



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

UNA APROXIMACION BIBLIOGRAFICA
A LOS ROLLING STONES

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGIA
P R E S E N T A :
ATENEA BERENICE VALLE RICO



ASESOR: LIC. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCANTARA

COLEGIO BIBLIOTECOLOGIA



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
U.N.A.M.

2005



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, quienes siempre me han apoyado en la toma de mis decisiones. Papá, gracias por brindarme ese apoyo incondicional durante toda la carrera. Mamá a ti te debo muchas cosas, la culminación de esta meta, es solo una más, gracias.

A mis hermanos, por inculcarme el gusto por la música, por despejar mis dudas y alentarme a seguir, gracias.

A ti Arturo, por tu paciencia y comprensión, por siempre creer en mi, en mis sueños, gracias.

A mi querido asesor, Hugo Figueroa, por ser el guía de este trabajo y por su infinita paciencia, gracias.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Atenea Berenice

Vullo Rico

FECHA: 31-Oct-2005

FIRMA: [Firma]

DEDICATORIA

*A ti Dylan Arath,
por todos los días con sus noches
que no estuve a tu lado.*

*I know,
it's only rock'n roll
but, I like It...*

ÍNDICE

Introducción	9
1 Origen y desarrollo del rock and roll	12
1.1 Origen del término rock and roll	12
1.2 Origen del rock and roll: esbozo histórico-social	12
1.3 Los padres del rock and roll	13
1.3.1 Muddy Waters	13
1.3.2 Chuck Berry	14
1.3.3 Bill Haley	15
1.3.4 Elvis Presley	15
1.3.5 Ray Charles	17
1.3.6 Bo Diddley	17
1.3.7 Buddy Holly	17
1.4 El rock and roll en Estados Unidos	20
1.5 El rock and roll llega a Gran Bretaña	24
Referencias	30
2 Nacimiento y desarrollo de una banda llamada "The rolling Stones"	31
2.1 Los primeros años de vida	31
2.1.1 Una época bélica	33
2.1.2 La iniciación en la música	33
2.2 Nace una banda llamada "Rollin Stones"	36
2.3 El comienzo de una época	41
2.3.1 La primer visita a los Estados Unidos	43
2.3.2 De regreso a casa	44
2.3.3 La segunda visita a los Estados Unidos	46
2.3.4 Rodando por el mundo	47
2.3.5 El rock'n'roll circus	56
2.3.6 La muerte de un Stone	58
2.3.7 Rolling en la década de 1970	61
2.3.8 Y siguen las piedras rodando	69
Referencias	75
3 Bibliografía sobre los Rolling Stones	76
3.1 Introducción	76
3.2. Materiales y métodos	76
3.3 Guía de uso de la bibliografía	77
3.4 Material discográfico como banda	78
3.5 Material discográfico como solistas	117
3.5.1 Mick Jagger	117
3.5.2 Keith Richards	118
3.5.3 Charlie Watts	119

3.5.4 Ronnie Wood	120
3.5.5 Bill Wyman	122
3.6 Material audiovisual	123
Índice de material discográfico	128
Índice de canciones	131
Conclusiones	150
Obras consultadas	152
Anexos	153
Libros relacionados con los Rolling Stones	153
Sitios web relacionados con los Rolling Stones	165
Anexo fotográfico	167

INTRODUCCIÓN

¡Damas y caballeros, desde Inglaterra para el mundo: The Rolling Stones!

Comenzar a hablar de este grupo, es remontarse a una Inglaterra de finales de la segunda guerra mundial; cuando todo era resacas del pánico, y la juventud parecía falta de personalidades con quien identificarse. El destino, aunado a una inquietud en común llevó a seis jóvenes a aventurarse en un proyecto de vida en el cuál creyeron desde sus comienzos, mas nunca se imaginaron que casi cuarenta y cuatro años después, seguirían por el escabroso camino del rock.

Sin embargo, para comprender de manera clara todo el contexto, es preciso conocer los antecedentes y orígenes, si bien del grupo, de manera prioritaria del rock and roll de aquellos años.

Ahora bien, la disciplina bibliotecológica ofrece de manera brillante una herramienta que permite al profesional de la carrera, organizar la información de un tema determinado, de tal manera que al presentarla al usuario_ en este caso al lector_ le da la posibilidad, en particular para los fines de la presente investigación, de apreciar, en un primer plano la evolución musical de un grupo y continuar con las diferentes manifestaciones encontradas, organizadas con dicha herramienta: la bibliografía.

Dicho lo anterior, a continuación se detalla cómo se pensó el presente trabajo, que dada la naturaleza del tema es de carácter teórico.

Está estructurado en tres capítulos, el primero, brinda un panorama general de los antecedentes y orígenes del rock and roll, comenzando desde Estados Unidos, con sus representantes más sobresalientes, hasta llegar a Inglaterra, lugar donde se desarrolla la vida de los Rolling Stones.

Al igual que en Estados Unidos, en la parte concerniente a Inglaterra se brinda un contexto previo al grupo, con representantes propios y la llegada de los que así lo hicieron por la parte norteamericana.

El capítulo dos es propiamente la historia del grupo, sus antecedentes, sus alineaciones primarias, hasta quedar conformados los cinco que de manera oficial comenzaron a despuntar, su trayectoria musical, entre otros datos adicionales. Si bien parece poco, resulta bastante complejo tratar de sintetizar más de cuatro décadas en unas cuantas páginas, resaltando lo más sobresaliente, con el riesgo de omitir algún dato prioritario al lector.

Finalmente, se presenta el capítulo tres, que es propiamente la bibliografía del grupo, abarcando los siguientes aspectos:

- discografía como agrupación,
- discografía como solistas,
- material audiovisual,
- material bibliográfico (incluido en anexos)

Basándose en las RCA2, (Reglas de Catalogación Angloamericanas en su segunda edición) se garantiza la confiabilidad en el proceso de registro de toda la información obtenida, brindándole a este capítulo tres, la importancia que el mismo título de la investigación ostenta. Inmediatamente después, se presentan las conclusiones, la sección de anexos que la cual incluye un pequeño anexo fotográfico, que ilustra una parte de la historia contenida en las páginas de los dos primeros capítulos.

Así es, como se pone punto final a este trabajo de investigación, que se espera, sea de utilidad a aquellos lectores que en su búsqueda de información de algunos de los temas contenidos en las páginas siguientes, encuentren una guía que les permita profundizar más en aquello que más les inquiete.

En el colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM se han llevado a cabo trabajos de investigación relacionados con la música, específicamente bibliografías, no obstante; cabe señalar que dadas las características de la presente investigación, el principal aporte de la misma radica en que se ha analizado y reseñado el material discográfico del grupo, tarea nada fácil, convirtiendo a esta investigación en la primer tesis que realiza una bibliografía de un grupo musical en particular.

1 ORIGEN Y DESARROLLO DEL ROCK AND ROLL

1.1 Origen del término *rock and roll*

El origen del término *Rock and roll* ha sido adjudicado a un locutor llamado Alan Freed, el cual presentaba un programa de radio llamado: *Moondog's Rock 'n' Roll Party*. El reclamar como suya la creación del término lo llevó a ganar popularidad, pronto la famosa estación WINS le ofreció conducir más programas de rock. Pero su carrera se truncó cuando se vio inmiscuido en escándalos de sobornos (*Diez años de música rock*, 1985).

Ciertamente, el origen del término es incierto, no se tiene realmente una seguridad absoluta al respecto, los diccionarios especializados en música, rara vez lo precisan.

1.2 Origen del *rock and roll*: esbozo histórico-social

El origen del *rock and roll* puede situarse propiamente en la década de los años cincuenta. Aunque se han podido vislumbrar indicios de sus influencias más fuertes en los últimos años de la década de los cuarenta. En esa década los inicios del *rock and roll* y el consolidado movimiento musical del *rhythm and blues*, se encontraban limitados a las comunidades urbanas afroamericanas de los Estados Unidos. En un intento por traspasar esas fronteras raciales, Antoine "Fats" Domino graba en 1948 la canción *The Fat Man* [single, 1948], considerada la primera grabación de *rock and roll*, que vendió un millón de copias y abarcó el mercado blanco (Hopkins, 1980).

Pero es propiamente 1954 el año del nacimiento del *rock and roll*. El 12 de abril de ese año, Bill Haley and The Comets grabaron ***Thirteen Women*** [single,1954] y su famosa canción **Rock around the clock** [single,1954]. Meses más tarde un camionero de Tupelo, Mississippi, llamado Elvis Presley, graba su primer disco profesional: ***That's all right (Mama)*** [single,1954].

Bill Haley y Elvis Presley, al igual que Chuck Berry, Ray Charles y Buddy Holly, son considerados los principales iniciadores del *rock and roll*, los que le dieron forma y ritmo. Asimismo, son considerados los padres del rock and roll por la gran influencia que ejercieron y siguen ejerciendo en los nuevos grupos y cantantes. Por tal razón, se echará un vistazo por la carrera musical de estos padres del rock.

1.3 Los padres del *rock and roll*

1.3.1 Muddy Waters

“... McKinley Morganfield ...con fama de cantante de blues en las calles de Clarksdale, (Mississippi) donde se le conocía con el nombre de Muddy Waters por la década de los años cuarenta... pero el blues necesitaba un batería y amplificadores para hacerse oír en el estrépito de las grandes ciudades.

Muddy montó su primer grupo de Chicago alrededor de Little Walter Jacobs y su brillante armónica amplificada. Obtuvieron una gran popularidad... pronto empezaron a trabajar para dos inmigrantes polacos blancos, Leonard y Phil Chees, quienes habían montado un estudio de grabación en 1947, cuando se percataron de que los extravagantes músicos populares negros que contrataban para actuar, carecían de contrato discográfico” (Davis,2002)

El primer disco de Muddy Waters para Chess, fue un single titulado **I Be's Troubled** retitulada **I Can't Be Satisfied** [single,1948].

En 1950, Muddy era el indiscutible rey del blues, y su conjunto el grupo más popular de Chicago.

1.3.2 Chuck Berry

No hay grupo de rock and roll que no esté, en mayor o menor grado, influido por Chuck Berry.

De acuerdo con la mayoría de las fuentes, Charles Edward Anderson Berry nació un 18 de octubre de 1926 en San José, California (E.U), este cantante empezó a familiarizarse con el movimiento del rock and roll a sus 30 años de edad, si bien podría considerarse un poco grande en comparación con sus seguidores, esto no fue obstáculo para identificarse con los adolescentes. Así, escribió canciones que serían y son clásicas en la música rock: *Maybelline*, *Roll Over Beethoven*, *School Days*, *Sweet Little Sixteen*, *Johnny Goode* y *Rock and Roll Music* [One Dozen Berrys, 1955].

A comienzos de los años sesenta fue encarcelado por haber cruzado la frontera estatal en compañía de una muchacha, con no muy buenas intenciones morales. En este periodo de ausencia, grupos como los Beatles y los Rolling Stones graban sus canciones, lo que le permitió mantenerse alejado del olvido. A pesar de esto, su fuerte inclinación al dinero, en detrimento de su amor musical, lo llevan de nuevo a prisión y consecuentemente al derrumbe definitivo.

1.3.3 Bill Haley

Nacido en 1925, las inquietudes musicales de Haley comenzaron a muy temprana edad. A los 15 años formaba parte de un grupo de country and western, donde cantaba y tocaba la guitarra. Además se dio cuenta del gran efecto que se generaba si se combinaba el blues con el country.

El estilo musical de Haley derivó de la música negra, que en ese entonces ejercía gran influencia en los jóvenes blancos, al grado que éstos adoptaban la jerga del ghetto negro, así como la forma de vestir y de bailar propia de este genero musical.

En 1954 Haley alcanza fama internacional al grabar dos canciones consideradas como las primeras grabaciones propiamente rokanroleras. Estas canciones son: ***Shake, Rattle and Roll y Rock around the clock***, fue esta última la que afianzó el movimiento del *rock and roll*, la que abanderó el rechazo ante lo establecido y la que convirtió a Haley en la primera estrella del *rock and roll*.

A finales de 1955 *Rock around the clock* era el sencillo más vendido tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña.

El 9 de enero de 1981 moría Bill Haley, el hombre que convirtió en leyenda al rock and roll años antes de que hiciera su aparición en escena el rey Elvis Presley

1.3.4 Elvis Presley

“Elvis Aaron Presley, natural de Tupelo, Mississippi, nació el 8 de enero de 1935 en el seno de una familia de escasos recursos. En 1948 se trasladó con los suyos a Memphis, Tennessee, en donde, al acabar la escuela, trabajó en diversos empleos de escasa trascendencia y dedicó su atención a actividades un tanto

ociosas, entre las que se contaban la audición de música country y rhythm and blues emitida por las estaciones de radio locales; ocasionalmente, además, cantaba en un grupo de gospel llamado "The Blackwood Brothers" (Diez años de música rock, 1985)

En 1954, Presley grababa una canción en Memphis Recording Company, propiedad de Sam Phillips, nadie le ponía mayor atención hasta que una ayudante llamada Marion Keisker notó una voz y una presencia peculiar en Presley, cosa que también hizo notar a su jefe Sam (Hopkins, 1980).

Phillips, más interesado en la música negra que en la blanca, decidió darle una oportunidad a Elvis Presley en su sello discográfico *Sun Records*. Elvis en compañía del guitarrista Scotty Moore y el contrabajista Bill Black, grabaron unas versiones más rápidas de ***That's all right (Mama)*** y ***Blue Moon of Kentucky***[singles,1954].

En 1955, la creciente popularidad de Presley hizo que varios sellos discográficos como Columbia, Atlantic y R.C.A., se disputaran su contratación, fue finalmente R.C.A., la que firmó un contrato millonario con Elvis, el cual estuvo asesorado por el "coronel" Tom Parker. Y fue así como comenzó uno de los hitos de la historia rokanrolera (Hopkins, 1980)

En sus inicios poco cambió su agrupación, seguía siendo acompañado por Scotty Moore y Bill Black, aunque después contaban con un baterista, D. J. Fontana, y en ocasiones un pianista y un grupo vocal de acompañamiento. En 1956, Elvis se lanza de actor en Hollywood, aunque evidentemente le fue mejor en la música que en el séptimo arte.

1.3.5 Ray Charles

Ray Charles es conocido como el "genio del soul", originario de Georgia, nació un 23 de septiembre de 1930, pero desde muy pequeño se trasladó con su familia a Florida, donde contrajo una enfermedad que le dejó ciego. A pesar de su impedimento visual, empezó a familiarizarse con el piano como autodidacta y llegó a ser un músico profesional (*Diez años de música rock*, 1985)

Su vida trágica le permitió interpretar sus canciones con mucho sentimiento, canciones como: ***I Got a Woman*** (su primer gran éxito) y ***What'd I Say*** [singles, 1955], son muestra de ello.

1.3.6 Bo Diddley

"Bo Diddley nació como Otha Ellas Bates McDaniel al sudoeste del Mississippi en 1928 y llegó a Chicago a la edad de siete años para vivir con su abuela... Creció como un luchador del gueto y músico callejero en los años cuarenta, tocando con pequeños conjuntos llamados los Hipsters o los Jive Cats" (Davis, 2002)

Diddley tuvo un particular estilo de tocar la guitarra, con el cual compuso en 1955 su canción homónima: *Bo Diddley* [Bo Diddley is a lover, 1955]. A pesar de que sus canciones siempre mantuvieron ese característico estilo ninguna tuvo el éxito esperado. Tal situación no fue obstáculo para ejercer su influencia sobre Buddy Holly, los Rolling Stones y los Clash

1.3.7 Buddy Holly

Charles Hardin Holley (Buddy Holly) nació un siete de septiembre de 1936, originario de Lubbock, Texas, pero con la plena intención de grabar una cinta se fue a Clovis, Nuevo México, donde había un modesto estudio de grabación

independiente perteneciente a un tal Norman Petty. Sus comienzos musicales los podemos encontrar en la música country, pero un afortunado contacto con las canciones de Elvis hace que dé un giro a la música de *rock and roll*. Con este giro forma su propio grupo llamado The Crickets (Hopkins, 1980)

El primer disco de The Crickets, editado en verano de 1957, fue ***That'll Be The Day***, que alcanzó el tercer puesto en las listas americanas y el número uno en Inglaterra, de éste siguieron, durante el mismo año, ***Oh Boy***, que se sitúa entre los diez primeros, y ***Peggy Sue***, editado bajo el nombre de Holly. Aquello fue el comienzo de un apretado período de éxitos que duró casi dos años, durante los cuales el prolífico Holly escribió y grabó una serie de clásicos entre los que se cuentan ***Not Fade Away, True Love Way, Words of Love y Rave On*** (Diez años de música rock, 1985).

Buddy Holly and The Crickets aparecieron en el programa de Ed Sullivan con un gran éxito; sin embargo, pronto surgieron problemas entre Holly y Norman Petty, por lo que la agrupación original de los Crickets se deshizo y Buddy reunió a nuevos integrantes, entre los cuales se encontraba King Curtis.

Con su nueva agrupación realizó varias giras en compañía de otros cantantes igualmente famosos de la época. Fue precisamente en medio de una gira cuando el 3 de febrero de 1959, Buddy Holly muere al estrellarse el American Pay, una avioneta en la que también viajaban Ritchie Valens y Big Bopper (Diez años de música rock, 1985).

Buddy cayó en un ligero olvido en su país natal, pero en Inglaterra pareció suceder lo contrario. El público inglés siguió demandando la reedición de sus discos y aún cinco años después de su muerte se encontraba en los cincuenta primeros lugares de las listas.

Hasta el momento se han visto por separado las carreras musicales de los padres del rock and roll, pero es también necesario ofrecer una visión conjunta de los orígenes del rock and roll, y conocer a otros cantantes y grupos que contribuyeron con su desarrollo.

Cuando la música negra comenzó a tener gran auge entre el público blanco, los cantantes blancos, que por cierto no estaban muy contentos con esta "intrusión", tuvieron que hacer covers de las mejores canciones del rhythm and blues para no perder a su público. Pero cantantes como Pat Boone, The Crew Cuts, entre otros, no pudieron mejorar las versiones originales, por lo que sus grabaciones se consideran de menor calidad. Aunque se considera que tal situación fue premeditada, planeada para el desprestigio de la música negra.

Aún así, LaVern Baker, una de las primeras mujeres rockeras, logró sobrevivir a estos covers. Sus inicios los encontramos como cantante de la iglesia protestante, posteriormente dejó ese estilo musical y se incorporó al nuevo movimiento musical. Así, LaVern llegó a convertirse en la cantante de rock and roll más popular de los años cincuenta. En esta misma década, surgieron más cantantes jóvenes como: The Orioles, The Crows, The Clovers, The Cadillacs, entre muchos otros. La constitución tradicional de estos grupos consistía en una voz principal y tres o más cantantes de acompañamiento, los cuales emitían los tradicionales "doo wop". Por esta razón, fueron conocidos como "grupos doo wop" (Hopkins, 1980). De todos estos grupos sobresalen The Drifters y The Platters.

Más grupos vocales fueron surgiendo, y para finales de 1956 surgió The **Five Satins**, cuya grabación *In The Still Of The Night*, ha sido considerada como el mejor disco de "doo wop" que se haya hecho.

Los Everly Brothers, por su parte, se colocaron en los primeros lugares del top ten de las listas norteamericanas con temas como: *All I have To Do Is Dream, Bird Dog, Walk Right Back*, entre otros (*Diez años de música rock*, 1985)

Hasta ahora estos grupos oscilaban entre una especie de mezcla country, rhythm and blues y rock and roll. Pero el que en verdad derribó la barrera y definió los estilos fue **Jerry Lee Lewis**, famoso por sus temas: ***Great Balls Of Fire*** y ***Whole Lotta Shakin´Goin´ On***, que llegaron al top ten tanto en Estados Unidos como en Inglaterra.

Como ya se ha visto, surgieron innumerables grupos, todos ellos de una u otra forma contribuyeron al surgimiento del rock and roll, sobre todo ha de resaltarse la importancia de la comunidad afroamericana y, por lo tanto, la importancia de los grupos doo wop que influyeron a los nuevos talentos de los años sesenta.

1.4 El rock and roll en Estados Unidos

Al término de la Segunda Guerra Mundial, la población de los Estados Unidos se encontraba considerablemente acaparada por jóvenes inquietos que se resistían a integrarse al mundo laboral de sus padres y abuelos. De igual forma, se rehusaban a aceptar los valores establecidos por la sociedad norteamericana; y, aunado a esto, empezaba a existir un fuerte distanciamiento en sus gustos musicales (Frith, 1978)

Los jóvenes empezaron a buscar una forma de expresar su sentir y desacuerdo ante lo establecido, por ello en los años cincuenta estos jóvenes crearon un estilo musical sin precedentes de tipo estridente, agresivo y desafiante. "El rock and roll dio el golpe de muerte a la vieja fórmula. El mundo entero se llenó de rock. Y junto a Elvis Presley, Chuck Berry, Bill Haley, Jerry Lee Lewis o The Everly Brothers, cada país empezó a crear su propio rock. Aquel ritmo se convirtió en el primer idioma generacional, por encima de lenguas, culturas e ideologías" (Diez años de música rock, 1985).

La brecha generacional, como ya se mencionó, fue un elemento importante para el desarrollo del rock and roll en los Estados Unidos, ya que si los padres de familia reprobaban tal canción o tal cantante, inmediatamente los adolescentes, por llevarles la contraria, abanderaban a la canción en cuestión y apoyaban a dichos cantantes. La manera de vestir también cambió radicalmente, tomando como ejemplos a Marlon Brando y a James Dean, quienes vestían camiseta, tejanos y chamarra (Frith, 1978)

Elvis Presley se convirtió en el mayor icono de la juventud cincuentera. Para 1956 graba su canción *Heartbreak Hotel*, logrando consolidarse en el gusto de los adolescentes, ayudado, claro está, por su talento, su apariencia física y sus movimientos de caderas. Su popularidad alcanzó tal magnitud que las televisoras peleaban por tenerlo en sus programas. Fue Ed Sullivan quien lo logró, en septiembre de ese mismo año. Lo único que Ed no permitió en dicho programa fue el característico movimiento pélvico de Elvis (Johnson, 1976)

Por ese entonces, Sam Phillips, el descubridor de Presley, reanudaba su búsqueda de talentos. Tuvo suerte y encontró a Carl Perkins, un cantante de country and western, que encajó muy bien en la música del rock and roll. Su éxito, aunque se le recuerde hoy en día, fue en realidad muy breve, pues un accidente de automóvil le impidió recuperar el éxito ganado.

Con el inminente éxito de Elvis, las demás compañías discográficas trataron de hacerle competencia, Capitol encontró a Gene Vincent, al cual se le unió el grupo The Blue Caps.

Otro de los cantantes con gran popularidad entre los jóvenes fue Little Richard, quien a finales de 1955 grabó con un estilo salvaje, frenéticos temas tan importantes en la historia del rock and roll como son: *Long Tall Sally* [single 1963],

Lucille [single 1963], entre otros más. Su influencia en el público blanco fue muy importante para el posterior desarrollo del rock and roll.

En 1957 un programa de televisión llamado *American Bandstand*, transmitido desde Philadelphia y conducido por Dick Clark, daba la oportunidad a las agrupaciones musicales de difundirse a nivel nacional (*Diez años de música rock*, 1985)

A su vez, el rock and roll cobró mayor fuerza en el cine, sin verdaderas y originales tramas, las películas sólo pretendían mostrar a los cantantes y promocionar sus canciones con muy buenos resultados.

En 1958 todo parecía indicar que el rock and roll iba camino a su desaparición, ya que la música Folk empezó a llamar la atención de la joven audiencia (Garay, 1990) Pero antes del declive se lanzó una película llamada *The Girl Can't Help It*, con música de Little Richard, Fats Domino, Gene Vincent and The Blue Caps y Eddie Cochran.

En ese mismo año del 58 también surgieron muchachos prometedores como: Ritchie Valens, Neil Sedaka y The Crests. A sus 17 años, Valens ya había recibido un disco de oro por su canción *Donna* [single, 1958], y de igual forma su tema la *Bamba* [single, 1958] alcanzó gran popularidad, pero murió al año siguiente; como se dijo anteriormente, en un accidente de avión.

Neil Sedaka, por su parte, era un pianista clásico que decidió dedicarse al rock and roll. Ingresó en una editora llamada Aldon Music, en ese tiempo escribió más de 500 canciones las cuales gran parte las interpretó él mismo. Sedaka es la prueba fehaciente de que también los músicos profesionales se unieron y contribuyeron al rock, y que no sólo se trataba de jóvenes amateurs.

The Crests estaban encabezados por Johnny Maestro, quien mantuvo el éxito del grupo por un año y medio con la grabación de seis discos, pero los constantes cambios de los miembros de la agrupación llevaron a los Crests a la pérdida de su estilo original y a su inminente disolución.

En la década de los 60, Elvis se mantiene como el Rey del Rock, los años de ausencia por hacer el servicio militar no le habían afectado en absoluto, seguía ocupando los primeros lugares de las listas de popularidad. Tanto en Estados Unidos como en Inglaterra ocupó los primeros lugares.

En 1960 surgen con mayor fuerza Roy Orbison y Chubby Checker. Orbison fue apoyado por Sam Phillips y grabó sus primeras canciones para el sello Sun Records, hasta que abandonó este sello y se dedicó a escribir e interpretar sus propias canciones (*Diez años de música rock*, 1985).

Chubby Checker, por su parte, aprovechó el ligero declive que tuvo el rock and roll ante el twist, para obtener una serie de éxitos con el estiloailable de ese momento, aunque ese gusto le duró poco.

También en ese mismo año del 60 aparecieron Ike y Tina Turner, Bobby Rydell, Bobby Vee y Brian Hyland. Todos resistieron la llamada "invasión inglesa", excepto Bobby Rydell.

En cuanto a los grupos, destacan The Shirelles, el cual estaba formado por tres chicas de color, originarias de New Jersey. Esta fórmula musical sería muy explotada en esta década. A The Shirelles podemos recordarlas por sus canciones *Boys* y *Baby It's You*, grabadas por los Beatles e incluidas en su disco *Please please me*.

Para 1963, surgieron nuevos grupos de chicas negras y el soul y el rhythm and blues habían experimentado un considerable desarrollo. The Ronettes, The Chiffons y Martha and The Vandellas, fueron las más famosas.

The Ronettes fueron descubiertas y contratadas por Phil Spector, y pronto grabaron su clásico *Be My Baby* [single, 1964], el cual las llevó al número dos de las listas. The Chiffons, por su parte, estaba integrado por cuatro chicas de Nueva York, que se mantuvieron con éxito hasta 1966. Por último, Martha and The Vandellas fueron un grupo constante hasta 1971; y aun estando bajo la sombra de The Supremes consiguieron grandes éxitos (*Diez años de música rock*, 1985)

En el verano de 1963, un jovencito de trece años llamado Stevie Wonder, alcanza el éxito con su disco *Fingertips Part 2*. Este disco incluyó las canciones: *I Was Made To Love Her*, *For Once In My Life* y *Yester-me, Yester-you, Yesterday* [*Fingertips Part 2*, 1963].

Rufus Thomas también alcanzó el éxito en ese año. Aunque ya había realizado algunas grabaciones en los años cuarenta y cincuenta con Chess y Sun Records, fue con *Walking The Dog* [single, 1963], que posteriormente grabarían los Rolling Stones en su álbum homónimo de 1964, cuando logró el éxito total.

El rock and roll en 1963 tendría una fuerte inclinación al Surf. Grupos como: The Beach Boys, Jan and Dean, Bo Diddley y Four Seasons, encabezaban esta nueva ola del rock and roll. Pero pronto todos estos grupos, cantantes y compositores tuvieron que convivir con la nueva oleada que les llegaba desde Inglaterra, y que comenzó con la primera visita de los Beatles en febrero de 1964 (Fulpen, 1999)

1.5 El rock and roll llega a Gran Bretaña

En Gran Bretaña surgieron Tommy Steele, Marty Wilde, Cliff Richard, Alma Cogan, Eddie Calvert, entre otros. El hecho significativo del descubrimiento del

rock and roll en Inglaterra lo marcó la llegada en 1955 de *Rock around the clock*, de Bill Haley, quien llegó al número uno de las listas inglesas.

Hasta entonces Gran Bretaña se había mantenido alejada de los inicios del rock and roll. Sin embargo, no pudo resistirse a la creciente oleada norteamericana, poco a poco Inglaterra fue familiarizándose con este movimiento, siendo 1956 el año del despertar inglés a este nuevo género.

La película homónima de la famosa canción de Haley –que en Estados Unidos no causó mayor conmoción– en Gran Bretaña fue un gran éxito. La introducción del rock and roll en Inglaterra provocó la misma distancia generacional entre padres e hijos. Los jóvenes ingleses pronto sucumbieron ante el estruendo musical, que propugnaba un anticonvencionalismo (Cano, 1987)

Respecto a la vestimenta, en Inglaterra surgieron los llamados “Teddy boys”. “Los teds se caracterizaban por llevar el cabello engominado y peinado de forma que recordaba por delante a una trompa de elefante levantada y a una cola de pato por detrás, todo ello adornado –los que podían– con largas patillas; los pantalones eran exageradamente estrechos; la corbata, de cordón; los calcetines, chillones y, a poder ser, brillantes; los zapatos (conocidos vulgarmente como <<trepaburdeles>>) tenían una gruesa suela de crepé y la pala de ante. El conjunto se remataba con una larga chaqueta caída, con cuello de terciopelo y adornos” (Diez años de música rock, 1985)

El sector eclesiástico inglés advertía de los peligros de este desenfreno juvenil, propugnaba que el rock and roll era un resurgimiento de las danzas demoníacas, que estimulaba el sexo y el mal, y que gradualmente perdería a los jóvenes emocionalmente (Cano, 1987)

Pero este desenfreno juvenil hizo resurgir a cantantes que años atrás veían apagadas sus glorias, tales como Guy Mitchell y Johnny Ray. Se une también a

este grupo de resucitados Frankie Laine, con mayor éxito que los dos anteriores, siempre se mantuvo en los primeros lugares de las listas de ventas. A pesar de esto, no pudieron mantenerse por mucho tiempo en el gusto de los jóvenes, ya que la inminente llegada de la música de Elvis, terminó por opacarlos.

Pero la influencia de los grupos norteamericanos en los jóvenes ingleses pronto daría nuevos frutos interesantes. En 1956 surge un joven recién salido de la marina mercante llamado Tom Hicks, mejor conocido como Steele, quien con un grupo formado al vapor, obtuvo éxitos considerables, sobre todo haciendo covers de canciones norteamericanas.

A pesar de intentos de otros grupos y de la misma industria inglesa, al principio les fue muy difícil emular el movimiento rockero norteamericano, se podría decir que al rock and roll le costó más trabajo echar raíces en Inglaterra. No obstante siguieron intentando, y encontraron a Lonnie Donegan, cuyo estilo skiffers ejerció una gran influencia en los guitarristas posteriores (Hopkins, 1980)

La llegada de los primeros cantantes norteamericanos a Inglaterra no fue lo que se esperaba. Los Teddy boys, desilusionados por el aspecto de sus ídolos, acabaron con la popularidad de algunos de estos cantantes, siendo Bill Haley el primero en sentir la hiel de la indiferencia juvenil.

Los que sí tuvieron mayor suerte y una mejor acogida fueron Gene Vincent y Eddie Cochran. Pero un accidente automovilístico terminó con la vida de Cochran y dejó malherido por un tiempo considerable a Vincent (*Diez años de música rock*, 1985)

A la par de los programas televisivos dedicados al rock and roll en Estados Unidos, la B. B. C., comenzó a transmitir un show semanal llamado The Six Five Special, dedicado principalmente a los grupos norteamericanos, pero que a la vez

les brindaba un considerable espacio a los cantantes y bandas inglesas (Hopkins, 1980)

Ya en 1958, surgió un nuevo chico que soñaba con llegar a ser un gran cantante, su nombre era Harry Webb, pero le aconsejaron que lo cambiara por el de Cliff Richard. Cliff se presentó como una revelación en otro programa de televisión llamado "Oh Boy". El productor del programa, Jack Good, había escuchado un disco que Cliff grabó para E.M.I., la canción *Move It* [1958] le pareció una verdadera pieza de rock and roll. De hecho, se le considera como el primer disco de rock and roll inglés por mérito propio (Hopkins, 1980)

Con un éxito sin precedentes para un inglés en el rock, Cliff tenía en su haber diez discos, todos situados entre los diez primeros lugares y tres temas que llegaron al número uno. Esto lo llevó a ser el cantante británico más sobresaliente desde la Segunda Guerra Mundial.

Pronto surgieron nuevos talentos musicales que le hacían compañía y competencia a Cliff, tal es el caso de Adam Faith (coordinador de un programa de televisión llamado Drumbeat) Para 1965 ya no pudo mantenerse en el gusto del público y su carrera se vino abajo. Otro que corrió con la misma suerte fue Emile Ford and The Checkmates, cuya característica principal era su peculiar interpretación de éxitos pasados con un nuevo ritmo más a la moda (Hopkins, 1980)

Billy Fury fue más perseverante, originario de Liverpool, escribía sus propias canciones, fue descubierto por Larry Parnes en una presentación donde cantaba también Marty Wilde y una serie de intérpretes liverpoolianos. Fury es considerado como uno de los mejores compositores de los inicios del rock and roll en Inglaterra. Sin embargo, no tuvo éxito en Estados Unidos, esta situación la padecieron sus compañeros cantantes hasta que los Beatles rompieron la regla (Fulpen, 1999)

A finales de la década de los cincuenta el rock and roll se vio afectado por los escándalos de los sobornos, en los cuales se hizo evidente que los locutores norteamericanos recibían dinero para promocionar ciertos discos. No obstante, la década de los sesenta llegó sin sobresaltos, no experimentó mayores sorpresas hasta la llegada de los Beatles, un grupo originario de Liverpool, Inglaterra. Tras realizar varias presentaciones en diversos clubes de su natal Liverpool, los Beatles son contratados para tocar en Hamburgo, Alemania Occidental, en el club Indra, un club desnudista que gradualmente se convirtió en un club de beat. Cuando regresan a Liverpool comienzan a tocar en el Cavern club (Fulpen, 1999)

Por entonces en Inglaterra surgía el grupo The Shadows, integrado por Hank B. Marvin y Bruce Welch, su estilo musical era una especie de rock melódico que los llevó a tener doce temas entre las listas inglesas. El grupo se desintegró cuando Welch lo abandonó para dedicarse a cuestiones de producción. Además de este grupo instrumental, cobraron notoriedad Johnny Kidd and The Pirates (*Diez años de música rock*, 1985)

The Pirates tenían un atuendo muy peculiar: vestían de bucaneros, y Johnny Kidd era el más agresivo, con un parche en el ojo y un sable que blandía en el escenario. Aun así, 1959 no fue realmente el año del rock and roll inglés.

Fue en el año de 1963 cuando por fin Inglaterra dio grandes frutos rockeros, fue el año del inicio de la conversión, el año en que Estados Unidos experimentó la invasión inglesa. Los Beatles, indudablemente, fueron los más importantes y sobresalientes de esta "invasión", hicieron importantes contribuciones a la música, innovaron estilos y han ejercido su influencia en los grupos contemporáneos. Pero no sólo eso, "su acercamiento a la vida y al amor fue una inspiración para millones" (Fulpen, 1999) Sus canciones han resistido el paso del tiempo. Sus primeros éxitos a nivel mundial fueron: *Love Me Do* [Please please me, 1963], *She*

Loves You [single, 1963], *I Want To Hold Your Hand* [single, 1963], entre otras. En total consiguieron 27 números uno entre las listas de Norteamérica e Inglaterra.

Tras el éxito inminente de los Beatles, las compañías discográficas fijaron sus ojos en los grupos ingleses en general, y en los liverpoolianos en particular. Brian Epstein, el manager de los Beatles, se hizo cargo de otros grupos originarios de Liverpool tales como: Gerry and The Pacemakers y Billy J, Kramer and The Dakotas.

Gerry and The Pacemakers, al igual que los Beatles, habían trabajado en los clubes de Liverpool, incluyendo el famoso The Cavern, y en los de Hamburgo.

Billy J, Kramer and The Dakotas, el otro grupo de Epstein, logró varios éxitos con las canciones que Lennon y McCartney componían y a quienes Brian persuadía para que se las dejaran. Entre estas canciones se encuentra una que llevó a Billy J. Kramer and The Dakotas al número uno: *Bad To Me* [single, 1963]. Sin embargo, estos grupos no pudieron prosperar, por lo que en 1965 desaparecieron definitivamente de las listas (Fulpen, 1999)

The Searchers, otro grupo originario de Liverpool, fue contratado por Pye, y pronto alcanzó el gusto del público. Su primer sencillo fue la canción *Sweets For My Sweet* [single, 1963]

Finalmente, de entre todos estos grupos de la renovada oleada inglesa, en el verano de 1962 comenzaba a formarse un grupo que con el paso del tiempo se convertiría en "The Rolling Stones".

REFERENCIAS

- Cano, Teodoro (1987). *La revolución de las ideas en los sesentas*. Barcelona: Nueva Época.
- Davis, Stephen (2002). *Rolling Stones: los viejos dioses nunca mueren*. Barcelona: Robinbook.
- Diez años de música rock (1985). México: Salvat.
- Frith, Simon (1978). *Sociología del rock*. Londres: Jucar.
- Fulpen, H.V. (1999). *Los Beatles: un diario ilustrado*. México: Editorial Tomo.
- Garay, Adrián de (1990). *El rock como práctica cultural*. México: Umbral XXI.
- García Saldaña, Parménides (1978). *En la ruta de la onda*. México: Paidós.
- Hopkins, Jerry (1980). *The rock store*. Chicago: Singer Books.
- Johnson, Melli (1976). *La música contra el sistema*. Barcelona: Horizonte.

2 NACIMIENTO Y DESARROLLO DE UNA BANDA LLAMADA “THE ROLLING STONES”

Antes de comenzar este segundo capítulo, es preciso señalar que debido a la ligera constrictión que en las últimas décadas ha sufrido el término rock and roll, esto es, de ser conocido como rock and roll a ser sólo rock, se ha decidido emplear de aquí en adelante este último término.

2.1 Los primeros años de vida

Cuando se va a realizar un análisis minucioso del origen y desarrollo de una banda se debe comenzar por los orígenes más remotos. Tuvo que pasar tiempo y un desfile de nombres, para que la alineación y el nombre oficial quedaran conformados sólidamente como los conocemos, a medida que el capítulo va avanzando, y para no romper con el orden lógico del mismo, se van integrando los datos correspondientes.

El grupo *The Rolling Stones*, en su alineación oficial estaba integrado por: Brian Jones, Charlie Watts, Bill Wyman, Mick Jagger, Keith Richards e Ian Stewart. A diferencia de los demás grupos de su época, los Rolling Stones tuvieron un origen de lo más variado. Esto si consideramos que uno de los rasgos más distintivos de los grupos formados en Inglaterra a finales de los años cincuenta y comienzos de los sesenta, era su procedencia común, es decir, su pertenencia a una comunidad geográfica específica, como ejemplo podemos citar al cuarteto de Liverpool.

Brian Jones nació en Park Nursing Home en Cheltenham, Inglaterra, el 28 de febrero de 1942, en el seno de una familia de clase media. Su padre era un ingeniero aeronáutico llamado Lewis Blount Jones y su madre era profesora de

piano. Tuvo dos hermanas, Pamela y Barbara, la primera murió de leucemia a la edad de dos años (Wyman, 2002)

Charlie Watts nació el 2 de junio de 1941 en el University College Hospital, en Londres. Le pusieron el mismo nombre que su padre, quien trabajó la mayor parte de su vida en British Railways. Charlie Watts hijo, fue el último en unirse a los Stones (Wyman, 2002)

Bill Wyman, cuyo nombre original fue William George Perks, nació el 24 de octubre de 1936 en un hospital del sureste de Londres. Su padre desde pequeño dejó la escuela para ser aprendiz de albañil. Su madre, por su parte, también había tenido que abandonar sus estudios para dedicarse al servicio doméstico. Se casaron en 1935. Bill es el mayor de cinco hermanos y también es el Stone de mayor edad (Wyman, 2002)

Michael Philip Jagger o Mick Jagger, como se le conoce al más famoso de los Stones, nació el 26 de julio de 1943 en Dartford, Kent. Su madre, Eva Ensley Mary Scutts, era australiana, pero prefería ser considerada como inglesa. Su padre, Basil Fanshawe Jagger, era un destacado deportista proveniente de una familia de bautistas abstemios (Wyman, 2002)

Keith Richards, nacido el sábado 18 de diciembre de 1943 en el mismo lugar que Mick, tenía raíces galesas. La madre de Keith de nombre Doris Maud L. Dupree, la menor de seis hijas, contrajo nupcias Herbert W. Richards, quien procedía de una familia de clase trabajadora que emigró de Gales a Walthamstow, en Londres. Este matrimonio no tuvo más hijos, por lo que Keith gozó de todas las comodidades de ser hijo único (Wyman, 2002)

Ian Stewart nació el 18 de julio de 1938 en la granja Kirk Latch, en Pittenweem. Su madre, Annie Black, era la propietaria de la granja. Su padre, por su parte, era un arquitecto llamado John Stewart. Ambos se fueron a vivir a Sutton, en Surrey.

Ian Stewart era un Stone al principio de la carrera del grupo, pero Andrew Oldham, su manager, decidió que sólo serían cinco los integrantes del grupo, Ian accedió (Wyman, 2002)

Sin embargo, Ian; a petición de los integrantes “oficiales”, permaneció a lado de sus compañeros como un Rolling Stone.

2.1.1 Una época bélica

Los Rolling vivieron su infancia en los rezagos que dejó la Segunda Guerra Mundial, esto significó poco para la mayoría de ellos, pues eran demasiado pequeños para recordar esas secuelas. Pero Bill Wyman, por ser el mayor, recuerda con precisión los bombardeos alemanes y las numerables muertes de sus compañeros de clase y vecinos (Wyman, 2002)

La vida de ellos, de una u otra forma, se vio afectada. La casa de los padres de Keith había sido demolida por una bomba volante, así que tuvieron que dirigirse de Nottingham hasta Dartford. Por su parte, Charlie recuerda vagamente como oía las bombas y el triste peregrinar a los refugios, pero para él eso era una especie de juego.

2.1.2 La iniciación en la música

A pesar de que los años de posguerra fueron duros, esto no fue impedimento para que la música estadounidense llegara a formar parte importante de las vidas de los jóvenes ingleses. La British Forces Network emitía la English Top 10; y la American Forces Network, la cadena de las fuerzas armadas estadounidenses, transmitía música country y las primeras canciones de rock para los jóvenes reclutas. Bill Wyman tuvo su primer contacto con el rock gracias a estas

transmisiones, que escuchaba mientras estaba en la fuerza aérea en Alemania Occidental (Wyman, 2002) En 1960 Bill decidió formar un grupo con algunos compañeros de trabajo y su cuñado, se llamaron The Cliftons. En 1961 entraría como batería Tony Chapman, que según el propio Bill, cambiaría el rumbo de su vida. Su grupo fue progresando, poco a poco adquirieron un altavoz, un micrófono y un amplificador.

En 1956, Mick Jagger conoció a Dick Taylor, un compañero de escuela, con el cual dos años más tarde fue a ver a Buddy Holly en el cine Granada, en Woolwich. Influidos por este acontecimiento Mick y Dick formarían un grupo de rhythm and blues con otros compañeros de la escuela (Aguilera, 1995)

Para Keith, el contacto musical le llegó por la parte materna. La música y los discos de su madre fueron decisivos en los gustos musicales de Keith. Ella siempre lo apoyaba, le compró su primer reproductor de sonido y una guitarra acústica. En 1959 se convirtió en un *teddy boy* indisciplinando y fue expulsado del colegio, pero el director al ver su talento le inscribió en un centro llamado Sidcup Art School, en ese lugar conoció a Dick Taylor (Aguilera, 1995)

Keith, Dick y otro compañero de la escuela de arte, formaron un conjunto y comenzaron a tocar música vaquera y country. Consiguieron un altavoz y realizaron su primera presentación en Eltham, cerca de su escuela.

Mick Jagger había ingresado en la London School of Economics (LSE) para estudiar la carrera de ciencias políticas y económicas. Un mes después de haber comenzado en la LSE, se encontró a Keith en la estación de ferrocarril de Dartford. Ambos tomaron el tren y comenzaron a platicar de música hasta que Keith descendió en Sidcup, no sin antes acordar una cita para escuchar sus discos. Un par de días después se dieron cuenta que existía un amigo en común: Dick Taylor. Fue entonces cuando decidieron unir fuerzas comenzando a ensayar en la casa de Mick. De esta forma, Keith y Bob Beckwith eran los guitarristas, Dick

tocaba la batería y Mick cantaba y tocaba la armónica. Conseguían los discos de Jimmy Reed y Chuck Berry para copiar su estilo. En el otoño de 1961 comenzaron a llamarse *Little Boy Blue and the Blue Boys* (Aguilera, 1995)

Cuando Brian Jones cumplió 17 años sus padres le compraron una guitarra acústica, anteriormente le habían comprado un saxo, el cual tocaba sin cesar, pero esta afición resultó ser un capricho pasajero. La guitarra era su verdadera pasión.

En 1959 Brian, fue a Londres a trabajar en una óptica, pero el trabajo le duró poco. Frecuentaba varios clubes de jazz y pronto comenzó a tocar en varios grupos y a viajar a diversos lugares en autostop. Brian discutía frecuentemente con sus padres por cuestiones del trabajo, pero él quería seguir frecuentando los bares (Wyman, 2002)

En 1961, Charlie tocaba la batería dos veces por semana en un café. Fue invitado a formar parte del grupo del pionero de los blues en Gran Bretaña, Alexis Korner. En ese mismo año Brian Jones conoció a Alexis y se quedó a vivir con él. En ese tiempo Brian escuchó el primer disco de Elmore James, quedando fascinado con los blues, practicaba constantemente con la guitarra y escuchaba todos los discos de Elmore, Robert Johnson y Howlin' Wolf que podía conseguir. En 1962, Brian se encontró con Paul Pond, un joven que lideraba un grupo llamado Thunder Odin's Big Secret. Brian y él grabaron una cinta, como Elmo y Paul (Muniesa, 1995)

Brian dio a Alexis la cinta que grabó con Paul y preguntó si podían tocar en The Ealing Club. Semanas después Brian actuó con los Blues Incorporated, el grupo de Alexis, era la primera vez que tocaba con Charlie Watts.

Mick y sus amigos, al leer noticias del Club en *Jazz News*, fueron a ver a los Blues Incorporated, donde vieron a Brian interpretando el blues de Korner tocando la guitarra. Después de la actuación, Mick habló con Brian por primera vez.

A su vez, Mick le envió a Alexis una grabación con algo de *Little Boy Blue and the Blue Boys*, pocos días después Mick y Keith fueron invitados a hablar con Alexis, el cual manifestó su interés porque Mick se incorporara a su grupo.

Brian deseaba formar su propio grupo, así que puso un anuncio en *Jazz News* pidiendo músicos de rhythm and blues. El primero en responder fue Ian Stewart, posteriormente se les unió Geoff Bradford. Tiempo después Mick, Keith y Dick ensayaban junto a Brian, Ian y Geoff (Muniesa, 1995)

En los primeros días del mes de Julio de 1962, Alexis y Blues Incorporated, recibió una invitación para actuar en un spot en *Jazz Club* de la BBC. Debido a que ya tenían comprometidas fechas en el club de Jazz el Marquee, acordaron que ellos tocarían en la BBC, mientras Ian Stewart (piano), Keith Richards (guitarra), Dick Taylor (bajo), Brian Jones (guitarra), Mick Jagger (cantante) y Mick Avory (batería), lo harían en el Marquee (*Diez años de música rock*, 1985)

2.2 Nace una banda llamada Rollin Stones

"El pánico cundió cuando Brian se dio cuenta de que no tenían amplificadores lo bastante buenos para su primera actuación pagada, así que Mick le pidió prestado a su padre para poder alquilar algunos amplificadores baratos marca Harmony, y Brian pudo conseguir una guitarra eléctrica de segunda mano Harmony Stratotone.

Cuando Pendleton _el hombre con quien se había hecho el contrato de la presentación_ le dijo a Brian que el conjunto necesitaba un nombre para los anuncios, Brian dijo **the Rollin Stones**, de uno de los clásicos de Muddy Waters Rollin´Stone" (Davis, 2002)

Con el paso del tiempo, el nombre del grupo se convirtió en el que hasta la fecha se conoce: The Rolling Stones

Después del Marquee, el grupo tocó en el Ealing Blues Club. A Ian Stewart, quien conocía los escenarios tradicionales del jazz, le encargaron buscar un baterista (Wyman, 2002)

Así, probablemente inconscientes de lo que vendría, los Stones se convirtieron en los "hijos" de Muddy Waters, representando a la cultura del Mississippi ante el mundo, con un ideal en común: Presentar a la enorme generación de posguerra, el blues y el rhythm and blues, una especie en peligro de extinción.

Tony Chapman, el baterista de The Cliftons, el grupo de Bill Wyman, respondió al anuncio de los Stones. Pero éstos no lo consideraron tan bueno. Brian consideró la posibilidad de que Charlie Watts se incorporara al grupo. Charlie no quiso por el momento, así que se conformaron con Tony.

La primera actuación de los Stones lejos del Marquee y del Ealing Blues fue en el hotel Woodstock, en Cheam. Poco después Dick Taylor abandonó el grupo para continuar con sus estudios en el Royal College of Art.

Posteriormente los Stones tuvieron la oportunidad de tocar en el Flamingo Club, pero ni la audiencia del club ni el grupo armonizaron como se esperaba. Fue entonces cuando despidieron a Tony Chapman y contrataron a un baterista llamado Carlo Little, ya que según Ian esa era la condición para tener un contrato en el Flamingo (Davis, 2002)

Tony regresó con The Cliftons y convenció a Bill para ir a ver a los Stones, quienes necesitaban un bajista estable. Bill fue al Red Lyon para platicar con Ian Stewart, éste lo invitó a los ensayos del grupo. Al principio Bill no causó mayor impresión en los integrantes del grupo, hasta que se percataron de que tenía un

bajo casero, un contrabajo con estuche y dos amplificadores (un Watkins Westminster y un Vox AC30) Bill se dio cuenta de que él no los impresionó tanto como su equipo. Unos ensayos más tarde, Bill decidió incorporarse al grupo (Wyman, 2002)

Bill tuvo su primera actuación como un Stone en el Ricky Tick Club, en el hotel Satr and Garter de Windsor. Posteriormente tocaron en Sandover Hall, en Richmond. Además, seguían tocando en Ealing y en South Oxhey. Fue precisamente el Ealing, el lugar de su última actuación del año 62 (Wyman, 2002) Charlie, mientras tanto, se había separado de Blues Incorporated, por no considerarse él mismo lo suficientemente bueno para estar con ellos, y comenzó a tocar con otros grupos (Aguilera, 1995)

1963 comenzó con varias presentaciones para los Stones en los lugares tradicionales: el Ealing Club, el Red Lyon y el Marquee. En enero de ese año, Charlie Watts por fin se incorporó a los Stones y William George Perks se cambió el nombre por el de Bill Wyman. Así, el grupo estaba ahora integrado por seis miembros: Keith Richards, Brian Jones, Mick Jagger, Ian Stewart, Bill Wyman y Charlie Watts.

Sus actuaciones se incrementaban, Ian compró una furgoneta para poder viajar fuera de Londres. Desgraciadamente ganaban poco dinero, así que pensaron que tenían que ganarse una buena reputación para poder pedir más dinero por sus actuaciones. Aunque lograron su objetivo en cuanto a ganar popularidad (cosa que se reflejó en la cantidad de gente que iba a verlos a los clubes) cuando se atrevieron a pedir más dinero el Marquee los despidió. Esto significó que tendrían que buscar trabajo en otros sitios. Mientras tanto, para compensar la pérdida de sus actuaciones en el Marquee, comenzaron a tocar más días en el Ealing (Davis, 2002)

En otro club, el Ricky Tick, se convirtieron en la atracción principal, su popularidad cada vez iba en aumento, sobre todo con las chicas. Consiguieron otras actuaciones en el Haringay Jazz Club y en el Manor House. Un hombre que contribuyó significativamente con el desarrollo de la banda fue Giorgio Gomelsky.

Giorgio los vio en una de sus funciones en el Red Lyon y pronto invitaría a la banda al hotel Station, donde dirigía el Richmond Jazz Club. Les ofreció tocar los domingos por la noche, no les pagaría mucho pero sí les daría promoción. Les mandó hacer unos pósters que pegó en todo Londres. Sus actuaciones en este club se iban haciendo cada vez más populares, llegaban a reunir a 200 personas. Giorgio también les consiguió trabajo en el Studio 51 y en el Eel Pie Island, donde también incrementaron la audiencia y el entusiasmo. Aún así, ninguna compañía de discos se interesaba en firmarlos (Dister, 1983)

Peter Jones, el editor de Record Mirror, fue a verlos mientras filmaban una de sus presentaciones en Richmond para un documental de Giorgio. Jones se sorprendió de su éxito en el club y de sus interpretaciones musicales. Les dijo que lo que necesitaban era un buen manager y prometió ayudarlos, así que llamó a Andrew Oldham.

“Nacido fuera del matrimonio, en 1944, hijo de una chica inglesa de buena familia, Andrew pasó su juventud expulsado de los buenos colegios, por chantajes, por robos en tiendas y por no llevar los pantalones correctos...Alto, rubio, totalmente grosero, inició su carrera trabajando con Mary Quant, y trabajó de noche como camarero en el Flamingo e incluso sacó un par de sencillos como <<Sandy Beach>> antes de emprender trabajos de relaciones públicas” (Davis, 2002)

Andrew Oldham platicó con ellos en el intermedio de una de sus actuaciones, quedó fascinado con Mick y con la atmósfera que reinaba en el club cuando ellos tocaban. A su vez, Andrew les cayó bien a los todavía llamados Rollin Stones, era muy similar a ellos: joven, irreverente, lleno de entusiasmo y con ganas de

hacerse millonario. En asociación con Eric Easton, Andrew firmó un contrato de representación con Brian Jones.

Para ese entonces Andrew decidió que seis eran demasiados, así que les propuso que Ian Stewart fuera el manager de las giras y que siguiera colaborando en las grabaciones, pero sin ser oficialmente un Stone más. Los Rolling Stones consideraron que era el precio que tenían que pagar (Davis, 2002)

Su nuevo manager les consiguió un estudio de grabación y les trató de cambiar su indumentaria. Les compró tejanos negros y suéteres de cuello de cisne. Asimismo, los llevó a su primera sesión fotográfica.

El 10 de mayo de 1963 los ahora llamados Rolling Stones grabaron su primer single en los estudios Olympic Sound. "Come On" de Chuck Berry, una rumba no aparecida en Inglaterra que Andrew pensó que sería un buen sencillo. El sencillo fue editado por Decca, la compañía que despreció a los Beatles, el siete de junio del mismo año. La prensa no tardó mucho en emitir sus comentarios, la mayoría los favorecía. Hasta ese momento seguían tocando los domingos en el Studio 51 y en el hotel Station, pero Giorgio les avisó que este último sería cerrado. No obstante, les consiguió otras presentaciones en el Scene Club, un club en los alrededores de Richmond (Dister, 1983)

La primera aparición del grupo en televisión fue en Thank Your Lucky Stars. En este programa invitaban a grupos que estaban de moda para que interpretaran canciones de sus discos recientes. Tuvieron que usar prendas iguales, una especie de uniforme, de otra forma no los dejarían tocar.

El 9 de julio fueron a los estudios Decca para grabar su segundo single. A pesar de esto, su principal trabajo eran las presentaciones en los clubes, empezaron a tocar en otros sitios fuera de Londres, tuvieron actuaciones por toda Inglaterra, incluso se aventuraron hacia Gales. Con ello consiguieron un número cada vez

mayor de seguidores. El grupo hizo también cuatro programas de televisión, tres sesiones de grabación y tres reportajes fotográficos (Wyman, 2002)

El martes 10 de septiembre, Andrew Oldham llegó a la sala de audiciones con Lennon y McCartney, los cuales les dieron a grabar la canción *Wanna Be Your Man* para su nuevo single (Fulpen, 1999). En ese mismo mes los Rolling Stones realizarían sus últimas actuaciones en los clubes que los vieron nacer, era el fin de una época.

En diciembre del 63, *I Wanna Be Your Man* estaba en el número 15 de las listas y después subió al 12. En ese mismo mes fueron al programa de televisión *Ready, Steady, Go!*, donde también actuó Stevie Wonder.

2.3 El comienzo de una época

Hasta este momento la carrera de los Rolling Stones giraba en torno a los clubes y a las salas de baile. Pero pronto les llegó la oportunidad de realizar una gira al lado de los Everly Brothers, Bo Diddley y Little Richard. Una gira de 30 actuaciones en 36 días. Esto significó su salida de los clubes y su entrada a las llamadas "giras organizadas" (Hopkins, 1980) Para ese entonces Mick mandó una carta a la London School of Economics para informarles que ya no podía continuar con sus estudios.

En enero de 1964 se dirigieron a Manchester para salir en el primer Top of the Pops. Los Stones aparecieron en este programa en numerosas ocasiones. Después de *I Wanna Be Your Man*, el único single no incluido en esta lista fue *Little Red Rooster*.

Al terminar la gira con los Everly, comenzaron otra gira por todo Reino Unido con las Ronnettes. Durante este periodo los Stones grabaron *Not Fade Away* y se

editó su primer EP, es decir, una conversión de un vinilo de 45 rpm en otro de 35, el cual estuvo en las listas de singles durante once semanas y duró un año entero en la de EP; ocupó el puesto más alto durante catorce semanas. Una semana después de terminar la gira con las Ronnettes, los Stones se incorporaron a otra gira, ahora con el cantante John Leyton (Hopkins, 1980)

Not Fade Away fue su nuevo single, que alcanzó el número diez en las listas a tan sólo una semana de su publicación y lanzamiento. Esta canción tenía una gran influencia del ritmo de Buddy Holly.

Su creciente popularidad los hizo objeto de la mirada atenta de los medios. La prensa inglesa era la más conservadora, los cuestionaban por su cabello y por su forma de vestir. Andrew Oldham tuvo mucho que ver con hacer parecer a los Stones como los chicos malos del rock. Aún así, contaban con el apoyo de la prensa musical (Johnson, 1976).

Tras acabar la gira con John Leyton, el grupo disfrutó de una semana libre. Necesitaban descansar para soportar las intensas presentaciones que realizarían durante dos meses y medio antes de irse a los Estados Unidos.

En marzo del 64 lanzaron su primer LP, éste tenía la característica, hasta ese momento nunca vista, de no incluir el nombre del grupo en la portada, sólo una fotografía. Fue realizado en Regent Sound, uno de los estudios menos lujosos de Londres, uno de los más baratos. El álbum reproducía en la medida de lo posible el sonido de las actuaciones en directo. Los Stones estaban contentos con este disco, por fin habían logrado el tipo de sonido que deseaban (Wyman, 2002).

Para anunciar la llegada del grupo a Estados Unidos se cambió el título del álbum y se puso el nombre del grupo en la cubierta. El álbum del debut en Estados Unidos fue editado en London Records, en el mes de mayo, y constaba

esencialmente de las composiciones del Reino Unido con *Not Fade Away* que sustituía a la canción *I Need You Baby*.

2.3.1 La primer visita a los Estados Unidos

El día 1 de junio del 64, los Stones llegaron al aeropuerto de Londres para abordar el avión que los llevaría a su cita con los Estados Unidos. Al llegar a Nueva York, a las tres y media de la madrugada, fueron recibidos por aproximadamente 500 fans, algunas lograron traspasar las barreras y les dieron unos claveles. Posteriormente los llevaron a una sala del aeropuerto, donde ofrecerían su primera rueda de prensa en América. Ahí los periodistas les hicieron las inevitables preguntas sobre su limpieza personal, su vestuario, su cabello y su estridente música (Davis, 2002).

Para salir del aeropuerto en medio del tumulto, fueron llevados en cinco limusinas, una para cada uno. Aún así, no fue nada sencillo, pues las chicas se abalanzaban a los carros y los perseguían en taxis. Algunos circulaban al lado de ellos, aventándoles flores, cartas de amor y animalitos de peluche. Ya en el hotel Astor, las cosas no mejoraron, las fans irrumpieron en los pasillos y los Stones tuvieron que esconderse donde podían.

En su estancia en Nueva York fueron a la emisora de radio WINS para una entrevista con Murray The K, en su *Swinging Soirée*. Al día siguiente fueron a la WMCA para otra entrevista radiofónica. Ya en la noche fueron al programa de televisión de *The Les Crane TV Show*, el primero en el que participaban en Estados Unidos (Davis, 2002).

De Nueva York se dirigieron a los Ángeles, allí se hospedaron en el hotel Beverly Hilton. Por la tarde asistieron a los estudios ABC para grabar un programa de televisión llamado *Hollywood Palace Show*.

El Swing Auditorium en San Bernardino, California, fue testigo de su primera actuación en vivo en América. Después viajaron a San Antonio para actuar en la State Fair, en un concierto al aire libre con un escenario improvisado. Actuaron después de unos monos artistas, así que la gente no sabía si tomarlos en serio o no.

Volaron de San Antonio a Chicago y actuaron en *Jack Eigen Show* de la WMAQ. Eigen les hizo las típicas preguntas acerca de su apariencia personal, cuando los chicos se fueron, él comenzó a hacer chistes a su costa. Además de presentarse en estos lugares, los Rolling Stones tocaron en Excelsior Fair, Mineapolis; Omaha Auditorium, Nebraska; Olympia Stadium, Detroit; Westview Park, Pittsburgh; State Farm Arena, Virginia Occidental; y en el Carnegie Hall de regreso en Nueva York (Davis, 2002).

El segundo single estadounidense de los Stones, *Tell Me*, apareció durante su primera visita. El single mostraba una larga evolución desde las raíces del grupo. Su afinidad con otros temas de la invasión británica aseguró su edición en Estados Unidos como continuación de *Not Fade Away* y contribuyó al éxito de las canciones en las listas de este país.

2.3.2 De regreso a casa

Después de su actuación en el Carnegie Hall estaban listos para tomar el vuelo nocturno que los llevaría de regreso a Londres. Llegaron a su destino aproximadamente a las siete y media de la mañana, se fueron a descansar pues esa misma noche debían presentarse en el Magdalen College.

En los Estados Unidos Murray The K les había propuesto grabar para su próximo single una canción de The Valentinos: *It's All Over Now*. A ellos les pareció bien y

la grabaron a la mitad de la gira en los estudios Chees. Este single fue lanzado días después de su regreso a Inglaterra (Davis, 2002).

El 27 de junio del 64, asistieron al famoso programa de la BBC *Juke Box Jury*, un programa donde les ponían a sus invitados diversas canciones para que éstos emitieran sus opiniones sobre ellas (Wyman, 2002). Durante julio los Stone tuvieron un periodo relativamente tranquilo.

A comienzos de agosto realizaron una actuación para la nobleza, el marqués de Bath los contrató para tocar junto con Tony Rivers and the Castaways y Danny Clarke and the Jaguars. El sábado 8 de agosto tocaron en el Kurhaus, un teatro ópera en Holanda, el concierto se convirtió en un desastre, los jóvenes se empezaron a alborotar y tuvo que intervenir la policía (Wyman, 2002). Este tipo de comportamiento fue habitual en las presentaciones de los Stones.

El 14 de agosto salió su EP *Five By Five*, el cual era un homenaje a sus raíces, a los blues. Por ese mismo tiempo, comenzaban otra gira por el Reino Unido, ahora con un dúo de soul, los hermanos Inez y Charlie Foxx (Wyman, 2002). Esta gira tuvo una mejor organización y la policía y los promotores hicieron planes para hacer frente a las multitudes que se esperaban con la llegada de los Stones.

Al terminar la gira, el 14 de octubre, Charlie Watts se casó con su novia Shirley Shepherd. Durante algunas semanas no les mencionó nada a los otros integrantes del grupo.

Unos días después hicieron un programa de televisión en Bélgica y luego volaron a París para su primera rueda de prensa francesa y otro programa de televisión. La vida de los Rolling Stones en ese tiempo era muy agitada, así que de vuelta a Londres, tenían pocos días para arreglarse antes de su segunda visita a los Estados Unidos, la segunda en menos de seis meses (Davis, 2002).

2.3.3 La segunda visita a los Estados Unidos

Llegaron el 23 de octubre, al aeropuerto JFK de Nueva York. Tras ser entrevistados por Ed Rudy, los llevaron, ahora en Cadillacs, al hotel Astor. Como siempre envueltos en un mar de gente. Una vez instalados dieron más ruedas de prensa y conocieron al locutor inglés Scott Ross de la WBIC, una importante estación de radio neoyorquina.

También fueron al famoso programa de televisión el *Show de Ed Sullivan*, donde cantaron *Around And Around* y su éxito en Estados Unidos *Time Is On My Side*. Sullivan les dijo que con ellos había tenido a la audiencia más salvaje y entusiasta en la historia de su programa, pero el mismo comentario lo repetía con cada cantante o grupo que asistía a su show. (Fulpen, 1999). Los Stones no tardaron en enterarse de las verdaderas opiniones de Ed Sullivan, los consideraba un grupo sucio y no quería que volvieran otra vez.

Regresaron como invitados al programa radiofónico de Murray The K y grabaron seis canciones para el programa de televisión de Clay Cole. En esta segunda gira lanzaron exclusivamente para el público estadounidense el álbum *12 x 5*, que incluía la composición de Mick y Keith: *Grown Up Wrong* (Davis, 2002).

Como mucha de la vida que ha rodeado a los Rolling Stones, existe un mito que habla de Andrew Oldham, encerrando a Mick y a Keith en un cuarto y no dejarlos salir hasta que compusieran música propia, con el argumento de que hacer covers para siempre, implicaría la caída del grupo, y es así como da comienzo esa genial mancuerna de compositores.

Después de varias presentaciones, realizaron grabaciones en los estudios RCA de los Ángeles y en los estudios Chess de Chicago. El 16 de noviembre se terminó la gira y regresaron a Inglaterra.

2.3.4 Rodando por el mundo

El quinto single en el Reino Unido, *Little Red Rooster*, se convirtió en el segundo de los Stones en alcanzar los puestos más altos de las listas británicas.

A su regreso de Estados Unidos les esperaba una presentación en *Ready, Steady, Go!*, y unas cuantas presentaciones en el Glad Rag Ball en Wembley. Fue entonces cuando un reportero del Daily Express sacó a relucir la boda de Charlie.

El resto del mes de noviembre no realizaron más conciertos, limitándose a ir a programas de radio y televisión. Diciembre fue todavía más tranquilo.

Enero de 1965 comenzó con una gira de tres días en Irlanda, ahí se presentaron en Belfast, después fueron a Dublín y finalmente tocaron en Cork. De vuelta de Irlanda, tocaron en el teatro Commodore, en Hammersmith (Mercade, 1999).

Viajaron a los Ángeles para grabar dos composiciones de Mick y Keith en los estudios RCA, *The Last Time* y *Play With Fire*, antes de su gira por Australia y Nueva Zelanda.

Australia los recibió con las habituales preguntas acerca de su limpieza y apariencia, pero se portaron amables al fin de cuentas. Su primera actuación la fue en el Manufacturers' Auditorium del Agricultural Hall, del parque ferial de Sidney (Mercade, 1999).

En 34 actuaciones, los Stones tocaron ante unas cien mil personas, lo que dio un fuerte impulso a su popularidad en Australia y en Asia. Como en todo el mundo, una generación se estaba despertando a una nueva era musical, una era en la que los jóvenes tenían más influencia que nunca y eso, entre otras cosas, contribuyó enormemente a la popularidad de los Stones (Wyman, 2002).

La gira de nueve días por Nueva Zelanda resultó mucho más tranquila que la desenfadada bienvenida en Australia. En Nueva Zelanda visitaron Singapur, donde ofrecieron dos actuaciones en el estadio de Badminton, con diez mil fans en cada una. Al día siguiente viajaron a Tokio, Japón, para ofrecer una conferencia de prensa, antes de viajar a los Ángeles para rehacer el acompañamiento vocal de *The Last Time*. Días después volvieron a Londres.

The Last Time fue su sexto single y el tercero en llegar al número 1 en el Reino Unido. También era la primera cara A británica, cuyo tema era original de Mick y Keith. Con este single en las tiendas, los Stones trataban de hacer una buena promoción, entonces fueron al programa de radio *Top Gear*, al *Pop Inn* y al *Top Of The Pops* (Wyman, 2002).

Su próximo plan después del lanzamiento de su single, era realizar su quinta gira por el Reino Unido. Ésta se desarrolló en dos intensas semanas de principios de marzo, con dos actuaciones por noche. El 26 de marzo iniciaron una corta gira por Dinamarca y Suecia.

El 11 de abril dieron su primera actuación en el Empire Pool de Wembley, en el concierto de los ganadores de la encuesta NME, al lado de Moody Blues, Donovan, Animals y los Beatles (Mercade, 1999). Al cabo de tres días después de este concierto fueron a París, tocaron en Musicorama, en el teatro Olympia. Poco tiempo después partieron Montreal, Canadá, en lo que sería su tercera gira norteamericana.

Esta nueva gira supuso la estancia más prolongada de los Stones fuera de Inglaterra. Además de tener problemas con los hoteles, con los fans, con la prensa y discusiones entre ellos, Brian comenzaba a estar disgustado con Mick y Keith, creía que le querían arrebatar el lugar del líder del grupo (Muniesa, 1995).

El 10 de mayo, fueron a los estudios Chess para grabar su séptimo single. Dos días después, el grupo fue al estudio RCA para trabajar más detalladamente la nueva composición del dúo Jagger/Richards: *(I Can't Get No) Satisfaction*. El single fue el primero en liderar las listas de ventas tanto en el Reino Unido como en los Estados Unidos (Dister, 1983).

El grupo hizo dos mini-giras de cuatro días en la segunda quincena de junio del 65. La primera fue por Escocia, junto con The Hollies. Su retorno a los países escandinavos y su primer concierto en Noruega contribuyeron a fortalecer la reputación de los Stones en Europa.

En ese año Andrew Oldham comenzó a hacer tratos con Allen Klein, Andrew le dio autorización a Klein para negociar en su representación como productor de los Rolling Stones. Fue entonces cuando el grupo se dio cuenta del alto porcentaje (14%) que se adjudicaban sus managers: Andrew y Eric, en comparación con el 6 % que les daban a ellos y del cual todavía les quitaban el 25 % de comisión por gestión. Los Stones ilusamente creyeron que con Klein les iría mejor, pero pronto verían que les iría todavía peor (Wyman, 2002).

En septiembre un concierto de los Stones en el teatro Adelphi de Dublín, Irlanda, se salió de control. Era la primera vez que tocaban en vivo *Satisfaction*, cuando terminaron se desató una tremenda pelea entre fans y los empleados del teatro, cosa que interrumpió el concierto. Bill Wyman y Mick Jagger resultaron con breves lesiones (Muniesa, 1995). Al día siguiente tocaron en el teatro ABC de Belfast, y desde allí viajaron directamente a Heathrow, donde transbordaron para tomar un vuelo a los Ángeles. A su llegada fueron a los estudios RCA para grabar *Get Off Of My Cloud*, *I'm Free*, *Lookin' Tired* y otras canciones.

Get Off Of My Cloud se convirtió en su octavo single, el cual salió primero en Estados Unidos, donde *Satisfaction* ya había comenzado a descender del número

uno. Este nuevo single les significó a los Stones otro número uno en ambos lados del atlántico.

De regreso al Reino Unido tomaron un vuelo hacia la isla de Man, donde tocarían en el Palace Ballroom, los muchachos no querían asistir pues estaban cansados, pero un contrato les obligaba. A finales de septiembre empezaron una gira por el Reino Unido, coincidiendo con el lanzamiento de su álbum *Out of Our Heads*. Este álbum fue el primero de los Stones publicado en el Reino Unido en estéreo. Esta versión británica, como era común en aquellos tiempos, difería de la versión estadounidense, ambas incluían seis canciones distintas (Wyman, 2002).

Al terminar su gira por el Reino Unido, tomaron unos días de descanso y recargaron las pilas para lo que sería el inicio de su nueva gira por Norteamérica. Esta cuarta gira era la más grande de su carrera hasta ese momento. Tocarón en 37 escenarios en 38 días. Recorrieron veinte estados diferentes de los Estados Unidos, además de presentarse en Montreal, Toronto y Vancouver, en Canadá (Muniesa, 1995).

La gira terminó en diciembre del 65, por lo que tuvieron tiempo de pasar la navidad en Londres y tener más espacio en su vida personal. De la misma forma comenzaron 1966.

En febrero las cosas volvieron al ritmo habitual. *19th Nervous Breakdown*, su noveno single, salió al mercado a principios del mes. El 11 de febrero volaron a Nueva York para promocionar su single en el *Show de Ed Sullivan*. La peculiaridad de esta emisión en particular, fue que era la primera vez que se transmitía un programa de televisión a color en Estados Unidos (Hopkins, 1980). Después de Nueva York fueron a los Ángeles, desde donde volaron hacia Sidney, Australia.

Los Stones llegaron a Sidney el 16 de febrero para comenzar su segunda gira por Australia y Nueva Zelanda. Su popularidad estaba asegurada pues Decca había hecho una buena promoción. Los Stones eran grandes en aquellos lugares. Con la gira terminada regresaron a California para grabar en RCA más de veinte temas, entre los cuales se encontraban: *Lady Jane*, *Long Long While*, *Paint It, Black* e *If You Let Me*.

El 26 de marzo volaron a Amsterdam, Holanda, para comenzar su gira europea. Actuaron en siete escenarios diferentes distribuidos en Bélgica, Francia, Suecia Dinamarca y Holanda. El resto del mes de abril, una vez terminada la gira, disfrutaron de unos días tranquilos y relajados. Mayo y junio estuvieron por el mismo tenor (Wyman, 2002).

El cuarto álbum británico del grupo, *Aftermath*, marcó un hito ya que Mick y Keith escribieron todas las canciones. Fue lanzado el 15 de abril y *Paint It, Black* fue el primer single de este álbum. Para promocionarlo fueron a Birmingham a grabar el programa Thank Your Lucky Stars. *Paint It, Black* fue el décimo single en el Reino Unido, pronto alcanzó los primeros lugares de las listas en ambos lados del atlántico.

El 23 de junio reanudaron actividades, volaron de Heathrow a Nueva York para comenzar su quinta gira norteamericana. Ésta comprendía actuaciones en veinte estados, incluyendo Virginia, Missouri, Oregon y Utah, donde tocaban por primera vez (Wyman, 2002).

De vuelta a Londres, un artículo en la revista Rave informaba que Brian había pasado a ser un cero a la izquierda en el grupo, decían que su presencia ya no tenía el potencial de antes. Por ese tiempo, agosto del 66, Brian se encontraba en Marruecos de vacaciones con su novia Anita Pallenberg, y había incrementando su consumo de drogas (Muniesa, 1995).

En septiembre Keith y Mick, junto con su todavía mánager Andrew, viajaron a los Ángeles para grabar su nuevo single: *Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow*. El resto del grupo se les unió en Nueva York para grabar un programa del *Show de Ed Sullivan*. Este single, el undécimo en el Reino Unido, llegó al lugar número cinco en las listas. El jueves 22 de septiembre empezaron a ensayar para su próxima gira británica. El concierto de apertura tuvo lugar en el Royal Albert Hall de Londres. Se presentaron además en 12 escenarios distintos, teniendo como teloneros a Ike y Tina Turner (Wyman, 2002).

El 8 de noviembre empezaron a grabar en los estudios Olympic en Barnes, y trabajaron durante lo que quedaba del mes. Entre las canciones que grabaron figuraban: *Miss Amanda Jones*, *All Sold Out*, *Ruby Tuesday*, *She Smiled Sweetly* y *Trouble In Mind*. (Wyman, 2002).

En la víspera de navidad, Brian y Anita volaron de Londres a París, donde se encontraron con Keith y su novia. Era el final de 1966, un año en el que sus discos vendieron seis millones de copias, un año en el que les fue muy bien.

1967 comenzó con la boda de Ian Stewart con Cynthia Gaisford, y con la separación de Bill y su esposa Diane (Wyman, 2002). Pero también comenzó con el lanzamiento de su duodécimo single en el Reino Unido, *Let's Spend The Night Together*, el cual fue vetado en algunas estaciones de radio en Estados Unidos. De hecho, en el Show de Ed Sullivan, éste se ofendió y les obligó en su programa a cambiar "la noche" por "algún tiempo" (Dister, 1983). Una vez terminado el show volaron a Londres.

De mala gana los Stones participaron en el programa de televisión *Sunday Night At The London Palladium*, un programa familiar que a ellos les parecía frívolo y totalmente espantoso. Por supuesto, la gente se ofendió con su polémica canción. Un par de días antes de esta presentación, salió su sexto álbum británico: *Between The Buttons*.

El mes de febrero fue muy polémico, ya que un grupo de personas entre los que se encontraban Mick Jagger, su novia Marianne Faithfull, George Harrison, Patti Boyd y Keith Richards, fueron a la casa de este último en Redlands, a pasar el fin de semana. Alguien avisó a la policía de que en ese lugar se estaba realizando una fiesta en la que se consumían sustancias prohibidas. La policía fue a ese lugar y encontró varias pastillas extrañas en los sacos de Mick y de Keith, los cuales se vieron en un gran problema. Para que la prensa no los persiguiera decidieron hacer un viaje al norte de África. Brian, quien no se encontraba en la fiesta, Anita y Keith decidieron viajar en carro desde París. Cuando llegaron a la frontera con España, Brian se enfermó y fue hospitalizado. Los demás prosiguieron el viaje. Fue entonces cuando Keith y Anita comenzaron a intimar, así que cuando Brian se reincorporó hubo problemas (Davis, 2002). Después de su peculiar viaje, todos los Stones se reunieron en Sound Techniques para ensayar y preparar su próxima gira europea.

El 25 de marzo comenzaron su gira en Suecia, después se fueron a Alemania Occidental, Austria, Italia, Francia, Varsovia, Suiza, Holanda y finalmente a Grecia. Tras actuar en Atenas, Bill se quedó para descansar unos días y el resto del grupo volvió a casa (Wyman, 2002).

El 10 de mayo, Mick y Keith tenían que comparecer ante el tribunal en Chichester, para responder a los cargos de posesión de sustancias extrañas en la fiesta de Redlands (Muniesa, 1995). Después sería el turno de Brian.

Detectives de la unidad antidroga llegaron a casa de Brian con una orden de registro. Tras un registro minucioso fueron encontrados más de 50 gr., de marihuana, además de cocaína y metedrina (Giberti, 1996). También se le ordenó comparecer en el juzgado.

El 17 de mayo los Stones se reunieron en los estudios Olympic, para desarrollar ideas sobre su nuevo álbum y preparar canciones. En ese periodo grabaron *Telstar II*, *Manhole Cover* y *She's A Rainbow*.

El 15 de junio, Brian decidió, en buena medida por el impulso del momento, volar a California para asistir al Festival Internacional de Pop de Monterey. Este festival era la encarnación del ideal hippy y marcó el comienzo del "Verano del Amor". La historia del rock ha colocado a Monterey a la sombra del festival de Woodstock de 1969, aun así algunos consideran que fue una manifestación más auténtica del poder floral (Giberti, 1996).

En Inglaterra se llevaba a cabo el juicio de Keith y Mick por posesión de drogas. El jurado decidió que eran culpables y los sentenció a cada uno con doce y tres meses, respectivamente. Tras una apelación les otorgaron la libertad condicional con una fianza personal de cinco mil libras (Muniesa, 1995).

Julio del 67 comenzó con no muy buenas relaciones entre Keith y Brian. Su relación con Andrew Oldham estaba en sus horas bajas y Allen Klein tenía el control de cada uno de los aspectos financieros. Por si fuera poco, estaba la incertidumbre de la apelación, que no se resolvió hasta el 31 de julio, cuando Keith y Mick escucharon la anulación de sus sentencias.

El 8 de agosto fue lanzado su decimotercero single en el Reino Unido, *We Love You*, que sólo pudo acceder al número 8 en las listas, el peor registro del grupo desde *I Wanna Be Your Man* (Wyman, 2002).

Las intrigas dentro del grupo, así como con Andrew, hicieron difícil trabajar o ser creativos en el estudio. Debido a esta situación Mick y Marianne se embarcaron el 25 de agosto en el tren especial del Maharishi Mahesh Yogi, junto a los Beatles. Iban a Bangor, al norte de Gales, para asistir a la conferencia del Maharishi en el centro de formación de profesores.

Mick regresó pronto de su búsqueda interna, ya que el viaje se interrumpió después de que Brian Epstein, manager de los Beatles, fuese hallado muerto en su casa a causa de una sobredosis de somníferos (Fulpen, 1999). Los Rolling Stones también perdieron a su manager pero en forma menos drástica, por mutuo acuerdo decidieron que su relación se había agotado.

El 20 de octubre Brian fue al juzgado para responder su caso sobre posesión de drogas. El juez le dio nueve meses de prisión, sin derecho a la libertad bajo fianza, por permitir que su casa se empleara para fumar cannabis. Dos psiquiatras declararon que Brian no podría soportar eso, así que le concedieron la libertad provisional (Muniesa, 1995).

El martes 12 de diciembre, Brian se sentó ante el magistrado jefe Lord Parker y otros dos jueces, seguía con el asunto de su apelación. Según el testimonio médico, la sentencia había desmejorado notablemente su salud. Se le otorgó, por esa razón, la libertad vigilada por tres años, con la condición de que recibiera tratamiento. También se le ordenó pagar una multa de mil libras (Muniesa, 1995).

El séptimo álbum del grupo en el Reino Unido fue *Their Satanic Majesties*, éste fue también el primer álbum que se publicó simultáneamente en ambos lados del atlántico. Días antes a este lanzamiento, apareció el single *In Another Land*, una canción de Bill Wyman como solista (Wyman, 2002).

De *Satanic Majesties* no se sacó ningún single en el Reino Unido, pero *She's A Rainbow* se convirtió en el single número 17 de los Stones en Estados Unidos. La presencia de Marianne, en la vida de Mick Jagger, se vio reflejada de manera productiva en las letras que él compuso, con ella como musa a su lado.

A comienzos de 1968, ensayaron y grabaron con su nuevo productor, Jimmy Miller. En una de esas sesiones grabaron su single número catorce *Jumpin' Jack Flash*. Este es uno de los singles que se ha convertido en marca de los Stones a

lo largo de los años, fue originalmente concebido por Bill sentado en un teclado en el estudio R.G. Jones, el 12 de marzo de 1968 (Wyman, 2002).

Todo parecía ir bien, hasta que la noche del 20 de mayo, Brian se tomó una pastilla para dormir y a la mañana siguiente cuatro agentes de la estación de policía de Chelsea llegaron a su casa con una orden de registro. Le encontraron cannabis y fue llevado a la comisaría, de la cual salió al cubrir una fianza de mil libras (Muniesa, 1995). Entre conflictos de este tipo, el grupo no dejaba de ensayar y grabar, aunque fuera esporádicamente.

El octavo álbum en el Reino Unido salió un año después de *Satanic Majesties*, llevó el título de *Beggars Banquet*. Este disco se gestó en el sur de Londres, donde los Stones comenzaron a ensayar con Jimmy Miller, el miércoles 21 de febrero de 1968 (Wyman, 2002).

Las mezclas definitivas tardaron varios meses, por lo que salió casi al mismo tiempo que el *White Album* de los Beatles, que fue lanzado el 22 de noviembre del 68. Eso dañó sus posibilidades de llegar al número uno de las listas.(Fulpen, 1999).

Fue precisamente en noviembre del 68 cuando la idea del show televisivo *Rock´n´Roll Circus* empezó a tomar forma, Mick Jagger fue el de la idea original; concebía este evento como una buena forma de cerrar el año, sin embargo, Allen Klein no les permitiría disponer del dinero necesario para llevarlo a cabo, así que los propios Rolling, al verse imposibilitados para disponer de su propio dinero, no tuvieron otra opción, que financiarlo con lo que tenían en ese momento.

2.3.5 El Rock´n´Roll Circus

Este programa tendría un costo de veinte mil libras y sería financiado exclusivamente por los Stones. Finalmente los costos fueron escatimados en un

poco más de treinta mil libras por la compañía productora Colourtel, pero considerando las ventas a las televisoras locales y del mundo, el *Rock'n'Roll Circus* resultó un buen negocio (Unterberger, 1998).

Entre los invitados de este programa se encontraban: The Who, Taj Mahal, Eric Clapton, Jethro Tull y Marianne Faithfull. Mick también pidió a John Lennon que fuese. John asistió con Yoko Ono y Julian Lennon, su hijo.

Johnny Cash fue invitado pero declinó la oferta. The Isley Brothers y Traffic tampoco pudieron asistir.

Otros invitados fueron el pianista Julius Katchen y el violinista francés Ivry Gitlis, quien acompañó con su violín los aullidos de Yoko Ono (a juicio de los propios Stones) en la canción *Whole Lotta Yoko*.

Los ensayos se iniciaron el 10 de diciembre de 1968, en un total ambiente de circo, con payasos, enanos, acróbatas. El director era Michael Lindsay-Hogg (Unterberger, 1998)..

Taj Mahal no pudo participar en la grabación definitiva, por no haber conseguido permisos de trabajo, aunque sí participaron en los ensayos.

Lennon, Clapton, Mitch Mitchell y Keith tocaron *Yer Blues*. Este peculiar grupo se hizo llamar Dirty Mac (broma de Lennon hacia Fleetwood Mac). En total, las canciones interpretadas en el Circus fueron:

Yer Blues, por Dirty Mac.

Whole Lotta Yoko, con Yoko Ono e Ivry Gitlis al violín.

Song For Jeffrey, por Jethro Tull

A Quick One, While He's Away, por The Who

Leaving Trunk; Corrina, Corrina; Ain't That A Lot Of Love, por Taj Mahal (sólo en los ensayos).

Something Better, por Marianne Faithfull

Jumpin' Jack Flash; Parachute Woman; No Expectations; You Can't Always Get What You Want; Sympathy For The Devil; Salt Of The Earth, por los Rolling Stones.

El álbum y el video fueron finalmente publicados en 1996.

2.3.6 La muerte de un Stone

A comienzos de 1969, Mick, Keith y sus respectivas novias, fueron a pasar unos días a Lima, Perú, y después a Brasil. Charlie y Bill se quedaron en Londres mientras Brian viajaba a Kandy, en Ceilán.

El 10 de febrero se encuentran todos de vuelta en el Olympic, todos menos Brian, quien seguía en Ceilán. En medio de problemas financieros ocasionados por el manejo subrepticio de Allen Klein, los Stones grabaron *Let It Bleed* y *Midnight Rambler*. Su situación con las drogas no era muy buena y aún arrastraban los problemas de Brian, que no podía viajar a los Estados Unidos. Esto les causaba a los otros Stones una gran molestia, por no poder hacer una gira por aquel país (Davis, 2002).

Ian Stewart les recomendó a Mick Taylor para sustituir a Brian. Ellos aceptaron y no tardaron en invitarlo a los estudios Olympic. Taylor llegó el 31 de mayo de

1969, estaba a punto de convertirse en un Rolling Stone (Davis, 2002). Esa noche grabaron *Live With Me* y *Honky Tonk Women*.

En junio el grupo estaba decidido a decirle adiós a Brian. Consideraban que él se había apartado de ellos musicalmente, que contribuía cada vez menos y que era dudoso que pudiera aportar algo en el futuro. Así que después de tener una "charla amistosa" con Brian, acordaron que tendría que hacer pública y formalmente su salida del grupo. Su lugar ya había sido ocupado por Taylor (Davis, 2002).

Tres semanas después de que Brian abandonase el grupo, los Stones seguían grabando en los estudios Olympic. Pero pronto recibirían una fatídica noticia.

La tarde del 2 de julio, Brian y su nueva novia, Anna Wohlin, junto con el constructor Frank Thorogood y su amiga Janet Lawson, se encontraban gustando en casa de Brian, cuando este se quejó del calor que hacía y sugirió ir a la piscina. Había tomado mucho alcohol.

Después de algunos momentos las chicas regresaron a la casa, seguidas minutos más tarde por Frank. Cuando Janet volvió a la piscina, encontró a Brian inmóvil en el fondo de la misma. Trataron de reanimarlo pero fue inútil. Brian había muerto por ahogamiento (Davis, 2002).

En realidad el esclarecimiento de la muerte de Brian Jones se vio empañado por una serie de contradicciones en las declaraciones de los testigos, aunado que Brian era un excelente nadador, razones por las cuales aún hoy se duda del veredicto oficial.

El 4 de julio los Stones lanzaban su single número quince en el Reino Unido. *Honky Tonk Women* fue el sencillo de la banda que más tiempo estuvo en el

número uno de las listas británicas, ya que permaneció en lo más alto durante cinco semanas.

Tras la tragedia, el grupo decidió tocar al aire libre en un concierto gratuito en Hyde Park, (donde desde tiempo atrás ya tenían la invitación), para honrar la memoria de Brian. La mañana del jueves 10 de julio, se llevaron a cabo los servicios funerarios de Brian, en Cheltenham, para finalmente ser enterrado en un cementerio cerca de Prestbury (Wyman, 2002).

En el mes de agosto, Keith y Anita _quien después de haber dejado a Brian comenzaría formalmente una relación con Richards_ se convirtieron en padres de un niño al que le pusieron el nombre de Marlon, en honor de Marlon Brando. En ese periodo, Mick y Marianne viajaron a Australia, pero Marianne cayó en coma y Mick tuvo que proseguir solo. Cuando regresó de este viaje, se puso a trabajar con los demás en el estudio y anunciaron su nueva gira por Estados Unidos en octubre.

Esta era la sexta gira por ese país y también sería la primera por todo el mundo después de tres años de ausencia. Las entradas para la gira de 17 fechas y 23 conciertos se agotaron en pocas horas.

El 23 de noviembre realizaron también su sexta y última presentación en el show de Ed Sullivan, quien les seguía sugiriendo un buen comportamiento en su programa (Davis, 2002).

Durante su gira grabaron en Muscle Shoals Sound, *Brown Sugar* y una balada country llamada *Wild Horses*. Un evento peculiar de esta gira, fue su presentación en un concierto gratuito en Altamont, al lado de Santana, Jefferson Airplane, entre otros. Habían contratado a los llamados Ángeles del Infierno para la seguridad del lugar, pero la actitud de estos fue exageradamente violenta, si bien los jóvenes

estaban consumiendo todo tipo de drogas, el comportamiento de los Ángeles fue brutal. Al grado de matar a un muchacho (Giberti, 1996).

El segundo álbum producido por Jimmy Miller fue el décimo del grupo en el Reino Unido. Fue grabado durante los últimos meses de Brian como Stone. *Let It Bleed* salió el 29 de noviembre en un momento adverso, ya que los Beatles habían sacado *Abbey Road* dos meses antes y Led Zeppelin había publicado su segundo álbum (Wyman, 2002).

De regreso de la gira, Mick y Marianne tuvieron que presentarse en el tribunal, todavía tenían pendiente un asunto por posesión de drogas. Sin embargo las cosas entre ellos habían cambiado, durante la gira de Mick, Marianne se fue a vivir a Roma con un pintor y director de cine italiano llamado Mario Schifano. Unos días después, Marianne regresó con Mick, pero no por mucho tiempo (Wyman, 2002).

2.3.7 Rolling en la década de 1970

A comienzos de la década de los setenta, los medios declararon abierta la veda de los Stones. Argüían que una nueva década era el momento adecuado para nuevos grupos. Pero ellos les respondieron con su mayor gira europea hecha hasta entonces.

Realizaron varias sesiones en los estudios Olympic con Jimmy Miller, en las cuales grabaron nuevos temas como *Stop Breaking Down*, *Leather Jacket*, *Can't You Hear Me Knocking*, *Hey Mama*, *Sweet Virginia*, *I'm Going Down* y *Give Me A Hamburger To Go*. Además, hicieron mezclas y doblaje de canciones grabadas en su gira norteamericana.

El 5 de agosto ensayaron para su gira europea. Días más tarde volaron a Copenhague para comenzar la gira. El escenario que utilizaban en esa ocasión fue descrito como un nuevo hito en la presentación de la música rock en giras. Se necesitaban dos camiones y una grúa de horquilla para trasladarlo (Mercade, 1999). John Pasche había elaborado el diseño del cartel de la gira y, lo más importante, creó el logo característico de los Stones: la famosa lengua, otras fuentes revelan que el logo también es creación de Jagger (Davis, 2002)

Durante esta gira sacaron su álbum número once en el Reino Unido. Fue el más grande álbum en vivo de la era del rock. En principio iba a ser un álbum doble, que incluiría canciones de B.B. King , Ike y Tina Turner, pero los de la Decca no lo aprobaron (Muniesa, 1995).

Doce días después de terminar la gira en Amsterdam, estaban grabando en Stargroves en su estudio móvil. De esas sesiones salieron: *Red House*, *Bitch* y *Sweet Black Angel*.

En noviembre del 70 Mick fue papá por primera vez, Marsha Hunt, la novia que tuvo después de Marianne, dio a luz a una niña a la que llamó Karis.

A comienzos de 1971 grabaron nuevos temas y mezclaron las canciones ya existentes. La mayor parte de este trabajo se realizó en los estudios Olympic, y el resto en los estudios Island y Trident (Wyman, 2002).

En marzo de ese año, se encontraban preparando sus maletas para Francia. Irían a radicar allá por dos años, convirtiéndose en los primeros exiliados fiscales del rock en el Reino Unido. Como sabían que tardarían en regresar, realizaron una mini-gira por su país. Se trataba de la gira del adiós (Davis, 2002).

Una vez instalados en Francia, cada uno se estaba adaptando a sus nuevos hogares. A la par de esta situación, *Brown Sugar* salía en el Reino Unidos, era su

single número dieciséis. No llegó al número uno en Inglaterra, aunque sí en Estados Unidos. Era su primer single editado por su propia compañía de discos. Decca había quedado atrás.

Una semana después de este lanzamiento salió su álbum número trece en el Reino Unido, *Sticky Fingers*. Probablemente el álbum de más éxito de los Stones, alcanzó lo más alto de las listas británicas y estadounidenses.

En un viaje a París, Mick conoció a Bianca Pérez Mora de Macías, con la cual se casó en mayo del 71, en la capilla católica del siglo XVII de Sainte Anne. Regresaron a finales del mes de su luna de miel (Wyman, 2002).

Como bien puede observar el lector, cada uno de los Stones *_al parecer a excepción de Charlie Watts_* se ha caracterizado por llevar de una forma nada convencional su vida privada, este trabajo de investigación, no pretende darle un enfoque equivocado, por lo que no se hablará mucho de sus amoríos, más que lo debidamente justificado para el fin del presente trabajo.

En julio, los Stones se reunieron para iniciar nuevas grabaciones, pero lo cierto es que el consumo de drogas de Keith estaba haciendo la situación demasiado lenta. El propio Mick se la pasaba fuera con Bianca durante largas temporadas, de modo que las grabaciones se paralizaban.

Finalmente, en noviembre decidieron ir a los Ángeles para acabar un nuevo álbum. Mick, Keith y Mick Taylor se quedaron a pasar el año nuevo en ese lugar mientras hacían las mezclas del álbum. Los demás regresaron a Francia.

Anita estaba de nuevo embarazada y eso hizo que Keith se controlara un poco, su vida ajetreada le comenzaba a causar problemas en Francia. Así que decidió viajar a Suiza para internarse en una clínica (Wyman, 2002).

El 21 de abril del 72 fue lanzado su nuevo single, *Tumbling Dice*, que llegó al lugar 23 en Estados Unidos y al 17 en el Reino Unido. Dos días después de que *Tumbling Dice* saliera, Anita dio a luz a una niña (Wyman, 2002).

Mientras tanto, los problemas financieros entre ellos se acrecentaban. Allen Klein los había dejado en un mal estado, y ahora le estaban reclamando el pago de dos millones de dólares, como mínimo. Mick y Keith querían la mayor parte del dinero para ellos dos, a lo que los otros Stones no estuvieron de acuerdo.

Los chicos volaron a Ginebra, donde ensayaron en el cine Rialto de Montreux. Durante esa estancia, resolvieron sus problemas financieros y revisaron los detalles de su próxima gira por Estados Unidos. Regresaron a Londres por sus permisos de trabajo y volaron a los Ángeles rumbo al inicio de su gira.

Al terminar esta gira, tuvieron que afrontar problemas en Francia relacionados con el consumo de drogas de Keith, el cual no podía regresar. El resto del grupo llegó a Francia y se presentó a declarar ante el juez en Niza. Esta situación no sólo afectaba a Keith, afectaba también sus posibilidades de salir a más giras y sus formas de vida (Muniesa, 1995).

El viernes 26 de mayo, los Stones sacaron su álbum *Exile On Main St*, fue grabado en la casa de Keith. Llegó al puesto número 17 en Estados Unidos y el 14 en el Reino Unido. Obtuvo buenas críticas y muy buenas ventas. Con esto, regresaban al camino del éxito.

Tenían otro compromiso con Atlantic records para producir un nuevo disco y, para no tener más problemas en Francia, decidieron grabar en Jamaica. Allí hicieron la canción *Angie*, estas sesiones no duraron mucho, pues los problemas de Keith cada vez se complicaban más. El resto de grupo decidió volver a Francia para tratar de resolverlos. Pero poco lograron, ya que el juez giró una orden de arresto para Keith y Anita, que todavía se encontraban en Jamaica (Muniesa, 1995).

A finales de diciembre del 72 se produjo un gran terremoto en Nicaragua, de donde era originaria Bianca, así que Mick y ella viajaron para allá llevando algunos materiales médicos. Cuando regresaron a Jamaica, decidieron junto con Keith hacer un concierto benéfico para las víctimas. Afortunadamente le dieron la visa y el permiso de trabajo a Keith, y el concierto pudo llevarse a cabo el 18 de enero del 73 en los Ángeles (Wyman, 2002).

El 6 de febrero pudieron realizar su gira por Australia, Nueva Zelanda y Hawai, sin mayores problemas. Al terminar esta gira se tomaron unas vacaciones antes de volver a grabar en los estudios Olympic y preparar lo que sería su nuevo álbum: *Goats Head Soup*, y su nuevo single: *Angie*.

Goats Head Soup se convirtió en el cuarto álbum de los Stones más vendido de su carrera. Mientras que *Angie* fue el séptimo número uno en Estados Unidos, y su vigésimo quinto single en el Reino Unido.

Simultáneamente al lanzamiento del álbum y del single, comenzaron su nueva gira, esta vez por Europa. Tocaron en Austria, Alemania Occidental, Inglaterra, Escocia, Suiza, Suecia, Holanda y Bélgica. Un total de 307,700 personas vieron a los Stones en esta gira que abarcó 21 ciudades de ocho países (Wyman, 2002).

En 1974 grabaron en Munich las canciones *It's Only Rock'n'Roll*, *Everyone Wants To Be My Friend* y *Labour Swing*.

It's Only Rock'n'Roll fue lanzada el 16 de julio del 74. En ese momento fue el primer single con menos éxito a ambos lados del atlántico. Llegó al número 27 en Estados Unidos y al 19 en el Reino Unido. Su álbum, publicado bajo el mismo nombre, no corrió con mejor suerte.

En noviembre de ese año, la alineación de los Stones sufriría un cambio. Mientras se encontraban discutiendo los próximos planes del grupo, Mick Taylor llamó a la oficina de los Stones para informar su salida del grupo. Al parecer estaba harto de que no reconocieran sus aportaciones musicales.

Sin guitarrista, grabaron en Munich las canciones *Something Good*, *Cable From My Baby*, *Fool To Cry*, *Crazy Mama* y *Cherry Oh Baby*. La prensa no tardó en hacer especulaciones sobre el sustituto de Mick Taylor.

El 22 de enero de 1975, Mick, Keith, Charlie y Bill fueron a Rotterdam para examinar a los posibles guitarristas sustitutos. En abril llegó a tocar con ellos Ronnie Wood, se produjo buena química entre él y Keith, y días más tarde recibió una llamada de la oficina de los Stones para decirle que era el nuevo Rolling Stone. El resto del mundo se enteró a través de un comunicado de prensa emitido el 14 de abril. Con esto estaban completos y listos para su nueva gira por Norteamérica (Davis, 2002).

La gira anterior de los Stones tres años antes había sido grande, pero la gira de 1975 lo fue más. Tocaron para cerca de un millón de personas en 45 conciertos en 26 ciudades. Robin Warger diseñó todo el set de escenario de diez toneladas con la forma de una flor de loto con cinco pétalos que se adentraban hacia el público. Había cerca de 300 luces, un récord para cualquier grupo hasta ese momento (Mercade, 1999).

Para reforzar la gira, Rolling Stones Records lanzó el vigésimo álbum oficial *Made In The Shade* en Estados Unidos, un gran éxito que llegó a ser el lanzamiento número 16 del grupo en el Reino Unido.

Cuando la gira terminó cada uno tomó su camino por un par de meses, después regresaron a los estudios Mountain para mezclar algunos temas. Entre otras cosas que decidieron realizar, se encontraba planear una gira por el Reino Unido y Europa para el verano de 1976.

Dicha gira comenzó el 28 de abril en Frankfurt, Alemania, y terminó el 23 de junio en Viena, Austria. Tocaron en 41 conciertos en nueve países, entre los que se incluían por primera vez Yugoslavia y España. Días antes de la gira, se lanzó a la venta el álbum *Black and Blue*. Fue el primero en el que tocaba Ronnie Wood (Wyman, 2002).

El 21 de agosto los Stones fueron a Knebworth Park en Hertfordshire para tocar en un concierto multitudinario semejante al de Hyde Park. Pensaban que su participación sería muy lucrativa, pero al final los organizadores les dijeron que no habían tenido la audiencia que esperaban, así que no les pagaron.

En los siguientes dos años, Keith tuvo que enfrentarse con una serie de problemas personales que le causaron fuertes tensiones. Grabar se estaba convirtiendo en una tarea llena de incertidumbre. Por si esto no bastara, también la vida de Mick se estaba complicando.

1977 inició con algunas reuniones de los Stones para tratar asuntos relacionados con su nuevo contrato discográfico. El 16 de febrero firmaron un contrato con Atlantic para Estados Unidos y Canadá, y otro para el resto del mundo con EMI.

Días más tarde volaron a Toronto, Canadá, donde los grabarían en directo desde un pequeño club de la ciudad. El 27 de febrero hubo una redada en los cuartos del hotel donde se hospedaban Anita y Keith, les encontraron 30 gr., de heroína. Fueron detenidos y les confiscaron sus pasaportes antes de dejarlos en libertad bajo fianza. Las cosas se complicaban considerablemente, ya que lo habían acusado de tráfico de heroína, lo que significaba cadena perpetua o, si le iba bien, siete años de prisión (Muniesa, 1995).

Aun así, cumplieron con su compromiso de tocar en el Mocambe Club, como lo tenían previsto. Dos días más tarde, Keith tendrá que ir al juzgado. Los demás viajaron a Nueva York para discutir el futuro del grupo, contemplaban la posibilidad

de que Keith fuera sentenciado. Keith, por su parte, fue a New Jersey para rehabilitarse en una clínica, y el juzgado aplazó su caso hasta el 2 de diciembre (Muniesa, 1995).

Por su parte, Mick y Bianca comenzaron a salir con otras personas y poco después se separaron amistosamente.

El miércoles 14 de septiembre, se encontraban en el club Marquee en una rueda de prensa para promocionar su nuevo álbum en vivo *Love You Live*. Este álbum presentaba canciones grabadas durante un periodo de dos años y lo más reciente del club Mocambe.

A la fecha indicada Keith regreso a Canadá para responder a los cargos de tráfico de drogas y consiguió aplazar el juicio hasta febrero de 1978. Los demás habían viajado a París para grabar *I Can't Help It, Just My Imagination, Everlasting Is My Love, Muck Spreading Dub* y *Black Limousine*. En enero de 1978 regresaron para añadir a la lista las canciones: *Lies, Some Girls* y *Girl With The Faraway Eyes*.

El 10 de mayo salió su nuevo single *Miss You* en Estados Unidos y un mes más tarde lanzaron el álbum *Some Girls*. Este álbum fue todo un éxito en Estados Unidos, llegó al número uno y se mantuvo ahí durante 32 semanas.

De junio a julio del 78 realizaron su gira por Norteamérica. Fue una gira más corta y sin tantos efectos especiales, se centraron más en la música que en esos detalles.

Después de varios aplazamientos Keith regresó a Toronto para responder a los cargos que se le imputaban. Se declaró culpable de posesión de heroína, pero fue absuelto del cargo más grave: el tráfico de drogas. Eso fue un alivio para el grupo (Muniesa, 1995).

1979 comenzó sin problemas y grabando en las Bahamas. Keith decidió tocar con el otro grupo de Ronnie Wood, *The New Barbarians*, en una mini-gira que duró hasta el 21 de mayo.

El 1 de junio los Stones sacaron el álbum *Time Waits For No One*, una recopilación de éxitos que abarcaba desde 1971 a 1977. En ese mes, también volvieron a París, para comenzar una nueva ronda de sesiones con el objetivo de sacar nuevo material para el próximo álbum.

El 11 de agosto, *The New Barbarians* hicieron de teloneros para Led Zeppelin en un concierto en Knebworth. Ronnie y Keith volvieron para terminar las sesiones con los Stones el 30 de agosto.

El 16 de septiembre todos los Stones volvieron a los estudios Pathé Marconi, en París. Allí grabaron hasta mediados de octubre. Mick y Keith volvieron en noviembre para realizar las mezclas, pero tuvieron una discusión y el proyecto se paró hasta diciembre, pronto se reconciliaron y terminaron el trabajo en los estudios Electric Lady de Nueva York. Charlie y Bill se reunieron con ellos a finales de marzo de 1980, para las sesiones fotográficas del álbum (Wyman, 2002).

Emotional Rescue salió a la venta en el verano del 80. Fue el primer álbum desde *Goats Head Soup* en alcanzar el número uno en ambos lados del atlántico. En Estados Unidos se mantuvo en ese lugar durante siete semanas, más tiempo que cualquier otro álbum en los dieciséis años del grupo en ese país.

2.3.8 Y siguen las piedras rodando

A comienzos de 1981 estaban planeando realizar una gira por Estados Unidos en verano y otra por Australia en otoño. Pero de nuevo Keith estaba más rebelde que

de costumbre y las cosas no pintaban bien. Fue a mediados de año cuando las cosas se tranquilizaron y por fin se pudieron poner de acuerdo.

En agosto fueron lanzados su álbum *Tattoo You* y su single *Start Me Up*. *Tattoo You* fue el último álbum de los Rolling Stones en llegar al top de las listas de Estados Unidos, manteniéndose por nueve semanas en el número uno. Por su parte, *Start Me Up* fue su último gran single, así como el último en llegar al top 10 en ambos lados del atlántico.

Los ensayos para la próxima gira no parecían mejorar, Keith y Ronnie llegaban tarde, cuando llegaban, Charlie en realidad no quería salir de gira, y Mick se desesperaba por toda esta situación (Muniesa, 1995). Finalmente, anunciaron su nueva gira por Estados Unidos, la cual comprendería los meses de Septiembre a Diciembre.

En esta gira actuaron para 2.195.071 personas en 50 conciertos en 28 ciudades. Fue una de sus giras más grandes. El escenario también fue monumental, tenía 19,5 metros de ancho a cada lado, y un techo a una altura de entre 6 y 9 metros. El diseño de los dibujos de largas banderolas procedía de los dibujos originales del artista japonés Yamazaki (Mercade, 1999).

Tras bambalinas las cosas no iban tan bien entre ellos, ya que seguían peleándose y no lograban ponerse de acuerdo. En fin, no había un buen ambiente. Cuando la gira terminó tenían sentimientos encontrados.

Tras un mediano descanso, iniciaron su gira por Europa el 26 de mayo de 1982. Habían pasado seis años desde que los Stones salieran de gira por el Reino Unido y Europa, y había una enorme demanda de entradas. Fue una repetición de la gira por Estados Unidos del 81. De vuelta a Londres, una vez terminada la gira, se dedicaron a re-mezclar las grabaciones de la gira.

Se reunieron varias veces en diciembre del 82 en París, para realizar varias grabaciones. Acordaron lanzar un álbum de estudio y uno de recopilación en el verano del 83. Se propuso también una gira por Japón y Extremo Oriente en el verano del 84 y fechas para Estados Unidos ese mismo verano (Wyman, 2002).

En agosto del 83 firmaron un nuevo contrato de grabación, pero ahora con Sony Records, compañía para la cual los diez millones de copias de sus últimos álbumes eran una garantía. A fin de año, Keith se casó con su nueva novia Patti Hansen de 24 años.

1984 comenzó con la muerte del entrañable amigo de los Stones: Alexis Korner. Sin el cual los Rolling Stones no habrían existido. A mediados de enero se reunieron todos en México para grabar un video de la canción *She Was Hot* (Wyman, 2002).

Este año fue particularmente tranquilo, por lo que tuvieron tiempo para su vida personal. A principios de octubre se reunieron en Nueva York para hablar sobre su nuevo álbum.

1985 inició con la boda de Ronnie con su novia la modelo Jo Wood. Dos semanas después volvieron a París para comenzar una serie maratónica de sesiones, que los mantendría ocupados los próximos cinco meses. Las cosas estaban más calmadas aunque de vez en cuando había tensión en el ambiente. Los seis meses posteriores los dedicaron a pasarlos con sus familias.

El 22 de mayo de 1986 les propusieron participar en el concierto de Live Aid, al lado de otros reconocidos cantantes. Al principio declinaron la propuesta, porque tenían mucho trabajo en el estudio. Pero al final decidieron participar, Mick grabó al lado de David Bowie la canción *Dancing In The Street*, en beneficio del concierto (Dister, 1983).

Unos días después del concierto comenzaron en Nueva York la mezcla de su álbum. El 11 de diciembre del 86, Ian Stewart fue a hacerse unos análisis en la clínica Harley Street, murió de un ataque al corazón en la sala de espera. Semanas después los Stones se encontraban en Londres para un concierto en memoria de Ian en el 100 club. Dos días después, estaban en Kensington Roof Gardens para recibir un premio Grammy, que presentó Eric Clapton (Wyman, 2002).

1987 fue un año muy tranquilo para los Stones, cada uno hizo distintos proyectos personales. Y apenas se vieron durante 1988. El 18 de mayo se reunieron en Londres para platicar sobre su futuro, allí decidieron grabar un disco a principios de 1989 y salir de gira después del lanzamiento del disco.

Los ensayos para su gira comenzaron en el mes de marzo. De igual forma comenzaron las sesiones de grabación de su nuevo álbum en la isla de Montserrat en los estudios Air, de George Martin. Grabaron hasta el 2 de mayo e iniciaron las mezclas del disco (Wyman, 2002).

Bill Wyman se casó el 2 de junio con su novia Mandy, y después de disfrutar de su luna de miel, se reunió con los demás integrantes del grupo en Nueva York, para dirigirse en tren a la estación Grand Central, donde darían una rueda de prensa anunciando su primera gira por Estados Unidos en ocho años (Wyman, 2002).

Este regreso a los escenarios fue a lo grande. El decorado, las fiestas, la promoción, los contratos de patrocinio y las canciones mismas llevaron a los Stones a una plenitud musical.

Durante esta gira sacaron el álbum *Steel Wheels*, que le dio el nombre a la gira, y el sencillo *Mixed Emotions*. *Steel Wheels* se convirtió en el octavo disco mejor vendido de los Stones

Cuando terminó su recorrido por Estados Unidos viajaron a Japón y posteriormente a Europa. Esta gira había alcanzado dimensiones mundiales. En Japón actuaron diez noches en el mismo lugar, en el Korakuen Dome de Tokio, en febrero de 1990 (Mercade, 1999). Fue una estancia corta pero muy lucrativa.

En Europa actuaron ante un total de 2.429.000 personas entre mayo y agosto de 1990, recorriendo Holanda, Francia, Alemania, Portugal, España, Suiza, Italia, Suecia, Noruega, Dinamarca e Inglaterra. En esta etapa la gira cambió de nombre, llamándose ahora *Urban Jungle*. Por supuesto, la escenografía también cambió, fue más pequeña adaptándose a los estadios y espacios europeos (Mercade, 1999).

En enero de 1991 los Stones volvieron al estudio de grabación en el Hit Factory de Londres para trabajar en nuevas canciones. Poco después Bill Wyman dejaría el grupo, necesitaba poner orden en su vida personal, ya que se había divorciado de Mandy al terminar la gira europea, y tenía otros intereses en su vida (Wyman, 2002).

En noviembre del 91, los Stones firmaron un nuevo contrato de discos con el sello Virgin. Wyman no anunció su salida oficial hasta enero de 1993.

El álbum *Voodoo Lounge* salió en julio de 1994 y supone un intento de llevar a los Stones de nuevo al camino de rock. Junto con el lanzamiento del disco realizaron una gira por Estados Unidos, de agosto a diciembre. En enero de 1995 la reanudaron en la Ciudad de México y tras recorrer Sudamérica tocaron en Sudáfrica en febrero, Japón en marzo, Australia y Nueva Zelanda en abril. La parte europea duró desde junio a agosto (Wyman, 2002).

De 1997 a 1998 realizaron la gira *Bridges to Babylon*. A los 108 conciertos de esta gira asistieron cerca de cuatro millones de personas en todo el mundo. Pasó por

25 países y tocaron poco más de 60 canciones de su repertorio clásico y nuevo. El álbum con el mismo nombre salió en septiembre del 97.

En septiembre de 2002, con motivo del cuadragésimo aniversario de la creación del grupo, los Stones iniciaron en Boston la gira *Forty Licks*, título también de su último disco de recopilación. Con esta gira fueron a China, Japón, Tailandia e India. La parte europea comenzó en junio de 2003 en Alemania.

La trayectoria de los Rolling Stones, como puede verse, es vasta y compleja, y aún siguen rodando, ya que de ausentarse por cerca de dos años regresan en el 2005 con una nueva gira, que por cierto contempla a este nuestro país México para el 2006. Además del lanzamiento de su nuevo álbum con canciones inéditas para el mes de septiembre del presente año.

Mucha gente ha criticado las recientes presentaciones del grupo, cuestionando, ¿porqué seguir, cuando se es un auténtico veterano de los escenarios? A esta pregunta le sigue otra muy sencilla como respuesta, ¿porqué no?.

REFERENCIAS

- Aguilera, César (1995). *Rolling Stones: leyenda del rock*. México: EDAMEX.
- Childs, Marti Smiley (1999). *Echoes of the sixties*. New York: Billboard Books.
- Davis, Stephen (2002). *Rolling Stones: los viejos dioses nunca mueren*. Barcelona: Robinbook.
- *Diez años de música rock* (1985). México: Salvat.
- Dister, Alain (1983). *El rock inglés: De Tommy Steel a David Bowie*. Madrid: Ma Non Troppo
- Fulpen, H.V. (1999). *Los Beatles: un diario ilustrado*. México: Editorial Tomo.
- Giberti, Eva (1996). *Hijos del rock: una mirada psicoanalítica sobre los adolescentes y el rock*. Buenos Aires: Losada.
- Gómez Pérez, Rafael (1994). *El rock: historia y análisis del movimiento cultural más importante del siglo XX*. Madrid: Drac.
- Hopkins, Jerry (1980). *The rock store*. Chicago: Singer Books.
- Johnson, Melli (1976). *La música contra el sistema*. Barcelona: Horizonte.
- Mercade, Xavier (1999). *Pasión por el Rock: las mejores fotos de concierto*. Valencia: La Mascara.
- Muniesa, Mariano (1995) *Rolling Stones: viaje al infierno del rock'n'roll*. Madrid: Vosa.
- Palmer, Robert (1995) *Rock & roll: an unruly history*. New York: Harmony Books.
- Wyman, Bill (2002). *Rolling with the Stones: cuarenta años de gira con los Rolling*. México: Grijalbo.

3 BIBLIOGRAFÍA SOBRE LOS ROLLING STONES

3.1 Introducción

A lo largo de su historia, los Rolling Stones se han consagrado como la banda más poderosa del planeta, sin embargo ese título no ha sido gratuito, ha sido el fruto de la constancia, de saber manejar los buenos y los malos tiempos; todo ello reflejado de manera clara en su gran discografía que ha acompañado a mucha gente a lo largo de su vida. Es justo aquí donde la siguiente bibliografía toma su lugar como un documento cuya importancia recae en que se ha reseñado la historia del grupo a través de sus composiciones y material audiovisual.

Finalmente cabe señalar que la trascendencia del grupo no solo se ha quedado en sus discos, si no que con el paso del tiempo el material bibliográfico que se ha publicado de la banda se ha ido incrementando, presentándolos como una banda viva, muy al contrario de lo que se puede pensar.

3.2 Materiales y métodos

Este apartado contiene la estrategia que se siguió al preparar la presente bibliografía. Antes que nada se reunió el material discográfico y audiovisual tanto de grupo como de solistas, se procedió a ver y escuchar dicho material, disco por disco, video por video; hasta reunir los elementos suficientes para emitir una reseña de cada uno, no obstante la opinión que de cada registro emana, no se trata de una verdad absoluta, así que el lector puede o no, estar de acuerdo con las reseñas. Sin embargo se ha preparado de manera objetiva, lo cual le da validez y confiabilidad a la información, principalmente para aquellos lectores que se inician en el tema.

3.3 Guía de uso de la bibliografía

Los registros bibliográficos contenidos en esta bibliografía de los Rolling Stones, se encuentran organizados en orden cronológico y en orden alfabético.

El orden cronológico se ha considerado el más adecuado para la discografía y material audiovisual, ya que brinda a los usuarios de esta bibliografía un panorama concordante con la historia y evolución de la música de los Rolling Stones. Tanto los expertos del tema como los iniciados podrán seguir la producción del grupo año con año. Por otra parte, el orden alfabético se ha considerado el más adecuado para el material bibliográfico contenido en la sección de anexos, ya que le permite al usuario realizar la búsqueda principalmente por el autor del libro.

La descripción bibliográfica de cada tipo de documento se realizó conforme a lo establecido en las Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición, por lo que cada registro incluye:

- 1) Asiento principal (si es el caso.)
- 2) Título, y mención de responsabilidad. Cabe señalar que en cuanto a la designación de material [DGM], se ha omitido, ya que la bibliografía está presentada por tipo de material.
- 3) Edición (si es el caso.)
- 4) Lugar, editor y fecha de publicación.
- 5) Descripción física.
- 6) Serie o colección (si es el caso.)
- 7) Notas.
- 8) ISBN (en el caso de los discos, se incluye el número de registro de la casa disquera)

Para tener un mejor ordenamiento, a cada registro le precede un número que se asignó de manera consecutiva.

3.4 Material discográfico como banda

1) The Rolling Stones

Come on / Rolling Stones .—London: Decca Records, 1963.

1 disco son. (ca. 4 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, armónica y acompañamiento vocal; Keith Richards, guitarra; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado el viernes 10 de mayo de 1963 en Olympic Sound, Londres.

Lanzamiento: viernes 7 de junio de 1963. Contenido: Cara A: Come on / Berry – Cara B: I want to be loved / Waters. Decca: F11675

A diferencia de la canción original de Berry, “Come On” se escucha mucho más limpia, un tanto insípida y se percibe un nerviosismo en la ejecución. Mick Jagger cantó el estribillo de dos palabras en falsete, un estilo que usaría durante toda su carrera.

2) The Rolling Stones

I wanna be your man / Rolling Stones .--London: Decca Records, 1963. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista y acompañamiento vocal; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado el lunes 7 de octubre de 1963 en De Lane Lea Music, Londres. Lanzamiento: viernes 1 de noviembre de 1963. Contenido: Cara A: I wanna be your man / Lennon/ McCartney – Cara B: Stoned / Nanker/ Phelge Decca: F11764

Un blues compuesto a la marihuana; de las primeras referencias a la droga, “Stoned” marcó una etapa en la que si todos colaboraban en las canciones, aparte de Jagger y Richards, los créditos aparecían como Nanker/Phelge. I wanna be your man, tocada bajo una línea parecida a los Beatles, sobre todo se aprecia en el bajo de Wyman, pero quien le dio el sello a la brillante pieza fue Brian Jones, con su impresionante interpretación en la guitarra, que muy pocos podían hacerlo igual.

3) The Rolling Stones

Rolling Stones.—London: Decca Records, 1964. 1 disco E.P. (ca. 15 min.): 35 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal y armónica; Brian Jones, guitarra solista y acompañamiento vocal; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo y acompañamiento vocal. Grabado el 8 de agosto y 14 de noviembre de 1963 en Decca Studios y De Lane Lea Music, Londres. Lanzamiento: viernes 10 de enero de 1964. Disponible en disco compacto. Contenido: Bye bye Johnny / Berry – Money / Gorgy jr. / Bradford – You better move on / Alexander – Poison Ivy / Lieber /Stoller
Decca: DFE 8560

La importancia de este álbum radica en que fue aquí donde los Rolling experimntaron con la balada soul propiamente con “You better move on”, se escuchan los rasgueos de guitarra acústica sobre un compás lento de Watts. Keith y Bill hacen coros y le dan un nuevo sonido a los fans.

4) The Rolling Stones

Not fade away / Rolling Stones.— London: Decca Records, 1964. 1 disco son. (ca. 4 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal, pandereta y maracas; Brian Jones, armónica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado el 10 de enero de 1964 en Regent Sound Studios, Londres. Lanzamiento: 21 de febrero de 1964. Contenido: Cara A: Not fade away / Petty/Hardin – Cara B: Little by little / Phelge/Spector Decca: F11845

Interpretaciones como “Little by little” muestran el más puro estilo soul de Memphis, anunciando la continua transición de los Stones de conjunto de rhythm and blues hacia un conjunto de soul rítmico.

5) The Rolling Stones

Not fade away / Rolling Stones.—Estados Unidos: London Records, 1964. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal, pandereta y maracas; Brian Jones, armónica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería;

Bill Wyman, bajo. Grabado el 10 de enero de 1964 en Regent Sound Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 6 de marzo de 1964. Contenido: Cara A: Not fade away / Petty/Hardin – Cara B: I wanna be your man / Lennon/ McCartney London: 45-LON 9657
“Not fade away” despegó con los rasgueos de la guitarra acústica de Keith Richards y la gimiente armónica de Brian Jones.

6) The Rolling Stones

Rolling Stones .—London: Decca Records, 1964. 1 disco L.P. (ca. 55 min.): 33 1/3 rpm, mono. Grabado el 3 de enero, 4, 24 y 25 de febrero de 1964 en Regent Sound Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 17 de abril de 1964. Disponible en disco compacto. Contenido: Route 66 / Troup – I just want to make love to you / Dixon – Honest I do / Reed – I need you baby / McDaniels – Now I’ve got a witness / Phelge – Little by little / Phelge/Spector – I’m a king bee /Moore – Carol / Berry – Tell me (You’re coming back) / Jagger/Richards – Can I get a witness / E & B Holland/Dozier – You can make it if you try / Jarrett – Walking the dog / Thomas. Decca: LK 4605

En general, el álbum es una auténtica ráfaga de rhythm and blues energético, que para la época representó una alternativa a las melodiosas canciones de los Beatles. “Tell me” era por varias razones la pieza estelar del álbum y la primer canción de Jagger/Ricards lanzada por los Stones.

7) The Rolling Stones

Tell me (You’re coming back) / Rolling Stones .—Estados Unidos: London Records, 1964. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, pandereta, armónica y guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado el 25 de febrero de 1964 en Regent Sound Studios, Londres. Lanzamiento: sábado 13 de junio de 1964. Contenido: Cara A: Tell me (You’re coming back) / Jagger/Richards – Cara B: I just want to make love to you / Dixon London: 45-LON 9682

Opacando a las interpretaciones del tipo surf pop de la época “Tell me”, cautiva a sus seguidores por proponer esta oscura balada al estilo folk-rock. Con Brian a la armónica, en “I just want to make love to you” el grupo produjo un acelerado blues.

8) The Rolling Stones

It's all over now / Rolling Stones.— London: Decca Records, 1964.
1 disco son. (ca. 4 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal y pandereta; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado el 25 de febrero (Cara B) y el 10 de junio (Cara A) de 1964 en Regent Sound Studios y en Chess Record. Lanzamiento: viernes 26 de junio de 1964. Contenido: Cara A: It's all over now / B. & S. Womack – Cara B: Good times, bad times / Jagger/Richards Decca: F11934

El sencillo “It's all over now”, despuntó con coros armonizados, su dinámica proto-rock, y el clásico ataque de los Stones a dos guitarras, el zumbido retumbante de Brian Jones y el ritmo de Keith.

9) The Rolling Stones

Five by five / Rolling Stones.—London: Decca Records, 1964.
1 disco E.P. (ca. 17 min.): 35 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, armónica, guitarra solista y acompañamiento vocal; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, órgano. Grabado el 11 de junio de 1964 en Chess Studios, Chicago. Lanzamiento: viernes 14 de agosto de 1964. Disponible en disco compacto. Contenido: If you need me / Pickett/Bateman/Sanders – Empty heart / Nanker/Phelge – 2120 South Michigan avenue / Nanker/Phelge – Confessin' the blues / Brown/McShann – Around and around / Berry Decca: DFE 8590

Ejemplos de porqué este disco llegó al número uno de inmediato pueden ser “Around and around” que presenta a un Ian Stewart al órgano con una explosiva figura armónica, con la guitarra de Keith al final; y “2120 South Michigan Avenue” que básicamente fue un excelente dúo entre Stu al órgano y Brian Jones a la armónica.

10) The Rolling Stones

Time is on my side / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1964. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado el 12 de mayo (Cara B) y el 10 de junio (Cara A) de 1964 en Regent Sound Studios y en Chess Record. Lanzamiento: sábado 26 de septiembre de 1964. Contenido: Cara A: Time is on my side / Meade – Cara B: Congratulations / Jagger/Richards London: 45-LON 9708

En la cara A de este trabajo se puede escuchar la apasionante interpretación de lo que se convertiría en un clásico de la banda, “Time is on my side” a pesar de ser un cover y por su parte, el lado B nos da viva muestra de las creaciones que estamos a punto de escuchar de la mancuerna Jagger/ Richards.

11) The Rolling Stones

12 X 5 / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1964. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado el 10 y 11 de junio y 2, 28 y 29 de septiembre de 1964 en Regent Sound Studios y en Chess Record. Lanzamiento: sábado 24 de octubre de 1964. Disponible en disco compacto. Contenido: Around and around / Berry – Confessin’ the blues / Brown/McShann – Empty heart / Nanker/Phelge – Time is on my side / Meade – Good times, bad times / Jagger/Richards – It’s all over now / B. & S. Womack - 2120 South Michigan avenue / Nanker/Phelge – Under the boardwalk / Resnick/Young – Congratulations / Jagger/Richards – Grown up wrong / Jagger/Richards – If you need me/ Pickett/Bateman/Sanders – Susie Q / Broadwater/Lewis/Hawkins London: LL 3402

Lo que destaca de este disco son las tres canciones compuestas por Jagger y Richards: “Good times, bad times”, se trata de un blues acústico con una perezosa línea de armónica de Brian, “Congratulations”, una sarcástica canción de amor rítmicamente acentuada, y completa el trio “Grown up all wrong” variante rítmica de “Susie Q”.

12) The Rolling Stones

Little red rooster / Rolling Stones .—London: Decca Records, 1964. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra slide y armónica; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo.

Grabado el 2 de septiembre de 1964 en Regent Sound Studios. Lanzamiento: viernes 13 de noviembre de 1964. Contenido: Cara A: Little red rooster / Dixon – Cara B: Off the hook / Nanker/Phelge Decca: F12014

Sin mucho que decir: Blues puro que les valió el número uno en las listas británicas.

13) The Rolling Stones

Heart of stone / Rolling Stones .—Estados Unidos: London Records, 1964. 1 disco son. (ca. 4 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado el 2 de noviembre (Cara A) y el 8 de noviembre (Cara B) de 1964 en RCA y en Chess Record. Lanzamiento: sábado 19 de diciembre de 1964. Contenido: Cara A: Heart of stone / Jagger/Richards – Cara B : What a shame / Jagger/Richards London: 45-LON 9725

Fue el quinto single lanzado en Estados Unidos, esta vez en ambas caras con composiciones propias, ambas con muy buena aceptación, sobresaliendo el sonido melancólico que le imprimieron a “Heart of stone”.

14) The Rolling Stones

Rolling Stones no. 2 .—London: Decca Records, 1965. 1 disco L.P. (ca. 55 min.): 33 1/3 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado el 10 y 11 de junio, 2, 28 y 29 de septiembre, 2 y 8 de noviembre de 1964 en RCA, Hollywood, en Chess Record, Chicago, y en Regent Sound Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 15 de enero de 1965. Disponible en disco compacto. Contenido: Everybody needs somebody to love / Russell/Burke/Wexler – Down home girl

/Leiber/Butler – You can't catch me /Berry – Time is on my side / Meade – What a shame
/Jagger/Richards – Grown up wrong / Jagger/Richards – Down the road apiece / Raye –
Under the boardwalk / Resnick/Young – I can't be satisfied /Morganfield – Pain in my
heart / Neville – Off the hook / Nanker/Phelge – Susie Q / Broadwater/Lewis/Hawkins
Decca: LK 4661

Sin negar sus raíces de rhythm and blues, este trabajo representa un sonido mucho más vivo que los anteriores, negando cualquier oportunidad a lo comercial o al simple hecho de grabar por conseguir un lugar en las listas de popularidad de la época. “You can't catch me” se aprecia como una interpretación fuerte y Bill Wyman logra con el bajo de seis cuerdas un fantástico sonido agudo en “Down home girl”. Pero quien se lleva los créditos, una vez más es Brian Jones con su impresionante solo de guitarra en “I can't be satisfied”.

15) The Rolling Stones

Rolling Stones, now! .—Estados Unidos:London Records, 1965. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra slide y armónica; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado el 11 de junio, 2 y 29 de septiembre, 2 y 8 de noviembre de 1964 en RCA, Hollywood, en Chess Record, Chicago, y en Regent Sound Studios, Londres. Lanzamiento: sábado 13 de febrero de 1965. Disponible en disco compacto. Contenido: Everybody needs somebody to love / Russell/Burke/Wexler – Down home girl /Leiber/Butler – You can't catch me /Berry – Heart of stone / Jagger/Richards – What a shame / Jagger/Richards – Mona (I need you baby) / McDaniel – Down the road apiece / Raye – Off the hook / Nanker/Phelge – Pain in my heart / Neville – Oh baby (we got a good thing goin') / Ozen – Little red rooster / Dixon – Surprise, surprise / Jagger/Richards London: PS.420

Este disco combina anteriores versiones de soul como “Rooster” y recientes piezas aceleradas como bien pueden ser, “Everybody needs somebody to love” y “Down the road apiece”; lo cual da muestra de un conjunto coherente, que igualmente se siente cómodo con el rock and roll, el rhythm and blues, y el blues.

16) The Rolling Stones

The last time / Rolling Stones.—London: Decca Record, 1965. 1 disco son. (ca. 4 min.): 45 rpm, mono. Grabado el 18 de enero de 1965 en RCA, Hollywood. Lanzamiento: viernes 26 de febrero de 1965. Contenido: Cara A: The last time / Jagger/Richards – Cara B: Play with fire / Nanker/Phelge Decca: F12104

Catalogada como una de las primeras muestras de rock, “The last time”, utiliza un riff de Brian Jones repetitivo que producía un efecto hipnótico. Por su parte, “Play with fire” se trata de una balada acústica.

17) The Rolling Stones

(I can't get no) Satisfaction / Rolling Stones.— Estados Unidos: London Records, 1965. 1 disco son. (ca. 4 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado el 10 y 12 de mayo de 1965. Lanzamiento: sábado 6 de junio de 1965. Contenido: Cara A: (I can't get no) Satisfaction / Jagger/Richards Cara B: The under-assistant west coast promotion man / Nanker/Phelge London: 45 9766

“Satisfaction”, la canción que realmente puso en el mapa a los Rolling Stones, marcó la transición de un grupo “normal” de la época a un grupo gigantesco, con la guitarra distorsionada de Richards, esta canción se ha convertido en un himno en todos los conciertos del grupo, consagrándose como un clásico, lugar que les exigió mantenerse por encima de la calidad antes mostrada, marcando incluso una línea en la historia del rock.

18) The Rolling Stones

(I can't get no) Satisfaction / Rolling Stones.— London: Decca Record, 1965. 1 disco son. (ca. 4 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra slide y armónica; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado el 12 de mayo de 1965. Lanzamiento: viernes 20 de agosto de 1965. Contenido: Cara A: (I can't get no) Satisfaction / Jagger/Richards – Cara B: The spider and the fly / Nanker/Phelge Decca: F12220

Variante del single estadounidense, con la cara B “The spider and the fly”.

19) The Rolling Stones

Got live if you want it / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1965. 1 disco E.P. (ca. 15 min.): 35 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra slide y armónica; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado el 5 de marzo, teatro Regal, Edmonton, Londres; 6 de marzo, teatro Empire, Liverpool; y 7 de marzo de 1965, teatro Palace, Manchester. Lanzamiento: viernes 11 de junio de 1965. Disponible en disco compacto. Contenido: We want the Stones / Nanker/Phelge – Everybody needs somebody to love / Russell/Burke/Wexler – Pain in my heart / Neville – Route 66 / Troup – I'm moving on / Snow – I'm Alright / Nanker/Phelge Decca: DFE 8620

EP en vivo que capta desde su primera canción, a una multitud coreando “We want the stones” seguido de un fragmento de “ Everybody needs somebody to love”. El disco transcurre con las cuatro canciones principales incluyendo, “Im alright”, una joya vocal rápida. El trabajo se puede considerar valioso como documento histórico, pero en cuanto a calidad musical, carece de ello, ya que los gritos de la multitud impiden apreciar las canciones en su totalidad.

20) The Rolling Stones

Out of our heads / Rolling Stones.— Estados Unidos:London Records, 1965. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano, Grabado el 18 de enero, 5, 6 y 7 de marzo, 10, 12 y 13 de mayo de 1965 en RCA, Hollywood y en Chess Record, Chicago. Lanzamiento: viernes 30 de julio de 1965. Disponible en disco compacto. Contenido: Mercy mercy / Covay/ Miller – Hitch hike / Gaye/ Stevenson/ Paul – The last time / Jagger/Richards – That's how strong my love is / Jamison – Good times / Cooke – I'm Alright / Nanker/Phelge – (I can't get no) Satisfaction / Jagger/Richards – Cry to me / Russell – The under-assistant west coast promotion man / Nanker/Phelge – Play with fire / Nanker/Phelge – The spider and the fly / Nanker/Phelge – One more try / Jagger/Richards London: PS 429

Este disco salió a la luz en una época en la que Estados Unido se hundía en disturbios raciales y la lucha a favor de los derechos civiles de los negros, bajo ese contexto, “Out of our heads” presenta a los Rolling Stones como un conjunto cuya influencia negra es tan importante como sus nuevas composiciones. Le mostraron al público blanco, como la música negra había sido ignorada y eso se notaba.

21) The Rolling Stones

Out of our heads / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1965. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano, Primer L. P del grupo publicado en estéreo en el Reino Unido. Grabado el 10 y 13 de mayo, 5 y 6 de septiembre de 1965 en RCA, Hollywood y en Chess Record, Chicago. Lanzamiento: viernes 24 de septiembre de 1965. Disponible en disco compacto. Contenido: She said yeah / Christy/Jackson – Mercy mercy / Covay/ Miller – Hitch hike / Gaye/ Stevenson/ Paul – That’s how strong my love is / Jamison – Good times / Cooke – Gotta get away / Jagger/Richards – Talkin’ ’bout you / Berry – Cry to me / Russell – Oh baby (we got a good thing goin’) / Ozen – Heart of stone / Jagger/Richards – The under-assistant west coast promotion man / Nanker/Phelge – I’m Free / Jagger/Richards Decca: SKL 4733

A diferencia del editado en Estados Unidos, esta versión británica incluye seis temas diferentes.

22) The Rolling Stones

Get off of my cloud / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1965. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado el 5 y 6 de septiembre de 1965 en RCA, Hollywood. Lanzamiento: 25 de septiembre de 1965. Contenido: Cara A: Get off of my cloud / Jagger/Richards – Cara B: I’m Free / Jagger/Richards London: 45 9792

Las estrofas cantadas en “Get off of my cloud”, fuera de tiempo sobre un ritmo al estilo twist and shout, parecen un tanto escondidas lo cual le da a la letra un aire

ininteligible. Brian Jones hace lo suyo con la guitarra acompañando a Watts en una ruidosa batería.

23) The Rolling Stones

Get off of my cloud / Rolling Stones.— London:Decca Record, 1965. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano, Grabado el 5 de septiembre de 1965 en RCA, Hollywood. Lanzamiento: 22 de octubre de 1965. Contenido: Cara A: Get off of my cloud / Jagger/Richards – Cara B: The singer not the song / Jagger/Richards Decca: F 1226 **“The singer not the song” cantada por sus compositores, fue la variante del single estadounidense, acompañando a una “Get off of my cloud” que alcanzó el número uno en las listas de ambos lados del planeta, obteniendo en el Reino Unido su quinto número uno consecutivo.**

24) The Rolling Stones

December's children (and everybody's) / Rolling Stones.—Estados Unidos: London Records, 1965.1 disco L.P. (ca. 50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado el 5 y 7 de marzo, 5 y 6 de septiembre y 26 de octubre de 1965 en RCA, Hollywood, en Decca Studios, en IBC Studios y en Chess Record. Lanzamiento: sábado 4 de diciembre de 1965. Disponible en disco compacto. Contenido: She said yeah / Christy/Jackson – Talkin'bout you / Berry – You better move on / Alexander – Look what you done /Morganfield – The singer not the song / Jagger/Richards – Route 66 / Troup – Get off of my cloud / Jagger/Richards – I'm Free / Jagger/Richards – As tears go by / Jagger/Richards/Oldham – Gotta get away / Jagger/Richards –Blue turns to grey / Jagger/Richards – I'm moving on / Snow London: LL 3451

Clara muestra de material nuevo y antiguo, un trabajo un tanto descuidado, por lo dispar de las canciones escogidas al que se le pueden rescatar las cuatro canciones nuevas, todas, con los coros de Keith Richards.

25) The Rolling Stones

As tears go by / Rolling Stones.— Estados Unidos: London Records, 1965. 1 disco son. (ca. 4 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado el 5 de septiembre y el 26 de octubre de 1965 en RCA, Hollywood y en IBC Studios, Londres. Lanzamiento: 18 de diciembre de 1965.

Contenido: Cara A: As tears go by / Jagger/Richards/Oldham – Cara B: Gotta get away / Jagger/Richards London: 45 9808

La cara A muestra una interpretación orquestal, con una voz cálida por parte de Mick Jagger, que le da el calificativo de single suave, a comparación de los presentados anteriormente.

26) The Rolling Stones

19th nervous breakdown / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1966. 1 disco son. (ca. 4 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, órgano,guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado el 26 de octubre (Cara B) y el 8 de diciembre (Cara A) de 1965 en RCA, Hollywood y en IBC Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 4 de febrero de 1966. Contenido: Cara A: 19th nervous breakdown / Jagger/Richards – Cara B: As tears go by / Jagger/Richards/Oldham Decca: F 12331

“19th nervous breakdown” está basada en el ritmo de “Diddley daddy” de Bo Diddley, con una inspirada guitarra, y en donde se aprecia al final, una línea de bajo que Wyman también copia de Diddley.

27) The Rolling Stones

19th nervous breakdown / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1966. 1 disco son. (ca. 4 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado el 8 y 9 de diciembre de 1965 en RCA,

Hollywood. Lanzamiento: sábado 12 de febrero de 1966. Contenido: Cara A: 19th nervous breakdown / Jagger/Richards – Cara B: Sad day / Jagger/Richards

London: 45 LON 9823

El valor de este single radica en que “Sad day”, poderosamente dolorosa, se trató de un experimento atmosférico que nunca formó parte de ningún álbum.

28) The Rolling Stones

Big hits (High tide and green grass) / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1966. 1 disco L.P. (ca. 55 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Lanzamiento: sábado 2 de abril de 1966. Disponible en disco compacto. Contenido: (I can't get no) Satisfaction / Jagger/Richards – The last time/ Jagger/Richards – As tears go by / Jagger/Richards/Oldham – Time is on my side / Meade – Tell me / Jagger/Richards – 19th nervous breakdown / Jagger/Richards – Heart of stone / Jagger/Richards – Get off of my cloud / Jagger/Richards – Not fade away / Petty/Hardin – Good times, bad times/ Jagger/Richards – Play with fire / Nanker/Phelge London: NPS 1

Recopilación de los más grandes éxitos de los Stones hasta ese momento, consiguiendo llegar al número tres de las listas.

29) The Rolling Stones

Aftermath / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1966. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra, dulcimer, piano, vibráfono, sitar; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano.

1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Grabado el 8 y 10 de diciembre de 1965 y el 6 y 9 de marzo de 1966 en RCA, Hollywood. Lanzamiento: viernes 15 de abril de 1966. Disponible en disco compacto. Contenido: Mother's little helper – Stupid girl – Lady Jane – Under my thumb – Doncha bother me – Goin' home – Flight 505 – High and dry – Out of time – It's not easy – I am Waiting – Take it or leave it – Think – What to do. Todas las canciones son Jagger/Richards Decca: KL 4786

Obra maestra que contiene en su versión estadounidense también la clásica “Paint it, black”, este álbum marca historia en el grupo, ya que todas las canciones son composiciones propias. Brian Jones hace gala, una vez más de todo su talento al

participar en el álbum, tocando más de tres instrumentos, dándole una riqueza incomparable. En general un auténtico punto y aparte.

30) The Rolling Stones

Paint it, black / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1966. 1 disco son. (ca. 4 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista, sitar; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado del 6 al 9 de marzo de 1966 en RCA, Hollywood. Lanzamiento: sábado 7 de mayo de 1966. Contenido: Cara A: Paint it, black / Jagger/Richards – Cara B: Stupid girl / Jagger/Richards London: 45 LON 901

A “Paint it, black”, Brian Jones le imprime un toque un tanto místico con el uso del sitar, cuya aportación se hace presente en cada estrofa que Mick Jagger canta, convirtiéndose con el paso del tiempo, en otro clásico. Por otro lado, “Stupid girl” es una airada canción del llamado proto-rock sobre la singular vida amorosa de Jagger.

31) The Rolling Stones

Paint it, black / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1966. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, estéreo. Grabado del 6 al 9 de marzo de 1966 en RCA, Hollywood.

Lanzamiento: viernes 13 de mayo de 1966. Contenido: Cara A: Paint it, black / Jagger/Richards – Cara B: Long long while / Jagger/Richards Decca: F 12395

Versión británica del sencillo de Estados Unidos, con “Long long while” como variante en la cara B.

32) The Rolling Stones

Mother’s little helper / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1966. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, sitar, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado el 8 de diciembre de 1965 (Cara A) y el 9 de marzo de 1966 (Cara B) en RCA, Hollywood. Lanzamiento: sábado 2 de julio de 1966. Contenido:

Cara A: Mother's little helper / Jagger/Richards – Cara B: Lady Jane / Jagger/Richards
London: 45 LON 902

En la cara A se aprecian guitarras como de ciencia-ficción y el sitar, mientras que “Lady Jane” dulcifica el trabajo.

33) The Rolling Stones

Have you seen your mother, baby, standing in the shadow? / Rolling Stones
.— London: Decca Record, 1966. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista, armónica; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado del 3 al 11 de agosto, 31 de agosto y 8 de septiembre de 1966 en RCA, Hollywood y en IBC Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 23 de septiembre de 1966. Contenido: Cara A: Have you seen your mother, baby, standing in the shadow? / Jagger/Richards –Cara B: Who's Driving your plane? / Jagger/Richards Decca: F 12497

Este single guarda la particularidad de haber reunido en él, los últimos temas con fondo crítico a la sociedad, a los valores familiares, marcado por un lado en la cara A por una melancolía casi etérea; y por el otro, el lado B muestra un psico-blues, con una armónica sitiada por encima de un riff de guitarra.

34) The Rolling Stones

Hits live / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1966. 1 disco L.P. (ca. 65 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Grabado en directo en Londres (23 de septiembre de 1966), Newcastle (1 de octubre de 1966) y Bristol (7 de octubre de 1966), con doblajes en los estudios IBC. Lanzamiento: sábado 10 de diciembre de 1966. Disponible en disco compacto. Contenido: Under my thumb / Jagger/Richards – Get off of my cloud / Jagger/Richards– Lady Jane / Jagger/Richards – Not fade away / Petty/Hardin – I' ve been loving you too long / Redding/Butler – Fortune Teller / Toussaint – The last time / Jagger/Richards – 19th nervous breakdown / Jagger/Richard –Time is on my side / Meade –

Have you seen your mother, baby, standing in the shadow? / Jagger/Richards – (I can't get no) Satisfaction / Jagger/Richards

London: PS 493

Álbum recopilatorio con los mejores temas.

35) The Rolling Stones

Let's spend the night together / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1967. 1 disco son. (ca. 6 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra, flauta dulce, piano; Keith Richards, guitarra, bajo; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, contrabajo. Grabado el 16 de noviembre de 1966 en Olympic Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 13 de enero de 1967. Contenido: Cara A: Let's spend the night together / Jagger/Richards – Cara B: Ruby Tuesday / Jagger/Richards

Decca: F 12546

“Let's spend the night together” abre una serie de composiciones que más adelante van saliendo, como muestra de la musa que en aquel entonces Mick Jagger tenía: Marianne Faithfull, al inicio de la canción, con un piano tocado por Keith que le va imprimiendo ritmo hasta que la batería y los coros aparecen para darle la fuerza necesaria. Por su parte “Ruby Tuesday”, mucho más melódica, muestra un lado más melancólico de la banda, acompañada de una flauta que le imprime el sentimiento preciso a una canción de despedida.

36) The Rolling Stones

Between the buttons / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1967. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, marimba. guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado del 3 al 11 de agosto de 1966 en RCA, Hollywood, y en noviembre de 1966 en Olympic Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 20 de enero de 1967. Disponible en disco compacto.

Contenido: Yesterday's papers – My Obsession – Back street girl – Connection – She smiled sweetly – Cool, calm and collected – All sold out – Please go home – Who's been

Sleeping here? – Complicated – MissAmanda Jones – Something happened to me yesterday. Todas las canciones son Jagger/Richards Decca: SKL 4852

Este fue el último álbum de los Stones editado en dos versiones diferentes, se trata también de la etapa de transición del grupo, de rhythm and blues negro, a las obras maestra que estaban por venir.

37) The Rolling Stones

Flowers / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1967.

1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Grabado del 8 al 10 de diciembre de 1965 y del 31 de agosto al 2 de septiembre de 1966 en RCA, Hollywood y en IBC, Londres. Lanzamiento: sábado 15 de julio de 1967. Disponible en disco compacto. Contenido: Ruby Tuesday – Have you seen your mother, baby, standing in the shadow? – Let's spend the night together – Lady Jane – Out of time – My girl / Robinson/White – Backstreet girl – Please go home – Mother's little helper – Take it or leave it – Ride on baby – Sitting on a fence. Todas las canciones son Jagger/Richards, excepto donde se indique. London: PS 509

Es un disco con canciones anteriormente editadas y su peculiaridad son las tres nuevas propuestas.

38) The Rolling Stones

We love you / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1967. 1 disco

son. (ca. 5 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, melotrón, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano, Grabado el 12, 13 y 21 de junio y el 2 y 19 de julio de 1967 en Olympic Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 8 de agosto de 1967. Contenido: Cara A: We love you / Jagger/Richards – Cara B: Dandelion / Jagger/Richards Decca: F 12654

“We love you” es un auténtico canto de agradecimiento a los fans que apoyaron a los Stones durante sus problemas legales a causa de las drogas. Brian Jones presenta su nueva aportación a la música y probablemente una de las últimas con el uso del Melotrón, un instrumento que marcó los orígenes del rock-progresivo, dándole a la canción un tinte psicodélico.

39) The Rolling Stones

Their satanic majesties / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1967. 1 disco L.P. (ca. 65 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado en febrero, mayo-octubre de 1967 en Olympic Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 8 de diciembre de 1967. Disponible en disco compacto. Contenido: Sing this all together – Citadel – In another land / Wyman – 2000 man – She's a rainbow – The lantern – Gomper – 2000 light years from home – On with the show. Todas las canciones son Jagger/Richards, excepto donde se indique.

Decca: TXS 103

Sin duda un álbum psicodélico que marca en canciones como "2000 man" y "Gomper" la inevitable caída de Jagger al mundo del ácido, droga que en ese momento cautivó a la mayoría de los Stones, influenciado también por sus lecturas de orden taoísta. El título del disco les valió ganarse el mote de "Satánicas Majestades"

40) The Rolling Stones

She's a rainbow / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1967. 1 disco son. (ca. 6 min.): 45 rpm, estéreo. Grabado en febrero, mayo-octubre de 1967 en Olympic Studios, Londres. Lanzamiento: sábado 23 de diciembre de 1967 Contenido: Cara A: She's a rainbow / Jagger/Richards – Cara B: 2000 light years from home / Jagger/Richards London: 45.906

"She's a rainbow", interpretación magistral que es considerada una de las más hermosas composiciones a nivel mundial. "2000 light years from home" escrita durante el tiempo que pasaron Jagger y Richards en prisión, conserva ese tono psicodélico del disco de donde se desprende, también una obra maestra.

41) The Rolling Stones

Jumpin' Jack flash / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1968. 1 disco son. (ca. 6 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado el 12 y 29 de marzo y el 11 y 20 de abril de 1968 en Olympic Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 24 de mayo de 1968. Contenido: Cara A: Jumpin' Jack flash / Jagger/Richards – Cara B: Child of the moon / Jagger/Richards Decca: F 12782

Acaparando la atención, “Jumpin' Jack flash” se lleva los créditos, con su poderosa interpretación muy al estilo de “Satisfaction”, siendo ya una marca del grupo poco después de su lanzamiento, conserva hoy día ese lugar. Ambas canciones marcaron el regreso del grupo, después de los problemas legales.

42) The Rolling Stones

Street fighting man / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1968. 1 disco son. (ca. 6 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado en Olympic Studios, Londres. Lanzamiento: sábado 31 de agosto de 1968. Contenido: Cara A: Street fighting man / Jagger/Richards – Cara B: No expectations / Jagger/Richards London: 45 909

Extraídas ambas interpretaciones del “Beggars banquet” unos meses antes de salir, no tuvieron mucho éxito, ya que fue vetado debido a que su contenido fue catalogado subversivo. La cara A, montada solo con guitarras acústicas y simples golpes de tambor con unas maracas acompañando la letra durante toda la canción.

43) The Rolling Stones

Beggars banquet / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1968. 1 disco L.P. (ca. 75 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado entre los meses de febrero y julio de 1968 en Olympic

Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 6 de diciembre de 1968. Disponible en disco compacto. Contenido: Sympathy for the devil – No expectations – Dear doctor – Parachute woman – Jig Saw Puzzle – Street fighting man – Prodigal son – Stray cat blues – Factory girl – Salt of the earth. Todas las canciones son Jagger/Richards

Decca: SKL 4955

Las piezas centrales del álbum, las componen “Sympathy for the devil” y “Street fighting man”. La primera abre el disco como un rito demoníaco cumbre de los Stones, con acordes siniestros acompañados de los gritos de Jagger que parece haber cambiado de personalidad cuando canta ...just call me Lucifer...

La segunda nos habla del porqué no se es un peleador callejero, a pesar de la necesidad de luchar por un cambio en la sociedad.

44) The Rolling Stones

Honky tonk woman / Rolling Stones .— London: Decca Record, 1969.

1 disco son. (ca. 6 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Jack Nitzsche, arreglos cara B coro de 60 voces; Al Kooper, piano, órgano y trompa francesa. Grabado en marzo, mayo y junio de 1969. Lanzamiento: viernes 4 de julio de 1969. Contenido: Cara A: Honky tonk woman / Jagger/Richards –Cara B: You can't always get what you want / Jagger/Richards Decca: F 12952

Época de transición, Mick Taylor sustituye a Brian Jones haciendo su primer grabación en “Honky tonk woman” con coros femeninos por primera vez en la historia del grupo. La cara B es una mirada al interior de los Stones y la heroína infiltrándose en ellos y su alrededor.

45) The Rolling Stones

Through the past, darkly : Big Hits/ Rolling Stones .— London: Decca Record, 1969. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Lanzamiento: viernes 12 de septiembre de 1969. Disponible en disco compacto. Contenido: Jumpin' Jack flash – Mother's little helper – 2000 light years from home – Let's spend the night together – You'd better move on – We love you – Street fighting man – She's a rainbow –

RubyTuesday – Dandelion – Sittin’ on the fence – Honky tonk woman. Todas las canciones son Jagger/Richards Decca: SKL/LK 501

Como una mirada al pasado, sale este álbum lleno de canciones y recuerdos de vida de cada uno de los integrantes de la banda.

46) The Rolling Stones

Through the past, darkly : Big Hits/ Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1969. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Lanzamiento: sábado 13 de septiembre de 1969. Disponible en disco compacto. Contenido: Paint it, black –Ruby Tuesday – She’s a rainbow – Jumpin’ Jack flash – Mother’s little helper – Let’s spend the night together – Honky tonk woman – Dandelion – 2000 light years from home – Have you seen your mother, baby, standing in the shadow? – Street fighting man. Todas las canciones son Jagger/Richards

London: NPS 3

Lanzado como grandes éxitos en Estados Unidos, con las variantes del disco británico a todas luces visibles.

47) The Rolling Stones

Let it bleed / Rolling Stones .— Estados Unidos: London Records, 1969. 1 disco L.P. (ca. 50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado de febrero a octubre de 1969 en Olympic Studios, Londres, en Sunset Records, los Ángeles, y en Elektra Studios, los Ángeles. Lanzamiento: sábado 29 de noviembre de 1969. Disponible en disco compacto. Contenido: Gimme Shelter – Love in vain / Johnson – Country Honk – Live with me – Let it bleed – Midnight rambler – You got the silver – Monkey man – You can’t always get what you want. Todas las canciones son Jagger/Richards, excepto donde se indique.

London: NPS 4

“Let it bleed” resume la melancolía general de finales de los años sesenta, con un Ian Stewart plasmando el sentimiento en el piano. Por su parte “Gimme shelter” y

”Midnithg rambler” pasan a formar parte del repertorio clásico de la banda, esta última con un replanteamiento en la armónica y la batería. Ningún disco de rock, ha captado jamás de una manera tan completa, ese sentimiento de terror que invadió aquellos días.

48) The Rolling Stones

Get yer ya-ya’s out! : The Rolling Stones in concert .— London: Decca Record, 1970. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado en Baltimore (26 de noviembre de 1969), Madison Square Garden, Nueva York, (27 y 28 de noviembre de 1969). Lanzamiento: viernes 4 de septiembre de 1970. Disponible en disco compacto. Contenido: Jumpin’ Jack flash – Carol / Berry – Stray cat blues – Love in vain / Johnson – Midnight rambler – Sympathy for the devil – Live with me – Little Queenie / Berry – Honky tonk woman – Street fighting man. Todas las canciones son Jagger/Richards, excepto donde se indique. Decca: SKL 5065

Temas en directo de la gira de 1969 regrabados, su encanto radica en sus momentos no musicales.

49) The Rolling Stones

Stone age / Rolling Stones .— Londres: Rolling Stones, 1971. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Contenido: Look What You've Done - It's All Over Now – Confessin' The Blues - One More Try - As Tears Go By - The Spider And The Fly - My Girl - Paint It, Black - If You Need Me - The Last Time - Blue Turns To Grey - Around And Around. Todas las canciones son Jagger/Richards

Álbum recopilatorio que guarda la característica de ser el primer disco bajo el sello propio del grupo.

50) The Rolling Stones

Brown sugar / Rolling Stones .— Londres: Rolling Stones, 1971. 1 disco son. (ca. 8 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo.

Grabado el 3 de diciembre de 1969, en octubre de 1970 y el 13 de marzo de 1971. Lanzamiento: viernes 16 de abril de 1971. Contenido: Cara A: Brown sugar / Jagger/Richards – Cara B: Bitch / Jagger/Richards - Let it rock /Berry. RS 19100

“Brown Sugar” una composición a la droga que en aquel momento dotaba a los Stones que la consumían: la heroína y “Bitch” se trata de una pieza rítmica con un toque de saxo.

51) The Rolling Stones

Sticky fingers / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1971.

1 disco L.P. (ca. 50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado en marzo 1969 – enero 1971 en Olympic Studios, Londres, en Muscle Shoals, Alabama, y en Trident Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 23 de abril de 1971. Disponible en disco compacto. Contenido: Brown sugar – Sway – Wild horses – Can't you hear me knocking – You gotta move / McDowell – Bitch – I got the blues – Sister morphine – Dead flowers – Moonlight mile. Todas las canciones son Jagger/Richards, excepto donde se indique. RSR COC 59100

Este álbum causó sensación, es la viva muestra de que el grupo sobrevivía, además, significó el debut del legendario logotipo de la banda. Su contenido energético con un Mick Taylor haciendo méritos para ser considerado un Rolling Stone más.

52) The Rolling Stones

Wild horses / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1971. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. 1 disco son. (ca. 7 min.): 45 rpm, mono. Grabado el 4 de diciembre de 1969 y en noviembre de 1970 en Olympic Studios, Londres, y en Muscle Shoals, Alabama. Lanzamiento: martes 12 de junio de 1971. Contenido: Cara A: Wild horses / Jagger/Richards – Cara B: Sway / Jagger/Richards RS 19101

Canciones extraídas del “Sticky fingers”. Las dos con relatos oscuros, por un lado “Wild horses” con su aroma a despedida y “Sway” hablando de un relato heroínico que finaliza con una sección de cuerda.

53) The Rolling Stones

Tumbling dice / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1972. 1 disco son. (ca. 7 min.): 45 rpm, mono. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado en marzo 1970 – diciembre 1971 en Stargroves, Berkshire, en Olympic Studios, Londres, y en el estudio móvil de los Stones. Lanzamiento: sábado 15 de abril de 1972. Contenido: Cara A: Tumbling dice / Jagger/Richards – Cara B: Sweet black angel / Jagger/Richards RS 19103

Canciones seleccionadas como single del siguiente álbum del grupo.

54) The Rolling Stones

Exile on main Street / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1972. 2 discos L.P. (ca. 120 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado en marzo 1970 – febrero 1971 en Stargroves, Berkshire, en Olympic Studios, Londres, y en el estudio móvil de los Stones. Lanzamiento: lunes 22 de mayo de 1972. Disponibles en discos compactos.

Contenido: Lado 1, Disco 1: Rocks off – Shake your hips / Moore – Casino Boogie – Tumbling dice. Lado 2, Disco 1: Sweet Virginia – Torn and frayed – Black angel – Loving cup. Lado 1, Disco 2: Happy – Turd on the run – Ventilator blues – Just wanna see his face – let it loose. Lado 2, Disco 2: All down the line – Stop Breaking down / Johnson – Shine a light – Soul survivor. RSR COC 2 2900

Disco doble que marcó época, considerado el mejor disco de los Stones, se trata de un suculento mar de riffs con letras incomprensibles y canciones de estilo improvisado, que se puede considerar de los cimientos sobre los cuales descansa el resto de su carrera.

55) The Rolling Stones

Happy / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1972.

Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. 1 disco son. (ca. 6 min.): 45 rpm, mono. Lanzamiento: sábado 28 de junio de 1972. Contenido: Cara A: Happy / Jagger/Richards – Cara B: All down the line / Jagger/Richards RLS 19104

“Happy” interpretada por Keith Richards en una especie de autobiografía, y “All down the line” que vienen arrastrando desde la época de “Let it bleed” en donde nuevamente la voz femenina hace su aparición.

56) The Rolling Stones

Goats head soup / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1973. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado en noviembre 1972 – julio 1973 en Dynamic Sound Studios, Jamaica, en Olympic Studios, Londres, y en Island Studios, Londres. Lanzamiento: 31 de agosto de 1973. Disponible en disco compacto. Contenido: Dacing with Mr. D – 100 years ago – Coming down again – Doo Doo Doo Doo Doo – Angie – Silver train – Hide your love – Winter – Can you hear the music – Star star. Todas las canciones son Jagger/Richards RSR COC 59101

Influenciados por la música de Jamaica, lugar en donde se grabó la mayor parte del disco, el álbum representa una etapa turbia en el grupo con un desorden por parte de los dos compositores. Sin embargo canciones como “Angie” y “Doo doo doo (heartbreaker)” vuelven a colocarlos en las listas, sin perder el lugar que desde tiempo atrás han conseguido.

57) The Rolling Stones

Angie / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1973.

1 disco son. (ca. 7 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano. Grabado en noviembre de 1972 y junio de 1973 en Dynamic

Sound Studios, Jamaica y en Island Studios, Londres. Lanzamiento: viernes 17 de agosto de 1973. Contenido: Cara A: Angie / Jagger/Richards – Cara B: Silver train / Jagger/Richards RS 19105

“Angie” es una canción de amor con una inmensa sección de cuerdas que la hacen magnífica, “Silver train” por su parte nos presenta a un Ian Stewart vigente tocando el piano.

58) The Rolling Stones

It's only Rock'n'roll / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1974. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado en noviembre de 1972 y el 24 de julio de 1973 y febrero de 1974 en Dynamic Sound Studios, Jamaica, en el estudio de Ronnie Wood y en Musicland, Munich. Lanzamiento: viernes 26 de julio de 1974. Contenido: Cara A: It's only Rock'n'roll / Jagger/Richards – Cara B: Through the lonely nights / Jagger/Richards RS 19114

Desprendido del álbum homónimo, la cara A se puede considerar como la última grabación de Mick Taylor en la guitarra, considerado otro himno de la banda, aunque no con un profundo contenido, que no puede faltar en las presentaciones.

59) The Rolling Stones

It's only Rock'n'roll / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1974. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Mick Taylor, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado del 20 de febrero al 27 de mayo de 1974 en Musicland, Munich, y en Island Studios, Londres. Lanzamiento: miércoles 16 de octubre de 1974. Disponible en disco compacto. Contenido: If you can't rock me – Ain't too proud to beg / Whitfield/Holland – It's only Rock'n'roll – Till the next good bye – Time waits for no one – Luxury – Dance little sister – If you really want to be my friend – Short and curlyes – Fingerprint file. Todas las canciones son Jagger/Richards, excepto donde se indique. RSR COC 79101

Primer álbum cuya producción está a cargo de “the glimmer twins”, mejor conocidos como Mick Jagger y Keith Richards.

60) The Rolling Stones

Metamorphosis / Rolling Stones .— London: Decca Records, 1975.

1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Contenido: Out Of Time - Don't Lie To Me - Something's Just Stick In Your Mind - Each And Every Day Of The Year - Heart Of Stone - I'd Much Rather Be With The Boys - Sleepy City - We're Wastin' Time - Try A Little Harder - I don't Know Why - If You Let Me - Jiving Sister Fanny - Downtown Suzie - Family - Memo From Turner - I'm Going Down. Todas las canciones son Jagger/Richards **Disco recopilatorio, donde se encuentran muchas colaboraciones de amigos e incluso de Brian Jones con sus notas magistrales.**

61) The Rolling Stones

Made in the shade : the best of the Rolling Stones.— London: Rolling Stones, 1975. 1 disco L.P. (ca. 45 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Lanzamiento: 13 de junio de 1975. Disponible en disco compacto. Contenido: Brown sugar - Tumbling dice - Happy - Dance little sister - Wild horses - Angie - Bitch - It's only Rock'n'roll - Doo Doo Doo Doo Doo - Rip this joint. Todas las canciones son Jagger/Richards RSR COC 59104

Así es, este disco recaba las mejores canciones de la banda grabadas hasta el momento.

62) The Rolling Stones

Black and blue / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1976. 1 disco L.P. (ca. 40 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado en marzo, abril y diciembre de 1975 en Musicland, Munich, y en enero y febrero de 1976 en Atlantic Studios, Nueva York. Lanzamiento: jueves 15 de abril de 1976. Disponible en disco compacto. Contenido: Hot stuff - Hand of fate - Cherry oh

baby / Donalson – Memory motel – Hey negrita – Melody – Fool to cry – Crazy mama.
Todas las canciones son Jagger/Richards, excepto donde se indique. RSR COC 79104

Marcando el inicio en el grupo de Ron Wood, este disco contiene un ritmo funk y una batería, por parte de Charlie Watts de peso, está lleno de baladas, prueba de ello, "Memory Motel" llena de romanticismo con un Keith Richards a los coros imprimiéndole el alma, una canción de soledad y recuerdos agri dulces.

63) The Rolling Stones

Love you live / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1977. 2 discos L.P. (ca. 130 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Grabado en vivo en París, Londres, Toronto y los Ángeles entre 1975 y 1977. Lanzamiento: jueves 15 de septiembre de 1977. Disponibles en discos compactos. Contenido: Lado 1, Disco 1: Intro (fanfare for the common man) – Honky tonk woman – If you can't rock me – Get off of my cloud – Happy. Lado 2, Disco 1: Hot stuff – Star star – Tumbling dice Fingerprint file – You gotta move / McDowell. Lado 1, Disco 2: You can't always get what you want – Mannish boy / Morganfield – Crackin' up / McDaniel – Little red rooster / Dixon – Around and around. Lado 2, Disco 2: It's only Rock'n'roll – Brown sugar – Jumpin' Jack flash – Sympathy for the devil. Todas las canciones son Jagger/Richards, excepto donde se indique. RSR COC 29001

Disco en vivo, con la mayoría de las piezas tomadas de una actuación en París, después de la muerte del pequeño hijo de Keith Richards, Tara Jo Jo de once semanas de nacido.

64) The Rolling Stones

Miss you / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1978.
1 disco son. (ca. 6 min.): 45 rpm, estéreo. Grabado en diciembre de 1977 y enero de 1978 en los estudios Pathé Marconi, París. Lanzamiento: 26 de mayo de 1978. Contenido: Cara A: Miss you / Jagger/Richards – Cara B: Far away eyes / Jagger/Richards RS EMI 2802
"Miss you" inspirada en Jerry Hall abrió las puertas a lo que sería el siguiente disco de los Rolling Stones.

65) The Rolling Stones

Some girls / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1978. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. 1 disco L.P. (ca. 50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Grabado del 7 de octubre de 1977 al 22 de febrero de 1978 en los estudios Pathé Marconi, París. Lanzamiento: sábado 17 de junio de 1978. Disponible en disco compacto. Contenido: Miss you – When the whip comes down – Just my imagination / Whitfield/Strong – Some girls – Lies – Far away eyes – Respectable – Before they make me run – Beast of burden – Shattered. Todas las canciones son Jagger/Richards, excepto donde se indique. RSR COC 39108

Se dice que este disco salvó la carrera de los Stones, contiene un ambiente de música bailable, comenzando con la canción estrella, “Miss you”, pasando por excelentes interpretaciones que atraparon a un público muy variado, vendiendo alrededor de ocho millones de copias, en una época en que el punk parecía desplazarlos de las listas. Sin duda un disco importante en la carrera del grupo.

66) The Rolling Stones

Time waits for no one / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1979. 1 disco L.P. (ca. 50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Lanzamiento: junio de 1979. Disponible en disco compacto. Contenido: Time waits for no one – Bitch – All down the line – Dacing with Mr. D – Angie – Star star – If you can´t rock me – Get off of my cloud – Hand of fate – Crazy mama – Fool to cry Todas las canciones son Jagger/Richards

Disco recopilatorio que abarca de 1971 a 1977.

67) The Rolling Stones

Emotional rescue / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1980.1 disco son. (ca. 6 min.): 45 rpm, estéreo. Lanzamiento: jueves 20 de junio de 1980. Contenido: Cara A: Emotional rescue / Jagger/Richards – Cara B: Down in the hole / Jagger/Richards RS 105

A pesar de su tono alegre superó las críticas y logró colocarse en las listas de popularidad en 1980.

68) The Rolling Stones

Emotional rescue / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1980. 1 disco L.P. (ca. 50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano eléctrico. Grabado del 23 de agosto al 6 de septiembre de 1978 en los estudios Wally Heider, los Ángeles; del 23 de enero al 12 de febrero de 1979 en los estudios Compass Point, Bahamas; del 27 de junio al 8 de octubre de 1979 en los estudios Pathé Marconi, París; y en abril de 1980 en Electric Lady, Nueva York. Lanzamiento: viernes 27 de junio de 1980. Disponible en disco compacto. Contenido: Dance – Summer romance – Send it to me – Let me go – Indian girl – Where the boys go – Down in the hole – Emotional rescue – She’s so cold – All about you. Todas las canciones son Jagger/Richards RSR CUN 39111

Es un experimento que mezcla los géneros rock y reggae-disco, un tanto atrevido. Detestado por la prensa británica.

69) The Rolling Stones

Tattoo you / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1980.1 disco L.P. (ca. 50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado del 23 de enero al 12 de febrero de 1979 en los estudios Compass Point, Bahamas; del 27 de junio al 8 de octubre de 1979 en los estudios Pathé Marconi, París; de abril a junio de 1981 en Atlantic Studios, Nueva York. Lanzamiento: 18 de agosto de 1981. Disponible en disco compacto. Contenido: Start me up – Hang fire – Slave – Little T&A – Black limousine – Neighbours – Worried about you – Tops – Heaven – No use crying – Waiting on a friend Todas las canciones son Jagger/Richards RSR CUN 39114

Con piezas deshechadas de tomas de grabaciones anteriores, este disco, gracias a los arreglos que se encuentran en él, parece otra de las reivindicaciones del grupo, con un ritmo que transporta a quien lo escucha al pasado musical de la banda, destacando Neighbours como una canción muy veloz . En general funcionó.

70) The Rolling Stones

She's so cold / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1980. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart, piano.. Lanzamiento: 10 de septiembre de 1980. Contenido: Cara A: She's so cold / Jagger/Richards – Cara B: Send it to me / Jagger/Richards RS 21001

Del Emotional Rescue llega “She's so cold” una rítmica canción rockera, todavía con Ian Stewart al piano.

71) The Rolling Stones

Waiting on a friend / Rolling Stones .— Estados Unidos:Rolling Stones, 1980. 1 disco son. (ca. 6 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart piano. Lanzamiento: martes 17 de noviembre de 1980. Contenido: Cara A: Waiting on a friend / Jagger/Richards – Cara B: Little T&A / Jagger/Richards RS 21004

De 1972, “Waiting on a friend” no solo fue un clásico instantáneo sino una muy buena forma de enviar el mensaje a los fans de que las cosas en el grupo estaban bien, en vísperas de su nueva gira.

72) The Rolling Stones

Hang fire / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1981. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart piano; Sonny Rollins saxo. Lanzamiento: martes 4 de marzo de 1981.

Contenido: Cara A: Hang fire / Jagger/Richards – Cara B: Neighbours / Jagger/Richards
RS 21300

De 1978, “Hang fire” es un fuerte retrato de una Inglaterra atrasada, con Ian Stewart al piano, todavía. Sonando poderosa “Neighbours” está ilustrada por un excelente saxo cubista de Sonny Rollins.

73) The Rolling Stones

Sucking in the seventies / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1981.1 disco L.P. (ca. 50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Lanzamiento: 9 de marzo de 1981. Disponible en disco compacto. Contenido: Shattered – Everything is turning to gold – Hot Stuff – Time waits for no one – Fool to cry – Mannish boy – When the whip comes down – If I was a dancer – Crazy mama – Beast of burden Todas las canciones son Jagger/Richards RSR CON 39112

Se trata de una antología menor de la década pasada con una remezcla de “Dance” y “When the whip comes down”.

74) The Rolling Stones

Start me up / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1981.
Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart piano.1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Lanzamiento: viernes 14 de agosto de 1981. Contenido: Cara A: Start me up / Jagger/Richards – Cara B: No use crying / Jagger/Richards RS 108

Single que se desprende del disco “Tattoo you” con una letra acerca de una chica capaz de revivir a un muerto, se trata de “Start me up”.

75) The Rolling Stones

Still life / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1982.1 disco L.P. (ca. 55 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo.

Lanzamiento: 1 de junio de 1982. Disponible en disco compacto. Contenido: Take The A Train - Under My Thumb - Let's Spend the Night Together - Shattered - Twenty Flight Rock - Going To A Go-Go - Let Me Go - Time Is On My Side - Just My Imagination - Start Me Up - (I Can't Get No) Satisfaction - Star Spangled Banner. Todas las canciones son Jagger/Richards

Disco recopilatorio con algunos de los grandes éxitos del grupo incluidos.

76) The Rolling Stones

Undercover / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1983. 1 disco L.P. (ca. 40 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart piano. Grabado entre noviembre de 1982 y agosto de 1983 en los estudios Pathé Marconi, París, y en The Hit Factory, Nueva York. Lanzamiento: 7 de noviembre de 1983. Disponible en disco compacto. Contenido: Undercover of the night - She was hot - Tie you up (The pain of love) - Wanna hold you - Feel on baby - Too much blood - Pretty beat up - Too tough - All the way down - It must be hell. Todas las canciones son Jagger/Richards

Una propuesta interesante es en general todo el álbum, y a pesar de su relativo fracaso, permite constatar que después de “Undercover” sólo encontraremos fugaces restos de la magia de antaño, en composiciones futuras.

77) The Rolling Stones

Rewind / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1984. 1 disco L.P. (ca. 50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido: Miss You - Brown Sugar - Undercover Of The Night - Start Me Up - Tumbling Dice - Hang Fire - It's Only Rock 'N' Roll - Emotional Rescue - Beast Of Burden - Fool To Cry - Waiting On Friend - Angie - Doo Doo Doo Doo Doo. Todas las canciones son Jagger/Richards

Disco recopilatorio.

78) The Rolling Stones

Dirty work / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1986.

1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo; Ian Stewart piano. Grabado de enero a junio de 1985 en los estudios Pathé Marconi, París; y de julio a octubre de 1985 en RPM, Nueva York. Lanzamiento: 24 de marzo de 1986. Disponible en disco compacto. Contenido: One hit (to the body) – Fight – Harlem Shuffle /Relf/Nelson – Hold back – Too rude /Roberts – Winning ugly – Back to zero – Dirty work – Had it with you – Sleep tonight. Todas las canciones son Jagger/Richards, excepto donde se indique. RSR CBS 86321

Último disco de Ian Stewart con el grupo, editado después de su muerte; se sabe que “Dirty Work” es trabajo de Keith Richards casi en su totalidad, puede verse como un modelo de lo que Richards presentaría como solista más adelante. Como grupo no se tendrán noticias de algo nuevo sino hasta tres años después.

79) The Rolling Stones

Hot rocks 1964 – 1971 / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1987. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido: Time Is On My Side - Heart Of Stone - Play With Fire – Satisfaction - As Tears Go By - Get Off My Cloud - Mother's Little Helper - 19th Nervous Breakdown - Paint It, Black - Under MyThumb - Ruby Tuesday - Lets Spend The Night Together - Jumpin'Jack Flash - Street Fighting Man - Sympathy For The Devil – Honky Tonk Women - Gimme Shelter - Midnight Rambler - You Can't Always Get What You Want - Brown Sugar - Wild Horses. Todas las canciones son Jagger/Richards

Disco recopilatorio con lo más selecto del grupo.

80) The Rolling Stones

Mixed emotions / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1989. 1 disco son. (ca. 5 min.): 45 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Lanzamiento: jueves 17 de agosto de 1989. Contenido: Cara A: Mixed emotions / Jagger/Richards – Cara B: Fancy man blues / Jagger/Richards

Single lanzado como preámbulo al disco que contiene el resto del nuevo material de los Stones.

81) The Rolling Stones

Steel wheels / Rolling Stones .— Estados Unidos: Rolling Stones, 1989. 1 disco L.P. (ca. 60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Grabado en los estudios Air, Monserrat, y en los estudios Olympic, Londres. Lanzamiento: 29 de septiembre de 1989. Disponible en disco compacto. Contenido: Sad, sad, sad – Mixed emotions – Terrifying – Hold on to your hat – Hearts for sale – Blinded by love – Rock and a hard place – Can't be seen - Almost hear you sigh – Continental drift – Break the spell – Slipping away Todas las canciones son Jagger/Richards RSR CBS 465752 1

Ciertamente se trata de un álbum frío, refleja los problemas que al interior del grupo se vivieron y si alguien seguía intentando mantenerlos juntos ese fue Keith Richards. No obstante la gira de 1989 dispó cualquier duda de vigencia.

Bill Wyman no volvería a aparecer en nuevos discos, decidió retirarse del grupo años mas tarde.

82) The Rolling Stones

The London years / Rolling Stones .— London: Rolling Stones, 1989. 1 disco L.P. (ca. 100 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido: Come On - I Want To Be Loved - I Wanna Be Your Man - Stoned. Not Fade Away - Little By Little - It's All Over Now - Good Times, Bad Times - Tell Me - I Just Want To Make Love To You - Time Is On My Side – Congratulations - Little Red Rooster

– Off The Hook - Heart Of Stone - What A Shame - The Last Time – Play With Fire – Satisfaction - The Under Assistant West Coast Promotion Man - The Spider And The Fly - Get Off My Cloud - I'm Free – The Singer Not The Song - As Tears Go By - Gotta Get Away - 19th Nervous Breakdown -Sad Day - Paint It, Black - Stupid Girl – Long Long While - Mother's Little Helper - Lady Jane - Have You Seen You Mother Baby, Standing In The Shadow? - Who's Driving Your Plane – Let's Spend The Night Together - Ruby Tuesday - We Love You – Dandelion - She's A Rainbow - 2000 Light Years From Home – In Another Land - The Lantern - Jumpin' Jack Flash - Child Of The Moon - Street Fighting Man - No Expectations - Surprise Surprise – Honky Tonk Women - You Can't Always Get What You Want - Memo From Turner - Brown Sugar - Wild Horses - I Don't Know Why - Try A Little Harder - Out Of Time - Jiving Sister Fanny - Sympathy For The Devil.

Sin duda el mejor de los discos recopilatorios con temas que desde su edición original no se habían podido encontrar. Una joya discográfica.

83) The Rolling Stones

Flashpoint / Rolling Stones.— London: Virgin Records, 1991.

1 disco compacto (55 min.): estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Bill Wyman, bajo. Lanzamiento: 19 de noviembre de 1991. Contenido: (Intro) Continental Drift - Start Me Up - Sad Sad Sad - Miss You - Rock And A Hard Place - Ruby Tuesday - You Can't Always Get What You Want - Factory Girl - Can't Be Seen – Little Red Rooster - Paint It, Black - Sympathy For The Devil – Brown Sugar - Jumpin' Jack Flash - Satisfaction - Highwire – Sex Drive.

“Flashpoint”, disco en vivo grabado de la gira mundial de 1989 Steel Wheels/ Urban Jungle, todavía con Wyman.

84) The Rolling Stones

Jump Back / Rolling Stones.— London: Virgin Records, 1993.

1 disco compacto (50 min.): estéreo. Lanzamiento: 24 de noviembre de 1993. Contenido: Start Me Up - Brown Sugar - Harlem Shuffle - It's Only Rock 'N' Roll - Mixed Emotions – Angie - Tumbling Dice – Fool To Cry - Rock And A Hard Place - Miss You - Hot Stuff –

Emotional Rescue – Respectable - Beast Of Burden - Waiting On A Friend- Wild Horses - Bitch - Undercover Of The Night.

Nuevo recopilatorio que trata de compensar la larga espera por parte de los fans de material nuevo.

85) The Rolling Stones
 Voodoo Lounge / Rolling Stones.— London: Virgin Records, 1994.
1 disco compacto (55 min.): estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica, Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería; Darryl Jones, bajo. Lanzamiento: julio de 1994. Contenido: Love Is Strong - You Got Me Rocking – Sparks Will Fly - The Worst - New Faces - Moon Is Up - Out Of Tears – I Go Wild - Brand New Car - Sweethearts Together - Suck On The Jugular - Blinded By Rainbows - Baby Break It Down - Thru And Thru - Mean Disposition.

Tuvieron que pasar cinco años para que los Stones presentaran nuevo material, “Voodoo Lounge” alcanzó el número uno en Inglaterra y el número dos en Estados Unidos, contiene baladas bastante buenas y piezas de rock and roll alegres. Disco que lanza la consigna: los Rolling Stones siguen vivos, a pesar de todo.

86) The Rolling Stones
 Stripped / Rolling Stones.— London: Virgin Records, 1995. 1 disco compacto (60 min.): estéreo. Contenido: Street Fighting Man - Like A Rolling Stone – Not Fade Away - Shine A Light - The Spider And The Fly - I'm Free – Wild Horses - Let It Bleed - Dead Flowers - Slipping Away – Angie - Love In Vain - Sweet Virginia - Little Baby.

Disco unplugged de actuaciones en directo, es con certeza la mejor grabación en directo de la carrera de los Stones.

87) The Rolling Stones
 Rock and roll circus / Rolling Stones.— London: Virgin Records, 1996. 1 disco compacto (45 min.): estéreo. Mick Jagger, voz principal; Brian Jones, guitarra solista, maracas; Keith Richards, guitarra rítmica; Charlie Watts, batería; Bill

Wyman, bajo. Contenido: Jumping Jack Flash - Parachute Woman - No Expectations - You Can't Always Get What You Want - Sympathy For The Devil - Salt Of The Earth. Artistas invitados: Song for Jeffrey/ Jethro Tull - A quick one while he's away/ The who - Ain't that a lot of love/ Taj Mahal - Something better/ Marianne Faithfull - Yer Blues/ The dirty Mac - Whole lotta Yoko/ Yoko Ono, Ivry Gitlis, The dirty Mac.

Las notas de contraportada lo dicen todo: este disco transporta a quien lo escucha a otra época con interpretaciones de Jethro Tull y The Who, incluso catalogadas mejor que de los mismos Stones. Es un desfile de grandes músicos acompañando al grupo en un proyecto que en un momento parecía imposible de realizar, y que, 18 años después se ofrece a los fans, no solo de los Rolling Stones sino de todo un movimiento.

88) The Rolling Stones

Bridges to Babylon / Rolling Stones.— London: Virgin Records, 1997. 1 disco compacto (45 min.): estéreo. Mick Jagger, voz principal; Ronnie Wood, guitarra rítmica; Keith Richards, guitarra solista; Charlie Watts, batería. Lanzamiento: septiembre de 1997. Contenido: Flip The Switch - Anybody Seen My Baby - Low Down - Already Over Me - Gunface - You Don't Have To Mean It - Out Of Control - Saint Of Me - Might As Well Get Juiced - Always Suffering - Too Tight - Thief In The Night - How Can I Stop.

Este disco capta toda la energía y convicción que los Stones no habían proyectado en años, prueba de ello, “Flip the Switch” considerada junto con “Neighbours”, una de las pocas canciones más rápidas grabadas jamás por el grupo. Considerado por muchos una obra de arte.

89) The Rolling Stones

No security / Rolling Stones.— London: Virgin Records, 1998. 1 disco compacto (45 min.): estéreo. Lanzamiento: 2 de noviembre de 1998. Contenido: You Got Me Rocking - Gimme Shelter - Flip The Switch - Memory motel - Corinna - Saint Of Me - Waiting On A Friend - Sister Morphine - Live With Me - Respectable - Thief In The Night - The Last Time - Out Of Control.

Grabado en vivo desde Amsterdam, Holanda, como parte de la gira “Bridges to Babylon” este disco capta la entrega de los fans con coros de estadios abarrotados.

90) The Rolling Stones

Forty Licks / Rolling Stones.— London: Virgin Records, 2002.

2 discos compactos (60 min. c/u): estéreo. Contenido: Disco 1: Street Fighting Man - Gimme Shelter - (I Can't Get No) Satisfaction - The Last Time - Jumpin' Jack Flash - You Can't Always Get What You Want - 19th Nervous Breakdown - Under My Thumb - Not Fade Away - Have You Seen Your Mother, Baby - Sympathy For The Devil - Mother's Little Helper - She's a Rainbow - Get Off of My Cloud - Wild Horses - Ruby Tuesday - Paint It, Black - Honky Tonk Women - It's All Over Now - Let's Spend The Night Together. Disco 2: Start Me Up - Brown Sugar - Miss You - Beast Of Burden - Don't Stop - Happy - Angie - You Got Me - Rocking Shattered - Fool To Cry - Love Is Strong - Mixed Emotions - Keys To Your Love - Anybody Seen My Baby? - Stealing My Heart - Tumbling Dice - Undercover of the Night - Emotional Rescue - It's Only Rock 'n Roll (But I Like It) - Losing My Touch.

Nueva recopilación, cuyo valor radica en que contiene material de los discos más recientes.

91) The Rolling Stones

Live Licks / Rolling Stones.— London: Virgin Records, 2004.

1 disco compacto (70 min.): estéreo. Lanzamiento: 2 de noviembre de 2004. Contenido: Brown Sugar - Street Fighting Man - Paint It, Black - You Can't Always Get What - You Want Start Me Up - It's Only Rock n Roll, But I Like It - Angie - Honky Tonk Women - Happy - Gimme Shelter - (I Can't Get No) Satisfaction - Neighbours - Monkey Man - Rocks Off - Can't You Hear Me - Knockin' That's How Strong My Love Is - The Nearness of You - Beast of Burden - When The Whip Comes Down - Rock Me, Baby You Don't Have To Mean It - Worried About Love - Everybody Needs Somebody To Love.

Grabado en vivo durante la gira Forty Licks

3.5 Material discográfico como solistas

3.5.1 Mick Jagger

92) Jagger, Mick

She's the boss / Mick Jagger .— London: Columbia, 1985. 1 disco L.P. (50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido: Lonely At The Top - 1/2 A Loaf - Running Out Of Luck - Turn The Girl Loose - Hard Woman - Just Another Night - Lucky In Love - Secrets - She's The Boss.

Se trata de un disco opaco, que obtuvo malas críticas, sin embargo llegó a los diez primeros lugares de las listas y se vendió bien.

93) Jagger, Mick

Primitive cool / Mick Jagger .— London: Columbia, 1987. 1 disco L.P. (50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido: Throwaway - Let's Work - Radio Control - Say You Will - Primitive Cool - Kow Tow - Shoot Off Your Mouth - Peace For The Wicked - Party Doll - War Baby

Este disco presenta letras que desnudan los sentimientos de Jagger, como en “War baby” y la canción homónima del disco. Hasta ese momento era lo mejor que había hecho en solitario, pero también fracasó.

94) Jagger, Mick

Wandering spirit / Mick Jagger .— London: Atlantic, 1993. 1 disco compacto (55 min.): estéreo. Contenido: Wired All Night - Sweet Thing - Out Of Focus - Don't Tear Me Up - Put Me In The Trash - Use Me - Evening Gown - Mother Of A Man - Think - Wandering Spirit - Hang On To Me Tonight - I've Been Lonely For So Long - Angel In My Heart - Handsome Molly.

Notable disco de Jagger, a diferencia de los dos anteriores. Contiene tres versiones de soul y un dúo con Lenny Kravitz, “Use me”.

95) Jagger, Mick

Goddess in the doorway / Mick Jagger.— London: Virgin, 2001. 1 disco compacto (55 min.): estéreo. Lanzamiento: 20 de noviembre de 2001
Contenido: Visions Of Paradise - Joy - Dancing In The Starlight – God Gave Me Everything -Hideaway - Don't Call Me Up - Goddess In The Doorway - Lucky Day - Everybody's Getting High - Gun - Too Far Gone – Brand New Set Of Rules.

Destacada participación de Bono (U2) en “Joy”, es un disco de calidad con piezas rítmicas.

3.5.2 Keith Richards

96) Richards, Keith

Talk is cheap / Keith Richards.— London: Virgin, 1988. 1 disco L.P. (60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido: Big Enough - Take It So Hard - Struggle - I Could Have Stood You Up - Make No Mistake - You Don't Move Me - How I Wish – Rockawhile - Whip it Up - Locked Away - It Means a Lot.

A diferencia de los discos de Jagger, este primer trabajo de Keith como solista recibió muy buenas críticas, se presenta un estilo contrario a lo que su compañero estaba haciendo.

97) Richards, Keith

Live at the Hollywood Palladium / Keith Richards.— London: Virgin, 1991. 1 disco compacto (50 min.): estéreo. Contenido: Take It So Hard - How I Wish - I Could Have Stood You Up - Too Rude - Make No Mistake - Time Is On My Side - Big Enough – Whip It Up - Locked Away - Struggle - Happy - Connection – Rockawhile.

Grabación en vivo que presenta dos canciones contenidas en los álbums de los Stones de la autoría de Keith, “Happy” y “Connection”.

98) Richards, Keith

Main offender / Keith Richards.— London: Virgin, 1992. 1 disco compacto (50 min.): estéreo. Contenido: 999 - Wicked As It Seems - Eileen - Words Of Wonder - Yap Yap - Bodytalks - Hate It When You Leave - Runnin' Too Deep - Will But You Won't - Demon.

“Eileen”, el primer sencillo de diez composiciones, es una canción de amor que acompañó tanto al disco como a la gira de Richards, quien a pesar de que no entró en las listas, continuaba presentándose.

3.5.3 Charlie Watts

99) Watts, Charlie

Live at the Fulham Town Hall / Charlie Watts .— New York: Columbia, 1986. 1 disco L.P. (30 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido: Stomping at the Savoy - Lester leaps in - Moonglow - Robbins nest - Scapple from the apple - Flying home. C 40570

Grabado en vivo en 1986, se trata de una selección de temas clásicos de jazz, interpretados por Charlie y su orquesta.

100) Watts, Charlie

From one Charlie / Charlie Watts .— London: Continuum, 1991. 1 disco compacto (40 min.): estéreo. Contenido: Worried about my baby - The red rooster - What a woman!- Who's been talking - I ain't superstitious - Do the do - Poor boy

101) Watts, Charlie

A tribute to Charlie Parker with strings / Charlie Watts .— London: Continuum, 1992. 1 disco compacto (60 min.): estéreo. Lanzamiento: 15 de mayo de 1992
Contenido: Intro - Practicing, Practicing, Just Great - Black Bird, White Chicks - Bluebird - Bound for New York - Terra de Pajaro - Bad Seeds-Rye Drinks - Relaxin' at Camarillo Going,

Going, Going, Gone – Just Friends - Cool Blues - Dancing in the Dark - Dewey's Square –
Rocker - Lover Man - Peridido

Disco homenaje a Charlie Parker.

102) Watts, Charlie

Warm and Tender / Charlie Watts .— London: Continuum, 1993.

1 disco compacto (60 min.): estéreo. Lanzamiento: 26 de octubre de 1993. Contenido: My Ship - Bewitched, Bothered and Bewildered – My Foolish Heart - Someone to Watch over Me - I'll Be Around – Love Walked In - It Never Entered My Mind - My One and Only Love - I'm Glad There Is You – If I Should Lose You - Ill Wind - Time After Time - Where Are You? - For All We Know - They Didn't Believe Me – You Go to My Head.

Convertido en un líder de orquesta, Charlie Watts, también productor, presenta un disco de indiscutible calidad.

103) Watts, Charlie

Watts at Scott's / Charlie Watts .— London: Sanctuary, 2004. 2 discos

compactos (40 min. c/u): estéreo. Lanzamiento: 24 de agosto de 2004. Contenido: Disco 1: Main Stem - Bemsha Swing - Anthony's Dice – Roll 'Em, Charlie - What's New? - Body and Soul - Here's That Rainy Day - Tin Tin Deo. Disco 2: Sunset and the Mockingbird - Little Willie Leaps - Airto II - Chasing Reality - Faction & Band Introduction - Elvin's Song – Take the A Train.

3.5.4 Ronnie Wood

104) Wood, Ronnie

Now look / Ronnie Wood.— London: Warner, 1975. 1 disco L.P. (50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto.

105) Wood, Ronnie

Gimme some neck / Ronnie Wood.— London: Columbia, 1979. 1 disco L.P. (60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Grabado en París, Francia. Disponible en disco compacto. Contenido: Worry no more - Breakin' my heart - Delia - Buried alive - Come to

realise - Infekshun - Seven days - We all get old – F.U.C. her - Lost and lonely - Don't worry. JC 35702

106) Wood, Ronnie

1,2,3,4 / Ronnie Wood.— London: Columbia, 1981. 1 disco L.P. (50 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido: 1,2,3,4 Fountain of love - Outlaws - Redeyes – Wind howlin' through - Priceless - She was out there - Down to the ground – She never told me. FC 37473

107) Wood, Ronnie

Cancel every thing / Ronnie Wood.— London: Thunderbolt, 1988. 1 disco L.P. (60 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto.

108) Wood, Ronnie

Live at the Ritz / Ronnie Wood, Bo Diddley .— Los Angeles, CA: Victory Music, 1992. 1 disco compacto (50 min.): estéreo. Contenido: Road runner - I'm a man - Crackin' up - Hey / Bo Diddley - Water down the drain - Ooh la la song - They don't make outlaws like they used to - Honky tonk women - Money to Ronnie – Who do you love.

109) Wood, Ronnie

Not for beginners / Ronnie Wood.— London: Continuum, 2001. 1 disco compacto (50 min.): estéreo. Lanzamiento: 19 de noviembre de 2001 Contenido: Wayside -Rock & Roll Star -What Do You Think? – This Little Heart - Leaving Here – Hypershine - Are You Behaving – Be Beautiful -Wake Up You Beauty – Interfere - Real Hard Rocker - Heart, Soul & Body - King Of Kings.

3.5.5 Bill Wyman

110) Wyman, Bill

Monkey grip / Bill Wyman.— London: Rolling Stones, 1974. 1 disco L.P. (30 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Lanzamiento: 13 de mayo de 1974. Disponible en disco compacto. Contenido: I wanna get me a gun – Crazy woman – Pussy – Money grip glue – What a blow – White lightnin' – It's a wonder. COC 79100

Criticado por haber iniciado los trabajos de un Stone como solista, este disco sin gran encanto, cuenta con colaboraciones de grandes estrellas.

111) Wyman, Bill

Stone alone / Bill Wyman.— London: Rolling Stones, 1976. 1 disco L.P. (45 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Lanzamiento: 28 de febrero de 1976. Disponible en disco compacto. Contenido: A quarter to three - Gimme just one chance – Soul satisfying - Apache woman - Every sixty seconds - Get it on - Feet – Peanut butter time - Winne and wimmin - If you wanna be happy – What 's the point. COC 79103

112) Wyman, Bill

Bill Wyman.— London: A&M, 1982. 1 disco L.P. (40 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido: Ride on baby - A new fashion - Nuclear reactions – Visions - Jump up - Come back Suzanne - Rio de Janeiro - Girls – Seventeen.

113) Wyman, Bill

Green ice / Bill Wyman.— London: Polydor, 1982. 1 disco L.P. (45 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido: Si, si - Beach chase - Holbrooks house - Floating – Emeral guitar - The water bottle - Noche de amor - Colombia – Tenderness - Showdown - Cloudhoppers.

- 114) Wyman, Bill
 Digital dreams / Bill Wyman.— London: Ripple records, 1983.
 1 disco L.P. (30 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido:
 Digital dreams - Famous last words – Western man - Dream waltz - Computercide - The
 snake - Chagall – Nuclear reactions.
- 115) Wyman, Bill
 Willie and the poor boys / Bill Wyman.— London: Polydor, 1985.
 1 disco L.P. (40 min.): 33 1/3 rpm, estéreo. Disponible en disco compacto. Contenido:
 Baby please don't go - Can you hear me – These arms of mine - Revenue man - You never
 can tell - Saturday night – All night long - Sugar bee - Poor boy boogie.
- 116) Wyman, Bill
 Stuff / Bill Wyman.— London: Ripple records, 2000. 1 disco
 compacto (25 min.): estéreo. Contenido: If I was a Doo Doo Doo - Like a knife - Stuff –
 Leave your hat on - Mama rap - She danced - Fear of flying – Blue murder.

3.6 Material audiovisual

- 117) Performance/ Goodtimes Enterprises Production; directores, Donald
 Cammell y Nicolas Roeg; productor, Sanford Lieberson; escritor Donald Cammell.—
 Estados Unidos: Warner Home Video, 1970. 1 videocassette (VHS) (105 min.): son., col.
 Disponible en DVD. Elenco: James Fox, Mick Jagger, Anita Pallenberg, Michele
 Breton.

Narra la historia de Chas, un psicópata que trabaja para Harry Flowers un gánster homosexual. La película sitúa a Chas en un ambiente de extorsión peleas y venganza, cuando Chas asesina a un antiguo amigo es condenado a muerte por su propia banda, huye y con mentiras llega a ser huésped de Turner; una estrella de rock retirada, quien vive con varias novias. Para salir de la monotonía, Turner decide jugar con Chas... manipulándolo con un seductor mundo de drogas y sexo. Performance, a

pesar de haber sido censurada, es un homenaje a los maestros de la vanguardia de los años sesenta.

118) Gimme shelter / Maysles Films, Inc. production ; directores, David y Albert Maysles y Charlotte Zwerin .— Estados Unidos: Columbia Pictures Home Entertainment, [1980]. 1 videocassette (VHS) (ca. 91 min.): son., col. Disponible en DVD.

Contenido: Jumping Jack Flash – Satisfaction - You gotta move

-Wild horses - Brown sugar - Love in vain - I've benn loving you too long - Honky tonk woman - Street fighting man - Six days on the road - The other side of this life - Sympathy for the devil - Under my thumb - Gimme shelter.

Película de su presentación en Altamont, California que pasó a la historia por contener las imágenes en donde un elemento de seguridad de los llamados Ángeles del Infierno mata a un hombre.

119) Let's spend the night together / The Rolling Stones.— Estados Unidos: Flashstar, 1981. 1 videocassette (VHS) (90 min.): son., col. Disponible en DVD

Contenido: Take The A Train - Under My Thumb - Let's Spend The Night Together - Shattered - Neighbors - Black Limo – Just My Imagination - 20 Flight Rock - Let Me Go - Time Is On My Side - Beast of Burden - Waiting On A Friend - Going To A Go-Go - You Can't Always Get What You Want - T & A – Tumbling Dice - She is So Cold - All Down The Line – Hang Fire - Miss You - Start Me Up - Honky Tonk Women – Brown Sugar - Jumping Jack Flash - Satisfaction - Star Spangled/ Hendrix.

Película concierto sin mucha aceptación que al parecer fue grabada de una versión brasileña pirata.

120) 25 x 5: the continuing adventures of the Rolling Stones / Andrew Scott production; director, Nigel Finch.— Estados Unidos: [s.n.], 1990. 1 videocassette (VHS) (ca. 130 min.): son., col. Disponible en DVD Créditos: editor, Bud Friedgen; co-productor, Kevin Miller; director de fotografía, Ralf Bode.

121) Rolling Stones live max / director, Roman Kroitor.— Estados Unidos: Image Entertainment, 1990. 1 videocassette (VHS) (90 min.): son., col. Versión original para formato "IMAX" Relanzamiento: febrero 16 de 1999. Disponible en DVD. Contenido: Start Me Up - Sad Sad Sad-Tumbling Dice – Ruby Tuesday - Rock and a Hard Place - Honky Tonk Woman – You Can't Always Get What You Want – Happy - Paint It, Black- 2000 Light Years from Home - Sympathy for the Devil – Street Fighting Man - It's Only Rock 'n' Roll - Brown Sugar - (I Can't Get No) Satisfaction.

Concierto con la tecnología IMAX en donde los protagonistas literalmente parecen salirse de la pantalla, dicho efecto se pierde en la versión para DVD.

122) Freejack / Morgan Creek picture ; director, Geoff Murphy ; productores, Ronald Shusett y Stuart Oken .— Estados Unidos: Warner Bros., 1992. 1 videocassette (VHS) (120 min.): son., col. Disponible en DVD. Elenco: Emilio Estevez, Mick Jagger, Rene Russo, Anthony Hopkins. Créditos: productores ejecutivos, James G. Robinson, Gary Barber, David Nicksay; director de fotografía, Amir Mokri; editor, Dennis Virkler.

Cinta de ciencia-ficción, de los creadores de Alien.

123) Voodoo lounge / director, David Mallet.— Estados Unidos: Image Entertainment, 1995. 1 videocassette (VHS) (95 min.): son., col. Relanzamiento: julio 21 de 1998. Disponible en DVD. Contenido: Not Fade Away - Tumbling Dice - You Got Me Rocking - (I Can't Get No) Satisfaction - Angie - Sweet Virginia – It's All Over Now - Stop Breaking Down -Who Do You Love – Miss You -Honky Tonk Women - The Worst - Sympathy For The Devil - Start Me Up - It's Only Rock 'N' Roll - Brown Sugar – Jumpin' Jack Flash

Concierto grabado en el estadio de los Gigantes de nueva York.

124) Rock and Roll Circus / director, Michael Lindsay-Hogg.— Estados Unidos: Abkco Films, 1996. 1 videocassette (VHS) (90 min.): son., col. Grabado en 1968. Disponible en DVD. Contenido: Yer Blues - Whole Lotta Yoko - Song For Jeffrey- A Quick One, While He's Away - Leaving Trunk -Corrina, Corrina - Ain't That A Lot Of

Love - Something Better - Jumpin' Jack Flash - Parachute Woman - No Expectations - You Can't Always Get What You Want - Sympathy For The Devil - Salt Of The Earth

Videograbación que reúne las imágenes de aquél 1968 en donde se dieron cita grandes artistas, amigos del grupo.

125) Sympathy for the devil / director, Martha Mitchell.— Estados Unidos: [s.n.], 1996. 1 videocassette (VHS) (ca. 90 min.): son., col. Documental. Disponible en DVD.

126) Bridges to Babylon / director, Bruce Gowers.— Estados Unidos: Warner Studios, 1997. 1 videocassette (VHS) (120 min.): son., col. Relanzamiento: julio 6 de 2004. Disponible en DVD. Contenido: (I Can't Get No) Satisfaction - Let's Spend the Night Together - Flip the Switch - Gimme Shelter - Wild Horses - Saint of Me - Out of Control - Waiting on a Friend - Miss You - I Wanna Hold You - It's Only Rock & Roll (But I Like It) - Like a Rolling Stone - Sympathy for the Devil - Tumbling Dice - Honky Tonk Woman - Start Me Up - Jumpin' Jack Flash - You Can't Always Get What You Want - Brown Sugar

En 1997 apareció incompleto como versión pirata, años mas tarde aparece clonado, ya completo.

127) Four flicks / The Rolling Stones.— Estados Unidos: [s.n.], 2003 1 videocassette (VHS) (120 min.): son., col. Disponible en DVD. Contenido: Brown Sugar - Street Fighting Man - Paint It, Black - You Can't Always Get What - You Want Start Me Up - It's Only Rock n Roll, But I Like It - Angie - Honky Tonk Women - Happy - Gimme Shelter - (I Can't Get No) Satisfaction - Neighbours - Monkey Man - Rocks Off - Can't You Hear Me - Knockin' That's How Strong My Love Is - The Nearness of You - Beast of Burden - When The Whip Comes Down - Rock Me, Baby You Don't Have To Mean It - Worried About Love - Everybody Needs Somebody To Love.

Majestuoso trabajo que contiene en cuatro DVD; documentales, presentaciones en arenas; teatros y estadios, detrás de cámaras, por supuesto también incluye todas las clásicas del grupo con gran calidad en el sonido: el llamado 5.1

Se puede conseguir por separado en versiones pirata.

ÍNDICE DE MATERIAL DISCOGRÁFICO ¹ (*)

1,2,3,4 (106)
12 X 5 (11)
19th nervous breakdown (26) (27)
Aftermath (29)
Angie (57)
As tears go by (25)
Beggars banquet (43)
Between the buttons (36)
Big hits (High tide and green grass) (28)
Bill, Wyman (112)
Black and blue (62)
Bridges to Babylon (88)
Brown sugar (50)
Cancel everything (107)
Come on (1)
December's children (and everybody's) (24)
Digital dreams (114)
Dirty work (78)
Emotional rescue (67) (68)
Exile on main Street (54)
Five by five (9)
Flashpoint (83)
Flowers (37)
Forty licks (90)
From one Charlie (100)
Get off of my cloud (22) (23)
Get yer ya-ya's out! (48)
Gimme some neck (105)
Goats head soup (56)
Goddess in the doorway (95)
Got live if you want it (19)
Green ice (113)
Hang fire (72)
Happy (55)
Have you seen your mother, baby, standing in the shadow? (33)
Heart of stone (13)
Hits live (34)
Honky tonk woman (44)

¹ (*) Número de registro al cual pertenece cada disco.

Hot rocks 1964 – 1971 (79)
I wanna be your man (2)
It's all over now (8)
It's only Rock 'n' roll (58) (59)
Jump Back (84)
Jumpin' Jack flash (41)
last time, The (16)
Let it bleed (47)
Let's spend the night together (35)
Little red rooster (12)
Live at the Fulham Town Hall (99)
Live at the Hollywood Palladium (97)
Live at the Ritz (108)
Live Licks (91)
London years, The (82)
Love you live (63)
Made in the shade (61)
Main offender (98)
Metamorphosis (60)
Miss you (64)
Mixed emotions (80)
Monkey grip (110)
Mother's little helper (32)
No security (89)
Not fade away (4) (5)
Not for beginners (109)
Now look (104)
Out of our heads (20) (21)
Paint it, black (30) (31)
Primitive cool (93)
Rewind (77)
Rock and roll circus (87)
Rolling Stones (3) (6)
Rolling Stones no. 2 (14)
Rolling Stones, now! (15)
Satisfaction, (I can't get no) (17) (18)
She's a rainbow (40)
She's so cold (70)
She's the boss (92)
Some girls (65)
Start me up (74)
Steel wheels (81)
Sticky fingers (51)
Still life (75)
Stone age (49)
Stone alone (111)

Street fighting man (42)
Stripped (86)
Stuff (116)
Sucking in the seventies (73)
Talk is cheap (96)
Tattoo you (69)
Tell me (You're coming back) (7)
Their satanic majesties (39)
Through the past, darkly (45) (46)
Time is on my side (10)
Time waits for no one (66)
tribute to Charlie Parker with strings, A (101)
Tumbling dice (53)
Undercover (76)
Voodoo Lounge (85)
Waiting on a friend (71)
Wandering spirit (94)
Warm and Tender (102)
Watts at Scott's (103)
We love you (38)
Wild horses (52)
Willie and the poor boys (115)

ÍNDICE DE CANCIONES ²(*)

1,2,3,4 (106)
1/2 A Loaf (92)
100 years ago (56)
19th nervous breakdown (26) (27) (28) (34) (79) (82) (90)
2000 light years from home (39) (40) (45) (46) (82)
2000 man (39)
2120 South Michigan avenue (11) (9)
999 (98)
Ain't that a lot of love (87)
Ain't too proud to beg (59)
Airto II (103)
All about you (68)
All down the line (54) (55) (66)
All night long (115)
All sold out (36)
All the way down (76)
Almost hear you sigh (81)
Already Over Me (88)
Always Suffering (88)
Angel In My Heart (94)
Angie (56) (57) (61) (66) (77) (84) (86) (90) (91)
Anthony's Dice (103)
Anybody Seen My Baby (88) (90)
Apache woman (111)
Are You Behaving (109)
Around and around (11) (49) (63) (9)
As tears go by (24) (25) (26) (28) (49) (79) (82)

² (*) Número de registro al que pertenece cada canción.

Baby Break It Down (85)
Baby please don't go (115)
Back street girl (36)
Back to zero (78)
Backstreet girl (37)
Bad Seeds (101)
Be Beautiful (109)
Beach chase (113)
Beast of burden (65) (73) (77) (84) (90) (91)
Before they make me run (65)
Bemsha Swing (103)
Bewitched, Bothered and Bewildered (102)
Big Enough (96) (97)
Bitch (50) (51) (61) (66) (84)
Black angel (54)
Black Bird, White Chicks (101)
Black limousine (69)
Blinded by love (81)
Blinded By Rainbows (85)
Blue murder (116)
Blue turns to grey (24) (49)
Bluebird (101)
Body and Soul (103)
Bodytalks (98)
Bound for New York (101)
Brand New Car (85)
Brand New Set Of Rules (95)
Break the spell (81)
Breakin' my heart (105)
Brown sugar (50) (51) (61) (63) (77) (79) (82) (83) (84) (90) (91)
Buried alive (105)

Bye bye Johnny (3)
Can I get a witness (6)
Can you hear me (115)
Can you hear the music (56)
Can't be seen (81) (83)
Can't you hear me knocking (51)
Can't You Hear Me (91)
Carol (6) (48)
Casino Boogie (54)
Chagall (114)
Chasing Reality (103)
Cherry oh baby (62)
Child of the moon (41) (82)
Citadel (39)
Cloudhoppers(113)
Colombia (113)
Come back Suzanne (112)
Come on (1) (82)
Come to realise (105)
Coming down again (56)
Complicated (36)
Computercide (114)
Confessin' The Blues (11) (9) (49)
Congratulations (10) (11) (82)
Connection (36) (97)
Continental drift (81)
Continental Drift (intro) (83)
Cool Blues (101)
Cool, calm and collected (36)
Corinna (89)
Country Honk (47)

Crackin' up (63) (108)
Crazy mama (62) (66) (73)
Crazy woman (110)
Cry to me (20) (21)
Dacing with Mr. D (56) (66)
Dance (68)
Dance little sister (59) (61)
Dancing in the Dark (101)
Dancing In The Starlight (95)
Dandelion (38) (45) (46) (82)
Dead flowers (51) (86)
Dear doctor (43)
Delia (105)
Demon (98)
Dewey's Square (101)
Digital dreams (114)
Dirty work (78)
Do the do (100)
Doncha bother me(29)
Don't Call Me Up (95)
Don't Lie To Me (60)
Don't Stop (90)
Don't Tear Me Up (94)
Don't worry (105)
Doo Doo Doo Doo Doo (56) (61) (77)
Down home girl (14) (15)
Down in the hole (67) (68)
Down the road apiece (14) (15)
Down to the ground (106)
Downtown Suzie (60)
Dream waltz (114)

Each And Every Day Of The Year (60)
Eileen (98)
Elvin's Song (103)
Emeral guitar (113)
Emotional rescue (67) (68) (77) (84) (90)
Empty heart (9) (11)
Evening Gown (94)
Every sixty seconds (111)
Everybody needs somebody to love (14) (15) (19) (91)
Everybody's Getting High (95)
Everything is turning to gold (73)
F.U.C. her (105)
Faction & Band Introduction (103)
Factory girl (43) (83)
Family (60)
Famous last words (114)
Fancy man blues (80)
Fanfare for the common man (63)
Far away eyes (64) (65)
Fear of flying (116)
Feel on baby (76)
Feet (111)
Fight (78)
Fingerprint file (59) (63)
Flight 505 (29)
Flip The Switch (88) (89)
Floating (113)
Flying home (99)
Fool to cry (62) (66) (73) (77) (84) (90)
For All We Know (102)
Fortune Teller (34)

Fountain of love (106)
Get it on (111)
Get off of My Cloud (22) (23) (24) (28) (34) (63) (66) (79) (82) (90)
Gimme just one chance (111)
Gimme Shelter (47) (79) (89) (90) (91)
Girls (112)
God Gave Me Everything (95)
Goddess In The Doorway (95)
Goin' home (29)
Going To A Go-Go (75)
Going, Going, Going, Gone (101)
Gomper (39)
Good times (20) (21)
Good times, bad times (8) (11) (28) (82)
Gotta get away (21) (24) (25) (82)
Grown up wrong (11) (14)
Gun (95)
Gunface (88)
Had it with you (78)
Hand of fate (62) (66)
Handsome Molly (94)
Hang fire (69) (72) (77)
Hang On To Me Tonight (94)
Happy (54) (55) (61) (63)(90) (91) (97)
Hard Woman (92)
Harlem Shuffle (78) (84)
Hate It When You Leave (98)
Have You Seen Your Mother, Baby (90)
Have you seen your mother, baby, standing in the shadow? (33) (34) (37) (46) (82)
Heart of Stone (13) (15) (21)(28) (60) (79) (82)
Heart, Soul & Body (109)

Hearts for sale (81)
Heaven (69)
Here's That Rainy Day (103)
Hey (108)
Hey negrita (62)
Hide your love (56)
Hideaway (95)
High and dry(29)
Highwire (83)
Hitch hike (20) (21)
Holbrooks house (113)
Hold back (78)
Hold on to your hat (81)
Honest I do (6)
Honky tonk woman (44) (45) (46) (48) (63) (79) (82) (90) (91) (108)
Hot stuff (62) (63) (73) (84)
How Can I Stop (88)
How I Wish (96) (97)
Hypershine (109)
I ain't superstitious (100)
I am Waiting (29)
I can't be satisfied (14)
I Could Have Stood You Up (96) (97)
I don't Know Why (60) (82)
I Go Wild (85)
I got the blues (51)
I just want to make love to you (6) (7) (82)
I need you baby (6) (63) (77) (84) (90) (91)
I wanna be your man (2) (5) (82)
I wanna get me a gun (110)
I want to be loved (1) (82)
I've been loving you too long (34)

I'll Wind (102)
I'm a king bee (6)
I'm alright (19) (20)
I'm free (21) (22) (24) (82) (86)
I'm moving on (19) (24)
I'd much Rather Be With The Boys (60)
If I should Lose You (102)
If I was a dancer (73)
If I was a Doo Doo Doo (116)
If you can't rock me (59) (63) (66)
If you Let Me (60)
If you need me (9) (11) (49)
If you really want to be my friend (59)
If you wanna be happy (111)
I'll be Around (102)
I'm a man (108)
I'm glad there is you (102)
I'm going down (60)
In another land (39) (82)
Indian girl (68)
Infekshun (105)
Interfere (109)
It means a Lot (96)
It must be hell (76)
It never entered my mind (102)
It's a wonder (110)
It's all over now (8) (11)
It's not easy (29)
It's only rock 'n roll (but I like it) (58) (59) (61)
It's All Over Now (49) (82) (90)
I've Been Lonely For So Long (94)

Jig Saw Puzzle (43)
Jiving Sister Fanny (60) (82)
Joy (95)
Jump up (112)
Jumpin' Jack Flash (41) (45) (46) (48) (63) (79) (82) (83) (87) (90)
Just Another Night (92)
Just Friends (101)
Just my imagination (65) (75)
Just wanna see his face (54)
Keys To Your Love (90)
King Of Kings (109)
Knockin' That's How Strong My Love Is (91)
Kow Tow (93)
Lady Jane (29) (32) (34) (37) (82)
lantern, The (39) (82)
last time, The (16) (20) (28) (34) (49) (82) (89) (90)
Leave your hat on (116)
Leaving Here (109)
Lester leaps in (99)
Let it bleed (47) (86)
Let it loose (54)
Let it rock (50)
Let me go (68) (75)
Let's spend the night together (35) (37) (45) (46) (75) (79) (82) (90)
Let's Work (93)
Lies (65)
Like a knife (116)
Like A Rolling Stone (86)
Little Baby (86)
Little by little (4) (6) (82)
Little Queenie(48)

Little red rooster (12) (15) (63) (82) (83)
Little T&A (69) (71)
Little Willie Leaps (103)
Live with me (47) (48) (89)
Locked Away (96) (97)
Lonely At The Top (92)
Long long while (31) (82)
Look what you done (24) (49)
Losing My Touch (90)
Lost and lonely (105)
Love in vain (47) (48) (86)
Love Is Strong (85) (90)
Love Walked In (102)
Lover Man (101)
Loving cup (54)
Low Down (88)
Lucky Day (95)
Lucky In Love (92)
Luxury (59)
Main Stem (103)
Make No Mistake (96) (97)
Mama rap (116)
Mannish boy (63) (73)
Mean Disposition (85)
Melody (62)
Memo From Turner (60) (82)
Memory motel (62) (89)
Mercy mercy (20)
Midnight rambler (47) (48) (79)
Might As Well Get Juiced (88)
Miss Amanda Jones (36)

Miss you (64) (65) (77) (83) (84) (90)
Mixed emotions (80) (81) (84) (90)
Mona (I need you baby) (15)
Money (3)
Money grip glue (110)
Money to Ronnie (108)
Monkey man (47) (91)
Moon Is Up (85)
Moonglow (99)
Moonlight mile(51)
Mother Of A Man (94)
Mother's little helper (29) (32) (37) (45) (46) (79) (82) (90)
My Foolish Heart (102)
My girl (37) (49)
My Obsession (36)
My One and Only Love (102)
My Ship (102)
Nearness of you, The (91)
Neighbours (69) (72) (91)
New Faces (85)
new fashion, A (112)
No expectations (42) (43) (82) (87)
No use crying (69) (74)
Noche de amor (113)
Not Fade Away (4) (5) (28) (34) (82) (86) (90)
Now I've got a witness (6)
Nuclear reactions (112) (114)
Off the hook (12) (14) (15) (82)
Oh baby (we got a good thing goin') (15) (21)
On with the show (39)
One hit (to the body) (78)

One more try (20) (49)
Ooh la la song (108)
Out Of Control (88) (89)
Out Of Focus (94)
Out Of Tears (85)
Out of time (29) (37) (60) (82)
Outlaws (106)
Pain in my heart (14) (15) (19)
Paint it, black (30) (31) (46) (49) (79) (82) (83) (90) (91)
Parachute woman (43) (87)
Party Doll (93)
Peace For The Wicked (93)
Peanut butter time (111)
Peridido (101)
Play with fire (16) (20) (28) (79) (82)
Please go home (36) (37)
Poison Ivy (3)
Poor boy (100)
Poor boy boogie (115)
Practicing, Practicing, Just Great (101)
Pretty beat up (76)
Priceless (106)
Primitive Cool (93)
Prodigal son (43)
Pussy (110)
Put Me In The Trash (94)
quarter to three, A (111)
quick one while he's away, A (87)
Radio Control (93)
Real Hard Rocker (109)
red rooster, The (100)

Redeyes (106)
Relaxin' at Camarillo (101)
Respectable (65) (84) (89)
Revenue man (115)
Ride on baby (37) (112)
Rio de Janeiro (112)
Rip this joint (61)
Road runner (108)
Robbins nest (99)
Rock & Roll Star (109)
Rock and a hard place (81) (83) (84)
Rock Me, Baby You Don't Have To Mean It (91)
Rockawhile (96) (97)
Rocker (101)
Rocks off (54) (91)
Roll 'Em, Charlie (103)
Route 66 (6) (19) (24)
Ruby Tuesday (35) (37) (45) (46) (79) (82) (83) (90)
Runnin' Too Deep (98)
Running Out Of Luck (92)
Rye Drinks (101)
Sad day (27)
Sad Day (82)
Sad Sad Sad (81) (83)
Saint Of Me (88) (89)
Salt of the earth (43) (87)
Satisfaction, (I can't get no) (17) (18) (20) (28) (34) (75) (79) (82) (83) (90) (91)
Saturday night (115)
Say You Will (93)
Scrapple from the apple (99)
Secrets (92)

Send it to me (68) (70)
Seven days (105)
Seventeen (112)
Sex Drive (83)
Shake your hips (54)
Shattered (65) (73) (75) (90)
She danced (116)
She never told me (106)
She said yeah (21) (24)
She smiled sweetly (36)
She was hot (76)
She was out there (106)
She's a rainbow (39) (40) (45) (46) (82) (90)
She's so cold (68) (70)
She's The Boss (92)
Shine a light (54) (86)
Shoot Off Your Mouth (93)
Short and curlies (59)
Showdown (113)
Si, si (113)
Silver train (56) (57)
Sing this all together (39)
singer not the song, The (23) (24) (82)
Sister morphine (51) (89)
Sitting on a fence (37) (45)
Slave (69)
Sleep tonight (78)
Sleepy City (60)
Slipping away (81) (86)
snake, The (114)
Some girls (65)

Someone to Watch over Me (102)
Something better (87)
Something happened to me yesterday (36)
Something's Just Stick In Your Mind (60)
Song for Jeffrey (87)
Soul satisfying (111)
Soul survivor (54)
Sparks Will Fly (85)
spider and the fly, The (18) (20) (82) (49) (86)
Star Spangled Banner (75)
Star star (56) (63) (66)
Start me up (69) (74) (75) (77)(83) (84) (90) (91)
Stealing My Heart (90)
Stomping at the Savoy (99)
Stoned (2) (82)
Stop breaking down (54)
Stray cat blues (43) (48)
Street fighting man (42)(43)(45)(46)(48)(79)(82) (86)(90)(91)
Struggle (96) (97)
Stuff (116)
Stupid girl (29) (30) (82)
Suck On The Jugular (85)
Sugar bee (115)
Summer romance (68)
Sunset and the Mockingbird (103)
Surprise, surprise (15) (82)
Susie Q (11) (14)
Sway (51) (52)
Sweet black angel (53)
Sweet Thing (94)
Sweet Virginia (54) (86)

Sweethearts Together (85) (43) (48) (63) (79) (82) (83) (87) (90)
Take it or leave it (29) (37)
Take It So Hard (96) (97)
Take the "A" Train (75) (103)
Talkin' 'bout you (21) (24)
Tell me (28) (82)
Tell me (You're coming back) (6) (7)
Tenderness (113)
Terra de Pajaro (101)
Terrifying (81)
That's how strong my love is (20) (21)
These arms of mine (115)
They Didn't Believe Me (102)
They don't make outlaws like they used to (108)
Thief In The Night (88) (89)
Think (29) (94)
This Little Heart (109)
Through the lonely nights (58)
Throwaway (93)
Thru And Thru (85)
Tie you up (the pain of love) (76)
Till the next good bye (59)
Time After Time (102)
Time is on my side (10) (11) (14) (28) (34) (75) (79) (82) (97)
Time waits for no one (59) (66) (73)
Tin Tin Deo (103)
Too Far Gone (95)
Too much blood (76)
Too rude (78) (97)
Too Tight (88)
Too tough (76)

Tops (69)
Torn and frayed (54)
Try A Little Harder (60) (82)
Tumbling dice (53) (54) (61) (63) (77) (84) (90)
Turd on the run (54)
Turn The Girl Loose (92)
Twenty Flight Rock (75)
under-assistant west coast promotion man, The (17) (20) (21) (82)
Under my thumb (29) (34) (75) (79) (90)
Under the boardwalk (11) (14)
Undercover of the night (76) (77) (84) (90)
Use Me (94)
Ventilator blues (54)
Visions (112)
Visions Of Paradise (95)
Waiting on a friend (69) (71) (84) (77) (89)
Wake Up You Beauty (109)
Walking the dog (6)
Wandering Spirit (94)
Wanna hold you (76)
War Baby (93)
water bottle, The (113)
Water down the drain (108)
Wayside (109)
We all get old (105)
We love you (38) (45) (82)
We want the Stones (19)
We're Wastin' Time (60)
Western man (114)
What 's the point (111)
What a blow (110)

What a shame (13) (14) (15) (82)
What a woman! (100)
What Do You Think? (109)
What to do (29)
What's New? (103)
When the whip comes down (65) (73) (91)
Where Are You? (102)
Where the boys go (68)
Whip it Up (96) (97)
White lightnin' (110)
Who do you love (108)
Who's been Sleeping here? (36)
Who's Driving your plane? (33)
Whole lotta Yoko (87)
Who's been talking (100)
Who's Driving Your Plane (82)
Wicked As It Seems (98)
Wild horses (51) (52) (61) (82) (84) (86) (90) (79)
Will But You Won't (98)
Wind howlin' through (106)
Winne and wimmin (111)
Winter (56)
Wired All Night (94)
Words Of Wonder (98)
Worried About Love(91)
Worried about my baby (100)
Worried about you (69)
Worry no more (105)
Worst, The (85)
Yap Yap (98)
Yer Blues (87)

Yesterday's papers (36)

You better move on (3) (24)

You can make it if you try (6)

You can't catch me (14) (15)

You can't always get what you want (44) (47) (63) (79) (82) (83) (87) (90) (91)

You Don't Move Me (96)

You Don't Have To Mean It (88)

You Go to My Head (102)

You Got Me Rocking (85) (89) (90)

You got the silver (47)

You gotta move (51) (63)

You never can tell (115)

You'd better move on (45)

CONCLUSIONES

Así es como concluye el presente trabajo de investigación que a lo largo de los tres capítulos que lo conforman, ha mostrado tanto la evolución del rock and roll, como la de los Rolling Stones.

La llamada música negra, que de manera general vino a revolucionar e influenciar en un sin fin de grupos, comenzando con el blues aparecido a finales de guerra y cuya importancia recae en narrar las experiencias y estilos de vida de la comunidad negra en Estados Unidos, pasando por el soul y el rhythm and blues. Posteriormente estos estilos mezclados como una forma de evolución, llegan a influenciar el gusto musical de los chicos de aquella década de los sesenta, que al sentirse identificados con sus letras realistas y llenas de sentimiento desencadenó la creación de grupos como los Rolling Stones.

Rolling Stones, dos palabras grandes, enormes; gigantes. Y no por su significado natural, sino por lo que representan unidas, ya como el nombre de una banda que ha sabido sobrevivir a lo largo de más de cuarenta años como la mejor banda de rock en todo el mundo.

Si consideramos sus inicios por etapas, de acuerdo a los datos presentados en el presente trabajo de investigación; la historia y evolución de los Rolling Stones se puede presentar del siguiente modo a manera de conclusión:

Los años '60; los de Brian Jones. No hay forma de darle otro título a esta parte de la historia del grupo, pues es él, quien les da nombre y vida, --aún con sus locuras-- con su persistencia, no dejándose vencer ante las adversidades y siempre apostándolo todo a favor de su sueño.

Los años '70 , de Mick Taylor poco antes de la muerte del genio Brian. Con un cambio en la alineación original; la música de los Stones tomó otra dirección, Mick era un virtuoso de la guitarra y se notaba, le imprimió un sello característico a las composiciones en las que participó; elevando en consecuencia, la calidad musical del grupo. Sin embargo eso no fue suficiente para Mick Taylor y decidió alejarse del entorno "stoniano".

Ronnie Wood, aparece como reemplazo, y en ese momento lo que restaba de la década, se convierte en los años de Ron Wood, apareciendo como mediador entre Mick Jagger y Keith Richards.

Considerado por algunos un Rolling Stone oficial y un "no-oficial" por otros, lo cierto es que a Ron Wood ese lugar le esperaba para no ser ocupado por nadie más.

Es el turno de la década de los 80's y 90's, ésta última precisamente en la que Bill Wyman, *considerado el coleccionista número uno del grupo*, decide apartarse de la banda para siempre, marcando la división entre un estilo musical muy

peculiar que siempre se observó en él y lo que ahora son los demás integrantes, con el apoyo en el bajo que encontraron en el Sr. Darryl Jones.

De los años que restan sólo se puede observar esa continua búsqueda y renovación musical, ahora se les puede apreciar con todo un equipo completísimo de gira, con coros, con luces y fuegos artificiales, entre muchas otras cosas, no por ello perdiendo la esencia que siempre los ha caracterizado.

Por su parte la Bibliografía ha hecho lo propio en el capítulo tres, como apoyo en la organización de todo el material encontrado, para facilitar la presentación de los resultados, lo cual muestra como muchas otras veces que es una valiosa herramienta en el camino bibliotecológico, cualquiera que sea el tema.

Es así, como a lo largo del presente trabajo de investigación se ha intentado presentar un panorama general; si bien somero, de lo que ha sido, por un lado el rock and roll a lo largo de su historia, específicamente en Estados Unidos y Gran Bretaña, de cómo ha influido en el pensamiento de los hombres y las mujeres que han llevado este movimiento musical como un estandarte de lucha social; de inconformidad al régimen establecido en las generaciones en donde ha ingresado para convertirse en una forma de vida, y por el otro, de cómo a través de la bibliografía se ha podido mostrar un panorama del grupo que aún hoy, año dos mil cinco, ha sabido mantenerse vigente, brindando a su legión de seguidores a lo largo de cuarenta y tres años y medio, las canciones que representan su vida, con todo y sus amores y desamores, odios, perversiones, modos y formas de vida que los rodea; que nos rodea.

Son también esas canciones que han criticado el sistema socio-político, las que le han dado sentido de identidad a los fans, la música de los Rolling Stones los ha acompañado a lo largo de su vida, han crecido con ella y los propios Stones han crecido junto con sus fans, no enlatándose en el sonido con el cual empezaron, han sabido permanecer vigentes, introduciendo los ritmos vanguardistas que se han ido encontrando y por si esto no fuera suficiente, en cada gira que inician echan mano de lo último en avances tecnológicos, adaptándose así, a los cambios que la evolución del hombre les ha permitido observar, conquistando los escenarios en donde se presenten, ostentando con orgullo el ser llamados la mejor banda de rock en todo el planeta Tierra.

Deben pasar más de cuarenta años para que una banda suponga el mismo camino, quizá grupos como U2, con gran calidad musical lleguen a lograrlo, lo cierto es que muchas generaciones ya no estarán aquí para constatarlo.

OBRAS CONSULTADAS

- Aguilera, César (1995). *Rolling Stones: leyenda del rock*. México: EDAMEX.
- Cano, Teodoro (1987). *La revolución de las ideas en los sesentas*. Barcelona: Nueva Época.
- Childs, Marti Smiley (1999). *Echoes of the sixties*. New York: Billboard Books.
- Davis, Stephen (2002). *Rolling Stones: los viejos dioses nunca mueren*. Barcelona: Robinbook.
- Diez años de música rock (1985). México: Salvat.
- Dister, Alain (1983). *El rock inglés: De Tommy Steel a David Bowie*. Madrid: Ma Non Troppo
- Frith, Simon (1978). *Sociología del rock*. Londres: Jucar.
- Fulpen, H.V. (1999). *Los Beatles: un diario ilustrado*. México: Editorial Tomo.
- Garay, Adrián de (1990). *El rock como práctica cultural*. México: Umbral XXI.
- García Saldaña, Parménides (1978). *En la ruta de la onda*. México: Paidós.
- Giberti, Eva (1996). *Hijos del rock: una mirada psicoanalítica sobre los adolescentes y el rock*. Buenos Aires: Losada.

- Gómez Pérez, Rafael (1994). *El rock: historia y análisis del movimiento cultural más importante del siglo XX*. Madrid: Drac.
- Hopkins, Jerry (1980). *The rock store*. Chicago: Singer Books.
- Johnson, Melli (1976). *La música contra el sistema*. Barcelona: Horizonte.
- Mercade, Xavier (1999). *Pasión por el Rock: las mejores fotos de concierto*. Valencia: La Mascara.
- Muniesa, Mariano (1995) *Rolling Stones: viaje al infierno del rock'n'roll*. Madrid: Vosa.
- Palmer, Robert (1995) *Rock & roll: an unruly history*. New York: Harmony Books.
- Wyman, Bill (2002). *Rolling with the Stones: cuarenta años de gira con los Rolling*. México: Grijalbo.

ANEXOS

Libros relacionados con los Rolling Stones

- 1) Acording to the Rolling Stones / Mick Jagger ... [et al.] .— Madrid:
Planeta, 2003.
359 p.: il. (algunas col.); 30 cm.

Discografía: p. 348-353
Incluye índice.
ISBN 84-0804-936-4

- 2) Aguilera, César
Rolling Stones: leyenda del rock/ César Aguilera. — México:
EDAMEX, c1995.
111 p.: il. ; 23 cm.

Incluye índice
ISBN 968-409-812-X

- 3) Ali, Tariq
Street fighting years/ Tariq Ali. — Londres: Collins, 1987.
324 p. ; 22 cm.

Incluye índice
ISBN 328516045X

- 4) Andersen, Christopher
Jagger unauthorized / Christopher Andersen. — Nueva York:
Delacorte, 1993.
440 p. : il. ; 25 cm.

Incluye índice
ISBN 0-385-30825-6

- 5) Appleford, Steve
The Rolling Stones: it's only rock 'n' roll/ Steve Appleford. —
Londres: Carlton, 1997.

256 p. : il. ; 26 cm.

Discografía: p. 252-255
Incluye índice
ISBN 328300353X

- 6) Bockris, Victor
Keith Richards: the biography / Victor Bockris. — Nueva York: Poseidon, 1992.
409 p. : il. ; 25 cm.

Incluye índice
ISBN 0-67170-061-8
- 7) Bon, François
Rolling Stones: une biographie / François Bon . — Paris: Fayard, c2002.
673 p. ; 24 cm.

Incluye referencias bibliográficas (p. [663]-669)
ISBN 2213613087
- 8) Bonanno, Massimo
The Rolling Stones chronicle: the first thirty years / Massimo Bonanno. — New York : Holt, c1990.
221 p. : il. ; 28 cm.

Incluye índice
ISBN 0-80501-301-6 (pbk.)
- 9) Booth, Stanley
Dance with the devil: the Rolling Stones and their times / Stanley Booth. — Nueva York: Random House, 1984.
383 p.: il. ; 24 cm.

Incluye índice
ISBN 0-3945-3488-3
- 10) Carr, Roy
The Rolling Stones / Roy Carr . —
Barcelona: Lumen, 1977.
120 p. : il. (algunas col.); 31 cm

Traducción de: The Rolling Stones: an illustrated record
Discografía: p. 104-107.
Filmografía: p. [101]-103.
ISBN 8451752645

- 11) Casamonti, Ivano
Rolling Stones / Ivano Casamonti . — Milán: Gammalibri, 1980.
169 p. ; 21 cm . — (Documento; 13).

En inglés e italiano
Discografía: p. 149-166.
Filmografía: p. 167-168.
- 12) Celsi, Teresa
The Rolling Stones / Teresa Celsi . — Kansas City: Andrews and
McMeel, c1994.
77 p.: il. (algunas col.); 10 cm.

Discografía: p. 76-77.
ISBN: 0-8362-3098-1
- 13) Cooper, Michael
The early Stones: legendary photographs of a band in the making,
1963-1973 / Michael Cooper . — New York: Hyperion, c1992.
xiv, 173 p. : il. ; 27 cm.

Incluye índice
ISBN 1562829661
- 14) Coral, Gus
The Rolling Stones: black and white blues, 1963 / Gus Coral. —
Atlanta: Turner, 1995.
125 p.: il ; 27 cm.

Incluye índice
ISBN 1570361509
- 15) Dalton, David
Rolling Stones / David Dalton . — Nueva York: Amsco, 1972.
351 p.: il. ; 29 cm.

Incluye índice
ISBN 0-8256-2653-6

- 16) Davis, Stephen
Rolling Stones: los viejos dioses nunca mueren/ Stephen Davis;
traducción de Joan Sarda; prólogo de Jordi Tarda. — Barcelona:
Robinbook: Ma Non Troppo, c2002.
492 p., [32] p. de lams. : il. — (Musica / Ma Non Troppo)
- Traducción de: Old gods, almost dead
Incluye índice
ISBN 84-95601-79-6
- 17) Des Barres, Pamela
I'm with the band: confessions of a groupie / Pamela Des
Barres. — Nueva York: Beech Tree, 1987.
304 p., [32] p. de lams. : il. ; 22 cm.
- Incluye índice
ISBN 0-68806-602-X
- 18) Elliott, Martin
The Rolling Stones: complete recording sessions 1963-1989: a
sessionography, discography, and history of recordings from the
famous chart-toppers to the infamous rarities, January 1963-
November 1989 / Martin Elliott. — Nueva York: Blandford, 1990.
223 p. ; 24 cm.
- Discografía: p. 203-217.
Incluye índice
ISBN 0-7137-2118-9
- 19) Faithfull, Marianne
Marianne Faithfull: una autobiografía . — Madrid: Celeste,
1995.
318 p. il. ; 20 cm.
- Traducción de: Faithfull
Incluye índice
ISBN 84-821-1034-9
- 20) Flanagan, Bill

On the road with the Rolling Stones / Bill Flanagan . — Nueva York: Dolphin, 1985.
xv, 472 p. il. ; 23 cm.

Incluye índice
ISBN 0-8092-4650-3

- 21) Flippo, Chet
Main Title: On the road with the Rolling Stones: 20 years of lipstick, handcuffs, and chemicals / Chet Flippo. — Nueva York: Doubleday, 1985.
vii, 178 p.; 21 cm.

Incluye índice
ISBN: 0-385-19374-2 (pbk.)

- 22) Fricke, David
Rolling Stones: images of the world tour 1989-1990 / David Fricke, Robert Sandall. — Nueva York: Fireside, 1990.
1 v. il. (algunas col.); 28 cm.

Incluye índice
ISBN 0-6717-4258-2

- 23) Giuliano, Geoffrey
The Rolling Stones album: thirty years of music and memorabilia / Geoffrey Giuliano . — Nueva York: Viking, 1993.
256 p.: il. (algunas col.); 31 cm.

Discografía: 247-253.
Incluye índice
ISBN 0-670-84643-0

- 24) Greenfield, Robert
Viajando con los Rolling Stones / Robert Greenfield . — Barcelona: Anagrama, 1982.
336 p. ; 25 cm.

Traducción de: A journey through America with the Rollins Stones.
Incluye índice
ISBN 84-339-1203-8

- 25) Hotchner, A. E
Blown away: the Rolling Stones and the death of the sixties /
A.E. Hotchner. — New York: Simon and Schuster, c1990.
349 p., [16] p. de lams : il. ; 25 cm.

Incluye referencias bibliográficas (p. 347-348).
ISBN 0-6716-9316-6
- 26) Jackson, Laura
Golden Stone: the untold life and tragic death of Brian Jones /
Laura Jackson . — New York: St. Martin's, 1993.
xi, 243 p. : il. ; 24 cm.

Incluye índice
ISBN 0-3120-9820-0
- 27) Janovitz, Bill
Exile on Main St. / Bill Janovitz . — New York: Continuum,
2005.
169 p. ; 17 cm.

Incluye referencias bibliográficas (p. 165-168).
ISBN 0-8264-1673-X
- 28) Jasper, Tony
The Rolling Stones / Tony Jasper . — Londres: Octopus, 1976.
92 p. : il. (algunas col.); 30 cm.

Incluye índice
ISBN 0-7064-0549-8
- 29) Juan, Ignacio de.
Rolling Stones, 2 / Ignacio de Juan . — Madrid: Júcar, c1983.
220 p.: il. ; 18 cm. — (Los Juglares; 50)

En inglés y en español
Discografía: p. [201]-217.
- 30) Kamin, Philip
The Rolling Stones: the last tour / Philip Kamin . — New York:
Beaufort Books, c1982.
125 p. : il. (algunas col.); 27 cm.

Incluye índice
ISBN 0-825-30118-1 (pbk.)

- 31) Karnbach, James
It's only rock 'n' roll: the ultimate guide to the Rolling Stones /
James Karnbach y Carol Bernson . — New York: Facts on File,
c1997.
xii, 404 p.: il. ; 29 cm.

Incluye índice
ISBN 0-8160-3035-9

- 32) Leblanc, Jacques
Rolling Stones / Jacques Leblanc. — Paris: J. Grancher, c1987.
174 p. : il. (algunas col.); 29 cm.

En frances
Incluye índice

- 33) Luce, Philip
The Stones / Philip Luce. — London: Allan Wingate-Baker,
1970.
117 p. : il ; 26 cm.

Incluye índice
ISBN 0093050801

- 34) Martin, Linda
The Rolling Stones in concert / Linda Martin . — New York:
Crescent Books, c1982.
[96] p. : il. (algunas col.); 30 cm.

Incluye índice
ISBN 0-5173-7695-4

- 35) Muniesa, Mariano
Rolling Stones: viaje al infierno del rock 'n' roll/ Mariano
Muniesa. — Madrid: Vosa, 1995.
123 p. : il. ; 21 cm. — (Colección Pop-Vosa)

Incluye índice

Cronología 1961-1994: p. 79-120
ISBN 84-821-8017-7

- 36) Norman, Philip
Symphony for the devil: the Rolling Stones story / Philip Norman . — New York : Simon & Schuster, c1984.
413 p. ; 25 cm.
- Incluye índice
ISBN 0-6714-4975-3
- 37) Oldham, Andrew Loog
Stoned: a memoir of London in the 1960's / Andrew Loog Oldham . — New York: St. Martin's, 2001.
x, 374 p.: il. ; 25 cm.
- Incluye índice
ISBN 0-312-26653-7
- 38) Palmer, Robert
The Rolling Stones / Robert Palmer . — Nueva York: Doubleday, 1983.
253 p : il. (algunas col.); 31 cm.
- Bibliografía: p. 255
Discografía: p. 255
ISBN 0-38527-925-6
- 39) Pascall, Jeremy
The Rolling Stones / [written and edited by Jeremy Pascall]. — New York: Hamlyn, 1977.
96 p. : il.(algunas col.); 31 cm.
- Incluye índice
ISBN 0-6003-7596-X
- 40) Perry, John
Exile on main street: the Rolling Stones / John Perry . — Nueva York: Schirmer, 1999.

xiii, 138 p. : il. ; 26 cm.

Incluye índice
ISBN 0-028-65063-8

- 41) Phelge, James
Nankering with the Rolling Stones / James Phelge . — Chicago:
A Capella Books, 2000.
304 p. : il. ; 22 cm.
- Incluye índice
ISBN 1556523734
- 42) Rodrigues, Nélio
Os Rolling Stones no Brasil: do descobrimento à conquista,
1968-1999 / Nélio Rodrigues . — Rio de Janeiro : Ampersand, 2000.
213 p. : il. (algunas col.); 27 cm.
- Incluye referencias bibliográficas (p. 211-213).
Discografía: p. 197-208.
ISBN 8586135119
- 43)
- Rolling Stones 40x20 / edited by Chris Murray; with foreword by
Richard Harrington; text by the photographers. — New York:
Billboard Books, 2002.
x, 116 p. : il. (algunas col.)
- Este libro fue publicado junto con la exhibición "Rolling Stones
40 X 20 a fortieth anniversary exhibition"
ISBN 0-8230-8416-7
- 44)
- The Rolling Stones: a life on the road / interviews by Jools Holland
and Dora Loewenstein. — Munich: Schirmer/Mosel, 1998.
252 p.: il. col.
- Incluye índice
ISBN 3-88814-922-3
- 45)
- Rolling stone: the illustrated portraits / edited & designed by Fred
Woodward. — San Francisco: Chronicle, c2000.
217 p. : il. (algunas col.)

Incluye índice
ISBN 0-8118-2816-6 (empastado)

- 46) Rolling Stones in their own words / compiled by David Dalton and Mick Farren. — London: Omnibus, c1994.
143 p. : il. ; 26 cm.

Incluye índice
ISBN 0-860-01541-6

- 47) Sánchez, Tony
Up and down with the Rolling Stones / Tony Sánchez . — New York: Da Capo, 1996.
309 p. : il. ; 22 cm.

Incluye índice
ISBN 0-3068-0711-4

- 48) Sandford, Christopher
Mick Jagger: primitive cool / Christopher Sandford . — New York: Cooper Square, 1999.
327 p. : il. ; 23 cm.

Incluye índice
ISBN 0-8154-1002-6

- 49) Tremlett, George
The Rolling Stones / George Tremlett . — Londres: Futura, 1974.
190 p. : il. ; 18 cm.

Incluye índice
ISBN 0-860-07128-6

- 50) Warhol, Andy
Diarios / Andy Warhol . — Barcelona: Anagrama, 1990.
980 p. : il. col. ; 32 cm.

Traducción de: The Andy Warhol diaries.
Incluye índice
ISBN 84-339-1122-8

- 51) Wood, Ronnie
Ron Wood: the works / Ronnie Wood, Bill German. —
New York: Harper & Row, c1987.
122 p. : il. (algunas col.) ; 28 cm.
- Incluye índice
ISBN 0-0609-6098-1
- 52) Wyman, Bill
Rolling with the Stones: cuarenta años de gira con los Rolling/ Bill
Wyman. — Barcelona: Grijalbo Mondadori, 2003.
503 p.: il. col.; 31 cm.
- Traducción de: Rolling with the Stones
Incluye índice.
ISBN 84-253-3757-7
- 53) Wyman, Bill
Sólo Rolling: los Rolling Stones por dentro / Bill Wyman, Ray
Coleman. — Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1991.
xiii, 594 p.: il. col.; 23 cm.
- Traducción de: Stone alone
Incluye índice.
ISBN 84-253-0783-1

Sitios web relacionados con los Rolling Stones

- **Rolling Stones´ official site**

<http://www.rollingstones.com>

Página oficial del grupo

- **Mick Jagger.com**

<http://www.mickjagger.com>

Página oficial de Mick Jagger

- **The official Keith Richards web site**

<http://www.keithrichards.com>

Página oficial de Keith Richards

- **The official Bill Wyman site**

<http://www.billwyman.com>

Página oficial de Bill Wyman

- **Ronnie Wood.com**

<http://www.ronniewood.com>

Página oficial de Ron Wood

- **Charlie Watts no tiene sitio web oficial, pero se puede encontrar información confiable sobre él en:**

<http://www.rosebudus.com/watts/>

- **The Rolling Stones: discos, letras biografías**

<http://www.todomusica.org/rolling/index.shtml>

Página que contiene información relevante de diversos artistas

- **The Rolling Stones´ Fan Club: It´s only rock´n roll**

<http://www.iorr.org>

Página web de un club de fans de los Rolling Stones, con información confiable

- **Keno's Rolling Stones web site**

<http://www.keno.org/Home.html>

Sitio en donde se encuentran entre otras cosas; letras de las canciones del grupo y biografías

- **Stonesmanía**

<http://www.toru.com>

En este sitio se encuentra desde pósters, videos, DVD, fotos, artículos de colección hasta información puntual de las giras.

- **Rolling Stones live concert DVDs**

<http://www.rollingstones.cwc.net/stones.htm>

Sitio que contiene la discografía del grupo, así como también la música en MP3 y DVDs de las giras a la venta

- **Midnigth Rambler**

<http://www.rollingmania.com.ar>

Se presenta la historia, discografía, reportajes y letras traducidas al español de la banda, con información al día.

- **The Rolling Stones-Wikipedia**

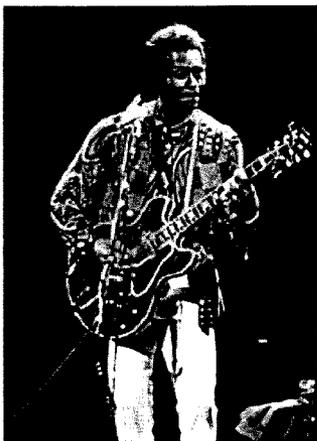
http://wikipedia.org/wiki/Rolling_Stones

Denominada enciclopedia gratuita, contiene la historia del grupo acompañada de buenas fotografías.

ANEXO FOTOGRAFICO



De la portada de su álbum I'm ready, Muddy Waters, 1978.



Charles Edward Anderson Berry, mejor conocido como Chuck Berry.



Ellas Bates; Bo Diddley, cuya guitarra hizo historia por ser cuadrada



Un 23 de septiembre de 1930 nace en Georgia el que posiblemente sería el responsable de una de las mayores revoluciones en el mundo del blues, Ray Charles

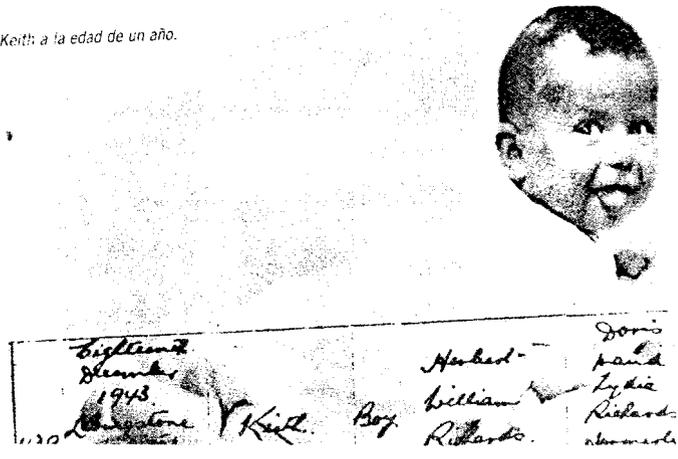


Elvis Presley, el rey del rock.



Mick a los cinco años.

Keith a la edad de un año.



El pequeño Keith, a la tierna edad de una año.



Ian Stewart, Stone pionero, a los cinco años de edad.



Bill Wyman, poco antes de cumplir seis años.



la
de
de
de
de
de
de
de

Brian Jones a los tres años de edad.



Charlie Watts , a los tres años.



Clara muestra del tiempo que llevan de conocerse Mick, (primero de la izquierda, primera fila) y Keith, (cuarto apartir de la izquierda)



1963, año en que fue tomada esta fotografía, de las primeras del grupo que oficialmente se llamó The Rolling Stones, dejando atrás su primer nombre.



The Rolling Stones, actuando para un programa de televisión en su primer visita a Estados Unidos.



Mick Jagger, Keith Richards *_llevando en brazos a su hijo Marlon_* y Anita Pallenberg, antigua pareja de Brian Jones y madre de Marlon.



De la sesión fotográfica del Beggar's Banquet



De las últimas fotos del grupo con Brian Jones...



De las primeras con Ronnie Wood



Imagen de Mick y Keith en la gira de 1972.



Algunos años después, año 2000, ya sin Bill Wyman



Imagen del concierto del 14 de julio del 2005 en Toronto, Canadá