



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**EL CORTOMETRAJE MEXICANO ENLACE CULTURAL
INTERNACIONAL:
EL CASO DE MÉXICO Y LITUANIA**

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN RELACIONES INTERNACIONALES

PRESENTA

ADRIÁN LUIS MALDONADO GONZÁLEZ

ASESOR: MTRO. MANUEL MARTÍNEZ JUSTO

Octubre de 2005



m349198



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción	1
--------------	---

CAPITULO I COOPERACIÓN INTERNACIONAL

1. Actores Internacionales	6
1.1. Definición	9
1.2. Clasificación	10
2. Cooperación Internacional	16
2.1. Definición	16
2.2. Formas de Cooperación	16
3. Cooperación Cultural	17
3.1. Definición	17
3.2. Tipos	21

CAPITULO II EL CINE EN MÉXICO Y LITUANIA

1. El Cine en México	25
1.1. Historia y Producción	25
1.2. Cortometrajes	37
2. El Cine Lituario	42
2.1. Historia y Producción	42
2.2. Cortometrajes	47

CAPITULO III LITUANIA

1. Información General e Historia	49
2. Relación México-Lituania	51

CAPITULO IV
MUESTRA CONTEMPORÁNEA DE CORTOMETRAJE MEXICANO.
PROYECTO DE COOPERACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE VILNIUS

1.	Definición y desarrollo del proyecto	59
2.	Mecanismo de Cooperación	63
3.	Objetivos	63
4.	Resultados	64
	CONCLUSIONES	69
	FUENTES	75
	ANEXO 1. Invitación (cara principal)	77
	ANEXO 2. Invitación (cara posterior)	78
	ANEXO 3. Programa de mano	79
	ANEXO 4. Poster promocional (cara principal)	80
	ANEXO 5. Poster promocional (cara posterior)	81
	AGRADECIMIENTOS / CREDITOS	82

INTRODUCCIÓN:

Abrir y extender la cultura y las artes de México siempre ha sido una prioridad para el país; la riqueza cultural y artística no es sólo una forma de expresión sino una vía para iniciar y establecer relaciones internacionales. Si bien, México se ha caracterizado por una continua y constante participación artística-cultural en el ámbito internacional, existen países donde estas intervenciones no se han dado aún en su totalidad, es por eso que en este proyecto se plantea la posibilidad de llegar y alcanzar el intercambio con aquellos países donde no se frecuenta así como difundir y apoyar el aprendizaje del idioma español en el mundo.

Sin duda, las actividades artístico-culturales ayudan a los pueblos a aprender y acercarse entre ellos, a crear y desarrollar relaciones de amistad e intercambio de conocimientos, a fortalecer sus lazos y a tener un crecimiento a nivel social y personal.

En el mundo en que vivimos, los lazos internacionales son, indudablemente, necesarios para todos los países que conforman el sistema, igualmente en estas relaciones intervienen otros sujetos como organismos, instituciones y empresas así como de la misma sociedad civil surgen grupos o individuos que con sus acciones impulsan y acercan el desarrollo entre las naciones, creando puertas para el conocimiento, el apoyo, la cooperación y para todas aquellas acciones que conlleven el beneficio mutuo de las partes que intervengan en dicha relación.

La actividad internacional artística - cultural, es una actividad que está en constante movimiento. Durante todo el año hay alrededor del mundo festivales, ferias, coloquios, encuentros, conciertos, exposiciones y demás eventos en los que hay una constante participación de artistas de todas las naciones; tan sólo México del año 2001 a la fecha, ha realizado más de 100 exposiciones de artes visuales fuera de nuestro territorio en lugares como Brasil, Estados Unidos, Japón, Alemania, España, Bélgica, Francia y Rusia, lo cual nos habla de dos cuestiones: la primera, que México se mantiene en constante acercamiento artístico - cultural con otros países y, en segundo lugar, que se mantiene un interés en el extranjero por lo que ocurre en la escena artística nacional, tan es así, que México fue el invitado de honor de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO

2005 que se celebró en Madrid, España, a principios de año y que ha sido el mayor escaparate del arte mexicano en mucho tiempo.

En materia cinematográfica, el cine nacional siempre ha sido bien aceptado en las salas internacionales. El año pasado se tuvo una participación en mas de 30 festivales alrededor del mundo, teniendo una mayor participación en materia de cortometrajes; este género ha llevado a escuelas de México como el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) a ganar en festivales de países como Francia, Estados Unidos, Italia y Japón.

En materia de largometrajes, estos han tenido un mayor reconocimiento a raíz del lanzamiento internacional en 2001 de “Amores Perros”, la cual, sin duda, bajo la Dirección de Alejandro González Iñárritu, creó una gran influencia en el terreno internacional cinematográfico para con el cine hecho en el país.

El cine es una expresión en la cual no solo se pueden conjugar y plasmar todas las formas artísticas (pintura, escultura, música, danza, teatro, arquitectura, literatura, fotografía, etc.) sino que además, es un fiel reflejo de la idiosincrasia de un país, ya que en él se puede retratar la historia, el presente y el futuro de una nación. Tan solo el caso de México que con las películas realizadas al iniciar esta industria, marcaron la manera en que el mexicano es visto internacionalmente en la actualidad. Además, el cine no es solo una expresión artística, es una industria que genera una cantidad importante de empleos e ingresos económicos considerables a nivel mundial, teniendo largometrajes que llegan a generar mas de 300 millones de dólares en ingresos de taquilla globalmente en tan solo su primer fin de semana de exhibición; igualmente a través de las películas, se pueden apreciar los discursos políticos y culturales de una nación, teniendo el caso más claro en la industria de los Estados Unidos.

En esta expresión, que puede ser considerada como la que más influencia puede tener alrededor del mundo de manera casi inmediata y temporal, intervienen no solo las personas relacionadas directamente con una película (guionista, director, fotógrafo y productor) sino que en este proceso que comienza desde la misma premisa de un guión hasta la última ventana de exhibición, que es la venta y renta de una película, intervienen diversos actores como empresas, instituciones, organismos, países e individuos que cooperan y ayudan en diferentes aspectos como la realización, producción, post-producción, promoción y difusión; igualmente una película, puede llegar a tener un alto impacto en distintos terrenos del público a nivel mundial, lo cual genera inclusive movimientos de algunos sectores de la sociedad en pro o en contra de la exhibición de dicho filme en determinado país, el último ejemplo se dio en 2004 con la exhibición de “La Pasión de Cristo”, que causó gran revuelo en cada sala que se presentaba alrededor del mundo; igualmente en los años ochenta “La última Tentación de Cristo” de Martin Scorsese, logró tal impacto mundial que fue prohibida su exhibición en la mayoría de los países donde se pretendía mostrar.

Pero a través de la cinematografía, por medio de las co-producciones, es posible que se inicien relaciones entre las naciones; en estas actividades, intervienen empresas privadas, productoras multinacionales, gobiernos y la sociedad civil, en industrias como la americana y la europea es común la realización de co-producciones con otras naciones. En el caso de México, se ha podido lograr este apoyo con países como España, Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Brasil y Argentina, generando, un acercamiento entre las naciones participantes a manera de intercambio de conocimientos tecnológicos, artísticos y culturales, sin olvidar los llamados patrocinadores que llevan algunas películas, los cuales en la mayoría de los casos, son empresas transnacionales que cooperan económicamente con el desarrollo del proyecto a cambio de que sus productos salgan en el filme (a cuadro) a nivel mundial.

Los cortos, como los medios y los largometrajes, independientemente del tema que el director o productor quiera hablar o tratar en ellos, son filmados con un objetivo único y específico, “el poder ser vistos y apreciados por los ojos del espectador”, esa es la finalidad que se persigue cuando uno filma un guión, el que pueda ser exhibido en alguna sala cinematográfica y con ello, lograr que el asistente experimente una reflexión sobre cierto

tema, adentrarlo a un mundo en el que solo lo podrá hacer a través del cine, a mirar otras culturas y tradiciones, a olvidarse de la realidad por cinco minutos o una hora y media, a mirarse a sí mismo y lograr muchas veces una identificación con algún personaje, a una experiencia que solamente el cine, en cualquiera de sus expresiones, puede ofrecer.

La Muestra de Cortometraje Mexicano Contemporáneo, se crea para poder lograr lo escrito en el párrafo anterior, con la diferencia de que no se lleva a cabo en territorio nacional, sino que rebasa sus fronteras para poder acercar a los realizadores mexicanos a naciones donde no se ha llegado, y con esto, poder presentar en los territorios donde se realice el evento nuestra cultura y tradiciones, así como iniciar en una primera instancia relaciones artísticas culturales.

En este proyecto, el cual tiene como objetivo específico el inicio de relaciones con otros países a través del cine, concretamente por medio del cortometraje, veremos en el capítulo primero, una descripción de los actores internacionales que se desarrollan en la actualidad; igualmente se hace un análisis de la importancia de estos en el desarrollo mundial y cómo es que han surgido nuevos actores que impulsan a estados y a empresas transnacionales a entablar nuevas formas de relacionarse. En este mismo capítulo y teniendo en cuenta la importancia de la cooperación internacional, podremos apreciar los distintos campos en los que se desarrolla tanto de manera general como en materia cultural, ya que esta última, es marco base para el desarrollo de este proyecto.

En el capítulo segundo, atenderemos en primera instancia la historia del cine nacional, la importancia de esta industria en sus primeros años, en el periodo de las guerras mundiales, en el periodo de post-guerra, en su crisis de los años 70' y 80', en el llamado resurgimiento de los años 90 y su desarrollo en los años recientes. Igualmente, analizaremos el desarrollo del cortometraje tanto en escuelas de cine como independientemente y, finalmente la importancia de los festivales y de programas de TV como únicas ventanas para su exhibición.

En una segunda instancia, apreciaremos la historia del cine lituano, la cual fue necesaria dividirla en un antes y un después de la era soviética, ya que esto nos permitirá una mayor comprensión del desarrollo de esta industria. Finalmente, observaremos el desarrollo tanto del cortometraje como de los festivales donde se presentan.

En el capítulo tres, se hace un acercamiento a Lituania, país báltico con el que se llevó a cabo la primera edición del festival y en el que consideramos necesario conocer su historia así como los datos generales del país y en este mismo capítulo, veremos la relación y objetivos que mantiene con América Latina y particularmente con México a través de los convenios de cooperación que existen en la actualidad.

En el capítulo cuarto, desarrollamos el proyecto de la Muestra de Cortometraje Mexicano que se llevó a cabo en su primera edición en el mes de octubre de 2004, en cooperación con el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Vilnius, Lituania; el proceso de curaduría de los cortometrajes que integraron el evento; el desarrollo de visuales (invitaciones y posters alusivos) y los resultados obtenidos, siendo el más importante la realización tanto de la segunda edición en territorio lituano en noviembre de 2005 como de la primera edición en Estonia y Letonia en el mismo mes.

Así, con el trabajo que se desarrolla a continuación y teniendo la certeza de que las Relaciones Internacionales a través de la cooperación entre países, organismos, empresas, grupos o individuos se pueden realizar en cualquier ámbito que se proponga, se presenta un proyecto de cooperación, pero sobre todo de Difusión Internacional de la cultura y las Artes de México a través del cine, concretamente el cortometraje, con el firme objetivo de apoyar e impulsar las relaciones y la industria cinematográfica del país.

CAPITULO I

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

1. ACTORES INTERNACIONALES

Para poder comprender la clasificación de los actores internacionales, es necesario saber y entender los tiempos en los que vivimos en la actualidad. Desde hace ya unos años, la globalización ha permitido y abierto nuevos campos y maneras de entablar acciones entre países y a su vez, ha expuesto la llegada de nuevos actores o elementos al sistema internacional. El termino “Globalización”, nos refiere a actividades y acciones con un fin mundial, en ella, interactúan los estados, los organismos, las empresas y la sociedad civil.

Dentro de los actores internacionales, encontramos a la sociedad civil, la cual podemos dividir en grupos e individuos, que interactúan con los estados y las organizaciones de distintas maneras, pero principalmente con sus acciones, impulsan al acercamiento entre las naciones, los organismos y las transnacionales en nuevos terrenos. Por definición y lógica propia, las relaciones internacionales son relaciones entre naciones, pero, con el crecimiento mundial y la diversificación de temas a tratar entre los países, surgen como consecuencia actores con presencia directa o indirecta en el sistema internacional.

En esta dinámica, los estados se ven influenciados y con una necesidad de actuar no solo como elementos únicos del sistema, sino a formar bloques u organismos para llevar a cabo sus relaciones con las demás naciones en diferentes ámbitos como el económico, el social, el cultural y el militar. Así, tenemos ejemplos como la Unión Europea, la Organización para la Unidad Africana (OUA) y la Organización de Estados Americanos (OEA).

Por otro lado y como se mencionó con anterioridad, gracias a la globalización se abrieron nuevas formas de relacionarse en el terreno internacional, estas pueden entrar dentro de lo que se conoce como “Paradiplomacia”, en el ensayo del Prof. Jorge Tapia Valdés¹, (Director Ejecutivo del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad Arturo Prat),

¹ Ensayo titulado “Paradiplomacia: Las Relaciones Internacionales de los Organos Subnacionales de Gobierno”.

que la define como “el conjunto de actividades de coordinación, alianza, y cooperación para las relaciones económicas y el desarrollo, realizadas directamente por gobiernos subnacionales o locales, directamente o mediante contactos, acuerdos y convenios de carácter internacional entre instituciones tanto públicas como privadas, dentro del marco de sus competencias y limitadas a los respectivos territorios”. Asimismo en un escrito de Michael Keating titulado “Paradiplomacia y Constitución de Redes Políticas”, se refiere a ésta como “aquella que no busca representar amplios intereses generales ni realizar una cobertura completa. Donde las regiones son entidades complejas que contienen una multiplicidad de grupos que pueden compartir intereses comunes en algunas áreas pero estar abruptamente divididas en otras”. Con todo esto podríamos definirla como “todas aquellas relaciones que se dan entre gobiernos sub-nacionales, la sociedad civil y el sector privado de diferentes nacionalidades con un fin en específico”.

En la paradiplomacia, juegan un papel fundamental los gobiernos subnacionales, Québec y Cataluña son claros ejemplos de esto, el primero con una amplia gama de relaciones con otros estados o naciones, especialmente con Francia, con el que mantienen una constante interacción y que además, comparten la misma lengua y Cataluña, por su lado, se ha promovido como estado-separatista y se maneja como estado independiente de España en sus relaciones. Cabe mencionar que en esta forma de hacer diplomacia, la sociedad civil y el sector privado tienen una gran participación y que debido a la naturaleza de las relaciones que desarrollan, muchas veces tienen un mayor impacto que las relaciones entre estados-nación.

En el ámbito de la globalización, como se mencionó anteriormente, entran en juego todos los actores internacionales así como la forma en que se relacionan. Tomemos como ejemplo a las empresas transnacionales, las cuales utilizan y formulan campañas mundiales para la aceptación y compra de sus productos. tarea no sencilla ya que se tiene que pensar por lo menos en cinco mercados (entendiendo la división de estos en África, América, Asia, Europa y Occania) así, podríamos contar con los siguientes ejemplos:

El canal musical MTV (Music Televisión) que se crea en los Estados Unidos en los años ochenta, es uno de los principales vehículos de influencia para con el mundo. Cuenta con distintas filiales en el mundo; en América cuenta con MTV México, MTV Brasil y MTV Argentina, y en el resto del mundo se conoce como MTV Europa, MTV Asia, MTV Australia y este 2005, logra la globalización total al iniciar transmisiones con su filial MTV África.

Otro ejemplo es la campaña publicitaria del brandy español Torres 10, la cual muestra en cinco anuncios, una fotografía compuesta por una pareja de origen racial diferente (latina, asiática, europea, africana y americana) junto con el slogan "Mezclar es Bueno"².

Igualmente hay empresas que realizan cross-overs³ para obtener mayores ventas e ingresos de sus productos, tal es el caso de la nueva campaña mundial de Audi, en la cual se unen tres actores internacionales de carácter diferente, Audi (empresa transnacional alemana), el Real Madrid Fútbol Club (organismo no gubernamental y equipo español de jerarquía internacional) y el futbolista brasileño Ronaldo (individuo), igualmente la publicidad del 2004 de la compañía refresquera Pepsi, utilizó un equipo de fútbol soccer con presencia mundial, como lo es el Manchester United A.C. (organismo no gubernamental) de Inglaterra y un futbolista con influencia importante en punto de ventas como lo es David Beckham (individuo).

La globalización a su vez, ha suscitado el surgimiento de organizaciones no gubernamentales como Green Peace y ocasionalmente o como una consecuencia, surgen actores de la sociedad civil como es el caso de los grupos de individuos que se auto-nominan "alter mundistas" o "globalifobicos", grupos de activistas que actúan sobre todo cuando se realizan reuniones de carácter económico o comercial y que ejercen presión en los estados para que cambien sus políticas comerciales y económicas principalmente. Uno de los grupos más reconocidos son los llamados Monos Blancos de origen italiano.

² Revista Max México, Marzo 2005

³ Cross-over: Unión de dos empresas de carácter diferente con fines publicitarios

En materia cinematográfica encontramos en los hermanos Lumiere, inventores del cinematógrafo, a los primeros visionarios internacionales, ya que formaron un grupo de camarógrafos reclutados por ellos mismos para promocionar y acercar su invento en distintas partes del mundo; el cinematógrafo fue muy bien recibido en toda Europa y se abrió espacio en América. Su estrategia de mercado era muy clara: los camarógrafos-proyeccionistas solicitaban audiencia ante los jefes de gobierno de los países que visitaban, apoyados por el embajador francés en el lugar y de esta manera, el cinematógrafo penetró exitosamente en todo aquel lugar donde se exhibió.

Tanto la globalización como la para-diplomacia son una realidad actual y como podemos ver en ellas, cualquier individuo, grupo, organización, sociedad o sub-gobierno, puede ser parte ocasional del sistema internacional o tener una función de impulso para desarrollar una relación entre naciones, organismos o empresas. Así, con esta breve introducción a los actores internacionales, damos paso a una serie de definiciones para después analizar a los participantes del sistema internacional actual.

1.1. Definición

En primera instancia, encontramos en el Diccionario Larousse que Actor es “El que representa uno de los personajes en una obra escénica, cinematográfica, radiofónica o televisiva”⁴; en el libro Sociología de las Relaciones Internacionales de Marcel Merle, encontramos la siguiente definición “Actor se refiere a toda autoridad, organismo, grupo o persona capaz de desempeñar una función en la escena internacional”⁵; en el mismo Diccionario Larousse encontramos que “Internacional es Relativo a dos o más naciones: que toma o ha tomado parte de competiciones internacionales: jugador internacional”⁶; con esto, llegamos a la definición de Manuel Medina en su libro Las Organizaciones Internacionales donde define a los actores internacionales como aquellos individuos o colectividades que desempeñan roles o papeles en un sistema internacional.⁷

⁴ El pequeño Larousse Ilustrado. Edit. Spes.Barcelona, España. 2002.

⁵ Merle, Marcel, Sociología de las Relaciones Internacionales, Edit. Alianza, Madrid, España, 1978, p. 335

⁶ El pequeño Larousse Ilustrado. Edit. Spes, Barcelona, España, 2002.

⁷ Medina Manuel, Las Organizaciones Internacionales, Edit. Alianza, Madrid, España, 1976, p. 23

Con estos términos, entendemos por actor internacional a “una autoridad, organismo, empresa, grupo o persona que desempeña o desarrolla una actividad en la escena internacional y que ejerce una influencia en dicha acción”.

1.2. Clasificación

Dentro de los actores internacionales encontramos a los Estados y a las Organizaciones Internacionales las cuales las podemos subdividir en Organizaciones intergubernamentales y Organizaciones no gubernamentales; las Empresas Transnacionales y la Sociedad Civil que igualmente la podemos subdividir en Grupos e Individuos.

-El Estado

El actor tradicional de mayor importancia es el Estado, entendiendo por estado a toda entidad formada por un territorio, una población y un gobierno reconocido por los demás estados existentes.

El nacimiento de los estados, se reconoce como tal en el año 1648 con el fin de la guerra de los 30 años con la Paz de Westfalia, la cual significaba un conjunto de acuerdos o tratados donde se reconocía la independencia de las Provincias Unidas y de la Confederación de Suiza; en dichos eventos se vieron involucrados Francia, España, Provincias Unidas, Sacro Imperio Romano, Suecia y Dinamarca. A partir de este momento y paulatinamente comienzan a nacer poco a poco los estados tal y como los conocemos en la actualidad, los primeros surgen entre el siglo XVII y mediados del XIX en Europa y posteriormente en Asia, África y América, y en algunos casos después de la segunda guerra mundial.

Al año 2005, existen 191 estados-nación, actores que conforman una parte del sistema internacional actual.

Los estados son, como lo mencionamos anteriormente, los principales actores internacionales del sistema, esto es porque el mundo, primeramente, se dividió en

territorios que fueron evolucionando hasta llegar a la figura del estado, siendo estos representados por una máxima autoridad (líder, rey, emperador, presidente, etc.), los que hacían las relaciones entre los pueblos por medio de acuerdos o convenios entre los gobiernos de éstos. Los estados a su vez, al crecer los campos de interrelación entre ellos, se ven en la necesidad de crear organismos especiales o exclusivos que atendieran estos asuntos de carácter internacional y que por su naturaleza necesitaban este tipo de atención.

-Las organizaciones Internacionales

Entendemos por organización internacional a aquellas que están formadas, fundadas y constituídas por individuos, grupos y estados diferentes con un carácter público o privado. Estas organizaciones se pueden dividir en Organizaciones Intergubernamentales y Organizaciones No Gubernamentales.

Las organizaciones internacionales a su vez, independientemente de que se trate de una OIG o una ONG, se pueden dividir en dos tipos: por sus funciones y por su alcance geográfico.

- Por su función, tanto las OIG como las ONG pueden tener propósitos múltiples o específicos, donde el campo de acción puede ser político, militar, social, económico, científico, cultura, etc.

- Por su alcance, las OIG y ONG pueden ser mundiales, regionales, subregionales y bilaterales.

- Las organizaciones Intergubernamentales

Las OIG, surgen como una solución de los estados a aquellos asuntos y conflictos específicos que trascienden las fronteras nacionales y que por lo mismo necesitan de una regulación y control de una institución calificada para resolver dicha controversia.

El primer antecedente que se tiene de una OIG es del año 1815, con la comisión central para la navegación del Rin, la Organización de las Naciones Unidas es la OIG con mayor alcance, importancia y número de funciones ya que ejerce prácticamente en todo el mundo y en asuntos de carácter diverso como lo son el político, militar, cultural, etc.

Actualmente, existen más de 300 organizaciones intergubernamentales en el mundo, OIG como la Organización de Estados Americanos (OEA), la Unión Europea, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) son tan solo unos ejemplos de ellas.⁸

- Las Organizaciones no Gubernamentales

Las ONG, son organizaciones formadas principalmente por grupos o individuos de la misma o diferente nacionalidad sin un status o reconocimiento de carácter gubernamental.

Cruz Roja Internacional es una de las principales ONG, con un objetivo único y con alcance mundial.

En México existen organizaciones como el Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y el Consejo de la Música en México. La primera tiene como objetivo difundir la labor artística de las mujeres a través de conciertos, mesas redondas, conferencias, funciones de danza y exposiciones tanto a nivel nacional como internacional y, la segunda, tiene como objetivo la difusión y promoción de la música tanto nacional como continental, de jóvenes mexicanos y extranjeros.⁹

⁸ Pearson Frederic S., Rochester Martín J., Relaciones Internacionales, Situación Global en el siglo XXI. Edit. Mc Graw Hill, 2000, pag. 367

⁹ El Colectivo de Mujeres en la Música A.C., proyecto del IX Encuentro de Internacional Iberoamericanos de mujeres en el arte 18 al 31 de marzo 2005, México-Islas Canarias

- Empresas Transnacionales

Las empresas transnacionales son aquellas que están formadas ya sea por corporaciones de la misma o de distintas naciones y que ejercen y actúan fuera de las fronteras de sus respectivos países. Algunos ejemplos de estas empresas son:

- Grupo BIMBO: En México es la compañía más grande de alimentos, y líder en la panificación nacional, así como en la de varios países de Latinoamérica, a través de sus principales subsidiarias. Grupo Bimbo elabora, distribuye y comercializa más de 4500 productos en Estados Unidos de América, Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Perú, Venezuela y la República Checa.¹⁰

- Cervecería Modelo: es una empresa que cuenta con actividades en 150 países, naciones como Canadá, Japón, Nueva Zelanda, Australia, Bélgica, Rusia y posteriormente África y América Latina son ejemplos de sus alcances. Su división Internacional se apoya en seis subsidiarias que asesoran a los importadores en los 150 países. Procermex, fundada en 1985, con oficinas en San Antonio, Texas, atiende al territorio norteamericano; Canacermex, instalada en 1999 en Québec, se ocupa de Canadá; a Eurocermex, con sede en Bélgica, le corresponde África, el Medio Oriente y los países europeos, con excepción de España, ya que en este caso se creó especialmente la empresa, respondiendo a los lazos de afecto con el país origen de los fundadores del Grupo. En España, la marca emblema de Modelo salió al mercado con el nombre de Coronita, ya que la marca original estaba registrada por la compañía Torres Corona. Finalmente, Asiacermex tiene oficinas en Singapur y Corea, y Latincermex, en Costa Rica y Argentina.¹¹

- Televisa: la más grande empresa de medios audiovisuales de habla hispana en América. Su programación está formada por noticias, programas de variedad, deportes, reality shows y telenovelas, siendo estas últimas, las de mayor aceptación e influencia en Estados Unidos, Latinoamérica y Europa.¹²

¹⁰ www.grupobimbo.com

¹¹ www.cerveceriamodelo.com

¹² www.televisaestudios.com

- Grupos e Individuos

“En el caso límite, toda persona o todo grupo que detenta un medio de influencia es un actor potencial y se convierte en un actor ocasional cuando decide hacer uso de su poder en el campo de acción internacional”¹³

-Los grupos son aquellas colectividades de personas con un alcance superior a sus fronteras con un grado de influencia en la escena internacional. El ejemplo más claro es la organización terrorista Al Qaeda, la cual después de los atentados perpetrados el 11 de septiembre de 2001 en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos, y el 11 de marzo de 2004 en Madrid, España, logró cambiar el accionar del sistema internacional tal y como era antes de dicho evento. En México encontramos el ejemplo más claro en los carteles de droga, ya que cuentan con operaciones e influencia en las políticas internacionales de países como Colombia y Estados Unidos.

Individualmente en México contamos con ejemplos como el empresario Carlos Slim Helú, el cual es calificado como el cuarto hombre más rico del mundo, sus empresas son de telecomunicaciones, comercio y restaurantes con actividades en países como Brasil, Argentina, Chile, Colombia y Perú; en materia cinematográfica, el director de cine Alejandro González Iñárritu que con su ópera prima “Amores Perros”¹⁴ logró un resurgimiento no sólo del cine nacional a nivel internacional, sino que también ayudó al cine latinoamericano a tomar un nuevo boom en los últimos años en las pantallas internacionales, igualmente Amores Perros fue el lanzamiento de Gael García Bernal, que actualmente es el actor mexicano más reconocido internacionalmente y que gracias a su éxito ha participado en películas y coproducciones internacionales como la Mala Educación¹⁵ y Diarios de Motocicleta.¹⁶ y que a su vez fue imagen de campañas publicitarias de marcas transnacionales de alto impacto mundial como Levi’s Jeans.

¹³ Merle, Marcel, Sociología de las Relaciones Internacionales, Edit. Alianza, Madrid, España, 1978, Pág. 336

¹⁴ Amores Perros”, Dir. Alejandro González Iñárritu, Zeta films, Altavista Films, Lion Gate Films. 2001

¹⁵ La Mala Educación, Dir. Pedro Almodóvar, 2004

¹⁶ Diarios de Motocicleta, Dir. Walter Salles, 2004

Otro ejemplo es el cineasta Luis Mandoki, que con su película “Voces Inocentes”,¹⁷ forma parte principal de la campaña a nivel mundial de UNICEF – Cruz Roja en contra del uso y abuso de menores en las guerras y conflictos armados.

Como podemos apreciar, el sistema internacional está formado por distintos actores que ya sea de manera continua u ocasional, forman parte del quehacer internacional actual; no cabe duda que el estado seguirá siendo el principal actor, pero hay que tener en cuenta que la sociedad civil representada por grupos o individuos y las empresas transnacionales, independientemente del campo al que se dediquen, llegan a tener una influencia algunas veces mayor que la de los propios estados.

Estados Unidos y Francia, pero sobre todo el primero, encuentran en sus compañías productoras cinematográficas¹⁸ (Empresas Transnacionales) el medio por excelencia para difundir y propagar su poder ideológico, económico, militar, social y cultural. Dos ejemplos de esto son, en primer lugar, Fahrenheit 9/11¹⁹, documental que trata sobre la relación y vínculos petroleros entre las Familias de George W. Bush y Osama Bin Laden y que funcionó como punta de lanza de una campaña mundial en contra de la reelección del presidente George W. Bush y, en segundo lugar, tenemos la saga de “Harry Potter”²⁰, que trata las aventuras de un niño aprendiz de mago y que sin duda es la película con mayor influencia en niños y adolescentes a nivel mundial en los últimos diez años, logrando sumas millonarias tanto por el ingreso de taquillas como por las ganancias obtenidas por ventas de souvenirs; la saga, a pesar de estar basada en los libros de la autora inglesa J.K. Rowling, ha sido producida por empresas americanas.

A nivel de organismos intergubernamentales, se podría decir que, actualmente su función en el sistema internacional política y militarmente hablando, quedó en entredicho, ya que con el conflicto que desencadenó a partir del 11 de septiembre de 2001 un individuo (Osama Bin Laden) y su “grupo terrorista” (Al Qaeda) y que continua y continuará en estos

¹⁷ Voces Inocentes”, Dir. Luis Mandoki, Altavista Films, Santo Domingo Films, Twenty Century Fox. 2004

¹⁸ Twenty Century Fox, Warner Brothers y DreamWorks son las tres productoras mas fuertes en la actualidad de Estados Unidos.

¹⁹ Fahrenheit 9/11. Dir. Michael Moore, Dog Eat Dog Films, Lions Gate Films, 2004

²⁰ Harry Potter and the Sorcerer’s Stone. Warner Brothers. 2001-Harry Potter and the Chambers of Secret. Warner Brothers, 2002, Harry Potter and the Prisoner of Askaban, Dir. Alfonso Cuarón, 2004

tiempos gracias a otro individuo (George Bush), que es el presidente de uno de los actores Estado más poderosos de la actualidad, se pudo constatar que la ONU no tuvo ningún peso para evitar el inicio de esta guerra. Mas sin embargo, independientemente de este conflicto, las organizaciones intergubernamentales juegan un papel clave en el orden y funcionamiento de otros campos del sistema internacional.

2. Cooperación Internacional

2.1. Definición

La cooperación internacional es una práctica fundamental que forma parte integral de las relaciones exteriores de la mayor parte de los países del mundo y la podemos entender como el conjunto de acciones llevadas a cabo entre dos o mas partes consistentes en transferir, recibir, desarrollar e intercambiar conocimientos culturales, educativos, científicos, técnicos, económicos, sociales, políticos, militares, etc.

El ciclo de la cooperación internacional se conforma por un demandante o receptor y un oferente o donador, igualmente hay casos en que se da un intercambio recíproco en el que ambas partes tienen el papel de receptor-donador.

2.2. Formas de Cooperación

Dado que la cooperación cuenta con diversos campos y formas, esta se puede dividir de la siguiente manera:

- De acuerdo al campo, puede ser cultural, educativa, técnica, científica, comercial, económica, política, militar, social, etc.

- De acuerdo al número de partes involucradas puede ser unilateral, bilateral, trilateral ó multilateral

- De acuerdo a la naturaleza de las partes puede ser gubernamental, pública, privada ó mixta.

- De acuerdo al nivel de desarrollo puede ser horizontal o vertical.

Las acciones que se llevan a cabo para realizar la cooperación pueden ser por medio de proyectos, programas o convenios de colaboración establecidos por dos o más actores buscando el beneficio y desarrollo de los participantes. Independientemente del campo en que se lleve a cabo la acción, se debe de tener uno o varios objetivos específicos claros para llevar a cabo dicha ayuda tales como abolición del analfabetismo, intercambios académicos y otorgamiento de becas en el terreno educativo, difusión y preservación de las tradiciones, el patrimonio y las artes en el terreno cultural, negociación y concertación en el terreno político, recursos monetarios, préstamos y donaciones en el terreno económico, transmisión de conocimientos, equipo y tecnología en el terreno científico, etc.

3. La Cooperación Cultural

3.1. Definición

Como observamos en la definición anterior, la cooperación significa la acción conjunta de dos o más partes para la consecución de objetivos comunes, por tanto, entendemos por cooperación cultural internacional a la acción conjunta entre dos o mas actores que se transfieren bienes y servicios culturales por medio de programas de difusión entre sí y que permiten un crecimiento mutuo.

En la actualidad, México cuenta con 55 programas de intercambio cultural-educativo (P.I.C.E), los cuales son acuerdos de cooperación de carácter bilateral entre México y sus instituciones como la Secretaria de Relaciones Exteriores, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaria de Educación Pública con estados como Italia, Brasil, Japón y Honduras e instituciones extranjeras como el Consejo Británico y el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina²¹

²¹ Programa de Cooperación Educativa y Cultural entre Los Estados Unidos Mexicanos y La República de Argentina, 2004-2006

A continuación se presenta el listado completo de los Programas de Cooperación Cultural y Educativa:

PERIODO	PAIS
2000 – 2002	Alemania
En negociación	Argelia
2000-2002 / 2005-2008	Argentina
2000-2006	Austria
1999-2000	Bélgica (Comunidad Flamenca)
1998 – 2000	Belice
2002 – 2004	Bolivia
2002 – 2004	Brasil
2002 – 2005	Bulgaria
2002 – 2005	Canadá
1999 – 2002 / 2003 – 2006	Colombia
2000 – 2002	Corea
1999 – 2001	Costa Rica
2001 – 2003	Cuba
2003 – 2005	Chile
2000 – 2002	China
2002 – 2005	Chipre
2002 – 2004	Ecuador
2002 – 2003 / 2004 – 2007	Egipto
2002 – 2004	El Salvador
Reunión de Comisión Mixta de Cooperación Educativa y Cultural	Eslovenia
2003 – 2006	España
Reunión de Comisión Binacional de Cooperación Educativa y Cultural	Estados Unidos de América
2001 – 2004	Filipinas

2001 – 2004	Finlandia
2000 – 2002 / 2004 – 2008	Francia
2000 – 2002 / 2005 – 2008	Gran Bretaña
2001 – 2003 / 2004 – 2007	Grecia
2001 – 2003	Guatemala
En negociación	Haití
2002 – 2004	Honduras
2000 – 2004	Hungría
1994 – 1996	India
En negociación	Irán
1997 – 1999 / 2004 / 2006	Israel
2000 – 2002	Italia
1995 – 1997	Jamaica
2000 – 2002	Japón
2003 – 2005	Nicaragua
En negociación	Noruega
1982 – 1983	Países Bajos
2002 – 2004	Panamá
2002 – 2004	Paraguay
2002 – 2004	Perú
2001 – 2004	Polonia
2002- 2004	Portugal
Grupo de Trabajo México-Québec/ 2001-2003	Québec
En negociación	República Checa
1997 – 1999	República Dominicana
2000 – 2003	Rusia
En negociación	Túnez
1998	Turquía
En negociación	Ucrania

1999 – 2002	Uruguay
2002 – 2004	Venezuela

* Lista oficial del programa de intercambio de cultura y educación de México²²

En la actualidad, prácticamente todos los países reconocen que la cooperación cultural internacional es un elemento esencial para iniciar, continuar y restablecer relaciones entre las naciones. En el caso de México, la cooperación cultural internacional tiene como objetivo principal la preservación y promoción del patrimonio histórico y cultural, así como la difusión cultural y artística de nuestra nación a nivel mundial.

Desde el inicio de la historia contemporánea de México, se promovieron en el exterior la riqueza del pasado prehispánico y sus manifestaciones contemporáneas, y a partir de la década de los cincuenta, se abordó sistemáticamente la cuestión de proyectar los valores culturales como una estrategia de política exterior; la difusión artística y cultural de México en el ámbito internacional ha sido y es una prioridad de la política exterior.

“En la cancillería no promocionamos la cultura por la cultura misma; es un instrumento más de la política exterior, no es un fin en sí mismo.”²³ La actividad cultural internacional de México se ha centrado en dos vertientes: la defensa del patrimonio cultural y la difusión de las actividades artísticas; la educación y la cultura son elementos fundamentales para el logro de un verdadero desarrollo integral, ya que presentan elementos de cohesión e integración social.

El intercambio y la colaboración cultural son necesarios para hacer frente a diversos problemas culturales en un contexto de creciente globalización, la diversidad cultural se refiere a culturas nacionales en el mundo, a la expresión de un objetivo general que se debe conseguir a través de la valoración y el apoyo de todas las culturas frente a los riesgos de un mundo uniforme.

²² Dirección de Asuntos Internacionales del Instituto Nacional de Bellas Artes

²³ Andrés Ordóñez, Director de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Periódico Reforma, sección cultura, página 1, miércoles 26 de enero del 2005

La diversidad cultural se fundamenta en el concepto de apertura a las diferentes influencias culturales y en el reconocimiento de la importancia de la producción y la distribución de los contenidos locales. La diversidad lingüística y etno-cultural contribuye a conservar y a exaltar el valor de la riqueza y las tradiciones culturales nacionales e internacionales a la vez que representa un compromiso con respecto a los valores comunes y a la cohesión social.

Otro elemento de suma importancia para la cooperación cultural, son las denominadas “Industrias Culturales” conocidas también como industrias creativas, estas industrias aportan un valor añadido a los contenidos al tiempo que construyen y difunden valores culturales de interés individual y colectivo.

Las industrias culturales contribuyen a la preservación y a la promoción de la diversidad cultural, asimismo, tienen una influencia significativa en la creación de empleos, en la producción de bienes y servicios culturales, en la facturación y los derechos de autor y por consiguiente a la industria editorial, fonográfica, artesanal, cinematográfica, radiofónica, videográfica, prensa, revista, nuevas tecnologías y publicidad. Es por tanto, una prioridad de la política cultural, estimular y consolidar las industrias culturales para el desarrollo del mercado interno, promover el establecimiento de una legislación acorde con sus especificidades y potencialidades e internacionalizar sus productos.

La cooperación cultural internacional tiene un campo de actividad muy amplio en las relaciones internacionales del que se derivan infinidad de formas de ayuda que al mismo tiempo pueden integrarse a otros campos como el económico, el social e incluso el político.

3.2. Tipos

La cooperación cultural cuenta con un campo de desarrollo sumamente amplio. la podemos dividir en Patrimonio Cultural; Artes Plásticas; Artes escénicas y música; Audiovisual y cinematográfica; Literatura y cooperación editorial; y Becas.

- Patrimonio Cultural:

Por patrimonio cultural se entiende a todo aquel bien arqueológico, artístico, histórico, cultural y tradicional de cada nación. En este sentido, México cuenta con diversos convenios con países como Venezuela, Brasil y España para la protección, conservación, recuperación y devolución de bienes culturales. En 2004, la UNESCO, declaró la celebración mexicana de “Día de Muertos” como parte del patrimonio no material cultural de la humanidad.

- Artes Escénicas:

Entendemos por artes escénicas a disciplinas como la Danza, el Ballet, el Teatro y la música, México cuenta con una participación constante en festivales de carácter escénico como el Encuentro Iberoamericano de Teatro en Cádiz, El Festival Aichi en Japón, El Festival Internacional de la Danza de Colombia y el Festival Internacional de Música Bach en Perú.

- Artes Visuales:

Entendemos por artes visuales a disciplinas como la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, el dibujo, la fotografía, el cine y el video. Actualmente México cuenta con exposiciones internacionales como la de Pintura “Modernismo Mexicano” en Viena, Austria y “Conjeturas del Vecindario”, exposición de pintura, dibujo y grabado en Madrid, España, así como participación en el Festival del Siglo de Oro, el cual es dedicado a los dramaturgos de la lengua española que se realiza en el Paso Texas, E.U.A.²⁴

- Literatura:

Dentro de la literatura, México cuenta con programas tanto de cooperación editorial como de protección de derechos de autor, los cuales se incluyen en los programas de cooperación de intercambio cultural antes mencionados.

²⁴ Agendarte, programación general del INBA, Marzo 2005

- Becas:

Dentro de los convenios de cooperación, en la mayoría de los casos se cuenta con un apartado de becas, donde se define el número y las disciplinas en que se otorgarán, estos apoyos se dan a través de las direcciones internacionales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Dirección Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Generalmente, las becas están abiertas a cualquier disciplina y el apoyo que se otorga puede ser en residencia, gastos de estancia y transporte aéreo.

Para ser acreedor a una beca, es requisito indispensable contar con una invitación o carta de aceptación del evento o institución al que se desea acudir y hacer la solicitud con al menos tres meses de antelación.

Un ejemplo actual de cooperación internacional cultural, fue el que se dio del 10 al 14 de febrero del 2005 en Madrid, España, donde México participó como invitado de honor en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO-IFEMA. ARCO es una de las ferias más importantes de arte tanto en Europa como en el mundo, en ese espacio se conjugan infinidad de actividades culturales tanto públicas como privadas con un carácter multinacional y que cada año tiene como invitado especial a un país en específico²⁵, en el caso de su XVI edición fue México, para lograr su participación, se formó toda una estrategia de cooperación internacional que duró cerca de año y medio en su preproducción donde intervinieron instituciones, museos, galerías, artistas, universidades y empresas privadas tanto de México como de España, gracias a esto, participaron cerca de 235 artistas mexicanos de diferentes disciplinas artísticas como Alfredo Castañeda, José Dávila, Jan Hendrix, Miguel Blanco, Héctor Zamora, Jorge Méndez Blake, Carlos Amoraes y Gabriel

²⁵ Invitados de Honor de las últimas dos ediciones: Suecia 2003. Grecia 2004.

Orozco. Aparte de las exposiciones se realizaron distintas actividades como intervenciones en algunos recintos como Casa de América y el Centro de Arte Reina Sofía, concursos de arquitectura para la realización de un pabellón y Chill Outs²⁶, exhibición de películas por medio de dos ciclos. El primero llamado “El Futuro + Acá” donde se exhibieron películas que representan la visión de un México futurista, filmadas antes de la década de los ochenta, se presentaron películas como “La momia azteca vs robot humano” y “El planeta de las mujeres invasoras”, el segundo ciclo fue “Miradas del Cine Mexicano” coordinado por IMCINE²⁷ donde presentó películas como “Mil Nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor” de Julián Hernández, “Recuerdos” de Marcela Arteaga y “El mago” de Jaime Aparicio.

Por lo anterior y en un mundo globalizado como es el que vivimos en la actualidad, el cual, cada vez es más diverso y complejo en sus relaciones, la educación y la cultura juegan un papel importante en las acciones entre naciones, sin olvidar que igualmente son elementos fundamentales para el logro de un verdadero desarrollo integral ya que representan elementos de cohesión e integración social constituyéndose en detonadores del progreso, avance y relación de las naciones en el mundo.

²⁶ Los Chill Outs son sitios construidos específicamente para el descanso de las personas.

²⁷ Instituto Mexicano de Cinematografía

CAPITULO II

EL CINE EN MÉXICO Y LITUANIA

1. El cine en México

1.1 Historia y Producción

La primera exhibición de un filme en México se da en el año de 1896, el presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros del gabinete presenciaron las imágenes en movimiento de los enviados de Louis y Auguste Lumière²⁸, en uno de los salones del Castillo de Chapultepec, días después de esta exhibición se realizó la primera muestra pública en el sótano de la droguería "Plateros"²⁹.

México fue el primer país de este continente que aceptó el cinematógrafo y el único país americano donde los franceses realizaron una serie de películas que pueden considerarse como las primeras del cine nacional.

Claude Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre, nombre de los cine-fotógrafos enviados al país, realizaron cerca de 35 películas en las ciudades de México, Guadalajara y Veracruz las cuales eran sobre todo del presidente Porfirio Díaz y otras de temas folclóricos y costumbristas. Fue así como la primera película filmada en México fue "El presidente de la república paseando a caballo en el bosque de Chapultepec" (1896).

A partir del año 1898 surgen los primeros realizadores mexicanos como la figura del ingeniero Salvador Toscano, realizador de filmes en la etapa de la revolución; Guillermo Becerril (1899); los hermanos Stahl, los hermanos Alva (1906) y Enrique Rosas, realizador del documental sobre el viaje de Porfirio Díaz a Yucatán titulado "Fiestas presidenciales en Mérida" (1906).

El periodo que marca al cine nacional es la Revolución mexicana, ya que fue el primer gran acontecimiento histórico totalmente documentado en cine. el conflicto constituyó la principal programación de las salas de cine nacionales entre 1910 y 1917.

²⁸ Louis y Auguste Lumière fueron los inventores del cinematógrafo.

²⁹ <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/intro2.html>

Los cineastas de la revolución procuraban mostrar una visión objetiva de los hechos para no tomar partido. Los camarógrafos filmaban los preparativos de los bandos y hacían converger la acción en la batalla sin dar el resultado de ésta; pero en la mayoría de los casos, los ejércitos participantes contaban con sus propios camarógrafos. Así encontramos que los hermanos Alva eran parte de Madero, mientras que Jesús H. Abitia acompañaba a la División del Norte y filmaba los acontecimientos desde el punto de vista de los ejércitos de Álvaro Obregón y Venustiano Carranza; igualmente Pancho Villa contaba con sus propios camarógrafos norteamericanos.

“Un duelo a pistola en el bosque de Chapultepec”(1896) filmada por los franceses Bernard y Veyre es considerada como la primera película de ficción del cine nacional, basándose en un hecho real ocurrido poco tiempo antes entre dos diputados en el bosque de Chapultepec, aunque se tiene el antecedente de una película filmada llamada “Pedro Esquirel and Dionezio Gonzáles - Mexican Duel” (1894) la cual trataba de dos mexicanos que se enfrentaban en un duelo a cuchilladas y que bien pudo influenciar a los enviados franceses.

Algunas cintas realizadas en esta época fueron “Don Juan Tenorio” de Salvador Toscano, “El grito de Dolores o La Independencia de México” de Jesús Haro, “El san lunes del valedor o El san lunes del velador” (1906), de Manuel Noriega; “Aventuras de Tip Top en Chapultepec” (1907), cortometraje de Jesús Haro; “El rosario de Amozoc” (1909) de Enrique Rosas y “El aniversario del fallecimiento de la suegra de Enhart” (1912) de los hermanos Alva³⁰.

En 1917 surge la primera productora nacional “Azteca Films” a manos de la actriz Mimi Derba y Enrique Rosas. La productora constituyó la primera empresa de cine totalmente mexicana y Mimi Derba es considerada como la primera directora de cine nacional. En esta época, la principal importación de filmes hacia México provenía de Europa ya que Estados Unidos no era un gran productor cinematográfico debido al periodo bélico que se vivía, Francia e Italia fueron los patrones a seguir para el cine mexicano de ficción en 1917, en este año se estrenó en México *El fuego* (Il fuoco, 1915), filme italiano interpretado por Pina Menichelli, actriz que logró gran popularidad en nuestro país y que introdujo el

³⁰ www.cinemexicano.mty.itesm

concepto de "diva" del cine, anteriormente sólo utilizado para el teatro o la ópera, el universo de las "divas" se componía de ingredientes que pronto se asimilaron en otras cinematografías como lo son mujeres voluptuosas, escenarios suntuosos, historias pasionales y atrevidas.

“La luz, tríptico de la vida moderna” (1917) es el título de uno de los primeros largometrajes del cine mexicano, el cual fue realizado en la ciudad de México y producida por el francés Max Chauvet, dirigida por J. Jamet y fotografiada por el camarógrafo mexicano Ezequiel Carrasco, quien prolongó su carrera dentro del cine nacional hasta los años sesenta, la importancia de la película, aparte de ser de los primeros largos de México, es que el filme catapultó al estrellato nacional a la primera "diva" mexicana: Emma Padilla.

Azteca films, produjo películas como “En defensa propia” (1917), “La tigresa” (1917) y “La soñadora” (1917). En estos años surgen también algunos temas que han sido fundamentales en el cine nacional y que se plasman en filmes como “Tepeyac” (1917), película que relaciona las apariciones de la Virgen de Guadalupe con el hundimiento de un barco en el siglo veinte, filmada por Fernando Sáyago; “Tabaré” (1917) de Luis Lezama, la cual tiene una relación en su argumento con filmes como “Tizoc” (1957): que trata del indio (Pedro Infante) que se enamora de la rica heredera de piel blanca (María Félix).

Dos películas fundamentales del cine mexicano de esa época fueron “Santa” (1918), prostituta creada por el escritor Federico Gamboa, dirigida por Luis G. Peredo y que marca el rumbo de uno de los principales arquetipos femeninos de nuestro cine: la prostituta o cabaretera. El otro filme es “El automóvil gris” (1919), filmado por Enrique Rosas que cuenta las aventuras de una famosa banda de ladrones de joyas que se hizo célebre en la ciudad de México hacia 1915.

Entre 1929 y 1931, los hermanos Roberto y José Rodríguez inventan un aparato sincronizador de sonido, con el cual, se filma la primera película sonora de México, una nueva versión de “Santa”, dirigida por Antonio Moreno e interpretada por Lupita Tovar.

Visual y estéticamente, se puede decir que el cine mexicano tuvo una gran influencia del cine ruso ya que el cineasta Serguei Mijailovich Eisenstein, director de películas como “El acorazado Potemkin” (1925) y “Octubre” (1927) visitó al país entre 1930 y 1932 con el fin de filmar una película llamada “¡Que viva México!” (1930-1932). El filme no pudo ser concluido porque los patrocinadores de Eisenstein le retiraron el financiamiento y se quedaron con el material filmado, pero las imágenes capturadas por el director soviético pudieron ser apreciadas en distintos filmes que se realizaron a partir de ellas, lo cual hizo que la estética visual desarrollada en este filme tuviera una gran influencia en el cine nacional en la forma de presentar los paisajes y la exaltación del indígena. El estilo fue en cierto punto derivado de la pintura muralista, especialmente de la de Diego Rivera.

Entre 1932 y 1936, se produjeron cerca de cien películas entre las que destacan las filmadas por Fernando de Fuentes como lo son “Allá en el Rancho Grande” (1936), “El compadre Mendoza” (1933) y “Vamonos con Pancho Villa” (1935). Se destaca también “La mujer del puerto” (1933) del ruso-chileno Arcady Boytler y el mexicano Raphael J. Sevilla, película que contribuyó a la consolidación del personaje de la prostituta dentro de nuestro cine³¹.

Sin duda alguna, gracias a las guerras mundiales, la industria cinematográfica nacional obtuvo su gran auge, a pesar de que Estados Unidos tenía una producción mediana, sus temas siempre abordaban lo bélico y por otro lado, Europa no producía por ser el centro del conflicto, lo cual favoreció a nuestra nación para la producción. La decisión de entrar con los Aliados trajo para México un estatus de nación favorecida, el cine mexicano nunca tuvo problemas para obtener el suministro básico de película virgen, dinero para la producción y refacciones necesarias para el equipo.

En esos días surge la generación que define en gran parte lo que es el cine de México en estos días, directores y actores como Emilio “Indio” Fernández, Julio Bracho, Roberto Gavaldón e Ismael Rodríguez en el terreno de la dirección; María Félix, Mario Moreno “Cantinflas”, Pedro Armendáriz, Andrea Palma, Jorge Negrete, Sara García, Fernando y Andrés Soler, Joaquín Pardavé, Arturo de Córdova y Dolores del Río en el terreno actoral,

³¹ García Riera Emilio, Breve Historia del Cine Mexicano 1879-1997. edit. Mapa, México 1998

serían las figuras principales de un "star system"³² sin precedentes en la historia del cine de la nación.

En este tiempo el cine mexicano abordó más temas y géneros que en ninguna otra época. Obras literarias, comedias rancheras, películas policíacas, comedias musicales y melodramas, formaron parte del inventario cinematográfico mexicano de aquellos años.

En 1945, se crean los estudios Churubusco y entre 1946 y 1950, Emilio "Indio" Fernández consolidó su fama mundial al obtener distintos premios internacionales y el director español Luis Buñuel inicia la etapa mexicana de su filmografía así como Pedro Infante se convirtió en el actor más popular de nuestro país.

En el período de Miguel Alemán se decretó la Ley de la Industria Cinematográfica, la cual dejaba a la Secretaría de Gobernación, por conducto de la Dirección General de Cinematografía, el estudio y resolución de los problemas relativos al cine, la imagen cinematográfica del sexenio está constituida por la rumbera y el arrabal contando con más de cien películas con esos temas.

El género de las rumberas y el cine que mostraba la vida en los barrios pobres de la ciudad, reflejaban el fenómeno de la creciente urbanización del país, las rumberas representaban una opción atractiva para una industria cinematográfica ansiosa de encontrar la manera de filmar más por menos dinero, lo mismo ocurriría en la década de los ochenta con los video-homes. El cine de arrabal, cuya máxima figura fue "Pepe el Toro" del filme "Nosotros los pobres" (1947) de Ismael Rodríguez, representaba el espejo en el cual se miraban los provincianos que llegaban a la capital con la esperanza de encontrar un futuro más promisorio.

El cine mexicano de estos años, se encontraba con un bache, ya que las fórmulas tradicionales habían agotado su capacidad; comedias rancheras, melodramas y filmes de rumberas se filmaban y exhibían ante un público cada vez más indiferente.

³² Sistema de filmación de películas en el cual el actor o actriz es el más favorecido.

El cine de Luis Buñuel, los filmes de luchadores y el nacimiento del cine independiente, fueron las novedades a seguir.

Luis Buñuel filma en México una de las películas más impactantes de su cinematografía: “Los olvidados” (1950), filme ganador en el festival internacional de Cannes, Francia y que en 2005 se vuelve a exhibir en dicho festival a manera de retrospectiva, igualmente Buñuel filma “Susana (Carné y demonio)” (1950), “Subida al cielo” (1951), “É” (1952), “La ilusión viaja en tranvía” (1953), “Ensayo de un crimen” (1955) y “Nazarín” (1958).

La lucha libre llega al cine gracias al gran auge que tuvo en sus transmisiones televisivas, las cuales convirtieron a este deporte-espectáculo en uno de los más populares en México, el director Chano Urueta realizó el primer filme de luchadores: “La bestia magnífica” (1952) iniciando así un género que no ha tenido equivalente en la cinematografía mundial, este género se popularizó enormemente entre los años cincuenta y sesenta con los nombres de El Santo, Blue Demon y el Mil Máscaras, teniendo en el primero, a su máxima estrella artística con películas como “Santo contra la Magia Negra”, “Santo contra las mujeres Vampiro”, “Santo contra la invasión de los marcianos” etc, todas ellas filmadas en un período de 20 años aproximadamente. La popularidad de este género trascendió las fronteras de nuestro país, al grado de que en Francia se considera al cine de luchadores como un producto casi artístico y de culto.³³

En este período, desaparecen tres de los estudios de cine más importantes, Tepeyac, Clasa Films y Azteca. En 1958, la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas decide discontinuar la práctica de entregar el premio Ariel a lo mejor del cine nacional.

En los años setenta, La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) inicia un programa en favor del cine de calidad, la UNAM fue pionera en la creación de cineclubes en México y en 1963 se funda el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), primera escuela oficial de cine en nuestro país.

Este movimiento da como resultado la filmación de la película “Raíces” (1953), con este film y con la realización de “En el balcón vacío” (1961) de Jomi García Ascot se celebra

³³ Actualmente se encuentran cinco películas de este género e proceso de filmación

en 1965, el Primer Concurso de Cine Experimental de largometraje, convocado por la industria cinematográfica, de este concurso y del segundo, celebrado en 1967, surgieron directores como Alberto Isaac, Juan Ibáñez, Carlos Enrique Taboada y Sergio Véjar, igualmente surgen realizadores como Arturo Ripstein y Luis Alcoriza,

En los sesenta, aparte del cine de luchadores, surgen los filmes de Mauricio Garcés, el surgimiento del "Piporro", Viruta y Capulina y las versiones cinematográficas de telenovelas populares como "Chucho el Roto", "Gutierritos", "María Isabel" o "Rubí".

En el periodo de Luis Echeverría, a partir de 1970, el cine a través del Banco Nacional Cinematográfico, fundado en 1947, recibió una inversión de mil millones de pesos con el objeto de modernizar el aparato técnico y administrativo del cine nacional, lo cual produjo en 1975 la creación de tres compañías productoras de cine, propiedad del Estado: Conacine, Conacite I y Conacite II.

Echeverría impulso asimismo, la reconstitución de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y de la entrega del Ariel, en 1972; la inauguración de la Cinoteca Nacional, en 1974; y la creación del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), en 1975.

El cine del sexenio de Echeverría se considera como un cine crítico e incisivo, preocupado por temas sociales y políticos, películas como "El castillo de la pureza" (1972) de Arturo Ripstein; "Canoa" (1975) de Felipe Cazals; "La pasión según Berenice" (1975) de Jaime Humberto Hermosillo; "El apando" (1975) y "Las Poquianchis" (1976), ambas de Felipe Cazals; "Los albañiles" (1976) de Jorge Fons y "El rincón de las vírgenes" (1972) de Alberto Isaac³⁴.

En 1976, el presidente José López Portillo nombró a su hermana como Directora de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), lo cual llevó a destruir la poca industria cinematográfica existente. por otro lado, en este mismo periodo, surge la producción de películas de bajo costo, en muy poco tiempo y con nula calidad, la cual prosperó y se enriqueció a lo largo de la década de los ochentas, filmes como "*Bellas de noche*" (1974) y

³⁴ www.cinemexicano.mty.itesm

"*Las ficheras*" (1974), ambas dirigidas por Miguel M. Delgado, iniciaron la corriente del cine de ficheras, cabaret y albures que a diferencia de las rumberas, éstas aprovechan las facilidades otorgadas por las autoridades filmicas para establecer desnudos injustificados y un lenguaje de poca calidad, asimismo surgen películas de calidad nula como "El chanfle" (1978), "Milagro en el circo" (1978), "La ilegal" (1979) y "Nora la rebelde" (1979), todas filmadas gracias al apoyo de Televisa.

El cine fronterizo, que hace su aparición en estos años y que es conocido como "cabrito-western", es una manifestación de gran importancia cultural ya que es un cine que refleja la realidad que vive un importante sector de la población mexicana, filmes como *Contrabando y traición* (1976) de Arturo Martínez, *Pistoleros famosos* (1980) de José Loza Martínez, o *El traficante* (1983) de José Luis Urquieta, son películas de gran importancia en este género.

El cine de los ochentas se puede considerar como de muy baja calidad, la producción era prácticamente de ficheras y cómicos albureros, aunque se rescatan filmes como "*Frida. naturaleza viva*" (1983) de Paul Leduc, y "*Los motivos de Luz*" (1985) de Felipe Cazals.

En el sexenio de Miguel de la Madrid, en 1983, se crea el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), entidad pública encargada de encaminar al cine mexicano a una mejor calidad, el IMCINE quedó supeditado a la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) de la Secretaría de Gobernación hasta que, en 1989, pasa a ser coordinado por el nuevo Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

Los objetivos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, para apoyar a la industria cinematográfica son: crear circuitos alternos de exhibición para las películas mexicanas de calidad; apoyar el trabajo de las escuelas de cine; producir y coproducir una decena de películas al año; participar en festivales internacionales de cine y, conservar los estudios Churubusco, lo cual quedó en entredicho en el 2003 - 2004 cuando se intentaba desaparecer tanto los estudios como al Centro de Capacitación Cinematográfica, ambos parte de CONACULTA.

El Consejo, en sus primeros años apoyo películas como "La sombra del caudillo" de Julio Bracho y "Rojo amanecer" (1989) de Jorge Fons.

En los años noventa surgen una serie de películas que rescatan la calidad perdida de los ochenta, estas fueron: "Como agua Para chocolate" (1992) de Alfonso Arau, "La tarea" (1990) de Jaime Humberto Hermosillo, "Danzón" (1991) de María Novaro, "La mujer de Benjamín" (1991) de Carlos Carrera, "Sólo con tu pareja" (1991) de Alfonso Cuarón y "Cronos" (1992) de Guillermo del Toro.

En 1997, se filman en México solamente 9 largometrajes, siendo la cifra más baja desde 1932, con esto, el ejecutivo federal crea el fideicomiso conocido como *Fondo para la Producción de Cine de Calidad* (FOPROCINE), el cual comienza a funcionar en 1998 con un presupuesto de 135 millones de pesos con el objetivo de apoyar óperas primas y un cine de corte autoral y experimental. En ese año, 1998, se produjeron 11 películas, en 1999 la producción fue de 19 filmes y en el 2000 fueron 28, de estas 58 películas realizadas, 32 (55%) recibieron el apoyo del FOPROCINE y el 45 % restante fue producido por empresas privadas.

El Fondo, apoyó películas como: "El Crimen del Padre Amaro" de Carlos Carrera, "la Hija del Caníbal" de Antonio Serrano, "El Mago" de Jaime Aparicio, "Noticias Lejanas" de Ricardo Benet, "Digna... hasta el último aliento" de Felipe Cazals y "Adán y Eva (Todavía)" de Iván Ávila.³⁵

En 2001, se establece en el Reglamento de la Ley Federal de Cinematografía, donde en su artículo 33, se crea *el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine* (FIDECINE), "Se crea un fondo de inversión y estímulos al cine, cuyo objeto será el fomento y promoción permanentes de la industria cinematográfica nacional, que permita un sistema de apoyos financieros, de garantía e inversiones en beneficio de los productores, distribuidores, comercializadores y exhibidores de películas nacionales".³⁶

³⁵ www.imcine.gob.mx

³⁶ Artículo 33. Ley Federal de Cinematografía y reglamento. México 2001

A continuación se muestra el listado de las películas producidas en 2003

TÍTULO	DIRECTOR	COMPAÑÍA PRODUCTORA
Ladies' Night	Gabriela Tagliavini	Maravista-Videocine-Buena vista Internacional-Argos Cine
Corazón de Melón	Luis Vélez	Chile Films & Entretenimiento- IMCINE/FIDECINE
Puños Rosas	Beto Gómez	Videocine-IMCINE/FIDECINE-Plural Entertainment
Las Lloronas	Lorena Villareal	Leyenda Fims
Adictos	Manuel Fernández	Manuel Fernández
La Novia del Mar	José Bojórquez	Del Mar Films
Un Día sin Mexicanos	Sergio Arau	Videocine-IMCINE/FIDECINE- Altavista Films
Crónicas	Sebastián Cordero	Producciones Anheló-Tequila Gang- Producciones Cabeza Hueca
Don de Dios, Ser de Tepito	Fermín Gómez	Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, STIC
Temporada de Patos	Fernando Eimbecke	IMCINE/FIDECINE-Cinepantera-Lulú Producciones
Zapata	Alfonso Arau	Dreams-Plétora Media-Works-Hamsa- Mayan-Reservations Zapata Films
Espinas	Julio César Estrada	Hilo Negro Films
Cruzada por la Inseguridad	Carlos Carrera, Fernando Sariñana, Alejandro Gamboa, Antonio Serrano	TelevisaCine-Videocine-Plural
El Mago	Jaime Aparicio	CUEC/UNAM- CONACULTA/IMCINE/FOPROCINE
Matando Cabos	Alejandro Lozano	Lemon Films-IMCINE/FIDECINE
Digna...Hasta el Último	Felipe Cazals	Publicorp-CONACULTA-IMCINE-

Aliento		FFCC-Academia Mexicana de Derechos Humanos
Adán y Eva (Todavía)	Iván Ávila	IMCINE/FOPROCINE-13 Lunas
El Misterio de los Almendros	Jaime Humberto Hermsillo	Producciones Alfa Audiovisual
Magos y Gigantes	Andrés Couturier y Eduardo Sprowls	Animaestudios
Sobrevivientes	Jesús Magaña	Sobrevivientes Films
Tú te la Pierdes	Salim Nayar	Sfera Films-IMCINE/FIDECINE
Santos Diablos	Roberto Flores	Espuela de Oro Films
Siete Días	Fernando Kalife	Moliere Films-Videocine-IMCINE/FIDECINE-CONACULTA-ECHASA
Club Eutanasia	Agustín Tapia	Hartos Indios-IMCINE/FIDECINE-Altavista Films
Manos Libres	José Buil	Videocine-IMCINE/FIDECINE-Producciones Tragaluz
Conejo en la Luna	Jorge Ramírez	Beanca Films-IMCINE/FIDECINE (México) . Head Gear Films LTD (Inglaterra)
Desnudos	Enrique Gómez Badillo	Producciones Galubi-IMCINE/FIDECINE
Como Tu me Has Deseado	Juan Andrés Bueno	Realizaciones Sol-IMCINE/FIDECINE
Noticias Lejanas	Ricardo Benet	CCC-IMCINE/FOPROCINE

*Informe de IMCINE abril 2004³⁷

³⁷ ¿A qué problemas se enfrenta la producción de películas en México?, CONACULTA-MCINE, 2004

De las 29 películas producidas en 2003, 13 recibieron el apoyo de FIDECINE, 3 el apoyo de FOPROCINE y 13 fueron realizadas por productoras privadas o independientes. En los años 2001 y 2002, el estado apoyó 7 películas por año, mientras que la producción privada o independiente fue de 14 y 7 películas respectivamente.

En el año 2004, las películas más vistas fueron:

1.- Un Día sin Mexicanos, se estrenó el 6 de agosto, 9 semanas en cartelera, contó con 1 millón 976 mil asistentes.

2.- Matando Cabos, se estrenó el 16 de junio y duró 13 semanas en cartelera, contó con 1 millón 893 mil asistentes.

3.- Zapata, El Sueño de un Héroe, se estrenó el 30 de abril en 324 salas, duró 8 semanas en cartelera, contó con 1 millón 202 mil 914 asistentes.

4.- Siete Mujeres un Homosexual y Carlos, se estrenó el 11 de junio, duró 17 semanas en cartelera. Contó con 462 mil asistentes.

5.- Las Lloronas, se estrenó el 23 de abril en 122 salas, duró 18 semanas en cartelera, contó con 460 mil 316 asistentes.

6.- Tiempo Real, se estrenó el 27 de febrero en 25 salas, duró 13 semanas en cartelera, contó con 13 mil 738 asistentes.

Para el 2005, se espera el estreno de 14 cintas nacionales como “El Malboro y el Cucú” de Javier Patrón, “De Angeles, Flores y Fuentes” de Héctor Rodríguez, Rodolfo Guzmán y Francisco Rodríguez, “Tres” de Carlos Valdivia y “Corazón Marchito” de Eduardo Lucatero.³⁸

³⁸ Esperan estreno de 14 cintas, sección Gente, Periódico Reforma. 2 de enero 2005

1.2. Cortometrajes

En el Artículo 9 de la Ley Federal de Cinematografía y Reglamento³⁹, encontramos la siguiente división: Por el número de minutos que transcurran para su exhibición de principio a fin, las películas se consideran en las siguientes modalidades:

I. Largometraje: aquella cuya duración exceda de 60 minutos.

II. Mediométraje: aquella cuya duración exceda de 30 minutos, pero que no sea superior a 60 minutos.

III. Cortometraje: aquella cuya duración no exceda de 30 minutos

Para el estudiante de cine, el proceso de creación cinematográfica comienza con el cortometraje, en él, los cineastas comienzan a descifrar un estilo cinematográfico, depuran su técnica y su capacidad de narrar historias, el corto, por naturaleza, es un género libre, ya que en esta forma de hacer cine se cuenta con una libertad total en la escritura de guiones, lo que permite explorar campos imposibles de realizar en un largometraje, asimismo, el corto, en algunos casos, es fundamental para obtener financiamiento para la realización de un largometraje ya que cuando un trabajo es premiado en festivales nacionales o internacionales, el director y el productor reciben propuestas o apoyos para dar el salto a las filmaciones de más de una hora de duración. En México no existe un estudio o registro oficial de producción anual de cortometrajes, ya que el que es elaborado por IMCINE, solamente registra los trabajos producidos o co-producidos por la institución, pero con el creciente interés que se ha dado a nivel nacional por la realización de nuevas producciones, tenemos que anualmente se genera un mínimo de 120 cortometrajes, llegando a esta cifra gracias a los registros oficiales de los festivales de cine en México más importantes donde en cada uno se registra un promedio de 20 trabajos nacionales por edición.

³⁹ Ley Federal de Cinematografía y Reglamento. Secretaría de Gobernación, 2001

En un cortometraje, como en cualquier otro tipo de filmación se cuenta con cuatro áreas fundamentales para su desarrollo las cuales son Producción; Dirección; Fotografía y Sonido, las cuales trabajan en conjunto para poder realizar lo mejor posible el guión a filmar.

El equipo de producción, es el encargado de conseguir todo lo necesario para la elaboración del guión, lo cual abarca desde conseguir al “crew” de trabajo (director, fotógrafo, sonidista, guionista, diseñador de arte, talento, etc.) hasta conseguir los “props”⁴⁰ para la realización de una escena. Igualmente se encarga de tramitar todos los permisos de filmación necesarios y de buscar el financiamiento requerido para el rodaje ya sea en el sector público o en la inversión privada.

El equipo de dirección es el encargado de llevar a la realidad el guión, el director junto con el productor en algunos casos, decide (n) qué actores formaran parte de la filmación y, el director, es el que se encarga de poner y realizar los encuadres o tomas en cada determinada escena (algunas veces lo puede decidir junto con su primer asistente, el fotógrafo o el productor), asimismo el director puede llegar a contar con dos o tres asistentes, el trabajo del primer asistente se basa en la coordinación con las distintas áreas de trabajo (fotografía, sonido, arte, catering, efectos especiales, staff, talento, etc.), para que todo se mantenga en orden y no falte ningún detalle a la hora de la filmación; asimismo es el encargado de que se filmen todas las tomas a realizar en un día de trabajo entre otras funciones más.

El fotógrafo es el encargado de iluminar cada una de las escenas de un guión, sugerir o decidir que tipo de lente se utilizara para cada toma y en la mayoría de los casos hacer los movimientos de cámara, el fotógrafo cuenta con un asistente de cámara, un loader el cual es la persona que carga los rollos de cámara y en determinada situación un operador de cámara.

El sonidista dependiendo de la naturaleza de la toma a realizar, decide que tipo de micrófono utilizará, por lo general se maneja el conocido como “boom”, el cual cuenta con

⁴⁰ Prop es todo aquel elemento material específico que se necesite para filmar una escena

un gran alcance y facilita en la mayoría de los casos la realización de las tomas, el equipo de sonido se divide en director de sonido, boom-man y encargado de equipo.

Otras áreas que se ven involucradas en la realización de un guión son: Dirección de Locaciones, Casting, Dirección de Arte, Catering o Alimentación, Efectos Especiales, Talento (Actores y Actrices), Vestuario, Maquillaje, Staff y Gaffers.

En México las escuelas más longevas, importantes y con mayor reconocimiento internacional son El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), a partir del año 2000 nacieron otras escuelas de enseñanza o centros de estudios cinematográficos como la Asociación de Cineastas Independientes (AMCI) ahora conocida como la Universidad del Cine-AMCI, el Instituto Ruso Mexicano de Arte, Cine y Teatro, el centro de estudios Arte 7, el Centro de Capacitación para Productores, el Centro de Estudios Cinematográficos INDI, el Centro de Estudios de Ciencia de la Comunicación, CIGCITE, los talleres cinematográficos impartidos en Cinemania y Golem producciones y cursos o carreras cinematográficas en universidades como el Claustro de Sor Juana, la Universidad del Nuevo Mundo y la Universidad Iberoamericana, estas escuelas nacen en parte, como una respuesta a la demanda de estudiantes de cine principalmente en la capital, ya que hay que tomar en cuenta que el CUEC, solamente acepta 15 estudiantes por año, mientras que el CCC acepta a 8 aprendices anualmente, igualmente en ciudades como Monterrey, Guadalajara y Puebla se comienzan a impartir cursos de enseñanza cinematográfica.

En cuanto a producción de cortometrajes, como lo mencionamos anteriormente, no existe un estudio en el que se pueda observar un número exacto de realizaciones al año, el CCC es la única escuela que cuenta en su página de internet⁴¹ con un listado completo de su producción. La lista del CCC es del año 1975 a la fecha donde se pueden contar 196 cortos realizados.

⁴¹ <http://ccc.cnart.mx>

En materia de festivales cinematográficos, tenemos entre los más importantes a la Muestra Internacional de Cine de Guadalajara, donde en su sección de cortometrajes cada año participan alrededor de 20 a 30 cortos nacionales; el Festival Internacional de Cine de Morelia, donde participan cerca de 75 cortos, con una sección especial de trabajos de cineastas michoacanos solamente; el Festival Voladero de Monterrey, que exhibe cerca de 60 realizaciones contando también con una sección especial de cortos de cineastas de Nuevo León; el Festival Pantalla de Cristal que se realiza en la ciudad de México y en materia de festivales exclusivamente de cortometrajes, en septiembre del 2004, se realizó el Primer Festival de Cortometrajes en Puebla, donde participaron cerca 400 trabajos solo de gente originaria de ese estado, pero el festival con mayor trascendencia de este género es Expresión en Corto⁴², organizado en Guanajuato desde hace ya cinco años, en él han participado más de 600 trabajos de todo el mundo, las realizaciones son premiadas en distintas categorías como mejor guión, producción, fotografía, dirección, sonido, actor y actriz así como premios especiales de la prensa y público en general. Desde el 2003, se realiza a la par del festival, el rally Mala-Yerba, el cual consiste en producir y post-producir un cortometraje de 5 minutos de duración en un solo día, en el 2004, el rally llevo por tema "los siete pecados capitales", se escogió un guión por pecado lo que llevó a participar a 7 producciones por el primer lugar.

En cuanto a sus géneros, el corto, como el medio y el largometraje cuentan con ficción y documental, en el primero entran todas las historias no reales ya sean contadas a manera de animación o de forma experimental y tradicional, mientras que el documental retrata por lo general la vida real y los acontecimientos de determinado lugar.

En un cortometraje, los guiones deben de tener una exactitud casi perfecta, deben de ser historias redondas, donde cada uno de los elementos de un guión, académicamente hablando, estén donde tienen que estar, con esto nos referimos a que los conflictos y definición de los personajes sea sumamente clara, porque muchas veces se corre el riesgo de contar ideas y no historias, el director debe de contar y tener bien visualizado cómo hará su historia para poder así atrapar al espectador en tan solo unos minutos.

⁴² www.expresionencorto.com

En la primera muestra de cortometraje mexicano realizada en Lituania, se presentaron trabajos en cada una de estas categorías como “Noche Santa” de Mario Martínez cortometraje de corte ficción que relata la historia de un niño que le solicita a Santa Claus un arma para asesinar a su padre; “La Canción del Pulque” de Everardo González, documental que relata la historia del pulque, una pulquería y la gente que convive en ella; “Aguas” de Josué Hermes, animación que cuenta la historia de una gota de agua en un mundo sin agua y “Acciones en Ruta” de Cesar Gutiérrez, documental de corte experimental que trata sobre la intervención de un grupo artístico alemán en la ciudad de México.

En materia de cortometrajes, el IMCINE cuenta con el proyecto "Cortometraje más que un instante", el cual es un programa creado por éste instituto en el año 2001 con el objetivo de difundir ampliamente la producción de los cortometrajes mexicanos a través de su exhibición en salas cinematográficas comerciales antes de la proyección de un largometraje nacional o extranjero, para que el público conozca y disfrute la gran variedad de propuestas filmicas existentes en nuestro país⁴³.

Aparte de la exhibición en festivales, los cortometrajes cuentan con ventanas en ciclos que ofrece la Cineteca Nacional o distintas universidades del país así como en los programas de televisión “Abrelatas” de canal 11 y “Corto y Queda” de canal 22.

⁴³ www.imcine.gob.mx

2. El cine Lituaniano

2.1. Historia y Producción

Para poder hablar de la industria cinematográfica lituana, tenemos que tomar en consideración que no son muchas las fuentes donde se encuentra la información de ésta, lo cual se debe a que Lituania fué hasta el año de 1990 parte de la ex Unión Soviética, por tanto, su cinematografía en esos años alcanzó su independencia. Con esto, podemos dividir su historia cinematográfica en un antes y después de este año.

1897 a 1990

De acuerdo con el museo de Música, Teatro y Cinematografía de Lituania, la primera exhibición pública de una película fué en el año de 1897 en Kaunas; en 1905, se abrieron los primeros cines, cerca de 30 por todo el territorio lituano donde se exhibían filmes italianos, rusos y después de la primera guerra mundial, filmes americanos y alemanes.

El pionero del cine lituano fue el fotógrafo originario de Kaunas⁴⁴ Vladislovas Starevičius, quien en los años 1908-1909, creó los fundamentos del cine de animación; los primeros documentos fílmicos de Lituania fueron captados por el camarógrafo Antanas Račiūnas, quien emigró a los Estados Unidos después del período bélico.

Después de Vladislovas Starevičius, aparecieron camarógrafos como Stepas Udzonas, Stasys Vainalavičius, Antanas Ąibas, los hermanos Kazys y Meėys Motūzai quienes en conjunto retrataron los primeros pasos cinematográficos de esta nación. En 1996 se fundaron los estudios "Lietfilmas" y "Eye", donde se filmaron los primeros cortometrajes como "A Doctor Under Compulsion" (1927), "Solder - Defender of Lithuania" (1928), y el largometraje "Onyte and Jonelis" (1931), el primer filme sonoro de Lituania fue "The Fatty's Dream" (1938) de Henrikas Kaėinskas. Debido al periodo bélico que se vivía en esos tiempos en Europa, la mayoría de los filmes hechos en esos días se perdieron.

⁴⁴ Kaunas es la segunda ciudad más importante de Lituania.

Al terminar la segunda guerra mundial, la distribución de los filmes estaba en control de la Unión Soviética, las películas que se exhibían en todos los cines estaban llenas de propaganda de este país, igualmente en el tiempo de post-guerra la producción se limitaba a largometrajes que relataban sucesos soviéticos, en ese período solamente se tiene registro de una película de los realizadores Viktoras Staroðas y Liudgardas Maciulevièius llamada "The Liberated Land" (1945).

El primer filme oficial considerado lituano como tal, es "Maryte" (1947), el cual, se dice, no tiene nada en común con Lituania a excepción de los nombres de los personajes, la producción fue realizada en los estudios "Mos film" de Moscú y fue dirigida por el cineasta ruso Vera Strojeva, todo el elenco era de origen ruso, los filmes siguientes eran del mismo corte, producciones soviéticas con historias del pueblo lituano.

La primera generación de cineastas lituanos surge después de la muerte de Stalin, el primer director en regresar a su nación fue Palakevièius, el cual se graduó en el Instituto Cinematográfico de Moscú, único lugar donde se podía estudiar en esos tiempos. La película que consolida el nacimiento del cine lituano es "The Living Heroes" (1960), en donde se reúnen los diferentes estilos filmicos de los cineastas de época como el realismo social de Giedrys, el manejo poético de Pebrùnas, el manejo de los héroes de Bratkauskas y la psicología de Palakevièius, este periodo de filmación es conocido como "Détente"

Todos los personajes principales de "The Leaving Heroes" eran niños, lo cual marca una tradición en el cine lituano, *la figura del niño como el personaje que libra el control soviético*. Esta forma de contar historias se sigue en films como "When I Was a Child" (1968) de Algirdas Araminas "A Small Confession" (1972), "Andrius" (1980) y "I Am" (1990) de Romas Lileikis y Stasys Motiejùnas, " I Don't Remember Your Face" (1989) and "Children from America Hotel" (1990) de Raimundas Banionis.

Otros temas abordados en el cine lituano son historias de las aldeas de post-guerra, los conflictos entre los patriotas y los pre-comunistas, en las que bajo el dominio soviético, las únicas victorias eran psicológicas y morales. en este sentido encontramos films como "Nobody Wanted to Die" (1965) de Palakevièius, "A Staircase to the Sky" (1966) de

Vabalas, "Wounded Silence" (1979) de Algimantas Kundelis, "Moon's Lithuania" (1997), del director Lukša⁴⁵.

La cinematografía lituana en su mayoría era financiada por Moscú, siempre y cuando, los guiones librarán la censura soviética, por esto, era casi imposible filmar guiones que mostraran un cambio o que fueran en contra del régimen, aunque, con el nacimiento de pequeños estudios como "Kinema", el cual es considerado como el más importante de esos tiempos, se lograba filmar una película al año, mientras que el estado lituano financiaba de 5 a 7 películas y cerca de 20 documentales al año en el periodo soviético con sus respectivas restricciones en las historias a contar.

La educación cinematográfica, como lo mencionamos anteriormente, era prácticamente aprendida en la escuela de Moscú, posteriormente nacen nuevas opciones como la FAMU de Praga, asimismo la escuela de cine lituano se da en la creación de documentales.

En la historia del cine lituano como en el cine mexicano, la realización de documentales fue de suma importancia para su naciente industria filmica, la evolución lituana comienza con sus crónicas documentales, las cuales datan de años antes de la primera guerra mundial y se consolidan en el periodo entre guerras, teniendo una actividad más constante a partir del año 1935, el filme que representa este periodo es "Mūsų Lietuva" (Nuestra Lituania) y después de 1945, una serie de documentales llamados "Tarybø Lietuva" (Lituania Soviética).

Los documentales, comienzan a contar temas diferentes a partir de 1960 con filmes como "Neringa" y "In the Delta of the Nemunas River" que tenían temas científicos; "In the Homeland" and "Ten Days in Poland", los cuales fueron concebidos a manera de reportajes; "The Night before the Opening of the Exhibition" (1964) es un documental acerca de una famosa escultura de madera conocida como "Grikevičius". Estos documentales y otros más, le dieron un reconocimiento internacional al cine lituano.

Documentales como los del realizador Gediminas Skvarnavičius "Meat Requires Courage". (1975) y "Why does Medea Cry?" (1979), eran filmes muy poco soportables por los

⁴⁵ www.culture.lt

soviéticos ya que aparte de exaltar a la nación lituana, satirizaban el actuar de los soviéticos. Las generaciones jóvenes de documentalistas son influenciados no por sus conacionales sino por directores soviéticos como Andrej Tarkovskij y Alexandr Sokurov.

Los estudios cinematográficos lituanos se fundaron en Kaunas en 1940-1941, en ellos se produjo el documental antes mencionado "Tarybø Lietuva". Durante la ocupación alemana, los estudios cerraron y reabrieron hasta el año 1944, de 1947 a 1956, los estudios trabajaron en cooperación con los estudios cinematográficos de la USSR. En 1949 los estudios se cambian a la ciudad de Vilna donde en 1957 se filma la primera película llamada "Zydrasis horizontas" de Vytautas Mikalauskas, a partir de 1964 y hasta 1990 se filmaban entre 5 y 7 películas cerca de 40 documentales y dos cortometrajes de animación por año.

1990 – 2004

Después de la restauración de la independencia lituana, la industria cinematográfica era controlada por los estudios cinematográficos de Lituania, lo cual acarrea un monopolio tanto técnico como artístico y de exhibición, ya que esto daba muy poca salida a filmes producidos por otras productoras privadas para su presentación al público, sin embargo, estos filmes al no tener ventanas en su país, eran enviados a festivales de cine europeos donde poco a poco se fueron haciendo de un prestigio internacional

El año de 1992 marca el parte aguas de este período del cine ya que es en este año cuando las productoras privadas realizan dos películas y ocho documentales por una película y cuatro documentales realizados por los estudios lituanos, a partir de este momento y hasta la fecha, las compañías privadas son las que le han dado continuidad al cine de este país, en catorce años de independencia, han surgido cerca de 40 productoras de las cuales 30 se han dedicado a producir comerciales, series de televisión y otras actividades visuales y solamente 10 se dedican en un 100% al cine⁴⁶. Esta situación no es diferente a México ya que más de la mitad de las productoras independientes del país realizan comerciales o video-clips para posteriormente poder realizar cine como tal.

⁴⁶ www.lfc.lt

En el cuadro siguiente se muestra la producción de cine lituano de 1990 al 2003

Productoras Privadas

Estudios de Lituania

Año	Largos	Cortos	Documental	Largos	Cortos	Documental
2003	2	3	2			2
2002	1	2	10		1	2
2001		1	11			4
2000	1	3	17	1		3
1999	1	9	20			2
1998			11			6
1997	2	2	14	1	2	3
1996	1		9			4
1995	2		11			2
1994	1	1	10			2
1993	2	1	9			3
1992	3	2	7	1		4
1991	2		2	2		13
1990			3	4		15
TOTAL	18	24	137	9	3	65

*información obtenida en el centro lituano de cinematografía⁴⁷

Las productoras privadas juegan un papel determinante en la industria ya que en primer lugar, en ellas, los realizadores lituanos encuentran su principal campo de preparación y en segundo, son las principales compañías que utilizan las co-producciones para lograr sus filmaciones, lo cual abre el panorama cinematográfico al entrar en contacto con productores de otros países. De los últimos 16 filmes hechos en Lituania, 5 son co-producciones con otros países, cinco fueron producidos con dinero del gobierno y seis fueron producidos por la red nacional de televisión lituana, cabe destacar que el dinero invertido por capital extranjero es igual al invertido por el gobierno.

- Entre los largometrajes producidos sólo con capital privado lituano encontramos “Rojuje irgi sninga” (También nieva en el paraíso) de 1994; “Ir jis pasake jums sudie” (Y te mordió justamente?) de 1993; “Atostogos” (Vacaciones) de 1992; “Džiazas” (Jazz) de 1992 y “Trys dienos” (tres días) de 1991.

⁴⁷ www.lfc.lt

- 8 largometrajes fueron producidos con capital privado extranjero como “Laisve” (Libertad) del 2000; “Namai” (Hogar) de 1997 y “Musu nedaug” (Algunos de nosotros) de 1996.

- “Nuomos Surtatis” de 1999 fue producido con capital del estado y privado; “Kiemas” de 1999 se produjo con capital del estado y extranjero.

- Entre los largometrajes producidos sólo con capital del estado tenemos 11 filmes como “Vienui Vieni” (Solo) de 2003; “Jonukas ir Grytute” de 2002; “Elze iš Gilijos” (La Vida de Elsa) del 2000 y “Vilko dantu karoliai” (La Mordida de los Dientes de Lobo) de 1997.

Desde 1990, han debutado solamente nueve directores, seis de 1990 a 1994 y tres de 1995 a 2003, los cuales son responsables de la tercera parte de la producción lituana, para algunos críticos europeos, solamente seis de ellos son verdaderas promesas cinematográficas debido a los premios obtenidos en festivales de ese continente. El cineasta Šarūnas Bartas es el director que ha marcado la pauta del cine lituano con películas como “Praejuos dienos atminimui” (En la Memoria de un Día Terminado) y Tres Días.

2.2. Cortometrajes

Como podemos apreciar en el cuadro anterior, de 1990 a 2004, Lituania ha producido en total 27 cortometrajes, al igual que México, su mayor nicho se encuentra en los festivales, los cuales son: Tinklai Short Film Festival⁴⁸, Next Festival⁴⁹ y el Move with Movie⁵⁰ el cual, fue el primer festival realizado de cortometrajes de Lituania, este evento se inicio en el 2001, fue formado por un grupo de videastas lituanos que se hacían llamar por el mismo nombre del festival con la idea de demostrar que el cine lituano no está desapareciendo, en él, se pueden apreciar cortometrajes independientes de Lituania y del resto del mundo.

Productoras como Algirdas Tarvydas Studio, Kopa, Nominum, Periferija, Litnek Studio y Studio 2000 se dedican a la realización de cortometrajes.

⁴⁸ www.tinklai.net

⁴⁹ www.nextfestival.net

⁵⁰ www.movewithmovie.net

Lituania cuenta con tres instituciones de importancia en el ámbito cinematográfico: La Asociación Lituana de Cinematógrafos, la Agencia de Promoción e Información de Cine Lituana y la Unión de Realizadores Lituanos.

Si bien, en la historia general de Lituania y México no existen muchas similitudes, dentro de las industrias cinematográficas de ambos países sí las hay, ambas se iniciaron y se forjaron en el período de las revoluciones sociales, igualmente en esta etapa surgieron una cantidad importante de directores y productores y temáticamente los temas tenían un predominio político-bélico. En materia de cortometrajes, encontramos que en ambos casos, la actividad independiente es de suma importancia, a pesar de que en México cuenta con más apoyo por parte de instituciones como IMCINE o CONACULTA y con escuelas como el CCC y el CUEC, los cineastas que realizan y financian sus propios trabajos tienen una gran importancia en esta actividad. Tanto en Lituania como en México, los festivales más importantes son los generados casi en su totalidad sin ayuda de instituciones públicas y en materia temática ambas cinematografías tratan temas de interés social, comedias de humor negro, documentales y cortos animados, aunque en este último el país báltico cuenta con una mayor producción que nuestro país.

CAPITULO III

LITUANIA

1. Información General e Historia

El nombre oficial de Lituania es el de República de Lituania (Lietuvos Respublica), cuenta con un territorio de 65, 200 Km² con 99 Kilómetros de costas, está dividida en 10 municipios y tiene su capital en la ciudad de Vilna, el idioma oficial es lituano aunque la mayoría de su población habla ruso también.

Lituania, cuenta con fronteras en tres puntos de su territorio, al norte con Letonia, al este con Bielorrusia, al sur con Polonia mientras que al oeste tiene salida al Mar Báltico, su río mas importante es el Nemunas, el cual atravieza gran parte del territorio.

Su población está constituída por 3, 592,561 habitantes, el 84% son lituanos, el 8% de origen ruso, 7 % de origen polaco y 1% de origen bielorruso, sus principales ciudades son Vilna, la capital, que cuenta con 577,696 habitantes, Kaunas con 412, 614 habitantes y Klaipeda y Siauliai con 202,484 y 146,570 habitantes respectivamente, la religión está dividida en católicos, luteranos, ortodoxos, protestantes, musulmanes y judíos⁵¹.

Su moneda actual es la Lita, sus principales industrias son la alimenticia, derivados del petróleo, ropa, textiles, químicos y madera, en cuanto a agricultura sus cultivos son de papa y trigo, principalmente, y su ganadería esta formada por cerdos y bovinos.

En materia de gobierno, su constitución fue aprobada el 25 de octubre de 1992, es una Democracia Parlamentaria, sus próximas elecciones presidenciales serán en el año 2007.

⁵¹ Almanaque Mundial 2004, editorial Televisa, 2004

El primer registro de Lituania se tiene fechado en el año 1009 en las crónicas de Qedlinburg⁵², el estado lituano surge en el siglo XIII, uno de sus personajes históricos más representativos es “Mindaugas”, conocido como el gran Duque de Lituania a partir del año 1240. A finales del siglo XIV y principios del XV, Lituania se convirtió en uno de los estados más poderosos de Europa del este, ya que por más de dos siglos combatió a los germanos, los cuales nunca pudieron conquistarlos, tiempo después combaten contra los mongoles, los cuales salieron derrotados también, en 1569. Presionada por los zaristas, se incorpora políticamente a Polonia y en el siglo XVII en el año 1795, Lituania se anexa a Rusia pero, por mas de un siglo, los lituanos pelearon en contra de la opresión zarista. El 16 de febrero de 1918, Lituania proclama su independencia y es reconocida por los países europeos; en la primera guerra mundial, es ocupada por los alemanes, en 1940 es invadida por las tropas de Stalin y dos meses después se anexan a la Unión Soviética, Alemania era la nación dominante pero en el verano de 1944 es reconquistada por los soviéticos hasta el 11 de marzo de 1990, fecha en la que por medio de un referéndum, Lituania recupera su libertad la cual se concreta de manera definitiva en agosto de 1991. En el proceso de extinción de la URSS, iniciado a finales de los años ochenta, la República de Lituania, junto con Estonia y Letonia, fueron los estados que encabezaron el movimiento cesesionista, la independencia de los países bálticos fue reconocida por la mayoría de los estados occidentales en los meses de agosto-septiembre.

Lituania al igual que Estonia y Letonia, utiliza su situación geográfica para reorientar su política comercial desde la restauración de su independencia, así como son un lugar clave de tránsito comercial entre el Este y el Oeste, esta situación, principalmente en materia de seguridad y por el número y formación de sus Fuerzas Armadas los hace vulnerables frente al peso de la vecindad rusa al Este, pero sobre todo, frente a la sobremilitarización del enclave ruso de Kaliningrado al sur de Lituania. Esta situación es fuente de inestabilidad para los bálticos, las tropas ex soviéticas se retiraron de Lituania el 31 de agosto de 1993 y de Estonia y Letonia en el momento de la firma del acuerdo con Rusia, en abril y agosto de 1994. La cuestión militar rusa queda aún en manifiesto ya que se mantiene una base nuclear en Paldiski, Estonia y una base radar de Skrunda en Letonia. Por otro lado, el Ejército ruso

⁵² www.lcf.lt

transita por Lituania hacia Kaliningrado, quizá lo positivo es que las bases están en proceso de desmantelamiento.

En el enclave de Kaliningrado, situado a orillas del mar Báltico, se concentran casi 150.000 militares rusos retirados de Alemania, de Polonia e incluso de los mismos países bálticos.

La verdadera problemática entre rusos y lituanos es que Rusia reclama un derecho de paso permanente sobre el territorio lituano que había cruzado libremente durante el período soviético, lo cual no se ha llegado a concretar. Los rusos vinculan la obtención de este derecho de paso permanente a la concesión a Lituania de la cláusula de nación más favorecida, para Rusia la región es estratégica ya que sin duda, Kaliningrado no es la única desembocadura de Rusia sobre el Báltico ya que lo pueden hacer por San Petersburgo pero el estado de su flota, las difíciles condiciones climáticas y el carácter más seguro del transporte por tierra aumentan el papel estratégico del territorio lituano.

Como se mencionó anteriormente, el 27 de agosto de 1991 las comunidades europeas reconocen la independencia de Lituania; el 8 de diciembre de 1995, Lituania solicita oficialmente su ingreso a la Unión Europea y el 15 de febrero del año 2000 comienzan las negociaciones de integración al organismo y a partir del 1 de mayo de 2004 Lituania forma parte oficial de la Unión Europea, aunque la moneda oficial del bloque conocida como “Euro”, entrará en circulación hasta el 2006.⁵³

2. Relación México – Lituania

Como se pudo apreciar en el capítulo anterior, la nación Lituana, a pesar de haber ingresado a la Unión Europea, es relativamente nueva en el panorama internacional ya que tan solo cuenta con 14 – 15 años de independencia actual, por tanto sus relaciones con el exterior en materia de tratados bilaterales no son tan extensas como las de otros países. Con México, las relaciones apenas comienzan a abrirse en todos los terrenos, solamente se cuenta con

⁵³ www.urm.lt

consulados honorarios en cada contraparte ya que la embajada de México para Lituania es concurrente en Suiza y la de Lituania para México es concurrente en Estados Unidos.

De acuerdo a la página de la Secretaría de Relaciones Exteriores en su sección de convenios internacionales⁵⁴, se han suscrito tres Convenios de manera bilateral, los cuales son:

1.- Acuerdo entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y el Gobierno de la República de Lituania sobre la Supresión de Visas para los portadores de Pasaportes Diplomáticos y Oficiales, el cual se firmó en la Ciudad de México el 25 de enero del 2002 y entro en vigor el 26 de abril del mismo año.

2.- Convenio de Cooperación en los campos de la Educación, la Cultura, el Arte y el Deporte entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y el Gobierno de la República de Lituania, el cual se firmó en la Ciudad de México el 24 de enero de 2002⁵⁵.

3.- Tratado de Amistad, firmado en Washington D.C Estados Unidos el 31 de mayo de 1938, actualmente no está en vigor.

De acuerdo a la página de Relaciones Exteriores de Lituania, se cuenta con tres acuerdos bilaterales⁵⁶:

1.- Acuerdo entre la República de Lituania y el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos sobre la Supresión de Visas para los portadores de Pasaportes Diplomáticos y Oficiales, el cual se firmó en la Ciudad de México el 25 de enero del 2002 con fecha de entrada en vigor del 26 de abril del mismo año.

2.- Convenio de Cooperación en los campos de la Educación, la Cultura, el Arte y el Deporte entre el Gobierno de la Republica de Lituania y el gobierno de los Estados Unidos

⁵⁴ www.sre.gob.mx

⁵⁵ En el sitio de internet de la SRE, en este acuerdo no hay fecha de entrada en vigor.

⁵⁶ www.urm.lt

Mexicanos, el cual se firmó en la Ciudad de México el 24 de enero de 2002 y con fecha de entrada en vigor del 4 de julio de 2003.

3.- Memorando de Entendimiento entre la República de Lituania y los Estados Unidos Mexicanos en materia de Indicadores Geográficos firmado el 14 de octubre de 1999 y con fecha de entrada en vigor del 31 de mayo de 2001.

En el tema tratado en este proyecto, se busca que las relaciones entre México y Lituania tengan una mayor actividad en lo mencionado en los siguientes artículos del Convenio de Cooperación en los campos de la Educación, la Cultura, el Arte y el Deporte entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y el Gobierno de la República de Lituania:

-Artículo VI

Las Partes facilitarán la enseñanza del idioma, la literatura y la cultura del otro país, así como la participación en cursos de verano. Las condiciones financieras serán previstas en acuerdos interinstitucionales.

-Artículo VII

Las Partes cooperarán en los campos de las artes visuales, música, teatro, ópera, danza y otras bellas artes, e impulsarán el intercambio de solistas, grupos artísticos, presentaciones teatrales y de ópera, así como también presentaciones de arte y otras exposiciones culturales.

-Artículo X

Reconociendo la importancia de su respectivo patrimonio histórico y cultural, las partes promoverán la cooperación en materia de restauración, resguardo y conservación de estos patrimonios, además de intercambiar información sobre las condiciones de la cultura tradicional y del cuidado para continuar con estas tradiciones.

-Artículo XIV

La Partes facilitarán la cooperación en el campo de la cinematografía mediante el intercambio de películas y la organización de encuentros entre cineastas, especialistas y técnicos en el área, así como la participación recíproca en festivales de cine que se realicen en ambos países.

-Artículo XVII

Para el logro del objetivo del presente Convenio, las Partes, dentro de sus necesidades y posibilidades, se comprometen a elaborar y ejecutar de común acuerdo proyectos y actividades para prever formas concretas de cooperación en los campos de la educación, el arte, la cultura y el deporte, en los cuales propiciarán la participación de organismos y entidades públicas, privadas y del sector público.

-Artículo XVIII en sus siguientes apartados:

- I) Envío y recepción de escritores, creadores, artistas, solistas y grupos artísticos, así como especialistas en arte y cultura;

- j) Participación en actividades culturales y festivales internacionales, así como en ferias del libro y encuentros literarios que se realicen en sus respectivos países;

- k) Organización y presentación en la otra Parte de exposiciones representativas del arte y la cultura de cada país:

- n) Envío o recepción de materiales audiovisuales, programas de radio y televisión, con fines educativos y culturales;

- o) Envío o recepción de películas y material afín, para la participación en festivales de cine organizados en cada país.

En el terreno multilateral, México y Lituania tienen relación en 146 tratados o convenios como lo son: El Acta Final de la Ronda de Uruguay de Negociaciones Multilaterales y Acuerdo por el que se establece la Organización Mundial del Comercio, Convenio de Seguridad Nuclear, Tratado de Interpretación o Ejecución y Fonogramas, Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor entre otros.

Actualmente, gracias a lo establecido para el intercambio de becas estipulado en el Artículo V del convenio de cooperación de materia Educativa y Cultural, se cuenta para los años 2005-2006 con el siguiente programa:

**BECAS DEL GOBIERNO DE LA REPUBLICA DE LITUANIA
AÑO ACADEMICO 2005-2006**

- | | |
|--|---|
| 1.- Nivel de estudios: | Cursos de postgrado e investigación. |
| 2.- Área de estudios: | Todas las áreas |
| 3.- Lugar: | Instituciones de educación superior e investigación de Lituania. |
| 4.- Idioma (s): | lituano, en casos excepcionales se ofrecen cursos en idioma ingles, alemán o francés. |
| 5.- Duración: | De 5 a 10 meses para cursos de postgrado u hasta 5 meses para investigación. |
| 6.- Edad máxima: | Sin limite. |
| 7.- Fecha límite para la entrega de documentos en la S.R.E. | 25 de marzo 2005 |
| 8.- Fecha aproximada para el Inicio de los estudios: | Septiembre 2005 |
| 9.- Beneficios de las becas: | |

A) El gobierno lituano informo que se podrá ofrecer antes de iniciar los estudios de postgrado, una beca para aprender el idioma lituano. Se recomienda tener buen conocimiento de ingles o alemán.

- B) Derechos de matrícula y enseñanza
- C) Colegiatura y una mensualidad para gastos de instalación de 1250 litas (aprox. 362 euros) para estudiantes de posgrado, 2500 litas (aprox. 724 euros) para personas que realicen investigación.
- D) Los estudiantes de postgrado que aprueben los estudios de lituano recibirán una beca de 1875 litas mensuales (aprox. 573 euros), las personas que realizan investigaciones recibirán 3125 litas mensuales (aprox. 905 euros) para sus estudios de lituano o la investigación en el campo mencionado.
- E) Asignación mensual de 1250 litas (aprox. 362 euros) para estudiantes de cursos de maestría y 2500 litas (aprox. 724 euros) para cursos de doctorado e investigación, para estudios lituanos 3125 litas (Aprox. 905 euros)
- F) De acuerdo a la legislación en Lituania las becas para estudios de postgrado o investigación tienen un impuesto del 33%.
- G) La institución provee al becario de hospedaje en las instalaciones de la universidad. Los gastos de instalación los cubre el becario

10.- Requisitos documentales para optar por una beca:

- A) Hoja de registro de la Secretaria de Relaciones Exteriores, debidamente requisitada (original y copia con fotografías originales o de que aquella en la que se labora, dirigida al Dr. Andrés Ordóñez, Director General de Asuntos Culturales de la S.R.E (Original y copia)
- B) Carta de postulación de la institución en la que se realizaron los estudios universitarios o de aquella en la que se labora dirigida al Dr. Andrés Ordóñez, Director General de Asuntos Culturales de la S.R.E. (Original y copia)
- C) Formulario oficial de solicitud de beca del gobierno de Lituania, debidamente requisitado en lituano, ingles, francés o alemán (original y copia).
- D) Currículo vital detallado con actividades académicas y experiencia profesional y, de ser el caso, una relación de trabajos científicos publicados, para candidatos que aplican estancia de investigación.
- E) Título profesional (Copia).
- F) Copia certificada de la constancia de materias y calificaciones obtenidas en la Licenciatura y/o postgrado, indicando promedio general.

- G) Dos cartas de recomendación de profesores de la universidad en la que se realizaron los estudios de licenciatura y/o postgrado,
- H) Constancia de conocimiento del idioma lituano, inglés o alemán, aceptable por la institución académica en la que se realizara los estudios o la investigación.
- I) Un programa detallado de los estudios o la investigación que se desea realizar.
- J) Carta de aceptación de la institución de estudios superiores o investigación lituana en la que se confirme el periodo y la fecha sugerida de estancia. Para estudios lituanos tener carta de aceptación del departamento de estudios lituanos de la Vilnius University o de la Vytautas Magnus University en Kaunas.
- K) Copia del pasaporte.
- L) Seis fotografías tamaño 3 x 3.5 cm., adicionales a la de la hoja de registro.⁵⁷

La última visita oficial de una autoridad lituana al país fué durante los días 24 y 25 de enero del 2002 por el presidente Valdas Adamkus asimismo en julio del 2003 el embajador Jorge Castro Valle fue la última autoridad del gobierno mexicano en visitar Lituania.

El Ministerio de Asuntos Internacionales de Lituania cuenta con un programa de actividades para América Latina para los años 2001 – 2004, el cual fué extendido hasta 2005 donde sus principales objetivos son:

- Contacto político con los gobiernos de la región.
- Desarrollo en terrenos de cooperación económica.
- Cooperación Cultural.
- Cooperación para la comunidad lituana en América.

⁵⁷ Información obtenida en la Dirección Internacional del Instituto Nacional de Bellas Artes

- Servicios consulares para los ciudadanos lituanos en América.
- Expansión de cónsules honorarios
- Cooperación con organizaciones internacionales de América

Lituania es considerada para que dentro de algunos años vuelva a ser el país de mayor peso de Europa central, por eso, naciones como Alemania, Inglaterra y Dinamarca apoyan con inversiones al mercado interno para que en no más de 10 años llegue al lugar que se espera.

CAPITULO IV

MUESTRA CONTEMPORÁNEA DE CORTOMETRAJE MEXICANO: PROYECTO DE COOPERACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE VILNIUS

1. Definición y desarrollo del proyecto

La Muestra Contemporánea de Cortometraje Mexicano es un proyecto que surge con la intención de abrir y extender la cultura y las artes de México, los países donde se busca realizar la muestra son aquellos con los que México no tiene una actividad artístico-cultural continua o es muy escasa.

El material exhibido es realizado por directores jóvenes de escuelas de cine como el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), el Instituto Lumiere de Cinematografía, la Universidad del Cine (AMCI) así como de aquellos que se dedican de manera independiente al quehacer cinematográfico, por esa razón, se tiene una amplia riqueza en los terrenos visual-lingüístico así como de contenido, ya que los materiales abarcan la mayoría de los géneros cinematográficos. Así, con este proyecto se pretende fomentar y cooperar con el crecimiento cultural, artístico y lingüístico de todos aquellos interesados en el aprendizaje del español.

La universidad de Vilnius, solicitó material cinematográfico de México para sus actividades de enseñanza del español, por lo cual se propuso la organización de una Muestra Contemporánea de Cortometraje Mexicano la cual se realizó del 7 al 9 y del 14 al 16 de octubre del 2004 en Vilnius, Lituania. Durante los días de exhibición de la muestra, se contó con una asistencia de entre 100 y 150 gentes por noche, los asistentes fueron tanto estudiantes y profesores de la universidad así como público en general, teniendo un total de 600 – 800 asistentes; asimismo la universidad de Vilnius extendió reconocimientos a cada uno de los directores de cada cortometraje.

El desarrollo de la muestra inició con la selección misma de los cortometrajes entre agosto y septiembre del 2004, para lo cual se visitó y contacto a escuelas y cineastas independientes de todo el Distrito Federal. Se entrevistaron a cerca de 40 directores y

productores de cine, lo cual dio como resultado la selección de 21 cortometrajes y un medio metraje. Una vez seleccionado el material, se diseñó la invitación y el programa de mano, los cuales fueron enviados a Lituania con anterioridad. El poster alusivo a la muestra fue diseñado en el país báltico.

La programación se dividió en tres días y la muestra tuvo una duración de seis lo que llevo a que cada cortometraje fuera exhibido en dos ocasiones. Dado que la Muestra fue abierta al público en general, la mayoría de los trabajos fueron presentados subtítulos en inglés y, aunque algunos cortometrajes no necesitaban o no contaban con los títulos, fueron comprendidos por la audiencia a través de la historia misma y de la manera en que son relatados.

Teniendo en cuenta que nunca se había realizado una actividad como esta en Lituania, la recepción y percepción de los lituanos hacia los cortos fue sumamente positiva. A pesar de que la mayoría de los presentes eran estudiantes de español, la barrera del idioma y de las costumbres de un país a otro siempre será un punto interesante a tratar, la expectativa de los asistentes antes de la muestra se expresaba en un sentimiento de curiosidad hacia un país que al final de todas las proyecciones fue definido en general como “exotic” (exótico).

No cabe duda que los asistentes, fueron sorprendidos con lo visto en las historias ya que se dieron cuenta que en México existe algo más allá del charro macho tequilero y de las telenovelas del canal 2, se dieron cuenta que el México de la actualidad es de muchas caras y contrastes, que es un país exotícamente pluricultural y desconocido, por lo cual, este año, la muestra lleva como tema central una de las tradiciones mas fuertes de nuestro país como lo es la celebración de día de muertos.

Aparte de la comunidad lituana presente, encontramos a nacionales de Costa Rica, Chile, Argentina, España, Japón, Inglaterra, Brasil, Rusia y México, lo cual fue sumamente interesante en el sentido de que para los mexicanos presentes, trabajos como “la Canción del Pulque” no fueron de su agrado debido a que en su opinión, la visión de México presentada en este mediometraje no fue la mejor opción para abrir la Muestra y por tanto el

primer acercamiento en todos sentidos de la mayoría de los presentes para con México, sin embargo, la reacción del público tanto lituano como de los presentes de otras naciones fue contraria a lo antes mencionado, para ellos, cada uno de los trabajos presentados fueron de su agrado sin olvidar que unos cortometrajes gustaron mas que otros.

El acercamiento por medio del cine hacia este país, llevó a todos los presentes a una experiencia sumamente grata durante los días de exhibición, esto lo mencionamos debido a que a pesar de que cada noche asistían nuevos espectadores, se mantuvo una constante durante los seis días con la misma gente, donde al final de cada exhibición, se tomaba registro videográfico de la mayoría de los presentes para conocer sus reacciones.

Una semana después de concluir la muestra en Lituania, ésta, fue exhibida en un solo día en la FES Acatlan, contando con la colaboración del Programa de Periodismo y Comunicación Colectiva de la División de Humanidades y del departamento de Ciencias Políticas, teniendo una asistencia de alrededor de 100 gentes. La percepción de los estudiantes fue completamente diferente a los lituanos ya que como conocedores y contando con mucho mas antecedentes cinematográficos del cine mexicano, llevan su gusto hacia otro tipos de trabajo o cinematografías, sin embargo la Muestra tuvo una buena aceptación.

Como se mencionó con anterioridad, para la publicidad del evento, se realizaron invitaciones, programas de mano y posters alusivos a la muestra, los cuales fueron repartidos en los distintos campus de la Universidad de Vilnius así como al público en general y que se encuentran como anexos al final del documento⁵⁸.

⁵⁸ Invitación, programa de mano y poster

A continuación se presenta la lista de los cortometrajes participantes en la primera edición de la Muestra.

TITULO	DIRECTOR	ESCUELA	PRODUCCIÓN	GENERO	DURACIÓN
La Canción del Pulque	Everardo González	CCC	2003	Documental	60 Minutos
Onces	Alejandro Gerber	CCC	2003	Documental	37 Minutos
Noche Santa	Mario Martínez	CCC	2002	Ficción	19 Minutos
Solo Me Quedaba Sola	Roberto Nophal	AMCI	2002	Ficción	20 Minutos
Alas de Ser	Teresa Bustamante	Instituto Lumiere	2004	Ficción	9 Minutos
Acciones en Ruta	Cesar Gutiérrez	CUEC	2003	Documental	10 Minutos
Mucho Gusto en Conocerte	Paulina del Paso	CCC	2002	Documental	27 Minutos
Cielo Y Edén	Manuel Cañibe	CCC	2003	Ficción	27 Minutos
Clepsidra	Andrés García	CUEC	2003	Ficción	10 Minutos
Sombra	David Hernández	Instituto Lumiere	2004	Ficción	10 Minutos
Un Adiós	Melody López	Instituto Lumiere	2004	Ficción	7 Minutos
Sin Temor	Roberto Nophal	Independiente	2003	Ficción	9 Minutos
La Fiesta Ajena	Andrea Goornie	CCC	2003	Ficción	10 Minutos
Mariana	Cesar Amador	Independiente	2004	Ficción	12 Minutos
69	Adrián Maldonado	AMCI	2002	Ficción	10 Minutos
Un Viaje	Gabriela Monroy	CCC	2003	Ficción	10 Minutos
Aguas	Josué Hermes	Independiente	2004	Animación	7 Minutos

2. Mecanismo de cooperación

Para la realización de la muestra, se contó con la colaboración de la Universidad de Vilnius, del Barbakan Kino Baras y de la profesora Jordana González como coordinadora del evento en Lituania. Por México, se contó con la colaboración del Centro de Capacitación Cinematográfica, alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, el Instituto Lumiere, alumnos de la Universidad del Cine AMCI, cineastas independientes y de Adrián Luis Maldonado González como curador y Director General de la muestra.

La colaboración se dió de la siguiente manera:

COOPERACION	COLABORADOR
Hospedaje	Universidad de Vilnius y Jordana González
Transporte Interno	Universidad de Vilnius y Jordana González
Espacio para la exhibición	Barbakan Kino Baras
Espacio para la Fiesta de Clausura	Barbakan Kino Baras
Publicidad Impresa	Barbakan Kino Baras
Cortometrajes	Centro de Capacitación Cinematográfica
Cortometrajes	Alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Cortometrajes	Instituto Lumiere
Cortometrajes	Alumnos de la Universidad del Cine AMCI
Cortometrajes	Cineastas Independientes
Programas de Mano	Adrián Luis Maldonado González
Alimentos	Adrián Luis Maldonado González
Transporte de material	Adrián Luis Maldonado González
Transporte Aéreo	Adrián Luis Maldonado González

3. Objetivos

Los objetivos de la Muestra Contemporánea de Cortometraje Mexicano son los siguientes:

Internacionales:

- 1.- Difundir la cultura y las artes a través del cine, concretamente el cortometraje.
- 2.- Apoyar y completar el aprendizaje del español en aquellos países donde se enseñe la lengua.
- 3.- Crear un vínculo de intercambio cultural con aquellos países donde se realice la muestra.
- 4.- Crear un espacio de exhibición para cortometrajes mexicanos.

Nacionales:

- 1.- Apoyar con la exhibición de cortometrajes de directores jóvenes.
- 2.- Organizar una muestra de cortometrajes en México a manera de reciprocidad entre los países donde se realice la muestra mexicana.

4. Resultados

En el 2005 y gracias al éxito obtenido en la primera edición, se realizará en el mes de noviembre la segunda edición de la muestra; igualmente, el proyecto se realizará en el mismo mes en las ciudades de Riga, Estonia y Tallin, Letonia, formando así, un itinerario en los tres países bálticos.

La edición de 2005, llevará como tema central la celebración de “Día de Muertos”, los trabajos que conformen esta edición, versarán acerca de la visión del mexicano hacia esta celebración o con temas afines.

Para este año, el objetivo del proyecto es difundir la cultura y las artes de México a través de las artes visuales, a fin de dar a conocer nuestras tradiciones, es por eso que, aprovechando y teniendo el conocimiento de que la celebración de “Día de Muertos”, es declarada patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO a partir del año 2003, se solicitó apoyo tanto al Instituto Nacional de Bellas Artes como al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a fin de poder contar con las siguientes actividades:

- 1.- Exposición fotográfica de las distintas actividades que se realizan para esta celebración en el país tanto de escuelas del INBA como de los ciudadanos en general, tales como bailes, callejonadas, adornos de tumbas, gastronomía, etc.
- 2.- Construcción de altares y de tapetes (este ultimo por medio de concurso)
- 3.- Lectura de Calaveras.

Todas las actividades contarán con fichas explicativas e informativas tanto en idioma lituano, letón, estonio y español.

Para llevar a cabo la realización de la muestra se ha planteado la posibilidad de cooperación de la siguiente manera:

LITUANIA

En el caso de Lituania, los cortometrajes se presentarán en un espacio con mayor auditorio, igualmente se busca patrocinio de empresas lituanas para el evento y la colaboración de instituciones mexicanas como CONACULTA, INBA y la Secretaria de Relaciones Exteriores por medio del acuerdo cultural que existe entre ambos países.

COOPERACION	COLABORADOR
Espacio de exhibición tanto de cortometrajes como de actividades paralelas	Universidad de Vilnius
Espacio para la fiesta de clausura	Universidad de Vilnius
Estancia	Universidad de Vilnius/México
Transporte de material	México
Transporte Aéreo	México
Alimentación	México

LETONIA

En el caso de Letonia, se busca que los gastos del evento de la parte mexicana sean cubiertos por la SRE o el CONACULTA, ya que el proyecto se propuso para ser parte del programa de eventos culturales que se realizarán en ambos países, gracias al acuerdo de cooperación cultural que se firmó dentro del marco de la II Reunión de Ministros de Cultura y Educación de América Latina y el Caribe y la Unión Europea que se celebró los días 14 y 15 de abril de 2005 en la ciudad de México.

COOPERACIÓN	COLABORADOR
Espacio de exhibición tanto de cortometrajes como de actividades paralelas	Letonia
Espacio para la fiesta de clausura	Letonia
Estancia	Letonia / México
Transporte de material	México
Transporte Aéreo	México
Alimentación	México

ESTONIA

En el caso de Estonia, se propuso la realización de la muestra tanto a la universidad de Tallin como a la universidad de Tartu, en ambas se pretende llevar el mismo número de actividades paralelas.

COOPERACION	COLABORADOR
Espacio de exhibición tanto de cortometrajes como de actividades paralelas	Estonia
Espacio para la fiesta de clausura	Estonia
Estancia	Estonia/México
Transporte de Material	México
Transporte Aéreo	México
Alimentación	México

Adicionalmente, al finalizar la muestra, se tiene planeada una fiesta de clausura. La celebrada en octubre del año pasado fue ambientada por medio de música y bailes tradicionales mexicanos, logrando reunir a estudiantes, maestros y autoridades de la universidad, así como público en general de distintas nacionalidades como rusos, brasileños, españoles, italianos, japoneses, chilenos y argentinos. Para la clausura de las ediciones de este año, se tiene planeado contar con la colaboración de Grupo Modelo así como de la empresa Tequila Cuervo, la cual expande a partir de este año, sus productos hacia esta parte del mundo.

A continuación se presenta la convocatoria difundida a cineastas de toda la república así como al público en general a través del portal del diario Reforma y en la dirección electrónica www.dimeloencorto.com.

II MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE MEXICANO CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS EN MÉXICO

ANTECEDENTE

Primera Muestra Internacional de Cortometraje Mexicano 2004

Durante el periodo del 7 al 9 y del 14 al 16 de octubre del 2004 se llevó a cabo en la ciudad de Vilnius, Lituania, la primera edición de la Muestra Internacional de Cortometraje Mexicano, la cual se organizó junto con el Instituto de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Vilnius, contó con la asistencia de estudiantes y profesores de la universidad y del público en general, asimismo la universidad extendió reconocimientos a cada uno de los directores.

La muestra se conformó por cortometrajes del Centro de Capacitación Cinematográfica, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, el Instituto Lumiere de Cinematografía y cineastas independientes, trabajos como “Un Viaje” de Gabriela Monroy, “La Canción del Pulque” de Everardo González, “Clepsidra” de Andrés García y “Aguas” de Josué Hermes fueron parte de las 19 propuestas exhibidas.

En el 2005 y gracias al éxito obtenido en la primera edición, se realizará en el mes de noviembre junto con el apoyo del Instituto de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Vilnius, la segunda muestra en los países bálticos de Europa.

La edición de 2005, llevará como tema central la celebración de “Día de Muertos” en nuestro país, los trabajos que la conformen, versarán acerca de la visión del mexicano hacia esta celebración o con temas afines.

Convocatoria

- Se exhibirán los cortometrajes inscritos en el marco del II Muestra Internacional de Cortometraje Mexicano en los países bálticos en Europa.
- La convocatoria consta de cuatro categorías: ficción, documental, animación y experimental sobre la Festividad de Día de Muertos en nuestro país o temas afines a la visión del mexicano sobre la muerte – con un tiempo no mayor a 30 minutos para experimental, ficción y animación; y para documental máximo 60 minutos incluyendo créditos.
- Los mexicanos de 18 años en adelante podrán participar en la II Muestra Internacional de Cortometraje Mexicano que se llevará a cabo en el mes de noviembre 2005.
- En el marco de la II Muestra Internacional de Cortometraje Mexicano, se abre un espacio para la exhibición de cortometrajes, mostrando la calidad de los jóvenes realizadores mexicanos, a través de la proyección de los cortometrajes en la muestra internacional y su difusión.
- Podrán participar todos aquellos cortometrajes producidos por mexicanos y realizados en 35 mm, 16 mm o formato digital profesional y que estén terminados en formato DVD, cuya producción hable sobre el tema de la celebración del día de muertos en México o referente a la visión del mexicano sobre la muerte.

CONDICIONES:

- La inscripción no tiene ningún costo para los creadores.
- No existe límite de inscripción para el número de cortos por realizador ni por entidad productora.
- Categorías: Ficción, Documental, Animación y Experimental
- Los materiales deberán presentarse en idioma español subtítulos en inglés.
- Se requieren dos copias en formato DVD las cuales no serán devueltas.
- Cada trabajo debe incluir como anexo:
 - Sinopsis de la obra
 - Currículum vitae y foto del realizador o productor
 - Ficha Técnica
 - Material de difusión (folletos, poster's) – opcional
- Fecha límite de inscripción: 31 de agosto del 2005.
- La selección de los trabajos será competencia de los organizadores de la muestra.
- Se entregarán diplomas de participación a todos los participantes.

CONCLUSIONES

La cultura y las artes de nuestro país a través de la cinematografía son parte y nuevo elemento en la realización y acercamiento de México con otras naciones. Con este proyecto se tiene el objetivo firme y claro de lograrlo, así como de demostrar que las relaciones internacionales no sólo pertenecen a los terrenos políticos o comerciales sino que a partir de la cultura, concretamente el cine como es el caso, se puede iniciar y mantener contacto con otros países o regiones del mundo por medio del cual se puedan intercambiar conocimientos y dar a conocer las riquezas artísticas de un país a otro.

En los últimos años, México ha mantenido actividades con mas de 25 países alrededor del mundo en distintas disciplinas artísticas tanto visuales como escénicas; en materia cinematográfica la participación de trabajos nacionales en festivales y muestras ha sido constante y creciente año con año, pero no existe un antecedente como tal en el país, de una muestra que a manera de itinerario, recorra y difunda por determinados países el quehacer artístico cinematográfico del México actual.

A través de los cuatro capítulos presentados, se hizo un desglose de los puntos mas relevantes con el fin de comprender y disfrutar el contexto en el que se crea este proyecto. Fué necesario realizar un análisis de la situación mundial actual en cuanto a como se encuentra conformada y quienes son los actores que actúan en ella, esto con el objetivo de sostener que determinados individuos o grupos de la sociedad civil pueden impulsar y realizar acciones con intención internacional que ayuden en el crecimiento de determinada nación. Si bien se tiene muy claro que los gobiernos de las naciones y determinadas empresas transnacionales son los actores con mayor fuerza en la actualidad, no descartamos la posibilidad de poder iniciar o ser precursores mediante este proyecto individual, de llevar a la larga el impulso y mejoramiento de las relaciones de nuestra nación con otras regiones del mundo.

Por otro lado y en terreno cinematográfico como tal, es necesario conocer cómo se formaron y en qué estado se encuentran tanto el cine mexicano como el cine lituano en la

actualidad, para poder entrar de lleno en la descripción del proyecto de la Muestra Internacional de Cortometraje Mexicano.

Dentro de lo escrito en el capitulo, se menciona que uno de los objetivos es poder llegar a aquellos lugares donde no existe actualmente un constante contacto en cualquier campo y como bien se dijo, uno de los objetivos fundamentales de la muestra es acercarse a esos lugares, acrecentar la difusión de las actividades y relaciones del país. Si bien es cierto que posiblemente sería mucho más fácil llegar a naciones como Francia, Alemania, España, Estados Unidos o Canadá donde de alguna forma se tiene un poco más de conocimiento de nuestra nación, no debemos olvidar que existen más de 190 países en la actualidad, donde en algunos de ellos por determinadas circunstancias políticas o económicas tal vez no se pueda acceder, pero aun con esto, el campo para desarrollarse es muy amplio y si a esto le sumamos el hecho de que cada nación cuenta con dos o tres ciudades de importancia independientemente de su capital, nos encontramos frente a un terreno sumamente grande donde poder desarrollar lo planeado.

Por tal motivo, la muestra tiene su inicio en los países bálticos de Europa, donde encontramos en Lituania, al primer país donde llevar a cabo el proyecto, una nación en pleno crecimiento, con 15 años de independencia, que se encuentra en un camino de apertura para con el mundo y el cual ha recibido con interés y entusiasmo el proyecto aquí desarrollado, de tal manera que este año realizaremos la segunda muestra de cortometrajes en Vilnius, Lituania, así como la primera en Riga, Letonia y Tallin, Estonia, donde contaremos nuevamente con la participación de escuelas de cine como el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), el Instituto Lumiere de Cinematografía, Alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica (CUEC) y cineastas independientes no sólo del Distrito Federal, sino de estados como Puebla, Morelos, Oaxaca, Baja California y Guanajuato, lo cual conjuga una visión más rica y enriquecedora del México actual.

Como apreciamos en el capítulo primero, donde analizamos a los actores y a la cooperación internacional, el crecimiento mundial ha llevado a las naciones a fortalecer sus vínculos por medio de nuevos actores que permiten interacciones de manera directa y en ámbitos particulares, si bien, el terreno de las relaciones exteriores es un medio que lleva como base la política y las actividades comerciales y que generalmente estas acciones son encaminadas por instituciones gubernamentales, es posible actualmente, gracias a figuras como la para-diplomacia entender y comprender un nuevo modelo de acercamiento entre actores del sistema como es en los casos de Québec y Cataluña donde ambas ciudades, a pesar de ser parte oficialmente de países grandes como Canadá y España, mantienen una política de independencia para con sus relaciones con otros estados. Con estos ejemplos se confirma actualmente que las actividades internacionales ya no son exclusivas de las naciones igualmente en este primer capítulo, pudimos apreciar que las empresas transnacionales cada día van adquiriendo un poder y peso específico en este terreno y que junto a otros actores de la sociedad civil ya sean grupos o individuos comienzan a destacar en las acciones globales de la actualidad.

En el capítulo segundo, se describió brevemente a las cinematografías tanto de Lituania como de México, esto con la intención de tener una mayor comprensión y antecedentes para la realización de la Muestra de 2004 Como lo mencionamos, tal vez las similitudes no son muchas, pero en ambos casos, se está en una etapa de desarrollo y crecimiento y en un futuro no muy lejano en la búsqueda de la consolidación del desarrollo del cortometraje como manera de expresión artística, para lo cual se busca el acercamiento de ambos países por medio de este proyecto y así encaminarlos a un mayor grado de cooperación que supere el ámbito cultural-artístico hasta acrecentar el poco intercambio comercial y tecnológico que existe en la actualidad y que posiblemente pueda traer buenos dividendos para ambas regiones.

En la tercera parte del capitulado y como complemento al entendimiento del proyecto, atendimos en primera instancia a conocer al país báltico, lo cual nos sirve para conocer y entender de mejor manera el desarrollo de su industria cinematográfica, la cual se vio sumamente afectada y dominada por la Unión Soviética y que cabe recalcar una vez mas,

que no fue sino hasta después de 1990 que sus directores y productores alcanzaron la libertad de expresión para poder contar las historias deseadas aunque paradójicamente estas hablen en un gran porcentaje del periodo soviético de la nación.

Por otra parte, apreciamos que oficialmente las relaciones entre México y Lituania solamente cuentan con pocos acuerdos de cooperación y que existe un gran campo para ampliarla, lo cual, teniendo en cuenta que Lituania es el país líder de los tres bálticos, acarrearía muy posiblemente relaciones con Estonia y Letonia teniendo así un mercado de poco mas de ocho millones de habitantes.

En el capítulo cuarto, desarrollamos la experiencia generada en el proyecto realizado en octubre de 2004, lo que sin duda alguna no hubiera sido posible sin la cooperación del Departamento de Lenguas Romance de la Universidad de Vilnius y de su directora Jordana González así como de los cineastas que cooperaron con sus trabajos para formar dicha Muestra la cual tiene como resultado como lo mencionamos con anterioridad, la realización en 2005 de la segunda muestra en Vilnius, Lituania así como la primera en Estonia y Letonia.

Finalmente, la actividad internacional actual, nos presenta un sin fin de posibilidades y caminos por recorrer, si bien es claro que las relaciones que más acaparan la atención son las basadas en un contenido político, militar, económico y comercial, no podemos dejar a un lado las relaciones artístico-culturales que son la expresión misma de los pueblos lo cual trae consigo un crecimiento en el aprendizaje de las naciones y de la sociedad en si. Lo expuesto y analizado en este trabajo trata de una nueva forma y camino de hacer relaciones entre países, el poder lograr este objetivo con formas más arriesgadas y no tan ortodoxas. México es una nación que cuenta con infinidad de recursos y formas con las cuales se podrían lograr este tipo de acciones, los terrenos gastronómicos, turísticos, tradicionales y culturales de nuestra nación son tan amplios que inclusive nosotros mismos no los conocemos del todo y por los cuales, en el extranjero, existe una gran curiosidad y sed de conocimiento por ellos. Teniendo en cuenta esta situación, el nicho para ampliar las relaciones es sumamente grande y desaprovechado, si bien en el país se hace difusión a

nuestra cultura y que muy probablemente este sea uno de los temas menos importantes en la condición actual de la nación, es cierto que para que un país avance y crezca en su totalidad, la cultura y las artes juegan un papel clave para lograr este objetivo. En ese sentido, ¿porqué no arriesgar e ir mas allá de lo que se ha logrado? El difundir el trabajo de jóvenes creadores como fue el caso de los que participaron en la primera muestra, incentiva y genera al artista para con su trabajo, el saber que su obra será exhibida internacionalmente lo hará mas competitivo y a la vez crea un precedente para impulsar nuevos valores de la cinematografía como es el caso de este proyecto, si a esta situación se le logra sumar el apoyo de instituciones u organismos y en el caso de las empresas transnacionales ofrecerles un espacio internacional para que puedan mostrar su producto y así poder entrar o consolidarse en determinado mercado, estaríamos hablando de una manera sumamente efectiva de hacer relaciones internacionales en las que ya no habría beneficios artísticos – culturales solamente, sino que al igual existirían económicos y comerciales, lo cual formaría una excelente forma de acercarse a otras naciones.

El objetivo a largo plazo de este proyecto es poder juntar los recursos antes mencionados para poder seguir avanzando y crear beneficios tanto para mexicanos como para con aquellos con los que se lleven a cabo este tipo de proyectos, en el caso de Lituania, Estonia y Letonia, se buscará para el año 2006, el lograr la realización de una muestra cinematográfica en nuestro país, contando con patrocinios tanto lituanos como mexicanos y así poder completar el último de los objetivos trazados en el proyecto.

Por otra parte, es importante para la culminación de este trabajo, concluir que con esta experiencia, independientemente del éxito alcanzado en los objetivos planteados desde un principio, el crecimiento y la enseñanza aprendida en la práctica del proyecto mismo, es la conclusión misma de un proceso de aprendizaje de varios años, esto es, que uno como estudiante de relaciones internacionales tiene una gran responsabilidad al momento en el que se adentra en el mundo exterior como tal y máxime si es representando de alguna forma a nuestro país, el poder tener una vivencia como la experimentada, nos lleva a entender en muchas formas el sistema internacional en la practica como tal, nos lleva a reflexionar acerca de los grandes modelos que dividieron y confrontaron al mundo como fueron el

capitalismo y el socialismo, nos lleva a comprender el porque son necesarias este tipo de relaciones y sobre todo, nos impulsa a seguir adelante en la difusión, cooperación, desarrollo y crecimiento tanto de la sociedad mexicana como de la sociedad mundial.

FUENTES:

Bibliográfica:

- 1.- Fernández Shawn, Félix Guillermo, “Relaciones Internacionales y medios audiovisuales”, Tecnos, Madrid, España, 1985.
- 2.- Universidad de Guadalajara, “Industria Cultural y Relaciones Internacionales, el Caso Hispano-Mexicano: 1940-1989”, Universidad de Guadalajara, México 1989.
- 3.- Caldusch Cervera Rafael, “Relaciones Internacionales”, Ciencias Sociales, 1991
- 4.- Del Arenal, Celestino, “Introducción a las Relaciones Internacionales”, Tecnos, Madrid, España, 1987.
- 5.- Gómez Galán Manuel, Sainz Ollero Héctor, “El Ciclo del Proyecto de Cooperación al Desarrollo”, CIDEAL, Madrid, España, 1999.
- 6.- Merle Manuel, “Sociología de las Relaciones Internacionales”, Alianza, Madrid, España, 1978.
- 7.- Seara Vázquez Modesto, La Hora Decisiva
- 8.- Pearson S. Frederic, Rochester Martin J; “Relaciones Internacionales”, Mc Graw Hill, Colombia, 2000.
- 9.- Medina, Manuel, “Organizaciones Internacionales”, Alianza, Madrid, España, 1976.
- 10.- Mariño Menéndez Fernando M; Fernández Liesa Carlos R; “El Desarrollo y la Cooperación Internacional”, Instituto de Estudios Internacionales y Europeos – Francisco de Vitoria-, Madrid, España, 1997.
- 11.- El Pequeño Larousse Ilustrado, Spes, Barcelona, España, 2002.
- 12.- Ayala Blanco, “Búsqueda del Cine Mexicano”, Posada, México, 1986.
- 13.- García Riera Emilio, “Breve Historia del Cine Mexicano: 1879-1997”, Mapa, México, 1998.
- 14.- De los Reyes Aurelio, Colunga Hernández María de los Ángeles, Martínez Chinas Rosalino, “A cien años del Cine en México”, IMCINE-INAH-Purrua.
- 15.- Ley Federal de Cinematografía y Reglamento, Secretaría de Gobernación, 2001
- 16.- Almanaque mundial 2004, Televisa, México, 2004

Hemerografica:

- 1.- Periódico Reforma, sección cultura,
- 2.- Periódico Reforma, sección negocios
- 3.- Periódico Reforma, sección gente

Electrónicas:

Internet:

- 1.- www.fuenterrebollo.com/heraldicapiedra/paz-westfalia.html
- 2.- www.comercioexterior.ub.es
- 3.- http://es.wikipedia.org/wiki/tratado_de_westfalia
- 4.- www.un.org/spanish/aboutun/unmember.htm
- 5.- www.grupobimbo.com
- 6.- www.televisaestudios.com
- 7.- www.imcine.gob.mx/html/promo-publica.html
- 8.- <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/intro2.html>
- 9.- <http://german.imdb.com>
- 10.- www.culture.lt
- 11.- www.litnet.lt
- 12.- www.urm.lt
- 13.- www.thehorsehospital.com
- 14.- www.lfc.lt
- 15.- www.nextfestival.net
- 16.- www.tinklai.net
- 17.- www.movewithmovie.net
- 18.- www.kinopavasaris.net
- 13.- www.ccm.com.mx

ANEXO 1. INVITACION (Cara Principal)



ROMANU KALBOS KATEDRA
(VU UZSIENIO KALBU INSTITUTAS)
IR
ADRIAN LUIS MALDONADO GONZALEZ
PRISTATO
**MEKSIKIECIU
TRUMPAMETRAZIUS
FILMUS**
VIETA: BARBACANO KINO BARAS
LAIKAS: SPALIO 7,8,9, ir 13,14,15 d. 20.00 val.
FILMAI ISPANIU KALBA SU ANGLISKAIS SUBTITRAIS

ANEXO 2 INVITACION (Cara Posterior)

1a. MUESTRA DE CORTOMETRAJE MEXICANO CONTEMPORANEO

PROGRAMA



DIA 1 "INAUGURACION"

- LA CANCION DEL PULQUE (PULQUE SONG)
2003 / Documental / 60 Min.
Dir. Fernando González / CCC

DIA 2

- CINCES (ELEVEN)
2003 / Documental / 37 Min.
Dir. Alejandra Garber / CCC

- NOCHE SANTA (HOLY NIGHT)
2002 / Ficción / 19 Min.
Dir. Mario Martínez / CCC

- SOLO ME QUEDABA SOLA: ONLY I STAY ALONE
2002 / Ficción / 20 Min.
Dir. Roberto Naphal / AMCC

- ALAS DE SER (WINGS OF BE)
2004 / Ficción / 9 Min.
Dir. Ma. Teresa Bustamante / Instituto Lumiere

- ACCIONES EN RUTA (ACTIONS IN WAY)
2003 / Documental / 10 Min.
Dir. Cesar Gutiérrez / CUEC

- MUCHO GUSTO EN CONOCERTE (I NICE TO MEET YOU)
2002 / Documental / 27 Min.
Dir. Paulina del Paso / CCC

DIA 3

- CIELO Y EDEN (HEAVEN AND EDEN)
2003 / FICCIÓN / 27 Min.
Dir. Manuel Cabilío / CCC

- CLEPSIDRA
2003 / Ficción / 10 Min.
Dir. Andrés García / CUEC

- SOMBRÁ (SHADOW)
2004 / Ficción / 10 Min.
Dir. David Hernández / Instituto Lumiere

- UN ADIOS (GOODBYE)
2004 / Ficción / 7 Min.
Dir. Melody López / Instituto Lumiere

- SIN TEMOR (WITHOUT FEAR)
2003 / Ficción / 9 Min.
Dir. Roberto Naphal

-69
2002 / Ficción / 10 Min.
Dir. Adrían Maldonado

- LA FIESTA AJENA (ANOTHER PARTY)
2003 / Ficción / 10 Min.
Dir. Andrea Goornio / CCC

- SIN INSTANTE (IF AN INSTANT)
2003 / Ficción / 10 Min.
Dir. Ahren Currid de Icaza / CCC

- MADIANA
2004 / Ficción / 12 Min.
Dir. Cesar Amador

- AGUAS (WATER)
2004 / Animación / 10 Min.
Dir. Jonal Herrera

- UN VIAJE (A TRIP)
2003 / Ficción / 10 Min.
Dir. Gabriela Morrey / CCC

ANEXO 3 PROGRAMA DE MANO

- SOMBRAS (SHADOWS)

2004 Ficción 10 Min

Dr. Raúl Hernández - Instituto Lenguaje

El recuerdo de un amor se queda fuera que la mente nos traicione.
The memory of a love stays outside what the mind betrays us

- LAS OBRAS (GOBBLES)

2004 Ficción 7 Min

Dr. Mabel López - Instituto Lenguaje

El grito de un niño se lleva el recuerdo de un ser querido.
The scream of a child carries the memory of a loved one

- SIN TERROR (WITHOUT FEAR)

2005 Ficción 9 Min

Dr. Roberto Sepúlveda

Comentarios sobre la vida cambian a los protagonistas por siempre.
Our comments about life change the lives of the people inside for ever

- LA FIESTA MENA (ANOTHER PARTY)

2005 Ficción 10 Min Subtitulado

Dr. Andrea Givertz - UCU

Angela, la hija de una secretaria, descubre por ella misma el mundo de la clase social a la que pertenece.
Angela, the daughter of a secretary will discover the world and the social class that she belongs to

- MARIANA

2001 Ficción 12 Min

Dr. César Amador

Es un relato de amor de dos niños se ve contada
 por los recuerdos de la mamá de uno de ellos.
*The love story of two children is told through the
 mother's memories of the other one's mother*

- 19

2002 Ficción 10 Min

Dr. Adrián Maldonado

Esperamos a los niños en el futuro para
 que puedan llevar a su vida el descubrimiento.
*We are waiting for the children of the future to live
 the discovery that we can't live in the past*

- EL VIAGE (TRIP)

2003 Ficción 10 Min

Dr. Gabriela Méndez - UCU

El viaje en el tiempo de un país de un país y en la historia.
The trip in time from a country to a country in the history

- MARIAS (WATERS)

2004 Animación 7 Min

Dr. José Ríos

La historia de una vida en un mundo sin agua.
The history of a life in a world without water

CONTACTO CONTACT

ADRIÁN MALDONADO

TEL: +52 299 55 30 11 64

FAX: +52 299 55 30 11 64

WEB: www.19.com.mx



1^o

Muestra de Cortometraje Mexicano Contemporáneo Lituania México

Presentada por
 Universidad de Vilnius y Adrián Maldonado

PROGRAMA

Octubre 2004

ANEXO 4 POSTER PROMOCIONAL (Cara Principal)

Romanų kalbos katedra (VU Užsienio kalbų institutas),
Adrian Luis Maldonado Gonzalez
pristato



BARBACAN
kino baras
pristato

MEKSIKOS TRUMPAMETRAŽIŲ FILMŲ PROGRAMA

ANEXO 5 POSTER PROMOCIONAL (Cara Posterior)

Romanų kalbos katedra (VU Užsienio kalbų Institutas)
ir Adrian Luis Maldonado Gonzalez
pristato

MEKSIKOS TRUMPAMETRAŽIŲ FILMŲ PROGRAMA

SPALIO 7 D. (KETVIRTADIENI) 20:00 1 programa

PULKĖS DAINA / LA CANCION DEL PULQUE

SPALIO 8 D. (PENKTADIENI) 20:00 2 programa

VIENUOLIKTUKAI / ONCES

KALĖDŲ NAKTIS / NOCHE SANTA

TIKTAI AŠ PASILIKDAVAU VIENA / SOLO ME QUEDABA SOLA

NORAS BŪTI (BŪTIES SPARNAI) / ALAS DE SER

VEIKSMAI KELYJE / ACCIONES EN RUTA

MALONU SUSIPAŽINTI / MUCHO GUSTO EN CONOCERTE

SPALIO 9 D. (ŠEŠTADIENI) 20:00 3 programa

DANGUS IR ROJUS / CIELO Y EDEN

CLEPSIDRA

ŠEŠĖLIAI / SOMBRAS

ATSISVEIKINIMAS / UN ADIOS

BE BAIMĖS / SIN TEMOR

SVETIMA ŠVENTĖ / LA FIESTA AJENA

MARIANA

69

KELIONĖ / UN VIAJE

VANDENYS / AGUAS

SPALIO 14 D. (KETVIRTADIENI) 20:00 2 programa (KARTOJAMA)

SPALIO 15 D. (PENKTADIENI) 20:00 3 programa (KARTOJAMA)

Įėjimas nemokamas

Barbacan kino baras, tel. 2609008, Bokšto g. 19, Vilnius

CREDITOS

FAMILIA

Mamá (Bombi)

Papá (Jefe Apache)

Luisa Leticia González Flores

Mario Alberto Maldonado Jiménez

Hermano (SAPOV)

Paolo Alberto Maldonado González

ABUELITAS Y ABUELITO (DONDE ESTEN)

**A TODA LA FAMILIA DE AMBAS PARTES (TIOS, TIAS, PRIMOS, PRIMAS,
SOBRINOS Y SOBRINAS)**

Tia Chela / Graciela Irma González Flores

Chocho / Alpha Rocío León Maldonado

LA BANDA DE TUXPAN

Pichu / Rene Rodríguez

Jordy / Jordy y Yolanda Carrera

Toto / Chavarín / Negro / Salvador

The Cure / Pipiur / Jorge

Tuuroro / Arturo

21 DE MARZO / DEIDAD

Jorge / Jorge Armando Ceballos Salas

Cuba / Edgar David Velásquez Garrido

Francoise / Omar David Peña Hernández

Chino / Mitsuo Inue

TÉCNICA 14

A toda la banda conocida ahí

PREPARATORIA 8

Luminaria / Lusbella / Lusbei Ocampo Ortega
Carnales Walter / Mario y toda la banda pinponera
Acapulco / Víctor Soberanis

ENEP / FES ACATLAN

Manuel Martínez Justo
Maricruz / Maricruz
Erika / Erika

Chikis / Eric Flores Jiménez
Piwi / Valente Jorge Serrano
Perrote / Aarón
Pedro / Pedro
Okocha / José
Comandante David / David
Crack del Alcohol / Rodrigo
Miguel / Miguel
Oye we / Cristian
John / John
Mariana / Mariana Catalán
Cynthia / Cynthia
Elia / Elia
Kirei / Andrea Chikis
Perrotas (jajajajaja)
Yogui / Oscar
Riquelme / Ricardo
Duvalin / Julio
Mimoso / Mimoso

El Tercio / Pulques y Caguamas
Los Remedios / Cantinas y Fajes
El Arbolito Jumex / Peda Segura
El Cuais / petroleras, osos y churros
Tío de Pedro / Buenos Tacos

AMCI

Director / Pedro Araneda
Maestro / Hubert Barrero
Maestro / Miguel Lavandeira

Sol / Sol Sours
Karateka / Jesús Herrera
Josué / Josué Hermes
Benitin / Benito Guadarrama
Lalo / Eduardo
Liliana / Liliana
Jaime / Jaime Jacome
Richi boy / Ricardo
Pancheiro / Francisco 11
Morris / Manuel Trujillo
Sandra / Sandra Quiroz
Luis José / Luis José
Yera / Mauricio Yera

COFFA

Mi Primer Trabajo (en el POLI)

CONACULTA

Susana / Susana Oubiña (gracias por el servicio social)
Denise / Denise Muñoz (por invitarme a trabajar)
Lic. Rocio / Lic. Rocio González
Run Run / Iotza Pérez Collin
Doña Sol / Doña Sol (todos esos charritos)

INBA

Denise / Denise Muñoz (Por todo tu apoyo, comprensión, enseñanzas y amistad que me has dado, mil GRACIAS!!!!)

Saúl / Saúl Ramírez
Maricruz / Maricruz Pérez
Laura / Laura Velarde
Mariana / Mariana Hernández

Clara / Sr. Juan / Pepe / Pedro / Adriana / Sergio / Almita

LITUANIA

Jordana / Jordana González
Miau Miau / Ieva Jonaytite
Universidad de Vilnius
Barbakan Kino Baras

Y a toda la banda que he conocido durante todos estos años.