



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

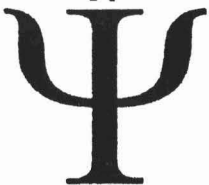
**“UN CUENTO PARA NIÑOS DE UNO A TRES AÑOS:  
BASADO EN LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE  
HOWARD GARDNER”**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA**

**PRESENTA:  
DANIELA CHÁVEZ HERES**

**DIRECTORA DE LA TESINA:  
MTRA. MILAGROS FIGUEROA CAMPOS**



MÉXICO, D.F.

2005

0350193

Había una vez una niña que quería hacer muchas cosas y nunca hacia nada realmente,  
Un día se descubrió haciendo algo por alguien en vez de para ella misma  
Entonces termino lo que estaba haciendo para ella misma y sin quererlo...  
Lo que hizo se volvió un regalo para todos.

A MIS PADRES  
A TEO  
A GIOVANNI  
Y A MI MISMA

## **AGRADECIMIENTOS**

### **GRACIAS**

A la UNAM , a la Facultad de Psicología, a todos sus maestros y personal académico.

A las maestras Irene Muria, Piedad Aladro, Patricia Paz y especialmente a Concepción Moran y Milagros Figueroa... gracias por acompañarme hasta el final.

A la Comunidad Cenáculo de Guadalupe, especialmente a Elvira.

A Aurelia por dedicarse a mi proyecto como si fuera suyo.

A mis padres por su apoyo y por no dejarme desistir en la carrera.

A Teo, a mis hermanos, a mis amigos que siguen siendo amigos y a todos aquellos que me quieren y me han aguantado desde que empecé este cuento que parecía de nunca acabar.

Gracias a los que ya no están en esta tierra o en mi vida cotidiana y me dejaron parte de lo que hizo posible este trabajo.

Gracias a todos los que no menciono pero que de alguna manera ayudaron en la elaboración, corrección, proceso de realización y apoyaron para que terminara.

## INDICE

RESUMEN .....	2
INTRODUCCIÓN .....	4
<b>CAPITULO I</b>	
<b>La Inteligencia, el desarrollo y la teoría de las Inteligencias Múltiples ...</b>	<b>7</b>
1.1 La evolución del concepto de la Inteligencia .....	7
1.2 Las teorías del desarrollo .....	14
1.3 La Teoría del desarrollo de Jean Piaget .....	21
<b>CAPITULO II</b>	
<b>La Teoría de las IM de Howard Gardner y su aplicación a la educación ..</b>	<b>33</b>
2.1 Howard Gardner y su teoría de las Inteligencias Múltiples .....	34
2.2 Las Inteligencias Múltiples .....	46
2.3 Las IM y sus aplicaciones en la educación .....	77
<b>CAPITULO III</b>	
<b>El cuento en la educación .....</b>	<b>85</b>
3.1 Definición de cuento como material didáctico .....	85
3.2 El cuento y sus usos en la educación .....	86
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>Propuesta: Un cuento para niños de uno a tres años; basado en las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner .....</b>	<b>91</b>
4.1 Estructura .....	92
4.2 El cuento: historia .....	93
4.3 Actividades y desarrollo de las IM .....	94
4.4 Imágenes .....	102
4.5 Aplicación y explicación de las Inteligencias Múltiples en los niños pequeños .....	107
4.6 Narración del cuento .....	117
4.7 Momento de la narración .....	119
4.8 Guía .....	123
<b>CAPITULO V</b>	
<b>Comentarios finales .....</b>	<b>125</b>

**ANEXO**

<b>Cuadro de inteligencias</b>	.....	134
<b>Referencias bibliográficas</b>	.....	136

## RESUMEN

Las necesidades educativas actuales exigen materiales diseñados especialmente para niños considerando sus diferencias y necesidades, es decir, materiales didácticos que sirvan para el desarrollo integral de cualquier niño, respetando su diversidad, pero fomentando la equidad y la aceptación de los modos diversos de aprender y de actuar.

Se desarrolló un cuento para niños, que comenzó con una búsqueda para sustentar su uso en niños de uno a tres años, con una base teórica: la teoría de las inteligencias múltiples planteada por Howard Gardner (1983) en las que se basa su estructura y nos facilitan entender cómo lograr un desarrollo integral donde se favorezcan todas las capacidades del individuo desde temprana edad.

Gardner propone ocho inteligencias: 1) Inteligencia lógico matemática, 2) inteligencia cinestésica, 3) inteligencia intrapersonal 4) inteligencia interpersonal, 5) inteligencia espacial, 6) inteligencia lingüística, 7) inteligencia musical, todas ellas en su teoría original y después se menciona la inteligencia naturalista [Prieto (2002) Antunes (2000)].

Con base en la teoría de Gardner se escogieron los diferentes elementos desde los dibujos, los materiales, así como el modo de presentarlo, permitiendo crear un libro que pretende apoyar el desarrollo de las habilidades planteadas por la teoría de las IM.

Este trabajo enfatiza la importancia de la teoría de las Inteligencias Múltiples y propone qué estas apoyen el aprendizaje integral identificando y desarrollando cada una de las inteligencias. Es un material que puede ser empleado por cualquier persona en estancias infantiles y centros como material de apoyo, pues fomenta el desarrollo integral.

El cuento posee una estructura sencilla para ser usado como método instruccional por padres, maestros y educadores. Primero se explica por cuadros cada una de las páginas con cada uno de los elementos a utilizar y el tipo de inteligencia que busca apoyar, después se explica cómo vamos a hacer uso del cuento y los elementos para desarrollar cada una de las inteligencias tomando en consideración las características de los niños de uno a tres años; luego la presentación del mismo, la narración y la metodología para cubrir los aspectos que permitirán la identificación y desarrollo de las IM y por último, para facilitar el uso del cuento, se ofrece una guía con puntos específicos a seguir.

## INTRODUCCIÓN

En el estudio de la inteligencia, se han dado diversas teorías que ofrecen información, técnicas y modos diversos de entenderla, definirla y ayudar a su utilización. Dentro de esta búsqueda, tenemos a *Howard Gardner (1983)* que propone una teoría con bases que sirven al desarrollo de las diferentes habilidades con las que cuenta todo ser humano: *La Teoría de las Inteligencias Múltiples (IM)*.

Propone, dentro de la teoría original, siete inteligencias y mas adelante ocho: 1) Inteligencia lógico matemática, 2) inteligencia cinestésica, 3) inteligencia intrapersonal 4) inteligencia interpersonal, 5) inteligencia espacial, 6) inteligencia lingüística, 7) inteligencia musical (1983) y por ultimo también la inteligencia naturalista [ Prieto (2002) y Antunes (2000)].

Desde la parte social podemos ver cómo ha cambiado la educación en la familia y, por lo tanto, también en las escuelas. Anteriormente la educación era parte de una organización familiar denominada patriarcal, pues el padre tenía el poder absoluto, y dictaba las reglas y normas de la casa. No se enseñaba a los niños a crear su propio conocimiento, es decir, no se enseñaba a pensar por si mismo y, por consiguiente: la individualidad no era válida en el proceso de aprendizaje.

Considero que Gardner propone una teoría que cubre la necesidad de una educación integral. Investigaciones han demostrado que el proceso de enseñanza-aprendizaje que sugiere obtiene resultados positivos (Proyecto Cero 1999-2001) . Dentro del mismo proyecto se ha señalado la importancia de la observación minuciosa, las diferencias individuales, la apreciación y creación de las artes, el



autoanálisis, etcétera (Gardner H., Feldman, D. Y Krechevsky, M. Williams, Blythe, White, Li, Sternberg 1996-1999).

Para Gardner, las técnicas utilizadas por profesionistas donde se realiza una medición dan un valor absoluto que impide el verdadero conocimiento. Lamentablemente este es un problema al que se enfrentan las instituciones, niños y familias, pues en ocasiones es la visión tradicional la que fomenta la falta de individualidad y, por tanto, el impedimento a un desarrollo total de las diferentes habilidades con las que cuenta un ser humano. Desde el momento mismo en que se define, pierde flexibilidad.

Con el presente trabajo pretendo retomar el pensamiento de Gardner, las bases de su teoría como un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico que sirvió para la creación de este material didáctico. Las características del niño según las etapas del desarrollo de Jean Piaget (Cap. I), sirvieron como la base del desarrollo del niño. Para Piaget, el niño, bajo la experiencia, va adquiriendo ciertas habilidades para desenvolverse en su medio; este planteamiento es retomado por el mismo Gardner (1993, pp. 49-63) y considerado para la creación de su teoría.

El proceso de enseñanza-aprendizaje propuesto puede ser utilizado dentro de cualquier institución y para la creación de materiales educativos que fomenten el uso de la teoría de las inteligencias múltiples considerando que es un modo de impartir la educación en el que el papel activo es primordial, tanto para el maestro como para el alumno, pues el conjunto de competencias hace más rico el aprendizaje. En este trabajo se retomaron las inteligencias planteadas por la teoría de las IM, los trabajos de Antunes (2000) y Prieto (2002), además de las

características del niño de uno a tres años según Piaget. Así se escogieron todos los elementos que conforman el libro y la guía para su presentación.

Encontraremos las bases de la evolución del concepto de la inteligencia y de las teorías del desarrollo, además de la teoría del desarrollo de Jean Piaget (Cap I). En el capítulo II veremos la teoría de las IM de Gardner y su concepto de inteligencia, la explicación de cada una de ellas y sus aplicaciones a la educación. En el capítulo III, abordaremos el cuento como material didáctico y sus usos en la educación; IV la propuesta del cuento explicando su estructura, las imágenes, las IM en bebés y niños pequeños, cómo apoyar su desarrollo, su aplicación, el momento de la narración y una guía para su uso.

Por último (Cap. V), los comentarios finales como reflexión del trabajo realizado, y un poco de la educación hoy en día, además del alcance que pudiera tener el uso del proceso de enseñanza aprendizaje propuesto por las IM para favorecer al desarrollo integral. También se incluye el anexo de un cuadro de las IM donde se puede ver la interconexión entre ellas.

## CAPITULO I

### **La inteligencia, el desarrollo y la teoría de las inteligencias múltiples.**

Para entender la teoría de las Inteligencias Múltiples (IM), se revisará el concepto de *inteligencia*, sus cambios y los principales teóricos que han buscado estudiarla y definirla. La teoría de las IM considera los factores biológicos y el medio ambiente en el proceso de enseñanza, por lo que se verá el desarrollo, pero no desde el proceso de crecimiento, sino de la construcción del pensamiento, ya que se partirá de la premisa de que la inteligencia no es estática. El individuo, desde que nace, va construyendo su conocimiento gracias a las experiencias que le permitirán desarrollar sus capacidades, que son parte de las IM.

#### **1.1 La evolución del concepto de inteligencia.**

La palabra *inteligencia* viene del latín, y se forma de dos vocablos: *inte= entre, y eligere= escoger*. Es la capacidad para escoger el mejor camino (Antunes, 1998); la facultad de conocer, la cual se manifiesta de varios modos de comprender (Diccionario de la Lengua Española, 1970, vol. 4, p.759); "el flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad y se completa como una facultad para comprender, entre varias opciones, cuál es la mejor" (Antunes. Pág.9-10).

George Butterworth (1995, p. 58) hace la afirmación: "para definir la inteligencia se deben tener en cuenta los aspectos del contexto físico y social" y los divide en tres criterios:

- 1- La inteligencia debe hacer referencia a la representación interna del conocimiento (procesos psicológicos).
- 2- Se debe hacer referencia al comportamiento en un contexto social y físico.
- 3- Se debe distinguir entre cómo se expresa la inteligencia en el comportamiento, por ejemplo cuando hay medios de expresión limitados por inmadurez motriz.

Teniendo presentes estos criterios podremos adoptar las definiciones básicas de J.M. Baldwin (1905): "La inteligencia es la facultad o capacidad de conocer" y de R.J. Sternberg (1982): "La inteligencia se expresa en el comportamiento adaptativo en contextos concretos" (Butterworth, 1995, p.58).

Pero... ¿cómo y cuáles son los orígenes del estudio de la inteligencia?...

Su estudio se sitúa a finales del siglo XIX con la idea Darwiniana de la importancia de la adaptación frente a la herencia, la ideología democrática y los intentos de la medicina por mejorar el comportamiento humano. Así también, de igual importancia es la aparición de la psicología experimental (Wunt y Galton); ésta, lleva a enfatizar la importancia de las diferencias individuales del intelecto humano (Coll, 1993).

Dentro de este marco aparecen los primeros estudios científicos y mediciones de la inteligencia: Broca (1824-1880) realizó mediciones del cráneo y del cerebro como señales de desempeño intelectual (Anderson, 2001); en el transcurso, para explicar las capacidades mentales, se consideró que a mayor tamaño del cráneo, mayor inteligencia.

Fue Galton, en Inglaterra (1822-1911), quien comenzó a interesarse en las características individuales; él junto con Alph de Candole comenzó la línea

psicométrica. Más tarde, Pearson (1892) continuó con técnicas estadísticas que posteriormente siguió Spearman (1904). En la segunda mitad del siglo XIX, se dio validez a los estudios de Galton sobre la influencia de la herencia en la inteligencia pues se realizaron mediciones mentales más complejas, como el juicio, la memoria, la inventiva, la atención, etc. Fue una época de transición en la elaboración de teorías sobre la forma en que podía manifestarse la inteligencia (Anderson, 2001, pág. 23).

Al mismo tiempo que Broca y Galton definían sus teorías, Wundt (1832-1920) buscaba medir los procesos mentales. Las investigaciones de Wundt tomaron tal fuerza, que se abrieron laboratorios alrededor del mundo con el fin de estudiar y medir la inteligencia, y el rendimiento y el papel de la herencia en el potencial mental; gracias a Wundt y Galton, la psicología experimental tomó un partido gracias a estudios que permitieron fundar las primeras leyes y teorías sobre la inteligencia (Prieto, 2002).

El gran paso a principios del siglo XX en el desarrollo de la psicometría y su aplicación al campo de la inteligencia, se produjo con el trabajo de Alfred Binet (1857-1911) y su colega Simon (1873-1961). El desarrollo del pensamiento de Binet dejó a un lado sus trabajos de mediciones de cráneos, y expuso el primer *test* de inteligencia como tal; su importancia, además de práctica, fue un intento por desarrollar una escala psicológica que supone un continuo desarrollo fundamental

o una variable latente de habilidad (Anderson, 2001, p.24). A medida que la inteligencia pasó a ser concebida como la capacidad básica e innata que determina el rendimiento futuro, los *test* de inteligencia se popularizaron y se llegó a un cierto consenso entre educadores y psicólogos respecto a los *test* que miden factores determinantes para el éxito escolar futuro (Coll, 1993, p.163). Los que siguieron estas investigaciones (Terman, 1915; Thorndike 1874-1949; Thurstone 1887-1955...) no estuvieron de acuerdo del todo con el trabajo de Binet y Simon, ya que suponían que la inteligencia como una capacidad innata, inalterable y sus características, no son inherentes a los conceptos que dan el valor de inteligencia y dependen de una interpretación. Thurstone, en 1934, propone un nuevo planteamiento multifactorial mediante el cual identifica siete aptitudes primarias (denominadas comprensión verbal, fluidez verbal, numérica, visualización espacial, velocidad perceptiva, memoria y razonamiento) que conforman la inteligencia. Lo importante de su planteamiento es que puso en relieve que los *test* de inteligencia general recubren capacidades o aptitudes distintas: es por esto que los estudios de la inteligencia se conducen a concepciones multifactoriales donde la inteligencia es un conjunto de capacidades diferenciales. Esto ha llevado a buscar la elaboración de baterías para medir estas aptitudes primarias, y los modelos de este tipo, han evolucionado para que las concepciones de la inteligencia sean más diferenciadas (Anderson, 2001).

El primero en considerar que para realizar una actividad se utilizaban diversas capacidades fue Guilford (1967); comenzó su teoría que trataba demostrar la existencia de factores múltiples para explicar la inteligencia (Prieto, 2001). Sus estudios sirvieron para ampliar la visión de la inteligencia, el análisis factorial (Spearman, 1904) y la creatividad. Planteó que para darse un acto creativo, primero debe existir el conocimiento. Guilford sostuvo la multidimensionalidad de la inteligencia y propuso el pensamiento divergente como una de sus habilidades.

Hasta el momento estos enfoques: uno psicométrico, y otro factorial, han permitido establecer hechos específicos relacionados con aptitudes, estructura y la relación con el aprendizaje escolar, pero también se han visto ante las limitaciones de proporcionar un análisis detallado y explicativo de todo esto. Por ejemplo: los valores predictivos de los *test* de inteligencia siguen siendo desconocidos. Desde el punto de vista de la educación se constata la incapacidad de los *test* para ir más allá en la selección de los individuos que puedan ser beneficiados con la enseñanza, así como en cuestiones de capacitación de profesores y material apto para las necesidades individuales. Esto es parte del vacío entre la teoría y la práctica (Hernández, 1998).

El nuevo paradigma del procesamiento de información (1956), que ha planteado un nuevo enfoque del estudio de la inteligencia, surge de las limitaciones de los enfoques psicométricos y factorialistas. Este enfoque va más allá de la interpretación de los factores, es un marco para analizar las estrategias, los procesos y el conocimiento exigidos por los *ítems* de los *test*. El paradigma del

procesamiento de la información es parte de la corriente cognitiva contemporánea ya que las primeras investigaciones fueron de carácter básico sobre procesos perceptivos, de atención, etc., en el laboratorio y con materiales artificiales simples; su influencia, desde finales de los años cincuenta y principios de los sesenta, estuvo limitada en las situaciones de la vida real y en la educación; su papel fue importante dentro de la Psicología de la educación gracias a los trabajos de Piaget y después las aportaciones de Bruner y Ausubel (Hernández, 1998, p.117). Como señala Bruner (Henson, p.120), la intención del paradigma del procesamiento de la información, se basa en los procesos de creación y construcción de los significados y producciones simbólicas, empleados por los hombres para conocer la realidad circundante. Más adelante, la idea conceptual de la construcción de los significados como actividad fundamental del acto cognitivo, fue abandonada para ser sustituida por otra que se centraba en el procesamiento o tratamiento de la información. Al principio este paradigma se presentaba como una aproximación monolítica, y en la actualidad ya no es así.

El procesamiento de información, plantea una concepción de la inteligencia en términos de las formas en que las personas representan y procesan la información. El objetivo es analizar las funciones intelectuales antes evaluadas por los *test* de inteligencia y de aptitudes; conduce al estudio de las diferencias individuales y de la inteligencia con interpretaciones dinámicas de la misma donde es considerada como una capacidad o un conjunto de capacidades estáticas (Coll, 1993). Esto abre nuevas puertas a nuevas formas de comprender la relación entre inteligencia y aprendizaje como unidireccional, donde el aprendizaje se da gracias a la inteligencia bidireccional: la inteligencia esta directamente relacionada con el



aprendizaje y viceversa.

De este planteamiento surge la teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) Howard Gardner (1983) que considera la mente desde una visión pluralista donde se reconocen muchas facetas distintas de cognición y se tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos, contrastando los mismos. Para Gardner se deben observar las fuentes de información más naturales, acerca de cómo la gente en todo el mundo desarrolla capacidades que son importantes para su modo de vida (Gardner, 1998, p.25).

La propuesta plantea un conjunto de funciones que permitan pasar de una visión a una realidad donde los educadores se interesen por comprender las habilidades y los intereses de los estudiantes, basándose en que no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades, además de que no todos aprendemos del mismo modo. Este planteamiento cree en la importancia de la cultura en la formación de la inteligencia y cómo, ya desde antes de nacer un individuo, se ve influenciado por los hábitos y preferencias de una madre que vive en cierto ambiente y se encuentra influenciada por éste (Gardner, 1993).

La teoría de las IM reconoce la importancia de la influencia de la cultura, afirma que la capacidad de un individuo tiene tanto que ver con las competencias mentales como con los valores y las oportunidades proporcionadas por la misma sociedad que le permiten desarrollar y aplicar las mismas competencias (Gardner, 1993, p.248).

La teoría de las IM busca alimentar el uso de todas las inteligencias reconociendo que existen infinidad de combinaciones de las mismas (ya que todos somos diferentes).

Un *desarrollo integral* donde podamos desenvolvemos y aprender con el mayor número de posibilidades nos ayudarán a desarrollar todo nuestro potencial [conjunto de facultades intelectuales (Gardner, 1993)] y gracias a esto tendremos mayores herramientas para enfrentar el mundo y los problemas que podamos vivir ayudando a mejorar nuestra calidad de vida y la de nuestro planeta.

## **1.2 Las teorías del desarrollo.**

El **desarrollo** designa los cambios que con el tiempo ocurren en la estructura, pensamiento o comportamiento de una persona, a causa de los factores biológicos y ambientales (Craig, pág. 9); casi siempre esos cambios son progresivos y acumulativos. El desarrollo es el síntoma de la maduración, necesita de un medio y por lo mismo: da inicio desde el momento de nacer, no antes. Es un proceso de cambios ontogénicos, es decir propios del individuo (López, 2004).

Los primeros estudios sobre el desarrollo se hicieron a través de la observación de niños excepcionales, de la observación biográfica de niños y estudios de tipo estadístico, posteriormente surgieron las diversas teorías que sustentan los principios particulares sobre el desarrollo y sus etapas (Terán, 2004).

Las teorías sobre el desarrollo humano se han cuestionado sobre la conducta humana y cómo los cambios de conducta generan una conducta nueva. Las diversas teorías coinciden en que han buscado entender el aprendizaje para optimizarlo y aplicar los hallazgos para tener un mejor desarrollo; cada una de ellas tiene diferentes técnicas: la observación clínica o natural, la entrevista, la investigación en laboratorio etc. La mayoría considera al individuo activo en el desarrollo, y

además todas consideran la experiencia como básica del desarrollo.

Las principales perspectivas del desarrollo son:

*El conductismo.*- El conductismo considera que el hombre no es un ser que actúa por bondad o por maldad sino que es reactivo: se limita a reaccionar y responder ante su ambiente. El conductismo se basa en conductas evidentes y medibles (Craig, p.44).

*Análisis experimental de la conducta.*- Es el estudio sistemático a la aplicación de principios del condicionamiento clásico y del operante; propone moldear la conducta humana para propósitos terapéuticos, es decir la modificación de la conducta (Craig, p.44).

*Aprendizaje social.*- Esta teoría va más allá del condicionamiento aparentemente "automático": del mismo modo que la gente aprende directamente al experimentar las consecuencias de su comportamiento, también aprende a observar la conducta ajena y sus consecuencias (Bandura, 1977; Bandura y Walters, 1963); se destaca la importancia de la imitación, así como el cambio de actitud ante las consecuencias personales o de los demás. Esta teoría es similar a la de los teóricos de la cognición, ya que estudia los procesos internos que se involucran con el efecto de la conducta de las personas en el niño. Su estudio no se basa sólo en conductas observables.

*El cognoscitivismo.*- El enfoque cognoscitivo comienza con la oposición de Jean Piaget al pensamiento de los teóricos del aprendizaje. Para los teóricos cognitivos, el hombre razona y es un ser activo y competente en todo lo que hace, lo importante es el proceso interno, no recibir información y reaccionar ante ella; el ser humano responde a los estímulos externos pues son parte del ambiente, pero además adquieren un significado.

Para los cognoscitivistas es primordial conseguir que los estudiantes aprendan a aprender, es decir que la educación promueva la curiosidad, la duda, la creatividad, el razonamiento o el autoaprendizaje. Para esta teoría, es básico el aprendizaje significativo, y el papel como educador es fomentar los procesos cognoscitivos del alumno promoviendo la capacidad de aprendizaje (Guzmán, 1999).

Uno de los principales cognoscitivistas es Piaget que tuvo una formación como biólogo y alentó el estudio de la mente, así como su desarrollo; trabajó con la prueba de inteligencia de Binet y mientras realizaba los *test* le fueron interesando más las respuestas incorrectas, es así como sus estudios se basaron en penetrar en la forma en que los procesos del pensamiento se desarrollan en el niño. La teoría de Jean Piaget tuvo tal relevancia y magnitud, que se considera como la Teoría Genética, ya que lo que lo inspiró fue esencialmente la problemática de tipo epistémica, es decir, cómo se pasa de un cierto nivel de conocimiento a otro de mayor validez (Guzmán, 1999).

*Teoría socio-cultural.*- El desarrollo cognitivo en el medio social también ha sido de interés para Vygotsky [Guzmán, 1999), (1925-1934)] y sus seguidores (Rogoff y Wertsh, 1984); a diferencia de Piaget: consideran al niño activo, pero no sólo en la resolución de problemas, sino además en constante interacción con la sociedad, lo cual incluye a otros, ayudando a vivir situaciones reales y dando sentido a todo lo que sucede. Los estudios de Vygotsky se basaron en la construcción social del conocimiento.

*El Psicoanálisis.*- Estas teorías están constituidas por Sigmund Freud (1856-1939), los neofreudianos y los psicólogos del ego y esta fundamentada en casos clínicos (Guzmán, C. 1999). Sus bases son similares a las teorías del aprendizaje ya que también se consideran los impulsos, pero la diferencia es que se basa en impulsos determinados no por el ambiente, sino de manera innata. Estos impulsos son transformados a través de la vida adquiriendo diversas modalidades de comportamiento.

Para Freud, la personalidad se desarrolla a través de varias etapas psicosexuales, a diferencia de Eric Erikson que realizó un modelo psicosocial (1963). Las teorías psicoanalíticas se caracterizan por conceder gran importancia a los procesos inconscientes que permiten explorar áreas que otras teorías no han tocado.

*El Humanismo.*- La psicología humanística "es una reacción contra el determinismo ambiental de la teoría del aprendizaje y el determinismo freudiano de los instintos" (Craig, pág. 52). Ésta, al igual que las teorías afines del "yo", centradas en el autoconcepto, propone que las personas no son la suma de las

partes, sino algo más que patrones de estímulo-respuesta o de estímulos animales. La psicología humanística tiene lazos estrechos con el existencialismo, y por lo mismo, sostiene que el ser humano es espontáneo, que se determina a sí mismo y es un ser creativo. Para el humanismo, el ser humano es bueno por naturaleza, y es la sociedad la que hace que éste actúe mal (Guzmán, 1991). Sus principales teóricos son: Abraham Maslow (1954) con su teoría de la autorrealización como impulso interno que se da cuando están satisfechas las necesidades más básicas. Carl Rogers (1980) que cree en que la naturaleza humana se encamina hacia lo positivo, sano y constructivo.

*Etología.-* Los psicólogos interesados en la etología son aquellos que estudian las características que el hombre tiene en común con los animales. La etología es una rama de la biología que estudia los patrones conductuales en los animales. La manera en que la etología estudia la naturaleza humana está dejando su huella en la Psicología, por ejemplo "el proceso de apego del infante y la persona encargada de su cuidado ha sido estudiado a través de esta perspectiva" (Craig, pág. 58).

Como conclusión podemos decir que las interrogantes y controversias del desarrollo se han basado en el binomio naturaleza vs. crianza, el individuo activo vs. pasivo, la continuidad vs. la discontinuidad (López, 2004). Las influencias del desarrollo varían según la teoría, pues cada una de ellas le da importancia a ciertos factores. Ejemplos: familia, herencia, entorno, maduración, condición socioeconómica, cultura, etc.

Freud (1856-1939) plantea que el individuo está regido por sus instintos, y éstos junto con la identificación de quién lo cuida (apego sexual), va moldeando su conducta. Erikson (1902-1994), también está interesado en aspectos de la personalidad, pero a diferencia de Freud, no plantea un modelo psicosexual, sino uno psicosocial, y los instintos innatos interactúan con la experiencia. Las teorías del aprendizaje planteadas por el Conductismo (Pavlov, Skinner, Watson), coinciden con Freud en que el individuo es pasivo, ya que es el entorno el que controla el comportamiento; más adelante, Bandura, dentro de la perspectiva del aprendizaje, plantea un modelo socio-cognoscitivista donde el individuo puede ser pasivo o activo y su conducta aprendida por la imitación de modelos.

La teoría de apego (Bowlby y Ainsworth) plantea que el bebé tiene mecanismos innatos de adaptación, y la experiencia del vínculo de la persona que lo cuida es básica para formar una personalidad; y tenemos a Vigotsky con una teoría sociocultural, según la cual la experiencia con personas más competentes tienen un impacto importante en el desarrollo.

Los autores anteriores se dedicaron a plantear teorías con el uso de diversas técnicas que explicaran los factores involucrados en el desarrollo. Piaget, siendo parte de esta búsqueda no planteó una teoría que nos hable de los factores implicados en el desarrollo, sino cómo la experiencia va construyendo el pensamiento.

A diferencia de las teorías anteriores, la cognoscitivista no buscó entender la personalidad del niño ni tampoco la relación con aquellos que lo cuidan. No ha intentado entender los factores innatos, ni cómo la sociedad puede ser un factor importante en el desarrollo. Hay dos enfoques que son parte de las teorías

cognoscitivistas: la de Piaget con su teoría evolutiva de cambios cualitativos en el pensamiento y la teoría del procesamiento de la información donde el desarrollo cognitivo es un proceso continuo y no se produce por etapas, "El ser humano procesa información sin cesar y sigue el siguiente proceso" (Terán, 2004, p. 20).

Para Piaget, el desarrollo del pensamiento se inicia con el reconocimiento del objeto en concreto, es decir, la relación con el mismo, y así se van formando los conceptos superiores y las ideas abstractas. Piaget no se preocupa por las diferencias individuales ni por las cuestiones dinámicas de la inteligencia, no considera las cuestiones culturales, y cómo la inteligencia ayuda a la elaboración de productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural (Gardner, 1998, p.25).

Algunos procesos del desarrollo son planteados como primordialmente biológicos, a diferencia de otros que se adquieren por el medio ambiente. Por ejemplo: el crecimiento se da a nivel biológico, este se refiere a un proceso de cambios en el cuerpo, pero los factores ambientales pueden favorecer o entorpecer este desarrollo, y se pueden dar cambios a nivel biológico o psicológico. Aquí, el papel del aprendizaje es básico, pues es el proceso por el cual el ambiente ocasiona cambios duraderos en el comportamiento (Craig, pág. 10); el aprendizaje es la modificación de la conducta a través de las experiencias.

Lo importante es entender que el desarrollo es un proceso continuo y acumulativo, plástico, y que varía según el contexto histórico y cultural. Por lo tanto, las propuestas para favorecer el desarrollo deben ser igual de flexibles que el ser humano, integrales y que le den la oportunidad al niño de interactuar desde su



contexto y con todas sus capacidades, considerando también lo que se tiene al alcance, logrando así, que vaya integrando los conocimientos para su bienestar, así como de aquellos que lo rodean.

### **1.3 La teoría del desarrollo de Jean Piaget.**

La teoría más ampliamente aceptada de los orígenes de la inteligencia humana es la de Jean Piaget. Según él, los rasgos universales de la inteligencia tienen origen en la acción y, sentadas estas bases, examinó los datos sobre la existencia de las habilidades complejas en los niños pequeños. Para Piaget, la experiencia va construyendo el pensamiento. Podemos decir que desde el plano psicológico ha sido el más estrechamente ligado con la medición ya que Binet y Simon se centraron en el significado y la interpretación de las respuestas correctas dadas a una serie de tareas relativamente complejas mediante el uso de preguntas cerradas. Por otra parte, Piaget se centró en la construcción y desarrollo de la inteligencia a través del estudio de las respuestas incorrectas, cuando anteriormente sólo se tomaban en cuenta las respuestas correctas. Así, el que interpreta las respuestas, tiene mayor libertad para interpretarlas y asignar por etapas la calidad de las mismas (Anderson, 2001). Estos dos enfoques son importantes en el estudio de la inteligencia: el trabajo de Binet y Simon (1905-1980) percibido como cuantitativo, y el otro el del desarrollo cognitivo con el trabajo de Jean Piaget (1970) y percibido como cualitativo. Sus métodos eran bastante similares y ciertamente más semejantes entre sí de lo que fueron para ellos los desarrollos posteriores en la

construcción y la administración de pruebas.

La técnica de Piaget era la observación natural, sus investigaciones del desarrollo cognitivo destacan como uno de los intentos más minuciosos de explicar los orígenes y el desarrollo de la inteligencia humana; su teoría esta basada en el trabajo del psicólogo del siglo XIX James Mark Baldwin que decía que la inteligencia es la facultad o capacidad de conocer (Baldwin, 1905) y expresa en el comportamiento adaptativo en contextos concretos (R. J. Sternberg, 1982, mencionado por Butterworth, 1995).

Jean Piaget se preocupó de describir y analizar el desarrollo del conocimiento y la adquisición de competencias o capacidades en función de etapas evolutivas; se ubica en los años treinta con su teoría del desarrollo cognitivo y en los sesenta con el aprendizaje autodirigido, es decir con sus estudios de experiencias del desarrollo con niños (Prieto, 2001).

Para Piaget, el desarrollo es una progresiva equilibración donde se pasa de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior (Piaget, 1964, p.11); el equilibrio que se va dando y marca las diferencias u oposiciones de un nivel a otro de la conducta: estructuras progresivas, estas forman cada estadio que llevan al individuo a un mayor equilibrio con la edad. Sus primeros estudios los realizó en el laboratorio de Binet, basó sus investigaciones en la observación de los niños, esto lo llevó a describir y analizar la adquisición del conocimiento y cómo, gracias a la experiencia, los mismos adquieren ciertas capacidades. Los dos puntos importantes de su teoría son el concepto de inteligencia y la construcción del conocimiento. Para Piaget la inteligencia es la forma superior de adaptación biológica, mediante la cual, el ser humano logra un equilibrio flexible en sus relaciones con el medio

(Prieto, 2002, Pág. 21).

El conocimiento, en cambio, se da gracias a que el niño es un ser activo que realiza las estructuras progresivas, esto le da la ubicación en las etapas del desarrollo que Piaget plantea.

Piaget dice que los intereses de un niño dependerán del conocimiento que vaya adquiriendo, pues el conjunto de nociones, así como de sus disposiciones efectivas, buscaran un mejor sentido de equilibrio (Jean Piaget, 1964, p.17). La descripción de Piaget del desarrollo considera al niño como un ser físico y social que empieza a comprender el mundo a través de los reflejos, la percepción sensorial y sus actos (período sensoriomotor), posteriormente comienza a interactuar, entendiendo que el mundo existe independientemente de su percepción. Gracias al paso del tiempo, el niño adquiere la experiencia y las herramientas que le permiten realizar acciones interiorizadas u operaciones mentales que después lo llevan a utilizar sistemas simbólicos como los dibujos y el lenguaje. Más adelante alcanza la etapa de las operaciones concretas y puede manipular los objetos reacomodándolos sin perder la idea total de los mismos. Por último, y como parte de la adolescencia, el joven puede realizar operaciones formales que le permiten pensar de forma completamente lógica (etapa de operaciones formales).

Para Piaget, la inteligencia es la capacidad de adaptación del pequeño, es decir, se refiere al funcionamiento intelectual que es una forma especial de actividad biológica que permite los cambios necesarios para la formación del pensamiento lógico, la capacidad de hacer cambios en el ámbito cerebral y llevar acabo las adaptaciones que se requieran durante el desarrollo (Pulaski, 1978). Piaget considera al niño como sujeto activo en el proceso de evolución, la experiencia le

permite adquirir las herramientas necesarias para que el pequeño entienda su conexión con el mundo. En las investigaciones que llevó a cabo, se dio cuenta de que la evolución se une con la acción del niño en el mundo que le rodea y que el conocimiento del mundo, va de lo particular a lo general; el niño conoce una pequeña parte de su entorno y la hace suya, a partir de ese momento, tiene la posibilidad de ir integrando sus conocimientos para entender la generalidad. Un ejemplo de esto, es el conocimiento que el niño adquiere de las personas; primero las observa, las toca, las escucha, etc., así adquiere la capacidad de diferenciar entre ellas, disfrutar de la compañía de algunos y de otros no. Esta es una señal de cómo desde que el pequeño nace, desarrolla estructuras de conocimiento que se renuevan incesantemente a partir de la experiencia. El bebé se adapta gracias a la capacidad de asimilación y de acomodación, que incorporan y modifican las estructuras mentales, que a su vez le permiten relacionarse con los objetos de la realidad.

Para mayor claridad, la asimilación es entendida como la capacidad de todo individuo para adaptar el ambiente a sí mismo y representar el uso del medio exterior, según su propia interpretación. En cambio, la acomodación es el proceso que representa la influencia del ambiente real.

Al principio, el bebé no percibe con claridad la distinción entre el yo y el mundo externo, es más, el bebé se percibe como parte de la madre y no como un ser separado de ella; su percepción se limita a su campo visual, que al principio está muy limitado. Dicha función, así como otras capacidades, alcanzan mayor madurez conforme a la experiencia, reforzando el desarrollo del sistema nervioso, y por lo

tanto la estructura neuropsicológica.

Piaget divide el desarrollo mental en cuatro etapas, sin olvidar que, aunque se muestra una división, la experiencia y desarrollo son diferentes en cada ser humano; por lo tanto, esta distribución es una guía, sin negar que exista unión y relación constante en el transcurso evolutivo del niño.

Las cuatro etapas cubren desde el nacimiento hasta después de 12-15 años (Craig, 1992, pág.43).

I. La etapa *sensoriomotriz* (del nacimiento a los 18 meses o 2 años).

II. La etapa *preoperacional* (aproximadamente 2 a 7 años);

III. La etapa de las *operaciones concretas* (aproximadamente 7 a 11 años)

IV. La etapa de las *operaciones formales* (aproximadamente de los 11/12 años en adelante).

### ***I. Etapa sensoriomotriz.***

(Del nacimiento a los 18 meses o dos años)

Esta se divide en seis estadios:

*El primero* (del nacimiento a un mes), se caracteriza por la discriminación de la realidad, y la asimilación perceptiva y motriz. Es el estadio de los reflejos, es el ejercicio de coordinaciones sensoriales y motrices a nivel hereditario, es decir, que se dan instintivamente. La repetición de estos ejercicios hace que más adelante el niño aprenda a realizar generalizaciones, que lo llevan a usar sus capacidades en el descubrimiento, no sólo de su cuerpo, o de mamá, sino de todo lo que lo rodea.

*El segundo* (de uno a cuatro meses); comienza a generalizar y aparece la reacción circular primaria, la repetición de una actividad, es decir, los primeros hábitos. Las actividades visuales y auditivas están basadas en la exploración de su propio cuerpo y de sus sentidos.

*El tercero* (de cuatro a diez meses), comienza a reconocer los lugares y a las personas, a desarrollar la conciencia de que las cosas y las personas existen a pesar de que no se encuentran en el campo visual. Realizan movimientos y reacciones repetidas deliberadamente, llamadas las reacciones circulares secundarias, con el fin de retenerlas y encontrar un estado de permanencia.

*El cuarto* (de diez a doce meses), el niño logra hacer la transición del hábito a una conducta. Enfoca su atención en algo de su interés y tiene un fin; actúa con una finalidad y se interesa por todo lo nuevo. La inteligencia sensorio motriz llega a su apogeo: el niño logra interiorizar los objetos, es rápido en comprender soluciones y coordina con relativa facilidad procedimientos que todavía le son desconocidos. Aprende a utilizar los esquemas que son estructuras mentales que le permiten tener información para manejar su medio y repetir ciertas conductas llamadas reacciones circulares secundarias, que son acciones repetitivas que tienen un fin, y se basan en la experiencia previa. El papel del ensayo y error es muy importante, ya que usa la experiencia para relaciones posteriores.

*El quinto* (de doce a 18 meses), estadio en el que todo le es novedoso, participa activamente, manipula los objetos con mayor precisión y maneja muchos esquemas. Este es el estadio de las reacciones circulares terciarias, pues ya es un ser activo que explora y manipula su medio.

*El sexto* (18 a 24 meses), estadio en que el niño ya puede planear, pensar en soluciones o acciones que todavía no suceden. Ya tiene la suficiente experiencia y esquemas para realizar la manipulación mental, es decir, la capacidad de tener una imagen mental y manejarla. Un ejemplo es el lenguaje.

## II. La etapa preoperacional.

*(2 a 7 años)*

Esta etapa también está dividida, en dos estadios, y aquí presentaremos sólo el primero, que cubre de dos a cuatro años. Esta segunda etapa está caracterizada por la transición de la auto-satisfacción a la conducta de socialización, es decir, por cumplir sus necesidades básicas y comenzar a involucrarse como ser activo con su ambiente y con los que lo rodean. Esta es la etapa del pensamiento intuitivo o simbólico, y corresponde a la edad preescolar (Gardner, 1982, p. 29).

En esta etapa, el niño investiga constantemente su medio y busca la manera de ser activo; todos los días descubre nuevos símbolos que ya no maneja sólo para sí, sino para comunicarse con los demás. Todavía el conocimiento es visto desde sí mismo, su percepción es acorde con su experiencia, y la asimilación de su mundo está en proceso, su pensamiento es egocéntrico, pues todo gira en torno a lo que él quiere y vive. En esta etapa, el juego y la imitación se consolidan dándole una visión más amplia del mundo y de los otros.

El juego es simbólico junto con la imaginación, todavía son egocéntricos, pues realiza un juego que aparentemente no es real; sin embargo, para él posee todos los

elementos de la realidad. También la imitación de otros y la imitación simbólica se presentan en esta fase. La imitación de otros se da por ejemplo, cuando hace gestos o sonidos similares a mamá, o simbólica como cuando dentro del juego recrea algún animal que no está presente, y donde puede utilizar los mismos juguetes u otros objetos. El pequeño busca recrear situaciones o personas. Al realizar el juego y la imitación, el pequeño entra en contacto con las situaciones y los problemas cotidianos, y así, comienza a descentralizar su conducta.

Con la serie de experiencias sensorio-motrices que asimila y reconstruye cada día, el niño, hacia los 2 años de edad, se da cuenta de que posee una identidad, de que es un ser independiente y de que tiene la posibilidad de hacer cambios; se percató de que es parte de un mundo mucho más grande y deja de ser el centro del universo. Continúa hablando para sí, no existe un pensamiento objetivo; sin embargo, realiza los acomodamientos y asimilaciones necesarias para que el mundo adquiera significado. El niño de dos años juega simbólicamente y puede poner características a objetos de otros que no están presentes. Adquiere la capacidad de ver el mundo exterior independiente, y no sólo como parte de él.

En el segundo año, el niño comienza a tener movimientos voluntarios al tacto, ya puede tener un poco de claridad de lo que le gusta y de lo que no, y las sensaciones de la piel le dicen dónde comienza y termina su cuerpo (localización). Esta integración permite al niño realizar acciones más complejas, como comer utilizando los cubiertos correctamente.

Parece que en esta edad el niño quiere meterse en todo: tocar, manipular, jalar, subir, bajar, etcétera todo. El niño siente una gran necesidad de interactuar con el



medio que lo rodea.

Disfruta de juegos y movimientos rudos, esto le ayuda autoconocerse: que puede hacer, qué le gusta y qué no; se llama representación corporal, ya que el movimiento ayuda al niño a hacer un mapa de su propio cuerpo.

A esta edad, el niño disfruta de trepar, ya que la exploración es un gran paso en el desarrollo de la percepción del espacio visual, esto está relacionado con la inteligencia sensoriomotriz que ha adquirido, y cómo la misma le permite entender direcciones e instrucciones, además de que algunos comienzan a comunicarse con más de una palabra y realizar frases.

A esta edad, el niño ya tiene experiencias que le permiten sentirse competente y seguro, esto le da la información para sentirse que es un ser aparte de su madre y de los objetos. Comienza a establecer su individualidad. Ya realiza movimientos con toda su voluntad y les da significado (juego). Esta es una edad en la que se autoafirman con el NO, es una necesidad de verse como ser aparte y es un paso básico para el desarrollo de las relaciones sociales.

La integración lograda pone los cimientos para una buena relación con la gente. Aquí lleva a cabo los primeros pasos para ser independiente, en este camino las sensaciones de bienestar son integrativas y le ayudan a organizarse cuando lo necesita.

Los tres años son parte del periodo de tres a siete años, durante estos años el desarrollo sensoriomotor alcanza su madurez; las funciones cada vez son más complejas y de niveles superiores. El impulso de moverse y jugar viene de la necesidad del sistema nervioso logrando que las respuestas adaptativas sean cada

vez mejores. Tiene la posibilidad de pensar lógicamente, ya que aprende a usar las cosas, y a saber para qué, cómo y cuándo se utilizan. Aquí también se ve avance en el lenguaje y cómo puede comunicarse de manera más clara y utilizando más palabras; por ejemplo realizan pequeñas rimas y saben canciones cortas. Ya no sólo habla para él, sino para ser escuchado y para entender qué postura tiene en relación con lo que le rodea. El niño de tres años ya tiene conocimiento de muchas cosas y ahora quiere saber cómo funcionan y cómo puede participar en ellas. Inicia a ser activo manejando la información para crear algo que quiere o que necesita.

Los cuatro años para Piaget son parte de la fase intuitiva, que es parte de la etapa preoperacional. El niño comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento (Maier, 1984, p.134); todavía sus pensamientos están unidos a las acciones; ahora no sólo observa las diferentes perspectivas de él y de los demás, sino que las coordina y se comporta de manera similar a sus mayores. El pequeño realiza cosas que ahora adquieren un sentido de aceptación familiar y social, que le dan un papel como parte de su mundo; ahora es un ser activo, tiene la posibilidad de tomar decisiones propias y respetar las ya establecidas.

Gardner en su libro "Arte, Mente y Cerebro" realiza un ejemplo de las etapas de Piaget, el cual ayuda a resumir el proceso del niño para entender el mundo que lo rodea y a ser parte de él. Hace una descripción del conocimiento de una bola de arcilla:

"Primero el bebé está limitado a las acciones que pueda tener sobre la bola, pero no tiene ningún tipo de concepción fuera de sus acciones y, si no ve la bola, es incapaz de recordarla. Aproximadamente a los dieciocho meses: el niño inicia a darse

cuenta que la bola existe aunque no la vea. Comienza a entender la permanencia del objeto, la busca y se la imagina. Poco después el niño maneja diversos símbolos con referencia a la bola de arcilla. Aprende a decir la palabra bola y la emplea para referirse a objetos similares. Tiene la posibilidad de realizar imágenes mentales imaginando la bola o cosas similares a ella, puede imitarla pero todavía no entiende ciertos principios como el que la bola cambie de forma y mantenga la misma cantidad de arcilla. Todavía se limita a imágenes estáticas. Hasta aquí, el niño todavía se encuentra en la etapa intuitiva o preoperatoria. Más adelante, en los primeros años escolares, en la etapa de operaciones concretas, puede retener en su mente la imagen de la bola entendiendo que ésta puede cambiar, se puede contar, entiende que esta puede ser una bola, un juguete y una cosa redonda. Ahora puede razonar con las palabras y realizar experimentos simples. Es hasta la adolescencia que tiene la capacidad de tener pensamientos abstractos con referencia al mundo de la bola" (Gardner, 1982, p.30-31).

Con las Etapas propuestas por Piaget, podemos ver que su planteamiento se da por bloques de construcción que siguen una secuencia básica, y esto es gracias a las funciones de integración sensorial, que es el proceso de organización de sensaciones en el sistema nervioso (Piaget, 1952).

Piaget plantea que la inteligencia se da de lo más simple a lo más complejo y que el niño va acomodando todo aquello que vive para no sólo conocer el mundo, sino entender como funciona y ser parte de él y ser independiente. Para él, la experiencia es básica y ésta permite que él mismo vaya realizando las adaptaciones necesarias que le permiten desenvolverse cada vez con mayor conocimiento y

precisión. La teoría de las IM propone que mayor oportunidad y posibilidades que permitan desarrollar nuestras capacidades, mayor será el desarrollo de nuestro potencial mental. En este potencial se encuentran las capacidades que, en el caso de Piaget, no están divididas en inteligencias, sino que son parte del desarrollo del niño desde el nacimiento, donde apenas existe un equilibrio básico y éste es cada vez mejor. Piaget no plantea el proporcionar las herramientas, ni habla de dar posibilidades, sino que él plantea su teoría como un proceso natural que se va dando desde que un niño nace y se desenvuelve en su medio, a diferencia de Gardner que da importancia a crear y proporcionar las herramientas y las diferentes experiencias para que todas las capacidades se desarrollen.

A continuación planteamos la teoría de Gardner en la que habla de una inteligencia plural donde todas las capacidades se pueden manifestar dependiendo de la estimulación del medio, de la cultura, la sociedad etcétera y no solamente de la estructura biológica.

## **CAPITULO II**

### **La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y su aplicación a la educación.**

Antes de abordar la teoría de las Inteligencias Múltiples hablaremos un poco de quién es Howard Gardner y qué es para él “La inteligencia”; cuáles son sus proyectos, y algunos nuevos que surgieron después gracias a la influencia de la teoría de las IM. (Web.<http://www.pz.harvard.edu/default.htm>). Después, abordaremos la teoría como tal, y las diferentes inteligencias. Esto nos servirá para tener claro cómo se escogieron los diferentes elementos del libro basándonos en las IM y su uso educativo.

Anteriormente, hablar de “inteligencia” era hablar de una estructura prometedora que podía ser medida. Actualmente existen diversos modos de estudiar la mente, entre ellos tenemos los que se encargan de diagnosticar algún daño en la mente como neuropsicólogos, psiquiatras, neurólogos que observan la estructura de la mente y su manifestación en conductas y actitudes. A la vez, pedagogos y educadores, entre ellos los psicólogos educativos, buscan dar alternativas para un mejor aprendizaje; algunos se enfocan en la parte cognitivo conductual, otros en la parte emocional, el desarrollo, otros en el currículo escolar, etcétera.

Gardner se interesó por conjugar disciplinas y crear una teoría que considera la parte neurológica tomando en cuenta las estructuras de la mente y sus funciones traducidas en capacidades que nos permiten actuar de manera asertiva, considerar

la cultura y el contexto social, además de la personalidad del individuo; todo esto de modo conjunto y a manera de crear una forma diferente de ver la educación, donde no se vea a las personas como “inteligentes” o “no inteligentes”, sino como capaces para ciertas cosas y menos capaces en otras, pero con la posibilidad de compensar las mismas; una educación donde lo importante sea el crear posibilidades para todos y que exista un aprendizaje significativo; es decir, no centrar la atención sólo en lo biológico, pues se pierden de vista muchas manifestaciones subjetivas del ser humano que dan la individualidad.

### **2.1 Howard Gardner y su teoría de las Inteligencias Múltiples.**

Howard Gardner nació en Scranton Pennsylvania, E.U., en 1943. Desde su infancia se interesó en las artes y una de sus grandes pasiones es la música; por lo mismo, ya desde muy joven daba lecciones de piano a otros niños; esto lo llevó a buscar una explicación más profunda las manifestaciones artísticas. Siempre mostró interés en la Psicología, más tarde se interesó también en la neuropsicología, y las dos han sido parte de esta profunda búsqueda. Estudió en Harvard donde actualmente trabaja, es profesor de cognición y educación en la Facultad de Psicología, y de Neuropsicología en la Facultad de Medicina.

Gardner ha basado sus estudios en la perspectiva de la Psicología cognitiva. Actualmente sus estudios están orientados a la Psicología evolutiva de las artes, ya que su mayor interés siempre ha sido el proceso creador; para esto, ha tenido que convencer a sus colegas de la importancia que tienen las formas artísticas del

pensamiento.

En su búsqueda, Gardner se encontró con un proyecto de investigación básica de la Escuela de Educación para Graduados de Harvard, llamado “Proyecto Cero”. Este proyecto fue fundado en 1967 por el filósofo Nelson Goodman (Gardner, 1993), considerando al pensamiento artístico y el aprendizaje como parte de una actividad cognitiva seria. El Proyecto Cero fue creado para estudiar y mejorar la educación a través de las artes. Los programas de investigación que realiza el proyecto cero se basan en una comprensión detallada del desarrollo cognoscitivo humano y el proceso de aprender las artes y otras disciplinas. David Perkins y Howard Gardner fueron nombrados co-directores del año 1972 al 2000 en este proyecto, cuando Steve Seidel fue nombrado Director. Actualmente Perkins y Gardner siguen con su participación activa en el comité Directivo.

El Proyecto Cero se ha concentrado en el estudio de las artes, pero sus investigaciones se han ampliado gradualmente para incluir la educación a través de las demás disciplinas, esto principalmente en escuelas, organizaciones educativas y culturales. En general su trabajo se da en escuelas públicas norteamericanas que sirven a poblaciones en desventaja.

Gardner no sólo es parte del Proyecto Cero, sino también Co-Director y esto a tenido una gran trascendencia en su carrera. Es el mejor conocido en los círculos educativos por su teoría, y actualmente, además de formar parte del Comité del Proyecto Cero, dirige el Proyecto Good Work junto con Verónica Boix-Mansilla.

Anteriormente se dedicó a trabajar con niños normales, superdotados y con lesión cerebral, que sirvieron para realizar su primer libro “Las artes y el desarrollo

humano” (1973). Sus trabajos lo han llevado al estudio de la simbolización como parte primordial de cualquier manifestación artística.

Con su libro: “Arte, Mente y Cerebro” (1982) se muestra su interés por la mente humana no sólo como algo concreto, sino con una visión que rompía con lo tradicional, considerando la personalidad, las emociones y el contexto cultural como parte de cualquier proceso mental.

En la búsqueda de las manifestaciones artísticas Gardner llegó a ser parte del Proyecto Cero y ya siendo parte de este proyecto, creó La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Esto fue uno de los acontecimientos que lo hicieron dar el paso a dedicarse propiamente a la creatividad.

En su libro de las “Inteligencias Múltiples” (1983), menciona sus estudios con niños normales, superdotados y adultos con lesión cerebral; esto lo llevó a la convicción de que la cognición humana es polifacética y que el intelecto humano es un conjunto de facultades relativamente autónomas. La Teoría de las Inteligencias Múltiples es una propuesta de siete inteligencias relacionadas entre sí. Lo que Gardner plantea es que la inteligencia anteriormente vista como sólo una, es un conjunto de facultades que se dividen en estas siete y que nos permiten tener mayor posibilidades para actuar y adaptarnos al medio; se trata de una inteligencia flexible y dinámica donde, para realizar una sola actividad, se utiliza toda una serie de aptitudes en conjunto.

Después de este planteamiento Gardner realiza uno nuevo en su libro “La Inteligencia Reformulada” en donde plantea que la inteligencia es un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco



cultural. Replantea que ya que la inteligencia no se ve ni se cuenta, se refiere a un potencial neuronal, que se activa o no en función de valores, cultura personas, familia, etc. ( Gardner, 2001, p.45).

Actualmente, después de su teoría original, Gardner plantea ocho inteligencias y media con la naturalista y existencialista, esta ultima todavía en consideración ya que no ha encontrado indicios de que el pensamiento existencial se base en centros neuronales o tenga una historia evolutiva claramente definida. Esta se refiere a la capacidad del hombre a realizarse preguntas mas profundas sobre su existencia y hasta ahora queda en suspenso ( Gardner, 2005, p. 59).

La Teoría de las Inteligencias Múltiples rompió con el esquema tradicional de la inteligencia, en que se le considera como una sola, y que tiene la posibilidad de ser medida y estandarizada con diversas pruebas psicológicas.

La Teoría de las IM es parte de las investigaciones del Proyecto Cero, en el que el aprendizaje considera tres puntos importantes: 1) El aprendizaje es consecuencia de un buen pensamiento; 2) Todos los estudiantes pueden aprender a pensar bien; 3) El aprendizaje debe incluir comprensiones profundas que involucren el uso flexible y activo del conocimiento (web.harvard.2001).

Las siguientes investigaciones y propuestas han surgido de la teoría de las Inteligencias Múltiples:

- 1) “El estudio múltiple de las inteligencias en el adulto (1996-2001)”. Una colaboración de cinco años entre el Proyecto Cero y World Education, investigando y apoyando el trabajo de los educadores de la instrucción en los adultos. El objetivo era desarrollar estrategias y un currículo escolar basado en la teoría de las IM.
- 2) Un estudio de las escuelas donde se examinaba el uso y el impacto de las IM en las escuelas.
- 3) El proyecto SUMIT- Un proyecto de investigación que identifica, documenta y promueve usos eficaces de las IM en las escuelas.(Prieto 2001).
- 4) El proyecto Spectrum (1984-1990), un programa para niños de educación infantil y Primaria que busca crear un modelo de evaluación y enseñanza basado en las IM (Gardner, H;Feldman, D. Y Krechevsky, M.1998). Se enfoca al estudio de las diferencias tempranas, y el valor que tiene como pronóstico esta identificación temprana (Gardner, 1993, Pág. 101). Spectrum ofrece un enfoque alternativo del currículo y de la evaluación de la educación infantil y de los primeros años de la educación primaria.
- 5) El programa de la Escuela Key de Indianápolis (Olson, 1988; Winn, 1990), este tiene como objetivo enseñar con las diferentes inteligencias ( Gardner, 1993).

6) El Programa de la Inteligencia Práctica para la Escuela (1990) realizado para niños de primaria con un programa de enseñanza de las IM y una evaluación práctica y contextualizada realizando diversas tareas (Armstrong, 1994; Williams, Blythe, White, Li, Sternberg y Gardner, 1996,1999). El proyecto en las escuelas propone un aula pensante, enseñanza para la comprensión (experiencias prácticas) y la educación con nuevas tecnologías, un ejemplo de ello es la Escuela Rochester, en Colombia (Junio 2001).

7) Por último, es el Proyecto para el impulso a las Artes (Arts Propel), creado para la última etapa de la primaria y para la secundaria donde se les enseña a apreciar las artes plásticas (Gardner, H; Feldman, D. y Krechevsky, M., 1998), (web, Harvard, 2001). En su realización se adaptaron métodos de investigación diseñados por Jean Piaget (1970) y el uso de símbolos (Gardner, 1993, Pág. 149). Este proyecto propone observar tres tipos de competencia: la producción (composición o interpretación musical; pintura o dibujo; escritura imaginativa o creativa); la percepción (efectuando distinciones o discriminaciones dentro de una forma artística “pensar” de forma artística); y la reflexión (alejarse de las propias percepciones o producciones, o de los otros artistas, e intentar comprender los objetivos, los métodos, las dificultades y los efectos conseguidos). Las siglas PROPEL proceden de este trío de competencias y la L resalta la preocupación por el aprendizaje (Gardner, 1993, p. 156).

## ***Teoría de las Inteligencias Múltiples.***

Gardner antes de plantear su teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) y esta misma dentro de la educación, realizó investigaciones que le dieron datos de personas que, a pesar de haber perdido ciertas capacidades manifestaban otras de manera más fuerte, y que, aun cuando aparentemente habían perdido capacidades relacionadas con un área, como el lenguaje, no perdían del todo otras facultades relacionadas con la misma. Es decir que desarrolló su teoría fundamentándose principalmente en el neurodesarrollo, pero también en las capacidades cognoscitivas. Esto lo ha llevado a ser partícipe de proyectos como los anteriores, y a romper con la visión tradicional de la inteligencia permitiendo que se den nuevos caminos para educar de manera más vivencial y significativa, sin etiquetar las facultades o dificultades de nadie. Con esto dio la posibilidad de cambio desde el momento de aclarar que no se nace inteligente, sino que la inteligencia es flexible y dinámica porque es un conjunto de facultades, y no sólo una.

Desde el neurodesarrollo, se sabe que la masa encefálica alberga unas cien billones de células nerviosas y cada una de ellas está conectada a otras miles, y que al momento del contacto (sinapsis), el ser humano puede hacer uso de sus capacidades mentales, que pueden entenderse como inteligencia, entre ellas, pensar y razonar (Antunes, 2000). Lo interesante de todo esto es que la neurobiología ha descubierto que esta red neuronal no está terminada en el nacimiento, y que, con ayuda de un buen trabajo de estimulación, las personas pueden desarrollar y perfeccionar sus capacidades mentales; además, los últimos estudios de la neurobiología sugieren la presencia de zonas en el cerebro humano

que corresponden, al menos de modo aproximado, a determinados espacios de cognición. Es decir, que en el cerebro hay sectores donde se alberga una forma específica de competencia y procesamiento de la información, y que los hemisferios realmente no se encuentran divididos (Antunes. Pág. 21).

Tomando en cuenta esta consideración y como parte de la evolución teórica del procesamiento de información, Howard Gardner, publicó en 1983 su teoría de las Inteligencias Múltiples, aclarando que el número de ellas es relativamente subjetivo. Argumentó que los *test* psicométricos no pueden definir la naturaleza de las capacidades del ser humano, y en vez de ver a la inteligencia como algo cuantificable y con cierto rendimiento, Gardner la define como la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural (Gardner, 1998, p.25). Gardner propone siete inteligencias (1983) y nos da una visión multimodal de la inteligencia donde el contexto es parte de su desarrollo, por lo mismo, se puede manifestar de diversas formas, dependiendo de lo que es importante para las distintas culturas.

En cuanto a diferencias y semejanzas con las principales teorías contemporáneas de la inteligencia, en primer lugar Gardner, al igual que otros psicólogos (Guilford, 1967; Thurstone, 1939), plantea que la inteligencia no es fija desde el nacimiento, y que esta cambia con las experiencias del medio ambiente. La plasticidad cerebral permite realizar cambios, ya que el cerebro tiene la posibilidad de crear mayor número de conexiones neuronales, si el niño se desarrolla en un ambiente más rico de posibilidades.

En segundo lugar, Gardner sostiene que las inteligencias son resultado de la interacción constante entre los factores biológicos y medio ambientales; dando la posibilidad de educar.. Esta postura coincide con Perkins (1995), ya que el propone su teoría de enseñar a pensar dentro de las teorías del aprendizaje y distingue tres tipos de inteligencias. Por último, Gardner no esta de acuerdo con las concepciones tradicionales de la inteligencia, que mantienen que esta permanece siempre, en todas las situaciones, y no cambia (Spearman, 1904, con su teoría del análisis factorial). Para Gardner una inteligencia nunca existe aisladamente de las otras; todas las tareas, los roles y los productos de nuestra sociedad exigen una combinación de inteligencias.

La definición de Gardner tiene importancia ya que amplía el campo de la inteligencia. Cambió el modo de ver el triunfo personal y escolar, ya que hay diversas maneras de aprender y manifestar la inteligencia.

También el definirla como una capacidad, rompe con la idea de que se nace inteligente o no; al considerarse una capacidad, esta tiene la posibilidad de una destreza que se puede desarrollar. Se considera la parte genética, pero también la ambiental, y la experiencia personal.

El trabajo de Gardner abre nuevas puertas para definir la inteligencia como la unión de todas y cada una de las capacidades que, relacionadas, intervienen en todas las actividades que realizamos. Propone realizar actividades que permitan que los niños descubran su potencial creativo, donde usen su inteligencia para crear obras artísticas y comunicarse en diversas formas.

Gardner, con su teoría de las IM, propone actualmente ocho inteligencias, ya que en la teoría como tal, primero eran siete sin considerar la Inteligencia Naturalista. Es pertinente mencionar que anteriormente Thurstone (1938) mencionó la existencia de seis habilidades mentales y Guilford (1967) formuló una teoría de estructuras de la inteligencia que dio como resultado 120 habilidades. Gardner propone, pues, estudiar la inteligencia desde sus bases biológicas y aislar ocho habilidades o inteligencias. Lo diferente con respecto a las teorías anteriores (Thurstone y Guilford) es que la teoría de las IM plantea que la inteligencia está formada por diferentes tipos de habilidades.

Las habilidades están divididas por Gardner en ocho inteligencias, pero esto no quiere decir que se exige forzar la enseñanza de todas a la vez. Al mismo tiempo hay que aclarar que éstas no trabajan por separado, sino que se interrelacionan al momento de realizar alguna actividad. (Ver anexo 2).

Para apoyar su desarrollo, es importante que se establezcan las características y habilidades de cada uno de los niños, pero contemplar también las actitudes y los hábitos de cada uno de ellos.

La finalidad de la teoría, es favorecer no sólo las habilidades que se contemplan dentro de la educación tradicional, el fin es introducir actividades basadas en las diferentes inteligencias dentro de las diferentes áreas escolares.

Gardner consideró la teoría genética de Jean Piaget para la realización de su teoría, ya que además de considerar los principios neuropsicológicos, es parte de las teorías cognoscitivistas (procesamiento de información).

Según la metodología de la teoría Piagetana, el niño autoestructura y autodescubre

el aprendizaje, y se hace énfasis en 4 puntos (Craig, 1992, p.44):

- 1- Los niños necesitan aprender a través de la experiencia.
- 2- Los niños requieren del conflicto cognitivo como parte del proceso de equilibrio.
- 3- Los niños necesitan un ambiente abierto en el cual pueden plantear y probar dudas.
- 4- A los niños se les debe ayudar a establecer relaciones entre objetos y las formas que esos objetos puedan adoptar (Forman y Fosnot, 1982).

Estos puntos nos dejan ver ciertas convergencias entre el pensamiento de Piaget y Gardner: La teoría de las inteligencias múltiples plantea que el niño debe ser activo en el aprendizaje y experimentar todo tipo situaciones para desarrollar sus capacidades, esto implica aspectos que se plantean en la teoría de Piaget: cambios, análisis, pensamiento lógico, relaciones y representaciones mentales, conflictos, flexibilidad, etc, es decir todo aquello que nos dé una experiencia más amplia.

Tanto para Gardner como para Piaget, el alumno es visto como un constructor activo de su propio conocimiento, esto hace que los alumnos sean vistos como seres creativos, inventivos y descubridores. Piaget, en su teoría, nos dice que los niños deben ser animados a conocer eventos físicos, lógico-matemáticos, y sociales (Guzman, 1991); a diferencia Gardner plantea mayores factores y áreas a desarrollar que menciona en su teoría. Para los dos, el beneficio de construir el conocimiento se da desde el aprendizaje significativo, pero a diferencia de Piaget: Gardner se interesó por las diferencias individuales y sus capacidades. Gardner



menciona que toda la gente desarrolla capacidades importantes en su modo de vida (Gardner, 1998), éstas se repiten en oficios, trabajos o actividades que son iguales o similares, pero las mismas se desarrollan de diversas maneras en cada persona, y lo que se enseña no siempre es lo que se aprende. El aprendizaje depende de las capacidades de cada persona y del contexto donde se desarrolle.

La teoría de las Inteligencias Múltiples plantea que existen varias vías de aprendizaje, y que si un niño no tiene ciertas capacidades, puede utilizar otras para compensar el aprendizaje. Planteado desde la teoría Piagetana se promueve el conflicto y el niño busca una solución, esto promueve un nivel superior de conocimientos gracias a la actividad libre y espontánea.

En cuanto a la evolución de la adquisición del aprendizaje, tanto Piaget como Gardner están en contra de los exámenes porque en general estos evalúan la adquisición de información, y además tienen un efecto negativo a nivel emocional en los alumnos, es decir que la verdadera enseñanza pierde su razón de ser (Guzman, 1991). Tanto para Gardner como para Piaget se deben valorar los niveles cognitivos, en particular a partir de sus acciones y plantearles experiencias claves; la diferencia es que Gardner se preocupa por desarrollar todas las capacidades que son parte de las inteligencias, por ejemplo, considera las emociones que son parte de la inteligencia personal, esta implica el uso de ciertas capacidades cognitivas, que están en relación constante con la realización de otras capacidades, relacionadas también con otras inteligencias.

Entre las similitudes, tenemos el planteamiento de Gardner que ante la estimulación y facilitación la capacidad va de menor a mayor en las diferentes

inteligencias, y cómo la integración de capacidades nos permiten realizar mejor una actividad; esto está acorde con los bloques de construcción planteados por Piaget, pues a mayor organización mayor integración.

Podemos decir que la gran diferencia entre las dos teorías radica en que es que Piaget buscó explicar los aspectos universales del desarrollo de la inteligencia humana (Butterworth, 1995) y, en comparación con Gardner, no se interesó por las diferencias individuales, las relaciones interpersonales ni su cultura.

## **2.2 Las Inteligencias Múltiples.**

Las inteligencias propuestas por Gardner en su teoría original son siete estas son la inteligencia musical, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia lingüística, la inteligencia cinestésica corporal, La inteligencia personal (interpersonal e Intrapersonal), y la inteligencia espacial; todas estas establecidas como inteligencias en 1983 con su obra “Estructuras de la Mente” y más tarde en 1998 se menciona la inteligencia naturalista (Prieto, 2001, p. 31).

Estas son competencias que definen una inteligencia plural dividida en ocho; para ser consideradas inteligencias Gardner planteó ocho criterios (Antunes, 2000, p.22):

- Una inteligencia es válida como tal, porque en medida en que en una parte haya un daño se pueden afectar otras habilidades del cerebro que se suponen fuera de esa inteligencia.
- El dato de personas que tienen graves limitaciones en ciertos niveles de

inteligencia y genialidad en otras.

- El dato de personas que tienen la capacidad momentánea para crear de modo inteligente a partir de estímulos. Como ejemplo el ver un baile por primera vez y después poder ejecutar pasos geniales.
- La susceptibilidad a la modificación de la inteligencia mediante entrenamiento. Las inteligencias no vienen en paquete ya hecho.
- Las raíces de nuestras inteligencias datan de miles de años de historia.
- La autonomía de las inteligencias como la memoria y sus manifestaciones verbales, numéricas, musicales, etc.
- Los estudios de psicometría y los resultados que dan de la existencia de claros indicios de inteligencias específicas.
- Los diferentes sistemas simbólicos específicos que se utilizan y que vienen siendo el sistema simbólico de cada inteligencia. Como ejemplo, las letras y las notas musicales.

A continuación se muestra la definición de cada una de las inteligencias, así como aspectos importantes de sus orígenes en los niños pequeños y ciertos aspectos que ayudan a su estimulación. Todo esto con el fin de entender de modo concreto cómo se manifiestan y cómo se puede apoyar su desarrollo.

## **Inteligencia musical.**

La inteligencia musical es la facilidad para identificar sonidos, intensidades y direccionalidad, percibir tono, melodía, ritmo, timbre y frecuencia. Además, aislar y agrupar sonidos musicales (Antunes, 2000).

Los tres principales elementos de la música son el tono, el ritmo y el timbre; la inteligencia musical es la que se encarga de desarrollar la capacidad y sensibilidad para utilizar los mismos.

Desde el cuarto mes de gestación, el bebé cuenta con toda una estructura física capaz de escuchar los sonidos intrauterinos y externos. El oído tiene la posibilidad de escuchar y, además, de diferenciar entre los estímulos sonoros. Desde esta edad el bebé comienza a adquirir herramientas que le ayudarán en el desarrollo del intelecto musical.

Según David J. Hargreaves (1986, p. 61) el desarrollo musical de 0 a 4 años se da de la siguiente manera:

De 0 meses a un año: reacción a sonidos.

De uno a dos años: hacen música espontánea.

De dos a tres años: reproducen frases de canciones que oyen.

De tres a cuatro años: tienen conciencia de la melodía.

En la primera infancia, las expresiones sonoras no tienen un significado social, son expresiones que se realizan como impulso y autodescubrimiento. Es como el proceso del lenguaje donde se adquiere un código de comunicación con palabras

de carga significativa, podemos decir que el niño hace uso del lenguaje. Al igual que el lenguaje, las expresiones sonoras se pueden unir y formar una estructura armónica. Esta estructura armónica puede ser realizada con la voz, con los sonidos del cuerpo, de los objetos o con instrumentos. Es así como estos sonidos pueden ser parte del código lingüístico, fonológico, del ambiente, con mensaje o sin significación toman una estructura basada en la experiencia y se convierten en una manera más de comunicarse.

En las estructuras musicales existen diálogos, los instrumentos pueden representar emociones o situaciones en donde está clara la relación entre ellos. Esta relación es interpretada por el escucha, gracias a la carga significativa del lenguaje dependiendo del medio en el que se relacione.

Gardner (1983) confirma la importancia del significado que cobra toda expresión sonora. “La composición se inicia en el momento en que estas ideas comienzan a cristalizar y a tomar significado” (p.138).

Al principio, observamos a las personas, los objetos, escuchamos, sentimos el todo sin un significado; más adelante, los relacionamos con las palabras. Los sonidos se vuelven parte de nosotros, convirtiéndose en uniones significativas donde las palabras y los sonidos forman estructuras de relación. Es decir, que con la experiencia y la relación le damos significado al mundo.

En la inteligencia musical, la memoria tonal nos permite llevar a cabo una composición musical, y difiere de los que procesan el lenguaje. “La mente musical se refiere predominantemente a los mecanismos de la memoria tonal. Antes de haber absorbido una considerable diversidad de experiencias tonales, no puede

comenzar a funcionar en forma creativa” (Gardner, 1983, p.140).

Al igual que el lenguaje, también el talento tonal se desenvuelve con la parte física, emocional y social del ser humano.

El mundo es uno, pero cada cual le da un significado diferente. Las experiencias que hacen al individuo o al niño entender y relacionarse con el mundo se van quedando como parte de sí mismo. Para entender algo, el ser humano se relaciona con todo lo que es. Gardner menciona a Shapero (B. Ghiselin, 1952) quien comenta cómo se realiza un cambio de una simple acústica tonal, a un acto creativo:

“La porción creativa de la mente musical... opera en forma selectiva, el material tonal que ofrece ha sido metamorfoseado y se ha vuelto identificable del material que fue absorbido al principio. En la metamorfosis... la memoria tonal original (se ha combinado), con experiencias emocionales recordadas y es este acto del inconsciente creativo el que rinde más que una serie acústica de tonos” (Gardner, 1983, p.140).

No podemos dar por hecho que el desarrollo del niño se realizará efectivamente si tomamos sólo parte de sus capacidades. El tener una gran capacidad cognoscitiva o genética no es suficiente. Los talentos medulares heredados no pueden desarrollarse del mismo modo si el bebé no tiene un ambiente favorecedor.

Existen casos de niños con todas sus capacidades cognoscitivas que no tienen una organización rítmica, y niños hipoacúsicos que pueden presentar sentido auditivo y capacidad de representar los principales elementos musicales.

Las capacidades musicales se comienzan a desarrollar intrauterinamente, pero las conductas musicales comienzan con los balbuceos; y gracias a los estímulos del

ambiente estas conductas toman mayor sentido armónico. Sí la madre es consciente de la importancia del desarrollo de la inteligencia musical, y brinda herramientas para hacerla cada vez más extensa, se sorprenderá de que a pocos meses el bebé tenga respuestas armónicas.

Mechthild Papousek y Hanus Papousek (1982) mencionan “Los infantes desde los dos meses de edad ya pueden igualar la estructura rítmica” Esto quiere decir que el bebé tiene la capacidad intuitiva de seguir los sonidos y reproducirlos (Gardner, 1983, p.147).

Gardner (1983, p.149) menciona a Jeanne Bramberger (1982) y las dos maneras de procesar la música:

*Figurativa.* Cuando se procesa intuitivamente y sin tener un conocimiento teórico.

*Formal.* Toma en cuenta los aspectos emocionales y el conocimiento teórico.

Más allá de que se busque vivir profesionalmente como músico, tomando en cuenta el proceso formal, todo ser humano cuenta con capacidades musicales que toman partido en procesos de la vida diaria. Lamentablemente, cuando el niño crece, el sonido pasa a segundo plano. Nos acostumbramos a ver la realidad, a percibirla óptica y tangiblemente. Se nos olvida que el proceso sonoro está presente en procesos perceptivos que ayudan al niño a relacionarse creativamente. Además, el sonido nos ayuda a guiarnos constantemente.

La estimulación de la inteligencia musical de niños de uno a tres años se puede lograr de la siguiente manera (Antunes, 2000):

- Crear situaciones sonoras que llamen la atención del niño.

- Animar a que el niño utilice distintos sonidos y a realizar asociaciones.
- Inventar sonidos de cosas o de imágenes.
- Juegos donde se emitan o se realicen sonidos.
- Realizar manualidades e inventar sonidos de los mismos.
- Dramatizar narraciones o historias.
- Adivinar de dónde y de qué son los sonidos, además de sus diferencias.
- Imitaciones de voces y sonidos.

### **Inteligencia Lógico matemática.**

La inteligencia lógico matemática es la facilidad para el cálculo y la percepción de la geometría espacial, así como el gusto por resolver problemas, crucigramas y juegos lógicos como el ajedrez (Antunes, 2000).

Los orígenes de la inteligencia lógico matemática se encuentran cuando el bebé se empieza a relacionar con los objetos. Su relación comienza al observar todo lo que le rodea. Para el bebé todo es nuevo y comienza a ver infinidad de detalles que al principio no discrimina y no puede tocar por sí mismo. Llega a tocar los objetos si se le ponen en sus manos y el tacto es indiscriminado.

A los cuatro meses del nacimiento aproximadamente, el bebé tiene la voluntad de tocar y descubrir. Esta exploración le da al niño la capacidad de percibir los diferentes objetos. Según su tamaño, la cantidad, la altura, etc., aunque no posea el concepto. El desarrollo de la inteligencia lógico matemática depende de las



relaciones que se obtienen de las acciones realizadas con los objetos.

Este proceso consiste en el conocimiento de una característica del todo (como objeto). Las primeras agrupaciones se hacen con características que, a simple vista, parecen no tener relación. La discriminación se vuelve cada vez más detallada y el niño aprende a desenvolverse con los objetos dependiendo de las diferencias de los mismos y de cómo se presenten.

La confrontación de sus capacidades e incapacidades con los objetos y su uso para explorar las diferentes posibilidades de cada objeto, hacen que el pequeño utilice sus habilidades lógico matemáticas.

Primero, la conciencia de los objetos se establece en el momento mismo en que aquellos se presentan. Con el tiempo, el pequeño comienza a internalizar las características de los mismos. Es entonces que, para tener conciencia de un objeto, ya no es necesaria su presencia.

En este momento el pequeño cuenta con una memoria a largo plazo, con experiencias suficientes que le permiten conocer los objetos sin ver cómo son o cómo se comportan.

Gardner (1983), nos dice: “Sólo después de los primeros 18 meses de edad el infante aprecia de modo cabal, que los objetos siguen existiendo incluso cuando son sacados de la estructura de tiempo y espacio” (p.168).

Antes de los 18 meses, el pequeño no tiene la noción de evaluación o rango. Cuenta con una memoria a corto plazo y este es uno de los factores del porqué los objetos

no han adquirido un valor significativo.

La conciencia de cualidades múltiples como la forma, son habilidades del pensamiento lógico matemático que pueden ayudar en el proceso donde el pequeño pasa de lo absoluto a lo relativo. Las cosas no son absolutas, el que algo se presente de una manera, no lo hace ser siempre así, como tampoco el que no esté presente lo hace inexistente.

Un ejemplo de esto, es cuando la madre sale del campo visual del pequeño y aunque se le advierta, llora al no verla.

La posibilidad de no descartar mentalmente un objeto sin su presencia, le da la posibilidad de ir uniendo, agrupando, aglutinando y así entender la totalidad.

Para Piaget el niño antes de que pueda desarrollar un concepto debe dominar los principios de conservación de la cantidad, tales como la permanencia y la continuidad, y esto lo lleva a la fase siguiente de organización intelectual ( Maier, 1965).

Gardner (1983, p.169) explica la permanencia de los objetos de la siguiente manera:

- 1) Puede agrupar objetos, pero sin aspecto cuantitativo.
- 2) Puede contar con un mínimo de memoria (sin aspecto cuantitativo).
- 3) Empieza a relacionar números con los objetos.
- 4) Cuenta y entiende la totalidad (el número final).

Para Piaget esta última fase es parte de la etapa de operaciones concretas. Esta serie de operaciones son el resultado de aglutinar experiencias cognoscitivas con ayuda de las habilidades lógico matemáticas. Para él, el pensamiento lógico matemático es el aglutinante que unifica toda cognición. Esto quiere decir que gracias a su carga significativa (su valor) se realiza la agrupación.

La estimulación de la inteligencia logicomatemática en niños de uno a tres años, se puede lograr de la siguiente manera (Antunes, 2000):

- Animar a distinguir e identificar cantidades.
- Comparar conceptos matemáticos básicos, como cantidad y número.
- Enseñarle a decir su edad y mostrarla con los dedos.
- Copiar e imitar formas (círculo y cuadrado) y dibujos.
- Contar objetos de alrededor.

### **Inteligencia lingüística.**

La inteligencia lingüística es la capacidad de procesar mensajes, ordenar las palabras y dar gran sentido a los mensajes (Antunes, 2000).

Gardner (1993) menciona la interconexión de las inteligencias en el proceso de adquisición del lenguaje. El desarrollo de todas las capacidades cognoscitivas van unidas al desarrollo lingüístico.

Existen personas que, a pesar de no contar con todas las habilidades de la inteligencia lingüística, cuentan con otras que se encuentran relacionadas con ella y logran la comunicación. También podemos mencionar que el desarrollar nuestras habilidades armónicas, como el ritmo y el tono, nos ayuda en el proceso del lenguaje verbal. “La inteligencia musical tiene una historia y autonomía de igual persuasividad y está relacionada con el tracto auditivo oral” (Gardner, 1983, p.136).

En el cuarto mes de gestación, el bebé tiene ya la posibilidad de escuchar la voz de su madre, así como los sonidos del exterior; tiene la posibilidad de desarrollar el oído y todo aquello que se encuentra relacionado con el mismo.

La inteligencia lingüística está claramente relacionada con las demás inteligencias, ya que en el proceso del lenguaje, se utilizan habilidades cognitivas como la memoria, la solución de problemas, la planeación, etc.

La adaptación del niño a su ambiente no se da por separado, y aunque éste no nace hablando, todo el proceso desde el desarrollo perinatal tiene relación en la adquisición del lenguaje.

Maier (1965) menciona que el mundo del niño es el reflejo de la socialización que vive cada individuo en su desarrollo cognoscitivo.

La socialización del niño le permite desarrollar su pensamiento preverbal que lo lleva a la interacción con los objetos; después, gracias a la relación social, le permite representarse la realidad, pensarla y, cuando esto se exterioriza, se da la comunicación. Los factores físico, emocional y social se encuentran relacionados en la manera en que se presenta la socialización y, con ello, el desarrollo de todo nuestro potencial mental.

Desde los primeros balbuceos y el llanto, el bebé se comunica, todavía no con palabras que tienen una connotación social, es decir un significado, pero sí comunica sus necesidades básicas. Ya desde temprana edad los padres se vuelven intérpretes de la conducta, del balbuceo y del llanto del bebé. Comienzan a darle significado a cada pequeña acción del mismo y así responden a sus necesidades.

"La madre interpretará la conducta del bebé como si fuera intencional y relaciona cada respuesta como una supuesta necesidad o interés del pequeño" (Medina, 1995; p57).

Al pasar del tiempo el bebé comenzará a hacer suyas las interpretaciones de quienes lo rodean. Primero, como dijimos, desarrollará su pensamiento preverbal, entendiendo el mundo. La mente es más rápida que el lenguaje, y las ideas del bebé son mayores que la capacidad para poderlas expresar. La interacción y la relación social con los objetos, las personas y las experiencias que va adquiriendo le permitirán exteriorizarse.

Al principio, este sistema no es tan complejo y establecido, pero estos primeros sonidos serán estimulados por el medio y por las personas que lo rodean. Más adelante, el bebé comienza a hacer emisiones fonéticas imperfectas que, favoreciéndolas, se repetirán y se harán más complicadas.

El lenguaje se da por experiencia directa con todo lo que rodea al bebé, no es sólo una adquisición de datos y significados sociales. Es la experiencia del niño con todas sus capacidades e incapacidades, en relación con el ambiente.

Al inicio, las emisiones fonéticas del bebé son imperfectas, porque empieza por imitación. Después, el niño comienza a entender el mundo y utiliza todas sus

habilidades mentales relacionadas con todas las inteligencias. Hace conciencia de él mismo en su mundo. Imita, lleva a cabo repeticiones fonéticas y, al hacer las interpretaciones de la relación con las personas y los objetos, toma conciencia del papel que puede tomar en diferentes situaciones.

El código de comunicación comienza desde el momento de nacer ya que inicia a desarrollar un modo para que sean interpretadas sus necesidades, es decir que su sistema de comunicación será formado por él, considerando un potencial único que cuenta con diferentes inteligencias.

Las habilidades específicas de la inteligencia lingüística siempre serán parte de todas las inteligencias. Nuestro potencial mental nos ayuda a enfrentarnos a diversas situaciones y nos da la posibilidad de resolver diferentes problemas para seguir creciendo en todos los aspectos. El lenguaje nos da la posibilidad de desenvolvemos, así como de interactuar. Entre más rica sea nuestra experiencia lingüística, mayor será nuestro potencial, no sólo en nuestro código de comunicación, sino en todas nuestras otras capacidades.

“El ser humano para resolver problemas utiliza el lenguaje al igual que sus manos o cualquier otro utensilio” (Medina, 1990).

Tenemos infinidad de posibilidades. Contamos con todas las partes de nuestro cuerpo, que unidas, trabajan hacia el crecimiento. Se tienen las capacidades, pero la manera de fomentarlas y desarrollarlas depende del camino que cada persona escoja. Este depende de las interacciones socioculturales, mediatizadas por la biología y la interacción emocional con el medio ambiente.

La estimulación de la inteligencia lingüística en niños de uno a tres años se puede lograr de la siguiente manera (Antunes, 2000):

- Animar a pensar utilizando respuestas sencillas.
- Animar a pensar en presente, pasado y futuro.
- Animar a utilizar artículos y el singular/plural.
- Reproducir sonidos.
- Relatar y verbalizar las cosas.
- Hablar con el niño al mismo tiempo que usar gestos.
- Leer frases, anuncios, cuentos y al mismo tiempo hacer preguntas sobre el relato.
- Animarlo a que haga frases cada vez más largas y a ampliar su vocabulario.

### **Inteligencia cinestésico corporal.**

La inteligencia cinestésico corporal se refiere a las habilidades corporales. Es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles para propósitos expresivos. Además la capacidad de trabajar con objetos de uso motriz e integración del cuerpo (Antunes, 2000). Para esto utilizamos posturas, gestos y todos los movimientos posibles para dar una idea en conjunto. El cuerpo es otro medio para expresarnos, que comienza a adquirir herramientas desde antes de nacer, con base en el desarrollo motor.

El cuerpo desempeña un papel muy importante en todo el aprendizaje; es la

herramienta que tenemos para desarrollarnos en el medio a nivel físico pero esto es imposible sin la interacción con nuestro cerebro.

Cada movimiento desde antes de nacer, ayuda a la creación de redes neuronales que brindan las herramientas para enfrentar el mundo.

A través de las partes de nuestro cuerpo, recibimos sensaciones que nos ayudan a conocer nuestro cuerpo y la relación con el exterior. Nuestro cuerpo tiene todas las herramientas que necesitamos para expresarnos de diferentes maneras.

“Los movimientos activan las redes neuronales a través del cuerpo haciendo que éste se conforme como instrumento del aprendizaje; por ello podemos afirmar que el aprendizaje se da conjuntamente en la relación cuerpo - mente, es decir, integralmente” (Ibarra, 1997, p.13).

Se han hecho estudios alrededor de la relación cuerpo-mente, y se ha descubierto que el movimiento facilita la utilización de procesos cognoscitivos, como la memoria. Por ejemplo: para recordar una canción es más fácil si se utilizan posturas y gestos.

La misma capacidad de plasticidad cerebral - la flexibilidad que tiene el cerebro de hacer conexiones y cambios neuronales- hablan de un constante movimiento, éste lógicamente se lleva al exterior. La manera de hacerlo es a través de nuestra herramienta: el cuerpo.

Nuestro cuerpo es aquel que experimenta y vive. La vida no es estática, es un constante cambio, el ser humano cuenta con un potencial cerebral y corporal dinámico de igual flexibilidad. Esto es lo que nos permite usar nuestro potencial para aprender, pensar y crear.



La comunicación entre el cerebro y el cuerpo, se da a través de las neuronas, que son aquellas que transmiten los mensajes eléctricos a través de todo el cuerpo. Las neuronas forman ramificaciones: a mayor movimiento, mayor número de ramificaciones, es decir, mayor capacidad de respuesta.

Nuestro cuerpo nos ayuda a integrar y grabar información:

“El verdadero aprendizaje, no se completa hasta que no encuentra salida, de una manera física o en una expresión personal de pensamiento; y ésta se halla precisamente en el movimiento, en la acción, en la que el cuerpo se convierte en instrumento de dicha expresión” (Ibarra, 1997, p.53).

Es importante aclarar que todo aprendizaje corporal conlleva un movimiento muscular, y este músculo, adquiere información que después ayuda al pequeño a repetir una conducta sin necesidad de volverlo a aprender. En este aprendizaje se graban una diversidad de sensaciones que están conectadas con otros procesos mentales como las emociones.

El cuerpo, como se ha dicho, nos da la posibilidad de crear movimiento y así crear redes neuronales que nos permiten utilizar nuestro potencial mental. El cuerpo es un medio de creación y expresión con el que nos comunicamos; según M. Argyl (Ibarra, p.55):

“7% de nuestra comunicación son las palabras que decimos, 38 % corresponde al tono de voz, y 55 % a nuestro lenguaje corporal.”

Cada vez que nos movemos se lleva a cabo la interacción cuerpo - mente y se abre la puerta al aprendizaje. Todos los seres humanos desarrollan capacidades y habilidades corporales. Simplemente que algunos viven de la acción de su cuerpo,

como por ejemplo, los deportistas. Éstas y otras personas desarrollan un agudo dominio de los movimientos de su cuerpo y el cambio corporal forma un papel, no sólo cotidiano, sino profesional. Así, en el uso diferenciado del cuerpo podemos ver cómo la relación de otras inteligencias se encuentran presentes. Por ejemplo, los maestros de aeróbicos hacen un movimiento más mecánico, y en cambio, los actores tienen que estar en constante introyección para tocar emociones. La puerta del aprendizaje se abre hasta donde uno quiera, ya que al realizar un movimiento tenemos la capacidad de utilizar todo nuestro potencial, no sólo nuestra inteligencia cinestésico corporal.

La adaptación al medio así como las metas que nos formemos ante el mundo, dependerán únicamente de nosotros mismos y de la flexibilidad corporal y mental que tengamos para resolver situaciones.

“Los movimientos motores están sujetos a refinamiento y regulación continuos con base en la comparación del estado de la meta propuesta y la posición física de los miembros o las partes del cuerpo en un momento específico” (Gardner, 1983, p.258).

El uso del cuerpo es una manera de expresión en donde el cuerpo y la mente van de la mano. El pequeño comienza a percibir el mundo a través de su cuerpo y la interacción de éste con los objetos. La habilidad para emplear el cuerpo tiende a ir de la mano con la habilidad de manipular objetos. La manipulación física está en constante interacción con la mente haciendo canales neuronales que dan mayor posibilidad de acción.

Sir Frederic Bartlett (1958, p. 255) menciona distintas funciones receptoras en el momento de manipular un objeto, en este caso un jugador de pelota:

“La ejecución hábil en todo momento debe someterse al control del receptor, y se debe iniciar y dirigir por medio de las señales que debe recoger el ejecutante de su medio, en combinación con otras señales, internas a su propio cuerpo, que le dan indicaciones acerca de sus propios movimientos conforme los realiza.”

Con este caso, Sir Frederic Bartlett deja claro que para comprender el movimiento no sólo es necesario conocer de qué manera se mueve el cuerpo y las leyes que hacen que éste sea eficiente; también es importante conocer las motivaciones y los efectos que tiene el movimiento en el ser total, considerando así la parte mecánica, fisiológica, emocional y todas las estructuras conceptuales que se tengan de uno mismo y del medio.

Si lo anterior es cierto, entonces también será que las otras inteligencias se unen para interactuar con el movimiento y la expresión corporal. Nosotros contamos con un sentido cinestésico, el sentido del cuerpo. Este se desarrolla dependiendo de nuestro potencial perceptivo y del medio que permita un movimiento constante de todos los niveles y no sólo mecánicamente.

Gardner (1993) nos explica que el sentido cinestésico se involucra con el sistema nervioso y nos ayuda a realizar los ajustes necesarios. Estos dependen de la actitud física, emocional y social que tengamos, ya que de eso también dependerá cada movimiento que hagamos. No es sólo un movimiento; al igual que el lenguaje verbal, el corporal tiene toda una connotación simbólica dependiendo del individuo en relación con su medio.

Cuando llevamos a cabo un movimiento realizamos una actividad motora y una actividad perceptiva. La interacción de éstas provoca una retroalimentación sensorial que permite el aprendizaje. La percepción involucra todos los factores que afectan al ser humano en su medio ambiente, por ello, “La percepción no se puede desarrollar en forma normal en ausencia de este tipo de retroalimentación de la actividad motora” (Gardner, 1983, p. 258).

El movimiento es parte del aprendizaje, pero podemos mencionar el caso de los reflejos motores que se presentan en el recién nacido. El pequeño presenta estos reflejos por supervivencia, como el de la respiración, la deglución, y también posiciones estáticas que no necesitan de aprendizaje. Pero por ejemplo el pequeño desconoce la realización de movimientos para vencer las fuerzas de la gravedad.

Desde el tercer trimestre de gestación, la madre se da cuenta del movimiento de su hijo, éste crece y se desarrolla mediante movimientos y actividades. El sistema neuromuscular sólo se forma por medio de la función del movimiento.

La estimulación de la inteligencia cinestésicocorporal en niños de uno a tres años se puede lograr de la siguiente manera (Antunes, 2000):

- Enseñar a vestirse.
- Tener paciencia ante los fracasos.
- Juegos de armar y desarmar.
- Ordenar imágenes y crear historias.
- Apilar objetos.

- Juegos de motricidad.
- Jugar a reparar así como reparar cosas sencillas.
- Animar a imitar la escritura.
- Dibujar.
- Enseñar a descubrir la diferencia entre líneas, colores.
- Realizar los hábitos acordes a su edad (lavarse los dientes, abotonar, atarse los zapatos, etc.).

### **Las Inteligencias personales.**

Las inteligencias personales se refieren a las habilidades para reconocer, concientizar, manejar, entender, aceptar, etcétera, las emociones, para lograr un mayor rendimiento en cualquier área de nuestra vida; cualquier decisión que tomamos, es afectada por nuestra emoción en el momento mismo de dar respuesta. La respuesta puede ser física, verbal, gestual, etc. El equilibrio emocional nos da la posibilidad de tener un yo equilibrado, es decir, tenemos conciencia del yo, de lo que somos.

Las inteligencias personales son dos (Antunes, 2000):

Interpersonal.- capacidad de percibir y comprender a otras personas y empatía indistinta por el prójimo.

Intrapersonal.- capacidad de autoestima, motivación, modelo coherente y verdadero de si mismo, felicidad personal y social.

Thomas Armstrong (2001) se refiere a la *inteligencia interpersonal* como la habilidad para relacionarse y a la *inteligencia intrapersonal* como la habilidad para conocerse a sí mismo y a pensar sólo.

Las capacidades para relacionarnos nos dan facilidad para tener relaciones positivas con las demás personas, ser buenos al hablar, escuchar y ser empáticos. En cambio, las capacidades de autoconocimiento nos dan equilibrio, autorreflexión y autoconciencia.

Las capacidades de las inteligencias personales se dan desde la relación que se forme con el bebé ya desde antes de nacer, la manera de comunicarse con él, la empatía a sus manifestaciones, esto continúa con el respeto por quién es, cómo se expresa, cómo aprende a relacionarse, a entender y aceptar a los demás durante toda su vida. Por lo mismo, esto se relaciona a todo lo que hacemos y se aprende gracias a todos aquellos que conviven con un ser humano.

El origen de la inteligencia personal está en el sistema de símbolos que inicia con el vínculo madre-hijo o niño-cuidador. Desde el momento en que el pequeño nace, se rodea de gente que lo cuida, lo protege y le da lo que necesita; al tiempo que se satisfacen sus necesidades básicas también se satisfacen sus necesidades emocionales: apego, aceptación, cariño, comprensión, etc. La satisfacción de estas necesidades le da al pequeño las bases de su desarrollo haciendo de éste un ambiente lleno de posibilidades para ampliar sus capacidades mentales.

“Desde los días más tempranos de la vida, todos los infantes normales experimentan una gama de sentimientos y de afectos” (Gardner, 1983, p.293).

Como la experiencia emocional comienza con el principio de nuestra vida, la

presencia de los sentimientos frente a las situaciones se van formando desde que nuestra capacidad sensitiva adquiere la capacidad para recordar la voz o el aroma de mamá. Tenemos una capacidad sensitiva que también se carga de un significado emocional irrepetible, y todo esto, es la unión de sensaciones y fenómenos, que en la experiencia de cada persona, se va asimilando de una manera totalmente diferente. Cada ser humano tiene una forma diferente para procesar la información sensorial.

Un equilibrio y fomento de nuestras capacidades emocionales se aplican a todo lo relacionado con nuestra vida, pues no podemos separar las emociones de ninguna otra área de la inteligencia. La relación que tenemos con otras áreas está totalmente relacionada con la actitud con que hacemos esta relación, la cual se da dependiendo de la vivencia que tenemos de ella. Como ejemplo, cada experiencia vivida tiene una carga emocional que se relaciona con todos nuestros procesos mentales y corporales.

“Si sustraemos la emoción del pensamiento, lo que permanece es meramente una parte final del espectro o pensamiento lineal y lógico, e identificar una pequeña banda del espectro con el pensamiento en general es inadecuado. Las emociones no se pueden separar del pensamiento, y éstas están atadas a los estados del cuerpo. No piensas sólo con el cerebro; piensas con tu cerebro y con tu cuerpo, con ambos” (David Gelernter; 1994, pp.46-47).

El desarrollo de las capacidades emocionales permite al ser humano relacionarse y estructurar su vida; aprender, madurar y ayudar a todos los procesos que son parte de su crecimiento. Así como las experiencias corporales o lógico matemáticas - por

mencionar dos de las inteligencias según Gardner-, la inteligencia personal brinda la posibilidad de crear conexiones neuronales que permiten mayor capacidad de respuesta. A mayor manejo de las emociones, mejores resultados.

Una persona sana emocionalmente conoce sus capacidades en ese terreno y sabe cómo controlarlas y manejarlas para que la comunicación con él mismo sea clara, y así se dé una buena comunicación con los demás, con el mundo en general.

“Las emociones son energías en movimiento que pueden controlarse, manejarse y expresarse. Estimulan grandes áreas del cerebro logrando conexiones poderosas entre el pensamiento. Por tanto, a mayor emoción en el aprendizaje, mayor integración de éste” (Ibarra, 1997, p.46).

Ante cualquier situación, ponemos en marcha todas nuestras capacidades; con ello, podemos controlar una situación y tomar una decisión, o perder el control. El sentimiento unido a nuestro descontrol altera el pensamiento; en cambio, el equilibrio entre el sentir y el pensar, nos da una actitud decidida, clara y congruente con todo lo que somos física, emocional y socialmente.

El ser conscientes de nuestras emociones nos da la posibilidad de utilizar más nuestro potencial y desarrollarlo al máximo. Nos hace ser personas más sanas, pues tomamos decisiones más congruentes con lo que necesitamos.

La base emocional le da al niño la posibilidad de crear vínculos sanos con las personas, con las cosas que lo rodean, de conocer su capacidad de dar y darse a él mismo, de crear y desenvolverse con seguridad utilizando las demás inteligencias que, juntas, hacen más rica la vivencia del niño.

La habilidad medular de la inteligencia personal “es la habilidad para notar y



establecer distinciones entre otros individuos” (Gardner, 1983, p. 288).

El sistema simbólico es el grupo formado por los diversos significados que le damos a las cosas y a las personas, estos significados dependen de la familia o la cultura donde se vive.

Al vivir dentro de un sistema de símbolos se desarrolla el sentido del yo que se refiere a los sentimientos internos y a las presiones inevitables de las personas que rodean al pequeño. Es como si se contara con un modo de procesamiento interno que sólo nosotros entendemos y otra parte que podemos expresar a los demás.

Hay información que permanece dentro de cada persona y otra información que se expresa hacia afuera. Una parte de la experiencia es sólo de la persona pues cada ser es irrepetible, nace y se desenvuelve en diferente tiempo y espacio. Ésta es la parte que pertenece sólo a él y de nadie más. Para Gardner esta es la inteligencia intrapersonal. Al mismo tiempo existe una parte de toda experiencia que tiene un origen común con los que lo rodean, y entonces puede expresar con todos los significados comunes lo que fue una experiencia, ésta es la inteligencia interpersonal.

Podemos decir que el papel de la inteligencia personal es el de dar sentido al aprendizaje, y es decisivo para el potencial mental. Un niño, puede tener todas sus capacidades mentales, pero si no tiene una base afectiva que le dé seguridad y la autovaloración de su mismo potencial, no llegará a desarrollar al porcentaje que posiblemente podría haber logrado.

La estimulación de la inteligencia personal en niños de uno a tres años se puede lograr de la siguiente manera (Antunes, 2000):

- Escuchar al bebé y sus diferentes modos de comunicarse ya desde que nace.
- Mostrarse tierno y sensible ante el bebé o ante cosas, imágenes, etcétera, que evoquen sentimientos de amor.
- Conversar sobre lo que vive y siente.
- Respetar sus emociones.
- Fomentar el juego y empatía con otros.
- Descubrir dibujos o imágenes que muestren emociones.
- Ayudar a que resuelva los pequeños problemas.

### **Inteligencia espacial.**

La inteligencia espacial es la capacidad de distinguir formas y objetos incluso cuando se presentan en diferentes posiciones, percepción del mundo visual con precisión, hacer cambios, movimientos, desplazamientos, o imaginar a nivel perceptivo. Llevar a cabo recreaciones de aspectos visuales y percibir dirección en espacio concreto y abstracto (Antunes, 2000).

Estas habilidades nos sirven para llevar a cabo cambios en el presente o hacer recreaciones mentales basadas en nuestra propia experiencia; por ejemplo cuando la madre realiza los preparativos para la hora del baño, y el bebé reconoce esas actividades se prepara mentalmente para bañarse.

Al principio el bebé no tiene la unión de experiencias necesarias para poder formar una imagen significativa que pueda manipular. Esta imagen presente, física o mental, adquiere significado precisamente con manipular, transformar o modificar los objetos.

Como menciona el arquitecto y artista Le Corbusier (1964) (Gardner, 1983, p.242):

“Nuestro concepto del objeto proviene del conocimiento total de él, un conocimiento adquirido mediante la experiencia de nuestros sentidos, el conocimiento táctil, el conocimiento de sus materiales, su volumen, perfil, todas sus propiedades. Y la vista de la perspectiva usual sólo actúa como disparador del obturador para la memoria de estas experiencias”.

A través de este conocimiento, el bebé adquiere las herramientas suficientes para utilizar su potencial espacial en la resolución de problemas. Las habilidades que utilice dependerán de cómo presente el objeto, en diferentes circunstancias, posibilidades, y el enfrentamiento a algo nuevo que lo lleve a utilizar las herramientas que conoce de diferente manera.

Gardner (1983, p.218) menciona las habilidades espaciales y para ello se basa en Thurstone (1947):

- 1) La habilidad para reconocer la identidad de un objeto cuando se ve desde ángulos distintos.
- 2) La habilidad de imaginar el movimiento o desplazamiento interno entre las partes de la configuración.
- 3) La habilidad para pensar en las relaciones espaciales en la orientación corporal

del observador.

Desde el momento de nacer, el bebé lleva a cabo cambios de espacio, vive los cambios de los objetos, de las personas; movimientos en general que le hacen percibir el mundo como un constante cambio.

El uso de las capacidades espaciales, puede ser desde lo más concreto como un objeto presente, hasta algo abstracto. En el caso de lo abstracto, podemos mencionar las diferentes interpretaciones que se pueden hacer de una pintura, todas estas basadas en experiencias personales.

La habilidad espacial también nos sirve para crear y entender metáforas que ayudan a comprender simbólicamente la esencia de una idea o pensamiento.

Debemos aclarar que las imágenes pueden surgir a partir de una obra de arte, que también pueden ser apreciadas por invidentes cuando se trata de esculturas, música, etcétera. Las capacidades cognoscitivas que incluyen las habilidades espaciales, tienen la posibilidad de sobrellevar incapacidades visuales para realizar imágenes mentales significativas. El ser humano puede desarrollar otras áreas para apreciar el medio que lo rodea. Como el invidente o débil visual que tuvo la experiencia de ver, puede tener imágenes al oír sobre una determinada obra de arte (Gardner, 1993).

Uno de los problemas a los que se ha enfrentado el estudio de la inteligencia espacial, es que las habilidades espaciales son difíciles de probar, pues son parte de la acción internalizada y la imaginación mental.

Piaget realizó observaciones del desarrollo de la inteligencia espacial, donde los pequeños mostraban la diferencia entre sólo ver el objeto y explorarlo de manera sensoriomotora. Se dio cuenta de que las habilidades centrales de la inteligencia espacial, como la apreciación de trayectorias y su internalización, eran más fáciles de desarrollar cuando utilizaban su capacidad sensoria motriz.

Piaget menciona la diferencia entre la inteligencia lógico matemática y la espacial. Las dos se relacionan con la acción de los objetos del medio ambiente, pero en la forma de interactuar, una es estática y otra activa. La estática se refiere a la imagen mental de un objeto, y la otra a la parte operacional donde el pequeño manipula la imagen, y le da sentido.

El desarrollo de la inteligencia espacial comienza con las experiencias intuitivas. Al principio, la relación del pequeño con los objetos se realiza como una conexión difusa entre acción y resultado, esto sin comprender las relaciones espaciales o los objetos relacionados con el objeto en acción.

Al principio, la seriación de eventos se vive como un presente prolongado y no hay diferencia entre el antes y el después; las experiencias adquieren significado en el tiempo, cuando el pequeño las incorpora. Piaget llama a esta posibilidad reacción circular primaria.

El desarrollo de la inteligencia espacial comienza cuando el pequeño utiliza su aparato sensorio motor para incorporar los hechos que se le presentan y se esfuerza por retenerlos. Esto le permite que posteriormente pueda repetirlos y realizar todo tipo de actividades que se relacionen con una acción (Geenspan, 1997). Es entonces que, gracias a la experiencia, continúa y amplía cada vez más el ámbito de

actividad. El pequeño llega a combinar distintos tipos de experiencias al mismo tiempo (visuales, táctiles, etcétera).

“Nuestra mente se va desarrollando para poder adquirir el significado simbólico. Las relaciones y expectativas emocionales formadas en las etapas previas encuentran ahora, una forma de expresión adicional” (Greenspan, 1997, p.97).

Gracias a la adquisición de significado, la combinación y coordinación de experiencias distintas en un mismo esquema, hacen que el pequeño tome conciencia de su papel en la esfera de la acción. Poco a poco, comienza a haber noción de antes y después, los eventos y objetos se presentan por medio de símbolos, ayudando a comprender el medio para eventualmente comunicarse de manera verbal.

La estimulación de la inteligencia espacial en niños de uno a tres años se puede lograr de la siguiente manera (Antunes, 2000):

- Animar a ver diferentes figuras y a imitarlas.
- Mostrar libros alternados y después hacer preguntas de los personajes e imágenes y de en qué libro están.
- Contar relatos y, en medio de ellos, hacer algún sonido o énfasis en alguna de las palabras. Animar a la imitación.
- Plantear preguntas sin sentido.
- Inventar significado para los colores y animar a inventar significados.
- Imitación de caras y actos.

- Utilizar señales de tráfico para estimular a buscar sentido a los colores.

### **Inteligencia Naturalista.**

Esta inteligencia se refiere a la atracción por el mundo natural y sensibilidad en relación con el mismo, capacidad de identificación del lenguaje natural y capacidad de éxtasis ante el paisaje humanizado o no (Antunes, 2000).

Esta inteligencia conlleva la capacidad y la sensibilidad para entender la naturaleza, así como trabajar activamente en ella. Se involucran habilidades como la observación, el planteamiento y la comprobación de hipótesis. Son personas interesadas en las manifestaciones de la naturaleza. Los orígenes de esta inteligencia y el desarrollo de sus capacidades comienzan cuando el bebé observa y explora activamente. Puede mostrar interés por sí mismo o ser enseñado. Las actividades que fomentan la observación y las relaciones causales de la naturaleza basadas en las ciencias como la química, la biología, etc., ayudan al niño a conocer su entorno de manera más directa y a ser parte activa para apoyarlo o entenderlo en busca del bien de todos los seres vivos.

Todos los individuos desde el principio de la niñez manifiestan capacidades de la inteligencia naturalista, ya que son curiosos y les gusta tocar, oler, descubrir, etcétera; y si estas habilidades pueden desarrollarse al grado de involucrarlas en un futuro a la vida profesional. Si no se llega a escoger una profesión relacionada, de todos modos estas habilidades pueden ayudar a tener una conciencia más clara de la importancia que tienen todos los eventos y seres que están relacionados con

nosotros y con el medio en donde vivimos.

Habilidades que son parte de la inteligencia naturalista (Prieto, p.33):

- 1) Habilidades de observación.
- 2) Identificación de semejanzas y diferencias.
- 3) Formulación de hipótesis.
- 4) Interés y conocimientos previos relacionados con el conocimiento del medio ambiente y los fenómenos científicos.

La estimulación de la inteligencia naturalista en niños de uno a tres años se puede lograr de la siguiente manera (Antunes, 2000):

- Fomentar el aprecio y el cuidado de plantas, flores y animales.
- Animar a investigar sobre animales.
- Enseñar a comparar las características de los animales con las suyas propias.
- Animar a nombrar los elementos de la naturaleza, así como a descubrirlos.
- Relatar historias y realizar imitaciones de la naturaleza (sonido, cuerpo, gestos, etc.)
- Realizar paseos y si es posible grabar los sonidos de este y después reconstruir el paseo con los sonidos.
- Enseñarle a plantar y cuidar un jardín.
- Hacer descripciones de la vida de los diferentes animales; por ejemplo, comprar un acuario y narrar sobre la vida del pez.



### **2.3 Las Inteligencias Múltiples y sus aplicaciones en la educación.**

La manera en que los estudiantes piensan, perciben, recuerdan y solucionan problemas es de gran interés para los psicólogos educativos. Muchos educadores creen que el desarrollo de los procesos cognoscitivos de los estudiantes debe ser una meta principal de los profesores (Glover y Bruning, 1990, p. 243).

El término cognoscitivo se deriva del latín *cognoscere*, que significa conocer. El aspecto cognoscitivo de la teoría del aprendizaje aborda el problema de cómo adquiere la gente conocimiento de sí misma y de su ambiente, y cómo utiliza ese conocimiento para actuar en relación con su entorno (Bigge, 1981).

Ulrich Neisser (1967) definió a la Psicología cognoscitiva como los procesos mediante los cuales la entrada sensorial se transforma, se reduce, elabora, almacena, recupera y utiliza; fue así que este pensamiento se convirtió el centro de atención principal de la teoría.

A diferencia de las teorías conductistas centradas en acontecimientos externos, la Psicología cognoscitiva se interesa por los procesos mentales del ser humano y cómo mejorarlos en el proceso de aprendizaje.

James E. Ellington profesor de primaria (Henson, 2000, p.245) menciona varios puntos que se deben considerar si se quiere lograr este tipo de aprendizaje.

Los puntos son los siguientes:

- El aprendizaje es la construcción del significado. La generación del significado es la esencia del aprendizaje.
- El aprendizaje es personal e individual. Cada uno construye sus propios significados.
- El aprendizaje se da de acuerdo al desarrollo. Los individuos progresan a ritmos diferentes y por medios distintos a lo largo de etapas similares de aprendizajes específicos.
- El aprendizaje demanda que se corran riesgos y se acepte la aproximación.
- El aprendizaje progresa de manera más natural del todo a las partes.
- El aprendizaje debe ser funcional, significativo y relevante para que resulte valioso y eficaz.
- El aprendizaje surge de la necesidad personal de conocer. Algunos términos básicos son poseer, elegir y obtener el poder de decidir.
- El aprendizaje es un acto social: la necesidad de cooperación y colaboración.
- El aprendizaje es activo.
- El aprendizaje debe ser auténtico.
- El aprendizaje es integrativo.
- El aprendizaje no debe desvincularse del interés y preocupación por los demás.

- El alumno debe construir activamente su propio conocimiento, no sólo transferir información del mundo externo a su cabeza.

El caso específico de la teoría del procesamiento de información de donde surgió la teoría de las Inteligencias Múltiples se sustenta en el procesamiento e interpretación de los datos sensoriales y la conservación de datos que después pueden ser recordados. Los teóricos del procesamiento de la información creen que, del modo en que las personas procesan la información, podemos obtener su modo de pensar, percibir, interpretar y creer. Esta teoría estudia el proceso de aprendizaje como sistema de funciones cerebrales (Reed, 1992) el aprendizaje se da a través de los receptores sensoriales que son los órganos de los sentidos que nos permiten establecer contacto con nuestro ambiente (Santrock, 1997). Los alumnos escuchan con los oídos, leen con los ojos, huelen la comida con la nariz y escriben y tocan con las manos. Los cognoscitivistas creen que en el aula los maestros deben realizar actividades de aprendizaje que involucre los sentidos (Henson, p. 249).

Según H. Gardner, creador de la teoría de las Inteligencias Múltiples, la inteligencia es plural, no es estática, varía y se construye según la experiencia y el contexto social. Para esto debemos considerar las características individuales de cada uno de los niños y Thomas Armstrong (2002) hace una paradoja de que las águilas, si son tal es, deben volar; con esto refiriéndose al potencial que tiene cada niño, si su potencial se enfoca a ciertas actividades, hay que apoyarlo para que realice esas actividades buscando mejorarlas, así, después aprenderá a desarrollar otras áreas.

Para lograr aplicar las Inteligencias Múltiples desde la perspectiva cognoscitiva del

procesamiento de información, debemos tener claro que el concepto de inteligencia plural (multidimensional), nos da un tipo de trabajo dinámico donde evaluamos conocimientos, habilidades, hábitos y estrategias. Esto mismo se evalúa dentro de un contexto, basado en acciones con experiencias significativas y como estrategia la aplicación de una herramienta de trabajo (Prieto, 2001).

Las metas educativas serán:

- Favorecer, desarrollar y ayudar a identificar las diferentes habilidades con que cuenta el niño.
- El maestro, padre o tutor, será un promotor del desarrollo y de la autonomía del niño.
- El alumno es un ser activo que construye su propio conocimiento y los beneficios de esta construcción son múltiples.
- Que el niño tenga todas las posibilidades y experiencias que estén dentro de nuestras posibilidades tomando en cuenta cada uno de los materiales y elementos del espacio.
- Promover los conflictos, contraindicaciones y cuestionamientos para crear soluciones.
- Plantear el aprendizaje de lo más simple a lo más complejo.
- Buscar de identificar las habilidades en cada niño (sin ningún tipo de juicio).

Para llegar a cumplir con lo anterior Prieto (2001, p. 47) plantea cuatro fases que son una metodología para facilitar la enseñanza de las IM.

- 1) **Identificar** los puntos fuertes de los niños en las diferentes áreas de aprendizaje. Aquí el padre, maestro, tutor, etc deberá observar valorar e identificar las habilidades que se le facilitan al niño.
  
- 2) **Introducir** a los niños en las diferentes áreas de aprendizaje. Esto se refiere a incluir actividades significativas que los niños puedan realizar, y así practicar sus habilidades aprendiendo.
  
- 3) **Fomentar** los puntos fuertes de los niños y respetar su diversidad. Aquí la idea es identificar las habilidades individuales, respetarlas y hacer que el conocimiento de cada uno en conjunto con los otros ayude a aprender en grupo.
  
- 4) **Rentabilizar** los puntos fuertes para desarrollar otras áreas: la transferencia. Implica el uso de ciertas habilidades para realizar actividades de otros dominios donde el niño posee menos destrezas.

Como podemos apreciar es básico como primer paso, centrarnos en la identificación de los puntos fuertes de las ocho inteligencias y a través de éstos paliar los desfases o lagunas. Para esto mismo, debemos tener claras cuáles son las habilidades básicas implícitas en la enseñanza de cada una de las inteligencias (Prieto, 2001, p.47 y Anexo II p.106).

- *Inteligencia Naturalista*: Habilidades de observación, identificación de semejanzas y diferencias, formulación de hipótesis, interés y conocimiento sobre los fenómenos naturales.
  
- *Inteligencia Cinestésicocorporal*: Habilidades para controlar el cuerpo, sensibilidad al ritmo, expresividad, generación de ideas mediante el movimiento y sensibilidad a la música.
  
- *Inteligencia Musical*: Percepción (sensibilización, discriminación e identificación de tonos modelos, tipos y estilos musicales); producir, expresar o reproducir sonidos, además componer.
  
- *Inteligencia Lógico matemática*: Razonamiento numérico (contar, estimar y cuantificar, representar, identificar y establecer relaciones numéricas); razonamiento espacial (habilidades de análisis y síntesis, representar gráficamente, encontrar relación entre figuras y estructuras espaciales);

solucionar problemas lógicos.

- *Inteligencia personal:*

-Intra personal- Conocimiento de las propias emociones con relación a la experiencia con el medio y con los demás.

-Interpersonal- Conocimiento de los otros, de sus emociones, pensamientos, habilidades, facilidad para las interacciones, ser líder o facilitador.

- *Inteligencia Lingüística:* Imaginación narrativa (gusto por leer historias y escucharlas, habilidades para estructurar historias, describir, dialogar, expresar y representar diferentes roles); Lenguaje descriptivo, Lenguaje poético ( usar creativamente el lenguaje).

- *Inteligencia Espacial:* Percepción, la producción gráfica, la representación y creación de objetos y símbolos, el talento artístico y la exploración.

El conocimiento de estas mismas permitirán que el educador (padre o maestro) pueda realizar actividades, fomentar y enfocar el aprendizaje, considerando las áreas propuestas por las IM, fomento a las más fuertes, además de realizar todo tipo de cambios y reestructuraciones para apoyar las áreas menos fuertes y la participación de varios niños.

Como podemos ver, la teoría de las IM, propone un marco de trabajo donde educadores niños aprenden mutuamente y el fin es construir significativamente sus conocimientos donde se permite conocer las condiciones fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje como los intereses, las áreas fuertes y débiles de la inteligencia de cada uno de los niños. Esto permite que la enseñanza sea individualizada y que se consideren los aspectos físico, psicoafectivo, social, cognitivo y moral (Prieto, 2001, p.58). Todo esto apoya al cambio de las estructuras tradicionales a nivel escolar, donde se le da mayor prioridad a la inteligencia lógico matemática y a la lingüística, además, las IM proponen actividades y alternativas educativas donde exista un aprendizaje más significativo e integral.

El descubrir es básico para el fomento de las IM ya que favorece el aprendizaje significativo por descubrimiento, y se enseña a través de estrategias para resolver problemas, crear productos y tomar decisiones; se utilizan diferentes alternativas y procedimientos para impartir las diferentes disciplinas. Como ejemplo, la materia de historia, donde se pueden realizar relatos, obras, cuentos, dibujos, bailes, etc.

La idea es cambiar la visión y enseñar a utilizar todas y cada una de las inteligencias, crear los espacios y las actividades necesarias, interrelacionar unas con otras, involucrar a todo educador (padre, tutor, maestro, abuela, etc), valorar las capacidades y experiencia de cada niño, considerar los estilos de trabajo de cada individuo, transferir lo aprendido a todos los aspectos de la vida cotidiana, apoyar la inteligencias menos fuertes y compartir los conocimientos y las habilidades con los demás.



## **CAPITULO III**

### **El cuento en la educación.**

El cuento ha existido desde que el hombre se comunica y pasó de ser un modo de dar información verbal a una objeto instruccional donde no sólo los procesos cognitivos están involucrados. Es un medio y una herramienta educativa básica ya desde edad temprana y su uso tiene un importante papel en el desarrollo del niño, ya que puede favorecer en todos los procesos involucrados en el desarrollo del niño; desde la parte sensorial, lingüística, emocional, la memoria, los valores humanos, etc.

A continuación se mencionan algunos de los usos que se han dado al cuento, con niños a temprana edad, así como los alcances que puede tener en el desarrollo.

#### **3.1 Definición de cuento como material didáctico.**

En épocas primitivas, cuando no se conocía la escritura, los hombres transmitían lo que veían y vivían por la vía oral; el cuento era lo que se narraba y el contar no implicaba decir la verdad, pues al hablar se dejaba libertad para imaginar. Sólo más tarde, se elaboraron relatos de manera consciente y predeterminada para agradar o educar. Baquero Goyanes menciona que el cuento deja de ser tal en cuanto se escribe y se convierte en un dogma religioso o en historia; por lo mismo, “el cuento fue lo primero que se inventó, pero lo último que se escribió, considerándose el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, y el más moderno en cuanto a escritura y publicación” (Pastoriza, p. 15-16).

El uso del vocablo *cuento* se hizo decisivo durante el Renacimiento y se confundía con la novela, pues las dos se referían a novelas; la diferencia estaba en que los cuentos eran narraciones cortas (novelas cortas). Con el pasó del tiempo las novelas se consideraron y se consideran como parte del género literario, y el cuento, del género popular.

Actualmente y desde que el cuento se usa como herramienta educativa se ha manifestado y valorado como parte de la literatura, y esta última es una actividad imprescindible en la vida humana, ya que la lectura modifica la inteligencia, en sus afectos y en su voluntad .

“El hombre interpreta el mundo, y se interpreta a sí mismo, por medio del lenguaje, que le proporciona las primeras nociones inmediatas de su posición y su significación en el Universo” (Dámaso Alonso, 1974- Pastoriza p.60-).

El cuento como material didáctico es un vehículo de información que establece una relación entre la persona que lo observa, escucha, y siente, y la persona que lo narra o lo muestra con el fin de apoyarse en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un medio para generar o estimular las experiencias que facilitan y conducen al aprendizaje (Lozano, 1999).

### **3.2 El cuento y sus usos en la educación.**

La Psicología genética y la Psicología del aprendizaje coinciden en que para las dos el lenguaje, en todos sus niveles textuales y comunicativos, interviene de una forma privilegiada en el desarrollo integral de la persona (Pastoriza, 1962).

La práctica literaria -incluyendo los cuentos- en la educación, desempeña diferentes actividades mencionadas por Pastoriza (1962, p.64) recapituladas curricularmente:

- Amplía los esquemas verbales.
- Estimula el hábito de la lectura, mediante la activación de habilidades interpretativas y mediante la fascinación de tiempos, espacios y personajes extraordinarios.
- Proporciona modelos y estructuras textuales que fomentan la expresión escrita.
- Fomenta el desarrollo de la imaginación y de la creatividad (amplia las experiencias personales).
- Fomenta el sentido estético y el sentido crítico.
- Abre puertas para actividades lúdicas y genera placer.
- Ofrece modelos de estrategias comunicativas.
- Hace posible la participación activa (creador de sus propios significados = conocimiento).
- Desempeña un papel regulador en la estructuración del pensamiento y de la conducta.
- Procura la conciencia sobre la realidad.
- Es elemento de integración activa en un determinado universo cultural.
- Actúa como agente mediador en la comunicación y en la interacción social.

En términos terapéuticos “el cuento es un mediador entre el mundo del inconsciente y el de la cultura, entre lo imaginario del niño y el simbolismo de los sistemas de comunicación convencionales” (Gillig, 2000, p.194). Esto viene siendo

parte del juego simbólico y Gillig menciona como el propio Piaget en su libro "La Formation du symbole chez l'enfant" nos habla de numerosos ejemplos de juegos de liquidación de conflictos. El cuento es parte de juego simbólico ya que el cuento fomenta que el niño estructure el esquema narrativo como parte de las producciones lúdicas de carácter simbólico. Aceptar el orden simbólico, es renunciar al caos ayudando a estructurar y tomar conciencia de la realidad; es decir que el cuento puede ayudar a hacer soportables las frustraciones vividas en la realidad al identificarse con el héroe de la historia o la resolución de la misma.

Los cuentos hacen que los niños despierten su curiosidad y comienzan a cuestionarse qué sucede con los personajes antes o después de terminar la historia, esto hace que se interesen por "el otro". "El niño depende del otro para la construcción de su propia imagen. Este otro imaginario, otro simbólico en terminología psicoanalítica, se desarrolla a través de los cuentos y libros infantiles" (Flor, Lecturas Imaginarias No. 8-22, 1999).

Además "del otro" como personaje fantástico, se encuentra el narrador, y éste puede cumplir con un papel primordial ya que, si da el espacio y el tiempo para vivir el cuento con el o los niños, puede hacer que se viva un momento de calidez y seguridad que acerque a las personas involucradas.

Podemos decir que el cuento bien usado como un instrumento educativo, puede volverse básico e indispensable para que se realice el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Actualmente la lectura de cuentos es considerada por educadores como método instruccional, esto se dio gracias a la necesidad de buscar métodos educativos que sean útiles para cualquier ambiente y necesidades de los niños. La lectura ayuda a

fomentar el lenguaje oral y escrito, y el desarrollo de vocabulario; ayuda a desarrollar habilidades de atención, escucha, observación, interacción y relación con los demás, integración de las experiencias, conocimiento del ambiente, sentido crítico, placer por la lectura, sentimiento de seguridad, coordinación motriz, identificación de sonidos y ritmo. Además, pueden ser una puerta para fomentar la convivencia, la tolerancia, los valores humanos y el respeto a cualquier ser vivo; esto es básico para respetar las diferencias y enfrentar las dificultades.

Los cuentos pueden ser leídos o escuchados en el caso de los más pequeños, pero lo importante es que sean vividos durante la lectura. Gracias a investigaciones se ha visto que la lectura de cuentos en voz alta desde temprana edad es de gran importancia, ya que ayuda a integrar los conocimientos (Early Childhood Education Journal, Vol.28, No. 3, 2001), es decir al desarrollo del cerebro y sus capacidades.

Como método instruccional, la lectura de cuentos para los más pequeños se da de modo repetido y en voz alta por un educador, éste ayuda a entender acciones, eventos y conceptos; esto ayuda en el proceso hacia el manejo del pensamiento abstracto. La metodología para leer en voz alta debe respetar este proceso, que va, desde lo más sencillo, que es la capacidad de indicar, en segundo lugar hacer referencias con objetos; en tercero, describir, en cuarto, interpretar, quinto hacer inferencias y, por último, acceder al metalenguaje, es decir a las representaciones mentales.

Esta metodología para la lectura de cuentos para niños pequeños considera lo siguiente (Bellon, "Intervention in School and Clinic", Nov. 2000, Vol. 36):

La importancia de activar la memoria de experiencias personales.

La estructura debe ser predecible.

Debe contar con ilustraciones adecuadas para entender el texto.

La estructura debe incluir causa y efecto de las relaciones, así como una meta.

Los elementos del cuento deben ser específicamente para las actividades del libro.

No deben contar con muchos episodios ni demasiada trama.

Debe haber una secuencia sugerida.

Se debe fomentar la participación gradual de los niños.

Se deben considerar las necesidades de cada niño incluyendo su edad.

Como se mencionó: el cuento es una forma de expresión para ayudar al pequeño en su desarrollo de manera integral y esto se logra con su participación activa durante la narración; el pequeño hace suya la historia e integra los elementos que se le presentan para crear algo nuevo. Al leer, tenemos que pasar de los signos escritos o impresos al sentido de las palabras y frases en unidades de significado. “Este proceso mental contribuye a las capacidades internas como las emociones y la imaginación” (Garrido, 1990). Al utilizar las capacidades internas e introducirse en la historia, el niño es un ser activo y desarrolla sus habilidades.

El cuento nos permite desarrollar nuestras habilidades ya que es una herramienta que apoya el aprendizaje, aumentando su capacidad y fomentando el desarrollo del lenguaje (Garrido, 1990); el lenguaje es parte integral de todas las inteligencias y por consiguiente se desarrolla la personalidad.

#### **CAPITULO IV**

##### **Propuesta: un cuento para niños de uno a tres años basado en las inteligencias múltiples de Howard Gardner.**

La lectura de cuentos para niños tiene más que un fin de diversión. Este cuento en especial fue creado bajo la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983) y las características de los niños de un año a tres según el trabajo de Jean Piaget. Es una herramienta instruccional, como opción para cualquier persona que sienta placer por la lectura, y busque herramientas para el desarrollo de los niños antes de adquirir las habilidades de leer y escribir. Es un libro creado como respuesta a los educadores que no encuentran libros diseñados especialmente para niños, y pensado para todos los niños, es decir, que fomenta las diferencias, pero también la equidad, además de que puede ser de inspiración para la creación de otros materiales educativos que fomenten el respeto y desarrollo de las diferencias.

El objetivo de este cuento es apoyar al aprendizaje integral; el modo de presentarlo e interactuar con los niños, busca propiciar el desarrollo de todas sus habilidades que son parte de las Inteligencias Múltiples. Para lograr el objetivo, esta propuesta cuenta con una estructura y elementos específicos pensados para apoyar cada una de las inteligencias, con una guía que servirá para la narración, además de adquirir conocimientos generales de la teoría, para usar sus fundamentos en el desarrollo de los niños de un año a tres.

#### **4.1 Estructura.**

Este libro es narrativo ya que está caracterizado por la presencia de personajes que llevan a cabo acciones expresadas en sucesos distribuidos en el tiempo y conectados casualmente. El texto puede describir los sucesos en el orden en que ocurren o en otro tipo de orden (Larrea, 1996, p.2). Este orden será modificado y enriquecido por los diferentes procesos que los niños utilizan al ser miembros activos en la narración, ya que cada uno cuenta con mayor o menor capacidad en algunas de las inteligencias. Hay que considerar que no es un texto escrito y dependerá de cómo el narrador cuente la historia.

¿Cómo vamos a apoyar al desarrollo considerando todas las inteligencias y su interconexión? Como señalamos con anterioridad, para esto hemos basado las características de nuestro libro en los factores que menciona Gardner, presentes en cada una de las inteligencias descritas en su teoría. Las hemos separado para poder explicar cuáles son los elementos que se presentan en nuestro cuento, pero siempre están interconectadas (Ver anexo 2).

El cuento está formado de 10 páginas donde no existe una historia escrita. Existe una base de la historia que se muestra a continuación, ésta es sólo para respetar el orden de aparición de los elementos, pero la narración - como se dijo - puede variar. Los elementos están basados en las inteligencias múltiples. Por lo mismo, respetando el objetivo del libro, estos elementos deberán ser tomados y usados dentro de la narración.



A continuación se muestran: los dibujos, los elementos presentados en el cuento (la historia), qué inteligencia buscan apoyar, la aplicación y explicación de las inteligencias en nuestro libro y, además, el momento de la presentación.

#### **4.2 El cuento: historia .**

Teo (o cualquier nombre) llega a su casa y no encuentra a su mamá; entonces comienza a llorar, después seca sus lágrimas y decide buscarla. Primero comienza la búsqueda en casa, en el baño y detrás de la regadera, no encuentra nada. Después la busca en la sala, por todos lados y escucha un sonido que viene de abajo de la mesa y encuentra un gato.

La búsqueda continúa fuera de casa, en el bosque. Se interna en él y entonces escucha un sonido... es un pájaro atrás de un árbol. Sigue buscando por el bosque, cuando de repente escucha algo en un arbusto y se pone a buscar, atrás del arbusto encuentra dos mariposas.

Las dos mariposas le ofrecen llevarlo con ellas y volar desde lo alto, pues así puede observar todo el bosque con más claridad. Él decide volar con ellas y lo llevan volando por las nubes. Nuevamente al escuchar otro sonido que viene de abajo, por el río, detrás de unos arbustos el niño quiere buscar detrás y las mariposas lo dejan ahí. El niño agradece la ayuda y se despide. Al buscar, encuentra tres sapos.

Saluda a los sapos y los deja. Sigue buscando por el bosque cuando escucha otro sonido y encuentra cuatro osos sentados cómodamente debajo de un árbol, les pregunta sobre su mamá. Los osos le contestan que tal vez es la señora asustada y muy callada que esta arriba del árbol.

El niño, al ver a mamá, se alegra y le hace ver que los osos son sus amigos y no le harán daño. Ésta baja del árbol y los dos se despiden alegremente.

### 4.3 Actividades y desarrollo de las IM.

En los siguientes cuadros se muestra la estructura por páginas, los elementos utilizados y a que inteligencia buscan apoyar.

Página 1. 1ª parte

Antes de comenzar se abren las puertas de la casa que son de terciopelo.

1) Mostramos las puertas y dejamos que las toquen.	Inteligencia cinestésica.
2) Fomentamos la sorpresa y curiosidad	Inteligencia naturalista.
3) Motivamos a conocer la historia y ser parte de ella favoreciendo la paciencia, respetando el ritmo y el tiempo de cada niño, dando seguridad y confianza.	Inteligencia Personal
4) Al describir las puertas y el que detrás exista un personaje u otra cosa que descubrir, ayuda a que los niños hagan suposiciones, según su experiencia.	Inteligencia lingüística, lógico matemática y naturalista.
5) Manejo espacio atrás-adelante.	Inteligencia espacial.

Página 1. 2ª parte.

El niño llora por no saber dónde está mamá.

1) El niño se encuentra llorando y esto puede fomentar la empatía. El narrador motivará a buscar a la mamá.	Inteligencia personal
2) Fomentaremos la curiosidad para seguir adelante.	Inteligencia Naturalista
3) Podemos hacer mención de que es un niño (1) dentro del cuento, y fuera de él hacer comparaciones numéricas con los presentes.	Inteligencia lógico matemática e inteligencia espacial.
4) ¿Dónde está nuestra mamá?. Con preguntas como ésta fomentamos la representación mental.	Inteligencia lingüística.
5) ¿Dónde está el niño?, ¿Dónde puede buscar? Esto es parte del contexto y del espacio y el tiempo.	Inteligencia espacial.

Página 2.- El niño busca en el baño y abre la regadera, que es de tela suave y bolitas de diferente textura. Detrás de la cortina no encuentra nada.

2) Nuevamente la imagen mental de mamá o de cualquier otro elemento imaginando que hay detrás.	Inteligencia matemática e inteligencia lingüística.
1) Aquí la cortina es de una tela suave con bolitas de diferente textura.	Inteligencia cinestésica.
3) Observación y motivación a la búsqueda. Tomar en consideración las opciones que den los niños fomentando la creatividad en la resolución de problemas.	Inteligencia personal e inteligencia naturalista.
4) Espacio – tiempo (punto cinco pág. 1, segunda parte).	Inteligencia espacial.

Página 3.- El niño busca debajo de la mesa, ésta se encuentra cubierta por un mantel de tela rugosa y, debajo de ella, hay un gato.

1) Mantel de tela con diferente textura a la cortina del baño.	Inteligencia cinestésica.
2) Dos personajes y cada uno con	Inteligencia musical e inteligencia

diferente tono de voz o instrumentos.	matemática.
3) Diálogo entre personajes.	Inteligencia lingüística.
4) Reciprocidad entre los personajes y el diálogo del narrador y los niños.	Inteligencia personal.
5) Cuando levanta el mantel favorece la representación mental, búsqueda, observación	
6) Punto cinco pág. 1, primera parte.	

Página 4. – El niño sale al bosque a buscar a su mamá. Los árboles tienen textura en el follaje.

1) Cambio de espacio.	Inteligencia espacial.
2) Narración de diversas características del bosque, exploración de un nuevo espacio, uso de la imaginación.	Inteligencia lingüística, lógico matemática, naturalista e inteligencia espacial.
3) Al entrar en el bosque el narrador puede dar una esencia de pino o eucalipto a los niños, además los árboles son con textura rugosa. Efecto de sonido con instrumento.	Inteligencia cinestésica, Inteligencia musical.
4) Manejo de espacio adentro afuera.	Inteligencia espacial.

Página 5. – El niño encuentra un pájaro detrás de un arbusto.

1) Fomentar la exploración y uso de la imaginación para ser parte del contexto de la historia, representación mental.	Inteligencia lingüística, lógica matemática, naturalista e inteligencia espacial.
2) Los arbustos tienen textura rugosa.	Inteligencia cinestésica.
3) Nuevamente se presentan dos personajes con diferentes tonos de voz o instrumentos.	Inteligencia matemática, inteligencia musical.
4) Se puede preguntar a los niños que había anteriormente (memoria e imagen mental).	Inteligencia matemática e inteligencia lingüística.
5) Nuevamente se presenta un diálogo.	Inteligencia personal e inteligencia lingüística.
6) Punto cinco pág.1, primera parte.	

Página 6. 1º Parte.- El niño busca en los arbustos.

Se ven los ojos del niño dentro del arbusto, se levanta el arbusto y se ve la imagen del niño y de dos mariposas. Las mariposas tienen un material que resalta y les da volumen.

1) Aquí nuevamente se fomenta lo mismo de la pág. 5 en el punto uno.	
2) Tres elementos	Inteligencia matemática.

3) Cambio de imagen en la misma página (representación mental).	Inteligencia espacial, lingüística y matemática.
4) Uso de diferentes tonos de voz o instrumentos.	Inteligencia musical.
5) Textura de los arbustos.	Inteligencia cinestésica.
6) Diálogo entre personajes.	Inteligencia lingüística.
Punto cinco pág. 1, primera parte.	

Página 7. – Las mariposas se llevan volando al niño por el cielo y las nubes son de algodón.

1) Se fomenta lo mismo del punto uno de la pág. 5.	
2) Narración del transcurso del viaje y la distancia recorrida.	Inteligencia espacial
3) Textura.	Inteligencia cinestésica.
4) Diálogo entre personajes.	Inteligencia personal e inteligencia lingüística.
5) Manejo de espacio arriba-abajo, vuelo de mariposas (instrumento o sonido).	Inteligencia espacial, Inteligencia Musical.

Página 8.- El niño en el río detrás de los arbustos y unas flores con textura de lija encuentra tres sapos.

1) Punto uno pág. 5 y sonido del río.	Inteligencia musical.
2) Se presentan 4 personajes.	Inteligencia matemática.
3) Textura.	Inteligencia cinestésica.
4) Cambio de imagen.	Inteligencia espacial, matemática y lingüística.
5) Diálogo entre personajes.	Inteligencia personal e inteligencia lingüística.
6) Punto cinco pág. 1	

Página 9.-El niño encuentra cuatros osos debajo de un árbol y sobre este se encuentra su mamá escondida.

1) Punto uno de pág. 5	
2) Se presentan 5 personajes.	Inteligencia matemática.
3) Al encontrar a mamá recompensamos la búsqueda y el esfuerzo.	Inteligencia personal.
4) Textura.	Inteligencia cinestésica.
5) Diálogo entre personajes, uso de tono de voz o instrumento.	Inteligencia personal, lingüística, y musical.

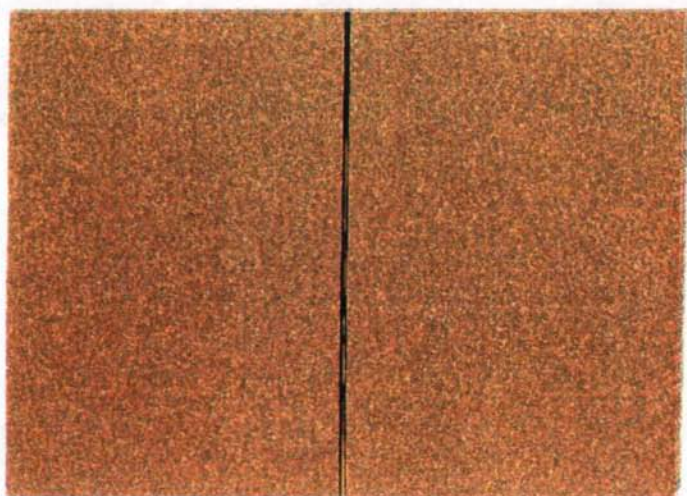


6) Manejo de espacio arriba-abajo.	Inteligencia espacial.
7) Punto cinco pág. 1 primera parte.	

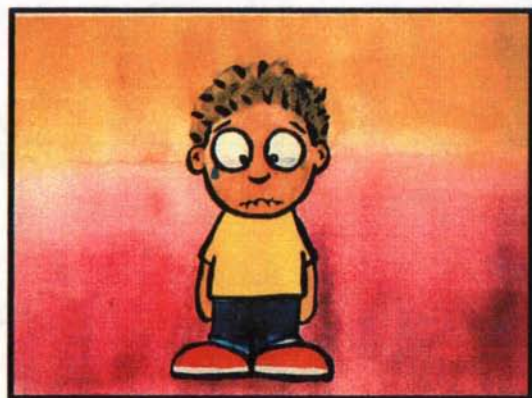
Página 10.- El niño y la mamá tomados de la mano se despiden de los osos.

1) El esfuerzo es totalmente recompensado y el sentimiento de tranquilidad y seguridad se ha obtenido gracias a la motivación de cada niño.	Inteligencia personal
2) Se pone una música para terminar el libro, el tiempo del cuento ha terminado.	Inteligencia espacial e inteligencia musical.
3) Al terminar se pueden realizar preguntas que traigan a la memoria momentos de la historia, dando lugar a representaciones mentales y diálogos entre el narrador y los niños (uso de instrumento o tono de voz). Además de que se comparten experiencias y diferentes puntos de vista.	Inteligencia lingüística, personal, matemática y musical.
4) Resolución del problema y análisis de los hechos.	Inteligencia personal e inteligencia naturalista.

4.4



Página 1



Página 1



Página 2



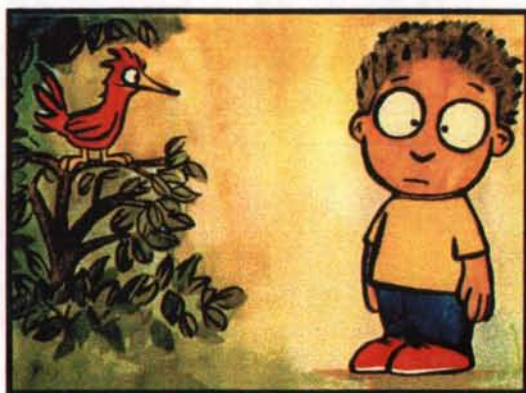
Página 3



Página 4



Página 5



Página 5



Página 6



Página 6



Página 7



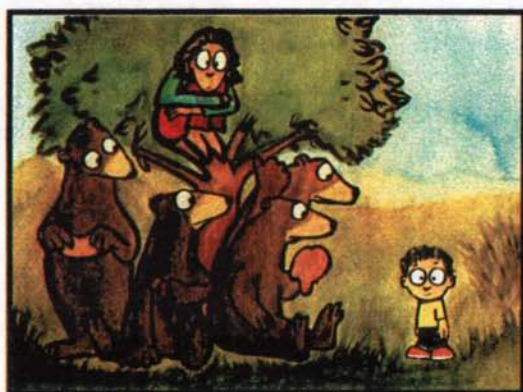
Página 8



Página 8



Página 9



Página 9



Página 10

#### **4.5 Aplicación y explicación de las Inteligencias Múltiples en niños pequeños.**

Este libro está creado para niños de edad preescolar y por lo mismo debemos hacer notar que ya desde antes del año empezamos a notar ciertos estilos y nuestro papel será observarlos, pero no clasificarlos por inteligencias (ejem. “Juan es musical”), sino que la misma observación nos sirva para ser sensibles al proceso de aprendizaje de cada niño.

A continuación se explican los elementos que conformarían los indicios de cada una de las inteligencias y la manera de presentarlas en el libro para apoyar cada una de ellas

##### ***Inteligencia Musical.***

Desde que son bebés podemos ver cómo ya disfrutan la música, podemos ver indicios de que se inclinan por ella de manera especial pues tienen respuestas como dejar de hacer cualquier actividad por escuchar la música, así como respuestas ante los cambios de volumen, respuestas de alegría o respuestas motrices, buscan tocar o seguir el ritmo.

Este tipo de respuestas en niños preescolares se puede apreciar ya que se les facilita aprender a hablar con el canto, o en ocasiones realizan tonadas antes de decir palabras. Pueden incluso seguir un pulso regular, bailar con gracia y seguir la entonación, aprender canciones, hacer sonidos y experimentar con los sonidos de los objetos o instrumentos. Muestran respuestas de movimiento, según el ritmo y las actividades musicales que son su primera opción ante las demás.

### *La inteligencia musical en el cuento.*

Para desarrollar las capacidades ligadas a la inteligencia musical, nuestro cuento presenta un contexto con diferentes personajes con el objeto de que cada uno tenga una voz diferente, donde el sonido cambie de tono. Esto lo realizará el narrador con su voz o con algún instrumento. El objetivo será que cada animal tenga un sonido diferente. En cada caso se podrá hacer uso de la voz o de un instrumento, o de los dos. Primero con la voz y después con el instrumento. Se debe buscar que los sonidos sean congruentes con el tamaño y características del animal (ejemplo el pájaro agudo y el oso grave). Al dar diferentes voces a los animales, el sonido se introyecta más fácilmente y ayuda a la creación del diálogo interno y después externo.

La historia busca que el niño se identifique con los animales, así, repite los sonidos en un diálogo que le ayuda a entender la historia y a discriminar sonidos.

Los animales tienen diálogos cortos, pero es importante realizar más de un solo diálogo en cada personaje, para que el niño tenga la oportunidad de memorizar y tratar de modular la voz para imitar los sonidos, melodías tono y timbre correspondientes a cada animal.

Si se decide usar instrumentos, tener a la mano una caja o canasta con varios instrumentos y usarlos en el momento oportuno durante la historia. Si al narrador le es más fácil, puede realizar una cinta con varios sonidos y preparar con ella la narración.



Al inicio y final se puede usar uno de los instrumentos para llamar la atención de los niños; también se puede poner música o entonar una pequeña canción.

### ***Inteligencia Lógico matemática.***

Los bebés muestran indicios de habilidades relacionadas con esta inteligencia al ser especialmente observadores, son sensibles al juego del escondite (ocultar objetos); asociaciones como, por ejemplo, cuando mamá se prepara para salir y el bebé comienza a llorar aunque no se le haya dicho nada; anticipación de eventos como que se pare en la puerta porque sabe que ya va ser hora de salir. Además muestra un interés especial por las imágenes reales.

Esto en niños pequeños se puede apreciar cuando los niños hacen descubrimientos de que falta alguien o algo, puede adivinar sonidos, elementos y animales conocidos a través de la descripción, facilidad por encontrar soluciones a problemas, hacen generalizaciones y forman grupos sencillos.

### ***La inteligencia lógico matemática en el cuento.***

Se debe dar fuerza a cada diferencia de los personajes, así como lo vimos en la inteligencia musical. Esto ayuda a que el niño discrimine y en este caso hace una diferencia cuando se presenta o desaparece de escena cada animal. Además de que el niño tiene claras las diferencias se fomenta la búsqueda y la interacción del niño con los personajes y con el narrador.

La presentación de los personajes será contando los mismos al momento de su aparición.

Se presentan pocos elementos facilitando la recreación mental y la memoria de personajes, escenas y situaciones creando un contexto donde el niño tiene mayor número de elementos por descubrir.

### ***Inteligencia Lingüística.***

Los bebés muestran indicios de esta inteligencia desde el momento en que al bailar siguen el ritmo con las palabras, hace gracias moviendo el cuerpo, intentos por vocalizar alguna parte de una rutina, además interés especial por hablar.

En niños pequeños esto lo podemos ver porque habla claramente, se sabe expresar, le gustan las canciones de modo incipiente, disfruta el juego de palabras y la lectura de cuentos.

#### *La inteligencia lingüística en el cuento.*

Al ayudar con las diferencias visuales, sonoras, de tiempo y espacio el niño tiene la posibilidad de introyectar, siendo este el primer paso para favorable la comunicación, ya que el niño comenzará a imitar y repetir dando lugar a un diálogo.

Al narrar el cuento, tenemos que ser muy claros al hablar, dando oportunidad y tiempo a que los niños escuchen y repitan, si así lo desean, pues así fomentamos la construcción mental de las palabras, ejercitando por otro lado el memorizar los diferentes elementos fonológicos o semánticos.

Hay que dar oportunidades para que el niño interactúe con el narrador, con los otros niños, o con los personajes, y se dé una relación de reciprocidad, básica para la comunicación. Si el niño pregunta, comenta o responde, le daremos la misma importancia que pueda tener el diálogo de cualquier personaje. Dándole la ocasión de ser parte de la historia se motiva, ordena su pensamiento y se logra comunicar cada vez más.

En el ámbito físico cuando realizamos la representación de cada animal (como narrador) si logramos la repetición de sonidos, estamos fomentando que el pequeño desarrolle la capacidad articuladora, auditiva y, por tanto, en forma colateral, la coordinación gruesa y fina de la cavidad bucal teniendo mayor claridad y entonación en sus palabras.

### ***Inteligencia Cinético corporal.***

Los bebés muestran indicios ya desde mostrar prioridad por explorar y gusto por moverse, adquisición y calidad de la postura y en general la facilidad en el área motora, además de tener mucha energía.

En niños pequeños podemos ver que disfruta moverse y explorar más que otras cosas, tiene seguridad y facilidad para moverse en diferentes posturas y espacios, necesita espacios de descarga motora más que otros niños, el movimiento le ayuda a procesar información, se pone retos de destreza motora por sí sólo, imita movimientos de animales, personas u objetos.

### *La inteligencia cinestésico corporal en el cuento.*

El libro cuenta con diferentes texturas (tela en el mantel, textura que se asocia con la de los árboles, algodón para las nubes). En el momento de la narración se lo daremos al niño para que toque cada uno de estos elementos así, apoyaremos el aprendizaje sensitivo, el niño memorizara las sensaciones, las discriminará de las que se presentan después y estaremos incidiendo en el desarrollo sensorial.

Al momento de la presentación, es importante tomar a consideración que cada niño tiene un nivel de tolerancia tal vez se anime o no a tocar. Pensando en esto los elementos son presentados de lo más suave a lo más áspero, sin presiones emocionales o físicas. Al hacerlo, paulatinamente respetamos su proceso de conocimiento fomentando la sucesividad, la coordinación fina, la tolerancia táctil.

En el momento de presentar el libro, y como parte de la historia escogeremos un aroma fresco y que tenga relación con el bosque, esta estimulación, además de ser otra sensación dará mayor contexto a nuestra historia.

Al buscar diferentes maneras de expresarnos y hacer gesticulaciones o movimientos fomentaremos al desarrollo de la expresión corporal. Es decir que buscaremos que los niños nos acompañen en la lectura no solo escuchando sino expresando cada personaje con movimientos y gesticulaciones a manera de dramatización. Todas estas actividades deben tener un inicio y un fin claros, como la historia, pues así favorecemos el auto control de su propio cuerpo y sus movimientos.

### ***Inteligencia Personal.***

#### *Inteligencia interpersonal.*

En bebés se pueden ver indicios ya que suelen buscar y ser atraídos por otros niños más que por los juguetes, además buscan el contacto y se pueden mostrar empatía y afinidad.

En niños pequeños se puede ver que son más sociables, buscan a otros niños para jugar, buscan contacto y conversación, además tienen muestras de cariño y atención (ejem. saludar y sonreír). Piden ayuda oportuna.

#### *Inteligencia intrapersonal.*

De bebés se muestran observadores, contemplativos y gusto por estar consigo mismo sin que le pongan mayor atención.

Los niños pequeños tienen un propio plan de juego o de actividades, se muestra seguro de explorar y lo hace a su modo y ritmo, muestra un cierto grado de riesgo sin ponerse en peligro, es persistente, es sensible a el juego afectivo, tiene un buen manejo de sus emociones, las reconoce y expresa.

### *La inteligencia personal en el cuento.*

El personaje del libro vive diferentes emociones y esto permite al pequeño identificarse y sentir empatía. Por esto en el momento en que le damos igual importancia a todos los personajes, el niño se involucra con ellos, y el narrador tendrá que estar atento a las reacciones empáticas que tenga. Si estamos pendientes de la actitud que toma el niño ante los personajes el narrador es empático con el infante y se crea un vínculo, fomentaremos la motivación, la búsqueda de soluciones, la tolerancia.

El niño al sentirse tomado en cuenta se involucra más en la historia, a medida que se siente parte de la historia se da la reacción y su posibilidad de dar (responder) y recibir. Esto brinda herramientas en el proceso de la comunicación, interacción social y entendimiento con los demás.

En la escena donde el personaje del niño llora por no encontrar a su madre, busca, explora y convive con los demás personajes muestra un objetivo claro de encontrar a la mamá; Si fomentamos la búsqueda y consideramos cada respuesta que da el niño, respetando su ritmo le ayudaremos a aceptar, a saber esperar y también a que este abierto a escuchar y dar varias posibilidades para experimentar el transcurso de la búsqueda.

Respetar el proceso de aprendizaje del niño, dando oportunidades para que desarrolle su creatividad, realice asociaciones, diferenciaciones; dándole la capacidad de decidir le estimulamos sentirse valorado, seguro y capaz para reaccionar por él mismo.

Un punto importante a tratar en el cuento, es el de la relación madre - hijo; el niño de nuestro cuento: busca, explora, descubre y es lo suficientemente seguro para seguir adelante con la certidumbre de encontrar a su madre y tener la tranquilidad necesaria para llegar a ella.

Le damos al niño no sólo la posibilidad de encontrar a su madre sino que sea un ser activo en la resolución de lo que quiere o necesita.

### ***Inteligencia Espacial.***

De bebés los indicios pueden ser el interés especial por las imágenes y patrones visuales; por ejemplo los dibujos de un cuento, las fotografías, las formas y agujeros, entre otras. La persistencia en meter y sacar cosas.

En los niños pequeños se muestra un interés especial por armar y desarmar con cierto grado de dificultad, reconoce cuando falta una imagen u objeto, muestra gusto por construir y hacer grupos, le interesa saber sobre las imágenes que ve y le gusta ordenar y mover objetos en diferentes espacios.

#### *La inteligencia espacial en el cuento.*

El libro cuenta con diferentes piezas que se mueven. Los personajes están escondidos y aparecen acompañados de los sonidos. Estos elementos ayudan a entender el cambio de espacio, la distancia, la dimensión y la dirección; la

narración, los diferentes sonidos y los silencios, ayudan a entender el antes y el después.

Las formas y los colores ayudan a entender entre conceptos espaciales; las formas son muy sencillas, y se tomó en consideración que los niños muy pequeños todavía no tienen la capacidad de integrar una imagen incompleta como el perfil. En cuanto a los colores, estos son primarios y puros para que sea fácil la diferenciación.

Como hemos mencionado, al respetar el proceso de aprendizaje de cada niño, damos la posibilidad de responder a su tiempo. Sus posibilidades de acción, sus inferencias y sus respuestas estarán mediadas por el mismo, y nosotros seremos el guía para aprovechar cada escalón del aprendizaje para ayudar pasar a otro.

### **Inteligencia Naturalista.**

Los bebés que muestran indicios de inteligencia naturalista simplemente se muestran sensibles a ella, la disfrutan, y la contemplan más que otros niños.

Esto, en niños pequeños se puede ver en el gusto por realizar actividades al aire libre, así como de observar y querer conocer más acerca de las manifestaciones de la naturaleza. Además de empatía y sensibilidad por todo ser vivo.



### *La Inteligencia naturalista en el cuento.*

En el transcurso de la historia se fomentan las habilidades de observación; se fomenta el imaginar o preguntar sobre cambios que se dan en el medio ambiente; el uso de imágenes facilita el uso de capacidades como organizar y recoger observaciones. El uso de la diversidad de materiales, sonidos, animales, etc despertamos el gusto por comparar y favorecemos a la identificación de semejanzas y diferencias. Se hacen preguntas en el transcurso de la narración, esto puede ayudar a predecir a través de las observaciones, además de plantear ideas.

Con la narración más los personajes, podemos fomentar el gusto y cuidado por los seres vivos y la naturaleza.

### **4.5 Narración del cuento.**

Para la presentación del libro, el narrador deberá considerarse al mismo tiempo que un maestro, un alumno; no se trata solo de enseñar, sino ser parte del proceso y dejar que el otro también lo sea.

El aprendizaje se da tanto en el que lee como en el que escucha; esto va de acuerdo a la visión de Gardner que propone romper con el esquema tradicional donde el conocimiento se imparte y se da por parte del maestro. La experiencia es básica para el aprendizaje y ésta no está limitada a planes de estudio predeterminados, donde el alumno no puede tener una participación real.

La teoría de las IM plantea nuevos modos de aprender considerando a las personas seres individuales; el término de educación es más amplio y consideraremos habilidades como la creatividad, la curiosidad y la sensibilidad que no se pueden definir de una manera determinada, éstas dependen de las características

individuales de cada individuo y del cambio constante de la persona y de su ambiente

Ya que Gardner no cree en la inteligencia estática, sino en la manifestación creativa de la mente, cuando realicemos la presentación del cuento, debemos considerar el potencial creativo que tiene cada niño y, por lo mismo: no podremos narrar nuestro cuento de manera digerida y estructurada.

Buscaremos que la historia del cuento fomente la capacidad de que el niño se mueva libremente entre el mundo de los hechos y la razón; la flexibilidad, la consideración de los sentimientos y sensaciones ayudan a desarrollar la fantasía.

Considerando al personaje que se encuentra en la búsqueda, con un objetivo claro y observando y aprendiendo, sobreestimando sus actitudes y corriendo riesgos: fomentamos la tolerancia ante el error y situaciones incontrolables. Considerando a los niños escuchas recompensamos su creatividad y alentamos su originalidad.

No hay que olvidar los estereotipos sexuales, pues esto limita a cada uno de los sexos a realizar actividades que supuestamente no les corresponden. Por último, no olvidar que hay quien tiene más o menos capacidad en algo, pero esto no quiere decir que no tenga otras capacidades para expresarse y aprender.

Al momento de la presentación, tendremos que ver en que contexto nos encontramos, pues el conocimiento se adquiere según el ambiente donde se desenvuelve pues la imitación y la asimilación son parte del aprendizaje. Si consideramos esto en una sociedad donde determinada conducta es inaceptable o sin importancia, la conducta se pierde o simplemente no es considerada. En cada cultura los factores ambientales cambian, y por lo mismo la cultura fomenta o no ciertas capacidades.

La idea de nuestra presentación es respetar que buscamos que los conocimientos no estén limitados a códigos explícitos e instituciones especializadas, así, el cuento puede ser narrado por cualquiera y en cualquier sitio.

Para que exista un aprendizaje real, se deben considerar los modos o medios, el sitio o lugar y los agentes particulares que serían quienes imparten el conocimiento (Gardner, 1993).

#### **4.7 Momento de la narración.**

Para el momento de la narración hay que aclarar que el cuento puede ser leído a un solo niño o a varios, pero lo importante es que sea un grupo reducido. Como máximo 8 niños, y dependerá de la facilidad del narrador para llevar al grupo y buscar un trabajo individualizado. Las características del grupo tendrán que ser de un año a tres como máximo, pues está pensado para niños preescolares de esta edad.

Prieto (2001, p. 47) considera cuatro fases para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Inteligencias Múltiples mencionadas en el capítulo I. Estas pueden ser utilizadas para la presentación del libro pues el fin es crear espacios para que los niños tengan la oportunidad de manipular y conocer por medio de cualquier material los diferentes dominios (IM).

Las cuatro fases le darán mayores herramientas para favorecer las IM. En el caso de que el narrador conozca ya a los, o él niño, será mayor el aprendizaje pues el

narrador tendrá mayor conocimiento de los niños y manejará las cuatro fases con más facilidad.

#### *Fases para favorecer la enseñanza de las IM*

- 1) Fase de identificación de los puntos fuertes en las diferentes áreas.
- 2) Fase de introducción en las diferentes áreas de aprendizaje.
- 3) Fase para fomentar los puntos fuertes y respetar la diversidad.
- 4) Fase para rentabilizar los puntos fuertes para desarrollar otras áreas: la transferencia.

La primera fase será identificar las habilidades de nuestro(s) niño(s). El objetivo es valorar los conocimientos, las habilidades y los estilos de trabajo que se ven en el transcurso de la narración o precisamente las experiencias cotidianas o escolares. Si se tiene conocimiento previo de los niños será más fácil utilizar el libro enfocándonos a las características individuales de cada uno de ellos. Si no es así, de todos modos será útil tener claro que la primera etapa nos sirve para que al momento de la narración tengamos presente el identificar y valorar las habilidades y se puede o no hacer un registro - todo depende de la capacidad del narrador y también de él número de niños-. Para facilitar la fase de identificación, debemos leer las habilidades básicas de cada una de las inteligencias y esto ayudará identificarlas en cada uno de los niños. La diferencia será que en el caso de conocer previamente a los niños podremos darle más posibilidades enfocadas especialmente a su potencial. El libro nos ayudará a identificar los intereses y capacidades de cada niño.

La segunda consiste en enseñar y basar el aprendizaje en actividades muy amplias donde se realicen tareas y proyectos de trabajo basados en las IM para fomentar un aprendizaje significativo. Es decir que debemos buscar que el libro nos de un abanico de posibilidades.

En la tercera se reconocerán las diferencias individuales e intentar que la diversidad sirva para compartir y enseñar entre ellos mismos. Es importante que no sólo se deba fomentar el uso de las habilidades que se dominan, sino que aquellas que se dominan, pueden servir como puente para aquellas que le cuestan más trabajo; esto es parte de la cuarta fase pues se puede enseñar a los niños a aplicar los conocimientos y las habilidades de unas áreas a otras capacidades.

Para llevar acabo esta transferencia podemos realizar lo siguiente (Prieto, 2001, pág.52):

- a) El aprendizaje por descubrimiento donde el niño disfruta y descubre un área donde es bueno, esto puede ser aprovechado para que se le encamine a realizar expresiones o manifestaciones donde no posee tanta destreza.
- b) Evaluando el estilo de aprendizaje en él área en el que destaca el niño y utilizando el mismo estilo para fomentar expresiones de áreas que le cuestan más trabajo. Por ejemplo un niño con gran destreza corporal: se puede hacer algún movimiento o expresión física al mismo tiempo de contar los personajes o mostrarlos.
- c) Detectando el área preferida para engancharlo a realizar expresiones o manifestaciones de otros dominios.

Aquí el trabajo más difícil será buscar siempre mantener el interés y la motivación de los niños, además de fomentar siempre la reflexión y el sentido común que implica la autocrítica y la orientación ante la confusión.

Además de lo anterior será básico el contacto visual que favorece que se concentren y se preparen para escuchar (motivación).

Se deben considerar las reacciones de los niños para dar una retroalimentación que forme un diálogo entre el que narra y el que escucha. Así el narrador puede hacer los cambios que se requerían dependiendo de las necesidades de los niños.

Al ver los rostros, el narrador puede manejar los estímulos, realizar silencios, sonidos, gestos, mímica o cualquier otro recurso cuando lo sienta oportuno. Esto hace que cada vez que se narre el cuento sea una historia única, original, más directa y, además, especialmente hecha para los niños de ese grupo o si es el caso: solo de un niño.

El narrador debe considerar la edad de los niños, ya que los periodos de atención y exposición cambian. Por la edad, se puede dar el gusto por la repetición dando mayores posibilidades de retroalimentación.

Antes de comenzar el cuento, podemos poner música para dar un comienzo y favorecer tanto la inteligencia musical como la espacial.

A continuación se presentan una serie de puntos que servirán de guía para antes de leer el cuento, así será más fácil tener frescas las ideas y las prioridades para trabajar.

## 4.8 Guía.

*Puntos para leer antes de la narración:*

- 1) Buscar una posición cómoda tanto para el narrador como para el o los niños.
- 2) El narrador deberá respetar la historia básica, el orden de aparición y también el orden de los sonidos.
- 3) Programar un buen comienzo para captar rápidamente la atención de los pequeños oyentes, tratando de crear el clima adecuado para nuestro cuento.
- 4) Usar un tono de voz coloquial, suave y agradable, dando los matices correspondientes a los sentimientos y emociones que requiere la narración en las distintas situaciones. Por otra parte, habrá que tener en cuenta que la buena entonación ayuda a captar el sentido de las frases.
- 5) Matizar la voz en relación con los personajes o escoger un instrumento, para cada uno de ellos.
- 6) Mientras se narra es importante abarcar con la vista a todos los miembros del grupo. Si se trata sólo de un niño, buscar el contacto visual constante, esto permitirá mantener mejor la atención y observar las reacciones.
- 7) Es importante variar el ritmo de la narración de acuerdo con la trama. Así cuando la acción crece y los hechos comienzan a suceder, habrá que apresurar el ritmo; cuando se desee despertar la curiosidad conviene hacer una pausa que puede ser muy efectiva para crear suspenso o para introducir una pregunta.
- 8) La narración adquiere más forma si se acompaña con mímica y gestos que aunados a la adecuada elevación de la voz, ayudarán a la vivificación e interpretación del cuento.

- 9) La introducción de los olores o cualquier otro tipo de material, deberá hacerse en el momento oportuno con naturalidad y sin interrumpir el relato, ubicar las imágenes y hacer uso de las mismas en función de la secuencia de las ideas.
- 10) Deben evitarse las interrupciones. Las intervenciones frecuentes pueden hacer que los niños pierdan la ilación del relato y además, debilita la fuerza expresiva del narrador.
- 11) Recordar siempre que cada niño es diferente (respeto a la diversidad).
- 12) Considerar las experiencias personales de los niños que lleguen a compartir en el momento de la narración.
- 13) Leer sin prisa y por el solo placer de hacerlo (el narrador es el ejemplo a seguir).
- 14) Recordar que a esta edad los niños disfrutan de lo fantástico, lo mágico y maravilloso (dejémonos llevar).
- 15) Si se trata de un niño o niños inquietos se les puede dar hojas y colores mientras escuchan el cuento.
- 15) No forzar a los niños a poner atención o tener reacciones.
- 16) Si se comienza a perder el interés del niño (o niños) busque terminar la historia de un modo creativo y más corto de lo que es.



## **CAPÍTULO V**

### **Comentarios finales.**

La inteligencia y su concepción han cambiado de ser simplemente algo medible y observable, a algo cada vez más complejo y subjetivo pues actualmente se consideran no sólo las características a nivel neuronal y estructural, sino las características individuales de cada persona. La maduración neurofisiológica es un proceso de cambios que se dan desde el momento de la concepción, que filogenéticamente, tienen un mismo principio evolutivo pero ontogenéticamente, el ser humano necesita de un medio para que se den los cambios y lograr un desarrollo óptimo que conlleva la inteligencia. La inteligencia no está del todo predeterminada, pues una cosa es la estructura fisiológica, y otra el proceso de cambios que se dan para desarrollar el potencial con el que contamos.

Gracias a la estructura neurofisiológica y el medio que podamos ofrecer, el niño tendrá la oportunidad de desarrollar sus habilidades, ya que el desarrollo de un niño debe considerar todas las características del mismo. Estamos hablando de que el aprendizaje es multifactorial y, por lo mismo, debemos buscar un desarrollo integral que abarque todas las áreas y aspectos del niño para que exista un aprendizaje significativo a través de la experiencia.

Por lo anterior, una vez revisada la teoría de las Inteligencias Múltiples de H. Gardner (1983), he podido concretar que su trabajo considera las diferencias individuales y busca plantear modos de aprendizaje que integren todas y cada una de las capacidades que forman la inteligencia. Además de mencionar la teoría y de

utilizar su trabajo para la estructura de nuestro libro, resulta oportuno decir que el uso de materiales que fomenten el desarrollo de todas nuestras capacidades, el respeto a la diversidad, la independencia y la cooperación, son fundamentales para una educación integral y para realizar un cambio no sólo en los materiales didácticos, sino en la manera de concebir la educación.

Las teorías del desarrollo, así como las estrategias educativas plantean ciertos modos de abordar el desarrollo y la educación, pero no podemos quedarnos con un solo punto de vista. El ser humano es multifactorial y esto implica un proceso de cambios que modifican todo su ser en el transcurso de toda su vida; por lo mismo, debemos estar abiertos a buscar alternativas que cambien constantemente y que consideren que la inteligencia no es estática, sino que cambia conforme el ser interno, externo y social del ser humano. En ella influyen la familia, la herencia, el entorno, la maduración, la condición social, cultural y económica, además de los períodos de crisis. Es decir que, como el desarrollo del niño es plástico, también la inteligencia lo es.

La inteligencia es diferente en cada individuo y si fomentamos una educación donde se valoren y respeten estas diferencias se prevenirán problemas educativos, la educación estará apoyando a que cada quien descubra sus capacidades y no sus incapacidades, es decir que podremos respetar los diferentes procesos de aprendizaje y no esperar que todos aprendan y respondan de la misma manera.

Gardner propone un proceso educativo donde se fomenta el derecho a las diferencias y donde la inteligencia no es estática, considerando que no está presente desde el nacimiento, y su desarrollo puede ser mejor si se consideran

todos los factores involucrados. La inteligencia cuenta con una estructura cognitiva, pero se va desarrollando con la experiencia. El ser humano cuenta con factores biológicos y ambientales, y las actividades educativas deben ser un abanico de posibilidades donde se utilicen múltiples estrategias para que los niños aprovechen todos sus recursos externos e internos; así tendremos un aprendizaje más significativo y perdurará por más tiempo. ¿Cuántas veces sucede que al pasar de los años olvidamos conocimientos básicos que se supone aprendimos en su momento? La educación integral implica la consideración de todas las características del individuo (factores biológicos) y el contexto social (factores ambientales).

El aprendizaje debe ser una huella que permanezca en todos los niveles de la persona, así, aseguramos que, al transmitir un conocimiento, se aprenda, se entienda y se aplique a la vida práctica. Esto hace que sea útil aprender, no sólo para una persona, sino para los involucrados y para el medio donde se desarrolle.

Este proceso de enseñanza-aprendizaje nos permite conocer las necesidades e intereses individuales de cada persona, además de la estructura cognitiva de cada uno de ellos; amplía horizontes tanto mentales como espaciales, permitiendo descubrir mayores estrategias y procedimientos; favorece el aprendizaje a través del descubrimiento, utilizando nuestra curiosidad y creando algo nuevo; además, se fomenta el trabajo individual y cooperativo, tan importante para desarrollar habilidades de la inteligencia personal.

Es un hecho innegable que los sistemas tradicionales donde el alumno es receptor ya no están funcionando del mismo modo; la organización familiar a cambiado y, con ella, los roles sociales, las reglas, las normas y la libertad para pensar. Todavía se necesitan cambios en los planes educativos, en casa, en los ambientes laborales. Los niños, como los adultos, tenemos necesidad de utilizar todo nuestro potencial, ya que es un modo pleno de desarrollarnos en cualquier ámbito. Antes, la educación sólo se impartía en una institución especializada para ello, la visión sobre la educación y la inteligencia ha cambiado, también el papel del maestro ante los alumnos, los medios y las formas de enseñar. Este cambio es parte de los nuevos paradigmas educativos fundamentados en la importancia del ser individual y el desarrollo del potencial de los alumnos. Para esto debemos usar herramientas que fomenten el uso de todas nuestras habilidades, considerando nuestras características individuales y el contexto cultural.

Anteriormente, la pedagogía no consideraba importante el desarrollo personal de los individuos, pues los lineamientos eran establecidos por el estado y los intereses de sus gobernantes. Actualmente la educación no sólo es institucionalizada, puede ser impartida dentro o fuera de una institución; ahora, el fin no es el adquirir conocimientos y educar para tener “buenos hábitos”, sino *aprender a aprender*.

Con lo anterior podemos comprender que el papel del maestro como educador ha dado un giro, ahora puede dialogar con los alumnos, ser más flexible, dar espacio a la reflexión, los libros son un apoyo, no el conocimiento en sí mismo. Este es un principio para que el alumno sea creativo, emotivo y pueda pensar libremente y no sólo utilice sus capacidades cognitivas para dar una respuesta correcta.

En México, todavía los maestros encuentran dificultades al proporcionar herramientas para que los alumnos desarrollen sus propias habilidades. Actualmente algunas corrientes de la psicología, a pesar de las investigaciones como las de Gardner, en México y en el mundo, se aplican como estrategias educativas para dar efectividad al aprendizaje, es decir, establecer juicios de valor sin fundamento sustentado en lo que es correcto e incorrecto.

Es nuestro deber como educadores estar atentos a clasificar de modo cuantitativo la inteligencia ya que los problemas de aprendizaje en los niños no se presentan de manera descontextualizada. Considero como prioridad valorar cada caso individualmente y buscar estrategias para apoyar a los niños, a los padres y a todos aquellos que estén relacionados para no catalogarlos en términos que complican más el problema. Además, que el uso de herramientas psicométricas o didácticas no limiten las posibilidades del niño y la concepción del mismo hacia los demás, sino que amplíen sus posibilidades para encontrar caminos diversos para su desarrollo integral.

Ya que como educadores estamos más conscientes de las necesidades de los niños y de los cambios que van teniendo, debemos ir buscando el cambio conjunto en el que la educación formal, como comienza a suceder, empiece a considerar diversas formas para educar. Se ha visto la necesidad de crear espacios para llevar a cabo actividades que no sean sólo de “aprender” sentados en una silla. Ahora se presenta la necesidad de educar personas individuales. Es alentador que algunos educadores se han percatado, con la experiencia, de que los alumnos aprenden mejor considerando el todo, y ese todo es considerar todas sus habilidades

intelectuales. El movimiento corporal, la parte visual, la parte lógica, la parte emotiva, etcétera.

Actualmente, muchos de los educadores creen en la afirmación de que todas las habilidades humanas se encuentran unidas como ocurre al resolver un problema matemático o el realizar una obra de arte. En las dos, entran en juego todas nuestras habilidades. Si los educadores no aceptan esto, la educación se reduce a transmitir información. Y como dijimos, limitamos nuestras posibilidades de respuesta ante casos "difíciles" o desconocidos.

La teoría de Gardner apoya el análisis e investigación de la inteligencia dando pie a proyectos educativos en que se consideran las diferencias de cada individuo y el contexto donde se desarrolla. En el caso de Piaget, se pueden ver escuelas que actualmente, después de tantos años, siguen su influencia en los planes educativos y que plantean el desarrollo integral del niño. Sus estudios han estimulado la investigación de la experiencia en el simbolismo y la representación de los niños en el juego, el lenguaje y también en la música. Estos dos autores son parte de la educación actual que, como ya dijimos, considera a cada uno de los individuos y sus características particulares; además, hoy en día, tanto en los planteles educativos, como en ambientes extra escolares, se busca fomentar el desarrollo del niño con actividades informales (actividades no establecidas en el programa curricular) que favorezcan sus habilidades. Anteriormente, no se consideraban como habilidades las que son parte de la inteligencia personal, la cinestésica y la musical; se le daba mayor peso a la parte lingüística y matemática pues eran propias de un plan académico que se impartía solo en un plantel específico para ello.

Comienzan a realizarse espacios, actividades y materiales didácticos que se apoyen

las inteligencias, pero hace falta que se aclare que cualquier elemento utilizado puede ayudar al desarrollo de todas ellas. Se pueden ver en el mercado libros (anexo I) que pueden favorecer las Inteligencias Múltiples (IM), pero no se hace mención de ellas. En este sentido quiero hacer hincapié en la importancia de nombrar y definir en cualquier material, clase o actividad escolar o extraescolar la importancia de las diferentes inteligencias. Dar elementos junto con los materiales didácticos para que esta visión se empiece a introducir, no sólo en las escuelas para niños, sino que sea parte de la actitud de vida de cualquier persona que esté dispuesta a desarrollar más su potencial.

La búsqueda de que las capacidades creativas se encuentren entrelazadas en el momento de realizar cualquier actividad ha logrado un mejor aprendizaje. Los niños aprenden con más gusto, más fácilmente y el conocimiento perdura más tiempo. Además, no hablamos sólo de información, sino de un proceso de aprendizaje que conlleva toda una actitud de reaccionar y actuar, ante cualquier circunstancia de la vida cotidiana. Al considerar las inteligencias múltiples, tenemos como resultado un desarrollo multimodal, donde se busca usar varias posibilidades y modos de enseñanza-aprendizaje, que se adecua al contexto y necesidades de cualquier persona.

Para este trabajo fue importante considerar las capacidades creativas, cualquier persona las tiene, y no se pueden medir, pero si se utilizan, el aprendizaje es más completo. El conocimiento del potencial es individual, pues se trata de un potencial interno, pero hay que dar los espacios para poder desenvolverse y hacer uso de él.

Para que cualquier persona use su potencial, debe conocer primero sus

posibilidades y para ello necesitamos de herramientas, actividades, comentarios o cualquier otro elemento acompañado de una actitud que fomente la libertad apoyando a los niños o a cualquier persona a descubrir y utilizar su potencial individual.

Cualquier persona puede desarrollar o ayudar a desarrollar las IM, pero para ello, debemos considerarlas como parte primordial en cualquier cosa que realicemos. Nuestra inteligencia se desenvuelve no sólo en un medio escolar, sino en la vida cotidiana. Tendremos que considerar los diferentes contextos sociales, las relaciones con los demás y lo que se considera importante en cada sociedad, así como sus limitaciones.

Las relaciones humanas se consideran en la inteligencia personal de Gardner, y son primordiales en el aprendizaje, pues a mayor relación, mayor aprendizaje; por eso, creo que cualquier relación y en cualquier espacio debe considerarse que las IM están en juego.

Tal vez la labor es difícil, pero no imposible, y cada individuo debe hacerse responsable de sí mismo, pues todos somos agentes particulares e impartimos conocimientos. Esto debe ser parte de cualquier persona, medio o lugar, para poder fomentar un verdadero conocimiento ayudando a nuestros niños a aprender a aprender y desarrollarse. Debemos considerar todas sus capacidades como seres humanos y fomentar un sentido propio ante las limitaciones sociales.

Podemos contar con estudios, investigaciones y pruebas que nos confirmen que la opción para utilizar todo nuestro potencial como seres humanos, es considerar que somos un todo, una unión e interconexión de posibilidades absolutamente individuales, pero si olvidamos la importancia del contexto social y de que éste es



un elemento de igual importancia en nuestro desarrollo, no llegaremos a cumplir con esta expectativa.

La teoría de las IM se puede aplicar, pero hay que considerar la dinámica entre los individuos y la sociedad donde estos operan. Nuestra sociedad es diferente a otras, debemos buscar que nuestros valores y aquello que buscamos enseñar coincida, que sea factible en todos los ámbitos de nuestra vida, que nos sirva realmente para utilizar nuestras capacidades en todo momento para que cualquier persona pueda vivir mejor independientemente de sus capacidades, incapacidades, cuestión social o económica; educar para ser inteligentes, ser parte de una comunidad inteligente. Hay que ver los problemas educativos en prospectiva; debemos ver el camino recorrido y de ahí partir hacia adelante, no en retrospectiva, pues no vamos a partir de las carencias, sino de nuestros recursos para, así, buscar una mejor calidad de vida.

Afortunadamente la educación ya está en un cambio paulatino, y tal vez la sociedad se siente forzada ante estos cambios, pero ya que el aprendizaje es parte del mismo ser humano, aprenderemos a cambiar cuando nuestras necesidades se conjunten en su totalidad.

## ANEXO Cuadro que explica la correlación e interacción de las Inteligencias Múltiples

	Inteligencia Musical	Logico-matemática	Lingüística	Cinestésico-corporal	Personal	Espacial	Naturalista
Inteligencia Musical		Los mecanismos cognoscitivos para hacer asociaciones y diferenciaciones sonoras, son también las que ayudan a hacer diferenciaciones de los objetos y hacer relaciones cuantitativas.	Las habilidades armónicas ayudan al proceso y fluidez del lenguaje. Los sonidos son la base donde el pequeño inicia su estructura del lenguaje verbal.	Al tener conocimiento del ritmo y el equilibrio, nuestra postura y movimiento corporal se da de la misma manera.	La música maneja diferentes personajes y la relación musical cambia según el ritmo y la estructura. Este tipo de relaciones musicales se integran de manera personal. Al igual que el conocimiento armónico nos ayuda en el proceso de aprendizaje y conocimiento personal.	Toda capacidad armónica ayuda a que el desenvolvimiento en tiempo y en espacio sea respetado el ritmo interno.	El conocimiento de la armonía y la sensibilidad fomentada por la música fomentan la apreciación, entendimiento, contemplación y observación de la naturaleza.
Inteligencia Lógica matemática	La relación cuantitativa ayuda a hacer abstracciones sonoras que ayudan a componer.		La manipulación de los objetos ayuda a memorizar como son y como funcionan ayudando así a construir los símbolos que permitan estructurar el lenguaje.	Los orígenes de la inteligencia lógico matemática inician cuando el bebé comienza a relacionarse con los objetos y para esto el pequeño vive todo tipo de sensaciones. Dichas sensaciones hacen que el niño haga cambios corporales dependiendo de la relación con el objeto.	Para manipular los objetos se forman conexiones neuronales cada vez más complejas. La manipulación es mayor cuando existe mayor emoción y motivación.	El relacionarse con los objetos y conocer sus diferencias da mayor posibilidad corporal de relacionarse en tiempo y espacio.	La exploración activa fomenta el conocimiento de los diferentes elementos, animales, manifestaciones, etc. Esto fomenta la manipulación de los mismos así como al desarrollo de las capacidades cuantitativas.
Inteligencia Lingüística	Mecanismos cognoscitivos como la memoria, atención, concentración ayudan a realizar construcciones sonoras significativas, este es el mismo proceso que sirve para hacer estructuras verbales.	El pensamiento pre verbal ayuda a que el pequeño interactúe con los objetos. El proceso de asimilación es un diálogo interno que después se exterioriza.		El cuerpo es la herramienta que tenemos para manipular los objetos y además nos ayuda a integrarlos.	El lenguaje verbal es una manera más para comunicarse y esto da la posibilidad de socializar y de vivir relaciones recíprocas.	La relación social que se inicia con el pensamiento preverbal permite tener la información para manipular objetos e imágenes a pesar del movimiento en tiempo y espacio.	Las habilidades lingüísticas ayudan a integrar significados de comunicación entre los seres vivos y el medio ayudando a su conocimiento.
Inteligencia Cinestésico corporal	El movimiento esta inmerso en uno de los elementos más importantes, el ritmo.	Al manipular los objetos, nos movemos y así se activan redes neuronales. El sentir los objetos ayuda a generar el pensamiento abstracto.	Primero tenemos conocimiento de nuestras posibilidades corporales y las integramos a los símbolos que nos permiten expresarnos verbalmente.		El lenguaje corporal se une con el lenguaje interno y este lenguaje interno es el conocimiento personal en relación con el medio. La postura corporal se da dependiendo de la postura emocional que tengamos ante cualquier situación de aprendizaje.	El cuerpo es la herramienta que tenemos para desenvolvemos en el medio y hacemos cambios corporales dependiendo del tiempo y el espacio.	El uso del cuerpo para comunicarnos ayuda a buscar el entendimiento con los otros seres aunque estos no hablen (animales y plantas) o hablen otro idioma (personas). El uso del cuerpo nos facilita explorar y descubrir.
Inteligencia Personal	El ser humano esta en movimiento constante y este movimiento interno puede ayudar a realizar la expresión musical, ya que la música es movimiento	Si emocionalmente se tiene una base firme segura y clara, la manipulación y conocimiento de los objetos es	La actitud y seguridad que tengamos para relacionarnos con el mundo y con los demás nos da la posibilidad de una	El equilibrio emocional nos da la posibilidad de tener un yo equilibrado y encontrar el equilibrio corporal. Así como las emociones integran nuestras sensaciones y esto afecta también en la relación		Cada experiencia vivida tiene una carga emocional que varía dependiendo del tiempo y el espacio. Las imágenes que se presentan y la manipulación de ellas	Las habilidades personales nos ayudan a ser empáticos con los seres vivos y con la naturaleza, fomentan el respeto y cuidado de los mismos. Esto ayuda a

	en armonía.	mayor.	mejor comunicación.	con el medio.		están relacionadas con la emoción del momento.	fomentar valores humanos como el servicio, el autocuidado y la responsabilidad.
Inteligencia espacial	Estas mismas estructuras arquitectónicas se encuentran en la estructura musical. La capacidad de conformar todos los elementos en el espacio a pesar del movimiento, da la posibilidad de comprender los sonidos en su sucesividad y simultaneidad, memorizarlos formando una estructura musical.	La inteligencia espacial nos da la posibilidad de percibir las formas y las imágenes dándonos la aptitud de relacionarnos con los objetos y hacer asociaciones, más tarde categorizando los objetos.	La capacidad de realizar una imagen mental y mantenerla esta relacionada con la capacidad de mantener una idea y expresarla con el lenguaje. Para llegar al pensamiento abstracto hay que entender los significados.	La manipulación de nuestro cuerpo en relación con el tiempo y el espacio nos da la oportunidad o hace posible de conocer nuestras capacidades corporales dependiendo de la situación.	La capacidad de percibir estática o activamente una situación posibilita el cambio de actitud y toma de la mejor decisión para cada persona.		Las habilidades espaciales nos ayudan a tener mayor orientación y conocimiento dentro de los diferentes contextos.
Inteligencia Naturalista	La observación y la apreciación de la naturaleza inspiran a la creación (composición).	Las habilidades como la observación, planteamiento y comprobación de hipótesis fomentan el conocimiento de las diferencias entre los elementos u objetos.	La exploración activa fomenta la relación con los seres vivos y la búsqueda de entenderla con modos diversos de comunicación.	La exploración fomenta el tocar, oler, descubrir, etc. El uso de nuestros sentidos y el placer de disfrutar la naturaleza dejan huellas a nivel corporal.	Todo principio científico tiene un orden y los cambios sutiles que logramos apreciar fomentan la sensibilidad a las necesidades, características y diferencias de los demás seres y del medio en general. El respeto a la naturaleza ayuda al entendimiento de nosotros mismos.	El orden y principios de la naturaleza respetan un tiempo y un espacio. La observación y conocimiento de los mismos fomentan capacidades relacionadas con el entendimiento del tiempo, forma, espacio, lugar, etc.	

## **Referencias bibliográficas**

- Aderson, M. (2001). *Desarrollo de la Inteligencia*. México, S.A. de C.V.: Oxford University.
- Antunes, C. A. (2000). *Estimular las Inteligencias Múltiples*. Madrid: Narcea.
- Arheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós Estética 22.
- Arheim, R. (1972). *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Arieti, S. (1976). *La creatividad, la síntesis mágica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias Múltiples, Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Bogotá Colombia: Grupo E. Norma
- B.Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento*. Madrid: Cientificomédica.
- Biehler, F., R. (1980). *Introducción al desarrollo*. México: Diana, Cap. 1, 2,3.
- Boulch, L. J. (1989). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós.
- Bower, T. (1979). *El Mundo Perceptivo del Niño*. Madrid: Editorial Morata.
- Brazelton, T. B. (1990). *La relación más temprana*. Madrid: Paidós.
- Broer, M. R. (1968). *Introducción a la kinesiología*. Buenos Aires: Paidós.

- Butterworth, G. (1995). *¿Qué es la inteligencia?* Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Calvin A. (2000). Ed.Web: *Exploring Technology and School Reform*.
- César Coll. (1993). *Desarrollo Psicológico y Educación II*. Madrid: Editorial Alianza.
- Cornellas. (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. Barcelona: Editorial CEAC.
- Craig, J. G. (1992). *Desarrollo Humano*. México: Prentice Hall.
- Damián, V. E., Clark. T. (1997). *El destino indivisible de la educación*. México: PaxMex. S.A.
- Delval, J. (1994). *El desarrollo Humano*. Madrid: Editorial siglo XXI.
- Flavell, J.H. (1993). *La Psicología evolutiva de Jean Piaget*. México: Psicologías del siglo XX, Paidós.
- Garate, L. M. (1996). *La comprensión de cuentos en los niños*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- García, N. J. A. (1996). *Juego y Psicometricidad*. Madrid: IMPRESA.
- Gardner, H. (1982). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós, 1982.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura económica.
- Gardner, H. (1993). *Múltiple Intelligences. The Theory in practice a reader*. NY: Basic Books.

Gardner, H. (2001). La Inteligencia Reformulada. Las Inteligencias Múltiples en el siglo XXI. México: Editorial Paidós.

Gardner, H. (2005). Mentes Flexibles. México: Editorial Paidós.

Garrido, F. (1990). Cómo leer mejor en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Gesell, A. (1979). El niño de 1 a 5 años. Buenos Aires: Paidós.

Gillig, J. M. (2000). El cuento en Pedagogía y en Reeducción. México: Fondo de Cultura.

Gonzalez, L. S. (1982). La expresión sonora. Madrid: Kine.

Greenspan, S. (1997). El crecimiento de la mente y los ambiguos orígenes de la inteligencia. Buenos Aires: Paidós.

Guilford, J. P., Lagemann, L. (1994). Creatividad y educación. Buenos Aires: Paidós.

Healy, J. M. (1989). Your Child's Growing mind. NY: Doubleday.

Henson, K. T. (2000). Psicología Educativa para la Enseñanza Eficaz. México: International Thomson Editores, S. A. de C. V.

Hernández, R. G. (1998). Paradigmas en Psicología de la Educación. México: Editorial Paidós.

Hohmann, M. (1990). Niños pequeños en acción. México: Trillas.

- Ibarra, L. M. (1997). *Gimnasia cerebral*. México: Garnik.
- Khemir. (1987). *El cuento de los contadores de cuentos*. Madrid: Crítica.
- Maier, H. (1965). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño*. Erikson, Piaget y Sears. Buenos Aires: Edigraf.
- Matlin, M. W. (1996). *Sensación y percepción*. México: Prentice Hall.
- Medina, A. (1995). *Dimensión sociocultural de la enseñanza*. México.
- Medina, C. R. (2004). *En busca del instinto paterno. Implicaciones para la terapia familiar*. <http://www.redsistémica.com.ar/paternidad.htm>.
- Mussen, P. H. (1985). *Desarrollo de la personalidad*. México: Trillas.
- Papalia, D.; Wendkos, S. (1992). *Desarrollo Humano*. México: Editorial Mc.GrawHill.
- Pastoriza, E. D. (1962). *El cuento en la literatura infantil*. Argentina, B.A.: Kapelusz.
- Phillips, J. L. Jr. (1977). *Los orígenes del intelecto según Piaget*. Barcelona: Editorial Fontanella, S.A.
- Pierrakos, E. (1993). *Del miedo al amor*. NY: Pathwork Press.
- Piaget, J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial Aguilar.
- Piaget, J. (1971). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Editorial Psique.
- Piaget, J.; Inhelder, B. (1981) *Psicología del niño*. Madrid: Editorial Morata.

- Piaget, J. (1985). *Seis estudios de psicología*. México: Planeta.
- Prieto, M. D. (2001). *Las Inteligencias Múltiples y currículum escolar*. Barcelona: Aljibe.
- Pulaski S. (1978). *El desarrollo de la mente infantil según Piaget*. Buenos Aires: Paidós.
- Real Academia. (1970). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España.
- Rodríguez, A. (1998). *Los orígenes de la teoría pedagógica en México (Elementos para una construcción didáctica)*. México: Colección Posgrado, UNAM.
- Roman, H. M. T. (2002). *La lectura en grupos vulnerables*. Mesa Redonda. México, D.F: UNAM.
- Sánchez, C. L. (1995). *Literatura Infantil y Lenguaje Literario*. España: Paidós.
- Serrano, A. M. (2004). *Inteligencias Múltiples y Estimulación Temprana*. Guía para educadores, padres y maestros. México, D.F.: Trillas, S.A. de C.V.
- Thomas, A. ph.D. (2001). *Inteligencias Múltiples. Como descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Bogota Colombia: Grupo E. Norma.
- Vernon, P. E. (1982). *Inteligencia "Herencia y ambiente"*. México, D.F: El Manual Moderno, S.A. de C.V.
- Watzlawick, P. (1993). *El lenguaje del cambio*. Madrid: Herder.
- Zapata, O. A. (1988). *Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar*. México: Trillas.



## **Artículos**

Bellon, M. L (2000). Repeated Storybook Reading as and Instructional Method.U.S.A : Academic Search Premier, Vol.36, Issue 2.

Flor, R. J (1999). Cuentos para la convivencia. Buenos Aires: Revista quincenal de Literatura Infantil y Juvenil, Imaginaria, No. 8.

Peters, S. J. (1993). Where have the children gone? Storyreading in kindergarten and prekindergarten classes. Illinois, U.S.A : Early Child Development and Care, Vol. 88, pp.1-15.

Ruiz, G. D. M. (1998). Las inteligencias múltiples. Estrategias para aprender.México: Revista para padres con necesidades especiales, Araru, núm. 24.

Sterling, H. A. (2001). Reading Aloud With Infants and Toddlers in Child Care Settings: An Observational Study. N.Y: Early Childhood Education Journal, Vol. 28, No. 3.

Aspeitia, C. M. (2002). Urgente, el libro de texto Preescolar. México: Primer Congreso de Educación, Gobierno del Distrito Federal.

Djukich, N. D. (2000). Literatura infantil y educación en valores ante la influencia de los medios de comunicación. Venezuela: Revista latina de comunicación Social, La Laguna, núm. 28.

Fernández, E.E. (2005). Los cuentos clásicos. España: Campus digital, Facultad de educación.

Fernández, P. G. (2003). Distintos modos de pensar distintos modos de aprender. Argentina: Colegio Del Sol.

Flor, R. J. (1999). Cuentos para la convivencia. Argentina, Buenos Aires: Revista Quincenal de Literatura Infantil y Juvenil, Imaginaria, núm. 8.

Harvard Project Zero. <http://www.pz.harvard.edu/default.htm>

[http://www.galleon.com/pcazau/artdidmente\\_noescol.htm](http://www.galleon.com/pcazau/artdidmente_noescol.htm)

Rho, E. (2002). El fomento de la lectura. <http://www.readingventure.com>

## **TESIS**

Lozano, J. C. (1999). "Material didáctico para niños con trastornos por déficit de atención". México: UNAM. Escuela Nacional de Artes Plásticas.

## **VIDEO**

Optimizing Intelligences

(Thinking, emotion and creativity). Howard Gardner, Daniel Goleman, Peter Salovey

and David Sluyter, Jefferson A. Singer and Peter Salovey, Maurice J. Elias.

## **DIBUJOS**

Jorge A. Perez de Alba Pruneda.