

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: MAX CETTO



MUSEO DEL EROTISMO

Ciudad de México – Centro Histórico

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A:

ROMERO MONTERDE GRACIELA

Sinodales:

M. en Arq. Vicente Flores Arias

Dr. en Arq. Juan Benito Artigas Hernández

Dr. en Arq. José Ángel Campos Salgado

CIUDAD DE MÉXICO

2005


0349393

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Graciela
Romero Monterde

FECHA: 7- Noviembre - 2005

FIRMA: _____



A MI MADRE Y A MI PADRE

Gracias

Gracias por escucharme y apoyarme en todo cuanto me propuse, por no permitirme renunciar, por enseñarme a esforzarme por la belleza y no por el fasto, por recordarme quien soy y muy en especial: a ti que en las noches contemplabas los peces mientras orabas por mí.

Gracias por demostrarme que estabas ahí.

A:

Francisco José de Vargas
Lic. Raquel Cano
Arq. Crispín López
Germán Ortega

A:

Esthercita, Lili, Cucú, Ale, Mamely, Conekito, Pelón, Jonie con i de puntito, Arturo, Armando Arreola, Javiduvis, Rafita, Magnum, Manolo, Hugo Hernández, Paulín, Vanesa, Chori, Cesarín, la Chinita, Jesús, señora Malena ... y otra vez a Conekito.

A mis sinodales:

M. en Arq. Vicente Flores Arias
Dr. en Arq. Juan Benito Artigas
Dr. en Arq. José Ángel Campos
Arq. Carmen Huesca

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN _____

CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN

- 1.1 Fundamentación del tema _____
1.2 Consideraciones sociales _____
1.3 ¿Por qué del erotismo? _____
1.4 Exposición _____

CAPÍTULO II EROTISMO, ARQUITECTURA Y CIUDAD

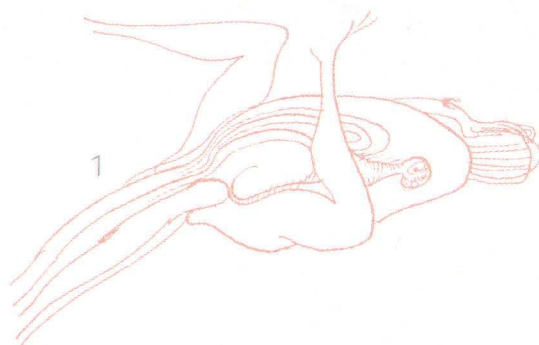
- 2.1 Antecedentes históricos _____
2.2 Arquitectura en contextos históricos _____
2.3 Erotismo, Arquitectura y Ciudad _____

CAPÍTULO III ESTUDIO URBANO FÍSICO Y FUNCIONAL

- 3.1 Objeto de estudio _____
 3.1.1 Marco de referencia
 de la zona norte _____
 3.1.2 Marco de referencia
 de la zona sur _____
3.2 Permanencias urbanas _____
3.3 Plano diagnóstico _____
3.4 Propuesta de regeneración urbana _____
 3.4.1 Plano de proyectos específicos _____

CAPÍTULO IV ZONA DE TRABAJO

- 4.1 Determinación de la zona de trabajo _____
4.2 Nivel de intervención _____



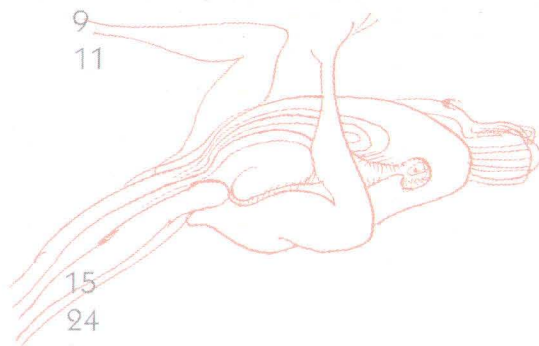
1

7

8

9

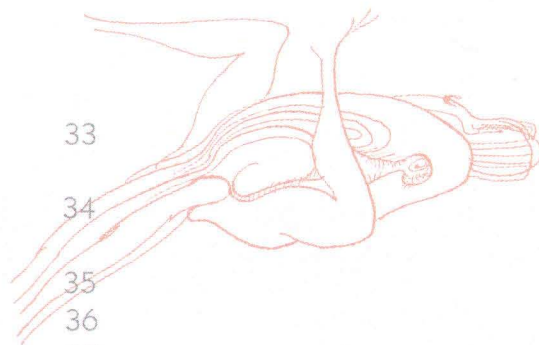
11



15

24

26



33

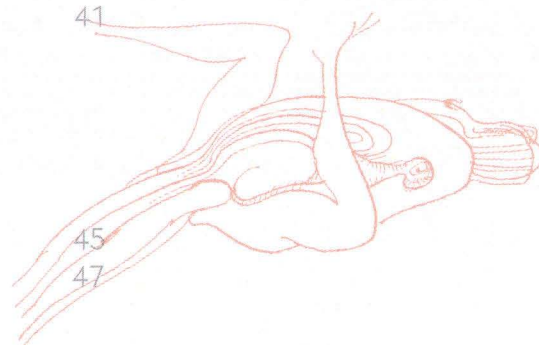
34

35

36

37

39



41

45

47

CAPÍTULO V
ANÁLOGOS

5.1 Museos de este género en el mundo _____	53
5.2 Museu de l'erotica, Barcelona _____	54
5.3 Khajuraho, India "Arquitectura con erotismo" _____	56



CAPÍTULO VI
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1 Listado de actividades _____	61
6.2 Diagrama de funcionamiento _____	69
6.3 Concepto _____	71

CAPÍTULO VII
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1 Descripción _____	79
7.2 Planos	
Plano de conjunto _____	81
Planos arquitectónicos del Museo _____	83
Planos arquitectónicos extensión del museo _____	103



CAPÍTULO VIII
PROYECTO EJECUTIVO

8.1 Cortes por fachada _____	115
8.2 Criterio Estructural _____	121
8.3 Criterio de Instalación Hidráulica _____	129
8.4 Criterio de Instalación Pluvial _____	137
8.5 Criterio de Instalación Sanitaria _____	139
8.6 Criterio de Instalación Eléctrica _____	145
8.7 Criterio de Iluminación _____	155
8.8 Criterio de Instalación Contra incendio _____	159
8.9 Criterio de Instalación de Aire acondicionado _____	167



CAPÍTULO IX
ADMINISTRACIÓN

9.1 Listado de locales _____	175
9.2 Costos _____	179
9.2 Programa de Obra _____	181

CONCLUSIONES _____	185
---------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA _____	187
---------------------------	-----

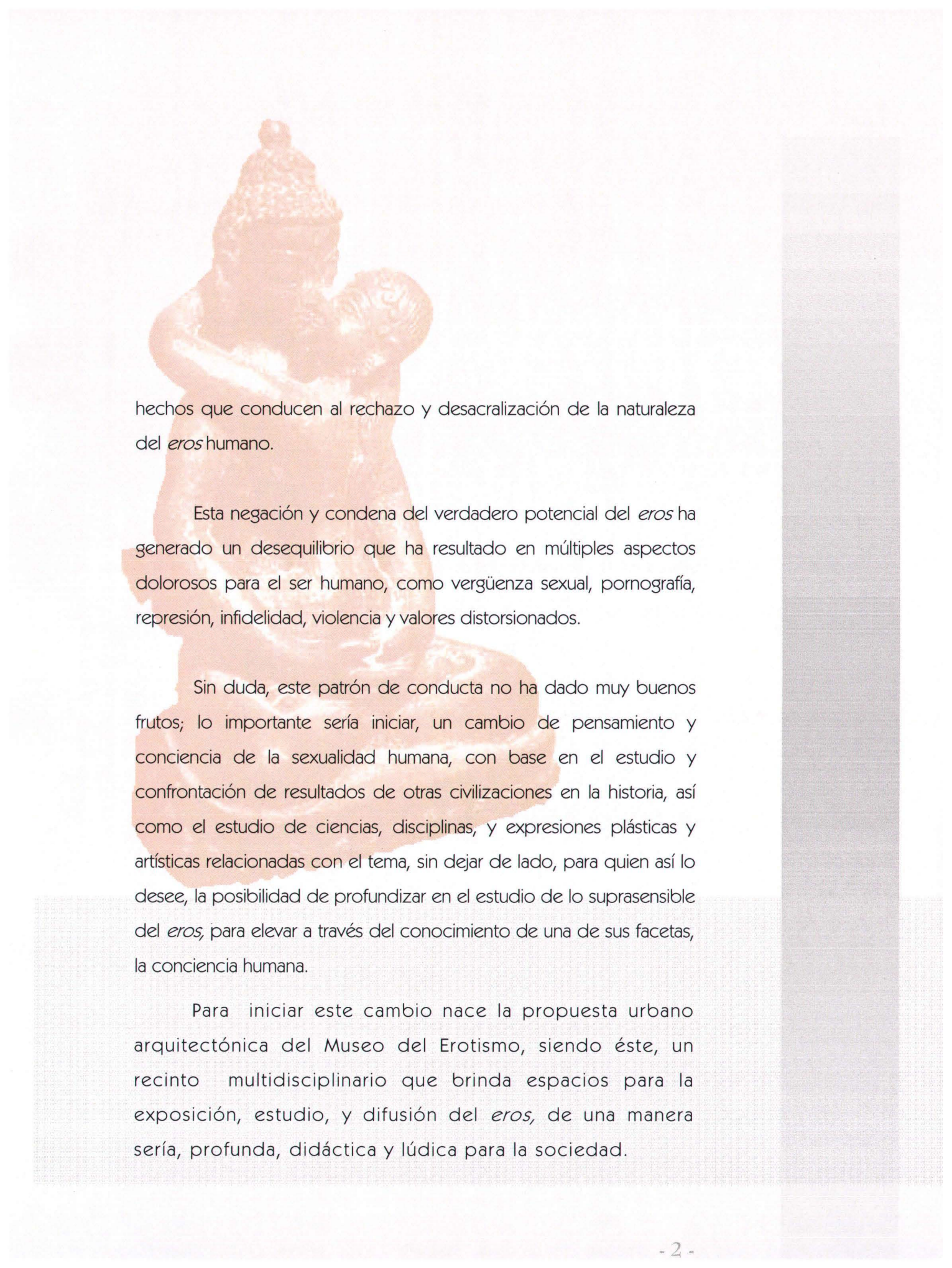
Más de una mano en lo oscuro me conforta
Y más de un paso siento marchar conmigo,
Pero si no tuviera, no importa:
Sé que hay muertos que alumbran los caminos.

I NTRODUCCIÓN

En el presente documento se encuentra el desarrollo de una propuesta que aspira al mejoramiento tanto a nivel individual como colectivo, de la conciencia humana, con base en la difusión del estudio de una de las facetas fundamentales del ser humano: *el erotismo*.

La sexualidad sigue siendo un tema polémico en todo el mundo, pues de ser éste un hecho biológico se ve afectado por patrones de conducta: morales, religiosos, raciales, etc., que pueden despertar sentimientos placenteros, bellos, amorosos, así como los más dolorosos, pecaminosos, frustrantes y vergonzosos, dependiendo de la cultura y época en que se desenvuelva el individuo. Por desgracia, actualmente respecto al tema, sólo se ha podido observar una involución, gracias a lo limitado, de los contenidos de la visión utilitaria, que ofrece hoy en día, la materializada perspectiva del Occidente moderno, fomentada por la doctrina judeo - cristiana, ya que a causa de ambigüedades que adoptó y confundió, impuso un régimen de vida ascético para la vida común de todos sus feligreses, restringiendo la sexualidad a la simple función de engendrar hijos; condenando teológicamente su practica,





hechos que conducen al rechazo y desacralización de la naturaleza del *eros* humano.

Esta negación y condena del verdadero potencial del *eros* ha generado un desequilibrio que ha resultado en múltiples aspectos dolorosos para el ser humano, como vergüenza sexual, pornografía, represión, infidelidad, violencia y valores distorsionados.

Sin duda, este patrón de conducta no ha dado muy buenos frutos; lo importante sería iniciar, un cambio de pensamiento y conciencia de la sexualidad humana, con base en el estudio y confrontación de resultados de otras civilizaciones en la historia, así como el estudio de ciencias, disciplinas, y expresiones plásticas y artísticas relacionadas con el tema, sin dejar de lado, para quien así lo desee, la posibilidad de profundizar en el estudio de lo suprasensible del *eros*, para elevar a través del conocimiento de una de sus facetas, la conciencia humana.

Para iniciar este cambio nace la propuesta urbano arquitectónica del Museo del Erotismo, siendo éste, un recinto multidisciplinario que brinda espacios para la exposición, estudio, y difusión del *eros*, de una manera seria, profunda, didáctica y lúdica para la sociedad.

Para los puros de corazón,
todo es puro

Kaulavali Nirnaya Tantra



CAPÍTULO I

*Aquello que restaura la salud
al enfermo y consuela al
aflicto, que refresca la
memoria de cuantos han
estado enamorados y
enseña a quienes nunca lo
han estado. Porque nadie
nunca escapará al mismo
mientras exista la belleza y
ojos para mirarla.*

Longo Sofista
Gecia II sec. A. C.

FUNDAMENTACIÓN

1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

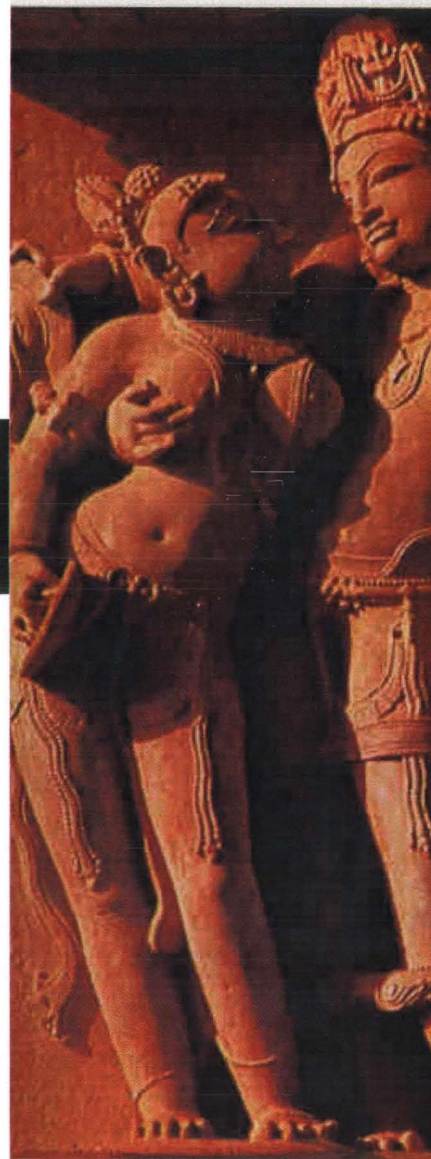
Para contribuir a la regeneración urbana del área comprendida entre las calles de Av. Juárez (al Norte), Art. 123 (al Sur), Eje Central (al poniente) y José Ma. Marroquí (al oriente) perteneciente al perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México, propongo la creación de un edificio cultural innovador cuya temática interese a público de todas las edades, dando así un lugar seguro para conocer y vivir. Este proyecto es la creación del Museo del Erotismo.



Figurillas prehispánicas de cerámica, expuestas en el museo José Luis Cuevas

El Museo del Erotismo ubicado en esta zona, a últimas fechas desasistida, propicia un intercambio importante entre los diferentes sectores de la infraestructura cultural y recreativa de este punto de la ciudad.

Pretendo que aprovechando la temática del museo y de sus eventos culturales se desencadene gran afluencia de visitantes, reforzando así el crecimiento económico de la zona de tradición gastronómica y comercial, logrando con ello su revitalización.



Bajo relieve hindú

1.2

CONSIDERACIONES SOCIALES

La sexualidad es uno de esos temas a los que, por su índole, no se le ha dado una gran apertura en México. Sin tomar en cuenta que en nuestra cultura, la sexualidad incide en nuestro lenguaje, en niveles educativos y costumbristas que estimulan o inhiben, animan o prohíben, imponen o levantan tabúes que reprimen o liberan al pudor o a la osadía de cada individuo.

La sociedad aún no ha dado apertura a la comunicación de lo sexual pero, como se puede ver, ésta sí tiene influencia directa en él, por lo que el primer paso para lograrlo sería utilizar la difusión y confrontación de información acerca de este tema. Esta frase resume muy bien la idea:

“Para iniciar un cambio, primero debemos iniciar un cambio de mentalidad”¹

La mayoría de nuestra sociedad no está lista aún para aceptar determinadas filias de la sexualidad,² debido a que le puede ser ofensivo, incómodo o motivo para corromperla más. He centrado la temática del museo en el erotismo, que es un tema que fortalece el conocimiento de la sexualidad, dando apertura segura, serena, a nuevos horizontes de su educación.

El erotismo es un elemento fundamental de lo sexual, pero cabe aclarar que éste es exclusivo del ser humano. En su Diccionario de la Sexualidad Sagrada, Rufus Camphausen diría que:

“Conforma una visión de por qué es preferible nacer como ser humano que como cerdo o conejo”



Harén. Tres mujeres de un harén entreteniendo a su amo; Típica visión del harén como patio de recreo privado. Pintura del siglo XX. Colección privada.



Jeroglífico Egipcio

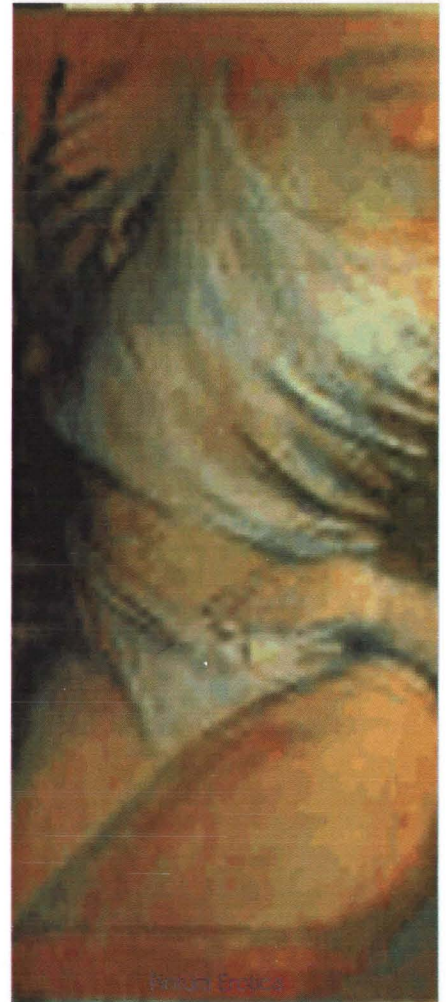
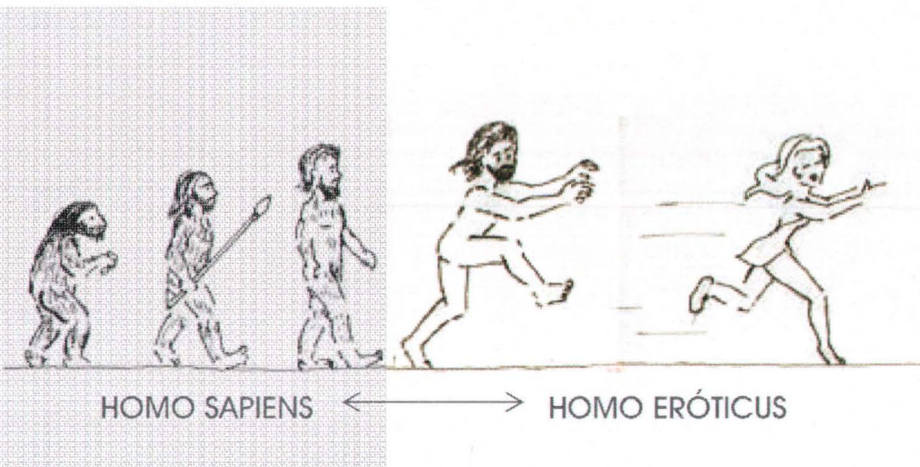
¹ Artigas, Juan Benito, Dr. *Apuntes del curso Arquitectura Religiosa en México Siglo XVI*

² Zoofilia, pedofilia, necrofilia, etc.

1.3 ¿POR QUÉ DEL EROTISMO?

En su proceso de hominización³ el homosapiens incluye a lo sexual como un proceso biológico de su naturaleza, al igual que otros animales. Pero en el proceso colectivo de humanización,⁴ posee una característica importante para el tema que nos ocupa, que es el que determina al homosapiens como homoerótico, particularidad única del género humano y de la que se desprenden teorías sobre la evolución fisiológica del hombre como la pérdida del vello para desarrollar dicha capacidad⁵.

Es importante que no se confunda al erotismo con el amor con el pretexto de que la palabra erotismo tiene la raíz etimológica de Eros, o llegar a extremos en los que algunos autores han opinado que todo lo que no es genésico es erótico.



³ Hominización: Es el proceso automático e inconsciente que se inicia desde la gestación de un individuo y es el que nos hace hombres biológica y fisiológicamente y el que individualmente determina la antropología física.

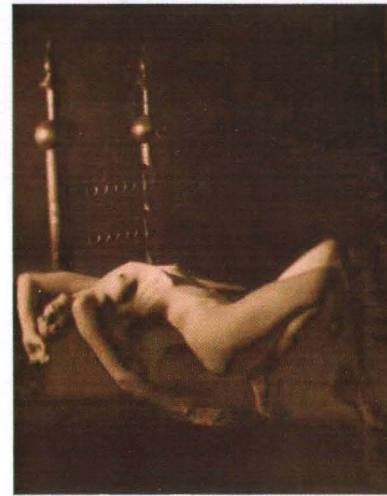
⁴ Humanización: Se refiere al resultado de los procesos de Hominización más el proceso cultural.

⁵ En su libro de "El mono desnudo" Desmond Morris plantea diversas hipótesis del cambio del cuerpo humano para desarrollar mas placer a distintos niveles.

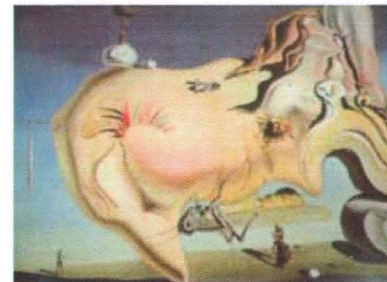
No pretendo definir lo que es el erotismo sino, más bien, ubicar al lector en el contenido y temática del museo y cómo es que mediante el tema se da apertura a una nueva mentalidad.

La definición más cercana para entender el carácter del material que se expondría en el museo, es la de entender al erotismo como lo hace Jean-Jacques Pauvert en su libro Historia del Erotismo en el que expresa: *El acto del amor no es erótico en sí, pero su evocación, su invocación, su sugestión y aún su representación pueden serlo*, de manera que el erotismo restringe a la pornografía por encontrar al sexo como obsceno y no como simbólico.

El visitante del museo, se dará cuenta de que el erotismo es algo que ha acompañado al hombre, desde que en las cavernas esculpió a una Venus y como es que ha pasado a ser tema de inspiración para numerosos artistas de diversas épocas, expresadas en pintura, escultura, literatura, música, arquitectura y muchas más disciplinas.



Fotografía de desnudo artístico



"El gran masturbador"
Salvador Dalí



Fotografía de Geisha Japonesa

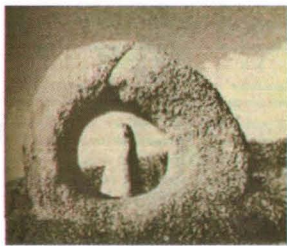
1.4 EXPOSICIÓN



Figurillas Eróticas de la ciudad de Pompeyo



Mudras



Escultura Neolítica



Friso hindú



Venus de Willendorf

En el Museo del Erotismo se expondrían temas como: afrodisíacos, deidades, sexualidad sagrada, simbolismo, hechicería, tantrismo, taoísmo, secretos de alquimistas y cabalistas occidentales, rituales, creencias de nuestros antepasados, expresiones artísticas, cortometrajes así como los conocimientos más actuales sobre el cerebro, la mente y el cuerpo en su relación con lo erótico, educación sexual, entre otros.

Es importante mencionar que si bien en el museo, se exhibiría arte y cultura erótica, también funcionaría como centro didáctico y lúdico acerca del erotismo y la prevención de enfermedades de transmisión sexual.



Venus de Lespugue



CAPITULO II

*Una ciudad está
compuesta por
diferentes clases de
hombres; personas
similares no pueden
crear una ciudad.*

Aristóteles, Política.

EROTISMO, ARQUITECTURA Y CIUDAD

A NTECEDENTES HISTÓRICOS

El que me refiera a los antecedentes históricos de la ciudad de México, tiene el propósito de que el lector tenga un panorama muy general del por qué del comportamiento físico, natural, espacial y social de la metrópoli, su relevancia con respecto del resto del país y perciba la importancia de trabajar en esta zona. Es necesario que el lector conozca los motivos por los que se erigió en este lugar y como ha llegado a ser ésta hasta nuestros días.

El pueblo a quien debemos la fundación de la Ciudad de México es conocido en la historia como: azteca, mexica o tenochca, tres gentilicios del náhuatl. Según la leyenda, el Dios Huitzilopochtli se comunicó con el sacerdote guía del pueblo azteca, de nombre Ténoch y le indicó que debía conducir a su pueblo al lugar prometido, para fundar su ciudad; éste lugar lo reconocería por que ahí encontraría a un águila posada en lo alto de un nopal, devorando a una serpiente. Esta señal significaba que el nopal había brotado donde cayó el corazón de Cópil (enemigo y hermano de Huitzilopochtli) arrancado tras un combate en Chapultepec y arrojado al otro lado de las aguas del lago.⁷

*... y tú, Ténoch, irás a
ver como allí ha brotado
un nopal,
que es el corazón de
Cópil, sobre él está
posada una águila,
que apresa entre sus
garras y destroza una
serpiente
y la devora. Aquel
nopal eres tú, Ténoch, y
el águila que
verás soy yo, y esa será
nuestra gloria; pues
mientras dure
el mundo, jamás se
perderá la fama y la
gloria de México:
Tenochtlillán.⁶*

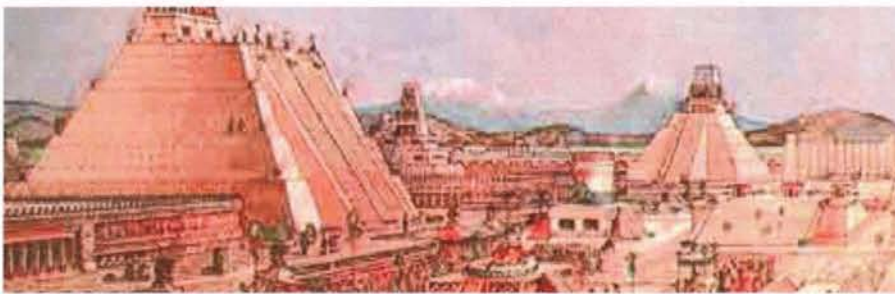


Cuenca de la ciudad de México

⁶ Moctezuma Matos. **Aztecas**. Madrid, 2002.

⁷ - Pual Gendrop, **Arquitectura mesoamericana**. Editorial Aguilar Madrid, 1975.

Los aztecas salieron de Aztlán (lugar Blanco o de las Garzas) lugar que posiblemente estuviera localizado en el actual estado de Nayarit, en busca del lugar prometido. Estuvieron vagando cerca de siglo y medio, llegaron al valle de México en el siglo XIII y al encontrar el islote de la profecía detuvieron su peregrinar. El fundar una ciudad ahí, parecía una tarea difícil, pero se las ingeniaron para cumplir su misión. Pronto se dejaron ver las ventajas que la ubicación ofrecía:



Centro ceremonial de la ciudad de Tenochtitlan

poseía un aislamiento natural que le brindaba ventajas militares, económicas (agricultura, caza y pesca) y de comunicación lacustre.

Los mexicas crearon un suelo firme acumulando lodo sobre balsas de juncos, mientras ahondaron los canales y fabricaban puentes. No sólo se adaptaron al contexto natural si no que sacaron provecho de él. Fundaron la ciudad de Tenochtitlan creando lo que hoy conocemos como chinampas.



Vista de Tenochtitlán



Vista de Tenochtitlán



Vista del Valle de México

Tenochtitlan llegó a ser una verdadera ciudad, cuya traza geométrica ocupaba un cuadrilátero de 3 kilómetros por lado con una superficie de casi mil hectáreas.

A 196 años de ser fundada con la llegada de los españoles, la ciudad mexicana cayó abatida por la guerra de conquista tras tres largos meses de batalla el 13 de agosto de 1521. Los españoles tenían duda de en donde construir la nueva ciudad, si en Coyoacán o Tacubaya, o bien, en la ciudad recién conquistada. Las razones para fundar la nueva ciudad en la destruida fueron: aprovechar las ventajas que proporcionaba la ubicación de la isla en medio de la laguna para la defensa y fácil conducción de todo género de combustibles y en la idea de que *"Que si Dios, nuestro Señor fue ofendido con sacrificios e idolatrías, que fuera en el mismo lugar donde su santo nombre fuera más alabado."*⁸

Consumada la conquista la nueva ciudad se fundó sobre la traza y escombros de la ciudad azteca. Al parecer los conquistadores no compartían la idea de la convivencia ciudad-lago, por lo que pronto empezaron a cegar algunos canales y sólo se preocuparon por el abastecimiento de la entonces suficiente agua potable.⁹



Vista nocturna de la Ciudad de México



Vista de los volcanes

⁸ Lucas Alamán, **Disertaciones** Octava Disertación

⁹ Espinosa Enrique, **Ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano.**

Los primeros cambios que hicieron aparte de cegar algunos canales, apartándose totalmente de lo que los aztecas hacían para aprovechar el medio ambiente, provocándose así que fuera destruyéndose el sistema de drenaje. ¹⁰ Entre lo primero por hacer había que asegurar el abastecimiento de agua potable para la nueva ciudad, por lo que tuvieron que reparar los caños hechos por los aztecas por los que venía el agua de Chapultepec.¹¹

Con los nuevos habitantes y el pastoreo de los ganados, la tierra fue aflojándose, por lo que en cada época de lluvias; éstas arrastraban la tierra hasta el lago, dejándola en las partes bajas, de este modo fue creciendo y subiendo hasta quedar a nivel con las demás tierras circundantes. Como producto del rompimiento del equilibrio que la ciudad mexicana guardaba con el agua, la nueva ciudad continuamente fue presa de inundaciones, por lo que no se hicieron esperar los proyectos para el desagüe del lago que aseguraban que no entrarían más los lagos y ríos Citlalcepetl, Cuaututlán, Chiconautla y Tecama. La ciudad nueva utilizó la traza de su antecesora y con la mano de obra mexicana se edificaron largas y anchas calles, se erigieron mansiones grandes y fuertes parroquias, iglesias, monasterios y hospitales. ¹²

En el proyecto de la traza no figuraba la creación de un jardín para el recreo de los habitantes de la naciente ciudad. Es verdad que algunas mansiones y conventos tenían jardines y huertas pero en ningún caso el pueblo tuvo acceso a ellos.



Ciudad de México. Vista de globo aerostático



Litografía de la Alameda siglo XVI

¹⁰ Jesús Romero Flores
Historia de la gran ciudad

¹¹ Sonia Lombardo de Ruiz
Desarrollo urbano de México Tenochtitlan

¹² Espinosa Enrique, **Ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano.**

La traza urbana se amplió con la construcción de la Alameda en 1593, que inicialmente solo ocupaba la mitad de su extensión. Fué entre 1766 y 1771 cuando se le dio la extensión que actualmente tiene este paseo que es el mas antiguo de la ciudad. Del siglo XVI - XIX presentó crecimientos significativos pero moderados a comparación con los del siglo XX, en la que experimentó continuos cambios e impactos que marcaron su crecimiento acelerado en las periferias de la ciudad colonial.

En la primera década del siglo XX en la Ciudad de México se suscita la inmigración, motivada por las diferentes facciones que atacaban poblaciones, provocando la huída de habitantes hacia la capital.¹³ Esta nueva población que se asienta en forma irregular da origen a nuevas zonas tugurio y a colonias que carecen de los servicios básicos, dando origen una fuerte expansión urbana.

A mediados del siglo XX es sustituido el sistema de transporte de tracción animal por uno eléctrico. Paralelamente aparece en la ciudad otro tipo de transporte: automóvil. Al contar la ciudad en crecimiento con un nuevo tipo de transporte fue necesario crear vialidades y calles que agilizaran el tránsito.



¹³ Espinosa Enrique, **Ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano.**

Estas nuevas vías de comunicación unieron otros pueblos y poco a poco los asentamientos crecieron tanto que quedaron conurbanos con la capital.

De acuerdo con el censo de edificios de 1928, predominaban los de un solo piso que representaban el 68.36%. En el segundo tercio del siglo XX se inicia el crecimiento vertical con la construcción de edificios como el de La Nacional de doce niveles, en tanto que el Palacio de Bellas Artes es terminado en 1934.

No obstante la ciudad siguió su crecimiento predominantemente horizontal donde las casas antiguas de una planta se convertían a veces en edificios de dos o más pisos, mientras en las nuevas colonias de nivel económico alto



Vista actual de la Torre latinoamericana



< Vista del palacio de bella artes en proceso de construcción en el año de 1909

promedio las casas eran de uno o dos pisos, pero en las de nivel bajo los asentamientos irregulares se fueron dando en varios lugares posibles de construir, es decir, lo mismo en un baldío plano, que en cualquier barranca.

Por lo que respecta al área de la Alameda Central, ésta alcanza niveles muy altos con la construcción de rascacielos, edificios de gran altura, de oficinas, cultura y comercio; además de haber sido la zona hotelera de mayor elegancia en la ciudad.

En los años cincuentas el Centro Histórico de la ciudad de México sufrió un proceso de despoblamiento que se extendió en los sesentas.



Vista del edificio de la Nacional, primer rascacielos de la ciudad

RENTAS CONGELADAS

El 10 de julio de 1942 el gobierno decretó la congelación de las rentas, argumentando que las clases laborantes de más bajos recursos se veían obligadas a alojarse en casa rentadas. El decreto ordenaba que las rentas de casas, departamentos, viviendas, cuartos o cualquier otro local susceptible de arrendamiento ubicados en el Distrito Federal no podían ser aumentadas en ningún caso ni por ningún motivo.



Las causas del despoblamiento se deben a que el valor catastral llega a ser igual o mayor al valor comercial del inmueble¹⁵. Las rentas congeladas aceleran el proceso de deterioro lo que a su vez provoca la falta de mantenimiento y



Vista de vecindades de la época

< Migrantes del campo a la ciudad

¹⁵ Mercado Angel, **Proyecto centro histórico ciudad de México, informe final, asamblea de representantes del distrito federal, I Legislatura, Comisión de desarrollo metropolitano, México, 1995**

el abandono, los inmuebles vacíos, crecimiento de la inseguridad. La gente ocupa los inmuebles es de escasos recursos. Generando con ello la toma de la calle del comercio ambulante.

El problema más grande que tenían los habitantes en los años cincuenta, era el de la angustiosa demanda de vivienda y la falta de servicios. Todo esto era provocado por la afluencia constante de individuos que llegaban de la provincia.

Pero también para el año de 1985, fue una de las zonas más afectadas, al derrumbarse varios de los edificios ahí construidos. El sismo de aquel año, fue otro de los factores que motivó a los habitantes con posibilidades económicas a cambiar de rumbo, abandonando el Centro Histórico de la ciudad.

La ciudad de México ha ido modificando su estructura vial, debido a la creciente demanda de espacio para la circulación de vehículos lo que da lugar a obras viales. Gracias a estas obras, inicia una nueva forma de transporte urbano: el sistema de transporte colectivo "Metro".

Actualmente la ciudad ha crecido tanto que por haber invadido el Estado de México se ha convertido en una mega ciudad que se extiende por bosques, reservas ecológicas, zonas arqueológicas, barrancas, zonas de recarga del manto acuífero, etcétera.



Construcciones en zonas de recarga del manto acuífero



Invasión de zona boscosa por viviendas de clase altos



Invasión zona boscosa por viviendas de bajos



Invasión de zona de Bosque

2.2 ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

La ciudad de México desde su fundación hasta nuestros días ha ocupado un lugar muy importante, pues siempre ha sido el corazón simbólico, político, cultural y económico de nuestro país. Debido a esto ha experimentado un crecimiento acelerado derivado del incremento de su población. Dicho crecimiento ha rebasado los límites físicos posibles y llevado a gastos económicos y ambientales muy fuertes, como pérdidas de bosque, ocupación de terrenos en pendiente, ocupación de barrancas y zonas inundables, así como invasión y contaminación de zonas de recarga del manto acuífero. Como era natural éste crecimiento desmedido ha arrasado con recursos naturales ocasionando gastos económicos significativos para extender las redes de red de agua potable, drenaje, electricidad, gas, transporte, salud, etc. para quienes llegan a habitar esas zonas. El crecimiento hacia nuevos desarrollos de la ciudad, poco a poco ha abandonado sectores ya urbanizados, que ahora quedan ya subutilizados.

El centro de la ciudad se conserva como un punto de referencia obligado, pero enfrenta el debilitamiento de sus funciones y simbolismo. Este problema se ha convertido para muchos en un reto que pretende frenar y revertir el crecimiento de la ciudad, rehabilitando y manteniendo tanto en origen como en funcionamiento simbólico su centralidad. Utilizando criterios de reutilización del área urbana ya existente, conduciendo el crecimiento a áreas consolidadas y rehabilitando las ya deterioradas es como se pretende dar solución al problema.



Interior de inmueble en estado de deterioro



Fachada de inmueble de patrimonio



Interior de inmueble de patrimonio tradicional de la zona

Hoy en día el planteamiento del aprovechamiento de lo ya edificado y la rehabilitación de las zonas desasistidas son objetivos a los que desde hace aproximadamente 17 años la nueva arquitectura mexicana trata de responder de acuerdo con su lugar y tiempo, por lo que al punto de vista arquitectónico que aquí compete, hoy se refuta la indiferencia que prevaleció en años anteriores, mediante propuestas arquitectónicas descontextualizadas incrustadas en el centro histórico.

Para entender esta visión que mejor que un extracto del discurso del Arquitecto José Luis Lee Nájera aparecido en el libro *Arquitectura urbana*, en el que lo expresa de la siguiente manera: *"... la buena arquitectura no es la obra única, excepcional y de ruptura que se desarrollo (muchas veces con gran calidad) en la ciudad nueva. Es aquella eminentemente urbana cuyo propósito es hacer ciudad. Es una arquitectura sin arrogancia, una arquitectura que no pretende imponer sus verdades, sino que está dispuesta a dialogar, por que tiene algo que decir, y que es capaz de utilizar un lenguaje claro y compartido."*

Enfrentar el futuro reaprovechando lo ya edificado enriquece la visión del arquitecto y motiva a experimentar lo que algunos autores llaman *"recrear arquitectura"*



Edificio Salinas y Rocha, derrumbado en el sismo de 1985



Hotel Regis, derrumbado en el sismo de 1985



Edificio de oficinas

Como hemos podido observar, la Ciudad de México ha tenido un crecimiento desmedido partiendo del centro, se ha extendido hacia la periferia.

De esto lo mas interesante es que a pesar de su inmensa extensión que hoy alcanza, conserva el centro como un punto privilegiado que conserva sus relaciones simbólicas, como una especie de foco que es necesario para el resto de la ciudad, con el que todos los ciudadanos tienen relación. Pero sobre todo, a diferencia de cualquier otra zona, el centro posee una cualidad valiosa que es difícil encontrar en el resto de la urbe y que es la cualidad sublime pero valiosa de su *Dimensión Erótica*.¹⁴

Sí, en efecto, en el centro de la ciudad es donde más intensamente se vive el erotismo y me refiero al erotismo en el sentido mas amplio del termino. *La gente cree que Eros es sexo, pero no es así: Eros es relación*.¹⁵

De hecho a la ciudad también podría interpretársele como un cuerpo que vive complementando y desarrollando actividades diversas y específicas, pero cada una de estas partes tiene relación directa con el todo, a semejanza del cuerpo humano, la ciudad tampoco podría vivir sin su corazón.



Pintura Erótica

¹⁴ Roland Barthes **La aventura semiológica.**

¹⁵ Thomas Moore. **El alma del sexo.**

Y aquí es donde el corazón de la metrópoli desarrolla su máxima vitalidad, pero sobre todo en el sentido erótico.

El corazón semiológica mente desempeña más labores que el simple bombear, pues también con él se siente, se percibe, y de él emanan las emociones y los sentimientos. *Eros no es la expresión física del sexo, sino mas bien la combinación de expresión física y emocional* ¹⁶El centro de la ciudad viene a ser el punto más erótico, pues en esta parte se vive con mayor intensidad el intercambio social, cultural y lúdico, como el punto de encuentro con el otro. Para la ciudad el corazón viene a ser el Centro en el que se desarrollan múltiples actividades pues es un calidoscopio de épocas, ideales, sexos, razas y culturas. ¹⁷



Escultura erótica



¹⁶ Georges Bataille. **El erotismo**

¹⁷ Roland Barthes **La aventura semiológica.**

< Pintura erótica

También en múltiples partes del cuerpo de esta ciudad se podría experimentar placer pero éste sería más limitado por que no se encontraría tanta interacción tan diversa debido a que el corazón a través de las arterias tiene relación directa con cada parte del cuerpo.

Podríamos establecer otras analogías con el cuerpo humano como aquella de que *la ciudad respira* y que un amplio espacio ajardinado hace las a veces de pulmón urbano y muchas otras¹⁶, pero creo que una muy interesante para la reflexión, es la de "las arterias y su circulación". Y sobre todo a últimas fechas la circulación se ha vuelto caótica, incomoda, anestésica para la percepción urbano-arquitectónica y sobre todo con un sentimiento apático.

Con el crecimiento desmedido de la ciudad actual, los desplazamientos geográficos que día a día hacen los capitalinos son muy largos y están acompañados de diversos fenómenos que hacen incómodo el viaje a través de ella, actualmente hacemos uso de una tecnología que facilita la comodidad pero fomenta la pasividad del cuerpo y eso provoca en el viajero la sensación de solo atravesar el espacio pero no de vivirlo, además de un desinterés y una esterilidad sensorial con respecto del espacio urbano, por que éste no brinda erotismo, no brinda una sensación de placer, pues solo se desea atravesar el espacio sin que éste atraiga su atención.



Figurilla erótica de Pompeya



Cinturón de castidad



Pintura erótica

¹⁶ Richar Sennett. **Carne y piedra el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**

La dimensión erótica despierta el sentimiento no sólo de pasar por el espacio si no de pasear por él espacio. De esta manera el cuerpo deja de moverse pasivamente para volverse dinámico itinerante e interactúa con el ambiente urbano y social.

Concibo que la arquitectura erótica no necesariamente implica formas fálicas o alusivas a lo sexual, si no más bien considero que alcanza esta dimensión erótica cuando propicia un intercambio, combate la pasividad, la esterilidad sensorial y provoca la sensibilidad sensorial del espacio arquitectónico al ella interactuar con el contexto urbano, natural y social.



Figurilla fálica



Pintura erótica



Dibujo erótico



CAPÍTULO III

*Vieja ciudad de hierro,
De cemento y de
gente sin descanso,
Si algún día tu historia
tiene algún remanso,
Dejarías de ser ciudad.*

*"VIEJA CIUDAD DE
HIERRO"
Rodrigo González*

ESTUDIO URBANO FÍSICO Y FUNCIONAL



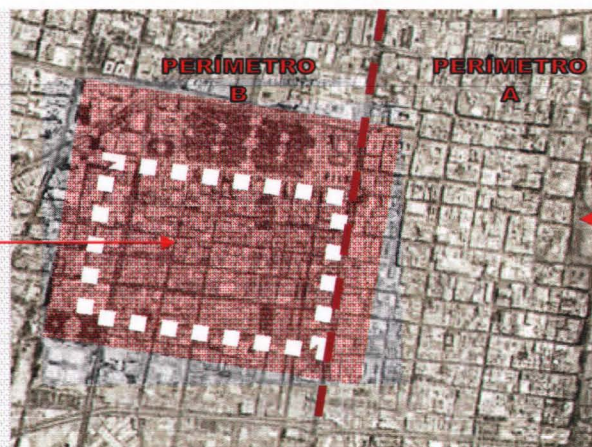
El área específica de estudio se localiza al sur de la Alameda central, en el perímetro B, del centro histórico de la Ciudad de México. En el primer alcance la zona comprende las seis primeras Manzanas que se encuentran limitadas al norte, por la avenida Juárez, al este, por el Eje Central Lázaro Cárdenas, al sur, por la calle de Artículo 123 y, al oeste, por la calle José Marroquí. En un primer acercamiento al estudio histórico urbano de la zona, me encontré con que esta zona no ha podido identificarse con un nombre que le permita ser fácilmente reconocido con respecto al conjunto de la ciudad, la referencia inmediata para reconocerlo, es La Alameda, el Palacio de Bellas Artes y la Torre Latinoamericana. Para comprender mejor el por qué del comportamiento de esta zona es que extendí los alcances de la zona de estudio. El estudio conservó los límites norte y este y se extendió por el sur hasta la calle de Ayuntamiento y por el oeste a la calle de Revillagigedo, comprendiendo ahora 20 manzanas.

NOTAS IMPORTANTES

Para el momento en el que se inició este proyecto de tesis, las circunstancias eran las siguientes:

- No existe plan de mejoramiento para las seis primeras manzanas, por no entrar en ese entonces en el Plan Parcial Alameda ni en el Plan de San Juan.
- El Proyecto Alameda no tenía los alcances que hoy presenta, pues se limitaba al oriente por la calle de José María Marroquí y no abarcaba el predio en cual se ubica la siguiente propuesta.
- La calle de José María Marroquí existe, inicia en la Av. Juárez y termina a su intersección con la calle de Art. 123. Es una calle vehicular con sentido norte – sur.

AREA DE ESTUDIO



ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Vista aérea del centro histórico en donde se puede observar el área de estudio y su cercanía con el zócalo capitalino

3.1.1

MARCO DE REFERENCIA DE LA ZONA NORTE

El diagnóstico realizado nos presenta una zona subocupada en proceso de deterioro en ubicación privilegiada, además de localizarse en el punto donde concluye la ciudad colonial e inicia la nueva (Paseo de la Reforma) cuenta con infraestructura para tres millones de m² de los cuales solo utiliza dos millones de m² .

En la parte norte se distingue por ser una zona turística, comercial y de oficinas con edificios de gran altura. Ahí se encuentra la Alameda, el Palacio de Bellas Artes, La Nacional, la Torre Latinoamericana y dos de las más importantes vías citadinas: Avenida Juárez y el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Hay ahí una gran diversidad de estilos arquitectónicos que van desde el colonial, el Art´noveau, el nacionalismo y el racionalismo, pero conserva en su mayoría el predominio del macizo sobre el vano.



Vista de el área de trabajo, zona norte



Plaza de Bellas artes



Palacio de Bellas Artes



Vista de la torre Latinoamericana

Hotel Sheraton



Alameda Central

3.1.2

M ARCO DE REFERENCIA DE LA ZONA

SUR



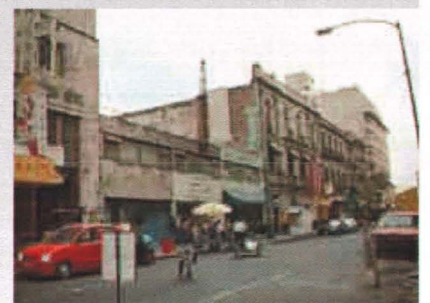
Vista del área de trabajo, zona sur



Calle Art. 123



Vista de la calle de López, hacia sur



Vista de la calle de López, hacia norte

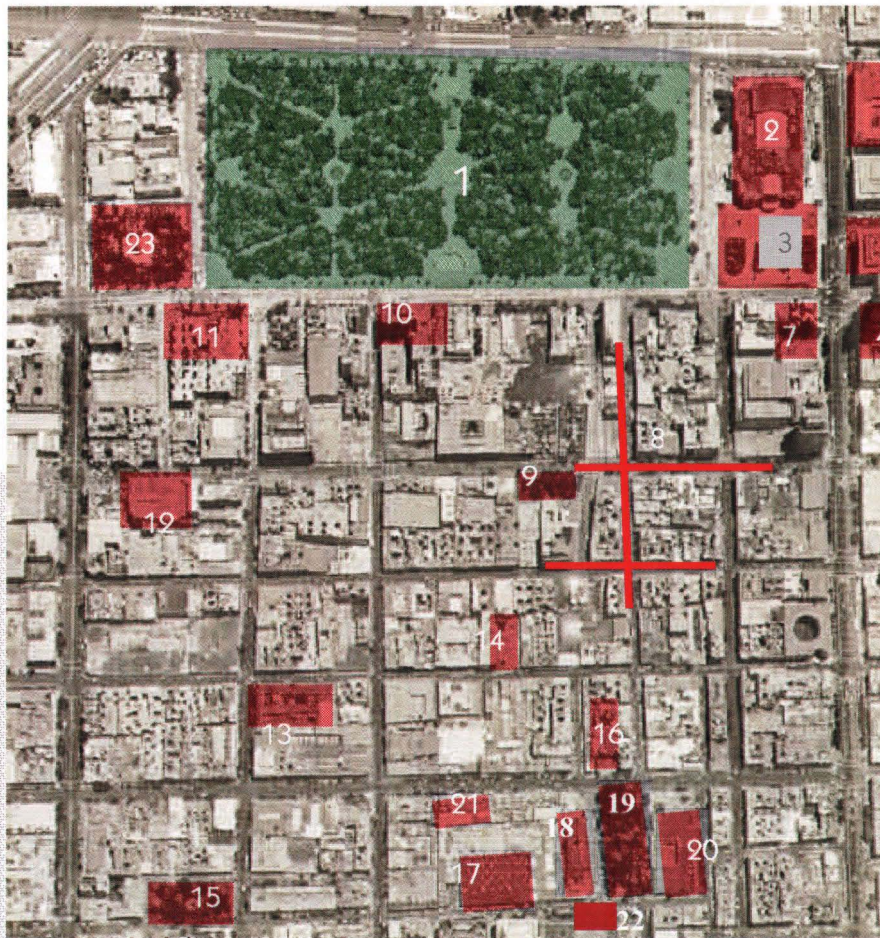
Existen numerosos predios baldíos subutilizados como estacionamientos y valiosos edificios de patrimonio arquitectónico relevante en proceso de deterioro. El diagnóstico también arroja datos del problema de circulación, provocados por el estacionamiento de autos en calles muy estrechas o en ambos lados de las calles.

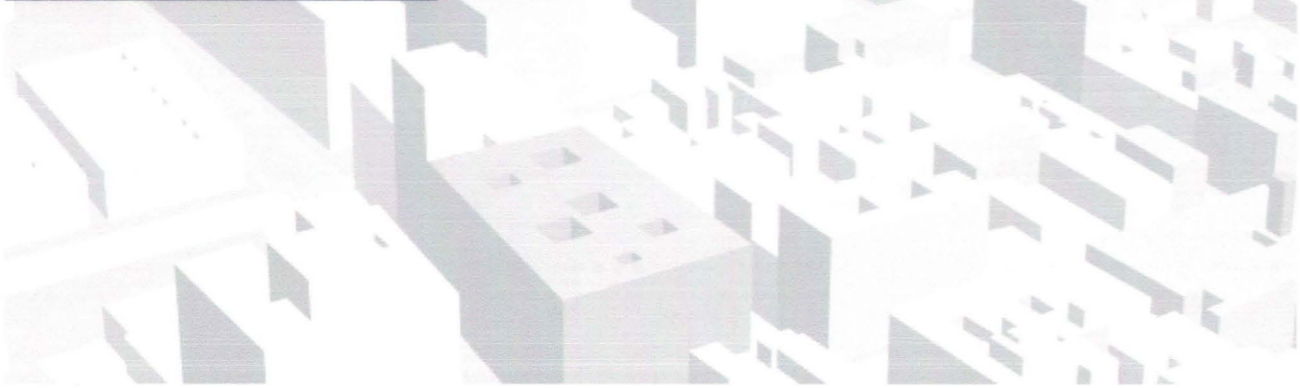
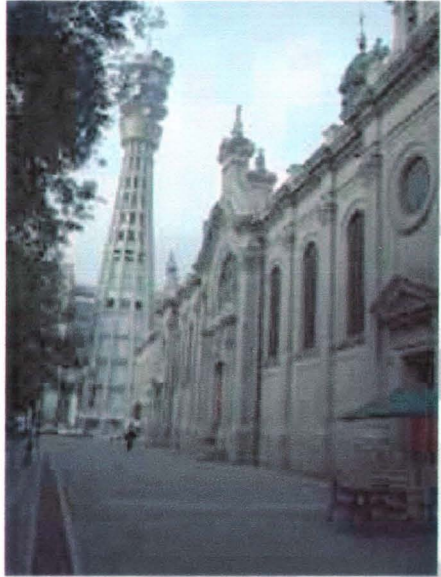
Otro problema que me llamó la atención, fue la escasa afluencia de visitantes al jardín Santos Degollado, lo que provoca inseguridad en la zona.

Pero también encontré puntos buenos, como el del Barrio Chino de gran tradición, por sus restaurantes de comida china y comercio de artículos de procedencia oriental, además cuenta con vías de comunicación muy importantes como lo son la Avenida Juárez y El Eje Central, y medios de transporte colectivo (metro y microbuses). Actualmente existe un proyecto llamado Plaza Juárez para una de las manzanas más grandes, por lo que se espera que poco a poco se recupere y transforme en una zona muy importante de la ciudad.

3.2 PERMANENCIAS URBANAS

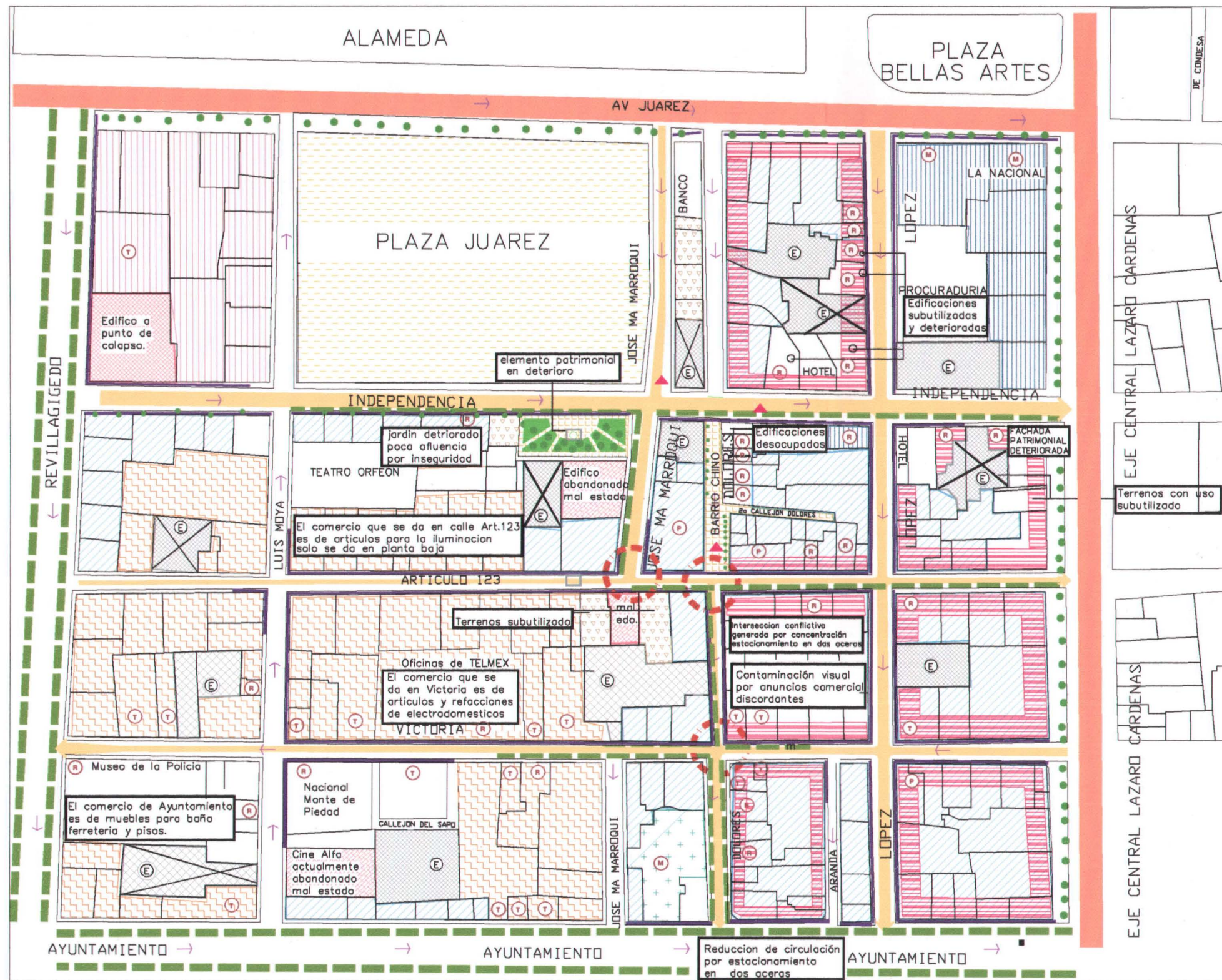
1. Alameda
2. Palacio de Bellas artes
3. Plaza de Bellas artes
4. Torre Latinoamericana
5. Banco Nacional
6. Palacio de Postal
7. La Nacional
8. Barrio Chino
9. Jardín Santos Degollado
10. Hotel Bammer
11. Hotel Sheraton Centro Histórico
12. Teatro Metropolitán
13. Museo de la policía
14. Oficinas de Telmex
15. Plaza Pacheco
16. Iglesia San José
17. Mercado de abasto San Juan
18. Iglesia de Buen Tono
19. Plaza San Juan
20. Mercado de artesanías
21. X E W
22. Antena Telmex
23. Plaza Solidaridad





P LANO DIAGNOSTICO





SIMBOLOGIA

USO ACTUAL

- HABITACIONAL
- COMERCIO CON OFICINAS
- COMERCIAL Y BODEGAS
- COMERCIO
- COMERCIAL Y HOTELERA
- ESTACIONAMIENTOS
- ESTACIONAMIENTO EN TERRENO BALDIO
- EDIFICACION EN ESTADO DE DETERIORO
- TERRENO BALDIO
- AREAS JARDINADAS
- IGLESIA

PATRIMONIO

- MONUMENTAL
- TRADICIONAL
- RELEVANTE
- POPULAR

ESPACIO PUBLICO

- PLAZAS Y ESPACIOS ABIERTOS
- PLAZAS Y CALLES ARBOLADAS
- FUENTES
- NUMERO DE AMBULANTES

VALIDAD Y TRANSPORTE

- VALIDADES PRINCIPALES
- SENTIDO VIAL
- No. DE RUTAS DE TRANSPORTE PUBLICO

PROBLEMÁTICA

- CALLES OCUPADAS POR VENEDORES AMBULANTES
- INTERSECCION CONFLICTIVA
- ESTACIONAMIENTO SOBRE VALIDAD CONFLICTIVA
- PAVIMENTO EN MAL EDO.

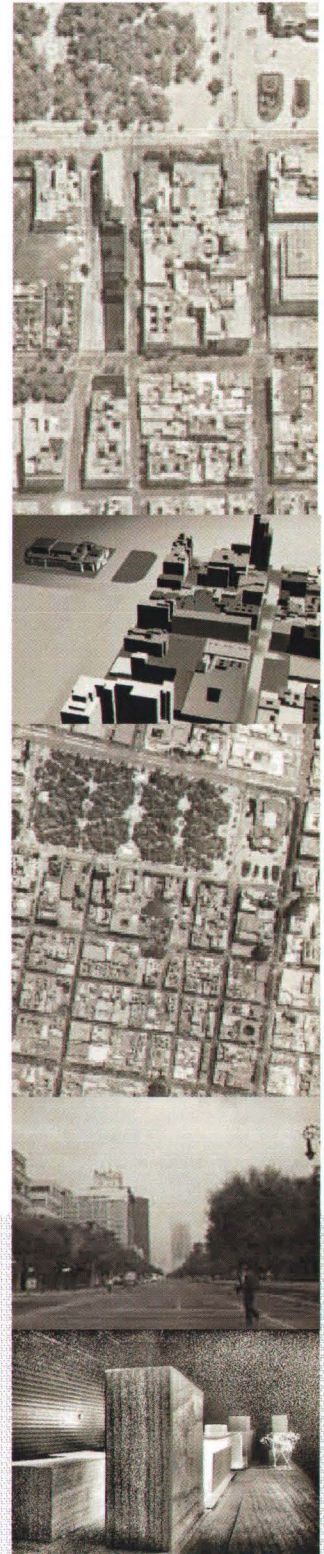
3.4

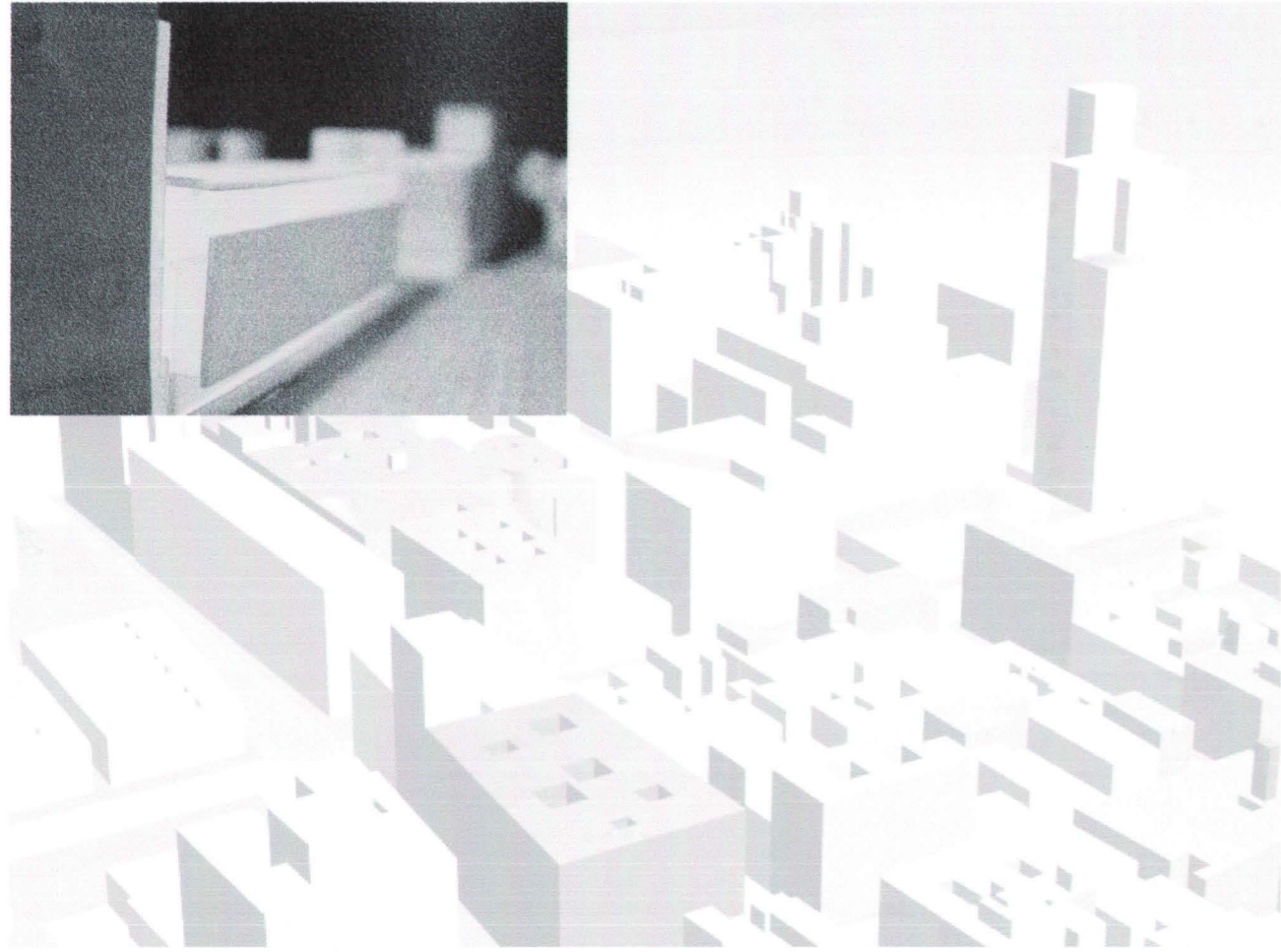
P

ROPUESTA DE REGENERACIÓN

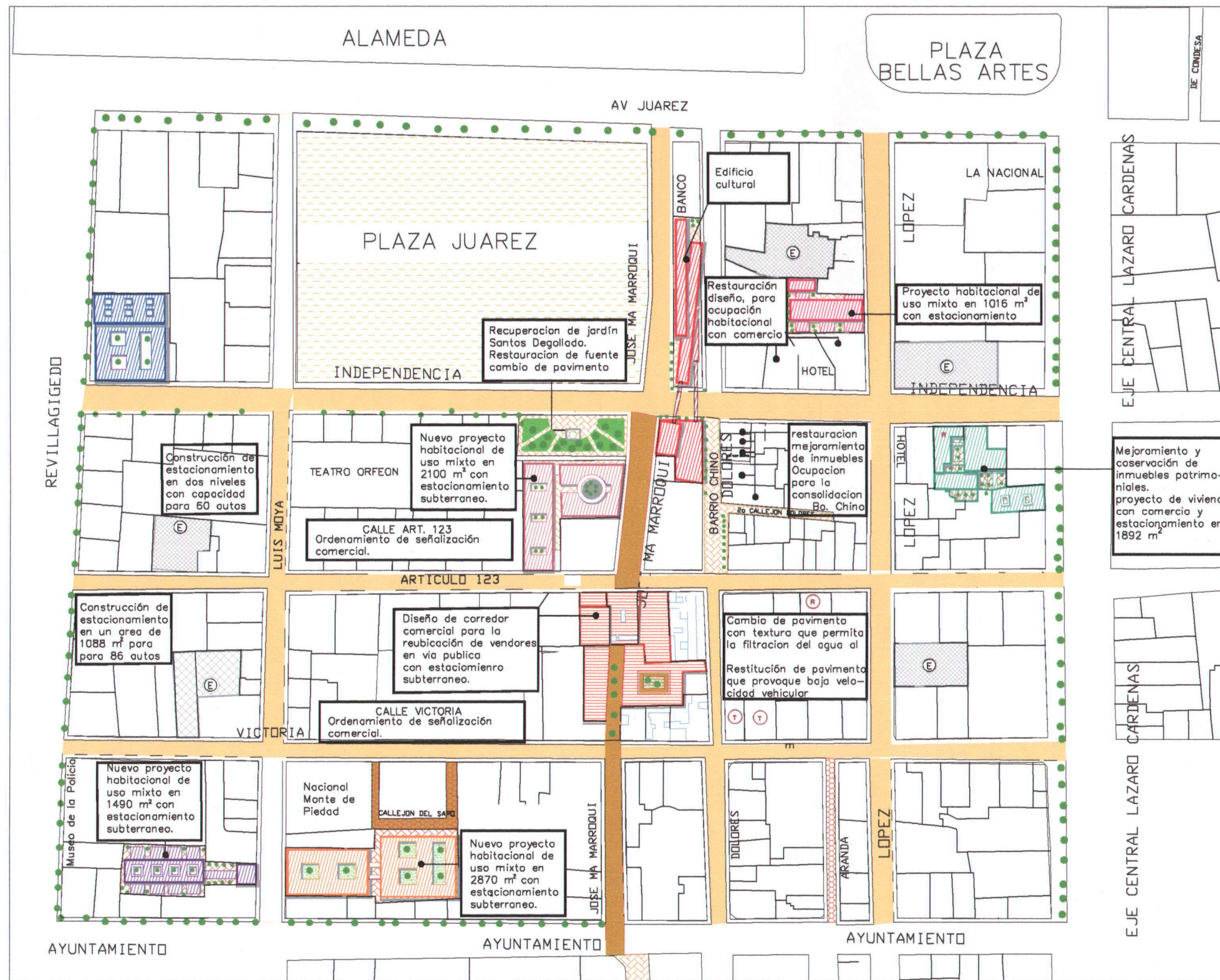
El diagnóstico urbano de esta zona arrojó datos acerca de los problemas que enfrenta, pero sobre todo me sirvió para darme cuenta del potencial y la relevancia que tiene. Se trata de una zona importante, situada en el corazón de la ciudad y en el punto de transición de la ciudad colonial y la ciudad nueva.

El citado diagnóstico mostró también que existen propuestas de carácter cultural, gubernamental y arquitectónico, este último es el que me compete. Con base en el estudio diagnóstico elaboré 13 propuestas de proyectos arquitectónicos puntuales que pretenden el mejoramiento, la reutilización y la revitalización de la zona. Como proyectos habitacionales, corredores comerciales, de imagen urbana de señalización de comercios, restauración de inmuebles, proyectos de habitación con comercio, recuperación del espacio público, estacionamientos, edificios de tipo cultural, andador peatonal, etcétera.





PLANO DE PROYECTOS ESPECIFICOS



SIMBOLOGIA

USO ACTUAL

- HABITACIONAL
- COMERCIO CON OFICINAS
- COMERCIAL Y BODEGAS
- COMERCIO
- COMERCIAL Y HOTELERA
- ESTACIONAMIENTOS
- AREAS JARDINADAS
- IGLESIA

PATRIMONIO

- MONUMENTAL
- TRADICIONAL
- RELEVANTE
- POPULAR

ESPACIO PUBLICO

- PLAZAS Y ESPACIOS ABIERTOS
- PLAZAS Y CALLES ARBOLADAS
- FUENTES

VIALIDAD Y TRANSPORTE

- CRUCERO VIAL CON SEÑALIZACIÓN PEATONAL Y SEMAFOROS
- VALIDAD PREFERENTE PARA TRANSPORTE PUBLICO ESTACIONAMIENTOS PROHIBIDO EN ACERAS
- CAMBIO DE TEXTURA EN PAVIMENTO
- VALIDAD PREFERENTEMENTE PEATONAL



CAPÍTULO IV

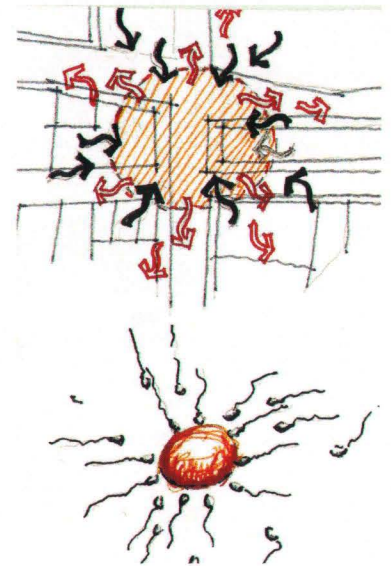
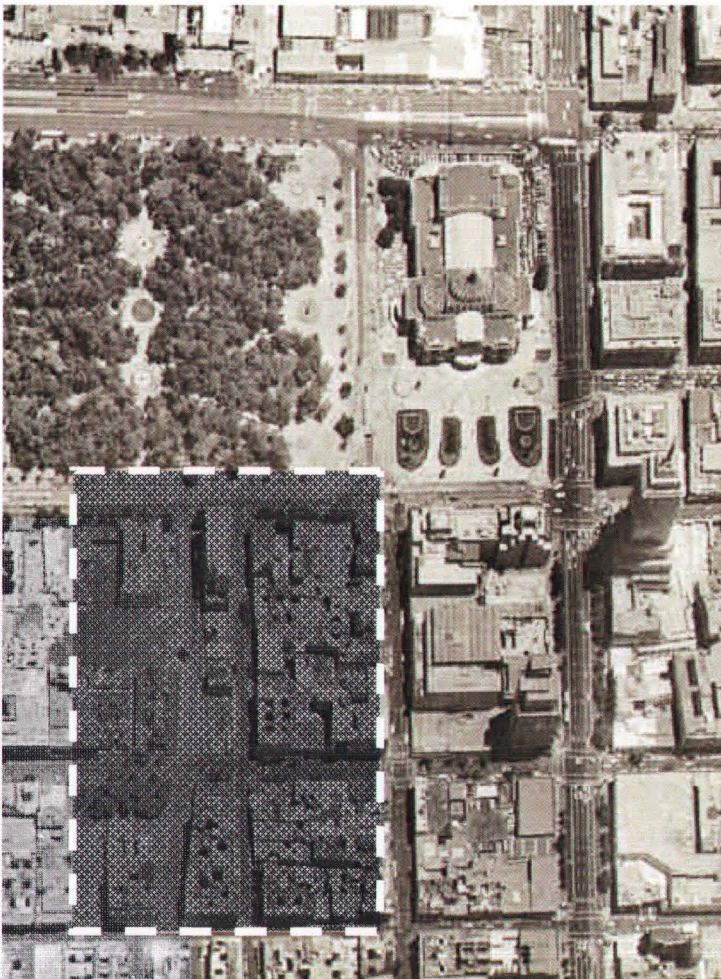
*Somos como yo
quiero verlos, no
como ustedes
quieren ser vistos.*

Julio Cortázar

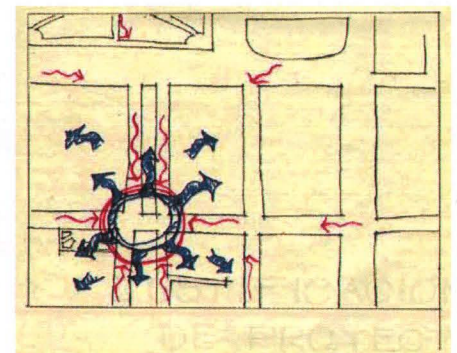
ZONA DE TRABAJO

4.1 DETERMINACION DE LA ZONA DE TRABAJO

Con base en el diagnóstico percibí que una de las zonas que venía a ser un punto estratégico para la atracción de afluencia, detonación del rescate y rehabilitación de la zona, se encuentra donde se une el jardín Santos Degollado, las calles de Independencia, José María Marroquí y el Barrio Chino.



Croquis que ejemplifican concepto



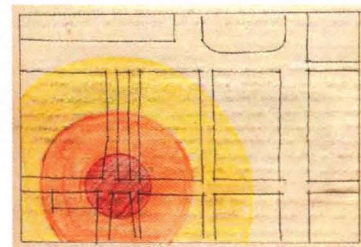
Croquis de atracción de afluencia v detonación

< Vista aérea de la zona de afectación

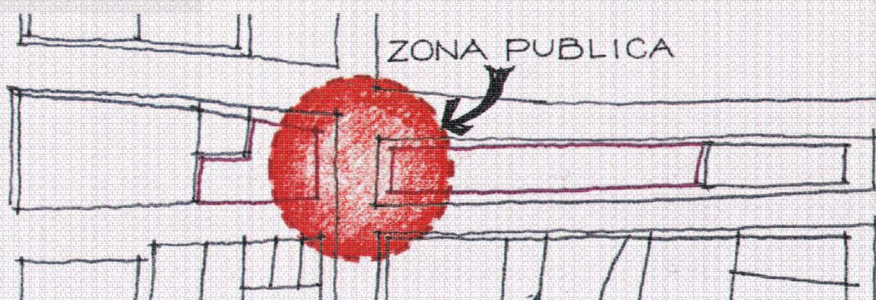
Este punto detonador es de gran importancia debido a que reactivaría el turismo y se elevaría el nivel de afluencia a la zona.

Esto me llevó a pensar que la regeneración urbana podría lograrse con un género de edificio de temática interesante para diversos sectores de la población, de cualquier edad y estrato social, que reactive el barrio de tradición itinerante, turística, económica, gastronómica y cultural.

Que funcione hasta de noche y se convierta en un lugar seguro para caminar, conocer y vivir. Este proyecto es la creación del Museo del Erotismo.



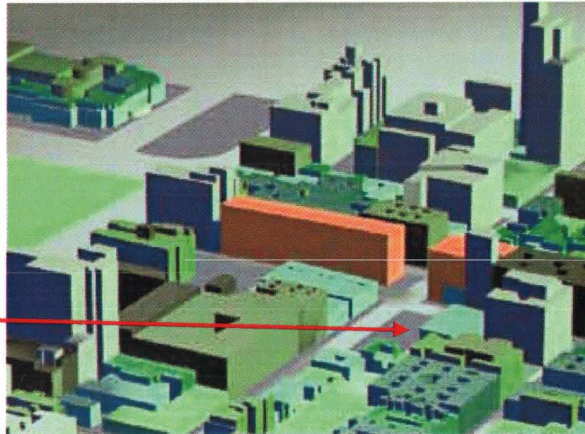
Croquis que ejemplifica la detonación del derrame de potencial



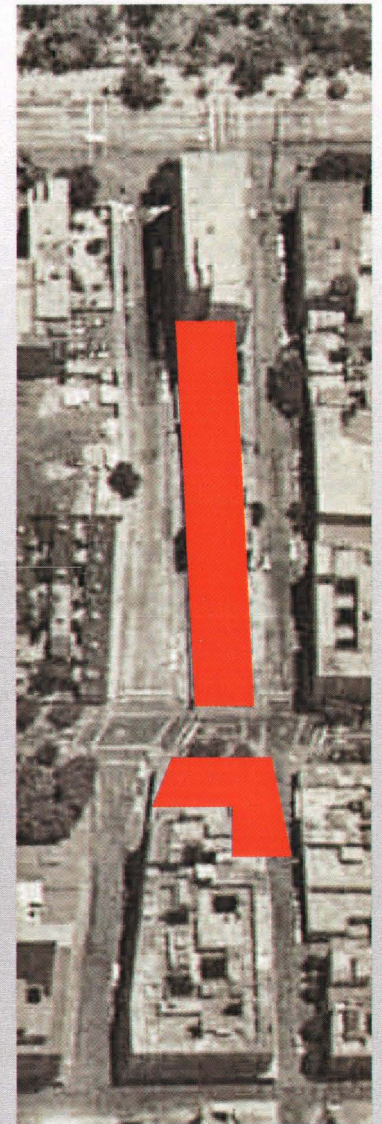
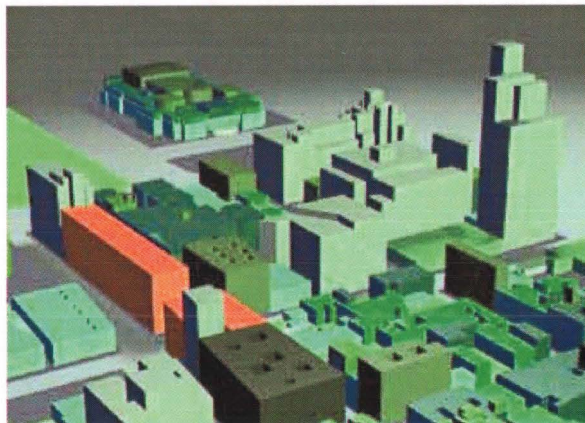
< Croquis que muestra el carácter de la disposición de los dos predios, Por su ubicación privilegiada con respecto del barrio.

4.2 NIVEL DE INTERVENCION

Jardín Santos Degollado

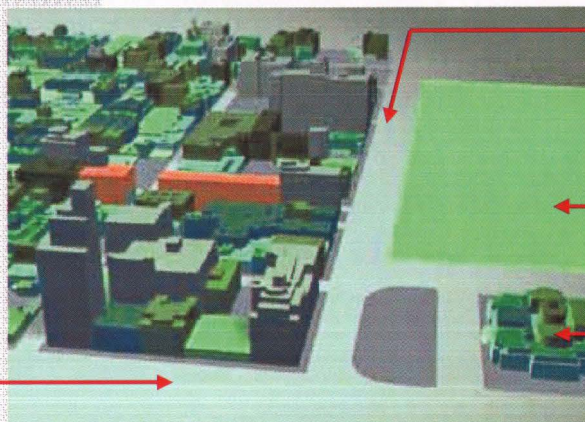


Vistas de los predios a intervenir con respecto del jardín Santos Degollado. En la que se puede apreciar su cercanía el Palacio de las Bellas artes y avenidas



Vista aérea de los predios a intervenir

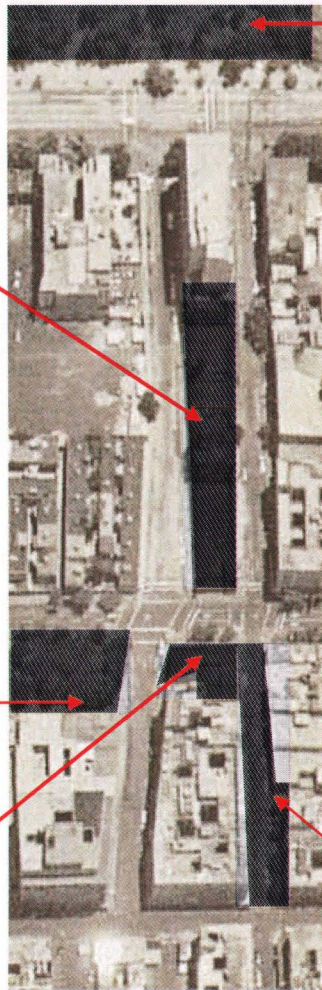
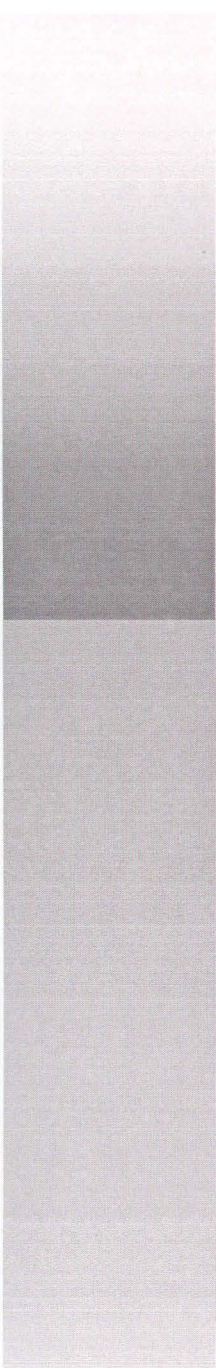
Av. Eje Central



Av. Juárez

Alameda Central

Palacio de Bellas Artes



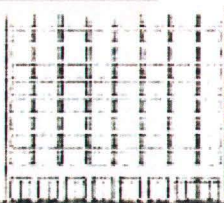
Alameda
Central

Predio A

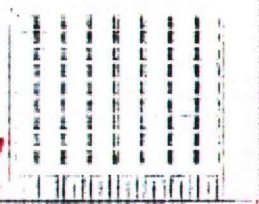
Jardín Santos
Degollado

Predio B

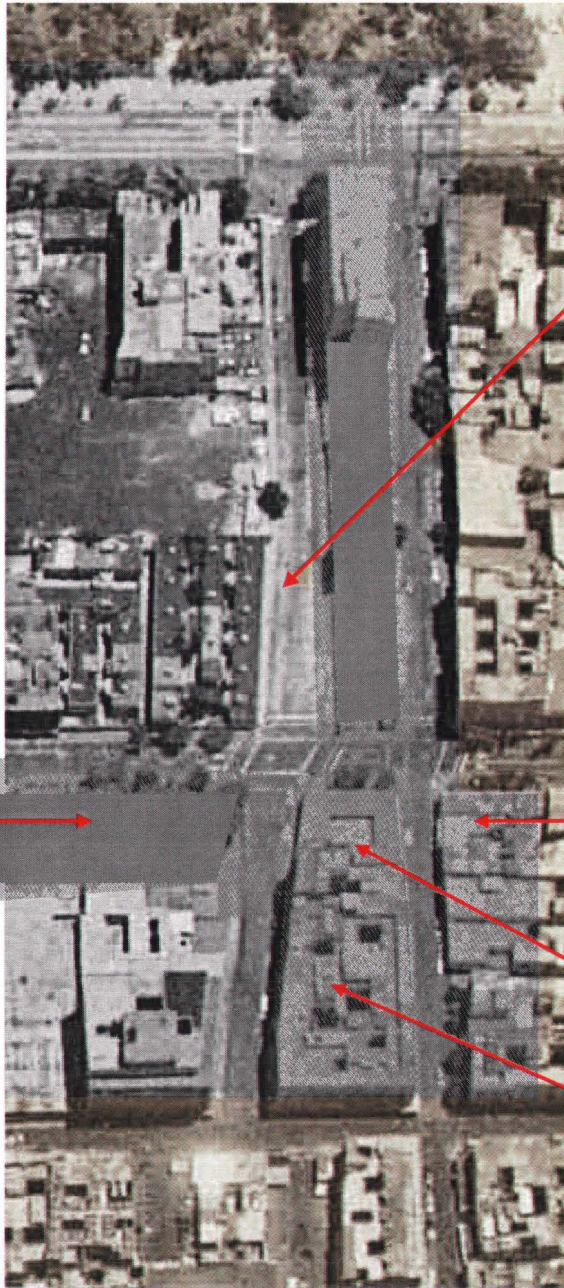
Barrió chino



ALZADO CALLE JOSE MARRIGUI



ALZADO CALLE DOLORES



Recuperación y consolidación del espacio público itinerante

Recuperación del jardín Santos Degollado

Consolidación del barrio chino

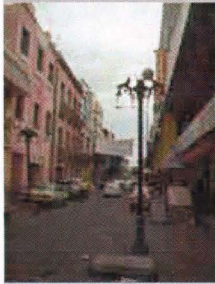
Unificación de volumetría del perfil urbano



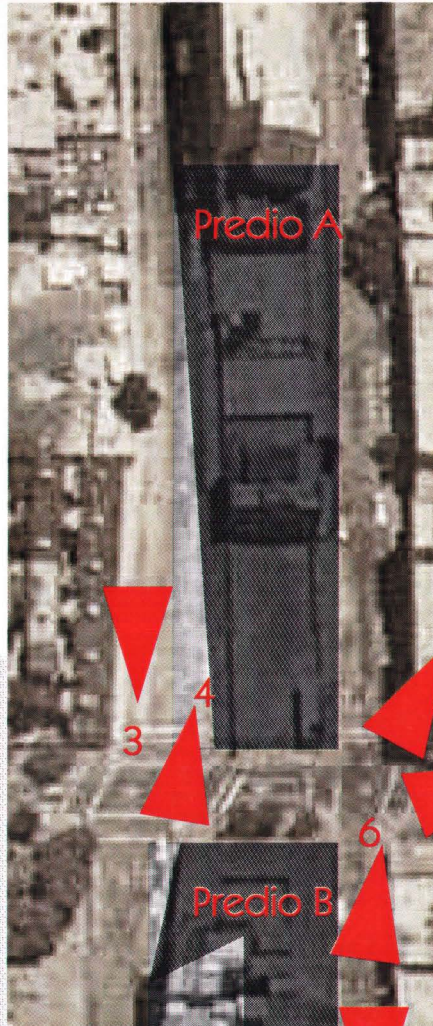
1 Calle Independencia



2 Calle de Dolores esquina con Independencia



6 Calle de Dolores, tramo mejor conocido como Barrio Chino con dirección a la calle de Art. 123



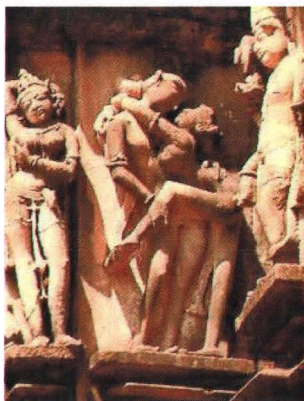
3 Calle de José Marroquí con dirección hacia Av. Juárez



5 Calle de Dolores dirección a Independencia, mejor conocido como Barrio Chino



4 Calle de José Marroquí esquina con Independencia con dirección hacia Art. 123



CAPÍTULO V

El erotismo... propicia a las creaciones del espíritu; esa noción interesa a todo el dominio del arte.

Jean Jacques Pauvert

ANÁLOGOS

5.1 MUSEOS DEL GÉNERO EN EL MUNDO

Se comentó que la mayor y mejor colección de arte erótico del mundo está guardada bajo secreto en el “infierno” de la biblioteca del Vaticano. Hoy en día existen Museos en los que se puede observar material de este tipo, tanto del extranjero como nacional.

En los museos nacionales se exhiben de una manera mesurada, como por ejemplo en el Museo del Chopo, el Museo José Luis Cuevas, la casa de el Lago, el Carrillo Gil o en algunos en los que el material pasa inadvertido como en el Museo Anahuacalli.

En el extranjero existen 18 museos relacionados con la temática que son los siguientes:

MUSEO	CIUDAD	PAIS
Beate Uhse of Berlin	Berlin	Alemania
Galerie erotic art Dresden	Dresden	Alemania
Erotic Art Museum Hamburg	Hamburgo	Alemania
Museum of Ancient Chinese Sex Culture	Shanghai	China
Sex Machine	Praha	Checoslovaquia
Museum Erotica of Copenhagen	Copenhagen	Dinamarca
Museu de L'erotica	Barcelona	España
Museo Erótico de Madrid	Madrid	España
Feitico Gallery	Chicago	E.U.A
Wild Seduction	Miami	E.U.A
Mosex	New York	E.U.A
Antique Vibrator Museum	St. Francisco	E.U.A
Musée de L'erotisme	París	Francia
Erotish Museum	Amsterdam	Holanda
Sex Museum Amsterdam	Amsterdam	Holanda
Museum Erotica Stockolm	Estocolmo	Suecia
Erotic Virtual Art-Eva	Skame	Suecia
Museum of Form in Art Galeria Baviera	Zurich	Suiza



Museo de Paris



Museo de Berlin



Museo de Barcelona



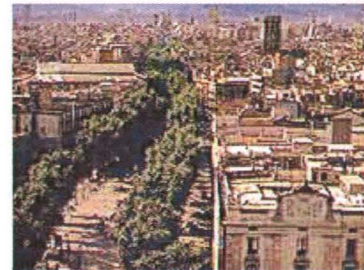
Museo de Copenhagen

5.2 MUSEU DE L'ERÓTICA, BARCELONA ESPAÑA

El Museu de L'eròtica situado en las Ramblas de Barcelona, la calle más turística de la ciudad, es uno de los más completos en lo que se refiere a su colección y el primero en su género.

Este Museo se adaptó a un edificio ya existente, y aunque en un inicio los vecinos no lo aceptaban, poco a poco se convencieron de la importancia del museo y trabajaron conjuntamente para que se llevara a cabo la rehabilitación entera del edificio.

Anualmente recibe alrededor de 70,000 visitantes al año, en temporada alta suele tener hasta 250 personas por día y en temporada baja unas 150 por día.



Vista de Las Ramblas, Barcelona, España



Vista de la fachada del museo



Fotografías del interior del museo de Barcelona

Como se puede apreciar en las imágenes el área de exposición es muy convencional debido a la adaptación al inmueble, pero aún así ha llegado a recibir 600 personas en un día.

Cuenta con 600 m² de exposición. Salas de exposición fija y temporales y con un área de almacén de 200 m², que le es suficiente debido a que el 75% de su colección está exhibida en las salas de exposición.

5.3

K

HAJURAHO

INDIA

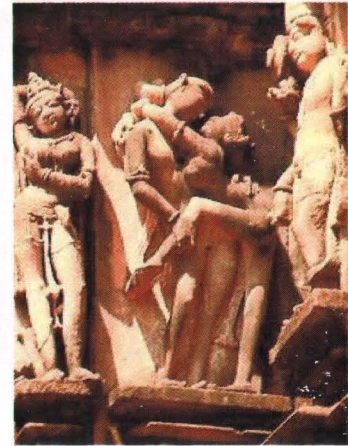
“Arquitectura con erotismo”

Khajuraho es una pequeña aldea situada en un enclave histórico, sede de un reino que alcanzó su esplendor alrededor del año 1000 y decayó luego hasta caer en el olvido. Se encuentra en el distrito de Chhatarpur, Estado de Madhya Pradesh, en la India Central. El nombre de zona de khajur o lo que conocemos como palmeras datileras. Los templos de Khajuraho fueron dedicados por los reyes Rajput Chandella de Bundekhans a los dioses hindúes Shiva y Vishnu y a patriarcas jain.

El conjunto monumental de Khajuraho fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986. La construcción de cada templo debe de haber tardado siglos, no existe nada semejante a ellos en la tierra.

De los 85 templos con que contaba el lugar, sobrevive una veintena, diseminados en un área de 6 Km², estos templos marcan uno de los puntos culminantes de la arquitectura y escultura indostaníes de todos los tiempos.

Los templos de Khajuraho son de arenisca y están profusamente tallados con esculturas de gran belleza, con temas extraídos de la mitología Hindú de carácter erótico.



Detalle de friso



Vista de uno de los templos



< Detalle de friso

Cuando la mente occidental llena de prejuicios del hombre europeo conoció estos templos, llegó a interpretar esta arquitectura y escultura como pornográfica y aun Mahatma Ghandi tuvo la intención de cubrirlos con barro.

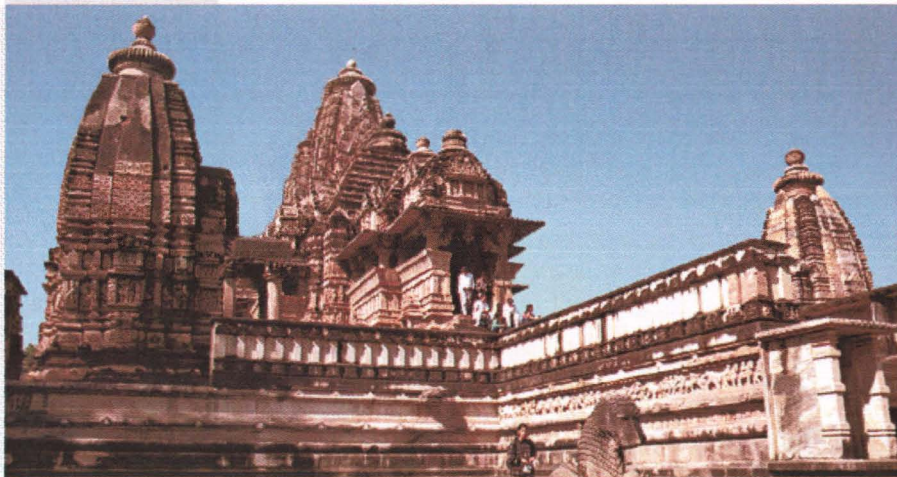
Pero cabe hacer la aclaración, de que le cultura del Este que edificó estos templos, no los concibió como pornográficos, por que los hicieron con la intención de meditar, acerca de el hombre y la mujer que hacen el amor y ven al humano como ejemplo de salud y belleza, como los productos más gloriosos de la naturaleza. De hecho existen autores que afirman que los templos fueron construidos precisamente con el propósito opuesto pues comentan que los meditadores estaban sentados alrededor, observando simplemente las esculturas, y mirando dentro de ellos, por si surgía cualquier deseo sexual, y cuando encontraban que no surgía, este deseo, esa era una garantía de que eran dignos de



Bajo relieve. del templo

entrar al templo. El Este nunca fue represivo con la sexualidad, fue con Buddha y Mahavira que por primera vez el celibato se consideró espiritual. Pero éste no fue impuesto para la mayoría de los feligreses de dicha religión.

Elegí como análogos a estos templos, que a pesar de que no funcionan como museos, que es mi caso de estudio. Los cito por que, es de las pocas arquitecturas de carácter evocativo erótico que se pueden apreciar hoy en día, que no caducan y pasan a ser iconos culturales, por que en su concepción, muestran la belleza de la mente sin prejuicios que expone al erotismo como algo digno de culto.



< Vista de uno de los templos de Khajuraho



CAPÍTULO VI

*Todo el que disfruta
cree que lo que importa
del árbol es el fruto,
cuando en realidad es la
semilla. He aquí la
diferencia que existe
entre los que crean y los
que disfrutan.*

F. Nietzsche

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1 LISTADO DE ACTIVIDADES

Hoy en día el museo ha pasado de ser "Templo de las Musas" para convertirse en un lugar de encuentro y un punto de referencia cultural. A las funciones tradicionales de conservar, exponer e investigar, centradas en las colecciones actuales, se añaden otras nuevas dirigidas al público que frecuenta los museos. La comunicación, la difusión, el carácter educativo y el sentido lúdico deben formar parte de lo que debe ser la esencia y el sentido último del museo.

Por el contenido y objetivos del nuevo museo, éste debe responder satisfactoriamente a cada actividad que se realice en él, ante esta situación la museología en cuanto a ciencia de museo, no debe ser considerada como una ciencia normativa que impone sus criterios, si no ha de ser el propio museo, la comunidad y el contexto urbano los que elijan los objetivos a seguir, por supuesto respondiendo al contexto específico de la zona sur de la alameda y al reglamento de construcciones del Distrito Federal.

Se debe entender al museo como un lugar de intercambio, como un centro de exposición didáctico en base al arte y cultura erótica, por lo que es de gran importancia que cuente con espacios dinámicos que alberguen y exhiban objetos, áreas para eventos artísticos y espacios para enseñanza, pero nada de esto podría llevarse a cabo sin el área de planeación que cuente con la infraestructura necesaria.



Fotos de performances



Fotos de performances



Fotos de performances



Sala de exposición



Sala de exposición

En estas 7 áreas generales se puede observar que en cada una de ellas se realizan actividades específicas que hacen posible el funcionamiento del museo para:

- Recibir, informar, atender, ofrecer y vender.
- Exponer objetos (pintura, cerámica, fotografía, escultura, etc.) de pequeñas y grandes dimensiones en ambientes abiertos y cerrados.
- Realizar eventos artísticos y culturales como danza, performance, cortometraje, música, vídeo y oratoria.
- Planear, organizar y administrar eventos.
- Recibir, embalar, clasificar, restaurar, diseñar y fabricar museografía.
- Mantener, vigilar y limpiar.



Escultura erótica

RECEPCIÓN

- Recibir al público.
- Organizar el acceso a las distintas exposiciones.
- Vender boletos de entrada.
- Informar al público.
- Recoger y guardar paquetes.
- Vender souvenirs.
- Dar acceso al público en general.
- Ofrecer servicios generales: sanitarios y teléfonos.
- Accesar a eventos y exposiciones.
- Vender alimentos.
- Comer alimentos.
- Estacionar automóvil de visitantes.

AREA DE EXPOSICIÓN

- Exponer objetos (cerámica, escultura).
- Exponer gráficos (fotografía, pintura, grabados, etc.)
- Exponer escultura y posters de gran tamaño.
- Exponer vídeo.



Pintura erótica



Pintura erótica



< Pintura erótica

ÁREA DE PLANEACIÓN

- ◆ Investigar y documentar el material de exposición.
- ◆ Diseñar montaje de museografía.
- ◆ Diseñar difusión de eventos y exposiciones.
- ◆ Elaborar anuncios y folletos de exposición y eventos.
- ◆ Administrar nómina de empleados.
- ◆ Apoyar administración.
- ◆ Administrar factibilidad de exposiciones y eventos.
- ◆ Coordinar eventos y exposiciones.
- ◆ Reunir distintas áreas de operación del museo.
- ◆ Coordinar talleres didácticos.
- ◆ Archivar documentos.
- ◆ Fotocopiar documentos.
- ◆ Dirigir y coordinar cada área de trabajo.

ÁREA DIDÁCTICA

- Instruir al público sobre temas de erotismo con equipo multimedia, diapositivas, transparencias y libros.
- Dar pláticas a grupos.
- Dar pláticas individuales.
- Coordinar eventos con instituciones educativas.
- Difundir eventos y exposición a la prensa, radio y TV.
- Dar conferencias sobre últimos descubrimientos y temas relacionados.

AREA DE SERVICIOS TÉCNICOS

- Estacionar el camión que trae el material de exposición
- Descargar camión.
- Desembalar el material de exposición.
- Verificar la llegada y salida de material de exposición.



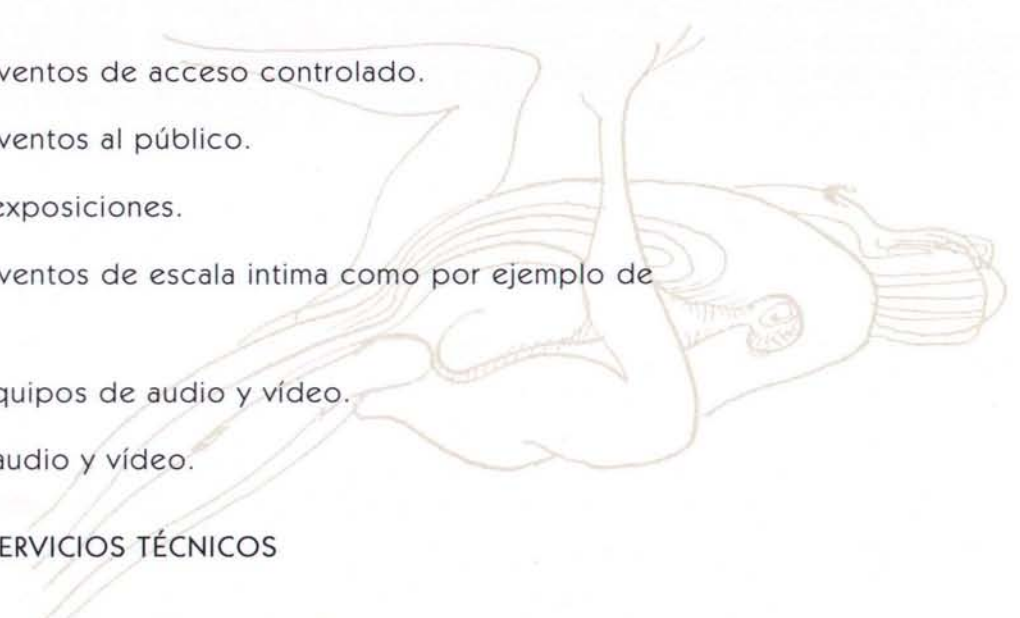
Pintura erótica

AREA DE EXHIBICIÓN Y EXPOSICIÓN

- ◆ Celebrar eventos de danza, performance, vídeo, música y oratoria.
- ◆ Celebrar eventos de acceso controlado.
- ◆ Celebrar eventos al público.
- ◆ Inaugurar exposiciones.
- ◆ Celebrar eventos de escala íntima como por ejemplo de oratoria.
- ◆ Guardar equipos de audio y vídeo.
- ◆ Controlar audio y vídeo.

AREA DE SERVICIOS TÉCNICOS

- ◆ Transportar el material a su destino.
- ◆ Reconocer el material de exposición y orientar a su destino.
- ◆ Dar servicio de sanitario a empleados de esta área.
- ◆ Almacenar el material de exposición.
- ◆ Restaurar el material museográfico.



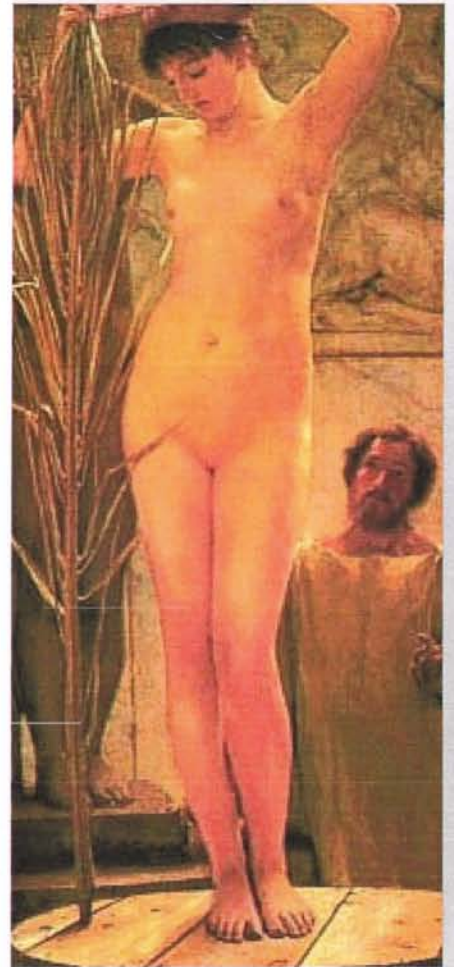
Pintura erótica >



- Recibir material para fabricar museografía.
- Atender a distribuidores y verificar mercancía.
- Transportar el material de fabricación a su destino.
- Fabricar montaje de museografía.
- Almacenar el material nuevo y reciclado.
- Desechar el material de montaje de museografía.

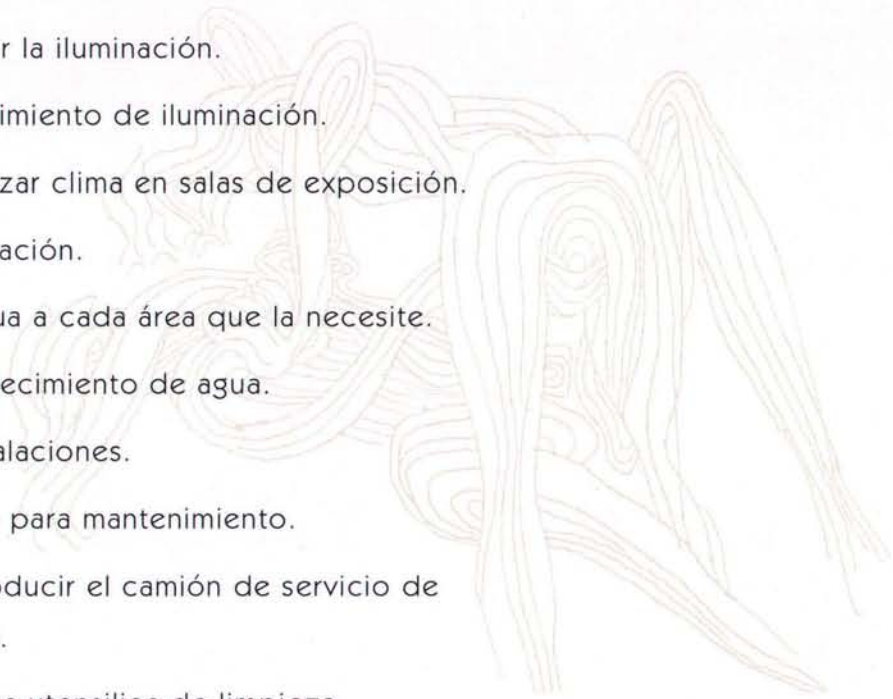
ÁREA DE SERVICIOS

- Dar mantenimiento y limpieza.
- Recoger la basura y acumularla en un punto para desecharla.
- Desechar la basura.
- Vigilar la entrada y salida de los trabajadores.
- Supervisar o vigilar la entrada y salida de trabajadores.
- Guardar las pertenencias de trabajadores.
- Garantizar la seguridad de las colecciones del museo



Pintura erótica

- ◆ Controlar vigilancia y archivo de vigilancia.
- ◆ Tomar alimentos (café, te, agua).
- ◆ Preparar alimentos.
- ◆ Iluminar cada área del museo.
- ◆ Controlar y revisar la iluminación.
- ◆ Asegurar abastecimiento de iluminación.
- ◆ Ventilar y estabilizar clima en salas de exposición.
- ◆ Asegurar la ventilación.
- ◆ Abastecer de agua a cada área que la necesite.
- ◆ Asegurar el abastecimiento de agua.
- ◆ Mantener las instalaciones.
- ◆ Alimentar equipo para mantenimiento.
- ◆ Estacionar o introducir el camión de servicio de limpieza (basura).
- ◆ Guardar y lavar los utensilios de limpieza.



Pintura erótica >



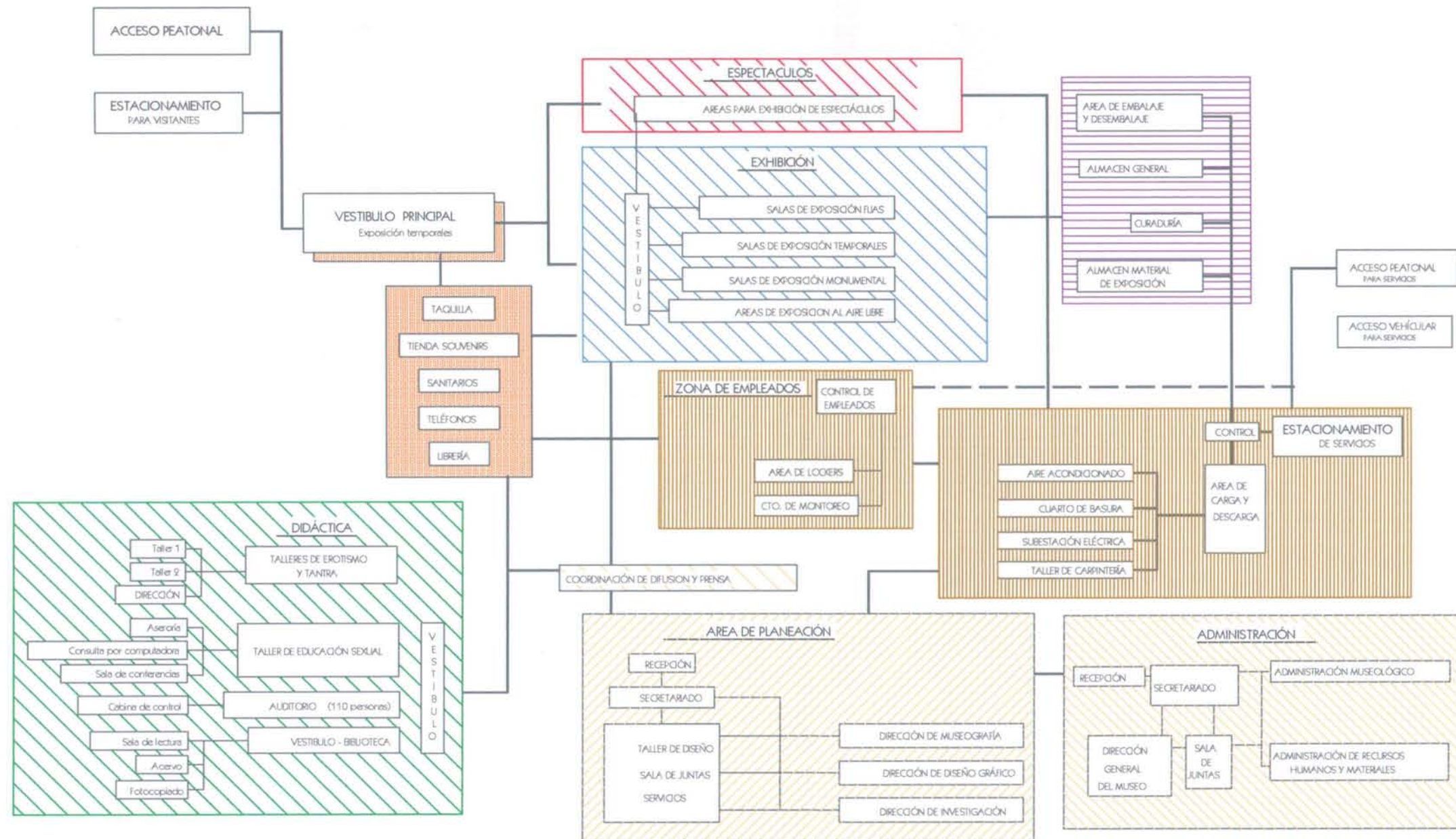


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

DISEÑO CONCEPTUAL

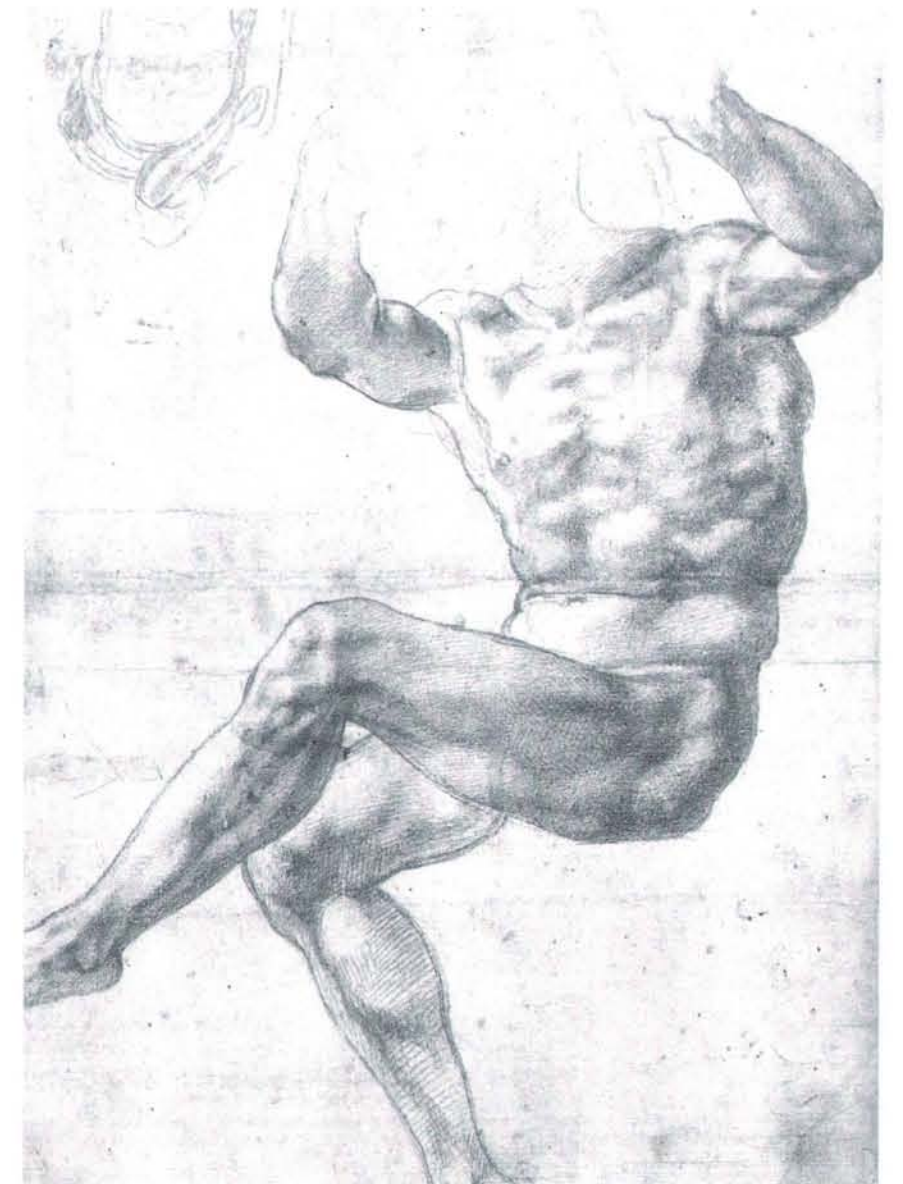
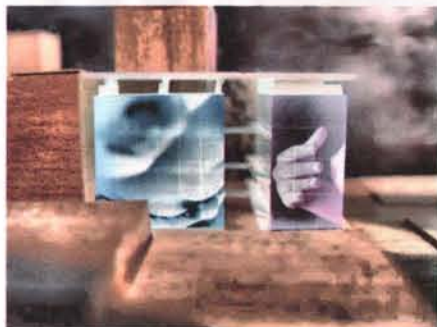
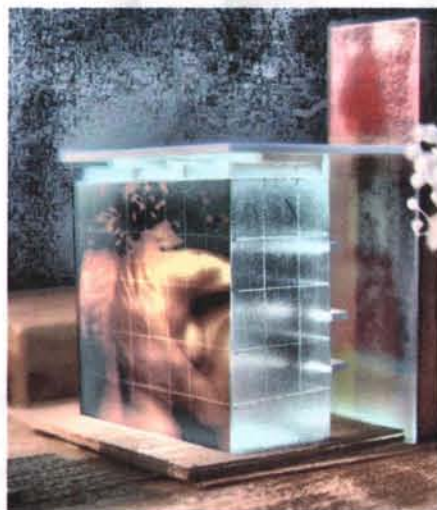
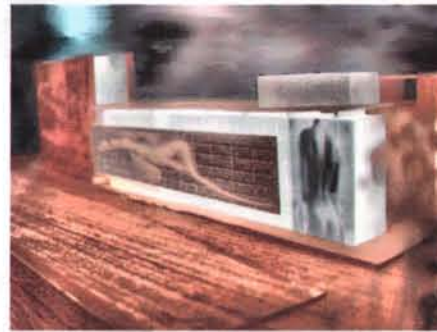
Para el diseño conceptual de los edificios me basé más que en conceptos formales en jugar con conceptos semiológicos del erotismo, como el de *intercambio* y el de la *concupiscencia humana*.

Intercambio lo enfatizo al aprovechar el carácter itinerante que guarda el Barrio Chino y el Jardín Santos Degollado a través del interior del museo.

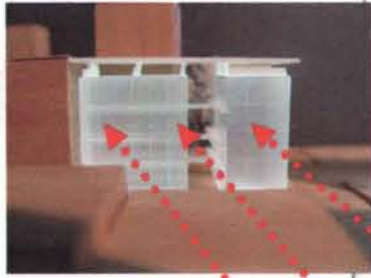
Compositivamente nunca pretendí alusiones formales genésicas, preferí adaptarme al contexto del barrio con formas regulares y llevar la arquitectura a la semiótica del concepto voyerista, conjuntado al de cajas de Luz; recurso que creo será muy bien aprovechado debido a la temática del museo.

Las cajas de luz brindan la libertad de interactuar de acuerdo a la manipulación del expositor y del museógrafo. Ya que las fachadas de ambos cuerpos pueden ser utilizadas como pantallas al proyectarse en ellas imágenes y video con movimiento. De manera que el espacio urbano se convierte en lúdico dinámico, interactivo y evocativo. Para convertirse en una zona erógena de la ciudad.

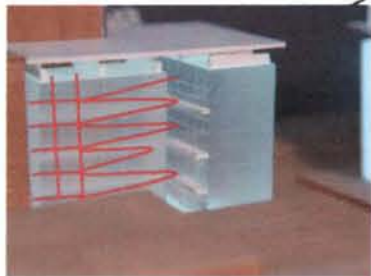
En estas fotografías se puede apreciar como se vería el edificio y como el espacio urbano se torna evocativo de noche



Para este edificio se pensó en una cubierta general que permitiera iluminación cenital indirecta a base de domos diseñados bajo un concepto muy similar el de los paneles de la fachada. Ilumina las áreas de planeación y las de circulación



El tratamiento de fachadas de ambos edificios es muy similar en cuanto a materiales, colores y escala



ALZADO anexo



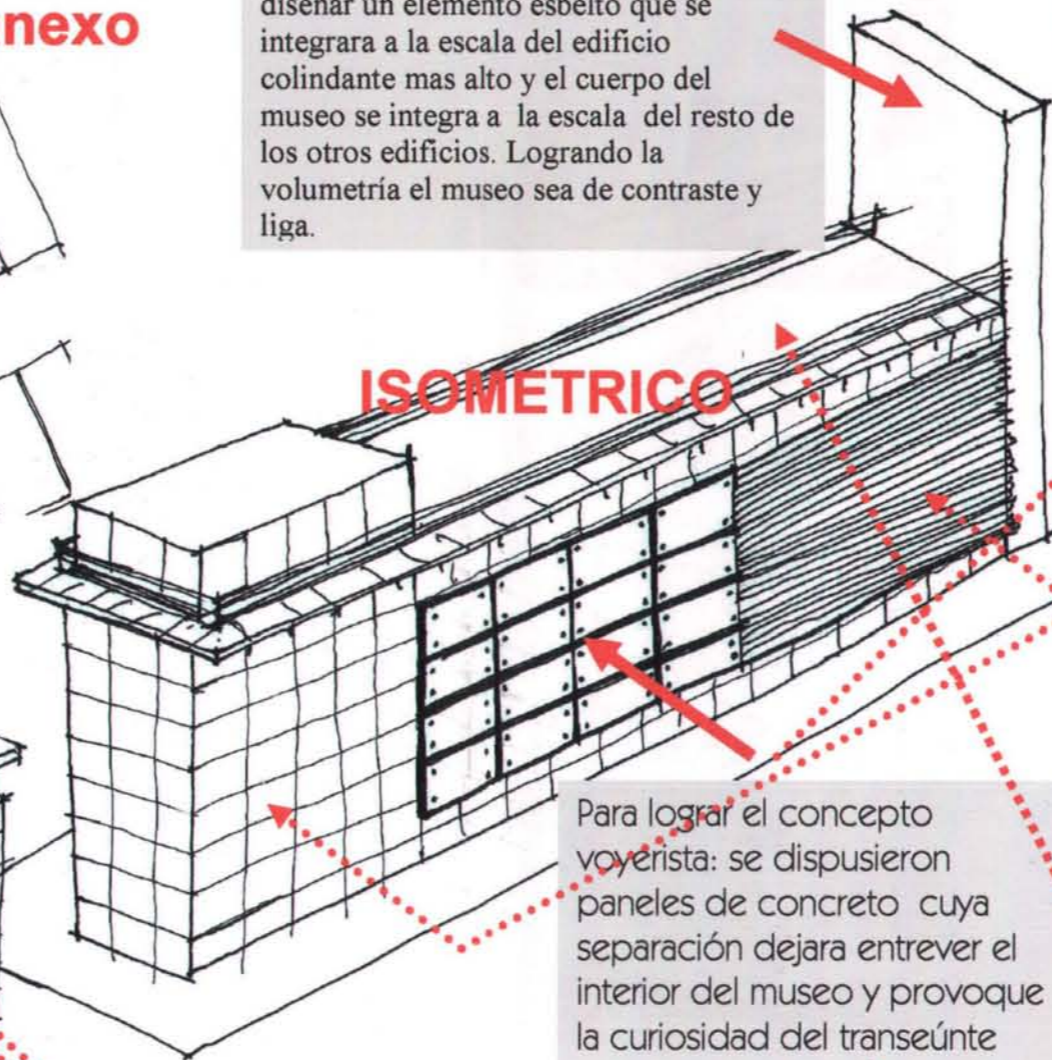
La conexión de los dos cuerpos del edificio es por medio de puentes exteriores desde los cuales se puede apreciar la plaza semipública de este edificio y el jardín santos Degollado.

PLANTA anexo



El perfil urbano del contexto inmediato a los dos predios es muy contrastante así aproveche la pantalla del museo para diseñar un elemento esbelto que se integrara a la escala del edificio colindante mas alto y el cuerpo del museo se integra a la escala del resto de los otros edificios. Logrando la volumetría el museo sea de contraste y liga.

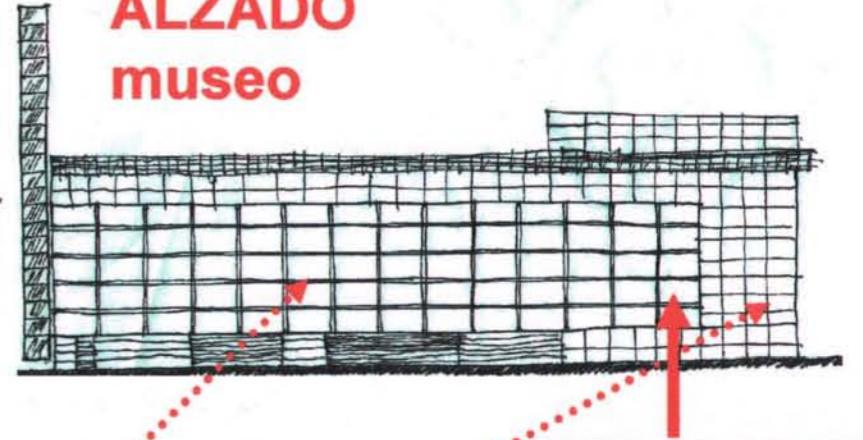
ISOMETRICO



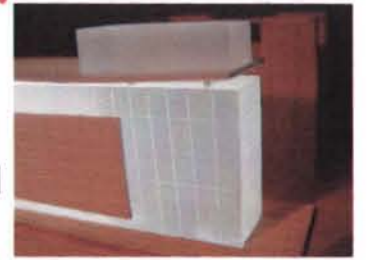
Para lograr el concepto voyerista: se dispusieron paneles de concreto cuya separación dejara entrever el interior del museo y provoque la curiosidad del transeúnte

Por el uso y disposición de este cuerpo del edificio se diseño a base de louvers de aluminio y prefabricados de concreto

ALZADO museo



Para la zona de servicios del museo se pensó en una fachada que permitiera la iluminación indirecta que hiciera de estos espacios agradables pero sin que llegue llamar demasiada la atención, por lo que se resolvió a base de louvers



PLANTA museo



La gran azotea del museo se aprovecha como terraza para eventos culturales además de brindar una fabulosa vista de la zona



Concepto voyerista

"Entre lo que se te ve y se te imagina, menudo tormento para la imaginación"
Dicho popular





CAPÍTULO VII

La Arquitectura es el arte más interesante para la conservación, para la comodidad, para el deleite y para la grandeza del género humano.

Francesco Milizia

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1 DESCRIPCIÓN

El proyecto se compone de dos edificios: el Museo y su Extensión, localizados en la calle de Dolores en predios vecinos frontales, separados por la calle de Independencia. El Edificio del Museo se destina básicamente a exposiciones fijas y temporales y la extensión del museo además de tener espacios para exposición consta de áreas didácticas y lúdicas que refuerzan la información respecto del tema, además de contener el área administrativa y de planeación.

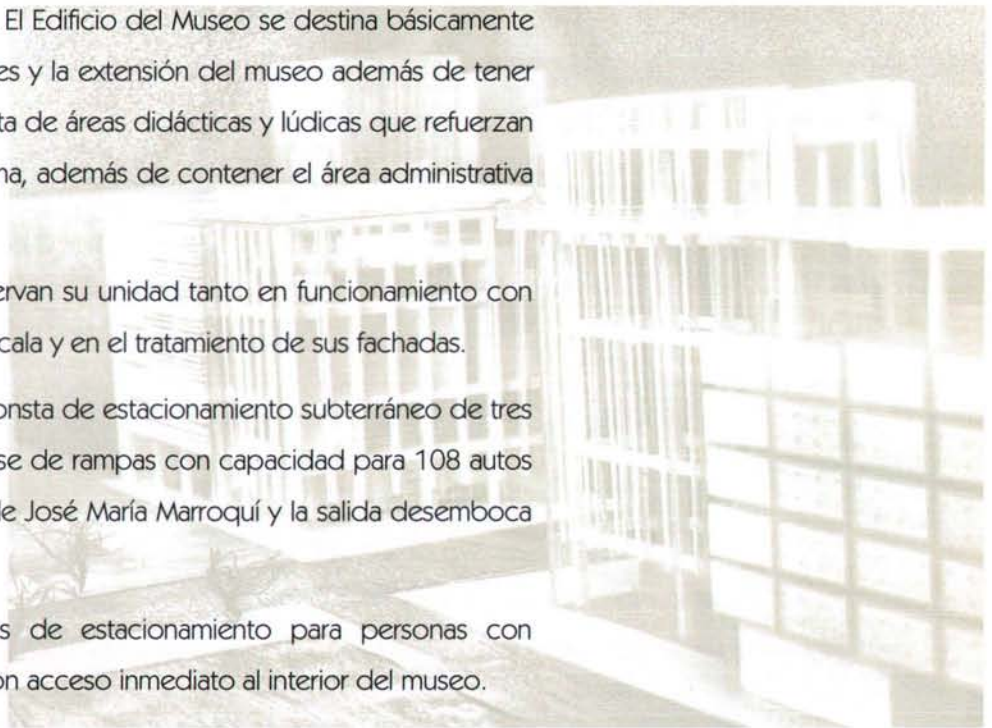
Los dos edificios conservan su unidad tanto en funcionamiento con el espacio público como en escala y en el tratamiento de sus fachadas.

El edificio del Museo consta de estacionamiento subterráneo de tres y medio sótanos, resuelto a base de rampas con capacidad para 108 autos al que se accede por la calle de José María Marroquí y la salida desemboca a la misma.

Cuenta con 6 cajones de estacionamiento para personas con discapacidad en planta baja, con acceso inmediato al interior del museo.



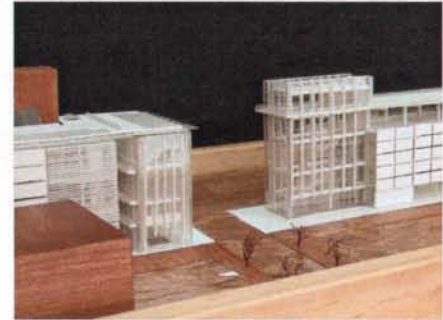
Edificio Museo y Anexo
Fachada Dolores



Edificio Museo
Fachada Dolores esquina con Independencia >



Edificio Museo y Anexo
Fachada Dolores >



El acceso para visitantes es por la plaza pública que se extiende al frente del museo entre las calles de Dolores, Independencia y José María Marroquí, desde ella se llega a un gran vestíbulo a cuádruple altura que hace las veces de sala de exposiciones temporales, de ahí ya sea por la escalera principal o por elevadores se llega al vestíbulo de la sala de exposición cerrada del primer, segundo y tercer piso respectivamente; para por último llegar a la terraza ubicada en el cuarto piso en el que también se encuentra una cafetería en el mirador localizado en la parte superior del gran vestíbulo.

Para la zona de servicios se accede por la parte posterior en un costado del edificio sobre la calle de José Ma. Marroquí, ahí se ubican dos tipos de accesos uno para la recepción de personal, que sube al entrepiso en el que encuentra la estancia para empleados y el cuarto de monitoreo; y la a otra recepción es para mercancía de servicios del museo.



Edificio Museo
Fachada Dolores esquina con Independencia >





Edificio Museo
Fachada José Ma. Marroquí >



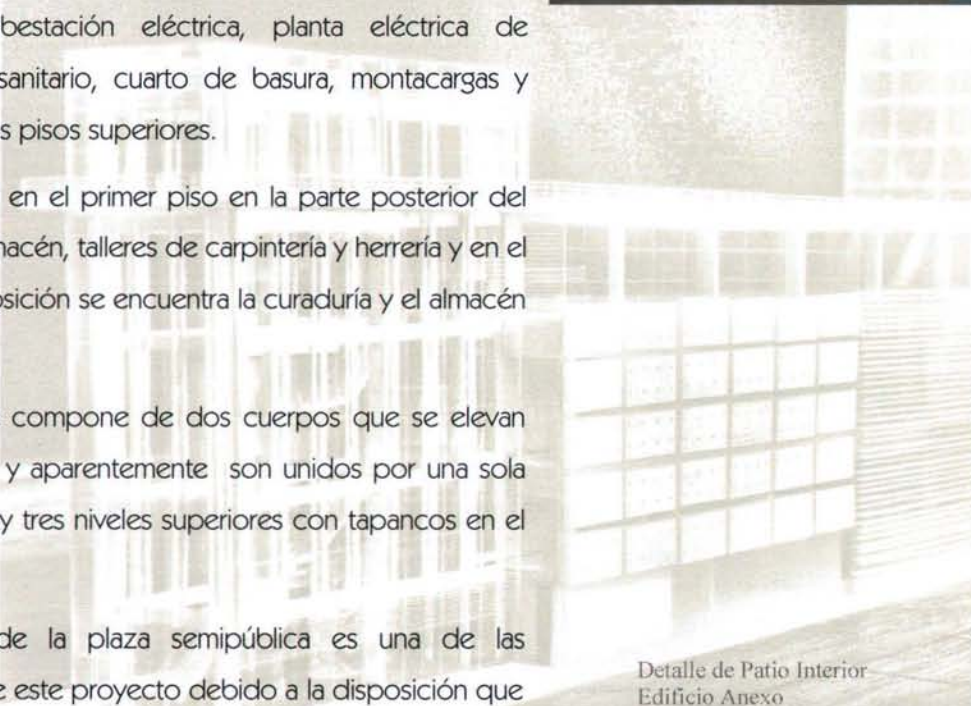
Los servicios que se encuentra en planta baja son: control de entrada y salida, estacionamiento, área de carga y descarga, bodega de embalaje y desembalaje, subestación eléctrica, planta eléctrica de emergencia, cuarto de aseo, sanitario, cuarto de basura, montacargas y escaleras que llegan a los cuatros pisos superiores.

Los servicios continúan en el primer piso en la parte posterior del museo en él se encuentra un almacén, talleres de carpintería y herrería y en el segundo piso en la misma disposición se encuentra la curaduría y el almacén de museografía.

El edificio Extensión se compone de dos cuerpos que se elevan sobre una plaza en planta baja y aparentemente son unidos por una sola cubierta. Consta de planta baja y tres niveles superiores con tapancos en el tercer piso.

El carácter itinerante de la plaza semipública es una de las características mas especiales de este proyecto debido a la disposición que guarda el edificio con el espacio publico, ya que sirve de conexión a la calle de Dolores (mejor conocida en ese tramo como "Barrio Chino") y al parque Santos Degollado, característica que es muy bien aprovechada para seducir a los propios y visitantes a conocer tanto la Galería de exposición abierta como la librería, los cursos, conferencias y eventos artísticos que se realizan en el museo.

Los dos cuerpos de este edificio en los pisos superiores son conectados por medio de puentes, a ellos se llega subiendo por ascensor o por la escalera principal que se desplanta desde la planta baja a un costado de la plaza semipública. En el primer piso se encuentran talleres de educación sexual y de tantra, sanitarios y oficinas del patronato.



Detalle de Patio Interior
Edificio Anexo



En el segundo piso se ubica un auditorio con capacidad para 110 personas, las oficinas de divulgación y prensa, biblioteca, zona de teléfonos y sanitarios.

En el tercer piso se vuelve de carácter restringido debido a que en este se encuentra el área administrativa y de planeación del museo, ocupa uno de los cuerpos el área administrativa con: recepción, área administrativa, sala de juntas, dirección general resuelta en tapanco.

El otro cuerpo del tercer piso lo ocupa el área de planeación conformado por el departamento de investigación, talleres de diseño gráfico, diseño de museografía, sala de juntas, con sus respectivas direcciones resueltas en un tapanco y una recepción.

Tanto los puentes como la plaza están techados por una cubierta a la que le han sido diseñados paneles que permiten la iluminación natural indirecta al interior de la de las oficinas y la plaza y su diseño sirve como liga virtual al otro edificio del museo.

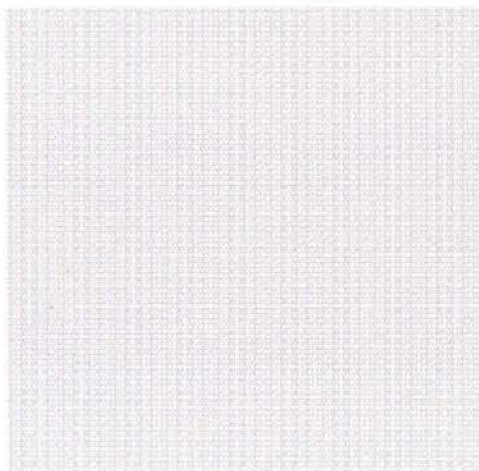


Edificio Museo
Fachada José Ma. Marroquí

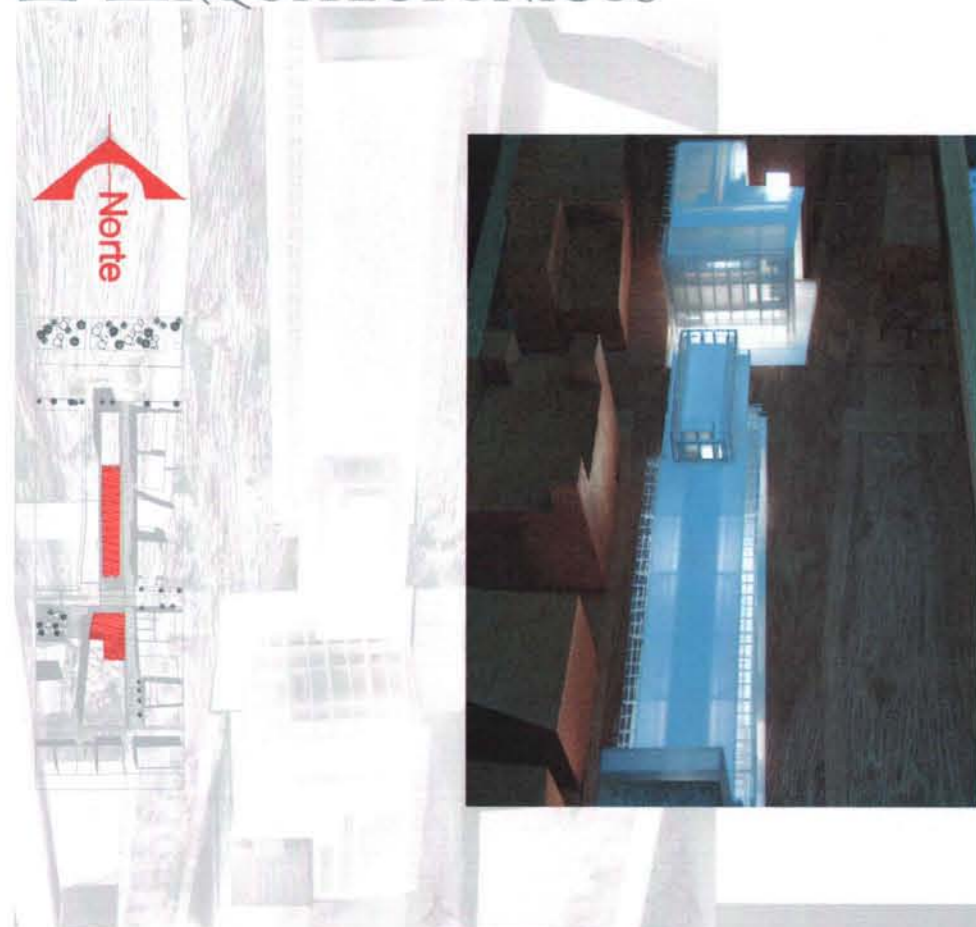


Edificio Museo y Anexo
Fachada José Ma. Marroquí

7.2 **P**LANOS ARQUITECTONICOS

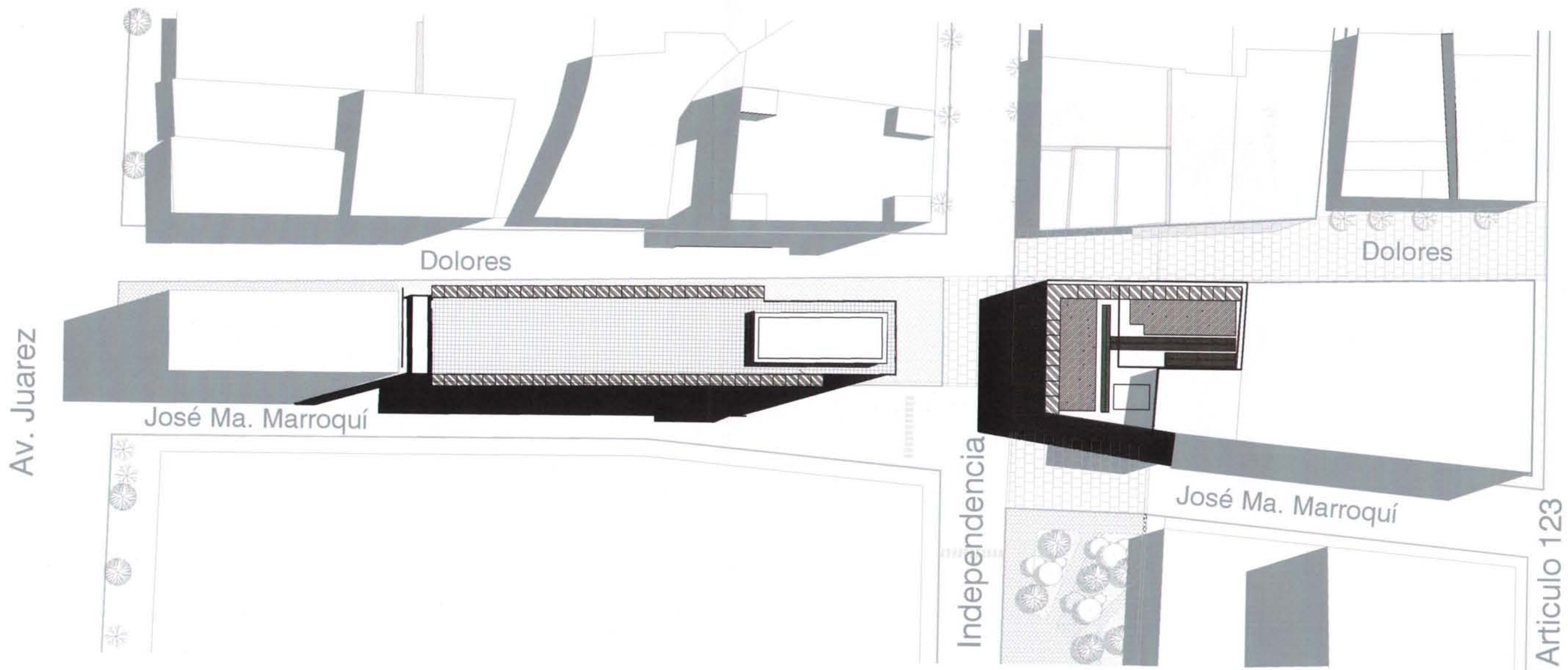


**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**



PLANTA DE CONJUNTO

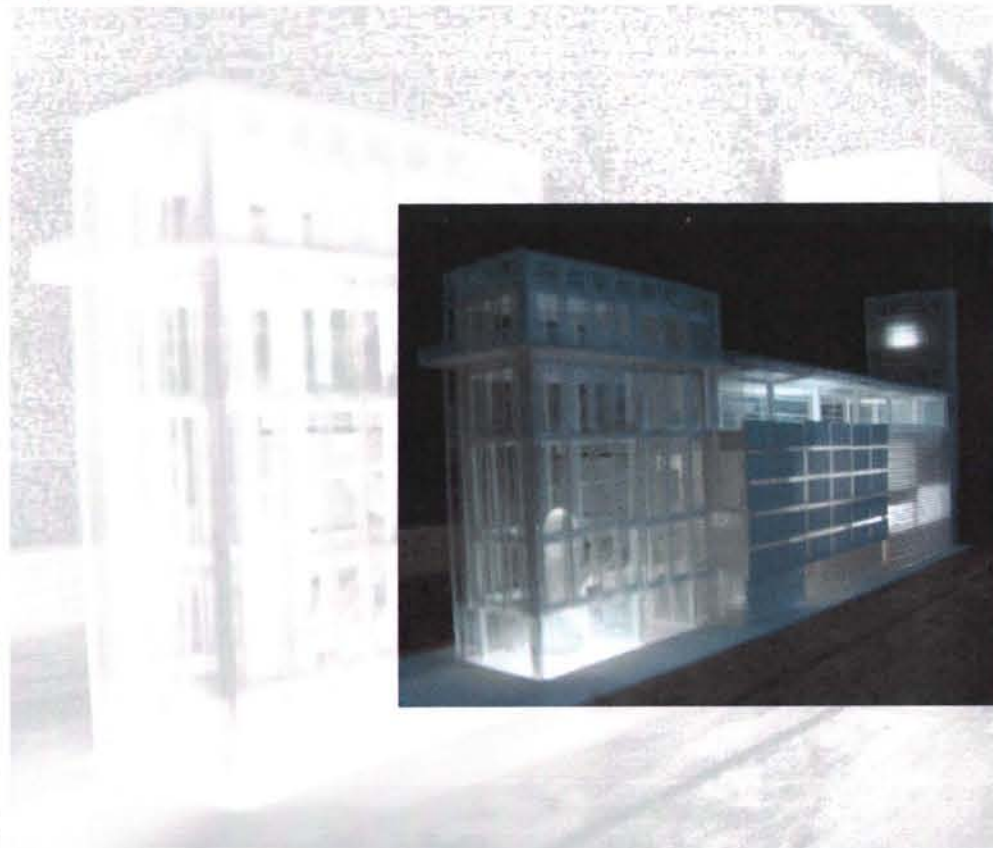
ESC 1: 750



PLANTA DE TECHOS



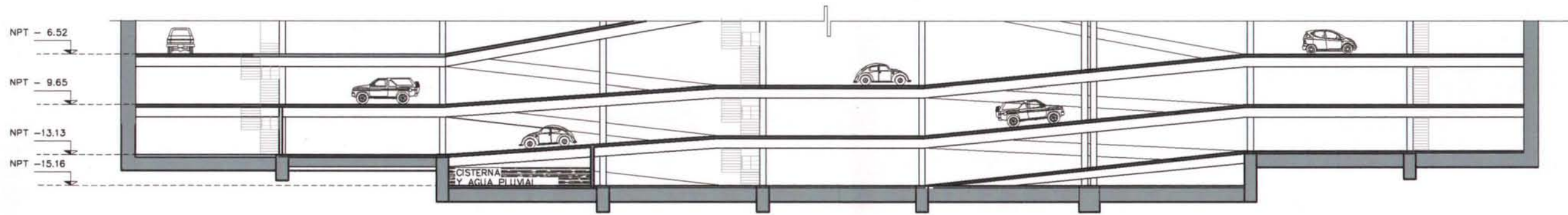
ARQUITECTÓNICOS



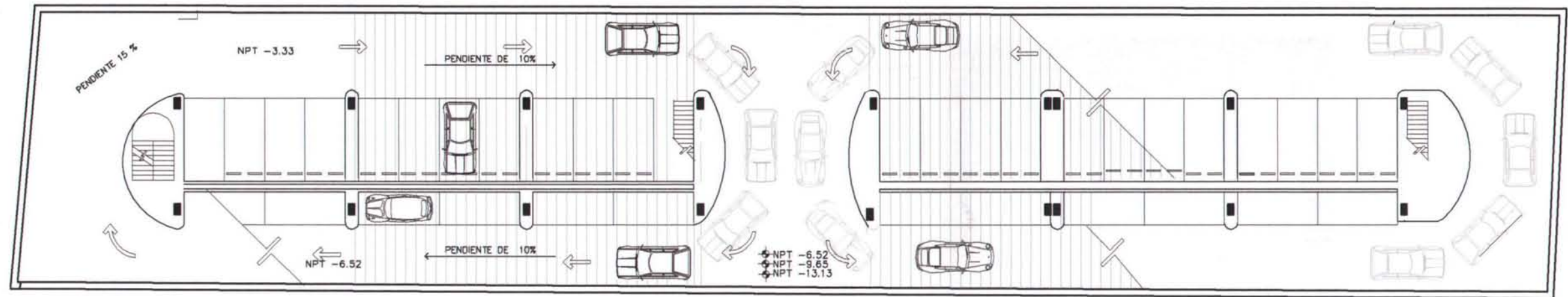
MUSEO

PLANTA SOTANO NIV. -15.16
PLANTA 2º Y 3er SOTANO

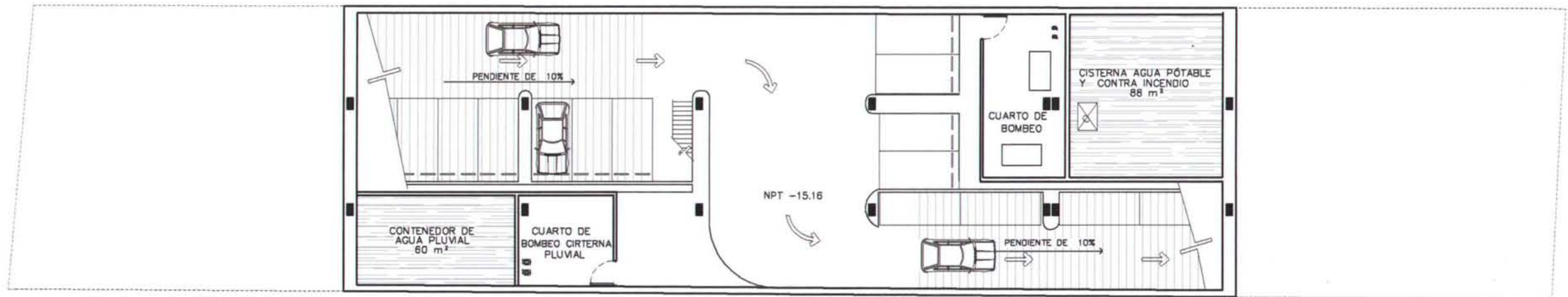
ESC 1: 300



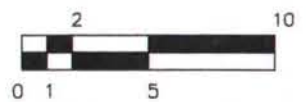
CORTE ESQUEMÁTICO



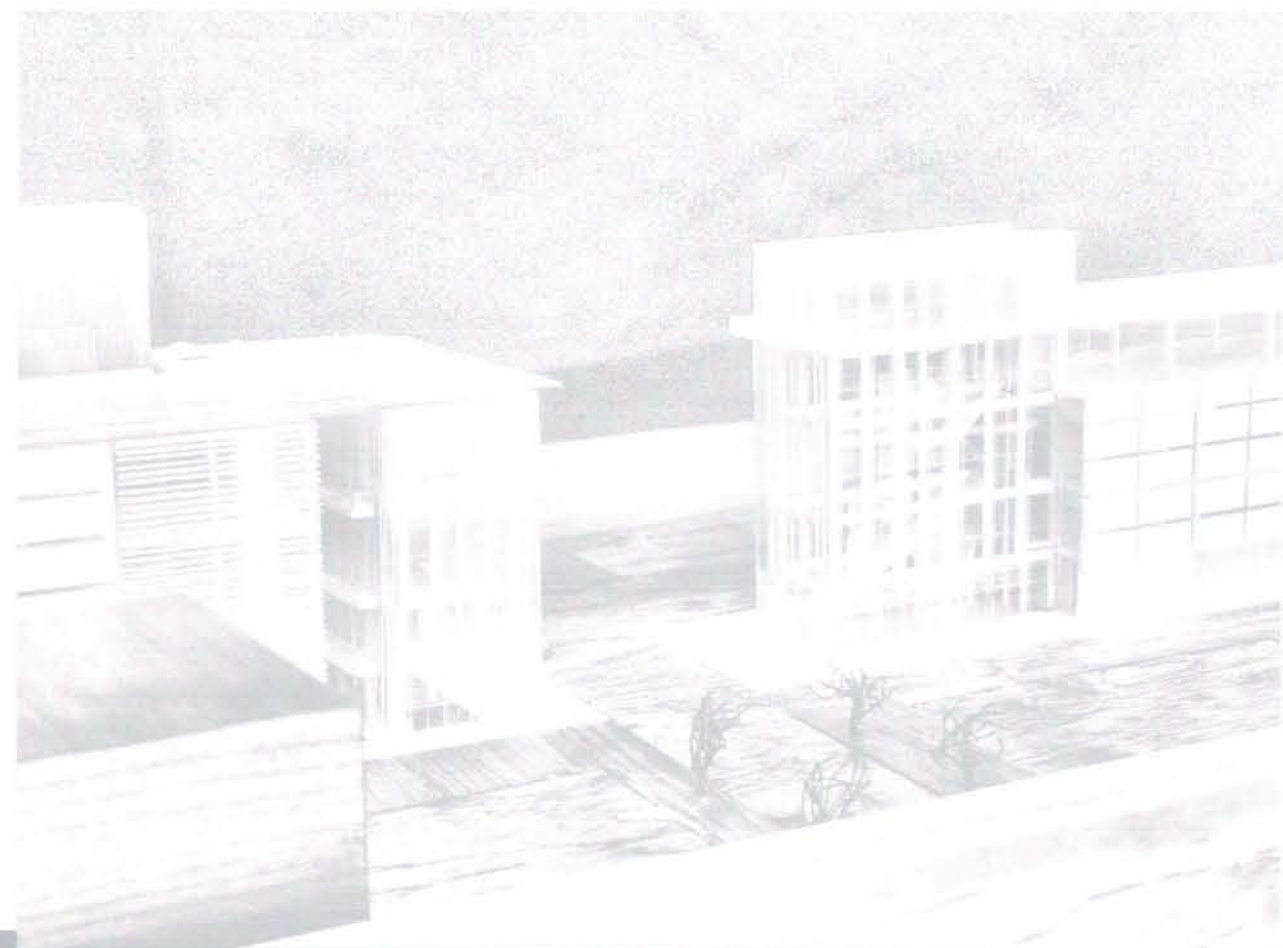
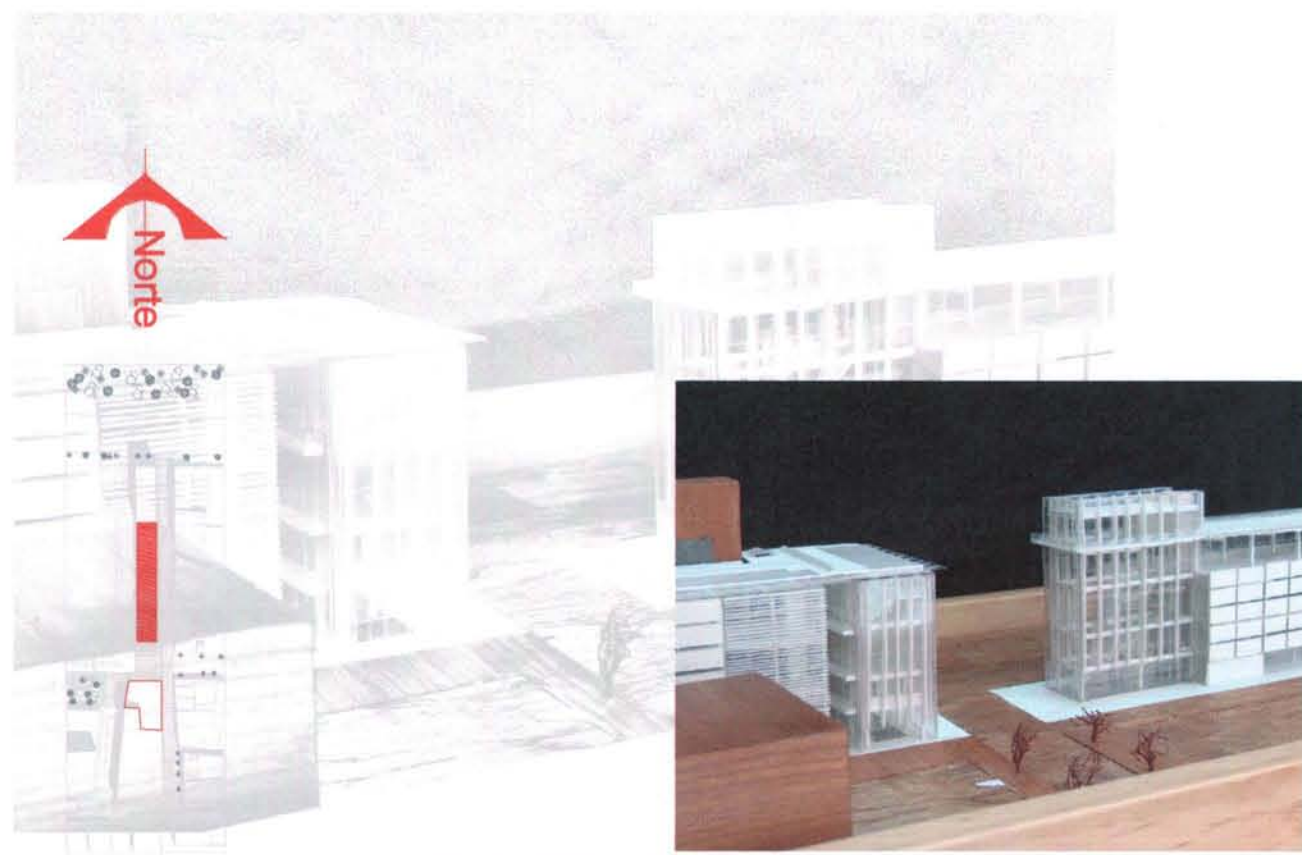
SOTANOS 2° Y 3°



SOTANO NIVEL -15.16



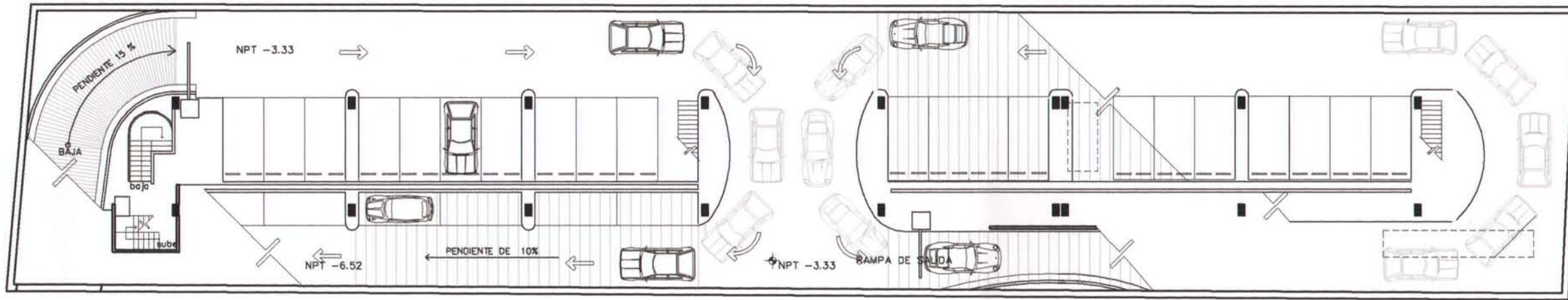
ARQUITECTÓNICOS



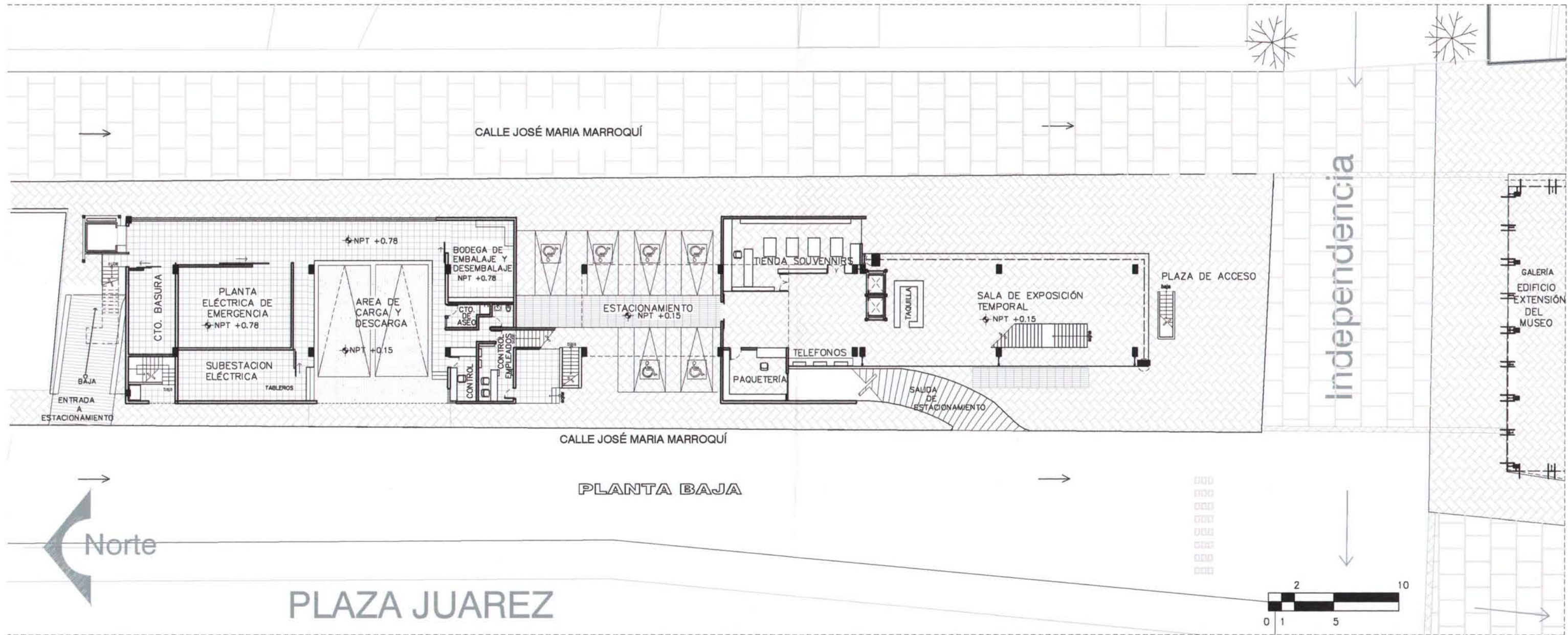
MUSEO

PLANTA PRIMER SOTANO
PLANTA BAJA

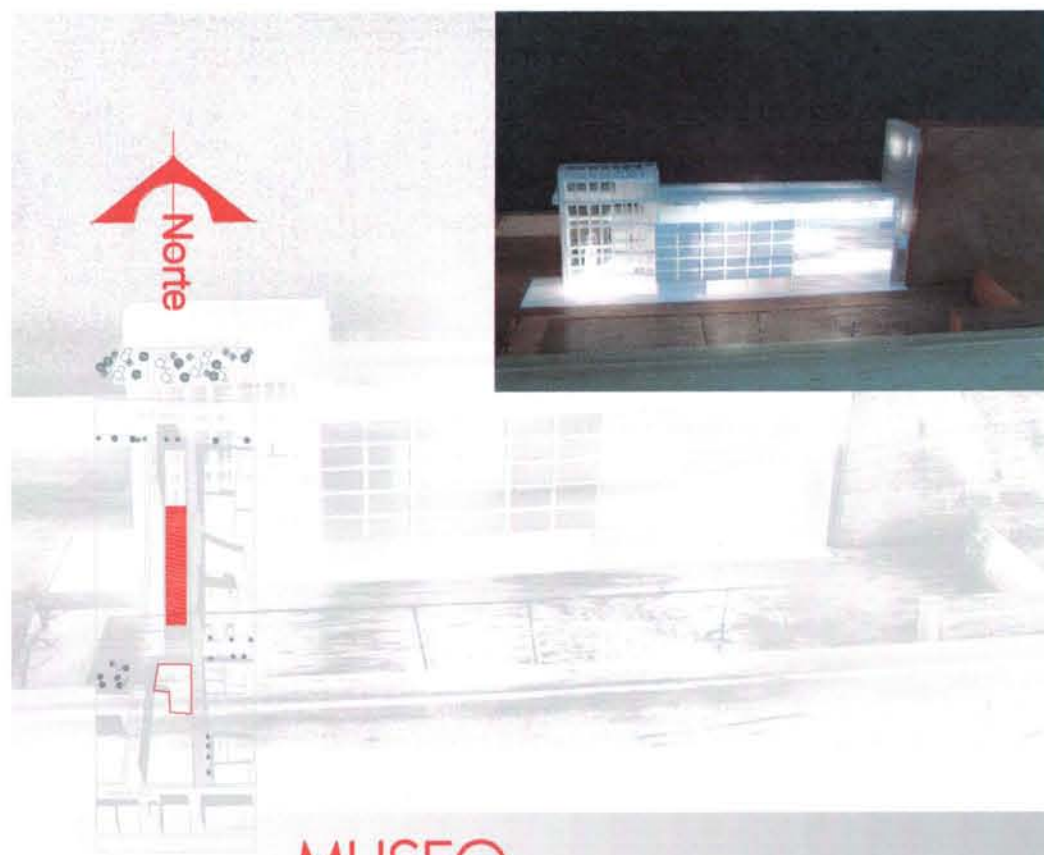
ESC 1: 300



PRIMER SOTANO



PLANTA BAJA



MUSEO

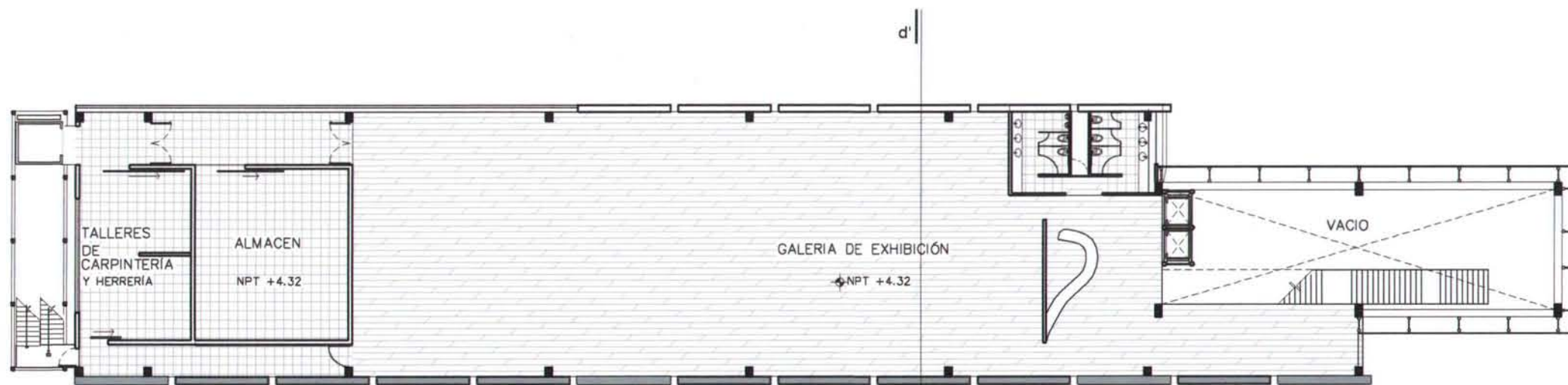
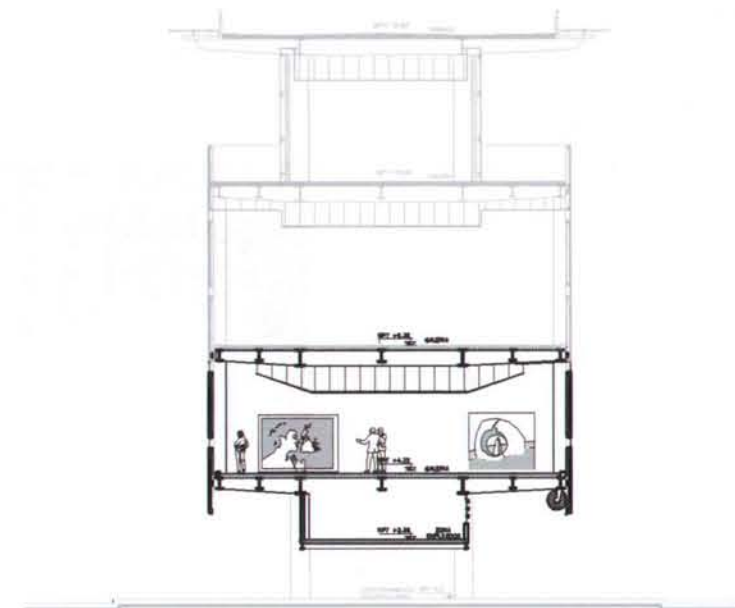
PLANTA ENTRE PISO
PLANTA PRIMER PISO

ESC 1: 300

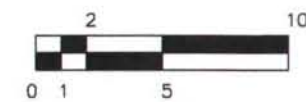


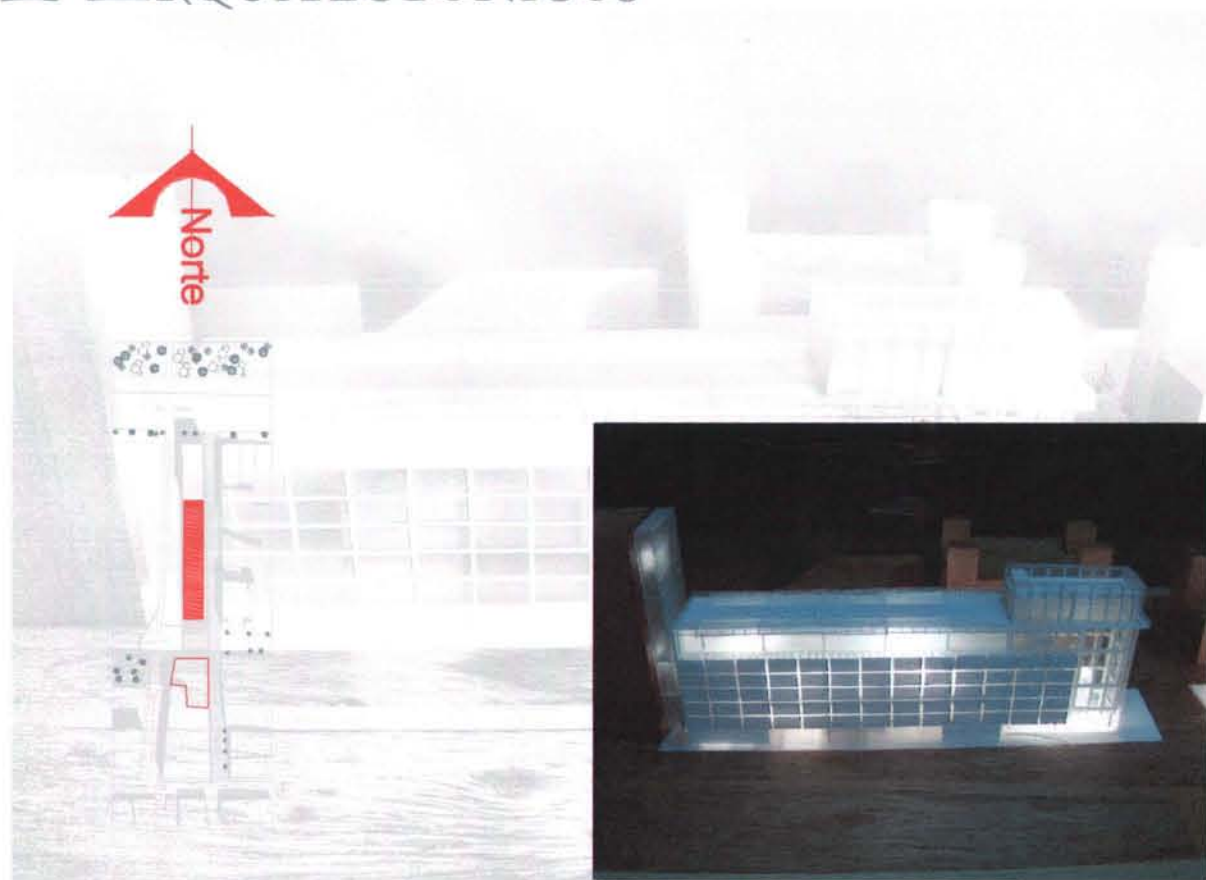


ENTREPISO



PRIMER PISO



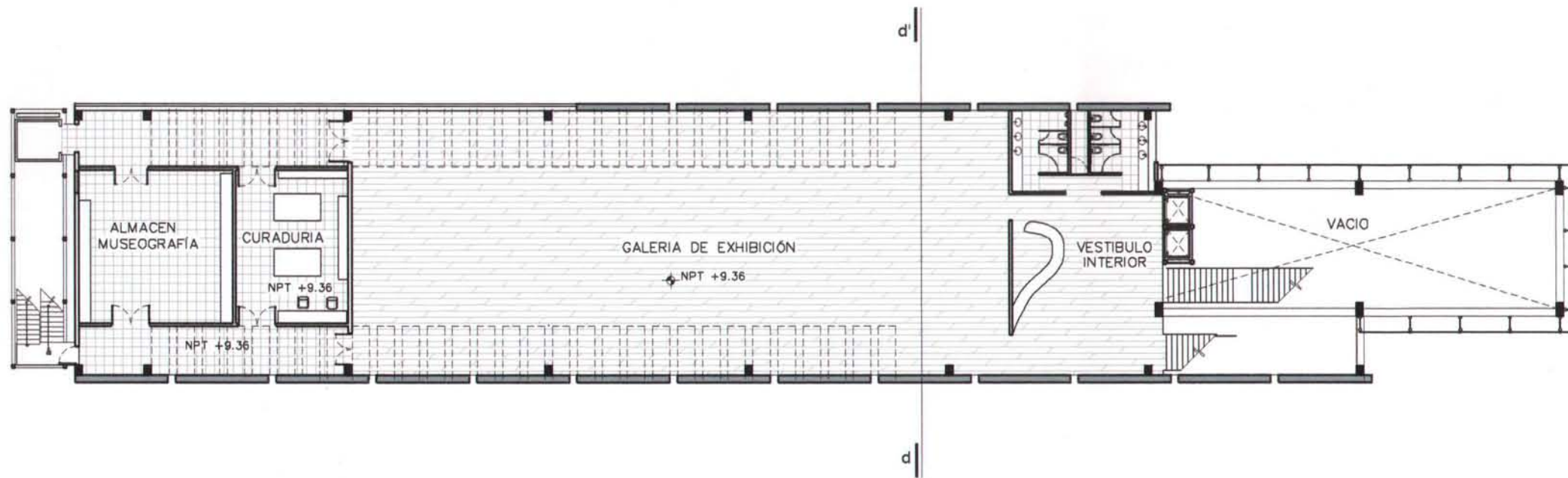


MUSEO

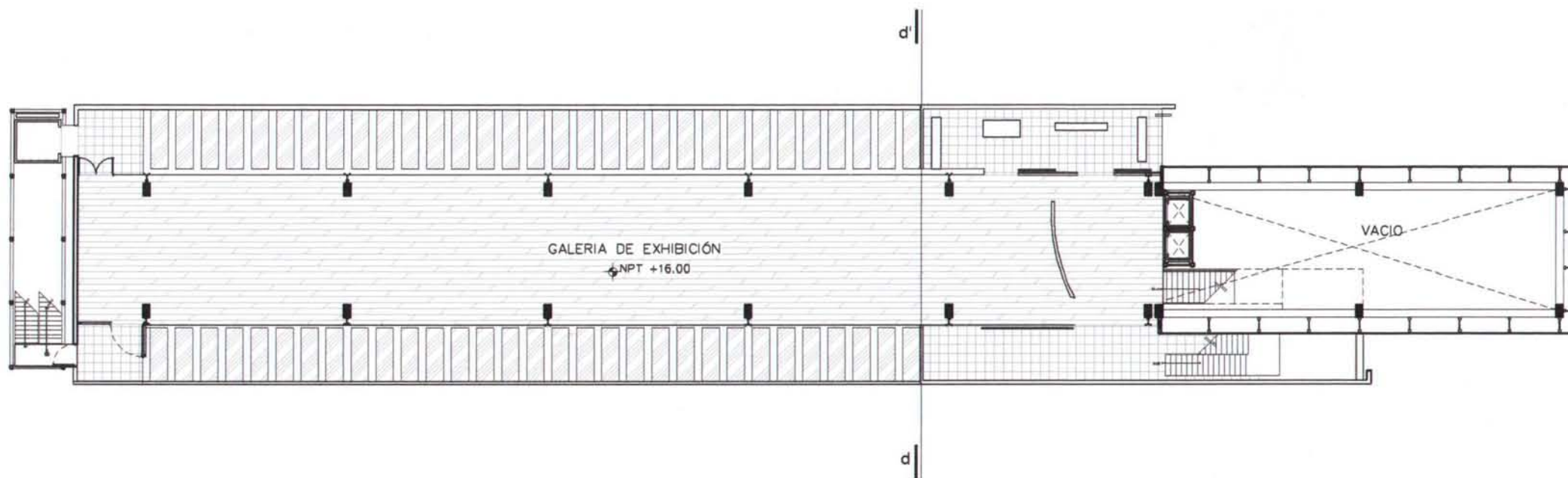
PLANTA SEGUNDO PISO
PLANTA TERCER PISO

ESC 1: 300

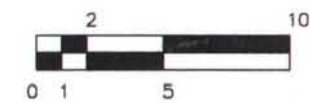
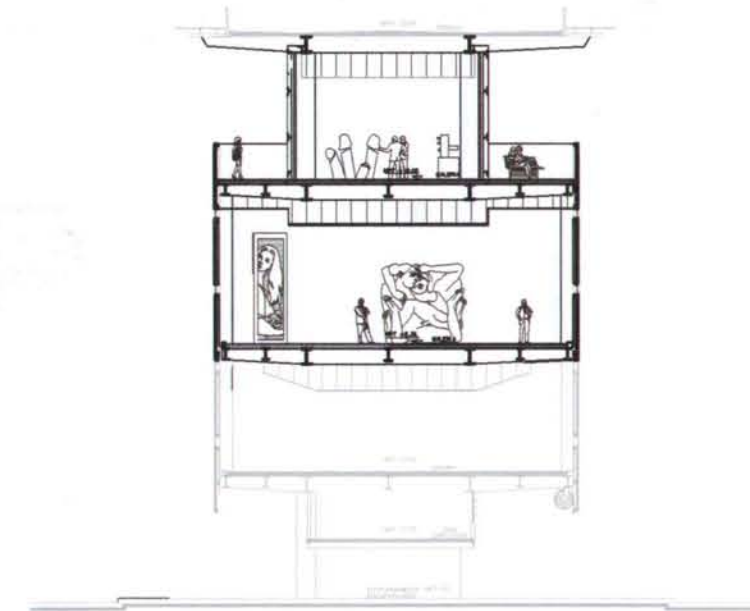




SEGUNDO PISO



TERCER PISO



A

ARQUITECTÓNICOS

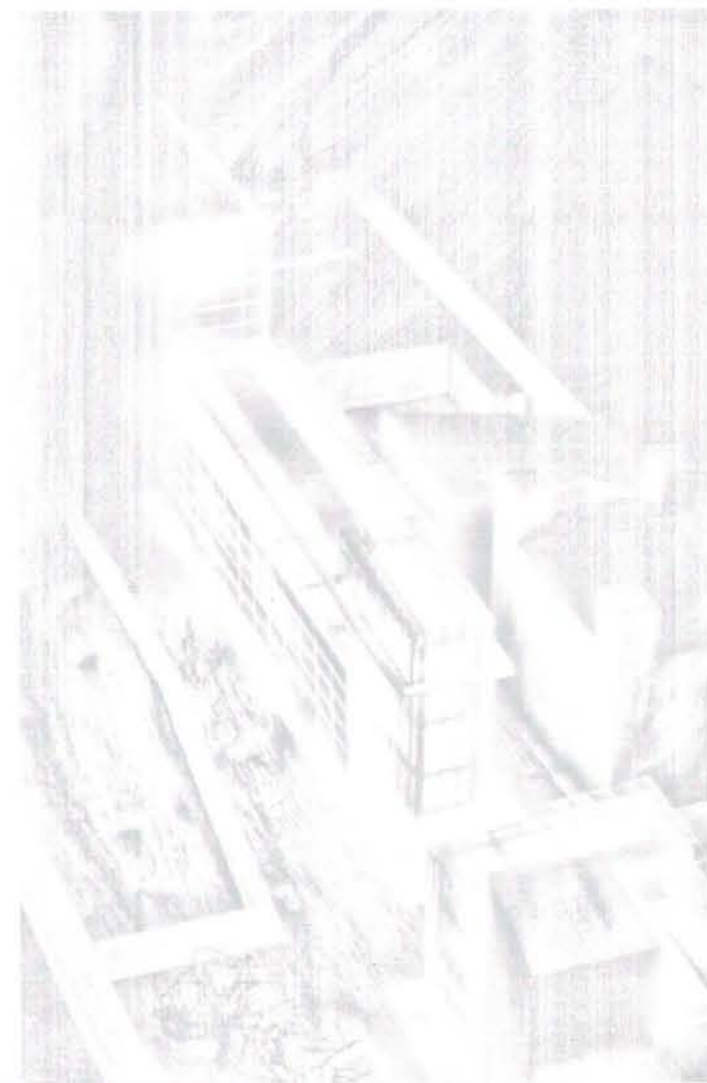


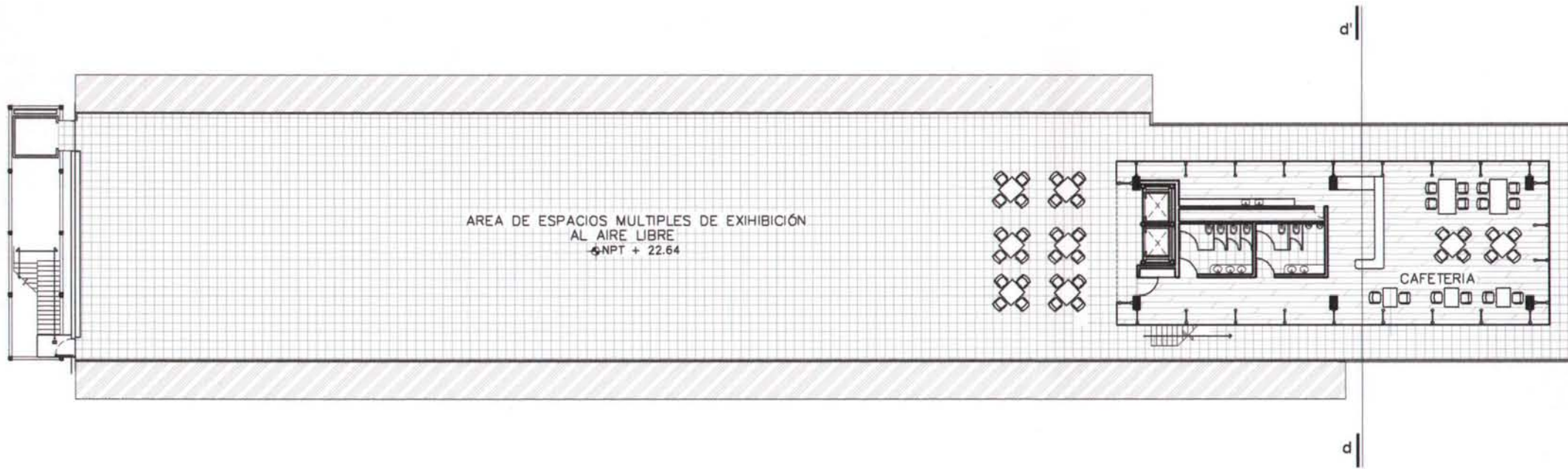
MUSEO

PLANTA CUARTO PISO

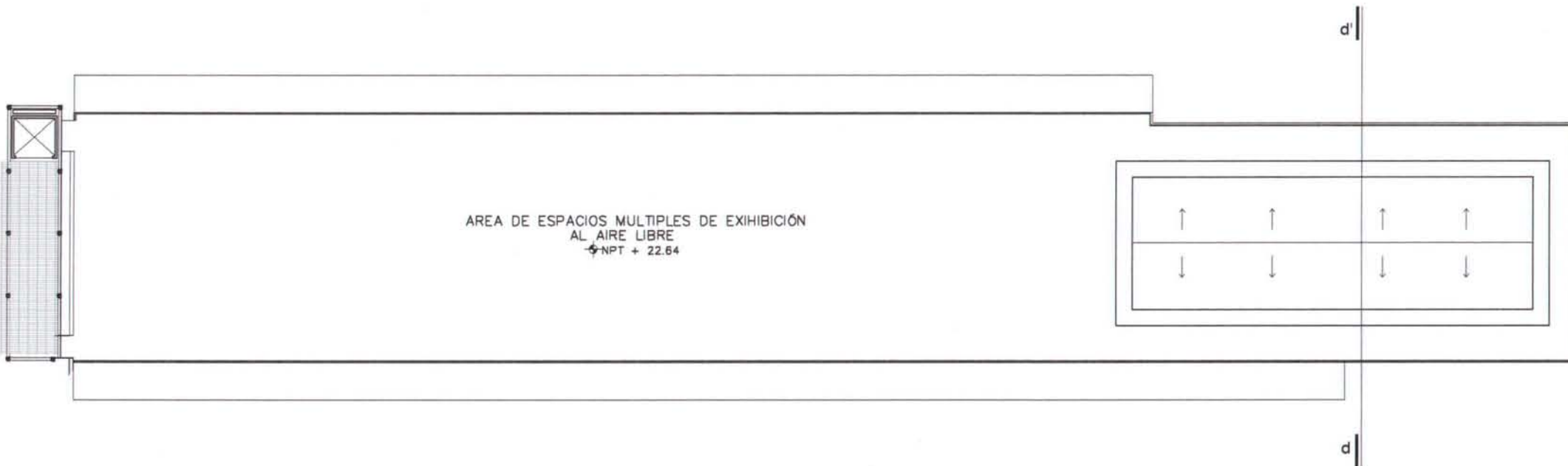
PLANTA DE TECHOS

ESC 1: 300

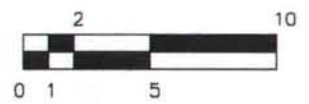
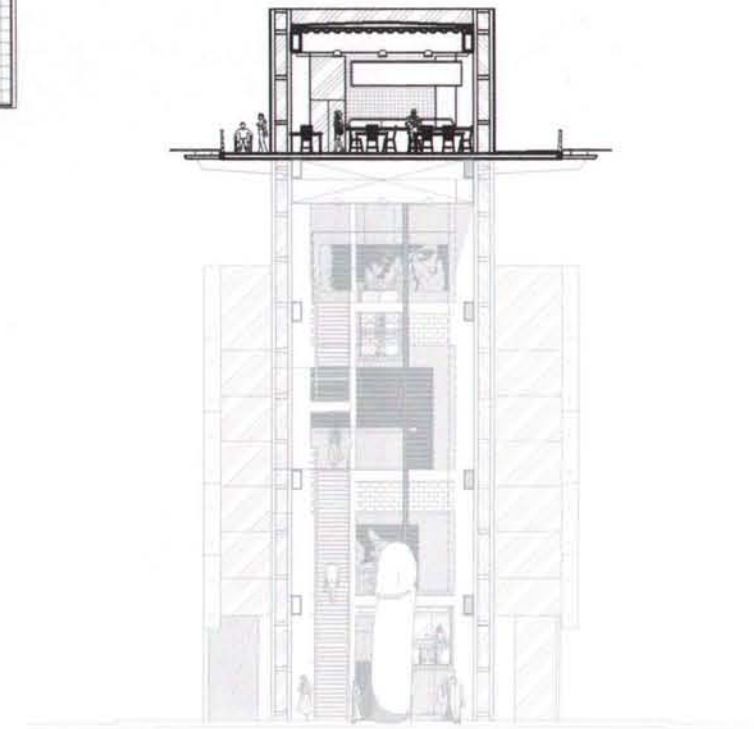




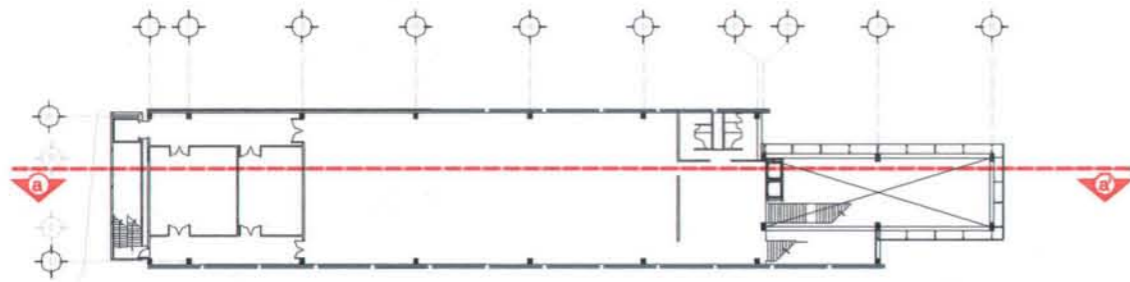
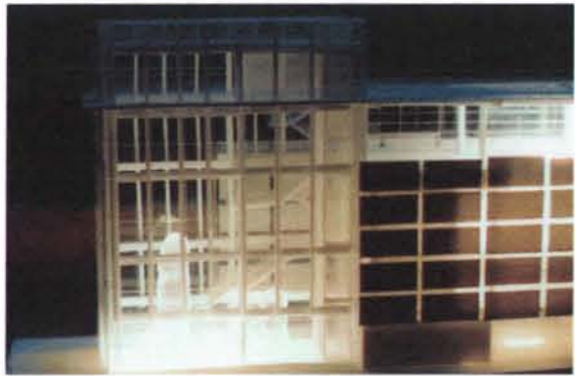
CUARTO PISO



PLANTA DE TECHOS



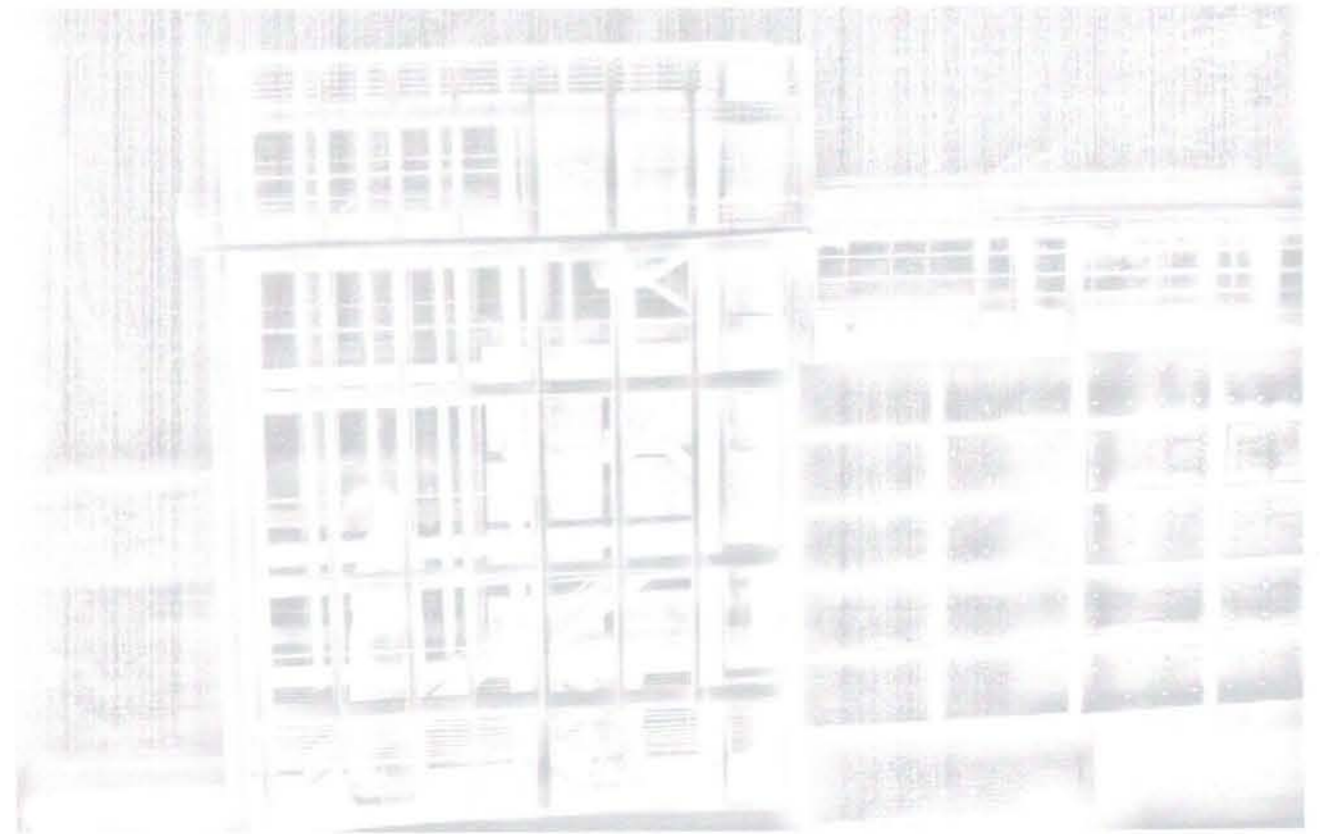
ARQUITECTÓNICOS

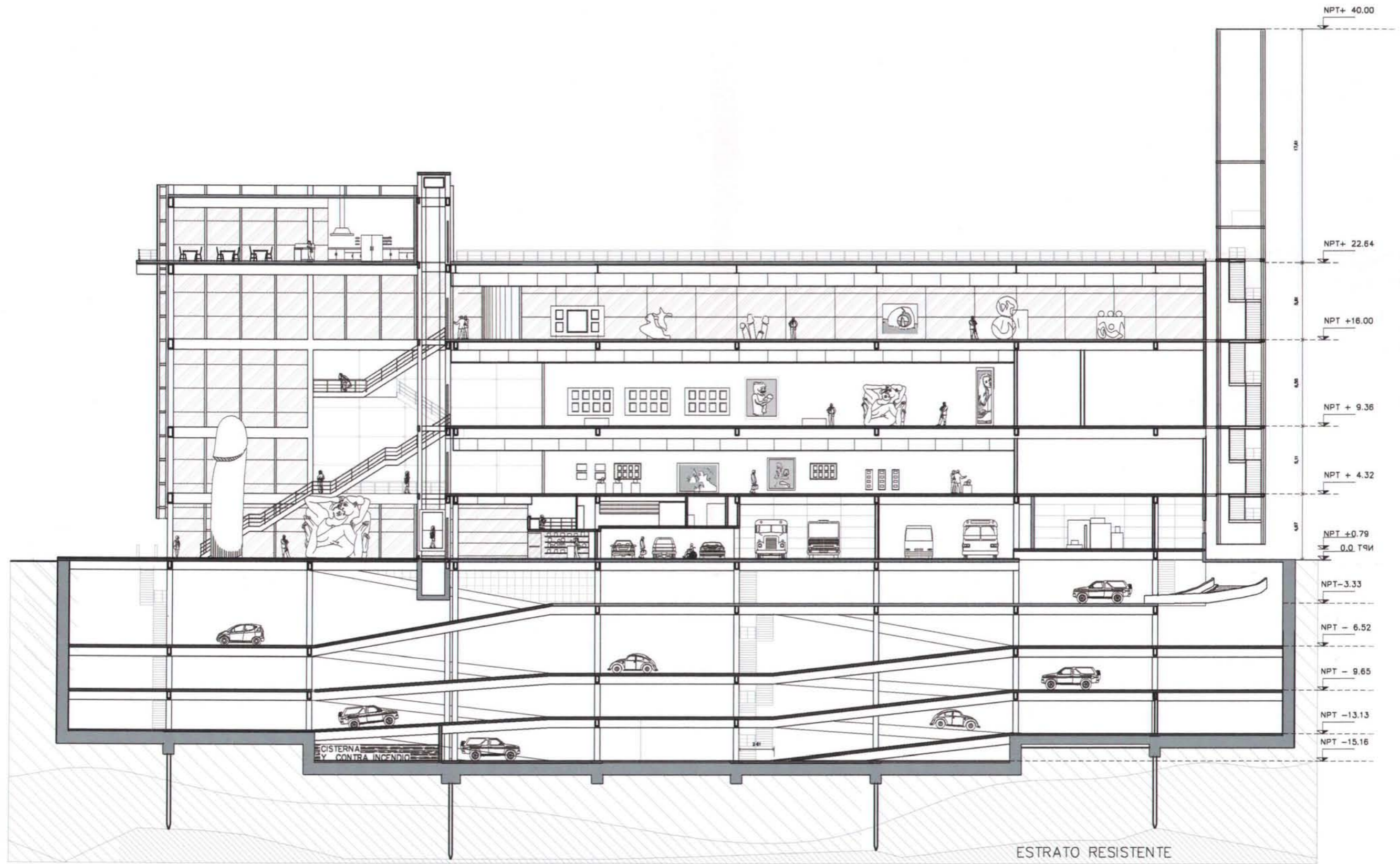


MUSEO

CORTE LONGITUDINAL a – a'

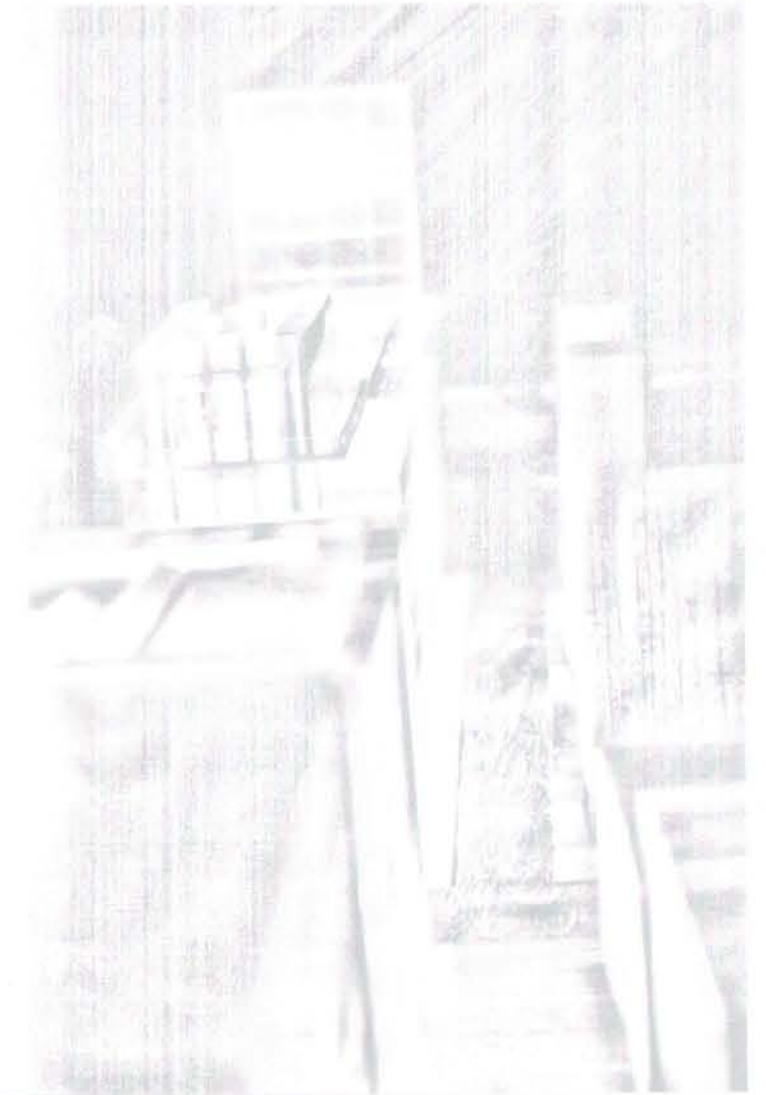
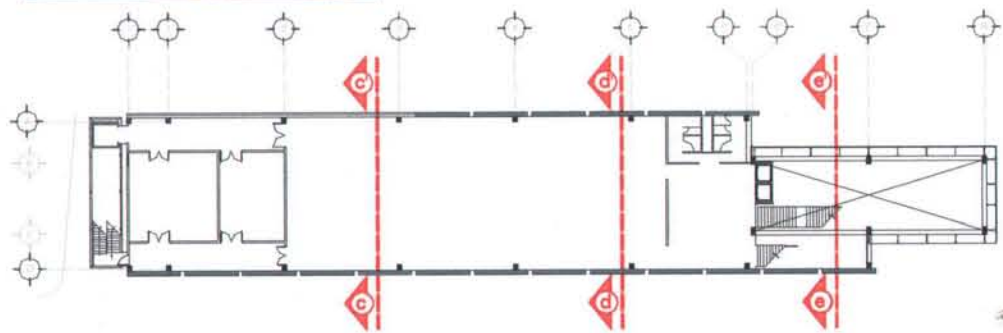
ESC 1: 300





CORTE LONGITUDINAL a - a'

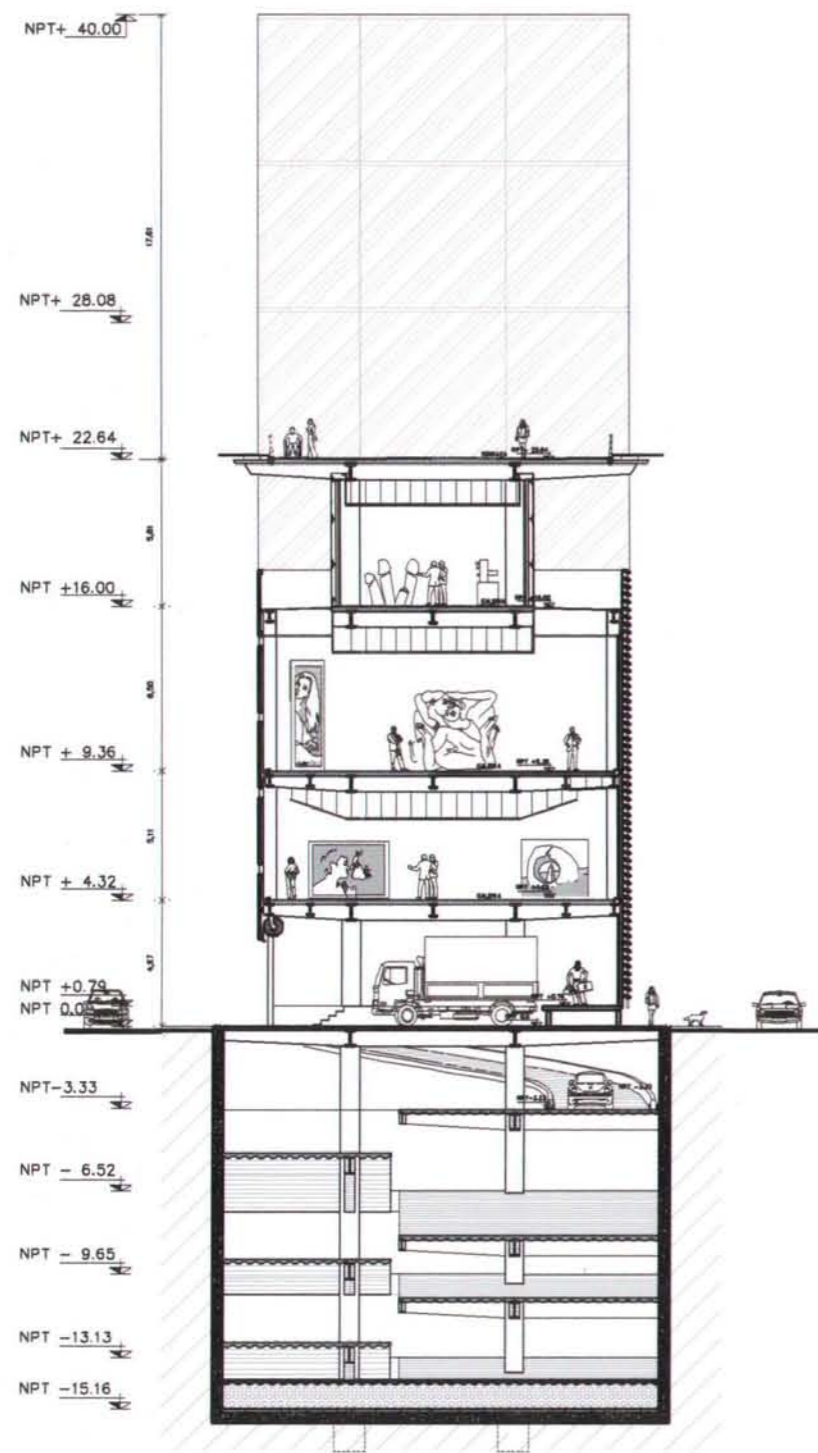
ARQUITECTÓNICOS



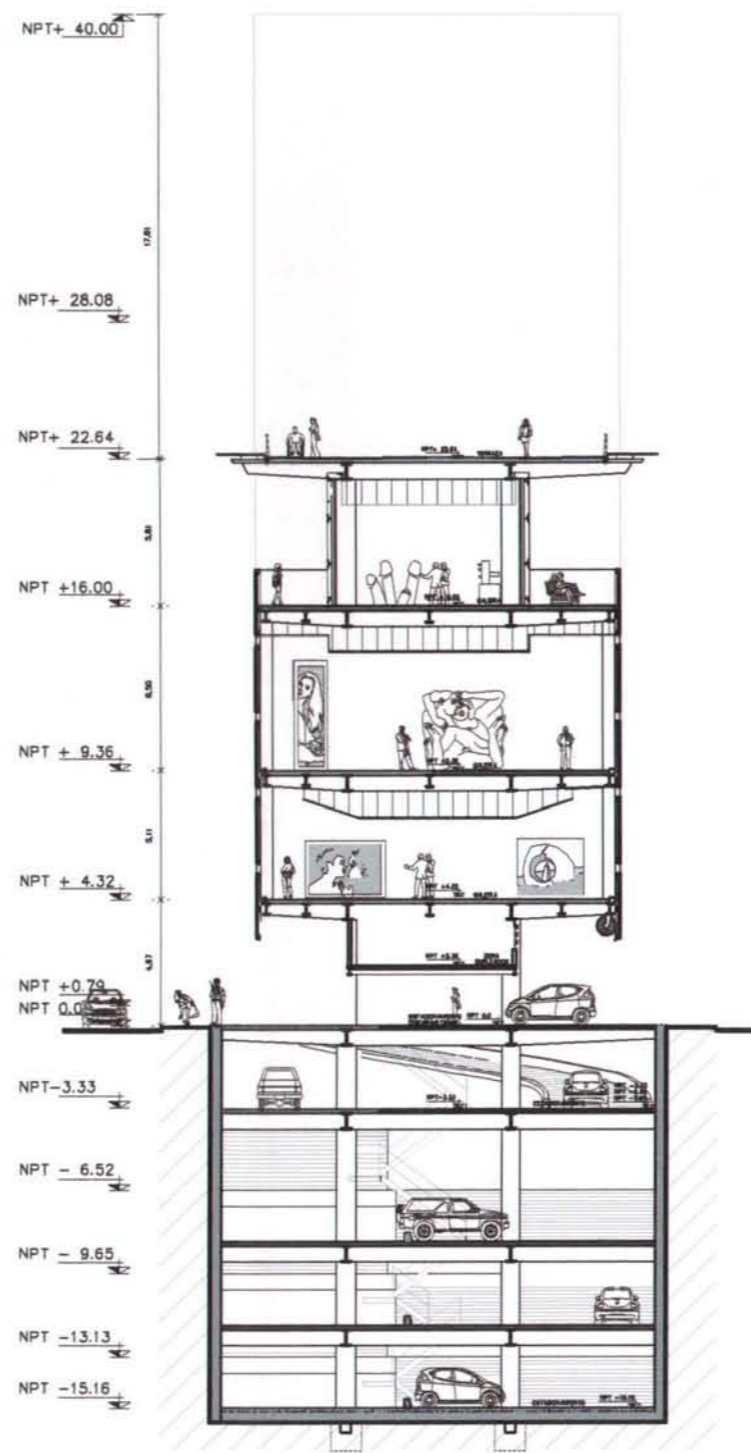
MUSEO

CORTE TRANSVERSAL c – c', CORTE TRANSVERSAL d – d'
CORTE TRANSVERSAL e – e'

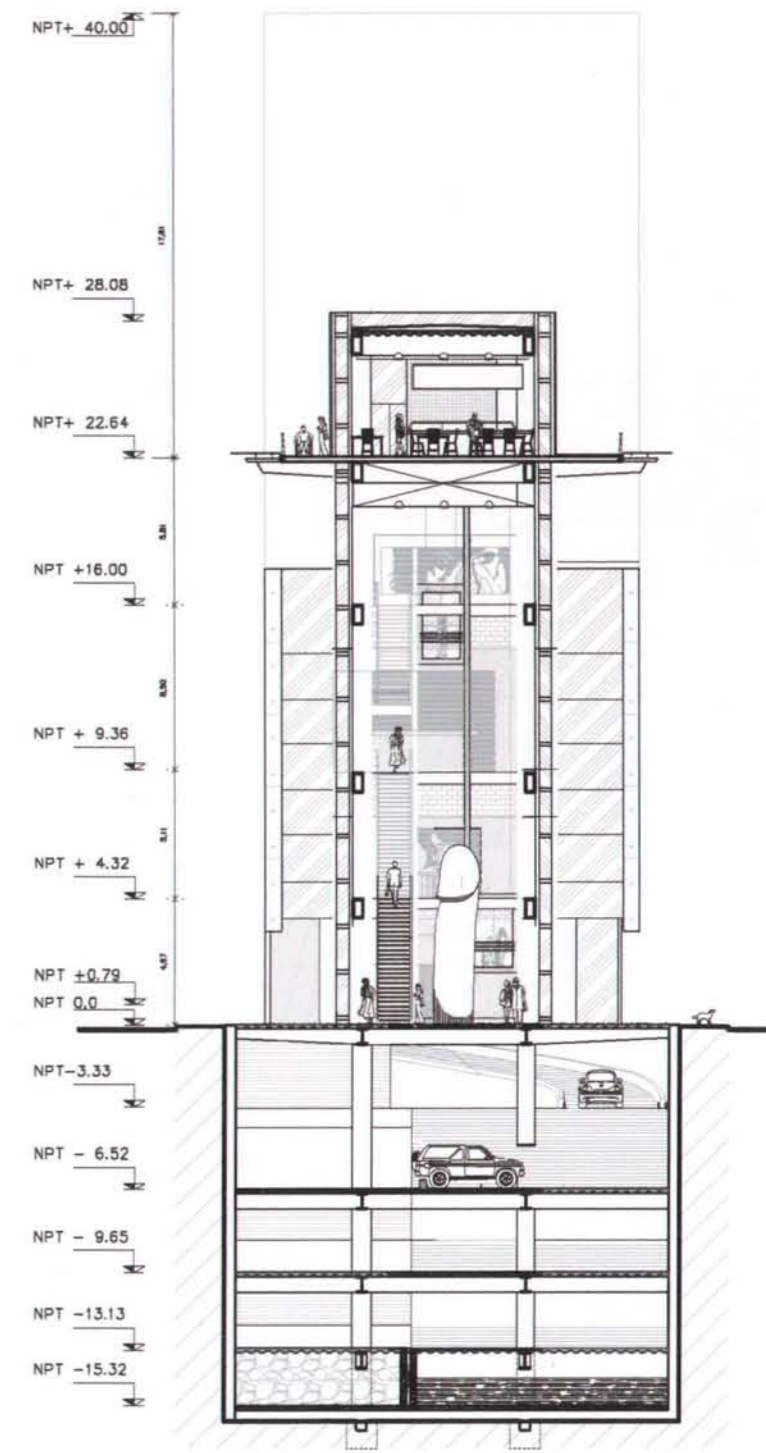
ESC 1: 300



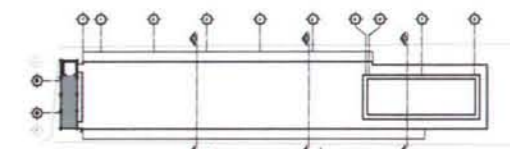
CORTE c - c'



CORTE d -d'



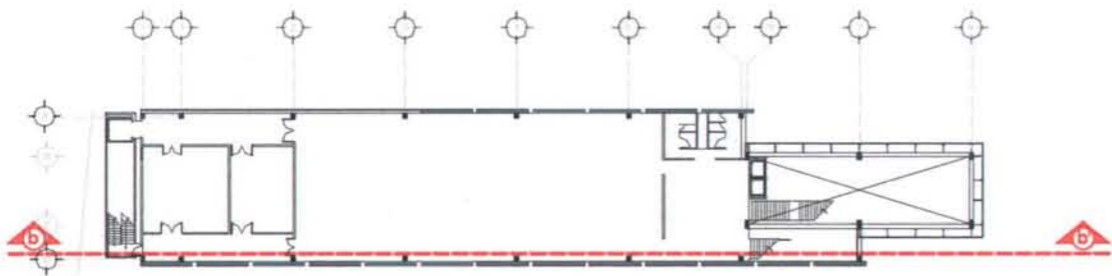
CORTE e - e'



PLANTA DE ESQUEMATICA

A

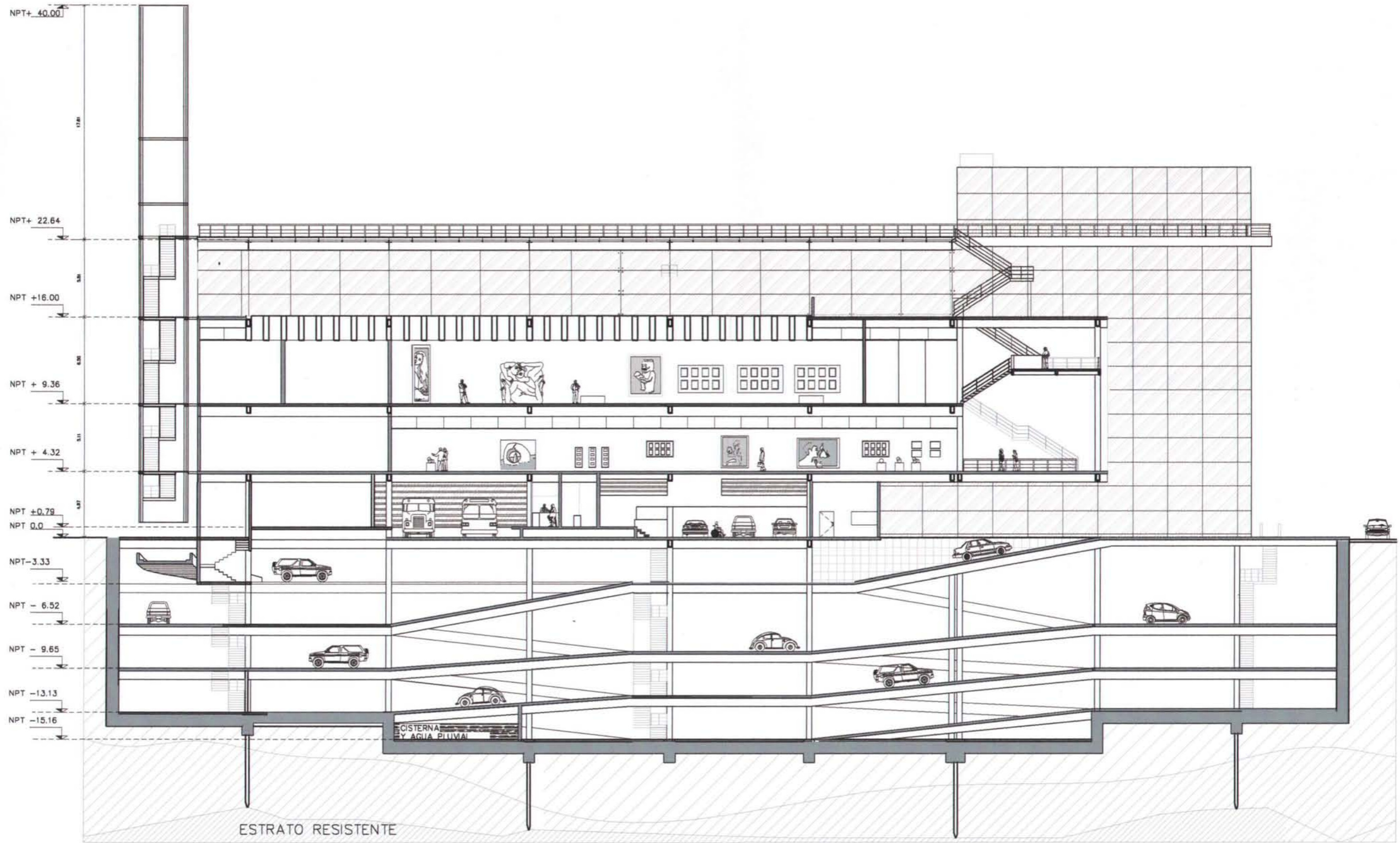
ARQUITECTÓNICOS



MUSEO

CORTE LONGITUDINAL b – b'

ESC 1: 300



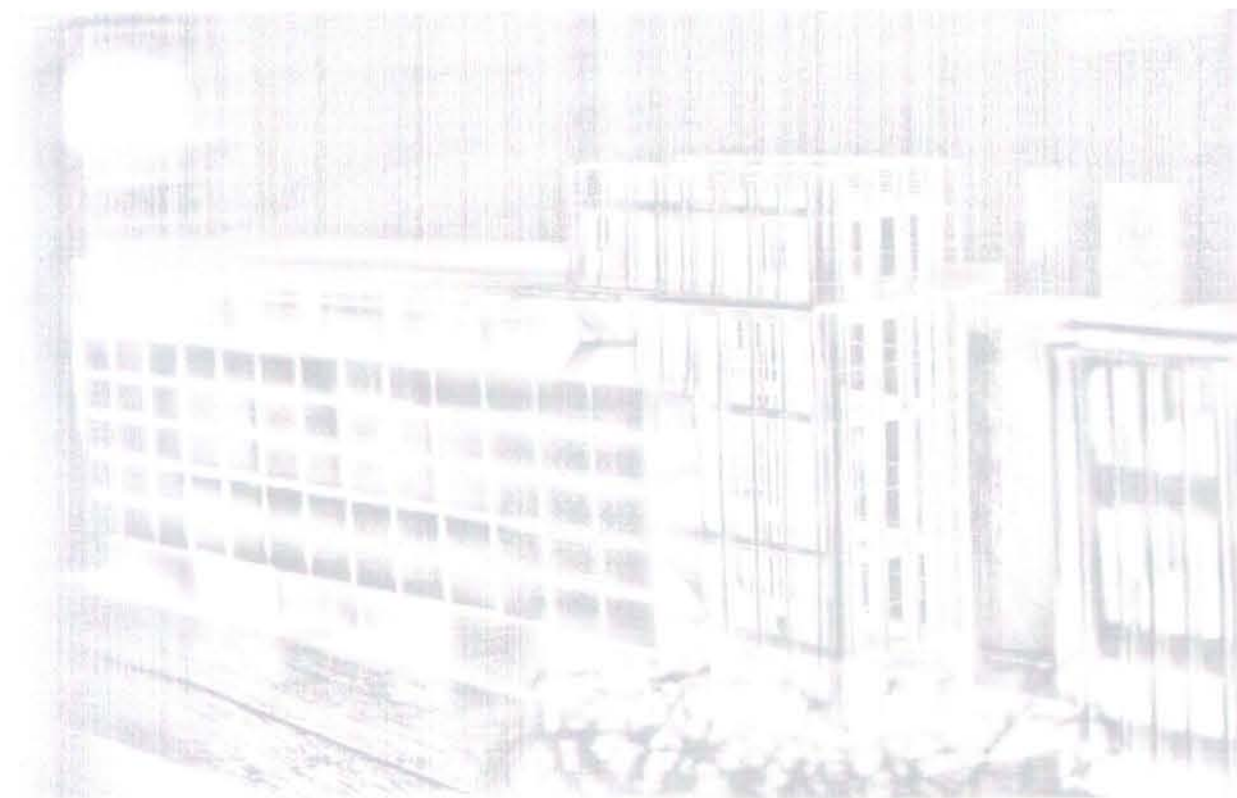
CORTE LONGITUDINAL b - b'

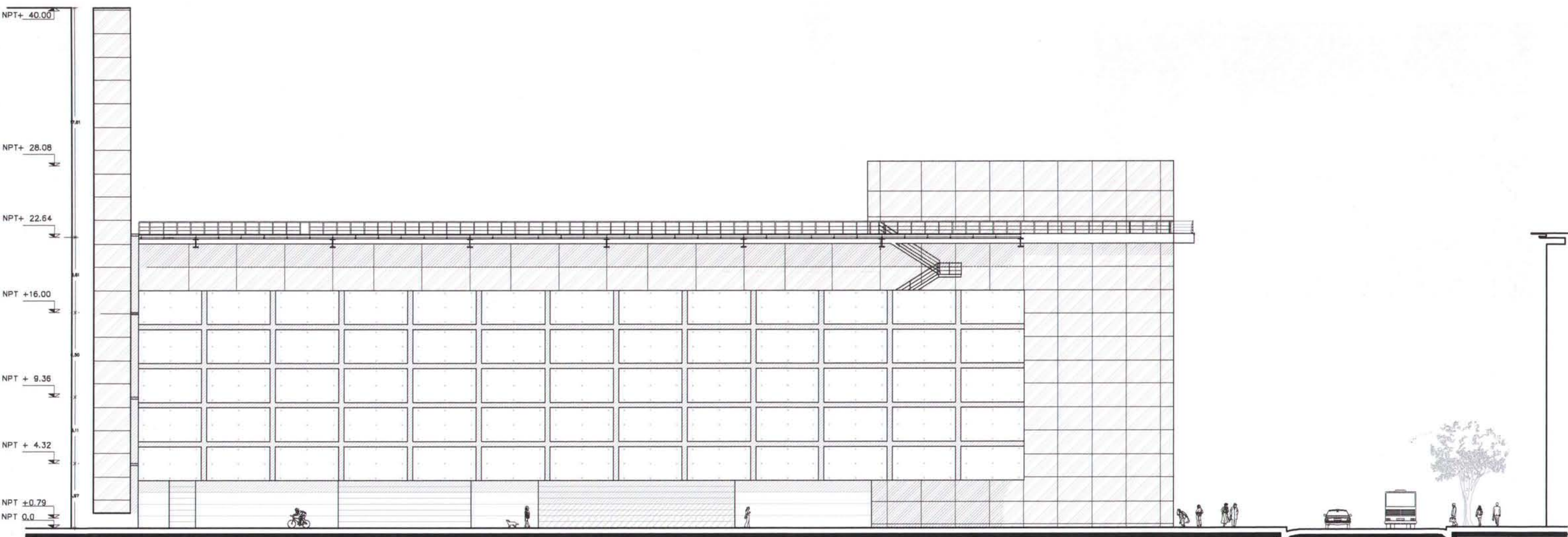


MUSEO

FACHADA PONIENTE

ESC 1: 300





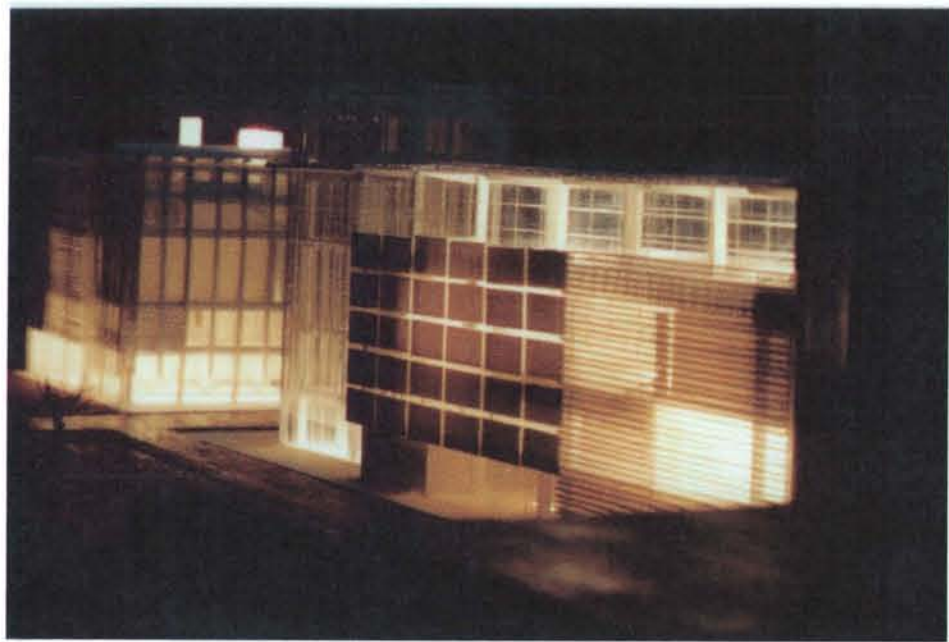
FACHADA PONIENTE

CALLE INDEPENDENCIA

BARRIO CHINO

A

ARQUITECTÓNICOS

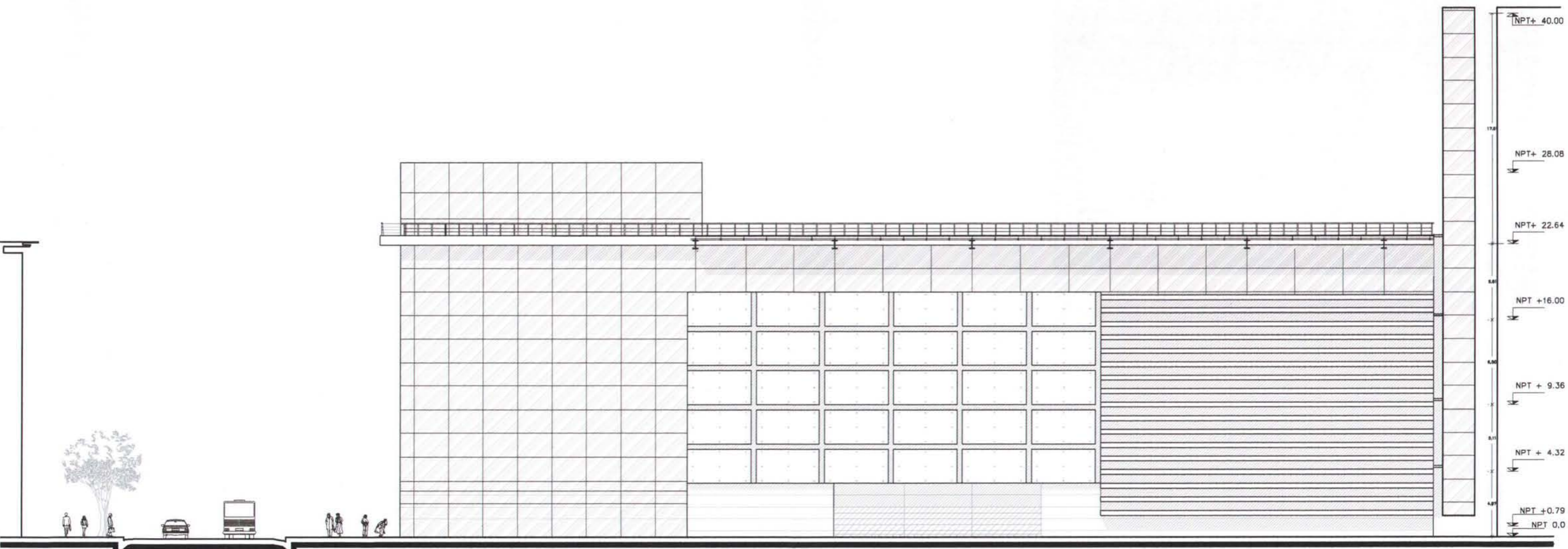


MUSEO

FACHADA ORIENTE

ESC 1: 300

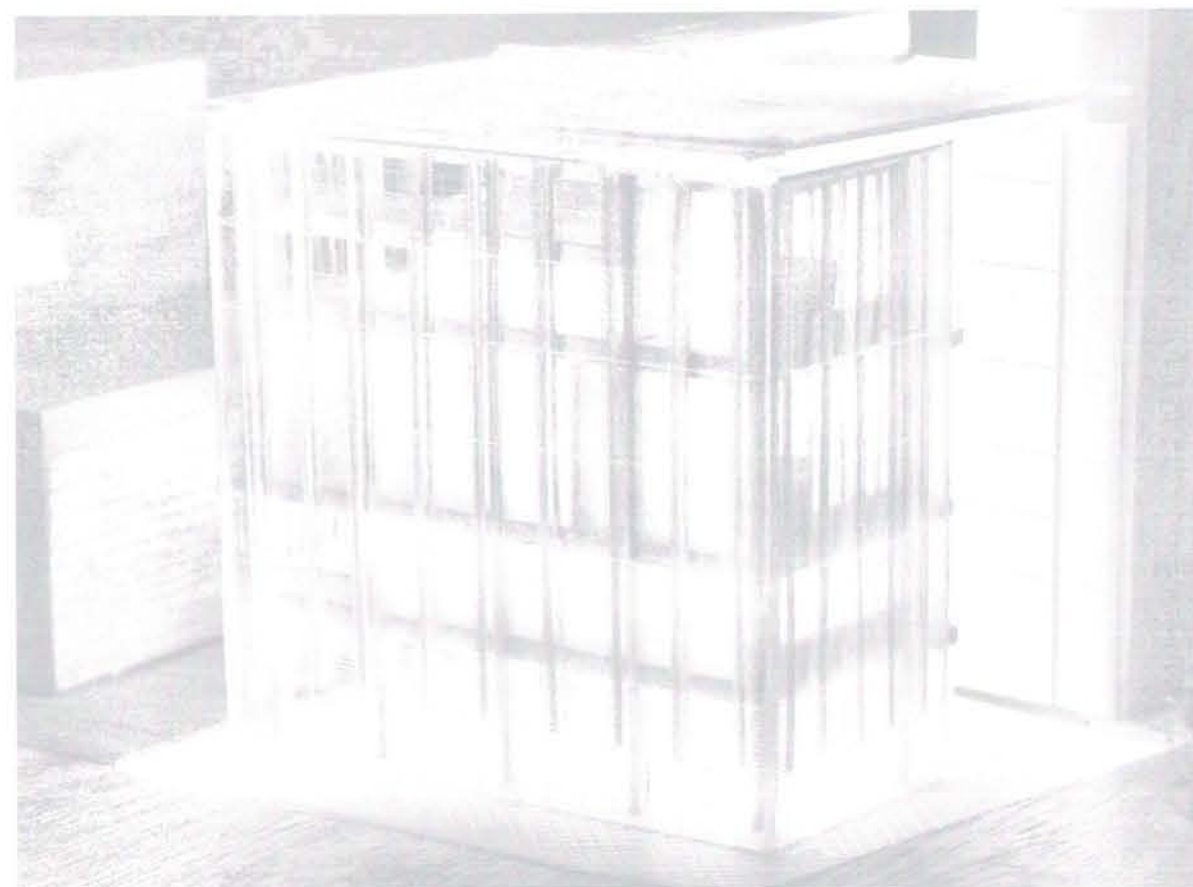
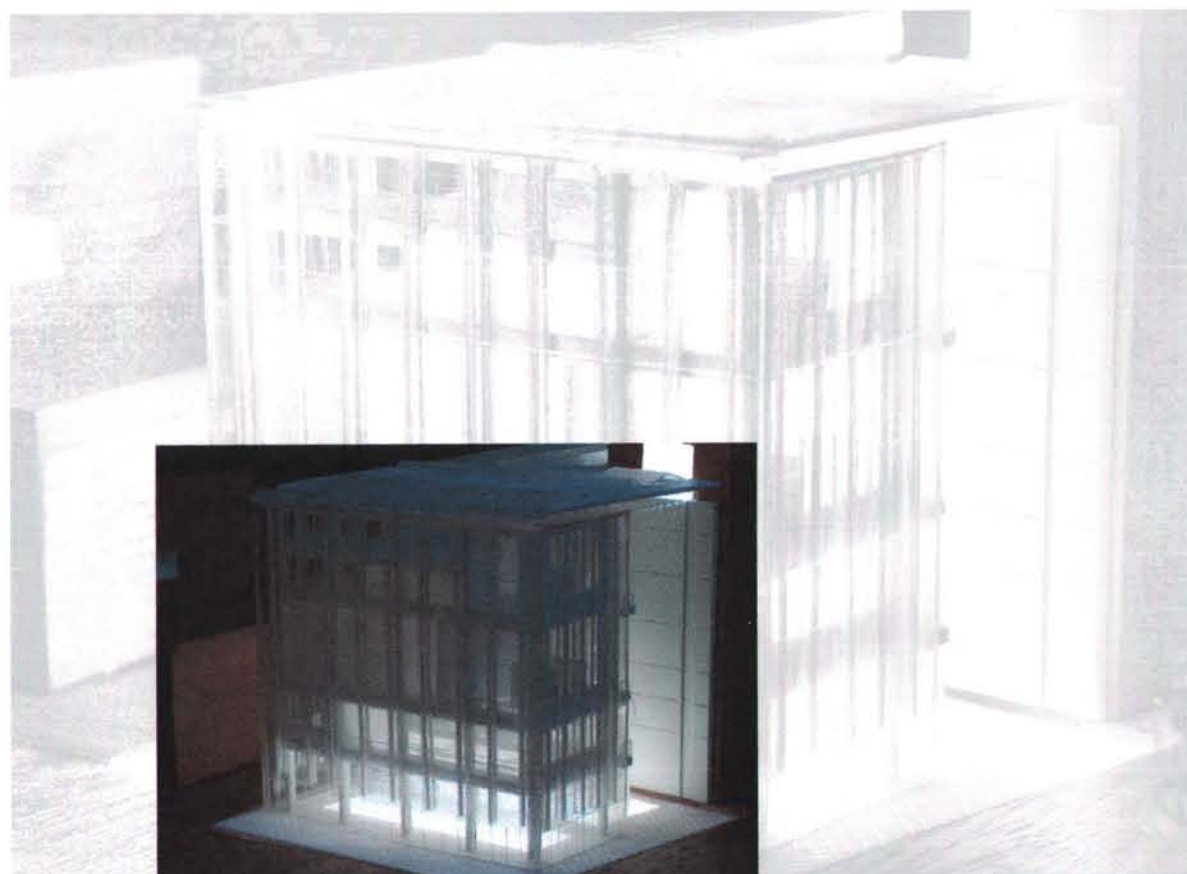




BARRIO CHINO CALLE INDEPENDENCIA

FACHADA ORIENTE

- NPT+ 40.00
- NPT+ 28.08
- NPT+ 22.64
- NPT +16.00
- NPT + 9.36
- NPT + 4.32
- NPT +0.79
- NPT 0,0

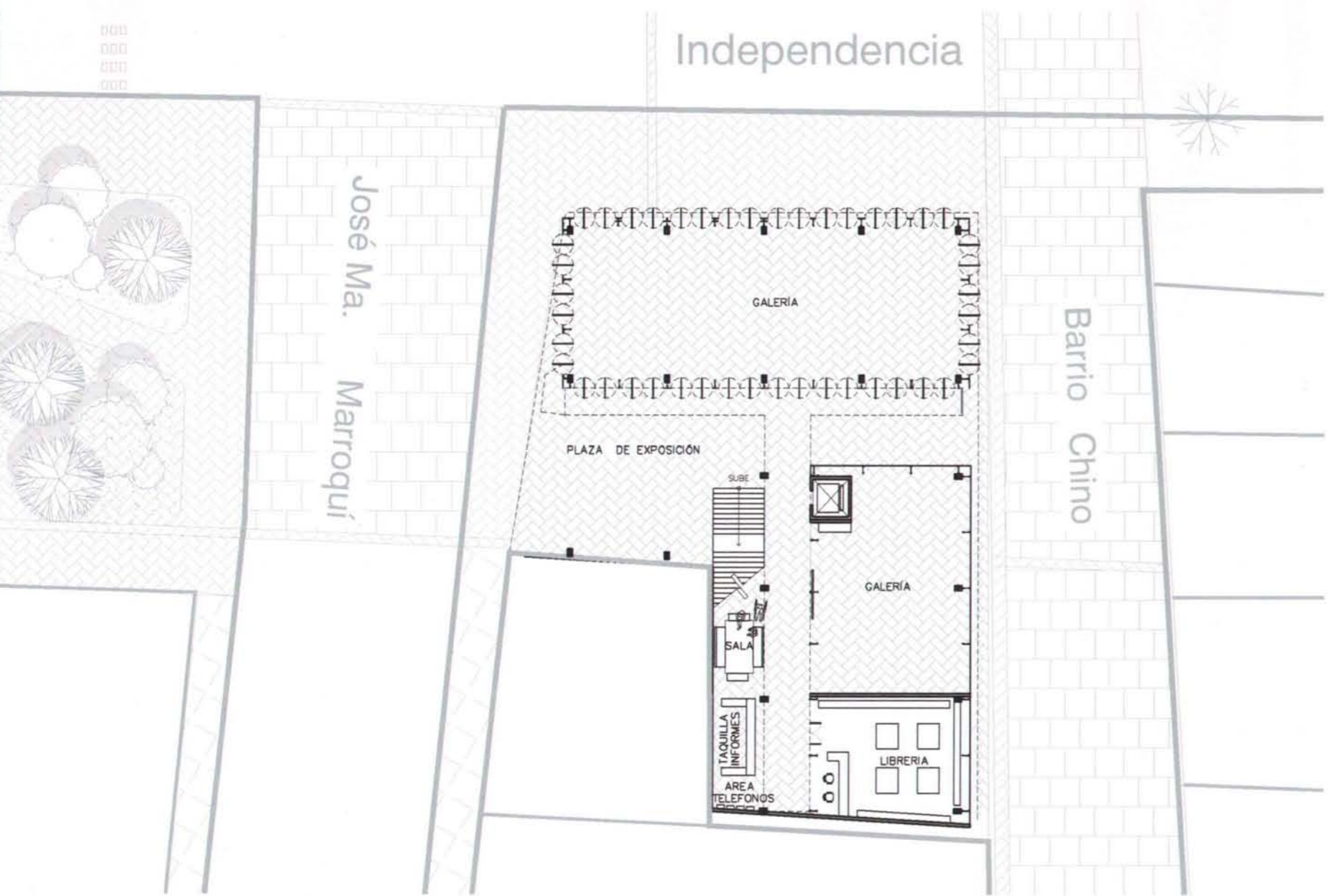


EDIFICIO EXTENSIÓN DEL MUSEO

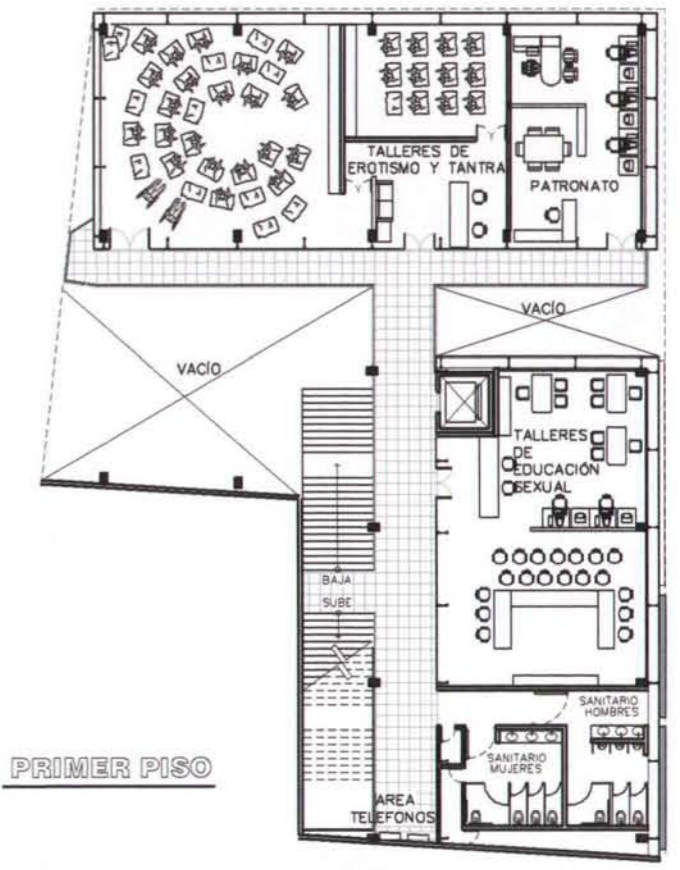
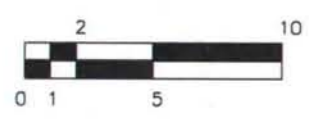
PLANTA BAJA

PLANTA PRIMER PISO, PLANTA SEGUNDO PISO

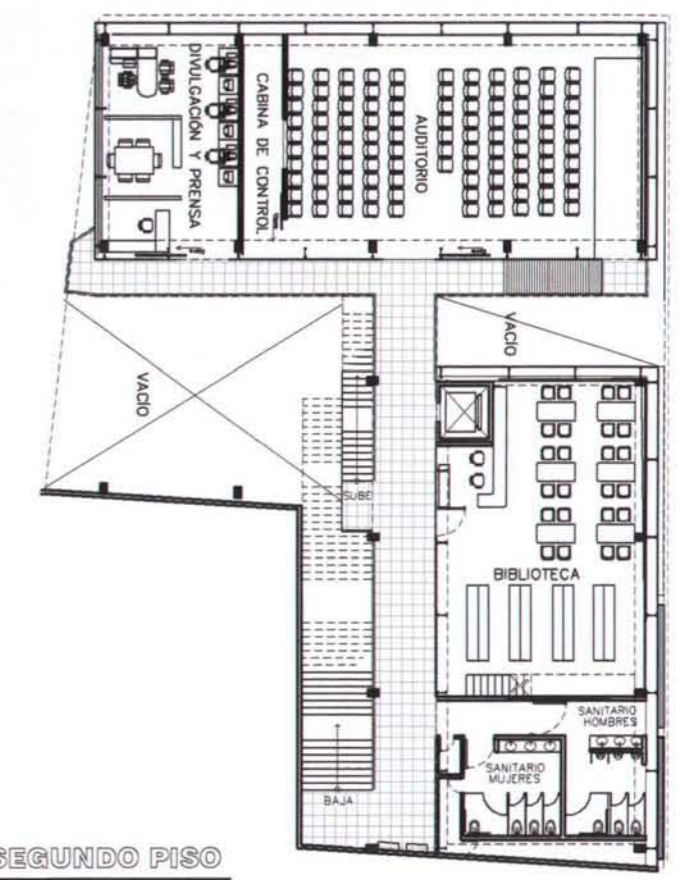
ESC 1: 300

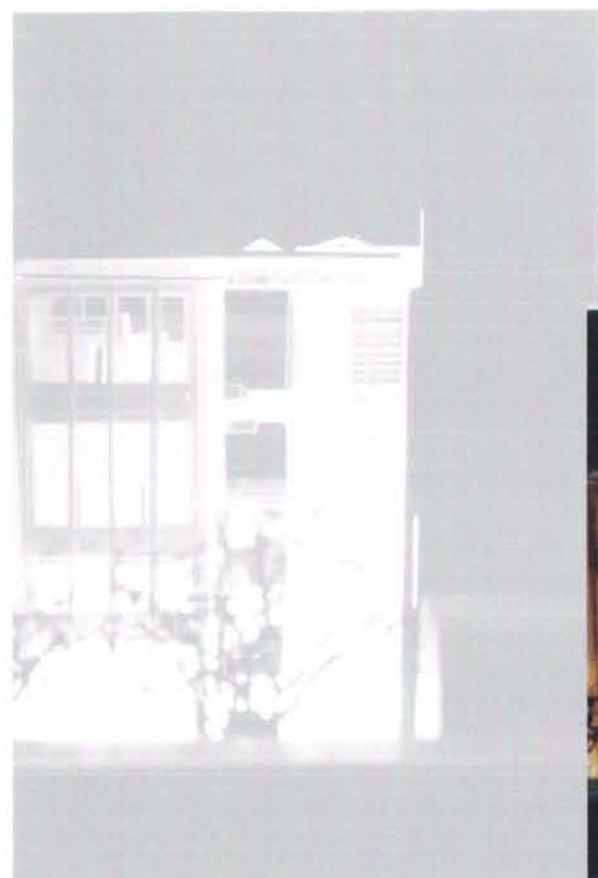


PLANTA BAJA



SEGUNDO PISO

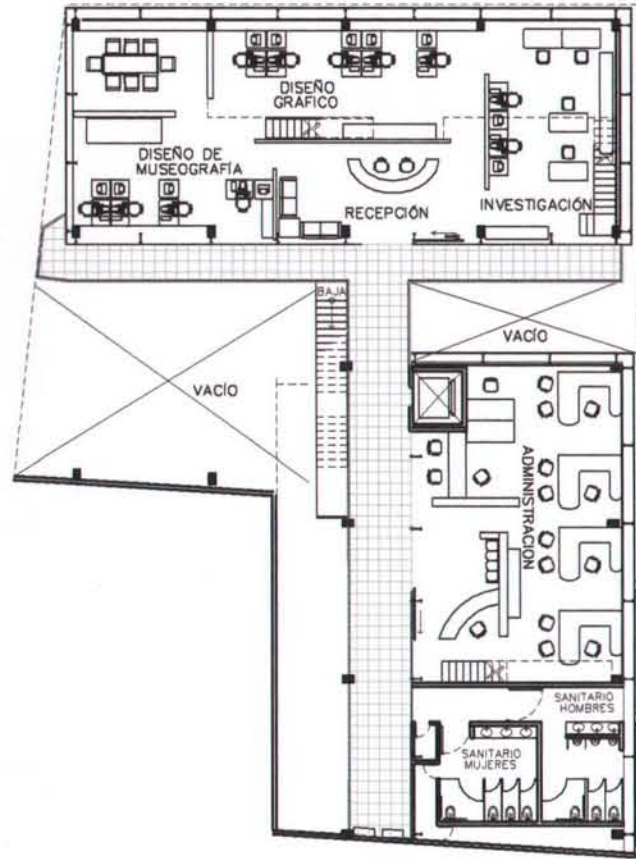




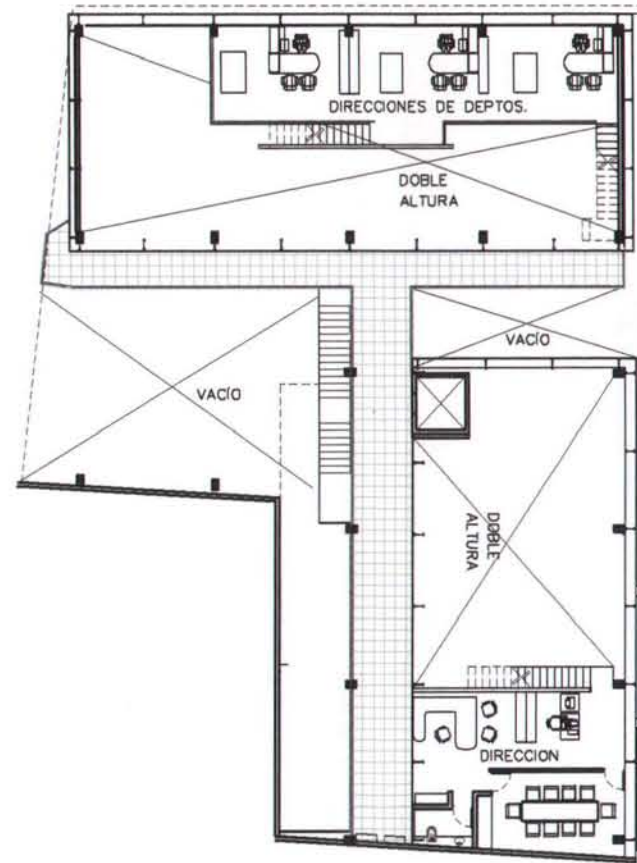
EDIFICIO EXTENSIÓN DEL MUSEO

PLANTA TERCER PISO, PLANTA TAPANCO TERCER PISO
PLANTA DE TECHOS

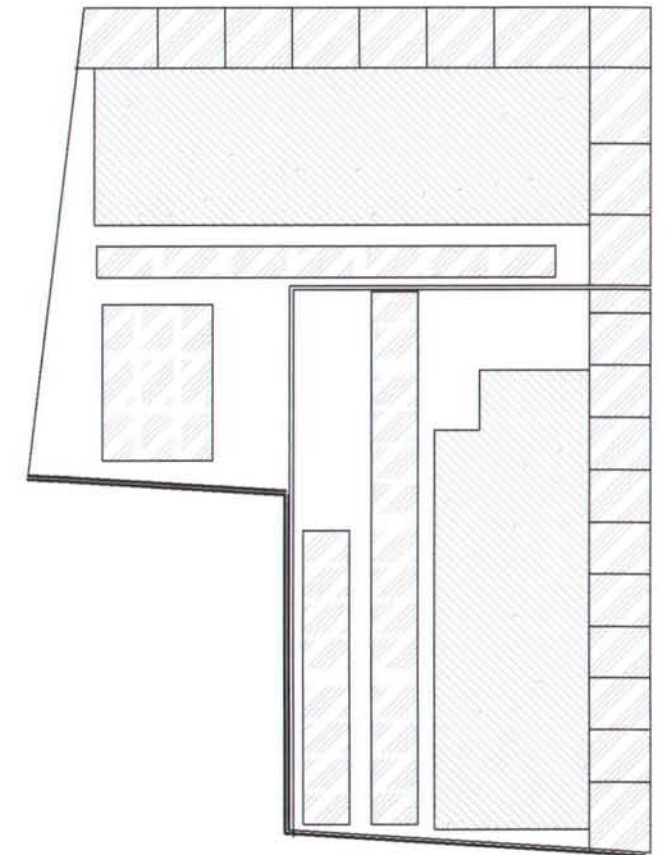
ESC 1: 300



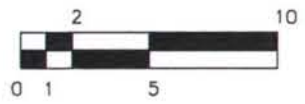
PLANTA TERCER PISO

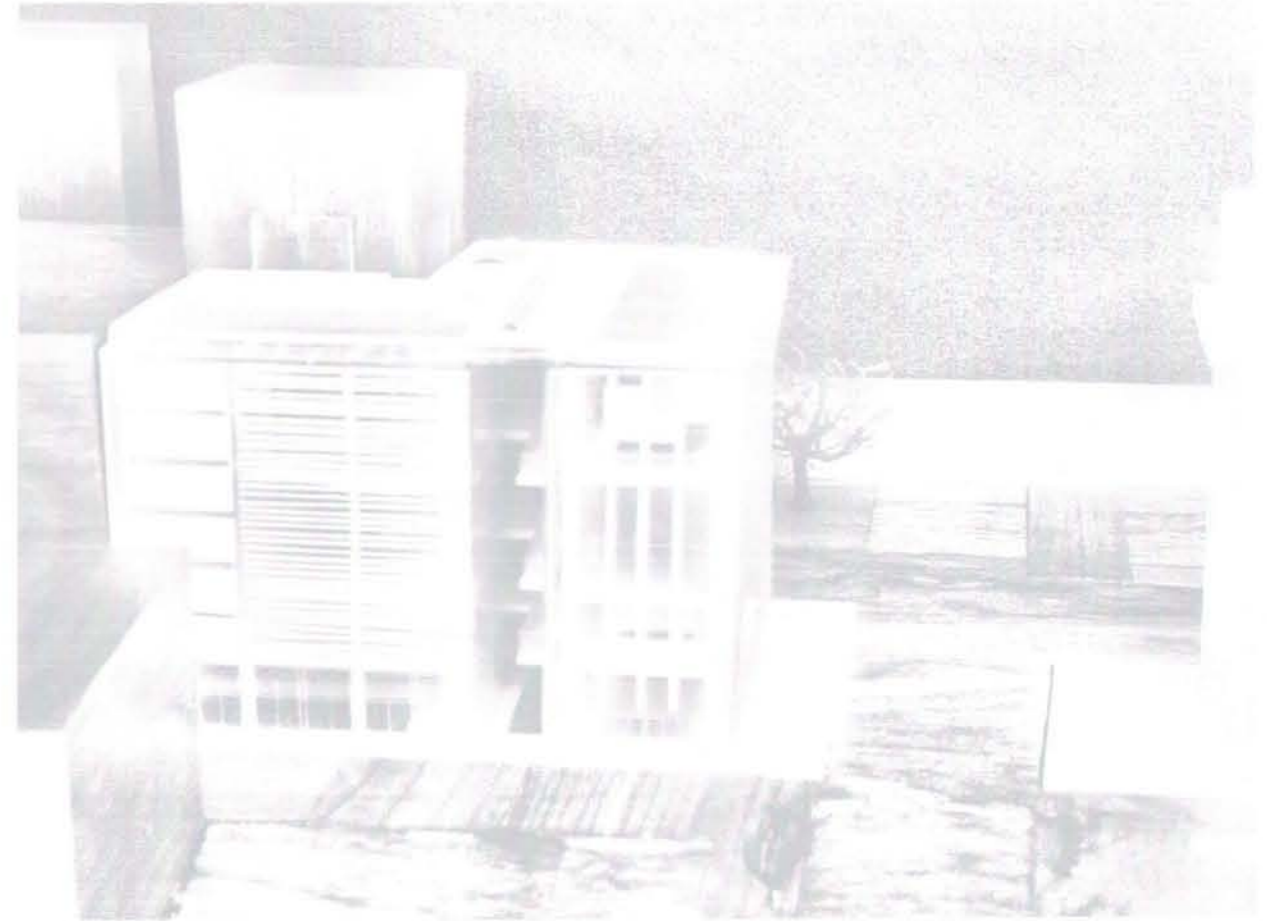
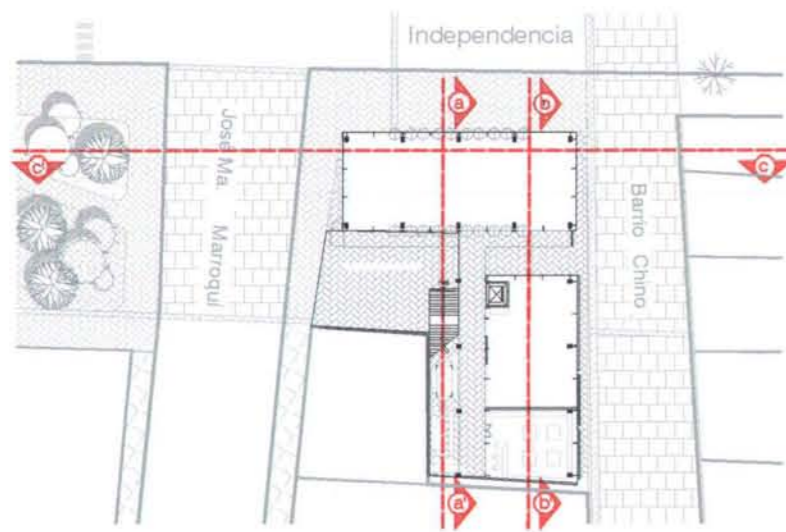


TAPANCO DEL TERCER PISO



PLANTA DE TECHOS



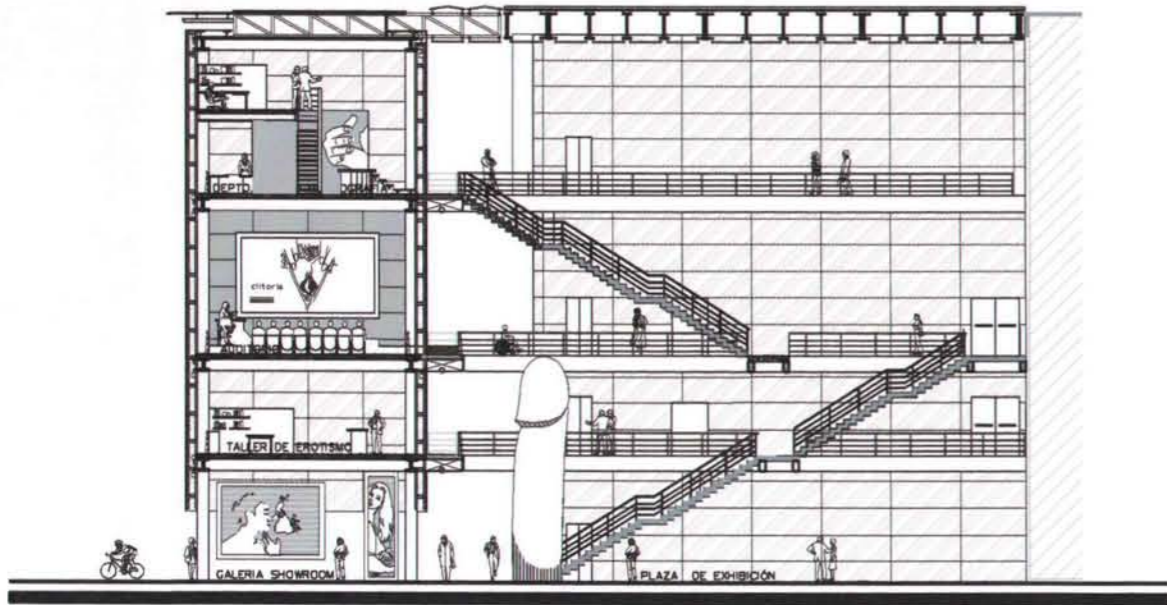


EDIFICIO EXTENSIÓN DEL MUSEO

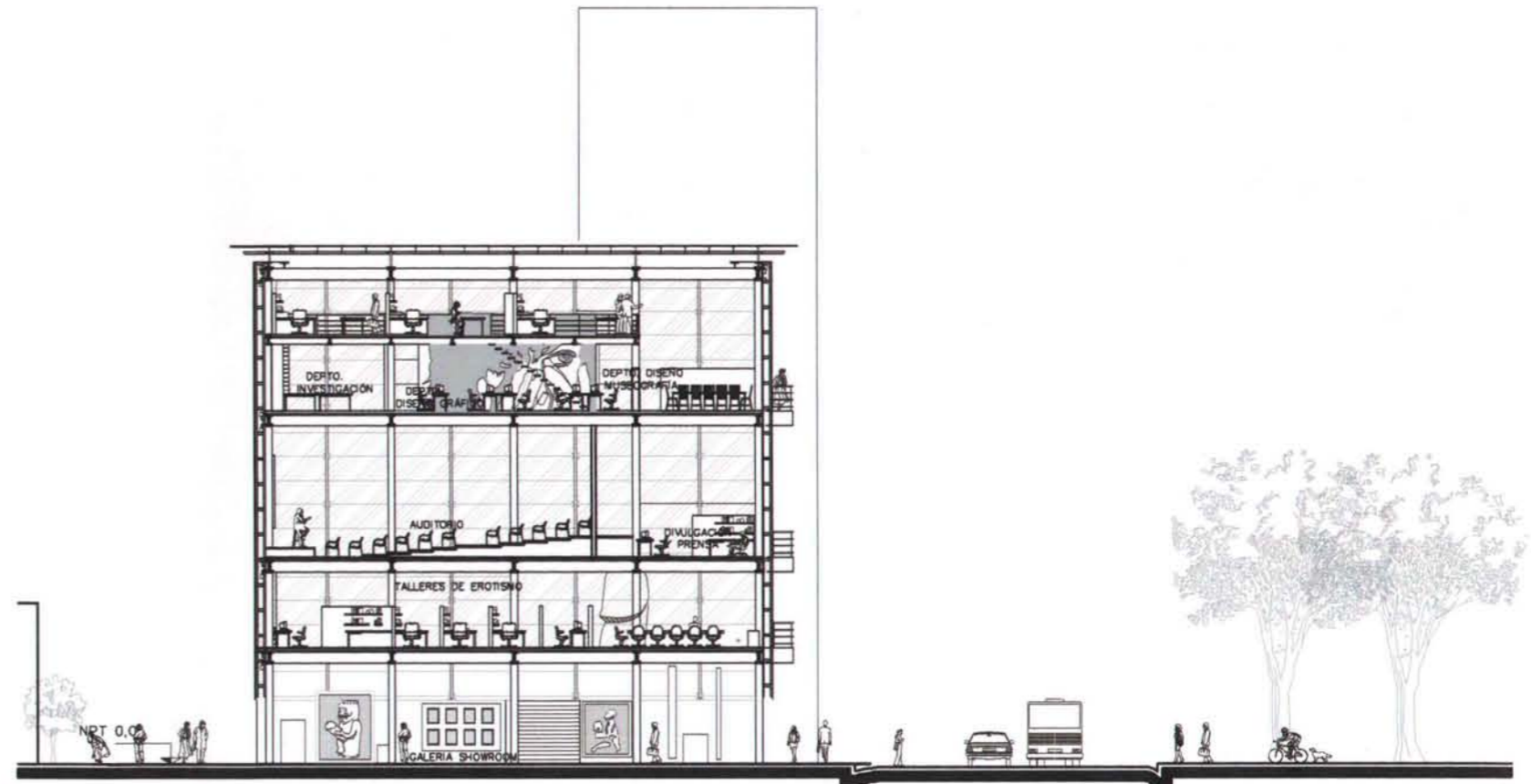
CORTE TRANSVERSAL $c - c'$, CORTE LONGITUDINAL $a - a'$

CORTE LONGITUDINAL $b - b'$

ESC 1: 300



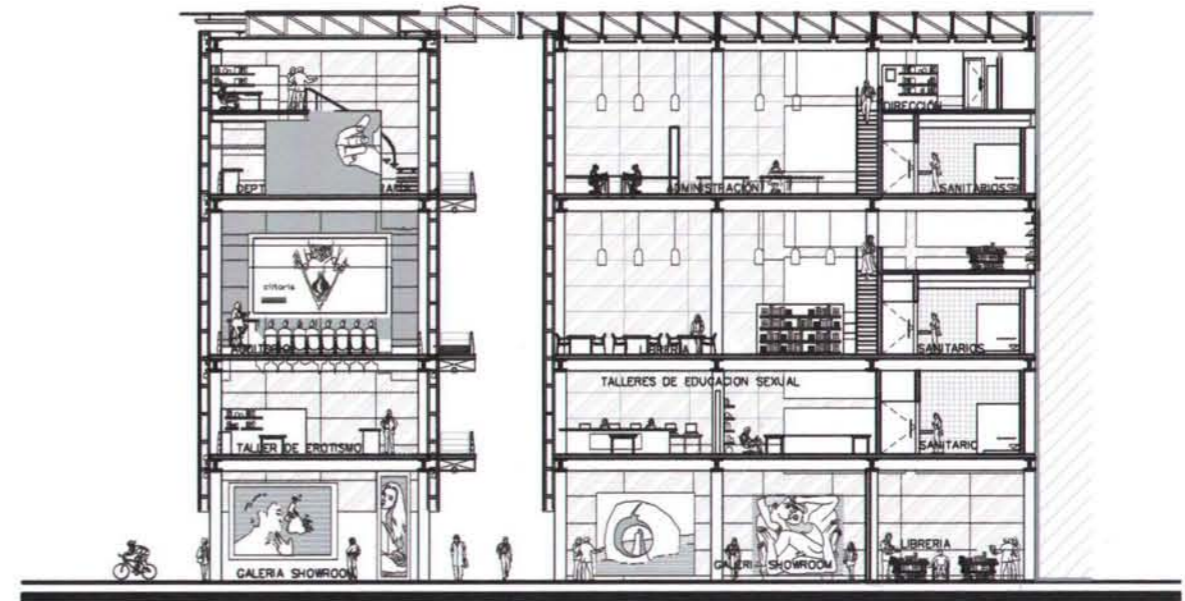
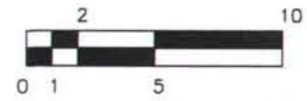
CORTE LONGITUDINAL a - a'



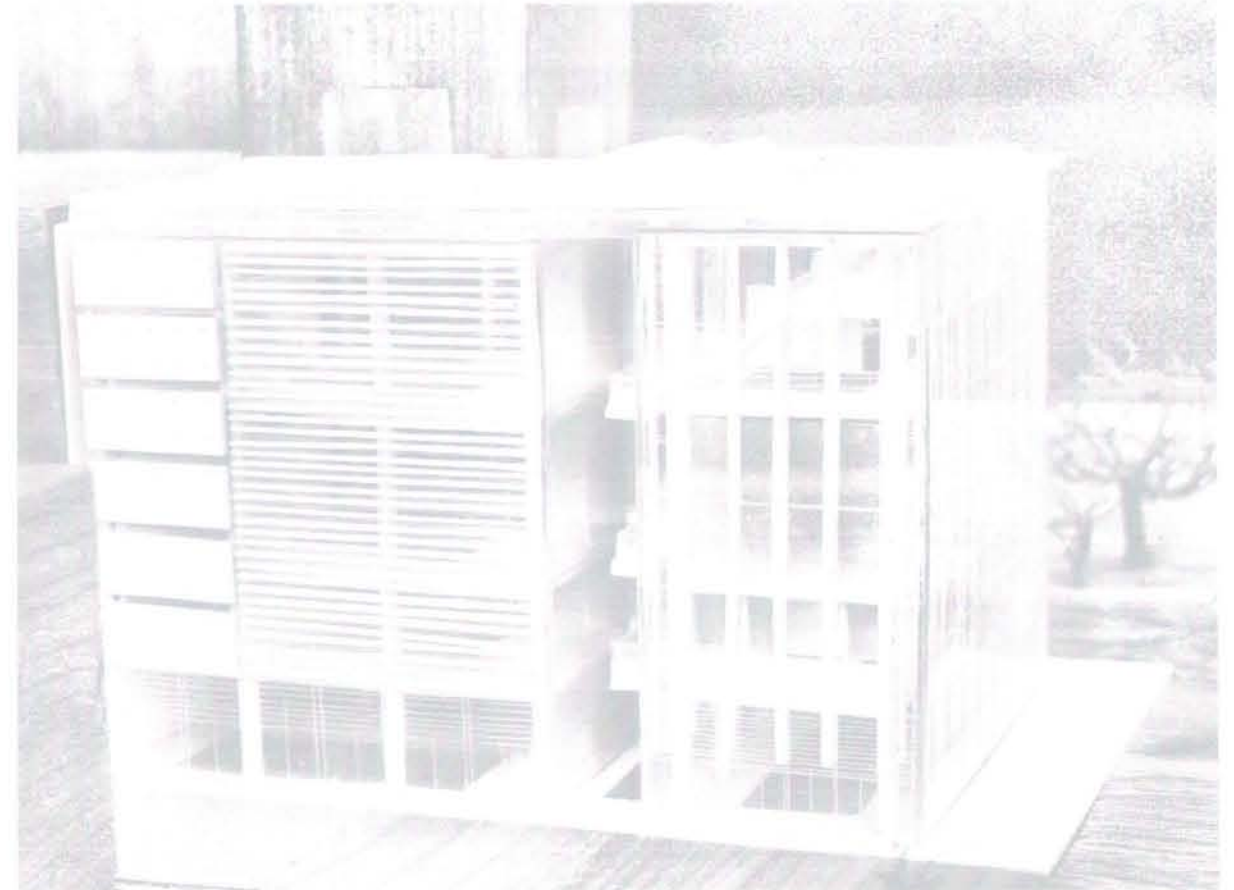
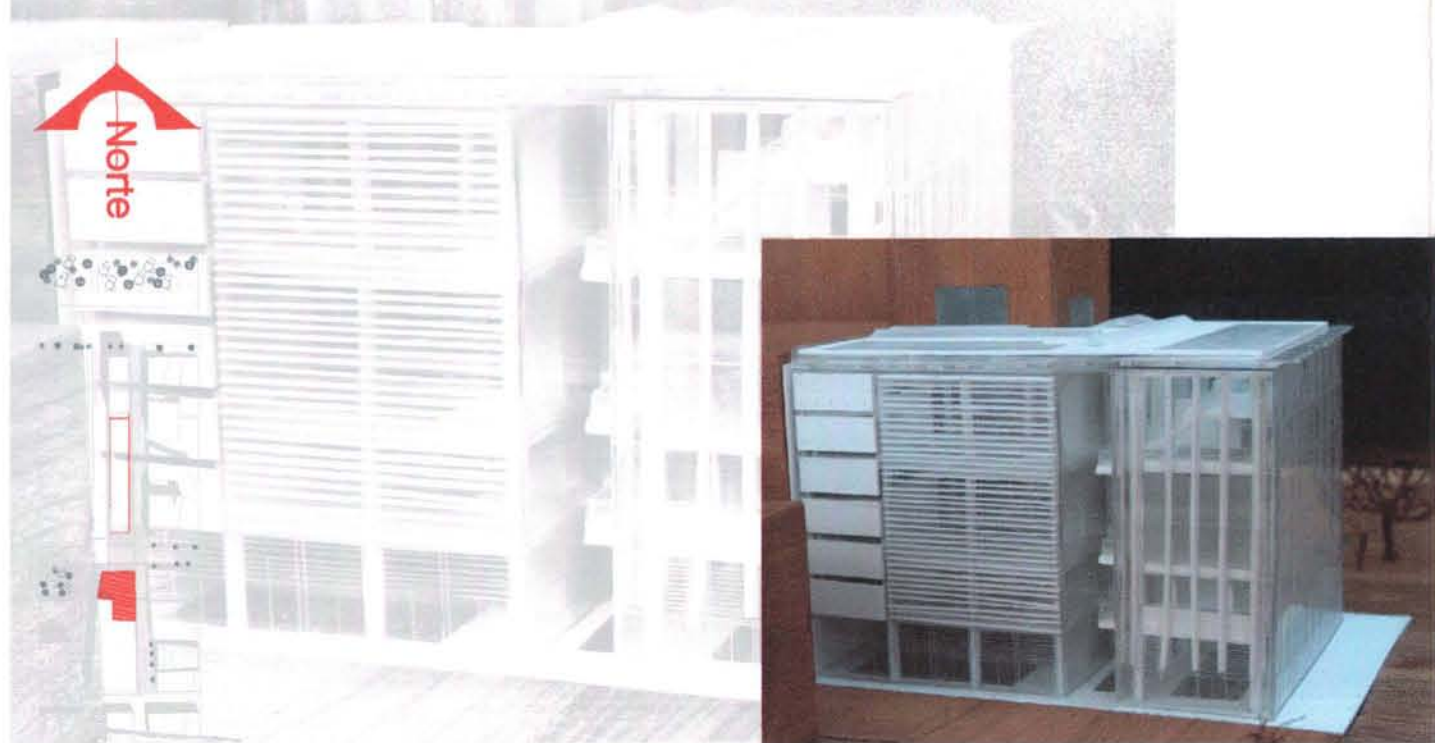
CALLE PEATONAL
BARRIO CHINO

JARDIN
SANTOS DEGOLLADO

CORTE TRANSVERSAL c - c'

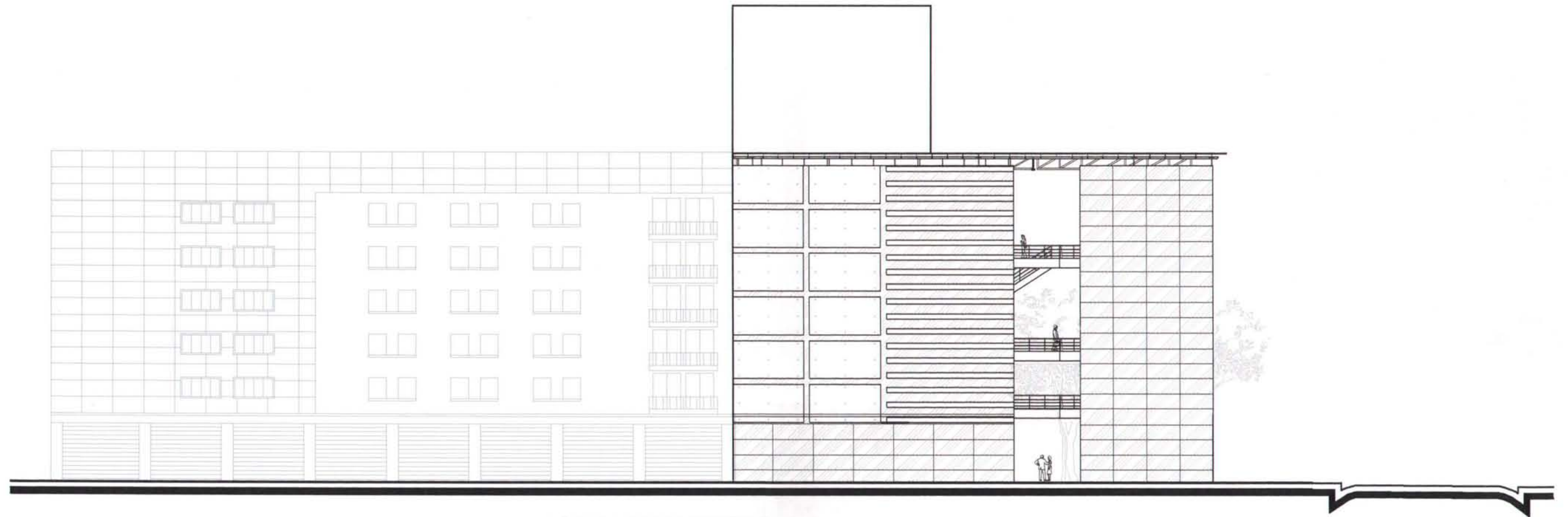


CORTE LONGITUDINAL b - b'

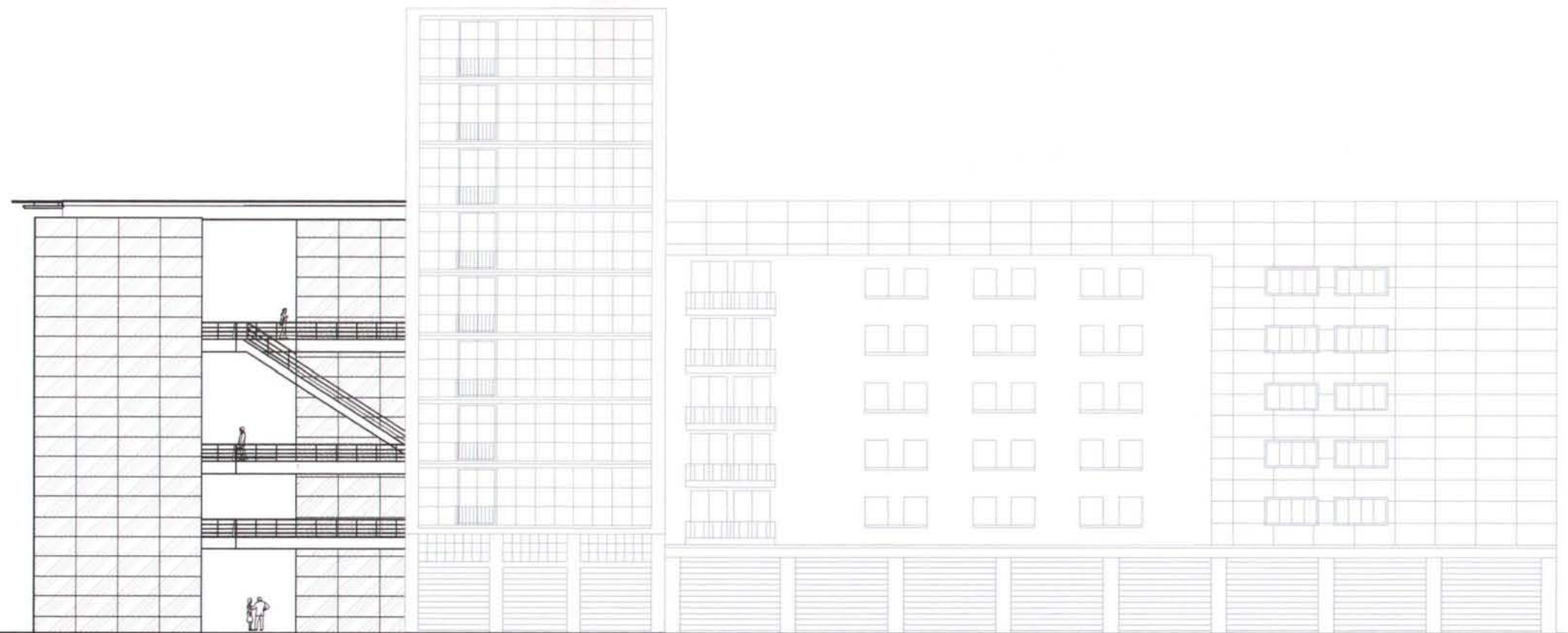


EDIFICIO EXTENSIÓN DEL MUSEO
FACHADA DOLORES
FACHADA MARROQUÍ

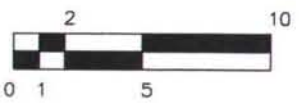
ESC 1: 300



FACHADA CALLE DOLORES



FACHADA CALLE MARROQUI

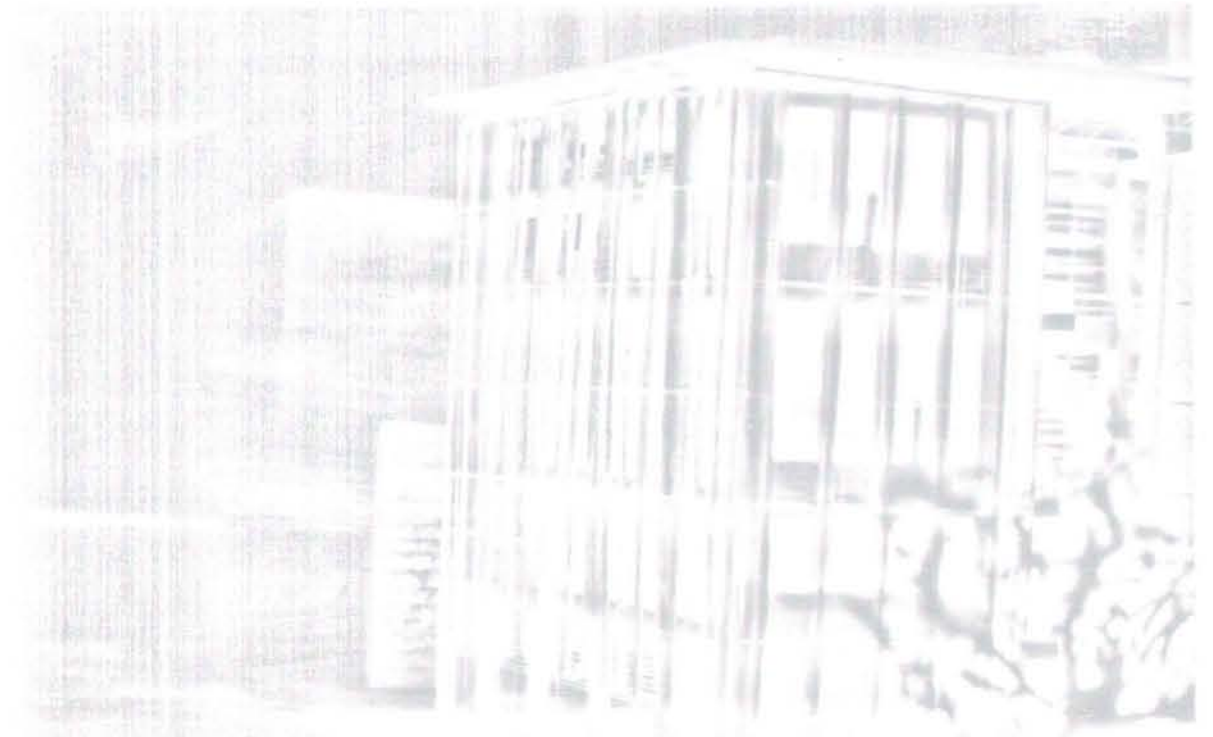


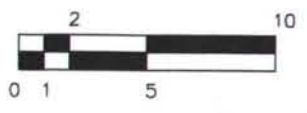
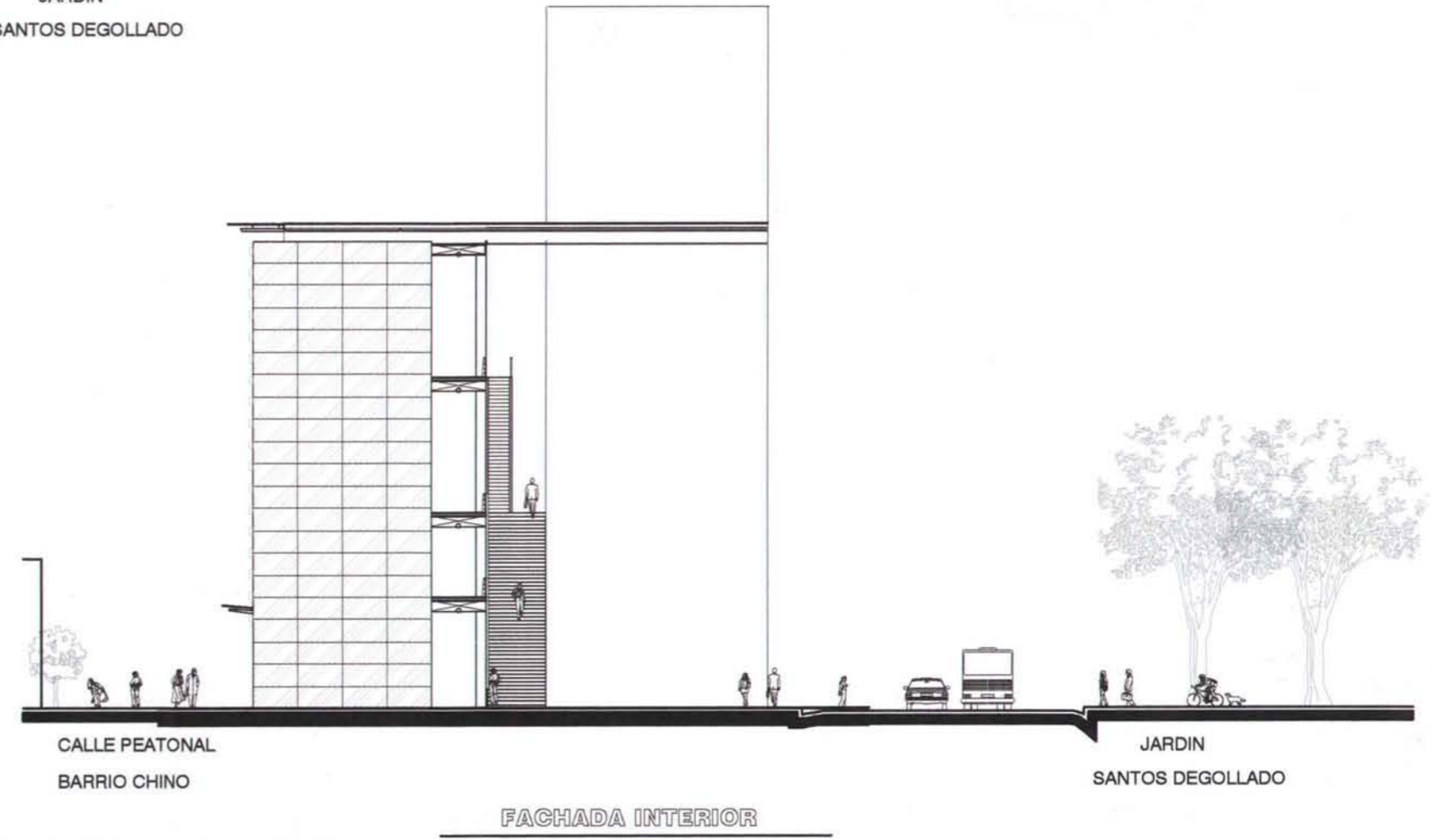
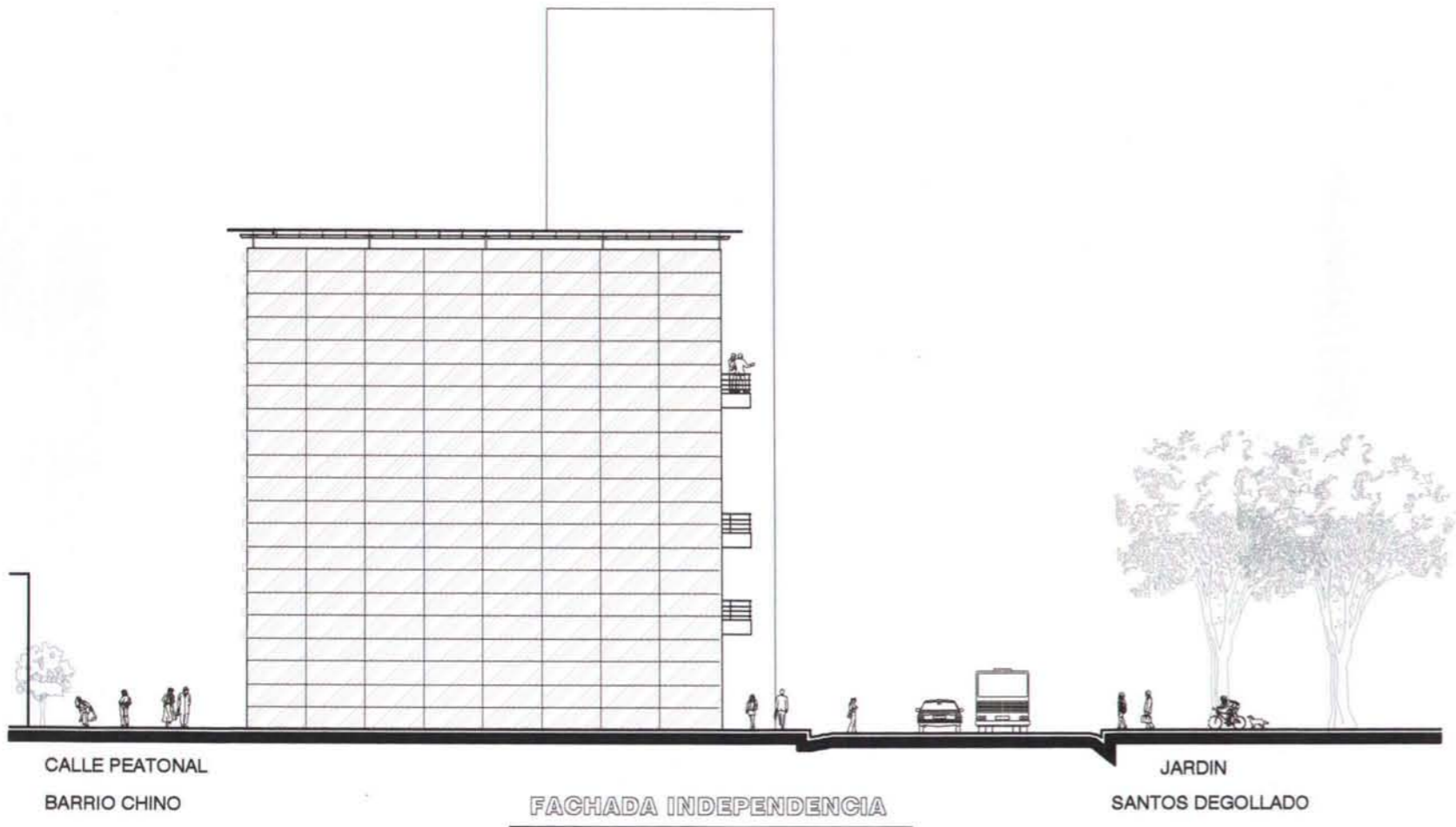


EDIFICIO EXTENSIÓN DEL MUSEO

FACHADA INDEPENDENCIA
FACHADA INTERIOR

ESC 1: 300







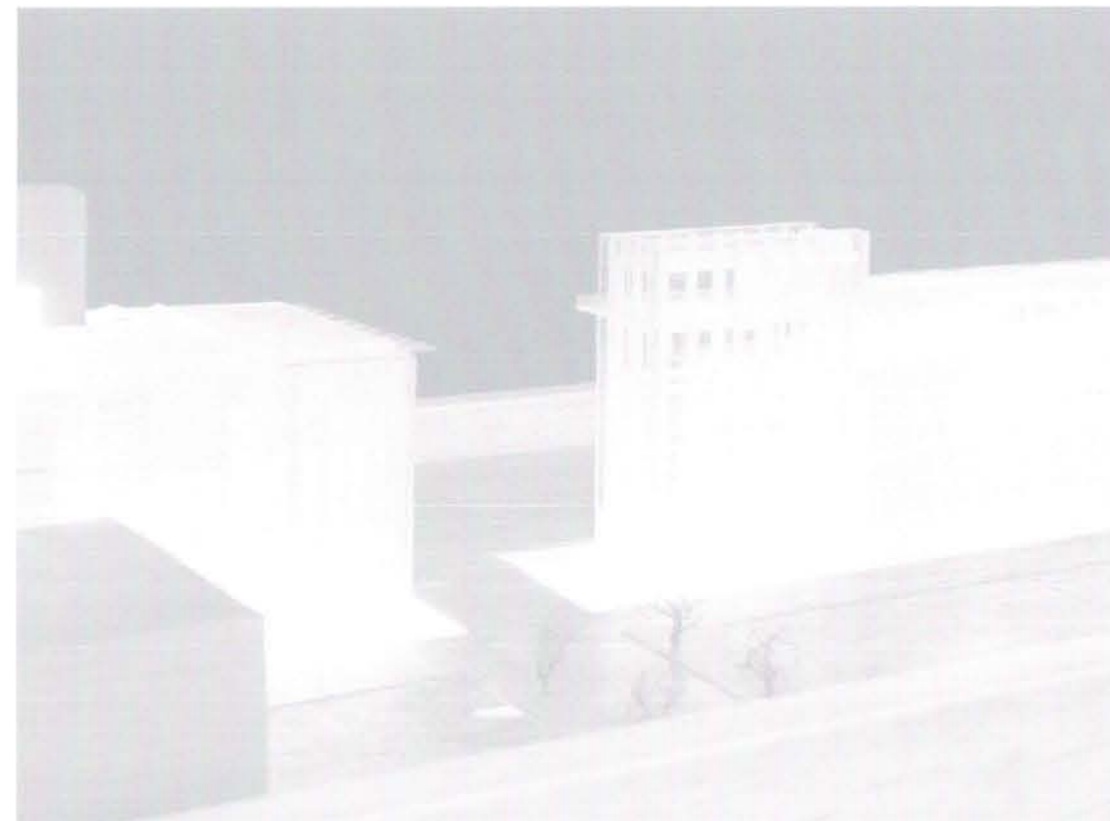
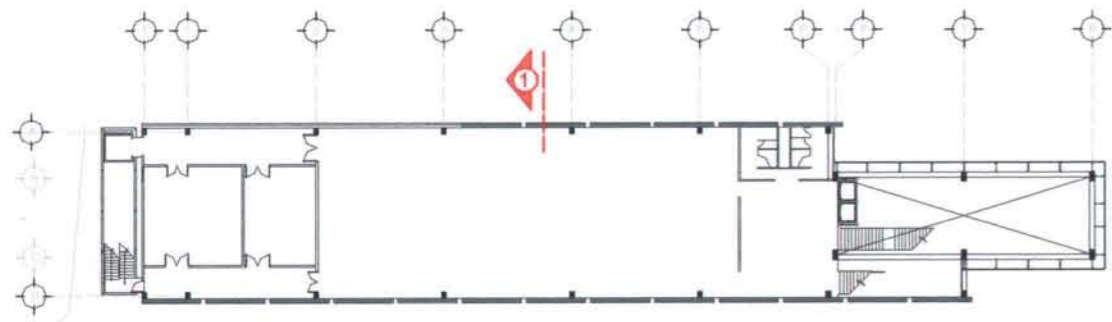
CAPITULO VIII

Para los que aprecian la arquitectura, uno de los placeres principales es observar cómo se resolvieron determinados detalles.

Luis Porter

PROYECTO EJECUTIVO

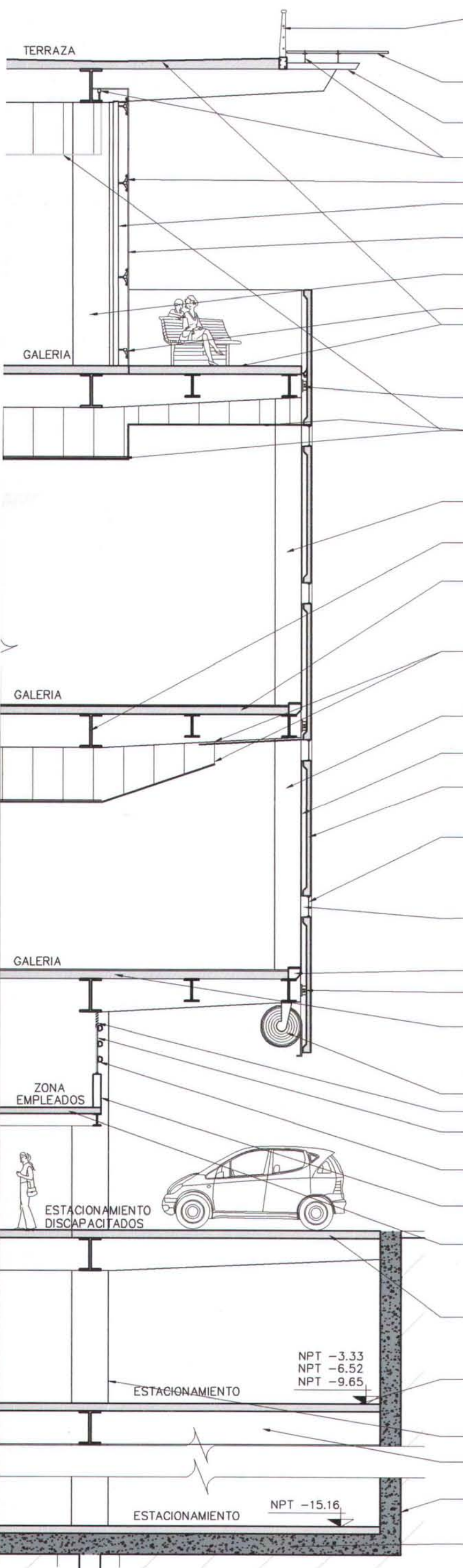
8.1 CORTES POR FACHADA



CORTE POR FACHADA – 01

Sin escala

CXF - 01



- BARANDAL A BASE DE POSTE DE SOLERA DE ACERO DE 1/4 X 6" CON PASAMANOS A BASE DE LAMINA GALVANIZADA ROLADA CAL. 26 Y BARANDALES DE TUBO CEDULA 30 DE Ø NOMINAL DE 1/2", CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA DUPONT COLOR BLANCO
- CRISTAL TEMPLADO 9 mm CLARO CANTOS PULIDOS Y BRILLADOS CON PELICULA "3M" FROSTY DE 2 MICRAS
- SOLERA DE ACERO 1/2" X 5" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- ARAÑA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO "CRL" DE USO RUDO No. SPP0HBS
- ARAÑA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO "CRL" DE USO RUDO No. SPP4 HBS
- TUBO DE ACERO CEDULA 30 DE Ø NOMINAL 2" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- CRISTAL CLARO DE 6 mm, CANTOS PULIDOS Y BRILLADOS CON PELÍCULA "3M" FROSTY DE 2 MICRAS
- COLUMNA DE ACERO (VER PLANOS ESTRUCTURALES) CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- ARAÑA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO "CRL" DE USO RUDO No. SPP1HBS
- LOSA METÁLICA LOSACERO "TENZA" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO FC'=250 kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA, RELLENO PARA DAR PENDIENTES, CON PISO DE CANTERA BLANCA GALARZA DE 30X30 cms CON SELLADOR LIFEGUARD.
- ANCLA CON A BASE DE ANGULO DE ACERO 1/2" X 4" X 4" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- PLAFÓN DE TABLAROCA CON SISTEMA DE SUSPENSION A BASE DE CANAL LISTÓN Y CANAL AMARRE METÁLICOS MARCA "YPASA" CAL. 20 COLOCADOS @ 60 cm CALAFATEADO CON PASTA REDIMIX Y PERFACINTA, DOS MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA "COMEX" BLANCO AMANECER No. 256
- COLUMNA DE ACERO CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- VIGA DE ACERO (VER PLANOS ESTRUCTURALES) CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR BLANCO
- LOSA METÁLICA LOSACERO "TENZA" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO FC'=250 kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA, CON BAJO PISO PARA RECIBIR LAMINADO DE MADERA MARCA "RALPH WILSON", COLOR MAPLE BLUSH #2012-71
- PLAFÓN DE TABLAROCA CON SISTEMA DE SUSPENSION A BASE DE CANAL LISTÓN Y CANAL AMARRE METÁLICOS MARCA "YPASA" CAL. 20 COLOCADOS @ 60 cm Y COLGANDO DE ALAMBRE GALVANIZADO # 12. CALAFATEADO CON PASTA REDIMIX Y PERFACINTA, DOS MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA "COMEX" BLANCO AMANECER No. 256
- COLUMNA DE ACERO (VER PLANOS ESTRUCTURALES) CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- RECUBRIMIENTO DE TABLAROCA MARCA "YPASA" SOBRE BASTIDOR METÁLICO A BASE DE CANAL Y POSTES MARCA YPASA
- PRECOLADO DE CONCRETO fc'= 250 Kg DE 3" COLOR GRIS, CON GRAVA DE 1", CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL Y MONOFILAMENTOS, ACABADO LAVADO Y SELLADOR PARA CONCRETO (VER DETALLE)
- FIJO DE CRISTAL CLARO DE 6 mm CANTOS PULIDOS Y BRILLADOS CON PELICULA "3M" TRANSPARENTE DE 2 MICRAS, CON PORTAVIDRIO DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL "CUPRUM" No. 7013 Y 7014 UNICAMENTE ARRIBA Y ABAJO. LOS LATERALES SE ENMASCARILLAN CON MASKINTAPE Y SE LE PONE SELLADOR DOW CORNING TRANSPARENTE (VER DETALLE)
- PLACA DE ACERO DE 1" X 8" CORTE A ESCUADRA, CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO (VER DETALLE)
- FRONTERA DE CONCRETO ARMADO
- ANCLA CON OJAL A BASE DE ANGULO DE ACERO 1/2" X 4" X 4" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- LOSA METÁLICA LOSACERO "TENZA" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO FC'=250 kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA, CON BAJO PISO PARA RECIBIR LAMINADO DE MADERA MARCA "RALPH WILSON" COLOR MAPLE BLUSH #2012-71
- CORTINA DE ACERO INOXIDABLE
- VENTILA DE ALUMINIO DE 2" TIPO LOUVER ANODIZADO NATURAL
- FIJO CON CRISTAL CLARO DE 6 mm DE ESPESOR CON PORTAVIDRIO DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL MARCA "CUPRUM No 7013 Y 7014
- FIJO DE ALUMINIO TIPO LOUVER MARCA "HUNTER DOUGLAS" LUXALON ANODIZADO NATURAL, MODELO AERO BRISE 200,
- MURO DE BLOCK SOLIDO 10X20X40 cm APLANADO DE YESO DOS MANOS DE PINTURA ACRILICA MARCA COMEX PREMIUM COLOR BLANCO OSTRA # 29-01
- LOSA METÁLICA LOSACERO MARCA "TENZA" SECCIÓN 4 CAL 24 CON RECUBRIMIENTO DE CONCRETO ARMADO fc'=250 Kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 de 8 cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA, CON BAJO PISO PARA RECIBIR PISO DE LAMINADO DE MADERA MARCA "RALPH WILSON" COLOR MAPLE BLUSH #2012-71
- LOSA METÁLICA LOSACERO "TENZA" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO fc'=250 kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA ACABADO PULIDO CON ESTAMPADO MARCA CURACRETO COLOR CHOCOLATE, MOLDE LONDON COBLESSTONE M-2
- LOSA METÁLICA LOSACERO "TENZA" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO FC'=250 kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA ACABADO PULIDO APARENTE
- COLUMNA DE ACERO CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- VIGA DE ACERO IPR DE 16" X 8" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 30 cms DE ESPESOR CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL ACABADO APARENTE CON SELLADOR MARCA "LIFEGUARD"
- LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO DE 30 cms DE ESPESOR CON ACABADO PULIDO

NPT -3.33
NPT -6.52
NPT -9.65

NPT -15.16

CORTES POR FACHADA

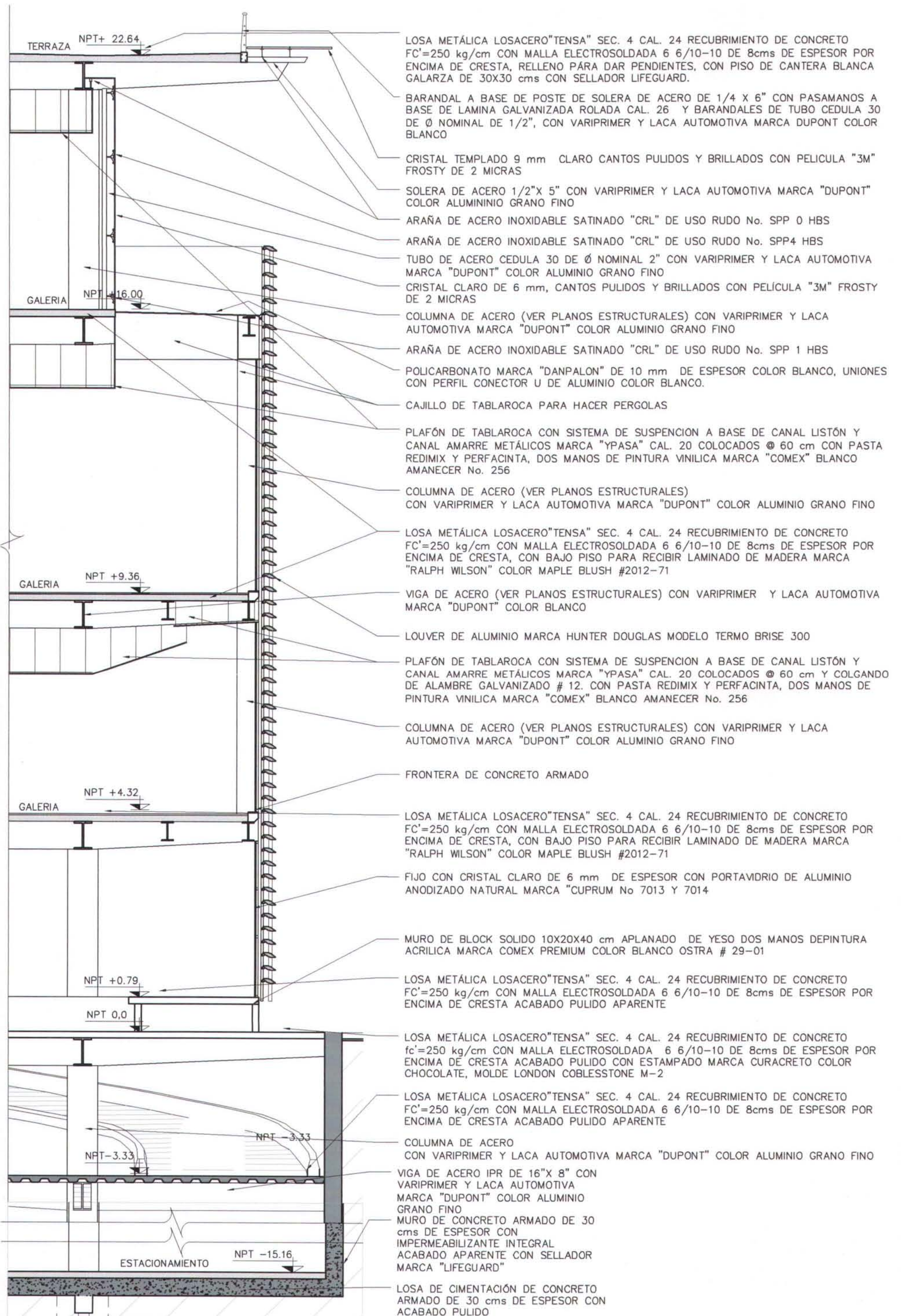


CORTE POR FACHADA – 02

Sin escala

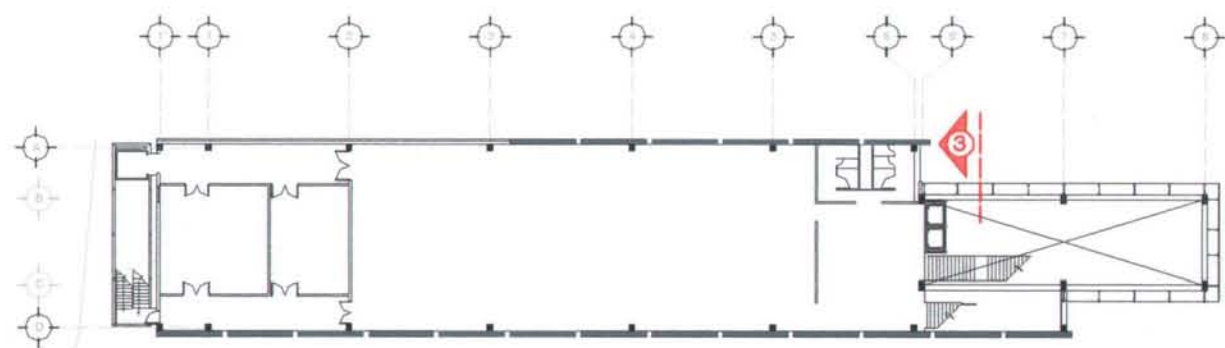
CXF - 02





- LOSACERO" TENSAS" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO FC'=250 kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA, RELLENO PARA DAR PENDIENTES, CON PISO DE CANTERA BLANCA GALARZA DE 30X30 cms CON SELLADOR LIFEGUARD.
- BARANDAL A BASE DE POSTE DE SOLERA DE ACERO DE 1/4 X 6" CON PASAMANOS A BASE DE LAMINA GALVANIZADA ROLADA CAL. 26 Y BARANDALES DE TUBO CEDULA 30 DE Ø NOMINAL DE 1/2", CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA DUPONT COLOR BLANCO
- CRISTAL TEMPLADO 9 mm CLARO CANTOS PULIDOS Y BRILLADOS CON PELICULA "3M" FROSTY DE 2 MICRAS
- SOLERA DE ACERO 1/2" X 5" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- ARAÑA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO "CRL" DE USO RUDO No. SPP 0 HBS
- ARAÑA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO "CRL" DE USO RUDO No. SPP4 HBS
- TUBO DE ACERO CEDULA 30 DE Ø NOMINAL 2" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- CRISTAL CLARO DE 6 mm, CANTOS PULIDOS Y BRILLADOS CON PELÍCULA "3M" FROSTY DE 2 MICRAS
- COLUMNA DE ACERO (VER PLANOS ESTRUCTURALES) CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- ARAÑA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO "CRL" DE USO RUDO No. SPP 1 HBS
- POLICARBONATO MARCA "DANPALON" DE 10 mm DE ESPESOR COLOR BLANCO, UNIONES CON PERFIL CONECTOR U DE ALUMINIO COLOR BLANCO.
- CAJILLO DE TABLAROCA PARA HACER PERGOLAS
- PLAFÓN DE TABLAROCA CON SISTEMA DE SUSPENSION A BASE DE CANAL LISTÓN Y CANAL AMARRE METÁLICOS MARCA "YPASA" CAL. 20 COLOCADOS @ 60 cm CON PASTA REDIMIX Y PERFACINTA, DOS MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA "COMEX" BLANCO AMANECER No. 256
- COLUMNA DE ACERO (VER PLANOS ESTRUCTURALES) CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- LOSACERO" TENSAS" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO FC'=250 kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA, CON BAJO PISO PARA RECIBIR LAMINADO DE MADERA MARCA "RALPH WILSON" COLOR MAPLE BLUSH #2012-71
- VIGA DE ACERO (VER PLANOS ESTRUCTURALES) CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR BLANCO
- LOUVER DE ALUMINIO MARCA HUNTER DOUGLAS MODELO TERMO BRISE 300
- PLAFÓN DE TABLAROCA CON SISTEMA DE SUSPENSION A BASE DE CANAL LISTÓN Y CANAL AMARRE METÁLICOS MARCA "YPASA" CAL. 20 COLOCADOS @ 60 cm Y COLGANDO DE ALAMBRE GALVANIZADO # 12. CON PASTA REDIMIX Y PERFACINTA, DOS MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA "COMEX" BLANCO AMANECER No. 256
- COLUMNA DE ACERO (VER PLANOS ESTRUCTURALES) CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- FRONTERA DE CONCRETO ARMADO
- LOSACERO" TENSAS" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO FC'=250 kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA, CON BAJO PISO PARA RECIBIR LAMINADO DE MADERA MARCA "RALPH WILSON" COLOR MAPLE BLUSH #2012-71
- FIJO CON CRISTAL CLARO DE 6 mm DE ESPESOR CON PORTAVIDRIO DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL MARCA "CUPRUM No 7013 Y 7014
- MURO DE BLOCK SOLIDO 10X20X40 cm APLANADO DE YESO DOS MANOS DE PINTURA ACRILICA MARCA COMEX PREMIUM COLOR BLANCO OSTRA # 29-01
- LOSACERO" TENSAS" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO FC'=250 kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA ACABADO PULIDO APARENTE
- LOSACERO" TENSAS" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO fc'=250 kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA ACABADO PULIDO APARENTE
- COLUMNA DE ACERO CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- VIGA DE ACERO IPR DE 16" X 8" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO
- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 30 cms DE ESPESOR CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL ACABADO APARENTE CON SELLADOR MARCA "LIFEGUARD"
- LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO DE 30 cms DE ESPESOR CON ACABADO PULIDO

CORTES POR FACHADA

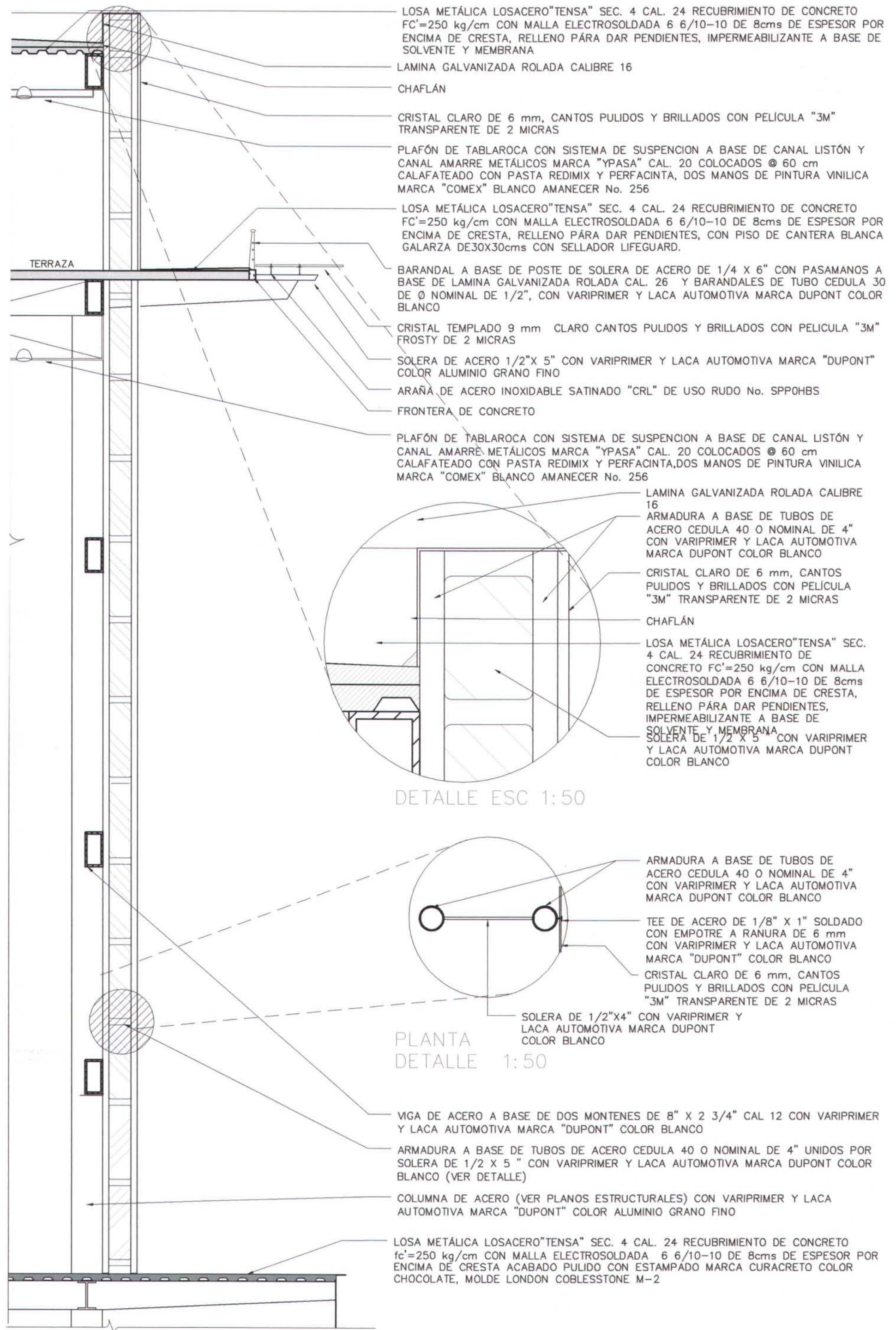


CORTE POR FACHADA – 03

Sin escala

CXF - 03





LOSA METÁLICA LOSACERO"TENSA" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO $FC'=250$ kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA, RELLENO PÁRA DAR PENDIENTES, IMPERMEABILIZANTE A BASE DE SOLVENTE Y MEMBRANA

LAMINA GALVANIZADA ROLADA CALIBRE 16

CHAFLÁN

CRISTAL CLARO DE 6 mm, CANTOS PULIDOS Y BRILLADOS CON PELÍCULA "3M" TRANSPARENTE DE 2 MICRAS

PLAFÓN DE TABLAROCA CON SISTEMA DE SUSPENSION A BASE DE CANAL LISTÓN Y CANAL AMARRÉ METÁLICOS MARCA "YPASA" CAL. 20 COLOCADOS @ 60 cm CALAFATEADO CON PASTA REDIMIX Y PERFACINTA, DOS MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA "COMEX" BLANCO AMANECER No. 256

LOSA METÁLICA LOSACERO"TENSA" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO $FC'=250$ kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA, RELLENO PÁRA DAR PENDIENTES, CON PISO DE CANTERA BLANCA GALARZA DE 30X30cms CON SELLADOR LIFEGUARD.

TERRAZA

BARANDAL A BASE DE POSTE DE SOLERA DE ACERO DE 1/4 X 6" CON PASAMANOS A BASE DE LAMINA GALVANIZADA ROLADA CAL. 26 Y BARANDALES DE TUBO CEDULA 30 DE Ø NOMINAL DE 1/2", CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA DUPONT COLOR BLANCO

CRISTAL TEMPLADO 9 mm CLARO CANTOS PULIDOS Y BRILLADOS CON PELICULA "3M" FROSTY DE 2 MICRAS

SOLERA DE ACERO 1/2" X 5" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO

ARAÑA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO "CRL" DE USO RUDO No. SPPOHBS

FRONTERA DE CONCRETO

PLAFÓN DE TABLAROCA CON SISTEMA DE SUSPENSION A BASE DE CANAL LISTÓN Y CANAL AMARRÉ METÁLICOS MARCA "YPASA" CAL. 20 COLOCADOS @ 60 cm CALAFATEADO CON PASTA REDIMIX Y PERFACINTA, DOS MANOS DE PINTURA VINILICA MARCA "COMEX" BLANCO AMANECER No. 256

LAMINA GALVANIZADA ROLADA CALIBRE 16

ARMADURA A BASE DE TUBOS DE ACERO CEDULA 40 O NOMINAL DE 4" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA DUPONT COLOR BLANCO

CRISTAL CLARO DE 6 mm, CANTOS PULIDOS Y BRILLADOS CON PELÍCULA "3M" TRANSPARENTE DE 2 MICRAS

CHAFLÁN

LOSA METÁLICA LOSACERO"TENSA" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO $FC'=250$ kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA, RELLENO PÁRA DAR PENDIENTES, IMPERMEABILIZANTE A BASE DE SOLVENTE Y MEMBRANA SOLERA DE 1/2 X 5" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA DUPONT COLOR BLANCO

DETALLE ESC 1:50

ARMADURA A BASE DE TUBOS DE ACERO CEDULA 40 O NOMINAL DE 4" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA DUPONT COLOR BLANCO

TEE DE ACERO DE 1/8" X 1" SOLDADO CON EMPOTRE A RANURA DE 6 mm CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR BLANCO

CRISTAL CLARO DE 6 mm, CANTOS PULIDOS Y BRILLADOS CON PELÍCULA "3M" TRANSPARENTE DE 2 MICRAS

SOLERA DE 1/2" X 4" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA DUPONT COLOR BLANCO

PLANTA DETALLE 1:50

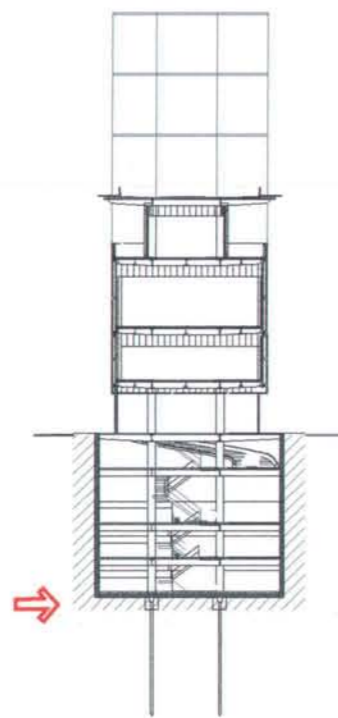
VIGA DE ACERO A BASE DE DOS MONTENES DE 8" X 2 3/4" CAL 12 CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR BLANCO

ARMADURA A BASE DE TUBOS DE ACERO CEDULA 40 O NOMINAL DE 4" UNIDOS POR SOLERA DE 1/2 X 5" CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA DUPONT COLOR BLANCO (VER DETALLE)

COLUMNA DE ACERO (VER PLANOS ESTRUCTURALES) CON VARIPRIMER Y LACA AUTOMOTIVA MARCA "DUPONT" COLOR ALUMINIO GRANO FINO

LOSA METÁLICA LOSACERO"TENSA" SEC. 4 CAL. 24 RECUBRIMIENTO DE CONCRETO $fc'=250$ kg/cm CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/10-10 DE 8cms DE ESPESOR POR ENCIMA DE CRESTA ACABADO PULIDO CON ESTAMPADO MARCA CURACRETO COLOR CHOCOLATE, MOLDE LONDON COBLESSTONE M-2

8.2 C RITERIO ESTRUCTURAL



PLANTA DE CIMENTACIÓN

PLANTA Y DETALLES

ESC 1:300 E - 01

MEMORIA

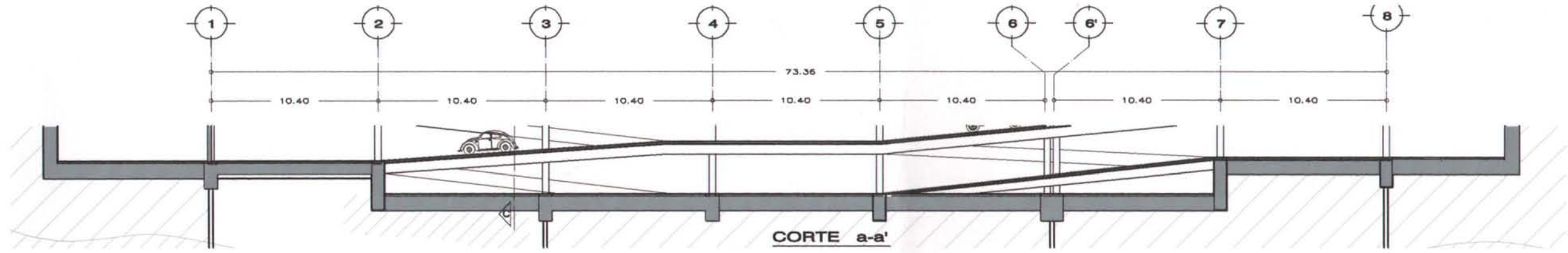
Se trata de un edificio de cuatro niveles destinados a galerías y servicios, con tres y medio sótanos destinados para estacionamiento.

La estructura estará integrada mediante marcos rígidos de acero en ambos sentidos, el sistema de piso considerado para la estructura será mediante losacero.

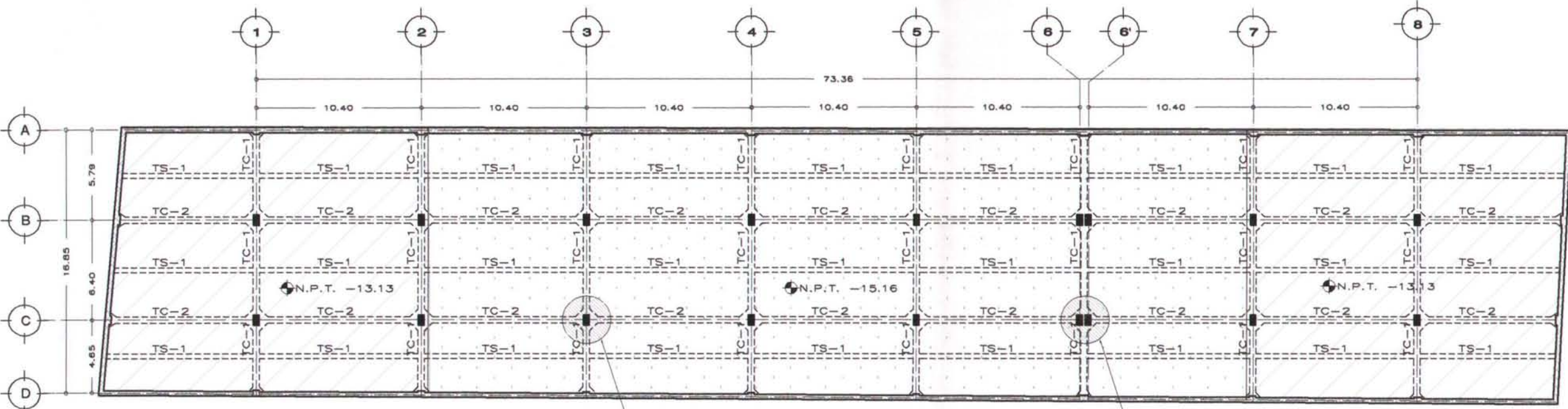
La cimentación, contempla el uso de una cajón de cimentación de concreto reforzado, rigidizado con contratabes del mismo material.

CARGAS		
Losacero	200	Kg/m ²
piso terminado	120	Kg/m ²
adicional x reglamento	40	Kg/m ²
plafond	30	Kg/m ²
Instalaciones	20	Kg/m ²
carga muerta	410	Kg/m ²

carga muerta	410	Kg/m ²
carga viva max. Museo	350	Kg/m ²
	760	Kg/m ²



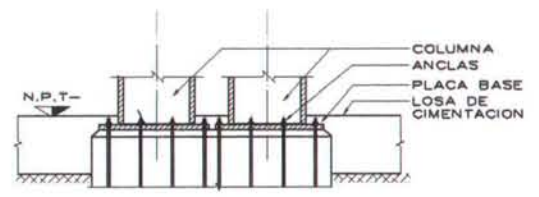
CORTE a-a'



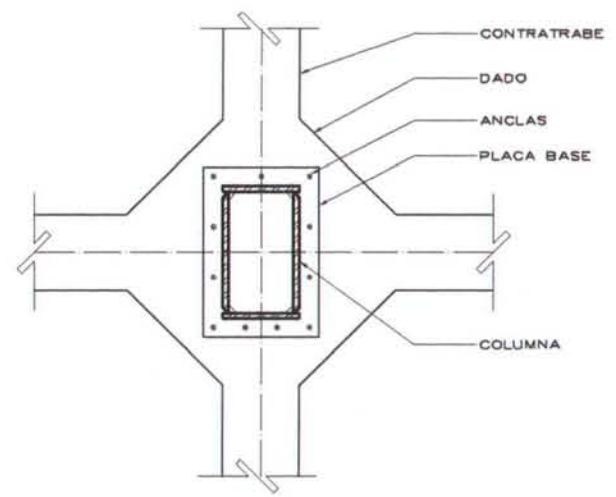
DETALLE A
COLUMNA TIPO

DETALLE B
COLUMNA EN JUNTA

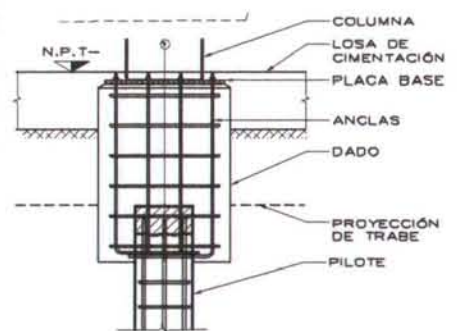
PLANTA ESTRUCTURAL TIPO



DETALLE DE DESPLANTE DE COLUMNA EN JUNTA
ESC1 :40
DETALLE B



DETALLE TIPO DE DESPLANTE DE COLUMNA
ESC1 :40
DETALLE A

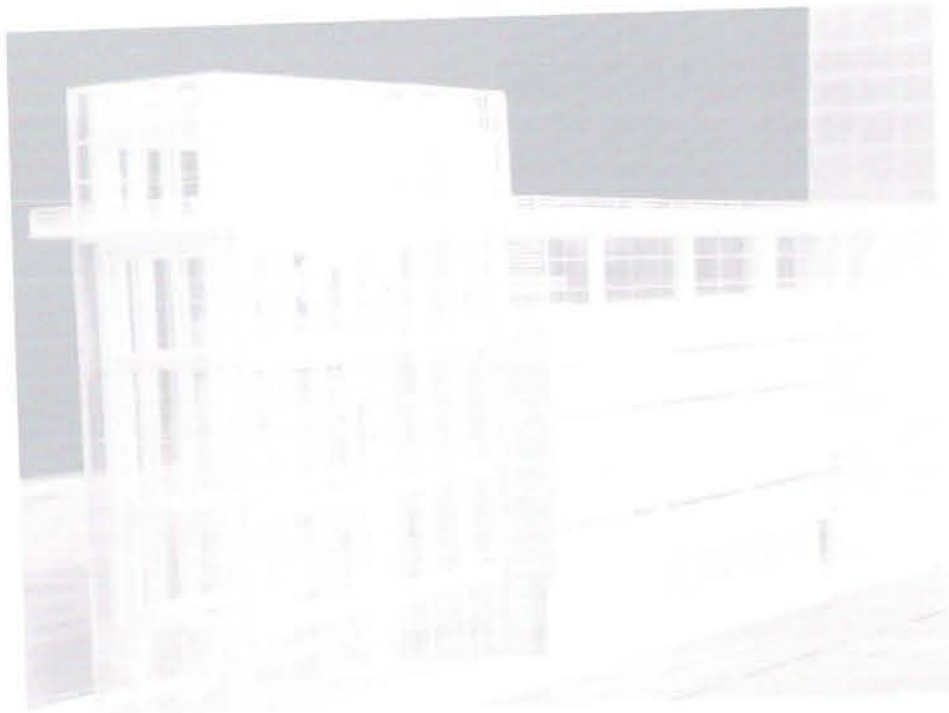


ALSADO
ESC1 :40
DETALLE A

SIMBOLOGÍA

- TC-1 = TRABE DE CONCRETO, PRINCIPAL
- TC-2 = TRABE DE CONCRETO, PRINCIPAL
- TS-1 = TRABE DE CONCRETO, SECUNDARIA
- MURO DE CONCRETO

C RITERIO ESTRUCTURAL

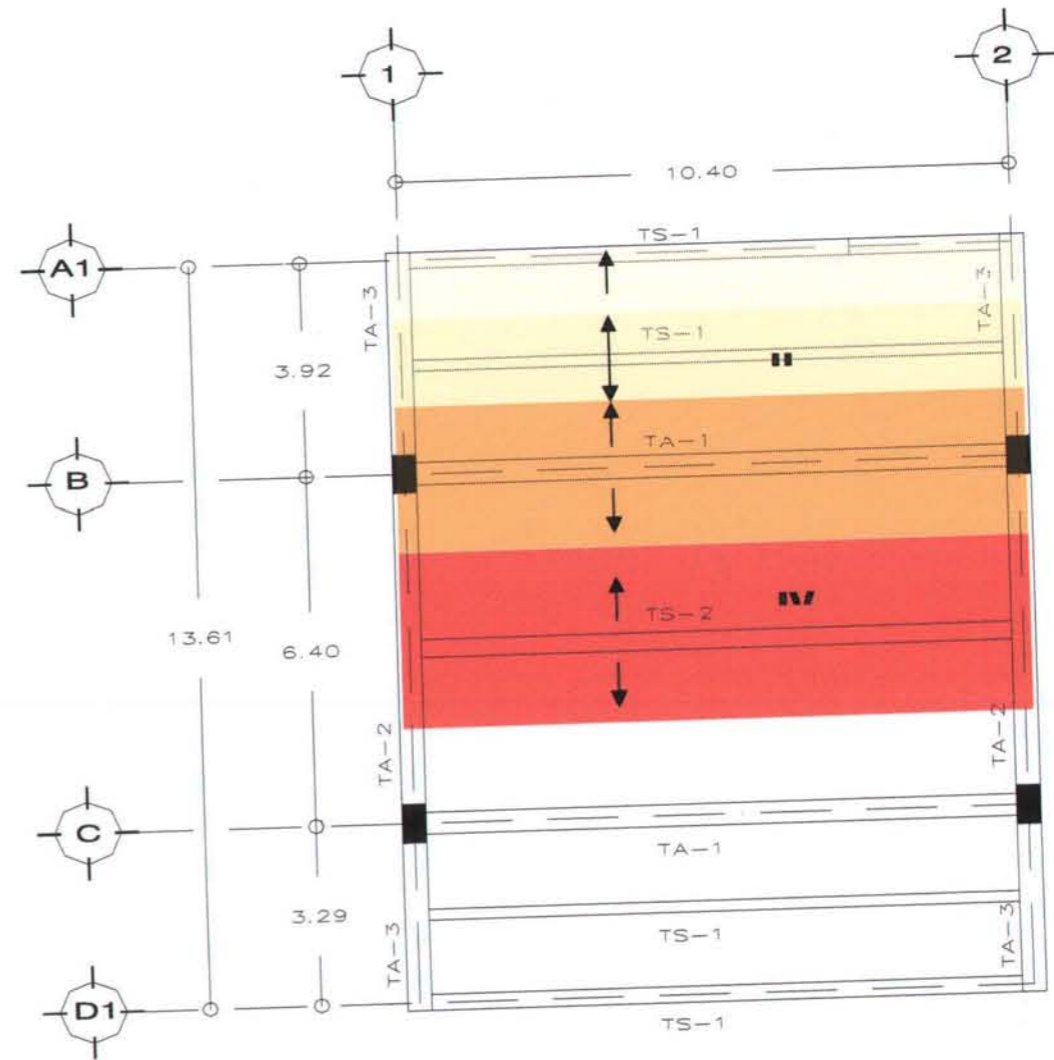


PLANTA TIPO - SOTANOS

PLANTA Y DETALLES

ESC 1:300

E - 02



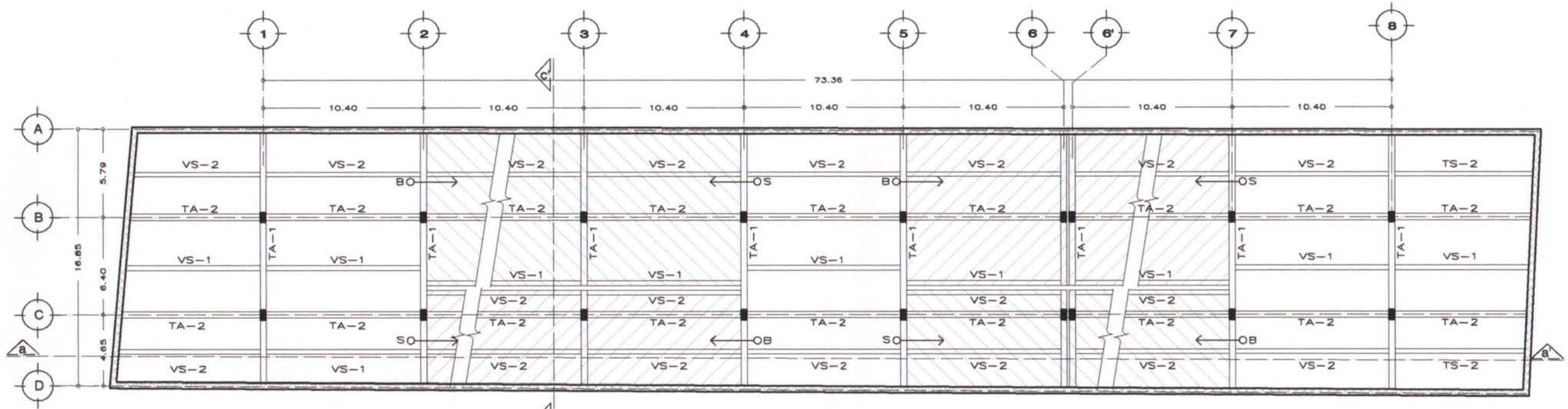
$$\begin{aligned}
 W &= w l \\
 &= (3.20 \text{ m} \times 10.40 \text{ m}) 760 = 25293 \text{ Kg./m}^2 \\
 &= \frac{25293 \text{ Kg.}}{10.40} = 2432 \text{ Kg / ml}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 A 36 \quad F_y &= 2530 \text{ Kg/m}^2 \\
 F_t &= 0.6 F_y = 1520 \text{ Kg/m}^2
 \end{aligned}$$

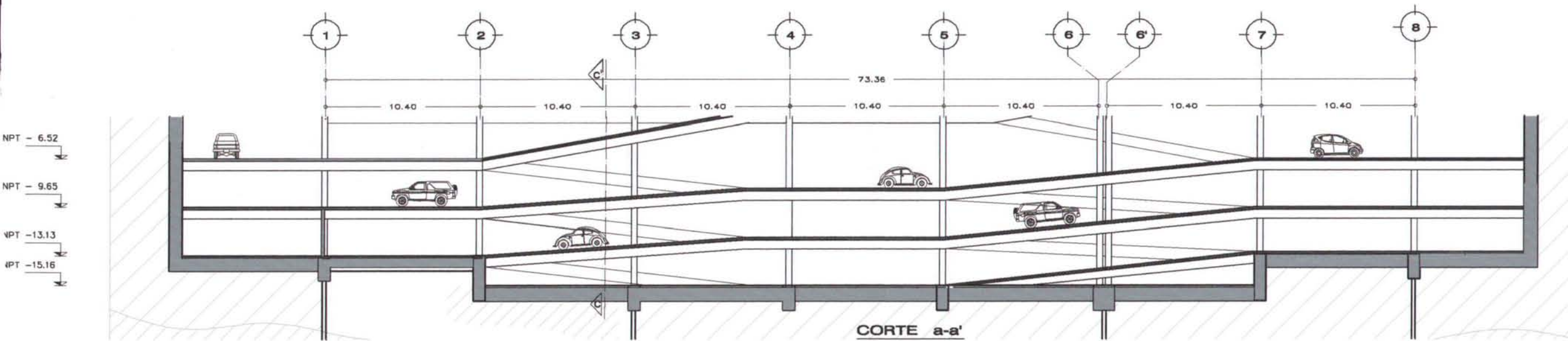
$$M_{\max} = \frac{w l^2}{8} = 32880.64 \text{ Kg./m}$$

$$\text{Modulo de la secci3n} = \frac{32880.64 \text{ Kg./m}}{1520 \text{ Kg. m}^2} = 21.63 \text{ m} = 2163 \text{ cm}^3$$

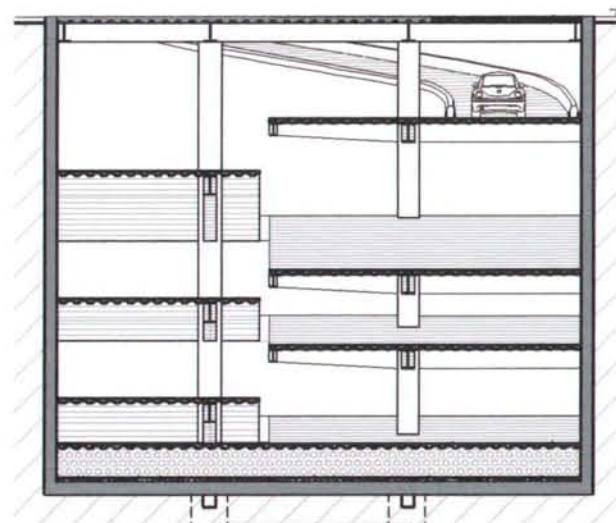
$$\begin{aligned}
 \text{Se propone IR } 305 \times 158,0 \text{ Kg./m} \\
 S_x = 2376 \text{ cm}^3 > A_s
 \end{aligned}$$



PLANTA ESTRUCTURAL TIPO



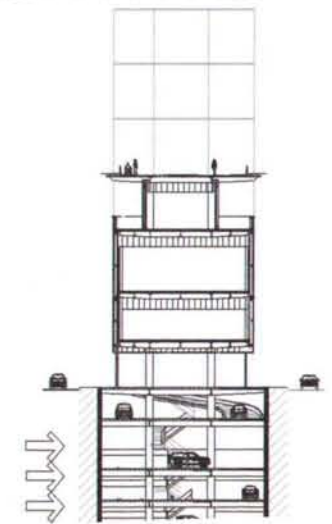
CORTE a-a'



CORTE c-c'

TA-1 = TRABE DE ACERO PRINCIPAL
 TA-2 = TRABE DE ACERO PRINCIPAL
 VS-1 = VIGA DE ACERO SECUNDARIA
 VS-2 = VIGA DE ACERO SECUNDARIA

TC-1 = TRABE DE CONCRETO, PRINCIPAL
 TC-2 = TRABE DE CONCRETO, PRINCIPAL
 TS-1 = TRABE DE CONCRETO, SECUNDARIA
 MURO DE CONCRETO



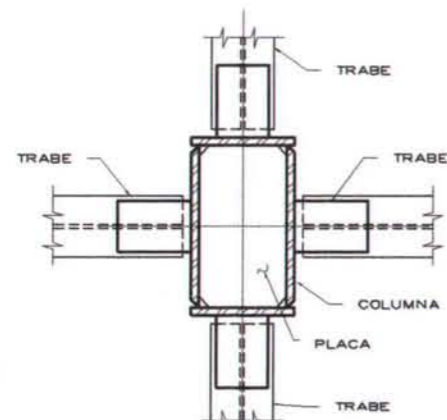
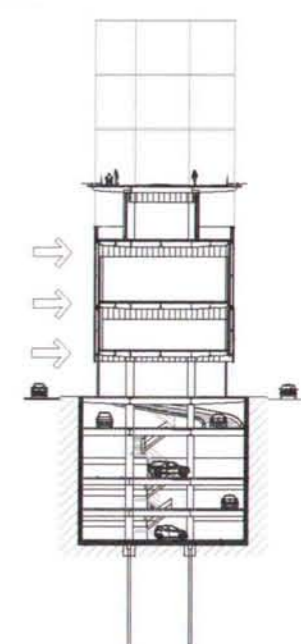
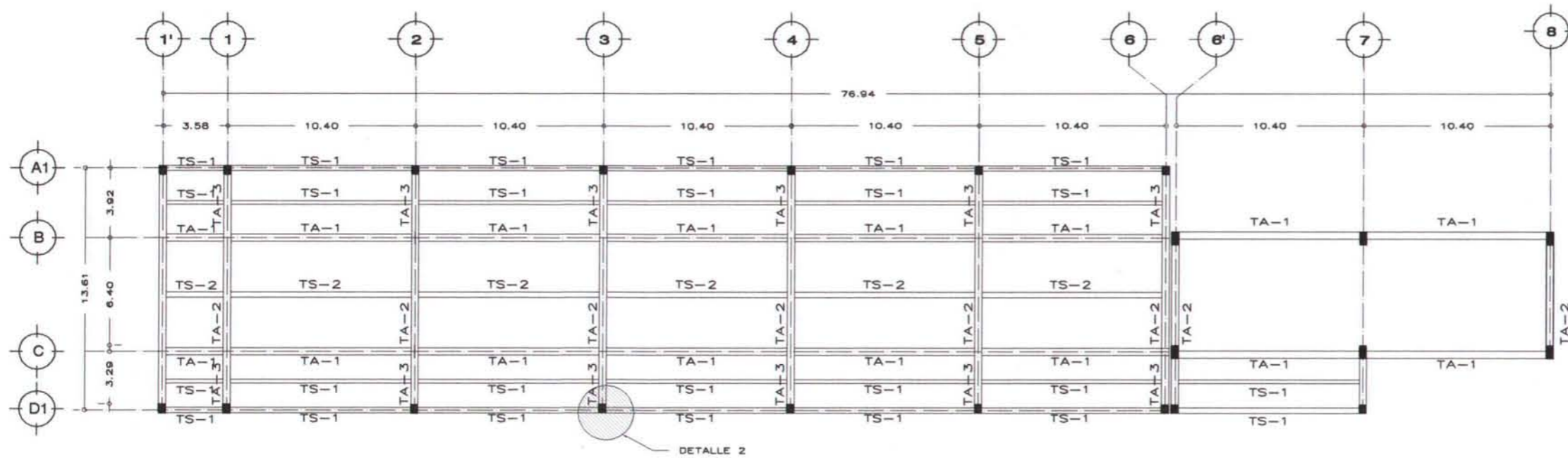
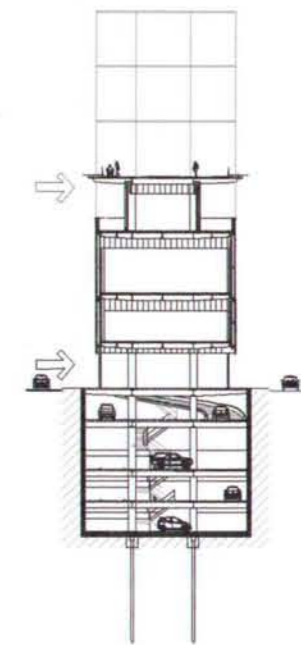
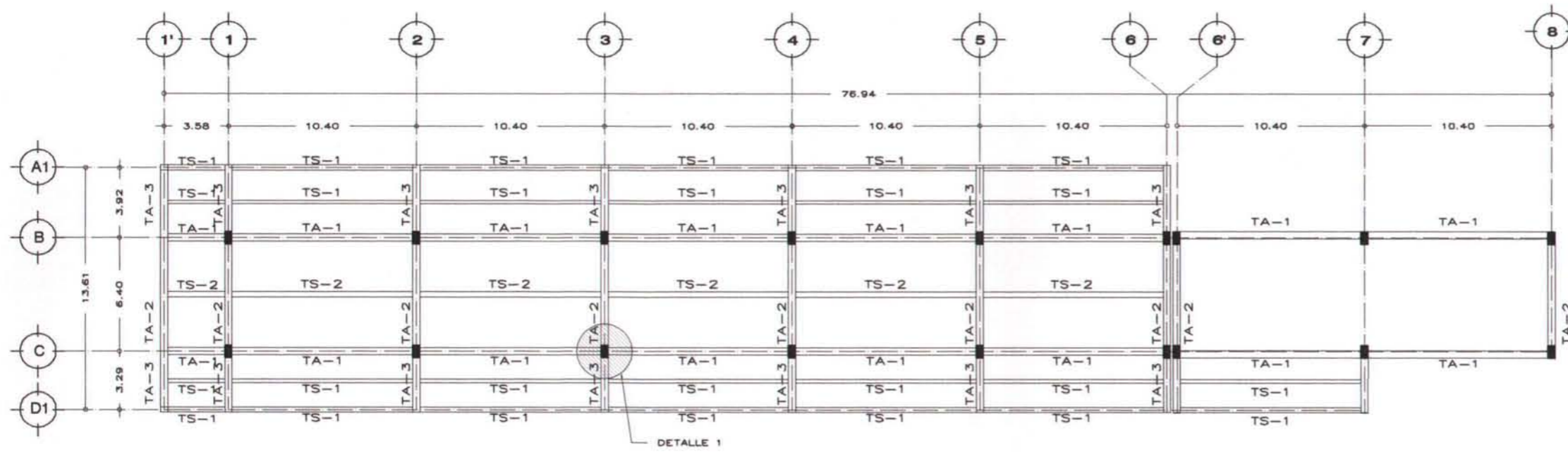
C RITERIO ESTRUCTURAL



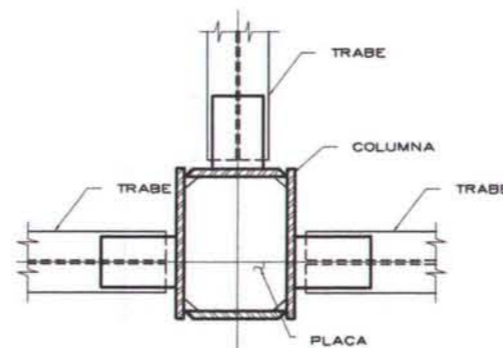
PLANTA SUPER-ESTRUCTURA
PLANTA TIPO BAJA Y TERCER PISO
PLANTA TIPO PRIMER Y SEGUNDO

ESC 1:300

E - 03



DETALLE 1

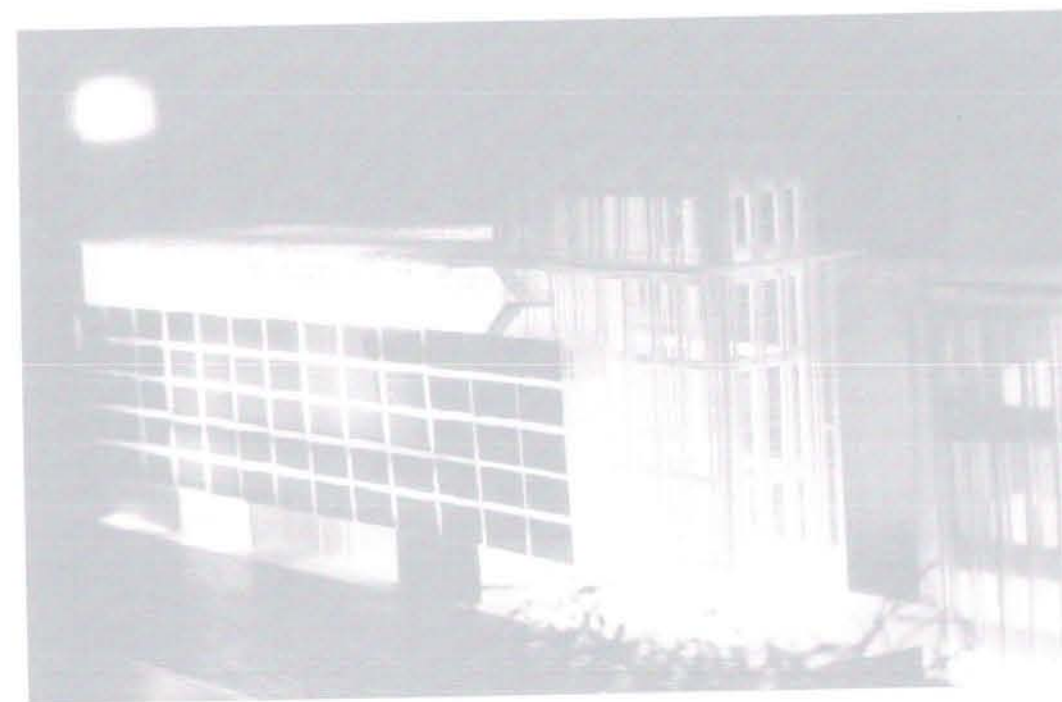
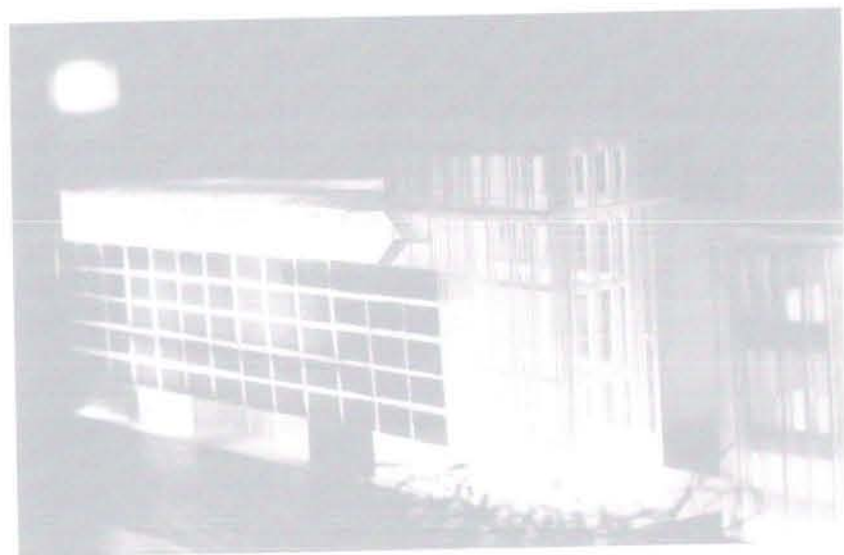


DETALLE 2

SIMBOLOGÍA

- TA-1 = TRABE DE ACERO PRINCIPAL
- TA-2 = TRABE DE ACERO PRINCIPAL
- VS-1 = VIGA DE ACERO SECUNDARIA
- VS-2 = VIGA DE ACERO SECUNDARIA

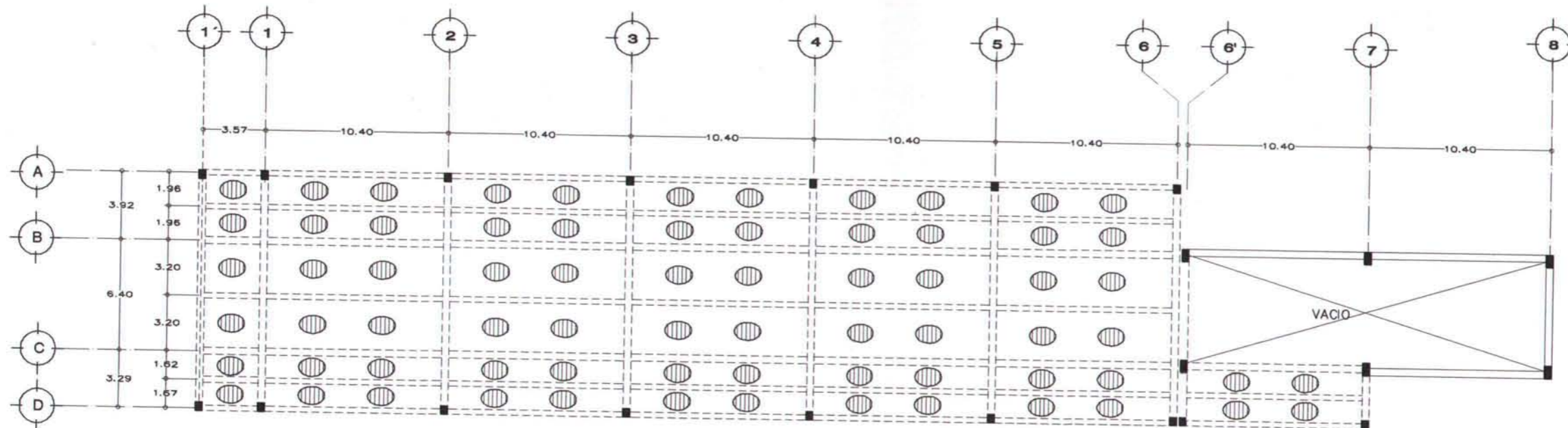
P LANOS LOSACERO



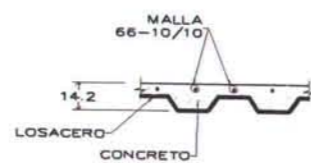
PLANTA TIPO

PLANTA Y DETALLES

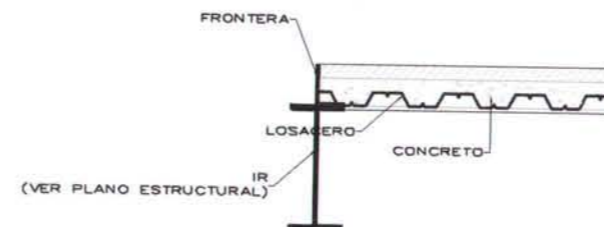
ESC 1:300 E - 02



PLANTA PRIMER PISO



DETALLE



8.3 INSTALACIÓN HIDRÁULICA



PLANTA SÓTANO
PLANTA BAJA

ESC 1:300 IH - 01

MEMORIA DESCRIPTIVA DE AGUA POTABLE

El suministro de agua potable para el edificio se realizará mediante la conexión a la red municipal, una vez realizada, el agua se conducirá hacia la cisterna del edificio. La cisterna tendrá la capacidad para almacenar el agua demandada tanto para servicios como para el sistema contra incendio.

El sistema de abastecimiento de agua de la cisterna a los muebles y servicios del edificio se hará por presión programada utilizando equipo hidroneumático.

La capacidad de almacenamiento de acuerdo al Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, deberá ser de dos veces la demanda diaria y equipadas con sistemas de bombeo. Art. 156 RCDF

CALCULO DE DEMANDA

$$\begin{aligned} 600 \text{ asistentes al día} \times 10 \text{ Lts./asistente/ día} &= 6000 \text{ Lts} \\ 90 \text{ trabajadores} \times 100 \text{ Lts/ trabajador/ día} &= 9000 \text{ Lts} \\ 4685 \text{ m}^2 \text{ de estacionamiento} \times 2 \text{ Lts} &= \underline{9370 \text{ Lts}} \\ \text{Demanda diaria} &= 24370 \text{ Lts} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Demanda diaria } 24370 \text{ Lts} \times 2 &= 48\,780 \text{ Lts} \\ &= 49 \text{ m}^3 \end{aligned}$$

CALCULO DE CISTERNA CONTRA INCENDIO

$$\begin{aligned} 7200 \text{ m}^2 \text{ construidos} \times 5 \text{ Lts.} &= 36\,000 \\ &= 36 \text{ m}^3 \end{aligned}$$

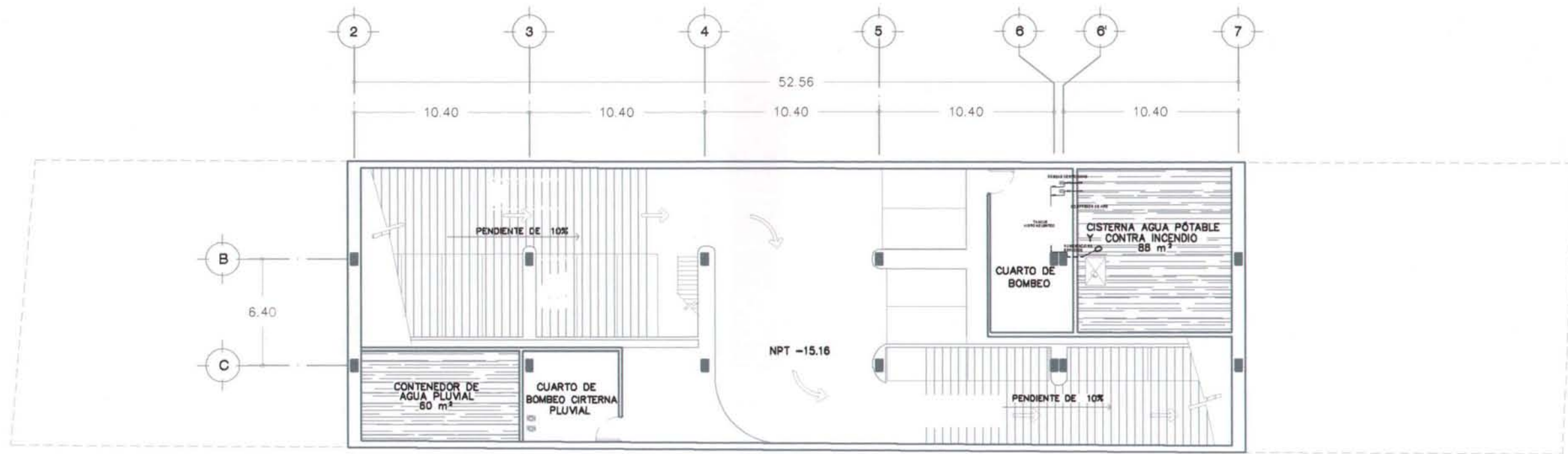
$$\text{CISTERNA AGUA POTABLE} = 49 \text{ m}^3$$

$$\text{CISTERNA CONTRA INCENDIO} = \underline{36 \text{ m}^3}$$

$$\text{TOTAL DE CAPACIDAD} = 85 \text{ m}^3$$

$$\text{DIMENSIONES } 9.00 \text{ m} \times 9.82 \text{ m} \times 1.00 \text{ m} = 88.38 \text{ m}^3$$

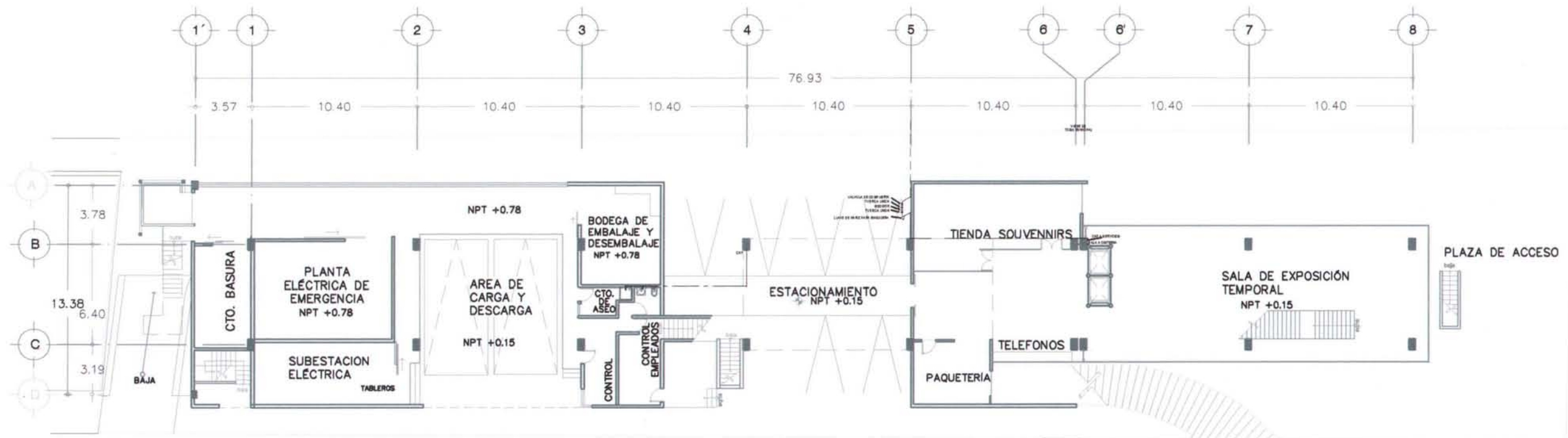
Se dejara un espacio libre en la cisterna de 50 cm. para dejar cámara de aire, la altura dela cisterna será de 1.50 m



SOTANO NIVEL -15.16

ESC 1 : 300

SOTANO NIVEL -15.16



PLANTA BAJA

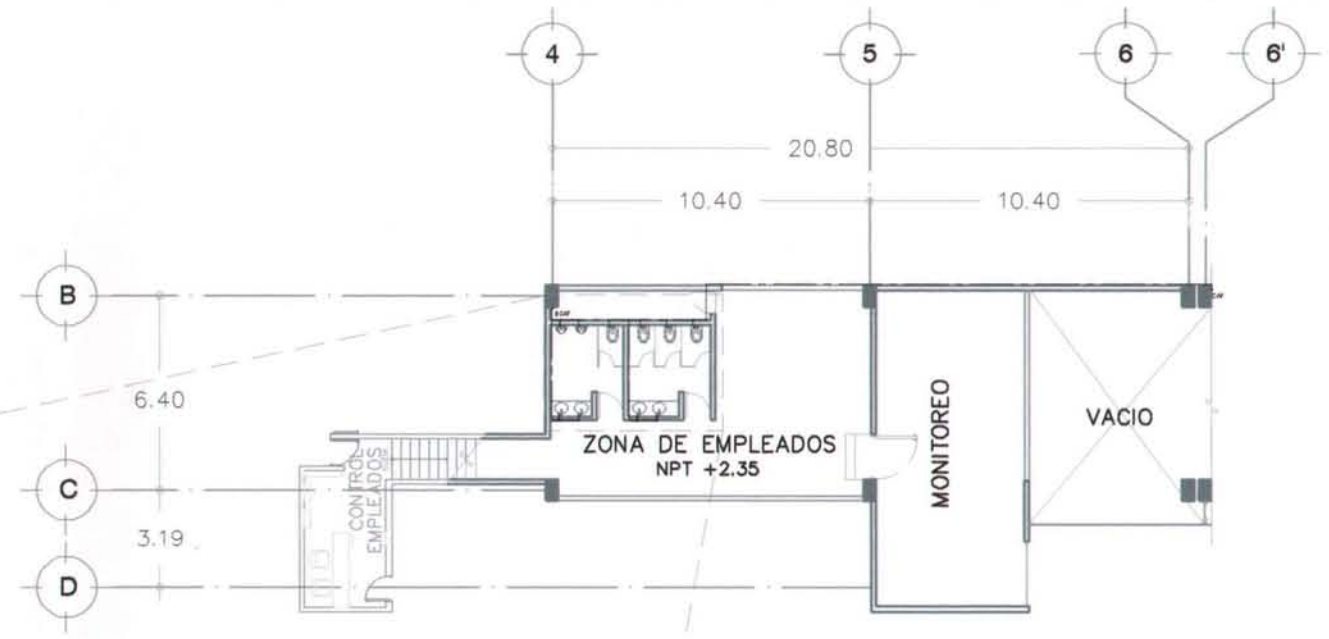
ESC 1 : 250

I NSTALACIÓN HIDRÁULICA

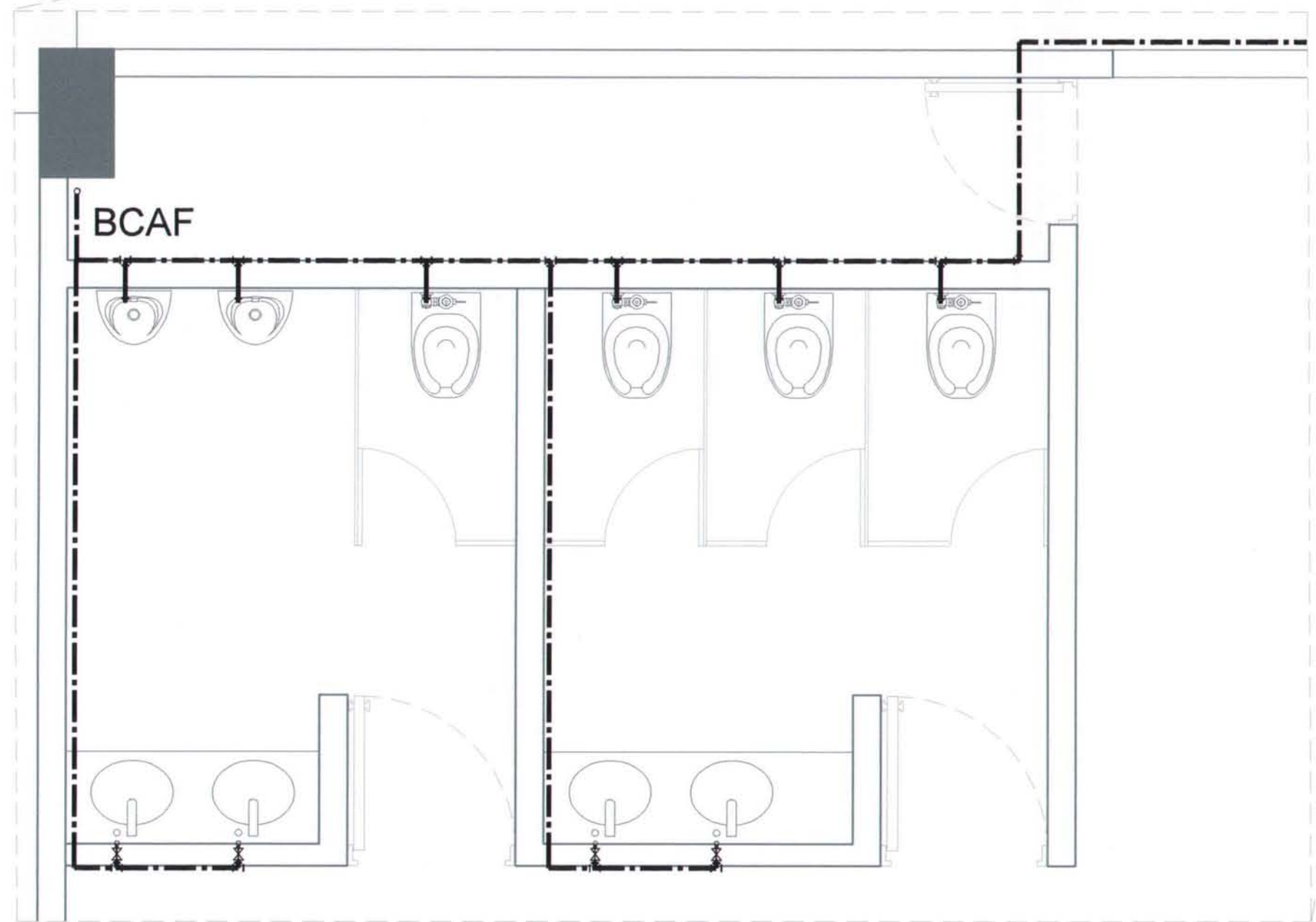


PLANTA DE ENTREPISO

ESC 1:300 IH – 02



PLANTA DE ENTREPISO
Esc 1 : 250



PLANTA A DETALLE ESC 1:30

I NSTALACIÓN HIDRÁULICA

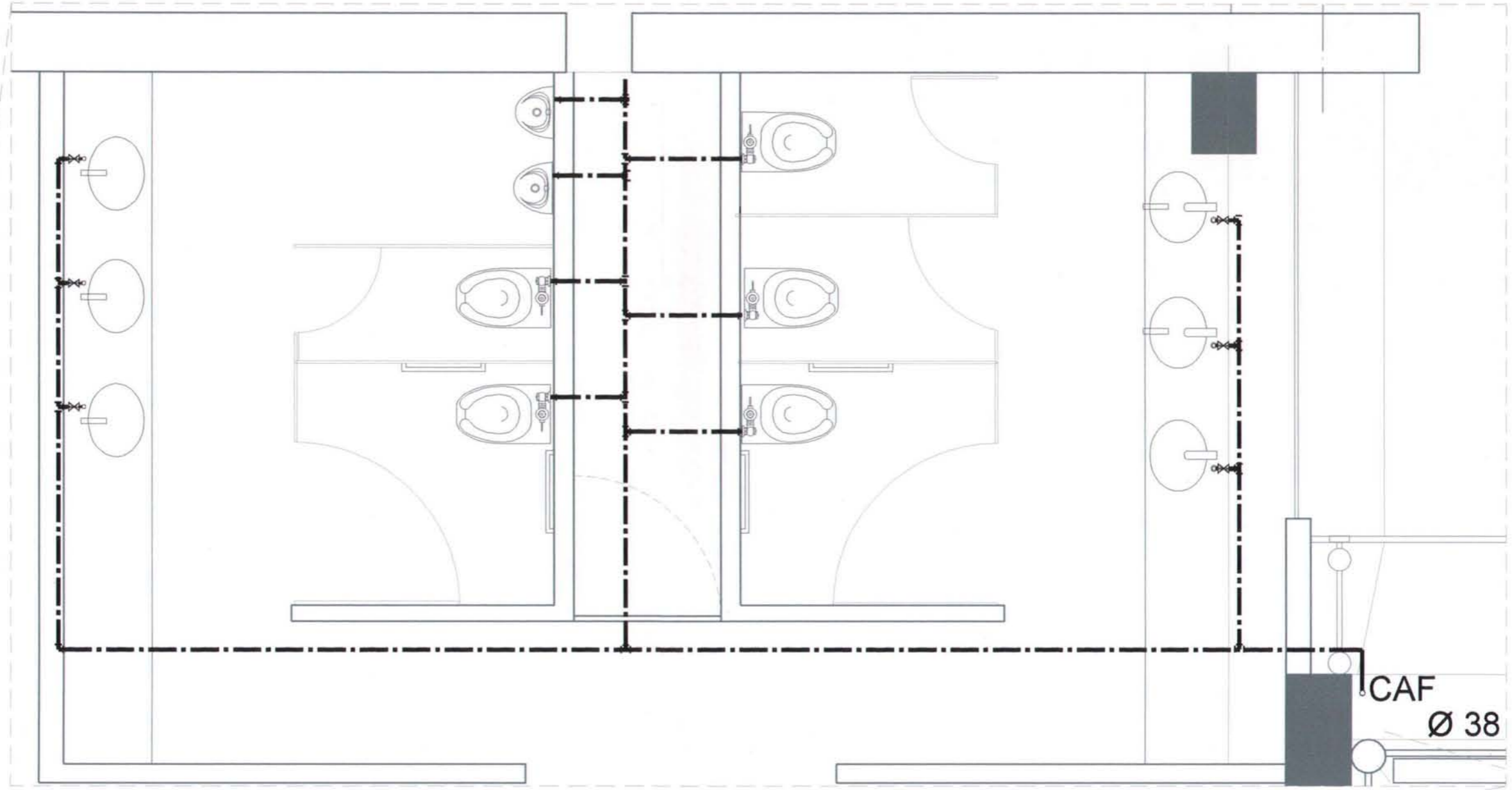


PLANTA TIPO DE 1° Y 2° PISO

PLANTA Y DETALLES

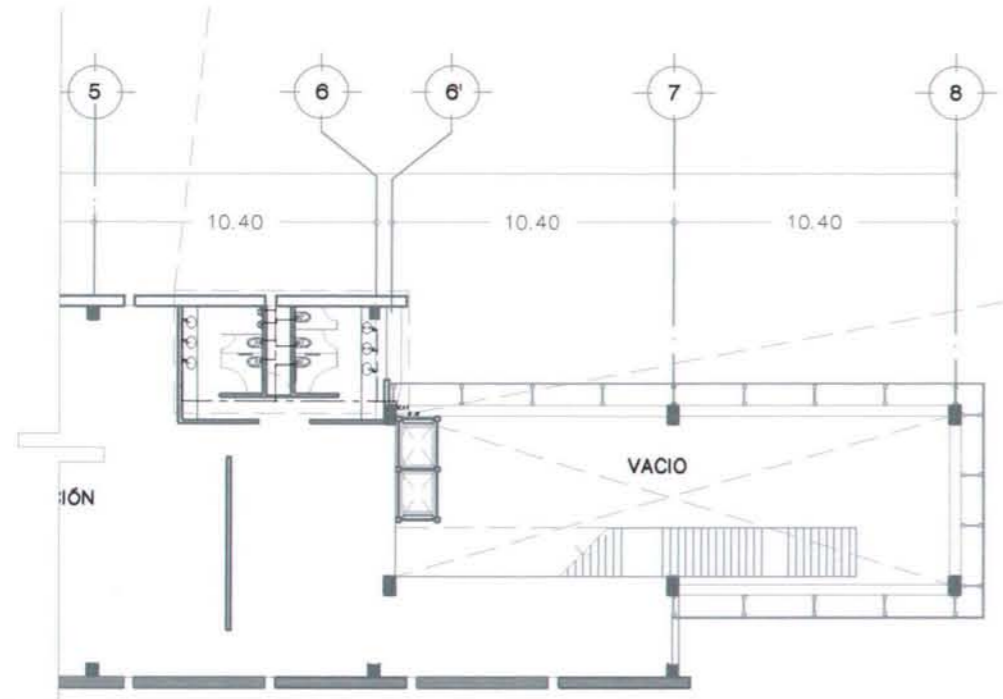
IH - 03





DETALLE DE SANITARIOS TIPO PRIMERO Y SEGUNDO PISO

Esc 1 : 30



PLANTA TIPO PRIMERO Y SEGUNDO ESC 1 : 250

I NSTALACIÓN HIDRÁULICA

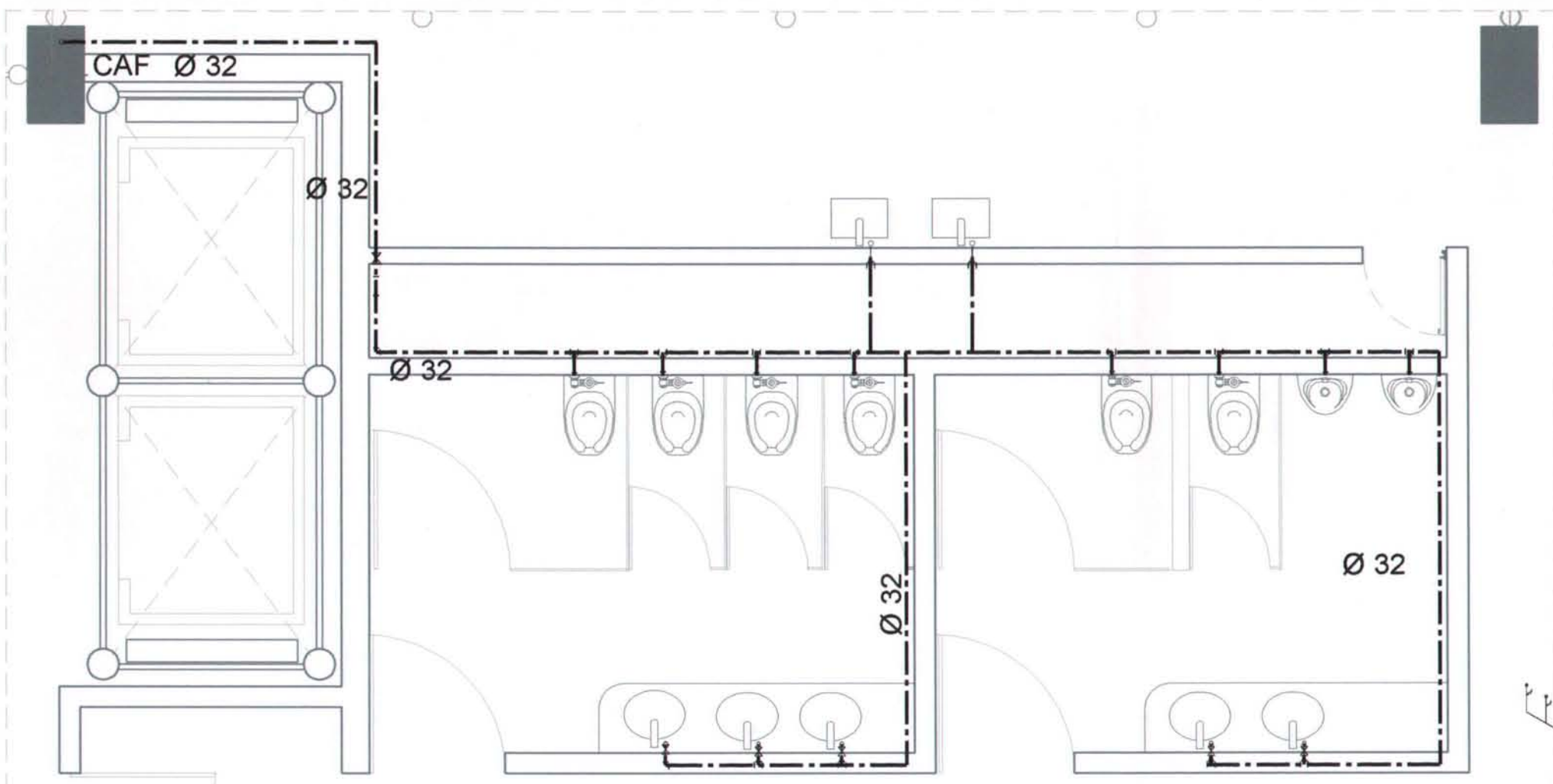


PLANTA 4° PISO

ISOMÉTRICO GENERAL

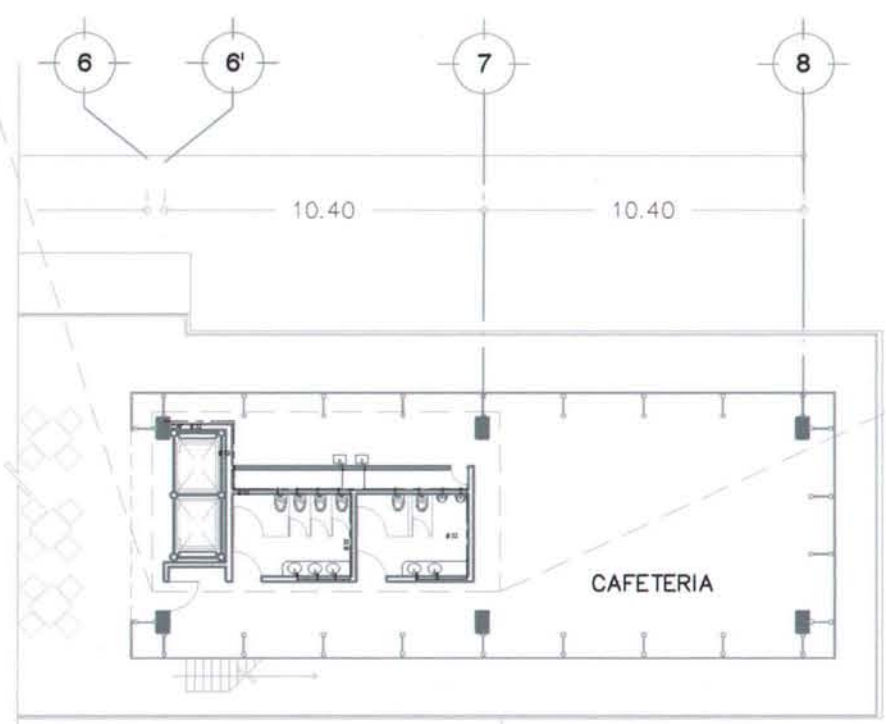
IH – 04



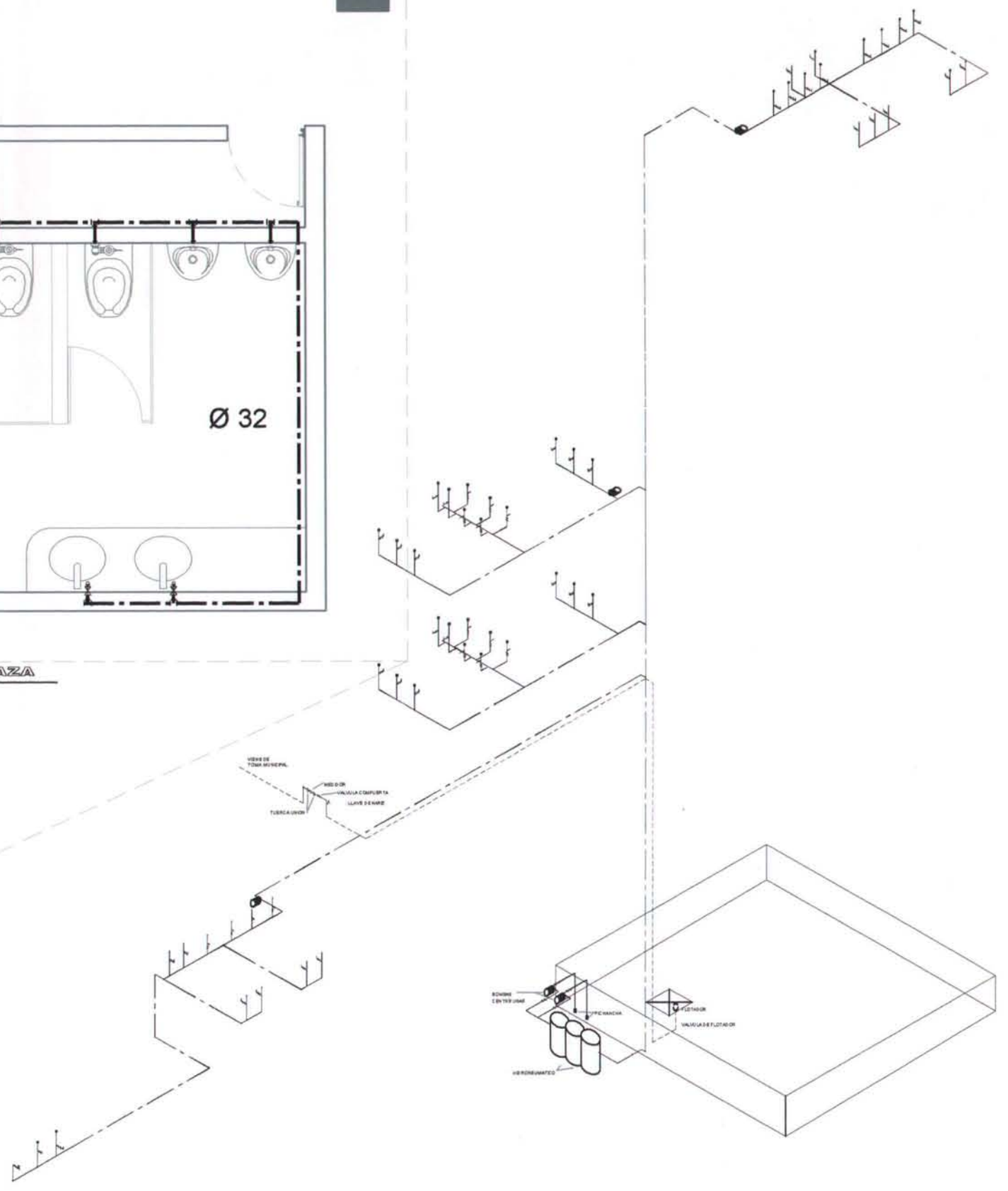


DETALLE DE SANITARIOS DE LA TERRAZA

Esc 1:30



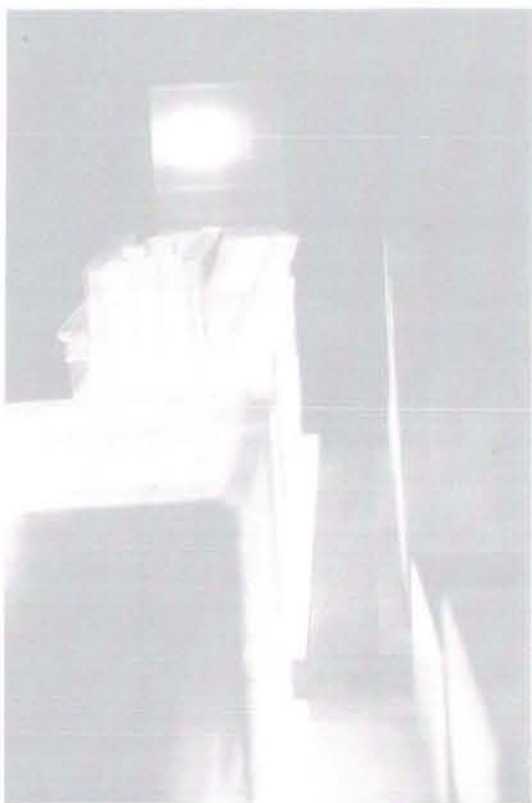
PLANTA DE TERRAZA ESC 1:250



ISOMETRICO GENERAL

ESC 1:200

8.4 INSTALACIÓN PLUVIAL



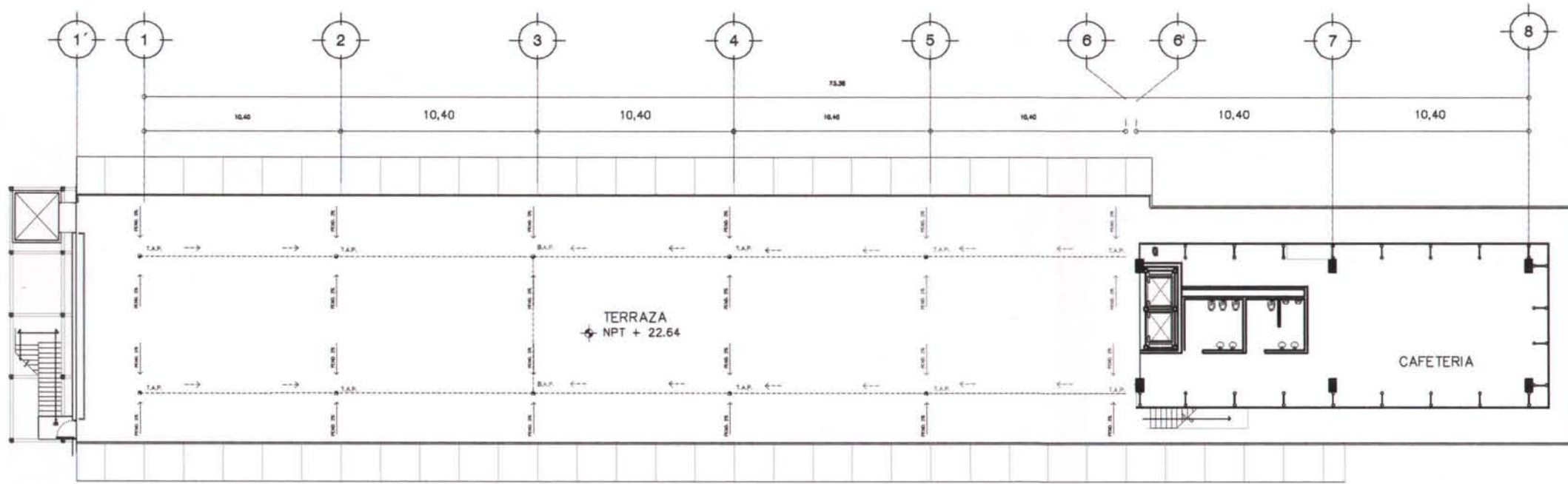
PLANTA Y DETALLES

ESC 1:300

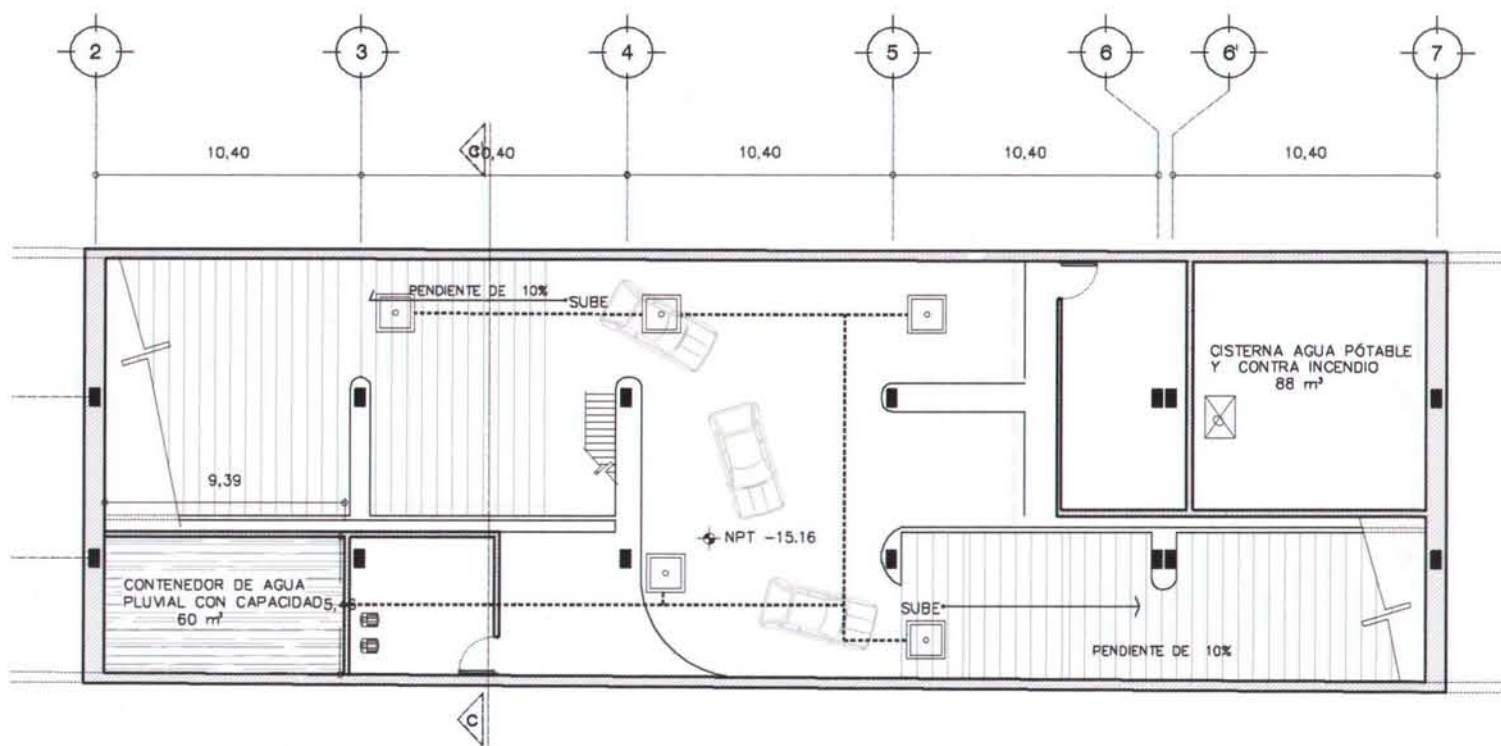
IP – 01

MEMORIA DESCRIPTIVA DE AGUA PLUVIAL

Para el sistema pluvial, se captará el agua proveniente de la terraza, esta será canalizada hacia una cisterna pluvial localizada en el último sótano con capacidad para 60 m³, la que cuenta con ramales que desembocan en cinco pozos de absorción por los que se inyectará esta agua al subsuelo. En caso de llegara a rebasarse el nivel de la capacidad de la cisterna pluvial se contará con un sistema de bombeo que dirigirá el excedente de agua al sistema de drenaje.



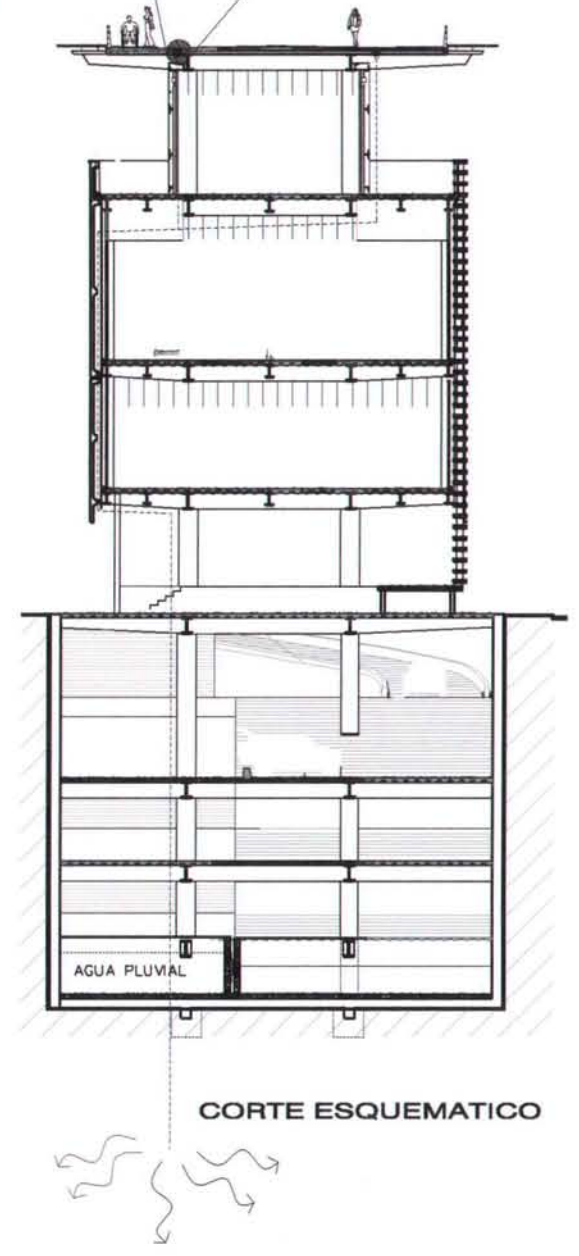
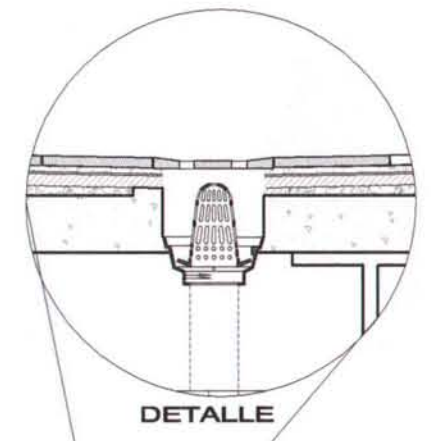
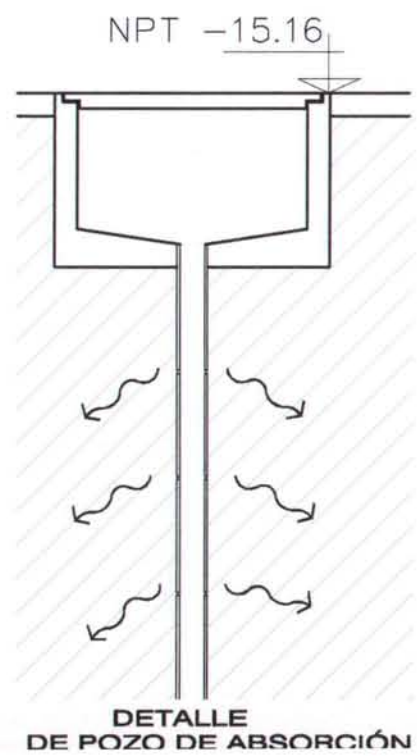
TERRAZA CUARTO PISO



SOTANO 4
Esc 1 :300

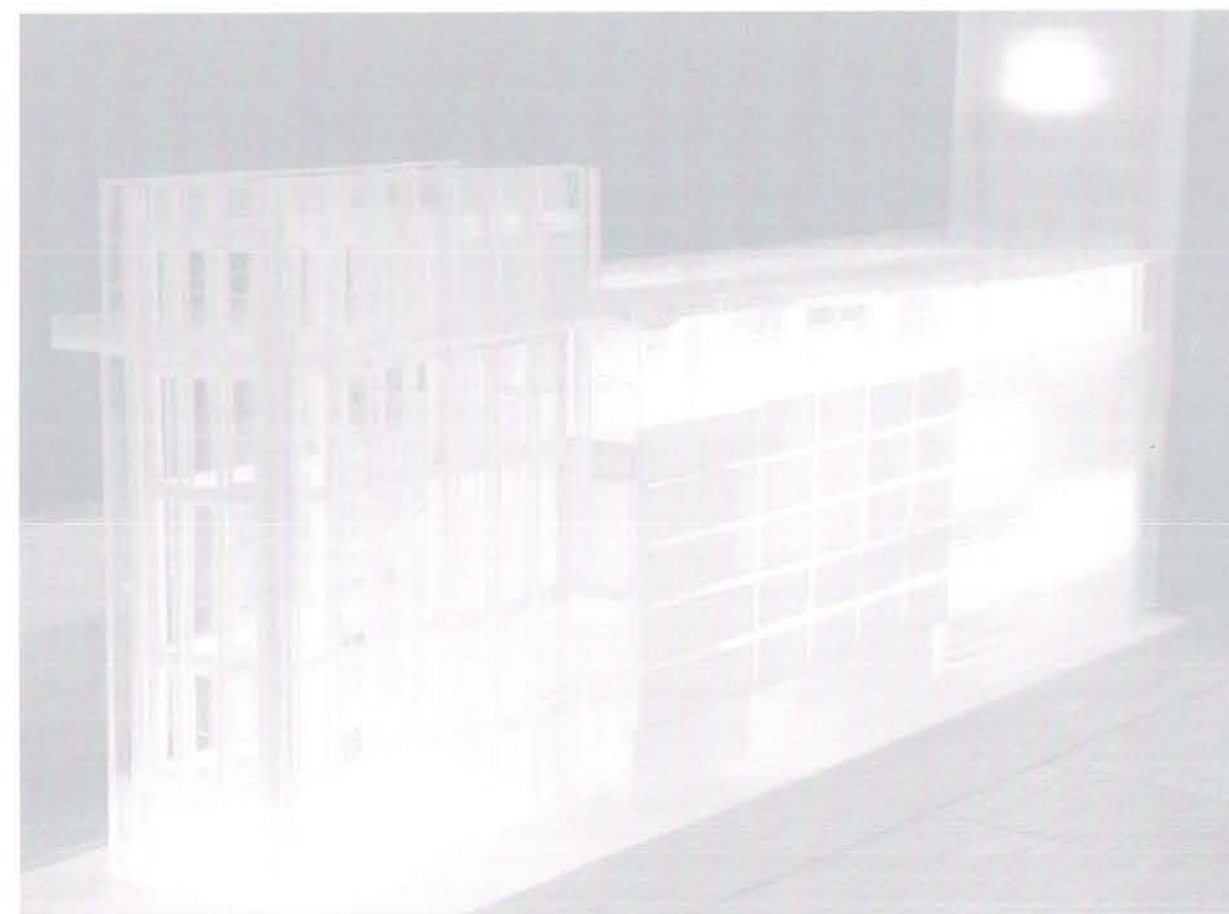
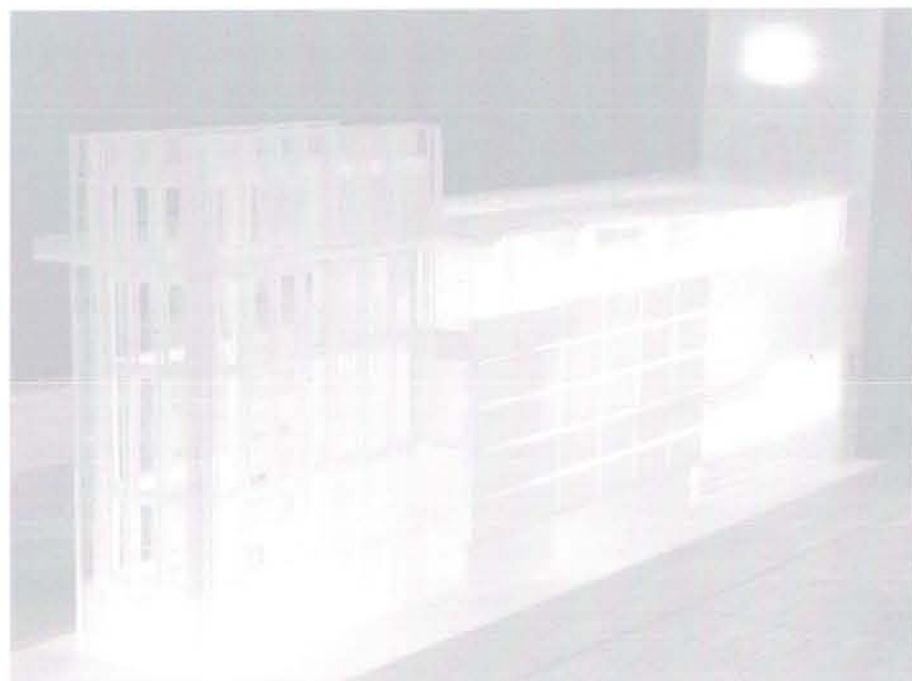
SIMBOLOGIA

BAJADA DE AGUA PLUVIAL	B.A.P.
REJILLA DE CANALIZACIÓN PLUVIAL	-----
VALVULA DE COMPUERTA	V.C
TUERCA UNION	T.U.
VALVULA CHECK	V.C.
NIVEL DE PISO TERMINADO	N.P.T.
POZO DE ABSORCIÓN	□



CORTE ESQUEMATICO

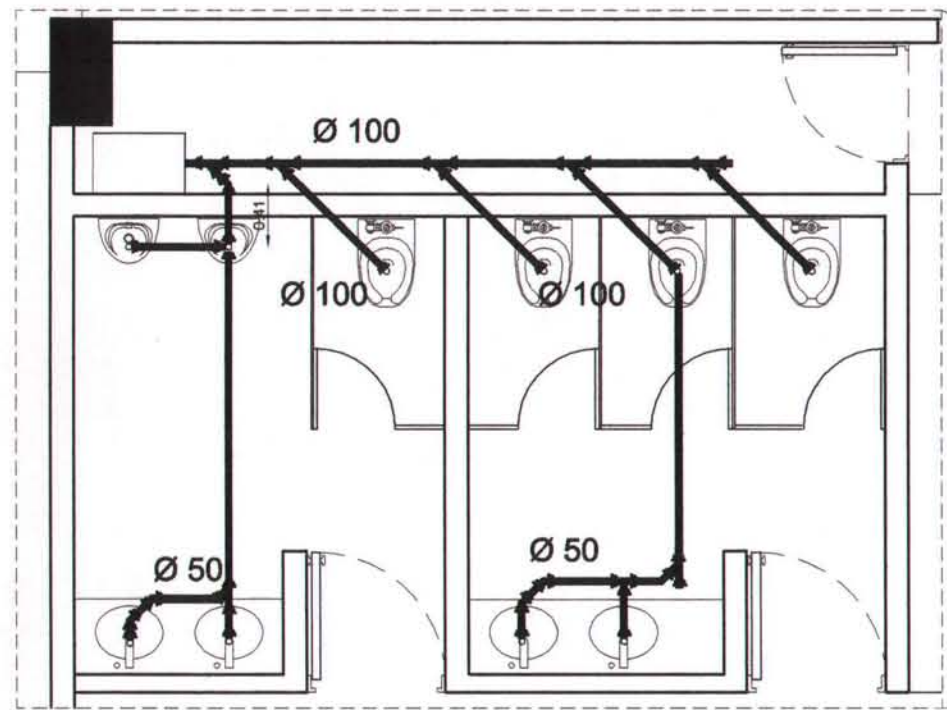
8.5 INSTALACIÓN SANITARIA



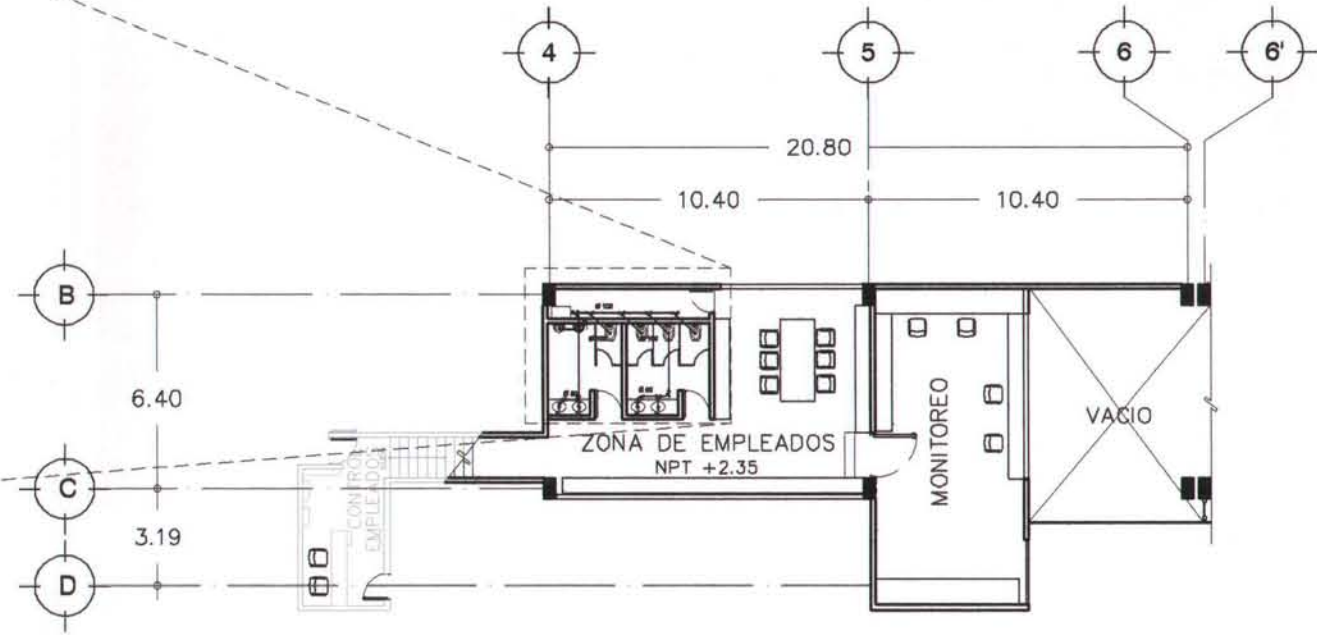
PLANTA BAJA
PLANTA ENTREPISO

PLANTA Y DETALLES

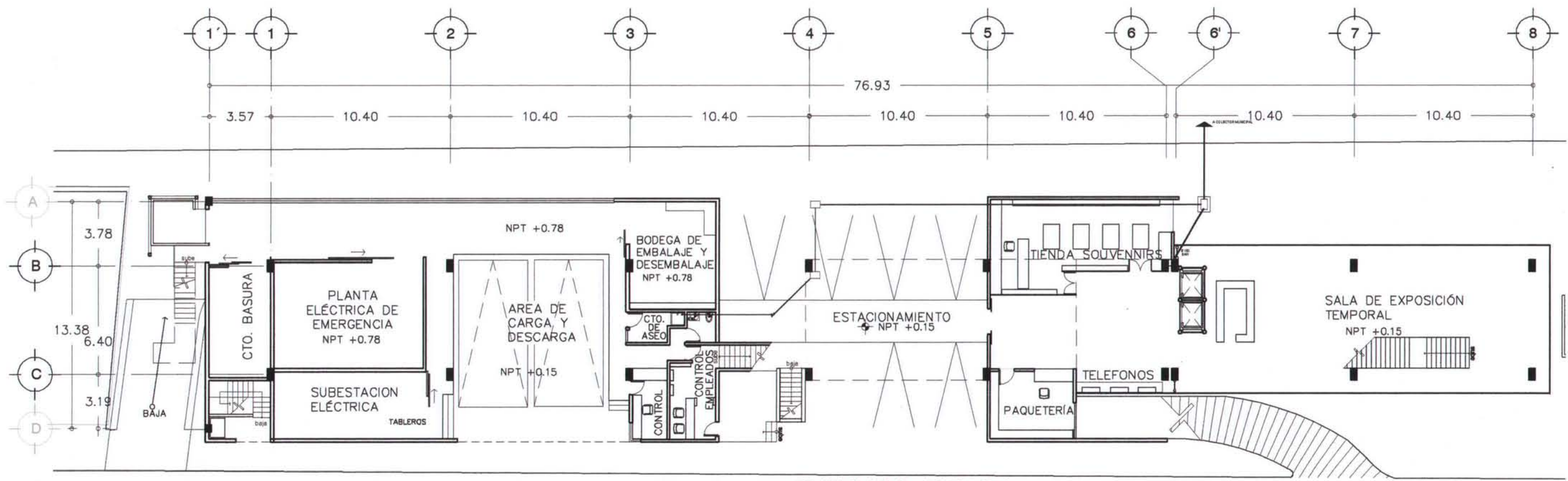
ESC 1:300 IS - 01



DETALLE DE SANITARIOS EN ENTRE PISO

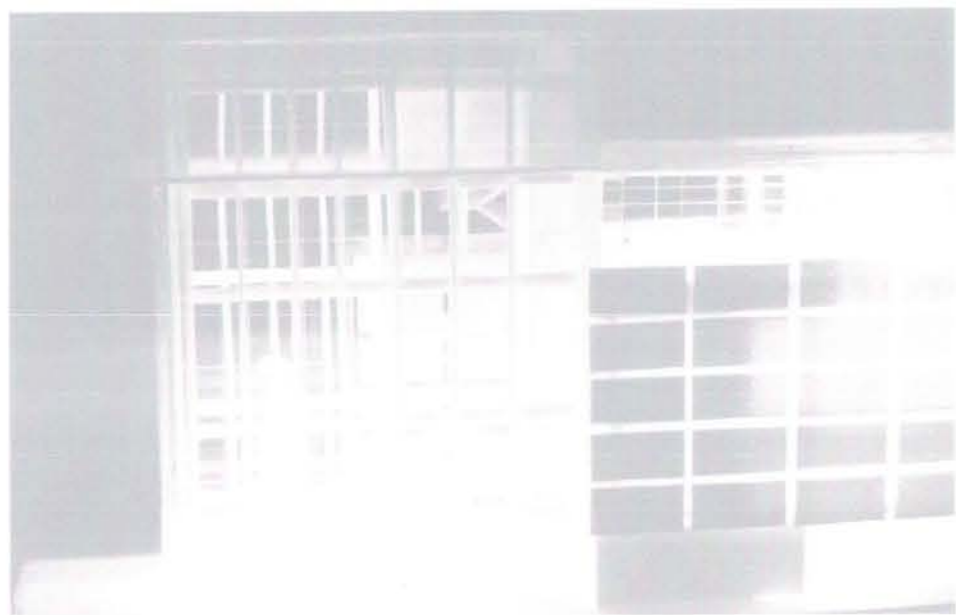


PLANTA DE ENTREPISO



PLANTA BAJA ESC 1:250

I NSTALACIÓN SANITARIA

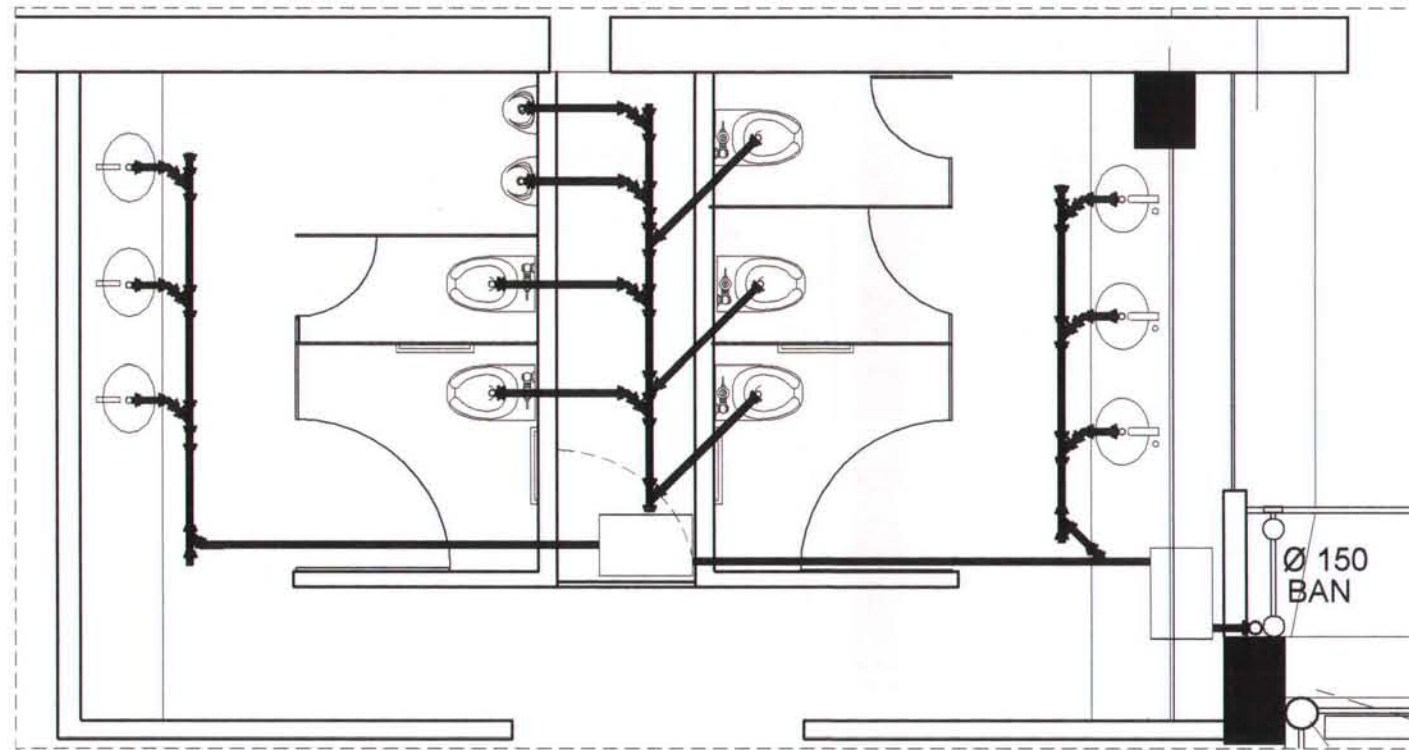


PLANTA TIPO DE 1° Y 2° PISO

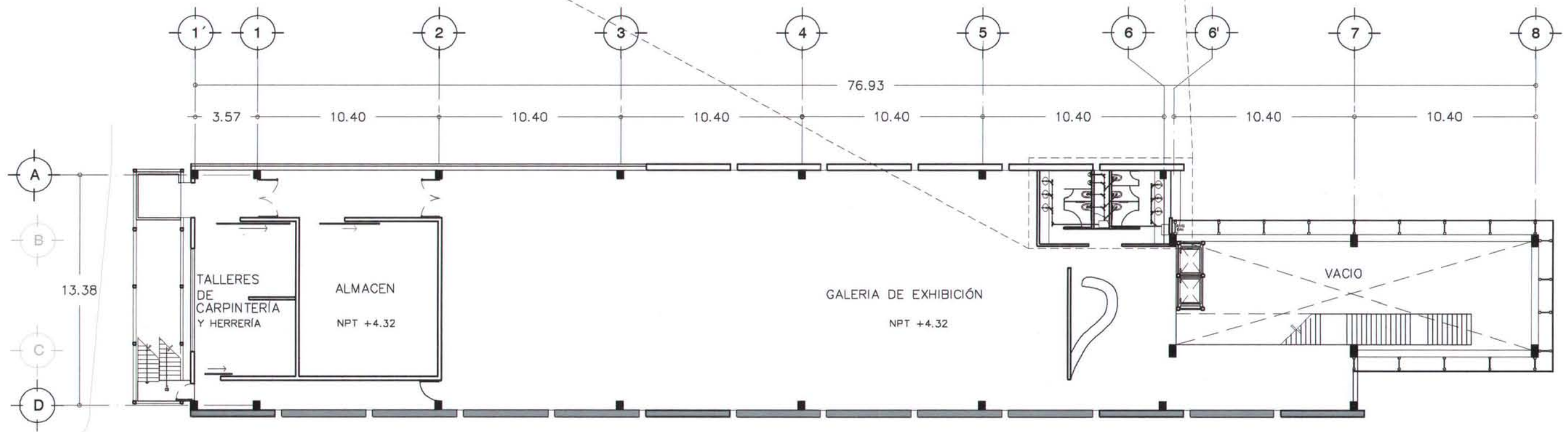
PLANTA Y DETALLES

ESC 1:300 IS – 02





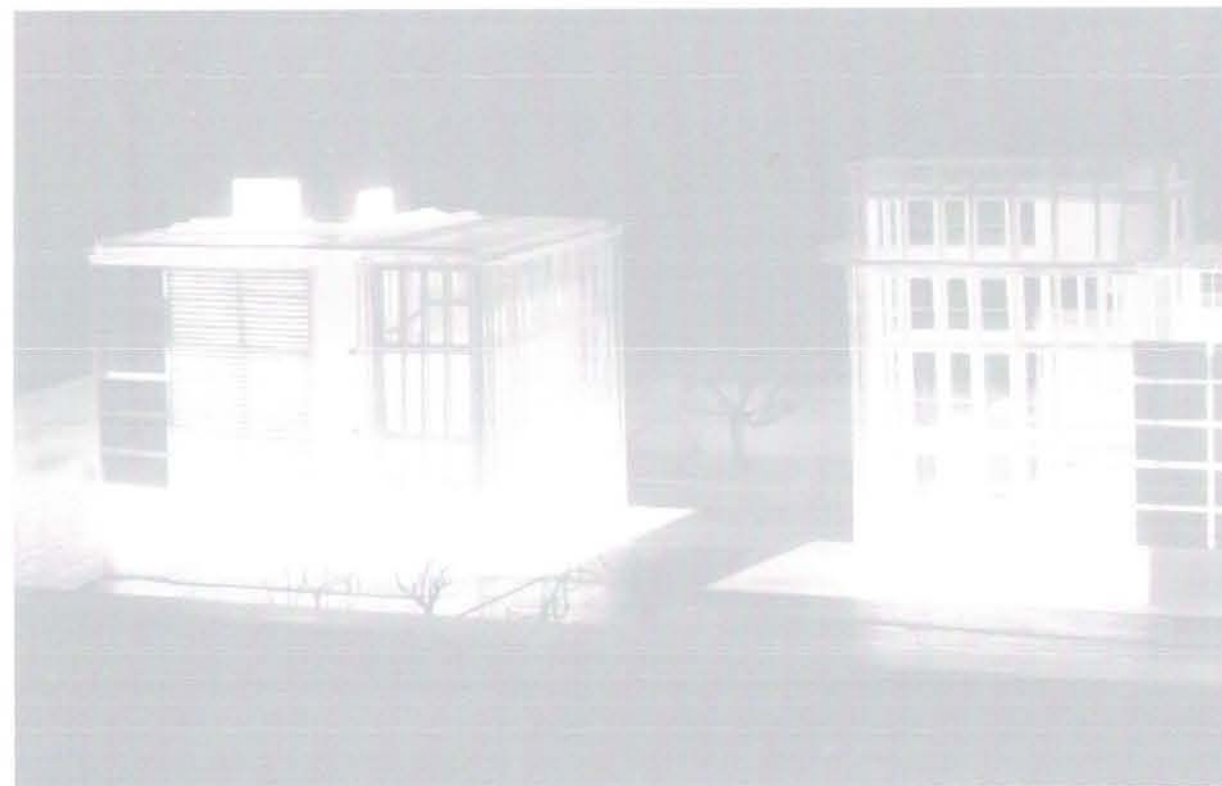
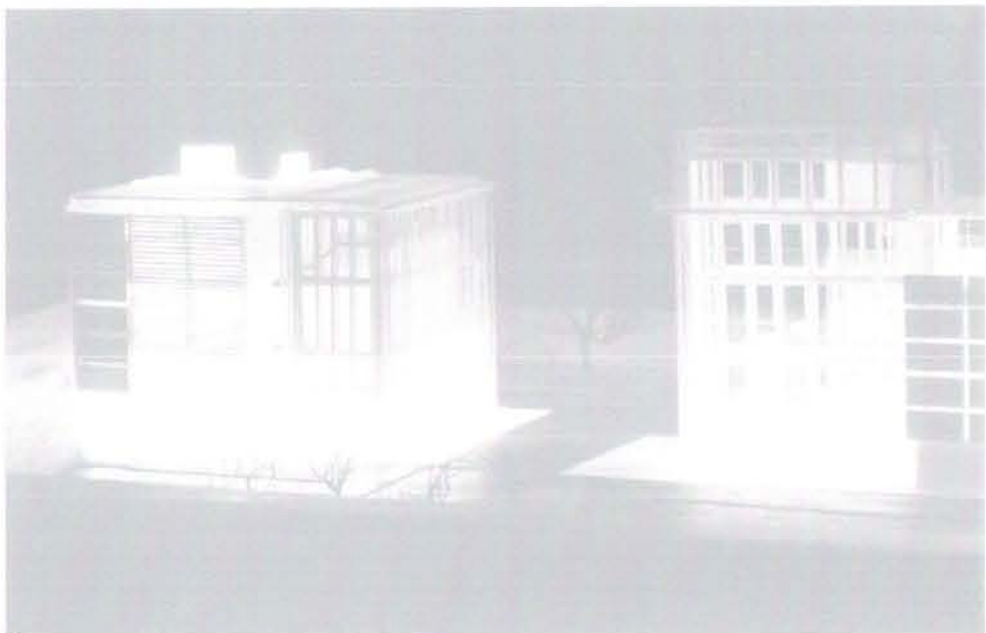
DETALLE ESC 1 : 50



Esc 1 : 250

PLANTA TIPO EN PRIMERO Y SEGUNDO PISO

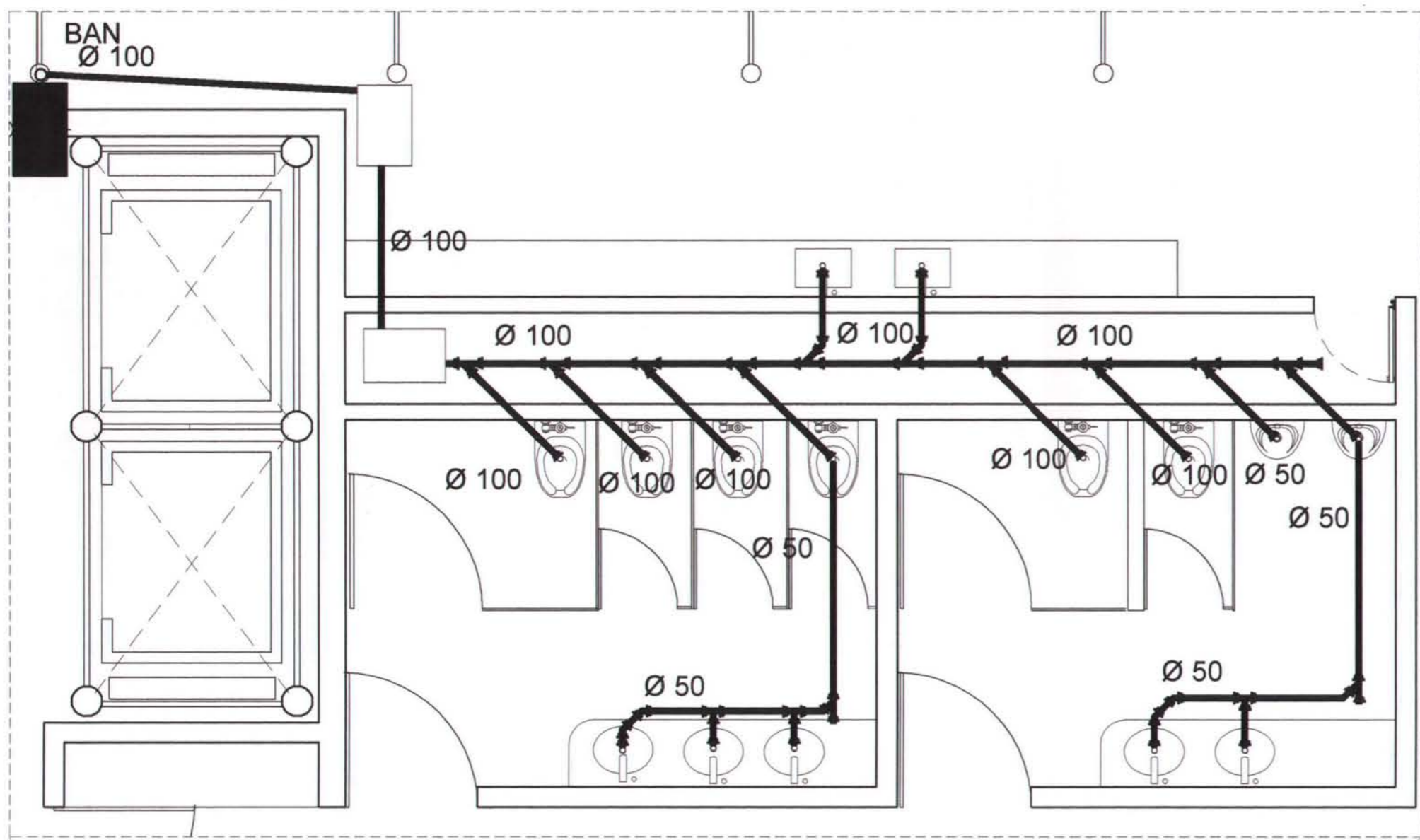
I NSTALACIÓN SANITARIA



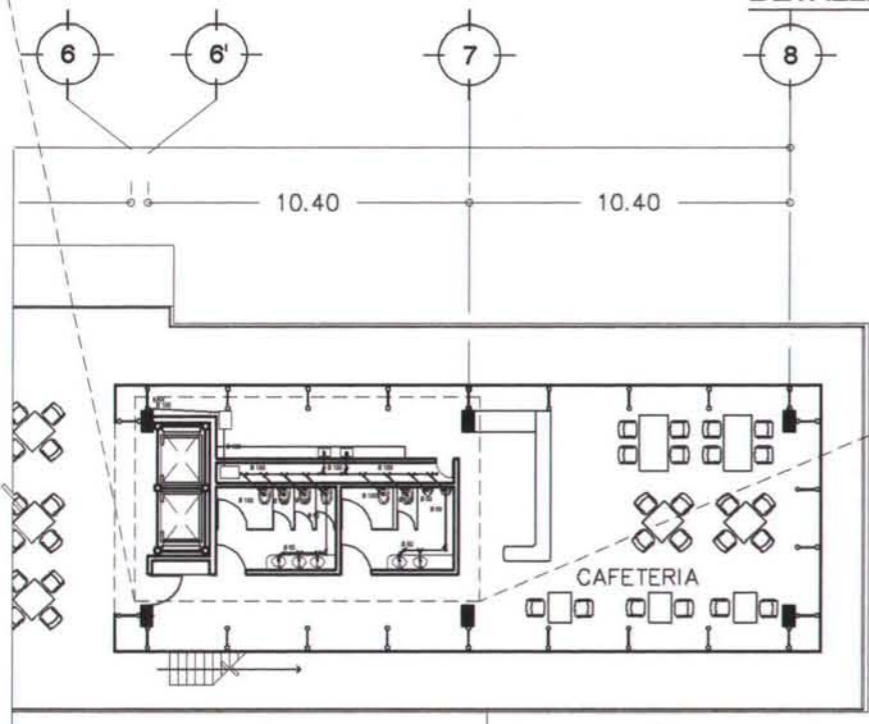
PLANTA 4° PISO

ISOMÉTRICO GENERAL

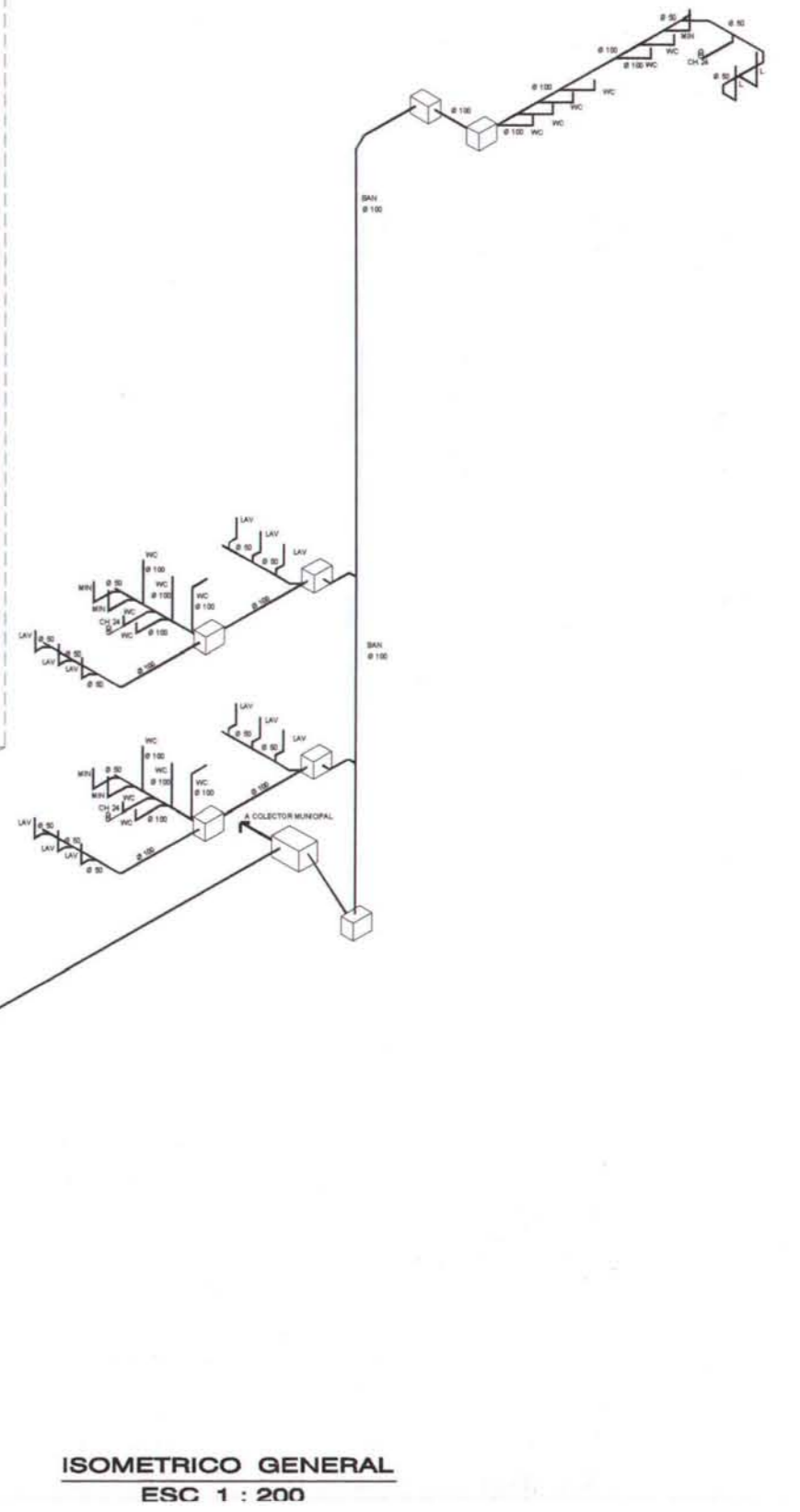
IH - 04



DETALLE DE SANITARIOS DE LA TERRAZA
Esc 1 :30



DETALLE DE SANITARIOS DE LA TERRAZA



ISOMETRICO GENERAL
ESC 1 : 200

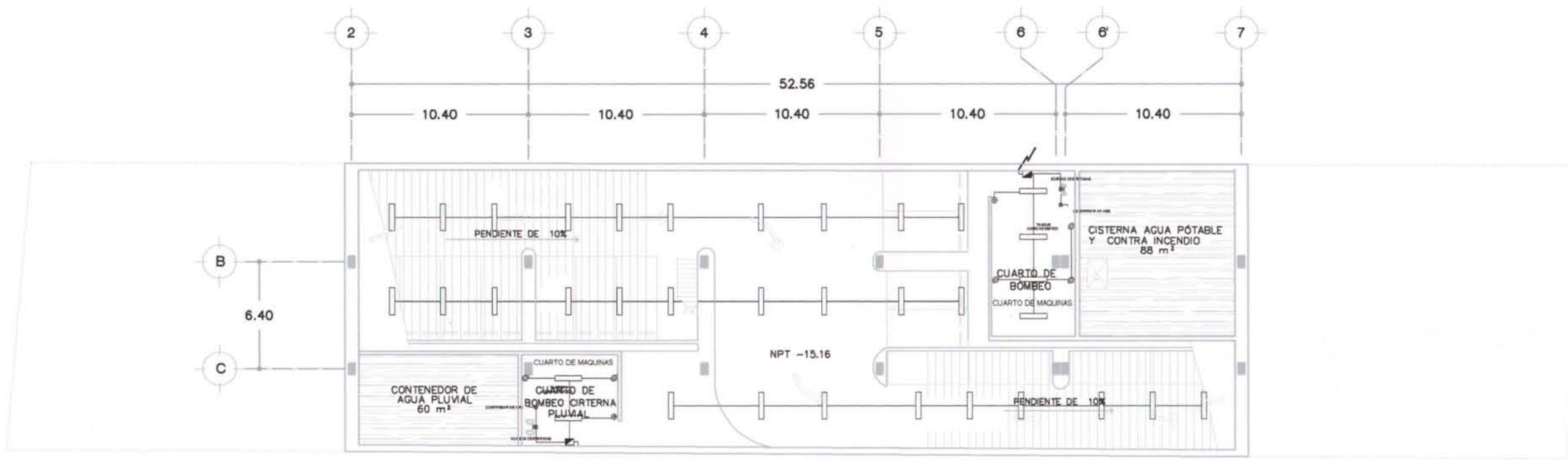
8.6 INSTALACIÓN ELÉCTRICA



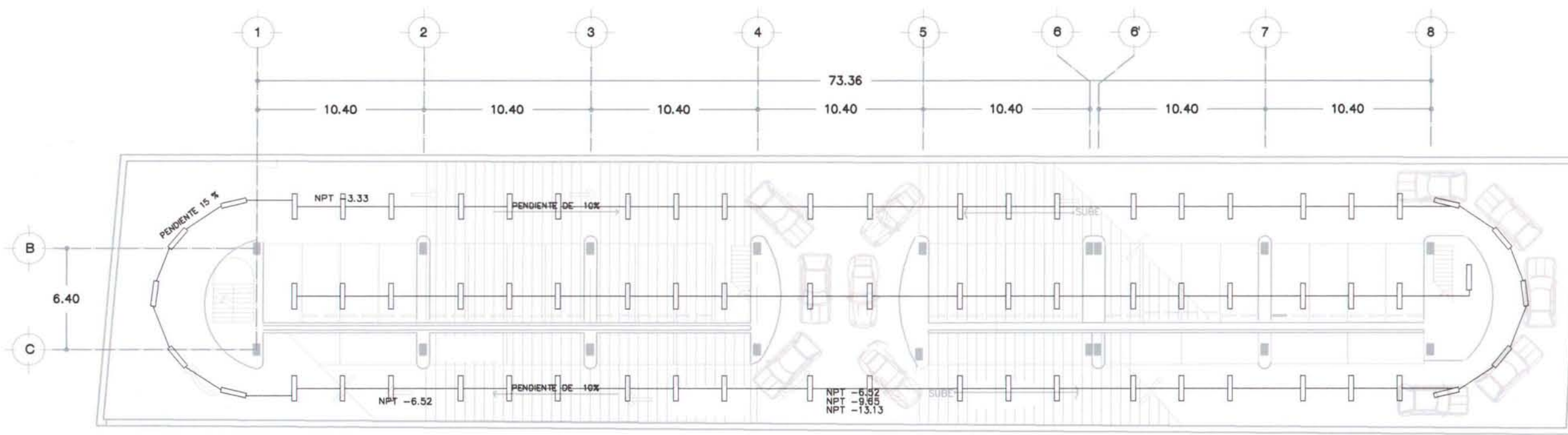
SOTANO NIV. -15.16

SEGUNDO Y TERCER SOTANO

ESC 1:300 IE - 01



SOTANO NIVEL -15.16



SOTANOS 2° Y 3°

SIMBOLOGIA

- 26 w
- 150 w
- 200 CONTACTO SENCILLO EN PISO
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- CONTACTO SENCILLO INTemperie
- 32 LAMPARA FLUORESCENTE SLIM LINE
- 26 LAMPARA FLUORESCENTE
- 26w ARBOTANTE FLUORESCENTE
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR ESCALERA
- 26 W BAÑADOR DE PARED
- 70 W PROYECTOR
- 125 W PROYECTOR
- 70 PROYECTOR HALOGENO
- 28 PROYECTOR HALOGENO
- LINEA POR MURO Y LOSA
- LINEA POR PISO
- TABLERO GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- MEDIDOR
- ACOMETIDA CIA. SUMINISTRADORA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- EQUIPO DE BOMBEO

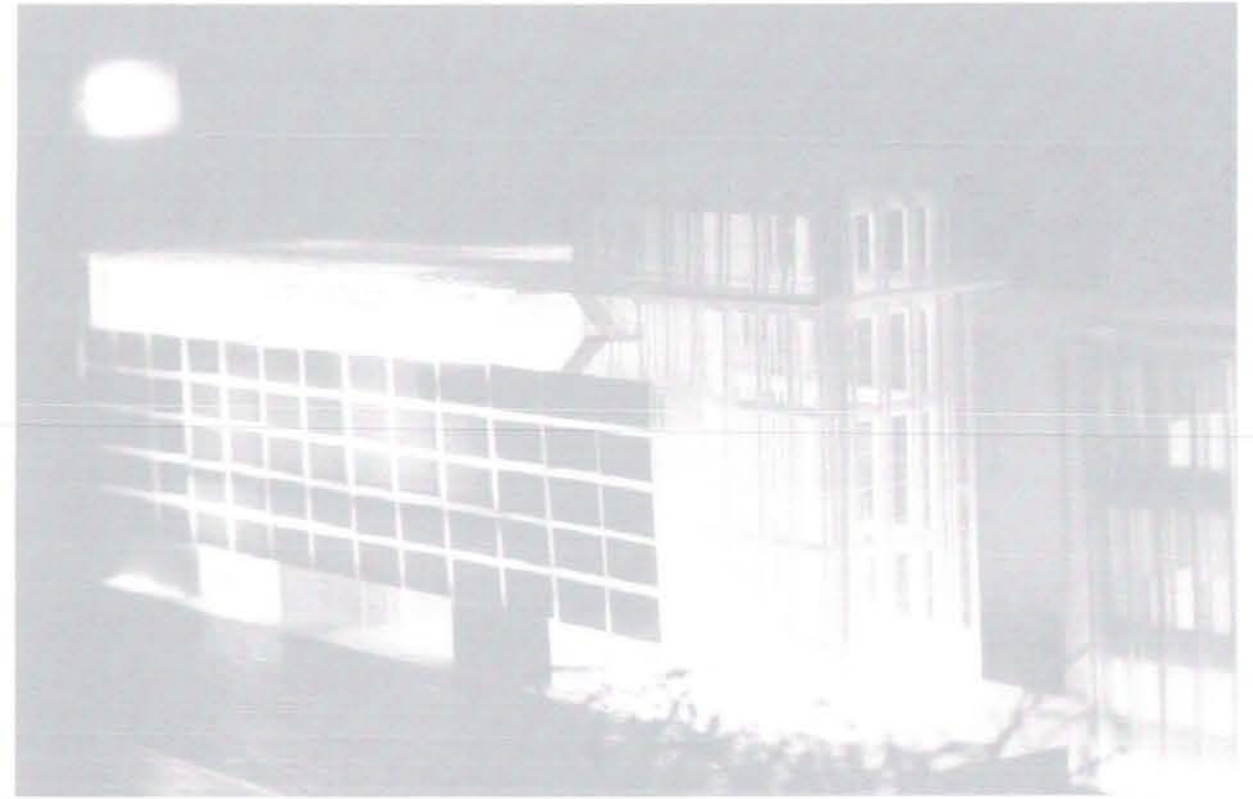
I NSTALACIÓN ELECTRICA

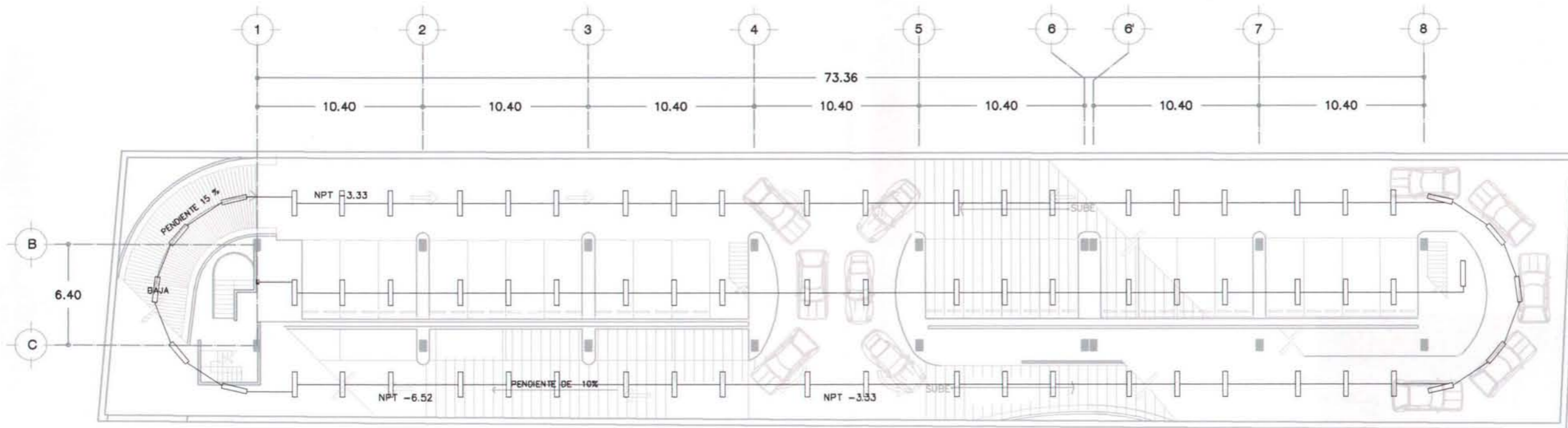


PRIMER SOTANO

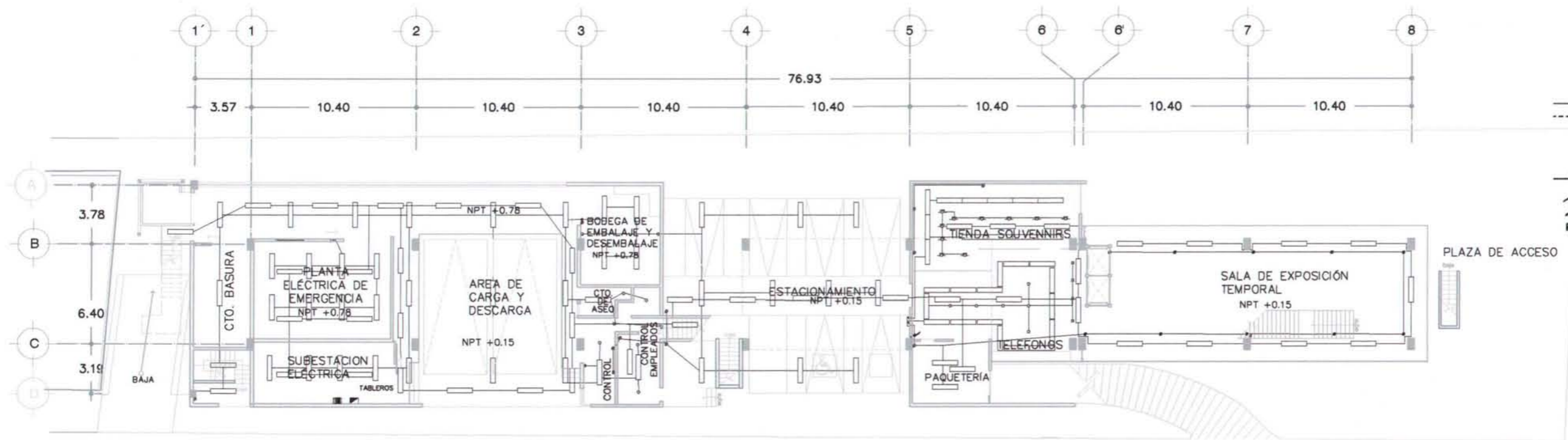
PLANTA BAJA

ESC 1:300 IE – 02





PRIMER SOTANO

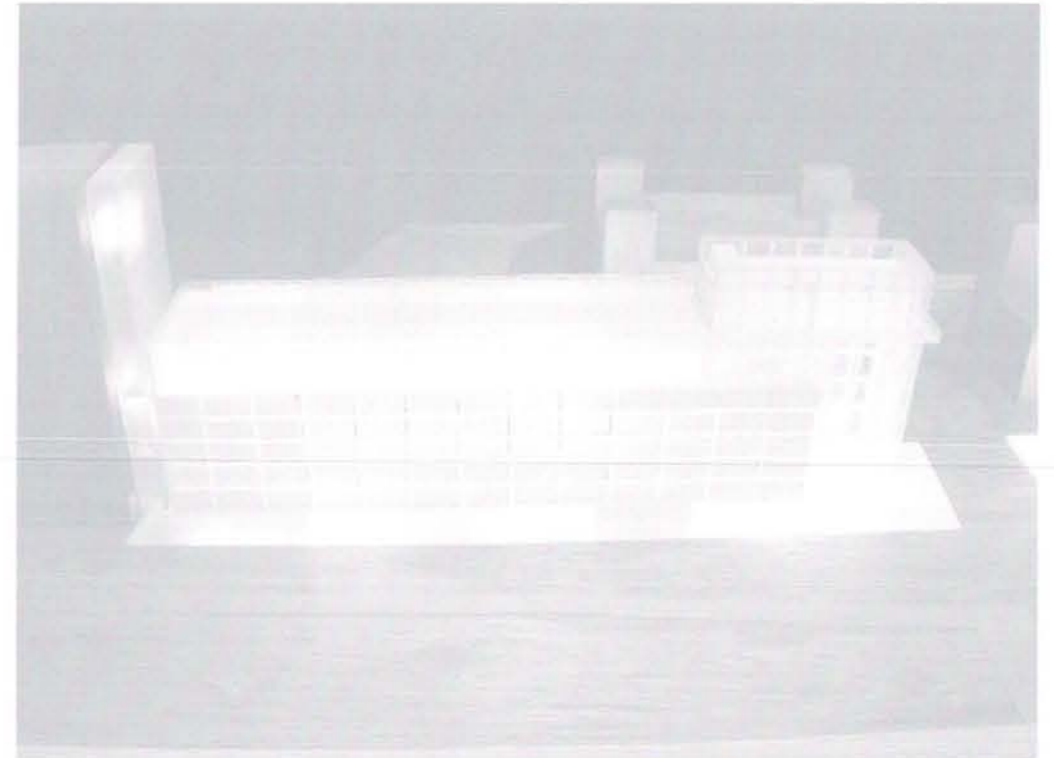


PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA

- 28 w
- 150 w
- 200 CONTACTO SENCILLO EN PISO
- 200 CONTACTO MULTIPLE EN MURO
- CONTACTO SENCILLO INTemperie
- 32 LAMPARA FLUORESCENTE SLIM LINE
- 28 LAMPARA FLUORESCENTE
- 28w ARBOTANTE FLUORESCENTE
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR ESCALERA
- 28 W BAÑADOR DE PARED
- 70 W PROYECTOR
- 125 W PROYECTOR
- 70 PROYECTOR HALOGENO
- 28 PROYECTOR HALOGENO
- LINEA POR MURO Y LOSA
- LINEA POR PISO
- TABLERO GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- MEDIDOR
- ACOMETIDA CIA. SUMINISTRADORA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- EQUIPO DE BOMBEO

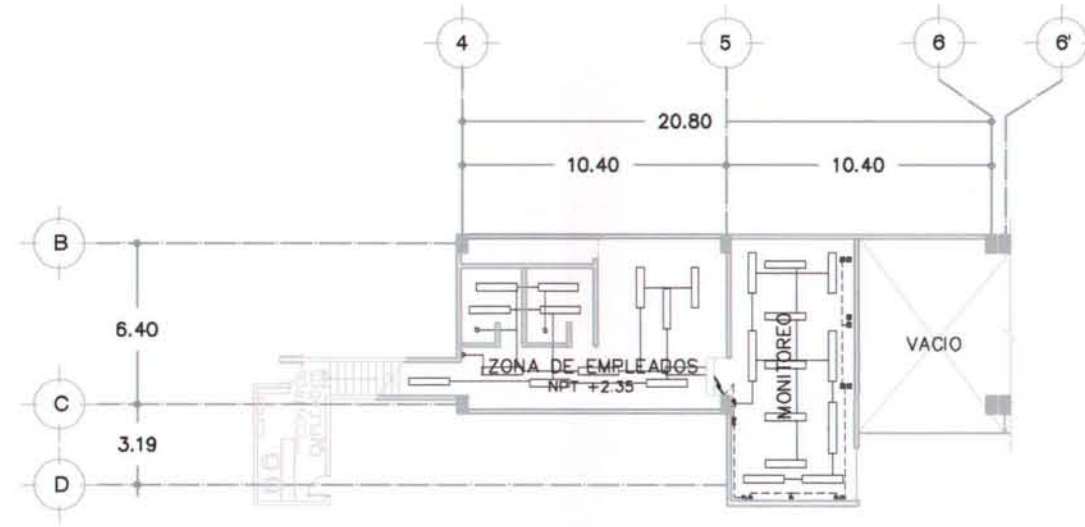
I NSTALACIÓN ELÉCTRICA



ENTREPISO

PRIMER PISO

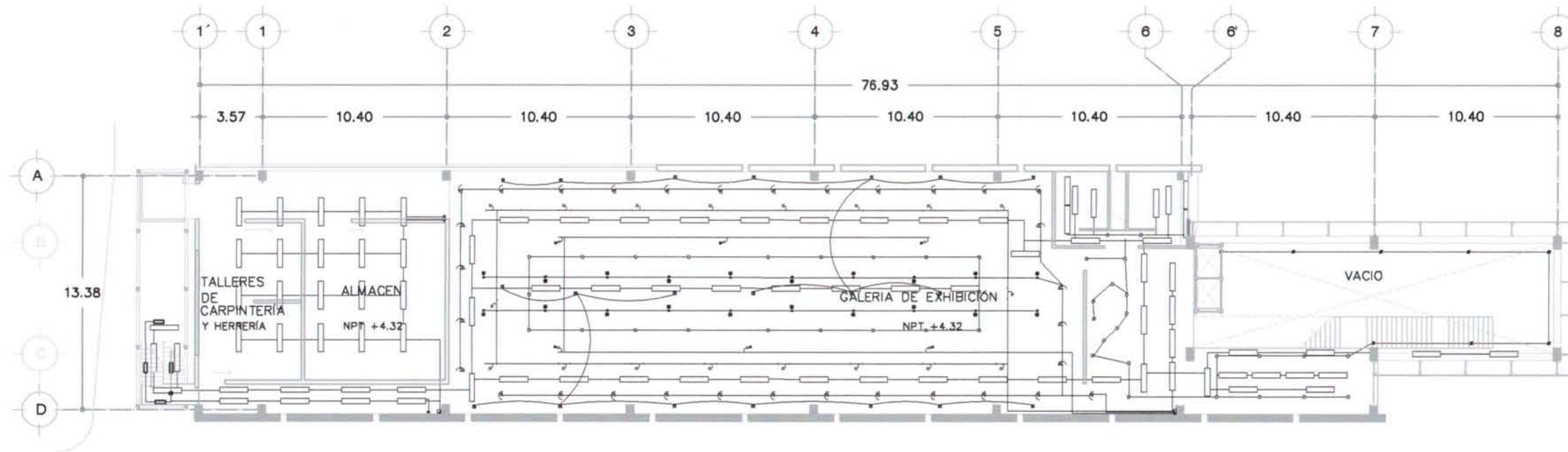
ESC 1:300 IE – 03



ENTREPISO

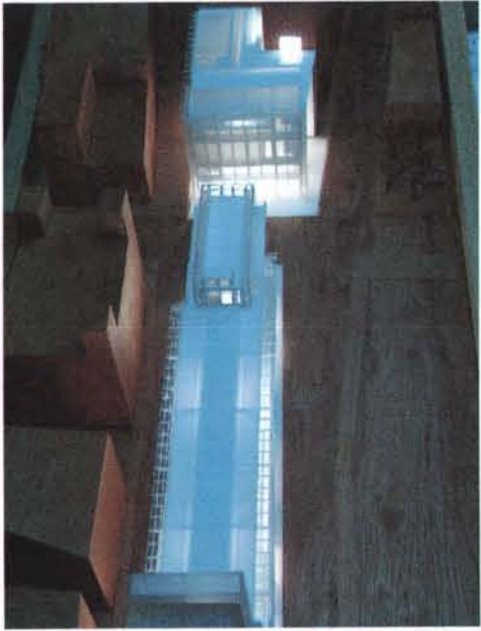
SIMBOLOGIA

- 26 w
- 150 w
- 250 CONTACTO SENCILLO EN PISO
- 200 CONTACTO MULTIPLE EN MURO
- CONTACTO SENCILLO INTEMPERIE
- 32 LAMPARA FLUORESCENTE SLIM LINE
- 26 LAMPARA FLUORESCENTE
- 26w ARBOTANTE FLUORESCENTE
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR ESCALERA
- 26 W BAÑADOR DE PARED
- 70 W PROYECTOR
- 125 W PROYECTOR
- 70 PROYECTOR HALOGENO
- 26 PROYECTOR HALOGENO
- LINEA POR MURO Y LOSA
- LINEA POR PISO
- TABLERO GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- MEDIDOR
- ACOMETIDA CIA. SUMINISTRADORA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- EQUIPO DE BOMBEO



PRIMER PISO

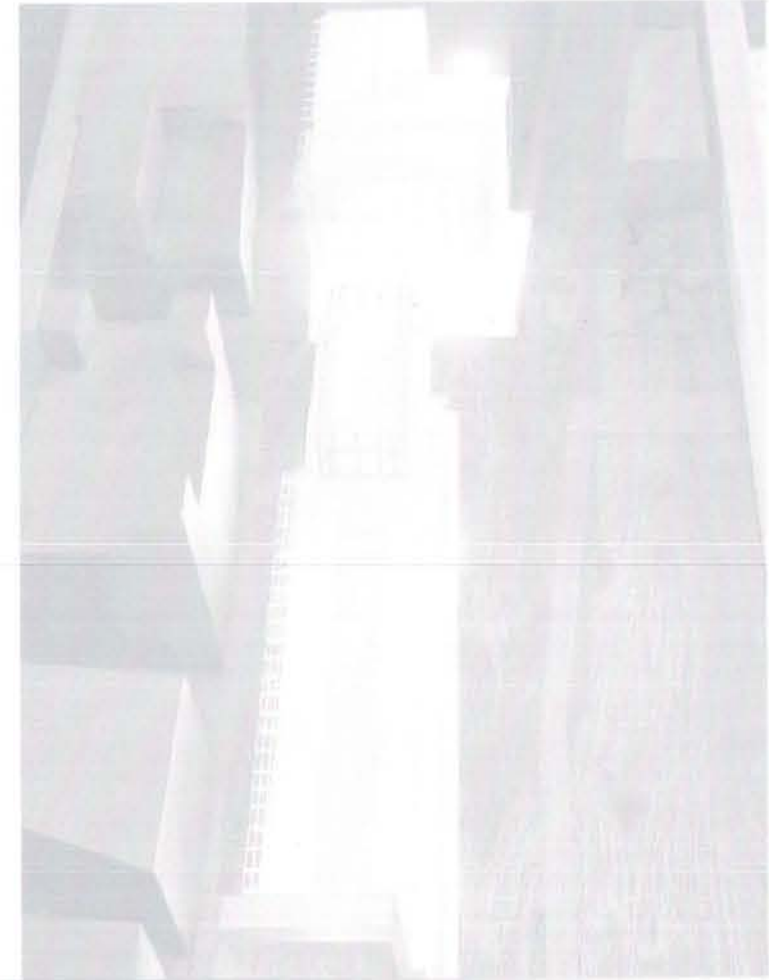
I NSTALACIÓN ELÉCTRICA

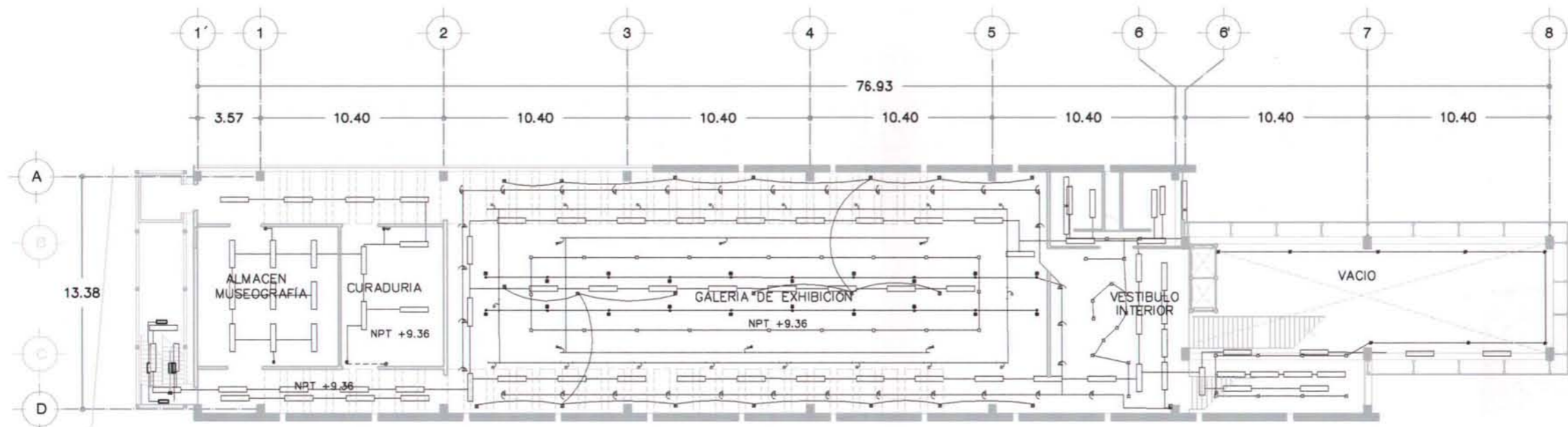


SEGUNDO PISO

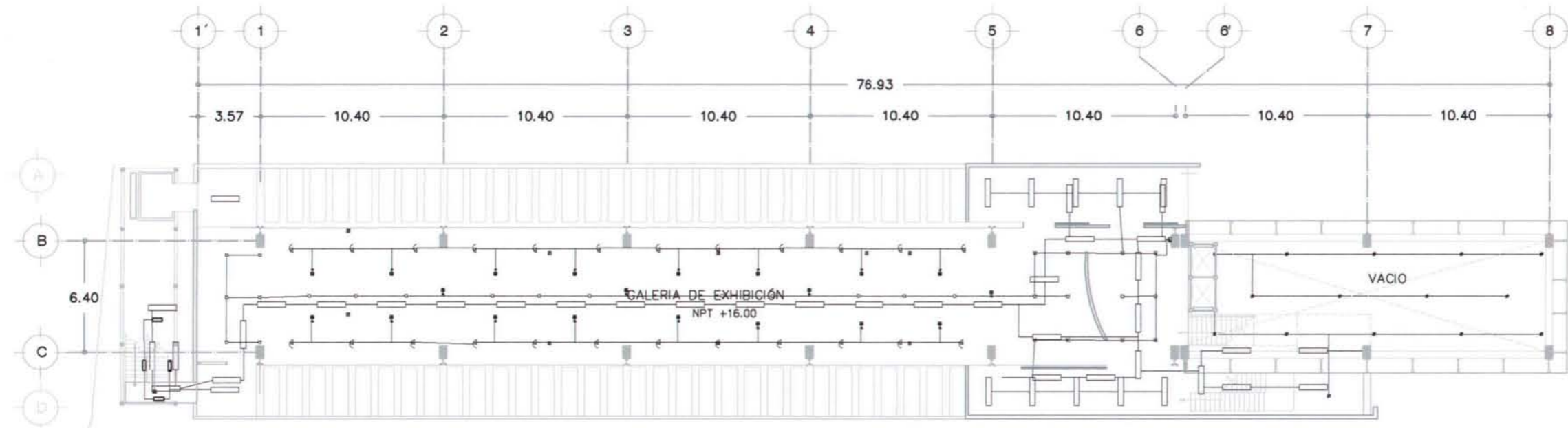
TERCER PISO

ESC 1:300 IE - 04





SEGUNDO PISO

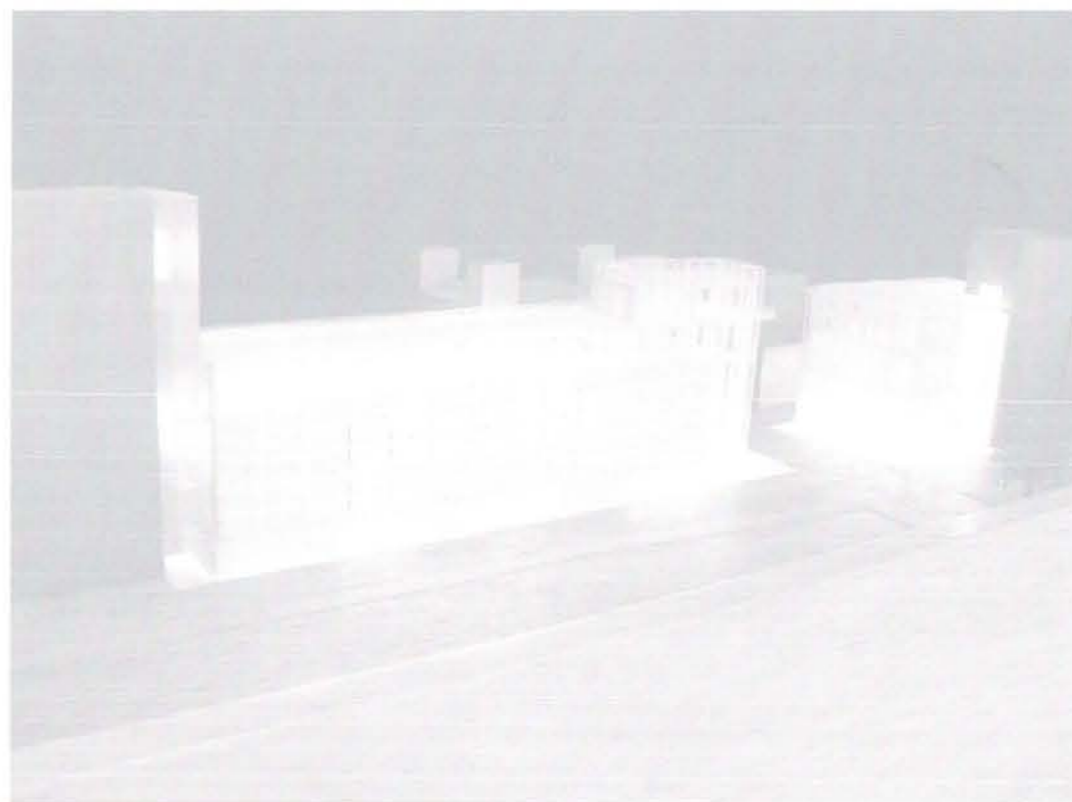


TERCER PISO

SIMBOLOGIA

- 26 w
- 150 w
- 250 CONTACTO SENCILLO EN PISO
- 200 CONTACTO MULTIPLE EN MURO
- CONTACTO SENCILLO INTEMPERIE
- 32 LAMPARA FLUORESCENTE SLIM LINE
- 26 LAMPARA FLUORESCENTE
- 26w ARBOTANTE FLUORESCENTE
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR ESCALERA
- 26 W BAÑADOR DE PARED
- 70 W PROYECTOR
- 125 W PROYECTOR
- 70 PROYECTOR HALOGENO
- 26 PROYECTOR HALOGENO
- LINEA POR MURO Y LOSA
- LINEA POR PISO
- TABLERO GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- MEDIDOR
- ACOMETIDA CIA. SUMINISTRADORA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- EQUIPO DE BOMBEO

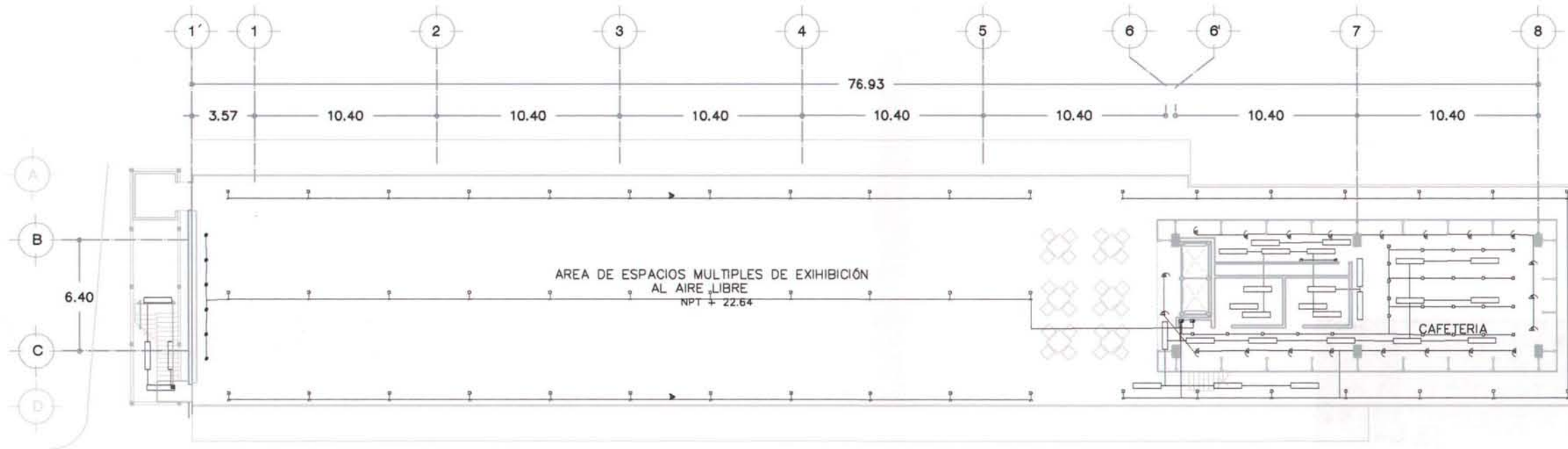
I NSTALACIÓN ELÉCTRICA



CUARTO PISO

CUADRO DE CARGAS

ESC 1:300 IE - 05



CUARTO PISO

NÚMERO DE CIRCUITO	WATTS											WATTS TOTALES	FASE A	FASE B	FASE C						
	20 W	25 W	30 W	35 W	40 W	50 W	70 W	100 W	125 W	150 W	200 W										
1												34	1000		2	400	1	2262			
2												4	128		3	600	2	2340			
3												10	2240				4	2340			
4												10	2240				6	2340			
5												10	2240				6	2340			
6												10	2240				6	2340			
7												10	2240				7	2370			
8												10	2240				7	2370			
9												10	2240				7	2370			
10												10	2240				7	2370			
11												10	2240				7	2370			
12												10	2240				7	2370			
13												10	2240				7	2370			
14												10	2240				7	2370			
15												10	2240				7	2370			
16												10	2240				7	2370			
17												10	2240				7	2370			
18												10	2240				7	2370			
19												10	2240				7	2370			
20												10	2240				7	2370			
21												10	2240				7	2370			
22												10	2240				7	2370			
23												10	2240				7	2370			
24												10	2240				7	2370			
25												10	2240				7	2370			
26												10	2240				7	2370			
27												10	2240				7	2370			
28												10	2240				7	2370			
29												10	2240				7	2370			
30												10	2240				7	2370			
31												10	2240				7	2370			

NÚMERO DE CIRCUITO	WATTS TOTALES	FASE		
		A	B	C
1	4000			
2	4000			
3	4000			
4	4000			
5	4000			
6	4000			
7	4000			
8	4000			
9	4000			
10	4000			
11	4000			
12	4000			
13	4000			
14	4000			
15	4000			
16	4000			
17	4000			
18	4000			
19	4000			
20	4000			
21	4000			
22	4000			
23	4000			
24	4000			
25	4000			
26	4000			

SIMBOLOGIA

- 25 w
- 150 w
- 250 CONTACTO SENCILLO EN PISO
- 200 CONTACTO MULTIPLE EN MURO
- CONTACTO SENCILLO INTemperIE
- 32 LAMPARA FLUORESCENTE SLIM LINE
- 26 LAMPARA FLUORESCENTE
- 26w ARBOTANTE FLUORESCENTE
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR ESCALERA
- 26 W BAÑADOR DE PARED
- 70 W PROYECTOR
- 125 W PROYECTOR
- 70 PROYECTOR HALOGENO
- 26 PROYECTOR HALOGENO
- LINEA POR MURO Y LOSA
- LINEA POR PISO
- TABLERO GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- MEDIDOR
- ACOMETIDA CIA. SUMINISTRADORA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- EQUIPO DE BOMBEO

8.7

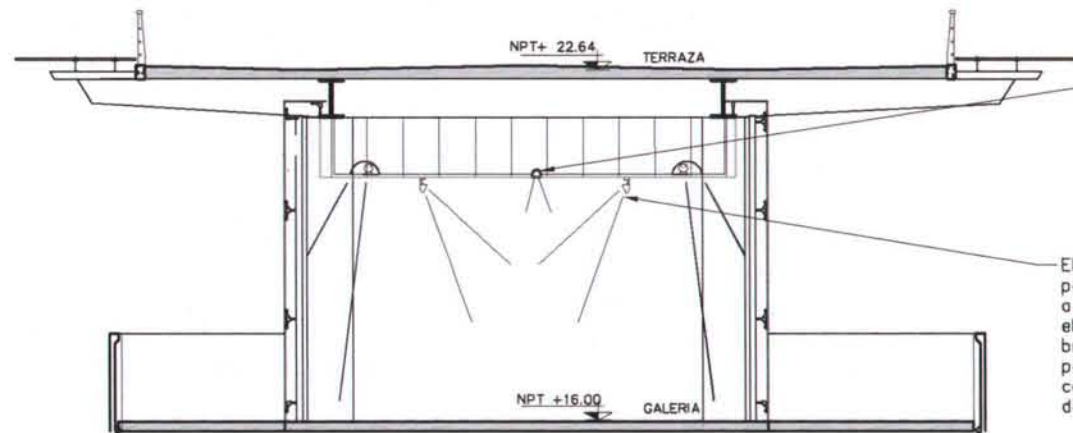
C

RITERIO DE ILUMINACIÓN



GALERIAS

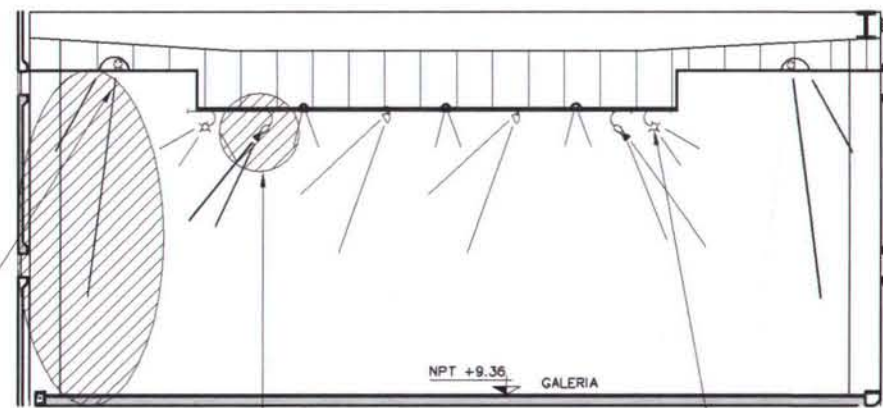
ESC 1:100 II -01



Lampara de empotrables ha sido dispuestas de manera que ilumine la sala de manera sutil sin llegar a sr puntual

El proyector gallery ha sido pensado para esta sala debido a que en su posición vertical y el buen calculo de su distancia brinda un baño uniforme de pared. Será colocado en carriles electricado para despozarse a cualquier punto

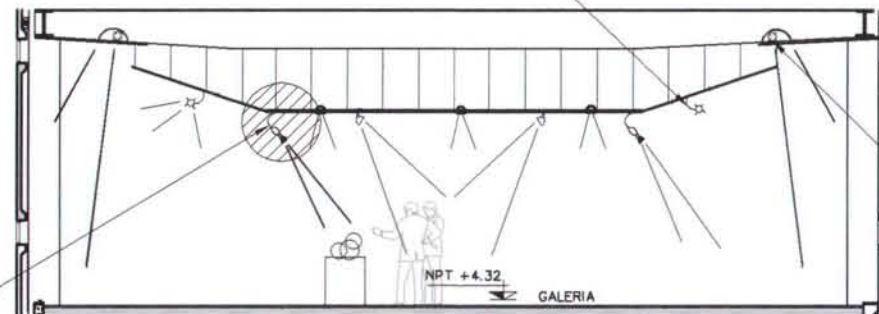
Para los costados de la sala se ha dispuesto la colocación de lamparas tipo Downlights de manera que crea un efecto bañador de luz en el muro, recurso que es muy bien aprovechado para la exhibición de material museografico, tambien sirve para acentuar el efecto voyeur en fachada y acentua de manera muy sutil el tratamiento de los muros.



El proyector a Halogeno refuerza la ecentuacion de iluminacion de material museografico en direccion al muro como de manera independiente hacia cualquier otra direccion.



El proyector a sido dispuesto en los laterales inteiores de la sala para reforzar en cualquier direccion la acentuación de distintos objetos, gracias a su gran capacidad de efectodos a distintas distancias sin perder su fidelidad Será colocada sobre carriles electricos de manera que le permita del desplazamiento sobre este, haciendo mas eficaz su desempeño



SIMBOLOGÍA		DOWNLIGHTS
		Lampara fluorescente empotrable con 26 w de potencia. Diseño de lampara provista de óptica bañadora de pared.

SIMBOLOGÍA		PROYECTOR PARA LAMP. HALOGENA
		con sistema triple rotilla con adaptador para carril electricado.

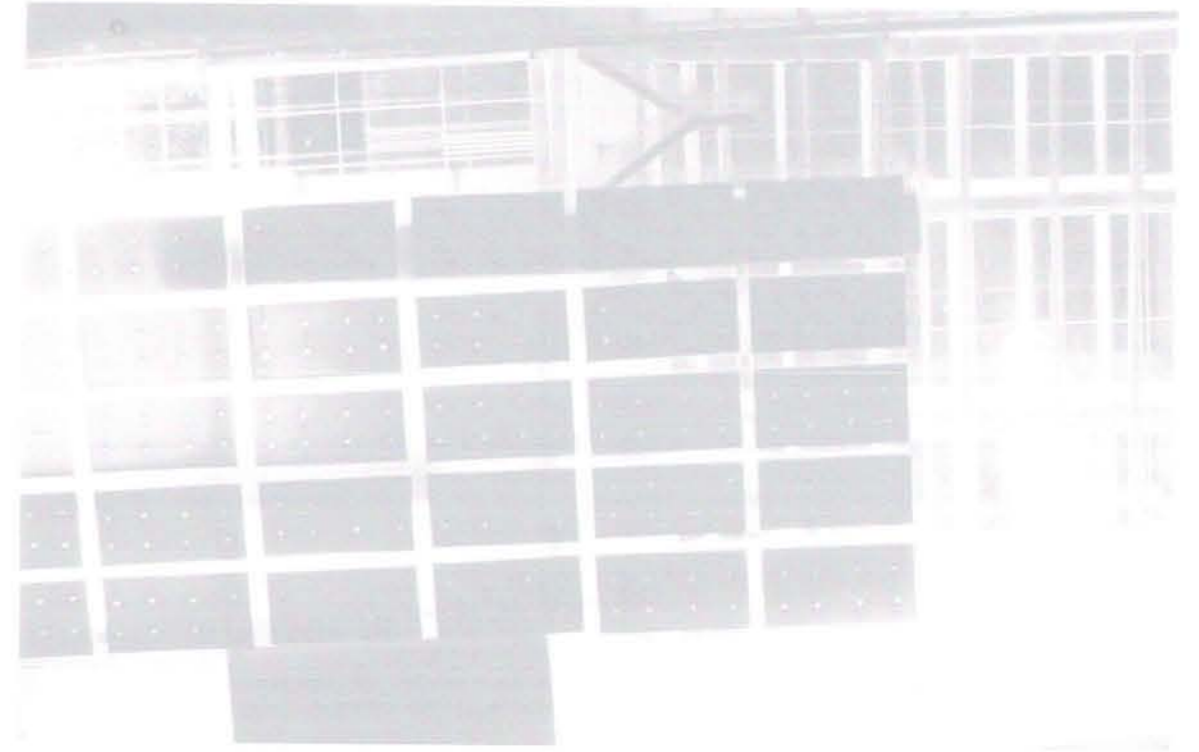
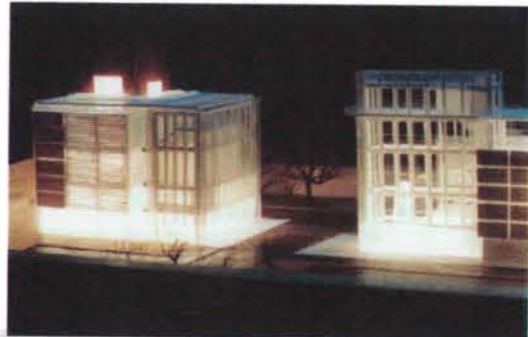
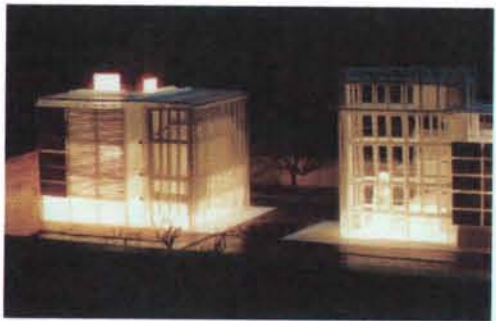
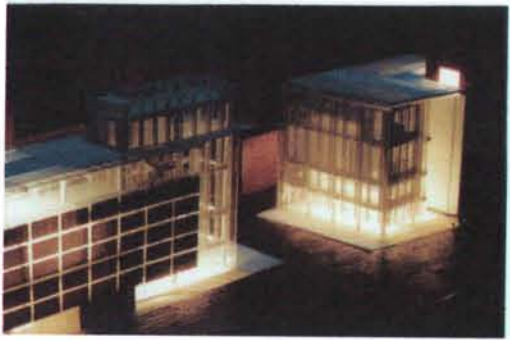
SIMBOLOGÍA		PROYECTOR GALLERY
		Bañador asimétrico de pared. Colocada sobre carril electricado con 26 w de potencia

SIMBOLOGÍA		PROYECTOR DE EFECTOS LUMINOSOS
		Lampara halogeno con potencia de 70 w con regulacion de enfoque. Proyector dispuesto con adaptador a carril.

SIMBOLOGÍA		REFLECTOR PLATEADO
		Lampara fluorescente empotrable compacta de 26w de potencia

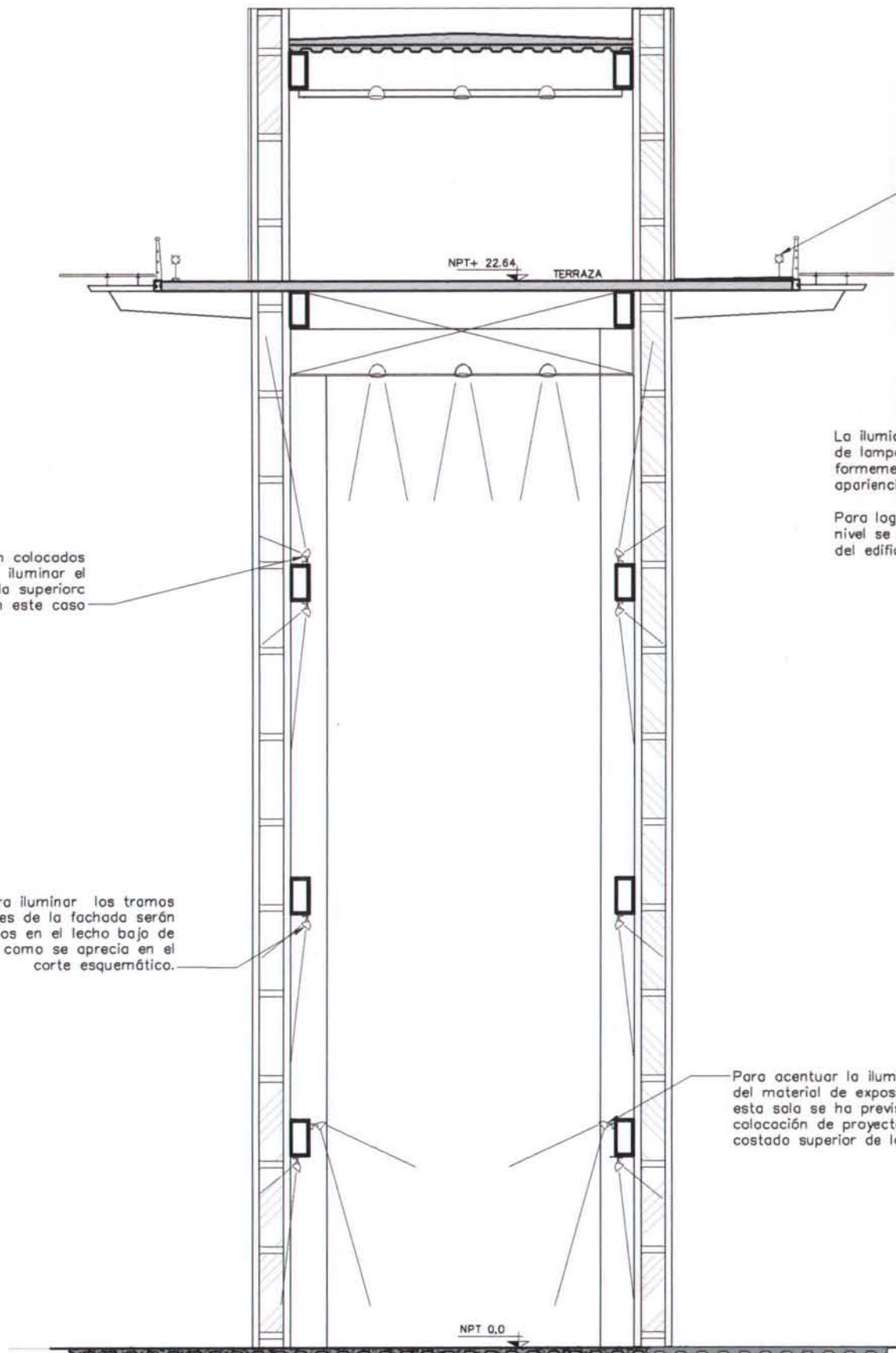
El bañador de pared a esta sala le dá un toque muy especial ya que la lampara ha sido empotrada al plafond superior de manera que casi queda oculto, haciendo mas sutil el efecto del bañado de la pared.

C RITERIO DE ILUMINACIÓN



VESTIBULO

ESC 1:125 II -02



Para la iluminación de la terraza se ha definido balizas que son pequeños postes de luz especialmente diseñados para intemperie

La iluminación del museo se realizara con dos modelos de lamparas dis puestas de manera que ilumine uniformemente el interior del vestibulo, dando de noche la apariencia de una caja de luz.
 Para lograr este efecto será importante que esn cada nivel se ilumine, aprovechando la misma estructura del edificio.

Los reflectores serán colocados en las traves para iluminar el tramo de fachada superior como en este caso

Para iluminar los tramos inferiores de la fachada serán colocados en el lecho bajo de la trabe como se aprecia en el corte esquemático.

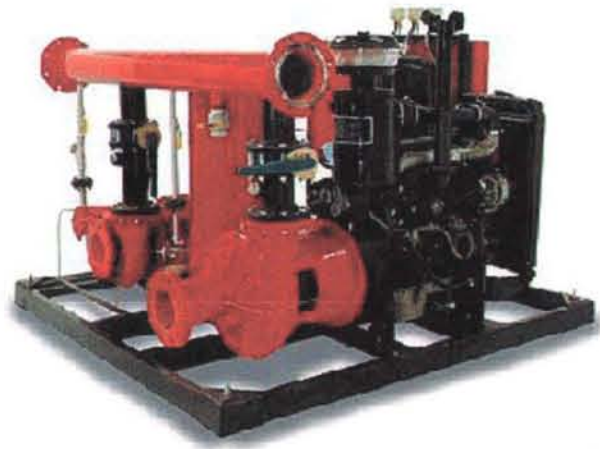
Para acentuar la iluminación del material de exposición de esta sala se ha previsto la colocación de proyectores en el costado superior de las traves

SIMBOLOGIA		DIFUSOR BALA TRANSPARENTE
		Luminaria para intemperie, con lampara fluorescente con 26 w de potencia

SIMBOLOGIA		REFLECTOR
		Reflector empotrable para lampara de halógeno con potencia 150 w

SIMBOLOGIA		PROYECTOR GALLERY
		Bañador asimétrico de pared, Colocado sobre carril electrificado con 150 w de potencia empotradao la estructura

8.8 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO



SOTANO -15.16

PRIMER SOTANO

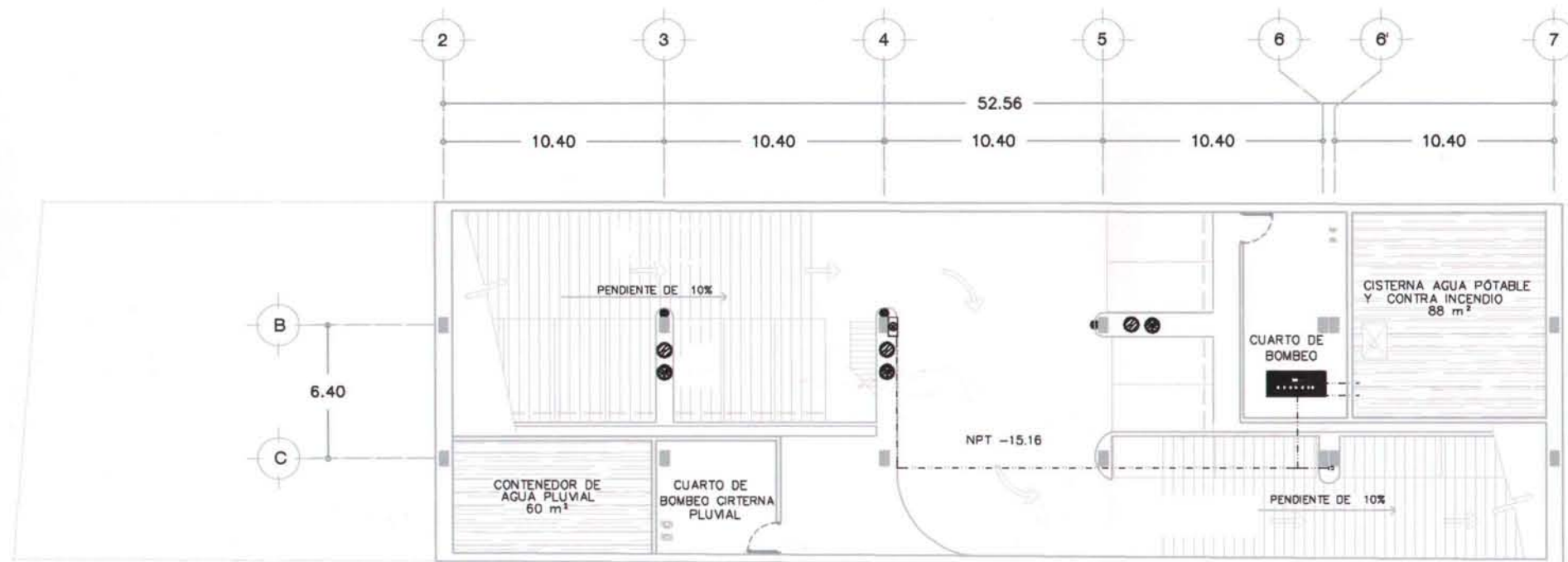
ESC 1:300 IC I -01

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

Para el sistema contra incendio se cuenta con una cisterna que satisface la demanda de 36m^3 unida a la del sistema hidráulico lo que da una capacidad total de hasta 88m^3 para utilizarse en caso de siniestro, se colocara equipo de bombeo de manera que en la planta baja se colocaran tomas siamesas en diferentes puntos de fácil acceso.

En el estacionamiento se colocarán areneros con capacidad de doscientos litros y extintores a cada diez metros.

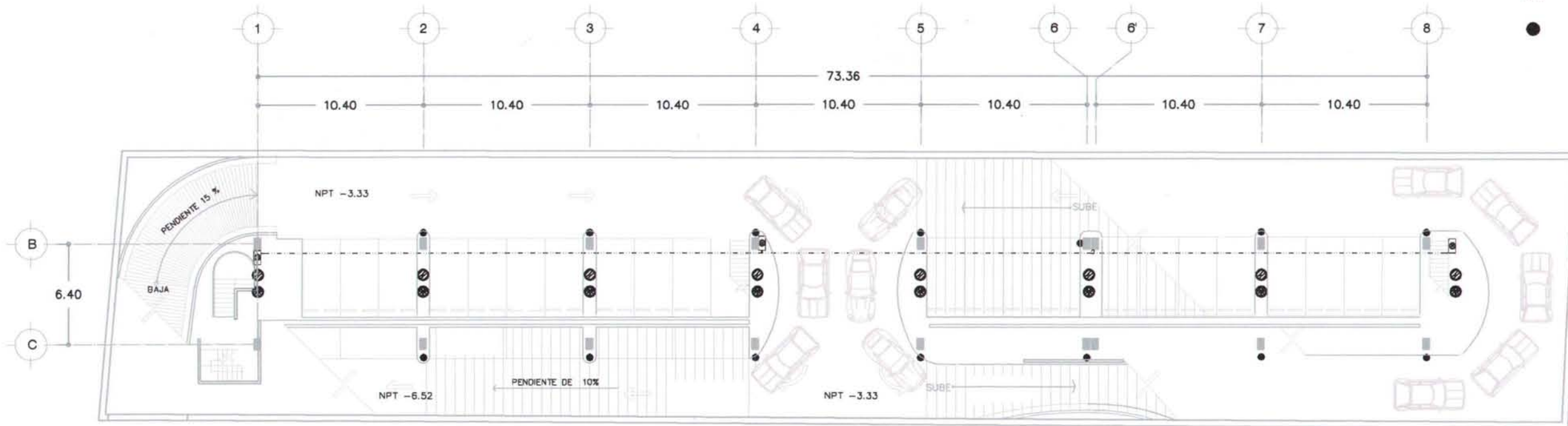
Se contará con sistema de detector de humo y rociadores en distintas partes del edificio que estarán conectados a un equipo de monitoreo y diagnóstico, además de contar con sistema de hidrantes y extintores.



SOTANO NIVEL -15.16

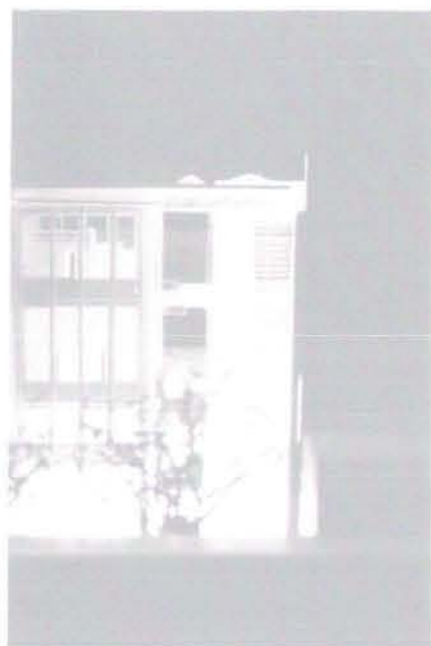
SIMBOLOGIA

-  DETECTOR DE HUMO
-  ROCIADOR
-  TUBERIA DE DETECTORES DE HUMO
-  TUBERIA DE AGUA CONTRAINCENDIO
-  TABLERO DE MONITOREO Y DIAGNÓSTICO
-  HIDRANTE
-  BOMBA DE ELECTRICA Y DE COMBUSTIÓN
-  TAMBO DE ARENA
-  TAMBO DE AGUA
-  TOMA SIAMESA
-  EXTINTOR



PRIMER SOTANO

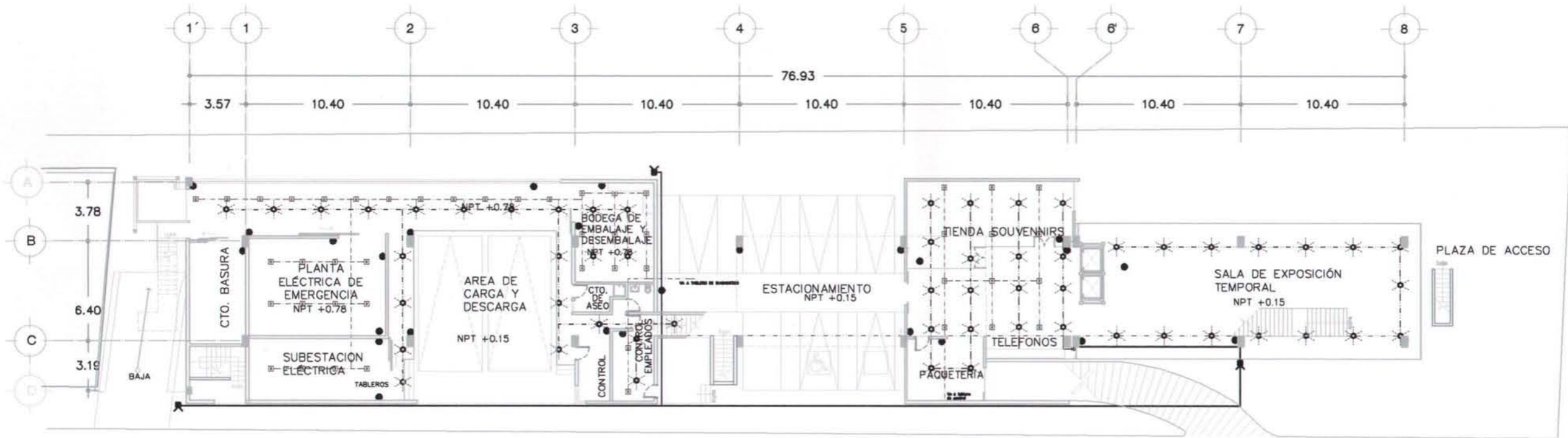
I NSTALACIÓN CONTRA INCENDIO



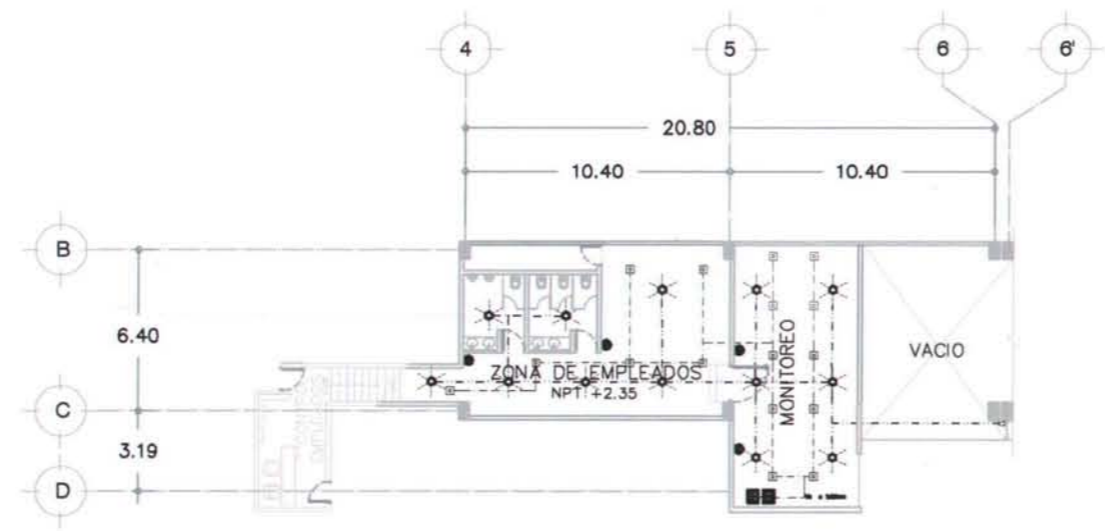
PLANTA BAJA

ENTREPISO

ESC 1:300 IC I -02






PLANTA BAJA

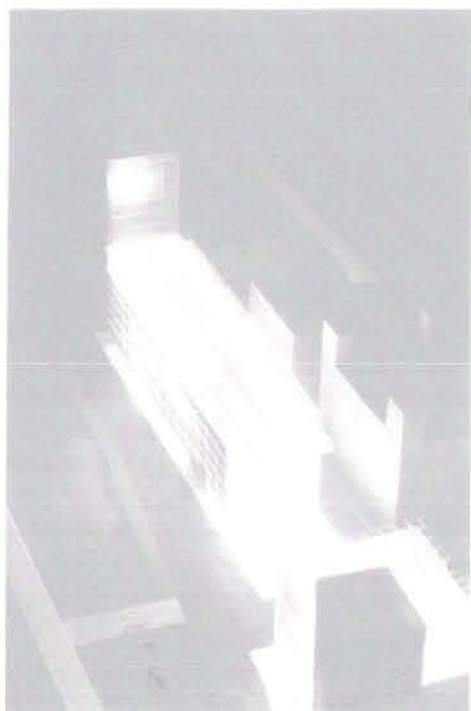


ENTREPISO

SIMBOLOGIA

-  DETECTOR DE HUMO
-  ROCIADOR
-  TUBERIA DE DETECTORES DE HUMO
-  TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIO
-  TABLERO DE MONITOREO Y DIAGNÓSTICO
-  HIDRANTE
-  BOMBA DE ELECTRICA Y DE COMBUSTIÓN
-  TAMBO DE ARENA
-  TAMBO DE AGUA
-  TOMA SIAMESA
-  EXTINTOR

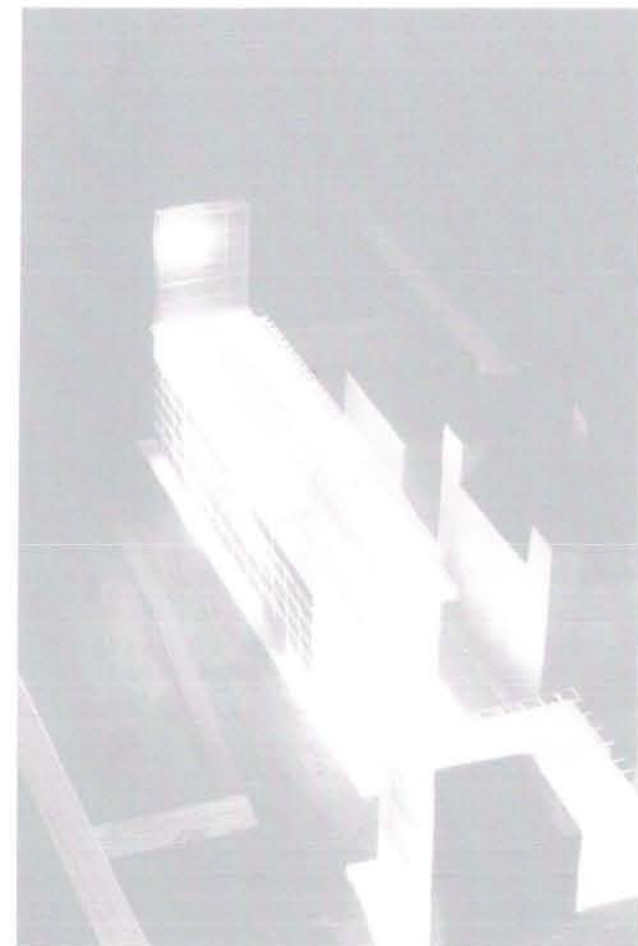
I NSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

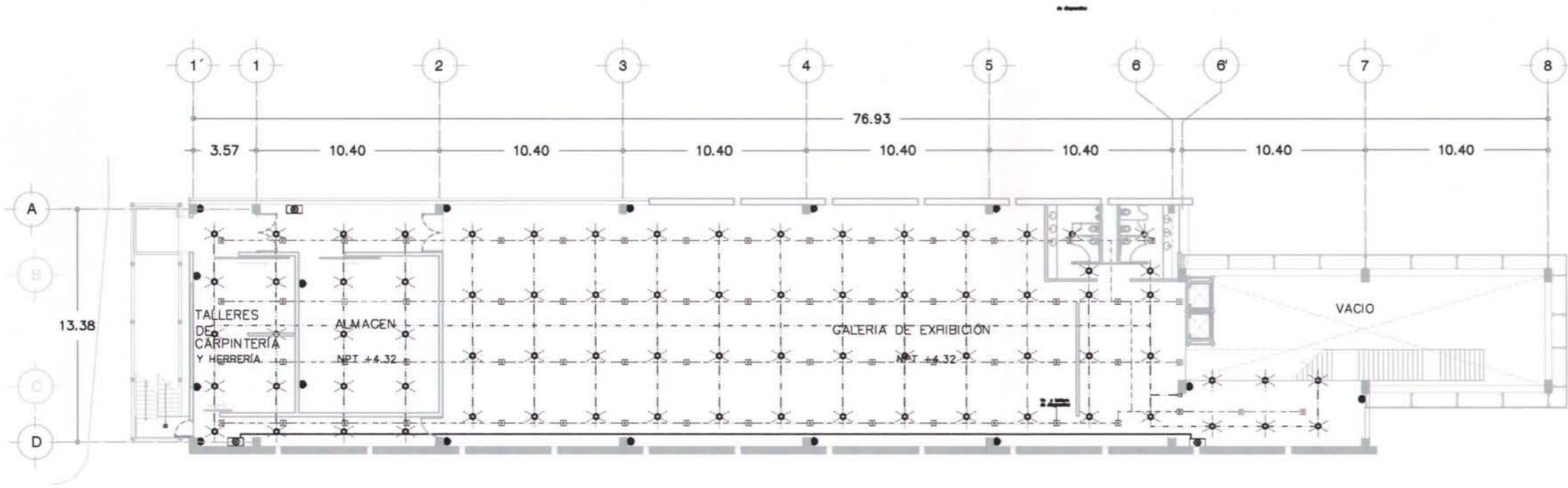


PRIMER PISO

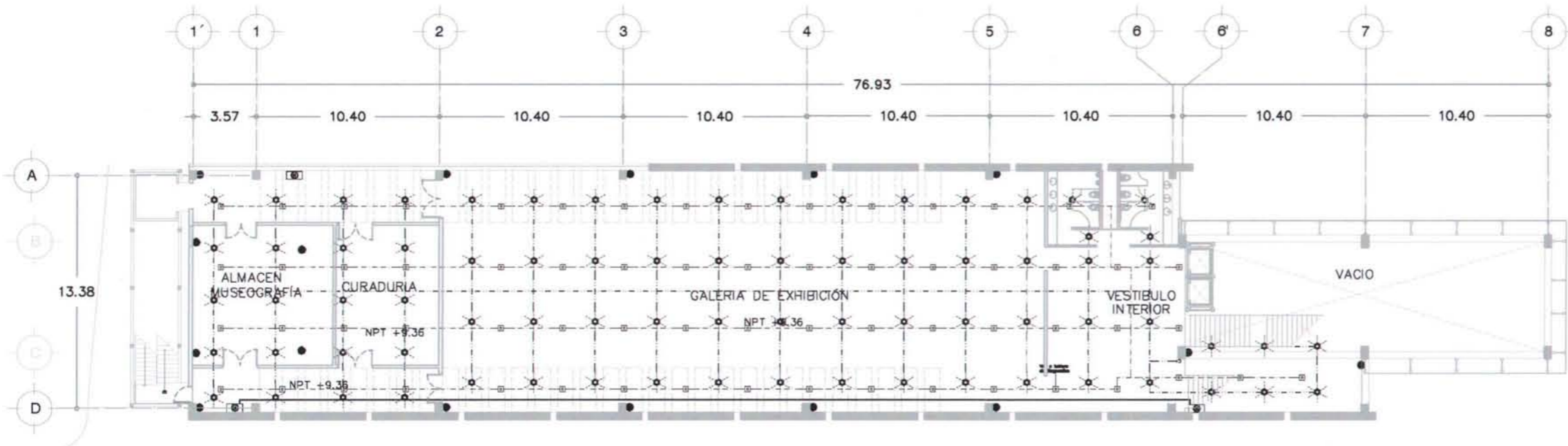
SEGUNDO PISO

ESC 1:300 IC I -03





PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

SIMBOLOGIA

-  DETECTOR DE HUMO
-  ROCIADOR
-  TUBERIA DE DETECTORES DE HUMO
-  TUBERIA DE AGUA CONTRAINCENDIO
-  TABLERO DE MONITOREO Y DIGNÓSTICO
-  HIDRANTE
-  BOMBA DE ELECTRICA Y DE COMBUSTIÓN
-  TAMBO DE ARENA
-  TAMBO DE AGUA
-  TOMA SIAMESA
-  EXTINTOR

I NSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

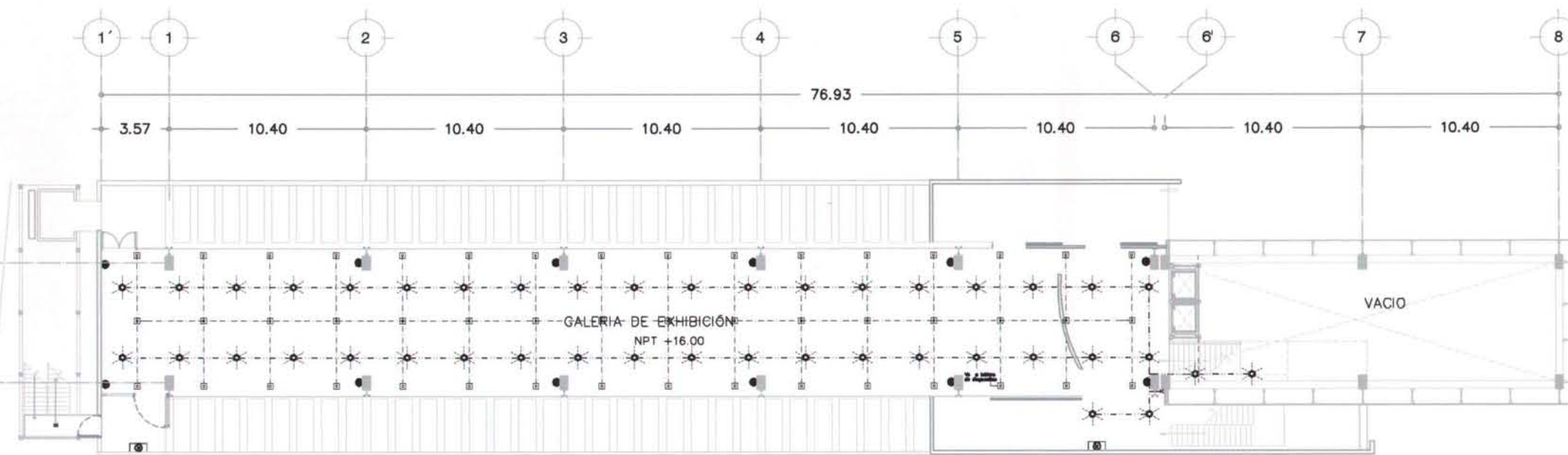


TERCER PISO

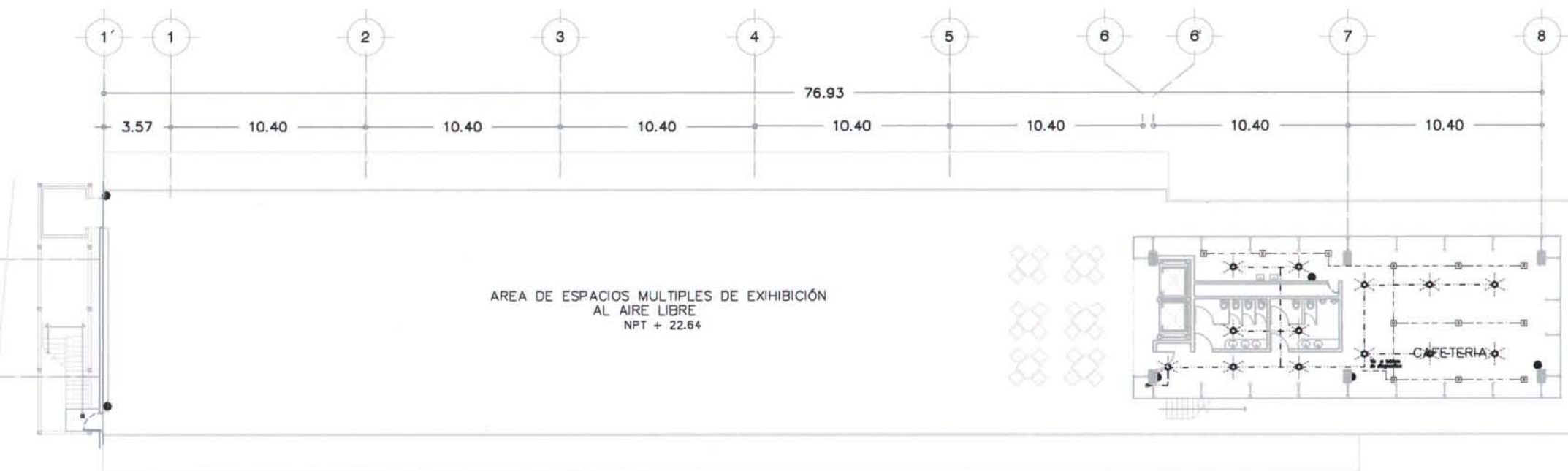
CUARTO PISO

ESC 1:300 ICI-04





TERCER PISO



CUARTO PISO

SIMBOLOGIA

-  DETECTOR DE HUMO
-  ROCIADOR
-  TUBERIA DE DETECTORES DE HUMO
-  TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIO
-  TABLERO DE MONITOREO Y DIGNÓSTICO
-  HIDRANTE
-  BOMBA DE ELECTRICA Y DE COMBUSTIÓN
-  TAMBO DE ARENA
-  TAMBO DE AGUA
-  TOMA SIAMESA
-  EXTINTOR

8.9 INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO



PLANTA Y CORTES ESQUEMATICOS

ESC 1:300 IAA -01

MEMORIA DESCRIPTIVA DE AIRE ACONDICIONADO

Para el criterio de Aire acondicionado se diseño bajo parámetros de equipos Carrier, basandose en datos como: tipo de edificio, dimensiones del local, número de personas, tipo de actividad, ubicación - ciudad de México.

$$1125 \text{ m}^2 \times 800 \text{ BTU} = 900\,000 \text{ BTU}$$

$$900\,000 / 12000 \text{ BTU/hr} = 75 \text{ Toneladas de refrigeración}$$

Por lo tanto se utilizarán tres equipos de veinticinco toneladas, mas un equipo mas por seguridad en caso de que llegará a fallar alguno, entra en sustitución y así aseguro el 100% de confort en todas las áreas en particular las destinadas a albergar material museográfico.

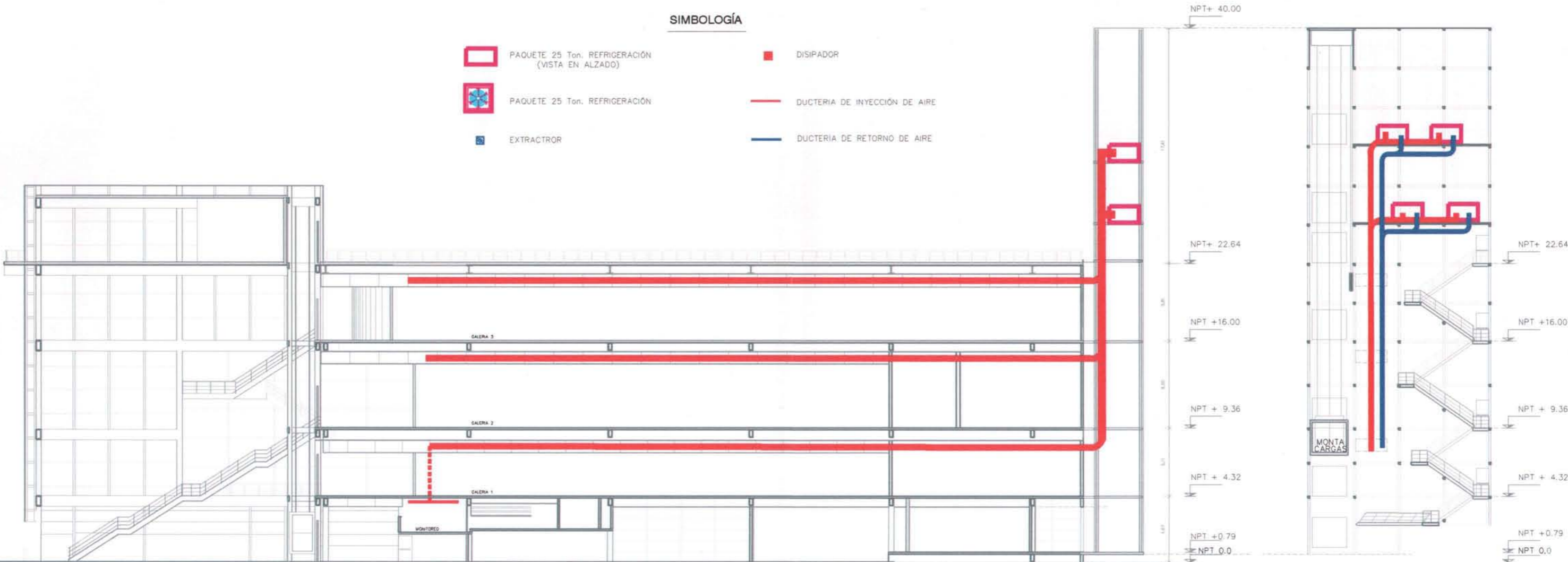
Se instalarán cuatro unidades paquete de veinticinco toneladas de refrigeración, en el interior del cuerpo de la pantalla para la correcta ventilación.

Los ductos de extracción y abastecimiento en las áreas públicas y de exposición se ocultaran por el plafond.

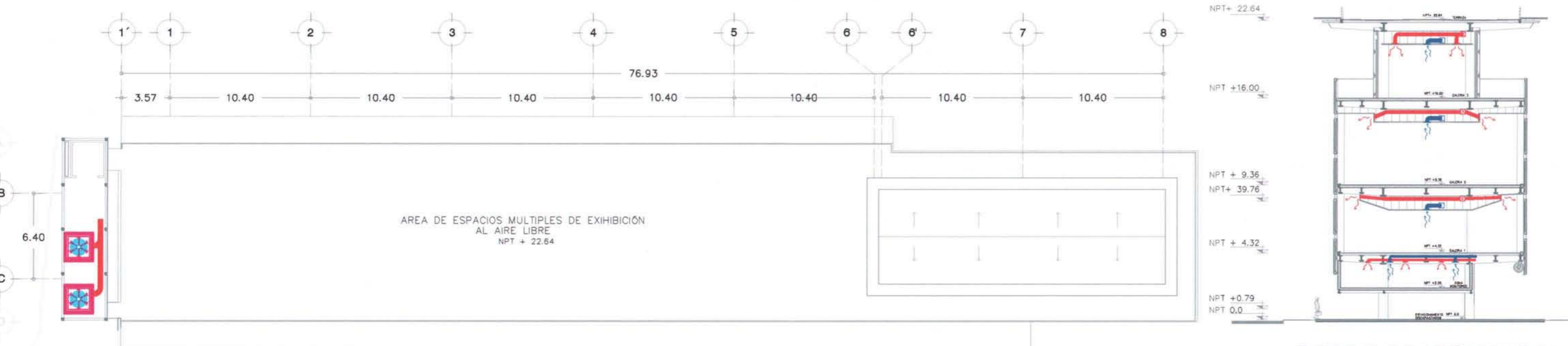


SIMBOLOGÍA

-  PAQUETE 25 Ton. REFRIGERACIÓN (VISTA EN ALZADO)
-  PAQUETE 25 Ton. REFRIGERACIÓN
-  EXTRACTOR
-  DISIPADOR
-  DUCTERIA DE INYECCIÓN DE AIRE
-  DUCTERIA DE RETORNO DE AIRE



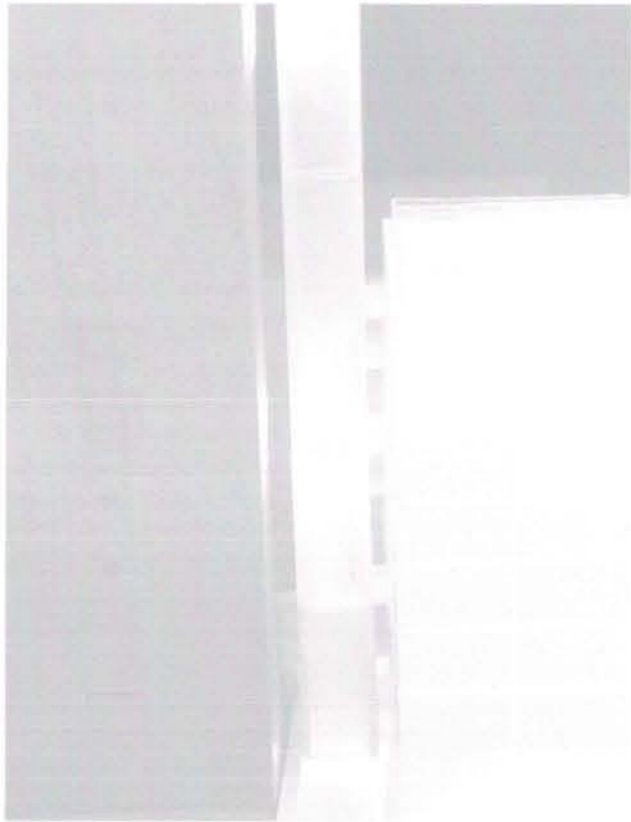
CORTE LONGITUDINAL ESQUEMATICO



PLANTA DE TECHOS

CORTE TRANSVERSAL ESQUEMATICO

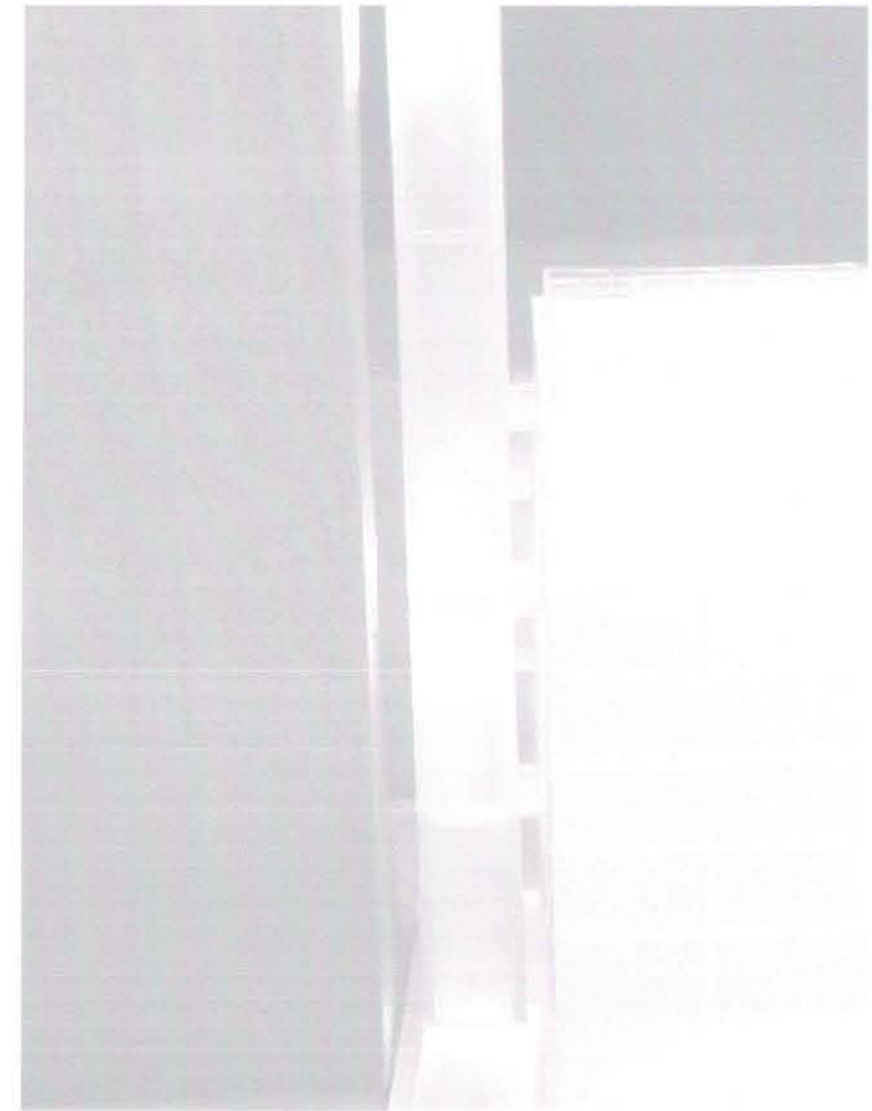
I NSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

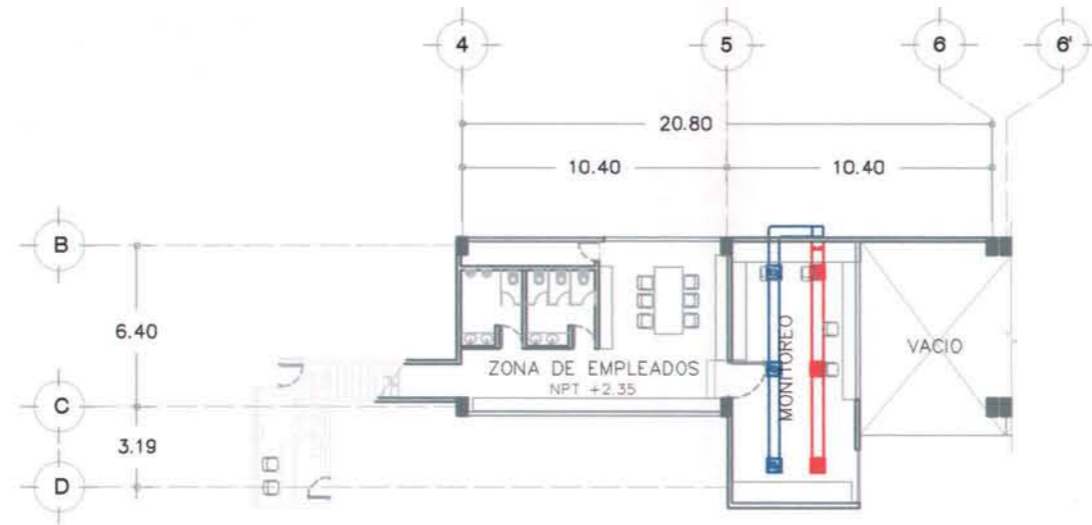


ENTRE PISO

PRIMER PISO

ESC 1:300 IAA -02

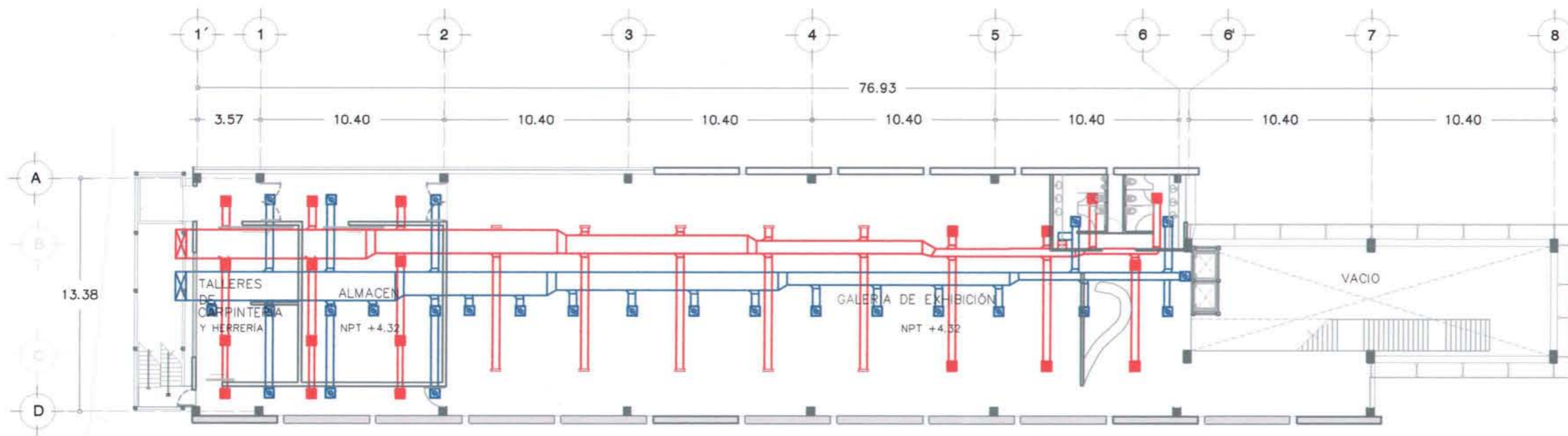




ENTREPISO

SIMBOLOGÍA

-  PAQUETE 25 Ton. REFRIGERACIÓN (VISTA EN ALZADO)
-  PAQUETE 25 Ton. REFRIGERACIÓN
-  EXTRACTOR
-  DISIPADOR
-  DUCTERIA DE INYECCIÓN DE AIRE
-  DUCTERIA DE RETORNO DE AIRE



PRIMER PISO

I NSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

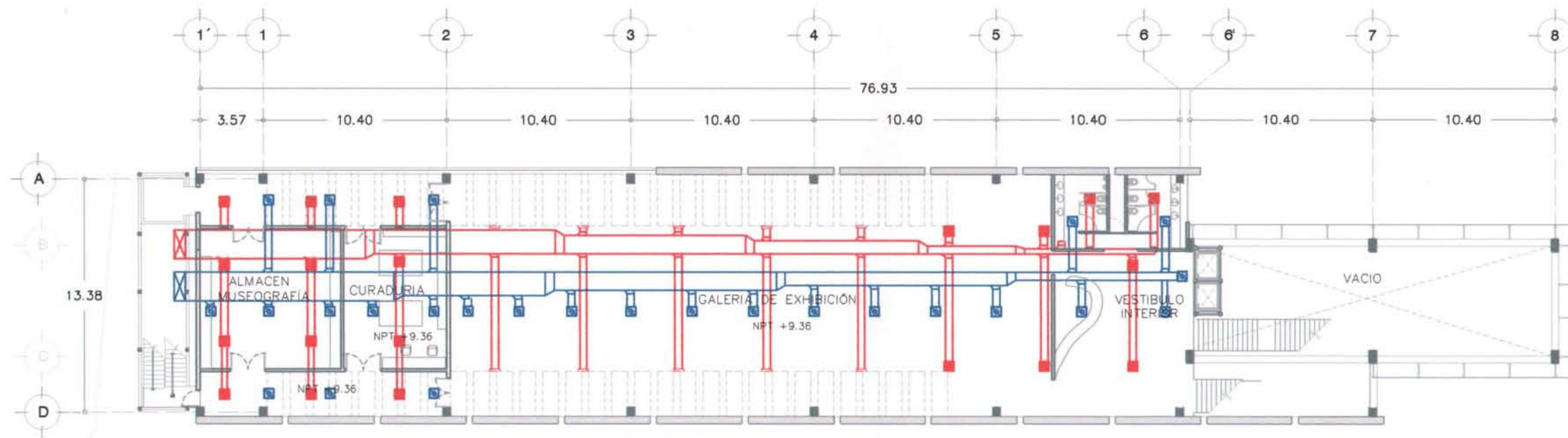


SEGUNDO PISO

TERCER PISO

ESC 1:300 IAA -03

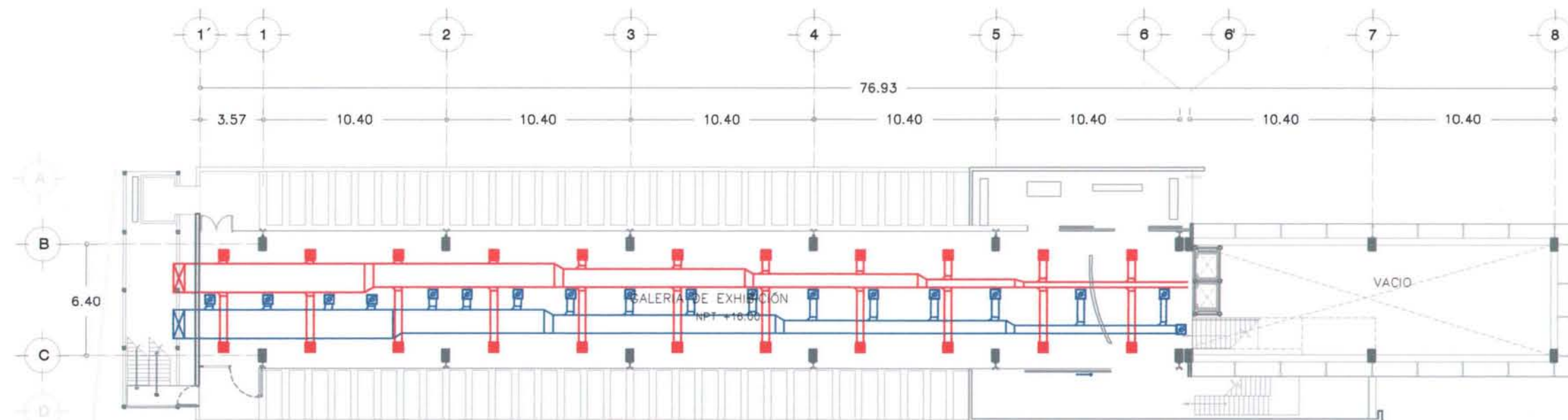




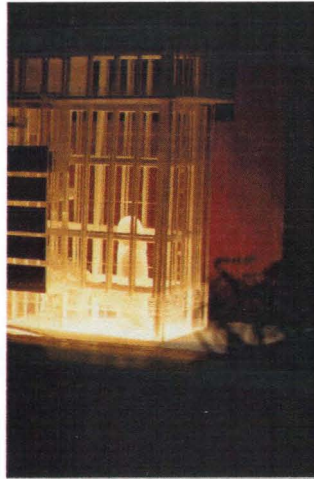
SEGUNDO PISO

SIMBOLOGÍA

-  PAQUETE 25 Ton. REFRIGERACIÓN (VISTA EN ALZADO)
-  PAQUETE 25 Ton. REFRIGERACIÓN
-  EXTRACTOR
-  DISIPADOR
-  DUCTERIA DE INYECCIÓN DE AIRE
-  DUCTERIA DE RETORNO DE AIRE



TERCER PISO



CAPITULO IX

La construcción es para
sostener, la Arquitectura
es para emocionar.

Le Corbusier

ADMINISTRACIÓN

9.1 LISTADO DE LOCALES

LOCAL	metros cuadrados
SOTANOS	
Estacionamiento	5434
MUSEO PLANTA BAJA	
Plaza de acceso	442
Sala de exposiciones temporales (vestíbulo)	192
Tienda de souvenir	32
Paquetería	22
Vestíbulo posterior	63
Estacionamiento para minusválidos ó cajones	197
Control y vigilancia de empleados	18
Control de entrada de mercancía	10
Estacionamiento para carga y descarga	102
Bodega de embalaje y desembalaje	37
Subestación eléctrica	40
Planta Eléctrica de emergencia	57
Cuarto de basura	26
Área de carga y descarga	80
Sanitario	3.5
Cuarto de aseo	6
Montacargas	8
ENTREPISO	
Área de empleados	50
Sanitarios para empleados	25
Monitoreo	56
montacargas	8
PRIMER PISO	
Vestíbulo a Galería	60
Galería de exhibición	498
Sanitarios para visitantes	38
Almacén	78
Taller de carpintería y herrería	60
montacargas	8

SEGUNDO PISO	
Vestíbulo a galería	80
Sanitarios para visitantes	38
Galería de exhibición	492
Curaduría	52
Almacén museografía	68
Montacargas	8
TERCER PISO	
Vestíbulo de galería	48
Galería	395
Terrazas	132
Montacargas	8
TERRAZA	
Área de espacios múltiples de exhibición al aire libre	746
Cafetería	161
Sanitarios para visitantes	29
Montacargas	
5 % Circulaciones	467
Total de metros cuadrados construídos del MUSEO	9800

LOCAL	metros cuadrados
EXT. MUSEO PLANTA BAJA	
Plaza	172
Galerías	301
Sala de lectura	12
Área de teléfonos	4.5
Librería	60
EXT. MUSEO PRIMER PISO	
Talleres de erotismo	155
Talleres de prevención de enfermedades de transmisión sexual	130
Oficinas del patronato	40
Sanitarios	50
EXT. MUSEO SEGUNDO PISO	
Auditorio	112
Cabina de control	12
Oficina de divulgación y prensa	40
Biblioteca	130
Sanitarios	50
EXT. MUSEO TERCER PISO	
Departamento investigación	40
Recepción	32
Departamento Diseño grafico	44
Departamento de diseño de museografía	40
Sala de juntas	15
Administración	92
Sanitarios	48
Dirección de departamentos	64
Recepción	15
Dirección general	48
5% de circulaciones	85.3
Total de metros cuadrados construidos de edificio	
EXTENSIÓN DEL MUSEO	1792
TOTAL DE METROS CUADRADOS CONSTRUÍDOS DE LOS DOS EDIFICIOS	11 592

9.2

COSTOS

COSTO DE LA OBRA	CONCEPTO	UNIDAD	METROS	PRECIO m ²	COSTO
	Área semilujo	m ²	250	\$ 17 500	\$4 375 000
	Área lujo	m ²	1800	\$ 22 500	\$ 40 500 000
	Área de servicios	m ²	700	\$12 000	\$8 400 000
	Estacionamiento Subterráneo	m ²	5500	\$ 7500	\$ 41 250 000
	Elevadores	2 pzas.		\$ 350 000	\$ 700 000
	Montacargas	1 pza.		\$300 000	\$300 000
	Obra exterior	m ²	574	\$ 7 500	\$ 4 305 000
			Sub Total	\$ 99 830 000	
	5% de Imprevistos en construcción				\$4 991 500
			Sub Total	\$ 104 821 500	
	25% de Costo Indirecto				\$ 26 205 375
			TOTAL		\$131 026 875

Los honorarios del proyecto corresponden al 4% del total de la obra, +12 %de indirectos + IVA = \$ 5 241 075

PROYECTO	Concepto	Porcentaje	Costo x concepto
	Anteproyecto	30%	\$ 1 572 322
	Arquitectónico	45%	\$ 2 358 455
	Estructural	15%	\$ 786 161
	Instalaciones	10%	\$ 524 137
	Total	100%	\$ 5 241 075

COSTO TOTAL	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo x unidad	Monto	
	<u>INMUEBLE</u>					
	Terreno	m ²	1440	\$ 17 000	\$ 24 480 000	
	<u>PROYECTO</u>					
	Proyecto arquitectónico	Proyecto	1	\$ 5 241 075	\$ 5 241 075	
	Visitas del D.R.O. Y corresponsales	Visitas	40	\$ 2 800	\$ 112 000	
	<u>LICENCIAS, GESTORÍA, SUMINISTRO</u>					
	Avalúo del predio		1	\$ 54 240	\$ 54 240	
	Gestoría		lote	\$ 108 000	\$ 108 000	
	Alineamiento y número oficial	Tramite	1	\$ 1 250	\$ 1 250	
Agua y drenaje por DGCOH	Tramite	1	\$ 578 000	\$ 578 000		
Licencia de uso de suelo	Tramite	1	\$ 700	\$ 700		
Licencia de construcción	Tramite	1	\$985 000	\$985 000		
S.S. De compañía de Luz y Fuerza	Tramite	1	\$ 500 000	\$ 500 000		
<u>OBRA</u>						
Construcción				\$131 026 875		
				TOTAL	\$163 087 140	



CAPÍTULO VIII

*Nací de una raza triste,
de un país sin unidad ni
ideal ni patriotismo;
mi optimismo es tan
solo voluntad;*

*Obstinación en querer,
con todos mis
anhelares,
un México que ha de
ser,
a pesar de los pesares,
y que yo ya no he de
ver...*

*MI MÉXICO.
Amado Nervo*

CONCLUSIONES

C ONCLUSIONES

Al profundizar en el conocimiento de la historia de la sexualidad humana quedamos asombrados, por un lado, nos enteramos del estado catastrófico en el que se encuentra la mentalidad del hombre occidental contemporáneo respecto a la sexualidad, pues no ha variado mucho de sus perspectivas limitantes y nocivas de hace siglos. Por fortuna, también encontramos alentadores resultados que refieren que no todo ha sido como lo conocemos hoy en día: culturas que por no limitarse a la mentalidad material utilitaria, han fortalecido los valores y estudiado las virtudes suprafísicas del Eros, sacralizando la concupiscencia de la naturaleza humana.

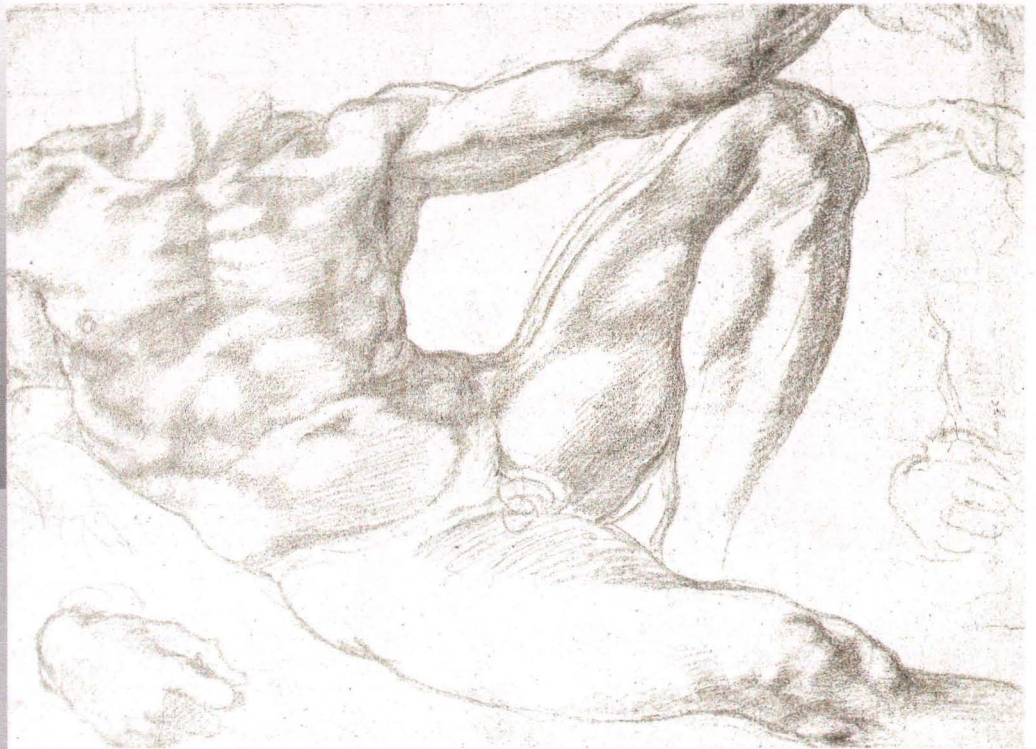
Este hecho confirma la importancia que tiene el crear recintos de estas características educativas y estéticas, donde es determinante el lugar de su emplazamiento debido a las relaciones simbólicas que guarde éste con respecto del resto de la ciudad. Por lo que respecta al lenguaje arquitectónico que habría de utilizar un edificio de este género, apostaría por aquella plástica concupiscible* que refiera su formalidad a la semiótica del eros de una manera sutil, extensiva a lo urbano, y no a obvias formas genésicas que pueden considerarse obscenas, caducas y poco simbólicas. Creo en la similitud que tiene la arquitectura con el erotismo ya que si su concepción** es bien lograda, se alimenta el espíritu, pero si esto es lo contrario, lo reprimen y lo destruyen.

* adjetivo que hace desear una cosa

** en el sentido de producto de la inteligencia, idea o pensamiento.

BIBLIOGRAFÍA

- 
- Arquitectura Urbana, Caso de estudio: La regeneración urbana de la zona sur Alameda. UAM. México. 1994
- ANAND, Margo. *La Senda del éxtasis, el arte de la sexualidad sublime*. Ediciones Martínez Roca. España. 1990
- BARTHES, Roland. *La aventura semiológica*. España. Planeta – Agostini, 1994.
- BATAILLE, Georges. *El erotismo*. Tusquets, 1997. México
- CAMPHAUSEN, Rufus. *Diccionario de la sexualidad sagrada*. Alejandría, Barcelona, España. 1999
- DONZEL, Catherine, *New museums*. Telleri. Paris, Francia 1998.
- ESPINOSA, Enrique López. *Ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano*. México
- GENDROP, Pual, *Arquitectura mesoamericana*. Editorial. Aguilar. Madrid. 1975.
- EVOLA, Julius. *Metafísica del sexo*. José J. de Olañeta. Barcelona, España 1997.
- LO DUCA, Giuseppe. *Historia del erotismo*. Ediciones Siglo veinte. Buenos aires, Argentina. 1965.
- MATOS, Moctezuma, *Los Aztecas*. Barcelona, Lunweg, 1989. 2002.
- MERCADO, Ángel Moraga. *Proyecto Centro Histórico de la Ciudad de México, informe final, asamblea de representantes del distrito federal, I Legislatura, Comisión de desarrollo metropolitano, México, 1995*
- MONTANER, Joseph Ma., *Museos para el nuevo siglo*. Gustavo Gilli. Barcelona 1995.
- MOORE, Thomas. *El alma del sexo*. Editorial Plaza Janes. Barcelona, España 1999
- NERET, Gilles. *El erotismo en el arte del siglo XX*. Taschen. Lisboa, Londres, Paris, Tokio. 1998
- SENNETT, Richar. *Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza. Madrid, España. 1997
- STIERLIN, Henri. *La India Hinduista*. Taschen, 1999



Dr. Juan Benito Artigas H.
Prof. Germán Ortega
Chávez
ICAMT-ICOM "México
2002"

Curso de Arquitectura religiosa en México siglo XVI.

Curso de Antropología urbano arquitectónica.

Reunión anual – "Arquitectura contemporánea de museos y
diseño de espacios alternativos de exhibición"

www.erosfiles.com

www.erotica-museum.com

www.terra.es/mujer/articulo/html/muj7116.htm

www.museum-erotics.dk

www.mosex.com



MUSEO DEL EROTISMO