

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA  
Y ZOOTECNIA

ACERCAMIENTO A LA REPRESENTACIÓN DE LOS ANIMALES EN  
LOS EXVOTOS PINTADOS MEXICANOS

TESIS  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**MÉDICA VETERINARIA ZOOTECNISTA**

PRESENTA

**ELENA HERNÁNDEZ MERINO**

Asesor:  
MVZ Eduardo Téllez Reyes Retana

México D.F.

2005



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

A mi mamá, por haberme dado todo en la vida, no tengo cómo agradecerte todo lo que has hecho por nosotras.

A mi papá, por haberme apoyado siempre.

A mis hermanas, por aguantarme.

A la familia Téllez, por toda su ayuda y paciencia.

A mis abuelos, que aunque ya no están, siempre están en mi corazón y mis pensamientos.

A mis amigos, que siempre me hicieron compañía.  
Por los buenos ratos.

Muchas gracias

## AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

A todos mis maestros, sin los cuales mi estancia en esta Facultad no habría sido la misma, en especial a:  
Dr. Eduardo Téllez Reyes Retana  
Dr. Carlos Galina Hidalgo,  
los cuales siempre me ayudaron en mi formación académica y como persona.

A mis sinodales por la ayuda brindada durante la realización de este trabajo.

## CONTENIDO

	Página
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
HISTORIA DEL EXVOTO.....	6
HISTORIA DEL EXVOTO EN MÉXICO.....	10
LOS PINTORES MEXICANOS Y LOS EXVOTOS COMO ARTE POPULAR.....	14
IMPORTANCIA DEL EXVOTO.....	17
EL EXVOTO EN EL CAMPO.....	19
COMPOSICIÓN DE LOS EXVOTOS.....	22
DONANTE Y RETABLERO (FORMACIÓN DE LOS EXVOTOS).....	28
ANÁLISIS DE LOS EXVOTOS.....	29
<i>Exvoto #1</i> .....	31
<i>Exvoto #2</i> .....	33
<i>Exvoto #3</i> .....	34
<i>Exvoto #4</i> .....	36
<i>Exvoto #5</i> .....	38

<i>Exvoto #6</i> .....	40
<i>Exvoto #7</i> .....	42
<i>Exvoto #8</i> .....	44
<i>Exvoto #9</i> .....	45
<i>Exvoto #10</i> .....	47
CONCLUSIÓN.....	49
FIGURAS.....	51
REFERENCIAS.....	62

## RESUMEN

HERNÁNDEZ MERINO, ELENA. Acercamiento a la representación de los animales en los exvotos pintados mexicanos (Bajo la dirección de MVZ. Eduardo Téllez Reyes Retana).

Con este estudio se pretende dilucidar la importancia que tienen los animales para el pueblo mexicano por medio del análisis de contenido de algunos exvotos pintados. Los exvotos pintados son una representación artística del pueblo mexicano que puede considerarse como una fuente de información acerca de la historia y las costumbres de las personas, así como para saber cuál es el papel que juegan los animales para el pueblo mexicano.

Se menciona dentro de este estudio la historia de los exvotos, tanto en el mundo como en México, y cuál es la importancia que les fue conferida por varios artistas plásticos mexicanos. Se mencionan las partes en las que consiste el exvoto pintado y la importancia y el significado de cada una. Se hace mención de la importancia que tienen los exvotos para el pueblo mexicano, y en particular para las personas que viven en el campo, de acuerdo a un estudio bibliográfico. Se interpretó el contenido de diez exvotos recolectados en diferentes partes de la República Mexicana, como son el Distrito Federal y Puebla, en los que aparece representado algún animal.

Se pretende mostrar que por medio de los exvotos pintados se puede saber la situación económica, geográfica e histórica del lugar, así como las enfermedades que existen o existieron en las regiones y el oficio de las personas que ofrecen los exvotos. La información contenida en los exvotos puede ser de mucha ayuda para un Médico Veterinario Zootecnista que trabaja en áreas rurales.



## INTRODUCCIÓN

El conocimiento que tiene el México actual de los animales domésticos del Viejo Mundo se limita a los 486 años que tiene de haber entrado en contacto con ellos por medio de los españoles. Con los conquistadores también se introdujo una nueva idea de vida y una cosmovisión estructurada con características que aportaron las civilizaciones griega y latina, que posteriormente retoma el cristianismo. Por esto, México es un país sincrético que acrisola su visión actual del mundo en una nación conformada por diferentes etnias y expresiones cotidianas ante la realidad de la vida, y tiene en los pictogramas una fuente rica de información.

En efecto, primero las culturas prístinas, tales como la maya, la mexicana, la totonaca, la seri, ..., tienen una gran variedad de representaciones de los animales, tanto en enseres domésticos como en alhajas, esculturas y murales, que generaron en su devenir histórico. Con el encuentro de culturas, en especial la española, que a su vez se nutrió de las culturas de los fenicios, griegos, romanos, godos, visigodos, musulmanes, y demás, se refuerza la costumbre de representar en pinturas y esculturas al medio que habita el ser humano. Es evidente que la diferencia de fauna por una parte tuvo un impacto fuerte en la visión del hombre mesoamericano, en especial con la presencia del caballo, animal que confundieron con un ser mítico cuando vieron sobre él al jinete español. La identidad religiosa también cambió con fuerza, ya que su práctica religiosa politeísta con dioses que exigían sacrificios de toda índole es cambiada por una doctrina monoteísta donde el Dios ya no exige sacrificios.

Los animales que introdujeron los españoles a México formaron de inmediato parte importante de la vida del hombre mesoamericano, ya que éstos no sólo son considerados como alimento, sino también se les utiliza como herramienta de trabajo y de subsistencia, asimismo como animal de compañía. Los símbolos cristianos se ligan a los animales, así, a San Marcos se le representa con el león, a San Antonio Abad se representa junto con un cerdo, y a Santo Domingo de Guzmán se le relaciona con el perro.

Los santos son el vínculo que relaciona al hombre con su divinidad y por ello se les invoca para cualquier tipo de asuntos; a ellos no escapan las tareas del campo y del cuidado de los animales. Sin duda, el aspecto mítico-religioso es frecuentemente plasmado con este sincretismo en los llamados exvotos, aún en los albores del Siglo XXI.

La palabra exvoto deriva de las palabras *ex* y *votum*, y literalmente significa ‘por promesa’ o ‘por voto’, en este caso, los exvotos son un ofrecimiento que se le hace a algún santo para agradecer el cumplimiento de un milagro o beneficio (1, 2, 3, 4, 5). Los exvotos pueden representarse de varias formas, ya sea como retablos, fotografías, muletas, mortajas, cabellos, férulas, figuritas de cera o de metal como pies, manos, piernas, brazos y cabezas, fotocopias de títulos académicos, cuadros, telas, maderas, cartas, prendas de uso personal, entre otros (1, 3, 4, 5, 6, 7).

Artistas plásticos como “Roberto Montenegro, Miguel Covarrubias, Juan O’Gorman, Diego Rivera y especialmente Frida Kahlo [...] manifiestan su inspiración en los retablos populares utilizando su mismo colorido y características, pero con una distinta función social e ideológica (6.” Diego Rivera y Frida Kahlo fueron grandes coleccionistas de estas pequeñas pinturas (1). También se sabe que varias pinturas están hechas con el formato de los exvotos pintados, tales como *Retrato de Wilhelm Kahlo* y *El suicidio de Dorothy Hale* (Figura 1), de Frida Kahlo, el autorretrato de 1950 de Juan O’Gorman (Figura 2) y los murales titulados *México, ayer, hoy y mañana* y el *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera (6).

“Se denomina retablo tanto a una pintura en la que se representan imágenes de santos, vírgenes y cristos, como al cuadro anecdótico que se ofrece como símbolo de agradecimiento a una figura religiosa (6),” por lo tanto es importante que en esta tesis se utilicen términos diferentes para evitar confusiones. En el relato histórico se entenderá por exvoto cualquier forma de ofrecimiento, y posteriormente, se le llamará ‘exvoto’ únicamente al ofrecimiento pintado, que está compuesto de tres partes, el santo, la representación del milagro y el texto en donde se explica lo sucedido. Los milagros o ‘milagritos’ serán las ofrendas que se le dejan al santo, tales como las fotografías, moños,

mortajas, figuritas de metal o de cera, etcétera (1, 3, 4, 5, 6). Y el retablo será únicamente la imagen pintada del santo, virgen, o cristo (6).

Los exvotos son “una fuente histórica fundamental para hacer estudios de fenómenos sociales, económicos, plásticos o religiosos; incluso se pueden estudiar temas como la evolución de la medicina (8).” Muestran cómo vive la gente, el interior de sus casas, sus costumbres y en general su forma de vida, y por ello son un valioso documento histórico, social y artístico rico en información que permite reconstruir las preocupaciones del pueblo, ya sea ahora o en épocas pasadas (3, 5). Tomando esto en cuenta, es posible hacer un estudio de los animales que son representados en los exvotos pintados. También podemos saber cuáles son los animales que más abundan en algunas regiones del país, así como conocer los problemas más comunes que enfrenta la gente y, si es posible, deducir qué epizootias los han afectado dado el número de exvotos pintados de animales con un tema similar en una época determinada.

El aspecto histórico es fundamental para comprender el devenir de la crianza, aprovechamiento y conservación de los animales que aún habitan en el territorio nacional, ya sean silvestres o domésticos. La profesión ha tomado conciencia de ello, lo que se refleja en la creación de la Sociedad Mexicana de Historia de la Medicina Veterinaria y Zootecnia, que ha llegado a México en forma tardía, ya que en Europa y en los Estados Unidos de América ya se cuenta con una tradición secular.

## HISTORIA DEL EXVOTO

Como ya se ha mencionado en la introducción, la palabra exvoto deriva del latín *ex*, ‘por’, y *votum*, ‘voto’ o ‘promesa’ (2, 3, 4, 5). Los exvotos surgen desde que el hombre crea dioses o espíritus a los que está sujeto y desarrolla “un tipo distintivo de ofrenda: el regalo votivo, que obsequiaba a los seres sobrenaturales en agradecimiento por la ayuda otorgada, o para aplacar su fuerza y lograr que prevaleciera cierto orden (3).” En la antigüedad, para que la comunidad estuviera protegida, las personas realizaban sacrificios, ya sea de animales o de seres humanos para obtener el beneficio de las deidades que invocaban (3).

Se tiene idea de que los primeros exvotos surgen con las primeras civilizaciones, en Egipto y Mesopotamia. “Los egipcios acostumbraban depositar estatuillas y otros objetos a manera de exvoto en las tumbas (4).” También donaban ofrendas formales y de uso personal, tales como muebles, aceites, flores, animales y demás (4).

En Italia se han encontrado evidencias de exvotos que datan del periodo etrusco. En Punta Falcone se encontraron efigies de bronce; en “Vulci, Clavi y Cerveteri se hallaron piezas que representan caballos, vacas, cerdos, manzanas, granadas, uvas y partes del cuerpo (4).”

En Babilonia se encontraron objetos con forma de animal doméstico y figuras humanas completas o partes del cuerpo que datan del siglo VIII a.C. (4). En el Mundo Egeo se “conocen placas que acompañaban las ofrendas con el nombre de la deidad invocada, a veces con una corta plegaria (6).”

El exvoto griego más conocido es una escultura llamada la *Victoria de Samotracia* (1, 4), que data del siglo III o II a.C. (1). Del mundo griego también se sabe que las personas dejaban pequeños objetos de arcilla en el santuario de Esculapio, el dios de la medicina. Se sabe que estos objetos representaban partes del cuerpo u órganos humanos que habían sanado, ofrendas que son muy parecidas a los milagros o ‘milagritos’ mexicanos (4). El exvoto griego más antiguo del que se tiene conocimiento es un ofrecimiento dado al dios Apolo en Delphi y data del siglo V a.C. (4).

En la tradición judía, en gratitud por los favores recibidos, se hacían votos y plegarias y se erigían y reparaban templos (6).

En Dinamarca se encontraron cien figuras de embarcaciones hechas en oro que datan de principios de la Edad de Bronce (1). La mayoría de los exvotos tienen un tema náutico, como se puede ver por las palabras de Cicerón, donde dice:

“Tú, que piensas que los dioses se desentienden de las cosas humanas, ¿no te percatas, por los muchos cuadros votivos, cuántos por sus votos escaparon de la tempestad y llegaron salvos a puerto?” (1)

También Horacio, en su obra *Arte poética o Epístola a los pisones*, dejó constancia de la existencia de exvotos náuticos, y que algunos de los exvotos que se solicitaban eran pagados:

“Quizá sepas muy bien pintar cipreses; pero ¿a qué vienen los cipreses, si te han pagado para que pintes a un desesperado náufrago que se salva a nado, rota su nave?” (1)

Los materiales más utilizados para elaborar exvotos desde su surgimiento hasta la fecha han sido “barro, madera, piedra y metal (4),” aunque hay muchos otros materiales que han sido importantes para la elaboración de exvotos, tales como la cera.

En los primeros siglos del cristianismo se utilizaban los muros de los templos y las iglesias para pintar imágenes sacras con el fin de enseñar a los feligreses el contenido de la religión por medio de las pinturas (4, 6). A partir de éstos surge el retablo, en 1310 (6), que es definido por Baird en el libro de M. Gámez como “el área de protección y énfasis detrás del altar del templo (generalmente en forma de cortina de madera o piedra), que tiene una función estética y didáctica en la iglesia católica romana (4).”

A partir del principio de la Alta Edad Media, “se observa la costumbre de colocar retablos, ya sea en la parte posterior del altar o en frontales transportables, para mostrar a la veneración de los fieles las reliquias de los mártires; posteriormente estos relicarios se adornan y enriquecen, dando como resultado los iconos que, desplegados en tablas, se abren como hojas de libro y forman trípticos y polípticos, según el número de hojas (6).”

Como los exvotos en general son donativos que se hace a los santos, las grandes basílicas y los santuarios de mayor devoción acumularon gran cantidad de objetos ofrecidos incluso a los reyes y emperadores, tales como lámparas, coronas, cruces simbólicas, monogramas y placas decoradas con el nombre del donante y las palabras *votum solvit* (6).

Algunos ejemplos de exvotos realizados durante el Renacimiento y en el gótico tardío son la *Madonna de la Victoria* del siglo XV, encargada por Francesco Gonzaga después de la batalla de Fornovo; y la *Madonna de Foligno* de Rafael, ofrecida en gratitud por Segismundo de Conti cuando se salvó de un meteoro que cayó dentro de su casa (6). Podemos ver que los exvotos generalmente eran encargados por personas que pertenecían a la élite de sus tiempos, ya que eran los únicos que podían costear las grandes obras que se le obsequiaba a las vírgenes y santos, así como para poder encargar grandes retablos para las iglesias.

Los exvotos cristianos aparecen en el siglo V de nuestra era, pero los exvotos pintados como tal surgen mucho después. Los ejemplos más tempranos que se tiene de exvotos pintados son los italianos, que datan de la mitad o finales del siglo XV, por la renovación de la pintura del *Quattrocento* en la Italia renacentista (3). Posteriormente aparecen más exvotos pintados en la Europa mediterránea y continental, con diferentes formatos y características, a partir del siglo XVII y XVIII (4, 6). En general, los exvotos pintados tienen sus antecedentes en las pinturas religiosas, los cuadros de los donantes y en la tradición popular mediterránea. La tradición votiva europea se centró especialmente en Alemania, Francia, Italia, Portugal y España (6). Los exvotos italianos son muy parecidos a los exvotos realizados en España, excepto en el hecho de que no presentan un texto o cartela que describa lo sucedido (Figura 3). En Brasil, entre los siglos XVII y XVIII se

hicieron también tablas votivas de modelo portugués (9), que son muy parecidos en formato a los exvotos españoles (Figuras 4 y 5).

El hecho de que los exvotos pintados sean pequeñas representaciones de la vida de las personas permite introducir varios elementos al exvoto, como otros seres humanos además del oferente o animales que “contribuyen a incrementar la vivacidad del [exvoto] y a hacer el milagro más explícito (10).” Además, la mayor parte de los exvotos pintados tiene un texto que incluye la fecha y el nombre o iniciales del donante.

## HISTORIA DEL EXVOTO EN MÉXICO

Los antiguos mexicanos tenían la costumbre de dejar pequeños regalos para sus dioses, ya sea en agradecimiento por algún favor o por petición. Como dice Francisco Javier Clavijero en su *Historia antigua de México*: “la obligación más importante de un sacerdote, y la ceremonia religiosa principal entre los mexicanos, consistían en ofrendar o sacrificar algo en ciertas ocasiones, ya fuera para obtener algún favor del cielo o en gratitud por los favores obtenidos (1).” Entre las ofrendas que los antiguos mexicanos dejaban a sus dioses están “trabajos en cerámica, utensilios y figuras de piedra tallada, entre otras cosas, que se colocaban en los templos y santuarios [...] como agradecimiento a petición de algún favor (4).”

“Los antecedentes del exvoto en México y parte de América Latina se han identificado en ceremonias y rituales prehispánicos mediante los cuales el sacerdote pedía lluvias para obtener buenas cosechas; las ofrendas y dones constituían parte de la vida. Se han encontrado ofrendas de efigies en los lagos sagrados de Colombia, en los cenotes sagrados de la península de Yucatán, las *guacas* o túmulos sagrados en Perú, las pirámides en México y en las *kivas* o cámaras subterráneas ceremoniales de los indios del sudoeste norteamericano (4).”

Desde su llegada, los españoles se percataron de que los antiguos mexicanos tenían la costumbre de ofrecer exvotos. El propio Hernán Cortés observó exvotos que dejaron los indígenas después de una derrota de los españoles, lo cual relató como “[...] al tiempo que esta vez entramos en Tesuico hallamos en los adoratorios o mezquitas de la ciudad los cuernos de los cinco caballos, con sus pies y manos y herraduras cosidos, y tan bien adobados como en todo el mundo lo pudieran hacer y en señal de victoria, ellos y mucha ropa y cosas de los españoles ofrecido a sus ídolos [...] (1).”

Con el advenimiento de la Conquista, los españoles traen consigo imágenes religiosas europeas, y mantienen la costumbre de ofrecer exvotos y de encargar a los pintores la reproducción de imágenes milagrosas, en las que el artista agrega el retrato de los donantes



a un lado del santo como muestra de agradecimiento (4). “Por lo tanto, a pesar de que la conversión de los pueblos indígenas a la religión católica romana conllevaba el acuerdo tácito de abolir la fe anterior, algunas prácticas de la antigua religión se mantuvieron, aunque con algunas variantes (3).”

El primer exvoto del que se tiene noticia es uno ofrecido por Hernán Cortés (2, 4, 5, 6, 11). Este exvoto era un ‘escorpión’ (un lagarto que creían venenoso) hueco hecho de oro, “tenía un espléndido engaste de piedras finas, el cuerpo revestido de mosaico verde, azul y amarillo, que semejaba escamas y rugosidades por las que andaba un cálido y perenne tornasol, en él se veía que resaltaba el color verde de cuarenta y cinco esmeraldas, en las patas apisonaba dos grandes perlas rosadas, pendía de una cadena de eslabones labrados y perlas (4).” Lo envió a la virgen de Guadalupe de Extremadura después de que lo salvara de la picadura de este animal en Yautepec.

Después de la Conquista, los evangelizadores le enseñaron a los indios a pintar en la Escuela de Artes y Oficios, contigua a la capilla de San José de los Naturales del convento de San Francisco de México, y ahí elaboraban imágenes y retablos para los templos. “El repertorio pictórico de los indígenas se basaba en estampas y grabados procedentes de libros de evangelizadores y obras de pequeño formato importadas de España, Flandes e Italia (4).” Las pinturas que podían elaborar los recién evangelizados podían ser únicamente temas devocionales para los oratorios domésticos (4).

“[La] primera noticia de [un exvoto] pintado [...] es el que se conserva en la Catedral capitalina, fechado el 31 de agosto de 1693, en el que se agradece la curación milagrosa de Diego de Acevedo, alguacil mayor de la ciudad (4).” Durante el virreinato, solamente los ricos y los nobles tenían los recursos para encargar exvotos muy elaborados, los cuales iban desde una iglesia entera o una capilla, a una pintura de un artista famoso (3, 12). Algunas mujeres de estratos sociales altos donaban sus joyas para adornar las imágenes de las vírgenes (3). Después de la contrarreforma, todos los estratos sociales tuvieron acceso a testimonios de curaciones religiosas y a los actos de agradecimiento; esto, aunado a la introducción de la hojalata como material para pintar exvotos, hizo que las personas de

estratos sociales bajos tuvieran acceso a ellos (3, 5, 12). Después de la guerra de Independencia en el siglo XIX, las clases sociales altas empezaron a abandonar la costumbre de ofrecer exvotos, pero no fue hasta principios del siglo XX cuando la abandonaron totalmente (1, 3, 4). Con esto, los exvotos se convirtieron en una forma más de arte popular (4, 5). “Los exvotos, inmersos en el género costumbrista [...], muestran los sucesos históricos del México del atribulado siglo XIX, así como los gustos del pueblo que lo vivió (1).”

“La Revolución Mexicana [...] trajo poder a la clase popular (mestiza) que durante mucho tiempo había sufrido bajo el yugo criollo. Exaltó la herencia indígena, aplaudiendo los logros de las civilizaciones precolombinas, y la mezcla de herencia europea e indígena se vio con un orgullo que recuerda cierto concepto de cosmovisión [...]. Los sujetos que se encontraban en los exvotos no eran los íconos de origen europeo – aprobados por la Iglesia—, sino las experiencias diarias de mexicanos comunes. La introducción de la lámina proporcionó un material versátil y barato, con lo cual se reemplazó el lienzo y la madera (1).”

Durante la Guerra Cristera (1926-1929), la producción de exvotos pintados disminuyó, pero se seguían ofreciendo exvotos, particularmente representaciones de pies, manos, piernas, brazos y cabezas, conocidos como ‘milagritos’. Es notorio en el caso de los exvotos ofrecidos durante la Guerra Cristera la brevedad del texto y la falta de nombres dentro de éstos, ya que de esta forma se evitaba que se identificara y localizara a los individuos involucrados en los movimientos sociales (4).

En los años 1930 a 1945, la producción volvió a aumentar, y se empezaron a fabricar con muchos materiales y técnicas diferentes (1). La producción de exvotos pintados solía ser principalmente en el Valle de México, pero a partir de la Guerra Cristera, se trasladó hacia el occidente del país, especialmente en Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Zacatecas, Aguascalientes y Michoacán (1, 2, 5).

Hay que considerar que en muchos de los casos es más importante conferir la importancia del milagro y haber librado la situación en la que se encontraban que dar datos para la

reproducción histórica. Sin embargo, en general “ilustran la revuelta agraria, la combinación de grupos o facciones revolucionarias, el bandidaje, en algunos casos, y la inseguridad social (4).”

La producción de los exvotos se basa en la profesión del santo, la forma en que padecieron o murieron, la especialidad, el tipo de milagros que hayan realizado y las tradiciones locales, para determinar qué santo es el más benéfico para las súplicas de un devoto (1, 4). Los santuarios con una mayor colección de exvotos son la Basílica de Guadalupe en la Ciudad de México, el santuario del Niño de Atocha en Plateros, Zacatecas; la iglesia de la Purísima Concepción y de Nuestra Señora en San Juan de los Lagos, Jalisco; el santuario de Real de Catorce en San Luis Potosí, por mencionar algunos (2, 3, 4, 8, 11). En el santuario de Real de Catorce hay una gran cantidad de exvotos con representaciones de burros, bueyes, cabras, chivos, gallinas y cerdos ofrecidos a San Francisco de Asís, el santo de los animales, ya que el gran capital de la gente en este lugar son los animales (8).

## LOS PINTORES MEXICANOS Y LOS EXVOTOS COMO ARTE POPULAR

Originalmente, a los exvotos se les consideraba únicamente como parte de las prácticas religiosas del pueblo, de los rituales personales que llevaban a cabo los devotos. Después, impulsados por la Iglesia, tuvieron un pasaje de lo privado a lo público, por lo que se les comenzó a considerar como artesanías, ya que tenían cierto valor estético. Cabe saber que la Iglesia impulsó este pasaje para poder tener cierta “propaganda”, ya que los exvotos son testimonio de los milagros realizados por los santos venerados (4).

Durante la Revolución Mexicana, a partir de 1910, “diversos factores políticos y estéticos generaron cambios en la percepción de las denominadas ‘industrias manuales’ o ‘industrias étnicas’, a las que se les confirió la categoría de arte popular, y se les vinculó, al mismo tiempo, al concepto de cultura nacional (4).” Se manipuló el concepto de arte popular, y el grupo que asumió el poder en México después de la Revolución lo emplea como un símbolo, bajo el cual están también los retablos, exvotos y la pintura religiosa no académica (1).

Se define al arte popular como “el conjunto de obras realizadas por individuos fuertemente arraigados en la tradición estética de su comunidad, obras que casi siempre se unen a una finalidad estética – o sea el deseo de satisfacer una necesidad común de formas, colores, armonías, expresiones – con un objetivo práctico, utilitario (4).” El arte popular es también una manifestación socio-cultural de las comunidades que integran a un país, y representa una fuente permanente de ingresos para sus creadores (6). Dentro de esta concepción, sobresale el hecho del sentido social, representa tradición, y su realización “se basa en creencias y costumbres que cobran vigor en el comportamiento cultural del pueblo (6).” Es importante mencionar que su producción se realiza mediante técnicas antiguas y nociones estéticas que se transmiten de generación en generación. “Los [exvotos] populares poseen las características del arte popular tradicional y cumplen una función con un sentido eminentemente religioso (6).”

Se considera que los exvotos por un lado “comparten la dimensión de arte popular en tanto que poseen un carácter funcional y emotivo, mientras que, por otro lado, no son consideradas como obras de arte en cuanto a su fabricación artesanal, no obstante que su creación no se desarrolla en serie (1).” Los exvotos, por su carácter de arte popular y artesanal, se han convertido en “objetos de colección de anticuarios y coleccionistas de arte, por ser manifestaciones del arte popular y pintura *naïf* espontánea; [...] por su extraordinaria ‘ordinariedad’ se consideran originales y, por ello, adquieren importancia y valor cultural (4).” La originalidad de cada pieza se basa en la habilidad del artista y su capacidad de asimilar tendencias y estilos artísticos (3).

Se considera pintura *naïf* (1, 3, 4) porque la perspectiva es prácticamente inexistente, no hay un estudio de técnica ni proporción, no hay planos distinguibles, ni un manejo coherente de la luz o del claroscuro. La proporción y la anatomía de las figuras dentro de los exvotos no tienen una forma realista, y están dispuestas de forma que el milagro señalado pueda magnificarse o esté claramente representado. Hay autores que consideran el *naïf* como el “más interesante entre los estilos y las escuelas vistas en los exvotos, por la frescura y la ingenuidad que cobra fuerza frente a lo refinado (4).” El autodidactismo es uno de los rasgos del arte *naïf*. De hecho, se le ha relacionado también con los dibujos y pinturas infantiles (4). “Los estudiosos han calificado las formas de representación de acontecimientos, desgracias y favores en los exvotos como expresiones cándidas, apegadas a este tipo de arte o con una fuerte carga emotiva de ingenuidad (4).”

Los exvotos pintados mexicanos han atraído a varios pintores y literatos mexicanos, por su importancia como arte popular y como manifestación de las preocupaciones del pueblo. Algunos, como Frida Kahlo y Diego Rivera, los coleccionaban o en algunos casos utilizaban su composición para algunas de sus obras (1, 5). Cuando era niño, David Alfaro Siqueiros iba con su padre a los templos y contemplaba los exvotos durante largo tiempo (1).

“Frida Kahlo tomó parte de la estructura de los exvotos: sus obras obvian la composición ubicando en una parte de ellas los accidentes sufridos, las dramáticas imágenes en las que

aparece postrada en la cama con la expresión de dolor como las de los [exvotos] (4).”  
Artistas como Roberto Montenegro, Miguel Covarrubias y Juan O’Gorman se inspiraron en los exvotos pintados utilizando su mismo colorido y características, pero con una función social e ideológica distinta (6). Diego Rivera menciona su interés por los exvotos en las revistas *Azulejos* y *Mexican Folkways*, y “el Dr. Atl (Gerardo Murillo) habla del valor de estas piezas en un ensayo publicado en el volumen 2 de *Las artes populares en México* (1).”

## IMPORTANCIA DEL EXVOTO

“Los exvotos tienen una inmensa riqueza artística y documental, que cubre los últimos 250 años de vida colonial y republicana (4).” Cobran gran importancia dentro del marco social e histórico ya que nos muestran una parte de la vida de la gente, ya sea en épocas pasadas o en la actualidad. Muchos lo consideran un documento tanto histórico como social y artístico, ya que nos permite apreciar el panorama general de una época en particular, ya sea la ropa que visten, cómo son las casas y los muebles, cómo estaban constituidas las clases sociales, qué enfermedades los aquejan, cómo es el ambiente familiar, las actividades económicas que tienen, y qué otras preocupaciones tenían (3, 4, 5, 7, 13, 14).

Las formas de vestir y sus usos muestran una parte de la vida cotidiana, tanto en el ámbito particular como el público. Se puede ver la utilización de animales para el transporte y como herramienta de trabajo en la agricultura (Figura 7) y comercialización de sus mercancías. Se identifican también las herramientas de trabajo y el tipo de cultivo que tienen las regiones (4). “Los exvotos enmarcan las actividades económicas propias de comunidades, pueblos y ciudades, lo público se muestra a través de las actividades laborales de un grupo social amplio (4).”

Los exvotos “reflejan procesos históricos de una región, capturan acontecimientos propios de los lugares, muestran cambios en el paisaje, los medios rural y urbano, movimientos o desplazamientos de la población, actividades económicas de las comunidades, oficios tradicionales, expectativas de supervivencia y vínculos o relaciones regionales, entre otros fenómenos (4).” Con esto nos damos cuenta de que los exvotos son un valioso documento histórico, que nos permite llevar a cabo “estudios de fenómenos sociales, económicos, plásticos o religiosos; incluso se pueden estudiar temas como la evolución de la medicina (13).”

Por medio de estas imágenes pintadas, la gente común da cuenta tanto de su historia personal como de la historia del país en el que vive (3). “La gráfica y el texto se convierten en fuente múltiple de información histórica y sociológica. Se propone que los exvotos

permiten reconstruir una parte de la historia económica y social de la región, así como incluir temáticas aún más inéditas en la historiografía regional. El testimonio expresado mediante imágenes y objetos fijados en el tiempo resolutorio de la gracia es en sí mismo un documento que narra no sólo el puro instante, sino también elementos sociales, psicológicos, económicos y ambientales que conforman en cada uno de los exvotos y en su conjunto una historia popular de lo que le pasa al pueblo (4).”

Diego Rivera, en la revista *Mexican Folkways* menciona la importancia de los exvotos para el pueblo mexicano.

“Siente el pueblo que su única salvación es el milagro y el conocimiento sereno de la realidad; es decir, el retrato fiel, el verdadero retrato de un milagro es el superrealismo, algo que se podría llamar por algunos sobrenatural, si no fuera el ánimo de esta pintura mexicana la conciencia profunda de una realidad suprasensible común a todo el universo y esencia de la naturaleza, que hace familiares los hechos milagrosos y vuelve milagrosos los hechos cotidianos, haciendo posible la supervivencia y el advenimiento de la futura era de justicia para el pueblo indio mexicano (1)”.

“El testimonio expresado mediante imágenes y objetos fijados en el tiempo [...] es en sí mismo un documento que narra no sólo el puro instante, sino también elementos sociales, psicológicos, económicos y ambientales que conforman en cada uno de los exvotos y en su conjunto una historia popular de lo que le pasa al pueblo (4).”



## EL EXVOTO EN EL CAMPO

Toda razón es válida para ofrecer un exvoto, el motivo por el que se dan exvotos puede ser tan simple como “dar gracias por la salud de una gallina ponedora (15)”, o tan complejo como haber salvado a algún animal de la picadura de una serpiente venenosa (Figura 8 y 9). Los temas más comunes para dar gracias son la salud y que hayan sobrevivido algún accidente (16). “Además de enfermedades, los desastres naturales eran una fuente importante de inspiración para los exvotos: las inundaciones arrasaban con la gente y con el ganado [...]. La vida rural era difícil, la gente del campo era amenazada ya fuera por una cornada de toro o una caída del caballo. El ganado corría peligro de perderse o de sufrir epidemias (3).” “Hasta los años cuarenta era frecuente que los retablos se refieran a accidentes debidos a caídas de carretas y carros, de animales que ‘arrastran’, ‘hacen caer’, ‘machucan’ y ‘tumban’ (17),” con lo que podemos ver varios exvotos donde los animales son importantes como medio de transporte.

El exvoto es muy importante para las personas rurales. Existen exvotos dedicados al campo, tanto a la agricultura, como a los animales. Esto es porque los animales son parte de la subsistencia de esta gente, y entonces, en el momento en que uno de éstos se ve afectado, el bienestar económico de la familia se ve en peligro. “Lo mismo les afecta una fuerte granizada que se muera una vaca o un cerdo de su propiedad [...]. Esta preocupación de los campesinos se extiende de su casa a su ganado y a sus tierras, que son la base de existencia de las rancherías y forman parte integrante de su esfera vital (1).” La mayor parte de los exvotos que nos muestran las preocupaciones de la gente del campo están en santuarios regionales, aunque también es posible encontrarlos en otros lugares, probablemente porque el oferente prometió también una peregrinación (1).

Las mujeres en el campo eran las encargadas del cuidado de los animales, ya que ellas eran las que permanecían en casa, lo que resalta que en la mayoría de los exvotos donde se refiere a la pérdida o enfermedad de un animal, las mujeres son las oferentes. Una de las más grandes preocupaciones de las mujeres rurales hasta la primera mitad del siglo XX, era

la salud y la reproducción de los animales. “[E]llas pedían que a sus vacas, becerros y borregos ‘no les pegara [...] enfermedad’, pero más que nada su atención se dirigía a los puercos y aves, especies que ellas se encargaban de criar en el traspatio de sus casas (17) (Figura 10).” Para ellas era muy importante que la puerca pudiera parir sus crías porque eran las que les daban ingresos en efectivo, “un déficit permanente de la mujer rural (17).” La vida rural se ve constantemente afectada por fenómenos naturales como las inundaciones ya mencionadas o por un terremoto que afecte a sus tierras, una cornada de un toro o una caída de un caballo, o que el ganado se pierda o sufra de alguna epidemia (3). Cuando la medicina o la cirugía no logran ayudar, la gente acude a las fuerzas divinas para recibir ayuda.

En la mayor parte de estos exvotos se observan en el fondo escenas con algún paisaje rural (Figura 5, 6, 7, 9, 11, 13). Las escenas del campo mexicano se podría decir que son atemporales, ya que “podrían tipificar al México de cualquier época (1)” y dan una idea de la forma de vida en el campo. Por ejemplo, San Luis Potosí, por su orografía, permite la crianza de ganado caprino principalmente. A través de los exvotos se deduce que tenían poco ganado vacuno y bovino, pero más caprino. En este lugar también hay muchos exvotos de aves, ya sea guajolotes, gallinas o patos, de los cuales estaban encargadas las mujeres para obtener ingresos adicionales al venderlos o cambiarlos o para que sirvieran de alimento para la familia (4).

Para la mayor parte de los campesinos un animal es vital, representa el sustento en condiciones hostiles, ya sean geográficas, climáticas o económicas. El animal los acompaña en sus penurias, y cuando se hace necesario lo sacrifican, lo venden o lo destinan para las festividades tradicionales. Refleja un aspecto relevante de la situación económica, de la vida cotidiana y de los medios de trabajo. En ocasiones, el animal ocupa la totalidad de la imagen en el exvoto, descollando sobre la imagen religiosa, o incluso siendo lo único que se encuentra dentro de él, demostrando la importancia que tenía el animal para el oferente. Los animales aportan a los campesinos una seguridad importante, ya que representa una salida en el caso de contingencias y situaciones económicas de precariedad.

La fiebre aftosa que llegó a México (1946 – 1955) trajo un nuevo problema para el pueblo mexicano. Eran muy pocos los animales que se salvaban de contagiarse o de ser sacrificados por las autoridades sanitarias, por lo tanto hay varios exvotos dedicados en estos años (4).

## COMPOSICIÓN DE LOS EXVOTOS

Los exvotos se componen de tres partes, la imagen del santo, la representación gráfica del milagro y el texto que relata lo sucedido. Los exvotos pintados se realizan en general en pedazos de hojalata de dimensiones variables. El soporte original era cobre o de lámina “latonada con recubrimiento de una aleación de cobre y zinc (1),” pero no era un material económicamente accesible para todos. Después, la llegada de la hojalata a México hizo que muchas más personas tuvieran acceso al material de soporte y aumentó la producción de exvotos dentro de todas las clases sociales (16). La hojalata no es el único material utilizado en la producción de exvotos pintados, algunos otros materiales son la madera, el lienzo, láminas de cobre o zinc (1, 4, 12, 18), o de acero galvanizado (acero con un recubrimiento de zinc). Las dimensiones de los exvotos pueden ir desde 6 x 10 centímetros hasta 36 x 50 centímetros (2, 6, 5).

La técnica utilizada predominantemente en los exvotos es el óleo (1, 5, 6, 12) sin ninguna preparación de la base (1), aunque también se llegan a utilizar pinturas de aceite (5). La mayoría de los exvotos son anónimos, aunque es posible darse cuenta de que algunos están hechos por la misma persona (Figura 12 y 13). Algunos de los exvotos llegan a estar firmados o tienen las iniciales de la persona que lo pintó (Figura 14).

El exvoto pintado en México tiene una doble narración: una pictórica y otra escrita. En la narración pictórica se puede ver el drama del acontecimiento milagroso. El pintor pretende plasmar todo lo que sucedió en el momento del milagro, la desesperación y la angustia del oferente. Durante el siglo XVII y XVIII la composición era teatral, donde las figuras estaban colocadas en un mismo término y ajenas a las dimensiones naturales, “de efectos inesperados y perspectivas imposibles (4).” Esta composición sigue hasta nuestra época, con ligeras modificaciones. Los exvotos carecen de proporción, “y con frecuencia representa al gigantesco actor rodeado de liliputenses, ya que lo importante es magnificar la noticia del bien recibido (10).”

### *El espacio*

El espacio de la parte pictórica se distribuye en dos áreas, la del milagro y la de la imagen religiosa, esto es, un espacio terrenal y uno sobrenatural, respectivamente (4, 6). Las figuras sacras aparecen en un espacio irreal, no se apoyan en el piso y las nubes o la luz que los rodea los separan de todo lo terrenal. Los seres humanos, animales y objetos aparecen en el espacio terrenal, lo que permite que se pueda observar la importancia que tienen los santos. “La perspectiva se subordina a la narración, así es posible observar diversos puntos de fuga en un mismo [exvoto] (6).”

Hay un momento en el siglo XX donde no se presenta el espacio celeste en donde está el santo, sino nada más se le separa por medio de nubes o luz que los rodea.

### *El volumen*

Sabiendo que los exvotos son pintados por personas que carecen de educación pictórica formal, podemos ver que ninguno de ellos tiene dimensiones. En ellos las imágenes se representan planas, en dos dimensiones, lo cual nos muestra la “falta de interés de los productores en manejar el volumen (6).”

### *El tiempo*

El tiempo en los exvotos es un momento definido. Se presenta únicamente el momento del milagro y a veces el momento de oración. Esto es reforzado por la fecha que se coloca en el texto en la mayoría de los exvotos, en la que aparecen día, mes y año.

### *Los colores*

En los exvotos los colores más utilizados son los colores naturistas, esto es porque se está representando un momento específico de la vida real. En la representación de los santos, generalmente se mantienen los colores establecidos, aunque en algunos casos se llegan a alterar los colores, especialmente los de la vestimenta. La aplicación del color es plana

porque, como ya se mencionó antes, a los pintores que elaboran el exvoto no les interesa el volumen.

Los colores utilizados son en su mayoría “azul claro, blanco brillante y los primarios: amarillo medio, azul y rojo encendido (6).” El azul se usa para definir el cielo, el café o negro para el piso y para el texto y el rojo se usa para enfatizar el accidente o al enfermo (1). En algunos exvotos el cielo se pinta con el color blanco y resplandeciente o a veces con dorado, como en las obras bizantinas.

Los colores se usan para darle importancia y dramatizar las emociones y espiritualidad en la desgracia. Todos los colores que se usan tienen un significado. El azul del cielo representa la verdad. El blanco representa lo inmaculado y lo puro. El café o negro definen el ámbito terrenal o profano. El amarillo puede tener dos significados, los cuales dependen del contexto; el amarillo dorado representa al sol, “se trata de la divinidad, es místico, sobrenatural, irreal (6),” y el amarillo puede significar “celos, traición, luz infernal o degradación, así como muerte, ya que se trata del color de los muertos (6).”

### *El santo*

El santo generalmente es representado en la esquina superior izquierda, aunque a veces se localizan en la esquina superior derecha o en el centro. Éstos aparecen sobre una base de nubes o irradiando luz (2), en la posición convencional, “ya sea de frente o de tres cuartos de perfil, según la iconografía cristiana (6).” Generalmente los santos son copiados de pequeñas estampillas religiosas y representados como están en ellas, aunque a veces el pintor se da un poco de licencia y cambia los colores o algún pequeño detalle del santo.

Los santos que se utilizan más comúnmente son aquellos a los cuales se les encomiendan los animales y aquéllos a los que se les puede pedir para todo propósito. Entre los santos protectores de los animales está San Antonio Abad o San Antón, al cual se le representa junto con un cerdo o con varios animales (Figura 15); San Roque, que es el santo patrón de los ganaderos y se le representa junto con un perro (Figura 16); y San Francisco de Asís, santo patrón de los veterinarios y al cual se le representa también con varios animales

(Figura 17). San Marcos, San Eloy y San Juan son otros santos que son abogados y protectores de los animales (19). Junto con estos santos a los que se relaciona específicamente con los animales, se encuentran aquellos a los que se les pide que les sean concedidos milagros, independientemente de cuál sea su especialidad, como es el caso de la Virgen de Guadalupe, el Santo Niño de Atocha y Cristo (ya sea el Señor de las Maravillas, el Señor de Araro, o cualquiera de sus representaciones) (Figuras 18, 19 y 20 respectivamente).

### *Los personajes*

Los personajes que tuvieron que ver con el milagro se representan dentro del milagro, y se colocan de acuerdo con los acontecimientos. Las personas aparecen de manera simbólica, no se les representa como un retrato. En algunas ocasiones, aparecen los “donantes que a favor del afectado suelen hacer el ofrecimiento (6).”

Las personas representadas se pueden mostrar de varias formas. La forma más común es arrodillado pidiendo ayuda al santo. También se les representa cayendo, siendo atropellados por los animales, siendo mordidos, arrastrados, o en medio de la tragedia por la que se pidió el milagro. La forma en que se les representa “tiene la intención de señalar la piedad, el fervor o la humildad del oferente (1),” así se presentan de forma frontal, de espaldas o de rodillas.

La vestimenta de los personajes también nos indica su condición social, esto es, se puede apreciar en algunos casos, especialmente en los exvotos más viejos la diferencia de las clases sociales. En estos casos, podemos observar que los oferentes se presentan con un calzón de manta y sombrero, y las mujeres todas están de falda y a veces se les presenta con un velo en la cabeza (1). Otra constante es que los personajes muchas veces presentan un cirio.

### *El texto*

El texto, o cartela, generalmente se encuentra en la parte inferior del exvoto, separados de la narración pictórica, aunque durante el siglo XX a veces se puede encontrar el texto dentro de la pintura (Figura 21 y 22) (4). Está colocado en franjas horizontales que frecuentemente se pueden apreciar.

Tiene gran valor, ya que su estructura gramatical deja ver “rostros culturales a través del tiempo, y proporciona así ricos datos sobre diversas épocas (4).” La forma en la que está escrito nos indica el nivel socioeconómico y los orígenes sociales del devoto y de los retableros. Esto es, porque está escrito como hablan, hay errores de redacción y faltas de ortografía, lo que se debe a la falta de educación de los autores. Evidentemente, no es tan importante la exactitud gramatical y ortográfica como lo es expresar la emoción, admiración, devoción y agradecimiento ante el hecho milagroso. Esto contribuye a que haya un humorismo involuntario “propiciado por una actitud inocente por parte del creador (6).” También nos habla del modo de pensar de los fieles ya que utilizan frases como “gran milagro”, “maravilla”, “da gracias con todo su corazón”, “puse mi alma en tus manos”, expresiones aprendidas durante los discursos dominicales. Por todo esto, la calidad del texto no se refiere a su calidad estilística, sino a la candidez y sinceridad con la que el devoto se expresa (6).

El texto es necesario para darle exactitud y especificidad a la parte pictórica del exvoto. Cualquier cosa que no quede clara en la pintura, se explica brevemente en el texto (1, 4, 6). Es una pequeña descripción textual del evento y da una explicación de por qué el donador está dando gracias (18).

### *El templo*

El templo es importante como lugar en donde se depositan los exvotos para exhibirse y contar la historia del pueblo y dar testimonio de los milagros que han recibido del santo involucrado. Como los exvotos son signos y recuerdos de los bienes recibidos, deben colocarse en un espacio específico. Los muros de los templos e iglesias aparecen cubiertas



de exvotos, y se convierten en un medio de difusión de ciertas costumbres cristianas (6, 15).

## DONANTE Y RETABLERO (FORMACIÓN DEL EXVOTO)

El exvoto es producto de una colaboración entre el donante y el retablero. Como a los exvotos pintados en algunas regiones también se les conoce como retablos, a las personas encargadas de hacer la representación se les conoce como ‘retableros.’ La formación del exvoto se da de forma individual, en la casa o el taller del pintor popular. El donante es el que compra el exvoto, lo lleva al templo del santo con quién estableció el compromiso y hace la promesa (6).

El exvoto se realiza de acuerdo a la solicitud del donante, quien “elige la imagen religiosa, los hechos que se representan y ciertas condiciones (6).” Al pintor no le preocupa la técnica utilizada, en algunas ocasiones introduce algunas innovaciones que le dan al exvoto un estilo personal; algunas veces lo firma, lo que le quita su carácter de anónimo y muestra una conciencia de creación, que tenga reconocimiento como autor. En todos los casos las firmas son de personas del sexo masculino, por lo que parece que esta es una actividad que se les niega a las mujeres (6).

Uno de los retableros más importantes y más conocidos fue Hermenegildo Bustos (1832 – 1907), originario de Purísima del Rincón, Guanajuato. Pintó aproximadamente 70 exvotos por más de 50 años (1852 – 1906). Era nevero de oficio y retratista por afición. Era el retrato su obra más importante, en la que era un maestro insuperable (20). Pero también dedicó su tiempo a pintar trabajos ‘menores’, como lo fueron los exvotos.

Para la formación de los exvotos, el retablero tiene que prestar atención al relato del donante, y luego construir la escena del milagro y estar de acuerdo en algún momento en lo que tiene que llevar el texto.

## ANÁLISIS DE LOS EXVOTOS

Los exvotos pintados fueron fotografiados en los templos donde se sabe que hay una gran producción de exvotos como son la Basílica de Guadalupe; el Templo de El Señor de los Milagros en Temiztlán, Jalisco; y el Templo de San Francisco del Real del Catorce en San Luis Potosí. También se visitaron el museo Casa Azul de Frida Kahlo en Coyoacán y los mercados de Los Sapos en Puebla y La Lagunilla en la Ciudad de México. De estos lugares se escogieron 30 exvotos en los cuales estuviera representado algún animal. Posteriormente, los exvotos se analizaron para saber cuáles son algunas de las situaciones más comunes de ofrecimiento de los exvotos en donde aparezcan animales.

Se decidió ver cuáles eran los animales que más aparecen en los exvotos, independientemente de si se está pidiendo por el animal o no.

Animal	Número de exvotos donde aparece	Porcentaje
Caballo	11	36.7%
Burro	6	20%
Vaca	6	20%
Toro/Buey	5	16.7%
Borrego	3	10%
Perro	2	6.7%
Ave (guajolote)	1	3.3%
Cerdo	1	3.3%
Cabra	1	3.3%
Otro (serpiente)	1	3.3%

Cuadro 1. Animales más representados en los exvotos.

Hay exvotos en los que más de una especie animal está representada dentro de él, por lo tanto son más animales que exvotos los que aparecen representados.

Las razones por las que la gente ofrece exvotos son muy variadas, por lo tanto se decidió ver cuáles eran las razones más comunes de ofrecer un exvoto en el que está involucrado un animal.

Razón	Número de exvotos	Porcentaje
Accidente	9	30%
Enfermedad	8	26.7%
Pérdida/Robo	7	23.3%
Otro	6	20%

Cuadro 2. Razones por las cuales se ofrecen exvotos donde aparecen animales.

Hay algunos casos en los que la razón del exvoto no tiene que ver directamente con el animal. En algunos, el animal aparece como un elemento más añadido a la escena, para darle un aspecto realista al campo en el que se encuentra el donante. Otras veces el animal está ahí como un elemento para conferir importancia social a alguno de los personajes en la escena, como es el caso del caballo.

La utilidad del animal dentro del exvoto es muy importante. Por la forma en que está representado, la especie animal o la razón del ofrecimiento se puede inferir para qué utiliza al animal la persona que ofreció el exvoto.

Utilidad	Número de exvotos	Porcentaje
Subsistencia (comida, dinero)	12	40%
Medio de Transporte	8	26.7%
Herramienta de Trabajo	6	20%
Compañía	3	10%
Otro	1	3.3%

Cuadro 3. Utilidad del animal que se muestra representado en los exvotos.

A continuación se seleccionaron diez exvotos al azar para hacer un análisis completo de la escena y demostrar que es posible saber mucho del pueblo por medio de ellos.

### *Exvoto #1*



El espacio en este exvoto está dividido en dos partes: en una parte se observa al oferente haciendo la promesa al santo para recuperar a su buey, y en la otra se puede ver el paisaje rural con el animal en cuestión. El santo está suspendido alejado del piso y rodeado de nubes en la parte inferior. El hombre se encuentra hincado, y junto con el buey, se encuentra sobre el piso. En este caso la figura celestial parece estar colgada en la pared, pero sigue estando rodeada de nubes.

Las figuras carecen de volumen, pero existe un intento de parte del retablero por expresar una sensación de volumen agregando sombras tanto al santo invocado como al personaje de

la historia relatada en el pictograma. En general todo el exvoto está pintado en dos dimensiones.

El oferente está vestido de blanco con camisa y pantalón de manta, lo que sugiere que es una persona del campo, así como que es un inocente al que le sucedió algo que no merecía. También se muestra hincado en la presencia del santo, suplicando un milagro, cargando un cirio y un ramo de flores, que aparentemente le ofrece al santo a cambio de su ayuda.

Del lado derecho se presenta el paisaje rural en donde se ven montañas y todo es verde, lo que nos sugiere que se encuentra en algún lugar en que las lluvias son abundantes y sin problemas de fertilidad de tierra. También hay un pequeño árbol y se insinúa un poco de pasto. Se puede observar también un toro. Como no se ve en la escena ningún accidente trágico ni que el animal parezca estar enfermo, y como el toro está en un lugar diferente de donde está el personaje, se cree que el toro fue robado o se perdió, motivo por el cual se ofrece el exvoto.

Después de esto, podemos analizar el texto.

“El día 27 de Mayo de 1888 le rovaron su buey al C. Victoriano Morales y después de practicar las diligencias judiciales no consiguió nada, asta q invocó al Señor de Esquipulas q se venera en su santuario de Teroteopa de Bonilla; apareció su toro y en agradecimiento le ofrece el presente retablo”

El texto nos comprueba lo que ya se vio en el exvoto. Podemos ver que el exvoto se ofreció porque le robaron el buey al señor Victoriano Morales. También se ve que el pueblo en cuestión es el pueblo de Teroteopa de Bonilla, que está en Chiapas, por lo que se dibujan montañas y pasto verde. En el texto aparecen varias faltas de ortografía, lo cual nos indica la falta de educación formal del retablero.

## Exvoto #2



En este exvoto solo se aprecia una escena, que es en la que se lleva a cabo el milagro. Se puede ver que el santo está suspendido sobre la cabeza del oferente, rodeado de nubes, lo que lo separa de lo terrenal, que otra vez está ocupado por el oferente y el animal, que se encuentran en la tierra. Los personajes todos se muestran en dos dimensiones, al igual que el edificio y los pequeños árboles. Se puede ver un intento por darle un poco de dimensión al cuadro por el árbol que se puede ver a lo lejos en la parte central del exvoto.

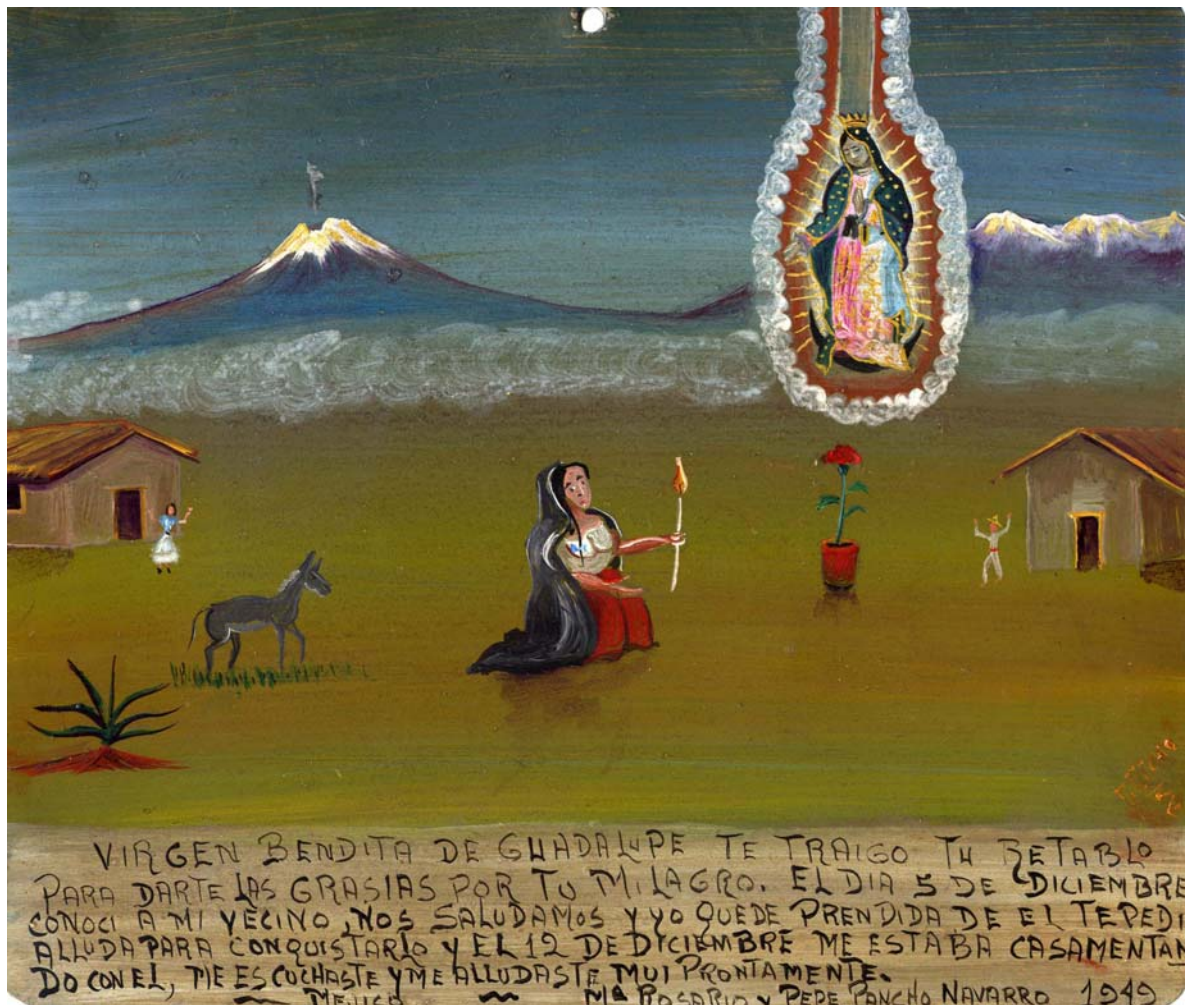
En el paisaje no hay montañas, pero todo está verde. También se puede ver que el edificio es un tipo de hacienda con puertas grandes. El cielo es azul, pero se puede ver un poco de amarillo y naranja en la parte inferior, lo cual probablemente es para darle un poco de dramatismo a la escena mostrando una especie de atardecer.

El oferente se presenta de rodillas suplicándole ayuda al santo, con una camisa y un pantalón de manta blancos, un sarape y el sombrero en el piso. Esto indica que es una persona que trabaja en el campo. También se ve una vaca, que aparentemente es por la cual se ofreció el milagro. No es posible saber bien qué es lo que sucedió con la vaca sólo con solo ver la pintura, por lo que en este caso sí serviría referirse al texto.

“Por el mes de mayo del año de 1914 susedió que el señor Trinida Pacheco besino del rancho del capulin tenia una becerra que le pico una bibora en el codillo del lado de la garrocha asi que toda la paleta se le incho el señor Trini aclamo a San Elias y se alibio su beserita por lo que da gracias de todo corason en este retablito.”

Ya con el texto podemos ver que la razón del exvoto es que mordió una víbora a la becerra del señor Trinidad Pacheco, por lo que le pidió ayuda a San Elías. Esto sucedió en un lugar donde hay serpientes venenosas y no hay montañas, pero no nos da suficiente información para saber exactamente en qué parte de la República fue.

### *Exvoto #3*





En este exvoto se puede apreciar a la Virgen de Guadalupe bajando del cielo rodeada de nubes. Está, de nuevo, en un espacio completamente separado de la tierra. Es únicamente una escena, aunque está dividida en dos partes. Por un lado aparece la oferente hincada, vistiendo una falda y un velo pidiéndole ayuda a la Virgen; y por otro lado se puede ver a un hombre y a una mujer al fondo cerca de unas casas. En la escena aparece también un burro mucho más pequeño que el personaje principal. La vestimenta de los personajes también nos sugiere personas que viven en el campo, en algún lugar donde hay burros y magueyes. En el fondo de la escena aparecen el Popocatepetl a la izquierda y el Iztaccíhuatl a la derecha, lo cual nos sugiere que sucedió del otro lado del Valle de México. También aparece una rosa roja, lo cual sugiere algo que tenga que ver con el amor.

Todos los colores que se utilizan son los normales para los exvotos, el pasto verde, el cielo azul-gris y la ropa de los personajes con algo de blanco.

En el texto se lee: “Virgen Bendita de Guadalupe te traigo tu retablo para darte las gracias por tu milagro. El día 5 de diciembre conocí a mi vecino, nos saludamos y yo quedé prendida de él te pedí ayuda para conquistarlo y el 12 de diciembre me estaba casamentando con él, me escuchaste y me ayudaste muy prontamente. Mejico – Ma. Rosario y Pepe Pancho Navarro 1949”

Aquí también vemos la falta de educación formal del retablero, ya que hay muchas faltas de ortografía, pero nos damos cuenta que el exvoto no fue hecho específicamente para el animal, como en los dos anteriores, sino que el animal forma parte del paisaje. Esto nos indica que el burro es parte importante y un animal común en el lugar donde esto se llevó a cabo. Incluso puede ser que los oferentes sean dueños del animal, aunque en este caso es imposible saberlo.

#### Exvoto #4



El 29 de Setiembre de 1914, al llegar los carrancistas a la Hacienda del Sanz tirándole balazos a todas las peones de la dicha Hacienda y brendiéndose tan llena de espanto y tribulación la Señora Maria Refugio Rodriguez los encomendó a la milagrosa imagen del Sr. de la Clemencia que los libró de este peligro principalmente por su esposo y al mismo tiempo en talis cambien y llor en gratitud de esta ma cabilla nuso este ketable Por tan raro Prodigio.

En este exvoto se presenta una escena diferente a los exvotos pasados. Este exvoto no está pintado al óleo, sino con pluma, gis y lápices de color. En la escena aparece el santo invocado del lado izquierdo, donde también se encuentra la persona que pidió el milagro. También es diferente porque no tiene tantos colores, la mayor parte de la escena está gris y sombría, al igual que la oferente está vestida de negro. Se puede apreciar un edificio y a otra persona vestida de blanco del lado derecho, el cual probablemente fue la persona que se salvó. Las tres figuras al centro van montadas a caballo con fusiles. Los caballos nos indican que estas personas son personas importantes o que tenían una cierta categoría social más elevada que la de la persona que ofreció el exvoto.

En este retablo se aprecia la falta de perspectiva del artista, ya que el techo del edificio sigue una línea diferente al piso. El santo también está representado diferente que en los demás exvotos, ya que se puede ver que aparece también en el nivel terrenal, con la cruz

clavada en el piso y no está rodeado de nubes, como están normalmente los santos en los exvotos.

El texto lee: “El 29 de Setiembre de 1914 an llegado los carrancistas a la Acienda del Sauz tirandole balasos a todos los peones de la dicha Acienda y biendose tan llena de espanto y tribulacion la Señora Maria Refujio Rodríguez los encomendó a la milagrosa imagen del Sr de la Clemencia que los librara de este peligr principalmente por su esposo y al mismo tiempo salido con bien y Hoy en gratitud de esta marabilla puso este retablo Por tan raro prodijio.”

Este exvoto fue ofrecido en el tiempo de la Revolución, lo que puede ser un indicador de por qué no fue pintado al óleo, ya sea porque no habían los materiales necesarios, o era difícil conseguirlos. Los tres personajes en el centro son soldados, lo cual explica por qué iban montados a caballo. El caballo en este caso es importante porque le confiere a los personajes cierto poder y categoría social.

## Exvoto #5



En este exvoto se pueden apreciar varios ‘puntos de fuga’ diferentes. Se puede ver el carruaje tanto del lado derecho como del lado izquierdo. También se puede ver la falta de perspectiva, ya que en el carruaje del lado izquierdo el caballo está de perfil y el carruaje que jala se ve por atrás. Se puede ver una pequeña casa en el fondo, con techo de teja y la fachada blanca, con una sola puerta y una ventana, lo que nos indica una pequeña casa de campo.

El santo se encuentra del lado izquierdo, sobre una nube que lo separa de la escena en cuestión. El santo aparece sobre un caballo blanco, símbolo de pureza. El otro caballo que aparece en la escena es un caballo negro, que es el caballo que casi atropella al oferente. El

carruaje también es de color negro. Esto puede tomarse de dos formas, ya que no se puede saber qué fue exactamente lo que pasó. Una razón de esto puede ser que, en efecto, el carruaje era negro y el caballo era prieto o retinto; o puede ser que el retablero los haya representado de este color para representar algo malo y oscuro, ya que el oferente casi pierde la vida. El exvoto carece de espacio celeste, dando la idea que se trata de una representación del siglo XX.

El personaje en la escena aparece también vestido con pantalón y camisa de manta blancos, lo cual es típico de la gente que trabaja en el campo. Los símbolos que aparecen alrededor de él nos indican que probablemente estaba borracho, por lo cual no se dio cuenta que venía el carruaje.

En el texto se explica lo sucedido: “DOI GRASIAS A SANTIAGO APÓSTOL POR OIR MI SUPLICA YO ESTUVE A PUNTO DE MORIR BAJO LAS PATAS DE UN CABALLO PUES MI DEBILIDAD POR EL REFINO Y LLA BIEN ATARANTADO ME VUELVO MUI ATRAVESADO, PERO EL RELINCHO DEL CUACO ME ADVIRTIO Y QUE SALTO, GRITANDO TU SANTO NOMBRE SALVAME MI SANTIAGO LO QUE ACONTECIO POR ESO DOI EL RETABLO. ENRIQUE ALVARADO PUEBLA 1855.”

Únicamente por la pintura no podemos saber de dónde es el exvoto, pero el texto ayuda a completar la información que la pintura no puede. Este es uno de los pocos exvotos que están firmados. Se puede ver la firma del retablero en la esquina inferior derecha (J. Luis).

## Exvoto #6



En este exvoto se aprecian los dos espacios antes mencionados. Completamente separado de todo en la esquina superior izquierda se encuentra el santo invocado rodeado de nubes. Los colores utilizados en el exvoto son colores de tierra, como el verde y el café. En la parte inferior del santo aparecen los volcanes, el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl del lado izquierdo y derecho respectivamente. Esto nos indica que este exvoto viene del otro lado del Valle de México, hacia Puebla o Hidalgo. Debajo de los volcanes está una catedral, una rueda de la fortuna y dos carpas de colores, lo que hace pensar que los acontecimientos de este exvoto sucedieron durante alguna de las fiestas del pueblo.

Se evidencia la falta de escuela del retablero, ya que no tiene un estudio de perspectiva, tomando en cuenta que una de las carpas que aparecen es del mismo tamaño de la rueda de la fortuna, que a su vez es tan alta como la catedral.

Separado un poco de esto y en un 'primer plano' aparecen tres personajes y dos burros. Dos de los personajes están dando la espalda, pero están vestidos con la ropa típica que se utiliza para representar a la gente del campo. El hombre viste un pantalón y una camisa de manta, junto con un sombrero de paja y lleva cargando un costal. La mujer viste una falda larga de color azul junto con una blusa roja. La otra mujer aparece de perfil, con los brazos abiertos, dándole la bienvenida a los burros. No hace falta decir que está también vestida con la ropa típica que aparece en casi todos los exvotos.

El hecho de que la mujer con la falda roja tenga los brazos abiertos hacia los burros hace pensar que los burros son de ella y se habían extraviado, ya que les está dando la bienvenida. También el hecho de que tenga la falda color rojo nos muestra que ella es la persona que ofrece el retablo, ya que el rojo provoca que resalte a la vista y sea parte importante en la composición del exvoto.

Es importante notar en este exvoto que el santo invocado, en este caso, el Señor de las Maravillas, aparece de tamaño más grande que los personajes involucrados en la historia. Esto hace notar que se considera que el santo es superior a ellos, ya que el hecho de que sea más grande implica humildad e inferioridad por parte de los devotos. Esto denota un respeto importante hacia la figura del santo.

Después de haber hecho el análisis del pictograma, se refiere al texto: "En el año de 1920 en las fiestas de Huejotsingo se le perdió su burra con todo y su cría a Saturnina Meneses y aclamo al Señor de las maravillas y como ya las encuentro dedica el presente retablito dando infinitas gracias"

Con el texto se confirma lo que se había visto en la pintura del exvoto. También es importante notar las múltiples faltas de ortografía y de redacción, lo que le confiere al exvoto un carácter inocente y, en algunos casos, humorístico.

Exvoto #7



En este exvoto se aprecia perfectamente que todo está pintado en una dimensión. Todos los personajes se encuentran en el mismo plano, no hay un intento por parte del retablero de hacer la ilusión de que haya dimensiones. Los edificios que se representan en el exvoto no están separados de los personajes de ninguna forma, no los separa una calle o, como en el exvoto anterior, unos arbustos, sino que están en el mismo plano. También es importante observar la falta de perspectiva en el edificio amarillo ubicado del lado izquierdo, y el



hecho de que el caballo tiene tres patas del lado derecho y únicamente una del lado izquierdo.

Este exvoto es muy interesante porque en él se evidencian perfectamente las diferentes clases sociales. El personaje de la derecha aparece vestido con huaraches, pantalón y camisa de manta y un sombrero, lo cual muestra que pertenece a una clase económicamente desprovista. Por el otro lado tenemos al personaje que va montado a caballo, con un traje de charro que incluso presenta un detalle bordado en la espalda de la chaqueta. Se puede observar que el caballo le confiere al personaje a mano izquierda una importancia económica que no tiene el personaje de la derecha. Por otro lado también podemos ver que el personaje de la derecha tiene las manos atadas a la espalda, lo que hace pensar que se le acusaba de algo y el charro lo iba a entregar. Otro punto importante es que el caballo tampoco está pisando completamente el piso, como lo hace el personaje de la derecha, ya que debajo de las patas presenta pequeñas nubecitas de polvo que lo separan de él, y que inclusive lo aleja de lo real.

El santo que aparece en la escena está rodeado de nubes, lo cual hace que parezca que está suspendido arriba de los personajes, lo que lo separa de la escena. En la escena aparece un cirio y un pequeño maguey. Tomando en cuenta que el suelo está pintado de color café y con un verde muy opaco y con la presencia del maguey, se piensa que la escena se llevó a cabo en un lugar árido, donde no llueve mucho y no hay muchos árboles.

Como en el exvoto anterior, en este el santo aparece de un tamaño mucho mayor al de los personajes, especialmente si se toma en cuenta que es un niño.

El texto lee: “Gracias Santísimo Niño de Atocha por ayudarme a fugarme de un gendarme que me acuso de robavacas y al llegar al camino real mi corazón se salía pues me podía fusilar puse mi alma en tus manos y me pude desatar y a correr yo me puse para poderme salvar. Ignacio Rafael Sandoval. Méjico 1932”

Este texto tiene un gran elemento humorístico, ya que el milagro que se le hizo fue ayudarlo a escapar de un gendarme que lo había acusado de ‘robavacas’. En el texto también aparecen frases que probablemente el oferente escuchó en algún sermón dominical,

como son 'puse mi alma en tus manos' y 'a correr yo me puse,' para conferir un sentimiento de completo agradecimiento y devoción.

### *Exvoto #8*



Aquí no se presenta nada que pueda ayudar a deducir en dónde sucedió la tragedia. Únicamente se observa una persona siendo arrastrada por un bovino y dos perros jugando. En este exvoto lo más importante es la Virgen de Guadalupe, que ocupa casi todo el lado derecho y está pintada con un maravilloso detalle. El retablero se esforzó en pintar a la Virgen de Guadalupe con lujo de detalle, lo que nos muestra lo importante que es esta figura, tanto para él como para la persona que ofreció el retablo. Los acontecimientos pasan a un segundo plano y no se les presta tanta atención. El fondo del retablo es todo azul y el café en la base de la pintura sirve únicamente para separarla del texto. En este caso únicamente podemos saber que el personaje tuvo un accidente con su toro (o vaca) que la arrastró por algún tiempo.

El texto no nos ayuda con mucha más información: “El 30 de Enero de 1932 acontecio alaSeñora Maria de Jesús Alvir que andando cuidando su vaca tiro de la Señora anotaa y le descompuso un pie y la cintura y viendose en el peligro tan grande invoco a Nuestra Señora de Guadalupe del templo del perrito de Contepe Marinas y se alibio en poco tiempo y por tan grande milagro dedica el presente retablo.”

### *Exvoto #9*



Este es uno de los exvotos donde se puede apreciar que el retablero posee un poco más de técnica, ya que intenta utilizar el claroscuro en sus pinturas. En el fondo aparecen varias montañas, pero no se puede apreciar ninguna en particular. Todo el exvoto está pintado con tonos cafés, inclusive el cielo se presenta de color café, lo que hace pensar en algún

lugar árido, hecho reforzado por el nopal que se encuentra a mano derecha y por el montículo del lado izquierdo, que asemeja una gran cantidad de piedras.

En la escena aparece un hombre, que por su apariencia es un pastor, y un borrego de su propiedad. En la parte superior y rodeado por nubes blancas está el santo invocado, pintado prestando atención al detalle de su vestimenta, las alas, y los colores del santo, que lo identifican como San Miguel; incluso se le presenta con un halo dorado.

Se sabe que el personaje es un pastor por la ropa que trae, que es una constante en los exvotos analizados, y por la vara que trae, con la que se ayuda a caminar por largos trayectos. El hecho de que el animal representado sea un borrego y que parezca que estaba perdido refuerza esta idea.

De este exvoto lo único que se deduce es que en esta región no llueve mucho y es montañosa y pedregosa, por lo tanto es mucho más fácil criar al ganado ovino.

El texto explica lo sucedido en este caso: “A Sn Miguel Arcángel de dedico este retablo en accion de gracias por el milagro maravilloso con el que alluda a mi persona conceciendome encontrar a mi borreguita a la que daba por perdida, la encuentre mucho mas grandota y gordita. Se fue muy mansita a mi lado y los dos estamos muy contentos y felices. Macario Moreno E. Mejico 1938”

## Exvoto #10



Este es uno de los exvotos en los que más se puede notar la falta de escuela del retablero. Es muy característico del *arte naïf*, ya que podría haber sido pintado por un niño. No hay dimensiones, ni perspectiva y las figuras son irregulares. Las nubes que rodean al santo se asemejan más a un cuerno hecho de pan que a nubes.

Resulta evidente que el milagro se llevó a cabo dentro de la cocina de una casa. Se observan los platos, jarros y cazuelas de barro, así como una gran estufa de azulejos. La estufa resulta un poco grande, incluso para el personaje, ya que ésta le llega al hombro, lo que resultaría en una gran dificultad para cocinar. En el lado izquierdo aparece un barril,

que en realidad no se puede saber qué contenga, aunque podría estar lleno de agua, en caso de que no tengan agua corriente.

Este es uno de los exvotos donde se puede ver cómo vive la gente por lo que se encuentra en el interior de sus casas. Se aprecia cómo es la cocina, que los utensilios son de madera y los recipientes son de barro. Esto hace pensar en lugares rurales donde haya casas grandes con estufas de azulejo y que la gente pueda adquirir objetos de algún lugar donde se producen artesanías hechas de barro.

El retablero le confirió movimiento a la imagen principal, pintándola tomándose de la falda y con el pie levantado. Esto hace que parezca que está bailando. El personaje principal está vestida con la ropa típica de las mujeres de campo, con una falda larga y una blusa blanca. En este caso se le representa también con un rebozo y zapatos de tacón, lo que hace pensar en alguna ocasión especial razón por la cual está vestida de esa forma.

El santo representado está rodeado de nubes, único indicio que denota su importancia. En este caso, el santo se muestra más pequeño que la oferente, y carece de detalles, diferente a los santos de los exvotos anteriores.

El animal representado en el pictograma es un pavo. No parece que tenga importancia, y, tomando en cuenta que la escena se lleva a cabo en una cocina, únicamente queda deducir que el pavo iba a ser cocinado para alguna ocasión especial (por la ropa de la oferente).

Leyendo el texto se sabe qué es exactamente lo que pasó que provocó que se ofreciera un exvoto.

“En el año de 1910 Petra Sanches perdió uno de los guajolotes que le dieron para el casorio de Ramona Morales y le bailo a San Pascualito y como ya lo encuentro pone este retablo ke dando las debidas gracias. Santa Ana. Chiautenpan. 1983”

## CONCLUSIÓN

La importancia de los exvotos como documento histórico y como arte popular es indudable, a pesar de que hasta ahora se les está dando la atención que merecen. En el campo de la Veterinaria y Zootecnia, proporcionan pistas y vistazos interesantes del papel que juegan los animales en la vida cotidiana de los mexicanos en un momento específico. A pesar de que un estudio exhaustivo rebasa el alcance de este trabajo, se puede vislumbrar la relevancia del estudio interdisciplinario de los animales y su representación en los exvotos. El papel que juegan los animales dentro del imaginario colectivo, en este contexto, es el de herramientas de trabajo o como modo de subsistencia. Se puede observar que la importancia de los animales radica básicamente en la ayuda que le pueden prestar al hombre, ya sea como herramienta de trabajo o como medio de transporte. Este imaginario se remonta a la visión judeocristiana que se tiene de ellos, ya que el animal es subordinado al hombre y solamente cobra valor de acuerdo a la utilidad que tiene.

Como se pudo observar en los exvotos, cada animal tiene una importancia diferente dependiendo de cuál es su uso. Los caballos confieren importancia social, ya que es un animal que se ha utilizado durante mucho tiempo como herramienta de guerra o como indicador de nivel social. Los burros sirven como medio de transporte o como herramienta de trabajo para la carga de materiales. Las vacas, borregos, cabras, cerdos y aves son animales que ayudan a la subsistencia de la familia, ya sea como alimento o como una forma de adquirir dinero. La utilidad de los bueyes es especialmente la de animal de tiro para el arado, lo cual también lo convierte en un elemento importante para la agricultura, aunque no se descarta que en tiempos difíciles pueda sacrificarse y servir de alimento.

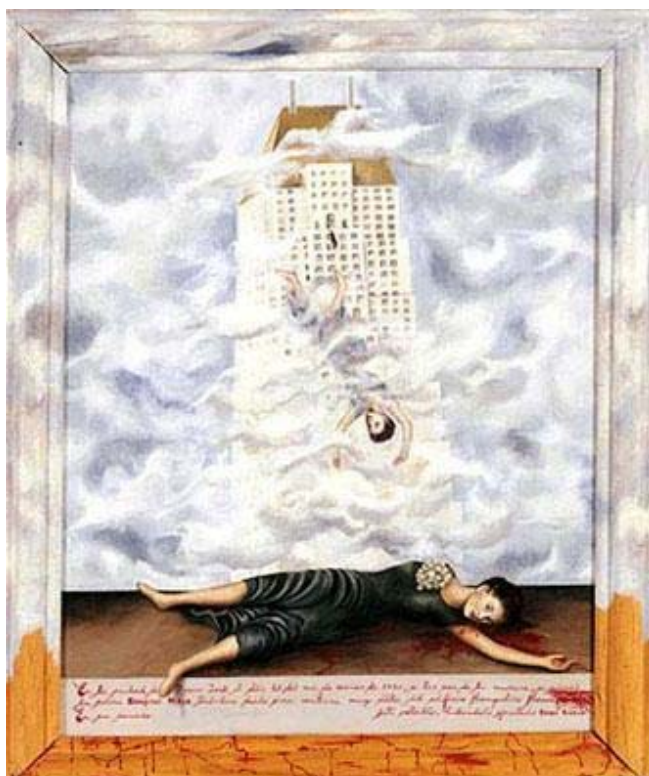
En los exvotos se representan especialmente los animales de granja, o animales domésticos, ya que forman parte de la vida de la gente rural y del medio en donde se desenvuelven. Los humanos tienen mayor contacto con este tipo de animales, por lo tanto es muy poco común que en los exvotos pintados se representen animales salvajes. En algunos casos, se llega a

encontrar algún animal que no es doméstico, pero es exclusivamente cuando éste entra en contacto con el hombre, ya que generalmente no forman parte de su entorno social.

Los exvotos pintados están siendo sustituidos por otro tipo de ofrendas gracias al uso de técnicas contemporáneas de expresión, como la fotografía, la fotocopia, los disquetes, trabajos en computadoras, entre otros, lo que puede llegar a provocar la pérdida total de esta forma de expresión popular. Los templos en donde se encuentran son saqueados y se venden los exvotos como representaciones de arte popular. Se está haciendo un esfuerzo para que estas pequeñas obras sean reconocidas como un documento histórico y se les pueda preservar como tal, para que de esta forma se pueda conocer la historia y la forma de vida del pueblo mexicano.



FIGURAS



**Figura 1.** Frida Kahlo. *El suicidio de Dorothy Hale*. Óleo sobre masonita y madera. 1938.



**Figura 2.** Juan O'Gorman. *Autorretrato*. Óleo sobre tela. 1950.



**Figura 3.** Exvoto Italiano de 1748.



**Figura 4.** Exvoto brasileño de 1829

“En el lugar de Huerta, el 26 de Octubre de 1829, estando Paula Martin, Hija de Bartolomé Martín y Josefa García, de Huerta, saltando con otras niñas, fue atacada por un perro rabioso. Encomendándola a Ntra. Sra. De Veldejimena, curóse felizmente.”



**Figura 5.** Exvoto brasileño de 1769

“El día 14 de Febrero de 1769 a las 7 de la mañana, yendo a Misa Matheo Benito, le mordió un perro rabioso, de ganado, y invocando a Ntra Sra. De Baldeximena le libró del mal contagioso de rabia.”



**Figura 6.** Estados con mayor producción de exvotos pintados en la República Mexicana.



**Figura 7.** Exvoto donde se presenta el uso de los animales como herramienta de trabajo. 1933. Texto ilegible.



**Figura 8.** “Por el mes de mayo del año de 1912 en cholula le pica una viborota a una vaca resien parida en el codillo del lado de la garrocha y toda la paleta se le incho su dueño el señor Pascual Garcia se la encomendo a San miguelito y a los dos dias ya estaba buena por lo que da infinitas gracias en este retablito.”



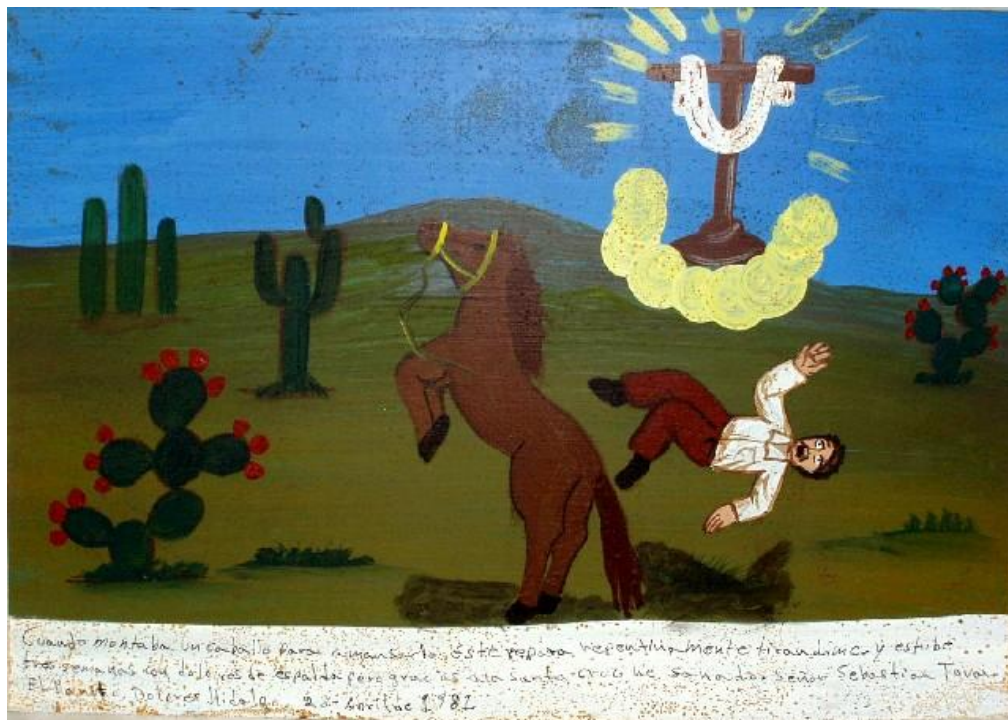
**Figura 9.** “Por el mes de mayo del año de 1914 sucedio que el señor Trinidad Pacheco besino del rancho del capulin tenia una becerra que le pico una bibora en el codillo del lado de la garrocha asi que toda la palata se le incho el señor Trini aclamo a san Elias y se alibio su beserita por lo que da grasias de todo corason en este retablito.”



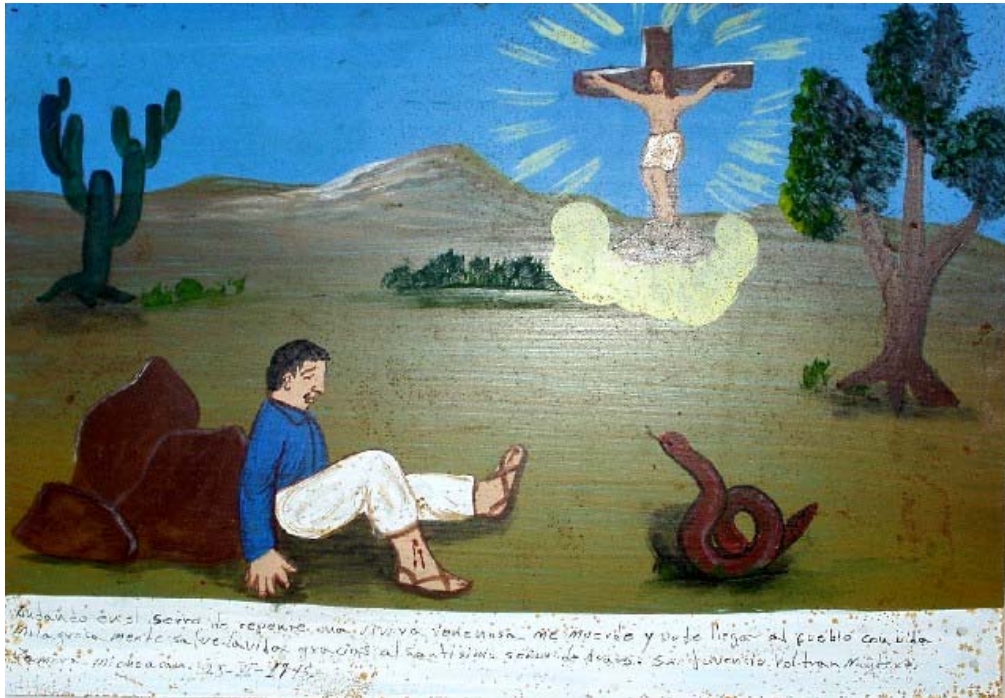
**Figura 10.** “Gracias te doy San Juditas Tadeo porque mi marranita no se murio porque se trago un queso y se estaba ogando biendola en dificil situacion ati acudi pidiendote de todo Corazon prometi traerte este Isabel Hernandez – Santa Fé Mexico – 1949. Vilro A.”



**Figura 11.** “A Sn Miguel Arcángel de dedico este Retablo en accion de gracias por el milagro maravilloso con el que alluda a mi persona conceciendome encontrar a mi borreguita a la que daba por perdida, la encontre mucho mas grandota y gordita. Se fue muy mansita a mi lado y los dos estamos muy contentos y felices. Macaria Moreno E. Mejico 1938”



**Figura 12.** “Cuando montaba un caballo para amansarlo éste repara repentinamente tirandome y estubo tres semanas con dolores de espalda pero gracias a la santa cruz he sanado. Señor Sebastián Tovar. El Barrio Dolores Hidalgo. 23-...-1982”



**Figura 13.** “Andando en el serro de repente una vivora venenosa me muerde y puede llegar al pueblo con vida. Milagrosamente salve la vida gracias al santísimo señor de Araro. Sr. Juvencio Voltran M...a...amira Michoacán. 25-VI-1745”



**Figura 14.** “Doy gracias a la Madre Sma de Sn Juan por el grandioso Milagro que me hizo de aliviar unas cabras, por lo cual prometi este Retablo. Lorenzo Carrasco—Octubre de 1960 R.M.P.”



**Figura 15.** Representación de San Antonio Abad.



**Figura 16.** Representación de San Roque junto con el perro.





**Figura 17.** Representación de San Francisco de Asís con los animales.



**Figura 18.** Exvoto dedicado a la Virgen de Guadalupe. “A la Virgencita de Guadalupe = Yo inocente Crescencia Bejarano que e tenido mala suerte y como victima inocente, ya mero me llega la muerte. Te pedi virgen Santa, me tubieras compasion, y con milagro muy grande me diste la sanacion gracias virgen bendita por el tormento arrancado y como promesa cumplida aquí tienes tu retablo. Mejico – 1928”



**Figura 19.** Exvoto dedicado al Santo Niño de Atocha. “Grasias Santisimo Niño de Atocha por ayudarme a fugarme de un gendarme que me acuso de robavacas y al llegar al camino real mi corazon se salía pues me podia fusilar puse mi alma en tus manos y me pude desatar y a correr yo me puse para poderme salvar. Ignacio Rafael Sandoval. Mejico 1932”



**Figura 20.** “Villa Hidalgo ...bre 19 de 1912, acontecio la enfermedad de este caballo ... do su dueño Juan Martinez ofrece el presente Retablo al Sr. de ARARO.”



**Figura 21.** “San Miguel de los Aguirre. Francisco Robledo Espinoza  
Doy gracias a Dios y Sr. San Francisco de Asis por el milagro que me concedio, de salvar  
mis animales y en agradecimiento le dedico este recuerdo.”



**Figura 22.** Exvoto dedicado a la Virgen de Guadalupe. Texto ilegible.

## REFERENCIAS

- (1) Agraz, E.L., Beltrán, M.M.: El arte de dar gracias: Selección de exvotos pictóricos del Museo de la Basílica de Guadalupe. *Universidad Iberoamericana. Casa Lamm*. México. (2003)
- (2) Ferguson, R.: Mexican Exvotos: Folk Art. Expressions of Faith. Public Thank You Notes to God. *Mexico Connect*. 11 nov. (1999).  
[http://www.mexconnect.com/mex\\_/travel/rferguson/exvoto.html](http://www.mexconnect.com/mex_/travel/rferguson/exvoto.html)
- (3) Fraser Giffords, G.: El arte de la devoción. *Exvotos. Artes de México*. 53: 15 nov – 21 ene (2001)
- (4) Gámez, M., López, O.: Tesoros populares de la devoción. Los exvotos pintados en San Luis Potosí. *Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto de Cultura de San Luis Potosí. El colegio de San Luis*. México. (2002)
- (5) Uribe Llamas, J.P.: Aproximación al imaginario colectivo de los peregrinos que acuden al Santo Niño de las Maravillas a partir de un análisis de contenido de algunos exvotos. *Revista Conciencia versión web. Revista de expresión de estudiantes de historia y ciencias Sociales*. 10: agosto (2002).  
<http://www.agseso.com/conciencia/conciencia10/peregrinos.htm>
- (6) Sánchez Lara, R.M.: Los retablos populares. Exvotos pintados. *Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas*. México. 1990

(7) Sarnago, E.: Promesas y ofrendas religiosas: los exvotos. *Noticias de Antropología y Arqueología. Especial Naya 2001. versión en línea.*

[http://www.naya.org.ar/naya2001/htm/articulos/Elena\\_Sarnago.htm](http://www.naya.org.ar/naya2001/htm/articulos/Elena_Sarnago.htm)

(8) Rosas, S.: El exvoto, un testimonio de la cotidianidad. *La Cultura Sala de Prensa. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.* 19 de enero de 2001.

[www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/ene/190101/exvoto.html](http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/ene/190101/exvoto.html)

(9) Coelho Frota, L.: Exvotos.

[www.mre.gov.br/cdbrasil/itamaraty/web/espanhol/artecult/artepop/exvoto/apresent.htm](http://www.mre.gov.br/cdbrasil/itamaraty/web/espanhol/artecult/artepop/exvoto/apresent.htm)

(10) Exvotos: cumplir mandas reconocer favores. *México desconocido online.*

[http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura\\_y\\_sociedad/religion/detalle.cfm?idpag=1027&idsec=19&idsub=0](http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura_y_sociedad/religion/detalle.cfm?idpag=1027&idsec=19&idsub=0)

(11) Luque Agraz, E.; Beltrán, M.; El arte de dar gracias: Exvotos mexicanos. *Mexico en el Tiempo.* 14: agosto-septiembre (1996).

[www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura\\_y\\_sociedad/religion/detalle.cfm?idpag=2183&idsec=19&idsub=0](http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura_y_sociedad/religion/detalle.cfm?idpag=2183&idsec=19&idsub=0) - 42k

(12) Mexican Retablo Art. <http://www.colonialarts.com/>

(13) Juárez Jurado, G.L.; Campos Rodríguez, P. y Macías Gloria, F.: El exvoto y su aportación a la psicología: niño Manuelito de Puerta San Agustín de las Flores. Silao, Gto. *Facultad de Psicología. Universidad Autónoma de Querétaro. Centro de Investigaciones Humanísticas.* [www.uaq.mx/investigacion/difusion/memorias-VI/UAQ%20Juarez%20Jurado%20VR.doc](http://www.uaq.mx/investigacion/difusion/memorias-VI/UAQ%20Juarez%20Jurado%20VR.doc)

- (14) Muñoz Vidal, M.: Los exvotos de San Francisco de Paula. *Revista de Estudios sobre Sierra Mágina*. [www.cismamagina.es/pdf/17-09.pdf](http://www.cismamagina.es/pdf/17-09.pdf)
- (15) Blanco Prado, J.M.: Exvotos e rituais nos Santuarios Lucenses. *Servicio Publicacións Deputación Provincial Lugo*. España. (¿?)
- (16) Caswell, J.: Historia. Spanish Colonial Art. <http://www.historia-antiques.com/retablos-2.html>
- (17) Arias, P.: Palabras, imágenes y silencios: El exvoto femenino. *Exvotos. Artes de México*. 53: 15 nov – 21 ene (2001)
- (18) Miraculous: Contemporary Exvotos Paintings.
- (19) Patron Saint Index Topic. <http://www.catholic-forum.com/saints/pst00029.htm>
- (20) Durand, J.: Los retablos de Hermenegildo Bustos. *Exvotos. Artes de México*. 53: 15 nov – 21 ene (2001)
- (21) Téllez Reyes Retana, E.: Los animales domésticos en la iconografía de exvotos. Conferencia. Auditorio Aline S. De Aluja. Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Universidad Nacional Autónoma de México. 10 y 11 de febrero del 2005