



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN



## ARQUEOLOGIA MEXICANA: ESTUDIO Y CATALOGACION. LOS VOLCANES EN EL DESARROLLO DE LAS CULTURAS PREHISPANICAS.

TESIS  
PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIADA EN HISTORIA  
PRESENTA:  
BRENDA BARRIOS PADILLA

ASESOR:  
LIC. MIGUEL ANGEL SOTO ABREGO

SANTA CRUZ ACATLAN, EDO. DE MEXICO 2005

0349913



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b>	4
<b>INTRODUCCIÓN</b>	6
<b>PRIMERA PARTE</b>	
<b>HISTORIA DE LA REVISTA ARQUEOLOGÍA MEXICANA.</b>	12
<b>CAPÍTULO 1. HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA EN MÉXICO.</b>	13
1.1. Institucionalización de la arqueología	21
1.2. La conexión entre la arqueología y el poder.	32
<b>CAPÍTULO 2. EL NACIMIENTO DE ARQUEOLOGÍA MEXICANA.</b>	34
2.1. El gobierno salinista y su relación con el INAH.	34
2.2. Los primeros años de la revista.	37
2.2.1. El diseño de la revista.	39
2.3. La temática central.	40
2.4. Los investigadores o articulistas.	42
2.5. La cultura sí vende.	45
2.5.1. Difusión.	49
2.5.2. Los anunciantes.	51
2.6. El personal.	52
<b>CAPÍTULO 3. UN ANÁLISIS HEMEROMÉTRICO DE LOS CONTENIDOS DE LA REVISTA.</b>	54
3.1. La historia del libro.	54
3.2. Los artículos.	62
3.2.1. Los articulistas.	77
3.3. Las reseñas bibliográficas.	90
3.4. Noticias y actividades académicas.	91
3.5. Guía de viajeros	92
3.6. Mitos y cuentos indígenas.	93
3.7. Los lectores en México.	94
3.7.1. Los lectores de <i>Arqueología Mexicana</i> .	97
3.7.1.1. Generalidades.	100
3.7.1.2. Hábitos de lectura.	101
3.7.1.3. Evaluación de la revista.	102

CAPÍTULO 4. EL CATÁLOGO DE LA REVISTA ARQUEOLOGÍA MEXICANA	104
CAPÍTULO 5. ENTREVISTA A LA LIC. MÓNICA DEL VILLAR.	108
CAPÍTULO 6. LISTA DE AUTORES QUE ESCRIBEN EN ARQUEOLOGÍA MEXICANA 1993-2003.	123
<b>SEGUNDA PARTE</b>	
<b>LA IMPORTANCIA DE LOS VOLCANES EN EL DESARROLLO DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS</b>	160
CAPÍTULO 1. EL VOLCAN: MITO Y DIOS DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS.	164
CAPÍTULO 2. ETAPAS HISTÓRICAS DEL MÉXICO PREHISPÁNICO Y SU RELACIÓN CON LOS VOLCANES.	167
2.1. Periodo Preclásico (2500 a.C.-150/200 d.C.).	167
2.2. Periodo Clásico (150/200-600 d.C.).	177
2.3. Periodo Epiclásico (600-900 d.C.).	186
2.4. Periodo Posclásico (900-1521 d.C.).	190
<b>CONCLUSIONES</b>	197
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	203
<b>HEMEROGRAFÍA</b>	208
<b>APÉNDICE. CATÁLOGO DE LA REVISTA ARQUEOLOGÍA MEXICANA: PRIMEROS 60 NÚMEROS</b>	209



# AGRADECIMIENTOS

Iniciar una investigación no es tan sencillo como parecería a simple vista, se debe plantear el objetivo central que la motiva, no sólo en lo personal, sino también la contribución académica que se espera lograr, pero es aun más complicado concluirla de manera satisfactoria, no solo porque es un requisito laboral, además debes demostrar tanto a ti mismo como a las personas que te rodean que valió la pena haberla iniciado, espero no defraudarlos y por el contrario es necesario agradecer a todos los que me motivaron a terminar el presente trabajo.

En primer lugar debo agradecer a Dios nuestro señor, por haberme proporcionado la salud y las fuerzas suficientes para que el día de hoy pueda ver concluido con mi trabajo y esfuerzo.

La columna vertebral de cualquier ser humano es su familia y en mi caso, estoy muy orgullosa de mis padres, tanto José Manuel Barrios Jiménez, como Celia Padilla Martínez, con mano dura, pero cariñosa, supieron guiarme en el camino de la vida, solo espero no defraudarlos nunca, porque me siento satisfecha de ser su hija, y deseo educar a mis hijos de la misma manera que ellos lo hicieron conmigo.

No puedo dejar de mencionar a mi esposo Gilberto Barrera Ramírez, quien siempre me sigue alentando a ser mejor cada día. Mis hijos Atenea y Leonardo, son los inspiradores de mi vida.

A mis abuelos les mando un abrazo y un beso en donde quiera que se encuentren, para mí se están en mi corazón y siempre me acompañan; no puedo evitar derramar ciertas lagrimas, ya que fueron demasiado importantes en mi vida puesto que viví con ellos desde que nací, dejándome marcada con su amor, ternura y jalones de oreja. Los extraño Manuel, María de Jesús, Pancho y Remedios ( a esta última aunque no la conocí).

Mis hermanos: Paola, Emmanuel y Celia, con su alegre compañía me han ayudado a ser feliz, y junto con ellos, sus esposos, esposas e hijos: Eduardo, Julio,

Sandy, Lalito, Axel, Alannis y Diego. Todos ellos, a pesar de las molestias que acompañan a cualquier familia, son lo más bonito que tengo.

Dentro de la familia también se encuentran los tíos y los primos, soy afortunada al contar con una familia muy grande y unida; aunque no convivimos como nos gustaría, cuando nos llegamos a encontrar nos vemos con mucho afecto, sabiendo que si cual quiera de nosotros llegara a necesitar ayuda todos estamos dispuestos a ofrecerla, por ello nos queremos tanto. Gracias tíos: Ricardo, Toño, Carmela, Tere, Rosy, Reymundo y todos mis primos.

En especial quiero agradecer a las maestras del Proyecto Historia ACA, Rosalía Velásquez, Patricia Montoya, Cristina Montoya y Pilar Barroso así como a mí asesor de tesis Miguel Ángel Soto Ábrego, su guía y paciencia en la elaboración de este trabajo y parte del mérito de verlo el día de hoy concluido es de ellos.

Los hermanos sanguíneos son dados por los azares de la vida y los amamos, pero los amigos son hermanos elegidos por nosotros y yo me puedo preciar de tener a los mejores. En la carrera conocí a personas maravillosas que hasta el día de hoy puedo seguir llamando amigos como: Adela, Concha, Ricardo y Saúl. Y en el trabajo he tenido la oportunidad de convivir con: Sandra, Iwona, Alma, Lourdes, Laura ( + ), Adriana y demás compañeros de Justo Sierra a los cuales no quisiera omitir.

Debo agradecer también las finísimas atenciones que me brindo la Licenciada Mónica Del Villar al proporcionarme una entrevista en las instalaciones de la revista, gracias a la cual pude realizar la historia de *Arqueología Mexicana*.

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es resultado de un proyecto muy ambicioso planteado por la carrera de Historia en la FES Acatlán denominado **Historia ACA**, el cual pretende formar un catálogo con todas las revistas de historia que se publican en México y colocarlas en la base de datos de la UNAM para que puedan ser consultada por el público en general interesado en la historia.

La ficha catalográfica con la cual se trabajó fue diseñada por las profesoras<sup>1</sup> encargadas del proyecto y enriquecida por los primeros catalogadores inscritos en el mismo. Fue a partir de las experiencias compartidas en las reuniones mensuales, realizadas en la División de Humanidades de la FES Acatlán, que se lograron definir los elementos centrales que debería contener cada ficha<sup>2</sup>; gracias a ello quedo bien fundamentada, sencilla y completa, transformándose en una herramienta útil para cualquier investigador que busque información sobre el contenido de las revistas de historia. Por lo antes expuesto, la aportación que se va a realizar, no sólo al gremio de historiadores, sino también al público en general, es digno de ser resaltado.

El catálogo que a continuación se presenta es referente a los diez primeros años de vida de la revista *Arqueología Mexicana*, la cual consta de diez volúmenes y sesenta números<sup>3</sup>

Lo importante de catalogar y hacer la historia de *Arqueología Mexicana* radica en resaltar el por qué del auge que tiene entre gran número de lectores que la siguen de manera fiel, comprándola cada dos meses en los puestos de revistas o recibéndola en sus casas por medio de la suscripción. A través de la sección de

---

<sup>1</sup> Maestras Rosalía Velásquez, Patricia Montoya y Cristina Montoya.

<sup>2</sup> Se anexa copia en el cuarto capítulo

<sup>3</sup> Se continua imprimiendo hasta la actualidad, por ello la necesidad de limitar los años para concluir este trabajo, pero se dejan las puertas abiertas a quien guste completarlo.

Cartas de la propia publicación, se puede observar que cuenta con lectores nacionales e internacionales, algunos de ellos expertos en arqueología o simples aficionados, los cuales la esperan cada dos meses por lo interesante de sus artículos, la calidad de sus fotografías, lo actual y veraz de su información y las secciones que la integran, entre otras cosas. Además de que ha sido merecedora en repetidas ocasiones del premio a la mejor publicación periódica en la categoría de revistas artísticas y literarias por la CANIEM<sup>4</sup>.

El reconocimiento antes mencionado, más el de su público y su gran equipo de trabajo la han llevado a seguir vigente en un país, en donde según datos proporcionados por el CENEVAL, sus habitantes únicamente leen medio libro por año. Es un verdadero triunfo que la revista *Arqueología Mexicana* se siga editando y vendiendo con tanto éxito, para ser exactos se imprimen cuarenta y tres mil ejemplares de los cuales la gran mayoría son adquiridos en los puestos de revistas durante el primer mes de su exhibición. Después de doce años ha demostrado que la cultura sí vende y puede ser un negocio, cambiando la imagen de algunas personas sobre la Historia y la Arqueología al considerarlas ciencias sin ninguna utilidad práctica.

México es un país con una enorme riqueza cultural; *Arqueología Mexicana* ha demostrado que existen lectores interesados en ella, los cuales buscan una opción diferente de lectura y no sólo las típicas revistas con temas banales y superfluos como muchas que están en circulación.

El objetivo principal del presente trabajo radica en saber distinguir las aportaciones que realiza la revista *Arqueología Mexicana* a la investigación de las ciencias humanísticas en México, para ello se realizará la historia de la misma y se catalogarán sus diez primeros años de vida, además de retomar como tema especial de investigación, la importancia de los volcanes en el desarrollo cultural,

---

<sup>4</sup> La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

artístico, social y religioso de las sociedades mesoamericanas en el periodo Prehispánico.

Para cumplir con el objetivo antes planteado se dividió la presente investigación en dos partes; en la primera se aborda la historia de la revista *Arqueología Mexicana*, en el primer capítulo se hace una breve síntesis sobre la historia de la arqueología en México con el objetivo de plantear el momento clave en el que surgió el Instituto Nacional de Antropología e Historia como organismo regulador de la labor arqueológica y cultural en nuestro país; ya que es precisamente a solicitud de dicho Instituto que nace el proyecto cultural de la revista que vamos a analizar. En el capítulo dos, con la ayuda de la entrevista que se realizó en el mes de octubre del año 2004 en las instalaciones de la propia revista a su directora la Lic. Mónica del Villar, se narra como nació el diseño de la revista y la temática central bajo la cual gira todo este proyecto cultural. Además se explica cómo se hace la selección de los articulistas o investigadores que escriben en esta publicación y se mantenga la credibilidad en la información que se presenta. En un apartado especial se abordan las dificultades que ha tenido que sortear *Arqueología Mexicana* antes de transformarse en una de las revistas especializadas con el mayor número de lectores en México, con lo que se demuestra como la cultura si puede vender. Por último se hace una breve descripción del perfil del personal que trabaja en la publicación.

El tercer capítulo se inicia con un análisis hemerométrico y valorativo de los contenidos de la revista, para ello se explica la metodología con la que se trabajó que es la propuesta por la llamada Historia Cultural, que cuenta entre sus filas a historiadores de gran renombre internacional como: Roger Chartier, Peter Gay, Robert Darnton y Peter Burke, principalmente; ellos sugieren como se puede trabajar la historia del libro bajo dos modalidades: macroanalítica y microanalítica; la primera apegada a la Historia Cuantitativa Francesa, que analiza los libros a partir de su contenido, elaborando estadísticas de temas que se abordan, y de los articulistas que escriben; datos que se valoran para determinar la manera bajo la cual trabaja cierta publicación. La segundo consiste en medir el impacto que la

publicación puede llegar a tener entre sus lectores y para ello nos podemos basar en las cartas que se dirigen a la redacción de las editoriales, así como de encuestas aplicadas de manera directa en donde se puede medir el nivel de aceptación o reprobación.

Para poder trabajar bajo esta propuesta metodológica se elaboraron varios cuadros estadísticos. El primero tiene un carácter general, se encuentra en el capítulo seis y puede ser consultado por los interesados; aquí se organizó la información de la siguiente manera: nombre del autor, nacionalidad, carrera que curso, institución en la cual trabaja, sexo y número de artículos publicados en la revista. Todos estos datos se capturaron y formaron una lista de cuatrocientos ochenta articulistas, con la información recavada se pudo cuantificar cuántos de ellos son de origen mexicano o extranjero, qué carrera cursaron y el grado académico que han alcanzado, la institución para la cual laboran y por ende cuáles son las más interesadas en fomentar la investigación humanística en México. Se puede determinar también el género al cual pertenecen los investigadores de este país y comprobar si realmente es cierta la tan sonada equidad social, y por último determinar quiénes son los autores que publican con mayor insistencia para esta revista. Con todos estos datos pudimos determinar el perfil de los investigadores o articulistas de *Arqueología Mexicana*.

De la misma manera se presentan cuadro estadísticos sobre los temas que se abordan en la revista y la regularidad con que publican, así como cuáles son las épocas históricas que se trabajan y con que constancia se habla de ellas. En otro cuadro se contabiliza el número de veces que es abordado algún estado de la república, se cuantifica también el número de ocasiones en que se mencionan las regiones mesoamericanas, así como las áreas culturales, y por último, las culturas a las cuales se les ha dedicado un mayor número de revistas y que son más trabajadas por los investigadores.

En este mismo capítulo se especifican cuales son las secciones que integran la revista, como son: las Reseñas Bibliográficas, las Noticias y Actividades académicas, la Guía de viajeros, los Mitos y Cuentos indígenas y por último las Cartas, en donde se especifica en qué consiste cada una de ellas, cuál es su importancia y el cómo se abordan.

De las secciones antes mencionadas se da una atención especial a las Cartas, no porque sea más importante que las demás, sino por que es en estas en donde se puede medir en nivel de aceptación de la revista entre sus lectores. Se presenta un estudio hecho por la CANIEM sobre el perfil de los lectores de publicaciones periódicas en México realizado en el año 2003 y publicado un año después, en donde podemos percatarnos del tipo de cultura que tenemos en México. También se presenta un estudio estadístico aplicado por la propia revista a través de la contratación del despacho Moctezuma y Asociados en enero del año 2001 y publicada en el número 50 entre los meses de julio y agosto del mismo año en donde se proporcionan datos específicos sobre el perfil de los lectores que compran *Arqueología Mexicana*.

En el capítulo cuatro se presenta una ficha calalográfica con una descripción de la misma, en donde se explica el por qué se tomó la decisión de hacerla con ciertas características especiales. Es también en esta parte donde se incluyó un CD con el catálogo elaborado, el cual consta de ochocientas cincuenta y siete fichas, que son el resultado final de cuatro años de trabajo.

En el capítulo cinco se anexó de manera integra la entrevista realizada a la Lic. Mónica del Villar, actual directora de *Arqueología Mexicana*. Por último en el capítulo seis se incluyó el cuadro general de autores que sirvió de base para el análisis hemerométrico del capítulo tres.

En la segunda parte del trabajo se aborda el tema de la importancia de los volcanes en el desarrollo de las culturas mesoamericanas durante el periodo Prehispánico, podría parecer muy desfasado con respecto a la primera parte pero no es así, lo que se busca realizar es una investigación a partir de las revistas; y mostrar como esta fuente puede ayudar al quehacer histórico. A partir de este estudio, las coordinadoras del Proyecto Historia ACA, buscan que los futuros historiadores que participamos en dicho proyecto nos titulemos demostrando las habilidades adquiridas a lo largo de la carrera. En este caso se eligió trabajar a los volcanes, por ser esta parte fundamental del desarrollo cultural de las civilizaciones mesoamericanas. A lo largo de la catalogación de los artículos de la revista se puede ver claramente dicha influencia; pues siempre que se habla de escultura, arquitectura, pintura, fertilidad, artesanías, utensilios de labranza o del hogar se hace referencia a los materiales proporcionados por los volcanes, con los cuales están elaborados cientos de artículos; además de que son tema recurrente en los mitos y leyendas de los pueblos indígenas hasta el día de hoy, ya que se les atribuyen características mágico-religiosas; todo ello despertó un gran interés en conocer más sobre los volcanes.

Este trabajo no pretende ser un estudio completo y definitivo sobre la revista *Arqueología Mexicana* ni mucho menos sobre los volcanes en el desarrollo de las culturas prehispánicas, como se señaló la revista continua imprimiéndose hasta la actualidad, lo que se busca es que sirva de referencia para futuras investigaciones, esperando sea una contribución al gremio de historiadores y público interesado en el pasado prehispánico



# ***PRIMERA PARTE***

## **HISTORIA DE LA REVISTA**

### **ARQUEOLOGÍA MEXICANA**

Con las revistas institucionales [...] al emprender su lectura [...] resuenan los momentos fundacionales, las expectativas depositadas de la empresa, los climas de época, los reajustes disciplinarios, las polémicas, las preocupaciones políticas, las crisis de crecimiento y las de sobrevivencia.<sup>5</sup>

El realizar un estudio sobre los primeros diez años de producción hemerográfica de *Arqueología Mexicana*, es muy ambicioso, sin embargo, la presente investigación tiene tal objetivo. La primera Parte del trabajo se titula “Historia de la Revista *Arqueología Mexicana*”, y quedó conformada por seis capítulos: 1) Historia de la Arqueología en México, 2) El nacimiento de arqueología mexicana, 3) Un análisis hemerométrico de los contenidos de la revista, 4) El catálogo de la revista *Arqueología Mexicana*, 5) Entrevista a la Lic. Mónica del Villar y, 6) Lista de autores que escriben en *Arqueología Mexicana* 1993-2003.

---

<sup>5</sup> María Concepción Obregón. Investigadora del INAH, y profesora de la ENCRyM.

# CAPÍTULO 1

## HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA EN MÉXICO

La historia de la arqueología es en sí la historia de la humanidad, sabemos que los documentos escritos de los pueblos antiguos son escasos, por ello la arqueología es una ciencia que auxilia a la historia en la comprensión general de nuestro pasado más remoto. La arqueología se basa en todos aquellos vestigios heredados por los hombres, desde las piedras más sencillas que se encuentren pulidas, hasta las más elaboradas construcciones, todo le sirve al arqueólogo para reconstruir el difícil rompecabezas de la vida en tiempos pasados.

No se debe olvidar que a su vez la arqueología se auxilia de todas aquellas ciencias que le ayudan a reconstruir la vida de las sociedades antiguas, como la antropología física, la paleontología, la epigrafía, la botánica, la arquitectura, la geografía, entre otras muchas. De todas ellas la que le da coherencia a los hallazgos es la historia y no porque sea más importante que las antes mencionadas, sino que por su método estricto conjunta todas las conclusiones de las diferentes ciencias uniéndolas de manera racional. Por tanto arqueología e historia se necesitan para lograr el objetivo que ambas han trazado, que es el explicar nuestro orígenes.

El presente trabajo tiene como objetivo realizar la historia de la revista *Arqueología Mexicana*; analizar las importantes contribuciones que ha hecho la arqueología a la historia y, al mismo tiempo destacar cómo la historia es una ciencia importante para la comprensión de la arqueología.

Para comprender mejor la relación entre la historia y la arqueología y al mismo tiempo entender la importante contribución que ha hecho la revista *Arqueología Mexicana* al México actual, primero haremos una breve reseña sobre la evolución de la arqueología en nuestro país.

Una vez consolidada la corona española en territorio mexicano, los hijos de los recién llegados, es decir los criollos, se empiezan a interesar por los orígenes de los habitantes de estas tierras que aun no se terminan de conquistar. El primero en realizar una excavación en un monumento arqueológico fue don Carlos de Sigüenza y Góngora, que según testimonios de don Lorenzo Boturini, intento taladrar la Pirámide del Sol en Teotihuacan, pero sin mucho éxito<sup>6</sup>.

A mediados del siglo XVIII llega al trono español la familia de los Borbones; los monarcas intentan modernizar su imperio y llevar un mejor control sobre sus posesiones en América, para lo cual iniciaron una serie de reformas; dentro de las más importantes fue la expulsión de los jesuitas de su territorio, la mayoría de los cuales partieron rumbo a Italia, y entre los más destacados tenemos a Francisco Xavier Clavijero. Al mismo tiempo que los jesuitas sufrían la expulsión, los españoles eran atacados por sus enemigos europeos acusándolos de haber conquistado pueblos en total decadencia física y moral. El fondo de la crítica era clara: España había triunfado sobre pueblos bárbaros, sin modales ni civilización.

La respuesta de los mexicanos ante tales ataques no se hizo esperar y en Italia, Clavijero publica su *Historia antigua de México y de su conquista*<sup>7</sup>, en la cual trata de contradecir las ideas expresadas por los europeos enemigos de España. Esto es un buen antecedente porque se deja constancia de la grandeza de los pueblos americanos en el viejo continente, y por lo menos se siembra la semilla de la curiosidad entre algunos estudiosos de la época, lo cual motivará a futuras expediciones durante todo el siglo XIX.

Por estos mismos años se realizan algunas expediciones a los centros ceremoniales de Xochicalco, Tajín y Palenque, y se realizan descubrimientos importantes en la capital del país.

---

<sup>6</sup>López Luján, Leonardo. *La recuperación mexicana del pasado teotihuacano*: 55. Más sobre el inicio de la arqueología en México véase a Matos Moctezuma, Eduardo. "La arqueología y la ilustración", *Arqueología mexicana*. vol. IX. núm. 53. enero-febrero 2002, p 18-25

<sup>7</sup> Clavijero, Francisco Xavier. *Historia antigua de México*. México, Porrúa, 1991, p 33-38

Don José Antonio Alzate publicó algunos artículos sobre arqueología en su *Gazeta de Literatura*. Realizó visitas en 1777 y 1784 a Xochicalco, las cuales dieron por resultado la publicación de su *Descripción de las antigüedades de Xochicalco*, en la que se hace una cuidadosa descripción del sitio, acompañada de imágenes<sup>8</sup>. El 4 de julio de 1785 se da a conocer el descubrimiento de Tajín en la *Gazeta de México*<sup>9</sup>. Y en 1784 José Antonio Calderón realiza una inspección a Palenque, y presenta un informe con los primeros dibujos de la zona<sup>10</sup>.

Por otro lado, en 1790 el virrey Revillagigedo ordena hacer trabajos de empedramiento y atarjeas en la plaza principal de la capital de la Nueva España y el 13 de agosto se encuentra un monolito, que tiempo más tarde será reconocido por algunos especialistas como la Coatlicue. El 17 de diciembre del mismo año se encontró la Piedra del Sol o Calendario Azteca, que fue trasladado y empotrado en la torre poniente de la Catedral de México<sup>11</sup>.

Una vez lograda la independencia de la Nueva España, esta excolonia española decide cambiar de nombre y retoma sus orígenes prehispánicos, por lo cual ahora se le conoce como México, nombre de reminiscencia náhuatl con el cual se conocía a la antigua capital mexicana. Con este hecho se inicia una nueva etapa, tanto de la historia de México, como de la arqueología.

Durante todo el periodo colonial México había quedado como territorio prohibido para todas las potencias europeas por ser enemigas de España, en el momento que este país recobra su independencia los intelectuales y viajeros, colocan sus miradas e intereses en los recursos, no solo los naturales sino, también los culturales, como la arqueología, iniciándose así una oleada de arqueólogos-viajeros.

---

<sup>8</sup> Bernal, Ignacio. *Historia de la Arqueología en México*, p 23-24

<sup>9</sup> *Ibid.*, p 50

<sup>10</sup> *Ibid.*, p 20

<sup>11</sup> Gómez, José. *Diario curioso y cuaderno de las cosas memorables en México durante el gobierno de Revillagigedo (1789-1794)*. México, UNAM, 1986, p 78-79

Dentro de los arqueólogos viajeros más destacados tenemos la figura de Alexander Von Humboldt, considerado el "...padre fundador de la antropología y la arqueología americanistas"<sup>12</sup>, en el escaso tiempo que permaneció en el país recogió un apreciable cúmulo de información acerca de sus antigüedades <sup>13</sup>.

Guillermo Dupaix es otro de los viajeros-arqueólogos que visitó nuestro país, trabajaba para la corona española y realizó tres expediciones a los antiguos monumentos de la Nueva España, los viajes que efectuó crearon un modelo que se repite en numerosas ocasiones: un arqueólogo acompañado por un dibujante, viajando juntos y recorriendo ruinas arqueológicas, el dibujante que lo acompañaba era Luciano Castañeda<sup>14</sup>. José Antonio Franch nos dice con respecto a la obra de Dupaix que "...junto con la de Antonio de León y Gama, son el primer intento que conocemos de arqueología científica en México"<sup>15</sup>

La colección de Dupaix, así como sus investigaciones, pasaron tras la independencia al Museo de la Federación Mexicana, primer antecesor del actual Museo Nacional de Antropología. Por aquellos años en los medios intelectuales de Europa se había popularizado mucho el nombre de Palenque gracias a las descripciones de Dupaix y los dibujos de Castañeda, así que la Sociedad de Geografía de París convoca en 1825 a un premio para el viajero que presentara documentos auténticos sobre la existencia de Palenque. En 1828 llega el abate Baradère a México con el objetivo de hacer suyo el premio, por lo cual consigue el permiso para hacer sus investigaciones y llevarse la mitad de los objetos arqueológicos que llegase a encontrar, gracias a esto el abate publica la obra de

---

<sup>12</sup> Alcina Franch, José. "La época de los viajeros (1804- 1880)", *Arqueología Mexicana*, vol.IX, núm. 54, marzo-abril, 2002, p19.

<sup>13</sup> Humboldt, Alejandro. *Sitios de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*. Madrid, Gaspar Editores, 1878, p. 65

<sup>14</sup> Dupaix, Guillaume. "Telations des tríos expéditions pour la recherche des antiquités dupays..." en *Antiquités mexicaines*. París, 1834, p 112

<sup>15</sup> Franch, José Antonio. *Arqueólogos o anticuarios. Historia antigua de la arqueología en la América española*. Barcelona, Serbal, 1995, p 45-50. Para más información véase Matos Moctezuma, Eduardo. *Las piedras negadas*. México, Lectorías Mexicanas, CNCA, 1998, p 110-115, donde explica el origen de la arqueología. Y sobre el primer arqueólogo Antonio León, quién analiza a la Coatlicue y la Piedra del Sol, véase a León y Gama, Antonio. *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...* México, INAH, 1990.

Dupaix en Europa. Este hecho atrae la atención de Jean Frédéric de Waldeck, quien realiza varios dibujos sobre Palenque con gran maestría<sup>16</sup>.

El interés que se despertó en Europa por el arte maya, y en concreto por las ruinas de la ciudad de Palenque; fue tan grande, que desde el punto de vista de Alcina Franch, a mediados del siglo XIX, el arte de esta civilización vino a ser la contraparte del mundo egipcio<sup>17</sup>.

Se deben mencionar a otras parejas de arqueólogos y dibujantes, como la de Patrick Walter y John H. Caddy, así como la de John L. Stephens y Frederick Catherwood. Ambas parejas compitieron por llegar en primer lugar a Palenque y aunque los primeros se llevaron ese mérito, los segundos elaboraron el informe más famoso y completo el cual fue publicado en los años de 1841 y 1843<sup>18</sup>.

La invasión de la cual fuimos objeto en 1864 trajo consecuencias políticas muy importantes, pero también las tuvo en el campo académico, puesto que se funda la Comisión Científica de México a petición de Napoleón III. La visita de franceses no se hizo esperar, dentro de los más destacados estuvieron, el abate Charles Etienne Brasseur de Borbourg y el arqueólogo Claude Joseph Désiré Charnay. El primero, debido a su origen religioso, sus textos son más ficción que verdad. Mientras que el segundo, a pesar de que visitó los grandes centros ceremoniales de México como Palenque, Uxmal, Chichén Itzá, Tula, Teotihuacan, entre otros, no hizo ninguna aportación importante para su estudio, más bien se limitó a saquear lo que más pudo y llevarlo a los museos franceses<sup>19</sup>.

En cuanto al gobierno mexicano, el verdadero interés por estudiar y conservar el patrimonio arqueológico y cultural de México se va dar prácticamente durante el porfiriato para conmemorar el Centenario de la Independencia en 1910

---

<sup>16</sup> Del Río, Antonio. *Description of the ruins of an ancient city discovered near Palenque...* Londres, 1822.

<sup>17</sup> Brunhouse, Robert. *En busca de los mayas. Los primeros arueólogos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989, p 34-38.

<sup>18</sup> *Ibid*, p 55-56

<sup>19</sup> Bernal, Ignacio. *Historia de la arqueología en México* México, Porrúa, 1979, p 67-69

Lo primero que se necesitaba para la conservación del patrimonio arqueológico era que el gobierno dictara leyes para su protección. Durante el gobierno juarista en 1868, se declaró que todos aquellos objetos de origen antiguo debían pertenecer a la nación y no podían ser sacados del país, ni conservados en colecciones privadas. Esta medida fue un importante avance, al asumir el poder Ejecutivo la protección oficial de los vestigios arqueológicos.

Una excelente idea para la conservación y estudio de las culturas prehispánicas fue la inauguración de la Galería de Monolitos el 16 de septiembre de 1887 en el Museo Nacional. Dicha sala tuvo tal éxito que pronto se convirtió “en el escaparate oficial del gobierno de Porfirio Díaz , lo cual dio pie a que la arqueología mexicana se transformara en pieza clave de la política nacionalista del régimen.”<sup>20</sup>

Con la organización del XI Congreso de Americanistas en la ciudad de México por Leopoldo Batres se da inicio a una nueva etapa dentro del estudio de la arqueología mexicana, se registraron de los principales centros ceremoniales y se plantea la necesidad de protegerlos, colocando a personas en los sitios para resguardar sus tesoros<sup>21</sup>.

El decreto de protección de bienes arqueológicos e históricos, expedido el 11 de mayo de 1897, representó la acción más importante del régimen porfirista para la protección del patrimonio nacional. De este manera, la idea que por mucho tiempo se acarició de fomentar identidad y nacionalismo entre los mexicanos, retomando desde las épocas más remotas, por fin se estaba logrando.

Las fiestas del Centenario fueron la gran oportunidad para mostrar la grandeza de las culturas prehispánicas, no solo a los mexicanos sino también a los extranjeros. Por esta razón se intensificaron los trabajos en Monte Albán y en Teotihuacan, en

---

<sup>20</sup> Rico Mansard, Luisa Fernanda. *Los museos de la ciudad de México. Su organización y su función educativa (1790-1910)*. Tesis de Doctorado en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2000, p 89. Más sobre los museos porfiristas véase Matos Moctezuma, Eduardo. *Las piedras negadas*. México, Lecturas Mexicanas, CNCA, 1998, p 130

<sup>21</sup> Bernal. *Op. Cit*, p 115.

este último sitio fue donde trabajó de manera personal Leopoldo Batres, quien funda un museo en el sitio y reestructura el museo de la capital, llamándolo Museo de Arqueología, Historia y Etnografía. Con todas estas medidas el gobierno porfirista colocó un antecedente muy importante dentro del rescate arqueológico de México, el cual va a ser continuado por los gobiernos posteriores.

El año de 1910 marcó un periodo difícil para la historia de nuestro país, da inicio el movimiento armado que habría de transformar la vida de los mexicanos, es decir: la Revolución Mexicana. A pesar de estos hechos violentos la arqueología se ve beneficiada al adquirir características de ciencia. Varios fueron los actores en dicha transformación, uno de los más famosos fue Manuel Gamio, con sus exploraciones en Chalchihuites y Teotihuacan, así como con la fundación de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología en 1911<sup>22</sup>, la cual contó con la participación de Eduard Seler, Franz Boas, Alfred Toser y el mismo Gamio abrió una nueva brecha dentro de la investigación arqueológica, ya que fue el primero en usar la estratigrafía en la región central de México, con esto pudo hacer calas en las estructuras y percatarse de las distintas etapas constructivas que se encuentran en el interior de las mismas.

Otro personaje que por sus importantes contribuciones a la arqueología es considerado una leyenda dentro de la misma, es Alfonso Caso; con los trabajos realizados en Monte Albán se ha ganado un lugar destacado dentro del estudio del sitio y a su vez en la historia de la arqueología en México.

Caso exploró durante mucho tiempo la zona de Monte Albán donde descubrió y restauró algunos templos, así como, algunas tumbas, dentro de las más famosas tenemos la Tumba 7, la cual por la gran riqueza encontrada en su interior, es considerada uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de la historia<sup>23</sup>.

---

<sup>22</sup> León-Portilla, Miguel, "La época de la Revolución", *Arqueología Mexicana*, Vol. X, Núm. 56, julio-agosto 2002, p 10

<sup>23</sup> *Homenaje AL doctor Alfonso Caso*. México, Sociedad Mexicana de Antropología, 1951.



Además de los trabajos realizados en Oaxaca, también debemos recordar a Caso por las exploraciones en Xochicalco Morelos, Tizatlán en Tlaxcala, la pirámide de Tenayuca y en algunos sitios de Michoacán. Al mismo tiempo que combinaba sus trabajos arqueológicos con la coordinación de las actividades del museo, hacia labor de difusión cultural con la publicación de los siguientes libros: *Religión de los Aztecas* (1936), *Trece obras maestras de la arqueología mexicana* (1938) y junto con Manuel Toussaint, había fundado la que primero se llamó *Revista Mexicana de Estudios Históricos* (1927) y luego *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*.

Asimismo a Caso junto a otros importantes personajes de la vida cultural mexicana, se les debe la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1939, con el apoyo del presidente Lázaro Cárdenas. Con la fundación del INAH se promueve y coordina las investigaciones arqueológicas en el país, así como la participación de instituciones extranjeras.

Por su parte, Herbert J. Spinden realizó importantes investigaciones en la zona maya y con la publicación de su libro *A Study of Maya Art. Its Subject Matter and Historical Development* (1913) reavivó el interés por realizar investigaciones en esta zona. La Institución Carnegie, con sede en Washington, patrocinó los trabajos arqueológicos los cuales fueron comandados por Sylvanus G. Morley desde 1917. Los trabajos se concentraron en dos lugares Uaxactún y Chichén Itzá, en la primera trabajaron Ledyard A. Smith y Frans Blom, mientras que en Chichén Itzá Morley y Kidder. A ellos se sumaron otros investigadores como Robert Wauchope y J. Eric S. Thompson. Buen número de estudiosos se concentraron durante los años veinte y treinta en temas relacionados con la epigrafía y la cronología mayas<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Béistegui de Robles, Dolores. (Comp.) *Descubridores del pasado en Mesoamérica*. México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2001, p 135-140.

## 1.1. Institucionalización de la arqueología.

A partir de 1939 con la fundación del INAH los estudios arqueológicos cada vez se hicieron más frecuentes, ya no se circunscriben a una élite, cuyo pasatiempo es escarbar encontrar piezas raras y colocarlas en un museo para ganar reputación en los medios intelectuales, ahora la prioridad será darles una explicación coherente y razonada, analizando a los hombres que las hicieron y por supuesto cómo las fabricaron y al mismo tiempo el por qué tienen las características que guardan.

El instituto tenía demasiadas responsabilidades a su cargo por ello años más tarde se crearon el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en 1942 y el Instituto Nacional Indigenista (INI) en 1948, con lo cual la carga de trabajo para el INAH disminuyó, pudiendo de esta manera dedicarse únicamente al rescate, salvamento, investigación y conservación del patrimonio cultural de México en sus distintas etapas históricas. Es a partir de este momento que la relación entre la arqueología y la historia se hace más estrecha, puesto que ahora el método histórico se ponía al servicio de la arqueología y viceversa, para comprender de una mejor manera el pasado de nuestro país<sup>25</sup>.

Por ello cuando en 1942 se funda la Escuela Nacional de Antropología e Historia fue recibida con pompa y platillos entre los medios intelectuales del país, ahora ya se iban a poder formar arqueólogos de profesión y por su parte la UNAM, prepararía a los historiadores, de tal manera que el binomio arqueología-historia quedaría indivisible y completo, con ello la investigación nacional saldría ganando, por tal motivo ambas instituciones firmaron un acuerdo donde los estudiantes de la ENAH serían reconocidos por la UNAM y viceversa, esta disposición estuvo vigente hasta los primeros años de la década de 1970<sup>26</sup>.

---

<sup>25</sup> Gándara, Manuel. *La arqueología oficial mexicana*. México, INAH, 1993, p 40-45

<sup>26</sup> *Ibid*, p 70-75

En cuanto a la parte legislativa, en 1934 se aprobó la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural,<sup>27</sup> la cual concedía a la SEP autorización para cualquier trabajo o investigación arqueológica que se quisiera realizar y le asigna la facultad de autorizar la exportación de piezas arqueológicas a gobiernos e instituciones extranjeras, gracias a esta medida se han logrado trabajos de cooperación entre gobiernos extranjeros y la formación de colecciones especiales en diversos países del mundo interesados en la historia de nuestro país<sup>28</sup>.

Desde el año de 1939 hasta 1968 la prioridad es reconstruir el complejo rompecabezas del mundo Mesoamericano, por ello se adoptan diversas fuentes para este fin, como las descripciones e interpretaciones de los primeros europeos que arribaron a México como conquistadores, misioneros y funcionarios reales, así como los códices prehispánicos. En este proceso jugó un papel fundamental la historiografía, ya que por su método de estudio era ideal para la interpretación de textos antiguos.

Como medio para lograr difundir los estudios prehispánicos se fundaron museos y se realizaron exposiciones en diversos puntos del país, así como también en el extranjero y se abrieron las zonas arqueológicas al público. Todas estas medidas forman parte de un proyecto más ambicioso, puesto que por esos años la prioridad de los gobiernos posrevolucionarios era fomentar identidad y nacionalismo entre los mexicanos y producir la admiración mundial sobre el glorioso pasado mexicano<sup>29</sup>.

De manera paralela a todo lo que hemos mencionado, surge una nueva inquietud ¿cuáles deben ser los límites geográficos bajo los cuales se deben estudiar a las culturas mexicanas? La respuesta llegó como resultado de las investigaciones de Paul Kirchhoff, el cual en 1943 propuso la definición de Mesoamérica y

---

<sup>27</sup> García-Barcenas, Joaquín. "La etapa de la Posrevolución (1939- 1968)", *Arqueología Mexicana*, Vol. X, Núm. 57, Septiembre-Octubre, 2002, p 12

<sup>28</sup> Matos Moctezuma, Eduardo. *Las piedras negadas*. México, Lectorías Mexicanas, CNCA, 1998, p 151

<sup>29</sup> *Ibid*, p 190

posteriormente en 1954, propuso otras dos áreas culturales: Oasisamérica y Aridoamérica. Con esta regionalización se precisaron mejor las zonas que se deberían estudiar y bajo qué criterios<sup>30</sup>.

Los trabajos arqueológicos más importantes realizados durante estos años fueron las nuevas exploraciones en Teotihuacán por Ignacio Bernal. La definición arqueológica de los Toltecas y de su capital (Tula), por Jorge R. Acosta. La continuación de los estudios en el área maya, ejemplo de esto fue la exploración del Templo de las Inscripciones y de la tumba de Pakal en Palenque, por Alberto Ruz. Además del trabajo arqueológico también debemos mencionar los avances en la epigrafía, gracias a los estudios de Heinrich Berlin, Tatiana Proskouriakoff y Yuri Knorosov<sup>31</sup>.

Otro avance importante fue el realizado por Michael Coe y Mathew Stirling en los principales sitios olmecas, los cuales pudieron comprobar la existencia de una cultura anterior al siglo XVI y, por último los trabajos realizados por Charles Di Peso en Paquimé, Chihuahua.

Con el hallazgo del mal llamado “hombre de Tepexpan”<sup>32</sup>, se inicia una nueva etapa en el estudio del hombre prehispánico. Las técnicas arqueológicas empleadas hasta ese momento se basaban en las concepciones geológicas, como la estratigrafía; las nuevas técnicas dependían de las ciencias físicas y naturales, inicialmente de los conocimientos de la física nuclear; de aquí deriva la técnica de fechamiento por radio carbono propuesta por Willard F. Libby, que es “actualmente la manera más común de obtener una fecha calendárica a la cual hay asociado un margen de error estadístico”.

---

<sup>30</sup> Bernal, Ignacio. *Historia de la arqueología en México* México, Porrúa, 1979, p 120-125

<sup>31</sup> Matos. *Op. Cit*, p 201.

<sup>32</sup> *Ibid*, p 89. Recordemos que gracias a los estudios más recientes se logro identificar que en realidad es una mujer

No debemos olvidar que el contexto histórico influye de manera determinante en cualquier disciplina , y la arqueología no esta exenta de este fenómeno, por ello cuando nos referimos a la década de los sesenta no podemos olvidar que se puso de moda el Materialismo Histórico y esto va a influir de manera determinante en todas las ciencias sociales, transformando la manera de ver a la sociedad y México no quedó fuera de este hecho.

En arqueología, por ejemplo, en su afán de definir su objeto de estudio se puso en entre dicho la forma en que hasta el momento se había desarrollado esta disciplina, por ello nacen nuevas teorías y técnicas.

Dentro de los descubrimientos más importantes de la década de los sesenta podemos mencionar la creación de la Sección de Salvamento de Patrimonio Cultural de la Nación. Se llevan a cabo trabajos en las presas de: Infiernillo, La Villita, Palos Altos y La Angostura, Tlatelolco y la Villa Olímpica. A mediados dicha década se comienza a utilizar así como en la fotografía aérea como instrumento de apoyo en proyectos arqueológicos. También se llevaron a cabo trabajos del Proyecto Puebla-Tlaxcala, a cargo de la Fundación Alemana para la Investigación Científica.

A inicios de 1970 se realiza el Proyecto Tula, coordinado por Eduardo Matos, en este mismo periodo se exploraron sitios como Yaxchilán, Palenque y Uxmal. Bajo la dirección de Jaime Litvak, se crea el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. En 1974 concluyen los trabajos iniciados en 1965, del Proyecto de Prehistoria y Ecología Humana del Valle de Oaxaca, dirigido por Kent V. Flannery. Roberto García Moll inicia la exploración y rescate del Convento de San Jerónimo, ciudad de México, uno de los primeros trabajos de arqueología histórica en el país. Sin lugar a dudas uno de los hallazgos más importantes y decisivos dentro de la historia no solo de la arqueología sino de la humanidad fue el de la Coyolxauhqui, con el cual se iniciaron los trabajos del Proyecto Templo Mayor de México Tenochtitlán, dirigidos por Eduardo Matos Moctezuma.. En 1980 se creó el Departamento de Arqueología Subacuática del INAH. En ese mismo año Rubén

Cabrera trabajó en el Proyecto Arqueológico Teotihuacan y, por último, se creó el primer Departamento de Investigaciones Arqueológicas en la ENAH.

Para finales 1960 se replantean fuera del país nuevas maneras de hacer trabajo arqueológico, a lo que se dio el nombre de arqueología procesual, al cuestionar que el centrarse en los grandes sitios, los centros ceremoniales, los grandes hallazgos, fuera la mejor manera de recuperar y reconstruir el pasado; por tanto era necesario cuestionar sobre una mejor manera de acercarse a las sociedades antiguas del mundo. De ahí, se desarrolló otra manera de plantear los problemas y pasar de la “descripción histórico-cultural, de qué paso, a preguntarnos por qué paso”<sup>33</sup>, tomando en cuenta los cambios que se dan en las culturas, así como los factores sociales y ecológicos que los motivan.

Esas preocupaciones llegan con fuerza a México en la década de 1970, personalidades como Jaime Litvak ponen énfasis en esas cuestiones y buscan aplicar nuevas tendencias a la realidad mexicana, aunque su impacto fue reducido.

Habría que señalar que la arqueología procesual no fue bien acogida, se debió a la influencia del Marxismo, el cual postulaba una posición más crítica y la arqueología, así como la historia estuvieron dentro de la discusión; por ello se señaló la necesidad de que ambas disciplinas dejara de estar en una situación contemplativa y pusiera atención a los patrones de subsistencia y organización social, entre otras cosas porque el énfasis sobre centros ceremoniales había impedido estudiar a otros sectores y fenómenos sociales, tan importantes como la propia tecnología agrícola. Esta discusión trajo como consecuencia una ruptura entre las nuevas generaciones de arqueólogos e historiadores.

El problema que ahora van a enfrentar los arqueólogos es el de la reconstrucción; hasta este momento el énfasis era sobre los centros ceremoniales, en oposición a

---

<sup>33</sup> Gándara, Manuel. “La época moderna.(1968-2002). Primera parte”, en *Arqueología Mexicana*. Vol X, Núm.58, noviembre-diciembre,2002, p 11

los sitios completos o los llamados patrones de asentamiento. Sabemos que nuestro país no hace grandes inversiones en cultura por considerarla un bien no material, y por supuesto tanto la historia como la arqueología son ciencias que no están exentas de ser tratadas de esta manera, por ello se le invierte a la parte turística porque es la que deja dinero, en detrimento de las áreas menos rentables como son la parte habitacional, condenándola a su destrucción al quedar fuera de los linderos de la protección legal<sup>34</sup>

La situación es muy delicada pues imaginemos que en un futuro se pretenda hacer un estudio de la Ciudad de México y sólo se retomara el Zócalo, la Basílica de Guadalupe y el centro de Coyoacán, la idea que se tendría de la vida en esta ciudad sería muy limitada.

La discusión entre arqueólogos no se hizo esperar y muchos se negaban a trabajar la parte monumental de los sitios. Al respecto Manuel Gándara nos comenta lo siguiente "...se perdieron muchas habilidades importantes a nivel técnico, cuando prácticamente toda una generación dijo no a la reconstrucción. Años después, los efectos de este exceso se dejaron sentir: hubo prácticamente que improvisar o formar de manera apresurada arqueólogos que pudieran intervenir edificios monumentales para evitar su posterior deterioro."<sup>35</sup>Se creó una confusión entre hacer arqueología para el turismo y hacer arqueología para el público académico.

Dicha polémica trajo como consecuencia un distanciamiento entre arqueólogos de corte tradicional y la ENAH, en detrimento de esta última porque perdió a maestros destacados. De hecho, uno de los aspectos relevantes de las décadas de los setenta y ochenta fue la llamada "arqueología social latinoamericana"<sup>36</sup>, esta nueva forma de hacer arqueología se la debemos a José Luis Lorenzo que desde la década del sesenta "insistía en la importancia de la congruencia entre la práctica profesional y

---

<sup>34</sup> Caso concreto de esto que estamos mencionando son la construcción de la plaza comercial "Plaza Cuicuilco", la cual está construida sobre la antigua ciudad de Cuicuilco. También podemos mencionar la construcción de Wal Mart en la periferia de lo que fue la zona habitacional de Teotihuacan.

<sup>35</sup> *Opcit*: 13

<sup>36</sup> *Ibid* p 13

la práctica política”<sup>37</sup>. Esta forma de ver el trabajo arqueológico no se presentó nada más en México. En otros países latinoamericanos también se adopta y apoya. Actualmente existen arqueólogos sociales no sólo en Latinoamérica sino también en otras regiones del mundo donde este fenómeno no es calificado como moda, sino como una forma eficaz de orientar el trabajo arqueológico.

La historia no está exenta de esta discusión y la sombra de la efervescencia marxista también se hizo sentir en trabajos muy importantes como el de Bolívar Echeverría, Pereyra y Schetino, los cuales encabezan la lista de una muy larga de historiadores interesados en aplicar el materialismo histórico, y con ello criticar al modelo económico existente, buscando una revolución social<sup>38</sup>, o simplemente una nueva forma de comprender el devenir histórico.

Muchos gobiernos no apoyaron esta nueva forma de hacer trabajo arqueológico e histórico. Cuando en 1989 cae el muro de Berlín, es el pretexto perfecto para que muchos dejaran de creer en las bondades del socialismo y con ello la crítica a dicha teoría no se hizo esperar. Dentro del gremio de arqueólogos las críticas sobre la arqueología social giraban en torno a las complicaciones, costos y tiempos de ejecución. Además se requería de una formación más completa, que no disponía la currícula de la ENAH, ya que estaba más encaminada a cuestiones prácticas o trabajo de campo que a cuestiones teóricas. Por todo lo anterior en la década de 1990 se vivió un regreso a las viejas prácticas y técnicas, reforzadas con algo de terminología, algunas mejoras técnicas y un poco de la retórica de los enfoques críticos. Se regresó a una mezcla ecléctica la llamada “arqueología posprocesual” de autores como: Ian Hodder; “Era un llamado a retomar los aspectos históricos, críticos y humanistas de la arqueología, que en su opinión habían sido minimizados

---

<sup>37</sup> Ibid p 13

<sup>38</sup> No debemos perder de vista que el movimiento estudiantil de 1968 y después el de las guerrillas urbanas de la década de los setenta no se pueden comprender si no es a la luz de la influencia Marxista en México, y algunos estudiosos de las ciencias sociales participaron tanto activamente en los frentes de batalla, como desde las trincheras de los libros y publicaciones.



en el intento de hacer una arqueología científica, ya fuera desde la nueva arqueología o desde el marxismo”.<sup>39</sup>

Actualmente la arqueología se encuentra más orientada a ciertas formas de interpretación histórica, por ello el acercamiento cada vez más próximo entre historiadores y arqueólogos que, desde mi personal punto de vista, trae consigo un mejor análisis de las sociedades prehispánicas. De hecho un arqueólogo que no tenga fundamento histórico no pasa de ser un simple técnico de la arqueología y un historiador dedicado al México prehispánico sin fundamento arqueológico, es un simple cronista o narrador de historias, porque la base de sus investigaciones deben ser precisamente los hallazgos en los centros ceremoniales, sin los cuales no se podría reconstruir el rompecabezas de la historia, por tanto confirmamos lo que ya habíamos mencionado en párrafos anteriores, el binomio arqueólogo-historiador es el ideal para analizar a las sociedades antiguas.

Otro aspecto que debemos tomar en cuenta es el técnico. En los últimos treinta años las aportaciones que han brindado las investigaciones científicas en las distintas ramas de la arqueología han contado cuenta con un mayor número de técnicas para la reconstrucción de las zonas arqueológicas y, por ende, de las sociedades que las habitaron.

A partir de la década de 1970 la arqueología mexicana incrementó su instrumental técnico. Una de las primeras aportaciones vino de la llamada ‘arqueología de asentamiento’ la cual “...insistía en la necesidad de tener una imagen global de la sociedad, lo cual implicaba proyectos que cubrieran grandes regiones de manera completa.”<sup>40</sup> Esta técnica permite el reconocimiento del terreno y esto es importante tanto para estudiar los restos arqueológicos, como para proteger el patrimonio cultural levantando mapas de su ubicación que permitieran crear

---

<sup>39</sup> *Op. cit.* p. 14

<sup>40</sup> *Ibid.* p. 15

reservas, áreas de protección y prever saqueos o alteraciones por construcción de carreteras, presas y otras obras de infraestructura.

Otra técnica indispensable para la labor arqueológica es la llamada 'arqueología subacuática' a la cual se le da impulso en el INAH gracias a los esfuerzos de Pilar Luna. Una de las técnicas muy socorridas son las llamadas "técnicas de prospección"<sup>41</sup>, las que sirven para hacer un reconocimiento del terreno sin la necesidad de excavar. Entre estas técnicas están las que utilizan fenómenos físicos, como el magnetismo o la resistencia al paso de la corriente eléctrica. En el caso de la segunda, se inyecta una corriente eléctrica al subsuelo y se miden puntos cercanos, la presencia de edificios enterrados u otras alteraciones se refleja como lecturas diferentes en el aparato usado. Algo parecido sucede con el magnetómetro, aparato que permite detectar cambios en cargas magnéticas que suelen ser el resultado de actividades como la de cocinar. Estas técnicas se suman a las que utilizan fenómenos químicos como los fosfatos y sirven para detectar desechos orgánicos e inorgánicos.

Aunque estas técnicas ya se conocían, fue hasta la década de los ochenta cuando se usaron de manera sistemática, y el Instituto de Investigaciones Antropológicas fue pionero en utilizarlas. Litvak montó un laboratorio de prospección en un trailer y lo empleó en diferentes ambientes demostrando su viabilidad en la reconstrucción de la vida cotidiana de las comunidades mesoamericanas. La arqueometría por su cuenta nos ayuda al fechamiento de piezas, con lo que es posible a llevar un mejor registro de las culturas y su evolución.

Una de las invenciones que más ha contribuido a la sistematización de la información arqueológica e histórica sin lugar a dudas es la computadora, sin ella muchos estudiantes no podrían realizar sus trabajos gracias a las facilidades de búsqueda y organización de la información.

---

<sup>41</sup> *Ibid*, p 16

La reconstrucción del pasado no podría estar completa sino se toma en cuenta a la arqueología ambiental, la cual estudia los ecosistemas del pasado. Esta práctica se vio beneficiada por las investigaciones realizadas en Europa en la excavación e interpretación de los materiales orgánicos fosilizados. De ahí que en el Departamento de Prehistoria del INAH, se insistiera en la necesidad de contar con el apoyo de expertos en la flora y la fauna del pasado, de especialistas que pudieran entender las transformaciones del paisaje y de los suelos. Los laboratorios de Prehistoria han influido en más de una generación de estudiantes. Las excavaciones de arqueólogos tan renombrados como Manzanilla y Serra Puche y muchos otros han mostrado la riqueza que realmente entraña la excavación y estudio cuidadoso del paleoambiente.

Es importante hablar de la estratigrafía, la cual sirve para determinar las etapas constructivas de un centro ceremonial u otros edificios de alguna ciudad prehispánica y ha sufrido algunas transformaciones con el paso del tiempo, esto ha enriquecido el trabajo arqueológico, al igual que la adopción de nuevos enfoques en el estudio de materiales como la cerámica, la lítica, los restos óseos, la iconografía y se han extendido a áreas como la arqueoastronomía.

Como se puede ver hasta aquí la investigación arqueológica cada vez se hace más integral e interdisciplinaria, cuidadosa y eficaz. A pesar de que siempre que hay algún recorte presupuestal lo primero que lo reciente es la parte cultural, la arqueología mexicana se las ha arreglado para sobrevivir

En el año de 1970 la arqueología ya era una profesión madura que se podía estudiar tanto en la ENAH, como en otras universidades del país, como en: Yucatán, Veracruz, Guadalajara, Estado de México, Chihuahua y Zacatecas. En Puebla se reforzó el Departamento de Antropología de la Universidad de las Américas (UDLA-P), que en esta época tuvo una fuerte expansión y consolidación. En este tiempo el único programa de maestría lo tenía la UNAM. En la actualidad la ENAH tiene varios posgrados donde los arqueólogos se pueden seguir preparando.

A finales de la década del setenta se centra la atención en el salvamento arqueológico, por la necesidad de prevenir o minimizar la destrucción del patrimonio artístico prehispánico. Trabajan en este proyecto cerca de 100 arqueólogos, con lo cual tanto la institución como los arqueólogos se vieron favorecidos. Desgraciadamente en la actualidad los estudiantes de esta carrera difícilmente pueden aspirar a tener una plaza en el INAH, lo máximo que aspiran son los contratos para proyectos específicos, que desafortunadamente cada vez son más mal pagados.

Uno de los proyectos más importantes de la década de los ochenta fue sin duda el trabajo emprendido por Enrique Nalda y su equipo, formado por el Departamento de Registro del INAH. El libro que se pretendía publicar era el Atlas Arqueológico, cuyo objetivo era saber dónde y en qué estado estaba el patrimonio arqueológico del país. Con este trabajo hoy sabemos donde hay sitios arqueológicos y en que estado se encuentran, con ello se pueden formular estrategias para protegerlos, fijar prioridades, crear zonas de protección, etc.

La arqueología mexicana creció también por el flujo de proyectos extranjeros, pero estos se concentraban en los aspectos más científicos de su trabajo y dejaban a los arqueólogos mexicanos las tareas menos atractivas, como atender denuncias de saqueo y destrucción, manejar proyectos de salvamento, u ocuparse de restaurar y evitar la destrucción de monumentos y artefactos descubiertos por los proyectos extranjeros. De hecho nos comenta Manuel Gándara<sup>42</sup> en su artículo, que por esas razones se creó el Consejo de Arqueología, que en la década de 1970 intentó poner orden en el asunto, al menos compensar, mediante el cobro de una cuota proporcional del 15%, el trabajo institucional que indirectamente generaban estos proyectos.

---

<sup>42</sup> Gandara, Manuel, "La época moderna (1968-2002). Segunda parte", *Arqueología Mexicana*, Vol. X, Núm. 59, Enero-Febrero, 2003, p 9

## 1.2. La conexión entre la arqueología y el poder.

Desde que la arqueología se institucionalizó fue imposible separarla del poder político, ya que esta disciplina tiene la cualidad de crear identidad nacional, al igual que la historia, por tanto ambas siempre han tenido que sortear la difícil tarea de ser utilizadas en los discursos gubernamentales como estandartes que justifican acciones que en ocasiones no se pueden justificar. Además de que ambas disciplinas tienen la capacidad de generar atractivos turísticos capaces de captar divisas y promover el desarrollo regional. Por esta situación muchas de las actividades del INAH, como nos comenta Gándara<sup>43</sup> responden a los designios de los poderes federales y estatales del momento.

Los que ha intentado contrarrestar esta situación son los cuerpos colegiados de arqueólogos como la Sociedad Mexicana de Antropología y el Colegio Mexicano de Antropólogos. El sindicato del INAH es otro contrapeso importante contra las maniobras políticas del gobierno, por ejemplo cuando se estaba construyendo la línea 8 del metro se realizó un paro para que se rediseñara la obra y de esta manera disminuir su impacto en el patrimonio.<sup>44</sup>

Los arqueólogos en nuestro país han sido vistos desde dos perspectivas : en ocasiones como aliados en proyectos de relevancia política y, a veces como obstáculos al desarrollo de México al no permitir el crecimiento urbano.<sup>45</sup>

Uno de los logros de mayor importancia fue el conseguir que el gobierno federal invirtiera una fuerte suma de dinero en proyectos que incluyeran todo el territorio nacional, logrando uno de los objetivos más ambiciosos de los arqueólogos modernos, una auténtica arqueología nacional con trabajos en el norte del país y en sitios de difícil acceso que por ello habían sido relegados de la lista del INAH.

---

<sup>43</sup> Ibid p 11

<sup>44</sup> Esta medida tuvo un impacto negativo para el INAH y en particular para el director de ese momento.

<sup>45</sup> Caso concreto, podemos mencionar el de la construcción de una tienda de Wal-Mart en la zona periférica de Teotihuacan, donde a pesar de las protestas de arqueólogos y vecinos se decidió construir esta tienda.

También se reconocieron nuevos campos de operación, como la arqueología histórica, ya que donde el gobierno federal sólo ve escombros y basura los arqueólogos e historiadores ven evidencia arqueológica que debe preservarse.

Actualmente las fronteras entre arqueología, etnografía e historia son casi nulas y estas materias juntas luchan por desentrañar los significados de las culturas prehispánicas, y al mismo tiempo por conservar autonomía frente al poder político.

Un ejemplo de anterior nos lo da el artículo escrito en el volumen II, revista número 7, en donde Raúl Guerrero Guerrero, hace un recuento histórico, arqueológico y etnográfico del consumo del pulque en Mesoamérica y su influencia en el México actual.

## CAPÍTULO 2

### EL NACIMIENTO DE ARQUEOLOGÍA MEXICANA.

Como pudimos analizar en el apartado anterior la historia de la arqueología, fue de lucha y trabajo, por ello la arqueología ocupa un lugar tan importante en nuestra sociedad, a pesar de las pretensiones políticas de nuestros gobernantes. En realidad la arqueología nos sirve, como base de nuestra identidad nacional, de ahí la importancia de difundir esta actividad y las investigaciones que se desprenden de la misma, por ello se va a buscar una manera de relacionar a la arqueología con su público, ya que mientras los mexicanos no entiendan la importancia de conservar el patrimonio cultural, difícilmente podrán comprometerse con su conservación. Nuevas estrategias de difusión en sitios y museos ofrecen una esperanza de que esta meta se logre.

Es por ello, que la revista *Arqueología Mexicana* tiene como prioridad el acercarse al público devolviéndole la responsabilidad que tiene sobre su patrimonio cultural; y junto con las instituciones defender, conservar y divulgar todas las investigaciones y proyectos arqueológicos que se realicen.

#### **2.1. El gobierno salinista y su relación con el INAH.**

Hace más de once años que el Lic. Carlos Salinas de Gortari dejó la presidencia de este país y los estragos que causó se siguen sintiendo en los bolsillo de todos los mexicanos, no podemos olvidar que como consecuencia directa de su administración vivimos el llamado “error de diciembre” en 1994, lo cual llevó al gobierno de su sucesor (Ernesto Zedillo Ponce de León), a un desesperado intento por rescatar a los bancos de la quiebra, endeudó al país con el famoso FOBAPROA.

¿Por qué este triste recordatorio?. Es necesario hacerlo puesto que bajo su gobierno se dio un especial apoyo al INAH y a muchos proyectos que se tenían

rezagados desde hacia muchos años. Tal parecía que la suerte le sonreía a nuestro país y a Salinas se le consideraba el presidente de los cambios y la modernidad. Era una especie de mesías mexicano, y se pensaba que por fin México se encaminaba al tan anhelado primer mundo. Haciendo un poco de historia podemos recordar como se hizo creer a los mexicanos que éramos un país de primer nivel y, que nuestro mercado podría competir al tu por tu con potencias económicas como las de Estados Unidos y Canadá, todo esto con la intención de que se firmara un Tratado de Libre Comercio con estos países; al tiempo que surgieron diversos proyectos de ayuda social como la SEDESOL y en materia cultural el apoyo a instituciones como el INAH.

Considerable, muestra de ello fue la realización de catorce Proyectos Especiales de Arqueología<sup>46</sup> en distintas partes de la República Mexicana. El día 12 de octubre de 1992 el presidente Carlos Salinas anunció un amplio programa de apoyo para la realización de dichos proyectos, la pregunta que surgió ¿bajo qué criterios se realizó la selección de los centros ceremoniales en los cuales se iba a trabajar?. Si tomamos en cuenta que en México existen algo menos de 20 000 sitios arqueológicos sería interesante buscar respuestas a esta pregunta.

Uno de los criterios a considerar para esta selección fue cumplir los compromisos que adquirió México con respecto a algunos sitios dentro de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, adoptada por la UNESCO, en 1972.<sup>47</sup> Esta organización obliga a los países miembros a tomar las medidas necesarias para que su patrimonio este protegido jurídicamente y para que los monumentos sean conservados y manejados adecuadamente. La Convención también considera la creación y puesta al día de la Lista del Patrimonio de la Humanidad, pero la pertenencia a esta lista esta condicionada, en el momento que no son bien protegidos los lugares se les puede retirar el apoyo que tenían.

---

<sup>46</sup> Los catorce proyectos se concentraron en el Sur de Quintana Roo, Chichén Itzá, Museo del Pueblo Maya en Dzibilchaltún, Calakmul, Palenque, Toniná, Monte Albán, Filo-Bobos, Cantona, Xochitecatl, Xochicalco, Teotihuacan, Museo de las culturas del Norte en Paquimé, Arte rupestre de la Sierra de San Francisco.

<sup>47</sup> México es miembro de este organismo desde 1984. Ver. García Barcena, Joaquín, "Proyectos especiales de arqueología", en *Arqueología Mexicana*. México II, núm, 10, octubre-noviembre, 1994, p 7



En apoyo a este trabajo se constituyó el Fondo Nacional Arqueológico, institución que se encargaría de coordinar las colaboraciones de diversas dependencias públicas federales y de ejercer con transparencia los recursos asignados al programa.

Se contó con financiamiento pocas veces visto, pero también con las consiguientes presiones políticas. Para algunos arqueólogos como Gándara, este regreso a la arqueología monumentalista fue un retroceso, para otros, fue una manera de atender problemas urgentes de conservación e investigación sin desangrar al INAH.

La verdad es que la arqueología, más que ninguna otra disciplina, ha sido una de las vetas de la que se han aprovechado los políticos de este país, por ello no es casualidad que el gobierno salinista se haya interesado tanto en la inversión de esta actividad. El objetivo era poner a México en el escaparate internacional para que se creyera que estaba listo para el nuevo milenio, y en el marco nacional, nos reflejaremos como herederos de una gran cultura, en teoría se escuchaba bastante bien, pero en la realidad se aprovechó el discurso político para beneficio propio, ya que al término del gobierno de Salinas el supuesto ingreso al primer mundo se vino abajo.

Casi al final de su gobierno, se firmó un convenio entre el INAH y una editorial de capital privado Raíces, la cual tuvo en sus manos la responsabilidad y compromiso de crear una revista de divulgación para el gran público. Así, con mucho entusiasmo y esfuerzo nació *Arqueología Mexicana*, la cual pudo sobrevivir a la turbulencia del "error de diciembre" con éxito y hasta la fecha ha podido sortear todas las crisis económicas que han azotado a este país, demostrando que cuando un producto se realiza con calidad y compromiso no hay obstáculo que no se pueda vencer.

## 2.2. Los primeros años de la revista.

La revista *Arqueología Mexicana* nace en el año de 1993<sup>48</sup> gracias al apoyo que brindó el INAH, con su entonces directora María Teresa Franco a una editorial de capital privado llamada Raíces. Como nos comentó la licenciada Mónica del Villar “se planteó como una inquietud previa que ya tenían los propios arqueólogos para difundir sus trabajos, no sólo presentes, sino la misma historia de la arqueología pasada y los proyectos futuros.”<sup>49</sup> Así surgió esta idea por parte del Instituto como reflejo de la propia inquietud de los arqueólogos, es decir, se estaba buscando un canal de comunicación entre la investigación arqueológica y el gran público. Ya se han mencionado los grandes beneficios que trajo consigo el crear conciencia entre los mexicanos de la necesidad de proteger el patrimonio cultural, y como consecuencia la creación de dicho vínculo.

Aunque la iniciativa de crear la revista fue del propio INAH, uno de sus principales aciertos en voz de su actual directora fue: plantear esto como coproducción con una editorial privada que somos nosotros, editorial Raíces. Entonces en un principio la responsabilidad, en el primer año y medio, estuvo tanto en la editorial, como en la dirección, llevada por el propio Instituto...nosotros participábamos con capital, con nuestra experiencia editorial, con la supervisión de la edición y la producción, y posteriormente a partir de 1994 el Instituto cedió la dirección a la editorial para hacer completamente la revista.<sup>50</sup> Esta es una de las buenas razones por las cuales la revista se continua editando a pesar de los recortes presupuestales, de los que son víctima prácticamente todos los proyectos

---

<sup>48</sup> Mucha de la información que a continuación presentamos tiene su origen en la entrevista realizada a Mónica del Villar por Brenda Barrios Padilla en el mes de octubre del año 2004.

<sup>49</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 1.

<sup>50</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 3. Manifestando que la editorial cumplía profesionalmente con los requisitos de calidad que se había planteado y al mismo tiempo con la responsabilidad del manejo de la información que se tenía.

auspiciados por el gobierno, con frecuencia los referentes a todo aquello que tienen que ver con cultura por considerarlo un “gasto innecesario”<sup>51</sup>

Es importante reconocer el trabajo desempeñado por la Lic. Del Villar, ya que desde que la revista fue puesta en manos de editorial Raíces, ella se ha encargado de la dirección y al mismo tiempo el equipo editorial se ha ido renovando aportando ideas nuevas y frescas, uniendo experiencia y renovación la revista ha crecido y ha conservado un equilibrio en todos los sentidos.

Desde sus inicios el principal objetivo de la revista como nos lo hace saber su actual directora fue “la difusión del trabajo arqueológico, pero a nivel divulgación para el gran público, no hacer una revista científica, porque ya existe en el Instituto”<sup>52</sup>, la meta era poner al alcance de las mayorías, las cuales no tienen grandes conocimientos arqueológicos, ni mucho menos cuentan con un lenguaje y una terminología especializada, una visión general de nuestro patrimonio nacional y de los trabajos están realizando los especialistas, pero con un lenguaje sencillo, buscando sensibilizar e interesar a los lectores en temas de arqueología u otras disciplinas afines, que también se retoman en la revista que estamos analizando.

El objetivo trazado por esta revista se ha logrado con creces, muestra de ello son los ya doce años que tiene de existencia continuando con el mismo rigor científico pero sin perder de vista que es de divulgación, con lo que se ha logrado interesar a personas de, prácticamente, todas las disciplinas sociales, a personas de las más diversos gustos y nacionalidades, en ocasiones completamente ajenas al trabajo arqueológico, ya que se planteó como un trabajo multidisciplinario, puesto que su temática no es únicamente sobre los trabajos arqueológicos, sino que se ha ido fortaleciendo con la incorporación de otros especialistas, como: antropólogos, botánicos, historiadores, literatos, artistas de todas las ramas de las bellas artes,

---

<sup>51</sup> Con lo cual estoy completamente en desacuerdo, puesto que en un país pobre como el nuestro no se deberían pagar los salarios tan estratosféricos que reciben algunos políticos. En lugar de ello se debería invertir en cultura, la cual ha demostrado ser un negocio como más adelante vamos a analizar.

<sup>52</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 2

ethnohistoriadores, geólogos, médicos, entre otros quienes han ayudado a entender el pasado de México, y a que esta revista tenga un interés mucho más amplio e interdisciplinario, escrita por especialistas, pero con un lenguaje de divulgación.

### 2.2.1. El diseño de la revista.

Parte importante de cualquier revista es su imagen por tanto el diseño de *Arqueología Mexicana* es bastante atractivo, porque al combinar ilustraciones con información, se logra un perfecto equilibrio. La licenciada del Villar nos comenta al respecto: “en un principio vimos qué publicaciones había en el mundo respecto a la temática arqueológica y vimos varios diseños, en particular nos gustó mucho en términos de diseño una revista que se llama *Arqueo* que es italiana.”<sup>53</sup> La globalización ya nos alcanzó, por tanto para poder iniciar cualquier proyecto debemos ver qué existe a nuestro alrededor, por ello la dirección de *Arqueología Mexicana* decidió buscar lo que habían hecho otros países en ese campo, y sabemos que en materia de arqueología, Italia llevaba una ventaja considerable, puesto que es un país con una gran herencia cultural del mundo greco-latino, no es entonces casualidad que *Arqueología Mexicana* buscará inspirarse en una publicación de ese país.

Durante el primer año de vida de la revista, en cuanto a su diseño, se usaban entre tres y cuatro columnas para colocar la información, lo cual resultaba muy impráctico, por ello la misma redacción decidió, basándose en su experiencia, colocar solo dos por hoja, facilitando la lectura y la colocación de ilustraciones, pero volvemos a lo que comentábamos arriba: la importancia de tener la experiencia necesaria para tomar las decisiones adecuadas, ya que es la que va marcando la pauta, por ello el diseñador de la revista

“...es conceptual, porque un buen diseñador debe leer, ya que muchos no lo hacen, y a veces eso hace que cometan errores muy serios como hacer una imagen muy grande

---

<sup>53</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 12

y darle poca importancia al texto, o viceversa, si algo buscamos es una armonía entre imagen y texto, porque es tan importante el uno como el otro. Como dos lenguajes que deben estar al mismo nivel.”<sup>54</sup>

Este es un buen consejo para todos aquellos futuros y presentes diseñadores que intenten hacer bien su trabajo, pues aunque al hombre moderno se le considere un “*homo videns*”<sup>55</sup> no podemos dejar de lado la parte escrita, y en palabras de su directora *Arqueología Mexicana* cuentan con un buen diseñador, así, texto y metatexto se unen.

### 2.3. La temática central.

El mismo nombre de la revista nos indica cual es la temática central de la misma y aun cuando la arqueología da para muchos artículos, la redacción se apoya en diversas materias que facilitan la comprensión del pasado mexicano, como ya se menciono en el apartado anterior. Por ello es que cada revista gira sobre un tema central y no se queda con el pasado remoto sino que hace el recorrido hasta las tradiciones de los pueblos indígenas actuales, entablando un dialogo entre pasado y presente, de tal manera que se abordan gran diversidad de temas, pero la pregunta sería: ¿cómo se hace la selección de dichos temas y cómo van a ser abordados?, a lo que la directora nos comento:

Siempre que abordamos la revista hay que considerar tres formas en cuanto a contenido: uno es geográfico, que se refiere a regiones o sitios arqueológicos mesoamericanos, puede un número estar dedicado a Uxmal o puede ser otro número dedicado a los mayas de Tabasco que es un criterio regional. Un segundo enfoque sería por culturas por ejemplo a los Olmecas, los Mexicas, los Zapotecos o a los Tarascos. Y el tercer enfoque puede ser por temas, como la muerte en el México Prehispánico y llegamos a la actualidad con los festejos de Día de Muertos en las comunidades actuales del país, o podemos abordar el tema de la Pintura Mural y llegamos hasta la actualidad con muchas manifestaciones plásticas de la gente más destacada de nuestra sociedad.

---

<sup>54</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 12

<sup>55</sup> Sartori, Giovanni. *Homo videns*, Barcelona, 1993, Editorial Taurus: 45

Entonces dada la composición de los contenidos nos permite esta movilidad en tiempos y en espacios.<sup>56</sup>

Tratando de esta manera los contenidos de la revista se prestan mucho para el análisis y la crítica social, porque al mismo tiempo que se está hablando de la majestuosidad de la cultura maya del periodo Clásico en Palenque así como de todas las aportaciones estéticas y culturales que nos heredaron, podemos ver en el mismo número una crítica a la situación de rezago económico del cual son víctimas en la actualidad los indígenas de esta zona, a tal grado que se desencadenó una guerrilla encabezada por el EZLN. Al abordar los temas de esta manera se puede entablar un diálogo entre el presente y el pasado, dándole sentido social al trabajo arqueológico e histórico, aterrizando un problema y reflexionando acerca del mismo.

Siguiendo con esta misma idea recuerdo el artículo de Elena Poniatowska<sup>57</sup>, en el que hace una reflexión sobre la situación de las mujeres indígenas del país, la cual es muy difícil, y la solución que han encontrado algunas de ellas incorporándose a la guerrilla del EZLN, gracias a esto han adquirido jerarquía y respeto entre los mismos hombres.

La revista inicia con el aspecto de la participación de la mujer en las sociedades prehispánicas, continua con el desarrollo de la situación femenina en la época colonial, y termina con el artículo de Poniatowska que acabo de citar. Con este tratamiento de los temas, *Arqueología Mexicana* se encuentra a la vanguardia de la investigación y, al mismo tiempo de la acción social, asumiendo un verdadero compromiso, encontrando la relación y comunicación entre el presente y el pasado.

Los temas que se abordan en cada una de las revistas se hacen tomando en cuenta varios factores que a continuación la Lic. Del Villar enumera:

Nos reunimos una o dos veces al año con el comité científico editorial, donde no solo participa el INAH, sino también investigadores de la UNAM y miembros del Colegio de México, en estas reuniones se definen los temas a tratar en un año y

---

<sup>56</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 5

<sup>57</sup> Poniatowska, Elena, ¿Collar de piedras finas o espinas de maguey?, *Arqueología Mexicana*, Vol.V, Núm.29, Enero-Febrero, 1998, pp 64-71

se plantean los autores, porque la mayoría de los artículos están escritos por especialistas más destacados del ramo eso le da seriedad, legitimidad y una base de discusión científica, aunque es de divulgación, no debemos olvidar que es leída por el propio gremio.<sup>58</sup>

Como podemos darnos cuenta existe todo un rigor científico para la selección de los temas, por ello no es de extrañar que con cada número recibamos una grata sorpresa: temas interesantes, tratados por los más destacados especialistas del gremio. Pero nos puede surgir una duda, ¿quiénes escriben en *Arqueología Mexicana*, y bajo qué criterios se hace la selección de los mismos?, tal vez se podría pensar que personas que carecen de un currículum destacado no podrían ser consideradas, por ello intentaremos responder a esta cuestión en el siguiente apartado.

#### **2.4. Los investigadores o articulistas.**

Como analizábamos en el apartado anterior no puede existir una revista sino hay articulistas. En caso de la revista *Arqueología Mexicana* los artículos son escritos por investigadores académicos, los cuales en su mayoría tienen un currículum muy amplio. Dentro de sus páginas podemos encontrar trabajos de Miguel León-Portilla, Alfredo López Austin<sup>59</sup>, Mercedes de la Garza, Pablo Escalante, entre otros muchos destacados investigadores del país, los cuales han dado renombre a la Historia, la Arqueología y la Antropología que se realiza en México a nivel internacional; que la revista pueda contar en sus páginas con las investigaciones de especialistas esta talla, es sinónimo de calidad y compromiso por dar a conocer los trabajos más recientes de dichos autores, así se logra mantener a la vanguardia en todo lo referente a las materias llamadas humanísticas y, por supuesto, principalmente de la Arqueología.

---

<sup>58</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 6

<sup>59</sup> Tanto el Doctor Miguel León-Portilla como el Doctor Alfredo López Austin forman parte del Comité Científico Editorial de la revista, por lo tanto *Arqueología Mexicana* cuenta con su valiosa participación de manera ininterrumpida.

*Arqueología Mexicana* tiene más de diez años en el mercado, su popularidad y aceptación se han incrementado a través del paso del tiempo. Los lectores confían en que es un producto de calidad y por ello la compran, por tanto se debe tener mucho cuidado en el tipo de investigaciones que se presentan y en la calidad del trabajo, obvio en los investigadores que la realizan, aun así, esta revista no se cierra a nuevos investigadores que estén iniciando su carrera por el contrario los estimula:

“...nos importa mucho que lo jóvenes tengan un foro y una participación, que sea un reflejo de todo lo que pasa en el país, por ello se convoca a todos los centros regionales del Instituto, así como a otras instituciones académicas a que nos manden sugerencias y planteamientos de sus trabajos, o de sus hallazgos o de sus inquietudes, cuando nos llegan éstos, nosotros les mandamos las características de cómo deben ser entregados y los turnamos al Comité Científico, se leen y sí se aprueban (porque debemos tener una responsabilidad con el público) entonces se publican.”<sup>60</sup>

Se podría pensar que *Arqueología Mexicana* es sólo una revista para la élite académica, la misma directora nos aclara que no, por tanto cualquier investigador no importa su edad, sexo, clase social u ocupación puede aspirar a que su artículo sea publicado por esta revista, siempre y cuando cumpla con todo el rigor académico que se exige, fomentando con ello la investigación y el trabajo académico, retroalimentándose con nuevas aportaciones, porque si no envejecería y siempre es bueno tener un balance entre experiencia y juventud.

Los aspirantes a investigadores sociales deben tomar en cuenta que hacer un trabajo demanda seriedad y responsabilidad, no se pueden hacer trabajos a la ligera o con poca seriedad académica, puesto que son desechados de inmediato.

Los mismos investigadores de renombre gustan de escribir en *Arqueología Mexicana* porque saben que sus libros en ocasiones no son tan leídos como esta revista. Lo que resulta para ellos satisfactorio es de hecho que la gente en las calles,

---

<sup>60</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 9



en las escuelas o en las conferencias se les acerquen a felicitarlos por sus trabajos publicados en la revista, logrando con ello el objetivo principal de llegar a un público más amplio. Caso concreto es el del Doctor Bernardo García Martínez del Colegio de México, que nos comenta lo siguiente “ cuando publico en *Arqueología Mexicana* me comenta mucha gente mi artículo, cuando saco mis libros es muy poca la gente que lo hace”<sup>61</sup>, por lo tanto esta revista es importante tanto para académicos como para estudiantes.

Cada investigador cuenta con un estilo propio a la hora de hacer sus trabajos, pero cuando aspiran a publicar en *Arqueología Mexicana* se les pide una serie de características comunes que se deben cumplir para facilitar la lectura , y aprovechar el espacio designado para cada artículo. Estas características deben ser las siguientes: “ un límite de cuartillas, y cuántos golpes debe tener cada cuartilla, así como subtítulos, una introducción breve que es el sumario.”<sup>62</sup>Lo que sí tiene la revista es un corrector de estilo y redactor puesto que “ el escribir bien no se da por lo general, entonces una de las funciones editoriales más importantes es que lo que se publique se haga en un español correcto.”<sup>63</sup> Con todo esto corroboramos la responsabilidad que tiene la revista con su público al brindar un servicio de calidad, así como con los investigadores a los cuales respeta en su trabajo, únicamente obligándolos a unificar un formato.

---

<sup>61</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 10

<sup>62</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 11

<sup>63</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 11

## 2.5. La cultura sí vende<sup>64</sup>

México no se distingue por ser un país donde su prioridad sea el apoyo a la cultura. Constantemente escuchamos en los discursos gubernamentales la importancia que tiene la educación para el desarrollo de los mexicanos, pero en la realidad se le ve como un gasto y no como una inversión. La UNESCO recomienda un apoyo del 8% del producto interno bruto como mínimo satisfactorio en el rubro educativo del cual en México sólo se gasta el 4%, es decir estamos muy por debajo de esta recomendación, siempre que se anuncia un recorte presupuestal, el primero que sufre es el sector de la cultura.<sup>65</sup>

Además, la influencia que ejercen los medios de comunicación entre la mayoría de la población es tal que a pesar de que somos alfabetas, el promedio de lectura por cada mexicano es de medio libro por año, es decir a pesar de que sabemos leer no lo hacemos, esto trae serias consecuencias. Sí vamos a las escuelas de cualquier nivel educativo la mayoría de los alumnos tiene una pésima ortografía<sup>66</sup>; como referencia podemos tomar el último examen aplicado por un organismo educativo internacional perteneciente a la ONU, y en cual México quedó en penúltimo lugar, únicamente por encima de Brasil, esto nos da una idea del nivel educativo de nuestro país.

Aunque esta situación nos muestra un panorama desalentador, la revista *Arqueología Mexicana* ha demostrado que la cultura sí vende y que cuando se ofrece un artículo de calidad el público lo busca, así lo demuestra su tiraje que alcanza cuarenta y un mil ejemplares bimestrales<sup>67</sup>, aunque su misma directora

---

<sup>64</sup> Este subtítulo fue retomado de la entrevista realizada a Mónica del Villar la cual tiene una ponencia con este título. Pregunta 14

<sup>65</sup> Tal parece que en este país se pueden pagar salarios escandalosos a sus gobernantes y legisladores, pero cuando de trata de proyectos culturales se les ve como un gasto, por ello no es raro el abandono en que se encuentran las ciencias humanas en México, y que tanto historiadores como arqueólogos no tengamos empleo.

<sup>66</sup> Actualmente soy maestra de nivel Preparatoria en la Escuela Justo Sierra y la mayoría de los alumnos tienen una pésima ortografía.

<sup>67</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 13.

considera que esta cantidad no le parece suficiente para un país de cien millones de mexicanos. Ella espera que dicha cifra se pueda incrementar a tirajes de más de un millón, para que así podamos hablar de una revista enfocada al gran público. La directora de la revista hizo el siguiente comentario para reafirmar lo que estamos exponiendo:

Cuando hay productos de calidad la gente los busca y los compra entonces, uno de nuestros retos es darla a conocer más ampliamente y tenerla en todos los puntos de distribución posibles en todo el país, para esto se requiere de más capital y como proyecto cultural en este momento, igual que muchos otros, no estamos pasando por momentos fáciles, y realmente se ha sostenido tanto por el interés de los lectores que son los mayores compradores, como los que participamos editorialmente en ella, puesto que creemos firmemente en este proyecto, ya que pensamos que no solo es una revista sino todo un proyecto cultural que nos apasiona y que queremos que siga creciendo<sup>68</sup>.

Las metas de la Lic. Del Villar son ambiciosas, pero en estos diez primeros años de vida de la revista todo el equipo que la integra ha demostrado que las cosas se pueden hacer y no dudo que esa metas las cumplan, ojalá que proyectos como éste influyeran en otros de manera positiva, y que ayude a ver a la cultura como un negocio renovable y redituable, pero de respeto, igual de válido que cualquier otro.

Cultura es un concepto muy amplio, con diversas definiciones; consideramos importante retomar algunas de ellas, puesto que la revista *Arqueología Mexicana* esta catalogada como una publicación cultural. De acuerdo con el diccionario Larousse<sup>69</sup> "cultura es el desarrollo intelectual artístico del hombre". Retomando a Jean-Marie Pesez, la cultura

...designa no sólo el campo de las representaciones mentales , del derecho, del pensamiento religioso y filosófico, de la lengua y de las artes, sino igualmente las estructuras socioeconómicas, las relaciones sociales y las relaciones de producción, en suma, la relación de hombre a hombre...en resumen la cultura es la relación del

---

<sup>68</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 13.

<sup>69</sup> García Pelayo y Gross, Fernando (compilador), Diccionario Larousse Ilustrado, México 1970,p 227

hombre a los objetos (pues el hombre mismo, por su parte, en su cuerpo físico, es un objeto material).<sup>70</sup>

Ante estas dos definiciones se hace necesaria una más, por tanto cito a la misma directora de la revista para buscar una unificación que nos ayude a comprender el porque *Arqueología Mexicana* es una revista de corte cultural.

“La cultura es algo muy amplio, es el conjunto de costumbres tradiciones que de alguna manera racionalmente siguen creciendo a lo largo de las generaciones en la historia de un país, entonces cultura es desde la comida, la indumentaria, la música, etc.”<sup>71</sup>

Resumiendo, cultura es todo aquello que realiza el hombre ya sea material o inmaterial dejando constancia de ello. Partiendo de mi práctica profesional como docente he podido percatarme de mis alumnos en general, tienen la idea de que la cultura es algo aburrido. Cuando en ocasiones se les deja a los alumnos que realicen un trabajo en un museo o que lean un libro tienen como referencia que es algo aburrido , y en ocasiones los tachamos de no tener cultura, si nos ceñimos a las definiciones expuestas aquí estaremos cometiendo un error al decir que esos alumnos no tienen cultura; lo que sucede es que su marco de referencia es algo distinto al que los adultos o sus maestros podamos tener,. Lo que es una realidad es que cuando se utiliza la palabra cultura, por lo regular se hace para enfatizar el cúmulo de conocimientos de algo o alguien.

Independientemente de lo que pueda pensar un grupo de estudiantes de preparatoria, la revista *Arqueología Mexicana* es una publicación de corte cultural muy atractiva, no sólo para las personas que puedan presumir de una vasta cultura, sino para todas aquellas que estén en busca de sus orígenes, esto gracias a cantidad de enfoques que se analizan en la misma, los cuales van encaminados a comprender el complejo acontecer del hombre, de hecho hasta antes del la aparición

---

<sup>70</sup> Pesez, Jean-Marie, “Historia de la cultura material”, *La nueva historia*, Ediciones Mensajero, Bilbao, 1973, p 118.

<sup>71</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 14

de la revista que estamos analizando existía el hueco en este país, ya que no había revistas de este tipo con una temática tan noble y no hay duda de que despiertan un gran interés entre el público mexicano.

De acuerdo con la Lic. Del Villar, fue un gran acierto del INAH, hacer una mancuerna con una editorial privada, ya que a pesar de los recortes presupuestales y los tejes y manejes burocráticos la revista se ha mantenido con vida, el actual director del Instituto dice que para ellos es el mejor órgano de difusión del trabajo del propio Instituto.<sup>72</sup> Por tanto al dar a conocer la cultura cumple varias funciones.

Una mejor forma de demostrar que la cultura sí vende es analizando sus fuentes de ingreso las cuales son tres: la venta directa al público, segundo, no por importancia puesto que tienen la misma, es la publicidad que se vende y la tercera, son las suscripciones. *Arqueología Mexicana* tiene el perfil perfecto para suscribirse, porque según Mónica del Villar:

es una revista que no caduca y se puede coleccionar y entonces sigues consultando los números anteriores y eso es muy importante porque seguimos vendiendo colecciones además es una forma de llegar al exterior, para muchos extranjeros es la única forma de tener nuestra publicación<sup>73</sup>

El mantener un equilibrio entre estas tres fuentes de ingreso mantiene el precio de la misma y a su vez la calidad, porque de no ser así no podría seguir creciendo.

De estas tres fuentes de ingreso cerca del sesenta o setenta por ciento de cada número se vende en la primera salida de circulación, el resto se va a suscripciones o se almacena, porque siempre hay personas que piden números pasados o están haciendo nuevas colecciones y entonces la siguen comprando, y entre más tiempo pasa más se da a conocer y más legitimidad tiene la publicación.<sup>74</sup>

---

<sup>72</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 14

<sup>73</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 14

<sup>74</sup> Si buscan números atrasados los pueden encontrar en las librerías del INAH, o los pueden pedir por correo a la editorial.

### 2.5.1. Difusión.

*Arqueología Mexicana* no es la única revista cultural que existe en México pero sí la más exitosa desde el punto de vista editorial, es obligatorio formularnos entonces la pregunta del por qué de este hecho.

La respuesta estaría en la labor de difusión que se realiza, en este apartado nos centraremos en esa labor.

Para que la editorial fuese lo más eficiente posible, contrató los servicios de una agencia especializada, la cual tiene a su cargo la distribución de la revista en todos los puntos de venta posibles, por ello la podemos encontrar en los puestos de periódicos, tiendas de autoservicio, restaurantes y tiendas departamentales, gracias a ello sus lectores la pueden adquirir prácticamente en cualquier parte sin ningún problema.

En un momento se buscó que la publicación fuera bilingüe para abarcar a un público mayor, esto se intentó durante los años 2002 y 2003, como todos sabemos el inglés se ha transformado en el idioma mundial y muchas personas alrededor del mundo, aunque no tienen como lengua materna ese idioma, lo hablan y leen. De hecho, la revista cuenta con una sección de cartas de los lectores, de la cual más adelante profundizaremos, donde se reciben peticiones de lectores de varias partes del mundo, solicitando su publicación bilingüe.

El inglés representa tener acceso a una internacionalización. Prácticamente todos los libros importantes o que han trascendido se han publicado en ese idioma, por tanto si se busca incrementar el tiraje y las suscripciones fuera del país, pensando en un público de bibliotecas y de universidades, al respecto la directora nos comentó que se debe pensar en el público bilingüe:

"...se han recibido solicitudes de Japón y China, ellos sí leen en inglés, muchos europeos leen en inglés, las suscripciones de muchos especialistas franceses, ingleses,

italianos, alemanes es porque su tema de investigación es México obviamente van a tener que leer español para poderse enterar, pero esta revista no sólo es para especialistas aunque también cumple esa función, sino lo que queremos es abarcar al gran público”<sup>75</sup>

por estas razones se hizo el esfuerzo de publicar en inglés y de hecho el año en el cual se llevó a la práctica funcionó. Las razones del por qué se dejó de hacer no fueron aclaradas, lo que sí dejó claro la directora es que en este momento se encuentran en una campaña fuerte para tratar de captar suscripciones en el extranjero, de lograr el objetivo volverán a traducirla al inglés.

Al año se publican nueve revistas: seis son de la serie normal y tres son números especiales, estos últimos son bimestrales y sondean el mercado, pero a la vez este material en inglés sirve para apoyar exposiciones que se realizan en el extranjero, por ejemplo la que se efectuó en la ciudad de San Francisco sobre “Las cortes mayas del Clásico”, otra exposición apoyada por *Arqueología Mexicana* fue la de “Aztecas” en Nueva York. Se hicieron pedidos muy fuertes de material en Inglaterra, Alemania e Italia donde también se presentaron exposiciones sobre las culturas prehispánicas mexicanas. Las razones por las cuales se hacen tantos pedidos, es por que los catálogos son muy caros, los precios oscilan entre los 400, 600 u 800 pesos o los equivalentes en monedas extranjeras, en cambio pueden adquirir por cinco dólares la revista *Arqueología Mexicana*; esto es por el lado económico, pero por otro lado también está la calidad de la información e impresiones que se manejen. Esto hace que la revista sea solicitada en todo el mundo, de ahí su necesidad de regresar a la publicación bilingüe.

---

<sup>75</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 15

## 2.5.2. Los anunciantes.

Se había mencionado en un apartado anterior que el INAH es coproductor en la elaboración de *Arqueología Mexicana*, existe un Comité Científico Editorial del cual la mitad es nombrado por el Instituto y la otra por la propia editorial, pero la responsabilidad comercial de distribución y producción corre enteramente por parte de la editorial. Otro beneficio con el que cuenta el Instituto es la publicación de tres anuncios. No es un subsidio, se publican como cualquier otro anunciante que quisiera ver su producto en la revista y toda la facilidad posible para contar con los materiales y autores en aras de que cada tema que aborda la revista, pero se pagan a los autores, se pagan derechos al Instituto que se tengan que pagar, se trata de llegar a una autonomía financiera sana no dependiente del patrocinio gubernamental.

La revista no recibe ninguna clase de subsidio, es autónoma y autosuficiente. Como se vio en el apartado anterior la revista adquiere sus fondos de tres maneras: con la venta directa al público, suscripciones y los anunciantes.

Ante el éxito financiero de la revista podríamos suponer que en lugar de hacerla bimestral, una buena opción sería que fuera mensual a lo que la Lic. Del Villar respondió “no es tan fácil que los clientes que pagan por ver sus anuncios en nuestra revista lo hagan de manera mensual, para ellos es más sencillo pagar seis veces al año por sus anuncios que doce veces al año”<sup>76</sup>

Los anunciantes son parte importante de una publicación por los recursos económicos que deja a la misma, ello representa un mayor tiraje y posibilidades de expansión; aproximadamente el 10% de las páginas de *Arqueología Mexicana* están destinadas a los anuncios publicitarios, los cuales son variados y se localizan únicamente al inicio y al final de la misma, respetando el trabajo de los académicos, sin estropear las finanzas de la editorial.

---

<sup>76</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 16



## 2.6. El personal.

Parte importante de cualquier empresa son los recursos humanos de la misma. *Arqueología Mexicana* cuenta con un personal muy profesional, por ello la calidad es tan buena el Doctor George Stuart<sup>77</sup>, exdirector de arqueología de *National Geographic*, dirigió una carta donde comentaba que, la revista *Arqueología Mexicana* era la mejor en su género a nivel mundial, un cumplido muy importante si tomamos en cuenta quien lo hace.

La mayor parte del personal es egresado de la UNAM y de la ENAH, la misma directora es Licenciada de la Facultad de Ciencias Políticas por la UNAM y su editor es arqueólogo egresado de la ENAH. Aunque ambos son personas con una importante trayectoria académica, también se les da oportunidad a jóvenes recién egresados de las escuelas tomando en cuenta sus habilidades, dándoles tiempo para ver como responden ante el trabajo.

Cuentan con personal que labora de manera fija y otro de manera independiente. El equipo fundamental en cuanto a la parte editorial es de nueve personas en total, una cantidad muy reducida si se toma en cuenta la calidad de la publicación, tal parece que son pocos, pero están dispuestos a dar el máximo.

En cuanto a los que trabajan de manera independiente se encuentra el diseñador, que tiene una antigüedad de ocho años en la revista, y el fotógrafo, que es parte fundamental de una publicación con las características de *Arqueología Mexicana*, pues debe combinarse el texto escrito con ilustraciones, también él es un "freiland."<sup>78</sup>

Otra parte importante de cualquier empresa es el área administrativa, en la que trabajan cuatro personas, también cuentan con una sección encargada de las suscripciones donde laboran dos personas más, su directora nos mencionó "...ojalá

---

<sup>77</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 8

<sup>78</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 20

algún día tengamos los recursos para incrementar el equipo de trabajo así como *National Geographic* y proporcionar más fuentes de trabajo”<sup>79</sup>

Con los recursos que cuentan actualmente, la revista trabaja de manera excelente, esta afirmación la podemos hacer por la calidad de su publicación, la cual fue reconocida en varias ocasiones por la CANIEM ( Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana). La más reciente fue en el año 2004. *Arqueología Mexicana* es un claro ejemplo de lo que se puede hacer con los recursos culturales de este país, el mantener un equilibrio entre experiencia y juventud funciona para dar oportunidad a nuevos talentos que conjugados con las trayectorias de su directora, editor, y demás equipo<sup>80</sup> han logrado el éxito actual de la revista.

---

<sup>79</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 20

<sup>80</sup> Los nombres de todos ellos se encuentran en la página legal de la revista. .

# CAPÍTULO 3

## UN ANÁLISIS HEMEROMÉTRICO DE LOS CONTENIDOS DE LA REVISTA.

Es importante que se realice un estudio valorativo sobre los contenidos de la revista, para ello nos auxiliaremos de la propuesta metodológica de la historia cuantitativa, y se anexarán cuadros estadísticos analizando los temas más recurrentes en *Arqueología Mexicana*.

En las últimas décadas se ha dado un florecimiento de los estudios de las publicaciones de libros, tanto populares como especializados, asimismo es inherente la preocupación existente por conocer el mundo de los lectores.

En el caso de este estudio fue importante acercarnos a la historia de la revista, no solo en sus contenidos, sino también en su formato, en sus autores y en sus lectores. En buena medida este trabajo se ha inspirado en la influencia que ha tenido la Escuela de los *Annales* en estos temas.

Para ello ha sido necesario acercarnos a las tesis que se plantean en la historia cultural, y de ahí a la historia de los intelectuales, para relacionar a *Arqueología Mexicana* con un producto cultural realizado por los especialistas en la historia prehispánica. Las conclusiones a las que llegamos no hubieran sido posibles sin estas reflexiones y sin la aplicación de la propuesta de Darnton y de una metodología cuantitativa.

### **3.1. La historia del libro.**

Existen tantas historias como maneras para escribirlas, por ello la Historia es una ciencia en constante renovación, puesto que siempre surgen nuevas maneras de investigarla e interpretarla. Hace algunos años surgió en Europa una corriente histórica conocida como Historia cultural.

La historia cultural se ocupa principalmente de lo cotidiano, porque son los comportamientos corrientes los que mayor relación tienen con la percepción del mundo que forjaron las personas. Podemos decir, que el objeto de estudio de la historia cultural –de acuerdo con R. Darnton- consta de tres elementos: a) Cuando encontramos algo que nos parece irracional, como los rumores, podemos haber descubierto un punto válido para ingresar a una mentalidad extraña, b) una vez que nos hemos esforzado por entender el comportamiento de un grupo social, c) debemos ser capaces de buscar en su mundo simbólico.<sup>81</sup>

Trabajar actualmente con la propuesta de la historia cultural, no es fácil, por lo tanto es necesario definir su relación con la llamada historia intelectual. La única definición aceptable en la actualidad de la historia intelectual o cultural parece ser la de Shorske, ya que no le asigna ninguna metodología particular ni conceptos forzados sino que sólo indica la doble dimensión de un trabajo. Propone que el historiador busca situar e interpretar el artefacto temporalmente en un campo donde su cruzan dos líneas. Una es vertical, o diacrónica, por lo cual establece la relación de un texto o un sistema de pensamiento con una expresión previa de la misma rama de actividad cultural (pintura, política, etc). La otra es horizontal o sincrónica; por medio de ésta establece la relación del contenido del objeto intelectual con lo que aparece en otras ramas o aspectos de una cultura al mismo tiempo. Por lo tanto tenemos que en Francia intentan comprender los “objetos intelectuales” y dan su aprobación a la definición de espacio cultural, con dos dimensiones, lo que permite pensar una producción intelectual o artística a la vez en la especificidad de la historia de su género o de su disciplina, en su relación con otras producciones culturales. Leer un texto o descifrar un sistema de pensamiento consiste entonces en considerar de forma conjunta estas diferentes cuestiones, lo que podemos considerar como objeto de la historia intelectual<sup>82</sup>.

---

<sup>81</sup> Berenson. *Robert Darnton y Peter Gay*. (Tesis de Maestría en Historia de México):118-119

<sup>82</sup> Chartier. *El mundo como representación...*: 41-42

Sin embargo la historia intelectual presenta varios problemas. El primero se refiere al término en sí, por la dificultad que muestra hacer la traducción a otra lengua y dentro de un contexto intelectual. La historiografía norteamericana y anglosajona separan dos características, cuyas relaciones no están muy bien definidas y son bastante problemáticas: una es la llamada *intellectual history*, que apareció con la *new history* de principios de siglo, conformada por Perry Miller, y la otra la *history of ideas*<sup>83</sup>, construida por Lovejoy para definir o explicar una disciplina con su propio objeto. Sin embargo, éstas definiciones no tuvieron éxito en los países europeos. En Alemania sigue prevaleciendo *Sociogenetische und psychogenetische*<sup>84</sup>, en Italia la *Storia intellettuale*<sup>85</sup> no figura. En Francia la *histoire des idées* no existe ni como noción ni como disciplina. La historia intelectual parece haber llegado demasiado tarde para sustituir las designaciones tradicionales (historia de la filosofía, historia literaria, etc.) y quedando sin impacto frente a un nuevo vocabulario creado por los historiadores franceses de los *Annales* que llaman: *histoire des mentalités*, psicología histórica, historia social de las ideas, historia sociocultural, historia inmediata, historia del imaginario, historia de los marginados, historia económico<sup>86</sup>. La *histoire des mentalités* sufre problemas de exportación similares a las de la historia intelectual, al no contar con una buena base en otra lengua que no sea el francés y por dar lugar a varias confusiones, lo que conduce a no traducir la expresión y a reconocer por tanto la especificidad irreductible de una manera nacional de pensar ciertas cuestiones.

---

<sup>83</sup> A. Lovejoy funda *Journal of the History of Ideas* en 1940, para realizar investigaciones referentes a las ideas de las personas.

<sup>84</sup> Norbert Elías en su libro *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, donde plantea la importancia de trabajar la civilización y cultura a partir de cuestiones sociales y psicoanalíticas, donde la experiencia juega un papel primordial.

<sup>85</sup> El término *Storia intellettuale* en Italia no toda fuerza, a consecuencia de la llamada *microstorie* de los años setenta y ochenta, que destaca la importancia de la cultura. De acuerdo con Venturi parafraseando a Geovanni Levi en su artículo "Sobre microhistoria", en Burke, Peter. *Formas de hacer historia*: 123, no dice que los historiadores no estudian pueblos, estudian en ellos.

<sup>86</sup> Vid Le Goff. *et. al. La nueva historia*. donde se plantean diferentes términos y formas de escribir historia, a través de cuestiones sociales, económicas, culturales, etc.

Ahora bien, a las certezas lexicales de otras historias (económica, social, política) la historia intelectual pone una doble incertidumbre del vocabulario: cada historiografía nacional posee su propio significado, y en cada una de ellas diferentes significantes, apenas diferenciables unas de otras.

Pero, detrás de las palabras que difieren, ¿las cosas se parecen? O bien, ¿el objeto que designan de manera tan diversa es único y homogéneo? Nada parece menos seguro. A modo de ejemplo, se pueden plantear dos divisiones taxonómicas de acuerdo con Roger Chartier<sup>87</sup>: Para Jean Ehrard, la historia de las ideas (***history of ideas***) incluye tres historias: “La historia individualista de los grandes sistemas del mundo, la historia de esa realidad colectiva y difusa que es la opinión y la historia estructural de las formas de pensamiento y de sensibilidad.”<sup>88</sup> Para Robert Darnton, la historia intelectual (***intellectual history***) comprende:

1. La historia de las ideas (el estudio del pensamiento sistemático por lo General en tentativas filosóficas).
2. La historia intelectual propiamente dicha (el estudio del pensamiento informal, climas de opinión y movimientos de alfabetismo).
3. La historia social de las ideas (el estudio de ideologías y la difusión De ideas).
4. Y la historia cultural (el estudio de la cultura en el sentido antropológico, incluyendo concepciones del mundo y mentalidades colectivas).<sup>89</sup>

En un vocabulario diferente, estas definiciones, en el fondo, quieren decir una misma cosa, de acuerdo con Roger Chartier “...el campo de la historia llamada intelectual abarca el conjunto de las formas de pensamiento y que su objeto no tiene más precisión a priori que el de la historia social...”<sup>90</sup>

---

<sup>87</sup> Chartier. *Op. Cit.*: 14

<sup>88</sup> Ehrard, J. “Histoire des idées et histoire littéraire”, en *Problèmes et Méthodes de l’Histoire Littéraire*. Colloque 18 noviembre 1972.: 68.

<sup>89</sup> Darnton, Robert. “Intellectual and cultural history”, en *The past before ...*: 337.

<sup>90</sup> Chartier, Roger. *El mundo como representación...*: 14.

Sin embargo, más allá de las definiciones, lo importante es la manera (u significado) o maneras (significantes) en que, en un momento dado, los historiadores transforman ese territorio inmenso e impreciso tratando las unidades de observación así constituidas. Esas maneras determinan cada una su objetivo, su función conceptual, su metodología. Sin embargo cada una comporta, en forma explícita o no, una representación de la totalidad del campo histórico, del lugar que pretende ocupar en él y del sitio dejado o negado a las demás. La incertidumbre y la división del vocabulario de designación nos llevan, sin ninguna duda, a esas luchas interdisciplinarias cuyas configuraciones son propias a cada campo de fuerza intelectual de posición hegemónica que es, en principio, la supremacía de un léxico.

Sin duda dirán: ¿pero qué es la historia cultural? A esta pregunta se puede responder, que forma parte de la historia intelectual, y se utiliza a veces para aludir a procesos ocurridos en las décadas de 1970 y 1980, período en que la reacción contra el paradigma tradicional se extendió a todo el mundo. No obstante, es indudable que la mayoría de los cambios extendidos en historiografía en ambos decenios se manifiestan en la forma de interpretar la cultura. Retomando la propuesta de Robert Darnton para dividir a la historia intelectual, encontramos una fragmentación en campos de especialización historiográfica. El primero se puede clasificar como “estudios de difusión” y se centró principalmente en “la investigación de la palabra impresa, como una fortaleza dentro de la historia...”<sup>91</sup> Su hogar intelectual: París, donde Robert Mandrou<sup>92</sup>, Henri-Jean Martin<sup>93</sup>, Daniel Roche<sup>94</sup>, Roger Chartier<sup>95</sup>, entre otros elevaron la “historia del libro”<sup>96</sup> al rango de disciplina.

---

<sup>91</sup> Berenson. *Robert Darnton y Peter Gay*: 17

<sup>92</sup> Burke, Peter. *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales 1929-1989*: 79.

<sup>93</sup> *Ibid*: 80

<sup>94</sup> *Ibid*: 80

<sup>95</sup> Chartier, Roger. *El mundo como representación...*: 23

<sup>96</sup> Le Goff, Jaques. *et al. La nueva historia*: 391-394..

La segunda ramificación llegó a conocerse como “**análisis del discurso**”. Su interés “se centró en la historia del pensamiento político y social”<sup>97</sup>. Su origen intelectual, Cambridge, Inglaterra. donde Peter Burke<sup>98</sup>, Robert Darnton<sup>99</sup>, Peter Gay<sup>100</sup>, y otros, modificaron la forma-fondo de comprender la cultura intelectual, política y social en el mundo anglosajón.

Sin embargo, cada una de estas tendencias tiene elementos metodológicos propios. **Los difusionistas** se opusieron a la historia tradicional bajo el lema “gran libro, gran hombre.”<sup>101</sup> Trataron de reconstruir la cultura a través de una historiografía total del libro,<sup>102</sup> proponiendo desarrollar una historia y una teoría de la respuesta del lector.. Posible, pero no fácil. En efecto los documentos no suelen mostrarnos a los lectores en plena actividad, amoldando sus mentes a los textos, y los documentos son también textos que requieren así mismo interpretación.

Los historiadores del libro buscaron los cambios que se presentaban en los libros a través del estudio de las novelas y almanaques, examinaron el papel de editores, autores, vendedores y lectores, para comprender la recepción de la lectura. Esta propuesta se basó en algunos estudios de Norbert Elías<sup>103</sup> y Jürgen Habermas. Los historiadores del libro al hacer su trabajo, consideraron el libro como una mercancía y lo trabajaron mediante la historia económica, considerando “la producción impresa, la geografía de los talleres, las áreas, itinerarios y volúmenes de los comercios de librería”<sup>104</sup>. A esta dimensión se le une la historia social de los productores y vendedores de libros: “aprendices, obreros, cajistas y prensistas,

---

<sup>97</sup> Berenson, Boris *Robert Darnton y Peter Gay...*:17

<sup>98</sup> Burke. *Formas de hacer historia*: 9

<sup>99</sup> Berenson *Op. Cit.*: 97-99

<sup>100</sup> *Ibid*: 55-57.

<sup>101</sup> Chartier, Roger. *La representación...*

<sup>102</sup> Le Goff, Jacques. *La nueva historia*: 391.

<sup>103</sup> Elías, Norbert. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*: 57-60.

<sup>104</sup> Le Goff, Jacques. *La nueva historia*: 391.



maestros impresores, libreros y editores”<sup>105</sup>. El estudio de este grupo profesional, permite reconstruir las fortunas y alianzas, hábitos de trabajo, condiciones de formación y contratación, sociabilidad de un oficio turbulento, móvil e independiente. Esta consideración sobre el libro y sobre los que lo hacen o lo venden se apoya en la propuesta de los Annales referente a la historia económica y social francesa; es por lo tanto una consideración cuantitativa (monográfica y basada en fuentes masivas<sup>106</sup>).

El Objetivo de esta tendencia fue preparar una “historia completa del libro”, que fuera social, económica, intelectual y política. Y al parecer, de cierta manera lograron su objetivo. El modelo funcionó siempre y cuando asumiera que “las ideas descendían, gota a gota, desde una élite intelectual hasta el público en general y una vez que las absorbía el cuerpo político, gestaban un espíritu revolucionario, es decir, funcionaba como la causa necesaria, si no es que suficiente ...”<sup>107</sup>, es decir, que la forma (igual a fondo) de interpretar la cultura a través de un libro, cambió rotundamente.

Además, los historiadores del libro han sacado a la luz una gran cantidad de información sobre la historia externa de la lectura. Tras haberla estudiado como un fenómeno social, son capaces de dar respuesta a muchas de las cuestiones sobre: quién, qué, dónde, y cuándo; que pueden ser de gran ayuda para resolver los más difíciles por qué y cómo, de un libro.

Los **analistas del discurso**, apoyados en la difusión del libro, se percataron de la importancia que tenía analizar el significado y significantes de un texto o

---

<sup>105</sup> Ibid: 391-392.

<sup>106</sup> Las fuentes masivas son, por ejemplo, los registros de solicitudes de permiso de impresión, las encuestas administrativas sobre el estado de las librerías, los archivos notariales y, cuando existen, los archivos de empresas, libros de cuentas o libros de pagos. Furet, Francois. *Historia de la edición francesa* (1965)

<sup>107</sup> BERENZON, Boris. *Robert Darnton y Peter Gay* 18-19.

fuente, mediante la relación entre discurso<sup>108</sup> y narración, ya que podía variar de una época a otra, mediante su contenido “imaginario” o “real”

En efecto, existe una relación entre **difusionistas** de texto (libro-fuente) y el **análisis del discurso** (el texto).

Por cuestiones de utilidad práctica el método que más se adecua para trabajar la historia de una revista como *Arqueología Mexicana* es la propuesta por Robert Darnton<sup>109</sup> el cual, nos menciona dos formas de acercarnos a las publicaciones escritas la macroanalítica y la microanalítica.

La primera que se relaciona con la historia social cuantitativa francesa y tiene como función principal el formular gráficas que expliquen los cambios y continuidades producidas en las publicaciones, este método se ampliará y ejemplificará en el apartado sobre los artículos; mientras que la segunda se relaciona más con la forma en que los lectores perciben lo que leen, ejemplo de ello es lo que hizo Carlo Ginzburg en su libro El queso y los gusanos<sup>110</sup>, en el cual se nos cuenta la historia de Menocchio, un molinero italiano del siglo XVIII, que fue acusado de herejía y en los interrogatorios el inquisidor preguntó sobre sus lecturas, él respondió con una larga lista de libros y comentarios detallados sobre cada uno de los libros leídos. Al comparar los textos con las interpretaciones, Ginzburg descubrió que “Menocchio había devorado una cantidad inmensa de relatos bíblicos, de crónicas, de libros de viajes, un acervo propio de una biblioteca de patricio, había edificado una concepción del mundo radicalmente distante de la visión cristiana de la vida”<sup>111</sup>. Ginzburg demostró que es posible estudiar la lectura como se estudia cualquier otra actividad de la gente común y corriente.

---

<sup>108</sup> *Ibid: 11.*

<sup>109</sup> Darnton, Robert, “historia de la lectura”, Peter Burke, *Formas de hacer historia*, Madrid, alianza editorial, 1993

<sup>110</sup> Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos*, Barcelona, 1981

<sup>111</sup> *Op cit*, 178

Estos estudios enfocados al impacto individual que producen las lecturas serán analizados en el apartado donde los lectores dirigen sus cartas para hacer sugerencias, felicitaciones y aclaraciones sobre la revista

### **3.2. Los artículos.**

La columna vertebral de la revista *Arqueología Mexicana* la componen los artículos, los cuales giran en torno a un tema central, el cual puede enfocarse a una cultura, región, tema o sitio. Ejemplo de ello pueden ser las siguientes revista: el volumen IV, número 19, dedicada a Los Tarascos (cultura); el volumen III, número 18 dedicada a Los mayas de Campeche (región); el volumen VII, número 47 dedicada a Arqueoastronomía Mesoamericana (tema); el volumen I, número 3, dedicada a Monte Albán (sitio). En promedio se presentan entre seis o siete artículos por revista, y además de los artículos publicados sobre el tema central se tratan de introducir otros artículos que no están relacionados con esa temática central, ya que uno de los objetivos trazados por la revista es abrir espacio a aquellos sitios o trabajos que no se han trabajado lo suficiente , pero que es importante que se den a conocer.

Todos los artículos son escritos por especialistas y cuentan con un formato ya establecido, por ejemplo, cada uno tiene un título general y en la parte superior del mismo se coloca el tema del cual se va a hablar; en el volumen VI, número 32, páginas 6 a la 13, el arqueólogo David Stuart escribe un artículo que lleva por título: "Testimonios sobre la guerra durante el Clásico maya", y en la parte de arriba se coloca el tema subrayado el cual dice: "Inscripciones jeroglíficas", con esto nos sugiere las fuentes consultadas para la realización de la investigación que son las estelas en donde se narran los hechos más importantes realizados por los gobernantes mayas, también se puede interpretar como hacer una lectura de las mismas, y nos sugiere que se va a hablar sobre los últimos trabajos de epigrafía maya. Entonces este artículo trata sobre la guerra entre los mayas del Clásico y se basó en el desciframiento de la epigrafía maya. Así como este artículo están

estructurados los demás y desde el título ya se nos da una idea general de lo que se va a tratar.

Las temáticas abordadas por *Arqueología Mexicana* son muy amplias, a lo largo de sus primeros años de existencia se desarrollaron aspectos tan diferentes que pueden ir desde el estudio de la importancia del cultivo del maíz hasta la cosmovisión del mundo mesoamericano. El catálogo que se realizó nos permite elaborar un cuadro en el cual el lector podrá observar los temas más recurrentes en esta publicación. A continuación se presenta una lista con los temas más destacados a partir de los cuales se puede buscar información en el catálogo de revistas. Para analizar la constancia de los temas se colocó también el número de revistas que hablan sobre esos temas en particular y el número de artículos en los cuales se habló de dicho tema, con la intención de ver cuáles son los temas que se han tratado con más regularidad en *Arqueología Mexicana*.

<b>ÍNDICE DE TEMAS</b>				
<b>TEMA</b>	<b>NÚMERO DE REVISTAS DONDE SE MENCIONA EL TEMA</b>	<b>PORCENTAJES 100%</b>	<b>NÚMERO DE ARTÍCULOS PUBLICADOS REFERENTES AL TEMA</b>	<b>PORCENTAJES 100 %</b>
Agricultura	7	11.6	11	1.2
Alimentación	13	21.6	21	2.4
Alucinógenos	1	1.6	9	1.0
Animales	22	36.6	39	4.5
Antropología Física	10	16.6	10	1.1
Arqueoastronomía	7	11.6	17	1.9
Arqueología Histórica	15	25	39	4.5
Arqueología	4	6.6	6	0.7

Subacuática				
Arte	16	26.6	18	2.1
Arte rupestre	10	16.6	11	1.2
Aspecto físico	3	5	3	0.3
Biografías	8	13	11	1.2
Botánica	3	5	18	2.1
Calendario	6	10	23	2.6
Ciclo de la vida	1	1.6	5	0.5
Ciudades	28	46.6	61	7.1
Códices	31	51.6	73	8.5
Conservación	15	25	28	3.2
Cosmovisión	25	41.6	46	5.3
Dioses	26	43	46	5.3
Ecología	9	15	11	1-2
Escritura	11	18	17	1.9
Escritura Maya	18	30	28	3.2
Etnohistoria	30	50	91	10.6
Etnología	48	80	85	9.9
Guerra	15	25	21	2.4
Guía de viajeros	31	51.6	31	3.6
Historia	48	80	144	16.8
Historia de la arqueología	43	71.6	116	13.5
Iconografía	31	51.6	59	6.8
Indumentaria	9	15	18	2.1
Jardines	1	1.6	8	0.9
Maíz	7	11.6	15	1.7
Medio Ambiente	8	13	15	1.7
Metalurgia	5	8	6	0.7
México antiguo	29	48	38	4.4

Mitos	34	56.6	43	5.0
Mitos de origen	4	6.6	10	1.1
Monumentos históricos	8	13	17	1.9
Muerte	23	38	49	5.7
Mujer	6	10	17	1.9
Museo Nacional de Antropología	18	30	26	3.0
Museos	35	58	53	6.1
Navegación	5	8	15	1.7
Numeralia	11	18	12	1.4
Paleoantología	2	3	3	0.3
Pintura mural	16	26	30	3.5
Plantas medicinales	4	6	21	2.4
Poblamiento	7	11	14	1.6
Poder y política	29	48	58	6.7
Proyectos especiales	10	16	38	4.4
Religión	18	30	30	3.5
Rescate y salvamento	6	10	7	0.8
Ritos	24	40	63	7.3
Rocas y minerales	13	21	22	2.5
Ruta de Cortés	10	16	20	2.3
Saqueo y destrucción	24	40	38	4.4
Serpiente emplumada	8	13	16	1.8
Técnicas	9	15	25	2.9

arqueológicas				
Tiempo mesoamericano	<b>9</b>	15	<b>10</b>	1.1
Vida cotidiana	<b>17</b>	28	<b>33</b>	3.8
TOTAL	<b>60</b>		<b>857</b>	

Como nos podemos dar cuenta la gama de temas abordados por la revista es muy amplio, lo cual nos habla del gran interés que existe en *Arqueología Mexicana* por abarcar la mayor cantidad de información, buscando siempre complacer a sus lectores, dando una visión completa sobre la vida de los habitantes de México antes de la conquista, y la influencia de estos pueblos en nuestro país lo cual se puede apreciar hasta el día de hoy.

Los cinco temas a los cuales se les ha dedicado más espacio son los siguientes: en primer lugar se encuentran los artículos relacionados con la Historia, con el 16.8 % del total de los artículos publicados, y se puede encontrar información sobre este tema en un 80% de las revistas. Con esto nos podemos dar cuenta de la relación tan estrecha que existe entre la historia y la arqueología, esto es reflejo del gran interés que tienen los lectores por la historia. En segundo lugar se encuentra la Historia de la arqueología, con un 13.5% del total de artículos publicados y con el 71.6% del total de las revistas en donde se puede encontrar información sobre este tema. En tercer lugar se encuentra la Ethnohistoria con un 10.6% del total de los artículos publicados y con el 50% del total de las revistas. En cuarto lugar encontramos a la Etnología con un 9.9% del total de los artículos publicados y con el 48% del total de las revistas. En quinto lugar están los estudios que se han hecho sobre los Códices con un 8.5% del total de los artículos publicados y con el 31% del total de las revistas.

Como podemos ver hasta aquí los estudios que predominan son los que se realizan sobre Historia, Etnohistoria y Etnología, a partir de estos datos podemos hacer la siguiente afirmación: aunque el nombre de la revista es *Arqueología Mexicana*, pieza fundamental de la misma la componen también los estudios de las ciencias antes mencionadas, por tanto esta revista es una fuente interesante para los historiadores y público interesado en el estudio del México prehispánico, y de ahí la contribución que está realizando el Proyecto de Historia Aca, al formar una base de datos que pueda ser consultada en computadora por todos aquellos interesados en el estudio de la historia mexicana. En cuanto a los estudios sobre Etnología, se nota inmediatamente que la revista no busca quedarse únicamente con la parte histórica sino que la combina con la vida de las comunidades indígenas de México que todavía sobreviven, de tal manera que se puede ver la presencia prehispánica en estos pueblos, y al mismo tiempo como se han transformado sus tradiciones a partir del contacto con el mundo occidental, proporcionando a los lectores una visión completa de la herencia histórica en el México de hoy. Los Códices también ocupan un lugar importante dentro de las páginas de la revista, estos son fuente de primera mano para la comprensión de la vida de los habitantes de México antes de la llegada de los españoles, y en ocasiones durante y un poco después de la conquista, por tanto no es casualidad que parte importante de las investigaciones realizadas en México sean sobre los códices.

Como ya se mencionó antes, una cantidad importante de los temas abordados son históricos y etnológicos, por tanto a continuación se expone un cuadro sobre las épocas históricas que abarca la revista.



INDICE DE ÉPOCAS				
ÉPOCA	NÚMERO DE REVISTAS DONDE SE MENCIONA LA ÉPOCA	PORCENTAJES 100%	NÚMERO DE ARTÍCULOS PUBLICADOS REFERENTES A LA ÉPOCA	PORCENTAJES 100 %
Lítica	13	21.6	22	2.5
Prehispánica	60	100	447	52.1
Conquista	17	28.3	30	3.5
Colonia	44	73.3	99	11.5
Siglo XIX	29	48.3	55	6.4
Siglo XX	58	96.6	204	23.8
<b>TOTAL</b>	<b>60 Revistas</b>		<b>857 Artículos</b>	

Como podemos observar la mayoría de los artículos tratan sobre la época prehispánica con el 52% de los artículos y el 100% de las revistas, esto no es casualidad ni nos debe causar admiración puesto que el objetivo de la revista es precisamente el estudio de las culturas que se desarrollaron en éste periodo, por ello el nombre de la revista es *Arqueología Mexicana* dado que la arqueología reconstruye la vida de pueblos ya desaparecidos; en segundo lugar se encuentran los artículos dedicados al Siglo XX con el 23.8% de los artículos y el 96.6% de las revistas, como vemos no es casualidad que la mayoría de los temas sean sobre historia y etnología, puesto que las dos etapas que más espacio abarcan dentro de la revista son la prehispánica y la del siglo XX, confirmando lo que ya se mencionaba con anterioridad, esta búsqueda por relacionar el pasado con el presente. En tercer lugar se encuentra la época de la Colonia con el 11.5% de los artículos y el 73.3% de

las revistas. En cuarto lugar los estudios realizados sobre el siglo XIX con el 6.4% de los artículos y el 48.3% de las revistas. En quinto lugar se encuentra el periodo de La Conquista con el 3.5% de los artículos y el 28.3 % de las revistas y por último, en sexto lugar, se encuentra el periodo lítico con el 2.5% de los artículos y el 21.6% de las revistas. Estos datos nos indican que *Arqueología Mexicana* es una revista que busca la mejor comprensión sobre los temas estudiados al indagar en las distintas etapas de nuestra historia, por tanto vamos a encontrar investigadores especializados en diversos periodos de nuestra historia escribiendo para esta revista, con lo que resulta una publicación multidisciplinaria, versátil y enriquecedora.

En la revista se mencionan un gran número de lugares y nombres de personajes, por tal motivo a continuación se muestran varios cuadros informativos sobre los lugares a los cuales se hace mención en la misma.

Existen varios criterios para formar un índice toponímico por tanto vamos a iniciar con un primer cuadro que nos resume el número de veces en que aparecen los nombres de los diferentes estados de la república en las revistas y en los artículos.

<b>ÍNDICE DE ESTADOS DE LA REPÚBLICA</b>				
<b>ESTADO</b>	<b>NÚMERO DE REVISTAS DONDE SE MENCIONA EL ESTADO</b>	<b>PORCENTAJES 100%</b>	<b>NÚMERO DE ARTÍCULOS PUBLICADOS REFERENTES AL ESTADO</b>	<b>PORCENTAJES 100 %</b>
Baja california Sur	<b>8</b>	13.3	<b>8</b>	1.1
Campeche	<b>17</b>	28.3	<b>38</b>	5.2
Chiapas	<b>34</b>	56.6	<b>103</b>	14.3

Chihuahua	10	16.6	17	2.3
Coahuila	3	5	3	0.4
Colima	11	18.3	12	1.6
Distrito Federal	41	68.3	101	14
Durango	3	5	3	0.4
Estado de México	36	60	86	11.9
Guanajuato	2	3.3	2	0.2
Guerrero	9	15	9	1.2
Hidalgo	14	23.3	20	2.7
Jalisco	9	15	9	1.2
Michoacán	7	11.6	16	2.2
Morelos	19	31.6	23	3.1
Nayarit	10	16.6	10	1.3
Nuevo León	4	6.6	4	0.5
Oaxaca	20	33.3	43	5.9
Puebla	15	25	26	3.6
Querétaro	4	6.6	4	0.5
Quintana Roo	12	20	28	3.8
San Luis Potosí	5	8.3	6	0.8
Sinaloa	3	5	3	0.4
Sonora	4	6.6	4	0.5
Tabasco	9	15	20	2.7
Tamaulipas	7	11.6	7	0.9
Tlaxcala	14	23.3	20	2.7
Veracruz	23	38.3	43	5.9
Yucatán	17	28.3	41	5.6
Zacatecas	7	11.6	11	1.5
<b>TOTAL</b>	<b>60 Revistas</b>		<b>720 Artículos</b>	

Como podemos darnos cuenta se mencionan treinta estados de los treinta y dos que componen a nuestra república. Los que nunca han sido abordados por la revista son Aguascalientes y Baja California Norte. Por otro lado, el estado del cual se habla más es Chiapas, con un 14.3% de los artículos y en un 56.6% de presencia en las revistas; el segundo lugar lo tiene el Distrito Federal, con un 14% de los artículos y en un 68.3% de las revistas; el tercer lugar pertenece al Estado de México, con un 11.9% de los artículos y un 60% de las revistas; el cuarto lugar es para Oaxaca y Veracruz, ambos con un 5.9% de los artículos, mientras que Veracruz tiene el 38.3% de las revistas y Oaxaca el 33.3% de las mismas; el quinto lugar es para Yucatán, con un 5.6% de los artículos y un 28.3% de las revistas.

No es casualidad que dentro de estos cinco estados se encuentren el Distrito Federal y el Estado de México ya que ambos forman parte de la región centro del país y gran parte del trabajo arqueológico, así como las instituciones de investigación del país, se encuentran ahí. Mientras que el segundo lugar sería para la región maya ya que dentro de la misma se localizan los estados de Chiapas, Yucatán y Campeche, en donde también se han concentrado los trabajos de investigadores nacionales y extranjeros. El tercer lugar es para los estados de Veracruz y Oaxaca con una pequeña diferencia entre ambos, en donde sabemos se desarrollaron también importantes culturas, como la Zapoteca, Mixteca, Totonaca, etcétera, y se han realizado diversos trabajos de investigación.

A partir de los datos arrojados en el cuadro anterior, ahora veremos el número de ocasiones en las cuales han aparecido las distintas regiones mesoamericanas en la revista.

<b>ÍNDICE DE REGIONES MESOAMERICANAS</b>				
<b>REGIÓN</b>	<b>NÚMERO DE REVISTAS DONDE SE MENCIONA LA REGIÓN</b>	<b>PORCENTAJES 100%</b>	<b>NÚMERO DE ARTÍCULOS PUBLICADOS REFERENTES A LA REGIÓN</b>	<b>PORCENTAJES 100 %</b>
Norte	12	20	18	2.7
Occidente	26	43.3	53	8.1
Guerrero	9	15	9	1.3
Golfo	29	48.3	58	8.9
Centro	56	93.3	268	41.2
Oaxaca	18	30	40	6.1
Maya	56	93.3	200	30.7
Costa Sur	2	3.3	2	0.3
Centroamérica	2	3.3	2	0.3
<b>TOTAL</b>	<b>60 Revistas</b>		<b>650 Artículos</b>	

Como se puede observar los datos de ambos cuadros van de la mano ya que en primer lugar tenemos a la región Centro con un 41.2% de los artículos y un 93.3% de ocasiones retomada por la revista ,en donde se localizan el Distrito Federal y Estado de México. Mientras que el segundo lugar es para la región maya con un 30.7% de los artículos y un 93.3% en las revistas, con lo cual confirmamos lo antes mencionado ya que es ahí donde se localizan los estados de Chiapas, Yucatán y Campeche. En tercer lugar se localiza la región Golfo con un 8.9% de los artículos y un 48.3% de presencia en las revistas, en donde se localiza el actual estado de Veracruz. En cuarto lugar se localiza la región Occidente con un 8.1% de los artículos y un 43.3% de las revistas, esto no es casual ya que esta región abarca

diversos estados de la república: Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit y Querétaro; sus estudios realizados sobre esta región nos proporcionaron los datos antes mencionados. En quinto lugar se localiza la región de Oaxaca con un 6.1% de los artículos y 1.2% de las revistas, en donde se localiza el estado del mismo nombre. Las menciones que se mencionan representan a los otros estados de la república que no se han realizado tantos estudios como en las ya mencionadas.

Si somos observadores de las menciones que se realizan en nuestro país básicamente se concentran en el área cultural de Mesoamérica, por ello en el siguiente cuadro se mostrarán algunas de las ocasiones en las que se mencionan las tres áreas culturales de México.

ÍNDICE DE MENCIONES CULTURALES		ÍNDICE DE ARTÍCULOS CULTURALES	
ÁREA CULTURAL	NÚMERO DE REVISTAS DONDE SE MENCIONA EL ÁREA CULTURAL	ARTÍCULOS PUBLICADOS REFERENTES A LAS ÁREAS CULTURALES	PORCENTAJES 100 %
Aridamérica	18	32	3.9
Mesoamérica	60	752	93.4
Oasisamérica	11	21	2.6
<b>TOTAL</b>	<b>60 Revistas</b>	<b>805 Artículos</b>	

La mayoría de las menciones que se desarrollaron en nuestro país lo hicieron en el área mesoa

que se desarrollaron en nuestro país lo hicieron en el área fértil de sus tierras, la proximidad a los

volcanes, la riqueza en recursos naturales y el intercambio cultural entre los distintos pueblos que habitaron la zona; por ello no es extraño que la mayor cantidad de artículos estén dedicados a esta área cultural, mientras que es ínfimo el espacio que *Arqueología Mexicana* destina a las otras dos áreas culturales.

En cuanto a las culturas que se desarrollaron en México antes de la llegada de los españoles son las siguientes:

<b>ÍNDICE DE CULTURAS</b>				
<b>CULTURA</b>	<b>NÚMERO DE REVISTAS DONDE SE MENCIONA LA CULTURA</b>	<b>PORCENTAJES 100%</b>	<b>NÚMERO DE ARTÍCULOS PUBLICADOS REFERENTES A LA CULTURA</b>	<b>PORCENTAJES 100 %</b>
Casas Grandes	8	13.3	14	2.2
Cazadores-Recolectores	5	8.3	10	0.1
Chalchihuites	7	11.6	11	1.7
Cholulteca	5	8.3	6	0.9
Huasteca	11	18.3	11	1.7
Maya	56	93.3	253	40.7
Mexica	38	63.3	77	12.3
Mixteca	9	15	11	1.7
Nahua	24	40	59	9.5

	<b>17</b>	28.3	<b>34</b>	5.4
	<b>9</b>	15	<b>9</b>	1.4
	<b>4</b>	6.6	<b>5</b>	0.8
	<b>5</b>	8.3	<b>8</b>	1.2
	<b>4</b>	6.6	<b>10</b>	0.1
	<b>22</b>	36.6	<b>30</b>	4.8
	<b>5</b>	8.3	<b>5</b>	0.8
	<b>12</b>	20	<b>15</b>	2.4
	<b>3</b>	5	<b>5</b>	0.8
no	<b>11</b>	18.3	<b>12</b>	1.9
	<b>10</b>	16.6	<b>10</b>	0.1
	<b>14</b>	23.3	<b>26</b>	4.1
	<b>60 Revistas</b>		<b>621 Artículos</b>	

o de este cuadro nos percatamos de la cantidad de culturas que se en en nuestro país y a las que más espacio les dedican en la revista. Por cultura Maya es la que lleva la delantera, por lo que se ve es la preferida investigadores y lectores por tanto se le han dedicado el 40.7% de los



artículos publicados y el 93.3% de las revistas hablan sobre la misma; la que ocupa el segundo lugar es la Mexica con el 12.3% de los artículos y el 63.3% de las revistas la retoman; el tercer lugar es la Nahua con el 9.5% de los artículos y el 40% de las revistas; el cuarto lugar es la Olmeca con el 5.4% de los artículos y el 28.3% de las revistas; el quinto lugar lo ocupa la cultura Teotihuacana con el 4.8% de los artículos y el 36.6% de las revistas; el sexto lugar es para los zapotecos con el 4.1% de los artículos y el 23.3% de las revistas; las demás culturas ocupan menos del 2.2% de los artículos y el 13.3% de las revistas, por tanto de las que más se habla en *Arqueología Mexicana* son de las seis primeras que ya enumeramos.

Los datos estadísticos que se acaban de enumerar, son la confirmación de los cuadros pasados en donde veíamos que gran número de los artículos y de las revistas están dedicados a la cultura Maya por ser a la que más estudios se han dedicado, mientras que en segundo lugar se encuentran las culturas de la región Centro, en tercero las de la región del Golfo y en cuarto las de Oaxaca. Todas estas culturas forman parte del área mesoamericana, que es en donde básicamente se concentran las excavaciones y estudios. Habrá que señalar que el campo es tan vasto y los recursos insuficientes que no se ha logrado a un cien por ciento los estudios sobre todo el país para poder hablar de una verdadera "arqueología mexicana".

Además del título y tema, en cada artículo se coloca una breve reseña general, que nos da una idea aun más precisa de la información a tratar. En la realización del catálogo fueron de gran ayuda esas reseñas, pues en ocasiones se retomaron en la parte del contenido para resumir los artículos.

En cada artículo también se incluyen títulos sobre libros especializados en el tema que se trata, bajo el subtítulo de: Para leer más..., con lo cual es posible ampliar la información si es que estamos interesados en cierto tema en particular.

Parte importante de cada artículo y en sí de la revista son las imágenes, fotografías, recreaciones, mapas, cronogramas, planos, plantas, cortes, alzados,

cuadros y diagramas; los cuales siempre acompañan a la información, esto permite una armonía entre la parte gráfica y la informativa.

El equilibrio entre la parte informativa y las imágenes da como resultado una revista que es una verdadera obra de arte, al grado de que fue reconocida como tal por parte de la CANIEM<sup>112</sup>, en varias ocasiones. La especialidad en la cual ha ganado *Arqueología Mexicana* es en la de publicaciones periódicas literarias y culturales, esto nos habla de su calidad editorial.

### 3.2.1. Los articulistas.

La parte fundamental de cualquier publicación son los articulistas sin los cuales no existiría revista alguna, y aunque ya se habló un poco de ellos en un apartado anterior se retomará este tema, pero ahora para proporcionar datos estadísticos de los mismos que nos darán una visión más completa sobre la importancia que tiene *Arqueología Mexicana* para la vida académica de este país, como promotora de la misma.

Para empezar se elaboró un cuadro con el total de autores que han publicado en estos diez primeros años de vida de la revista, tomando en cuenta su nacionalidad. La información la obtuvimos de las notas que aparecen en cada artículo de la revista y si se quiere profundizar más, puede consultarse el apéndice de autores que se encuentra en el capítulo número seis del presente trabajo.

---

<sup>112</sup> El Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, con el propósito de celebrar el Día Nacional del Libro, instituido oficialmente en 1979, y con el fin de mejorar la calidad de las publicaciones y galardonar a sus editores, lanza la convocatoria para los premios CANIEM al arte editorial. Los premios CANIEM al arte editorial se otorgarán a los libros y a las publicaciones periódicas que destaquen por su calidad tipográfica, su diseño e ilustración, su formato, limpieza y buen estilo en las especialidades enlistadas más adelante. 1. Arte, 2. Literarias y culturales, 3. Políticas, 4. Ciencias biomédicas, 5. Científicas y técnicas en general, 6. Corporativas, gremiales y profesionales, 7. Historietas, 8. Fotonovelas, 9. Infantiles, 10. Juveniles, 11. Deportivas, 12. Turísticas, 13. Hogar, 14. Entretenimiento, 15. Guías.

<b>ÍNDICE DE AUTORES POR NACIONALIDAD</b>		
<b>NACIONALIDAD</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Mexicana	356	74.1
Extranjera	124	25.9
<b>TOTAL</b>	<b>480</b>	<b>100 %</b>

Como nos podemos dar cuenta al analizar los datos antes presentados, el número de autores nacionales es superior al de extranjeros, esto no debe ser una sorpresa puesto que al ser México el lugar en donde se realiza la publicación, es lógico que sus investigadores deseen compartir sus estudios con el común de sus lectores los cuales son básicamente de origen mexicano (como veremos más adelante).

Mucho se ha dicho sobre el problema de la equidad entre los géneros en nuestro país. No es un secreto que todavía falta mucho por hacer con respecto a este tema. Por ello otro dato que es importante tomar en cuenta es el sexo autores de la revista. A continuación se presenta el siguiente cuadro.

<b>ÍNDICE DE AUTORES POR SEXO</b>		
<b>SEXO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Hombres	291	60.6
Mujeres	189	39.4
<b>TOTAL</b>	<b>480</b>	<b>100 %</b>

Los datos son muy claros, predominan los autores de sexo masculino, pero la participación femenina es importante. Pensando de manera optimista da gusto ver que cada día son más las mujeres que se dedican a la investigación en este país y

que la revista no discrimina, sino por el contrario lo más importante son las capacidades demostradas por ambos géneros,<sup>113</sup> esto nos proporciona una mejor dimensión de los criterios bajo los cuales trabaja la revista.

Otro dato que se debe tomar en cuenta es el de la profesión que ejerce cada uno de los autores, con esto nos podemos percatar de la formación de los mismos y cómo ésta puede llegar a influir en la presentación de la información, así como en los contenidos de la revista.

<b>ÍNDICE DE AUTORES POR PROFESIÓN</b>		
<b>PROFESIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Administrador	1	0.2
Abogado	2	0.4
Antropólogo social	86	18
Antropólogo físico	3	0.6
Arqueólogo	185	38.5
Arquitecto	13	2.7
Astrónomo	2	0.4
Bibliotecólogo	1	0.2
Biólogo	12	2.5
Bioquímico	1	0.2
Botánico	1	0.2
Ciencias	2	0.4
Coleccionista	1	0.2
Diseñador	1	0.2
Ecologista	1	0.2
Economista	2	0.4

<sup>113</sup> Esto se puede ver en sus currícula los cuales son incluidos en cada artículo de la revista, resultando de gran ayuda para la elaboración del presente trabajo.

Epigrafista	3	0.6
Estudios Mesoamericanos	6	1.25
Escritor	8	1.6
Etnólogo	8	1.6
Etnohistoriador	5	1.0
Filosofo	4	0.8
Fotógrafo	2	0.4
Geógrafo	1	0.2
Geólogo	1	0.2
Historiador	82	17.1
Ingeniero	2	0.4
Investigador Independiente	3	0.6
Latinoamericanista	1	0.2
Literato	7	1.4
Lingüista	3	0.6
Matemático	1	0.2
Medico	5	1.0
Militar	1	0.2
Museólogo	2	0.4
Musicólogo	1	0.2
Químico	2	0.4
Periodista	5	1.0
Politólogo	1	0.2
Psicólogo	1	0.2
Restaurador	7	1.4
Sociólogo	3	0.6

La diversidad de profesionistas que publican en *Arqueología Mexicana* es una de las características de esta publicación, la cual busca el trabajo multidisciplinario, en donde cada autor aborda los temas desde su especialidad, enriqueciendo la

información al poder verlas desde distintos enfoques y criterios. Con esto la revista despierta el interés de un mayor número de lectores en el momento que éstos se percatan de la diversidad de información que se proporciona, ya que esta publicación no se cierra únicamente al trabajo arqueológico, sino que se abarcan otras disciplinas que pueden ser de interés general.

Si bien es cierto que existe una gran diversidad de profesionistas, los que predominan son los arqueólogos, puesto que la temática central sobre la que giran casi todos los artículos es precisamente esta rama de la ciencia. Son muchos los arqueólogos que publican, algunos no nos resultan familiares, otros tienen una gran trayectoria, tanto académica, como política y por lo tanto son personalidades dentro del ramo; esta es otra característica de la revista, puesto que brinda espacios para todo tipo de investigadores, siempre y cuando sus trabajos sean originales, con rigor académico y bien estructurados.

El segundo lugar en cuanto a número de profesionistas lo ocupan los antropólogos sociales, los cuales son pieza fundamental en la interpretación de los datos proporcionados por las excavaciones arqueológicas, al igual que los historiadores quienes ocupan el tercer lugar dentro de este cuadro, junto con antropólogos sociales, ayudan en la organización e interpretación de los hechos al contar con herramientas metodológicas para hacerlo.

Los demás profesionistas, que son muchos, se encuentran muy por debajo de los arqueólogos, antropólogos sociales e historiadores, por tanto su participación se ve reflejada sólo en algunos números de la revista.

Otra parte importante de *Arqueología Mexicana* son las instituciones en donde trabajan los investigadores, porque gracias al apoyo económico y académico que brindan éstas a sus agremiados sus frutos se pueden ver reflejados en la revista. A continuación se muestra un cuadro en el cual se pueden apreciar las instituciones

académicas nacionales<sup>114</sup> en donde trabajan los articulistas que publican de manera bimestral en la revista.

<b>ÍNDICE DE AUTORES POR INSTITUCIÓN NACIONAL EN QUE LABORAN</b>		
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Academia Mexicana de la Historia	3	0.7
Academia nacional de Ingeniería	1	0.2
Academia Mexicana de Lengua	2	0.4
Agrupación Sierra Madre	1	0.2
Asociación Mexicana de Arte y Cultura Popular	1	0.2
BANAMEX	1	0.2
Colegio Nacional	3	0.7
Colegio de México	1	0.2
Colegio de la Frontera Norte	2	0.4
Colegio de Michoacán	2	0.4
Colegio Mexiquense	2	0.4
CIESAS	11	2.6
Centro de Cultura Digital	1	0.2
Centro de Investigación del Consejo Estatal para la	1	0.2

<sup>114</sup> De 480 autores que han participado en la revista *Arqueología Mexicana*: 85% (412) autores trabajan en Instituciones mexicanas  
De 101 Instituciones que han participado en la Revista arqueología mexicana: 51.4 % (52) Instituciones mexicanas han participado en la Revista arqueología mexicana

Cultura y las Artes de Hidalgo		
Centro nacional de Investigación Documentación e Información de Artes	1	0.2
Comité Internacional Científico de Paisajes Culturales y Jardines	1	0.2
CONACYT	4	0.9
Escuela Nacional de Música	1	0.2
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes	1	0.2
INAH	235	57.0
ISSSTE	1	0.2
Investigadores independientes	18	4.3
INI	1	0.2
Instituto Chiapaneco de Cultura	2	0.4
IMSS	2	0.4
INEGI	1	0.2
Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas de Zacatecas	1	0.2
Museo Nacional de las Culturas Populares	1	0.2
MUNAL	1	0.2



Panorama Editorial	1	0.2
Periódico La Jornada	3	0.7
Periódico Reforma	1	0.2
Revista Arqueología Mexicana	6	1.4
Secretaria General del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México	1	0.2
Secretaria de Turismo	1	0.2
Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística	1	0.2
UNAM	76	18.4
Universidad Autónoma de Campeche	1	0.2
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	1	0.2
Universidad Autónoma de Chapingo	1	0.2
Universidad Autónoma de Yucatán	1	0.2
Universidad Autónoma del Estado de México	1	0.2
Universidad Autónoma de Tlaxcala	1	0.2
UAM-Azcapotzalco	1	0.2
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	1	0.2
UDLA	5	1.2
UIA	1	0.2
UdeG	1	0.2

Universidad de Michoacán	1	0.2
Universidad de Veracruz	2	0.4
Unidos para la Conservación	1	0.2
<b>52 INSTITUCIONES</b>	<b>412 AUTORES</b>	<b>100%</b>

El número de instituciones que participan es muy variado, son cincuenta y dos en total, de las cuales la que predomina de manera apabullante el INAH con el 57.0% de los articulistas. De esta institución egresan la mayor cantidad de arqueólogos y antropólogos sociales del país y como vimos en el cuadro anterior estas profesiones son también las que predominan entre los articulistas, además del convenio que se tiene entre la editorial Raíces y el mismo Instituto explica que la colaboración entre ambas organizaciones sea muy estrecha.

La otra Institución que contribuye de manera determinante con artículos de sus investigadores para la *Arqueología Mexicana* es la UNAM con el 18.4% de los articulistas. Esta Universidad está considerada como la máxima casa de estudios del país y aunque bien es cierto existen serias deficiencias en cuanto a su funcionamiento contribuye con el 75% de la investigación total que se realiza en México, por tanto no debe sorprendernos que sea esta Universidad la que se coloque en segundo lugar después del INAH<sup>115</sup>.

Tanto el INAH como la UNAM cuentan con un prestigio nacional e internacional bien ganado y fundamentado por la seriedad de sus investigaciones y ambas encuentran en *Arqueología Mexicana* el marco ideal para dar a conocer a un público amplio sus estudios, ya que estos pueden llegar tanto a los investigadores especialistas como al común de la gente.

El tercer lugar es para el CIESAS con el 2.6% de los articulistas. Este Instituto a pesar de tener pocos años de fundado realiza un trabajo de investigación importante

---

<sup>115</sup> los porcentajes fueron tomados del cuadro comparativo que se realizó de la revista *Arqueología Mexicana* "Índice de Autores por Institución Nacional en que laboran". Nota de la autora.

dentro del restringido gremio de los investigadores sociales. Como podemos darnos cuenta estas tres instituciones se localizan en la capital mexicana, por tanto la investigación continúa muy centralizada, esto, aunado al poco apoyo que da el gobierno, propicia que los trabajos de tipo social sean escasos en nuestro país.

Por otro lado no debemos olvidar a los investigadores independientes, los cuales se deben adecuar a sus propios presupuestos para poder investigar y su contribución es muy importante. Simplemente en *Arqueología Mexicana* son el 4.3% del total de los articulistas, una cifra nada despreciable. En lo personal consideramos que el número de este tipo de investigadores se puede llegar a incrementar puesto que cada vez es más común el trabajo como *free lance*, debido a la grave situación económica que predomina en nuestro país, y esta podría ser una alternativa de autoempleo, ante el desempleo que cada vez se hace más agudo en México.

Los investigadores de otras instituciones no sobrepasan el 1%. Muchos de ellos no están especializados en el campo social, caso concreto el de los médicos del IMSS, pero no por ello vamos a decir que son menos importantes, simplemente sus perspectivas son otras y es muy positivo que se pueda dar el trabajo multidisciplinario y que las ciencias exactas y las sociales se unan para estos fines.

No sólo los investigadores mexicanos publican en *Arqueología Mexicana* también se cuenta con la colaboración de diferentes instituciones internacionales que contribuyen con sus esfuerzos a que esta publicación cultural sea una de las más importantes de México. A continuación se presenta un cuadro, donde se pueden apreciar los nombres de las instituciones extranjeras y el número de articulistas que pertenecen a cada una de ellas<sup>116</sup>.

---

116

De 480 autores que han participado en la revista *Arqueología Mexicana*: 15% (72) autores trabajan en Instituciones extranjeras que han participado en la revista *Arqueología Mexicana*.

De 101 Instituciones que han participado en la revista *Arqueología Mexicana*: 48.6% (49) Instituciones extranjeras han participado en la revista *Arqueología Mexicana*

<b>ÍNDICE DE AUTORES POR INSTITUCIÓN EXTRANJERA EN QUE LABORAN</b>		
<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Center for Maya Research de Washington	1	1.3
Centre National de la Recherche Scientifique de Francia	1	1.3
Davidson College, Norte de Carolina	2	2.7
Escuela Práctica de Altos Estudios de París	1	1.3
Fowler Museum of Cultural History	1	1.3
Instituto McDonald para la Investigación Arqueológica de Cambridge	1	1.3
Instituto Tecnológico de Massachussets	2	2.7
Ithaca College de Nueva York	2	2.7
National Geographie Society de Washington	1	1.3
Museo Británico de Londres	1	1.3
Museo Arqueológico Estatal de Varsovia	1	1.3
Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala	1	1.3
Pre-columbian Art Research Intitute	1	1.3

Presidenta de Jades, S.A.	1	1.3
Smithsonian Institution de Washington	1	1.3
Universidad de Boston	1	1.3
Universidad Brigham Young	1	1.3
Universidad de Bronn	1	1.3
Universidad de Calgary	1	1.3
Universidad de Cambridge	1	1.3
Universidad de California	5	6.9
Universidad de Columbia Británica, Canada	1	1.3
Universidad de Columbia, N.Y.	1	1.3
Universidad Colgate	1	1.3
University College de Londres	1	1.3
Universidad Estatal de Arizona	5	6.9
Universidad del Estado de Nueva York	4	5.5
Universidad de Harvard	3	4.1
Universidad Hitotsubashi de Tokio	1	1.3
Universidad de Illinois	2	2.7
Universidad John Hopkins en Batimire	1	1.3
Universidad de Leiden,	1	1.3

Holanda		
Universidad de Maryland, College Park	2	2.7
Universidad Metodista del Sur	1	1.3
Universidad de Michigam	2	2.7
Universidad de Nuevo México	1	1.3
Universidad de Oregón	1	1.3
Universidad de París	2	2.7
Universidad de Pennsylvania	2	2.7
Universidad de Princenton	1	1.3
Universidad de Roma	1	1.3
Universidad de la Sorbona de París	2	2.7
Universidad del Sur de Florida	1	1.3
Universidad de Toulouse II- Le Mirail	2	2.7
Universidad de Tulane	2	2.7
n i versidad de Texas	2	2.7
Universidad de Valencia	1	1.3
Universidad del Valle de Guatemala	1	1.3
Universidad de Yale	1	1.3
<b>49 INSTITUCIONES</b>	<b>72 AUTORES</b>	<b>100 %</b>

En total son cuarenta y nueve las instituciones extranjeras ( 48.6% ), que están realizando investigaciones en México y cuyos especialistas publican en *Arqueología Mexicana*; es un número muy importante si tomamos en cuenta que son

cincuenta y dos las instituciones nacionales( 51.4%) cuyos investigadores han publicado en esta revista, en proporción es muy superior el número de articulistas mexicanos (74.1%) frente a los extranjeros (25.9%), pero en cuanto a las instituciones es muy llamativo ver que otros países estén tan interesados en nuestra historia y financien investigaciones que enriquecen la bibliografía sobre el México antiguo y las comunidades indígenas del presente.

Resulta interesante saber que existen instituciones en todo el mundo que se dedican a realizar estudios sobre México, dentro de estas la mayoría tienen un prestigio internacional muy bien ganado; la mayoría son norteamericanas debido a la cercanía que sostenemos con nuestro vecino país del norte y también que es el más rico económicamente, además que invierte fuertes sumas de dinero en el rescate arqueológico e histórico alrededor del mundo.

Las dos Universidades norteamericanas que más han colaborado con sus investigadores en *Arqueología Mexicana* son la de California y la Estatal de Arizona con un 6.9% respectivamente; en segundo lugar tenemos a la del Estado de Nueva York con un 5.5%; en tercer lugar se encuentra la Universidad de Harvard con un 4.1%, las demás se encuentran por debajo del 2.7%. El 15% de los articulistas trabajan en instituciones extranjeras, lo que representa una retroalimentación muy importante entre los investigadores nacionales, los lectores y los mismos investigadores extranjeros.

### **3.3. Las reseñas bibliográficas.**

Una sección importante que contiene la revista son las reseñas bibliográficas. Desde el primer número *Arqueología Mexicana* se propuso difundir títulos de libros, videos y revistas relacionados con la arqueología, la historia, la antropología, la etnología, la lingüística, la etnohistoria, el arte y demás ciencias interesadas en analizar y

comprender la vida de las sociedades indígenas prehispánicas, coloniales y actuales. También se incluyen títulos de historia contemporánea.

Con este apartado la revista pretende fomentar la lectura de libros especializados entre sus lectores dándoles sugerencias de títulos valiosos, escritos por investigadores de distintas áreas de nuestra historia.

#### **3.4. Noticias y actividades académicas.**

Mantener a los lectores bien informados y actualizados debe ser prioritario para cualquier publicación seria, *Arqueología Mexicana* preocupada por esta situación cuenta con una sección llamada Noticias, en donde la información que proporciona gira principalmente en torno a los hallazgos más recientes hechos en las excavaciones, exposiciones nacionales e internacionales al interior del país, concursos, mesas redondas, convocatorias, talleres, defunciones de personalidades del medio cultural, aniversarios luctuosos, entre otras.

La mayor parte de la información que se proporciona en esta sección está a cargo de la Dirección de Medios de Comunicación del INAH. Como podemos ver la revista *Arqueología Mexicana*, busca estar siempre al día, ofreciendo a sus lectores lo mejor y al mismo tiempo realiza una función social sirviendo de puente comunicador entre las instituciones académicas y los usuarios de esta publicación.

En promedio se abordan entre tres y seis noticias por número, en los primeros dieciséis números, esta sección era muy informal y se presentaba una noticia por hoja; a partir del número dieciocho sólo se utilizaba una hoja para todas las noticias y se presentaba como una sección fija en la parte final de la revista. En los números más recientes esta sección pasó a las primeras hojas de la publicación y abarca en



promedio entre dos y tres páginas. Con esto nos podremos dar cuenta que la revista va creciendo conforme a las necesidades y comentarios de sus lectores.

### **3.5. Guía de viajeros.**

Esta sección hizo su aparición en el número dos de la revista, pero su publicación no era fija, puesto que hace su segunda aparición hasta el número doce, y su frecuencia no se regularizó sino hasta el número cuarenta y dos. A pesar de las peticiones de los lectores que constantemente solicitaban este servicio en la revista, muchos otros consideraban que esas hojas podrían emplearse en ampliar la información científica presentada y que si se quería una guía de viajeros se podría recurrir a las guías especializadas que existen en el mercado; así que la discusión en torno a este punto fue ardua, hasta que *Arqueología Mexicana* decidió ponerle fin a la discusión y formar una sección fija.

La guía que ofrece *Arqueología Mexicana*, a diferencia de otras, es de tipo cultural básicamente; menciona todos los sitios prehispánicos que podemos encontrar en algún estado de la república, hace una breve síntesis de los mismos y de cómo podemos llegar a éstos. Con esto contribuye al interés de conocer en vivo y a todo color el enorme acervo de ciudades prehispánicas que tenemos. Es muy importante comentar que la guía que se presenta va acorde con el tema principal abordado por el número de la revista en cuestión; por tanto se le da las herramientas necesarias al lector por si quiere continuar aprendiendo cosas nuevas sobre las culturas mexicanas o simplemente constatar y reafirmar lo ya aprendido.

Por lo regular las guías de viajeros son acompañadas de mapas de acceso a las zonas, recomendaciones, información general y fotografías, siendo una sección completa y de mucho interés.

### **3.6. Mitos y cuentos indígenas.**

Los mitos y cuentos indígenas no son una sección fija dentro de la revista, aunque hacen su aparición en la mayoría de los números. La imaginación del hombre es inagotable y muestra de ello son todos esos mitos y cuentos que pasan de generación en generación a través de la tradición oral de nuestros pueblos indígenas, conservándose casi idénticos a pesar de los años transcurridos; estos textos nos muestran la enorme riqueza cultural de la cual goza nuestro país, por ello es un tema constantemente recurrente en esta publicación.

Por lo regular cada mito o cuento va de la mano con el tema principal dentro de cada número, enriqueciéndolo con historias fantásticas que reflejan la manera en que comprendían el mundo los pueblos indígenas antes de ser conquistados por los europeos y ser despojados de sus creencias, idiosincrasia y cultura. Muchos de estos cuentos, como ya mencionamos, son recuperados por la historia oral, y otros tantos por, las fuentes escritas; lo que resulta muy interesante es cuando las fuentes orales coinciden con las escritas proporcionando un tema de interés que nos lleva a reflexionar sobre la persistencia de la memoria. Entre los mitos que se destacan está desde luego, el de la creación del hombre. Los Mitos nos permiten acercarnos a un mundo que gira en torno al simbolismo y a la representación.

### 3.7. Los lectores en México.

En este apartado vamos a romper un poco con el esquema trazado en los capítulos anteriores en donde nos limitamos a comentar únicamente sobre la revista *Arqueología Mexicana*. Se tratará de manera general a los lectores de publicaciones periódicas en México como conjunto, a partir de un estudio realizado por la CANIEM en el año 2003, para continuar después con el análisis de los compradores de la revista que estamos estudiando.

De acuerdo con la CANIEM en el año 2003 la producción de títulos de revistas por categorías temáticas fue la siguiente: 12% juveniles, 13% femeninas, 10% para hombres, 7% financieras y de negocios, 3% infantiles, 21% interés general y 34% interés específico. La categoría a la cual pertenece *Arqueología Mexicana* es la de interés específico. Como nos podemos dar cuenta existen muchas revistas sobre interés específico en total 415. Habrá que señalar que no son propiamente publicaciones culturales que puedan competir con la revista analizada en este trabajo.

En cuanto a la producción de ejemplares por categorías temáticas tenemos los siguientes datos: 24% femeninas, 11% juveniles, 16% para hombres, 3% financieras y de negocios, 3% infantiles, 33% interés general y 10% interés específico<sup>117</sup>. Lo que podemos interpretar con estos datos es que a pesar de que existe un mayor número de títulos con revistas de interés específico, no lo es así en la producción de ejemplares, ocupando el primer lugar las de interés general, un segundo lugar las femeninas, tercer lugar para hombres, cuarto lugar las juveniles, quinto lugar las de

---

<sup>117</sup> Los criterios utilizados para esta clasificación fueron retomados de la investigación hecha por la CANIEM y es la siguiente: Femeninas, aquellas con un 80% o más, de lectores mujeres; interés general; las publicaciones para toda clase de público; interés específico, las revistas que por sus temas son para públicos con características determinadas, es decir específicos; financieras y de negocios, revistas al consumidor sobre administración y otras disciplinas afines al mundo de los negocios; para hombres, aquellas publicaciones con un 80% o más de lectores hombres; infantiles, publicaciones para niños menores de 12 años; juveniles, para adolescentes entre 12 y 18 años.

interés específico y empatadas, en sexto lugar, las juveniles, financieras y de negocios.

Este indicador nos muestra que no siempre la cantidad de títulos corresponde con la producción, por tanto *Arqueología Mexicana* no es tan leída como lo es la revista *Cosmopolitan*, la cual pertenece al rubro de femeninas.

Otro indicador importante dentro del mundo de la producción son los perfiles de los lectores, a continuación presentamos la producción de títulos por género: 40% hombres, 17% mujeres y 43% indistinto. Es decir que la mayoría de los títulos de revistas pueden ser leídos tanto por hombres como por mujeres; pero no es así con la producción de ejemplares ya que: el 33% corresponde a los hombres, 40% a las mujeres y el 27% restante es indistinto. Por lo anterior podemos deducir que las principales consumidoras de revistas son las mujeres, y que en raras ocasiones son de índole académico, por lo regular son publicaciones que tratan de: el hogar, cuidar la salud, belleza, espectáculos, consejos de sexualidad etcétera. *Arqueología Mexicana* entraría dentro de el 27% de indistinto, puesto que perfectamente la puede leer un hombre, como una mujer.

A los lectores también los podemos clasificar por su edad por ello a continuación se presentan los siguientes datos sobre los títulos de revistas que se producen, destinadas a diferentes edades: 30% están entre los 26 a 36 años, 45% entre los 36 a 56 años, 8% entre los 18 a 26 años, 11% entre los 15 a los 18 años, 3% entre los 12 a los 15 años y 3% entre los 5 a los 11 años; estos datos coinciden con la producción de ejemplares. Como podemos ver a más edad se incrementa el número de lectores, tal vez con el paso del tiempo buscamos otro tipo de información que no se presenta en los medios de comunicación televisivo o radiofónico o tal vez al perder los bríos juveniles buscamos otras actividades más tranquilas en las cuales no se necesite de tanto esfuerzo físico y preferimos el esfuerzo intelectual. Por tanto el potencial de venta se encuentra precisamente entre este sector de la población y la mayoría de las revistas se encaminan a este jugoso mercado. *Arqueología*

*Mexicana* es una revista que bien puede leer un niño o un adulto por la sencillez del lenguaje que emplea, pero como vamos a analizar más adelante el potencial de lectores se encuentra precisamente entre este sector de la población, a los cuales les daremos el nombre de “adultos maduros”.

El último rango que tomaremos en cuenta para cerrar el presente estudio sobre los lectores de revistas en México es el del nivel socioeconómico primero se abordaran las cifras sobre el número de títulos: el 42% están destinados a los sectores de mejores recursos económicos, el 41% a la clase media alta, el 11% a la clase media, el 4% a la clase media baja y el 2% a la clase popular<sup>118</sup>. Las editoriales cuentan con un mayor número de títulos de revistas destinadas a la clase alta de este país, mientras que piensan menos en las clases populares.

En cuanto a la producción de ejemplares por clase social son los siguientes: 33% de las revistas están destinadas para la clase alta, el 33% para la clase media alta, el 16% para la clase media, 10% para la clase media baja y 8% para las clases populares. Tanto el número de títulos como la producción de ejemplares están destinados para la clase alta y en efecto de cascada decrece tanto el número de títulos como la producción para las demás clases sociales.

Las conclusiones que podemos extraer a partir de la interpretación de las cifras antes mencionadas son las siguientes:

1. Las principales consumidoras de publicaciones periódicas y a las cuales se destina el mayor tiraje son a las mujeres.
2. El segundo grupo de consumidores son los hombres.
3. El tercer lugar es para las publicaciones dedicadas al público indistinto ( en este grupo se encuentran los lectores de *Arqueología Mexicana*)
4. Los lectores más constantes son los que tienen la edad entre 36 a los 56 años.

---

<sup>118</sup> Esta tipología es de la CANIEM.

5. El menor número de lectores se encuentra entre la población infantil y adolescente.
6. Las revistas están destinadas básicamente para la clase alta y media alta de México.
7. Los que menos publicaciones periódicas consumen son las clases populares.

### **3.7.1. Los lectores de *Arqueología Mexicana*.**

Toda publicación cobra sentido a partir de los lectores interesados en la misma, son la columna vertebral y su razón de ser, esto no lo pueden perder de vista los editores; si lo hacen, corren el riesgo de fracasar en su empresa.

*Arqueología Mexicana* preocupada por sus lectores mantiene una relación muy estrecha con ellos a través de su sección de Cartas, en donde llegan sugerencias, felicitaciones, observaciones, opiniones, críticas, aclaraciones, correcciones de los lectores a los articulistas, etc. La directora Lic. Mónica del Villar nos comentó lo siguiente:

[...]para nosotros lo más importante son nuestros lectores, no hay carta que llegue a esta editorial o correo electrónico o telefonazo, en el que no le demos la importancia que tiene, ya que es uno de los indicadores de lo que la gente quiere tener, y en esa medida es un factor que nos indica que estamos respondiendo a necesidades sociales.<sup>119</sup>

La mejor manera de crecer es precisamente a partir de los comentarios que puedan hacer los lectores, en una ocasión alguien afirmaba que las críticas nos esculpen y ayudan a ser mejores personas, si esto lo aterrizamos al plano académico y laboral es la misma situación, por lo tanto que la revista publique los comentarios positivos o negativos que se le puedan hacer es sinónimo de madurez

---

<sup>119</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 7

institucional y ganas de crecer para hacer mejor las cosas, y no dudamos que esta publicación trabaja precisamente bajo esa tónica.

Esta sección como vemos es de suma importancia y se le da la seriedad que se debe, de hecho es la mejor forma de conocer la aceptación e impacto que produce una publicación entre el medio académico y social.

De hecho esta sección también es un foro de discusión científica; en el momento que un investigador manda una observación respecto a algo publicado por otro autor el camino a seguir es el siguiente, según nos comenta la Lic. del Villar “ se manda al criticado la carta del otro especialista para que tenga la posibilidad de réplica, entonces cuando nos llega la respuesta se publican las dos cartas y se puede seguir o no, pero es lo que consideramos justo.”<sup>120</sup>

Para ampliar la información al respecto y quede claro en que tono se dan las discusiones científicas a través de las cartas de la revista, nos vamos a permitir citar un caso particular, en la publicación número 47 de *Arqueología Mexicana*. El Dr. Alfonso Arellano Hernández escribió un artículo sobre la importancia que tenía el planeta Venus en las guerras libradas por los mayas y para poderlo explicar retomó la interpretación y lectura que hacen los epigrafistas sobre los murales que existen en Bonampak, en donde de acuerdo con el Dr. Arellano y algunos epigrafistas se puede ver al pintor de dichos murales el cual tiene un cinturón en donde se puede leer *ab ts' ibob*, que es su nombre<sup>121</sup>. En el número 50 de la revista ya mencionada el Dr. David Stuart hace una réplica donde muestra su inconformidad frente a la interpretación del Dr. Arellano y nos lo explica de la siguiente manera:

el texto de Arellano considera una firma incluye claramente el término *tz'i(b)b'*, “pintar escribir”, pero el contexto y ortografía son sustancialmente distintos de las firmas de pintores que yo he identificado en la cerámica, antecedidas casi siempre por el sustantivo posesivo *'utz'ib'* (*u-tz'i'bi*), “(es) la puntura (o escritura)

---

<sup>120</sup> Ver capítulo 5. Pregunta 17

<sup>121</sup> Arellano Hernández, Alfonso “Las guerras venusinas entre los mayas”. *Arqueología Mexicana*, Volumen VII, Número 47, Enero-Febrero, Editorial Raíces, México, 2001, p36- 41.

de...” El glifo central de la primera cláusula de Bonampak, en cambio, es u-tz'i-b'a-li, cuya ortografía varía un poco y se deriva de u-tz'ibb-il. Aquí el sustantivo “pintura” no se refiere al oficio del individuo sino al modo de decorar un objeto material señalado en el siguiente glifo como “en la pintura de su vaso de beber”, que encontramos en la cerámica. No es fácil descifrar el glifo que aparece después de 'u-tzibb'-il, pero casi estoy seguro de que significa “su falda” o “su tela.”<sup>122</sup>

La discusión académica que acabamos de mencionar es sólo un ejemplo de lo que sucede en la sección de cartas, la cual abarca dos hojas de la revista y en promedio por cada una se publican de diez a veinte cartas, esto depende de lo largo que puedan llegar a ser.

Lo que resulta un hecho es que gracias a esta sección la comunicación entre la revista y sus lectores es continua, saludable y enriquecedora para ambas partes.

En cuanto al tipo de lectores de esta publicación, *Arqueología Mexicana* realizó un estudio en el año 2001 que fue publicado en el Volumen IX, Número 50 entre los meses de julio- agosto; esa encuesta fue hecha por el despacho Moctezuma y Asociados para conocer mejor el perfil y la demanda del público, el objetivo era mejorar la publicación. El cuestionario se realizó entre enero y febrero del 2001; el 63% de los participantes fueron de la ciudad de México y el 37% restante de diferentes estados del país.

---

<sup>122</sup> Stuart David. Sección de Cartas, *Arqueología Mexicana*, Volumen IX, Número 50, Julio-Agosto Editorial Raíces, México, 2001, p 6-7.



### 3.7.1.1.Generalidades

Los lectores primarios (que compran directamente la revista): 64% hombres y 36% mujeres.

Los lectores secundarios (los que la leen después): 50% hombres y 50% mujeres.

La edad de esos lectores es mayor a 25 años y el promedio es de 39, aunque, para sorpresa de todos, los rangos van de 9 a 85 años.

A partir de estos datos podemos sacar dos conclusiones: los hombres son los que de manera mayoritaria compran la revista, pero en cuanto a la lectura es la misma entre ambos sexos.

En cuanto a la edad es de llamar la atención, que esta coincide con los datos proporcionados por la CANIEM, en donde el sector de la población que más lee se encuentra en el rango de los 36 a los 56 años. Lo que resulta muy interesante es que los contenidos de esta revista pueden ser comprendidos por personas de todas las edades; por ejemplo, que en este estudio halla encontrado que su rango va desde los 9 hasta los 85 años confirma lo antes mencionado.

La ocupación también es un factor digno de tomarse en cuenta, por ejemplo:

El 32% son estudiantes y maestros.

El 45% profesionistas (principalmente arquitectos, ingenieros, médicos, psicólogos, contadores).

El 23% corresponde a otras ( ama de casa, comerciantes, empleados, jubilados).

Cuando hablábamos en un apartado anterior de los articulistas se mencionaban las ocupaciones de cada uno de ellos y se veía el trabajo multidisciplinario que realiza

la revista, por ello no es casualidad que la variedad de lectores sea igual a la variedad de investigadores, pues se busca darle variedad a los temas, siempre tomando en cuenta a los lectores y el resultado es precisamente que la mayoría de los mismos tengan ocupaciones tan diversas. Un ejemplo de lo anterior es cuando en la sección de Cartas vemos la cantidad de lectores de diversas ocupaciones que escriben para felicitar, sugerir, aclarar, etc.

Otro rubro que se tomó en cuenta para el estudio que estamos realizando es el grado de escolaridad:

El 66% cuenta por lo menos con licenciatura.

El 14% con bachillerato o cursa licenciatura.

El 3% con secundaria y primaria.

En este punto la diferencia es tajante. La mayoría de los lectores son personas con una preparación universitaria o de preparatoria con gustos demandantes a los cuales no puedes engañar con investigaciones de mala calidad, por el contrario, es un público exigente y la fidelidad a la revista confirma que ésta es considerada seria y a la vez atractiva e interesante.

### **3.7.1.2 Hábitos de lectura.**

Del número de encuestados se puede decir que son realmente fieles hacia la revista, ya que de cada 6 números leen en promedio 5, y el 82% del contenido de cada uno.

1. Más de la mitad (el 56%) lee los 6 números anuales.
2. Su tiempo promedio de lectura por número es de 5 horas.
3. Retoman la revista vigente hasta en seis ocasiones.
4. 4.2 años en promedio llevan de leerla (antigüedad).
5. El 94% revisa ejemplares atrasados, pues los considera una fuente de consulta importante.

6. El 76% son usuarios de internet.

En términos generales cada número es leído en su totalidad, la mayoría de los lectores tienen completa la colección de revistas y consultan los números atrasados en varias ocasiones, llevan mucho tiempo de conocerla y leerla; además de que consultan el internet de manera regular para estar al día. Estos datos nos hablan de un público selecto con intereses culturales y con nivel adquisitivo más alto que el del resto de la población.

### 3.7.1.3. Evaluación de la revista.

El 90% de los lectores calificó a la revista como de colección.

El 90% la considera un buen embajador de México.

El 88% como difusora de la herencia cultural mexicana.

Al 83% los hace sentir orgullo de su país y de sus raíces.

El 91% considera a la revista de alta credibilidad.

El 97% la encuentra fácil de comprender.

El 73% considera que vale más de lo que cuesta.

Califican (del 1 al 10) a sus diferentes secciones arriba de 9 y las encuentran de gran utilidad.

Estas cifras resultan ser bastante alagadoras, puesto que los destinatarios finales de *Arqueología Mexicana* la encuentran, en términos generales, excelente en todos los aspectos. Una encuesta como esta permite hacer un autoanálisis del trabajo realizado, según la sabiduría popular lo que no se evalúa se devalúa, esto es muy cierto, si no somos capaces de reflexionar sobre el camino andado, nunca sabremos que tal lo hemos hecho. La revista que el día de hoy estamos analizando sabe esto y por ello pregunta a su público. Debe ser muy estimulante para todo el equipo que trabaja en ella saber que caminan por el camino correcto y, como comentó su directora: "Esperamos poder satisfacer y complacer todas las demandas y sugerencias de nuestros lectores. Agradecemos su preferencia, la cual nos

compromete y estimula para mejorar día con día nuestra revista, como parte del desarrollo cultural del país.”<sup>123</sup>

Los temas abordados en la revista, según los lectores tienen el siguiente orden, con muy poca diferencia entre sí: Arqueología, Historia, mapas, arte y cultura, mitos y leyendas, series, guías de viajeros y otras disciplinas.

Entre los temas favoritos ya publicados mencionaron: Cultura maya, Arqueología, Historia, cultura mexicana, y mitos y leyendas.

Retomando la información arrojada por el índice de temas ya analizado en las páginas 61,62 y 63 del presente trabajo, podemos ver que coinciden algunos de los comentarios de los lectores con los temas abordados por la revista, por ejemplo. El primer lugar lo ocupan los temas sobre Arqueología (historia de la arqueología, arqueología subacuática y arqueología histórica) con un 18.7%; el segundo lugar le pertenece a los temas históricos con un 16.8%, etc.

Lo que respecta a las culturas, el índice de la página sobre este rubro nos indica que el primer lugar sobre este aspecto lo tiene: la cultura maya con un 40.7% y en segundo lugar la Mexicana con el 12.3%, lo cual también coincide con los gustos y preferencias de los lectores.

En cuanto a los temas solicitados para publicar se encuentran: Culturas del Norte, cultura maya, hallazgos, periodo colonial y el Occidente de México.

El estudio que acabamos de citar y analizar fue de mucha ayuda para comprender el tipo de lectores con los que cuenta *Arqueología Mexicana* proporcionándonos un panorama general sobre la misma.

---

<sup>123</sup> Ver la nota de la agenda cultural “¡Muchas gracias! A todos los lectores que respondieron a nuestra encuesta telefónica”, en *Arqueología Mexicana*. Vol. IX núm. 50 julio-agosto 2001: 11.

## CAPÍTULO 4

### EL CATÁLOGO DE LA REVISTA ARQUEOLOGÍA MEXICANA

Los objetos electrónicos son un excelente medio de comunicación que facilitan el trabajo del investigador, en especial la computadora sin la cual muchos de nosotros no sabríamos cómo trabajar. Debemos adecuarnos a estos medios y utilizar lo mejor de ellos, como sistematizar información. Hoy en día existen una serie de catálogos electrónicos que se pueden consultar, ya sea a través de un CD ROOM o conectándose a la Red por medio de la internet.

En cuanto a la sistematización de información en nuestro país estamos un poco retrazados con respecto al mundo occidental, lo mismo sucede en el campo de la historia, la cual no cuenta con un catálogo electrónico de un índice de revistas especializadas en esta ciencia que contenga información sobre autores, artículos, nombres de lugares, nombres de personajes, palabras claves, temas y *abstracts*. Ante tal carencia un grupo de profesoras e investigadoras de la FES Acatlan- UNAM, diseñaron un proyecto denominado Historia ACA el cual esta encaminado a formar un catálogo de revistas sobre historia de México.

El proyecto consiste en organizar un equipo con pasantes de la carrera de historia, quienes pretenden titularse mediante un catalogo, que será puesto a disposición de la UNAM, además eligiendo un tema de investigación y, por último, realizan la historia de la revista. La modalidad puede variar, ya que se puede optar por hacer Servicio social por titulación, Tesina o Tesis.

La investigación que se presenta aquí esta basada, en el catálogo que se realizó sobre la revista *Arqueología Mexicana*, aunque fue la primera parte del trabajo, se coloca al final del estudio hemerográfico.

A continuación se narra brevemente cómo está diseñado el formato de la ficha de catalogación, el por qué se hizo así y las grandes ventajas que se obtiene a partir del empleo de la misma.

Para empezar son trece aspectos los utilizados en la ficha; el primero es el del autor, que se ordena por apellidos y después los nombres; el segundo, es el título del artículo, el cual se coloca entre comillado; el tercero, es el nombre de la revista con letra cursiva; el cuarto, son los datos generales de la publicación, como periodicidad, volumen, número, editorial o institución que la apoya, lugar de publicación, meses a los que corresponde la revista, año de edición y páginas que abarca el artículo; el quinto, es para el tema general del cual habla el artículo; el sexto, es para la descripción del artículo, se menciona si es de divulgación o especializado, si contiene imágenes, si es un artículo, documental, noticia, reseña o cualquier otro tipo de modalidad periodística; el sexto, son las palabras claves con las cuales se define el contenido del artículo de manera general; el octavo, es el índice onomástico en donde se colocan todos los nombres que se mencionan en el artículo catalogado; el noveno, es el índice toponímico en donde se colocan todos los lugares referenciados en el artículo; el décimo, es la localización o sea las bibliotecas en donde se puede encontrar la revista; el onceavo, son las observaciones que se hacen al artículo y pueden servir al investigador; el doceavo, es para el contenido o *abstract*, el cual consiste en elaborar un resumen sobre el artículo; el treceavo, y último lugar es para colocar las iniciales del catalogador.

Al analizar el contenido de la ficha de catalogación vemos que es muy completa, puesto que un investigador puede buscar la información que guste: por autor, título del artículo, nombre de la revista, tema, palabras claves, nombres de personajes o investigadores, lugares, instituciones, iglesias, conventos, museos, casas habitación importantes, etc. En fin, las posibilidades de búsqueda son muchas y cuando ya se haya encontrado lo necesario se puede complementar con el resumen del artículo que acompañara a cada ficha catalogada.

A continuación se colocará un ejemplo del formato que se utilizó para catalogar los primeros diez años de la revista *Arqueología Mexicana*:

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN</b> <b>PROYECTO HISTORIA ACA</b>	
<b>ARQ.MEX.1.580.</b>	
1. Autor.	Symonds, Stacey
2. Título del artículo.	"El valle de Toluca y alrededores."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 72-79.
5. Tema.	Ciudades prehispánicas de Toluca, El valle de Toluca.
6. Descripción	Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Información turística sobre el valle de Toluca, Guía turística sobre el valle de Toluca, ciudades prehispánicas de Toluca, Centros ceremoniales prehispánicos de Toluca.
8. Índice onomástico.	Ahuítsoth # Axayácatl # Centro Cultural Mexiquense # Coe, Andrew # Cortés, Hernán # Ehécatl Quetzalcóatl # Estebanez, Francisco # García Moll, Francisco # González, Jorge Arturo # Moctezuma II # Zúñiga Bárcenas, Beatriz #
9. Índice toponímico.	Acambay # Altiplano Central # Acoyoacac # Atlacomulco # Atlapulco # Calixtlahuaca # Canadá # Cerro de Tepalcates # Cerro Tanismo # Chalma # Cuenca de Mexico # El Nevado de Toluca # Ex hacienda Rancho la pila # Huamango# Ixtapan de la Sal # Iztaccihuatl # Lerma # Malinalco # Metepec # México # Michoacán # Mineral de Zacualpan # Morelia # Peñas del Potrero # Popocatepetl # Querétaro # San Buenaventura # San Miguel Ixtapan # Santa María Ocoyoacac # Sultepec # Tejupilco # Temazcatepec # Temoaya # Tenango de Arista # Tenochtitlan # Teotenango # Teotihuacan # Tlacopa # Toluca # Toluca # Tolutépetl # Tula # Valle de Anáhuac # Valle de Bravo # Villa de Allende # Villa Victoria # Xinantécatl #
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	El valle de Toluca posee un importante patrimonio que comprende zonas arqueológicas de históricas, así como diversas manifestaciones culturales.
12. Contenido.	Es una guía turística que contienen notas históricas, notas sobre el medio ambiente, notas arqueológicas, información practica, mapas de localización u recorridos por cada una de las zonas arqueológicas sugeridas, así como por ciudades coloniales y bellezas culturales y el porqué debemos visitarlas como son: Toluca, Calixtlahuaca, Teotenango, Metepec, Malinalco, El Nevado de Toluca, Huemango, El Valle de los Espejos, Ocoyoacac, Chalma, Ixtapan de la Sal y San Miguel Ixtapan.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

De la revista *Arqueología Mexicana* se catalogaron 857 fichas, las cuales se encuentran en un CD que se anexa a cada ejemplar.



## CAPÍTULO 5

### ENTREVISTA A LA LIC. MÓNICA DEL VILLAR

*Arqueología Mexicana* es una revista que no tiene muchos años de haber sido fundada, como ya se mencionó en el capítulo anterior, la primer publicación salió a la luz en el año de 1993, por ello no existe mucha información sobre la misma. Debido a esta situación se acudió a las instalaciones de la revista para realizar la historia de la misma. Después de una llamada telefónica la Lic. Mónica del Villar, actual directora y fundadora de la revista, accedió de una manera muy atenta a proporcionar una entrevista, la cual será transcrita en su totalidad a continuación.

#### **1. ¿Cuándo y quiénes iniciaron el Proyecto *Arqueología Mexicana*?**

El Proyecto se inició con iniciativa del INAH, en 1993, entonces su directora general era la Lic. María Teresa Franco. Se planteó como una inquietud previa que ya tenían los propios arqueólogos para difundir sus trabajos, no sólo presentes, sino la misma historia de la arqueología pasada y los proyectos futuros. Así surge esta idea por parte del Instituto cómo reflejo de la propia inquietud de los arqueólogos.

#### **2. ¿Cuáles fueron los objetivos que se trazaron al inicio del proyecto. Se han cumplido estos?**

El principal objetivo era la difusión del trabajo arqueológico, pero a nivel divulgación del gran público, no hacer una revista científica, porque ya existe en el Instituto, entonces el planeamiento era poner al alcance de la mayoría de la gente que no era especialista, el conocer todo el patrimonio arqueológico, los trabajos arqueológicos, las investigaciones arqueológicas, ya como una de las fuentes más importantes del patrimonio cultural de éste país. Ese objetivo sí se ha podido cumplir, la prueba es el tiempo que tiene la revista y el perfil de los lectores que la compran, siendo ese el objetivo principal, después se amplió a muchas otras disciplinas, es decir, todo aquello que nos ayude a entender el pasado de México, la historia, la

antropología, la botánica, literatura y letras, pintura, una serie de disciplinas distintas, que han ayudado a que esta revista tenga un interés mucho más amplio e interdisciplinario y escritos por los especialistas pero con un lenguaje de divulgación.

### **3. ¿Cuéntan con algún apoyo gubernamental?**

[...] La iniciativa fue del INAH, y uno de los mayores aciertos que yo considero que se logró fue plantear esto como coproducción con una editorial privada que somos nosotros, editorial Raíces. Entonces en un principio la responsabilidad, es decir el primer año y medio, estuvo tanto editorial, como de dirección llevada por el propio Instituto...nosotros participábamos de alguna manera con capital, con nuestra experiencia editorial propiamente, con la supervisión de la edición y la producción, y posteriormente a partir de 1994...cedió el Instituto [manifestando], que la editorial cumplía profesionalmente con los requisitos de calidad que se había planteado y al mismo tiempo con la responsabilidad del manejo de la información que se tenía. A partir de entonces se asumió la dirección editorial y por parte de la editorial Raíces hay un presidente y director general, para hacer completamente la revista. El Instituto, su participación obviamente por eso es coproductor está muy inmerso en el Comité Científico Editorial, la mitad del comité es nombrado por el propio Instituto, y la otra mitad es nombrado por la propia editorial, pero la responsabilidad comercial de distribución de producción, corre enteramente por parte de la editorial...además el otro apoyo que tiene el Instituto en participación es, publica tres anuncios...que salen...no es un subsidio, se publican como cualquier otro anunciante que se quiera plantear en la revista, y toda la facilidad posible para contar con los materiales y autores en aras de cada tema que aborda la revista, pero se pagan a los autores, se pagan derechos al Instituto que se tengan que pagar, eso es muy importante saberlo y...se trata de llegar a una autonomía financiera sana, no dependiente.

#### **4. ¿Por qué el título de la revista?**

Con el título, por el propio contenido y con el propio origen de la revista...era el deseo de los arqueólogos para difundir todos los trabajos del patrimonio arqueológico del país, entonces como la temática central y la columna vertebral es la arqueología, pues la arqueología mexicana, salió, derivó naturalmente.

#### **5. ¿No se cierran a otras disciplinas?**

Aunque la base sea la temática arqueológica, hemos abordado una diversidad de temas, de disciplinas, inclusive también quiero enfatizar de temporalidades por ejemplo, para los historiadores, para el gran público, no nos quedamos siempre en el pasado prehispánico, sino hacemos el recorrido a grandes rasgos de colonia, siglo XIX y hasta la actualidad, para que la gente pueda entender que la historia no es una cosa pasada y que no tiene ningún sentido, sino en la medida que podamos entender de donde venimos y adonde vamos, tenemos que conocer las raíces y de ahí ver a lo largo de la historia, no como un proceso lineal porque es más complicado, sino porque somos lo que somos en la actualidad...siempre que abordamos la revista hay que considerar tres formas en cuanto a contenido: Uno es geográfico, que se refiere a regiones o sitios arqueológicos mesoamericanos, puede un número estar dedicado a Uxmal o puede ser otro número dedicado a los mayas de Tabasco que es un criterio regional. Un segundo tema sería un enfoque por culturas, se dedican a los Olmecas, a los mexicas, zapotecas o tarascos. Una tercer columna vertebral de la revista es temático; podemos abordar la muerte en el México Prehispánico y llegamos a la actualidad con los festejos de Día de Muertos, podemos abordar el tema de la pintura mural y llegamos hasta la actualidad con muchas manifestaciones plásticas de gente destacada o no, que toman la pintura, entonces dada la composición de los contenidos nos permite esta movilidad en tiempos y en espacios.

## **6. ¿Cómo se efectúa la selección de los temas?**

Nos reunimos una o dos veces al año con el comité científico editorial en el que participan: miembros del Instituto de Antropología e Historia, investigadores de la UNAM y Colegio de México. En estas reuniones se definen los temas a tratar, pretendemos avanzar lo más posible por ejemplo, un año de temas y además, se plantean los autores, porque una característica muy importante de esta revista, no se si te has dado cuenta, no es de reportaje, aun que hay sección de noticias, pero la gran característica es que la mayoría de los artículos están escritos por los especialistas más destacados del ramo eso le da una seriedad, una legitimidad y una base de discusión científica aun que es de divulgación para el propio gremio académico además que la información para el gran público.

## **7. ¿ Usted considera que la revista responde a las necesidades de nuestro país desde el punto de vista cultural y social?**

Pues, ese es uno de nuestros objetivos, es decir, que podemos nosotros apoyar en cuanto a satisfacer esas necesidades, una de las formas que creo que lo podemos lograr, es llegando a nuestros lectores, entonces no hay carta que llegue a esta editorial o correo electrónico o telefonazo, en el que no le demos la importancia que tiene, y que sea uno de los indicadores de la gente que es lo que está quiere tener y en esa medida respondemos, además de las propias necesidades que podamos detectar a través de las instituciones.

## **8. Entonces gracias a esta comunicación que ustedes están entablando con sus lectores consideran que la revista *Arqueología Mexicana*, puede durar mucho tiempo, ¿cuánto tiempo de duración le asignarían, si existe ese vínculo entre lector y revista?**

Pues, yo le asignaría toda una vida, que no sé como definir ese ciclo, si tu piensas en una publicación como *National Geographic* que cumplió más de cien años, la riqueza de temáticas que tiene, para nosotros la arqueología mexicana, yo creo, puede dar para más años inclusive que *National Geographic* porque también

existe ya el proyecto, y lo empezamos a hacer, de no quedarnos sólo en México; las fronteras políticas actuales no son las fronteras que existían en el pasado, pero además, ver las similitudes y diferencias con otras culturas en toda América, ya tenemos un número dedicado, por ejemplo, a los mayas del Petén que abarca toda la parte de Centroamérica, ya no es México; estamos planteando números en el Norte, en el que obviamente aboradas la frontera actual de Estados Unidos con México que hay muchas cosas en común, entonces la temática y la riqueza cultural, así como en la medida en que se sigan hallando cosas nuevas y desarrollando, pues yo creo que no la vas a acabar, inclusive hablando de *National Geographic*, te quiero comentar, que el que fue director de esa revista en el área de arqueología, que es el Doctor George Stuart, que ya colaboró con nosotros, porque también hay mucha intervención de investigadores extranjeros, tenemos una carta que nos dirigió que para él, la revista *Arqueología Mexicana*, cuando se cumplieron los diez años, mencionó que era la mejor revista en su género en el mundo y que mientras hay proyectos culturales que cada vez se van deteriorando en cuanto a calidad, por que sacrifican a veces contenidos, lamentablemente por cuestiones comerciales, esta revista cada vez , en la opinión del Doctor y de otras personas va mejorando, entonces eso es un aliciente, estar a la altura compitiendo con las mejores publicaciones en el mundo”.

#### **9. Retomando el tema de los especialistas, ¿Cómo hacen ustedes la selección de las personas que van a escribir en la revista *Arqueología Mexicana* ?**

Fundamentalmente cuando nos reunimos con el comité científico editorial, ellos mismos junto con nosotros y junto con los intereses de los lectores planteamos y desarrollamos los temas y se discute quien lo podría escribir, si entre nosotros no se sabe se acude a esos especialistas para preguntarles quienes otros podrían escribir. Ahora, esto no significa que nos cerremos a otras gentes, y jóvenes, sobre todo, que nos importa mucho que también tengan un foro y una participación, que

sea un reflejo de todo lo que pasa en el país y convocamos a todos los centros regionales del Instituto, así como a otras instituciones académicas a que nos manden sugerencias y planteamientos de sus trabajos o de sus hallazgos o de sus inquietudes, cuando nos llegan estos, nosotros les mandamos las características de cómo deben ser entregados y los turnamos al comité científico, se lee el trabajo y si se aprueba, porque, debemos tener una responsabilidad en lo que publicamos, entonces se publica, por un lado es la revisión del comité científico, por otro lado son las peticiones de los lectores y por otro las iniciativas de otros investigadores que quieren publicar, pero se tiene que aprobar.

**10. Entonces no tiene gran peso la trayectoria académica, cualquier persona que sea especialista y que tenga un buen tema de investigación puede publicar en *Arqueología Mexicana*?**

Tu misma lo estas diciendo, si es un especialista ya va de la mano con un planteamiento académico.

**11. ¿Yo me refería si únicamente puede escribir un Miguel León Portilla o un Alfredo López Austin, que tienen una trayectoria impresionante , o si también lo puede hacer un chico recién egresado de la carrera o que todavía se encuentre estudiando , podría aspirar a publicar en esta revista?**

Por supuesto, pueden mandar sus trabajos los cuales son leídos por el comité científico y si se considera que tienen nivel, no sólo por el rigor académico, sino por la temática que abordan y la calidad que se está dando y no se están diciendo disparates, porque también hay irresponsabilidades o hay gente que hace trabajos muy ligeros sin sustentar lo que están escribiendo, y por supuesto los grandes prehispanistas como el Doctor López Austin o el Doctor León Portilla, además de ser miembros del comité científico, lo que más les entusiasma de escribir con nosotros, es la divulgación de sus trabajos, porque muchos de sus libros no llegan al alcance de las gentes que ellos quisieran abordar como llegan a través de la revista, por ejemplo el Doctor Bernardo García Martínez del Colegio de México, nos comentó que siempre que publica en *Arqueología Mexicana* , le platica mucha gente lo que

escribió y cuando saca sus libros muy poca gente, entonces también es muy importante por la calidad, mediar desde estos destacados, hasta gente que va creciendo apenas en sus disciplinas”.

**12. ¿Ustedes imponen algún estilo a los especialistas que publican sus trabajos aquí o es libre?**

No, no imponemos estilos, el estilo va de la mano con el autor, lo que sí tenemos es una serie de características y requisitos de cómo se deben entregar los artículos y también un límite de cuartillas porque nos llegan trabajos de 22 cuartillas que no podemos publicar ya que esto es una revista. También se les indica una cuartilla cuantos golpes debe tener, así como subtítulos porque es de más fácil lectura, debe haber una introducción breve que es el sumario, pero el estilo que tiene cada autor, lo respetamos enormemente, y lo que sí tenemos es un gran corrector de estilo y redactor, porque el escribir bien no se da por lo general, yo creo que en el mundo, entonces una de las funciones editoriales más importantes es que lo que se publique se haga en un español correcto.

**13. ¿Ustedes para su revista retoman algún modelo de otras revistas que se hayan hecho a nivel mundial o el modelo es completamente original?**

En un principio sí vimos que publicaciones había en el mundo respecto a la temática arqueológica, y vimos en varios lugares, en particular nos gustaba mucho en términos de diseño una revista que se llama *Arqueo* que es italiana y quizás ella nos llamó la atención, pero era en cuanto al diseño y si ustedes ven los primeros números de la revista, el primer año usábamos puras columnas en lugar de dos entre tres o cuatro, gracias a la propia experiencia, hemos ido cambiando los diseños, pero con base en un criterio estético, pero también tomando en cuenta la mayor facilidad de lectura y que sea legible para nuestros lectores. Yo considero que es un diseño clásico, el diseñador de la revista que es conceptual, porque yo siempre he dicho que un buen diseñador debe de leer, porque ya muchos no lo hacen, eso hace que se vea mejor, y a veces eso hace que se cometan errores muy serios como hacer una imagen muy grande y darle muy poca importancia al texto o viceversa, y si algo

buscamos es una armonía entre imagen y texto, porque es tan importante el uno como el otro. Como dos lenguajes que deben estar al mismo nivel.

**14. A mí lo que me llama mucho la atención es que en un país donde la mayoría de la gente no lee, ¿cómo han logrado este éxito editorial?**

Bueno, lo hemos logrado, pero todavía hay que hacer mucho por abatir el analfabetismo y a mí todavía se me hace más serio que el que lee no lo haga, para los cien millones de habitantes que tiene este país, pues una publicación como la nuestra que tiene un tiraje de cuarenta y un mil ejemplares bimestrales se venda, es decir dentro de ciento veinte millones de habitantes que somos cuarenta y un mil se me hace todavía poco, para un planteamiento de divulgación y de gran público, yo espero que podamos tener tirajes de más de un millón entonces sí hablaríamos de un país de lectores, pero el hecho que una revista cultural tenga este tiraje es muy poco común, pero se está por otro lado, demostrando que cuando hay productos de calidad la gente los busca y los compra, entonces uno de nuestros retos es darla a conocer más ampliamente y tenerla en todos los puntos de distribución posibles en todo el país, para esto se requiere de más capital y como proyecto cultural en este momento, igual económicamente hablando que muchos otros, no estamos pasando por momentos fáciles económicos y realmente se ha sostenido tanto por el interés de los lectores que son los mayores compradores como los que participamos editorialmente en ella, puesto que creemos firmemente en este proyecto, ya que pensamos que no sólo es una revista sino todo un proyecto cultural que nos apasiona y que queremos que siga creciendo.

**15.¿ Realmente ustedes están demostrando que la cultura también puede ser un negocio, siempre que hay algún recorte presupuestal , lo primero que se reduce es el gasto destinado para la cultura y ustedes están demostrando que sí vale la pena y sí puede ser un negocio en un país capitalista o ¿usted, qué opina?**

Estoy de acuerdo contigo, hemos tenido batallas sobre todo en medios de publicidad, porque la publicidad es uno de los mayores ingresos en una publicación,



te permite crecer te permite aumentar tirajes, te permite hacer muchos otros proyectos, y en las conferencias que hemos dado con ellos, inclusive he dado alguna que la titulé "La cultura si vende", si ustedes creen que cultura es aburrición, que cultura es para una élite, que cultura es algo inaccesible que no tiene caso abordar están completamente equivocados. La cultura es algo muy amplio, es el conjunto de costumbres, tradiciones, que de alguna manera, racionalmente siguen creciendo a lo largo de las generaciones en la historia de un país. Entonces cultura es desde la comida, cultura es desde la indumentaria, cultura es desde la música popular de las expresiones, y dentro de un título como es lo arqueológico creemos que es uno de los grandes temas que fascina al ser humano, a nosotros como nos interesa saber de los egipcios, de los griegos, de los romanos, de las ruinas por qué, bueno porque son los orígenes, es la historia del propio ser humano y sus manifestaciones materiales, además de otras tantas, la temática es muy noble no hay duda de que haya interés, creo que había el hueco en este país con respecto a estos temas , y uno de los grandes aciertos del INAH con nosotros fue hacer esta mancuerna con una editorial privada, que pese a tejes y manejes burocráticos, recortes presupuestales en los propios sectores públicos nosotros estamos con la lucha también en el sector privado para obtener recursos y que esta publicación siga con vida, ya inclusive hemos pasado sexenios y continuamos con vida, hemos visto proyectos que cuando termina el sexenio también son abandonados, y nosotros gratamente continuamos. El Instituto con el actual director, dice que para ellos es el mejor órgano de difusión del trabajo del propio Instituto, así que el mayor indicador de que la cultura si vende somos nosotros. Hay tres fuentes de ingreso sanos en una publicación: uno es la venta directa, la circulación los lectores que te compran; en segundo lugar, no por importancia, puesto que tienen la misma, es la publicidad que se vende, y el tercero son las suscripciones y en una revista como la nuestra es un perfil perfecto para suscribirse, porque aunque es una revista que se colecciona no caduca, la gente la tiene como colección , así como también puede tener al National Geographic y entonces sigues consultando los números anteriores y eso es muy importante, porque seguimos vendiendo colecciones a nuevos suscriptores, o la forma de llegar al exterior, para muchos extranjeros es a través de las suscripciones.

Entonces nuestro objetivo es tener un equilibrio entre estas tres fuentes de ingreso y sí te puedo decir que la fuente más importante de ingreso es la compra de los lectores y ese es el mayor interés, cerca del sesenta o setenta por ciento de cada número se vende en la primera salida de circulación, otro tanto se va a suscripciones y el restante se almacena porque siempre hay personas que nos piden números pasados, y siempre hay personas que están haciendo nuevas colecciones y entonces la siguen comprando, y entre más tiempo pasa más se da a conocer y más legitimidad tiene la publicación.

**16. De hecho al estar leyendo las cartas me he percatado que reciben correspondencia de diversas partes del mundo, recuerdo haber leído algunas de chilenos, argentinos, o de alemanes. La barrera del idioma realmente no existe, ¿por qué publicar entonces en inglés, si en español han logrado gran difusión?, ¿qué esperan al publicar en inglés?, porque también leí que un estudiante de arqueología, mencionaba que el costo de la revista se había incrementado mucho a raíz de que se había hecho la publicación en inglés, ¿realmente era una necesidad o están pensando en abarcar más público?**

Mira, el costo de la revista no se incrementó por la traducción al inglés, la decisión de traducir al inglés, cosa que ya no se hace, se experimentó un año en las revistas de publicación regular, pero además se imprimen otras tres revistas especiales al año, como quien dice sacamos nueve en lugar de seis, la razón de intentar el inglés fue porque al igual que la carta de ese lector hay muchas otras solicitando que ojalá pudiera estar publicada en inglés, por que es el lenguaje universal, es decir el mayor indicador es el idioma en el que todos los libros de distintos países y nacionalidades están traducidos, es el acceso a una internacionalización de cualquier tema que uno quisiera, entonces lo intentamos para ver si esto aumentaba el tiraje en cuanto a suscriptores fuera, y pensando en un público de biblioteca y de universidades y no sólo de universidades, sino también otros niveles educativos tanto en Norteamérica como en Europa, inclusive de Japón hemos tenido solicitudes y de China, el japonés y el chino si leen en inglés, muchos

de los europeos leen en inglés, las suscripciones de muchos especialistas franceses, ingleses, italianos, alemanes se dan porque si el tema de su investigación es México, obviamente van a tener que leer español para poderse enterar, los arqueólogos e historiadores especialistas en México que son extranjeros van a hablar español, pero esta revista no sólo es para especialistas aún que también cumple esa función, sino lo que queremos es abarcar al gran público, entonces en ese sentido hicimos el esfuerzo de publicar en inglés para ver que nos deparaba, ese año de traducción en inglés nos ayudo, ahora estamos en una campaña fuerte de tratar de captar suscripciones en el extranjero, si resulta eso volvemos a traducir al inglés, pero esta no fue la razón por la cual se incrementó el precio como lo pensó ese lector, por ello le contestamos y se le explicó cual era el motivo. Ahora los especiales sí los estamos traduciendo al inglés, porque por ejemplo ahora que se está presentando la exposición de mayas en San Francisco de las cortes del Clásico, nos están haciendo pedidos muy fuertes gracias a que tenemos material en inglés para apoyar esas exposiciones, se va a inaugurar Aztecas en Nueva York también nos hicieron un pedido muy fuerte, se inauguro Aztecas en Londres, Alemania e Italia, también mandamos números allá, que dan una opción a los visitantes, porque el catálogo es muy caro, entonces los catálogos que te salen cerca de 400, 600 u 800 pesos o los equivalentes en monedas extranjeras, y cuántas gentes pueden adquirir esos catálogos, en cambio si puede adquirir por cinco dólares la revista *Arqueología Mexicana*.

**17. Sí ustedes están viendo que la revista tiene aceptación ¿por qué no hacerla mensual en lugar de bimestral?**

No es tan fácil que los clientes que pagan por ver sus anuncios en nuestra revista lo hagan de manera mensual, para ellos es más fácil pagar seis veces al año por sus anuncios que doce veces al año, eso por un lado, por otro debemos tener tiempo para revisar todos los artículos que se tienen por cuestiones de calidad, y por último es más fácil que nuestros lectores nos sigan de manera bimestral por el gasto que les implica. De hecho se editan nueve números al año porque sacamos tres números especiales independientes al tiraje normal y cada año publicamos un

calendario, entonces nuestros lectores cuentan con información variada y completa cada año.

#### **18. ¿En cuántas secciones se divide la revista?**

Tenemos secciones fijas que son los artículos que giran en torno a un tema central, también contamos con la guía de viajeros que es muy solicitada por nuestros lectores, la sección de museos para dar a conocer todos los museos del país con características de arqueología e historia, pero desde los pueblos más remotos como son muchos comunitarios, hasta museos nacionales, regionales, municipales, etcétera. También la revista, en el cuerpo principal o que llamamos la parte el dossier, se dedica a un tema central, puede ser cultura, región, tema o sitio y ahí es donde colocamos a la mayoría de los artículos entre seis y siete, y además del tema central y de las secciones fijas, tratamos de meter otros artículos que no están relacionados con la temática central y que también uno de los objetivos es dar espacio a aquellos sitios o trabajos que en si no dan para hacer un número completo de la revista pero que tengan un espacio para publicarse , entonces básicamente esa es la estructura editorial de la publicación.

#### **19. Me he percatado que algunos artículos han despertado polémica entre lectores y especialistas, y que la sección de cartas es un espacio para intercambiar opiniones. ¿Cómo se les da cabida a estos espacios?**

De hecho la sección de cartas no sólo es la parte de opiniones, sugerencias, observaciones y críticas, porque también sacamos las críticas, y algunas son fuertes que nos permiten crecer, pero también es un foro de discusión científica, entonces generalmente cuando un investigador o especialista nos manda una observación respecto a algo publicado por otro autor el camino a seguir es el siguiente: Se le manda al criticado la carta del otro especialista para que tenga la posibilidad de réplica, entonces cuando nos llega la respuesta se publican las dos cartas y se puede seguir o no, pero es lo que consideramos justo.

**20. ¿Cada cambio directivo de la revista ha repercutido en el estilo de la misma o se ha mantenido un mismo estilo?**

En realidad la única directora editorial he sido yo. El primer año y medio de la revista la dirección general estuvo en manos de la licenciada María Teresa Franco, pero, la dirección editorial estaba representada por Jaime Balí. Cuando la asume editorial Raíces en 1994, me ofrecen el cargo directivo de la revista, y a partir de entonces, no ha habido cambios, ni de editorial y dirección desde entonces. Sin embargo, obviamente en lo que sí se han presentado algunos cambios es en el crecimiento de la revista; por ello nos pone a reflexionar, y una de las bondades es la experiencia que va adquiriendo uno y el propio equipo editorial si se renueva, sobre todo en la parte iconográfica se a ido renovando y hay gente nueva que trae aportaciones muy frescas, lo de los lectores también es muy importante, entonces esa a sido la dinámica y hemos ido creciendo en alguna manera en estructura, en diseño, en temática, y también hay renovaciones del comité científico editorial, eso va aportando nuevos enfoques.

**21. ¿Cómo hacen la selección de las personas que trabajan para la revista, bajo qué criterios?**

Bajo criterios curriculares, pero también se les ha dado chance a jóvenes que no tienen mayor experiencia laboral, se les da un tiempo para ver como van respondiendo, como van reaccionando y aprendiendo el trabajo y si no se adaptan, pues, los tenemos que cambiar, pero un indicador es la propia ENAH, otro indicador ha sido la UNAM, la UAM también podría ser, pero si te das cuenta aquí la mayor número de gente viene de la UNAM y de la ENAH, yo misma vengo de la UNAM, el editor es arqueólogo egresado de la ENAH, entonces predominan UNAM-ENAH.

**22. ¿Cuántas personas trabajan en *Arqueología Mexicana*?**

Hay gente que no trabaja de fijo, el equipo fundamental en cuanto a la parte editorial somos nueve gentes.

Realmente son pocos para la calidad y trayectoria de la revista, son poquitos y mucha calidad eso es muy bueno.

El diseñador, por ejemplo, tiene trabajando con nosotros ocho años y, es un “freiland”, al ver la página legal de National Geographic me muero de la envidia del equipo que tiene, todo lo que pueden hacer con los recursos que tienen, el fotógrafo que también es un “freiland” es una parte muy importante para nosotros, aunque generalmente ya es uno el que trabaja con nosotros, y a parte esta otra parte administrativa que también es algo muy importante y un área de suscripciones, pero en esta área son dos gentes, en el área administrativa serán cuatro, ojalá algún día tengamos los recursos para incrementar el equipo de trabajo así como *National Geographic*, y a los autores que se contratan para cada número.

**23. ¿Pero viendo la calidad de la revista con los recursos que usted me está diciendo, me pongo a pensar en si se incrementaran estos y con ello el equipo de trabajo, *Arqueología Mexicana* sería aun mejor de lo que es ahora?**

Éramos más, hubo recorte el año pasado, porque aquí compartíamos con otra publicación que se hacía, y en esa medida puedes abaratar los costos de los servicios de la renta del local, de varias cosas que sí son un rubro muy importante a tomar en cuenta, lamentablemente la otra revista que no tenía nada que ver con arqueología, se tuvo que cerrar como otras tantas publicaciones todavía tuvimos que disminuir más nuestro equipo y hasta hoy nos estamos reafirmando poco a poco, ojalá podamos generar más fuentes de trabajo. Nada más te comento que la Cámara Nacional de la Industria Editorial, tiene un estudio muy interesante sobre las revistas educativas y culturales, sobre qué se está catalogando y qué se está haciendo, y que quizá si te contactas con ellos puedan hacer algo interinstitucional, que a ustedes favorezca y a ellos también, porque tienen detectados, es un estudio muy interesante, tanto de libros de México, como los editores de publicaciones periódicas.

**24. ¿Qué opina de la catalogación de la revista *Arqueología Mexicana*?**

La catalogación me encantaría verla porque para nosotros es uno de los objetivos que estoy viendo con el editor y otros dos jóvenes, porque luego vienen estudiantes que nos apoyan y que están haciendo esa labor, porque es lo que yo

quiero, ese índice del que tú me estás hablando onomástico, para que quién entre pueda hacer una investigación muy buena y pueda sacar la información que se requiera de todo lo publicado por la revista *Arqueología Mexicana*, ese es uno de nuestros objetivos. Yo propuse poder hacer en un momento dado a través de la Cámara ya que se dedican y tienen recursos para hacer investigaciones de la historia del libro en México, que tiene que ver con la historia de la lectura de la ilustración y para mi es una de las temáticas que hay que tener en cuenta, por ser de las más interesantes. Por eso es importante que te pusieras en contacto con Alicia Velázquez porque ya tienen camino recorrido e inclusive tienen cuestionarios, que sería interesante que vieras de cómo aplican, porque ya nos hicieron todas las preguntas, por ejemplo de la economía de la distribución de las cuestiones distintas sobre la revista.

#### **24. ¿Qué piensa sobre la historia de la lectura?**

La historia es desde la época prehispánica cómo dice el doctor Miguel León Portilla, los libros antiguos de México, los códices y no sólo los códices en papel sino en cerámica en piedra todas las escrituras que había, nuestro siguiente número esta dedicado a *lengua y escritura en Mesoamérica*, espero que te pueda ayudar.

## CAPÍTULO 6

### LISTA DE AUTORES QUE ESCRIBEN EN ARQUEOLOGÍA MEXICANA 1993-2003

La intención de la presente investigación es realizar un estudio exhaustivo y profundo sobre la revista *Arqueología Mexicana*, para lo cual se elaboraron cuadros estadísticos sobre los principales temas que se abordan a lo largo de los artículos, así como de los investigadores que los publican, con estos datos se puede tener una mejor perspectiva de la revista. A continuación se presenta un cuadro general sobre los articulistas que escriben para *Arqueología Mexicana*. Se toman en cuenta su nacionalidad, grados académicos, carrera que estudiaron, institución para la cual laboran, sexo y número de artículos publicados. La interpretación del presente cuadro puede ser consultada en el capítulo número tres.

AUTOR	NACIONALIDAD	ESTUDIOS	INSTITUCIÓN	SEXO	Nº DE ART.
Aguilar, Manuel	Mexicana	Dr. Historia del arte	Universidad de Texas	Masculino	1
Aguilera, Carmen	Mexicana	Dr. Historia	UNAM	Femenino	2
Aguirre Beltrán, Hilda	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Alberro, Solange	Extranjera	Dr. Historia	Universidad de la Sorbona de París	Femenino	1
Alcántara, Andrés Saúl	Mexicana.		INAH	Masculino	1



Alcántara, Onofre Saúl	Mexicana	Arquitecto	UAM- Azcapotzalco	Masculino	1
Aleina Franch, José	Mexicana		INAH	Masculino	2
Aliphath, Mario	Mexicana	Doctor en Arqueología	UDLA	Masculino	2
Alonso Espinosa, Ángeles	Mexicana	Antropóloga	UDLA	Femenino	1
Alvarado, Ricardo, Rubén	Mexicana	Diseñador gráfico	INAH	Masculino	1
Cabrera y Leticia	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	
Staines	Mexicana	Historia del Arte	UNAM	Femenino	
Álvarez Asomoza, Carlos	Mexicana	Arqueólogo	UNAM	Masculino	1
Anawalt, Patricia	Extranjera	Dr. En Antropología	Universidad de California	Femenino	1
Anaya, José Vicente	Mexicana	Escritor	Revista Memoranda del ISSSTE	Masculino	1
Andrews, Anthony P.	Extranjera	Dr. en Atropología y Arqueología	University of South Florida	Masculino	2
Andrews, George F.	Extranjera	Arquitecto	Universidad de Oregón	Masculino	2
Angulo, Jorge	Mexicano	Arqueólogo	UNAM	Masculino	2
Araiza Gutiérrez, Alfonso, Juana Moreno y Julia Santa Cruz	Mexicana	Arqueólogos	INAH	Masculino	1
				Femenino	
Arellano,	Mexicana	Dr. en Estudios	UNAM	Masculino	1

Hernández, Alfonso		Mesoamericanos			
Armijo Torres, Ricardo	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Arroyo, Bárbara	Extranjera	Dr. en Arqueología	Universidad del Valle de Guatemala	Femenino	1
Arroyo Cabrales, Joaquín, Óscar Polaco y Norma Valentín	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino  Femenino	1
Aveleyra Arroyo de Anda, Luis	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Aveni, Anthony F.	Extranjera	Astrónomo y Antropólogo	Universidad Colgate	Masculino	1
Ayala Falcón, Maricela	Mexicana	Doctora en Historia	UNAM	Femenino	4
Bali, Jaime	Mexicana		Revista Arqueología Mexicana	Masculino	1
Barba, Luis, Luz Lazos,	Mexicana Mexicana	Ing. Químico y Dr. en Antropología, Bióloga	UNAM UNAM	Masculino Femenino	1
Barbosa Cano, Manlio	Mexicana	Dr. en Antropología	INAH	Masculino	1
Barrera Bassols, Marco y Juan Cristián Gutiérrez	Mexicana	Historiador Y Museólogo	Museo Nacional de Culturas Populares	Masculino	1
Barrera	Mexicana	Arqueólogo	INAH y Colegio	Masculino	1

Rodríguez, Raúl			Mexicano de Arqueólogos		
Barrera Rubio, Alfredo	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Barros, Cristina y Marco Buenrostro	Mexicana Mexicana	Historia Historia	La Jornada La Jornada	Femenino Masculino	4
Bartolomé, Miguel y Alicia Barabas	Mexicana	Dr. en Antropología y Sociólogo, Dr. en Antropología y Socióloga	UNAM e INAH UNAM e INAH	Masculino Femenino	1
Batres, Leopoldo (+) <b>Retomado por la Revista</b>	Mexicana	Arquitecto	Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística	Masculino	1
Baudez, Claude FRancois	Extranjera	Arqueólogo	Centre National de la Recherche Scientiffique de Francia	Masculino	4
Baudot, Georges	Extranjera	Dr. en Letras y ciencias humanas	Universidad de Toulouse II-Le Mirail, Academia Mexicana de la Historia	Masculino	1
Baus de Czitrom, Carolyn	Extranjera	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Beltrán, José C.	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1

Benavides C. Antonio	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	3
Benítez Fernando	Mexicana	Periodista	Independiente	Masculino	1
Benz, Bruce F.	Extranjera	Dr. en Botánica	Instituto Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad de la Universidad de Guadalajara	Masculino	1
Bernal, Guillermo	Mexicana	Epigrafista	INAH	Masculino	2
Blom, Frans	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Boucher, Sylviane	Extranjera	Maestra en Arqueología	INAH		2
Bracamonte y Sosa, Pedro	Mexicana	Dr. en Antropología	CIESAS	Masculino	1
Braniff Cornejo, Beatriz	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	5
Broda, Johanna	Extranjera	Arqueóloga	UNAM, INAH	Femenino	3
Brokmann, Carlos	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Brown, Roy	Extranjera	Arqueólogo	INAH	Masculino	2
Bruce S, Robert D	Extranjera	Lingüista	INAH	Masculino	1
Bruggermann, Jurgen K	Extranjera	Arqueólogo	INAH	Masculino	3
Bueno, Patricia	Mexicana	Historiadora	Directora Revistas	Femenino	1

			Ediciones Enigma		
Bye, Robert y Edelmira Linares	Extranjera Mexicana	Dr. en Etnobotánica Dr. en Biología	UNAM UNAM	Masculino Femenino	1
Cabrera Castro, Rubén	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	3
Camelo, Rosa	Mexicana	Maestra en Historia	UNAM	Femenino	1
Campaña Valenzuela, Luz Evelia	Mexicana	Arqueóloga y Arquitecta	INAH	Femenino	4
Cano, Olga	Mexicana	Arquitecta	Guías Turísticas de Banamex	Femenino	4
Carballal, Margarita y María Flores	2 Mexicana	2 Arqueólogas	2 INAH	Femenino	1
Cárdenas García, Efraín	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Cárdenas, Magolo	Mexicana	Lic. En Lenguas y literatura hispanicas	Dra. Museo del Desierto	Femenino	1
Carmona Macías, Martha	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Carrasco, David	Mexicana	Historiador	Universidad de Princeton	Masculino	1
Carrasco, Pedro	Mexicana	Dr. en Antropología	Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook	Masculino	1
Carrasco Vargas,	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	5

Ramón					
Caso, Alfonso (+) <b>Retomado por laRevista</b>	Mexicana	Arqueólogo	Fundador del INAH	Masculino	1
Castañeda López, Carlos	Mexicana	Maestro en Antropología	INAH	Masculino	1
Castellón Huerta, Blas	Mexicana	Dr. en Antropología	INAH UNAM	Masculino	1

Castelló Yturbide, Teresa	Mexicana	Investigadora	Independiente	Femenino	1
Castro de De la Rosa, Ma. Guadalupe	Extranjera	Antropóloga	Universidad de California, USA	Femenino	1

Cedillo Álvarez, Luciano	Mexicana	Arqueólogo Historiador	INAH	Masculino	1
Chase Coggins, Clemency	Extranjera	Arqueóloga	Universidades de Boston y Harvard	Femenino	2
Clark, John	Extranjera	Dr. en Antropología	Independiente	Masculino	2
Cobean, Robert	Extranjera	Arqueólogo	INAH	Masculino	5
Con, María José y Alejandro Martínez	Mexicana Mexicana	Maestra en Antropología y Arqueología. Dr. en Arqueología	INAH INAH	Masculino	1
Córdova Tello, Mario	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1

Corona del Conde, Tessa	Mexicana		INAH	Femenino	2
Corona Paredes, Octavio	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Cortés Hernández, Jaime	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	2
Cowgill, Geroge	Extranjera	Antropólogo	Arizona State University,	Masculino	1
Cuevas García Martha y Arnoldo González	Mexicana	Arqueóloga Arqueólogo	INAH INAH	Femenino Masculino	3
Culbert, T. Patrick	Extranjera	Dr. en Arqueología	Universidad de Arizona	Masculino	1
Cyphers, Ann	Extranjera	Arqueóloga	UNAM	Femenino	4
Dávila Cabrera Patricio y Diana Zaragoza	Mexicana	Dr. en Antropología Dr. en Antropología	INAH INAH	Masculino Femenino	1
De Ávila B, Alejandro	Mexicana	Maestro en Antropología y Psicobiología	Universidad de California, Berkeley	Masculino	2
Debroise, Oliver	Extranjera	Escritor, cineasta y curador	Consejo Académico del Munal	Masculino	1
De Grinberg, D.M.K	Extranjera	Ingeniero	UNAM Academia Nacional de Ingenieria	Masculino	1

Fuente, Beatriz de la	Mexicana	Dr. Historia	UNAM, Colegio Nacional	Femenino	6
Garza, Mercedes de la	Mexicana	Doctora en Historia	UNAM	Femenino	8
Conde, Teresa del	Mexicana	Dr. en Filosofía	UNAM INBA INAH La Jornada	Femenino	2
Villar K, Mónica del	Mexicana	Licenciada en Ciencias Políticas	Directora de La Revista Arqueología Mexicana	Femenino	20
De Vos, Jan	Extranjera	Dr. Historia	CIESAS	Masculino	3
Di Castro, Anna	Extranjera	Arqueóloga	UNAM INAH	Femenino	3
Díaz, Daniel	Mexicana	Arqueólogo	Revista Arqueología Mexicana	Masculino	5
Díaz del Castillo, Bernal (+) <b>Retomado por la Revista</b>	Extranjera	Militar	Corona Española s. XVI	Masculino	1
Díaz-Berrio, Salvador	Mexicana	Dr. Arquitectura	INAH	Masculino	1
Díaz Oyarzábal, Clara Luz	Mexicana	Dr. en Estudios Mesoamericanos	INAH	Femenino	1
Díaz, José Luis	Mexicana	Médico cirujano	Instituto de Neurología y UNAM	Masculino	1
Domínguez C. Ma..	Mexicana	Arqueóloga	Universidad	Femenino	1



y William J. Folan	Extranjera		Autónoma de Campeche	Masculina	
Eder, Rita	Mexicana	Historiadora	UNAM	Femenino	1
Edmonson, Munro	Extranjera	Antropólogo	Universidad de Tulane, USA	Masculino	2
Escalante Betancourt, Yuri	Mexicana	Etnohistoriador	INI	Masculino	1
Escalante Gonzalbo, Pablo	Mexicana	Historiador	UNAM	Masculino	3
Escobedo, David y Marco Ayala	2 Mexicana	2 Arqueólogos	2 INAH	Masculino	1
Espinosa Díaz, Margarita	Mexicana	Historiadora	Universidad de Veracruz	Femenino	1
Esponda Jimeno, Víctor	Mexicana	Etnólogo	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	Masculino	1
Estrada, Julio	Mexicana	Dr. en Musicología	UNAM Escuela Nacional de Musica Academia Mexicana de Ciencias	Masculino	1
Fahmel Beyer, Bernd	Extranjera	Arqueólogo	UNAM	Masculino	2
Farrel, Mary y Júpiter Martínez	Extranjera Mexicana	Maestra en Arqueología Arqueólogo	Universidad de Arizona INAH	Femenino Masculino	1
Fernández Dávila,	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	2

Enrique					
Fernández, Miguel Ángel	Mexicana	Historiador	Director del Museo del Carmen INAH	Masculino	2
Fernández Tejedo, Isabel	Mexicana	Dr. en Historia	UNAM Asociación Autónoma de Historiadores	Femenino	1
Ferrer, Juan Antonio	Mexicana	Lic. Administración	INAH	Masculino	1
Filloy Nadal, Laura y Sofia Martínez del Campo	Mexicanas	Restauradoras	INAH	Femenino	1
Flores Villatoro, Dolores	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Florescano, Alejandra y Gustavo A. Ramírez Castilla	Mexicana	Arqueóloga Arqueólogo	INAH INAH	Femenino Masculino	1
Florescano, Enrique	Mexicana	Doctor en Historia	Independiente	Masculino	2
Fournier, Patricia	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Franco, Ma. Teresa	Mexicana	Historiadora	INAH	Femenino	1
Freidle, David y Charles Suhler	Extranjera	Dr. en Antropología Dr. en Antropología	Universidad Metodista del Sur	Masculino	1
Fresquet Febrer, José Luis y MA. de la Luz López	Extranjera Extranjera	Dr. En Medicina Dr. En Historia	Universidad de Valencia	Masculino Femenino	1

Terrada					
Galarza, Joaquín	Mexicana	Dr. En Letras Dr. En Etnología	UNAM ENAH	Masculina	2
Galindo Trejo, Jesús	Mexicana	Astrónomo	UNAM	Masculino	3
Gallareta Negrón, Tomás	Mexicana	Mtro. En Arqueología	INAH	Masculino	1
Gallegos Ruíz, Roberto	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Gamboa Cabrera, Eduardo	Mexicana	Mtro. En Arquitectura	INAH	Masculino	1
<b>Gamio, Manuel</b> (+) <b>Retomado por la</b> <b>Revista</b>	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Gándara, Manuel	Mexicana	Dr. en Antropología	Coordinador del Centro de Cultura Digital	Masculino	2
García-Bárcena, Joaquín	Mexicana	Arqueólogo, e Ing. Químico	INAH	Masculino	18
García Castro René	Mexicana	Dr. en Historia	CIESAS	Masculino	1
García Cook, Ángel	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	5
García Cruz, Florentino	Mexicana	Antropólogo	INAH	Masculino	1
García Chávez, Raúl	Mexicana	Mtro. en Arqueología	INAH	Masculino	2
García García, María Teresa	Mexicana	Mtra. en Etnohistoria	INAH	Femenino	1

García Martínez, Bernardo	Mexicana	Dr. en Historia	Colegio de México	Masculino	7
García Moll, Roberto	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	7
García-Moreno R., Renata, y Josefina Granados G.	Mexicana	Lic. en Restauración Lic. en Restauración	INAH INAH	Femeninas	1
					1
García Payón, José (+), y Omar Ruiz Gordillo	2 Mexicana	2 Arqueólogos	2 INAH	Masculinos	1
García Uranga, Baudelina	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
García Valencia, Hugo	Mexicana	Dr. Antropología	Museo Británico de Londres	Masculino	1
Garza Tarazona, Silvia	Mexicana	Mtra. en Antropología	INAH	Femenina	4
Gertz Manero, Alejandro	Mexicana	Dr. en Derecho	INAH UDLA	Masculino	1
Gómez, Arturo	Mexicana	Bibliotecario	UNAM	Masculino	1
Gómez Haro, Germaine	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Femenino	1
Gómez Ortiz, Almudena	Extranjera	Mtra. en Antropología Física	INAH	Femenino	1
Gómez Rueda, Hernando	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1

Gómez Tepexicuapan, Amparo	Mexicana	Historiadora	INAH	Femenino	1
González Arratia, Leticia	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
González Crespo, Norberto	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
González Cruz, Arnoldo	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	6
González Cruz, Maricela	Mexicana	Mtra. Historia del Arte	UNAM	Femenino	1
González de la Vara, Martín	Mexicana	Historiador	Colegio de la Frontera Norte	Masculino	1
González Gamio, Ángeles	Mexicana	Lic. Derecho	Secretaria general del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México	Femenino	1
González Cortázar, Fernando	Mexicana	Arquitecto	Museo del Pueblo Maya	Masculino	1
González Lauck, Rebecca	Extranjera	Arqueóloga	INAH	Femenina	5
González Rul, Francisco	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	8
González Torres, Yolotl	Mexicana	Dr. en Antropología	INAH	Femenino	2
Granados Salinas, Luis Fernando	Mexicana	Historiador	Independiente	Masculino	2
Graulich, Michel	Extranjera	Dr. en Filosofía y Letras	Escuela Práctica de Altos	Masculino	4

			Estudios de París		
Grove, David, C.	Extranjera	Dr.. Antropología	Universidad de Illinois	Masculino	1
Grube, Nikolai	Extranjera	Dr. en Lenguas y culturas prehispanicas	Universidad de Boonn Universidad de Texas	Masculino	1
Guerrero Guerrero, Raúl	Mexicana	Antropólogo	INAH	Masculino	1
Guevara Hernández, Jorge	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Guevara Sánchez, Arturo	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	2
Guilliem Arroyo, Salvador	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	2
Gutiérrez, María de la Luz	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	5
Guzmán, Eulalia	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Healan, Dan M.	Extranjera	Antropólogo	Universidad de Tulane, Nueva Orleáns, USA	Masculino	1
Hernández Aranda, Judith	Mexicana	Dr. en Antropología	INAH	Femenino	1
Hernández, Gilda, Citlalli Reynoso, y Martín Cruz	3 Mexicana	Arqueólogos	INAH	2 Femenino  1 Masculino	1
Hernández Pons,	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	5

Elsa					
Herrasti, Lourdes	Mexicana	Antropóloga social	INAH	Femenino	1
Hers, Marie-Areti	Extranjera	Arqueóloga	UNAM	Femenino	2
Hersch, Paul	Extranjera	Médico y Dr. en Ciencias Sociales y Salud	INAH	Masculino	1
Heyden, Doris	Extranjera	Antropóloga	INAH	Femenino	2
Soler, Dorothy	Extranjera	Dr. en Arqueología	Instituto Tecnológico de Massachussets	Femenino	1
Houston, Stephen D.	Extranjera	Epigrafista	Universidad Brigham Young	Femenino	1
Hristov, Romeo H., y Santiago Genovés T.	Mexicana	Dr. en el Departamento de Prehistoria Dr. en Antropología	CONACYT-IIA UNAM y CONACYT-III A	2 Masculinos	1
Huchimin Herrera, José, y Lourdes Toscano Hernández	Mexicana	Antropólogo Antropóloga	INAH INAH	Masculino Femenino	1
Iturriaga, José N.	Mexicana	Economista (UNAM) Historiador (Ibero)	UNAM	Masculino	2
Iwaniszewski, Stanislaw	Extranjera	Arqueólogo	INAH Museo Arqueológico Estatal de Varsovia	Masculino	1

Izquierdo y de la Cueva, Ana Luisa	Mexicana	Historiadora	UNAM	Femenino	2
Jansen, Maarten, y Gabina Aurora Pérez Jiménez	Extranjera Mexicana	Dr. en Letras Docente en lengua mixteca	Universidad de Leiden, Holanda	Masculino Femenino	3
Jarquín Pacheco, Ana María.	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	3
Jáuregui, Jesús	Mexicana	Etnólogo	UNAM	Masculino	2
Jiménez Flores, María de los Ángeles	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenina	1
Jiménez Peter.,	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	2
Johansson K., Patrick	Extranjera	Dr. en Letras	UNAM	Masculino	3
Jones, Grant D.	Extranjera	Antropólogo	Davidson College, Norte de Carolina	Masculino	3
Juárez Cossío, Daniel	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Klein, Cecelia F.	Extranjera	Historiadora del Arte	Universidad de California	Femenino	1
Ladrón de Guevara, Sara	Mexicana	Dr. en Antropología	Universidad de Veracruz	Femenino	1
Laló Jacinto, Gabriel	Mexicana	Mtro. En Estudios Mesoamericanos	INAH	Masculino	1
Lameiras Olvera, José	Mexicana	Maestro en Etnología	Colegio de Michoacan	Masculino	1
Langenscheidt, Adolphus	Mexicana	Geólogo y Arqueólogo	UNAM Revistas Minería	Masculino	2



			Camimex y de Ingenieria		
Ledesma Gallegos, Laura	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Lee Whiting, Thomas A.	Extranjera	Arqueólogo	Instituto Chiapaneco de Cultura	Masculino	2
León Cázares, María del Carmen	Mexicana	Mtra. en Historia	UNAM	Femenino	1
León-Portilla, Miguel	Mexicana	Doctor en Historia	UNAM, Colegio Nacional, Academia Mexicana de la Historia, Academia Mexicana de la Lengua	Masculino	13
Lesbre, Patrick	Extranjera	Dr. en Antropología	Universidad de Toulouse	Masculino	1
Lewenstein, Suzanne	Extranjera	Arqueóloga	Universidad de las Américas, Cholula	Femenino	1
Liendo Stuardo, Rodrigo	Extranjera	Dr. en Arqueología	INAH	Masculino	1
Limón Boyce, Morrison	Extranjera	Dr. en Antropología	Colegio Mexiquense	Masculino	1
Lobato González, Rodolfo	Mexicana	Arqueólogo	Secretaría de Turismo	Masculino	1
Lombardo de Ruiz, Sonia	Mexicana	Dr. Historia	INAH, UNAM	Femenino	3

López Austin, Alfredo	Mexicana	Doctor en Historia	UNAM	Masculino	10
López Barvo, Roberto	Mexicana	Dr. en Antropología	INAH	Masculino	1
López Camacho, Javier	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	2
López Luján, Leonardo	Mexicana	Dr. Arqueología	INAH	Masculino	5
López Mestas C., Lorenza,	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	3
López Palacios, José Antonio, Olga Fe Ramírez, Tomas Villa, y Adolphus Langenscheidt	4 Mexicana	Arqueólogos	INAH	1 Femenino  3 Masculino	1
López Wario, Luis Alberto	Mexicana	Mtro. en Historia	INAH	Masculino	2
Lorenzo Monterrubio, Carmen	Mexicana	Mtra. en Historia	Centro de Investigación del Consejo Estatad para la Cultura y las Artes de Hidalgo	Femenino	1
Lozano Ordóñez, José Carlos	Mexicana	Arquitecto	Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas de Zcatecas	Masculino	1
Lozoya, Xavier	Mexicana	Médico cirujano	IMSS	Masculino	9

Lozoya Meckes, Johanna		Dr. en Arquitectura	UNAM	Femenino	1
Luft Dávalos, Rafaela	Mexicana	Restauradora	Independiente	Femenino	2
Luna Erreguerena, Pilar	Mexicana	Mtra. en Antropología	INAH	Femenino	2
Lupo, Alessandro	Extranjera	Dr. en Etnoantropología	Universidad de Roma	Masculino	1
MacNeish, Richard S.	Extranjera	Dr. Arqueología	INAH	Masculino	1
Magaloni, Diana	Mexicana	Restauradora	UNAM	Femenino	1
Maldonado Cárdenas, Rubén	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	4
Malvido, Elsa	Mexicana	Historiadora	INAH	Masculino	2
Manrique Castañeda, Leonardo	Mexicana	Lingüista	INAH	Masculino	3
Manterola y Piña, Carlos	Mexicana	Biólogo	Director de Unidos para la Consrvación	Masculino	1
Manzanilla, Linda	Mexicana	Arqueóloga	UNAM	Femenino	4
Marcus, Joyce	Extranjera	Curadora de arqueología	Universidad de Michigan	Femenino	2
Márquez Morfín, Lourdes	Mexicana	Dr. en Historia	INAH	Femenino	1
Martín, Simon	Extranjera	Epigrafista	University College de Londres INAH	Masculino	3
Martín del Campo, Marisol	Mexicana	Escritora	Independiente	Femenino	1

Martínez, Angélica	Mexicana	Arqueóloga	BNAH	Femenino	1
Martínez, José Luis	Mexicana	Literato	Director de la Academia de la Lengua	Masculino	3
Martínez Baracs, Rodrigo	Mexicana	Mtro. en Historia	INAH	Masculino	1
Martínez de Velasco, Ramón	Mexicana	Reportero	INAH	Masculino	1
Martínez Donjuán, Guadalupe	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Martínez Hernández, José Luis	Mexicana	Lic. en Economía	Fondo Nacional para la Cultura y las Artes	Masculino	1
Martínez Magaña Ricardo	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Martínez Muriel, Alejandro	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	3
Martínez Vargas, Enrique	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Martos L., Luis Alberto	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculina	1
Masferrer Kan, Elio	Extranjera	Dr. en Antropología	INAH	Masculino	1
Mastache Flores, Guadalupe	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	3
Mathews, Peter	Extranjera	Dr. en Antropología	Universidad de Calgary, Canadá	Masculino	1
Matos Moctezuma, Eduardo	Mexicana	Arqueólogo	INAH, Colegio Nacional, Suistema	Masculino	19

			Nacional de Investigadores		
McClung de Tapia, Emily	Extranjera	Doctora en arqueología	UNAM	Femenino	2
Medellín, Rodrigo	Mexicana	Dr. Ecología y Conservación	UNAM	Masculino	1
Mejía Perez Campos, Elizabeth	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Melgar, José	Mexicana	No se sabe	No se sabe	Masculino	1
Mendiola, Francisco	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Merlo, Eduardo	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Michelet, Dominique	Extranjera	Arqueólogo	Centre National de la Recherche Scientifique de Francia	Femenino	2
Miller, Arthur	Extranjera	Dr. en Arqueología e Historia	Universidad de Maryland, College Park	Masculino	1
Miller, Mary	Extranjera	Historia del Arte	Universidad de Yale	Femenina	3
Millet Cámara, Luis	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	2
Mirambell S. Lorena	Extranjera	Mtro. en Antropología	INAH UNAM	Femenino	1
Mohar Betancourt, Luz María	Mexicana	Antropóloga	Ciesas	Femenino	4
Monjarás-Ruiz, Jesús	Mexicana	Mtro. en Antropología	INAH	Masculino	2
Montúfar López, Aurora	Mexicana	Bióloga	INAH	Femenino	3
Morales B., Jesús	Mexicana	Filósofo y Dr. en	INAH	Masculino	1

		Antropología			
Morales Cleveland, Alfonso	Mexicana	Arqueólogo	Pre-Columbian Art Research Intitute	Masculino	1
Morante López, Rubén	Mexicana	Mtro. en Historia Dr. en Antropología	INAH CONACYT	Masculino	1
Moreno Cabrera, María de la Luz	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	2
Morett Alatorre, Luis	Mexicana	Arqueólogo	Universidad Autónoma Chapingo	Masculino	4
Morris Jr., Walter	Extranjera	Escritor	Independiente	Masculino	2
Mountjoy, Joseph	Extranjera	Arqueólogo	Universidad de Carolina del Norte	Masculino	2
Moyssén, Xavier	Extranjera	Historiador	UNAM	Masculino	1
Muriel, Josefina	Mexicana	Dr. en Historia	UNAM, Archivo Histórico de San Ignacio, Vizcaínas	Femenino	1
Murillo Rodríguez, Silvia	Mexicana	Antropóloga	INAH	Femenino	1
Nahmad, Daniel	Mexicana	Antropólogo Social	INAH	Masculino	1
Nalda, Enrique	Mexicana	Arqueólogo y Dr. en Antropología	INAH	Masculino	10
Navarrete, Carlos	Extranjera	Mtro. En Arqueología	UNAM	Masculino	7
Navarrete, Federico	Mexicana	Historiador y	UNAM	Masculino	2

		Mtro. en Antropología			
Negrín, Juan	Mexicana	Filosofo y pintor	Independiente	Masculino	1
Neurath, Johannes	Extranjera	Dr. en Antropología	INAH	Masculina	1
Nieto Calleja, Rosalba	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenina	1
Nieto Gamiño, Luis Felipe	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Noguez, Xavier	Mexicana	Dr. en Estudios Latinoamericanos	Colegio Mexiquense	Masculino	2
Noriega B. V., Pablo	Mexicana	Actuario Dr. Matemáticas	INEGI	Masculino	1
Novelo Victoria	Mexicana	Dr. en Antropología	CIESAS	Femenino	1
Ochiai, Kazuyasu	Extranjera	Dr. en Antropología	Universidad de Hitotsubashi en Tokio		1
Ochoa, Lorenzo	Mexicana	Dr. en Antropología	UNAM	Masculino	1
Odena Guemes, Lina	Mexicana	Etnóloga	INAH	Femenino	2
Ojeda Díaz, Ma. de los Ángeles	Mexicana	Historiadora	INAH	Femenino	2
Olay Barrientos, Ma. de los Ángeles	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	2
Oliveros, Arturo	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	6
Oliver, Guilhem	Extranjera	Dr. en Historia	UNAM		1
Olmedo Vera, Bertina	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	2

Ortiz Cevallos, Ponciano	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	2
Ortiz Lanz, José Enrique	Mexicana	Arquitecto	INAH	Masculino	1
Pallares, Eugenia	Mexicana	No se sabe	Agrupación Sierra Madre	Femenino	1
Paredes Martínez, Carlos	Mexicana	Dr. en Historia	CIESAS Universidad Michoacana	Masculino	1
Parsons, Jeffrey	Extranjera	Dr. en Antropología	Universidad de Michigan	Masculino	1
Pascual Soto, Arturo	Mexicana	Dr. en Antropología	UNAM	Masculino	1
Paso, Eduardo del	Mexicana	Coleccionista	Independiente	Masculino	1
Pastrana Cruz, Alejandro	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Patiño Rodríguez, Héctor	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Peña Castillo, Agustín	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	2
Peña Virchez, Rosa Guadalupe	Mexicana	Mtra. en Museos	Universidad Autónoma del Estado de México	Femenino	1
Peraza Lope, Carlos Alberto	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Pérez Blas, Delfino	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Pérez Campa, Mario	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	2
Peréz de Lara, Jorge	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1



Pérez Suárez, Tomás	Mexicana	Mtro. en Estudios Mesoamericanos	UNAM	Masculino	4
Perlstein Pollard, Helen	Extranjera	Dr. Antropología	Universidad de Columbia, N.Y.	Femenina	1
Pincemin Deliberos, Sophia	Extranjera	Dr. Antropología	Instituto Chiapaneco de Cultura	Femenina	1
Piña Chán, Román	Mexicana	Dr. en Antropología	INAH	Masculino	2
Plunket Nagoda, Patricia	Extranjera	Antropóloga	Universidad de las Américas	Femenino	1
Polaco, Óscar	Mexicana	Biólogo	INAH	Masculino	2
Pohl, John M.D.	Extranjera	Dr. en Historia del Arte	Universidad de California y Fowler Museum of Cultural History	Masculino	1
Pompa y Padilla, José Antonio	Mexicana	Antropólogo Físico	INAH	Masculino	2
Poniatowska, Elena	Extranjera	Periodista y escritora	Independiente	Femenino	1
Pool, Christopher A.	Extranjera	Arqueólogo	Ithaca College, Nueva York	Masculino	1
Pulido Solís, María Trinidad	Mexicana	Historiadora	INAH	Femenino	1
Quintal Suaste, Beatriz	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Quiñónez Keber,	Extranjera	Dr. en Historia	Universidad de	Femenino	1

Eloise		del Arte	Nueva York		
Quiroz Moreno, Jorge Alberto, Pablo I. López, Saraí Romero	3 Mexicana	Historiadores	INAH	2 Masculinos  1 Femenino	1
Radding, Cynthia	Extranjera	Dr. en Historia	University of Illinois, Urbana- Champaign	Femenino	1
Ramírez Castañeda, Elisa	Mexicana	Socióloga	Revista Arqueología Mexicana	Femenino	23
Ramírez Castilla, Gustavo A.	Mexicana	Investigador	INAH	Masculino	3
Ramírez Ramírez, Demetrio, y María Antonieta Azcárate Soto	2 Mexicana	Arqueólogo Arqueóloga	INAH INAH	1 Masculino  1 Femenino	1
Ramos-Elorduy, Julieta	Mexicana	Dr. en Biología	UNAM	Femenino	1
Reents-Budet, Dorie	Extranjera	Dr. en Historia del Arte	Smithsonian Institution, Washington	Femenino	1
Renfrew, Colin	Extranjera	Arqueólogo	Instituto McDonald para la Investigación Arqueológica de Cambridge		1
Reyes Costilla, Nora, y Martín	2 Mexicana	2 Historiadores	1 UNAM	1 Femenino	1

González de la Vara			2 Colegio de la Frontera Norte- ciudad Juárez	1 Masculino	
Reyes García, Luis	Mexicana	Mtro. en Antropología	CIESAS Y universidad Autónoma DE Tlaxcala	Masculino	1
Reyes-Valerio, Constantino	Mexicana	Mtro. en Historia	UNAM	Masculino	1
Reyna Robles, Rosa María	Mexicana	Dra. En Antropología	UNAM	Femenino	1
Ridinger, Mary Louise	Extranjera	Arqueóloga	Presidenta de Jades, S.A	Femenino	1
Rico Mansard, Luisa Fernanda	Mexicana	Dr. en Historia	UNAM	Femenino	1
Rivera, José Álvaro	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Rivera Arce, Érika	Mexicana	Mtra. en Biología	IMSS	Femenino	1
Robles García, Nelly M.	Mexicana	Mtra. en Restauración y Dr. en Antropología	INAH	Femenino	4
Robles Gil, Patricio	Mexicana	Fotógrafo	Independiente	Masculino	6
Rodríguez Cabrera, Dionisio	Mexicana	Historiadora	UNAM	Masculino	1
Rodríguez Campero, Omar	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Rodríguez Sánchez, Ernesto, Delfino Pérez Blas, Jaime Delgado, Y	4 Mexicana	Arqueólogos	INAH	3 Masculinos 1 Femenino	1

Georgina Tenango					
Rojas González-Castilla, Susana	Mexicana	Etnohistoriadora	CIESAS	Femenina	1
Rojas Rabiela, Teresa	Mexicana	Etnohistoriadora	Directora del Ciesas	Femenina	2
Román Berrelleza, Juan Alberto y Alonso Torre Blanco	Mexicana	Antropólogo Físico Dr. en Bioquímica	INAH UNAM	Masculino	2
Romero Blanco, Karina	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Romero Frizzi, Ma. de los Ángeles	Mexicana	Antropóloga Social	INAH	Femenino	1
Romero Galván, José Rubén	Mexicana	Dr. en Etnología	UNAM	Masculino	1
Romero R., Ma. Eugenia	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	2
Rossell, Cecilia	Mexicana	Doctora en Antropología Social	Independiente	Femenino	2
Roura, Alma Lilia	Mexicana	Historiadora	Centro Nacional de Investigación ,Documentación e Información de Artes Plasticas	Femenino	2
Rubial García, Antonio	Mexicana	Dr. en Historia	UNAM	Masculino	1

Rueda Smithers, Salvador	Mexicana	Mtro. en Historia	INAH	Masculino	1
Ruiz Medrano, Ethelia	Mexicana	Dr. en Historia	INAH	Femenino	1
Ruiz Naufal, Victor Manuel	Mexicana	Historiador	INAH	Masculino	1
Ruz, Alberto (+) <b>Retomado por laRevista</b>	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Sabloff, Jeremy	Extranjera	Dr. en Arqueología	Universidad de Pennsylvania	Masculino	1
Salazar Goroztieta, Lizandra	Mexicana	Bióloga	INAH	Femenono	1
Sánchez Bonilla, Juan	Mexicana	Antropólogo	INAH	Masculino	1
Sánchez Martínez, Fernando	Mexicana	Biólogo	INAH	Masculino	1
Sánchez Nava, Pedro Francisco	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	4
Sayer, Chloe	Extranjera	Investigadora	Independiente		1
Scheffer, Lilian	Extranjera	Mtra. en Antropología	Panorama Editorial	Femenino	1
Schiavetti, Vincent	Extranjera	Dr. Arqueología	Universidad EStatal Nueva York, Búfalo	Masculino	1
Schjetnan G., Mario y José Luis Pérez	2 Mexicana	2 Arquitectos	1 Universidad de Harvard 2 Proyecto Museo de las Culturas del	Masculino	1

			Norte		
Schmidt, Peter	Extranjera	Dr. en Arqueología	INAH	Masculino	3
Schöndube B., Otto	Extranjera	Arqueólogo	INAH	Masculino	3
Ségota, Dúrdica	Extranjera	Historiadora del Arte	UNAM	Femenino	1
Serra Puche, Mari Carmen	Mexicana	Doctora en Arqueología	INAH	Femenino	6
Serrano, Francisco	Mexicana	Poeta y escritor	Independiente	Masculino	1
Siemens, Alfred H	Extranjera	Geógrafo	Universidad de Columbia Británica, Canadá	Masculino	1
Sierra Carrillo, Dora	Mexicana	Dr. en Historia	INAH	Femenino	1
Sierra Sosa, Thelma N	Mexicana	Mtra. en Arqueología	INAH	Femenino	1
Siller, Juan Antonio	Mexicana	Arquitecto Restaurador	INAH	Masculino	1
Silva Rhoads, Carlos	Mexicano	Arqueólogo	INAH	Masculino	1
Soberanis, Elidé	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Sodi Miranda, Federica	Mexicana	Dr. en Estudios Mesoamericanos	INAH	Femenino	1
Solanes Carraro, María del Carmen	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	5
Solís, Felipe	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	11
Solís Robleda, Gabriela	Mexicana	Historiadora	Universidad Autónoma de Yucatán	Femenino	1

Sotelo Santos, Laura Elena	Mexicana	Dr. en Estudios Mesoamericanos	UNAM	Femenino	1
Soto de Arechavaleta, Ma. de los Dolores	Mexicana	Arqueóloga	UNAM	Femenino	1
Soustelle, Jacques	Extranjera	Escritor	Independiente	Masculino	1
Staines Cicero, Leticia	Mexicana	Historiadora	UNAM	Femenino	2
Stark, Barbara	Extranjera	Antropóloga	Arizona State University	Femenino	1
Stephens, John (+) <b>Retomado por la Revista</b>	Extranjera	Arqueólogo		Masculino	1
Stuart, David	Extranjera	Antropólogo	Universidad de Harvard	Masculino	3
Stuart, George	Extranjera	Arqueólogo	Center for Maya Research de Washington y national Geographic Society de Washington	Masculino	2
Suárez Díez, Lourdes	Mexicana	Mtra. en Antropología	INAH	Femenino	1
Suárez y Farías, María Cristina	Mexicana	Mtra. en Antropología	INAH	Femenino	1
Sugiura	Extranjera	Dra. En	UNAM	Femenino	1

Yamamoto, Yoko		Antropología			
Sugiyama, Saburo y Rubén Cabrera	Extranjera Mexicana	Dr. en Arqueología Arqueólogo	Universidad Estatad de Arizona INAH	Masculino	1
Sullivan, Paul	Extranjera	Dr. en Antropología	UIniversidad John Hopkins, En Batimire	Masculino	1
Sullivan, Thelma	Extranjera	Estudio Náhuatl	INAH UNAM	Femenino	1
Symonds, Stacey	Extranjera	Dra. En Antropología	INAH	Femenino	5
Taladoire, Eric	Extranjero	Dr. Arqueólogo	Universidad de París	Masculino	2
Tarkanian, Michel J. Y Dorothy Soler	Extranjera	Ing. En Ciencia	Instituto Tecnológico de Massachussets	Femenino	1
Taube, Karl	Extranjera	Dr. en Antropología	Universidad de California, Riverside	Masculino	6
Tedlock, Dennis	Extranjera	Antropólogo	Universidad Estatad de Nueva York	Femenino	1
Tena, Rafael	Mexicana	Mtro. en Historia	INAH	Masculino	1
Thomas, Hugs	Extranjera	Dr. Historia	Universidad Cambridge y la Sorbona de París	Masculino	1
Tibol, Raquel	Mexicana	Historiadora del arte	Independiente	Femenino	1
Tiesler Blos, Vera	Extranjera	Mtra. En	INAH	Femenino	1



		Arqueología			
Tourtellot, Gair	Extranjera	Arqueólogo	Universidad de Boston	Masculino	1
Tovalín Ahumada, Alejandro	Mexicana	Arqueólogo	INAH	Masculino	3
Tovar de Teresa, Lorenza y Saúl Alcántara Onofre	Mexicana Mexicana	Bióloga Arquitecto	Comité Internacional Científico de Paisajes Culturales y Jardines Históricos	Femenino Masculino	1
Trejo, Silva	Mexicana	Historiadora del Arte	INAH	Femenino	3
Turok, Marta	Extranjera	Mtra. en Antropología	Asociación Mexicana de Arte y Cultura Popular	Femenino	2
Turrent, Lourdes	Mexicana	Mtra. en Historia	INAH	Femenino	1
Urcid Serrano, Javier	Extranjera	Dr. en Antropología	Museo de Historia Natural del Instituto Smithsonian	Masculino	1
Uriarte, María Teresa	Mexicana	Dr. en Historia del Arte	UNAM	Femenino	2
Vacio, Minerva	Mexicana	Periodista	Revista Arqueología Mexicana	Femenino	1
Valadez Azúa, Raúl	Mexicana	Dr. en Ciencias	UNAM	Masculino	1
Valadez Moreno,	Mexicana	Arqueólogo	UANI Y Museo	Masculino	1

Moisés			Bernabé de las Casas INAH		
Valdés, Juan Antonio	Mexicana	Dr. en Arqueología	Director General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala	Masculino	1
Valle, Perla	Mexicana	Etnohistoriadora	INAH	Femenino	8
Vander Meeren, Marie	Extranjera	Historiadora del Arte	INAH	Femenino	1
VanPool, Christine	Extranjera	Dr. en Arqueología	Universidad de Nuevo México	Femenino	1
Vapnarsky, Valentina	Extranjera	No se sabe	Universidad de París	Femenino	1
Vargas de la Peña, Leticia	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	2
Vargas Pacheco, Ernesto	Mexicana	Dr. en Antropología	UNAM INAH	Masculino	1
Vela, Enrique	Mexicana	Arqueólogo	Revista Arqueología Mexicana	Masculino	6
Velasco Lozano, Ana María	Mexicana	Mtra. en Antropología	INAH	Femenino	3
Velásquez García, Eric	Mexicana	Mtro. en Historia	INAH UNAM	Masculino	1
Velásquez Morlet, Adriana	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	4
Velásquez Primo,	Mexicana	No se menciona	Nose menciona	Masculino	1

Feliciano y Benjamín Orozco					
Vera Cantú, Alonso	Mexicana	Estudiante de Comunicación Escritor Fotógrafo	UIA Y Periódico Reforma	Masculino	1
Vértiz, Columba	Mexicana	No se sabe	INAH	Femenino	1
Viesca Treviño, Carlos	Mexicana	Médico	UNAM	Masculino	1
Villalpando C., Ma. Elisa	Mexicana	Arqueóloga	INAH	Femenino	1
Villavicencio Nieto, Miguel Ángel y Blanca Estela Pérez Escandón	Mexicana	Biólogo	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	Masculino Femenino	1
Villela F. Samuel	Mexicana	Etnólogo	INAH	Masculino	2
Viqueira, Juan Pedro	Mexicana	Dr. en Historia	CIESAS	Masculino	1
Wallrath, Matthieu	Extranjera	Dr. en Antropología	Independiente	Masculino	1
Warren, Benedict	Extranjera	Dr. en Historia	Universidad de Maryland	Masculino	1
Webster, David	Extranjera	Dr. en Antropología	Universidad de Pennsylvania	Masculino	1
Weigand, Phil	Extranjera	Dr. en Antropología	Centro de Estudios Antropológicos y Colegio de Michoacán	Masculino	3

Williams, Eduardo	Mexicana	Dr. en Arqueología	Colegio de Michoacán	Masculino	1
Winter, Marcus	Extranjera	Arqueólogo	INAH	Masculino	5
Xelhuantzin López, Ma. Susana	Mexicana	Bióloga	INAH	Femenino	1
Yadeun A., Juan	Mexicano	Arqueólogo	INAH	Masculino	3
Yoneda, Keiko	Extranjera	Dr. en Antropología	CIESAS	Femenino	1
Yano Bretón, Sabino	Extranjera	Dr. en Arqueología	INAH	Masculino	1
Zaragoza, Verónica	Mexicana	No se sabe	INAH	Femenino	1

## SEGUNDA PARTE

# LA IMPORTANCIA DE LOS VOLCANES EN EL DESARROLLO DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS

Según la taxonomía náhuatl, el Popocatepetl ha pasado por diversas fases: Xiuhtépetl (erupción de lava), Xalliquéhuac (arena que vuela) y Popocatepetl (montaña humeante). Para conocer, predecir y prevenir la actividad del volcán, debe aprovecharse el aporte de la ciencia moderna, así como el de la ciencia indígena.<sup>124</sup>

En la segunda parte del presente trabajo se trata del papel destacado de los volcanes en el desarrollo de las culturas mesoamericanas. Quedó conformada a su vez por dos capítulos: 1) El volcán: mito y dios de las culturas prehispánicas, y 2) Etapas históricas del México prehispánico y su relación con los volcanes. El interés sobre éste tema en particular surgió al catalogar los sesenta primeros números de la revista *Arqueología Mexicana*, nos percatamos de que constantemente se hace mención del uso de diferentes materiales de origen volcánico en la construcción de basamentos piramidales, palacios para la nobleza, drenaje, etcétera, así como en la escultura, la pintura, la cerámica y demás actividades artísticas.

---

<sup>124</sup> Manlio Barbosa Cano. Investigador del Centro INAH Puebla. Profesor en el Colegio de Antropología Social en la BUAP.

Los investigadores que escriben en *Arqueología Mexicana* son especialistas en el México prehispánico, y muchos de ellos hacen síntesis de sus libros o de los trabajos que están realizando y los publican en ésta revista, por ello se puede escribir un trabajo de investigación con todo el rigor científico auxiliándonos de *Arqueología Mexicana*.

Desde la perspectiva de los prejuicios tecnológicos modernos, las civilizaciones de Mesoamérica constituyen una paradoja inquietante: altas culturas basadas en una tecnología primitiva. En el ámbito de la prehistoria mundial, las tecnologías mesoamericanas básicas permanecieron en un nivel paleolítico (indicado por el uso de herramientas de piedra tallada, como las puntas de proyectil) o neolítico (uso de herramientas de piedra pulida, como las hachas); no obstante, esa tecnología de la edad de piedra fue suficiente para que los mesoamericanos pudieran tumbar árboles, cultivar y generar los excedentes alimenticios necesarios para sostener su modo de vida civilizado.

Los tipos de piedra utilizados para fabricar las herramientas y las formas de éstas variaron significativamente en todo el México Prehispánico durante los tres milenios de su historia civilizada, pero el espacio nos impide analizarlos todos de manera detallada. En este trabajo se describe el uso y la importancia que tuvieron algunas de las rocas de origen volcánico, en el desarrollo de las civilizaciones prehispánicas.

Antes de continuar es preciso aclarar que al referirnos a las culturas prehispánicas, estamos hablando de las civilizaciones que se desarrollaron en México antes de la llegada de los españoles, es decir del año 2500 a.C. a 1521 d.C. y que se dividen en tres áreas culturales: Mesoamérica (Pueblos agricultores con alto nivel cultural y varios volcanes) y comprende a su vez 5 zonas: Altiplano Central, Oaxaca, Costa del Golfo, Maya y Occidente; Aridamérica Pueblos cazadores recolectores del Norte de México, con bajo nivel cultural y sin volcanes). Y

Oasisamérica (Pueblos semi-cazadores-recolectores y semi-agricultores, del norte-centro de México, con semi-bajo nivel cultural y sin volcanes).

El presente trabajo esta enfocado solamente al área de Mesoamérica, porque es la zona con mayor número de volcanes. Es decir tiene una faja volcánica de 900 km de longitud, que atraviesa el país (por la zona mesoamericana) aproximadamente a la altura del paralelo 19. A lo largo de ella se localizan grandes y pequeños volcanes. En torno a estas formaciones volcánicas se han desarrollado actualmente las ciudades más importantes de México (ciudad de México, Querétaro, Guadalajara, Puebla, Toluca, Pachuca, Morelia, Guanajuato y Colima). Y por lo tanto no es de extrañarnos, que durante los años de 2500 a.C.-1521 d.C., se hallan desarrollado en la misma zona, las civilizaciones precolombinas de Mesoamérica: Olmeca, Huasteca, Totonaca, Teotihuacnana, Tolteca, Mexica, Mixteca, Zapoteca, Maya y Tarasca, entre otras.

Hay en esta zona 10 volcanes históricamente activos y que a lo largo del trabajo se mencionarán: Volcán Ceboruco (Nayarit), Volcán de Colima (Colima-Jalisco), Volcán Parícutín (Michoacán), Jabalí (Michoacán), Volcán Jorullo (Michoacán), Volcán Xitle (cd. De México), Volcán Popocatepetl (límites de los estados de, México, Puebla y Morelos), Volcán Pico de Orizaba (Veracruz), Volcán Chichón (Chiapas), y Volcán Tacaná (Chiapas-Guatemala).<sup>125</sup>

El estudio del comportamiento de estos volcanes es de gran importancia para la planeación urbana y económica. Los volcanes pueden ser destructivos, pero también generan beneficios (objetivo del presente trabajo), como la formación de recursos minerales, rocosos y enriquecimiento (fertilidad) del suelo (tierra), que aprovecharon las civilizaciones precolombinas.

Los metates y molcajetes de uso cotidiano en las cocinas mesoamericanas eran de origen volcánico. No debemos olvidar que las tierras aledañas a los

---

<sup>125</sup> Vid: [WWW.Volcanes de México. Com. Mx](http://WWW.Volcanes de México. Com. Mx).

volcanes son ricas en minerales, por tanto las cosechas que se pueden obtener de ellas suelen ser más prósperas que las de otras latitudes, no es casualidad que los vecinos del volcán Popocatepetl se aferren a sus tierras, ellos saben que sus cosechas son muy prósperas, y si nosotros como visitantes nos damos una vuelta por esta zona se puede observar lo verde y frondoso de sus bosques. Como podemos ver hasta aquí los volcanes jugaron y siguen jugando un papel destacado en el desarrollo de las culturas mesoamericanas durante todo el periodo Prehispánico y sus aportaciones llegan hasta el México actual.

Sería imposible imaginarnos la vida entre las culturas prehispánicas y modernas sin la enorme aportación de los volcanes y eso es precisamente lo que vamos a demostrar a continuación.



# CAPITULO 1

## EL VOLCAN:

### MITO Y DIOS DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS

En un interesante relato de sus andanzas en busca de materiales para su investigación musicológica, Rosa Virginia Sánchez cuenta que estando en Tamaletom, San Luis Potosí, llegó a una pequeñísima cueva conocida con el nombre de Koitalab Kalam Uaba Hab. Allí supo que el nombre de la cueva significa “Lugar donde descansan los instrumentos viejos” y que se debe a que en ella se depositan, protegidos en su eterno descanso por el corazón de un pollo, los instrumentos inservibles que cumplieron su labor participando en la danza del Rey Colorado. Intrigada por aquel ritual Rosa Virginia pidió una explicación a Domingo Navarro, violinista huasteco amigo suyo, y éste le respondió: “Simplemente porque los instrumentos, lo mismo que todo lo demás, tienen alma.”<sup>126</sup>

Se trata sin duda alguna, de una tradición muy antigua. Si nos remontamos a las civilizaciones precolombinas hallaremos que los habitantes rendían culto a instrumentos de trabajo, equipos de juego, a la naturaleza –hierbas, árboles, animales, rocas, corrientes de agua, llamas de fuego, astros, vientos, y volcanes o cerros- entablaban con ellos diálogos que revelan sus creencias religiosas.

La explicación del indígena huasteco Domingo Navarro tampoco es la única, William Madsen recopiló una expresión similar entre los nahuas “Todo lo que dios hizo tiene un alma espiritual, porque nada puede vivir sin espíritu”<sup>127</sup>. Es decir que las civilizaciones precolombinas al hacer alguna figura religiosa le atribuían un alma. Por ejemplo Huehuetotl (Dios viejo de fuego y que se relaciona con las erupciones de los volcanes) es de las primeras representaciones religiosas que se hacen en el

---

<sup>126</sup> LÓPEZ AUSTIN, Alfredo: “Los rostros de los dioses mesoamericanos”, en Revista. *Arqueología Mexicana*. México, año IV, núm.20, julio-agosto 1996: 61. , núm. 7, abril-mayo 1994: 21.

<sup>127</sup> *Ibid*: 21

México Precolombino y que nos indica la importancia de los volcanes para estas civilizaciones. Por lo cuál estos pueblos hicieron infinidad de mitos de los diferentes volcanes, para hablar de su origen.

De acuerdo con algunos historiadores, entre ellos Alfredo López Austin, todos los objetos de este mundo tienen una sustancia divina, pues al morir cada dios es tocado por los primeros rayos solares, éstos quedan aprisionados en los seres mundanos y sujetos a los ciclos de vida y muerte.

Durante la creación, por lo tanto, los rayos solares capturaron, solidificaron a los dioses para que dieran origen a todos los seres existentes en el mundo, incluyendo entre ellos no sólo a los que pudiéramos considerar naturales, sino a los que serían gestados por los humanos.

Los relatos históricos cuentan que los dioses patronos acompañaban a sus hijos, guiándolos desde las bocas de la montaña madre hasta la tierra prometida. Allí, tras el milagro que marcaba el fin del éxodo, el dios iba a habitar el monte o el volcán próximo que le serviría de hogar, desde el cual protegería a su pueblo enviándole salud, hijos, agua y la fertilidad de la tierra, a cambio de su fidelidad y buena conducta.

Cuando tocaba el mando de la Tierra a las diosas madres y a los señores de la lluvia liberaban los tesoros guardados en su mundo de muertos, en los grandes depósitos del interior de las montañas y volcanes. Salían por las cuevas los vientos, las nubes de lluvia y de granizo, los rayos, y por las bocas de los manantiales brotaban las corrientes de agua. Surgían de su encierro las fuerzas de la germinación, del verdor, del crecimiento, para cubrir la tierra de vegetación. Esto era posible porque del interior de las montañas los dioses acuáticos y de la tierra también liberaban los corazones de las plantas, las esencias que habían pertenecido a los vegetales muertos en la estación anterior.

De hecho la majestuosidad de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, inspiraron una de las leyendas más hermosas del México antiguo, al narrar la historia de dos enamorados que por circunstancias adversas no lograron consumir su amor, y se transformaron en los dos hermosos volcanes que podemos admirar hoy en el valle de México.

Como nos podemos dar cuenta montañas y volcanes fueron siempre lugares mágico-religiosos que guardaban la esencia de los dioses.

No es casualidad entonces que las construcciones más importantes de Mesoamérica sean basamentos piramidales, puesto que lo que hacen es simular una montaña, en donde la parte más alta esta destinada para colocar un templo dedicado a algún dios.

De acuerdo con Linda Manzanilla<sup>128</sup> en la ciudad de Teotihuacan se puede observar la armonía que existe entre el medio ambiente y sus majestuosas pirámides, las cuales se enmarcan en medio del Cerro Gordo (actualmente un volcán inactivo) y el cerro Patlachique. Al ver todas esas poderosas moles podemos entender el porque es considerada “la ciudad de los dioses”, ya que en ella se formo el quinto sol de acuerdo con la cosmogonía mexicana, en el ambiente se puede transpirar la importancia que llegaron a tener para estos pueblos las montañas, los volcanes y las pirámides como custodias de los dioses.

---

<sup>128</sup> Manzanilla, Linda, “Armonía en el tiempo y el espacio” en *Arqueología Mexicana*, Vol. I, núm. 1, abril-mayo, 1993: 16

## CAPITULO 2

# ETAPAS HISTÓRICAS DEL MÉXICO PREHISPÁNICO Y SU RELACIÓN CON LOS VOLCANES

Uno de los objetivos de la presente investigación, es profundizar en el conocimiento de las culturas prehispánicas, retomando la importancia que los volcanes llegaron a tener en el desarrollo de las mismas, para facilitar la información se decidió darle un orden cronológico, por ello a continuación se presentaran las etapas históricas del México prehispánico.

### 2.1 PERIODO PRECLÁSICO (2500 a.C. – 150/200 d.C.)

Entre los años 7000 a 1000 a.C., en Mesoamérica, zona donde se desarrollaron las grandes civilizaciones prehispánicas<sup>129</sup>, surgieron en forma independiente modos de vida nuevos, fundados en la domesticación de gramíneas, otras plantas comestibles y la creación de aldeas permanentes, todo ello gracias a la tierra fértil de la zona la cual está alrededor de los volcanes.

Lo que conocemos como Mesoamérica es una tierra con una diversidad de suelos y climas muy distintos, debido a las varias cadenas montañosas que la rodean las cuales provocan que se puedan encontrar desde la selva tropical lluviosa que cubre Chiapas y Tabasco; las costas marinas de Guerrero, Nayarit; las estepas y zonas montañosas con sus tres regiones clave, Tamaulipas, Valle de Tehuacán en Puebla y la región de Oaxaca.

---

<sup>129</sup> Las civilizaciones prehispánicas de México se dividen en tres áreas culturales: Mesoamérica (Pueblos agricultores con alto nivel culturas) que se divide en 5 zonas: Altiplano Central, Oaxaca, Costa del Golfo, Maya y Occidente; Aridamérica pueblos cazadores recolectores del Norte de México, con bajo nivel cultural); y Oasisamérica (Pueblos semi-cazadores-recolectores y semi-agricultores, del norte-centro de México, con semi-bajo nivel cultural). El presente trabajo está enfocado a Mesoamérica porque es la zona con mayor número de volcanes. Ver a Escalante, Pablo. *Mesoamérica, Oasisamérica y Ariamérica*. México, UNAM, 1999: 20.

En el Altiplano Central (Estado de México, Ciudad de México, Puebla, Tlaxcala y Morelos), las culturas que se desarrollaron aprovecharon los beneficios que les brindaron los volcanes.

La domesticación de plantas nativas que recolectaban las antiguas bandas de nómadas que vivían, según Emily McClung, en el Valle de Tehuacán (que se encuentra cercano a los volcanes del Popocatepetl e Iztaccíhuatl), en Tamaulipas, en el Valle de Oaxaca (donde el volcán más cercano es el Parícutín) y en la Cuenca de México (donde se encuentran los volcanes: Popocatepetl, Iztaccíhuatl, Nevado de Toluca, la Malinche, el Ajusco y el Xitle), aprovecharon la tierra fértil que les ofrecía la cercanía a los volcanes<sup>130</sup>. De acuerdo con Cristina Niederberger, comenzaron los tempranos experimentos de cultivo, y agregaron un bajo porcentaje agrícola a la dieta obtenida mediante la caza, la pesca y la recolección. Las primeras especies cultivadas debieron ser “el amaranto, la calabaza, chile, aguacate y el frijol, además del existente y antiguo maíz que aparece desde el año 7000 a.C.”<sup>131</sup>

Las primeras etapas que conformaron el desarrollo incipiente de la agricultura hicieron que las bandas se organizaran después en familias sedimentarias que empezaron a poblar lugares más abiertos, con habitaciones más permanentes a un costado del “Dios del fuego o volcán, que dio fertilidad a la tierra cuando creó el mundo terrenal”.<sup>132</sup>

Pronto el mayor conocimiento acerca de los cultivos y de los recursos naturales del medio, así como de las estaciones y los ciclos agrícolas de ciertas especies, elementos que iniciaron la relación hombre-vegetal-volcán, lograron finalmente que se estableciera, según Bruce F. Benz, un modo de vida sedentario<sup>133</sup>.

---

<sup>130</sup> McClung, Emily. “La domesticación del maíz”, en *Arqueología Mexicana*. vol. V. núm. 25. mayo-junio 1997: 34-39.

<sup>131</sup> Niederberger, Cristina: “Inicios de la vida aldeana en la América Media”, en *Historia de México*. México, Salvat, 1982: t.I, 93.

<sup>132</sup> *Ibid*: 115.

<sup>133</sup> Benz, Bruce F. “Diversidad y distribución prehispánica del maíz mexicano”, *Arqueología Mexicana*. vol. V. núm. 25. mayo-junio 1997: 16-23.

La agricultura fue una revolución en la producción alimentaria que dio mayor seguridad a la vida de aquellos grupos humanos, afianzó el sedentarismo, facilitó el crecimiento de la población y propició el desarrollo de una vida aldeana con una serie de culturas originales.

Fue esa permanencia en un mismo lugar rodeado por volcanes, lo que permitió, según Dorie Reents-Budet, el desarrollo de la cerámica<sup>134</sup>. De acuerdo con María Antonieta Cervantes, el origen más remoto de la cerámica se encuentra en la región del Usemacinta, su presencia constituye un testimonio de ocupación sedentaria en Chiapas hacia el fin del año 3000 a.C., donde la arcilla que se encuentra cerca de los volcanes Cichonal y Tacaná, es muy resistente al fuego y a través de la cual se elaboraron recipientes globosos, platos y ollas calabaza decoradas de rojo, lo que indica una fuerte actividad de artesanos alfareros.<sup>135</sup>

Existen pocos datos sobre las primeras viviendas, sin embargo Enrique Nalda y Sandra Balanzario, hacen una descripción de las mismas: “Las habitaciones se construían con materiales perecederos, aprovecharon la arcilla, para elaborar barro y recubrir los muros hechos con plantas que se levantaban sobre pequeñas elevaciones artificiales de piedra volcánica como el basalto o la toba”.<sup>136</sup>

Surge todo un mundo aldeano, caracterizado por una alfarería abundante en ollas, cajetes y figuras de arcilla alusivas a la fertilidad, que producía la tierra, además de molcajetes y metates hechos de toba volcánica, que servían para amasar el maíz<sup>137</sup>. Entre otras cosas, gracias a la tierra fértil producida por los volcanes, los grupos humanos pudieron alimentarse y organizarse política, económica y

---

<sup>134</sup> Reents-Budet, Dorie. “Cerámica maya”, en *Arqueología Mexicana*. vol. V. núm. 28. noviembre-diciembre 1997: 20-29.

<sup>135</sup> Cervantes, María Antonieta. “Los grupos aldeanos en la cuenca de México”, en *Del nomadismo a los centros ceremoniales*. México, INAH, 1975: 35.

<sup>136</sup> Nalda, Enrique y Sandra Balanzario. “La casa maya”, en McClung, Emily. “La domesticación del maíz”, en *Arqueología Mexicana*. vol. V. núm. 28. noviembre-diciembre 1997: 6-13. Para más información sobre las primeras viviendas ver a Serra, Mari Carmen. “El preclásico, la etapa aldeana”, en *Atlas Histórico de Mesoamérica*. México, Salvat, 1999: 50.

<sup>137</sup> Piña Chan, Román. *Las culturas Preclásicas de la Cuenca de México*. México, Fondo de Cultura Económica, 1955: 36.

socialmente, además de practicar actividades artesanales o religiosas relacionadas con la fertilidad.

Durante el periodo Preclásico, la agricultura, de acuerdo con Tomás Pérez, se convierte en la actividad más importante de los pueblos mesoamericanos que aprovecharon al máximo la tierra fértil que les ofrecían los valles mesoamericanos<sup>138</sup>.

En el Altiplano Central (Estado de México, Ciudad de México, Puebla, Tlaxcala y Morelos), las culturas que se desarrollan aprovecharon los beneficios que les brindaron los volcanes Popocatepetl, Iztaccíhuatl, Nevado de Toluca, la Malinche, el Ajusco y el Xitle.

Las culturas de la Costa del Golfo (Veracruz y Tabasco), sacaron provecho de las riquezas que les ofrecían los volcanes: San Martín Tuxtla, Pico de Orizaba y Cofre de Perote.

En Oaxaca la culturas aprovecharon la cercanía de el volcán Parícutín. Y en la zona Maya (Chiapas y Guatemala), las culturas canalizaban las ventajas que les ofrecía el volcán Tacaná.

Todas las culturas que se desarrollaron durante el Preclásico coincidieron en la importancia de el maíz, como alimento fundamental y, de acuerdo con Emily McClung, estuvo complementado con otros como: El frijol, amaranto, tuna, nopal, epazote, papa, chile, calabaza y otros recursos obtenidos de distintos medios, como las zonas boscosas o lacustres que proveían a la comunidad con caza y pesca<sup>139</sup>.

---

<sup>138</sup> Pérez Suárez, Tomás. "De elemento creador a sustento vital", en *Arqueología Mexicana*. vol. V. núm. 25. mayo-junio 1997: 72-73.

<sup>139</sup> McClung, Emily. "Dela subsistencia al disfrute", en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 1. abril-mayo 1993: 27-30.

Pronto la agricultura requirió de sistemas específicos como respuesta del crecimiento de las poblaciones aldeanas de toda Mesoamérica. Se inventaron sistemas de riego mediante diversos métodos, como el terracedo de los campos para que el agua cayera, y se explotara al máximo en sus diferentes niveles la fertilidad de la tierra y se fabricaron algunas herramientas de labranza como las asas, las cuales se elaboraban en la mayoría de los casos con piedras volcánicas, como el basalto o la toba, por ser estas las más resistentes a los trabajos pesados, intensificándose la producción agrícola<sup>140</sup>

Con el aumento agrícola se organiza el trabajo y permite la aparición de un grupo social dedicado al control de la producción alimenticia. Según John E. Clark y Richard D. Hansen, con la nueva organización social, algunas aldeas crecieron y se desarrollaron más que otras, gracias a la fertilidad de los campos que les brindaban los volcanes, entre otras cosas, y por ende se convirtieron en centros rectores de otras aldeas más pequeñas y dispersas; aparece así una nueva etapa conocida como la etapa de centros ceremoniales, que tuvo su apogeo entre los años 400 a.C. a 200 d.C.<sup>141</sup>.

En los centros ceremoniales se aprecia un plano arquitectónico planificado con orientación al norte y con una extensión hasta de 200 hectáreas. Las plataformas para los templos, de acuerdo con John E. Clark y Richard D. Hansen, fueron hechas de piedra volcánica, formando así plazas donde congregaba la gente para los rituales y avenidas<sup>142</sup>. Se encontraban áreas bien definidas con un uso específico. Al igual que las zonas habitacionales se concentraban las actividades religiosas, redistributivas, administrativas, de intercambio y artesanales.

El nuevo centro rector o ceremonial tenía por lo menos tres grupos sociales en las aldeas o en los centros mismos, y otro grupo formado por gente que no

---

<sup>140</sup> Haberland, Wolfgang. *Culturas de la América Indígena. Mesoamérica y América Central*. México, Fondo de Cultura Económica, 1974: 28.

<sup>141</sup> Clark, John E. y Richard D. Hansen. "Preclásico Tardío (400 a.C.-200 d.C.)", en *Arqueología mexicana*. núm. 11. septiembre-diciembre 2002. (Edición especial): 28-35.

<sup>142</sup> Clark, John E. *Op. Cit.*: 35.



participaba directamente en la producción sino en el culto religioso y en trabajos directivos. Se estableció así una sociedad formada por: “sacerdotes, jefes, artesanos-comerciantes y campesinos unidos al centro también por tradición, vida y lengua común”.<sup>143</sup>

Los nuevos centros se construyeron con basamento y plataformas de piedra volcánica (toba) recubiertos de tierra también volcánica (barro que enriquecido por los minerales del volcán era el ideal para recubrir los templos).<sup>144</sup> Por ejemplo en la Zona Maya, Chiapa de Corzo (Chiapas) controla la zona y construye un centro con plataformas escalonadas<sup>145</sup>. En la Costa del Golfo de México, entre Veracruz y Tabasco los Olmecas controlan la zona, en uno de sus centros ceremoniales importantes, La Venta, construyen una pirámide irregular de cono (circular) truncado<sup>146</sup>. En el Altiplano Central surge el Cerro del Tepalcate, en Cuicuilco y Tlapacoya, que construyen centros a partir de basamentos, algunos de planta irregular, otros ovals con rampas, escaleras y cuartos<sup>147</sup>. En Oaxaca, el centro ceremonial de San José Mogote donde los pre-zapotecos construyen pequeñas plataformas recubiertas de barro.<sup>148</sup> Sin embargo, el defecto de estas estructuras, es que el barro (tierra volcánica) no tiene la durabilidad, que presenta el estuco (hecho de piedra caliza volcánica que se utiliza en los siguientes periodos) porque se deslava con la lluvia, por lo cual muchos basamentos y centros ceremoniales desaparecieron.

Durante el Preclásico Medio floreció la primera tradición de arte escultórico monumental en Mesoamérica. Fueron las cabezas colosales, los altares y las estelas labradas en basalto, andesita y toba (piedras volcánicas) en estilo olmeca, fueron los que inicialmente se utilizaron para identificar esta manifestación cultural de

---

<sup>143</sup> Piña Chan. *Op. Cit.*: 45.

<sup>144</sup> Piña Chan, Román. “Las culturas preclásicas del México antiguo”, en *Historia de México*. México, Salvat, 1978: t.I, 136.

<sup>145</sup> González Lauck, Rebecca. “Preclásico Medio (1200 a.C.-400 a.C)” en *Arqueología mexicana*. núm. 11. septiembre-diciembre 2002. (Edición especial): 22.

<sup>146</sup> *Ibid*: 21.

<sup>147</sup> *Ibid*: 23.

<sup>148</sup> *Ibid*: 24.

la planicie costera del Golfo de México, en el primer milenio antes de nuestra era<sup>149</sup>. Se ha propuesto que parte del conjunto escultórico de Abaj Takalik, Guatemala, pudiera ser el antecedente de aquellos monumentos localizados en sitios de la Costa del Golfo<sup>150</sup>. Según estudios estilísticos, el cuerpo escultórico de San Lorenzo es el que presenta el mayor número de piezas en estilo "clásico" olmeca. Los temas persisten a través del tiempo, como el de las cabezas colosales, pero en sitios como La Venta y otros éstas presentan variaciones estilísticas que reflejan diferencias temporales. En sitios donde las esculturas olmecas han sido encontradas en su posición original, es posible detectar ciertos patrones en su relación con el paisaje arquitectónico o natural, y aún entre ellas mismas. Ejemplo de ello es el conjunto de tres cabezas colosales de La Venta, que probablemente señalaban el acceso norte a esta antigua ciudad<sup>151</sup>. Asimismo, se han detectado patrones de cierto tipo de esculturas asociados con edificaciones específicas.

En Chalcatzingo, Morelos, se encuentran bajorrelieves con temas mítico-sobrenaturales labrados en la roca madre (toba volcánica) de las laderas de lo que probablemente, según Ann Ciprés, se consideraba una montaña sagrada, hermana menor de los volcanes, dispuestos de tal forma que al parecer se utilizaban para procesiones rituales<sup>152</sup>. En Teopantecuanitlán, Guerrero, el tema de un ser sobrenatural, de acuerdo con Guadalupe Martínez, aparece en cuatro versiones, con esculturas independientes, dispuestas sobre las paredes este y oeste del recinto ceremonial, y muestra influencia olmeca<sup>153</sup>.

En el área maya, en El Portón, en el valle de Salamá, Guatemala, la parte inferior de una estela labrada en basalto volcánico en bajorrelieve, con una columna de texto glífico.. En Oaxaca se tiene evidencia de otra tradición escultórica: en San José

---

<sup>149</sup> Cyphers, Ann. "Las cabezas colosales", en *Arqueología Mexicana*. vol. II. núm. 12. marzo-abril 1995: 43-47.

<sup>150</sup> García-Bárcena, Joaquín. "Tiempo Mesoamericano II. Preclásico Temprano (2500 a.C.-1200 a.C.)", en *Arqueología Mexicana*. vol. VIII. Núm. 44. julio-agosto 2000: 13.

<sup>151</sup> Vela, Enrique. "Las huellas de los olmecas. La expansión de su cultura en Mesoamérica", en *Arqueología Mexicana*. vol. II. núm. 12. marzo-abril 1995: 34-35.

<sup>152</sup> Ciprés, Ann. "Las mujeres de Chalcatzingo", en *Arqueología Mexicana*. vol. II. núm. 7. abril-mayo 1994: 70.

<sup>153</sup> Martínez Donjuán, Guadalupe. "Teopantecuanitlán", en *Arqueología Mexicana*. vol. II. núm. 12. marzo-abril 1995: 58.

Mogote hay dos pequeñas esculturas, hechas en andesita volcánica, con glifos de lugares.<sup>154</sup>

La fabricación de la escultura religiosa para los templos, propició el desarrollo de artefactos para pulir como raspadores, cinceles y martillos elaborados con toba (piedra volcánica) que permitieron por su dureza, el desarrollo escultural en piedra basáltica y andesita (piedras volcánicas).<sup>155</sup>

El desarrollo de la arquitectura promueve la invención de artefactos de albañilería como cinceles, aplanadores de barro, plomadas, etc., todos elaborados con basalto volcánico. Se difunde el uso del adobe (hecho con tierra volcánica y plantas) para la construcción de habitaciones.

La cerámica muestra ciertos adelantos, sobre todo en lo que respecta a técnicas decorativas pues se empleaba la policromía, el bruñido, que se hacía con piedra volcánica (basalto), la decoración al fresco, aun cuando las formas cerámicas no cambian<sup>156</sup>.

En las costumbres mortuorias había también evidencias de una diferenciación social. La gente común era enterrada directamente en el suelo con ofrendas sencillas como vasijas de barro, hechas con arcilla volcánica (metates y molcajetes de toba).<sup>157</sup> Los grupos dirigentes eran inhumados en una cavidad excavada en el suelo, hecha con columnas de basalto volcánico y eran recubiertas de tierra para simular un cerro, que era considerado el hermano menor de los volcanes.<sup>158</sup> Además los muertos eran acompañados con ofrendas ricas, tales como cuentas de jade,

---

<sup>154</sup> Soustelle, Jacques. *Los Olmecas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992: 34-50.

<sup>155</sup> *Ibid*: 145

<sup>156</sup> Clark, John E. y Richard D. Hansen. "Tiempo Mesoamericano IV .Preclásico Tardío. (400 a.C.-200 d.C.)", en *Arqueología mexicana*. vol. VIII. núm. 46. noviembre-diciembre 2000: 15.

<sup>157</sup> Piña Chan, Román. *Del nomadismo a los centros ceremoniales*. México, INAH, 1975: 22

<sup>158</sup> Clark, John. *Los Olmecas en Mesoamérica*. México, Turner, 1994: 68.

cuchillos de obsidiana (piedra volcánica), vasijas, etc<sup>159</sup>; o en tumbas con paredes y techos formados con lajas (piedra lisa procedente en la mayoría de los casos de los volcanes).

La construcción de grandes basamentos o pirámides que simulaban un volcán-cerro –cueva que de acuerdo a la creencia: “[...] eran lugares por los cuales se podía acceder al inframundo, es decir lugar donde las personas que morían de forma natural descansaban y acompañaban al sol en su recorrido nocturno”.<sup>160</sup> Esto nos permite deducir la existencia de una organización compleja de fuerza de trabajo, quizá tributada al centro ceremonial por las aldeas vecinas. Conforme a esta organización debieron existir personas especializadas como instructores, alfareros, lapidarios, bailarines, curanderos, y jugadores de pelota etc., que servían a las élites.

En esta época el intercambio se dividió en local y de larga distancia, ayudando a la reafirmación del grupo dirigente puesto que éste se vestía con materiales obtenidos por intercambio.

En el intercambio local mediante el trueque, se obtenían alimentos y materiales, mientras que el intercambio a larga distancia involucraba a los grupos elitistas que controlaban los objetos suntuarios venidos de fuera. Dichos bienes consistían desde materias primas, piedras volcánicas como la obsidiana, hasta objetos elaborados como collares, cerámica, plumas y pieles<sup>161</sup>.

Había un intercambio entre élites de diversas regiones como por ejemplo el sitio de Tlapacoya con Puebla y Oaxaca; el centro del Tepalcate con Chupícuaro; Chalcatzingo con la Costa del Golfo, y el Valle de Toluca con la Cuenca.

---

<sup>159</sup> Matos Moctezuma, Eduardo. “Costumbres funerarias en Mesoamérica”, en *Arqueología mexicana*. vol. VII. núm. 40. noviembre-diciembre 1999: 11-19.

<sup>160</sup> Piña Chan, Román. *Op. Cit.*: 38

<sup>161</sup> Clark, John. “La fabricación de instrumentos de piedra en Measoamérica”, en *Arqueología mexicana*. vol. V. núm. 27. septiembre-octubre 1997: 42-51.

La aparición de los primeros centros ceremoniales indica la transformación del culto religioso en una institución con rituales y dioses bien definidos como Huehuetēotl Dios viejo del fuego y que se encuentra relacionado con la erupción volcánica.<sup>162</sup> Las creencias religiosas tienen relación con las fuerzas sobre naturales que actúan imprevisiblemente sobre el hombre, tales como la fertilidad de la tierra provocada por los volcanes, el agua, la vegetación, el alimento y la vida. En Tlatilco hay una representación de una serpiente acuática que simboliza el agua que cae en la tierra y, como el jaguar olmeca simboliza la tierra, ambos se fusionan para crear un ofidio –jaguar que representa la fertilidad. La mujer se equipara a la tierra-madre que necesita ser fecundada (agua-semes) y de ella nace la vida (vegetación-noño).<sup>163</sup>

La clase sacerdotal crea la religión y los cultos, desarrollándose también ciertos conocimientos como el calendario para las prácticas agrícolas y las festividades, observaciones astronómicas y la escritura jeroglífica. Las inscripciones más antiguas conocidas corresponden a la cultura Olmeca en donde se representan figuras humanas, de animales y símbolos ideográficos; algunos signos esquematizados como bandas cruzadas que pueden significar un rango, la llamada V que se asocia con el cielo, sacrificio y entrada al inframundo. Si se invierte la V representa un volcán-cerro, sin embargo este símbolo sólo se encuentra en figuras hechas en basalto (piedra volcánica) o jade.<sup>164</sup>

En el área maya se distribuyó la obsidiana (piedra volcánica) a las tierras altas de Guatemala y esta zona estableció a su vez intercambio de mica, jade, cuarzo volcánico (que se utilizó en la pintura mural) y pedernal.

En Oaxaca, San José Mogote se convirtió en un centro aprovisionado de magnetita, jade, concha y cerámica del Golfo de México.

---

<sup>162</sup> *Op. Cit.*: 160

<sup>163</sup> Serra Puche, Mari Carmen. “La etapa de los centros ceremoniales”, en *Atlas Histórico de Mesoamérica*, México, Salvat, 1999, 60

<sup>164</sup> *Ibid*: 61

## 2.2. PERIODO CLÁSICO (150/200-600 d.C.)

Más allá de la vida aldeana sedentaria y aquella ligada a los primeros centros ceremoniales, son formas características del Preclásico Medio y Tardío. Surge así una nueva forma de vida que podemos llamar urbana. Esta se lleva a cabo en grandes asentamientos cuyos centros cívicos y ceremoniales fueron cuidadosamente planificados y orientados con respecto a algún cerro o volcán. En ellos se obtienen numerosos servicios, entre ellos el acceso a artesanías especializadas y de amplia difusión. Una de ellas, el trabajo en obsidiana: “La producción de navajillas prismáticas de obsidiana [piedra volcánica], artesanía controlada por Teotihuacan, es un excelente indicador de las relaciones entre los diversos centros urbanos”.<sup>165</sup>

Los primeros centros urbanos presentan una gran diferenciación social interna, según George L. Cowgill, esta basada no sólo en el acceso a determinados bienes, sino en los oficios. Generalmente la pirámide social está dominada por la casta sacerdotal y en caso de que exista, por el gobernante y su familia<sup>166</sup>.

Los centros urbanos son asentamientos donde se organizan las funciones que no están representadas en centros menores, villas y aldeas, siendo que en estos últimos se llevan a cabo la parte de las labores de producción de bienes de subsistencia o artesanales.

El clásico en Mesoamérica se organiza por centros urbano-ceremoniales que controlan las diferentes áreas culturales:

En el Altiplano Central, Teotihuacan en el Estado de México, aprovecho los beneficios que les brindó los volcanes Popocatepetl, Iztaccíhuatl, Nevado de Toluca,

---

<sup>165</sup> Clark, John E. “La fabricación de instrumentos de piedra en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*. vol. V. núm. 27. septiembre-octubre 1997: 42-45. Para más información sobre trabajo de obsidiana ver a Manzanilla, Linda. “El mundo clásico mesoamericano”, en *Atlas Histórico de Mesoamérica*. México, Salvat, 1999: 74.

<sup>166</sup> Cowgill, George L. “Tiempo Mesoamericano. Clásico Temprano (150/200-600 d.C.)”, en *Arqueología Mexicana*. núm. 11. septiembre-diciembre 2002 (Edición especial): 36.

la Malinche, el Ajusco y el Xitle, para controlar las culturas que se desarrollan en los Estados de Tlaxcala, Puebla, Morelos, Ciudad de México y Estado de México, en las cuales se ve su influencia cultural<sup>167</sup>.

La Costa del Golfo los Huastecos de Maticapan y Cerro de las Mesas (aprovecharon las riquezas que les ofrecían los volcanes: San Martín Tuxtla, Pico de Orizaba y Cofre de Perote) controlan a todas las culturas que se desarrollan en Veracruz y Tabasco<sup>168</sup>.

En Oaxaca los Zapotecos de Monte Albán, controlan a todas las culturas oaxaqueñas que se desarrollan<sup>169</sup>.

En la zona Maya Tikal aprovecha las ventajas que le ofrece el volcán Tacaná de Chiapas, para controlar a las culturas que se desarrollan en Guatemala y Honduras. Y Calakmul aprovechó la riqueza del volcán Chichonal de Chiapas y Tabasco controla a las culturas que se desarrollan en Chiapas, Campeche y Quintana Roo<sup>170</sup>.

Todas las culturas del periodo Clásico se desarrollan con características similares, aprovechando la riqueza de la tierra y piedras que les ofrecen los distintos volcanes. Sin embargo, como son varias culturas y los temas son muy repetitivos, se tomó como base, la cultura de Teotihuacan, para generalizar el desarrollo cultural del periodo Clásico, que a continuación se analizará:

A diferencia del Posclásico, dominados por las actividades del palacio, el Clásico representa el auge del régimen teocrático. El sacerdote no sólo tiene en sus

---

<sup>167</sup> Cowgill, George L. "Tiempo Mesoamericano. Clásico Temprano (150/200-600 d.C)", en *Arqueología Mexicana*. núm. 11. septiembre-diciembre 2002 (Edición especial): 39.

<sup>168</sup> Brüggemann, Jürgen K. "Tajín en números", en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 5. diciembre 1993-enero 1994: 57.

<sup>169</sup> Fahmel Beyer, Bernard. "Monte Albán, historia de una ciudad" en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 3. agosto-septiembre 1993: 24-27.

<sup>170</sup> Martín, Simón. "Los señores de Calakmul", en *Arqueología Mexicana*. vol. VII. núm. 42. marzo-abril 2000: 40-45.

manos las actividades de culto, sino posiblemente también la organización de la producción y distribución de bienes, así como el control del intercambio a larga distancia, a través de emisarios.

La arquitectura monumental está dominada por las estructuras ceremoniales, mismas que presentan rasgos estilísticos y regionales. Los templos son construidos sobre basamentos piramidales, que simulaban un cerro o volcán, que eran considerados las entradas al inframundo, es decir, el lugar de los muertos que acompañaban al sol en su recorrido nocturno<sup>171</sup>. El núcleo de los basamentos, era de piedra volcánica y tierra, revestido de tezontle (piedra volcánica muy ligera) e iztapaltetl (laja volcánica) ésta última para sostener todo tipo de molduras o tableros, y finalmente a diferencia del Preclásico que se utilizaba barro para recubrir los muros, en el Clásico se utiliza el estuco (piedra caliza volcánica) que se quemaba para obtener una especie de yeso y con lo que se aplanaba todo el basamentos y posteriormente se pintaba.<sup>172</sup>

Las plazas frente a los grandes basamentos piramidales sirven como sitios de congregación para el culto y el intercambio. Aunque todos los centros ceremoniales tienen la misma distribución cada uno tiene rasgos estilísticos particulares como: el tablero-talud (este último de influencia preclásica olmeca) teotihuacano (hechos de tezontle e iztapaltetl volcánicos)<sup>173</sup>, la arquitectura de nichos (hechos con piedra caliza volcánica) de la Costa del Golfo<sup>174</sup>, el tablero de doble escapulario de Oaxaca (hecho de iztapaltetl volcánico)<sup>175</sup>, y las cresterías (remate hecho con piedra caliza volcánica) de los templos mayas<sup>176</sup>, son rasgos regionales.

---

<sup>171</sup> Hernández Pons, Elsa. "La Ceiba", en *Arqueología Mexicana*. vol. V. núm. 28. noviembre-diciembre 1997: 68-73.

<sup>172</sup> Wolf, Eric. *Pueblos y culturas de Mesoamérica*. México, Era, 1972: 98-99.

<sup>173</sup> Solanes Carraro, María del Carmen. "El mundo teotihuacano", en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 1. abril-mayo 1993: 49.

<sup>174</sup> Ortiz Cevallos, Ponciano. "Semblanza arqueológica de Veracruz", en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 5. diciembre 1993-enero 1994: 16-25.

<sup>175</sup> Romero Frizzi, María de los Ángeles. "Oaxaca, tierra de montañas" en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 3. agosto-septiembre 1993: 12-15.

<sup>176</sup> Andrews, George F. "Arquitectura maya", en *Arqueología Mexicana*. vol. II. núm. 11. enero-febrero 1995: 4-15.



La Calzada de los Muertos en Teotihuacan, es el eje principal de la ciudad norte-sur, y existe otro eje este-oeste que dividían la ciudad en cuatro cuadrantes, por lo que La Ciudadela, se encontraba en la parte central. Es interesante resaltar la orientación de la calzada de los muertos la cual se encuentra orientada hacia el llamado cerro gordo atrás de la Pirámide de la Luna, ya que los cerros y volcanes son considerados dioses además de que permitían la entrada al inframundo o supramundo<sup>177</sup>.

Sobre los cuadrantes, es interesante compararlos con una vasija encontrada en Calpulapan, que contiene la figura de Tláloc dios de la Luvia y que riega con el agua los campos de cultivo, fertilizados por los volcanes, y se convierte en el acompañante de la tierra<sup>178</sup>, con tres acompañantes (símbolos de cuatro grupos sociales). Tres de ellos tienen el mismo tocado y están acompañados por animales: "Una serpiente acuática –relacionada con el agua de los ríos subterráneos, que en algún momento fueron formados por las erupciones de algunos volcanes- un ave llamada quetzal la cual estaba relacionada con la vida y lo precioso y, un coyote."<sup>179</sup> El cuarto es el único que tiene el ojo anillado de Tláloc, con tocado diferente y esta acompañado por un glifo. Esto podría significar que un cuadrante era más importante que el resto, es decir, que los gobernantes se relacionaban con la figura de Tláloc o alguna deidad de la lluvia relación gobernante-lluvia-fertilidad.

En cuanto a las calles de Teotihuacán, la mayoría de las construcciones habitacionales o templos estaban dispuestos a lo largo de ellas; todas corren paralelas y perpendiculares a los ejes principales, es decir trazadas en retícula. Todas las construcciones de acuerdo con Eduardo Matos, fueron hechas con tezontle (piedra volcánica), techadas con madera y recubiertas de barro y

---

<sup>177</sup> Manzanilla, Linda. "Armonía en el tiempo y el espacio", en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 1. abril-mayo 1993: 16.

<sup>178</sup> Nota de la autora

<sup>179</sup> Manzanilla, Linda. "El mundo clásico mesoamericano", en *Atlas Histórico de Mesoamérica*. México, Salvat, 1999: 78.

posteriormente con estuco (elaborado con piedra caliza proveniente de las cercanías volcánicas)<sup>180</sup>.

Al parecer había un servicio de agua potable y un sistema de alcantarillado en Teotihuacan, que derivaba en una caja de 200 metros, hecha con piedra volcánica (basalto) al noroeste de la Pirámide de La Luna<sup>181</sup>. El agua proveniente del arroyo descendía entre el cerro Coronillas y el Cerro Gordo donde pudo haber existido una pequeña presa, porque según Linda Manzanilla: “[...] se encontraron restos de lo que pudo haber sido una presa prehispánica, en el sitio de Las Palmas, donde se construyó posteriormente durante el periodo de Porfirio Díaz una Presa, muy cerca de la Pirámide de La Luna, y donde se utilizó para su construcción el mismo material de la antigua presa prehispánica, toba (piedra volcánica).”<sup>182</sup>

Otro elemento en Teotihuacan sería la canalización hecha con basalto (piedra volcánica) del río San Juan, para conformarse con la retícula de la Ciudad, y del río San Lorenzo cuyo cauce se restringió por sus crecidas repentinas.

El sistema de drenaje interno teotihuacano incluía una vasta red de canales subterráneos, hechos con barro (elaborado con arcilla volcánica que era muy resistente),<sup>183</sup> que confluían en un canal central que corría a lo largo de la avenida principal y descargaba en el río San Juan.

A lo largo de la Calle de los Muertos de Teotihuacan se disponen construcciones ceremoniales y administrativas, aun cuando es difícil definir la función de éstas con los datos que se tienen.

---

<sup>180</sup> Matos Moctezuma, Eduardo. “El espacio sagrado”, en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 1. abril-mayo 1993: 31.

<sup>181</sup> Manzanilla, Linda. “Armonía en el tiempo y el espacio.” *Op. Cit* : 17.

<sup>182</sup> Manzanilla, Linda. “El mundo clásico mesoamericano.” *Op. Cit*: 85.

<sup>183</sup> Vela, Enrique. “Teotihuacán en números”, *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 1. abril-mayo 1993: 77. Para más información sobre drenaje teotihuacano ver a Manzanilla, Linda. “El mundo clásico mesoamericano”, en *Atlas Histórico de Mesoamérica*. México, Salvat, 1999: 90

Al norte y Sur del Templo de Quetzalcoatl, en la llamada Ciudadela, han sido excavados dos conjuntos residenciales que de acuerdo con Ruben Cabrera podrían tener alguna función de centro político, ya que son diferentes al resto de los conjuntos habitacionales, y aquí es donde se debieron organizar las actividades económico-políticas de la ciudad<sup>184</sup>.

Frente a La Ciudadela existió el mercado, donde se reunían los comerciantes de varias partes de Mesoamérica, para intercambiar productos como objetos trabajados con obsidiana (piedra volcánica)<sup>185</sup>, entre otras cosas.

Alrededor del área central de la ciudad teotihuacana se dispone una serie de estructuras residenciales, como: Tlamimilolpa, Atetelco, Tepantitla, etc. Las construcciones consisten en varios cuartos a diversos niveles, hechos con tezontle (piedra volcánica) y recubiertos con estuco (piedra caliza que se encuentra cerca de los volcanes) rodeando patios abiertos, tiene templos en el centro, además el conjunto está rodeado por un muro de tres o cuatro metros de altura, y que al igual que el templo fueron construidos con la técnica volcánica (tezontle-estuco)<sup>186</sup>. Cada conjunto estaba habitado por 100, 50 o 20 personas, estos conjuntos posiblemente fueron ocupados por grupos con oficios comunes, como los escultores de piedra volcánica (basalto o toba) quienes se dedicaban a la realización de figuras de dioses; además debieron haber existido también: pintores, alfareros, albañiles, etc.

Otro hecho que se observa de estos conjuntos es el diseño mismo para lograr privacidad. Cada construcción de acuerdo con Linda Manzanilla, estaba aislada de la calle y los muros externos carecían de ventanas, para evitar la invasión de algún extraño<sup>187</sup>.

---

<sup>184</sup> Cabrera Castro, Rubén y George Cowgill. "El Templo de Quetzalcoatl", en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 1. abril-mayo 1993: 21.

<sup>185</sup> Westheim, Paul. *Arte antiguo de México*. México, INAH, 1950: 65

<sup>186</sup> *Ibid*: 78

<sup>187</sup> Manzanilla, Linda. "El estado teotihuacano", en *Arqueología Mexicana*. vol. VI. núm. 32. julio-agosto 1998: 22-31.

En el Altiplano Central, Teotihuacan impone un estilo propio caracterizado por el uso del talúd y tablero, es decir es una arquitectura muy geométrica por el tipo de piedra volcánica que se utiliza (tezontle, iztapaltetl y basalto), y que les impide jugar con las formas<sup>188</sup>.

En la Costa del Golfo, los huastecos retoman la idea teotihuacana del talúd-tablero, pero le agregan algunos nichos, cornisas y celosías, que le dan mucho movimiento a las construcciones gracias a la piedra volcánica que utiliza (andesita y caliza)<sup>189</sup>.

En Oaxaca, los zapotecos de Monte Albán, también retoman la idea teotihuacana de talúd-tablero, a este último le agregan doble moldura simulando un escapulario, el material que utilizan es piedra volcánica (andesita)<sup>190</sup>.

En la zona maya se desarrollan varios estilos: El petén en Guatemala se caracterizó por las enormes cresterías en los templos para destacar las imágenes de los gobernantes, hechas con piedra volcánica (caliza) que les permitía jugar con las formas; el estilo Motagua se desarrolla en Honduras y se caracteriza por las construcciones bajas con cresterías muy pequeñas, hechas con andesita y caliza volcánica; y finalmente el estilo Usumacinta se desarrolla en Chiapas, y se distingue por las estructuras grandes y cresterías pequeñas elaboradas con caliza y andesita volcánicas, que les permite realizar infinidad de inscripciones<sup>191</sup>.

---

<sup>188</sup> Solanes Carraro, María del Carmen. "El mundo teotihuacano", en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 1. abril-mayo 1993: 49.

<sup>189</sup> Brüggemann, Jürgen K. "Tajín en números", en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 5. diciembre 1993-enero 1994: 57.

<sup>190</sup> Benítez, Fernando. "La tumba 7, de Monte Albán", en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 3. agosto-septiembre 1993: 28.

<sup>191</sup> Andrews, George F. "Arquitectura maya", en *Arqueología Mexicana*. vol. II. núm. 11. enero-febrero 1995: 4-15.

El Occidente de México, se desarrolla muy poco y lo único que se conserva en algunos estados son las tumbas de tiro, es decir en forma de embudo invertido, hechas con andesita volcánica.<sup>192</sup>

En la elaboración de un mural, los teotihuacanos (al igual que todas las culturas del Clásico) seguían un plan de trabajo cuidadosamente establecido. Obtener los resultados deseados con la técnica utilizada por ellos llamada al "fresco", dependía fundamentalmente de la humedad de la superficie por pintar donde se utilizaba cuarzo volcánico. Los murales se realizaban progresivamente sobre porciones determinadas del conjunto habitacional o templo de la siguiente manera: La pasta de cal, perfectamente humedecida, se amalgamaba con arenas de cuarzo volcánico y la mezcla resultante se aplicaba sobre el muro a pintar. Después se realizaba el estudio pictórico que permitía determinar el espacio e imagen; Antes de pintar los enlucidos húmedos se les aplicaba, con llanas de basalto volcánico, una fina capa de arcilla blanca que bruñía la superficie manteniéndola húmeda, lo que permitía al pintor tiempo necesario para ejecutar la imagen. Sobre el enlucido se realizaba un dibujo preparatorio, el primer color que se ponía era el rojo y se bruñía con una piedra volcánica (toba u basalto) lo mismo que las capas de los colores subsecuentes se bruñían para compactarlas. Para culminar el mural, el contorno de las figuras se redibujaba con el color rojo, muy similar al utilizado en el fondo.<sup>193</sup>

Observamos la aparición de artesanías especializadas, algunas de ellas producidas en forma masiva. Además de la elaboración de navajillas prismáticas de obsidiana (piedra volcánica),<sup>194</sup> podemos mencionar ciertos recipientes cerámicos con base tripoíde que nos muestra la existencia de talleres especializados en la producción de objetos específicos, por ejemplo el de San Francisco Mazapa.<sup>195</sup>

---

<sup>192</sup> Marquina, Ignacio. *Arquitectura Prehispánica*. México, INAH, 1960.

<sup>193</sup> Magaloni, Diana. "Técnicas de la pintura mural en Mesoamérica", en *Arqueología Mexicana*. vol. III. núm. 16. noviembre-diciembre 1995: 18-19.

<sup>194</sup> Lorenzo, J. *Materiales para la arqueología de Teotihuacan*. México, INAH, 1968: 56.

<sup>195</sup> Lewenstein, Suzanne. "La obsidiana de San Francisco Mazapa", en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 1. abril-mayo 1993: 53-55.

La religión politeísta parecía estar dominada por el dios de la lluvia y del trueno (Chac en la zona maya, Tajín en la zona de la Costa del Golfo, Cosijo en el Valle de Oaxaca y Tláloc en el Altiplano Central)<sup>196</sup>. Además podemos citar, entre otros, a una diosa de la fertilidad y a un dios del fuego llamado Hueheteotl que procede del Preclásico y esta relacionado a la fertilidad de la tierra que producen los volcanes al ser el Dios viejo del fuego.<sup>197</sup>

Es indudable que las culturas mesoamericanas del Clásico tuvieron un estrecho contacto comercial. La teocracia parece haber sido organizadora de estas relaciones. La difusión del calendario ritual de 260 días y del cívico de 365 días, la numeración vigesimal, la astronomía y ciertas ideas cosmogónicas como la existencia de un supramundo en forma piramidal con 13 niveles y un inframundo en forma de pirámide trunca con nueve niveles y que están inspirados en la forma de los cerros y volcanes por los cuales se ingresaba al inframundo o supramundo.<sup>198</sup>

La presencia de materiales en determinado sitio sirve como indicador de intercambio a larga distancia. No sólo la obsidiana (piedra volcánica) y cierto tipo de cerámica se difundieron en Mesoamérica, sino también la jadeíta, la serpentina, la turquesa, las plumas preciosas, las pieles de felinos y otros recursos<sup>199</sup>.

Además de las relaciones de parentesco, que era el medio principal de integración social de tiempos anteriores y que vivían en multifamiliares, el mundo clásico estaba articulado por la vida urbana y la participación en la vida religiosa de los centros.

---

<sup>196</sup> López Austin, Alfredo. "Los rostros de los dioses mesoamericanos", en *Arqueología Mexicana*. vol. IV. núm. 20. julio-agosto 1996: 6-19.

<sup>197</sup> Lorenzo. *Op. Cit.*: 76

<sup>198</sup> Marcus, Joyce. "Los calendarios prehispánicos", en *Arqueología Mexicana*. vol. VII. núm. 41. enero-febrero 2000: 12-19.

<sup>199</sup> García Martínez, Bernardo. "Los caminos prehispánicos y la estrategia de la conquista", en *Arqueología Mexicana*. vol. IX. núm. 49. mayo-junio: 44-47.

### 2.3. PERIODO EPICLÁSICO (600-900 d.C.)

Con la caída de Teotihuacan se descompone el macrosistema de dominio de estilo teotihuacano. Durante el Epiclásico (periodo de transición del clásico al posclásico), el Valle de México permanece dividido en seis centros autónomos. Estos pequeños estados controlaban un territorio limitado, lejos de tener una magnitud equiparable a Teotihuacan. Así, el periodo Epiclásico se define por el fenómeno de reacomodamiento. Los focos de poder se desplazaron hacia las regiones adyacentes de la Cuenca de México, como "Xochicalco, Cholula, Cantona y Cacaxtla (en el Altiplano Central, todos cercanos a los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl); Tajín (en la Costa del Golfo, cerca de los volcanes Pico de Orizaba y Cofre de Perote); Lambityco y Zaachila.(en Oaxaca, que aprovecharon el volcán Jorullo de Michoacán); y Uxmal, Xpuhil y Xtampak (en la zona Maya, que aprovecho la riqueza del volcán Chichonal de Chiapas)"<sup>200</sup>. Sin embargo no se han encontrado claras indicaciones de que estos tres centros integraran a otros "estados" del Altiplano Central bajo su sistema de dominio.

Al periodo Epiclásico también se le puede llamar de otra manera. Si retomamos la palabra Clásico que es de origen europeo, y se importa para designar a las grandes civilizaciones del periodo que lleva ese nombre en Mesoamérica, podemos usar otra palabra europea para denominar a los pequeños estados guerreros del Epiclásico. Ese término podría ser *balcanización*, y se refiere según Joyce Marcus, a una situación semejante a la existencia de los Balcanes de la Europa Oriental, donde actualmente serbios, croatas, bosnios, montenegrinos y otras pequeñas naciones combaten entre sí. De esos estados en guerra pueden formarse estados grandes, mediante la conquista y la consolidación. Por ejemplo,

[...] en el año de 1400 d.C los mexicas constituyeron uno de los muchos estados balcanizados (*altépetl*) de la Cuenca de México. Al aliarse con Nezahualcóyotl,

---

<sup>200</sup> Sugiura, Yoko. *La caída del Clásico y el Epiclásico*. México, UNAM, 1999: 113.

gobernante de Texcoco, y Totoquihuaztli, gobernante de Tlacopan, para derrotar a Azcapotzalco en 1428 d.C., los mexicas formaron una Triple Alianza y un estado azteca multiétnico y expansionista.<sup>201</sup>

El periodo Epiclásico se caracteriza por los conflictos o guerras entre los pequeños estados y por un proceso político-militar-religioso. Durante este periodo se gestaran los patrones básicos, que se desarrollarían en el Posclásico.

El patrón urbano de organización de las culturas del Epiclásico, es similar a las culturas del Clásico, sólo el estilo arquitectónico suele variar un poco:

En Xochicalco (Morelos) se utilizó la piedra de bola de los ríos y andesita volcánica, con lo que se elaboraron templos con largo talúd, pequeño tablero liso y cornisas. En 1777, Antonio Alzate y Ramírez describió Xochicalco como una fortaleza militar<sup>202</sup>. Esta ciudad enclavada en la cima de una colina, cuenta con murallas y muros de contención hasta de cuatro metros de altura, terrazas amuralladas concéntricas y fosos de tres metros de profundidad cavados en la roca. Norberto González señala que esta disposición era parte de una estrategia de defensa regional, pues Xochicalco se dividía en varias zonas concéntricas y se encontraba rodeado de baluartes más pequeños y complementarios emplazados en colinas. La naturaleza militar de Xochicalco es evidente también en la escultura y la iconografía. En la pirámide de la Serpiente Emplumada hay dos losas de piedra – volcánica- con representaciones de guerreros con escudos y lanzadardos.<sup>203</sup>

En Puebla los sitios de Cholula y Cantona, aprovecharon las piedras volcánicas (andesita y basalto) para realizar templos con enormes taludes. Nuestra impresión sobre Cantona es que sus habitantes estaban decididos a no estar sujetos a la hegemonía de Teotihuacan. Toda la población de Cantona se ubica sobre una

---

<sup>201</sup> Marcus, Joyce. "Tiempo Mesoamericano. Clásico Tardío (600-900 d.C.)", en *Arqueología Mexicana*. núm. 11. septiembre-diciembre 2002: 47.

<sup>202</sup> Matos Moctezuma, Eduardo. "Historia de la Arqueología en México II. La arqueología y la Ilustración (1750-1810)", en *Arqueología Mexicana*. vol. IX. núm. 53. enero-febrero 2002: 20.

<sup>203</sup> González Crespo, Norberto y Silvia Garza Tarazona. "Xochicalco", en *Arqueología Mexicana*. vol. II. núm. 10. octubre-noviembre 1994: 70-74.



zona escasa de vegetación, un derrame de lava volcánica tan escabroso que representaba un obstáculo imposible para posibles atacantes. Con el fin de volverlo más impenetrable, sus constructores cavaron una zanja en la base de la ladera y redujeron el acceso al lugar mediante una serie de callejones tan estrechos, que los atacantes sólo podrían entrar en fila india. Ángel García Cook señala, que las murallas, calzadas y callejones se construyeron de mampostería volcánica sin argamasa, pues la fuente de agua más cercana se encuentra a muchos kilómetros de distancia. Las piedras de estas murallas están tan estrechamente unidas que el sitio parece más andino que mesoamericano<sup>204</sup>.

En la Costa del Golfo, los constructores del Tajín, aprovecharon la piedra volcánica caliza y andesita, para construir sus templos con grecas, enormes taludes y cornisas, además de nichos. Las jambas y alfardas con frecuencia ostentaban frisos que semejaban diseños textiles. Había varios juegos de pelota, hasta hoy día sólo se conocen 17. Sara Ladrón señala, que en el Tajín era tan importante el juego de pelota que surgió una serie de artefactos distintivos elaborados con madera y forrados con piel de venado o jaguar, y que posteriormente se materializaron en representaciones escultóricas hechas con andesita volcánica, a los que se llaman yugos, hachas, palmas y candados.<sup>205</sup> Además hay esculturas que muestran el sacrificios de jugadores de pelota que portan su yugo y su palma. En otras esculturas se representan procesiones de guerreros y sus cautivos<sup>206</sup>. Los temas de carácter militar grabados en piedra volcánica (caliza) en Tajín son los mismos que se pintaron en Cacaxtla.

En Oaxaca, centros secundarios y terciarios se liberaron de Monte Albán, y se volvieron señoríos autónomos. Lugares como Cuilapan, Zaachila, Suchilquitongo, Lambiyeco, Matatlán y Mitla se transformaron en capitales de sus propios señoríos. Se realizaron lápidas con piedra caliza volcánica, llamadas según Javier Urcid,

---

<sup>204</sup> García Cook, Ángel. "Cantona", en *Arqueología Mexicana*. vol. II. núm. 9. agosto-septiembre 1994: 79-80.

<sup>205</sup> Ladrón de Guevara, Sara. "El juego de pelota en El Tajin", en *Arqueología Mexicana*. vol. VIII. núm. 44. julio-agosto 2000: 36.

<sup>206</sup> *Ibid*: 40.

“registros genealógicos.”<sup>207</sup> Esas piedras con frecuencia muestran varias etapas de la vida de un señor zapoteco local: sus ancestros, su nacimiento, los ritos practicados por él y otros nobles, o su matrimonio con una mujer importante. Es claro que el objetivo de tallar dicho monumento fue poner de manifiesto el derecho hereditario de un señor específico. Al colocar una lápida en la antecámara de su tumba, de acuerdo con Marcus Winter, dicho señor puso a disposición de sus herederos el texto grabado porque en una época de señoríos militares en pugna era importante afirmar el derecho a gobernar<sup>208</sup>.

En la zona maya, no se observa una desintegración semejante a la registrada en el altiplano de México. Esta diferencia se debe a que el ciclo de formación, apogeo y decadencia del Estado ocurrió cientos años después en esta región. En la parte Norte florecen varias ciudades como Chichén Itzá, Uxmal, Labná y Sayil. Muchas ciudades sureñas estaban en decadencia, y los dos últimas estelas se erigieron en Toniná en 909 d.C. y en Itsimté en 910 d.C. Durante éste periodo Epiclásico, aparecen varios estilos: Río Bec, en Campeche y Quintana Roo, se caracteriza por la simulación de los templos, copiando al estilo Petén, y utilizaron la andesita y caliza (piedras volcánicas); el estilo Chenes en Campeche y Yucatán, se caracteriza por los máscarones en las fachadas, que usaron la andesita y caliza (piedras volcánicas); y el estilo Puuc, en Yucatán, se caracteriza por el uso de tamborcillos, celosías, repetición de mascarones y grecas, hechas con caliza y andesita (piedras volcánicas).<sup>209</sup>

---

<sup>207</sup> Urcid Serrano, Javier. “La escritura zapoteca prehispánica”, en *Arqueología Mexicana*. vol. V. núm. 26. julio-agosto 1997: 42.

<sup>208</sup> Winter, Marcus. “La arqueología de los Valles Centrales de Oaxaca”, en *Arqueología Mexicana*. vol. V. núm. 26. julio-agosto 1997: 10.

<sup>209</sup> Andrews, George F. “Arquitectura maya” en *Arqueología Mexicana*, México, vol. II, núm. 11, enero-febrero, 1995: 6

## 2.4. PERIODO POSCLÁSICO (900-1521 d.C.)

Con la caída de los centros autónomos del Epiclásico, surgió un nuevo periodo, el Posclásico Temprano (900-1200 d.C.), caracterizado por la fuerte actividad militar. En el Altiplano Central, los toltecas en Tula (Hidalgo), controlaron la zona, y aprovecharon los volcanes del Popocatepetl e Iztaccíhuatl; Los huastecos de la Costa del Golfo, mantienen el control de la zona y aprovecharon los volcanes Pico de Orizaba y Cofre de Perote; En Oaxaca Los Mixtecos comenzaron a someter a los zapotecos y se establecieron en Mitla; La zona maya presentó una crisis y Chichén Itzá controló la zona y aprovechó la riqueza del volcán Chichonal de Chiapas; y finalmente en el Occidente los Tarascos se establecieron en Tzintzuntzan, Ilhuatzio y Patzcuaro, controlando así la zona, además aprovecharon los volcanes Jorullo y Paricutín.<sup>210</sup>

El Posclásico Tardío (1200/1300-1521 d.C), comienza con la penetración de grupos del Norte de México, llamados Chichimecas, que provocaron la caída de varios centros mesoamericanos del Posclásico Temprano. En el Altiplano Central, los Chichimecas de Xolotl, llegan a Tenayuca, después se trasladan a Huexotla y finalmente a Tezcotzingo, donde controlan la zona (aprovechando la riqueza de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl) y en el centro de México comienzan a llegar las siete familias nahuas, la más importante los llamados mexicas que fundan la ciudad de México Tenochtitlán (y aprovechan los volcanes como el Ajusco, el Xitle, el Popocatepetl e Iztaccíhuatl). En la Costa del Golfo los totonacas se establecen en Cempoala, Veracruz, y controlan la zona (aprovecharon la riqueza del volcán Pico de Orizaba). En Oaxaca los Mixtecos se consolidan. En la zona Maya Mayapán, toma el control de la zona, y en 1400 al decaer surgen centros autónomos en la Costa de Yucatán y Quintana Roo, como Tulum, Xel-ha, Coba e Xcaret. El Occidente de

---

<sup>210</sup> Nalda, Enrique. "Tiempo Mesoamericano VII. Posclásico Temprano (900-1200 d.C.)", en *Arqueología Mexicana*, vol. IX. Núm. 49. mayo-junio 2001: 20-29.

México se caracteriza por la fuerza cultural de los tarasco y se consolida Tzintzuntzan como la capital de esta cultura.<sup>211</sup>

Durante ambos periodos del Posclásico, se construyeron obras de ingeniería con el fin de agrandar los terrenos dedicados al cultivo que podían llegar a los mismos volcanes, para aprovechar como en periodos anteriores, la fertilidad de la tierra, además de impulsar sistemas de riego. Por ejemplo las obras hidráulicas realizadas por Netzahualcoyotl en Tetzcotzincó, desviaban el lago de Texcoco a través de un acueducto, para abastecer de agua a la ciudad Tolteca-Chichimeca<sup>212</sup>.

La metalurgia fue una de las actividades que, por haber hecho su aparición, caracterizó éste periodo. José Rubén Romero Galván narra el origen de la metalurgia: “Hacia el año 900 aparecen los primeros trabajos de metalurgia en la Costa del Pacífico, en la zona que comprenden los actuales estados de Oaxaca, Michoacán y Guerrero, donde se efectuaba la extracción de oro, plata, cobre, estaño y plomo, materiales que desplazarían en gran parte a las herramientas de piedra volcánica como lo eran la toba y el basalto”.<sup>213</sup>

Miguel León-Portilla señala que el oro se extraía principalmente a través del lavado de arenas en ríos y arroyos, mientras que la plata y el cobre eran obtenidos de excavar a cielo abierto o en pozos o galerías<sup>214</sup>. Sin embargo John E. Clark menciona, que los utensilios usados en la extracción del metal eran martillos de piedra volcánica –toba y basalto- con mango de madera, morteros de piedra volcánica –toba-, puntas de hueso, navajones de obsidiana –piedra volcánica-

---

<sup>211</sup> Solís, Felipe. “Tiempo Mesoamericano VIII. Posclásico Tardío (1200/1300-1521 d.C.)”, en *Arqueología Mexicana*. vol. IX. Núm. 50. julio-agosto 2001: 20-29.

<sup>212</sup> Alcántara Onofre, Saúl. “El jardín de Nezahualcóyotl en el cerro de Tetzcotzincó”, en *Arqueología Mexicana*. vol. X. Núm. 58. noviembre-diciembre 2002: 52-53. Para más información sobre obras hidráulicas prehispánicas ver a Parsons, Jeffrey R. “Ingeniería hidráulica prehispánica en Acolhuacán”, en *Arqueología Mexicana*. vol. X. Núm. 58. noviembre-diciembre 2002: 54-59.

<sup>213</sup> Romero Galván, José Rubén. *El mundo Posclásico Mesoamericano*. México, UNAM, 2000: 118.

<sup>214</sup> León-Portilla, Miguel. “Oro y plata de Mesoamérica vistos por indígenas y europeos”, en *Arqueología Mexicana*. vol. V. Núm. 27. septiembre-octubre 1997: 16.

cucharones de barro –hechos de tierra cercana a los volcanes- y cuñas de madera. También en ocasiones de utilizaba para raspar, el tezontle de origen volcánico.<sup>215</sup>

La purificación del metal, de acuerdo con Adolphus Langenscheidt, se realizaba a través del procedimiento llamado torrefacción, que consistía en mezclar el metal en bruto con carbón y encenderlo, avivando después el fuego al soplar a través de unos tubos de cobre. El metal se licuaba y se separaba al vaciarlo en un recipiente llamado brasero de piedra volcánica (toba o basalto). Con el metal así obtenido se elaboraban varios objetos: Bezotes para el labio, orejeras, narigueras, collares, pendientes, máscaras, cascabeles, etc.<sup>216</sup>

La sociedad presentaba una marcada estratificación; entre los mexicas se tenían, según Pablo Escalante, a dos grandes grupos: Los pipiltin, a quienes por comodidad se llama nobles, y los macehualtin, a quienes se les denomina gente del pueblo.<sup>217</sup> Los primeros constituían el grupo dominante, administradores (Gobernante, Sacerdotes, Militares) en cuyas manos estaba el gobierno. Eran un grupo cuyo sitio privilegiado fue evidente por las prendas y adornos que portaban sus miembros, a este grupo pertenecían los pochtecas o comerciantes, los cuales intercambiaban productos con otros pueblos y fungían como espías. Los macehuales, el sector de la sociedad directamente relacionado con la producción son comerciantes menores que intercambiaban productos con otros pueblos entre los que se destaca la obsidiana, piedra volcánica; artesanos: Lapidarios de piedra volcánica, plumeros, ceramistas, etc. Además los campesinos se dedicaban al cultivo de la tierra que se encontraba cercana a los volcanes.<sup>218</sup> Este último grupo se organizaba en calpullis (barrios) donde se producía lo necesario para vivir y un excedente para el gobernante.

---

<sup>215</sup> Clark, John E. “La fabricación de instrumentos de piedra en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*. vol. V. Núm. 27. septiembre-octubre 1997: 42-52.

<sup>216</sup> Langenscheidt, Adolphus. “La minería en el área mesoamericana”, en *Arqueología Mexicana*. vol. V. Núm. 27. septiembre-octubre 1997: 6-15.

<sup>217</sup> Escalante Gonzalbo, Pablo. “Sociedad y costumbres nahuas antes de la conquista”, en *Arqueología Mexicana*. vol. III. Núm. 15. septiembre-octubre 1995: 14-19.

<sup>218</sup> Nalda, Enrique. “México prehispánico: origen y formación de las clases sociales”, en *México, un pueblo en la Historia*. México, Universidad Autónoma de Puebla, Nueva Imagen: 45.

La organización política, de acuerdo con Bernardo García, estuvo caracterizada por la existencia, en cada uno de los grandes centros, por un gobernante y cuyo poder se ligaba a la divinidad, es decir, era elegido por los dioses como el de la lluvia, la guerra la fertilidad, etc . En él recaía el poder vitalicio: político, judicial, militar e incluso religioso. Este personaje era auxiliado en sus actividades por un grupo de funcionarios nobles.<sup>219</sup>

Al mismo tiempo existía otra forma política de orden gentilicio que se contraponía al poder central. Eran los Calpullis, al estar unidos con lazos de sangre, los miembros de calpulli eran gobernados por un consejo de ancianos y por uno de sus miembros elegido por el grupo, el anciano era considerado persona sabia y se le relacionaba con Huehuetéotl, dios viejo del fuego volcánico.<sup>220</sup>

Con la caída de los grandes centros del Altiplano Central, hay una serie de movimientos migratorios no sólo de grupos mesoamericanos sino algunos provenientes de Aridamérica (Norte de México), que eran llamados Chichimecas (salvajes) quienes por la falta de una región volcánica, carecían de la práctica agrícola, penetraron en Mesoamérica y originaron una serie de sincretismos culturales de los que surgieron nuevos pueblos e instituciones.

La poca estabilidad creada en Mesoamérica por la caída de los grandes centros del Clásico, obligó a los gobernantes cuidar más el poder a través de impulsar órdenes militares y toda una serie de elementos ideológicos relacionados con la guerra. Elsa Hernández, explica las razones por las cuales todos querían ser guerreros:

Los guerreros que morían en el campo de batalla, acompañarían al sol en su recorrido diurno por el supramundo –pirámide de 13 niveles relacionada con los

---

<sup>219</sup> García Martínez, Bernardo. "Expresión básica del cuerpo político mesoamericano", en *Arqueología Mexicana*. vol. VI. Núm. 32. julio-agosto 1998: 58.

<sup>220</sup> Solís, Felipe. "Arte y política en México-Tenochtitlán", *Arqueología Mexicana*. vol. III. Núm. 15. septiembre-octubre 1995: 42-47. Para más información sobre calpullis ver a Romero Galván, José Rubén. *El mundo Posclásico Mesoamericano*. México, UNAM, 2000: 158.

cerros o volcanes- y su sangre serviría para fertilizar la tierra mientras que los que mueren de causas naturales se van al inframundo y se transforman en guerreros que combatirán al lado del sol para que este no sea derrotado por los dioses de la oscuridad.<sup>221</sup>

La religión mesoamericana, presenta una mayor complejidad en su panteón, un ritual muy desarrollado con orientación hacia los sacrificios humanos, los que, según indicios, en esta época aumentaron de manera importante. Si durante el Clásico la religión justificaba el poder político, y durante el posclásico además justifico la guerra ritual que tuvo como fin obtener cautivos para el sacrificio y poder tener contentos a los dioses: del Sol, Luna, Lluvia, Fertilidad de la tierra y el Fuego que producían los volcanes.<sup>222</sup> En muchas ocasiones estas guerras rituales encubrían verdaderas campañas de conquista a través de las cuales se manifestaban los proyectos de dominio de los grandes centros.

En lo que respecta a la arquitectura del Posclásico temprano (900-1200 d.C), el mejor ejemplo son los toltecas en Tula cuya influencia se extendió a toda Mesoamérica. En Tula, de acuerdo con Robert H. Cobean, se revolucionaron las ideas mesoamericanas concernientes al manejo de espacio. Con la combinación de series de columnas de espiga y caja (hechas con piedra de basalto volcánico), eran colocadas en el interior de templos o habitacionales permitiendo mayor espacio<sup>223</sup>. Alba Mastache, ejemplifica el uso del manejo espacial a través del edificio dedicado a Tlahuizcalpantecutli, porque cuenta con un novedoso espacio con pórticos en su extremo sur. Sobre su estructura se ubica un templo de dos ricamente ataviados y cuatro pilastras esculpidas con motivos militaristas hacían las veces de soportes aislados de un gran techo plano.<sup>224</sup>

---

<sup>221</sup> Hernández Pons, Elsa. "La Ceiba", en *Arqueología Mexicana*. vol. V. núm. 28. noviembre-diciembre 1997: 70. Para más información sobre cosmovisión prehispánica ver a Garza, Mercedes de la. "La triada de Palenque", en *Arqueología Mexicana*. vol. I. núm. 2. junio-julio 1993: 25-30.

<sup>222</sup> López Austin, Alfredo. "Los rostros de los dioses mesoamericanos." *Op. Cit.*: 6-19. Para más información sobre dioses prehispánico ver a Romero Galván, José Rubén. *Op. Cit.*: 165.

<sup>223</sup> Cobean, Robert H. "El mundo tolteca", en *Arqueología Mexicana*. México, vol. II. núm. 7. abril-mayo 1994: 14.

<sup>224</sup> Mastache Flores, Alba. "Tula", en *Arqueología Mexicana*. México, vol. II. núm. 7. abril-mayo 1994: 21-22.

La arquitectura del Posclásico tardío (1200-1521 d.C.), se caracterizó por el estilo mexica que se difunde en gran parte de Mesoamérica. Los materiales de construcción usados, de acuerdo con Eduardo Matos son: andesita, toba y basalto (piedras volcánicas) para hacer el núcleo y fachadas de los templos que eran recubiertos con estuco (piedra caliza volcánica) y pintados con la técnica del clásico (al fresco utilizando cuarzo volcánico). Los templos se caracterizaron por tener: Bases circulares, doble templo y colocando en el remate de la escalinata un dado (una pequeña cornisa). La arquitectura civil era similar a la de Tula donde se utilizaba en el interior columnas de basalto y toba (piedras volcánicas), que permitían amplitud en el interior, por ejemplo el Palacio de Moctezuma Xocoyotzin estaba conformado por múltiples habitaciones, además de un zoológico con estanques de agua, así como huertas de diversas plantas. Todo ello decorado con pintura.<sup>225</sup>

En lo que se refiere a la escultura del periodo Posclásico temprano (900-1200 d.C.), Tula introduce sus propios motivos iconográficos; hace constante insistencia en las escenas militares. Es común encontrar esculturas, hechas en basalto volcánico, francamente integradas a la arquitectura que representan a individuos armados, como sucede en las banquetas con bajorrelieves del Palacio Quemado, que muestran procesiones de guerreros. También son frecuentes las imágenes de jaguares, coyotes, águilas y zopilotes que devoran corazones, así como las esculturas exentas, hechas de toba volcánica, que representan pequeños guerreros, similares a Atlantes, que sostienen con sus brazos en lo alto banquetas monolíticas. El acceso a los templos se lograba por tres vanos flanqueados por pilastras en forma de serpientes. En su interior, cuatro columnas representaban guerreros de la cultura tolteca y, que siglos después serían comunes entre tarascos, mayas y mexicas.<sup>226</sup>

---

<sup>225</sup> Matos Moctezuma, Eduardo. "Arquitectura mexica", en *Arqueología Mexicana*. vol. III. núm. 15. septiembre-octubre 1995: 48-53.

<sup>226</sup> Mastache Flores, Alba. *Op. Cit.*: 23-24.



La escultura del Posclásico tardío (1200-1521 d.C) está representada por los mexicas. Utilizaron infinidad de piedras volcánicas para esculpir una gran variedad de temas que se caracterizan por el realismo logrado. Se pueden encontrar figuras humanas (hechas de basalto o toba volcánicas) representando guerreros estáticos o con articulaciones que les permitían mover algunas extremidades y que en alguna de sus manos tienen una perforación para portar un estandarte. En los rostros solían llevar incrustaciones de huesos como dientes y obsidiana volcánica en los ojos. Sobre el pecho se colocaba una chalchihuite (piedra vidriada de origen volcánico) que representaba sacrificio. Estas estatuas eran colocadas en los templos; hay figuras de dioses talladas en bulto o bajorrelieves; para el sacrificio se tallaba bases circulares llamadas cuauhxicalli en piedra basáltica, andesita o toba (piedras volcánicas) que eran talladas con motivos guerreros equivalentes a sacrificios-fertilidad de la tierra que cuando los volcanes se enojaban, le quitaban la fertilidad a la tierra, por lo que los pueblos mesoamericanos recurrían al sacrificio humano para mantener al gran dios –volcán, entre otros- contento.<sup>227</sup> Esculturas de menor rango talladas en basalto y andesita (volcánicas) eran las figuras con temas naturales: Serpientes, caracoles, chinches, etc., todas relacionadas con la sangre-fertilidad.

En éste recorrido hemos podido abordar la importancia material y simbólica que tuvieron los volcanes para los pueblos mesoamericanos, asimismo hemos podido utilizar la información contenida en algunos números de la revista *Arqueología Mexicana*, para abordar dicho tema.

---

<sup>227</sup> López Austin, Alfredo: “Los rostros de los dioses mesoamericanos”, en *Arqueología Mexicana*. Vol. IV. núm.20. julio-agosto 1996: 6-19.

# CONCLUSIONES

Siempre es importante recapitular y reflexionar sobre lo que se hace, las conclusiones sirven precisamente para eso.

El pasado día 9 de mayo del 2005, en un noticiero llamaron mi atención tres notas que se presentaron de manera consecutiva; la primera era sobre la entrega de premios a algunos estudiantes del TEC de Monterrey los cuales se habían destacado por su participación en un proyecto de Jóvenes Emprendedores formando una empresa productiva y original; en esa entrega de premios se encontraban algunos empresarios los cuales patrocinaban el encuentro y reclutaban a los estudiantes más destacados. La segunda nota era sobre dos estudiantes del IPN de la carrera de informática, los cuales buscaban la manera de agrandar las imágenes de los ultrasonidos y localizar problemas tanto en el riñón, como en el hígado. Su objetivo era reducir los gastos por enfermedad de las familias más pobres de nuestro país, puesto que las tomografías para detectar este tipo de problemas son muy costosas. La última nota era sobre la entrega de reconocimientos a algunos investigadores de la UNAM, los cuales han hecho importantes contribuciones en distintos aspectos de las ciencias, de hecho la misma nota mencionaba que México se encontraba en el décimo lugar en cuanto al número de investigadores adscritos a algunos organismos internacionales.

Ustedes pueden preguntarse qué tienen que ver estas notas con el trabajo que estoy concluyendo el día de hoy. Estas notas me llevaron a la siguiente reflexión. Tengo ocho años trabajando en una preparatoria particular y siempre comparo a mis alumnos con mis compañeros de clase cuando estudiábamos el mismo grado escolar, y pienso que no tienen nada que ver; mis alumnos son mal educados, no dejan de hablar a pesar de que la clase ya empezó, tampoco quieren trabajar y reniegan de todo, tal parece que no les importa nada, y en más de una ocasión me he preguntado sobre las razones por las cuales actúan de esa manera, mucho tiene

que ver la sociedad en la cual vivimos pero ¿qué tan responsables somos la escuela y yo?

Las notas en televisión me hicieron reflexionar en lo diferente que es la educación privada y pública de México, mientras en el TEC de Monterrey premian a los “jóvenes emprendedores”<sup>228</sup>, en el IPN y la UNAM se preocupan un poco más por la sociedad, puesto que sus estudiantes en la mayoría de los casos son personas con pocos recursos que, si bien es cierto, buscan un beneficio personal intentando mejorar su situación económica y social, no olvidan que forman parte del pueblo. Esto hace que nos identifiquemos con la institución e intentemos dar lo mejor de nosotros. Ese espíritu es el que motiva el Proyecto Historia ACA, el cual no busca un beneficio económico, puesto que todas las personas adscritas al mismo no reciben ninguna ayuda gubernamental, desde las profesoras que lo coordinan, hasta las autoridades y los estudiantes involucrados en el mismo, la satisfacción es personal y sabemos que la contribución es para la sociedad en la cual vivimos, aportando cada uno su granito de arena, tal vez algunos dirán que no estoy siendo justa con las escuelas privadas y que estoy a punto de gritar una Goya, no es mi intención, pero sí creo que la educación privada debería asumir un compromiso más importante y significativo con la sociedad y no sólo educar para que sus alumnos sean los futuros empresarios de este país y por otro lado es importante resaltar la labor realizada por los miembros del Proyecto Historia ACA.

El proyecto tiene como objetivo fundamental formar un catálogo con todas las revistas de historia que se publican en México, facilitando el trabajo para los investigadores y público en general. El presente trabajo contribuyó con la catalogación de los primeros diez años de la revista *Arqueología Mexicana*, y fue el primero en terminarse, así como la primer tesis que se desprende del Proyecto Historia Aca, lo cual significa una gran responsabilidad, puesto que se pretende que

---

<sup>228</sup> En la escuela en la cual trabajo también se lleva a cabo ese tipo de eventos y es digno de recocer que tienen muchas cosas positivas como el fomentar la creatividad y el trabajo en equipo al involucrar a los alumnos en una empresa.

más historiadores se interesen en dicho Proyecto y terminar a la brevedad el catálogo.

En cuanto a la revista *Arqueología Mexicana* podemos destacar que ha logrado sobrevivir a tres sexenios, lo que nos muestra su solidez al mantenerse como un proyecto cultural firme. Esto no es gratuito ya que en ella participan los investigadores más importantes de México y el mundo especializados en el periodo Prehispánico, aunque también publican especialistas de otros periodos de la historia, los cuales contribuyen de manera brillante al análisis multidisciplinario, el cual enriquece y contribuye a la mejor comprensión de las culturas mesoamericanas así como su influencia en el México de hoy.

Se hizo una breve síntesis sobre la historia de la arqueología en México, para comprender el momento histórico en el cual hace su aparición la revista *Arqueología Mexicana* como un proyecto cultural ambicioso y visionario, que logró aprovechar los recursos gubernamentales dispuestos por el sexenio salinista, a los proyectos arqueológicos e históricos.

Se realizó una reseña sobre la revista *Arqueología Mexicana*, para la cual utilizamos la entrevista realizada a su directora la Lic. Mónica Del Villar, quien explica de manera muy precisa las circunstancias bajo las cuales trabaja la revista y las razones por las cuales se a logrado mantener hasta la actualidad sin recursos gubernamentales.

Se hizo un estudio hemerométrico sobre los contenidos de la revista, para lo cual nos apoyamos en la metodología propuesta por la Historia Cultural, particularmente la de Robert Darnton, puesto que al trabajar las partes de la revista de manera macroanalítica se elaboran cuadros estadísticos sobre los temas más representativos; y después de forma microanalítica, al ver el impacto que la revista produce entre sus lectores, se pudo comprender con mayor claridad la importancia que tiene este importante proyecto cultural llamado *Arqueología Mexicana*.

Entre las páginas de *Arqueología Mexicana* podemos disfrutar de todas las secciones que nos ofrece, como son: Las Noticias, la Agenda Cultural, las Reseñas de libros, la Guía de viajeros, los Artículos (los cuales son la directriz sobre la cual gira toda la revista), los Mitos y leyendas; abarcando muchos de los aspectos que son indispensables para la correcta interpretación del mundo prehispánico y su conexión con la historia contemporánea.

Debemos mencionar también la parte gráfica, entre la cual destacan, por su calidad, las fotografías, los mapas, cronogramas, planos, recreaciones, plantas, cortes, cuadros, diagramas y alzados, sin los cuales quedaría incompleta la información así como los análisis efectuados.

Ahora bien, si tomamos en cuenta que esta publicación mantiene una estrecha comunicación con sus lectores y éstos le informan sobre lo que hace bien o mal, entonces podemos pensar que corrige constantemente su trabajo académico.

En la encuesta aplicada por la propia revista sus lectores manifestaron que la calidad de la misma es mucho mayor a su precio (actualmente tiene un costo en el mercado de sesenta y cinco pesos), el cual han mantenido desde hace tres años beneficiando aún más a sus consumidores, por tanto se está ofreciendo calidad a bajo precio.

Se incluye una ficha de catalogación con los criterios bajo los cuales se hizo el catálogo general de la revista *Arqueología Mexicana* y un CD con las 857 fichas catalogadas, como resultado de los primeros sesenta números de la revista, desde su aparición en el año de 1993 hasta el 2003.

Se transcribió la entrevista proporcionada por la Lic. Mónica Del Villar, con la intención de que los lectores analicen las fuentes empleadas para la realización del presente trabajo.

Se colocó un cuadro general sobre los autores que publican en *Arqueología Mexicana*, por orden alfabético tomando en cuenta su nacionalidad, profesión, institución para la cual trabajan, sexo y número de artículos publicados. Este cuadro general fue el que nos ayudo a elaborar los cuadros estadísticos particulares, interpretados en el capítulo tres, gracias a los cuales ahora sabemos que la mayoría de los articulistas son de origen mexicano, arqueólogos y trabajan para el INAH, mientras que la UNAM aporta el mayor número de historiadores y antropólogos sociales.

Otro dato importante que nos ayudo, fue el saber que de las ciento un instituciones, cuyos investigadores han publicado en *Arqueología Mexicana*, cuarenta y nueve de ellas son extranjeras, y cincuenta y dos son mexicanas, esto nos habla del gran interés que existe en el mundo por las culturas prehispánicas.

En la Segunda parte del trabajo nos apoyamos en la información proporcionada por *Arqueología Mexicana*, para comprobar que las revistas pueden ser una fuente útil para la elaboración de trabajos de investigación, puesto que los artículos son síntesis de obras muy amplias, y quienes los escribe son los especialistas del área.

El tema elegido fue el de la importancia de los volcanes en el desarrollo de las culturas prehispánicas, porque desde el punto de vista tecnológico las civilizaciones de Mesoamérica constituyen una paradoja dentro de la historia universal, puesto que únicamente utilizaron piedras talladas y pulidas para la confección de armas y herramientas, no obstante, esa tecnología de la edad de piedra fue suficiente para que los mesoamericanos pudieran tumbar árboles, cultivar y generar los excedentes alimenticios necesarios para sostener su modo de vida civilizado. La mayoría de las piedras que se utilizaron fueron de origen volcánico.

Los volcanes fueron una pieza clave en la formación de las culturas prehispánicas, sin ellos no se hubiesen desarrollado de la manera como lo hicieron,

de no haber sido por esos gigantes humeantes que en más de una ocasión han provocado la desgracia de los mismos pueblos que los veneran y viven de ellos.

Las piedras volcánicas fueron utilizadas para la construcción de pirámides, templos y palacios, así como para la talla de sus dioses, vasijas, metates y figuras de sus gobernantes, también se usaron para dar consistencia a los pigmentos usados en pinturas murales, vasijas y textiles. Sin olvidar que los elementos minerales que desprenden los volcanes sirvieron para fertilizar los campos de cultivo, transformándose en un elemento clave para las cosechas.

No es casualidad, por tanto, que hayan sido adorados al grado de asegurar que en su interior vivían los dioses o que tenían alma propia.

Con este trabajo queda demostrado que la cultura puede ser un negocio que además de dejar dinero puede contribuir a la formación de un mejor país, difundiendo conocimientos entre la población, siempre y cuando se ofresca un producto de calidad, tal es el caso de *Arqueología Mexicana*.

Este trabajo pretende ser una modesta contribución al gremio de historiadores y a todo aquel que guste aproximarse al estudio de nuestro complicado pasado Prehispánico.

# BIBLIOGRAFÍA

Arechavaleta, Dolores Soto de (comp.). *Nuevos enfoques en el estudio de la lítica*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1990.

Berenzon Gorn, Boris. *Robert Darnton y Peter Gay* (Tesis de Maestría en Historia de México). México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2001.

Burke, Peter (Comp.) *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

\_\_\_\_\_. *Hablar y callar. Funciones sociales del lenguaje a través de la historia*, Barcelona, Gedisa, 1996.

\_\_\_\_\_. *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989*, 2 ed, trad. del inglés al castellano por Alberto Luis Bixio, Barcelona, Gedisa, 1996.

Béistegui de Robles, Dolores. (Comp.) *Descubridores del pasado en Mesoamérica*. México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2001.

Beltrán, Ulises. *Estado y sociedad tarascas en la época prehispánica*. Michoacán, Colegio de Michoacán, 1994.

Berenzon, Boris. *Robert Darnton y Peter Gay. El inconsciente colectivo*. Tesis de Maestría en Historia. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1997.

Bernal, Ignacio. *Historia de la arqueología en México* México, Porrúa, 1979.

Brunhouse, Robert. *En busca de los mayas. Los primeros arqueólogos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989:



Cardona, Giorgio R. *Antropología de la escritura*. Barcelona, Gedisa, 1991.

Cervantes, María Antonieta. “Los grupos aldeanos en la cuenca de México”, en *Del nomadismo a los centros ceremoniales*. México, INAH, 1975.

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992.

Clark, John. *Los Olmecas en Mesoamérica*. México, Turner, 1994.

Clavijero, Francisco Xavier. *Historia antigua de México*. México, Porrúa, 1991.

Darnton, Robert, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Dupaix, Guillaume. “Telations des tríos expeditions pour la recherche des antiquités dupays...” en *Antiquités mexicaines*. París, 1834

Elias, Norbert. *El proceso de la civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Escalante, Pablo. *Mesoamérica, Oasisamérica y Aridamérica*. México, UNAM, 1999.

Fernández de Echeverría y Veytia, Mariano. *Historia antigua de México*. 2V. México, Leyenda, 1944.

Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1968

Franch, José Antonio *Arqueólogos o anticuarios. Historia antigua de la arqueología en la América española*. Barcelona, Serbal, 1995.

Gandara, Manuel. *La arqueología oficial mexicana*. México, INAH, 1993

Gaxiola, Margarita, y John Clark (codos.), *La obsidiana en Mesoamérica*, Colección Científica, núm. 176, INAH, México, 1989.

Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik Editores, 1981.

Glockner, Julio. *Los volcanes sagrados. Mitos y rituales en el Popocatepetl y la Iztaccihuatl*, Grijalbo, México, 1996.

Gómez, José. *Diario curioso y cuaderno de las cosas memorables en México durante el gobierno de Revillagigedo (1763-1764)*. México, UNAM, 1986

Haberland, Wolfgang. *Culturas de la América Indígena, Mesoamérica y América Central*. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

Humboldt, Alejandro. *Sitios de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*. Madrid, Gaspar Editores, 1878.

Le Goff, Jacques, Chartier Roger y Revel Jacques, *La nueva historia. Diccionario del saber moderno*. Bilbao, Ediciones Mensajero, 1984.

\_\_\_\_\_. *Hacer historia*, Barcelona, Lara, 1978.

León- Portilla, Miguel. *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México, Fondo de Cultura Económica, 1972.

León y Gama, Antonio. *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras...* México, INAH, 1990.

López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján. *El pasado indígena*, El Colegio de México/FCE, México, 1996.

\_\_\_\_\_. *Mito y realidad de Zuyúá. Serpiente Emplumada y transformaciones mesoamericanas del Clásico al Posclásico*, El Colegio de México/FCE, México, 1999.

López Lujan, Leonardo. *La recuperación mexicana del pasado teotihuacano*. México, INAH, 1998

Lorenzo, J. *Materiales para la arqueología de Teotihuacan*, México, INAH, 1968.

Manzanilla, Linda. “El mundo Clásico mesoamericano”, en *Atlas Histórico de Mesoamérica*, México, Salvat, 1999.

Marquina, Ignacio. *Arquitectura prehispánica*. México, UNAM, INAH, 1950.

Matos Moctezuma, Eduardo. *Las piedras negadas*. México, Lecturas Mexicanas, CNCA, 1998

Nalda, Enrique. “México prehispánico: origen y formación de las clases sociales”, en *México, un pueblo en la Historia*, México, Universidad Autónoma de Puebla, Nueva Imagen, 1995.

Niederberger, Cristina: “Inicios de la vida aldeana en la América Media”, en *Historia de México*. México, Salvat, 1982

Piña Chan, Román. *Una visión del México prehispánico*. México, UNAM, 1990.

\_\_\_\_\_. *Las culturas preclásica de la Cuenca de México*. México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

\_\_\_\_\_. “Las culturas preclásicas del México antiguo”, en *Historia de México*. México, Salvat, 1978.

\_\_\_\_\_. *Del nomadismo a los centros ceremoniales*. México, INAH, 1975.

Rico Mansard, Luisa Fernanda. *Los museos de la ciudad de México. Su organización y su función educativa (1790-1910)*. Tesis de Doctorado en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2000.

Río, Antonio del. *Description of the ruins of an ancient city discovered near Palenque*. Londres, 1822.

Romero Galván, José Rubén. *El mundo Posclásico Mesoamericano*. México, UNAM, 2000.

Serra, Mari Carmen, y Felipe Solís (codos.), *Cristales y obsidiana prehispánicos, Siglo XXI Editores*, México, 1994.

\_\_\_\_\_. “El Preclásico, la etapa aldeana”, en *Atlas Histórico de Mesoamérica*. México, Salvat, 1999.

Soustelle, Jacques. *Los Olmecas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Sugiura, Yoko. *La caída del Clásico y el Epiclásico*. México, UNAM, 1999.

Vazquez, Josefina. *Historia de la historiografía*, México, SEP, 1973

Weber, Alexander. *Historia de la cultura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.

Westheim, Paul. *Arte antiguo de México*. México, INAH, 1950.

Wolf, Eric. *Pueblos y culturas de Mesoamérica*. México, Era, 1972

# HEMEROGRAFÍA

*Historia Mexicana*. México, Colegio de México, vol. I, núm. 4. abril-junio 2001. 1002p

*Arqueología Mexicana*, México, Editorial Raíces, volúmenes del I – X, números del 1 – 60, 1993-2003.

# APÉNDICE.

## CATÁLOGO DE LA REVISTA ARQUEOLOGÍA MEXICANA: PRIMEROS 60 NÚMEROS.

Las efemérides distintivas suelen servir para organizar celebraciones o para el autoanálisis. Son momentos de reflexión, y en muchas ocasiones, de cambio. En esta ocasión, cuando *Arqueología Mexicana* alcanza la edad de 10 años, organiza un encuentro en el Museo Nacional de Antropología e Historia. El Proyecto Historia-Aca, retoma la importancia de mencionado evento y decide organizar la catalogación de los primeros 60 números (10 Volúmenes) de dicha revista. Tarea ardua, difícil, pero interesante, que me llevo cerca de 2 años concluir.

A continuación se presentan los 857 artículos catalogados de la revista *Arqueología Mexicana*:

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ. MEX. 1.1.**

1. Autor. Mastache, Alba Guadalupe
2. Título del artículo. “El México antiguo. Mundo enigmático y complejo (primera parte).”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. I , No. 1, INAH, México D.F., Abril-Mayo, 1993, pp: 5-13.
5. Tema. Evolución del hombre mesoamericano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes, mapa, cuadro cronológico por periódicos y épocas.
7. Palabras claves. Arte, cultura y sociedad en Mesoamérica, historia general de Mesoamérica.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Altavista # Atetelco # Cuicuilco # Kaminaljuyú # Matacapán # Monte Albán # Otumba # Sierra de la Novojas # Teotihuacán # Tetitla # Texcoco # Tikal # Timgambato # Tlamimilolpan # Xolalpan # Yayahuala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Este artículo contiene imágenes de piezas del periodo prehistórico hasta el posclásico.
12. Contenido. México es la cuna de una de las civilizaciones originales más importantes en el mundo. Los restos materiales que conforman su patrimonio arqueológico son el producto de milenios de desarrollo humano. Desde hace 40 mil años se inició el largo camino de la civilización en nuestro continente, un proceso que comprende la aparición de cazadores y recolectores, la domesticación de plantas y el surgimiento de culturas asombrosas que dejaron como nuestra de su desarrollo las grandes ciudades de México antiguo. El presente artículo es un largo recorrido desde la aparición de los primeros hombres en tierra mexicana hasta la edificación de las primeras ciudades en el periodo preclásico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ. MEX. 1.2.**

1. Autor. Manzanilla, Linda
2. Título del artículo. "Armonía en el tiempo y el espacio, vida cotidiana."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. I , No. 1, INAH, México D.F., Abril-Mayo, 1993, pp: 16-19.
5. Tema. Arquitectura teotihuacana, urbanismo en Teotihuacan.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes, mapa del centro ceremonial.
7. Palabras claves. Descripción de Teotihuacan, arquitectura y traza urbana en Teotihuacan., urbanismo en Teotihuacan.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Aun en nuestros días causa asombro la traza tan regular en Teotihuacan, la ciudad más perfecta de su tiempo, lugar sagrado de peregrinación, centro del dominio político y económico de toda la región, modelo original de la ciudad civilizada por excelencia.
12. Contenido. La orientación astronómica de sus construcciones habla de una observación regular de los astros, además esta constituida por un sistema de túneles y cuevas que pasa bajo la ciudad: así se crearon los tres planos de la realidad mesoamericana. Además se menciona en el artículo del porque fue elegido ese lugar para su construcción, se menciona la relación de la erupción del volcán Xitle, se describe los monumentos más importantes del sitio como, la pirámide del sol, de la luna y de Quetzalcóatl; se hace énfasis en la planificación urbana como son:
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQMEX.1.3.</b>	
1. Autor.	Vela, Enrique
2. Título del artículo.	“Los murales de Teotihuacan.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral, Vol.I , No. 1, INAH, México D.F., Abril-Mayo, 1993, pp: 20-21.
5. Tema.	Pintura mural prehispánica.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene un croquis del centro comercial con restaurantes y comercios.
7. Palabras claves.	Pintura mural teotihuacana.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Atetelco # Teotihuacan # Tepantitla # Tetitla # Zacuala #
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La pintura mural teotihuacana ocupa un lugar relevante en las expresiones culturales de este pueblo; no obstante que la mayoría de los edificios del lugar no muestran decoración pictórica, es posible suponer que en su momento la ciudad lucía un gran colorido. Muestra de ello pueden ser los murales de Atelco, Tetitla, Zacuala, Tepentitla, así como el palacio de Quetzalpapalotl.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.4.</b>	
1. Autor.	Cabrera Castro, Rubén/ Cowgill, George
2. Título del artículo.	“El templo de Quetzalcóatl.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral, Vol. I, No. 1, INAH, México D.F., Abril-Mayo, 1993, pp: 21-26.
5. Tema.	Sacrificio humano, Quetzalcóatl en Teotihuacan.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	El templo de Quetzalcóatl en Teotihuacan, sacrificio humano en Teotihuacan, el templo de Quetzalcóatl y su relación con el calendario, excavaciones en el templo de Quetzalcóatl.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>Investigaciones arqueológicas realizadas recientemente en el templo de Quetzalcóatl dan una nueva perspectiva sobre el sacrificio humano y la naturaleza del estado teotihuacano. Las excavaciones fueron llevadas a cabo en los lados norte, este y sur de la pirámide, así como en su interior, hasta la parte central, a la que se tuvo acceso por medio de un túnel. A esos hallazgos y a su significado se refiere este artículo.</p> <p>Se han encontrado 272 individuos distribuidos simétricamente en las tumbas tanto en el interior como en el exterior del edificio. La ubicación simétrica de los entierros hasta ahora explorados, orientados hacia los cuatro puntos cardinales y hacia los cuadrantes intermedios, parece expresar las cuatro regiones cosmogónicas de la concepción indígena.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.5</b>	
1. Autor.	Mc Clung de Tapia, Emily
2. Título del artículo.	"De la subsistencia al disfrute: guajolotes, peces, insectos..."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral, Vol. I, No. 1, INAH, México D.F., Abril-Mayo, 1993, pp: 27-30.
5. Tema.	Gastronomía prehispánica.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Gastronomía teotihuacana, comida en Teotihuacan, plantas comestibles en Teotihuacan.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Teotihuacan #
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>La comida teotihuacana, soporte fundamental para la vida de los pobladores de la gran ciudad, trascendió en el tiempo y en el espacio y muchos de los alimentos que constituyen su dieta pueden encontrarse en mercados aquí y allá y forman parte de los platillos que degustamos hasta nuestros días.</p> <p>Cabe señalar que en Teotihuacan, como en otros sitios de la guerra de México, los restos arqueobotánicos se conservan en forma carbonizada, muchas veces fragmentados. Las plantas encontradas son las siguientes: maíz, frijol, ayocotle, chile, tomate, verdolagas, amaranto luauhtzontl, epazote, tuna, capulín, te, ocote, zapote blanco, ciruela, aguacate. Además se mencionan algunas formas de preparación.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.6.</b>	
1. Autor.	
1. Título del artículo.	“Entrevista con Eduardo Matos. Primera Parte”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 1, INAH; México D.F., Abril-Mayo, 1993; pp: 31-34
5. Tema.	Arqueología en Teotihuacan.
6. Descripción	Divulgación; entrevista; contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia arqueológica de Teotihuacan. Excavaciones de Batres en Teotihuacan. Reconstrucción de la pirámide del sol por Batres.
8. Índice onomástico.	Acosta, Jorge # Almaraz, # Armillas, Pedro # Bastein, Remi # Batres, Leopoldo # Cabrera, Rubén # Cevallos Navelo, Roque # De Sigüenza y Góngora, Carlos # Desiré, Charnay # Gamio, Manuel # Humboldt # Marquina, Ignacio # Matos # Eduardo # Millon, René # Molina, Augusto # Sanders, William
9. Índice toponímico.	Teotihuacan.
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Entrevista que se le hace a Eduardo Matos donde habla de la gran atracción que desde siempre ha causado la ciudad de Teotihuacan, pues desde la colonia se le han hecho excavaciones. Ha sido visitada por diversas personalidades del ámbito de la cultura internacional y se le han hecho diversas investigaciones a lo largo de la historia. Además afirma que lo que vemos hoy como pirámide del sol y que ya es, por decirlo de alguna manera, una imagen histórica, no corresponde a la realidad, basta decir por ejemplo que fueron colocadas escaleras en donde no las había, sería motivo de muchas deliberaciones pretender retribuirle partes que fueron alternadas durante los trabajos de Leopoldo bates con motivo de las fiestas del centenario de la independencia.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.7.</b>	
1. Autor.	Gamio, Manuel
1. Título del artículo.	“¿Tula o Teotihuacan?. Memorias de la arqueología Mexicana”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 1, INAH; México D.F., Abril-Mayo, 1993; pp: 35-44
5. Tema.	Manuel Gamio y su obra. Manuel Gamio el arqueólogo. El rescate arqueológico de Manuel Gamio.
6. Descripción	Divulgación; artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Manuel Gamio y la arqueología. Manuel Gamio y sus obras. Aportaciones arqueológicas de Manuel Gamio.
8. Índice onomástico.	Gamio, Manuel
9. Índice toponímico.	Teotihuacan # Tula
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Manuel Gamio considerado padre de la antropología mexicana, dirigió en 1918 una de las primeras investigaciones de carácter integral en el mundo; resultado de ella es su obra “la población del valle de Teotihuacan”. Creador de instituciones como la dirección de antropología de América y el Instituto Indigenista Interamericano, fue un hombre profundamente nacionalista. Presentamos aquí un pequeño extracto de su obra mencionada con el fin de dar al lector pistas indispensables realizadas por los arqueólogos de los esfuerzos realizados por los arqueólogos mexicanos, para el redescubrimiento de nuestro patrimonio cultural.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.8.</b>	
1. Autor.	Batres, Leopoldo
1. Título del artículo.	“El descubrimiento de la pirámide del sol. Bitácora del arqueólogo”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; INAH; México D.F., Abril-Mayo, 1993; pp: 45-48
5. Tema.	Leopoldo Batres y sus trabajos en Teotihuacan. Leopoldo Batres y la arqueología.
6. Descripción	Divulgación; bitácora, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Leopoldo Batres y la arqueología. Leopoldo Batres en Teotihuacan. Leopoldo Batres y la pirámide del sol.
8. Índice onomástico.	Batres, Leopoldo
9. Índice toponímico.	Teotihuacan y Xochicalco.
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Leopoldo Batres llamado con razón el arqueólogo del porfiriato, es, por sus trabajos de exploración en Teotihuacan, una de las personalidades más controvertidas de la arqueología mexicana. El documento que se transcribe aquí, aporta elementos para conocer las circunstancias en las que realizó su trabajo. Con motivo de la celebración del centenario de la independencia los secretarios de estado presentaron sus programas conmemorativos, entre estos el de la secretaria de instrucción pública y bellas artes a cargo del Lic. Justo Sierra, propuso que se llevaran a cabo algunos trabajos arqueológicos referentes al México prehispánico en Teotihuacan y Xochicalco. En la presente reseña Batres describe como realizó esos trabajos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.9.</b>	
1. Autor.	Solanes Carro, María del Carmen
1. Título del artículo.	"El mundo Teotihuacano. Rutas arqueológicas".
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 1, INAH; México D.F., Abril-Mayo, 1993; pp: 49-52
5. Tema.	Influencia Teotihuacana en Mesoamérica. Teotihuacan y su influencia. Guía para llegar a las ciudades con influencia Teotihuacana.
6. Descripción	Divulgación; artículo, contiene imágenes, contiene un mapa de Mesoamérica.
7. Palabras claves.	Teotihuacan y su influencia en otras culturas. Guía sobre Teotihuacan. Influencia Teotihuacana en Mesoamérica.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Acanceh # Altun ita # Ayú # Becán # Cacaxtla # Calchihuites # Cholula # Cuicuilco # El Tajín # Ixtepete # Kaminal # Las Pilas # Monte Albán # Ranas # Teotihuacan # Tepeapulco # Tikal # Tingambata # Uayactún # Xochicalco
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La influencia de Teotihuacan, entre los años 100 a. C. y 700 d.C; se extendió a lo largo del territorio de Mesoamérica, un numeroso conjunto de elementos culturales característicos de Teotihuacan han sido localizados en ciudades tan lejanas como chalchihuites, dzibilchaltún y tikal. Tal vez la extendida influencia de Teotihuacan deriva de la conformación, por parte de la clase gobernante, de una amplia red de relaciones comerciales. En la presente guía se incluye un conjunto de sitios arqueológicos que permite al lector conocer algunos de los lugares con influencia de Teotihuacan además de los asentamientos cuya historia se relaciona con su surgimiento, como Cuicuilco, o su caída, como Xochicalco y el Tajín.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.10.</b>	
1. Autor.	Suzanne, Lewenstein
1. Título del artículo.	“La obsidiana de San Francisco Mazapán. Entre la artesanía y la industria.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 1, INAH; México D.F., Abril-Mayo, 1993; pp: 53-55
5. Tema.	Artesanía en obsidiana. Artesanía moderna en obsidiana. Artesanos de San Francisco Mazapán. Artesanía moderna Teotihuacana.
6. Descripción	Divulgación; artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Artesanía moderna en obsidiana. Artesanos de San Francisco Mazapán. Artesanía moderna Teotihuacana, artesanía en obsidiana.
8. Índice onomástico.	Gamio, Manuel
9. Índice toponímico.	San Francisco Mazapán # Teotihuacan.
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>La artesanía de obsidiana del moderno Teotihuacan (San Francisco Mazapán) significa a la vez el redescubrimiento y la nueva elaboración creativa –basada en las tecnologías recientes de un material utilizado por nuestros antepasados durante muchos milenios.</p> <p>Hoy en día la industria de obsidiana sigue siendo importante en San Francisco Mazapán. De hecho, el pueblo se especializa en la elaboración y venta de todo tipo de piezas de obsidiana, en el presente artículo se hace un cuidadoso seguimiento de cómo los artesanos transforman la dura piedra en pieza de enorme calidad valoradas en México y el mundo.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.11.</b>	
1. Autor.	Nahmad, Daniel / Besso – Oberto, Humberto
2. Título del artículo.	“Las joyas del pescador. Orfebrería prehispánica.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 1, INAH; México D.F., Abril-Mayo, 1993; pp: 56-65
5. Tema.	Joyas mixtecas. Las joyas del pescador, orfebrería prehispánica mixteca. Joyas mixtecas. Joyas del pescador.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Joyas mixtecas, las joyas del pescador, orfebrería prehispánica mixteca, joyas del pescador.
8. Índice onomástico.	Hurtado, Raúl
9. Índice toponímico.	Veracruz
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Un pescador veracruzano se sumergió en el mar para proveerse de sus alimentos. Nunca pensó que volvería a la superficie cargado de oro de un naufragio ocurrido en la época colonial. Las joyas mixtecas que encontró pueden ser admiradas en el baluarte de Santiago del Puerto de Veracruz; otras, construidas con la misma técnica, se encuentran en el museo del templo mayor y en Museo Nacional de Antropología.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.12.**

1. Autor.	H. Cobean, Robert.
2. Título del artículo.	“Miguel Covarrubias. El último de los Olmecas o la pasión por la arqueología mexicana.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 1, INAH; México D.F., Abril-Mayo, 1993; pp: 64-69
5. Tema.	Miguel Covarrubias y su aportación a la arqueología. Arqueólogos mexicanos, biografías de arqueólogos.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Miguel Covarrubias y la arqueología. Miguel covarrubias y los olmecas. Miguel Covarrubias y su aportación a la comprensión de los olmecas.
8. Índice onomástico.	Caso, Antonio # Covarrubias, Miguel # Sirling # Sylvorus, Morley # Thompson, Eric
9. Índice toponímico.	
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>Miguel Covarrubias pintor, coreógrafo, caricaturista y arqueólogo autodidacta, contemporáneo de Diego Rivera y otros personajes de los años veintes, incursionó en la arqueología mexicana. Sus escritos, realizados con singular maestría, reúnen la ciencia con la poesía y resultan, por su contenido, aportaciones de extraordinaria calidad.</p> <p>En 1914, en una reunión de la sociedad mexicana de antropología sobre el llamado “problema olmeca”, la intervención de Covarrubias sobre el “origen y desarrollo del estilo artístico olmeca” fue en muchos aspectos la contribución clave de la reunión. Covarrubias plantea, junto con Alfonso Caso, que los Olmecas constituían “la cultura madre” de otras civilizaciones de México y Centroamérica. Su libro “el sur de México” permaneció como la principal evaluación y síntesis de la cultura Olmeca durante veinte años e inspiró investigaciones posteriores.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.13.	
1. Autor.	
2. Título del artículo.	“Proyectos especiales de arqueología. Noticias.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 1, INAH; México D.F., Abril-Mayo, 1993; pp: 70-71
5. Tema.	Rescate arqueológico. Proyectos especiales de arqueología.
6. Descripción	Divulgación, noticias, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Rescate arqueológico. Proyectos especiales de arqueología.
8. Índice onomástico.	Braniff I. T., Beatriz # Cortés, Jaime # García, Ángel # González, Arnoldo # González Crespo, Norberto # Gutiérrez De la Luz # Mados, Eduardo # Nolda # Enrique # Peña Castillo, Agustín # Schidt Meter # Serra Puche, Mari Carmen # Zinder, Marcus
9. Índice toponímico.	Baja California Sur # Cantona # Casas Grandes # Chichén-Itzá # Chihuahua # Dzibanché # Filo-bobos # Kinichná # Kohunlich # Monte Albán # Ozibilcholtún # Palenque # Teotihuacan # Xochicalco # Yochitécatl
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El doctor Alejandro Martínez informó, de manera general, sobre los principales trabajos que llevarán a cabo los 12 proyectos arqueológicos aprobados por el presidente en 1992, a través de CONACULTA y el INAH; para la investigación, exploración, restauración y habilitación de diez zonas arqueológicas, así como la creación de dos museos entre ellos se encuentran: Teotihuacan, Monte Albán, Palenque, Chichón-Itzá, Kohunlich, Dzibanché, Kinichnd, Filo Bobos, Cantona, Xochicalco, Yochitecatl y la sierra de San Francisco en Baja California Sur.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.14.</b>	
1. Autor.	Solís, Felipe
2. Título del artículo.	“Traslado de Tláloc. Hallazgos de ayer.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 1, INAH; México D.F., Abril-Mayo, 1993; pp: 72-74
5. Tema.	Dioses prehispánicos
6. Descripción	Divulgación, noticias, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Tláloc y su traslado al museo de antropología, el traslado de Tláloc a la ciudad de México, escultura mexicana.
8. Índice onomástico.	Tláloc #
9. Índice toponímico.	Coatrinchon # México.
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>El dios de la lluvia, descubierto durante el siglo pasado en las proximidades del pueblo de Coatrinchon, cruzó las calles de la metrópoli, aquella noche la lluvia se hizo sentir sobre la ciudad de México.</p> <p>Tláloc arribó a su nueva casa transportado sobre una gigantesca plataforma, los habitantes de la ciudad le dieron calurosa bienvenida.</p> <p>El 16 de abril de 1964 fue transportado el dios Tláloc, al oriente del valle de México, específicamente al museo nacional de antropología donde se encuentra hasta nuestros días.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.15.</b>	
1. Autor.	Carballal, Margarita / Flores, María / Lechuga, María del Carmen
2. Título del artículo.	“Dinteles en Tlatelolco. Hallazgos de hoy”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 1, INAH; México D.F., Abril-Mayo, 1993; pp: 75-76
5. Tema.	Escultura mexicana, arquitectura mexicana.
6. Descripción	Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Dinteles de madera en Tlatelolco, arquitectura en Tlatelolco.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Por su magnífica calidad estética y su valioso significado histórico, el descubrimiento de tres dinteles de madera de la época mexicana en Tlatelolco, constituyó una noticia extraordinaria, ya que elementos de este tipo, que formaban parte de la arquitectura de aquellos años, han desaparecido en su mayoría. El rescate, realizado en condiciones difíciles, puso a salvo estas piezas que además de aportar información enriquecen nuestro acervo cultural.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.16.	
1. Autor.	Vela, Enrique
2. Título del artículo.	"Teotihuacán en números".
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 1, México D.,F., Abril-Mayo, 1993; p: 77
5. Tema.	Teotihuacan en números.
6. Descripción	Divulgación. Nota, contiene una imagen.
7. Palabras claves.	Historia de Teotihuacan y generalidades.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En esta nota el autor enumera datos importantes sobre Teotihuacan que deben considerar aquellos que quieran saber algunas cifras de tan importante lugar como: el año de ocupación, su extensión, apogeo, superficie de ocupación, edificios más importantes, años de construcción, etc. Es decir, generalidades que sirven para reconstruir la historia de Teotihuacan.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.17.</b>	
1. Autor.	
2. Título del artículo.	“Libros, videos, revistas...”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 1, INAH; México D.,F., Abril-Mayo, 1993; p: 78
5. Tema.	Historia de Teotihuacan .
6. Descripción	Divulgación, reseñas de libros.
7. Palabras claves.	Población de Teotihuacan, Teotihuacan: nuevas interpretaciones.
8. Índice onomástico.	Bernal, Ignacio # Cabrera, Rubén # Cardos de Mendez, Amalia # Carrasco Zanini # Gamio, Manuel # INAH # Matos, Eduardo # Morelos, Noel # Rodríguez, Ignacio # Vela, Enrique #
9. Índice toponímico.	
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Reseñas y recomendaciones de los siguientes libros: La población del valle de Teotihuacan autor Manuel Gamio. Teotihuacan 1980-1982. Nuevas interpretaciones; autores: Rubén Cabrera, Ignacio Rodríguez y Noel Morelos. La época clásica: nuevos hallazgos, nuevas ideas; autora Amalia Cardós de Méndez. Teotihuacan. El lugar donde nacen los dioses es un video dirigido por Eduardo Carrasco Zanini. Teotihuacan. Museo de sitio, autor Eduardo Matos. Teotihuacan. Estado de México, autor Enrique Vela. Teotihuacan guía oficial autor: Ignacio Bernal. Teotihuacan el caracol alado, video producido por el INAH. Y el I.M.C.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.18.	
1. Autor.	H. Cobean, Robert / Mastache Alba, Guadalupe
2. Título del artículo.	“El México Antiguo. (segunda parte).”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 5-9
5. Tema.	Arte, cultura y sociedad mesoamericana.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia general de Mesoamérica; Arte, cultura y sociedad en Mesoamérica.
8. Índice onomástico.	Caso, Alfonso
9. Índice toponímico.	Azcapotzalco # Bonampak # Cacaxtla # Calakmul # Campeche # Centroamérica # Chalchihuites # Chiapas # Chichén Itzá # Cholula # Cobá # Costa Rica # Culhuacán # Culhuacán # Durango # Edo. De México # El Tajín # Estados Unidos # Grecia # Guanajuato # Guatemala # Guatemala # Guerrero # Jalisco Teuchitlán # La Quemada # Mesoamérica # Metztlán # México # Michoacán # Monte Albán # Oaxaca # Palenque # Petén # Puebla # Querétaro # Sierra Gorda # Soconusco # Tabasco # Tenayuca # Tenochtitlan # Teotihuacan # Texcoco # Tlatelolco # Tlaxcala # Tula # Tzintzuntzan # Veracruz # Xochicalco # Yaxchilán # Yucatán # Yucatán # Zacatecas
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Las ciudades del México Antiguo no sólo fueron grandes conglomerados. En ellas, la organización social alcanzó formas singulares y complejas que dieron lugar a espacios arquitectónicos y manifestaciones artísticas vinculadas a las prácticas religiosas y a la vida de sus habitantes. Ahí florecieron la ciencia, las artes, la escritura, la astronomía, la medicina, la tecnología agrícola, las matemáticas y la cuenta del tiempo. Muchas urbes fueron abandonadas al final del clásico, entre los años 700 y 900 d.C.; otras, como Cholula y Tenochtitlán sucumbieron ante la embestida de los caballos y el fulgor de la pólvora de los españoles.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.19.</b>	
1. Autor.	Solanes Carrazo, María del Carmen/ Vela, Enrique
2. Título del artículo.	"El mundo maya"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 11-19
5. Tema.	Rutas arqueológicas
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Rutas arqueológicas, comercio mesoamericano, decadencia de los mayas, patrimonio cultural Maya.
8. Índice onomástico.	Cháac
9. Índice toponímico.	Altar de Sacrificios # Balamkanché # Belice # Bonampak # Cacaxtla # Calakmul # Caracol # Cava # Ceibal # Cerros # Chiapas # Chichén-Itzá # Cobá # Comalcalco # Copán # Dzibanché # Guatemala # Labná # Lamanai # Loltún # Mayapán # Mirador # Monte Albán # Palenque # Petén-Itzá # Piedras Negras # Quiriguá # Tayasal # Tikal # Uaxactún # Usumacinta # Uxmal # Xochicalco # Yaxchilan # Yaxchilán # Yucatán
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El espacio geográfico en que se desarrolló la cultura maya es amplio y diverso, además de una cantidad considerable de vestigios arqueológicos, alberga una de las comunidades biológicas más ricas del planeta. Desde finales del siglo pasado, los trabajos de un nutrido grupo de especialistas han permitido la mejor comprensión de la dinámica histórica de esa extraordinaria cultura. Esos estudios han explorado y restaurado un conjunto de zonas arqueológicas cuya visita permite al público una amplia visión del maravilloso mundo de los antiguos mayas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.20.</b>	
1. Autor.	Martínez Muriel, Alejandro
2. Título del artículo.	“¿Quiénes construyeron Palenque?”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 22-24
5. Tema.	Arquitectura Maya. Construcciones de Palenque
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia de los constructores de Palenque. Palenque y sus gobernantes constructores.
8. Índice onomástico.	Berlin Henrich # Chaacal # Chac Zutz # Chan Bhalum # Escudo Solar # Floyd, Lansbury # Greene Robertson, Merle # Kan xul # Kellev David # Knorozou, Yuri # Mathews, Meter # Pacal # Proskouriakoff, Tatiana # Ruz # Zhuillier, Alberto # Shele, Linda # Zac Kuk
9. Índice toponímico.	Comalcalco # Egipto # Otolum # Palenque # Tortuguero
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Gracias a la posibilidad de leer la antigua escritura maya y a los datos aportados por la arqueología, en los últimos años ha sido posible identificar un buen número de los grifos ha sido posible identificar un buen número de los grifos emblema (de lugar), nombres de gobernantes, fechas de nacimiento, de ascensión al poder, de fallecimientos y otros eventos, y saber quiénes fueron los constructores de algunos de los principales edificios de Palenque y su historia, que es de lo cual va a tratar el presente artículo.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.21.</b>	
1. Autor.	De la Garza, Mercedes
2. Título del artículo.	"La tríada de Palenque".
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 25-30
5. Tema.	Cosmología maya. Armonía tríada. Cosmovisión Maya.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Cosmología maya. Armonía triádica. Cosmovisión Maya, La tríada de Palenque.
8. Índice onomástico.	Bolon Dz'acab # Chaac # Chac Zutz # Chan Bahtum # Schele # Escudo Solar # Itzamá # Jaguar-Serpiente # K'an Xul # Kubler # Mathews # Ocho # Ahau # Pacal # Pahuatunes # Ruz Alberto # Woxoc Ahau
9. Índice toponímico.	Palenque
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En la cosmología maya encontramos una concepción del universo basado en la armonía triádica. Están ahí en el cielo, la tierra y el inframundo. Cada uno de ellos se extiende en cuatro direcciones: cuatro ceibas, cuatro aves, cuatro tipos de maíz, cuatro colores. Los dioses son uno y cuatro al mismo tiempo. El abanico juega con los puntos cardinales, con la vida en el espacio-tiempo, en el inicio de los cuatro hombres.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.22.	
1. Autor.	Stephens John L.
2. Título del artículo.	“Expedición a Palenque. Bitácora del arqueólogo”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 31-34
5. Tema.	Expediciones a la zona maya. Expediciones de John L. Stephens a Palenque. Primeras descripciones de Palenque.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Expedición de John L. Stephens a Palenque, Primeras noticias de Palenque, Expediciones a Palenque.
8. Índice onomástico.	Capitán Caddy # Del Río # Dupaix # L. Stephens, John # Mr Walter # Mr. Waldeck
9. Índice toponímico.	Londres # Nueva York # Otulá # Palenque
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>Para muchos, el primer trabajo propiamente arqueológico realizado en el área maya es el de Stephens, además de tener una clara percepción sobre la naturaleza histórica y cultural de los vestigios que tenían entre sí, introdujo la descripción detallada y cuidadosa de los elementos que podrían observar. Para ello contó con la invaluable cooperación de Frederick Catherwood, quien apoyado en un ingenioso sistema óptico logra reproducciones extraordinariamente detalladas de los monumentos. Antes y aún después del trabajo de Stephens y Catherwood, la norma era la reproducción de los monumentos con poco rigor y mucha imaginación como lo muestran los grabados Del Río, Castañeda y Waldeck.</p> <p>Es una descripción detallada de los edificios encontrados en Palenque desde la primera expedición y se ve que causaron una grata impresión en Stephens y su grupo el cual comentó: “acompañados por nuestro guía tuvimos un día fatigoso pero de lo más interesante. Lo que vimos no necesitaba ninguna exageración, despertaba admiración y asombro.” P.34</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.23.	
1. Autor.	Ruz L., Alberto
2. Título del artículo.	“El templo de las inscripciones”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 35-38
5. Tema.	El templo de las inscripciones. Tumba de Pacal o escudo Solar. Arquitectura Maya.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arquitectura Maya, El Templo de las inscripciones, tumba de Pacal o Escudo Solar.
8. Índice onomástico.	Escudo Solar # Pacal # Thompson # Willey
9. Índice toponímico.	América # Belice # Chiapas # Comalcalco # Kaminaljuyú # Monte Albán # Palenque # Uaxactún # Yucatán
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>De acuerdo con Alberto Ruz L. No se ha encontrado en toda América una tumba de las características arquitectónicas –escultóricas como la del complejo pirámide-templo-cripta de palenque, construida para el gobernante Escudo Solar o Pacal. El descubrimiento se dio en 1952 y con ello, las interpretaciones acerca del desarrollo alcanzado por la cultura maya, así como su decadencia y abandono de los centros ceremoniales en el periodo clásico dieron como resultado nuevas interpretaciones.</p> <p>El conjunto Palencano a que nos referimos coincide con la culminación de la cultura maya clásica durante la segunda mitad del siglo VII de nuestra era. Este momento, marco el apogeo tecnológico alcanzado por el pueblo maya, el máximo desarrollo de sus recursos materiales, el nivel más elevado en sus conocimientos científicos, la mayor perfección estética.</p> <p>Este equilibrio se sustentaba sobre el cultivo de maíz con una técnica agrícola rudimentaria, dependiente de las condiciones meteorológicas, por ello se piensa que el complejo pirámide-templo-cripta de Palenque es quizá la más grandiosa ilustración de la estratificación clasista de la sociedad maya, con una minoría todo poderoso dominando en forma autoevótica a la gran mayoría de la población.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.24.</b>	
1. Autor.	González, Arnoldo
2. Título del artículo.	“El templo de la Cruz. Nuevos descubrimientos”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 39-41
5. Tema.	Descubrimientos en Palenque, centro ceremonial de Palenque, el templo de la cruz. Nuevos descubrimientos en el templo de la cruz.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Descubrimientos en Palenque, El Templo de la Cruz en Palenque.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Palenque
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>Trabajos recientes realizados en Palenque nos permiten observar los elementos característicos del templo de la cruz, edificio que forma parte del conjunto conocido como plaza del sol. Los trabajos referidos aún continúan, por ello es prematuro obtener conclusiones definitivas sobre este edificio; sin embargo, la información hasta hoy recuperada nos ayudará a resolver incógnitas de la majestuosa ciudad de Palenque.</p> <p>El templo de la cruz fue construido sobre un cerro natural al que revistieron con bloques de piedra caliza, en las excavaciones recientes se localizaron cuatro tumbas alineadas este-oeste. Una de ellas no había sido saqueada fue posible encontrar una rica ofrenda que incluye 630 piezas de jadeita.</p> <p>En la parte central de la fachada oeste fueron localizados dos grandes cuchillos de obsidiana cruzados uno sobre otro.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.25.</b>	
1. Autor.	Ayala Falcón, Maricela
2. Título del artículo.	"El mensaje revelado. Epigrafía maya".
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 44-49
5. Tema.	La escritura maya. Epigrafía maya.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia de la epigrafía maya. Escritura Maya, Epigrafía Maya.
8. Índice onomástico.	A. P. Maudslay # Ah Pop # Ann Hunter # Aulie # Benson, Elizabeth # Berlin, Henrich # Carnegie # Catherwood # Chaac # CL. E. Broussier de Bourbourg # Cyrus, Thomas # De Landa, Diego # Del Río, Antonio # Dresden # Dupaix # Eliode Mircea # Ernst Förstemann # Evreinov Justinov # Floyd, Lounsbury # Gaspar Antonio Chi # J.T. Goodman # Kelley, David # Knorozov, Yuri # Kosarev # Lan Graham # León de Rocín # Mah Kina # Martínez Hernández, Juan # Mathews, Meter # Merle, Greene # Proskouriakoff, Tatiana # Rafinesque #S.G. Morley #Schele, Linda # Schellhas, Paul # Spinden # Stephens # Swadesh Mauricio # Teeple John # Thompson, Eric # Von Ewe # Whorf Benjamín
9. Índice toponímico.	Alabama # Bonampak # Caracol # Ceibal # Chichén-Itzá # Copán # Dos Pilas # Dzibilchaltún # Estados Unidos # Guatemala # Kuna # La Kanha # Madrid # México # Naranjo # Palenque # Piedras Negras # Quiriguá # Texas # Toniná # Uaxactún # Uxmal # Yaxha # Yaxhilán
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El mensaje que se desprende de las manifestaciones artísticas del mundo de los mayas es, para quien lo recibe, la evidencia de un pasado que tuvo de suyo expresiones inigualables., la epigrafía, la iconografía y la arqueología redescubren a través de los años, el hilo conductor que permite a los hombres de nuestro tiempo acercarse a la certeza de lo que fue el mundo y la biografía excepcional de sus protagonistas.El sistema de escritura maya resistió muchísimos años los intentos por descifrarlo. Numerosos especialistas dedicaron sus vidas a desentrañar la esencia de ese código que sorprende por su gran expresión plástica. Las contribuciones de cada uno de ellos, conformaron un marco de interpretación que parece por fin, acercarnos al mensaje plasmado por los antiguos mayas.El artículo narra desde la época en que el religioso landa intento escribir un alfabeto para comunicarse con los mayas durante la conquista y colonización pasando por el alemán Paul Stehellhas, Tatiana Proskouria Cof, Heinnch Berlin, Elizabeth Benson, Eric Thompson y los estuiods más recientes que están trabajando en los últimos descubrimientos en la zona maya.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.26.	
1. Autor.	Trejo, Silvia
2. Título del artículo.	"Historia de Reyes. Nacimiento, vida, muerte, ritual."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 50-58
5. Tema.	Epigrafía maya.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La dinastía de Palenque, epigrafía e iconografía maya. Estelas con la representación de los reyes mayas. Trabajos de interpretación iconografías sobre los gobernantes mayas.
8. Índice onomástico.	Brasseur de Bourbourg, Charles Etienne # Catherwood, Fredrick # Chan-Bahlum # De Landa, Diego # Escudo Solar # H. Kelley, David # Knorozov, Yuri # Kubler, George # Lloyd Stephens, John # Lounsbury, Floyd # Maler, Teober # Mathews, Meter # Maudslay, Alfred # Miller, Mary Ellen # Pacal # Pájaro Jaguar # Proskouriakoff, Tatiana # Shele, Linda # Spinden, Herbert # Thompson, Eric # Xibalbá # Yakxun-Bahlam
9. Índice toponímico.	Chiapas # Copán # Guatemala # Honduras # Honduras # La Pasadita # Palenque # Piedras Negras # Usumacinta # Yaxchilán # Yucatán
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El arte maya, independientemente de su belleza, funcionaba como portador de una rica información cultural, combinando imagen y texto; era comisionado por los reyes para su propio enaltecimiento y como propaganda pública para justificar la legitimidad. Los mayas del periodo clásico modelaban en estuco o esculpida en piedra, al bajo o alto relieve, escenas concernientes a la realeza. El estudio de estas imágenes o iconos, conocido como iconografía ha pasado, por diferentes niveles de interés desde su hallazgo. El primero que inicia esta aventura fue el norteamericano John Lloyd Stephens con su libro incidentes de viaje en Centroamérica, Chiapas y Yucatán, publicado en 1841, quien de una forma muy amena describe las ciudades abandonadas y tragadas por la selva donde se encontraban esculturas que sugería podían ser de los gobernantes de estas, continuo la aventura Spiden y Tatiana Proskouriakoff. La punta de lanza del desciframiento de los grifos mayas fue el estudio del ruso Yuri Knorozov, especialista en estudios comparados del sistema escrito. Partir de este momento los estudios de epigrafía y de iconografía mayas van de la mano. Fotografías: Estela de Piedras Negras. Dintel 12 de Yaxchilán. Estela donde se ve como Pacal recibe un penacho de las manos de su madre. Marcador de juego de pelota mandado a esculpir por el rey de Chiakultik Chiapas. Estelas donde se ve un ritual en Yaxchilan. Cuadro donde se ven los señores de Palenque.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.27.</b>	
1. Autor.	Ayala Falcón, Maricela
2. Título del artículo.	“La aventura del desciframiento. Entrevista con Linda Schele”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 59-63
5. Tema.	Entrevista con Linda Schele. Epigrafía maya
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Los trabajos de desciframiento e interpretación de la escritura de los mayas. El problema de la antigüedad de los restos de Pacal. Epigrafía maya, Entrevista con Linda Schele.
8. Índice onomástico.	Ah kul Ah Nab # Ayala Maricela # Balam K'uk # Berlin # Bob Rands # Coe, Michael # Escudo Jaguar # Floyd Lounsbury # George Kubler # Jayce Marcus # K'an Hom Ch'itam # K'inoh # Kelley, David # Leonardo # Mah K'ina # Mah Nana # Mahm # Mathews Peter # Maudslay # Merle Greene # Robertson # Morales Moisés # Pacal # Pax Bolom # Praxiteles # Proskouriakoff, Tatiana # Rands, Robert # Ruz, Alberto # Schele, Linda # Solt Frank # Terence, Kaufman # Thompson # Urcid, Javier # Yuri Knorozov
9. Índice toponímico.	Acalán # Altar de Sacrificios # Belice # Canadá # Caracol # Cava # Ceibal # Chilames # China # Cincinnati # Coatzacoalcos # Copán # Corea # Dzibilchaltún # Estados Unidos # La Mojarra # La Venta # Mérida # Mesopotamia # México # Nueva Orleáns # Palenque # Piedras Negras # Tampico # Teotihuacan # Texas # Tikal # Veracruz # Villahermosa # Yaxchilán
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>En entrevista con arqueología mexicana, Linda Échele, epigrafista y artista de reconocido prestigio internacional, nos hace participes de su itinerario intelectual y de su formación al lado de algunos investigadores y estudiosos de los textos glíficos mayas. De una manera coloquial y amena, acerca al gran público a estos temas para que tengan una visión general sobre los trabajos de desciframientos e interpretación de la escritura de los mayas prehispánicos.</p> <p>En el presente artículo Maricela Falcón entrevista a la epigrafista Linda Schele la cual explica cómo entró en contacto con la cultura maya y nació el interés por la misma; al conocer en su primer viaje la ciudad de Palenque quedo muy impresionada por el lugar y su escritura la cual intento descifrarla después de muchos años con ayuda de un grupo destacado de intelectuales que compartían su pasión, explica como en marzo de 1974 se reúne con los epigrafistas más destacados y juntos inicial el desciframiento de las estelas y esculturas del periodo clásico.</p> <p>Hace una reflexión muy interesante sobre la discrepancia que existe entre la información epigráfica y la de antropología física con respecto a la edad de Pacal.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.28.	
1. Autor.	N. Iturriaga, José
2. Título del artículo.	"De la creación del mundo a la comida, Maíz, Cacao, Pozol, pibil, venado, faisán..."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 64-67
5. Tema.	Comida prehispánica maya, El maíz entre los mayas.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Comida maya. Importancia del maíz entre los mayas. Recetas mayas.
8. Índice onomástico.	Baroni, Aldo # De Ciudad Real, Antonio # De Landa, Diego # De Villagutierre, Juan # Rittlinger, Herbert # Rivera Dorado, Miguel # Stephens, John
9. Índice toponímico.	Bacalar # Chiapas # Madrid # Mérida # Uxmal # Yucatán
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>En el mundo prehispánico el maíz fue sustento básico del cuerpo y el espíritu; padre de los hombres y fuente misma de la vida humana. También fue la materia que usaron los dioses del pueblo maya para conformar el primer hombre. El Popol Vuh deja constancia de la creación del hombre basada en el maíz, en contraste con el barro de la tradición cristiana. Además del maíz, se comían otros productos, de suerte que la alimentación era abundante, variada y capaz de satisfacer las exigencias de esa civilización.</p> <p>El artículo es un relato que va desde la época de la conquista donde Diego de Landa narra todas las variantes en el maíz, los cuales se odia cocinar en primer lugar encontramos los atoles, que sirven de comida y bebida; continúa el nixtamal, el pozol, vino de miel, entre otros.</p> <p>El mayista español Miguel Rivera Dorado expresa que, además del maíz, los indígenas de esta zona diversificaban su dieta con frijoles, calabaza, chile, raíces y frutas, además de productos de la caza, la pesca y la recolección de moluscos. Continúan los relatos de distintos viajeros e investigadores los cuales describen toda la variedad de comida y cómo se ha ido enriqueciendo conforme pasa el tiempo incluyendo nuevos ingredientes que la hacen más sabrosa.</p> <p>Fotografías: mujer indígena haciendo tortillas. Elaboración de tamales. Tipos de maíz. Imagen de un metate.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.29.</b>	
1. Autor.	González Rul, Francisco
2. Título del artículo.	“La raíz profunda. Diego Rivera y la arqueología mexicana”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 68-72
5. Tema.	Diego Rivera y la arqueología mexicana, muralistas mexicanos.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Aportación de Diego Rivera a la arqueología, Imágenes indígenas en las obras de Diego Rivera. Diego Rivera y su relación con la arqueología.
8. Índice onomástico.	Alcocer # Antúnez, Carmen # Caso, Alfonso # Cortés, Hernán # Covarrubias, Luis # Covarrubias, Miguel # Díaz del Castillo, Bernal # Durán # Fernández, Justino # García # Cubas # Huitzilopochtli # Margáin, Carlos # Marín, Lupe # Marquina, Ignacio # Martínez Marín # Moctezuma Xocoyotzin # Navarrete, Carlos # Orellana, Rafael # Pellicer, Carlos # Quetzalcóatl # Rivera, Diego María # Sahagún # Tamayo, Rufino # Tezcatlipoca # Torquemada # V. Piho
9. Índice toponímico.	Acapulco # Anáhuac # Chapingo # Cuernavaca # Lerma # México-Tlatelolco # Oetroit # San Ildefonso # Tenochtitlán # Texcoco # Tlacopan # Tlatelolco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Las antiguas culturas de México fueron una rica fuente de inspiración para uno de nuestros mejores pintores. El recinto que construyó el artista para albergar su amplia colección de objetos es una muestra indiscutible del interés que tuvo por la historia prehispánica, presente en su obra mural y de caballete. Diego Rivera es sin duda, uno de los mejores pintores de México, el cual mostró un profundo interés por la vertiente indígena de la cultura nacional. En una época en que la revolución mexicana animaba el florecimiento de las artes, el maestro contribuyó con una excelente y fecunda obra, en buena parte de la cual se refleja el sustento profundo, enraizado en la época prehispánica. Aunque no se adentró demasiado en el campo arqueológico; estaba enterado de los trabajos que se llevaban a cabo, uno de sus informantes fue el arqueólogo Carlos Margáin, con quien llevó una gran amistad.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.30.**

1. Autor.	
2. Título del artículo.	“Teotihuacan. La estrategia del proyecto. Entrevista con Eduardo Matos (segunda parte)”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 73-75
5. Tema.	Proyecto de Teotihuacan. Proyecto de trabajo en Teotihuacan en 1993.
6. Descripción	Divulgación. Entrevista. Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Entrevista con Eduardo Matos, Teotihuacan, proyectos actuales, Arqueología en Teotihuacan 1993.
8. Índice onomástico.	Almaraz # Austin # Batres, Leopoldo # Brambila, Rosa # Cabrera, Rubén # De la Fuente, Beatriz # López, Alfredo # Manzanilla, Linda # Matos, Eduardo # McClung, Emily # Ramírez Vázquez, Pedro # Rattray, Emily
9. Índice toponímico.	Baja California # Casas Grandes # Chichén Itzá # Dzibanché # Dzibilchaltún # Filo-Bobos # Kinichná # Kohunlich # Monte Alban # Palenque # Quintana Roo # Teotihuacán # Xochicalco # Xochitécatl
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Uno de los proyectos especiales, que el CONACULTA ha puesto en marcha bajo la dirección del INAH. Tendrá como espacio para su desarrollo la ciudad prehispánica de Teotihuacan. Eduardo Matos, responsable del proyecto, explica a arqueología mexicana la estrategia trazada para hacer coincidir en un solo eje los recursos económicos asignados con los avances científicos a partir de un programa integral.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.31.</b>	
1. Autor.	Del Villar, Mónica
2. Título del artículo.	"La casa de las flores. Xochicalco. Exploraciones recientes."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 76-79
5. Tema.	Arqueología en Xochicalco durante 1993.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Nuevos hallazgos en Xochicalco. Descripción general de Xochicalco. Xochicalco una descripción general.
8. Índice onomástico.	Ann Cyphers # Armillas, Pedro # Canto, Giselle # Córdoba, Mario # De Alzate, Antonio # González Crespo, Norberto # Govea, Silvia # Humboldt # Kenneth Hirth # Ledesma, Laura # Litvak, Jaime # Meyer, Pablo # Piña Chan, Román # Quetzalcóatl # Sáenz, César # Sahagún # Sandoval, Beatriz
9. Índice toponímico.	Balsas # Cacaxtla # Cholula # Morelos # Puebla # Tajín # Tlaxcala # Veracruz # Xochicalco
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>Sin duda, una de las zonas arqueológicas más interesantes de México es Xochicalco, donde ahora se desarrolla un ambicioso plan de exploración. Las actividades de investigación, centradas en lugares poco conocidos, han comenzado a develar un gran cúmulo de datos acerca de la historia de la antigua urbe. Junto con los indicios sobre hechos ocurridos después de su abandono, se han hallado objetos de excelente factura, dignos de una ciudad que se distingue por sus ricas y elaboradas expresiones artísticas.</p> <p>Este sitio tuvo su origen, desarrollo y destrucción en tan solo 200 años, durante el periodo que abarca del 700 al 900 d.c., denominado por varios autores como epiclásico.</p> <p>El artículo contiene una descripción general de la zona, desde las primeras referencias escritas que se tienen como las de Sahún en su historia verdadera de la conquista de la nueva España. En el siglo XVIII se realizaron descripciones muy valiosas como la de Antonio de Alzate. Durante el siglo XIX el lugar llama la atención de Humboldt y se obtiene una reseña más completa de la pirámide de Quetzalcóatl; además existe una descripción detallada de los nuevos hallazgos como los jaguares y la gran catástrofe.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.32.	
1. Autor.	Winter, Marcus
2. Título del artículo.	“Estela Zapoteca, Sorprendente hallazgo en el corazón de Monte Albán”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 80-82
5. Tema.	Epigrafía Zapoteca
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Epigrafía zapoteca, Estela Zapoteca en Monte Albán, escultura zapoteca.
8. Índice onomástico.	Batres, Leopoldo # Caso, Alfonso # IOY “Cabeza de venado” # SF “Palma Tejida” # Urcid, Javier
9. Índice toponímico.	Monte Albán
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>A pesar del interés de Leopoldo Batres en los monolitos grabados de Monte Albán durante sus exploraciones en 1902, y por Alfonso Caso y sus colaboradores en los trabajos de los años treinta y cuarenta, es sorprendente que un monolito tan grande haya permanecido sin descubrirse en el área central de Monte Albán.</p> <p>El monumento designado ma92pg-1 (Monte Albán 1992 piedra grabada 1), apareció al iniciar la remodelación de vegetación escombro para liberar el lado exterior del edificio e, indica que corresponde a la época III-IV de Monte Albán, fechada entre 600 - 800 d.c. el artículo incluye una descripción muy detallada de la estela, son tres generaciones representadas. Cuatro mujeres muestran el mismo bordado y tres exhiben el mismo tocado. Posiblemente la piedra es un monumento a la importancia de la mujer 12n, mostrando tanto sus orígenes y sus descendientes, tal vez fue grabado y erigido con el fin de legitimar una posición de liderazgo, quizá de un individuo, no indicada en la piedra.</p> <p>Fotografías: reproducción de la estela zapoteca ma92pg-1 (Monte Albán 1992 piedra grabada 1) visita parcial de centro ceremonial de Monte Albán. Mapa de Oaxaca.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.33.</b>	
1. Autor.	Ferrer, Juan Antonio
2. Título del artículo.	“La ruta de los viajeros. Nuevo acceso en Palenque”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; pp: 83-85
5. Tema.	Guía turística de Palenque.
6. Descripción	Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Accesos a Palenque, Ruta de Viajeros por Palenque.
8. Índice onomástico.	Acosta, Jorge # Blom, Frans # Caddy, John # Catherwood # L. Stephens, John # López, Roberto # Ruz, Alberto # Tovalín, Alejandro # Walter Patrick
9. Índice toponímico.	Chiapas # Otolum # Palenque
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Hace una descripción muy detallada de la ruta que se puede seguir si se visita el centro ceremonial de Palenque, por ejemplo el camino se inicia en la primera rotonda denominada de Acosta por haber sido Jorge Acosta uno de los investigadores que contribuyó al renacimiento de esta ciudad. Continúan en un puente peatonal del año 600 d.c. denominado de Fernández, el recorrido continua y llega a una escalinata de 290 escalones, siguiendo el sendero eco arqueológico, se llega al remanso de turquesa, las cascadas de caracol, después de pincelazo de la selva, reintegrándose al acceso norte-sur se aprecia el Río Murciélago. El recorrido se encuentra rodeado de naturaleza y disfrutarlo es una grata experiencia por ello se debe cuidar para que otros viajeros lo disfruten.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.34.**

1. Autor.	Lobato González, Rodolfo
2. Título del artículo.	“Programa mundo maya. Turismo ecológico”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; p: 86
5. Tema.	Turismo ecológico en la zona Maya
6. Descripción	Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Turismo ecológico en la zona Maya, Programa Mundo Maya
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Belice # Campeche # Chiapas # El Salvador # Guatemala # Honduras # Quintana Roo # Tabasco # Yucatán
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>Como parte de los esfuerzos por preservar y dar a conocer la riqueza natural arqueológica e histórica del territorio ocupado por los mayas, se encuentra en desarrollo un ambicioso programa que pretende promover el turismo integral en la zona.</p> <p>El programa mundo maya pretende un turismo que sea instrumento de desarrollo económico y social de los habitantes de los sitios turísticos. Es una propuesta diferentes de turismo integral donde participa no sólo el sector oficial con distintas dependencias, como el instituto nacional indigenista, el programa nacional de solidaridad y la secretaria de turismo, así como los gobiernos de los estados.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.35.	
1. Autor.	Nieto Calleja, Rosalba
2. Título del artículo.	"Palenque en números".
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 2, INAH; México D.,F., Junio-Julio, 1993; p: 87
5. Tema.	Palenque en números, zonas arqueológicas mayas.
6. Descripción	Divulgación, nota, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia de Palenque y generalidades, palenque y su historia.
8. Índice onomástico.	Pacal # Ruz Zhuillier, Alberto
9. Índice toponímico.	Calakmul # Palenque # Tikal
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En esta nota la autora enumera datos importantes sobre Palenque que deben considerar aquellos que quieran saber algunas cifras de tan importante lugar como el año de ocupación, su extensión, apogeo, superficie de ocupación, edificios más importantes y años de construcción, etc. Es decir generalidades que sirven para reconstruir la historia de Palenque.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.36.**

1. Autor.	Broda, Johanna
2. Título del artículo.	“Observación y cosmovisión en el mundo prehispánico. La unidad del hombre con el cosmos”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 5-9
5. Tema.	Cosmovisión mesoamericana. Filosofía de la naturaleza.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La filosofía de la naturaleza integración cosmos-sociedad. La observación de la naturaleza en mesoamérica, expansión política del imperio mexicana y noción del espacio.
8. Índice onomástico.	Chac # Cocij # Tláloc
9. Índice toponímico.	Cemanahuac # Chalcatzingo # Guatemala # Mesoamérica Morelos # Tenochtitlán # Teotihuacán # Tlalocan # Tonacatépetl # Tula
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>A partir de la unidad del hombre con el cosmos, se desarrolla la Mesoamérica prehispánica. La religión, la sociedad, las observaciones de la naturaleza constituyen partes de un todo que incluye el universo. La multitud de deidades, los calendarios, las matemáticas, la ideología, los ciclos agrícolas, los procesos socioeconómicos se fusionan para formar la cosmovisión dialéctica de lo que fue su mundo.</p> <p>Para entender estos rasgos, sería imposible valorar una civilización que en esencia, establece diferencias con los esquemas culturales y científicos de occidente.</p> <p>La religión mexicana es el punto de partida para las presentes reflexiones, la cual era politeísta, ya que contenía una clasificación del cosmos personificada en una multitud de las deidades. La naturaleza y la sociedad se consideraban como unidad, una como imagen de la otra, a diferencia de muchos autores que se han enfocado al estudio de la religión desligada de su contexto social y natural, en el presente artículo se plantean los vínculos entre religión, sociedad y observación de la naturaleza e indaga en el surgimiento del conocimiento exacto de la civilización prehispánica.</p> <p>En el mismo artículo contiene una reflexión sobre la expansión política del imperio mexicana y su noción del espacio.</p>

13. Iniciales del catalogador.

BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.37.</b>	
1. Autor.	Romero Frizzi, María de los Angeles
2. Título del artículo.	"Oaxaca tierra de montañas. El paisaje escenario de su historial."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 12-16
5. Tema.	Geografía de Oaxaca, Indígenas de Oaxaca
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Geografía Oaxaqueña. Grupos indígenas de Oaxaca, Grupos lingüísticos de Oaxaca.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Antequera # Atoyac # Chiapas # Cuilapan # Etlá # Guerrero # Istmo de Tehuantepec # México # Miahuatlán-Zimatlán # Mitla # Mixteca Alta # Monte Albán # Nochixtlán # Oaxaca # Puebla # Teozapotlán # Tlacolula # Veracruz # Zaachila
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En el escenario geográfico mexicano, Oaxaca destaca por las sierras y montañas que dan lugar a una gran diversidad de climas y forman parte esencial de su paisaje y de su historia. Sobre su accidentada topografía se dibuja el curso de sus ríos, y aquí y allá aparece el verde de todos los verdes, la lluvia bienhechora, determinando así, lo que es y ha sido la vida de los pueblos que lo han habitado. Caracteriza a esta región su pluralidad étnica que forma un mosaico extraordinario en el que se dan cita amuzgos, chatitos, chinontecos, chochos, chontales, cuicatecos, suaves, mazatecos, mixes, mistecos, nahuas, triques, zapotecos y zoques. Voz, imagen y palabra adquieren aquí una dimensión que rebasa sus fronteras y hace de su cultura una de las más ricas de nuestro país.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.38.**

1. Autor.	Winter, Marcus
2. Título del artículo.	"Oaxaca panorama arqueológico".
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 17-23
5. Tema.	Arqueología de Oaxaca.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia arqueológica en Oaxaca. Historia prehispánica, de Oaxaca desde los primeros pobladores hasta las ciudades estado.
8. Índice onomástico.	Caso, Alfonso # R. Acosta, Jorge # Venado "Garra de Tigre"
9. Índice toponímico.	Abasolo # Achiutla # Apoala # Atzompa # Ayotzintepec # Cerro de las Campanas # Cerro de las Minas # Chachoapan # Coixtlahuaca # Cuicatlán # Cuilapan # Diquiyú # El Guayabo # Etlá # Etlatongo # Fábrica San José # Gviengola # Hacienda Blanca # Huajuapán de León # Huamelulpan # Huamelulpan # Huitzio # Iglesia Vieja # Lambityeco # Mitla # Monte Albán # Monte Negro # Nochixtlán # Oaxaca # Quiotepec # Río Verde # Río Viejo # Saltillo # San José Mogote # Santa María # Chichiualtepec # Santa Teresa # Tecomavaca # Tehuantepec # Teotlán # Tierras largas # Tilatongo # Tlaxiaco # Tomaltepec # Tonaltepec # Tututepec # Tuxtepec # Xoxocotlán # Yagul # Yanhuitlán # Yucuñudahui # Yuquita # Zaachila
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El acercamiento a una cultura indígena con unos doce mil años de evolución presupone un esfuerzo científico que supera el campo arqueológico. Si bien lo zapoteco y lo mixteco constituyen el carácter principal de la cultura prehispánica de Oaxaca, su conjugación histórica con grupos étnicos de la región, en donde aparecen entre otros, chinantecos, mixes, zoques, mazatecos, y cuicatecos, obliga a tener una visión más completa de este mundo complejo, diverso e inagotable.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.39.	
1. Autor.	Fahmel Bever, Bernard
2. Título del artículo.	"Monte Alban historia de una ciudad".
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 24-27
5. Tema.	Historia de Monte Alban
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Monte Albán y su desarrollo histórico, Importancia de Monte Alban en Mesoamérica.
8. Índice onomástico.	Acosta # Bernal, Ignacio # Canseco # Caso, Alfonso # Lombardo, Sonia # Paddock John # Quetzalcóatl
9. Índice toponímico.	Chichén Itzá # Etla # Mitla # Monte Alban # Morelos # Motolinia # Oaxaca # Pluméate # Tohil # Soconusco # Suchilquitongo # Tehuantepec # Teotihuacan # Tula # Villa de Antequera # Xochicalco
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Siglos después, ya abandonada la ciudad, los habitantes de los valles siguieron llevando ofrendas y enterrando a sus muertos en las ruinas de Monte Alban. Así, un señor mixteco de algún sitio de los valles fue enterrado en una antigua tumba apotema, junto con una de las ofrendas más ticas halladas en Mesoamérica. Al excavar Alfonso Caso dicha tumba, a la que dio el número siete despertó el interés por la arqueología de los valles centrales de Oaxaca que hasta la fecha nos sigue brindando resultados inesperados con que detallar el desarrollo histórico de la entidad.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.40.**

1. Autor.	Benítez, Fernando
2. Título del artículo.	“La tumba 7 de Monte Alban. Hallazgos de ayer.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 28-34
5. Tema.	La tumba 7 de Monte Alban. Tumbas Mesoamericanas.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La Tumba 7 de Monte Alban y su hallazgo. Trabajos de rescate en la Tumba 7 de Monte Alban. Alfonso Caso y la tumba 7 de Monte Alban.
8. Índice onomástico.	Barzán, Martin # Callegari # Carlos V # Caso, Alfonso # Cocijo # Cortés, Hernán # Díaz, Bernal # Gamio, Manuel # Guzmán, Eulalia # Lord Carnarvon # Marquina, Ignarcio # Moctezuma # Purleson # Tlálloc # Valenzuela, Juan # Xipe Totec
9. Índice toponímico.	Jojocotlán # México # Michoacán # Monte Alban # Oaxaca # Puebla # Purleson # San Martín # Teotihuacán # Zacapu
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>Lo que Cortés le había escrito al emperador Carlos V acerca de los tesoros de Moctezuma, el pasmo de Bernal Díaz cuando vio las joyas indias, la noche terrible en que juntó con el botín de Tenochtilán y los soldados se jugaban su parte con cartas sacadas al cuero de los tambores, cobraran una nueva realidad. No habían exagerado. No trataron de deslumbrar a Europa con historias fingidas. Allí estaba, en su caja de zapatos, para demostrarlo, el pectoral de Xipetotec, el dios de la primavera y de los joyeros, cubierto su rostro con la piel del enemigo vencido, como la primavera viste la tierra y el joyero derrama el oro fundido sobre su molde. El pequeño rostro monumental y severo del Xipetotec.</p> <p>En este artículo se narra cómo se descubrió la tumba número 7 de Monte Albán y todas las aventuras y anécdotas que están alrededor de tan importante descubrimiento.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.41.	
1. Autor.	Oliveros, Arturo
2. Título del artículo.	"Ignacio Bernal (1910) el hombre y su obra."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 35-26
5. Tema.	Ignacio Bernal y su obra, Arqueólogos mexicanos.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Ignacio Bernal y su obra, Arqueólogos mexicanos.
8. Índice onomástico.	Bernal Ignacio
9. Índice toponímico.	Baúl # Cambridge # Chiapas # Dainzú # Estados Unidos # Francia # Guatemala # Harvard # Inglaterra # Londres # Macuilxóchil # México # Mitla # Monte Albán # Oaxaca # Oxford # Puerto Rico # Tlacolula # Veracruz # Yagul
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Ignacio Bernal puede considerarse una figura cimera de la arqueología mexicana. Con singular maestría combinó la investigación, el trabajo del campo y la argumentación teórica. Es sin lugar a dudas, uno de los intelectuales más distinguidos dentro de una generación que tuvo en el centro de sus preocupaciones el estudio del pasado precolombino y que, como resultado de su praxis, alcanzó renombre nacional e internacional.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.42.</b>	
1. Autor.	Ramírez Castañeda, Elisa
2. Título del artículo.	“Serpientes de piedra. Mitla fantasía y realidad.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 37-41
5. Tema.	Origen e historia de Mitla
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Mitla y su historia, Fundación de Mitla
8. Índice onomástico.	A. Juárez Bailón #A. Ober Frederick #A. Ortega, Juan #Bernardino de Sahagún # Brasseur de Beaubourg # Burgoa # Carriedo # Castañeda, José Luciano # Catherwood # Condo V # Cortés, Hernán # De Lagunas, Don Pedro # Desi're Charnay # Díaz del Castillo, Bernal # Díaz, Porfirio # Don Luis Martín # Dupaix, Guillermo # E. Ramírez # Eduardo Mühlhenpfordt # Liobaa # Liubá # M. viollet-Ve-duc # Maudsley # Moctezuma # Monjarás, Jesús # Parsons, Hélice # Pascal Mongre # Satán
9. Índice toponímico.	Arabia # Asia # Australia # Cepoaltépetl # Chichén Itzá # Coatlán # Cuilapan # El Mirador # Flandes # Güiri # Madagascar # México # Miquitlán # Mitla # Monte Albán # Nueva España # Oaxaca # Palenque # San Pablo Mitla # Tehuantepec # Teotihuacán # Teozapotlán # Teutilán # Tlacolula # Uxmal # Xaaga # Yagul # Yucatán # Zaachila
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Mitla es una de las ruinas prehispánicas más enigmáticas del país; las grecas adosadas y sus paredes dejan asombrados a sus visitantes. Y surgen preguntas sobre el significado de las mismas; la autora inicia el artículo narrando la leyenda de Condo y su hermano, ambas culebras macho de dos cuernos, que de acuerdo con el cuento querían hacer la ciudad de México en Mitla, pero el gallo canto y dejaron el palacio sin terminar. Las noticias escritas más remotas sobre Mitla son tal vez las que da el padre Burasa en su geográfica descriptiva de 1674. Y desde estas hasta los más recientes la autora las va recordando y analizando una a una dándole al lector una perspectiva general sobre el significado e importancia de Mitla.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.43.</b>	
1. Autor.	Rossel, Cecilia
2. Título del artículo.	"Códices mixtecos prehispánicos. Los primeros libros..."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 42-46
5. Tema.	Códices mixtecos prehispánicos.
6. Descripción	
7. Palabras claves.	Códices mixtecos prehispánicos, Escritura mixteca, Procedencia de los Códices mixtecos.
8. Índice onomástico.	11 Viento de Tigre Sangriento # Colón, Cristóbal # G Mono Quechquemitl de Serpiente # Quetzalcóatl
9. Índice toponímico.	Acatlán # Apoala # Austria # Guerrero # Inglaterra # Mesoamérica # México # Mixteca # Nochixtlán # Oaxaca # Puebla # Teozalcalco # Tilantongo # Tlaxcala # Tututepec # Viena # Xaltepec # Yucuñudzau
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los códices mixtecos hechos con piel de venado y preparados con especial cuidado mediante una imprimatura de cal blanca o estuco sobre la que admiramos hoy símbolos que bien pueden ser ideográficos o fonéticos, que representan ideas y palabras; historias de un mundo en el que describen lo que fue su medida del tiempo, los portadores de los años, el horizonte de su espacio geográfico, la presencia de los señores en un discurso que se va entreteniéndose para construir un relato. Primero libros de los que apenas quedaron rastros, testimonio vivo de la primera biblioteca en el territorio americano. Documentos de lo que fue la memoria escrita de su tiempo.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.44.**

1. Autor.	Balí, Jaime
2. Título del artículo.	“Testigo de su tiempo. Entrevista a John Paddock.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 47-49
5. Tema.	Arqueología en Oaxaca por John Paddock.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Entrevista a John Paddock, Trabajos arqueológicos en Oaxaca
8. Índice onomástico.	Balí, Jaime # Bernal, Ignacio # Bodley # Caso, Alfonso # Chavéz # Covarrubias # García Vigil, Javier # Jiménez Moreno, Wigberto # Lombardo, María # Matos, Eduardo # Paddock, John
9. Índice toponímico.	Angeles # California # Estados Unidos # Guiengola # Huajuapán de León # Lambityeco # Mesoamérica # Oaxaca # Teotihuacán # Yagul # Zaachila
10. Localización.	Biblioteca del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Entrevista personal que le hacen a John Paddock uno de los que más ha trabajado en Oaxaca, desde antropólogos de la década de los cuarenta al lado de personalidades tan importantes como Alfonso Caso e Ignacio Bernal, los cuales influyeron de manera determinante en su obra. Además aprovecha la ocasión para comentar su nuevo libro Oaxaca en Mesoamérica donde sostiene la idea de que Teotihuacán fue la primera capital mixteca, entre otras cosas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.45.</b>	
1. Autor.	Caso, Alfonso
2. Título del artículo.	“Alfonso Caso (1896-1970) ¿por qué deben conservarse los restos de una vieja civilización. ”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 50-56
5. Tema.	Alfonso Caso y su obra, Rescate y conservación en Oaxaca
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Alfonso Caso y su obra, Rescate y conservación en Oaxaca
8. Índice onomástico.	Alfaro Sequeiros, David # Bernal, Ignacio # Caso, Alfonso
9. Índice toponímico.	América # Chicago # México # Monte Albán #,Oaxaca
10. Localización.	Biblioteca del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Sus estudios sobre la religión y los calendarios prehispánicos, las antiguas culturas de Oaxaca, especialmente Monte Albán y los códices mixtecos, permanecen como punto obligado de referencia para los interesados en el tema. Autor de una amplia bibliografía, presentamos aquí un breve ensayo dedicado, con el cariño y dedicación que Alfonso Caso imbuyó a toda su obra, a reflexionar sobre los valores de nuestro patrimonio arqueológico y a la necesidad cada día más apremiante, de preservarlo y estudiarlo.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.46.**

1. Autor.	N. Iturriaga, José
2. Título del artículo.	“Comida indígena en Oaxaca. No solo de maíz, chile y frijol vive el hombre...”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 57-59
5. Tema.	Gastronomía Oaxaqueña, Gastronomía mesoamericana
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Comida Oaxaqueña, Comida indígena en Oaxaca
8. Índice onomástico.	De Ajofrín, Francisco # Sahagún, Bernardino de # Fray Diego Durán # Vázquez de Espinosa, Antonio
9. Índice toponímico.	Ceilán # Guaxaca # Istmo de Tehuantepec # Jamiltepec # Juchitán # Miahuatlán # Mixteca # Oaxaca # Tecuantepec # Tlaxiáctac # Yalálag
10. Localización.	Biblioteca del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Langosta (acochapulines), gusanos de maguey (meocuitl) gusanos de maíz, árbol de pimienta negra (theutila), zapotes, pozol, chapulines, jimiles, orugas de mariposas de madraño (chamas) tamales, atole (xocoatolli, coatole e hicutole), entre otros, constituyen todavía hoy la evidencia de un universo gastronómico que aparece en uno y otro lugar de la extensa región oaxaqueña, combinado con la dieta básica de Mesoamérica: chile, frijol y maíz.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.47.</b>	
1. Autor.	Tibol, Raquel
2. Título del artículo.	"Relaciones de Rufino Tamayo con el arte prehispánico."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 61-64
5. Tema.	Rufino Tamayo y el arte prehispánico, Artistas Contemporáneos y su relación con el arte prehispánico.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Rufino Tamayo y su relación con el arte prehispánico, Rufino Tamayo y su obra artística.
8. Índice onomástico.	Culebra de León # Culebra de Tigre # Paz, Octavio # Quetzalcóatl # Tamayo, Rufino # Tezcatlipoca # Tláloc # Vasconcelos, José # Venus # Viento de Caverna # Villaurrutia Xavier
9. Índice toponímico.	España # Francia # México # Mitla # Oaxaca # Suiza # Tlalocan # Tula
10. Localización.	Biblioteca del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En la obra de Tamayo la esencia prehispánica adquiere un carácter universal. El simbolismo y la riqueza dual de la cosmogonía de México milenario está expresado de una forma rica y singular. Su obra pictórica, alejada de todo matiz arqueológico, nos niega la llave para separar el pasado del presente, lo antiguo de lo moderno, la vida de la muerte, pero es a su vez, un camino justo de encarar en el arte, el difícil reto de revivir la tradición.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.48.**

1. Autor.	Ortiz, Ponciano
2. Título del artículo.	“Donde el Tigre y la serpiente denominaban ritual olmeca.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 65-68
5. Tema.	Religión Olmeca. Hallazgos en la zona Olmeca
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Ritual Olmeca, Ofrenda Olmeca
8. Índice onomástico.	Barajas, Josefina # Villaseca, Heredia
9. Índice toponímico.	Chiapas # Coahuila # El Macayal # El Manatí # Guerrero # Hidalgo # La Venta # Laguna de los Cerros # México # Morelos # Oaxaca # San Lorenzo # Tabasco # Tenochtitlán # Tres Zapotes # Tuxtla # Veracruz
10. Localización.	Biblioteca del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los olmecas, “los del país del hule”, han sido considerados por algunos investigadores como la cultura madre de Mesoamérica, por ser el primer grupo que avanza de una recolección combinada con agricultura incipiente a una economía más desarrollada; así se gestó la primera civilización de Mesoamérica. El presente artículo nos habla de un descubrimiento arqueológico en la región de El Macayal que consistió en esculturas de madera, hachas, vasijas de barro y cuentas de jade y serpentina, además de restos óseos humanos y semillas en perfecto estado de conservación lo cual sorprende por que tienen una antigüedad de 3 mil años. Se sugiere que todo esto formo parte de un ritual olmeca.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.49.	
1. Autor.	Bruce S., Robert D.
2. Título del artículo.	"Incensarios lacandones. ¿una cápsula de tiempo de los antiguos mayas."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp: 69-73
5. Tema.	Rituales lacandones
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	El ciclo del maíz, incensarios lacandones
8. Índice onomástico.	Bol, Enrique # Bruce Leo, Joaquín # Chan k'in # De Landa, Diego # M. Toser, Alfred
9. Índice toponímico.	Chiapas # Chiapas # México # Najá # Palenque # Vaticano # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Después del eclipse total de sol visible en najá el 11 de julio de 1991, el t'oohil (el del umbral), Chan kin viejo, anunció que los incensarios sagrados, cada uno de los cuales contiene la reliquia del dios al cual se dedica deberían reemplazarse. Si los dioses mayas venerados por los lacandones se conciben como seres inmortales, es importante entender un aspecto elemental de su inmortalidad es la necesidad que tienen de morir y renacer periódicamente. El eclipse solar se interpretó como la señal de que sus dioses solares se aproximaban al punto en sus eternos ciclos para su muerte y renacimiento.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.50.</b>	
1. Autor.	Joaquín, García-Bacena.
2. Título del artículo.	“Nuestro pasado, y el átomo.Técnicas de fechamiento.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F.,Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp:74-75
5. Tema.	Técnicas de fechamiento
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	El carbono 17 para fecha fósiles. Técnicas de fechamiento, Fechamiento de un árbol
8. Índice onomástico.	Colón, Cristóbal # Miguel Hidalgo y Costilla # Molina, Berbeyser # Willard F. Lobby
9. Índice toponímico.	Chicago # El Cidral # Estados Unidos # Chiapas # Chiapas # México # Najá # Palenque # Vaticano # Yucatán # Rocallosas # San Luis Potosí # Xitle
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El fechamiento por radiocarbono en una herramienta de gran utilidad para la arqueología. Aunque no sea tan preciso como un calendario, nos ayuda a aproximarnos a la fecha en que ocurrieron los diversos acontecimientos para, así, poderlos ordenar en el tiempo y entender mejor las relaciones entre esos sucesos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.51.</b>	
1. Autor.	Silva Rhoads, Carlos / Linares Villanueva, Eliseo
2. Título del artículo.	"El tapesco del diablo. Hallazgo de un valioso conjunto de materiales."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp:76-78
5. Tema.	Hallazgo arqueológico en Chiapas
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Hallazgo arqueológico en El tapesco del Diablo
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Chiapas # El Mirador # El Tapesco del Diablo # Grijalva # Juquipilas # La Venta # Chiapas # López Mateos # Mezcalapa # Ocote # Ocozocautla # Peñitas # San Isidro # Tuxtla Gutiérrez
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Arqueólogos mexicanos recibieron información sobre la existencia del tapesco del diablo, en la región del río de la venta, en el occidente de Chiapas. A pesar de las dificultades de acceso y el peligro que representa, se trasladaron al lugar donde encontraron un valioso conjunto de materiales de suma importancia para la investigación en una región en donde el rescate y protección del patrimonio cultural constituye un reto para los especialistas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.52.**

1. Autor.	Serra Puche, Mari Carmen / Beutelspacher B, Ludwing
2. Título del artículo.	“Proyectos arqueológicos especiales. Investigaciones en Xochitecatl, Tlaxcala.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; pp:78-80
5. Tema.	Arqueología en Xochitécatl, Tlaxcala
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Investigaciones arqueológicas en Xochitécatl, proyectos especiales: Xochitécatl.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Cacaxtla # Tlaxcala # Xochitécatl
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Desde octubre de 1992, el instituto nacional de antropología e historia desarrolla un vasto programa en que participan arqueólogos, restauradores, museógrafos, arquitectos, técnicos y trabajadores de diversas especialidades. Dicho programa, dado a conocer al público por el C. Presidente de la República, Lic. Carlos Salinas de Gortari, ha alcanzado hasta ahora algunos de sus objetivos y metas. Arqueología mexicana, consiste de la importancia de esta tarea y de su gran trascendencia, presenta aquí los avances de algunos de los proyectos, como el de las investigaciones en yochitecatl, tlaxcala “lugar de linaje de las flores” cuyo objetivo es descubrir la importancia de tan importante lugar en el México prehispánico.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.53.	
1. Autor.	García Cook, Ángel
2. Título del artículo.	"Proyectos arqueológicos especiales. Investigaciones en cantona, Puebla."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; p: 80
5. Tema.	Investigaciones en Cantona. Proyecto arqueológico en cantona.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Cantona, proyectos especiales, Investigaciones arqueológicas en Cantona.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Cantona # Cuyuaco # Puebla # Tepeyahualco # Yucca Filifera
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Entre los doce proyectos especiales de arqueología que el 12 de octubre del año pasado, 1992, anunciara el presidente de la República para llevarse a cabo durante 1993 y 1994, se encuentra el proyecto arqueológico cantona. Programa de investigación que ha sido propuesto para, además de conocer tan importante ciudad arqueológica, valorar su comportamiento y el papel jugado en los procesos de desarrollo cultural prehispánico, tanto los de la mitad norte de la cuenta de oriental, en que se ubica, como en el altiplano central en general.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.54.</b>	
1. Autor.	Marcos Winter, Damon E. Peeler
2. Título del artículo.	"Monte Albán en números."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 3, INAH; México D.,F., Mes: Agosto-Septiembre, 1993; p: 81
5. Tema.	Culturas prehispánicas de Oaxaca. Monte Albán.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Monte Albán, Datos importantes sobre Monte Albán.
8. Índice onomástico.	Batres, Leopoldo # Caso, Alfonso # E. Blanton Richard # R. Acosta, Jorge # Urcid, Javier
9. Índice toponímico.	Cerro de Atzompa # Cerro de la Campana # El Gallo # Huijazeo # Monte Albán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En este artículo los autores enumeran datos importantes sobre Monte Albán, que deben considerar aquellos que quieran saber algunas cifras de tan importante lugar como; el año de ocupación, su extensión, apogeo, superficie de ocupación, edificios más importantes. Y años de construcción, etc., es decir generalidades que sirven para reconstruir la historia de Monte Albán.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.55.	
1. Autor.	Lomeiras Olvera, José
2. Título del artículo.	“La guerra en el México antiguo.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 6-15
5. Tema.	La guerra en el México antiguo
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La guerra entre los Mexicas, Inicios del Estado de guerra en Mesoamérica, Expansión del Imperio Mexica.
8. Índice onomástico.	Acamapichtli # Atotoxtli # Chimalpopoca # Cocoxtli # Colhuacán # Cortés, Hernán # Cuitláhuac # Díaz del Castillo, Bernal # Dray Diego Durán # Fray De Sahagún Bernardino # Huitzilihuitl # Maxtla # Moctezuma # Opochtli # Tacateotl # Tezozómoc
9. Índice toponímico.	Azcapotzalco # Aztlán # Balsas # Chapultepec # Cholula # Coyoacán # Cuauhtitlán # Culhuacán # El Salvador # Guanajuato # Guatemala # Hidalgo # Honduras # Mesoamérica # Mexicaltzingo # México # México-Tenochtitlán # Michoacán # Mixquic # Pánuco # Querétaro # Tenochtitlan # Teotihuacan # Texcoco # Tizapán # Tlacopan # Tlacopan # Tlatelolco # Tlaxcala # Xalcotán # Xaltocan # Xochimilco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El uso de la guerra se convirtió desde el principio, en un recurso vital para los aztecas, cuya historia esta vinculada a combates y batallas como medio para conseguir su espacio territorial. El arte de la guerra basado en la aplicación de la táctica y la estrategia alcanzó en el apogeo del imperio mexica, formas inusitadas que le permitieron expandir y consolidar su dominio hacia los cuatro rumbos de la tierra.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.56.</b>	
1. Autor.	Matos Moctezuma, Eduardo
2. Título del artículo.	"Tenochtitlán. La gran metrópoli."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 18-21
5. Tema.	Cultura Mexica
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia de Tenochtitlán, Fundación de Tenochtitlán, Vida cotidiana de los mexicas.
8. Índice onomástico.	Axayácatl # Cortés, Hernán # Díaz del Castillo Bernal # Fray Diego Durán # Huitzilopochtli # Moctezuma # Tezozómoc
9. Índice toponímico.	Azcapotzalco # Chapultepec # Constantinopla # Culhuacan # Italia # Lago de Texcoco # México-Tenochtitlán # Roma # Tacaba # Tenochtitlán # Teotihuacan # Texcoco # Tlatelolco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Tenochtitlán fue una ciudad prehispánica más importante de su tiempo como lo demuestran los relatos de algunos conquistadores y frailes españoles que viajaron a estas tierras. Los cuales se quedaron asombrados al ver tan magnificas construcciones y la organización de sus habitantes. El autor nos va describiendo la ciudad mexicana, desde su fundación mítica, hasta las versiones de los cronistas, resaltando la vida cotidiana de sus habitantes.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.57.</b>	
1. Autor.	
2. Título del artículo.	“Frasas selectas del discurso del arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma en su ingreso a el Colegio Nacional.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 22-25
5. Tema.	Arqueólogos mexicanos
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Discurso del arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma. Ingreso del arqueólogo Eduardo Matos a el Colegio Nacional.
8. Índice onomástico.	Borges # Coatlicue # Dante # De la Fuente, Beatriz # Eliade, Mircea # Freid # Gamio, Manuel # Kubler # Matos Moctezuma, Eduardo # Pacheco, José Emilio # Proustua # Virgilio
9. Índice toponímico.	Mesoamérica # México # Teotihuacan
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El 24 de junio pasado ingresó a el Colegio Nacional, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, director del museo del templo mayor y en la zona arqueológica de Teotihuacan. Fue recibido por el presidente en turno del Colegio, José Emilio Pacheco, y su discurso fue contestado por la doctora Beatriz de la Fuente. En el presente artículo se reproducen algunas frases del texto leído por el profesor Matos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.58.</b>	
1. Autor.	Florescano, Enrique
2. Título del artículo.	"Nueva imagen de Quetzalcóatl."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 26-32
5. Tema.	Dioses mesoamericanos, Religión prehispánica, Quetzalcóatl.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Quetzalcóatl, Historia de Quetzalcóatl
8. Índice onomástico.	Caquiz # Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl # Cortés # Dietter # Dütting # Ehecatl # Gucumatz # Huémac # Huitzilopochtli # Hun Nal # Hun Nal Ye # Hunahpú # Kukulcán Hun Chan Bahlum # Nácxit # Pacal # Pedro Armillas # Quetzalcóatl # Serpiente Emplumada # Tláloc # Tonatiuh # Vucub # Wakah Chan # Xbalanqué # Xibalbá # Xipe Totec
9. Índice toponímico.	Cacaxtla # Chicén Itzá # Cholula # El Tajín # Izapa # Mesoamérica # México-Tenochtitlán # Palenque # Tenochtitlán # Teotihuacan # Tula # Xochicalco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Quizá la imagen más conocida de Quetzalcóatl sea la que lo representa como serpiente con plumas o serpiente emplumada. En la tradición mesoamericana, la serpiente esta asociada con los poderes reproductores de la tierra y la fertilidad. La serpiente es la imagen misma de la resurrección: cada año cambia de piel y se regenera.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.59.	
1. Autor.	López Austin, Alfredo
2. Título del artículo.	“Mitos de una migración.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 33-36
5. Tema.	Mitos prehispánicos, Migración Mexica
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Mito de la migración mexica, fusión del mito y la historia.
8. Índice onomástico.	Blas R., Castellón # Citlalicue # Cristóbal del Castillo # Huitzilopochtli # Jerónimo de Mendieta # Ténoch
9. Índice toponímico.	Aztlán # Chicomóztoc # Cuauhtiltán # Culhuacan # Hueicolhuacan # Lago de Texcoco # México # Quinehuayán # Tenochtitlán # Teoculhuacan # Wukub Pec
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El mito sobre la migración de los mexicas a su ciudad sagrada Tenochtitlan se enseña desde la primaria y nos parece una historia muy familiar, pero cuando se profundiza en su análisis resultan preguntas muy interesantes que el autor intentara contestar como. ¿cuáles fueron las causas históricas de la migración? ¿qué nivel de desarrollo tenían los emigrantes? ¿cuál era su lugar de origen? ¿cómo se organizaban los distintos grupos durante el viaje? ¿eran las migraciones hechos comunes en el posclásico tardío?; y para contestarlas se auxilia de varias fuentes prehispánicas y coloniales.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.60.**

1. Autor.	León Portilla, Miguel
2. Título del artículo.	"Los libros de los mexicas."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. 1; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 37-40
5. Tema.	Códices Mexicas
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Códices Mexicas, Tlacuilos, Libros de los mexicas
8. Índice onomástico.	Pedro Mártir de Anglería
9. Índice toponímico.	Coluacán # Europa # Mesoamérica # México
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Herederos de milenios de cultura, los mexicas y otros contemporáneos suyos, también de lengua náhuatl, contaminaron elaborando códices o libros. En ellos, con pinturas y signos glíficos, registraban la memoria de su pasado, los cómputos del calendario sagrado, sus rituales religiosos, matrículas de tributos, mapas, linderos de sus tierras y otras muchas cosas más. Si grande era la estimación en que tenían ellos y sus libros o amoxtli, no fue menos la sorpresa y admiración con que los contemplaron hombres como Bernal Díaz del Castillo, Pedro Mártir de Anglería y Bernardino de Sahún. Los códices que han llegado hasta nosotros son preciados herencia de México que si atrayendo el interés de los investigadores y de cuantos se acercan a ellos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.61.</b>	
1. Autor.	Solís, Felipe
2. Título del artículo.	"Las dos piedras de León y Gama."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 41-43
5. Tema.	Arte prehispánico, Dioses Prehispánicos, Descubrimiento del Siglo XVIII.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Piedra del Sol o Calendario Azteca, Coatlicue, Hallazgo de la Coatlicue y la Piedra del Sol.
8. Índice onomástico.	Bonavía y Zapata, Bernardo # Carlos III de España # Carlos María de Bustamante # Cihuacoatl # Coatlicue # De León y Gama, Antonio # Revillagigedo # Teoyaomiqui
9. Índice toponímico.	Distrito Federal # España # Herculano # México # Nápoles # Nueva España # Pompeya
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El descubrimiento de las dos piedras, una de ellas el 13 de agosto de 1790 y la otra el 17 de diciembre del mismo año, no solamente causaron asombro entre los habitantes de la capital de la nueva España sino que constituyeron un acontecimiento que el conde de revillagigedo supo apreciar y con ello, sentar las bases de la tradición mexicana de resguardar el pasado arqueológico de nuestro país.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.62.</b>	
1. Autor.	Mohar Betancourt, Luz María
2. Título del artículo.	“El tributo mexica en el siglo XV.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 44-47
5. Tema.	El tributo en el México prehispánico. Tributo mesoamericano.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	El tributo mexica en el siglo XV, Expansión del Imperio mexica, Recaudación del tributo
8. Índice onomástico.	Moctezuma
9. Índice toponímico.	Acolhuacan # Azcapotzalco # Chalco # Chiapas # Cuernavaca # Cuitlahuac # Guerrero # Hidalgo # Mesoamérica # México # México # Mixquic # Mixteca # Oaxaca # Puebla # Soconusco # Tenochtitlán # Texcoco # Tlacopan # Xochimilco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El triunfo fue la expresión de poder político y económico que se expandió para controlar centros estratégicos de un extenso y variado territorio. Para su práctica, los mexicas desarrollaron formas de organización tributaria que hicieron posible la recaudación, el almacenamiento y registro cuidadoso de los bienes cuya suerte y destino se decidía en el corazón del imperio: la gran ciudad de Tenochtitlan.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.63.</b>	
1. Autor.	Rojas Rebiela, Teresa
2. Título del artículo.	“Las chinampas de México: métodos constructivos.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 42-52
5. Tema.	Agricultura mesoamericana en chinampas, Agroecosistema Chinampero, Métodos constructivos prehispánicos.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Métodos constructivos prehispánicos, Chinampas mesoamericanas, Construcción de suelo agrícola chinampero, Construcción de suelo para habitación.
8. Índice onomástico.	Armillas, Pedro # De Alzate, José Antonio # García Prada # Rojas # Santamaría Miguel # Serra Mari, Carmen # Vargas Machuca, Bernardo # Willey # William, T. Sanders
9. Índice toponímico.	Chalco # Iztacalco # Mexicaltzingo # México # Tláhuac # Tlaltenco # Xochimilco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los habitantes de la región lacustre del sur de la cuenca de México transformaron ciénegas, pantanos y lagunas en áreas de producción agrícola cuya extensión alcanzó, según los especialistas, cerca de nueve mil hectáreas. El agro sistema chinampero fue construido por el hombre con los elementos que el medio le brindaba, creando así un emporio agrícola de todo de canales que servían para el transporte de productos destinados a una población de casi doscientas mil personas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.64.</b>	
1. Autor.	Del Villar K., Mónica
2. Título del artículo.	"Del maíz al banquete de Moctezuma II."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 53-57
5. Tema.	Gastronomía prehispánica, Alimentos mexicas
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Alimentos mexicas, Alimentos ceremoniales, Alimentos cotidianos, Banquete de Moctezuma, Comida prehispánica.
8. Índice onomástico.	Clavijero, Francisco Javier # Cortés Hernán # De Sahagún, Bernardino # Díaz del Castillo, Bernal # Durán, Diego # Huitzilopochtli # López de Gómara # López de Gomara, Francisco # Moctezuma Xocoyotzin # Quetzalcóatl
9. Índice toponímico.	Cholula # México # Nueva España
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La comida, componente fundamental de toda cultura, alcanza durante los años en que los mexicas dominaron gran parte del territorio que hoy es México, un carácter distintivo que se explica en la relación que existía entre lo divino y lo profano. Por la gran diversidad de productos y su exquisita preparación, el arte culinario, regalo de los dioses; divino en ofrenda religiosa y en platillos de elaboración esmerada para disfrute del señor de Tenochtitlán. Moctezuma.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.65.</b>	
1. Autor.	
2. Título del artículo.	“La obsidiana, los mexicas y el imperio.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 58-61
5. Tema.	Arqueología de la producción, Minería prehispánica.
6. Descripción	Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La obsidiana en Mesoamérica, Los mexicas y la obsidiana, Armas y herramientas prehispánicas de obsidiana.
8. Índice onomástico.	Barlow
9. Índice toponímico.	Cofre de Perote # El Chayal # Guatemala # Guatusco # Hidalgo # Istmo de Tehuantepec # Itztepec # Itzteyuca # México # Meztitlán, Hidalgo # Michoacán # Oaxaca # Otumba, Edo. De México # Pico de Orizaba, Veracruz # San Martín Jilotepeque # Sierra de las Navajas # Sierra de Pachuca # Tacuba # Tenochtitlan # Teotihuacan # Texcoco # Tula # Zinapécuaro-Ucareo # Zucualtipan
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>La obsidiana, por las características propias de los vidrios, fractura aguda y dureza, fue un material óptimo para la elaboración y utilización de instrumentos como navajas, cuchillos, raspadores y armas, puntas de flecha, de dardo y de lanza.</p> <p>El conjunto de características únicas de la obsidiana propició su empleo en actividades productivas, convirtiéndose en una materia prima indispensable para la existencia misma de la cultura mexicana, su importancia se remonta al estado de Teotihuacán, donde las investigaciones arqueológicas han planteado que posiblemente su evolución se basó en parte al control de los yacimientos de obsidiana.</p> <p>El éxito de la cultura mexicana se basó en mucho al control que tuvieron sobre la obsidiana ejemplo de ello son los yacimientos explotados y controlados por el imperio como : sierra de las navajas, Hidalgo; Otumba, Estado de México y Pico de Orizaba, Veracruz.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.66.**

1. Autor.	Martínez Vargas, Enrique
2. Título del artículo.	“Trascendental hallazgo en Zultepec. Sacrificio ritual de algunos españoles e indígenas.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No, 4, INAH; México D.,F.,Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 62-64
5. Tema.	Rituales prehispánicos, Sacrificio Humano, Conquista de México.
6. Descripción	Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Sacrificio ritual de españoles en Zultepec, Sacrificio de españoles durante la conquista.
8. Índice onomástico.	Carlos V # Clavijero, Francisco Javier # Cortés, Hernán # De Sahagún, Bernardino # De Sandoval, Gonzalo # De Solís, Antonio # Díaz del Castillo, Bernal # Netzahualpilli # Romero # Torquemada # Yuste, Juan
9. Índice toponímico.	Calpulalpan # México # Nueva España # Tenochtitlan # Texcoco # Tlaxcala # Veracruz # Villa de la Vera Cruz # Zultepec
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Entre los mexicas y algunos de los pueblos que estuvieron bajo su dominio, el sacrificio humano constituyó parte importante de su cosmovisión y como ritual, se insertó dentro de las prácticas y ceremonias que tenían que ser con los resultados de la guerra en la que estaban implícitos sus fines religiosos dentro de un todo orgánico en donde el sacrificio jugaba un papel importante. Se hizo un importante hallazgo para el conocimiento de la conquista de México, en Zultepec sitio arqueológico localizado en el municipio de Calpulalpan. Estado de Tlaxcala. Se localizaron once esqueletos de cráneos humanos amontonados, colocados sin ningún orden, que corresponde a españoles e indígenas sacrificados. Varios de los cronistas del siglo XVI relatan la captura de los españoles y sus aliados, así como la impresión que causó este hecho a los hispanos provocando su ira y la destrucción del poblado.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.67.	
1. Autor.	Olmedo Vera, Bertina
2. Título del artículo.	"Tenochtitlán en números".
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; p: 65
5. Tema.	Cultura mexicana, Tenochtitlán datos generales
6. Descripción	Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Tenochtitlán datos generales
8. Índice onomástico.	Ahuítzotl # Hernán Cortés # Huitzilopochtli # Nezahualcóyotl # Tláloc
9. Índice toponímico.	América # Aztlán # Chapultepec # Iztapalapa # Tacaba # Tenochtitlán # Texcoco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En este artículo la autora enumera datos importantes sobre Tenochtitlan que deben considerar aquellos que quieran saber algunas cifras de tan importante lugar como el año de ocupación, su extensión, apogeo, superficie de ocupación, edificios más importantes y años de construcción, etc. Es decir generalidades que sirven para reconstruir la historia de Tenochtitlan.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.68.**

1. Autor.	Moyssén, Xavier
2. Título del artículo.	"José María Velasco y la arqueología, naturaleza y cultura".
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 66-68
5. Tema.	Artistas del Siglo XIX, Artistas y su relación con la Arqueología.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	José María Velasco y la arqueología, Arte, naturaleza y cultura en la obra de José María Velasco.
8. Índice onomástico.	Coatlicue # Coto, Luis # Coyolxauhqui # Francisco del Paso y Troncoso, # Gumersindo Mendoza # Joaquin Clause II # Martínez Marín, Carlos # Nezahualcóyotl # Tizoc # Velasco, José María
9. Índice toponímico.	Cempoala, Veracruz # El Tajín # Mesa de Metlatoyucan # México # Palenque # Tenoxtitlan # Teotihuacan # Tepezintla # Texcoco # Texcotzingo # Valle de México
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La obra de José María Velasco es ampliamente conocida por su enorme sensibilidad para captar el paisaje mexicano. Sus dotes de genio lo llevaron a interesarse también por las manifestaciones artísticas de las antiguas culturas de nuestro país. Hoy tenemos muestras invaluable de su magistral desempeño como dibujante del museo nacional en sus trabajos con lápiz de grafito y pluma.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.69.</b>	
1. Autor.	Galindo Trejo, Jesús
2. Título del artículo.	“La astronomía en Mesoamérica. De Izapa a Malinalco”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F.,Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 69-73
5. Tema.	Astronomía en Mesoamérica
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Astronomía en Mesoamérica, Cosmovisión mesoamericana.
8. Índice onomástico.	Cuauémoc # De Sahagún Bernardino # García Payón # Huitzilopochtli # Motolinía # Mutizuma # Papa Gregorio XIII # Romero Quiroz # Tláloc # Uchilobos
9. Índice toponímico.	Campeche # Chiapas # Chichén Itzá # Copán # Edéná # Estado de México # Honduras # Izapa # Malinalco # Mesoamérica # Tenochtitlán # Xochicalco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Nadie sabe cual fue el momento exacto en que el hombre en América pasó de la fascinación frente a la bóveda celeste al reconocimiento de un orden creado por los dioses que le permitió alcanzar una concepción cosmogónica en la que se inscribe la medida del tiempo, la identificación de los ciclos agrícolas, las ceremonias religiosas y la práctica de la guerra concebidos como un todo indivisible.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.70.	
1. Autor.	Sánchez Bonilla, Juan
2. Título del artículo.	“Los murales de las higueras. Veracruz. Hallazgo en sitio arqueológico de la Costa.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 74-77
5. Tema.	Pintura mural prehispánica
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Pintura mural en Veracruz, Pintura mural de las Higueras.
8. Índice onomástico.	Quetzalcóatl # Xipetotec
9. Índice toponímico.	Churubusco # Colipa # El Tajín # Hidalgo # Las Higueras # Los Mangos # Mesopotamia # México # Papaloapan # Puebla # Teotihuacan # Vega de la Torre # Veracruz
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El hijo mayor de una familia de pescadores descubrió, al excavar en el patio de su casa con el fin de construir un aljibe, un muro con dibujos en color. Este hecho fortuito dio lugar a una investigación que confirmó la existencia de los extraordinarios murales de las Higueras.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.71.</b>	
1. Autor.	Ma. Angeles ola y Barrientos
2. Título del artículo.	“Las tumbas de tiro de las ánimas, colima redescubrimiento en los ortices.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 4, INAH; México D.,F., Mes: Octubre-Noviembre, 1993; pp: 78-80
5. Tema.	Rituales funerarios, Tumbas de Tiro
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Tumbas de Tiro en las Animas, Colima
8. Índice onomástico.	Rivera Diego
9. Índice toponímico.	Colima # Comala # El salado # Las Ánimas, Colima # Los Ortices, Colima # Occidente de México
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>En octubre de 1987. Fueron descubiertas cinco tumbas de tiro en la localidad de los ortices, colima, a unos 23 km. Al sudoeste de la ciudad del mismo nombre. Se encontraron al pie del cerro conocido como las ánimas, a unos 2.5 kms. Al sur de los ortices a 350 m. Sobre el nivel del mar y a unos 800 m. Del río salado.</p> <p>El artículo describe cómo han sido saqueadas las tumbas de tiro en el cerro de las ánimas y el descubrimiento de cinco tumbas que no han sido saqueadas del todo en las cuales se encontraron algunas piezas en perfecto estado de conservación. Una vez que se terminaron las tumbas saqueadas hace medio siglo. Ello daría la posibilidad de obtener materiales que permitieran efectuar comparaciones.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.72.**

1. Autor.	Manrique Castañeda, Leonardo
2. Título del artículo.	“Las lenguas prehispánicas. En el México actual.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F., Mes: Diciembre 1993-Enero, 1994; pp: 6-13
5. Tema.	Lenguas prehispánicas, Dialectos prehispánicos.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Lenguas indígenas prehispánicas, Arqueología Lingüística, Lenguas indígenas y la distribución espacial, Grados de parentesco Lingüístico.
8. Índice onomástico.	Swadesh Mauricio
9. Índice toponímico.	Altos Cuchumates # Buenos Aires # Centroamérica # Estados Unidos # Guatemala # Guerrero # Huasteca # Madrid # Mesoamérica # México # Nicaragua # Tajín # Tampico # Veracruz
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Con el transcurso del tiempo, el vocabulario de las lenguas cambia, y el más usado en el habla diaria se trasforma a una ritmo constante; ello asegura la comunicación. Los lingüistas, mediante las correspondencias regulares y las tendencias generales de cambio de sonido en las lenguas, pueden reconstruir la forma que tenían muchas palabras en la lengua antiguo o protolengua. Así se sabe que el nahuatl, el hichol, la cora y el tarahumara son formas modernas del yutoazteca..
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.73.</b>	
1. Autor.	Ortiz Ceballos, Ponciano
2. Título del artículo.	“Semblanza arqueológica de Veracruz. La primera civilización en Mesoamérica.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F., Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 16-23
5. Tema.	Arqueología de Veracruz
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia arqueológica de Veracruz, Primeros asentamientos en Veracruz, El mundo olmeca se derrumba, Ciudades del Clásico en Veracruz, Ciudades del Posclásico en Veracruz.
8. Índice onomástico.	Medellín Znii # Mictlantecuhtli # Muñoz, Camargo # Ometecuhtli # Tláloc # Trece Conejo # Xipe # Xochipilli # Xochiquetzal # Xólotl # Yatecuhtli
9. Índice toponímico.	Actopan # Ahuilizapan # Azteca III # Barra de Chiapas # Campeche # Castillo de Teayo # Cempoala # Centra # Cerro de las Mesas # Chalahuites # Chalcatzingo # Chiapas # Chicualote # Cholulteca # Coatzacoalcos # Colipa # Comapan # Conchita # Coscomatepec # Cotaxtla # Cuauhtochc # Dicha Tuerta # El Macayal # El Manatí # El Tejar # El Zapotal # Isla de Sacrificios # Izapa # Jaina # La Mojarra # Las Chimeneas # Las Huigueras # Limoncito # Los Cerros # Los ídolos # Madereros # Maltrata # Mixtequilla # Monte Gordo # Nopilia # Ojite # Palma Sola # Palmillas # Palo hueco # Quiahuiztlan # Rancho Nuevo # Remojadas # Santa Luisa # Tabuco # Tajín # Tehuacan # Tenochtitlán # Teopantecuantitlan # Teotihuacan # Texuc # Tolome # Trapiche # Tres Zapotes # Tula # Tuxtlas # Tuzapan # Valle de Tehuacan # Viejón # Xicalcolihqui
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los vestigios más antiguos detectados en el actual estado de Veracruz, datan de por lo menos 5600 años antes de nuestra era. El surgimiento de la cultura olmeca en el años 1 200 a.c. marca un hilo en la historia de Mesoamérica. Su influencia se extendió más allá de la costa del golfo, hasta América central, la cuenca de México y las costas del pacífico. Durante el clásico temprano, varios pueblos del centro y sur de Veracruz, mantuvieron contacto con el altiplano central y recibieron una fuerte influencia teotihuacana.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.74.</b>	
1. Autor.	K. Brüggemann, Jurgen
2. Título del artículo.	"La ciudad de Tajín."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F., Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 26-30
5. Tema.	Historia de Tajín
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia de Tajín
8. Índice onomástico.	García Payón # Wilkerson # 13 conejo
9. Índice toponímico.	Cempoala # Cholula # Mesoamérica # México # Tajín # Tajín Chico # Tenochtitlán # Teotihuacan # Uxmal # Veracruz # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Nacido entre la selva tropical húmeda y las matas de vainilla, tajín fue un centro ceremonial con una población residente mínimo. Sin embargo, la complejidad urbana que adquirió en épocas posteriores fue sorprendente y los espacios ganados a la selva pronto fueron insuficientes, lo que desembocó inevitablemente en la anarquía de la planeación urbana y en la dispersión social.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.75.</b>	
1. Autor.	Díaz del Castillo, Bernal
2. Título del artículo.	"Cempoala. Crónica de una alianza."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F., Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 31-32
5. Tema.	Conquista de México, Alianza entre españoles y Cempoala.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Alianza entre españoles y Cempoaltecas, Cempoala en la conquista de Tenochtitlán.
8. Índice onomástico.	Carlos V # Cortés, Hernán # De Aguilar Jerónimo # Marina # Moctezuma
9. Índice toponímico.	Cempoala # Cuba # Quiariztlan # Sevilla # Villariciosa
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El soldado español que viajaba con Cortés para conquistar tierra mexicas, narra en este artículo como fueron recibidos por los cempoaltecas y de cómo hicieron alianza contra sus enemigos. Según el conquistador el cacique los recibió de buen agrado, les ofreció de comer y se podían comunicar gracias a doña Marina y a Jerónimo de Aguilar, además los hispanos recibieron 400 indios para cargar sus pertenencias y ayudarles en la conquista, con este apoyo salieron de Cempoala rumbo a Tenochtitlán.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.76.**

1. Autor.	Castro de la Rosa, María Guadalupe
2. Título del artículo.	“La danza en el norte de Veracruz.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F., Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 37-43
5. Tema.	Música y danza prehispánica
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Los voladores de Papantla, la danza en el norte de Veracruz, Danza y rituales prehispánicos, Hua-hua.
8. Índice onomástico.	Dahlgren de Jordan # De Sahagún, Bernardino # Díaz Porfirio # Fernández de # Oviedo # Fray Diego Durán # Helga Larsen # Hendrichs, Pedro # Kos'niin # Lakka # Leal, Fernando # Quezada, Noemí # Quihuikolo # Ruíz de Alarcón # Stresser-Pean # Tlazolteotil # Walter, Krickeberg # Xipe Totec
9. Índice toponímico.	Balsas # Chahuatlan # Edo. De México # El Salvador # Guatemala # Guerrero # Hidalgo # México # Michoacán # Michoacán # Nayarit # Nicaragua # Oaxaca # Ozuluama # Pánuco # Papantla # Puebla # San Luis Potosí # San Luis Potosí # San # Pablito Pahuatlan # San Pedro Tarimbaro # Tamaulipas # Tampico # Tlaxcala # Veracruz
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La música y la danza como vehículo de la ofrenda en el lugar exacto del peligro. Cuatro danzantes para alcanzar el número sagrado, cabeza abajo y brazos abiertos. Guacamayas, quetzales, águilas y calandrias, son disfraces de pájaros asociados al sol.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.77.</b>	
1. Autor.	Reyes Castilla, Nora
2. Título del artículo.	"Tlilxóchitl. Los usos de la vainilla."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F., Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 44-48
5. Tema.	Vainilla prehispánica, Tlilxóchitl
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Cultivo de la Vainilla, Origen de la Vainilla, Usos de la Vainilla
8. Índice onomástico.	Fray Bernardino de Sahagún # Hernández, Francisco # Maples Arce, Manuel # Morren, Charles
9. Índice toponímico.	África # América # Asia # Brasil # Colima # Ecuador # España # Europa # Guatemala # Istmo de Tehuantepec # Mesoamérica # México # Michoacán # Misantla # Nueva España # Oaxaca # Papantla # Tabasco # Tamaulipas # Tepeaca # Teutila # Tuxtla # Veracruz
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Amuleto para los antiguos, durante la colonia se le atribuyeron poderes medicinales. Ha sobrevivido incluso a la aparición de la vainilla artificial. La vainilla es uno de los sabores más populares en el mundo entero, es ingrediente esencial en la elaboración de postres y aunque se cultiva en varias regiones del mundo, la mexicana sigue siendo la más reconocida por su sabor, el presente artículo tiene como objetivo hablar de la historia de tan importante cultivo, así como sus múltiples utilidades.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.78.</b>	
1. Autor.	A. Pool, Christopher
2. Título del artículo.	“Una antigua tradición alfarera en la sierra de los tuxtlas.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F.,Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp:49-53
5. Tema.	Alfarería en Veracruz
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Alfarería en la sierra de los Tuxtlas, Sistema de producción alfarera en Matacapán, La tecnología de la producción alfarera.
8. Índice onomástico.	Killion, Thomas # Ortiz, Ponciano # Santley, Robert
9. Índice toponímico.	Catemaco # Comoapan # Cuniapan de Abajo # El Picayo # Matacapán # Matalapan # México # Pachuca # Puebla # San Isidro Texcaltitan # San Martín Tuxtla # Sierra de los tuxtlas # Teotihuacán # Tuxtlas # Veracruz
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Moldeados en pasta naranja fina, gris fino, naranja y café burdo, los objetos de alfarería de matacapán expresan una vigorosa sensibilidad artística. Pintada en rojo, negro y en blanco, y decorados con espirales, grecas y animales fantásticos, se producen hoy con la misma tecnología utilizada en los tuxtlas desde hace 300 años d.c. el esfuerzo analítico de los investigadores ha encontrado en la alfarería prehispánica, y la que se produce hoy en la región una similitud sorprendente. Se trata de una tradición de siglos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.79.</b>	
1. Autor.	Jürgen K., Brüggemann
2. Título del artículo.	"Tajín en números."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F.,Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; p: 57
5. Tema.	Tajín generalidades
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Cifras importantes sobre tajín, Tajín y parte de su historia
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Las Higueras # Tajín # Veracruz
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En este artículo el autor enumera datos importantes sobre tajín que deben considerar aquellos que quieran saber algunas cifras de tan importante lugar como; el año de ocupación, su extensión, apogeo, superficie de ocupación, edificios más importantes y años de construcción, etc., es decir generalidades que sirven para reconstruir a la historia de tajín.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.80.</b>	
1. Autor.	Martínez Muriel, Alejandro
2. Título del artículo.	"Un tesoro de jade escondido."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F.,Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; p: 58
5. Tema.	Ofrenda Olmeca, Rituales Olmecas
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Tesoro de Jade escondido, Maqueta de Jade olmeca
8. Índice onomástico.	Philip Drucker
9. Índice toponímico.	La Venta
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Durante 1955 en la venta por parte de la smithsonian institución y nacional geographic society, dirigido por Philip Drucker, se descubrió una de las ofrendas (la número 4) más extraordinarias de la cultura olmeca, que se compone de 16 figurillas pequeñas humanas muy bien labradas. De estas, dos son de jade, trece de serpentina y una de roca arenisca de color rojizo, además de seis hachas de jade, seguramente se trata de dignatarios o sacerdotes llevando a cabo una reunión de consejo o algún rito religioso.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.81.</b>	
1. Autor.	García Cruz, Florentino
2. Título del artículo.	"Balamkú. Un sitio maya en Campeche."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F.,Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 59-60
5. Tema.	Balamkú una ciudad maya en Campeche #Arqueología maya en Balamkú
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arqueología Maya en Campeche, Balamkú una ciudad maya
8. Índice onomástico.	García Cruz, Florentino # Kinoch, Ahan
9. Índice toponímico.	Balamkú # Campeche # Conhuas
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Balamkú se encuentra en el sur del estado de Campeche, a 246 km. De su capital. Balam significa –agua- y ku –templo-, se denominó el sitio con ese nombre, ya que en la parte central del friso superior del edificio, al que se hace referencia en el artículo, existe una deidad con aspecto felino; el antropólogo hace una descripción muy minuciosa de las figuras en estuco policromadas que se encuentran en la estructura principal. Las cuales se permiten fechar tentativamente hacia finales del preclásico.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.82.</b>	
1. Autor.	Nieto Gamiño, Luis Felipe
2. Título del artículo.	"Pipas prehispánicas de Guanajuato. Del placer al ritual."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F.,Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 61-62
5. Tema.	Rituales prehispánicos, Pipas prehispánicas.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Pipas prehispánicas de Guanajuato
8. Índice onomástico.	Colón, Cristóbal # De la Maza # Malo, Miguel
9. Índice toponímico.	América # Canadá # Estados Unidos # Europa # Guanajuato # Las Antillas # San Miguel de Allende
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Fumar en el México antiguo, debió ser un acto cotidiano, los españoles fueron sorprendidos por esa práctica cuando asomaron por primera vez a las tierras de América, de las hojas de la planta seca se desprendía, a través de un círculo de fuego, el humo aromático que inhalaban los fumadores. Era también un ejercicio ritual, una práctica para las ceremonias religiosas que alcanzó formas sofisticadas en la existencia de bellos objetos moldeados por hábiles manos de los artesanos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.83.</b>	
1. Autor.	Aliphat, Mario
2. Título del artículo.	"Los grifos emblema. La escritura maya."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F., Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 63-65
5. Tema.	Escritura maya, Epigrafía maya
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Los grifos emblema, Epigrafía maya
8. Índice onomástico.	Brasseur de Bourboug # Fray Diego de Landa # Heinrich, Berlin # Pacal # Señor Escudo # Señor Serpiente Jaguar # Señora Quetzal-Blanco # Tatiana # Proskouriakoff # Yuri Knoroxov
9. Índice toponímico.	Bonampak # Copán # El Perú # Naranjó # Palenque # Piedras Negras # Quiriguá # Seibal # Tikal # Yaxchilán # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La escritura maya se puede considerar como el único y verdadero sistema de escritura que evolucionó en la América. El artículo es una reseña de las investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema y las conclusiones, a las que se han llegado; por ejemplo en la actualidad se conocen más de 800 diferentes jeroglíficos, 300 de ellos se encuentran en los tres códices mayas, el orden de la lectura es de izquierda a derecha y en columnas que se leen de arriba abajo; se sabe que pares de jeroglíficos o grafemas pueden expresar una idea; así mismo, existen afijos gramaticales y la presencia de una estructura gramatical, etc., se retoman lecturas de dinteles, estelas y monumentos diversos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.84.**

1. Autor.	Valle, Perla
2. Título del artículo.	“El memorial de tepetlaúztoc. Códice Kingborough.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F., Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 66-68
5. Tema.	Códices prehispánicos
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Memorial de los indios de tepetlaúztoc al monarca español. Solicitud para la reducción del pago de tributos. Códice Kingsborough.
8. Índice onomástico.	Carlos V # Cortés, Hernán # De Ocampo, Diego # De Salazar, Gonzalo # Díaz de Aux, Miguel # Dr. Quezada # Kingsborough # Vázquez de Vergara, Pedro
9. Índice toponímico.	Tepetlaúztoc #Texcoco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Se describe el contenido del documento pintado a mano que se le dio el nombre de memorial de los indios de tepetlaúztoc al monarca español, debido a que tenía por objeto solicitar la reducción de los pagos de los tributos en especie y en mano de obra que este pueblo estaba obligado a entregar a su encomendero. Fue elaborado a la manera de un libro de 72 hojas de papel europeo, de 29.8 cm., de largo por 21.5 cm., de ancho, en su mayor parte pintada por ambos lados, de ahí que se considere formado por 144 láminas. A lo largo del artículo se especifican las partes y el contenido de cada lamina para comprender la importancia del documento.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.85.</b>	
1. Autor.	Bueno, Patricia
2. Título del artículo.	"Arqueología de salvamento. La protección del patrimonio."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F., Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 69-71
5. Tema.	Arqueología de Salvamento, Protección del patrimonio cultura.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arqueología de Salvamento, Protección del patrimonio cultura.
8. Índice onomástico.	Chávez, Román # López Wario, Luis Alberto
9. Índice toponímico.	Aguamilpa, Nayarit # Azcapotzalco # Cuernavaca-Acapulco # Distrito Federal # Hidalgo # Huites, Sinaloa # La Tinaja-Cosoleacaque # Maravatio-Zapotlanejo # México # Playa del Carmen # Playacar # Puebla-Oaxaca # Quintana Roo # Tlatelolco # Xochimilco # Zimapán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Una brigada de salvamento arqueológico esta lista para acudir ahí donde tenga lugar un hallazgo fortuito de vestigios prehispánicos; su labor de protección y conservación del patrimonio requiere de una acción rápida y sistemática, y el desempeño de su trabajo adquiere características especiales por las circunstancias en que se realiza. Los arqueólogos no sólo tienen que salvar los objetos, al mismo tiempo deben recuperar los datos del contexto en que se encuentran, condición indispensable para reconstruir la historia.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.86.	
1. Autor.	
2. Título del artículo.	“Los proyectos arqueológicos un año después. Avances y resultados.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F., Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 72-74
5. Tema.	Proyectos arqueológicos, avances y resultados
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Proyectos arqueológicos en Teotihuacán, Palenque, Chichén-Itzá, Monte Alban, Kohunlich, Filo Bobos, Xochicalco, Cacaxtla, Paquime y Baja California Sur.
8. Índice onomástico.	Franz Blom # Quetzalcóatl # Yadeun Juan
9. Índice toponímico.	Aridoamérica # Baja California Sur # Cacaxtla # Calakmul # Campeche # Chichén Itzá # Chihuahua # Dzibanché # Dzibilchaltún # El Cuajilote # Filo-Bobos # Kohunlich # La Ventilla # Monte Albán # Oaxaca # Palenque # Paquimé # Quintana Roo # Teotihuacan # Toniná # Vega de la Peña # Xochicalco # Xochitecatl
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El CONACULTA, a través del INAH, dio a conocer en los últimos días del mes de octubre, los resultados alcanzados después de doce meses de trabajo en 14 sitios arqueológicos en nuestro país. Arqueología mexicana presenta un resumen de las principales actividades realizadas, de los resultados en investigación y conservación así como de los más importantes hallazgos que han tenido lugar en los sitios, como: Teotihuacán, Palenque, Chicén-itza, Monte Albán, Kohunlich, Dzibanché, Filo-Bobos, Vega de la Peña, Cantona, Xochicalco, Xochitecatl, Cacaxtla, Calkmul, Kzibelehantón, Toniná, Paquimé y Baja California Sur.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.87.</b>	
1. Autor.	Carrasco V., Ramón
2. Título del artículo.	"El gobernante de rostro escarificado de Kabah. Personajes histórico."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F.,Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 75-77
5. Tema.	Política maya
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Gobernante del rostro escarificado de Kabha, Personaje histórico de Kabah.
8. Índice onomástico.	Chac # Gann # Itzam Cab # Itzam Na # Proskouriakoff # Salazar, Ponciano
9. Índice toponímico.	Kabha # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Desde el año 600 de nuestra era y hasta el año 1000 que alcanzo su esplendor, en las tierras bajas mayas del norte, en lo que es la península de Yucatán destaca la ciudad de kabah, donde gracias a la arqueología y a las fuentes etnohistóricas, ahora se sabe que la escultura conocida como "el rey de Kabah", es un personajes histórico que indica la presencia de grupos foráneos en el norte de la península de Yucatán ya que su representación escultórica es un hombre bordado con escarificación facial, se encontró en un edificio conocido como el doz pop, que es de estilo puuc, cubierto de numerosas mascararas de enoc.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.88.**

<b>ARQ.MEX.1.88.</b>	
1. Autor.	Murillo Rodríguez, Silvia/ Carvajal Correa, Mari Carmen
2. Título del artículo.	“El mamut de Metepec, hallazgo de grandes dimensiones.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 5, INAH; México D.,F.,Mes: Diciembre 1993-Enero 1994, 1993; pp: 78-79
5. Tema.	Animales prehistóricos
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	El Mamut de Metepec, Hallazgos de animales prehistóricos.
8. Índice onomástico.	Murillo F. Sivia
9. Índice toponímico.	# Chapala # Coacalco # Estado de México # Guanajuato # Ixtapan de la Sal # Ixthahuaca # Lerma # Metepec # Metepec # México # Michoacán # Peñón de los Baños # Querétaro # San Mateo Atenco # Tenango del Valle # Tepexpan, Tepexpan # Tequixquiac # Texcoco # Toluca # Tonatico # Tultepec # Valle de Bravo # Xaltocan # Xico # Xinantécatl # Zumpango # Alamoloya del Río
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>En México los estudios de la prehistoria de forma continua y sistemática son muy recientes, surgieron a raíz de los hallazgos fortuitos de restos óseos humanos y de animales en diversas localidades del país y principalmente del estado de México especialmente en los municipios de Tepepan, Texcoco, Zumpango, Coacalco, Tultepec, por mencionar algunas, pero también se ha reportado su presencia en el valle de bravo y recientemente metepec.</p> <p>La importancia de este hallazgo en el municipio de metepec estriba en el hecho de que se trata del primer mamut excavado bajo los lineamientos de una rigurosa investigación antropológica, esta ampliará la visión sobre esta etapa en nuestro país, además se logro identificar la asociación entre este tipo de fauna y el hombre.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.89.	
1. Autor.	Lozoya, Xavier
2. Título del artículo.	"El oro verde de América. Aportes de México al mundo."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 6-11
5. Tema.	Aportación de México al mundo, Gastronomía prehispánica.
6. Descripción	Divulgación. Artículo. Contiene Imágenes.
7. Palabras claves.	Alimentos mesoamericanos heredados al mundo, comida prehispánica y su impacto en Europa.
8. Índice onomástico.	Colón, Cristóbal # Isabel de Castilla # Marco Polo # Pedro Martir de Anglería
9. Índice toponímico.	América # Antillas # Campeche # Castilla # Constantinopla # Egipto # España # Europa # Europa # Sevilla
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>El artículo nos recuerda las necesidades de encontrar una ruta más segura para transportar del oriente aquellos productos que se habían vuelto indispensables para su alimentación y condimento de lo que fue por mucho tiempo una insípida cocina europea, movió a la reina de Castilla a invertir en el proyecto de Colón ante un país hambriento por la guerra.</p> <p>Al hablar hoy de la contribución que hizo América, al enriquecimiento de Europa durante el periodo colonial español, se pone el énfasis en el oro y la plata, pero se omite analizar el enorme impacto económico y cultural que produjeron los nuevos recursos vegetales americanos, al modificar la dieta, el vestido y la medicina de los europeos por ejemplo: la papa, el jitomate, el chicle, el cacao, el maíz, el aguacate, la vainilla, el tabaco, el frijol, el cacahuate, la flor de nochebuena, el pavo, el maguay etcétera.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.90.**

1. Autor.	Braniff Cornejo, Beatriz
2. Título del artículo.	“El norte de México: la gran Chichimeca. La frontera mesoamericana.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 14-21
5. Tema.	Norte de México, Aridoamérica y sus culturas prehispánicas.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Cultura del desierto, Medio ambiente y cultura chichimeca.
8. Índice onomástico.	Xolotl
9. Índice toponímico.	Aridoamérica # Arizona # Asunción # Casa Grande # Centroamérica # Chichén Itzá # Chihuahua # Colorado # Durango # E.U. # Gila # Gran Chichimeca # Guanajuato # Hohokam # Hopi # Mesoamérica # México # Mogollón # Norte de México # Nuevo México # Paquimé # Pueblo Bonito # Sonora # Taos # Teotihuacan # Trincheras # Xihucóatl # Yucatán # Zuni
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Por sus características geográficas, su devenir histórico y el movimiento que tuvo lugar en sus fronteras, el norte de México es un espacio multicultural cuyo estudio requiere de un análisis particular que permita, primero, desentrañar las interrogantes y los problemas que presenta, para encontrar así los senderos que hagan posible conocer su verdadera historia.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.191.	
1. Autor.	R.B. Brown
2. Título del artículo.	"Paquimé. La estrella del norte."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F.,Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 22-29
5. Tema.	Paquimé, Culturas del Norte de México
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Paquimé, Oasis América, Arquitectura de Paquimé
8. Índice onomástico.	Baltasar de Obregón # Charles Di Peso # Francisco de Ibarra # Moctezuma # Nicolás de Labora # Quetzalcóatl # Tláloc # Xipe Tótem # Xiuhtecutli
9. Índice toponímico.	Arizona # Arizona # Bustillos # California # Cañon de Chaco # Casa de la Noria # Casa de la Noria # Casas Grandes # Castillo de Moctezuma # Chichén Itzá # Chicomostoc # Chihuahua # Colorado # Convento de San Antonio de Papua, Casas Grandes # Huasteca # Mesa Verde # Nuevo México # Ojo Varaleño # Paquimé # Sonora # Trincheras # Zacatecas
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Paquimé, la ciudad de las guacamayas, construida en medio de un inmenso territorio, extendió su influencia cultural desde el valle del río casas grandes hasta las tierras limítrofes de sonora, Arizona y nuevo México. Esta ciudad, de magnífica arquitectura de tierra, fue la ventana a través de la cual se miraron mesoamericanos y "norteños".
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.92.</b>	
1. Autor.	Braniff, Beatriz
2. Título del artículo.	"Charles Carradino Di Peso 1920-1982. Semblanza de un arqueólogo."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 30-31
5. Tema.	Arqueólogos extranjeros en México.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes
7. Palabras claves.	Biografía de Charles Carradino Di Peso, Trabajos arqueológicos en el Norte de México.
8. Índice onomástico.	Charles Corradino Di Peso # Eduardo contreras
9. Índice toponímico.	Chihuahua # E.U. # La gran chichimeca # México # Paquimé # Parral # San Antonio de Papua
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Datos biográficos sobre la vida y obra de uno de los arqueólogos que más ha estudiado el norte de nuestro país Charles Corradino Di Peso.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.93.</b>	
1. Autor.	Sánchez Martínez, Fernando/ Pearson, David
2. Título del artículo.	"Habitaciones en cuevas en chihuahua. La naturaleza por casa."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F.,Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 32-35
5. Tema.	Arquitectura prehispánica en el norte del país
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Cuevas empleadas como habitación, Habitaciones en cuevas.
8. Índice onomástico.	Carey # Di Peso # Kidder # Lister # Lumholtz # Sayles
9. Índice toponímico.	Arosm # Casas Grandes # Chihuahua # Cuarenta Casas # Cueva de las Ventanas # Cueva Grande # El Potrero # El Segundo # Estados Unidos # Guaynopa # Las Jarillas # México # Papigochi # Paquimé # Sierra Madre Occidental # Sirupa # Sonora # Valle de las Cuevas
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La construcción de habitaciones en el interior de cuevas es típica de la región conocida como árido América. Evidencias de estas han sido localizadas e investigadas al sur de los estados de Sonora y Chihuahua, al norte de Durango y en el sudeste de Estados Unidos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.94.</b>	
1. Autor.	Nalda, Enrique
2. Título del artículo.	"Pedro Armillas y en norte de México."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 36-38
5. Tema.	Arqueólogos mexicanos
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Biografía de Pedro Armillas, Trabajos arqueológicos en el Norte de México
8. Índice onomástico.	Armillas, Pedro # Conin # Kirchhoff # Mixcóatl # Xólotl
9. Índice toponímico.	Cuenca de México # Culiacán # Groenlandia # La Quemada # Lerma # Mexcaltitlan # Moctezuma # Nayarit # Querétaro # San Isidro # Teotihuacan # Tula # Xilotepec # Zacatecas
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La hipótesis de Armillas tipifica su trabajo; abre sin lugar a dudas la discusión y marca nuevas líneas y derroteros a la investigación, advierte igualmente, sobre la necesidad de abordar los procesos históricos desde lo que sería una perspectiva integral y al mismo tiempo invita a esforzarse por entender a "lo otro" en sus propios términos. Quizás, de todas, éstas fueron su mayor preocupación.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.95.	
1. Autor.	Jáuregui, Jesús
2. Título del artículo.	"Lumholtz en México: el explorador o antropólogo. Entre coras y huicholes."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp. 39-44
5. Tema.	Arqueólogos y antropólogos en México, Étnias de México
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Exploradores entre coras y huicholes, Antropólogos entre coras y huicholes, coras y huicholes. Étnias del Norte de México.
8. Índice onomástico.	Ales Hrdicka # Auguste, Comte # Carl Sofás Lumholtz # Cortés, Hernán # Díaz, Porfirio # Diguet # Fábregas # Franz Boas # Gauss # Hartland # Honrad Theodor Preuss # Ignacio Díaz y Macedo # McGee # Monzón # Muñoz Güemes # Navarro, Juan # Robert Mowry Zingg # Santoscoy, Alberto # Van Genep
9. Índice toponímico.	Alemania # América # Australia # Austria # Borneo # Chapala # Chihuahua # Estados Unidos # Francia # Gueensland # Herbert # Inglaterra # Ixtlán de Buenos Aires # Londres # Magdalena # México # Nayarit # Noruega # Nueva Guinea # Nueva York # París # Sierra de Chihuahua # Tepic # Tuxpan de Bolaños
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	"He decidido dedicar el reto de mi vida a la ciencia, visitando partes desconocidas y remotas del mundo, con la esperanza de aumentar nuestro conocimiento geográfico y nuestros puntos de vista antropológicos, además de seguir contribuyendo en el campo de la historia natural." (carl sofus lumholtz, 1851-1921)
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.96.</b>	
1. Autor.	Jiménez Betts, Meter
2. Título del artículo.	"La quemada. Cuna de los toltecas."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 45-47
5. Tema.	Centros ceremoniales prehispánicos del Norte de México, Ciudades prehispánicas del Norte de México.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La Quemada y su historia, Excavaciones en la Quemada, la Quemada cuna de los toltecas.
8. Índice onomástico.	Batres, Leopoldo # Clavijero # Corona Núñez, José # De Bergnes, Carlos # García Salinas, Francisco # Jiménez Moreno, Wigbertom # Tezcatlipoca # Torquemada # Trombold, Charles
9. Índice toponímico.	Alta Vista # Altos de Jalisco # Atemajac # Cañón de Juchipila # Cerrillos # Cerro de los Edificios # Chalchihuites # Chicomostoc # Guanajuato # La Quemada # Malpaso # Mesoamérica # México # Nuevos México # Río Santiago # Teotihuacan # Tula # Zacatecas
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La Quemada, sorprendente centro ceremonial ha despertado múltiples interrogantes. Dotado de una vasta red de calzadas y edificaciones majestuosas fue al parecer repentinamente destruido por un incendio y abandonado siglos antes de la llegada de los españoles. Resulta paradójico que el fuego, causante de su destrucción haya conservado sus vestigios y permitía desentrañar algunos de sus misterios.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.97.</b>	
1. Autor.	Villalpando C., María Elisa
2. Título del artículo.	“Comca’ac. La gente del desierto costero.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F.,Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 52-56
5. Tema.	Etnias de México, Grupos étnicos del Norte de México, Comca’ac
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Comca’ac, Grupos etnicos del desierto costero, Grupos Heris, Tecnología de la vida nómada
8. Índice onomástico.	Adamo Gilg # Elizondo # Ortiz Parrilla # Pérez de Rivas
9. Índice toponímico.	Bahía de San Carlos # Cerro Prieto # El Pitic # Estero Tacitota # Golfo de California # Guaymas # Hermosillo # La Pintada # Puerto Lobos # Punta San Antonio # San Esteban # San Miguel # San Miguel Horcaditas # San Pedro de la Conquista # Santa María del Pópulo # Tiburón # Trincheras
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los Comca’ac habitan un desierto costero que cuenta con una gran diversidad de especies animales y vegetales, a las que vienen a sumarse las especies marinas del Golfo de California; el presente artículo nos habla sobre la vida cotidiana de los habitantes de esta región así como sus costumbres y tradiciones.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.98.**

1. Autor.	Gutiérrez M., Ma. De la Luz.
2. Título del artículo.	“Pintura rupestre en la sierra de san Francisco, Baja California Sur.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 57-63
5. Tema.	Pintura rupestre
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Pintura rupestre en la Sierra de San Francisco, Arte en la montaña, Los pintores grabadores prehistóricos y su medio, Manifestaciones rupestres.
8. Índice onomástico.	De Barco, Miguel # Escalante, Francisco # Francisco María Piccolo # Hambleton, Enrique # Harry W. Crosby # Joseph Mariano Rothea # León Diguét
9. Índice toponímico.	Baja California Sur # Golfo de California # San Ignacio Kodakaamang # Santa Rosalía # Sierra de Guadalupe # Sierra de San Francisco # Xabademil
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Las agrestes y desoladas montañas de la porción central de la península de Baja California, México, fueron habitadas por cazadores recolectores que dejaron múltiples vestigios de su paso por el área; entre estos restos culturales destacan las pinturas rupestres y petroglifos de la sierra de San Francisco, que tal vez se construyen en la expresión más refinada de su cultura.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.99.</b>	
1. Autor.	Anaya, José Vicente
2. Título del artículo.	"Jerónimo. La persistencia de un guerrero apache."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. 1; No. 6, INAH; México D.,F.,Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 64-69
5. Tema.	Resistencia indígena en el Norte de México, Conquista del Norte de México.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Jerónimo: la persistencia de un guerrero apache, Rebeldes indígenas en el Norte de México, Mangas Coloradas
8. Índice onomástico.	Almanza, Miguel Javier # Alope # Boscom # Bowie # Britton, Davis # Calvo, José Joaquín # Carleton # Chihuahua # Cochise # El padre Kino # George Washington #G okláyah # Gopi # James Kirker # Jasquedegá # Jerónimo # John Jonson # King Woolsey # Kit Karson # Kladetahe # Lucero # Maco # Napose # Niyokane # Nona # Pisago # S.M. Barret # Sanza # Treviño # Wasserman # West # Whoa
9. Índice toponímico.	Arispe # Arizona # Cañon Esqueleto # Casas Grandes # Chihuahua # E.U. # El Paso # Florida # George Cook # Gila # Kaskiyeh # Marion # México # Nuevo México # Sonora # Tres Castillos
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Podrá tal vez imaginar quien lea, la suerte de los que ocupaban el espacio de miles y miles de lenguas; el vuelco de terror y la sorpresa de saber que su tierra, siempre ahí, abierta, extensa y sin fronteras ya tenía nuevos dueños. Se acabó para aquellas almas el sosiego, la suerte de vivir con luz de día, de espiar el trueno y la liebre pasajera. Bien vale pensar aquí en el tiempo que duró esa guerra, en la última batalla, releer al indómito jerónimo y saber que para algunos significó el fin de su propia historia aquí en la tierra.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.100.	
1. Autor.	Guevara Sánchez, Arturo
2. Título del artículo.	“Paquimé en números.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 70
5. Tema.	Paquimé en números, zonas arqueológicas del norte de México.
6. Descripción	Divulgación, nota , contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia de Paquimé y generalidades, Paquimé y su historia.
8. Índice onomástico.	Ibarra, Francisco de #
9. Índice toponímico.	Casas Grandes # Cueva de la Golondrina # Paquimé #
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En esta nota el autor enumera datos importantes sobre Paquimé que deben considerar aquellos que quieran saber algunas cifras de tan importante lugar como el año de ocupación, su extensión, apogeo, superficie de ocupación, edificios más importantes y años de construcción, etc. Es decir generalidades que sirven para reconstruir la historia de Paquimé.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.101.</b>	
1. Autor.	Carmona Macías, Martha
2. Título del artículo.	“La orfebrería prehispánica.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 71-74
5. Tema.	La orfebrería prehispánica
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Orfebrería prehispánica, Orfebrería en Oaxaca
8. Índice onomástico.	Carlos V # Caso, Alfonso # Moctezuma
9. Índice toponímico.	Anáhuac # Azcapotzalco # Centroamérica # Chinantla # Cholula # Cuicatlán # Coatlán # España # Guerrero # Huejotzingo # Mesoamérica # México # Michoacán # Monte Albán # Oaxaca # Ocelotepecque # Pochutla # Sevilla # Suchitepeque # Sudamérica # Tehuantepec # Tenochtitlan # Teotitlán # Tepeyac # Texcoco # Tlatelolco # Tlaxcala # Tututepec # Xochimilco # Yanhuitlán # Zaachila
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los importantes hallazgos y las crónicas de la conquista hacen de los mixtecos los más destacados, finos y sensibles orfebres del México antiguo. Muestra evidente del desarrollo que alcanzaron los pueblos de Mesoamérica son los bellos objetos, producto de la delicada y hermosa orfebrería oaxaqueña.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.102.	
1. Autor.	Nalda, Enrique
2. Título del artículo.	“Escritura sobre madera.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 75-76
5. Tema.	Escritura maya. Epigrafía maya.
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Epigrafía maya en Dzibanché
8. Índice onomástico.	Morley # Proskouriakoff # Thomas Gann
9. Índice toponímico.	Chetumal # Dzibanché # Escárcega # Kohunlich # Quintana Roo # Teotihuacan
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Dzibanché se localiza en el sur de Quintana Roo y en el Templo VI de este sitio tiene dos galerías abovedadas, al menos dos de ellos se cerraron con dinteles de madera grabados con grifos en cartuchos ovalados, por ello Dzibanche significa “escritura sobre madera”.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.103.</b>	
1. Autor.	Cobean Transue, Robert H. / Estrada Hernández, Elba
2. Título del artículo.	"Ofrendas toltecas en el palacio quemado de tula."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 77-78
5. Tema.	Rituales prehispánicos
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Ofrenda Tolteca, Ofrendas prehispánicas.
8. Índice onomástico.	Quetzalcóatl # R. Acosta, Jorge # Tláloc # Topiltzin
9. Índice toponímico.	Altiplano Central # Bajío # Chiapas # Chichén Itzá # E.U.A. # Golfo de México # Guatemala # Hidalgo # Mesoamérica # México # Nuevo México # Paquimé # Soconusco # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tula # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Hace casi mil años fue depositado un enorme y rico tesoro en el patio de un palacio, madera, turquesa finamente labrada, conchas, caracoles y coral. Regalo de dioses para dioses, encontrado recientemente por un grupo de arqueólogos en el recinto monumental de Tula, el Hidalgo, que nos habla del origen de ciertas formas rituales practicadas 500 años más tarde entre los aztecas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.104.**

1. Autor.	J. Polaco, Oscar
2. Título del artículo.	"La fauna en la pintura mural."
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. I; No. 6, INAH; México D.,F., Mes: Febrero-Marzo 1994, pp: 79-81
5. Tema.	Pintura mural
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Pintura mural en Cacaxtla, Fauna en la pintura mural Cacaxtla.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Cacaxtla # Caribe # Chiapas # Guatemala # México # Morelos # Teotihuacan # Tlaxcala # Xochicalco # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El color y el realismo expresados en el plano de los murales de Cacaxtla se magnifica cuando nos percatamos de que el arte figurativo constituye, además, un inventario cultural de lo que fue la expresión de la vida y de sus relaciones con el universo de sus días.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.105.</b>	
1. Autor.	Munro S., Edmonton
2. Título del artículo.	“Calendarios mesoamericanos. En el curso del tiempo.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. II; No. 7, INAH; México D.F., Mes: Abril-Mayo 1994, pp: 6-11
5. Tema.	Calendarios mesoamericanos
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Calendarios mesoamericanos, La rueda calendárica, Cuenta larga, Cuenta corta.
8. Índice onomástico.	Caso, Alfonso
9. Índice toponímico.	Belice # Campeche # Chiapas # Copán # Costa Rica # El Petén # Guatemala # Honduras # Mérida # Mesoamérica # Mixteca # Nayarit # Oaxaca # Quintana Roo # Tabasco # Tamaulipas # Tenochtitlán # Tierras Bajas # Tikal # Tilantongo # Veracruz # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La cuenta de los días, el Tonalpohualli o Tzolkin, gobernaba el quehacer de los pueblos mesoamericanos. Regía la vida y la muerte y en torno a él se desarrollaban casi todos los aspectos de su cotidianidad. Dos mil años antes de promulgarse el calendario gregoriano vigente, los mesoamericanos establecieron la duración de año solar de 365.2422 días.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.106.</b>	
1. Autor.	H. Cobean, Robert
2. Título del artículo.	“El mundo tolteca.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. II; No. 7, INAH; México D.,F., Mes: Abril-Mayo, 1994, pp: 14-20
5. Tema.	Cultura Tolteca
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia de los Toltecas, Expansión tolteca, Relación entre Tula y Chichén Itzá, Las dinastías toltecas, Comercio Tolteca, Herencia ideológica.
8. Índice onomástico.	Acamapichtli # Carmack, Robert # Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl # Desiré Charmay # Freidel, David # García Payón, José # George, Kuster # Gucumatz # Huitzilopochtli # Luis XVI de Francia # Mictlantecuhtli # Moedano, Hugo # Ocho Venado # Quetzalcóatl # R. Acosta, Jorge # Ruz, Alberto # Schele, Linda # Texcatlipoca # Xipe Tótem
9. Índice toponímico.	Arizona # Campeche # Campeche # Carabino # Castillo de Teayo # Centroamérica # Chiapas # Chichén Itzá # Chihuahua # Costa Rica # Costa Rica # El Salvador # Europa # Guanajuato # Guatemala # Guerrero # Hidalgo # Huasteca # Jalisco # México # Michoacán # Missouri # Nicaragua # Nuevo México # Oaxaca # Pachuca # Pacífico # Paquime # Puebla # Soconusco # Tabasco # Tenochtitlán # Teotihuacan # Tilantongo # Tula # Ucareo # Veracruz # Xiutetelco # Yucatán #,Zacatecas
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La presencia tolteca en las culturas mesoamericanas, manifiesta no solamente en la arquitectura y la cerámica sino en las formas rituales y en la ideología, fue producto de la expansión de población, de una serie de alianzas dinásticas y de un poderoso sistema de comercio y tributo.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.107.</b>	
1. Autor.	Mastache Flores, Alba Guadalupe
2. Título del artículo.	“Tula.”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral; Vol. II; No. 7, INAH; México D.,F., Mes: Abril-Mayo, 1994, pp: 21-29
5. Tema.	Tula y su historia
6. Descripción	Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia Tolteca, Arquitectura Tolteca. Historia de Tula
8. Índice onomástico.	Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl # Quetzalcóatl # Tezcatlipoca # Tlahuizpantecuhtli
9. Índice toponímico.	Ajacuba # Atotonilco # Azcapotzalco # Campeche # Chiapas # Chichén Itzá # Costa Rica # Estado de México # Estados Unidos # Guatemala # Guerrero # Jilotepec # México # Michoacán # Nicaragua # Nicoya # Otumba # Pachuca # Puebla # Tenochtitlán # Tollán # Tula # Tula Chico # Veracruz # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Breve historia sobre la ciudad Tolteca de Tula en el actual estado de Hidalgo, donde se hace énfasis a su etapa de expansión gracias a la figura de Ce Acatl Topiltin Quetzalcóatl. Además se mencionan los principales edificios de la ciudad y se hace una reconstrucción de cómo pudieron haber estado.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.108.**

1. Autor. H. Cobean, Robert
2. Título del artículo. "Jorge R. Acosta"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Mes: Abril-Mayo, Año 1994, pp: 30-34
5. Tema. Arqueólogos mexicanos
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arqueología en Tula, Jorge R. Acosta y sus trabajos en Tula.
8. Índice onomástico. Armillas, Pedro # Bernal, Ignacio # Caso, Alfonso # Ce Acatl Topiltzi Quetzalcóatl # Gamio, Manuel # Jiménez Moreno, Wigberto # Kirchhoff, Paul # Marquina, Ignacio # Moedano, Hugo # Montemayor, Felipe # R. Acosta, Jorge # Ruz, Alberto # Tlahuizcalpantecuhtli # Toser, Alfred # Vaillant, George # Valenzuela, Juan
9. Índice toponímico. Belice # Chichén Itzá # China # Coyotlatelco # Cuauhtiltán # Guatemala # Inglaterra # México # Michoacán # Monte Albán # Monte Negro # Mountain Cow # Oaxaca # Pekín # Tenayuca # Teotihuacan # Tollan # Tula # Zaculeu
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La identificación de Tula, Hidalgo; como la legendaria ciudad de Tollán, capital del imperio Tolteca, ha sido una de las importantes contribuciones de Acosta a la arqueología de Mesoamérica. Enfrentando a una joven generación de arqueólogos que critican durante sus investigaciones, Acosta podría ver hoy día, la certeza de sus interpretaciones que cambiaron profundamente la visión del pasado de México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.109.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | M. Healon, Dan   |
| 2. Título del artículo.        | "Talleres de obsidiana en Tula, Hidalgo."  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F. Mes: Abril-Mayo. Año 1994. pp: 33-37   |
| 5. Tema                        | Guerra en el México Prehispánico   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Obsidiana en los talleres de Tula, Talleres de obsidiana, Armamento prehispánico.  |
| 8. Índice onomástico.          |  |
| 9. Índice toponímico.          | Mazapa # Tenochtitlán # Teotihuacan # Tula   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Para la cultura Tolteca, la obsidiana tuvo un papel destacado, y el trabajo detallado de esta piedra, llenó un gran espacio de su vida cotidiana. En Tula, los artesanos de la obsidiana constituyeron una clase diferente que habitaba su propio barrio y que produjo en abundancia navajas prismáticas, algunas de las cuales transformaron luego en objetos ornamentales. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.110.

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Schmidt, Meter   |
| 2. Título del artículo.        | “Chichén-Itzá.”  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 7 , INAH , México, D.F. Mes: Abril-Mayo. Año 1994. pp: 38-46   |
| 5. Tema                        | Ciudades prehispánicas mayas.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Chichén Itzá y su historia, Exploraciones a Chichén Itzá, Descripción de Chichén Itzá  |
| 8. Índice onomástico.          | Agustus # Alice Le Plongeon Maudslay # Bretón # Charnay # De Landa, Diego # Frederick Catherwood # H. Thompson, Edward # Holmes # John Lloyd # Stephens # kakupacal # Kukulkán # Maler # Marquina # Montejo # Quetzalcóatl # Seler # Tozzer # Washington   |
| 9. Índice toponímico.          | Campeche # Caribe # Chichén Itzá # Estados Unidos # Golfo de México # Hidalgo # Mesoamérica # México # Oaxaca # Tabasco # Tula # Yucatán   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Las fronteras entre los mayas y la tolteca en Chichén-Itzá parecen menos claras con cada hallazgo. ¿es el puuc un estilo maya y en cambio, “obra de invasores toltecas” cualquier otra manifestación parecida a las del centro de México? ¿quienes eran los itzaes? ¿qué relación tuvieron Chichén Itzá y Tula, en su lugar preciso dentro de la historia mesoamericana. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.111.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Chase Coggins, Clemency  |
| 2. Título del artículo.        | "El cenote Sagrado".   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Abril-Mayo, 1994, pp: 47-50  |
| 5. Tema.                       | Cenotes Sagrados en Yucatán  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Chichén Itzá y su historia, Yucatán y los Mapas, Historia del Rescate Arqueológico en Chichén Itzá, Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya. De Landa, Diego # H. Thompson, Edward # Piña China, Román  |
| 8. Índice onomástico.          |  |
| 9. Índice toponímico.          | Chacmultún # Chichén Itzá # El Castillo # Estados Unidos # Europa # Harvard # Jerusalén # Labná # Massachussets # Mérida # México Central # Roma # Sevilla # Worcester # Xkichmooc # Yucatán   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Rodeado de leyendas sobre sacrificios de vírgenes y tesoros magníficos arrojados en el cenote sagrado de Yucatán fue dragado a principios del siglo XX por el ingeniero Edgar H. Thompson. Se iniciabais la recuperación de algunos objetos que permitían establecer una secuencia de ofrendas y arrojarían un poco de luz sobre la oscura cronología de Chichén-Itzá. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.112.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Patiño Rodríguez, Héctor  |
| 2. Título del artículo.        | "Tula en números"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Abril-Mayo, 1994, p: 51   |
| 5. Tema.                       | La Ciudad de Tula, Arquitectura prehispánica.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Fundación de Tula, Extensión de la ciudad de Tula, Tula como centro del poder político, Características arqueológicas de Tula, Descripción de los edificios de Tula, Descripción de la escultura en Tula. |
| 8. Índice onomástico.          |   |
| 9. Índice toponímico.          | Altiplano mexicano # Chichen Itzá #   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Breve sinopsis de la ciudad de Tula, resultando su importancia política. Resulta interesante la descripción de sus principales edificios y esculturas.  |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.113.**

1. Autor. Maldonado Cárdenas, Rubén
2. Título del artículo. "Chichén-Itzá. En números"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Abril-Mayo, 1994, p: 52
5. Tema. Arquitectura de Chichen Itzá, astronomía prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, nota, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Descripción de la fecha más antigua de Chichén Itzá, Extensión de Chichén Itzá entre 500 y 900 D.C., contactos de Chichén Itzá con el Altiplano Mexicano, Descripción de El Castillo y sus elementos Arquitectónicos y Escultóricos, Descripción del grupo las Mil Columnas, Descripción del Templo de las Guerreros, Número de Juegos de Pelota en Chichén Itzá, El Caracol y su función Astronómica.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La Trascendencia de Chichén Itzá radica en la belleza y complejidad de sus construcciones, mismas que son testimonio de la cosmovisión maya.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.114.**

1. Autor. Solís, Felipe
2. Título del artículo. “La cerámica policroma de Cholula, Puebla. Vasijas de asombrosa belleza”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Abril-Mayo, 1994, pp: 53-56
5. Tema. Cerámica prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La cerámica de Cholula y sus características, Importancia de la Cholula prehispánica, La conquista y el papel de Cholula en ella, Cholula y su carácter comercial, investigación de la cerámica de Cholula por Humboldt.
8. Índice onomástico. Cortés, Hernán # Müller, Florencia # Noguera, Eduardo # Von Humboldt, Alejandro
9. Índice toponímico. Altiplano Central # América Antigua # Cholula # Cholula # Costa del Golfo # Huasteca # México # México-Tenochtitlan # Mixteca # Museo Nacional # Nueva España # Oaxaca # Occidente de México # Pirámide de Keops # Pirámide de Miserito # Puebla # Sinaloa # Tlaxcala # Veracruz
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Hernán Cortés y luego el barón Alejandro Von Homboldt, fueron cautivados por la majestuosidad de Cholula, este último especialmente por las “vasijas barizadas y pintadas con arte”. Ya los mexica, en la época de esplendor de México – Tenochtitlán, apreciaron tanto la cerámica cholulteca que demandaron la elaboración de vasijas especiales para ofrendas rituales.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.115.**

1. Autor. García-Barcena, Joaquín
2. Título del artículo. "El hombre de Tepexpan. Hallazgo de ayer."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Abril-Mayo, 1994, pp: 57-58
5. Tema. El Hombre de Tepexpan. Origen del hombre americano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Importancia del hombre de Tepexpan, Uso de la técnica de la resistividad, Antigüedad atribuida al hombre de Tepexpan, Estudios de Antropología Física al Hombre de Tepexpan.
8. Índice onomástico. Genovés, Santiago # Helmut de Terra # Stafford, Thomas # Viking Fund
9. Índice toponímico. El Cidral # Estado de México # Estados Unidos # México # San Luis Potosí # Tepexpan # Washington
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El descubrimiento del "Hombre de Tepexpan", el 22 de febrero de 1947 significó un importante avance en el estudio de la arqueología en México, pues replanteó nuevas hipótesis sobre el doblamiento del continente Americano.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.116.**

1. Autor. López Mesta, C. Lorenza/ Ramos de la Vega, Jorge
2. Título del artículo. "Tumba de tiro en Huitzilapa, Jalisco. Hallazgo de hoy".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F. , Abril-Mayo, 1994, pp: 59-61
5. Tema. Tumbas prehispánicas. Arqueología en Huitzilapa.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Orientación de la tumba de Huitzilapa, Jalisco, cámaras funerarias de la tumba de Huitzilapa, Jalisco, ofrendas mortuorias encontradas en la tumba de Huitzilapa, Jalisco, restos óseos del personaje sepultado en la tumba de Hutzilapa, Jalisco.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Hutizilapa # Jalisco # Mesoamérica # Occidente de México # Tequila # Teuchitlán
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El cuidado en la edificación de esta tumba, la minuciosa colocación de las ofrendas y la generosidad y variedad de los objetos depositados allí nos habla no sólo de la importancia de este personaje cuyo cuerpo fue cubierto de conchas y a quien se le dotó de alimentos y vestiduras para emprender su largo viaje al Mictlán, nos habla también, del culto a los ancestro entre los antiguos habitantes del occidente de México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.117.**

1. Autor. Guerrero Guerrero, Raúl
2. Título del artículo. "El pulque"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Abril-Mayo, 1994, pp: 62-65
5. Tema. El pulque.
6. Descripción. Divulgación, reseña, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tipos de agave para obtención de pulque y bebidas alcohólicas, Nombres dados al maguey en lenguas indígenas, Nombres dados al pulque en lenguas indígenas, El pulque, El comercio del pulque, Leyendas relacionadas con el pulque, Uso del pulque en el México prehispánico, Las pulquerías, El consumo del pulque en la actualidad.
8. Índice onomástico. Almazán, Marco # Barón de Humboldt # Chavero, Alfredo # Clavijero Francisco, Javier # De Acosta, José # García Cubas, Antonio # Jiménez, Armando # Margil de Jesús, Antonio # Mayáhuel # Moctezuma # Ome tochtli # Prieto, Guillermo # Thares Úpeme # Xochitl # Yodvanjua # Yoho Vanjua # Yudó
9. Índice toponímico. Ciudad de México # Distrito Federal # Durango # Estado de México # Europa # Haití # Hidalgo # Indias # Jalisco # Llanos de Apan # México # Michoacán # Nueva España # Oaxaca # Pachuca # Puebla # Tabasco # Tamoanchan # Tehuacan # Tlaxcala # Toluca # Tula # Valle del Mezquital # Veracruz # Yucatán
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Desde el México prehispánico, el pulque se ha significado como un elemento mítico y ritual. Su preparación, su variedad, las técnicas de fermentación, su consumo, su memoria histórica en códices y crónicas, su auge y decadencia durante el siglo XX, hablan de una herencia milenaria en la producción artesanal mexicana, y la desaparición paulatina de centros de expendio, donde los plebeyos debían solemnemente la bebida de los dioses.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.118.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Oliveros, Arturo   |
| 2. Título del artículo.        | “Imagen precolombino del huracán. Mitos primigenitos”.   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Abril-Mayo, 1994, pp: 66-69  |
| 5. Tema.                       | Interpretación del huracán en el México Prehispánico. Huracanes.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | El huracán en el México prehispánico, El huracán en el Popol Vuh, Representación del huracán en Chalcatzingo.  |
| 8. Índice onomástico.          | Angulo, Jorge # El Rey # Escorpión # Guzmán, Eulalia # Ortiz, Fernando # Tezcatlipoca # Tláloc   |
| 9. Índice toponímico.          | América # Asia # Chalcatzingo # Chalco # Europa # Jantetelco # México antiguo # Morelos  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | En el huracán se conjugan agua, viento, luz y movimiento. Es la fuerza de la naturaleza, el “corazón del cielo”, según el Popol Vuh. ¿Cómo representar ese poder? En la plástica de antiguas sociedades, como la de Chalcatzingo, la imagen del huracán se toca con la del jaguar; símbolos ambos de la supremacía de la naturaleza. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.119.**

1. Autor. Cypher Guillén, Ann
2. Título del artículo. "Las mujeres de Chalcatzingo. Moldeadas en barro".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Abril-Mayo, 1994, pp: 70-73
5. Tema. La representación femenina en Chalcatzingo. Escultura prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Estatuillas femeninas en barro en Chalcatzingo, Fechación de las estatuillas femeninas de Chalcatzingo, Características representadas en las estatuillas femeninas de Chalcatzingo.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Chalcatzingo # Costa del Golfo # Cuenca de México # Mesoamérica # Morelos # Tabasco # Tlatilco # Veracruz
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El papel de las mujeres en la antigüedad mesoamericana se ha mostrado de gran relevancia. Como símbolo de la fertilidad, tuvieron una gran participación en los sistemas de alianzas e integración regional. En Chalcatzingo, Morelos, los estudiosos se han acercado a las mujeres del preclásico a través de las imágenes femeninas en estatuillas de barro y estelas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.120.**

1. Autor. Villela F., Samuel
2. Título del artículo. "La recuperación del pasado en imágenes. Memoria y fotografía".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Abril-Mayo, 1994, pp: 74-49
5. Tema. La fotografía y su relación con la arqueología.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La fotografía y la arqueología en el siglo XIX, Llegada de la fotografía a México, Primeras fotografías de zonas arqueológicas en México, Lugares arqueológicos en México donde se tomaron fotografías, Fondos fotográficos.
8. Índice onomástico. Arago # B Egulutz, Juan # Barraza, Agustín # Batres, Leopoldo # Bernal, Ignacio # Casanova, Rosa # Caso, Alfonso # Catherwood Frederick # Daguerre # Debroise, Olivier # Desiré de Chamay # Díaz, Porfirio # Doctor Kidder # Eastman House George # Freid, Giselle # García, Rafael # Institución Carnegie # Irmgard Groth # L. Stephens, John # Le Plongeon, Auguste # Lindbergh, Charles # Lugercio, José María # Maler, Teoberto # Marquina, Ignacio # Maximiliano # Morrison Limón # Muñoz, Alfonso # Museo del Hombre # Museo Nacional # Museo Nacional de Antropología # O.G.S. Crawford # P. Maudslay, Alfred # Pan American Airways # Starr, Frederick # Thompson, Edward # Universidad de Harvard # Velasco, José María # Von Friedrichsthal, Emmanuel # Waldeck
9. Índice toponímico. Caribe # Cempoala # Chichén Itzá # Cuba # Estados Unidos # Europa # Francia # Harvard # Izamal # Karnak # Madrid # Menphis # Mérida # México # Mitla # Nueva York # Palenque # Panamá # París # Tebas # Tula # Uxmal # Yucatán
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Desde sus orígenes, la fotografía se ha mostrado como una herramienta útil en la preservación de la memoria histórica. Los primeros fotógrafos que llegaron a México en el siglo XIX, dejaron plasmado en sus obras, el rescate de zonas arqueológicas que, hoy en día, narran el paso del tiempo capturado de manera perenne en una imagen.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.121.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Martínez de Velasco, Ramón  |
| 2. Título del artículo.        | “Román Piña Chan. Perfil de un arqueólogo mexicano.”  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Abril-Mayo, 1994, pp: 80-81   |
| 5. Tema.                       | Román Piña Chan y su vida, Arqueólogos mexicanos..  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Primeros estudios de Piña Chan, Metodología arqueológica de Román Piña Chan, Aportaciones de Piña Chan a la Arqueología, Excavaciones arqueológicas de Piña Chan.   |
| 8. Índice onomástico.          | Díaz, Bernal # Fray Bernardino de Sahagún # Piña Chan, Román  |
| 9. Índice toponímico.          | Altiplano # Campeche # Cuenca de México # Estado de México # Mesoamérica # México # Nueva España # Tajín # Tecoaque # Tlapacoya # Tlaxcala # Xochicalco # Zultepec  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | La vida y obra de Román Piña Chan hablan de la labor de un profesionalista enamorado de la arqueología y la historia. A lo largo de su existencia, Piña Chan ha legado a México un profundo análisis de su pasado prehispánico. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.122.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Proyectos Especiales de Arqueología"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral Vol. II, No. 7, INAH, México, D.F., Abril-Mayo, 1994, pp: 82-84
5. Tema. Proyectos especiales de Arqueología en México, Patrimonio de la humanidad.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Declaración de zonas arqueológicas mexicanas como patrimonio de la humanidad, Exploración en zonas no analizadas, Programas gubernamentales de rescate arqueológico.
8. Índice onomástico. Batres, Leopoldo # Crespo, Norberto # Salinas de Gortari, Carlos # UNESCO
9. Índice toponímico. Baja California Sur # Calakmul # Campeche # Cantona # Casas Grandes # Chiapas # Chiapas # Chichén Itzá # Chihuahua # Cuajilotes # Cuauhnáhuac # Cuernavaca # Dzibanché # Dzibilchaltún # Estado de México # Filo-Bobos # Kinichá # La Acrópolis # Mesoamérica # Monte Albán # Oaxaca # Ocosingo # Palacio de Cortés # Palenque # Paquimé # Puebla # Quintana Roo # Sierra de San Francisco # Tembembe # Teotihuacan # Tlaxcala # Toniná # Vega de la Peña # Veracruz # Xochicalco # Xochitécatl # Xochitécatl # Yucatán
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La riqueza y variedad de zonas arqueológicas e históricas de México, ha obligado a la elaboración de diversos proyectos de rescate, a fin de preservar la memoria histórica plasmada en esos lugares, para su reconocimiento por las futuras generaciones.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.123.**

1. Autor. Grant D., Jones
2. Título del artículo. "Resistencia Indígena y la Conquista Maya-Itzá, 1695-1704"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 6-11.
5. Tema. Resistencia indígena maya contra la conquista. Conquista de la región Maya. Chiapas en el momento de la conquista.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Conquista de la región Maya. Resistencia Maya a la conquista.
8. Índice onomástico. Ah Conek # Ah Couo # Cortés, Hernán # De Ursua Martín y Arismendi # Ixkin, Canek # Pacheco de Sopena, Juan # Pacheco, Sopena,
9. Índice toponímico. Campeche # Chiapas # Chich # Chichén Itzá # Flores # Fray de Avendaño Andrés # Guatemala # Los Remedios # Mayapán Tayasal # Noh Petén # Sac Bahlán # San Antonio # Yucatán.
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones. Hace referencia al Archivo de Indias de Sevilla
12. Contenido. Como en una leyenda épica, en medio de la selva apenas vista por ojos humanos, se enfrentaron el trueno de la pólvora contra el silbido de las flechas, el nombre del Dios Cristiano contra una compleja estructura dinástica cuyos mitos acabarían por volverse contra sus creadores. Con el Katún 8 Ahau se iniciaba la repetición del tiempo. Había llegado la hora del ocaso. La promesa de riquezas que sugería la geografía del actual Chiapas fue uno de los factores que impulsaron a los conquistadores a vencer los obstáculos que imponían hombre y naturaleza. La resistencia ante cualquier tipo de imposición o injusticia ha caracterizado históricamente a los habitantes de Chiapas se ha manifestado en formas peculiares y éstas han brotado de las raíces más profundas, lo que las hace auténticas de los sentimientos de los indígenas chiapanecos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.124.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | De Vos Juan  |
| 2. Título del artículo.        | "Chiapas en el momentos de la Conquista"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 14-23  |
| 5. Tema.                       | Ecosistema Chiapaneco. Flora y Fauna de Chiapas. Etnias de Chiapas.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Ecosistema de Chiapas, Etnias de Chiapas, Flora y Fauna de Chiapas.  |
| 8. Índice onomástico.          |  |
| 9. Índice toponímico.          | Chiapas # Soconusco.   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH   |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | <p>En un complejo paisaje geográfico conformado por extensas llanuras, sierras abruptas, cañadas, selvas y boscosas montañas, los españoles encontraron un universo humano igualmente heterogéneo, con una intrincada red de interdependencias económicas, culturales, políticas y militares.</p> <p>La primera parte del artículo se describe la diversidad biológica y geográfica del estado de Chiapas, así como su gran riqueza de flora y fauna, en la segunda parte se habla de los grupos humanos que desde tiempos inmemorables han habitado esa región.</p> <p>En este artículo se pone un especial interés en los indios Chiapa los cuales habitaban la región de Chiapas desde tiempos inmemorables y fueron los que se opusieron a la conquista española con mucha fuerza.</p> |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.125.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Yadeon A. Juan  |
| 2. Título del artículo.        | "Toniná espacio sagrado de la guerra celeste"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 24-31   |
| 5. Tema.                       | Descripción de Toniná. Las dinastías de Toniná. Edificios en Toniná. Importancia de Toniná en el Clásico.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Toniná y la guerra. Toniná una potencia militar. Toniná una ciudad del periodo Clásico.   |
| 8. Índice onomástico.          |   |
| 9. Índice toponímico.          | Chiapas # Teotihuacan # Toniná # Tula # Yucatán.  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH  |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Toniná fue una potencia militar y de ello hablan muchas de sus esculturas y relieves. Compartió con algunas ciudades clásicas Mayas la vieja iconografía de monstruos de la tierras y deidades acuáticas , aves celestes y dragones del inframundo. Pero en la ciudad de Toniná todo cambiaba constantemente, y cada dinastía la vistió con nuevas formas dotadas también de renovados sentidos. Sobrevivió al derrumbamiento de las ciudades mayas del clásico y coexistía con los Toltecas de Chichén-Itzá y de la tierra de las espinas y los dabros, la Tula Celestial. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.126.**

1. Autor. Del Villar, K. Mónica
2. Título del artículo. "La leyenda del Sumidero"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 32-35.
5. Tema. La leyenda del autosacrificio. Chiapa en el Sumidero. Conquista Chiapa. Resistencia Chiapa.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Autosacrificio de los Chiapa en el Sumidero, Conquista española en Chiapas. Resistencia de los Chiapanecos. Leyenda del autosacrificio, en Chiapa. Leyenda del Sumidero.
8. Índice onomástico. Cortés, Hernán # Cruz Robles, Galileo # De Mazariegos, Diego # De Vos, Juan # Díaz del Castillo, Bernal # Fray de las Casas, Bartolomé # Luis Marín # Nandada Tomas de la Torre.
9. Índice toponímico. Chiapa de Corzo # Chiapas # Napiniaca # San Cristóbal de las Casas # Soconusco # Sumidero # Tehuantepec # Tenochtitlan # Tepetchía.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
- Contenido. El Sumidero, escenario majestuoso y natural de la antigua y preciada leyenda sobre el suicidio colectivo cometido por los indios chiapanecas en el siglo XVI, ante la inminencia de la conquista española. Se dice que, de la población total, fueron más de quince mil los despeñados, mientras que los sobrevivientes no llegaron a dos mil. El presente artículo narra la tradicional batalla en la que enfrentaron los aguerridos y fuertes chiapanecos contra los españoles, donde estos últimos resultaron ganadores, pero también se cuestiona la leyenda o realidad de esa batalla, donde los indígenas, de acuerdo con la tradición, se suicidaron.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.127.**

1. Autor. Juárez Cossío, Daniel
2. Título del artículo. "Boca Lacantún. El Planchón de las figuras"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 36-38
5. Tema. Petroglífica en Chiapas. Figuras en el suelo.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Petroglífica en Chiapas. Figuras en el Suelo.
8. Índice onomástico. Blom, Frans # G. Müllereied, Federico k. # Maler, Teoberto # R. Bullard, William # R. Willey, Gordon
9. Índice toponímico. Altar de Sacrificios # Boca Lacantún # Bonampak # Chicanná # Comalcalco # Lacantún # Marqués de Comillas # Piedras Negras # Río Bec # San Lorenzo # Seibal # Tabasco # Tenosique # Teotihuacan #Toniná # Tres Naciones # Yaxchilán # Yaxún
10. Localización. Bibliotecas de INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. En el río Lacantún, situado al sur de la selva lacandona en la región conocida como Marqués de Comillas, se encuentra el llamado Planchón de las Figuras. Se trata de un afloramiento de roca caliza, en cuya superficie, hábilmente trabajada, se distribuyen 68 petroglifos que incluyen diversas representaciones, las cuales van desde elementos geométricos, hasta elementos sumamente elaborados, como animales, figuras humanas, templos y conjuntos arquitectónicos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.128.**

1. Autor. Lee Whiting, Thomas A.
2. Título del artículo. "Copanaguastla: Enlace étnico en el pasado"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 39-44
5. Tema. Copanaguastla prehispánica, colonial y moderna. Historia Regional de Copanaguastla. Descripción e historia de Copanaguastla.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Copanaguastla. Historia regional de Copanaguastla.
8. Índice onomástico. De Ara, Domingo # Fraile de la Cruz, Francisco # Remesal, Antonio # Ximénez.
9. Índice toponímico. Acala # Camino Real # Chiapa de los Indios # Chiapas # Coapa # Coneta # Copanaguastla # Escuitenango # Guatemala, Astuta # San Bartolomé de los Llanos # San Francisco # Socoltenango # Venustiano Carranza.
10. Localización. Bibliotecas de INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. En la cuenca del río Grijalva se halla Copanaguastla, un cacicazgo tzeltal a penas todos por las influencias toltecas y mexicas que fue transformado radicalmente por los colonizadores españoles. La ciudad colonial fue fundada por frailes dominicos y gracias a uno de ellos, Domingo de Ara, podemos aproximarnos a la vida de sus antiguos habitantes, que mantuvieron una íntima y milenaria convivencia con su medio ambiente.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.129.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | F. Morris, Walter Jr.   |
| 2. Título del artículo.        | "Textiles de Chiapas. La colección Pellizzi"  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 45-49   |
| 5. Tema.                       | Textiles de Chiapas. La Colección Pellizi. Indumentaria indígena de Chiapas.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Textiles de Chiapas. Colección Pellizzi. Indumentaria indígena de Chiapas.  |
| 8. Índice onomástico.          | Meza de Tenejapa, Pedro # Pellizzi, Franeesco # Turok, Marta # Yajvel, Balumil.   |
| 9. Índice toponímico.          | Altos de Chiapas # Chalchihuitan # Chamula # Chenelho # Chiapas # Magdalena # Mitontic # Ocozocoautla # Pantelho # San Andrés # Tenejapa # Zinacatan  |
| 10. Localización               | Bibliotecas de INAH   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Por el apoyo financiero e intelectual la colección se llama "Colección Pellizzi de textiles de Chiapas", pero él no es el dueño. Esta colección es patrimonio de Chiapas y está bajo el cuidado de un patronato. Las ochocientas piezas de la colección fueron seleccionadas durante tres años de búsqueda por todos los mercados y fiestas.<br>Además la autora describe como fue que eligió cada una de las piezas que se exhiben, el criterio que empleo para decidir las más adecuadas. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.130.**

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. Autor.                     | Blom, Frans  |
| 2. Título del artículo.       | "La región montañosa Izeltal"  |
| 3. Nombre de la Revista.      | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.   | Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 50-53  |
| 5. Tema.                      | Bitácora de Arqueólogos Frans Blom y Oliver la Fage. Expedición a los Altos de Chiapas.  |
| 6. Descripción                | Divulgación, Informe, Contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.           | Informe de Frans Blom y Oliver la Fage sobre la expedición a la zona maya en 1925.   |
| 8. Índice onomástico.         | Brington   |
| 9. Índice toponímico.         | Amatenango # Cancuc # Chiapas # Comitán # Guatemala # Kan K'uk # Oaxaca # Ocasingo # Salto del Agua # San Andrés # San Bartolomé # San Cristóbal # Siracá # Tenango # Tenejapa.  |
| 10. Localización              | Bibliotecas de INAH  |
| 11. Observaciones.            |  |
| 12. Contenido.                | El texto que se presenta es un fragmento de informe escrito por Frans Blom y Oliver La Fage sobre la expedición que realizaron por la zona maya en 1925. Narra las peripecias que ocurrieron en su viaje de Ocosingo a San Cristóbal; como nota importante es muy descriptivo. |
| 13. Iniciales del catalogador | BBP  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.131.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "El manuscrito Can Ek"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 54-58
5. Tema. Conversión indígena al cristianismo. El manuscrito Can Ek. Conversión al cristianismo de los pueblos de Chacan.
6. Descripción. Divulgación, Manuscrito, Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Manuscrito Can Ek. Conversión indígena al cristianismo. Cristianismo entre los mayas. Conversión de Can Ek. Último gobernante Itzá.
8. Índice onomástico. Can Ek # Fray de Avendaño, Andrés.
9. Índice toponímico. Chacan # Flores # Petén Itzá # Tah Itzá # Tayasal # Tipu.
10. Localización. Bibliotecas de INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. En el corazón del Petén, a finales del siglo XVII tres frailes franciscanos y diez "cantores y sacristanes" mayas del pueblo Tipu, entraron en contacto con los pueblos de Chacan, en la orilla oeste del lago Petén Itzá y de Tah Itzá hoy la isla de Flores. Su propósito era convertir a su reino al cristianismo. Se trata de un documento cuya transcripción consiste en una interpretación literal, línea por línea, del texto original de cuatro páginas. Se ha pensado que el autor del texto pudo ser indígena, idea sugerida por la escritura tan individual, la aplicación de una fonética ideosincrática y el uso de formas poéticas. La siguiente es una versión en español actual. La puntuación está añadida y las oraciones reconstruidas, pero los "errores" sintácticos no están alterados.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.132.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Díaz, Daniel  |
| 2. Título del artículo.        | "Chiapas en números"  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 59  |
| 5. Tema.                       | Chiapas y sus datos generales, Estados de México.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, nota.  |
| 7. Palabras claves.            | Etnias de Chiapas, ciudades prehispánicas de Chiapa, Exploradores de Chiapas.   |
| 8. Índice onomástico.          | Galindo, Juan # Marín, Luis # Mazariegos, Diego de # Mier y Terán, Manuel # Mullieried, Federico K. G. # Ordóñez y Aguilar, Ramón #   |
| 9. Índice toponímico.          | Bonampak # Caribe # Castilla de Oro # Chiapa de Corzo # Chiapas # Chinkultic # Comitán # Guatemala # Honduras # México # Nicaragua # Oxchuc # Palenque # San Cristóbal de las Casas # Selva Lacandona # Soconusco # Tabasco # Toniná # Tuxtla # Valle de Ocosingo # Yaxchilán # Yucatán # Zinacatán # |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | La presente nota contiene información general sobre el estado de Chiapas y todos estos datos son acompañados de cifras y años, por ello la nota se llama "Chiapas en números".  |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.133.**

1. Autor. González Cruz, Arnoldo/ Fernández Martínez, Gerardo
2. Título del artículo. "Inscripciones calendáricas encontradas en Palenque"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 60-62
5. Tema. Inscripciones calendáricas en Palenque. Epigrafía maya en Palenque. Reconstrucción histórica de Palenque.
6. Descripción. Divulgación, Noticia, Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Epigrafía maya en Palenque. Inscripciones calendáricas mayas. Historia maya. Reconstrucción histórica de Palenque.
8. Índice onomástico. Akul Ah-Nab # Akul Ah-nab III # Chaacal # Chac-Zutz # Chan-Bahlum # Kan-Balam # Manik # Pakal # Ruz Alberto.
9. Índice toponímico. Guatemala # Palenque # Piedras Negras # Yaxchilán.
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Durante los trabajos recientes de exploración en el sitio arqueológico de Palenque, se descubrieron dos esculturas con inscripciones calendáricas en piedra caliza. Estos hallazgos vienen a complementar la información acerca de la historia y los acontecimientos que tuvieron lugar en la región de Palenque. La primera escultura corresponde a un tablero donde hay un personaje en el centro que lleva un dios K en el tocado. Su nombre, de acuerdo con la banda de glifos que esta a su lado, es Akul Ah-Nab, primeramente llamado Chaacal. La segunda escultura representa una escena en la que aparece un personaje central visto de frente con la cabeza girada hacia el lado derecho. Este individuo está ricamente ataviado y porta, a manera de tocado, un gorro que representa un jaguar.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.135.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | González Rul, Francisco  |
| 2. Título del artículo.        | "El Tesoro del palacio de Axayácatl"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 66-70  |
| 5. Tema.                       | Orfebrería mexicana. Conquista de México. El oro y la conquista de México. Tesoro de Axayácatl.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Orfebrería mexicana. El oro y la conquista de México. Tesoro de Axayácatl. Conquista de Tenochtitlán.  |
| 8. Índice onomástico.          | Axayácatl # Colón, Cristóbal # Cortés, Hernán # Cuitláhuac # De Aguilar, Jerónimo # De Alvarado, Pedro # De Velásquez, Diego # Doña, Marina # Grijalva # Narváez # Hernández de Córdoba # Marqués del Valle # Mejía, Gonzalo # Moctezuma # Quetzalcóatl.   |
| 9. Índice toponímico.          | Antillas # Azcapotzalco # Campeche # Cuba # Extremadura # La Española # Medellín # México # Nueva España # Perú # Tabasco # Tlaxcala # Yucatán.  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH   |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | El preciado metal que despertó la ambición de los conquistadores desde su llegada a las tierras de América se convirtió en una obsesión para las huestes de Cortés desde el primer contacto con los hombres de Moctezuma. La huida de las tropas españolas cargadas con el tesoro de Axayácatl la noche de 10 de julio de 1520 tuvo un desenlace fortuito, que bien pudo costarles la derrota y que definió el carácter que tendría después la conquista y la colonización. Esa noche los soldados de Cortés tenían que cargar con 1 200 000 pesos oro que fueron fundidos del tesoro de Axayácatl, pero en la huida cada soldado tenía que cargar con una fuerte cantidad de oro, pero la ambición española fue tanta que al nadar por los lagos de Tenochtitlán se prefirieron ahogar antes que dejar el cargamento. Cuando Cortés retorno a la metrópoli mexicana en 1521 y la conquistó su primera pregunta fue donde quedó el tesoro para lo cual torturo a su emperador Cuahutémoc, a pesar de sus esfuerzos no se sabe hasta el día de hoy el paradero de dicho tesoro. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.136.**

1. Autor. Guzmán, Eulalia
2. Título del artículo. "Relieves del cerro de la cantera." Hallazgo de ayer
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 71-73
5. Tema. Petroglífica en Morelos. Relieves de Chalcatzingo. Relieves del cerro de la cantera.
6. Descripción. Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Petroglífica en Morelos. Relieves del cerro de la cantera. Relieves de Chalcatzingo.
8. Índice onomástico. Caso, Alfonso # Guzmán, Eulalia # Tláloc
9. Índice toponímico. Cerro de la Cantera # Chalcatzingo # Cuautla # Jonacatepec # Morelos # Texcoco.
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Las fuertes lluvias que azotaron la región de Chalcatzingo en la década de los treinta dejaron al descubierto esa zona. La arqueóloga Eulalia Guzmán fue quien primeramente los visitó e hizo las descripciones de los motivos grabados en las piedras.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.137.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Noriega B. V., Pablo  |
| 2. Título del artículo.        | "El Códice de Santa María Asunción. Un ejemplo de sistema catastral de origen prehispánico en el valle de México"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 74-79   |
| 5. Tema.                       | Códices prehispánicos.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Sistema catastral prehispánico. Códice de Santa María Asunción.   |
| 8. Índice onomástico.          | R. Harvey, Herbert # Williams, Barbara.   |
| 9. Índice toponímico.          |   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH  |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | El mestizaje resultante de la conquista tocó múltiples aspectos de la vida mexicana. Una muestra de la sorprendente amalgama de prácticas europeas y americanas es el sistema catastral, que combinó la tradición cartográfica prehispánica con la práctica española para el registro de las propiedades. El códice de Santa María Asunción es extraordinariamente rico en información, y ofrece aún múltiples oportunidades de descubrimiento. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.138.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Tejo, Silvia  |
| 2. Título del artículo.        | "Mesas redondas de Palenque"  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 80  |
| 5. Tema.                       | Mesas redondas de Palenque. Convocatoria al Primer Seminario de las Mesas Redondas de Palenque.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación. Convocatoria.  |
| 7. Palabras claves.            | Convocatoria al Primer Seminario de las Mesas Redondas de Palenque.<br>Análisis de la cultura Maya. Investigaciones sobre la cultura maya.  |
| 8. Índice onomástico.          |   |
| 9. Índice toponímico.          |   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Convocatoria que lanza el INAH para todos los estudiosos e interesados en la cultura maya a participar en el "Primer Seminario de las Mesas Redondas de Palenque" a celebrarse el 29, 30 de septiembre y 1 de octubre en el centro ceremonial de Palenque, donde se abordara el tema de la Guerra, vista a través de enfoques arqueológicos, epigráficos, iconográficos e históricos. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.139.**

1. Autor. Matos Moctezuma, Eduardo
2. Título del artículo. "Mesas redondas de Palenque"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 81-82
5. Tema. Centro de Estudios Teotihuacanos. Programa de Becarios 1993-1994. CET.
6. Descripción. Divulgación. Noticia. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Convocatoria al Primer Seminario de las Mesas Redondas de Teotihuacan. Análisis de la cultura teotihuacana. Investigaciones sobre la cultura teotihuacana.
8. Índice onomástico. Dr. López Austin, Alfredo # Dra. Brambila, Rosa # Dra. De la Fuente, Beatriz # Dra. Mac Clung, Emily # Dra. Manzanilla, Linda # Dra. Rattrra, Evelyn # Gamio, Manuel # Prf. Cabrera, Rubén.
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INHA
11. Observaciones.
12. Contenido. El 30 de septiembre de 1993 fue inaugurado el Centro de Estudios Teotihuacanos (CET), en la antigua escuela de artesanías creada por Manuel Gamio; para el mejor funcionamiento se formó un comité académico con distinguidos especialistas. Como parte fundamental del Centro se creó el Programa de Becarios 1993-1994, habiéndose aceptado por el comité académico nueve propuestas entre más de 30 que fueron presentadas. Una de las labores más importantes del grupo de becarios fue la del plan de Excavaciones al poniente de la Pirámide de la Luna. Los resultados obtenidos en esta excavación, serán publicados por el CET-INAH con la participación de todos los becarios.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.140.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Libros videos y revistas"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F. Junio-Julio, 1994, pp 84-85
5. Tema.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En abril de 1993 el proyecto Arte Rupestre, Sierra de San Francisco, Baja California Sur, se vio enriquecido por un extraordinario acontecimiento: fue identificada positivamente una punta acanalada realizada en obsidiana, la cual puede ser incluida tipológicamente dentro de las Clovis Típicas. La punta fue tomada de la superficie de una terraza aluvial del rancho El Batequi.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.141.**

1. Autor.
2. Título del artículo. *"Proyectos Especiales de Arqueología. La Punta Clovis del Batequi."*
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana (México)*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, N° 8, INAH, México D.F., Junio- Julio, 1994, pp 82-83
5. Tema. Arte rupestre.
6. Descripción. Divulgación, nota, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La punta clovis del Batequi, Herramientas prehispánicas prehistóricas.
8. Índice onomástico. Aschmann, Homer # Fondo Nacional Arqueológico # INAH # Proyecto Arte Rupestre en la Sierra de San Francisco #
9. Índice toponímico. Arroyo Comondú # Baja California Sur # El Mezquital # Norteamérica occidental # Rancho El Batequi # Rancho San Joaquín # San Ignacio, Baja California Sur # Valle del Azufre #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El abril de 1993 el proyecto Arte Rupestre, Sierra de San Francisco, Baja California Sur, se vio enriquecido por un extraordinario acontecimiento: fue identificada positivamente una punta clovis de el Batequi.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.142.**

1. Autor. Taladoire, Eric
2. Título del artículo. "El juego de pelota precolombino"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana (México)*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 9. INAH, México D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año: 1994. pp: 6-15
5. Tema. Historia del juego de pelota. El juego de pelota en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El juego de pelota en Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Axayácatl # Durán # Ehécatl-Quetzalcóatl # Hitzilopochtli # Moctezuma # Sahagún # Santarén # Tláloc.
9. Índice toponímico. Amapa # Arizona # Cantona # Chalcatzingo # Chiapas # Chichén Itzá # Copán # Dainzú # Edzná # El Pital # Estados Unidos # Guanajuato # Guatemala # Guerrero # Honduras # Iximché # Jalisco # Kaminaljuyú # La Ventilla # Manatí # México # México-Tenochtitlán # Michoacán # Monte Albán # Morelos # Nayarit # Oaxaca # Sinaloa # Tajín # Teopantecuanitlán # Teotihuacan # Tepantitla # Tepatlaxco # Texcoco # Tikal # Tlalocan # Toniná # Tula # Uxmal # Xochicalco # Xochimilco # Yagúl # Yaxehilán.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El tlanchtli o ulama está rodeado de simbolismos que los hacen convertirse de un simple pasatiempo en una actividad ritual de tintes políticos y religiosos. Su ubicación física entre los edificios asociados al poder y sus elementos arquitectónicos son sólo pequeñas muestras de la relevancia del juego de pelota.  
Su existencia se remonta al menos a los últimos siglos antes de nuestra era. Este juego se practica todavía en ciertos pueblos de Nayarit y Sinaloa, pero tiene una antigüedad que alcanza por lo menos los últimos siglos antes de nuestra era y podría encontrarse entre los Olmecas. Existen más de miles doscientas canchas ahora registradas en Mesoamérica y sudoeste de Estados Unidos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.143.**

1. Autor. Schönndube B., Otto
2. Título del artículo. "El occidente de México, Un vasto territorio y múltiples culturas "
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana (México)*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 9. INAH, México D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año 1994 pp 18-25
5. Tema. Cultura Purépecha, Cultura Tarasca.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Historia de la cultura Purépecha o Tarasca, Occidente de México.
8. Índice onomástico. Cortés, Hernán # De Guzmán, Nuño # Jiménez Moreno # León Portilla # Quetzalcóatl # Saber # Tariácuri # Tláloc # Xipe # Yáñez Agustín.
9. Índice toponímico. Aguascalientes # Aguascalientes # Aztatlán # Capacha # Cazcana# Chupícuaro # Colima # Colombia # Cuicuilco # Ecuador # El Arenal # El Calón Puerto Marqués # El Opeño # Estados Unidos # Guanajuato # Guanajuato # Hitzilapa # Jalisco # Juxtlahuacan # Lerma # Michoacán # Monte Albán # Nayarit # Occidente de México # Oxtotitlan # Querétaro # Sinaloa # Teopantecuantitlán # Teotihuacan # Tequila # Teuchitlán # Toltecáyotl # Tzitzipandácuare # Zacoalco.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El occidente de México constituye una región con especial acento que se distingue del resto de Mesoamérica. Conformada por una amplia variedad de influencias culturales- Capacha, el Opeño, Olmeca, Chupícuaro, Teuchitlán, Aztatlán y tarasca-, se implantó allí un imperio, poderoso rival de mexicana, que abarcó los actuales estados de Michoacán, Nayarit, Jalisco, Colima, Sinaloa y parte de Guerrero y Guanajuato. El río que dio vida y unidad a la parte nuclear de esta región fue el Chiconahuapan (Lerma-Santiago), río de las nueve corrientes que habían de atravesar los muertos, guiados por sus perros, para llegar a su morada final: el Mictlán.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.144.**

1. Autor. Persltein Pollard, Helen
2. Título del artículo. "Tzin tzuntzan. Capital del Imperio Tarasco"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana. (México)*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 9. INAH, México D.F., Mes: Agosto-Septiembre.  
Año: 1994. pp 26-33
5. Tema. Cultura Purépecha o Tarasca, Occidente de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tzintzuntzan capital del imperio Tarasco, Historia de Tzintzuntzan
8. Índice onomástico. Ahuizotl # Axayácatl # Chacmool # Curicaueri # Huitzilopochtli # Moctezumah Xocoyotl # Moctezuma II # Nicolás León # Tariáeuri # Tirepeme # Vasco de Quiroga.
9. Índice toponímico. Balsas # Ihuatzio # Lerma # Mesoamérica # México # Michoacán # Morelia # Pátzcuaro # Querétaro # Santa Anna # Tzintzuntzán # Valladolid.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los tarascos establecieron su capital en Hitzitzilan y tradujeron el nombre a su lengua: Tzintzuntzan, "lugar de colibríes" o "del colibrí mensajero", puesto que estaba dedicado a Huitzilopochtli (Tzintzunquixu, el tarasco), "el colibrí del sur". El imperio de Occidente, o de los tarascos, se constituyó por las conquistas de vastas extensiones, y su capital fue receptora de grandes y variadas cantidades de tributo al tiempo que un centro de producción artesanal. Por esta razón, los mexicanos llamaron al señor de Michoacán el Caltzontzin, "Señor de las innumerables casas o pueblos".
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.145.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Flores Villatoro, Dolores   |
| 2. Título del artículo.        | "La cerámica de Occidente "   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana (México)</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 9. INAH, México D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año 1994 pp 34-38   |
| 5. Tema.                       | Cerámica prehispánica.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Cerámica de Occidente   |
| 8. Índice onomástico.          | Flores Villatoro, Dolores #   |
| 9. Índice toponímico.          | Acámbaro # Capacha # Chupícuaro # Colima # El Opeño # Guanajuato # Guerrero # Jacona # Jalisco # Michoacán # Nayarit # Occidente de México # San Jerónimo # Zacatecas.  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | La preocupación fundamental de los pueblos del Occidente se centró en las edificaciones, funerarias y tumbas, características de esta región. Las figurillas utilizadas como ofrendas funerarias muestran su gran interés por la muerte y el culto a los antepasados. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.146.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | B. Mountjoy, Joseph   |
| 2. Título del artículo.        | "Capacha: Una cultura enigmática del occidente de México"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana (México)</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol., No. 9, INAH, INAH, México D.F., Mes: Agosto-Septiembre.<br>Año 1994 pp 39-42   |
| 5. Tema.                       | Cultura Capacha.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Cultura Capacha, Occidente de México, Cerámica de Capacha.  |
| 8. Índice onomástico.          | Nelly, Isabel   |
| 9. Índice toponímico.          | Capacha # Colima # Ecuador # El Opeño # Istmo de Tehuantepec # Ixtapa # Jalisco # Machalilla # Michoacán # Nayarit # Occidente de México # San Andrés # San Blas # Tlatilco # Tomatlán # Tuxcacuesco.   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Capacha es el nombre que la arqueóloga Isabel Nelly, pionera de la arqueología en el occidente de México, asignó en 1970 a ciertos restos arqueológicos procedentes de nueve lugares en el altiplano oriente de Colima, en la vecindad de la ciudad de Colima, así como de otro lugar cerca de Tuxcacuesco, en el altiplano sudeste de Jalisco. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.147.**

1. Autor. Soto de Arechavaleta, Ma. De los Dolores
2. Título del artículo. "La tradición cultural Teuchitlán"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana (México)*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 9, INAH, México D.F. Mes: Agosto-Septiembre. Año 1994 pp 39-42
5. Tema. Cultura Teuchitlán, Occidente de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arquitectura en Teuchitlán, Tumbas de tiro en Teuchitlán.
8. Índice onomástico. C. Weigand, Phil # García Weigand, Celia
9. Índice toponímico. Ahualulco # Cañón de Bolaños # Colima # El Arenal # El Refugio # Guadalajara # Ixtépete # Jalisco # Laguna colorada # La Providencia # Las Pilas # México # Nayarit # Occidente de México # Quiteria # San Felipe # Santa # Tala # Teotihuacan # Tequila # Teuchitlán # Zacatecas #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Arquitectura monumental circular, tumbas de tiro con criptas de hasta cinco cámaras funerarias y 17 m de profundidad. Estas son algunas características arquitectónicas de la tradición cultural que tuvo un desarrollo local y una ubicación geográfica muy amplia en el occidente de México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.148.**

1. Autor. Baus de Czitrom, Carolyn
2. Título del artículo. "Isabel Kelly. Una vida entregada a la antropología."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana (México)*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 9, INAH, México, D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año 1994 pp 47-49
5. Tema. Antropólogos extranjeros, Investigadores del Occidente de México.
6. Descripción. Divulgación, biografía, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Isabel Nelly y sus investigaciones.
8. Índice onomástico. Gibson # Gordon, Ekholm # John Simon Guggenheim # Kelly, Isabel # Robert V. Kemper #
9. Índice toponímico. Apatzingán # Arizona # Atlán-Tuxcaevesco # Aztatlán # Bolivia # California # Capacha # Colima # Dallas # Guadalajara # Jalisco # Manchán # Mesoamérica # Michoacán # Morelos # Nayarit # Orices # Pakistán # Sinaloa # Sonora # Tajín # Texas # Tlatilco # Unión Americana.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las investigaciones de la doctora Kelly marcan un hilo en el conocimiento del Occidente de México. Con su minuciosidad y entrega logró reunir un valioso cuerpo de datos que son imprescindibles para el estudio de esa extensa región. La arqueología mexicana está en deuda con ella.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.149.**

1. Autor. Del Villar K., Mónica
2. Título del artículo. "La muerte de Pedro de Alvarado."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana (México)*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 9, INAH, México, D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año, 1994 pp 50-54
5. Tema. Conquista de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Conquistadores de México, Pedro de Alvarado y su muerte.
8. Índice onomástico. Cortés, Hernán # De Alvarado, Pedro # De Castilla, Luis # De Guzmán, Nuño # De Ibarra, Miguel # De Mendoza, Antonio # De Montoya # Icazbalceta # De Oñate, Cristóbal # Doña De la Cueva, Beatriz # Fray Tello, Antonio # Pizarro, Francisco # Tenamactli, Francisco # V. Carlos.
9. Índice toponímico. Acatic # Aguascalientes # Apozol # Atenguillo # Autlán # Barra de Navidad # Chapala # Compostela # Cristóbal de Oñate # Culiacán # Durango # Etzatlán # Guadalajara # Guatemala # Jalisco # Juchipila # Mixteca # Mixtón # Nayarit # Nochistlán # Nueva España # Nueva Galicia # Perú # Purificación # San Luis Potosí # Santo Domingo de México # Sinaloa # Soconusco # Tenochtilán # Teocaltiche # Tepic # Tiripitío # Tlacotán # Tlaltenango # Xuchipila # Yahualica # Zacatecas # Zapotlán.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Artículo que narra los últimos días de vida del capitán Pedro de Alvarado quien fuera uno de los más afamados y temidos conquistadores españoles en tierras americanas, tuvo una muerte terrible y paradójica: Murió a los 56 años de edad de una manera trágica se debió a un accidente sufrido en el límite de los estados de Jalisco y Zacatecas como resultado de la opresión que le ocasionó el caballo uno de sus propios hombres al caerle encima.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.150.**

1. Autor. Luft Dávalos, Rafaela
2. Título del artículo. "Ocumicho. Donde al diablo se le saca juego".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana (México)*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 9, INAH, México, D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año 1994 pp 55-57
5. Tema. Artesanías mexicanas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Artesanía de Ocumicho, Museo de las Artes Populares de Pátzcuaro.
8. Índice onomástico. Arnold, Hauser # Bravo, Ugarte # Dávalos de Luft, Teresa # Marcelino Vicente Mulato #
9. Índice toponímico. Michoacán # Nahuatzen # Ocumicho # Patamban # San Pedro Ocumicho.
10. Localización
11. Observaciones.
12. Contenido. La autora comparte con los lectores sus experiencias que tuvo con la artesanía michoacana desde su infancia. "Mis manos de niña disfrutaron de la magia y el intenso colorido de los "monos de Ocumicho", provenientes de las diversas Ferias de Michoacán. Tanto las alcancías como las muñecas y los diablos de barro resultaban "juguetes" encantadores, pero sumamente frágiles por mi casa como en el Museo de las Artes Populares de Pátzcuaro, del que fue directora durante veinticinco años mi madre, Teresa Dávalos de Luft. Ir a Ocumicho, desde mi perspectiva infantil, era emprender un viaje eterno. Llegar significaba no sólo el alivio de bajar del automóvil sino encontrar hogares donde las mujeres hacían deliciosas tortillas... y lo más importante, poder adquirir un ansiado regalo: una hermosa pieza de barro decorada a mano..."
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.151.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Schöndube B., Otto   |
| 2. Título del artículo.        | "El Occidente en números"  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana (México)</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 9. INAH, México D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año 1994 p 58  |
| 5. Tema.                       | El Occidente de México.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, nota, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | El occidente de México.  |
| 8. Índice onomástico.          | Bernal, Ignacio # Ladrón de Guevara y Shöndube # Nelly, Isabel.  |
| 9. Índice toponímico.          | Cajín de Peñas # Guerrero # Ihuatzio # Ixtlán # Iztépete # Jalisco # Michoacán # Nayarit # Tomatlán # Tzintzuntzan.  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Nota que contiene datos y cifras importantes sobre el occidente de México como los estados de la republica que abarca, lenguas que se hablan, centros ceremoniales más importantes, etc. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.152.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Mendiola, Franciso  |
| 2. Título del artículo.        | "Conservación de la Cueva de las Monas."  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana (México)</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 9. INAH, México D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año 1994 pp: 59-62  |
| 5. Tema.                       | Pintura rupestre.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Pintura rupestre en la cueva de las Monas.  |
| 8. Índice onomástico.          | Guevara, Arturo #   |
| 9. Índice toponímico.          | Chihuahua # Cueva de las Monas # Las Monas # Los Sauces # México.   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | La fragilidad de vestigios culturales como el rupestre ante los fenómenos naturales y las prácticas humanas de destrucción ha impuesto la necesidad de conservación, entendida como la protección física de las pinturas y del sitio donde se hallan así como la vigilancia, seguridad y educación de quienes lo visitan. La magia de la cueva de las Monas, así protegida, da vida a las figuras en su casa de roca y nos enfrenta a la imagen que de sí mismo y de cuanto los rodeaba tenían estos artistas de tiempos remotos. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.153.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | M. Melgar, José   |
| 2 Título del artículo.         | "La colosal cabeza de Hueyapan. Hallazgo de ayer."  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana (México)</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 9. INAH, México D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año 1994 pp: 63-65  |
| 5. Tema.                       | Escultura prehispánica.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Escultura Olmeca, Cabezas colosales olmecas.  |
| 8. Índice onomástico.          | Boturini # Brasseur de Bourboug # Charnay # Humboldt # Manuel Orozco y Berra # Nuñez de la Vega, Franciscos # Parque Museo de la Venta # Yalahau #  |
| 9. Índice toponímico.          | América # Chiapas# Chichén Itzá # Chuques # Hueyapam # México # Oxchuc # París # San Andrés # San Martín # Soconusco # Tuxtla # Veracruz # Yucatán.   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Estudio sobre la antigüedad y el origen de la cabeza colosal de tipo etiópico que existe en Hueyapan, del cantón de los Tuxtlas, por el C. José M. Melgar. Publicado en el Boletín de la sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, volumen 3, México de 1871.<br>En el siglo XIX se creyó que habían existido conexiones culturales entre los pueblos de Europa y los de América, antes de la conquista española. Los rasgos físicos de las monumentales cabezas talladas por los Olmecas parecieron a los de la población negra del continente africano. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.154.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Noble exhumando en Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana (México)*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 9. INAH, México D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año 1994 pp: 66-68
5. Tema. Tumbas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tumba de la reina roja en Palenque.
8. Índice onomástico. Acosta # Fanny, López # González Cruz, Arnoldo # Jiménez # Kanal-Ik # Pakal # Pellicer, Carlos # Ruz Lhuiller, Alberto # Sáenz. Zac-Kuk.
9. Índice toponímico. Mesoamérica # Palenque
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En una plaza, central de Palenque, una de las cuatro capitales regionales del área maya durante la época clásica, tuvo lugar el pasado primero de junio uno de los hallazgos más importantes en la historia reciente de la arqueología mexicana: adormilado entre selva y piedra, un noble rey o reina yacía en su sarcófago atesorando siglos de historia, en espera de ser descubiertos por los arqueólogos Arnoldo González y Fanny López.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.155.**

1. Autor. Pincemin Deliberos, Sophia/ Rosas Kifuri, Mauricio
- 2 Título del artículo. "Ultimos trabajos sobre los murales de Bonampak, Chiapas"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana (México)*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 9. INAH, México D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año 1994 pp: 69-75
5. Tema. Murales prehispánicos, Pintura mural prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, articulo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Murales de Bonampak, Pintura mural maya.
8. Índice onomástico. Chan Bor, José # Cielo Ave Muan # D. Kelley # Dávalos, Felipe # Giles, Healey # Karl Hermann Frey # Kes Groetenberg # Lazo, Rina # Pincemin Deliberos, Sophia # Sylvanus G. Morley # Tejeda Fonseca # Villagra, Caletti
9. Índice toponímico. Bonampak # Chiapas # El Petén # Guatemala # Lacandona # México # Palenque # Piedras Negras # Tikal # Uaxactún # Usumacinta # Yaxchilán.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se narra el descubrimiento de Bonampak por los investigadores a mediados del siglo XX, además de una descripción detallada del sitio y del contenido de los murales, así como los últimos trabajos que se han realizado y las nuevas interpretaciones dadas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.156.**

1. Autor. Cortés, Jaime
2. Título del artículo. "Proyectos especiales de arqueología. Filo-Bobos, Cantona y Xochitécatl."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana (México)*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 9. INAH, México D.F., Mes: Agosto-Septiembre. Año 1994 pp: 76-81
5. Tema. Proyectos Especiales de Arqueología.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Proyectos especiales de Arqueología en Filo-Bobos, Cantona y Xochitécatl.
8. Índice onomástico. Beutelspacher, Ludwig # García Cook, Ángel # García Payón, José # Copen # Lord Kingborough # Medellín Zenil, Alfonso # Peten, Gerhard # Serra Puche, Mari Carmen # Vázquez, Teófilo.
9. Índice toponímico. Azala-Mexcalcingo # Cantona # Cuajilote # Cuesta de los Muñecos # El Arenal # El Jobo # Filo-bobos # La Palmilla # La Xicalcolihqui # Mazcalcingo # Mexcalcingo # Misantla # Morgadal # Nautla # Paso de Chicoloaque # Plan de Arroyos # Pompeya # Puebla # Rancho Nuevo # Relicario # Salto del Guapotes # Santa Elena # Santa Emilia # Tajín # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tlacuiloloyan # Tlalancaleca # Tlapacoyan # Totimehuacan # Tulá # Tuxapan # Vega de la Peña # Veracruz # Xiuh Tetelco # Xochitécatl # Yohualichan.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Es una nota donde se están comunicando los avances y logros obtenidos después de ponerse en marcha los proyectos Especiales de Arqueología en Filo-Bobos, Cantona y Xochitécatl.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.157.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | García Barcena, Joaquín  |
| 2. Título del artículo.        | "Proyectos especiales de arqueología."   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana (México)</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México D.F., Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 6-13.  |
| 5. Tema.                       | Proyectos de Arqueología, Proyectos Especiales de Arqueología.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Proyectos de arqueología, Proyectos Especiales de Arqueología.   |
| 8. Índice onomástico.          | Juergen Brueggemann # Juyce Marcus # William Folan # Kirchhoff Pakal # López Diana # Molina Daniel # Salinas Carlos.   |
| 9. Índice toponímico.          | Aridoamérica # Baja California sur # Cacaxtla # Calakmul # Campeche # Cantona # Centroamérica # Chichén Itzá # Chihuahua # Cuajilote # Dzibanché # Dzibilchaltún # El Petén # Estado de México # filo-Bobos # Kinichná # Kohunlich # Mesoamérica # México # Monte Albán # Morelos # Oasisamérica # Oaxaca # Palenque # Paquimé # Puebla # Quintana Roo # San Francisco # San Luis Potosí # Sian Ka'en # Tajín # Teotihuacan # Toniná # Vega de la Peña # Veracruz # Xochicalco # Xochitécatl # Yaxchilán # Yucatán # Zacatecas # |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             | Contiene línea del tiempo de la época prehispánica.  |
| 12. Contenido.                 | El 12 de Octubre de 1992 el presidente Carlos Salinas anunció un Programa de apoyo para realizar 14 Proyectos Especiales de Arqueología.   |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.158.**

1. Autor. Nalda, Enriquecido/ Campaña, Luz Evelia/ López Camacho, Javier
- 2 Título del artículo. "Dzibanche y Kinichna. Sur de Quintana Roo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 10 INAH México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 14-19
5. Tema. Arqueología del Sur de Quintana Roo, Proyectos Especiales.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Dzibanché, Kinichná, Kohunlich.
9. Índice toponímico. Becan # Belice # Chetumal # Dzibanché # Guatemala # Kinichná # Morocov # Petén # Quintana Roo # Teotihuacan # Tutil # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene plano de la zona arqueológica de Dzibanché.
12. Contenido. Dzibanché, Kinichnó y Kohunlich, sitios localizados en el sur de la península de Yucatán, son esenciales para entender el desplazamiento de dos tradiciones culturales: la del clásico Temprano y Medio (Petén central) y la del clásico Tardío o Terminal (Yucatán). Sin embargo, la región posee un bagaje cultural propio y distinguible de los que se observan en regiones vecinas., por ello el presente artículo nos describe las particularidades de sus edificios y los hallazgos de cada uno de ellos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.159.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Schmidt, Peter   |
| 2. Título del artículo.        | "Chichén-Itzá"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 20-25  |
| 5. Tema.                       | Arqueología de Chichén Itzá, Proyectos Especiales.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Chichén Itzá.  |
| 8. Índice onomástico.          | E.H., Thompson # Itzammá   |
| 9. Índice toponímico.          | Chichén Itzá # Guatemala # Mayapán # México # Michoacán # Yucatán #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             | Contienen plano de la zona arqueológica de Chichén Itzá.   |
| 12. Contenido.                 | Chichén-Itzá fue el centro de poder más importante del actual Yucatán en los períodos Clásico terminal y Posclásico Temprano. Situada casi en el centro de la planicie norte de la península, en una zona de abundantes cenotes y cuevas, podía controlar hacia el norte las importantes salinas naturales de la costa y sus puertos comerciales, y hacia el sur disponía de extensos suelos agrícolas. Existe una estrecha correspondencia entre algunas manifestaciones artísticas e ideológicas de Chichén-Itzá y de la lejana Tula, capital de élites y expresión de un sistema de gobierno compartido.<br>El presente artículo tiene por objetivo mostrar a la opinión pública los últimos hallazgos de tan importante centro ceremonial y las conclusiones que han llegado algunos investigadores. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.160.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | González Cortázar, Fernando  |
| 2 Titulo del artículo.         | "Museo ecológico de Dzibilchaltún"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 29-31  |
| 5. Tema.                       | Museo del Pueblo Maya. Difusión de la cultura Maya. Dzibilchaltún.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Dzibilchaltún.   |
| 8. Índice onomástico.          | Andrews, Wyllys # INAH # Museo del Pueblo Maya Dzibilchaltún #   |
| 9. Índice toponímico.          | Dzibilchaltún # El Mirador # Komchén # Xlakah # Yucatán #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             | Contiene plano de la zona de Dzibilchaltún.  |
| 12. Contenido.                 | El museo del Pueblo Maya constituye la parte central del proyecto Especial dedicado a Dzibilchaltún. Está dirigido a preservar y profundizar el conocimiento del patrimonio cultural así como a valorar la cultura maya y la identidad regional-nacional. El museo pretende integrarse al entorno natural que será el marco para exponer los distintos rostros de la cultura maya, desde la época prehispánica hasta nuestros días, además contiene información sobre las exploraciones que se están realizando en el sitio y las nuevas interpretaciones. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.161.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Maldonado C., Rubén   |
| 2 Título del artículo.         | "Dzibilchaltún"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 26-28  |
| 5. Tema.                       | Arqueología de Dzibilchaltún, Proyectos Especiales.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Dzibilchaltún.  |
| 8. Índice onomástico.          | Andrews, Wyllys #   |
| 9. Índice toponímico.          | Chichén Itzá # Dzibilchaltún # El Mirador # Komchén # Museo del Pueblo Maya # Xlakah # Yucatán #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | En el proyecto Arqueológico Especial Dzibilchaltún se realizan trabajos de investigación en la Plaza Central, el sacbe 1, un contexto habitacional situado en las proximidades del Sacbe y el Templo de las Siete Muñecas; además se efectuó el salvamento de vestigios arqueológicos en el área donde se construye el nuevo Museo del Pueblo Maya. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.162.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Carrasco V., Ramón/ Boucher, Sylviane  |
| 2 Titulo del artículo.         | "Calakmul. Espacios Sagrados y objetos de poder"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 32-38   |
| 5. Tema.                       | Arqueología de Calakmul, Proyectos Especiales.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Calakmul.  |
| 8. Índice onomástico.          | INAH # Palacios, Enrique Juan # Proyecto Arqueológico de la Biosfera de Calakmul # Secretaria de Desarrollo Social # Secretaria de Turismo #   |
| 9. Índice toponímico.          | Bonampak # Calakmul # Honduras # Kaminaljuyu # La Mojarra # México #   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             | Contiene plano de la zona arqueológica de Calakmul.  |
| 12. Contenido.                 | Los Mayas elásticos buscaban reproducir el paisaje sagrado del mito de la creación del mundo, y esta duplicación en la arquitectura del espacio y tiempo de la creación significaba toda actividad desarrollada en su interior. Edificaron conjuntos palaciegos a manera de grandes acrópolis y dos grandes pirámides que dominan la selva y que dan el nombre a este sitio: Calakmul, "dos montículos adyacentes".<br>La búsqueda del equilibrio entre la volumetría de los edificios intervenidos y la vegetación que los cubría para la creación de contrastes de luz y sombra fue uno de los objetivos de la investigación arqueológica en Calakmul. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.163.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Domínguez Carrasco, María del Rosario/ J. Folan, William/ Pincemin Deliberos, Sophia   |
| 2 Título del artículo.         | "Dos máscaras antropomorfas de jadeíta"  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 34-35  |
| 5. Tema.                       | Máscaras prehispánicas.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Calakmul, Máscaras de Calakmul   |
| 8. Índice onomástico.          | Cama, Jaime # García, Florentino # González, Raymundo # Herrera, Ezequiel # Morales, Abel #  |
| 9. Índice toponímico.          | Calakmul # Oxkintok # Palenque # Tikal # Uaxactún #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Desde la época prehispánica, las máscaras del área maya han generado gran interés, aunque la mayor parte de las que conocemos proviene de entierros en sitios como Calakmul, Palenque, Oxkintok, Tikal o Uaxactún. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.164.**

1. Autor. González Cruz, Arnold
2. Título del artículo. "Trabajos recientes en Palenque"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 39-45
5. Tema. Arqueología maya, Proyectos Especiales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Palenque , Templo XII de Palenque.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. México # Palenque #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de la zona arqueológica de Palenque.
12. Contenido. Entre 600 y 900 d.c. Palenque llegó a convertirse en el centro rector de una vasta región de lo que hoy es Chiapas y Tabasco. Su máximo desarrollo se expresó en la complejidad de su arquitectura, en su cerámica e inscripciones y en sus relaciones historia dinásticas y alianzas. Palenque no deja de sorprendernos entre los numerosos hallazgos que han tenido lugar entre sus ruinas destaca el de una tumba, presumiblemente de un personaje de alto rango enterrado con gran lujo en el Templo XIII, mucho se piensa que es la madre del rey Pacal.
- Los trabajos arqueológicos en Palenque tuvieron como objetivo incrementar los conocimientos científicos, la difusión y la conservación de los edificios del área central de Palenque y otros conjuntos arquitectónicos de su periferia.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.165.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Nadéum, Juan   |
| 2 Título del artículo.         | "Museo Arqueológico de Toniná"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 46-48   |
| 5. Tema.                       | Museos de México.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Museo Arqueológico de Toniná.  |
| 8. Índice onomástico.          | ENAH # Museo Arqueológico de Toniná #  |
| 9. Índice toponímico.          | México #   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             | Contiene mapa de la zona arqueológica de Toniná.   |
| 12. Contenido.                 | Dos ideas rectoras inspiran los elementos del espacio museístico situado en la zona arqueológica de Toniná: la historia de los mayas, magnificada en el Popol Vuh, y la manifestación concreta de esa historia a través de los materiales arqueológicos en los que se percibe el deseo de los mayas de vivir conforme al sueño histórico divino, percepción total de los opuestos complementarios. El edificio, construido con materiales locales, se distribuye en cuatro alas alrededor de un espacio central, noción de vida al interior, que pervivió desde la época prehispánica a través de la Colonia, al integrarse al estilo español del patio de herencia mudéjar. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.166.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Witer, Marcos   |
| 2 Título del artículo.         | "Monte Albán. Nuevas Perspectivas"  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre.<br>Año 1994 pp: 49-50  |
| 5. Tema.                       | Arqueología de Oaxaca, Proyectos Especiales.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Monte Albán.  |
| 8. Índice onomástico.          | Acosta, Jorge # Caso, Alfonso #   |
| 9. Índice toponímico.          | Monte Albán #   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Tradicionalmente Monte Albán es identificada como el centro más grande de la cultura zapoteca. Ésta es sólo una parte de su realidad, pues su riqueza cultural es mucho más profunda y rica. Los estudios sobre el origen de la vida urbana en Oaxaca y Mesoamérica han de detenerse especialmente en esta ciudad, ya que muchas innovaciones culturales -escritura, organización social y política, religión- parecen haberse originado aquí, en este lugar clave del florecimiento de la cultura zapoteca y una de las primeras ciudades del Nuevo Mundo. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.167.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Oliveros, Arturo  |
| 2 Titulo del artículo.         | "En busca de una nueva imagen para Monte Albán"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 51-53   |
| 5. Tema.                       | Arqueología de Oaxaca, Proyectos Especiales.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, articulo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Monte Albán.  |
| 8. Índice onomástico.          | Acosta, Jorge # Caso, Alfonso #   |
| 9. Índice toponímico.          | Monte Albán.  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             | Contiene mapa de la zona arqueológica de Monte Albán.   |
| 12. Contenido.                 | Con las exploraciones nuevas, el área visitable de Monte Albán es más extensa e interesante. De manera paralela, la información nueva ayuda a demostrar cada vez más la complejidad de una ciudad ocupada por miles de personas durante más de mil años.<br>Una de las metas de los Proyectos Especiales es la búsqueda de una nueva presentación para las zonas monumentales , en Monte Albán, al mismo tiempo que se realizaban las investigaciones encaminadas a establecer la historia de esta ciudad, se trabajó en la consolidación y mantenimiento de los edificios explotados hace más de 50 años y algunos más contemporáneos. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.168.**

1. Autor. Cortés Hernández, Jaime
- 2 Título del artículo. "Reserva ecológica de Filo-Bobos"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 54-59
5. Tema. Reserva ecológica de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Filo-Bobos.
8. Índice onomástico. García Payón, José # Medellín Zenil, Alfonso # Ramírez, David # Vázquez, Teofilo #
9. Índice toponímico. El Naranjal # El Jobo # La Palmilla # Tlapacoyan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de la zona arqueológica de Filo-Bobos.
12. Contenido. Las riberas del río Filo-Bobos están cubiertas por restos arqueológicos, y en sus acantilados se conserva la vegetación original de la región. Al ser declarada área natural protegida, se ha presentado la posibilidad única de integrar el proyecto arqueológico, para incorporar la naturaleza a los vestigios culturales.
- Los arqueólogos descubrieron que el sistema constructivo utilizado por los pobladores prehispánicos de Filo-Bobos tiene fallas en la estabilidad que, aunadas a procesos naturales, han ocasionado la pérdida de elementos constructivos, por ello, la estrategia para presentar las estructuras consiste en la liberación y restauración, y no se plantea la reconstrucción masiva sin elementos suficientes para su sustento.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.169.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | García Cook, Ángel   |
| 2 Título del artículo.         | "Cantona"  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 60-65  |
| 5. Tema.                       | Arqueología de Puebla, Proyectos Especiales.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Cantona.   |
| 8. Índice onomástico.          |  |
| 9. Índice toponímico.          | Cantona # Mesoamérica # México # Puebla #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             | Contiene mapa de la zona arqueológica de Cantona.  |
| 12. Contenido.                 | <p>La ciudad más urbanizada que se conoce en el Altiplano Central de México antiguo controló la explotación de obsidiana, y por tanto mantuvo fuertes relaciones con otras regiones. Cantona no sólo fue importante, sino que al parecer tuvo el control total, si no del Altiplano completo, sí de todo el oriente del mismo.</p> <p>La planificación de Cantona fue sumamente elaborada; la extensión del asentamiento es de alrededor de 12 Km<sup>2</sup>, y está conformado por tres amplias unidades: al Sur, al Centro y Norte. Las investigaciones emprendidas por los arqueólogos han contribuido a que ahora se tenga una idea más clara acerca de la magnificencia y complejidad de esta ciudad prehispánica.</p> |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.170.**

1. Autor. Serra Puche, Mari Carmen/ Beutelspacher Baigts, Ludwig
2. Título del artículo. "Xochitécatl, lugar del linaje de las flores"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 66-69
5. Tema. Arqueología de Tlaxcala, Proyectos Especiales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Xochitécatl.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Cacaxtla # Cholula # Costa del Golfo # Iztaccíhuatl # La Malinche # México # Oaxaca # Popocatepetl # Teotihuacan # Tlaxcala # Xochitécatl #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene plano de la zona arqueológica.
12. Contenido. Entre los descubrimientos más importantes que han tenido lugar en el sitio destacan los de la pirámide de las Flores: una vasija completa tallada en alabastro, piedras talladas con serpientes y flores, más de treinta entierros humanos acompañados de las ofrendas más ricas y una gran tina de basalto con varias esculturas en su interior.  
Las exploraciones arqueológicas permitieron detectar y definir los elementos arquitectónicos que constituyen la plaza y las diferentes etapas constructivas de los cuatro edificios que conforman el gran conjunto arquitectónico ceremonial.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.171.**

1. Autor. González Crespo, Norberto/ Garza Tarazona, Silvia
- 2 Titulo del artículo. "Xochicalco"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 70-74
5. Tema. Arqueología de Morelos, Proyectos Especiales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Xochicalco.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Costa del Golfo # Cuernavaca # Guerrero # Mesoamérica # Morelos # Oaxaca # Puebla # Teotihuacan # Tlaxcala # Xochicalco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contienen mapa de la zona arqueológica de Xochicalco.
12. Contenido. Seguramente Xochicalco jugó un papel social, político y económico muy destacado en un momento crucial de la historia del México prehispánico, cuando ya no existía un centro político de control en el Altiplano. Entonces creció hasta llegar a ser una gran comunidad urbana. Es uno de los primeros ejemplos de la arquitectura militarista de que se tiene conocimiento, y hay evidencias de su contacto con culturas de la Costa del Golfo, Guerrero y Michoacán, el valle de Oaxaca y la región Maya. Estos contactos se perciben en algunos rasgos arquitectónicos y en la escultura de piedra y barro, aunque también se encontraron piezas elaboradas con estos materiales procedentes de otras áreas. Lo anterior permite afirmar que Xochicalco tuvo estrechas relaciones con otros centros urbanos de su época y que mantuvo un complejo control de la región que lo circunda, sin competencias de otras ciudades.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.172.**

1. Autor. Matos Moctezuma, Eduardo
- 2 Titulo del artículo. "Teotihuacan"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 70-74
5. Tema. Arqueología de Teotihuacan, Proyectos Especiales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Teotihuacan.
8. Índice onomástico. Bartres, Leopoldo # Cabrera, Rubén # Gamio, Manuel # Quetzalcóatl # Millon #
9. Índice toponímico. Teotihuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de la zona arqueológica de Teotihuacan.
12. Contenido. Teotihuacan es la primera gran urbe del centro de México cuya influencia es notable desde el momento en que empieza a surgir, pocos años antes de nuestra era, hasta el momento en que será destruida, hacia 750 d.c. Su presencia se detecta en lugares tan lejanos como Kaminaljuyú, en Guatemala, y en otras ciudades contemporáneas como Monte Albán, Tajín y varios centros mayas, su influencia trascenderá el momento de su apogeo, para reflejarse en sociedades que surgen después de su caída, como la mexicana. Uno de los trabajos del Proyecto Especial Teotihuacan fue la construcción de un mirador frente al Templo de Quetzalcóatl, también el mantenimiento de gran parte de los edificios que los arqueólogos habían excavado y estudiado en años anteriores.
13. Iniciales del catalogador. BBP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN  
PROYECTO HISTORIA ACA

ARQ.MEX.1.173.

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Braniff, Beatriz   |
| 2. Título del artículo.        | "Museo de las Culturas del Norte Paquimé"  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH, México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 80-83  |
| 5. Tema.                       | Museos de México, Proyectos Especiales.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Paquimé, Museo de las culturas del Norte.  |
| 8. Índice onomástico.          | Corradino di Peso, Charles #   |
| 9. Índice toponímico.          | Casas Grandes # Paquimé #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             | Contiene mapa de Chihuahua y plano de la zona arqueológica de Paquimé.   |
| 12. Contenido.                 | El concepto museográfico propuesto para Paquimé Chihuahua contempla formas alternativas empleadas en los museos modernos; además de incorporar el espacio del museo al entorno natural y cultural, utiliza materiales, técnicas y formas arquitectónicas regionales, recupera e incorpora el discurso museográfico elementos culturales tradicionales, utiliza formas alternas de promoción, educación y vista al museo y su entorno, y aplica modernos sistemas de guía y difusión. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.174.**

1. Autor. Gutiérrez, María de la Luz/ Justín R hyland.
- 2 Título del artículo. "Arte Rupestre de Baja California Sur"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, No. 10, INAH México, D.F. Mes: Octubre-Noviembre. Año 1994 pp: 84-49
5. Tema. Arqueología de Baja California Sur, Arte Rupestre.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Pintura Rupestre de Baja California Sur.
8. Índice onomástico. Nelson, Erle # Stanley Gardner, Erle # UNESCO # Universidad de Barcelona #
9. Índice toponímico. Baja California Sur # Cueva del Ángel # Cueva del Ratón # Cueva Laguna # Cueva Pintada # Cueva Soledad # Estados Unidos # México # Sierra de San Francisco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de Baja California Sur.
12. Contenido. Para el entendimiento del fenómeno rupestre se hace necesario vincular pinturas y petroglifos con sus contextos arqueológico y físico. La Sierra de San Francisco es un lugar ideal para desarrollar investigaciones arqueológicas integrales; la cantidad de sitios con vestigios rupestres, su densidad y enorme diversidad, y la conservación de los paneles ofrecen material suficiente para intentar una explicación de todo el fenómeno: patrones de asentamiento y subsistencia de los hombres que crearon las pinturas, temporalidad de ocupación de los sitios, fuente de abastecimiento de materias primas y la manera en que influyeron las pinturas en su vida.  
Entre los trabajos arqueológicos del Proyecto Arte Rupestre se puso en marcha un plan de manejo y habilitación de los sitios con murales más visitados. Se colocaron andadores, y se comenzó un programa de educación y concientización para los habitantes de la sierra.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.175.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | F. Andrews, George  |
| 2. Título del artículo.        | "Arquitectura maya. Formas básicas, estilos regionales"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 4-15   |
| 5. Tema.                       | Arquitectura maya.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Arquitectura maya, Estilo Petén, Estilo Usumacinta, Estilo Bec, Estilos Arquitectónicos mayas.  |
| 8. Índice onomástico.          | Anrews, George # Gendrop, Paul # Marquina, Ignacio # Pollock, H. E. D. # Ramírez, Elisa #   |
| 9. Índice toponímico.          | Becán # Belice # Chenes # Chichén Itzá # Copán # Guatemala # Honduras # Junquilla # Kabah # México # Mosaico # Nohcacab # Oxkintok # Palenque # Peten Central # Quintana Roo # Región Río Bec # Río Bec # Santa Rosa Xtampak # Sayil # Tabasqueño # Tikal # Tulum # Usumacinta # Uxmal # Veracruz # Yaxchilán # Yucatán # |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             | Contiene un cuadro sobre los estilos arquitectónicos mayas.   |
| 12. Contenido.                 | El profesor Andrews encabeza desde hace 35 años un programa de reconstrucción y documentación de todos los sitios del área y de las tierras bajas mayas. Este trabajo le ha permitido la compilación de un banco de datos sobre arquitectura maya, que actualmente rebasa las cinco mil cuartillas de textos.             |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.176.**

1. Autor. Barrera Rubio, Alfredo
2. Título del artículo. "El puuc. Estilo, geografía y cultura"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero.  
Año 1995 pp: 18-24
5. Tema. Arquitectura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arquitectura Puuc, Estilo Puuc.
8. Índice onomástico. Andrews, George # Barrera Rubio, Alfredo # Chaac # Dunning, Nicolas # Gallareta, Tomás # Gendrop, Paul # Gendrop, Paul # Pollock, Harry E. D. # Sabloff, Jeremy #
9. Índice toponímico. Campeche # Chacmultún # Chichén Itzá # Culubá # Dzan # Dzibalché # Ekbalam # Izamal # Kabah # Labná # Loltún # Mascanú # Maxcanú # Mérida # Motul # Muna # Oxkintok # Panabchen # Región Chenes # Región Chenes # Región Puuc # Región Río Bec # Sayil # Sierrita del Puuc # Tho' # Ticul # Tikax # Tzucacab # Uitz # Uxmal # Uxmal # Xlapac # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El término Puuc - que en maya yucateco significa "cerro, monte o sierra baja"- despliega un haz de significaciones de distinta índole, pero de naturaleza complementaria. Así, dentro de la literatura arqueológica, Puuc significa: área geográfica región arqueológica, estilo arquitectónico y periodo histórico de los mayas prehispánicos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.177.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Robles Gil, Patricio/ Pallares, Eugenia  |
| 2 Titulo del artículo.         | "Entorno natural del Mundo Maya."  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 26-27   |
| 5. Tema.                       | Ecología Maya, Ecosistema Maya.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, nota, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Ecosistemas de los mayas, Fauna mexicana, Flora Mexicana.  |
| 8. Índice onomástico.          | Landa, Fray Diego de #   |
| 9. Índice toponímico.          |  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Se habla de la flora y fauna que existen en las selvas mexicanas del sur, principalmente en la zona maya. Se menciona al perico frente blanca, el acelote, las iguanas negras y verdes, el hocofaisan, así como las distintas familias de orquídeas que habitan nuestras selvas. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.178.**

1. Autor. Tourtellot, Gair/ Sabloff, Jeremy A.
2. Título del artículo. "La antigua ciudad maya de Sayil. Nuevos enfoques."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH , México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 28-34
5. Tema. Ciudades mayas del Epiclásico, Arquitectura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Sayil y su historia.
8. Índice onomástico. Boucher, S. # Carmean, K # Carrasco, R. # Centro Regional Sureste del INAH # Dore, C . # Dunning, Nicolás # INAH # Ramírez Castañeda, Elisa # Sabloff, Jeremy # Smyth. M # Tourtellot, Gair # Wurtzburg, S. #
9. Índice toponímico. El Mirador # Kabah # Labná # Sayil # Uxmal # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Con nuevas técnicas, mapas más precisos e investigaciones más detalladas, los arqueólogos actualmente intentan descifrar la vida cotidiana de los hombres y mujeres que levantaron y habitaron las principales urbes de la región Puuc. En el caso de Sayil, más allá de su sorprendente arquitectura monumental, el estudio de los conjuntos habitacionales de la periferia ha arrojado evidencia de que estuvieron rodeados de jardines extensamente explotados. Así pues, Sayil, en el momento de su apogeo, fue una ciudad vergel.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.179.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Staines Cicero, Leticia   |
| 2 Título del artículo.         | "Uxmal y el estilo Puuc. Semblanza de Marta Foncerrada."  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II , Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 35-37   |
| 5. Tema.                       | Arquitectura maya, Arquitectura Puuc.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Uxmal y su arquitectura, Estilo Puuc en Uxmal, Estilos Río Bec y Chenes.  |
| 8. Índice onomástico.          | Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM # Foncerrada, Martha # Ruz Lhuillier, Alberto # Staines, Cicero Leticia #   |
| 9. Índice toponímico.          | Región Chenes # Región Puuc # Región Río Bec # Uxmal #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Cuando se menciona la región Puuc dentro del ámbito geográfico maya, se piensa en la ciudad de Uxmal como uno de los ejemplos más puros de este estilo y así fue como la concibió Marta Foncerrada. La metodología que utilizó a mediados de los sesenta para su enfoque estilístico dio la pauta para abordar de distinto modo el análisis de las expresiones estéticas. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.180.**

1. Autor. De la Garza, Mercedes
- 2 Titulo del artículo. "Chaac El dios que sabe muchos caminos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 38-43
5. Tema. Religión prehispánica, Dioses mayas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Chaac dios maya del agua.
8. Índice onomástico. Anjel # Barrera Vázquez, Alfredo # Bolon Dz'acab # Canhel # Chaac # Chaacoob # Chauk # Chicchanes # De Fuentes y Guzmán, Antonio # De la Garza, Mercedes # De Landa, Diego # Gucumatz # Guiteras, Calixta # Holland R., William # Huracán # Itzamná # Sáenz de Santa María, Carmelo # Tzultacan # Villa Rojas, Alfonso # Wisdom, Charles #
9. Índice toponímico. Chiapas # Chicanná # Chichén Itzá # Dxibilnocac # El Tabasqueño # Hochob # Hormiguero # Izapa # Kabah # Labná # Mixco, Guatemala # Payán # Río Bec # Uxmal # Xpuhil # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El dios del agua por excelencia, sobre todo de la lluvia, es una de las manifestaciones de la deidad suprema celeste y quizás el dios más venerado de los mayas llamado Chaac, el cual simboliza el agua misma, no sólo de lluvias, sino también de ríos, cenotes, lagunas y mares, ya que se pensaba, como señalamos antes, que el liquido vital estaba en constante movimiento ascendente y descendente. En este artículo se habla de sus elementos simbólicos más importantes.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.181.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Alonso Espinosa, Angeles   |
| 2 Titulo del artículo.         | "La ceremonia del Ch'a Chak. Rogación para la lluvia"  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero.<br>Año 1995 pp: 44-49  |
| 5. Tema.                       | Religión prehispánica, Dioses mayas.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Ritos mayas de la lluvia, Rogación para la lluvia. La ceremonia del Ch'a Chak, Ritos religiosos mayas.   |
| 8. Índice onomástico.          | Ah-Kin # Bartolomé, Miguel Alberto # Bassie-Sweet, Karen # Camal, Pablo # Ch'a Chak # Chaac # Chi Chuc, Laureano # Don Ceferino # Don Claudio # Don Gregorio # Don Simón # Habal # Jesucristo # Ka Citbil # Ku Citbil Ti Caan # Landa , Diego de # Reifier Bricker, Victoria # San Isidro # San Juan # Villa Rojas # Yahau Uah # Yuntzilob #   |
| 9. Índice toponímico.          | América # Bacalar # Bacalar # Loché, Yucatán # Mayapash # Quintana Roo # Tulum # Tulum # Yaxcabá, Yucatán # Zona maya de Quintana Roo #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Por toda el área maya sobreviven prácticas rituales y creencias religiosas que son continuación y reflejo de sus antecedentes prehispánicos. No es de extrañar, que ceremonias como la rogación para la lluvia, Ch'a Chak, se realicen -con variantes regionales- bajo el mismo concepto y con una estructura acorde a la cosmovisión de todos los grupos mayas desde la época prehispánica. Esta ceremonia se lleva a cabo desde principios de mayo, cuando empiezan a caer las primeras lluvias y con ellas la preocupación por las nuevas cosechas. En ésta ceremonia se ve la fusión entre la religión católica y la prehispánica. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.182.**

1. Autor. Velásquez, Adriana
- 2 Título del artículo. "Eric Thompson: ¿Quién soy yo entre el pueblo de los potones?. Semblanza"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 50-54
5. Tema. Arqueólogos extranjeros en México, Biografías de arqueólogos.
6. Descripción. Divulgación, biografía, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Eric Thompson y su biografía.
8. Índice onomástico. Chumayel # Institución Carnegie de Washington # Lizana, Brnardo de # Maldonado, Paxbolón # Morley Sylvanus G. # Prosouriakoff, Tatiana # Quetzalcóatl-Kukulcan # Roys, Ralph L. # Sabloff, Jeremy # Thompson Sydney, John Eric #
9. Índice toponímico. Altar de Sacrificios # Argentina # Bacalar # Bakhalal # Belice # Cambridge # Campeche # Caribe # Caribe # Cetelac # Chetumal # Chichén Itzá # Cotzumalhuapa # Cozumel # Dz'oyola # Escuintla, Guatemala # Grecia # Honduras Británicas # Ichcanzihó # Itzamkanac # Izamal # Lubaatún # Mayapán, Yucatán # Mérida # Quintana Roo # Río Candelaria, Campeche # Río Chixoy # Río de la Pasión # San José, Belice # Seibal # Tizip # Tula, Hidalgo # Ucanal # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Thompson es el último de los grandes utopistas de la arqueología. Su amor por la cultura maya, su deseo por encontrar en el pasado una civilización edénica que sirviera de contrapunto a la violencia de nuestro siglo, lo lleva a defender la tesis según la cual los mayas eran un pueblo más preocupado por la actividad científica que por la guerra y la invasión territorial. Evidencias posteriores la han refutado; sin embargo, gran parte de su aportación al estudio de la cultura maya sigue aun vigente.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.183.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Martínez, José Luis   |
| 2 Título del artículo.         | "Nezahualcóyotl. Coyote hambriento."  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 55-61  |
| 5. Tema.                       | Política prehispánica, Gobernantes prehispánicos Reyes prehispánicos.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes  |
| 7. Palabras claves.            | Nezahualcóyotl y su biografía, Reyes nahuas.  |
| 8. Índice onomástico.          | Acolhua Tecuhtli # Acomiztli Nezahualcóyotl # Axayácatl # Boturini # Durán # Itzcóatl # Ixtlilxóchitl Ome Tochtli # Ixtlilxóchitl, el viejo # Martínez, José Luis # Matlaciuhuatzin # Moctezuma I # Muñoz Camargo # Nezahualcóyotl # Nezahualpilli # Prescott # Quequetzalcoa # Quetzalcóatl # Tezcatlipoca # Totoquihuatzin # Vasco de Quiroga #   |
| 9. Índice toponímico.          | Acolhuacan # Chapultepec # Chimalpan # Colhuacan # Huitznáhuac # Lago de Patzcuaro # Mexicapan # México # México-Tenochtitlán # Tacuba # Tenochtitlan # Tepanecan # Tezcoco # Tlacopan # Tlailotlacan # Toledo, España #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Nezahualcóyotl (1940-1972) gobernante y poeta del México antiguo, nació en Tezcoco capital del señorío de Acolhuacan. En Nezahualcóyotl se unían de manera excepcional las aptitudes del Guerrero, del gobernante, el constructor, el sabio en las cosas divinas y el poeta, por todo esto es una figura legendaria, de múltiple fama. En este artículo se elogia toda la trayectoria de éste importante personaje de nuestra historia. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.184.**

1. Autor. Solís Robleda, Gabriela
- 2 Título del artículo. "Gonzalo Guerrero entre los mayas. De la tradición al heroísmo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 62-65
5. Tema. Conquista de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Conquistadores de México, Gonzalo Guerrero entre los mayas.
8. Índice onomástico. Aguilar, Jerónimo de # Ah Kan Muan Kabul # Arias Maldonado, Don Conrado # Castro Pacheco, Fernando # Cortés, Hernán # Dávila # Gonzalo Guerrero # H'Kincuta # Hernández de Córdoba # Justo Sierra # Montejo, Francisco de # Núñez de Balboa # Pacheco, Alonso # Pacheco, Melchor # San Buenaventura, Joseph de # Solís, Antonio de # Universidad Autónoma de Yucatán # Valdivia #
9. Índice toponímico. Chetumal # España # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Este náufrago español que, como sus contemporáneos, buscaba la tierra mítica de El Dorado encontró en cambio la fatigosa gloria de ser, sin saberlo el fundador de dos estatus: el primer "mexicano" por adopción y el padre de los primeros mestizos. Conquistado y no conquistador; Gonzalo Guerrero es la contraparte de Cortés; con sus actos, ambos marcan desde un principio ese extraño desgarramiento que algunos autores han dado en llamar "identidad del mexicano".
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.185.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Matos Moctezuma, Eduardo   |
| 2 Titulo del artículo.         | "El retorno de los dioses. Un ídolo de la gentilidad."   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 66-68   |
| 5. Tema.                       | Religión prehispánica, Dioses prehispánicos.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Coatlicue un ídolo de la gentilidad, Dioses mexicas.   |
| 8. Índice onomástico.          | Carlos IV # Coatlicue # Compañía de Luz y Fuerza del Centro # Coyolxauhqui # Gómez, José # Huitzilopochtli # Humboldt # Instituto Nacional de Antropología e Historia # León y Gama, Antonio de # Moxó y Francoly, Benito María # Revillagigedo # Tolsa, Manuel #  |
| 9. Índice toponímico.          | México # Nueva España # España # Argentina # Guatemala #   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | En 1790 se encontró en la plaza de armas de la ciudad de México la escultura de la Coatlicue, durante los trabajos de excavación para emparejamiento y atarjeas por ordenes del virrey Revillagigedo. En este artículo se nos narra las impresiones que causó en el momento dicho hallazgo, tanto entre los estudiosos como entre el pueblo. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.186.**

1. Autor. García Valencia, Hugo
2. Título del artículo. "La colección Bullock. Un inglés de su tiempo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 69-79
5. Tema. Colecciones privadas, Exposiciones prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La colección Bullock.
8. Índice onomástico. Alamán, Lucas # Bagley, Charles # Buckland # Bullock, William # Carlos I # Conde de Peñasco # Dupaix # G. F. Lyon # Gloucester # Graham, Ian # Marquesa de Sierra Nevada # Mr. Castanetto # Mr. Keating # Mr. Levéque # Mr. Poinset # Mr. Pousset # Mr. Richard # Museo Nacional de México # Real del Monte y Bolaños Compañía # Sloane # Sociedad Americana Filosófica de Filadelfia # Sr. Preusselt # Taylor, John # Vetch #
9. Índice toponímico. Bada # España # Inglaterra # México # Milán # Oxford # Temazcaltepec #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. William Bullock, fue el impulsor de una de las primeras exposiciones de objetos arqueológicos en el extranjero, concretamente en el Londres del siglo XIX. Durante sus visitas a México, Bullock adquirió numerosas piezas arqueológicas, las cuales hoy en día constituyen uno de los acervos más importantes del Museo Británico.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.187.**

1. Autor. Siller Juan, Antonio
- 2 Título del artículo. "Presencia prehispánica en el Palacio de Bellas Artes."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 73-79
5. Tema. Arquitectura contemporáneos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El palacio de Bellas Artes y la presencia prehispánica, Escultura contemporánea influenciada por la prehispánica.
8. Índice onomástico. Boari, Adamo # Brandt, Edgar # Chac # Díaz, Porfirio # Fiorenzo, Gianetti # Malbbe, André # Mariscal, Federico # Maróti, Geza # Mazzucoteli # Mouchere, Sylvain # Romero, Luis # Tláloc #
9. Índice toponímico. Avenida 5 de Mayo # Calle de Bolívar # Campeche # Ciudad de México # México-Tenochtitlan # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La construcción del palacio de Bellas Artes se inicia en 1901, esta obra fue encomendada al arquitecto italiano Adamo Boari, el cual va a fusionar motivos escultóricos de clara influencia prehispánica, los cuales, al entrecruzarse con formas clásicas, crean una obra ecléctica, en la que se destacan tanto los valores escultóricos y arquitectónicos europeos como los generados por las culturas mesoamericanas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.188.**

1. Autor. Franco, Ma. Teresa
2. Título del artículo. "Repatriación Histórica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH , México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 80-81
5. Tema. Patrimonio cultural y su repatriación..
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Fundación Christense, Repatriación de piezas prehispánicas.
8. Índice onomástico. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes # Diane Christensen # Fundación Christensen # Instituto de Antropología e Historia # Maximiliano de Habsburgo # Museo del Templo Mayor # Museo Peabody # Nezahualcóyotl # UNESCO # Universidad de La Trobe # Universidad de Harvard # Young Museum de San Francisco #
9. Índice toponímico. Australia # Calakmul, Campeche # Casas Grandes, Chihuahua # Chichén Itzá # Melbourne # México # Palo Alto, California # San Francisco, California # Teotihuacan # Vaticano #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El 13 de noviembre de 1995 fueron presentadas en el Museo del Templo Mayor casi un centenar de piezas prehispánicas, repatriadas hacía apenas unos días. Esto fue el resultado de una larga negociación entre el consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y la Fundación Christensen cuya sede se encuentra en Palo alto, California.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.189.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  |
| 2 Título del artículo.         | "Galería Mexicana en el Museo Británico. Noticias."   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 82-83  |
| 5. Tema.                       | Exposiciones prehispánicas en el extranjero.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, noticia, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | La galería mexicana en el museo británico, Colecciones prehispánicas, Convenios internacionales.  |
| 8. Índice onomástico.          | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes # González de León, Teodoro # La Galería Mexicana # Librería Británica # Museo Británico # Príncipe de Gales # Salinas de Gortari, Carlos #  |
| 9. Índice toponímico.          | Ciudad de México # Golfo de México # Inglaterra # Occidente de México # Yaxchilán #   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Se firmó un convenio de colaboración cultural entre el Museo Británico y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. El Convenio estableció las condiciones para la instalación y apertura de una sala permanente en dicho recinto, en la que se exhibirán piezas representativas del arte mexicano en poder de esa institución. Con el nombre de la Galería Mexicana, el espacio constituirá una de las salas en las que se exhibirán colecciones de arqueología y etnografía procedentes de América. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.190.**

1. Autor. Nalda, Enrique / Velásquez, Adriana
- 2 Título del artículo. "Kohunlich. Quintana Roo. Noticias."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH , México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 pp: 84-85
5. Tema. Arqueología de Kohunlich, Zonas arqueológicas mayas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Kohunlich y su arqueología, Trabajos arqueológicos en Kohunlich, Arquitectura maya en Kohunlich.
8. Índice onomástico. Nalda, Enrique # Velásquez, Adriana #
9. Índice toponímico. Dzibanché # Kounlich # Quintana Roo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Es un informe general sobre las exploraciones que actualmente se están realizando en Kohunlich -centro ceremonial al sur de Quintana Roo- y las novedades encontradas.  
Las nuevas exploraciones se han concentrado en cuatro áreas, tres de ellas contiguas a la plaza principal. La primera se localiza al oeste de la escalera llamada Acrópolis. La segunda se localiza al suroeste del templo conocido como El Rey y contiene alrededor de 10 estructuras. La tercera, se encuentra al sur del edificio conocido como la Gradería. La cuarta de estas áreas es el conjunto habitacional conocido con el nombre de los 27 Escalones.
13. Iniciales del catalogador. BBP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN  
PROYECTO HISTORIA AÇA

ARQ.MEX.1.191.

1. Autor. F. Stephens, John
- 2 Titulo del artículo. "La historia del enano y el gobernante. Mitos y leyendas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 11, INAH, México, D.F. Mes: Enero-Febrero. Año 1995 p: 86
5. Tema. Mitos prehispánicos, Leyendas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, mito, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La historia del enano y el gobernante.
8. Índice onomástico. Stephens, John F. #
9. Índice toponímico. Mani # Mérida # Uxmal # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La pirámide del adivino es el resultado de una competencia entre el gobernante y un enano, el primero reto al segundo a construir un edificio muy alto en un día, el enano cumplió con el desafío y se transformó en el gobernante de Uxmal.  
Leyenda maya que narra la construcción de la pirámide más importante de Uxmal por cuestiones místicas de acuerdo con la historia la pirámide del adivino.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.192.**

1. Autor. López Austin, Alfredo
2. Título del artículo. "Los milenios de la religión mesoamericana. De los orígenes al Preclásico. (primera de dos partes)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 4-15
5. Tema. La Religión en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La Religión en Mesoamérica, Los milenios de la religión mesoamericana.
8. Índice onomástico. Chaac # Dios de la Lluvia # Dios del Fuego # Dios del Viento # Flannery, Kent V. # Hunahpú # R. Wicke, Charles # Schele, Linda # Winter, Marcus # Xbalanqué #
9. Índice toponímico. Belice # Chiapa de Corzo # Cuenca de México # El Arbolillo # El Mirador, Guatemala # Golfo de México # Izapa # La Mojarra # Mesoamérica # Monte Albán # Oaxaca # San José Mogote # Teotihuacan # Tlatilco # Tres Zapotes # Zacatenco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene plano de la zona arqueológica de Monte Albán.
12. Contenido. En el presente artículo el autor intenta elaborar un cuadro coherente sobre la religión mesoamericana a partir de las fuentes que existen advirtiendo que el resultado será en buena parte hipotético. Se remonta a la religión que pudieron haber tenido los primeros hombres mesoamericanos los cuales se supone; tomaron en cuenta los cambios celestes y el orden de los astros, para saber cual era el momento indicado para sembrar y cosechar, de acuerdo con el autor la religión nace con una marcada influencia agrícola, pues las primeras deidades se relacionan directamente con la agricultura y a partir de ahí se fue haciendo mas complicado el culto pero en esencia siempre conservó ese sello.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.193.**

1. Autor. De la Fuente, Beatriz
- 2 Título del artículo. "El arte Olmeca. Del concepto de estilo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 18-25
5. Tema. Arte Olmeca.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arte Olmeca, Escultura Olmeca.
8. Índice onomástico. Blom, Franz # La Farge # Melgar, José #
9. Índice toponímico. Chalcatzingo # Chiapas # Costa Rica # El Salvador # Golfo de México # Guatemala # Guerrero # La Venta San Lorenzo # Laguna de los Cerreros # México # Morelos # Oaxaca # Puebla # San Martín Pajapan # Teotihuacan # Tres Zapotes # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Grandes esculturas de piedra, magníficas tallos en piedra verde y madera, vasijas con decoración simbólica, figurillas de barro, en un universo pleno de representaciones humanas, animales y míticas, forman parte de la rica herencia material legada por una cultura que, daba su antigüedad y complejidad, es para muchos la fundadora del extraordinario auge cultural de los pueblos mesoamericanos en la época prehispánica. Hace más de 3 mil años los miembros de esta sociedad, ahora llamados Olmecas -término que hace referencia a su gente, su estilo artístico, su cultura-, sintetizaron por vez primera las tendencias que se habían venido desarrollando por cientos y aún miles de años entre los pueblos de la región.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.194.**

1. Autor. Grove, David C.
2. Título del artículo. "Los Olmecas. Una cultura arqueológica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 26-33
5. Tema. Escultura Olmeca.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Escultura Olmeca, Los Olmecas, Arqueología Olmeca.
8. Índice onomástico. Caso, Alfonso # Covarrubias, Miguel # Cyppehrs Guillén, Ann # Drucker, Philip # González Lauck, Rebeca # Jiménez Moreno, Wigberto # Medellín, Alfonso # Stirling, Mathew #
9. Índice toponímico. El Manatí # La Chontalpa # La Venta # Laguna de los Cerros # Llano del Jicaro # San Lorenzo # Tabasco # Tabasco # Tuxtla Gutiérrez # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de la cultura olmeca.
12. Contenido. En 1942 Matthew Stirling comenzó sus exploraciones en La Venta, Tabasco, casi nada se sabía entonces sobre los olmecas o el lugar que ocupaban en la cronología de las culturas anteriores a la conquista. En 1957 los primeros fechamientos de radiocarbono de La Venta comprobaron que el sitio tenía una antigüedad de 800 a 400 a.c., y los fechamientos más recientes muestran que la antigüedad es aun mayor pues es de cerca de 1200 hasta 500 a.c. El territorio ocupado abarca desde las montañas de los Tuxtlas por el occidentes hasta la depresión de la Chantarpa al oriente. Se han encontrado más de 170 monumentos Olmecas; 80% se encuentran en: La Venta, San Lorenzo y Laguna de los Cerros. Por los estudios recientes se sabe que los Olmecas son nativos de la costa del Golfo. Uno de los enigmas hasta el día de hoy son las grandes cabezas colosales que a pesar del tiempo y las investigaciones no se sabe como las transportaban y que significaban. Además se ignora como terminó la civilización olmeca.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.195.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Las huellas de los Olmecas. La expansión de su cultura en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 34-37
5. Tema. La Expansión Olmeca.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Influencia Olmeca, Cultura Olmeca.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Chalcatzingo # Chiapas # Costa del Golfo # Costa Rica # Cuenca de México # Guatemala, El Salvador # Guerrero # Mazatán # Oaxaca # San Lorenzo # Tlapacoya # Tlatilco # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene esquema cronológico de la Cultura Olmeca.
12. Contenido. Los rasgos más característicos de la cultura olmeca sólo se encuentran en la zona metropolitana nuclear, pero en toda Mesoamérica se han encontrado restos con influencia de ésta cultura, las razones de esa amplia dispersión aún no se han establecido claramente. En el estado de Guerrero es donde más se han encontrado restos de esta cultura al grado que algunos estudiosos lo consideran el punto de origen. En el Altiplano Central, han proporcionado algunos de los mejores ejemplos del arte cerámico olmeca. En Oaxaca se mantuvo una relación estrecha con San José Mogote, donde se localizo un taller de espejos de magnetita. La cantidad de evidencia es tal que sin duda esta es la primera gran cultura que puede considerarse propiamente mesoamericana.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.196.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | González Lauck, Rebeca B.   |
| 2 Titulo del artículo.         | "La Venta. Una gran ciudad olmeca."   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 38-42  |
| 5. Tema.                       | Arquitectura Olmeca.  |
| 6. Descripción                 | Artículo. Divulgación. Contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | La Venta. Arqueología en La Venta.  |
| 8. Índice onomástico.          | Stirling  |
| 9. Índice toponímico.          | Huimanguillo # La Venta # Tabasco.  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH  |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | En el extremo nor-occidental del estado de Tabasco se encuentran los vestigios de la ciudad olmeca de mayor importancia en el primer milenio antes de nuestra era (1000-400 a.c.). La Venta cuya extensión original fue de 200 hectáreas, su arquitectura es de tierra; los basamentos de los edificios consisten en acumulaciones de materiales arcillosos arenosos, que se les colocan bloques rectangulares de piedra volcánica para consolidarlos. A lo largo del artículo se describen los principales edificios localizados hasta hoy y los objetos escultóricos hechos con diversos materiales encontrados en la zona. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.197.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Cyphers, Ann   |
| 2 Título del artículo.         | "Las cabezas colosales. Escultura monumental olmeca."  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 43-47   |
| 5. Tema.                       | Los Olmecas.   |
| 6. Descripción.                | Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Escultura Olmeca. Cabezas colosales olmecas.   |
| 8. Índice onomástico.          | De la Fuente, Beatriz # Porter, James #  |
| 9. Índice toponímico.          | Bering # Cobata # La Venta # San Lorenzo # Tabasco # Tres Zapotes # Tuxtlas # Veracruz.  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH   |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Las cabezas colosales olmecas son enormes esculturas monolíticas elaboradas en roca volcánica, en promedio se esculpieron entre los años 1500 al 400 a.C. En esta área se han encontrado 17 cabezas colosales. Beatriz de la Fuente ha notado que existen tres estilos bien definidos de cabezas colosales, los cuales corresponden a las tres capitales regionales, aunque entre ellas se observa un "aire familiar". San Lorenzo ha proporcionado 10 cabezas colosales. Cuatro en la Venta. Dos de Tres Zapotes y una de Cobata. La altura va desde 1,47 hasta 3,40 m, y su peso varia entre 6 y 50 toneladas. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.198.**

1. Autor. Pallares, Eugenia
- 2 Titulo del artículo. "El entorno natural del mundo olmeca."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 48-51
5. Tema. Ecosistema Olmeca. Entorno Natural de los Olmecas. Flora y Fauna en Veracruz y Tabasco
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Las imágenes son de Patricio Robles Gil.
7. Palabras claves. Flora Fauna en Veracruz y Tabasco. Ecosistema Olmeca.
8. Índice onomástico. Covarrubias, Miguel # Robles Gil, Patricio.
9. Índice toponímico. Campeche # Chiapas # México-Veracruz # Oaxaca # Tabasco #
10. Localización Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Es comprensible la obsesión que tenían los Olmecas por el jaguar en la soledad mística de la selva, la cual trae a la imaginación la presencia del terrible comedor de hombres. Para los indios antiguos el jaguar era símbolo de fuerzas sobrenaturales, y no un simple animal sino un dios y un antecesor. El artículo son una serie de fotografías donde se puede apreciar el entorno donde vivían los antiguos Olmecas como son sus frutas, plantas, árboles y animales, por ejemplo: el zapote, mamey, el jaguar, la nauyaca real, el hule, la ceiba, el tepezcuintle, el águila arpía, etc.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.199.**

1. Autor. Del Villar K., Mónica.
- 2 Título del artículo. "Carlos Pellicer y el Parque-Museo de la Venta. Imagen de una obra"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 52-57
5. Tema. Fundación del Parque Museo la Venta. Carlos Pellicer y su aportación a la arqueología.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes, Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Carlos Pellicer y la arqueología. Parque Museo la Venta.
8. Índice onomástico. Dr. Dávalos Hurtado, Eusebio # Larrauri, Iker # Pellicer, Carlos # Reyes, Alfonso #
9. Índice toponímico. Cd. De México # Colombia # Costa Rica # La Venta # Morelos # Tabasco # Tepoztlán # Veracruz # Villahermosa #
10. Localización Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. En octubre de 1994 el Parque Museo de la Venta abrió sus puertas con el gran apoyo de Carlos Pellicer, este lugar alberga, en un entorno natural de selva y agua, monumentales piezas arqueológicas procedentes de la ciudad olmeca de La Venta. A pesar de la gran zona arqueológica al parque de Villahermosa, este artículo tiene como objetivo reconocer la formidable tarea que Pellicer lleva a cabo entre muchos obstáculos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.200.**

1. Autor. Martínez Donjuán, Guadalupe
- 2 Titulo del artículo. "Teopantecuanitlán. Sitio olmeca en Guerrero".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 58-62
5. Tema. Sitio Olmeca en Guerrero
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Teopantecuanitlán.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Ahuelican # Chilpancingo # Copalillo # Golfo de México # Guatemala # Guerrero # Juxtlahuaca # Loovisur # Oxtotitlán # Tabasco # Teopantecuanitlán # Tepila # Texajac # Veracruz # Xochipala # Zumpango del Río # Bibliotecas del INAH.
10. Localización
11. Observaciones. Contiene plano de la zona arqueológica de Teopantecuanitlán.
12. Contenido. Hasta hace poco, los hallazgos de numerosas piezas de estilo olmeca en el estado de Guerrero habían sido minimizados, sólo se les consideraba vestigios aislados producto de las influencias que los olmecas habían dejado en su búsqueda de las rutas del jade. Sin embargo, las características del sitio de Teopantecuanitlán ("Templo de los dioses jaguares") han revivido las antiguas tesis que postulan la bifurcación hacia las costas del pacífico y del golfo de los grupos que dieron origen a "lo olmeca".
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.201.**

1. Autor. González de la Vara, Martín
- 2 Título del artículo. "Cacao 1500 años en Tabasco".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 63-66
5. Tema. Historia del Cacao.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El Cacao.
8. Índice onomástico. Cortés, Hernán # Díaz del Castillo #
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Golfo de México # Guatemala # Guatemala # Honduras # La Chontalpa # Macuspana # Mesoamérica # Oxlotlán # Potonchán # San Juan Bautista # Tabasco # Tabasco # Teapa # Tlacotalpan # Villahermosa # Xicalango #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El actual estado de Tabasco ha sido, desde tiempos prehispánicos, un enclave fundamental para producción e intercambio de productos. Su clima subtropical, sus vías fluviales y su acceso a la costa del Golfo propiciaron una de las principales rutas mesoamericanas que puso en contacto el Altiplano Central con la Península de Yucatán y Centroamérica. Quizá por esto no resulte extraño que en esta zona exuberante y dedicada al comercio se cultivara abundantemente el llamado "árbol del dinero", el cacao.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.202.**

1. Autor. Granados Salinas, Luis Fernando.
- 2 Titulo del artículo. "Santiago y la Yegua. La batalla de Cintla".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 67-69
5. Tema. Santiago Apóstol en la conquista de México. Leyenda de Santiago Apóstol.
6. Descripción. Divulgación. Leyenda. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Santiago Apóstol en la conquista de México. Leyenda de Santiago Apóstol.
8. Índice onomástico. Apóstol Santiago # Bevis de Hampton # Cárdenas de la Peña, Enrique # Cortés, Hernán # De Aguilar, Jerónimo # De Ordaz, Diego # Guirria Lacroix, Jorge # Malintzin # Perceval # Pierre de provence # Tiago # Zebedeo #
9. Índice toponímico. Cintla # Compostela # Galilea # Hispania # Matamoros # Palestina # Potonchán # Tabasco #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Santiago Apóstol se le recuerda dentro de la épica española, como el mensajero de Dios que cabalgando su caballo ayuda a los españoles en sus guerras contra los enemigos de su patria. La leyenda surge en la lucha entre Moros y españoles, cuando estos últimos se encontraban en la "reconquista" de su tierra. Santiago Apóstol resurge en la época de la conquista española en México, de acuerdo con las leyendas se le vio librando batallas al lado de los iberos y en ocasiones moviendo la balanza a su favor.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.203.**

1. Autor. Ojeda Díaz, Ma. De los Ángeles
- 2 Título del artículo. "Colección de Códices de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 70-74
5. Tema. Códices prehispánicos. Colección de Códices del INAH.
6. Descripción. Divulgación. Leyenda. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Códices prehispánicos. Colección de Códices de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.
8. Índice onomástico. Alva Ixtlixóchitl # Boturini, Lorenzo # Fondo de Códices Mexicanos de la Biblioteca Nacional de París # Museo Nacional de Antropología e Historia # Sigüenza y Góngora #
9. Índice toponímico. Estados Unidos # Europa # Guerrero # México # Oaxaca # París #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En Mesoamérica existieron varios sistemas de escritura, de los que se conservan numerosos documentos o códices, la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia resguarda uno de los acervos más importantes. La elaboración de estos códices -dado el carácter de los temas que se abordaban- era tarea atribuida a un grupo altamente especializado, formado por miembros prominentes de la elite gobernante. Los códices conocidos hasta el momento constan aproximadamente de 450 manuscritos, de los cuales no más de veinte se reconocen como prehispánicos. Algunos pertenecen a colecciones privadas, pero su mayoría están depositados en instituciones académicas. Una gran parte de ellos se encuentra en Europa y E.U. México cuenta con el fondo más importante en cuanto a número y trascendencia, seguido sólo por el Fondo de Códices Mexicanos de la Biblioteca Nacional de París. En ésta artículo se habla sobre su historia, temporalidad, formato y material, procedencia, contenido y temas de los principales códices.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.204.**

1. Autor. López Luján, Leonardo
- 2 Titulo del artículo. "Guerra y muerte en Tenochtitlan. Descubrimientos en el Recinto de los Guerreros Águila".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 75-77
5. Tema. Templo mayor. Recinto de los guerreros águila.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guerra entre los mexicas, Muerte entre los mexicas, Arquitectura mexicana.
8. Índice onomástico. Hinojosa, Francisco # Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM # Librería Porrúa # Mictlantecuhli # Museo del Templo Mayor # Proyecto Templo Mayor del INAH # Tlacaélel #
9. Índice toponímico. Calle Justo Sierra # Chichén Itzá # Convento de San Francisco # Mesoamérica # México # Recinto de los Guerreros Águila, Templo Mayor, Ciudad de México # Templo Mayor, Tenochtitlan # Tula #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En 1980, el Recinto de los Guerreros Águila ha sido escenario de trabajos arqueológicos intensivos por parte del Proyecto Templo Mayor de INAH. Gracias a las exploraciones de Francisco Hinojosa (1980-1982), sabemos que en la época prehispánica se ingresaba a este edificio a través de un amplio pórtico sostenido por una columnata.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.205.**

1. Autor. Díaz-Berrio, Salvador
- 2 Titulo del artículo. "Monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl. Declaratoria de patrimonio de la humanidad. Noticia.
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 pp: 78-81
5. Tema. Monasterios del S. XVI, Arquitectura Colonial, Patrimonio de la humanidad.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Monasterios del Siglo XVI a las laderas del Popocatepetl.
8. Índice onomástico. Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO # Popocatepetl #
9. Índice toponímico. Atlatlahuacan # Calpan # Chimalhuacan # Cuernavaca # España # Hueyapan # Nueva España # Oaxtepec # Ocuituco # Region del Mediterráneo # Tepoztlán # Tetela del Volcán # Tlayacapan # Tochimilco # Totolapan # Yecapixtla # Zacualpan #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Un conjunto de 14 monasterios mexicanos fue recientemente declarado por la UNESCO patrimonio cultural de la humanidad. Este grupo es representativo del conglomerado general de trescientas fundaciones realizadas a lo largo del siglo XVI por las tres primeras órdenes -franciscanos, agustinos y dominicos- que se establecieron en la Nueva España.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.206.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "El Acueducto de la ciudad de Oaxaca".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 p: 82
5. Tema. Acueductos coloniales.
6. Descripción. Divulgación. Noticia. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Agua potable en la ciudad de Oaxaca. Acueducto de San Felipe del Agua, Acueducto de Oaxaca.
8. Índice onomástico. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes # Don Diego de Leyva # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Monterroso # Padre Gay # Real Audiencia #
9. Índice toponímico. Acueducto de Oaxaca # Acueducto de San Felipe del Agua, Oaxaca # Convento de Santo Domingo de Guzmán # La Alhóndiga, Guanajuato # Monte Albán # Oaxaca # Río Atoyac # Templo del Carmen Alto #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El CONACULTA, a través del INAH colabora con el municipio de Oaxaca y el Patronato Pro-defensa y Conservación del Patrimonio Cultural, Histórico y Natural de Oaxaca, en la búsqueda de un nuevo reordenamiento urbano que garantice la protección integral del Acueducto de San Felipe del Agua, se trata de una de las obras más importantes construidas durante la colonia, hacia mediados del siglo XVI se inicio su construcción y la obra terminó el 21 de marzo de 1751, de ahí su importancia y conservación.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.207.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Ramírez Castañeda, Elisa   |
| 2 Título del artículo.         | "El Cotón pinto. Historias del Jaguar".  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. II, Número 12, INAH, México, D.F. Mes: Marzo-Abril. Año 1995 p: 83   |
| 5. Tema.                       | Historias sobre el jaguar. Leyendas sobre el jaguar.   |
| 6. Descripción.                | Divulgación. Leyenda. Contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Leyendas sobre el jaguar. El algodón pinto.  |
| 8. Índice onomástico.          | Chan k'in # Ramírez Castañeda, Elisa #   |
| 9. Índice toponímico.          | Guerrero # Morelos # Selva Lacandona # Teotihuacan # Zitlala #   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Contiene una pequeña canción dedicada el Jaguar por un lacondon, así como<br><br>La importancia del jaguar para las antiguas culturas prehispánicas es innegable ejemplo de ello es como para los mexicanos ocelotl daba nombre a uno de los veinte tegral del Acueducto de San Felipe del Agua, se trata de una de las obras más importantes construidas durante la colonia, hacia mediados del siglo XVI se inicio su construcción y la obra terminó el 21 de marzo de 1751, de ahí su importancia y conservación. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.208.**

1. Autor. López Austin, Alfredo
2. Título del artículo. "Los milenios de la religión mesoamericana. Del Clásico al Posclásico. (Segunda de dos partes)".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 pp: 3-9
5. Tema. Religión prehispánica, Religión mesoamericana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Religión mesoamericana.
8. Índice onomástico. Chac # Chalchiuhtlicue # Curicaveri # Francois Baudez, Claude # Huitzilopochtli # Marcus, Joyce # Quetzalcóatl # S. Thompson, J. Eric # Serpiente Emplumada # Tetzáhuitl #
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Copán # Cuenca de México # Mesoamérica # México-Tenochtilán # Mixteca Alta # Mixteca Baja # Monte Albán # Museo Nacional de Antropología # Palenque # Quiriguá # Región Puuc # Teotihuacan # Tetzaco # Tlacopan # Tollan # Uxmal # Valle de Oaxaca # Xochicalco # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las fuentes para el estudio de la religión en el periodo clásico son abundantes y esto gracias al número mayor de restos corporales, con abundantes testimonios de los rituales funerarios, hay imágenes sobre las paredes de los recipientes, los muros y las esculturas. Se observa que la dirección religiosa pasó a un clero que puede suponerse numeroso y sabio a juzgar por los complejos conocimientos calendáricos, matemáticos y astronómicos. El clásico además de innumerables testimonios de tres grandes obsesiones de la religión mesoamericana: la sacralización del poder, la súplica por las lluvias y el empeño del hombre por conocer el destino.  
Durante el posclásico, la religión se ve profundamente afectada por la política y el militarismo. Hay un aumento considerable de los sacrificios humanos y el canibalismo ritual, sobre todo en las épocas de la expansión hegemónica.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.209.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | García Cook, Ángel  |
| 2. Título del artículo.        | "Cruce de caminos. Desarrollo histórico de la religión poblano-tlaxcalteca".  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 pp: 12-17   |
| 5. Tema.                       | Historia de la región poblano-tlaxcalteca,  |
| 6. Descripción.                | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Historia de la región poblano-tlaxcalteca, Zonas arqueológicas de Puebla y Tlaxcala.  |
| 8. Índice onomástico.          | García Cook, Ángel # Huehuetéotl # Mountjoy # Tlahuizcalpan # Tláloc # Xólotl #   |
| 9. Índice toponímico.          | Altiplano Central # Oaxaca # Caulapan # Region de Valsequillo # San Baltasar # Guerrero # Morelos # Tetela # Hueyatlaco # El Texcal # Puebla # Tlaxcala # Río Atoyac # Región de Tlaxcala # Puerto Marques, Guerrero # Tlaxcala # Los Gorozpe # Coapa # Amozoc # Nopalucan La Granja # San José Tetel # Cuxtlapanga # Atlantepec # Valle de Tehuacan # Golfo central de México # Morelos # Gualupita # Las Dalias # Totimehuacan # Zacatepec # Coltzingo # San Francisco Coapa # Amalucan # El pinal # Chaucingo # El Carmen # Capulac # Concepción # Hacienda # El Nogal en Amozoc # Amozoc # Totomehuacan # Tecopilco # Coatlapanga # Xochitécatl # Cholula # San Andrés Cholula # Cerro Nativitas # El Fraile # Iztaccíhuatl # Cerro Zapotecas # Tepeaca # Cantona #           |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             | Contiene un cuadro cronológico.   |
| 12. Contenido.                 | La región poblano-tlaxcalteca rivalizó en importancia con la cuenca de México por su ubicación donde convergen diversas rutas comerciales provenientes del golfo central, Oaxaca, Guerrero y Morelos.<br>Se tiene noticia de grupos cazadores-recolectores desde hace 20,000 a. C. ya existían numerosos grupos sedentarios, a causa de su dependencia cada vez mayor de los productos agrícolas. Por el 600 a. C. se había logrado un fuerte desarrollo tecnológico, los sitios se volvieron más complejos y mejor planificados, hacia macrorregional que no tuvo competencia en el área que nos ocupa, al caer Cholula, Cacaxtla, para el posclásico con la llegada de nuevos grupos humanos a la región, Cholula resurgió, quizá con mayor vigor que durante su primer apogeo. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.210.**

1. Autor. S. MacNeish, Richard.
- 2 Titulo del artículo. "Investigaciones arqueológicas en el Valle de Tehuacán. Del origen de la agricultura."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 pp: 18-23
5. Tema. Origen de la agricultura, La agricultura y su origen.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arqueología en el Valle de Tehuacán, Agricultura en el Valle de Tehuacán.
8. Índice onomástico. S. MacNeish, Richard #
9. Índice toponímico. Ajalpán # Chilac # Coaxtlán # Cueva del Tecorral # Cueva de Abejas # Cueva Purrón # Cuevas de San Marcos, Puebla # El Riego # Mesoamérica # Monte Albán # Oaxaca # Palo Blanco # Sudamérica # Tehuacan, Puebla # Teotitlán del Camino # Tula # Universidad de Arizona # Valle de Tehuacan #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Es un reporte de los trabajos realizados en el Valle de Tehuacán y lo dividen por bases, en cada una de ellas se hace una cuidadosa descripción de los utensilios utilizados , así como las actividades que se realizaron en cada una de ellas, inicia con la Fase Ajuereado la cual abarca de 8900 a más de 20,000 años a.c. En esta fase cultural los pueblos fueron básicamente cazadores. Fase El Riego abarca de 8900 a 7000 a.c. Las puntas de proyectil fueron sustituidas por puntas con muescas o estrías tipo dardo entre otros cambios. Fase Coxcatlán de 7000 a 5400 a.c. Lo más importantes de este periodo es el inicio de la domesticación del maíz. Fase Purrón de 43000 a 3450 a.c. Se inicia la agricultura aldeana y la cerámica. Fase Ajalpa de 3450 a 2850 a.c. Representa la vida aldeana propiamente dicha. Fase Santa María de 2850 a 2100 a.c. Aparecen nuevos tipos de figurillas y cerámica, el cultivo y uso de varias clases de frutos. Fase Palo Blanco 2100 a 1250 a.c. Aumenta y mejora la agricultura de riego y se ve un gran aumento de la población. Fase Venta Salada 1250 a 410 a.c. La influencia parece haber cambiado del sur hacia el norte y occidente, al área Mixteca-Puebla.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.211.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Solares Carrazo, Ma. Del Carmen   |
| 2 Título del artículo.         | "Cholula".  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 pp: 18-23   |
| 5. Tema.                       | Zonas arqueológicas de Puebla, Cholula y su historia.   |
| 6. Descripción.                | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Cholula y su historia, Historia de Cholula.   |
| 8. Índice onomástico.          | Tlachiyach Tizacizque # Tlachiyach Tizacozque # Aquiyach Amapane # Quetzalcóatl # Moctezuma # Cortés # Marquina Ignacio #   |
| 9. Índice toponímico.          | Cholula # México # Tollan # Teotihuacan # Tenochtitlan # Tula # Golfo de México # Altiplano Central # Puebla # Tlaxcala # Región Puebla-Tlaxcala # Cacaxtla # Tlachihualtépetl # Tollan-Cholollan-Tlachihualtépetl # Mesoamérica # Tamazol -Xamiltepac # Iglesia de la Virgen de los Remedios, Cholula #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Artículo que narra la importancia geográfica, y cultural de una de las ciudades más importantes de Mesoamérica, Cholula. La fundación de dicha ciudad se piensa fue entre 500 y 200 a.c. En los alrededores de una laguna ahora desaparecida. La riqueza agrícola y su ubicación propiciaron que esa pequeña aldea se convirtiera en una ciudad que durante el clásico mantuvo lazos con Teotihuacan. A principios del posclásico, el sitio se encontraba bajo el control de los Olmecas-Xilancas, para después estar bajo el dominio de los toltecas-chichimecas, los cuales introdujeron el culto a Quetzalcóatl como dios tutelar de Cholula, este periodo concluiría con la conquista española. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.212.**

1. Autor. Lombardo Ruiz, Sonia
- 2 Titulo del artículo. "Las pinturas de Cacaxtla. Tradición y cambio".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 pp: 31-36
5. Tema. Pintura mural prehispánica, Murales prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Pinturas murales de Cacaxtla, Murales de Cacaxtla.
8. Índice onomástico. 3 Asta de Venado # Arellano, Alfonso # Baird, Ellen T. # Baus, Carolyn # Chan Muan II # De la Fuente, Beatriz # Foncerrada Molina, Martha # Lombardo de Ruiz, Sonia # López de Molina, Diana # Magaloni, Diana # Millar, Mary Ellen # Polaco, Oscar # Schele, Linda #
9. Índice toponímico. Cacaxtla # Río Atoyac # Laguna del Rosario # Altiplano de México # Golfo de México # Teotihuacan # Altiplano Central # Xochicalco # Ichmac # Mulchis # Bonampak # Xolalpan #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En este artículo sólo se abordarán, entre los múltiples enfoques posibles, algunos aspectos del estilo de dos maravillosos murales: el de la subestructura del Edificio B, conocido como la Batalla, y el del Edificio a, referente a la fertilidad de la tierra. Aquí se considera al estilo como la unidad particular de una obra la cual se logra a través de la combinación de una técnica, una forma y una iconografía). Ambos murales parecen concentrar en sí todos los elementos puestos en juego por la dinámica cultural de la época. El estilo de las pinturas de Cacaxtla, denota un sincretismo que toma elementos técnicos, formales e iconográficos de dos tradiciones distintas la maya y la teotihuacana.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.213.**

1. Autor. Hugh, Thomas
2. Título del artículo. "Cortés y los tlaxcaltecas".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 pp: 42-47
5. Tema. Conquista de México,
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Conquista de México: unión de tlaxcaltecsa y europeos.
8. Índice onomástico. Ahuizotl # Alvarado, Pedro de # Camaxtli # Citlpopocatzin # Colón, Pedro # Cortés, Hernán # Cuitláhuac # Fray Aguilar # Marina # Martír, Pedro # Maxixcatzin # Moctezuma # Papa León X # Tapia, Andres de # Temilotecutl # Temloctecatl # Tlacaélel # Vázquez de Tapia, Bernardino # Xicoténcatl # Xicoténcatl el Mozo #
9. Índice toponímico. Castilla # Cholula # Cuetlaxtlan # Génova # Huexotzinco # Hueyotlipan # Lagos de Alchichica # Matlaluege # México # Ocotelolco # Quiahuiztlan # Tacuba # Tenochtitlan # Tepeticpac # Texcoco # Tizatlán # Tlaxcala # Valle de México # Venecia #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Para Hugh, Thomas, la empresa de la conquista de México -única, sorprendente y, sin lugar a dudas brutal- fue el resultado del choque entre dos imperios, ambos con muchos rasgos en común: Veraces, organizados, crueles y cultos. Sin embargo, el éxito final de la expedición de Cortés con la caída de Tenochtitlán quizá no habría sido posible sin la alianza con los tlaxcaltecas. Aquí presentamos algunos extractos de La Conquista de México (Ed. Patria, 1994) donde se nos muestra a Tlaxcala como una "federación" libre, pero empobrecida por el embargo económico decretado en su contra por los mexicas, y en permanente estado de alerta, debido a las famosas "guerras floridas" que libraban ambos Estados. Acosados y hostigados durante más de un siglo por sus poderosos vecinos, no es extraño que los dirigentes tlaxcaltecas se aliaran a un etéreo rey de una invisible España, que por boca de Cortés les prometía la liberación que tanto ansiaban, pero que nunca alcanzarían.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.214.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Pallares, Eugenia.   |
| 2 Titulo del artículo.         | "El Maguey"  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 pp: 48-51  |
| 5. Tema.                       | Flora prehispánica, El Maguey.   |
| 6. Descripción.                | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | El Maguey, El Agave.   |
| 8. Índice onomástico.          | Pallares, Eugenia # Robles Gil, Patricio #   |
| 9. Índice toponímico.          | América # México # Mesoamérica # Puebla # Tlaxcala # Valle de Apam # Hidalgo #   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Artículo que menciona todas las clases de agave o maguey que existen , así como sus posibles aplicaciones en la vida común; está considerada como una planta única en todo el mundo por el rol que jugó en las civilizaciones indígenas de América, ya que de esta se puede extraer el famoso pulque y tequila, así como fibras que son utilizadas para elaborar ropa, calzado, cuerdas, bolsas y ayates, entre otros. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.215.**

1. Autor. Ramírez Castañeda, Elisa.
- 2 Titulo del artículo. "Henry Moore y su deuda con México".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 pp: 52-56
5. Tema. Escultura contemporánea.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Escultura contemporánea con influencia prehispánica, Henry Moore y su obra.
8. Índice onomástico. Bell, Clive # Blom # Brancusi # Chac Mol # Derain # Fry, Roger # Gaudier-Brzeska # Gaugin # La Farge # Lawrence, D. H. # Leeds # Maudslay # Moore, Henry # Museo Britanico # Museo Victoria y Alberto # Museo de Trocadero # Ramirez Castañeda, Elisa # Rivera, Diego # Royal College of Art # Sadler # Xochipilli #
9. Índice toponímico. África # Anahuacalli # Castelford # Colima # El Tajín # Jalisco # Londres # México # Mezcala, Guerrero # Pacifico # París # Xochicalco #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Entre las diversas y reconocidas fuentes de inspiración del arte de Henry Moore, la prehispánica de México es una de la más constantes y tal vez la más decisiva. El vínculo entre sus figuras reclinadas y el Chac-Mool es el más evidente y sobre el que más se ha escrito, pero no el único, por ejemplo, la figura sentada (1930) que se encuentra en la Galería de Arte de Ontario, Canadá o la cabeza de corte (1937-1938=, hecha en serpentina verda y se encuentra en Much Had ham, Inglaterra, entre otras.  
El Artículo presenta una semblanza de la vida del artista, así como la influencia del arte prehispánico Mexicano en su obra.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.216.**

1. Autor. González Rul, Francisco.
- 2 Titulo del artículo. "El "penacho" de Moctezuma. El Quetzalapanecoitol."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 pp: 57-59
5. Tema. Arte plumario, El Penacho de Moctezuma.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El Pecnacho de Moctezuma, El quetzalapanecoitol.
8. Índice onomástico. Campo, Martín del # Carlos V # Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl # Cortés, Hernán # Ehecatl # Grijalva, Juan de # Habsburgo, Fernand de # Hernández de Córdoba # Hochtetter # Huitzilopochtli # Moctezuma # Moctezuma Xocoyotzin # Museo Etnográfico de Viena # Nuttal # Quetzalcóatl # Ramírez Vázquez # Seler # Tentitl # Tezcatlipoca # Cortés, Hernán #
9. Índice toponímico. Bosque de Chapultepec # Castillo de Ambras, Tirol # Cotaxtla # Culua # Huehuetlan # México-Tenochtitlan # Mictlan # Tepoztlan # Texcoco # Tizatlán # Tlacopan # Tlalocan # Tlatelolco # Veracruz # Villa Rica de la Vera Cruz # Yohualichan # Yucatán #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El "penacho de Moctezuma", que en realidad formaba parte del atavío que el señor mexica entregó a Cortés, a quien creía Quetzalcóatl retornado, constituye una de las obras maestras prehispánicas. Tras un largo periodo, el penacho gráfico de Viena, y es testimonio fiel de la excelencia del arte plumario de las antiguas culturas mexicanas.  
En el artículo que hace una descripción general del penacho así como un recuento de la importancia del Quetzal, para las antiguas civilizaciones mexicanas y la travesía que tuvo que pasar hasta llegar a su actual hogar el Museo etnográfico de Viena (puesto que las plumas empleadas para su fabricación pertenecen a esta ave).
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.217.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Merlo, Eduardo  |
| 2. Título del artículo.        | "Maquetas prehispánicas de Calipan."  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 pp: 60-62   |
| 5. Tema.                       | Maquetas prehispánicas, Arquitectura prehispánica.  |
| 6. Descripción.                | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Maquetas prehispánicas de Calipan.  |
| 8. Índice onomástico.          | INAH # Melo, Eduardo # Tlaltecuhli # Toci, LA Abuela #  |
| 9. Índice toponímico.          | Calipan # Coxcatlán # Puebla # Tehuacan # Teotihuacan #   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | <p>En el municipio de Calipan, estado de Puebla se encontraron tres maquetas de templos en perfecto estado de conservación, aunque nunca se han realizado exploraciones arqueológicas formales, el arado, la erosión e incluso el saneo proporcionan datos de gran importancia, por ejemplo, se sabe que dichas maquetas pertenecen al periodo preclásico Medio, lo que no esta bien determinado es qué cultura fue la que las creo.</p> <p>El artículo presenta una descripción minuciosa de dichas maquetas desde los materiales empleados, hasta el estilo arquitectónico al que pertenecen.</p> |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.218.**

1. Autor. Escobedo Ramírez, David/ Ayala Ramírez, Marco
- 2 Título del artículo. "Rescate Frente a Bellas Artes"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 pp: 63-64
5. Tema. Arqueología en Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Rescate Santa Isabel, Arqueología en la ciudad de México.
8. Índice onomástico. Dirección de Salvamento Arqueológico # Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía del INAH # Huehuetotl # Instituto Politécnico Nacional # Universidad Nacional Autónoma de México #
9. Índice toponímico. Acueducto de Chapultepec # Alameda, Ciudad de México # Barrio de Milpatongo # Barrio de Tepatlán # Barrio de Tepiquehuya # Barrio de Tzapotlán # Calzada de Tlacopan # Convento de Santa Isabel , Ciudad de México # Eje Lázaro Cárdenas # México # Moyotlán # Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México # San Juan Moyotlán # Teatro Nacional # Tenochtitlan # Vaticano #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los trabajos del proyecto "Rescate Santa Isabel (Estacionamiento Bellas Artes)", se llevaron a cabo en el área sur del Palacio de Bellas artes, las investigaciones arqueológicas han arrojado las siguientes conclusiones: la existencia de un asentamiento mexicana ubicado al este del islote que evidencia un embarcadero, cuartos de adobe y estucados, restos de cuerpos de estructuras con talud, construcciones de desniveles, un temazcal y un horno para cerámica. Se localizaron también dos entierros, entre otras cosas, además de restos de edificios de la época colonial.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.219.**

1. Autor. Granados Salinas, Luis Fernando
- 2 Título del artículo. "La sangre del Popocatepetl".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III, Número 13, INAH México, D.F. Mes: Mayo-Junio. Año 1995 p: 65
5. Tema. Volcanes de México.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El Popocatepetl .
8. Índice onomástico. Doctor Atl # Don Gregorio # Granados Salinas , Luis Fernando # Helguera, Jesus # Herran, Saturnino # Landesio, Eugenio # Mesa,. Francisco de # Montaña, Francisco # Ordaz, Diego # Popocatepetl # Sahagún, Bernardino de # UNESCO # Velasco Piña, Antonio # Velasco, José María # Von Humboldt, Alexander #Cortés, Hernán #
9. Índice toponímico. Amecameca # Grutas de Cacahuamilpa # Mesoamérica # Nealtican # Nueva España # San Mateo Ozolco # Santiago Xalitzintla # Valle de México # Volcán Popocatepetl # San Nicolás de los Ranchos #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El autor hace una reflexión sobre la importancia que ha cobrado para los mexicanos a lo largo de la historia el Volcán Popocatepetl, el cual cobra vida gracias a los seres humanos que lo honran y respetan y viceversa, estos seres se retroalimentan del misticismo y grandeza del volcán.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.220.**

1. Autor. Lozoya Legorreta, Xavier.
- 2 Título del artículo. "Arqueología de la tradición herbolaria. Voces del pasado"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III, Número 14, INAH México, D.F. Mes: julio-Agosto. Año 1995 pp: 3-9
5. Tema. Herbolaria prehispánica, Botánica prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Plantas medicinales prehispánicas, Hierbas medicinales prehispánicas, Hospitales coloniales.
8. Índice onomástico. Álvarez, Bernardino # Henriquez, Martín # Hernández, Don Francisco # Hospital de la Concepción # Hospital de la Consolación # Hospital de San Hipólito # Hospital de San Martín # Hospital de San Roque # Hospital de Santa Cruz de Huastepaque # Hospital de Santa María Belem # López, Gregorio # Moctezuma Ilhuicamina # Museo Nacional de Antropología # Padre Ximenez # Pinotl # Tlacaelel # Tlálloc #
9. Índice toponímico. Acapulco # América # Cerro Oaxtepec # Cuauhnáhuac # Cuetlaxtlan # Jalapa # Mesoamérica # Oaxtepec # Perote # Perú # Puebla # Tenochtitlan # Tepantitla, Teotihuacan # Tlalocan # Veracruz #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Monólogos, ecos voces que parecen llegar hasta nosotros desde el incendio de la conquista. El choque fue total y abracó todos los ámbitos. La sabiduría de los vendedores opaca a la de los vencidos. Sin embargo, ésta ha persistido porque los dones de la tierra siguen ahí. Las plantas que curan, que alimentan y que dan sazón, así como aquellas que envenenan, atontan o iluminan: el ahuateatl o el nanacatzin: ambas pueden ser la carne del Dios.  
La tierra mexicana es muy fértil y las plantas que en ella son diversas y con propiedades curativas, el artículo menciona algunas de las más conocidas y sus posibles aplicaciones.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**  
**ARQ.MEX.1.221.**

1. Autor. Nalda, Enrique/ López Camacho, Javier
2. Título del artículo. "Investigaciones arqueológicas en el sur de Quintana Roo".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III Número 14, INAH México, D.F. Mes: Julio-Agosto Año 1995 pp: 12-27
5. Tema. Arqueología en el sur de Quintana Roo, Ciudades prehispánicas de Quintana Roo.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los exploradores a Quintana Roo, Trabajos arqueológicos en Quintana Roo.
8. Índice onomástico. Boucher, Silvianne # Bullard, William # Carrasco, Ramón # Dávila, Alonso # Denison # Escalona Ramos, Alberto # Gann, Thomas # García de Paredes, Alonso # Harrison, Peter # Hok'Ma Balam # Kidder # Lindberg # Lizardi Ramos, César # Merwin, Raymond # Morley # Morrow, Anne # Proskouriakoff # Puleston Denisse # Rathie, William # Rickelson # Ruppert # Sabloff, Jeremy # Segovia, Victor # Thompson # Tulane # Villagutierra Soto Mayor, Juan de # Willey, Gordon #
9. Índice toponímico. Ancona, Mario # Bacalar # Bahía de la Ascensión-Felipe Carrillo Puerto # Becán # Calakmul # Calderitas # Campeche # Caobas # Caobas # Chacchoben # Chacchoben # Chacná # Chacná # Chetumal # Chicanná # Chichmuul # Chunhuhub # Chunyaxché # Claksville # Cobá # Dzibanché # Dzibilchaltún # El Resbalón # Escárega # Guatemala # Holmul # Ichpaatún # Kantunilkin-Cozumel # Kinichná # Kinichná # Kohunlich # La Iglesia # La Laguna-Chakanbakan # Lamanai # Las Higueras # Lubaatún # Mayapán # Nochbecán # Nochichmul # Oxtankah # Petén Itzá # Progreso # Puerto Morelos # Quintana Roo # Ramire, Barton # Rancho Corozal # Región Chenes # Región del Usumacinta # Río Bec # Río Belice # Río Candelaria, Campeche # Río Hondo # Ruta Bacalar-Tupi-Yaxhá-Tayasol # San Antonio Soda # San Gervasio # San Gervasio # San Manuel # San Román # Tamalcab # Tancab # Thub # Tikal # Toniná # Tulum # Tupak # Uaymil # Villa, Francisco # Xcaret # Xelhá # Xulhá # Yaaxcanab # Yocop # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene cuadro cronológico de las culturas de Quintana Roo.
12. Contenido. En el presente artículo se hace un recorrido espacio temporal por la parte sur del actual estado de Quintana Roo, poniendo un interés especial en las exploraciones que se han hecho desde el siglo XVII hasta la actualidad.  
 Las primeras noticias de la existencia de ruinas en el sur de la península de Yucatán datan de fines del siglo XVII, época en la cual los españoles someten a los mayas asentados en la región del lago Petén Itzá, los primeros exploradores fueron Raymond Merwin, (1909 a 1915) Thomas Gann (1926 a 1933), C. Lizardi Ramos y A. Escalona Ramos, los cuales en 1937 se dirigió al suroeste de Bacalar, en los casi 30 años que siguieron a las exploraciones de Lizardi y Escalona, el sur de Quintana Roo cayó en el olvido, los trabajos arqueológicos se centraron en el Petén guatemalteco y, en menor medida Belice. El reencuentro se va a dar en la segunda mitad de los sesenta con las excavaciones de Víctor Segovia en Kohunlich y el Proyecto Tulane; a principios de los setenta Peter Harrison, regresa a la vieja tradición de los recorridos sobre grandes áreas. El último periodo de investigaciones corresponde al de excavaciones, todos a cargo del INAH, las cuales van encaminadas a la reconstrucción de la vida en los años de apogeo de esta zona.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.222.**

1. Autor. Campaña V., Luz Evelia
2. Título del artículo. "Una tumba en el Templo del Búho Dzibanché".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III Número 14, INAH México, D.F. Mes: Julio-Agosto Año 1995 pp: 28-31
5. Tema. Tumbas prehispánicas en Quintana Roo, Arquitectura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tumba en el Templo del Búho en Dzibanché, Arquitectura maya en Dzibanché
8. Índice onomástico. Boucher # Gann, Thomas # Harrison, Peter D. # Nalda, Enrique # Pacal #
9. Índice toponímico. Dzibanché, Quintana Roo # Kinichná # Quintana Roo # Petén # Palenque #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las exploraciones del Templo del Búho, en Dzibanché -iniciadas en mayo de 1993-, conducirían a un encuentro singular: a semejanza del famoso Templo de las Inscripciones, el basamento protege y conduce a una gran cripta funeraria. Aunque el sepulcro principal aún no ha sido excavado, la calidad de los objetos encontrados hasta ahora permite suponer que bajo el Templo del Búho aguarda el recinto funerario de uno de los grandes señores de Dzibanché. La exploración del basamento se inició en mayo de 1993, cuando se detectó, al centro de la plataforma de acceso al templo superior, una intrusión sobre el piso, la cual conducía a una gran cámara abovedada. En realidad, el Templo del Búho fue le edificio más importante de Dzibanché durante el Clásico Temprano (300-600 d.C.), por tal motivo las esperanzas de encontrar una tumba en buen estado de conservación y que aporte cosas significativas a la reconstrucción de la historia del lugar son bastante alentadoras.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.223.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Velásquez Morlet, Adriana  |
| 2. Título del artículo.        | "Cosmogonía y vida cotidiana en Kohunlich".  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. III Número 14, INAH México, D.F. Mes: Julio-Agosto Año 1995 pp: 32-36  |
| 5. Tema.                       | Cosmogonía maya en Kohunlich, Vida cotidiana maya  |
| 6. Descripción.                | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Cosmogonía maya en Kohunlich, vida cotidiana maya en Kohunlich, Dioses-hombres en Kohunlich, Reyes-hombres en Kohunlich.   |
| 8. Índice onomástico.          | Ashmore, Wendy # Fox, John # Wilk, Richard #   |
| 9. Índice toponímico.          | Belice # Calakmul # Campeche # Cerros, Belice # Dzibanché # Kohunlich, Quintana Roo # Lamanai # Palenque # Petén # Quintana Roo # Yucatán #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Kohunlich ("lomerío de corozos" en maya) fue un centro ceremonial de segundo orden dentro de la jerarquía de asentamientos del sur de la Península de Yucatán, superada en tamaño y volumen constructivo por Dzibanché o Calakmul. Los mascarones del templo principal muestran la complejidad que adquirió la sociedad maya, a partir de los primeros siglos de nuestra era, los rasgos principales de los mascarones tienen características esencialmente humanas y atributos asociables a retratos de personajes realmente existentes, el mismo tiempo presenta elementos no humanos como los enormes ojos, relacionados con Anich Ahau -el señor rostro solar- y las orejeras de jade, completadas con serpientes celestiales. Cada uno de estos mascarones es, en síntesis la representación misma del cosmos. El presente artículo, además se mencionan los edificios más importantes del sitio y sus últimos hallazgos. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.224.**

1. Autor. Grant D., Jones
2. Título del artículo. "Dzuluinicob. Tierra de resistencia maya".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III Número 14, INAH México, D.F. Mes: Julio-Agosto Año 1995 pp: 37-42
5. Tema. Conquista española entre los mayas
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Resistencia maya contra la conquista española. Dzuluinicob y la resistencia contra los españoles.
8. Índice onomástico. Ah Canek # Avendaño y Loyola, Andrés # Canek # Cortés, Hernán # Dávila, Alonso # Delgado, Diego # Fuensalida, Fray Bartolomé de # Graham, Elizabeth # Jones, Grant # Mirones y Lescano, Francisco # Orbita # Orbita, Fray Juan de # Pacheco, Alonso # Pacheco, Melchor # Pendergast, David # Pendergast, David # Pirata Diego Lucifer de los Reyes, "El Mulato" #
9. Índice toponímico. Bacalar # Bahía Chetumal-Corozal # Belice # Canek # Caribe # Centroamérica # Chetumal # Ciudad Flores, Guatemala # Cozumel # Dzuluinicob # Honduras # Isla de Noh Petén # La Pimienta # Lago Petén Itzá # Lamanai # Macal # Mar Caribe # Mérida # Paché # Petén # Petén Itzá # Río Belice # Río Hondo # Río Nuevo # Río Sittee # Sacalun # Sibun # Sittee # Tipu # Uaymil # Valladolid # Villa Real # Yucatán # Zaczuz #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el siglo XVI, los conquistadores españoles descubrieron la región llamada Dzuluinicob en la mitad norteña del territorio que actualmente ocupa Belice. Investigaciones recientes han aportado información sobre el periodo colonial de Dzuluinicob, un territorio en el cual, a pesar de casi dos siglos de presencia española, los mayas conservaron un alto sentido de independencia y resistencia anticolonial. Tipu situada en el afluente Macal del río Belice, fue la capital de Dzuluinicob, desde 1531 los conquistadores españoles hicieron diversas expediciones para controlar la zona. El autor nos menciona dentro del artículo que su investigación se ha concentrado en los documentos españoles y no en los estudios arqueológicos.  
Pero fue hasta 1697 con un devastador ataque militar sobre la capital Itzá que se pudo controlar y este dominio fue mayor con la llegada de los ingleses que se mantiene hasta la actualidad.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.225.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Barrera Bassols, Marco/ Gutiérrez Maupomé, Juan Cristián  |
| 2 Título del artículo.         | "Patatas de palo y palo de tinte".  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. III Número 14, INAH México, D.F. Mes: Julio-Agosto Año 1995 pp: 43-47   |
| 5. Tema.                       | La piratería en el caribe, Historias de Piratas.  |
| 6. Descripción.                | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | La piratería en el sur de Quintana Roo.   |
| 8. Índice onomástico.          | Bienvenida, Lorenzo de # Lorencillo Grammont # Mulatto, Diego de #  |
| 9. Índice toponímico.          | Bacalar # Belice # Cabo Catoche # Campeche # Caribe # Chetumal # Cozumel # Golfo de México # Honduras # Isla de la Tortuga # Isla Mujeres # Islas Canarias # Nueva España # Quintana Roo # Salamanca de Bacalar # Tabasco # Tihosuco # Uaymil-Chetumal # Valladolid # Veracruz # Yucatán #  |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             | Contiene mapa de rutas de Navegación piratas siglo XVII y siglo XVIII.  |
| 12. Contenido.                 | A partir de la conquista española, buena parte de lo que ahora conocemos como Quintana Roo y Belice se convirtió en un territorio rebelde por excelencia. Refugio de grupos mayas, huites que se resistían al dominio español; base de refugio para piratas, bucaneros y filibusteros, tierras de nadie donde los corsarios -al declinar su oficio- se convirtieron en prósperos "exportadores del famoso palo de tinte, la región fue escenario de un proceso que, en su aparente ilegalidad, contribuyó decisivamente a la transformación del sistema económico de las potencias del Viejo Mundo. El puerto de Campeche fue uno de los objetivos favoritos para las incursiones y expediciones de Saqueo. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.226.**

1. Autor. Vapnarsky, Valentina
2. Título del artículo. "Los peligros del camino: De Chan Santa Cruz a Río Hondo".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III Número 14, INAH México, D.F. Mes: Julio-Agosto Año 1995 pp: 48-53
5. Tema. Mitos y leyendas prehispánicas, Monstruos prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mito de los peligros del camino De Chan Santa Cruz a Río Hondo, El Manantial encantado, Nov y X-núuk.
8. Índice onomástico. Barrera # Bób # Cecilio Chi # Chacchoben # K'ak 'áas ba'a # K'ichkelem Yúum # X-Kunsib # X-núuk # X-tabay #
9. Índice toponímico. Belice # Carrillo Puerto # Ch'och-kóoba # Chan Santa Cruz # Chan Santa Cruz Balamnah K'ampokolche # Corozal # Honduras Británica # México # Quintana Roo # Río Hondo # Santa Cruz Chico # X-Kunsiib #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En las narraciones de los mayas yucatecos de Quintana Roo se pueden descubrir sus mundos históricos y fantásticos. Ese camino lleva a entender los movimientos de la tradición oral, la cual se transmite, adapta y recrea. Los relatos de la ruta que va de Chan Santa Cruz al Río Hondo permite percibir algunos de esos procesos. A mediados del siglo pasado y debido a la Guerra de Castas gran parte de los mayas rebeldes, se retiraron hacia el este, donde formaron un territorio independiente, el de los Crusoob. Éste se organizó en torno al centro ceremonial de Chan Santa Cruz Balamnah K'ampokolche, estos mayas que siguieron en guerra contra los soldados del ejército federal o yucateco, descubrieron que los hombres del sur, los beliceños resultaban aliados invaluable por intereses estratégicos y comerciales mutuos. En el camino entre estos dos lugares habitaban seres fantásticos y míticos que aumentaban los peligros de éste, entre esos seres se encontraban los K'ak'asba' ("cosas malas"): el Béob (la fiera gigante) y la X-núuk (la vieja). Seres que salían por la noche y comían seres humanos.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.227.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Pallares, Eugenia   |
| 2 Titulo del artículo.         | "El árbol del chicle"   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. III Número 14, INAH México, D.F. Mes: Julio-Agosto Año 1995 pp: 54-57   |
| 5. Tema.                       | Flora mexicana, Árboles mexicanos.  |
| 6. Descripción.                | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | El árbol del chicle   |
| 8. Índice onomástico.          | Adams, Thomas # Cárdenas, Lázaro # López de Santa Anna, Antonio # Pallares, Eugenia # Robles Gil, Patricio #  |
| 9. Índice toponímico.          | Belice # Chiapas # Estados Unidos # Guatemala # México # Quintana Roo # Yucatán #   |
| 10. Localización               | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Dentro de la gran variedad de especies silvestres mexicanas utilizadas como materia prima, se encuentra el chicozapote o xicotzapotl, reconocido también como "el árbol del chicle" ( <i>Manilkara zapote</i> ). En el presente artículo se explica todas las aplicaciones que tiene en la vida cotidiana del hombre; como alimento por su fruta de exquisito sabor, su madera de excelente calidad y atractivo color y por la resina extraída de su corteza, que es la materia prima con la que se elabora la goma de mascar que es tan popular en todo el mundo, además narra el tipo de vida que llevan los que se dedican a su extracción y la forma como lo hacen. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.228.**

1. Autor. Valle, Perla
2. Título del artículo. "Lord Kingsborough, precursor de la memoria capturada."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III Número 14, INAH México, D.F. Mes: Julio-Agosto Año 1995 pp: 58-61
5. Tema. Biografías de arqueólogos, Arqueólogos extranjeros
6. Descripción. Divulgación, biografía, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Lord Kingsborough, Códices prehispánicos.
8. Índice onomástico. Aglio, Agustine # Benavente Motolinia, Fray Toribio de # Bourbough, Brasseur de # Chavero, Alfredo # Edward King Vizconde de Kingsborough # Fernandez de Echeverria y Veytia, Mariano # Humboldt # Lord Kingsborough # Paso y Troncoso, Francisco del # Ramírez, José Fernando # Sahagún, Bernardino de # Tezozómoc, Alvarado # Tezozómoc, Hernando Alvarado # W. Prescott #
9. Índice toponímico. Dublín, Irlanda # Inglaterra # Londres # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Edward King, vizconde de Kingsborough, falleció en la cárcel de Dublín, Irlanda en 1837. Fue recluso por sus acreedores, debido a las deudas contraídas en la compra del papel empleado para la edición más importante de códices, crónicas y documentos mexicanos llevada a cabo en el siglo XIX. El proyecto editorial se titula *Antiquities of México* (*Antigüedades de México*) lo organizó en nueve volúmenes que incluyen 16 códices prehispánicos y coloniales y algunas obras escritas en latín como: la *Crónica Mexicana* de Alvarado Tezozómoc y gran parte de la obra de Fray Bernardino de Sahagún. La aportación que hizo kingsborough es invaluable para la divulgación de parte del patrimonio documental de México a nivel mundial.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.229.**

1. Autor. Pompa y Padilla, José Antonio
- 2 Titulo del artículo. "El embellecimiento dentario en la época prehispánica".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. III Número 14, INAH México, D.F. Mes: Julio-Agosto Año 1995 pp: 62-65
5. Tema. Odontología prehispánica, Mutilación dentaria
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Belleza en el México prehispánicos, Mutilación dentaria, Odontología prehispánica.
8. Índice onomástico. Caso, Alfonso # Fastlicht, Samuel # Landa, Diego de # Ribero de la Calle, Manuel # Romero, Javier #
9. Índice toponímico. Angola # Antillas # Argentina # Argentina # Brasil # California # Chile # Cuba # Ecuador # Estados Unidos # Linné # Londres # Massachusetts # Mesoamérica # Panamá # Tepantitla, Teotihuacan, Estado de México # Venezuela #
10. Localización Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La boca que sonríe, ordena, emite leyes y decretos, describe el curso de los astros o los ciclos de las estaciones; la boca que susurra al oído o aquella que habla en representación de los dioses. Prácticamente en todas las épocas y culturas ha habido algún tipo de embellecimiento dentario: hoy proliferan los frenillos, los braquets, los retenedores, los puentes, en el mundo prehispánico, existía el uso común del limado, la mutilación ritual, las incrustaciones de piedras preciosas. Estética, estatus o simple profilaxis, los limados dentarios han sido un componente y un punto de referencia en la formación de cualquier cultura.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.230.**

1. Autor. González Torres, Yolotl
2. Título del artículo. "El sacrificio humano entre los mexicas"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15 INAH, México, D.F. Mes: Septiembre-Octubre Año: 1995. pp 4-11
5. Tema. Sacrificio humano entre los Mexicas. Sacrificio humano y la armonía del cosmos. Huitzilopochtli y el sacrificio humano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Sacrificio humano. Sacrificio humano entre los mexicas. Armonía del Cosmos y el sacrificio humano. Cosmovisión prehispánica del mundo. Huitzilopochtli demandante de sangre. Ejemplos de sacrificios.
8. Índice onomástico. Ahuíxotl # Chalchiuhtlicue # Chalcicihuatl # Chicomecóatl # Huey Teocalli # Huitzilopochtli # León-Portilla # Sahagún # Tezcatlipoca # Tláloc # Toci # Xipe Tótem # Yacatecuhtli.
9. Índice toponímico. Atlixco # Aztlan # Campeche # Cholula # Huexotzinco # Huexotzinco # Mesoamérica # Tacaba # FECOAC # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tetzaco # Tlaxcala # Tliliuhquitepec # Xicalanco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Para que el Sol, la luna y los astros continúen inalterables su curso; para que los innumerables dioses sean propicios, la tierra siga ofreciendo generosa sus dones, la lluvia sea oportuna, los animales crezcan y se reproduzcan., para que la armonía del cosmos se vea correctamente reflejada en el orden de la sociedad, y ésta se levante como la más pujante, estableciendo su poderio y su sacralidad sobre todo el mundo conocido; para que todo esto sucediera, Huitzilopochtli demandó a los mexicas la sangre y los corazones de guerreros, doncellas, niños y ancianos, porque de acuerdo a la mitología de ese pueblo, los seres humanos fueron creados por los dioses para alimentar la voracidad del Universo. Este artículo contiene todas las variantes que existieron para sacrificar a los hombre y perpetuar con esto el orden cósmico, así como su significado y festividad en la que se realizaban.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.231.**

1. Autor. Escalante Gonzalbo, Pablo
2. Título del artículo. "Sociedad y costumbres nahuas antes de la conquista"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15 INAH, México, D.F. Mes: Septiembre-Octubre  
Año: 1995. pp 14-19
5. Tema. Sociedad nahua. Costumbres nahuas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Vida cotidiana mexicana, Sociedad mexicana, Insultos mexicanos, Refranes mexicanos.
8. Índice onomástico. Cortés # Cuahutémoc # Moctezuma # Sahagún.
9. Índice toponímico. México # Nuevo Mundo # Tenochtitlan # Valle de México.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Artículo muy rico en cuanto a contenido puesto que trata sobre la estratificación social entre los antiguos nahuas del Valle de México, así como la reconstrucción parcial pero elocuente de su vida íntima y cotidiana por ejemplo: los trabajos que se realizaban, la división social, los místicos y valientes, los viajeros, los marginados, las andanzas nocturnas en una ciudad que daba el toque de queda, los refranes de uso más común, los insultos que se aplicaban a hombre y mujeres; y por último, el significado del llanto en una sociedad acostumbrada a hacerlo como algo cotidiano para pedir algo, para agradecer, en la derrota y en la tristeza se acompañaba de él.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.232.**

1. Autor. Manjarás-Ruíz, Jesús
2. Título del artículo. "La Triple Alianza. Tenochcas, tetzcoanos y tlacopanecas".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15 INHA, México, D.F. Mes: Septiembre-Octubre  
Año: 1995. pp: 20-25
5. Tema. La Triple Alianza entre tenochcas, tetzcoanos y tlacopanecas. Alianzas políticas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La Triple alianza entre tenochcas, tetzcoanos y tlacopanecas.
8. Índice onomástico. Ahuizotl # Axayácatl # Barlow # Coatlicamac # Cortés, Hernán # Cuauhtlatoa # Cuautlatoa # Izcóatl # Maxtla # Moctezuma # Moctezuma Ilhuicamina # Moctezuma Xocoyotzin # Moquíhuix # Nezahualcóyotl # Tecocohuatzin # Tenocellotzin # Tezozómoc # Tizoc #
9. Índice toponímico. Acapulco # Azcapotzalco # Calhuacan # Chalco # Chiapas # Coatlicamac # Coatlichan # Cuauhtitlan # Cuauhtlatoa # Guatemala # Metztlán # Michoacán # Oaxaca # Oxitipan # Pánuco # Querétaro # República Mexicana # Soconusco # Tehuantepec # Tenochtitlan # Tenochtitlan # Teotilán del Camino # Tetzoco # Tetzoco # Tlacopan # Tlatelolco # Tlaxcala # Tototepec # Tuxpan # Veracruz.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. De acuerdo con la información existente, la extensión del territorio, que controlaba la Triple Alianza formada por México -Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan- en la etapa inmediatamente anterior a la llegada de los españoles, es impresionante: más de 400 pueblos, señorías y ciudades-estado se encontraban, de una forma u otra, bajo su dominio. Según la Matrícula de Tributos, los pueblos y señoríos sujetos a recaudación tributaria se hallaban agrupados en 38 grandes provincias. Sin embargo, las continuas rebeliones -consignadas en varias fuentes señalan la inestabilidad del imperio mexicana sobre tan extenso territorio. La efectividad del sistema se pondría a prueba durante la conquista.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.233.**

1. Autor. González Rul, Francisco
2. Título del artículo. "Tlatelolco. La ciudad gemela"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15, INHA, México, D.F. Mes: Septiembre-  
Octubre Año: 1995. pp: 26-31
5. Tema. Tlatelolco en la conquista. Conquista de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tlatelolco y la Triple Alianza. Alianza entre Tlatelolco y Tenochtitlán.  
Tlatelolco en Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Acolhuahuac # Ahuítzotil # Ahuizotil # Axayácatl # Cortés Hernán #  
Cuahutémoc # Cuauhtemoctzin # Cuauhtemoctzin Xocoyotl # Cuauhtlatoa #  
Moctezuma # Cuitláhuac # De Alvarado, Pedro # De Olid, Cristóbal # De  
Sandoval, Gonzalo # Garci-Olguín # Atzacoztlin # Gutierre de Berdajoz #  
Huitzilopochtli # Izcóatl # Maxtla # Moctezuma Xocoyotzin # Moquihuix #  
Narvéez # Quaquapitzahuac # San Hipólito Mártir # Tezozomoc # Tiyacapatzin  
# Tlacatehutli # Tlacateotil # Tonantzin # Xiuhcóatl # Xocoyotil #
9. Índice toponímico. Amaxac # Anáhuac # Azcáptzalco # Concepción Tequipehuaca # Coyoacan #  
Iztapalapa # México Tenochtitlan # México-Tlatelolco # Nonoalco # Tacaba #  
Tepito # Texcoco # Tlalpan # Tlatelolco # Tlatilulco-Xalicayac # Veracruz #  
Xaltelolco # Zacachinanco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La historia de la isleta de Tlatelolco corre de manera paralela y, a veces,  
complementaria a la de Tenochtitlán: ambos territorios se erigieron en señoríos,  
unidos dominaron la Triple Alianza y extendieron su influencia a lo largo de  
toda Mesoamérica. Tanto el Templo Mayor como el magnífico tianguis de  
México-Tlatelolco maravillaron a los recién llegados españoles. Ante el ataque  
final de Cortés y sus huestes sobre la isla de México, Tlatelolco presentó una  
fiera resistencia y fue el último bastión mexicana en caer. Desde entonces, los  
presagios funestos no dejaron de asechar al antes floreciente señorío de México-  
Tlatelolco.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.234.**

1. Autor. Ségota, Dúrdica
2. Título del artículo. "El panteón mexicana. La memoria de los dioses"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15, INAH. México, D.F., Mes: Septiembre-  
Octubre Año: 1995. pp: 32-41
5. Tema. El panteón mexicana. Religión mexicana. Dioses mexicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Dioses mexicas. El panteón mexicana.
8. Índice onomástico. Centzon Huitznahua # Centzon Totochtin # Chalchiuhtlicue # Chicomecóatl #  
Cihuateteo # Cintéotil # Coyolxauhqui # De Durán, Diego # De Sahagún,  
Bernardino # Ehécatl # Hércules # Huehuetéotl # Huitzilopochtli # Mayahuel #  
Mendieta # Metolinia # Metztlí # Mictecacíhuatl # Mictlantecuhtli # Mixcóatl #  
Omecíhuatl # Ometecuhtli # Quetzalcóatl # Tezcatlipoca #  
Tlahuizcalpantecuhtli # Tláloc # Tlaltecuhli # Tlamatecuhtli # Tlazoltéotl #  
Tonacacíhuatl # Tonacatecuhtli # Tonatiuh # Venus # Xilomen # Xipe Tótem #  
Xiuhtecuhtli # Xiutecuhtli # Xochipilli # Xochiquetzal # Yacatecuhtli #  
México # México-Tenochtitlan # Tula # Xicocotitlan # Yucatán # Zócalo #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En los estudios sobre las religiones prehispánicas, la palabra "panteón" se utiliza para designar a las numerosas deidades que pertenecen a las diversas culturas mesoamericanas. Aquí se pretende esbozar la complejidad del panteón mexicana, desde su punto más remoto en el espacio y el tiempo mítico -el treceavo cielo, lugar de la pareja creadora- hasta una de sus características más sobresalientes: la intención globalizadora del pensamiento mexicana en cuanto al universo divino y natural.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.235.**

1. Autor. Solís, Felipe
2. Título del artículo. "Arte y política en México-Tenochtitlán".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA ACA**

4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15 INAH México, D. F. Mes: Septiembre-Octubre Año: 1995, pp: 48-53
5. Tema. Arquitectura mexicana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arquitectura mexicana, Planificación urbana en Tenochtitlan, Habitación popular, Los palacios, Templos mexicas.
8. Índice onomástico. Cortés, Hernán # De Sahagún, Bernardino # Díaz del Castillo, Bernal # Huitzilopochtli # López Luján, Leonardo # Moctezuma # Motolinía # Quetzalcóatl # Salomón # T. Evans, Susan # Tláloc # Tonacatépetl #
9. Índice toponímico. Coatepec Harinas # Estado de México # Hidalgo # Iztapalapa # México # México-Tenochtitlan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las creaciones más espectaculares y monumentales del arte mexicana son -como en prácticamente todas las grandes culturas- representaciones de la religiosidad y reatos del poder: síntesis y justificación del concepto de dominio sobre el universo. Formas heredadas de anteriores culturas -toltecas y teotihuacanos, principalmente- así como monumentos historiados que inauguran una tradición artística inédita (por ejemplo, las llamadas piedra del sol y piedra de Tizoc) forman el magnífico corpus artístico que México-Tenochtitlan nos dejó como legado "inigualable de su gloria y poderío".
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.236.**

1. Autor. Matos Moctezuma, Eduardo
2. Título del artículo. "Arquitectura mexicana. Orden y Simetría"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA ACA

4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15, INAH. México, D.F., Año 1995. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 32-41
5. Tema. Arquitectura mexicana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arte mexicana, Escultura mexicana, Política mexicana, Imágenes del poder.
8. Índice onomástico. Chicomecóatl # Coatlicue # Coyolxauhqui # Moctezuma Ilhuicamina # Tizoc # Tláloc # Xiuahcóatl #
9. Índice toponímico. Chapultepec # Chichén-Itzá # Cihuateopan # Coatepec # Constantinopla # Cuicuilco # Italia # Izxtapalapa # Malinalco # Mictlampa # Roma # Tacaba # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tepozteco # Tlatelolco # Tlaxcala # Tula #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las creaciones más espectaculares y monumentales del arte mexicana son -como en prácticamente todas las grandes culturas- representaciones de la religiosidad y realtos del poder: síntesis y justificación del concepto de dominio sobre el universo. Formas heredadas de anteriores culturas -toltecas y teotihuacanos, principalmente- así como monumentos historiados que inauguran una tradición artística inédita (por ejemplo, las llamadas piedra del sol y piedra de Tizoc) forman el magnífico corpus artístico que México-Tenochtitlan nos dejó como legado "inigualable de su gloria y poderío".
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.237.

1. Autor. Pallares, Eugenia / Sierra Madre
2. Título del artículo. "El Quetzal"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA ACA

4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15 , INAH. México, D.F., Año 1995. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 54-59
5. Tema. El Quetzal, Fauna mesoamericana
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El Quetzal y su hábitat. Quetzal el pájaro de plumas preciosas.
8. Índice onomástico. Palladares, Eugenia # Trogonidae #
9. Índice toponímico. Altos de Chiapas # Chiapas # Guatemala # Honduras # Tecolotlan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Artículo que habla sobre la importancia del quetzal para las antiguas culturas mesoamericanas y de su hábitat en el cual se desarrolla. Quetzal es una palabra exuberante en significados míticos y resonancias poéticas para los pueblos mesoamericanos, como deslumbrante es el colorido plumaje del ave real. Como animal, indomable, su plumaje era más valioso que el metal o la piedra preciosa; por conseguirlo los hombres se jugaban la vida y con frecuencia la perdían. Como concepto, su nombre -ligado al de la serpiente - simbolizaba el arriba y el abajo, el aire y la tierra, el cielo y el inframundo; hace referencia a la fragilidad de la vida en su paso por este mundo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.238.

1. Autor. González Cruz Manjares, Maricela
2. Título del artículo. "Paisajes arqueológicos".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA AÇA**

4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15, INAH. México, D.F., Año 1995. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 60-63
5. Tema. Homenaje a Armando Salas Portugal. Paisajes arqueológicos. Fotografía arqueológica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Homenaje a Armando Salas Portugal. Paisajes arqueológicos. Fotografía arqueológica.
8. Índice onomástico. Barragán, Luis # Charnay # Doctor Atl # Linati # Maler, Teoberto # Pellicer, Carlos # Salas Portugal, Armando # Velasco, José María #
9. Índice toponímico. Bonampak # Chichén-Itzá # México # Nueva York # Palenque # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La fotografía –junto con el cine-, técnica y arte del siglo XX y de este que inicia es la mirada de la mirada, atrapa el instante irreplicable. Y tras el aparato el ojo del artista, quien busca fijar la belleza de tal fugacidad. Imagen es imaginación, pero también ilusión, Armando Salas Portugal es el gran ilusionista de los reinos antiguos de México: sus fotografías son irreales - recreaciones pintadas al óleo, atmósferas iluminadas, difuminaciones poéticas- y sin embargo verdaderas, uno puede descubrir en ellas la grandiosidad con que fueron concebidas y a la vez, la nobleza con la que se integraron a los diversos paisajes mexicanos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.239.**

1. Autor. Martínez Hernández, José Luis
2. Título del artículo. "Lorenzo Boturini y su Museo Histórico Indiano".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA AÇA**

4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15, INAH. México, D.F., Año 1995. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 66-70
5. Tema.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves.
8. Índice onomástico. Alamán, Lucas # B. Ceballos, Ciro # Boban, Eugéne # Boturini Benaduci, Lorenzo # Bucareli # Bullock, William # Castañeda del Valle, José Luis # Coatlicue # Codillos, Joaquín # Dávalos Hurtado, Eusebio # De Alva Ixtlilxóchitl, Fernando # De Alvarado Tezozómoc, Hernando # De Castañeda, Gabriel # De Cubas, Ignacio # De Iturbide, Agustín # De la Rosa, Vicente # De León y Gama, Antonio # De Lorenzana, Francisco # De San Antón Muñón Chimalpahin, Francisco # De Sigüenza y Góngora, Carlos # De Vega, Manuel # Elie-Goupil, Agustine # Fernández de Echeverría y Veytia, Mariano # Figueroa # Fuenclara # García, Francisco # Geüpil, Eugéne # Glass # Joseph-Marius-Alexis, Aubin # León-Portilla, Miguel # MENA, Ramón # Muñoz Camacho, Diego # Peñafiel, Antonio # Pichardo, Antonio Pichardo # Revillagigedo # Saldívar # Santibáñez # Victoria, Guadalupe # Vigil, José María # Virgen de Guadalupe # Von Humboldt, Alexander # Waldeck, Jean-Fredérick #
9. Índice toponímico. Alemania # Berlín # Canal de Panamá # España # Francia # Londres # Madrid # México # Milanésado # Nueva España # Tlaxcala # Veracruz # Villa de Sondrio # Zaragoza #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El italiano Lorenzo Boturini Benaduci arribó a Nueva España en 1736, movido por los dos poderes que dominaban al hombre ilustrado del siglo XVIII: la devoción celestial y los negocios terrenales. Por un lado, se sentía atraído por los prodigiosos poderes de la Virgen de Guadalupe; por otro, vino a cobrar las rentas de la condesa de Santibáñez. Entre 1737 y 1734 - año en que fue encarcelado y luego expulsado de estas tierras-, Boturini integró su famoso Museo Histórico Indiano, el cual contenía una gran cantidad de códices y manuscritos en lenguas indígenas, mapas, crónicas e historias sobre el México prehispánico y colonial. La Colección Boturini sufrió desde entonces extraños y complejas mutilaciones: escondida, saqueada, cambiada de sitio, innumerables veces. He aquí la saga de esta inapreciable colección.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.240.**

1. Autor. Romero E., Ma. Eugenia/ Riqué Florés, Juan H.
2. Título del artículo. "Explorando un nuevo sitio Chacchoben Quintana Roo".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA AÇA**

4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15 , INAH. México, D.F., Año 1995. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 71-72
5. Tema. Exploraciones arqueológicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Exploración de Chacchoben. Chacchoben una ciudad maya. Itzamná y sus representaciones.
8. Índice onomástico. Hunab Itzamná # Hunab Ku # Itzam Cab # Itzam Cab Ain # Itzamná # Peter Harrison # Thompson Eric #
9. Índice toponímico. Bacalar # Belice # Chacchoben # Chacchoben # Chen Mul # Lázaro Cárdenas # Petén # Quintana Roo # Santa Rita # Uaxmil #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En fecha reciente fue recuperado un recipiente cerámico que, por sus atributos, parece corresponder a la representación reptilesca de Itzamná. El hallazgo fue realizado en el sitio arqueológico de Chacchoben, el cual se localiza en la parte sur de Quintana Roo. El sitio fue descubierto por Peter Harrison a principios de la década del sesenta. Chacchoben es uno de los sitios más grandes y complejos de la región, a lo largo de la nota se hace una descripción de los principales edificios y de los objetos encontrados, de los que destaca el recipiente de Itzamná antes mencionado.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.241.**

1. Autor. Martínez, José Luis
2. Título del artículo. "El Quinto Sol. Mitos y leyendas".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 15 , INAH. México, D.F., Mes: Septiembre-Octubre , Año: 1995, pp: 73
5. Tema. El mito del Quinto Sol. La Leyenda del Quinto Sol. Mitos y leyendas mexicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La leyenda del Quinto Sol. El Mito del Quinto Sol.
8. Índice. Huitzilopochtli # Itztlotli # Mochpaliucue # Nahuitécatl # Nanáhuatl #

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

- onomástico. Napateuctli # Quetzalcóhuatl # Titlachuan # Tlahuizcalpanteuctli #  
Tlalocanteuctli # Tonacacihuatl # Tonacateuctli # Tonacateuctli # Topiltzin #  
Xiuhteuctli # Xochiquetzal # Yapaliicue #  
9. Índice Tamoanchan # Teotihuacan.  
toponímico.  
10. Localización. Bibliotecas del INAH.  
11. Observaciones.  
12. Contenido. Fragmento de Leyenda de los soles, manuscrito anónimo en náhuatl de 1558,  
traducción de Primo Feliciano Velásquez., la cual habla de la formación del  
quinto sol que es la época en la que vivimos actualmente los seres humanos  
modernos y fue resultado del sacrificio de dos dioses en la antigua ciudad  
sagrada de Teotihuacan.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.242.

1. Autor. De la Fuente, Beatriz  
2. Título del artículo. "La pintura mural prehispánica en México".  
3. Nombre de la *Arqueología Mexicana*  
Revista.  
4. Datos de la Bimestral, Volumen III, No. 16 , INAH. México, D.F., Mes: Noviembre-  
publicación. Diciembre , Año: 1995, pp: 4-15  
5. Tema. Pintura mural prehispánica. Historia de la pintura mural prehispánica.  
Lenguaje de la pintura mural prehispánica.  
6. Descripción Divulgación, artículo, contiene imágenes.  
7. Palabras claves. Pintura mural prehispánica, Murales prehispánicos.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

8. Índice onomástico. Batres # Seler # Stephens #
9. Índice toponímico. Atetelco # Bonampak # Cacahuaziziqui # Cacaxtla # El Tamuin # Guatemala # Juxtlahuaca # Las Higueras # La Ventilla # Mitla # Monte Albán # Mulchic # Oaxaca # Oxtotitlán # Rancho Ina # San Luis Potosí # Teotihuacan # Tepantitla # Tetitla # Tulum # Veracruz # Séla # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los pueblos prehispánicos se hallaban inmersos en un universo de color: desde las humildes vasijas domésticas, hasta los suntuosos edificios palaciegos y religiosos. También estaban policromados la cerámica ritual, la escultura en piedra, los relieves en estuco, las figuras de barro y los manuscritos o "códices". Lo que ahora sólo vemos en los tonos desvaídos del estuco o de la piedra, en su tiempo estuvo brillantemente coloreado. Los muros desnudos de hoy - al igual que las bóvedas, frisos, cornisas, jamba, dinteles y demás elementos arquitectónicos-, se bestial de lujosa policromía. El llamado lenguaje de la piedra no era visible. El presente artículo contiene la historia de los murales desde la pintura que se aplicó sobre roca en algunas ciudades de influencia olmeca, pasando por la pintura mural más antigua que se puede fechas en el Clásico temprano (250-500 d.c.), y se encuentra en Guatemala, hasta los murales más recientes del periodo posclásico, además sugiere cual puede ser el destino de las pinturas murales, así como el lenguaje que nos expresa.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.243.

1. Autor. Magaloni, Diana
2. Título del artículo. "Técnicas de la pintura mural en Mesoamérica. Secretos del oficio."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 16 , INAH. México, D.F., Mes: Noviembre-Diciembre, Año: 1995, pp: 16-23
5. Tema. Técnicas de pintura mural en Teotihuacan y la zona maya. Origen de los colores para los murales prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Pintura mural en Teotihuacan y la zona maya.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA ACA

8. Índice onomástico. Baños, Leticia # De la Fuente, Beatriz # Falcón, Tatiana # Newmann, Richard # R., Lee # R. Siegel # Tatiana Proskouriakoff #
9. Índice toponímico. Bonampak # Boston # México # Teotihuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Reconstruir la manera en que los artistas prehispánicos elaboraron sus extraordinarias pinturas murales es un reto a la vez enriquecedor y espinoso, pues implica limpiar los filtros de nuestra consolidada modernidad urbana para abordar una visión integral de hecho artístico. Como lo expresa C. S. Smith, debemos ser capaces de ver en el hombre que modificó el lodo para hacer una figurilla de terracota, simultáneamente, a un artista que da forma a sus pensamientos, a un científico que observa y comprende las propiedades de la materia, y a un técnico que pone en práctica estos conocimientos.  
Contiene una ilustración donde se parecían a las personas que participaban en la elaboración de un mural teotihuacano, así como la naturaleza de los colores cuyo origen era principalmente mineral.  
Con respecto al área maya se explican las dificultades que presenta el pintar en una zona selvática, donde casi no existen colores minerales.

13. Iniciales del catalogador.

BBP

ARQ.MEX.1.244.

1. Autor. Angulo V., Jorge.
2. Título del artículo. "La pictografía en Teotihuacan".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 16 , INAH. México, D.F., Mes: Noviembre-Diciembre, Año: 1995, pp: 24-29
5. Tema. Pintura mural en Teotihuacan. Lectura mural de Tlalocan. Significado de la pintura mural en Teotihuacan. Murales Teotihuacanos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Murales teotihuacanos, El Tallocan, Pintura mural en Teotihuacan.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA ACA

8. Índice onomástico. Tláloc # MacNeish #  
9. Índice toponímico. Aljojuca # Chalcatzingo # Estado de México # Puebla # San Juan # Tehuacan # Teotihuacan # Tepantitla # Tlalocan # Topilejo #  
10. Localización. Bibliotecas del INAH.  
11. Observaciones.  
12. Contenido. Más allá de resultar espléndidas representaciones artísticas, los murales de Teotihuacan constituyen un lenguaje plástico cuyo contenido genera múltiples lecturas muchas de ellas aún no descifradas para nosotros. Esta escritura pictográfica, o prealfabética, describe acontecimientos, relatos, pasajes históricos o hechos míticos. Muchas escenas y numerosos diseños encuentran sus claves profundas en la combinación de colores, el tipo de emblema y el espacio donde se encuentran situados. La pintura prehispánica se desenvuelve en el ambiguo reino de la metáfora, donde la representación realista se entrelaza con la simbólica o abstracta.  
Reconstruye la lectura de algunas de las imágenes mas constantes de los murales como la flor de calabaza y la palabra florida, así como una lectura del mural Tlalocan.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.245.

1. Autor. Solís, Felipe  
2. Título del artículo. "Pintura mural en el Altiplano Central. Testimonios del Posclásico Tardío."  
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*  
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 16 , INAH. México, D.F., Mes: Noviembre-Diciembre, Año: 1995, pp: 30-35  
5. Tema. Pintura mural del Posclásico en el Altiplano central, Zonas arqueológicas que cuentan con pintura mural del periodo Posclásico.  
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.  
7. Palabras claves. Pintura mural del Posclásico, Murales del Posclásico.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA AÇA**

8. Índice onomástico. Caso, Alfonso # Contreras Martínez, José Eduardo # Cortés, Hernán # Díaz, Bernal # García Payón, José # Tláloc #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá # Cholula # Estado de México # Malinalco # México-Tenochtitlán # México-Tlatérmico # Puebla # Tenayuca # Teotihuacan # Tizatlán # Tlaxcala # Tula #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los principales centros prehispánicos del Altiplano central fueron, durante sus respectivos apogeos, ciudades cuyos palacios y templos resultaban una explosión colorida. Diseños acuáticos, representaciones de dioses, reyes y guerreros, decoraciones que recuerdan patrones textiles, bancas policromas donde se alternan huesos cruzados y cráneos humanos, banquetas en las que la repetición de motivos rituales semeja toda esta multitudinaria iconografía parece confirmar la tesis de que la pintura mural del posclásico era una labor donde confluían los saberes de ceramistas tlacuilo encargados de los códices y pintores que realizaban la ornamentación monumental.  
Contiene información sobre el mural perdido de Tula, los altares de Tizatlán, los murales del Templo Mayor, el edificio III de Malinalco, la manta fúnebre de Tenayuca, y la banqueta de Ocotelulco.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.246.**

1. Autor. Fahmel Beyer, Bernal
2. Título del artículo. "La pintura mural Zapoteca. Testigos del pasado."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 16 , INAH. México, D.F., Mes: Noviembre-Diciembre, Año: 1995, pp: 36-41
5. Tema. Pintura mural en las tumbas zapotecas. Pintura mural zapoteca.
6. Descripción. Describe las pinturas murales encontradas en las tumbas oaxaqueñas, algunas de ellas como la 112 con influencia teotihuacana. Se hace mención también de la tumba de Suchilquitongo donde se ve al príncipe 12 Mono quien ascendió al

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA ACA

poder en el año 763 d.c. También menciona las características de los murales tipo códice de finales del periodo clásico.

7. Palabras claves. Tumbas zapotecas, Pintura mural en las tumbas zapotecas
8. Índice onomástico. Caso, Alfonso # Cocijo #
9. Índice toponímico. Cerro de la Campana # Huitzio # Lambtityeco # Mitla # Monte Albán # Oaxaca # Suchilquitongo # Teotihuacan # Zaachila #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La penumbra envuelve el recinto desde donde atisbamos la morada de quien en vida fuera una figura principal. Los muros que nos circundan detienen el bullicio que acompaña a los transeúntes de la ciudad. Nadie con quien hablar nadie que nos explique qué paso en este lugar. De pronto, una luz ilumina el rostro de un personaje que aguarda en la oscuridad. Hace más de un milenio, él y sus acompañantes presenciaron el funeral desde las frías paredes en que fueron pintados. Ahora son ellos los únicos testigos de los festejos que irrumpieron el silencio del más allá.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.247.

1. Autor. Miller, Mary
2. Título del artículo. "Bonampak. Nuevas claves de un enigma ancestral".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 16, INAH. México, D.F., Mes: Noviembre-Diciembre, Año: 1995, pp: 48-55
5. Tema. Pintura mural maya. Murales en Bonampak.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Murales de Bonampak, Pintura mural en Bonampak.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA ACA

8. Índice onomástico. Blom, Frans # Bourne, John # Bretón, Adela # Chaan-muan # Dávalos, Felipe # Escudo Jaguar II # Fernández, Miguel Ángel # Frey Carlos # Grevilly Healey Giles # Lazo, Rina # Maler, Teoberto # Tejeda, Antonio # Toscano, Salvador # Villagra, Agustín #
9. Índice toponímico. Bonampak # Cacaxtla # Chichén-Itzá # Churubusco # Guatemala # Lacanhá # Palenque # Pompeya # Uaxactún # Washington # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En 1946, un maya lacandón guía al fotógrafo y cineasta norteamericano Giles Grevilly Healey hasta las ocultas ruinas de una pequeña ciudad maya y -cosas del destino- le permitió la entrada a un oscuro cuarto de la Estructura I. El mundo moderno conoció lo que se identificaría en adelante con el nombre de Bonampak. Por fin se había descubierto una secuencia completa de pinturas mayas en buen estado. Durante mucho tiempo, prácticamente las únicas referencias a estos murales se basaban en las copias que se habían hecho de ellos. Ahora, gracias a los modernos métodos computarizados, las pinturas de Bonampak son nuevamente descubiertas para mostrarnos con mayor detalle y fidelidad su antiguo esplendor.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.248.

1. Autor. Staines Cicero, Leticia
2. Título del artículo. "Los murales mayas del Posclásico. Costa oriental de Quintana Roo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 16 , INAH. México, D.F., Mes: Noviembre-Diciembre , Año: 1995, pp: 56-61
5. Tema. Pintura mural del Posclásico entre los mayas. Pintura mural en Xelhá, Toncah, Tulum.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA ACA

7. Palabras claves. Pintura mural Posclásica maya.
8. Índice onomástico. De Grijalva, Juan # Itzamná # Martos, Luis Alberto #
9. Índice toponímico. Cancún # Chakalal # Chamax # Honduras # La Casa Azul # Playa del Carmen # Punta Allen # Quintana Roo # Ranoholna # Salamanca de Séla # Sal Gervasio # Tancan # Tulum # Xalhá # Xama # Xamanhá # Xcaret # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En los murales de la costa de Quintana roo pueden encontrarse conceptos íntimamente ligados a la vida de los mayas, a su subsistencia y su cosmovisión, escenas asociadas: agricultura, fertilidad de la tierra, lluvia, abundancias, vida, muerte; renacimiento del cosmos y sus tres niveles: cielo, tierra e inframundo, los ciclos astrales. Entre las necesidades terrenales y sus representaciones celestes reflejadas en espejo, el complejo lenguaje del círculo y la greca, el color y la textura, el claroscuro y el relieve. Ciudades al filo de esos dos abismos: el mar y la selva, donde la luz dialoga elocuentemente con la sombra.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.249.

1. Autor. Reyes-Valerio, Constantino
2. Título del artículo. "Arte Indocristiano. Pintura mural del siglo XVI".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 16, , INAH. México, D.F., Mes: Noviembre-Diciembre, Año: 1995, pp: 62-67
5. Tema. Los indígenas y la pintura mural conventual. Arte Indocristiano. Pintura mural del siglo XVI. La aportación nativa a la pintura mural conventual.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA AÇA**

7. Palabras claves. Los indígenas y la pintura mural conventual. Arte Indocristiano. Pintura mural del siglo XVI. La aportación nativa a la pintura mural conventual.
8. Índice onomástico. Cook # Cortés, Hernán # De Narváez, Pánfilo # Fray De Gante, Pedro # Fray De las Casas, Bartolomé # Fray De Mendieta, Jerónimo # Fray De Sahagún, Bernardino # Fray De Valencia, Martín # Fray Durán, Diego # Fray Valadés, Diego # Gersón, Juan # Jesús # Quetzalcóatl # Simpson # W. Borah # W. Sanders #
9. Índice toponímico. Cholula # Cuernavaca # Guadalajara # Huaquechula # Huejotzingo # México # Puebla # Tecamachalco # Tenochtitlan # Tepeaca # Tepeapulco # Tetzoco # Tlalmanalco # Tlaxcala # Xochimilco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los franciscanos primero, los dominicos y los agustinos después, supusieron aprovechar las grandes habilidades de sus alumnos indígenas - formados en la tradición del Calmécac - para pintar en los monasterios escenas del Antiguo y el Nuevo testamento con fines didácticos. Los murales conventuales del siglo XVI, que cubrieron una superficie de 250 a 400 mil m<sup>2</sup> son un magnífico ejemplo de lo que se ha dado en llamar "arte indocristiano", producido por pintores y escultores formados en dos escuelas: la prehispánica y la monástica europea.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.250.**

1. Autor. Eder, Rita
2. Título del artículo. "Arte prehispánico en el movimiento muralista. Los tres grandes".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 16, INAH. México, D.F., Mes: Noviembre-Diciembre, Año: 1995, pp: 68-73
5. Tema. El muralismo mexicano del siglo XX. Influencia del arte prehispánico en el muralismo mexicano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA AÇA**

7. Palabras claves. El muralismo mexicano del siglo XX. Influencia del arte prehispánico en el muralismo mexicano.
8. Índice onomástico. Caso, Antonio # Cortés, Hernán # Darmouth, Collage # De la Canal, Alva # Gamio, Manuel # García Canero, Emilio # Gauguin # Jean Charlot # Leal, Fernando # Malinche # Marquina, Ignacio # Molina, Enríquez # Orozco Clemente, José # Picasso # Quetzalcóatl # Ramos Martínez, Alfredo # Revueltas, Fermín # Rivera, Diego # Rousseau # Sequeiros # Stanton Catlin # Tamayo, Rufino # Vasconcelos, José # Villoro, Luis # Zapata, Emiliano #
9. Índice toponímico. Campeche # Cuernavaca # Europa # México # Tehuantepec # Tenochtitlan # Tlatilco # Tlaxcala # Tlaxoltéotl # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El movimiento muralista - más allá de su carácter colectivo y sus divergentes enfoques estéticos- encierra la propuesta plástica más original de nuestro país al arte universal, durante la primera mitad del siglo XX. Al margen de sus valores pictóricos e ideológicos, el muralismo -encabezado por Rivera, Siqueiros y Orozco, y su contraparte Tamayo- constituye un espacio público de reflexión y representación historiográficas sobre México, así como el replanteamiento de sus principales herencias étnicas y culturales.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.251.**

1. Autor. Alvarado Tapia, Ricardo/ Cabrera Castro, Rubén/ Juárez Hosannilla, Alberto/ Staines, Leticia.
2. Título del artículo. "La pintura mural de Totometla, Teotihuacan. Noticia."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 16, INAH. México, D.F., Mes: Noviembre-Diciembre, Año: 1995, pp: 74-76
5. Tema. Pintura mural teotihuacana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA ACA**

7. Palabras claves. Murales teotihuacanos, Pintura mural teotihuacana
8. Índice onomástico. Cabrera, Rubén # Huehueteotl # Von Winning #
9. Índice toponímico. Atetelco # Barrio de Purificación # Estado de México # La ventilla # San Juan Teotihuacan # Teotihuacan # Tetitla # Tetometla #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. De 1992 a 1994 se llevaron a cabo diversas excavaciones en Teotihuacan, mismas que permitieron dejar al descubierto varios murales, cuyas escenas interesaron a los especialistas tanto, por su iconografía como por su estado de conservación. Algunas de las pinturas se localizan en La Ventilla y dentro de un predio en el Barrio de Purificación, los trabajos arqueológicos fueron coordinados por Rubén Cabrera.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.252.**

1. Autor. Rieff Anawalt, Patricia
2. Título del artículo. "Aventuras del México Antiguo".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 17, INAH. México, D.F., Mes: Enero-Febrero, Año: 1996, pp: 6-16
5. Tema. El mito del Quinto Sol. La Leyenda del Quinto Sol. Mitos y leyendas mexicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Atuendos del México antiguo, Atuendo Masculino mesoamericano, Atuendo

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

femenino mesoamericano.

8. Índice onomástico. Borgia # Carlos V # De Alcalá, Jerónimo # Durán, Diego # Weiditz #
9. Índice toponímico. Amatlan de los Reyes # Chiapas # Chichén-Itzá # Copala # Cuetzalan # Ecuador # Edo. De México # Guadalajara # Guatemalacán # Hidalgo # Huehuetla # Hueyapan # Ixtlán del Río # Jalisco # Magadalenas # Mechoacán # Mesoamérica # Morelos # Nayarit # Oaxaca # Puebla # San Andrés Chicahuastla # San Bartolomé de los Llanos # San José Miauatlán # San Juan Chamula # San Juan Yalalag # San Luis Potosí # San Miguel Milontic # San Pablito # San Sebastian Peñoles # Santa Ana Hueytlalpan # Santa Catarina Estetla # Santiago Nuyóo # Temoaya # Temoaya # Teotihuacan # Tetelcingo # Tlatilco # Tres Zapotes # Tula # Tuxpan # Tuxtla Gutiérrez # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Algunas prácticas culturales, además del clima, han imposibilitado que sobrevivan muchas prendas prehispánicas. Para reconstruir la riqueza de esos atuendos, que guardan múltiples claves para comprender las sociedades en que fueron creados, es necesario recurrir a las representaciones en materiales arqueológicos, a los códices y a las propias voces de los herederos de las tradiciones prehispánicas. Los pueblos mesoamericanos imprimieron su sello particular en el inventario básico de prendas de la región; los motivos, los colores, y hasta los mismos materiales con que se fabricaron, refleja, su visión del mundo y su compleja estructura social.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.253.**

1. Autor. Mostacho, Guadalupe
2. Título del artículo. "El tejido en el México Antiguo"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 17, INAH. México, D.F., Mes: Enero-Febrero, Año: 1996, pp: 17-25
5. Tema. Indumentaria prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El Tejido en Mesoamérica. Técnicas textiles, Hidalgo, urdido y tejido

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

- mesoamericano.
8. Índice onomástico. Barbro, Dahlgren # Clavijero # De Sahagún, Bernardino # Felipe II # Hernández, Francisco # Irmgard, Jonson # Nezahualpilli # Tlacateotl #
9. Índice toponímico. Brasil # Campeche # Chichén Itzá # Chihuahua # Chilapa # Chiptic # Don Bofilio # Egipto # Guerrero # Hierba de Santa Inés # Mesoamérica # México # Michoacán # Oaxaca # Puebla # Puebla # Tamaulipas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido: El arte del tejido en el México prehispánico alcanzó un alto nivel de desarrollo, y sus orígenes se remontan a varios milenios antes de nuestra era. Es una tradición en la que confluyen múltiples técnicas, la del tejido es una labor que como pocas sobrevive en lo esencial entre algunos pueblos indígenas actuales. Aun así, el estudio, directo de la muestra conservada de textiles arqueológicos es muy escasa, pero proporciona claves fundamentales para reconstruir la compleja técnica prehispánica del tejido. Contiene una relación de las fibras empleadas en la elaboración de tejidos, las cuales eran de origen vegetal aunque a veces se agregaban elementos ornamentales como plumas y pelo de conejo. Se mencionan también los materiales colorantes empleados, así como las técnicas de hilado, urdido y tejido.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.254.**

1. Autor. Turok, Marta
2. Título del artículo. "Xiuhqilitl, nocheztli y tixinda".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 17, INAH. México, D.F., Mes: Enero-Febrero, Año: 1996, pp: 26-33
5. Tema. Tintes del México Antiguo. Indumentaria prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tintes mesoamericanos , El color en la cultura, Xiuhqilitli, Nocheztli,

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA ACA

Tixinda.

8. Índice onomástico. Castelló Iturbide, Teresa # Cortés, Francisco # Dean, Arnold # De Sahagún, Bernardino # Ehecatl # Fernández de Oviedo # Nuttall, Zelia #
9. Índice toponímico. Aniltepec # Athla # Bahías de Huatulco # Chiapas # Chiptic # Costa Rica # Edo. De México # El Salvador # Islas Canarias # Jalisco # La Garrafa # Magadalenas # Mesoamérica # México # México-Tenochtitlan # Michoacán # Mixteca # Morelos # Nicoya # Nicteppec # Oaxaca # Perú # Pinotepa de Don Luis # Tehuantepec # Tetzapotitlán # Tlapanochestli # Xiuhquilitl #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El descubrimiento de pigmentos y el uso de color van de la mano con la evolución y el desarrollo de las culturas humanas. La diversidad biológica de Mesoamérica se refleja en los colorantes naturales que aportó al medio como: la grana cochinilla, que proviene del insecto *Coccus cacti*, el tinte del molusco marino (caracol) *Purpura pansa*, y el índigo o añil, de las plantas del género *índigo fera*. No se cuenta con suficientes evidencias físicas para conocer el grado y extensión del uso de estos y muchos otros tintes. Gran parte de la información se obtiene por referencias posteriores a la conquista, que por fragmentos textiles reales. Los fragmentos textiles mesoamericanos más importantes en cuanto a tintes provienen de la cueva de Chiptic y la cueva de la Garrafa ambas en Chiapas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.255.

1. Autor. De Ávila B., Alejandro
2. Título del artículo. "Textiles arqueológicos y contemporáneos de Oaxaca".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 17, INAH. México, D.F., Mes: Enero-Febrero, Año: 1996, pp: 34-41
5. Tema. Textiles antiguos y modernos de Oaxaca. Indumentaria prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Textiles arqueológicos de Oaxaca. Técnicas textiles Oaxaqueñas. Textiles

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

contemporáneos de Oaxaca.

8. Índice onomástico. De Sahagún, Bernardino # Habsburgo # Irmgard Witlaner, Jonson # Morales, Bartola #
9. Índice toponímico. Ajalpan # Chiapas # Chichén Itzá # Chilixtlahuaca # Choapan # Coxcatlán # Cuicatlán # Durango # Ejutla # El Riego # Estados Unidos # Gitemala # Guerrero # Guilá Naquitz # Lambityeco # Malinche # Mesoamérica # Metlatónoc # México # Michoacán # Mitla # Mixistlán # Monte Albán # Nauzontla # Nayarit # Oaxaca # Ojitlán # Ojitlán # Perú # Puebla # San José de Ánimas # San Luis Potosí # Santa Catarina Estetla # Santa María Peñoles # Santo Tomás Jalieza # Tehuacan # Tehuantepec # Tlacolula # Veracruz # Yalálag # Zaachila # Zongolica #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Resultado de la inspiración y la destreza de hilanderas y tejedoras, los textiles de Oaxaca son expresión de una de las tradiciones de tejido más ricas y antiguas del área mesoamericana. En ninguna otra región se utiliza la variedad de fibras, colorantes, técnicas y diseños que, aún ahora, se encuentran entre los grupos de Oaxaca, quienes las combinaban con gran diversidad de formas y estilos. En el valle de Tlacolula se han encontrado los textiles mexicanos más antiguos, fechados entre 8750 y 6500 a.c. Los hallazgos del Posclásico en Oaxaca y áreas vecinas incluyen una variedad considerable de técnicas textiles, la mayoría se siguen empleando actualmente.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.256.

1. Autor. Cholë, Sayer
2. Título del artículo. "Indumentaria de Veracruz y la Huasteca."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 17, INAH. México, D.F., Mes: Enero-Febrero, Año: 1996, pp: 42-47
5. Tema. Indumentaria prehispánica en la Huasteca.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Indumentaria prehispánica en la Huasteca. Vestimenta huasteca, vestimenta de Veracruz.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

8. Índice onomástico. De Sahagún, Bernardino # Donald # Dorothy, Cordry # Matthew, Stirling # Moctezuma I #
9. Índice toponímico. Cempoala # Cerro de las Mesas # Chiapas # Chicomcoatl # Cuetzalan # El Naranjo # El Tajín # Golfo de México # Hidalgo # Isla de Sacrificios # Izapa # La Huasteca # Oaxaca # Pánuco # Puebla # Remojadas # San Luis Potosí # San Pablito # Santa Ana Hueytlalpan # Tabasco # Taquín # Tancahuitz # Teotihuacan # Teotihuacan # Tlalixcoyan # Tuxpan # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el México Antiguo, los diferentes vestuarios no sólo distinguían a los ricos y poderosos de los pobres; también señalaban en los usuarios su grupo cultural y referían su lugar de origen. Actualmente, en el estado de Veracruz y la Huasteca se continúa utilizando el tradicional quechauemitl, que en la época prehispánica fue el principal elemento del vestuario femenino. La principal fuente de información son los restos de cerámica y escultura encontrados en la zona donde se puede apreciar la vestimenta de hombres y mujeres, además de ser una fuente de primera mano ante la escasez de textiles.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.257.

1. Autor. Walter F., Morris
2. Título del artículo. "Diseños e indumentaria mayas. Fragmentos de una historia."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 17, INAH. México, D.F., Mes: Enero-Febrero, Año: 1996, pp: 48-53
5. Tema. Indumentaria maya. Diseños textiles mayas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Indumentaria maya. Diseños textiles mayas.
8. Índice onomástico. Cortés # Hernández Díaz, Rosa # Jan de Vos # Jiménez María Álvarez #

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

Kukikan # Quetzalcóatl # Virgen Magdalena #

9. Índice toponímico. Bonampak # Chamula # Chenalhó # Chiapas # Cobá # Guatemala # Larraizar # Magdalenas # Mitontic # Quintana Roo # San Andrés # San Cristóbal de las Casas # Tenejapa # Venustiano Carranza # Yaxchilán # Zinacantán #

10. Localización. Bibliotecas del INAH.

11. Observaciones.

12. Contenido. Los mayas conforman un pueblo que ha sabido mantener en sus vistosas y complejas vestimentas, algunos elementos esenciales que manifiestan la gran antigüedad de su cultura, sin perder por ello la capacidad de incorporar a sus diseños y formas de vestir el tránsito de otras épocas, incluso las más recientes. Un magnífico ejemplo de esta continuidad cultural lo constituyen los textiles de los mayas de los Altos de Chiapas y Guatemala, en los cuales concurren tradiciones de diseño, asociadas a prácticas culturales y formas de ver el mundo con profundas raíces históricas.

13. Iniciales del catalogador.

BBP

ARQ.MEX.1.258.

1. Autor. Boucher, Sylviane  
2. Título del artículo. "Indumentaria guerrera maya".  
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*  
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 17, INAH. México, D.F., Mes: Enero-Febrero, Año: 1996, pp: 54-59  
5. Tema. Estructura militar maya. Indumentaria guerrera maya.  
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.  
7. Palabras claves. Estructura militar maya. Indumentaria guerrera maya. Infantería pesada y ligera maya. Ordenes militares mayas.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA AÇA**

8. Índice onomástico. Brockman # Taube # Tláloc # Toser #
9. Índice toponímico. Bonampak # Chichén Itzá # Jaina # Mesoamérica # Naranja # Nuevo México # Palenque # Teotihuacan # Tula # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. A partir de la evidencia arqueológica y de la asociación de ciertas armas ofensivas y defensivas el registro artístico monumental, se plantea la existencia de por lo menos tres cuerpos militares diferenciables en las tierras bajas mayas durante el clásico; éstos han sido denominados como infantería pesada, infantería ligera y lanzadores de hulche. Su vestimenta se va describiendo en el artículo, así como las armas que utilizaban. También se distinguen órdenes militares como la de los guerreros del nuevo orden militar donde en su vestimenta se destacan deidades teotihuacanas como Tláloc. A partir del siglo VIII proliferan representaciones de guerreros con atuendo de piel de jaguar que son los vencedores y a los vencidos se les representa con traje de ave. En Chichén Itzá el atuendo de los guerrero es muy similar al de los de Tula y comparten muchos elementos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.259.**

1. Autor. Mohar Betancourt, Luz María
2. Título del artículo. "Trajes de guerreros mexicas. Indumentaria militar".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 17, INAH. México, D.F., Mes: Enero-Febrero , Año: 1996, pp: 60-65
5. Tema. Indumentaria militar mexicana. Guerreros mexicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Indumentaria militar mexicana. Trajes de guerreros mexicas.
8. Índice onomástico. Mictlantecuhtli Xolotl # Toci. Teteoinna-Tlazolteotl #



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

9. Índice toponímico. Chiapas # Edo. De México # Guerrero # Hidalgo # Morelos # Oaxaca # Puebla # San Luis Potosí # Tenochtitlan # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Ser guerrero en Tenochtitlan implicaba formar parte de uno de los grupos fundamentales de la sociedad mexicana. Se adquirían obligaciones -la fundamental asegurar la sobrevivencia del imperio- y se gozaba de derechos -entre otros, vestir de manera especial. Los trajes de guerrero, de compleja y prolongada elaboración, se entregaban en tributo anualmente a Tenochtitlan y proporcionaban a los portadores su posición en el cuerpo militar mexicana y expresaban sus méritos en campaña.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.260.

1. Autor. Del Villar, Mónica
2. Título del artículo. "La indumentaria en los cautivos mayas del Clásico".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 17, INAH. México, D.F., Mes: Enero-Febrero, Año: 1996, pp: 66-71
5. Tema. Indumentaria maya del periodo Clásico. Guerra entre los mayas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Indumentaria en los cautivos mayas del clásico. Sometidos y cautivos mayas. Mutilaciones en la indumentaria maya. El sacrificio entre los mayas.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA AÇA**

8. Índice onomástico. Baudez, Claude # Pierre Beccuelin #
9. Índice toponímico. Balamk # Bonampak # Campeche # Chiapas # Copán # Costa Rica # Francia # Guatemala # Honduras # Los Naranjos # México # Palenque # Piedras Negras # Toniná # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Entrevista al arqueólogo francés, doctor Claude Budez, donde explica la indumentaria en los cautivos mayas del clásico, es director del Center National De la Recherche Scientifique (CNRS). El mayista ha encontrado representadas diversas variedades de cautivos que derivan de las combinaciones de diferentes atributos reconocibles a través de cuatro categorías: la postura, el gesto o actitud, la indumentaria y su representación ya como muertos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.261.**

1. Autor. De Ávila B., Alejandro.
2. Título del artículo. "La hilandera y los Gemelos. Mito".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 17, INAH. México, D.F., Mes: Enero-Febrero, Año: 1996, pp: 72
5. Tema. Mito mixteco. Mito sobre la hilandera y los Gemelos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mito sobre la hilandera y los Gemelos.
8. Índice onomástico.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

9. Índice toponímico. Chilixtlahuaca # Oaxaca #  
10. Localización. Bibliotecas del INAH.  
11. Observaciones.  
12. Contenido. Son varios relatos recogidos de la región de Oaxaca que ponen de manifiesto el papel central de la mujer, como hilandera y como tejedora, dentro del principio cosmogónico. Son en total 5 relatos donde interviene una mujer y dos gemelos, cada historia tiene un principio y final distintos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.262.

1. Autor. Trejo, Silvia.  
2. Título del artículo. "Primera Mesa Redonda de Palenque".  
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*  
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 17, INAH. México, D.F., Mes: Enero-Febrero, Año: 1996, pp: 73  
5. Tema. Investigaciones sobre Palenque.  
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.  
7. Palabras claves. Primera Mesa Redonda de Palenque.  
8. Índice onomástico. Ayala, Maricela # Baudez, Claude # Brokmann, Carlos # Chase, Arlen #

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

Chase, Diana # Freidel, David # Hassig, Ross # Jan de Vos # Miller, Mary #  
Pacal II # Pateick, Culbert # Schele, Linda # Suhler, Charles # Simón, Martín  
# Sylvianne, Boucher # Webster, David #

9. Índice toponímico. Chiapas # E.U.A. # Francia # Inglaterra # Palenque # Zac Bac #

10. Localización. Bibliotecas del INAH.

11. Observaciones.

12. Contenido. “La guerra entre los antiguos mayas” fue el tema que se discutió durante la Primera Mesa Redonda de Palenque, organizada por el CONACULTA y el INAH. Los participantes fueron, los epigrafistas Maricela Ayala (México), Linda Schele (E.U.A.) y Simón Martín (Inglaterra), quienes descifrando glifos esculpidos en estelas, dinteles y escalones o pintados en muros y vasijas. Los arqueólogos Arlen y Diana Chase, David Freidel y Charles Shuler, (E.U.A.) interpretan la guerra a través de los vestigios arqueológicos. Los arqueólogos David Webster y Patrick Culber, cuestionaron la rivalidad entre los Estados y funciones de guerra. Claude Baudez (Francia) expuso la práctica de la decapitación y las cabezas trofeos como botín de guerra, Mary Miller mostró todo un corpus iconográfico relacionado con la guerra y los guerreros en un rápido recorrido por el arte maya. Los historiadores Ross Hassig (E.U.A.) especialista en mexicas, hizo un análisis entre mexicas y mayas. Juan de Vos.

13. Iniciales del catalogador.

BBP

ARQ.MEX.1.263.

1. Autor. Millet Cámara, Luis  
2. Título del artículo. “Arqueología de Campeche. Historia de una región”.  
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*  
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp: 8-15  
5. Tema. Historia arqueológica de Campeche.  
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene Imágenes.  
7. Palabras claves. Historia arqueológica de Campeche.  
8. Índice onomástico. Ah Kn Pech # Balamkú # Becán # Belice # Bolonchén # Cahmpotón #

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

Calakmul # Calkiní # Campeche # Caracol # Chiapas # Chicanná #  
Chunhuhub # Cilvituk # Dos Pilas # Dzibilnocac # Edzná # Guatemala #  
Hochab # Hormiguero # Iturbide # Itzamkanac # Itzimté # Jaina # Cava # La  
Muñeca # Macobá # México # Naranjo # Nito # Nocuchich # Río Bec # Santa  
Rosa # Tekax # Tikal # Uxmal # Xicalango # Xpuhil # Xtacumbilxunan #  
Xtampak # Xtampak # Yucatán #

9. Índice toponímico.  
10. Localización. Bibliotecas del INAH  
11. Observaciones.  
12. Contenido. En este artículo se hace un recorrido de los trabajos arqueológicos llevados a cabo en Campeche desde el siglo XIX, hasta nuestros días.  
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.264.

1. Autor. F. Andrew, George  
2. Título del artículo. "Arquitecturas Río Bec y Chenes".  
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*  
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp: 16-25  
5. Tema. Arquitectura maya. Estilos Río Bec y Chenes.  
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Mapas geográficos. Cuadros cronológicos.  
7. Palabras claves. Arquitectura maya. Río Bec y Chenes.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA ACA

8. Índice onomástico. F. Andrews, George # Gendrop, Paul # Pollock, Harry #
9. Índice toponímico. Becón # Calakmul # Campeche # Chanchén Puerto Rico # Edzná # Hochob #  
Nocuchich # Nohcacab # Quintana Roo # Río Bec # Santa Rosa Xtampak #  
Tikal # Xpulil # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Se ha establecido que durante el Clásico Tardío maya existieron dos grandes Estados, Tikal (Petén) y Calakmul (Sur de Campeche), que dominaban sus respectivas áreas de influencia, los constructores de las regiones Río Bec y Chenes fueron capaces de crear no sólo sus singulares estilos arquitectónicos, sino de extender sus formas y detalles originales hacia otras ciudades al norte del actual estado de Campeche, donde florecieron durante el clásico terminal. Se hace una detallada descripción de los edificios más característicos de los estilos Chenes y Río Bec.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.265.

1. Autor. Benavides C., Antonio.
2. Título del artículo. "Edzná, Campeche. La casa de los Itzaes."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp: 26-31
5. Tema. Edzná. La casa de los Itzaes. Historia de Edzná. Mayas de Campeche.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene Bibliografía.
7. Palabras claves. Historia de Edzná. Historia de los mayas. Mayas de Campeche. Casa de los Itzaes.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA ACA

8. Índice onomástico. F. Andrews, George # Kinich, Ahau # Millet Cámara, Luis # Pavón Abreu, Raúl # Piña Chán, Román # Ruz, Alberto # T. Matheny, Ray #
9. Índice toponímico. Campeche # Casa de los Itzaes # Dzibilnocac # Edzná # Tizna # Nohochná # Tabasqueño # Teotihuacan # Tixmucuy #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. La antigua ciudad de Edzná pareciera haber sido borrada y vuelta a inventar muchas veces, al menos tantas como los vuelcos que han dado las distingas hipótesis y versiones sobre el origen, esplendor y caída de la civilización maya. Este sitio ha guardado en capas, como una cebolla pétrea, la historia de su principio y de su fin, la cual va ofreciendo lentamente a la paciencia y la perseverancia de aquellos que se entregan a su estudio -pero reservando aún numerosos secretos. Es importante destacar su admirable sistema hidráulico, el rumbo y los ejes cósmicos que trazan la ciudad, además los secretos de esta ciudad se han venido revelando con el desciframiento de sus estelas. Los mayas chontales también dejaron su huella en esta ciudad. Después del abandono de Edzná, actualmente se esta haciendo lo posible por recuperarla.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.266.

1. Autor. Webster, David
2. Título del artículo. "Becán, Campeche. Una ciudad maya fortificada".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp: 32-35
5. Tema. Investigaciones en Becán. Defensa maya contra la guerra. La guerra entre los mayas.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene Bibliografía.
7. Palabras claves. Guerra entre los mayas. Sistema de defensa maya. Becán, una ciudad

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

fortificada.

8. Índice onomástico. B. L., Turner # Ball, Joseph # Denison, John # E. W., Adams # E. Wyllys, Andrews # J.E.S., Thompson # Karl, Ruert #
9. Índice toponímico. Becán # Calakmul # Campeche # Chicanná # Copán # Honduras # Río Bec # Teotihuacan # Xpuhil # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Becán (“barranca o cañón formado por el agua”) es uno de los sitios más distintivos de la arqueología de Campeche; sus numerosos vestigios dan cuenta de un magnífico estilo arquitectónico- el llamado Río Bec -, la presencia de un gran foso y un parapelo de tierra, que rodean a los principales conjuntos arquitectónicos, es prueba de que, desde épocas tempranas, los mayas recurrían a la guerra en gran escala para dirimir los conflictos entre ciudades.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.267.

1. Autor. Baudez, Claude-Francois
2. Título del artículo. “La casa de los Cuatro Reyes de Balamkú”.
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp: 36-41
5. Tema. Iconografía maya. Casa de los Cuatro Reyes de Balamkú.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene Bibliografía.
7. Palabras claves. Iconografía maya. Casa de los Cuatro Reyes de Balamkú. Relación entre vida y muerta en la cultura maya.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

8. Índice onomástico. Anne Dowd # Boucher, Sylviane # Calvo, Thomas # Carrasco, Ramón # García Cruz, Florentino # Pacal # Paul, Armando # Pierre Courau, Jean #
9. Índice toponímico. Balamkú # Conhuas # Chetumal # Escárcega # Xpuhil # Calakmul # Edzná # Campeche # Tikal # Toniná # Palenque # Chiapas # La Venta # Copán # Yaxhá # Río Bec #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. En la Casa de los Cuatro Reyes de Balamkú se encuentra un friso de gran riqueza iconográfica, cuya lectura minuciosa revela el complejo mundo conceptual de los antiguos mayas. En el friso proliferan mascarones del monstruo de la tierra, animales anfibios que recuerdan al Sol y cuyo atributo es la fertilidad, jaguares que simbolizan la guerra, el sacrificio y la muerte, más aún, cruzar el umbral, que representa el centro del universo, para acceder al edificio, es penetrar en el inframundo maya.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.268.

1. Autor. Simón, Martín
2. Título del artículo. "Calakmul y el enigma del glifo cabeza de serpiente."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp: 42-45
5. Tema. Iconografía maya. Cabeza de Serpiente. Enigma del glifo Cabeza de Serpiente.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene Bibliografía.
7. Palabras claves. Iconografía maya. Calakmul. Cabeza de Serpiente.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

8. Índice onomástico. Ardilla Humeante # Balah Ka'an K'awil # Carrasco, Ramón # E. W., Adams Richcard # Heinrich, Berlin # Houston # J. Folan, William # Joyce, Marcus # Nikolai, Grube # Pata de Jaguar # Stephen # Stuart, David # Thomas, Barthel # Tizoc #
9. Índice toponímico. Calakmul # Campeche # Cancún # Caracol # Chiapas # Copán # Dos Pilas # Guatemala # Guatemala # Honduras # Naranja # Palenque # Perú # Piedras Negras # Tenochtitlan # Tikal #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Uno de los enigmas más importantes y debatidos por resolver se refiere a la organización política de los mayas durante el periodo clásico. Fue Heinrich Berlin, quien hizo un descubrimiento clave en este aspecto, al identificar los "glifos emblema"., hay uno que parece haber tenido particular importancia; el glifo "cabeza de Serpiente" es el más ampliamente difundido y el más mencionado en el cúmulo de inscripciones. Se han señalado diversos sitios, pero parece apuntar a Calakmul, es el lugar donde se han encontrado mayor número de estelas, pero debido a la erosión es muy difícil descifrarlas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.269.

1. Autor. Carrasco, Ramón
2. Título del artículo. "Calakmul, Campeche".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp: 46-51
5. Tema. Arqueología de una superpotencia maya. Calakmul una superpotencia maya.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene Bibliografía.
7. Palabras claves. Arqueología en Calakmul. Calakmul una superpotencia maya.
8. Índice onomástico. Boucher, Sylviane # Cu-Ix # Folan # Grabe # Hasaw Ka'an K'awil # Marcus #

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

- Martín # Pata de Jaguar #
9. Índice toponímico. Calakmul # Campeche # Caracol # Dos Pilas # Dzibanché # Edzná # El Mirador # El Perú # Jaina # Morocoy # Nakbé # Naranjo # Palenque # Petén # Piedras Negras # Quintana Roo # Río Bec # Tikal # Uaxactún # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Calakmul, aun antes de que se iniciaran los primeros trabajos arqueológicos en los años ochenta, despertó el interés de algunos investigadores, quienes vislumbraron este gran sitio prehispánico como un destacado protagonista en la historia sociopolítica del periodo clásico maya. Los avances epigráficos actuales proponen este enigmático centro urbano del Petén campechano como una “superpotencia” que surgió de la selva tropical de la legendaria Tikal.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.270.**

1. Autor. Piña Chán, Román.
2. Título del artículo. “Las figurillas de Jaina”.
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp: 52-59
5. Tema. Arte funerario. Figurillas de Jaina. Escultura maya. Figurillas de barro mayas.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene Bibliografía.
7. Palabras claves. Arte funerario. Figurillas de Jaina. Escultura maya. Figurillas de barro mayas.
8. Índice onomástico. Ix Chebel Yax

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

9. Índice toponímico. Campeche # China # Jaina.

10. Localización. Bibliotecas del INAH

11. Observaciones.

12. Contenido. Fabricadas para acompañar a los difuntos en su difícil tránsito al más allá, las figurillas de la isla de Jaina ("Lugar de la Casa del Agua", en maya) son algo más que delicadas y minuciosas estatuillas de barro realizadas con gran realismo y maestría; resultan verdaderas obras de arte, si por éste entendemos no sólo el retrato fiel de las vestimentas, rasgos y símbolos que acostumbraba una determinada sociedad, sino también la concreción de la apariencia del mundo y el sentido de la belleza que embargaba a los seres humanos que encarnaron los gestos congelados en tan hermosas figurillas.

Los temas de las figurillas encontradas en Jaina son muy variados por ejemplo se pueden observar los rasgos físicos de los habitantes, vestimenta y vida diaria, las tejedoras, la casta sacerdotal y las fiestas, los jugadores de pelota y los enanos.

13. Iniciales del catalogador.

BBP

ARQ.MEX.1.271.

1. Autor. Luna Erreguerena, Pilar
2. Título del artículo. "Navegación colonial en las costas de Campeche".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp:60-64
5. Tema. Navegación Colonial en Campeche. Piratería en Campeche.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene Bibliografía.
7. Palabras claves. Piratería en Campeche. Navegación Colonial. Rutas de Navegación. Arqueología subacuática en Campeche.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

8. Índice onomástico. De Alamitos, Antón # De Montejo, Francisco # Drake, Francis # Felipe II # González, Alonso # Hawkins, John # Hernández de Córdoba, Francisco # Lope Ochoa de Caicedo # Morante, Cristóbal # Parker, William # Velásquez, Diego #
9. Índice toponímico. Cabo Catoche # Campeche # Caribe # Cuba # Gran Cairo # Isla Mujeres # Islas Canarias # La Española # Santo Domingo # Sevilla # Veracruz # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
- 11: Observaciones.
12. Contenido. El 22 de marzo de 1517, un poblado maya sobre las playas del Golfo de México, fue avistado por tres navíos españoles que venían costeano en viaje de exploración: el sitio se llamaba Ah Kin Pech o Can Pech. 23 años después, Francisco de Montejo “El Mozo”, bautizó a la villa que fundó su padre como San Francisco de Campeche. Aquí se erigió el segundo puerto en importancia de la Nueva España, el mejor fortificado y el que mayor número de ataque sufrió por parte de los bandidos del mar, con o sin patente de corso. Campeche se convirtió, durante los siglos XVII y XVIII, en sinónimo de palabras tan fogosas como fortaleza y saqueo, pero sobre todo de una, que era el origen de éstas: tesoro.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.272.**

1. Autor. Castelló Iturbide, Teresa.
2. Título del artículo. “Las huellas de una flor. El pulque azul”.
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp:64-66
5. Tema. Flora prehispánica. Herbolaria prehispánica. Flor medicinal. Colorantes florales. Matlaxochitl.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene Bibliografía.
7. Palabras claves. Flora prehispánica. Herbolaria prehispánica. Flor medicinal. Colorantes

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

florales. Matlaxochitl.

8. Índice onomástico. Clayton, Julie # De Alzate y Ramírez, José Antonio # De la Cruz, Martín # De la Robbia, Luca # Mociño, José María # Motolinía # O'Gorman, Helen # Sesse, Martín # Tadeo, Kondo #
9. Índice toponímico. México # Nayarit # Nueva España # Pedregal de San Ángel #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. La matlaxochitl es una *Commelina coelestis* de la familia de las *commelinaceae*, flor azul, diurna y silvestre que nos trae la lluvia; es hija del agua, abre sus corolas al recibir los primeros rayos del sol y muere con la tarde. Las hojas de dicha flor son medicinales. Martín de la Cruz, en el Códice Badiano, las recomienda para la irritación de los ojos, también se utiliza el zumo de la flor para iluminar de azul o al pulque se le puede agregar el zumo de la flor para teñirlo de lila, se usa también en la repostería para pintar el jamoncillo de leche en tono azul.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.273.

1. Autor. Monjarás-Ruiz, Jesús / Limón, Elena
2. Título del artículo. "Robert Hayward Barlow".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp:67-68
5. Tema. Arqueólogos extranjeros en México
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene Bibliografía.
7. Palabras claves. Arqueólogos extranjeros, Investigadores extranjeros, Biografías de arqueólogos
8. Índice onomástico. Hayward Barlow, Robert

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Hablar de Robert H. Barlow es evocar a un singular enigmático y genial personaje que, por derecho propio, ocupa un lugar destacado dentro de la antropología mexicana. Esto último, debido a su preocupación y dedicación por el estudio del México prehispánico y de la forzada inclusión de las sociedades indígenas en la conformación de la estructura colonial. La obra de Barlow, hasta hace algunos años en gran parte dispersa y desconocida, se ha rescatado casi en su totalidad, gracias al INAH y a la UAP.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**ARQ.MEX.1.274.**

1. Autor. Jarquín Pacheco, Ana María / Martínez Vargas, Enrique.
2. Título del artículo. "La Campaña. Colima".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp:69-72
5. Tema. Arqueología en colima. La Campana, colima.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene Bibliografía.
7. Palabras claves. Arqueología en Colima. Zona arqueológica de La Campaña.
8. Índice onomástico.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

9. Índice toponímico. Colima # La Campana # México # Villa de Álvarez #  
10. Localización. Bibliotecas del INAH  
11. Observaciones.  
12. Contenido. Siempre ha causado gran admiración la cerámica prehispánica de colima, por el contrario existía poca información sobre la arquitectura, gracias a investigaciones recientes, comienzan a fluir testimonios sobre la diversidad arquitectónica de esos antiguos grupos; una muestra de ellos son las estructuras excavadas en la zona arqueológica de La Campana. En el presente artículo se describen los materiales con los que se construyeron los edificios más importantes, así como los estilos constructivos y la distribución de los mismos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

ARQ.MEX.1.275.

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación del INAH  
2. Título del artículo. "El maíz. Tradición y evolución en el arte culinario"  
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*  
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes: Marzo-Abril, pp:73  
5. Tema. Gastronomía prehispánica, El Maíz.  
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.  
7. Palabras claves. El Maíz, Comida prehispánica.  
8. Índice onomástico. Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México # Minouche Suberville #



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

Museo Franz Mayer #

9. Índice toponímico. Cicero Centenario # Club de Banqueros # Ex-convento de Santa Inés # Los Girasoles #

10. Localización. Bibliotecas del INAH.

11. Observaciones.

12. Contenido. Dentro del Festival de la Ciudad de México se retoma al maíz como elemento esencial de nuestra cocina, por ello fue elegido como ingrediente principal para los eventos gastronómicos de dicho festival.

13. Iniciales del catalogador.

BBP

ARQ.MEX.1.276.

1. Autor.

2. Título del artículo. "Guía de viajeros a Campeche".

3. Nombre de la *Arqueología Mexicana*  
Revista.

4. Datos de la Bimestral, Volumen III, No. 18 INAH. México, D.F., Año 1996. Mes:  
publicación. Marzo-Abril, pp:74-75

5. Tema. Guía turística de Campeche.

6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.

7. Palabras claves. Turismo en Campeche, Guía turística en Campeche.

8. Índice onomástico.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA AÇA**

9. Índice toponímico. Balamkú # Becán # Calakmul # Chicanná # Dzibilnocac # Edzná # Hochob # Santa Rosa Xtampak # Tabasqueño # Xcalumkin # Xpuhil #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Guía turística que nos menciona las principales ciudades prehispánicas de Campeche, para saber cómo llegar, así como datos importantes de las mismas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.277.**

1. Autor. D.M.K. De Grinberg
2. Título del artículo. "Metalurgia del México Antiguo".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19, INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:4-11
5. Tema. Orfebrería prehispánica. Metalurgia prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Metalurgia prehispánica. Orfebrería prehispánica. Reducción de los minerales. Aleaciones empleadas en Mesoamérica. Técnicas y decoración orfebre.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Colombia # Huasteca # Mesoamérica # México # Michoacán # Perú.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Oro, plata, cobre y platino: metales nativos, sin amalgamas ni mezclas, maleables y que pueden encontrarse prácticamente a flor de tierra. Su empleo se encuentra en el origen de toda cultura metalúrgica, al igual que su función suntuaria y el deseo de su posesión. En Mesoamérica, se sabe que los mayas trabajaron el cobre nativo; los purepechas empleaban los bronce de estaño y de plata; los mexicas, el cobre aliado con plomo; los huastecos, los cobres arsenicales y los bronce de antimonio, entre otros.  
Se menciona la historia de la metalurgia en Mesoamérica, localización de las minas más importantes, los métodos empleados para la reducción de los minerales, las aleaciones empleadas en Mesoamérica, técnicas de elaboración y decorado y las razones por las cuales desaparecieron los moldes mesoamericanos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.278.**

1. Autor. Otto Schöndube B.
2. Título del artículo. "Los tarascos".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19 , INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:14-23
5. Tema. Historia Tarasca. Resumen de la historia de los Tarascos.
6. Descripción. Divulgación, Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Cultura Purepecha o Tarasca. Historia Purepecha. Campañas militares tarascas. Religión, Sociedad, Arte, Cerámica, Metalurgia, escultura, lapidaria, lacas y Arquitectura Tarasca.
8. Índice onomástico. Auicanime # Axayácatl # Beaumont # Cazonci # Cueraváperi # Curicaueri # De Olid Cristóbal # Felipe II # Felipe III # Moctezuma II # Nuño de Guzmán # Peuame # Sixto V # Tangaxoan II # Ticátame # Xaratanga # Zuangua #
9. Índice toponímico. Colima # Guanajuato # Guerrero # Ihuatzio # Jalisco # Las tres Marías # México # Michoacán # Naranxan # Pátzcuaro # Querétaro # San Pedro y San Pablo # Santa Anna # Tariaran # Tenochtitlan # Tzintzuntzan # Yahuaran # Zacapu #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. También llamados michoaque ("los de la tierra del pescado") o purépechas, los tarascos se encuentran entre las sociedades más importantes del posclásico mesoamericano. Se erigieron como opositores de los mexicas y, a su vez, dominaron un extenso territorio cuyo centro se encontraba en Pátzcuaro y llegaba más allá de los límites del actual estado de Michoacán. Sus principales ciudades fueron Tzintzuntzan e Ihuatzio. Destacaron por su habilidad para trabajar los metales y la turquesa, así como para fabricar una elegante alfarería ceremonial y objetos de pluma y laca. Además se mencionan, a lo largo del artículo, las etapas de desarrollo del Señorío Tarasco, las fronteras tarascas y las campañas militares, la religión su sociedad, el arte, la cerámica, la metalurgia la escultura, lapidaria, las lacas, los trabajos de pluma y la arquitectura.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.279.**

1. Autor. Dominique, Michelet
2. Título del artículo. "El origen del reino tarasco protohistórico".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19 , INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:24-27
5. Tema. Orígenes de la Cultura Tarasca.
6. Descripción. Divulgación, Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Orígenes de la Cultura Tarasca. Origen de la cultura purepecha.
8. Índice onomástico. Curicaueri # Durán, Diego # Eneani # Fray Gerónimo de Alcalá # Hire Tacátame # Huitzilopchtli # J. Greenber # Nuño de Guzmán # Swadesch # Tzacapu-hireti # Vanacaze # Wigberto Jiménez Moreno #
9. Índice toponímico. Chicomóztoc # Colombia # El Malpaís Prieto # El Palacio-Crucita # Estados Unidos # Guanajuato # Infiernillo-El Copalillo # Irechequa # Jalisco # Malpaís # Michoacán # Milpillas # Pátzcuaro # Tzacapu-Tacanendan # Tzintzuntzani # Uringuaran-pxeo # Zacapu #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El rastrear pistas y coincidencias entre las diversas fuentes documentales y las recientes evidencias arqueológicas, se ha logrado llegar a algunas certezas, por ejemplo: que los tarascos eran un grupo pseudo-nómada, que más tarde se apropiaría con orgullo del término náhuatl "chichimeca", y que arribó primeramente a la cuenca de Zacapu durante una repentina -y tardía - migración., así mismo, que la intuición de Wigberto Jiménez Moreno, quien ya en 1942 pensaba que los orígenes geográficos de los tarascos no se hallaban muy lejos de la región en donde florecieron como cultura, resultaría, más que una clarividencia, un agudo discernimiento.  
A lo largo del artículo se menciona también la llegada de los chichimecas a la actual zona tarasca, la multiplicación de los sitios en los alrededores y el nuevo orden sociopolítico y el origen geográfico de los chichimecas.

13. Iniciales del catalogador.

BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.280.**

1. Autor. Cárdenas García, Efraín
2. Título del artículo. "Pátzcuaro, Ihuatzio, Tzintzuntzan"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19, INAH, México, Año 1996. Mes; Mayo-Junio, pp:28-33
5. Tema. Centros de poder en el Estado Purépecha.
6. Descripción. Divulgación, Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Centros ceremoniales tarascos o purépechas. Fundación de Pátzcuaro, Ihuatzio, Tzintzuntzan. Origen de los centros ceremoniales Tarascos.
8. Índice onomástico. De Alcalá, Jerónimo # Hiripan # Huiquingaje # Rubín de la Berbella # Tangaxoán # Tariácuri #
9. Índice toponímico. Cocoacán # Ihuatzio # Michoacán # Pátzcuaro # San Pablo # Santa Ana # Tariácuri # Thiapu # Tzintzutzán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. A la manera de los mexicas cuando arribaron a la cuenca de México, la tribu de los purépechas o tarascos - que buscaba las puertas del cielo- encontró de la cuenca del lago de Pátzcuaro una gran población dispersa que ya había alcanzado un alto nivel de desarrollo. De la afortunada fusión de los primeros habitantes con los tarascos, emergió una nueva pujante cultura que erigió tres importantes centros de poder, creó una arquitectura singular, desplegó una de las industrias metalúrgicas más evolucionadas del continente, así como una fina alfarería ceremonial, y se especializó en el uso y comercio de la turquesa.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.281.**

1. Autor. Paredes Martínez, Carlos
2. Título del artículo. "La estratificación social de los tarascos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19, INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:34-39
5. Tema. Estratificación social de los tarascos. Sociedad Tarasca. Sociedades prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Estratificación social de los tarascos. Sociedad Tarasca. Organización Social Tarasca. Sociedades prehispánicas.
8. Índice onomástico. Angatácuri # Axámencha # Beltrán, Ulises # Caracha-Capacha # Cazonci # Cuerauáperi # Curitiecha # Curizitacha # Núñez Falcón, Guillermo # Ocambecha # Petámuti # Tariácuri # Thiuiemencha #
9. Índice toponímico. Cutzio # Huetamo # Michoacán # Pátzcuaro # Tzintzontzan # Zaveto #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En la última etapa de la época prehispánica, uno de los rasgos característicos del señorío tarasco fue el excesivo poder que ejercía el irecha o caconzi sobre todos los ámbitos de la sociedad. Como parte constitutiva de esta centralización del poder, se estructuraba todo un aparato estatal cuyas funciones específicas abarcaban el gobierno, la circulación de bienes, la religión y la justicia. Un análisis de las fuentes etnohistóricas más importantes proyecta no sólo la fisonomía de los distintos estratos sociales, sino también su carácter corporativo, sus formas de acceso a los cargos y sus limitados rangos de movilidad, así como las variantes regionales.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.282.**

1. Autor. J. Benedit, Warren / S. Warren, Patricia
2. Título del artículo. "La evangelización de Michoacán."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19, INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:40-45
5. Tema. Evangelización de Michoacán, La obra de Vasco de Quiroga.
6. Descripción. Divulgación, Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Evangelización de Michoacán, Tata Vasco, Vasco de Quiroga.
8. Índice onomástico. Cazonci # De Guzmán, Nuño # De la Coruña, Martín de Jesús # De Medina, Ricón Juan # De Olid, Cristóbal # Fray Beaumont, Pablo # Fray Maturino Gilberto, # Moro, Tomás # Vasco de Quiroga #
9. Índice toponímico. Castilla la Vieja # Madrigal de las Altas Torres # México # Michoacán # Murcia # Nueva España # Orán # Santa Fe de la Laguna # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Vasco de Quiroga, también conocido por los indígenas como Tata Vasco, fue abogado, lector apasionado, católico, hombre caritativo y sobre todo humanista, realizó una amplia labor evangelizadora que trascendió en la organización social de las comunidades indígenas, lo cual le ha valido cinco siglos de reminiscencia en Michoacán. Pone en práctica el contenido de la obra La Utopía de Tomas Moro.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.283.**

1. Autor. Luft Dávalos, Rafela
2. Título del artículo. "El maque. Una técnica decorativa original de Michoacán".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19 , INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:46-49
5. Tema. El maque una técnica decorativa original de Michoacán, Artesanía Michoacana.
6. Descripción. Divulgación, Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. El maque, Artesanía Michoacana.
8. Índice onomástico. Beaumont, Concepción # Bravo Ugarte # De Alderete, Julián # Fray De la Purísima, Pablo # Fray De la Rea, Alonso #
9. Índice toponímico. Cocupao # Guerrero # Michoacán # Pátzcuaro Olinalá # San Juan Perivan # San Pedro y San Pablo de Michoacán # Uruapan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La técnica decorativa del maque - de origen prehispánico-, tanto en jícaras y calabazos como en madera, consiste en la aplicación de una pintura al óleo mezclada con tierra, sobre bases o soportes de resina completamente secos y exentos. El óleo se obtenía a partir de la mezcla de una cera, o de chicalote; esta mixtura produce el medio ideal para la adaptación de tierras o pigmentos sobre los soportes antes mencionados.  
Se mencionan además las referencias que se encuentran en los apuntes de frailes y cronistas coloniales describiendo esta técnica, además se enumeran los lugares donde todavía se aplica esta técnica ancestral y como lo hacen.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.284.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Dr. Atl   |
| 2. Título del artículo.        | "Las lacas".  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Volumen IV, No. 19, INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:50-51  |
| 5. Tema.                       | Las lacas de Michoacán, el Maque de Michoacán, Artesanía Michoacana.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, Artículo. Contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Artesanía Michoacana, Las lacas de Michoacán , El Maque de Michoacán.   |
| 8. Índice onomástico.          |   |
| 9. Índice toponímico.          | Guerrero # México # Michoacán # Olinalán # Pátzcuaro # Quiroga # Uruapan #  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | El Dr. Atl afirma que las lacas o maque Michoacanos son de origen Chino, puesto que en el año 600 de la Era Cristiana desembarcaron en las costas de Guerrero y Michoacán; además distingue tres tipos de lacas: las de Uruapan, "la cuna del maque", Pátzcuaro se destaca por la calidad de sus trabajos hechos con aplicaciones de oro de hoja, en los que según él se ve una marcada influencia China: En Quiroga es característica la aplicación de un maque fingido con la intención de que la madera conservara un sello primitivo auténtico. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.285.**

1. Autor. Jiménez P., Blanca M. / Villela F., Samuel L.
2. Título del artículo. "Semblanza de Alfonso Caso".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19, INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:52-57
5. Tema. La obra de Alfonso Caso. Fundación del INAH, Fundación del INI.
6. Descripción. Divulgación, Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Fundación del INAH, Fundación del INI, Alfonso Caso y su obra.
8. Índice onomástico. Benítez, Fernando # Beyer, Hermann # Cárdenas, Lázaro # Caso y Andrade, Alfonso # Covarrubias, Miguel # Dudley T. Easby # Gamio, Manuel # Guzmán, Eulalia # Heinrich, Berlin # Ignacio, Bernal # Jiménez Moreno, Wigberto # Marquina, Ignacio # Moedano, Hugo # R. Acosta, Jorge # Reygadas, José # Reygadas, José # Ruz, Alberto # Seler, Edward #
9. Índice toponímico. Monte Alban # Oaxaca # Tizotlán # Xochicalco # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Alfonso Caso y Andrade es una de las figuras primordiales de la antropología mexicana en el período que va de los años treinta a los cincuenta. Abogado de profesión, se adentró paulatinamente en la historia antigua de México, y como arqueólogo, realizó importantes descubrimientos y aportes. Su labor en el desciframiento de los códices mixtecos permitió avanzar sensiblemente en la propuesta metodológica de interpretación general de los códices mesoamericanos. Fundador del INAH y del INI, al frente de éste último paso los últimos 20 años de su vida. En este artículo se describen sus facetas como arqueólogo, el cambio de abogado a arqueólogo, sus primeras publicaciones, el descubrimiento de la tumba N° 7 de Monte Alban, la creación del INAH y el INI y los reconocimientos y homenajes que se le han hecho.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.286.**

1. Autor. Gómez Rueda, Hernando
2. Título del artículo. "El señor de las limas".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19, INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:58-61
5. Tema. Escultura Olmeca. El Señor de las Limas.
6. Descripción. Divulgación, Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Escultura Olmeca. El Señor de las Limas. La Matrona de Las Limas.
8. Índice onomástico. Beltrán # Coe, Michael # De la Fuente, Beatriz # Quetzalcóatl #
9. Índice toponímico. Carranza, Jesús # El Manatí # Jalapa # Las Limas # Metepec # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Utilizado como yunque para romper las duras semillas de palma cuando, semienterrado, sólo asomaba la parte superior de su cabeza; investido en un altar cristiano -para confirmar nuestro sincretismo religioso- como imagen religiosa que desplazó a la figura de la mismísima Virgen de Guadalupe; robado del Museo de Jalapa y vuelto a recuperar gracias a oscuros designios - aunque desaparecieron los iris de pirta que le conferían una inquietante mirada acerada-, las peregrinaciones del llamado Señor de Las Limas a lo largo de este siglo al parecer sólo han continuado el destino para el que fue creado por los olmecas: transitar de un sitio a otro, portando como ofrenda el misterio y la clave de la antigua cultura que lo originó.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.287.**

1. Autor. Cyphers, Ann
2. Título del artículo. "San Lorenzo, Veracruz".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19, INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:62-65
5. Tema. Escultura Olmeca
6. Descripción. Divulgación, Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Escultura Olmeca. Esculturas de San Lorenzo Tenochtitlan.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Coatzacoalcos # México # San Lorenzo Tenochtitlan # Texistepec # Tuxtlas # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Considerado el primer gran centro de la cultura olmeca del Golfo de México, el sitio de San Lorenzo, al sur de Veracruz, sigue arrojando evidencias del arte y la arquitectura monumental de esa sociedad, la más desarrollada de Mesoamérica durante el Preclásico. Aquí se describen cinco magníficas esculturas halladas en 1995, gracias a las excavaciones hechas en el taller de reciclaje de los artesanos olmecas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.288.**

1. Autor. Brokmann, Carlos
2. Título del artículo. "Armamento y organización militar de los mayas".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19 , INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:66-71
5. Tema. Guerra entre los mayas. Armamento y organización militar de los mayas. Vestimenta de los guerreros mayas.
6. Descripción. Divulgación, Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Armamento maya. Organización militar de los mayas. Vestimenta de los guerrero mayas. Guerra entre los mayas.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Bonampak # Caracol # Dos Pilas # Estados Unidos # Europa # Mul Chic # Palenque # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El avance del desciframiento epigráfico ha dejado atrás la concepción utópica de una civilización de paz y de concordia. La combinación de arqueología y epigrafía nos muestra, cada vez con mayor certidumbre la verdadera naturaleza de las ciudades -Estado del Sureste mexicano: crisis políticas y sociales periódicas, ciudades militarista, prácticas de sacrificio humano para alimentar a los dioses y acrecentar el poder político del gobernante en turno, armamento especializado y una logística militar implacable. El gran argumento, a la vez poderoso y frágil, que justificaba la guerra: estaba en juego la sobrevivencia del cosmos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.289.**

1. Autor. Martín del Campo, Marisol
2. Título del artículo. "Con joyas, uñas y cabello. Zincicha Tagaxoan".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 19, INAH, México, Año 1996. Mes: Mayo-Junio, pp:72
5. Tema. Cuento tarasco sobre la conquista. Evangelización tarasca.
6. Descripción. Divulgación. Cuento.
7. Palabras claves. Cuento tarasco sobre la conquista. Evangelización de Michoacán, Conquista de Michoacán. Conquista de los tarascos.
8. Índice onomástico. Axayácatl # Cortés, Hernán # Curicaveri # De Guzmán, Nuño # Fray De Almonte, Diego # Fray Martín Antonio Moctecuhzoma Xocoyotzin # Tizoc # Vazorique # Xaratanga # Zangua # Zincicha Tangaxoan #
9. Índice toponímico. Bonampak # Caracol # Dos Pilas # Estados Unidos # Europa # Mul Chic # Palenque # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Cuento que narra los reclamos que le hace un indígena tarasco a fray Diego de Almonte, por todos los abusos cometidos por los conquistadores españoles contra los indígenas. Le reprocha al fraile que hablen de un dios que es toda bondad, cuando los que lo siguen son unos asesinos sandinarios a los cuales lo único que les interesa son las joyas y tesoros, se siente traicionado este indígena y amenaza al fraile diciéndole que si no abandona sus tierras también lo van a matar; por eso al final del cuento se encuentra la siguiente anotación: "¿Ahora si ya comprendió nuestro odio, fray Almonte? No queremos ser cristianos, no deseamos ni su cruz, ni sus mentiras, ni su "amor".
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.290.**

1. Autor. López Austin, Alfredo
2. Título del artículo. "Los rostros de los dioses mesoamericanos".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 20, INAH, México, Año 1996. Mes: Julio-Agosto, pp:6-19
5. Tema. Religión prehispánica. Significado de los Dioses prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación. Artículo contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Religión prehispánica. Significado de los Dioses prehispánicos.
8. Índice onomástico. De la Serna, Jacinto # Navarro, Domingo # William Madsen #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El animismo ha sido muy importante en la tradición religiosa mesoamericana. Todo apunta al enlace del tiempo primigenio con el tiempo del hombre. Si lo anterior se traduce al lenguaje moderno, entenderíamos que cada objeto y ser de este planeta, fueron seres que vivieron en otra dimensión temporal, en el período de la creación del mundo. Y de acuerdo con las creencias indígenas, dentro de cada criatura hay, invisible como su alma, un ser divino que vivió las aventuras míticas del otro tiempo, ser que conserva sus capacidades intelectivas y con el cual los hombres sabios pueden comunicarse para propiciar sus acciones favorables.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.291.**

1. Autor. Karl A., Taube
2. Título del artículo. "Antiguos dioses mayas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 20, INAH, México, Año 1996. Mes: Julio-Agosto, pp:20-29
5. Tema. Religión maya. Dioses mayas.
6. Descripción. Divulgación. Artículo contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Religión maya. Dioses mayas. Deidades mayas.
8. Índice onomástico. Ah Dzib # Chan # Fray De Landa, Diego # Hunahpú # Itzamná # Ixchel # Kauil # Michael Coe # Pauahún # Ramírez Castañeda, Elisa # Schellhas, Paul # Vucub Caquiz # Xbalanque # Yaxhá Chac #
9. Índice toponímico. Izapa #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. A principios del siglo, cuando Paul Schellhas estudió y clasificó el panteón maya basándose en los únicos códices prehispánicos de esa cultura conocidos hasta ahora - y que corresponden al periodo posclásico-, poco se sabía acerca de las deidades y sus atributos, de tal forma que optó por designar a cada dios con una letra del alfabeto. En la actualidad, aunque el conocimiento fonético de la escritura glífica maya está muy desarrollado, lo que permite saber los nombres y características de sus divinidades, amén de que han surgido otras, que se ocultaban en la representaciones labradas y pintadas en el Clásico, el catálogo de Schellhas y su nominación siguen utilizándose. No obstante, hay una gran cantidad de escritura y representaciones glíficas que esperan ser descubiertas e inesperadas. La vía ha sido abierta.

Iniciales del catalogador

BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.292.**

1. Autor. Graulinch, Michael
2. Título del artículo. "Los dioses del Altiplano central".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 20, INAH, México, Año 1996. Mes: Julio-Agosto, pp:30-39
5. Tema. Religión prehispánica en el Altiplano central.
6. Descripción. Divulgación. Artículo contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Religión prehispánica en el Altiplano central, Dioses prehispánicos del Altiplano Central. Panteón de dioses prehispánicos.
8. Índice onomástico. Aoxoyatl # ApanecatI # Aztacoatl # Chalchiuhtlicue # ChicomecoatI # Cihuacoatl # CinteotI # CocopitI # Coyolauhqui # HuitzilopochtI # ItzpapalotI # MixcoatI-CamaxtI # Nanahuatl # Omecihuatl # OmetecuhtI # OmeteotI # Quetzalcóatl # Teteo Innan # Tezcatlipoca # TlahuizcalpantecuhtI # Tláloc # TlaxolteotI # Toci # Xipe Totec # MacuilachiotI # XiuhtecuhtI # Xochipilli # Xochiquetzal # YacatecuntI #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Representados en barro, piedra o códices, los dioses habían sido erigidos con la impalpable sustancia de las palabras y, como éstas, se hallaban sujetos al capricho de las gramáticas en formación. Dioses cristalizados en palabras que desdoblan sus sentidos de los dones terrestres a los dominios sobrenaturales, la red de referencias que acumula cada deidad se vuelve tan compleja como la cultura que la engendra. Hay dioses poderosos cuyo origen se remonta a civilizaciones desaparecidas, y otros que son la encarnación misma de la voluntad de sobrevivencia de su pueblo. Las deidades son míticas pero también históricas, son, en fin, el testimonio del temor y la osadía del hombre.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.293.**

1. Autor. Broda, Johanna
2. Título del artículo. "Paisajes rituales del Altiplano central".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 20, INAH, México, Año 1996. Mes: Julio-Agosto, pp:40-49
5. Tema. Dioses y urbanismo mexicana. Templos mexicas.
6. Descripción. Divulgación. Artículo contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Dioses y urbanismo mexicana. Templos mexicana. Importancia de los cerros para los mexicas. Cosmovisión mexicana.
8. Índice onomástico. Broda, Johanna # Chalchiutlicue # Coatlicue # Coyolxauhqui # Ehecatl # Fray De Sahagún, Bernardino # Huitzilopchtli # Nezahualcóyotl # Pasztory, Esther # Tepoztecatl # Tláloc # Xiuntecuhtli #
9. Índice toponímico. Cerro Tláloc # Chalcatzingo # Chapultepec # Cuenca de México # Cuicuilco # Huaxtepec # Iztaccihuatl # La Malinche # Malinalco # Papayo # Pedregal de San Ángel # Popocatepetl # Santa Cruz Acalpixca # Telaron # Tenochtitlan # Tepozotlán # Tetzcocho # Tetzcutzingo # Tizapán # Tula # Zacatepetl #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. En su época de esplendor, el urbanismo mexicana se desbordó por toda la cuenca de México para crear una red de lugares de culto: un "paisaje ritual". En la cosmovisión mexicana, la religión formaba una unidad con la vida social, política y económica, así como con el entorno natural. Los cerros y elevaciones que circundaban la cuenca eran sitios de cultos asociados con relieves, petrograbados y templos esculpidos en la roca: entrada al inframundo acuático (en los códices, el cerro se representa cubierto con la piel del lagarto) y reflejo especular en la Tierra de los rumbos del universo. En el espacio ritual de la Cuenca se encontraban santuarios del dios de la lluvia tallados en piedra y distribuidos de tal manera que formaban parte de un cosmograma, cuyo punto central era la pirámide de Tláloc, en el Templo Mayor de México-Tenochtitlan.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.294.**

1. Autor. Noguez, Xavier
2. Título del artículo. "El culto prehispánico en el Tepeyac".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 20 , INAH, México, Año 1996. Mes: Julio-Agosto, pp:50-55
5. Tema. Tonantzin y la Virgen de Guadalupe. Ritos prehispánicos en el Tepeyac.
6. Descripción. Divulgación. Artículo contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Culto prehispánico en el Tepeyac. Culto a la Tonantzin en el Tepeyac. Relación entre la virgen de Guadalupe y la Tonantzin. Religión mexicana.
8. Índice onomástico. B. Nicholson, Henry # Becerra Tanco, Luis # Boturini, Lorenzo # Caso, Alfonso # De la Serna, Jacinto # Diego Juan # Fray De Ciudad Real, Antonio # Fray De Torquemada, Juan # Guerrero, Francisco # Lasso de la Vega, Luis # Mariano Alarcón, José # MENA, Ramón # Pasztory, Esther # Sánchez, Miguel # Tonantzin # Virgen María #
9. Índice toponímico. Castilla # Chapultepec # Hidalgo # México # Santa Isabel Tola # Tepeyac # Tepeyacac # Tetzcotzinco # Tula #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Si la aparición de la Virgen de Guadalupe al macehualli Juan Diego ha sido profusamente documentada, no lo ha sido tanto el culto prehispánico que se realizaba en el cerro del Tepeyac o Tepeyacac, al norte de la ciudad de México, Los mexicas utilizaron ciertas elevaciones estratégicas que rodeaban el gran lago para erigir en ellas santuarios con relieves y estatuas talladas en la piedra viva. Este es el caso del Tepeyac; el análisis de textos y dibujos coloniales demuestra que en ese lugar existían dos deidades femeninas esculpidas sobre la pared rocosa -que actualmente han desaparecido-, y que Alfonso Caso identificó como chalchiuhtlicue y Tonantzin o Chicomecóatl.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.295.**

1. Autor. Negrín, Juan / Neurath, Johannes
2. Título del artículo. "Nierika: Cuadros de estambre y cosmovisión huichola".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 20 , INAH, México, Año 1996. Mes: Julio-Agosto, pp:56-61
5. Tema. Artesanía Huichola. Cosmovisión Huichola. Nierika huichola.
6. Descripción. Divulgación. Artículo contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Artesanía Huichola. Cosmovisión Huichola. Cuadros de estambre huicholes. Nierika huichola.
8. Índice onomástico. Benítez Sánchez # Brotherston Gordon # Carrillo, Tiburcio # González Ríos, Guadalupe # Ríos Martínez, Juan # Tutukila #
9. Índice toponímico. Ciudad de México # Durango # Estados Unidos # Europa # Guadalajara # Jalisco # Nayarit # Puerto Vallarta # Tepic # Zacatecas #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. En los últimos cuarenta años los huicholes (Wixaritari) han desarrollado nuevas formas de expresión artística con resultados realmente sorprendentes. Aquí presentamos algunas muestras de tablas adornadas con estambre (nierikate) con complejos contenidos mitológicos: ventanas que facilitan un acercamiento al mundo hermético de los dioses mesoamericanos en su versión mixarika.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.296.**

1. Autor. Odena Güemes, Lina
2. Título del artículo. "Paul Kirchoff y la historia antigua de México".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 20 , INAH, México, Año 1996. Mes: Julio-Agosto, pp:62-67
5. Tema. La obra de Paul Kirchoff.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Paul Kirchoff y su obra.
8. Índice onomástico. Armillas, Pedro # Barbro, Dahlgren # Carrasco, Pedro # Caso, Alfonso # Del Castillo, Cristóbal # De Sahagún, Bernardino # Dr. Carrasco # Durán # Fritz Graebner # García Mora # García Mora, Carlos # Huitzilopchtli # Jiménez Moreno, Wigberto # Kirchoff, Paul # Manzanilla, Linda # Mechthild Rutsh # Monjarás R., Jesús # Monzón, Arturo # Odena Güemes, Linda # Opochtli # Reyes, Luis # Spinden, Herbert # Thompson, Eric #
9. Índice toponímico. Astlan # Chicomóztoc # China # Churubusco # India # México # Tamoanchan # Tula # Xochitan #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Examinar la obra del doctor Paul Kirchoff no es tarea fácil, sobre todo cuando ya se han escrito algunas semblanzas acerca de su vida y sus aportaciones académicas, por tanto este artículo se basa en dichos trabajos y en los textos del propio Kirchoff, así como en observaciones obtenidas en la relación de trabajo entre la autora de este artículo con Kirchoff durante 1972. Además trae una cronología de Kirchoff desde su nacimiento en 1900 hasta su muerte el 13 de septiembre de 1972, y una selección de la obra inédita y publicada de Paul Kirchoff.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.297.**

1. Autor. Hernández Pons, Elsa.
2. Título del artículo. "Xiuhtecuhtli, deidad mexicana del fuego".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 20, INAH, México, Año 1996. Mes: Julio-Agosto, pp:68-70
5. Tema. Escultura mexicana. Xiuhtecuhtli deidad mexicana del fuego. Rescate arqueológico en el Centro histórico.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Escultura mexicana. Xiuhtecuhtli, deidad mexicana del fuego. Dioses mexicanos. Rescate arqueológico en el ex convento de Betlemitas.
8. Índice onomástico. Arrellín, Rocío # Beyer # Heyden # López Austin # López Luján # Mateos Higuera # Matos, Eduardo # Muñoz, Marta # Visher Lukas # Xiuhtecuhtli #
9. Índice toponímico. Ciudad de México # Ex Convento de Betlemitas # México-Tenochtitlán # Suiza #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Entre la gran cantidad de evidencia que sobre la cultura mexicana ofrece el Centro Histórico de la Ciudad de México, destaca el magnífico conjunto de esculturas en piedra dedicadas a representar y honrar a sus dioses. La escultura de Xiuhtecuhtli, encontrada recientemente en los predios que antiguamente formaban parte del ex Convento de Betlemitas, viene a enriquecer ese acervo y a proporcionar más elementos para el análisis de la iconografía mexicana.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.298.**

1. Autor. Ramírez Castañeda, Elisa.
2. Título del artículo. "Los orígenes del pulque".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 20, INAH, México, Año 1996. Mes: Julio-Agosto, pp:71
5. Tema. Los orígenes del pulque. Mito sobre el origen del pulque.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Los orígenes del pulque. Mito sobre el origen del Pulque. El Mito de Mayahuel.
8. Índice onomástico. Mayahuel # Quetzalcóatl # Ramírez Castañeda, Elisa # Tzitzimime #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Mito que nos habla de como Quetzalcóatl convence a Mayahuel, hermosa joven diosa del maguey que habitaba en el cielo con su temible abuela una tzitzimime (demonios celestiales de la oscuridad que combaten contra sol), ambos dioses se unen Quetzalcóatl como una rama, y Nayahuel como otra, pero al despertar la abuela y notar su ausencia reconoce la rama donde se oculta Mayahuel y otras quebrarla con violencia, despedaza a la muchacha y da partes de su cuerpo a las otras tzitzimime para que las devoren. Quetzalcóatl recupera los huesos roídos y los entierra y así nace la primera planta del maguey.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.299.**

1. Autor. Ramírez Castañeda, Elisa.
2. Título del artículo. "Los héroes gemelos y la derrota de Xibalbá".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 20, INAH, México, Año 1996. Mes: Julio-Agosto, pp:72-74
5. Tema. Mito maya sobre los héroes gemelos y la derrota de Xibalbá.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Mito maya sobre Xbalanqué y Hunahpú, derrotando al Xibalbá. Mito maya sobre la derrota de los dioses del inframundo.
8. Índice onomástico. Hunahpú # Hunahpú # Hun Batz # Hun Came # Hun Choven # Hun Hunahpú # Vacub # Vucub Caquis # Xbalanqué # Xibalbá # Xmucané # Xmucané # Xpiyacoc # Xquic #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Narra como los gemelos Xbalanqué y Hunahpú, grandes héroes derrotan al pájaro monstruo Vucub Caquix a los dioses de la muerte y a los demonios de Xibalbá, el terrible inframundo, para posteriormente convertirse en el sol y la luna.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.300.**

1. Autor. Martínez Muriel, Alejandro.
2. Título del artículo. "El patrimonio arqueológico de México".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre- Octubre, pp:6-13
5. Tema. Patrimonio arqueológico de México. Rescate arqueológico.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Patrimonio arqueológico de México. El objeto de la arqueología Saqueo en México. Objetivos de los Saqueadores. Protección legal del patrimonio arqueológico.
8. Índice onomástico. Coatlicue # De Figueroa, Andrés # Martínez, Donjuán # L. Stephens, John #
9. Índice toponímico. Barra de Chachalacas # Bonampak # Cacaxtla # Campeche # Chichén Itzá # Ciudad de México # Egipto # Guerrero # Hacienda de Calderón # Cava # La Lobera # Mezcala # Monte Alban # Morelos # Nueva Cork # Oaxaca # Palenque # Paso Lázaro # Teopantecuantitlán # Teotihuacan # Tlatilco # Uxmal # Xochitepec # Yaxchilán #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Nuestro patrimonio arqueológico, formado por el conjunto de vestigios de distintos tipos legado por las sociedades que habitaron México en la época prehispánica, es la fuente fundamental - y en el caso de un largo periodo de nuestra historia, la única- para estudiar y comprender nuestro pasado. La arqueología se sirve del análisis de esos vestigios en la reconstrucción del pasado y para ello es imprescindible el registro cuidadoso de la información asociada (el contexto) que les da sentido. En ausencia de ese registro, poco podemos saber sobre la historia y significado cultura lde los vestigios arqueológicos. He aquí la diferencia primordial entre excavaciones arqueológicas y clandestinas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.301.**

1. Autor. López Wario, Luis Alberto
2. Título del artículo. "La protección del patrimonio arqueológico."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp:14-21
5. Tema. Protección del patrimonio arqueológico.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Protección del patrimonio arqueológico. Leyes de protección del patrimonio arqueológico. Restos arqueológicos encontrados en las excavaciones del metro. Arqueología de salvamento.
8. Índice onomástico. Alemán Valdés, Miguel # Catherwood, Frederick # Emilio Pacheco, José # Wario, Mercedes #
9. Índice toponímico. Amalucan # Calakmul # Caltepec # Campeche # Chihuahua # Coxcatlán # Cuicuilco # El Potrero # Izamal # La Muñeca # Las Avispas # Las Jarillas # México # Miacatlán # Morelos # Puebla, Teotihuacan # Ticomán # Xochicalco #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. En los últimos tiempos, la destrucción de nuestros monumentos arqueológicos ha adquirido proporciones alarmantes. El desarrollo del país y el consecuente aprovechamiento y reutilización de un territorio ocupado por una gran cantidad de vestigios arqueológicos, el tráfico ilegal de objetos y hasta la propia naturaleza, reducen día a día nuestro acervo de bienes culturales, por ello es hora de diseñar y poner en práctica estrategias para su salvamento y preservación.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.302.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Gertz Manero, Alejandro  |
| 2. Título del artículo.        | "El saqueo arqueológico. Lento suicidio".  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Volumen IV, No. 21 , INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp:22-27  |
| 5. Tema.                       | Saqueo arqueológico de México.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.   |
| 7. Palabras claves.            | Saqueo arqueológico. Defensa jurídica del patrimonio arqueológico y cultural de México.  |
| 8. Índice onomástico.          | Díaz, Porfirio # Duplas, Guillaume # Nixon # Perú # Portes Gil, Emilio # L. Rodríguez, Abelardo # Sáenz, Jacqueline # Sáenz, Josué #   |
| 9. Índice toponímico.          | Calakmul # Campeche # Chiapas # Estados Unidos # Guatemala # México # Oxkintok Palenque # Veracruz # Xalapa # Yucatán #  |
| 10. Localización.              | Biblioteca del INAH  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | El saqueo de nuestro pasado es un lento suicidio de la memoria histórica, un atentado contra nuestro patrimonio cultural y un debilitamiento de nuestra identidad como nación. Nos urge crear una mayor conciencia y perseverar en acciones más efectivas para acabar con la destrucción, robo y tráfico de las raíces de nuestro México prehispánico. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.303.**

1. Autor. Gamio, Manuel / Mendieta y Núñez, Lucio
2. Título del artículo. "Proyecto de Ley para la conservación y estudio de monumentos y objetos arqueológicos en la República Mexicana (1923)".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 21 , INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp:28-29.
5. Tema. Saqueo arqueológico de México.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Proyectos de ley para la conservación y estudio de monumentos y objetos arqueológicos en la República Mexicana. Conservación de monumentos arqueológicos.
8. Índice onomástico. Gamio, Manuel # Mendieta y Núñez, Lucio #
9. Índice toponímico. México #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Los arqueólogos Manuel Gamio y Lucio Mendieta y Núñez hace una petición formal para crear una ley para la conservación y estudio de monumentos y objetos arqueológicos en la República Mexicana. Hacen una reflexión sobre la importancia que tienen para los pueblos el conservar edificios de civilizaciones pasadas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.304.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | González Rul, Francisco.  |
| 2. Título del artículo.        | “El saqueo arqueológico”.   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp:30-31  |
| 5. Tema.                       | Saqueo arqueológico de México.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Saqueo arqueológico. Problema del saqueo arqueológico.  |
| 8. Índice onomástico.          | Caso, Alfonso # Howard, Carter # Ramsés II # Ruz, Alberto # TutanKamón #  |
| 9. Índice toponímico.          | China # Egipto # Grecia # Monte Albán # Oaxaca # Palenque # Tarquinia #   |
| 10. Localización.              | Biblioteca del INAH   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | El saqueo es uno de los principales enemigos del arqueólogo, ya que le impide conocer el contexto real de los materiales culturales que busca investigar. Desafortunadamente, el afán de los coleccionistas por poseer objetos bellos es la causa de que personas ambiciosas sin escrúpulos los estafen con falsificaciones o fomenten el saqueo de sitios arqueológicos por campesinos pobres. Los mayores enemigos de la investigación son aquellos que fomentan el saqueo, ya que desvirtúan el trabajo del investigador, pues, al sustraer una pieza de su contexto cultura, impiden conocer su relación con el conjunto de la ofrenda. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.305.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | García Moll, Roberto.   |
| 2. Título del artículo.        | "El saqueo de Yaxchilán".   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 32  |
| 5. Tema.                       | Saqueo arqueológico en Yaxchilán.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Saqueo arqueológico en Yaxchilán. Saqueo arqueológico en la zona maya.  |
| 8. Índice onomástico.          | López, Gerogonio # Maudslay, Alfred#  |
| 9. Índice toponímico.          | Berlín # Chiapas # Harvard # Inglaterra # México # Tuxtla # Yaxchilán #   |
| 10. Localización.              | Biblioteca del INAH   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | El autor nos pide recuperar las estelas y dinteles robados durante el siglo XIX y XX en Yaxchilán Chiapas, donde debido a este saqueo no se puede construir la historia de tan importante centro ceremonial maya del periodo clásico. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.306.**

1. Autor. García Moll, Roberto.
2. Título del artículo. "El traslado de un dintel en el siglo XIX".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 33
5. Tema. Saqueo arqueológico en Yaxchilán.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Saqueo arqueológico en Yaxchilán. Traslado de un dintel maya de Yaxchilán a Inglaterra.
8. Índice onomástico. Catherwood, Frederick # García Moll, Roberto # Juárez Cossío, Daniel # Lloyd Stephens, John # Percival Maudslay, Alfred #
9. Índice toponímico. Bloomsbury # Cobán # El Cayo-Belice # Flores # Inglaterra # Panzós # Petén # Polochic # Sacluc # Yaxchilán #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Se narra el viaje de traslado que hizo Alfred Maudslay del dintel N° 24 de Yaxchilán hasta el Museo Británico, en sus andanzas por la zona maya de 1881 a 1895. Si bien es cierto que Maudslay contribuyo al estudio de la zona maya también es verdad que saqueo varias ciudades mayas.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.307.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Chase Coggins, Clemency  |
| 2. Título del artículo.        | "Ética de la adquisición arqueológica".  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 34-39  |
| 5. Tema.                       | Adquisición de piezas arqueológicas.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.   |
| 7. Palabras claves.            | Adquisición de piezas arqueológicas. Adquisición arqueológica de Museos, Casas subastadoras y colecciones privadas. Ética en la adquisición de piezas arqueológicas. Mercado de antigüedades.  |
| 8. Índice onomástico.          | McLain #   |
| 9. Índice toponímico.          | Estados Unidos # México # San Francisco # Teotihuacan # Viena #  |
| 10. Localización.              | Biblioteca del INAH  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | La ética, individual o colectiva, de las adquisiciones arqueológicas debe partir del desarrollo de conciencia de que esos objetos se hallaban a salvo en su contexto original, cumpliendo un papel histórico específico que, lamentablemente, se destruye para siempre cuando se extraen para su venta y colección. El problema se agudiza cuando los códigos éticos de las diferentes partes interesadas -arqueólogos, museos y coleccionistas- difieren en el tipo de acciones conjuntas para enfrentar esta realidad conflictiva. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.308.**

1. Autor. Del Villar K., Mónica.
2. Título del artículo. "El coleccionista arqueológico mexicano".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-October, pp: 40-47
5. Tema. Entrevista con Josué Sáenz. Coleccionistas de piezas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Entrevista con Josué Sáenz. Coleccionistas de piezas prehispánicas. La colección de arte prehispánico de la familia Sáenz.
8. Índice onomástico. Covarrubias, Miguel # Espinosa Iglesias, Manuel # Feuchtwanger, Franz # Florescano, Enrique # Franco, José Luis # Pellicer, Carlos # Rivera, Diego # Sáenz, Jacqueline # Sáenz, Josué # Sontag, Susan # Tamayo, Rufino #
9. Índice toponímico. Canadá # Cuatro Caminos # Estado de México # Estados Unidos # Houston # Iguala # La Lagunilla # Las Bocas # México # Nueva Cork # Oaxaca # Puebla # Taxco # Tlatilco #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. La colección privada de Jacqueline y Josué Sáenz de piezas prehispánicas es considerada la mejor en el mundo, actualmente se encuentra en el Museo Amparo de la ciudad de Puebla donde puede ser visitada por todo el público. La entrevista gira entorno al porqué surge la afición de los Sáenz por coleccionar piezas prehispánicas, como funciona el contrabando, el porqué deciden donar su colección y cómo se podría evitar el saqueo, venta y lucró del arte prehispánico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.309.**

1. Autor. Nalda, Enrique
2. Título del artículo. "Coleccionismo, saqueo y legislación."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 48-53
5. Tema. Estrategias para la protección del arte prehispánico.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Coleccionista prehispánico. Saqueo prehispánico. Legislación para la protección del arte prehispánico. Estrategias para la protección del arte prehispánico.
8. Índice onomástico. Bullock, William # Charnay, Désiré # García Icazbalceta, Joaquín # Rivera, Diego # Seler, Eduard #
9. Índice toponímico. Londres # México # Tula #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Coleccionismo y saqueo son un par íntimamente relacionado, en donde el primero opera como causa y el segundo como efecto. Ello debe ser analizado tomando en cuenta las diversas circunstancias que lo propician. Sólo así estaremos en condiciones de implementar las estrategias más adecuadas para regular, de manera eficiente, el tráfico de bienes arqueológicos, además de prevenir el saqueo y la destrucción de nuestro patrimonio cultural prehispánico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.310.**

1. Autor. Solís, Felipe
2. Título del artículo. "Vasijas y figuras de barro hechas en Tlatelolco en el siglo XIX".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 54-55
5. Tema. Falsificaciones de obras prehispánicas hechas en Tlatelolco.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Falsificaciones prehispánicas. Falsificaciones hechas en Tlatelolco Siglo XIX.
8. Índice onomástico. Batres, Leopoldo #
9. Índice toponímico. Ciudad de México # Tlatelolco #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. En el Museo Nacional de Antropología, destaca por su peculiaridad el conjunto de objetos catalogados como falsificaciones de las cuales se sabe se empezaron a reunir como tales desde principios de nuestro siglo. Leopoldo Batres se ocupó de algunas de esas piezas en su curiosa publicación *Antigüedades mexicanas falsificadas, falsificación y falsificadores*. Analizando dicha obra, vemos que sobresale un interesante lote compuesto por vasijas y figuras elaboradas en el barrio de Tlatelolco por habitantes del lugar que se identificaban con extracción indígena.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.311.**

1. Autor. Vacio, Minerva
2. Título del artículo. "Brígido Lara Inventor del nuevo arte prehispánico".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 56-61
5. Tema. Falsificadores de piezas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Falsificadores de piezas prehispánicas. El falsificador Brígido Lara. Falsificadores mexicanos.
8. Índice onomástico. Acosta Lagunas, Agustín # Huston, John # Lara, Brígido # Medellín Zenil, Alfonso # Sheets, Millard #
9. Índice toponímico. Acayucan, California, El Zapotal, Estados Unidos, Laguna de los Cerros, Los Angeles, Matabrestro, Nueva Cork, Tlalixcoyan, Veracruz, Xalapa.
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Desde los años cincuenta y hasta mediados de los setenta, Brígido Lara se dedicó a esculpir piezas "prehispánicas" en su taller de Xalapa, Veracruz. Las elaboraba con tal maestría que, durante casi un cuarto de siglo, nadie logró detectar que eran falsificaciones. Con el tiempo y por distintos medios, las piezas fueron saliendo de México y llegaron a ser expuestas en importantes museos del mundo como auténticas. Tal vez nunca se hubiera descubierto el origen de sus obras, de no ser porque un día lo aprehendieron acusado de saqueador. Para resarcir su maltratado honor, tuvo que demostrar que él era el autor de éstas y muchas otras figuras entonces, salió a la luz la verdad.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.312.**

1. Autor. García Bárcena, Joaquín
2. Título del artículo. "La autentificación de piezas arqueológicas".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 62-67
5. Tema. Autentificación de piezas arqueológicas.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Estudios de autentificación. Autentificación de piezas arqueológicas. Técnicas para fechar manufactura.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Tenango del Valle # Estado de México # Teotihuacan # Palenque # Chiapas # Teotenango # Tula # Hidalgo #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. ¿Falsa o auténtica? Puede ser una pregunta sin relevancia cuando se conoce la procedencia de una pieza, pero cuando no es así, y no hay información relacionada con su hallazgo las cosas se complican. Para resolver este problema los arqueólogos, apoyados en técnicas propias y de otras ciencias, analizan varios aspectos que se comparan con los de piezas "auténticas" a fin de evaluar su origen, estilo, cronología, materiales y técnicas de elaboración.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.313.**

1. Autor. Solís, Felipe
2. Título del artículo. "Grandes logros en la recuperación del pasado prehispánico".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, pp: 68-73
5. Tema. Repatriación de piezas arqueológicas. Recuperación de nuestro patrimonio arqueológico.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Recuperación de nuestro patrimonio arqueológico. Colección de la Fundación Christense. Murales Teotihuacanos en San Francisco. El Tesoro del Cenote Sagrado.
8. Índice onomástico. Bernal, Ignacio # Carmona, Martha # Don Guadalupe Victoria # E. Meyer, Karl # Easby # H. Thompson, Edward # Ian MacKibbin White # J. Wagner, Harald # P. F. Hoving, Thomas # Rhonda, Noble # Sigüenza, Carlos # Veach Noble, Joseph #
9. Índice toponímico. Australia # California # Campeche # Chichén Itzá # Estados Unidos # Europa # Japón # Mérida # Nueva Cork # Palo Alto # Quintana Roo # San Francisco # Singapur # Teotihuacan # Yaxchilán # Yucatán #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Códices, dinteles, fachadas en estuco, pinturas murales, miles de figurillas y vasijas de piedra y cerámica han abandonado el país en manos de conquistadores, viajeros, científicos, traficantes, de personas de buena y mala voluntad, algunas interesadas en el saber científico, y otras en el gusto estético, en el arte o, simplemente, en el dinero. He aquí algunos ejemplos de lo que México ha hecho para recuperar esa parte de su pasado.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.314.**

1. Autor. Sigüenza, Carlos
2. Título del artículo. "La restauración de una fachada maya en estuco".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 21, INAH, México, Año 1996. Mes: Septiembre-Octubre, p: 74
5. Tema. Recuperación de una fachada maya en estuco. Recuperación de nuestro patrimonio arqueológico.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Recuperación de nuestro patrimonio arqueológico. Restauración de una fachada maya en estuco.
8. Índice onomástico. Sigüenza, Carlos #
9. Índice toponímico. Ciudad de México # Nueva York #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. A fines de 1968, una vez realizados los trámites correspondientes, se recibió el último de los varios envíos de fragmentos de la gran fachada maya que se había ofrecido en venta al Museo Metropolitano de Nueva York. La delicada y complicada labor de restauración fue encargada a Carlos Sigüenza del taller de restauración del Departamento de Arqueología del Museo Nacional de Antropología. La pieza, cortada en fragmentos de diversos tamaños, fue recibida en 23 cajas de madera.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.315.**

1. Autor. Márquez Morfin, Lourdes
2. Título del artículo. "Paleoepidemiología en las poblaciones prehispánicas mesoamericanas".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 22, INAH, México, Año 1996. Mes: Noviembre-Diciembre, pp: 4-11
5. Tema. Paleoepidemiología en Mesoamérica. Enfermedades en la época prehispánica.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes. Contiene bibliografía.
7. Palabras claves. Paleoepidemiología prehispánica. Enfermedades prehispánicas. Mala nutrición y anemia en Mesoamérica. Infecciones prehispánicas. Enfermedades traídas por los conquistadores.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Altar de Sacrificios # Campeche # Chichén-Itzá # Cholula # Cobá # Copán # Cuenca de México # Cuicuilco # Guatemala # Honduras # Jaina # Mesa Verde # Monte Alban # Playa del Carmen # Puebla # Quintana Roo # Santa Elena # Teotihuacan # Tlajinga # Tlatilco # Tlaxcala # Tula # Xcaret Xitle # Yuctán # Biblioteca del INAH
10. Localización.
11. Observaciones.
12. Contenido. Dado que el análisis de las huellas que las enfermedades dejan en los huesos permite reconocer, entre otros aspectos, los padecimientos que en vida sufrió un individuo, su dieta y hasta las causas de su muerte, los restos óseos son fuente de primera importancia para el conocimiento de las condiciones de vida de los pobladores prehispánicos de Mesoamérica.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.316.**

1. Autor. Mathews, Peter.
2. Título del artículo. "Epigrafía de la región del Usumacinta".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 22, INAH, México, Año 1996. Mes: Noviembre-Diciembre, pp: 14-23
5. Tema. Epigrafía maya del Usumacinta.
6. Descripción. Divulgación. Artículo, Contiene imágenes. Contiene bibliografía. Mapa geográfico de las zonas arqueológicas. Cuadro cronológico de eventos relacionados con la guerra.
7. Palabras claves. Epigrafía maya del Usumacinta. Guerra entre los mayas.
8. Índice onomástico. Escudo Jaguar # Heinrich, Berlin # Itzam-Balam # Na'kabal-Xok # Pájaro Jaguar IV # Pene Jaguar # Señora Xok # Tatiana Proskouriakoff # Yat-Balam # Yaxun-Balam #
9. Índice toponímico. Aguateca # Aké # Bonampak # Calakmu # Chinikihá # Dos Pilas # Guatemala # Lacanhá # La Pasión # México # Motul de San José # Palenque # Panamá # Piedras Negras # Sian-Chan # Tikal # Toniná # Usumacinta # Xucalán # Yaxchilán # Yocib #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Los sitios arqueológicos del periodo clásico maya situados en la región del Usumacinta y zonas aledañas, Pomoná, Yaxchilán, Bonampak y Piedras Negras, entre otros, contienen cientos de monumentos de piedra tallada en los que se inscribieron extensas series de glifos que relatan las hazañas de la clase gobernante y dan cuenta de actividades históricas y dinásticas. El desciframiento de esos jeroglíficos ha resultado de gran importancia para la comprensión del desarrollo y declinación de las grandes ciudades - Estado que florecieron en esa región del mundo maya.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.317.**

1. Autor. Aliphat Fernández, Mario M.
2. Título del artículo. "Arqueología y paisajes del Alto Usumacinta".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 22, INAH, México, Año 1996. Mes: Noviembre-Diciembre, pp: 24-29
5. Tema. Importancia del río Usumacinta para la cultura maya.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. El río Usumacinta y la cultura maya. Arqueología en el río Usumacinta. Las ciudades mayas a la orilla del Usumacinta.
8. Índice onomástico. Armillas, Pedro # Cortés, Hernán # Lorenzo # José Luis Miranda Faustino.
9. Índice toponímico. Acalán # Alta Verapaz # Anaité II # Boca del Cerro # Bonampak # Chiapas # Chicozapote # Chontalpa # El Cayo # El Chile Hibueras # El Chorro # Guatemala # Lacandona # La canιά # Lacantún # La Pasadita # La Pasión # México # Ozumazintlan # Panjalé # Petén # Piedras Negras # Pomoná # Santa clara-Anaité I # Selva Lacandona # Tabasco # Tenosique # Usumacinta # Yaxchilán # Yucatán #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Las selvas húmedas de Mesoamérica son la cuna de las civilizaciones olmeca y maya, hasta recientemente se pensaba que dichos ecosistemas eran un limitante para el desarrollo de sociedades complejas. La investigación arqueológica en las selvas del sureste de México brinda la rara oportunidad en el mundo de investigar las complejas adaptaciones del hombre al ecosistema, así como su potencial cultural de florecimiento, de expansión y de resistencia. El presente artículo hace un meticuloso análisis sobre la arqueología del paisaje, el curso que sigue el río Usumacinta, la geología, la topografía, el paisaje biótico, y la ubicación de los sitios mayas en la cuenca del río Usumacinta.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.318.**

1. Autor.
2. Título del artículo. “Alfred Percival Maudslay. Ruinas de Menché. Désiré Charnay. La ciudad Lorillard. Teobert Maler. Yaxchilán”.
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 22, INAH, México, Año 1996. Mes: Noviembre-Diciembre, pp: 30-35
5. Tema. Viajeros en el Usumacinta. Exploraciones en Yaxchilán.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Primeras exploraciones en Yaxchilán, Exploración de Alfred Percival Maudslay en Yaxchilán, Exploración de Désiré Charnay a Yaxchilán, Exploración de Teobert Maler a Yaxchilán.
8. Índice onomástico. Désiré, Charnay # Galindo, Juan # Jarros # Maler, Teobert # P. Maudslay, Alfred # Raudal, Grande # Remesal # Rockstroh, Edwin # Villagutierre #
9. Índice toponímico. Alta Verapaz # Anaité # Boca del Cerro # Cobán # El cayo # El Laberinto # Guatemala # Lacandón # Menché # Menché Tinamit # México # Paso Real # Petén # Pidras Negras # Tabasco # Tenosique # Yaxchilán # Yucatán #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Es un breve testimonio de las circunstancias que afrontaron tres de los principales contribuyentes a la arqueología de la cuenca del Usumacinta en su primera época: Maudslay, Charnay y Maler. Sus exploraciones, en una región plagada de peligros e incognitas pero sobre todo, de riquezas culturales consideradas entre las mejores del mundo, son muestra no sólo de pasión y entrega, sino de un rigor científico tal que sus observaciones siguen siendo hoy en día fuente de primer orden para los interesados en la arqueología de esta región.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.319.**

1. Autor. García Moll, Roberto.
2. Título del artículo. "Yaxchilán, Chiapas".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 22, INAH, México, Año 1996. Mes: Noviembre-Diciembre; pp: 36-45
5. Tema. Historia de Yaxchilán.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cronología de Yaxchilán. Arquitectura de Yaxchilán, Descubrimiento de Yaxchilán. Investigaciones en Yaxchilán. Gobernantes de Yaxchilán.
8. Índice onomástico. Alfred P. Maudslay # Cráneo III # Désire, Charnay # Escudo Jaguar I # Escudo Jaguar II # Federic Catherwood # Galindo, Juan # Graham # John L. Stephens # Linton Satterthwaite # Mahk'ina # Pájaro Jaguar IV # Peter Mathews # Rockstroh, Edwin # Sylvanus G. Morley # Tatiana Proskouriakoff # Teobert Maler #
9. Índice toponímico. Agua Escondida # Bonampak # Chiapas # Chinikihá # El Cayo # Guatemala # Lacanhá # La Pasadita # Nuevo Jalisco # Palenque # Petén # Piedras Negras # Pomoná # Tortuguero # Usumacinta # Xupá # Yaxchilán #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Cobijada por un amplio meandro, a la orilla del caudaloso Usumacinta, la zona arqueológica de Yaxchilán resguarda los vestigios de una de las ciudades más importantes del áreas maya. Famosa por su belleza y armónica arquitectura, la ciudad vivió tiempos de esplendor durante el clásico, a la par que otros lugares de la cuenca del Usumacinta y regiones aledañas, con los que compartió una historia magníficamente registrada en estelas, dinteles, altares y escalones. El vasto y complejo conjunto de series jeroglíficas inscritas en los monumentos de Yaxchilán-entre los mejores realizados por los escribas mayas- informa puntualmente de los avatares de esa historia.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.320.**

1. Autor. Antonio Valdés, Juan
2. Título del artículo. "Arqueología de la zona del río de la Pasión, Guatemala".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 22, INAH, México, Año 1996. Mes: Noviembre-Diciembre, pp: 46-53
5. Tema. Sitios arqueológicos en el río de la Pasión.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Investigaciones arqueológicas en la zona de la Pasión. Gobernantes mayas. Colapso del Clásico maya en el río de la Pasión. Ciudades mayas en el río de La Pasión.
8. Índice onomástico. Cahanal Balm Calavera Escudo # Demarest Arthur # Itzam K'awil # K'inich Chan # Luján, Luis # Malah Chan K'awil # Mathews Meter # Navarrete, Carlos # Steve Houston # Sylvanus Morley # Thompson, Eric # Valdés, Juan Antonio # Yich'ak Balam #
9. Índice toponímico. Acul # Aguas Calientes # Aguateca # Altar de Sacrificios # Arroyo de Piedra # Calakmul # Cancuén # Ceibal # Dos Pilas # El Caribe # El Cedral # El Chorro # El Pabellón # Estados Unidos # Guatemala # Itzán # La Amelia # La Pasión # Los Quetzales # Naranja # Petén # Petexbatún # Punta de Chimino # real Xe # San Juan Acul # Tamarindito # Tikal # Tres Islas # Ucanal # Xe #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. La región del río de la Pasión, un importante afluente del Usumacinta, fue el escenario del desarrollo de numerosas ciudades del Clásico maya, varias de ellas merecedoras de la distinción del glifo -emblema, como Ceibla, Altar de Sacrificios y Dos Pilas, entre otras. La interpretación de los cerca de 225 monumentos escultóricos encontrados en la zona, aunada a la información obtenida por las investigaciones arqueológicas, ha permitido establecer que, como en el resto de la zona maya en esa época, la guerra fue un factor fundamental en el colapso de esa civilización.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.321.**

1. Autor. De Vos, Juan
2. Título del artículo. "Semblanza del río Usumacinta".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 22 , INAH, México, Año 1996. Mes: Noviembre-Diciembre, pp: 54-63
5. Tema. Geografía histórica del río Usumacinta.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Hidrografía del Usumacinta, Ecohistoria del Usumacinta, Los nuevos lacandones, Explotación maderera en Chiapas. Situación actual de la Selva Lacandona.
8. Índice onomástico. B. Traven # Cortes, Hernán # Esquinaca, José María # Izquierdo, Ana Luisa # López Bru, Claudio # Lorenzo de la Nada, Pedro # Maler, Teobert # Montañes, Pablo # Monteforte, Mario # Rockstroh, Edwin # Romano # Sehindler-Gabucio # Toledo, Victor Manuel # Troncoso, Cilveti # Valenzuela #
9. Índice toponímico. Acalán # Altos Cuchumatanes # Anaité # Azul # Campeche # Chacamax # Chiapas # Chocoljá # El cayo # Guatemala # IxcánChajul # Jataté # Lacanjá # Ocosingo # Palenque # Perlas # Piedras Negras # San José # San Pedro Mártir # Santa Cruz # Santo Domingo # Tabasco # Tenosique # Tzaconejá # Tzendales # Usumacinta # Yalchilán #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. El río Usumacinta constituye un largo tramo de la frontera con la vecina República de Guatemala y forma, junto con el río Grijalva, el sistema fluvial más caudaloso del país y el séptimo en importancia en el mundo. La semblanza aquí presentada empieza, con un raído sobrevuelo de la inmensa cuenca creada por la arteria principal y sus múltiples afluentes y concluye con un breve panorama de los diversos grupos humanos que habitaron la región desde el siglo XZVI hasta la fecha, con especial énfasis en el drama vivido por la naturaleza autóctona al caer víctima de la voracidad de gente venida de fuera a fines del siglo XIX.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.322.**

1. Autor. A. Medellín, Rodrigo.
2. Título del artículo. "La Selva Lacandona".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 22 , INAH, México, Año 1996. Mes: Noviembre-Diciembre, pp: 64-69
5. Tema. Biodiversidad de la Selva Lacandona. Estrategias y acciones para la conservación de la Selva Lacandona. Biodiversidad de la Selva Lacandona.
6. Descripción. Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.
7. Palabras claves. Diversidad de la Selva Lacandona. Estrategias y acciones para la conservación de la Selva Lacandona. Biodiversidad de la Selva Lacandona.
8. Índice onomástico. Ornelas de Anda, José Luis # Traven, Bruno #
9. Índice toponímico. Altos de Chiapas # Bonampak # Calakmul # Campeche # Chan Kin # Guatemala # Lacantún # Las cañadas # México # Montes Azules # Petén # Selva Lacandona # Tabasco # Tenosique # Yaxchilán # Yucatán #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. La selva Lacandona es una región que alberga más de 4 300 especies de plantas en menos del uno por ciento de la superficie total del país; existen peculiares especies animales que sólo ahí se encuentran; es el testimonio de una inigualable diversidad biológica , amenazada por la explotación acuática y desmedida.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.323.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | González Torres, Yolotl.  |
| 2. Título del artículo.        | “Huitzilopochtli, su representación metafórica”.  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Volumen IV, No. 22, INAH, México, Año 1996. Mes: Noviembre-Diciembre, pp: 70-72  |
| 5. Tema.                       | Dioses mexicas. Huitzilopochtli.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Dioses mexicas. Huitzilopochtli, su representación metafórica.  |
| 8. Índice onomástico.          | Caso, Antonio # Del Castillo, Cristóbal # Huitzilopochtli # Paztory # Sahagún # Tepeyolotl # Tetzauhteotil # Tezcatlipoca #   |
| 9. Índice toponímico.          | Aztlan # Ciudad de México # Coatepec # Tenochtitlan #   |
| 10. Localización.              | Biblioteca del INAH   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Huitzilopochtli, uno de los dioses más importantes, poderosos e influyentes de los mexicas, el guía que los condujo de la mítica Aztlan o Tenochtitlan, carecen de representaciones en barro, piedra o madera y su imagen sólo aparece en códices coloniales y en el Teocalli de la Guerra Sagrada. Sabemos que se elaboraban imágenes suyas en pasta de amaranto y podemos suponer que el cráneo con un pedernal incrustado constituye su representación metafórica. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.324.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Jacques, Soustelle  |
| 2. Título del artículo.        | “La cabeza de Atch-Bilam”   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Volumen IV, No. 22 , INAH, México, Año 1996. Mes: Noviembre-Diciembre, pp: 73  |
| 5. Tema                        | Leyenda Lacandona de la cabeza de Atch-Bilam.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación. Artículo. Contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Leyenda Lacandona sobre la cabeza de Atch-Bilam. Leyenda Lacandona sobre el fin del mundo.  |
| 8. Índice onomástico.          | Atch-Bilam # Metsaboc # Pájaro Jaguar # Teobert, Maler #  |
| 9. Índice toponímico.          | Copán # Palenque # Piedras Negras # Tikal # Yaxchilán #   |
| 10. Localización.              | Biblioteca del INAH   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Los lacandones del Noroeste piensan que la estatua decapitada que se encuentra en Yaxchilán pertenece al dios Atch-Bilam, y que el día en que se le vuelva a colocar la cabeza sobre sus hombros será el fin del mundo. Entonces aparecerán jaguares y devorarán a los hombres. Se retoma con esta leyenda la idea del fin del mundo. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.325.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Guía de Viajes al Usumacinta".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Volumen IV, No. 22 , INAH, México, Año 1996. Mes: Noviembre-Diciembre, pp: 76-77
5. Tema Guía de viajeros al Usumacinta. Guía de viajeros. Contiene imágenes.
6. Descripción Divulgación. Artículo. Contiene imágenes .
7. Palabras claves. Guía de viajeros al Usumacinta. Guía de viajeros por las Selvas de Chiapas y Guatemala. Centros Ceremoniales del Usumacinta.
8. Índice onomástico. Pájaro Jaguar #
9. Índice toponímico. Aguateca # Altar de Sacrificios # Benemérito de las Américas # Boca Lacantún # Bonampak # Campeche # Ceibal # Chancalá # Chiapas # Comitán # Copán # Dos Pilas # El Petextatún # El Planchón de las figuras # Frontera Corozal # Guatemala # Lacanhá # La Pasión # Ocosingo # Palenque # Pomoná # Punta de Chimino # Quiriguá # San Cristóbal de las casas # San Javier # Sayaxché # Tabasco # Tamarindito # Tenosique # Tikal # Toniná # Tuxtla Gutiérrez # Villahermosa # Yaxchilán # Zapata Emiliano #
10. Localización. Biblioteca del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Es una guía que nos habla sobre los centros ceremoniales que se pueden visitar a orillas del río Usumacinta y como podemos llegar, así como sus principales atractivos
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

ARQ.MEX.1.326.	
1. Autor.	Joaquín, Galarza
2. Título del artículo.	“Los códices mexicanos”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 23, INAH, México, Enero-Febrero, 1997, pp: 6-13
5. Tema.	Códices Mexicanos
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Códices Mexicanos, Tlacuilos, Códices prehispánicos, Códices Coloniales, Los Códices en el extranjero.
8. Índice onomástico.	Borgia # Durán # Fejérváry # Mayer # Mendieta # Motolinía # Olmos # Sahagún # Torquemada # Valades
9. Índice toponímico.	Alemania # Austin # Austria # Chicago # Dresden # España # Estados Unidos # Francia # Inglaterra # Italia # Mesoamérica # México # Nueva York # Viena
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los códices son fuentes históricas de primera mano en los que las sociedades indígenas, por intermedio de escribas con la habilidad para pintar con gran maestría, dejaron constancia fiel de sus logros y avances culturales y científicos e informaron sobre una multitud de aspectos, como las creencias religiosas, los ritos y ceremonias, la historia, el sistema económico y la cronología, entre muchos otros.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.327.	
1. Autor.	
2. Título del artículo.	Códices Prehispánicos
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 23, INAH, México, Enero-Febrero, 1997, pp: 14-15
5. Tema.	Códices Prehispánicos
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Códices Mayas. Códices del grupo Borgia. Códices Aztecas. Códices Mixtecos.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Alemania # Bolonia # Chichén-Itzá # Dresden # Francia # Inglaterra # Italia # Liverpool # Londres # Madrid # México # Oaxaca # Oxford # París # Roma # Tlaxcala # Tututepec # Vaticano # Viena
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Contiene una amplia clasificación de todos los códices prehispánicos conocidos, así como el lugar donde se conservan y sus principales características.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.328.**

<b>ARQ.MEX.1.328.</b>	
1. Autor.	León-Portilla, Miguel
2. Título del artículo.	"Grandes momentos en la historia de los códices"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 23, INAH, México, Enero-Febrero, 1997, pp: 16-23
5. Tema.	Códices Prehispánicos, su historia.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia de los Códices prehispánicos. Investigadores de Códices prehispánicos.
8. Índice onomástico.	Alexis Aubin, Joseph # Alvarado Tezozómoc, Fernando # Axayácatl Ixhuezcatocatzin # Alfonso # Ayala, Maricela # Bernal, Ignacio # Borgia, Stephano # Boturini, Lorenzo # Carlos V # Caso, Alfonso # Chavero, Alfredo # Chimalpain # Clavijero, Francisco Xavier # Cortés, Hernán # Cuitláhuac # De Alva Ixtlilxóchitl, Fernando # De Ayala, Gabriel # De Benavente, Toribio # De Burgoa, Francisco # De Córdoba, Juan # De Forli, Juan Rufo # De Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio # De Landa, Diego # De Olmos, Andrés # De Sahagún, Bernardino # De Sigüenza y Góngora, Carlos # De Torquemada, Juan # Del Castillo, Cristóbal # Del Paso y Troncoso, Francisco # Díaz del Castillo, Bernal # Durán, Diego # Felipe II # Fernández de Enciso, Martín # Fernández de Oviedo, Gonzalo # Floyd Lounsbury # García, Gregorio # Heinrich, Berlin # J.Eric S. Thompson # Kart Antón Nowotny # Kelley, David # López de Cogelludo, Diego # Lord Kingsborough # Mártir de Anglería, Pedro # Motolinía # Nuttall, Zelia # Orozco y Berra, Manuel # Proskouriakoff # Tatiana # Quetzalcóatl # Sánchez de Aguilar, Pedro # Schele, Linda # Seler, Eduard # Stuart, David # Yuri Knorozov
9. Índice toponímico.	Dresden # España # Guatemala # Madrid # México # Moscú # Nakbé # Oaxaca # París # Sevilla # Ucrania # Veracruz # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Descrito con admiración por los primeros españoles que arribaron a estas tierras, los códices indígenas han merecido la atención de un considerable número de especialistas, entre los que destacan Seler, Del Paso y Troncoso, Caso, Thompson, Knorozov y Nowothy, investigadores cuyos afanes han llevado al descubrimiento, resguardo y estudio de un importante conjunto de manuscritos pictóricos, genuino testimonio del desarrollo cultural de Mesoamérica.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.329.</b>	
1. Autor.	Reyes García, Luis
2. Título del artículo.	"Dioses y escritura pictográfica"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 23, INAH, México, Enero-Febrero, 1997, pp: 24-33
5. Tema.	Los Dioses en los Códices prehispánicos. Lectura e interpretación de los códices prehispánicos.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Dioses en los Códices prehispánicos.
8. Índice onomástico.	Bodo, Spranz # De Durán, Diego # De Guevara, Don Antonio # De las Navas, Francisco # De Sahagún, Bernardino # Galarza, Joaquín # Hans, Prem # López Austin, Alfredo # Máyale # Molina # Quetzalcóatl # Seler, Eduardo # Tezcatlipoca # Tlalchitonatiuh # Tlaxolteotl # Xavantzin # Xipe # Xiuhtecuhtli # Xolotl
9. Índice toponímico.	Veracruz # Yupiltitla
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En los códices del Altiplano Central los tlauhcuicatl, escribanos-pintores, no sólo plasmaron imágenes de excelente manufactura, imprimieron, sobre todo, complicados mensajes que abundan en los significados de las escenas representadas. Ya que cada elemento –los iconos, su posición, su tamaño y el color-, denotaba una información específica, puede decirse que ,como los de otras sociedades prehispánicas, esos manuscritos pictóricos resguardan un auténtico sistema de escritura, y por ello, es posible no sólo interpretarlos ,sino leerlos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.330.</b>	
1. Autor.	Sotelo Santos, Laura Elena
2. Título del artículo.	“Los códices mayas”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 23, INAH, México, Enero-Febrero, 1997, pp: 34-43
5. Tema.	Códices mayas.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Códices mayas. Códice Madrid, Códice Dresden, Códice París.
8. Índice onomástico.	Chilar Balam #ngsberough #Martír de Anglería, Pedro
9. Índice toponímico.	Acasaguastlán # Altún Ha # Belice # Cepán # Chumayel # Dresden # Guatemala # Honduras # Madrid # París # Petén Itzá # San Agustín # Tayasal # Uaxactún # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Destinados a guiar a los sacerdotes y con ellos a pueblos enteros por el transcurso del tiempo, los únicos tres códices mayas prehispánicos en condiciones legibles que se conservan-París, Madrid y Dresden, llamados así en alusión a la ciudad que ahora los alberga –son un espléndido testimonio de la más larga tradición de “escribir-pintando” entre las culturas mesoamericanas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.331.	
1. Autor.	Maarten, Cansen
2. Título del artículo.	"Un a la Casa del Sol"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 23, INAH, México, Enero-Febrero, 1997, pp: 44-49
5. Tema.	Códices mixtecos, El reino de Tututepec, El señor 4 Jaguar, El señor 8 Venado.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Códices mixtecos, El reino de tututepec, El señor 4 jaguar, El señor 8 venado.
8. Índice onomástico.	Becker # Diego de Durán # Garra de Jaguar # Kukulkán # Nacxitl Topiltzin Quetzalcóatl # Princesa 6 Mono de Jaltepec # Quetzalcóatl # Señor 4 Jaguar # Señor 8 venado # Torquemada # Vene Kihin
9. Índice toponímico.	Austira # Chalcatongo # Chichén-Itzá # Cholula # Jaltepec # Mixteca de la Costa # Puebla # Tilantongo # Tlapallan # Tollan # Tula Hidalgo # Tututepec # Viena # Xicalango
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los códices mixtecos son notables no sólo por su magnífica factura y belleza; también lo son por la importante información histórica que resguardan. En composiciones pictóricas que asombran por su riqueza iconográfica, se narra el devenir de los pueblos y señores mixtecos en tiempos antiguos; una de esas históricas, el trayecto al poder y el ulterior ocaso del señor 8 Venado, constituye una de las más fascinantes epopeyas conocidas de la época prehispánica..
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.332.</b>	
1. Autor.	Ojeda Díaz, María de los Ángeles.
2. Título del artículo.	“Los códices del Grupo Borgia”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 23, INAH, México, Enero-Febrero, 1997, pp: 50-55
5. Tema.	Códices del grupo Borgia.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Códices del grupo Borgia. Códice Laud, Códice Vaticano B, Códice Cospi, Códice Fejérváry Mayer.
8. Índice onomástico.	Divino señor 7 serpiente – 4 serpiente # Qhyo Sayo # Quetzalcóatl # Seler, Eduard
9. Índice toponímico.	Acatlán # Bolonia # Europa # Inglaterra # Italia # Liverpool # México # Nochixtlán # Oxford # Puebla # Roma # Tepexi # Tilantongo # Tututepec # Tututepetongo # Vaticano
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Nada ilustra mejor que los códices del Grupo Borgia, el destacado lugar que alcanzó la escritura en el México antiguo, pues eran usados principalmente, con fines religiosos, como vehículo de comunicación entre el hombre y la divinidad a través de un sistema pictográfico ingenioso, preciso, armonioso y lleno de colorido. Se hace referencia sobre el contenido de cada códice, lugar donde se encuentran, procedencia cultural y como se deben leer.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.333.</b>	
1. Autor.	Mohar Betancourt, Luz María
2. Título del artículo.	“Tres códices nahuas del México antiguo”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 23, INAH, México, Enero-Febrero, 1997, pp: 56-63
5. Tema.	Códices nahuas, Religión nahua, Historia nahua en códices, Economía nahua.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Códices nahuas, Códice Borbónico, Tira de la Peregrinación, Matrícula de Tributos.
8. Índice onomástico.	Del Paso y Troncoso, Francisco # E. Seler # E.T. Hamy # J.F. Ramírez # Jiménez Moreno # M. A. Aubin # Orozco y Berra # R. Barlow # Ramírez y P. Radin # W. Robertson # Xocotl
9. Índice toponímico.	Aztlán # Culhuacan # El Escorial # España # Francia # México # París # Tenochtitlán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La controversia sobre la fecha de manufactura de tres de los mejores códices de tradición tenochca, el códice Borbónico, la tira de la Peregrinación y la Matrícula de Tributos, no desmerita el hecho de que son, independientemente de cuando fueron elaborados –poco antes o poco después de la conquista-, fuente de primera mano sobre la vida religiosa, histórica y económica de los antiguos mexicanos. Se hace un pequeño resumen sobre el contenido de cada uno de estos códices.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.334.</b>	
1. Autor.	Valle, Perla
2. Título del artículo.	“Códices coloniales”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 23, INAH, México, Enero-Febrero, 1997, pp: 64-69
5. Tema.	Códices coloniales. Códices calendárico-rituales, Códices históricos, Códices económicos, Códices Jurídicos, Mapas y planos prehispánicos.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Códices coloniales, Códices calendárico-rituales, Códices históricos, Códices económicos, Códices Jurídicos, Mapas y planos prehispánicos.
8. Índice onomástico.	Cortés, Hernán # Díaz del Castillo, Bernal # Felipe II # Fray Diego Durán # Kingshorough # Motolinía
9. Índice toponímico.	Guerrero # México # México-Tenochtitlán # Oaxaca # Puebla # Techialoyan # Tepexpan # Tlamapa # Tlatelolco # Tlaxcala # Tlaxcala # Zempoala
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La importancia del régimen colonial provocó procesos de cambio en la sociedad indígena que afectaron múltiples rasgos de su cultura. Los sistemas de escritura se adoptaron a los cambios y resolvieron las dificultades que ocasionó la incorporación del castellano para continuar con su función social de registro de la memoria colectiva, al tiempo que servían para comunicarse y dirimir conflictos entre las comunidades y el Imperio español. Se mencionan la transformación de los materiales empleados para los códices después de la conquista, así como su transformación temática. Hace referencia también a los códices calendárico-rituales, mapas planos, Códices históricos, Códices económicos y Códices jurídicos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.335.</b>	
1. Autor.	Vander Meeren, Marie
2. Título del artículo.	“El papel amate origen y supervivencia”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 23, INAH, México, Enero-Febrero, 1997, pp: 70-73
5. Tema.	El material de los códices. El papel amate.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	El papel amate, El material de los códices.
8. Índice onomástico.	De Landa, Diego # De Sahagún, Fray Bernardino # Díaz del Castillo, Bernal # Felipe II # Hernández, Francisco # Mártir de Anglería, Pedro
9. Índice toponímico.	Guerrero # Oaxaca # Pahuatlán # Puebla # San Pablito # Veracruz # Xalitla
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Entre los materiales utilizados por el hombre prehispánico para plasmar sus manuscritos pictóricos, se encuentra el papel amate, elaborado de la corteza de la higuera. Llamado amatl en náhuatl y Kipo'en maya, se sigue manufacturando y usando en bellas manifestaciones del arte popular mexicano. Se menciona desde hace cuanto tiempo se ha usado el papel amate, la materia prima con lo cual se elabora y las técnicas de elaboración.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.336.**

<b>ARQ.MEX.1.336.</b>	
1. Autor.	León-Portilla, Miguel
2. Título del artículo.	“Palabras que parecen brotar de los códices mixtecos”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 23, INAH, México, Enero-Febrero, 1997, p: 74
5. Tema.	Relatos mixtecos. Leyenda mixteca. Tradición oral mixteca. Relación entre los códices y los mixtecos actuales.
6. Descripción	Divulgación, Leyenda, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Relatos mixtecos. Leyenda mixteca. Tradición oral mixteca. Relación entre los códices y los mixtecos actuales.
8. Índice onomástico.	Gómez Basilio # J. Ibach Thomas # Martínez, Serapio # Tnu Yuhndu
9. Índice toponímico.	Oaxaca # San Juan Mixtepec # Santa cruz
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El lingüista Thomas J. Ibach conversó con dos mixtecos y al hablar de los orígenes del pueblo mixteco, ambos mencionaron un relato contado de generación en generación donde un hombre tenía relaciones sexuales con un árbol y al cabo de unos meses de éste salio un hombrecillo que creció. El parecido del relato con lo dibujado en el códice Vindobonense en la página 33 es mucha por lo cual las fuentes orales también pueden llegar a ser confiables y pareciera que las palabras de los dos mixtecos brotan de las imágenes policromas de esos antiguos libros mesoamericanos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.337.</b>	
1. Autor.	Serra Puche, Mari Carmen
2. Título del artículo.	“El Museo Nacional de Antropología”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 24, INAH, México, Marzo-Abril, 1997, pp: 4-11
5. Tema.	Historia del Museo Nacional de Antropología
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia del Museo Nacional de Antropología. Creación del museo Nacional de Antropología. Antecedentes del Museo Nacional de Antropología.
8. Índice onomástico.	Alamán, Lucas # Bernal, Ignacio # Bustamante, Anastasio # Coatlicue # Cortés, Hernán # De Boturini, Lorenzo # De Sigüenza y Góngora, Carlos # Del Paso y Troncoso, Francisco # Díaz, Porfirio # Eguiara, Juan José # Gamio, Manuel # Justo Sierra # León y Gama, Antonio # López Mateos, Adolfo # Molina Enríquez, Andrés # Philip Hendy # Ramírez Vázquez, Pedro # Tizoc # Torres Bodet, Jaime # Vasconcelos, José
9. Índice toponímico.	Cuicatán # Estados Unidos # Nueva España # Oaxaca # Tenochtitlán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los museos se convierten en lugares donde pasado y presente se reúnen, la curiosidad por el pasado son tan antiguas como la razón humana, el museo moderno tomo su forma actual en el siglo XVIII. A lo largo de este artículo se revisan parte de la rica historia del Museo Nacional de Antropología, institución que expresa el cambiante medio social, económico y político del país, así como la particular integración de la herencia indígena prehispánica y contemporánea al panorama cultura del México.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.338.</b>	
1. Autor.	Del Villar, Mónica
2. Título del artículo.	“La construcción del Museo Nacional de Antropología”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 24, INAH, México, Marzo-Abril, 1997, pp: 12-21
5. Tema.	Construcción del Museo Nacional de Antropología
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Construcción del Museo Nacional de Antropología., entrevista con Pedro Ramírez Vázquez
8. Índice onomástico.	Aveleyra, Luis # Bernal, Ignacio # Boticelli # Campuzano, Jorge # Caso, Alfonso # Chávez Morado, José # Chávez Morado, Tomás # Covarrubias, Miguel # De Robina, Ricardo # Gamboa, Fernando # Goeritz, Matías # Justo Sierra # López Mateos, Adolfo # Marquina, Ignacio # Mérida, Carlos # Mijares, Rafael # O’Higgins, Pablo # Pellicer, Carlos # Piña Chán, Román # Quetzalcóatl # Ramírez Vázquez, Pedro # Rubinde # Borbolla, Daniel # Ruz, Alberto # Tamayo, Rufino # Tláloc # Torres Bodet, Jaime # Zita, Canessi
9. Índice toponímico.	Chapultepec # Chichén Itzá # China Teotihuacan # Monte Albán # Oaxaca # Palenque # Puebla # Santo Tomás # Tajín # Uxmal # Xochicalco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Entrevista que realiza Mónica del Villar al Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, donde se relata cómo surgió el proyecto para la construcción del Museo Nacional de Antropología e historia, así como el equipo de trabajo que se formó, la planeación del espacio y la colocación de cada una de las salas con sus piezas más representativas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.339.	
1. Autor.	Del Villar, Mónica
2. Título del artículo.	“La museografía del Museo Nacional de Antropología”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 24, INAH, México, Marzo-Abril, 1997, pp: 22-31
5. Tema.	Museografía del Museo Nacional de Antropología, entrevista a Mario Vázquez
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Museografía del Museo Nacional de Antropología, Entrevista a Mario Vázquez
8. Índice onomástico.	Acosta Paredón, Jorge # Agostoni, Jorge # Alamán, Lucas # Angulo, Jorge # Antúnez, Carme # Aveleyra, Luis # Barba, Beatriz # Bernal, Ignacio # Bonfil, Guillermo # Braniff, Beatriz # Campuzano, Jorge # Caso, Alfonso # Coatlicue # Covarrubias, Luis # Dávalos, Eusebio # De Robina, Ricardo # Díaz, Porfirio # Genovés, Santiago # González Rul, Francisco # Iker Larrauri # Kirchoff, Paul # Lorenzo, José Luis # Lumbreras, Luis # Marín, Isabel # Marquina, Ignacio # Martínez, Carlos # Maximiliano # Mijares, Rafael # Navarrete, Carlos # Noguera, Eduardo # Olivé, Julio César # P Eduardo # Paddock, John # Piña Chán, Román # Ramírez Vázquez, Pedro # Romero, Javier # Ruz, Alberto # Soda, Juan # Soto Soria, Alfonso # Swadesh, Mauricio # Vázquez, Mario # Velorio, Miguel # Victoria, Guadalupe # Xuhcoatl
9. Índice toponímico.	Canadá # Chapultepec # Estados Unidos # Louvre # México # Monte Albán # Palenque # Tabasco # Teotihuacan # Tepexpan # Tlatelolco # Vaticano # Villahermosa # Xalapa
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Entrevista que realiza Mónica del Villar al Arquitecto Mario Vázquez.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.340.</b>	
1. Autor.	Solis, Felipe
2. Título del artículo.	"Historia de la colección arqueológica del Museo Nacional de Antropología"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 24, INAH, México, Marzo-Abril, 1997, pp: 32-37
5. Tema.	Colección arqueológica del Museo Nacional de Antropología.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Colección arqueológica del Museo Nacional de Antropología, Anticuarios, Arqueólogos coleccionistas.
8. Índice onomástico.	A. Romano # Batres, Leopoldo # Bernal, Ignacio # Caso, Alfonso # Covarrubias, Miguel # De la rosa # Del Paso y Troncoso # Di Peso # Díaz , Porfirio # Galindo y Villa, Jesús # Gamio, Manuel # García Cubas, Antonio # Pacal # Paredón # Piña Chán # Poinsett # Ruz Chuillier, Alberto # Tizoc # Victoria, Guadalupe
9. Índice toponímico.	Berlín # Casas Grandes # Cempoala # Chapultepec # Cuicuilco # Cuevas de la Candelaria # Estados Unidos # Isla de Jaina # La Quemada # La Venta # México # Monte Albán # Oaxaca # Pensilvania # Puebla # San Lorenzo Tenochtitlan # Santa Isabel Iztapan # Tehuacan # Tepexpan # Ticomán # Tlatilco # Veracruz # Zacatenco # Zurcí
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La rica e importante colección de objetos arqueológicos que constituye hoy el patrimonio fundamental del Museo Nacional de Antropología en el bosque de Chapultepec, es el resultado de un esfuerzo ininterrumpido que duró desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días y cuya etapa más productiva corresponde a la época de los legendarios proyectos de investigación que dirigieran notables personalidades como Alfonso Caso, Miguel Covarrubias, Ignacio Bernal y Alberto Ruz Chuiller, entre otros.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.341.</b>	
1. Autor.	
2. Título del artículo.	“El Museo Nacional de Antropología”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 24, INAH, México, Marzo-Abril, 1997, pp: 38-61
5. Tema.	El Museo Nacional de Antropología.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	El Museo Nacional de Antropología. Organización del Museo Nacional de antropología. Salas del Museo Nacional de Antropología.
8. Índice onomástico.	Baus Carolyn # Cardós de Méndez, Amalia # Carmona, Macías Martha # Castro Leal, Marcia # Covarrubias, Luis # Flores, María Dolores # González Lincón, Ernesto # Huehuateotl # Iker Larrauri # L. Díaz., Clara # Nárez, Jesús # Ochoa, Patricia # Oyarzábal # Pacheco, Marco Antonio # Sodi Miranda, Federica # Solís, Felipe
9. Índice toponímico.	Atlihuayán # Cacaxtla # Calakmul # Campeche # Casas Grandes # Cerro de las Mesas # Chiapas # Chichén Itzá # Chupicuaro # Colima # Cuicuilco # Estado de México # Guanajuato # Guerrero # Hidalgo # Ihuatzio # Jaina # Jalisco # La Ventilla # Los Volcanes # Malinalco # Malinaltepec # Mesoamérica # México # México Tenochtitlán # Mezcala # Michoacán # Monte Albán # Morelos # Nayarit # Nochistlán # Oaxaca # San Lorenzo # Sinaloa # Tabasco # Tamaulipas # Taquín # Tenayuca # Teotenango # Teotihuacan # Tlalmanalco # Tlapacoya # Tlatilco # Tlaxcala # Tula # Vecracruz # Xochicalco # Yanhuitlán # Yaxchilán # Zaachilla
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Contiene un pequeño resumen por cada sala del Museo Nacional de Antropología, así como fotografías de las piezas más importantes de la colección.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.342.</b>	
1. Autor.	Suárez y Farías, María Cristina
2. Título del artículo.	“La etnografía en el Museo Nacional de Antropología”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 24, INAH, México, Marzo-Abril, 1997, pp: 62-67
5. Tema.	La etnografía en el Museo Nacional de Antropología
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La etnografía en el Museo Nacional de Antropología, Etnias más importantes de México.
8. Índice onomástico.	Achile, Gerste # Barbro, Dahlgren # Berlmar, Francisco # Cámara Barbachano, Fernando # Carrasco, Pedro # De la Calle, Concepción # De la Fuente, Julio # Henning, Pablo # Islas, Luz # J. Weitlaner, Roberto # Jiménez Moreno, Wigberto # León, Nicolas # Macías, Carlos # Montoya Briones, José de Jesús # Nolasco, Margarita # Oliver Vega, Beatriz # Olivera, Mercedes # Othán Mendizábal, Miguel # Piña Chán # Pozas, Ricardo # Ramos, Enriqueta # Sepúlveda, María Teresa # Villa Rojas, Alfonso # Villada, Samuel # Williams García, Roberto
9. Índice toponímico.	Altiplano Central # Chapultepec # Huasteca # Michoacán # Oaxaca # Occidente de México # Puebla # Tabasco # Tarahumara
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Durante casi ciento diez años de existencia, la actual Subdirección de Etnografía se ha dedicado a investigar, rescatar, preservar y difundir la cultura de los grupos étnicos de México. En su Bodega de Colecciones Etnográficas, se guardan los testimonios de la vida material de esos grupos; en sus publicaciones y archivos documentales, la información generada por sus investigadores, en su fototeca, las imágenes recolectadas a través del tiempo y, en sus salas, la síntesis de toda esa labor etnográfica.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.343.</b>	
1. Autor.	Del Conde, Teresa
2. Título del artículo.	“Arte del siglo XX en el Museo Nacional de Antropología”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. IV, No. 24, INAH, México, Marzo-Abril, 1997, pp: 68-75
5. Tema.	Arte contemporáneo en el Museo Nacional de Antropología
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arte contemporáneo en el Museo Nacional de Antropología, Arte del Siglo XX en el Museo Nacional de Antropología.
8. Índice onomástico.	Alfaro Siqueiros, David # Anguiano, Raúl # Carrington, Leonora # Castro Pacheco, Fernando # Chávez Morado, José # Clemente Orozco, José # Coatlicue # Coronel, Rafael # Coyolxauhqui # Dr. Atl # Felguérez, Manuel # García Bustos, Arturo # García Bustos, Arturo # Goeritz, Mathías # González Camarena, Jorge # Iker Larrauri # Lazo, Rina # Mérida, Carlos # Mexiac, Adolfo # Mijares # Moreno, Nicolás # Munch, Eduard # O’Higgins, Pablo # Quetzalcóatl-Tezcatlipoca # Rabel, Fanny # Ramírez Vázquez, Pedro # Raun Regina # Rivera, Diego # Rodríguez Padilla, Jacobo # Tamayo, Rufino # Trejo Antonio # Xipe-Totec # Zalce, Alfredo
9. Índice toponímico.	Behring # Bonampak # Chapultepec # Chiapas # México # Monte Albán # Oaxaca # Tula # Tuxtla Gutiérrez
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Varias de las obras actuales que se encuentran en el Museo Nacional de Antropología tratan básicamente de ilustrar mitos, repitiendo o estilizando formas que pertenecieron a un poderoso inconsciente colectivo que no pretendió narrar, sino simbolizar. Los artistas que participaron en la ejecución de obra plástica para dicho recinto cumplieron con el objetivo y, en su personal estilo, atendieron a los requerimientos del espacio y la función didáctica que las obras debían contener.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.344.</b>	
1. Autor.	Barros, Cristina/ Buenrostro, Marco
2. Título del artículo.	"El maíz nuestro sustento"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 25, INAH, México, Mayo-Junio, 1997, pp: 6-15
5. Tema.	El maíz como alimento, medicina, arte y rito. Historia del maíz.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia del maíz. El maíz como alimento, medicina, arte y rito. Orígenes del maíz, cultivo del maíz.
8. Índice onomástico.	Baudot, George # Bonfil, Guillermo # Centeocihuatl # Chalchiuhtlicu # Chicomecóatl # Cintéotl # De Acosta, José # llamatecuhtli # Quetzalcóatl # Tezcatlipoca # Tláloc # Xilonen
9. Índice toponímico.	Antillas # Chiapas # Colima # Guanajuato # Guerrero # Jalisco # Mesoamérica # Michoacán # Nayarit # Puebla # Querétaro # Sonora # Tehuacan # Tiro # Tlaxcala # Zitlala
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El maíz es en palabras de Guillermo Bonfil, la base de la vida rural y, por lo tanto, de la cultura de los mexicanos como eje de la actividad económica productiva, como organizados del tiempo y el espacio, como base de la alimentación y elemento insustituible del arte culinario, como materia prima de muchas artesanías y, en fin, como centro y guía de un conocimiento acumulado durante milenios y en constante enriquecimiento, campo y en el hogar, y se expresa simbólicamente en refranes, leyendas, ritos y ceremonias. Se habla sobre los orígenes de este cereal tan importante, el cómo se cultiva, se prepara en distintas regiones del país, otros usos que se le da y la ritualidad que lo encierra.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.345.</b>	
1. Autor.	F. Benz, Bruce
2. Título del artículo.	“Diversidad y distribución prehispánica del maíz mexicano”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 25, INAH, México, Mayo-Junio, 1997, pp: 16-23
5. Tema.	Diversidad prehispánica del maíz mexicano. Distribución prehispánica del maíz. El maíz mexicano.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	El maíz y su distribución prehispánica, Maíz: sociedad y medio ambiente; Clasificación del maíz mexicano, Evolución del maíz, Origen del maíz.
8. Índice onomástico.	Anderson, Edgar # Bernardino de Sahagún # Hernández # Kuhleshov # Mangelsdorf # Roberts # Rockefeller # Vavilov # Wellhausen
9. Índice toponímico.	Chiapas # Chihuahua # Guerrero # Istmo # Jalisco # Juchitán # México # Nayarit # Oaxaca # Perú # Sinaloa # Tehuacán # Tehuantepec # Teotihuacán # Tula # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>La evolución del maíz mexicano es el resultado de una exitosa combinación de procesos naturales y culturales de selección y difusión. Por qué y cómo tuvo lugar esa evolución son temas que interesan tanto al estudio de las sociedades prehispánicas como al destinado a mejorar la producción actual del grano y sobre los que aún falta mucho por investigar.</p> <p>Se menciona la importancia del maíz para las sociedades prehispánicas, así como la selección natural y cultura que se ha hecho del mismo, su clasificación, las distintas razas que existe y su evolución.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.346.</b>	
1. Autor.	Rojas Rabiela, Teresa
2. Título del artículo.	“De las muchas maneras de cultivas el maíz”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 25, INAH, México, Mayo-Junio, 1997, pp: 24-33
5. Tema.	Agricultura Prehispánica.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Técnicas Agrícolas prehispánicas, Cultivo del maíz, Sistemas agrícolas y su distribución, ciclos de cultivo.
8. Índice onomástico.	Chalchiutlicue # Ehécatl # Tláloc # Tonatihu # Xiuhtecuhtli # Xochipilli
9. Índice toponímico.	Chinantla # Cholula # Huasteca # México # Oaxaca # Puebla # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Con la ayuda de instrumentos de relativa sencillez y apoyadas en un profundo conocimiento lo mismo de la planta que de las condiciones naturales que le eran propicias, las sociedades prehispánicas desarrollaron un conjunto de sistemas agrícolas que les permitieron, en cada circunstancia, aprovechar cabalmente el potencial del medio para obtener el más preciado de sus dones: el maíz.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.347.</b>	
1. Autor.	McClung de Tapia, Emily
2. Título del artículo.	"La domesticación del maíz"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 25, INAH, México, Mayo-Junio, 1997, pp: 34-39
5. Tema.	Agricultura Prehispánica, Domesticación del maíz.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia del maíz, Domesticación del maíz, Evidencia arqueológica sobre la domesticación del maíz.
8. Índice onomástico.	B.D. Smith # Bruce, Benz # Dr. C. Mangelsdorf, Paul # G., Beadle # Iltis # Peterson # R. S., MacNeish # W. C., Galinat # Wellhausen
9. Índice toponímico.	Belice # Chalco # Cuello # Cueva Santa Marta, Chiapas # Cueva # Valenzuela # Fábrica San José, Oaxaca # Guatemala # Guerrero # La Perra, Tamaulipas # La Venta # México # Michoacán # Murciélagos, Nuevo México # Ocampo # Puebla # Tamaulipas # Tehuacan # Tlapacoya # Yojoa, Honduras # Zohapilco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Dominar algunas plantas, especialmente el maíz, fue producto de un largo proceso que a la vez condujo a cambios fundamentales en los grupos hasta entonces dependientes de la caza y la recolección y, por ello, nómadas. Con el surgimiento de aldeas y la diversificación de la dieta, ahora depende en gran parte del maíz, pronto la sociedad, la economía y la cultura adquirieron los rasgos que caracterizarían en adelante a los pueblos mesoamericanos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.348.</b>	
1. Autor.	García Cook, Ángel
2. Título del artículo.	"Richard Stockton MacNeish y el origen de la agricultura"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 25, INAH, México, Mayo-Junio, 1997, pp: 40-43
5. Tema.	Agricultura Prehispánica
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Origen de la agricultura, Richard Stockton MacNeish y una semblanza de su obra #Biografía de Richard Stockton MacNeish
8. Índice onomástico.	Jonson, Byers # Richard Stockton, MacNeish # Robert s. Peabody
9. Índice toponímico.	Ayacucho-Huanta # Canadá # China # Cueva de la Golondrina, Chihuahua # Cueva de Santa Marta, Chiapas # Cueva del Murciélago, Nuevo México # Guatemala # Guerrero # Honduras # México # Mezcala # Oaxaca # Perú # Puebla # Tamaulipas # Tehuacan # Veracruz # Yukón
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Escribir sobre Richard Stockton MacNeish es hacerlo sobre el origen de la agricultura, los procesos de domesticación de las plantas y el inicio del sedentarismo en México, Centroamérica y América en general. Es relacionar a un hombre, a un investigador, con el tema básico de sus estudios, siempre se le asocia con la inquietud científica de desentrañar los procesos de domesticación de las plantas básicas para la alimentación de las poblaciones prehispánicas, que lograron desarrollar grandes civilizaciones y sociedades complejas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.349.</b>	
1. Autor.	Pérez Suárez, Tomás
2. Título del artículo.	“El dios del maíz en Mesoamérica”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 25, INAH, México, Mayo-Junio, 1997, pp:44-55
5. Tema.	Dioses prehispánicos.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Dios del maíz en Mesoamérica, Dios del maíz entre los Olmecas, Dios del maíz entre los zapotecas, Dios del maíz entre los mayas, Dios del maíz en el Occidente de México.
8. Índice onomástico.	Alcina, José # Bodo, Spranz # Caso, Alfonso # Chicomecóatl # Cintéotl # Cyrus, Thomas # De Sahagún, Bernardino # Durán # Förstemann, Ernest # Fray Juan de Córdova # Hun Hunahpu II # Hun Nal Yel # Joralemon # Peter # Karl, Taube # Medellín, Alfonso # Pitao, Cozobi # Quetzalcóatl # Schellhas Paul # Seler, Eduard # Spinden, Herbert # Tláloc # Tlazoltéotl # Uinturópatin # Xibalbá # Xilonen # Xochiquitzal # Yum Kash
9. Índice toponímico.	Cacaxtla # Castillo de Teayo # Colima # Izapa # México # Monte Albán # Occidente de México # Palenque # Tikal # Veracruz # Xalapa # Zacuala
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Alimento fundamental para los hombres del México antiguo, columna vertebral de la economía de las sociedades prehispánicas, que llegaron a imaginarlo como el eje sobre el que se ordenaba el mundo, el maíz, la materia misma con la que los dioses crearon al hombre, era considerado un regalo divino y los dioses que lo crearon y procuraban su existencia fueron objeto de un culto expresado en multitud de representaciones.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.350.</b>	
1. Autor.	Navarrete ,Carlos
2. Título del artículo.	“Los mitos del maíz entre los mayas de las Tierras Altas”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 25, INAH, México, Mayo-Junio, 1997, pp: 56-61
5. Tema.	Mitos mayas sobre el maíz.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Mitos mayas sobre el maíz.
8. Índice onomástico.	Alom # Balam.Quitzé # Balam-Acab Mahucatá # Bitol # Cajolom # Iqui-Balam # Ixmucané # Paxil # Quiché Winaf # Tzakol
9. Índice toponímico.	Chiapas # Guatemala # Huehuetenango # San Ildefonso Ixtahuacán # San Pedro # Santa Cruz Verapaz # Santa María Visitación
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Contiene varios relatos y mitos originarios de los mayas de las tierras altas donde el maíz es el principal actor, desde los relatos de la creación del hombre en el Popol-Vuh, hasta relatos como los caminos del maíz, Paxil y el origen del maíz en san Ildefonso Ixtahuacán.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.350.</b>	
1. Autor.	Novelo, Victoria
2. Título del artículo.	“Las tortillas calientes, patrimonio cultural”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 25, INAH, México, Mayo-Junio, 1997, pp: 62-71
5. Tema.	La tortilla en México, Tradiciones y costumbres mexicanas.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Historia de las tortillas, Las tortillas como patrimonio cultural.
8. Índice onomástico.	De la Fuente, Julio # Hernández, Francisco # Linati, Claudio # Velorio, Fausto # Verástegui, Oscar
9. Índice toponímico.	Barrio de Xaltocan # Xochimilco #,Distrito Federal # México # Yalalag
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Hablar de tortillas en México es referirse a una de las tradiciones más perdurables asociadas al maíz, planta a su vez enlazada por milenios a nuestra cultura. Aunque en lo últimos tiempos el maíz y la tortilla, nuestra mejor creación popular son motivo de batallas –los campesinos productores contra los precios bajos y la importación ,los consumidores, por la tortilla caliente y barata-, la fuerza de la cultura lleva las de ganar.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.351.</b>	
1. Autor.	Pérez Suárez, Tomás
2. Título del artículo.	“De elemento creador a sustento vital”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 25, INAH, México, Mayo-Junio, 1997, pp: 72-72
5. Tema.	Mitos mesoamericanos sobre el maíz.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	El maíz en los mitos mesoamericanos, El color del grano, El rey del mundo, El señor San Isidro.
8. Índice onomástico.	Hernández Jiménez, Antonio # López Austin, Alfredo # Nanáhuatl # Otto Schumann # Payán Loera, Valente # Portal, María Ana # Quetzalcóatl
9. Índice toponímico.	Chiapas # Guatemala # Las Margaritas # Nueva Patria, Oaxaca # Oaxaca # Otovachic # San Luis, Petén # Soyaltepec
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Contiene diversos mitos y leyendas sobre el maíz en México, muchos de ellos pertenecientes a la época prehispánica como: cómo apareció el maíz entre los hombres, el color del grano, el rey del mundo ,el señor san Isidro.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.352.</b>	
1. Autor.	Winter, Marcus
2. Título del artículo.	"La arqueología de los Valles Centrales de Oaxaca"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 26, INAH, México, Julio-Agosto, 1997, pp: 6-17
5. Tema.	Arqueología en Oaxaca.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arqueología en Oaxaca. Historia de la arqueología en Oaxaca. Centros ceremoniales de Oaxaca.
8. Índice onomástico.	1 Tigre # 2 Maíz # Cocijo # Gheo Shih
9. Índice toponímico.	Abasolo # Alemán # Barrio de Rosario # Bayo # Cueva Blanca # Cuilapan # Ejutla # Etlá # Fábrica San José # Guatemala # Guilá Naquitz # Hacienda Blanca # Hacienda La Experimental # Huitzo # Kaminaljuyú # Lambityeco # Macuilxóchitl # Mesoamérica # Miahuatlán # Mitla # Monte Albán # Noriega # Oaxaca # Petén # Reyes Etlá # San José Mogote # San Juan Guelavía # Sola de Vega # Tehuantepec # Tenochtitlán # Teotihuacan # Teotitlán del Valle # Tierras Largas # Tlacolula # Xaagá # Xoxocotlán # Zaachila # Zimatlán-Ocotlán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	Cuenta con una secuencia cronológica y arqueológica de los Valles Centrales de Oaxaca con imágenes.
12. Contenido.	
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.353.</b>	
1. Autor.	Fernández Dávila, Enrique G.
2. Título del artículo.	“San José Mogote, Etlá”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 26, INAH, México, Julio-Agosto, 1997, pp: 18-23
5. Tema.	Origen de la civilización zapoteca.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Origen y desarrollo de la civilización zapoteca, San José Mogote origen de la cultura zapoteca.
8. Índice onomástico.	Acosta # Bernal , Ignacio # Caso, Alfonso # Constantine ,Rickards # Joyce, Marcus # Kent V., Flannery # Piña Chán
9. Índice toponímico.	Abasolo # Atoyac # Chalcaltzingo # Chiapa de Corzo # Chiapas # Cuenca de México # Etlá # Guadalupe Etlá # Guatemala # Guerrero # Hacienda Blanca # Huitzo # Huitzo # Manatí # Mazatán # Michigan # Monte Albán # San José del Cacique # San José Mogote # San Lorenzo Tenochtitlán # San Pablo # Teopantecuantitlán # Tierras Largas # Tlaxelula # Tlatilco # Veracruz
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los estudios en San José Mogote han permitido comprender la dinámica cultural que precedió al surgimiento y consolidación de Monte Albán en la región de los Valles Centrales de Oaxaca. En este sitio, poseedor de una secuencia cultural que comienza en el 1500 a.C., se encontraron evidencias sobre las características de los espacios privados y públicos en las primeras comunidades sedentarias, la conformación especialización productiva y el comercio a la larga distancia, entre otros aspectos.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.354.</b>	
1. Autor.	Oliveros, Arturo
2. Título del artículo.	“Dainzú-Macuixóchitl”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 26, INAH, México, Julio-Agosto, 1997, pp: 24-29
5. Tema.	Arqueología en Oaxaca.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Dainzú-Macuixóchitl y su historia, Centros ceremoniales en Oaxaca, Historia de Dainzú-Macuixóchitl.
8. Índice onomástico.	Dr. Bernal, Ignacio # Dr. Paddock
9. Índice toponímico.	Altiplano Central # Dainzú # Distrito Federal # El Baúl # Etlá # Guerrero # Huitzo # Los Ángeles # Macuixóchitl # Macuixóchitl # México # Monte Albán # Monte Albán # Oaxaca # Occidente de México # Ocoñaña # Quiebelagayo # Quiebelagayo # San José Mogote # Teotihuacan # Tlacolula # Tlapacoya # Tlatilco # Zimatlán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Enclavada en el Valle de Tlacolula, Dainzú es una zona arqueológica notable por su intensa relación con el ritual del juego de pelota. De ella dan cuenta las canchas para la práctica de esa actividad y, especialmente, la serie de piedras esculpidas con representaciones de jugadores de pelota, el conjunto más extenso y expresivo de su tipo en Mesoamérica, además del propio nombre del lugar en náhuatl: Macuixóchitl, “5 Flor”, también dado a uno de los principales dioses asociados a esa antigua práctica religiosa, ritual y deportiva.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.355.</b>	
1. Autor.	G. Millar, Arthur
2. Título del artículo.	“La tumba pintada de Huijazoo”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 26, INAH, México, Julio-Agosto, 1997, pp: 30-37
5. Tema.	Tumbas prehispánicas, Arte funerario.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves:	Tumbas de Oaxaca, Tumba de Huijazoo, Arte funerario.
8. Índice onomástico.	10 serpiente # Señor 11 A # Señor 110 # Señor 120 # Señor 130 # Señora 12 N
9. Índice toponímico.	Cerro de la Campana # Huijazoo # Las Higueras # Monte Alban # Oaxaca # Suchilquitongo # Veracruz
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>En noviembre de 1985, cinco metros por debajo de una residencia de la élite, se descubrió un magnífico conjunto funerario, al que se conoce como la tumba 5 de Suchilquitongo o Huijazoo. Dicha tumba es la más grande y compleja descubierta hasta ahora en Oaxaca y se encuentra al este de un montículo conocido como Cerro de la Campana, en el extremo norte del valle de Etlá.</p> <p>Se hace una descripción muy detallada de la tumba y todos los objetos encontrados en su interior como la escultura arquitectónica, los murales y la estela labrada.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.356.</b>	
1. Autor.	Robles García, Nelly M.
2. Título del artículo.	"La tumba pintada de Huijazoo"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 26, INAH, México, Julio-Agosto, 1997, pp: 38-41
5. Tema.	Arqueología en Oaxaca, Historia de Mitla
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Mitla y su historia, Arquitectura de Oaxaca
8. Índice onomástico.	Drennan # Kent. V., Flanner # Winter
9. Índice toponímico.	Mitla # Monte Albán # Oaxaca # Yagul # Zaachila
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En Mitla, durante mucho tiempo se prestó atención sólo a los conjuntos arquitectónicos monumentales, notables por sus magníficas decoraciones geométricas y sus acabados en grecas de diferentes diseños. Hoy, gracias a los recientes trabajos de investigación arqueológica, sabemos que Mitla es uno de los sitios de la región con una historia cultural extraordinariamente larga que permite entender tanto la época prehispánica, desde la prehistoria hasta el momento del contacto con la cultura española, como el periodo colonial y la historia reciente de Oaxaca.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.357.</b>	
1. Autor.	Urcid Serrano, Javier
2. Título del artículo.	“La escritura zapoteca prehispánica”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 26, INAH, México, Julio-Agosto, 1997, pp: 42-53
5. Tema.	Escritura zapoteca, epigrafía zapoteca.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Escritura zapoteca, Epigrafía zapoteca, Registros históricos zapotecas.
8. Índice onomástico.	8 Mono # Caso, Alfonso # Castañeda, Luciano # De Landa, Diego # Dupaix, Guillermo # Fray Juan de Córdova # Gordon Whitta, Ker # Hans Prem # Howard, Leigh # Ignacio Bernal # Joyce, Marcus # León, Nicolás # Marshall # Martínez Gracida, Manuel # Miller, Arthur # Piña Chán, Román # Rickards, Constantine # Saville # Seler, Eduard # Yuri Xnorosou
9. Índice toponímico.	Cacaxtla # Dainzú # Guerrero # Mesoamérica # Mixteca Alta # Mixteca Baja # Montén Albán # Oaxaca # Pacífico # Papaloapan # Puebla # San José Mogote # Tajín # Teotenango # Teotihuacán # Tlaxcala # Tozacualco # Veracruz # Xochicalco # Yagul
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El sistema de escritura zapoteca es uno de los más antiguos y de mayor permanencia de la época prehispánica. Su estudio ha transitado por dos vías complementarias: la documentación de ejemplares arqueológicos con inscripciones glíficas y la construcción de marcos interpretativos. Aunque el repertorio de signos conocidos hasta ahora sobrepasa los 100 y se cuenta con más elementos para su desciframiento, aún habrá que sortear múltiples problemas para comprender los vestigios de la que seguramente fue una de las tradiciones literarias más importantes del México antiguo.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.358.</b>	
1. Autor.	García Martínez, Bernardo
2. Título del artículo.	"La conversión de 7 Mono a don domingo de Guzmán"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 26, INAH, México, Julio-Agosto, 1997, pp: 54-49
5. Tema.	Historia de Yanhuitlán, Conquista espiritual de Mesoamérica, Evangelización en México.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Conversión del cacique de Yanhuitlán, Conversión de 7 Mono a don Domingo de Guzmán.
8. Índice onomástico.	1 Flor Ca Vaco # 2 Casa Co Cuahu # 6 Movimiento # 7 Mono # Don Diego Nuqh # Don Domingo de Guzmán # Don Gabriel # Doña María Cocuahu # Un Ohi # Xa Nuhu
9. Índice toponímico.	Mixteca alta # Nueva España # Santo Domingo Yanhuitlán # Tamazola # Yanhuitlán # Yodzocahi
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	7 Mono nunca hubiera llegado a ser don domingo de Guzmán, cacique de Yanhitlán, si la conquista no hubiera sido lo que fue: un complejo proceso en el que hubo no sólo rupturas sino también continuidades. Las contrastantes experiencias de su vida muestran que, a pesar de los cambios radicales, otras cosas se mantenían estables.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.359.</b>	
1. Autor.	Bartolomé, Miguel / Barabas, Alicia
2. Título del artículo.	“La presencia india contemporánea en Oaxaca”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 26, INAH, México, Julio-Agosto, 1997, pp: 60-65
5. Tema.	Étnias de Oaxaca, Indígenas contemporáneos de Oaxaca.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Etnias de Oaxaca, Grupos etnolingüísticas, Demografía étnica en Oaxaca, Efectos de la Castellanización.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Chiapas # Chimalapas # Oaxaca # Puebla # Tehuantepec # Usila # Veracruz
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Oaxaca es el estado que cuenta con el mayor número de grupos etnolingüísticos. Se puede hablar de siete regiones y de dieciséis grupos étnicos, por ello los autores nos hablan sobre el panorama étnico de Oaxaca, así como de los grupos etnolingüísticos y grupos étnicos, además de hacer referencia al panorama demográfico y los efectos que han sufrido estos grupos con la castellanización.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.360.</b>	
1. Autor.	Del Conde, Teresa
2. Título del artículo.	“Francisco Toledo Férvida imaginación sin olvido”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 26, INAH, México, Julio-Agosto, 1997, pp: 66-71
5. Tema.	Artistas contemporáneos mexicanos, Francisco Toledo y su obra.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Francisco Toledo y su obra, artistas contemporáneos influidos por el arte prehispánico, Arte prehispánico y su influencia en los artistas contemporáneos.
8. Índice onomástico.	Borges # Cardoza y Aragón, Luis # Catherine # Coronel, Pedro # Dallal, Alberto # De la Fuente, Beatriz # Dodgson # Dore, Ashton # Durero # Schele, Linda # Ellen Millar, Mary # Gamboa, Fernando # Gerzso, Gunther # Henestrosa, Andrés # Huehuetéotl # Lewis, Carol # López Austin, Alfredo # Monsivais, Carlos # Moore, Henry # Ovalle Ricardo # Paul, Klee # Pieyre de Mandiargues, Andre # Pisanello # Ramírez, Elisa # Ramírez, Santiago # Ruz, Alberto # Sigmund, Freud # Soriano, Juan # Tamayo, Rufino # Toledo, Benjamín # Toledo, Francisco # Toledo, Jerónimo # Toledo, Laureana # Toledo, Natalia # Toledo Sara
9. Índice toponímico.	Campeche # Chapultepec # Juchitán # Labrá # Machu Pichu # Mesoamérica # Mitla # Oaxaca # Palenque # Pichucalco # Veracruz
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.361.</b>	
1. Autor.	
2. Título del artículo.	“Guía de Viajeros a los Valles Centrales de Oaxaca”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 26, INAH, México, Julio-Agosto, 1997, pp: 72-73
5. Tema.	Guía de viajeros
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Guía de viajeros por Oaxaca Turismo en Oaxaca Centros ceremoniales de Oaxaca
8. Índice onomástico.	Caso, Alfonso # Señor 1 Terremoto # Señora 10 caña
9. Índice toponímico.	Dainzú # Guadalupe Etna # Huijazoo # Lambityeco # Liobaa # Mictlán # Mitla # Oaxaca de Juárez # San José Mogote # Yagui # Zaachila
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Arqueología Mexicana, con el objetivo de difundir las aportaciones culturales de las distintas civilizaciones que se desarrollaron en México antes de la llegada de los españoles, elabora una guía de viajeros por estado y los centros ceremoniales que se encuentran ahí, en este número toca el turno a Oaxaca, se mencionan las ciudades prehispánicas más importantes lo más atractivo que tienen y cómo llegar a ellas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.362.</b>	
1. Autor.	Adolphus, Langenscheidt
2. Título del artículo.	“La minería en el área mesoamericana”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 27, INAH, México, Septiembre-October, 1997, pp: 6-15
5. Tema.	La minería en Mesoamérica.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Minería en Mesoamérica, Minas en Mesoamérica, Metalurgia extractiva, Orfebrería, Minerales utilizados en el México antiguo, Rocas utilizadas en el México Antiguo.
8. Índice onomástico.	Ortega Gutiérrez, F # Zoltan de Cserna #
9. Índice toponímico.	Área Maya # Costa del Pacífico # Guerrero # México # Oaxaca # Sierra Madre Occidental # Sierra Madre Oriental # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	El artículo cuenta con un cuadro donde se mencionan los minerales, las divisiones, las armas, la alfarería, los ornamentos, los objetos rituales y los pigmentos utilizados en el México Antiguo, así como un mapa donde se localizan las minas, los placeres y las salinas de Mesoamérica.
12. Contenido.	El presente artículo habla sobre las formaciones de rocas que predominan en México, así como de los minerales que se encuentran en nuestro país. En cuanto a Mesoamérica existen casi todas las especies de rocas, y procesos mineralizantes por ello las culturas que se desarrollaron en esta zona tuvieron una amplia gama de elementos que integraron a su desarrollo cultural. Se hace referencia a las minas que existían, así como la metalurgia extractiva y la orfebrería.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.363.</b>	
1. Autor.	León-Portilla, Miguel
2. Título del artículo.	“Oro y plata de Mesoamérica vistos por indígenas y europeos”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 27, INAH, México, Septiembre-Octubre, 1997, pp: 16-25
5. Tema.	Orfebrería prehispánica, Saqueo de metales preciosos en la conquista de México.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Riquezas prehispánicas, Los metales preciosos vistos por indígenas y europeos, Saqueo durante la conquista de México.
8. Índice onomástico.	Carlos V # Colón, Cristóbal # Cortés, Hernán # De Anglería, Pedro Martín # De Bry Teodoro # Díaz del Castillo, Bernal # Durero, Alberto # Fray Bernardino de Sahagún # Moctecuhzoma # Quetzalcóatl # Xipe Tótem
9. Índice toponímico.	Bolivia # Castilla # Colombia # El Dorado # Jerusalén # Mesoamérica # México # Nuevo Mundo # Perú
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Mesoamericanos y europeos buscaron afanosos el oro y la plata. Pero en su búsqueda unos y otros se movían con propósitos muy diferentes. Por esto se comportaban de formas muy distintas a la hora de ver el metal precioso. Cuando ocurrió el encuentro, grande fue el asombro del os mesoamericanos al darse cuenta de la irrefrenable sed de oro de los europeos. Éstos, aunque una y otra vez convirtieron en tejos esculturas y joyas de metal precioso, en varios casos no pudieron contener su admiración ante algunas creaciones en oro y plata que calificaron de extraordinarias obras de arte.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.364.</b>	
1. Autor.	Phil C., Weigand
2. Título del artículo.	"La Turquesa"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 27, INAH, México, Septiembre-Octubre, 1997, pp: 26-33
5. Tema.	Orfebrería prehispánica, Saqueo de metales preciosos en la conquista de México.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La turquesa en el México prehispánico, La turquesa y el simbolismo mesoamericano, Chalchihuites como productora de turquesa, La turquesa y su comercio, La turquesa y el Cañón de Chaco, La turquesa en Paquimé.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Arizona # Arkansas # Azure, Nuevo México # Baja California # Cañón de Chaco # Cayon Creek # Cerrillos en Guasave, Sinaloa # Cerrillos, Nuevo México # Chaco # Chalchihuites # Chichén Itzá # Chihuahua # Coahuila # Colorado # Colorado # Estados Unidos # Gleason/Courtland, Arizona # Grandes Kivas # Halloran, California # Ixtlán del Río, Nayarit # La Jara # Las cuevas, Jalisco # Mazapil, Zacatecas # Mesoamérica # México # Mineral Park # Mount Chalchihuitl # Mulatos, Zacatecas # Nevada # Nuevo México # Old Hachita # Paquimé, Chihuahua # Pueblo Bonito # Quintana Roo # Salinas, San Luis Potosí # San Luis Potosí # Santa Rosa, Coahuila # Sierra gorda de Querétaro # Sonora # Toltec Mine # Valle de la Muerte, California # Yucatán # Zacatecas # Zacoalco, Jalisco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La turquesa, de la que se ha recuperado más de un millón de piezas de origen prehispánico, aparece en casi todos los ámbitos donde se conjuntan el pensamiento y el simbolismo mesoamericanos: se le relacionaba con la lluvia, la sabiduría, el discurso sagrado, la fertilidad, el poder político, el concepto del tiempo, etc. Ninguna civilización, antes o después, ha valorado la turquesa tanto como la antigua Mesoamérica.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.365.</b>	
1. Autor.	Dorothy, Soler
2. Título del artículo.	"La tecnología de la metalurgia sagrada del Occidente de México".
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 27, INAH, México, Septiembre-October, 1997, pp: 34-41
5. Tema.	Minería prehispánica, Tecnología de la metalurgia.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Tecnología de la metalurgia, Técnicas metalúrgicas en el Occidente de México, Bronce y su uso, Inicios de la metalurgia en Mesoamérica.
8. Índice onomástico.	Tonatiuh #
9. Índice toponímico.	Amapa # Atoyac # Balsas # Belice # Colombia # Cuexcomate, Morelos # Ecuador # Guerrero # Huasteca # Jalisco # Mesoamérica # México # Michoacán # Milpillan # Nayarit # Occidente de México # Paredón, Chiapas # Perú # Platanito # Sierra Madre Occidental # Tomatlán # Tzintzuntzan # Urichu # Zacatecas
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La metalurgia se desarrolló entre los años 600 y 800 d.c. en el Occidente de México. Aunque algunas de las técnicas que caracterizan a la metalurgia mexicana fueron tomadas de otras más antiguas, los metalurgistas del Occidente, además de incorporarlas a su trabajo, las transformaron de acuerdo a su realidad social, así como a la disponibilidad de metales nativos y minerales mixtos. La metalurgia se desarrolla en Michoacán, Jalisco y Nayarit, lugares donde abunda el cobre, la plata y otros minerales metálicos. A lo largo del artículo se habla de la historia de los metales en el occidente de México desde su aparición hasta la llegada de los españoles.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.366.</b>	
1. Autor.	John E., Clark
2. Título del artículo.	“La fabricación de instrumentos de piedra en Mesoamérica”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 27, INAH, México, Septiembre-October, 1997, pp: 42-51
5. Tema.	Instrumentos de piedra en Mesoamérica, Tecnología mesoamericana.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Instrumentos de piedra en Mesoamérica, La obsidiana y sus usos, el pedernal y sus usos, Fabricación de instrumentos de piedra en Mesoamérica, Herramientas de piedra.
8. Índice onomástico.	Torquemada # Tonatiuh
9. Índice toponímico.	América Media # Belice # Cuenca de México # El Salvador # Estado de México # Guatemala # Hidalgo # Honduras # Jalisco # Mesoamérica # Michoacán # Nakbé # Petén # Puebla # Teotihuacan
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En la mayoría de las regiones mesoamericanas se utilizaron cuatro técnicas básicas de manufactura para fabricar seis clases de herramientas de piedra. Una breve descripción de la fabricación de algunas de ellas servirá para presentar las técnicas básicas y las diversas clases de herramientas y otros objetos utilitarios. En este artículo se describe la manufactura y uso de las puntas de proyectil y los cuchillos de obsidiana y pedernal, las hachas de pedernal, los núcleos y navajas finos de obsidiana y los objetos excéntricos de obsidiana y pedernal.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.367.</b>	
1. Autor.	Louise Ridinger, Mary
2. Título del artículo.	"El jade"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 27, INAH, México, Septiembre-Octubre, 1997, pp: 52-59
5. Tema.	Minería prehispánica.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	El jade y su importancia en el México prehispánico, Yax y su importancia, El jade y su valor simbólico, El jade y su extracción, El jade y sus usos.
8. Índice onomástico.	De Beers # Dr. George, Harlow # Fray Bernardino de Sahagún # Fred Ward # González Cruz # Moctezuma # Robert Leslie
9. Índice toponímico.	Alta Verapaz # Belice # Birmania # Chiapas # Chichén Itzá # Costa Rica # Denver # Guatemala # La Venta # Mesoamérica # México # Motagua # Myanmar # Petén # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Material de magníficos y brillantes tonos, el jade pronto adquirió a los ojos de los pueblos mesoamericanos, quienes lo admiraban por su resistencia y durabilidad, connotaciones tan especiales que no dudaron en convertirlo en símbolo de la respiración, y con ello de la propia vida, así como en asociarlo a la fertilidad y el poder político. De ese particular aprecio por el jade así como el esmero y maestría con que se le trabajaba da testimonio una gran cantidad de piezas, de distintas formas y tamaños, cuyo uso estaba reservado fundamentalmente a los miembros de las clases dirigentes.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.368.</b>	
1. Autor.	Radding, Cynthia
2. Título del artículo.	“Las misiones y la minería colonial en Sonora”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 27, INAH, México, Septiembre-October, 1997, pp: 60-65
5. Tema.	Mineral Colonial.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Pueblos de indios, Mercantilismo colonial de la plata, Las misiones y la minería en Sonora, Minería Colonial en Sonora, La Conquista de Sonora.
8. Índice onomástico.	Beltrán Guzmán, Nuño # De Alcaraz, Diego # De Guzmán, Diego # De Ibarra, Francisco # Fray Marcos de Niza # Núñez Cabeza de Vaca, Alvar # Vázquez de Coronado, Francisco # Virrey Antonio de Mendoza
9. Índice toponímico.	Altiplano Central # América # Bacanuchi # Casas Grandes # Chametla # Chihuahua # Cíbola # Compostela # Culiacán # Cusihuiriachic # Durango # España # Los frailes de Álamos # Mesoamérica # México # Nacozari # Nueva España # Nueva Galicia # Nueva Vizcaya # Ostimuri # Parral # Petatlán # Quivira # Río Chico # San Felipe # San Ildefonso de Ostimuri # San Juan Bautista # San Miguel # Santiago de Sinaloa # Sierra Madre Occidental # Sinaloa # Sonora # Tenochtitlan # Trinidad # Villa de San Miguel de Culiacán # Yaqui # Zacatecas
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En Sonora, territorio de estrategia ubicación entre el altiplano Central y las zonas septentrionales de la Nueva España, el desarrollo de la minería comenzó a partir de 1630. Pronto los pueblos indígenas de la zona serrana se convertirían en el soporte de la empresa minera en la región, en un entramado en el que también participaron los colonizadores y los jesuitas, fundadores de un amplio sistema de misiones.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.369.</b>	
1. Autor.	Williams, Eduardo
2. Título del artículo.	“Producción de Sal en la cuenca de Cuitzeo, Michoacán”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 27, INAH, México, Septiembre-October, 1997, pp: 66-71
5. Tema.	Producción de sal.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Producción de sal en Cuitzeo, La sal y su explotación, La sal y su elaboración.
8. Índice onomástico.	Acuña, Rene # Corona Núñez, José # Cuerauaperi # Fray Jerónimo de Alcalá # Hellen, Pollard # M. Escobar, Armando # Oan Healan # Othán de Mendizábal, Miguel # Reyes , Juan Carlos
9. Índice toponímico.	Acámbaro # Ajuchitlán # Araró # Chucándiro # Cuerauáperi # Cuitzeo # Cuzamala # Guadalajara # Huandacareo # Ixtlán de los Hervores # La Trinidad # Madrid # Mesoamérica # Michoacán # Morelia # Occidente de México # Querétaro # San Nicolás Zimirao # Tierra Caliente de Michoacán # Ucareo # Uruapan # Veracruz # Zacatula # Zinapécuaro
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El aprovisionamiento de sal fue, desde tiempos muy remotos, una preocupación constante de los pueblos del México antiguo, pues ese mineral constituía un ingrediente fundamental en su dieta. En algunos de los lugares que la naturaleza dotó con bancos del preciado mineral se desarrollaron en la época prehispánica técnicas de extracción que, en lo esencial, sobreviven hasta la actualidad y cuyo estudio, con el de la comercialización y utilización de la sal, resulta de gran importancia para comprender el desarrollo cultural mesoamericano.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.370.</b>	
1. Autor.	
2. Título del artículo.	“Las piedras sagradas”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 27, INAH, México, Septiembre-October, 1997, pp: 72-73
5. Tema.	Mitos prehispánicos sobre las piedras sagradas.
6. Descripción	Divulgación, Mito, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Mitos prehispánicos, Espejo de obsidiana, Guardianes de piedra, Técpatl.
8. Índice onomástico.	Bolon Dz'acab # Chac # Chalchiuhtlicue # Chay Abah # Huitzilopochtli # Itztlacoliunqui-Ixquimilli # Itzpapálotl # Itztlacoliunhgui # Itztli # Kart Taube # Millar Mary # Quetzalcóatl # Yolota González, Torres
9. Índice toponímico.	Chicomoztoc # México # Pátzcuaro
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Son cuatro relatos míticos los que nos narran en este número de Arqueología Mexicana relacionados con las piedras sagradas como la obsidiana y el pedernal.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.371.</b>	
1. Autor.	Nalda, Enrique/ Sandra Balanzario
2. Título del artículo.	“La casa maya”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 28, INAH, México, Noviembre-Diciembre, 1997, pp: 6-13
5. Tema.	Arquitectura maya, Vivienda maya.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Casa maya, Vivienda maya, El espacio cotidiano de los mayas, Unidades domesticas, Casas habitación.
8. Índice onomástico.	
9. Índice toponímico.	Belice # Copán # Guatemala # Honduras # Kohunlich # Mazapán # México # Quintana Roo # San José, Belice # Uaxactún # Washington # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Espacios en los que cotidianamente se reproduce y renueva mucho de la cultura de un pueblo, las casas habitación resultan de primera importancia para comprender los modos en que se organizaban y funcionaban las comunidades prehispánicas. En el Área Maya, el interés por explicar lo cotidiano y, de ahí, por explorar las casas habitación ha recibido un gran impulso en los últimos 20 años, lo cual ha permitido un mejor conocimiento sobre la vida económica y social de los antiguos mayas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.372.</b>	
1. Autor.	Vera Tiesler, Blos
2. Título del artículo.	“El aspecto físico de los mayas”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 28, INAH, México, Noviembre-Diciembre, 1997, pp: 14-19
5. Tema.	Fisonomía de los mayas, Anatomía de los mayas.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Fisonomía de los mayas, Anatomía de los mayas, Deformación de la cabeza, Ornamentaciones dentales, Aspecto físico de los mayas.
8. Índice onomástico.	Cortés, Hernán # D’Olwer # Fray Diego de Landa # Romano, Arturo
9. Índice toponímico.	Bonampak # Chiapas # Mesoamérica # Palenque # Perú # Yaxchilán # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Todas Las prácticas destinadas a modificar la apariencia –como la deformación de la cabeza, la mutilación dentaria y la escarificación– poseían un profundo valor social y religioso, el estudio de la fisonomía de los antiguos mayas, resultado de la combinación de factores biológicos y pautas culturales, es de gran importancia para entender sus formas de integración social.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.373.</b>	
1. Autor.	Reents-Budet, Dorie
2. Título del artículo.	“Cerámica maya”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 28, INAH, México, Noviembre-Diciembre, 1997, pp: 20-29
5. Tema.	Cerámica maya.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Cerámica maya, Pintores de cerámica maya.
8. Índice onomástico.	Abascal # Cross # Fray Bernardino de Sahagún # Grube # Itzamná # Kerr # Mac Canal # Martin # Na K'in Ahaw # Na Ts'ib # Nahm # Payne # Rally Price # Reents-Budet
9. Índice toponímico.	África # Asia # Calakmul # Copán, Honduras # Europa # Martinico # Tezcoco # Tikal
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los artistas del Clásico maya supieron, con una extraordinaria sensibilidad, unir las representaciones pictóricas y la escritura jeroglífica para crear complejas composiciones en cerámica en las que es evidente su dominio de la cosmogonía y la historia de su pueblo; esas obras se sitúan, por pleno derecho, entre las mejores del mundo.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.374.</b>	
1. Autor.	León Cázares, María del Carmen
2. Título del artículo.	“Hombres de maíz en tierra de pavos y venados”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 28, INAH, México, Noviembre-Diciembre, 1997, pp: 30-37
5. Tema.	La comida prehispánica maya, Gastronomía prehispánica.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Gastronomía prehispánica maya, Comida prehispánica maya, Cronistas de la comida, El maíz y sus derivados.
8. Índice onomástico.	Fray Diego de Landa # Juan de Grijalva # Pedro Mártir de Anglería
9. Índice toponímico.	Yucatán #
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los conocimientos y creencias respecto a los productos que les ofrecía su entorno dieron lugar entre los mayas a prácticas culinarias que, junto con las costumbres relativas al acto de comer, no sólo satisficieron la necesidad de alimentarse, sino que cumplieron funciones de carácter social y ritual. La comida era ofrenda para los dioses, tributo para los señores, manifestación de hospitalidad, oferta de paz para los extranjeros de hospitalidad, oferta de paz para los extranjeros y elemento omnipresente en las actividades de la colectividad maya.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.375.</b>	
1. Autor.	P. Andrews, Anthony
2. Título del artículo.	“ La sal entre los antiguos mayas”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 28, INAH, México, Noviembre-Diciembre, 1997, pp: 38-45
5. Tema.	Alimentación maya, comercio maya.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Alimentación maya, Sal entre los mayas, Industria de la Sal, Comercio de la Sal.
8. Índice onomástico.	Brian, Dillon # Fray Diego de Landa
9. Índice toponímico.	Alta Verapaz, Guatemala # Atzam # Belice # Calakmul # Canbalam # Caracol # Caribe # Celestún # Chichén Itzá # Cobá # Cozumel # El Cuyo # Emol # Golfo de Fonseca, Honduras # Honduras # Honduras # Isla Cerritos # Isla del Carmen # Isla Holbox # Isla Mujeres # Ixtapa # Izamal # La Angostura # La Concordia # La Habana # México # Nueve Cerros # Petén # Sacapulas # San Mateo Ixtapa # Tabasco # Tikal # Veracruz # Xcambó # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	De presencia constante en el quehacer cotidiano como elemento indispensable en la preparación y conservación de alimentos, la sal también se utilizó entre los mayas de la época prehispánica en la medicina, y en algunas actividades rituales. Por ello, de la misma manera en que lo hicieron otras culturas mesoamericanas, los mayas desarrollaron diversas técnicas para su obtención y procesamiento y, en virtud de la distribución diferenciada de los bancos de aprovisionamiento del preciado mineral en la región, establecieron extensas y complejas redes de comercio.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA A CA**

<b>ARQ.MEX.1.376.</b>	
1. Autor.	Fernández Tejedo, Isabel
2. Título del artículo.	“El ppolom, mercaderillo o regatón”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 28, INAH, México, Noviembre-Diciembre, 1997, pp: 46-53
5. Tema.	Comercio entre los mayas.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Comercio entre los mayas, Mercado de el ppolom, Formas de intercambio: reciprocidad, redistribución y comercio, Regatones y mercaderillos al servicio de la nobleza.
8. Índice onomástico.	Canek # Cheles # Chichén Itzá # Cocom # Cozumel # De Landa, Diego # Itzamná # López, Tomás # Maní # Pax, Bolón # Quijada, Diego # Ralph Roys # Xius
9. Índice toponímico.	Acalán # Bacalr # Bahía de la Ascensión # Belice # Belice # Cachí # Chahuaca # Champotón # Checán # Chetumal # Chiapas # Chichén Itzá # Chilateupan # Chontalpa # Cimatán # Copilco # Cozumel # Ecob # Guatemala # Honduras # Itzamná # Maní # Mecoacan # Médica # Naco # Nito # Pole # Potonchán # Ratinlinxul # Tabasco # Teutilton # Tixel # Xicalango # Yucatán # Zapotitlán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Debido a sus condiciones ecológicas, en el Área Maya no se establecieron mercados como los de otras zonas mesoamericanas. En cambio, se dieron múltiples y ricas formas de intercambio de productos y se establecieron redes de comercio a larga distancia, lo que, aunado a la reciprocidad y a la redistribución, conforma una estructura comercial que fue fiel reflejo de la compleja configuración social y política de los mayas de la época prehispánica.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.377.</b>	
1. Autor.	Pedro Viqueira, Juan
2. Título del artículo.	“Prácticas y creencias religiosas de los indios de Chiapas”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 28, INAH, México, Noviembre-Diciembre, 1997, pp: 54-58
5. Tema.	Religión colonial en Chiapas, Ritos religiosos.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Creencias religiosas en Chiapas, Ritos religiosos prehispánicos entre los indígenas contemporáneos, Resistencia y continuidad de los ritos religiosos en Chiapas, Ritos Paganos.
8. Índice onomástico.	Álvarez, José # De Santiago, Nicolás # Fray Bartolomé de las Casas # Fray Francisco Núñez de la Vega # López, Dominica # López, María # Obispo Bravo de la Sema # Poxlón # Roque, Martín # San Pablo # San Pedro # Virgen de Cancuc
9. Índice toponímico.	Cancuc # Chalchihuitán # Chamula # Chenalhó # Chiapa de Corzo # Chiapa de los Indios # Chiapas # Chinampas # Coronas # España # Europa # Guatemala # Hicalahua # Huitiupan # Jaica # Juquipilas # Los Zendales # Oxchuc # San Cristóbal de las Casas # San Juan Chamula, Chiapas # Santa Marta Xolotepec # Simojovel # Tabasco # Teopisca # Tuxtla # Zinacatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Las actitudes de los habitantes de Chiapas ante la religión traída por los españoles fueron variadas. Algunos optaron por colaborar estrechamente con los curas doctrineros y otros decidieron resistir y mantener vivas las prácticas religiosas de sus antepasados, sin embargo, todos ellos siguieron compartiendo un fondo común de creencias básicas, más próximo de las tradiciones mesoamericanas que de las de origen europeo, fomentadas por la Iglesia Católica.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.378.</b>	
1. Autor.	Kazuyasu, Ochiai
2. Título del artículo.	“Las tejedoras de los Altos de Chiapas”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 28, INAH, México, Noviembre-Diciembre, 1997, pp: 60-67
5. Tema.	Textiles maya, Vestido maya, Artesanía mexicana.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Textiles mayas, Tejedoras de los Altos de Chiapas, La Casa del tejido, Arte para turistas, Artesanías mexicanas en Chiapas, Colección Pellizzi.
8. Índice onomástico.	Cristóbal, Colón # Hernando, Colón # Pellizzi # Walter F., Morris Jr.
9. Índice toponímico.	Berlín # Bonampak # Chiapas # Chicago # Estados Unidos # Honduras # Isla de Guanajuato # Londres # Los Altos de Chiapas # México # Nueva York # San Andrés Larráizar # San Cristóbal de las Casas # San Juan Chamula # San Jolobil # Tierras Bajas Tzotziles # Yaxchilán # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Los mayas han sabido encontrar caminos para preservar elementos fundamentales de su cultura que, más allá de lo que nos muestran las evidencias, materiales sobre su esplendor en la época prehispánica, son testimonio vivo de la filosofía y energía creadora que durante siglos ha caracterizado a ese pueblo. Así, los textiles, nítido ejemplo de esa pervivencia, resultan en lo esencial- en la técnica de fabricación y en la concepción del mundo tras el diseño y significado de los motivos que los adornan- producto de una tradición mantenida siglo tras siglo por las mujeres mayas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

ARQ.MEX.1.379.	
1. Autor.	Hernández Pons, Elsa
2. Título del artículo.	"La ceiba"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 28, INAH, México, Noviembre-Diciembre, 1997, pp: 68-73
5. Tema.	La ceiba entre los mayas. Cosmovisión prehispánica maya.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La ceiba entre los mayas, La ceiba y los grupos mayas actuales, La ceiba su presente y su futuro.
8. Índice onomástico.	Blom, Frans # Castañon, Fernando # Fernández de Oviedo # Gaerth # Heyden, Doris # León Portilla, Miguel # Ruz, Alberto # Toser
9. Índice toponímico.	Alemania # América # Campeche # Chiapa de Corzo # Chiapas # Coaticámac # El Salvador # Guadalupe, Tuxtla Gutiérrez # Guatemala # Indias orientales # Ixtapa # Java # Mesoamérica # México # Nicaragua # Ocosingo # Ocozocoautla, Chiapas # Palenque # Palín, Guatemala # Quintana Roo # San Marcos # Simojovel # Soyaló # Tabasco # Teapa # Tonalá # Tuxtla Gutiérrez # Tuzantán, Chiapas # Villa hermosa # Yucatán # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La Ceiba, el árbol sagrado por excelencia, ha permanecido desde épocas remotas hasta la actualidad como un importante referente mítico para los grupos mayas. El árbol legendario también llamado ceibo o yaxché, lo mismo se asocia con el origen tanto a los muchos mercados como a las reuniones. Contiene un esquema donde se ve la cosmovisión prehispánica del mundo (Supramundo, mundo terrenal e inframundo representado con un árbol de la ceiba y con una doble pirámide truncada mostrando los 13 niveles del supramundo y los 9 niveles del inframundo y su relación con el sol y su ciclo diurno y nocturno).
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.380.</b>	
1. Autor.	López Austin, Alfredo
2. Título del artículo.	“La parte femenina del cosmos”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 29, INAH, México, Enero-Febrero, 1998, pp: 6-13
5. Tema.	La mujer en el México Prehispánico, La mujer como complemento del cosmos, Religión Mesoamericana.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La parte femenina del cosmos, la mujer complemento del cosmos, La mujer en la religión mesoamericana.
8. Índice onomástico.	Ch’ônha Taejangu # Chalchiuhtlicue # Chicomecóatl # China Yô jangu # Coatlicue # Robert Hertz # Tláloc-Tlaltecuhli
9. Índice toponímico.	Mesoamérica # Quintana Roo # Tlalocan
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Como en otras concepciones del mundo, el pensamiento mesoamericano no aceptaba la posibilidad de seres puros. Todo lo existente, aun los dioses, era una mezcla de las esencias de lo masculino y lo femenino y era el predominio de una de ellas lo que determinaba la clasificación y el grado de pertenencia de cada ser a uno de los dos campos taxonómicos; así, lo femenino se vinculaba a la oscuridad, la tierra, lo bajo, la muerte, la humedad y la sexualidad, mientras que lo masculino estaba ligado a la luz, el cielo, lo superior, la vida, la sequedad y la gloria.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.381.</b>	
1. Autor.	León Portilla, Miguel
2. Título del artículo.	“Cihuayotl iixco ca: la femineidad luce en su rostro”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 29, INAH, México, Enero-Febrero, 1998, pp: 14-19
5. Tema.	La mujer en el México Prehispánico.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La mujer en Mesoamérica, La mujer prehispánica y las fuentes para su estudio, La mujer divinizada, La mujer ideal en México prehispánico.
8. Índice onomástico.	Cihuacóatl Cuauhcihuatl # Cihuacóatl Quilaztli # Cihuapipiltin # Cihuayotl iixco ca # De Sahagún, Bernardino # Huitzilopochtli
9. Índice toponímico.	
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Variados son los caminos para acercarse a lo que algunos pueblos mesoamericanos consideraron atributos ideales de la mujer. Entre ellos, están algunos códices y también los huehuehtlchtolli, antigua palabra que, a modo de consejo o descripción, da cuenta de lo que ha de ser la mujer notable, y otros textos en náhuatl que hablan acerca de la naturaleza y condiciones de las mujeres.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.382.</b>	
1. Autor.	Serra Puche, Mari Carmen / Durand V., Karina R.
2. Título del artículo.	“Las mujeres de Xochitécatl”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 29, INAH, México, Enero-Febrero, 1998, pp: 20-27
5. Tema.	La mujer en Mesoamérica, La mujer en el México prehispánico.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Ritos y culotos femeninos, Las mujeres de Xochitécatl, Las ofrendas de la Pirámide de las Flores, Las mujeres oradoras, Las mujeres embarazadas.
8. Índice onomástico.	Bodo, Spranz # Joyce, Marcus # Nicholson # Tlazoltéotl
9. Índice toponímico.	Área Maya # Cacaxtla # Mesoamérica # México # Oaxaca # Teotihuacan # Tlaxcala # Volcán de la Malinche # Xochicalco # Xochitécatl
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La multitud de figurillas localizadas durante la exploración de la Pirámide de las flores demuestra que, en los ritos que se realizaban en Xochitécatl, las mujeres de todas las edades y condiciones sociales desempeñaban un papel protagónico. En su conjunto, esas figurillas representaban el inicio vital de esas mujeres –nacimiento, adolescencia, madurez, maternidad, ancianidad y muerte-, nos demuestran su rango social y nos confirman que en la vida de las sociedades prehispánicas la mujer ocupaba un lugar relevante.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.383.</b>	
1. Autor.	Maarten, Cansen / Pérez Jiménez, Gabina Aurora
2. Título del artículo.	“Dos princesas mixtecas en Monte Albán”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 29, INAH, México, Enero-Febrero, 1998, pp: 28-33
5. Tema.	La mujer en el México prehispánico, Linajes femeninos en Monte Albán.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Linajes femeninos en Monte Albán, Mujeres gobernantes en Monte Albán.
8. Índice onomástico.	8 Venado # Cihuacóatl # Diosa 1 Águila, la Abuela del Río # Guerrero 8 Venado # Quechquémitl de Concha # Quechquémitl de Jade # Señor 12 Viento # Señor 9 Viento # Señora 3 Pedernal # Señora 5 Caña, Quechquémitl # Señora 6 Mono # Señora 9 Hierba
9. Índice toponímico.	Acatépec # Añute # Apolá # Cerro Jazmín # Chalcatgono # Cueva Fúnebre # Jaltépec # La Ciudad del Eveltorio de Xipe # Mixteca # Mixteca Alta # Monte Albán # Sayultépec # Tilantongo # Tixuah # Vehe Kihin # Xoxocotlan # Yanhuitlán # Yuco Yoo # Zaachila
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En los códices mixtecos, documentos que registran datos de primera importancia para el conocimiento del desarrollo político de la región oaxaqueña, ni los lugares ni las fechas aparecen al azar. Cada elemento es señalado por la memoria selectiva y la sensibilidad poético –simbólica como signo que debe producir un efecto meditativo y emocional. Al descifrar uno a uno los detalles de la pictografía, vemos reconstruirse ante nuestros ojos una gran epopeya antigua. En esas obras maestras de la literatura mixteca, como en toda obra literaria importante, a la mujer le correspondió un papel protagónico.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.384.</b>	
1. Autor.	Benavides C., Antonio
2. Título del artículo.	“Las mujeres mayas de ayer”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 29, INAH, México, Enero-Febrero, 1998, pp: 34-41
5. Tema.	La mujer en el México prehispánico, Las mujeres mayas.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Las mujeres mayas de ayer, La mujer y su papel en la sociedad, Matrimonios reales mayas.
8. Índice onomástico.	Ac Kan # Ah cacao # Balam de ix Witz # Danal Ikal # Escudo Jaguar # Estrella Matutina # Fray Diego de Landa # Garra de Jaguar Cráneo # Ix chelbel Yax # Ixtab # Linda Schele # Na k'abal yok # Pacal II # Pájaro Jaguar # Pájaro Jaguar IV # Proskouriakoff, Tatiana # Señora 6 Cavac # Señora Calavera # Señora Ix # Señora Xoc # Señora Xoc de Yaxchilán # Yaxcocahmut # Zak kik
9. Índice toponímico.	Altar de Sacrificios # Bonampak # Calakmul # Campeche # Champotón # Chancénote # Chiapas # Chinó # Cobá # Dos Pilas # El Zapote # Guatemala # Mérida # Motogua # Naranja # Palenque # Petén # Quintana Roo # Tikal # Tulum # Usumacinta # Uyul # Yaxchilán # Yucatán
10. Localización.	
11. Observaciones.	
12. Contenido.	En la antigua sociedad maya, no sólo hubo mujeres que ocuparon destacados cargos políticos y participaron activamente en el control y la transferencia del poder político, también la mujer común jugó un importante papel en el desarrollo de esa sociedad. Desde entonces hasta ahora la mujer maya ha cumplido su tarea de compañera y constructora de piedra angular y bastión familiar.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.385.</b>	
1. Autor.	Sullivan, TELAM
2. Título del artículo.	“El embarazo y el parto en la mujer mexicana”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 29, INAH, México, Enero-Febrero, 1998, pp: 42-49
5. Tema.	La mujer mexicana, El embarazo y el parto en la mujer mexicana”.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Embarazo y parto en la mujer mexicana, Las mujeres muertas de parto entre los mexicas, La partera mexicana.
8. Índice onomástico.	Aramoni, Aniceto # Cihuacoatl # Cihuapipiltin # Cipactonal # De Sahagún, Bernardino # Dorfman Sullivan, Thelma # Dr. León-Portilla, Miguel # Garibay K., Ángel María # Mocihuaguetzqui # Oxomoco # Quauhcihuatl # Quilaztli # Ramírez, Elisa # Yohualticitl
9. Índice toponímico.	México # Nueva Cork
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Thelma Dorfman Sullivan fue una distinguida investigadora, estudiosa y traductora de los textos de la tradición indígena. De esos documentos se eligieron las mujeres mexicas llevaban el embarazo y el parto. El lector encontrará una descripción de la importancia que simbolizaba el proceso de dar a luz la nueva vida, con sus ritos, creencias, consejos y prácticas, las cuales subsisten hasta hoy. Por respecto a la obra de la Sra. Sullivan, se transcriben los fragmentos en náhuatl e inglés con su correspondiente versión en español hecha por Elisa Ramírez.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.386.</b>	
1. Autor.	Gómez, Arturo
2. Título del artículo.	“Los mayas y las exploradoras y arqueólogas del pasado”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 29, INAH, México, Enero-Febrero, 1998, pp: 50-55
5. Tema.	Arqueológicas y exploradoras de la zona maya.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arqueólogas precursoras de los estudios mayas.
8. Índice onomástico.	Adela Catherine Breton # Alfred P., Maudslay # Alfred, Tozzer # Alice Dixon Le Plongeon # Ann Axtell Morris # Anne Hunler # Augustus Le Plongeon # Brasseur de Bourbous # Charles Bowdicht # Earl Morris # Eduard Seler # F.W. Putnam # Franz Boas # Herodoto # Jean Charlot # John Eric Thompson # Joseph Conrad # Lord Kingsborough # Marco Polo # Michael Coe # Plinio # Sylvanus G. Morley # Tatiana Proskouriakoff # Zelia Nuttall
9. Índice toponímico.	México # Nueva Cork
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Alice Dizon Le Plongeon, Adela Catherine Breton, Ann Axtell Morris y Tatiana Proskouriakoff son sólo algunas de las mujeres que han contribuido con su inteligencia, dedicación y pasión al conocimiento de las culturas mesoamericanas. Este artículo contiene una breve semblanza de ellas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.387.</b>	
1. Autor.	Muriel, Josefina
2. Título del artículo.	“Las indias cacicas en la época colonial”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 29, INAH, México, Enero-Febrero, 1998, pp: 56-63
5. Tema.	Nobleza indígena después de la conquista. Los indígenas después de la conquista. Nobleza indígena colonial.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Nobleza indígena colonial, Cacicas indígenas en la época virreynal, Indias cacicas en la colonia, Cacicas indígenas y su educación.
8. Índice onomástico.	Cano, Juan # Carlos V # Colegio de Guadalupe de Indias de México # Cortés, Hernán # Cortés Totoquihuatzin, Antonio # Cuauhtémoc # Don Baltasar de Zúñiga # Don Fernando Cuauhtémoc Huitzilíhuatl # Don Lucas Mesa # Doña Ana de Alva Cortés # Doña Ana Sotelo Moctezuma # Doña Anastasia Reinoso # Doña Bartola Ixhuetzatzin # Doña Catalina # Doña Isabel # Doña Isabel Moctezuma # Doña Jerónima de Guzmán # Doña Josefa Cortés Alvarado # Doña Leonor Sotelo Moctezuma # Doña Magdalena Jesús # Doña MagAdalena Rueda # Doña María Cano Moctezuma # Doña María de Aguilar # Doña María de Mendoza Austria y Moctezuma # Doña María Josefa Melchora Cano Moctezuma Rojas y Velazco # Doña María Moctezuma Cortés suchimatzin # Doña María Rita de Larranga y Gaitán Rueda # Doña Mariana de Moctezuma # Doña Rosa Rueda # Doña Teodora Antonia de Salazar y Moctezuma # Doña Teresa de Guzmán Estolinque # Manuela de Mesa # Moctezuma # Moctezuma Isabel # Virrey Marqués de Valero
9. Índice toponímico.	Acoluacan # Antequera # Coatitlan # Convento de Nuestra Señora de Cosamaloapan # Convento de Santa Clara, Morelia # Convento de Santa María de Gracia, Guadalajara # Coyoacán # Ecatepec # Iglesia del Sanctorum, Tacaba # Ixtapalapa # Metepec # México # Michoacán # Nueva España # Oaxaca # San Juan Teotihuacán # Tacaba # Texcoco # Tlajomulco, Jalisco # Tlatelolco # Valladolid # Xilotepec # Xochimilco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Durante el virreinato, las indias cacicas fueron reconocidas tanto por los indígenas como por los españoles en todos sus títulos y privilegios, con iguales prerrogativas que los varones; socialmente, se les equiparó con la nobleza de los hijosdalgos, pero no con la alta nobleza española.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**

**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.388.</b>	
1. Autor.	Poniatowska, Elena
2. Título del artículo.	“¿Collar de piedras finas o espinas de maguey?”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 29, INAH, México, Enero-Febrero, 1998, pp: 64-71
5. Tema.	Feminismo indígena contemporáneo, Mujeres indígenas contemporáneas.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Mujeres indígenas actuales, Mujeres indígenas en la sociedad actual. Mujeres del EZLN, Derechos de las mujeres indígenas.
8. Índice onomástico.	Castellanos, Rosario # Comandante Ramona # De la Chunguera, Domitila # Doña Castellanos, Adriana # Escandón, María # Garibay, Ángel María # León-Portilla, Miguel # Musacchio, Humberto # Subcomandante Marcos
9. Índice toponímico.	Cañón del Sumidero # Chapultepec # Chiapas # Comitán # México
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El feminismo en nuestro país se circunscribe a la protesta contra el concurso de “Miss México”, a la petición de igual salario a igual trabajo, al espinoso tema de la legalización del aborto. ¿Con cuáles de esos temas pueden identificarse las indígenas?. La respuesta es con ninguno. La mujer indígena tiene problemas distintos a la de las ciudadinas, por ello cuando el EZLN inicio sus protestas en Chiapas, volverse Zapatista era tener acceso a una vida mejor, entre ellos las mujeres se sentían respetadas, y de ahí se desprende “La Ley Revolucionaria de Mujeres”. A pesar de sus logros las mujeres indígenas siguen en pie de lucha, no se sabe hacia donde van pero por lo menos están teniendo logros importantes.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.389.</b>	
1. Autor.	Serrano, Francisco
2. Título del artículo.	“Lamento de Azcalxoehtzin”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 29, INAH, México, Enero-Febrero, 1998, pp: 72-73
5. Tema.	Nobleza indígena, Amor en el México Prehispánico, Cuento prehispánico.
6. Descripción	Divulgación, Cuento, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Cuento prehispánico sobre Azcalxochitzin esposa de Nezahualcóyotl, Amor que le profesa Azcalxochitzin a Nezahualcóyotl.
8. Índice onomástico.	Azcalxochitzin # Cristóbal Colón # Cuacuauhtzin # Nezahualcóyotl # Nezahualpilli # Yoyontzin
9. Índice toponímico.	Acolman # Anáhuac # México # Tacuba # Tezcoco # Tezcotzinco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La reina Azcalxochitzin recuerda con nostalgia el momento en que conoció al amor de su vida el rey Nezahualcóyotl y como fue que se enamoraron hasta decidir que sus vidas debían unirse, porque si se separaban sufrían.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.390.</b>	
1. Autor.	Nalda, Enrique
2. Título del artículo.	"La arqueología mexicana"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 6-17
5. Tema.	Arqueología mexicana: su historia, Historia de la Arqueología mexicana.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arqueología mexicana y su evolución, Gamillo el estudio integral, Caso y la institucionalización de la Antropología.
8. Índice onomástico.	A. Dile, Richard # Acosta, Jorge # Alzate, José Antonio # Armillas, Pedro # Batres, Leopoldo # Bernal, Ignacio # Bernasconi, Antonio # Byron, Cummings # Cabrera, Rubén # Carrillo Puerto, Felipe # Caso, Alfonso # Coatlicue # Contreras, Eduardo # Coyolxahuqui # Crove, David # De León y Gama, Antonio # Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americana # Escuela Nacional de Antropología e Historia # Fernández Miguel, Ángel # Frank, Boas # Fundación Peabody # Gamio, Manuel # García Cook, Ángel # García Moll, Roberto # García Payón, José # González, Norberto # Gutiérrez, María de la Luz # Institución Carnegie de Washington # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Instituto Smithsonian # Jürgen Brügemann # Kent V. Flannery # Litvak, Jaime # Lorenzo José Luis # Matos, Eduardo # Matthew, Stirling # Michael D. Coe # Millon, René # Museo Americano de Historia Natural # Museo Etnográfico de Suecia # Museo Nacional de Etnografía, Historia y Arqueología de la ciudad de México # Noguera, Eduardo # Pacal # Peniche, Erosa # Piña Chán, Román # Reygadas Vértiz, José # Robelo, Cecilio # Ruz, Alberto # S. MacNeish, Richards # Sáenz, César # Sanders, William # Siguald, Linné # Sylvanus, Marley # Universidad de Arizona # Universidad de Columbia # Universidad de Missouri # Universidad de Rochester # Universidad de Tulane # Universidad de Yale # Vaillant, George # Wyllys E., Andrews # Yadeun , Juan
9. Índice toponímico.	Calixtlahuaca # Campeche # Cantona # Chichén Itzá # Cholula # Cuenca de México # Cuernavaca # Cuicuilco # Dzibilchaltún # Guanajuato # Guatemala # La Venta # Malinalco # Mitla # Monte Albán # Morelos # Oaxaca # Palenque # Quintana Roo # San Ángel # Tajín # Tehuacan # Tenayuca # Teopanzolco # Teotihuacan # Tetlama # Tlatilco # Toniná # Tres Zapotes # Xochicalco # Yaxhilán # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La historia de la arqueología mexicana ha sido la de una constante búsqueda de equilibrio entre la necesidad de fortalecer una conciencia histórica, la de conservar y dar a conocer el patrimonio cultural que sustenta esa conciencia, y la de realizar trabajos científicos que permitan un mejor entendimiento de las sociedades antiguas.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.391.</b>	
1. Autor.	Matos Moctezuma, Eduardo
2. Título del artículo.	“De Coatlicue al Templo Mayor”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 18-21
5. Tema.	Monolitos mexicas, Escultura mexicana
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Escultura mexicana, Coatlicue, Semblanza de Don Antonio de León y Gama.
8. Índice onomástico.	Alzate, Antonio # Carlos IV # Ciudad de México # Coatlicue # Compañía de Luz y Fuerza del Centro # Cortés, Hernán # De León y Gama, Antonio # Departamento de Salvamento Arqueológico # Fray Toribio de Benavente, Motolinía # Gamio, Manuel # Gómez, José # Guatemala # Humboldt # Instituto Nacional de Arqueología e Historia # Matos, Eduardo # Palenque # Teotihuacan # Virrey Revillagigedo # Xiuhcōatl
9. Índice toponímico.	Ciudad de México # Egipto # España # Guatemala # Nueva España # Palenque # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tlatelolco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	<p>Considerado como el hallazgo que, en vista de sus consecuencias en el ámbito social y académico marco el inicio de la práctica arqueológica en México, el descubrimiento de la colosal estatua de la diosa Coatlicue en 1790 constituye la piedra de toque de una de las tradiciones más largas y fecundas de nuestra arqueología: el estudio de la sociedad mexicana. A lo largo de dos de más siglos, otras esculturas, importantes ejemplos del arte prehispánico y en su gran mayoría procedentes del centro de la actual ciudad de México, han venido a engrosar el conjunto de obras del México antiguo más conocido y apreciado por el público.</p> <p>Se incluye una breve semblanza sobre la obra de Don Antonio de León y Gama, así como las fases en las que se está trabajando en el “Proyecto Templo Mayor” en 1998.</p>
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.392.</b>	
1. Autor.	Garza Tarazona, Silvia / González Crespo, Norberto
2. Título del artículo.	“La Pirámide de las Serpientes Emplumadas”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 22-25
5. Tema.	Arqueología de Xochicalco, La Pirámide de las Serpientes Emplumadas.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arqueología de Xochicalco, Historia arqueológica de Xochicalco, Análisis iconográfico.
8. Índice onomástico.	Alzate y Ramírez, José Antonio # Armillas, Pedro # Batres, Leopoldo # Departamento de Monumentos Arqueológicos # ENAH # Fray De Sahagún, Bernardino # Lorenzo, José Luis # Müller, Florencia # Noguera, Eduardo # Palacios, Juan # Peñafiel # Piña Chán, Román # Quetzalcóatl # Seler # Smith # Sor Juana Inés de la Cruz # Universidad de Harvard # William, Sanders
9. Índice toponímico.	Área Maya # Bélgica # Cuernavaca # Francia # México # París # Quauhnáhuac # Teotihuacan # Xochicalco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Pocas ciudades del México antiguo han recibido tanta atención como Xochicalco. Merecedora de la primera descripción de un sitio arqueológico hecha en México, esa ciudad fortificada surgida a la caída de Teotihuacan ha sido objeto de numerosas exploraciones arqueológicas de 1791 a la fecha. Una de sus numerosas construcciones, la estructura piramidal conocida hoy en día como la Pirámide de las Serpientes Emplumadas, han sido considerada, debido a su indudable importancia cultura y a sus valores arquitectónicos y estéticos, como el hallazgo más importante que dio a conocer Xochicalco al mundo contemporáneo.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.393.</b>	
1. Autor.	Manzanilla, Linda
2. Título del artículo.	"Teotihuacan"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 26-29
5. Tema.	Arqueología de Teotihuacan
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Teotihuacan y su arqueología, Semblanza de Ignacio Bernal, Descubrimientos recientes en el Templo de Quetzalcóatl, Templo de Quetzalcóatl en Teotihuacan, Fotografía aérea.
8. Índice onomástico.	Batres, Leopoldo # Charnay # De Sigüenza y Góngora, Carlos # Gamio, Manuel # García Cubas, Antonio # Holmes # INAH # INAH Caso, Alfonso # Linné # Maximiliano # Millon, René # MNA # Muller, Florencia # Quetzalcóatl # Schávelzon # Tláloc # Universidad de Rochester # William T. Sanders
9. Índice toponímico.	Barrio de los Comerciantes, Teotihuacan # Barrio Oaxaqueño, Teotihuacan # Guerrero # México # Monte Albán # Oaxaca # San Miguel Amantla # Teotihuacan # Tetitla # Tlamimilolpan # Xolalpan # Yahualala # Zacula
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Teotihuacan no sólo fue objeto del primer intento de exploración arqueológica en México; también ha sido, en correspondencia con su relevancia, uno de los sitios de Mesoamérica más investigados desde prácticamente todas las perspectivas que permite la investigación arqueológica. Su riqueza cultural es tal que aun edificios que se suponían explorados, como el Templo de Quetzalcóatl, siguen aportando nuevas evidencias. Los resultados de las exploraciones y estudios recientes son en ocasiones de tal importancia que modifican las concepciones prevalecientes sobre esa gran ciudad y nos recuerdan lo mucho que se puede obtener de ella.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.394.</b>	
1. Autor.	García Uranga, Baudelina
2. Título del artículo.	“Chalchiuites”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 30-33
5. Tema.	Arqueología de Zacatecas.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arqueología de Chalchihuites, Semblanza de Manuel Gamio, Museo de Sitio y Unidad de servicios, La Quemada, La Quemada.
8. Índice onomástico.	Armillas, Pedro # Dr. Charles Kelley # Dr. J. Andrew Darling # Gamio, Manuel # González Gamio, Ángeles # Jiménez Betts, Meter # Lozano Ordóñez, José Carlos # Lumholtz # Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología de México # Smithsonian Institution
9. Índice toponímico.	Alta Vista # Buena Vista # Cerro de Chapín # Cerro de las Navajas, Hidalgo # Cerro de Moctezuma # Chalchihuites # Durango # El varal-zináparo, Altos de Jalisco # Guanajuato # Jalisco # La Estancuela, Jalisco # La Quemada # Mesoamérica # Michilía # Río Bolaños # Súcnel # Súcnil # Trópico de Cáncer # Valle de Malpaso # Zacatecas
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Escenario de uno de los primeros estudios realizados este siglo bajo criterios científicos, el actual estado de Zacatecas es una región cuya investigación resulta necesaria para comprender el desarrollo no sólo de las culturas situadas al norte de México sino del área mesoamericana, de la que en algún momento constituyó su frontera septentrional. Las exploraciones llevadas a cabo en los sitios de Chalchihuites. La Quemada y sus zonas circundantes han venido conformando un conjunto de datos cuya interpretación permitirá dar respuesta a varios interrogantes fundamentales de la historia antigua de México.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.395.</b>	
1. Autor.	Pérez Campa, Mario
2. Título del artículo.	“El Gran basamento Circular de Cuicuilco”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 33-37
5. Tema.	Arqueología del preclásico, Arqueología de Cuicuilco
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arqueología de Cuicuilco, Basamento circular de Cuicuilco, Geomorfología, Estela de Cuicuilco.
8. Índice onomástico.	Byron Cummings # Dirección de Antropología de México # Dirección de Investigación y Conservación del Patrimonio Arqueológico del INAH # Dr. Munro Edmonson # Emil Haury # Gamio, Manuel # Huehuetéotl # INAH # Marquina, Ignacio # National Geographic Society # Universidad de Arizona # Universidad de Berlín
9. Índice toponímico.	Cuenca de México # Cuicuilco # El Paso, Texas # Estados Unidos # Mesoamérica # Pedregal de San Ángel # San Cuicuilco # Southern Pacific # Tucson # Villa Olímpica # Volcán Xitle # Xochimilco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El estudio de los mecanismos que durante el Preclásico, llevaron a la parición y desarrolló de sociedades estratificadas en Mesoamérica resulta de primera área en épocas posteriores. Así, no es de extrañar que una de las primeras preocupaciones, una vez que la arqueología en México se encontraba camino a su consolidación, fuera precisamente el estudio de lugares para los que se suponía una gran antigüedad, entre ellos Cuicuilco, cuya exploración en la década de los veinte sentó las bases para las investigaciones llevadas a cabo recientemente.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.396.</b>	
1. Autor.	Peña Castillo, Agustín
2. Título del artículo.	“El Castillo de Chichén Itzá”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 38-41
5. Tema.	Arqueología de Chichén-Itzá, Exploración y restauración del Castillo de Chichén Itzá.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	El Castillo de Chichén Itzá: exploración restauración, Restauración de edificios arqueológicos, Los relieves del juego de pelota de Chichén-Itzá.
8. Índice onomástico.	Batres, Leopoldo # Carnegie Institution de Washington # Chac Mool # De Landa, Diego # Dr. Sylvanus G., Morley # Egie Institution en el Área Maya # Erosa Peniche, José # Kart Ruppert # Martínez Contón, Eduardo # Peña Castillo, Agustín # Subinspector Bolio
9. Índice toponímico.	Aparicio, Veracruz # Área Maya # Chichén Itzá # Tajín # Uxmal # Yucatán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La mayoría de los sitios arqueológicos de grandes dimensiones de México ha sido objeto con los matices que en cada época ha impuesto la evolución de la técnica y la metodología arqueológicas, de trabajos de exploración en los que la restauración ha sido un elemento importante, Chichén Itzá no ha sido la excepción y a fines de los veinte y los treinta se dio una peculiar conjunción de especialistas mexicanos y extranjeros que exploraron y restauraron varios de sus edificios más importantes.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.397.</b>	
1. Autor.	Robles García, Nelly
2. Título del artículo.	"La Tumba 7 de Monte Albán".
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 42-45
5. Tema.	Arte funerario, Tumbas de Oaxaca.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Tumbas de Oaxaca, La Tumba 7 de Monte Albán, Análisis metalúrgico, Semblanza de alfonso Caso, Las tumbas 1 y 2 de Zaachila.
8. Índice onomástico.	5 Flor # 9 Flor # Callegos Ruíz, Roberto # Caso, Alfonso # Cuauhtémoc # De Burgoa, Francisco # Escuela Nacional Preparatoria # Mictlantecuhtli # Museo de Antropología de la Ciudad de México # Quetzalcóatl # Robles García, Nelly # Tláloc # Tonatiuh # Xipe # Xochipilli
9. Índice toponímico.	Mesoamérica # Monte Albán # Oaxaca # Zaachila
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Región pródiga en vestigios arqueológicos, producto de una de las tradiciones culturales más prolongadas de la época prehispánica, Oaxaca ha sido escenario de descubrimientos que por las condiciones en que se realizaron y, sobre todo, por su importancia cultural, histórica y artística se sitúan entre los más significativos de la arqueología en México. Tal es el caso del amplio conjunto de tumbas exploradas en la región, entre las que destacan la famosa tumba 7 de Monte Albán y las de Zaachila, no sólo por la riqueza de su contenido, sino por haber proporcionado información esclarecedora sobre las relaciones entre zapotecos y mixtecos en los Valles Centrales durante el posclásico. El artículo contiene además un apartado sobre análisis metalúrgico y una semblanza de Alfonso Caso.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.398.</b>	
1. Autor.	González Lauck, Rebecca B.
2. Título del artículo.	"La venta, Tabasco"
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 46-49
5. Tema.	Arqueología Olmeca.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arqueología en La Venta, Radar de penetración, Semblanza de Matthew Williams Stirling.
8. Índice onomástico.	A. Graham, John # Barba, Luis # Bureau of American Ethnology # Committee for research and Exploration # Dirección de Salvamento Arqueológico # Dumbarton Oaks de Washington # F. Heizer, Robert # Frans Blom # González Lauck, B. Rebeca # INAH # Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM # J. Squier, Robert # La Farge, Oliver # Marion Illing # Matthew Williams Stirling # National Geographic Society # Ortega Ramírez, José R. # Pérez Rivas, Manuel E # Robles Camacho, Jacinto # Sánchez Hernández, Ricardo # Philip Drucker # Smithsonian Institution # Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH # U. S. Nacional Museum # Universidad de California # Universidad George Washington # W. Stirling, Matthew # Waldo, Wedel # Wood Bliss, Robert
9. Índice toponímico.	Cerro de las Mesas # Costa Rica # Ecuador # Estados Unidos # Japón # La Venta, Tabasco # México # Nueva Guinea Holandesa # Panamá # Perú # Salinas, California # San Lorenzo # Tres Zapotes
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Además de una serie de conjuntos de objetos de singular belleza, las investigaciones llevadas a cabo desde 1940 en la Venta han aportado la evidencia arqueológica irrefutable de la sofisticación y complejidad de la civilización Olmeca, la cual poseía una serie de rasgos culturales que cristalizaron y consolidaron el substrato de las civilizaciones contemporáneas y posteriores de la antigua América Media. Se incluye un apartado sobre prospección arqueológica con equipo moderno en La Venta de Rebecca González Lauck
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.399.</b>	
1. Autor.	Tovalín Ahumada, Alejandro
2. Título del artículo.	“Bonampak”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 50-53
5. Tema.	Pintura mural prehispánica.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Pintura mural de Bonampak, Conservación arqueológica, Murales de Cacaxtla, Semblanza de Agustín Villagra Caletí.
8. Índice onomástico.	Caranza # Chaan Muan II # Chamber, José Pepe # Departamento de Bellas Artes # Departamento de Monumentos Coloniales # Departamento de Monumentos Prehispánicos # Escudo jaguar II # G., Boume # García Cook, Ángel # García Moll, Roberto # Giles, Healey # H. Frey Carlos # Hernández, Francisco Javier # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Kin Obregón # Kin Obregón # Lombardo de Ruiz, Sonia # Secretaría de Educación Pública # Señor Jaguar Ojo Anudado # Sylvanus Morley # Tovalín Ahumada, Alejandro # Villagra Caletí, Agustín
9. Índice toponímico.	Altiplano de México # Bonampak # Cacaxtla # Mesoamérica # Monte Albán # Oaxaca # Ocosingo # Teotihuacán # Tlalocan # Yaxchilán
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	No obstante que su propia naturaleza las convierte en un elemento de difícil preservación, México posee un importante conjunto de pinturas murales que dan cuenta de la maestría técnica y artística de los pintores del México antiguo, así como de la compleja cosmogonía de las sociedades a las que pertenecieron. De ese acervo cultural destacan dos lugares, Bonampak y Cacaxtla, ya que su hallazgo significó, en su momento, encontrarse ante evidencia de tal manera compleja, rica y, sobre todo, novedosa, que llevó a revisar las concepciones existentes y a plantear nuevas propuestas sobre las sociedades que las crearon.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.400.</b>	
1. Autor.	García-Barcena, Joaquín
2. Título del artículo.	“Matutes de Santa Isabel Iztapan”.
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 54-57
5. Tema.	Fauna pleistocénica, Animales prehistóricos, Paleontología en México.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Matutes encontrados en México, Matutes de Santa Isabel Iztapan, Animales prehistóricos, Análisis polínico, Semblanza de Pablo Martínez del Río.
8. Índice onomástico.	Aveleyra Arroyo de Anda, Luis # Banco Nacional de México # Departamento de Antropología de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional # Departamento de prehistoria # Don García Granados, Rafael # Doña María Fernández de Henestroza y Ganoso de los Cobos Josefa, marquesa de Cillervelo # ENAH # Folsom # García-Barcena, Joaquín # Helmut de Terra # Hospital para enfermos Crónicos de Tepexpan # INAH # Instituto de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México # Lorenzo, José Luis # Maldonado Koerdell, Manuel # Martínez del Río, Pablo # Romano, Arturo # Scottsbluff # Universidad de Oxford # V. Arellano, Alberto R.
9. Índice toponímico.	América # Cuenca de México # El Cidral, San Luis Potosí # Folsom # México # Nuevo México # San Miguel Tocuila # Santa Isabel Iztapan # Tepexpan # Texcoco # Tlapacoya # Tocuila
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	La excavación y estudio de dos matutes localizados en Santa Isabel Iztapan en 1952 y 1954 no sólo propició el inicio de las investigaciones de prehistoria en nuestro país sino que permitió establecer que el doblamiento de la Cuenca de México era más antiguo de lo que hasta entonces se suponía, pues los elementos creador por el hombre asociados a los restos de esos animales son clara evidencia de que coexistieron y de que los hombres aprovecharon esa y otra fauna de gran antigüedad, hoy extinta.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.401.</b>	
1. Autor.	González Arratia, Leticia
2. Título del artículo.	“La cueva de la candelaria”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 62-65
5. Tema.	Arqueología del Norte de México.
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	La cueva de la Candelaria, Arqueología en cuevas del Norte de México, el Tejido, Arqueología de Paquimé, Semblanza de Walter W. Taylor.
8. Índice onomástico.	Aveleyra, Luis # Bernal, Ignacio # Charles Di Peso # Fundación Amerind # González Arratia, Leticia # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Johnson # Martínez del Río # Mastache Alba, Guadalupe # Paul Kirchhoff # Romano # Roy B. Brown # Taylor # Universidad de Arizona # Walter W.
9. Índice topónimo.	Aridoamérica # Casas Grandes, Chihuahua # Coahuila # Comarca Lagunera # Cuatro Ciénegas, Coahuila # Cueva Burro Gordo # Cueva de la Candelaria # Cueva del Nopal # Cueva La Espantosa # Mesoamérica # México # Norte de México # Oasisamérica # Paquimé # Sierra de la Candelaria # Valle de las Delicias
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Hasta mediados de siglo, el Norte de México era una zona poco investigada en comparación con la gran cantidad de trabajos que se desarrollaban desde siglos atrás en Mesoamérica. Por ello, la exploración de la cueva de la Candelaria, en una región habitada por grupos de cazadores-recolectores, fue de especial importancia. A ese esfuerzo pionero pronto se sumarían las investigaciones de otros sitios del norte, señaladamente Paquimé, para conformar así una tradición que aún tiene mucho que ofrecer a la arqueología mexicana.
13. Iniciales del catalogador.	BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

<b>ARQ.MEX.1.402.</b>	
1. Autor.	García Moll , Roberto
2. Título del artículo.	“Convento de San Jerónimo de la ciudad de México”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 66-69
5. Tema.	Arqueología colonial
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Arqueología en el Convento de San Jerónimo de la Cd. De México, Arqueología de rescate, Semblanza de Francisco de la Maza, Proyecto arqueológico Betlehemitas.
8. Índice onomástico.	Arq. González Galván, Manuel # Banco de México # Barrios, Isabel # De la Maza, Francisco # Del Conde, Teresa # Don Castro Leal, Antonio # Don Rodríguez, Lorenzo # INAH # Mayorazgo de Urrutia y Vergara # Moysén, Xavier # Ortiz, Alfredo # Smyrna Dancing Club # Sor Juana Inés de la Cruz # Tessa Corona del Conde # Xiuhtecuhtli
9. Índice toponímico.	Bonampak # Chichén Itzá # Ciudad de México # Convento de Betlehemitas # Convento de Nuestra Señora de Belem # Convento de San Jerónimo, Cd. De México # Convento Hospitalario de Betlehemitas # Iglesia de Nuestra Señora de Bethlem # Iglesia de San Francisco Xavier # Palacio de Hernán Cortés
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	Aunque, en comparación con la ya centenaria tradición de estudios de nuestro pasado prehispánico, los trabajos de arqueología histórica en México son relativamente novedosos, su realización adquiere cada vez mayor importancia debido al reconocimiento del potencial de los restos culturales que encierra el subsuelo de las ciudades coloniales. Por otra parte, los trabajos de arqueología histórica realizados hasta ahora, además de hacer patente la importancia de efectuar trabajos arqueológicos en contextos coloniales –puesto que enriquecen la información de los documentos históricos-, comprueban las bondades del trabajo interdisciplinario.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

<b>ARQ.MEX.1.403.</b>	
1. Autor.	López Mestas, C Lorenza / Ramos de la Vega, Jorge
2. Título del artículo.	“La tumba de Huitzilapa”
3. Nombre de la Revista.	<i>Arqueología Mexicana</i>
4. Datos de la publicación.	Bimestral Vol. V, No. 30, INAH, México, Marzo-Abril, 1998, pp: 70-73
5. Tema.	Tumbas de Tiro
6. Descripción	Divulgación, Artículo, Contiene imágenes.
7. Palabras claves.	Tumbas del Occidente de México, Tumba de Huitzilapa, el Opeño en el mundo mesoamericano, Semblanza de Isabel Trusdell Nelly, Genética molecular.
8. Índice onomástico.	Covarrubias # García-Bárcena, Joaquín # Gifford, Edward # H. Lowie, Robert # L. Kroeber, Alfred # López Mestas, C. Lorenza # O. Saber, Carl # Oliveros, Arturo # Ramos de la Vega, Jorge # Rivera # Tamayo # Trusdel Nelly, Isabel # Universidad de California
9. Índice topónimo.	Altiplano Central # Apatzingán, Michoacán # Autlán, Jalisco # Autópista Guadalajara-Tepic # Capacha # Caribe # Chametla, Sinaloa # Colima # Culiacán, Sinaloa # El Manchón, Colima # El Opeño, Michoacán # Guerrero # Huitzilapa # Jacona, Michoacán # Mesoamérica # México # Nayarit # Oaxaca # Occidente de México # Pacífico # Santa Cruz, California # Sayula, Jalisco # Teuchitlán # Tuxcacuesco, Jalisco # Volcán de Tequila # Zapotitlán, Jalisco
10. Localización.	Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.	
12. Contenido.	El Occidente de México es una región con una rica y distintiva tradición cultural prehispánica en la que destacan su arquitectura funeraria y el singular estilo plasmado en su alfarería y escultura. Aunque el Opeño V Huitzilapa representan dos momentos distintos de esa tradición y guardan entre sí diferencias, comparten un rasgo que, en vista del intenso saqueo ocurrido en las tumbas del occidente, resulta fundamental: en ambos lugares se han realizado exploraciones científicas que han permitido no sólo revalorar el papel de las culturas de Occidente en Mesoamérica sino adentrarse en el estudio de diversos aspectos de esas sociedades.
13. Iniciales del catalogador.	BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.404.**

1. Autor. Refrew , Colin
2. Título del artículo. “El proyecto Templo Mayor”
3. Nombre de la Revista. *Arquitectura Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 31, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1998, pp:6-11
5. Tema. El proyecto Templo Mayor
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes
7. Palabras claves. Proyecto Templo Mayor, Investigaciones sobre el templo mayor, Tesis presentadas de 1986-1997 Sobre el templo mayor, Principales excavaciones realizadas en el templo mayor, Arqueología en el templo mayor.
8. Índice onomástico. # Ahuja Ormaechea, Guillermo # Alvarado, Pedro de # Álvaro Barrera, J. # Casillas, Beatriz Eugenia # Coatlicue # Cortés, Hernán # Coyolxauhqui # Cuahutémoc # Díaz del Castillo, Bernal # Elizalde Santiago, Atlántida Elizabeth # Fastilcht Barabak, Sandra # Franco, María Luisa # González Chavez, Ileana # González G., Carlos J. # Grimaldi, Dulce María # Guilliem Arroyo, Salvador # Guzmán, Ana Fabiola # Hinojosa H., J. Francisco # Huitzilopochtli # Jimenez Badillo, Diego # Jimenez Badillo, Diego # López Lujan, Leonardo # Matos Moctezuma, Eduardo # Moctezuma # Nicolás Careta, Miguel Ángel # Olmedo Vera, Bertina # Olmo Frese, Laura del # Rees Holland, Charles Henry # Renfrew, Colin # Román Berrelleza, Juan Alberto # Sahagún , Fray Bernardino de # Santaella, Yolanda # Schulze, Niklas # Teniente Nivón, Edmundo # Urueta Flores, Cecilia # Velásquez Castro, Adrián # Viquez Vargas, Caralina María Isabel # Wheeler Mortimer Tenochtitlan # Templo Mayor # Casa de las Águilas # Grecia # Tlatelolco
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones. Contiene una lista de todos los trabajos que se han hecho alrededor del templo mayor como proyectos de los investigadores del Museo del Templo Mayo y las áreas excavadas y tesis presentadas de 1986 a 1997, además contiene un croquis del templo mayor y las áreas excavadas.
12. Contenido. A partir del descubrimiento de la Coyolxauhqui, el 21 de febrero de 1978, marca el inicio de una nueva fase en la comprensión de Tenochtitlan y los aztecas, el plan original del INAH para crear el Museo de Tenochtitlan (1977) se transformó en el proyecto Templo Mayor, gracias al cual se llevó la excavación completa del Templo principal de los aztecas y de algunas de las estructuras que lo rodeaban, así como la construcción del magnífico museo de sitio, contiene además de una lista de los proyectos de los investigadores del museo del Templo Mayor y tesis presentadas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.405.**

1. Autor. Matos Moctezuma, Eduardo / Francisco Hinojosa / J. Álvaro Barrera Rivera
2. Título del artículo. "Excavaciones Arqueológicas en la Catedral de México"
3. Nombre de la Revista. *Arquitectura Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI No. 31, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1998, pp: 12-19
5. Tema. Arqueología urbana, arqueología en la Catedral de México, Arqueología de salvamento.
6. Descripción. Divulgación, articulo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arqueología en la catedral de México, Proyecto Templo Mayor, Programa de arqueología urbana, Edificios localizados debajo de la catedral, Ofrendas encontradas debajo de la catedral.
8. Índice onomástico. Arzobispo M. D. Fray Joseph Lanziago # Barrera Rivera, J. Álvaro # Colegio Nacional # Coordinación Nacional de Conservación del INAH # Dirección General de Sitios y Monumentos del patrimonio Cultural de la Secretaría de Educación Publica # Ehécatl # Felipe V de España # Fleury, Michel # González de León, Teodoro # Hinojosa, Francisco # Huehuetéotl # Kruta, Vencestas # Marquina, Ignacio # Matos Moctezuma, Eduardo # Provisor y Gobernador Don Carlos Bermúdez de Castro # Sahagún, Bernardino de # San Francisco de Asís # San Agustín # San Ambrosio # San Gregorio # San Jerónimo # Santa Francisca Romana # Santísimo padre Clemente XI # Secretaria de desarrollo urbano y ecología # Señor M. de Valero # Xochipilli #
9. Índice toponímico. Calle de Guatemala, Ciudad de México # Capilla de Anima, Catedral de la Ciudad de México # El sagrario, Catedral de la Ciudad de México # Louvre # México # Nueva España # Paris # Templo Mayor # Tenochtitlan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Siete siglos de evolución urbana han convertido la ciudad de México en depositaria de un importante acervo arqueológico e histórico cuyo estudio y rescate ha requerido los esfuerzos concertados de especialistas de distintas áreas, quienes han confluído desde hace veinte años en el proyecto Templo Mayor
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.406.**

1. Autor. Barba, Luis/ Lazos, Luis/ Link, Karl F./ Ortiz, Agustin/ López Luján, Leonardo
2. Título del artículo. "Arqueometria en la casa de las Águilas"
3. Nombre de la Revista. *Arquitectura Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 31, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1998, pp: 20-27.
5. Tema. Arqueología y técnica, Técnicas arqueométricas, La Casa de las Águilas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arqueometria en la Casa de las Águilas, Actividades rituales en la Casa de las Águilas, Arqueometria en el Templo Mayor.
8. Índice onomástico. Agustín Ortiz, Butrón # Frank Link, Kart # INAH # Lazos Ramírez, Luz # López Luján, Leonardo # Mictlantecuhtli # UNAM #
9. Índice toponímico. Calle de Justo Sierra # Casa de las Águilas, Templo Mayor # Iglesia de Santiago Apóstol # Tenochtitlan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. La Casa de las Águilas es un edificio notable no sólo por la calidad de la información arqueológica e icnográfica obtenida en su exploración, sino también por la aplicación, a partir de 1992, de modernas técnicas arqueométricas para localizar los elementos bajo el piso y realizar la reconstrucción de las actividades que ahí tuvieron lugar. Así, puede decirse que, por primera vez en México, la interpretación integral de los indicadores arqueológicos, históricos, geofísicos y químicos permitió interpretar la función de una estructura ritual.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.407.**

1. Autor. Román Berrelleza, Juan Alberto/ Torre Blanco, Alfonso
2. Título del artículo. "Los sacrificios de niños en el Templo Mayor: un enfoque interdisciplinario."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 31, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1998, pp:28-33
5. Tema. Antropología física, sacrificio humano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contienen imágenes.
7. Palabras claves. Sacrificio de niños en el Templo Mayor, Estudios interdisciplinarios en el Templo Mayor, Estudios del ADN, Proyecto Templo Mayor.
8. Índice onomástico. Tláloc # Sahagún, Bernardino de # Román Berrelleza, Juan Alberto # Ehécatl-Quetzalcóatl # Torre Blanco, Alfonso #
9. Índice toponímico. Pantitlan # Templo Mayor de Tenochtitlan # Tenochtitlan, Ciudad de México # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Hasta fechas recientes el estudio de los sacrificios de niños en la sociedad mexicana se basaba en los datos consignados por las fuentes escritas y en las representaciones de los códices. Tres descubrimientos realizados en el marco del proyecto Templo Mayor permiten ahondar en el conocimiento de esa práctica ritual desde un enfoque interdisciplinario que incluye análisis de materiales documentales, arqueológicos, así como la aplicación de técnicas propias de la bioquímica molecular para el estudio del ADN.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.408.**

1. Autor. Montúfar López, Aurora
2. Título del artículo. "Arqueobotánica del centro ceremonial de Tenochtitlan."
3. Nombre de la Revista. *Arquitectura Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 31, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1998, pp: 34-41
5. Tema. Arqueo botánica
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arqueo botánica de Tenochtitlan, Botánica del centro histórico, Usos de las plantas, Paisaje de la cuenca de México, Clasificación de las plantas mesoamericanas, Colección Arqueobotánica.
8. Índice onomástico. Linares Mazari, Edelmira Beatriz # Martínez, Maximino # Pearsall, Deborah M. # Proyecto Templo Mayor del Programa de Arqueología Urbana # Sahagún, Bernardino de # Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH # Tláloc # Uriate, Maria Teresa #
9. Índice toponímico. Calle de Argentina # Calle de Guatemala # Calle Justo Sierra, México # Catedral Metropolitana # Ciudad de México # Cuenca de México # Lago de Texcoco # México # Palacio Nacional # Templo Mayor # Tenochtitlan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El estudio de los vestigios vegetales encontrados en las exploraciones del Templo Mayor ha proporcionado valiosa información sobre las condiciones ambientales en que se desarrolló la antigua Tenochtitlan y sobre el conocimiento que sus habitantes tenían de los recursos naturales y la manera en que los aprovechaban.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.409.**

1. Autor. Carrasco, David
2. Título del artículo. "Centro y periferia en el Templo Mayor"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 31, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1998, pp:42-51
5. Tema. Proyecto Templo Mayor
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Templo Mayor y sus alrededores, Templos gemelos, Templo Mayor y su orden simbólico.
8. Índice onomástico. Ahuízotl # Broda, Johana # Carrasco, Pedro # Chac Mool # Cihuacóatl # Coatlicue Coyolxauhqui # Duran, Fray Diego # Geertz, Clifford # Huitzilopochtli # López Austin, Alfredo # López Lujan, Leonardo # Matos Moctezuma, Eduardo # Moctezuma # Pasztory, Esther # Quetzalcóatl # Shils, Edward # Tambiah, Stanley # Tezcatlipoca # Tláloc # Tláloc # Tlaltecuhli # Yates, W. B. #
9. Índice toponímico. Amaxtlan # Anáhuac # Cholollan # Cholula # Coatépec # Cuenca de México # Izhuatlán # Mesoamerica # Miauatlan # Tecuantepec # Templo Mayor de Tenochtitlan # Tenochtitlan # Tollan # Tonactépetl # Tula # Xolotla #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las exploraciones del Templo Mayor han proporcionado datos que amplían y profundizan las interpretaciones que se tenían tanto sobre ese espacio ceremonial como sobre el imperio azteca en su conjunto . Gracias a esos datos ahora podemos considerar el Templo Mayor como un espacio que, al reflejar la compleja e interactuante relación que establecía la capital con sus provincias, representaba de manera simbólica y simultanea el centro y la periferia del dominio azteca, esto es, un lugar donde el imperio era organizado idealmente en la arquitectura, los entierros y los ritos.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.410.**

1. Autor. Fournier, Patricia
2. Título del artículo. "La cerámica colonial del Templo Mayor"
3. Nombre de la Revista. *Arquitectura Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 31, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1998, pp:52-59
5. Tema. Vida cotidiana novohispana, cerámica colonial.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cerámica colonial encontrada en Templo Mayor, Cerámica en barro vidriado, Cerámica mayólica, Porcelana colonial.
8. Índice onomástico. Cortés, Martín #
9. Índice toponímico. Acapulco # China # Ciudad de México # Cuahutitlan # España # Europa # Filipinas # Francia # Italia # Jalisco # Manila # Manises # Mercado del Parián # México # Nueva España # Península Ibérica # Puebla # Sevilla # Talavera # Tenochtitlan # Tonalá # Triano, Sevilla # Veracruz # Zócalo, Ciudad de México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Hablar del barro, lozas y porcelana que se encontraron durante las excavaciones realizadas donde alguna vez se levantaba el imponente conjunto arquitectónico del Templo Mayor de la gran Tenochtitlan nos remite a la vida cotidiana de quienes habitaron durante el periodo colonial de México: tanto los indígenas como los conquistadores españoles y sus descendientes.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.411.**

1. Autor. Olmeda Vera, Bertina
2. Título del artículo. "Henry B. Nicholson. Presencia en la arqueología y la etnohistoria d Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arquitectura Mexicana*"
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 31, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1998, pp: 60-65
5. Tema. Arqueólogos extranjeros en México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Entrevista a Henry B. Nicholson, Henry B. Nicholson, y su obra.
8. Índice onomástico. Anderson, Arthur # Archivo Azteca de la UCLA # Coyolxauhqui # Dibble, Charles # División de Investigaciones Históricas de la Institución Carnegie de Washibgton # Glass, John # Greengo, Robert # Harvey, Harbert # Kelley, David # Matos Moctezuma, Eduardo # Museo del Templo Mayor # Museo Nacional de Antropología # Proskouriakoff, Tatiana # Quiñones Queber, Eloise # Ruwt, Wayne # S. Thompson, J. Eric # Sahagun, Fray Bernardino de # Sullivan, Thelma # Willey, Gordon R. #
9. Índice toponímico. Área Maya # Berkeley # Estados Unidos # Europa # Harvard # Mesoamérica # Mixteca, Puebla # Nueva España # San Diego #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El doctor Henry B. Nicholson ha sido un apasionado de la historia cultural del México antiguo. Su extensa obra (más de 200 cientos artículos y libros) abarca temas mesoamericanos tan importantes y variados como la estética del arte prehispánico, diversos aspectos de los sistemas ideológico-religiosos y sociopolíticos de Mesoamérica y los primeros años de la cultura de la Nueva España. Actualmente es profesor emerito del Departamento de Antropología de la Universidad de California en Los Angeles (UELA).
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.412.**

1. Autor. Anawalt, Patricia R
2. Título del artículo. "Los conejos y la embriaguez."
3. Nombre de la Revista. *Arquitectura Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 31, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1998, pp: 66-73.
5. Tema. La embriaguez entre los mexicas, Ritos y costumbres mesoamericanos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La embriaguez y los conejos, Viejos vicios en Mesoamérica, Pulque y fertilidad, Leyenda sobre el pulque.
8. Índice onomástico. Mayahuel # Ramírez, Elisa # Sahagún, Fray Bernardino de # Tlazoltéotl #
9. Índice toponímico. América del Centro # Costa del Golfo # México # Viejo Mundo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La ambivalencia con que los mexicas se relacionaban con el pulque, la única bebida embriagante que conocían, es registrada por diversas fuentes, en las que lo mismo se apunta su papel de generador de adicciones y conductas antisociales, efectos simbolizados en el conejo o Tochtl, que su importante función ritual. Tal vez por ellos, al parejo de severas reverenciaban a los dioses del pulque.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.413.**

1. Autor. Stuart, David
2. Título del artículo. "Testimonios sobre la guerra durante el Clásico Maya"
3. Nombre de la Revista. *Arquitectura Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 32, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1998, pp: 6-13
5. Tema. La guerra entre los mayas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La guerra entre los mayas del periodo Clásico, Inscripciones jeroglíficas sobre la guerra entre los mayas, Referencias a la guerra entre los mayas, Contexto político de la guerra entre los mayas, Venus y la guerra.
8. Índice onomástico. Balaj Chan K'awil # Escudo Cráneo # Hasaw Chan K'awil # Itsamnah-Balam # K'ak` Tiliw Chan Chaak # Kanek # Marley, Sylvanus # Martin, Simon # Nun Hol Chaak # Proskouriakoff, Tatiana # Ramírez, Elisa # Reise, Berthold # Señora G. Cielo # Thompson, Eric # Tum Yol K'inich # Yajawte'K'inich # Yax Muyuy Chan Chaak # Yuknom Ch'en # Yuknom Yich'ak K'ak' #
9. Índice toponímico. Altos de Chiapas # Becán # Bonampak # Calakmul # Caracol # Ceibal # Chichén Itzá # Copán # Dos Pilas # Guatemala # La Kamha # Mesoamérica # Naranja # Palenque # Piedras Negras # Río Usumacinta # Tical # Toniná # Yaxchilán # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se ha empleado una gran variedad de métodos y recursos para explicar la guerra entre los mayas, ha sido el estudio de las inscripciones jeroglíficas el que ha permitido descifrar detalles y contextos históricos antes ni siquiera sospechados, aunque persisten muchas interrogantes. De cualquier modo, son los glifos referentes o acciones de "capturas", "cortes", y "descensos" los que proporcionan abundante información sobre los acontecimientos que afectaron el panorama político de la región y permiten entrever algunos de los síntomas que actuaron como factores probables del derrumbe de la sociedad maya del Clásico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.414.**

1. Autor. Graulich, Michel
2. Título del artículo. "El rey solar en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arquitectura Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 32, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1998, pp: 14-21
5. Tema. Símbolos de poder en Mesoamérica, Poder y política en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El sol y su relación con los gobernantes de Mesoamérica, El sol como símbolo de poder, Gobernantes mesoamericanos y el sol.
8. Índice onomástico. 3 venado # 7 viento # 9 viento # Acamapichtli # Ahuítzotl # Axayácatl # Baudez, Claude F. # Broda, Johanna # Castillo, Critobal del # Coyolxauhqui # Cuahutémoc # Durán, Fray Diego de # Graulich, Michel # Huitzilopochtli # López Austin, Alfredo # Motecuhzoma # Motecuhzoma I # Museo de Stuttgart # Pacal # Quetzalcoatl # Quetzalcoatl # Sahagún, Fray Bernardino de # Tezcatlipoca # Títec # Tlalchitonatiuh # Tláloc # Tláloc Tlamacazqui # Totéc Tlamacazqui # Van Zantwijk, Rudolf # Xipe-Tótec # Coatlicue #
9. Índice toponímico. Altos de Chiapas # Aztlan # Cacaxtla # Chichén Itzá # Cholula # Ihuatzio, Michoacán # Mesoamérica # México # México-Tenochtitlan # Milpa Alta, D.F. # Palenque # Perú # Puebla # Tenayuca # Tenochtitlan # Tlaxcala # Tollan # Tula #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En la cosmovisión de las culturas del México antiguo , el Sol representaba uno de los elementos primordiales, al grado que todo ciclo importante –una vida, un reino , un año, una era- se relacionaba simbólicamente con un día, es decir, con un recorrido del astro de este a oeste. En la medida en que ambos compartían una misma misión –mantener en marcha la maquina del mundo- desde épocas remotas hasta el momento de la conquista la identificación del gobernante con el sol fue una práctica común entre los pueblos mesoamericanos y jugó un papel fundamental en la legitimación del poder político.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA A.C.A.**

**ARQ.MEX.1.415.**

1. Autor. Manzanilla, Linda
2. Título del artículo. "El estado teotihuacano."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 32, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1998, pp: 22-31.
5. Tema. Urbanismo y poder en Teotihuacan.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Planificación urbana de Teotihuacan, Organización sociopolítica en Teotihuacan, Influencia teotihuacana en Mesoamérica, El ocaso de Teotihuacan.
8. Índice onomástico. Armillas # Cowgill, George L. # López Austin, Alfredo # Manzanilla, Linda # Millon, Clara # Millon, Rene # Parsons, Jeffrey # Quetzalcóatl # Sanders, William T. # Santley, Robert #
9. Índice toponímico. Ateelco # Azcapotzalco # Capán # Chalchihuites, Zacatecas # Chalco-Xochimilco # Chingú # Cholula # Cuenca de México # Cuicuilco # Eje Neovolcanico # El Chayal # El Portezuelo # Guerrero # Iztapalapa # Kaminaljuyú # La Malinche # Matacapán # Mesoamérica # México # Monte Albán # Pacífico # Puebla-Tlaxcala # Río Amatzinac # San Luis Potosí # Sierra Gorda de Querétaro # Tenayuca # Teotihuacan # Tepantitla # Texcoco # Texcoco # Tikal # Tingambato # Tlamimilalpa # Tollan # Toluca # Tres Cerritos # Tula # Tuxtlas de Veracruz # Veracruz # Volcán Popocatepetl # Volcán Xitle #
10. Localización. Bibliotecas del INAH:
11. Observaciones.
12. Contenido. Teotihuacan no sólo fue el primero de los grandes centros urbanos de la cuenca de México. También –como consecuencia de los requerimientos que imponían la administración y el mantenimiento de la ciudad más prestigiada y poderosa del Clásico- fue el lugar donde surgieron complejas formas de organización sociopolítica. De ello son muestra aspectos como su gran tamaño, la diversidad, la diversidad y grado de elaboración de sus manifestaciones culturales, la complejidad de su organización urbana, su evidente predominio sobre las regiones cercanas y la influencia que ejerció en confines remotos del área mesoamericana
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.416.**

1. Autor. Nalda, Enrique
2. Título del artículo. "El reajuste mesoamericano."
3. Nombre de la Revista. *Arquitectura Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 32, INAH, México D.F. Julio-Agosto, 1998, pp:32-41.
5. Tema. Ciudades del epiclásico en el centro histórico.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ciudades del epiclásico, Cantona y su historia, Xochicalco y su historia, Tajin y su historia.
8. Índice onomástico. Fuente, Beatriz de la, # García Cook, Ángel # Hirth, Kenneth # Lombardo, Sonia # Merino, Leonor #
9. Índice toponímico. Área Maya # Cacaxtla # Cantona, Puebla # Chichén Itzá # Cholula # Cuenca de México # Guerrero # Mesoamérica # México # Michoacán # Monte Albán # Oaxaca # Puebla # Tajin, Veracruz # Teotihuacan # Tula # Xochicalco, Morelos #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Ras el abandono de la ciudad de Teotihuacan, el centro de México fue escenario de un intenso proceso de transmisión ocurrido en el transcurso de aproximadamente dos siglos, entre 700 y 900 d.c., en lo que se conoce como el periodo epiclásico. En ese entonces surgieron nuevos centros urbanos, como Cantona, Xochicalco, Cacaxtla, Cholula y Tajin, entre otros que implantaron nuevas formas culturales producto, a su vez, del nuevo entramado de relaciones políticas que se establecieron al interior de esas ciudades, entre ellas e incluso con culturas de otras regiones mesoamericanas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.417.**

1. Autor. Carrasco, Pedro/ Monjarás-Ruiz, Jesús
2. Título del artículo. "La estructura Interna de la Triple Alianza."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 32, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1998, pp: 42-49.
5. Tema. La guerra en Mesoamérica, Alianzas político-militares en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La triple alianza, alianzas políticas de los mexicas, Regiones sometidas por la triple alianza.
8. Índice onomástico. Broda, Johana # Carrasco, Pedro # Ixtilxóchitl # Izcóatl # Moctezuma-Xocoyotzin # Monjarás-Ruiz, Jesús # Nezahualcóyotl # Torquemada # Totoquihuatzin #
9. Índice toponímico. Acolman # Altiplano Central # Apazco # Azcapotzalco # Chalco # Chiappan # Chiauntla # Chicnauhtlan # Chimalhuacan # Cholollan # Cholula # Coatcámac # Coatlichan # Coatzacoalco # Colhuacan # Coyoacan # Cuauhchimanco # Cuauhtitlan # Cuitláhuac # Ecatépec # Huejotzingo # Huexotla # Huexotzinco # Huitzilopochco # Itztapalapan # Metztitlan # Mexicatzingo # México # Mízquic # Morelos # Otompan # Pantlan # República de Guatemala # Sierra Nevada # Soconusco # Tehuantepec # Tenayucan # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tepechpan # Tepetlaoztoc # Tetzcoco # Texcoco # Tezoyocan # Tlacopan # Tlacopan # Tlálhuic # Tlatelolco # Tlaxcala # Tlaxcallan # Tollantzinco # Tototepec # Xicotepéc # Xochimilco # Yopitzinco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Después de la derrota de los tepanecas, lograda por Itzcóatl y Nezahualcóyotl, hacia 1440, se estableció una alianza en la que además de Tenochtitlan y Tetzcoco, quedó incluida Tlacopan. Esta nueva y última Triple Alianza de la región lacustre del altiplano central se inicia un desarrollo expansionista que por medio de las conquistas militares o la adhesión voluntaria la llevaría a alcanzar el dominio político-militar de todo el centro y sur de México hasta el oeste del Istmo de Tehuantepec, al grado de que sus avanzadas llegaron, por la región del Soconusco, hasta la provincia de Chiappan, en los límites con la actual República de Guatemala.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.418.**

1. Autor. Michelet, Dominique
2. Título del artículo. "Reino y reyes tarascos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 32, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1998, pp: 50-57.
5. Tema. La guerra entre los tarascos, Reyes tarascos, Imperio tarasco.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Linaje de los reyes tarascos, La guerra entre los tarascos, Límites territoriales tarascos.
8. Índice onomástico. Brand, Donald D. # Cabrera C., Rubén # Carbajal # Cortés, Hernán # Curicaueri # Gorenstein, Shirley # Guzmán, Nuño de # Hiquíngare # Hiripan # Michelet, Dominique # Moctezuma # Pollard, Helen P. # Tangáxoan # Tariácuri # Ticátame, Hire # Zixincha # Zizispandáquare # Zuangua #
9. Índice toponímico. Comanja # Espopuyuta # Mesoamérica # México # Michoacán # Pátzcuaro # Tescalco # Tzintzuntzan # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En los tiempos anteriores a la conquista española, dentro del territorio de lo que ahora Michoacán, se desarrolló la que fue –con excepción del imperio mexica, la única entidad política en Mesoamérica de aquella época que superaba el nivel de señorío o ciudad-estado. poseedor de una estructura política en la que participaban diversos grupos con variados rangos y funciones, el estado tarasco no sólo controlaba con particular eficacia su territorio, sino que fue capaz de enfrentar con éxito los afanes hegemónicos de los mexicas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.419.**

1. Autor. García Martínez, Bernardo
2. Título del artículo. "El Altépetl o pueblo de indios. Expresión básica del cuerpo político mesoamericano."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 32, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1998, pp: 58-65.
5. Tema. Pueblos de indios, el Altépetl.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Pueblo de indios, Indígenas después de la conquista, El Altépetl , Pueblos de indios en el contexto colonial.
8. Índice onomástico. 7 mono # Carrasco, Pedro # García Castro, René # Gerhard, Peter # Gibson, Charles # Guzmán, Don Domingo de # Ibarra, Ortuño # Lockhart, James # Quezada, Sergio # Tanck, Dorothy #
9. Índice toponímico. Altépetl # Chiapas # Costa del Pacífico # Emiratos Árabes Unidos # Francia # Huauchinango # Liechtenstein # Mesoamérica # Michoacán # Mixteca # Nueva España # Nueva Galicia # Nueva Vizcaya # Tabasco # Tehuacán # Tlatelolco # Tlaxcala # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Refinando el mapa político prehispánico de Mesoamérica llegamos a su componente fundamental, el Altépetl. Señorío independiente, objeto de conquistas sucesiva, subsistió en Nueva España bajo la figura corporativa de pueblo de indios. Un proceso de atomización y simplificación lo anuló como cuerpo político, aunque en el municipio moderno sobreviven los toponímicos y linderos que le dieron identidad.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.420.**

1. Autor. Vos, Jan de
2. Título del artículo. "El mundo maya rebelde."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, no. 32, INAH, México, D.F., Julio-Agosto, 1998, pp: 66-73.
5. Tema. Levantamientos armados en Chiapas, Rebeldía entre los indígenas mayas, Grupos rebeldes en Chiapas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guerra en la región de los Zendales , Guerra de castas en Yucatán, Rebeldía de los indígenas mayas, Levantamientos armados en Chiapas, Rebelión de los Zendales en Chiapas.
8. Índice onomástico. Barrera, José María # Bravo, Ignacio # Candelaria, María de la # Canek, Jacinto # Chan, Florentino # Chí, Cecilio # Cuscat, Pedro # Gómez, Sebastián # López, Agustín # López, Juan # Novelo, Bonifacio # Pat, Jacinto # Pec, Benancio # Saraos, Jerónimo # Virgen de la Caridad # Virgen del Rosario #
9. Índice toponímico. Altos de Chiapas # Bachajón # Belice # Campeche #Cancuc # Chamula # Chan Santa Cruz # Chenalhó # Chiapas # Ciudad Real de Chiapas # Guatemala # Iglesia de la Caridad, San Cristóbal de Las Casas # Izamal # Lacandón # Mérida # México # Nohcab, Yucatan # Petén-Itzá # Peto # Quisteil # San Cristobal de Las Casas # Tabasco # Tecax # Tepich # Ticul # Tihosuco # Tonicapán # Tuxtla # Valladolid # Yucatán # Zendales, Chiapas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Entre las numerosas sublevaciones ocurridas en el área maya a los largo de los últimos tres siglos, dos son la que llegaron a amenazar seriamente el dominio colonial y neocolonial: la de la región de los Zendales, Chiapas ( 1712), y la llamada guerra de Castas de Yucatán (1847-1901).
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.421.**

1. Autor. Ayala Falcón, Maricela
2. Título del artículo. "Linda Schele (1942-1998)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 32, INAH, México D.F. , Julio-Agosto, 1998, p:74.
5. Tema. Arqueólogos extranjeros en México.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Semblanza de Linda Schele, Muerte de Linda Schele
8. Índice onomástico. Ayala Falcón, Maricela # Centro de Estudios Mayas, UNAM # Freidel, David # Greene, Merle # Instituto de Estudios Latinoamericanos # Kelley, David # Lounsbury, Floyd # Miller, Mary # NASA # Parker, Joy # Pérez de Lara, Jorge # Peter, Mathews # Rands, Robert # Schele, David # Schele, Linda # UNAM # Universidad de Texas, Austin #
9. Índice toponímico. Austin, Texas # Mobile, Alabama # Palenque #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Breve reseña sobre la vida y obra de una de las investigadoras más importantes sobre el mundo maya, que en 1998 murió como consecuencia del cáncer que la aquejaba.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.422.**

1. Autor. Romero R., Maria Eugenia
2. Título del artículo. "La navegación maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 33, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1998, pp: 6-15.
5. Tema. Navegación maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Navegación maya, Desarrollo de la navegación, Tipos de canoas, Señalización marítima.
8. Índice onomástico. Andrews, Anthony P. # Axtel Morris, Ann # Charlot, Jean # Coggins, Clemency # Cortés, Hernán # Darreygosa, Juan # Díaz del Castillo, Bernal # Díaz, Juan # El Padre Ascencio # Fernández de Oviedo, Gonzalo # Garza, Mercedes de la # Grijalva, Juan de # Izquierdo, Ana Luisa # Landa, Diego de # Morris, Earl H. # Reents, Dorie # Romero R., María Eugenia # Thompson, Eric #
9. Índice toponímico. Acalán # Altar de Sacrificios # Belice # Boca Paila # Campeche # Caribe # Castillo de Tulum # Ceibal # Chacalal # Chichén Itzá # Chixoy # Chunyaxché # Cotoche # Cozumel # El Meco # Golfo de Honduras # Honduras # Isla Cerritos # Isla Contoy, Quintana Roo # Laguna de Términos # Las Hibueras # México # Muyil # Nuevo Mundo # Nuevo Mundo # Petén # Playa Polé # Poronchán # Punta Tulsayab # Río Belice # Río de la Pasión # Río Grijalva # Río Usumacinta # Sula, Honduras # Tabasco # Tancah # Tikal # Tulum # Tzama # Ucanal # Unopate # Xacalango # Xcaret # Xelhá # Xibalbá # Yucatán # Zagoatan # Zama #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.423.**

1. Autor. Andrews, Anthony P.
2. Título del artículo. "El comercio marítimo de los mayas del posclásico."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 33, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1998, pp: 16-23.
5. Tema. Navegantes y mercaderes mayas, Navegación maya, Comercio marítimo entre los mayas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Navegantes mayas, Comercio marítimo entre los mayas, Puertos mayas, Ruta de navegación, Canoas mayas, Mercados mayas.
8. Índice onomástico. Cocom # Dios L # Dios Mo # Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo # Landa, Diego de # Luna, Pilar # Romero, María Eugenia # Thompson, Eric # Xaman EK # Ximenez, Fray Francisco # Yacatecuhtli #
9. Índice toponímico. Aguacatl # Akumal # Altiplano Central # Arrecife Turneffe # Bahía de la Ascensión # Bahía Espíritu Santo # Belice # Boca Iglesia # Cachi # Campeche # Canbalam # Canbalam # Cancún # Cancún # Capechén # Caribe # Celestún # Centroamérica # Chacmool # Chakalal # Chamax # Champotón # Chetumal # Chiquilá # Chiquilá # Colsons # Conil # Conil # Cozumel # Dulce # Dzilam de Bravo # Ecab # EK Chuan # El Cuyo # El Cuyo # El Mecó # Emal # Estados Unidos # Golfo de México # González, Marco # Guatemala # Hidalgo # Hondo # Honduras # Ichpaatún-Tamalcab # Isla Cerritos # Isla Contoy # Isla Holbox # Isla Mujeres # Jaina # La Caleta # Laguna de Chunyaxché # Laguna de Muyil # Laguna de Yalahu # Marlowe # Mayapán # Michoacán # Mocchi # Motagua # Mulchi # Muyil # Muyil,Chunyaxché # New # Nuevo Mundo # Placencia # Playa del Carmen # Point # Puebla # Puerto Naco # Puerto Vito # Quintana Roo # Río Candelana # Río Champotón # Río Grijalva # Río Lagartos # Río Usumacinta # Saarstún # San Gervasio # San Miguel de Ruz # Santa Rita Corozal # Santa Rosa # Sarteneja # Sarteneja # Tabasco # Tancah # Tixchel # Tulum Ulua # Veracruz # Vista Alegre # Vista Alegre # Wild Cane Cav # Xaac # Xala # Xamanhá # Xamanzama # Xcambó # Xcaret # Xelhá # Xicalango # Yalkú # Yucatan # Zama
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Herederos de una tradición que parece remontarse al preclásico tardío, los navegantes mayas del posclásico fueron actores principales en la compleja y extensa red comercial que constituyó un elemento fundamental en el desarrollo histórico de los pueblos de la región e influyó en la homogeneidad cultural que los distingue. Las investigaciones realizadas en los últimos veinte años han arrojado datos reveladores sobre la compleja estructura –puertos, rutas, apoyos para la navegación, ritos- asociada al comercio marítimo entre los mayas, alguna vez considerados como los “fenicios” del Nuevo Mundo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.424.**

1. Autor. Gallareta Negrón, Tomas
2. Título del artículo. "Isla Cerritos, Yucatán."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 33, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1998, pp: 24-31.
5. Tema. Navegación maya:
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Puertos mayas, Isla Cerritos, Complejo portuario.
8. Índice onomástico. Andrews, Anthony P. # Cabos Palma, Rafael # Cervera Rivero, Pura # Fifiel, Marilyn # Fifield, Thomas # Instituto Nacional de Antropología e Historia # National Geographic Society # Robles Castellanos, Fernando #
9. Índice toponímico. Altos de Guatemala # Chichén Itzá # Chinalco # Costa Rica # El Chayal # Emal-Las Coloradas # Estados Unidos # Golfo de México # Guatemala # Isla Cerritos # Ixtepeque # México # México # Pachuca # Panamá # Paso del Cerro # Río Lagartos # San Felipe # Ucareo # Yucatán # Zaragoza #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Construido sobre un islote de apenas 200 metros de diámetro, el complejo portuario de la Isla Cerritos alcanzó su apogeo en el periodo posclásico, cuando se convirtió en un importante enclave comercial de la gran ciudad de Chichen Itzá, a la que proveía de bienes exóticos de diversas clases. Las investigaciones arqueológicas en el sitio han mostrado la existencia de elementos que no sólo permiten dilucidar su historia y su papel en la esfera comercial del norte de Yucatán, sino que ayudan a explicar las características del intercambio comercial marítimo, tanto en la propia región maya como en relación con el área mesoamericana.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.425.**

1. Autor. Navarrete, Carlos
2. Título del artículo. "La navegación en la costa de Chiapas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 33 , INAH, México D.F., Septiembre-October, 1998, pp: 32-39.
5. Tema. La navegación entre los mayas, Navegación en Chiapas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La navegación en Chiapas, Red de navegación en Chiapas.
8. Índice onomástico. Torres, Fray Tomás #
9. Índice toponímico. Alcaldía Mayor de Escuintla # Cabeza de Toro # Centroamérica # Chiapas # Chiquimalilla # Colombia # Costa del Golfo # Ecuador # El Salvador # Huehuetán # Mesoamérica # México-Tenochtitlan # Océano Pacífico # Río Suchiate # San José # Sierra Madre # Soconusco # Suchitepeques # Tapachula # Teguantepeque # Tehuantepec # Tonalá # Tuxtepec #
10. Localización. Bibliotecas del INAH
11. Observaciones.
12. Contenido. Merced a su riqueza y a su estratégica posición, des épocas remotas la costa de Chiapas fue escenario de un intenso tráfico comercial. Por milenios el componente acuático de su geografía favoreció la transportación de bienes y personas por medio de canoas. En lo esencial y gracias a su eficacia, esa actividad logró perdurar hasta tiempos recientes y se constituyó además en un esclarecedor testimonio de prácticas y técnicas asociadas a la navegación con hondas raíces históricas.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.426.**

1. Autor. Lombardo de Ruiz, Sonia
2. Título del artículo. "La Navegación en la iconografía maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 33 , INAH, México D.F., Septiembre-October, 1998, pp: 40-47.
5. Tema. Navegación maya, Iconografía maya de navegación.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Navegación maya, Mitología maya de navegación, Comercio entre los mayas, Militarismo y navegación maya, Navegación y simbolismo.
8. Índice onomástico. Chaac Mol # Dios Jaguar # Dios Viejo de la Espina de la Mantarraya # Gobernante A y Katunes # Institución Carnegie # Kankin # Kelley, David # Kutulcan # Miller, Mary E. # Morris, Earl # Schele, Linda # Taube, Carl # Xibalbá #
9. Índice toponímico. Bonampak # Chacmultún # Guatemala # México # Tabasco # Tikal, Guatemala # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Para los mayas de la antigüedad la navegación formó parte de su mundo simbólico e imaginario y se incorporó a la mitología: el transito al más allá se simbolizaba, por medio de la navegación y las canoas eran el vehículo para lograrlo. Esta simbolización debió gestarse a partir de la experiencia colectiva del transporte acuático que practicaron desde tiempos inmemoriales. Los testimonios iconográficos dan cuenta no sólo de esa vertiente mitológica, sino también de la importancia que tuvo la navegación para el comercio, la guerra y la historia del pueblo maya.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.427.**

1. Autor. Hristov, Romero/ Genovés T., Santiago
2. Título del artículo. "Viajes trasatlánticos antes de Colón."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 33 , INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1998, pp: 48-53.
5. Tema. Viajes trasatlánticos antes de Colón, Rutas atlánticas de Europa hacia América.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Viajes trasatlánticos antes de Colón, Viaje de Europa hacia América, Rutas y probabilidades de travesías atlánticas , El mediterráneo y Mesoamérica: indicios arqueológicos de de contactos prehispánicos, Contactos transoceánicos precolombinos y la antropología americana.
8. Índice onomástico. Alcina Franch, José # Bernal, Ignacio # Boehringer, Ernst # Bombard, Alain # Colón Cristobal # Comas, Juan # CONACYT # Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología # Covarrubias, Miguel # Erikson, Leif # Etholm, Gordon # García Payán, José # Genoves, Santiago # Hristov, Romeo # Instituto Aleman de Arqueología # Kelley, David # Kirchoff, Paul # Laboratorio de Arqueometria de Heidelberg, Alemania # Lindeman, Hannes # Museo Británico # Museo Metropolitano de Arte de Nueva York # Museo Vaticano # Rivet, Paul # Von Heine-Geldern, Robert # Wiercinski, Andsei # XXXIV Congreso Internacional de Americanistas
9. Índice toponímico. África # Almería, España # América # Antillas # Atlántico # Eurasia # Europa # Gibraltar # Grecia # Groenlandia # Isla de Lanzarote # L'Anse Aux Meadows # Labrador # Las Canarias # Madagascar # Mediterráneo # Mesoamérica # México # México-Tenochtitlan # Río Nilo # Roma # Sudáfrica # Sudamérica # Tecáxic-Calixtlahuaca # Terranova # Viena # Xochimilco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el arte mesoamericano aparecen efigies d personajes cuyos rasgos faciales han sido considerados diferentes a los de los pobladores de la región. A partir de ellos, y apoyados en otros indicios entre los que se encuentran la demostración de Santiago Genovés sobre la posibilidad de cruzar el Atlántico con la tecnología disponible en la antigüedad-, se planteó la necesidad de estudiar los posibles contactos transatlánticos, los cuales, en el caso de haberse dado, pudieron haber aportado algunos impulsos, si bien en gran medida inciertos y discutibles, en la vida política y religiosa de las sociedades precolombinas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN  
PROYECTO HISTORIA AÇA

ARQ.MEX.1.428.

1. Autor. Casas, Fray Bartolomé de las
2. Título del artículo. "Colón y los navegantes del Nuevo Mundo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 33 , INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1998, pp: 54-55.
5. Tema. Navegación mesoamericana a la llegada de los europeos, Navegantes americanos vistos por europeos.
6. Descripción. Divulgación, documento, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Canoas americanas vistas por los europeos, Embarcación maya vista por Bartolomé de las Casas.
8. Índice onomástico. Casas, Fray Bartolomé de las # Colón, Bartolomé # Colón, Cristóbal # Colón, Hernando #
9. Índice toponímico. Castilla # Cuba # Granada # Guanaja # Honduras # Isla de Guanaja # Isla de los Guanajes # Isla de Pinos # Jamaica # Jardín de la Reina # Nueva España # Nuevo Mundo # Puerto Escondido # Puerto Hermoso # San Salvador # Santo Domingo # Yaquillo # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Son dos documentos uno tomado de Hernando Colón *Vida del almirante Don Cristóbal Colón*, capítulo XXIV paginas 92 y 93 el cual describe las primeras canoas que vieron de los americanos y el impacto que causó en ellos. Y el segundo tomado de Fray Bartolomé de las Casas *Historia de las Indias*, tomo II, libro segundo, capítulo XX, paginas 273 a la 275, donde se describe una embarcación maya que causó gran impresión en los españoles.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.429.**

1. Autor. Rueda Smithers, Salvador
2. Título del artículo. "La nao de China. Riqueza a contracorriente."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 33 , INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1998, pp: 56-63.
5. Tema. Navegación novohispana , La nao de China.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La nao de China, Centros comerciales en Nueva España, Decretos de navegación y comercialización, Nao de Acapulco.
8. Índice onomástico. Bagge, Richard # Cavendish, Thomas # Colón, Cristóbal # Cortés, Hernán # Díaz, Casimiro # Eagle, William # Elcano, Sebastián # Felipe II # Herman, Heinrich # Kelly-Kell, Raymond # Laborde, Freslin # Laborde, Pierre # Limarie Boucourt, Antoine # Lord Anderson # Lord Anson # Magallanes # Márquez de Croix # Martínez del Río, Marita # Monteiro, Gerónimo # Morgia, Antonio de # Rogers, Woodes # Saavedra Zerón, Álvaro de # San Juan, Catarina de # Santiago Cruz, Francisco # Thompson, Philip # Urdaneta, Fray Andrés de # Virrey de Alburquerque # Yuste, Carmen
9. Índice toponímico. # Acapulco # Asia # Bajío # Catay # Cavite # Ceylan # China # Cipango # Convento de San Agustín, Ciudad de México # El Parían # España # Estrecho de Anian # Europa # Filipinas # Guam # Guerrero # India # Islas de las Especies # Islas Marianas # Islas Molucas # Jalapa # Japón # Java # Manila # Mar del Sur # Michoacán # Molucas # Nueva España # Nueva España # Oaxaca # Olinalá # Pacífico # Patzcuaro # Periban # Puebla # Tenochtitlan # Uruapan # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En 1556 se encontró por fin la ruta que, además de permitir el retorno de oriente a América, abría el camino a los anhelados tesoros asiáticos que habían motivado la exploración de los entonces mares y tierras ignotas. Así dio comienzo un comercio de largo aliento que comunicó a Europa con Asia. Cuando, hacia 1815, se suspendieron las actividades de la bien afamada "nao de Acapulco", la huella de sus viajes sumaba no sólo una cantidad fabulosa de bienes, sino perdurables influencias culturales en ambos lados del Pacífico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.430.**

1. Autor. García-Barcena, Joaquín
2. Título del artículo. "Patrimonio cultural bajo las aguas de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 33, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1998, pp: 64-71.
5. Tema. Patrimonio cultural submarino, Arqueología submarina, Naufragios en aguas mexicanas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Patrimonio cultural submarino, Naufragios ocurridos en aguas mexicanas, Golden Gate, U.S.S. Somers.
8. Índice onomástico. Aristazibal, Hudson Andrés de # Belcher, George # Granillo, Francisco # Juárez, Benito # Ley Federal Sobre Monumento y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas # Leyes de Reforma # Semmes, Raphael # Senado de la Republica # Slidell Mackenzie, Alexander # Victoria, Guadalupe #
9. Índice toponímico. Acapulco # África # Almaden, España # América # Bahía Samaná # Brasil # Cádiz # California # Campeche # Caribe # Cayo de Arcas # China # Estados Unidos # Filipinas # Golfo de México # Guipúzcoa # Huancavelica, Perú # Isla Verde # La Española # La Habana # Manila # Manzanillo, Colima # México # México # Nueva España # Nueva York # Océano Pacífico # Panamá # Querétaro # Republica Dominicana # San Francisco, California # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. México es poseedor de un importante patrimonio cultural submarino conformado por una gran cantidad de bienes arqueológicos e históricos que resultan de primera importancia para comprender no sólo el desarrollo de la navegación en estos mares , sino el propio transcurso de su evolución histórica. De la vastedad de ese acervo cultural, en el que destacan los precios de la época colonial, dan cuenta los documentos que informan, de manera más o menos precisa, del más de un millar de naufragios ocurridos en aguas mexicanas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.431.**

1. Autor. Tovalín Ahumada, Alejandro
2. Título del artículo. “Descubren dos estelas mayas en la región de Yaxchilán.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 33 , INAH, México D.F.,Septiembre-October, 1998, pp: 72-73.
5. Tema. Estelas mayas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Estelas mayas de Yaxchilán, Traslado de dos estelas mayas de Yaxchilán, Descubrimientos arqueológicos.
8. Índice onomástico. Dios K # Escudo Jaguar I # Franco, Gabriel # García, Norberto # INAH # Itzam-Balam II # Mathews, Peter # Na Bolom # Pakal # Pastrana, Agustín # Proyecto Arqueologico Bonampak del INAH # Rivero, Rogelio # Tovalín Ahumada, Alejandro # Vázquez Perez, Pascual # Yat-Balam # Yaxun Balam III #
9. Índice toponímico. Bonampak # Dos Caobas # Frontera Corozal # Ocosingo, Chiapas # San Cristóbal de Las Casas # Usumacinta #Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.432.**

1. Autor. López Austin, Alfredo
2. Título del artículo. "Los ritos. Un juego de definiciones."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 34, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, pp: 4-17.
5. Tema. Ritos religiosos, Ritos y su clasificación.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ritos religiosos, Ritos mágicos, Ritos impersonales, Los entes sobrenaturales, Terminología de la ritualidad.
8. Índice onomástico. Duran, Fray Diego # Ixchel # Landa, Fray Diego de # López Austin, Alfredo # Ruiz de Alarcón, Hernando # Sahagún, Fray Bernardino de # Tezcatlipoca # Xiuhtecuhtli # Ya Sabi #
9. Índice toponímico. # México
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Propuesta de un conjunto de definiciones sobre los ritos, basada en las creencias y practicas de la tradición mesoamericana. En ella se plantea una compleja terminología y clasificación de la ritualidad, que permite comprender mejor a los propios ritos así como las argumentaciones en torno a ellos, por lo que se constituye en una base para la crítica y la confrontación.
12. Contenido. Contiene varias definiciones con ejemplos de lo que significa rito, acto ritual, ritual, celebración ritual, paso ritual, norma ritual, liturgia, así como una clasificación de los ritos en religiosos, mágicos e impersonales. También nos habla de la diferencia entre rito y ritual, la importancia de los entes sobrenaturales y narra dos ritos mexicas, el rito de Tóxcatl y el rito de Izcalli.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.433.**

1. Autor. Heyden, Doris
2. Título del artículo. "Las cuevas de Teotihuacan."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 34, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1998, pp: 18-27.
5. Tema. Mitología y religión, Las cuevas en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cuevas en Teotihuacan, Significado de las cuevas, Historia de la cueva, La Pirámide del Sol.
8. Índice onomástico. Batres, Leopoldo # Brady, James # Cabrera, Rubén # Cintéotl # Dios Viejo del Fuego # Durán, Fray Diego # Ehécatl-Quetzalcóatl # F. Mooser # García de León, Antonio # Herrera, Antonio de # Heyden, Doris # INAH # López Austin, Alfredo # Manzanilla, Linda # Mendieta, Fray Gerónimo de # Mictlantecuhtli # Millon # Motolinía # Nanahautzin # Piltzintecuhtli # Sahagún, Fray Bernardino de # Tecuziztecatl # Tepeyólotl # Tezcatlipoca # Tlaloc # Tlaltecuhli # Tonacatecuhtli # Villa Rojas, Alfonso # Wheatley, Paul # Xochiquétzal #
9. Índice toponímico. Aztlan # Cerro Gordo # Chicomóztoc # Cincalco # Huasteca # Mesoamérica # México # México-Tenochtilan # Pirul # Tamoanchan # Tenan # Teotihuacan # Tepantitla # Tlalocan # Tlalogan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El culto a las cuevas estuvo presente en la mitología y la religión de Mesoamérica. En Teotihuacan, su significado sagrado se explica por ser lugares de nacimiento de cuerpos celestes, de dioses y de hombres; centros ceremoniales donde hombres y dioses se comunican; sitios en los que se encuentran las puertas al inframundo y se almacenan los bienes de la tierra, en suma, son lugares de la vida y de la muerte, donde se llevaron a cabo rituales relacionados con ambos eventos. Entre las diversas cuevas de Teotihuacan, la localizada en la Pirámide del Sol fue un importante espacio ceremonial que dio lugar a la construcción de la pirámide misma.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.434.**

1. Autor. Freidel, David/ Suhler, Charles
2. Título del artículo. "Visiones serpentina y laberintos mayas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 34, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1998, pp: 28-37.
5. Tema. Muerte y resurrección entre los mayas, Ritos mayas relacionados con la serpiente.
6. Descripción. Divulgación, articulo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Muerte y resurrección entre los mayas. Las serpientes entre los mayas, sacrificio-renacimiento, Resurrección de los reyes mayas. Las visiones serpentina y su relación con la muerte, Las serpientes y la muerte entre los mayas. Visiones serpentina.
8. Índice onomástico. Chac # Dios de la Muerte # Dios del Maíz # Freidel, David # Fundación Selz # Kappelman, Julia # Mathews, Peter # Matos, Eduardo # Oxkintok # Pakal # Proyecto Arqueológico de Yaxuná # Ruz, Alberto # Sak Bak Nakan # Sak Nikte'Kan, Alma Blanca Serpiente Flor # Serpiente Hueso Blanco # Serpiente Hueso Blanco # Shele, Linda # Suhler, Charles # Vía Láctea # Waxak Iahun Ubah Kan # Yax K'uk Mo' # Yax Pasah #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá # Copán # Palenque # Tenochtitlan # Yaxuná #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Entre los antiguos mayas, los caminos que comunicaban el mundo de los vivos con el de los ancestros y los dioses eran concebidos como serpiente fantásticas. Las visiones serpentina no sólo aparecen en escenas grabadas y pintadas; también tienen su expresión física en los corredores interiores, los cuartos laberínticos y las escaleras hacia santuarios de muchos edificios del Clásico maya. Las exploraciones en Yaxuná han proporcionado evidencias sobre el contexto y la función de las visiones serpentina en las actividades rituales de los gobernantes mayas , y es de esperar que la investigación en otros lugares de la región enriquezca nuestra visión sobre los ritos asociados a serpientes y laberintos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.435.**

1. Autor. Taube, Karl A.
2. Título del artículo. "Enemas rituales en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 34, INAH, México D.F., Noviembre Diciembre, 1998, pp: 38-45.
5. Tema. Enemas rituales en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Enemas rituales en Mesoamérica, Curaciones en Mesoamérica, Intoxicación en Mesoamérica, Enemas medicinales, Enemas intoxicantes.
8. Índice onomástico. Cage, Tomas # Chac # Coe, Michael # Furst, Peter # Herrera, Antonio de # Mingo, Manuel # Nordenskiold, Erland # Pawahtún #
9. Índice toponímico. Altos de Chiapas # Amazonas # Área Puuc # Arizona # Bolivia # Campeche # Copán # Estados Unidos # Guatemala # Madrid # Mesoamérica # Nuevo Mundo # Petén # San Diego, Yucatán # Sonora # Sudamérica # Uxmal # Viena # Xcalumkin # Xochipala # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Elementos de particular importancia en la vida ritual de Mesoamérica, los enemas fueron instrumentos ceremoniales y cotidianos utilizados para curar, purificar e introducir al cuerpo sustancias intoxicantes. Su uso fue una practica antigua y extendida por toda la región y de ello dan cuenta testimonios de diversas clases: objetos cerámicos y de hueso, escenas pintadas, relatos de la época colonial y hasta algunas tradiciones de los pueblos indígenas actuales.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.436.**

1. Autor. Guilliem Arroyo, Salvador
2. Título del artículo. “El templo calendario de México-Tlatelolco.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 34, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1998, pp: 46-53.
5. Tema. Calendario mesoamericano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Excavaciones en Tlatelolco, El templo calendario de Tlatelolco, El calendario en Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Barlow, Robert H. # Batres, Leopoldo # Cipactónal # Contreras Sánchez, Eduardo # Dirección Nacional de Restauración del INAH # Espejo, Antonieta # González Rul, Francisco # Guilliem Arroyo, Salvador # Hinojosa, Francisco # Huitzilopochtli # INAH # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Krickcberg # López Austin, Alfredo # López Mateos, Adolfo # Martínez del Río, Pablo # Matos, Eduardo # Mendieta, Fray Gerónimo de # Monjarás-Ruiz, Jesús # Moquíhuix # Nanahuatzin # Oxomoco # Pani, Mario # Quetzalcóatl # Robina, Ricardo de # Ruz, Alberto # Sahagún, Fray Bernardino de # Sala Homenaje a Cuahutémoc # Secretaria de Relaciones Exteriores # Soto, Armando # Tlaltetecuin # Tonacatépetl # Tonacatlcuhtli # Trejo, Baltazar # UDLA # Xochicahuaca # Xochipilli #
9. Índice toponímico. América Latina # Avenida Insurgentes # Avenida Manuel González # Avenida Nonoalco # Avenida Reforma # Calle de la Escalerillas # Ciudad de México # Coatlán, Morelos # Cuauhtitlan # Cuernavaca # Mixteca-Puebla # Nonoalco Tlatelolco # Nueva España # Tamoanchan # Tenochtitlan # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La búsqueda de mayor información sobre el significado y función del llamado Templo calendario de Tlatelolco, condujo al hallazgo de un mural cuyo contenido hace referencia a uno de los ritos primigenios de las sociedades prehispánicas de Mesoamérica: el de la gestación y ordenación del tiempo por la pareja, Cipactonal y Oxomoco. Se obtuvieron además indicios sobre la función del edificio, al parecer dedicado a ritos adivinatorios –en los que se utilizaban granos de maíz, cordeles y libros que se suponían heredados por esa pareja creadora- con un propósito secular y universal: conocer el destino del hombre.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.437.**

1. Autor. Baudot, Georges
2. Título del artículo. "La brujería española importada a México por Fray Andrés de Olmos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 34, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1998, pp: 54-57.
5. Tema. Brujería.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Brujería en la Nueva España, El libro de la Castañeda, El libro de Olmos, Hechicería en Nueva España.
8. Índice onomástico. Antiguo Testamento # Baudot, Georges # Castañega, Fray Martin de # Fray Andrés # Inquisición de México # Los Evangelios # Mendieta, Fray Gerónimo de # Olmos, Fray Andrés de # Sahagún, Fray Bernardino de # San Vicente Ferrer # Zumárraga, Fray Juan de #
9. Índice toponímico. Acapulco # China # España # Europa # Hueytlalpan # Isla Filipinas # Logroño # Mesoamérica # México # Nueva España # Vizcaya #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. El primer español en recopilar con seriedad información sobre las creencias y rituales de la sociedad mexicana fuera además quien trajo a estas tierras rituales asociadas a la práctica brujesca de la Europa medieval, y aun más que las trajera con la intención de contar con más elementos para evangelizar a la población indígena. Esta irrupción de la demonología y de la brujería europeas en el México de mediados del siglo XVI, con todas sus peculiaridades rituales, es un elemento más, de la transfusión de las culturas de la transculturización que fuera fundamento y base de los discursos y conductas por venir en los siglos posteriores.
12. Contenido. Contiene además una reseña sobre el libro escrito por Castañeta y cómo lo va a retomar en su libro Fray Andrés de Olmos y algunos ejemplos de hechicerías practicadas en tierras de la Nueva España.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.438.**

1. Autor. Alberro, Solange
2. Título del artículo. "Las 'abusiones' de origen prehispánico."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 34, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1998, pp: 58-63.
5. Tema. El santo oficio de la inquisición.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Sincretismo cultural entre indígenas y españoles. Abusiones de origen prehispánico, La inquisición y las 'abusiones' de origen prehispánico.
8. Índice onomástico. Consejo de la Suprema y General Inquisición # Huitzilopochtli # Mictlantecuhtli # Santo Oficio de la Inquisición # Santo Tomas de Aquino #
9. Índice toponímico. América # España # Filipinas # Francia # Mitra # Nueva España # Nueva Granada # Perú # Viejo Mundo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. A diferencia de lo ocurrido en otros países ninguna bruja o hechicera pereció en la hoguera o fue ejecutada en la Nueva España, al menos no a manos de la Santa Inquisición. El dinamismo de una sociedad en pleno proceso de mestizaje biológico y cultural, aunado a la debilidad de los controles institucionales y también al racionalismo de los inquisidores, acabó por convertir en conducta banal y hasta cierto punto normal lo que era al fin y al cabo inevitable: el sincretismo, o sea, la tan temida mezcla de usos, costumbres, creencias y representaciones indígenas, hispánicas, africanas y, en menor medida, asiáticas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.439.**

1. Autor. Ramírez Castañeda, Elisa
2. Título del artículo. "Sobre los pasos de los ancestros."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 34, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1998, pp: 64-71.
5. Tema. Ritos huicholes, Rituales wirrarrica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ritos huicholes, El marakame y las deidades, El virricuta, El virricuta su peregrinación y el retorno.
8. Índice onomástico. Benítez # Diguét, León # Fauyumali # Lumholtz # Maxacuari # Maya-Kuagy # Myerhoff, Bárbara # Nuestro Bisabuelo Cola de Venado # Pérez, Crescencio # Taisán, Pablo # Takutsi Nakawé, Nuestra Madre Crecimiento # Tatei Werica Wimari, Nuestra Abuela Águila Niña # Tatéwari Nuestro Abuelo Fuego # Tayao, Nuestro Padre Sol # Urbina # Viricuta # Zingg, Robert #
9. Índice toponímico. Aramara # Cerro Quemado # Chapala # Durango # Huejuquilla # Nayarit # Playa de San Blas, Nayarit # Portal de las Nubes # San Luis Potosí # Tatei Matinieri # Viricuta #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Cumplir con un cargo, acatar la "costumbre" y "buscar la vida" son parte de los ciclos rituales, las festividades y la existencia cotidiana de los huicholes o wirrarrica. La peregrinación a Viricota, en San Luis Potosí, es parte del ciclo ritual que debe cumplir cada uno de los habitantes comunidades huicholes del estado de Jalisco. El viaje al desierto no sólo, consiste en trasladarse a un lugar remoto, también es un retorno, a los principios del tiempo, y de la creación, volver a recibir la bendición y enseñanza de los ancestros y ser contemporáneos a sus orígenes para reanudar los ciclos de la vida.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.440.**

1. Autor. Navarrete, Carlos
2. Título del artículo. "Ritualismo agrícola en los Altos Cuchumatanes, Guatemala."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 34, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1998, p: 72.
5. Tema. Rituales agrícolas en Guatemala
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ritual agrícola en los altos Cuchumatanes.
8. Índice onomástico. Alcalde Rezador # Madre-Maíz # Navarrete, Carlos # Paxil # Puy González, Pasival # Virgen María #
9. Índice toponímico. Altos Cuchumates, Guatemala # Atitlán, Guatemala # Colotenengo # San Mateo Ixtalán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El Colotenango, tiene lugar las ceremonias propiciatorias de la lluvia, de la siembra y la cosecha, en las que se manifiestan formas sincréticas entre el antiguo ritual agrícola prehispánico y personajes del cristianismo, el objetivo de este artículo es presentarnos brevemente en qué consiste dicha ceremonia.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.441.**

1. Autor. Cuevas García, Martha
2. Título del artículo. "Los incensarios compuestos de Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 34, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1998, pp: 73-74.
5. Tema. Incensarios de Palenque, Escultura maya.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Escultura de Palenque, Incensarios de Palenque.
8. Índice onomástico. Acosta, Jorge # INAH # Sáenz, César #
9. Índice toponímico. Palenque, Chiapas.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se narra el descubrimiento de varios incensarios ricamente adornados, encontrados en el grupo de Las Cruces de Palenque, a partir de las excavaciones realizadas en 1954 y 1970, y como esa colección se vio incrementada con las actuales trabajos realizados por el INAH entre 1991 y 1993.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.442.**

1. Autor. Oliver, Guilhem
2. Título del artículo. "Los animales en el mundo prehispánico."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1998, pp: 4-15.
5. Tema. Taxonomía animal, Los animales en México prehispánico.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Animales en el mundo prehispánico, Fuentes para el estudio de los animales, Fauna en la cosmovisión mesoamericana.
8. Índice onomástico. León Cazares, María del Carmen # Chimalma # Chalchiuhtlicue # 1 Venado Serpiente de Tigre # 1 Venado Serpiente de León # Camazotz, Murcielago Muerte # Alvarado, Pedro de # Chac # Chicomecóatl, 7 Serpiente # Cocijo # Curicaveri # Cintéotl # Díaz del Castillo, Bernal # Gucumatz, Serpiente Emplumada # Hernández, Francisco # Huitzilopochtli, Colibrí de la Izquierda # Hun Batz # Hun Chuen # Itzapapálotl # Kukulcan # López Austin, Alfredo # Maria Chona # Michel Graulich # Mixcóatl # Motecuhzoma # Motecuhzoma Xocoyotzin # Muñoz Camargo, Diego # Polaco, Oscar # Quetzalcóatl # Ruth Underhill I.T. México # Sahagún, Fray Bernardino de # Tecum Umán # Tezcatlipoca # Tlaloque # Topiltzin Quetzalcóatl # Xochiquétzal #
9. Índice toponímico. Cacaxtla # La Venta # Mesoamérica # México # Paquimé, Chihuahua # Rancho La Amapola, en Cedral, San Luis Potosí # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tollan # Yucatán # Zacatépetl #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Lejos de limitarse, como en la actual civilización occidental, a ser parte de la dieta o a ser mostrados como simple curiosidad en los zoológicos, los animales mesoamericanos convivieron con hombres y dioses en combinaciones y equilibrios complejos. Por ello, su presencia en la vida cotidiana y en la cosmovisión de los pueblos de Mesoamérica aparece en abundantes y variados testimonios de carácter arqueológico, plástico, icnográfico y literario.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.443.**

1. Autor. Lupo, Alessandro
2. Título del artículo. "Nahualismo y Tonalismo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1998, pp: 16-23.
5. Tema. Nahuales y Totems, Nahualismo y tonalismo.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Nahuales y totems, Facultades metamórficas de hombres y dioses.
8. Índice onomástico. Báez, Jorge # Foster # Freidel # Hermitte, Esther # Houston, Stephen D. # Köhler, Ulrich # López Austin, Alfredo # Lupo, Alessandro # Mictlantecuhtli # Parker # Pitt-Rivers, Julian # Quetzalcóatl # Schele # Signorini, Italo # Stuart, David # Tepeyóllotl # Tezcatlipoca #
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Chiapas # Guatemala # Mesoamérica # México # Puebla #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Para todas las sociedades, el mundo animal es fuente de recursos simbólicos que permiten representar con múltiples propósitos diversos aspectos de la realidad. Dos de ellos, el nahualismo y el tonalismo, tuvieron especial importancia entre los pueblos mesoamericanos de la época prehispánica, y aun persisten con sus características esenciales entre los grupos indígenas. Mientras que sólo a algunos individuos les está concedido el don de transformarse en animales (nahuales) todos poseen desde su nacimiento un alter ego, un "doble" animal que determina su carácter, su resistencia física y espiritual y , en ultima instancia, su destino.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.444.**

1. Autor. Garza, Mercedes de la
2. Título del artículo. "Los animales en el pensamiento simbólico y su expresión en el México antiguo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., 1999, Enero-Febrero, pp: 24-31.
5. Tema. Los animales en el pensamiento simbólico mesoamericano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los animales en el pensamiento simbólico mesoamericano, Los animales como símbolo de lo sagrado, El totemismo, Los animales en la religión mesoamericana, El perro y su significado.
8. Índice onomástico. Bataille, Georges # Garza, Mercedes de la # Itzpapalótec # Joyce Blank, Irene # Lascauy # Lévi-Strauss, Claude # Mictlantecuhtli # Quetzalcóatl # Sahagún, Fray Bernardino de # Seler, Edward # Tlahuizcalpantecuhtli # Villa Rojas, Alfonso # Xálotl # Xipe Tótec # Xiutecuhtli #
9. Índice toponímico. Estados Unidos # Mictlán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los animales son lo otro, lo ajeno al hombre, pero al mismo tiempo son los seres naturales más cercanos a él, tanto en sus formas como en sus comportamientos biológicos. Entre los grupos mesoamericanos, el principal medio de unión entre naturaleza y sociedad eran los animales, los que al vincularse con el hombre, incluso albergando una parte de su espíritu participaban de ambos mundos y permitían a aquel una comunión con las energías sagradas del ámbito natural.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.445.**

1. Autor. Valadez Azúa, Raúl
2. Título del artículo. "Los animales domésticos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 1999, pp: 32-39
5. Tema. Los animales domésticos en el México prehispánico.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Animales domésticos en el mundo prehispánico, La domesticación de animales en Mesoamérica, El guajolote, Las abejas.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Alaska # América del Sur # Asia # Golfo de México # Medio Oriente # Mesoamérica # México # Paquime, Chihuahua # Siberia # Sierra Madre Occidental # Sierra Madre Oriental # Tehuacan # Temamatla # Tlatilco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La domesticación de los animales en tiempos antiguos fue un fenómeno generalizado que se dio en todos los continentes. Su mayor o menor desarrollo dependió fundamentalmente de la fauna presente, de que fuera o no viable para soportar el cambio, de las condiciones ambientales y del tipo de necesidades humanas. En el área mesoamericana la domesticación fue un proceso continuo y constante, que se inicio hace unos cinco mil años y que quizá nunca concluyó.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.446.**

1. Autor. Suárez Diez, Lourdes
2. Título del artículo. "De los modos y maneras de hacer un objeto de concha."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 1999, pp: 40-47.
5. Tema. Tecnología prehispánica, Artesanía a base de concha.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La concha y sus usos, La concha y el arte.
8. Índice onomástico. Tecazitcatl #
9. Índice toponímico. Estados Unidos # Mediterráneo # Mesoamérica # México # Oaxaca # Oriente #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Para los artesanos mesoamericanos, la concha fue un material de características generosas que les permitió fabricar objetos de diversas clases, lo mismo utilitarios que ornamentales. además de su amplia diversidad natural en cuanto a formas, tamaños y dureza, la concha, por su asociación al agua, fue un elemento pleno de significados mágicos y religiosos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.447.**

1. Autor. López Austin, Alfredo
2. Título del artículo. "Los animales como personaje del mito."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 1999, pp: 48-55.
5. Tema. Mitos mesoamericanos, Los animales y su relación con los mitos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los animales y el mito, El tlacuache, Los animales como personajes del mito, Los animales como símbolos poderosos.
8. Índice onomástico. Boas, Franz # Incháustegui, Carlos # Leach, Edmund # Lévi-Strauss, Claude # López Austin, Alfredo # Quetzalcóatl # Reginald Radcliffe-Brown, Alfred #
9. Índice toponímico. Mictlán
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. El tlacuache encarnó, por sus costumbres, la sublimación . La lógica del mito construyó no sólo las aventuras formadoras, sino la figura del personaje y su parentesco con otros seres míticos. En su equiparación con personajes divinos, el humilde tlacuache quedó extrañamente emparentado con Quetzalcóatl, y en sus correrías por milpas, trojes, bosques y gallineros se creyó entender tantos misterios, que su ser natural se ha enaltecido.
12. Contenido. El artículo inicia hablando del tiempo-espacio del mito, algunas características observadas o atribuidas a los tlacuaches, como personaje mítico y atributos del dios Quetzalcóatl que se le atribuyen a ese animalito.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.448.**

1. Autor. Escalante Betancourt, Yuri
2. Título del artículo. "El Ahuítzotl."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 1999, pp: 56-61.
5. Tema. Los animales en el mundo mesoamericano, El ahuítzotl.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El ahuítzotl, El tlacuache, Los animales en Mesoamérica, El perro en el mundo mesoamericano, Animales fantásticos de Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Ahuítzotl # Altamirano, Ignacio Manuel # Clavijero, Francisco Javier # Díaz, Norma E. # Garibay, Ángel María # Hernández, Francisco # León-Portilla, Miguel # López Austin, Alfredo # Moctezuma II # Quetzalcóatl # Rivapalacio, Vicente # Sahagún, Fray Bernardino de # Sala Mexica, Museo Nacional de Antropología # Tlaloc # Xólotl #
9. Índice toponímico. Baja California # Chiapas # Durango # Estado de México # Guatemala # Huasteca # Mesoamérica # México # Morelos # Nueva España # Tampico # Teotihuacan # Tlalocan # Yauhtepec # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Presente en objetos arqueológicos, códices y crónicas coloniales en el ahuítzotl confluyeron algunas características de varios animales, principalmente de la nutria, aunque en realidad el mundo al que pertenece es fantástico y dominado por infinidad de seres que compartían la existencia de los seres humanos: dioses, espíritus, duendes, encantos, etc.
12. Contenido. El documento que proporciona la mejor información sobre el ahuítzotl es el Códice Florentino, de acuerdo con el cual, este animal fantástico ahogaba a las personas por dos motivos: 1) porque era muy bueno y los tlalques lo querían llevar a su compañía al Tlalocan, o 2) porque tenía algunas piedras preciosas en su poder, de lo cual estaban enojados los dioses tlalques.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.449.**

1. Autor. García Martínez, Bernardo
2. Título del artículo. "Conquistadores de cuarto patas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 1999, pp: 62-67.
5. Tema. Introducción del ganado a México, Ganadería novohispana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. ganadería novohispana, Introducción del ganado en Nueva España.
8. Índice onomástico. Aparicio, Sebastián de # Crosby, Alfred # Tzintzincha # Zendejas, Miguel Jerónimo #
9. Índice toponímico. América # Caribe # Golfo # México # Mezquital # Michoacán # Mixteca # Nueva España # Río Balsas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El advenimiento de la ganadería encarnó todos los beneficios y prejuicios que se pueden asociar a una revolución. No sólo fue asunto de enriquecer y de facilitar el transporte. La ocupación del transporte hizo competir ferozmente a los agricultores tradicionales con los nuevos ganaderos. Hubo que erigir cercas o bardas en un campo que nunca las había tenido. El pasto, que valía poco o nada, se convirtió en un recurso precioso. Terribles al principios, familiares después, los nuevos animales llegaron a tierras americanas para estar siempre en todas partes, siempre cerca.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.450.**

1. Autor. Ramos- Elorduy, Julieta
2. Título del artículo. "Insectos comestibles."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 1999, pp: 68-73.
5. Tema. Gastronomía prehispánica, Comida prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Insectos comestibles, Gastronomía prehispánica, Comida mesoamericana.
8. Índice onomástico. Ah Mucen Cab # FAO # ONU # Quetzalcóatl # Ramos Elorduy, J. # Sahagún, Bernardino de # WHO # Xómitl #
9. Índice toponímico. África # Australia # Canadá # Cuevas de la Araña en Valencia, España # Estados Unidos # México # Nueva Guinea #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los insectos además de ser un eslabón fundamental de la cadena de la vida y de ser activos participantes de diversos hechos míticos, los insectos constituyen un recurso natural renovable de especial valía. Gracias a su riqueza en proteínas altamente digeribles, los insectos, provenientes tanto del medio terrestre como del acuático, representaban para los pueblos mesoamericanos un alimento abundante, nutritivo y sabroso que preparaban de diversas maneras.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.451.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Se descubre una ofrenda en la Pirámide de la Luna."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 1999, p: 74.
5. Tema. Ofrendas funerarias prehispánicas, Entierros prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ofrenda funeraria en Teotihuacan, Ofrenda en la Pirámide de la Luna en Teotihuacan, Entierro localizado en la Pirámide de la Luna de Teotihuacan.
8. Índice onomástico. Cabrera Castro, Rubén # Consejo de la Arqueología del INAH # Educación, Cultura y Bienestar Social del Gobierno del Estado de México # Franco, María Teresa # INAH # National Science Foundation # Proyecto Pirámide de la Luna # Rojas, Efrén # Saburo Sugiyama # Tláloc #
9. Índice toponímico. Calle de los Muertos, Teotihuacan # Estados Unidos # Teotihuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Como producto de las excavaciones que se realizan en el interior de la Pirámide de la Luna, por medio de un túnel que se pretende llegue a la parte central, se descubrió una ofrenda excepcional formada por un tipo de objetos que no se había detectado en hallazgos anteriores en Teotihuacan. Se encontró un conjunto de esculturas de tamaño mediano talladas en obsidiana y en piedra verde, además de otras piezas elaboradas en concha y en obsidiana, asociadas a un entierro que está en proceso de exploración.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.452.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Estudian momias del Museo del Carmen."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 1999, p: 75.
5. Tema. Momias coloniales.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Museo de El Carmen , Momias coloniales, Proyecto integral de estudios de conservación de las momias.
8. Índice onomástico. Franco Brizuela, María Luisa # INAH # Museo de El Carmen # Proyecto Integral de Estudios de Conservación de las Momias en el Museo de El Carmen #
9. Índice toponímico. Convento de El Carmen, Ciudad de México # San Ángel #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Por primera vez, se realizó un estudio científico de las momias del Museo de El Carmen, los resultados aportaran nuevas ideas para su conservación y se tendrán más referencias históricas sobre ellas. Hasta ahora han sido intervenidas tres de las doce momias, las cuales posiblemente datan de finales del siglo XVIII y principios del XIX. La nueve momias restantes también serán analizadas, para tener datos más precisos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.453.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Calakmul, Campeche."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 1999, p: 75.
5. Tema. Calakmul, Trabajos de exploración. Ciudades mayas del clásico.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Proyecto Calakmul, Calakmul, trabajos de exploración.
8. Índice onomástico. Carrasco Ramón # INAH # PEMEX # Proyecto Calakmul #
9. Índice toponímico. Calakmul # Guatemala # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La zona arqueológica de Calakmul es sometida a trabajos de exploración para obtener más información sobre su evolución arquitectónica y cronológica. Los trabajos se iniciaron en septiembre de 1998 y se intervienen cuatro edificios de la zona que son las estructuras I, II, XIV y XVII, así como la unidad residencial de la Gran Acrópolis.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.454.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Historia Antigua de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 35, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 1999, p: 76.
5. Tema. Compendio de Historia prehispánica, Historia antigua de México
6. Descripción. Divulgación, reseña.
7. Palabras claves. Historia general de México prehispánico.
8. Índice onomástico. Ángel Porrúa, Miguel # López Luján, Leonardo # Manzanilla, Linda #
9. Índice toponímico. Mesoamérica # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Reseña que se hace con el objeto de dar a conocer la obra coordinada por Linda Manzanilla y Leonardo López Luján llamada *Historia Antigua de México* la cual está formada por tres volúmenes: Vol. I: el México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte preclásico; Vol. II: el horizonte clásico; Vol. III: el horizonte posclásico y algunos aspectos intelectuales de las culturas mesoamericanas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.455.**

1. Autor. León-Portilla, Miguel
2. Título del artículo. "Bernardino de Sahagún. Pionero de la antropología."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, pp: 8-13.
5. Tema. Cronistas novo hispanos, Bernardino de Sahagún y su obra.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Bernardino de Sahagún y su obra, Bernardino de Sahagún y su vida.
8. Índice onomástico. Aristóteles # Bejarano, Antonio # Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia # Carlos V # Ciudad Rodrigo, Antonio de # Cortés, Hernán # Doctor Francisco Hernández # Felipe II # Gaona, Fray Juan de # Hernández de León-Portilla, Ascensión # Jacobita, Martín # León-Portilla, Miguel # Mendieta, Jerónimo de # Olmos, Fray Andrés de # Ruiz, Fray Alonso de # Sahagún, Fray Bernardino de # San Buenaventura, Pedro de # San Facundo # San Metodio # Sequera, Rodrigo de # Tezcatlipoca # Universidad de México # Universidad de Salamanca # Valeriano, Antonio de # Veracruz, Alonso de la # Villoro, Luis # Vitoria, Francisco de #
9. Índice toponímico. Castilla # Colegio imperial de Santa Cruz Tlatelolco # Convento de San Francisco de México # España # Indias occidentales # La Peregrina # Mesoamérica # México # Monasterio benedicto de los santos Facundo y Metodio # Nueva España # Puebla # Reino de León, España # San Lúcar de Barrameda # Santiago de Compostela # Santiago Tlatelolco # Tepepulco # Tlalmanalco # Tlatelolco # Villa de Sahagún # Xochimilco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Sahagún inicia sus investigaciones motivado por su celo religioso, pero diseñó así un método de investigación para conocer las cosas naturales humanas, y sobre todo las que consideró idolatrías. Pero también es cierto que llegó a admirar a tal grado la cultura indígena que, al transcribir las oraciones a Tezcatlipoca, afirmó que en ellas "se ponen muchas delicadeces en sentencia y lenguaje". Y al presentar los consensos del padre y de la madre a su hija, dijo que "más aprovecharían estas dos platicas dichas en el pulpito, que muchos sermones, a los mozos y mozas."
12. Contenido.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.456.**

1. Autor. Romero Galván, José Rubén
2. Título del artículo. "Historia general de las cosas de la Nueva España."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, pp: 14-21.
5. Tema. Historiografía novohispana, Bernardino de Sahagún y su obra.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Bernardino de Sahagún y su obra, Historiografía del libro *Historia General de las cosas de Nueva España* .
8. Índice onomástico. Biblioteca Medicis # Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco # Motolinia, Fray Toribio de # Olmos, Fray Andrés de # Sahagún, Fray Bernardino de # Toral, Fray Francisco # Universidad de Salamanca #
9. Índice toponímico. Cádiz # Convento de San Francisco de México # España # Florencia # Madrid # Nueva España # Palacio Real # Provincia franciscana de San Gabriel # Puebla # Real Academia # Roma # Tepepulco # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Después de un lento y elaborado proceso, la obra que conocemos como la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, que no es sino el texto en español en español de Códice Florentino, quedó ordenada en 12 libros, cada uno de los cuales contenía capítulos y párrafos. En la actualidad, el estudio de esta obra es absolutamente necesario para todo aquel que quiera acercarse, con animo de comprenderla, a la realidad del mundo indígena, particularmente el del altiplano mexicano.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.457.**

1. Autor. Matos Moctezuma, Eduardo
2. Título del artículo. "Sahagún y el recinto ceremonial de Tenochtitlan."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, pp: 22-31.
5. Tema. Arquitectura prehispánica, Templo Mayor, Centros ceremoniales prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Sahagún y Templo Mayor, Templo Mayor y su reconstrucción a través de la obra de Sahagún, Proyecto Templo Mayor.
8. Índice onomástico. Barrera Rodríguez, Raúl # Batres, Leopoldo # Cabrera, Rubén # Cuevas, Emilio # Díaz, Porfirio # Durán, Fray Diego # Ehécatl # Galindo y Villa, Jesús # Gamio, Manuel # González Obregón, Luis # Gussinyer, Jordi # Huitzilopochtli # Ilhuícatl Xocouhqui # Marqueses del Apartado # Marquina, Ignacio # Matos Moctezuma, Eduardo # Mictlantecuhtli # Moctezuma I # Moedano, Hugo # Pcélotl-Cuauhxicalli # Proyecto Templo Mayor # Sahagún, Fray Bernardino de # Sala mexicana del Museo Nacional de Antropología # Solís, Felipe # Tezcatlipoca # Tízoc # Tlacauépan Cuexcótzin # Tláloc # Vega, Constanza # Xiuhcóatl # Xochipilli #
9. Índice toponímico. Calle de Argentina # Calle de Brasil # Calle de Moneda # Calle Donceles # Calle Guatemala # Calle Seminario # Capilla de Ánimas, Ciudad de México # Catedral, Ciudad de México # Nueva España # Sagrario # Temalácatl # Templo Mayor # Tenochtitlan # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En su *Historia general de las cosas de Nueva España*, Fray Bernardino de Sahagún nos relata la presencia de 78 edificios dentro de la gran plaza principal de Tenochtitlan. Gracias a las excavaciones realizadas, hasta el momento se han podido detectar arqueológicamente alrededor de 36 estructuras entre pequeños altares, edificios de regular tamaño y, desde luego, el principal templo de los mexicas. Los datos obtenidos en las exploraciones arqueológicas del Templo Mayor han permitido corroborar la precisión de las fuentes escritas en lo que a este monumento se refiere, además de la información respecto al recinto ceremonial de Tenochtitlan.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.458.**

1. Autor. Navarrete Linares, Federico
2. Título del artículo. "Vida cotidiana y moral indígena en la historia."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, pp: 32-37.
5. Tema. Historiografía novohispana, Vida cotidiana entre los mexicas, Moral indígena.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Análisis historiográfico en la obra de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, Vida cotidiana mexicana, Moral indígena.
8. Índice onomástico. López Austin, Alfredo # Sahagún, Fray Bernardino de #
9. Índice toponímico. Nueva España # Tollan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La reconstrucción de la vida mexicana que nos presenta el libro X de la *Historia general de las cosas de Nueva España*, dedicado, entre otros temas, a los vicios y virtudes de los nahuas prehispánicos, no es sólo resultado, sino también de la visión indígena, ya cristianizada pero todavía con muchos elementos prehispánicos, de los hombres y algunas mujeres que colaboraron con el fraile.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.459.**

1. Autor. Barros, Cristina/ Buenrostro, Marco
2. Título del artículo. "La alimentación prehispánica en la obra de Sahagún."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, pp: 38-45.
5. Tema. Gastronomía prehispánica, Alimentación prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Alimentación prehispánica en la obra de Sahagún, El alimento como algo sagrado , Comida para los dioses, Alimentación y desarrollo cultural , Comida de la nobleza mexicana.
8. Índice onomástico. Chicomecóatl # Macuilxáchtli # Omácatl # Opuchtli # Quetzalcóatl # Sahagún, Fray Bernardino de # Tláloc # Xiuhhtencuhtli #
9. Índice toponímico. Cuenca de México # Guatemala # Izúcar # México # Michoacán # Nueva España # Oaxaca # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Prácticamente no hay apartado en la *Historia...* de Sahagún donde no se haga referencia a la alimentación. En su obra vemos reflejados la variedad , complejidad y refinamiento que tenían las diversas maneras de preparar y consumir sustentos entre los mexicas: su carácter sagrado; cuales eran para los dioses, para los señores o para todos; las fiestas y la cotidianeidad; las técnicas culinarias, los ingredientes para cocinar, los utensilios, así como los lugares donde se obtenían y vendían.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.460.**

1. Autor. Johansson K., Patrick
2. Título del artículo. "Los pochtecas en la obra de Sahagún."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, pp: 46-51.
5. Tema. Comercio mexicana, Los pochtecas en la obra de Sahagún.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Pochtecas mexicas, Origen de los pochtecas, Dioses y ritos propios de los pochtecas, Expedientes, Expediciones mercantiles.
8. Índice onomástico. Ahuítzotl # Cuauhtlahtoa # Cuauhxiccalco # León-Portilla, Miguel # Moquíhuix # Motecuhzoma # Muñoz Camargo # Quaquapitzáhuac # Quetzalcóatl # Sahagún, Fray Bernardino de # Tlacadéotl # Tlacotzintli # Tlaltecuhltli # Tzompantitlan # Xiuhtencuhltli # Yacatecuhtli # Zacatzontli #
9. Índice toponímico. Anáhuac Ayotlan # Anáhuac Xicalanco # Ayotlan # México-Tenochtitlan # Nueva España # Pochtlan # Tehuantepec # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Fray Bernardino de Sahagún describió detalladamente la corporación de los pochtecas y reveló asimismo hechos socioeconómicos del mundo prehispánico omitidos por la mayoría de los cronistas. Organizados en jerarquías bien delimitadas y poseedores de dioses, ritos y tribunales propios, los pochtecas llegarían a constituirse en una pieza clave en el desarrollo político-económico y en la expansión territorial de la Triple Alianza.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.461.**

1. Autor. Escalante Gonzalbo, Pablo
2. Título del artículo. "Los animales del Códice Florentino en el espejo de la tradición occidental."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, pp: 52-59.
5. Tema. Fauna prehispánica, Códice florentino, Animales mesoamericanos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Animales prehispánicos en el códice florentino, Animales mesoamericanos.
8. Índice onomástico. Alberto Magno # Alberto Magnus # Argentinae # Aristóteles # Avicena # Babnio # Bartholomaeus Anglicus # Caius Plinius Secundus # Cayo Plinio II # Cihuacóatl # Cube, Johann Von # Esopo # Fernández de Oviedo # Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional # Gastius, Mathias # Husner, Georgius # Isidoro # Lobera de Ávila, Luis # Moctezuma Xocoyotzin # Petrus Loeslein # Robertson, Donald # Sahagún, Fray Bernardino de # Samos, Elpis de # San Epifanio # San Isidro # Venetis #
9. Índice toponímico. África # Mesoamérica # Viejo Mundo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El códice florentino proporciona información valiosa sobre las antiguas costumbres y creencias indígenas pero. Como texto, pertenece a la tradición occidental y sólo en ella se explica plenamente. Esto puede apreciarse claramente en el libro XI, de historia natural: Esopo, Aristóteles, Plinio y San Isidoro son algunas de las referencias que nutren el trabajo, aunque lo más probable es que los informantes y tlacuilos de Sahagún no se valieran directamente de todas aquellas obras sino de compendios enciclopédicos. El Hortus sanitatis de Johann Von Cube es uno de ellos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.462.**

1. Autor. Lorenzo Monterrubio, Carmen
2. Título del artículo. "Arte rupestre en el estado de Hidalgo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, pp: 60-65.
5. Tema. Arte rupestre, Pintura rupestre.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arte rupestre en el estado de Hidalgo, Motivos rupestres, Conservación de la pintura rupestre, Pintura rupestre de Hidalgo.
8. Índice onomástico. Grijalva, Juan de #
9. Índice toponímico. Acatlán # Actopan # Agua Blanca # Ajacuba # Alfajayucan # Atotonilco de Tula # Cardonal # Chapantongo # Cuauhtepec # El Arenal # Epazoyucan # Hidalgo # Huasca # Huasteca # Huazalingo # Huichapan # Ixmiquilpan # Juárez Hidalgo # Metepec # Metzquititlan # Metztitlan # Mixcquiahuala # Progreso # San Salvador # Santiago de Anaya # Santiago Tulantepec # Tecozautla # Tepeapulco # Tepeapulco # Tepeji # Tepeji del Río # Tepetitlan # Tezontepec de Aldama # Tlahuiltepa # Tula # Tulancingo # Tulancingo # Zacualtipan # Zimapan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. En este artículo se nos indica lugares en donde se localizan las pinturas, así como el estado de conservación en que se encuentran.
12. Contenido. Además de figuras humanas y de animales y en ocasiones de plantas, los motivos rupestres que se encuentran con mayor frecuencia en cuevas o abrigos rocosos del estado de Hidalgo son elementos astronómicos, como soles, lunas y estrellas, lo que nos indica claramente la preocupación del hombre por observar y registrar aquellos fenómenos celestes que influían directamente en su vida cotidiana, y cuya normalidad aseguraba una vida regular, y por ende, la sobrevivencia del grupo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.463.**

1. Autor. Morett Alatorre, Luis/ Sánchez Martínez, Fernando/ Alvarado, José Luis/  
Pelz Marín, Ana María
2. Título del artículo. "Proyecto arqueobotánico Ticumán."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, pp: 66-71.
5. Tema. Arqueobotánica, La agricultura y sus orígenes.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Proyecto arqueobotánico Ticumán , Orígenes de la agricultura.
8. Índice onomástico. INAH # Centro INAH Morelos # Laboratorio de Paleobotánica del INAH # Línea de Investigaciones Arqueológicas del Museo Nacional de Agricultura de la Universidad Autónoma de Chapingo # Proyecto Arqueobotánico Ticumán #
9. Índice toponímico. Cuenca del Balsas # Cueva del Gallo # Cueva la Chagüera # Guerrero # Mesoamérica # Morelos # Río Balsas # Río Yautepec # Tehuacán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los trabajos realizados en las cuevas del Gallo y la Chagüera, Morelos, han revelado la existencia de un área de depósitos arqueobotánicos de una extraordinaria riqueza –por su cantidad, variedad y excepcional estado de conservación- y han permitido obtener valiosa información sobre las prácticas funerarias y religiosas de los pueblos agricultores que vivieron en las márgenes del río Yautepec.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.464.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación, INAH
2. Título del artículo. "60 aniversario del INAH."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, p: 72.
5. Tema. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. INAH y su sesenta aniversario, INAH y su fundación.
8. Índice onomástico. Congreso de la Unión # Coordinaciones Nacionales de Arqueologías y de Monumentos Históricos # Departamento de Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos de la Secretaría de Educación Pública # Escuela Nacional de Antropología e Historia # Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Museo Nacional de Antropología # Museo Nacional Mexicano # Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía # Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec # Presidente Guadalupe Victoria #
9. Índice toponímico. México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El 3 de Febrero de 1999 el INAH cumplió 60 años de encargarse de la investigación y de la difusión de la antropología e historia en México, así como de la protección, conservación y restauración de su patrimonio arqueológico e histórico. En esta breve noticia se nos menciona las instituciones que se fusionaron para fundar el INAH y a partir de cuando se consolida como un instituto.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.465.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación, INAH
2. Título del artículo. "César A. Sáenz (1916-1998)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, pp: 72-73.
5. Tema. Arqueólogos mexicanos.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. César A. Sáenz Vargas y su trayectoria.
8. Índice onomástico. Escuela Nacional de Antropología e Historia # Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN # Fundación Rockefeller # Gallegos, Roberto # García Cook, Ángel # INAH # Marquina, Ignacio # Quetzalcóatl # Ruz, Alberto # Sáenz Vargas, César A. #
9. Índice toponímico. Centroamérica # Granada, Nicaragua # México # Palenque # Teotihuacan # Uxmal # Xochicalco # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El 6 de Diciembre de 1998 falleció el arqueólogo César A. Sáenz, el cual hizo importantes aportaciones a la arqueología mexicana, por ello se escribe esta breve noticia para hablar sobre su trayectoria académica.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.466.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación, INAH
2. Título del artículo. "Conmemoraciones Sahagunenses."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VI, No. 36, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 1999, p: 73.
5. Tema. Cronistas novo hispanos.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Fray Bernardino de Sahagún y conmemoraciones que se hacen en su honor, Bernardino de Sahagún 500 años de presencia histórica.
8. Índice onomástico. Arqueología Mexicana # Baudot, Georges # Biblioteca Nacional de México, Ciudad Universitaria # Colegio Nacional # ENEP Acatlán # Facultad de Filosofía, UNAM # Facultad de Medicina, UNAM # García Quintana, Josefina # Garza, Mercedes de la # Guzmán Betancourt, Ignacio # Hernández de León-Portilla, Ascensión # INAH # Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Filológicas # Johansson, Patrick # León-Portilla, Miguel # López Austin, Alfredo # Lozoya, Javier # Máynez, Pilar # Morales Baranda, Francisco # Morales Valerio, Francisco # Museo Nacional de Antropología # Navarrete, Federico # Olivier, Guilhem # Rubén Romero, José # Sahagún, Fray Bernardino de # Silva Galeana, Librado # UNAM # Viesca, Carlos # Villoro, Luis #
9. Índice toponímico. México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Con el presente número de *Arqueología Mexicana* se han iniciado las conmemoraciones de los 500 años de presencia de Bernardino de Sahagún. Se mencionan todas las instituciones e investigadores que participaron en los festejos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.467.**

1. Autor. Millet Cámara, Luis
2. Título del artículo. "Los mayas de Yucatán. Entre las colinas y el estero."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 4-13.
5. Tema. Los mayas de Yucatán, Ciudades mayas de Yucatán.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mayas de Yucatán, Ciudades mayas de Yucatán, Historia General de los mayas de Yucatán, Ciudades mayas de los periodos: Preclásico, Clásico Temprano, Clásico Tardío, Posclásico.
8. Índice onomástico. Andrews IV, Willis # Andrews V, Willis # Bey, George J. # Catherwood # Chac # Cocom # Dahlin, Bruce H. # González Licón, Ernesto # Kukulcan # Leyden # Leyden, Barbara # Maldonado, Rubén # Quetzalcóatl # Stephens #
9. Índice toponímico. Acanche # Aké # Altiplano Central de México # Cansahcab # Cenote San José Chulchacan # Chiapas # Chichén Itzá # Cobá # Cozumel # Culubá # Dzibilchaltún # Edzná # EK'Balam # Emal # Ichcoansiho # Isla Cerritos # Izamal # Kabah # Kabul # Kinich Kakmo # Kohunlich # Komchén # Loltún # Mayapán # Mesoamérica # Mirador # Oxkintok # Quintana Roo # San Gervasio # Tabasco # Tierras Bajas del Sur # Tikal # Tula # Tulum # Uci # Uxmal # Xcambó # Xlakah # Yaxuná # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Territorio en el que se desarrollaron algunas de las ciudades más importantes del México antiguo, el norte de la península de Yucatán es una región cuya investigación resulta esencial para comprender el devenir histórico no sólo del mundo maya, sino de toda la región mesoamericana. A lo largo de miles de años, los mayas de Yucatán transitaran de grupos nómadas de organización y cultura relativamente sencillas, a constructores de grandes ciudades como Uxmal y Chichén Itzá, en las que habitaban complejas sociedades con elaboradas formas de cultura.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.468.**

1. Autor. Quintal Suaste, Beatriz
2. Título del artículo. "Los Mascarones de Acanceh
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 14-17.
5. Tema. Arquitectura maya, Escultura maya, Ciudades mayas de Yucatán.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los mascarones de Acanceh, Escultura maya, Mascarones mayas.
8. Índice onomástico. Ahau, Kinich # Maler, Teobert #
9. Índice toponímico. Acanceh # Campeche # Cerros, Belice # Chakanbakán # Edzná # El Mirador # Guatemala # Kohunlich # Lamanai # Mérida # Petén # Quintana Roo # Tikal # Uaxactún # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El descubrimiento de cinco mascarones que, que en el Clásico Temprano, decoraban el edificio llamado la Pirámide, constituye uno de los resultados más significativos de los trabajos arqueológicos llevados a cabo en los últimos años en Acanceh. La interpretación de estos mascarones, emblemáticos del poder de los gobernantes del lugar, en combinación con otros datos, ha proporcionado información que no sólo muestra la verdadera complejidad del asentamiento, sino que permite tener una mejor perspectiva sobre su desarrollo histórico y cultural.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.469.**

1. Autor. Huchim Herrera, José/ Toscano Hernández, Lourdes
2. Título del artículo. "El Cuadrángulo de los Pájaros de Uxmal."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 18-23.
5. Tema. Arquitectura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cuadrángulo de los Pájaros de Uxmal, Estilos arquitectónicos mayas, Estilo Puuc, Uxmal y el cuadrángulo de los pájaros.
8. Índice onomástico. Chac # Cultur # INAH # Sedesol #
9. Índice toponímico. Uxmal # Yucatán # Kabah # Sayil # Xlapac # Labná # Chichen Itzá # Mesoamérica #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Por su magnitud, su complejidad y sus innegables cualidades estéticas, los monumentos arquitectónicos de Uxmal constituyen uno de los conjuntos más importantes de su clase no sólo del mundo maya sino del México prehispánico. Los minuciosos trabajos de restauración e investigación realizados en fechas recientes han permitido conservar y exhibir uno de los grupos más importantes del lugar, el cuadrángulo de los Pájaros, así como obtener información relativa tanto a la historia del propio cuadrángulo como a la del asentamiento.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.470.**

1. Autor. Vargas de la Peña, Leticia/ Castillo Borges, Víctor R.
2. Título del artículo. "EK'Balam, Ciudad que empieza a revelar sus secretos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 24-31.
5. Tema. Arquitectura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arquitectura maya, Historia de EK'Balam, Ciudades mayas de Yucatán, proyecto arqueológico EK'Balam.
8. Índice onomástico. Bay, George # Coch Cal Balam # De la Garza # Dios K # Gutiérrez Picón, Juan # Heblaychac # INAH # K'awil # Lacadena García-Gallo, Alfonso # Proyecto Arqueológico EK'Balam # Ringle, William # Tz'ib # Tz'ib'am Tun # Ukit Kan Lek #
9. Índice toponímico. EK'Balam # Mérida # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. A pesar de la magnitud de sus construcciones, EK'Balam era un sitio del que se sabía poco hasta fechas recientes. Las investigaciones en curso en el lugar no sólo han permitido establecer que se trata de una gran ciudad, sino también que es un sitio cuya investigación resulta especialmente importante, pues a la vez que posee varios de los rasgos comunes a la cultura maya, muestra otros que le son distintivos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.471.**

1. Autor. Schmidt, Meter
2. Título del artículo. "Chichén Itzá. Resultados y Proyectos nuevos (1992-1999)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 32-39.
5. Tema. Chichén Itzá proyectos nuevos, Investigaciones mayas en Chichén Itzá.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Chichén Itzá Resultados y nuevos proyectos 1992-1999), Ciudades mayas de Yucatán, Proyecto Chichén Itzá , Arquitectura maya-tolteca.
8. Índice onomástico. Ahau Kauil # Chac # Chac Mool # Chen Mul # Dios K # Escudo que humea # Institución Carhegie # Kakupacal # Kavil Ahau # Mixcóatl # Morley # Proyecto Chichén Itzá # Schmidt, Peter J. # Thompson # Vaillant #
9. Índice toponímico. Cenote Xtoloc # Chichén Itzá # Cobá # Cumtún # Mayapán # Mesoamérica # México # Quintana Roo # Xtohil # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Chichén Itzá ha sido objeto de numerosos investigaciones a lo largo de este siglo. Las más recientes han puesto énfasis en la obtención de datos que permitan el esclarecimiento de problemas pendientes así como avanzar en el conocimiento del desarrollo histórico de esta gran ciudad.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.472.**

1. Autor. Sierra Sosa, Telma N.
2. Título del artículo. "Xcambó. Codiciado enclave económico del Clásico maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 40-47.
5. Tema. Comercio entre los mayas, Puertos comerciales mayas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Xcambó un puerto salinero y comercial producción de sal entre los mayas, Comercio maya, Proyecto Xcambó.
8. Índice onomástico. Andrews, Antony P. # Eaton, Jack D. # Piña Chan, Román # Proyecto Xcambó # Sierra Sosa, Thelma N. #
9. Índice toponímico. Acanceh # Aké # Becan # Campeche # Cemul # Chontalpa # Cobá # Cozumel # Dzemul # Dzibilchaltún # Edzná # Isla Cerritos # Izamal # Laguna de Términos # Misnay # Petén # Providencia # San Crisanto # Tabasco # Uaymitún-Telchac # Veracruz # Xcambó # Xtampú # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Xcambó, puerto salinero y comercial dependiente de Izamal, nos brinda una visión diferente a la de cualquier otro sitio de la península yucateca. La recuperación de una gran cantidad y diversidad de objetos foráneos es testimonio del importante papel económico y político que desempeñó este lugar.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.473.**

1. Autor. Peraza Lope, Carlos Alberto
2. Título del artículo. "Mayapán. Ciudad-capital del posclásico."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 48-53.
5. Tema. Ciudades mayas de Yucatán , Mayapán y su historia.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Investigaciones en Mayapán, Mayapán y su historia, Mayapán y trabajos arqueológicos recientes, Proyecto arqueológico Mayapán.
8. Índice onomástico. Centro INAH Yucatán # Cocom # Instituto Carnegie de Washigton # Kukulcan # Landa, Fray Diego de # Proyecto Arqueológico Mayapán # Winters, Howard D. #
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Chichén Itzá # Mayapán # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las investigaciones actuales en Mayapán, iniciadas en 1996, se han enfocado en alrededor de 57 estructuras de la Plaza Central y han dado lugar a la recuperación de diversos materiales arqueológicos –objetos cerámicos, pinturas murales y estructuras en estuco, entre otros- que arrojan nueva luz sobre la historia de esta importante urbe maya.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.474.**

1. Autor. Baudez, Claude-Francois
2. Título del artículo. “Los templos enmascarados en Yucatán.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 54-59.
5. Tema. Arquitectura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Estilos arquitectónicos mayas, Estilo Chenes, Mascarones emblemáticos, Templos enmascarados de Yucatán.
8. Índice onomástico. Baudez, Claude-Francois # Chac # Codz Poop # Gendrop, Paul # Itzamná # Kowalski # Michelet # Scharelzon, Daniel # Schavelson, Daniel # Thompson # Zamudio, Mario #
9. Índice toponímico. Balamkú # Chalcatzingo # Chichén Itzá # Copán # Horniguero # Kabah # La venta # Labná # Malinalco # Mayapán # Oxtotitlán # Palenque # Piedras Negras, Guatemala # Quiriguá # Río Bex # Santa Rosa Xtampak # Tikal # Uxmal # Xkichmook # Xpujil # Yaxchilan # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los mayas consideraban que una entidad como la Tierra no podía tener un rostro propio, por ello, los templos que la representaban fueron disfrazados con mascarones emblemáticos que resumían sus atributos esenciales. Estos edificios, cuyas puertas eran auténticas representaciones de las fauces del monstruo terrestre, constituían ligares sagrados y eran frecuentados por el rey o por las autoridades políticas y religiosas de la ciudad a las que esos lugares conferían parte de su poder.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.475.**

1. Autor. Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva.
2. Título del artículo. "Fuentes escritas para la historia de los mayas peninsulares."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 60-65.
5. Tema. Epigrafía maya, Escritura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Escritura maya, Fuentes escritas para la historia de los mayas, Inscripciones mayas, Códices mayas, Chilar Balam, Archivos mayas.
8. Índice onomástico. Acosta, José de # Archivo de Indias de Sevilla # Archivo General de la Nación # Beltrán de Santa Rosa, Pedro # Berlin, Heinrich # Basseur de Bourbourg, Charles Etienne # Casas, Bartolomé de las # Cázares, León # Centro de Estudios Mayas de la UNAM # Chi, Gaspar Antonio # Cocom, Nachi # Cortés, Hernán # Garza, Mercedes de la # González de Najera, Fray Gaspar # Díaz del Castillo, Bernal # Díaz, Juan # Grijalva, Juan de # Hernández de Córdoba, Francisco # Izquierdo y de la Cueva, Ana Luisa # Landa, Fray Diego de # Lizana, Bernardo de # López de Cogolludo, Diego # Motolinia # Real Academia de la Historia de Madrid # San Buenaventura, Gabriel de # Solana, Fray Alonso de # Tozzer, Alfred M. # Villalpando, Fray Luis de # Thompson # Todorov, Tzventan # Torquemada, Juan de # Zavala Vallado, Silvio #
9. Índice toponimico. América # Castilla # Chan Kan # Chumayel # Guadalajara # Hocabá # Ixil # Izamal # Kava # Maní # Medrid # Mérida # México # Nab # Nabulá # Nuevo Mundo # Oxkintok # Paris # Peto # Sotuta # Teabo # Tecax # Telchac # Tierras Bajas del Sur # Tihosuco # Tixcocob # Tizimin # Tusik # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las diversas fuentes escritas por y sobre los mayas peninsulares forman un importante conjunto de información. La riqueza de dichas fuentes permite conocer y comprender el pasado de los mayas de la manera más veraz posible. Para acercarnos a su estudio contamos con inscripciones, códices, los chilar Bala, obras de españoles conquistadores, españoles evangelizadores, diccionarios y archivos de todos ellos se da una breve síntesis en el presente artículo
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.476.**

1. Autor. Bracamonte y Sosa, Pedro
2. Título del artículo. "El sagrado balché."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 66-69.
5. Tema. Bebidas embriagantes, Árboles sagrados prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El sagrado balché, El balché: un árbol sagrado, Bebidas embriagantes.
8. Índice onomástico. Buenaventura, Juan de # Canek, Jacinto # Cocom de Sotuta, Don Andrés # Gobernador Luna y Arellano # Granado Baeza, Bartolomé del # Katt # Landa, Fray Diego de # Sactún # Sanchez Aguilar, Pedro # Villa Rojas #
9. Índice toponímico. América # Bacalar # Campeche # Chacantún # Ichmachich # Lacandonia # Mérida # México # Nohcacab # Petén # Popolá # Quintana Roo # Río Champoton # Saahcabchén # Tekax # Tixhualactún, Yucatán # Valladolid # Yobaín # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El balché constituye uno de los símbolos de resistencia cultural que evidencia la continuidad de la antigua religiosidad maya, prohibida por los conquistadores. Es un árbol con cuya corteza se elabora una bebida embriagante que lleva al mismo nombre, la cual se emplea en los rituales nativos de la península yucateca.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.477.**

1. Autor. Maldonado, Rubén
2. Título del artículo. "Últimas intervenciones y hallazgos en Dzibilchaltún, Yucatán."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 70-71.
5. Tema. Ciudades mayas de Yucatán, Dzibilchaltún últimas intervenciones y hallazgos.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Dzibilchaltún: últimas intervenciones y hallazgos, Arqueología en Dzibilchaltún, Investigaciones en Dzibilchaltún, Trabajos arqueológicos en Dzibilchaltún.
8. Índice onomástico. Andrews IV, Wyllys # Centro INAH Yucatán # Facultad de Ciencia Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán # Folan, William J. # Maldonado, Rubén # Museo del pueblo Maya # Programa de investigación de la Península de Yucatán #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá # Dzibilchaltún, Yucatán # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El INAH efectuó trabajos de campo en Dzibilchaltún desde Junio del Año pasado hasta Enero del presente, la intervención fue una continuación de los trabajos de investigación y restauración arqueológica iniciados en 1993. Se dio prioridad a la recuperación de la gran plaza central del sitio, también se exploró la gran estructura 44, así como la estructura 36, entre otros importantes hallazgos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.478.**

1. Autor. Armijo Torres, Ricardo
2. Título del artículo. “Nuevo hallazgo en Comalcalco, Tabasco.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999,pp: 71-72.
5. Tema. Ciudades mayas de Tabasco, Comalcalco: nuevos hallazgos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Comalcalco: nuevos hallazgos, Arqueología en Comalcalco, Investigaciones en Comalcalco, Trabajos arqueológicos en Comalcalco.
8. Índice onomástico. Armijo Torres, Ricardo # Cruz Becerril, Juan Alfonso # Fernández, Gerardo # García V., Joaquín # Gómez Ortiz, Almudena # Proyecto Arqueológico Comacalco # Salazar, Ponciano # Solano, Arturo # Uwe Zender, Mara #
9. Índice toponímico. Chinkultic # Comacalco # Copán # Palenque # Pomoná # Tikal # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Durante la temporada de campo de 1998 se realizaron diversas acciones de conservación y excavación en los conjuntos arquitectónicos de la plaza norte, la Gran Acrópolis y la Acrópolis Este en el sitio arqueológico de Comalcalco. Uno de los objetivos de los trabajos fue el de excavar y recuperar un conjunto de urnas funerarias que se encontraban parcialmente descubiertas y expuestas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.479.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación del INAH
2. Título del artículo. “últimos hallazgos en Palenque. Se descubrieron un altar y una cámara funeraria en los templos XIX y XX.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 37, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 1999, pp: 72-73.
5. Tema. Ciudades mayas de Chiapas, Palenque: últimos hallazgos de 1997.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Palenque: nuevos hallazgos, Arqueología en Palenque, Investigaciones en Palenque, Cámaras funerarias en palenque, Altares prehispánicos en Palenque.
8. Índice onomástico. Anab, Akul # González, Arnoldo # Greene Robertson, Merle # Pakal # Precolombian Art Research Institute # Stuart, David #
9. Índice toponímico. Palenque # San Francisco, California #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Al sur de la denominada Plaza de la Cruz ocurrieron dos descubrimientos de importancia para el conocimiento de la cultura maya. Se trata de un altar ubicado en el interior del Templo XIX y una cámara funeraria en el Templo XX, además de piezas de cerámica, obsidiana y fragmentos de restos humanos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.480.**

1. Autor. Valle, Perla
2. Título del artículo. “códices coloniales. Memorias en imágenes de los pueblos indios.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 6-15.
5. Tema. Códices coloniales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Códices coloniales, El Tlacuilo, Códices coloniales: orden y clasificación, Códices coloniales los materiales y formatos en que fueron hechos.
8. Índice onomástico. Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de # Alvarado Tezozómoc, Hernando # Bautista, Juan # Cuahutémoc # Galarza, Joaquín # Jiménez, Mariano # Monod Becquelin, Aurore # Real Audiencia # Reyes, Luis # Santa Cruz, Alonso de # Testera, Jacobo de #
9. Índice toponímico. Castilla # Ciudad de México # España # Italia # Mesoamérica # Paris # Perú # Tetzoco # Tlatelolco # Yanhuiltán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene un cuadro donde se organiza el nombre del código, el contenido y su ubicación o localización en la institución que lo resguarda.
12. Contenido. En los códices coloniales, los Tlacuilos, maestros en el arte de escribir , continuaron pintando aspectos de la cultura y del desarrollo histórico de los pueblos mesoamericanos. Esta tradición cultural permanecería hasta el siglo XVIII, por ello esta artículo contienen un apartado especial donde se habla de los materiales y formatos en los cuales se hicieron además la importancia de los tlacuilos como herederos de esta tradición, el contenido de los códices de una manera muy general y como están ordenados y clasificados. Cuenta además con un cuadro donde se organizan los códices por nombre, región, contenido y ubicación (la institución en la cual se pueden buscar).
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.481.**

1. Autor. Valle, Perla
2. Título del artículo. "Nombres de los códices coloniales."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 16-17.
5. Tema. Códices coloniales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Códices coloniales: sus nombres. Códice Borgia.
8. Índice onomástico. Cardenal Stefano Borgia # Santa Congregación de Propaganda Fide # Biblioteca Apostólica Vaticana, Roma # Biblioteca de la Asamblea Nacional Francesa # Biblioteca de la Universidad de Oxford # Biblioteca Nacional Central de Florencia # Biblioteca Nacional de Antropología e Historia de México # Biblioteca Nacional de Paris # Biblioteca Nacional de Paris # Boturini, Lorenzo # Carlos V # Edward King, Visconde de Kinsborough # Guistiani # Hakluyt, Richard # Magliabechi # Mendoza, Antonio de # Museo de América, Madrid # Museo Indiano # Palacio Borbon, Paris # Purchase, Samuel # Rosny, León de # Selden, John # Universidad de Tulane, Nueva Orleans #
9. Índice toponímico. México # Oxford # Paris #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En este artículo la autora explica las razones por las cuales se les da cierto nombre a los códices coloniales, todo responde al coleccionista o dueño del códice, el lugar donde fue hecho, el material del cual esta formado, el lugar de procedencia, a las ciudades, bibliotecas y museos donde se encuentran, etc.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.482.**

1. Autor. Moneda, Keiko
2. Título del artículo. "Los mapas de Cuauhtinchan."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 18-24.
5. Tema. Códices coloniales, Mapas coloniales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mapas de Cuauhtinchan, Cartografía mesoamericana, Códices coloniales: mapas de Cuauhtinchan.
8. Índice onomástico. Boturini, Lorenzo # Chalchiuhtlicue # Dávila, Diana # Dávila, Patricio # Fagetti # Glass, John B. # Heuden # López austin, Alfredo # Matlalcueye # Muñoz Camargo, Diego # Robertson, Donald # Tena, Rafael # Tláloc # Williams # Xipe-Tótec # Yoneda
9. Índice toponímico. Amozoc # Amozoc-Tepeaca # Chicomóztoc # Cholollan # Cholula # Citlaltépetl # Cofre de Perote # Cuauhtinchan # Distrito Federal # Europa # Guerrero # La Malinche # Matlalcueye # Mesoamérica # México # Michoacán # Morelos # Nacapahuacan # Nappatecuhtli # Oaxaca # Oztotícpac # Puebla # Río Atoyac # Río Zahuapan # Tamoanchan # Techimalli # Tentzon # Tepeaca # Tepeyácac # Texcallan # Tlaxcala # Tlaxcala # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Estos códices cartográficos sirvieron para esclarecer quienes eran los legítimos propietarios de las tierras que a toda costa los españoles pretendían arrebatar a los indios, ese es la causa por la cual se pintó este mapa.
12. Contenido. El artículo cuenta con una breve historia cartográfica de Mesoamérica, el medio ambiente registrado en el mapa de Cuauhtinchan 2 y las evidencias de los cambios en el medio ambiente.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.483.**

1. Autor. Manrique Castañeda, Leonardo
2. Título del artículo. "Los códices históricos coloniales."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 25-31.
5. Tema. Códices históricos coloniales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Códices históricos coloniales, El código Telleriano-Remensis, El código Huichapan.
8. Índice onomástico. Código Huichapan # Código Telleriano-Remensis # Código Vaticano #
9. Índice toponímico. Europa # Cuenca de México # Hidalgo # Huichapan # Jilotepec # Mitla # San Mateo Huichapan, Hidalgo # Tenochtitlan # Zaachila # Zultepec #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Algunos códices coloniales –como el Telleriano-Remensis y el de Huichampan- son un puente entre los anales indígenas, que representaban un mundo que desaparecía, y los del nuevo régimen que se imponía.
12. Contenido. El presente artículo hace una síntesis sobre los códices antes mencionados y su importancia para comprender la mentalidad indígena que se integra a la colonia
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.484.**

1. Autor. Mohar Betancourt , Luz María
2. Título del artículo. “El mapa Quinatzin.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 32-33.
5. Tema. Códices: cómo leerlos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Códices: cómo leerlos, El mapa Quinatzin, Códices coloniales.
8. Índice onomástico. Nezahualcóyotl # Tlalolintzin #
9. Índice toponímico. México # Tepetlaóztoc # Texcoco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Cada códice o documento pictográfico tiene su propia lógica interna la cual debe ser buscada por el investigador para hacer su lectura. Para descubrir la lógica interna de cada documento, es necesario realizar el análisis de cada uno de sus glifos y sus personajes, desglosar sus elementos y hacer una propuesta de lectura en náhuatl. El presente artículo da como ejemplo, la lectura de la lamina 2 del mapa Quinatzin.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.485.**

1. Autor. Galarza, Joaquín
2. Título del artículo. "Códices o manuscritos testerianos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 34-37.
5. Tema. Códices coloniales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Códices testerianos, Manuscritos testerianos, La evangelización mediante imágenes, Tlacuilos, Doctrina cristiana en dibujos.
8. Índice onomástico. Gante, Fray Pedro de # Glass, J. # Rey Francisco I de Francia # Testera, Jacobo de # Valadés, Fray Diego de # Virgen María #
9. Índice toponímico. España # Europa # Nueva España #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los manuscritos testerianos apoyaron la conversión de los indígenas y aseguraron la practica del cristianismo entre los nuevos católicos. Sus imágenes, que corresponden al sistema de escritura indígena mesoamericana, forman parte del texto y como tales deben ser leídas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.486.**

1. Autor. Noguez, Xavier
2. Título del artículo. "Los códices del grupo Techialoyan."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 38-43.
5. Tema. Códices coloniales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Códices del grupo Techialoyan, Códice García Granados, Códice Techaloyan de San Pedro Tototepec, Códice de San Antonio de la Isla.
8. Índice onomástico. Acamapichtli # Archivo General de la Nación # Axayácatl # Barlovento # Barlow, Robert H. # Cuacuauhpitezahuac # Cuahutémoc # García de Mendoza Moctezuma, Don Diego # Gómez de Orozco, Federico # Harvey, Herbert R. # Mendoza, Antonio de # Motecuhzoma # Robertson, Martha # Robertson , Donald # Velazco, Luis de # Wood, Stephanie #
9. Índice toponímico. Alemania # Azcapotzalco # Chicomóztoc # Colhuacan # Distrito Federal # Estados Unidos # Francia # Hidalgo # Inglaterra # Irlanda # Matlatzinco # Mazahuacan # México # Nueva España # San Cristóbal Texcaluca, Estado de México # San Francisco Apazco , Estado de México # San Francisco, Tolcayuca, Hidalgo # San Lucas Xoloc, México # San Pedro Tototepec, Toluca # Santa María Chichicapa, Estado de México # Sierra de las Cruces, Estado de México # Techialoyan # Tenochtitlan # Tezontepec, Hidalgo # Tlacopan # Tlatelolco # Tlaxcala # Toluca # Xonacatlán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En la segunda mitad del siglo XVII floreció la extraordinaria colección de documentos indígenas ilustrados llamados Techialoyan. Sin ellos, no se hubiera podido reconstruir parte de la importante historia de los poblados agrícolas muy pequeños que no tuvieron mayor trascendencia política o social en la Colonia.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.487.**

1. Autor. Ruiz Medrano , Ethelia
2. Título del artículo. “códices y justicia: los caminos de la dominación.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 44-50.
5. Tema. Códices coloniales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Códices jurídicos, los Códices como documentos probatorios, Códice Tepetlaostoc.
8. Índice onomástico. Archivo General de la Nación # Audiencia de México # Biblioteca del Museo Nacional de antropología # Biblioteca Nacional de Francia # Carlos V # Carlos V # Casas, Fray Bartolomé de las # Consejo General de Indias en Valladolid # Cortés, Hernán # Felipe II # Hanke, Lewis # Juzgado General de Naturales # López de Montealegre, Diego # Mendieta, Jerónimo de # Mendoza, Don Antonio de # Rodríguez, Melchor # Tapia, Andrés de # Tejada, Lorenzo de # Valle, Perla # Velasco I, Luis de #
9. Índice toponímico. América # Chalco # Costilla # Cuenca de México # México # Nueva España # Tacuba # Tepeucila, Oaxaca # Tlalmanalco # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El uso que los pueblos indígenas dieron a los códices como prueba legal ante los tribunales españoles, es una muestra de su adaptación a la justicia colonial durante el siglo XVI. A su vez, los españoles los tuvieron que aceptar como documentos probatorios de diversos asuntos , pese a que eles resultaban una forma de registro totalmente ajena, por lo que tenían grandes dificultades para entenderlos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.488.**

1. Autor. Escalante Gonzalba, Pablo
2. Título del artículo. "De la pictografía a la escritura."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , p: 51.
5. Tema. Códices coloniales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Pictografía indígena, Códices sobre la conquista de México, Códices y cambios sufridos en la colonia.
8. Índice onomástico. Cortés, Hernán # Escalante Gonzalba, Pablo #
9. Índice toponímico. Mesoamérica #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La mayoría de los cambios que se produjeron en el arte de la pintura de códices durante el siglo XVI puede resumirse en una sola gran tendencia: la extinción del lenguaje pictográfico, que será paulatinamente remplazado por la pintura. El esquematismo de las figuras, la rigidez y poca variación de sus posturas, la repetición de composiciones estereotípicas cada vez que se representaba la misma acción, eran todos ellos rasgos del lenguaje pictográfico de los códices surgidos del imperativo de dar cavidad a las escenas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.489.**

1. Autor. Martínez Baracs, Rodrigo
2. Título del artículo. "El Tetzcotzinco y los símbolos del patriotismo tetzcocano."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 52-59.
5. Tema. Códice de Piedra: el Tetzcotzinco
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El Tetzcotzinco y los símbolos del patriotismo tetzcocano, Guerras rituales y fingidas en Tetzco, Arquitectura tetzcocana.
8. Índice onomástico. Boturini # Cipac, Marcos # Graulich, Michel # Itzcóatl # Luna, Don Lorenzo de # Maxtla # Nezahualcóyotl Acolmixtli # Omerochtzin Chichimecateuctli # Peñafiel, Antonio # Torquemada # Tylor, Edward B. # Veytia # Virgen de Guadalupe # Zumarraga, Fray Juan de # Alva Ixtlilxóchitl , Don Fernando de # Cacana # Carlos V # Cervantes de Salazar, Francisco # Cihuacóatl # Coanácoch # Cortes Ixtlilxóchitl, Hernando # Cortes, Hernán # Huitzilopochtli # Ixtlilxóchitl # Ialocatépetl # Moctezuma Ilhuicamina # Moctezuma Xocoyotzin # Montúfar, Fray Alonso de # Nezahualpilli # Tetlehuehuetzquintzin, Pedro # Tezcatlipoca # Tlacaélel # Tláloc # Tonan # Tonatzin Cihuacóatl # Tota #
9. Índice toponímico. Azcapotzalco # Azcatitlan # Chapultepec # España # Huitznáhuac # Malinalco # México # Oaxtepec # Templo Mayor # Tenochtitlan # Tepeyac # Tetzco # Tetzcotzinco # Texochco # Tlacopan # Zacatépetl #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el cerro del Tetzcotzinco, Nezahualcóyotl mandó labrar diversas imágenes. Algunas de ellas , que son símbolos de patriotismo tetzcocano, aparecen tanto en el escudo o chimalli que portaba el gobernante, como en el escudo de armas de Tetzco del siglo XVI.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.490.**

1. Autor. Jiménez Padilla, Blanca / Villeta Flores, Samuel
2. Título del artículo. "Vigencia de la Territorialidad y ritualidad en algunos códigos coloniales."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 58-61.
5. Tema. Códices coloniales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los códigos coloniales y su vigencia en las comunidades indígenas actuales, Lienza de Petlacala, códigos de Guerrero: mito y rito, Lienzo de Coachimalco, Historia regional.
8. Índice onomástico. Archivo General Agrario # Archivo General de la Nación # Barrera, Abel # Carlos V # Dominga, Maria # Glass, John # Gobernador, Francisco # Jacinta, María Nicolasa # Robertson, Donald #
9. Índice toponímico. Cerro Perlacaltépetl # Chipatlan # Coapatzaltzin # Olinalá # San Pedro Petlacala # Taxco, Guerrero #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La vigencia de los códigos se manifiesta de diversas maneras, tanto en el ámbito legal como en el cultural. Tal es el caso de dos comunidades de Guerrero en donde los códigos se usan para dirimir conflictos de límites y jurisdicciones de poblados , a la vez que son sujetos de una ritualidad también vinculada con la tierra.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.491.**

1. Autor. Zaragoza, Verónica
2. Título del artículo. "Memoria de la arqueología. Fabuloso regalo enviado por un rey."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 62-63.
5. Tema. Códices coloniales.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Códices coloniales descritos por Anglería, conquista de México: regalos enviados por Moctezuma a Cortés.
8. Índice onomástico. Angleria, Pedro Mártir # Cortés, Hernán # Moctezuma #
9. Índice toponímico. Bahía de San Juan # Coluacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Extracto basado en Pedro Mártir de Anglería, décadas del Nuevo Mundo, editorial Porrúa, México, 1964.
12. Contenido. Pedro Mártir de Anglería aunque nunca viajó a América, fue testigo de todos los objetos enviados de este continente al Europeo, por ello en esta pequeña noticia nos describe las características de los códices mexicanos que tuvo en sus manos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.492.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Hallazgos en Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , pp: 64-69.
5. Tema. Arqueología en Palenque, Historia de la arqueología.
6. Descripción. Divulgación, resumen, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Palenque: historia de los hallazgos, Historia de los hallazgos arqueológicos en Palenque.
8. Índice onomástico. Acosta, Jorge R. # Ah Kal Mo'Nab # Akul Anab III # Batres, Leopoldo # Bernasconi, Antonio # Blom, Franz # Carlos IV # Castañeda, Carlos # Catherwood, Frederick # Charnay, Desiré # Dupaix, Guillermo # Fernández, Miguel Ángel # González Cruz, Arnoldo # Green Robertson, # Merle # K'awil o G II # K'en Hok'Chitam I # Maler, Teobert # Maudslay, Alfred P. # Nieto, Rosalba # Pakal # Río, Antonio del # Roja, Reina # Ruz Lhuillier, Alberto # Sáenz, César # Señora Ancestral # Stephens, John L. # Stuart, David # Villar, Mónica del # Von Waldeck, Frédérick M. # Xbalanké # Y'Ajaw Kak #
9. Índice toponímico. Caracol, Belice # Copán # Guatemala # México # Naranjo, Guatemala # Palenque # Tikal # Usumacinta # Yaxchilán, Chiapas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Es un resumen de todas las expediciones y hallazgos que se han hecho en Palenque desde el siglo XVIII hasta 1999, se hace referencia de los nombres de los investigadores y sus aportaciones que llegó a tener Palenque dentro del periodo Clásico maya.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.493.**

1. Autor. Guevara Hernández, Jorge
2. Título del artículo. "El Jaguar de Xalasco, Atltzayanca, Tlaxcala
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , p: 70.
5. Tema. Escultura prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Escultura del jaguar de Xalasco.
8. Índice onomástico. León-Portilla, Miguel # Marquina, Ignacio # Sahagún, Bernardino de # Tepeyólotl # Tezcatlipoca # Tlahuizcapantecuhtli #
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Atltzayanca, Tlaxcala # Chichén Itzá, Yucatán # Teotihuacan # Tula, Hidalgo # Xalasco, Tlaxcala # Xochicalco, Morelos #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.494.**

1. Autor. Valle, Perla / Zaragoza, Verónica
2. Título del artículo. "Memoria de la arqueología. Fue asesinado en su propia casa."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , p: 62.
5. Tema. Códices coloniales, Limites territoriales de los pueblos indígenas, Tierras indígenas.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Códice de San Nicolás Totolapan, Limites territoriales de los pueblos indígenas, Códices del grupo Techialoyan.
8. Índice onomástico. Juzgado Primero del Distrito Federal, Alfredo Ramírez Celestino #
9. Índice toponímico. San Nicolás Totolapan # Techialoyan # Tlalpan, D.F. #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Basado en un mecano escrito del etnohistoriador Alfredo Ramírez Celestino.
12. Contenido. El propietario y guardián del códice de San Nicolás Totolapan fue asesinado en su propia cama por un desconocido de un pueblo vecino, por la posesión de dicho códice, ya que este contiene los limites territoriales de los pueblos de esa zona. El códice se encuentra en el Juzgado Primero del Distrito Federal como prueba definitiva de la propiedad de las tierras.
  
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.495.**

1. Autor. Valle, Perla/ Zaragoza, Verónica
2. Título del artículo. "El Cristo de Mexicaltzinco, protector de los códices."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , p: 62.
5. Tema. Códices coloniales.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Códices escondidos en el interior de un Cristo, El Cristo de Mexicaltzinco: protector de códices.
8. Índice onomástico. Cristo # Glass, John B #
9. Índice toponímico. Mexicaltingo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Basado en John B. Glass, Catalogo de la colección de códices, INAH, México, 1964.
12. Contenido. Dentro de la escultura de un Cristo se encontraron siete fragmentos que parecen corresponder a tres códices diferentes, relacionados con el pago de tributos en el siglo XVII.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.496.**

1. Autor. Valle, Perla/ Zaragoza, Verónica
2. Título del artículo. "El Tonalámatl de Aubin."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 38, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 1999 , p: 63.
5. Tema. Códice colonial robado a la Biblioteca Nacional de Paris.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Códice Tonalámatl de Aubin, Códice azteca robado en Francia
8. Índice onomástico. Alexis Aubin, Joseph Marius # Biblioteca de la Real y Pontificia Universidad de México # Biblioteca del Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México # Biblioteca Nacional de Paris # Boturini, Lorenzo # Castañeda del Valle, Jose Luis # Colección Aubin # Comandante Fausto V. # Eugéne Goupil, M.E. # Flores Sánchez, Oscar # González, Héctor A. # León y Gama, Don Antonio de # Méndez, Zeferino # Ministerio Publico Federal # Museo de Antropología # Procuraduría General de la Republica # Real Caja de la Ciudad de México # Rodríguez, Miguel # Secretaria de Relaciones Exteriores # Tinajero, Arturo # Ventura Gutiérrez, Florentino # Waldeck, Jean-Frédéric #
9. Índice toponímico. Cancún, Quintana Roo # Ciudad de México # Europa # Europa Occidental # Francia # Guadalajara, Jalisco # Madrid, España # Nueva York # Paris # Tlaxcala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Noticia que narra la historia del documento conocido como códice Tonalámatl de Aubin, el cual fue comprado por un coleccionista europeo y llevado a Francia donde fue adquirido por Joseph Marius Alexis Aubin y después donado a la biblioteca Nacional de Paris por M.E. Eugéne Goupil, con la intención que la colección Aubin permaneciera en Francia, pero el 19 de Junio de 1982 fue robado por un mexicano llamado Luis Castañeda del Valle y trasladado a Cancún, donde fue arrestado por la INTERPOL. El documento no fue regresado al gobierno Francés, pero a Castañeda del Valle se le hizo una investigación y no fue extraditado a Francia.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.497.**

1. Autor. Bye, Robert/ Linares, Edelmira
2. Título del artículo. "Plantas medicinales del México prehispánico."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, pp: 4-13.
5. Tema. Plantas medicinales prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Plantas medicinales prehispánicas, Plantas medicinales mexicanas.
8. Índice onomástico. Estenyeffeffer, Juan de # Xochipilli # Adovasio # Badiano, Juan # Cruz, Martín de la # Fry # Furst # Hambleton # Hernández, Francisco # Hofman # López # Montúfar # Ortiz de Montellano # Piña # Sahagún, Bernardino de # Schultes # Smith # Wasson # Zingg #
9. Índice toponímico. Baja California # Nueva España # Chihuahua # Coahuila # Colima # Cueva Coxcatlán # Cueva de la Ventanas, Chihuahua # Cueva el Riego # Cueva Purrón # Cuevas de Tehuacan # Guerrero # Jaina, Campeche # México # Nayarit # Oaxaca # Río Bravo # Santa Cruz Acalpíxca, Distrito Federal # Tehuacan # Tarahumara # Templo Mayor # Texas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Para las culturas del México antiguo las plantas, generosas proveedoras de alimentos y sustancias curativas, fueron un electo fundamental de la vida cotidiana. Para comprender el papel que desempeñaron en la época prehispánica y el que tienen en el presente, es necesario recurrir a fuentes de información arqueológica, histórica y etnológica.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.498.**

1. Autor. Lozoya , Xavier
2. Título del artículo. "Un paraíso de plantas medicinales."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, pp: 14-21.
5. Tema. Plantas medicinales prehispánicas, Pintura mural prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El Tlalocan, Plantas medicinales teotihuacanas, Pintura mural: el Tlalocan , Paraíso de Tláloc.
8. Índice onomástico. Avicena # Baudrillard, Jean # Bye, Robert # Dioscórides # Furst, Peter T.# Galeno # Hernández, Francisco # Heyden, Doris # Hipocrates # Matlacueye # Muñoz Camargo, Diego # Museo Nacional de Antropología # Sahagún, Bernardino de # Tezcatlipoca # Tláloc # Xochiquétzal #
9. Índice toponímico. Mesoamérica # México # Nuevo Mundo # Tamoahuan # Tamoanchan # Teotihuacan # Tepantitla # Tlalocan # Xochitlicacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En la historia del conocimiento sobre las propiedades curativas de las plantas el mural de Tepantitla en Teotihuacan, que representa al Tlalocan o paraíso de Tláloc, constituye un importante testimonio en el que se pueden apreciar plantas medicinales utilizadas en el México antiguo. Sin embargo sigue siendo difícil interpretar la información que brinda el mural, así como la de otros edificios y objetos prehispánicos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.499.**

1. Autor. Lozoya, Xavier
2. Título del artículo. "Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis (Libro de las yerbas medicinales de los indios) o códice Badiano."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1999, pp: 22-23.
5. Tema. Plantas medicinales prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Fuentes del siglo XVI sobre plantas medicinales, Códice Badiano. Librito de las yerbas medicinales de los indios, Códice Badiano: su elaboración en el siglo XVI.
8. Índice onomástico. Badiano, Juan # Biblioteca del Vaticano, Roma # Colegio de Santa Cruz, Tlatelolco # Cruz, Martín de la # Museo Nacional de Antropología # Virrey Antonio de Mendoza #
9. Índice toponímico. América # Madrid # México # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Éste es un libro manuscrito , elaborado en México en 1522, que consta de dibujos a color de cerca de 150 plantas medicinales autóctonas, los cuales están acompañadas de textos en latín que se refieren a sus propiedades curativas . Fue elaborado por alumnos del Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco, para regalarlo al rey Carlos V el nunca vio, y quedó archivado en la biblioteca del Vaticano, hasta que en el siglo XX fue redescubierto por historiadores norteamericanos, quienes lo confundieron con un códice azteca, por eso lo llamaron códice de la Cruz-Badiano o códice Badiano. Actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Antropología.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.500.**

1. Autor. Velasco Lozano, Ana Ma. L.
2. Título del artículo. "Representación de algunas plantas medicinales en la arqueología."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, pp: 24-29.
5. Tema. Plantas medicinales prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Plantas medicinales en objetos cotidianos, Plantas medicinales en la arqueología, El cacao en las representaciones prehispánicas, El Peyote y sus representaciones.
8. Índice onomástico. Angulo # Barrera, Alfredo # Chalchihtlicue # Chicomecóatl # Coyolxauhqui # Felipe II # Fettweis, Martine # Furst # Graves # Hernández, Francisco # Heyden, Doris # Huitzilopochtli # Museo Nacional de Antropología # Ramírez Alcocer, José # Tapia, Emiy Mc Clung de # Tláloc # Wasson # Xochipilli # Xochiquétzal #
9. Índice toponímico. Jalisco # Mesoamérica # México # Monte Albán, Oaxaca # Tamoanchan # Templo Mayor # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tepantitla, Teotihuacan # Tlatelolco # Tulum, Quintana Roo # Xolalpan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las representaciones de algunas plantas medicinales en la escultura, la pintura y en la cerámica, proporcionan valiosa información sobre las especies utilizadas por los pueblos mesoamericanos, entre las que destacan el maíz, el cacao, el cempoalxóchitl, el peyote, el pericón y las plantas sagradas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.501.**

1. Autor. Viesca Treviño, Carlos
2. Título del artículo. "Usos de las plantas medicinales mexicanas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1999, pp: 30-35.
5. Tema. Plantas medicinales mexicanas y sus usos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Plantas medicinales mexicanas y sus usos, Fuentes escritas del siglo XVI para el estudio de las plantas, El conocimiento indígena sobre plantas medicinales, Plantas y dioses, Terapias con plantas.
8. Índice onomástico. Acosta, Joseph # Al Oaswimi # Alva Ixtlilxóchitl # Avicena # Cipactónal # Códice de la Cruz # Cruz, Martín de la # Dioscórides # Felipe II # Hernández, Francisco # Hipócrates # Ixtlilxóchitl # Laguna, Andres # Linneo # Moctezuma Ilhuicamina # Monardes, Nicolás # Nezahualcóyotl # Ortiz de Montellano, Bernardo # Paso y Troncoso, Francisco del # Prospero Alpino # Quetzalcóatl # Ruiz de Alarcón, Hernando # Sahagún, Fray Bernardino de # Tláloc # UNAM # Vetancourt, Agustín de #
9. Índice toponímico. Atempan # Centro de México # España # Mesoamérica # México # México-Tenochtitlan # Nueva España # Oaxtepec # Tenochtitlan # Tezcotzinco # Tlatelolco # Tollan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El aprovechamiento de la notable variedad de plantas que ofrece el suelo mexicano es el fruto de una ancestral relación del hombre de estas tierras con la naturaleza, de la que se deriva el conocimiento preciso de las características y efectos de numerosas plantas medicinales.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.502.**

1. Autor. Lozoya, Xavier
2. Título del artículo. "Historia de las cosas de Nueva España (códice Florentino)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, p: 36.
5. Tema. Plantas medicinales prehispánicas, Códice Florentino.
6. Descripción. Divulgación, reseña, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Fuente del siglo XVI: códice Florentino, Historia de las cosas de Nueva España, Códice Florentino, Plantas medicinales.
8. Índice onomástico. Bustamante, Carlos María de # Damián, Pedro # García, Miguel # Hernández, Felipe # Matías, Gaspar # Motolinia, Miguel # Requena, Pedro de # Sahagún, Fray Bernardino de # Santiago, Gaspar # Santiago, Pedro de # Santo Oficio # Simón, Francisco #
9. Índice toponímico. España # Florencia # Italia # México # Nueva España # Santiago Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Bernardino de Sahagún (149-1590) dedicó cerca de 40 años de su vida en México a recopilar información sobre las costumbres de los indios de la cultura náhuatl. En un voluminoso compendio que se dividió en doce libros. Sahagún proporciona información sobre la historia, la religión, la organización social y política, el comercio y las costumbres en general de los mexicanos. El libro XI está dedicado a las plantas y a diversos aspectos de la medicina antigua.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.503.**

1. Autor. Lozoya, Xavier
2. Título del artículo. "Historia natural de Nueva España."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, p: 37.
5. Tema. Plantas medicinales prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, reseña, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Fuentes del siglo XVI: historia Natural de Nueva España, Plantas medicinales.
8. Índice onomástico. Felipe II # Hernández, Francisco # Somolinos, German #
9. Índice toponímico. España # El Escorial # Madrid # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El medico español Francisco Hernández fue comisionado por el rey Felipe II para llevar a cabo una expedición que diera cuenta de las riquezas naturales del territorio conquistado en México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.504.**

1. Autor. Fresquet Febrer, José Luis / López Terrada, María Luz
2. Título del artículo. "Plantas mexicanas en Europa en el siglo XVI."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, pp: 38-43.
5. Tema. Plantas mexicanas en Europa.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Plantas mexicanas en Europa en el siglo XVI, Los alimentos prehispánicos, El maíz en Europa, Asimilación de plantas mexicanas en Europa, Medicamentos prehispánicos, Las obras de Benavides y Monardes.
8. Índice onomástico. Angleria, Pedro Mártir de # Arias de Benavides, Pedro # Bahuin, Kaspar # Bock, Hyeronimus # Brunfels, Otto # Buffon # Charles de l'Escluse o Carolus Clusius # Clusius, Carolus # Colón, Cristobal # Dioscórides, Pedacio # Fernandez de Oviedo, Gonzalo # Fuchs, Leohart # Fuchs, Leohart # Hernández, Francisco # Hospital del Amor de Dios # Laguna, Andrés # Linneo # López Piñero # Monardes, Nicolás # Schlecht #
9. Índice toponímico. Alemania # América # Antillas # Asia # Castilla # Europa # Europa Oriental # Francia # Gracia # Guatemala # Honduras # Italia # Mediterráneo # Mesoamérica # México # Nueva España # Nuevo Mundo # Perú # Santo Domingo # Sevilla # Teofrasto # Turquía # Valladolid # Vélez Málaga # Viejo Mundo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La asimilación de las nuevas plantas del nuevo mundo en Europa fue un complejo proceso que condujo a profundos cambios en la sociedad y en la cultura europeas. Evidentemente, analizar cuál fue el impacto que tuvieron las plantas indígenas americanas en la cultura europeas una tarea inmensa, una breve revisión no permitiría, ni siquiera hacer mención de cada una de ellas. Por eso, en este trabajo se limitan a tratar brevemente lo que representaron para la alimentación y la medicina europeas de la época del descubrimiento y de la conquista.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.505.**

1. Autor. Lozoya , Xavier
2. Título del artículo. "Primera cátedra de Botánica (siglo XVIII)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, p: 44.
5. Tema. Botánica en el siglo XVIII, La ciencia en la Nueva España
6. Descripción. Divulgación, nota, contiene imágenes.
7. Palabras claves. cátedra de botánica en el siglo XVIII, La botánica en la Nueva España, La ciencia en la Nueva España.
8. Índice onomástico. Academia de San Carlos # Cerda, Juan de la # Cervantes, Vicente # Maldonado, José # Real Expedición Botánica de Nueva España # Sessé, Martín #
9. Índice toponímico. México # Nueva España #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En 1788 legaron a la ciudad de México los primeros científicos "ilustrados" en botánica medicinal que eran miembros de la Real Expedición Botánica de Nueva España. Ellos fundaron la primera cátedra de botánica y formaron a los primeros "naturalistas" novo hispanos, quienes estaban fascinados con la nueva medicina experimental.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.506.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Lozoya. Xavier  |
| 2. Título del artículo.        | “Numeralia.”  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana.</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1999, p: 45.                            |
| 5. Tema.                       | Plantas medicinales mexicanas   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, nota, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Plantas medicinales mexicanas, Numeralia sobre las plantas medicinales.                                     |
| 8. Índice onomástico.          | Herbario Medicinal del IMSS # Sistema Nacional de Investigadores #  |
| 9. Índice toponímico.          | China # E.U.A. # México #   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Recopilación de datos y números interesantes sobre el uso que se le da a las plantas medicinales en México. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.507.**

1. Autor. Malrido, Elsa/ Amo, Silvia del
2. Título del artículo. "Médicos y farmacéuticos mexicanos en el siglo XIX."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1999, pp: 46-51.
5. Tema. La ciencia en México durante el siglo XIX, La medicina en México durante el siglo XIX.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Médicos mexicanos en el siglo XIX, Farmacéuticos mexicanos en el siglo XIX, La medicina y su enseñanza, La herbolaria.
8. Índice onomástico. Escuela Nacional de ciencias Químicas y Farmacia # Escuela Nacional de Medicina # Galeno # Hospital de la Mujer # Hospital Real de Indios # Meraulyock, Rafael # Museo Nacional # Real Jardín botánico # Real Tribunal del Protomedicato # Tribunal de la Santa Inquisición #
9. Índice toponímico. España # Estados Unidos # Europa # Francia # México # Michoacán # Nueva España # Querétaro # Xalapa #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Obligados por las difíciles circunstancias de la época , los médicos del siglo XIX mexicano decidieron, finalmente recurrir a las hierbas nativas para elaborar medicamentos. Se buscaba así abaratar los costos principalmente, dar lugar a una farmacopea en la que se combinaran, de manera efectiva, los saberes de las épocas prehispánica y colonial.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.508.**

1. Autor. Díaz, Daniel
2. Título del artículo. "Xochipilli. Príncipe de las flores."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1999, pp: 52-53.
5. Tema. Dioses mexicas.
6. Descripción. Divulgación, nota, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Xochipilli: príncipe de las flores, Príncipe de las flores, Xochipilli y su significado icnográfico.
8. Índice onomástico. Caso, Alfonso # Evans Schultes, Richard # Heim, Roger # Xochipilli #
9. Índice toponímico. Tlamanalco, Estado de México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Encontrado a mediados del siglo pasado cerca de Tlamanalco, Estado de México, la escultura de Xochipilli constituyó durante algún tiempo un enigma para los estudiosos de la cultura Náhuatl. A partir del estudio de las plantas y de la revelación de estas con experiencias místicas, se dio una explicación razonable para la expresión corporal de la escultura de Xochipilli y los vegetales que la adornan. En este artículo se hace una descripción detallada de las plantas y flores que adornan la escultura.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.509.**

1. Autor. Rivera Arce, Erica
2. Título del artículo. "Investigación reciente sobre plantas medicinales mexicanas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, pp: 54-59.
5. Tema. Plantas medicinales mexicanas
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El Instituto Médico Nacional, El IMEPLAN, Plantas medicinales.
8. Índice onomástico. Aguilar, Abigail # Centro de Investigación en Plantas Medicinales # Centro Medico Nacional Siglo XXI # Cervantes, Miguel # Científicos del Centro de Investigación Biomédica del Sur, del IMSS # Cota, Federico # Díaz, José Luis # Enríquez, Raúl # Escobar, Laura # Estudios de Etnobotánica y Antropología Mexicana # García Peña, Pascual # Herbario Medicinal del IMSS # Herrera, Alfonso # Ibarra, Raúl # IMEPLAN # Instituto Nacional Indigenista # Martínez Alfaro, Miguel Ángel # Reza, Agustín # Río de la Loza, Francisco # Sistema de Investigación Medica del Instituto Mexicano del Seguro Social # Universidad Nacional Autónoma de México # Altamirano, Fernando # Díaz, Porfirio # Echeverría, Luis # Escuela Nacional de Medicina # Herrera, Alfonso # Ibáñez Camacho, Rafael # Instituto Médico Nacional # Instituto Mexicana para el Estudio de las Plantas Medicinales # Lamy, Phillippe # Lozoya, Xavier # Meckes, Mariana # Obeti, Santiago # Oliva, Leonardo # Organización Mundial de la Salud # Ortega, Jesús # Sociedad Mexicana de Historia Natural # Vargas, Carlos # Vargas, Luis # Velásquez, Xavier # Viesca, Carlos # Zolla, Carlos # Zurita, Maritza #
9. Índice toponímico. Bahamas # Chiapas # China # Europa # Ghana # Guerrero # Madagascar #Malasia # México # Michoacán # Morelos # Nueva España # Nueva Guinea # Perú # Republica Popular China # Ruanda # San Juan Ixhuatepec # San Luis Potosí # Senegal # Sonora # Xochimilco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La investigación científica sobre plantas medicinales ha tenido una amplia trayectoria a lo largo de la historia en México, por ello el presente artículo habla sobre las instituciones que se han dedicado al estudio de esta medicina alternativa, como el Instituto Médico Nacional, el Instituto Mexicano para el Estudio de las Plantas Medicinales (IMEPLAN), Centro Médico Nacional Siglo XXI, etcétera. Además se hace énfasis en la utilidad de algunas plantas medicinales como el Zoapatle, el zapote blanco, el nopal, la guayaba, el tepescohuite, la sosa y la calderona amarilla.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.510.**

1. Autor. Herson Martínez, Paul
2. Título del artículo. "De hierbas y herbolarios en el México actual."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, pp: 60-65.
5. Tema. Plantas medicinales actuales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Hierbas medicinales actuales, Herbolarios en el México actual, La herbolaria en México, Mercados de hierbas, Mercado del Sonora.
8. Índice onomástico. Cruz, Martín de la # Doña Pachita # Herson Martínez, Paul #
9. Índice toponímico. Australia # Estados Unidos # Europa # México # Sri Lanka #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el uso empírico de la forma medicinal se expresan no sólo la diversidad natural y cultural de México, sino la inventiva y riqueza del saber popular. La herbolaria mexicana sigue esperando condiciones para revelar su potencial y atender a la población en función de sus necesidades y no de requerimientos mercantiles. Por ello en el siguiente artículo se hace énfasis en los diversos usos que tienen las hierbas y plantas mexicanas, así como las personas que aconsejan el modo de uso de las mismas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.511.**

1. Autor. Salazar Gorostieta, Lizandra
2. Título del artículo. "El jardín Etnobotánico de Cuernavaca, Morelos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, pp: 66-67.
5. Tema. Botánica mexicana, Plantas mexicanas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El jardín Etnobotánico de Cuernavaca, Plantas medicinales mexicanas, Asociación Mexicana de Jardines Botánicos.
8. Índice onomástico. Asociación Mexicana de Jardines Botánicos # Baytelman, Bernardo # Colección Nacional de Plantas Medicinales # El Jardín Etnobotánico #
9. Índice toponímico. Calle Matamoros, Cuernavaca # Guerrero # Iglesia de San Miguel, Cuernavaca # México # Michoacán # Morelos # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El jardín Etnobotánico es un museo vivo producto de las investigaciones sobre medicina tradicional y etnobotánica en el estado de Morelos. Está constituida por una sala introductoria y por colecciones de plantas vivas, divididas en varias salas: herbario, área de propagación, colección de semillas, colección de plantas medicinales, colección de orquídeas silvestres, colección de cactáceas, colección de plantas comestibles y condimenticias y colección de plantas ornamentales.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.512.**

1. Autor. Villavicencio Nieto, Miguel Ángel/ Pérez Escandón, Blanca Estela/ Ramírez Aguirre, Alfredo
2. Título del artículo. "Los curanderos y la flora medicinal de Hidalgo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, pp: 68-71.
5. Tema. Plantas medicinales.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Curanderos mexicanos, Hierberos de Hidalgo, Los curanderos de Hidalgo.
8. Índice onomástico. Butron, Martín # Centro de investigaciones Biológicas de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo # Gómez Munguía, Alejandra # Lara, Caritina # Organización Mundial de la Salud # Proyecto Etnobotánica del Estado de Hidalgo # Ramírez, Belén # Santos Hernández, José Luis #
9. Índice toponímico. Ahuacatlán # Calnali # Cardonal # Hidalgo # Huasteca Hidalguense # Huautla # Huazalingo # Huejutla # Ixmiquilpan # Omitlan # Pachuca # San Juan Huazalingo # Tenango # Tlalnepanco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el estado de Hidalgo, el conocimiento y experiencia tradicionales de los curanderos acerca de las plantas medicinales han contribuido a preservar este saber, así como a fomentar el uso nacional y la conservación de la flora medicinal.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.513.**

1. Autor. Barros, Cristina / Buenrostro, Marco
2. Título del artículo. "Remedios de la medicina tradicional."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1999, pp: 72-73.
5. Tema. Plantas medicinales, Medicina tradicional.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Remedios de la medicina tradicional, Medicina tradicional, Herbolaria mexicana.
8. Índice onomástico. Sahagún, Fray Bernardino de #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Contiene cuatro recetas de medicina tradicional para atacar ciertos procedimientos como la doradilla y pingüica para problemas urinarios, la penca de maguey para heridas leves y desinflamar los bronquios, el chaparro amargo utilizado en té es antiamibiarario y también se hace mención de la herbolaria envasada.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.514.**

1. Autor. Alcina Franch, José
2. Título del artículo. "Estudio sobre el Templo Mayor."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1999, p: 74.
5. Tema. El Templo Mayor.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Templo Mayor: investigaciones de Daniel Lévine, Investigaciones sobre Templo Mayor.
8. Índice onomástico. Lévine, Daniel # Matos, Eduardo #
9. Índice toponímico. Azcapotzalco # Centro de México # México-Tenochtitlan # Templo Mayor #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Es una breve síntesis de los estudios realizados por el investigador francés Daniel Lévine, el cual escribe un libro que se llama *Le Grand Temple de México. Du mythe à la réalité: l'histoire des azteques entre 1325 et 1521*, en el cual se sintetizan todas sus investigaciones sobre el Templo Mayor.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.515.**

1. Autor. Pérez Lara, Jorge
2. Título del artículo. "3ª mesa redonda de Palenque (Nueva Época)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1999, p: 74.
5. Tema. Foros sobre México prehispánico, Debates sobre México prehispánico.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Mesas redondas de Palenque, Investigaciones sobre la cultura maya.
8. Índice onomástico. Dra. Vera Tiesler # Greene Robertson, Merle # INAH # Lounsbury, Floyd # Mesas Redondas de Palenque # Schele, Linda #
9. Índice toponímico. Calakmul # Chichén Itzá # Oxkintok # Palenque, Chiapas # Toniná #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Organizadas a lo largo de veinte años (1973-1993), las Mesas Redondas de Palenque nacieron como encuentros informales de estudiosos de la cultura maya. En 1994, la organización de dicho evento, paso a manos del INAH. La temática general que se trató en esta mesa redonda fue la organización social de los mayas prehispánicos coloniales y contemporáneos, tema que fue analizado desde el punto de vista de diferentes disciplinas como la epigrafía, la iconografía, la antropología y la historia.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.516.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación del INAH
2. Título del artículo. "Rescate arqueológico en el predio que ocupó el Hotel Prado."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-October, 1999, pp: 74-75.
5. Tema. Rescate arqueológico en la ciudad de México.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Rescate arqueológico en el predio que ocupó el Hotel del Prado, Cerámica prehispánica rescatada en el Hotel Prado.
8. Índice onomástico. Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH # Domínguez, Cuahutémoc # Instituto Nacional de Antropología e Historia #
9. Índice toponímico. Alameda, Ciudad de México # Avenida Juárez Numero 70, Ciudad de México # Hotel del Prado, Ciudad de México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el terreno donde estaba situado el Hotel Prado, en el centro de la ciudad de México, fueron hallados recientemente unos pilotes de madera, los cuales formaban parte inferior de la cimentación de lo que fue el Hospicio de Pobres -edificio del siglo XVIII- así como cerámica prehispánica y colonial.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.517.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación del INAH
2. Título del artículo. "Se localiza un cementerio prehispánico en Colima."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 39, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 1999, p: 75.
5. Tema. Cementerios prehispánicos, Tumbas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cementerio prehispánico en Colima, Tumbas prehispánicas en Colima.
8. Índice onomástico. Kelly, Isabel # Moguel, Antonieta #
9. Índice toponímico. Armería # Capacha # Chanal # Colima # Comala # La Campana, Colima # Órtires # Tumbas de Tiro #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Al realizar tareas para la reconstrucción del Tercer Anillo Periférico, al norte de la ciudad de Colima y cerca de la zona arqueológica de La Campana, se localizó un cementerio prehispánico. Se hallaron alrededor de 40 tumba, en las que se encontraron ofrendas formadas por vasijas, figuras zoomorfas, metates con todo y "mano" para moler, así como un cuchillo de obsidiana.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.518.**

1. Autor. López Austin, Alfredo
2. Título del artículo. "Misterios de la vida y de la muerte."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 4-10.
5. Tema. La muerte en Mesoamérica, Culto a la muerte.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Muerte en Mesoamérica, La muerte como dispersión, Culto a los muertos, Culto a la muerte.
8. Índice onomástico. Bautista, Fray Juan # Chalchiuhtlicue # Duran, Fray Diego # Garibay K, Ángel Ma. # López Austin, Alfredo # López de Gomara, Francisco # Mendieta, Fray Gerónimo de # Mictlantecuhтли # Molina, Fray Alonso de # Ometochtli # Sahagún, Fray Bernardino de # Tláloc # Tlazoltéotl # Tonan Quilaztli #
9. Índice toponímico. Chichihualcuauhco # Ichan Tonatiuh Ilhuícatl # México # Mictlan # Nueva España # Tlalocán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene una lista de textos referentes a la muerte, acompañada de una pequeña síntesis y los autores de dichas obras.
12. Contenido. En un intento de brindar luz sobre el oscuro asunto de las creencias en el más allá, el presente artículo aborda algunos puntos básicos en la concepción de la muerte de los pueblos nahuas del Centro de México, como con los lugares de destino de los muertos, las creencias y las diferentes cultos dedicados a la muerte.
13. Iniciales del catalogador. BBP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

PROYECTO HISTORIA AÇA

ARQ.MEX.1.519.

1. Autor. Matos Moctezuma , Eduardo
2. Título del artículo. "Costumbres funerarias en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 11-19.
5. Tema. Ritos y costumbres funerarias en Mesoamérica, La muerte en Mesoamérica, Entierros prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Costumbres funerarias en Mesoamérica, Practicas del México prehispánico, Entierros mesoamericanos.
8. Índice onomástico. Axayácatl # Batres, Leopoldo # Caso, Alfonso # Domínguez # Faulhaber, Johanna # Gallegos # Garza, Mercedes de la # González # Huitzilopochtli # Joralemon # Landa, Fray Diego de # Matos Moctezuma, Eduardo # Medellín # Mictlancihuatl # Mictlantecuhtli # Quetzalcóatl # Romano, Arturo # Ruz, Alberto # Sahagún, Fray Bernardino de # Señor de las Limas # Tláloc # Tlaltecuhli #
9. Índice toponímico. Bernalillo # Cacaxtla # Calakmul, Campeche # Calixtlahuaca # Cerro del Tepalcate, Estado de México # Chiapa de corzo, Chiapas # Chichén Itzá # Cholula, Puebla # Chupícuaro, Guanajuato # Comapan # Coralillo, Jalisco # Coyotlatelco # Cuicuilco, D.F. # El Arbolillo, Estado de México # El Opeño, Michoacán # El Viejon, Veracruz # Gualupita, Morelos # Guasave, Sinaloa # Guatemala # Huetamo-Aldama-Bravos # Huizilapa, Jalisco # Isla de Sacrificios, Veracruz # Izapa, Chiapas # Jaina, Campeche # Mayapan # Mesoamérica # México # Monte alban # Napatecuhtlan # Oaxaca # Occidente de México # Oxkintok, Yucatan # Palenque, Chiapas # Pátzcuaro # Punta Delgada # Quiahuiztlan # Remojados, Veracruz # Río Azul # Río Grijalva # Río Usumacinta # San Isidro # Soyaltepec # Tajin # Templo Mayor # Teopanzacolco # Teotihuacan # Tikal # Tlalocan # Tlatelolco # Tlatilco # Tres Zapotes, Veracruz # Tula Chico # Uaxactún # Veracruz # Vijazoo # Xibalbá # Xochicalco # Yagul # Yucatán # Zaachila # Zapotal #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene un cuadro donde se puede apreciar los distintos entierros que se practicaron, así como las tumbas.
12. Contenido. Los pueblos mesoamericanos a lo largo de su historia han dejado buen número de evidencias (entierros, figuras, ofrendas, mitos, poesías...) que nos hablan de las practicas funerarias y de la necesidad de trascender al más allá. Por ello en el presente artículo se hace un viaje por los distintos periodos del México prehispánico iniciando con el preclásico, continuando con el clásico y el epiclásico y concluyendo con el posclásico, para analizar los ritos y costumbres funerarias más comunes en la región de Mesoamérica.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.520.**

1. Autor. García Moll, Roberto
2. Título del artículo. "Tlatilco, practicas funerarias."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 20-23.
5. Tema. Practicas funerarias prehispánicas, La muerte en el México prehispánico.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Practicas funerarias en Tlatilco, Sistema funerario, Costumbres funerarias en Mesoamérica, Entierros mesoamericanos.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Costa del Golfo # México # Occidente de México # Río Hondo # Río los Cuartos # Río Totolica # San Bartolo Naucalpan, Estado de México # Sierra de las Cruces # Tlatilco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La gran cantidad de entierros que se han explorado en Tlatilco, poco más de 450, han permitido determinar la existencia desde épocas remotas de un elaborado sistema funerario, en el cual se prefiguran las pautas que en adelante serian comunes a los pueblos mesoamericanos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.521.**

1. Autor. Carrera Castro, Rubén
2. Título del artículo. "Los ritos Funerarios en Teotihuacan y su diferenciación social."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 24-27.
5. Tema. Entierros prehispánicos, Ritos funerarios prehispánicos, Costumbres funerarias.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Entierros prehispánicos en Teotihuacan, Ritos funerarios en Teotihuacan, Costumbres funerarias en Teotihuacan, La muerte en Mesoamérica, El sacrificio humano en Teotihuacan.
8. Índice onomástico. Batres. Leopoldo # Cabrera # Gómez # Lagunas # Linné # Martínez # Miranda # Serrano # Spence # Sugiyama #
9. Índice toponímico. Mesoamérica # Monte alban # Oaxaca # Occidente de México # San Francisco Mazapa # Teotihuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las exploraciones arqueológicas que por mas de un siglo se han realizado en Teotihuacan han dado lugar al descubrimiento de más de mil entierros. Este impresionante cúmulo de datos ha permitido conocer tanto las costumbres funerarias de su población , en las que expresan las tradiciones propias de cada grupo social, como las características físicas de sus habitantes, sus patrones alimenticios, sus enfermedades y hasta su pensamiento e ideología.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.522.**

1. Autor. Carrasco Vargas, Ramón
2. Título del artículo. "Tumbas reales de Calakmul. Ritos funerarios y estructura de poder."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 28-31.
5. Tema. Tumbas prehispánicas, Entierros prehispánicos, Ritos y costumbres funerarios.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tumbas reales de Calakmul, Ritos funerarios en Calakmul, Entierros prehispánicos en Calakmul, La muerte en Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Cabeza de Serpiente # Carrasco # Folan # Martín, Simón # Mcanany, Patricia # Pincemin # Serpiente Enrollada # Yich'ak K'ak'# Yukom el Grande # Yukom Tok'# Yukom Yich'ak'K'ak'#
9. Índice toponímico. Calakmul # Mesoamérica # Petén # Xibalbá #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Unos de los aspectos que destacan del estudio de 18 cámaras funerarias localizadas en el área monumental de la urbe prehispánica de Calakmul es la profanación de tumbas y su parcial destrucción llevadas a cabo en la época prehispánica, actos de violación que nos muestran lo que se podría definir como conflictos de estado. El saqueo prehispánico de tumbas reales, pudo haber tenido el propósito de neutralizar el poder de los ancestros de un linaje vencido o el de un linaje que perdiera su estatus en la línea de sucesión.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.523.**

1. Autor. Robles García, Nelly M.
2. Título del artículo. "Tradiciones funerarias y estratificación social en Mitla."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 32-35.
5. Tema. Tumbas prehispánicas, Entierros prehispánicos, Ritos y costumbres funerarios.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Timbas en Mitla, entierros en Mitla, Tradiciones funerarias en Mitla, Costumbres funerarias en Mitla, Ritos y costumbres funerarias en Mitla.
8. Índice onomástico. Ajofrín, Fray Francisco de # American Museum of Natural History de Nueva York # Bernal, Ignacio # Burgoa, Francisco de # Caso, Alfonso # Guiaroó # Loubat # Marshall Saville # Paddock, John # Parsons #
9. Índice toponímico. Cuilapan # Hacienda de Xaagá # Lyobaá # Mictla # Mictlan # Mitla # Monte Alban # Nueva York # Yagul # Zaachila #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Tal como lo expresan, lo mismo su nombre actual, derivado de Mictlán "ligar de muertos", que el que le daban los zapotecos, Lyobaá "lugar de descanso" Mitla es desde tiempos antiguos una ciudad asociada a los muertos. De ello, y de la variedad de manifestaciones funerarias propia de una sociedad compleja, dan elocuente testimonio las tumbas que se han localizado en este sitio y en otros lugares cercanos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.524.**

1. Autor. Román Berrelleza, Juan Alberto / López Luján, Leonardo
2. Título del artículo. "El funeral de un dignatario mexicana."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 36-39.
5. Tema. Ritos y costumbres funerarios mexicas, Funerales mexicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tradiciones funerarias mexicas, Ritos y costumbres funerarias entre los mexicas, Funeral de un dignatario mexicana.
8. Índice onomástico. Ahuítzotl # Alvarado Tezozómoc, Hernando # Duran, Diego # INAH # Motolinia # Polaco, Oscar J. # Sahagún, Bernardino de # Tízoc #
9. Índice toponímico. Casa de las Águilas # Cuauhxicalco # Mictlan # Templo Mayor # Tenayuca # Tenochtitlan # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El hallazgo reciente de una rica sepultura en el recinto sagrado de Tenochtitlan ayuda a completar la información histórica del siglo XVI sobre las exequias de la elite mexicana. La sepultura del personaje en cuestión fue descubierta en 1994 durante las exploraciones del edificio bautizado por los arqueólogos como el de la Casa de las Águilas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.525.**

1. Autor. Garza, Mercedes de la
2. Título del artículo. "La muerte y sus deidades en el pensamiento maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 40-45.
5. Tema. Dioses mayas de la muerte, La muerte entre los mayas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Dioses mayas de la muerte, La muerte entre los mayas, El inframundo y su transito, Dioses de la muerte.
8. Índice onomástico. Ah Puch # Ah Uucté Coy # Ahalganá # Ahalmez # Ahalpuh # Ahaltocob # Chamiaholom # Chimiabac # Cuchumaquic # G. W.F. Hegel # Garza, Mercedes de la # Hun Ahau # Hun Camé # hun Hunchpú # Hunahpú # Ixbalanqué # Ixquic # Kisin # Landa, Diego de # Patán # Schelhas # Vuvub Camé # Xic # Xiquiripat #
9. Índice toponímico. Copán # La Tierra # Tepoztlán, Morelos # Toniná, Chiapas # Xibalbá #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el pensamiento maya, vida y muerte armonizan siempre dialécticamente. Además, ambas son generadas por fuerzas sagradas o deidades que viven en el cielo y el inframundo, lugares que en si mismos contienen las fuerzas contrarias. Los principales dioses de la muerte se representan como seres antropomorfos, lo que parece responder a la preocupación principal del pueblo maya por su propia muerte.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.526.**

1. Autor. Malvado, Elsa
2. Título del artículo. "Ritos funerarios en el México colonial."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 46-51.
5. Tema. Ritos funerarios en la colonia.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ritos funerarios en el México colonial, Tradiciones funerarias coloniales, Costumbres funerarias coloniales, La muerte europea en Nueva España, Entierro de pobres en la colonia.
8. Índice onomástico. Adán # Borbones # Concilio de Trento # Cristo # Dios # Eva # Jesucristo # Juárez, Benito # San Francisco # Santa Clara # Santa Inquisición # Santa Lucia # Santa Teresa # Virgen #
9. Índice toponímico. México # México-Tenochtitlan # Nueva España # Plaza del Volador #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En la celebración de los días de muertos, al parecer, se le ha dado un gran peso a la raíz prehispánica y se ha olvidado la otra parte de la esencia del mexicano: el pensamiento católico. Su análisis es fundamental para entender los rituales mortuorios, como el día de los Fieles Difuntos, que a partir de la segunda mitad del siglo XVI se empieza a celebrar el 2 de Noviembre, con la llegada de reliquias de santos europeos y asiáticos. Dentro de este artículo se nos habla del triunfo de la muerte y los espacios del alma, el espacio de la muerte, la muerte europea en Nueva España, la inquisición y las exequias reales, los entierros entre los pobres y las reformas Borbónicas en el siglo XIX.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.527.**

1. Autor. Navarrete, Carlos
2. Título del artículo. "Orígenes del culto a San Pascual Bailón- muerte en el sur de Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 52-57.
5. Tema. Santos mexicanos, La muerte en el sur de Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Culto a San Pascual Bailón-muerte, San Pascual Bailón-muerte, Día de muertos en Chiapas y Guatemala.
8. Índice onomástico. Castro, Jesús Agustín # Doña Nachita # Fuentes y Guzmán , Antonio de # Grajales, Victorico # Morales, Toño # Navarrete, Carlos # San Pascual Bailón # San Pascualito Rey # Vázquez, Fray Francisco #
9. Índice toponímico. América # Chiapa de Corzo # Chiapas # Claustro de las Capuchinas, Santa Prisca # Convento de San Francisco, La Antigua Guatemala # Guatemala # Guatemala # Iglesia de San Marcos Tuxtla, Tuxtla Gutiérrez # México # Olintepeque # San Antonio Aguascalientes, Guatemala # Torre Hermosa, Aragón, España # Tuxtla Gutiérrez, Chiapas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En gran parte de la hoy Republica de Guatemala y del estado mexicano de Chiapas se originó durante la época colonial el culto al llamado Rey San Pascual o San Pascualito Rey, producto de la fusión de antiguos conceptos indígenas relacionados con una deidad Muerte y San \_Pascual Bailón, personaje del santoral católico, de figura esquelética. Para entenderlo conviene remontarnos a sus antecedentes europeos, pues muchas formas del ritual y de las ideas que lo acompañan llegaron a América con los conquistadores y la consecuente evangelización.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.528.**

1. Autor. Scheffler, Lilian
2. Título del artículo. "Ofrendas calaveras. La celebración de los días de Muertos en el México Actual."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 58-61.
5. Tema. Día de muertos en el México actual, Ofrendas en el día de muertos en México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ofrendas de día de muertos en México día de muertos en México, costumbres funerarias en México, las "calaveras" en México.
8. Índice onomástico. Posada, José Guadalupe # Zorrila, José #
9. Índice toponímico. Chichihualcuauhco # España # León # Mictlan # Salamanca # Tlalocan # Xochatlapan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. La destrucción de la civilización indígena se justificó como una misión para implantar la verdadera fe. El culto a la muerte se elimino casi por completo, pero el culto a los muertos, a los antepasados, persistió con la fusión de ideas prehispánicas y costumbres españolas.
12. Contenido. Las celebraciones se realizan los días 31 de Octubre y 1º y 2 de Noviembre, señalados por la iglesia católica para honrar la memoria de Todos Santos y los fieles Difuntos. En las zonas indígenas y rurales uno de los rasgos más importantes de estas fiestas es la ofrenda basada en la creencia de que los muertos regresan para disfrutas de la esencia y el aroma de lo que sus parientes les ofrecen. El presente articulo nos menciona el cómo se deben colocar las ofrendas, las costumbres regionales y el origen de las "calaveras".
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.529.**

1. Autor. Ramírez , Elisa
2. Título del artículo. "El muerto al hoyo y el vivo al pollo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 62-67.
5. Tema. La muerte y el arte.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La muerte y José Guadalupe Posadas, La muerte y su relación con el arte, Imágenes de la muerte, Nombres de la muerte.
8. Índice onomástico. Agüera Bustamante, Francisco # Bolaños, Joaquín # Eisenstein, Sergei # Goroztiza, José # Lara, Agustín # Lowry, Malcolm # Manilla, Manuel # Posada, José Guadalupe # Sabines, Jaime # Tacuche, Borola # Tenorio, Don Juan # Toledo, Francisco # Venegas Arroyo, Antonio # Villaurrutia, Xavier # Virgen María #
9. Índice toponímico. México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El arte se ocupa del tema de la muerte como: teatro, danza, poesía, plástica y artes populares. La muerte y el duelo son tema obligado prácticamente para todos los escritores y poetas. En el presente artículo se habla de algunos artistas tanto nacionales como extranjeros que han destinado parte de su obra para tratar el tema de la muerte como: José Guadalupe Posada, Jaime Sabines, Xavier Villaurrutia, etcétera.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.530.**

1. Autor. Hernández Pons , Elsa
2. Título del artículo. “Seremos”, fiesta de muertos.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, p: 68.
5. Tema. Tradiciones del día de Muertos, Costumbres del día de Muertos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tradición del día d Muertos en Chihuahua y Chiapas, Costumbre del día de Muertos en Chihuahua y Chiapas, Tradición de “seremos” en Chihuahua, Tradición de la “rama” en Chiapas.
8. Índice onomástico. Hernández Pons, Elsa # Virgen María #
9. Índice toponímico. Chiapas # Chihuahua # Valle de Allende, Chihuahua #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En la población del Valle de Allende en chihuahua. Tienen una tradición distinta sobre el día de muertos, los niños se colocan sabanas blancas, un crucifijo en la mano y una veladora para salir a la calle en pequeños grupos y cantan unos versos que reciben el nombre de “seremos” con el cual piden dulces a las casas que visitan. Por otro lado en Chiapas tienen la tradición de la “rama” donde adornan una rama y salen a las calles a pedir agradeciendo o reprochando, dependiendo el caso, los regalos recibidos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.531.**

1. Autor. López Lujan, Leonardo
2. Título del artículo. "La tumba de Miguel Ángel Asturias en Paris."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, p: 69.
5. Tema. Monumentos funerarios en Paris.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La tumba de Miguel Ángel Asturias en Paris, Tumbas de hombres ilustres.
8. Índice onomástico. Abelardo # Asturias, Miguel Ángel # Balzac, Honore de # Biblioteca Nacional de Francia # Callas, María # Champollion, Jean-Francois # Chopin, Frederic # Delacroix, Eugéne # Deminoff # Eloisa # Fontaine, Jean de la # Kardec, Allan # Luis XIV # Modigliani, Amadeo # Moliere # Montand, Yves # Morrison, Jim # Piaf, Edith # Proust, Marcel # Puncan, Isadora # UNICEF # Wilde, Oscar # Xipe-Tótec #
9. Índice toponímico. Ceibal # Cementerio Pére-Lachaise # Madrid # Paris # Río de la Pasión # Volvic #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el cementerio de Pére-Lachaise en Paris, Francia, se encuentra la tumba del escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias el cual ganó el premio Nóbel y vivió muchos años en Paris, por ello decidió que sus restos permanecieran en dicha ciudad. Cabe señalar que su lapida fue coronada con una replica de la estela 14 de Ceibal.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.532.**

1. Autor. Dr. Saburo Sugiyama/ Arango. Rubén Cabrera C.
2. Título del artículo. “Se descubre dos ofrendas de notable importancia en la pirámide de la Luna en Teotihuacan.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 71-73.
5. Tema. Ofrendas localizadas en la Pirámide de la Luna en Teotihuacan, Entierros en la Pirámide de la Luna en Teotihuacan.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Proyecto pirámide de la Luna, ofrendas encontradas en la Pirámide de la Luna entierros en la Pirámide de la Luna, Pirámide de la Luna y los entierros localizados.
8. Índice onomástico. Arqlgo. Rubén Cabrera # Dr. Saburo Sugiyama # INAH # National Geographic Society de Estados Unidos # National Science Foundation # Proyecto Pirámide de la Luna # Tláloc # Universidad Estatal de Arizona #
9. Índice toponímico. Arizona # Mesoamérica # Teotihuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Dos ofrendas de singular importancia han sido descubiertas hasta ahora en el interior de la pirámide, a lo largo del eje central sur-norte, que es la prolongación del eje conocido como Calzada de los Muertos. Las excavaciones arqueológicas también han revelado una larga secuencia constructiva de la pirámide.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.533.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación del INAH
2. Título del artículo. "Localizan 16 entierros en San Mateo Churubusco."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, p: 74.
5. Tema. Entierros prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Entierros prehispánicos en San Mateo Churubusco.
8. Índice onomástico. Cervantes Rosado, Juan # Dirección de Salvamento Arqueológico # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Museo Nacional de la Intervenciones #
9. Índice toponímico. Calle General Anaya numero. 202, Colonia San Mateo Churubusco, Ciudad de México # Exconvento de Churubusco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se localiza cerca del exconvento de Churubusco materiales arqueológicos, puede inferirse que la capilla encontrada junto con los entierros corresponden a los siglos XVII y XVIII, aunque también es probable que existan otros pertenecientes al siglo XVI.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.534.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Dirección de Medios de Comunicación del INAH   |
| 2. Título del artículo.        | “El huracán Grag dejó al descubierto vestigios arqueológicos en Colima.”   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i> .  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, p: 74.  |
| 5. Tema.                       | Vestigios arqueológicos en Colima, Restos arqueológicos en Colima.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, noticia.  |
| 7. Palabras claves.            | Restos arqueológicos en Colima.  |
| 8. Índice onomástico.          | Centro INAH Colima # Huracán Greg # Olay Barriento, Ángeles #  |
| 9. Índice toponímico.          | Colima # El Chavarín, Colima # Manzanillo, Colima # Teotihuacan #  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | A su paso por Colima, el huracán Grag dejó al descubierto vestigios arqueológicos, entre los que se encuentran piezas de cerámica, figurillas, obsidiana, puntas de proyectiles y fragmentos de hueso. Se trata de materiales de 14 siglos, lo que representa una secuencia prolongada de asentamientos. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.535.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación del INAH
2. Título del artículo. "En trabajos recientes de arqueología subacuática, se obtuvo la primer imagen digital del barco USS Somers."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*.
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 40, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 1999, pp: 74-75.
5. Tema. Arqueología subacuática, Arqueología marina.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Arqueología subacuática y el barco USS Somers, El barco USS Somers, Arqueología marina y el barco USS Somers, Proyecto de investigación de la flota Nueva España de 1630-1631.
8. Índice onomástico. Arqueología Subacuática del Instituto Nacional de Antropología e Historia # Centro Regional INAH Veracruz # Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural del INAH # Diagnostico de Restos Culturales Sumergidos en el Golfo de México # ESPADAS # Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática # Luna, Pilar # Proyecto de Investigación de la Flota de la Nueva España de 1639-1631 # Sistemas de la Plataforma de Adquisición de Datos Arqueológicos Sumergidos # USS Somers #
9. Índice toponímico. Argentina # Estados Unidos # Golfo de México # México # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se realizó una temporada de arqueología subacuática en Veracruz como parte del proyecto de Investigación de la flota de la Nueva España de 1630-1631. entre los resultados se obtuvo por primera vez una imagen digital del barco USS Somers y se detectaron piezas de siglos pasados y del actual.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.536.**

1. Autor. Tena, Rafael
2. Título del artículo. "El Calendario Mesoamericano."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 4-11.
5. Tema. Calendarios mesoamericanos, Calendario mexica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El calendario mesoamericano, Calendario mexica, La cuenta larga y la serie lunar complementaria.
8. Índice onomástico. Broda, Johanna # Caso, Alfonso # Castillo, Víctor # Cortes, Hernán # Goodman # Graulich, Michel # Julio Cesar # Kelly # Landa, Diego de # Martínez # Motolinia # Sahagún, Bernardino de # Sotis # Tena, Rafael # Thompson #
9. Índice toponímico. Mesoamérica # México-Tenochtitlan # Nueva España #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El calendario mesoamericano era a la vez uno, como la civilización que lo generó, y múltiple, según las diversas culturas que lo adoptaron. Por ser los más representativos, se presentan aquí el calendario maya del Clásico y el calendario nahua-mexica del Posclásico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.537.**

1. Autor. Marcus, Joyce
2. Título del artículo. "Los calendarios prehispánicos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 12-19.
5. Tema. Calendarios prehispánicos, Calendarios mesoamericanos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Calendarios prehispánicos, Calendario de 260 días, Calendario de 365 días, los números.
8. Índice onomástico. Caso, Alfonso # Herrera, Antonio de # Jiménez Moreno, Wigberto # Kirehhoff, Paul # Marcus, Joyce # Ramírez, Elisa # Sahagún, Fray Bernardino de # Whallon, Robert #
9. Índice toponímico. Cuauhtitlan # Guerrero # Honduras # La Mojarra, Veracruz # Mesoamérica # Metztitlan # Monte alban, Oaxaca # Oaxaca # Palenque # San José Mogote # Tenochtitlan # Tepeculco # Texcoco # Tikal, Guatemala # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Con frecuencia se subestimas las diferencias que existen entre los diversos calendarios mesoamericanos. Aunque buena parte de la investigaciones se han enfocado en el análisis de los principios generales compartidos, es importante tener en cuenta que si bien su estructura es similar, su contenido es diferente, por lo que no puede tomarse ninguna de esos calendarios como modelo para interpretar a los otros.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.538.**

1. Autor. Aveni, Anthony F.
2. Título del artículo. "Tiempos de astronomía y ciudades del México antiguo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 22-25.
5. Tema. Astronomía prehispánica, El calendario prehispánico.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. astronomía prehispánica en Teotihuacan, El calendario prehispánico en Teotihuacan, Teotihuacan en el tiempo y la astronomía.
8. Índice onomástico. Broda, Johanna # Huitzilopochtli # López Austin, Alfredo # Moctezuma # Motolinia # Pasztory, Esther # Quetzalcóatl # Sahagún, Fray Bernardino de # Tláloc #
9. Índice toponímico. Angkor Wat # Brasilia # Cacaxtla # Calzada de los muertos # Cerro gordo # Cerro Quauhtépetl # Copán # Egipto # Mesoamérica # México # Puebla # Templo Mayor # Tenayuca # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tlaxcala # Washington D.C. #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La cosmovisión teotihuacana se palpa en la confluencia urbana de cielo, tierra, montaña, cueva y tiempo, como parte de un modelo sagrado que se difundiría en Mesoamérica durante mucho tiempo e innumerables generaciones.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.539.**

1. Autor. Galindo Trejo, Jesús
2. Título del artículo. "Alineación solar del Templo Mayor de Tenochtitlan."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 26-29.
5. Tema. Arquitectura prehispánica y su relación con la astronomía, Astronomía prehispánica y su relación con la arquitectura.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El Templo Mayor y su alineación solar.
8. Índice onomástico. Huitzilopochtli # Motecuhzoma # Quetzalcóatl # Tláloc # Xólotl #
9. Índice toponímico. México # Templo Mayor # Tenochtitlan # Texcoco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contienen varios ejemplos de edificios prehispánicos y coloniales que se orientan con dirección al sol.
12. Contenido. La trascendencia de la orientación del Templo Mayor de Tenochtitlan se fundamenta al notar que el periodo sinódico de Venus se puede expresar como ocho veces 73 días. Por lo tanto, una sucesión dada de puestas solares alineadas al Templo Mayor están separadas por un periodo sinódico de Venus. Al conquistar la ciudad, en 1521, los españoles demolieron el Templo Mayor. Sin embargo, se conservó la Traza de la ciudad prehispánica. De esta forma hay el núcleo de la ciudad colonial y moderna muestra prácticamente la misma orientación que el Templo Mayor. Es como si se tratara de un reloj cósmico que aun función, aunque sus constructores ya no estén aquí.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.540.**

1. Autor. Edmonton, Munro S.
2. Título del artículo. "Los calendarios de la conquista."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 40-45.
5. Tema. Calendarios coloniales Siglo XVI.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Calendarios coloniales Siglo XVI.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. América Central # Campeche # Iximché # Jalisco # Loxicha # Mazatlán # México # Nayarit # Nicaragua # Oxkutzab # Palenque # Tenango # Teotihuacan # Tikal # Yucucñudahui #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Para los antiguos mexicanos, el calendario era una guía al pasado mítico y una ventana al futuro astrológico. Ordenaba los rituales asociados a los ciclos del tiempo, las actividades agrícolas y comerciales, los mercados y los reinados de los soberanos. Dictaba los nombres de los pueblos y de la gente, divinizaba sus destinos y provocaba o curaba enfermedades.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.541.**

1. Autor. Solís, Felipe
2. Título del artículo. "La Piedra del Sol."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 32-39.
5. Tema. Calendario Azteca.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Calendario Azteca.
8. Índice onomástico. Axayacatl # Beyer # Chavero # Chavero, Antonio # Duran # Felipe V # Galería de los monolitos # Graulich # Ilhuicanina # Instituto de la UNAM # León y Gama, Antonio # Maximiliano # Moctezuma # Museo Nacional # Navarrete # Paszter # Presidente Díaz # Solís # Tlaltecuhli # Tonatiuh # Xiuhtecutli #
9. Índice toponímico. Calle de Moneda # Plaza de la ciudad de México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La famosa Piedra del Sol, también conocida como Calendario Azteca , ha sido objeto de un sin fin de estudios e interpretaciones, respecto a su posición, significado y funcionamiento. En este artículo se ofrece una breve reseña de los trabajos sobresalientes sobre este importante monumento.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.542.**

1. Autor. Aguilera, Carmen
2. Título del artículo. "La fecha de inauguración del Templo Mayor."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 30-31.
5. Tema. Fundación del Templo Mayor.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Fundación del Templo Mayor.
8. Índice onomástico. Aguilera, Carmen # Ahuítzotl # Códice Telleriano-Remesis # Huitzilopochtli # Tízoc # Tláloc #
9. Índice toponímico. Templo Mayor #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La inauguración del Templo Mayor de los mexicas fue la celebración más importante en la historia de este pueblo, únicamente comparable a la ceremonia de engendres al Fuego Nuevo, que se realizaba cada 52 años. Desde su establecimiento en el islote, los mexicas levantaron su primer templo orientado al poniente, tomando en cuenta al sol. El templo continuó creciendo hasta que llegó a tener dimensiones monumentales. El séptimo señor, Tízoc, casi lo termino, pero fue su sucesor, Ahuítzotl quien lo inauguró.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.543.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Glosario y los días del calendario."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 46-47.
5. Tema. Calendario prehispánico.
6. Descripción. Divulgación, glosario, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Calendario prehispánico.
8. Índice onomástico. Julio Cesar # Papa Gregorio XIII #
9. Índice toponímico. Costa del Golfo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Para la cosmovisión prehispánica, es importante manejar algunos temas básicos: el mapa celeste que comprende cenit, equinoccio y solsticio. La cuenta del tiempo basada en el año trópico, año vago, y año bisiesto. El tiempo mesoamericano comprende el año, el calendario civil, el calendario ritual, la cuenta larga, días aciagos, números portadores del año, rueda calendárica, trecena y veintena. Es importante señalar que cada región tiene su propio estilo de representaciones.
12. Contenido.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.544.**

1. Autor. Broda, Johanna
2. Título del artículo. "Ciclos de fiestas y calendario solar mexicana."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 48-55.
5. Tema. Calendario prehispánico.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Calendario prehispánico.
8. Índice onomástico. Asunción de la Virgen # Aveni, Anthony # Chalchiuhtlicue # Chicomecóatl # Códice Borbónico # Duran, Fray Diego # Huitzilopochtli # Mictlan # Mixcóatl # Niñopa # Sahagún, Fray Bernardino de # Santa Cruz # Tláloc # Toci # Tripe Alianza # Virgen de la Candelaria # Xipe # Xochimilco #
9. Índice toponímico. Alto Balsas # Mesoamérica # México # Montaña de Guerrero # Templo Mayor de Tenochtitlan # Teotihuacan # Tetzoco # Tlacopan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En las fiestas mexicas se conjugaron las antiguas tradiciones de Mesoamérica con elementos nuevos. Esto, aunado a la abundante información histórica sobre sus características, permita un acercamiento al calendario, a la astronomía, a la compleja cosmovisión de la sociedad prehispánica, así como a los modos en que el hombre trataba de influir ritualmente sobre el equilibrio de las fuerzas de la naturaleza para hacerlas propicias.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.545.**

1. Autor. Díaz, Daniel
2. Título del artículo. "Calendario t nacionalismo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 56-59.
5. Tema. Calendario colonial.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mariano Fernández de Echeverría y Veytia
8. Índice onomástico. Fernández de Echeverría y Veytia #
9. Índice toponímico. América # México # México # Nueva España #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Mariano Fernández de Echeverría y Veytia formó parte de los historiadores preocupados por entender y justificar el papel que desempeñaban en una sociedad que vivía momentos.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.546.**

1. Autor. González Ru, l Francisco
2. Título del artículo. "Hacia el fin de un milenio indígena."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 60-61.
5. Tema. El tiempo en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Fuego Nuevo, Ceremonia del Fuego Nuevo.
8. Índice onomástico. Quetzalcóatl # Tezcatlipoca # Tzitzinine #
9. Índice toponímico. Teotihuacan # Cerro de la Estrella # México-Tlatelolco # México-Tenochtitlan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Era creencia general en todos los pueblos prehispánicos, que el mundo había sido creado y destruido cuatro veces (cuatro soles) por los gemelos Tezcatlipoca y Quetzalcóatl, y que finalmente se creó en Teotihuacan un quinto sol. Este es el que actualmente rige a la humanidad, y se debe acabar por un gran terremoto o bien por la falta de sol.  
Los antiguos mexicanos pensaban que el fin del mundo era cada 52 años, el sol moriría y no saldría más. Vemos así que los temores corresponden a diferentes patrones culturales y al ámbito en que se dan.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.547.**

1. Autor. Barboso Cano, Manlio
2. Título del artículo. "Xiuhtépetl, Xalliquéhuac, Popocatépetl."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 62-67.
5. Tema. Volcán Popocatépetl.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Popocatépetl.
8. Índice onomástico. Bullard # Cenapred # Chimalpahin # Corona Núñez, José # Glockner, Julio # Gregorio # Ramos, M. # Reyes, Manuel # Rivera, Alejandro # SEGOB-SNPC # Tamayo, Jorge L. # UNAM #
9. Índice toponímico. Cordillera Neovolcanica # Cuenca de México # Estados Unidos # Huamantla # Iztaccíhuatl # Malinche # México # Nopala # Pinatubo, Filipinas # Popocateptl # Puebla # Tecuhtepec # Tlaxcala # Xitle #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene una tabla con las fechas de erupciones volcánicas.
12. Contenido. Según la taxonomía náhuatl, el Popocatépetl ha pasado por diversas fases: Xiuhtepec, (erupción de lava), Xalliquéhuac (arena que vuela), y Popocatépetl (montaña humeante). Para conocer, predecir y prevenir la actividad del volcán, debe aprovecharse el aporte de la ciencia moderna, así como el de la ciencia indígena.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.548.**

1. Autor. Reyna Robles, Rosa Ma.
2. Título del artículo. "Guerrero y la cultura arqueológica Mezcala."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, pp: 68-73.
5. Tema. Cultura Mezcala.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cultura Mezcala.
8. Índice onomástico. Arana, Raúl # Armillas, Pedro # Barlow, Robert # Brand, Donald # Cabrera, Rubén # Castillo, Noemi # Covarrubias, Miguel # Don Juan # Hendrichs, Pedro # Lister, Robert # Lorenzo, Jose Luis # Manzanilla, Rubén # Martines, Guadalupe # Niederberger, Christine # Niven, William # Paradis, Louise # Reyna, Rosa María # Rodríguez, Felipe # Smith, Paul # Talavera, Arturo # Weitlaner, Robert # González y Olmedo # Tlálloc #
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Cerro de las Guitarras # Cerro de los monos # Cerro del venado # Chilpancingo # Coaxintla # Cocula # Costa del Golfo # Cyetlajuchitlan # El capirel # El Frijolar # El Mirador # El Mirador # El original # El panteón # El rincón # Guerrero # La peña # Maxela # Mesoamérica # Mexiquito # Mezcala # Oaxaca # Occidente de México # Oztotitlan # San Juan Tehuehuetla # San Miguel Ixtapan # Santa Ana Zicatecoyan # Templo Mayor de Tenochtitlan # Teopantecuanitlán # Teotihuacan # Xcambó # Xochicalco # Zacuantla #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene un mapa de Guerrero-Cultura Mezcala.
12. Contenido. Cinco o seis siglos antes de nuestra era se desarrolló una cultura regional llamada Mezcala, la cual además de ser muy distinta de las del resto del occidente de México, antecedió y sobrevivió a la época teotihuacana.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.549.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Técnicas cerámicas aplicadas a la panadería."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, p: 74.
5. Tema. Panadería con temas costumbristas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Panadería tradicional.
8. Índice onomástico. Bascos, Cristina # Buenrostro, Marco # Fondo Nacional para la Cultura y las Artes # Museo Nacional de las Culturas Populares #
9. Índice toponímico. Hidalgo # Tlaxcala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Una muestra de las semejanzas entre las técnicas cerámicas y las empleadas en la panadería puede verse en la exposición "mueganos, pelucas y roquetes. La panadería tradicional en los estados de Hidalgo y Tlaxcala" que se presentó en el Museo Nacional de Culturas Populares.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.550.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Para que te endulces la vida, exposición de dulces tradicionales mexicanos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, p: 74.
5. Tema. Dulces tradicionales mexicanos.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Dulces tradicionales mexicanos.
8. Índice onomástico. Centro de Estudios Teotihuacanos # Museo Manuel Gamio #
9. Índice toponímico. México # Teotihuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el marco de esta exposición que se presentó de Noviembre de 1999 a Febrero de 2000, se exhibieron dulces con temas de comida tradicional mexicana, además hubo conferencias, venta y concurso de dulces.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.551.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Concluye la primera etapa de reestructuración integral del Museo Nacional de Antropología e Historia."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 41, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2000, p: 75.
5. Tema. Museo Nacional de Antropología. Primera etapa de reestructuración.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Museo Nacional de Antropología y su reestructuración.
8. Índice onomástico. Museo Nacional de Antropología #
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Guerrero # Mesoamérica # Oaxaca # Puebla # San José Mogote # San Luis Potosí # Templo Mayor # Tlapacoya # Tlatelolco # Tlatilco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Con la reinauguración de las salas Preclásico, Oaxaca, Mexica, Pueblos Indios, Gran Nayar y Otopames, concluye la primera etapa del proyecto de reestructuración integral del Museo Nacional de Antropología iniciada en 1998. El nuevo diseño del museo lo transforma de una experiencia
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.552.**

1. Autor. Carrasco Vargas, Ramón
2. Título del artículo. "El cuchcabal de la cabeza de Serpiente."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 12-21.
5. Tema. Ciudades mayas del Clásico, Historia de Calakmul.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Calakmul y su historia, La cabeza de serpiente Alianzas y linajes en Calakmul, Epigrafía maya, Gobernantes mayas.
8. Índice onomástico. Aj Tok # Ávila, Alonso de # Carrasco, Ramón # Chan-na # Cielo tempestuoso # Doble Pájaro # Gran garra de jaguar # Jasaw Chan K'awil # K'awil Chean # Okoshi # Rana humeante # Serpiente enrollada # Tun k'ab hix # Yahaw Te k'inich # Y-ahawtw'k'in-nil # Yich'ak k'ak' # Yuknom el grande # Yuknom Tok'k'awil #
9. Índice toponímico. Bejucal # Bolonchen # Campeche # Caracol # Cauich # Chetumal # Chuntuquí # Clakmul # Dos pilas # Dzibanché, Quintana Roo # El mirador # El Perú # Guatemala # Kaminaljuyú # Motul de San José # Nakbé, Guatemala # Naranja # Petén # Petexbatún # Río Bec # Tikal # Uaxactún # Usumacinta # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene un cuadro cronológico sobre Calakmul con imágenes.
12. Contenido. Gracias al establecimiento de una compleja red de relaciones políticas de diversa índole, Calakmul llegó a convertirse en una auténtica "super potencia" en la capital del cuchcabal de la Cabeza de Serpiente. De eso esplendor dan cuenta las dimensiones de la ciudad, la magnificencia de sus edificios públicos y una gran cantidad de menciones a esta entidad en las inscripciones jeroglíficas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.553.**

1. Autor. Rodríguez Campero, Omar
2. Título del artículo. "La gran plaza de Calakmul."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 22-27.
5. Tema. Arquitectura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arquitectura maya de Calakmul, La gran plaza de Calakmul.
8. Índice onomástico. Carnegie Institution # Domínguez Carrasco # Garza, Mercedes de la # Yuknom Tok k'awil #
9. Índice toponímico. Calakmul # Chimalteco, Chiapas # Petén # Río Bec # Uaxactún # Xibalbá #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los edificios que conformaban los espacios públicos de las ciudades mayas, además de su valor funcional, poseían un carácter ideológico. Esos espacios transmitían mensajes a la sociedad y funcionaban como medios de legitimación del grupo gobernante.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.554.**

1. Autor. García Moreno, Renata/ Granados G., Josefina
2. Título del artículo. "Tumbas reales de Calakmul."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 28-33.
5. Tema. Tumbas prehispánicas, Entierros prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tumbas reales de Calakmul, Tumbas mayas prehispánicas.
8. Índice onomástico. Carrasco, Ramón # Garra de Jaguar # Martín, Simón # Yuknom yieh'ak k'ak'#
9. Índice toponímico. Calakmul # Petén # Xibalbá # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. El gobernante Yukmon Yich 'ak k'ak quien murió hacia el año 700 d.c. fue colocado en su recinto mortuario con un complejo ritual y acompañado por un ajuar funerario propio de su investidura. Casi 1300 años después, su tumba fue localizada en la urbe prehispánica que gobernó.
12. Contenido. El hallazgo del complejo funerario compuesto por las tumbas 4 y 6 de la subestructura 11 B de Calakmul, descubiertas en Enero de 1997 y Diciembre de 1998, respectivamente, ha arrojado una vasta información sobre los mayas del periodo Clásico. Sobre todos estos hallazgos gira el presente articulo
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.555.**

1. Autor. Boucher Le Landais, Sylviane / Yoly Palomo C.
2. Título del artículo. "Cerámica ritual de Calakmul."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 34-39.
5. Tema. Cerámica prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cerámica ritual maya, Cerámica de Calakmul.
8. Índice onomástico. Álvarez # Aveni # Ball # Carrasco # Chac # Chac Xib Chac # Chase Diane Z. # Dios C # Dios k # Dowd # K'awil # Ku # Landa, Fray Diego de # Martín, Simón # Nalda # Reents Budet, Dorie # Taube #
9. Índice toponímico. Becán # Belice # Cabeza de serpiente # Calakmul # Chicanná # Chik Nab # El mirador # Oxté'tun # Petén # Río Bec # Xochicalco, Morelos # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En la diversidad de las ofrendas cerámicas, así como en la identificación de las deidades, númenes e iconos representados en ellas, se encuentran elementos clave para conocer la trama ritual de los antiguos mayas. Es por ello que los incensarios y los recipientes de escondites son categorías de vasijas que, por su particular significado simbólico, constituyen una fuente de primera importancia en el estudio de la visión del mundo de los pobladores de Calakmul.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.556.**

1. Autor. Martín, Simón
2. Título del artículo. “Los señores de Calakmul.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 40-45.
5. Tema. Dinastías de gobernantes en Calakmul , Política maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Gobernantes mayas, Gobernantes de Calakmul, Dinastías de gobernantes en Calakmul, La guerra entre los mayas.
8. Índice onomástico. Chan-na # Cielo # Garra de fuego # Garra de jaguar # Gobernante Y # Gobernante Z # Mano en fiera # Pedernal Dios K # Piedra de mano de jaguar # Primer blandidor de hacha # Serpiente enrollada # Tajom Uk’ab k’ak # Testigo del cielo # Tierra quebrada # Tun k’ab Xix # Yax # Yich’ak k’ # Yuknom cabeza # Yuknom Chan # Yuknom el grande # Yuknom Tok’k’awil # Aj Tok # Aj Tok’ # Aj Wasal # Ardilla humeante # Balaj Chan k’awil # Bolón k’awil # Chan Pet # Elevador del cielo # Graham # Ian Graham # Jasaw Chan K’awil # K’ak Tiliw Cahn Chak # K’inich Janab Pakal # Ka’an # Kaan # Kl, de pedernal # Martín # Muchos/ nueve dios K # Pakal el grande # Pincemin # Sprajc, Ivan # Stuart, David #
9. Índice toponímico. Alacranes, Quintana Roo # Belice # Calakmul # Cancuén # Caracol # Chiapas # Chik Nab # Dos Pilas # El Perú # Guatemala # Moral # Naranja # Oxte’tun # Palenque # Piedras Negras # Tikal, Guatemala # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Para reconstruir la historia política de cualquier reino maya del periodo Clásico, debe empezarse por ordenar su secuencia dinástica. En el caso de Calakmul esto presenta una gran dificultad. Aunque esta ciudad produjo un gran número de estelas –cerca de 120- estas fueron esculpidas en caliza suave y frágil, por lo que después de siglos se han erosionado bastante y la mayoría de sus inscripciones se han borrado. Sin embargo, si combinamos el análisis detallado de estas piedras deterioradas con los nuevos escritos descubiertas en las excavaciones de Calakmul y con más referencias procedentes de otros sitios mayas, es posible reconstruir partes clave de esa historia perdida y analizar el desarrollo de una verdadera “super potencia” del periodo Clásico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.557.**

1. Autor. Rojas González-Castilla, Susana
2. Título del artículo. "La reserva de la biosfera de Calakmul."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 46-51.
5. Tema. La biosfera de Calakmul.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La biosfera de Calakmul, Biodiversidad, Fauna de Calakmul, Calakmul y su biosfera.
8. Índice onomástico. Aranda, Marcelo # Berlanga, Mauro # Colegio de la Frontera Sur # Dr. William Folan # Dyck, Bárbara # Ecosur # Hernández, Arturo # Instituto de Ecología # Martínez, Esteban # Morales, Josefina # Norma Oficial Mexicana # Pozo de la Tierra, Carmen # Reyna Hurtado, Rafael # Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología # Sosa, Vinicio # Vázquez Cedeño, Rogelio # Weber, Manuel # Wood, Paul #
9. Índice toponímico. Brasil # Calakmul, Campeche # Campeche # Candelaria # Champotón # Chetumal # China # Colombia # Conhuas # Hopelchén # Indonesia # México # México # Petén # Quintana Roo # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La reserva de la biosfera de Calakmul es uno de los tesoros naturales y culturales más importantes de México. Constituye la segunda área natural protegida más grande del país y comprende la mayor reserva mexicana de bosque tropical. Así mismo, alberga un rico conjunto de especies animales y des depositaria de un vasto acervo arqueológico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.558.**

1. Autor. Manterola y Piña, Carlos
2. Título del artículo. "El jaguar señor de las selvas mayas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 52-55.
5. Tema. Fauna mexicana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Fauna en las selvas mexicanas, El jaguar en su hábitat, El jaguar y su conservación, El Toni.
8. Índice onomástico. Agrupación Sierra Madre # Ceballos, Gerardo # Chatwick, Douglas # Dr. Alan Rabinowitz # Dr. Bill Wall # Dr. Howard Quiegley # Dr. James Teer # Ecosafaris # Hornocker Wildlife Research Institute # Instituto de Ecología de la UNAM # Javier # National Geographic Society # Pancho # Rivera, Antonio # Robles Gil, Patricio # Safari Club Internacional # Unidos para la conservación # Welder Wildlife Foundation # Wildlife Conservation Society # Winter, Steve #
9. Índice toponímico. América # Argentina # Belice # Calakmul # Campeche # Chiapas # Estados Unidos # Guatemala # México # Quintana Roo # Sierra Madre #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En Calakmul, la organización Unidos para la conservación realiza un estudio para el cual se han capturado nueve jaguares con el fin de monitorearlos mediante collares de telemetría. Esto permitirá obtener información para el desarrollo del programa y para la conservación del jaguar, el señor de la selva, por ser el felino más grande de esta zona.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.559.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Calakmul en números."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, p: 56.
5. Tema. Calakmul: datos importantes
6. Descripción. Divulgación, nota.
7. Palabras claves. Calakmul en números, Calakmul: cifras importantes.
8. Índice onomástico. Garra del Jaguar #
9. Índice toponímico. Calakmul # Cobá # México # Tikal # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Datos y cifras importantes sobre la biosfera y el centro ceremonial de Calakmul, como su extensión, número de edificios, especies animales y vegetales, etcétera.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.560.**

1. Autor. Vicente García / Ramírez, Elisa
2. Título del artículo. "El niño granito de maíz."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, p: 57.
5. Tema. Mitos indígenas.
6. Descripción. Divulgación, mito.
7. Palabras claves. Mito indígena veracruzano, Mito indígena el niño granito de maíz.
8. Índice onomástico. Ramírez, Elisa # Vicente García, María Antonia # Xuxapo #
9. Índice toponímico. Papantla # Rancho los Jiménez, Papantla, Veracruz # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Este cuento fue escrito en totonaco y español por Maria Antonia Vicente García, una niña totonaca de 11 años de edad. Es parte de los textos recibidos por CONAFE de sus estudiantes en lengua indígena y forma parte de los trabajos premiados en el concurso "Los hacedores de palabras".
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.561.**

1. Autor. Castro, Anna di
2. Título del artículo. "La figurilla de arcilla más antigua de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 58-59.
5. Tema. Escultura de arcilla, arte prehispánico.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Figura de arcilla más antigua de México.
8. Índice onomástico. Museo Nacional de Antropología # Niederberger, Christine #
9. Índice toponímico. Cerro de Tlapacoya # Chalco # Estado de México # Ixtapaluca # Zohapilco # Zohapilco , cerro de Tlapacoya, Ixtapaluca, Chalco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Hace 4300 años, un habitante de la cuenca de México tomo un puñado de barro y dejó plasmado en él la silueta de un ser humano . el contexto cultural y cronológico de esta figurilla, de tan sólo 5.2 cms. De largo, es sorprendente, pues el creador de esta pieza pertenecía a un grupo muy antiguo, que aun no practicaba la alfarería. La figura de Zohapilco es única en su género en todo México y América Central: en ella se manifiestan la plástica y los ideales estéticos de sus más antiguos pobladores.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.562.**

1. Autor. Pérez Suárez, Tomas
2. Título del artículo. "Pintores y escultores del mundo maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 60-67.
5. Tema. Arte prehispánico maya, Pintura y escultura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Artistas mayas, Pintores mayas, Escultores mayas.
8. Índice onomástico. Ah Chak Ma Kimi # Ah Chakil Ahol # Ah Makuh # Ah Sawa Chan K'awil # Aha Maxam # Ak Nikté # Arellano, Alfonso # Chaak Chok Chakal Te # Chak Kaan # Chan Moa # Coe, Michel # E. H. Gombrich # Escudo Jaguar I # Fort Worth # Garra de Jaguar # Grube, Nicolai # Hanab Pakal # Itzam Balam I # Itzam Balam II # Itzamná # K'ak'Naab K'awil # K'awil Ah Zak # Kan Balam # Kan Tun # Mab Chaac # Mayuy Ah Kinah # Museo de Arte de Cleveland # Museo de Arte Kimbell # Museo Emiliano Zapata # Museo Nacional de Antropología # Mut # Na Balam Ahau señora gobernante jaguar) Na Tzib Chaan (señora escritora celeste) Pérez Suárez, Tomás # Reents-Budet, Dorie # Sak Muan # Sak Yib Tzuk Balam # Schele, Linda # Stuart, David # Tu Xok Pat # Tu Xok Pat # Xok # Yax Pasah # Yibán #
9. Índice toponímico. Bonampak, Chiapas # Calakmul # Copán # El Petén # Guatemala # Jaina # Naranjo # Palenque # Piedras Negras # Tabasco # Tikal # Usumacinta # Washigton # Yaxchilán # Yaxhá #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los avances en el desciframiento de los glifos han permitido reconocer las firmas y los nombres de algunos pintores y escultores mayas de la antigüedad, de manera semejante a los artistas plásticos de hoy. En las siguientes paginas encontramos diversos ejemplos de esto.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.563.**

1. Autor. Florescano, Enrique
2. Título del artículo. "Tulán en la tierra maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 6-71.
5. Tema. Historia maya del posclásico, Mayas de Chichén Itzá.
6. Descripción. Divulgación, reseña, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Relación entre Tula y Chichén Itzá, Memoria indígena: libro de Enrique Florescano, Mayas y toltecas.
8. Índice onomástico. Cé Acatl Topiltzin Quetzalcóatl # Florescano, Enrique # Hijo del señor Itzá # Hun Nal Ye-Kukulcan # Kukulcan # Mathews, Peter # Naxcit # Quetzalcóatl # Schele, Linda # Tutul-Xiw #
9. Índice toponímico. Campeche # Chichén Itzá # Guatemala # Hidalgo # Kalak'mul # Mérida # México # Petén Itzá # Sewan Tulán # Siete barrancas # Siete cuevas # Tabasco # Teotihuacan # Tikal # Tollán # Tollán-Teotihuacan # Tula # Tulán Zuyuá # Tz'ibilchaltun # Uxmal # Wkub Siwan # Xicalango # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Este texto, con algunas modificaciones, forma parte del libro *Memoria Indígena*, publicado recientemente por editorial Taurus. En esta obra el autor se propone descifrar el origen de la memoria indígena y esclarecer sus transformaciones hasta el presente.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.564.**

1. Autor. Symond,s Stacey
2. Título del artículo. "Regiones de Calakmul y Río Bec."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 72-79.
5. Tema. Ciudades mayas de México, Regiones de Calakmul y río Bec.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Información turística sobre Calakmul y río Bec, Guía turística sobre las regiones de Calakmul y río Bec, Ciudades mayas, Regiones de Calakmul y río Bec.
8. Índice onomástico. Benavides, Antonio # Carnegie Institution of Washington # Carrasco Vargas, Ramon # Chac # Garra de jaguar # Lorelei Zapata, Reneé # Perigny, Maurice de # Prokouriakoff, Tatiana # Romero, Karina # Ruppert, Karl #
9. Índice toponímico. Balakmul # Becán # Boca del puma # Calakmul, Campeche # Castillo Brito, Manuel # Chetumal # Chicanná # Cobá # Dzibanché # Escarcega # Hormiguero # Kinichná # Kohunlich # Morocoy # Petén # Quintana Roo # Río Bec # Río Becque # Río de la pasion # Tikal # Uxmal # Villahermosa # Xibalbá # Xpuhil # Zapata, Emiliano # Zoh Laguna #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Es una guía turística que contiene notas históricas, notas sobre el medio ambiente, notas arqueológicas, información practica, mapas de localización, recorridos por cada una de las zonas arqueológicas sugeridas y el por qué debemos visitarlas como son: Calakmul, río Bec, Xpuhil, Becán, Chicamá, hormiguero, Zoh laguna, Balamkú, Kohunlich, Dzimbanché y Kinichná.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.565.**

1. Autor. Corona Paredes, Octavio Rogelio
2. Título del artículo. "Excavaciones arqueológicas en el Palacio Nacional."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación, Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 80-81.
5. Tema. Arqueología en el Palacio Nacional, Arqueología histórica.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Excavaciones arqueológicas en el Palacio Nacional, Trabajos arqueológicos en Palacio Nacional.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.566.**

1. Autor. Centro INAH Morelos
2. Título del artículo. "Xochicalco fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, p: 81.
5. Tema. Ciudades prehispánicas declaradas patrimonio de la humanidad.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Xochicalco es declarado patrimonio cultural de la humanidad, Ciudad histórica fortificada de Campeche es patrimonio cultural de la humanidad.
8. Índice onomástico. Centro INAH Morelos # Cleere, Henry # Comité del Patrimonio Mundial de la organización de las Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura # Consejo Nacional para la Cultura y las Artes # Fondo Nacional para la Cultura y las Artes # González Crespo, Norberto # ICOMOS Internacional # INAH # Instituto de Cultura de Morelos # UNESCO #
9. Índice toponímico. Benin # Brasil # Campeche # Colombia # Cuba # Ecuador # Francia # Italia # Marrakech, Marruecos # Marruecos # Morelos # Xochicalco # Zimbabwe #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El 11 de Diciembre de 1999, en la ciudad de Marrakech, Marruecos, en el marco de su vigésima sesión, el comité del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) decidió inscribir a la Ciudad Histórica Fortificada de Campeche y a la zona de monumentos arqueológicos de Xochicalco en la lista del patrimonio del Patrimonio Mundial de la Humanidad.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.567.**

1. Autor. . Florescano, Alejandra S / . Ramírez Castilla, Gustavo A
2. Título del artículo. “Se descubren en Tampico entierro de príncipes huastecos.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VII, No. 42, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2000, pp: 82-83.
5. Tema. Entierros prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Entierros de príncipes huastecos, Excavaciones arqueológicas en el Pánuco, Tamaulipas.
8. Índice onomástico. Centro INAH Tamaulipas # Comisión Municipal de Agua Potable # G. Ekholm # Huehuetéotl # Meade, Joaquín # Ramírez Castillo, Gustavo A. #
9. Índice toponímico. Laguna de Champayán # Las Flores, Tampico # Pánuco # Tamaulipas # Tampico # Tancol, Tampico # Tierra Alta, Tampico, Tamaulipas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Durante la temporada de campo del salvamento arqueológico en Tierra Alta en 1999, en la colonia del mismo nombre de la ciudad de Tampico, Tamaulipas, los arqueólogos del Centro INAH Tamaulipas descubrieron un importante entierro de posibles príncipes huastecos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.568.**

1. Autor. López Austin, Alfredo
2. Título del artículo. "La periodización de la historia Mesoamericana."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 14-23.
5. Tema. Tiempo mesoamericano, La periodización de la historia mesoamericana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Periodos de la historia mesoamericana, Historia mesoamericana, Mesoamérica en el contexto histórico, Historia de la periodización de Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Acosta, Jorge # Armillas, Pedro # Bernal, Ignacio # Boas, Franz # Caso, Alfonso # Chide, Gordon V. # Covarrubias, Miguel # Ekholm, Gordon # Gamio, Manuel # Jiménez Moreno, Wigberto # López Lujan, Leonardo # López Austin, Alfredo # Marquina, Ignacio # Morgan, Lewis # Nuttall, Zelia # Olivé, Julio Cesar # Palerm, Ángel # Price, Barbara # Sanders, William T. # Spinden, Herbert # Wauchope, Robert # Matos, Eduardo # Nalda, Enrique # Piña Chan, Roman # Rowe, John H. # School of American Research de Santa Fe # Service, Elman R. # Wolf, Eric #
9. Índice toponímico. Cacaxtla, Tlaxcala # Chichén Itzá, Yucatán # Coyoacan # Mesoamérica # México Tenochtitlan # Oaxaca # San Miguel Ahuizotla, Azcapotzalco # Teotihuacan # Tula, Hidalgo # Uaxactún #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. El presente artículo es la primera parte de nueve.
12. Contenido. La periodización de la historia de Mesoamérica, adquiere particular importancia la cronología arqueología, debido a la ausencia de escritura en la mayor parte de sus periodos y de sus áreas. También es importante la determinación de los indicadores arqueológicos, esto es, los rasgos ya fundamentales, o secundarios, que permiten identificar la existencia de procesos históricos, por ello en el presente artículo se hace mención del lugar que ocupa Mesoamérica en el contexto histórico, se hace una breve historia de la periodización de Mesoamérica, la propuesta de los autores sobre la periodización de la historia mesoamericana y una breve explicación sobre los periodos que son: el preclásico, el clásico y el posclásico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.569.**

1. Autor. García Martínez, Bernardo
2. Título del artículo. "Los nombres del Nevado de Toluca."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 24-26.
5. Tema. Volcanes mexicanos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El Nevado de Toluca, el Chicnauhtécatl.
8. Índice onomástico. Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de # Covarrubias, Caspar de # Orozco y Berra, Manuel # Peñafiel, Antonio # Robelo, Cecilio # Romero Quiroz, Javier # Chicnahuapan # Estado de México # México # Nevado de Toluca # Pico de Orizaba # Popocatepetl # Poyauhtécatl (morador del lugar del Nueve) # Río Lerma # Temascaltepec # Toluca # Tzinacantécatl # Volcán de Toluca # Xinantécatl # Zinacantepec (cerro del murciélago) #
9. Índice toponímico. Chicnahuapan # Estado de México # México # Nevado de Toluca # Pico de Orizaba # Popocatepetl # Poyauhtécatl (morador del lugar del Nueve) # Río Lerma # Temascaltepec # Toluca # Tzinacantécatl # Volcán de Toluca # Xinantécatl # Zinacantepec (cerro del murciélago) #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El Nevado de Toluca, hermoso volcán que domina amplio paisaje natural. También se le conoce como Xinantécatl, nombre de raíz náhuatl. Esta montaña se ha convertido en uno de los símbolos del Estado de México, de modo que su topónimo forma parte de un conjunto de tradiciones y referentes culturales. Por ello el presente artículo es una búsqueda del autor por determinar cuál es el nombre correcto con el cual nos hemos de referir a tan importante volcán.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.570.**

1. Autor. Limón Óbice, Morrison
2. Título del artículo. "Tlalpizahuac, Estado de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 27-31.
5. Tema. Ciudades prehispánicas del Estado de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tlalpizahuac y su historia, Tlalpizahuac, su doblamiento y su arquitectura.
8. Índice onomástico. Blanton, Richard # Constructora AURIS # Granados, Daniel # Instituto Mexiquense de Cultura # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Jaramillo Luque, Ricardo # Sanders, William T. # Tovalín A., Alejandro #
9. Índice toponímico. Cacaxtla # Carretera México-Puebla # Cerro de la estrella # Cerro el pino # Cerro portezuela # Cholula # Costa del Golfo # Cuenca de México # Estado de México # Huasteca # Ixtapaluca # Lago de Chalco # Lago de Texcoco # Morelos # Oaxaca # Occidente de México # Puebla-Tlaxcala # San Miguel Ixtapan # Teotenango # Teotihuacan # Tlalpizahuac # Tula # Tula Chico # Xico # Xochicalco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La privilegiada ubicación de Tlalpizahuac, en la ribera norte del lago de Chalco y el pie de monte del cerro El Pino , le permitió aprovechar los múltiples recurso que ofreció tanto el lago –peces, aves, tules, etc.- como la montaña, por ello fue que se pudo desarrollar esta importante ciudad de l a cuenca de México, contemporánea a Teotihuacan y que pudo sobrevivir hasta el posclásico temprano.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.571.**

1. Autor. Sugiura Yamamoto, Yoko
2. Título del artículo. "Cultura lacustre y sociedad del valle de Toluca."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 32-37.
5. Tema. Historia del Valle de Toluca, El Valle de Toluca y su historia.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El valle de Toluca y su historia, Cultura lacustre en el valle de Toluca, La sociedad del valle de Toluca.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Almoloya # Atizapan # Azcapotzaltongo # Chignahuapan # Coyotlatelco # Cuautenco # Cuenca de Mexico # Ixtlahuaca # La Campana-Tepozoco # Mextepec # Nevado de Toluca # Ocotitlán # Río Lerma # Río Tejalpa # San Mateo Atenco # Santa Cruz Atizapan # Teotihuacan # Tlamimilolpa # Toluca #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Poseedora de un rico potencial, la zona lacustre fue un factor importante en el desarrollo de las antiguas sociedades del valle de Toluca. Desde épocas tempranas, sus habitantes supieron adaptarse a ese entorno cenagoso y desarrollar una cultura lacustre que permanecería por siglos como la base primordial de la existencia de muchos de los pobladores del valle.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.572.**

1. Autor. Piña Chan, Román
2. Título del artículo. "Teotenango."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 38-43.
5. Tema. Ciudades prehispánicas del Estado de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Teotenango y su historia.
8. Índice onomástico. Axayácatl # Chimalpahin #
9. Índice toponímico. Calixtlahuaca # Cerro Tetépetl # Chalco # Chicomóztoc # Colima # Covotlatelco # Estado de Mexico # Guerrero # Joquicingo # Malinalco # Mazapa # Michoacán # Ojo de Agua # Teotenanco # Teotenango # Teotihuacan # Tetépetl # Tizatepec # Toluca # Tolyehualco # Xochicalco, Morelos # Indaparapeo # Tenochtitlan # Teripitio #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En Teotenango del Valle, Estado de México, sobre el suelo volcánico del cerro Tetépetl, se encuentran los restos de lo que fue, durante cientos de años, la ciudad más importante de los teotenancas y matlatzincas. Piedras, cerámicas, esculturas y otros objetos que aun se conservan en el sitio dan cuenta que desde 600 hasta 1560 d.c. vivió allí gente vigorosa y enérgica que hizo habitable y atractiva la ciudadela fortificada de esos tiempos. Esos hombres la edificaron, los cronistas le pusieron nombre.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.573.**

1. Autor. Sodi Miranda, Federica
2. Título del artículo. "La cerámica matlatzinca."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 44-46.
5. Tema. Cerámica prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cerámica matlatzinca, Los matlatzincas.
8. Índice onomástico. Axayacatl # Charo Matlatzinco # Cortes, Hernán # Museo Field de Chicago # Museo Nacional de Antropología # Orozco y Berra, Manuel # Piña Chan, Román # Sahagún, Fray Bernardino de #
9. Índice toponímico. Colimaya # Etúcuaro # Cuenca de México # Charo # Atlapulco # Coatepac # Atlatlauca # Cohuisca # Guerrero # Huetamo # Indaparapeo # Malinalco # Mazapa # México # Michoacan # Morelia # Ocoyoacac # Tenancingo # Tenango # Tenango Tepopola # Teotenango # Tetépetl # Tierra Caliente # Tiripitio # Tixtla # Toluca # Undameo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Uno de los rasgos principales que caracterizan a una cultura es, sin lugar a dudas, la cerámica que produce. En ésta se plasman los rasgos singulares de cada pueblo y región, así como su política, economía, sociedad y religión. Tal es el caso de la de los matlatzincas, grupo que se desarrolló en el valle de Toluca.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.574.**

1. Autor. Luna Erreguerena, Pilar
2. Título del artículo. "El nevado de Toluca. Sitio de veneración prehispánica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 47-49.
5. Tema. Volcanes mexicanos, El Nevado de Toluca.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El Nevado de Toluca: sitio de veneración prehispánica, Arqueología subacuática en el Nevado de Toluca los matlatzincas, Inmersiones y recuperación de objetos en el Nevado de Toluca.
8. Índice onomástico. Bush Romero, Pablo # Club de Exploraciones Acuáticas de México (CEDAM) # Girard, Rafael # Guzmán Peredo, Miguel # Molina Berbeyrer, Rafael # Quezada, Noemi # Sahagún, Fray Bernardino de # Schöndube, Otto # Universidad Nacional Autónoma de México #
9. Índice toponímico. Anáhuac # Calixtlahuaca # Chichén Itzá # Golfo de México # Malinalco # México # Michoacán # Nevado de Toluca # San Luis Potosí # Toluca # Xinantécatl #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el Nevado de Toluca o Xinantécatl, se localizan dos lagunas de agua dulce conocidas como la del sol y la de la luna, son las más altas del mundo, resultando un sitio ideal para practicar el buceo de altura. Desde la década de 1950, buceadores tanto nacionales como extranjeros han sacado un gran número de piezas ofrendadas a Tláloc por los grupos indígenas que poblaron la zona del valle de Toluca, especialmente los matlatzincas. Por todo lo anterior en este artículo se habla de la arqueología subacuática, los matlatzincas, y todas las inmersiones, así como las recuperaciones que se han hecho.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.575.**

1. Autor. García Castro, René
2. Título del artículo. “Los grupos indígenas del valle de Toluca.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 50-55.
5. Tema. Grupos indígenas de México, Indígenas de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Indígenas del valle de Toluca, Otomíes y nahuas, Nahuas del valle de Toluca.
8. Índice onomástico. Altamirano, Juan # Axayacatl # Burgos, Juan de # Burgueño, Hernando # Ca-Chimaltzin # Castro, Fray Andrés de # Chimaltecuhtli # Cipac Chimal # Cortes, Hernán # Cuahutémoc # Diaz del Castillo, Bernal # Garnica, Francisco de # IUSA # Sandoval, Gonzalo # Tapia, Andrés de #
9. Índice toponímico. África # Almoloya del Río # Alticomulco # Calimaya # Canadá # Capuluac # Coalixtlahuaca # Cuernavaca # Estados Unidos # Ixtlahuaca # Jocotitlan # Malinalco # Metepec # Mexicaltzinco # México # Michoacán # Nueva España # Ocuilan # Patzcuaro # San Andrés Cuexcontitlan # San Cristóbal Huichochitlan # San Felipe del Progreso # San Mateo Atenco # San Pablo Autopan # Santiago Tianguistenco # Taloloapan # Tenochtitlan # Teotenango # Teotenango # Tepemaxalco # Texcoco # Tlacoepc # Tlacopan # Toluca # Xinantñecatli # Xocotitlán # Zempoala # Zinacantepec #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Territorio habitado desde épocas remotas, el valle de Toluca alberga todavía a un importante conjunto de grupos indígenas –matlatzincas, mazahuas, nahuas y otomíes- quienes a pesar de su azarosa historia y de lo profundos cambios que ha provocado el desarrollo de la región, conservan algunas de sus tradiciones y costumbres.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.576.**

1. Autor. Ramírez, Elisa
2. Título del artículo. "El diluvio."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 56-57.
5. Tema. Mitos indígenas.
6. Descripción. Divulgación, mito, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mito indígena: el diluvio, El diluvio: mito indígena.
8. Índice onomástico. Olivares, Juan #
9. Índice toponímico. México # San Mateo del Mar #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En muchos lugares del México indígena se cuentan historias de un diluvio. Siempre existe un sobreviviente que, con el maíz, el frijol, y la calabaza, regresa al mundo para poblarlo nuevamente, la versión donde aparecen perros en vez de niños y mujeres, tal como sucede en este caso, existe también entre algunos hablantes de náhuatl y entre los huicholes. Lo perros que se transforman en gentes son nuestros primeros padres. La versión que se narra a continuación fue contada por Juan Olivares, suave de San Mateo del Mar, y aparece en el libro *El fin de los Montioacs*.
13. Iniciales del catalogador. BBP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN  
PROYECTO HISTORIA ACA

ARQ.MEX.1.577.

1. Autor. Ochoa, Lorenzo
2. Título del artículo. "La civilización huasteca."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 58-63.
5. Tema. Cultura huasteca, Culturas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cultura huasteca: lengua y territorio, Cultura huasteca: organización social y política.
8. Índice onomástico. Ahjatictamzemlab # Alva Ixtlilxóchitl , Fernando de # Ehécatl - Quetzalcóatl # Ehécatl # García Cook, Ángel # Huémac # Mam # Merino Carrion, Leonor # Mixcóatl # Quetzalcoatl # Tapia Zenteno, Carlos de # Tlazoltéotl # Tohueyo # Tomuyauh # Witte, Nicolas de # Xólotl #
9. Índice toponímico. Cacahuatengo # Castillo de Teayo # Cazonas # Ciudad Valles # Ciudad Mante # Cuextlan # Hidalgo # Huasteca # Huejutla # Jalpan # México # Mixteca # Oxitipa # Puebla # Río Panuco # Río Tamesis # Río Tuxpan # Río Verde # San Luis Potosi # Tajin # Tamaulipas # Tamuin # Tanchipa # Temapache # Tempatal # Tuxpan # Tzicóac # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La cultura huasteca se distingue por su extraordinaria continuidad y vigencia, pues sus miembros han habitado el mismo fértil territorio desde hace 3500 años. En este tiempo, los huastecos se transformaron de grupos de agricultores que ocupaban pequeñas aldeas a sociedades que poseían toda la gama de manifestaciones que distinguían a las otras culturas mesoamericanas, aunque siempre impregnadas de un característico estilo, evidente en la cerámica, la arquitectura y la escultura, entre otros aspectos.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.578.**

1. Autor. Estrada, Julio
2. Título del artículo. "Identidad y mitología en la música prehispánica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 64-69.
5. Tema. Música prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. música prehispánica, Instrumentos musicales prehispánicos, Dioses de la música prehispánica.
8. Índice onomástico. Duran # Estrada # Estrada, Julio # Garibay # Krickeberg # León Portilla, Miguel # Mendieta, Gerónimo de # Mictlantecuhtli # Quetzalcóatl # Revueltas, Silvestre # Seler, Eduard # Siméon # Stevenson # Tezcatlipoca # Xipé-Tótec # Xochipilli- Macuilxóchitl #
9. Índice toponímico. Malinalco # México # Mictlan # Tamoanchan # Tenexpan # Teotihuacan # Texcoco # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Para encontrar las huellas de la música prehispánica, parte importante de nuestra identidad, es necesario recurrir a la historia y al mito, a la realidad y a la imaginación de nuestro México antiguo, por ello en el presente artículo el autor nos habla de los instrumentos y lo dioses prehispánicos de la música, así como su relación con la naturaleza. La imagen de Quetzalcóatl y su relación entre mito e historia. Relación entre ciudades, religión y arte.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.579.**

1. Autor. Castro, Anna di
2. Título del artículo. "La colección arqueológica de Miguel Covarrubias."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 70-71.
5. Tema. Colecciones arqueológicas particulares.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Colección arqueológica de Miguel Covarrubias, Colecciones arqueológicas particulares.
8. Índice onomástico. Covarrubias, Miguel # Fund, Viking # Guggenheim # Moedano, Hugo # Museo Nacional de Antropología # Rubin de la Borbolla, Daniel F. # Sociedad Mexicana de Antropología # Stirling, Mattheew #
9. Índice toponímico. Centro de América # Chapultepec # Guerrero # Isla de Bali # México # Nueva York # San Luis Tlatilco, Naucalpan, Estado de México # Tlatilco # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Esta colección fue formada durante aproximadamente veinte años por Miguel Covarrubias (1904-1957). La mayoría de las figurillas representan a mujeres aunque también aparecen hombres y animales. Se trata de huellas de una época lejana a la cual es difícil aproximarse y a la que Miguel Covarrubias trató de descifrar mediante el estudio y su singular sensibilidad.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.580.**

1. Autor. Symonds, Stacey
2. Título del artículo. "El valle de Toluca y alrededores."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, pp: 72-79.
5. Tema. Ciudades prehispánicas de Toluca, El valle de Toluca.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Información turística sobre el valle de Toluca, Guía turística sobre el valle de Toluca, ciudades prehispánicas de Toluca, Centros ceremoniales prehispánicos de Toluca.
8. Índice onomástico. Ahuítsohl # Axayácatl # Centro Cultural Mexiquense # Coe, Andrew # Cortés, Hernán # Ehécatl Quetzalcóatl # Estebanez, Francisco # García Moll, Francisco # González, Jorge Arturo # Moctezuma II # Zúñiga Bárcenas, Beatriz #
9. Índice toponímico. Acambay # Altiplano Central # Acoyoacac # Atlacomulco # Atlapulco # Calixtlahuaca # Canadá # Cerro de Tepalcates # Cerro Tanismo # Chalma # Cuenca de Mexico # El Nevado de Toluca # Ex hacienda Rancho la pila # Huamango # Ixtapan de la Sal # Iztaccihuatl # Lerma # Malinalco # Metepec # México # Michoacán # Mineral de Zacualpan # Morelia # Peñas del Potrero # Popocatépetl # Querétaro # San Buenaventura # San Miguel Ixtapan # Santa María Ocoyoacac # Sultepec # Tejupilco # Temazcatepec # Temoaya # Tenango de Arista # Tenochtitlan # Teotenango # Teotihuacan # Tlacopa # Toluca # Toluca # Tolutépetl # Tula # Valle de Anáhuac # Valle de Bravo # Villa de Allende # Villa Victoria # Xinantécatl #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. El valle de Toluca posee un importante patrimonio que comprende zonas arqueológicas de históricas, así como diversas manifestaciones culturales.
12. Contenido. Es una guía turística que contienen notas históricas, notas sobre el medio ambiente, notas arqueológicas, información practica, mapas de localización u recorridos por cada una de las zonas arqueológicas sugeridas, así como por ciudades coloniales y bellezas culturales y el porqué debemos visitarlas como son: Toluca, Calixtlahuaca, Teotenango, Metepec, Malinalco, El Nevado de Toluca, Huemango, El Valle de los Espejos, Ocoyoacac, Chalma, Ixtapan de la Sal y San Miguel Ixtapan.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.581.**

1. Autor. Programa de arqueología urbana/ Templo Mayor
2. Título del artículo. "La ofrenda 102 del Templo Mayor."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, p: 80.
5. Tema. Templo Mayor.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Museo del Templo Mayor del INAH, Ofrendas del Templo Mayor, Ofrenda 102 del Templo Mayor.
8. Índice onomástico. Matos Moctezuma, Eduardo # Tláloc # Barrera, Álvaro # Islas Domínguez, Alicia # Barrera Rodríguez, Raúl # Martínez Meza, Roberto # Reyes, Alfredo # Román, Juan # Gallardo, Lourdes # Vázquez, José # Olmo, Carlos de # Valentín, Norma # Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH # Montúfar, Aurora # Torres, Jaime # Alonso, Alejandra # Miranda, Susana # Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural del INAH # Departamento del Distrito Federal #
9. Índice toponímico. Calle de Argentina, Centro Histórico, Ciudad de México # Calle de Guatemala, Centro Histórico, Ciudad de México
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se informa del hallazgo de la ofrenda 102; este se dio en el marco del salvamento arqueológico que se efectúa en el predio en donde se ubicaba la casa de las Ajaracas, con el fin de liberar la escalinata de la plataforma de la sexta etapa constructiva del Templo Mayor.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.582.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Vargas de la Peña, Leticia   |
| 2. Título del artículo.        | “Hallazgos recientes en Ek´Balam.”   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, p: 81.  |
| 5. Tema.                       | Ciudades mayas, Tumbas reales mayas.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, noticia, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Tumba real maya, Ek´Balam: trabajos arqueológicos.   |
| 8. Índice onomástico.          | Ukil Kan Le´K Tok #  |
| 9. Índice toponímico.          | Ek´Balam   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | De los últimos hallazgos realizados en Ek´Balam en la temporada 1998-1999, destaca del que se hizo en el cuarto 35, cuya fachada es la enorme cara de un monstruo de estuco modelado, el cual tiene la frente coronada con varias esculturas, también de estuco, de personajes que fueron representados con vestimentas y posiciones fuera de lo común. Este cuarto es un mausoleo que guardaba los restos del rey UUkit Kan Le´Tok, en donde se ha encontrado una rica ofrenda. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.583.**

1. Autor. Escoto, Guillermina/ Martínez, Adolfo/ Ceballos, Miguel Ángel
2. Título del artículo. "Descubren seis enterramientos en Culiacán, Sinaloa."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 43, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2000, p: 81.
5. Tema. Entierros prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Entierros prehispánicos en Culiacán.
8. Índice onomástico. Dirección de Antropología Física del INAH # Soruco, Enrique # Talavera González, Arturo #
9. Índice toponímico. El Dorado, Culiacán, Sinaloa # Mesoamérica # Portaceli, Culiacán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Vecinos de la localidad de El Dorado, Culiacán, Sinaloa, encontraron seis enterramientos humanos que datan del periodo posclásico temprano en un campo de cultivo de caña del ejido Portaceli. Los trabajos de investigación arqueológica que se han realizado en la entidad son escasos, por lo que este hallazgo resulta de gran interés para el conocimiento de los antiguos habitantes de Sinaloa.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.584.**

1. Autor. García Barcena, Joaquín
2. Título del artículo. "Preclásico Temprano (2500 a.c.-1200 a.c.)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp: 21-17.
5. Tema. Tiempo mesoamericano, La periodización de la historia mesoamericana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Periodos de la historia mesoamericana, Centros ceremoniales prehispánicos del preclásico temprano, Ciudades del preclásico temprano, Historia de Mesoamérica, Cerámica del preclásico temprano.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Asia # Capacha, Jalisco # Caribe # Chiapas # Cuicatlán # Guatemala # Jalisco # Mesoamérica # México # Nochistlán # Oaxaca # Puebla # Puerto Hormiga, Colombia # Puerto Marqués, Guerrero # Río Balsas # San José Mogole # Sinaloa # Sudamérica # Tamaulipas # Tehuacan # Valles Centrales de Oaxaca # Veracruz, Tabasco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Es el segundo de una serie de nueve.
12. Contenido. Esta etapa se caracteriza por el establecimiento de poblaciones sedentarias organizadas en aldeas, cuya principal fuente de subsistencia era la agricultura, y porqué se empezó a usar la cerámica, tanto para hacer vasijas como figurillas. Hacia el final del periodo comenzaron a aparecer evidencias de diferenciación social.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.585.**

1. Autor. Talaidore, Eric
2. Título del artículo. "El juego de pelota mesoamericano. Origen y desarrollo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp: 20-27.
5. Tema. El juego de pelota mesoamericano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El juego de pelota en Mesoamérica, Canchas para la practica del juego de pelota, El juego de pelota y su evolución, El juego de pelota y la religión.
8. Índice onomástico. Blake, Michael # Clark, John # Hill Talaidore, Eric #
9. Índice toponímico. Abaj Takalik, Guatemala # Amapa # Arizona # Becán # Belice # Calakmul, Campeche # Cantona # Chichén Itzá, Yucatán # Copán # Costa del Pacifico # Edzná # El Manatí, Veracruz # El Resbalón, Quintana Roo # El Tajin # El Ujuxté, Guatemala # El Vergel, Chiapas # Estados Unidos # Golfo de México # Gualterio Abajo # Gualterio Abajo, Durango # Guanajuato # Guerrero # Hervideras, Durango # Ichmul, Quintana Roo # Ixtapaluca Vieja, Estado de México # Kaminaljuúy # Maticapan # Manzanilla # Mesoamérica # Michoacán # Monte Alban # Nakbé # Nakum, guatemala # Nayarit # Oasisamérica # Oaxaca # Occidente de México # Pachbitún # Paso de la Amada, Chapas # Petultón, Chiapas # Puebla # Quintana Roo # Ranas # Schroeder # Sierra Gorda, Querétaro # Sinaloa # Templo Mayor # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tikal # Toluquilla # Toniná # Tula # Uxmal, Yucatán # Veracruz # Xochicalco , Morelos # Yogul # Yzxcuilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las más de 1500 canchas de juego de pelota halladas hasta hoy demuestran que, además de ser una practica deportiva milenaria, tuvo un papel ritual, político y posiblemente económico que lo sitúa en la esfera del poder y de la historia de Mesoamérica.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.586.**

1. Autor. Uriarte, María Teresa
2. Título del artículo. "Practica y símbolos del juego de pelota."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp: 28-35.
5. Tema. El juego de pelota en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El juego de pelota en Mesoamérica y su practica, El juego de pelota y sus símbolos.
8. Índice onomástico. Coe, Michael # Dobquin # Hunahpú # Ortiz # Seler, Eduard # Tlahuizcalpantecuhtli-Quetzalcóatl # Tlaloc # Uriarte # Van Russel, Gerard W. # Xbalanqué # Xólotl #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá, Yucatán # El Baúl #, Guatemala # El Manatí, Veracruz # El Tajín, Veracruz # Izapa, Chiapas # Las Higueras, Veracruz # México # México-Tenochtitlan # Monte Alban, Oaxaca # Teotihuacan # Tepantitla, Teotihuacan # Vega de Alatorre, Veracruz # Xochicalco , Morelos #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Además de la simbologías relacionada comúnmente con el juego de pelota, como la lucha de contrarios, la fertilidad y el sostenimiento del cosmos, en la iconografía aparecen animales y plantas que en principio parecieran no tener conexión alguna con el ritual del juego.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.587.**

1. Autor. Ladrón de Guevara, Sara
2. Título del artículo. "El juego de pelota en el Tajín."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp: 36-41.
5. Tema. El juego de pelota en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El juego de pelota en el Tajín, El ritual del juego de pelota, Iconografía de El Tajín.
8. Índice onomástico. 13 conejo # García Payon, José # Guevara, Sara Ladrón de # Pescador, Laura # Quetzalcóatl # Xólotl #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá, Yucatán # El Tajín # Gran Xicalcolihqui # Higueras, Veracruz # Mesoamérica # Tajín, Chico # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El sitio de El Tajín, que floreció entre los años 800 y 1200 d.c. se distinguió por su magnífica arquitectura, entre la que destacan los 17 edificios construidos para la practica del juego de pelota. Se descifran los fragmentos triangulares de los tableros que se encuentran a los costados del juego de pelota sur en El Tajín.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.588.**

1. Autor. Matos Moctezuma, Eduardo
2. Título del artículo. "El juego de pelota con doble cancha San Isidro."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp: 42-45.
5. Tema. El juego de pelota en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El juego de pelota de San Isidro en Chiapas.
8. Índice onomástico. INAH # Laboratorio de Prehistoria del INAH # Lee, Thomas # Lowe, Gareth # Martínez, Eduardo # Matos Moctezuma, Eduardo # Navarrete, Carlos # New World Archaeological Foundation # Piña Chan, Roman #
9. Índice toponímico. Cantona # Chontalpa # Mesoamérica # Nezahualcóyotl, Chiapas # Oaxaca # Raudales # Río Grijalva # Río La Venta # San Isidro, Malpaso # Tajín # Tikal, Guatemala # Tula # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El juego de pelota con doble cancha en San Isidro, Chiapas, es uno de los únicos casos conocidos en Mesoamérica. El autor plantea que esta particularidad obedece al interés que había en practicar el juego de pelota, lo cual llevo a que se tuviera un buen numero de canchas en algunas ciudades antiguas como San Isidro.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.589.**

1. Autor. Velásquez Morlet, Adriana
2. Título del artículo. "El juego de pelota de Chichén Itzá."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp: 46-47.
5. Tema. El juego de pelota en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El juego de pelota en Chichén Itzá.
8. Índice onomástico. Capitán disco solar # Capitán serpiente # Escudo de pedernal # Schele, Linda #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El juego de pelota de Chichén Itzá tiene un indudable vínculo con la idea de la guerra sagrada. Desde tiempos tempranos, el terreno del juego de pelota siempre estuvo ligado a la guerra y a la perpetuación de la historia dinástica. El juego practicado aquí no era un deporte, era un asunto muy serio que involucraba la perpetuación del Estado y la comunicación con el otro mundo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.590.**

1. Autor. Braniff Cornejo, Beatriz
2. Título del artículo. "El juego de pelota en el lejano noroeste."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp: 48-49.
5. Tema. El juego de pelota en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El juego de pelota en el noroeste.
8. Índice onomástico. Tláloc #
9. Índice toponímico. Arizona # Chalchihuites, Zacatecas # Chihuahua # Colorado # Durango # Guanajuato # Mesoamérica # Nuevo México # Nuevo México # Pueblo de Serpientes, Arizona # Querétaro # Río Lerma # Río Moctezuma # Río santiago # Río Sinaloa # Río Verde # San Luis Potosí # Snaketown Arizona # Sonora # Yucatán # Zacatecas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se han encontrado en lo que se conoce como Mesoamérica Septentrional, canchas o "tastes" para la practica del juego de pelota, pero es un problema interpretar la presencia de ciertos de ellos en aquellas regiones norteñas no mesoamericanas, por ellos en el presente artículo se dan varias posibles respuestas ante ese hecho.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.591.**

1. Autor. Garza, Mercedes de la
2. Título del artículo. "El juego de pelota según las fuentes escritas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp: 50-53.
5. Tema. El juego de pelota en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El juego de pelota según las fuentes escritas, El juego de pelota entre los mexicas, El juego de pelota entre los mayas, Ritos y ceremonias del juego de pelota, Canchas del juego de pelota, Los jugadores de pelota.
8. Índice onomástico. Amapan # Axayácatl # Coatlicua # Coyolxauhcihuatl # Duran # Garza, Mercedes de la # Huitzilopochtli # Hunahpú # Ixbalanqué # Kriceberg # Oappatzan # Paynal # Sahagún, Fray Bernardino de # Xihuiltémoc #
9. Índice toponímico. Chichen Itzá, Yucatán # Copán, Honduras # El Tajin, Veracruz # México # Palenque, Chiapas # Tenochtitlan # Tlaxiaco # Xochimilco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En textos de la época colonial, tanto indígenas como españoles, sobre todo los que se refieren al Altiplano Central, se revela el rico simbolismo religioso del juego de pelota, así como las características de su practica en el siglo XVI.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.592.**

1. Autor. Tarkanian, Michael J./ Hosler, Dorothy
2. Título del artículo. "La elaboración de hule en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp:
5. Tema. El hule en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Elaboración de hule en Mesoamérica, El látex en Mesoamérica, El hule mesoamericano.
8. Índice onomástico. Goodyear, Charles # Guillen, Luis # Hosler, Dorothy # Ortiz, Ponciano # Rodríguez, María del Carmen # Tarkanian, Michael J. # Tecnológico de Massachussets #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá # El Manatí, Veracruz # Mesoamérica # Zacualpa, Chiapas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los pueblos mesoamericanos se adelantaron 3500 años al descubrimiento de la vulcanización. El hule se utilizaba para elaborar diferentes productos, como bolas para el juego de pelota, figurillas antropomorfas y bandas anchas que servían para atar las hachas de piedra a mangos de madera.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.593.**

1. Autor. Turok, Marta
2. Título del artículo. "El juego de pelota en la actualidad."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp: 58-65.
5. Tema. El juego de pelota en la actualidad.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El juego de pelota en la actualidad, Los deportes actuales de origen prehispánico, Federación de deportes autóctonos y tradicionales.
8. Índice onomástico. Carlos V # Cortés, Hernán # Curicaveri # Federación de Deportes Autóctonos y tradicionales # Fernández, Bombin # Hunahpú # Manrique, Leonardo # Molina, Alonso de # Torquemada # Turok, María # Welditz, Chritoph # Xbalanqué #
9. Índice toponímico. Aguas Calientes # California, Estados Unidos # Cañada de los Once Pueblos, Michoacán # Chihuahua # Distrito Federal # Estado de México # Guerrero # Meseta Purépecha # Oaxaca # Pennsylvania, Estados Unidos # Santa Fe de la Laguna, Michoacán # Sierra Tarahumara, Chiapas # Sinaloa # Tierra Caliente, Michoacán # Zacatecas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los deportes de origen prehispánico que aun se practican son trece. Sin embargo, la larga tradición española del juego de pelota influyó sobre algunos de ellos, lo que dio como resultado el mestizaje de algunas modalidades.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.594.**

1. Autor. Castro, Anna di
2. Título del artículo. "El sacerdote de Atlihuayán."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp: 66-67.
5. Tema. Escultura olmeca.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El sacerdote de Atlihuayán, Escultura olmeca.
8. Índice onomástico. Covarrubias, Miguel # Greenes-Ravitz, Ronald A. # López, González, Valentín # Piña Chan, Román # Quetzalcóatl # Di Castro, Anna # El Sacerdote de Atlihuayán # Itzamná # Museo Nacional de Antropología # Stirling, Mathew W. # Tláloc #
9. Índice toponímico. Atlihuayán, Morelos # Carretera Yautepec-Tlaltizapán # Chalcatzingo, Morelos # Costa del Golfo # Cueva de Oxtotitlán, Guerrero # Laguna de los Cerros, Veracruz # Potrero Nuevo # Tenochtitlan, Veracruz # Tlatilco, Estado de México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El sacerdote de Atlihuyán, tiene rasgos del arte olmeca, muestra, como su nombre lo indica a un sacerdote vestido con la piel de un animal, indumentaria propia de su cargo. Esta indumentaria ha desatado una enorme polémica entre los arqueólogos e historiadores, porque está vinculada con el problema acerca de cuál es el principal animal de la iconografía olmeca.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.595.**

1. Autor. Ramírez Castilla, Gustavo
2. Título del artículo. "El entierro doble de tierra Alta."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 44, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2000, pp: 68-71.
5. Tema. Entierros prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Entierro huasteco, Cerámica fúnebre, Ofrenda huasteca.
8. Índice onomástico. Dirección de Salvamento Arqueológico # Ekholm # García Samper # Mac Neish # Meade, Joaquín # Ramírez Castilla, Gustavo A. # Vanueth #
9. Índice toponímico. El Venable # La Huasteca, Tamaulipas # La Pitahaya # Laguna de Champayán # Laguna de el Carpintero # Laguna de El Chairel # Laguna de La Tortuga # Laguna de Pueblo Viejo # Las Flores # México-Tenochtitlan # Palmas Altas # Río Pánuco # Tamós # Tancol # Tenochtitlan # Tierra Alta, Tampico, Tamaulipas # Tzixóac #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El hallazgo de un entierro de nobles huastecos en Tampico, Tamaulipas, revela nuevos datos sobre las costumbres funerarias y amplía el conocimiento sobre los pueblos de la huasteca, lo que a su vez plantea nuevas interrogantes acerca de cómo estaban organizados social y políticamente.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.596.**

1. Autor. González Lauck, Rebeca B.
2. Título del artículo. "El preclásico medio en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, pp: 12-17.
5. Tema. Tiempo mesoamericano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El preclásico medio en Mesoamérica, Periodización de Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Humboldt # Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología de 1942 #
9. Índice toponímico. Abaj Takalik # Centroamérica # Chalcatzingo, Morelos # Chalchuapa, El Salvador # Cuenca de México # El Manatí, Veracruz # El Portón, Guatemala # Golfo de México # Guatemala # Guerrero # La Blanca # La Venta # Las Bocas, Puebla # Mesoamérica # México # Monte Albán # Morelos # Nakhé # Oaxaca # Petén # Río Nanajo # San José Mogote # San Lorenzo # Teopantecuanitlán, Guerrero # Tlatilco # Tres Zapotes, Veracruz # Ujuxté # Valle de Salamá, Guatemala # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene un cuadro cronológico del preclásico medio.
12. Contenido. A partir de la información recabada de un sin número de investigaciones arqueológicas en distintas regiones de México y parte de Centro América, hoy se sabe que el preclásico medio es Mesoamérica englobaba una gran diversidad cultural y un dinámico intercambio de materias primas, bienes e ideas entre los habitantes.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.597.**

1. Autor. González Cruz, Arnoldo/ Bernal Romero, Guillermo
2. Título del artículo. "Conjunto arquitectónico de la nobleza provincial."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, pp: 20-27.
5. Tema. Arquitectura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arquitectura de la nobleza maya, Grupo XVI de Palenque, El tablero de K'sn Tok, epigrafía maya, Gobernantes de Palenque.
8. Índice onomástico. Acuff # Ah Hanab # Ah Kal Mo'Ts'an Nab III # Ahaw Kote # Ahk # Ahkal III # Ave Hanab-Suuts' # Balam Ahaw # Casper # Ch'ahom # Jaguar Quetzal I # K'awil # K'inich K'uk'Balam II # K'inich K'uk'Balam II # K'uk'Balam I # K'uk'II # Kan Balam # Lago de la Guacamaya-Tortuga III # López, Roberto # Na Yol Na # Proyecto Especial Palenque # Rands # Señor Jaguar # Suuts'yol K'awil # U Pakal K'inich Hanab Pakal # Yuknom Yich'akk K'ak #
9. Índice toponímico. Calakmul # Chinikihá # El Perú # Jonuta, Tabasco # K'an Tok # Palenque, Chiapas # Río Usumacinta # Toniná # Tortuguero, Tabasco # Xupa # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene un cuadro con la secuencia dinástica de Palenque.
12. Contenido. Las diferentes evidencias encontradas en el Grupo XVI de Palenque parecen indicar que este grupo tuvo funciones político-administrativas y habitacionales, pues servía como una "casa de visitas" para los gobernantes provinciales durante su estancia en Palenque.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.598.**

1. Autor. Stuart, David S.
2. Título del artículo. "Las nuevas inscripciones del templo XIX, Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, pp: 28-33.
5. Tema. Epigrafía maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Epigrafía maya en Palenque, Escritura maya del templo XIX de Palenque, Gobernantes de Palenque.
8. Índice onomástico. Akul Anab III # Berlin, Heinrich # Chaacal III # Ehécatl. Quetzalcóatl # INAH-PARI de Palenque # Itzamnah # Janabb' Ajaw # K'an Joy chitam # K'inich Ah kal Mo' Nahb' # K'inich Janabb' Pakal # K'inich K'an Joy Chitam # Kelley, David # Kukulkán # Lounsbury, Floyd # Powell, Christopher # Schele, Linda # Tiwol Chan Mat # Yax Nah Itzamnah # Zaak Nuk Naah # Zak #
9. Índice toponímico. Bonampak # Calakmul # Chichén Itzá # Lakamha # Matwil # Mesoamérica # Otolum # Palenque # Toniná # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Este artículo resume los puntos principales de la nueva información sobre el importante descubrimiento de la plataforma esculpida del templo XIX donde las inscripciones jeroglíficas presentan algunos de los datos más complejos e interesantes sobre la mitología y la realeza del Clásico maya y las relaciones que guardaban entre si K'inich Ahakal Mo' Nahb, el cual se esforzó por establecer su rol como personificación del dios G I.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.599.**

1. Autor. Liendo Stuardo, Rodrigo
2. Título del artículo. "La población rural de Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, pp: 34-37.
5. Tema. Organización social maya, Sociedad maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Campesinos mayas, La población rural de Palenque, La agricultura en Palenque, Sistemas agrícolas mayas.
8. Índice onomástico. K'an Hoy Chitam II # Lowe # Ordoñez Aguilar, Ramón # R. Bishop # Rands, Robert #
9. Índice toponímico. Chinikihá # Las Colmenas # Miraflores # Nututún # Palenque, Chiapas # Río Usumacinta # Santa Isabel # Sierra de Don Juan, Chiapas # Toniná # Tortuguero # Xupá #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Alrededor de Palenque los mayas construyeron sistemas que les permitieron intensificar la producción agrícola, para poder cubrir las necesidades de abastecimiento de la ciudad, como los llamados campos levantados y las terrazas de cultivo. En Palenque la gente siempre estuvo concentrada en la ciudad, por ello en este artículo se nos aclara esta situación y cómo se fue dando el desarrollo del área rural.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.600.**

1. Autor. López Bravo, Roberto
2. Título del artículo. “La veneración de los ancestros en Palenque.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, pp: 38-43.
5. Tema. Culto a los muerto en Palenque.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Veneración de los ancestros en Palenque, La muerte entre los mayas, Ritos mayas en Palenque.
8. Índice onomástico. Ah Sik’ab # Chak Zuts # Tláloc #
9. Índice toponímico. Arroyo Balunté # Arroyo Murciélago # Arroyo Otolum # Palenque #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los objetos y monumentos de los diferentes grupos residenciales de Palenque ofrecen información tanto de la vida cotidiana como sobre las actividades rituales que realizaban sus habitantes en distintos espacios arquitectónicos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.601.**

1. Autor. Flores Jiménez, María de los Ángeles
2. Título del artículo. "Figurillas antropomorfas de Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, pp: 44-49.
5. Tema. Escultura maya, Sociedad maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Figurillas de Palenque, Indumentaria de Palenque, Aspecto físico de los mayas, Vida cotidiana de los mayas.
8. Índice onomástico. La gran madre abuela #
9. Índice toponímico. Chinikihá, Chiapas # Jaina, Campeche # Jonuta, Tabasco # Palenque # Tortuguero, Tabasco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El estudio de más de dos mil figurillas de barro ha permitido conocer las características, la indumentaria y el aspecto físico de los antiguos habitantes de Palenque, así como las similitudes y diferencias en la manufactura de estas piezas en relación con los patrones mayas del clásico.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.602.**

1. Autor. Gómez Ortiz, Almudena
2. Título del artículo. "Salud e higiene en Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, pp: 50-53.
5. Tema. La salud entre los mayas, Higiene entre los mayas. .
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Paleodemografía, Salud e higiene en Palenque, Enfermedades entre los mayas.
8. Índice onomástico. Landa, Fray Diego de #
9. Índice toponímico. Arroyo Balunté # Arroyo Murciélago # Arroyo Otolum # Palenque # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el presente artículo se habla sobre los hábitos higiénicos de los palencanos, así como de la salud que gozaban y el promedio de vida de la población, tomando en cuenta la paleodemografía, la estatura, sus condiciones de vida, la anemia, enfermedades infecciosas, higiene dental, la artritis y las enfermedades degenerativas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.603.**

1. Autor. Cuevas García, Martha
2. Título del artículo. "Los incensarios del grupo de las Cruces, Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, pp: 54-61.
5. Tema. Cerámica maya, Incensarios mayas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Incensarios mayas palencanos.
8. Índice onomástico. Bernal # Bernal, Guillermo # Cuevas # G II # K'inich Ahaw (dios del Sol Jaguar del Inframundo) # K'awil # Landa, Fray Diego de # López Austin, Alfredo # Monstruo Imix # P'ulutk'u # Soustelle # Uuk Ek'K'anal #
9. Índice toponímico. Altiplano central # Altos de Guatemala # Izapa, Chiapas # Kaminaljuyú, Guatemala # Palenque , Grupo de las cruces # Yaxhá #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El hallazgo de más de un centenar de incensarios en Palenque abre nuevas posibilidades para comprender la compleja iconografía y la función ritual de estos magníficos objetos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.604.**

1. Autor. Villar, Mónica del
2. Título del artículo. "Merle Greene Robertson. Una artista misionera en Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2000, pp: 62-67.
5. Tema. Arqueólogos extranjeros en Palenque.
6. Descripción. Divulgación, entrevista, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Merle Greene Robertson y su vida, Arqueólogos en la zona maya, Investigaciones en la zona maya.
8. Índice onomástico. Ahkal Mo'Nab # Andrews, Will # Benson, Betty # Chaacal # Coe, Mike # Coe, Sophie # Dr. Robert Rands # Franco, Teresa # García-Bárcena, Joaquín # Gendrop, Paul # Greene Robertson, Merle # Griffith, Joy # Harrison, Peter # Instituto de Investigación de Arte Precolombino # Joralemon, David # Kimbelaugh, Berth # Kubler, George # Las mesas redondas de Palenque # Lounsbury, Floyd # Matthews, Peter # Miller, Jeffrey # Miller, Linda # Morales, Moises # Museo Young # Pakal # Robert, Martha # Robertson, Donald # Robertson, Robert # Rowe, Irmgard # Schele, Linda # Seattle # Sliley, Charles # Tarrup, Marsh # Universidad de Pennsylvania # Universidad de Princetown # Universidad de Tulane # Universidad de Washington #
9. Índice toponímico. Belice # Chicago # China # El Salvador # Estados Unidos # Guatemala # Honduras # México # Palenque, Chiapas # San Francisco, California # Tikal #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Por cerca de cuarenta años, la misión de Merle Greene Robertson ha sido registrar valiosos testimonios del mundo maya y, simultáneamente, realizar proyectos para rescatar y difundir el conocimiento de esta cultura. Su labor y personalidad le han ganado el respeto, el reconocimiento y el afecto tanto de especialistas como de aficionados.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.605.**

1. Autor. Symond, Stacey/ Villar, Mónica del
2. Título del artículo. "Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, pp: 68-71.
5. Tema. Centros ceremoniales mayas, Zonas arqueológicas mayas.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía turística de Palenque, Información sobre Palenque.
8. Índice onomástico. Ahkal Mo'Ts'an Nab III # Bernal, Guillermo # Cuevas, Martha # Di Castro, Ana # González, Arnoldo # K'ich Hanab Pakal (escudo de rostro solar) # K'uk Balam I (jaguar-quetzal) # Kan Balam (jaguar-serpiente) # López Bravo, Roberto # Museo Nacional de Antropología # Pakal # Roja, Reina # Ruz Lhuiller, Alberto # Stuart, David #
9. Índice toponímico. Arroyo Otolum # Bonampak # Catazajá # Coatzacoalcos # Córdoba # El Chaac # El Mayabell # La Tinaja, Veracruz # Mesoamérica # Minatitlán # Orizaba # Palenque, Chiapas # Panchán # Parque Nacional Palenque # Petén # Piedras Negras # Puebla # Río Usumacinta # Santo Domingo de Palenque # Tierras bajas del sur # Toniná # Tuxtla Gutiérrez # Villahermosa # Yaxchilán # Zapata, Emiliano #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Guía turística que ayuda a los viajeros a recorrer los principales atractivos de la ciudad prehispánica de Palenque. Se menciona su historia, los trabajos arqueológicos realizados en el sitio, información práctica para llegar y si se cuenta con suficiente tiempo explorar un poco más.
13. Iniciales del catalogador: BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.606.**

1. Autor. Bartolomé, Miguel Alberto
2. Título del artículo. "Origen del fuego, el mezcal y el tabaco."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, pp: 72-73.
5. Tema. Mitos indígenas.
6. Descripción. Divulgación, mito, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mito indígena sobre el origen del fuego, Origen del fuego, Origen del mezcal, Origen del tabaco, El tlacuache en los mitos indígenas.
8. Índice onomástico. Bartolomé, Miguel Alberto # López Austin, Alfredo # Quetzalcóatl # Ramírez, Elisa #
9. Índice toponímico. Oaxaca #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Mito indígena que nos narra cómo el tlacuache roba el fuego, el mezcal y el tabaco a los demonios para darlos a los dioses.

13. Iniciales del catalogador.

BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.607.**

1. Autor. Graulich, Michel
2. Título del artículo. "Entre el mito y la historia. Las migraciones de los mexicas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, pp: 74-79.
5. Tema. Historia mexicana, La migración mexicana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Origen de los mexicas, Historia mexicana, La migración mexicana.
8. Índice onomástico. Acamapichtli # Chimalpopoca # Cihuacóatl # Cópil # Coyolxauhqui # Huitzilíhuítl # Huitzilopochtli # Itzcóatl # Malinalxóchitl # Maxtla # Motecuhzoma II # Nezahualcóyotl # Quetzalcóatl # Sahagún, Fray Bernardino de # Tezozómoc # Tláloc # Toyauh #
9. Índice toponímico. Aztlan # Colhucan # México # México-Tenochtitlan # Acolman # América # Azcapotzalco # Brasil # Cerro de Coatépec # Chapultepec # Coatlican # Guatemala # Huexotzinco, Puebla # Perú # Tamoanchan # Templo Mayor, Tenochtitlan # Tetzoco # Tizapan # Tlacopan # Tlatelolco # Tollan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los orígenes de los mexicas están anegados en la brumas del mito. Mito y leyenda son omnipresentes en las crónicas. Aun si la historia llega a predominar, a mediar que se avanza en el tiempo el mito resurge con fuerza en los relatos en torno a la conquista española. Por ellos en este artículo se hace especial énfasis en los orígenes del pueblo mexicana, tomando tanto la historia como el mito para reconstruirlo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.608.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación del INAH
2. Título del artículo. “Se localiza una tumba prehispánica en el centro de Guadalajara.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, p: 80.
5. Tema. Tumbas prehispánicas, Entierros prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Tumbas prehispánicas, Entierros prehispánicos.
8. Índice onomástico. INAH # Ministerio Publico del Servicio Médico Forense # Policía de Guadalajara # Museo Regional de Guadalajara # Procuraduría General de Justicia del Estado de Guadalajara # Schöndube # Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado de Guadalajara #
9. Índice toponímico. Guadalajara, Jalisco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Durante las excavaciones para detectar una fuga de agua, empleados del SIAPA de Guadalajara, Jalisco, encontraron una tumba de tiro que contiene restos humanos y cerámicas prehispánicas con una antigüedad estimada en dos mil años antes de nuestra era.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.609.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación del INAH
2. Título del artículo. “Asentamientos humanos ponen en peligro a Monte Albán.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2000, pp: 80-81.
5. Tema. Rescate arqueológico.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Monte Albán en peligro, Rescate y preservación de Monte Albán.
8. Índice onomástico. Aquino, Julio Antonio # Comisión para el rescate y preservación de Monte Albán # Desarrollo urbano # Instituto de Vivienda de Oaxaca # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Megaproyecto arqueológico de Monte Albán # Ministerio Público del Servicio Médico Forense # Policía de Guadalajara # Procuraduría agraria # Robles, Nelly # Secretaria del Medio Ambiente y Recursos Naturales # Segunda mesa redonda de Monte Albán # Winter Marcus # Museo Regional de Guadalajara # Procuraduría General de Justicia del Estado de Guadalajara # Schöndube # Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado de Guadalajara #
9. Índice toponímico. Monte Albán, Oaxaca # Oaxaca, Oaxaca # San Pedro Ixtlahuaca # Santa Cruz Xoxocotlán # Santa María Atzompa # Xoxocotlán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el marco de la inauguraron de la segunda mesa redonda de Monte Albán, el doctor Marcus Winter, coordinador del Mega proyecto arqueológico de Monte Albán en 1992, calificó de “crítica” la situación de esa zona arqueológica y la de muchas otras de Oaxaca, debido al crecimiento de la mancha urbana alrededor de la antigua ciudad prehispánica.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.610.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación del INAH
2. Título del artículo. "Abre sus puertas el Museo de Sitio de Toniná, Chiapas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 45, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2000, p: 81.
5. Tema. Museos mexicanos.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Museo de Toniná.
8. Índice onomástico. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Petróleos Mexicanos # Zots Choj Muan #
9. Índice toponímico. Toniná, Chiapas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Después de cuatro años de trabajo de un grupo interdisciplinario encabezado por el arqueólogo Juan Yadeum y formado por especialistas del INAH, arqueólogos, arquitectos, restauradores, y museógrafos, quienes emplearon técnicas y materiales regionales y mano de obra local , abrió sus puertas el museo de sitio de Toniná, Chiapas, con un diseño que integra su arquitectura al entorno de la zona arqueológica.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.611.**

1. Autor. John E., Clark/ Hansen, Richerd D.
2. Título del artículo. "Preclásico tardío (400 a.c. – 200 d.c.)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 12-19.
5. Tema. Tiempo mesoamericano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes, esquema y mapa.
7. Palabras claves. Preclásico tardío, Formativo tardío, Periodización de Mesoamérica.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Abaj Takalik # Aguascalientes # Altiplano Central # Amalucan # Calakmul # Cerro de las Mesas # Chiapa de Corzo # Chiapas # Cholula # Ciudad de México # Cuicuilco # Durango # El Mirador # El Salvador # Guatemala # Izapa # Jalisco # Kaminaljuyú # La Mojarra # La Venta # Monte Albán # Monte Negro # Oaxaca # Puebla # Tabasco # Tehuantepec # Teotihuacan # Tierras bajas mayas # Tikal # Tlapacoya # Tlaxcala # Tres Zapotes # Valle de Oaxaca # Veracruz # Xochitecatl # Yucuita # Zacatecas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El preclásico tardío es un periodo de seis siglos en el que se consolidan las tendencias de las fases anteriores y surgen las primeras grandes ciudades de Mesoamérica. Las investigaciones recientes indican que algunas sociedades del preclásico tardío fueron mucho más avanzadas de lo que originalmente se pensaba, de tal manera que las implicaciones evolutivas de los términos "formativo" o "preclásico ya no son tan precisas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.612.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | García Moll, Roberto   |
| 2. Título del artículo.        | “Arqueología histórica.”   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 20-23.   |
| 5. Tema.                       | Arqueología histórica.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene plano de Cholula de 1851 y mapa de México.   |
| 7. Palabras claves.            | Arqueología colonial.  |
| 8. Índice onomástico.          | Rojas, Gabriel #   |
| 9. Índice toponímico.          | Cholula #  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | A partir de la década de los setenta se multiplicaron de manera importante las intervenciones arqueológicas en edificios de la época virreinal consideradas monumentos históricos. Estas exploraciones además de apoyar la restauración y valoración de esos edificios, apporto valiosa información para comprender su historia. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.613.**

1. Autor. Araste, Lourdes
2. Título del artículo. "El castillo de Chapultepec."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 24-25.
5. Tema. El castillo de Chapultepec.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El castillo de Chapultepec y su historia.
8. Índice onomástico. Arquitecto Antonio Rivas Mercado # Asúnsolo, Ignacio # Carlos V # Clemente Orozco, José # Conde Revillagigedo # Emperatriz Carlota # González Camore, Jorge # Habsburgo, Maximiliano de # Ingeniero Agustín Mascaró # Marques del Valle # O'Gorman, Juan # Obregón, Álvaro # Presidente Porfirio Díaz # Presidente Sebastián Lerdo de Tejada # Presidente Venustiano Carranza # San Miguel Arcángel # Siqueiros # Solares, Eduardo # Virrey Antonio Flores # Virrey Matías de Gálvez #
9. Índice toponímico. Chapultepec #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Chapultepec fue considerado desde épocas remotas un sitio estratégico y con un gran significado religioso. A partir de la colonia albergó instalaciones de diversa índole, como el templo de San Miguel y el Colegio Militar. Fue residencia de los virreyes, emperadores y presidentes, y escenario de distintos hechos históricos. Ahora alberga las instalaciones del Museo Nacional de Historia, y es uno de los símbolos más notables de la ciudad de México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.614.**

1. Autor. Moreno Cabrera, María de la Luz
2. Título del artículo. "El castillo de Chapultepec. Arqueología e historia."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 26-33.
5. Tema. El castillo de Chapultepec.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El castillo de Chapultepec, Arqueología e historia
8. Índice onomástico. Ahízotl # Alva Ixtlixóchitl # Arciniega, Claudio de # Cárdenas, Lázaro # Carlos IV # Carlos V # Chimalpahin # Cortés Hernán # Díaz, Porfirio # Emperador Huémac # García Conde, Pedro # Guerrero y Torres, Francisco Antonio # Habsburgo, Maximiliano de # Hoffman # Ingeniero Agustín Mascaró # Ingeniero Bambiteli # Kubler, George # León y Gama # Moctezuma II # Moctezuma Ilhuicamina # Ortiz, José # San Miguel Arcángel # Santa Cruz, Alonso de # Tezcatlipoca # Tlacaélet # Velásquez, Joaquin # Virrey Bernardo Gálvez # Virrey Matías de Gálvez # Zumárraga #
9. Índice toponímico. Azcapotzalco # Aztlan # Chapultepec # México-Tenochtitlan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido.

La restauración del castillo de Chapultepec permitió el reencuentro de los mexicanos con la historia nacional. Así , en él están representados lo primeros asentamientos humanos, así como lo períodos clásico, con los vestigios teotihuacanos y posclásico con los mexicas. En el cerro de Chapultepec, lo habitantes de esa época dejaron evidencias de sistemas constructivos habitacionales, ceremoniales hidráulicos, astronómicos y religiosos. El lugar fue considerado estratégico y además brinda información sobre flora y fauna de la cuenca de México.

Durante la colonia, Chapultepec fue un sitio de esparcimiento APRA la población y casa veraniega de virreyes. Además la cima funcionó como lugar de culto católico.

La importancia del rescate radica en el conjunto de valores que contiene el cerro de Chapultepec.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.615.**

1. Autor. Hernández Aranda, Judith
2. Título del artículo. "Las atarantas de Veracruz."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 34-37.
5. Tema. Puertos mexicanos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Puerto en Veracruz, Atarantas en Veracruz, Arquitectura civil en Veracruz..
8. Índice onomástico. Castro, Casimiro # Don Antonio de la Granada # Ingeniero Miguel Corral # León Maffey, Felipe # Pirata Hawkins # Santos, Gutiérrez # Ulloa, Antonio de # Virrey Conde de Monterrey #
9. Índice toponímico. América # Barcelona # Cádiz # Campeche # Castro Urdiales # Coatzacoalcos # España # Guazacualco # La Habana # Mocambo # Nueva España # San Juan de Ulua # Santander # Sevilla # Tlacotalpan # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las atarantas fue una construcción de especial importancia en el desarrollo del puerto de Veracruz. Gracias a los trabajos de investigación, en los que confluyeron el acopio de una extensa documentación histórica y amplias exploraciones arqueológicas, fue posible obtener datos sobre su origen y desarrollo, además de la información necesaria para su rescate y restauración.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.616.**

1. Autor. Córdoba Tello, Mario
2. Título del artículo. “El conjunto conventual de San Miguel de Huejotzingo, Puebla.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 38-41-
5. Tema. Arquitectura colonial religiosa, Arqueología histórica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes y plano.
7. Palabras claves. Convento de Huejotzingo en Puebla, Convento de Huejotzingo etapas constructivas.
8. Índice onomástico. Benavente, Fray Toribio de (Motolinia) # Pereyns, Simón # Requena, Pedro de # San Miguel Arcángel # Virrey Antonio de Mendoza #
9. Índice toponímico. Chietla # Cholula # Huaquechula # Huejotzingo # México # Nueva España # Puebla # Tehuacan # Tepeaca # Texcoco # Tlaxcala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las exploraciones arqueológicas sacaron a la luz la fundación primigenia del convento de San Miguel de Huejotzingo, así como en la arquitectura empleada en la llamada primera evangelización. Además, la relación entre los hallazgos arqueológicos y las referencias documentales permitió determinar el desarrollo arquitectónico que se dio en el citado conjunto, y aventuras que la mayor parte de los edificios religiosos del siglo XVI siguieron un proceso similar, e incluso concluir que hubo un patrón común para todas las ordenes mendicantes, si bien cada una tuvo elementos distintivos característicos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.617.**

1. Autor. Hernández Pons, Elsa
2. Título del artículo. "La casa del Marqués del Apartado, Ciudad de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 42-45.
5. Tema. Arquitectura colonial.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La casa del Marqués del apartado y su historia, Trabajos arqueológicos en la casa del Marqués del Apartado.
8. Índice onomástico. Acevedo # Acevedo, Gonzalo # Alcocer, Ignacio # Bartres, Leopoldo # Cihuacóatl # Conasupo # Dirección de Monumentos Históricos del INAH # Dr. Pujg # Familia, Mier # INAH # M. Martí # Marques del Apartado # Marquina, Ignacio # Medellín y Haro # Moncada, Manuela # Porfirio Díaz, Hijo # Rubio, Cayetano # Secretaría de Justicia e Instrucción Pública y Bellas Artes # Secretaria de Comercio, Fomento y Trabajo # Secretaria de Economía # SEP # Sodi Luis Francisco # Tolsá, Manuel # Vizconde José Francisco de Fagoaya y Arozqueta
9. Índice toponímico. Asia # Ciudad de México # México-Tenochtitlan # Nueva España # Templo Mayor #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el ex-palacio del Marqués del Apartado, se encuentra una amplia información histórica relacionada con los diversos usos del terreno en las épocas prehispánica, colonial y contemporánea. Por ello la intervención arqueológica se planeó conjuntamente con el arquitecto-restaurador responsable de la obra. Los descubrimientos han sido de gran importancia que han dado origen a numerosas interpretaciones sobre la monumentalidad de sus recintos sagrados, sobre los materiales constructivos utilizados, sobre su organización del trabajo para las obras públicas, así como su creatividad técnica y artística en el campo del urbanismo, de la arquitectura y de la escultura.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.618.**

1. Autor. García Moll, Roberto
2. Título del artículo. "El convento de San Jerónimo de la Ciudad de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 46-49.
5. Tema. Arquitectura colonial religiosa.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Convento de San Jerónimo de la Ciudad de México, Cerámica colonial, Trabajos arqueológicos en el convento de San Jerónimo de la Ciudad de México.
8. Índice onomástico. Cruz, Juana Inés de la # Guevara, Antonio # Isabel de Guevara # Maldonado del Corral, Luis # Martínez López, Alonso # Maza, Francisco de la # Medina Vargas, Cristóbal # Nervo, Amado # Ortiz , Alonso # Santa Paula #
9. Índice toponímico. Ciudad de México # Europa # Puebla # Tlatelolco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La exploración de San Jerónimo es un ejemplo de los resultados que pueden obtenerse al combinar los datos de las fuentes documentales y de las excavaciones arqueológicas. En este caso, ambos permitieron dilucidar las transformaciones del inmueble y comprender mejor la vida conventual.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.619.**

1. Autor. Ledesma Gallegos, Laura
2. Título del artículo. "La vicaria de Santo Domingo de Guzmán, Oxolotán, Tabasco."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 50-53.
5. Tema. Arquitectura colonial religiosa.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes, planos, mapas.
7. Palabras claves. Convento de Santo Domingo de Guzmán en Oxolotán Tabasco, Vicaria de Santo Domingo de Guzmán en Oxolotán Tabasco, Trabajos arqueológicos en Tabasco.
8. Índice onomástico. Aguilar, Tomas de # Casas, Fray Bartolomé de # Izquierdo, Fray Juan # Martínez, Alonso # Pina, Fray Francisco # Rey Felipe III # Santo Domingo, Juan de # Tineo, Fray Domingo de # Torre, Fray Tomás de la # Valencia, Bartolomé de #
9. Índice toponímico. Amatan # Chiapas # Chiapas # Ciudad de México # Ciudad Real # Granada # Guatemala # Huimango # Ixtapangajoya # Nicaragua # Oxolotán # Puxcatán # San Pedro Huitepan # San Salvador # San Vicente Ferrer de Chiapas # Solosuchiapa # Tabasco # Tacotalpa # Tapiju # Tapijulapa # Teapa # Tecomagiaca # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La vicaria de Oxolotán, importante construcción del siglo XVI en Tabasco, fue objeto de un proyecto de investigación arqueológica en el que el apoyo de diversas fuentes documentales resultó de especial relevancia. Los datos obtenidos permitieron no sólo comprender la historia de la evangelización en la región, sino orientar los trabajos de rescate y restauración del inmueble.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.620.**

1. Autor. Barrera Rodríguez, Raúl
2. Título del artículo. "Arqueología del antiguo palacio de Odontología de la UNAM."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 54-57.
5. Tema. Arquitectura colonial civil.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Palacio de odontología de la UNAM, Trabajos arqueológicos en el antiguo palacio de odontología de la UNAM.
8. Índice onomástico. Álvarez, Manuel F. # Díaz, Porfirio # Doctor Erasmo Castellanos Quinto # Don Juan Luis de Rivera # Doña María de Jesús H. Rincón # Escuela de Medicina y Obstetricia # Escuela Nacional de Odontología # Escuela Nacional Preparatoria Num. 2, UNAM #
9. Índice toponímico. Ciudad de México # México-Tenochtitlan # Templo Mayor #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las exploraciones en el antiguo palacio de odontología, derivadas de los trabajos de rehabilitación del inmueble, permitieron obtener datos relativos al uso del predio en la época prehispánica, así como documentar sus transformaciones a partir del periodo colonial.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.621.**

1. Autor. Rubial García, Antonio
2. Título del artículo. "Ídolos y dioses imágenes prehispánicas del México virreinal."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 58-61.
5. Tema. Religión colonial, sincretismo religioso.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ídolos y dioses prehispánicos en la colonia, Imágenes prehispánicas en la colonia.
8. Índice onomástico. Grijalva, Juan de # Huitzilopochtli # Landa, Fray Diego de # Mixcóatl, Andrés # Océlotl, Martín # Ometochtli, Carlos # Roa, Fray Antonio de # Sahagún, Fray Bernardino de # Satanás # Zumarraga #
9. Índice toponímico. Mani # Tezcoco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. A pesar de la labor evangelizadora de los frailes españoles, la fabricación y el consiguiente culto de "ídolos" indígenas se prolongo hasta bien entrado el siglo XVII. Sin embargo pocas veces nos ponemos a pensar que, hasta nuestros días, algunos de esos ídolos siguen teniendo una fuerte presencia en el mundo indígena.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.622.**

1. Autor. Navarrete Cáceres, Carlos
2. Título del artículo. “El cristo negro de Tila, Chiapas.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 62-65.
5. Tema. Religión colonial, Santos católicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cristo negro de Tila Chiapas, Sincretismo religioso.
8. Índice onomástico. Cristo de Tila # Ek Chuac # Escultor Quirio Cataño # Obispo Francisco Nuñez de la Vega # Señor de Otatitlán Yacatcuhtli # Tezcatlipoca #
9. Índice toponímico. Centroamérica # Chiapas # Chimayó # El Salvador # Esquipulas # Guatemala # Honduras # Nueva España # Nuevo México # Oaxaca # Ototitlán # Oxchuc # Tabasco # Tila # Tlacolula # Tuxtepec # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En náhuatl, Tila significa “lugar negro”. Los txeltales lo llamaban sisac o sibsaky “blanco que se ennegrece”. En los relatos provenientes de la tradición oral se sostiene que el Cristo negro de Tila, de gran significación para los choles del norte de Chiapas y los chontales católicos de la planicie costera de Tabasco, apareció milagrosamente en una cueva que está en la cima del cerro, en frente de su santuario. Una estalagmita señala el lugar exacto de la aparición, por lo que se ofrendan flores, fuegos de ocote, velas y veladoras.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.623.**

1. Autor. Ramírez, Elisa
2. Título del artículo. "Mitos indígenas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 66-67.
5. Tema. Mitos prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, mito, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mitos prehispánicos, Mitos indígenas.
8. Índice onomástico. Instituto Nacional Indigenista # Melti # Ochoa Zazueta, José Ángel #
9. Índice toponímico. Baja California # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Jesús Sánchez Ochoa Zazueta publicó *Los Kiliwa y el mundo se hizo así*, donde se expone la mitología Kiliwa diferente a otras de México y muy similar a la del sur de Estados Unidos con tendencia poética. Se ofrece una versión resumida del autor: es la deidad creadora, luna, macho, coyote, persona, creador del mundo y sus características físicas, plantas, animales, y por fin el género humano.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.624.**

1. Autor. Symonds, Stacey
2. Título del artículo. "Ciudad de México y alrededores."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 68-75.
5. Tema. Ciudad de México.
6. Descripción. Divulgación, guía, contiene imágenes y mapa.
7. Palabras claves. Ciudad de México, Atractivos turísticos.
8. Índice onomástico. Condes de Calimaya # Cortés # Coyolxauhqui # Cuahutémoc # Ehecatl-Quetzalcóatl # Huitzilopochtli # Kahlo, Frida # Moctezuma Xocoyotzin # Museo Arqueológico de Santa Cruz Acapixtla # Museo de Arte Moderno # Museo Dolores Patiño # Museo Nacional de Antropología # Museo Rufino Tamayo # Rivera, Diego # Virgen de Guadalupe # Xólotl #
9. Índice toponímico. Azcapotzalco # Chapultepec # Ciudad de México # Coyoacan # Cuenca de México # Cuicuilco # Culhuacan # España # San Ángel # San Pedro de los Pinos # Templo Mayor # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tepeya # Texcoco # Tlacopan # Tlapacoya # Tlatelolco # Tula # Xochimilco # Zócalo # Villa Olímpica #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La ciudad de México ofrece infinidad de atractivos y diversiones:  
1-El zócalo. Fue el corazón de la capital mexicana y cerca de ahí se encuentra el Templo Mayor.  
2-El bosque de Chapultepec. Es notable por sus diversos museos.  
3-Cuicuilco. Uno de los asentamientos prehispánicos más antiguos de la cuenca de México.  
4-Tlatelolco. Ciudad gemela de Tenochtitlan, se localizaba el mercado más grande. Además tiene restos de arquitectura colonial y moderna.  
5.Xochimilco. es notable por su red de canales y sus Chinampas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.625.**

1. Autor. Castañeda López, Carlos
2. Título del artículo. "Las maquetas de Plazuelas, Guanajuato."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 76-79.
5. Tema. Maquetas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Maquetas prehispánicas en Guanajuato.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Cuitzillos # El Cajete # Guanajuato # Jalisco # Mesoamérica # Nayarit # Pénjamo # Tehuchitlán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el sitio arqueológico de plazuelas se han encontrado hasta ahora, 650 piezas tallas con miles de motivos. De eso conjunto, único en su género en Mesoamérica, sobresalen nueve maquetas con canchas de juego de pelota con cabezales, de variado tamaños y orientaciones.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.626.**

1. Autor. Escoto, Guillermina/ Martínez, Adolfo/ Rosas, Silvia
2. Título del artículo. “China imperial: las dinastías de Xi’an, magna exposición internacional, MNA.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, pp: 80-81.
5. Tema. Exposición internacional.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Exposición de China imperial, China imperial, Dinastía de Xi’an.
8. Índice onomástico. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México # Ministerio de Cultura de China # Museo del Vidrio de Monterrey # Museo Nacional de Antropología # Qin Shihuang # Xi’an #
9. Índice toponímico. México # Monterrey # República Popular de China #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El Museo Nacional de Antropología presentó la exposición internacional de “China imperial: las dinastías Xi’an” , integrada por 187 piezas procedentes de 9 museos chinos, entre las que destacan los guerreros y caballos de Terracota del emperador Qin Shihuang, que forman parte del mausoleo de Xi’an. La muestra abarca del neolítico (6000 a.c.) hasta la onceava dinastía que mantuvo al imperio en 1911.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.627.**

1. Autor. López Palacios, José Antonio/ Ramírez Montes de Oca, Olga Fé/ Villa Córdova, Tomas/ Langenxchidt, Adolphus
2. Título del artículo. "Arqueología Histórica en Churubusco: El Coroco."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 46, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2000, p: 81.
5. Tema. Arquitectura colonial religiosa.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Trabajos arqueológicos en Churubusco.
8. Índice onomástico. Escuela Nacional de Restauración y Conservación # Vargas, Joseph de #
9. Índice toponímico. Churubusco # Tenochtitlan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Exploración hecha antes de la construcción de la nueva sede de la Escuela Nacional de Restauración y Conservación, permitió ver una imagen clara de los vestigios que se encontraron en el subsuelo. Se halló una gran plaza con pisos estucados, un conjunto de basamento piramidal, que nos permite saber la vida de los indígenas durante la colonia.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.628.**

1. Autor. Dirección de Salvamento Arqueológico INAH
2. Título del artículo. “Exploraciones en la carretera México-Tuxpan (Estados de México e Hidalgo).”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, p: 16.
5. Tema. Comercio prehispánico.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Comercio entre altiplano central y costa del golfo.
8. Índice onomástico. Berdeja, Julio # Delgado, Jaime # Oviedo, Angélica # Pérez Blas, Delfino # Quetzalcóatl # Rodríguez, Ernesto # Tenango, Georgina # Tlálloc # Villa, Tomás #
9. Índice toponímico. Acaxochitlán # Asunción-Tejocotal # Huapacalco # Las Palmas # Rancho Metepec # Santa Catarina # Teotihuacan # Tepepa # Tzacuala # Valle de Tulancingo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se llevaron a cabo trabajos arqueológicos en la carretera México-Tuxpan, principalmente en el tramo Asunción-Tejocotal y en el libramiento Teotihuacan. La finalidad del proyecto fue definir el papel que desempeñó la región como ruta de comercio entre el altiplano central y el golfo de México durante el clásico temprano.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.629.**

1. Autor. Sánchez Nava, Pedro Francisco
2. Título del artículo. "Seis Zonas arqueológicas con declaratoria presidencial."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 16-18.
5. Tema. Patrimonio cultural.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Monumentos arqueológicos.
8. Índice onomástico. Dirección de registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas, INAH #
9. Índice toponímico. Calixtlahuaca, Estado de México # El Cerrito # El Meco # Oaxaca # Quintana Roo # Ranas # Toluquilla # Yagui #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las zonas de Calixtlahuaca, en el Estado de México; Ranas, Toluquilla y el Cerrito en Querétaro; El Meco; en quintana Roo, y el Yagual, en Oaxaca, fueron declaradas el 16 y 24 de Noviembre del 2001 como zonas de monumento arqueológico por el ejecutivo federal.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.630.**

1. Autor. Cowgill, George L.
2. Título del artículo. "El clásico Temprano (150/2000-600 d.c.)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 20-21.
5. Tema. Tiempo mesoamericano V, La periodización de la historia mesoamericana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Periodos de la historia mesoamericana, Centros ceremoniales del clásico temprano.
8. Índice onomástico. Quetzalcóatl # Serpiente emplumada # Venus #
9. Índice toponímico. Calakmul # Cerro de las Mesas # Copán # Costa del Golfo # Cuenca de México # Durango # Guatemala # Kaminaljuyú # Maticapan # Mesoamérica # Monte Albán # Morelos # Teotihuacan # Teuchitlan # Tierras bajas mayas # Tikal # Veracruz # Xitle # Zacatecas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Mapa del clásico temprano, plano de Teotihuacan, cronograma del clásico temprano.
12. Contenido. Este periodo se caracteriza por el apogeo de algunas de las ciudades más importantes de toda la época prehispánica como Monte Alban y Teotihuacan. Entre ellas se refleja la consolidación de un extenso sistema de relaciones económicas y políticas, en el que participaban las distintas regiones de Mesoamérica.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.631.**

1. Autor. Galindo Trejo, Jesús
2. Título del artículo. "La observación celeste en el pensamiento prehispánico."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 28-35.
5. Tema. Arqueoastronomía mesoamericana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Astronomía prehispánica, Filosofía del tiempo en Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Huitzilopochtli # Kukulcan # Quetzalcóatl # Sol # Venus #
9. Índice toponímico. Cehtzuc # Cholula # Cuicuilco # Egipto # Maita # Malinalco # Mesoamérica # Monte Albán # Uaxactún # Uxmal # Xochicalco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de sitios astronómicos en Mesoamérica.
12. Contenido. Mediante la observación astronómica los antiguos mesoamericanos obtuvieron, tras siglos de registrar el transcurso de los cuerpos celestes, los elementos necesarios para, entre otros aspectos, elaborar el calendario que formaba la vida cotidiana y la religiosa.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.632.**

1. Autor. Arellano Hernández, Alfonso
2. Título del artículo. "Las guerras venusinas entre los mayas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 36-41.
5. Tema. La guerra entre los mayas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Venus y su relación con la guerra entre los mayas, Astronomía y la guerra.
8. Índice onomástico. Ah Ho Tzek' # Ah Hok' Chiwa GI # Baknal Chc # Chaan K'awil # Chaan Muan II # Chik'inil Cab # Escorpión # Jupiter # Kan Hok' # Luna # Marte # Orión # Pacal Bahlum # Saturno # Sol # Uaxaclahun Ubah K'awil # Wuc Chaanil #
9. Índice toponímico. Bonampak # Chiapas # Copán # Cuauhtitlan # Guatemala # Honduras # Naranja, Guatemala # Quiriguá # Toniná #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa celeste y mapa de l tierras bajas mayas.
12. Contenido. Gracias a numerosas inscripciones podemos saber qué cuerpos celestes influyeron como deidades en los ritos y eventos de la cultura maya. Tal es el caso del planeta Venus, considerado el dios guerrero que anuncia y produce desgracias.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.633.**

1. Autor. Wallrath, Matthieu
2. Título del artículo. "Xihuingo, Hidalgo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 42-45.
5. Tema. Petroglifos y marcadores en Xihuingo, Hidalgo.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Observaciones astronómicas en Hidalgo, Registros astronómicos.
8. Índice onomástico. Clark # Luna # Stephenson # Venus #
9. Índice toponímico. Teotihuacan # Tepeapulco, Hidalgo # Xihuingo, Hidalgo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene plano de la zona astronómica de Xihuingo, Hidalgo.
12. Contenido. Xihuingo, es un sitio arqueológico de especial importancia porque en él se encuentra un rico acervo de marcadores y petroglifos. Estos permiten acercarnos a la cosmovisión asociada al impactante trazo urbano de Teotihuacan.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.634.**

1. Autor. Marante López, Rubén
2. Título del artículo. "as cámaras astronómicas subterráneas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 46-51.
5. Tema. Arqueoastronomía, Cámaras subterráneas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Observatorios subterráneos en Xochicalco, Monte Alban y Teotihuacan.
8. Índice onomástico. Luna # Meyer, Pablo # Sol # Venus #
9. Índice toponímico. Monte Albán # Teotihuacan # Xochicalco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Mapa con sitios arqueológicos que tienen observatorios subterráneos.
12. Contenido. En Mesoamérica sabemos de la existencia de cuando menos diez observatorios subterráneos. De ellos sólo cuatro han presentado condiciones apropiadas para su estudio : dos en Teotihuacan, uno en Monte Albán y otros en Xochicalco.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.635.**

1. Autor. Iwaniszewski, Stanislaw
2. Título del artículo. "Ideas sobre el tiempo en sociedad maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 52-55.
5. Tema. El tiempo entre los mayas, Epigrafía maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Concepción del tiempo, Simbología del tiempo maya.
8. Índice onomástico. Becker, Marshall J. # Garra de jaguar # Hasaw Chan K'awil # Haviland, William A. # Landa, Fray Diego de #
9. Índice toponímico. Tikal # Tikal, Guatemala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los antiguos mayas no tenían una sola visión del tiempo; por el contrario, el análisis de distintas evidencias, como inscripciones jeroglíficas y conjuntos arquitectónicos, ha permitido establecer que los diferentes estratos que confirman la sociedad maya desarrollaban sus practicas sociales de acuerdo con pautas temporales específicas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.636.**

1. Autor. Mountjoy, Joseph B.
2. Título del artículo. "Ritos de renovación en los petroglifos de Jalisco."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 56-63.
5. Tema. Petroglifos en Jalisco.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cañón de cotillo, Petroglifos y astronomía.
8. Índice onomástico. Lumholtz, Carl # Zingg, Robert #
9. Índice toponímico. Juanacatlán # Occidente de México # Ocotillo, Jalisco # Talpa, Jalisco # Tuxpan, Jalisco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Mapa con sitios arqueológicos de Nayarit.
12. Contenido. Se ha propuesto que la mayoría de petroglifos prehispánicos de Jalisco son manifestaciones de ritos de renovación, relacionadas con la crítica transición anual de la temporada de secas a la de lluvias. Gran parte de ellas se pueden interpretar como símbolos, del agua y de la fertilidad.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.637.**

1. Autor. Beltrán, José C.
2. Título del artículo. "La cultura Mololoa."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 64-67.
5. Tema. Cerámica Mololoa.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Urnas Mololoa.
8. Índice onomástico. Centro INAH Nayarit # Cortés de Buenaventura, Francisco # Hernán Cortés # Lumholtz, Carl # Museo de Historia Natural de Nueva York # Nuño Guzmán # Universidad Autónoma de Nayarit #
9. Índice toponímico. Ahuacatlán # Colima # Ixtlán # Jalisco # México # Michoacán # Michoacán # Nayarit # Tepic # Tiro # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Mapa con exploraciones en Tepic.
12. Contenido. En los últimos años se han realizado en Nayarit dos rescates arqueológicos que han arrojado el descubrimiento de materiales prácticamente desconocidos: urnas identificadas como de tipo mololoa, con similitudes con la tradición de tumbas de tiro. Las interrogantes que resultan de los hallazgos reflejan la necesidad de realizar más trabajos en el lugar.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.638.**

1. Autor. Del Villar, Mónica
2. Título del artículo. "Ilustraciones de Historia Antigua en México y de su Conquista, de Francisco Xavier Clavijero.
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 68-73.
5. Tema. Francisco Xavier Clavijero y su obra..
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Imágenes de México en la obra de Clavijero, Clavijero y su obra.
8. Índice onomástico. León-Portilla, Miguel # Mora, J. Joaquín de #
9. Índice toponímico. Bolonia #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Francisco Xavier Clavijero, ordenado jesuita desde 1748, escribe *Historia antigua de México y de su conquista*, publicado en italiano en 1780, fue la primera y más leída obra en torno a las culturas indígenas. Pronto se tradujo a otros idiomas con infinidad de imágenes
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.639.**

1. Autor. Solanes C., María del Carmen
2. Título del artículo. "Xochicalco y el occidente de Morelos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 74-81.
5. Tema. Guía turística de Morelos.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía turística de Morelos, Zonas arqueológicas en el occidente de Morelos, Ciudades prehispánicas de Morelos.
8. Índice onomástico. Alzate, Antonio de # Cortés # Moctezuma Ilhuicamina # Museo Nacional de Antropología # Xipe-Totéc #
9. Índice toponímico. Aztlan # Chalcatzingo # Coatetelco # Cuahnáhuac # Cuenca de México # Cuernavaca # Cuernavaca # Gualupita # Hacienda de Calderón # Huaxtépéc # Las Pilas # Morelos # Olintepéc # San Ignacio # Tepoztlán # Tepuzteco # Xochicalco # Yautepec #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene un mapa del estado del occidente de Morelos.
12. Contenido. En el occidente de Morelos se localizan varias zonas arqueológicas que permiten acercarse a la historia de la región de la época prehispánica. Una de ellas, Xochicalco, se encuentra entre las ciudades más importantes de Mesoamérica.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.640.**

1. Autor. Turrent, Lourdes
2. Título del artículo. "Arqueología y museos: un origen compartido."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 47, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2001, pp: 82-85.
5. Tema. Museografía.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Museos arqueológicos, Origen del museo.
8. Índice onomástico. Academia de San Carlos # Borbón # Carlos III # Carlos IV # Coatlicue # Dupaix, Guillermo # Museo Británico # Orozco y Berra # Ramírez, José Fernando # Turrent # Victoria, Guadalupe #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Qué sería de los arqueólogos si no contaran con diferentes recintos o espacios que les permitieran conservar, restaurar, exhibir y estudiar sus variados hallazgos. Sin duda el binomio arqueología-museo produce grandes beneficios para ambas partes y, por ende, para todos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.641.**

1. Autor. Sánchez Nava, Pedro Francisco
2. Título del artículo. “El registro público de Monumentos y Zonas Arqueológicas.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII , No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, p: 17.
5. Tema. Registro de monumentos y zonas arqueológicas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. RPMZA, Registro de monumentos arqueológicos.
8. Índice onomástico. Registro de monumentos y zonas arqueológicas #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El tramite para el registro de monumentos arqueológicos muebles es muy sencillo, y , en ningún caso, implica el decomiso de las piezas o una investigación sobre su procedencia.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.642.**

1. Autor. Morett, Luis/ Sánchez, Fernando/ Frederick, Charles / Alvarado, José Luis
2. Título del artículo. "Proyecto arqueobotánico Ticumán."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII , No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, pp: 17-19.
5. Tema. Arqueobotánica.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cueva de la chagüera, Cueva el Gallo, Abrigo de Tlálloc, Proyecto arqueobotánico Ticumán.
8. Índice onomástico. Laboratorio de Paleobotánica del INAH # Museo Nacional de Agricultura de la Universidad Autónoma de Chapingo # Subdirección de laboratorios y apoyo académico del INAH #
9. Índice toponímico. Altihuayán # Cueva de la Chagüera # Cueva El Gallo # Morelos # Tucumán # Tlaltizapán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Durante el desarrollo del proyecto arqueobotánico Tucumán se exploraron cuevas en la Chagüera y el Gallo, además del Abrigo de Tlálloc, formaciones Kársticas ubicadas en el municipio de Tlaltizapán., Morelos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.643.**

1. Autor. Pailares, Eugenia
2. Título del artículo. "El señor de las selvas mayas. En busca del pasado y presente del jaguar."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII , No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, p: 19.
5. Tema. El jaguar, Fauna mexicana.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Conservación del jaguar, Fauna mexicana.
8. Índice onomástico. Carrasco, Ramón # UNAM #
9. Índice toponímico. Becan # Calakmul # Campeche # Chicanná # Hormiguero # Quintana Roo # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En las selvas tropicales de la península de Yucatán. Se llevó a cabo una singular expedición que culminó con la captura de un jagua, para colocarle un collar de telemetría. El objetivo es asegurar la permanencia del jaguar en nuestras raíces históricas y en el corazón de nuestras selvas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.644.**

1. Autor. Marcus, Joyce
2. Título del artículo. "Clásico tardío (600-900 d.c.)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, pp: 20-29.
5. Tema. Tiempo mesoamericano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Clásico tardío, Estados de segunda generación en el centro de México, Clásico tardío en Oaxaca, Clásico tardío en la zona maya.
8. Índice onomástico. Alzate y Ramírez, Antonio # Armillas, Pedro # Bartres, Leopoldo # Cobean, Robert # García Cook, Ángel # González, Norberto # Hirth, Kenneth # Kampen, Michael # Lituak, Jaime # López de Molina, Diana # Mastache, Alba Guadalupe # Merino, Leonor # Molina, Daniel # Nezahualcóyotl # Noguera, Eduardo # Sáenz, César # Saussure, Henri de # Stanley, Robert # Valenzuela, Juan # Wilkerson, Jeffrey #
9. Índice toponímico. Aguateca # Batha # Bonampak # Cacaxtla # Cacaxtla # Ceiba # Chichén Itzá # Chichén Itzá # Chingú # Cholula # Dos Pilas # El Águila # Hidalgo # La Mesa # Labná # Lamanai # Lambityeco # Mayapán # Mitla # Monte Albán # Morelos # Piedras Negras # Puebla # Santa Rita # Sayi # Sayil # Suchilquitango # Tajín # Teotihuacan # Texcoco # Tikal # Tlacopan # Tlaxcala # Totoquihuaztli # Tula # Tulum # Uxmal # Xochicalco # Xochicalco # Yaxchilán # Zaachila #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Planos de: Cantona, Xochicalco, Tajín.
12. Contenido. El clásico tardío se caracteriza por la existencia de numerosas ciudades-estado, en las que la escritura jeroglífica era común. Las capitales se ubicaban en lugares estratégicos y en monumentos de piedra y pinturas murales se conmemoraba la guerra y se glorificaba a los gobernantes.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.645.**

1. Autor. Stuart, George E.
2. Título del artículo. "Historia y resultados del desciframiento de la escritura jeroglífica maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII , No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, pp: 30-37.
5. Tema. Epigrafía maya, Escritura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Epigrafía maya y su historia.
8. Índice onomástico. Benjamin # Berlin, Heinrich # Biblioteca Real Sajona # Bowditch # Catherwood, Frederick # Champollion # Códice Dresde # Försteman, Ernst # Grisworld Morley, Sylvans # Institucion Carnegie de Washington # Kelley, David H. # Landa # Lloyd Stephens, John # Madrid # Maler, Teobert # Maler, Teobert # Mc Culloh, James # París # Percival Maudslay, Alfred # Prokouriakoff, Tatiana # Refinesque # Ruz, Alberto # Schellhas, Paul # Seler, Edward # Sidney Thompson, John Eric # Stephens # Stuart # Thomas, Cyrus # Universidad de Harvard # Valentinovich Knorozov, Yuri # Von Humboldt, Alexander # Whorf #
9. Índice toponímico. Copán # Palenque # Piedras Negras, Guatemala # Quiriguá # Tikal # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En las ultimas cuatro décadas, hemos sido testigos de notables avances en el estudio del pasado. El exitoso desciframiento de la escritura maya es uno de ellos. Esto no podría haberse logrado sin los esfuerzos realizados durante siglo y medio por muchos investigadores en distintas épocas y en diferentes partes del mundo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.646.**

1. Autor. Martín, Simón
2. Título del artículo. “Una ventana al pasado. Cómo las inscripciones mayas esclarecen la historia, la arqueología y el arte.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, pp: 38-41.
5. Tema. Epigrafía maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Jeroglíficos como fuentes históricas, jeroglíficos y arqueología, inscripciones mayas.
8. Índice onomástico. Boot, Erik # Chapaat, Tuun # Coe, Michael # Grube, Nicolai # INAH # Instituto de Arqueología del University College de Londres # Martin # Nahm, Michael # Ramsés el grande # Sak B'aak Chapaat # Schele, Linda # Sedat, David # Sharer, Robert # Stuart, David # Taube, Karl # Yax K'uk'Mo' #
9. Índice toponímico. Calakmul # Caracol # Copán # Dos Pilas # Egipto # Hitita # Ixkún # Palenque # Piedras Negras # Teotihuacan # Toniná #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Esquema de relaciones jerárquicas en la zona maya.
12. Contenido. La epigrafía, la iconografía y la arqueología siguen siendo disciplinas complementarias, toda vez que cada una aporta datos que las demás no puedan y en conjunto construyen una imagen más detallada, sutil y precisa de una gran civilización.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.647.**

1. Autor. Bernal Romero, Guillermo
2. Título del artículo. "Glifos y representaciones mayas del mundo subterráneo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII , No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, pp: 42-47.
5. Tema. Epigrafía maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Glifos How y Way, Nombre de Casper, Glifos del inframundo cuadrete indicador de los días TS'OLK'IN, Regreso del inframundo.
8. Índice onomástico. Casper # Cha'Way # Dios K'awil # Kan Balam II # Pakal II # Thompson, Eric # Yax Pasah #
9. Índice toponímico. Copán # Piedras Negras, Guatemala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Esquema de glifos del inframundo.
12. Contenido. Los datos e interpretaciones derivados del desciframiento de la escritura maya han permitido descubrir facetas que modifican y enriquecen nuestra comprensión de esa cultura. Este texto no sólo ilustra la mecánica del desciframiento epigrafito, también nos acerca a las creencias asociadas a la destrucción y regeneración de la vida, y por lo tanto a los múltiples recovecos del inframundo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.648.**

1. Autor. Stuart, David
2. Título del artículo. "Lectura y escritura en la corte maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII , No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, pp: 48-53.
5. Tema. Epigrafía maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Escritura maya en objetos portátiles, Escritura en la corte maya, Escribas mayas.
8. Índice onomástico. Antonio de Ciudad Real # Arellano, Alfonso # Landa, Fray Diego de # Ramírez, Elisa # Señora Kox #
9. Índice toponímico. América # Bonampak # Campeche # El Perú # Piedras Negras # Tierras bajas del sur # Xcalumkín # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Glifos de artesano, pintor, escultor.
12. Contenido. La escritura maya era considerada como un medio "sagrado" de comunicación. Los mensajes tuvieron un enorme poder político, social y ritual, pero no sólo eso, se decía que la escritura misma fue inventada por el creador celestial, el dios Itzamnaah. El presente ensayo nos invita a reflexionar sobre tres interrogante y sus posibles respuestas: ¿Quiénes hacían los textos de los mayas?, ¿Qué propósito tenían?, para quién fueron escritos?
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.649.**

1. Autor. Ayala Falcón, Maricela
2. Título del artículo. "Métodos para estudiar la escritura maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII , No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, pp: 54-57.
5. Tema. Epigrafía, Métodos de desciframiento.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Método de desciframiento comparativo, Método de lectura fonético-silábica, Método epigrafito moderno.
8. Índice onomástico. Centro de estudios mayas # Garrido, Fray Jacinto # Hanab Pakal # Knoroscov, Yuri # Landa, Fray Diego de # Lounsbury, Floyd # Mathews, Peter # Prokouriakoff, Tatiana # Sak K'uk # Stuart, David # UNAM # Universidad de Texas, Austin #
9. Índice toponímico. Palenque # Toniná # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene alfabeto maya de Fray Diego de Landa.
12. Contenido. Los esfuerzos de una amplio y diverso grupo de estudiosos permitieron resolver gradualmente los retos que representaba el complejo sistema de escritura maya. A la larga, ese esfuerzo colectivo derivó en el desarrollo de un método que ahora nos permite acercarnos con mejor certeza al mensaje que resguardan esos antiguos textos.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.650.**

1. Autor. Taube, Kart A.
2. Título del artículo. "La escritura teotihuacana."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, pp: 58-63.
5. Tema. Escritura teotihuacana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Glifos calendáricos teotihuacanos, Glifos de lugar teotihuacanos, Glifo de discurso teotihuacano, Glifos nominales teotihuacanos, Textos teotihuacanos.
8. Índice onomástico. Cabrera, Rubén # Caso, Alfonso # Departamento de Antropología de la Universidad de California # Tlálloc #
9. Índice toponímico. Centro de México # Cerro Bernal # Escuintla, Guatemala # La Ventilla # Los Horcones # Mesoamérica # Oaxaca # Occidente de México # Techinantitla # Teotihuacan # Tepentitla # Tetitla # Tula # Veracruz # Xochicalco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene dibujos de glifos teotihuacanos.
12. Contenido. Teotihuacan tuvo un sistema de escritura jeroglífica muy desarrollado. Es muy probable que la mayoría de esos textos se escribieran en libros de piel de venado o sobre papel, materiales que desaparecieron hace mucho. Sin embargo, se conservan muchos textos en murales, cerámica y monumentos labrados, los que tienen aun mucho que decirnos sobre la escritura teotihuacana.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.651.**

1. Autor. Rosell, Cecilia
2. Título del artículo. "Escritura mixteca."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, pp: 64-69.
5. Tema. Escritura mixteca.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Iconografía mixteca, Epigrafía mixteca.
8. Índice onomástico. Anders # Aztecas # Beyer # Caso, Alfonso # Christopher, Moser # Jansen # Jiménez Moreno, Wigberto # Lehman # Mexicas # Nicholson, Henry # Paddock, John # Pérez Jiménez # Robertson, Donald # Rodríguez Cano, Laura # Seler # Smith, Mary Elizabeth # Urcid, Javier # Vaillant, George # Whittaker, Gordon #
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Cholula # Huamelulpan # Monte Albán # Monte Negro # Oaxaca # Puebla # Tilantongo # Tlaxcala # Yucuita #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene dibujos de escritura mixteca.
12. Contenido. En Mesoamérica existieron varias tradiciones de escritura, entre las que destaca la de la cultura mixteca, que tuvo su florecimiento de durante el posclásico (1900-1521 d.c.).
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.652.**

1. Autor. Barrera Rivera, José Álvaro/ Gallardo Parrodi, María de Lourdes/ Montúfar López, Aurora
2. Título del artículo. "La ofrenda 102 del Templo Mayor."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII , No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, pp: 70-77.
5. Tema. Ofrendas mexicanas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ofrenda 102, Proceso de excavación de la ofrenda 102, Conservación de la ofrenda 102, oOjetos de ofrenda 102, Estudio botánico de la ofrenda 102.
8. Índice onomástico. INAH # Barrera, Raúl # Hernández, Francisco # Islas, Alicia # Lourdes Gallardo, María de # Martínez, Máximo # Martínez, Roberto # Matos Moctezuma, Eduardo # Miranda, Susana # Montúfar # Olmo, Carlos del # Tláloc # Torres, Jaime # Valentín, Norma # Vázquez, José # Zúñiga, Belem #
9. Índice toponímico. Centro histórico de la Ciudad de México # Guatemala # Templo Mayor #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene dibujo de la sexta etapa constructiva del Templo Mayor y muestra excavaciones.
12. Contenido. Desde 1991, como parte del programa de arqueología urbana (PAU), se han realizado exploraciones arqueológicas en distintos puntos del centro histórico de la ciudad de México. En Enero de 2000, en el predio conocido como las ajaracas, se encontró la ofrenda 102, la cual contenía un inusual conjunto de vestigios arqueológicos –papel, textiles, maderas, plantas, entre los más de 111 elementos registrados hasta ahora- tan extraordinariamente conservados, que no es exagerado señalar que nos encontramos ante uno de los descubrimientos más importantes de la arqueología mexicana.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.653.**

1. Autor. Roura, Alma Lilia
2. Título del artículo. "Teotihuacan, Estado de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. VIII, No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, pp: 78-85.
5. Tema. Guía turística de Teotihuacan.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía turística de Teotihuacan.
8. Índice onomástico. Bartres, Leopoldo # Boturini, Lorenzo # Bullock, William # Clavijero, Francisco Xavier # Gamio, Manuel # Gemelli, Giovanni # Humboldt # Sigüenza y Góngora, Carlos # Veytia, Mariano #
9. Índice toponímico. Atetelco # Hidalgo # Kaminaljuyú # Matcapan # Monte Albán # Teotihuacan # Tepetitla # Tetitla # Tingambato # Tlaxcala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene plano de Teotihuacan.
12. Contenido. A partir de los vestigios que ahora vemos, nuestro poder imaginativo nos llevara a recrear la fascinación e influencia que la gran urbe ejerció sobre otros pueblos indígenas y, desde la conquista, sobre mexicanos y extranjeros.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.654.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Ramírez, Elisa  |
| 2. Título del artículo.        | “El árbol parlante.”  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. VIII , No. 48, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2001, p: 88.   |
| 5. Tema.                       | Mitos indígenas, Cuentos indígenas.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Mito El árbol parlante.   |
| 8. Índice onomástico.          | Maalpi # Spicer, Edward H. #  |
| 9. Índice toponímico.          | Vicam #   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Este cuento yaqui, posterior a la conquista y a la catequización jesuita vemos la presencia de mitos anteriores en los que los árboles sagrados son portadores de mensajes mesiánicos, los cuales sólo pueden ser interpretados por algunos elegidos. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.655.**

1. Autor. Langenscheidt, Adolphus
2. Título del artículo. "Aprovechamientos prehispánicos en Gilsonita."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, p: 15.
5. Tema. Minería prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Gilsonita, Minería prehispánica, Rocas prehispánicas.
8. Índice onomástico. Elwes # Godínez, Isabel # Lewis # Pérez García, Eustaquio # Pérez Tapia, Ramón # Sahagún, Fray Bernardino de # Sarton # Walter, Heinz #
9. Índice toponímico. Estados Unidos # México # Sierra gorda de Querétaro # Utah #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene dibujo de ojerera de gilsonita.
12. Contenido. Podemos decir en primer lugar que los mineros mesoamericanos conocieron realmente un gran numero de rocas y minerales, cuya importancia y demanda termino drásticamente tras la conquista española. En segundo, que algunos de esos materiales han quedado supeditados, actualmente a factores económicos que en la actualidad no existían o eran relevantes. Y en tercero, que tales circunstancias son ramificaciones, no siempre consideradas que acompañan a los fenómenos de conquista y de aculturación, cuyos efectos socioeconómicos pueden ser traumantes y hasta dañinos para las sociedades
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.656.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Richard Stockton 'Scotty' Mac Neish (1918-2001)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, p: 16.
5. Tema. Arqueólogos extranjeros.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mac Neish, Richard Stockton "Scotty" Mac Neish.
8. Índice onomástico. Museo Peabidy # García Cook, Ángel #
9. Índice toponímico. Belice # Chiapas # China # Estados Unidos # México # Perú # Puebla # Tamaulipas # Tehuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El 16 de Enero de 2001, falleció el arqueólogo Richard S. Mac Neish. Durante más de medio siglo realizo exploraciones en E.U.A.. Perú. Belice, China y México. El estudio del surgimiento de la agricultura y el desarrollo de sociedades complejas en América constituyeron sus principales campos de interés.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.657.**

1. Autor. Sánchez Nava, Pedro Francisco
2. Título del artículo. “Registro, gestión y protección del patrimonio arqueológico en el ámbito municipal.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, p: 16.
5. Tema. Patrimonio cultural, Registro publico de monumentos y zonas arqueológicas.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Registro, Gestión y protección del patrimonio arqueológico.
8. Índice onomástico. Bartres, Leopoldo # Gamio, Manuel # Proyecto atlas arqueológico nacional # Registro publico de monumentos y zonas arqueológicas #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá # México # Teotihuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La estrategia que se plantea permitirá, amén de avanzar en el registro de inventario del patrimonio arqueológico inmueble, hacer un diagnostico de su estado, realizar tareas de salvamento y, principalmente, consolidar su preservación.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.658.**

1. Autor. Anguio, Jorge
2. Título del artículo. "Segunda mesa redonda de Teotihuacan."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, p: 18.
5. Tema. Mesas redondas de Teotihuacan.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Investigaciones en Teotihuacan.
8. Índice onomástico. Centro de estudios teotihuacanos #
9. Índice toponímico. Altiplano central # Costa del golfo # Teotihuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Esta mesa se llevó a cabo del 8 al 11 de Noviembre de 2000 en el centro de estudio teotihuacanos de la zona arqueológica. En relación con el tema "la costa del golfo en tiempos teotihuacanos: propuestas y perspectivas", se presentaron diversas ponencias divididas en dos grupos: los que tradicionalmente han considerado a Teotihuacan como la difusora y los que trataron de demostrar que la costa del golfo surgió de forma autónoma y sin las influencias del altiplano central.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.659.**

1. Autor. Montúfar López, Aurora
2. Título del artículo. "El ahuehuete, árbol ritual prehispánico."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, p: 18.
5. Tema. El ahuehuete, Rituales prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El ahuehuete, Rituales prehispánicos.
8. Índice onomástico. Escuela nacional forestal # Guizar # Hernán Cortés # Hernández # Herrera # Montúfar # Muñoz # Nezahualcóyotl # Sánchez # Sarmiento #
9. Índice toponímico. Chalma # Chapultepec # Estados Unidos # Guatemala # Oaxaca # Tetzcutzinco # Texcoco # Texcoco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El ahuehuete es un árbol de gran importancia. En la ofrenda 102 de la casa de las ajaracas se encontraron ramas, ramillas y conos masculinos de esa especie. Estos restos permitieron la clasificación taxonómica precisa del ahuehuete y constatan el significado ceremonial que el árbol tuvo entre los pobladores de México-Tenochtitlan, México-Tlatelolco y Texcoco.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.660.**

1. Autor. Nalda, Enrique
2. Título del artículo. "Posclásico temprano (1900-1200 d.c.)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 20-29.
5. Tema. Tiempo mesoamericano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Posclásico tardío, Periodización del posclásico tardío.
8. Índice onomástico. Armillas, Pedro # Carrasco, Pedro # Chac Mol # Cobos, Rafael # Davis # Freidel, David # Parker, Joy # Quetzalcóatl # Schele, Linda # Tlahuizcalpantecutli # Xólotl #
9. Índice toponímico. Altar de sacrificios # Altiplano Central # Aztlan # Cacaxtla # Cantona # Ceibal # Centro de México # Chalco # Chiapas # Chichén Itzá # Chicomoztoc # Cholula # Chumayel # Coatlinchan # Cuauhtinchan # Cuauhtitlan # Cuenca de México # Huexotzingo # Mayapán # Mesoamérica # Mitla # Mixteca # Monte Albán # Oaxaca # Tabasco # Tajín # Tenayuca # Teotihuacan # Texcoco # Tikal # Tlaxcala # Tollan # Totomihuacan # Tula # Xochicalco # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene: mapa sitios del posclásico temprano, cronograma del posclásico temprano y planos de Tula y Chichén Itzá.
12. Contenido. Militarismo extremos y migraciones constantes caracterizan a este periodo. Es también una época de gran diversidad cultural y ciudades multiétnicas como Tula y Chichén Itzá, que estableció las bases para el desarrollo, posteriormente, del México prehispánico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.661.**

1. Autor. García Martínez, Bernardo
2. Título del artículo. “La ruta de Cortés y otras rutas de Cortés.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 30-35.
5. Tema. Rutas de Hernán Cortés.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Varias rutas de Cortés, Rutas de la conquista.
8. Índice onomástico. Alvarado, Pedro de # Cortés # Cuahutémoc # Moctezuma # Narváez, Pánfilo de # Vázquez de Tapia, Bernardino #
9. Índice toponímico. Baja California # Coahuila # Coahuila # Coahuila # Colima # Cuba # España # Huatusco # Iztapalapa # Orizaba # Tehuantepec # Tenochtitlan # Tepeaca # Texcoco # Tlaxcala # Veracruz # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de las rutas de Cortés.
12. Contenido. La “ruta de Cortés” define a un episodio conocido dentro de la epopeya de la conquista. Pero ese nombre tan simple esconde una realidad compleja. Al examinarla con cuidado encontramos que entre la “ruta de Cortés” y el trágico desenlace de la “conquista de México” no hay una continuidad directa ni una relación simple de causa–efecto.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.662.**

1. Autor. Martínez, José Luis
2. Título del artículo. "La persona de Hernán Cortés."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 36-41.
5. Tema. Hernán Cortés y su vida.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Conquista de México, Las higueras, vida de Cortés, Personalidad de Cortés.
8. Índice onomástico. Academia de la lengua # Academia Nacional de ciencias # Bolívar # Carlos V # Catalina madre de Cortés # Cervantes de Salazar, Francisco # Cuahutémoc # Dávalos Hurtado # Díaz, Bartolomé # Díaz, Bernal # El Bosco # Esteban, María de # Giorgione # Hernán Cortés # Lobo Lasso de la Vega, Gabriel # López de Gomara # Malinche # Maquiavelo, Nicolás # Miguel Ángel # Moctezuma # Motolinia, Fray Toribio de # Nezahualpilli # Nuñez de Valera, Francisco # Ovando # Rojas, Fernando de # San Pedro # Sandoval, Gonzalo de # Tapia, Andrés de # Tiziano # Tízoc # Universidad de Salamanca # Vega, Garcilazo de la # Velásquez, Diego # Vinci, Leonardo Da # Voltaire # Xuérez, Catalina #
9. Índice toponímico. Buena Esperanza # Honduras # Las Hibueras # Medellín # México # Nueva España # Sevilla # Tabasco # Tezcoco # Trujillo # Veracruz # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene imágenes de Cortés en diferentes etapas de su vida.
12. Contenido. Sobre la personalidad de Hernán Cortés, hay muchas interpretaciones desde el s. XVI a la fecha. Lo que es indudable es que fue un hombre con mucha personalidad e inteligencia, capaz de controlar masas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.663.**

1. Autor. León-Portilla, Miguel
2. Título del artículo. "Imágenes de Hernán Cortés."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 42-43.
5. Tema. Hernán Cortés.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Imágenes de Cortés.
8. Índice onomástico. Clemente Orozco, José # Colegio de San Ildefonso # Hospicio Cabañas # Museo Nacional de Historia # Palacio de Cortés # Palacio Nacional # Rivera, Diego # Teatro de los Insurgentes # Tolsá, Manuel # UNAM # Weiditz, Cristóbal #
9. Índice toponímico. Ciudad de México # Cuernavaca # Estado de México # Guadalajara # Medellín de Extremadura # Ozumba # Palermo # Popocatépetl # San Andrés Ahuahuatepec # Tlaxcala # Valle de México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Mas numerosas de lo que generalmente se cree son las efigies -pinturas, grabados, esculturas- de Hernán Cortés. Aparece él en varios códices indígenas. También en pinturas de fechas tempranas como la que se halla en la sacristía de la iglesia de San Andrés Ahuahuatepec, Tlaxcala, y en un mural de la portería del convento de Ozumba, Estado de México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.664.**

1. Autor. García Martínez, Bernardo
2. Título del artículo. "Los caminos prehispánicos y la estrategia de la conquista."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 44-47.
5. Tema. Hernán Cortes, Conquista de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Caminos y estrategia de la conquista.
8. Índice onomástico. Cortés # Moctezuma #
9. Índice toponímico. Apulco # Cofre de Perote # Huatusco # Huauchunango # Huexotlipan # México # Nueva España # Orizaba # Puebla # Tacuba # Tenochtitlan # Texcoco # Tlaxcala # Tulancingo # Tulancingo # Tuxpan # Villa rica de la Vera Cruz # Xalapa # Zacatlán # Zautla # Zempoala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los españoles avanzaron de la costa al interior por senderos de segundo orden. Una mezcla de circunstancias fortuitas, ignorancia y estrategia dio por resultado algo que obró a su favor: un recorrido de bajo perfil que los hizo conocer una realidad sin maquillaje y sacar provecho de ella.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.665.**

1. Autor. Brueggemann, Juergen K.
2. Título del artículo. "Zempoala y Quiahuiztlan."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 48-51.
5. Tema. Hernán Cortés, Conquista de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ruta de Cortés, Zempoala y Quiahuiztlan
8. Índice onomástico. Cortés # Díaz del Castillo, Bernal # León-Portilla, Miguel # Marina # Narváez, Pánfilo de # Paso y Troncoso, Francisco del # Velásquez, Diego # Xicomecóatl #
9. Índice toponímico. Ahilazapan # Altiplano Central # Chalchihuecan # Costa del Golfo # Cuatlachtlan # Cuauhtochco # Cuba # España # Los Atixcos # México # Ocoelapan # Quiahuiztlan # Quiahuiztlan # San Isidro # Templo Mayor # Tenochtitlan # Villa Rica # Yucatán # Zempoala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene: mapa de la ruta de Cortés a Tenochtitlan, plano de Zempoala.
12. Contenido. Desembarcado en la playa de Chalchihuecan, Veracruz, el 22 de abril de 1519, el conquistador pronto entró en contacto con los totonacas de Zempoala y Quiahuiztlan. En esos primeros encuentros se percató de la complejidad de las sociedades indígenas y obtuvo información sobre el poderío mexica, así como sobre los conflictos que existían entre él y sus provincias tributarias.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.666.**

1. Autor. Camelo, Rosa
2. Título del artículo. "La matanza e Cholula."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 52-57.
5. Tema. Hernán Cortés, Conquista de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La matanza de Cholula, Ruta de Cortés.
8. Índice onomástico. Barlow, Robert H. # Benítez, Fernando # Cortés # Durán # López Austin # López Lujan # Marina # Moctezuma # Motolinia, Fray Toribio de # Muñoz Camargo # Mutezuma # Quetzalcóatl # Rijas # Sahagún #
9. Índice toponímico. Cholula # Culúa # Huejotzingo # Ocotelulco # Puebla # Quiahuiztlan # Tenochtitlan # Tepetícpac # Texcoco # Tizatlan # Tlaxcala # Tollan # Veracruz # Xilotepec #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene: mapa de la ruta de Cortés, mapas sobre Cholula, textos de Hernán Cortés, códice Florentino y Fernando Benítez.
12. Contenido. La historia de la conquista de los pueblos mesoamericanos deja la sensación de estar frente a algo incompleto, no totalmente explicado. Esto se debe a que las versiones que se tienen de a serie de sucesos que se conocen como la conquista de México han llegado a nosotros a partir de dos maneras de relacionarse con la realidad, de dos formas de vida, de dos maneras de concebir al hombre, al mundo y a la divinidad.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.667.**

1. Autor. Vargas Pacheco, Ernesto
2. Título del artículo. "El viaje de Cortés a las Hibueras."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 58-61.
5. Tema. Hernán Cortés, Conquista de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ruta de Cortés, Las Hibueras.
8. Índice onomástico. Abreu, Pavón # Andrews # Cohuanacutzin # Cuahutémoc # Díaz del Castillo, Bernal # Ecatzin # Guatemucin # Hernán Cortés # Ixtlixochitl # Malinche # Olid, Cristóbal de # Piña Chan # Rey Canek # Roys # Scholes # Stone # Temilutzin # Tettlepanquétzal # Tettlepanquétzal #
9. Índice toponímico. Acalan # Campeche # Candelaria # Candelaria # Carmen # Cehache # Coatzacoalcos # Copilco # El Tigre # Honduras # Ichcateopan # Itzamkanac # Iztapan # Las Hibueras # Los Agualulcos # Mazapa # Mazatlán # Naco # Nito # Petén # Potochán # Río Chilapan # Río Guezalapa # Río San Pedro Martir # Río San Pedro Mártir # Río Usumacinta # Río Usumacintla # Tabasco # Tamascaltepeque # Tatahuitalpanziguactepan # Tenochtitlan # Tepetitán # Tixchel # Tizatépetl # Tonalá # Villa del Espiritu # Xicalango # Xicalango # Yaxzam # Zagoatán # Zapata, Emiliano #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de la provincia de Acalan, plano de El Tigre, Campeche.
12. Contenido. Durante su expedición a las Hibueras, Honduras, iniciada en 1524, Cortés cruzó la provincia de Acalan, donde encontró grandes poblados y dio muerte a Cuahutémoc. Las investigaciones han permitido identificar a Itzamkanav, capital de Acalan, con El Tigre, Campeche.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.668.**

1. Autor. Hers, Marie-Areti
2. Título del artículo. "Durango en el clásico."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 62-67.
5. Tema. Norte de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Culturas de Durango.
8. Índice onomástico. Kokopelli #
9. Índice toponímico. Arizona # Cerro de los indios # Colorado # Durango # Gomelia # Guaneceuí # La mesa de la cruz # Nuevo México # Sierra Madre Occidental # Utah # Zacapu # Zacatecas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de cultura chalchihuitena, plano de las zonas Mesa de la Cruz y cerro de los Indios.
12. Contenido. Después de una década de trabajo del proyecto Hervideros de la UNAM, se ha podido ampliar la información sobre el pasado prehispánico de Durango. Por ejemplo, aquí se muestra cómo en los inicios de la presencia mesoamericana en estos rumbos se fue estableciendo un sólido puente con el lejano noroeste, al que los norteamericanos llaman suroeste, el cual se simboliza por el encuentro entre los guerreros tolteca-chichimecas y el mítico flautista Kokopelli.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.669.**

1. Autor. López, Austin, Alfredo
2. Título del artículo. "Los mexicas y el chacmool."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 68-73.
5. Tema. Mexicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Chacmool.
8. Índice onomástico. Ahuítzotl # Chac Mool # Graulich, Michel # Huitzilopochtli # L. B. Bagby # Tláloc #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá # El Salvador # Michoacán # Misantla, Veracruz # Querétaro # Templo Mayor de Tenochtitlan # Tlatelolco # Tula #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene dibujos detallados de Chacmool
12. Contenido. Estas efigies semi recostadas –que formaban parte de un rico mobiliario ritual prehispánico- varia en estilo y simbolismo, dependiendo de la cultura que las produjo. En el caso de Tenochtitlan y Tlatelolco, los artistas imprimieron a Chacmool una forma y significados propios, que lo distinguen de los demás ejemplares mesoamericanos conocidos hasta hoy.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.670.**

1. Autor. Debroise, Olivier
2. Título del artículo. "La nueva sala de arqueología reinterpretada en el Museo Nacional de Arte."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 74-77.
5. Tema. Museos de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arqueología reinterpretada, Museo Nacional de Arte.
8. Índice onomástico. Alfaro Siqueiros, David # Amabilis, Manuel # Barlow, Robert # Best Maugard, Adolfo # Breton, Andre # Castro, Casimiro # Catherwood, Frederick # Chac Mol # Charlot, Jean # Charnay, Desire # Coatlicue # Cornejo, Francisco # Covarrubias, Miguel # Cuahutémoc # Dupaix # Eisenstein, Sergei # Fernández, Justino # Gamio, Manuel # Gerzso, Gunther # León y Gama, Antonia # Lloyd Wright, Frank # Maler, Teobert # Mayan Theater # Moore, Henry # Moro, Cesar # Museo Nacional de Arte # Nezahualcóyotl # Obregón, José # Palacio Nacional # Péret, Benjamín # Rivera, Diego # SEP # Tamayo, Rufino # Waldeck, Frederic de # Westheim, Paul # Weston, Edward #
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Barcelona # Bonampak # Centro de México # Chichén Itzá # Egipto # Estados Unidos # Italia # Los Ángeles, California # México # Michoacán # Querétaro # Teotihuacan # Tlatelolco # Tlaxcala # Yucatán # Yucatán # Zócalo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Esta original sala monotemática rompe con un concepto convencional cronológico en la manera de presentar las piezas prehispánicas y los objetos relacionados con postemas antiguos. Las obras exhibidas -pinturas, esculturas, fotografías, documentos, - fueron utilizadas, a partir del siglo XVIII, en la formación de una conciencia nacional y, posteriormente, para la pura apreciación estética.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.671.**

1. Autor. Roura, Alma Lilia/ Villar, Mónica del/ Páramo, Norma
2. Título del artículo. "La ruta de Cortés entre Veracruz y la ciudad de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, pp: 78-85.
5. Tema. Guía turística ruta de Cortés.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene dibujos.
7. Palabras claves. Guía turística ruta de Cortés.
8. Índice onomástico. Cortés, Hernán #
9. Índice toponímico. Ameca meca # Cacaxtla # Cholula # Cholula # La Antigua # México # Ocotelulco # Puebla # Quiahuiztlan # Tacuba # Templo Mayor # Tenochtitlan # Tenochtitlan # Texcoco # Tizatlán # Tlamanacas # Tlaxcala # Veracruz # Zempoala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de ruta de Cortés.
12. Contenido. En su trayecto desde la costa de Veracruz hasta la gran Tenochtitlan, y de regreso para enfrentar a Pánfilo de Narváez, Hernán Cortés pasó por diferentes lugares (puebla, Tlaxcala y Estado de México), los cuales son de gran interés para los viajeros.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.672.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Ramírez, Elisa  |
| 2. Título del artículo.        | “El sol y la luna.”   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. IX , No. 49, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2001, p: 86.  |
| 5. Tema.                       | Mitos indígenas, Cuentos indígenas.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, mito, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Mito el sol y la luna.  |
| 8. Índice onomástico.          | Isabel # Reyes, Margarita José #  |
| 9. Índice toponímico.          | Oaxaca # Santiago Tilantongo #  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | La persistencia de estos mitos antiguos, en este caso un mito en forma de cuento, con personajes que tienen nombres, muestra cómo permanecen y resurgen, desde una corriente subterránea, viejísima visiones indígenas del mundo. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.673.**

1. Autor. López Lujan, Leonardo/ Manzanilla, Linda
2. Título del artículo. "Excavaciones en un palacio de Teotihuacan: proyecto Xalla."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 14-15.
5. Tema. Teotihuacan.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Proyecto Xalla, Xalla, Excavaciones en Teotihuacan.
8. Índice onomástico. Barbour, Warcen # Bartres, Leopoldo # Cabrera, Rubén # Fash, Barbara # Fash, William L. # Filloy, Laura # Harvard University # Medina, Tenoch # Quetzalcóatl #
9. Índice toponímico. INAH # Teotihuacan # UNAM #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contienen plano de Teotihuacan.
12. Contenido. Proyecto científico interdisciplinario, con el fin de corroborar la identificación hipotética de Xalla como antigua sede gubernamental de Teotihuacan. Se pretendió conocer la identidad social y étnica de los moradores de este conjunto residencial, reconstruir su estilo de vida y la manera en que representaban el binomio poder/riqueza.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.674.**

1. Autor. Navarrete, Carlos
2. Título del artículo. “Descubrimientos en Chinkultic, Chiapas.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, p: 15.
5. Tema. Centros ceremoniales mayas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Chinkultic, Descubrimientos en chinkultic.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Chinkultic #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El programa de investigaciones arqueológicas que se lleva a cabo en Chinkultic abarca estudios de arquitectura –sistemas, constructivos, estilística, circulación de masas, etcétera- y de materiales como estuco, cerámica, concha y lítica entre otros.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.675.**

1. Autor. Espinosa Díaz, Margarita
2. Título del artículo. "Creación y destrucción en Toniná."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, p: 16.
5. Tema. Centros ceremoniales mayas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Toniná, Historia de Toniná.
8. Índice onomástico. Itzam Na # Júpiter # Seler, Edward # Universidad de Veracruz # Venus #
9. Índice toponímico. Toniná #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En los trabajos arqueológicos en Toniná, la única constante encontrada es la sucesión de creaciones y destrucciones. Las excavaciones avanzan a través de los escombros de templos y palacios, entre los cuales aparecen maravillas del México antiguo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.676.**

1. Autor. Stuart, George S.
2. Título del artículo. "Marion Stirling Pugh (1911-2001)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, p: 16
5. Tema. Arqueólogos extranjeros.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Marion Stirling Pugh.
8. Índice onomástico. National Geographic Society # Smithsonian Institución # Stirling Pugh, Marion # Stirling, Matthew # Textile Museum de Washington D.C. #
9. Índice toponímico. Golfo de México # Middletown, Nueva York # Tabasco # Tucson, Arizona # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El 24 de Abril del 2001 falleció en Tucson, Arizona, Marion Stirling Pugh, tras una larga y productiva vida que va desde la arqueología a la geografía.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.677.**

1. Autor. Sánchez Nava, Pedro Francisco
2. Título del artículo. "Tres nuevas declaratorias de zonas de monumentos arqueológicos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, p: 16.
5. Tema. Patrimonio cultural.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Declaratorias de zonas de monumentos arqueológicos.
8. Índice onomástico. UNESCO # Charnay, Desiré # INAH # Maudslay, Alfred P. # Maudslay, Alfred P. #
9. Índice toponímico. Boca de Potrerillas, Nuevo León # México # Mina, Nuevo León # Ocosingo, Chiapas # Papantla de Olarte, Veracruz # Tajín, Veracruz # Yaxchilán, Chiapas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El 30 de Marzo de 2001 fueron publicados en el *Diario Oficial de la Federación* los decretos mediante los cuales el Presidente de la Republica declaró como zonas de monumentos arqueológicos los sitios de Boca de potrerillos, en Nuevo León, Tajín, en Veracruz, y Yaxchilán, en Chiapas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.678.**

1. Autor. Solís, Felipe
2. Título del artículo. "Posclásico tardío (1200/1300-1521 d.c.)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 20-29.
5. Tema. Tiempo mesoamericano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Posclásico tardío.
8. Índice onomástico. Camaxtli # Cortés # Huitzilopochtli # Quinatzin # Tezcatlipoca # Tlotzin # Xólotl #
9. Índice toponímico. Altavista # Altiplano Central # Azcapotzalco # Chiapas # Chichén Itzá # Cholula # Cuenca de México # Golfo de México # Guanajuato # Guerrero # Guiengola # Ihuatzio # Jalisco # La Quemada # Mayapán # Mesoamérica # México # Michoacán # Nayarit # Occidente de México # Puebla # Quintana Roo # Sinaloa # Tabasco # Tehuantepec # Tenochtitlan # Texcoco # Tizatlán, Tlaxcala # Tlacopan # Tulum # Tzintzuntzan # Tzintzuntzan # Uatlán, Guatemala # Veracruz # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contienen mapa de sitios del posclásico tardío, cronograma del posclásico tardío.
12. Contenido. La presencia de dos poderosas entidades políticas, la triple alianza, liderada por los mexicas, y el estado purépecha o tarasco, caracteriza al posclásico tardío. Además, es un periodo para el que existen numerosos textos históricos en los que se relatan los sucesos ocurridos en los 300 anteriores a la conquista europea. Así mismo, ésta es una época marcada por un acendrado militarismo y una intensa actividad comercial que dieron lugar a un grado de integración sin precedentes entre las distintas regiones mesoamericanas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.679.**

1. Autor. Navarrete, Carlos
2. Título del artículo. “Arqueología de los Altos orientales de Chiapas.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 30-36.
5. Tema. Centros ceremoniales mayas del posclásico tardío.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los altos de Chiapas, Altos orientales de Chiapas.
8. Índice onomástico. Cárdenas, Lázaro #
9. Índice toponímico. Chinkultic # Comitán # Copanaguastla # Cuahutémoc # Guatemala # La independencia # La Trinitaria # Lagartero # Lagos de Colón # Lagos de Montebello # Las Margaritas # Nahlem # Ocosingo # Ojo de Agua # Ojo de Agua # Palenque # Pueblo Viejo # Río Grijalva # Río Jataté # Río Santo Domingo # Río Usumacinta # San Antonio # San Cristóbal # San Isidro # Sierra de los Cuchumatanes # Tenam Rosario # Tenam Rosario # Toniná # Tzimol # Tziscaco # Yalmuz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de los altos orientales de Chiapas en el posclásico.
12. Contenido. Esta región, también conocida como meseta central, fue –gracias a su riqueza natural y a su estratégica ubicación- una zona que desde épocas tempranas albergó importantes poblaciones, algunas de ellas, como Chinkultic y Tenam puente, participes del esplendor clásico maya.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.680.**

1. Autor. Laló Jacinto, Gabriel
2. Título del artículo. "Cronología de los altos orientales de Chiapas
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 36-37.
5. Tema. Centros ceremoniales mayas.
6. Descripción. Divulgación, reseña, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Centros ceremoniales mayas.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Comitán # Chinkultic # Uatlán # Tenam Puente # Lagos de Montebello # Tenam Rosario # Lagartero # Santa Elena Poco-Uinic # Río Grijalva # Chiapas # Guatemala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Cronología editada a partir del capítulo "Tenam puente" del libro *Comitán. Una puerta al sur*, en 1999, por cortesía del Patronato de Chiapas. Los periodos por los que ha pasado la región son: preclásico, protoclásico, clásico y posclásico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.681.**

1. Autor. Arroyo, Bárbara
2. Título del artículo. “El posclásico tardío en los altos de Guatemala.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 38-43.
5. Tema. Centros ceremoniales mayas del posclásico tardío.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los altos de Guatemala.
8. Índice onomástico. Alvarado, Gonzálo de # Alvarado, Pedro de # Awilix # Ek Chuah # Gagauitz # Gucumatz # Kukulcán # Quetzalcóatl # Tohil # Zactecauh #
9. Índice toponímico. Cahyup # Cauinal # Centro de México # Chimaltenango # Cholula # Guatemala # Huehuetenango # Iximché # Joyabaj # Mixco Viejo # Puebla # Quetzaltenango # Río Blanco # Río Chixoy # San Marcos # San Martin Jilotepec # Teotihuacan # Tula, Hidalgo # Uatlán # Uatlán # Zaculeu # Presa de Chixoy # Rabinal #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contienen mapa de los altos de Guatemala en el posclásico tardío.
12. Contenido. En esta región de Guatemala del posclásico tardío se distingue por la ubicación de sitios –como Utltlan, Iximché, Mixco Viejo y Zaculeu- en ligares defensivos. Esto se debió a la existencia de un nuevo orden político y religioso ay a los conflictos entre distintos reinos de la época: Quiché, Cakchiquel, man y Pokomam.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.682.**

1. Autor. Yadeun, Juan
2. Título del artículo. "El museo de Toniná. Territorio del tiempo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 44-49.
5. Tema. Museos mexicanos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El museo de Toniná.
8. Índice onomástico. Hunahpu #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá # Cholula # México # Río Usumacinta # Tajín # Chiapas # México # Mitla # Toniná # Viejo Valle del Pom #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La estructura piramidal de Toniná, Chiapas, es como un retablo geométrico que refleja los conceptos generales del calendario divino e histórico de los mayas, y en general del México antiguo; estas mismas concepciones se utilizaron para diseñar al museo de sitio.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.383.**

1. Autor. Lee Whiting, Thomas A.
2. Título del artículo. "El camino real de Chiapas a Guatemala. Un enlace entre dos pueblos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 50-55.
5. Tema. Arquitectura colonial religiosa.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Misiones, Iglesias coloniales, El camino real.
8. Índice onomástico. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes # Instituto Chapaneco de Cultura # Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas #
9. Índice toponímico. Acala # Amatenango # Antigua con Chiapa de los indios # Aqueslapa # Carranza, Venustiano # Chiapa # Chiapa de Corzo # Chiapas # Coapa # Comitán # Coneta # Copanguastla # Coxoh # Escuintenango # España # Guatemala # Istmo de Tehuantepec # Ostuta # Río Grijalva # San Bartolomé de los Llanos # San Cristóbal de las Casas # San Cristobalito # San Vicente de Chiapa # San Vicente de Chiapa # Santa Ana Huista # Santa Ana Huista # Soyatitán # Teopisca #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapas del camino real de Chiapas a Guatemala tramo Chiapa de Corzo-Aquespala, Chiapas, y camino real de Chiapas a Guatemala tramo Aquespala, Chiapas -Antigua, Guatemala.
12. Contenido. Contra lo que se piensa tradicionalmente, la conquista y la colonia españolas tuvieron repercusiones diversas en las distintas regiones del México antiguo. Así los muestran los estudios arqueológicos que en combinación con una rica documentación histórica se han realizado en 12 pueblos de indios de las etnias chiapaneca, tzotzil, tzeltal y coxoh, situados con Guatemala. Este era además, un vinculo entre dos pueblos: español e indio, conquistador y colonizado.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.684.**

1. Autor. Esponda Dimeno, Víctor Manuel
2. Título del artículo. "Génesis y doblamiento de una región."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 56-61.
5. Tema. Etnografía de Chiapas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tzeltales, Tzotzil, Tojolabal, Coxoh, Indígenas de los altos de Chiapas.
8. Índice onomástico. Becerra, Marcos # Clark, John E. # Hopkins # Kauffman # Lee, Thomas A. # Lowe, Gaseth # Mc Quown # Ponce, Alfonso # Thompson #
9. Índice toponímico. Acalan # Chiapas # Estados Unidos # Oaxaca # Palenque # Pochutla # Sabanillas # Salto del Agua # San Cristóbal # Tabasco # Tila # Tumbalá #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de los pueblos indios de los altos de Chiapas, y fotografías étnicas.
12. Contenido. Entre los múltiples problemas de los indígenas de Chiapas sobresalen el desmedido crecimiento demográfico, la escasez de tierra, la falta de empleo y las catástrofes naturales. Todos ellos ocasionan expansiones e invasiones anárquicas que modifican la forma de vida de las etnias y ponen en peligro su historia.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.685.**

1. Autor. Morales Bermúdez, Jesús
2. Título del artículo. "Literatura indígena. Tradición y modernidad."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 62-67.
5. Tema. Literatura indígena en Chiapas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Literatura indígena en Chiapas.
8. Índice onomástico. Vico, Giambattista # Gómez, Alberto # Tzeltal Buffalo # Cadernal, Ernesto # UNAM #
9. Índice toponímico. Chiapas # Guatemala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene fotografías étnicas.
12. Contenido. El presente texto ofrece un breve panorama del sentido y trayectoria de la literatura indígena en la región que nos ocupa. No tiene pretensiones exhaustivas ni definitivas; es una invitación a introducirse en ella y degustarla como propuesta de una visión y sensibilidad humanos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.686.**

1. Autor. Mejia Pérez Campos, Elizabeth
2. Título del artículo. "Ranas y Toluquilla, Querétaro."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 68-71.
5. Tema. Centros ceremoniales de la sierra Gorda, Culturas de la sierra Gorda.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ranas, Toluquilla, Querétaro.
8. Índice onomástico. Noguera, Eduardo # Velasco, Margarita #
9. Índice toponímico. Chalchihuites # Golfo de México # Hidalgo # Michoacán # Querétaro # Querétaro # Ranas # Río Verde # San Luis Potosí # Tajin # Tamaulipas # Teotihuacan # Toluquilla # Tula #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de la sierra Gorda de Querétaro.
12. Contenido. La sierra Gorda, al norte del estado de Querétaro, es un territorio con una particular abundancia de minerales, la cual fue aprovechada eficientemente apreciada en el área mesoamericana y para su obtención se explotaron numerosas minas y se estableció una gran cantidad de asentamientos – alrededor de 500- algunas de gran tamaño, como Ranas, Toluquilla.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.687.**

1. Autor. Grube, Nikolai
2. Título del artículo. "Los nombres de los gobernantes mayas.
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 72-77.
5. Tema. Epigrafía maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Nombres de gobernantes mayas.
8. Índice onomástico. Ahcacaw # Chaak # Grube # Itzamnaaj Balam # Jasaw Chan K'awil # K'ak joplak chan k'awil # K'ak Tiliwchan chaak # K'inich Hun Pik Took # K'inich K'an Joy Chitam # Prokouriakoff, Tatiana # Roys, Ralph # Waxaklajuun Ubah K'awil # Yax Balam # Yich'aak Balam # Yo'nal Ahk #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá, Yucatán # Copán # Naranjo, Guatemala # Palenque, Chiapas # Piedras Negras, Guatemala # Tikal, Guatemala # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contienen dibujos de glifos mayas.
12. Contenido. Los nombres poseen múltiples conexiones con el cuerpo social, con su sistema de creencias y con sus afanes. Puede obtenerse mucho de la lectura correcta de los nombres de los gobernantes mayas: reflejan no sólo la percepción que se tenía del individuo y las relaciones que mantenía con sus subordinados, sino también la naturaleza sagrada que se confería al gobierno.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.688.**

1. Autor. Pulido Solís, María Trinidad
2. Título del artículo. “Altos de Chiapas desde Cristóbal a la meseta y depresión centrales.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, pp: 78-85
5. Tema. Guía turística de los altos de Chipas.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía de los altos de Chiapas desde San Cristóbal a la meseta y depresión centrales.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Chiapas # Chikultic # Junchquín # Lagartero # Las Margaritas # Parque Nacional Lagos de Montebello # San Juan Chamula # Tenam Puente # Tenam Rosario # Toniná #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contienen mapa de los altos de Chiapas.
12. Contenido. Estas zonas tuvieron siempre una importante población así como centros considerables dimensiones, los cuales surgieron y se desarrollaron a la sombra de un favorable conjunto de condiciones. Entre estas, destacan su riqueza natural y su posición geográfica en el corazón de una de las principales rutas comerciales mesoamericanas, situación que además propicio un constante flujo migratorio.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.689.**

1. Autor. Ramírez, Elisa
2. Título del artículo. "El K'ox."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 50, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2001, p: 87.
5. Tema. Mitos indígenas, Cuentos indígenas.
6. Descripción. Divulgación, mito, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mito de El K'ox, Cuento de El K'ox.
8. Índice onomástico. K'ox #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En muchas versiones el K'ox o xut se identifica con cristo y su madre con la virgen María. El pasaje donde siembra milpa y los animales la dañan es idéntico al del Popol Vuh
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.690.**

1. Autor. Miller, Mary
2. Título del artículo. "Lo último en los murales de Bonampak."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2001, pp: 12-14.
5. Tema. Arte prehispánico maya, Murales prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Murales mayas prehispánicos, Murales de Bonampak.
8. Índice onomástico. Duran, Fray Diego # Fundación Getty # Healey, Giles # Heather Hurst # Huitzilopochtli # Itzannah Balam II # Magaloni, Diana # National Geographic # Proyecto de documentación de Bonampak # UNAM # Universidad Brigham Young # Wooddel, David #
9. Índice toponímico. Bonampak, Chiapas # Estados Unidos # México # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Con la nueva reconstrucción de los murales de Bonampak, Chiapas no se pretende revisar su significado por completo, en cambio se amplia el conocimiento moderno de los antiguos mayas, con una buena cantidad de detalles novedosos, y se rectifican errores de las reproducciones anteriores. Con el proyecto de Documentación de Bonampak (PDB) se pretende completar los tres cuartos en que se encuentran y ponerlos al alcance de las nuevas generaciones.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.691.**

1. Autor. León-Portilla, Miguel
2. Título del artículo. "La conquista de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2001, pp: 20-27.
5. Tema. Tiempo mesoamericano.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La conquista de México.
8. Índice onomástico. Aguilar, Jerónimo de # Álvarez Cabral, Pedro # Bastidas, Rodrigo de # Caboto, Juan # Colón Cristóbal # Cortés , Hernán # Cosa, Juan de la # Cuahutémoc # Díaz de Solís, Juan # Díaz del Castillo, Bernal # Grijalva, Juan de # Guerrero, Gonzalo # Hernández de Córdoba, Francisco # Malintzin # Motecuhzoma # Narváez, Pánfilo de # Ojeda, Alonso de # Ponce de León, Juan # Ruiz de Alarcón, Hernando # Sahagún, Fray Bernardino de # Schöner, Johannes # Velásquez, Diego # Vespucio, Américo # Virrey Antonio de Mendoza #
9. Índice toponímico. América # Brasil # Castilla # Catay # Chiapas # China # Cipango # Colima # Cozumel # Cuba # España # España # Europa # Florida # Golfo de México # Guatemala # Guerrero # Isla Mujeres # Jalisco # Mesoamérica # México # Michoacán # Nayarit # Nueva España # Oaxaca # Puerto Rico # Quinsay # Sevilla # Templo Mayor # Tenochtitlan # Terranova # Tlatelolco # Venezuela # Veracruz # Yucatán # Zacatecas # Zempoala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La conquista de México no se inicia en 1519 ni concluya en 1521. este proceso histórico sólo se comprende realmente cuando se abarca un contexto temporal mucho más amplio, que se traslapa con los últimos tiempos mesoamericanos y continua de alguna manera, hasta nuestros días.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.692.**

1. Autor. American Museum of Natural History/ INI/ Fototeca Nacho López
2. Título del artículo. "El norte de México, imágenes de Carl S. Lumholtz."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2001, pp: 28-33.
5. Tema. El norte de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Imágenes del norte de México, Fotografía arqueológica del norte de México.
8. Índice onomástico. Lumholtz, Carl S. #
9. Índice toponímico. Cueva de la Olla, Valle de las Cuevas, Chihuahua # Cueva del Rincón, Chihuahua # Cueva en Gumisachic, Chihuahua # El Garabato, Cuarenta Casas, Madera # Llano de los Madroñas, Chihuahua # Mesa de Milpillas, Chihuahua # Sierra Madre, Chihuahua # Tuaripa, Chihuahua #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. A finales de 1890 el notable explorador noruego Carl S. Lumholtz se internó en territorio mexicano e inició con sus habitantes una intensa relación que abarco 20 años de , durante los cuales realizó seis viajes de investigación por distintas zonas. El fruto principal de esas exploraciones fue la obra titulada *El México desconocido* (de donde proceden las citas de este artículo), en la que Lumholtz plasmó un vasto y bien documentado acervo relativo no sólo a la naturaleza y la etnología, sino también a la arqueología de regiones como la serranía chihuahuense, que hasta entonces habían sido poco estudiadas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.693.**

1. Autor. Weigand, Phil C.
2. Título del artículo. "El norte mesoamericano."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2001, pp: 34-39.
5. Tema. El norte de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El norte mesoamericano, La minería en el norte de México, La guerra en el norte de México.
8. Índice onomástico. Di Peso # Marie-Areti Hers # Ortelius # Powel, Philip # Tezcatlipoca # Tolosa, Juan de #
9. Índice toponímico. Arizona # Bajío # Chaco Camyon, Nuevo México # Chalchihuites, Zacatecas # Chichimeca # Chihuahua # Durango # Jalisco # La Quemada-Tultlán # Mesoamérica # Nuevo México # Oasisamérica # Paquime, Chihuahua # Río Grande, Nuevo México # Río Salt-Gila # Sierra Gorda # Sinaloa # Sonora # Valle de Malpaso, Zacatecas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En lugar de definir el norte mesoamericano por medio de descripciones geográficas, se presenta un enfoque temático basado en tres aspectos principales: la minería, el comercio y la guerra. Estos nos permiten acercarnos a las formas en que interactuaron las culturas mesoamericanas con las de la frontera norte.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA A CA**

**ARQ.MEX.1.694.**

1. Autor. Braniff Cornejo, Beatriz
2. Título del artículo. "La 'Gran Chichimeca'."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2001, pp: 40-45.
5. Tema. El norte de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La gran chichimeca, El norte de México, Áreas culturales.
8. Índice onomástico. Aridoamérica # Aridoamérica # Arizona # Bajío # Chaco Camyon, Nuevo México # Chalchihuites, Zacatecas # Chichimeca # Chihuahua # Durango # Jalisco # La Quemada-Tultlán # Mesoamérica # Nuevo México # Oasisamérica # Paquimé, Chihuahua # Río Grande, Nuevo México # Río Salt-Gila # Sierra Gorda # Sinaloa # Sonora # Valle de Malpaso, Zacatecas #  
9. Índice toponímico. Acanuara # Aridoamérica # Aztatlán # Braniff # Chalchihuites # Chichimecatlalli # Cibola # Cóporo, Guanajuato # De Herrera # Di Peso # Dr. Paul Kirchoff # Durán # Estados Unidos # Florida # Gran Chichimeca # Guanajuato # Guasteca # Isla de California # Ixtlixochitl # La Ferreria, Durango # Mesoamérica # México # Motolinia # Norte de México # Nueva España # Nuevo México # Oasisamérica # Querétaro # Quirira # Río Lerma # Moctezuma # Río Pánuco # Río Santiago # Río Sinaloa # Sahagún # Sichú # Tordesillas # Trópico de Cáncer # Yuririapundaro #  
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El "Norte de México" es un termino dudoso, ya que la actual frontera política tienen solamente 150 años de antigüedad. Por ello, sólo se propone el concepto de la Gran Chichimeca en referencia a una gran región en la que interactuaron sociedades de muy diverso nivel cultural.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.695.**

1. Autor. Gamboa Carrera, Eduardo
2. Título del artículo. "Paquimé y el mundo de la cultura Casas Grandes."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2001, pp: 46-51.
5. Tema. El norte de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Paquimé y su historia, Cultura casas grandes.
8. Índice onomástico. Cabeza de Vaca # Ibarra, Francisco de # Niñez, Alvar # Obregón, Baltazar de # Di Peso, Charles # Quetzalcóatl #
9. Índice toponímico. Cañón de Situpa # Casas Grandes # Chihuahua # Conjunto Huápoca # Cuarenta Casas # Cueva de la Ranchería # Cueva del Apache # Cueva Grande # Desierto de Samalayuca # Norte de México # Río Bravo # Río El Carmen # Río Santa María # Sierra Madre Occidental # Paquimé # Río Casas Grandes # Sierra de Candelaria # Sierra La Nariz # Sierra Ranchería #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el estado de Chihuahua, la secuencia de eventos descubiertos por la arqueología a lo largo de más de 80 años de investigaciones nos habla del origen, desarrollo y decadencia de la cultura Casas Grandes, en la que Paquimé es un paradigma. Esta breve semblanza es un tributo a los hombres que, con empeño y fortaleza nos legaron una historia, una identidad y un territorio que constituyen un valioso patrimonio de la humanidad.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.696.**

1. Autor. Valadez Moreno, Moisés
2. Título del artículo. "Boca de Potrerillos, Nuevo León."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2001, pp: 52-53.
5. Tema. El norte de México, Petroglifos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cazadores-recolectores del norte de México, Boca de potrerillos, Petroglíficos en el norte de México.
8. Índice onomástico. Eling # Proyecto Boca de Potrerillos # Turpin # Valadez Moreno, Moisés #
9. Índice toponímico. Boca de Potrerillos, Nuevo León # Mina, Nuevo León # Sierra La Zorra, Nuevo León #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En Boca de Potrerillos se localiza uno de los mejores conjuntos de vestigios asociados a los grupos de cazadores recolectores de la región noroeste de México. En este sitio se conservan restos de fogones, piedra y alrededor de 3000 rocas con grabados en un área aproximada de 6 km<sup>2</sup>, lo que la convierte en la zona de petroglifos más extensa del país.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.697.**

1. Autor. Guevara Sánchez, Arturo
2. Título del artículo. "La Ferrería, Durango."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2001, pp: 54-57.
5. Tema. El norte de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La Ferrería en Durango, Ocupación humana en el norte de México.
8. Índice onomástico. Amaro, Antonio # Don Juan Nepomuceno Flores # Kelley, J. Charles # Mason, J. Alden # Tezcatlipoca #
9. Índice toponímico. Alta Vista, Zacatecas # Casa Grande # Chalchihuitatlán # Chalchihuites # Sierra Madre Occidental # Cueva Redonda # Ferrería de Flores # Ferrería de Piedras Azules # La Ferrería, Durango # Mesoamérica # Mezquital # Navacoyán # Nayarit # Occidente de México # Osa Mayor # Paquimé # Piedras Azules # Sinaloa # Tunal #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Durante mucho tiempo se creyó erróneamente que en área de Durango, al igual que en todo el norte de México, no había vestigios de culturas antiguas. Sin embargo ahora sabemos que hay sitios, entre ellos el de la Ferrería, con materiales que indican que Durango tuvo una larga y continua ocupación humana. En aquel amplio territorio habitaron grupos sedentarios, además de muchos otros nómadas o seminómadas, es decir, con diversos grados de tecnificación y adelanto.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.698.**

1. Autor. García Martínez, Bernardo
2. Título del artículo. “La guerra chichimeca y la paz comprada.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2001, pp: 58-63.
5. Tema. La guerra entre los chichimecas, El norte de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La guerra chichimeca, Conquista del norte de México, Arquitectura en el norte de México, Los presidios.
8. Índice onomástico. Real Academia de la Historia de Madrid # Velasco el Mozo, Luis de #
9. Índice topónimo. Aguascalientes # Aridoamérica # Atotonilco # Bajío # Celaya # Charcas Saltillo # Huasteca # Malpaso # Mesoamérica # México # Michoacán # Norte de México # Nueva España # Nuevo León # Oasisamérica # Ojuelas # Querétaro # San Felipe # San Miguel de Allende # San Miguel El Grande # San Nicolás de Quixas # Sierra Gorda # Tlaxcala # Villa de Reyes # Villamanrique # Yucatán # Zacatecas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La “guerra chichimeca” fue un círculo vicioso de violencia que duró casi medio siglo en partes del norte de México, ni siquiera los españoles consideraron apropiado llamar “conquista” a ese proceso estéril, que llegó a su fin cuando el virrey marqués de Villanrique decidió pactar una “paz comprada” a partir de 1589.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.699.**

1. Autor. Farrel, Mary/ Martínez, Júpiter/ Schneider, Renata
2. Título del artículo. "La exmisión jesuita de Cocóspera, Sonora."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2001, pp: 64-69.
5. Tema. Arqueología historia, Arquitectura religiosa.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La exmisión jesuita de Cocóspera, Misiones jesuitas.
8. Índice onomástico. Carrison, James # Centro INAH Sonora # Centro INAH Sonora y el National Park Service de Estados Unidos # Departamento de Conservación y Restauración de Tumacori, Arizona # Farrel, Mary # Gillespie, William # Huerta, David # Ivey, Jake # J. Olvera # Kino, Eusebio Francisco # Martínez, Júpiter # Oliveros, Arturo # Robles, Martha # Schneider, Renata # Segundo Seminario Internacional para la Conservación y Restauración de Arquitectura de Tierra # W. Wasley #
9. Índice toponímico. Arizona # Cocóspera # Estados Unidos # Imuris, Sonora # Mar de Cortés # México # Misión de Caborca # Misión de Nuestra Señora del Pilar # Misión de Santiago de cocóspera # Misión Dolores o San Ignacio # Misión San Xavier del Baac # Primería Alta # Sonora # Valle de Cocóspera #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Cocóspera fue una de las muchas misiones fundadas por el padre Eusebio Francisco Kino en la ultimas décadas del siglo XVII. Hasta hace cuatro años, el sitio , parte del legado monumental de la conquista espiritual jesuita, permanecía en ruinas, casi olvidado. Ahora, gracias a los esfuerzos de un grupo binacional interdisciplinario, hay esperanzas de vida para el antiguo complejo misional.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.700.**

1. Autor. Cárdenas, Manolo
2. Título del artículo. "Crónica del Museo del Desierto."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2001, pp: 70-73.
5. Tema. Museos mexicanos, Norte de México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Museo del desierto en Saltillo, Habitantes del norte de México.
8. Índice onomástico. Cárdenas, Manolo # Museo del Desierto #
9. Índice toponímico. Aridoamérica # México # Norteamérica # Paquimé # Saltillo, Coahuila #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene una serie de imágenes de plantas y animales de la época para ilustrarnos sobre el entorno del desierto en el norte.
12. Contenido. Ubicado en Saltillo, Coahuila, este museo cuenta con 12,000 m<sup>2</sup> de construcción, de los cuales aproximadamente 5000 están ocupados por áreas museográficas. El recinto contribuye a preservar y dar a conocer la riqueza natural del entorno y los vestigios del pasado prehispánico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.701.**

1. Autor. Graulich, Michel
2. Título del artículo. "Motecuhzoma Xocoyotzin, un gran reformador."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2001, pp: 74-79.
5. Tema. Política prehispánica, Gobernantes mexicas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Gobernantes mexicas, Motecuhzoma Xocoyotzin, Reformas religiosas, Arte mexica.
8. Índice onomástico. Ahuítzotl # Axayácatl # Coatlicue # Durán # Huitzilopochtli # Motecuhzoma Xocoyotzin # Nene # Nezahualpilli # Oviedo # Quetzalcóatl # Tata # Tezcatlipoca # Yollotlicue #Serpiente Emplumada #
9. Índice toponímico. Ayotlan # Chalco # Chapultepec # Cholula # Coatepec # Huexotzinco # México # México-Tenochtitlan # Oaxaca # Puebla # Quetzaltepec # Roma # Tabasco # Tetzoco # Tlacopan # Tlaxcala # Totontepec # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Pocos soberanos han sido tan criticados y calumniados por sus propios súbditos y por los investigadores modernos, como Motecuhzoma Xocoyotzin, también conocido como Moctezuma II. En realidad fue un gran reformador que llevó al cenit a su imperio y a la cultura azteca. Motecuhzoma buscó dar más consistencia y coherencia a su imperio y centralizar más el poder. Supo que la época en que bastaba utilizar la fuerza había pasado, y que lo que se necesitaba ahora eran diplomáticos y administradores.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.702.**

1. Autor. Cano, Olga
2. Título del artículo. "Paquimé y las Casas Acantilado."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 51, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2001, pp: 80-87.
5. Tema. Guía turística de Paquimé.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía turística de Paquimé, Guía de viajeros por Chihuahua.
8. Índice onomástico. Amerind Foundation de Arizona # Contreras, Eduardo # Di Peso, Charles # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Obregón, Baltazar de #
9. Índice toponímico. Casas Grandes # Cero Juanaqueña # Chihuahua # Cueva Grande # Cueva la Golondrina # Estados Unidos # Gran Chichimeca # Mesoamérica # Oasisamérica # Paquimé # Samalayuca # Sierra Madre Occidental #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Guía turística que ayuda a los viajeros a recorrer los principales atractivos de la ciudad prehispánica de Paquimé. Se menciona su historia , los trabajos arqueológicos realizados en el sitio, información practica para llegar, mapa guía de Paquimé, otros sitios de interés, un recorrido por el valle de las cuevas y un recorrido por Casas Acantilado de la Cultura Casas Grandes.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.703.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Presentación del programa de trabajo del INAH 2001-2006."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX , No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, p: 12.
5. Tema. Programa de trabajo del INAH.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Programa de trabajo del INAH 2001-2006.
8. Índice onomástico. Arroyo García, Sergio Raúl # Bermúdez, Sari # Consejo Nacional para la Cultura y las Artes # INAH # Museo Nacional del Virreinato #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El 18 de Septiembre de 2001 se llevó a cabo la presentación del programa de trabajo 2001-2006 del INAH, en el Museo Nacional del Virreinato, por el director del Instituto, etnólogo Sergio Raúl Arroto García. El Programa de trabajo incluye las cuatro actividades: investigación, conservación, difusión del patrimonio cultural y formación de profesionales.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.704.**

1. Autor. Alatorre, Moret/ Luis/ Jonson, Hielen/ Arroyo Cabrales, Joaquín
2. Título del artículo. "Huesos de mamut modificados en Tocuela. Evidencia de actividad cultural hace 11000 años en la cuenca de México.
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, p: 12
5. Tema.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves.
8. Índice onomástico. Ferguson # Lake # Lange # Lubbok # Sand Creek # Wasden #
9. Índice toponímico. Cuenca de México # Tocuela #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los huesos de Tocuela constituyen una de las primeras evidencias sólidas de tecnología en hueso pleistocénica para el territorio mexicano, y contribuyen a llamar la atención sobre la importancia de que este tipo de restos óseos sean sometidos a un escrupuloso análisis tanto en este yacimiento como en cualquier otro coetáneo. El estudio de estas evidencias de actividad cultural puede permitir abordar aspectos de la conducta social y tecnológica de los grupos que ocuparon la cuenca de México hace más de 11000 años.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.705.**

1. Autor. Quiroz Moreno, Jorge Alberto/ López Hernández, Pablo I. / Romero Sánchez, Sarai
2. Título del artículo. "Tancama, Querétaro. Hallazgos en la estructura 6."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, p: 14.
5. Tema. Tancaná, Cerámica de Querétaro
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. "Tancaná, Cerámica de Querétaro, Proyectos arqueológicos de los valles de la Sierra Gorda.
8. Índice onomástico. Archivo Técnico del INAH # Cook # Merino # Museo Municipal de Tuxpan Veracruz # Museo Nacional de Antropología # Ramírez R., José Luis # Stresser-Pean, Guy #
9. Índice toponímico. Tamaulipas # Tamtok, San Luis Potosí # Tancana # Tuxpan, Veracruz # Valle de la Sierra Gorda #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El sitio arqueológico de Tancaná, Querétaro, bajo el proyecto arqueológico Valles de la Sierra gorda, se consolidó la estructura 6 donde se encontró una olla antropomorfa que parece ser parte de la ofrenda de un personaje.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.706.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Rosas, Silva  |
| 2. Título del artículo.        | “Los atlantes de Tula no saldrán de esta zona arqueológica.”  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, p: 14.  |
| 5. Tema.                       | Arqueología en Tula.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Atlantes de Tula, Proyecto de Tula.   |
| 8. Índice onomástico.          | INAH # Tlahuizcalpantecuhtli #  |
| 9. Índice toponímico.          | Hidalgo # Tula #  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | El centro INAH de Hidalgo informó que las esculturas atlantes de Tula no saldrán de la zona arqueológica de Tula. Se prepara un proyecto integral de restauración y habitación de la zona arqueológica, el cual contempla tres etapas: la primera, se llevara seis años, se centraran en la investigación de la zona ; la segunda etapa incluye un circuito cultural del convento de Tula hasta la zona arqueológica; finalmente la tercera etapa evaluara el deterioro de los atlantes y construir un museo. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.707.**

1. Autor. Jarquin Pacheco, Ana Maria/ Martínez Vargas, Enrique
2. Título del artículo. "Hallazgos en la Campana, Colima. Piezas con contexto histórico."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, p: 16.
5. Tema. Tumbas prehispánicas, ofrendas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tumbas de Tico, la campana en Colima, hallazgos en la Campana Colima.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Colima # La Campana # Mesoamérica #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La zona arqueológica de la Campana fue el primer asentamiento prehispánico explorado en Colima. Las tumbas localizadas en el centro de la zona, nos permiten atender, a través de los objetos encontrados, la filosofía mítico – religiosa.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.708.**

1. Autor. Del Villar K, Mónica
2. Título del artículo. “Nueva serie: historia de la arqueología en México.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, p: 19.
5. Tema. Historia de la arqueología en México.
6. Descripción. Divulgación, introducción; contiene imágenes.
7. Palabras claves. Historia de la arqueología en México introducción.
8. Índice onomástico. López Luján, Leonardo # Matos, Eduardo #
9. Índice toponímico. México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se presenta una nueva serie, ahora dedicada al estudio de la historia de la arqueología en México. En esta ocasión coordinada por Eduardo Matos y Leonardo López Luján, se decidió dividir esta historia en siete partes. Los artículos abarcan desde el origen de la curiosidad del hombre por las “antigüedades”, sus usos y sus fines, hasta el estudio sistemático de los diferentes vestigios de nuestro pasado, que deriva en la disciplina llamada arqueología.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.709.**

1. Autor. López Luján, Leonardo
2. Título del artículo. "Historia de la arqueología. De la época prehispánica al siglo XVIII."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp: 20-27.
5. Tema. Historia de la arqueología en México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arqueología en la época prehispánica y colonial.
8. Índice onomástico. Abd al-Rah-mán I # Ahura-Mazda # Anahita # Antonio de Ciudad Real # Boturini, Lorenzo # British Museum # Brooklyn Museum of Art # Carreri, Gemelli # Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl # César # Chalchiuhtlicua # Coddington, Mitchel A. # Conde de Osorno # Cortés, Hernán # Díaz del Castillo, Bernal # Durán, Fray Diego # Figueroa, Andrés # Francesco, Giovanni # Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio de # Grijalva, Juan de # Landa, Fray Diego de # Li Shouli # Mendieta, Gerónimo de # Motecuhzoma # Museo de San José de Costa Rica # Paz, Octavio # Quetzalcóatl # Sahagún # Schálvelson, Daniel # Schnapp, Alain # Sigüenza y Gongora, Carlos # Tláloc #
9. Índice toponímico. Azcapotzalco # Babilonia # Cabo Vela # Cerro de la Malinche # Cerro de las Mesas, Veracruz # Chacsinkín, Yucatán # Chalcatzingo, Morelos # Chapultepec # Chichén Itzá # Constantinopla # Cozumel, Quintana Roo # Dzibanché # Golfo de México # Laguna Francesa, Chiapas # Larsa, Irak # Mayapán, Yucatán # Mesoamérica # México # Monte Albán # Nueva España # Oxkintok # Quintana Roo # Roma # San Ángel # San Cristóbal Verapaz, Guatemala # Taq-I-Boustán, Iran # Templo Mayor # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tlatelolco # Tula # Uaxactún, Guatemala # Uxmal # Venezuela # Zaculeu #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Mucho antes del surgimiento de la arqueología como ciencia, el hombre prehispánico manifestó una gran curiosidad y una profunda veneración por los vestigios de las civilizaciones desaparecidas: frecuentó centros ceremoniales en ruinas, excavó en ellos, exhumó reliquias e imitó viejos estilos. Tiempo después, durante la colonia, los conquistadores y los indígenas siguieron realizando excavaciones aunque ahora con fines de lucro.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.710.**

1. Autor. García Barcena, Joaquín
2. Título del artículo. "Primeros pobladores. La etapa lítica en México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp: 28-29.
5. Tema. La etapa lítica.
6. Descripción. Divulgación, introducción, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La etapa lítica, Primeros pobladores de México.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Inglaterra # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene cuadro cronológico de la etapa lítica.
12. Contenido. Se ha preferido denominar a la etapa más antigua de la historia de México como etapa lítica, agrupa a las sociedades nómadas de recolectores, cazadores y pescadores, desde las primeras que ocuparon el territorio de nuestro país hasta las que domesticaron varias especies de plantas. En vista de que por entonces comienza a usarse la cerámica, su aparición se toma como indicador del final de la etapa lítica.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.711.**

1. Autor. Polaco, Oscar J./ Arroyo Cabrales, Joaquín
2. Título del artículo. "El ambiente durante el doblamiento de América."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp: 30-35.
5. Tema. Doblamiento de América, Primero pobladores de América.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Primeros pobladores de América, El medio ambiente durante el doblamiento de América.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. África # América # Asia # Centroamérica # Chapala # Cuenca de México # El Cedral # Estados Unidos # Europa # Florida # Iztaccíhuatl # Jalisco # México # Pico de Orizaba # Popocatépetl # Rancho la Amapola # San Luis Potosí # Zacoalco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene esquema de glaciaciones, mapa estrecho de Bering, y cuadro de periodos geológicos.
12. Contenido. Los hombres que poblaron América se encontraron con un ambiente completamente diferente del que conocemos, el cual hace miles de años estaba dominado por climas más fríos, grandes capas de hiel, extensos bosques y una fauna y flora distintas de las actuales.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.712.**

1. Autor. Pompa y Padilla, José Antonio/ Serrano Carreto, Enrique
2. Título del artículo. "Los más antiguos americanos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp:
5. Tema. Doblamiento de América, Primeros pobladores de América.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los más antiguos americanos.
8. Índice onomástico. Acosta, José de # C. G. Turner # Homo Erectus # Homo Sapiens Sapiens # Hrdlicka, Ales # J. Greenberg # S. L. Zegura #
9. Índice toponímico. África # América # Bering # Canadá # Chimalhuacán # Chukotka # Cueva de los Grifos # Egipto # Estados Unidos # Europa # Gibraltar # Lago Baikal # México # Ocozocouautla, Chiapas # Peñon I # Río Amur # Río Lena # Siberia # Tepexpan, Estado de México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa del origen del hombre, mapa del doblamiento de América, cuadro de evolución de los pobladores de México.
12. Contenido. Los estudios sobre las características biogenéticas, los geológicos, así como la información lingüística y los datos arqueológicos, indican que los primeros pobladores de América pasaron por el estrecho de Bering hacia Alaska hace unos 14000 años, aunque hay algunos sitios que surgieron fechas anteriores a los 30000 años.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.713.**

1. Autor. García Barcena, Joaquín
2. Título del artículo. "Tecnología lítica. "
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp: 42-45.
5. Tema. Poblamiento de América, Primeros pobladores de América.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tecnología lítica.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene dibujos de tecnología lítica.
12. Contenido. La piedra fue uno de los primeros materiales que se usaron para fabricar herramientas y a los largo del tiempo se desarrollaron diversas técnicas para hacerlos.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.714.**

1. Autor. Mirambell S., Lorena
2. Título del artículo. "Arqueolítico y cenolítico inferior (30000-7000 a.c.)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp: 46-51.
5. Tema. Poblamiento de América, Primeros pobladores de América.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arqueolítico y cenolítico inferior.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Chihuahua # El Cedral # El Cedral, San Luis Potosí # Estados Unidos # Lago de Chacal # Lerma # Llano Estancado # Los Grifos, Chiapas # México # Nuevo México # Rancho la Amapola # Tlapacoya #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de arqueolítico y cenolítico inferior, esquema de artefactos de la etapa lítica en México.
12. Contenido. Estoa son lo períodos más antiguos de la historia de México, en los que los primeros habitantes se adaptaron a las distintas zonas ecológicas y lograron significativas avances tecnológicos, culturales y sociales.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.715.**

1. Autor. García Barcena, Joaquín
2. Título del artículo. "cenolítico superior y protoneolítico (7000-2500 a.c.)"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp: 52-57.
5. Tema. Poblamiento de América, Primeros pobladores de América.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cenolítico Superior y protoneolítico.
8. Índice onomástico. Kirchhoff, Paul #
9. Índice toponímico. Arkansas # Baja California # Bluff, Marble # Caribe # Centro de México # Centroamérica # Centroamérica # Chantuto, Chiapas # Estados Unidos # Golfo de México # Higgs # Manatlán # Mesoamérica # Norteamérica # Oasisamérica # Oaxaca # Pacífico # Río Amazonas # Río Mississipi # Sudamérica # Tamaulipas # Tehuacan # Tennessee #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de cenolítico superior y protoneolítico.
12. Contenido. En estos periodos las poblaciones nómadas que ocuparon México vivieron en un medio ambiente semejante al actual. En algunas regiones comenzaron por proteger algunas de las plantas silvestres que utilizaban y luego las cultivaron, con lo cual se dio origen a la agricultura.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.716.**

1. Autor. Gutiérrez Martínez, Maria de la Luz
2. Título del artículo. "Entre desiertos, mares y montañas. El paisaje ritual de los antiguos californios."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp: 58-63.
5. Tema. Arqueología de Baja California, Arte rupestre, Pintura rupestre
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los antiguos californianos, Pintura rupestre de Baja California.
8. Índice onomástico. Barco # Escalante, Francisco # Fullola # Gutiérrez # Hyland # Lewis-Williams # Mariano Rothea, Joseph # Ritter, E. W. # Whitlay #
9. Índice toponímico. Abstracto Septentrional # Arcaico Occidental # Arroyo de San Gregorio # Baja California # Cueva de la Palma # Cueva del Ratón # Gran Mural # La Rumorosa # Región del Cabo # San Borjitas # San Gregorio II # Sierra de la Garganta # Sierra de San Francisco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de arte rupestre de Baja California.
12. Contenido. Un elemento fundamental en los conceptos religiosos de la península de Baja California era ka comunicación ritual con ancestros y figuras míticas. Las imágenes plasmadas en cuevas y piedras constituyeron el medio idóneo para establecer esa comunicación, de la que emanaba el poder del Chamán y de ahí su amplia distribución en la península.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.717.**

1. Autor.
2. Título del artículo. “Un gran estudioso de la prehistoria. Luis Aveleyra Arroyo de Anda (1926-2001).”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp: 64-65.
5. Tema. Arqueólogos mexicanos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Luis Aveleyra Arroyo de Anda.
8. Índice onomástico. Aveleyra Arroyo de Anda, Luis # Centro Regional INAH del Área Norte-Centro # ENAH # INAH # Museo del INAH en Torreón # Terra, Helmut de # Coahuila # Cuenca de México # Cueva de la Candelaria # Estados Unidos de América # Europa # México # Santa Isabel Ixtapan, Estado de México # Tepexpan # Torreón #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene fotografías de Luis Aveleyra.
12. Contenido. Luis Aveleyra, el último de los grandes iniciadores del estudio de la prehistoria en México falleció el 7 de Agosto del 2001.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.718.**

1. Autor. Culbert, T. Patrick
2. Título del artículo. "Población, subsistencia y colapso de la cultura maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp: 66-71.
5. Tema. Arqueología maya, Cultura maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El colapso maya.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Río Usumacinta # Guatemala # Campeche # Quintana Roo # Aguascalientes # Tlaxcala # Veracruz # Región del Petén #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene un mapa de ciudades del clásico maya.
12. Contenido. La civilización del clásico maya de las Tierras Bajas del Sur desapareció en un lapso de dos siglos. Se trata de uno de los desastres demográficos más graves de la historia de la humanidad –millones de personas murieron- el cual abarcó una zona muy extensa que nunca recuperó su nivel poblacional. Siglos de crecimiento exponencial de la población llevaron a su límite el equilibrio entre la ecología y la sociedad y colocaron a los mayas en una situación de vulnerabilidad extrema. El colapso de los mayas en el clásico entraña una advertencia para nuestro planeta en sus condiciones actuales.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.719.**

1. Autor. Neurath, Johannes
2. Título del artículo. "La semana santa cora de la meseta del Nayar. Un ritual solar de tradición prehispánica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp: 72-77.
5. Tema. Etnografía.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Semana santa cora.
8. Índice onomástico. Aldana, Guillermo # Montoya, José de Jesús # Muñoz, Alfonso #
9. Índice toponímico. Jesús María # La Mesa del Nayar # Mesa del Tonati # México Tenochtitlan # Santa Teresa # Toakamuta # Yáujque'e #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene nombre del fotógrafo Guillermo Aldana, imágenes de la semana santa cora.
12. Contenido. Poca gente ha tenido el privilegio de vivir esta celebración cora. Guillermo Aldana nos brida una serie de imágenes insólitas tomadas en 1970 . en ese ritual del equinoccio de primavera, los coras celebraban la muerte -a manos de un ejército de demonios nocturnos de la fertilidad- y la resurrección de su padre mítico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.720.**

1. Autor. Cano, Olga
2. Título del artículo. "Colima y sus tesoros."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, pp: 78-85.
5. Tema. Guía turística de Colima.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía turística de Colima.
8. Índice onomástico. Centro Cultural Nogueras # Museo Universitario Alejandro Rangel Hidalgo # Museo Universitario de Artes Populares María Teresa Pomar #
9. Índice toponímico. Bahía de Santiago # Cascada el Santo # Colima # Comala # Coquimatlán # Cuahutémoc # El Chanal # Estanques de los animales # Ex hacienda de San Antonio # Ex hacienda Nogueras # Hacienda de Chipa # Ixtlahuacán # La Campana # Laguna Amela # Laguna Cuyutlán # Laguna El Carrizalillo # Laguna la María # Los Ortices # Manzanilla # Minatitlán # Piedra de Juluapan # Playa de Oro # Playa del Tesoro-Salagua # Playa Paraíso # Quesería # Suchitlán # Tecomán # Villa de Álvares #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa turístico de Colima, mapa de la zona Campana, mapa de El Chanal.
12. Contenido. Una de las principales características de las culturas de Colima durante la época prehispánica fue su cerámica asociada a las tumbas de Tiro. Además al recorrer el estado se pueden apreciar sus zonas arqueológicas, parajes naturales, volcanes y costa.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.721.**

1. Autor. Ramírez, Elisa
2. Título del artículo. "La creación del Hombre."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 52, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2001, p: 88.
5. Tema. Mitos indígenas.
6. Descripción. Divulgación, mito, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mito la creación del hombre.
8. Índice onomástico. Balam Acab # Balam Quitzé # Gucumatz # Iqui Balam # Ixmucané # Ixpiyzcoc # La Luna # Mahucutah # Sol Tepeu #
9. Índice toponímico. Cayalá # Paxil #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los primeros creadores no lograron hacer al primer hombre tal cual es desde el principio a un primer intento de criaturas lo convirtió en animales, pues carecían de lenguaje, los segundos hombres de barro desaparecieron durante una inundación, los terceros fueron hechos de madera y se convirtieron en manos. Por fin, el hombre fue creado de maíz.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.722.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Cano, Olga   |
| 2. Título del artículo.        | "Chichén Itzá, Yucatán."   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 80-87. |
| 5. Tema.                       | Guía turística de Chichén Itzá.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, guía turística, contiene imágenes.                                |
| 7. Palabras claves.            | Guía turística de Chichén Itzá.  |
| 8. Índice onomástico.          |  |
| 9. Índice toponímico.          |  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 |  |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.723.**

1. Autor. Filloy Nadal, Laura / Martínez del Campo Lanz, Sofía
2. Título del artículo. "El nuevo rostro de Pacal."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, p: 12.
5. Tema. Mascaras funerarias.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mascara funeraria de Pacal, Restauración de la mascara de Pacal.
8. Índice onomástico. Alcántara, Armando # Bautista, Josefina # Camo, Jaime # Cardos, Amalia # González, Mariano # Gumi, María Eugenio # Gutiérrez Vda. De Ruz, Celia # Liendo, Rodrigo # Museo Nacional de Antropología # Ortiz Lanz, José Enrique # Pacal # Romano, Arturo # Ruz, Alberto # Solís Olguín, Felipe #
9. Índice toponímico. Palenque, Chiapas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Después de varias intervenciones y del desgaste de los materiales de montaje, las fracciones del rostro de Pacal de desdibujaron hasta parecer simples trazos geométricos. A partir de un detallado estudio científico interdisciplinario fue posible recuperar la proporción anatómica de la mascara de Pacal. El resultado final pone en evidencia que dicha mascara es un verdadero retrato del celebre gobernante.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.724.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Exposición en San Ildefonso: descubridores del pasado en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, p: 14.
5. Tema. Exposiciones.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Exposición en San Ildefonso: descubridores del pasado en Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Antiguo Colegio de San Ildefonso # Tumba de la Reina Roja de Palenque #
9. Índice toponímico. Centro de México # Costa del Golfo # Mesoamérica # Oaxaca # Occidente de México # Zona Maya #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En esta exposición que se presenta el antiguo Colegio de San Ildefonso del 22 de Noviembre de 2001 al 31 de Marzo de 2002, se abordan los acontecimientos más importantes de la historia de la arqueología mexicana.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.725.**

1. Autor. Jarquin Pacheco, Ana Maria/ Martínez Vargas, Enrique
2. Título del artículo. “Quetzalcóatl en Colima. Tumba 9, la Campana, Colima.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, p: 14.
5. Tema. Tumbas prehispánicas, Entierros prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tumba 9 en la Campana en Colima, Entierro en la Campana.
8. Índice onomástico. Johansson, Patrick # Quetzalcóatl # Quilaztli # Xolotl #
9. Índice toponímico. La Campana, Colima #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Patrick Jonson definió el contexto en general de la tumba como “enunciación” del mito de la creación del hombre, en el cual se relata el momento en que Quetzalcóatl baja al inframundo para obtener los huesos jade o huesos preciosos y crea a los hombres que poblaron el mundo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.726.**

1. Autor. Arroyo Cabrales, Joaquín/ Polaco, Oscar J./ Valentín M.; Norma
2. Título del artículo. "Murió el maestro Ticul Álvarez."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, p: 14.
5. Tema. Arqueólogos mexicanos.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Muerte del maestro Ticul Álvarez, Fallecimiento del maestro Ticul Álvarez.
8. Índice onomástico. Departamento de Prehistoria del INAH # Dirección General de Fauna Silvestre # Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN # Instituto de Biología de la UNAM # Laboratorio de Paleontología # Maestro Ticul Álvarez S. # Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico # UNAM #
9. Índice toponímico. México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Murió el maestro en ciencias J. Ticul Álvarez (26 de Febrero, 1935- 16 de Octubre, 2001) dejando una huella imborrable en el desarrollo de varios campos de las ciencias zoológicas en México, así como en la formación profesional y humana de estudiantes y colegas que tuvieron la fortuna de compartir los diferentes espacios en la labor del maestro Ticul.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.727.**

1. Autor. Campaña Valenzuela, Luz Evelia
2. Título del artículo. "Hallazgo en Becán, Campeche."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, p: 16.
5. Tema. Centros ceremoniales mayas, Ciudades mayas, Tumbas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tumba prehispánica en Becán, Cámara funeraria en Becán, Cerámica maya en Becán.
8. Índice onomástico. INAH # Proyecto Arqueológico Becán #
9. Índice toponímico. Becán, Campeche # Región Río Bec #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Dentro del proyecto arqueológico de Becán del periodo 1999-2001 ocurrió un hallazgo en la estructura IX, un importante basamento piramidal que preside la plaza central del sitio, donde se localizó una ofrenda del clásico temprano con piezas de singular calidad estética.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.728.**

1. Autor. Matos Moctezuma, Eduardo
2. Título del artículo. “La arqueología y la ilustración (1750-1810)”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 18-25.
5. Tema. Historia de la arqueología en México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La arqueología de 1750 -1810, La arqueología y la ilustración, Historia de la arqueología mexicana.
8. Índice onomástico. Agüera, Francisco # Alzate, Antonio de # Bautista Muñoz, Juan # Bernal, Ignacio # Bernasconi, Ricardo # Boturini, Lorenzo # Buffon, George-Louis # Calderón, José Antonio # Carlos III # Carlos IV # Castañeda, Luciano # Clavijero, Francisco Xavier # Coatlicue # Dupaix, Guillaume # Estacheria, José de # Feliciano Marín # Fernando VII # Fray Servando Teresa de Mier # Gómez, José # Guadalupe Victoria # Guillaume-Thomas Raynal # Humboldt, Alejandro # León y Gama, Antonio de # Loable # Lord Kingsborough # Luis Martín # Márquez, Pedro José # Márquez, Pedro José # Matos Moctezuma, Eduardo # Moxó Francoly, Benito María # Ordóñez Aguilar, Ramón de # Pauw, Cornelius de # Real Gabinete de Historia Natural # Río, Antonio del # Robertson, William # Sigüenza y Gongora, Carlos # Solís, Antonio de # Virgen de Guadalupe # Virrey Almendariz # Virrey Revillagigedo # Zúñiga, Juan de #
9. Índice toponímico. América # Europa # Guatemala # Guiengola # Herculano # Italia # Linares # Madrid # México # Mitla # Monte Albán # Nueva España # Palenque # Pompeya # Puebla # Tajín # Templo Mayor # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tizatlan # Xochicalco, Morelos #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El siglo de la ilustración marca el inicio de nuestra arqueología. En la historia de su desarrollo, destacan en este periodo las exploraciones en sitios como Xochicalco, Palenque, Tajín y la ciudad de México y las aportaciones de hombres sobresalientes como León y Gama, Alzate, el padre Márquez y Humboldt, entre otros.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.729.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "La serpiente emplumada en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 26-27.
5. Tema. Dioses mesoamericanos, Religión prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La serpiente emplumada en Mesoamérica, Quetzalcóatl en el tiempo, Quetzalcóatl y su transformación histórica.
8. Índice onomástico. Ehécatl # Quetzalcóatl # Serpiente Emplumada # Tlahuizcalpantecuhtli #
9. Índice topónimo. Apaxco, Estado de México # Cacaxtla , Tlaxcala # Castillo de Teayo, Veracruz # Cerro Bobo , Oaxaca # Chichén Itzá, Yucatán # Cholula # Guatemala # Huajuapán de León, Oaxaca # La Venta, Tabasco # Las Higueras, Veracruz # Mayapán # Techinantitla, Teotihuacán # Teotihuacán # Tlatilco # Tula, Hidalgo # Uxmal, Yucatán # Xochicalco, Morelos # Yaxchilán, Chiapas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La serpiente fue uno de los animales con mayor presencia en el imaginario mítico e histórico de las sociedades mesoamericanas. Prácticamente en todos los periodos y en todas las culturas aparecen representaciones de este animal, al que en esencia se asociaba con el ámbito terrestre y con aspectos como el inframundo y la renovación de la vegetación. A partir de esas atribuciones compartidas, la serpiente fue adquiriendo paulatinamente rasgos y significados diversos de los cuales habla el presente cuadro.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.730.**

1. Autor. Castellón Huerta, Blas
2. Título del artículo. "Cúmulo de símbolos. La serpiente emplumada."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 28-35.
5. Tema. Dioses mesoamericanos. Religión prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La serpiente emplumada y sus significados, La serpiente emplumada y la agricultura, La serpiente emplumada y el orden cósmico.
8. Índice onomástico. Ah Pop # Aviento # Castellón Huerta, Blas # Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl # Gucumatz # Hunahpú # Kukulcan # López Austin, Alfredo # Museo Arqueológico de Apaxco # Museo del Louvre # Quetzalcóatl # Serpiente Emplumada # Totepeuh # Xblalanque #
9. Índice toponímico. Atetelco, Teotihuacan # Cacaxtla , Tlaxcala # Chichén Itzá, Yucatán # Chicomóztpc # Mesoamérica # México # Teotihuacan # Tula # Xochicalco, Morelos #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Relacionada inicialmente con la renovación de la vegetación, la serpiente emplumada ha sido el monstruo mítico más activo que participo en la obtención de todos los dones que fueron otorgados a los humanos. Aproximarse al estudio de su naturaleza es profundizar en la esencia del pensamiento en el mundo antiguo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.731.**

1. Autor. Taube, Karl A.
2. Título del artículo. "La serpiente emplumada en Teotihuacan."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 36-41.
5. Tema. Dioses mesoamericanos. Religión prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La serpiente emplumada en Teotihuacan, el templo de Quetzalcóatl, La serpiente emplumada vinculo entre el cielo y la tierra, La serpiente emplumada símbolo de poder político.
8. Índice onomástico. Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl # Olmos, Fray Andrés de # Quetzalcóatl # Ramírez, Elisa # Saburo Sugiyama # Sahagún, Fray Bernardino de # Serpiente Emplumada # Taube, Karl # Tláloc #
9. Índice toponímico. Cacaxtla # Centro de México # Chiapas # Chichén Itzá # Guatemala # Techinantitla, Teotihuacan # Teotihuacan # Tetitla, Teotihuacan # Tierras Altas Mayas # Tollan # Tula # Xochicalco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La serpiente emplumada teotihuacana, como símbolo de gobierno, parece haber representado algunos de los conceptos básicos e instituciones relacionados con el poder político, papel que también desempeñó entre culturas más tardías del centro de México. La relación de la serpiente emplumada teotihuacana con el agua celeste y la terrenal talvez incluyó al viento, elemento por excelencia encarnado por Quetzalcóatl entre los aztecas del posclásico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.732.**

1. Autor. Garza Tarazona, Silvia/ Palavicini Beltrán, Beatriz
2. Título del artículo. "Xochicalco. La serpiente emplumada y Quetzalcóatl."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 42-45.
5. Tema. Dioses mesoamericanos. Religión prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La serpiente emplumada en Xochicalco, Quetzalcóatl en Xochicalco, La serpiente emplumada y su humanización.
8. Índice onomástico. Dittmer # Foncerrada # Garza Tarazona, Silvia # Palavicini Beltrán, Beatriz # Peñafiel, Antonio # Piña Chan, Román # Quetzalcóatl # Saenz, César A. # Serpiente Emplumada # Tlahuizcalpantecuhtli # Tláloc #
9. Índice toponímico. Altiplano Central # Cacaxtla, Tlaxcala # Chichén Itzá # Teotihuacan # Tula, Hidalgo # Xochicalco, Morelos #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las autoras postulan la posibilidad de que en Xochicalco se originara la imagen de Quetzalcóatl humanizado en el altiplano central.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.733.**

1. Autor. Quiñones Keber, Eloise
2. Título del artículo. "Quetzalcóatl, patrono dinástico mexicana."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 46-49.
5. Tema. La serpiente emplumada: símbolo de poder, Dioses mesoamericanos .
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La piedra Ahuítzotl, La piedra de Acuecuéxcatl, Quetzalcóatl patrono mexicana.
8. Índice onomástico. Ahuítzotl # Alcocer # Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl # Cortés , Hernán # Durán, Diego # Ehécatl-Quetzalcóatl # Miquiztli # Nicholson # Quetzalcóatl # Quiñones Keber # Serpiente Emplumada # Tezozómoc, Alvarado #
9. Índice toponímico. Calzada Iztapallapan # Centro de México # Cerro de la Malinche # Coyoacan # Cuenca de México # Metro Pino Suárez, ciudad de México # México # Templo Mayor # Tenochtitlan # Tollan # Tula, Hidalgo # Zócalo, Ciudad de México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La piedra de Ahuítzotl, erróneamente conocida como piedra de Acuecuéxcatl, muestra como el motivo tolteca de la serpiente emplumada fue reinterpretada –y adoptado- por los mexicas de Tenochtitlan, al grabar en un monumento este prestigiado símbolo como patrono dinástico del gobernante Ahuítzotl.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.734.**

1. Autor. Ramírez, Elisa
2. Título del artículo. "Historia del sabio señor Quetzalcóatl."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 50-53.
5. Tema. Gobernantes toltecas, Quetzalcóatl en Tula, Mito prehispánico.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl un sacerdote tolteca, El mito de Quetzalcóatl en Tula, Historia de Quetzalcóatl en Tula.
8. Índice onomástico. Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl # Chimalman # Chipe # Dr. Miguel León Portilla # Ihuimécatl # Kingsborough # Quetzalcóatl # Quetzalpétatl # Quillaztli # Ramírez, Elisa # Sahagún, Fray Bernardino de # Tezcatlipoca # Titlacahuacan # Toltécatl # Tótec #
9. Índice toponímico. Amochco # Cuauhtitlán # Mesoamérica # Nonohualtépec # Tlapallan # Tlillan Tlapallan # Tollan # Tollantzinco # Tula, Hidalgo # Tzintoc # Xicócoc #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En este relato se narra la caída de Quetzalcóatl, en su versión de Ce Ácatl Topiltzin, sacerdote gobernante ejemplar de Tula que sucumbe a las trampas puestas por Tezcatlipoca para perder las virtudes de abstinencia y castidad. De esta manera, la embriaguez y concupiscencia en la que cayó Quetzalcóatl marcaron el inicio del derrumbe de Tula, junto con una serie de desgracias que determinaron su huida hacia Tlapallan, lugar mítico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.735.**

1. Autor. León-Portilla, Miguel
2. Título del artículo. "El retorno de Quetzalcóatl."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 54-57.
5. Tema. Mito prehispánico, Conquista de México.
6. Descripción. Divulgación, mito.
7. Palabras claves. Quetzalcóatl en confundido con Hernán Cortes, Quetzalcóatl y su retorno : mito o realidad.
8. Índice onomástico. Aguilar, Jerónimo de # Alvarado, Pedro de # Axayácatl # Compostela, Santiago de # Cortés , Hernán # Cuitláhuac # Frankl, Victor # Malintzin # Motecuhzoma # Quetzalcóatl # Sahagún, Bernardino de # Tezcatlipoca # Tloquenahuaque # Yohualichan #
9. Índice toponímico. Castilla # Chicomóztoc # Copulco # Cuauhtitlán # México # México-Tenochtitlan # Tamoanchan # Templo Mayor # Tenochtitlan # Tlatilulco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Mucho se ha especulado sobre un supuesto o real retorno de Quetzalcóatl, confundido con Hernán Cortés, lo cual ha sido puesto más de una vez en duda. Cualquiera que sea la respuesta, el hecho es que Moctecuhzoma lo recibió y lo hospedó en el palacio de Axayácatl. Así comenzó el gran drama de la conquista de México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.736.**

1. Autor.
2. Título del artículo. “Expresiones contemporáneas de la serpiente emplumada.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 58-59.
5. Tema. Dioses mesoamericanos. Arte contemporáneo.
6. Descripción. Divulgación, nota, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La serpiente emplumada y sus expresiones contemporáneas, La serpiente emplumada y el arte contemporáneo.
8. Índice onomástico. Museo Arqueológico de Apaxco # Museo Nacional de Antropología # Museo Nacional de Arte # Ortiz Monasterio, Pablo # Quetzalcóatl # Serpiente Emplumada # Tlachitonatiuh # Tláloc # Marín, Francisco Arturo # Rivera, Diego # Siqueiros # Tamayo, Rufino #
9. Índice toponímico. Ciudad de México # Dartmouth College, New Hampshire # Estado de México # Sierra del Nayar # Tecpan de Santiago Tlatelolco # Teotihuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el siglo XX, el símbolo y la raíz de la serpiente emplumada del México antiguo (animal mítico, le héroe dios Quetzalcóatl, el gobernante-hombre siguieron vigentes y lo son hasta la fecha, ejemplo de ello son las diferentes manifestaciones artísticas –inspiradas en fuentes originales- como pintura, escultura, literatura, fotografía y danza ritual, entre otras.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.737.**

1. Autor. González Rul, Francisco
2. Título del artículo. "Las mascararas de Quetzalcóatl."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 60-63.
5. Tema. Dioses mesoamericanos. Religión prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La serpiente emplumada, Quetzalcóatl y sus mascararas, Iconografía de Quetzalcóatl.
8. Índice onomástico. Besso-Oberto # Carlos V # Caso # Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl # Cortés , Hernán # Díaz del Castillo, Bernal # Dirección de Salvamento Arqueológico # Durán # Huitzilopochtli # INAH # Kukulcan # Marquina, Ignacio # Mictlantecuhli # Moctezuma # Museo Nacional de Antropología # Nahmad # Ortega, Pedro # Pacal # Quetzalcóatl # Quetzalcóatl-Ehécatl # Quetzalcóatl-Tláloc # Sahagún, Fray Bernardino de # Téntitl # Tezcatlipoca # Tlahuizcalpantecuhli # Xólotl #
9. Índice toponímico. Chicago # Cotaxtla # La Venta, Tabasco # Londres # Mesoamérica # México Tlatelolco # Palenque # Roma # San Juan de Úlua # Templo Mayor # Tlillan Tlapallan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Gracias al arte plasmado en las reproducciones del arqueólogo González Rul podemos apreciar y entender los ornamentos con los que solía revestir a las imágenes de Quetzalcóatl, los cuales son el motivo del presente trabajo.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.738.**

1. Autor. Jáuregui, Jesús
2. Título del artículo. "La serpiente emplumada entre otros Coras y huicholas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 64-69.
5. Tema. Etnográfica. Ritos Coras y Huicholes.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La serpiente emplumada entre los coras y huicholes, Fiestas entre los coras y huicholes, Tabejri, Hikuri Neixa.
8. Índice onomástico. Carrillo Teófilo, Sigundino # Centurión Negro # Chávez, Esteban # Flores Celedonio, Abundio # Hátsikan # Hatsinkan # Hikuri # Hikuri Neixa # Hikuri-Hátsinkan-Kayaumari # Kieri (mero patran) # Kieri-Sautari # Levi'Strauss, Claude # Lumholtz, Carl # Nazareno del hueynamota # Quetzalcóatl # Sáutari # Seler, Eduard # Senturión Tahnáka # Taizán Hernández, Martín # Tajatsi Xu'ura'abe (lucero de la mañana) # Takutsi Nakawe # Tatei Nia'ariwame (diosa madre de la lluvia) # Tatewari # Tawewiekame # Tejkame (diosa de la tierra) # Tezcatlipoca # Thedor Preuss, Konrod #
9. Índice toponímico. Gran Nayar # Guajchajapua # Jalisco # La Quemada, Zacatecas # Laguna de Santa Teresa # Matatipac # Nayarit # Rancho Viejo # Real de Catorce # Río Santiago # Rosarito # San Sebastián Teponahuastán # Tepic # Tula # Volcán Coatépéc # Volcán Sangangüey # Wrikuta # Xuremuna'aitse'e # Yauatsaka #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En algunos ritos coras y huicholes a la serpiente emplumada se le representa en sus manifestaciones antagónicas: flecha chamanica con cascabeles o cola de escorpión, peyota y Kieri, estrella de la mañana, estrella de la tarde, sol divino y sol nocturno. Este complejo simbólico remite a la lucha cósmica original entre la luz y oscuridad ampliamente extendida en la mitología amerindia.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.739.**

1. Autor. Aveleyra Arroyo de Anda, Luis
2. Título del artículo. "Arte rupestre en la comarca lagunera."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 70-75.
5. Tema. Norte de México, Arte rupestre.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arte rupestre en la comarca lagunera.
8. Índice onomástico. Archivo Técnico del INAH, Coahuila # Aveleyra Arroyo de Anda, Luis # Centro Regional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coahuila # Chaac Mool # González Arratia, Leticia # Vargas Soto, Javier #
9. Índice toponímico. Arroyo del Cadillal, Parras, Coahuila # Cerro Colorado # Chihuahua # Coahuila # Cueva de la Víbora, Lerdo, Durango # Cueva de los Remedios # Cueva de Los Venados, Lerdo, Durango # Cueva del Arroto del Reliz Colorado, Mapimi, Durango # Durango # El Sarnoso # Estados Unidos # La Cadena # La Candelaria # La Paila # Laguna, Coahuila # Loma Bola, Ramos Arizpe, Coahuila # Mesoamérica # Municipio de Jiménez, Chihuahua # Norte de México # Nuevo León # Shumla # Sierra del Rosario # Sierra Mapimi # Texas # Torreón, Coahuila # Zacatecas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. A pesar de la falta de interés por el centro del norte de México, esta región representa un reto a la investigación para la verdadera arqueología. Prueba de ello son los diferentes ejemplos de arte rupestre en cuevas y otras superficies.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.740.**

1. Autor. Paso, Eduardo del
2. Título del artículo. "Don Francisco de Borja del Paso y Troncoso M."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 53, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2002, pp: 76-79.
5. Tema. Arqueólogos mexicanos.
6. Descripción. Divulgación, biografía, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Don Francisco de Borja del Paso y Troncoso M. y su obra, Biografía de Don Francisco del Paso y Troncoso M.
8. Índice onomástico. Aglio, Agostino # Archivo de Indias de Sevilla # Baranda, Joaquín # Barreda, Gabino # Biblioteca del Museo Nacional de Antropología # Biblioteca Nacional de Madrid # Brinton, Daniel G. # Castillo, Cristóbal # Chavero, Alfredo # Comisión Científica Zempoala # Cuahutémoc # Dehesa, Teodoro # Díaz, Porfirio # Don Francisco de Borja del Paso y Troncoso M. # Escuela Nacional de Medicina # Escuela Nacional Preparatoria # Escuela Normal # Galindo y Villa, Jesús # Galindo y Villa, Jesus # García Icazbalceta, Joaquín # Herrera, Alfonso # Lord Kingsborough # Marques, Pedro José # Medina, Teodora # Orozco y Berra, Manuel # Paso y Troncoso, Eduardo del # Paso, Eduardo del # Real Academia de Historia # Ruffoni, Alessandro # Sahagún, Fray Bernardino de # Sosa, Francisco # Zavala, Silvio #
9. Índice toponímico. América # Cerro de la Cantera # Cotaxtla # España # Europa # Florencia, Italia # Galicia, España # Hamburgo # Madrid # Medellín # México # Papantla # Paris # Puebla # Quiahuiztlan # Tajín # Tlalixcoyan # Veracruz # Villa Rica # Zempoala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El trabajo de Del Paso y Troncoso tiene varias vertientes: fue arqueólogo, investigador, erudito, traductor, ensayista, así como divulgador de la obra y cultura mexicana de antes y después de la llegada de los españoles. Enamorado de su país, brindó invaluable servicios y aportaciones a México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.741.**

1. Autor. Dirección de Medios de comunicación, INAH
2. Título del artículo. "Hallazgo de un altar olmeca El marquesillo, Veracruz."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, p: 15.
5. Tema. Escultura prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Altar olmeca, Escultura olmeca.
8. Índice onomástico. Centro INAH Veracruz # Constantino Fierro, Rubén # Espinosa García, Lino # Goeritz Rodríguez, Daniel # Heredia Barrera, Luis # Hernández Jiménez, María de Lourdes # INAH #
9. Índice toponímico. Cerro de Moctezuma, Juan Rodríguez Clara, Veracruz # Chontalpa # El Marquesillo, Juan Rodríguez Clara, Veracruz # La Venta, Tabasco # Laguna de Cerros # Los Tuxtles # Río San Juan # San Lorenzo Tenochtitlan # Tres Zapotes # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El desbordamiento del Río San Juan, en El Marquesilla, Veracruz, dejó al descubierto un altar olmeca que pesa cerca de 12 toneladas y está elaborado en piedra de basalto, posiblemente procedente de los Tuxtles. Es el más completo que se conoce, tiene un nicho con una figura sentada y las manos mutiladas. Se trasladó al centro del poblado El Marquesilla.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.742.**

1. Autor. Velásquez Gracia, Eric
2. Título del artículo. “Nuevo glifo maya en Kohunlich, Quintana Roo.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, p: 16.
5. Tema. Epigrafía maya.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Epigrafía maya en Kohunlich, Glifo maya descubierto en Kohunlich.
8. Índice onomástico. Balanzario, Sandra # Nalda, Enrique # Velásquez García, Erik #
9. Índice toponímico. Kohunlich # Petén # Quintana Roo # Río Azul # Río Motagua # Usumacinta #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el sitio arqueológico de Kohunlich, en el interior de una cámara funeraria se encontraron unos platos, en el exterior de uno de ellos se pintó un par de cartuchos glíficos que se leen como hiin Ka’ajaw, o bien, hiin kajaw “este nuestro señor”. La importancia epigráfica de este breve texto radica en que e documenta un ejemplo más del pronombre de la primera persona en plural ka “nosotros” o “nuestro”.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.743.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación, INAH
2. Título del artículo. "IV mesa redonda de Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, p: 17.
5. Tema. Mesas redondas de Palenque, Convocatorias.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. IV mesa redonda de palenque, Invitación a la IV mesa redonda de Palenque, Culto funerario entre los mayas.
8. Índice onomástico. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes # Dirección de Operación de Sitios Arqueológicos del INAH # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Noguera Rico, Nahúm # Pakal #
9. Índice toponímico. Palenque, Chiapas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. invitación que hacen el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por medio del INAH para participar en la IV mesa redonda de palenque, la cual se llevara a cabo en Palenque, Chiapas del 14 al 19 de Junio. La temática que se abordara es "culto funerario en la sociedad maya. Épocas prehispánicas, colonial y actual."
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.744.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación, INAH
2. Título del artículo. "Restauración en Monte Alban."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, p: 17.
5. Tema. Restauración y conservación del patrimonio cultural.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Restauración en Monte Alban, Conservación del patrimonio cultural en Monte Alban.
8. Índice onomástico. Caso, Antonio # Centro INAH en Oaxaca # COCACULTA # Fondo de Desastres Naturales # Restauración en Monte Albán, Conservación del Patrimonio Cultural en Monte Albán # Robles, Nelly #
9. Índice toponímico. Monte Albán, Oaxaca #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En 1999 un sismo de gran intensidad provocó graves daños en la zona arqueológica de Monte Alban, los arqueólogos responsables del lugar coordinados por Nelly Robles, iniciaron un tipo de trabajo de restauración inédito en el país, ya que nunca había sido necesario intervenir un lugar de manera inmediata además de que se trata de un lugar de gran importancia arqueológica y turística.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.745.**

1. Autor. Alcina Franch, José
2. Título del artículo. "La época de los viajeros (1804-1880). El registro de las antigüedades."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 18-23.
5. Tema. Historia de arqueología en México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Historia de arqueología en México de 1804 a 1880. La arqueología en México durante el siglo XIX.
8. Índice onomástico. Abata H. Baradere # Bernal, Ignacio # Caddy, John H. # Carlos IV # Castañeda # Castañeda, Luciano # Catherwood, Frederick # Charnay, Désiré # Comisión científica de México # Désiré Charnay, Claude Joseph # Dupaix, Guillermo # Elhúyar, Antonio de # Etienne Brasseur de Borbough Charles # Guillaume-Thomas Raynal # Humboldt, Alejandro # León y Gama, Antonio de # Lord Kingsborough # Museo de la Federación Mexicana # Museo Nacional de Antropología # Napoleón # Napoleón III # Pauw, Cornelius de # Río, Antonio del # Robertson, William # Sociedad de Geografía de Paris # Stephens, John L. # Waldeck, Jean Frederick # Walker, Patrick #
9. Índice toponímico. Alvarado # América # Chichén Itzá # Cholula # Egipto # España # Europa # Guatemala # Londres # Luxemburgo # Madrid # México # Mitla # Monte Albán # Nueva España # Ocosingo # Oriente # Palenque # París # Tehuacan # Teotihuacan # Tula # Uxmal # Xochicalco # Yucatán # Zaachila #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene cuadro cronológico sobre los principales acontecimientos arqueológicos del siglo XIX.
12. Contenido. El siglo XIX representa no sólo el nacimiento de la nación mexicana, sino el redescubrimiento del México profundo por parte de Europa, que encuentra en las antigüedades de nuestro país un nuevo motivo para su colonización intelectual , mediante la intervención de multitud de grandes arqueólogos viajeros.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.746.**

1. Autor. Martos L., Luis Alberto
2. Título del artículo. "La costa oriental de Quintana Roo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 26-33.
5. Tema. Cultura maya de Quintana Roo, Arqueología en Quintana Roo.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Historia de los mayas de Quintana Roo, Los mayas de Quintana Roo, Primero asentamientos en Quintana Roo.
8. Índice onomástico. Chaac Mool # Díaz, Juan # Grijalva, Juan de # Hernández de Córdoba # Montejo, Francisco #
9. Índice toponímico. Bahía de Chetumal # Bahía de la Asunción # Bahía del Espíritu Santo # Belice # Cabo Catoche # Calderitas # Caleta de Chacalal # Calica # Campeche # Caribe # Centroamérica # Chakalal # Chaquitaquil # Chetumal # Chichén Itzá # Chichén Itzá # Cobá # Cochuah # Costa Oriental de Yucatán # Cozumel # Ecab # El Cocal # El Diez # El Meco # El Pueblito # Honduras # Ichpaaatún # Isla Cancún # Isla Mujeres # Laguna de Bacalar # Laguna Guerrero # Las Vegas # Lehpaatún # Loché # Mahaual # Mesoamérica # Mulzcgú # Muyil # Oxtankah # Paamul # Petén # Playa del Carmen # Pole # Punta Herrero # Punta Lagartos # Punta Laguna # Punta Pájaros # Punta Piedra # Quintana Roo # Rancho Ina # Río Hondo # Salamanca de Xel-há # San Gervasio # Santa Rita Corozal # Sevilla # Tabasco # Tulum # Tulum-Tankah # Uaymil-Chetumal # Villas de Boca Paila # Xaac # Xamanhá # Xamanzama # Xcaret # Xpunhá # Yaaxcanab # Yalkú # Yaxuná # Yucatán # Zama #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La franja costera que se extiende por alrededor de 1000 Km. Al oriente de la península yucateca fue, debido a sus condiciones geográficas, una zona que ofreció a sus habitantes enormes posibilidades de subsistencia y les permitió notables ventajas en el intercambio de bienes de consumo y de prestigio.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.747.**

1. Autor. Con, Maria José/ Martínez Muriel, Alejandro
2. Título del artículo. "Cobá entre caminos y lagos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 34-41.
5. Tema. Ciudades prehispánicas mayas, los mayas de Quintana Roo.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cobá y su historia, arquitectura maya de Cobá.
8. Índice onomástico. Carnegie Institution de Washington # Charlot, Jean # Coe, Michael # Coe, William # E. Wyllys Andrews IV # Folan, William # Gann, Thomas # González, Norberto # Lindbergh, Charles # Maler, Teobert # Museo de Mérida # National Geographic Society # Navarrete, Carlos # Peón Contreras, Juan # Pollock, Harry D. # Regil, Rafael # Sthepens, J. L. # Stuart, George # Thompson # Villa Rojas, Alfonso #
9. Índice toponímico. Chichén Itzá # Cobá, Quintana Roo # Lago de Macanxoc # Petén # Sakacal # Xcanhá # Yax-Laguna # Yaxuná # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Cobá, talvez la ciudad más grande del clásico en el norte de la península de Yucatán se distingue por su extensa red de caminos –mediante las cuales comunicaba hacia el interior y hacia otros pueblos y regiones- y por sus estelas con diversas representaciones y textos jeroglíficos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.748.**

1. Autor. Sabloff, Jeremy A.
2. Título del artículo. "La isla de Cozumel."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 42-45.
5. Tema. Comercio maya, Ciudades prehispánicas mayas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ciudades mayas de Quintana Roo, Historia de Cozumel.
8. Índice onomástico. Catherwood # Cortés , Hernán # Escalona Ramos, Alberto # Fernández, Miguel Ángel # Frederikc # Holmes, William H. # INAH # Ix Chel # Lothrop, Samuel K. # Mason, Gregory # Rathje, William L. # Robles Castellanos, Fernando # Sabloff, Jeremy A. # Sanders, William T. # Sierra Sosa, Thelma Noemí # Stephens, John L. #
9. Índice toponímico. Buena Vista # Campeche # Chichén Itzá # Cozumel # Honduras # Isla Cozumel # La Expedición # Mayapán # Mesoamérica # San Gervasio, Cozumel # Tabasco # Tulum # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Cozumel fue un sitio fundamental para la red comercial del posclásico, a la cual acudían comerciantes y peregrinos que rendían culto a Ix Chel, diosa maya de la luna. Es probable que San Gervasio fuera el centro político y económico de la isla, por ello es el lugar donde se han realizado la mayor cantidad de investigaciones del isla.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.749.**

1. Autor. Ramírez Ramírez, Demetrio/ Azcarate Soto, María Antonieta
2. Título del artículo. "Investigaciones recientes en Cozumel."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 46-49.
5. Tema. Arqueología en Cozumel, Comercio maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Investigaciones en Cozumel, Comercio maya.
8. Índice onomástico. Azcarate Soto, Ma. Antonieta # Instituto Nacional de Antropología e Historia, Quintana Roo # Itzamná # Ix Chel # Ramírez Ramírez, Demetrio #
9. Índice toponímico. Altiplano Central de México # Belice # Centroamérica # Chichén Itzá # Cozumel # El Cedral # El Ramonal, Cozumel # Golfo de Honduras # Guatemala # Honduras # Kabah # Labná # Maxapán # Peten # Quintana Roo # San Gervasio # Tabasco # Tikal # Uaxactún, Guatemala # Uxmal # Veracruz # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las exploraciones recientes en El Ramonal, uno de los conjuntos más importantes de San Gervasio –el centro prehispánico más importante y mejor estudiado en Cozumel- han permitido obtener nueva información sobre el funcionamiento de la isla en tiempos prehispánicos, así como del intercambio comercial que se dio en dicho lugar.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.750.**

1. Autor. Romero Blanco, Karina
2. Título del artículo. "Museo arqueológico de Cancún."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 50-51.
5. Tema. Museos de México. Museografía.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Museo arqueológico de Cancún, Cerámica maya.
8. Índice onomástico. INAH # Romero Blanco, Karina #
9. Índice toponímico. Cancún, Quintana Roo # Centroamérica # Chaac Mool # Cobá # Cueva de Raudio, Quintana Roo # El Naranjal # Golfo de México # Punta Piedra # Quintana Roo # Rancho San Francisco, Quintana Roo # Santa Rosa # Tulum # Xcaret # Xel-há #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Con el fin de ofrecer al visitante una visión general de los principales aspectos de la vida antigua maya en la zona; el museo se divide en seis secciones: 1ª- objetos de la vida cotidiana, 2ª- elementos que evidencian el intercambio comercial, 3ª- piezas de cerámica y piedra con representaciones de la flora y fauna de la región, 4ª- objetos ceremoniales, 5ª técnicas de manufactura y decoración cerámica, 6ª- elementos arquitectónicos como columnas y piedras labradas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.751.**

1. Autor. Velásquez Morlet, Adriana
2. Título del artículo. "Tulum. Ciudad del Amanecer."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 52-55.
5. Tema. Arqueología en Tulum, Historia de Tulum.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tulum en la historia.
8. Índice onomástico. Catherwood, Frederick # Córdoba, Mario # Expedición Científica Mexicana # Fernández, Miguel Ángel # Gann, Thomas # Grijalva, Juan de # Holmes, William H. # Howe, George P. # Institución de Carnegie # Itzamná # Leira, Luis # Lothrop, Samuel K. # Maria Vicab # Marquina, Ignacio # Miller, Arthur # Morley, Sylvans G. # Paredes, Blanca # Parmelee, William D. # Reigosa, Juan de # Ricketson, Oliver # Sanders, William T. # Segovia, Victor # Stephens, John # Vargas, Ernesto # William de Suecia #
9. Índice toponímico. Playa del Carmen # Tulum, Quintana Roo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Tulum es uno de los sitios mayas más antiguamente conocidos, por el mundo occidental por encontrarse en la costa por ellos múltiples viajeros e investigadores la han descrito desde el siglo XVI. En este artículo se hace un recorrido arqueológico por el sitio y sus principales edificios.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.752.**

1. Autor. Sullivan, Paul
2. Título del artículo. "Tulum. Umbral entre dos mundos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 56-69.
5. Tema. Historia de Tulum, Ciudades mayas.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tulum.
8. Índice onomástico. Catherwood, Frederick # Dzul, Aniceto # Ek, Juan # Huerta, Victoriano # Morley, Sylvans G. # Museo Regional de Yucatán # Peón Contreras, Juan # Poot, Crescencio # Stephens, John L. # William de Suecia #
9. Índice toponímico. Campeche # Caribe # Carrillo Puerto, Felipe # Cruz Balam Nah # Estados Unidos # Europa # Honduras # Isla Mujeres # México # Noh Cah Santa # Tancah # Tulum, Quintana Roo # Villa Grande de Santa Cruz Tulum # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Tulum es el único de los grandes centros religiosos de la península de Yucatán que permaneció como un sitio de peregrinaje y adoración, incluso hasta la época moderna. Aun ahora los mayas creen que Tulum volverá un día a desempeñar un papel esencial en sus vidas y en nuestro mundo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.753.**

1. Autor. Díaz, Daniel
2. Título del artículo. "Antiquities of México de Lord Kingsborough."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 60-65.
5. Tema. Imágenes de México, Códices prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Códice Dresde, Códice Fejerváry-Mayer, Códice Vaticano.
8. Índice onomástico. Aglio, Agostino # Edward King, Vizconde de Kingsborough # Lord Kingsborough # Valle, Perla #
9. Índice toponímico. Dublín # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Lord Kingsborough (1765-1837) fue un personaje fundamental en el rescate y la difusión temprana de los documentos indígenas que sobrevivieron a la conquista española.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.754.**

1. Autor. Dávila Cabrera, Patricio/ Zaragoza Ocaña, Diana
2. Título del artículo. "Tantoc: una ciudad en la huasteca."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 66-69.
5. Tema. Ciudades huastecas, Historia huasteca.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Historia huasteca, Tantoc: una ciudad huasteca, Proyecto arqueológico huasteca.
8. Índice onomástico. García Cook, Ángel # INAH # Merino, Leonor # Museo Nacional de Antropología # Museo Regional Potosino # Museo Tamuazán # Stresser-Pean, Guy #
9. Índice toponímico. Cahokia, Illinois # Ciudad Valles, San Luis Potosí # El Aserradero # El Cubilete # El Tizate # Estados Unidos # Golfo de México # Laguna de la Ceiba # Mesoamérica # México # Mississippi # Norteamérica # Piedras Paradas # Rancho el Consuelo # Río Tampaón # San Luis Potosí # Tamohí # Tantoc #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Situada en San Luis Potosí y conformada por edificios de proporciones monumentales –entre los mayores del México prehispánico- Tantoc floreció al margen de las culturas mesoamericanas y fue la ciudad más importante del noreste de México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.755.**

1. Autor. Ortiz Lanz, José Enrique
2. Título del artículo. "Los museos del INAH frente al porvenir."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 70-77.
5. Tema. Museografía, Museos del INAH.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los museos del INAH y su futuro, Conjuntos culturales, Museos a cargo del INAH.
8. Índice onomástico. Cámara Barbachano, Fernando # Cámara Barbachano, Fernando # Centro Cultural de Santo Domingo # Cuahutémoc, Camarena # Fernández, Miguel Ángel # Florescano, Enrique # Franco, Teresa # Garza, Mercedes de la # INAH # José Luis Lorenzo # La casa del museo # Lacouture, Felipe # Lacouture, Felipe # Laurry, Iker # Museo de Arte Tampere # Museo de la Culturas del Norte # Museo del Pueblo Maya # Museo Escobar # Museo Nacional de Antropología # Museo Nacional de Historia # Museo Nacional de las Intervenciones # National Gallery # Paz, Octavio # Rueda, Salvador # Suárez, Cristina # Vasconcelos # Vásquez, Mario #
9. Índice toponímico. Castillo de Chapultepec # China # Dzibilchaltún, Yucatán # Finlandia # Francia # Magna Grecia # México # Oaxaca # Oaxtepec # Paquimé, Chihuahua # Sicilia # Tepotzotlán, Estado de México # Venecia # Viena # Washington #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los 110 museos bajo el resguardo del INAH, clasificados en seis categorías, son parte fundamental de la cultura en México. Tanto los recintos grandes como los pequeños albergan testimonios materiales de la historia de nuestro pueblo y su entorno. Su manejo y desarrollo implica varios retos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.756.**

1. Autor. Ramírez, Elisa
2. Título del artículo. "La diosa de la luna."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 78-79.
5. Tema. Mitos indígenas, Cuentos indígenas.
6. Descripción. Divulgación, mito, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mitos sobre la diosa de la luna, Dioses prehispánicos, La diosa de la luna.
8. Índice onomástico. Barrera Vásquez, Alfredo # Boremanse, Didier # Garibay, Ángel # Hunahpú # Ik Na, La Luna # Itzamná # Ix Chebel Yax # Ix Chel # Ixbalanqué # Landa, Fray Diego de # Thompson, J. Eric #
9. Índice toponímico. Boston, Massachusetts # Dzibalnché # Isla de Jaina, Campeche # Laguna Miramar # Mérida # Motul # Washington, D. C. # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se narran varias historias donde la figura central es la diosa de la luna que entre los mayas es llamada Ix Chel y su relación con la belleza y la fertilidad.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.757.**

1. Autor. Villar, Mónica del/ Cano, Olga/ Velásquez, Adriana/ Arrevillasa, David
2. Título del artículo. "Guía de viajeros: costa de Quintana Roo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. IX, No. 54, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2002, pp: 80-87.
5. Tema. Guía Turística de Quintana Roo.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía turística de Quintana Roo, Historia de Quintana Roo.
8. Índice onomástico. Catherwood, Frederick # Con, María José # Cortés , Hernán # Fernández, Miguel Ángel # Gann, Thomas # Grijalva, Juan de # Hernández de Córdoba, Francisco # Lothrop, Samuel K. # Martínez, Alejandro # Matos, Luis Alberto # Montejo, Francisco de # Navarrete, Carlos # Sanders, William T. # Stephens, John #
9. Índice toponímico. Aktúnchen # Akumal # Cabo Catorce # Campeche # Cancún # Caribe # Centroamérica # Chemuyil # Chichén Itzá # Cobá # Cozumel # Ecab # El Meco # El Rey # Golfo de México # Isla Contoy # Isla Hobox # Isla Mujeres # Kabah # Kantenah # Labná # Mayapán # Muyil # Palenque # Paqmul # Playa de Secreto # Playa del Carmen # Playa Paraíso # Puerto Aventura # Puerto Morelos # Punta Bete # Punta Maroma # Quintana Roo # Santa Rita, Belice # Sayil # Sian Ka'an # Tankah # Tikal, Guatemala # Tulum # Xcacel # Xcaret # Xel-há # Xpu-ha # Yaxchilán, Chiapas # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Guía turística que nos habla sobre la historia de Quintana Roo y todos los hermosos atractivos turísticos naturales que nos ofrece este único lugar de México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.758.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación, INAH
2. Título del artículo. “Evidencia de presencia humana en el continente americano hace 40000 años en Espíritu Santo, Baja California Sur.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 14-15.
5. Tema. Norte de México.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Culturas de Baja California Sur, Isla Espíritu Santo.
8. Índice onomástico. Fugita, Hamuri #
9. Índice toponímico. Baja California Sur # La Paz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Durante el desarrollo del proyecto arqueológico “Identificación y catalogación de los sitios arqueológicos del área del Cabo, Baja California Sur”, dirigido por la arqueóloga Hamuri Fugita, se localizaron, entre 1994 y 1996, 127 sitios arqueológicos de cazadores-recolectores-pescadores en la isla Espíritu Santo, que vivieron hace 40000 años.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.759.**

1. Autor. González, Arnoldo/ Cruz B., Juan Alfonso
2. Título del artículo. "Dos mascararas funerarias de la tumba de la Reina Roja."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, p: 15.
5. Tema. Tumbas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Templo XIII de Palenque, Tumba de la Reina Roja, Mascaras de la Reina Roja.
8. Índice onomástico. Paka II # Reina Roja #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En Diciembre de 2001 se concluyó la restauración de dos mascararas procedentes de la tumba de la Reina Roja, descubierta en 1994 dentro del Templo XIII de Palenque. La mascara principal de malaquita que cubría el rostro de la Reina Roja; la otra mascara de jadeita que posiblemente formaba parte del cinturón ceremonial de la Reina Roja.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.760.**

1. Autor. González Rul, Francisco
2. Título del artículo. "La mascara de Pacal."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, p: 16.
5. Tema. Tumbas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Templo de las Inscripciones Palenque, Tumba de Pacal, Mascara de Pacal.
8. Índice onomástico. Filloy Nadal, Laura # Larrauri, Iker # Martínez del Campo Lanz, Sofia # Museo de Antropología de Pacal # Ruz, Alberto #
9. Índice toponímico. Chapultepec # Palenque #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el número 53 de *Arqueología Mexicana* apareció una nota firmada por Laura Nadal y Sofia Martínez del Campo, en la que se da cuenta de la feliz remodelación de la mascara funeraria de Pacal, señor de Palenque, y se menciona que la pieza fue modificada en alguna ocasión, lo cual no es del todo cierto.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.761.**

1. Autor. Ramírez, Elisa
2. Título del artículo. "Nuxi', trampeador de Topos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, p: 17.
5. Tema. Mitos indígenas.
6. Descripción. Divulgación, mito, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mito Nuxi', Trampeador de topos.
8. Índice onomástico. Kisin # Nuxi # Sukunkyum #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Dioses del inframundo y solares emprenden interminables contiendas en todas las mitologías. Vida y muerte , humedad y sequía, masculino y femenino, se enfrentan para dar al mundo su equilibrio. Kisin fue creado de tierra y madera podrida, nació al anochecer y se vistió al modo occidental. Es enemigo de las criaturas de Hachayum, nuestro verdadero señor. Nuxi' viaja al inframundo donde todo está arvesado, para contar cómo es el camino de los muertos. Igual que en el *Popol Vuh*, encuentra a su mujer bajo un árbol de nanché.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.762.**

1. Autor. Rico Monsard, Luisa Fernanda
2. Título del artículo. "Proyección de la arqueología mexicana (1880-1910) descubrir, ordenar y mostrar nuestro pasado.
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 18-25.
5. Tema. Historia de la arqueología en México.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Arqueología mexicana (1880-1910).
8. Índice onomástico. Bartres, Leopoldo # Chaac Mool # Charnay, Désiré # Coatlicue # Díaz, Porfirio # Galindo y Villa, Jesús # Gamio, Manuel # Herrera, Alfonso # León Calderón, Francisco # Mena, Ramón # Museo Nacional # Ramírez Castañeda, Isabel # Seler, Eduard # Sologuren, Fernando # Tízoc #
9. Índice toponímico. Acanceh # Aké # Casas Grandes # Chichén Itzá # El Tepozteco # Itzamnal # La Quemada # Labná # México # Mitla # Monte Albán # Palenque # Papantla # Sayil # Teotihuacan # Texcoco # Xochicalco # Yaxchilán # Zempoala #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene cuadro cronológico sobre acontecimientos arqueológicos entre 1880-1910.
12. Contenido. Entre 1880 y 1910 el patrimonio arqueológico pasó por un proceso de revaloraron que llevó al descubrimiento y rescate de muchas zonas arqueológicas, así como a la conservación y exhibición de los objetos prehispánicos más valiosos en el ámbito de los museos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.763.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Fuente, Beatriz de la   |
| 2. Título del artículo.        | “Iconografía del México Antiguo.”   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 26-27.  |
| 5. Tema.                       | Iconografía prehispánica.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Iconografía del México Antiguo.   |
| 8. Índice onomástico.          |   |
| 9. Índice toponímico.          |   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Esta entrega de <i>Arqueología Mexicana</i> da cuenta de la diversidad de estilos, de la variedad de manifestaciones y de la riqueza de información que contienen las antiguas expresiones artísticas mesoamericanas. Así, el lector encontrará tanto reflexiones sobre el análisis iconográfico y la semejanza de algunas de las personalidades más destacada de este campo, como ejemplos concretos relativos a las imágenes plasmadas en pinturas murales, códices y esculturas. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.764.**

1. Autor. Klein, cecilia F.
2. Título del artículo. "La iconografía y el arte mesoamericano."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 28-35.
5. Tema. Iconografía prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Iconografía y arte.
8. Índice onomástico. Anders, Ferdinand # Berdan, Frances # Bittman Simons, Bente # Chantico-Cuauhxólotl # Cihuacóatl # Cipactúnal # Georg Seler, Eduard # Hagenmueller, Christine # Huitzilopochtli # Jansen, Maarten # Reyes García, Luis # Sahagún, Fray Bernardino de # Sisson, Edward # T. Gerald Lilly # Tonacatehecutli # Tonatiuh #
9. Índice toponímico. Chicomóztoc # Cholula # Colhuacan # Cuauhtinchan # Cuenca de México # Mesoamérica # México # Nueva España #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La iconografía es el estudio del significado de las imágenes y ha desempeñado un papel primordial en la comprensión del arte, la historia, las tradiciones religiosas y los valores sociales del México prehispánico. Hoy día, las obras de Seler y Panofsky son base sólida para explicar las imágenes mesoamericanas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.765.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Fuente, Beatriz de la  |
| 2. Título del artículo.        | “Los primeros estudios de la iconografía prehispánica.”  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 36-39.   |
| 5. Tema.                       | Iconografía prehispánica.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Historia de la iconografía, Primeros estudios de la iconografía.   |
| 8. Índice onomástico.          | Berlin, Heinrich # Caso, Alfonso # Chavero, Alfredo # Covarrubias, Miguel # Kubler, George # Panofsky, Erwin # Proskouriakoff, Tatiana # Spinden, H. J. #  |
| 9. Índice toponímico.          | Oaxaca # Teotihuacan #   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             | Contiene fotografías de investigadores de iconografía prehispánica.  |
| 12. Contenido.                 | Los trabajos de investigadores como Herbert Spinden, Alfonso Caso y Miguel Covarrubias, no sólo produjeron notables avances en la interpretación de las manifestaciones iconográficas prehispánicas, sino que señalaron las premisas metodológicas en que hoy en día se basa su estudio. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.766.**

1. Autor. Díaz Oyarzábal, Clara Luz
2. Título del artículo. “Las serpientes emplumadas de Techinantitla, Teotihuacan.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 40-43.
5. Tema. Iconografía prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Iconografía teotihuacana, La serpiente emplumada de Techinantitla, Teotihuacan.
8. Índice onomástico. Berrin # Millon, Rene # Museo de Historia Natural de Nueva York # Museo de la Universidad de Missouri # Wagner, Harald J. #
9. Índice toponímico. Techinantitla # Teotihuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene dibujos de serpiente emplumada.
12. Contenido. Determinar la secuencia original de los glifos asociados a las cuatro serpientes emplumadas del conjunto de Techinantitla, es el primer paso para intentar una reconstrucción hipotética y realizar su interpretación.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.767.**

1. Autor. Miller, Mary
2. Título del artículo. "Reconstrucción de los murales de Bonampak."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 44-45.
5. Tema. Iconografía prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Iconografía maya, Murales de Bonampak, Iconografía de los murales de Bonampak.
8. Índice onomástico. Ashby, Leonard # Centro de Restauración de Churubusco del INAH # Dávalos, Felipe # Durán, Diego # Fuente, Beatriz de la # Grootenboerg, Kees # Hurst, Header # INAH # Instituto Carnegie de Washington # Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM # Lazo # Museo Estatal de Florida en Gainesville # Museo Nacional de Antropología # National Geographic # Oaks, Dumbarton # Proyecto de documentación de Bonampak # Tejeda, Antonio # Villagra, Agustín # Yajaw Chan Muwam #
9. Índice toponímico. América # Bonampak # Chiapas # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene dibujos de los murales de Bonampak en detalle.
12. Contenido. Desde su descubrimiento, en 1946, los murales de Bonampak, Chiapas, han llamado la atención de los investigadores por su estado de conservación y temática icnográfica. A partir de entonces han sido sujetos a diferentes programas de reconstrucción, entre los que destacan los recientes trabajos del Proyecto de Documentación de Bonampak.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.768.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Houston, Stephen D.  |
| 2. Título del artículo.        | “Cantantes y danzantes de Bonampak.”   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 54-55.   |
| 5. Tema.                       | Iconografía prehispánica.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, artículo, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Epigrafía maya en Bonampak, Glifo K’ayoom.   |
| 8. Índice onomástico.          | Monteverdi # Mozart # Ramírez, Elisa #   |
| 9. Índice toponímico.          | Bonampak # Tikal #   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             | Contiene dibujos del glifo K’ayoom.  |
| 12. Contenido.                 | Los títulos para los cantantes son escasos en los textos del clásico maya, pero en Tikal hay uno que enfatiza su importancia. Un señor del lugar, el gobernante B, es descrito como 3 K’atun K’ayoom, que indica que es un “cantante” de entre 40 y 60 años. En el cuarto 1 de Bonampak hay un glifo que expresa el título de K’ayoom “el que canta”, asignado a un músico representado por un rostro humano de cuya boca sale la vírgula de la palabra. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.769.**

1. Autor. Garza Tarasona, Silva
2. Título del artículo. “El nombre de Xochicalco antes del siglo XVI: ¿Totolhuacalco?”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 56-57.
5. Tema. Iconografía prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Iconografía de Morelos.
8. Índice onomástico. Museo Cuahnáhuac, Cuernavaca, Morelos # Museo Nacional de Antropología e Historia # Sahagún, Fray Bernardino de #
9. Índice toponímico. Cacaxtla # Cuahnáhuac # Cuernavaca # Morelos # Tlaxcala # Totolhuacalco # Xochicalco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene dibujos de glifo de forma escalonada con cabeza de guajolote.
12. Contenido. El nombre prehispánico de Xochicalco era “donde se atrapa aves “ y lo más probable es que sus habitantes hayan sido hablantes de náhuatl, entonces el nombre podría ser Totolhuacalco.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.770.**

1. Autor. Aguilera, Carmen
2. Título del artículo. "Descubriendo a un niño Sol."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 58-63.
5. Tema. Iconografía prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cerro Xipes, Códice Nutall, Transformación de Xiuhpiltantli en sol.
8. Índice onomástico. 8 venado garra de jaguar # Anders # Castillo, Noemí # Cid Mora, Rafael # INAH # Jansen # Merino, Leonor # Museo Nacional de Antropología # Nanahuatzin # Pérez # Xiuhpiltontli #
9. Índice toponímico. Cantona, Puebla # La Cañada Morelos #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene imágenes del códice Nutall.
12. Contenido. Mediante la iconografía se pueden interpretar los objetos prehispánicos y sus posibles usos. Tal es el caso de la bola negra u ofrenda de plumas. La llamada bola negra se hizo recubriendo una figura de piedra verde con varias capas de una sustancia resinosa mezclada con finas plumillas verdes y azules. La figura de piedra pertenece al epiclásico, posiblemente representa a Xiuhpiltantli 2niñito turquesa", que dentro del ritual propiciatorio a Xipe Tótem se convierte en sol.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.771.**

1. Autor. Pohl, John M. D.
2. Título del artículo. "Los dinteles pintados de Mitla."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 64-67.
5. Tema. Iconografía prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Iconografía oaxaqueña, Iconografía de Mitla.
8. Índice onomástico. Izpapálotl # Mixcóatl # Seler, Eduard #
9. Índice toponímico. Cerro del Jaguar # Chicomóztoc # Cuilapan # Lyobaa # México # Mitla # Monte Albán # Oaxaca # Valle de Apoala # Valle de Nochixtlán # Zaachila # Bibliotecas del INAH.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de confederaciones tolteca, chichimecas, mixtecas y zapotecas.
12. Contenido. Los murales de Mitla, únicos en formato como obra de arte, no sólo eran "leídos", también se representaban en ellos relatos históricos y religiosos como la creación del mundo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.772.**

1. Autor. Uriarte, Maria Teresa
2. Título del artículo. "Coatlicue imagen de consolidación del Estado Mexica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 68-69.
5. Tema. Iconografía prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Iconografía mexicana, Coatlicue, Iconografía de la Coatlicue.
8. Índice onomástico. Coatlicue # Fernández, Justino # Huitzilopochtli # Museo Nacional de Antropología # Pasztory, Esther # Tlaltecuhli # Xiuhcōatl #
9. Índice toponímico. México # Tenochtitlan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La monumental Coatlicue es una escultura compleja: su múltiple simbolismo amalgama conceptos de tal profundidad esotérica, que sirvió de base ideológica para la consolidación del estado mexicana. Además de poseer un profundo sentido religioso, fue utilizada, junto con otros monumentos, como instrumento ideológico y político.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.773.**

1. Autor. Baudez, Claude-Francois
2. Título del artículo. "Venus y código Grolier."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 70-79.
5. Tema. Iconografía prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Iconografía maya, Iconografía de Venus en el código Grolier, Código Grolier, Venus.
8. Índice onomástico. Aveni, Anthony F. # Coe, Michael # Franco, José Luis # Franco, José Luis # Grolier Club en Nueva York # Itzatlacolihqui # Mixcóatl # Sáenz, Josue # Seler # Thompson # Tlahuizcalpantecuhtli # Venus # Winning, Von #
9. Índice toponímico. Coahuhtitlan # Dresde, Paris # Madrid # México # Puebla # Tabasco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Tiene dibujos de la lamina del código de Dresde, código Borgia, código Vaticanus 3773 y código Grolier.
12. Contenido. La autenticidad de este código, posible cuarto manuscrito maya de la época prehispánica entre los conocidos hasta ahora, es seriamente cuestionada por el autor, quien asegura que es de fabricación moderna.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.774.**

1. Autor. Oliveros, Arturo
2. Título del artículo. "Monte Albán, Oaxaca. Ciudad de la gente de la nubes."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 55, INAH, México D.F., Mayo-Junio, 2002, pp: 80-87.
5. Tema. Guía turística de Monte Albán.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía turística de Monte Albán, Oaxaca."
8. Índice onomástico. Museo de Arte Zapoteco # Museo de las culturas de Oaxaca # Museo de Sitio de Monte Albán # Museo Nacional de Antropología e Historia # Museo Rufino Tamayo, Oaxaca #
9. Índice toponímico. Cerro de la Campana # Cerro del Gallo # Dainzú # Huijazoo # Lambityeco # Monte Albán # Oaxaca # San José Mogote # Santa María del Tule # Suchilquitango # Teotihuacan # Valle de ETLA # Valle de Tlacolula # Valle Grande # Xaagá # Xoxocotlán # Yagul # Zaachila # Zimatlán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene plano de la zona arqueológica de Monte Albán, y de Oaxaca y sus alrededores.
12. Contenido. La capital zapoteca de Monte Albán es una de las ciudades prehispánicas más fascinantes del área mesoamericana. Lo es, no sólo, por sus monumentales dimensiones, sino por su estratégica ubicación sobre montes, en pleno corazón de los valles centrales de Oaxaca. Al pie de esos cerros también se enseñorea la verde antequera, ciudad colonial que es hoy capital del estado, la Oaxaca de Juárez. En ésta confluyen tres grandes ríos. En vista de todo esto, el recorrido por esta región, incluidos los valles ETLA, al norte, Grande o Zimatlán, al sur, y Tlacolula, al este, constituye un verdadero viaje por los extensos territorios zapotecos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.775.**

1. Autor. Morante López, Rubén B.
2. Título del artículo. "Las higueras: museografía y conservación en el museo de Antropología de Xalapa."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, p: 5.
5. Tema. Museos de México.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Museo de Antropología de Xalapa, Las Higueras.
8. Índice onomástico. Antiguo Colegio de San Ildefonso # Arcos, América # Arellanos Melgarejo, Ramón # CONACYT # Huerta, Karina # Museo de Antropología de Xalapa # Peralta, Gloria # Pérez, Juan # Sánchez Bonilla, Juan # Sánchez, Juan # Universidad Veracruzana #
9. Índice toponímico. Las Higueras # Vega de Alatorre # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La restauración y conservación de 187 fragmentos de pintura mural de las higueras y se trasladaron los más significativos al Museo de Antropología de Xalapa. Se realizó un catalogo con los 187 con dos estudios. Uno sobre pintura mural y otro con técnicas de restauración y conservación, y se tiene en discos compactos e impresos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.776.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Dirección de Medios de Comunicación , INAH   |
| 2. Título del artículo.        | “Estructuras prehispánicas hechas con moluscos son investigadas en las playas de Sinaloa.”   |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, p: 7.  |
| 5. Tema.                       | Occidente de México.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, noticia.  |
| 7. Palabras claves.            | Sinaloa, Culturas de Sinaloa.  |
| 8. Índice onomástico.          | Cruz Pacheco, José de la #   |
| 9. Índice toponímico.          | El Fuerte # Escuinapa #  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Se han identificado más de 15 sitios que comprueban la existencia de estructuras prehispánicas realizadas con moluscos en Sinaloa. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.777.**

1. Autor. Dirección de Patrimonio Mundial, INAH
2. Título del artículo. "Calakmul en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, p: 8.
5. Tema. Cultura maya.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Calakmul.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Calakmul #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Durante la vigésima sesión del comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, celebrada del 24 al 29 de Junio en Budapest, Hungría se inscribió a este sitio bajo la denominación de Antigua Ciudad Maya de Calakmul.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.778.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Ramírez, Elisa   |
| 2. Título del artículo.        | “El principio del mundo.”  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, p: 9.  |
| 5. Tema.                       | Mitos prehispánicos.   |
| 6. Descripción                 | Divulgación, mito, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Mito el principio del mundo.   |
| 8. Índice onomástico.          | Lumholtz, Carl # Preuss, Konrad #  |
| 9. Índice toponímico.          |  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | En un principio la tierra estaba formada por agua. Se llamó a los pájaros para ver cómo se podía sembrar. Se juntaron los ancianos y de allí nació el sol. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.779.**

1. Autor. León-Portilla, Miguel
2. Título del artículo. "La época de la revolución (1910-1939)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, pp: 10-17.
5. Tema. Historia de la arqueología en México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Historia de la arqueología en México, Revolución mexicana.
8. Índice onomástico. Andrews # Bernal, Ignacio # Beyer, Hermann # Beyer, Hermann # Blom, Frans # Boas, Franz # Cárdenas, Lázaro # Carranza, Venustiano # Caso, Alfonso # Cummings, Byron # Dittrich # Ekholm, Gordon # Escuela Internacional de Arqueología y Etnología # Galindo, Jesús # Gamio, Manuel # Guzmán, Eulalia # Joyce, Thomas A. # Kally, Isabel # Kidder, Alfred # Kroeber, Alfred # León, Nicolás # Linná, Silnad # Marquina, Ignacio # Marquina, Ignacio # Matos Moctezuma, Eduardo # Morley, Sylvans G. # Noguera, Eduardo # Nuttall, Zelia # Palacios, Enrique Juan # Saville, Marshall # Seler, Edward # Smith, Ledyard A. # Spinden # Stirling, Matthew # Thompson, Eric # Tozzer, Alfred # Vaillant, George # Corona Núñez, José #
9. Índice toponímico. Calakmul # Calixtlahuaca Tenochtitlan Coixtlahuaca # Chalchihuites # Chichén Itzá # Colombia # Edzná # Guatemala # México # Monte Albán # Oaxaca # San Juan Amantla # Templo Mayor # Tenayuca # Teotihuacan # Ticomán # Tikal # Tizatlán, Tlaxcala # Uaxactún # Uxmal # Xochicalco # Yucatán # Zacatecas # Zacatenco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene cuadro de principales acontecimientos arqueológicos entre 1910-1939.
12. Contenido. Entre 1910 y 1939, años que coincidieron con la Revolución Mexicana, la arqueología adquirió perfiles de ciencia en México y fue tomando presencia en nuevos y diferentes espacios, cada vez más grandes y apartados entre sí.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.780.**

1. Autor. León-Portilla, Miguel
2. Título del artículo. "Mitos de los orígenes en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, pp: 20-27.
5. Tema. Mitos prehispánicos, Mitos de creación.
6. Descripción. Divulgación, introducción, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mitos de creación.
8. Índice onomástico. Alom Q Itzamná # Cipactónal # Garibay, Ángel María # Ixchel # López Austin, Alfredo # Motecuhzoma # Omecíhuatl # Oxomoco # Quetzalcóatl # Reyes García, Luis # Schulte-jena, Leonhard # Slocum, Mariana # Thompson, Eric # Xiuhtencuhtli #
9. Índice toponímico. Chiapas # Chicago # El Salvador # Izapa, Chiapas # Mesoamérica # Puebla # Teotihuacan # Veracruz #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Hablar de mitos de los orígenes en Mesoamérica es acercarse a relatos fundacionales que, más allá de sus variantes, dejan entrever procesos conceptuales dotados de homogeneidad y que han influido en las creencias y formas de actuar de los pobladores de esta gran área cultural a través de muchos siglos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.781.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Los cinco soles: Mito nahua."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, pp: 28-29.
5. Tema. Mitos prehispánicos, mito de creación.
6. Descripción. Divulgación, reseña, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Leyenda de los soles.
8. Índice onomástico. Atonatiuh # Ecatonatiuh # Ocelotonatiuh # Quiyauhthonatiuh #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene ilustraciones de Benjamín Orozco.
12. Contenido. El primer sol fue el de agua, el segundo el de tigre, el tercero de lluvia de fuego, el cuarto el de viento y el quinto el de movimiento.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.782.**

1. Autor. Navarrete Linares, Federico
2. Título del artículo. "Vivir en el universo de los nahuas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, pp: 30-35.
5. Tema. Mitos prehispánicos, Mitos de creación.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mitos de creación nahua, El universo de los nahuas.
8. Índice onomástico. Chimalapain # Cipactonal # Mictlantecuhtli # Oxomoco # Quetzalcóatl # Tecciztécatl # Tezcatlipoca #
9. Índice toponímico. Cuauhtitlán # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Hay que imaginar lo que para los nahuas significó el mito de origen del mundo, los dioses que lo crearon y el papel de los humanos para mantener, con su propia vida, el equilibrio del cosmos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.783.**

1. Autor. Garza, Mercedes de la
2. Título del artículo. "Mitos mayas del origen del cosmos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, pp: 36-41.
5. Tema. Mitos prehispánicos, Mitos mayas, Mitos de creación.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mitos mayas del origen del cosmos.
8. Índice onomástico. Adán # Balam Acab # Balam Quitzé # Bolontikú # De la Garza # Freidel # Gucumatz # Hu Nal Ye # Hunahpú # Iqui Balam # Ixbalanqué # Mahucutah # Oxlahuntikú # Schele, Linda #
9. Índice toponímico. Chuyamel # Guatemala # Quirigua #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El mito cosmogónico de los antiguos mayas contenido en los libros indígenas escritos en la época colonial en lenguas mayas y caracteres latinos –que narra la creación del universo como un proceso cíclico con el hombre como ser central- se plasmó también en textos jeroglíficos del periodo clásico y en códices del posclásico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.784.**

1. Autor. Cansen, Marten/ Pérez Jiménez, Gabina Aurora
2. Título del artículo. "Amanecer en Nuv Dzavui. Mito mixteco."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, pp: 42-47.
5. Tema. Mitos prehispánicos, Mitos mixtecos, Mitos de creación.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mitos de creación mixtecos.
8. Índice onomástico. Ehécatl Quetzalcóatl # García, Fray Gregorio # Ñuu Dzavui # Ñuu Tnoo # Señor Frijolón #
9. Índice toponímico. Cuilapan # Jaltepec # San miguel Achiutla # Teotihuacan # Tilantongo # Yutsa Tohom #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En la región mixteca los mitos de creación del mundo generalmente se enfocan a relatos del paso de la oscuridad a la luz. El primer amanecer es el inicio del tiempo y de los seres humanos; antes y detrás de esto, la oscuridad reinante en horas nocturnas y en cuevas es zona de misterio y contacto con lo sagrado.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.785.**

1. Autor. Hers, Marie-Areti
2. Título del artículo. "Chicomóztoc. Un mito revisado."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, pp: 48-53.
5. Tema. Mitos prehispánicos, Mitos de creación, Mitos del norte.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Chicomóztoc, Norte de México.
8. Índice onomástico. Chac Mool # Guzmán, Nuño de # Sahagún #
9. Índice toponímico. Centro de México # Chalchihuites # Chichén Itzá # Chicomóztoc # Cuicuilco # Guanajuato # La Quemada, Zacatecas # Michoacán # Norte de México # Querétaro # Tamoanchan # Teotihuacan # Tetimpa # Tula # Xochitécatl #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Chicomóztoc, "la cueva de los siete nichos", es el legendario punto de partida, en el tiempo y en el espacio, de la historia de nichos de los pueblos del centro de México con que se encontraron los españoles. El análisis de los relatos contenidos en códices y crónicas, en conjunción con los resultados de investigación arqueológica, permite a la autora proponer la identificación de ese mítico lugar con la zona arqueológica de La Quemada, Zacatecas.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.786.**

1. Autor. Weigand, Philip C.
2. Título del artículo. "Creación al estilo norteño."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, pp: 54-57.
5. Tema. Mitos prehispánicos, Mitos de creación, Mitos del norte.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mitos de creación, Mitos del norte.
8. Índice onomástico. Merrill # Nakawé # Tatewarí # Vansina, Jan #
9. Índice toponímico. África # Arizona # Chicomóztoc # Chihuahua # Estados Unidos # Guachimontones de Teuchitlán # Jalisco # La Quemada, Zacatecas # Mesoamérica # Nayarit # Nuevo México # Teakata #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene plano de Guachimontones de Teuchitlan, Jalisco y mapa del norte de Mesoamérica.
12. Contenido. Aunque las historias de creación de los pueblos del norte de México tienen elementos comunes, cada una se relaciona a un lugar determinado. Para ellos nunca hubo un solo Chicomóztoc, lugar de origen que también refiere una función creadora.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.787.**

1. Autor. Matos Moctezuma, Eduardo
2. Título del artículo. "Huehuetéotl-Xiuhtecuhtli en el centro de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, pp: 58-63.
5. Tema. Dioses mesoamericanos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Huehuetéotl-Xiuhtecuhtli, Centro de México.
8. Índice onomástico. Castillo Tejero # Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl # Cuezaltzin # Durán # Ehécatl Quetzalcóatl # Estrada Balmori # Graulich # Heyden # Huehuetéotl # Huehuetéotl-Xiuhtecuhtli # Ixcozauhqui # López Austin, Alfredo # López Lujan # Matos Moctezuma, Eduardo # Nappatecuhtli # Nocholson # Ometéotl-Tonacatecuhtli # Peñafiel # Quiñones # Sahagún # Seler # Serpiente Emplumada # Solís # Soustelle # Taube # Wagner # Xiuhtecuhtli # Xocotl #
9. Índice toponímico. Copilco # Costa del Golfo # Cuicuilco # Teotihuacan # Tula #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se bien su figura y algunos atributos variaron con el paso del tiempo, el dios viejo, señor del fuego y del año, Huehuetéotl-Xiuhtecuhtli, estuvo siempre en el centro de México desde tiempos muy remotos hasta el posclásico
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.788.**

1. Autor. Campaña, Luz Evelia/ Boucher, Sylviane
2. Título del artículo. "Nuevas imágenes de Becán."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, pp: 64-69.
5. Tema. Iconografía maya.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Becán, Campeche.
8. Índice onomástico. Museo Metropolitano de Arte de Nueva York #
9. Índice toponímico. Becán # Campeche # Río Bec #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Entre Abril de 1999 y Septiembre del año 2001 se desarrollo el proyecto de Becán, arrojó resultados relevantes en: levantamiento topográfico del asentamiento, ubicación de un segundo juego de pelota, liberación de fases constructivas, descubrimiento de una casa decorada con mascarones, mascarones del preclásico y una ofrenda funeraria.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.789.**

1. Autor. Serra Puche, Mari Carmen/ Torre, Manuel de la/ Cano, Olga/ Delgadillo, Rosalía/ Contreras, Eduardo/ Mendoza, Ricardo
2. Título del artículo. "Cacaxtla y Xochitécatl."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 56, INAH, México D.F., Julio-Agosto, 2002, pp: 70-77.
5. Tema. Guía turística por Tlaxcala, Guía de viajeros por Tlaxcala.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía turística de Tlaxcala.
8. Índice onomástico. Ehécatl # Quetzalcóatl # Tezcatlipoca # Tlahuizcalpantecuhtli # Tláloc # Xólotl #
9. Índice toponímico. Atoyac # Cacaxtla # Oaxaca # Tajín # Templo Mayor de Tenochtitlan # Tlaxcala # Xochitécatl #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contienen mapa de Tlaxcala.
12. Contenido. Tlaxcala, es una zona privilegiada por su dominio de las planicies. Se puede visitar de la época prehispánica = Xochitécatl y Cacaxtla
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.790.**

1. Autor. Medios de Comunicación, INAH
2. Título del artículo. "IV mesa de Palenque."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, p: 5.
5. Tema. Mesa redonda de Palenque.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Culto funerario entre los mayas, Tumba de Pakal.
8. Índice onomástico. Andrés Ciudad # Carrasco, Ramón # Cedillo, Luciano # Fuente, Beatriz de la # Garza, Mercedes de la # Greene Robertson, Merle # INAH # Martínez, Sofía # Nalda, Enrique # Navarrete, Carlos # Nuñez Enríquez, Luis Fernando # Pakal # Pérez Suárez, Tomás # Romano Pacheco, Arturo # Ruz Lhuillier, Alberto # Serrano, Andrés # Tiesler, Vera # UNAM # Universidad Complutense de Madrid # Universidad Complutense de Madrid # Universidad de las Américas # Villalobos, Alejandro #
9. Índice toponímico. Calakmul # Copán # Guatemala # Kohunlich # Palenque, Chiapas # Totoncapán # Yaxchilán # Calakmul # Jaina, Campeche # Madrid # Puebla # Quintana Roo #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El tema con el cual se trabajo la IV mesa redonda de Palenque fue el culto funerario en la sociedad maya, en esta nota se presentan los trabajos que se abordaron en dicha mesa, así como los expositores y el trabajo ganador.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.791.**

1. Autor. Villela F., Samuel
2. Título del artículo. “Simposio internacional ‘El cambio cultural en el México del Siglo XVI.’”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, p: 5.
5. Tema. Cultura mexicana.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Cambio cultural en el México del siglo XVI, Conquista cultural de México.
8. Índice onomástico. Barrera, Alejandra # Biblioteca Nacional de Viena # Circulo de Mesoamericanistas de Viena # Dr. Hans Gerald Höld # Embajada de México en Austria # INAH # Juerguen Stowasser # Villela F., Samuel # Instituto Austriaco para América Latina # Instituto Cultural Mexicano # Instituto de Estudios de la Religión # Instituto de historia de la Universidad de Viena # Universidad de Krems #
9. Índice toponímico. América # Europa # Krems # Monasterio de Göttweig #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El simposio internacional “El cambio cultural en el México del siglo XVI”, se llevó a cabo del 7 al 9 de Junio, en las majestuosas instalaciones del monasterio de Göttweig y de las universidades de Viena y Krems. Participaron cerca de 60 investigadores. Para los interesados en consultar los resúmenes de las ponencias presentadas, se encuentran en la siguiente dirección: [www.univie.ac.at/meso/simposio.htm](http://www.univie.ac.at/meso/simposio.htm)
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.792.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Rescate de murales en Malinalco, Estado de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, p: 6.
5. Tema. Pintura mural colonial, Muralismo colonial.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Murales en Malinalco, Pintura mural en Malinalco, Restauración de murales en Malinalco.
8. Índice onomástico. Adopte una obra de arte # Pérez Salazar, Francisco # Restauración de monumentos históricos del INAH # Serrano, Manuel # Tovar y de Teresa, Guillermo #
9. Índice toponímico. Convento de Malinalco # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La asociación civil Adopte una obra de Arte se ha dado a la tarea de recuperar los murales del convento de Malinalco que datan del siglo XVI. Los trabajos son parte de un proyecto que pretenden abarcar la totalidad del edificio y del huerto, con una inversión de 10 millones de pesos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.793.**

1. Autor. Medina, Jaen, Miguel/ Sánchez Nava, Pedro Francisco
2. Título del artículo. "Proyecto "Sistematización del inventario nacional de zonas arqueológicas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2002, p: 6.
5. Tema. Zonas arqueológicas de México.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Inventario nacional de zonas arqueológicas.
8. Índice onomástico. CONACYT # Dirección del Registro Público de monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH # Inventario Nacional de Zonas Arqueológicas # Medina Jaen, Miguel # Sánchez Nava, Pedro Francisco #
9. Índice toponímico. México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El inventario nacional de zonas arqueológicas que se integra de manera permanente en la dirección de Registro Publico de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH, constituye el primer instrumento legal para la protección de monumentos arqueológicos inmuebles del territorio nacional. Con la finalidad de modernizar actualizar y hacer más accesible la consulta de la base de datos, se propuso al CONACYT el proyecto titulado "Sistematización del inventario nacional de zonas arqueológicas", se proyecta que este listo para el año 2005.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.794.**

1. Autor. Ramírez, Elisa
2. Título del artículo. “El árbol del viento.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2002, p: 7.
5. Tema. Mitos prehispánicos, Cuentas indígenas.
6. Descripción. Divulgación, mito, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mito El árbol del viento, Cuento el árbol del viento, Mitos y cuentos indígenas, Mitos huicholes.
8. Índice onomástico. Nuestro Abuelo Fuego # Núñez Franco, René # Ramírez, Elisa # Valdés, Guadalupe #
9. Índice toponímico. Tuxpan de Bolaños # Vaquerutzita #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El texto que presentamos se refiere a las caras del mundo vegetal. Se trata del testimonio de un hombre que aprende música del Kieri o Toloache que los violinistas guardan en el interior de sus violines para que cante a través de sus voces e instrumentos. Este fragmento es apenas una parte de la amplia narrativa donde se cuentan las contiendas y luchas –en el plano mitológico y cósmico o en el cotidiano y entre sus usuarios- de las dos plantas sagradas de los huicholes: Bikuri y Kieri.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.795.**

1. Autor. García-Barcena, Joaquín
2. Título del artículo. "La etapa de la revolución (1939-1968)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, pp: 8-15.
5. Tema. Historia de la arqueología en México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Historia de la arqueología en México, La etapa de la posrevolución, Historia del INAH.
8. Índice onomástico. Acosta, Jorge R. # Armillas, Pedro # Aveleyra Arroyo de Anda, Luis # Bernal, Ignacio # Cárdenas, Lázaro # Caso Alfonso # Charles Di Peso # Coe, Michael # Comisión General de Monumentos # Consejo Académico y Técnico del Instituto Nacional Indigenista # Corona, José # Covarrubias, Miguel # E. Willys Andrews IV # Ekholm, Gordon # ENAH # Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN # Flannery, Kent V # Gallegos, Roberto # García Payón, José # Heinrich Berlin # Instituto Nacional de Antropología e Historia # José Luis Lorenzo # José Luis Lorenzo # Kirchhoff, Paul # Knorosov, Yuri # Libby, Willard F. # Linée # Livak, Jaime # Mac Neish, Richard # Marquina, Ignacio # Martínez del Río, Pablo # Messmacher, Miguel # Millon, René # Monumentos Prehispánicos y de Monumentos Coloniales # Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía # Noguera, Eduardo # Pakal # Prokouriakoff, Tatiana # Romano, Arturo # Rubín de la Borbolla, Daniel # Ruz Lhuillier, Alberto # Sáenz, César # Sanders, William # Secretaría de Educación Pública # Stirling, Matthew # Universidad Nacional Autónoma de México # Wilfrido du Solier #
9. Índice toponímico. Aridoamérica # Bonampak, Chiapas # Calakmul, Campeche # Chapultepec # Chiapa de Corzo # Cholula, Puebla # Dzibalchaltun, Yucatán # Etzatlán, Jalisco # Izapa # La Candelaria, Coahuila # Mayapán, Yucatán # Mesoamérica # México # Monte Albán, Oaxaca # Oasisamerica # Palenque, Chiapas # Paquimé, Chihuahua # Presa del Infiernillo # Río Balsas # San José Mogote # San Lorenzo, Veracruz # Santa Isabel Ixtapan # Tajín, Veracruz # Tamaulipas, San Luis Potosí # Tehuacan, Puebla # Teotihuacan # Tepexpan # Tlatilco # Tula, Hidalgo # Tzintzuntzan, Michoacán # Washington # Xochicalco, Morelos # Yagul, Oaxaca # Zaachila, Oaxaca #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Durante este periodo, la arqueología mexicana tuvo importantes avances institucionales como la creación del INAH en 1939, cambios en concepciones y trabajos arqueológicos, en marcos temporales y culturales, en técnicas y educación, y aparecieron nuevas publicaciones.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.796.**

1. Autor. Heyden, Doris
2. Título del artículo. "Jardines botánicos prehispánicos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, pp: 18-23.
5. Tema. Jardines mexicanos, Botánica prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Jardines botánicos prehispánicos, las flores y su culto en Mesoamérica, simbología de las flores.
8. Índice onomástico. Alva Ixtlixóchitl # Clavijero # Coatlicue # Cortés, Hernán # Díaz del Castillo, Bernal # Díaz, Bernal Duran, Fray Diego # Garibay, Ángel María # Herrera # Heyden, Doris # Huitzilopochtli # Ixtlilxóchitl # Martínez, Maximino # Motecuhzoma # Motecuhzoma Yocoyotzin # Motolinia # Muñoz Camargo, Diego # Nezahualcóyotl # Opochtli # Paso y Troncoso, Francisco del # Sahagún, Fray Bernardino de # Tláloc # Torquemada # Yopico #
9. Índice toponímico. Acolhuacan # Atlixco # Chapultepec # Cuenca de México # Huaxtepec # Huaxtepec # Iztapalapa # México # Nueva España # Oaxaca # Peñón # Puebla # Tenochtitlan # Tetzocotzinco # Texcoco # Tlaxicaco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los magníficos jardines del México antiguo eran característicos de los monarcas de entonces en ellos se cultivaban hortalizas y árboles frutales aunque eran hechos expresamente para el placer de los señores parecen haber contenido flores y plantas medicinales.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.797.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Flora heredada del México antiguo."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, pp: 24-25.
5. Tema. Flora prehispánica, Botánica prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Plantas prehispánicas, flores prehispánicas, árboles prehispánicos, flora del México antiguo.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Fotos de flores y árboles que existían en Mesoamérica y aun podemos encontrar en México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.798.**

1. Autor. Velasco Lozano, Ana María L.
2. Título del artículo. "El jardín de Itztapalapa."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, pp: 26-33.
5. Tema. Jardines mexicanos, Botánica prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El jardín de Itztapalapa, plantas prehispánicas, Flores prehispánicas, flora de Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Amímitl # Cervantes de Salazar, Francisco # Chalchiuhtlicue # Chalmecacihuhtli # Coatlatonan # Coatlicue # Cortés, Hernán # Cuitláhuac # Díaz del Castillo, Bernal # Durán, Fray Diego # Felipe II # Hernández, Francisco # Heyden # López Austin, Alfredo # Motecuhzoma Xocoyotzin # Nezahualcóyotl # Opochtli # Sahagún, Fray Bernardino de # Tláloc # Xiuhtecuhtli #
9. Índice toponímico. Alaska # América # Canadá # Cerro de la Estrella # Chalco # Cuenca de México # Cuitlahuac # Culhuacan # España # Estados Unidos # Huitzilopochco # Huizachtépetl # Huizachtitlán # Itztapalapa # Ixtapalapa # Iztapalapa # Mexicalzingo # Mexicalzingo # México-Tenochtitlan # Mízquic # Sierra de Santa Catarina # Teotihuacan # Tepantitla # Tetzaco # Tlalocan # Xochimilco # Xochitlalpan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El Itztapalapa, ciudad "mitad en el agua y mitad en tierra firme" había palacios, parques y chinampas. En sus jardines –donde todo estaba bien labrado, encalado y pintado con andenes y muros entre los sembradíos- había estanques con diversidad de plantas y animales. Un universo planeado, domesticado y refinado.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.799.**

1. Autor. Velasco Lozano, Ana María L.
2. Título del artículo. "Dioses y naturaleza."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2002, pp: 34-35.
5. Tema. Religión prehispánica, Dioses prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Dioses mesoamericanos, Deidades prehispánicas.
8. Índice onomástico. Amímitl # Atlahua # Chalchiuhtlicue # Cipactli # Coatlicue # Mixcóatl # Nappatecuhtli # Ometecuhtli # Ometéotl # Opochtli # Quetzalcóatl # Teteo Innan # Tezcatlipoca # Tlalliyolla # Tláloc-Chalchiuhtlicue # Tlaltecuhli # Toci # Tonatiuh # Uixtocihuatl # Xipe # Xochipilli # Xochiquetzal #
9. Índice toponímico. Atlayayahuican # Tamoanchan # Tlalocan # Xochitlalpan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Artículo que contiene los nombres y funciones década un o de los dioses del panteón mexicana así como su relación con la naturaleza.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.800.**

1. Autor. Solís Olguín, Felipe
2. Título del artículo. "Chapultepec, espacio ritual y secular de los tlatoani aztecas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, pp: 36-40.
5. Tema. Jardines mexicanos, Chapultepec y su historia.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Jardines mexicanos, Historia de Chapultepec baños de Nezahualcóyotl.
8. Índice onomástico. Acamapichtli # Ahuítzotl # Cabrera, Rubén # Cervantes, María Antonieta # Chalchiuhtlicue # Chicomecóatl # Chimalpopoca # Departamento de Rescate Arqueológico # Duran, Fray Diego # Huitzilhuítl # Huitzilopochtli # Ilhuicamina # José # Moctezuma # Nezahualcóyotl # Tláloc #
9. Índice toponímico. Azcapotzalco # Baños de Nezahualcóyotl # Cerro de Chapultepec # Cerro del Tepeyac # Cerro Telapan # Cerro Tláloc # Chapultepec # Cuauhtitlán # Culhuacan # Iztaccíhuatl # México # Popocatépetl # Sierra Nevada # Templo Mayor # Tenochtitlan # Tetzcotzincó # Texcoco # Xaltocan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El Chapultepec de Moctezuma I y el Tetzcotzincó de Nezahualcóyotl fueron sitios con características similares: estaban orientados en relación con sus ciudades capitales, poseían obras hidráulicas y monumentos, y su uso era más como espacios rituales que como baños o jardines de recreo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.801.**

1. Autor. De la Luz Moreno, María/ Torres, Manuel Alberto
2. Título del artículo. "El origen del jardín mexicana de Chapultepec."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, p: 41.
5. Tema. Jardines mexicanos, Chapultepec y su origen.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El jardín de Chapultepec, Historia de Chapultepec, Chapultepec y su origen.
8. Índice onomástico. Carlota # Chalchiuhtlicue # Huémac # Huitzilopochtli # Ilhuicamina # Itzcóatl # Moctezuma I # Nezahualcóyotl # Tláloc #
9. Índice toponímico. Cerro de Chapultepec # Chapultepec # Cuenca de México # Cueva de Cincalco # Lago de Texcoco # México-Tenochtitlan # Tenochtitlan # Texcoco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El que Chapultepec fuera considerado un sitio sagrado se vincula con la muerte de Huémac, ultimo rey tolteca, quien se ahorcó en la cueva de Cincalco, cercana a Chapultepec. También se relacionaba con la morada de algunos dioses como Tláloc y Chalchiuhtlicue y varios gobernantes mandaron grabar su efigie en las rocas del cerro junto con fechas y símbolos relacionados con hechos históricos sobresalientes, por ello la importancia de Chapultepec en la vida religiosa y política de Chapultepec.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.802.**

1. Autor. Ruiz Naufal, Víctor Manuel
2. Título del artículo. "Los jardines de Chapultepec y sus reflejos novo hispánicos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, pp: 42-47.
5. Tema. Jardines mexicanos, Chapultepec en la colonia.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los jardines de Chapultepec en la colonia, Chapultepec en la colonia.
8. Índice onomástico. Archivo de Indias de Sevilla # Betancourt, Fray Agustín de # Borda, Manuel de la # Bucareli, Antonio María de # Carlos III # Carlos IV # Castro y Santa Anna, Joaquín # Cervantes, Vicente # Cortés, Hernán # Don Bernardo de Gálvez # Don Matías de Gálvez # Flores, Manuel Antonio # Marqués de Gelves # Mascaró, Miguel # Mendoza, Antonio de # Minotauro # Moctezuma # Nezahualcóyotl # Pacheco y Osorio, Rodrigo # Romero de Terreros, Manuel # San Miguel Arcángel # Sesse, Martín # Velasco, Luis de # Virgen de Guadalupe # Virrey Carlos Francisco de Croix # Virrey duque de Albuquerque # Xocoyotzin #
9. Índice toponímico. Calzada Tlacopan # Casa Chata de Tlalpan # Cerro del Chapulin # Chapultepec # Coyoacan # Cuernavaca # España # La Alameda # México-Tenochtitlan # Mixcoac # Nueva España # Oaxtepec # San Agustín de las Cuevas, Tlalpan # San Ángel # San Cosme # Tacubaya # Tetzcotzincó # Villa de Guadalupe #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En los jardines de la Nueva España, fincados en conceptos de origen medieval y renacentista, también se incorporaron ideas y practicas de los antiguos mexicanos, cuyos jardines no sólo servían para recreo y placer de los señores, sino también para coleccionar y estudiar la flora y la fauna.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.803.**

1. Autor. Gómez Tepexicuapan, Amparo
2. Título del artículo. "Los jardines de Chapultepec en el siglo XIX."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2002, pp: 48-53.
5. Tema. Jardines mexicanos, Chapultepec en el siglo XIX.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los jardines de Chapultepec en el siglo XIX, Chapultepec en el siglo XIX.
8. Índice onomástico. Algara # Bardet # Cabrera # Cano, Alonso # Carranza # Céspedes, Pablo # Conde Cartina # Corregio # Damasco Sotomayor # Díaz, Porfirio # Dow, Gerard # Emperador Adriano # Emperador Maximiliano de Habsburgo # General Carrera # Gorostiza, Manuel Eduardo # Hofman, Julius # Iturbe # Knechtel, Wilhelm # María Amelia # Moctezuma # Museo Nacional de Historia # Palacio Nacional de México # Rafael # Romero Rubio, Manuel # Ticiano # Turner # Yves Limantour, José #
9. Índice toponímico. Austria # Cerro del Chapulín # Chapultepec # Chapultepeatl # Cuenca de México # Génova Tacubaya # Roma # San Cosme # Villa de Tacubaya #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Desde el siglo XIX, no existe sitio en los alrededores de la ciudad de México más favorecido por la naturaleza que el bosque de Chapultepec, legendario lugar donde el hombre ha encontrado sintonía con la vegetación, dispuesta de manera natural y artificial.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.804.**

1. Autor. Fernández, Miguel Ángel
2. Título del artículo. "El jardín de Limantour."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-October, 2002, pp: 54-55.
5. Tema. Jardines mexicanos: Chapultepec.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Jardines mexicanos, El jardín de Limantour, Chapultepec en el siglo XX.
8. Índice onomástico. Castro, Casimiro # Fernández, Miguel A. # Garza, Daniel # Kernbum, Alberto # Riouss, Julio # Rivera, Diego # Rodríguez Arrangoiti # Yves Limantour, José #
9. Índice toponímico. Bélgica # Bolonia # Chapultepec # Francia # Suiza #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.805.**

1. Autor. Tovar de Teresa, Lorenza/ Alcántara Onofre, Saúl
2. Título del artículo. "Los jardines en el siglo XX. El viejo bosque de Chapultepec."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, pp: 56-61.
5. Tema. Jardines mexicanos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los jardines en el siglo XX, El bosque de Chapultepec, Chapultepec en el siglo XX.
8. Índice onomástico. Archivo de Cabildos del Departamento del Distrito Federal # Bénédicte Laclerc # Berjaman, Sonia # Cañas, Eduardo # Carranza, Venustiano # Congreso Científico sobre los Problemas de Urbanismo e Higiene Urbana # Díaz, Porfirio # F. L. Olmsted # González Gutiérrez, Eduardo # Hyde Park de Londres # INAH # Mac Gregor, Luis # Manceba Benfield, José # Martínez, M. A. # Museo de Arte Moderno # Nicolás Forestier, Jean Claude # Pelli, Cesar # Problemas de Urbanismo e Higiene Urbana # Quevedo, Miguel Ángel de # Raya García , Raúl # Rivas Mercado, Antonio # Secretaría de Comunicación y Obras Públicas # Sociedad Forestal Mexicana # UAM # Unda, Estrada # Yves Limantour, José #
9. Índice toponímico. Balbuena # Bolonia # Buttes-Chaumont # Central Park de Nueva York # Chapultepec # Europa # Jardines de Bagatelle # México # París # Parque María Luisa, Sevilla, España # Polanco # Vincennes # Vivero de Coyoacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Desde principios del siglo XX, el bosque de Chapultepec fue objeto de varios proyectos que no sólo preservaron y nutrieron sus importantes valores culturales, sociales y ecológicos, sino que lo convirtieron en uno de los mejores jardines del mundo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.806.**

1. Autor. Montúfar López, Aurora
2. Título del artículo. "Ahuehuete: símbolo nacional."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, pp: 66-69.
5. Tema. Plantas mexicanas, Botánica mexicana.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ahuehuete: símbolo nacional, Árboles mexicanos.
8. Índice onomástico. Cintéotl # Cocijo # Cortés, Hernán # Ehécatl-Quetzalcóatl # Galván, Rosalba # González Quintero, Lauro # Hernández, Francisco # Heyden, Doris # Moctezuma # Montúfar López, Aurora # Nezahualcóyotl # Rzedowski # San Antonio de Padua # Sánchez Martínez, Fernando # Tezcatlipoca # Tláloc #
9. Índice toponímico. Atenco # Atlixco # California # Chiapas # Chihuahua # Coahuila # Cuenca de México # Durango # Estado de México # Guatemala # Hidalgo # Los Remedios # Michoacán # Morelos # Nueva España # Nuevo León # Oaxaca # Oregón # San Luis Potosí # Sinaloa # Sonora # Tamaulipas # Templo Mayor # Tenochtitlan # Teotihuacan # Texas # Texcoco # Tlatelolco # Villa Alta, Oaxaca # Xochimilco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Considerando la relevancia histórica y cultural del ahuehuete en México a lo largo del tiempo, en las épocas prehistórica y prehispánica y aun en la actual, se presentan algunos de los aspectos nominativos, morfológicos, ecológicos, rituales, arqueológicos y de uso más sobresaliente de esta especie.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.807.**

1. Autor. Cano, Olga
2. Título del artículo. "El bosque de Chapultepec."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 57, INAH, México D.F., Septiembre-Octubre, 2002, pp: 70-77.
5. Tema. Jardines mexicanos, museográfica, Guía turística de Chapultepec.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Chapultepec recurso para el siglo XXI, Museos de la ciudad de México, Museos de Chapultepec.
8. Índice onomástico. Alfaro Siqueiros, David # Álvarez Bravo, Manuel # Campuzano, Jorge # Carlota # Carrington, Leonora # Clemente Orozco, José # Costa, Olga # Covarrubias, Luis # Cuevas, José Luis # Dalí, Salvador # Díaz, Porfirio # Dr. Atl # Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN # Galería de Historia # Goeritz, Matías # González de León, Teodora # Guadarrama, Leonodis # Gunther Gerszo # INAH # Izquierdo, María # Juárez, Benito # Kahlo, Frida # Legorreta, Ricardo # Maximiliano # Mijares, Rafael # Miró, Joan # Mérida, Carlos # Murillo, Gerardo # Museo de Arte Moderno # Museo de Historia Natural # Museo del Caracol # Museo El Papalote # Museo Nacional de Historia # Museo Rufino Tamayo # Museo Tecnológico # Nishzawa, Luis # O'Higgins, Pablo # Parque Marino Atlantis # Picasso, Pablo # Ramírez Vázquez, Pedro # Rivera, Diego # Tamayo, Rufino # UNAM # Varo, Remedios # Vasarely # Zabludousky, Abraham # Zoológico Alfonso Herrera #
9. Índice toponímico. Balneario de Olas Salvajes # Bosque de Chapultepec # Distrito Federal # México # Río Cutzamala # Río Lerma #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En vista de su importancia recreativa, ambiental y cultural, la protección y conservación del milenario bosque es una gran responsabilidad de todos. Para ellos se requiere urgentemente de nuevos esquemas de participación ciudadana e institucional.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.808.**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autor.                      | Dirección de Medios de Comunicación, INAH   |
| 2. Título del artículo.        | “Excavación en el corazón de la pirámide de la Luna en Teotihuacan.”  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>   |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, p: 4.  |
| 5. Tema.                       | Teotihuacan.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, noticia, contiene imágenes.  |
| 7. Palabras claves.            | Excavaciones en la pirámide de la Luna, Teotihuacan.  |
| 8. Índice onomástico.          | Cabrera Castro, Rubén # Sugiyama, Saburo # Tlálloc #  |
| 9. Índice toponímico.          | Teotihuacan #   |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.   |
| 11. Observaciones.             |   |
| 12. Contenido.                 | Entre las construcciones correspondientes a las etapas 5 y 6 de la pirámide de la Luna, investigadores del INAH en colaboraciones con especialistas de otros países descubrieron un espectacular entierro con los restos de 3 individuos sentados en flor de loto, asociados a miles de objetos de jade, obsidiana, madera, fibras y huesos de felinos, caninos, aves y serpientes. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP   |





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.810.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Autor.                      | Luna, Pilar  |
| 2. Título del artículo.        | “Investigaciones en la península de Yucatán.”  |
| 3. Nombre de la Revista.       | <i>Arqueología Mexicana</i>  |
| 4. Datos de la publicación.    | Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, p: 6.   |
| 5. Tema.                       | Cultura maya.  |
| 6. Descripción                 | Divulgación, noticia, contiene imágenes.   |
| 7. Palabras claves.            | Yucatán, Investigaciones en Yucatán.   |
| 8. Índice onomástico.          | UNAM #   |
| 9. Índice toponímico.          | Cueva de Aktún Ha, Quintana Roo # Yucatán #  |
| 10. Localización.              | Bibliotecas del INAH.  |
| 11. Observaciones.             |  |
| 12. Contenido.                 | Gracias al proyecto Atlas arqueológico subacuatico, se ha detectado y estudiado importante evidencia paleontológica, prehistórica y prehispánica en la península de Yucatán. |
| 13. Iniciales del catalogador. | BBP  |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.811.**

1. Autor. Muñoz Rivas, Deborah
2. Título del artículo. "Cinco Nuevas declaratorias de zona arqueológica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, p: 7.
5. Tema. Patrimonio de la humanidad.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Patrimonio de la humanidad.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Campeche # Chalcatzingo, Morelos # Edzná # El Tigre # Palma Sola, Guerrero # Tetzcoztinco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Con la declaratoria de cinco zonas arqueológicas –El Tigre y Edzná en Campeche; Tetzcoztinco, Estado de México; Palma Sola en Guerrero, y Chalcatzingo en Morelos- hechas por el ejecutivo federal los días 24 de Septiembre, 2 y 8 de Octubre del 2002, suman ya 47 las áreas protegidas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.812.**

1. Autor. Gándara, Manuel
2. Título del artículo. "La época moderna (1968-2002) primera parte."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, pp: 8-17.
5. Tema. Historia de la arqueología en México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Historia de la arqueología en México, Arqueología moderna en México.
8. Índice onomástico. Anguio # Armillas, Pedro # Barba, Luis # Bartra, Roger # Castillo, Moemi # Flannery # Gamio, Manuel # García Cook, Ángel # García Moll, Roberto # González Crespo, Norberto # Hodder, Ian # INAH # José Luis Lorenzo # Laporte, Jean-Pierre # Litvak, Jaime # Lumbreras, Luis # Manzanilla, Linda # Matos, Eduardo # Messmacher, Miguel # Mirambell, Lorena # Nadal, Enrique # Pastrana # Sanders, William # Schmidt, Paul # Serra, Mari Carmen # Sor Juana Inés de la Cruz # Yadeun, Juan # Olivé, César #
9. Índice toponímico. Cacaxtla # Calakmul # Filo-Bobos # Monte Albán # Puebla # Tajín # Teotihuacan # Tlaxcala # Tzintzuntzan # Xochicalco # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene esquema de acontecimientos arqueológicos entre 1968-1985.
12. Contenido. Este periodo, que abarca los últimos años del desarrollo de la arqueología mexicana, se explica en términos de las transformaciones que esta disciplina sufrió durante más de 30 años con el afán de poder definir que es o debería de ser la arqueología en nuestro país.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.813.**

1. Autor. Martínez, José Luis
2. Título del artículo. "Nezahualcōyotl 'coyote hambriento' (1402-1472)."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, pp: 18-27.
5. Tema. Nezahualcōyotl.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Semblanza de Nezahualcōyotl.
8. Índice onomástico. Bautista Pomar, Juan # Garibay # Itzcōatl # Ixtlilxōchitl # Matlacihuatzin # Nezahualcōyotl # Nezahualpilli # Quetzalcōatl # Tezcatlipoca # Acolhuacan # Chapultepec # Coatlinchan # Huexotla # Tezcoco #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Al salir el sol del 28 de Abril de 1402, día que entonces se llamaba Cemázatl "I venado" del mes Tozoztontli, "vigilia pequeña" del año Cetochtli "I conejo", nació en Tetzcooco, capital del señorío de Acolhuacan, situado al noreste del Valle de México y al borde del gran lago, el príncipe Acolmiztli Nezahualcōyotl, nombres que significan "brazo o fuerza de león" o "coyote hambriento o ayunado", respectivamente.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.814.**

1. Autor. León-Portilla, Miguel
2. Título del artículo. "Poesía de Nezahualcóyotl."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, pp: 28-31.
5. Tema. Literatura prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Literatura de Nezahualcóyotl, Poesía de Nezahualcóyotl.
8. Índice onomástico. Alva Ixtlixóchitl # Garibay, Ángel María # Martínez, José Luis # Nezahualcóyotl # Torquemada, Fray Juan de #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Existen importantes testimonios que confirman que entre los últimos atributos del gobernante Tezcocano estuvo el ser poeta, un verdadero Cuicapicqui o forjador de cantos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.815.**

1. Autor. Johansson K., Patrick
2. Título del artículo. "La imagen de Nezahualcóyotl en los códices nahuas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, pp: 32-39.
5. Tema. Iconografía prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Nezahualcóyotl en los códices.
8. Índice onomástico. Alva Ixtlixóchitl, Fernando # Huitzilíhuitl # Nezahualcóyotl # Tezozómoc # Yoyotzin # Xólotl #
9. Índice toponímico. Tetzaco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En este artículo –después de breves consideraciones sobre las tendencias iconológicas indígenas tanto prehispánicas como coloniales- se analizan sucintamente algunas imágenes representativas de Nezahualcóyotl empezando con las versiones victorias de sus nombres o apodos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.816.**

1. Autor. Lesbre, Patrick
2. Título del artículo. "Nezahualcóyotl, ¿un rey desconocido? La paradoja de las crónicas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, pp: 40-43.
5. Tema. Nezahualcóyotl en las fuentes.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Nezahualcóyotl.
8. Índice onomástico. Alva Ixtlixóchitl # Axayácatl, Alonso # Axoquentzin # Castillo, Cristóbal del # Chimalpahin # Durán, Fray Diego # Hernández, Francisco # Maxtla # Motolinia # Nezahualcóyotl # Tezozómoc # Torquemada, Fray Juan de # Xólotl #
9. Índice toponímico. Azcapotzalco # Chalco # Coatépec # Iztapalapa # Tetzcoco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. A lo largo del siglo XVI la figura de Nezahualcóyotl evoluciono y oscilo los intereses de cada cronista existen desde esbozos breves, detalles de las persecuciones en u juventud hasta las grandes obras del siglo XVII, que lo convertirán en un rey monoteísta muy similar al rey David. Pero hasta hoy no se sabe nada preciso sobre los 41 años de su reinado.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.817.**

1. Autor. García Chávez, Raúl
2. Título del artículo. "El Tecpan de Chimalhuacan."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, pp: 44-45.
5. Tema. Arquitectura prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tecpan de Chimalhuacan.
8. Índice onomástico. San Andrés #
9. Índice toponímico. Chimalhuacan # Estado de México # Tetzoco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene dibujo del palacio de Chimalhuacan.
12. Contenido. De acuerdo con documentos antiguos, Chimalhuacan, Estado de México, fue fundada por tres caciques hacia 1250 d.c. con el tiempo formó parte de la confederación de ciudades-estado acolhuas y fue uno de los sitios tributarios de Tetzoco, segunda capital de la triple alianza.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.818.**

1. Autor. García García, María Teresa
2. Título del artículo. "El señor de Acolhuacan."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, pp: 46-51.
5. Tema. Arqueología de Tetzcocho.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Acolhuacan, Señorío de Acolhuacan
8. Índice onomástico. Huitzilopochtli # Nezahualcōyotl # Nopaltzin # Parsons, Jeffrey R. # Quinatzin # Tláloc # Tlotzin # Xólotl #
9. Índice toponímico. Acolhuacan # Hidalgo # Huexotla # Los Melones # Metécatl # México # Morelos # Puebla # San Dieguito Xochimancan # San Nicolás Tlaminca # Santa María # Tetzcotzinco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. A pesar de que se posee información escrita desde el siglo XVI se ha hecho poco trabajo arqueológico en Acolhuacan. Sin embargo, este señorío, consolidado por su gobernante más afamado Nezahualcōyotl, aun ofrece múltiples posibilidades de investigación.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.819.**

1. Autor. Alcántara Onofre, Saúl
2. Título del artículo. "El jardín de Nezahualcóyotl en el cerro de Tetzcotzinco".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, pp:52-53.
5. Tema. Jardines prehispánicos, Paisajes prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Jardín de Nezahualcóyotl, Cerro de Tetzcotzinco.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Tetzco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene dibujos del cerro de Tetzcotzinco.
12. Contenido. Los jardines de Tetzco fueron construidos por órdenes de Nezahualcóyotl en torno a un monte en forma cónica, sobre terrazas dispuestas en diversos niveles y unidas por escaleras de piedra.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.820.**

1. Autor. Parsons, Jeffrey R.
2. Título del artículo. "Ingeniería Hidráulica Prehispánica en Acolhuacan"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, pp:54-59.
5. Tema. Arqueología de Tezcoco.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Ingeniería Hidráulica de Tezcoco.
8. Índice onomástico. Nezahualcóyotl #
9. Índice toponímico. Acolhuacan # San Gregorio Amanalco # San Miguel Tlaixpan # San Pablo Ixayoc # Santa Catarina del Monte # Santa María Tecuanulco # Tequesquináhuac # Tetzcotzinco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En las laderas de los cerros que rodean al Tetzcotzinco se encuentran restos de antiguos acueductos y canales que, con los de ese sitio, formaron un imponente complejo hidráulico prehispánico.
13. Iniciales del catalogador. BBP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN  
PROYECTO HISTORIA ACA

ARQ.MEX.1.821.

1. Autor. Sierra Carrillo, Dora
2. Título del artículo. "La muerte entre los tarascos".
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, pp:62-69.
5. Tema. Etnográfica Prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La muerte entre los tarascos.
8. Índice onomástico. Cazonci # Corona Nuñez # León, Nicolás # Uhcumo #
9. Índice toponímico. Huecorio # Ihuatzio # Janitzio # Jarácuaro # Michoacán # Pátzcuaro # Tzintzuntzan # Tzurunútaró #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.822.**

1. Autor. García Chávez, Raúl
2. Título del artículo. "Tetzcotzinco y alrededores. Estado de México"
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 58, INAH, México D.F., Noviembre-Diciembre, 2002, pp:70-77.
5. Tema. Guía turística de Tetzcotzinco y alrededores.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía turística de Tetzcotzinco y alrededores
8. Índice onomástico. Alva Ixtlixóchitl, Fernando #
9. Índice toponímico. Acozac # Azcapotzalco # Chimalhuacan # Culhuacan # Huexotla # Los Melones # Los Reyes Acaquilpan # Tenayuca # Tenochtitlan # Tetzco # Tetzcotzinco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contienen plano de la zona arqueológica del Tetzcotzinco.
12. Contenido. El recorrido que proponemos parte del pueblo de San Nicolás Tlaminca y sigue por las calles de Cuahutémoc hasta llegar a Nezahualpilli, al final de la cual se empieza el ascenso a pie al cerro de Tetzcotzinco. Si se tiene más tiempo se puede visitar Chimalhuacan, los reyes Acaquilpan, Acozac, Huexotla y Los Melones.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.823.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Se presenta la exposición 'Los Aztecas' en Londres."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, p: 4.
5. Tema. Cultura azteca, Exposiciones internacionales.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Exposición 'Los aztecas' en Londres, Cultura mexicana.
8. Índice onomástico. Berdan, Francis # Coyolxauhqui # Durán # Fox Quesada, Vicente # León-Portilla, Miguel # Locke, Adrian # López Austin, Alfredo # Matos Moctezuma, Eduardo # Mictlantecuhtli # Museo del Templo Mayor # Museo Nacional de Antropología # Royal Academy of Arts # Sahagún # Solís, Felipe # Thomas, Hugh # Tovar # Tutankamon # Zabé, Michael #
9. Índice toponímico. Londres # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El 12 de Noviembre de 2002 el presidente de México, Vicente Fox Quesada, inauguró esta exposición en la Royal Academy of Art. La muestra permanecerá abierta hasta Abril de 2003, cuenta con más de 200 objetos de 16 museos, la mayor parte de ellos provenientes del Museo Nacional de Antropología y el Museo del Templo Mayor.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.824.**

1. Autor. Gómez Colorado, Alejandra
2. Título del artículo. "Exposición Códices de Guerrero."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, p: 4.
5. Tema. Códices prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, noticia.
7. Palabras claves. Códices de Guerrero, Exposición "Códices de Guerrero."
8. Índice onomástico. Gómez Colorado, Alejandra # Museo Regional de Guerrero # Villela, Samuel #
9. Índice toponímico. Coachimalco, Guerrero # Guerrero #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En esta muestra que se presentará de Diciembre de 2002 a finales de Febrero de 2003 en el Museo Regional de Guerrero, se exhibirán reproducciones fieles, elaboradas con los materiales similares a los originales, de más de 59 códices provenientes de distintas partes del estado de Guerrero.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.825.**

1. Autor. Sprajc, Iván/ Juárez Cossio, Daniel
2. Título del artículo. "Altar de los reyes, sitio del sureste de Campeche."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, p: 5.
5. Tema. Proyecto arqueológico en Campeche.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Proyecto de reconocimiento arqueológico en el sureste de Campeche, escultura maya.
8. Índice onomástico. Centro de Investigación Científica de la Academia Eslovena de Ciencias y Artes # Foundation for the Advancement of Mesoamerica Studies # INAH #
9. Índice toponímico. Altar de lo Reyes, Campeche # Calakmul # Campeche # Ceibal # Copán # El Perú # Estados Unidos # Guatemala # Ley de Fomento Agropecuario, Calakmul, Campeche # Ljubljana, Eslovenia # Motul de San José # Palenque, Chiapas # Tikal # Zapote Bobal #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La ultima etapa de investigaciones se dedicó al levantamiento topográfico de un sitio ubicado en el ejido Ley de Fomento Agropecuario, municipio de Calakmul, se descubrió en medio de la plaza central de la acrópolis oeste la superficie expuesta y aparentemente labrada de una piedra. Se encontró el borde de un altar redondo, cuya cara lateral se veían partes de una inscripción jeroglífica.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.826.**

1. Autor. Montúfar López, Aurora
2. Título del artículo. "La resina negra de la ofrenda 102."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, p: 6.
5. Tema. Proyecto Templo Mayor, Ofrendas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Programa de arqueología urbana del proyecto Templo Mayor, Ofrendas prehispánicas mexicas.
8. Índice onomástico. Programa de Arqueología Urbana del Proyecto Templo Mayor # Sahagún # Durán # Barrera, Álvaro # Tláloc #
9. Índice toponímico. Casa de las Ajaracas, Ciudad de México # México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Gracias a las excavaciones realizadas en la ofrenda 102 de la Casa de las Ajaracas, ciudad de México, se encontraron elementos vegetales únicos en su tipo. Cabe destacar que muchos de estos elementos estaban cubiertos con una resina negra, de cuya caracterización e identificación taxonómica se ocupan en esta zona.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.827.**

1. Autor. Martínez, Angélica
2. Título del artículo. "Códices del México antiguo en la Biblioteca de Alejandría."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, p: 6.
5. Tema. Códices del México antiguo, Códices prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Códices prehispánicos en la biblioteca de Alejandría.
8. Índice onomástico. INAH # Biblioteca Nacional de Antropología e Historia # BNAH # Orozco, Miguel Ángel #
9. Índice toponímico. Aztlán # Biblioteca de Alejandría # Egipto # Mesoamérica # México # Tenochtitlan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Para difundir a mayor escala el patrimonio cultural mexicano, el INAH donó a una de las bibliotecas más importantes en la actualidad, la de Alejandría, excelentes reproducciones de algunos de los códices más representativos para el estudio de la cultura del México antiguo. Los códices donados fueron: el código Colombino, código Boturini, matricula de tributos, código Cholula, código Moctezuma.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.828.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "De diversas maneras de borrachos."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, p: 7.
5. Tema. Mitos prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, mito, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mito de borrachos prehispánicos.
8. Índice onomástico. Sahagún, Fray Bernardino de #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El vino se llamaba Centzontotochti, que significa "cuatrocientos conejos, porque tenia muchas maneras de borracheria.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.829.**

1. Autor. Gándara, Manuel
2. Título del artículo. "La época Moderna (1968-2002). Segunda parte."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 8-15.
5. Tema. Historia de la Arqueología en México.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Historia de la arqueología VIII.
8. Índice onomástico. ENAH # Aguirre Anaya, Alberto # Aguirre, Alberto # Angulo, José # Braniff, Beatriz # Cabrera, Rubén # Colegio Mexicano de Antropología # Fournier, Patricia # García Cook, Ángel # García Moll, Roberto # García Moll, Roberto # García, Magdalena # González, Leticia # González, Norberto # Hernández, Elsa # INAH # José Luis Lorenzo # López Wario, Alberto # Macias, Angélica # Manzanilla, Rubén # Martínez, Alejandro # Matos, Eduardo # Nadal, Enrique # Navarrete, Carlos # Oliveros, Arturo # Piña Chan, Román # Robles, Nelly # Schöndube, Otto # Sociedad Mexicana de Antropología # Sugiura, Yoko # UNAM # Universidad de las Américas de Puebla # Villalpando, Elisa #
9. Índice toponímico. Chalcatzingo # Chiapas # Chihuahua # Cuicuilco # Estado de México # Filo-Bobos # Guadalajara # México # Monte Albán # Puebla # Tajín # Templo Mayor # Tlaxcala # Veracruz # Xochicalco # Yaxchilán # Yucatán # Zacatecas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene esquema del desarrollo en la arqueología en México (1968-2002).
12. Contenido. Este periodo se caracteriza por la madurez y el crecimiento institucional de la arqueología mexicana, lo que se refleja en la relación de ésta con el poder y con el público, así como la influencia de proyectos extranjeros. Habrá que responder a interesantes interrogantes sobre el desarrollo futuro de la arqueología.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.830.**

1. Autor. Días, José Luis
2. Título del artículo. “Las plantas mágicas y la conciencia visionaria.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 18-25.
5. Tema. Alucinógenos prehispánicos, Plantas prehispánicas, Drogas prehispánicas..
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Plantas alucinógenos prehispánicos, Plantas psicotrópicas, Alucinógenos prehispánicos.
8. Índice onomástico. Alzate # Artaud, Antonin # Benitez, Fernando # Beringer, Kurt # Carl Von Lumholtz # Castañeda, Carlos # Cerletti, Hugo # Delay, Jean # Delay, Jean # Díaz, José Luis # Don Juan # Freud, Sigmund # Heffter, Arthur # Heim, Roger # Hofmann, Albert # Huxley, Aldous # Instituto Médico Nacional de México # Kluver, Heinrich # Lewin, Lewis # Michaux, Henri # Museo Boanico de Harvard # Reko, Blass Pablo # Sabina, María # Sahagún, Fray Bernardino de # Schultes, Richard # Wasson, R. Gordon #
9. Índice toponímico. Amazonas # Andes # Ayautla, Oaxaca # Casas Grandes # Chimaltenango, Guatemala # Colima # Europa # Hautla # Italia # Kaminaljuyú # Mesoamérica # México # Oaxaca # Teotihuacan # Texas # Tula, Hidalgo # Wiricuta #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. La tradición mexicana en plantas psicotrópicas sagradas es tan antigua y prolífica como ilustrada. A partir de los setenta del siglo XX, bajo una visión global -científica, literaria y costumbrista- se ha hecho el esfuerzo por entender desde una perspectiva integral, su estructura química, sus efectos mentales y sus usos tradicionales.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.831.**

1. Autor. Aguilar, Manuel
2. Título del artículo. "Etnomedicina en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 26-31.
5. Tema. Alucinógenos prehispánicos, Etnomedicina en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Etnomedicina en Mesoamérica, Ritual de psicotrópicos, Chamanes, Medicina popular, Plantas rituales.
8. Índice onomástico. Benítez # Chac # Demeter # Eleusis # Furst # López Austin, Alfredo # Lozoya # Mictlantecuhtli # Niño dios de Amatitlán # Pilzintecuhtli # Pilzintli # Richardson, Alan # Sabina, María # Sahagún, Fray Bernardino de # Santo niño de Atocha # Teopiltzin # Torres, Miguel # Wasson, Roger # Weitlaner, Robert # Xochipilli #
9. Índice toponímico. Chalma # Egipto # Europa # Iglesia de la Inmaculada Concepción de Antigua, Guatemala # Iglesia de Santa María Tonantzintla, Puebla # India # Jalisco # Lago de Amatitlán # Mesoamérica # Occidente de México # Pisaflores , Veracruz # San Lorenzo, Veracruz # San Mateo del Mar, Oaxaca # Tlalmanalco # Tlalocan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El uso de plantas rituales en las culturas antiguas y contemporáneas de América se ha caracterizado por ser un medio de comunicación entre el ser humano y lo sobre natural. De ahí su nombre de enteógenas, es decir, la búsqueda de dios dentro de un o mismo mediante estados de trance.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.832.**

1. Autor. Rodríguez Cabrera, Dionisio
2. Título del artículo. "El mural de los bebedores de Cholula, Puebla."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 32-37.
5. Tema. Alucinógenos prehispánicos, Pintura mural prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Pintura mural en Cholula, El mural de los bebedores de Cholula, Alucinógenos en Cholula, Alucinógenos en Cholula, El pulque en Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Cabrera, Rubén # Castro # Cisneros, Odón # Díaz Galindo, Germán # González de Lima, Oswaldo # Hinojosa C, Alfonso # Lizardi Ramos, César # Marquina, Ignacio # Müller, Florencia # Sahagún, Fray Bernardino de # Salazar Ortegón, Ponciano # Vallin, Rodolfo #
9. Índice toponímico. Atetelco, Teotihuacan # Bonampak # Cholula, Puebla # Monte Albán # Teotihuacan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Este mural prehispánico. Al igual que otros, representa el contacto de los hombres con sus dioses y antepasados para su legitimación, sustento y continuidad, sin embargo, a diferencia de otros murales, es un caso único en el cual la comunicación entre lo sagrado y lo humano se da a través del pulque.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.833.**

1. Autor. Álvarez Asomoza, Carlos
2. Título del artículo. "Los hongos sagrados de Teotenango, Estado de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 38-41.
5. Tema. Alucinógenos prehispánicos, Los hongos en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Los hongos de Teotenango.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Cacaxtla # Estado de México # Matlatzinco # Oaxaca # Ocuilan # San Francisco Oxtotilpan # San Juan Atzingo # San Pedro Tlanixco # Temascaltepec # Toluca # Tzintzuntzan # Valle de Toluca # Veracruz # Xochicalco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. A pesar de su importancia, los hongos sagrados de los matlatzincas no han despertado el interés de los estudiosos, talvez porque no es fácil identificar las evidencias arqueológicas de su uso. En este trabajo se presenta un análisis que combina datos etnográficos y arqueológicos acerca de la utilización de hongos en Teotenango.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.834.**

1. Autor. Van Pool, Christine S.
2. Título del artículo. "Viajes Chamánicos. Iconografía de Casas Grandes."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 42-43.
5. Tema. Alucinógenos prehispánicos, Los hongos en Mesoamérica."
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Viajes Chamánicos, Casas Grandes, Chaman.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Casas Grandes # Chihuahua #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Los chamanes son aquellos especialistas que llevan a cabo practicas religiosas y fungen como intermediarias entre el mundo natural y el sobrenatural. En la cerámicas de Casas Grandes, Chihuahua, elaborada durante el periodo medio (1250-1450 d.c.) se ven imágenes de fumadores, danzantes y seres humanos con cabezas de guacamaya, las seres humanos con cabezas de guacamaya, las que comparten dos tipos de diseños: signos de número y círculos con punto. Al trazar estos diseños distintivos sobre esas imágenes se ilustra el clásico viaje chamánico entre este mundo y el espiritual.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.835.**

1. Autor. Tedlock, Dennis
2. Título del artículo. "El último trago de un prisionero de guerra."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 44-49.
5. Tema. Alucinógenos prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Danza prehispánica, Danza maya, Rabinal Achí.
8. Índice onomástico. Ajaw Job Toj # Cawek # Hunahpú # Kaweq K'iche Winaq # Xbalanque # Ximénez, Fray Francisco #
9. Índice toponímico. Almoloya # Guatemala # México # Quetzaltenango #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Es muy posible que el pulque. Ki', fuera una de las bebidas alcohólicas de los mayas de las Tierras Bajas. La fuente más rica sobre el tema en el altiplano de Guatemala es el Rabinal Achí, danza dramatizada del siglo XVI, en lengua K'iche'.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.836.**

1. Autor. Masferrer Kan, Elio
2. Título del artículo. "Los alucinógenos en las culturas contemporáneas. Un patrimonio cultural."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 50-55.
5. Tema. Alucinógenos prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Alucinógenos contemporáneos.
8. Índice onomástico. Díaz, Breanis # Masferrer Kan # Sabina, María #
9. Índice toponímico. Argentina # Aridoamérica # Bolivia # Brasil # Chiapas # Chihuahua # Estados Unidos # Mesoamérica # México # Oaxaca # Perú # Puebla #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Siguiendo a sus antepasados, los pueblos indios contemporáneos usan los alucinógenos y estimulantes como elementos positivos, dinámicos, terapéuticos y enriquecedores, nunca como elementos destructivos o degradantes.
13. Iniciales del catalogador. BBP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN  
PROYECTO HISTORIA ACA

ARQ.MEX.1.837.

1. Autor. Ramírez, Elisa
2. Título del artículo. "El toloache."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 56-57.
5. Tema. Alucinógenos prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El toloache.
8. Índice onomástico.
9. Índice toponímico. Arizona # California # Estados Unidos # México # Sonora #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El uso del toloache como planta ritual se observa en casi todos los grupos étnicos del Norte de México, tribus del sur de California y centro de México.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.838.**

1. Autor. Lozoya, Xavier
2. Título del artículo. "Las plantas del alma."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 58-63.
5. Tema. Alucinógenos prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Las plantas del alma.
8. Índice onomástico. Gua Pu #
9. Índice toponímico. Mesoamérica #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. No debe olvidarse que muchos de los productos de las plantas psicotrópicas, utilizados hoy con diversos fines, fueron extraídos de antiguas plantas de uso ritual y extático con u contexto cultural propio. Así, se insertaron en otros ámbitos sociales , con otros valores culturales y, sobre todo, con otos propósitos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.839.**

1. Autor. Siemens, Alfred H./ Soler Graham, José Ángel
2. Título del artículo. "Manejo prehispánico del río Candelaria, Campeche.
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 64-69.
5. Tema. Hidráulica prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Río Candelaria, Hidráulica del Río Candelaria.
8. Índice onomástico. Curtis # Ochoa, Lorenzo # Pavón Abreu, Raúl # Pincemin, Sophia # Piña Chan, Román # Roys # Scholes # Vargas Pacheco, Ernesto # Vázquez Muñoz, Edith #
9. Índice toponímico. Acalan # El Tigre # Río Candelaria #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las investigaciones han mostrado que en la cuenca alta del río Candelaria los Mayas prehispánicos –para mantener niveles adecuados en todo el sistema hidrológico- construyeron barraras en los principales caudales, lo que facilitaba no sólo el transporte por una red de canales artificiales sino también la agricultura en los campos elevados. El desarrollo de este sistema probablemente fue producto de una adaptación ante una larga sequía.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.840.**

1. Autor. Vera Cantú, Alonso
2. Título del artículo. "Tikal, Guatemala. La ciudad de las voces sagradas."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 59, INAH, México D.F., Enero-Febrero, 2003, pp: 70-77.
5. Tema. Guía turística de Tikal.
6. Descripción. Divulgación, guía turística, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía turística de Tikal.
8. Índice onomástico. Ah-Kakaw # Chak Tok Ich'aak #
9. Índice toponímico. Calakmul # Caracol # Cuava Naj Tunich # El Mirador # El Mirador del Duende # Guatemala # Laguna de Yaxhá # Tikal #  
Bibliotecas del INAH.
10. Localización.
11. Observaciones.
12. Contenido. Al ciudad de Tikal en Guatemala, fue una de las metrópolis mayas más formidables descubiertas hasta el momento, llegó a tener una población alrededor de 90000 habitantes.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.841.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "Se localiza la evidencia más temprana de escritura en América."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, p: 4.
5. Tema. Escritura prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Escritura olmeca, Epigrafía olmeca, Iconografía olmeca.
8. Índice onomástico. Pohl, Mary E.D. # Universidad Estatal de Florida #
9. Índice toponímico. La Venta, Tabasco # San Andrés #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se trata de símbolos grabados hace 2600 años que representan el primer sistema de escritura en América. Están grabados en un cilindro de piedra, localizado en una ciudad cercana a La Venta, Tabasco, que se utilizaba para marcar el símbolo de un gobernante sobre la ropa o la piel.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.842.**

1. Autor. Gutiérrez, María de la Luz/ Hernández Llosas, María Isabel/ L-Watchman, Alan
2. Título del artículo. "Antigüedad de los murales rupestres de la Península de Baja California."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, pp: 4-5.
5. Tema. Pintura mural prehispánica, Pintura rupestre.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Pintura rupestre de Baja California.
8. Índice onomástico. Australian National University # Australian Research Council # Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología # Gutiérrez, María de la Luz # Hernández Llosas, Marías Isabel # INAH # National Geographic Society # Rafter Radiocarbon Laboratory # en Nueva Zelanda # UNESCO # Watchman, Alan #
9. Índice toponímico. Argentina # Australia # México # Nueva Zelanda # Sierra de Guadalupe, Baja California Sur # Sierra de San Francisco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Se ha descubierto que las figuras gigantes de humanos pintados en las cuevas de la sierra de Guadalupe, en Baja California Sur, Fueron realizados por menos hace 7500 años.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.843.**

1. Autor. Benavides Castillo, Antonio
2. Título del artículo. "Se localizan vestigios de un Mascarón en Edzná, Campeche."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, p: 5.
5. Tema. Escultura maya.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mascarón de Edzná, Mascarones mayas.
8. Índice onomástico. Itzamná #
9. Índice toponímico. Edzná, Campeche # Tizna # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el proceso de restauración arquitectónica del cuarto nivel del costado norte del edificio de los cinco pisos se encontraron fragmentos de un gran mascarón de estuco modelado, cuya cara, no se conservó. No obstante en los lados y las orejeras se ven símbolos similares a los de otros mascarones del sitio, los cuales han sido identificados como recreaciones de seres míticos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.844.**

1. Autor. Alcántara, Andrés Saúl
2. Título del artículo. "Panteón funerario capacha en la ciudad de Colima."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, p: 6.
5. Tema. Tumbas prehispánicas.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Tumbas en Colima, Panteones prehispánicos en Colima.
8. Índice onomástico. Centro INAH, Colima #
9. Índice toponímico. Colima # El Chanal # La Campana # Villa de Álvarez #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En los trabajos de rescate arqueológico en el predio El Cortijo, en Colima, se recuperaron 250 piezas de diferentes materiales: lítica, cerámica y hueso, y 60 entierros.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.845.**

1. Autor. Ramírez Castilla, Gustavo A./ Rodríguez Rosas, Sixto
2. Título del artículo. “El gran Cúe de Tammapul, Tamaulipas.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, p: 7.
5. Tema. Arquitectura prehispánica.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Gran Cúa de Tammapul Tamaulipas.
8. Índice onomástico. Herrera, Octavio # Meade, Joaquín # Torre, Toribio de la #
9. Índice toponímico. La Laguna # Tammapui # Tula, Tamaulipas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El gran Cúe de Tammapul sitio arqueológico situado en el municipio de Tula, en Tamaulipas, está formado por tres estructuras piramidales, de las cuales la más alta es el montículo 1 con poco más de 10 metros de altura.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.846.**

1. Autor. Tovalín Ahumada, Alejandro/ Ortiz Villareal, Manuel Víctor
2. Título del artículo. "Plan de Ayutla, Ocosingo, Chiapas. Sitio arqueológico considerado para restauración."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, pp: 8-9.
5. Tema. Zona arqueológica maya.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Zona arqueológica de Plan de Ayutla en Ocosingo Chiapas
8. Índice onomástico. Centro INAH, Chiapas # González, Arnoldo # Healey, Giles, G. # Schmidt, Peter # Tovalín, Alejandro #
9. Índice toponímico. Bonampak # La Canhá # Nuevo Jalisco # Palenque # Plan de Ayutla, Ocosingo Chiapas # Yaxchilán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El sitio arqueológico de Plan de Ayutla, aunque pequeño y a pesar de no conservar a la vista monumentos con jeroglíficos, es una excelente muestra del típico asentamiento maya del clásico Tardío en la mitad del norte del valle de Río Lacanhá. Su exploración aportará valiosa información, que permitirá comprender la organización política, económica y social en esta región.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.847.**

1. Autor. Dirección de Medios de Comunicación, INAH
2. Título del artículo. "Hallazgo en el distribuidor vial San Antonio, D.F."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, p: 10.
5. Tema. Entierro prehispánico.
6. Descripción. Divulgación, noticia, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Entierro en el distribuidor vial de San Antonio, D.F.
8. Índice onomástico. Flores Hernández, María #
9. Índice toponímico. Azcapotzalco # Cuenca de México # Cuernavaca # México # San Antonio, San Pedro de los Pinos # Texcoco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En los trabajos de la Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH, en el distribuidor vial San Antonio se localizó un entierro tepaneca con un individuo y una ofrenda funeraria.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.848.**

1. Autor.
2. Título del artículo. "El ciclo de la vida en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, pp: 12-15.
5. Tema. El ciclo de la vida en Mesoamérica.
6. Descripción. Divulgación, reseña, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El ciclo de la vida en Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Cihuacoatl # Olmos, Fray Andrés de # Quauhcihuatl # Quilaztli # Sahagún, Fray Bernardino de #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene esquema de las edades de Mesoamérica.
12. Contenido. Con este número, dedicado al Ciclo de la vida en Mesoamérica del hombre mesoamericano, *Arqueología Mexicana* cumple a su vez un ciclo de 10 años, ¿la niñez? Una década a difundir no sólo el conocimiento de los trabajos arqueológicos pasados y presentes, sino también las numerosas caras de la historia de México antiguo.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.849.**

1. Autor. Matos Moctezuma, Eduardo
2. Título del artículo. “Embarazo, parto y niñez en el México prehispánico.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, pp: 16-21.
5. Tema. El ciclo de la vida.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Embarazo prehispánico, Parto prehispánico, Niñez prehispánica.
8. Índice onomástico. Cihauteo # Ixchel # Landa, Diego de # Matos Moctezuma, Eduardo # Ometecuhtli-Omecihuatl # Quauhcihuatl # Sahagún # Tlálloc # Vargas #
9. Índice toponímico. Mesoamérica #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En el México antiguo, el embarazo y el nacimiento fueron procesos de vida cotidiana con alta carga simbólica y ritual. Así, se creía en una participación de los dioses en la fecundación, y el parto se asemejaba a una gran batalla.
13. Iniciales del catalogador. BBP



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.850.**

1. Autor. León-Portilla, Miguel
2. Título del artículo. “Niñez y juventud entre los nahuas.”
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, pp: 22-29.
5. Tema. El ciclo de la vida.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Niñez, Juventud nahua.
8. Índice onomástico. Acamapichtli # Biblioteca Bancroft # León-Portilla, Miguel # Moctezuma Xocoyotzin # Olmos, Fray Andrés de # Quetzalcóatl # Sahagún, Fray Bernardino de # Silva Galeana # Universidad de California en Berkeley # Virrey Antonio de Mendoza #
9. Índice toponímico. Estados Unidos # México-Tenochtitlan # Washington # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En diferentes culturas de Mesoamérica, como la maya y la nahua, la niñez y juventud fueron años de sabia y rigurosa formación, tanto en el hogar como en las escuelas. El principal propósito de educar a niños y jóvenes era prepararlos para participar e integrarse en la vida comunitaria.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.851.**

1. Autor. Garza, Mercedes de la
2. Título del artículo. "El matrimonio, ámbito vital de la mujer maya."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, pp: 30-37.
5. Tema. El ciclo de la vida.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. El matrimonio maya.
8. Índice onomástico. B'atz'Ek # Chevalier # Cirlot # Eliade # Gheerbrant # Grube # Itzamnaj B'alam III # Ixchel # K'abal-Xoc # Landa # Las Casas # Martín # Morley # Nájera # Olnal # Schele # Yax K'uk'Mo' # Yaxún Balam #
9. Índice toponímico. Bonampak # Guatemala # Jaina, Campeche # Motúl # Palenque, Chiapas # Yaxchilán, Chiapas # Yucatán #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Entre los mayas antiguos el matrimonio fue una institución consolidada ritualmente y esencial en la vida comunitaria. A pesar de que las mujeres realizaron oficios como el de parteras, chamanas y escribas, el matrimonio, y todas las actividades con él relacionadas, fue el ámbito ritual de realización de las mujeres mayas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.852.**

1. Autor. Fuente, Beatriz de la
2. Título del artículo. "La vejez en el arte de Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, pp: 38-45.
5. Tema. El ciclo de la vida.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La vejez en Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Huehuetéotl #
9. Índice toponímico. Cerro de las Mesas # Cuicuilco # Mesoamérica # Monte Albán # Oaxaca # Teotihuacan # Veracruz # Bibliotecas del INAH.
10. Localización.
11. Observaciones.
12. Contenido. Con su sabiduría, los abuelos y antepasados -los viejos- pernearon el modo de vida de sus descendientes en Mesoamérica. En este artículo se habla de algunas de las más expresivas representaciones plásticas de los ancianos y ancestro en diferentes ámbitos de las culturas antiguas.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.853.**

1. Autor. Johansson K., Patrick
2. Título del artículo. "La muerte en Mesoamérica."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, pp: 46-53.
5. Tema. El ciclo de la vida.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La muerte en Mesoamérica.
8. Índice onomástico. Hun Hunahpú # Landa, Fray Diego de # Mictlantecuhtli # Nezahualcóyotl # Quetzalcóatl # Wukub Hunahpú # Xbalanque # Xquic #
9. Índice toponímico. Mesoamérica # Teotihuacan # Tlapallan # Tlillan #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. En este artículo se abordan, de manera general, los aspectos más relevantes de la muerte tal y como lo concebían los pueblos mesoamericanos se hace énfasis en la respuesta mítico-ritual que daba el indígena al enfrentarse a la inexorable finitud de la existencia.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.854.**

1. Autor. Francois Baudez, Claude
2. Título del artículo. "T de tierra... y otros signos que la representan."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, pp: 54-63.
5. Tema. T de tierra.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. T de tierra.
8. Índice onomástico. Fernández, Miguel A. # Greene Robertson, Merle # Maudslay # Peterson, Katherine # Río, Antonio del # Stephens, John L. # Waldeck, Jean-Frédéric # Zac Kuk #
9. Índice toponímico. Becán # Chalcatzingo, Morelos # Copán, Honduras # Dos Pilas, Guatemala # La Venta, Tabasco # Londres # Machaquilá, Guatemala # Palenque, Chiapas # Toniná, Chiapas #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Entre los sitios mayas del periodo clásico, Palenque, Chiapas, posee rasgos arquitectónicos originales. En algunos edificios se ven nichos o ventanas en los muros. Estos vanos, objetos del artículo, tienen forma de T, de T invertida y de cruz. Miden en promedio 49 centímetros de ancho y 47 de altura.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.855.**

1. Autor. Peña Virchez, Rosa Guadalupe de la
2. Título del artículo. "La primera catedral de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, pp: 64-67.
5. Tema. Arqueología histórica, Arquitectura colonial.
6. Descripción. Divulgación, artículo, contiene imágenes.
7. Palabras claves. La primera catedral de México.
8. Índice onomástico. Cortés, Hernán # Durán # García Cubas, Antonio # García Icazbalceta, Joaquín # Huitzilopochtli # Kubler, George # Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas # Templo Mayor # Toussaint, Manuel # Zavala, Silvio #
9. Índice toponímico. México #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. Las investigaciones arqueológicas en el sitio de al actual catedral de la ciudad de México revelaron la existencia de vestigios arquitectónicos –cuartos, capillas y altares- pertenecientes a los que fue la primera catedral levantada en la sede de la Nueva España.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA ACA**

**ARQ.MEX.1.856.**

1. Autor. López Wario, Luis Alberto
2. Título del artículo. "Arqueología de la ciudad de México."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, pp: 68-77.
5. Tema. Guía turística de la ciudad de México.
6. Descripción. Divulgación, guía turística , contiene imágenes.
7. Palabras claves. Guía turística de la ciudad de México.
8. Índice onomástico. Axayácatl # Coyolxauhqui # Ehécatl # Huitzilopochtli # Moctezuma I # Sahagún, Fray Bernardino de # Tezcatlipoca # Tláloc #
9. Índice toponímico. Azcapotzalco # Cerro de la Estrella # Cerro Tlapacoya # Chicoloapan # Chimalhuacan # Coatepec # Copilco # Coyoacan # Cuicuilco # Cuicuilco # El Arbolito # Huipulco # México # Peñón de los Baños # Pino Suárez # Plaza de las Tres Culturas # San Antonio # San Pedro de los Pinos # Santa Cruz Acalpixca # Tacubaya # Talismán # Tatilco # Templo Mayor # Tenochtitlan # Teotihuacan # Tetelpan # Ticomán # Tlatelolco # Tulyehualco # Villa Olímpica # Xalostoc # Xico # Xitle # Zacatenco #
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones. Contiene mapa de zonas arqueológicas de la ciudad de México.
12. Contenido. Su ubicación geográfica, sus características climáticas y su riqueza natural han propiciado la función histórica de la hoy capital de la Republica Mexicana como centro rector político y económico. En sus 1320 Km<sup>2</sup> se han asentado, y desaparecido multitud de grupos humanos y una amplia variedad de especies, flora y fauna a través de varios siglos se pueden visitar : Tlatelolco, Templo Mayor, Pino Suárez, Cerro de la Estrella, Santa Cruz Acalpixca, Cuicuilco, Villa Olímpica, San Pedro de los Pinos.
13. Iniciales del catalogador. BBP

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN**  
**PROYECTO HISTORIA AÇA**

**ARQ.MEX.1.857.**

1. Autor. Ramírez, Elisa
2. Título del artículo. "La creación del hombre."
3. Nombre de la Revista. *Arqueología Mexicana*
4. Datos de la publicación. Bimestral, Vol. X, No. 60, INAH, México D.F., Marzo-Abril, 2003, p: 77.
5. Tema. Mitos prehispánicos.
6. Descripción. Divulgación, mito, contiene imágenes.
7. Palabras claves. Mitos y cuentos indígenas.
8. Índice onomástico. Bruce, Robert D. # Hachakyum # Hunahpu # Kisin # Nanahuac #
9. Índice toponímico.
10. Localización. Bibliotecas del INAH.
11. Observaciones.
12. Contenido. El fragmento que se presenta es una versión del *Libro de Chan K'in*, recopilado en Najá y traducido del lacandón por Robert D. Bruce a finales de los sesenta del siglo XX. De acuerdo con el orden de los textos, los hombres fueron creados después de haber llegado la muerte a este mundo.
13. Iniciales del catalogador. BBP