



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**“HECHOS A TRAZOS.
REPORTAJE SOBRE CARICATURA POLÍTICA”**

T E S I N A
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
**LICENCIADA EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA**
P R E S E N T A
MARTHA PATRICIA CARRILLO ROMÁN



ASESOR: MTRO. DANIEL MENDOZA ESTRADA

NOVIEMBRE, 2005

m. 350452



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la Universidad Nacional Autónoma de México,
todo mi agradecimiento por haberme dado la
oportunidad de aprender en sus aulas.

A todos mis maestros, especialmente a:

Mario Revilla, José Guadalupe Martínez, Alejandro
Byrd, Juliana Castellanos, Juan Amael Vizzuet y
Miguel Ángel Cifuentes... por transmitirme sus conocimientos,
por ser un ejemplo de calidad y profesionalismo en la
enseñanza y por su amistad.

A mi asesor:

Maestro Daniel Mendoza, por su profesionalismo,
sugerencias y comentarios que enriquecieron
este trabajo. Gracias, por su disposición y apoyo
incondicional y por la amistad que me profesa.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo reepcional.

NOMBRE: Martha Patricia Camilla Román

FECHA: 3 DICIEMBRE 2005

FIRMA: [Firma]

Mi más sincero agradecimiento para los caricaturistas:

Rafael Barajas, Alfredo Guasp, Antonio Helguera, Pedro Sol y Rafael Ruizte, por brindarme la oportunidad de conocerlos, de que por fin, sus caricaturas tuvieran rostro.

A la señorita Olivia Casanova del periódico la Jornada y a la Licenciada Ana Celia Montes del Museo de la Caricatura, por su valiosa ayuda para contactar a mis entrevistados.

A Dios por estar siempre conmigo, por su infinita bondad.

A mi amada hija Paola Montserrat,
por ser la luz que llena de alegría mi vida.

A mi ángel moreno por ponerme de "novia con la vida"...
porque su presencia en mi vida me ha hecho una mejor persona. Por
comprometerse conmigo a la elaboración de este trabajo, por enseñarme que
tener proyectos, enriquecen al ser humano y su vida.
Gracias amor.

A mi madre, mujer de trabajo, ejemplo de superación constante, por todo su esfuerzo, su empeño y dedicación. Por hacer de mi una mujer de bien.

A mis queridos hermanos: Alejandro, Marisela, Ricardo, Arturo y especial agradecimiento a mis hermanos mayores Jorge y Víctor, por haber sido un brazo fuerte que me sostuvo de niña.

A mi mejor amigo, Ricardo Huicochea, por todos estos años de hermosa amistad incondicional.

A FIRA y especialmente a mis jefes: Carlos Pedraza, Miguel Ángel Orejas y David Amézquita , por brindarme su apoyo para la realización de este trabajo.

Y a todos aquellas personas que de alguna manera me ayudaron a crecer.

INDICE

Introducción	9
Capítulo 1	15
Historia de la caricatura política en México y su relación con la libertad de prensa	16
1.1 Independencia 1800-1821	17
1.2 Primer medio siglo de independencia 1821-1872	22
1.3 El porfiriato 1877-1911	38
1.4 La revolución 1910-1920	43
1.5 Estado revolucionario 1917-1982	47
1.6 La crisis 1982-2005	56
Capítulo 2	
Función de la caricatura	59
2.1 La caricatura política: los trazos y la crítica a la situación cotidiana	60
2.2 La censura y autocensura en los caricaturistas	78
2.3 La importancia de la caricatura política en los medios	83
Capítulo 3	90
Características definitorias de la caricatura política	
3.1 Cómo definir a la caricatura política	91
3.2 El humor y la crítica, los ingredientes de la caricatura política	94
3.3 En la mira de los moneros	98
3.4 Clasificación de la caricatura	99
3.5 Paradojas y contradicciones... bases de un cartón político	107
3.6 Cartonistas, humoristas gráficos, dibujantes satíricos, caricaturistas, moneros... su perfil	110
3.7 Caricaturistas un gremio de hombres	118
3.8 La caricatura no viaja mucho	122
3.9 Las caricaturas navegan en internet	124
3.10 La sociedad de los caricaturistas	125
Conclusiones	131
Bibliografía	136

INTRODUCCIÓN

“Hechos a Trazos”. Reportaje sobre caricatura política en México.

El presente trabajo tiene como finalidad mostrar la importancia de la caricatura política a través de un reportaje y cuyos objetivos particulares son conocer la historia de la caricatura política en México, su trascendencia en los medios impresos y a los exponentes de la misma.

La caricatura política desde su aparición en los periódicos en 1826 y a través de la historia de México ha estado presente para denunciar los abusos y exageraciones del poder y ha trascendido hasta nuestros días contribuyendo también a ensanchar los márgenes de la libertad de expresión.

En un país como México donde los temas como la educación, salud, seguridad social y el medio ambiente entre otros, versan sobre la política, los caricaturistas han plasmado en una imagen, su conocimiento, análisis y crítica política, con la intención de transmitir un mensaje que provoque a parte de la risa, una opinión en el lector.

Su característica de imagen visual, que sintetiza un hecho social, recurriendo al uso del humor, burla, sarcasmo, ironía, es captada por quien la aprecia, porque a simple vista la imagen llama la atención.

Actualmente en la ciudad de México en las principales revistas de carácter político y periódicos de mayor circulación está presente la caricatura política, sobre todo en la sección editorial como es el caso del periódico El Universal y en el

periódico la Jornada donde las caricaturas aparecen siempre en las primeras páginas del periódico.

Es importante señalar que en México se han desarrollado algunos de los mejores caricaturistas del mundo encabezando la lista: Eduardo del Río, (Rius), Helio Flores y Rogelio Naranjo, entre otros, que han ejercido su trabajo en la línea de la crítica al sistema, cada quien con sus características gráficas e intenciones humorísticas.

La caricatura política ha sido reconocida en el *Premio Nacional de Periodismo* y también lo estuvo en el famoso y desaparecido pero muy codiciado *Premio Grand Prix* que se llevaba a cabo en la ciudad de Montreal, Canadá, entre otros.

Por otra parte, en México y en el mundo existen diversas muestras destacadas sobre caricatura. En nuestro país en 1995, abrió sus puertas el *Museo de Caricatura Mexicana* en la calle de Donceles de la ciudad de México, que tiene como propósito fundamental dar a conocer las más representativas caricaturas en los diferentes periodos históricos de México y a sus exponentes.

Por todo esto, la caricatura política mexicana debe ser revisada y conocida por los estudiantes de periodismo en particular y en general por la sociedad ya que la caricatura política presenta de manera ágil y sencilla la historia de nuestro acontecer diario. Es importante valorar el trabajo intelectual de los moneros que en sus "monos" presentan un análisis profundo de la política nacional, basados en una extraordinaria de síntesis y creatividad para sorprendernos con sus dibujos, algunos textos y la dosis exacta de humor, que sin duda captan nuestra atención. La caricatura y el periodismo han caminado de la mano desde sus inicios, coexistiendo como parte fundamental de la sociedad y de todo lo que ocurre en

ella. Gracias a él es posible saber algo de lo que sucedió en el pasado, a la vez que registra el presente y esboza el futuro.

El periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se da a conocer mediante una valoración y enjuiciamiento público y periódicos, los hechos de interés colectivo que permitan al receptor del mensaje comprender el porqué de los hechos y formarse una opinión. El canal mediante el cual la información se obtiene, se procesa, se expresa y finalmente se comunica, son los medios de comunicación masiva tales como la prensa, la radio, la televisión y el internet, para transmitir su mensaje.

“El periodismo se ejerce a través de variadas formas de expresión denominadas géneros. Los géneros se dividen en: *informativos*; noticia o nota informativa, entrevista y reportaje y, en *opinativos*; artículo, dividido a su vez en: Editorial, Crónica y Crítica o reseña”.¹ El primero consiste básicamente en informar hechos actuales que tienen importancia para un determinado grupo de personas o para el público en general, se basa en la noticia. Su interés primordial es localizar sucesos sobre un personaje o sobre un acontecimiento y lograr que lo que se narre sea actual, a la vez que genere cierto impacto en el público; y el segundo, aunque también busca dar a conocer algo específico, tiene como principal característica tener en cuenta el presente, remitirse al pasado, a las causas que generaron un hecho en particular. Su punto de partida es la investigación, la búsqueda de datos, de pistas, personajes y testimonios.

¹ Leñero, Vicente, Marín Carlos, *Manual de Periodismo*, Editorial Grijalbo, Cuarta Edición, México, 1986,p.39

El periodismo requiere de la disciplina del periodista quien deberá buscar la información que pretende comunicar, sea cultural, deportiva, política, social, económica o de entretenimiento, obligándolo a clasificar y discriminar la información que considera útil de la que no lo es, mediante un método de valoración y enjuiciamiento de la información.

Así, también el periodista debe ejercer su profesión con responsabilidad, con apego a la verdad, al servicio de la comunidad, con el dominio de las técnicas del periodismo y esforzarse por realizar un periodismo "objetivo", aunque se sabe que el periodismo es subjetivo. Esta inalcanzable objetividad es relativa, ya que tiene que ver con la formación del periodista, de su preparación, de sus experiencias, del medio social donde se desenvuelve y los intereses económicos, políticos e ideológicos de la empresa que lo difunde; estos factores determinan una ideología y formas de pensar, mismas que implícita o explícitamente se reflejan en la redacción de la información que se difunde con el propósito de crear cierta opinión en el receptor sobre el acontecer público.

El periodismo termina por dibujar los contornos de la sociedad y sus acontecimientos presentes y futuros, pues es debido a la información que difunde, que la gran mayoría de las personas toman una posición definida frente a los acontecimientos, los grupos y las personas.

Así como el periodismo utiliza diferentes medios de comunicación periodística, cada medio tiene sus alcances y características y dependiendo del medio en que se transmita la información, es la manera en que se redacta el hecho noticioso basándose el periodista en los diferentes géneros periodísticos como: *la nota informativa, la entrevista, la columna, la crónica, el editorial y el reportaje*. De

acuerdo con Vicente Leñero y Carlos Marín "el reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencia de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión"² es uno de los géneros periodísticos informativos más completos y que requieren de las habilidades narrativas del periodista, de su capacidad de observación y descripción de hechos, lugares y personas.

Su elaboración requiere de un método que permita ordenar la información y después clasificarla. La investigación es de gran importancia y aunque el periodista en este género no debe omitir opinión alguna, las opiniones sobre el tema estarán en voz de los especialistas que deberán ser entrevistados por el periodista.

Todos estos elementos hacen que el reportaje sea un género periodístico rico en información, investigación, interpretación de los especialistas que se pronuncian mediante las entrevistas, lo hacen el género ideal para describir el tema de la caricatura; para dibujar con palabras su historia. El reportaje permite resaltar las características de quienes se dedican a dibujar la historia política de nuestro país: los caricaturistas, sus trazos y sus vivencias.

Basado el trabajo en el género periodístico de el reportaje, en sus técnicas, en la valoración de la información, en las entrevistas con algunos caricaturistas y en la redacción periodística de este género, este reportaje se divide en tres capítulos: En el primer capítulo de este trabajo de investigación el lector podrá conocer a la caricatura política en México a través de sus principales períodos históricos,

² *Ibid.* 225

inclusive se enfatizará en la censura; el desarrollo de la prensa a partir de la Independencia y hasta nuestros días, se conocerá a los principales exponentes de la caricatura política y su lucha por la libertad de expresión, entre los que destacan por su trabajo: Joaquín Heredia en *El Gallo Pitagórico*, H. Méndez en *El Telégrafo*, Constantino Escalante de *La Orquesta*, Alejandro Casarín de *El Padre Cobos*, José Guadalupe Posada de *Gil Blas*, José María Villasana de *El Ahuizote*, Ernesto el Chango Cabral de *el Multicolor*, Abel Quezada, Freyre y los contemporáneos Eduardo Del Río, *Rius*, Helio Flores y Rogelio Naranjo.

Cabe señalar que este primer capítulo por contener información de carácter histórico se basa principalmente en información bibliográfica.

En el capítulo dos, el lector conocerá la función de la caricatura política a través de la opinión de los mismos caricaturistas, así como su relación con la censura o autocensura en los medios según su experiencia y la importancia tomada por la caricatura política en los medios de comunicación.

Y en el tercer y último capítulo, el lector conocerá diversas definiciones de caricatura política, sus características, elementos principales y su clasificación. Los caricaturistas enumerarán los pasos para elaborar un cartón político y la poca importancia que sus exponentes le dan al nombre que los defina, llámese: moneros, cartonistas, humoristas gráficos, dibujantes satíricos o caricaturistas, motivo por el cual a través de esta investigación se utilizará de manera indistinta cualquier de éstos. Se conocerá la opinión de los profesionales de la caricatura respecto de que sí la caricatura política pudiera enseñarse en las aulas universitarias. Se conocerán también algunas características distintivas en el gremio de los caricaturistas formado principalmente por personas del género

masculino y la poca e incipiente participación de las mujeres en este género y finalmente la función de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas.

Es importante señalar que por tratarse de un reportaje para titulación y por este carácter el texto es extenso, el tema de la caricatura política es de interés permanente y contiene notas al pie en su modalidad de ser referencias documentales que permitan al lector acudir a las fuentes si así lo cree necesario, además de brindar confiabilidad en los datos presentados.

CAPÍTULO 1

HISTORIA DE LA CARICATURA POLÍTICA EN MÉXICO Y SU RELACIÓN CON LA LIBERTAD DE PRENSA

1.1 Independencia 1800-1821

La guerra de Independencia no sólo tuvo efectos políticos, económicos y sociales. Su impacto permeó en la forma de comunicar el acontecer nacional, adquiriendo un sitio importante la caricatura política.

La caricatura nace en México junto con la Independencia: Rafael Barajas

"Las primeras caricaturas que circulan libremente en México son de principios del siglo XIX. Antes tenemos expresiones de humor gráfico, pero no hay caricatura impresa. Apenas hay información del humor en tiempos prehispánicos; seguro existió, pero hay pocas referencias literarias"³, afirma el caricaturista Rafael Barajas, mejor conocido como El Fisgón.

Continúa: "el humor cambia con el tiempo. "Para entender de qué se ríe un pueblo hay que comprender cosas muy profundas de su cultura. En la Colonia no había libertad de prensa, la máxima figura, el Rey, estaba del otro lado del mar. De las pocas expresiones de desahogo político era hacer versitos o caricaturas y pegarlos en las paredes, en las puertas de las casas:

*Para perpetua memoria
nos legó el virrey Marquina
esta fuente en que se orina
y aquí se acaba su historia*

³Guzmán Wolffer, Ricardo, "El humor está en quien lo ve", en línea, www.jornada.unam.mx/2005/ene05/050123/sem-fisgon.html, 23 de enero de 2005.

Verso que le dedican al virrey Marquina que fue famoso por la poca obra pública que hizo, mandó construir una fuente a la que nunca llegó el agua, sólo los borrachos”.⁴

Un conocido aforismo dice que “un país que no conoce su historia está condenado a repetirla, Carlos Monsiváis adoptó esta sentencia clásica al caso mexicano, afirmando que un país que no conoce su historia está condenado a la caricatura. Si este pensamiento es justo, apunta Rafael Barajas, también es cierto que un país que no conoce su caricatura está condenado siempre a adoptar rasgos ajenos”.⁵

Sobre el valor de la caricatura Rafael Barajas afirma: “a través de la caricatura entendemos mejor los valores estéticos, políticos y morales de ciertos sectores de la sociedad. Rescatar este acervo gráfico –dice– significa recuperar una parte de la memoria extraviada del país”.⁶

Cosío Villegas dice que “para 1800, México se había convertido en uno de los países más ricos del orbe, en un país de mucha riqueza y máxima pobreza que la ciudad de México cambia su fisonomía y costumbres; se llena de casas palaciegas; permite el tránsito de coches, y obtiene por primera vez iluminación nocturna, se instalan billares, fondas, casas de trucos, botillerías y cafés. A las mujeres de la alta sociedad les da por reunirse en tertulias, dejarse cortejar y cometer liviandades, no así a las mujeres del pueblo cuya vida siguió igual sólo que sus maridos tomaron la costumbre de embriagarse.

⁴ *Ibidem*.

⁵ Barajas, Rafael, *Historia de un País en Caricatura. Caricatura de Combate 1826-1872*, Editorial Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2004, p. 117

⁶ *ibid.* p. 21

En el siglo de las luces* México creció y mejoró para una mayoría de la gente pálida, para los nacidos en España y algunos de sus descendientes, los demás empeoraron o se quedaron como estaban, maltratados en los obrajes, esclavizados en minas e ingenios, sin pizca de libertad, sin fortuna y sin letras".⁷

"En México se vivía la desigualdad social, el despotismo político y la dependencia de España... Los criollos humanistas proponían como remedio contra la desigualdad el acabar con el sistema de tutela para indios, contra el despotismo político esgrimían la doctrina de la soberanía popular y contra la dependencia fundamentaron la necesidad y las ventajas que le acarrearía a la Nueva España el separarse de la vieja España. La idea de la independencia se difunde y procrea los primeros brotes de lucha".⁸

*"Abre los ojos pueblo mexicano
y aprovecha ocasión tan oportuna.
Amados compatriotas, en la mano
las libertades ha dispuesto la fortuna;
si ahora no sacudís el yugo hispano
miserable seréis sin duda alguna".⁹*

Estos versos aparecieron en hojas volantes pegados en las puertas de las casas cuando los criollos de la clase media promovían la idea de independencia y para poner en práctica sus ideales aprovecharon el que Napoleón ocupara España en 1808. Mientras los españoles se oponían al invasor, los mexicanos se beneficiaron de la crisis española para hacerse independientes.

⁷ Cosío Villegas Daniel, et al, *Historia Mínima de México*, Editorial El Colegio de México, Séptima Reimpresión Agosto 1998, México, 1998, pp. 79-81

⁸ *ibid*, p.85

⁹ *ibid*. p. 87

* Siglo XVIII.

Bajo la idea de que México podía hacerse independiente porque tenía todos los recursos y facultades para el sustento, conservación y felicidad de sus habitantes comenzaron a darse conspiraciones en diferentes partes del país y el 16 de septiembre de 1810, el padre Miguel Hidalgo y Costilla, hombre de clase acomodada e influyente llamó a sus parroquianos a unírsele para derrocar al gobierno.

Hidalgo expidió decretos sobre el uso exclusivo de las tierras de comunidad por sus dueños, la abolición de la esclavitud, la extinción de los monopolios estatales del tabaco, la pólvora y los naipes y la supresión de los tributos que pagaban los indios. También trató de organizar un gobierno, un ejército y un periódico llamado *El Despertador Americano*, el cual, en opinión de Rafael Barajas que es concebido como “un medio de difusión y propaganda de los insurgentes y su primer ejemplar, dirigido a todos los habitantes de América, “predica la rebelión”.¹⁰

Hidalgo es fusilado el 30 de julio de 1811 y continúa la guerra de independencia José María Morelos y Pavón.

La prensa política mexicana sufre amenazas severas por parte del gobierno y la iglesia en los periódicos: *El Diario de México*, editado por María Bustamente y *El Ilustrador Nacional*, editado por José María Coss y Andrés Quintana Roo, imponiendo a sus lectores severas penas y por parte de la Iglesia hasta la excomunión. Es hasta el 5 de octubre de 1812, en la Constitución de Cádiz cuando se proclama la libertad de imprenta en México y los revolucionarios aprovechan para atacar al gobierno virreinal mediante la edición de pasquines,

¹⁰ Barajas, Rafael, *Op. cit.* p. 26

hojas sueltas y periodiquillos como *El Pensador Mexicano* donde escribe José Joaquín Fernández de Lizardi, quien es considerado por Rafael Barajas como "el introductor de la sátira y la burla en la prensa mexicana".¹¹ Sin embargo, debido a las fuertes críticas hechas al gobierno desde de los periódicos *El Diario de México* y *El Pensador Mexicano*, se suspendió el decreto de la libertad de imprenta.

Morelos convocó al Congreso Nacional Anáhuac para crear una constitución política para el país en cuya inauguración promulgó su discurso conocido como "Sentimiento de la Nación". En la Constitución de Apatzingán, en 1814, Morelos estableció que habría absoluta libertad de imprenta en puntos puramente científicos y políticos.

Agustín de Iturbide apoyado por el clero, los españoles, los criollos mineros y latifundistas, pacta con Guerrero y lanza el Plan de Iguala o de las Tres Garantías que establecía entre sus puntos más relevantes la religión única, unión de todos los grupos sociales e independencia de México. En 1822 Iturbide se corona emperador. Los poetas componen odas, sonetos, canciones , marchas y coplas alusivos a la patria liberada.

Los intelectuales de la clase media hacen proyectos de constitución política y leyes en torno a los sectores económicos y sociales como: la agricultura, la ganadería, la pesca, la minería, el comercio, la hacienda, la educación y la salud, sin embargo, no se dan cuenta de los problemas de desorganización social, económica y política generados en el tránsito a la lucha de independencia, además Iturbide pronto se enfrentará a las divisiones políticas entre iturbidistas, borbones, republicanos y gachupines enemigos de la independencia. Durante el

¹¹ *ibid.* p. 27

corto período del imperio, los republicanos consiguen que Iturbide proclame la libertad de imprenta, pero son incapaces de ponerla en práctica e Iturbide lanza un reglamento adicional a la libertad de imprenta que está muy lejos de ser libertad y se convierte en una censura militar. “A pesar de que el emperador Iturbide veta la libertad de imprenta, entiende las ventajas de contar con un periódico oficial y convierte la *Gazeta del Gobierno en la Gazeta Imperial de México*”.¹²

1.2 Primer medio Siglo de Independencia 1821-1872

La sátira política nacional se vio influida por el lenguaje caricaturesco francés del siglo XIX: Esther Acevedo.

La investigadora Esther Acevedo opina que “a pesar de la influencia europea, la caricatura mexicana buscó eso: ser mexicana, crear sus características propias. El uso de los mexicanos fue un recurso que aprovecharon los literatos para la construcción de una conciencia nacional que forjara gradualmente el tipo de sociedad que deseaban”.¹³

Instalado el Primer Imperio, no tardan en darse las sublevaciones contra Iturbide. En 1822 Antonio López de Santa Anna se sublevó en Veracruz quien declaró independientes de México a las provincias de Centro América y en noviembre del mismo año un segundo Congreso proclama la República y elabora una Constitución. La Constitución de 1824 divide al país en diecinueve estados y cinco territorios, cada uno facultado para elegir gobernador y asambleas legislativas propias, el Gobierno Federal tendría los tres poderes clásicos; el poder

¹² Barajas, Rafael, *ibid.* p. 30

¹³ Acevedo, Esther, *La Caricatura Política en México en el siglo XIX*, Editorial Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, Primera Edición en Círculo de Arte 2000, México, 2000. p. 23

legislativo, el ejecutivo y el judicial; también establecía como religión de Estado a la católica y ordenó las libertades de palabra e imprenta.

En 1824, es fusilado Agustín de Iturbide y en las elecciones sale victorioso Guadalupe Victoria como presidente y a Nicolás Bravo para vicepresidente. "Los sucesos mayores de la administración de don Guadalupe Victoria fue el reconocimiento de la independencia mexicana por los Estados Unidos e Inglaterra, las tentativas de unión panamericana, el destierro de los españoles y la lucha por el poder de las masonerías escocesa y yorquina".¹⁴

La masonería escocesa era el núcleo de un partido político de tendencias centralistas y el yorquino, base del partido federalista, quienes aprovechan la libertad de prensa y utilizan la sátira como fórmula de propaganda política en los periódicos *El Águila* y *El Sol* respectivamente y "entre sátiras, acusaciones e invectivas inicia una guerra ideológica entre la facción centralista que representa al antiguo régimen y la federalista que representa una nueva clase social emergente".¹⁵

En este contexto los estudiosos consideran que la primera caricatura política mexicana que aparece en un medio periodístico fue en 1826. El también historiador de la caricatura en México, Rafael Barajas afirma que "Durante la guerra de independencia los insurgentes mexicanos no están en condiciones de mantener una publicación periódica regular, y mucho menos de realizar estampas propagandísticas. La primera caricatura no se publica sino hasta 1826, cinco años

¹⁴ Cosío Villegas, Daniel, *et al*, *Op cit.* p. 100

¹⁵ Barajas, Rafael, *Op. cit.* p. 31

después de consumada la independencia, durante la presidencia de Guadalupe Victoria, aparecen en *El Iris, Periódico Crítico y Literario*.¹⁶ publicación que nace un año después de introducida la litografía en México por el italiano Claudio Linati.

Por su parte el caricaturista Eduardo del Río, *Rius* dice que “hasta antes de la aparición del libro *La Historia de un País en Caricatura*, la obra cojonuda de Rafa Barajas (El Fisgón), se creía que la primera caricatura mexicana era ésta, del litógrafo italiano Claudio Linati, aparecida en 1826 en la Revista “El Iris” de la ciudad de México. Pero no. Antes de este ataque a la tiranía, hubo muchas caricaturas que se hacían en hojas volantes o se pegaban en las paredes

atacando a funcionarios.

Y aunque, ni *Linati* era caricaturista, ni *El Iris* revista de humor, convengamos, mientras *El Fis* no descubra otra, que ésta es la primer caricatura mexicana aparecida en un medio periodístico”.¹⁷

Claudio Linati. Tiranía, en *El Iris*, 1826.



*Entre superstición y fanatismo,
La feroz Tiranía mira sentada,
Y con terror y mercenaria espada
Do quier siembra la muerte el despotismo*

Claudio Linati era un

intelectual, activista, revolucionario y radical que se refugió en México apoyado por el Presidente Guadalupe Victoria. Linati fundó la revista *El Iris*, donde se publicó

¹⁶ *Ibid.* p. 35

¹⁷ Del Río, Eduardo, *Los Moneros de México*, Editorial Grijalbo, Primera Edición 2004, México, 2004.p. 13

la caricatura "*La Tiranía*" y aunque no estaba firmada, Rafael Barajas señala que se le atribuye al italiano porque: "sólo un artista sin prejuicio ante el género como –Linati– pudo animarse a realizar el dibujo titulado *La Tiranía*, donde critica la tiranía de los gobiernos centralistas y en especial los vicios autoritarios de la monarquía española. Desde su primera incursión, la caricatura mexicana se coloca en el centro del combate de facciones, contra la tiranía y a favor de la libertad de imprenta".¹⁸

La introducción de la litografía permitió la reproducción fiel de imágenes a gran escala, elevó los tirajes y permitió llegar a un número mayor de lectores, floreciendo así la prensa mexicana del Siglo XIX, donde surgen diversas publicaciones crítico-literarias que dieron cabida a litógrafos y caricaturistas para plasmar en sus páginas obras de calidad que reflejaban el acontecer político y económico del país del México independiente.

Una característica importante de estas publicaciones es que narraban los hechos en versos y cancioncillas además del dibujo gráfico de las caricaturas políticas.

La lucha de las principales fuerzas políticas termina con un levantamiento armando donde Nicolás Bravo Vicepresidente y líder de los masones escoceses es derrotado y desterrado por los masones yorkinos bajo el mando de su líder Vicente Guerrero.

Guerrero llegó a la presidencia en 1829 y en su breve gobierno planteó la necesidad de asegurar trabajo para todos y respetar la libertad de imprenta.

¹⁸ Barajas, Rafael, *Op. cit.* p. 37

Durante su mandato se publicó el periódico político *El Toro*, que criticaba severamente a los yorkinos y su gobierno. Guerrero pronto fue combatido por el general Anastasio Bustamante que asumió la presidencia el 1° de enero de 1830, su gobierno se fortaleció al poner en práctica las ideas del joven aristócrata Lucas Alamán, quien propuso “disciplinar al ejército, reajustar la hacienda pública y reconciliarse con España y el Vaticano para obtener el reconocimiento de la independencia nacional”.¹⁹

Bustamante impuso varios decretos que restringieron la libertad de prensa y mientras duró, “la llamada Administración Alamán no cesa en sus intentos por controlar a la prensa: subvenciona las publicaciones que le son favorables, cierra los principales periódicos yorkinos y encarcela a varios folletistas imponiéndoles sentencias que van de cuatro a ocho años. Estos son los primeros intentos de censura periodística por parte de un gobierno conservador”.²⁰

La guerra civil tomó fuerza, el ex presidente Guerrero se levantó en armas y es fusilado en manos de sus enemigos, esto motivó el levantamiento del general Santa Anna en Veracruz y cae el gobierno de Bustamante. Santa Anna se erigió en nuevo Presidente de la República, pero no gobernó, dejó en su lugar a José María Luis Mora y Valentín Gómez Farías, quienes hicieron reformas en materia educativa, militar y eclesiástica. Posteriormente, Santa Anna se levantó contra su vicepresidente y anuló sus leyes.

“Santa Anna muestra una actitud ambivalente ante cualquier asunto, incluso ante la caricatura pues comprende las posibilidades propagandísticas del género

¹⁹ Cosío Villegas Daniel, *et al*, *Op. cit.* p. 102

²⁰ Barajas, Rafael, *Op. cit.* p. 39

al que trata literalmente como un arma de guerra. Así, cuando le molesta, la prohíbe; pero cuando le conviene la utiliza. Así, como Santa Anna busca constantemente formas de controlar la prensa, los periodistas inventan sin cesar formas de eludir la censura. En 1836, durante la guerra contra Texas, el gobierno de Santa Anna consigna por primera vez en la Constitución mexicana la idea de que son derechos de los mexicanos [...] poder imprimir y circular sin necesidad de previa censura sus ideas políticas²¹, sin embargo, tres años después llamaría a los periodistas "raza de delincuentes" y propuso perseguirlos y aprehenderlos.

En 1838, Santana vivió la guerra de "Los Pasteles" donde perdió el pie izquierdo y de 1839 a 1844 ocupó cuatro veces la presidencia de la República sus decisiones se orientaron en función de los vientos políticos dominantes del momento.

Pese a los riesgos que tenían los periodistas en 1841, la caricatura política se publicó en todas las revistas de humor que editó la oposición en México, un periódico importante de la época es sin duda *El Siglo Diez y Nueve* donde el disidente liberal Juan Bautista Morales publicó sus artículos bajo el nombre de *El Gallo Pitagórico*, donde hizo agudas críticas a la vida política y social de México, denunció la hipocresía y la doble moral de la sociedad mexicana. Las ilustraciones las hicieron Joaquín Heredia y Plácido Blanco.

"Morales y su ilustrador Joaquín Heredia echan mano de símbolos, metáforas, alusiones y elementos absurdos que son tanto recursos literarios, humorísticos y artísticos, como formas eficaces de evadir la censura... Heredia es sin duda el

²¹ *ibid.* pp. 40-41

primer caricaturista mexicano²², *El Gallo Pitagórico* después es editado como libro, reconociendo así la importancia cultural de la caricatura.

En 1844, el general Mariano Paredes se levantó en armas en Jalisco, Santa Anna salió a combatirlo sin pedir permiso a los diputados, éstos confabularon para quitarle el mando, Santa Anna huyó a Veracruz y en 1845 fue desterrado del país. En ese mismo año surge el “periódico satírico *Don Simplicio Periódico burlesco, crítico y filosófico*. Desde sus páginas Ignacio Ramírez (El Nigromante), Guillermo Prieto, Vicente Segura, Manuel Payno, luchan contra un intento de golpe monarquista, atacando a Santa Anna, la casta militar, el alto clero y los conservadores... Esta revista ejemplifica el humorismo de los periodistas de combate y está llena de versos que provocan la ira de los poderosos”.²³

Esther Acevedo dice que “a la caída de Santa Anna cuando los liberales adquirieron mayor fuerza, se registró un cambio en el lenguaje depresivo de la caricatura, al simplificarse el manejo del espacio y utilizarse una forma más esquemática de representación de las figuras. De esta manera la producción de caricatura empezó a alejarse de los derroteros plásticos señalados por la Academia, creando una forma de expresión de fácil y directo acceso al lector”.²⁴

En el ámbito político, el territorio de Texas había mantenido su independencia hasta 1845, el Congreso de Estados Unidos admitió a Texas en la Unión. Dicha aceptación obligó a México a levantarse en armas en 1846, la crisis interna aumentó y los fondos para la resistencia se agotaron, el general Winfield Scott

²² *Ibid.* pp. 43- 44

²³ *Ibid.* pp. 45-46

²⁴ Acevedo, Esther, *Op. cit.* p.17

derrotó a Santa Anna en Cerro Gordo y éste abandonó el país para exiliarse en Turbaco, Colombia. Para el 14 de septiembre de 1847, fue izada la bandera de Estados Unidos en el Palacio Nacional.

La publicación *Bulle Bulle* apareció en este contexto y aunque no tocaba temas políticos sí se dedicaba a criticar algunos vicios de la sociedad local de Mérida en Yucatán, estado donde se publicaba. Aquí, el actor principal fue Vicente Gahona quien firmaba como Picheta. Surgió también el periódico político y literario *El Calavera* del cual Esther Acevedo dice que “se caracterizó por su ironía y por sus comentarios críticos sobre la guerra de la intervención. Los ilustradores permanecieron en el anonimato hasta que el periódico fue clausurado después del número treinta y uno por fomentar la discusión, incitar la revolución, desprestigiar a los defectos físicos de algunos oficiales”.²⁵ En la portada de la revista apareció invariablemente un personaje: La calavera que representa nada más ni nada menos que al Presidente. Su publicación duró sólo tres meses, tiempo que dedicó para criticar los vicios políticos del régimen pero sobre todo criticó los abusos y excesos de el Presidente.

Para 1848, se firmó el Tratado de Guadalupe, donde México cedió a Estados Unidos los territorios de Texas, Nuevo México y Nueva California. En más de tres décadas de gobierno independiente México no había tenido paz, ni desarrollo económico, ni concordia social ni política. Hubo cincuenta gobiernos de los cuales once estuvieron a cargo de Santa Anna. En medio de la guerra civil la economía del país no tuvo mayor progreso. Surgieron también en este período grandes novelistas como Joaquín Fernández de Lizardi. La literatura sobre Historia se

²⁵ *Ibid*, pp.16-17

destacó por sus exponentes Alamán, Bustamante, Mora y Zavala y la actividad más socorrida fue el periodismo.

Para las elecciones presidenciales en 1849, aparecieron varias publicaciones cuyas funciones principales eran atacar y contra atacar a los personajes de la política, así la revista *El Tío Nonilla*, publicación de posición antiestadunidense apoyó al

Joaquín Jiménez. En *El Tío Nonilla*, 1850.



Los monarquistas juran ante el universal y la historia de Santa Anna ¡Morir! o traernos un rey

candidato del partido moderado, el general Mariano Arista, quien a la vez fue atacado por *La Palanca*, publicación financiada por Santa Anna. *El Tío Nonilla* es “además un personaje enojón, regañón y apasionado luchador por la justicia, inventado por Joaquín Giménez, como su *alter-ego*”²⁶. Giménez era un inmigrante de origen español que realizó con grabados en madera “*El viejo verde*, que se puede considerar como la primera narración en viñetas de México: el primer antecedente conocido, ¡en monitos y con personajes!, de la tira cómica mexicana”.²⁷

²⁶ Barajas, Rafael, *Op. cit.* p. 51

²⁷ *Ibidem*

Al haber quedado destruida la institucionalidad impuesta por la Colonia, después de la Independencia, los primeros intentos de nuestra emancipación no fueron fáciles ya que el oportunismo, los abusos del poder durante más de 30 años tenía postrado al país en un caos político y económico como en pocas ocasiones en nuestra historia, la clase intelectual de México decidió poner orden en la nación pero la sociedad estaba dividida en dos grandes fuerzas políticas; los conservadores compuesta por gente acomodada de profesión eclesiástico o militar cuyo jefe era Don Lucas Alamán y los liberales, compuesto por personas de modestos recursos quienes no tenían todavía definido a su líder pero entre los que figuraban: Benito Juárez, Melchor Ocampo, Miguel Lerdo de Tejada e Ignacio Comonfort. Ambas fracciones políticas coincidían en la creencia de la grandeza natural de su patria, no así en la manera de llevarlas a cabo, ya que los liberales pretendían implantar las aspiraciones del liberalismo a toda costa y en el menor tiempo por lo que se les llamó puros o rojos y los conservadores pretendían imponer los mismos ideales al menor costo y sin prisas por lo que se les llamó los moderados.

En las elecciones de 1850, Mariano Arista del partido conservador asumió el poder, pero su política de liberal moderado fracasó por lo que se vio obligado a pagar a periódicos que lo sostuvieran en el poder, naciendo así el bisemanario *El Telégrafo* cuyo propósito era más informativo que de opinión y debate, pretendía ser un periódico imparcial con miras a la justicia y que pudiera educar a los proletarios, pero se convirtió en un apoyo al programa de gobierno de Arista, favorecido por los trabajos del caricaturista de la revista Herculano Méndez quien fue el primero en "publicar de manera periódica, por primera vez en México,

caricaturas políticas modernas que abordan acontecimientos recientes. En sus trabajos se sintetizan las dos principales tradiciones caricaturísticas europeas: la holandesa— de estampas didácticas y llenas de símbolos y la italiana— basada en la caricatura personal ...y es el primero en publicar caricatura sobre asuntos internacionales”.²⁸



El gobierno de Arista se vio interrumpido por varias insurrecciones, Arista “emite el 21 de septiembre la ley de imprenta de Aguirre, la cual prohíbe la publicación de cosa alguna que pueda [...] favorecer las intenciones de los sublevados. La prensa

protesta, y algunos periódicos como *El Universal*, *El Orden*, *El Siglo Diez y Nueve* presentan sus páginas en blanco. A pesar de los esfuerzos del gobierno, triunfó el Plan de Jalisco, concebido para derrocar a Mariano Arista y regresar a Santa Anna al poder”.²⁹

Santa Anna ejerció un gobierno autoritario y personalista, lleno de excesos, se hizo llamar Su Alteza Serenísima, impuso absurdos impuestos y desterró a los liberales. La prensa estaba vigilada por la policía. Su gobierno se desprestigió

²⁸ *Ibid.* p. 53

²⁹ *Ibid.* p. 54

ante los ojos de la opinión pública, comenzaron las rebeliones y Santa Anna dejó el país en agosto de 1855.

Al triunfo de los liberales tomó la presidencia el general Juan Álvarez, quien después de algunos meses cede la presidencia a Ignacio Comonfort quien elaboró un proyecto de Constitución que fue concluida y jurada en 1857, en ésta los diputados liberales incluyen la Ley Lafragua, que "consagra la inviolable libertad para escribir y publicar escritos sobre cualquier materia y establece que la libertad de imprenta no tiene más límites que el respeto a la vida privada, la moral y la paz".³⁰

*"Es la inmensa facultad
De imprimir cuanto me ocurre
y si el público se aburre
se aburre con libertad".³¹*

Rafael Barajas dice que "antes de promulgada la Ley de Lafragua, se decreta la prohibición de publicar impresos anónimos, con lo que se establecen ciertas reglas mínimas de conductas para el ejercicio de esta profesión y que la Constitución del 57 sienta las bases para el florecimiento de la prensa nacional".³²

Comonfort no pudo sostenerse en el poder porque los conservadores se rebelaron desconociendo la Constitución, por lo que el ministro de la Suprema Corte Benito Juárez, asumió la Presidencia de la República, hecho previsto así en la propia Constitución que paradójicamente fue respetado. La lucha entre liberales y conservadores continuaría, Juárez trasladó su gobierno a Guadalajara donde lo apresaron y cuando recobró su libertad se instaló en Veracruz. Juárez concretó

³⁰ *Ibid.* p. 58

³¹ *Ibid.* p. 57

³² *Ibid.* p. 58

las Leyes de Reforma, las dificultades del gobierno en 1861, lo obligaron a suspender el pago de la deuda exterior, por lo que países como Inglaterra, España y Francia protestaron y llegaron a México para exigir sus pagos. Los dos primeros países mediante los tratados de la Soledad, retiraron sus ejércitos. Francia decidió establecer su monarquía apoyado por un numeroso ejército y algunas tropas del partido conservador.

En este período histórico nació una importante revista de la época *La Orquesta* cuyos fundadores fueron Carlos Casarín y Constantino Escalante. Esta revista desapareció y reapareció en plena ocupación francesa convirtiéndose en la principal voz de la causa patriótica y laboral. Durante sus dieciséis años de publicación los más importantes dibujantes de la época colaboraron en esta revista: Escalante, Santiago Hernández, José María Villasana, Casarín y Jesús T. Alamilla, los cuales enfrentaron en diversas ocasiones el castigo de la cárcel y amenazas por parte del poder.



Para el investigador y caricaturista Rafael Barajas: "Escalante es un extraordinario periodista y comentarista político que pone al alcance del pueblo que no sabe leer, una síntesis visual y una opinión de los sucesos que mueven al país. Influido por Daumier como casi todos los dibujantes satíricos de su tiempo Constantino pronto desarrolla un estilo propio al incorporar el estilo del barroco churrigueresco a la caricatura francesa. En sus modernos, sueltos y elegantes bocetos al crayón y en su síntesis de la situación política nacional, el artista poco a poco acumula personajes, imágenes, símbolos, arquetipos y metáforas en composiciones complejas y abigarradas".³³

Barajas comenta que "La Orquesta es el más importante, significativo e influyente de los periódicos con caricaturas fundados en 1861".³⁴ La Orquesta rechaza y critica las políticas económicas de Juárez incorporadas en la denominada Ley de Lerdo y las Leyes de Reforma, pero apoya sus medidas políticas con la lucha contra la reacción y el clero. Además dice Barajas que dicha publicación reivindica los principios liberales y muy especialmente la libertad de imprenta.³⁵

A la muerte de Constantino Escalante, Santiago Hernández quien fuera a sus catorce años cadete y un niño héroe que defendió el Castillo de Chapultepec y quien dibujara los rostros de los niños héroes que hoy conocemos, se incorporó a La Orquesta y con sus caricaturas atacó a la monarquía y al poder en su conjunto.

³³ *Ibid.* pp. 66-67

³⁴ *Ibid.* p. 65

³⁵ *Ibid.* p. 70



“En la obra de Santiago se percibe la presencia de los poetas malditos; su universo fantasmagórico parece inagotable y se acerca a la imaginería pagana de la alta edad media; sus dibujos están hechos con la libre asociación de los sueños, por lo que es el primer artista que retrata sistemáticamente al régimen político mexicano como una pesadilla monstruosa. Su estilo puede ser descrito como simbolismo

barroco. Es un precursor de la pintura fantástica mexicana que se revivifica con lo popular y con el compromiso político”.³⁶

Otro caricaturista importante es Alejandro Casarín quien publica en *El Padre Cobos*, “*Periódico alegre, campechano y amante de decir indirectas... aunque sean directas*”³⁷, en su caricatura utiliza diversas viñetas en una misma composición, como lo que conocemos ahora como historieta. La revista golpea fuertemente la imagen de Juárez y Lerdo y ayuda a construir la imagen de Don Porfirio Díaz.



Durante breve periodo de precaria estabilidad que vive el primer régimen de Juárez, la vida intelectual y la

³⁶ *Ibid.* p. 96

³⁷ *Ibid.* p. 97

prensa florecen como nunca. En 1861, se publican en México al menos treinta periódicos cuyos géneros son los más gustados y populares, se trata de estilos belicosos, tales como: la polémica, la sátira y la caricatura.

Juárez es considerado el fundador del Estado mexicano presidencialista y de la República, los periodistas de oposición de *La Orquesta*, *La Tarántula* y *El Padre Cobos* pueden ser vistos como los precursores de la crítica al sistema político mexicano, y sobre todo, del presidencialismo.

El ejército francés destruyó al ejército liberal y Fernando Maximiliano de Habsburgo en mayo de 1864, aceptó la corona, su imperio se basó en la política principalmente en el programa de progreso, posteriormente solicitó la salida de los franceses. Sin ejército Maximiliano no pudo oponerse a los ejércitos liberales de Mariano Escobedo, Ramón Córdoba y Porfirio Díaz.

La muerte de Juárez en 1872, abrió el camino para que Sebastián Lerdo de Tejada llegara a la Presidencia, éste se propuso hacer efectiva la Constitución de 1857 y las leyes de Reforma, además de la reconstrucción económica con la inyección de capitales, pero las fuertes críticas mermaron su mandato y acabaron por precipitar su salida. Porfirio Díaz, es quien poco a poco se posiciona como uno de los más destacados militares durante la instauración de la República y llega a la Presidencia en 1876. La historia lo ha calificado como uno de los políticos que más limitó y controló la libertad de imprenta.

1.3 El Porfiriato 1877-1911

El concepto que se tenía del grabador José Guadalupe Posada quien había sido considerado como el prototipo de artista del pueblo y su defensor más aguerrido y quien elaboró cientos de grabados sobre la vida cotidiana del pueblo mexicano, se desvanece ante las investigaciones de Rafael Barajas.

“Posada no es el revolucionario que todos creíamos” : Rafael Barajas

“Nos vendieron la idea de que era revolucionario, que estaba con la revolución, no es cierto, estaba contra Madero y contra Zapata a todo lo que daba ¿de dónde sacaron que era revolucionario?... sin ser necesariamente un caricaturista orgánico del porfirismo, ni nada de eso, se me hace que le fue fiel a Porfirio durante toda su vida, ves las imágenes y dices no hay duda, así fue. Posadas no es el revolucionario que todos creíamos”³⁶, asegura Rafael Barajas, después de haber realizado estudios sobre la caricatura del siglo XIX.



³⁶ Barajas, Rafael, Entrevista.

Eduardo del Río, *Rius* reafirma esta posición “Ya hace algunos ayeres el fallecido y enorme Leopoldo Méndez me confesó haber descubierto algunos “pecados” posadistas, que en el monumental libro que hizo sobre él, había tenido que omitir para no dañar su imagen de artista comprometido con su pueblo... Han salido a relucir docenas de caricaturas contra Madero y Zapata y otras dedicadas a glorificar a Porfirio Díaz y que no dejan duda de los verdaderos amores del gran grabador en lo político, Don Lupito Gulp, (sic) era porfirista de corazón y no tenía su corazón puesto ni en Madero, ni en Zapata...;pero sigue siendo uno de los grandes artistas de México, qué caray!”.³⁹

Sin embargo, Barajas reconoce que el trabajo gráfico de Posada es maravilloso. Sus calaveras son iconos que van a durar mientras dure este país. La popularidad de la Calavera Catrina apenas es superada por la Virgen de Guadalupe. Ni de Martha Sahagún.⁴⁰

Habrá que esperar a septiembre de este año, la publicación del libro de el Fisgón sobre las caricaturas de Posada, sin embargo, hay que reconocer la calidad gráfica de Posada en sus esqueletos y calaveras. Posadas publicó en *Gil Blas Cómic* (1895-1897) y en *El Diablito Rojo* (1906-1910). La enciclopedia Encarta dice de él: En 1888 se traslada con su hijo a México D.F. donde monta su propio taller, situado muy próximo a la imprenta de Vanegas Arroyo, editor, activo trabajador durante la República y con quien colaboró en la Gaceta callejera, haciendo las ilustraciones (La carestía del maíz, Revolucionario muerto, Asalto

³⁹ Del Río, Eduardo, *Op. cit.* p. 36

⁴⁰ Guzmán Wolffer, Ricardo, *Op. cit.*

armado de los zapatistas a un tren, Los horrores de la guerra). Su creatividad artística estuvo al servicio del editor Vanegas Arroyo, para el que ilustraba vidas de santos, corridos, leyendas, canciones, horóscopos, chistes y demás literatura popular, que era distribuida en ferias, mercados o en las calles a las gentes del pueblo. También ilustró dos corridos del poeta Suárez en *La Patria Ilustrada*. En 1895 introdujo la técnica del grabado de cinc, que utilizó en la mayor parte de sus trabajos. Ilustrador de periódicos satíricos, popularizó las calaveras o 'calacas' y esqueletos utilizados como caricaturas y sátiras de la vida social y política mexicana. Como opositor al régimen de Porfirio Díaz, publicó en el periódico *El Hijo del Ahuizote* distintas caricaturas en alusión a los abusos del gobierno y las intrigas políticas. Su obra se entiende como un claro precedente del muralismo mexicano".⁴¹

"En el Porfiriato la caricatura política es, en lo fundamental, un recurso catártico. En sus desahogos, el pueblo apoya con admiración las virtudes cívicas de los dibujantes, el riesgo ciertamente físico que implica cada dibujo, cada número de sus revistas".⁴²

Don Porfirio Díaz bajo su lema "poca política y mucha administración", que con el tiempo se convertiría en "poca política y cien administración" inició una dictadura que prolongaría durante treinta años, bajo una política centralizada de pacificación del país. "Logra la construcción de una extensa red de comunicaciones (puertos, ferrocarriles y telégrafos) y crea la infraestructura de una fuerte economía minero-

⁴¹ Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation.

⁴² Velázquez Ramírez Fabiola, *La Caricatura Política: Paisaje de nuestro tiempo*, Tesis de Licenciatura. UNAM, 1992, pp. 71-72.

agrícola de exportación. Ese progreso que se sustenta en la concentración absoluta del poder, cuyos principales actores son los caciques, los hacendados y el clero... La ausencia de los partidos políticos organizados y la acumulación de riqueza por un reducido grupo de mexicanos y extranjeros, despiertan el descontento de una clase media ilustrada capaz de ignorar más la miseria y la sed de justicia en el pueblo".⁴³

Bajo este contexto desde la oposición surgieron varias publicaciones que se enfrentaron a los abusos del poder y a la corrupción de la sociedad, criticando ferozmente a Díaz como: *El Ahuizote*, *El Hijo del Ahuizote*, *Mefistófeles*, *Don Quijote* y *el Ahuizote Jacobino*.

Aunque mucho tiempo se consideró a *El Ahuizote* como una revista de combate al dictador y a su caricaturista estrella José Villasana como un luchador por la libertad de expresión, Antonio Helguera comenta que "*El Ahuizote* publicación del siglo XIX es auspiciada por Porfirio Díaz para atacar al régimen de Sebastián Lerdo de Tejada y promover el Plan de Tuxtepec que era el Plan de Porfirio Díaz para acceder al poder, definitivamente como un ejemplo de publicación de oposición, pero es falso, —continúa diciendo con gran énfasis que—sí era de oposición al gobierno de Lerdo pero respondía a un interés político, en cuanto Porfirio Díaz llegó a la presidencia, el caricaturista José María Villasana, acabó como diputado, dejó de publicar *El Ahuizote* y acabó rico, lo amanseó, como decía Porfirio Díaz, a ése lo amanseó".⁴⁴

⁴³ Pérez Basurto, Alejandro, *Historia del humor gráfico en México*, Editorial Milenio, México, 2001, pp. 51- 52

⁴⁴ Helguera, Antonio, Entrevista.

Por su parte Rius comenta que "por mucho tiempo se ha considerado a *El Ahuizote* como una revista de combate al dictador, y a Villasana como un convencido liberal partidario de la libertad de expresión, pero no hay tal, el gran monero siempre puso su pluma al servicio del porfirismo y de los ricos. No por nada Díaz lo hizo diputado".⁴⁵

No ocurrió así con *El Hijo del Ahuizote*, revista de combate y caricatura fundada por Daniel Cabrera, masón y liberal, juarista y enemigo de Díaz. La Revista fue multada y clausurada en diferentes ocasiones y Cabrera enviado a prisión, tras varias interrupciones, finalmente le prohibieron su publicación y entonces fundó *El*



Ahuizote Jacobino (1904-1905) que siguió la misma crítica política contra la dictadura.

Reelección tras reelección de Díaz, la libertad de expresión se iba estrechando, circunstancia que no influyó para que otro importante caricaturista mexicano Jesús Martínez Carreón fundara *El Colmillo Público* (1903-1906). Martínez Carreón fue enviado a prisión donde se contagió de tifoidea y murió 1906.



Todas las publicaciones de este período se enfrentaron a los abusos del poder y a

la corrupción de la sociedad. La caricatura jugó un papel importante en el proceso revolucionario, ridiculizando al intocable dictador.

⁴⁵ Del Río, Eduardo, *Op. cit.* p. 27

Durante largos años la política de Díaz había funcionado porque la población estaba ávida de paz y progreso, sin embargo, cada vez fue más agobiante para la gran masa de pobres que provocó se levantara una rebelión que en un principio fue encabezada por Madero el 20 de noviembre de 1910.

1.4 La Revolución 1910-1920

Multicolor es otra revista de dudosa libertad de prensa: Antonio Helguera

“La revista *Multicolor* era una publicación auspiciada y financiada por los porfiristas para golpear al gobierno de Madero. *Multicolor* era la revista más famosa porque había grandes caricaturistas como el Chango Cabral, que es uno de los caricaturistas mexicanos más reconocidos del siglo XX, es el ejemplo de lo que no debe ser un caricaturista, —asegura Antonio Helguera y continua— había muy buenos dibujantes pero estaban a servicio de las ideas de su editor un español llamado Mario Bitolla.

Helguera recuerda una caricatura donde se burlan de Madero ya asesinado, y dice que dibujan a Madero viendo su propio ataúd que era una carroza de juguete, una cosa verdaderamente ignominiosa, cruel, una infamia.

Al respecto Rius comenta: “que la campaña de descrédito del gobierno maderista fue general, y casi todos los moneros de aquel entonces participaron alegremente. Nadie duda ahora que el semanario *Multicolor* estuvo patrocinado

por la embajada gringa. También la revista *La Sátira*, realizada por Alvaro Pruneda atacó duramente a Madero".⁴⁶

Francisco I. Madero concluyó que México estaba listo para la democracia y decidió poner en práctica sus ideas políticas y sociales organizando el Partido Antirreeleccionista e inició su campaña electoral. Madero visitó diferentes zonas del país y sufrió represión del gobierno porfirista. Madero se refugió en el



... Ya acabó amigo?
— Me acabaron, no puedo salir de esto. ¿Y usted?

extranjero desde donde penetró su plan revolucionario. Se incorporaron a su movimiento Pascual Orozco y Francisco Villa y se inicia así la revolución.

Después de seis meses de lucha, Madero triunfó y Porfirio Díaz renunció a la presidencia y abandonó el país. Con el destierro de Porfirio

Díaz en mayo de 1911, Francisco I. Madero ganó las elecciones y nombró en su gabinete a porfiristas reconocidos, motivo por el cual Zapata lo desconoció y lanzó El Plan de Ayala, esto provocó inestabilidad en el país ya que se produjeron diversas rebeliones.

Bajo este contexto, los principales muralistas mexicanos Orozco, Rivera y Siqueiros hicieron su aparición como caricaturistas en *El Machete*, órgano del naciente Partido Comunista Mexicano donde habrían de expresarse a través de la caricatura desde una perspectiva opositora. Como lo hace también Ernesto "El

⁴⁶ Del Río, Eduardo, *Op. cit.* p. 42

Chango Cabral" en la revista *Multicolor* que en opinión de Guillermo Quiñónez en el Tomo I del *Universal* afirma que: "demostró el inconmensurable potencial crítico y artístico del cartón político, donde satirizó y ridiculizó cada error de Madero. No es posible pasar por alto la contribución del popular Chango a la caricatura de nuestro siglo... con él se inicia el rompimiento de los caricaturistas del siglo XIX y las innovaciones estilísticas y temáticas de la centuria que nos ha tocado vivir. Y continúa diciendo que a Cabral le hizo falta un espíritu crítico, pues al extraordinario dominio técnico alcanzado en su dibujo, jamás hubo correspondencia en lo concerniente a las ideas". Mientras tanto, Atenedoro Pérez y Soto en la misma revista realiza duras caricaturas contra Madero incluso después de su muerte y muestra apoyo y servilismo a Huerta.

José Clemente Orozco. Tinta.



- Madero asumió el poder con un partido desavenido prueba de ello fue el levantamiento de Emiliano Zapata amparado en el Plan de Ayala. Madero pensaba que el verdadero camino para solucionar los problemas económicos y políticos del país era el camino de la ley, sin embargo la situación se tornó difícil y

llena de inseguridad y Madero es asesinado en manos de mexicanos aliados con el viejo ejército porfiriano. Victoriano Huerta asumió el poder.

Rápidamente los revolucionarios se agruparon. A Villa, Zapata y Obregón se unieron otros nombres y unidos todos vencieron la resistencia de Huerta quien después de cometer numerosos crímenes y poner en conflictos internacionales al país, abandonó el poder en julio de 1914.

Tras la caída de Victoriano Huerta los principales moneros huyeron del país. Helguera comenta al respecto "la pagaron caro esos caricaturistas porque en cuanto Carranza derrotó a Huerta, esos *cuates* son exiliados de la prensa (sic) y hasta del país se tuvieron que ir, nunca más volvieron a publicar ni una línea en México, uno de ellos se fue a Cuba, el otro a Estados Unidos, años después regresaron a México pero no se las perdonaron, uno de ellos acabó trabajando en El Nacional, pero de intendencia, barriendo, nunca más pudieron publicar una caricatura. La excepción fue Cabral. Cabral se salvó de eso porque Madero a pesar de la golpiza a que lo sometían, el Gobierno Mexicano le dio una beca para ir a estudiar artes plásticas a Francia, entonces allá el tipo se moría de hambre. El embajador era Isidro Fabela, si no mal recuerdo, quien mantenía a Cabral con el dinero del Erario público (sic), entonces él no estuvo aquí en el momento del golpe de Estado y del asesinato y cuando regresó en los años veinte entonces se la perdonaron y le dieron *chance* de trabajar y de publicar en todos los medios, fue el gran momento de éxito para Cabral porque se hizo muy famoso haciendo las portadas de *Revista de Revistas* y otro tipo de cosas, no era una caricatura política porque siempre fue muy mal caricaturista político, no tenía el más mínimo criterio, era muy pendejo, pero era un gran ilustrador, extraordinario ilustrador hacía unos

dibujos que hoy en día son asombrosos, entonces durante décadas fue el gran caricaturista de México y todos los que salieron eran imitadores de él".⁴⁷

Cuando Venustiano Carranza asumió el poder, disolvió la maquinaria militar heredada del porfiriato, intentó crear un gobierno donde fueran posibles las transformaciones sociales y económicas en un clima de paz, triunfó en sus relaciones internacionales, pero el tema agrario lo descuidó. El poder prolongado y creciente de Carranza fue criticado por algunos grupos de revolucionarios por lo que Carranza dio un giro a su gobierno y de manera enérgica se dedicó a resolver los problemas sociales más agudos, a veces haciendo uso de la fuerza y otras mediante el diálogo. Carranza intensificó la censura en la prensa y en 1917 se proclama la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

1.5 Estado Revolucionario 1917-1982

“La época Posrevolucionaria con Obregón y Calles, fue de una pobreza creativa absoluta”: RIUS

“Los moneros que surgían preferían emigrar a los Estados Unidos y trabajar en los estudios de Walt Disney”⁴⁸ ...dice Eduardo del Río mejor conocido como Rius.

En 1920 es asesinado Carranza y Álvaro Obregón ocupó la presidencia de la República y se comprometió a transformar en actos positivos el compromiso Constitucional de 1917, satisfaciendo las necesidades campesinos mediante la Reforma Agraria que constituiría la base fundamental de la economía.

⁴⁷ Helguera, Antonio, Entrevista. Esta caricatura a la que se refiere Helguera no se publicó después de la muerte de Madero, sino días antes, como se puede observar en el libro de Rius, *Los Moneros de México* p. 48

⁴⁸ *Ibid.* p. 51

Rius dice que sólo hay constancia “de una revista, *La linterna* que publicó algunas caricaturas contra Obregón, pero sólo cuando era candidato. Todas sin firma, pues los militares de esa época no eran simpatizantes del humor a sus costillas. Explica que Obregón no permitió mucha libertad en la prensa... y que sólo en la pobre prensa comunista (*El Machete*) le echaban fuerte por querer la reelección”.⁴⁹

Para 1924, ocupó la presidencia Plutarco Elías Calles quien limitó la libertad de prensa. Ese mismo año el periódico *El Universal* convocó a su primer concurso de caricaturistas, evento que por el éxito que alcanzó se volvió permanente, habiéndose designado un espacio fijo para la presentación de los trabajos que cotidianamente iban llegando. “El propósito básico de tal concurso era dar oportunidad a cartonistas talentosos y escoger a quienes habrían de convertirse en los caricaturistas de planta”.⁵⁰

Este concurso de caricaturas permitió el florecimiento de grandes moneros que vieron abierta la puerta para la crítica política donde temas como el fraude electoral, corrupción política y crecimiento de la burocracia se reflejaban en sus cartones.

Andrés Audiffred, cartonista de *El Universal* desde 1922 hasta 1958, a través de los años demostró su solidez artística y su capacidad interpretativa en la página editorial donde demostró con sus cartones con gran acierto la realidad social. “Es de destacarse su mordacidad contra los vicios de una burocracia que amenazaba con envolver al país contra las ambiciones de una nueva clase burguesa poco

⁴⁹ *Ibid.* pp. 52-53

⁵⁰ *El Universal*, Compañía Periodística Nacional, S.A., *70 años de la caricatura en México*, Tomo I, México, 1988. pp.16-17

escrupulosa; y contra los muchos defectos idiosincráticos del mexicano”.⁵¹ Hombre con cierta cultura general que le permitía sintetizar problemas tan complejos como la inflación y los cambios sociales.

Plutarco Elías Calles fundó en 1925, el Partido Nacional Revolucionario (PNR) que permitió institucionalizar el poder transmitiéndolo de manera pacífica y segura al sucesor en turno, Emilio Portes Gil, después a Pascual Ortiz Rubio y éste a Abelardo Rodríguez, período conocido como el maximato.

El caricaturista Alejandro Pérez Basurto ⁵², comenta que en esta época se fortalecieron las instituciones y los periódicos de mayor circulación como *El Universal*, *El Nacional*, *La Prensa* y *Excélsior*, dieron a sus cartonistas un lugar especial en las páginas editoriales, dando vida así al llamado Cartón Editorial.

Para la campaña presidencial de 1929, contendieron por el partido opositor José Vasconcelos y por el partido oficial (PNR, Partido Nacional Revolucionario, antecedente del PRI) Pascual Ortiz Rubio, este último se legitimó en el poder con el apoyo hábilmente inducido de campesinos y obreros. En este mismo año apareció una publicación de corte satírica llamada *El Semanario Loco Fantoche*, una de las pocas publicaciones satíricas en el Maximato. Aquí apareció “El Chamaco” Miguel Covarrubias, quien se destacó por su extraordinario dibujo.

Después de la sucesión de Ortiz Rubio “la crisis se agudizó y, si bien se legislaba con el criterio de mejoramiento social o se llevaban a cabo actos de gobierno de auténtico beneficio popular, todo era promovido en forma unilateral

⁵¹ El Universal, Compañía Periodística Nacional, S.A., *70 Años de Caricatura en México*, Tomo II, México, 1988, p. 8

⁵² Pérez Basurto, Alejandro, *Op. cit.*, p. 112

desde el poder, el cual, paradójicamente reprimía con dureza los movimientos de exigencia iniciados libremente por los trabajadores del campo y las ciudades”.⁵³

Lázaro Cárdenas emprendió con el “Plan Sexenal” su campaña electoral y en 1934 asumió la presidencia. Su gobierno se preocupó por los movimientos populares compuestos por obreros y campesinos, haciendo concesiones a las grandes masas fortaleciendo así su poder político y sumando a su partido un enorme sector de clase media. Cárdenas creó la CNC (Confederación Nacional Campesina) y la CTM (Confederación de Trabajadores Mexicanos) como apoyo a los campesinos y trabajadores respectivamente. Cárdenas estableció el principio verdadero de independencia económica al nacionalizar el petróleo y la industria ferroviaria, y creó la Productora e Importadora de Papel, S.A. (PIPSA), misma que sirvió al gobierno de Manuel Ávila Camacho para controlar la través del suministro de papel los medios impresos. Cuando Miguel Alemán fue destapado como un posible candidato del PRI a la presidencia, éste decide pagar una revista de humor *Don Timorato*, donde grandes humoristas gráficos se reunieron: Jorge Piño Sandoval, Arias Bernal, Audiffred, Quezada, Freyre, Alberto Huici, Jorge Carreño, Alberto Isaac y Leonardo Vadillo. Más tarde Miguel Alemán ordenó que se le apoyara en su candidatura, Piñó y Arias Bernal renunciaron junto con sus colaboradores.

Miguel Alemán como presidente de México en 1946, se replanteó los ideales de la Revolución y se creó una nueva política que consistió en crear riqueza para luego repartirla, se dio un aceleramiento en la economía mexicana pero también “Frenó la Reforma Agraria y los instrumentos legales que la garantizaban fueron

⁵³ Cosío Villegas, Daniel, *et al*, *Op. cit.* p.152

desvirtuados. Los movimientos obreros se reprimieron duramente y muchos de sus líderes mantenidos en la quietud por medio de una tenaz política de corrupción".⁵⁴

Los gobiernos de Miguel Alemán, Adolfo Ruíz Cortines, Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz, estructuraron un México basado en el nacionalismo, el crecimiento económico, el desarrollo del mercado interno, la industrialización y la actividad política.

Surgieron otros semanarios como *Presente*, fundado por Piñó Sandoval, Arias Bernal y con la colaboración de Quezada y Fa-Cha, y *El Apretado*, semanario fundado en 1951, por Renato Leduc y Arias Bernal,

"Hubo una larga etapa en que la prensa en general y la caricatura en particular estaba totalmente controlada por el poder del PRI, el control era total y la caricatura en México dejó de ser crítica durante largas décadas, -comenta Antonio Helguera- después de eso, en los años cincuenta y sesenta hubo muchos caricaturistas nuevos que trataron de romper con ese tono de frivolidad de la caricatura política al servicio del gobierno, ejemplo de éstos son; Rius, Abel Quezada y Leonardo Vadillo, ellos trataron de hacer un trabajo distinto, les costó su trabajo, los censuraron, los corrieron y fue en la revista *Siempre!* donde Pagés Llergo les abrió un espacio y ahí empezaron a darse como un retoño muy afortunado, porque en esa publicación y otros medio marginales empezaron a surgir los que serían grandes caricaturistas después como los citados; Rius, Abel

⁵⁴ *Ibid*, pp. 155 y 156

Quezada, Vadillo, después vinieron Naranjo, Helio Flores, Magú, etc., volviendo a renacer la caricatura como género de oposición”.⁵⁵

Abel Quezada rompió con el esquema tradicional de que todo el peso del cartón debía recaer en el dibujo, incluyendo texto en sus caricaturas. Con Quezada no se sabe si es el texto o el dibujo lo más relevante en un cartón, pero de lo que no hay duda es de su extraordinaria eficacia, dice el periodista Guillermo Fabela Quiñónez: “muchos de sus cartones son una radiografía objetiva del acontecer nacional los cuales mueven a la risa de inmediato, incluso antes de apreciarlos en su amplitud de textos y dibujos. Otro caricaturista dotado de gran talento es Freyre con su notable dominio del dibujo clásico, autodidacta nacido para dibujar, es también dueño de un humorismo agrio y seco”.⁵⁶

Los años sesentas en México son marcados por el aceleramiento del desarrollo estabilizador. La caricatura también empezó a abrirse a temas más novedosos y a denotar influencias del exterior que algunos asimilaron muy bien, como Eduardo del Río, mejor conocido como Rius.

Surgieron nuevos caricaturistas que trataron de darle un enfoque distinto a la caricatura intentando rompieron ese tono de frivolidad de la caricatura política al servicio del gobierno. Así, en 1959 se publicó *La Gallina* que será la cuna de tres talentosos cartonistas: Helio Flores, Carlos Dzib y Eduardo Gómez (El Nene), con la participación de Rius.

Un año después, la revista más leída y prestigiada de México, la revista *Siempre!* que además nunca había publicado un cartón en sus páginas, abrió un

⁵⁵ Helguera, Antonio, Entrevista.

⁵⁶ El Universal, Compañía Periodística Nacional, S.A., *Op. cit.*, Tomo II, p.10

espacio a Rius y a Leonardo Vadillo. Helio Flores y Freyre conocido como "La Rana", también participaron. Un cartón publicado en esta revista le valió a Rius obtener el Grand Prix de Montreal, el mayor reconocimiento para un caricaturista.

El Mitote Ilustrado, suplemento humorístico de la revista *Sucesos* creado en 1965, permitió el surgimiento de nuevos valores de la caricatura política y la consolidación del propio Rius, quien dirigió dicho suplemento en sus tres años de vida. Colaboraron Efen, Emilio Abdalá (AB), Peralta, Palmira, Ruizte, Matz y se consolidaron los dos más grandes cartonistas de esa generación Helio Flores y Rogelio Naranjo".⁵⁷

Rafael Barajas dice que "desde 1964 Rius, Naranjo y Helio Flores han criticado las prácticas antidemocráticas, autoritarias, antipopulares y represivas del régimen del Partido Revolucionario Institucional".⁵⁸

Fabiola Velázquez, expresa que "La aparición de *Los Supermachos* en 1965 constituyó una auténtica revolución en la historia del "comic" en nuestro país. Desarrollándose con base en peculiar combinación de historieta satírica de personas y "comic" didáctico. *Los Supermachos* de Rius demostraron que el lenguaje de monitos es perfectamente compatible con una crítica política no panfletaria y con la exposición solemne de contenidos educativos; pero sobre todo, revelaron la existencia de un público dispuesto a recibir un tipo de "comic

⁵⁷ Los trabajos de Rius, Naranjo y Helio Flores, los han colocado no sólo como los mejores caricaturistas de México sino del mundo. Los tres han ganado el prestigiado premio Grand Prix de Montreal y han tenido diversos reconocimientos nacionales y extranjeros. Rius destaca por haber publicado diversos libros de carácter político y educativo.

⁵⁸ Barajas, Rafael, *Op. cit.*, p. 117

adulto" que en vez de embrutecer al lector apela a su inteligencia y lo obliga a reflexionar".⁵⁹

Se empezaba a tener, otra vez, plena conciencia de la responsabilidad social del caricaturista.

El movimiento estudiantil de 1968, puso en entredicho el modelo económico que había acentuado la distribución desigual de la riqueza y era incapaz de crear empleos al ritmo adecuado para absorber los incrementos demográficos.

El gobierno de Díaz Ordaz en un proceso de deterioro a partir de la matanza del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, un día después apareció *La Garrapata*, producida por cuatro caricaturistas: Naranjo, Helio Flores,



AB y Rius. *La Garrapata* se enfrentó a serios problemas de distribución y la negativa de PIPSA (empresa estatal que tenía el monopolio de la producción y distribución de papel) de venderle el papel. Después de tres intentos dejó de publicarse no sin reafirmar que la crítica era muy necesaria para oxigenar la vida política del país.

Nació ese mismo año *Los Agachados*, ambas revistas incorporaron la crítica, el análisis y la reflexión de lo político, interpretando la realidad política del momento.

La libertad de imprenta se vio mermada, mostrando la intolerancia del poder hacía los moneros.

⁵⁹ Vazquez, Fabiola, *Op. cit.*, p. 99

La primera mitad de los años 70 estuvo caracterizada por guerrillas. Con la administración de Luis Echeverría en donde se abrió la posibilidad para negociar con los grupos de presión sobre sus pretensiones. La respuesta de Echeverría a los sucesos de 68 fue otorgar de recursos a las universidades, fomentó la formación de pequeñas organizaciones de izquierda y liberó a los presos del movimiento, además de reducir los obstáculos a la crítica hecha a través de algunos de los medios de expresión.

José López Portillo asumió la presidencia en 1976, en un clima de problemas económicos y financieros. Su reforma política consistió en dar apertura a la oposición formándose en este periodo los partidos Comunista Mexicano, el Socialista de los Trabajadores y el Partido Demócrata Mexicano. Su gobierno se caracterizó por la baja en las exportaciones, turismo, aumento de la deuda externa y una fuerte inflación provocada por el creciente déficit financiero del sector público, poniéndose en duda lo que diez años antes habían llamado "milagro mexicano".

En este contexto, destacaron los moneros como Oswaldo, Palomo, Sergio Arau, El Fisgón, Ahumada, Jis, Alán, Pedro Sol, Rocha, Monsi, Adrián, Moysén, Magú y Peralta en las revistas y periódicos *Quecosaedro* en 1979, *La Garrapata*, *UnoMásUno* (1977) y *El Financiero* (1981).

Por Helloflores



1.6 La Crisis 1982-2005

Los gobiernos de Miguel de la Madrid y Carlos Salinas de Gortari se vieron oscurecidos por la instalación en el poder de la tecnocracia. Esto trajo consigo problemas económicos, narcotráfico, fraudes electorales y económicos, privatizaciones, guerrilla, debilitamiento del PRI, fortalecimiento de los partidos opositores, temas que fueron retomados por los moneros en su diario quehacer. Durante las elecciones presidenciales de 1994, fue asesinado Luis



Donald Colosio, se levantó en armas el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y Ernesto Zedillo heredó el espejismo de un país primer mundista. Pronto la devaluación del peso nos ubicó en la realidad. El PAN se fortalece, mientras el PRD entró en un proceso de desprestigio. En este contexto los moneros Rius, El Fisgón y Helguera fundaron la revista *El Chahuistle*, donde colaboraron también Helio Flores, Naranjo y Patricio.



triunfo de Vicente Fox.

Otra revista importante fue *El Chamuco* donde se reunieron nuevamente el Fisgón, Helguera, Patricio y Rius y un nuevo colaborador José Hernández: Por falta de colaboradores *El Chamuco*, dejó de salir al



El 2 de julio de 2000, el Partido de Acción Nacional, PAN, ganó las elecciones. Con la llegada de Vicente Fox a la presidencia se derrumba la dictadura priísta y florece la esperanza de un mejor gobierno, lo cual no sucedió así. La política económica de Fox es parecida a la de De la Madrid, Salinas y Zedillo: promovieron el

libre comercio y las privatizaciones como la del petróleo, la energía eléctrica y el sector salud, aunque no lo logró, pero sí ha dejado que estas áreas de la economía se deterioren.

Desde sus inicios el gobierno de Fox se vio oscurecido por el fraude de Los Amigos de Fox que lo llevaron a la presidencia, después otros factores negativos como el desempleo, la baja en salarios y el estancamiento de la economía han marcado los errores políticos de Vicente Fox y las inquietudes políticas de su esposa



Martha Sahagún, por lo cual han sido blanco perfecto de muchas críticas cargadas de sarcasmos aprovechadas por parte de los moneros mexicanos que han plasmado en los diferentes diarios su crítica al presidente Fox.

En el periódico *El Universal*, Helio Flores y Rogelio Naranjo; en *La Jornada*, Helguera, El Fisgón, Magú y Rocha; en *Milenio*, Jis; en *El Financiero*, Pedro Sol; en *El Reforma*, Calderón, Fernando Llera; en *La Crisis*, Alan y Alfredo Guasp; en *Ovaciones*, Iracheta; en *El Economista*, Perujo, Nerlicón, etc.

Rius hace una aclaración respecto al trabajo de los caricaturistas y su principal "objeto" o "sujeto" de trabajo "Algunos han comparado los feroces cartones que se hicieron en 1910 y 1911 contra el Presidente Madero, con los no tan feroces que se hacen contra el presidente Fox y Señora, diciendo que la prensa y los moneros han caído en el libertinaje. Creemos que no es así: los ataques a Madero formaron parte de una campaña de las fuerzas conservadoras para evitar que Madero hiciera una verdadera revolución y se aliara a Zapata y Villa. Lo de hoy es consecuencia de la ineptitud presidencial y sus mentiras. Tampoco es cierto que Fox haya dado la libertad de prensa; ésta se ha ganado a pulso por los periodistas mexicanos: Fox no regaló nada".⁶⁰

⁶⁰ Eduardo del Río, *Op. cit.* p. 216

CAPÍTULO 2

FUNCIÓN DE LA CARICATURA

2.1 La caricatura política: los trazos y la crítica a la situación cotidiana

Si para *Rius*, un cartonista debe criticar al sistema y hacer reír a la gente, señalando los errores de la clase gobernante y proponiendo alternativas de cambio, para *Ruizte* además debe generar opinión, tanto cuando la gente la ve, como cuando la recuerda, otros como *El Fisgón* dicen desconocer si la caricatura tenga una función social.

“El trabajo del monero es una especie de consuelo de los afligidos”: *Rius*

Eduardo del Río, mejor conocido como *Rius*, tiene medio siglo de contagiar con su humor a todo aquel que se cruce con sus obras, autor de *Los Supermachos* y *Los Agachados*, dos de las más importantes historietas políticas publicadas en nuestro país, el michoacano dice que “el monero sigue estando en primera fila, su trabajo, cuando es bueno, es esperado por esa gente sin nombre que forma la sociedad civil, como una especie de consuelo de los afligidos”.⁶¹

Rius dice que “la función que cumple la caricatura es la de tratar de hacer reír a la gente; el cartón político pretende, además de divertir, ilustrar; cumple una función social: informar y crear conciencia. *Rius*, expresa que “una de las funciones más importantes que debe cumplir un cartonista es criticar al sistema. Si no se está a gusto con él, si creemos que no es el ideal para el país, entonces debemos criticarlo, señalar sus errores y, al mismo tiempo, hablar de alternativas

⁶¹ Del Río, Eduardo, *Op. cit.*, p. 235

de cambio".⁶²

Con un extenso historial profesional, *Rius* ha sido tres veces ganador del Premio Nacional de Periodismo y en el plano internacional ganó el Grand Prix de Montreal, el premio más codiciado por los cartonistas de todo el mundo.

Es, además, autor de alrededor de 100 libros que abordan los más diversos temas, aunque él privilegia la política y la alimentación, De sus obras destacan las siguientes: *Cuba para principiantes*, *La Joven Alemania*, *Marx para principiantes*, *La Panza es Primero*, *Lenin para principiantes*, *Cuba Libre*, *¿Qué talla URSS?*, *Un siglo de caricatura en México*, *Manual del Perfecto Ateo*, *100 Plantas que se comen*, *El Mito Guadalupano*, *La vida de cuadritos*, *Su majestad el PRI* y *La Deuda y Cómo pagarla*.

A pesar de que en los últimos años se ha dedicado más a la historieta, la caricatura política sigue siendo la base de su trabajo, en su más reciente libro *Los Moneros de México*, elaboró una lista de los cincuenta cartonistas más importantes en la historia de la caricatura mexicana.

Con respecto de esta última obra, Antonio Helguera quien aparece ahí, considerado como uno de los mejores caricaturistas mexicanos contemporáneos, —opina, disfrazando con sus expresiones corporales su agrado—: "me quedé sorprendido, estoy en un sitio francamente inmerecido, lo digo con modestia, no esperé aparecer en ese lugar. Yo fui uno de los convocados a hacer mi lista, Rius quería cincuenta nombres de caricaturistas y nada más le di quince del siglo XIX para acá cuyo trabajo realmente me gusta, tal vez fui muy riguroso porque no

⁶² García, Elvira, *La caricatura en Trazos*, Editorial Plaza y Janes, Primera Edición 2003, México, 2003, pp. 25 y 31

pude contar cincuenta, pero le di quince nombres de los mejores quince caricaturistas que según yo ha tenido México, desde Daniel Cabrera, Martínez Carreón, Cabral quien aunque me cae mal, era un enorme dibujante, Abel Quezada, el propio Rius por supuesto, desde luego Naranjo, El Fisgón, José Hernández y pensé que no valía la pena meter más si no me gustaba su trabajo. En una comida donde estuvimos El Fisgón, Helio Flores, Hernández, Palomo, Rocha, Magú, llegó Rius, estaba armando el libro y nos comentó en qué lugar habíamos quedado y desde ahí me sorprendí mucho y obviamente me hizo sentir muy bien, además la parte que me dedica a mí, estoy enormemente agradecido, se portó muy generoso conmigo".⁶³

Vestido con ropa informal, camisa a cuadros, zapatos sport color caqui, cómodamente sentado en una silla de su antesala, muy seguro de sí mismo, considera que "el caso de Rius es paradigmático de alguien que quiso hacer de su trabajo algo que cumpliera claramente una función social. Rius en sus libros y revistas ha tratado de educar a la gente en muy diversos temas, yo creo que ha logrado politizar a varias generaciones, ha logrado educar a mucha gente desde la alimentación con sus libros sobre comida y otro tipo de cosas".

Dueño de su espacio, cruzando la pierna y haciendo uso de sus brazos para reforzar sus palabras, Antonio Helguera recuerda: "a mí no se me olvida que en una de las primeras entrevistas que le hicieron al Sub Comandante Marcos, dijo que había empezado a politizarse leyendo los libros de Rius, —con sentido de orgullo y admiración hacia Rius— prosigue, yo he tenido la fortuna de trabajar al lado de él, y he visto cómo mucha gente se le acerca para agradecerle que debido

⁶³ Helguera, Antonio, Entrevista.

a determinado libro aprendió o supo cómo interpretar alguna cuestión, también he visto mucha gente criticarlo, pero eso es natural".

Antonio se lleva la mano derecha a la cara y constantemente juega con sus lentes, se incorpora y tocándose el pecho confiesa "parte de mi formación política es consecuencia de la lectura de los libros de Rius que si bien, son libros muy genéricos donde no se profundizan los temas, son una buena manera de empezar a despejarle a uno el conocimiento, éste es el caso más representativo de alguien que decidió hacer de la caricatura un verdadero servicio social, en el extremo opuesto están quienes vende su pluma, ya sea para ilustrar las ideas de sus editores, inclusive para hacerlo con las ajenas, por lo que no es raro que la corrupción haya existido o que aún exista en el periodismo. Lamentablemente hay caricaturistas que se prestan a ello, por eso creo que la caricatura tiene la función que su autor le quiere dar".

"Creo que la caricatura es una clave muy eficaz para entender lo que realmente sucede": Antonio Helguera

Para Antonio Helguera, coautor, junto con *El Fisgón* de los libros *El Sexenio me da risa*, *El sexenio ya no me da risa*, *El sexenio me da Pena* y *El sexenio se me hace chiquito*, caricaturista del periódico *La Jornada* desde hace veinte años, crítico del sistema y convencido de que su trabajo debe servir para politizar a los jóvenes y adultos jóvenes y universitarios, acepta que quisiera que su trabajo tuviera la misma función social que la de Rius.

En la estancia de su casa se percibe un clima tranquilo, sus pequeños hijos juegan en el jardín que se ve a través de los grandes ventanales de la estancia,

sobre una pared de madera un cuadro de un toro hecho de cuadritos de mosaico da un tono sobrio a la habitación. Al lado una amplia sala, en cuyo centro hay un piano negro que data del año 1900, herencia del padre de Antonio, que espera ser usado por los hijos de éste, quien confiesa haber tomado clases de música sin que tuviera ninguna repercusión importante en su vida.

En este ambiente de silencio, su voz fuerte toma importancia cuando expresa su experiencia en

las revistas *El Chamuco* y *El Chahuistle*, donde participó junto con El Fisgón, con Rius y otros. Esas revistas dice: "las hicimos con varias intenciones, pero la más



importante, que sí lo logramos, fue ensanchar los límites de la libertad de expresión. Estas revistas salieron al final del sexenio de Salinas y entonces los canales de libertad estaban muy constreñidos y con estas revistas de alguna manera contribuimos a ensanchar el margen de lo que se puede decir y de lo que se puede hacer al menos en el rubro de la caricatura".

Egresado de Escuela de El Carmen donde estudió para grabador, Antonio Helguera recuerda que en las presentaciones que hicieron en las diversas ciudades donde de *El Chamuco* y *El Chahuistle* se percató que el público estaba compuesto por jóvenes y universitarios "que están formando su criterio, es el momento en que la gente empieza a politizarse y sobre todo a querer entender a su país y a la sociedad en la que viven y al mundo en general. Es muy difícil

cuando sé es adolescente o adulto joven entender este tipo de cosas, porque la política es algo sumamente rebuscado, lleno de mensajes en clave, difíciles de entender”.

“Yo creo que la caricatura es una clave muy eficaz para entender lo que realmente sucede, creo que *El Chamuco* en su momento tuvo esa función, mucha gente nos lo hizo saber a través de cartas o directamente no los decían cuando nos presentábamos para dar a conocer esta revista. Creo que cumplimos con la función de ayudar a politizar y ayudar a un sector de la población, a la gente joven a entender mejor la política”.

Enfático, Helguera prosigue "estoy consciente que la caricatura puede tener esa función porque conmigo mismo sucedió cuando yo era joven, cuando estaba chavo y efectivamente tenía mucha curiosidad por entender cómo funcionaba este país y para mí la caricatura política era la llave maestra para entender esas cosas, tan útil me era que hasta se me grabaron en la memoria muchas caricaturas de hace veinticinco años, yo veía las caricaturas del propio Rius en *Proceso* o de Naranjo, de Helio Flores, etcétera y de la mano de esas caricaturas yo iba entendiendo muchas cosas, tanto sentí que servía que quise hacer lo mismo, quise hacer un trabajo similar”.

A pesar de que Antonio ha recibido en dos ocasiones el Premio Nacional de Periodismo en los años 1996 y 2002, con cierto recelo comenta su sentir respecto a estos galardones "el primero lo daba el gobierno y lo recibí de manos del imbécil de Zedillo y lo recibí por una razón muy simple, la cual consulté con mis compañeros, porque estábamos empezando a publicar en ese año en 1996 *El*

Chamuco, iba en su quinto o sexto número cuando me avisaron del premio, porque primero me hablaron para saber si lo aceptaría, porque tenían el temor de que lo rechazara como lo había hecho uno o dos años antes Herman Bellinghausen y lo acepté porque estábamos haciendo *El Chamuco*, que se me olvidó decir, era una revista muy irreverente, muy agresiva y pensábamos que si uno de nosotros era premiado por el gobierno sería más difícil que después pudiera el propio gobierno querer cerrar la revista o atacar de alguna manera, esa fue la razón principal para aceptar el premio”.

De aspecto amigable y jovial, Antonio se expresa con gran fluidez y con honestidad comenta que "yo nunca he concursado, nunca he enviado mis cartones para concursar, fui propuesto por un miembro del jurado qué no sé quién es, el haberlo recibido así de sorpresa y haberle querido dar ese uso, fue lo que me motivó a recibirlo. Recibí algunas críticas de algunas personas porque el premio lo da el gobierno pero yo lo hice con ese sentido específico y no me sentía muy orgulloso de ese premio por lo mismo. Cuando cambió, cuando y se ciudadanizó, y lo auspiciaron universidades y fundaciones, obviamente tomó otro cariz, se volvió más serio, más prestigiado, pero aún así yo no concursé, fue otra vez una sorpresa para mí, fui propuesto por una persona que ni siquiera me preguntó si quería participar, entonces acepté con mucho más gusto, porque éste no tenía ya la carga del que me lo había dado el gobierno”.

Con respecto de los premios internacionales en tono de decepción comenta que "desafortunadamente ya desapareció el concurso internacional de caricatura que tenía lugar en Montreal, Canadá, ese sí, el que se lo ganaba era porque de

verdad era bueno, era un premio muy prestigiado, era internacional y muy peleado. Había varias categorías como historieta, caricatura política, pero había uno donde se seleccionaba una caricatura y le daban el premio mayor que se llamaba el Grand Prix, se lo ganó Rius con un extraordinario cartón sobre la guerra de Vietnam allá por los años setenta, era un cartón verdaderamente imponente. También lo ganó Helio Flores y no recuerdo si Naranjo lo llegó a ganar. Ése era el premio más codiciado, otros caricaturistas mexicanos concursaron, mandaron sus trabajos, Ahumada ganó una vez el primer premio en historieta con una historieta bellísima. A mí me hubiera gustado concursar y ganar, pero desapareció, dejó de existir, nunca se supo por qué, creo que se murió el hombre que le daba vida, entonces me quedé con las ganas, en ese sí me hubiera gustado concursar, quién sabe si hubiera ganado ¡porque estaba cabrón!”.

“La caricatura cristaliza una parte de la imagen del político y permite catalizar algunas formas de descontento”: El Fisgón

“La caricatura es un género didáctico que tiene la virtud de hacer concretas cosas que son abstractas, es decir, una cosa es decir, el sistema político se va a caer, el sistema político se está tambaleando, que dibujarlo”.⁶⁴, comenta Rafael Barajas, mejor conocido como *El Fisgón*.

“No sé si tenga alguna función social, pero desde el momento en que se convierte en una cosa palpable, la caricatura política cambia muchas cosas en la gente, como que cristaliza una parte de la imagen del político y al hacer eso

⁶⁴ Barajas, Rafael, Entrevista.

permite visualizar muchas cosas, catalizar algunas formas de descontento, ésta es, creo su función", dice *El Fisgón*, mientras sus blancas y largas manos se posan en el volante de su automóvil, en medio de tráfico matinal de la avenida Taxqueña, de camino a la escuela de sus hijas.

Arquitecto de profesión, Rafael Barajas se muestra amoroso con sus pequeñas. Llegamos al colegio, subimos a un salón donde los padres conviven con sus hijos antes de entrar a clase. Ahí con toda la paciencia de un buen padre, sentado sobre la alfombra y sus dos hijas sobre sus piernas, leía a manera de síntesis los cuentos que las dos pequeñas le daban.

Gesticuliza, imitando los sonidos y las expresiones de los animales contaba con gran facilidad histriónica las historias contenidas en los libros. Se percibe un hombre sereno, feliz de haberse realizado como padre y de tener una pareja como Rocío, su esposa.

Autor del libro *La historia de un país en caricatura. Caricatura Mexicana de Combate 1829-1872*, publicado por CONACULTA, ha ilustrado libros para niños, fue fundador, director y colaborador de la revistas de humor político *El Chahuistle* y *El Chamuco*; colaborador en *Quecosaedro* y *La Garrapata*, Rafael Barajas con más de veinte años de experiencia en la caricatura, quien ha sido premiado en diversas ocasiones, comenta al respecto: "en realidad no es mucho, el premio Manuel Buendía la verdad fue un honor que me lo dieran, el premio Constantino Escalante es muy chistoso que me lo hayan dado porque se lo dan a todo el mundo, también me da mucho gusto que me lo hayan dado".



Concentrado, sus pequeños ojos -- castaño claro miran al frente. Barajas maneja rumbo a su casa y tomando aire, con voz que detona coraje y melancolía comenta: "el Premio Nacional de Perio-

dismo es curioso, porque estaba mal aceptar premios del gobierno, yo lo acepté básicamente porque a mí me pareció el hecho que durante décadas, los señores del gobierno se la pasaron ninguneando mi trabajo y el de mis colegas, diciendo que era un trabajo que no servía, que no era bueno, que era inútil, que era fallido, que decíamos puras mentiras, al final de cuentas que esos mismos señores tengan que reconocer lo contrario, que te den un premio, significa que se tienen que tragar todas sus palabras, yo por eso lo acepté con mucho gusto, en el entendido que en el intercambio a Zedillo le molestaba más darme el premio que yo recibirlo de él".

Llegamos a su casa en la Colonia Campestre Churubusco y ya instalados en la sala, nos sentamos en un sillón, desde ahí puede observarse un pequeño jardín donde hay juguetes de sus dos niñas, un librero y al final de la habitación un restirador con dos computadoras, donde trabajan su esposa Rocío y él.

Retomando el tema, El Fisgón, contundente aclara que "lo importante es considerar el impacto político, la repercusión de recibir el premio o no. A Helio Flores que es el mejor caricaturista de México, le dieron el premio después de dárselo a gente que francamente no tenían que habérselo dado nunca. ¿Qué significa que te den un premio? A mí me significó que el señor se tenía que tragar sus palabras y que se tenía que aguantar todo lo que había dicho sobre mí y sobre mi trabajo, y tenía que reconocer que a final de cuentas no estaba tan erradas las críticas que nosotros hacíamos".

“La caricatura sí debe generara opinión, tanto cuando la gente la ve, como cuando la recuerda”: Rafael Ruizte

Para el autor de los “Pulgones” en la Revista *Siempre!*, Rafael Ruizte “la caricatura



sí debe generar opinión, tanto cuando la gente la ve, como cuando la recuerda y cuando el político vuelve a decir una burrada, la gente ya tiene un antecedente en su memoria”.⁶⁵

Con paso ágil y veloz caminamos por la calle de Donceles esquivando a los vendedores ambulantes, hasta que finalmente bajamos de la banqueta y haciendo uso de su humor, comentó que

⁶⁵ Ruizte, Rafael, Entrevista.

los "Pulgones", pequeños insectos de su historieta que publica en la Revista *Siempre!*, decían que Manuel López Obrador iba a mandar a hacer un segundo piso en las banquetas, uno para los que quieren comprar y otro para los que sólo desean transitar por las calles del centro.

Así, caminamos hasta llegar al restaurante El Canto de las Sirenas, una casona de finales del siglo XIX, de estilo neoclásica de cantera gris clara, subimos por las escaleras hasta llegar a la azotea, donde se puede apreciar parte frontal del costado del Palacio Nacional, parte trasera de la Catedral y un costado del Templo Mayor.

Ruizte, como firma sus cartones Rafael, de manera graciosa y haciendo uso de su humor negro, comenta la anécdota de un funcionario que habló sobre el aeropuerto que iban a construir y "dijo —ya hablé con los patos y están de acuerdo—, a la fecha el tipo ha de estar arrepentido de haber abierto la boca porque todos le tupimos y todavía hasta la fecha yo cuando lo dibujo, porque el alzheimer no permite acordarme de su nombre, es porque es de los grises que pasan. Cuando lo dibujo trae su pato en el hombro, siempre. Yo pienso que en el fondo se arrepiente, en su recámara, cuando terminan de rezar su rosario, algunos han de ser musulmanes y después se sientan, se echan un traguito de agua, ¡maldita sea, porque dije eso!, ¡por qué no lo pensé!".

"El caricaturista maneja algo más o menos definido como conciencia social: Rogelio Naranjo.

Naranjo estudió Artes Plásticas en la Universidad de Michoacán y durante algunos años de su juventud, se dedicó profesionalmente a la pintura, al diseño artesanal y

a la caricatura, hasta que finalmente se dedicó a esta última y comenta, "en caricatura abordo temas de mayor actualidad y que llegan a un gran número de gente. Tengo muchas ideas en el terreno del dibujo".⁶⁶

Buscador de su propio estilo, influenciado por los mexicanos Arias Bernal, Abel Quezada y Rius de quienes le hubiera encantado tener algo de su gracia como cartonistas y por los extranjeros Steinberg, Roland Topor con quien considera tener ciertas afinidades de criterio y los checoslovacos Zabransky y Adolf Born, Rogelio Naranjo, encontró su propio estilo de líneas estilizadas.

Naranjo comenta sobre la función social del caricaturista "el caricaturista maneja algo más o menos definido como conciencia social; es él quien debe mostrar a la luz pública los problemas existentes sin necesariamente plantearles una solución. Mientras más empapado esté de las verdaderas calamidades sociales, mejor podrá desempeñar su papel. Si, en cambio, es desidioso, no tiene preparación y no está informado tendrá grandes trabas que le impedirán hacer la radiografía del país".⁶⁷

Refiriéndose al hecho de que si el caricaturista puede considerarse un crítico Rogelio Naranjo comenta en la misma página del libro arriba citado que "el caricaturista no concede mucha importancia al hecho de definirse. Debe tomar todo a burla, porque de ella resultan las verdades mas ciertas. Un bufón casi siempre dice la verdad.

Rogelio Naranjo dice que "la fuerza que tiene la caricatura -y del arte en general- es que, siendo una necesidad primordial de expresión del artista para consigo

⁶⁶ García Elvira, *Op. cit.* p. 69

⁶⁷ *Ibid.* p. 77

mismo, conlleva a la vez un poder de comunicación hacia los demás. Pero nadie, a menos que sea un demagogo, piensa en politizar a la gente olvidándose de sí mismo. Éste es el fraude de aquellos que se interesan sólo en el “rollo” político, en decir y hacer para los demás, en hablar sin creer en lo que dicen”.⁶⁸

La caricatura es un gran divertimento, si te deja algo, qué bueno, no era mi intención: Alfredo Guasp

Para Alfredo Guasp, Secretario de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas y cartonista del periódico *Milenio* la función de la caricatura “es un disfrute, un goce, un hacerte reír, es un divertirse, no con chabacanería. Me preparo y hago mi cartón lo mejor posible para que diga algo, lo que la gente quiera captar, lo que la gente quiera sentir, hasta ahí llega la cosa, a nosotros no nos toca señalar, la gente que tome sus decisiones”.⁶⁹

Alfredo Guasp Alpuche se inició en la caricatura por herencia de su padre el fallecido caricaturista español Ernesto Guasp quien fuera refugiado en nuestro país huyendo de la Guerra Civil de España y cuyo trabajo en opinión de Rafael

Ruizte, fue incomprendido. Ernesto Guasp, dice, “fue el Picasso de la caricatura, innovador en su trabajo, hombre que creó un nuevo



⁶⁸ *Ibid.* p. 81

⁶⁹ Guasp, Alfredo, Entrevista.

estilo en sus monos que anatómicamente con lo real no tiene nada que ver, monos que fueron incomprendidos en su tiempo”.

En su modesta oficina del antiguo Colegio de Cristo, hoy Museo de la caricatura, Guasp, como le llaman sus colegas, con tono decisivo dice “en mi caso muy personal no creo que una caricatura produzca una opinión, no soy de los que piensan que la caricatura va a cambiar el rumbo del país, ni que politice más o politice menos, yo creo que la caricatura es un gran divertimento, si te deja algo, que bueno, no era mi intención. Mi intención no es hacer pensar a la gente, mi intención es hacerla reír, burlarse un poco de las barrabasadas que nos hacen los gobiernos”.

En tono burlón y sarcástico, Alfredo Guasp hace referencia al *slogan* de un periódico que dice que *las caricaturas te abren los ojos*, “una persona que ve caricatura no necesita que le abran los ojos, se me hace muy pretencioso, la gran mayoría de la población son gente humilde, pero no tontos, no necesitan que le abran los ojos, aquí en el bolsillo se ve”.

Apoyando sus brazos sobre el escritorio, se lleva la mano a la frente y reflexivo comenta “desde luego la caricatura genera una opinión, yo me preparo y doy una opinión en mi trabajo con respecto al ambiente político, pero no con la intención de cambiar a la gente, de cambiar al país, -se sonríe y asevera- yo creo que cambiar al país sería muy pretencioso, ¡no es nuestra misión!, si alguien lo quiere hacer así también muy respetable, pero se me hace una pretensión hacerlo”.

Tomando su grueso bigote negro que resalta con el blanco de su cabello que deja entrever su edad, Guasp, utilizando su sarcasmo asegura que hay muchas personas que creen que una caricatura va a cambiar el rumbo y convencido

declara “yo no he sabido de una caricatura que haya cambiado el rumbo del país, han influido en muchas cosas, hay caricaturas muy valientes en tiempos muy difíciles que gustaron mucho, que son históricas y que le gustan mucho a la gente, pero no modificaron un ápice el rumbo del país, el criterio de la gente”.

La caricatura puede educar y politizar: Helio Flores

Helio Flores dice que la caricatura puede educar y politizar, pero difiere con sus colegas en la forma de hacerlo “no estoy de acuerdo en que al lector se le trate como retrasado mental al que deba indicársele: ésta es una mesa, ésta una silla, etc, como si le estuviéramos dando lecciones. Desde luego es muy importante pensar en el tipo de persona que verá nuestro trabajo. Si mis caricaturas aparecen publicadas en la sección editorial de un periódico, supongo que el lector que las ve es el mismo que lee los editoriales y ya tiene cierta información sobre el tema de actualidad. Por lo tanto, mi trabajo no es informativo, por un lado, y por otro estoy muy lejos de sentirme en el papel de dar lecciones. Considero que hay algo mejor que esto: motivar al lector para que dedique más atención a su contexto social, político, cultural y se plantee interrogantes respecto de estos puntos y él mismo busque las respuestas”.⁷⁰

⁷⁰ García Elvira, *Op. cit.* p. 106

La caricatura, es una forma de hacer digerible a la gente un hecho social: Pedro Sol La Lande

Pedro Sol, caricaturista desde hace veinte años del periódico *El Financiero*, comenta respecto de la función de la caricatura política “definitivamente la caricatura sí cumple una función social porque en una forma visual, humorística puede hablar de los temas más profundos y dramáticos, incluso”.⁷¹

Pedro Sol se inició en la caricatura motivado por una exposición en la escuela Carlos Septién donde estudiaba la carrera de periodismo, hace ya algunos años. En dicha escuela se llevó a cabo una exposición de caricatura a la que asistieron los caricaturistas de la época como Abel Quezada, liderados por Alberto Wízy y algunos políticos como Fausto Zapata que era el jefe de prensa de la Presidencia y varios periodistas como Guillermo Ochoa.

Esta exposición sería el punto de lanza que llevaría por sugerencia de Wízy al



año siguiente a Pedro Sol, a recorrer Sudamérica y Centroamérica como promotor de la caricatura mexicana con una exposición de 30 cartones originales de los caricaturistas mexicanos del momento. Así Pedro Sol recorrió de México a

⁷¹ Sol, Pedro, Entrevista.

Argentina catorce países, a su regreso, después de experimentar en algunos trabajos como la fotografía, decidió dedicarse a la caricatura política.

Es la mañana de un domingo, sentados a la mesa de un restaurante de ciudad Satélite, Pedro Sol, deja entrever su humor blanco cada vez que se acerca la mesera para traernos los alimentos -no, señorita esa todavía no la desocupamos, -refiriéndose a la grabadora- seguimos grabando. Pedro se muestra amigable, como si me conociera desde hace tiempo y entre pequeñas pausas provocadas por sus leves y respetuosas bromas comenta que "el cartel es como un grito en la pared. Una imagen proyecta mucho más. Lo ideal es que la imagen hablara por sí sola, ésa es la mejor caricatura, es el reto más difícil, sin embargo, a veces es necesario el complemento del texto, como un efecto para darle un mayor impacto al mensaje, -enfatisa- "lo trascendente es que en la caricatura se reconoce el personaje, la situación, combinar estos elementos da mucha frescura".

En la caricatura, si el espectador profundiza, siempre reflexionará: Rafael Freyre

"Ric y Rac" o "Ranilla" como se le conoce al veterano Rafael Freyre, quien se iniciara en la caricatura profesionalmente desde los trece años de edad en su natal Veracruz dice que "la función de la caricatura está sujeta al tema elegido por el caricaturista, un tema que no sólo sea un chiste o un complemento del dibujo. Ahora bien, sea cual sea el enfoque de la caricatura, si el espectador profundiza en ella, siempre encontrará algo que le haga reflexionar".

Continúa: "Pero no crea que yo le concedo a la caricatura una gran fuerza. Hay escritores que siempre están reiterando sobre un tema determinado y la

caricatura sólo acentúa aquello que está sucediendo en el ambiente cultural y político . Nunca he pensado que un cartón resuelva o ayude a resolver un problema; el cartonista sólo interpreta lo que el público -la mayoría- está sintiendo o pensando respecto de dicho problema”.⁷²

Como hemos visto la mayoría de los caricaturistas mexicanos aceptan que la caricatura política genera una opinión pues de alguna manera critica al sistema, al poder, al político, aunque difieren en la manera de hacerlo y en la percepción que tienen del público, estas imágenes iconográficas llamadas caricaturas tienen una razón de ser en los medios de comunicación masiva principalmente impresos, llámense periódicos o revistas.

2.2. La Censura y autocensura en los caricaturistas

Sobre el siempre difícil tema de la censura Rogelio Naranjo admite: “Uno siempre se queja de que tiene que autocensurarse porque otros lo limitan. Esto en cierta forma, es cierto. Sin embargo, yo he conocido diversos grados de autocensura: la que se me hacía en *Excélsior* cuando lo dirigía Julio Scherer, por ejemplo, era razonable y justificada. Yo sabía bien que, con un cartón, ponía en peligro a todo el equipo. Entendí eso perfectamente y ahora trato de ir por la línea límite de lo que se puede criticar”.⁷³

Naranjo dice: “la gente siempre estará pidiendo que ataquemos más fuerte al gobierno: hay que pegarle duro, nos dicen. Pero, ¿no se puede atacar así! Los que ejercemos el periodismo trabajamos con la intención de publicar; la crítica, por

⁷² García Elvira, *Op. cit.* pp.167-168

⁷³ *Ibid.* p. 79

muy valiente que sea, si no es publicada y vista por los lectores, pierde su objetivo. Ahora bien, la frecuencia con que se rechazan algunos, temas, las evasivas y las justificaciones de los directores de una publicación, nos hacen descubrir cuál es la línea límite”.⁷⁴

“La libertad de imprenta es una conquista de largo aliento”: Rafael Barajas

Orgulloso de formar parte de ese grupo de periodistas que a lo largo de tantos años ha luchado por conquistar la libertad de imprenta, la voz de Rafael Barajas toma un tono más fuerte y con gran seguridad afirma que “los del gobierno no entienden que la libertad de imprenta es una conquista de largo aliento, toma tiempo conquistarla pero ya que la conquistas, es muy difícil renunciar a ella, ya que el ciudadano se acostumbró a ejercerla y a leer periódicos”.

Su estatura me hace sentir más pequeña de lo que soy, hombre de tez blanca, su cabello ya dibuja algunas canas que denotan el paso de los años, aunque su actitud pasiva y tranquila parece la de un niño y continúa con un tono más fuerte hablando de la lucha contra la censura “por ejemplo los pleitos entre los conservadores y los liberales es claro que los liberales ganan, una de las conquistas de los liberales es la libertad de imprenta y la ganan manteniendo la libertad de imprenta durante mucho tiempo, lo que permite que se retire la libertad de imprenta es una fractura dentro del propio gremio y del hecho de que comenten muchos errores alrededor, con y a partir de la libertad de imprenta, como el golpe de estado, hacen cosas que son increíbles, entonces sí tenemos la obligación de

⁷⁴ *Ibidem*

ejercer la libertad de imprenta con responsabilidad los periodistas, pero también tenemos la obligación de mantenerla y no permitir que sea coartada o sea limitada, es parte de nuestra responsabilidad, esto lo tienen que entender los señores del gobierno”.

“El caricaturista político está muy censurado y vigilado”: Rius

En la experiencia de Rius “En México es un poco problemático porque el caricaturista político está muy censurado y vigilado por el periódico en donde trabaja. Es decir, está sujeto a la línea política del diario o la revista en la que publica. Además por éstas y otras presiones el caricaturista se autocensura”⁷⁵, y explica que en el cartón hay más censura que en un editorial ya que en éste se pueden disfrazar las cosas con palabras, mientras que en el cartón no. “Hay que buscar un lenguaje muy humorístico, con muchas interpretaciones, para de este modo hacer algo así como un trampa al editor”.

Rius acepta que no hay libertad de prensa y explica “No es que exista esa libertad. Lo que pasa es que algunos queremos ejercerla y la ejercemos, aún teniendo en contra a alguien, aún adquiriendo problemas. La mayoría de los periodistas no quiere hacer uso de ella porque, francamente no es negocio. Si analizamos de qué vive un periódico veremos que es muy raro el que vive de la circulación; si lo hiciera moriría de hambre. Por lo general, los diarios viven del subsidio gubernamental y de la publicidad que obtienen de compañías

⁷⁵ *Ibid*, p. 28

transnacionales. Cuando se ataca a esas dos ramas, el periodismo simplemente fracasa, se acaba el negocio”.⁷⁶

“Lo peor que puede suceder es la autocensura”: Pedro Sol

“Lo peor que puede suceder es la autocensura, que te auto limites, lo que tienes que hacer es ser creativo” , categórico comenta Pedro Sol quien fue en 1985 presidente de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas y Fundador del Museo de la Caricatura.

Pedro hace referencia a la situación que comúnmente se presenta entre el director de un medio y el caricaturista cuando a éste último le dicen que sus caricaturas afectan los intereses de los anunciantes o publicistas, entonces el caricaturista tiene que decidir si se queda o se va. Si se queda, está claro que tomará la postura que el medio le exija.

Rafael Ruizte comparte la opinión de Pedro cuando afirma que ha sufrido la censura pero que “la autocensura es peor, porque el caricaturista se cuestiona si su trabajo gustará, si es publicable, si alguien se enojará o se opondrá. Remata afirmando que la autocensura está en casa”.

“La censura es un tema que se ha aflojado en los últimos tiempos y en parte, los periodistas y caricaturistas, han presionado para ello”: Antonio Helguera

Para Antonio Helguera la censura “varía mucho dependiendo del medio donde estés publicando, incluso también de la ciudad donde estés, aquí en la ciudad de

⁷⁶ *Ibid*, p. 36

México de alguna manera yo creo que estamos un poco a la vanguardia, al menos en medios impresos, yo creo que hay más libertad aquí que en Guadalajara, por ejemplo, que es una sociedad muy conservadora. Por ejemplo hacer una caricatura del cardenal Sandoval es difícil en los periódicos de Guadalajara pero aquí, hacer una caricatura de él o del cardenal Rivera de cualquier personaje eclesiástico incluso del Papa no es tan difícil, pueden llegar cartas de protesta, cosas así pero yo he publicado muchas caricaturas de tema eclesiástico que en Guadalajara, incluso en Monterrey, ciudades ambas en donde hay periódicos importantes, sería difícil publicarlas, cuanto más en otras ciudades de provincia.

Hombre comprometido con su tiempo, que aprovecha su espacio para decir lo que piensa, Helguera, asegura que en algunos estados de la República "los gobernadores aún siguen actuando como caciques en muchas partes, hay más ambiente de libertad en la ciudad de México que en muchos estados, que en muchas ciudades capital del país, porque el poder lo ejercen a la antigua, donde los Gobernadores son mandamases y tienen el control de la prensa. Un caricaturista de provincia desde luego sufre más censura que uno del Distrito Federal, eso me parece que lamentablemente sigue siendo así, en estados como el de México, en Tabasco controlado por Madrazo y su gente, Jalisco donde el Gobernador es panista pero es enormemente autoritario, es difícil".

Refiriéndose a la autocensura, Helguera dice que si ésta se da es porque "existe presión de afuera porque alguien está queriendo censurar y tú en aras de poder publicar tu trabajo tratas de eludir esa censura, lo ideal es no autocensurarse y tratar de seguir empujando la brecha hasta donde más se pueda".

“Ni del ejército, ni del presidente de la República, ni de la Virgen de Guadalupe”: Alfredo Guasp

“Durante el “Priato” había cortapizas de hacer caricaturas del Presidente, pero de Zedillo para acá nos hemos ganado con mucho trabajo la prerrogativa de caricaturizar a todo el mundo”, dice Guasp que en su persona se percibe jovial y dinámico y asegura que en los medios donde ha trabajado no ha tenido ningún problema de censura.

En tono gracioso Guasp comenta que “hubo años, terribles y oscuros años, en que no se podía hablar ni del ejército, ni del presidente de la República, ni de la Virgen de Guadalupe, sí se le podía hacer mención materna al Presidente, pero al presidente de los Estados Unidos, al de aquí no”.

La libertad de imprenta, dice Guasp es una constante batalla que ha costado mucho trabajo, sangre, sudor y lágrimas pero se ha ganado y reconoce que también “uno va cambiando, no es autocensura, pero uno va viendo qué es lo que se puede hacer, afortunadamente ahora se puede hacer mucho, hay una crítica abierta a todos los personajes.

2.3 Importancia de la Caricatura política en los medios

“En general el humor es importante dentro del periodismo porque hace más tolerables las noticias, casi todos los periódicos importantes tienen dos caricaturas o una columna satírica, sirve para aliviar tensiones, tiene una finalidad muy concreta”, dice Rafael Barajas, El Fisgón con respecto a la importancia de la caricatura en los medios.

Con respecto al nivel que tiene la caricatura comparada con países como Francia, Inglaterra, con quien compite muy favorablemente, El Fisgón comenta “el nivel de la caricatura mexicana es alto, en pocas partes del mundo hay tantos caricaturistas de buen nivel, porque entre otras cosas la tradición ha estado marcada por gente con mucho talento, como Helio Flores que es uno de los diez grandes, Rius es un narrador extraordinario, la serie de los Supermachos y los Agachados, sobre todo ésta última la tendrán que revisar para los libros de textos, se tendrán que incorporar como parte de la literatura popular del siglo XX, no sólo fue muy importante en términos de público, de ventas, sino que es muy buena lectura, es muy divertido, muy entretenido, tiene mucho chiste, los personajes están muy bien conseguidos, trae la realidad nacional y analizaba la situación política con una sencillez, eso te revela que *Rius* es un tipo muy inteligente y que es un buen analista político, entonces son cosas importantes. La generación de *Helguera* y *Hernández*, son dos grandes dibujantes y además son muy agresivos con sus cosas, logran soluciones visuales y caricaturistas que son muy eficaces, tienen sentido del humor. Es muy raro encontrar en un país tantos buenos caricaturistas trabajando, no es común y además muy buen nivel plástico, humorístico, haciendo análisis fino de la situación. La caricatura mexicana sí compite muy favorablemente con la caricatura española y aguanta”.

La importancia de la caricatura depende del valor que el medio le dé: Helguera

Tomando una taza de café negro bien cargado, Antonio Helguera considera que la importancia de la caricatura en el medio impreso “depende del valor que el medio

le dé, hay medios que esconden mucho a sus caricaturistas o medios que desdennan tanto su trabajo que ni siquiera contratan caricaturistas y si lo hacen lo mandan hasta las últimas páginas".

Helguera en tono de satisfacción afirma tener la suerte de trabajar en un periódico en donde se valora muy bien a la caricatura "nuestro trabajo se despliega en las primeras páginas en *La Jornada*, yo creo que los lectores valoran muy bien nuestro trabajo, lo sé porque te lo comenta la gente, bueno, sobre todo porque nuestros lectores, vuelvo a los mismo, son gente joven en proceso de conformar un criterio, universitario, etcétera, es ahí donde podemos hacer un trabajo importante".

En los medios de comunicación electrónicos como la radio y la televisión resulta difícil elaborar caricatura política, sin embargo, este tipo de caricatura como comenta el doctor Carlos Abreu "se comenzó a dar a mediados de los años 80, donde los muñecos del programa *Splitting Image* fueron bandera de la protesta satírica contra el gobierno de la primera ministra Margaret Tacher. En poco tiempo lograron estar en la cima del *rating* gracias al aversión que presentaron de los rostros y personalidades de diversos personajes del acontecer de esa nación.

Tan grande fue su éxito que además de mantenerse durante diez años en el aire la idea se exportó a varias naciones y empezó a ser imitado en otras plantas de televisión, extendiéndose a Francia, España. Iniciativas similares ocurrieron en Portugal y Alemania y finalmente llegaron a Latinoamérica concretamente en Colombia y México, donde recibieron respectivamente los nombres de Los

reencauchados y Hechos de peluche".⁷⁷, este último forma parte del noticiero Hechos transmitido diariamente por canal 13 de Televisión Azteca donde sus personajes son auténticas réplicas de conocidas personalidades de la política nacional.

Pese a las dificultades para hacer caricatura televisiva o radiofónica, los caricaturistas mexicanos emprenden cualquier reto y se enfrentan a la televisión con gran imaginación, como es el caso de Rafael Barajas que platica sobre su experiencia en un programa llamado *Trizas y Trazos* dirigido por el escritor Tomás Mojarro "yo participaba en ese programa, varios caricaturistas hacíamos caricatura para la televisión, yo procuraba hacer dibujos que se movieran, no teníamos a nuestra disposición computadoras, entonces yo buscaba hacer imágenes con movimiento y articulación para tuvieran algún chiste para la televisión. Era entretenido y divertido, el programa tenía un éxito relativo, estaba en *canal 11*, era de los programas más vistos del *canal 11*, lo cual no es decir nada, pero tenía algún público. A mí sí me gustaría hacer, claro en el entendido que yo pudiera hacer lo que yo quiero hacer, sin censura o sin que metiera línea Azcárraga Jean o Salinas Pliego, pero yo creo que tendría mucho sentido hacer caricatura por televisión".

Con ese deseo de arriesgarse, de crear mediante la caricatura e incursionar en diversos temas entusiasmado El Fisgón comenta sobre un proyecto muy interesante que tiene en puerta "Estoy trabajando en un proyecto que a mí me

⁷⁷ Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (X), Clasificaciones sobre la caricatura (y2)*, en línea, <http://www.ufl.es/publicaciones/latina/2001/latina45diciembre/4506abreu.htm>, diciembre, 2001.

parece que podría funcionar, lo estamos haciendo en computadora de manera muy primitiva pero se trata de animar cuentos mexicanos para niños, meterlos en animación”.

A pesar de que ha ilustrado mucho cuento para niños como “La peor señora del mundo” de Francisco Hinojosa, el cual asegura El Fisgón ha tenido un éxito de ventas impresionante debido a la calidad narrativa de Hinojosa. Rafael retoma el tema del proyecto y concluye “lo estoy haciendo con mi amigo Rodrigo Rodríguez y estamos tratando de pasar los cuentos en animación y si esta animación tiene éxito podría convertirse en una serie televisiva mexicana”.

En la televisión no tiene cabida la caricatura política: Helguera

Renuente, seguro de que en la televisión no tiene cabida la caricatura política Antonio Helguera afirma que “la televisión es un medio donde no hay libertad, no es un medio libre, la televisión ha servido desde los tiempos del régimen priista y hoy también para la defensa de los intereses de quienes gobiernan este país, los dueños de las televisoras son parte de la élite financiera y económica; ahí está Azcárraga Jean en la revista Forbes, son parte de los que nos gobiernan y la televisión sirve para defender esos intereses y nuestro trabajo no tendría cabida ahí. Se podría hacer pero por lo menos a mí no me interesa ni a ellos tampoco”.

Refiriéndose a un programa de Televisa con humor político, llamado *El Derecho de Mandar*, Helguera dice que “el programa pretende ser de humor político y pretenden hacer parodias de personajes políticos, pero es engañoso no es un programa donde haya en el fondo una crítica política, es un humor frívolo,

un humor superficial y se vuelve perverso porque pretende dar la imagen de que Televisa tiene una apertura editorial que hasta permite el humor político en la forma de ese programa, yo paso, porque el trabajo es totalmente frívolo, son parodias tontas y sin ningún fondo, ante ese tipo de falsificaciones digamos, creo que el trabajo nuestro debe cobrar más valor, debemos ser conscientes de lo importante que es, ser honestos y rigurosos”.

De pantalón negro de vestir y camisa blanca, entre abierta por el caluroso día en el centro la ciudad, sentado con sus manos y brazos sobre la mesa de fierro blanca, disfrutando el fresco de la tarde en el Restaurante el Canto de las Sirenas, con voz tenue, haciendo uso de su archivo, Rafael Ruizte recuerda haber hecho caricatura en radio en un programa llamado *El Chahuistle* con el señor Eugenio Sánchez Aldana. La característica de este programa continúa con gran entusiasmo, es que estaba basado en el teatro del absurdo, el cual considera está ligado a la caricatura. Esbozando una pequeña sonrisa, afirma que “la caricatura es absurda, desde el dibujo, podemos dibujar por ejemplo a Fox inteligente y eso es un absurdo, podemos dibujar a Salinas con cara de honrado y es absurdo, a Martita simpática, es otro absurdo. El absurdo está ligado al humor y yo creo que basado en eso, se desarrolla todo”.

Lleno de gran satisfacción Ruizte comenta que actualmente trabaja en *Canal 40* con Cremoux en un programa en vivo, donde están presentes los invitados, personajes que serán caricaturizados. A diferencia de lo que hace para la revista *Siempre!*, Ruizte comenta que “un día antes me informan quién será el invitado y llevo un boceto, la otra caricatura la hago de la misma información que se está generando en el programa. Tienes que tener imaginación y no ser repetitivo y

mucho menos predecible. Por ejemplo cuando fue Rosario Robles la dibujé dentro de una cacerola, donde la están cocinando la tribu del PRD, su propio partido y días después un televidente me dijo que la hubiera dibujado como rata. Sabemos que es un rata pero, dibujarla así hubiera sido poco imaginativo, estaba muy barato y predecible, no tenía chiste".

La mayor satisfacción que le ha dejado su colaboración en televisión, es sin duda, el reconocimiento del público, que lo aborda en la calle y le pide autógrafos, cosa que alimenta su espíritu y su deseo de seguir dibujando, dice.

CAPÍTULO 3

CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS DE LA CARICATURA POLÍTICA

3.1 Cómo definir a la caricatura política

“La caricatura es reflexión, es la transportadora de una información ligada a la noticia, es una interpretación gráfica con humor de lo que está sucediendo, de aquello que trasciende la opinión pública”.⁷⁸ opina Pedro Sol quien desborda alegría y entusiasmo en cada una de sus palabras. El humor que dice llevar en los venas es perceptible a cada momento. El tono de su voz es fuerte pero agradable.

“Si no le metes humor es patético, ya no es caricatura, dice enfático, sin dejar de saborear su rico pan dulce, hasta en los dramas tienes que jugártela” y recuerda los momentos dramáticos paralelamente sucedidos con la muerte de la madre Teresa de Calcuta y la Princesa Diana de Inglaterra y explica un cartón que publicó su colega y amigo Ruizte: “escribió algo así como: convoca el luto de Londres a Calcuta una murió por vieja y la otra por accidente, jugó con las palabras. ¡La madre Teresa! ¡cómo es que juegues con eso!, pero el mundo ha cambiado, por ejemplo en España los humoristas y caricaturistas han criticado al Papa, se burlan de la monarquía, del Rey, si eyacula o no eyacula; comentan de las infantas; comentan que si salió más viva la Letizia que las otras novias del príncipe, todo es motivo de burla, somos dos mundos totalmente diferentes”.

En un restaurante de Ciudad Satélite, al norte de la urbe capitalina, sentados en sus sillones naranja, con sus lámparas modernistas y pequeñas jardineras de hojas artificiales, en un rincón desde donde se percibe la amplitud del lugar que poco a poco se ha saturado, Pedro, cómodamente sentado comenta sobre la crítica que se hace en España “allá se destaparon porque Franco los

⁷⁸ Sol, Pedro, Entrevista.

tenía muy reprimidos durante años y para que hubiera una revista de humor era verdaderamente difícil, no tenían trato con el gobierno, las revistas sobrevivieron como muchas lo hicieron en países como Cuba y Rusia donde hay un dominio y control sobre la prensa. Mientras no te metas con las personas tú puedes hacer un humor de lo que quieras". En tono de burla comenta que "en México a pesar de los gobiernos, la revista de humor que ha sobrevivido, es el diario oficial, tiene unos chistes muy buenos, no tiene broncas, pero tampoco tiene muñequitos".

Sobre la caricatura existen otras definiciones, Luis Ernesto Medina, dice que "la palabra caricatura proviene del italiano *caricare* que significa cargar, (Leonardo Da Vinci inventó el término); la caricatura es una expresión sintética de la personalidad de un individuo a partir de sus rasgos externos".⁷⁹

Para otros autores como la venezolana Marta Aguirre "la caricatura es una forma de comunicar opinión sobre un hecho de actualidad, utilizando el dibujo humorístico, con o sin palabras que expliquen su mensaje".⁸⁰

Rafael Barajas, El Fisgón, dice "la caricatura es en esencia un género de síntesis; lo es porque contiene lenguaje gráfico, de humor y periodístico; por lo tanto, funciona bien como recurso artístico, humorístico y didáctico. Sin embargo, la caricatura —por sí sola— no sirve para matizar, teorizar ni hacer reflexiones filosóficas. Para lograr esto, es necesario recurrir a la historieta, a los textos y ensayos ilustrados".⁸¹

⁷⁹ Medina, Luis Ernesto, *Comunicación, Humor e Imagen. Funciones Didácticas del Dibujo humorístico*, Editorial Trillas, Primera Edición 1992, México, 1992. p. 36

⁸⁰ Abreu, Carlos, *Periodismo Iconográfico, La Caricatura: Historia y Definiciones*, en línea <http://www.saladeprensa.org/art250.htm>, Agosto, 2001.

⁸¹ García, Elvira, *Op. cit.* p. 227

Daniele Barbieri comenta que "la caricatura es ese modo de representar personajes y objetos que destacan ciertas características, deformándolos para expresar alguno de sus aspectos en detrimento de los otros.. más que lo cómico, aquello que caracteriza las caricaturas es lo grotesco, y lo grotesco puede a su vez ser utilizado para diversos fines expresivos: situaciones humorísticas, de pesadilla, de alucinación, exasperaciones expresivas (..) La caricatura es el instrumento para evidenciar las características de cada personaje: caricaturizando algunos aspectos se los hace característicos y fácilmente reconocibles. La caricatura, continúa Barbieri, es adecuada al humorismo porque está en condiciones de decirnos muchas más cosas de una sola vez que la imagen realista: ella deforma caricaturizando, poniendo en evidencia los rasgos más significativos. Es decir, nos simplifica la comprensión de la imagen. Hacer reír, no es esencial a las caricaturas, porque encierra otros fines".⁸²

Esther Acevedo autora del libro *La Caricatura Política en México en el Siglo XIX*, dice que "se entiende por caricatura política la producción de imágenes que expresan un constante cuestionamiento de las relaciones sociales, mediante el uso de la sátira, la parodia y formas simbólicas como la alegoría".⁸³

El doctor en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna y Profesor Titular de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, afirma que "la caricatura periodística es un género iconográfico de opinión, a través del cual el autor presenta la interpretación de algo gracias al auxilio de recursos psicológicos, retóricos y/o plásticos, potenciados muchas

⁸² Barbieri, Danieli, *Los lenguajes del Cómic*, Editorial Piados, México, 2000, pp. 75-79.

⁸³ Acevedo, Esther, *La Caricatura Política en México en el siglo XIX*, Editorial Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Primera Edición en Círculo de Arte: 2000, México, p. 8

veces por un texto breve. Además, tiene un propósito crítico y a veces editorial y explica que la caricatura tiene una estructura, generalmente un "cartón" o "viñeta", que encuadra el motivo objeto de la caricatura. Las marcas formales del género están constituidas por los rasgos acentuados, exagerados o grotescos del dibujo, así como por los globos, fumetos*, inscripciones o leyendas que lo acompañan, aunque estos no son indispensables. Finalmente, es iconográfico ya que la imagen juega un papel fundamental".⁸⁴

La cubana Evora Tamayo del libro *La Caricatura Editorial*, considera a la caricatura "un hecho artístico y político, y como un género más del periodismo, con el mismo rango y jerarquía que el resto de los géneros de la prensa".⁸⁵

3.2 El humor y la crítica, los ingredientes de la caricatura política

La caricatura política tiene tres ingredientes difíciles de combinar; inclusive tener los tres todos los días es complicado, opina Antonio Helguera, quien instalado en su lugar de trabajo donde la luz natural ilumina la habitación que tiene como vista la parte lateral del jardín que rodea su casa, continua: "el primero es desde luego la calidad gráfica, el segundo es el humor y el tercero es la precisión política, estos son los tres ingredientes que tiene un cartón y un cartón que conjuga esas tres sustancias afortunadamente te da un buen resultado".

⁸⁴ Abreu, Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico(VII), Hacia una Definición de la Caricatura (1)*, en línea, <http://www.uil.es/publicaciones/latina/2001/latina40abr/102cabreuvii.htm>, marzo 2001.

⁸⁵ Abreu, Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (VI), La Caricatura: Historia y Definiciones*, en línea, <http://www.uil.es/publicaciones/latina/2001/latina38feb/124abreu6.htm>

* "El globo o bocadillo (en inglés balloon y en italiano fumetto) es el instrumento del que se sirve casi siempre el dibujante para indicar al lector lo que dice un personaje y consta de tres partes: un contenido, una silueta y el delta, apéndice que señala de que personaje procede." Medina, Luis Ernesto, *Comunicación, Humor e Imagen*, p. 51

Carlos Abreu comenta que: "el humor en cualquiera de sus manifestaciones no es lo mismo que ironía, sátira, sarcasmo, chiste, comicidad o burla, pero estos pueden estar presentes dentro de él y, en consecuencia, también en la caricatura".⁸⁶ Abreu fundamenta su afirmación en el concepto de Olga Dragnic autora del *Diccionario de Comunicación Social* que señala "el humorismo, como manifestación de humor, recurre al enfoque burlón, satírico, irónico o mordaz para provocar determinadas situaciones. Sin duda estos elementos o algunos de ellos se encuentran con frecuencia en la caricatura en su componente irónico y/o verbal".⁸⁷

En su lugar mágico, donde Antonio Helguera da vida a sus ideas mediante la caricatura, sentado en la silla de su escritorio de madera, frente a la computadora la cual enciende para bajar información de internet, el caricaturista explica que precisión política no sólo se refiere a lo que el caricaturista quiere decir con el cartón, sino que el análisis que se hace sea preciso: "Creo que es importante que uno aprenda a descifrar bien la realidad para que lo que digas en tu cartón sea una buena interpretación de las cosas. Por ejemplo, hay un caricaturista que le gusta mucho a la gente es Calderón, pero a mí me parece que el enfoque político que le da en general a su trabajo es muy desafortunado, muy equivocado, me parece que su punto de vista está enormemente equivocado y enormemente distanciado de lo que en realidad sucede, para mí, él es un caricaturista que en esa parte de la precisión política falla totalmente. Es un buen dibujante incluso podrá ser chistoso, podrá tener buen humor, pero políticamente

⁸⁶ Abreu, Carlos, *Op. cit.*

⁸⁷ *Ibidem.*

me parece absolutamente errado y desafortunado”.⁸⁸

La hora de trabajar se ha acercado, la internet procesa datos con lentitud, Helguera desea abrir las páginas de los periódicos para revisar nuevamente las noticias y mientras tanto, dice “hay otros caricaturistas que dibujan muy bien pero carecen de sentido del humor o al revés caricaturista muy ingeniosos pero con un dibujo muy torpe; pienso que ese un trabajo muy incompleto, aquel caricaturista que logra trabajar esos tres aspectos bien (calidad gráfica, humor y precisión política), necesariamente es un buen caricaturista, el caso de Naranjo o Helio Flores que para mí son los dos grandes modelos en México, son extraordinarios dibujantes, tienen un humor despiadado, tienen el 99 por ciento de precisión política. Si tú sigues el trabajo de ellos, si ves el trabajo de ellos desde hace veinte, diez o quince años y lo comparas con el juicio que se ha hecho a lo largo del tiempo de lo que sucedió en esa época, te darás cuenta de que en su momento ellos tenían una visión de lo que pasaba sumamente acertada”.

Para el Fisgón, principalmente “una buena caricatura política debe tener humor, estar bien dibujada, debe ser políticamente preciso, debe decir lo que el caricaturista quiere decir, ser acertada, esto es lo más difícil”.⁸⁹

Hombre culto, caricaturista e investigador, El Fisgón al referirse a la credibilidad de sus cartones, seguro de los pasos que ha seguido en su carrera afirma que “lo que le da credibilidad a un caricaturista político es su carrera, no sólo un cartón, un cartón por sí solo no te da la credibilidad, es la carrera

⁸⁸ Helguera, Antonio, Entrevista.

⁸⁹ Barajas, Rafael, Entrevista.

profesional, porque si eres coherente, si eres consecuente, si mantienes una posición de principios, si no te vendes, eso es lo que le da credibilidad nada más”.

Para muestra un botón, “el caso de Rius es muy claro, es una gente que ha cambiado de posición política, pero todo lo ha hecho con total honestidad cuando defendió a Cuba, lo hizo, porque creía que había que defenderla, cuando critica a Castro igual, ha evolucionado y bueno cada quien en su posición, en el orden y el tiempo. Eso por supuesto que demuestra a un periodista con sentido profundo de la ética, todo caricaturista es un moralista, aunque te digan que no, aunque te digan las cosas más obscenas”.

Una parte del humor político está sustentado en la capacidad de observación del artista, del periodista gráfico cuya identificación con el sentir popular le permitirá ser comprendido por el receptor masivo, por el ciudadano común que habrá de encontrar en el mensaje gráfico algunos elementos o ideas compartidas que permitan establecer canales de comunicación de gran efectividad, es la opinión de la profesora de la carrera de periodismo en la FES Acatlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México, Fabiola Velázquez que dice referirse a una capacidad compartida por el artista gráfico y el receptor que los identifica. Tal capacidad no es otra que la sensibilidad, la posibilidad, no de “entender” el problema o la cuestión, sino “comprenderlo”.⁹⁰

⁹⁰ Velázquez, Fabiola, *Op. cit.* p. 113.

3.3 En la mira de los Moneros

"El absurdo está ligado al humor y yo creo que basado en eso, se desarrolla todo, insiste Ruizte y dice que la caricatura debe tener primero humor, luego dibujo, intención y ganas de fastidiar al que se le dedica. El dibujo es importantísimo".⁹¹

Los que están en la mira de los moneros "siempre son aquellos que se ponen ahí, en cuanto cometen abuso con el poder, se vuelven presa de los caricaturistas", dice Antonio Helguera sobre los personajes del poder, político, económico y eclesiástico que son objeto de la caricatura. Haciendo muecas que denotan la obvedad del personaje apunta que "Vicente Fox es un personaje que aparece todos los días en la gran mayoría de las caricaturas de los periódicos, porque es un presidente torpe, porque es un presidente mal intencionado, porque es un presidente que habla de más, porque hace verdaderas canalladas peor que priísta, obviamente es un personaje que aunque no queramos necesariamente tenemos que estar haciendo caricaturas de él".

En tono de fastidio y aburrimiento Antonio Helguera manifiesta estar harto de hacer cartones sobre Fox, pero en tono de enojo que ratifica su posición ante el sistema comenta que "hay que hacer los cartones, porque la magnitud de las estupideces o la magnitud de la mala fe de las cosas que hace, se tienen que reflexionar, como el tema del desafuero".

⁹¹ Ruizte, Rafael, Entrevista.

Uno de los personajes políticos más caricaturizados fue Fidel Velázquez, al que Ruizte concibe como un viejo cínico y colmilludo que siempre daba de qué hablar. Ruizte evoca en el pasado, cuando Fidel Velázquez cortó el listón de una exposición de caricatura en la Confederación de Trabajadores de México, CTM, de las cuales, el 99 por ciento le criticaban, sin embargo, éste inauguró la exposición y la recorrió toda.

En comparación con el grueso de las caricaturas hechas sobre Fidel, dice Ruizte, Fox lo está alcanzando, porque sale diario y Fidel sólo lo hacía de vez en cuando. El creador de Los Pulgones, pequeños insectos de su historieta que publica en la Revista **Siempre!**, Rafael Ruizte continúa: “tenemos esa maravilla de abanico enorme de políticos, todos ellos feos por fuera y por dentro. Somos dichosos en eso, nos sobran los políticos y afortunadamente todos son dibujables, son caricatura viva. Por eso cuando Fox dijo ciertamente me van a extrañar, yo publiqué una cartón donde aparecen sólo bocetos a lápiz y al centro un boceto entintado de muchas caras de Fox, *ciertamente me van a extrañar*, y en mi firma dice, estamos de acuerdo señor presidente, yo estoy de acuerdo que lo vamos a extrañar pero sólo por eso, por la facilidad de caricaturizarlo”.

3.4 Clasificación de la caricatura

El venezolano, Carlos Abreu Sojo, divide a la caricatura en dos grandes clasificaciones “**por su finalidad** en: personal, costumbrista, de ilustración, política

y editorial, y **por el medio técnico empleado** en: caricatura impresa, fotográfica, escultórica, radiofónica y televisiva".⁹²

El doctor Abreu se refiere a la caricatura **costumbrista**, como aquella que "refleja la vida cotidiana de las personas, sus hábitos, oficios, profesionales, moda, defectos, valores y, en general su forma de vida. La caricatura de **ilustración** se utiliza como complemento del texto y puede emplearse en cualquier género del periodismo escrito ya sea informativo o bien un artículo, crónica o editorial".⁹³ La caricatura **personal** es la que se refiere a un personaje, "es indudable, que los seres humanos son el sujeto principal del género, y para "Juian Hochberg las caricaturas personales son quizás más eficaces que la fotografía porque posibilitan un vocabulario visual más compacto, es decir, usan un número relativamente pequeño de rasgos para representar un conjunto mucho mayor de caras".⁹⁴

La caricatura política ha sido considerada como un arma de oposición de lucha ideológica y crítica social y al proliferar en épocas de crisis, es natural que la temática política sea su centro de inspiración.

En nuestro país como en muchos otros la cultura, la economía y hasta la educación giran en torno a la política, razón por la cual no debe extrañar que abunden las caricaturas con ese tinte.

Para Herb Block monero del Washington Post la caricatura política es "una irreverente forma de expresión apta para burlarse de los intocables y poderosos".

⁹² Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (X), Clasificaciones sobre la Caricatura (y2)*, en línea, <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina45diciembre/450abreu.htm>, diciembre 2001.

⁹³ Ibidem. Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (x) Clasificaciones sobre la Caricatura (y2)*, en línea, www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina45diciembre/450abreu.htm, diciembre, 2001.

⁹⁴ Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (IX) Clasificaciones sobre la Caricatura (1)*, en línea, <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina42jun/43cabreu9.htm>, junio 2001.

Sostiene que si el papel esencial de una prensa libre es servir como crítica al gobierno, la caricatura debe ser “el filo cortante de ese criticismo”.⁹⁵

La caricatura política ha tenido dos grandes vertientes, que el doctor Humberto Cuenca autor del libro *Imagen Literaria del Periodismo*, llama “caricatura *tremenda*, que es la que combate, denuncia valientemente los hechos y a los personajes; y la caricatura *palaciega*, la cual es sinuosa, adulante y cortesana. A través de la historia de nuestro país ambas han estado presentes de acuerdo a los hechos sociales, la política, la apertura democrática o la imposición de la censura, de acuerdo a la ideología del periódico o revista donde se publicaban y a la manera de pensar de los caricaturistas, sin embargo, al ser la caricatura un instrumento de crítica, las *tremendas* han predominado sobre las *palaciegas*”.⁹⁶

Rafael Barajas comenta que “México al final de cuentas es un país en el que se lee poco y se lee mal, entonces con mucha frecuencia la caricatura es uno de los pocos editoriales que la gente ve, que la gente lee porque es rápido, porque puede ser chistosa, puede ser divertida, por todas esas razones la gente las lee más y en un país donde el analfabetismo funcional es tan importante, en que la población además está tan politizada, esto llega a ser importante. En México y en general en los países latinoamericanos la caricatura tiene un lugar importante y es por eso”.⁹⁷

La caricatura editorial juega un papel importante como vehículo de opinión dentro del periódico. La cubana Evora Tamayo, la define como “una expresión

⁹⁵ Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (x) Clasificaciones sobre la Caricatura (y2)*, en línea, www.uil.es/publicaciones/latina/2001/latina45diciembre/4506abreu.htm.

⁹⁶ Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (X) Clasificaciones sobre la Caricatura (y2)*, en línea, www.uil.es/publicaciones/latina/2001/latina45diciembre/4506abreu.htm

⁹⁷ Barajas, Rafael, Entrevista.

gráfica y artística esencialmente periodística y de gran trascendencia, cuyo propósito es manifestar la opinión del periódico acerca de acontecimientos de la máxima actualidad... Es una conquista del intelecto expresado en el lenguaje propio del dibujo y que con ella se amplía la información, se la interpreta, pero también se la simplifica... Su presencia enriquece, agiliza y refresca al periódico, siendo un factor interno insoslayable de la estética periodística... Su ausencia empobrece, debilita y frustra al lector... no es informativa sino... intencional e interpretativa... es tanta su fuerza expresiva, que asume y resume lo que habría de decir la información verbal... Sin el periodismo no existiría la caricatura editorial, pero el periodismo sin caricatura editorial resulta incompleto".⁹⁸

Esta caricatura editorial es tan importante que se incluye en los principales periódicos de nuestro país y en todo el mundo. El doctor Carlos Abreu comenta que "incluso el periódico de New York Times que nunca ha publicado una caricatura en su página editorial, desde 1980 difunde una selección de caricaturas como parte del resumen de noticias del domingo".⁹⁹

La caricatura editorial ha sido comparada como un buen editorial y los estudiosos de este género la consideran fundamentalmente política y está dentro de las catorce categorías periodísticas que se galardonan anualmente en el Premio Pulitzer.

A decir de Fabiola Velásquez, la caricatura editorial tiene fundamentalmente tres elementos:

⁹⁸ Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (IX) Clasificaciones sobre la Caricatura (1)*, en línea, <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina42jun/43cabreu9.htm>, junio 2001.

⁹⁹ Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (IX) Clasificaciones sobre la Caricatura (1)*, en línea, <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina42jun/43cabreu9.htm>, junio 2001.

En primer lugar, "El título que hace referencia al contenido y puede ser una palabra o una frase alusiva, generalmente irónica. De hecho tal frase o palabra introduce al lector en el tema y resume el contenido o pretende contrastarlo. Otro elemento es "La imagen, que es el dibujo gráfico; personaje principal y secundarios, plano o encuadre, detalles que ambientarán la acción y todos los recursos posibles que permitan expresar la idea y reforzarla, además del color y otros recursos como las metáforas visualizadas, las onomatopeyas, etc, y finalmente, "el texto: aquí se incluye el discurso o diálogo o en su defecto el monólogo que completa la idea. El texto puede ser irónico o sarcástico y aún cuando pudiese ser serio, el contraste con el dibujo aclara la situación y habrá de provocar risa y, de alguna u otra manera, ciertos grados de reflexión".¹⁰⁰

Al respecto de los elementos de la caricatura editorial, Rafael Barajas comenta que "con frecuencia ha hecho monos sin palabras pero en el terreno de la gráfica editorial, éstos sólo funciona en situaciones muy específicas: cuando la noticia es muy conocida y además hay elementos visuales relacionados con la información que conoce y reconoce la mayoría de los lectores y, sobre todo, cuando se encuentra un recurso gráfico eficaz, en términos humorísticos y políticos, lo que con frecuencia implica que dicho recurso sea novedoso. Cuando todo esto se conjunta —que no es común— los monos silenciosos son muy efectivos. Si fallan algunos de estos factores, el resultado puede ser confuso, monótono, predecible, o simplemente anodino".¹⁰¹

¹⁰⁰ Velázquez, Fabiola, *Op. cit.* pp. 50-51

¹⁰¹ García, Elvira, *Op. cit.* p. 223

Por su parte Rogelio Naranjo, dice que "una buena caricatura es aquella que no tiene texto; pero éste es un dogma de la caricatura que no puede aceptarse fácilmente. Cada vez que se pretende imponer un regla surge un dibujo que la desmiente y nos demuestra que es mejor que aquello que considerábamos como bueno".¹⁰²

Hace casi cuatro lustros John Sears, ex director de campaña de Ronald Reagan reconoció que buena parte de la responsabilidad de orientar a la opinión pública y fijar posición en las páginas de opinión, correspondía al caricaturista y dijo: "El votante actual, orientado hacia las imágenes, a menudo hojea la primera página de su periódico y luego se dedica a la página editorial, donde lo primero que atrae su mirada es la caricatura".¹⁰³

Siguiendo la clasificación del Doctor Carlos Abreu que divide a la caricatura en dos grandes clasificaciones: por su finalidad y por el medio técnico empleado, éste último a su vez divide a la caricatura en: caricatura **impresa** donde periódicos, revistas y semanarios ilustran sus trabajos con caricaturas o como parte esencial del mensaje en las secciones editoriales. Las caricaturas impresas varían en su técnica, unas son elaboradas con pocos trazos y en otras los dibujos son más plásticos y creativos, así también dependiendo del autor el texto se suprime o se reduce a su máxima expresión.

Otra clasificación es la caricatura **fotográfica** que es aquella que se realiza con base en recurso tecnográficos.

¹⁰² *Ibid.* p. 76

¹⁰³ Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (IX) Clasificaciones sobre la Caricatura (1)*, en línea, <http://www.uil.es/publicaciones/latina/2001/latina42jun/43cabreu9.htm>, junio 2001.

Referente a este tipo de caricatura Antonio Helguera consideraba que el trabajo que hace Jabaz en el periódico *Milenio*, en especial a una caricatura donde sale Fox y su señora en una fotografía de boda donde se monta la cara de éstos: "A mí no me parece que sea caricatura, pero tampoco me voy a poner a descalificarlo, la caricatura tiene que tener tu toque personal que no nada más está en el humor y en el sentido político sino en la resolución gráfica, ese es el toque más personal".

Nerilicón por su parte, en el periódico *El Economista*, hace un trabajo similar donde por ejemplo; en una foto de boda, sobrepone las caras de Fox y Marthita y en un globo explica que se van a echar un desafuero antes de dormirse, al respecto, Helguera defiende su posición sobre la importancia del dibujo y dice "No. Eso antes se podía hacer con tijeras y resistol y ahora es más fácil con la computadora, es decir, el problema es que cualquiera conociendo los programas adecuados puede manipular las imágenes y hacer eso, por eso te digo, le falta el sello personal que es la caricatura gráfica, eso es insustituible, por eso a mí no me gustan". Helguera para argumentar su posición recomienda el libro *Los Moneros de México*, del caricaturista e historietista, Eduardo del Río, Rius, donde se puede apreciar y resaltar la calidad gráfica del dibujo en la caricatura política a través de su historia.

Al respecto Carlos Abreu considera que este tipo de caricatura es otra modalidad del dibujo interpretativo llamado *collage* y prosigue " en este caso, el artista mezcla imágenes diferentes en una sola, de cara a presentar un punto de

vista en torno al texto que ilustra. Existen programas como el *Power Point* que permiten hacer esta “mezcla” con celeridad”.¹⁰⁴

La caricatura escultórica, que como su nombre lo dice se esculpen en diferentes materiales como bronce, madera, plastilina etc.

Al respecto de este tipo de caricatura dice Rafael Ruizte “el famoso francés Daumier, que ya hizo la payasada de morirse, —dice haciendo uso de humor— hizo pequeñas esculturas de bronce en caricatura que son muy famosas”. Rafael reconoce que inspirado en Daumier, él ha intentado hacer caricatura escultórica a base de plastilina y presuroso saca de una bolsa de plástico negra una caricatura hecha en plastilina color amarillo, con grandes hoyos imitando un queso gruyere, en medio de la República Mexicana, sale de un hoyo la cara de Carlos Salinas, ex presidente de México con unas grandes orejotas y en otro hoyo del queso sale una larga cola de rata. Bastante ingeniosa. Ruizte reconoce que está muy lejos de tener la calidad de Daumier, sin embargo, tiene deseos de poner una exposición de caricatura en plastilina donde tiene contemplado incluir a la primera dama de México.

Con respecto del trabajo de Daumier, Carlos Abreu, dice: “su contemporáneo Jean-Pierre Edouard Dantan también las empleó y sus pequeñas caricaturas escultóricas fueron exhibidas en el pasaje Panoramas en Francia y atrajeron considerablemente la atención del público, al punto de que fueron copiadas ampliamente en bastones, paraguas, máscaras y toda clase de artefactos. Esos trabajos tenían solamente nueve pulgadas de alto y

¹⁰⁴ Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (IV): El Dibujo Periodístico: una aproximación conceptual (y2)*, en línea, <http://www.uil.es/publicaciones/latina/aa2000kjl/x33se/54abreu.htm>.

caricaturizaron a celebridades tales como Strauss, Listz, Paganini, Balzac, Dumas y muchos actores de la comedia francesa. Al igual que Daumier, Dantan tuvo gran influencia en la caricatura de la década de los 30 del siglo XIX¹⁰⁵.

Las dos últimas clasificaciones según el medio técnico empleado que hace el doctor Abreu son las caricaturas **radiofónicas y televisivas**, de las cuales dice "(son) uno de los géneros más difíciles y utilizan la palabra como vehículo de opinión para *pintar* los rasgos de algún personaje... El programa de humor consiste en formular críticas sutiles sobre situaciones sociales, políticas y económicas".¹⁰⁶

3.5 Paradojas y contradicciones... bases de un cartón político

¡Patrona!, ¡patrona!, tengo algo que contarle, la señora de la casa atenta escucha a la sirvienta que le dice: su marido se queda toda la mañana en chancas, se pone a hablar por teléfono mal de la gente, luego prende la tele y la radio toda la mañana, se pone a leer dos o tres periódicos y después se la pasa dibujando.

Esta anécdota que comparte Pedro Sol, refleja fielmente su trabajo diario, la mecánica para elaborar sus cartones para el periódico *El Financiero*, esquema que la mayoría de los cartonistas repite día a día.

"Son horas de sufrimiento, es horrible, ¿por qué escogí esta profesión?, muchas veces se pregunta Rafael Barajas, cuando después de darle vueltas y

¹⁰⁵ Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (X) Clasificaciones sobre la Caricatura (y2)*, en línea, www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina45diciembre/4506abreu.htm, diciembre 2001.

¹⁰⁶ Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo Iconográfico (X) Clasificaciones sobre la Caricatura (y2)*, en línea, <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina45diciembre/4506abreu.htm>, diciembre 2001.

vueltas al tema, encuentra la paradoja y entonces disfruta hacer su cartón.

Después de un breve suspiro, comenta que todos los días es diferente, riéndose prosigue, es lo bueno que tiene esta profesión, pero todos los días paso por un proceso más o menos similar, leo diariamente el periódico, reviso las noticias y me pongo a pensar en el tema y paso un rato largo pensando en la caricatura, asociando ideas, tratando de encontrar una cosa que sea políticamente presentable, buscando primero el meollo de la paradoja”.

Reflexivo Rafael explica que ocurre una cosa curiosa con la caricatura política, con el humor político, “cuando encuentras una paradoja, cuando encuentras una contradicción muy flagrante, generalmente ahí tienes tanto el contenido político del cartón como el chiste, pero tienes que buscarla y para eso hay que darle muchas vueltas”.

Para Antonio Helguera el proceso es todavía más complicado porque la caricatura exige mucha atención que de no dársele se refleja en la calidad del trabajo.

Con voz que denota su entrega al trabajo relata: “selecciono el tema que voy a trabajar desde la mañana, desde que leo los periódicos, suelo escuchar la radio, me desespero porque es difícil encontrar un noticiero que realmente me agrade pero necesito hacerlo para estar al tanto de lo que va sucediendo en el día. Voy dando vueltas en la cabeza todo el día a los temas que hay, lo ideal sería que cuando llega la hora en que tengo que sentarme a trabajar, alrededor de las cinco de la tarde ya tenga bien definido el tema e incluso la idea, pero lamentablemente eso sucede en contadas ocasiones, por lo general llega la hora y no sé con qué tema voy a trabajar y mucho menos he desarrollado la idea.

“Una, una, dos y hasta tres horas de sufrimiento pensando en la idea, incluso llega haber días que no se me ocurre nada, esos días no quiere decir que no trabaje, hago una idea que no es del todo satisfactoria, que no tiene la calidad que yo hubiera querido, pero algo tengo que presentar, cuando bien me va el proceso de pensar la idea es más corto, dura menos tiempo, tiene que ver con que esté más fresco mentalmente, con que no esté enojado, si hay un tema que me irrita y quiero ser muy agresivo, esto me bloquea, necesito estar relajado, necesito pensar, congelar las cosas y así es más fácil que se me ocurra”.

La caricatura sin duda toma temas que son difíciles de asimilar y que muchas veces provocan descontento o cólera entre los ciudadanos, por eso Antonio, dice que “es difícil no molestarse como ciudadano, los temas te afectan de alguna manera y además, el caricaturista selecciona temas desagradables, siempre está atacando asuntos de corrupción, de abuso de poder, todos son asuntos desagradables y todos tienden a ser irritantes, entonces es muy difícil distanciarse de esa sensación de irritación y de enojo para poder sacar una idea desenfadada pero que al mismo tiempo tenga su puntería política y su toque de humor. A veces se sufre mucho pensando la idea, sin embargo, cuando se te ocurre viene la mejor parte, que es la parte de dibujarlo, es la parte más divertida del trabajo, la parte creativa, la parte más gozosa de dibujar el cartón”.

El cartón se produce con base en noticias, desde muy temprano a las cinco de la mañana la radio se enciende en el noticiario Monitor de Gutiérrez Vivó, a las seis de la mañana otro radio se enciende para escuchar a Nino Canún, sube y baja el volumen de uno y otro, según las noticias, mientras lee el periódico y

enciende la computadora para bajar de internet las noticias, así día a día Rafael Ruizte empieza su trabajo.

De semblante sereno, que a la vez denota inquietud, Ruizte, como lo conocen en el gremio de caricaturistas, comenta "hago una lista de las noticias principales, veo que noticia fue la que se trató más en todos los medios, cómo la trataron, si es un tema medio difícil que necesito que madure más me espero hasta el día siguiente o no lo toco y entonces lo toco días más tarde. Las noticias no mueren tan rápido, hay unas que maduran y a los tres días ya son una bomba y otras fueron chispazos que se pierden y no pasan de ahí y entonces las voy haciendo". Ejemplo de esto comenta Ruizte son las declaraciones de Vicente Fox cuando dice "el narco ya entró a Los Pinos y a los tres días dice no, eso es un absurdo ¿quién dijo eso?, haciendo uso de su humor de lo absurdo prosigue, no tiene jefes que le avisen que él fue quien lo dijo".

3.6 Cartonistas, humoristas gráficos, dibujantes satíricos, caricaturistas, moneros... su perfil

Rius comenta que "en general a los que se dedican a esta profesión de la caricatura se les llama caricaturistas. Explica que en México en plena Segunda Guerra Mundial, la mayoría de los caricaturistas eran grandes dibujantes, todo habían pasado por la Academia de San Carlos o similares: Cabral, Arias Bernal, Audiffred, Pruneda, Alfredo Valdés, Fa-Cha y sus seguidores. Todos manejaban bien las proporciones anatómicas, el sombreado, los volúmenes, el parecido, los escorzos y la infaltable (sic) perspectiva. Para ser caricaturista había que dibujar

bien. Pero apareció por esa época el extranjero Saul Steinberg, que hacía otra clase de dibujos. Nada de sombras ni volúmenes ni tercera dimensión sólo línea, los maestros concluyeron al ver su trabajo que el señor Steinberg no sabía dibujar, sólo hacía monitos".¹⁰⁷

Sin embargo, El Fisgón comenta que "el que no se considere a la caricatura un arte mayor, no ha preocupado en demasía a los humoristas gráficos. Por eso, la mayoría de los caricaturistas mexicanos asume conscientemente el calificativo, originalmente despectivo, de moneros. Esto tiene una razón de ser; la caricatura nace en plena etapa manierista como una rebelión contra la Academia y sus cánones estéticos. Nunca pretendió ser un arte mayor, sino, precisamente, una burla de sus exigencias de prestigio".¹⁰⁸

Nos pueden decir así *moneros* y también peores, pero que no los oigamos nosotros, dice Rafael Ruizte quien comparte la idea de Rius de que el término surge cuando el dibujo perdió un poquito la calidad y la estética.

Defensor de la calidad del dibujo, como un interesante descubrimiento Ruizte comenta que "en el caso de Helio Flores y de Carreño, yo pensaba que usaban la composición *aurea* para hacer sus dibujos y sucede que ni la conocen y para mí es muy curioso porque yo he medido sus caricaturas y la tienen (la composición áurea) ¡pero la hacen de milagro, qué bueno!. Yo sí la intento hacer diario, sobre todo para el periódico, hago varios bocetos, checo la composición áurea, empiezo a buscar líneas de convergencia, de contrastes de tamaño, de proporciones y yo creo que eso es lo básico, humor, humor, mucho humor, porque

¹⁰⁷ Del Río, Eduardo, *Op.cit.*, p. 234

¹⁰⁸ Barajas, Rafael, *Op. cit.* p.17

el humor se pega bien, se recuerda y se acuerda la gente, eso es muy importante porque es a la finalidad a la que vamos”.

Antes de iniciarse de tiempo completo a la caricatura Rafael Barajas impartió clases de dibujo en la Escuela Nacional Preparatoria y fue maestro de diseño y de historia de la arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, ya como caricaturista ha impartido cursos de caricatura política en diferentes recintos, el más reciente en el mes de marzo de este año junto con su colega Helguera en el Claustro de Sor Juana. Con esta experiencia Rafael Barajas concibe tres características que debería tener el caricaturista político: talento para el dibujo, sentido del humor y una visión política. Además señala que preferentemente el cartonista debería estudiar sociología, literatura y artes plásticas.

Fanático de la literatura fantástica, de las buenas novelas y la música, oasis que alimenta mucho su imaginación y la mala leche, Alfredo Guasp comenta “Me cuesta trabajo opinar sobre eso porque prácticamente yo soy empírico sólo terminé la preparatoria, y me salí a la calle a *golfear* a *rockanrolear* a muchas cosas, hasta que me encaucé en esto. Pero yo le recomiendo a la gente que tenga su carrera de periodismo, si puede tener una guía o un buen maestro de dibujo, tampoco tan empírica, porque a nosotros nos ha costado mucho trabajo, muchas nociones de dibujo, leer todo, mucha información porque de eso depende lo certero que sea un cartón, la credibilidad y la información”.

Para el michoacano Rogelio Naranjo el caricaturista debe “tener características personales; su criterio debe ser independiente respecto al de otros caricaturistas. El cartonista debe ser un rebelde con lo que ve, escucha o dice. Y

no sólo eso: será más incisivo e inteligente mientras más *pesimista* sea ante la realidad (entendiéndose pesimismo como crítica y malicia)". Y explica su concepto de pesimismo: "la caricatura implica un compromiso público para expresar los hechos; aquél que no tiene un sentido *pesimista* de la realidad no alcanza a visualizar los problemas que debe enjuiciar. Indudablemente debe haber una medida para controlar ese pesimismo, pues de no ser así se corre el riesgo de sucumbir en él".¹⁰⁹

Siempre atento, con gran énfasis Helguera comenta que "debe ser alguien con mínimo de cultura general, con gusto por la lectura, por la historia mundial y de México, debe ser alguien que lea no sólo lo que se publica en los periódicos o revistas sino que se mantenga actualizado leyendo todo tipo de cosas. La cultura es una base muy importante para su trabajo y es algo que se nota mucho y los caricaturistas que tienen una cultura deficiente lo reflejan en un trabajo muy pobre, alguien que tiene una base cultural rica tiene mucho que decir, tiene un criterio sólido a partir del cual puede juzgar y analizar las cosas, tiene muchas cosas que decir, que opinar".

Helguera reconoce que este oficio también requiere práctica y explica: "un caricaturista también requiere estar muy ejercitado en criticar las cosas y de analizarlas a fondo, ésa es la base de la crítica que hacemos, si no sabes analizar las cosas, si no sabes cómo enfocar los temas, ¿qué crítica vas a hacer?. Es fundamentalmente para esto tener la capacidad de analizar críticamente las cosas, esto no es fácil, se adquiere poco a poco con la lectura y con práctica de hacerlo,

¹⁰⁹ García, Elvira, *Op. cit.* p. 76

un caricaturista que no sabe analizar..., denotando su reprobación a la sociedad de caricaturistas expresa, en Donceles hay muchos de estos”.

Helguera reconoce que disfruta su trabajo y que le ha dejado muchas satisfacciones a nivel profesional y personal, sin embargo acota “también es muy duro porque te exhibe, si eres tonto, si flojeas, se ve, se nota, te delata, en ese sentido es un trabajo muy canijo. Aparentemente es un trabajo liviano, divertido, pero si lo ves con más calma, hacerlo bien y con calidad es muy difícil, te toma muchos años de oficio, de dedicación, si no tienes disciplina, si no tienes rigor contigo mismo lo más probable es que te quedes en un nivel mediocre o apenas bueno, como nadie enseña la caricatura política, como generalmente los caricaturistas son autodidactas se requiere una enorme autodisciplina, se requiere muchísimo rigor con uno mismo, debes ser un crítico implacable contigo mismo, porque nadie más te lo va a decir”.

“El peor veneno para nosotros es la autocomplacencia, en el momento en que te la crees, ahí se acabó, a partir del día siguiente vas a hacer puras tonterías, he visto caricaturistas que fueron muy buenos en una época y de pronto se la creyeron y dejaron de serlo, dice Helguera enfático, no puedes ser autocomplaciente nunca, debes ser muy riguroso con tu trabajo, debes de juzgarlo muy duramente, si no eres así, nunca avanzas, como los de Donceles”.

Pedro Sol hace honor a su apellido ya que cada vez que habla se ilumina su rostro, su sonrisa contagiosa hace amena la plática dando la impresión de tener años de conocerlo. Comenta que la mayoría de sus colegas han tenido aficiones al diseño, la arquitectura, diseño gráfico y que pocos han estado en escuelas de

dibujo como su amigo Ruizte. Sin embargo, reconoce al arquitecto Helio Flores como uno de los más grandes caricaturista que hay en México.

Otros dice Pedro, "han incursionado en este oficio porque les gusta, lo que siento es que ya acabó esa generación que está más politizada. Los caricaturistas ya no traen profesión periodística, se acercan, hacen caricatura pero no tienen la formación de los que salieron de la escuela como Paco Calderón que salió de la Ibero, Jerónimo egresó de la escuela de la UNAM, yo de la Carlos Septién, hay que ser más periodistas, estar preparados".

"Por ejemplo, Garcí está en Los Peluches, está chambeando con El Güiri, Güiri, en *El Financiero*, es un tipo con una visión y muy joven. Esos son los valores. Están en lo suyo. En cambio hay otros muchachos que todavía no tienen definición, riéndose continúa, bueno no son puñales, pero no se han dedicado de tiempo completo a esto".

Respecto a si la caricatura podría enseñarse en las aulas de las universidades, haciendo una pequeña mueca, dudoso Helguera comenta "podría ser, pero si es para producir nuevos caricaturistas no tendría mucho caso ya que hay un problema de escasez de trabajo".

Al referirse a los egresados de las escuelas de periodismo comenta que éstos tienen difícil su campo de trabajo pero que aún así pueden desarrollarse en muchas áreas como en periódicos, revistas, estaciones de radio, de televisión, en las oficinas de prensa de las dependencias gubernamentales, "para un reportero, comenta mientras estira los brazos en señal de amplitud, hay una gama bastante amplia de oportunidades de trabajo, para un caricaturista no".

“¡Cinco caricaturistas!, ¡hay cinco plantas de caricaturistas! que además son inamovibles porque ninguno de los cinco hemos renunciado, ni nos hemos muerto, somos los mismos cinco desde hace veinte años”, así lo asegura Helguera y ejemplifica con la planta laboral del periódico donde trabaja, afirma que según sus cálculos “debe haber una planta como de ochenta reporteros entre deportes, cultura, información general, etc. etc., contra cinco caricaturistas, mientras que la planta de reporteros es muy flexible, entran, salen, los cambian a cada rato; se contratan nuevos, se van a otro medio, nuestras plazas están ocupadas y no se abren nuevas”.

“Todos los periódicos y revistas tienen sus caricaturistas y es muy difícil que se abra una plaza, si llega haber en una revista, una publicación, un periódico que abre una plaza para un caricaturista lo que quiere es contratar a uno ya consolidado, a uno con trayectoria no a un nuevo, es muy difícil empezar y encontrar quien te publique, entonces si se impartiera la caricatura política como carrera pues saldrían a la calle un montón sin trabajo”, comenta Helguera.

Reflexiona sobre la importancia de la caricatura y comenta que podría ser una materia optativa que podrían enseñar en las universidades porque “la caricatura es parte de la historia de periodismo en México, el siglo XIX todo el debate ideológico se daba en la prensa escrita que era muy incipiente, la caricatura en esa época era un herramienta fundamental de la lucha ideológica, la prensa del siglo XIX estaba plagada de caricaturas, abundaban las revistas de caricatura política, no nada más los periódicos grandes tenían caricatura, sino había un montón de publicaciones llenas de caricaturas porque ese era el vehículo a través del cual se daba el debate ideológico que era muy intenso, siempre ha

sido esta una nación muy dividida con políticas muy severas y la del siglo XX no es la excepción. Por ejemplo, a mí me asombra que egresados de periodismo no conozcan el caso *Watergate*, no concibo que en una escuela donde se enseña periodismo no tomen como ejemplo el caso de *Watergate*, de verás he conocido muchos egresados de la escuela que no han oído hablar de esto, bueno mucho menos espero que les enseñen sobre caricatura del siglo XIX, me da la impresión de que se les enseña mal”.

Incrédulo, Rafael Barajas, El Fisgón, comenta que la caricatura política no es una materia que le interese a cualquiera. Se requiere, dice, “tener habilidades y facultades para dibujar y eso muy poca gente la tiene, tal vez podría darse en una rama, como una especialidad en artes plásticas, pero luego los estudiantes de artes plásticas no tienen aptitudes políticas”.

Sin embargo, Rafael impartió un taller de caricatura política donde recuerda tuvo alumnos talentosos como Antonio Helguera, Patricio Ortiz que también fue colaborador de El Chamuco y Daniel Ortega. Ahora junto con Helguera y Hernández imparte talleres de caricatura política.

Para el egresado de la escuela de periodismo Carlos Septién, donde nació su gusto por la caricatura política Pedro Sol, comenta que la idea de impartir caricatura política no es mala, y que podría funcionar como un taller, como un seminario durante un semestre e incluir los temas de historia y dibujo.

“En las escuelas de periodismo no está contemplada esta materia y ya va siendo hora de que se contemple, porque desde luego es un género, asegura Alfredo Guasp. Afortunadamente, en la Facultad de Ciencias Políticas hay un

compañero, Alán, caricaturista, que está impartiendo la cátedra de caricatura, pero de ahí en fuera nadie más”.

Para Guasp la caricatura es un arte y no es un arte menor: “es un arte con “A” mayúscula, porque nosotros lo que estamos haciendo es una pintura diaria de cómo está la política, cómo está la situación del país, somos un termómetro de cómo vamos, de la situación”.

3.7 Caricaturistas un gremio de hombres...

“Cinco mujeres, cinco contra todas, es un don que Dios no les dio a las mujeres, son bien creativas, en su casa hacen muchas histerietas”, opina Pedro Sol quien en todo momento bromea sobre las cosas. Sobre el papel de la mujer en la caricatura política comenta que “las mujeres son muy dadas a hacer guiones a escribir muchas historias pero que no se les da la facilidad del dibujo”.

Contrario a la posición de Pedro Sol, Antonio Helguera afirma: “mujeres con capacidad para dibujar desde luego que las hay, esto no es cuestión de género. Conozco mujeres talentosas dibujando, tuve muchas compañeras en la Esmeralda, las vi dibujar y pintar lo pueden hacer, ése no es el problema, el problema es otro”.

Casi recostado sobre la silla, con las manos sobre la nuca, mirando hacia el frente, cuyo horizonte son las paredes y ventanales de la habitación, su mirada pareciera que traspasa los muros y se introduce en mundo de las realidades de donde retoma analíticamente los sucesos para plasmarlos en un dibujo que sin duda llevará marcada su posición y crítica de los hechos. Así, reflexivo y

cómodamente recostado plantea que en la Esmeralda, escuela donde estudió “el 50 ó 60 por ciento de los alumnos eran mujeres, en una redacción como el de *La Jornada* creo que es la misma proporción, yo creo que en primer lugar no les llama la atención el oficio de caricaturista”.

Con una memoria ávida de conocimiento acumulado, recuerda que en alguna ocasión entrevistaron a su cuate El Fisgón y éste dio una respuesta interesante al cuestionamiento de las mujeres caricaturistas: “decía que la mujer ha ido paulatinamente abriéndose espacios y empujando contra esta dominación masculina que la tenía en una época constreñida al hogar, a las cubetas y a la cocina. Ha ido saliendo, pero vamos, esa salida todavía es limitada, todavía hay muchos espacios que las mujeres no han conquistado, enfrentarse a la cuestión patriarcal, está difícil, en muchos medios yo me imagino que se requiere tener carácter para abrirse camino”.

Antonio deja entrever que admira el trabajo de su colega El Fisgón, a quien considera intelectual y meticoloso en su trabajo y del que relata: “él decía en esta respuesta que la caricatura por ser un oficio irreverente, un oficio crítico que recurre al humor, la ironía, la mordacidad y a la ridiculización del adversario, quizá implicaba un doble reto para una mujer, para nosotros no, pero para una mujer que todavía tiene que ir derribando estas barreras machistas, si se anima a adoptar este rol de caricaturista, un caricaturista es alguien insolente y desafiante y burlón, entonces es un personaje incómodo y si además es mujer se duplica esa incomodidad, entonces una mujer caricaturista puede ser un personaje sumamente agresivo realmente viéndolo así, es un papel muy difícil para una

mujer, hay mujeres que lo han intentado, pero siento que no llenan el hueco como debería de ser, habría que ir a entrevistarlas para saber por qué”.

En este papel difícil de la mujer caricaturista recuerda a la española Maytena, “no hace caricatura política, pero es una caricatura que cuando alude temas de la relación de mujeres con hombres es dura, es agresiva, me imagino que debe provocar reacciones poco agradables en muchos lectores hombres, debe causar mucho enojo en muchos hombres que una mujer caricature el rol masculino. Que un hombre haga caricaturas sobre el matrimonio y a la mujer esperando con el rodillo al marido, se ha hecho mucho, pero que una mujer caricature el rol masculino en la vida cotidiana y el matrimonio es como muy desafiante, debe haber mucha gente que se moleste incluso, algunas mujeres muy conservadoras deben reaccionar con disgusto por este trabajo que no es político y si además es político, está difícil”.

Intentando hacer un análisis sobre esta cuestión y las mujeres que se dedican a esto como Erica Martínez, pintora de profesión que se dedicó un tiempo a la caricatura, a Cecilia Pego, que en su opinión dibujaba muy bien, aunque no caricatura política y finalmente a Martha Barragán de la que no le gusta su trabajo.

Moviendo la cabeza ligeramente en tono de desaprobación dice “siento que las mujeres que se han dedicado a esto se hacen bolas, siento que se sienten obligadas a tener un rol feminista, hacer historietas sobre rollos de mujeres. No necesariamente tiene que ser así, ellas mismas se ponen un corsé, mi trabajo tiene que ser así. Cinthia Bolio publicó en *La Jornada* un rollo súper dogmático, muy feminista carente totalmente de humor, no me gusta, no sirve, no tiene creatividad, no tiene ninguna espontaneidad, como que se metió en el corsé

feminista. Que haya una mujer caricaturista no quiere decir que tenga que ser feminista, a veces me pregunto ¿si yo hubiera nacido mujer a qué me hubiera dedicado?, probablemente ¡no me habría atrevido a ser caricaturista!”.

Las mujeres caricaturistas se pueden contar con las manos de un manco, hay muy pocas, afirma Guasp y hace referencia al libro *Las moneras llegaron ya...* de Agustín Sánchez González, editado por el Instituto de las Mujeres del Distrito Federal en colaboración con la Sociedad Mexicana de Caricaturistas, el cual recoge el trabajo de cinco caricaturistas mujeres, ellas son: Cinthia Bolio Márquez, Guadalupe Rosas, Jazmín Velasco, Palmira Garza Hernández y Cecilia Sofía Pego. En opinión de Guasp el libro da una muestra de un trabajo de gran calidad, aunque desde su punto de vista, él prefiere el trabajo de Yolanda Pego.

La explicación que encuentra Guasp al poco desarrollo de las mujeres en la caricatura política es que considera que “el medio periodístico, el medio editorial, el medio artístico, el medio intelectual es difícil, y las mujeres sufren muchísimas agresiones por parte de nosotros los varones”.

Rafael Ruizte cuyos ojos apenas son perceptibles a través del grueso del vidrio de sus anteojos, dice: “es un fenómeno que existe en todo el mundo. He tenido la oportunidad de viajar a diversos países como Turquía, donde por cierto encontré una caricatura mía en exposición, Francia y España, este último país, donde año con año mando mis dibujos para participar en exposiciones y no hay mujeres moneras, aquí hay cinco; en España tal vez tres y ya es una exageración. No sé, es un fenómeno, habrá que investigar”.

Pensativo, reflexivo, con su tono suave, entrecerrando un ojo El Fisgón repara en que si no hay muchas mujeres caricaturistas “se debe en parte al hecho

de que la burla de una mujer se sigue viviendo como algo muy peligroso. Las que hay son muchísimas dice, si se comprara con lo que había hace diez años. Recuerda que en la revista *El Chamuco* convocaron a un concurso de caricaturistas mujeres donde salió ganadora Cintia Bolio; ésta es por el momento una de las pocas mujeres caricaturistas vigentes en los medios impresos y con respecto de su trabajo Antonio Heguera comenta "Cintia tenía que desarrollar mucho su trabajo y yo creo que ella se conformó mucho con lo que en un momento dado llegó a hacer y ya, siento que fue muy conformista y muy autocomplaciente, ella debió haber ido mucho más allá y no lo ha hecho".

Aunque Cintia Bolio es, al parecer la única mujer que ejerce regularmente la caricatura en los periódicos *Milenio* y *La Jornada*, existen por ahí otras mujeres caricaturistas retiradas como son: Guadalupe Rosas, que trabajó en *El Universal*, en el suplemento *El Búho* de *Excélsior*, *Milenio* y otras revistas. Jazmín Velasco mejor conocida como Jotavé publicó cartones políticos a través de la historieta TV en el periódico *UnoMásUno*. Palmira Garza Hernández desde 1953 comienza a hacer monos con Gabriel Vargas, colaboró en *Sucesos*, *Activa*, *Fem*, *Cuestiones*, después hace caricatura editorial, publicidad y comunicación corporativa. Otra monera es Cecilia Sofía Pego Márquez quien inicia su carrera en 1990 en el *Diario Juárez* y *Diario de Chihuahua*, después colabora en *UnomásUno* y en *El Nacional*.

3.8 La caricatura no viaja mucho

"La caricatura política es diaria, es coyuntural, muere muy rápido, viaja mal en el tiempo y en el espacio, por eso me he tardado tanto tiempo en el libro de la

historia de la caricatura mexicana, porque de repente explicar una caricatura te puede tomar días o semanas, ¿qué significa la séptima base de Santa Anna?, eso me tomó meses, las bases orgánicas de Tacubaya que planteaban tal cosa, en aquel entonces como que era muy obvio, evidente, todo mundo lo sabía, no necesitaba explicación y hoy en día se convierte en una cosa muy erudita”, dice Rafael Barajas El Fisgón.

La caricatura política que trata sobre temas muy locales, viaja mal, asevera El Fisgón quien reafirma “no se entiende, viaja mal, el humor en general, cuando un chiste es universal pues cruza todas las fronteras, pero yo creo que en pocas partes del mundo les importa quién es Vicente Fox, o que Martha Sahagún sea tonta, ¿no?, aquí en México hay muchas referencias sobre eso y a la gente le importa mucho, pero allá no tendrían la misma importancia”.

Siete mil kilómetros de recorrido por Sudamérica y Centroamérica como promotor de la caricatura mexicana durante ocho meses, hace algunos años como estudiante de la carrera de periodismo en la escuela Carlos Septién, Pedro Sol con cierta melancolía comenta: “estuve ocho meses recorriendo catorce países de los cuales sólo en tres o cuatro hubo algún interés, básicamente Ecuador, Perú, Bolivia y Costa Rica, todo lo demás era llegar como vendedora de Avón a tocar puertas con el agregado cultural de la Embajada de México que me decía: qué bonito, muy interesante, pero no pasaba nada”.

Apasionado de los viajes que alimentan su espíritu y abren su mente Pedro recuerda que las caricaturas tenían un matiz antiyanqui. “Había muchos países que estaban dominados por los Estados Unidos. Costa Rica vino a hacer como un oasis, más cultura, más ganas de hacer las cosas, más interés de los periodistas.

Perú fue donde se me abrió la puerta porque casualmente encontré amigos que me ayudaron y montaron en un salón la exposición, la unión de periodistas me ayudó, salí en televisión. Llevaba la bitácora de mi viaje y regresé los cartones a sus dueños, quienes sólo me dieron las gracias”.

3.9 Las caricaturas navegan en internet

“El trabajo que hacemos en *La Jornada* lo pueden ver en Internet en cualquier parte del mundo y así sucede, además *La Jornada* tiene un número enorme de lectores por Internet mucho más que por el diario, eso lo sabe el público limitado porque no todo el mundo tiene acceso a eso, pero la mayor parte de las personas que consultan las páginas de *La Jornada* son mexicanos que viven fuera o ciudadanos extranjeros que se interesan por ciertos temas que toca *La Jornada*, como el movimiento zapatista. Internet nos abre a un público diferente”, expresa Antonio Helguera, quien está convencido de que el Internet atrae más lectores.

Opinión compartida por Rafael Barajas, quien comenta que las caricaturas de *La Jornada*, son más consultadas por Internet que en el propio periódico y con gran satisfacción dice “muchacha gente que ya no lee *La Jornada* si ve nuestros dibujos por Internet, mucha gente de fuera de México nos consulta”.

En oposición Pedro Sol afirma que la caricatura no está en su mejor momento y que el Internet y otras cosas la han hecho a un lado, pues antes inclusive estaban en portadas de revistas y asegura: “en Internet gana porque es un medio que le mete efectos, color, movimiento, pero claro, nunca va a sustituir la

mano del hombre, ni la creatividad, pero a lo que voy es que la caricatura está devaluada, ya no tiene el esplendor de antes”.

3.10 La sociedad de caricaturistas

Pedro Sol platica que el grupo de bohemios manejados por Alberto Wízy que tenía el club de caricaturistas, se empezó a integrar y gracias a un abogado se logró que la sociedad se constituyera como una sociedad actoral, sus fundadores fueron el papá de Guasp, Don Ernesto Guasp, Magú y David Carrillo, quien fuera presidente de los caricaturistas durante varias etapas y con el que tenía un acercamiento porque le ayudaba a montar sus exposiciones.

Como en *flash back*, Pedro recuerda que en una asamblea resultó ser el *tapado* todavía en tono de sorpresa comenta “yo iba de mirón, iba de asistente y de repente me salen que yo era el tapado, claro hubo recelo de los compañeros, de ¡cómo un chavo va a manejar la sociedad, sin experiencia!, sí, tenía un viaje internacional, exposiciones, pero yo no cuadraba en las broncas que ellos traían de muchos años de estar allí. Tuve el apoyo de caricaturistas como Jorge Carreño, Rafael Freyre, David Carrillo, que eran los decanos y de los chavos, la generación de en medio es la que no me quería”.

Orgullosa comenta que de 1985 a 1989, se dedicó a trabajar y consiguió el edificio en comodato que se renueva cada diez años para instalar el Museo de la Caricatura en la calle de Donceles que fue inaugurado por el entonces Presidente Miguel de la Madrid Hurtado en 1987, consiguió el mobiliario y logró que el piso de

arriba del edificio se le diera al Salón de la Plástica Mexicana para que tuviera un vecindario cultural.

Aunque reconoce que la zona del centro histórico es conflictiva y pese a que el edificio ya duró cuatro siglos y está bastante chueco, asegura que el edificio puede durar más, aguantando a los caricaturistas.

Sus ojos claros resaltan con el tono rosado de su piel, hombre robusto de gran altura, Pedro con tono de melancolía comenta que como ex presidente y fundador del Museo de la Caricatura le duele pensar que pudieran cerrarlo. Con aceptación retoma lo comentado por su amigo Ruizte en alguna ocasión sobre la necesidad de replantear lo que es una sociedad.

El Museo de la caricatura ubicado en la calle de Donceles, en el centro histórico de la ciudad de México, dice Alfredo Guasp, "tiene como objetivo dar a conocer la historia de la caricatura en México y dar oportunidad a los jóvenes que no tienen una tribuna súper reconocida, en la revista *La Piztola*, publicando sus trabajos para que la gente los vaya conociendo poco a poco. Muchos de ellos son excelentes, lo único que necesitan es una buena oportunidad".

El Museo cuenta además con exposiciones permanentes de caricatura política donde los temas varían cada mes o cada dos meses, donde participan los caricaturistas afiliados a la sociedad. Por ejemplo, comenta que cuando inició el fenómeno de *Big Brother*, se hizo una exposición la cual tuvo mucho éxito porque se enfocó desde todos los puntos de vista y crítica, tuvo mucha aceptación, aunque reconoce "les hicimos un poco el caldo gordo a Televisa, pero no importa".

Sin embargo, para otros caricaturistas esta Sociedad no tiene ninguna función que los beneficie en cambio sí, les trae complicaciones personales. Es el caso de Antonio Helguera y Rafael Barajas.

Riguroso en su trabajo, nunca autocomplaciente, incansable receptor de conocimiento en todos los ámbitos, Antonio Helguera compara a la Sociedad Mexicana de Caricaturistas con el Sindicato del periódico donde trabaja y dice “se dedican a la grilla los que no tienen nada mejor que hacer, porque finalmente son mediocres en su trabajo. Yo no tengo tiempo, ni pienso dedicarme a dirigir una sociedad de caricaturistas jamás. Estoy concentrado en mi trabajo, en estos veinte años yo me he concentrado mucho en mi trabajo, casualmente quienes han dirigido esa sociedad son caricaturistas cuyo trabajo a mí me parece muy mediocre, no nada más eso, sino que ahí hay muchos corruptos, al son de que representan a todos amparándose en los nombres de los caricaturistas importantes y no lo digo desde luego por mí, sino por los de verás importantes como Rius”.

Sobre las paredes de la habitación donde trabaja Helguera hay repisas con libros y pequeñas caricaturas en cartón blanco donde resaltan las imágenes que alguna vez se publicaron en *La Jornada*, cuadros modernistas adornan la habitación, un cuadro llama mi atención, es una carta del Subcomandante Marcos invitando a Antonio a participar a un evento en su territorio de la selva Chiapaneca. Helguera se muestra realmente molesto, le sube el color de la cólera a su rostro y dice “asisten a desayunos con políticos, reciben regalos, son llevados de viaje, por lo menos así era antes, ahora no sé como funcionen las cosas pero en una época la Sociedad de Caricaturistas era así, se la pasaban de viaje,

recibiendo regalos y un montón de cosas a nombre de todo el gremio, parecía que todos los caricaturistas éramos corruptos y que se nos corrompía de esa manera, por eso renunciamos los que renunciamos, porque ni nos representaban ellos, ni nos defendían de nada, lo único que hacían era autopromoverse ellos mismos”.

Antonio recuerda que hace algunos años El Fisgón fue de viaje a Chihuahua y de regreso en el avión, venía toda la Sociedad de Caricaturistas, porque Ferrocarriles Nacionales, empresa en liquidación por cierto y subsidiada por el Estado, les había pagado un viaje para ir a recorrer en ferrocarril Chihuahua y la Sierra Tarahumara. En tono indignante confiesa “me enteré porque El Fisgón se los encontró y también tenía conocimiento de que en diciembre, a fin de año el edificio de Donceles se llenaba de regalos, mandaban televisiones, refrigeradores, un montón de cosas, incluso sé que llevaban nombre y apellido, los funcionarios de las dependencias pensando que de verás nos representaban mandaban regalos para todos, pero ellos se los quedaban, se los rifaban entre ellos, son corruptos y además son mediocres, son muy malos, tan malos que la mayoría de ellos ni publica en periódicos, tienen que hacer su publicación *La Piztola* para poder existir como caricaturistas. Entones nos salimos de ahí desde el año de 1997, porque no nos representan y es muy enojoso que se amparen tras de los nombres nuestros para hacer cosas chuecas”.

El Fisgón esboza una sonrisa burlona. Cuenta que la sociedad de caricaturistas que es un pleito complicado. A pesar de la seriedad que lo caracteriza Rafael deja entrever su humor en cada respuesta contundente y así dice: “en una sociedad actoral en principio todos tendríamos que estar ahí, pero estos cuates se dedicaban a hacer desayunos con políticos, a pedir cosas a

nombre de todos los caricaturistas, a pedir viajes a costa del gobierno por toda la República, entonces de repente nos enterábamos que a nombre del gobierno del estado Chihuahua se habían ido de vacaciones todos y la habían pasado padrísimo en hotel de cinco estrellas con barra libre, nos metían en una lógica y en una situación en la que no queríamos estar”.

En tono burlón prosigue “nosotros no estábamos en eso, nos llamaban los “electropuros”, porque nuestro celo de pureza llegaba al extremo y además pues no éramos tan limpios, porque el agua electropura no es tan pura, ese era más o menos el tono de la crítica. Finalmente, yo prefiero que me llamen electropura que electropuerco”, dice mientras suelta una carcajada, parece un niño que se ríe de sus travesuras.

Hace un esfuerzo por recuperarse y tomando aire continúa “por ejemplo un día cuando Salinas lanza el pacto de solidaridad económica los caricaturitas de *La Jornada* lanzamos el frente de... contra el pacto, el mismo día que hicimos una megamarcha, una marcha muy significativa, la Sociedad Mexicana de Caricaturistas organizó un desayuno con Salinas y en la prensa salió que la Sociedad Mexicana de Caricaturistas.. los caricaturistas que organizaron esta marcha hoy desayunaron con Salinas. Es decir, nosotros no fuimos a ese desayuno usaron ese membrete para fregarnos, para desacreditarnos, nos pareció grosero, muy burdo y entonces renunciamos, estaban haciendo cosas muy incorrectas a nuestro nombre.

“No recibíamos ningún beneficio por estar en la sociedad y además nos fregaban mucho, además como mucha gente de esta sociedad no publica en medios y nos trae bronca porque sienten que los que estamos en los medios

usurpamos el lugar, nadie usurpa el lugar de nadie, el colmo fue cuando en un número de *El Chahuistle* criticamos a la Sociedad Mexicana de Caricaturistas y algunas caricaturas donde ésta justificaba la matanza de Aguas Blancas. Les pusimos que habían ganado el Premio Rubén Figueroa, entonces la Sociedad nos demandó por derechos de autor, ¡ellos nos demandaron! ¿qué estábamos haciendo ahí?, nos salimos”.

CONCLUSIONES

La caricatura política mexicana ha permanecido desde su aparición en un medio periodístico hasta nuestros días, porque ha servido para denunciar los abusos de poder, las injusticias, porque retrata en una imagen, las incongruencias de quienes ejercen la política en nuestro país, de manera concisa y generalmente provocando de manera inmediata la risa o por lo menos una mueca.

A través de la historia de México, se puede apreciar la importancia que ha tenido la caricatura política mexicana como medio de expresión y cuyo propósito fundamental era llegar a las grandes masas (la mayoría analfabeta) con la intención de "burlarse" de la gente en el poder, pero también para hacer reflexionar a los destinatarios del mensaje.

La caricatura política mexicana ha jugado un papel importante a través de la historia, por su lucha incesante contra la censura y aunque en algunos períodos históricos estuvo sometida, controlada, volviéndose una caricatura "palaciega", siempre hubo alguien que se atrevió a romper el silencio y pese a las represalias, luchó por la libertad de prensa.

Aunque por mucho tiempo se ha considerado a la caricatura como un arte menor, por no cumplir con las características de un dibujo estético, sin embargo, la caricatura en sí, está llena de creatividad, humorismo, de sarcasmo, de ironía y su característica principal es la de "cargar", los rasgos físicos del personaje dibujado para resaltar sus defectos y ponerlo en evidencia.

El quehacer del caricaturista, es periodístico. Su trabajo está basado en la información diaria, en la lectura de documentación que permita alimentar su acervo cultural, está basado en el conocimiento de la historia y los aspectos relacionados con el entorno económico, político y social en un lugar y tiempo determinados.

La realización de una caricatura va más allá de plasmar un dibujo. Es el análisis preciso de la información, es la representación de las paradojas de los actores de la política plasmados en una imagen que encierra todo un contexto social y político y que, pese a que sus exponentes no lo reconocen abiertamente tiene una función politizadora, es decir, tiene la función de emitir un mensaje que lleva la intención de hacer reflexionar al lector, de hacerlo pensar, de generarle la inquietud de cuestionar el hecho social representado y una opinión al respecto.

Los elementos principales de una buena caricatura a saber de los expertos en el tema son: una buena idea, dibujo y precisión política, refiriéndose ésta última a la interpretación adecuada del tema.

Existe controversia entre los caricaturistas al referirse a la importancia del dibujo, hay quienes reconocen que el dibujo por sí sólo debe decirlo todo, es decir, no es necesario el texto, sin embargo, hay quienes reconocen que el texto ayuda a contextualizar el hecho y facilitar su comprensión. Para unos el dibujo cae en segundo plano mientras la idea sea buena, sin embargo, hay quienes afirman que la calidad gráfica del dibujo es importante, porque imprime la personalidad del caricaturista.

La caricatura política ha tomado tanta importancia que forma parte permanentemente en la sección editorial en periódicos y revistas, lo que permite muchas veces la fácil interpretación del hecho representado, ya que el lector puede apoyarse en los textos editoriales para contextualizarla.

La caricatura política es diaria, es coyuntural, pero también forma parte de la historia de un país que se escribe diariamente, mediante trazos, en una imagen que representa una parte importante de la cultura del mexicano, de esa capacidad que tenemos de reírnos de nosotros mismos, de la herencia que los primeros caricaturistas nos dejaron.

El periodismo como una forma de comunicación social permite dar a conocer hechos de interés colectivo a través de los diferentes medios de información. El periodismo se ejerce a través de los diferentes géneros periodísticos de acuerdo al tema que se abordará. Para este trabajo se eligió la metodología como género para el desarrollo de este trabajo del reportaje principalmente por sus características; que por ser un texto extenso permite en su estructura combinar otros géneros periodísticos que enriquecen la narrativa del documento, haciéndole ágil y atractivo de manera que permita captar la atención del lector. Por ser un género donde se puede usar toda fuente informativa: libros, revistas, archivos, periódicos y la entrevista con expertos que amplían y fundamentan la información presentada, requiere de una valoración y selección de la misma.

El reportaje busca explicar cómo han sucedido los hechos actuales a pesar de que éstos no sean, en muchos casos, de carácter noticioso. Por todo esto, el reportaje es el género que mejor permite exponer la importancia y alcances de la caricatura.

Este trabajo de investigación se basó principalmente en la elaboración de un esquema que guiara los objetivos pretendidos, es decir un trabajo periodístico que demuestre la importancia de la caricatura política mexicana y para lograrlo, se elaboró un plan de trabajo que permitió establecer tiempos para las cuatro fases de esta investigación: elaboración de entrevistas con caricaturistas, investigación documental, hemerográfica y en línea (via internet), selección y valoración de la información obtenida y por último la redacción del reportaje.

La caricatura política mexicana es un tema de interés permanente para quienes gozan y disfrutan ver en una viñeta a un personaje o personajes de la política, ridiculizados por los trazos, para quienes buscan como una forma de escaparate, en las páginas de los diarios una caricatura. También es de interés para todos aquellos estudiantes de las carreras de periodismo y comunicación, para conocer sobre la historia la caricatura política y su relación con la censura y la lucha por la libertad de expresión, tal vez como una fuente más de conocimiento para su acervo cultural. Como una llamada, como una sugerencia, como una forma de hacer presente la caricatura, a todos aquellos que elaboran planes de estudio en las carreras de periodismo y comunicación para que se revalore la importancia de la caricatura, su estudio, su conocimiento a través de materias como desarrollo de los medios o como una materia optativa donde se enseñen aspectos de su historia o su técnica o ambas.

Aunque hay pronunciamientos de algunos especialistas acerca de que la caricatura política debería considerarse como un género más del periodismo, y tener la misma fuerza e importancia que los demás no se le ha reconocido como tal y solo se le considera parte una modalidad del dibujo humorístico o como un

dibujo gráfico aunque tiene independencia y no forma parte de un texto, ni apoya un texto tiene fuerza en sí misma.

La caricatura política aunque pudiera parecer que funciona como apoyo visual de los textos editoriales de los periódicos, tiene independencia total como tal, ya que tiene en sí misma un significado y un mensaje. No debe confundirse la caricatura política con el dibujo de ilustración.

La caricatura política es una parte importante del periodismo, sin embargo, durante la investigación en este tema no se encontraron referencias bibliográficas, hemerográficas, en línea (en internet) o algún estudio serio que permita denominar a la caricatura como un género de opinión. En el Manual de Periodismo de Carlos Marín, sólo menciona que, quien ejerce la caricatura, debe considerársele periodista, pero en su clasificación de los géneros periodísticos no la incluye.

Sin embargo, existe un vasto trabajo de la caricatura del doctor Carlos Abreu Sojo, que la valora, la clasifica y hasta muestra sus características tanto en los medios impresos como en los medios electrónicos, dando pauta para un estudio más planeado de esta expresión periodística.

Sin duda, el tema de la caricatura política es interesante y en mi apreciación poco estudiada en nuestro país. Es una forma de expresión que nos retrata y que queda plasmado en periódicos, revistas y ahora hasta en la internet, viajan escribiendo la historia cotidiana de nuestros días.

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo Valdés, Esther, *La Caricatura política en México en el siglo XIX*, Editorial CONACULTA, Primera Edición en Circulo de Arte 2000, México, 2000.

Barajas, Rafael, *La Historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829-1872*, Editorial CONACULTA, Primera Edición, México, 2000.

Barajas, Rafael, *et al, El sexenio se me hace chiquito*, Editorial Grijalbo, 2ª. Reimpresión, México, 2004.

Barbieri, Daniele, *Los lenguajes del cómic*, Editorial Piados, México, 2000.

Cosío Villegas, Daniel, *et al, Historia mínima de México*, Editorial El Colegio de México, Séptima reimpresión, México, 1998.

Del Río Eduardo, *Un siglo de caricatura en México*, Editorial Grijalbo, Segunda Edición, México, 1984.

Del Río Eduardo, *Los moneros de México*, Editorial Grijalbo, Primera Edición, México, 2004.

Del Río Reynaga, Julio, *Periodismo interpretativo, El reportaje*, Editorial Trillas, Primera reimpresión mayo 1998, México, 1998.

Freyre Flores, *Rafael, Freyre y su obra 1938-1988*, Editorial UNAM, Centro de Investigación y servicios Museológicos, México.

García, Elvira, *La caricatura en trazos*, Editorial Plaza y Janes, Primera Edición, México, 2003.

Ibarrola, Javier, *Técnicas periodísticas, El reportaje*, Ediciones, Gernika, S.A, Tercera Edición, México, 1994.

Leñero, Vicente, *et al, Manual de periodismo*, Editorial Grijalbo, Cuarta Edición, México, 1986.

Marín, Carlos, *Manual de periodismo*, Editorial Grijalbo, 2ª. Reimpresión, México, 2004.

Medina, Luis Ernesto, *Comunicación, humor e imagen*, Editorial Trillas, Primera Edición, México, 1992.

Naranjo, Rogelio, *Los presidentes en su tinta*, Editorial CISA (Comunicación en Información, S.A de C.V.), México, 1998.

Pérez Basurto, Alejandro, *Historia del humor gráfico en México*, Editorial Milenio, Primera Edición, México, 2001.

Vázquez, Fabiola, *La Caricatura política: paisaje de nuestro tiempo*, Tesis de Periodismo y Comunicación Colectiva, UNAM, marzo 1997.

El Universal Compañía Periodística Nacional, S.A, de C.V., *70 años de caricatura en México*, Tomo I, Primera Edición, México, 1988.

El Universal Compañía Periodística Nacional, S.A, de C.V., *70 años de caricatura en México*, Tomo II, Editorial Primera Edición, México, 1988.

ENTREVISTAS

Barajas, Rafael, 28 febrero 2005, Ciudad de México

Guasp, Alfredo, 18 febrero 2005, Ciudad de México

Helguera, Antonio, 11 marzo 2005, Ciudad de México

Ruizte, Rafael, 18 febrero 2005, Ciudad de México

Sol, Pedro, 20 febrero 2005, Ciudad de México

EN LÍNEA

Abreu, Carlos, *Periodismo iconográfico, La caricatura: historia y definiciones*, en línea, www.saladeprensa.org/art250.htm, Agosto 2001.

Abreu, Carlos, *Periodismo iconográfico, (IV), El dibujo periodístico: una aproximación conceptual (y2)*, en línea, www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000kj/x33se/54abreu.htm.

Abreu, Carlos, *Periodismo iconográfico, (VI), La caricatura: historia y definiciones*, en línea, www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina38feb/124abreu6.htm.

Abreu, Carlos, *Periodismo iconográfico, (VII), Hacia una definición de caricatura(1)*, en línea, www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina40abr/102/cabreuvii.htm, marzo 2001.

Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo iconográfico (IX) Clasificaciones sobre la caricatura (1)*, en línea, www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina42jun/43cabreu9.htm, junio 2001.

Abreu Sojo, Carlos, *Periodismo iconográfico (X) Clasificaciones sobre la caricatura (2)*, en línea, www.ull.es/publicaciones/latina/2001/45diciembre/4506abreu.htm, diciembre 2001.

Guzmán Wolffer, Ricardo, *"El humor está en quien lo ve"*, en línea, www.jornada.unam.mx/2005/ene05/050123/sem-fisgon.html, 23 de enero de 2005.