



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



EL ACENTO: INTENSIDAD CON VALOR SEMANTICO

INFORME ACADEMICO QUE PRESENTA: LAURA SEGUNDO BOJORGES PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS



ASESORA DEL INFORME ACADEMICO: MAESTRA MARGARITA PALACIOS SIERRA



MEXICO, D. F.,

OCTUBRE DE 2005

m349201



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El acento: intensidad con valor semántico

Laura Segundo Bojorges

“Educar es dar al cuerpo y alma toda la belleza y la perfección de que son capaces.”

Platón

Mi reconocimiento a todos aquellos que tienen vocación por la docencia.

Mi agradecimiento a todo ser humano que sin tener un lazo consanguíneo aprecia a su prójimo.

Mi gratitud al hombre que me enseñó a apreciar la vida, mi padre: Félix Segundo y a mi madre que, sin conocerme, me acogió en sus brazos: Juana Bojorges.

Índice

1. Introducción	5
2. Planteamiento del problema	
La ortografía: convenciones sociales	10
3. Fundamento Teórico	
El constructivismo y la tecnología	18
4. Metodología y Corpus	
Principios dinámicos	30
5. Análisis y Resultados	
“La educación no crea al hombre, le ayuda a crearse a sí mismo.”	41
6. Diseño instruccional del CD-ROM interactivo	
La tecnología al servicio del hombre	
6.1 Análisis del curso y propuesta pedagógica	53
6.2 Justificación pedagógica	55
6.3 Objetivos del CD ROM	58
6.4 Presentación del CD ROM	59
6.4.1 Introducción del producto	
6.4.2 Intención educativa	
6.4.3 Ambientación	60
6.4.4 Temas y actividades de aprendizaje	61
6.4.5 Instrucciones	
6.4.6 Soporte tecnológico	79
6.4.7 Portada e índice	80

Laura Segundo Bojorges

7. Conclusiones	81
8. Bibliografía	85

EL ACENTO: INTENSIDAD CON VALOR SEMÁNTICO

1. INTRODUCCIÓN

"No nací marcado para ser un profesor así. Me fui haciendo de esta manera en el cuerpo de las tramas, en la reflexión sobre la acción en la observación atenta de otras prácticas o de la práctica de otros sujetos, en la lectura persistente y crítica de textos teóricos, no importa si estaba o no de acuerdo con ellos. Es imposible practicar el estar siendo de ese modo sin una apertura a los diferentes y a las diferencias, con quienes y con los cuales siempre es probable que aprendamos."

Paulo Freire

La investigación-acción exhorta a los docentes a reflexionar sobre la importancia de su labor y la necesidad de investigar aquellos factores que puedan ayudar a perfeccionar o sistematizar su tarea diaria. Para lograrlo, es importante diseñar un proyecto institucional, tecnológico, innovador y educativo, que responda a las necesidades concretas del curso (en este caso, segundo grado de secundaria de la materia de Español) para mejorar la calidad de la educación y el éxito de los alumnos en el proceso de aprendizaje de la lengua materna escrita.¹

La metodología educativa investigación-acción toma como referentes diversos aspectos vinculados a la práctica docente, como lo son la dimensión personal,² la dimensión institucional,³ la dimensión interpersonal,⁴ la dimensión social,⁵ la dimensión

¹Para un estudio completo y contextualizado sobre la metodología investigación-acción, Cfr. Fierro C., Fourtoul Bertha, Rosas L., *Transformando la práctica docente*, México: Paidós, 1999.

²El profesor como hombre individual que tiene una historia personal (cotidiana y profesional) con deseos, dificultades, proyectos, ideales, con determinadas circunstancias que le imprimen a su labor docente determinada orientación. Para una información completa, véase *Ibíd.*, p. 29.

³La labor del profesor se practica en el seno de una organización, por lo que es una tarea que es regulada o bien orientada por la escuela, es decir, a través de ella entra en contacto con las costumbres, tradiciones, y normas de la cultura magisterial. Para mayor información, Cfr. *Ibíd.*, pp. 30, 31.

⁴El educador mantiene una relación con diversa gente que participa en la tarea docente como son los profesores, directivos, personal de apoyo y padres de familia, lo que se conoce como comunidad escolar. *Ibíd.*, pp. 31, 32.

⁵La educación se desarrolla en un contexto, exigencias políticas, históricas, culturales, económicas, geográficas y sociales que determinan la labor de la práctica docente. Cfr. *Ibíd.*, pp. 32-34.

didáctica,⁶ la dimensión valoral,⁷ y todas éstas a su vez expresadas de manera conjunta a través de la relación pedagógica.⁸ Esto permite al educador investigar el problema (que dificulta el aprendizaje), desde diversos factores que integran la pedagogía, para perfeccionar y sistematizar la acción que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje elegida por el profesor.

Para que el binomio enseñanza-aprendizaje tenga mejores resultados, no sólo se necesita de la introducción de diferentes modelos educativos como “La Eficacia Escolar,” “Mejora de la Escuela,”⁹ “La Filosofía Constructivista” u otros. Además, se requiere de un sistema impulsado y coordinado en todos los niveles, por medio de estrategias múltiples, desarrolladas de acuerdo con las necesidades de cada institución y con su contexto específico. De este modo, los miembros del plantel se integran al diseño de la acción, como elementos activos que planean, analizan, diseñan, y aprecian la metodología que seguirán para resolver conflictos.

Mantener un seguimiento frecuente en cada uno de los procesos aplicados para solucionar el o los problemas que se presentan en la escuela, permite el análisis y evaluación de las deficiencias y avances de los estudiantes. Sólo mediante este procedimiento se conserva una búsqueda constante de soluciones dirigidas hacia la perfección de la enseñanza y el aprendizaje.

⁶Son diversas estrategias de enseñanza, concepciones sobre el proceso enseñanza-aprendizaje y rendimiento académico que llevan al profesor a la reflexión, análisis y búsqueda persistente de soluciones a diversos contratiempos que no permitan un buen rendimiento académico en sus alumnos. Véase *Ibíd.*, pp. 34, 35.

⁷La labor educativa tiene una estrecha relación con un conjunto de valores que se practican en diferentes espacios de la tarea educativa. *Ibíd.* pp. 35-37.

⁸La forma en que el educador logre constituir y concertar las dimensiones anteriores ayudará a que la tarea docente se convierta en una relación impuesta o una relación liberadora en que se recree el conocimiento de los alumnos. *Ibíd.* pp. 37,38.

⁹Murillo, Torrecillas, Javier, *Claves para la Mejora de la Eficacia Escolar*, Crítica, junio 1999.

El profesor desempeña un papel fundamental como líder, guía y sobre todo como facilitador, que coadyuva al cambio del sistema tradicional a uno sistemático de aprendizaje colaborativo y significativo en el que el educando desarrolla sus habilidades, actitudes y valores acordes con la cultura escolar: “Lo que el profesor hace y piensa es determinante para tener buenos resultados.”¹⁰

Los problemas que se enfrentan en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna son muchos y los rodean diferentes circunstancias. Uno de los más frecuentes que preocupa a la autora y a otros profesores en la Escuela Secundaria Anexa a la Normal Superior y a otras instituciones, es la ortografía; en este caso, en especial, la acentuación.

La autora ha impartido clases de inglés en escuelas particulares durante tres años y ha tenido la magnífica oportunidad de enseñar la lengua materna en secundaria y bachillerato durante nueve años. Esto le ha permitido adquirir experiencia y reflexionar sobre la necesidad de diseñar un producto pedagógico que mejore la enseñanza y el aprendizaje de la acentuación en los alumnos de educación básica.

La dificultad que afrontan los estudiantes al tratar de acentuar correctamente, los ha llevado, incluso, a solucionar dicha dificultad a través de una nueva regla ortográfica que aseguran existe: (a pesar de que no aparece en alguna gramática, diccionario ortográfico o libro de redacción) “Las mayúsculas no se acentúan, por lo tanto los trabajos con mayúsculas, no deben ser revisados en acentuación.”

Cuando un alumno evalúa la aplicación del acento en sus escritos, posee una conciencia lingüística que le permite apreciar el valor semántico que tiene la acentuación

¹⁰ Ibid.

en sus textos y en consecuencia, estima la habilidad de acentuar correctamente su lengua materna.

El docente de la lengua materna debe contribuir a acrecentar la sensibilidad lingüística del estudiante desarrollando su interés por la lengua. Esto le permite un aprendizaje significativo al suscitar una enseñanza que responde al contexto particular y social del alumno. La educación debe cubrir las necesidades que el país demanda y otorgar al escolar de manera equitativa, las mejores herramientas en el dominio de su lengua para obtener mejores oportunidades de desarrollo de vida.

La materia de español permite trabajar con la esencia de toda cultura: la lengua. Las ventajas que ofrece el curso son generosas, ya que debe proporcionar al alumno los instrumentos necesarios para comunicarse eficazmente tanto en forma escrita como oral.

El contexto pedagógico actual impulsa a los docentes a emplear la tecnología didáctica en beneficio del binomio enseñanza-aprendizaje como una herramienta de apoyo que puede emplearse con libertad de tiempo y espacio. El producto educativo “Enciclomedia” es una prueba fidedigna de los logros del uso de la tecnología en el aula, ya que “se ha observado un renovado interés de los alumnos por todo tipo de contenidos de las materias curriculares”.¹¹ El Dr. Felipe Bracho, coordinador de Informática Educativa del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) asegura que se quiere que todos los niños que ahora están en primaria aprendan el uso de las nuevas tecnologías para la educación.

El multimedia brinda una amplia gama de posibilidades para acrecentar el interés en los escolares sobre la lengua materna, al ofrecer la integración de imágenes, sonido, textos

¹¹ Para información completa véase Ángulo, Corral, César. *Enciclomedia, equidad y calidad tecnológica educativa*. Educare, invierno-primavera 2005, pp. 26-28.

y animaciones. De este modo se crean diversos contextos virtuales que motivan a los discípulos a aprender. La autora está consciente de la necesidad de continuar (en la educación secundaria) con el diseño de un producto pedagógico, que responda a las necesidades concretas de la materia de español para mejorar la calidad del aprendizaje de la acentuación.

Gracias al empleo de la tecnología se puede sorprender al educando y despertar el interés de aprender más sobre su lengua. No sólo los profesores de una segunda lengua deben ser creativos, debido a que el conocimiento de la lengua materna no es algo inherente al alumno, sino que se requiere de múltiples metodologías, enfoques pedagógicos, estrategias y materiales que enriquezcan su enseñanza día con día para su desarrollo integral. En este caso, en particular, la creación de un CD-ROM interactivo para practicar el uso normativo del acento.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ortografía: convenciones sociales

“La educación es el perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas.”

Victor García Hoz

Uno de los factores que dan un significado profundo al *ser docente*, es la búsqueda de soluciones significativas que, realmente, se vean reflejadas en la calidad educativa de los alumnos. La autora ha realizado un análisis basado en la propuesta investigación-acción que parte desde la definición de la palabra acentuación, así como de los diversos términos vinculados a este concepto.

Otro aspecto primordial es conocer los fundamentos de la ortografía española y las Academias que participan en la regularización y establecimiento de la misma. Elementos esenciales para iniciar con una idea clara del estudio: “El acento: intensidad con valor semántico.”

Entre el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua, una de las que causan gran conflicto en los alumnos de secundaria es la habilidad de acentuar -(del latín *accentuare*). Tr. Dar acento prosódico a las palabras.//2. Ponerles acento ortográfico.”¹² Para algunos jóvenes sólo representa un problema el acento prosódico¹³ al producirlo, cuando se les presentan palabras desconocidas y por lo tanto, difíciles de pronunciar. Para otros tantos adolescentes, la confusión surge al identificar la sílaba tónica¹⁴ en los signos

¹²Tomado de la Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, España, Espasa-Calpe, 2001, p. 16.

¹³Según la Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa-Calpe p.41. El acento prosódico es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo dentro de un contexto fónico. Por ello se le llama también acento de intensidad. Se suele producir, además, una elevación del tono de voz o una mayor duración en la emisión de esa sílaba.

¹⁴Dentro de una palabra, la sílaba sobre la que recae el acento prosódico o de intensidad es la sílaba tónica; la sílaba o sílabas pronunciadas con menor intensidad son las sílabas átonas. Véase *ibíd.*

escritos. Factores que provocan en ambos casos, una mala acentuación gráfica¹⁵ y también, una mala ortografía.

La Real Academia Española, con el acuerdo de veintiuna academias¹⁶ más, es la encargada de regular y establecer la ortografía del español, que tiene como principal propósito mantener la unidad lingüística de un idioma universal con más de cuatrocientos millones de hablantes.

Ángel Rosenblat asegura que la unidad ortográfica es “la mayor fuerza aglutinante unificadora de una amplia comunidad cultural: por debajo de ella pueden convivir sin peligro todas las diferencias dialectales”¹⁷

La aplicación correcta de la ortografía tiene más fundamentos que la unidad lingüística de los hispanohablantes; es una herramienta básica para contar con la habilidad de producir por escrito de manera aceptable los argumentos, narraciones y emociones.

Al observar las convocatorias para participar en cualquier concurso en el que se redacte, aparece el requisito indispensable de tener una buena ortografía. La aplicación errónea de la ortografía, en el ámbito público, marca un nivel de educación. Emilio Rojas dice respecto a un anuncio o a un mensaje escrito con faltas ortográficas. “¿Se puede

¹⁵Para señalar la sílaba tónica de una palabra, el español usa en ciertos casos el acento gráfico, llamado también tilde (´), signo colocado sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra según reglas bien establecidas. Cfr. *Ibid.*

¹⁶En esta relación, las academias aparecen ordenadas según su fecha de fundación: Academia Colombiana de la lengua (1871), Academia Ecuatoriana de la Lengua (1874), Academia Mexicana (1875), Academia Salvadoreña de la Lengua (1876), Academia Venezolana de la Lengua (1883), Academia Chilena de la lengua (1885), Academia Peruana de la Lengua (1887), Academia Guatemalteca de la Lengua (1887), Academia Costarricense de la Lengua (1923), Academia Filipina de la Lengua Española (1924), Academia Panameña de la Lengua Española (1926), Academia Cubana de la Lengua (1926), Academia Paraguaya de la Lengua Español (1927), Academia Dominicana de la Lengua (1927), Academia Boliviana de la Lengua (1927), Academia Nicaragüense de la Lengua (1928), Academia Argentina de la Letras (1931), Academia Nacional de Letras, del Uruguay (1943); Academia Hondureña de la Lengua (1949); Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (1955) y Academia Norteamericana de la Lengua Española (1973). Véase *Ibid.*, p. VII.

¹⁷Citado en *Ortografía Real de la lengua española*, Madrid: Espasa, 2001, c. I, p. 2.

tomar en serio algo así? Uno puede criticar, reír o ambas cosas; pero el mensaje quedará relegado a segundo término; el texto no inspira ningún respeto, ni tampoco lo habrá para quien lo escribió.”¹⁸

Existen diversos aspectos involucrados en el problema de la ortografía, Carlos Zarzar redactó:

“En los cursos de formación docente que imparto, acostumbro a dejar trabajos escritos como un requisito para la acreditación de los mismos. Al revisar los trabajos que presentan los profesores, me doy cuenta de su (in)capacidad para escribir de manera correcta y con buena ortografía.

De cada diez trabajos que reviso dos de ellos tienen una perfecta redacción y ortografía. En otros tres se notan algunos errores de mecanografía, que sus autores no alcanzaron a corregir, y presentan, además, pequeños defectos en la redacción y mala ortografía en algunas palabras difíciles de escribir. Los siguientes tres trabajos representan serias deficiencias en cuanto a la redacción y la ortografía. Los últimos dos trabajos **parecen haber sido escritos por alumnos de secundaria, en cuanto a la pésima redacción y ortografía que presentan.**

En el caso de estos dos últimos trabajos, corrijo la ortografía de las dos primeras páginas y luego les pongo la siguiente anotación: “Ya me cansé, ya no te corrijo la ortografía. Mejor toma un curso de redacción”.

Además, comenta que “el 50 por ciento de los que egresan de una carrera profesional no saben escribir correctamente en su idioma.”¹⁹

Los comentarios hechos por este autor permitirían pensar que a los alumnos de segundo grado de secundaria les son aceptables la mala redacción y la mala ortografía. Los estudiantes sólo tienen siete años escolares recorridos y más adelante tendrán la oportunidad de aprender ortografía o tal vez, en caso necesario, tomar un curso de ortografía; aunque el deber de la escuela sea darles de manera equitativa las mejores herramientas para obtener las mismas oportunidades de desarrollo de vida.

Los educandos, durante siete ciclos académicos, han pasado por diversos procesos, metodologías, técnicas, estrategias, enfoques pedagógicos y profesores, pero no han llegado a desarrollar una ortografía aceptable. ¿A qué se debe?

¹⁸Tomado de Emilio Rojas, *Ortografía real de la lengua española*, México: Editer, 1997, p. 8.

¹⁹Tomado de Carlos Zarzar Charur, *Temas de didáctica*, México: Patria, 1995, p. 67.

Laura Segundo Bojorges

“El profesor que imparte la materia de español, piensa que está cumpliendo su función si logra transmitir bien a sus alumnos la información que él conoce sobre nuestra lengua, y si sus alumnos logran repetir de forma correcta esa información en los exámenes que les aplica. Y así, tenemos alumnos que sacan diez en la materia de redacción, pero que no saben escribir sin errores.”²⁰

El carácter informativo y tradicional en el que se les ha enseñado la ortografía (en oposición al constructivista) ha hecho que los educadores se preocupen por informar a los alumnos sobre la definición de sílaba tónica, las reglas ortográficas, la definición de diptongo e hiatos y la memorización de estos conocimientos, olvidando que la teoría es un instrumento que complementa los temas vistos en clase, más que un fin en sí misma.

La práctica docente compromete a desarrollar habilidades necesarias en los estudiantes para el trabajo intelectual. En primer lugar, incrementa la destreza para comunicarse por escrito eficientemente, la capacidad de distinguir la sílaba tónica en una palabra, la pericia para apreciar el valor semántico del acento. Por otra parte, introduce la práctica para separar las palabras en sílabas,²¹ la comprensión de cómo se forma un diptongo²² o un hiato, la agilidad para acentuar las palabras de acuerdo con su clasificación y la distinción entre monosílabos con acento diacrítico y sin él.

Los profesores de la materia de español tienen el reto de mejorar día a día la formación de sus alumnos en los cuatro ejes como lo propuso la SEP en 1993 en el “enfoque comunicativo funcional de la enseñanza de la lengua”. En él se intenta ejercitar las cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y *escribir*, a fin de generar la

²⁰Ibid., p. 68.

²¹Dentro de la secuencia fónica, la sílaba es la combinación mínima y autónoma de fonemas o unidades distintivas. Esta definición aparece en Emilio Alarcos Llorach, (1997), *Gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe, p. 37.

²²Es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Según la Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, p.43.

capacidad para emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje en sus funciones centrales: **representar**, expresar y comunicar;²³ que se marcan en los programas de educación.²⁴

Los libros proporcionados por la SEP son los materiales más recurrentes en los planteles públicos de educación secundaria, aunque en las instituciones privadas, además, se manejan títulos seleccionados por los directivos con el propósito de mejorar la ortografía en el alumno. En el Colegio de Español de La Secundaria Anexa a la Normal Superior de México también se ha seleccionado para los alumnos de primer año un libro de ortografía²⁵ (en el que aparecen numerosos ejercicios de acentuación).

No obstante, el texto de ortografía no logra un avance significativo en los alumnos. Esto se debe a que por sí mismo, no desarrolla en el estudiante una conciencia lingüística que lo haga sentirse parte responsable y activa de su lengua, (parte esencial de su cultura).

Si no se logra despertar en el alumno una reflexión crítica sobre su papel fundamental en el aprecio y riqueza de su lengua materna. No se podrá ejercitar en el estudiante la habilidad de acentuar correctamente sus textos, ya que no resulta un aprendizaje significativo²⁶ en su desarrollo intelectual.

El estudio “El acento: intensidad con valor semántico” tiene un enfoque constructivista que hace uso de diversas estrategias y técnicas, valiéndose de la tecnología

²³Véase el *Plan y programas de estudio, Educación básica, secundaria*, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, México, SEP, 1993, pp. 19-22.

²⁴Aunque resulta sumamente interesante observar que en el programa oficial de enseñanza básica se contempla en primer año de secundaria un repaso sobre las reglas de acentuación. En segundo grado, el uso del acento enfático y diacrítico. En tercer grado, prácticas de acentuación, repaso de las reglas de acentuación y sus excepciones (acento diacrítico y enfático) y un repaso sobre las principales dificultades ortográficas. Lo que nos lleva a discernir que los alumnos al llegar a segundo grado ya deberían dominar las reglas de acentuación en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. *Ibíd.*

²⁵Lozano, Lucero (2002). *Ortografía activa*. México: Libris Editores.

²⁶Ausubel dice que la esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para él. Véase en J. Gimeno sacristán, *Comprender y transformar la enseñanza*, p.46.

para diseñar juegos, suscitar el intercambio de ideas y promover el aprendizaje colaborativo en pequeños grupos. De esta forma, se estimula la participación activa y responsable de los alumnos en la construcción de su aprendizaje sobre la acentuación.

El uso del multimedia permite la combinación de medios, como son el audio de música y voces, las imágenes de diversos personajes; la animación de los mismos en la época prehispánica y los textos, presentados en pergaminos. Esto fortalece un aprendizaje significativo, al presentar el tema propuesto de manera atractiva, interesante, sistematizada e interactiva, logrando sumergir al alumno en un contexto virtual, que hace posible crear una realidad ficticia.

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua, se necesita ser extraordinariamente creativo y contar continuamente con materiales tecnológicos para poder enseñar inglés o francés. ¿Cómo es posible que se ponga tanto empeño cuando se trata de una lengua extranjera y no se ponga el mismo énfasis en la lengua materna? En la materia de español los alumnos también necesitan de materiales interactivos que hagan las clases interesantes, para poder desarrollar de manera efectiva los cuatro ejes señalados por el programa de la SEP: escuchar, hablar, leer y escribir.

“En la docencia usual los recursos siguen girando en torno al profesor cuyo discurso magisterial se erige en centro, fuente y medida del conocimiento. No debemos utilizar la tecnología pedagógica para facilitar sólo la labor del profesor, sino para estimular el protagonismo del alumno. Debe ser el sujeto discente, el que protagonice todo el proceso de construcción de su pensamiento. Este objetivo fue siempre un anhelo de los mejores pedagogos. Hoy podemos llevarlo a la práctica gracias a las experiencias realizadas con la nueva tecnología didáctica. Una vez más, en la historia de la civilización, es el cruce de dos especialidades distintas la que engendra un cambio significativo: el pensamiento de las tecnologías de la Información y de la Comunicación, por una parte, y, por otra, la teoría pedagógica que incorporó a su ciencia clásica las extraordinarias

aportaciones de la sicología evolutiva. Ahora podemos seguir más de cerca el misterioso proceso del aprendizaje.”²⁷

En los últimos años la tecnología de la información y de la comunicación ha tenido un avance sorprendente, en ellos se centra al alumno como eje activo del aprendizaje (uno de los objetivos del constructivismo). No obstante, se debe tomar en cuenta que este progreso también indica un cambio en las habilidades, actitudes y valores del alumno. Surge una nueva etapa en el diseño instruccional porque ahora se tiene en las manos un nuevo recurso didáctico que demanda el análisis, la organización y presentación que el alumno necesita para facilitar eficazmente, su desarrollo integral.²⁸

El aprendizaje por medio de internet o CD-ROM interactivo, es una herramienta que abre una infinidad de puertas al mundo de la imaginación. A los adolescentes les fascina el universo de las computadoras; en este contexto han crecido. Al saber el estudiante que el aprendizaje se hará por medio del uso de la tecnología, se llena de entusiasmo,²⁹ desea aprender, de manera consciente. Esto permite que el profesor desarrolle un aprendizaje significativo. Mientras que los discípulos obtienen conocimientos que no se olvidan al terminar un examen o al acabar una redacción.

Mi propósito es que el uso del CD-ROM permita que el alumno se reconozca como parte responsable y activa del dominio de la acentuación de su lengua escrita, a

²⁷Martín, D. José Ma. (2004) *Razón y sentido de estos premios. II Asamblea del Foro Pedagógico de Internet*. Recuperado el 22 de marzo del 2005, de la página electrónica: <http://www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/modelocaitdefinicion.htm>

²⁸Cfr. Mónica Porres, *La construcción de un nuevo modelo educativo en Aprendizaje basado en problemas*, México, Trillas, 2005, pp.24-36.

²⁹Según Ausubel la potencialidad significativa del material es la primera condición para que se produzca aprendizaje significativo, El segundo requisito es la disposición positiva del individuo respecto del aprendizaje. Una disposición tanto coyuntural o momentánea como permanente o estructural. Esta segunda condición se refiere al componente motivacional, emocional y actitudinal. Véase *Ibid.*, p.46.

Laura Segundo Bojorges

través de una serie de conocimientos y del trabajo en coparticipación, que le permitirán reflexionar analítica y críticamente sobre el valor que tiene su lenguaje en su formación escolar.

En segundo lugar, que el escolar logre acentuar correctamente a partir de la localización de la sílaba tónica, la identificación del diptongo e hiato y la clasificación correcta de las palabras de acuerdo con las reglas ortográficas, para que el educando revise y acentúe sus redacciones de manera eficaz.

Por otra parte, que el adolescente aprecie y se retroalimente de los juicios críticos de su pareja o representante de cada equipo, a través del trabajo en colaboración para lograr un mejor desarrollo de las habilidades, actitudes y valores de los estudiantes.

Por último, que el educando diseñe un proyecto que demuestre al “dios prehispánico, en este caso, Huitzilopochtli” la habilidad que tiene en el manejo de su lengua escrita (el uso normativo del acento), a partir de la aplicación de algún texto literario, que sintetice la riqueza, ritmo y la apreciación por la calidad de su lengua.

3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

El Constructivismo y la tecnología

“La educación es una función real y necesaria de la sociedad humana mediante la cual se trata de desarrollar la vida del hombre y de introducirle en el mundo social y cultural, apelando a su propia actividad.”

Lorenzo Luzuriaga

El enfoque denominado tradicional se centra más en los contenidos disciplinares, e incluso en la cantidad de información, que en las habilidades o en los intereses de los estudiantes. Los docentes tienen el compromiso y reto de formar integralmente ciudadanos(as) que intervengan en su sociedad de forma libre, autónoma, racional y comprometida. Los enfoques pedagógicos actuales promueven la construcción del conocimiento y una profunda transformación de los modos habituales de aprender y enseñar, por lo que Alvin Toffler asegura: “Los iletrados del futuro no serán los que no sepan leer o escribir, sino los que no sepan aprender, desaprender y reaprender.”

El primero que debe saber aprender, desaprender y reaprender es el educador, porque de su transformación dependerá el cambio del proceso de enseñanza-aprendizaje que necesita la educación en el país. Un profesor comprometido con su trabajo planifica y realiza acciones para mejorar el binomio enseñanza-aprendizaje en el salón de clase. La experiencia laboral del educador y el análisis de sus investigaciones permiten desarrollar conocimientos incipientes en el adolescente, otorgándole los instrumentos necesarios para interpretar y afrontar los retos de la vida cotidiana. Requisitos indispensables en la educación contemporánea.

El constructivismo es un enfoque que ve al alumno como centro de la enseñanza, y como sujeto mentalmente activo en el proceso de su aprendizaje, por lo que tiene como

objetivo primordial el potenciar las capacidades de pensamiento y de aprendizaje del escolar.

Para el diseño de este proyecto se ha decidido seleccionar al modelo constructivista, ya que considera al aprendizaje como la manifestación de las capacidades humanas; en el que el alumno construye su propio conocimiento a partir de la producción activa del significado, y no como la reproducción pasiva del mismo. Investigar, reflexionar o manipular la información ayuda a los jóvenes a transferir los conocimientos a nuevas experiencias dentro o fuera del aula.

En este enfoque los resultados ya no son evaluados en relación con la mayor o menor coincidencia entre las entradas informativas y criterios predeterminados de salida, sino en términos de cualidades intrínsecas que manifiestan los estudiantes.

Este paradigma ha sido enriquecido por las aportaciones de Piaget, Ausubel, Vygotsky y Bruner:

Para Piaget el aprendizaje es un proceso interno de construcción en el intercambio con el medio, es una elaboración subjetiva, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas a partir de la intervención de adquisiciones pasadas.

Los principios que guían el diseño del CD-ROM se basan en Piaget (1973), quien dice que “la adquisición del conocimiento es un proceso de continua autoconstrucción y la génesis del conocimiento es explicada por la función adaptativa de los sujetos en su interacción con el medio.”

El uso del CD-ROM propicia que los alumnos contextualicen las situaciones que están viviendo, por medio de la simulación y la magia de las imágenes. Esto les permitirá resolver problemas y tener vivencias aparentemente reales.

El paradigma constructivista favorece a la construcción o reconstrucción del conocimiento, tomando como base conocimientos ofrecidos o suscitados desde diferentes ámbitos. Mientras que en la enseñanza tradicional se hace énfasis en la enseñanza y no en el aprendizaje de los escolares, al destacar la actuación del profesor por dar o prestar información al alumno, propiciando que tan sólo la copie o refleje el conocimiento transmitido.

El papel que desempeña el profesor constructivista es el de un guía, orientador, motivador y planificador, que toma como eje central al alumno y al aprendizaje, lo que coincide con la teoría de Piaget que se centra en el desarrollo cognitivo, poniendo mayor énfasis en el aprendizaje más propio de los ámbitos naturales o cotidianos.³⁰

El aprendizaje significativo de Ausubel propicia la participación de un alumno activo y responsable de su propio aprendizaje. Los jóvenes adquieren e integran sus conocimientos intrínsecamente³¹ a las estructuras cognitivas, desarrolladas en la experiencia como parte de ella misma; destacando la autenticidad del conocimiento por adquirir. A diferencia del modelo tradicional en el que el discípulo memoriza la

³⁰Véase a María J. R. y José A. (1997) *La Construcción del conocimiento escolar*, Barcelona: Paidós, p. 292.

³¹Se dice de la cualidad, valor, etc., que tiene una cosa por sí misma y no por causas ajenas. Según el diccionario Santillana del español. (2001). México: Santillana, p 384.

información, quedando ésta artificialmente pegada como una etiqueta a estructuras cognoscitivas extrínsecas,³² superficiales o desintegradas.

En sí, el enfoque constructivista no sólo se preocupa porque la información sea transferida, sino que sea integrada, consolidada, o de que sea usada, aplicada, transferida o que, incluso, genere nuevas informaciones.³³ Por lo que Perkins define el aprendizaje más allá de la información dada (BIG) y sin información dada (WIG).³⁴ El BIG implica actividades como deducir, aplicar, interpretar o juzgar o de generar y el WIG propicia actividades como teorizar, inducir, solucionar y expresar creativamente.³⁵

De tal manera que el constructivismo se basa en la firme creencia del gran potencial con que cuentan los alumnos para construir su aprendizaje, a partir de un clima afectivo, distendido³⁶ y ante todo personalizado; que se fundamenta en el respeto a los educandos. Se toma en cuenta que los alumnos pueden desarrollar las herramientas necesarias para su aprendizaje como son la responsabilidad, la autogestión y la solución de problemas.

El contenido del CD-ROM obliga al alumno a interactuar con el conocimiento (la acentuación), al practicar la separación de sílabas; distinguir la sílaba tónica; categorizar las palabras por su acento prosódico y generar ejemplos de palabras acordes con ciertas características. Dichos ejercicios los podemos localizar en el juego en que se descifran palabras para separarlas en sílabas en el tema seis o cuando el estudiante debe demostrar a

³²Se dice de aquello que no forma parte de la esencia o naturaleza de algo, sino que es externo o añadido. Según el *Diccionario Santillana del español*.

³³Véase a María J. R. y José A. (1997) *La Construcción del conocimiento escolar*, Barcelona, Paidós, p. 296.

³⁴“BIG” y “WIG” son siglas que provienen del inglés, las cuales significan en español (BIG) más allá de la información dada y (WIG) sin información dada. Según Pedro Hernández, *Construyendo el constructivismo criterios para su fundamentación y su aplicación instruccional*, en *La Construcción del conocimiento escolar*, Barcelona, Paidós, p. 309.

³⁵*Ibid.*, pp. 285-312

³⁶Significa aflojar, relajar, disminuir la tensión, según el *Diccionario de la Real Academia Española*.

Cuatlicue el dominio de la lengua Ollín en el tema siete. Estas actividades permitirán una mejor calidad y progreso en el aprendizaje de los educandos.

La participación activa del alumno debe ser planificada, orientada y sistematizada en la formulación normativa de la didáctica para consolidar en el alumno un aprendizaje significativo; por ejemplo, en el juego del ahorcado se repasan de manera divertida los hiatos, al desarrollar su habilidad para descifrar palabras a partir de su significado y ordenarlas de acuerdo con la clase de hiato que contienen. El aprendizaje significativo depende de diversos factores, en especial, del aprendizaje escolar que, para Ausubel, (1976) es “un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo.” Este aprendizaje se puede dar por descubrimiento o por recepción, se opone al mecánico, repetitivo y memorístico de la educación tradicional.³⁷

La escuela es la responsable de sistematizar y cuidar la adquisición del aprendizaje que conforma la estructura social y material de la comunidad donde se desarrolla la vida del futuro ciudadano.

El estudio realizado a los alumnos del grupo V-10 dio como resultado los conocimientos que el alumno posee y los que necesita conocer; lo que permitirá al profesor organizar el contenido del CD-ROM con una secuencia lógica y comprensible entre los elementos que lo componen.

³⁷ Para una información detallada véase a María J. R. y José A. (1997) *La Construcción del conocimiento escolar*, Barcelona: Paidós, p. 46.

De esta manera, el estudiante incrementará sus conocimientos potencialmente, ya que lo aprendido no se adquirió de manera arbitraria o aislada, sino relacionado a una organización de los conocimientos referentes a una misma área temática; por tanto el aprendizaje no se olvidará en corto plazo. Este nuevo aprendizaje reforzará los anteriores, lo que facilitará en el alumno la transferencia de los conocimientos para ser aplicados en problemáticas que estén fuera del contexto en que se aprendieron.

Después de cada uno de los ejercicios realizados, los escolares harán una redacción en la que aparezca la aplicación de lo que ya se practicó a través de una reflexión, comentario, síntesis o explicación, lo que producirá un desarrollo cognitivo en el alumno y un avance en su aprendizaje. Así por ejemplo, en el proyecto final deberán seleccionar y analizar un texto literario que sintetice la riqueza, belleza y calida de tu lengua materna para presentarlo a sus compañeros de grupo. También sucede esto en la actividad diseñada con el poema “Marcha triunfal” de Rubén Darío, en el que se pide que el alumno aprecie, en parejas, la importancia del acento prosódico en éste, a partir del análisis de su acentuación, que propicia su musicalidad, su ritmo y la belleza de su rima. Trabajo en el que tendrán que redactar sus argumentos en media cuartilla para exponerlo.

Las ventajas que ofrece el enfoque constructivista son generosas, al permitir a los profesores no sólo preocuparse porque los conocimientos sean comprendidos por los estudiantes, sino porque la nueva información quede integrada o sea usada, aplicada, transferida o que incluso genere nuevas informaciones. Más que informar a los escolares, se forman pupilos críticos y creadores que desarrollan habilidades y destrezas intelectuales.

La memorización de las reglas ortográficas no basta para que los alumnos las apliquen en sus escritos. Se requiere que posean una sensibilidad lingüística que los impulse a la investigación, a la práctica y a la reflexión sobre el uso normativo del acento; lo que los llevará a utilizar la acentuación en sus textos. Harel y Papert (1991) aseguran: “Tú puedes aprender haciendo, pero mejor pensando y hablando sobre lo que tú haces”.

Desde el punto de vista de la didáctica, Vygotsky³⁸ (1973) considera que el nivel de desarrollo no es invariable, sino un extenso y maleable intervalo. “El desarrollo potencial del niño abarca un área desde su capacidad de actividad independiente hasta su capacidad de actividad imitativa o guiada.”³⁹

El eje de la relación dialéctica entre aprendizaje y desarrollo es el área de desarrollo potencial o zona de desarrollo próximo, ya que hay una interacción entre el aprendizaje guiado que lleva al niño a que haga cosas con apoyo, para favorecerlo a que después lo haga solo.

De acuerdo a Vygotsky, el aprendizaje tiene un alto grado social al valerse de la ayuda de un experto que otorgue sus experiencias, posibilitando, a la vez, andamiajes⁴⁰ apropiados a la zona de desarrollo próximo⁴¹ en la que se encuentra el que aprende.

³⁸Para conocer sobre otros representantes, véase *Ibíd.*, p. 49

³⁹Citado en Sacristán, G., J., Pérez, A., I., *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid: Morata, 1999, p. 50.

⁴⁰Entiéndase como las estructuras cognitivas que sostendrán el aprendizaje nuevo y reforzarán el anterior.

⁴¹Según Vygotsky, la zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz. El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: del nivel real del desarrollo y de la zona de desarrollo potencial. Vygotsky, L. S. (1973). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. Madrid: Akal.)

Debido al carácter constructivista, la participación activa del alumno es parte esencial del desarrollo, y esta intervención se verá enriquecida a partir de la retroalimentación con su instructor, un estudiante experto o con escolares que tengan una menor o mayor experiencia. Es por esto que en el proyecto tecnológico se incluyen reflexiones para compartir, analizar, argumentar y retroalimentar con sus compañeros, familia y profesor. Esto coadyuva al entendimiento, al aprecio del trabajo de otros, a la tolerancia, al respeto, al esfuerzo por una comunicación efectiva, a la crítica constructiva, a una mejor expresión, a la habilidad de escuchar y a la confianza en sí mismo y en los demás.

Uno de los principales retos del profesor es suscitar en los educandos el deseo de aprender, de ampliar sus fronteras y logros, lo que Bruner llama emplear “la motivación personal como fuerza motriz para conocer la fuerza que nos rodea.”⁴²

La planeación y diseño del CD-ROM interactivo ha permitido al profesor crear la atmósfera adecuada para hacer sentir al alumno parte fundamental del aprecio de su lengua materna escrita al involucrarlo en cada una de las dinámicas que le permitirán crear un proyecto que lo lleve a sí mismo y a sus compañeros al aprecio de su idioma escrito.

Bruner destaca el aprendizaje por descubrimiento, en el que el alumno mejorará sus capacidades intelectuales a través de la resolución de problemas que lo motiven a potenciar su habilidad para transferir la información a nuevas situaciones.⁴³

⁴² Sola a. C. *Aprendizaje basado en problemas* (2005). México: Trillas. P. 56

⁴³ Véase M. J. Rodrigo, J. Arny. (1997). *La construcción del conocimiento escolar*, Barcelona: Paidós, p. 293.

El proyecto tecnológico “El acento: intensidad con valor semántico” tiene como desafío romper con “la cultura pedagógica tradicional de transmisión lineal de conocimiento y concepción del aprendiz como un receptor pasivo que acumula enciclopédicamente las informaciones, con independencia del grado de comprensión e interés de y sobre las mismas”⁴⁴. Al ser diseñado con un enfoque constructivista, en donde el alumno es parte activa del proceso educativo, construye su aprendizaje a partir de los conocimientos que posee de manera organizada, y de la retroalimentación de sus compañeros, olvidando la competencia con ellos, tan marcada en el contexto que vive. “Se dirige a activar, comprometer, desafiar y extender las capacidades naturales de la mente”⁴⁵ del alumno.

La tecnología (en este caso, el CD-ROM) es una herramienta necesaria, que permite al educador crear diferentes y emocionantes contextos que estimulan al alumno a ser parte activa de su aprendizaje. Los juegos educativos y las simulaciones de vivencias a través de la tecnología ayudan a lograr un aprendizaje significativo en la vida del alumno. Se genera un contexto enriquecido en pistas que promueven modelos importantes de las habilidades necesarias, desarrollando un conocimiento activo y funcional. A diferencia de los aprendizajes académicos aislados, que crean conocimientos pasivos.⁴⁶ En el nuevo diseño instruccional, el profesor es un guía, planificador, organizador del currículum integral del alumno, es el encargado de investigar cuestiones metodológicas importantes sobre cómo facilitar el aprendizaje.

⁴⁴Cfr. G. J. Sacristán, A. I. Pérez. (1997) *Comprender y transformar la enseñanza*, Barcelona: Paidós, p. 63.

⁴⁵Véase a J. Elliot. (2000) *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata.

⁴⁶Para un estudio completo y contextualizado, véase a Duffy, T., M. y Jonassen, D., H. (1991) *Constructivism: New implication for instructional Technology?*, Educational Technology, mayo, pp.7-11

El instructor no es el único generador de conocimientos, ya que de ser así, él sería el único que practicaría, manejaría y mejoraría con eficacia su lengua, olvidándose del alumno. El papel del educando consiste en desarrollar y enriquecer su conciencia lingüística con el apoyo del docente. Él es el responsable de incrementar los conocimientos acerca de la articulación de la lengua materna, el valor que tiene el español en la cultura y en la vida del estudiante, así como otros más.

El aprendizaje basado en el diseño, ejecución o construcción de proyectos, que usa materiales concretos con la colaboración y la construcción social del conocimiento. Según Harel y Papert (1991), propicia un mejor aprendizaje; además de suscitar en los alumnos actitudes que implican iniciativa personal, reflexión, participación, debate intelectual y crítico, búsqueda de nuevas alternativas, y la originalidad; lo que asegura la probabilidad de éxito en su formación integral.

“En la renovación de la escuela actual se debe fomentar un aprendizaje que resulte significativo a los alumnos, como una forma de recuperar las potencialidades expresivas de las nuevas generaciones y así tener una niñez más abierta y comunicativa que integre para su servicio, los lenguajes de los medios y las nuevas tecnologías.”

Ya Celestine Freinet (1979), anunciaba que el reino de la imaginación, en todas sus formas, está modificando profundamente y hasta sus raíces el modo de pensar, de expresión y de vida de nuestras generaciones. Esto que parecía un aviso lleno de posibilidades, actualmente se ha convertido en una situación que puede llegar a ser

amenazante si no se hace una concientización adecuada del objetivo con el que deben abordarse los avances de la digitalización y las imágenes virtuales.⁴⁷

Las nuevas formas de aprender a aprender requieren de la intervención de la comunidad educativa para adiestrar a los adolescentes sobre los cambios suscitados. A fin de que el alumno tenga un enriquecimiento cultural con los avances tecnológicos que surgieron para estar al servicio del hombre, aunque esto no siempre pueda ser posible al no saber cómo aprovecharlos. No saber codificar ni discernir el contenido de la información de los servicios multimedia puede producir un empobrecimiento cultural en los jóvenes. Los docentes deben tomar en cuenta los referentes históricos, geográficos, culturales del estudiante para orientar, educar y aprovechar la calidad y eficacia de la tecnología educativa.

El éxito que hay en el incremento del acceso a la tecnología no se iguala a la integración del uso de ésta ni a la creación de nuevas pedagogías dentro del proceso instruccional. Los nuevos y constantes cambios en los avances científicos son un gran soporte para la práctica docente, no obstante, si no se tienen los conocimientos para aprovechar estos recursos o el acceso a ellos, no podrán ser útiles en el binomio enseñanza-aprendizaje.

⁴⁷Para una información completa, véase a Martínez, Irene (s. f.) *Tres Pilares de la educación para los medios*. Recuperado el 8 de febrero del 2005, del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, de la página electrónica: <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/teorias-del-aprendizaje-y-comunicacion-educativa/artirene.htm>

Desafortunadamente, existen todavía muchas instituciones donde aunque hay herramientas tecnológicas no se aprovechan al cien por ciento, debido a la incapacidad para manejarlas, o bien porque se niegan a acercarse a la rica variedad de ventajas que éstas ofrecen al ser humano. No se puede criticar lo que no se conoce o lo que no se ha usado. ¿Por qué hacer una disyuntiva con los instrumentos que tienen los profesores en sus manos para la tarea docente, en vez de realizar una conjunción para potenciar el aprendizaje?

Todos los materiales que rodean al educador como son los libros, el pizarrón, el cuaderno, los marcadores, la videocasetera, el DVD, las computadoras, el pizarrón electrónico y las películas, pueden resultar útiles y complementarios cuando se hace un diseño instruccional apropiado para la aplicación de los mismos.

La sola presencia de la tecnología en el aula no asegura el éxito de un nuevo enfoque, ya que las herramientas tecnológicas por sí mismas no provocan un cambio en el modelo educativo. Se necesita de la participación del profesor para motivar el interés del alumno a través de su imaginación (parte esencial del proceso pedagógico). La planificación de la intervención del educador y del estudiante es esencial para lograr que el uso de la computadora instruya, estimule y mejore la capacidad creativa del educando, sin perder de vista el objetivo que el maestro se ha propuesto (en este caso, la acentuación) para el aprendizaje del escolar.⁴⁸

⁴⁸ Véase D. José Ma. Martín, *Razón y sentido de estos premios, II Asamblea del Foro Pedagógico de internet*. Recuperado el marzo de 22 de 2005, de la página electrónica: http://www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/modelocait_definicion.htm

4. METODOLOGÍA Y CORPUS

Principios dinámicos

...Los fines de la educación no pueden ser fruto del capricho o mera elucubración personal del educador. Múltiples factores entran en juego, entre los que destacan la cultura, la época, lugar... Además de los principios permanentes de la perfección humana.

Fernández y Sarramona

La metodología utilizada para el desarrollo del estudio “El acento: intensidad con valor semántico” se fundamenta en la investigación-acción,⁴⁹ enfatizando el papel que desempeña el educador en el proceso enseñanza-aprendizaje. Él es el líder encargado de coadyuvar y potenciar los cambios necesarios para la mejora continua en la práctica docente, a partir de su experiencia.

Durante cuatro años he impartido clases de inglés en escuelas privadas, lo que me ha permitido diseñar diversos materiales y juegos didácticos para su enseñanza, así como el empleo de canciones, trabalenguas y poemas para mejorar el aprendizaje de los alumnos. Desarrollar el interés por la lengua es una prioridad importante para la tarea docente. Los alumnos que están motivados a aprender el español, desarrollan mejor sus habilidades en el manejo de su lengua.

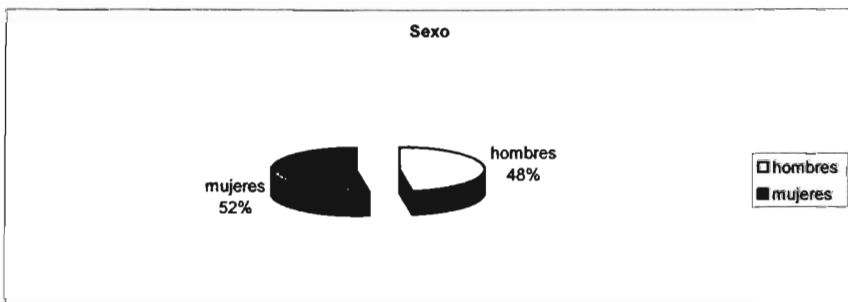
He enseñado la lengua materna durante nueve años en escuelas públicas, lo que me ha permitido adquirir la experiencia y la posibilidad de reflexionar sobre los factores limitadores en la enseñanza y el aprendizaje de la ortografía en los alumnos de segundo grado de secundaria.

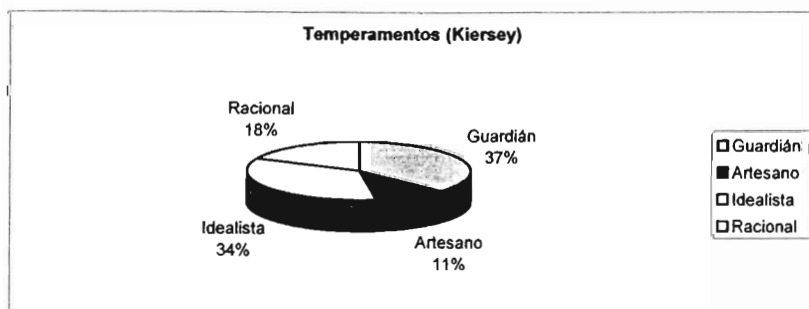
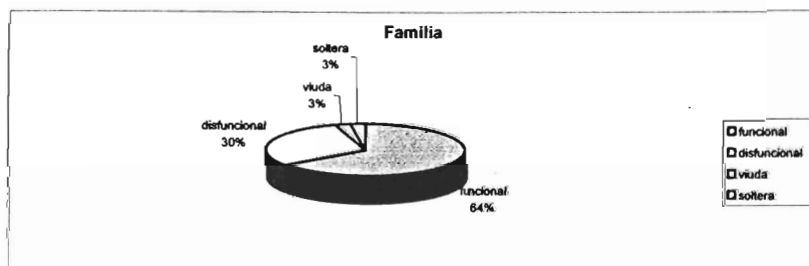
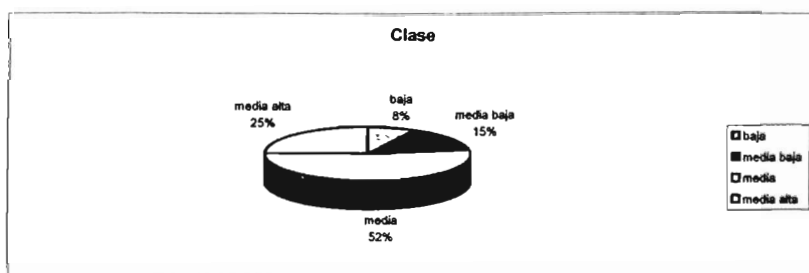
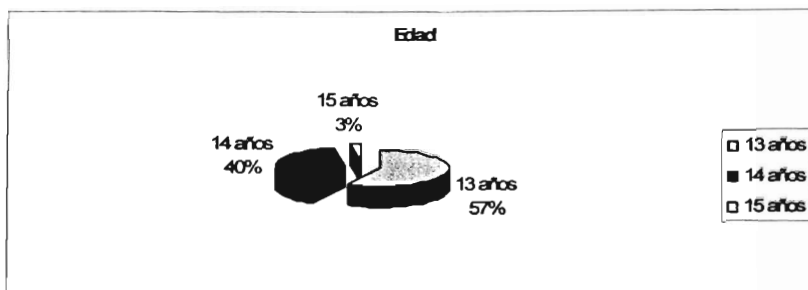
⁴⁹Para un estudio completo y detallado en la metodología investigación-acción, véase Elliott, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.

Este estudio se llevó a cabo en la Escuela Secundaria Anexa a la Normal Superior de México, institución pública que goza de 50 años de experiencia, en la que se aplican los programas indicados por la SEP y otros temas designados por cada colegio. La SEP, así como otras instituciones, implementan un enfoque constructivista en sus escuelas. No obstante, el cambio no se ha dado en su totalidad, ya que se continúa trabajando con diversos paradigmas como son el tradicional, el estructuralismo y el conductismo. La institución cuenta con diversos medios tecnológicos:

- Sala de lectura con videoteca, videocasetera y DVD.
- Computadora, televisión y videocasetera en cada salón.
- Una sala de medios.
- Un aula interactiva
- Laboratorio de idiomas

Las actividades de la investigación se llevaron a cabo con el grupo V-10 que cuenta con 40 alumnos de segundo grado de secundaria, del turno vespertino, el cual presenta el siguiente perfil:





El concepto estilos de aprendizaje se refiere a que cada estudiante aprende utilizando su propio método o conjunto de técnicas, procedimientos y estrategias. El que un alumno pertenezca al temperamento racional, guardián, idealista o artesano se debe a una gran variedad de factores como la motivación, el bagaje cultural previo y a su edad. Las diferentes teorías y modelos existentes sobre estilos de aprendizaje son un marco conceptual que nos permite comprender los diversos comportamientos y formas de aprender que observamos en el salón de clases. La investigación de los temperamentos de los educandos nos permite planificar el proceso de aprendizaje a partir de una rica variedad de formas de aprender.

En el proceso de este estudio se siguieron diferentes pasos que a continuación se especifican.

- a) **La reflexión** sobre los problemas que rodean al proceso de la enseñanza-aprendizaje de la materia de español.
- b) **La selección del problema más representativo, por el momento en la materia de español:** Dificultad en los alumnos para acentuar las redacciones.
- c) **El acopio de información**
 - Redacciones hechas por los alumnos, los exámenes que contienen apartados sobre acentuación y los cuestionarios contestados por los escolares.
 - Elaboración de un cuestionario que integre datos sobre el contexto de los alumnos, aspectos relacionados con el uso de computadora e internet y factores relacionados con la acentuación.

Cuestionario⁵⁰

Nombre del alumno (a) _____

Edad _____ Sexo _____ Grado _____ Grupo _____

Objetivo: este cuestionario tiene el propósito de hacer un diagnóstico de los factores que influyen en las dificultades que tienen los estudiantes para acentuar correctamente las palabras, mediante un sondeo de sus experiencias y su desempeño, para delinear un plan de acción que favorezca su habilidad acentuación.

I. INSTRUCCIONES: SE REQUIERE QUE TUS RESPUESTAS DESCRIBAN DE LA MANERA MÁS COMPLETA EL ASPECTO QUE SE PREGUNTA; TOMA EN CUENTA QUE LA LETRA SEA LEGIBLE Y TU REDACCIÓN CLARA.

Información general

1.- ¿Tus padres viven juntos o separados? _____

2.- ¿Con qué frecuencia y a qué lugares vas de vacaciones? _____

3.- ¿Cuáles son tus pasatiempos favoritos? _____

Aspectos relacionados con el uso de computadora e internet

4.- ¿Tienes computadora con internet en tu casa? _____

5.- ¿Con qué frecuencia consultas internet y con qué propósitos? _____

6.- ¿Qué programas de computación manejas? _____

Cuestionario realizado por la Profa. Laura Segundo Bojorges, del Colegio de Español, durante el ciclo escolar 2004-2005 para el proyecto "Revaloremos la lengua materna escrita." Aplicado en la escuela Secundaria Anexa a la Normal Superior de México.

Factores relacionados con la acentuación⁵¹

7.- ¿Qué te gusta leer? _____

8.- ¿Cuántos libros lees al año y de qué tipo? _____

9.- ¿Tus padres te apoyan con la revisión de ortografía en tus trabajos?, ¿en qué tipos de errores recibes mayor apoyo en tus redacciones?

10.- ¿En qué materias y grados escolares te han tomado en cuenta la ortografía para la evaluación de tus trabajos? _____

11.- ¿Has pensado que la ortografía es útil en tu vida?, ¿en qué aspectos y por qué?

12.- ¿Cuál es la importancia que le otorgas a tu idioma en tu vida diaria? _____

13.- ¿Cuántas palabras acentuadas gráficamente piensas que existen en tu idioma?

14.- ¿Tienes alguna dificultad para acentuar tus escritos?, ¿a qué crees que se deba?

Questionario realizado por la Profá. Laura Segundo Bojorges, del Colegio de Español, durante el ciclo escolar 2004-2005 para el proyecto "Revaloremos la lengua materna escrita." Aplicado en la escuela Secundaria Anexa a la Normal Superior de México.

15.- ¿Desde cuándo eres consciente de que tienes problemas en ortografía?, ¿qué has hecho para tratar de superarlo? _____

16.- ¿Sabes las reglas de acentuación de acuerdo con la clasificación de las palabras? _____

17.- ¿Puedes separar las palabras en sílabas correctamente y localizar la sílaba tónica? _____

II.- INSTRUCCIONES: LA PROFESORA PRONUNCIARÁ LAS PALABRAS QUE APARECEN EN LA LISTA; EN CADA CASO HAZ LO SIGUIENTE:

1. ESCUCHA ATENTAMENTE Y SUBRAYA LA SÍLABA TÓNICA.
- 2.- SEPARA LAS SÍLABAS EN LA SIGUIENTE COLUMNA.
- 3.- ESCRIBE LA SÍLABA TÓNICA ENTRE LOS PARÉNTESIS.
- 4.- PONLE ACENTO SI LO NECESITA.
5. EN LA ÚLTIMA COLUMNA CLASIFÍCALA EN AGUDA, GRAVE, ESDRÚJULA O SOBRESDRÚJULA, DE ACUERDO A LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.

SÍLABA TÓNICA SUBRAYADA	SEPARACIÓN DE SÍLABAS	SÍLABA TÓNICA	CLASIFICACIÓN
1.- ESCEPTICO		()	
2.- AMBROSIA		()	
3.- IDIOSINCRASIA		()	
4.- ALBEDRÍO		()	
5.- CARACTERES		()	
6.-RUMOREARON		()	
7.- AMBIGUO		()	

Cuestionario realizado por la Profa. Laura Segundo Bojorges, del Colegio de Español, durante el ciclo escolar 2004-2005 para el proyecto "Revaloremos la lengua materna escrita." Aplicado en la escuela Secundaria Anexa a la Normal Superior de México.

8.- ENTREGASELO		()	
9.-MURCIELAGO		()	
10.-COADYUVAR		()	

III.- INSTRUCCIONES: LEE ATENTAMENTE LA SIGUIENTE HISTORIA. SUBRAYA CON COLOR ROJO LAS PALABRAS QUE DEBAN LLEVAR TILDE Y ANÓTALO CON EL COLOR ROJO.

Segun cuenta una leyenda africana, en una region al sur de ese continente, crecian arboles de raices debiles, pero de madera tan dura que era muy dificil cortarlos con hacha. Para derribarlos, una persona subia hasta la punta y gritaba: "Arbol, eres desagradable, no sirves para nada; nos molestas, nos estorbas... "Y seguia insultandolo hasta que el arbol caia por si solo, vencido y marchito.

Cuando maltratamos a nuestro hijo, compañeros y semejantes, no los vemos caer porque lo que se marchita esta dentro de el.

¿CUÁNTAS PALABRAS NO TENÍAN ACENTO? _____

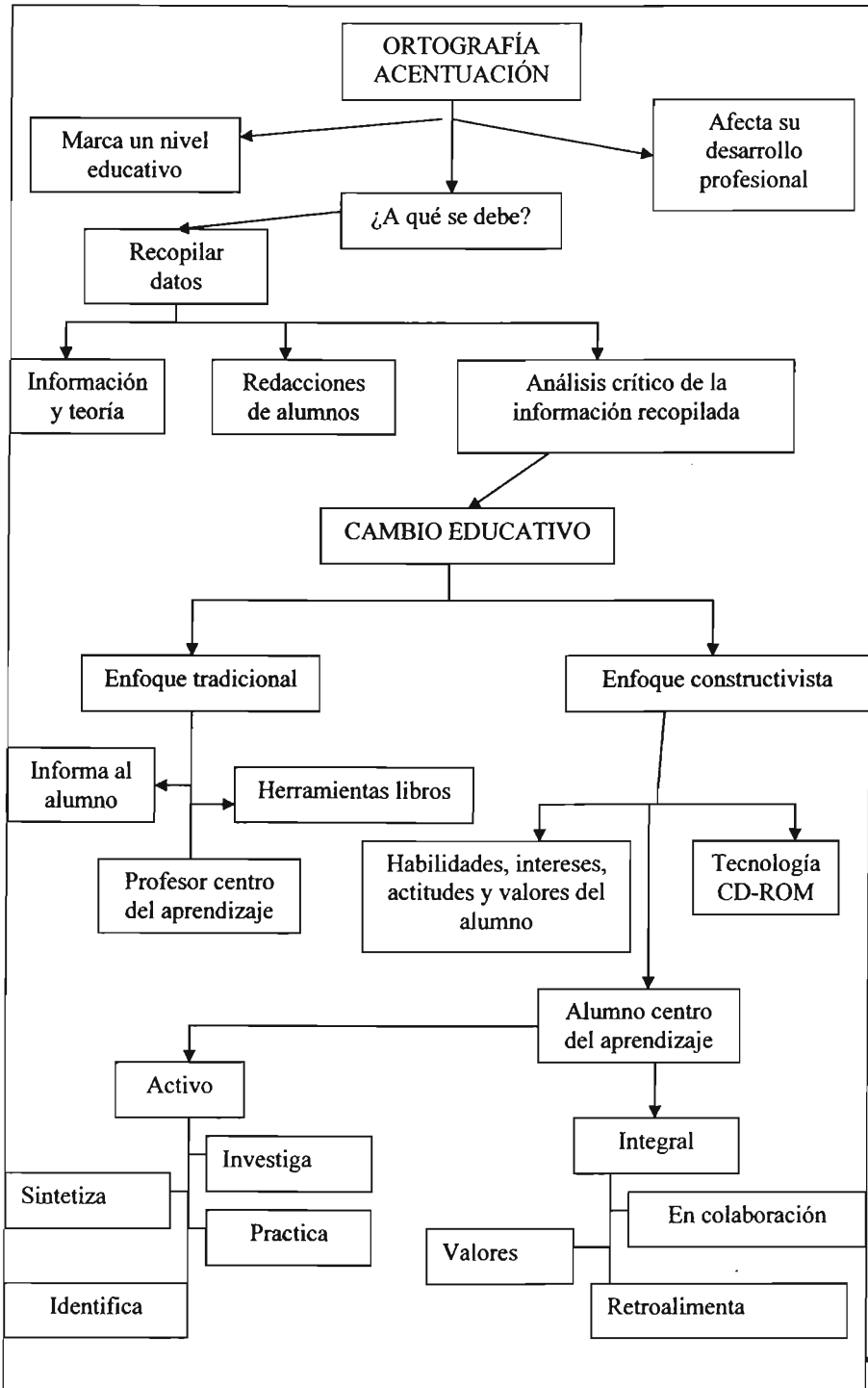
IV.- INSTRUCCIONES: RESPECTO A LA HISTORIA ANTERIOR REDACTA UN COMENTARIO, DE CINCO LÍNEAS COMO MÁXIMO. RECUERDA REVISAR TU ORTOGRAFÍA.

En la metodología investigación-acción aparece como instrumento recurrente en la recolección de datos, los materiales producidos por los alumnos. En este caso, el cuestionario, los exámenes y los textos escritos que permitan analizar el problema para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la acentuación.⁵⁴

- Búsqueda en los libros e internet sobre la ortografía, la acentuación, el constructivismo y material elaborado a partir de la tecnología para mejorar la acentuación en los alumnos.
 - Lectura de diversos libros que permitan conocer aspectos interesantes sobre la acentuación en fonología, en la *Gramática de la Real Academia Española* y en el libro de Alatorre, A. (1993). *Los 1001 años de la lengua española*. México: COLMEX/CFE, entre otros especificados en la bibliografía.
 - La revisión del libro de Carreras, LL., Elijo P., Estany M., Gómez T., Guich R., Mir V., Ojeda F., Planas T., y Serrats, M. G. (1999). *Cómo educar en valores*. Madrid: Narcea.
 - La reflexión y análisis sobre *el Plan y programas de estudio, Educación básica. Secundaria*. (1993). Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Secretaría de Educación Pública. México: SEP.
 - La recopilación y cavilación de la misión y visión de la Escuela Secundaria Anexa a la Normal Superior de México y de la SEP.
- d) La elaboración de tablas de porcentaje de los resultados.
- e) El análisis y síntesis de la información recabada.

⁵⁴Véase a Fierro, C., *Transformando la práctica docente*, p.193.

- f) Definición de los papeles que desempeñará la comunidad educativa en el producto pedagógico:
- g) Se prevén los recursos necesarios.
- h) Diagrama



5. ANÁLISIS Y RESULTADOS

“La educación no crea al hombre, le ayuda a crearse a sí mismo.”

Maurice Debesse

“En todos los sectores de la actividad humana, la medición de los resultados obtenidos representa el punto final de la actividad; la verificación de resultados parciales o insatisfactorios constituye un poderoso desafío a nuestra inteligencia para que reorganicemos esa actividad de formas más racional y productiva.”

William James

Los resultados obtenidos en el análisis de los materiales producidos por los alumnos llevaron a la autora a la conclusión de que son varios los factores que se involucran y obstaculizan el proceso del aprendizaje de la acentuación.

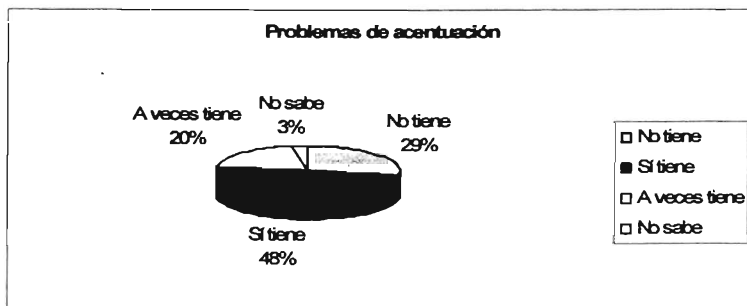
- El desconcierto, en primera instancia, al observar tantas correcciones ortográficas. ¿De verdad tengo tantos errores? Lo que llevó a la autora a observar que los alumnos no han adquirido una conciencia lingüística que les permita conocer la función e importancia de la acentuación en su lengua materna y por tanto, a reconocer que necesitan aprender el uso normativo del acento.

Los docentes están conscientes de que la enseñanza de la lengua materna es fundamental en el proceso educativo de primaria, durante siete ciclos escolares se enseña ortografía como tema recurrente. El programa de educación de la SEP⁵⁵ marca que en segundo grado de secundaria sólo se debe considerar el acento diacrítico y enfático. Sin embargo, se ha observado que los alumnos del grupo V-10 no cuentan con las herramientas suficientes -que debieron obtener a los largo de su preparación escolar- para valorar el uso normativo de la ortografía dentro del contexto social.

⁵⁵ Para mayor información véase *Plan y programas de estudio, Educación básica. Secundaria.* (1993). Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Secretaría de Educación Pública. México: SEP.

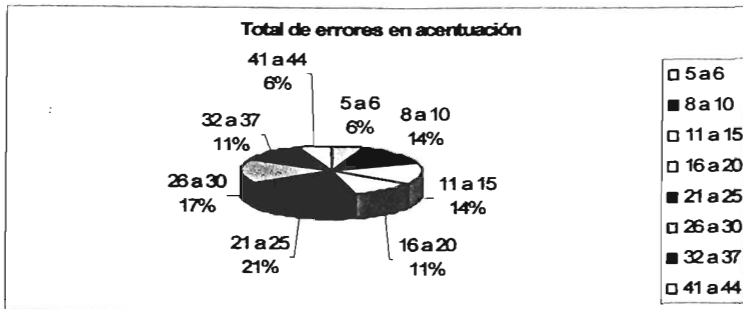
Los profesores tienen el compromiso de suscitar y mejorar la conciencia lingüística de los estudiantes a través del conocimiento y valoración de su lengua. Esto los llevaría a reconocer que no saben ortografía y que necesitan aprenderla, ya que tiene una función esencial en su desarrollo integral.

- Las redacciones hechas por los alumnos fueron evaluadas, corregidas y entregadas para realizar con ellos una retroalimentación respecto a sus problemas ortográficos. Sin embargo, el cuestionario aplicado entre el 16 y el 18 de marzo del 2005; permite saber que el 31 por ciento de los estudiantes no se reconoce como un aprendiz que sabe que no sabe, que puede cometer errores y que por lo tanto, desea aprender para mejorar.



El 31 por ciento dice no tener problemas en la acentuación, no obstante que el 6% de los alumnos tuvo un mínimo de errores de entre 5 y 6.

En el cuestionario se observó un mayor número de errores de acentuación cuando ellos mismos lo escriben, que cuando ya se les da impreso. La práctica continua del uso normativo del acento los llevará a aplicarlo simultáneamente en sus escritos, e incluso a revisar sus textos para que tengan una presentación aceptable en el ámbito público.



- La ausencia, en algunos casos, de apoyo en la revisión ortográfica de los trabajos escolares de los alumnos por parte de los profesores y padres de familia, es otro factor importante señalado en sus respuestas del cuestionario o en entrevistas orales realizadas a los adolescentes.

Cuando se preguntó a los alumnos si tenían dificultad para acentuar, dos de ellos contestaron que no, gracias a que tenían el apoyo de sus padres. Mientras que la gran mayoría reconoce que, generalmente, sólo es en la materia de español donde se les enseña y toma en cuenta la ortografía. Aunque existen algunas excepciones como en la materia de Geografía, Formación Cívica y Ética, en el caso del grupo V-10.

Carlos Zarzar (1995) comenta en su libro *Temas de didáctica* que otro factor importante en la aplicación de las normas ortográficas, es la concepción que tienen los profesores sobre que no es su responsabilidad auxiliar a los alumnos a aprender a escribir bien. Ellos imparten una materia ajena al compromiso que pertenece tan sólo a la materia de español, olvidándose de su función formativa y no sólo informativa. Es responsabilidad de todos los profesores propiciar el aprendizaje de la ortografía del español -lengua en que

se imparten casi todas las materias curriculares-, ya que es parte esencial de la formación integral del discípulo.⁵⁶

Varios alumnos tienen la plena confianza en que la computadora corrige los problemas ortográficos de forma milagrosa y eficiente. ¿Para qué preocuparse por algo que ya está resuelto? La afirmación de tal ideología sería lo mismo que aseverar que los alumnos no necesitan aprender a restar, sumar, multiplicar o dividir porque existe la calculadora.

El autor Carlos Zarzar ya hacía la advertencia del uso de las computadoras para corregir la ortografía.⁵⁷ Se debe tomar en cuenta que las computadoras no distinguen los acentos diacríticos. Dan por buenas muchas palabras mal acentuadas y posiblemente nos den diferentes posibilidades para elegir. La selección adecuada dependerá de la preparación y agilidad que tengan los jóvenes en las normas ortográficas.

El enfoque tradicionalista en el que se les ha enseñado a los escolares la acentuación, no ha permitido desarrollar un interés en este proceso de aprendizaje, ya que no tiene un uso práctico en la vida diaria. Los alumnos carecen de un contexto significativo⁵⁸ que los motive a apreciar la importancia de su participación responsable y activa en su lengua materna escrita para querer aprender ortografía.

Otro factor importante observado por la autora en una de las citas textuales de Carlos Zarzar:

- El abandono de la lectura a temprana edad o incluso la ausencia del gusto por la literatura en los alumnos impide mejorar su ortografía a través de su memoria

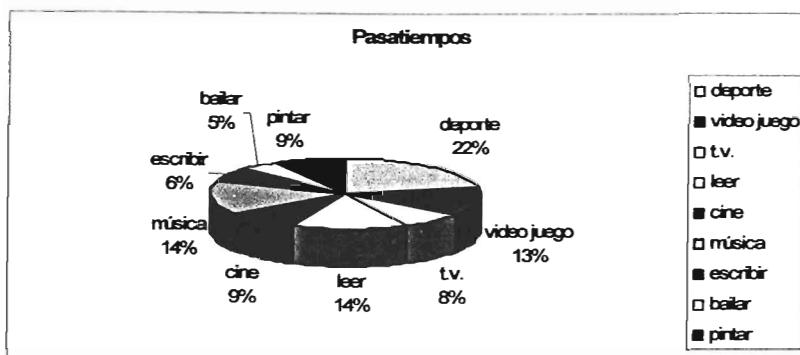
⁵⁶Cfr. Carlos Zarzar, *Temas de didáctica*, p. 68.

⁵⁷Véase, *Ibíd.*, p. 67.

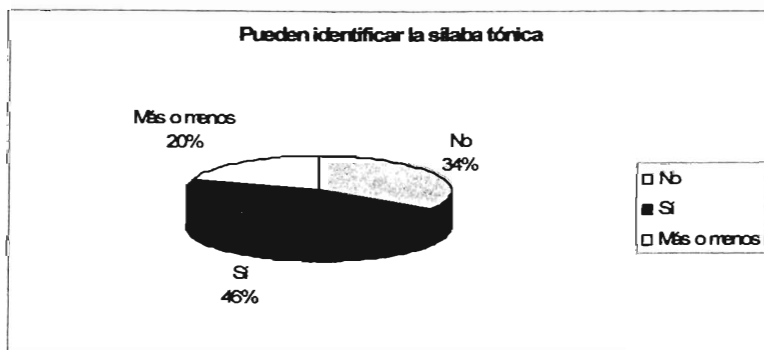
⁵⁸Aprendizaje construido por el estudiante y que le es útil para obtención de nuevos aprendizajes.

Laura Segundo Bojorges

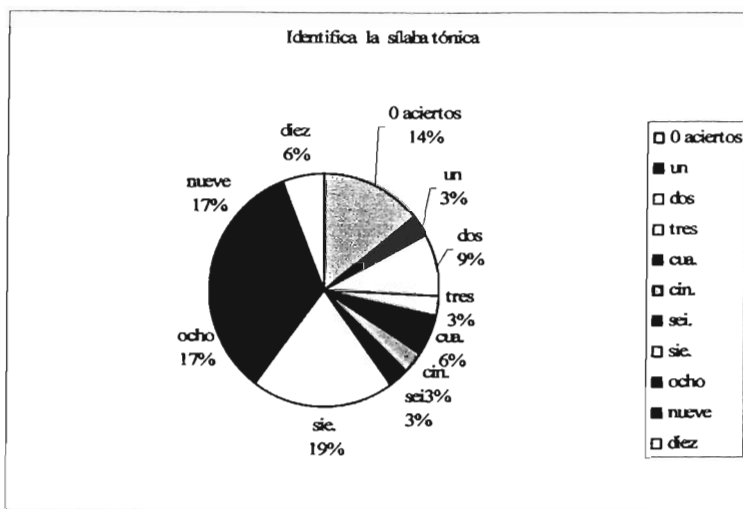
fotográfica. Sólo el 14 por ciento tiene como pasatiempo la lectura y no únicamente de libros, sino de revistas o cómics; mientras que sólo el 6 por ciento tiene como diversión escribir.



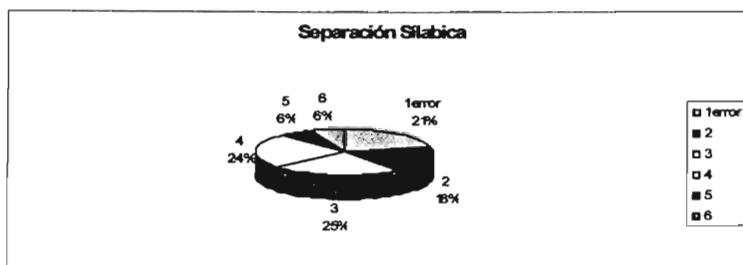
- A pesar de que el 46 % dice no tener problemas al identificar la sílaba tónica, la tabla que le sigue a la que aparece a continuación, expone que sólo el 6% tuvo los diez aciertos que formaban la totalidad de la prueba.



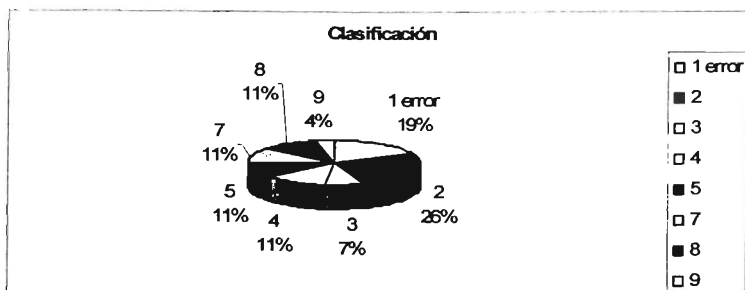
Uno, dos o hasta tres errores pueden ser aceptables, pero es claro que los alumnos necesitan agilizar su habilidad para encontrar la sílaba tónica, elemento importante para realizar la aplicación de una buena acentuación. Resulta preocupante nivelar al 14 por ciento de los alumnos que tuvieron los diez reactivos mal.



- La separación silábica continúa representando un problema para lograr una acentuación óptima. De diez palabras sólo el 39% tuvo entre 1 y 2 errores.



- En la clasificación de las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, los alumnos mantienen un rango importante de dificultad para clasificarlas (el 37% presenta entre 5 y 9 errores); como se puede observar en la siguiente tabla.



- El ambiente de burla que rodea al alumno con sus compañeros limita su libertad de expresión: no le permite plantear preguntas para aclarar sus dudas. Aprender de sus errores. Generar sus propias deducciones o conclusiones y, por tanto, elaborar una síntesis de su propio aprendizaje.

Se debe implementar la estrategia de trabajo en colaboración para incrementar la retroalimentación entre compañeros, olvidándose del individualismo y competencia que afecta su aprendizaje.

- El uso de la tecnología para mejorar la acentuación en el escolar es un medio que es parte de su vida, ya que el 95 por ciento tiene computadora. El 67 por ciento tiene internet. El 50 por ciento lo consulta por lo menos una vez a la semana y el 60 por ciento lo usa para hacer su tarea.

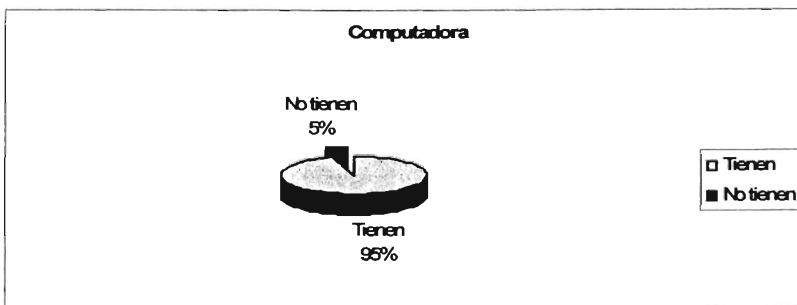
Sin embargo, esta nueva forma de aprender debe ser dirigida para tener un buen resultado en su aprendizaje. El uso inadecuado de la tecnología ha generado en algunos alumnos ideas erróneas sobre su empleo al creer que la computadora les resolverá los problemas de acentuación. Respuestas que dieron al preguntárseles: ¿Tus padres te apoyan con la revisión de ortografía en tus trabajos?, ¿en qué tipos de errores recibes mayor

Laura Segundo Bojorges

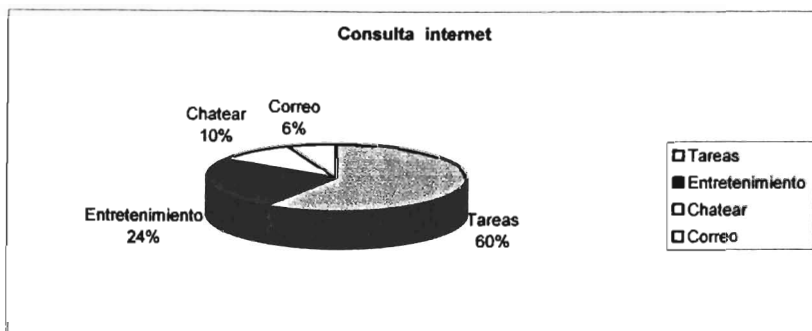
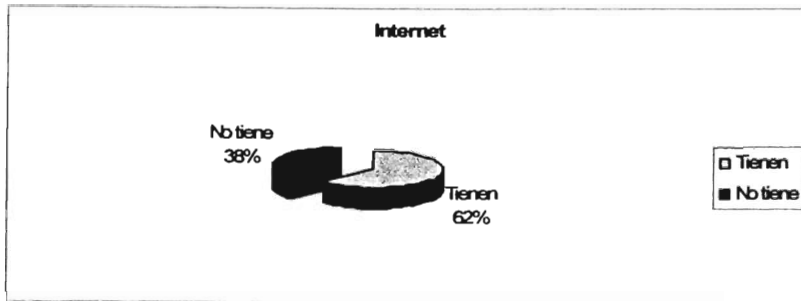
apoyo en tus redacciones? Algunos respondieron que no, porque hacían los trabajos en computadora y ésta se los corregía.

Pensar que toda la información encontrada en internet es fidedigna, sin importar la confiabilidad de las fuentes que avalan los datos. La entrega de trabajos escolares, tomados en internet y presentados como suyos para su evaluación, son algunas de las causas que hacen reflexionar a la autora sobre la necesidad de un diseño instruccional del uso adecuado del ciberespacio. La adquisición de conocimientos para hacer referencia de una página electrónica y otros medios tecnológicos, así como la reflexión sobre el valor de la honestidad a través de diversas historias, prepararán al alumno para un empleo óptimo de la tecnología.⁵⁹ La educación ya no sólo educa en el quehacer, sino en la formación del ser del alumno.

Las siguientes tablas justifican el contexto tecnológico en el que viven los alumnos del grupo V-10.



⁵⁹Para un estudio completo véase a Melissa McCoy, *El uso de la tecnología en ABP en Aprendizaje basado en problemas*, pp.133-144.

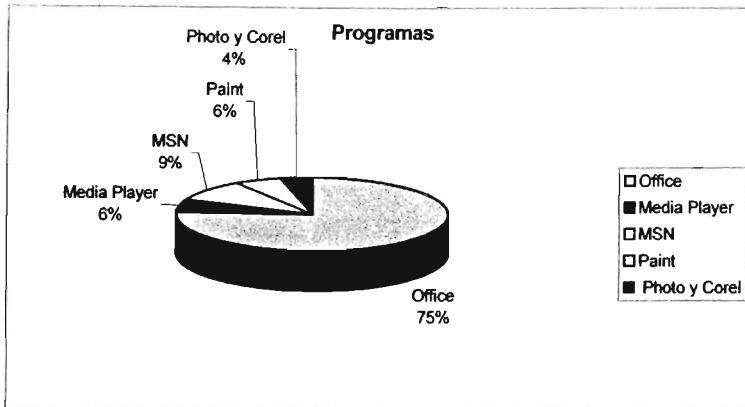


El papel que desempeña la comunidad educativa en el desarrollo y la aplicación del producto pedagógico es clave esencial para obtener buenos resultados, porque en la interacción social instruimos los valores, las habilidades y las actitudes.

- El profesor proporciona la bibliografía que utilizarán los alumnos en sus investigaciones, dirige y diseña el uso del CD-ROM, aclara dudas en los ejercicios

y actividades, recuerda las normas para realizar un trabajo en coparticipación, coordina los días en que se trabajará en el CD, proporciona referencias para la investigación sobre las dudas que surjan sobre la lengua materna. Recomienda materiales para desempeñar un mejor trabajo; además de motivar al alumno en cada una de sus actividades al auxiliarlo con el andamiaje necesario para lograr los objetivos propuestos y potenciar el desarrollo de sus habilidades. Perfecciona el material al evaluar los resultados en cada una de las prácticas. Detecta los problemas que se presentan. Ajusta el contenido del CD-ROM de acuerdo con el contexto y necesidades de cada grupo. Se retroalimenta con las aportaciones, ideas y opiniones de los profesores y alumnos para lograr un material óptimo.

- El alumno participa de manera creativa, analítica y responsable en el proceso de su aprendizaje. Ejercita los temas relacionados con la acentuación, investiga, sintetiza, comparte sus ideas con sus compañeros y familia para realizar conclusiones sobre el valor de su lengua escrita. Los alumnos ya conocen el paquete básico de *Office* y la gran mayoría maneja con habilidad varios videojuegos, por lo que podrá manejar con facilidad el CD-ROM interactivo.



- La institución facilita el uso de las computadoras, al permitir el acceso a la sala de cómputo durante el tiempo que sea necesario para el manejo del CD-ROM, alienta a los alumnos a trabajar en un ambiente de libertad, ya que permite que el alumno elija de manera independiente y creativa la creación de sus proyectos, en los cuales el escolar es el eje activo y responsable en la obtención de sus conocimientos y, por tanto, aprende en una atmósfera de democracia, a través de la convivencia responsable y comprometida para enriquecerse con la colaboración y el logro de un objetivo en común, en beneficio de sí mismo y de sus compañeros.
- Los profesores encargados de la sala de medios mantienen las computadoras en buen estado para realizar con agilidad el uso del CD-ROM. Los docentes sugieren, analizan y critican (de acuerdo con sus posibilidades de tiempo) el producto y su impacto en la educación.
- Los padres de familia apoyan a sus hijos en su aprendizaje con sus comentarios sobre las preguntas que se realicen durante el proyecto.

Laura Segundo Bojorges

- Se requiere de acceso a 40 computadoras en buen estado, contar con el programa “Director” para la producción del CD-ROM, así como varias copias de éste. Esto permitirá su instalación de manera ágil a la PC y su empleo a 42 alumnos.

6. Diseño instruccional del CD-ROM interactivo

LA TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL HOMBRE

“Como los restantes profesionales, el constante avance científico obliga a la permanente renovación y ampliación de los conocimientos, tanto por lo que se refiere a los que deben transmitir en la docencia como a los propios de la profesionalización docente que proporcionan las diversas Ciencias de la Educación.”

Jaume Sarramona

6.1 Análisis del curso y propuesta pedagógica

La materia de español permite trabajar con la esencia de toda cultura: la lengua. Las ventajas que ofrece la materia son generosas, ya que debe proporcionar al alumno las herramientas necesarias para comunicarse eficazmente tanto en forma escrita como oral. El impacto de la materia en los ámbitos profesional, social, familiar y personal del alumno es enriquecedor, debido a que en ella se pueden potenciar las habilidades, actitudes y valores del escolar a través de lecturas, investigaciones, exposiciones y redacciones analíticas sobre diversos temas que le ayudan al escolar a tener una formación íntegra. El curso de español está vinculado con todas las materias porque en la lengua materna se imparten todos los demás cursos curriculares, a excepción de las lenguas extranjeras inglés o francés.

La Evaluación, en la materia de Español II, consiste en la calificación del trabajo mensual (50 %) y el examen (50 %), las cuales nos dan la calificación final, como la escuela lo estipula. La materia está dirigida a alumnos de 13 a 15 años de edad, en grupo mixto que va de la clase baja a la media alta. Éstos provienen de familia funcional, disfuncional, madre soltera, o madre viuda, lo que nos lleva a tratar con jóvenes con diversas problemáticas. Los grupos se caracterizan por sus deseos de trabajar con la nueva tecnología y por ver películas. Les encantan los libros de terror y de fantasía. Se les

dificulta reflexionar y resolver los exámenes en donde haya práctica de sus conocimientos, en lugar de sólo teoría. Son individualistas y presentan problemas ortográficos debido a que no se aplica ni valora y al enfoque tradicional en el que se les ha enseñado.

Propósitos de la enseñanza del español en la educación básica

A través de las actividades de aprendizaje que el maestro organiza, se pretende que los alumnos consoliden el **dominio** de la lengua oral y **escrita**, comprendan el papel de las **reglas y normas de su uso de la lengua en la comunicación de ideas y las apliquen sistemáticamente**, adquieran el **hábito de revisar y corregir sus textos**. Además, de que **sepan buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela o fuera de ella.**⁶⁰

El diseño del CD-ROM interactivo es la respuesta a la necesidad que los educandos de secundaria tienen para mejorar sus habilidades en el manejo de la ortografía (acentuación), a través su participación activa y analítica en el proceso de su aprendizaje. Valiéndose de las herramientas que la tecnología les otorga para potenciar su imaginación y aprender a aprender con el manejo de la información dada, investigada, analizada o transferida a nuevas situaciones, transformándola en conocimiento y, por otro lado, activando así, las capacidades intelectuales del escolar.

El proyecto de este producto permite que cada alumno pueda ir construyendo el conocimiento de manera particular y retroalimentarse de las experiencias de sus compañeros, al mismo tiempo que ha brindado la oportunidad al profesor de ampliar los conocimientos y experiencias en la práctica docente, otorgándole la valiosa herramienta de investigar y actuar sobre problemas que se presentan en la educación.

⁶⁰ Véase *Plan y programas de estudio 1993, educación básica secundaria de la SEP.*

En el ámbito profesional, social, familiar, se pretende que este proyecto ayude a reflexionar sobre el valor real que tiene la lengua escrita en el contexto contemporáneo, así como dar a los alumnos herramientas que les permitan tener las mismas oportunidades de desarrollo de vida.

El apoyo e interés que han demostrado los colegas acerca del producto, ha sido un factor motivador para continuar trabajando para implementar el uso de nuevas tecnologías y proyectos educativos que extiendan y refuercen el desarrollo integral de los educandos.

6.2 Justificación pedagógica

1. Para el diseño de este proyecto tecnológico, se ha decidido seleccionar el modelo constructivista, ya que considera al aprendizaje como la producción activa del significado y no como la reproducción pasiva del mismo. Al ser el aprendizaje una manifestación de las capacidades humanas, en el cual el alumno construye su propio conocimiento a partir de sus investigaciones, aportaciones, reflexiones o manipulación de la información para que pueda transferir los conocimientos a nuevas experiencias dentro o fuera del aula. Los resultados ya no son evaluados en relación con la mayor o menor coincidencia entre las entradas informativas y criterios predeterminados de salida, sino en términos de cualidades intrínsecas que manifiestan los alumnos.
2. Se considera que éste es un enfoque motivador para abordar los contenidos en cuestión debido a que favorece a la formación del alumno, a partir del desarrollo de habilidades, actitudes y valores, al ser él el eje activo, responsable y constructor de su aprendizaje, tomando como base conocimientos ofrecidos o suscitados desde diferentes ámbitos. En él el profesor actúa como un guía, orientador, motivador y

planificador, que toma como eje central la formación integral del alumno y su aprendizaje significativo.

3. Las ventajas que ofrece el enfoque constructivista son generosas, al permitir a los profesores no sólo preocuparse porque los conocimientos sean comprendidos por los estudiantes, sino porque la nueva información quede integrada o sea usada, aplicada, transferida o que incluso genere nuevos conocimientos. Más que informar a los escolares, se forman pupilos críticos y creadores que desarrollan habilidades y destrezas intelectuales.
4. Los principios que guían el diseño del CD-ROM se basan en Piaget (1973), quien dice que la adquisición del conocimiento es un proceso de continua autoconstrucción y la génesis del conocimiento es explicada por la función adaptativa de los sujetos en su interacción con el medio. De esta manera, el CD-ROM propicia que los alumnos contextualicen las situaciones que están viviendo por medio de la simulación y la magia de las imágenes, lo que les permite resolver problemas en experiencias virtuales.
5. Se promoverá el trabajo en colaboración (basado en el aprendizaje social de Vygotsky) ya que gracias a éste los alumnos aprenden a enriquecerse de lo dicho por otra persona. Valorar juicios críticos. Potencia sus actitudes de tolerancia y respeto. Está comprobado que el trabajo apoyado por un instructor o compañero más avanzado (que sea capaz de otorgar su experiencia experta) apoyará a desarrollar y mejorar las habilidades de sus compañeros.
6. El profesor se encarga de proporcionar la bibliografía que utilizarán los alumnos en sus investigaciones, dirige y diseña el uso del CD-ROM, aclara dudas en los

ejercicios y actividades; coordina los días en que se trabajará en el CD, recomienda materiales para desempeñar un mejor trabajo. Además, motiva al alumno en cada una de sus actividades al auxiliarlo con el andamiaje necesario para lograr los objetivos propuestos y potenciar el desarrollo de sus habilidades.

7. Se pretende llevar a los alumnos a los niveles cognitivos de la taxonomía de Bloom (1956)⁶¹ de síntesis y evaluación, a partir de la justificación de sus argumentos sobre la valoración del español. La estimación de las aportaciones de su pareja o los representantes de cada equipo y el diseño de un proyecto que demuestre al “dios prehispánico, en este caso, Huitzilopochtli” la habilidad que tiene en el manejo de su lengua escrita.
8. El proceso de retroalimentación para el usuario se hará a través del trabajo en equipo de tres personas, de los juicios emitidos por los representantes de cada equipo, de los comentarios y opiniones del instructor o del “dios prehispánico” seleccionado para interactuar con el alumno (Quetzalcóatl, Cuatlicue o Huitzilopochtli) en el CD-ROM. Así como del reconocimiento del grupo a los trabajos elaborados por sus compañeros por medio de una auto evaluación. Los ejercicios (que no se refieran a redacciones) sólo se podrán resolver si se contestan de acuerdo con lo programado por la profesora en “Director”.

6.3 Objetivos

Enseñanza asistida por tecnología CD-ROM interactivo

⁶¹ *La Taxonomía de los objetivos educativos: La clasificación de las metas educativas*, Manual Guía 1. el texto tiene cuatro autores más (M. Englehart, E. Furst, W. Hill y D. Krathwohl).

“Lo importante es que en todos nuestros actos tengamos un fin definido que deseemos alcanzar, a la manera de los arqueros que apuntan hacia un blanco claramente fijado.”

Aristóteles

Objetivo general del CD.

- El alumno aprecie el dominio de su lengua escrita, en especial de la acentuación, a través de cavilaciones, la valoración de juicios críticos de sus compañeros y el uso de sus destrezas necesarias para la creación de un proyecto que demuestre sus actitudes, valores y habilidades; además de la belleza y el aprecio de su lengua materna escrita.

Objetivos específicos:

- Al concluir cada sesión, el alumno justificará sus argumentos acerca de la valoración del español, fundamentando sus criterios, a partir de las explicaciones proporcionadas por un personaje famoso de la literatura, como el Quijote o un dios prehispánico azteca: Huitzilopochtli, Cuatlicue o Quetzalcóatl, y su propia investigación sobre los temas visto en cada una de las actividades.
- El estudiante estimará las aportaciones de su pareja o de los representantes de cada equipo, a través de sus comentarios y cavilaciones proporcionadas al “dios prehispánico” seleccionado para interactuar con el alumno, con el objetivo de seguir avanzando en su recorrido por los diversos temas de la acentuación.
- El educando diseñará un proyecto que demuestre al “dios prehispánico” la habilidad que tiene en el manejo de su lengua escrita (de los acentos), a partir de la

aplicación de algún texto literario, que sintetice la riqueza, ritmo y calidad de su lengua.

6.4 Presentación del CD-ROM

- **Introducción del producto**

A través de los años el hombre ha tenido la necesidad de perpetuar sus pensamientos, por ello han surgido diferentes formas de representar sus ideas, usando la escritura, pictográfica, fonética e ideográfica; pintadas o grabadas en papel, piedra, conchas de tortuga, ámbar, marfil, metales preciosos...

La lengua materna es parte esencial de la cultura del ser humano, es el idioma con el que ha sido criado, el de su familia, el de su nación, a través de él ha expresado sus argumentos, narraciones y emociones, ha conocido sus autores favoritos, ha cantado y hasta soñado.

En español ha sido escrita y narrada la historia íntima y profunda de tu patria; ha aportado tanto a la vida humana, que justo es portarlo y transmitirlo con prudencia.

Se espera que este viaje en donde convivirás con dioses prehispánicos, entre ellos Huitzilopochtli, Quetzalcóatl o Cuatlícue, y personajes famosos de la literatura, como el Mio Cid, el Quijote o Sigfredo, te fortalezca en el conocimiento de tu lenguaje.

- **Intención educativa**

Se espera que al concluir esta aventura, se suscite el interés y gusto por mejorar tu desarrollo integral, en beneficio del país, valores tu lengua materna y manejes con habilidad el uso normativo del acento al participar activa y responsablemente en un clima de libertad, colaboración, respeto, autocrítica y cordialidad.

Ambientación

El CD-ROM y su contenido tendrán como referencia una historia donde los jóvenes entrarán al mundo de la magia, cuando los dioses convivían con los humanos. Mientras el adolescente mexicano duerme, se aparece el dios Huitzilopochtli quién le dice:

“Despierta, has sido elegido como digno representante de los mexicas. Sé que puedes afrontar con valentía y entereza, cualquier reto que se te presente. Este desafío consiste en demostrarme tu destreza para viajar a tiempos pasados y entonces, poder apreciar a través de ti, el hacer, el ser y pensar del mexicano actual.

Como todo guerrero azteca tendrás la oportunidad de prepararte para este combate intelectual. En el que podrás avanzar a una etapa siguiente cuando recibas una de mis señales; la cual por supuesto, la podrás ganar con tu esfuerzo y responsabilidad.

Si aceptas, encuentra el acceso que te llevará con tu guía.”

6.4.4 Temas y actividades de aprendizaje

1. Tema

- ❖ Identificar a los dioses prehispánicos Huitzilopochtli y Quetzalcóatl.

Actividades de aprendizaje

- ↓ Instrucciones: Para poder acceder a esta aventura, primero tendrás que descubrir a tu guía al armar el rompecabezas. Una vez que lo logres te dirá lo que harás.

(Máximo 10 min)

- ↓ Quetzalcóatl:

¡Excelente! has manifestado tener magníficas habilidades intelectuales al descubrirme fácilmente.

Realizarás un viaje a España, aproximadamente, cuando los españoles viven entre hidalgos y vienen al Nuevo Mundo a establecer colonias. Para lograrlo demuestra tus conocimientos al contestar: ¿Quién hizo posible que Cristóbal Colón emprendiera su viaje a las Indias?

¿Sabías que Cristóbal Colón trato de comunicarse con los indígenas por medio de un traductor que hablaba hindú?

- ↓ Quetzalcóatl:

Es un privilegio interactuar con una persona con una cultura tan amplia. Por ello, ahora, estás vestido como caballero, como aquellos hombres que hace muchos años destacaron por su gran sentido de honor, justicia y honra. Es el momento de manifestar tus conocimientos literarios, ya que a través de ti, tu nuevo guía, conocerá el ser del mexicano actual. Si estás listo busca tu acceso al nuevo reto.

2. Temas

- ❖ Herencia literaria del pueblo español y germano a través de la presentación de los personajes principales y fragmentos de las obras: *Cartas de relación, El cantar del Mío Cid, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, el Cantar de los Nibelungos* y el célebre autor Miguel de Cervantes Saavedra,

Actividades de aprendizaje

- ✚ Instrucciones: observa detenidamente a los personajes e identifícalos a partir de tus conocimientos literarios; además, estima el valor de la herencia literaria de los pueblos germanos y de la nación española. Redacta tu reflexión en media cuartilla. (15 min máximo) Una vez realizada la actividad, conocerás a tu guía.

Imágenes de Hernán Cortés, Sigfredo, Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes Saavedra, El Mío Cid y el infante de Carrión. En las que identificarán a los personajes por medio de sus conocimientos literarios y conocerán fragmentos de su obra y vida.

3. Temas

Aportaciones de otras culturas al español.

Actividades de aprendizaje

Una vez identificado el Quijote, le explicará el enriquecimiento que ha tenido el español por el contacto con otras culturas y algunos ejemplos de sus aportaciones.

El español ha sido enriquecido por:

Los árabes a través de palabras como *azul, aceite, alcohol, alfiler almíbar, alcancía...*, pero no llegues a la conclusión de que todas las palabras comenzadas por *al* (un artículo) son de origen árabe, debido a que *alma* y *alba* no lo son.

Los germanos aportaron: *banco, toalla, guerra, orgullo, galardón, blanco* y otras tantas.

Italianismos como *balcón, esbozo, soneto, novela, capricho, cuarteto*, etc.⁶²

Americanismos, que son el fruto de las aportaciones de los pueblos colonizados por los españoles, en el caso de México, estas contribuciones provienen de la lengua náhuatl, maya, etc., y se conocen como indigenismos.

- ↓ Instrucciones: para continuar con tu viaje a diversos países donde se habla el español, investiga y anota en el pergamino ocho indigenismos. En 10 minutos máximo.
- ↓ Imprime y entrega.
- ↓ Instrucciones: trabaja en equipo con tu pareja derecha e izquierda para redactar una estrofa de cinco versos como máximo, o bien una historia coherente y original de cinco líneas mínimo o diez máximo; que contenga por lo menos una palabra de cada una de las aportaciones al español; incluyendo tu investigación sobre indigenismos. (Tiempo 13 minutos)
- ↓ Resalta las aportaciones con un color diferente.
- ↓ Redacta, imprime y entrega.

Referencias:

⁶² Palabras tomadas del libro de Alatorre, Antonio. (1993). *Los 1001 años de la lengua española*. México: COLMEX/CFE.

Lenguas del mundo, lenguas amerindias, (s. f.) de PROEL (Promotora de Lingüística). Información recuperada, el 29 de marzo del 2005, de la página electrónica: <http://www.proel.org/mundo/nahuatl.htm>

4. Tema

- ❖ Países que tienen como lengua oficial el español

Actividades de aprendizaje

- ✚ El Quijote lo llevará primero al continente africano a conocer Guinea Ecuatorial y más tarde por los lugares que lograron conquistar los españoles a partir del descubrimiento de América en 1492, en los cuales se conserva el español, como lengua oficial.

- ✚ Una vez que haga contacto sobre cada país, aparecerá el nombre de la nación:

Guinea Ecuatorial, Colombia, Ecuador, Salvador, Venezuela, Chile, Perú, Guatemala, Costa Rica, Panamá, Cuba, Paraguay, República Dominicana, Bolivia, Nicaragua, Argentina, Uruguay, Honduras, Puerto Rico, El Salvador, y México. Lo que le permitirá imaginar cuántos millones de habitantes tienen como lengua oficial el español, desde luego, sin olvidar contar a España.

- ✚ Quetzalcóatl:

- ✚ Instrucciones: para poder continuar con tu aventura resuelve el siguiente reto que consiste en ordenar las banderas de los países que tienen como idioma oficial el español en orden alfabético, a partir de la siguiente clasificación: (Tiempo 15 min)

Continente Africano	Continente Europeo	América del Sur	América Central	América del Norte
---------------------	--------------------	-----------------	-----------------	-------------------

✚ Quetzalcóatl:

✚ Instrucciones: en España se encuentran las raíces de tú lengua materna. Para que puedas valorarla desde su origen, viaja al antiguo imperio romano y estima su historia, a través de las siguientes preguntas (que podrás resolver gracias a tu habilidad de investigación en la página electrónica que se te indica.)

- A. ¿De qué lengua deriva el español?
- B. ¿Además del español, qué otras lenguas romances se derivan de él?
- C. ¿De quiénes tomaron los españoles el abecedario actual?
- D. ¿Cuántos fonemas y grafías tiene el español?
- E. ¿Número de vocales y consonantes?

Tiempo máximo 20 min.

Referencia:

Lenguas del mundo, lengua latín, (s. f.) de PROEL (Promotora de Lingüística)

Información recuperada, el 29 de marzo del 2005, de la página electrónica:

<http://www.proel.org/mundo/nahuatl.htm>

✚ Redacta, imprime y entrega.

✚ Quetzalcóatl:

✚ Instrucciones: para justificar tu permanencia en el mundo de la magia, donde conviven los hombres con los dioses, investiga el número aproximado de hablantes del español y el lugar que ocupa a nivel mundial por el número de hablantes. (20 min máximo)

✚ Redacta, imprime y entrega.

El siguiente ejercicio es una síntesis de todas las actividades anteriores, que llevará al alumno a la culminación de su aprendizaje y al profesor al análisis de los resultados para mejorar la tarea docente.

↓ **Una cavilación para revalorar.**

- ↓ Instrucciones: decide: ¿La importancia y valor real de un idioma, radica en su número de hablantes?, ¿en el enriquecimiento que ha tenido por el contacto con otras culturas?, ¿en la herencia literaria que ha dejado como testimonio cultural? o ¿En la importancia que le otorga cada uno de sus hablantes a su lengua materna?

Redacta tus argumentos en un máximo de media cuartilla. Recuerda hacer tu trabajo en coparticipación. (20 minutos máximo)

Referencias:

El español en el mundo. (2005). Información recuperada, el 30 de marzo del 2005, de la página electrónica: <http://www.vaucanson.org/espagnol/linguistique/lenguasaccueil.htm>.

El uso del español en el mundo. (s. f.) de SIEDUCA (Sistema de Educación para la Vida). Información recuperada, el 26 de marzo del 2005, de la página electrónica: <http://www.si-educa.net/basico/sieduca.php?file=docs/comunicacional/16.htm>

5. Temas

- ❖ Puntos de articulación de las vocales.
- ❖ Clasificación de las vocales
- ❖ Diptongo
- ❖ Hiato

Actividades de aprendizaje

- ✚ El alumno es llevado al Calmecac (escuela de nobles) en donde para poder conservar ese privilegio, Quetzalcóatl le pide que investigue: ¿Qué es una sílaba?, ¿qué es una vocal (sílaba) tónica o átona? Investígalo en *Ortografía real de la lengua española*, pp. 15, 16, y *Ortografía de la lengua española*, p. 41. Con lo que demostrará su capacidad de síntesis. (15 min máximo)
- ✚ Redacta, imprime y entrega para poder continuar con tu aventura.
- ✚ Cuando contesta el alumno, Quetzalcóatl aparece en una imagen los puntos de articulación de las vocales para que comprenda qué es un diptongo y un hiato.
- ✚ Los alumnos escuchan, observan y repiten la articulación de las vocales. Quetzalcóatl les explica que se les llama débiles o cerradas, fuertes o abiertas; por la forma en que se emiten.
- ✚ Huitzilopochtli:
- ✚ Instrucciones: para seguir en la aventura, demostrando tus grandes habilidades deberás cumplir con la siguiente misión:
- ✚ Reconstruye el triángulo vocálico, (rompecabezas).
- ✚ Lee los datos y sintetízalos a manera de fórmulas en tus códigos que has elaborado en tarjetas de 10 por 15 cm. Protégelas con mica, ya que te servirán a lo largo de tu viaje.
- ✚ Pergaminos con los siguientes datos:

Un diptongo es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

En la escritura, para que haya un diptongo deben darse una de estas dos situaciones:

- A. Que se sucedan una vocal abierta y una cerrada o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica.

↓ Instrucciones: organiza las posibilidades de diptongo que se pueden formar con una vocal abierta y una cerrada; ejemplos: *ai, ei...*

B. Que se combinen dos vocales cerradas.

↓ Instrucciones: escoge las combinaciones posibles para formar diptongos con dos vocales cerradas; ejemplo: *iu, ui...*

OBSERVACIÓN: La “h” intercalada entre dos vocales no impide que éstas formen diptongo o hiato. Ejemplo ahu-mar, a-za-har.⁶³

↓ Huitzilopochtli:

Demuestra tu actitud de perseverancia y agilidad mental en la siguiente actividad:

↓ **Juego de basta**

Instrucciones: Con tu pareja derecha e izquierda, haz equipo para jugar *basta*: ayúdate con el diccionario si es necesario. Observa el ejemplo con la letra “a”.

↓ Instrucciones:

- Se dará una letra para iniciar.
- Lee cada una de las columnas.
- Anota las palabras de acuerdo con lo estipulado en cada columna.
- Cuando terminen, griten “basta”.
- Observa el ejemplo.
- Sólo jugarán hasta llegar a responder la quinta fila. (Tiempo máximo, por letra del abecedario elegida, 5 min)

⁶³ La teoría de diptongo e hiato se tomó de *Ortografía de la Lengua Española*. (2001). Real Academia Española. España: Espasa Calpe. pp. 42-46.

Letra elegida	Diptongo: vocal abierta + vocal cerrada.	Diptongo: vocal cerrada + vocal abierta.	Diptongo dos vocales cerradas
A	Aula	Ahuehete	Acuicultura

↓ Quetzalcóatl:

Si quieres pasar al siguiente nivel de aprendizaje y justificar tus conocimientos en tu lengua escrita, cumple con la siguiente misión:

↓ Instrucciones: lee la información y sintetiza cada una en una fórmula. Anótala en tus códigos. Tiempo máximo 20 min.

↓ Pergaminos con la siguiente información:

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Ejemplo: *te-a-tro*.

De manera gráfica, existen tres clases de hiatos, según el tipo de vocales que están en contacto:

- A. Combinación de dos vocales iguales; ejemplo: *Sa-a-ve-dra*.
- B. Vocal abierta + vocal abierta distintas. Ejemplo: *a-ho-go, ca-en*
- C. Vocal abierta + vocal cerrada tónica o viceversa. Ejemplo: *ca-l-mos*.

↓ Huitzilopochtli:

Te felicito, tu habilidad te ha permitido llegar a un momento culminante, en donde podrás morir ahorcado si no logras tu objetivo:

↓ El ahorcado

↓ Instrucciones: para identificar las palabras con hiato, lee primero la definición de la palabra. Sólo puedes tener seis errores para avanzar. Si aciertas aparecerá la siguiente palabra, si no, volverás a iniciar con la misma. Tiempo máximo 35 min.

↓ Una vez que las descifres, anótalas dentro de la tabla de acuerdo con sus características.

- 1.- *Cooperar*: v. Colaborar con otro u otros para conseguir un mismo fin.
- 2.- *Coágulo*: s. m. Masa de sustancia coagulada, especialmente de sangre.
- 3.- *Leer*: v. Mirar los textos escritos o impresos en un texto entendiendo lo que significan y reproduciendo o no los sonidos a que equivalen.
- 4.- *Maestro*: s. m. Persona que enseña una ciencia, arte, oficio o la primera enseñanza.
- 5.- *Ahí*: adv. En ese lugar.
- 6.- *Volarias*: segunda persona de singular, en pospretérito de indicativo; ir o moverse por el aire un animal o un aparato mecánico, por medio de alas o de otro modo.
- 7.- *Continúa*: tercera persona de singular, en presente de indicativo; proseguir una tarea.
- 8.- *Baúl*: s. m. Especie de caja grande, frecuentemente recubierta de piel, tela u otro material y reforzada con aros y chapas metálicas que sirve para guardar cosas diversas.

HIATO

Combinación de dos vocales abiertas iguales	Combinación de dos vocales fuertes distintas	Combinación de una vocal abierta + una vocal cerrada tónica.	Combinación de una vocal cerrada tónica + una vocal abierta.

Referencias:

Diccionario de la lengua española. (2001). Real Academia Española. Espasa Calpe.

Diccionario Santillana del español. (2001). Santillana. México: Santillana.

Rojas, Emilio. (1997) *Ortografía real de la lengua española*. México: Editer.

✚ Quetzalcóatl:

Has logrado llegar al nivel más avanzado del primer grado en el Calmecac, Ahora te toca demostrar el carácter de perseverancia que ha distinguido a los mexicas a lo largo del tiempo. Cumple con tu misión:

6. Temas

- ❖ Clases de sílabas por el número de letras que las componen.
- ❖ Nombre que reciben las palabras por el número de sílabas que las estructuran.
- ✚ Actividades de aprendizaje
- ✚ Instrucciones: investiga en el libro de Emilio Rojas, *Ortografía Real de la lengua española*. El nombre que reciben las sílabas por el número de letras que las componen (pp.16,17)
- ✚ Sintetiza la información como fórmula. Anótala en tus tarjetas de información.
- ✚ Huitzilopochtli:

Los mexicas siempre se han destacado por su habilidad para descifrar códigos. Ahora es tu turno de demostrarlo:

- ✚ Instrucciones: ordena las siguientes palabras, sólo la primera y última letras están en orden; al descifrarlas, sepáralas en sílabas y coloca cada sílaba que la forma en la columna correcta.

(*Ventanear*)

1.- vataeennr

(*Transnacional*)

2.- taaannniorcsl

(Puntapié)

3.- ppuatiné

(Cráneo)

4.- cerano

(Refreír)

5.-rreefir

↓ Quetzalcóatl:

↓ Instrucciones: escribe las palabras descifradas, anota sus sílabas de acuerdo con el número de letras que las integran.

↓ Anota el nombre que reciben las palabras por el número de sílabas en el código. Si tienes dudas sobre la teoría consulta tu diccionario ortográfico.

Palabra descifrada	Monolítera	Bilíteras	trilíteras	Polilíteras	Nombre que reciben por el número de sílabas
1.-					
2.-					
3.-					
4.-					
5.-					

Referencias

Diccionario de la lengua española. (2001). Real Academia Española. Espasa Calpe.

Diccionario Santillana del español. (2001). Santillana. México: Santillana.

Rojas, Emilio. (1997) *Ortografía real de la lengua española*. México: Editer.

Huitzilopochtli:

Has logrado alcanzar el segundo nivel del Calmecac gracias a tus grandes destrezas intelectuales, por lo que ahora tendrás acceso a la lengua sagrada, conocida como Ollín, ya que las lenguas vivas siempre están en constante movimiento. Es necesario que justifiques el gran privilegio de conocer esta lengua con el dominio de la misma. Para lograrlo, cumple con el reto de escribir correctamente lo que se te pide en el códice.

7. Temas

- ❖ La sílaba tónica.
- ❖ Acento prosódico y ortográfico (tilde)
- ❖ Clasificación de las palabras por su sílaba tónica: agudas, graves, esdrújulas.

Actividades del aprendizaje

- ✚ Instrucciones: tendrás que escribir correctamente las palabras que pertenecen a la lengua Ollín (movimiento) para lograrlo deberás identificar la vocal tónica, separar las palabras en sílabas, clasificar los vocablos por su acento prosódico y acentuarlas de acuerdo con las reglas de acentuación. (Tiempo máximo 40 min)
- ✚ El alumno recibe ayuda de Cuatlicue, quien pronuncia las palabras. El adolescente repite, vuelve a escuchar y vuelve a repetir para identificar la sílaba tónica.
- ✚ Instrucciones: tendrás que llenar el códice para seguir avanzando

Subraya la vocal tónica.	Separa la palabra en sílabas.	Anota su clasificación por su sílaba tónica: aguda, grave, esdrújula.	Escríbela y ponle acento gráfico (tilde) si es necesario, de acuerdo con las reglas de acentuación.
--------------------------	-------------------------------	---	---

1.- Coadyuvar			
2.- Delirium			
3.- Antivinereo			
4.- Procer			
5.- Monstruo			
6.- Gracil			
7.- Impio			
8.- Idiosincrasia			
9.- Raquideo			
10.- Esfinter			
11.-Mayeutica			
12.- Retractil			
13.- Adiposidad			
14.- Paraplejia			
15.- Flour			
16.- Abalaustrado			
17.- Yacare			

↓ Cuatlicue:

Para incrementar los conocimientos de la lengua Ollín deberás lograr el dominio de su acento ortográfico:

8. Temas

❖ Acento diacrítico y enfático.

- ❖ Funciones de los diferentes monosílabos con acento diacrítico y enfático

Actividades de aprendizaje

- ✚ Cuatlicue:

Aprecia tus destrezas cognitivas al lograr la siguiente misión:

- ✚ Instrucciones: estima las diferencias que hay entre los usos, de acento diacrítico y enfático al investigar qué es acento diacrítico y enfático en el diccionario de *Ortografía de la lengua española*, pp. 47-51 y *Ortografía real de la lengua española* pp. 67-70. Redacta tus opiniones con la colaboración de tu pareja derecha e izquierda. (Tiempo máximo 20 minutos)
- ✚ Redacta, imprime y entrega.
- ✚ **Juego de memorama.**
- ✚ Instrucciones: demuestra tu dominio del acento ortográfico al escoger las parejas de las palabras monosílabas que tienen la misma escritura, pero diferente categoría gramatical. Tiempo máximo para terminar con tu pareja derecha, 20 minutos.

EL ARTÍCULO MASCULINO.	TU POSESIVO.	MÁS ADVERBIO.	SI CONJUNCIÓN.	DE PREPOSICIÓN.
MI ADJETIVO POSESIVO.	TÉ SUSTANTIVO.	DÉ VERBO DAR.	SÉ VERBO SABER.	ÉL PRONOMBRE PERSONAL.
SÍ ADVERBIO AFIRMACIÓN.	SÉ VERBO SER.	TÚ PRONOMBRE PERSONAL.	MAS CONJUNCIÓN ADVERSATIVA.	SE PRONOMBRE PERSONAL.
TE PRONOMBRE PERSONA.	MÍ PRONOMBRE PERSONAL.	SÍ PRONOMBRE PERSONAL.	SI SUSTANTIVO.	MI SUSTANTIVO.

- ✚ Cuatlicue:

- ✚ Instrucciones: te felicito por tus grandes logros. Has llegado al tercer grado del Calmecac. Ahora, para justificar tu estancia en este nivel, debes evaluar tus habilidades intelectuales, seleccionando una oración que se pueda poner sobre el cuadro del *memorama* que resolviste, de acuerdo con la categoría gramatical que tiene cada palabra.
- ✚ En equipo elabora un *memorama*, agregándole ilustraciones, oraciones de ejemplo, en tarjetas de ocho por ocho centímetros. Tiempo: una semana para entregarlo.

EL PERRO MORDIÓ AL NIÑO.	TU COCHE ES ROJO Y DEPORTIVO.	MÁS DE DOS ES MONTÓN.	SI ME DAS UN BESO, HOY NO DUERMO.	DE MADERA ES LA CASA DEL PERRO.
MI MOCHILA ES AZUL Y DE PIEL.	TÉ DE AZAHAR, POR FAVOR.	DÉ LOS DATOS POR FAVOR.	SÉ LA VERDAD, AUNQUE NO LO CREAS.	ÉL ES MI MEJOR AMIGO.
SÍ, VOY A IR AL CINE CONTIGO.	SÉ SIEMPRE GENEROSO.	TÚ ERES EL HOMBRE MÁS GUAPO.	MAS FUE IMPOSIBLE, LOGRARLO.	SE PEINÓ SU CABELLO DE ORO.
TE DIJO LA VERDAD.	ES PARA MÍ ÉSE PRECIOSO REGALO.	LO HIZO POR SÍ MISMO	SI ES LA ÚLTIMA NOTA MUSICAL.	EL MI HA SONADO GENIAL EN SU FLAUTA.

✚ Huitzilopochtli:

Eres un digno representante de los mexicanos, has demostrado que el ser y pensar del mexicano actual, está decidido a activar, comprometer, desafiar y extender la mente humana. Por tanto, podrás demostrar el gran manejo que tienes de tu lengua escrita; además de tus actitudes, valores y habilidades, al resolver con inteligencia las siguientes actividades:

- ✚ Instrucciones: decide en las siguientes historias, cuáles palabras deben llevar acento y colócales la tilde. Tiempo máximo siete minutos.

<<Segun cuenta una leyenda africana, en una region al sur de ese continente, crecian arboles de raices debiles, pero de madera tan dura que era muy dificil cortarlos con hacha. Para derribarlos, una persona subia hasta la punta y gritaba: “Arbol, eres desagradable, no sirves para nada; nos molestas, nos estorbas... “Y seguia insultandolo hasta que el arbol caia por si solo, vencido y marchito.

Cuando maltratamos a nuestro hijo, compañeros y semejantes, no los vemos caer porque lo que se marchita esta dentro de el. >>⁶⁴

Habia una vez, un muchacho que queria ridiculizar a un sabio y diciendole a un amigo: “llevare una paloma entre las manos y le preguntare al viejo sabio si esta viva o muerta, si me dice que esta viva, la apretare en las manos, y si me dice que esta muerta, la dejo volar”. Llego ante el viejo sabio y le dijo: “dime viejo sabio la paloma que tengo entre las manos esta viva o muerta, y el sabio le contesto: “la respuesta esta en tus manos”.

✦ Quetzalcóatl:

✦ Instrucciones: logra que el dios Huitzilopochtli aprecie los valores humanos que se destacan en los mexicanos actuales, a través del análisis de las historias anteriores, Redacta tu apreciación en media cuartilla en colaboración de tres compañeros más. Recuerda que, además, demuestras el buen manejo que tienes de tu lengua materna escrita en cada uno de tus trabajos. Tiempo máximo 20 minutos.

✦ Redacta e imprime con una copia para leer tu trabajo y entregarlo.

⁶⁴Tomado de *Guía de padres 2, 6 a 12 años*. (2005). México: “El Universal”, C.P.N., S.A. DE C.V., p. 102

Laura Segundo Bojorges

- ✚ Aprecia la importancia del acento prosódico en la siguiente estrofa, a partir del análisis de su acentuación, que propicia su musicalidad, su ritmo y la belleza de su rima. Elabora tu trabajo con tu pareja derecha e izquierda, en media cuartilla. Tiempo máximo 25 minutos.

- ✚ Redacta, imprime y lee.

Marcha triunfal

“¡Ya viene el cortejo!

¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines,

La espada se anuncia con vivo reflejo;

ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines...”⁶⁵

- ✚ Quetzalcóatl y Huitzilopochtli:

- ✚ Instrucciones: estamos listos para tu graduación en el Calmecac, por lo que deberás diseñar, en un mes, un proyecto que demuestre la habilidad que tienen, tú y tres más de tus compañeros, en el manejo de su lengua escrita (de los acentos). Selecciona y analiza un texto literario que sintetice la riqueza, belleza y calidad de tu lengua materna.

⁶⁵ Tomado de Rubén Darío, (1956). *Cantos de vida y esperanza*. México: Polis, p. 53.

6.4.7 Soporte tecnológico

“I hear and I forget
I see and I remember
I do and I understand”
Lao Tse

I click and I

El mejor material para elaborar el producto tecnológico es el CD-ROM, ya que la red de internet (instalada en la escuela) sólo permite el acceso a seis alumnos como máximo y el costo es más económico que el del DVD. En él se puede instalar una amplia gama de programas en los que el alumno puede acceder eficazmente al multimedia seleccionado.

El programa Macromedia Director es un sistema de autor, que permite combinar gráficos, sonido y video, organizándolos en el orden que se quiera para crear juegos interactivos y contextos virtuales. Cada persona que lo maneja puede ser el director de su propia película, en la que se decide el reparto de actores, cuándo entran, cómo y dónde se sitúan.

Los estudiantes pueden manejarlo con facilidad ya que la mayoría están familiarizados con los juegos de video. El producto pedagógico “El acento: intensidad con valor semántico” contribuirá a que los alumnos no sólo escuchen, sino que además vean, e interactúen con el uso normativo del acento. Éste sistema macromedia permite al profesor dar una asistencia especializada a cada alumno, al organizar el contenido sistemáticamente y otorgar metas alcanzables para los alumnos a través de la resolución adecuada de los ejercicios automáticamente.

6.4.7 Portada e índice

EL ACENTO: INTENSIDAD CON VALOR SEMÁNTICO

Profa. Laura Segundo Bojorges

- 1.- Menú principal
 - 1.1.- Presentación e introducción
- 2.- Menú actividad uno
 - 2.1.- Presentación e introducción
 - 2.2.-Mundo azteca
 - 2.3.-Rompecabezas del guía
 - 2.4.-Personajes literarios famosos
 - 2.5.-Aportaciones de otras culturas al español
 - 2.6.-Países que tienen como lengua oficial el español
 - 2.6.1-Origen del español
 - 2.6.2-Banderas de los países
 - 2.7-Nivel mundial del español
 - 2.8-Una cavilación para revalorar

7. Conclusiones

“Un espíritu cultivado es aquel para el que se han abierto las fuentes de conocimiento y al que se ha enseñado a ejercer sus facultades.”

J. Stuart Mill

El estudio “El acento intensidad con valor semántico” realizado con el grupo V-10 permitió:

1. Conocer los factores reales que se involucran y obstaculizan el proceso de aprendizaje en acentuación. Esto coadyuvó al diseño de un producto pedagógico (acorde con las necesidades de los alumnos) que tiene como prioridad desarrollar capacidades cognoscitivas en cada uno de los educandos, a partir de los conocimientos que tienen y las habilidades que requieren mejorar.
2. Ver que el ambiente social en el que viven los adolescentes, suscita formas de pensar y de actuar; en general, de estilos de vida por lo que conocerlos, contribuyó a diseñar una herramienta didáctica que se acerca a los intereses de los alumnos para lograr un aprendizaje significativo.
3. Observar que el conocimiento de la lengua materna no es algo inherente al alumno, sino que se requiere de múltiples metodologías, enfoques y estrategias que enriquezcan su enseñanza día con día para su desarrollo integral.
4. Asegurar que la aplicación normativa de la ortografía es una herramienta básica para contar con la habilidad de producir por escrito de manera aceptable argumentos, narraciones y emociones. El manejo erróneo de la acentuación en los alumnos marca en el ámbito público un nivel no pertinente en su preparación escolar.

5. Comprender que la escuela debe otorgar al educando, de manera equitativa, las mejores herramientas en el dominio de su lengua materna para obtener mejores oportunidades de desarrollo de vida.
6. Advertir que la comunidad escolar es la encargada de retroalimentar el esfuerzo común para desarrollar soluciones significativas que logren el éxito en el aprendizaje de los discípulos, acordes con el contexto de cada institución, porque en la interacción social se construyen los valores, habilidades y actitudes.
7. Señalar que lo que el docente hace y piensa es determinante para tener buenos resultados, por lo que, en este caso, el profesor es un líder, guía y, sobre todo, un facilitador que coadyuva al cambio del sistema tradicional a un aprendizaje en colaboración, en el que el estudiante desarrolla sus destrezas, cualidades y valores.
8. Indicar que la práctica docente compromete a generar habilidades necesarias en los estudiantes para el trabajo intelectual, por lo que la teoría es sólo un instrumento que complementa los temas vistos en clase, más que un fin en sí misma.
9. Revelar que el educador debe desarrollar en el estudiante una conciencia lingüística que lo haga sentirse parte responsable y activa de su lenguaje, a través de una reflexión crítica sobre el papel fundamental que desempeña éste en el aprecio y riqueza de su lengua materna.
10. Demostrar que “El acento: intensidad con valor semántico” motiva al estudiante a participar activa y responsablemente en el desarrollo de diversas

- habilidades intelectuales, (comprende, investiga, sintetiza, práctica, identifica, aprecia, distingue...) que coadyuven al dominio de su lengua materna, ya que se requiere que la escuela prepare al estudiante para la vida.
11. Analizar que El CD-ROM es una herramienta de apoyo que se puede emplear con libertad de tiempo y espacio, que permite crear contextos virtuales que despiertan el interés del discípulo por querer aprender más sobre su lengua.
 12. Exponer que el uso de la tecnología en la educación coadyuva a otorgar a los estudiantes las herramientas necesarias para incrementar el dominio de contenidos y de códigos que les proporcionan habilidades cognoscitivas y sociales básicas, que aseguran la preparación y entrenamiento indispensable para un desempeño profesional, acorde con los nuevos avances tecnológicos. Esto le permitirá incorporar de manera inteligente los instrumentos de la racionalidad tecnológica.
 13. Justificar que los educadores deben tomar en cuenta los referentes históricos, geográficos, culturales del estudiante para orientar, educar y aprovechar la calidad y eficiencia de la tecnología educativa.
 14. Considerar que el profesor debe desarrollar el gran potencial con que cuenta el alumno para construir su aprendizaje, a partir de un clima afectivo, distendido y ante todo personalizado; que se fundamenta en el respeto a los discípulos.
 15. Presentar un CD-ROM diseñado en un contexto específico para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la ortografía en el grupo V-10. Por ello, se enfatiza la importancia de la evaluación continua de los resultados, acordes con

las necesidades básicas de aprendizaje de los estudiantes, que permitan realizar los ajustes necesarios a corto y mediano plazos.

16. Afirmar que la flexibilidad del docente para adoptar soluciones alternativas y diferenciadas permitirá la ampliación de las oportunidades y el mejoramiento de la calidad del aprendizaje, de acuerdo con las prioridades de cada grupo e institución educativa. Lo que repercutirá en la aplicación de manera óptima del producto pedagógico y del “saber” del educando.

Bibliografía

- Alarcos, Ll., E. (1997). *Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Alatorre, Antonio. (1993). *Los 1001 años de la lengua española*. México: COLMEX/CFE.
- Alcina, J., Blecua, J., Manuel. (2001). *Gramática española*. Barcelona: Ariel.
- Ángulo, Corral, César. (2005). *Enciclopedia, equidad y calidad tecnológica educativa*. Educare, invierno-primavera.
- Bloom, Englehart, M., Furst, E., Hill, W., y Krathwohl, D. (1956). *La Taxonomía de los objetivos educativos: La clasificación de las metas educativas, Manual Guía 1*.
- Carreras LL., Eijo P., Estany M., Gómez T., Guich R., Mir V., Ojeda F., Planas T. y Serrats M. G. (1999). *Cómo educar en valores*. Madrid: Narcea.
- Cervates, Saavedra, de M. (1991). *Don Quijote de la Mancha*, México: Aguilar.
- CEPAL/UNESCO-OREAL. (1991). *Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad*, Santiago: CEPAL/UNESCO-OREALC.
- Coll, S., C. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Argentina: Paidós.
- Cortés, H. (1988). *Cartas de relación*. México: Porrúa.
- Darío, Rubén. (1956). *Cantos de vida y esperanza*. México: Polis.
- Diccionario de la lengua española*. (2001). Real Academia Española. Madrid: Espasa Calpe.
- Diccionario Santillana del español*. (2001). Santillana, México: Santillana.
- Duffy, T., M. y Jonassen, D., H. (1991). "Constructivism: New implication for instructional Technology?," *Educational Technology*, mayo.

Elliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata.

Fierro, Cecilia, Fourtoul, Bertha, y Rosas, Lesvia. (1999) *Transformando la práctica docente*. México: Paidós.

Gómez de Silva, G. (1999). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: FCE.

Lozano, Lucero (2002). *Ortografía activa*. México: Libris Editores.

Mello, G. N. (2003). *Nuevas propuestas para la gestión educativa*. México: Biblioteca para la actualización del maestro.

Murillo, T., J. (1999). *Claves para la Mejora de la Eficacia Escolar*, Crítica, junio.

Pittelman, S., Heimlich J., Berglund, R., Y French, M. (1991). *Trabajos con el vocabulario*, análisis de rasgos semánticos. Argentina: Aique.

Plan y programas de estudio, Educación básica. Secundaria. (1993). Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Secretaría de Educación Pública. México: SEP.

Poema de Mio Cid. (1972). Barcelona: Bruguera.

Rodrigo, María J. y Arnay, José. (1997). *La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona: Paidós.

Rojas, Emilio. (1997). *Ortografía real de la lengua española*. México: Editer.

Sacristán, G., J. Y Pérez, A., I. (1999). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

Sola, Carlos. (2005). *Aprendizaje basado en problemas: de la teoría a la práctica*. México: Trillas.

Talleres generales de actualización y planeación. (2005-2006). Estrategia por escuela. Guía de trabajo. "Fortalezcamos el aprendizaje de nuestros alumnos". México: SEP.

Vygotsky, L. S. (1973). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar.* Madrid: Akal.

Zarzar, Carlos. (1995). *Temas de didáctica.* México: Patria, 1995.

Martín, D. José Ma. (2004). *Razón y sentido de estos premios. II Asamblea del Foro Pedagógico de Internet.* Recuperado el 22 de marzo del 2005, de la página electrónica:

http://www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/modelocait_definicion.htm

Martínez, Irene. (s. f.). *Tres Pilares de la educación para los medios.* Recuperado el 8 de febrero del 2005, del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, de la página electrónica: <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/teorias-del-aprendizaje-y-comunicacion-educativa/artirene.htm>

El español en el mundo. (2005). Información recuperada, el 30 de marzo del 2005, de la página electrónica:

http://www.vaucanson.org/espagnol/linguistique/lenguas_accueil.htm

Lenguas del mundo, lenguas amerindias. (s. f.). de PROEL (Promotora de Lingüística). Información recuperada el 29 de marzo del 2005, de la página electrónica: <http://www.proel.org/mundo/nahuatl.htm>

Laura Segundo Bojorges

El uso del español en el mundo” (s. f.). de SIEDUCA (Sistema de Educación para la Vida). Información recuperada el 26 de marzo del 2005, de la página electrónica: <http://www.si-educa.net/basico/sieduca.php?file=docs/comunicacional/16.htm>

The Opte Project (2003). Recuperado el 1 de septiembre del 2005, de la página electrónica: <http://www.opte.org/maps/>