



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LA ENSEÑANZA  
DE LA LITERATURA EN EL  
BACHILLERATO GENERAL

**INFORME ACADÉMICO**

QUE PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURAS  
HISPÁNICAS



PRESENTA

JUDITH MONROY SÁNCHEZ

ASESORA:

DRA. MARCELA L. PALMA BASUALDO



CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

2005

m350309





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MI MADRE

En su memoria

*"Alma de mamá,  
que está en mi corazón"*

JMS  
310702

Con infinito agradecimiento  
a la *Dra. Marcela L. Palma Basualdo*  
quien hizo posible mi anhelo.

A mis sinodales que siempre confiaron en mi trabajo

*Mtra. Beatriz Molina Torres*

*Lic. Esperanza Lara Velásquez*

*Dr. Eduardo Serrato Córdova*

*Mtro. Javier Cuétara Priede*

Por su apoyo y comprensión a todos mis familiares

# ÍNDICE

Págs.

INTRODUCCIÓN . . . . .	5
------------------------	---

## CAPÍTULO I

### TRAYECTORIA DOCENTE EN LAS ESCUELAS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR DEL ESTADO DE MÉXICO

1.1. Creación. . . . .	9
1.2. Plan Maestro . . . . .	12

## CAPÍTULO II

### DIAGNÓSTICO SOBRE LA MATERIA DE LITERATURA

2.1. Ubicación de la materia en su Plan Curricular. . . . .	20
2.2. Vinculación de la asignatura con otras materias . . . . .	25
2.3. El plan del curso de Literatura I . . . . .	29

## CAPÍTULO III

### LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL BACHILLERATO GENERAL

3.1. Metodología básica . . . . .	31
-----------------------------------	----

3.2. Actividades de aprendizaje . . . . .	37
3.3. Evaluación . . . . .	43
3.4. Problemas detectados. . . . .	46
3.5. Sugerencias. . . . .	48
CONCLUSIÓN. . . . .	52
BIBLIOGRAFÍA. . . . .	59
ANEXOS . . . . .	62

# INTRODUCCIÓN

“La vida sólo puede ser comprendida mirando el pasado, y sin embargo debe ser vivida caminando hacia delante”.

Sören Kierkegaard

Para dar lectura a este trabajo es necesario saber que elaborar un informe sobre las experiencias académicas en el transcurso de veintinueve años de servicio docente no ha sido del todo fácil. Por la sencilla razón de que el tiempo no se detiene y he pasado por muchas circunstancias, que tal vez no sea necesario mencionar, para no profundizar en situaciones anecdóticas.

Un año antes de terminar la carrera, se me invitó a dar clases en la Normal No. 16 de Zumpango, Estado de México. Así inició el reto de enfrentarme a un grupo de estudiantes normalistas en educación primaria. Las experiencias que han sucedido serían realmente la descripción de largos relatos que no terminaría de comentar.

Sin embargo, este pequeño espacio, que se proporciona para examen recepcional con la elaboración de un informe académico de actividades docentes es un gran estímulo, pues significa que el tiempo invertido “no se ha perdido”, y, que aún se tiene la posibilidad de ser Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas.

El motivo fundamental de elegir esta modalidad radica en experiencias vitales de carácter profesional: “será hoy o nunca”, porque dentro de dos o cinco años tal vez me jubilaré. También, debo mencionar una razón más: el derecho a un ascenso de categoría en el campo laboral, y donde quizá obtenga el año sabático.

En este informe académico expondré un breve panorama de mi trayectoria docente, cuando en el ciclo escolar 1974-1975 se me abrió la posibilidad de laborar en la escuela de nueva creación Normal No. 16 del Estado de México, ubicada en el municipio de Zumpango, en la calle Nicolás Bravo s/n, Barrio de San Lorenzo; impartí los Talleres de Lecturas de Clásicos I, II, III y IV; Taller de Redacción I y II y el Taller de Redacción e Investigación Documental. Permanecí hasta el ciclo escolar 1983-1984. Más tarde, solicité cambio de adscripción a la Escuela Normal No. 10 de Educadoras, ubicada en el municipio de Tecámac, Estado de México. Mi ingreso es concedido a partir del siguiente ciclo escolar 1984-1985,<sup>1</sup> con nombramiento de profesora horas clase con una carga horaria de 24 horas base que aún desempeño en la Escuela Preparatoria Anexa a la Normal de Tecámac.

En el trabajo también plantearé algunos aspectos de la problemática que se presenta ante las expectativas de la formación del estudiante y de su perfil de egreso; hablaré de las posibilidades reales que el currículo ofrece, una vez consolidada la separación de estudios entre el nivel de preparatoria y educación normal. Al mismo tiempo haré una reseña del municipio de Tecámac, para dar a conocer geográficamente el sitio donde laboro.

En el segundo capítulo abordaré la estructura del mapa curricular y su vinculación con las demás asignaturas en el Plan del Bachillerato General, destacando sobre todo la asignatura de Literatura.

---

<sup>1</sup> Véase. Oficio No. 206-019-1111/84 Pág. 63

El tercer capítulo corresponde a la enseñanza de la literatura y tratará sobre los aspectos esenciales que sugiere la metodología básica, como las sesiones bibliográficas (investigación documental), los ensayos y el proyecto de investigación. Con ello, el objetivo que se pretende es lograr que el alumno aprenda por sí mismo, y que se genere un ambiente educativo de búsqueda de la verdad y de la reflexión crítica, con el fin de que se propicie el aprender de manera fácil para utilizar los conocimientos en diversas situaciones, tanto en el ambiente escolar como fuera de él.

El acto de educar tiene como objetivo que toda condición humana como superación social es mejorable. Se basa en la capacidad de nuestros alumnos para aprender nuevas habilidades y destrezas. El cambio que puede referirse a diferentes situaciones -tantas como se quieran considerar- relacionadas con los contenidos, con el maestro, con el alumno, el aprendizaje, la enseñanza, la evaluación, etc.

La labor docente implica la continua exposición de esos temas que en el mundo actual la labor docente se desarrolla en un ambiente receptor y generador de nuevas propuestas, no sólo teóricas sino también prácticas.

Los proyectos de la educación moderna se encaminan a dar una particular atención a los materiales que pueden ser más relevantes para mejorar el desarrollo de los estudiantes respecto al pensamiento y otros procesos mentales superiores, como son: la toma de decisiones, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y la comunicación.

En definitiva, el informe sobre mi quehacer docente tendrá como fin valorar parte de una existencia al servicio del Gobierno del Estado de México en la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social; Subsecretaría de Educación

Media Superior y Superior; Dirección General de Educación Media Superior; Subdirección de Bachillerato General; que me han permitido colaborar en el proceso de formación educativa de los jóvenes, de una de las regiones del Estado de México.

# CAPÍTULO I

## TRAYECTORIA DOCENTE EN LAS ESCUELAS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR DEL ESTADO DE MÉXICO

*"La habilidad es lo que permite hacer ciertas cosas. La motivación determina lo que se hace. La actitud determina cuán bien se hace".*

*Lou Holtz*

### 1.1. Creación

Dada la apertura de nuevas escuelas de educación normal en el Estado de México, conjuntamente se me dio la oportunidad de ingresar a la docencia.

Ante el reto de brindar preparación normalista a 4,000 interinos y de formar más maestros por el excesivo crecimiento demográfico, así como establecer las bases para profesionalizar los estudios normalistas, en la Administración de Gobierno 1969-1975, se llevó a cabo el *Proyecto de expansión de la Educación Normal en el Estado*, con la fundación de 21 instituciones de este nivel. Al mismo tiempo se reformó el plan

de estudios, en donde se estableció el bachillerato como antecedente del ciclo normal. De esta manera, con 8 escuelas normales existentes antes de 1969, con una particular incorporada y las 21 normales nuevas, quedó establecida una red de 30 instituciones normalistas repartidas en todo el estado, con las cuales se proyectó hacer frente a las exigencias de docentes hasta el año 2000.

Sin embargo, cabe señalar que los gobiernos posteriores, entre 1976 y 1991, fundaron otras 14 escuelas normales, por considerarlo así conveniente para el estado.<sup>2</sup>

Fue así como el primero de septiembre del año de 1974 se inauguró la Escuela Normal No. 16 de Zumpango, Estado de México. Allí comencé a impartir clases a los normalistas de educación primaria, con el plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades. Tuve a mi cargo los Talleres de Lecturas, Redacción y Técnicas de Investigación Documental, de los cursos que ya mencioné al principio, por los cuales esta actividad llegó a ser lo más importante y significativo de mi trabajo.

La experiencia que he adquirido en esta labor ha sido verdaderamente agradable, así como escuchar las distintas opiniones en la comprensión de las lecturas, las salidas para ver obras de teatro en el D. F., los ensayos para la representación de obras de teatro y, aún más, el preparar a los alumnos para los concursos de oratoria, obras de teatro y declamación no solamente en su participación ínter escolar, sino llevarlos a participar a nivel zona, de sector e

---

<sup>2</sup> Hernández Guerrero Gilberto. "Experiencia educativa. El normalismo en el Estado de México. Su origen, crecimiento, esencia y proyección social", en *Magisterio...* Pág. 34.

incluso hasta la fase estatal.<sup>3</sup> También fui iniciadora en organizar cada fin de curso un “Café Literario”<sup>4</sup>, cuya actividad social consistía en conducir un programa con números de carácter artístico (música, canto, danza, etc.) y cultural (relatos de cuentos, novelas, ensayos, declamación, etc.).

Como antecedente describiré la trayectoria oficial de los cambios educativos que han transcurrido a la fecha, con el fin de mejorar día con día la educación en México. En el marco del Sistema Educativo Nacional, el Gobierno del Estado de México, a través de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, creó en 1981 el servicio de Educación Media Superior, siguiendo, para ello, inicialmente el plan de estudios modelo de los programas del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En 1985 se realizó una reforma de dicho plan y de los programas de estudio conforme a los acuerdos del Congreso Nacional del Bachillerato celebrado en Cocoyoc, Morelos, y tomando en cuenta los acuerdos de 71 y 77 de la Secretaría de Educación Pública. Con base en las evaluaciones periódicas realizadas por las instancias educativas oficiales (1994) sobre el funcionamiento y operatividad del servicio que se ofrece en las Instituciones de Educación Media Superior en el Estado de México, se ha visto la necesidad prioritaria de ajustar y reestructurar los planes y programas educativos. Así mismo se ha constituido un sistema curricular, cuya estructura formal de planes y programas de estudio como elementos que propicien la congregación de una finalidad esencial: crear un perfil del bachiller de cara al siglo XXI con una serie de competencias básicas y campos de conocimientos.

En este contexto se ha establecido el bachillerato propedéutico estatal, a partir

---

<sup>3</sup> Véase. Reconocimiento en el Concurso de Oratoria a Nivel Sector. Pág. 64.

<sup>4</sup> Véase. Reconocimiento en el 2º. Café Literario. Pág. 65.

del ciclo escolar 1994-1995, en el cual se establecieron directrices hacia el logro de la formación integral del bachiller y obtener, así, de manera práctica y concreta los conocimientos individuales.

El Poder Ejecutivo del Estado, en su Plan de Desarrollo del Estado de México 1999-2005, y por recomendación del Poder Ejecutivo Federal en su Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, manifiesta que:

La situación actual en materia educativa y de las condiciones demográficas, políticas y económicas de México demandan un gran proyecto nacional a favor de la educación. Un proyecto en el cual participen y se articulen los esfuerzos de la sociedad y gobierno, en el logro de cuyos objetivos se sume y canalice la energía individual y colectiva de los mexicanos, mediante el cual se resuelvan los inaceptables rezagos educativos y se creen las condiciones que propicien el futuro bienestar colectivo y la inserción plena de México en el ámbito internacional...<sup>5</sup>

Por este motivo considero que verdaderamente el Sistema Educativo del Estado de México tiene como compromiso mejorar todo proyecto que se refiera a educación.

## **1.2. El Plan Maestro**

En el contexto del Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 y del Plan de Desarrollo del Estado de México 1999-2005, bajo la orientación y coordinación de

---

<sup>5</sup> Subdirección de Bachillerato General, Plan Maestro... Pág. 2.

la Subdirección de Bachillerato General, instancia creada en el marco de la reestructuración de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, por acuerdos del C. Arturo Montiel Rojas, se declara en vigor el Plan Maestro: Bases y Líneas de trabajo para el Bachillerato General 2001-2005.

El Estado de México constituye una entidad multicultural de contrastes sociales, derivados de la heterogeneidad poblacional que se distribuye por amplias zonas urbanas y rurales, las cuales difieren en cuanto a la densidad y agrupamientos sociales y acentuados por la diversidad de procedencia de muchos de estos grupos, así como por la complejidad de las interacciones que desarrollan.

Tecámac cercana a la Ciudad de México y la llamada corona de ciudades que la rodean; como por el nivel de desarrollo industrial comercial, de servicios, medios de comunicación, etcétera, que observa la región, razón por la que surgió el plan maestro como propuesta que convoca a la reflexión de los planteamientos formulados en una agenda de trabajo donde los procesos de cambio surjan desde las escuelas, es decir, que cada institución determine sus propios proyectos y desarrolle sus propios modelos conforme a sus propias necesidades.

El plan maestro parte de proposiciones teórico-metodológicas y estrategias para la configuración educativa de los jóvenes mexiquenses que contribuya a su formación, y fundada en sus necesidades, expectativas y formas de relación, así como en el uso social de la ciencia y la tecnología. Propone la transformación cualitativa del bachillerato general, de sus componentes y procesos, a partir de la reflexión de la experiencia generada en las dos últimas décadas. Toma en cuenta los niveles de calidad académica deseables en nuestro tiempo, en el marco de las condiciones contextuales, locales, regionales y nacionales.

Una vez que se programe el campo de formación del bachillerato en el marco de visión, donde la visión educativa nacional 2000-2003, dice:

La educación como factor de progreso y fuente de oportunidades para el bienestar individual y colectivo: EDUCACIÓN PARA TODOS, EDUCACIÓN DE CALIDAD Y EDUCACIÓN DE VANGUARDIA. Tendrá un carácter integral y su impartición será de alta calidad. Los programas general, técnico y bivalente contarán con un núcleo básico de asignaturas para promover en los alumnos una formación científica y humanística, con énfasis en el desarrollo de habilidades matemáticas, analíticas de documentación. Docentes certificados, uso de tecnologías de la información, cultural de la medición, becas, atención de la demanda, etcétera.<sup>6</sup>

Siguiendo este decreto, la visión educativa del Estado de México 2002-2003 dice:

Desarrollo competitivo con sensibilidad y compromiso social, que ofrezca servicios que contribuyan a la formación y desarrollo integral de las personas, propicien el mejoramiento de sus condiciones y el fortalecimiento de identidad y valores. Impulsar una educación que permita el desarrollo de las personas a través de los que constituyen las bases de la educación para la vida.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> *Ibidem.* Pág. 7.

<sup>7</sup> *Ibidem.* Pág. 7.

Y bien, para proporcionar una idea completa sobre el ejercicio docente que desarrollo en la Escuela Preparatoria Anexa a la Normal de Tecámac, iniciaré con la descripción territorial del municipio, su origen, el cambio socioeconómico-cultural por el que ha tenido un gran avance.

El municipio de Tecámac fue creado después de la Guerra de Independencia, el 12 de noviembre de 1825. Su territorio se ha transformado a través de los años, pues ha ido evolucionando en el aspecto demográfico, comercial y de servicios.

En la época prehispánica esta población se fundó con el nombre náhuatl Tecámac que “se compone de las partículas tetl, piedra; camatl, boca, y la terminación c, que denota lugar, lo que se traduce así: ‘En la boca de piedra’<sup>8</sup>. Después de la conquista, en el período colonial, la orden religiosa de los franciscanos la denominó Tecámac de la Santa Cruz. Posteriormente, tras la aplicación de las Leyes de Reforma por el presidente Benito Juárez, se llamó Tecámac de Reforma. Ya en el período de gobierno del Lic. Isidro Fabela, la XXXVI Legislatura del Estado de México decretó el 8 de septiembre de 1944 que el municipio se llamara “ Tecámac de Felipe Villanueva” por el ilustre músico mexicano nacido en esta localidad. Finalmente, y conforme a la ley orgánica municipal, a partir del 25 de abril de 1957 el municipio se denomina Tecámac, y su cabecera conserva el nombre de “Tecámac de Felipe Villanueva”, Tecámac, con los adelantos de la tecnología, se ha incorporado a la modernidad, pero este municipio y muchas de sus comunidades han podido conservar sus raíces y tradiciones.

El municipio de Tecámac posee una extensión territorial de 164 km<sup>2</sup>, y representa el 0.68% de la superficie total del Estado de México. “Limita al norte con el estado de Hidalgo y el municipio de Temascalapa; al sur, con los municipios de Ecatepec, Acolman y Coacalco; al oeste, con los de Zumpango,

---

<sup>8</sup> Granillo Bojorges, Néstor. Tecámac... Pág. 15.

Nextlalpan, Jaltenco, Tultitlàn y Coacalco, y al este, con Temascalapa y Teotihuacan".<sup>9</sup>

El municipio está constituido por 12 pueblos, 44 colonias (incluyendo las colonias anexas a las delegaciones), 4 barrios, 8 ranchos y 2 fraccionamientos. Su crecimiento demográfico para el año de 1960 era de 12,000 habitantes y 10 años después, casi duplicó esta cantidad al registrar un total de 20,882 habitantes.

En los últimos años Tecámac ha experimentado un cambio radical en su fisonomía y estructura socioeconómica. De ser una región agrícola ha pasado a ser comercial e industrial, en un lapso relativamente corto, y proyecta ser uno de los polos industriales de mayor importancia de la zona, después de Ecatepec de Morelos.

Con relación a la industria, se encuentran asentadas en este municipio aproximadamente 45 empresas en distintas ramas, como son de producción textil, metal-mecánica, fundidoras, fabricantes de baterías, productos de alimento para ganado, avícolas, plantas refresqueras, dulcerías y otras más.

Las empresas económicamente más fuertes y generadoras de empleos permanentes, son las siguientes:

Eveready de México, S.A. de C. V.

Embotelladora Metropolitana, S. A. de C. V.

Imperquimia, S.A. de C. V.

Triangel de México, S. A. de C. V.

Fabricantes Industriales TUMEX, S. A.

---

<sup>9</sup> *Ibidem*. Pág. 21.

En sus tradiciones y costumbres es un pueblo que celebra acontecimientos históricos, en donde destacan los valores cívicos y patrióticos. Al personaje Felipe Villanueva, el ilustre compositor y músico nacido en esta localidad, le siguen honrando el 5 de febrero, fecha de su nacimiento, y el 28 de mayo, su fallecimiento.

Todas las instituciones educativas llevan a cabo estas celebraciones, independientemente de las que marca el calendario escolar, y que incluyen la creación del municipio de Tecámac 12 de septiembre y la erección del Estado de México 2 de marzo.

Sus fiestas populares las celebran según el santo patrón de la iglesia o parroquia de las 22 comunidades. La parroquia de Santa Cruz Tecámac por su dimensión atrial es el monumento más representativo. Fue edificado por la orden religiosa de los agustinos; sus retablos, aparte de bellos son de extraordinaria originalidad.

Para concluir , no está por demás que agregar su infraestructura turística.

Cuenta con la instalación del parque ecológico cultural y recreativo Sierra Hermosa, el club del Casco Hacienda Ojo de Agua y monumentos localizados al interior de sus parroquias, iglesias, capillas, así como en sus distintos ranchos y haciendas.

Realmente, el ir conociendo la comunidad donde trabajo me ha mostrado que el pasar de los años no ha sido en vano, pues también en el aspecto profesional, Tecámac se enorgullece de sus centros de estudios. Inicialmente el de la Normal que constituye la Unidad Pedagógica de mayor prestigio en sus distintos niveles. Principalmente la preparatoria, ya que nuestra juventud no sólo se conforma con estudios de secundaria, pues ahora tiene la oportunidad de ingresar a la UTTEC (Universidad Tecnológica de Tecámac) o a la de su preferencia, de acuerdo con el interés de su vocación.

La escuela normal de Tecámac se encuentra ubicada en Av. Centenario de la Educación s/n., carretera libre Pachuca-México.

Su población escolar es mixta en todos los niveles, desde el preescolar hasta el de la licenciatura. Los niveles de educación preescolar y secundaria cuentan con los dos turnos: el matutino y el vespertino. El nivel de preparatoria donde laboro corresponde al turno matutino.

La población estudiantil, a partir de este nuevo ciclo escolar 2005-2006 está conformada por cuatro grupos de cada grado (1º, 2º y 3º), obteniendo así un total de 498 alumnos. Adolescentes cuyas edades fluctúan entre los 13 y 22 años de edad.

Así, la misión educativa me ha conducido no solo conformarme con los cursos o jornadas de actualización que proporciona el cambio de cada inicio de semestre, si no ponerme a la vanguardia con estudios recientes sobre una especialización en Psicología Educativa que me proporcionara el entender y comprender al joven adolescente, para prestarle atención y poder ayudarlo lo mejor posible. Pues año con año, las generaciones presentan problemas diferentes, no únicamente en el seno familiar, sino por el ambiente sociocultural que los rodea o por la gran influencia de los medios de comunicación, muchas veces nociva. Esto dificulta nuestra labor, sobre todo por la necesidad de reforzar sus valores.

En conclusión considero que educar a los jóvenes de bachillerato en el campo de la literatura es revelarles que el papel de la lectura en su formación no sólo será leer por leer, sino comprender la sensibilidad humana, por medio de los distintos enfoques que persigue todo escritor de obras literarias. De igual manera se le induce al estudiante a adquirir una disciplina que, a su vez, genere el hábito de la lectura.

Dicha actividad, se auxilia de la responsabilidad personal (autodidacta), que el alumno considere como necesidad vital aumentar su nivel cultural.

# CAPÍTULO II

## DIAGNÓSTICO SOBRE LA MATERIA DE LITERATURA

*“Si aprendes de los otros,  
pero no piensas, quedarás confundido.  
Por otra parte, estarás en peligro  
si piensas pero no aprendes de los demás”.*

*Confucio*

### 2. I. Ubicación de la materia en el Plan Curricular

La modernización en la década de los noventa, producto de los diversos Foros de Consulta y Análisis, puso de manifiesto la necesidad de modernizar el Sistema Educativo Nacional. Respecto de la Educación Media Superior se determinaron los objetivos:

1. Concertar las transformaciones necesarias para lograr que los estudios del nivel respondan, por su pertenencia, a las expectativas y necesidades sociales de sus demandantes.

2. Fortalecer la vinculación de la educación media superior con las necesidades del desarrollo nacional y regional.
3. Mejorar la eficiencia terminal y elevar la oferta de los servicios de educación media superior, induciendo los flujos escolares, de conformidad con las políticas sectoriales y mediante apropiados servicios de orientación.
4. Concertar nuevos modelos educativos que permitan una mayor participación y corresponsabilidad de los gobiernos estatales y de la sociedad en su conjunto.<sup>10</sup>

El propósito esencial será ofrecer al estudiante una formación básica integral que propicie el desarrollo de las habilidades lógicas necesarias, para tener acceso a estructuras intelectuales más complejas; por otro lado, se pretende la asimilación de los conocimientos básicos de las ciencias, las humanidades y tecnologías, para constituir a los estudiantes en actores críticos y constructivos de la sociedad.

La nueva propuesta curricular considera cambios integrales en el trabajo docente, en los planes y programas y hasta en el aspecto administrativo.<sup>11</sup> Todos estos elementos funcionan en armonía, como respuesta a las expectativas que la sociedad ha puesto en la escuela: espacio para saber, conocer y aplicar; instancia que construye aprendizajes en un marco de trascendencia y multidisciplinariedad de impacto en el progreso individual y colectivo.

---

<sup>10</sup> Departamento de Educación Media Superior. Nivel Medio Superior. Guía de fundamentos...Pág. 24.

<sup>11</sup> Véase Programa de Estudio: Literatura I. Págs. 66-89.

Los objetivos que dicta el plan de estudios del bachillerato, conforme a la estructura del mapa curricular, son:

- Formar en el alumno las actitudes, habilidades y destrezas que lo orienten, preparen y estimulen para el autoaprendizaje.
- Fomentar la capacidad de abstracción e interés por una actitud científica.
- Desarrollar en el bachiller el lenguaje lógico-sistemático como instrumento para abstraer, representar y operar con conceptos y fenómenos naturales, sociales y culturales, además conocerá sistemas automatizados para procesar información.<sup>12</sup>

De lo anterior se enmarcan los fines del bachillerato como definición de la formación educativa de los alumnos:

- El bachillerato es la formación que antecede a la especulación y quizá la última instancia donde el bachiller obtiene la información sobre la cultura universal.
- La educación media superior propedéutica proporciona al alumno los elementos culturales necesarios para que adopte crítica y conscientemente las concepciones filosóficas de su tiempo.
- Esta modalidad educativa permite al alumno el acceso al conocimiento científico para ponerlo en práctica en el proceso de

---

<sup>12</sup> Dirección General de Educación. *Bachillerato Propedéutico Estatal...* Pág. 16.

aprendizaje de las ciencias fundadas en tres principios básicos: observar, racionalizar y aplicar.

- El bachiller adquiere una cultura mediante su participación colectiva en forma crítica, activa y consciente, para transformar su medio.
- El alumno obtiene los elementos metodológicos para el manejo de las ciencias y para el desarrollo del autoaprendizaje necesario para su formación.<sup>13</sup>

Ahora bien, antes de mencionar el perfil del bachiller, considero conveniente definir el perfil como el producto ideal que delinea un modelo esperado en congruencia con los rasgos que se expresan a partir de los propósitos educativos institucionales.

De modo que el perfil es un parámetro para la conformación de contenidos de aprendizaje con miras a elevar la calidad y eficiencia del servicio educativo.

Para configurar los perfiles deseados para un bachiller, es necesario considerar además una línea metodológica acorde con los contenidos programáticos, que permita al alumno adquirir los conocimientos significativos; para ello, deben aplicarse las competencias, es decir, las actividades que desarrolla el estudiante como resultado de la acción escolar para adquirir el conocimiento individual. Las competencias comprenden cuatro elementos:

- Los saberes
- La percepción
- La praxis

---

<sup>13</sup> Ibídem. Pág. 10.

- Los valores

**Los saberes** son la acumulación social de experiencias y de resultados de investigación. En el plano programático de la enseñanza, son los que habitualmente se denominan contenidos.

**La percepción** es un componente importante del conocimiento. El sujeto humano interactúa con el mundo objetivo al que percibe. La percepción está fundamentalmente ligada al lenguaje y es un elemento importante para el desarrollo cognitivo.

**La praxis** son las acciones del sujeto sobre el entorno y el manejo de su propio pensamiento, ésta no debe ser contemplada como un mero automatismo funciona circularmente con la percepción e incorpora los saberes.

**Los valores** forman parte de un amplio consenso social, que es lo que factualmente podemos llamar educación. Así también el bachiller requiere las competencias para dominar los conocimientos significativos demandados por actividades productivas y no productivas del entorno moderno.<sup>14</sup>

El sistema curricular es un proceso dinámico. En él inciden e interactúan constantemente los elementos que constituyen la educación: los planes y programas, la organización administrativa y la práctica docente; todos encaminados a crear, establecer y propiciar los tiempos, modos y contenidos que permitan adquirir conocimientos significativos. Se trata de un fenómeno de acción multidisciplinaria que tiene un impacto en la definición de los proyectos de vida personales, atendiendo a las bases sociales, políticas, psicológicas, filosóficas y pedagógicas que lo sustentan.

---

<sup>14</sup> *Ibidem*. Págs. 7-8.

La materia de literatura se encuentra ubicada en la tira curricular del bachillerato propedéutico estatal; corresponde al segundo grado del tercer semestre, donde se cursa Literatura I, asignatura que se imparte 5 horas a la semana, y que tiene un valor de 7 créditos. En el cuarto semestre se incorpora Literatura II, que comprende 3 horas a la semana, y cuyo valor en créditos es de 4.<sup>15</sup>

## 2. 2. Vinculación de la asignatura con otras materias.

Conforme a lo expuesto, si se considera el proceso enseñanza-aprendizaje del sistema curricular, se infiere que la acción escolar va dirigida al logro de las competencias genéricas y específicas ya establecidas.

***Las competencias genéricas*** se refieren a la ejecución de los conocimientos de amplia aplicación en la vida real, sea general o profesional. Su desarrollo no se realiza como consecuencia de una disciplina, sino más bien como producto de la acción de un ciclo educativo, en este caso el bachillerato. Se puede decir que la competencia en estos conocimientos no es el producto de una disciplina en particular, más bien es un efecto de la multidisciplina.

***Las competencias específicas*** se refieren a conocimientos particulares y, en general, se desarrollan como efecto de asignaturas particulares.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Véase Tira Curricular del Bachillerato Propedéutico Estatal y Estructura del mapa curricular. Págs. 90-91.

<sup>16</sup> Dirección General de Educación. *Bachillerato Propedéutico Estatal...* Pág. 9.

Se trata de desarrollar en los estudiantes una estructura cognitiva que les permita la asimilación ordenada de saberes útiles para desenvolverse en su entorno.

Paralelamente se pretende que el perfil del alumno logre ciertas habilidades y destrezas que lo estimulen para el autoaprendizaje y la autogestión; como las siguientes:

- **La habilidad mental** de lograr la destreza de la inteligencia, del pensamiento y la memoria.
- **La síntesis** de partir de los elementos al todo, es decir, de lo simple a lo complejo, contrario al análisis.
- **La simbolización** que logre, a través de símbolos, expresar una idea o un número.
- **El razonamiento lógico**, entendido como una serie de conceptos que se deducen unos y otros, permitiendo llegar a una demostración bien pensada, y desarrollando con exactitud el raciocinio.
- **La creatividad** cuya capacidad sea la invención y producción de sus saberes.
- **La toma de decisiones** que lo conduzca a dar resoluciones con seguridad y firmeza.

Así mismo, se intenta despertar su capacidad de abstracción y su interés por la actitud científica; lo cual le ayudará a desarrollar el manejo de códigos y lenguajes lógicos para poder procesar información.

Como se ha especificado anteriormente, en el sistema curricular las competencias deben desplazar los esquemas tradicionales de aprendizaje; se debe responder a las necesidades y exigencias del bachillerato.

Dentro del área de Lenguaje y Comunicación, la pretensión es que el estudiante logre expresarse correctamente mediante la inducción de su autoaprendizaje.

Es claro entonces que los fines del bachillerato, y en consecuencia del perfil de egreso del estudiante del Nivel Medio Superior, son:

- Que obtenga una información sobre cultura universal.
- Proporcionar al alumno los elementos culturales necesarios para que adopte crítica y conscientemente las concepciones filosóficas de su tiempo.
- Permitirle el acceso al conocimiento científico, para ponerlo en práctica en el proceso de aprendizaje de las ciencias fundamentales en los principios básicos de observar, racionalizar y aplicar.
- Que adquiera una cultura mediante su participación colectiva en forma crítica y consciente para transformar su medio.

- Que obtenga los elementos metodológicos para el manejo de las ciencias y para el desarrollo del autoaprendizaje necesario para su formación.<sup>17</sup>

Las asignaturas que anteceden a la literatura son:

- Taller de lectura y Redacción I y II
- Lógica
- Antropología
- Etimologías
- Fundamentos de la Cognición
- Historia Universal
- Filosofía
- Métodos y Técnicas de Investigación I y II

Las asignaturas que se cursan simultáneamente son:

- Geografía
- Ética
- Historia de México
- Comprensión y Razonamiento Verbal

Y en las asignaturas consecuentes a Literatura I, figuran:

- Literatura II
- Sociología
- Análisis de Problemas y Toma de Decisiones

---

<sup>17</sup> *Ibíd.* Pág. 10.

- Nociones de Derecho Positivo Mexicano
- Economía
- Biología Humana
- Psicología
- Estructura Socioeconómica y Política de México<sup>18</sup>

Tras esta descripción de la currícula, puedo argumentar que ha sido posible ejercer en materia de literatura una intervención fundamental, tanto en el hábito de la lectura de comprensión y analítica como en el ejercicio de la escritura, conforme a la creatividad personal de cada estudiante.

Por lo tanto, sería por demás mencionar en específico con qué materias se vincula la literatura, ya que las cinco áreas que integran los contenidos de enseñanza aprendizaje no escapan al desarrollo de las letras, es decir, todas ellas incluyen una literatura, ya sea política, económica, científica o social.

### **2. 3. El plan del curso de Literatura I**

Una de las grandes cualidades del sistema educativo del Estado de México ha sido ser metódico y riguroso en su planeación. El cumplimiento cabal de sus metas tal vez responda a esas virtudes.

La asignatura de literatura se imparte en dos semestres, en el 3º literatura I y en el 4º literatura II desde que entró en vigor el Plan Maestro 2001. Las modificaciones propuestas por los académicos han consistido básicamente en

---

<sup>18</sup> Véase. Programa de Estudio... Pág. 67.

invertir el orden de las unidades, pues originalmente se empezaba con la época actual para concluir con la época antigua. Accediendo a la petición correspondiente en el ciclo escolar 2001-2002, por orden de la Subdirección de Bachillerato General, se modificaron todos los planes de los cursos que componen la estructura curricular.

Luego entonces, se aprovechó la oportunidad de innovar los programas, de tal manera que, al distribuir las asignaturas por zonas escolares del nivel de preparatoria, correspondió a la zona escolar número 8 de Supervisión participar con la revisión de los programas de los dos semestres de Literatura. A dicha zona pertenece precisamente la escuela donde estoy prestando mis servicios, actividad por la cual el supervisor escolar recurrió a los académicos de la asignatura. Se trabajó en la elaboración no sólo de los programas sino que, también, se nos comisionó para elaborar una antología por cada uno de los cursos.

Fue un trabajo muy exitoso, que se entregó en el momento oportuno de inicio del ciclo escolar 2003-2004, como se estipuló en el Plan Maestro.

En materia de Literatura se ofrece autonomía en el seguimiento de un plan de curso semestral, con el formato que determinan los académicos del nivel. Esto significa que los catedráticos serán libres de elegir si se auxilian de las antologías o de cualquier otro material bibliográfico.

Esta última experiencia fue muy alentadora para mi trabajo,<sup>19</sup> pues como antologadora en la recopilación y selección de poemas, relatos, descripciones, diálogos, monólogos, algunos en obras completas y otros en fragmentos, ha sido de gran satisfacción personal dejar escrito mi nombre en un libro de apoyo titulado Literatura I Antología para las futuras generaciones de estudiosos en materia de Literatura.

---

<sup>19</sup> Véase. Reconocimientos. Págs. 93-94.

# C A P Í T U L O    I I I

## LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA    EN EL BACHILLERATO GENERAL

*"Lo que caracteriza al hombre de ciencia no es la posesión del conocimiento o de verdades irrefutables, sino la investigación desinteresada e incansable de la verdad".*

*Karl Popper*

### **3.1. Metodología básica**

Con la propuesta de bachillerato propedéutico estatal se implementó una metodología básica que supliera los paradigmas administrativos y académicos o la educación tradicional. Ahora se pretende una práctica educativa creadora, que genere espacios de reflexión y acción en el aula, es decir, se trata de un proceso efectivo de producción de conocimientos. Para afrontar este escenario se requiere de elementos metodológicos que recuperen el desarrollo intelectual y la construcción crítica.

No hay que olvidar:

La práctica docente es el momento que desarrolla el profesor para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, aplicando la metodología básica en la operación de los programas. A partir de estos elementos se pretende que el alumno logre los saberes mediante competencias específicas que le permitan desarrollar habilidades en el lenguaje oral y escrito, estimular su capacidad de reflexión y análisis, ejercitar las habilidades de abstracción e inferencia, así como fortalecer sus habilidades para la búsqueda y procesamiento de diversos tipos de información.<sup>20</sup>

Ante estos requerimientos formativos, en el capítulo anterior se hizo mención de los conceptos de cada una de las funciones que realiza dicha metodología básica. Así:

El sistema curricular incorpora una metodología básica que proporciona elementos para desarrollar competencias (lingüísticas, numérica, búsqueda de información e inferencia) y analizar conocimientos. Las competencias incluyen una serie de habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos para poder desarrollarla se hace uso de la aplicación del ensayo, sesión bibliográfica y método de proyectos.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup>Departamento de Educación Media Superior. Nivel Medio Superior. *Guía de Fundamentos y...* Pág. 49.

<sup>21</sup>Departamento de Educación Media Superior. Nivel Medio Superior. *Manual de Metodología Básica y Evaluación...* Pág. 1.

La práctica docente, en este sentido, pretende ser, en esencia, un quehacer intelectual donde existen varios actores, según los miembros académicos, cuyo eje es la investigación. Como un proceso de análisis, síntesis, crítica, contradicción y reconstrucción de conocimientos, exige la vinculación de múltiples manifestaciones de actividad y de la intelectualidad de la realidad educativa.

La configuración metodológica para el desarrollo de competencias académicas en el bachiller, se sintetiza en la denominada estructura didáctica.

Por tanto, enseñar no es transmitir conocimientos; sino también:

- Tener conciencia del inacabamiento del ser humano, que precisa de una interacción permanente con la ciencia, la tecnología y la circunstancia que le exige de su ser, hacer y proceder.
- Reconocer que somos sujetos condicionados por el contexto, las posibilidades personales, profesionales, y las circunstancias sociales.
- Tener buen juicio, saber que es necesario respetar la dignidad e identidad del educando, de la institución y de la comunidad del mismo.
- Fortalecer a la humanidad como sujeto que genera aprendizaje y aprende de todos y con todos.
- Aprender la tolerancia y lucha de los derechos de los educandos y educadores como seres inacabados que precisan recursos y elementos para desempeñar su labor educativa.
- Vivir con alegría y esperanza cada momento la acción pedagógica.
- Tener la convicción de que el cambio es posible, cuando se identifican los requerimientos, las problemáticas y situaciones difíciles.

- Incrementar la curiosidad en los educandos como sujetos cuestionadores e innovadores de su contexto.<sup>22</sup>

Enseñar es una actividad humana que exige seguridad, competencia profesional y generosidad con el otro y para el otro. El compromiso del docente es consigo mismo y con los demás; él debe ser consciente de que la educación es una forma de intervención en el mundo, en donde la libertad es una garantía que se vive y se conquista no sólo con reclamos, sino con autoridad y conocimiento. Es por ello que, en la toma consciente de decisiones, el docente debe saber, querer, escuchar, dialogar y confrontar, en el proceso enseñanza-aprendizaje, una dialéctica. Para la aplicación de la metodología el docente habrá de contemplar la educación como ideológica y, por ende, transformadora.

En particular, con referencia al estudio de Literatura, activamente se busca que el alumno participe en el proceso educativo bajo la dirección del maestro, quien deberá intercambiar experiencias de aprendizaje con otros profesores (sobre todo los integrantes de la Academia de la asignatura), para mejorar su propia preparación y la de los alumnos.

La metodología idónea para las necesidades de la asignatura implica el empleo de la sesión bibliográfica, cuya pretensión es que el alumno participe en el proceso enseñanza-aprendizaje, transformándose en un elemento activo, responsable de su propia formación; con ello, el estudiante deja de ser únicamente receptor de conocimientos para convertirse en difusor de los mismos.

Como principio, desde la primera sesión les indico a los alumnos el plan del curso; organizo, coordino y los asesoro es el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la distribución del contenido temático. Suelen constituirse equipos elegidos por los estudiantes, con el objeto de realizar trabajos donde los sujetos

---

<sup>22</sup> Departamento de Educación Media Superior. Nivel Medio Superior. *Guía de fundamentos y...* Págs. 70-71.

actúen sobre el objeto de conocimiento a efecto de apropiarse de él, de transformarlo y transformarse a sí mismos.

Una de las grandes bondades de la metodología radica en que, ante el conocimiento, el estudiante no se concreta a la exposición del profesor, sino que acude a las fuentes directas para obtener sus propios juicios de reflexión y de crítica. Al mismo tiempo se le va formando el hábito no sólo de la lectura, sino también el de la investigación.

Otra de las intenciones de la metodología radica en despertar en el estudiante el gusto por la creatividad literaria, por medio de actividades extraclase, como invitarlo a ver obras de teatro, asistir a conferencias o exposiciones alusivas a obras literarias. Se piensa que por medio del análisis y mediante la posibilidad de comparar, los alumnos favorecen el desarrollo de su capacidad para escribir .

La formulación de ensayos representa otra técnica de la metodología básica que se emplea de manera multidisciplinaria; contempla principalmente el fruto de la propia reflexión derivada del conjunto de conocimientos adquiridos. Este ejercicio lo conduce a perder el miedo a la escritura, pues, una vez que ha investigado, analizado y comentado, sus ideas serán más ordenadas y fundamentadas.

Ante el objeto de estudio, también se recurre a otras técnicas o dinámicas, como actividades que sistematizan lo planeado (el debate, phillips 66, mesas redondas, etc.) y que a su vez apoyan la metodología.

Una vez considerada la metodología básica, conviene aclarar que en la asignatura de literatura se comienza por los aspectos más importantes, como son la teoría y el análisis literario, elementos indispensables para su estudio.

La teoría se imparte de acuerdo con las unidades que comprende el programa: un bosquejo general del surgimiento de la época o corriente literaria a la que se alude; antecedentes histórico-sociales; características de la corriente; autores y obras literarias de mayor relevancia. De esta forma, los jóvenes pueden conocer y explicarse el origen y desarrollo de la literatura.

Los contenidos de un programa implican, entre otros criterios, el de selección. En este caso, deben tomarse en cuenta diversos aspectos, como son: el tiempo real del curso y las características específicas de los contenidos temáticos.

Los programas formulan contenidos organizados de manera que constituyan un instrumento orientador del proceso de aprendizaje; por ello, los contenidos temáticos tendrán que organizarse de tal manera que constituyan verdaderas herramientas para el profesor en el logro de sus objetivos.

Para el ejercicio de lectura, primeramente se selecciona el contenido al que se refieren los diversos textos literarios, organizados casi siempre de acuerdo con el género al que pertenecen, así como con las corrientes y momentos que se revisan.

Con respecto al concepto de género, tomo como punto de partida el juicio de Federico Sainz de Roble quien divide la literatura en dos géneros fundamentales, que abarcan los conceptos y procedimientos literarios: "la poesía y la prosa". La poesía se divide, a su vez, en los subgéneros: lírico, épico, dramático, didáctico y satírico, entre otros; mientras que la prosa: en lo narrativo, dramático, epistolar, histórico, oratorio, filosófico y otros más.

En el análisis literario y de acuerdo con la obra escogida, manifiesto a los alumnos que de acuerdo con el contenido del programa se debe aludir a los elementos externos de la obra, necesarios para ubicarla histórica, social y culturalmente, y que eso constituye lo que llamamos "contexto". Mediante la

aplicación de tal técnica pretendo que los alumnos adquieran no sólo los conocimientos correspondientes a la adquisición del proceso enseñanza-aprendizaje, sino el bagaje cultural que les permita alcanzar un mayor desarrollo cultural, y que, al mismo tiempo, les proporcione un criterio que fundamente la toma de decisiones en la práctica de sus valores humanísticos. Por hacer mención de un ejemplo cuando se toca la literatura hebrea con su obra “la Biblia”, se analizan lecturas que muestran el amor, la fe, la lealtad, gratitud, y otros.

### **3.2. Actividades de aprendizaje.**

Las actividades de aprendizaje significan la forma de abordar los contenidos con relación a los objetivos propuestos. De hecho, son las tareas concretas por medio de las cuales el estudiante cumplirá con el objetivo propuesto; por tanto, deben constituirse en ejercicios generadores de las experiencias que se desea ocurran en los alumnos.

Ya se describe en el plan de estudios que se plantea trabajar una historia cronológica de la literatura universal; en cuanto a la metodología, se aspira a iniciar con un contexto histórico (conceptos, características, datos biográficos, entre otros), para finalizar con la lectura y escritura de textos, como elementos prácticos.

Los enfoques mencionados requieren algunas precisiones como las siguientes:

- Es posible, a propósito de ciertos temas, que el alumno inicie con fragmentos de obras representativas. Por supuesto, es el profesor quien aporta los elementos para que en un grupo se trabaje la contextualización y la teoría de abordaje de la obra en cuestión.

- En otras ocasiones se podrá solicitar la información teórica al alumno para que la confronte con la obra literaria y pueda ubicar características y posiblemente llegar a replanteamientos. En este caso, se brindan los elementos necesarios para la búsqueda de información.
- Aparte de los enfoques que dicta el Plan de Estudios es necesario trabajar la enseñanza de la Literatura a través de dos perspectivas adicionales su relación con las demás Bellas Artes y las 18 funciones sociales propuestas (provisionalmente) por Alberto Vital, en 1996, que son: estética; cognoscitiva; lúdica; legitimadora, crítica; ridiculizadora; paródica; estabilizadora; desestabilizadora; didáctica; orientadora; emancipadora; cohesionadora; expresiva de una individualidad que aporta valores positivos y ejemplares de una crisis de dichos valores; apropiadora de un segmento de la realidad con el fin, entre otros, de incrementar el poder simbólico del autor o del grupo al que éste representa; historiográfica e histórica; lingüística, y autorreferencial.
- Se concibe a la literatura como una de las Bellas Artes que utiliza como forma de expresión el juego con la palabra para lograr efectos sensitivos y cognoscitivos en los sujetos.

Desde esta perspectiva, es necesario que la metodología y contenido programático estén dirigidos a desarrollar las siguientes competencias académicas en los alumnos:

1. **Retención de la información.** Es vital que el alumno use los datos básicos de obras literarias, así como aquellos enunciados que le permitan distinguir un texto de otro y no dejarlo en el plano de la generalidad y ambigüedad.

2. **Uso de la información.** Una de las problemáticas centrales que afronta el alumno radica en no encontrar utilidad a los contenidos programáticos; de ahí la necesidad de efectuar ejercicios demostrativos de cómo un tema se relaciona con el contenido de una o varias asignaturas y, de ser posible, sobre la vinculación con su vida inmediata y mediata.
3. **Comprensión de la información.** Todo el trabajo deberá tener en mente la generación de actividades que promuevan y muestren la comprensión en los alumnos. De ello depende, en gran medida, el alcance de los objetivos de la asignatura, que finalmente concluyen en la modificación de formas de pensamiento y de relaciones entre los sujetos.
4. **Construcción de conocimiento.** Con apoyo de las anteriores competencias, una vez que el alumno se apropie de la forma y fondo de la obra literaria, será capaz de replantearla.
5. **Intervención.** Si atendemos a las competencias anteriores y al planteamiento que hace Alberto Vital sobre las funciones sociales de la literatura, se podrá alcanzar una competencia máxima, que consiste en efectuar prácticas concretas una vez que se ha llegado a determinado nivel de comprensión.

Como desarrollo de la gran diversidad temática enunciaré algunas de las actividades de enseñanza-aprendizaje que considero prácticas en nuestra tarea.

- 1) Investigación sobre los antecedentes del contexto cultural e histórico de la literatura.
  - a) Exposición maestro-alumno.
  - b) Participación del equipo expositor.
- 2) Resumen de narraciones.

- 3) Lectura en voz alta y lectura de comprensión.
- 4) Análisis interpretativo de las lecturas.
- 5) Conclusión personal.

Para ser más concreta con las orientaciones pertinentes al comentario de un texto, haré mención de algunas otras formas de análisis literarios que facilitan el trabajo de los alumnos y que han sido de excelente utilidad en mi trayectoria docente.

## FORMA I

1. Biografía del autor
2. Interpretación del texto
  - a) Vocabulario
  - b) Elaborado en: capítulos, actos, etc.
3. Estructura externa de la obra:
  - a) Autor
  - b) Título
  - c) Edición
  - d) Colección
  - e) Corriente literaria
  - f) Género
  - g) Prólogo o estudio por
  - h) Introducción
4. Síntesis de la obra
5. Personajes por orden de aparición
6. Personajes centrales
7. Opinión personal

## 8. Mensajes según el autor y del lector

### FORMA II

1. Biografía del autor
2. Género literario
3. Época en que se desarrolla la obra
4. Tema principal
5. Argumento
6. Ambiente psicológico en toda la obra
7. Ambiente físico-geográfico
8. Personajes principales y secundarios
9. Mensajes: obras y lector
10. Datos bibliográficos

### FORMA III

- A) Datos biográficos:
  - 1) Autor
  - 2) Vida y obra
- B) Época
- C) Movimiento
- D) Datos informativos:
  - 1) Costumbres
  - 2) Ambiente psicológico
  - 3) Ambiente geográfico
- E) Argumento
- F) Asunto:
  - 1) Tema
  - 2) Motivo
- G) Análisis de personajes

- H) Recursos técnicos
- I) Juicio crítico, personal, de la obra

También quiero anexar el método que, en muchas ocasiones, hice de su empleo por la descripción que hicieron los autores E. Correa Calderón y F. Lázaro Carreter, precisamente en el libro: *Cómo se comenta un texto literario*.

1. **COMPRESIÓN INICIAL DEL TEXTO**, a través de una lectura detallada y la búsqueda de significados de cuantas palabras o expresiones se desconozcan.

2. **LOCALIZACIÓN DEL TEXTO**, es decir, relacionarlo en concreto con la época, corriente literaria, género, autor y obra a los que pertenece.

3. **TEMA CENTRAL Y ESTRUCTURA DEL CONTENIDO**: Además de señalar, a manera de título, el tema central sobre el que se desarrolla el texto, es aconsejable hacer un esquema de las ideas principales y secundarias -que evidentemente aparecen relacionadas con aquéllas-, como fase previa para un comentario, más o menos amplio, del contenido del texto.

4. **ESTRUCTURA Y ANÁLISIS FORMALES**: El alumno ha de analizar los principales rasgos formales que caracterizan la expresión del contenido, según el género al que pertenece el texto.

5. **CONCLUSIÓN**: Finalmente, el alumno ha de resumir las conclusiones más importantes a las que ha llegado tras los análisis realizados en los apartados anteriores.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Correa Calderón, E. y Lázaro Carreter, F. *Cómo se comenta un texto literario*. Págs. 274-275.

### 3.3. Evaluación

La realidad educativa se percibe cognitivamente no sólo para captar y describir, sino para explicar, valorar y transformar.

En este sentido, la evaluación se expresa como un recurso indispensable para el conocimiento del contexto, por un lado. Por otro, sirve para determinar el impacto de las acciones de las diferentes figuras que participan en el hecho educativo, y recae en diferentes sujetos u objetos, como son todas las figuras que intervienen, así como en el sistema educativo global, considerando la administración escolar, el personal docente, los procedimientos interactivos de aula, instalaciones, etc.

Las funciones que cumple el fenómeno de la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje recorren todas las fases del proceso didáctico, por lo cual se considera que mediante la evaluación es posible:

1. Conocer los resultados de la metodología empleada.
2. Retroalimentar el mecanismo del aprendizaje.
3. Dirigir la atención de los alumnos hacia los aspectos de mayor importancia.
4. Orientar al alumno al tipo de aprendizaje que se desea generar.
5. Concientizar al alumno de su grado de avance y el logro de sus aprendizajes.
6. Reforzar oportunamente las competencias genéricas y específicas.
7. Especificar juicios cualitativos del aprendizaje y su circunstancia.
8. Planear y organizar las estrategias de trabajo.

Así, por medio de la evaluación se fortalecerá y retroalimentará el proceso enseñanza-aprendizaje, de manera sistemática y con fines innovadores y transformadores del aprendizaje.

La evaluación del desempeño escolar en el bachillerato propedéutico estatal se encuentra debidamente legalizada. El procedimiento está sujeto a las indicaciones que establece el documento expedido por la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, del Gobierno del Estado de México, producto del trabajo conjunto de la Subdirección de Evaluación, Incorporación y Revalidación de Estudios y el Departamento de Educación Media Superior en 1993; los lineamientos expuestos ahí, siguen vigentes.

Los criterios, formas y momentos a los que se sujetará la evaluación establecen bases o normas para su aplicación en las instituciones educativas, oficiales y particulares, incorporadas a este sistema educativo.

La evaluación del desempeño será sistemática, con fines de diagnóstico, acreditación y certificación, y se fundamentará en tres etapas: comprobación, acreditación y registro.

## ***COMPROBACIÓN***

Se realizará de manera continua, con los recursos, instrumentos y técnicas pedagógicas que el docente considere adecuados al sistema curricular. El resultado de este juicio valorativo se expresará en una calificación en la escala de 0 a 10. Es un requisito la obtención de un mínimo de seis para que el alumno sea aprobado.

Esta evaluación se efectuará de manera permanente y comprende tres fases: inicial, continua y final.

- A) **La evaluación inicial**, que permitirá apreciar las condiciones biopsicosociales del alumno, así como de su situación académica y cultural. Proporcionará al docente los elementos para adecuar su trabajo a las necesidades individuales y de grupo.
  
- B) **La evaluación continua**. Cuando el profesor vaya comprobando, de manera constante, el avance de sus alumnos en los aspectos formativos e informativos, podrá detectar oportunamente las deficiencias en el aprendizaje y orientar su corrección; mediante ella el maestro podrá contar con la información necesaria para el registro de las calificaciones periódicas.
  
- C) **La evaluación final** será el resultado del desempeño escolar alcanzado por el alumno al término del semestre. Está determinada por la media aritmética de las tres calificaciones periódicas en tres bimestres. Es requisito que, para ser aprobatoria, el alumno cubra el 85 % de las asistencias; de lo contrario el resultado será anulado.

## **ACREDITACIÓN**

El semestre se considera acreditado cuando todas las asignaturas que lo constituyen son aprobatorias. En la práctica esta actividad implica revisar desde la planeación, la selección de objetivos, las estrategias de aprendizaje y su concordancia con la metodología, para llegar finalmente al establecimiento de una escala estimativa.

La escala comprende un examen escrito que contempla una batería pedagógica (complementación, relación de columnas, jerarquización, relación entre juicios falsos o verdaderos, desarrollo de temas o comentario de argumentos de sus lecturas, etc.) como refuerzo a su desempeño.<sup>24</sup>

### 3.4. PROBLEMAS DETECTADOS

La enseñanza de la lengua y la literatura en los ciclos de primaria, secundaria y educación media superior presenta una serie de problemas que se manifiestan cuando los alumnos se integran a las licenciaturas de cualquier carrera universitaria.

En este sentido, el problema de la enseñanza de la literatura no es privativo de los sistemas educativos en México; es un asunto más general que tiene que ver con la enseñanza de las humanidades a nivel mundial. Cristina Barros Valero, 1978, nos dice:

“... descubrí que la crisis de la enseñanza de las humanidades y la literatura en particular, era algo objetivo y de ningún modo la preocupación de unos cuantos profesores y alumnos de la UNAM; se daba en todo el mundo...”<sup>25</sup>

Este argumento causa una angustia mayor que la que implica el rendir un informe de experiencias reales en torno al nivel de bachillerato general.

La enseñanza de la literatura es obsoleta desde que se apoya en términos muy establecidos. El alumno no debería leer sólo el material que dictan los

---

<sup>24</sup> Véase Escala estimativa. Pág. 92.

<sup>25</sup> JUÁREZ Sánchez, Ma. Elena. La enseñanza de la literatura.... Pág. 20.

contenidos programáticos, sino todo aquello que le agrada. Sabemos, sin embargo, que el alumno plantea grandes dificultades que van desde no saber leer, mostrar poco interés por leer obras literarias, hasta no comprender lo que lee. Además, tiene grandes limitaciones, entre las que cabe destacar, en primer lugar, el manejo del código: el adolescente maneja un vocabulario pobre y muy poco preciso, que raras veces utiliza con acierto para expresar sus ideas. Se puede decir que esto se relaciona con el hecho de que cada vez se lee menos y se lee "peor".

No podemos ignorar que estamos viviendo en la "era de la imagen", donde la televisión, las computadoras, los videos clips han captado el interés de los jóvenes, frente a lo que es concebido por ellos como la tediosa tarea de leer un libro. Aunado a lo anterior, el contenido de los poquísimos textos que leen los jóvenes es de mala calidad.

El problema de la enseñanza de la literatura se puede sintetizar de la siguiente manera: la forma de enseñar la literatura es la misma en todos los grados y afecta por igual a todos los estudiantes en los distintos niveles del sistema educativo.

El enfoque metodológico es que prevalece en la enseñanza, como la simple memorización, el dictado, la toma de apuntes y el seguimiento de manuales comunes de literatura.

El método que se sigue en la enseñanza de la literatura se basa en un enfoque historicista. Los textos de historia de la literatura pretenden ser una suma de saber: contienen partes enormes de juicios, opiniones, interpretaciones, que no tienen nada que ver con la historia. La parte histórica está basada en la biografía del autor y el medio en que se mueve. En los manuales de literatura a los que se recurre pocas veces se define el objeto de estudio de la literatura.

Se puede considerar que el problema de la enseñanza de la literatura se relaciona con las horas escolares dedicadas exclusivamente al apoyo de la lectura.

Un problema más es el trabajo en contra del factor tiempo, porque las unidades de los programas suelen ser muy extensas. En el aula no se motiva a los estudiantes para que adquieran el hábito de la lectura; regularmente se cae en el aspecto informativo de narraciones de carácter obligatorio; y, cuando el joven puede hacerlo, no sabe ni qué leer; por ello, se sujeta a lo que marca un programa y, dado el caso, a las lecturas de mayor agrado del profesor.

En las clases de literatura aludimos a épocas, pasadas o presentes; conocemos vidas de hombres y mujeres que han quedado inmortalizados a través de sus obras, y, por medio de ellas, adquirimos conocimientos de múltiples acontecimientos que cada autor crea y recrea para nosotros como lectores, ya que no debemos perder de vista la posible identificación individual de los estudiantes con algunos personajes de la literatura. También debemos pensar en eso al seleccionar las lecturas que dirigimos a ellos, pues puede ser que alguna de esas vidas sea la nuestra.

### **3.5. Sugerencias**

El nivel medio superior, con su modalidad de bachillerato propedéutico, a través de sus escuelas preparatorias oficiales estatales, se asume como un espacio importante dentro de este proceso de formación.

La literatura continúa siendo una de las materias primordiales de la educación sensitiva y cognitiva de los bachilleres; además, constituye un puerto de llegada y de partida de las demás asignaturas del plan de estudios, ya que para comprender una obra literaria es necesario poseer un marco referencial a partir de asignaturas como filosofía, historia, geografía, etcétera; de acuerdo con la temática abordada por el autor.

Por otro lado, también el texto literario se convierte en un marco referencial de temas específicos de sociología, ética, lógica, psicología, por citar algunas.

En cuanto al orden cronológico, las unidades del curso son de mayor beneficio si inician según el origen, la evolución, hasta el momento actual, porque eso permite el desarrollo comparativo de lo que se escribió antes y cómo se hizo, con respecto a la producción actual.

Me atrevo a opinar que el contenido es demasiado extenso, y que deberá cursarse en dos semestres, con la misma carga horaria de 5 horas a la semana, aunque sería deseable que se le otorgara más tiempo a la asignatura.

Entonces, como docente, mi trabajo sería organizar la asignatura por medio de un plan que permita diseñar las estrategias y actividades más convenientes para que el alumno aborde el texto.

Por lo tanto, para ayudar a solucionar los problemas del joven estudiante hay que dar al problema una atención inmediata; pensar detenidamente cómo enseñarle a leer y a que comprenda mejor lo que lee. Sólo así podrá aproximarse a la obra literaria, ya que leer se aprende leyendo.

Una vez que la lectura cobre una dimensión cabal podrá considerársele como parte de un proceso constructivo que supone transacciones entre lector, texto y contexto. El trabajo del maestro no debe limitarse a marcar lecturas: él debe

compartir con los alumnos los significados que construye cuando lee, y estimular a los alumnos a hacer lo mismo.

Al mismo tiempo, deseo incluir una lista de recomendaciones que surgieron del apoyo en uno de los cursos de actualización para el profesor constructivista, y que pueden ser de gran utilidad.

1. Déjese decir, déjese enseñar por los alumnos. Deles esa oportunidad.
2. Como dice el proverbio chino: es preferible enseñar a pescar que entregarles el pescado a los alumnos.
3. Estimule las preguntas. Éstas son tan importantes que no hay que echarlas a perder aferrándose prematuramente a una respuesta.
4. No exprese ni abrigue dudas acerca de la capacidad de los alumnos para dar con una solución razonable al problema.
5. No les diga: muchachos, estamos atrasados. Cada clase es única, sumérjase en ella y nunca se atrasará en el programa.
6. Concéntrese en pocos conceptos y profundice en ellos.
7. Nadie experimenta en cabeza ajena: no les ahorre experiencias constructivas a los alumnos.
8. Relacione el conocimiento con sus aplicaciones.
9. Ayude a que el estudiante utilice intensamente la información conocida, lo que ya sabe sobre el tema.

10. Antes de buscar solucionar un problema, el alumno deberá representárselo lo más completamente posible.
11. La representación se aclara mediante el uso de modelos: verbal, gráfico, matemático, diseño de mapas conceptuales, etc.
12. A medida que se avanza en la discusión, vuelva a repetir la pregunta para procesar mejor su sentido y sus verdaderas premisas, supuestos y restricciones.
13. Una buena enseñanza tiene tres fases:
  - a) Los estudiantes expresan, discuten y confrontan lo que saben sobre el tema o la pregunta de la clase.
  - b) El profesor traduce el nuevo concepto científico al lenguaje y saber expresado por ellos.
  - c) Los estudiantes retoman la iniciativa y abordan directamente el nuevo aporte o concepto científico, buscando acuerdos en la solución a la pregunta inicial.

Por último, sugiero que nos alejemos del aprendizaje tradicional en la enseñanza de la literatura; motivar a los alumnos para que su aprendizaje no sea individualista, y al profesor, hacerlo consciente de que en definitiva él no es el único conocedor. El cambio debe responder al grupo; la interacción es esencial para incrementar la comprensión de lectura que determine los intereses personales y la formación de juicios críticos a disposición de los alumnos en el ejercicio de la lectura.

## CONCLUSIÓN

Creo que, a pesar de las múltiples limitaciones, mi labor es verdaderamente de grandes esfuerzos, porque los grupos a mi cargo son numerosos *-de 52 a 48 alumnos-*; las aulas poco apropiadas para trabajar en equipos, y son pocas las horas teóricas para desarrollar el trabajo planeado.

Lo que más obstaculiza el seguimiento de la planeación es que la misma Subdirección de Bachillerato General, en su Plan Maestro, tiene, además, una serie de programas que a su vez articulan proyectos conformados por múltiples actividades, como concursos expresión juvenil: oratoria, ensayo y cartel; “así se hace la ciencia”, de escoltas, ceremonias cívicas, ensayos para los desfiles conmemorativos de fechas establecidas por el calendario escolar, etcétera) y convivencias deportivas. Todo parece indicar que hay que dar mayor importancia a tales actividades que al seguimiento del plan de curso.

Como decía anteriormente, el número excesivo de alumnos dificulta la revisión exhaustiva de sus composiciones; se requiere mucho tiempo para investigaciones y lecturas de las obras literarias. Por ello se ha privilegiado escucharlos frente al grupo, pues a través de su expresión oral reportan las lecturas. Aprovecho además esos momentos para hacer analogías y comparar lo clásico con lo contemporáneo o con textos actuales; además de relacionar los textos en cuestión con las vivencias de los alumnos. Así, confirmo que el alumno ha leído la obra literaria; que la expone con argumentos coherentes, y que aplica los métodos de estudio para llevar a cabo los análisis literarios.

Por otra parte, la mayoría de los alumnos son adolescentes que atraviesan por una etapa de grandes dificultades propias de su desarrollo, sobre todo las de carácter psicológico, como el rechazo, la incomprensión, la falta de amor, la indisciplina; en fin, conductas que de alguna manera afectan su rendimiento escolar. Esto, aunado a los problemas de carácter social que también influyen en su bajo aprovechamiento. Confieso que, pese a todo, el motivo por el cual siempre me mantuve en el Sistema Educativo Estatal, sin temor a equivocarme, es que en el ambiente social de estos adolescentes aún se conserva su sanidad de mente y espíritu; suelen ser bondadosos e inocentes, tal vez por el ambiente rural donde se inserta la escuela.

Por otra parte, el estar en la Escuela Anexa a la Normal de Tecámac, de la que derivan los reglamentos institucionales, me ha brindado grandes satisfacciones personales: por ejemplo, saber que la deserción no es tan elevada, pues, de 103 alumnos que se inscriben en el primer semestre, llegan a concluir 95 alumnos el segundo semestre de su primer grado de preparatoria. Lo anterior me lleva a considerar que la juventud, con ayuda de padres, sistema educativo y, sobre todo, del Estado de México, siempre está a la vanguardia, logra dar buenos frutos.

En lo personal, quizá por ser originaria del municipio de Apaxco de Ocampo, Edo. de México, y nacida en el barrio de Santa María, siento gran orgullo por contribuir a la transformación de conductas, a través del conocimiento científico y humanístico, de la juventud mexiquense. Además, participo con la reflexión: "... el amor posibilita y sin duda potencia el aprendizaje, pero no puede sustituirlo".

Para concluir, diré que por esta juventud sana y limpia "hasta ahora", en mis 29 años de docente, al impartir la materia de literatura he pasado por ciertas dificultades. Sin embargo, no es que quiera buscar una justificación o culpar a alguien; tal vez porque en un principio no disponía de los conocimientos básicos de las técnicas o dinámicas grupales, es decir, de una didáctica de la enseñanza

de grupos que favoreciera el despertar del amor por la lectura. Por supuesto, tampoco puedo culpar a mis estudios de licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, por la sencilla razón de que siempre me he considerado profesional en los saberes adquiridos por parte de todos los que contribuyeron en mi formación: grandes y excelentes profesionales todos ellos, sin excluir a ninguno de mis inolvidables maestros. Ellos significan los modelos académicos; de lo que cada uno aportó sin saberlo, porque, pese a ello, he de confesar que, cuando estudiante, nunca me imaginé que sería docente, pues me inclinaba más por la investigación.

Pero más allá de mi condición y trayectoria, quiero volver a la pregunta clave: ¿dónde se encuentra la dificultad para que el alumno de bachillerato no se interese por la lectura?

Sin temor a equivocarme, creo que el problema tampoco radica en el profesor de educación primaria, quien enseñó el sistema gráfico con la única intención de que los estudiantes desarrollaran la habilidad de leer y escribir. La lectura implica la capacidad de comprender y aprehender los mensajes de las obras o los textos, en mi caso los literarios, y sobre todo la importancia de una sociedad lectora, creo que no hay demasiado que discutir. Existe una necesidad social, cultural y escolar de que el alumno lea y adquiera el hábito de la lectura; “de tal modo que es necesario reconocer que no hay un solo enfoque, sino varios, lo cual implica pluralidad de sentidos, de análisis y, por tanto, de lecturas, ninguna de las cuales puede eliminarse; pero ya sea que se trate de una aproximación filosófica, sociológica o psicoanalítica, hay que hacerla con todo rigor”.<sup>26</sup>

El papel del profesor es orientar al alumno en el trabajo de interpretación, es decir, propiciar en él la capacidad de emitir juicios propios con base en el análisis y valoración que surjan de la lectura de la obra. Al contrastar los alumnos

---

<sup>26</sup> *Ibidem*. Pág. 178.

los hechos planteados en los textos, reflexionan también sobre valores, actitudes, y configuran concepciones del mundo que, permanentemente, enriquecerán su formación desde el punto de vista humano y social.

Dentro de lo posible, creo conveniente mencionar que en mi práctica docente sólo intento que los alumnos aprecien el texto literario, que aporta elementos que uno puede conceptualizar y contrastar, y relativos a la juventud actual, esta juventud que necesita reflexionar desde su propia perspectiva, fundamentar sus valores morales aprovechando lo escrito en épocas antiguas.

Queda claro que la enseñanza de la literatura debe basarse en la experiencia directa de la lectura de obras literarias, y que es necesario fomentar en el alumno el gusto por la lectura. Sólo me falta agregar que es necesario formar lectores críticos, que desarrollen su capacidad de reflexión, de comprensión y de análisis.

El acto de educar tiene como principio que toda condición humana es mejorable; que nuestros alumnos adquieran las habilidades y destrezas de mayor utilidad para su desarrollo profesional. Para orientar la labor docente hay que estar atento a las nuevas propuestas, tanto teóricas como prácticas, según se vea a lo largo del trabajo.

Los proyectos de la educación moderna se encaminan a dar una particular atención a los materiales que pueden ser más relevantes para mejorar el desarrollo de los estudiantes respecto al pensamiento y otros procesos mentales superiores, como son: la toma de decisiones, la metacognición, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y la comunicación de razonamiento, con base en el constructivismo como estructura didáctica. El constructivismo alude a la importancia que tiene la actividad mental que realizan los sujetos en los procesos de adquisición del conocimiento y, por ende, del aprendizaje.

Sin embargo, así como para la enseñanza se han dedicado algunas técnicas más o menos depuradas o útiles, para el aprendizaje se manejan algunas estrategias que lo facilitan. Sabemos que cada persona, al estudiar, lo hace a su propio estilo, e inventa técnicas propias, algunas de las cuales seguramente le servirán para aprender. Hoy en día nos encontramos ante una situación que afecta toda la orientación de la educación. Tenemos la necesidad de educar y formar a nuestros alumnos para que respondan a una sociedad cambiante, donde existe una creciente demanda social de habilidades de aprendizaje como un elemento indispensable de la educación, lo cual exige de los alumnos que no sólo adquieran conocimientos ya elaborados, sino que también sean capaces de aprender con mayor eficacia.

Es decir, se puede afirmar que hay una especie de acuerdo mundial respecto a que el aprendizaje escolar no debe ser una mera acumulación de conocimientos, sino, más bien, una integración de los nuevos conocimientos con los antiguos, que modifique la organización de estos últimos, si es preciso.

Saber cómo aprender es cada vez más necesario en las condiciones que ofrece nuestro tiempo; sin embargo, aún no se percibe la importancia que esto implica.

Por tal motivo, agregaré lo que de alguna manera me ha dado resultado en mi práctica docente con relación a lo últimamente estudiado sobre Psicología Educativa. En primer lugar, admitir que la corriente del constructivismo permite todo un sentido de creatividad práctica sobre la libertad no sólo del maestro, sino también del alumno, para desarrollar adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunos autores consideran el constructivismo como una línea de pensamiento acerca del aprendizaje, constituida por los aportes de distintas corrientes de investigación: Piaget, Vygotsky, Ausbel y la psicología cognitiva.

En consecuencia se estima que las investigaciones y descubrimientos de esta última han contribuido a establecer algunos de los llamados “principios constructivistas”. Entre los muchos aportes que la psicología cognitiva ha hecho a la teoría y a la práctica del aprendizaje -lo cual significa hacerlos a la didáctica-, uno de los más valiosos es la comprensión de las actividades cognitivas que se llevan a cabo en la lectura de textos, especialmente en la lectura para aprender. El aprendizaje fue lo que más inquietó a los psicólogos y educadores; desde la perspectiva de una participación activa de los sujetos en la reflexión, el autoconocimiento y el autocontrol constituyen el eje central.

También aquí se puede considerar que se desprende otro problema más: “la motivación”, porque no sólo es motivarlos a aprender, sino aprender a aprender por sí mismos.

Para esto se requiere de la generación de un ambiente educativo de búsqueda de la verdad y de la reflexión crítica, con el fin de que se propicie el aprender de manera fácil y profunda para poder utilizar los conocimientos en diversas situaciones que se presentan tanto en el ámbito escolar como fuera de él.

Cabe considerar que existen otros factores que influyen en el aprendizaje. Desde el enfoque psicológico está “la comprensión”, pues ésta se adquiere cuando una persona comprende algo -un concepto, una técnica, una teoría-, lo que puede aplicar de forma apropiada en una nueva situación. Y, aunque alguien con muy buena memoria bien puede comprender un tema, es posible que sólo recuerde la información y no tenga ni la menor idea de cómo emplearla adecuadamente en circunstancias poco familiares. Esta formulación supone una prueba de fuego para la comprensión que consiste en plantear a los estudiantes un tema o una demostración que les sea desconocido y ver hasta qué punto lo pueden interpretar. Quien tenga una buena comprensión podrá hacer uso de los conceptos adecuados, sin recurrir a los otros para que no tengan nada que ver

con el problema. Quien tenga una comprensión incipiente, por lo menos podrá emplear conceptos que tengan alguna relación con el tema, o podrá saber qué datos o recursos hacen falta para aclararlo. Sin embargo, quien tenga una comprensión escasa o nula se quedará bloqueado, o sólo podrá recordar datos superficiales o parciales sobre el tema en cuestión.

Esto nos hace ver que, tratándose del análisis de textos literarios, los alumnos que no investigan los antecedentes del autor y de la corriente o época literaria, tienen una comprensión menor y con más dificultades.

Para lograr una comprensión adecuada también se debe adoptar la perspectiva cognitiva y cultural, con el fin de identificar las representaciones interiores que es necesario alterar; desarrollar prácticas culturales que permitan eliminar los obstáculos para la comprensión en lugar de pasarlos por alto, e idear medidas para determinar si esta “cirugía correctiva cognitiva” ha sido eficaz.

Asimismo, cada maestro debe aprender a detectar qué estilos de aprendizaje predominan en sus alumnos. Conociendo la predominancia de esos estilos podrá utilizar las estrategias, los medios y los recursos a su alcance para favorecer y fomentar la mejora de los estilos de aprendizaje en que sus alumnos tengan preferencias más bajas, y desarrollar en ellos la adaptabilidad y flexibilidad en el aprendizaje, ya que tendrán que amoldarse continuamente en su futuro profesional o laboral. Y debemos trabajar para que todos los alumnos, conscientes de sus preferencias en estilos de aprendizaje, logren esforzarse en mejorar y optimizar sus labores.

## BIBLIOGRAFÍA

BARROS Valero, Cristina. *La carrera de Letras Hispánicas, una contribución a su análisis*. México, UNAM, 1978.

CARRETO Beltrán, Rubén Alfredo. *Reflexiones docentes en torno a la enseñanza de lengua y literatura española en el Medio Superior*. Informe Académico. México, UNAM, 1998.

Departamento de Educación Media Superior. Nivel Medio Superior. *Guía de fundamentos y estrategias metodológicas del nivel medio superior*. México, Gobierno del Estado de México, 1997.

Dirección General de Educación. *Bachillerato Propedéutico Estatal. Plan de Estudios*. México, Gobierno del Estado de México, 1994.

GALINDO, Carmen, et al. *Manual de Redacción e investigación. Guía para el estudiante y profesionalista*. México, Grijalbo, 1997.

Gobierno del Estado de México. *Documento Rector de Orientación Educativa*. México, Gobierno del Estado de México. 1995.

GARDNER, Howard. *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender*. España, Paidós, 1999.

GRANILLO Bojorges, Néstor. *Tecámac. Monografía Municipal. Programa de Identidad Estatal*. México, Gobierno del Estado de México, 1998.

HERNÁNDEZ Guerrero, Gilberto. "Experiencia educativa. El normalismo en el Estado de México. Su origen, crecimiento, esencia y proyección social ", en Magisterio: Dirección General y Desarrollo Docente. Segunda época . Año 1, Núm. 1. Septiembre-Octubre, Gobierno del Estado de México. 2001.

HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto. *et al. Metodología de la Investigación*. México, Mc. Graw Hill, 1998.

JOLIBERT, Josette, et al. *El poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*. GFEN. Serie de Renovación Pedagógica. 1981.

JONES, Beaufly, et al. *Estrategias para enseñar a aprender*. Argentina, Aique, 1995.

JUÁREZ Sánchez, Ma. Elena. *La enseñanza de la Literatura en los Talleres de Lectura I y II del Colegio de Ciencias y Humanidades. Balance y Perspectivas*. Informe Académico. México, UNAM, 1995.

KABALEN, Donna Marie y Margarita A. De Sánchez, *La lectura Analítico-Crítica. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*. México, Trillas, 2001.

MATEU, Gregorio. *Brotos de ternura*. Barcelona, Herder, 1984.

PASUF, Martha. *El susurro de la lectura*. Buenos Aires, Aique, 1993.

PÉREZ Arenas, David. *Educación Media Superior en el Estado de México: Análisis curricular*. México: ISCEEM-SMSEM. 1999.

POZO, Juan Ignacio y Carles Monereo. *El aprendizaje estratégico. Enseñar a aprender desde el currículo*. España, Aula XXI. Santillana, 1999.

SAINZ de Roble, Federico. *Diccionario de la Literatura, términos, conceptos, "ismos" literarios*. Madrid, Aguilar, 1982.

SMITH, Frank. *Comprensión de la lectura*. México, Trillas, 1980.

Subdirección de Bachillerato General, *Plan Maestro. Bases y líneas de trabajo para el bachillerato general 2001-2005*. Toluca, México, Gobierno del Estado de México, 2001.

Subdirección de Bachillerato General, *Programa de estudio Literatura I*, Toluca, México, Gobierno del Estado de México, 2002.

TRUJILLO M. Marco Antonio. *El Bachillerato Propedéutico del Estado de México. 1994-1997: Desarrollo y Perspectivas*. México: ISCEEM (Tesis de Maestría). 1999.

VITAL, Alberto. *Conjeturas Verosímiles*. México, UNAM, 1996.

## **ANEXOS**



OFICIO No. 206- 019-1111/84

ASUNTO: Se informa cambio de adscripción.

PODER EJECUTIVO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL

Toluca, México, 27 de julio de 1984.

C. JUDITH MONROY SANCHEZ.

CLAVE ISSEMYM 63827

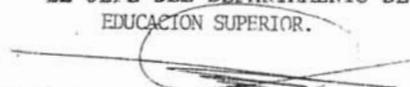
P R E S E N T E .

Por este conducto me dirijo a usted para comunicarle que, en atención a su solicitud de cambio de adscripción, pasa a prestar sus servicios en la Escuela Normal No. 010 del Estado con 24 horas base turno mat. , clave estatal 010 , de la zona escolar III , en la localidad de Tecamac , Municipio de Tecamac, Méx.

Para tal efecto, sírvase presentar con el C. Director de la escuela, quién dará a usted posesión de su nueva ubicación, a partir del 1o. de septiembre del año en curso.

Le deseo éxito y le exhorto a que continúe enalteciendo la noble tarea que el Gobierno del Estado de México le ha encomendado.

Atentamente  
EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE  
EDUCACION SUPERIOR.

  
PROFR. ALVARO LOPEZ ESPINOSA.



23 Agosto 1984.

c.c.p. C.Supervisor de la Zona. III  
c.c.p. C.Director de la escuela  
c.c.p. C.Director de la escuela  
ACN/JGA'luh. hsv.



La Supervisión de la Zona Escolar No. 9 de Educación Media Superior

Otorga el presente

# RECONOCIMIENTO

A la Profra. *Judith Monroy Sánchez*

Por: *Su valioso apoyo como Asesor del alumno participante en el  
Concurso de Oratoria a Nivel Sector.*

*Col. Ejido Tecámac, Méx., a 8 de Noviembre de 2000.*



EL SUPERVISOR ESCOLAR

*[Firma manuscrita]*  
PROFR. TOM OLVERA RODRÍGUEZ



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
 SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION  
 DIRECCION DE EDUCACION TECNICA, MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR

**ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL ANEXA  
 A LA NORMAL DE TECAMAC**

*"1995 AÑO DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ"*



*La Direccion de la Escuela Otorga el Presente*

**RECONOCIMIENTO**

**A la Profra. JUDITH MONROY SANCHEZ por su Dinamismo y-  
 Organizacion demostrada en el 2º CAFE LITERARIO celebrado  
 el día 29 de junio de 1995.**

**Exhortandole a continuar con su entusiasmo y dedicacion en esta labor  
 educativa.**



**TECAMAC, MEX., A 11 DE JUNIO DE 1995.**

**EL DIRECTOR DE LA ESCUELA**

DIRECCION GENERAL  
 DE EDUCACION  
 SUBDIRECCION DE  
 EDUCACION TECNICA  
 MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION  
 MEDIA SUPERIOR  
 ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL ANEXA  
 A LA NORMAL DE TECAMAC



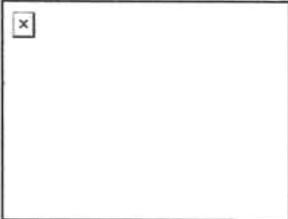
**PROFR. FELIPE FRAGOSO**



**Gobierno del Estado de México**  
Secretaría de Educación, Cultura y  
Bienestar Social  
Subsecretaría de Educación Media Superior  
y Superior  
Dirección General de Educación Media  
Superior  
Subdirección de Bachillerato General

# **Programa de Estudio**

# **Literatura I**



AREA CURRICULAR

Lenguaje y Comunicación

ASIGNATURA	Literatura I				SEMESTRE	Tercero			
No. CREDITOS	7	HORAS TEÓRICAS	33	HORAS PRÁCTICAS	42	No. DE UNIDADES	3	No. DE TEMAS	24
ANTOLOGÍAS	Una		CUADERNO DE TRABAJO	Castañeda Reyes, María del Rosario (2000) <i>Literatura I</i> , Ducere, México.					

ASIGNATURAS ANTECEDENTES

- Taller de Lectura y Redacción I y II
- Lógica
- Antropología
- Etimologías
- Fundamentos de la cognición
- Historia Universal
- Filosofía
- Métodos y técnicas de investigación I y II.

ASIGNATURAS SIMULTANEAS

- Geografía
- Ética
- Historia de México
- Comprensión y Razonamiento Verbal

ASIGNATURAS CONSECUENTES

- Literatura II
- Sociología
- Análisis de problemas y toma de decisiones
- Nociones de Derecho Positivo Mexicano
- Economía
- Biología Humana
- Psicología
- Estructura socioeconómica y política de México.

## INTRODUCCION

La sociedad moderna exige la preparación del ciudadano para que pueda enfrentarse con éxito a un mundo que se modifica aceleradamente. Esta preparación se apoya en la educación escolarizada, entendida como el proceso propiciado por las instituciones exprofeso, y que incluye distintos aspectos que permiten el desarrollo de los sujetos para una mejor interacción con sus grupos sociales.

El nivel medio superior, con su modalidad de bachillerato propedéutico, a través de sus escuelas preparatorias estatales, se asume como un espacio importante dentro de este proceso general de formación, por tal motivo considera necesario efectuar una revisión al interior de su Plan de Estudios, con la finalidad de evaluar los alcances que hasta el momento ha tenido en los años que ha sido llevado a la práctica (1994-2001).

Después de varias revisiones y tomando en cuenta las sugerencias de los profesores que imparten la materia en el Estado de México, se consideran los siguientes aspectos:

1. La asignatura de Literatura continua siendo una de las materias primordiales en la educación sensitiva y cognitiva de los bachilleres, y además se constituye como puerto de llegada y de partida de las demás asignaturas del Plan de Estudios, ya que para comprender una obra literaria es necesario poseer un marco referencial a partir de asignaturas como Filosofía, Historia, Geografía, etcétera, de acuerdo a la temática abordada por el autor. Por el otro lado, también el texto literario se convierte en un marco referencial de temas específicos de Sociología, Ética, Lógica, Psicología, por citar algunas.

2. Se considera que no importa el orden, lo interesante se encuentra en las formas en que los docentes logran este proceso de sensibilidad, conocimiento y reconocimiento en los alumnos.

3. Es necesario revisar el antecedente de la materia en los planes y programas de Secundaria para vincular los nuevos contenidos.

4. Como todo programa, el presente es una propuesta, por lo tanto el profesor deberá hacer uso de su libertad de cátedra.

5. En un curso de Literatura Universal, es importante incluir la mayor parte de culturas representativas, sobre todo de las antiguas debido a que son la base de la literatura actual. Para encontrarle sentido a su estudio se considera necesario agregar autores contemporáneos correspondientes a esas culturas.

6. El alumno deberá conocer el programa con la lista de obras mínimas que se le solicitarán.

El interés principal de esta revisión está centrado en una propuesta de carácter teórico-metodológico y evaluativo de como trabajar al interior de las aulas esta asignatura.

## ENFOQUE EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El reajuste al programa plantea trabajar una historia cronológica de la Literatura Universal, y en cuanto a lo metodológico iniciar con elementos teóricos (conceptos, características, datos biográficos, contextos históricos, entre otros) para finalizar con la lectura y escritura de textos, como elementos prácticos. Por otro lado se piensa también a lo metodológico desde la transdisciplinariedad, además de que se especifican cuatro formas didácticas de trabajo con los alumnos: ensayo, método de proyectos, sesión bibliográfica y mapas conceptuales. Los enfoques mencionados requieren algunas precisiones como las siguientes:

- Es posible, en algunos temas, que el alumno inicie con el texto mismo y sea el profesor quien aporte los elementos teóricos para que en grupo se trabaje la contextualización.

- En otras ocasiones se podrá solicitar la información teórica al alumno, para que la confronte con la obra literaria y pueda ubicar características y posiblemente llegar a replanteamientos.

- El carácter transdisciplinario deberá estar presente, para ello se requieren elementos mínimos de acercamiento hacia las demás materias del Plan de Estudios que permitan establecer las relaciones entre un tema de Literatura y otro u otros de algunas asignaturas. Por ejemplo el Romanticismo como movimiento artístico que inspira movimientos revolucionarios (Francia) y de independencia (U.S.A. y un número considerable de países latinoamericanos) para recordar Historia Universal. De igual forma el Barroco con respecto a cuestiones de carácter filosófico, como es la sensación de vacío en el hombre y que lo "llena" a través de las características tan propias de esta corriente artística.

## COMPETENCIAS ACADÉMICAS

Se concibe a la literatura como una de las bellas artes que utiliza como forma de expresión el juego con la palabra para lograr efectos sensitivos y cognoscitivos en los sujetos. Instalados en esta noción es necesario que la metodología y contenido programático estén dirigidos a desarrollar las siguientes competencias académicas en los alumnos:

1. Retención de información. Es vital que el alumno use los datos básicos de obras literarias, así como aquellos enunciados que le permitan distinguir un texto de otro y no dejarlo en el plano de la generalidad y ambigüedad.

2. Uso de información. Una de las problemáticas centrales es el no encontrar, por parte del alumno, utilidad a los contenidos programáticos de ahí la necesidad de efectuar ejercicios demostrativos de como un tema se relaciona con el contenido de una o varias asignaturas y con su vida inmediata y mediata.

3. Comprensión de la información. Todo el trabajo deberá tener en mente el generar actividades que promuevan y muestren la comprensión en los alumnos, porque de ello depende en gran medida el alcance de los objetivos de la asignatura, que finalmente confluyen en la modificación de formas de pensamiento y de relaciones entre los sujetos.

4. Construcción de conocimiento. Con apoyo de las anteriores competencias, una vez que el alumno se apropie de la forma y fondo de la obra literaria, será capaz de replantearla.

5. Intervención. Si atendemos a las competencias anteriores y al planteamiento que hace Alberto Vital, sobre las funciones sociales de la Literatura se podrá llegar a esta competencia que consiste en efectuar prácticas concretas una vez que se ha llegado a determinado nivel de comprensión.

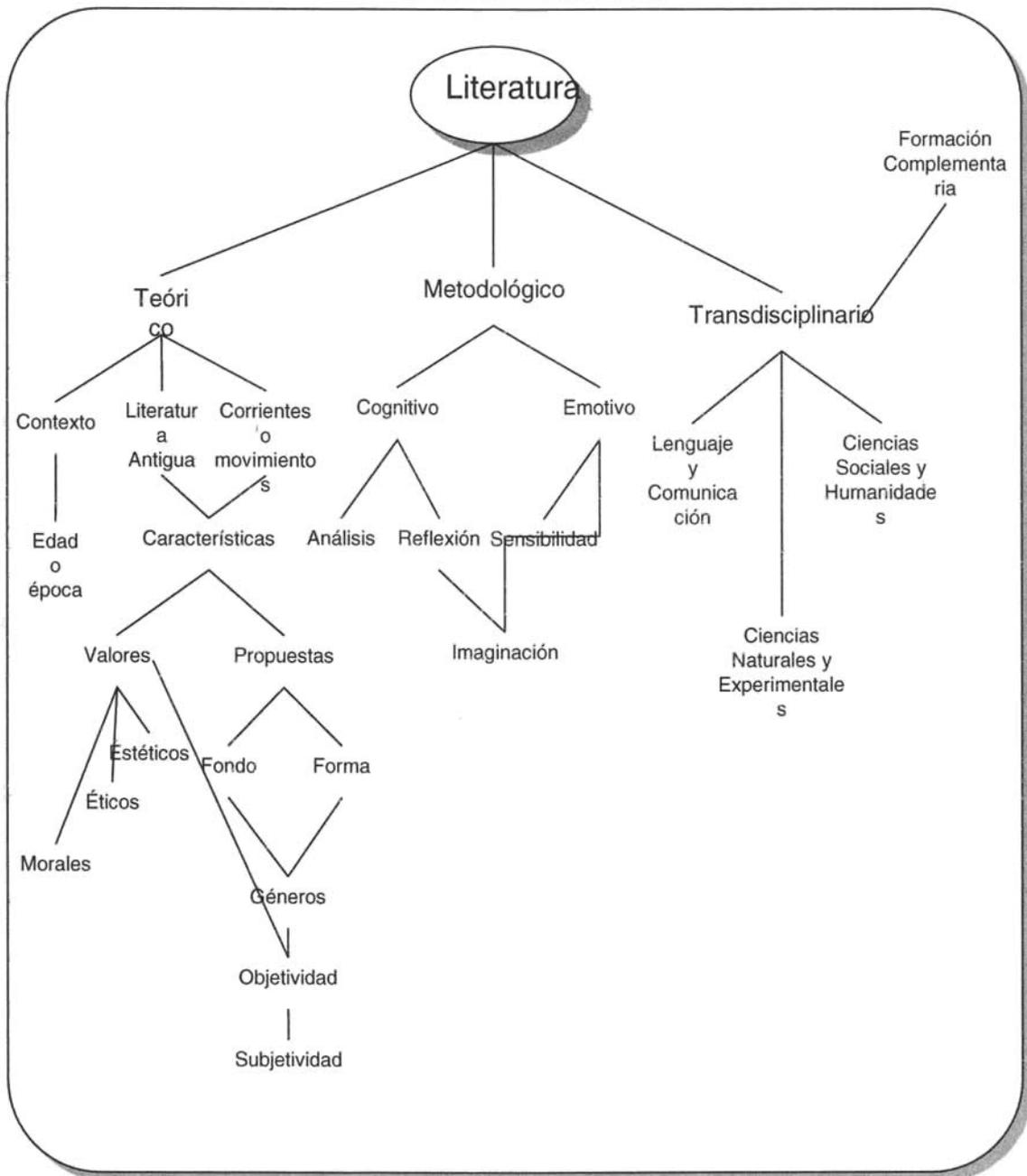
## ENFOQUE EN EL PLAN DE ESTUDIOS

•El orden de los contenidos programáticos puede ser movido dependiendo de la habilidad metodológica y teórica del docente. En este sentido nos referimos que a pesar de que inicie con literatura antigua, este mismo tema lo puede relacionar con literatura contemporánea a partir de mostrar ciertas cápsulas informativas al alumno y siempre estarle reiterando dichas relaciones. Un ejemplo es cuando se trabaja la obra del poeta Ezra Pound, con sus *Cantares Completos*, se pueden seleccionar fragmentos representativos de como este autor fue utilizando elementos de todas las épocas literarias relacionadas con la Historia Universal. Para tal efecto, se sugiere el uso de líneas del tiempo.

•Aparte de los enfoques del Plan de Estudios es necesario trabajar la enseñanza de la Literatura a través de dos enfoques más: su relación con las demás bellas artes (obra plástica, música, arquitectura, teatro, danza y cinematografía) y sus 18 funciones sociales propuestas (provisionalmente) por Alberto Vital: estética; cognoscitiva; lúdica; legitimadora; crítica; ridiculizadora; paródica; estabilizadora; desestabilizadora; didáctica; orientadora; emancipadora; cohesionadora; expresiva de una individualidad que porta valores positivos y ejemplares o una crisis de dichos valores; apropiadora de un segmento de la realidad, con el fin, entre otros, de incrementar el poder simbólico del autor o del grupo al que éste representa; historiográfica e historizante; lingüística y autorreferencial.

## COMPETENCIAS ACADÉMICAS

ESQUEMA CONCEPTUAL



## UNIDAD / OBJETIVOS

UNIDAD UNO  
GÉNEROS LITERARIOS

OBJETIVOS: Al finalizar la unidad el alumno será capaz de:

- Reflexionar que la lectura es un medio que nos permite entender la vida y las obras del hombre desde el pasado hasta nuestros días.

- Identificar las características que determinan cada género y subgénero literario.

UNIDAD DOS  
LITERATURA DEL MUNDO  
ANTIGUO

OBJETIVOS: Al finalizar la unidad el alumno será capaz de:

- Identificar los modelos que sirvieron de base a la producción de la literatura.

- Analizar las propuestas y valores que han hecho inmortales a las obras clásicas.

## TEMAS / CONTENIDOS

1. Introducción a la literatura  
- Definición de la literatura.  
- Correlación de la literatura con otras artes.

2. Géneros literarios

- Lírico
- Dramático
- Narrativo
- Didáctico
- Épico

1. Literatura Hindú.  
- Elementos épicos de la narrativa Hindú (*Ramayana* y *Mahabharata*).

2. Literatura China.  
- Propuestas ideológicas del pueblo chino (Li Tai Po y Confucio).

3. Literatura Mesopotámica.  
- Principales elementos de la épica mesopotámica (Gilgamesh).

4. Literatura Egipcia.  
- Principales características de la obra *El libro de los muertos*.

FUENTES  
(AUTOR, AÑO, PÁGINAS)

Rafael Lapesa (1993), *Introducción a los estudios literarios*.

Jaime Rest (1979), *Conceptos de Literatura Moderna*.

\* *La India Literaria* (1998, Teresa E. Rohde, antología), pp.74-75 y 99-101.

\* José Luis Martínez (1976, selección) *El mundo antiguo, IV, China/Japón*, pp. 80-81, 119-120 y 122-124.

\* Adolphe Thalasso (s/f, traducción de Jesús Sánchez Arias) *Antología del amor asiático*, pp.158-159.

\* Antonio Domínguez Hidalgo (1977, versión) *Iniciación literaria II*, pp. 37-38.

\* *El libro de los muertos* (1989, estudio preliminar de Federico Lara Peinado), pp. 2-11.

UNIDAD / OBJETIVOS

TEMAS / CONTENIDOS

FUENTES  
(AUTOR, AÑO, PÁGINAS)

5. Literatura Árabe  
- Características  
- *Las mil y una noches*

6. Literatura Hebrea.  
- La *Biblia*.  
- Géneros literarios:  
· Lírico: Libro de los Salmos.  
· Didáctico: El Eclesiastes.  
· Narrativo: El Libro de Rut.

7. Literatura Griega.  
- Valores humanos en la literatura griega  
- Narrativa (*La Ilíada*, *La Odisea*).  
- Dramática (*Edipo Rey*).  
- Didáctica (Esopo).  
- Lírica (Safo de Lesbos).

8. Literatura Romana.  
- Género lírico (Horacio).  
- Género épico: Virgilio (*Eneida*).  
- Género dramático: Plauto (*Comedias*).

- \* *Las mil y una noches*

- \* La *Biblia*. Salmos 101. 1-8.  
El Cantar de los Cantares.  
Canto cuarto, 4. 1-6.  
Eclesiástico, 6. 18-37.  
El libro de Rut.

- \* Homero, (1986, versión de Luis de Segala), *La Ilíada*, pp. 190-193. \* *La Odisea*, pp. 65-67.  
\* Sófocles (1988, Ángel María Garibay, versión) *Las siete tragedias*, pp. 131-139. \* Esopo, *Fábulas*, pp. 16, 38, 95-97 y 125. \* Antonio Domínguez Hidalgo (1977) *Iniciación literaria II*, pp. 251-252.

- \* Horacio, Séneca, Persio y Juvenal (1988, Roberto Herefía, selección y notas) *La Sátira Latina*, pp. 36-37 y 76-77. \* Virgilio (1986, Sergio López Mena, transcripción y notas), *La Eneida*, pp. 13-14. \* Plauto y Terencio (1985, Germán Viveros, traducción, prólogo y notas), *Teatro Latino*, pp. 232-234.

## UNIDAD / OBJETIVOS

## TEMAS / CONTENIDOS

FUENTES  
(AUTOR, AÑO, PÁGINAS)UNIDAD TRES  
CORRIENTES LITERARIAS

OBJETIVOS: Al finalizar la unidad el alumno será capaz de:

- Comprender que el contexto socio-cultural es un marco que influye poderosamente en la creación artística del hombre.
- Identificar los aspectos que dan origen a cada corriente literaria.
- Discutir valores y propuestas que caracterizan a cada corriente.

## 1. Literatura de la Edad Media.

## a) Obras épicas medievales

- *El cantar de Roldán*
- *El cantar de los Nibelungos*
- *El Beowulf*
- *El cantar del Mio Cid*

## b) Obra narrativa medieval:

- *La Divina Comedia*.
- *La Celestina*
- *El Lazarillo de Tormes*

## 2. Literatura renacentista.

- Temática que aborda la literatura renacentista.
- Principales características de la literatura renacentista.
- Lírica: Francisco Petrarca.
- Narrativa: Giovanni Bocaccio.

## 3. Literatura barroca.

- Principales elementos retóricos que integran la Lírica Barroca.
- Elementos sintácticos y semánticos que identifican las obras barrocas.

Representantes: Luis de Góngora y Argote. Francisco de Quevedo y Villegas.

\* *El cantar de Roldán* (1997, Felipe Teixidor, versión), pp. 48-49, 61-62 y 71. \* *El cantar de los Nibelungos* (1998, Marianne Oeste de Bopp, traducción e introducción) pp. 2-3, 47-49 y 64-67. \* *Beowulf* (1994, relatado por Manuel Vallve) pp. 67-68. \* *Poema del Mio Cid* (1999, Amancio Bolaño e Isla, versión y prólogo), pp. 13-15. \* Dante Alighieri (1978, Francisco Montes de Oca, introducción y comentario), *La Divina Comedia*, pp. 8 y 10-11. *La Celestina*, Fernando de Rojas.

\* Antonio Domínguez Hidalgo (1977) *Iniciación literaria II*, pp. 44 y 318.

\* Giovanni Boccaccio (1985, Jaime Schuartz, versión) *El Decamerón*, pp. 336-337.

\* Luis de Góngora (1998, Anita Arroyo, prólogo) *Poesías*, pp. 284, 285, 287, 290 y 293.

\* Francisco de Quevedo (1997), *Desde la torre*, pp. 8 y 35-38.

## UNIDAD / OBJETIVOS

## TEMAS / CONTENIDOS

FUENTES  
(AUTOR, AÑO, PÁGINAS)

## 4. Literatura neoclasicista.

- Las obras dramáticas y didácticas neoclásicistas.
- Representantes: Leandro Fernández de Moratín y Jean Baptiste Poquelin Moliere.

## 5. Literatura romántica.

- Origen del movimiento romántico.
- Narrativa y lírica romántica
- Elementos que identifican las obras románticas según: Goethe Johan Wolfgang, Alfonso de Lamartine, Gustavo A. Bécquer y Lord Byron.

## 6. Literatura realista.

- Características de la novela realista.
- La crítica de los autores a la sociedad. Fedor Dostoievsky, Gustave Flaubert y Guy de Maupassant.

7. Literatura naturalista expresada por Emilio Zolá y Federico Gamboa.

8. Literatura de vanguardia de los diferentes ismos:- cubismo, futurismo, surrealismo, dadaísmo, purismo, simbolismo.

\* Leandro Fernández de Moratín (1993) *La comedia nueva o El café. El sí de las niñas*, pp. 94-99. \* Moliere (1969, Lorenzo López Sancho, prólogo), *El enfermo imaginario. El médico a palos*, pp. 33-37.

\* Goethe (1980, Francisco Montes de Oca, introducción) *Werther*, pp. 216-217. \* Alfonso de Lamartine (1987, Daniel Moreno, estudio preliminar) *Graziella*, pp. 54-55. \* Gustavo Adolfo Bécquer (1970, Juana de Ontañón, prólogo) *Rimas, leyendas y narraciones*, pp. 140-141, 483-487. \* Silvia Ocampo (1999, estudio preliminar) *Poetas líricos en lengua inglesa*, pp. 209-212.

\* Fedor Dostoyevski (1964, Julian Aleman Zaragoza, traducción) *Crimen y castigo*, pp. 72-81. \* Guy de Maupassant (1994, René Dumesnil, traducción) *Bola de sebo*, pp. 1-25. \* Gustave Flaubert, *Salambo*.

\* Emilio Zolá (1960, Marcelo Menasche, traducción) *Naná*, pp. 193-197. \* Federico Gamboa (1979, María Guadalupe García Barragán, prólogo) *Santa*, pp. 81-82.

\* *Textos literarios, unidades IX-XVI*, Preparatoria abierta, 1980, pp. 537-538.

\* Ma. de los Ángeles Pérez Leyva (1981) *Literatura universal*, pp. 311-312.

UNIDAD / OBJETIVOS

TEMAS / CONTENIDOS

FUENTES  
(AUTOR, AÑO, PÁGINAS)

9. Literatura existencialista.  
- Características principales de las obras de Albert Camus y Jean Paul Sartre.

10. Literatura de temática femenina.

- Virginia Woolf
- Simone de Beauvoir

11. Novela psicológica.  
- Elementos simbólicos según Marcel Proust y Franz Kafka.

12. Novela de Ciencia Ficción.  
- Orígenes: Julio Verne  
- Características de las obras de Isaac Asimov y Herbert Georges Wells.

13. Teatro actual.  
- Características.  
- Bertolt Brecht  
- Samuel Beckett

14. Literatura Contemporánea Norteamericana

- a) Lírica.  
- Temática que aborda  
- Ezra Pound
- b) Narrativa  
- Características  
- Jacqueline Susann  
- Jack London

\* Albert Camus (Rosa Chacel, traducción) *La peste*, pp. 117-120. Jean Paul Sartre, *El existencialismo es un humanismo*.

\* Virginia Woolf, *Una habitación propia*, pp. 7, 9.

\* Simone de Beauvoir (1989 Pablo Palant, traducción) *El segundo sexo*, tomo 1, pp. 299-307.

\* Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido*, Tomo 1, pp. 60-64. \* Franz Kafka (1988, D. J. Vogelmann, traducción) *Carta al padre*, pp. 13-15.

\* Julio Verne, Obras varias en colección Sepan Cuantos, Porrúa.

\* Isaac Asimov (1998, Domingo Santos, traducción) *Relatos de robots*, pp. 49-52.

\* H.G. Wells (1998, Elena Capdevila Balcells, traducción) *El nuevo acelerador*, pp. 3-20.

\* Bertolt Brecht (1973, Nicolás Costa, traducción) *El círculo de tiza caucasiano, La excepción y la regla*, pp. 111-137.

\* Samuel Beckett, Obra de Teatro, *Esperando a Godot*

\* Ezra Pound (1972-1975, José Vázquez Amaral, introducción, anedotario, cronología y versión directa) *Cantares Completos*, (I-CXX) pp. 3-5.

\* Jacqueline Susann, *El valle de las muñecas*, novela.

\* Jack London, *Colmillo Blanco*, novela.

TEMAS

SECUENCIA

PROFUNDIDAD

HORIZONTALIDAD

1. Introducción a la literatura

- Definición de la literatura.

- Correlación de la literatura con otras artes.

2. Géneros literarios

- Lírico
- Dramático
- Narrativo
- Didáctico
- Épico

1. Literatura Hindú.

- Elementos épicos de la narrativa Hindú (*Ramayana* y *Mahabarata*).

2. Literatura China.

- Propuestas ideológicas del pueblo chino (Li Tai Po y Confucio).

3. Literatura Mesopotámica.

- Principales elementos de la épica mesopotámica (*Gilgamesh*).

4. Literatura Egipcia.

- Principales características de la obra *El libro de los muertos*.

\* Definir a la literatura a partir de la lectura de fragmentos de varias obras literarias que al mismo tiempo sean representativas de los géneros literarios creados por los griegos.

\* Ubicar a escritores contemporáneos que utilizan elementos ya sea de forma o fondo de algunas culturas antiguas. Por ejemplo a Isaac Asimov, Simone de Beauvoir, Camus, entre otros. Recordemos a Camus con su ensayo *El mito de Sísifo*.

\* Para que el alumno relacione la literatura antigua con la contemporánea, se recomienda investigar en suplementos culturales de los periódicos para actualizar lo que ocurre en estas culturas, por ejemplo:

1. Hindú – Taslima Nasrin, visitó México en 1996, novela: *Vergüenza* (Lajja).

\* Es importante que se considere una característica distintiva entre cada género para que el alumno los distinga en los textos literarios. También es necesario que reconozca de 3 a 5 características entre los textos literarios y los que no lo son.

\* Recordar por lo menos un elemento que haga la diferencia entre una cultura y otra y sobre todo la vigencia de dicha aportación literaria.

\* Comparar la forma en que los autores de una misma cultura pero separados por el tiempo abordan la misma temática.

\* Enlistar textos de sus otras asignaturas tanto del semestre en curso como de los anteriores para ubicarlos o no dentro de la clasificación de textos literarios y de los géneros estudiados.

\* Reinterpretar fragmentos o frases, para explicar situaciones presentes en tres niveles: el personal, el de los grupos donde se interactúa y el correspondiente a un nivel macro (país, mundo), desde tres campos: político, religioso y filosófico, aspectos centrales en la vida de los pueblos de la antigüedad. Un ejemplo es una de las prioridades que Confucio consideraba esenciales para gobernar un pueblo, ésta era el unificar conceptos para que no entendiese cada quien lo que le conveniera y se extendieran las injusticias.

TEMAS

SECUENCIA

PROFUNDIDAD

HORIZONTALIDAD

5. Literatura Árabe.  
- Principales características  
- *Las mil y una noches*

6. Literatura Hebrea.  
- La *Biblia*.  
- Géneros literarios:  
- Lírico: Libro de los Salmos.  
- Didáctico: El Eclesiastes.  
- Narrativo: El Libro de Rut.

7. Literatura Griega.  
- Valores humanos en la literatura griega  
- Narrativa (La *Ilíada*, La *Odisea*).  
- Dramática (*Edipo Rey*).  
- Didáctica (Esopo).  
- Lírica (Safo de Lesbos).

8. Literatura Romana.  
- Género lírico (Horacio).  
- Género épico: Virgilio (*Eneida*).  
- Género dramático: Plauto (*Comedias*).

2. China - Gao Xingjian, Premio Nobel de Literatura 2000, novela: *La montaña del alma*

3. Mesopotamia (Damasco - Siria) Ikram Antaki, ensayista, murió en México en 2000. Obra reciente: *Manual del Ciudadano Contemporáneo*

4. Egiptia  
a) Naguib Mahtuz, Premio Nobel de Literatura en 1988. Novelas: "El callejón de los milagros", "El día en que asesinaron al líder", "Historias de nuestro barrio".

b) Nataline Gordimer, Premio Nobel de Literatura en 1991, novela: *Historia de mi hijo*

5. Hebreos - Amos Oz, Novelista Israelí. Novela: "Mi marido Mikhael" (1968).

6. Griega - Odiseas Elitis, Poeta, Premio Nobel de Literatura en 1979, obra: "El sol primero".

7. Romana  
a) Ítalo Calvino, escritor Italiano, obras: *Nuestros antepasados*, *Las cósmicas*, *Las ciudades invisibles* (novela).

\* Ubicar en fragmentos representativos tres características básicas de la literatura contemporánea universal:  
1. El conflicto interno del individuo.  
2. Las desigualdades sociales.  
3. La irracionalidad en el uso de la tecnología.

TEMAS	SECUENCIA	PROFUNDIDAD	HORIZONTALIDAD
<p>1. Literatura de la Edad Media.</p> <p>a) Obras épicas medievales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El cantar de Roldán</i></li> <li>- <i>El cantar de los Nibelungos</i></li> <li>- <i>El Beowulf</i></li> <li>- <i>El cantar del Mio Cid</i></li> </ul> <p>b) Obra narrativa medieval: <i>La Divina Comedia</i>.</p> <p>2. Literatura renacentista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temática que aborda la literatura renacentista.</li> <li>- Principales características de la literatura renacentista.</li> <li>- Lírica: Francisco Petrarca.</li> <li>- Narrativa: Giovanni Bocaccio.</li> </ul> <p>3. Literatura barroca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales elementos retóricos que integran la Lírica Barroca.</li> <li>- Elementos sintácticos y semánticos que identifican las obras barrocas.</li> </ul> <p>Representantes: Luis de Góngora y Argote. Francisco de Quevedo y Villegas.</p> <p>4. Literatura neoclasicista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las obras dramáticas y didácticas neoclásicistas.</li> </ul>	<p>b) Dario Fo, Dramaturgo italiano, Premio Nobel de Literatura en 1997, escribe una obra de teatro basada en la vida del Papa Bonifacio.</p> <p>* A través de las emociones que genera la lectura de fragmentos representativos habrá que encontrar las relaciones que de manera interna guardan las corrientes, autores y obras. Por ejemplo el dinero como objeto lírico, como pretexto para la composición poética, tema abordado tanto por Ezra Pound como por Quevedo, por citar algunos.</p>	<p>* Se considera fundamental que el trabajo en clase y el extraclase, cuando se requiera, permitan al alumno ubicar lo que hace diferente a cada corriente literaria, así como datos fundamentales en cuanto a espacio geográfico y tiempos en que se desarrollaron.</p>	<p>* Redactar una frase por cada autor estudiado que pueda responder a cualquiera de los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un contenido de una asignatura de los semestres anteriores o del que actualmente cursa.</li> <li>2. Se relacione con alguna de las bellas artes.</li> <li>3. Presente aplicación inmediata o mediata con su vida personal.</li> </ol> <p>Ejemplos de cada caso.</p> <p>a) "A mayor velocidad los cuerpos aumentan de energía y por lo tanto se calientan más" (de el cuento <i>El nuevo acelerador</i> de H. G. Wells- Ciencia ficción). Con este enunciado la literatura expone su función estabilizadora al confirmar una información propia del campo de la física y de la química.</p> <p>b) "He empezado tres veces a hacer el retrato de Carlota, y otras tantas he deshonrado mi pincel..." Frase de Goethe en <i>Werther</i>, se observa la relación de la literatura con la obra plástica.</p>

TEMAS	SECUENCIA	PROFUNDIDAD	HORIZONTALIDAD
<p>Representantes: Leandro Fernández de Moratín y Jean Baptiste Poquelin Moliere.</p> <p>5. Literatura romántica. - Origen del movimiento romántico. - Narrativa y lírica romántica - Elementos que identifican las obras románticas según: Goethe Johan Wolfgang, Alfonso de Lamartine, Gustavo A. Bécquer y Lord Byron.</p> <p>6. Literatura realista. - Características de la novela realista. - La crítica de los autores a la sociedad. Fedor Dostoievsky y Guy de Maupassant.</p> <p>7. Literatura naturalista expresada por Emilio Zolá y Federico Gamboa.</p> <p>8. Literatura de vanguardia de los diferentes ismos:- cubismo, futurismo, surrealismo, dadaísmo, purismo, simbolismo.</p> <p>9. Literatura existencialista. - Características principales de las obras de Albert Camus y Jean Paul Sartre.</p>	<p>* A través de las emociones que genera la lectura de fragmentos representativos habrá que encontrar las relaciones que de manera interna guardan las corrientes, autores y obras.</p>	<p>* Se considera fundamental que el trabajo en clase y el extraclase, cuando se requiera, permitan al alumno ubicar lo que hace diferente a cada corriente literaria, así como datos fundamentales en cuanto a espacio geográfico y tiempos en que se desarrollaron.</p>	<p>c) "Una vez, hace poco, me preguntaste por qué yo afirmaba que te tengo miedo..." Frase de Kafka en <i>Carta al padre</i>, muestra la relación problemática con una de las personas que pueden estar cerca de nosotros.</p>

TEMAS

SECUENCIA

PROFUNDIDAD

HORIZONTALIDAD

10. Literatura de temática femenina.

- Virginia Woolf
- Simone de Beauvoir

11. Novela psicológica.

- Elementos simbólicos según Marcel Proust y Franz Kafka.

12. Novela de Ciencia Ficción.

- Orígenes: Julio Verne
- Características de las obras de Isaac Asimov y Herbert Georges Wells.

13. Teatro actual.

- Características del teatro del absurdo.
- Bertolt Bretch
- Samuel Beckett

14. Literatura Contemporánea Norteamericana

- a) Lírica actual.
  - Temática que aborda
  - Ezra Pound
- b) Narrativa
  - Características
  - Jacqueline Susann
  - Jack London

\* A través de las emociones que genera la lectura de fragmentos representativos habrá que encontrar las relaciones que de manera interna guardan las corrientes, autores y obras.

\* Se considera fundamental que el trabajo en clase y el extraclase, cuando se requiera, permitan al alumno ubicar lo que hace diferente a cada corriente literaria, así como datos fundamentales en cuanto a espacio geográfico y tiempos en que se desarrollaron.

\* Redactar una frase por cada autor estudiado que pueda responder a cualquiera de los siguientes aspectos:

1. Un contenido de una asignatura de los semestres anteriores o del que actualmente cursa.
2. Se relacione con alguna de las bellas artes.
3. Presente aplicación inmediata o mediata con su vida personal.

TEMAS

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

PROCESO DE EVALUACIÓN

UNIDAD UNO

**GÉNEROS LITERARIOS**

1. Introducción a la literatura
  - Definición de la literatura.
  - Correlación de la literatura con otras artes.
2. Géneros literarios
  - Lírico
  - Dramático
  - Narrativo
  - Didáctico
  - Épico

UNIDAD DOS

**LITERATURA DEL MUNDO ANTIGUO**

1. Literatura Hindú.
  - Elementos épicos de la narrativa Hindú (*Ramayana* y *Mahabarata*).
2. Literatura China.
  - Propuestas ideológicas del pueblo chino (Li Tai Po y Confucio).
3. Literatura Mesopotámica.
  - Principales elementos de la épica mesopotámica (Gilgamesh).
4. Literatura Egipcia.
  - Principales características de la obra *El libro de los muertos*.
5. Literatura Árabe
  - Características
  - *Las mil y una noches*

\* Se entiende que básicamente el alumno trabajará con textos escritos, aunque no por ello se excluyan otros materiales. Sin embargo se sugiere considerar los siguientes elementos:

1- Búsqueda de características (cualidades o propiedades). Responder a la pregunta ¿cómo es?

- Leer y observar hechos, fenómenos, objetos o procesos.
- Describir de forma independiente, anotar y comunicar en forma oral.
- Confrontar colectivamente con los compañeros.
- Como parte del proceso anterior, se determinan las generales y las particulares y posteriormente se precisan las esenciales, apoyándose en el proceso de sustitución o sea pensar en : ¿qué ocurriría si...?, ¿por qué?

2. Aprender a valorar.

- a) ¿Qué es lo que se valora? (orientación apoyada en preguntas).
  - ¿Cómo es?
  - ¿En qué condiciones?
  - ¿Dónde y cuándo ocurrió?
  - ¿Qué hizo?
  - ¿Por qué lo hizo?
  - ¿Qué vigencia tiene?

b) Preguntas reveladoras del valor para el alumno (hecho fenómeno o acción).

- ¿Para qué es o fue útil?
- ¿Para quién es o fue útil?
- ¿Para qué se requiere?

\* Algunos elementos para la evaluación son los siguientes:

1. Participación. En ella debe mostrar el alumno las siguientes habilidades:

- a) Memorización de los datos del material en referencia (ideas centrales, detalles, argumentos, por citar algunos).
- b) Lógica en la organización del discurso.
- c) Capacidad para establecer analogías con otras referencias (clases anteriores, asignaturas diversas, otras bellas artes, su vida misma).
- d) Elaboración de ejemplos que le permitan ir más allá del material en referencia.
- e) Adopción de una postura con argumentos a partir del material citado y sus propias referencias.

2. Resolución de ejercicios diversos.

3. Sesión bibliográfica. Elaboración de fichas, aportar información.

4. Mapas conceptuales.

5. Exámenes orales y escritos.

6. Concursos internos de grupo en cuanto a: lectura en voz alta, composición literaria, declamación, oratoria, poesía libre, entre otras.

**TEMAS**

6. Literatura Hebrea.  
 - La *Biblia*.  
 - Géneros literarios:  
 . Lírico: Libro de los Salmos.  
 . Didáctico: El Eclesiastes.  
 . Narrativo: El Libro de Rut.

7. Literatura Griega.  
 - Valores humanos en la literatura griega  
 - Narrativa (La *Iliada*, La *Odisea*).  
 - Dramática (*Edipo Rey*).  
 - Didáctica (Esopo).  
 -Lírica (Safo de Lesbos).

8. Literatura Romana.  
 - Género lírico (Horacio).  
 - Género épico: Virgilio (*Eneida*).  
 - Género dramático: Plauto (*Comedias*).

**UNIDAD TRES  
 CORRIENTES  
 LITERARIAS**

1. Literatura de la Edad Media.  
 a) Obras épicas medievales  
 - *El cantar de Roldán*- *El cantar de los Nibelungos*-  
*El Beowulf* - *El cantar del Mio Cid*) Obra narrativa medieval: *La Divina Comedia*.

**ESTRATEGIAS DE  
 APRENDIZAJE**

- c) Respecto al contexto.  
 - ¿Qué significa respecto al contexto (vinculación con otros factores).  
 - ¿Qué significado social tiene? (confrontar su criterio con el de la obra).

3. Expresión de sus posiciones valorativas.  
 - Oral  
 - Escrita  
 - Ilustración de juicios valorativos.  
 - Composiciones  
 - Dramatizaciones o representaciones de autores u obras.  
 - Confrontación de puntos de vista sometidos a debate para enriquecer sus ideas al estar convencido de la veracidad de su criterio o viceversa.

4. Ejercitar la formulación de preguntas.  
 \* Preguntas:  
 - ¿Qué es?  
 - ¿Cómo es?  
 - ¿Por qué es?  
 - ¿Para qué es?  
 - ¿Cuándo?  
 - ¿Dónde?  
 - ¿Cuánto?  
 - ¿Cuál es?  
 - ¿Y si...?

- \* Elaboración de antologías por los alumnos.  
 \* Organizar talleres  
 \* Demostración del quehacer literario al final del semestre ligado a las demás artes.

\* Algunos elementos para la evaluación son los siguientes:

1. Participación. En ella debe mostrar el alumno las siguientes habilidades:  
 a) Memorización de los datos del material en referencia (ideas centrales, detalles, argumentos, por citar algunos).  
 b) Lógica en la organización del discurso.  
 c) Capacidad para establecer analogías con otras referencias (clases anteriores, asignaturas diversas, otras bellas artes, su vida misma).  
 d) Elaboración de ejemplos que le permitan ir más allá del material en referencia.  
 e) Adopción de una postura con argumentos a partir del material citado y sus propias referencias.

2. Resolución de ejercicios diversos.

3. Sesión bibliográfica. Elaboración de fichas, aportar información.

4. Mapas conceptuales.

5. Exámenes orales y escritos.

6. Concursos internos de grupo en cuanto a: lectura en voz alta, composición literaria, declamación, oratoria, poesía libre, entre otras.

TEMAS

2. Literatura renacentista.  
- Temática que aborda la literatura renacentista.

- Principales características de la literatura renacentista.

- Lírica: Francisco Petrarca.  
- Narrativa: Giovanni Boccaccio.

3. Literatura barroca.

- Principales elementos retóricos que integran la Lírica Barroca.

- Elementos sintácticos y semánticos que identifican las obras barrocas.

Representantes: Luis de Góngora y Argote, Francisco de Quevedo y Villegas.

4. Literatura neoclasicista.

- Las obras dramáticas y didácticas neoclásicistas.

Representantes: Leandro Fernández de Moratín y Jean Baptiste Poquelin Moliere.

5. Literatura romántica.

- Origen del movimiento romántico.

- Narrativa y lírica romántica

- Elementos que identifican las obras románticas según: Goethe, Johan Wolfgang, Alfonso de Lamartine, Gustavo A. Bécquer y Lord Byron.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

\* Se entiende que básicamente el alumno trabajará con textos escritos, aunque no por ello se excluyan otros materiales. Sin embargo se sugiere considerar los siguientes elementos:

1- Búsqueda de características (cualidades o propiedades).  
Responder a la pregunta ¿cómo es?  
- Leer y observar hechos, fenómenos, objetos o procesos.  
- Describir de forma independiente, anotar y comunicar en forma oral.  
- Confrontar colectivamente con los compañeros.  
- Como parte del proceso anterior, se determinan las generales y las particulares y posteriormente se precisan las esenciales, apoyándose en el proceso de sustitución o sea pensar en : ¿qué ocurriría si...?, ¿por qué?

2. Aprender a valorar.

a) ¿Qué es lo que se valora? (orientación apoyada en preguntas).  
- ¿Cómo es?  
- ¿En qué condiciones?  
- ¿Dónde y cuándo ocurrió?  
- ¿Qué hizo?  
- ¿Por qué lo hizo?  
- ¿Qué vigencia tiene?  
b) Preguntas reveladoras del valor para el alumno (hecho fenómeno o acción).  
- ¿Para qué es o fue útil?  
- ¿Para quién es o fue útil?  
- ¿Para qué se requiere?

PROCESO DE EVALUACIÓN

\* Algunos elementos para la evaluación son los siguientes:

- Participación. En ella debe mostrar el alumno las siguientes habilidades:
  - Memorización de los datos del material en referencia (ideas centrales, detalles, argumentos, por citar algunos).
  - Lógica en la organización del discurso.
  - Capacidad para establecer analogías con otras referencias (clases anteriores, asignaturas diversas, otras bellas artes, su vida misma).
  - Elaboración de ejemplos que le permitan ir más allá del material en referencia.
  - Adopción de una postura con argumentos a partir del material citado y sus propias referencias.
- Resolución de ejercicios diversos.
- Sesión bibliográfica. Elaboración de fichas, aportar información.
- Mapas conceptuales.
- Exámenes orales y escritos.
- Concursos internos de grupo en cuanto a: lectura en voz alta, composición literaria, declamación, oratoria, poesía libre, entre otras.

TEMAS

6. Literatura realista.  
 - Características de la novela realista.  
 - La crítica de los autores a la sociedad. Fedor Dostoievsky y Guy de Maupassant.

7. Literatura naturalista expresada por Emilio Zolá y Federico Gamboa.

8. Literatura de vanguardia de los diferentes ismos: cubismo, futurismo, surrealismo, dadaísmo, purismo, simbolismo

8. Literatura de vanguardia de los diferentes ismos: cubismo, futurismo, surrealismo, dadaísmo, purismo, simbolismo.

9. Literatura existencialista.

- Características principales de las obras de Albert Camus y Jean Paul Sartre.

10. Literatura de temática femenina.

- Virginia Woolf  
 - Simone de Beauvoir

11. Novela psicológica.  
 - Elementos simbólicos según Marcel Proust y Franz Kafka.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

c) Respecto al contexto.  
 - ¿Qué significa respecto al contexto (vinculación con otros factores).  
 - ¿Qué significado social tiene? (confrontar su criterio con el de la obra).

3. Expresión de sus posiciones valorativas.  
 - Oral  
 - Escrita  
 - Ilustración de juicios valorativos.  
 - Composiciones  
 - Dramatizaciones o representaciones de autores u obras.  
 - Confrontación de puntos de vista sometidos a debate para enriquecer sus ideas al estar convencido de la veracidad de su criterio o viceversa.

4. Ejercitar la formulación de preguntas.

\* Preguntas:  
 - ¿Qué es?  
 - ¿Cómo es?  
 - ¿Por qué es?  
 - ¿Para qué es?  
 - ¿Cuándo?  
 - ¿Dónde?  
 - ¿Cuánto?  
 - ¿Cuál es?  
 - ¿Y si...?

\* Elaboración de antologías por los alumnos.  
 \* Organizar talleres  
 \* Demostración del quehacer literario al final del semestre ligado a las demás artes.

PROCESO DE EVALUACIÓN

\* Algunos elementos para la evaluación son los siguientes:

- Participación. En ella debe mostrar el alumno las siguientes habilidades:
  - Memorización de los datos del material en referencia (ideas centrales, detalles, argumentos, por citar algunos).
  - Lógica en la organización del discurso.
  - Capacidad para establecer analogías con otras referencias (clases anteriores, asignaturas diversas, otras bellas artes, su vida misma).
  - Elaboración de ejemplos que le permitan ir más allá del material en referencia.
  - Adopción de una postura con argumentos a partir del material citado y sus propias referencias.
- Resolución de ejercicios diversos.
- Sesión bibliográfica. Elaboración de fichas, aportar información.
- Mapas conceptuales.
- Exámenes orales y escritos.
- Concursos internos de grupo en cuanto a: lectura en voz alta, composición literaria, declamación, oratoria, poesía libre, entre otras.

## TEMAS

12. Novela de Ciencia Ficción.

- Orígenes: Julio Verne
- Características de las obras de Isaac Asimov y Herbert Georges Wells.

13. Teatro actual.

- Características.
- Bertolt Bretch
- Samuel Beckett

14. Literatura

Contemporánea Norteamericana

- a) Lírica.
  - Temática que aborda
  - Ezra Pound
- b) Narrativa
  - Características
  - Jacqueline Susann
  - Jack London

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

## PROCESO DE EVALUACIÓN

\* Algunos elementos para la evaluación son los siguientes:

1. Participación. En ella debe mostrar el alumno las siguientes habilidades:
  - a) Memorización de los datos del material en referencia (ideas centrales, detalles, argumentos, por citar algunos).
  - b) Lógica en la organización del discurso.
  - c) Capacidad para establecer analogías con otras referencias (clases anteriores, asignaturas diversas, otras bellas artes, su vida misma).
  - d) Elaboración de ejemplos que le permitan ir más allá del material en referencia.
  - e) Adopción de una postura con argumentos a partir del material citado y sus propias referencias.
2. Resolución de ejercicios diversos.
3. Sesión bibliográfica. Elaboración de fichas, aportar información.
4. Mapas conceptuales.
5. Exámenes orales y escritos.
6. Concursos internos de grupo en cuanto a: lectura en voz alta, composición literaria, declamación, oratoria, poesía libre, entre otras.

## APOYOS DIDACTICOS

La enseñanza de la literatura no sólo considera como material a los textos escritos, los docentes suelen utilizar otro tipo de materiales como películas, videos, audio casetes. Se sugiere también apoyarse de obra plástica, música, así como de visitas por bimestre (no necesariamente con la modalidad de salidas didácticas, tipo excursión) a obras de teatro, danza, conciertos, exposiciones diversas (ferias, presentaciones de libros, entre otras), todo ello dentro del campo de las bellas artes. También el uso de revistas y periódicos en su sección cultural es un recurso importante. Por otro lado, una buena selección de programas de radio y de televisión que se relacionen con el campo de las ciencias y de las artes ayudará al alumno a una mejor comprensión de la obra literaria. De igual manera la integración de bibliotecas, audiotecas y videotecas circulantes. Se sugiere consultar páginas de Internet..

## BIBLIOGRAFÍA

## PARA EL PROFESOR

- Díaz, José Luis (1997), *El ábaco, la lira y la rosa. Las regiones del conocimiento*, col. La ciencia para todos, No. 152, F.C.E., México.
- García Alzola, Ernesto (1992), *Lengua y literatura*. Su enseñanza en el nivel medio, Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Gómez de Silva, Guido (1999), *Diccionario internacional de la literatura y gramática*, F.C.E., México.
- Highet, Gilbert (1996), *La tradición clásica*, col. Lengua y estudios literario, tomos I y II, F.C.E., México.
- Reyes, Alfonso (1963, 1997), *Obras completas de Alfonso Reyes*, tomo XV. El Deslinde. Apuntes para la teoría literaria., F.C.E., México.
- Rodari, Gianni (1998, traducción de Mario Merlino), *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Ediciones del Bronce, Barcelona, España.
- Ruffinelli, Jorge (1989), *Comprensión de la lectura*, Trillas, México.
- Sartre, Jean-Paul (1983, presentación y notas de Simone de Beauvoir), *Cartas al castor*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, Argentina.
- Souto, Arturo (1985), *El lenguaje literario*, Trillas, México.

## PARA EL ALUMNO

- Barrera, Charles, Armando (1983), *Textos literarios 1*, SEP, México.
- Castañeda Reyes, María del Rosario (2000) *Literatura 1*, Ducere, México.
- Cue Mancera, Luz María (1991), *Comentarios de Literatura. Textos Universitarios*. Ediciones Quinto Sol, México.
- Correa Pérez, Alicia y Orozco Torre, Arturo (2001), *Literatura Universal*, Pearson, México.
- Estrada Jasso, Andrés (1983), *Textos literarios II*, SEP, México.
- Hernández Ibar, Ma. Luisa y Lechuga Tellez, Marcela (1994), *Literatura Universal*, Antología, Ducere, México.
- Highet, Gilbert. (1996), *La tradición clásica I y II*, Fondo de cultura económica, México.
- Lapesa, Rafael. (1993), *Introducción a los estudios literarios*, Rei México.
- Lázaro Carreter, Fernando. (1991), *Como se comenta un texto literario*, Publicaciones culturales, México.
- Lozano, Lucero (1997), *Análisis y comentarios de Textos Literarios (1 y 2)*, Librería Porrúa, México.
- Orbis-Fabbri (1994), *Entender la pintura*, Orbis-Fabbri.

## APOYOS DIDACTICOS

## BIBLIOGRAFÍA

## PARA EL PROFESOR

Stone, Irving, *Anhelo de vivir*. Biografía de Vicent van Gogh, Altaya, España.

Vital, Alberto (1996), *Conjeturas verosímiles*. Teoría de la recepción, didáctica de la literatura y elaboración de exámenes para evaluar la comprensión de textos de literatura mexicana. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México.

## PARA EL ALUMNO

Pérez Leyva, Ma. de los Ángeles (1981), *Literatura Universal*, Porrúa, México.

Potter, Robert R. (1992), *Mitos y leyendas del mundo*, Publicaciones Cultural, México.

Rest, Jaime (1979), *Conceptos de Literatura Moderna*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Rivera Flores, Ma. de la Luz y Santiago Chavelas, Luz del Carmen (1993), *Antología de Literatura I*, Universidad Autónoma del Estado de México.

Vela, Arqueles (1959), *Literatura Universal*, Ediciones Botas, México

**Actualizó:**

Academia de Literatura  
Zona Escolar No. 08 de Bachillerato General

**Coordinador General:**

Profra. Ma. del Rosario Castañeda Reyes

**Colaboradores:**

Profra. M<sup>a</sup> Angélica Ibáñez Castro

Profra. Judith Monroy Sánchez

Profr. Rodolfo Ruiz Córdova

Profra. M<sup>a</sup> Blanca del Rocío Servín Arreola

Prof. Marcos Vásquez Sena

## TIRA CURRICULAR DEL BACHILLERATO PROPEDEÚTICO ESTATAL

S		ASIGNATURAS														TOT	
PRIMERO	30	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	74 C1	MÉTODO Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN I	75 C1	ALGEBRA I	76 C1	LÓGICA	77 C1	ANTROPOLOGÍA	78 C1	ETIMOLOGÍAS	79 C1	COMPUTACIÓN	80 C7	81 82	
	31	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II	74 C1	MÉTODO Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN II	75 C1	ALGEBRA I	76 C1	FILOSOFÍA	77 C6	HISTORIA UNIVERSAL	78 C7	ARTES VISUALES	79 C8	FUNDAMENTOS DE LA COGNICIÓN	80 C2	81 82	
SEGUNDO	32	LITERATURA I	75 C1	GEOGRAFÍA	76 C9	TRIGONOMETRÍA	77 C2	ÉTICA	78 C16	HISTORIA DE MÉXICO	79 C1	FÍSICA I	80 C1	COMPRESIÓN Y RENDIMIENTO VERBAL	81 C1	82 83	
	33	LITERATURA II	75 C8	INGLÉS I	76 C7	GEO-METRÍA ANALÍTICA	77 C3	QUÍMICA I	78 C3	QUÍMICA II	79 C5	SOCIOLOGÍA	80 C5	FÍSICA II	81 C8	82 83	
TERCERO	34	NOCIONES DE DERECHO POSITIVO MEXICANO	76 C14	INGLÉS II	77 C7	CÁLCULO DIFERENCIAL INTEGRAL	78 C8	QUÍMICA III	79 C8	ECONOMÍA	80 C8	BIOLOGÍA HUMANA	81 C8	CREATIVIDAD APLICADA	82 C1	83 84	
	35	PSICOLOGÍA	76 C8	INGLÉS III	77 C8	ESTADÍSTICA	78 C2	INNOVACIÓN Y DES. TEC.	79 C8	ES. SOC. Y POL. DE MÉXICO	80 C9	FÍSICA III	81 C8	ECOLOGÍA	82 C7	83 84	

### SERVICIOS COCURRICULARES

SERVICIO	HRS	CRED
ORIENTACIÓN EDUCATIVA	1	#
SERVICIOS Y ASesorÍA DE COMPUTO	1	#
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	1	#
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	1	#
EDUCACIÓN FÍSICA	1	#

NOTA: ESTOS SERVICIO S SE CURSAN DURANTE LOS 6 SEMESTRES

ACOTAMIENTOS : H = HORAS  
C= CREDITOS

## ESTRUCTURA DEL MAPA CURRICULAR

ÁREA CURRICULAR	MATERIA	ASIGNATURA
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.	Etimologías.	Etimologías.
	Lectura y Redacción.	Taller de Lectura y Redacción I. Taller de Lectura y Redacción II.
	Literatura.	Literatura I. Literatura II.
	Metodología	Métodos y Técnicas de Investigación I. Métodos y Técnicas de Investigación II.
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.	Inglés.	Inglés I Inglés II Inglés III
	Arte.	Artes Visuales
	Filosofía.	Lógica. Filosofía. Ética.
	Ciencias Sociales.	Antropología. Sociología. Economía.
MATEMÁTICAS.	Evolución Nacional.	Historia Universal. Historia de México. Nociones de Derecho Positivo Mexicano. Estructura Socioeconómica y Política de México.
		Computación. Álgebra I. Álgebra II. Trigonometría. Geometría analítica. Cálculo diferencial e integral. Estadística.
CIENCIAS NATURALES Y EXPERIMENTALES.	Física.	Física I. Física II. Física III.
	Química.	Química I. Química II.
	Biología.	Biología General. Biología Humana.
	Hombre y Medio.	Ecología. Geografía. Psicología.  Innovación y Desarrollo Tecnológico.
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.	Habilidades Cognitivas.	Fundamentos de la cognición. Comprensión y razonamiento Verbal. Análisis de Problemas y Toma de Decisiones. Creatividad Aplicada.
	Servicios curriculares.	Orientación Educativa. Servicio y Asesoría de Computo. Educación Para la Salud. Educación Artística. Educación física.



**ESCUELA PREPARATORIA ANEXA A LA NORMAL DE TECAMAC**

C. C. T. 1089P0023H

C. ESTATAL 00087NEBJU0010

C. FEDERAL PRONO 74

**ESCALA ESTIMATIVA**

ASIGNATURA: LITERATURA CURSO: 1 GRADO: SEGUNDO

GRUPO: I - II CICLO ESCOLAR: 2002 - 2003 SEMESTRE: TERCERO EVAL (P) (F)

NIVEL: PREPARATORIA CATEDRÁTICO: JUDITH MONROY SÁNCHEZ

OBJETIVO(S): - VERIFICAR LA COMPRENSIÓN DE LOS TEMAS PARA DETERMINAR UN CRITERIO

- EVALUAR EL CONOCIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN CLÁSICA MODELOS DE LA  
NATURALEZA Y CREATIVIDAD UNIVERSAL.

ASPECTOS	RASGOS Y VALORES	PESO
I. Sesión Bibliográfica	I. Fichas de trabajo:	
	a) Referencias Bibliográficas.	10%
	b) Comentario Personal (análisis o síntesis)	10%
II. Análisis Literario	a) Datos Biográficos.	10%
	b) Argumento.	10%
	c) Conclusión.	10%
III. Examen Escrito	a) Opción Múltiple.	20%
	b) Relación de columnas.	10%
	c) Desarrollo de Temas.	20%
	Total	100%

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

REPRESENTANTE DE GRUPO

CATEDRÁTICO DE LA ASIGNATURA

ORIENTADOR DE GRUPO

Vo. Bo. COORDINACIÓN DE PREPARATORIA

PROFRA. ALMA ROSA ANGUIANO PACHECO



## SUPERVISION ESCOLAR No. 8 DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR

"2003. BICENTENARIO DEL NATALICIO DE JOSÉ MARÍA HEREDIA Y HEREDIA"

Otorga el presente

# RECONOCIMIENTO

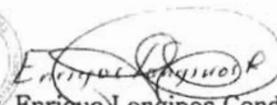
*A la C. Profra. Judith Monroy Sánchez*

Por su participación en la elaboración de la Antología de la asignatura de Literatura I, con una duración de 30 horas.

Reconociendo su profesionalismo en beneficio de los docentes y la juventud estudiosa del Bachillerato General del Nivel Medio Superior en el Estado de México.

San Lucas Xólox, Tecámac, Méx., 3 de Junio de 2003.

ATENTAMENTE



**Profra. Enrique Longinos Conde**  
Supervisor Escolar



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
ESTADO DE MÉXICO



**SUPERVISION ESCOLAR No. 8 DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR**

"2003. BICENTENARIO DEL NATALICIO DE JOSÉ MARÍA HEREDIA Y HEREDIA"

Otorga el presente

# RECONOCIMIENTO

*A la C. Profra. Judith Monroy Sánchez*

Por su participación en la elaboración de la Antología de la asignatura de Literatura II, con una duración de 30 horas.

Reconociendo su profesionalismo en beneficio de los docentes y la juventud estudiosa del Bachillerato General del Nivel Medio Superior en el Estado de México.

San Lucas Xólox, Tecámac, Méx., 4 de Marzo de 2003.

ATENTAMENTE

Profr. Enrique Longinos Conde  
Supervisor Escolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR