



20461

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**EL NARCOCORRIDO COMO MANIFESTACION
CULTURAL DE LA FRONTERA NORTE.**

TESIS

**Que para obtener el grado de
MAESTRA EN ESTUDIOS MEXICO-ESTADOS UNIDOS**

**PRESENTA:
MARICEL GONZALEZ MARTINEZ**

TUTOR: DR. GUILLERMO GONZALEZ RIVERA

Santa Cruz Acatlán, Edo. de México.

2005

M349102



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLAN.
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO.
A LA COORDINACION DE LA MAESTRIA EN ESTUDIOS
MÉXICO-ESTADOS UNIDOS
por brindarme la oportunidad de superarme.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: Maricel González Martínez
FECHA: 27-sept-05
FIRMA: [Signature]

A la Lic. ILIANA BERNAL FERRER
Por la gran motivación que me dio
para la culminación de este trabajo.

**Con especial gratitud al
Dr. GUILLERMO GONZALEZ RIVERA
por su apoyo incondicional e invaluable.**

**A mis padres
JOSE Y TERESA**

**A mi hija
ELISA**

**A mi esposo
JUAN IGNACIO**

**A mis hermanos
ROBERTO Y MA. TERESA**

**Gracias a sus valiosas
sugerencias, pude llegar
a la culminación del
presente trabajo.**

**A mis familiares
y
amigos**

EL NARCOCORRIDO COMO MANIFESTACION CULTURAL DE LA FRONTERA NORTE

INDICE

INTRODUCCION	I
CAPITULO 1 TERRORISMO Y NARCOTRAFICO EN EL SISTEMA CAPITALISTA MUNDIAL	1
1.1. Reestructuración actual del sistema capitalista en términos políticos y de las relaciones internacionales.	
1.2. El discurso del terrorismo como manifestación ideológica del capitalismo globalizado.	
1.3. Elementos teóricos de la cultura del narcotráfico.	
CAPITULO 2 EL NARCOTRAFICO EN LAS RELACIONES MEXICO-ESTADOS UNIDOS	22
2.1. Visión norteamericana del narcotráfico mexicano.	
2.2. Visión mexicana del narcotráfico.	
2.3. Impacto de las visiones en la relación bilateral.	
CAPITULO 3 LOS CORRIDOS: MÉTODOS DE ANALISIS	48
3.1. Método de análisis.	
3.2. Historia del corrido tradicional.	
3.2.1. Origen del corrido tradicional.	
3.2.1.1. Tesis hispana.	
3.2.1.2 Tesis nacionalista.	
3.2.1.3. Enfoque semiótico.	
3.2.1.4. Enfoque histórico.	
3.3. Estructura del corrido.	
3.4. Temática del corrido.	
3.5. Relación del corrido tradicional con la música norteña.	

CAPITULO 4	
EL NARCOCORRIDO	77
4.1. Geografía del narcocorrido.	
4.2. El narcocorrido en la evolución del corrido contemporáneo	
4.3. El narcocorrido como poesía popular.	
4.3.1. El corrido como crónica popular del narco.	
4.3.2. El corrido y los valores del mundo del narco.	
CAPITULO 5	
LA FRONTERA MEXICO-ESTADOS UNIDOS:	
INFLUJOS CULTURALES	97
5.1. Algunas consideraciones sobre la transculturación en la frontera México-Estados Unidos.	
5.2. La imagen del narcotraficante en la imaginación popular de los habitantes de la frontera ¿héroe o villano?	
5.3. El narcocorrido en la cultura de los México-americanos en los estados del sur.	
CONCLUSIONES	125
BIBLIOGRAFÍA	127
ANEXOS	145

INTRODUCCIÓN

Con el derrumbe del sistema socialista, surge un mundo unipolar, donde el mapa político y económico se ha transformado de manera regresiva, en el cual, Estados Unidos se erige como juez y gendarme del planeta, por lo que surge un nuevo colonialismo de matriz estadounidense que pretende imponerse sobre la humanidad. Esta creencia se fundamenta, con argumentos incluso teológicos, merced al *autoconvencimiento* de que ese país está designado por la *Providencia* para combatir *el mal*: el terrorismo internacional, reservándose el *derecho* de determinar quién es terrorista y protegiendo a los terroristas a su servicio.

En ese sentido, la principal amenaza para la seguridad nacional del vecino del norte es su propio injerencismo, el cual ha generado, en todos los continentes, expresiones de rechazo, repudio y resentimiento que en ocasiones toman forma de terrorismo.

En cambio, el mayor riesgo para la seguridad nacional mexicana ha sido, por tradición, la vecindad con Estados Unidos y los múltiples empeños de Washington –diplomáticos, económicos, militares, de inteligencia– por acomodar el rumbo de México a sus ambiciones territoriales y estratégicas.

Si bien es cierto que seguridad, narcotráfico y terrorismo se han vuelto palabras de uso común en la agenda mexicana de Estados Unidos, con mucha frecuencia los medios masivos de comunicación recogen declaraciones de funcionarios estadounidenses sobre los peligros y la vulnerabilidad de la frontera norte y su necesidad de militarizarla.

El éxito más reciente de los norteamericanos en ese ámbito es precisamente el entusiasmo y la precipitación con que el gobierno foxista ha considerado propios los enemigos de Estados Unidos y su alineamiento voluntario, en una confrontación que es, y debe seguir siendo completamente ajena a México.

Sin embargo, lo cierto es que el terrorismo y la expansión del narcotráfico han incrementado las exigencias de cooperación entre los países vecinos en esta materia; no obstante, mientras para Estados Unidos la principal amenaza es el terrorismo, para México, el crecimiento del narcotráfico es el peligro mayor.

Particularmente a partir de que el problema del tráfico de drogas y su control constituyen una constante preocupación en las relaciones entre México y Estados Unidos, resulta interesante mostrar un análisis de las visiones sobre el narcotráfico en ambos países para focalizar en los narcocorridos como voz de los grupos populares, como medio para promover los valores y formas de vida que pueden ser negativos, pero sin pretender introducir cambios en la institución del corrido, poseedora de toda una larga tradición dentro de la cultura mexicana.

Por lo tanto, el problema a tratar en el presente trabajo, se refiere a analizar cómo se manifiesta la subcultura del narcotráfico mexicano en el contexto fronterizo en términos actuales a través de los narcocorridos, partiendo de la premisa de que dicho fenómeno forma parte del mosaico cultural propio de la relación México-Estados Unidos.

Asimismo, dicho tema dentro del contexto del narcotráfico a nivel mundial, (de ahí la importancia de analizar al tráfico de drogas como un problema inherente del capitalismo desarrollado) proporciona una herramienta útil para tipificar al narcotraficante y los valores que están circunscritos a él; no necesariamente esta manifestación cultural tendrá que ver con el aumento o disminución de la demanda de drogas en el contexto de la relación bilateral.

En cuanto al desarrollo de la investigación, en el primer capítulo, titulado **TERRORISMO Y NARCOTRAFICO EN EL SISTEMA CAPITALISTA MUNDIAL** se plantea el estudio de tres elementos principales: A) La reestructuración actual del sistema capitalista en términos políticos y de las relaciones internacionales. B) El discurso del terrorismo como manifestación ideológica del capitalismo globalizado y c) Elementos teóricos de la cultura del narcotráfico.

La estructura de este capítulo se realizó de tal manera para establecer un marco teórico conceptual con la finalidad de contar con elementos teóricos para explicar la cultura del narcotráfico y el discurso del terrorismo como fenómenos que se ubican dentro de los problemas estructurales del sistema capitalista mundial.

Asimismo se intenta mostrar un marco de aproximación del cual se parte para estudiar el objeto de la investigación, teniendo como base la aplicación del modelo explicativo de la Interdependencia Asimétrica, en el sentido de que en estos dos países hay una asimetría tanto de poder político como de poder económico. De esta forma, los argumentos de la Interdependencia apoyan la tesis de que México y Estados Unidos deben comprometerse a una cooperación formal más explícita, sobre todo en cuestiones como la del combate al narcotráfico.

Además de la naturaleza del fenómeno del tráfico de drogas, aquí se explican las cuestiones de fondo, que significa hacer la diferenciación conceptual para darle valor a una definición, por ejemplo, cuando se hace referencia al término subcultura del narcotráfico (se habla de subcultura porque dentro de México estas pequeñas minorías toman esta actividad del narcotráfico como reivindicadora y a veces hasta heroica -en el contexto fronterizo-).

Esto significa el arraigo que los patrones de comportamiento y los valores inherentes a la misma han tenido algunos sectores populares (que si bien es cierto que se aprecia de una manera más palpable en la frontera norte, también lo es en el interior de la República Mexicana: Guerrero, Michoacán, Sinaloa, Tamaulipas, etc.). Por ello se trabajan conceptos claves como:

corridos, narcocultura, subcultura del narcotráfico, narcodinero, narcodemocracia, narcocorridos, etc., relacionados con el lenguaje propio de la relación narcotráfico y cultura cotidiana.

En el segundo capítulo **EL NARCOTRÁFICO EN LAS RELACIONES MEXICO-ESTADOS UNIDOS**, básicamente se atienden tres puntos interesantes que se refieren a la visión norteamericana del narcotráfico mexicano, el segundo: visión mexicana del narcotráfico y el tercero, el impacto de las visiones en la relación bilateral.

Ciertamente del tema del narcotráfico en el contexto internacional, se particulariza al ámbito de las relaciones México-Estados Unidos, sin perder de vista cómo el obstáculo básico para alcanzar niveles más exitosos de cooperación en las relaciones bilaterales ha sido precisamente la asimetría de poder entre los dos países. Lo fundamental en este capítulo son las visiones del narcotráfico en ambos países, sin dejar de lado una cronología del tema en México, el caso Camarena y la citada relación asimétrica con el vecino del norte.

No se pretende presentar un análisis de la historia del tráfico de drogas en el marco de la relación bilateral México-Estados Unidos, sino que se utilizará como punto de referencia para estudiar la subcultura del narcotráfico, dentro de ésta, se encuentran ubicados los narcocorridos como fenómeno cultural que ha permeado el sentir popular mexicano, insertándose en la cultura norteamericana.

Sin embargo, para focalizar en los narcocorridos, es necesario analizar el origen y la estructura del corrido tradicional a través del método histórico (y propiamente de la significación y realidad de los corridos) como base para entender el narcocorrido moderno, inscrito en la tradición del corrido norteño, haciendo referencia al tráfico de drogas (tema fundamental en las relaciones México-Estados Unidos). Por tal motivo, existe el siguiente apartado en el presente trabajo.

El tercer capítulo titulado **LOS CORRIDOS: METODOS DE ANALISIS** presenta un interesante panorama de los mismos a partir de su método de análisis, su historia, estructura, temática y su relación con la música norteña. Se parte del método histórico (y propiamente de la significación y simbolismo de los corridos) a través de cinco elementos fundamentales:

A).- Como folclor entendiendo por ello un tipo peculiar de conocimiento y de la imaginación.

B).- La simbolización que sugiere la constitución de los corridos y su significación dentro de la realidad cultural humana a través del otorgamiento de significado más allá de su función utilitaria.

C).- Considerando a los corridos como productos colectivos más que individuales.

D).- Tipos de corridos (y su clasificación) a partir del contexto histórico que los vio nacer.

E).- Estilo y estructura literaria de los corridos.

Con base en lo anterior, se aborda la historia del corrido tradicional, las diferentes percepciones de su origen, estructura, temática, como punto de partida para estudiar el narcocorrido y reforzar el planteamiento de que el fenómeno no es nuevo, que forma parte de una realidad geográfica que se caracteriza por procesos que se concatenan, que no pueden cortarse. Es por ello que los antecedentes son de utilidad para entender el tema en términos actuales.

Se parte del corrido como importante factor de identidad cultural que conforma un pasado histórico, como producto colectivo, que expresa las preocupaciones, los anhelos y vivencias del grupo social que lo crea y por lo tanto no puede permanecer ajeno a una realidad que se ha vuelto cotidiana en nuestro tiempo: el narcotráfico. Se toma el marco teórico o antecedentes para entender las visiones actuales del tema y como una base para hablar de cómo aparece esta subcultura del narcotráfico mexicano dentro de la cultura norteamericana.

En el cuarto capítulo **EL NARCOCORRIDO**, se presenta un estudio referente al mismo y que tiene relación con su evolución, geografía, además de su caracterización como crónica popular y los valores del mundo del narco que representa.

El capítulo se orienta al contenido histórico-geográfico y literario del narcocorrido, así como a su estructura y temática. El hilo conductor del capítulo está representado por la filosofía que esconde el propio narcocorrido (¿Dónde se ubica el narcocorrido? ¿Se trata de una crónica? ¿Qué identidades refuerza? ¿Qué valores pregona? ¿Qué estilo de vida refleja? ¿Se trata de poesía popular? ¿O de expresión mítica?).

Se estudian los narcocorridos como factor de identidad cultural y de alguna manera se señalará como éstos muestran no sólo un mensaje violento y de autodestrucción, sino una búsqueda de identidad y conciencia política, aunque sea mostrando sus valores de manera impetuosa, realista o fantástica.

Por otro lado, no se puede dejar de considerar cómo la mayoría de los narcocorridos se inscribe dentro de la tradición del corrido norteño tanto la forma como la estructura tradicional: (introducción, narración, -ubicación en tiempo y espacio-, despedida y moraleja). Sin embargo, los narcocorridos se distinguen de otros corridos por la presencia constante de la violencia,

elemento que si bien no es ajeno a algunos corridos tradicionales, en el caso de los corridos de tema narco se enfatiza y se tecnifica.

El capítulo cinco **LA FRONTERA MEXICO-ESTADOS UNIDOS: INFLUJOS CULTURALES** se destacan algunas consideraciones sobre la transculturación en la frontera México-Estados Unidos; la imagen del narcotraficante en la imaginación popular de los habitantes de la frontera ¿héroe o villano? Y el narcocorrido en la cultura de los México-americanos en los estados del sur.

En el marco de los influjos culturales en la frontera México-Estados Unidos, se destaca la imagen del narcotraficante en la imaginación popular en ambos lados de la frontera, así como la importancia de los narcocorridos en la cultura México-americana de dicho concepto.

La importancia del presente capítulo radica en que se presenta un panorama general de los primeros aspectos de interacción en la frontera a nivel histórico y la noción de ésta en el contexto de los proyectos nacionales de México y Estados Unidos como base para entender el porqué de los intereses norteamericanos en la zona y la pretensión de ejercer un mayor control sobre la misma.

Sin embargo, es importante señalar que de la vasta existencia de temas que puede tratarse sobre la frontera México-Estados Unidos, el que resulta de interés es el narcotráfico, específicamente el narcocorrido como factor de identidad cultural en el contexto fronterizo.

Cuando se trata el aspecto de la subcultura del narcotráfico se intentará destacar que si en México la droga comienza a formar parte de nuestra cultura urbana y rural, hay sectores populares que toman la actividad del narcotráfico como reivindicadora y a veces hasta heroica, que trata de insertarse dentro de la cultura norteamericana. De esta subcultura se desprenden los narcocorridos como elementos de exaltación de valores, preocupaciones y vivencias de sectores populares y como un fenómeno cultural que ha permeado hasta lo más profundo el sentir popular mexicano.

Considerando que no se puede dejar de lado el punto de vista político de lo que representa para ambos países dicha temática, se realiza el análisis desde el punto de vista cultural y también como un fenómeno que forma parte de la imaginación popular, y si la gente admira a los capos, si éstos tienen la figura de héroes populares, cómo viven, cómo se esconden; en el contexto geográfico-cultural fronterizo.

Se estudia cómo el fenómeno de la narcocultura o de la subcultura del narcotráfico, se fundamenta en el arraigo que los patrones de comportamiento y los valores inherentes a la misma han tenido entre los sectores más desprotegidos de la población, proyectando esa posición como asimilación o resistencia para que entonces pueda considerarse como rasgo importante en la

delimitación de las características culturales de este grupo, dándole cohesión interna.

En este sentido, la subcultura* del narcotráfico, dentro de la cultura norteamericana, no persigue propiamente la destrucción de la cultura instituida, sino que pretende insertarse dentro de ella introduciendo innovaciones propias de su modo de ser.

Básicamente, el trabajo giró alrededor de tres hipótesis: 1) La cultura del narcotráfico y el discurso del terrorismo son fenómenos que se ubican dentro de los problemas estructurales del sistema capitalista mundial. 2) El narcocorrido es un contradiscurso popular respecto del discurso capitalista acerca del narcotráfico y 3) La subcultura del narcotráfico mexicano implica la introducción de ciertas características propias dentro de la cultura fronteriza a través de los narcocorridos.

Para la comprobación de lo anterior, se planteó como objetivo general: Destacar la función del narcocorrido como una manifestación cultural en la frontera norte de México y como objetivos particulares los siguientes:

- Analizar el origen y estructura del corrido tradicional a través del método histórico (y propiamente de la significación y realidad de los corridos), como base para entender el narcocorrido moderno.

- Destacar la relación del corrido tradicional con la música norteña y sus implicaciones en el contexto fronterizo.

- Analizar los narcocorridos como fenómeno cultural que ha permeado el sentir popular mexicano y el impacto de su inserción en la cultura norteamericana fronteriza.

A partir de un análisis teórico-metodológico, histórico y crítico, la teoría que se aproxima al tema del presente trabajo (lo que es un ejemplo de aplicación), es el modelo explicativo de la Interdependencia Asimétrica. En lo referente a la subcultura del narcotráfico, ésta se analiza como una aplicación del método deductivo (porque se parte del tema general que es el narcotráfico para llegar a lo particular que es el narcocorrido).

*Entendida como un conjunto de valores, modos de vida, comportamientos y actitudes peculiares que diferencian a un determinado grupo social, dándole una identidad particular y una cohesión interna; pero al mismo tiempo, participa en algunos aspectos de la cultura global de la sociedad en que encuentra inmerso.

En cuanto al procedimiento de investigación, se utilizaron diversas fuentes de información entre las que se destacan textos de Guadalupe González: México y Estados Unidos en la cadena internacional del narcotráfico; textos editados por la entonces ENEP Acatlán: Iliana Bernal Ferrer (Compiladora): Norteamérica: Relaciones políticas, espacio y sociedad. Asimismo, material elaborado por los especialistas Luis Astorga, Enrique Florescano, Marcos Kaplan y José Manuel Valenzuela, sin dejar de lado la hemerografía respectiva. Cada una de las opiniones de los académicos mencionados resultó de gran utilidad para conformar el cuerpo metodológico del presente trabajo.

Lo que corresponde al método de investigación (histórico), es a través de aspectos analíticos de conceptos y relaciones que se hace presente vía cuatro elementos principales que conforman la siguiente estructura metodológica:

1).- Análisis textual (que se relaciona con los corridos y el lugar donde se encontraron –textos de Vicente T. Mendoza-).

2).- Método histórico y su aplicación a través de la historia del capitalismo moderno y la historia del corrido.

3).- Conceptos analizados (referentes a la tipología y al mundo narco).

4).- Recopilación de los narcocorridos más representativos en su género (incluyendo el análisis literario de los mismos).

Finalmente, se encuentran las conclusiones del presente trabajo, así como su respectivo anexo.

CAPITULO 1

TERRORISMO Y NARCOTRAFICO EN EL SISTEMA CAPITALISTA MUNDIAL

Las rápidas transformaciones del entorno mundial hacen imprescindible la necesidad de conocer los factores externos que hoy están afectando la situación que se vive al interior del país, pues nuestra acelerada inserción en la dinámica internacional requiere un conocimiento profundo de aquélla para una mejor toma de decisiones.

Hoy también se hace evidente una coyuntura internacional rica en procesos sociales, económicos y políticos cualitativamente diferentes que están produciendo cambios acelerados en la escena internacional. La tendencia a construir bloques regionales (La Cuenca del Pacífico, La Europa Unida, el Mercado Común Norteamericano); los procesos de *democratización* y las nuevas formas de reproducción del capital, nos ayudan a vislumbrar un mundo globalizado que ya no corresponde al orden configurado en la posguerra...

“...la desaparición de un polo (URSS) desplaza el eje de las relaciones internacionales desde la geopolítica de las capacidades bélicas y armamentistas hacia la geoeconomía de las capacidades productivas y competitivas, en un mundo unipolar que se globaliza económica y culturalmente con gran rapidez.”¹

De igual forma, los temas del narcotráfico y la aplicación de políticas anti-terroristas por parte de Estados Unidos, son ahora uno de los ejes más importantes de las relaciones internacionales donde con el pretexto de combatir el terrorismo, tiene contemplados a ciertos países como posibles blancos para la aplicación de dichas políticas bajo el argumento de que cualquiera de ellos que se oponga a su ideología y forma de percibir la democracia, sería tratado como terrorista.²

En tal sentido, el concepto de *seguridad hemisférica* impulsado por Estados Unidos desde comienzos de los años noventa que tenía el argumento propagandístico de la *guerra contra las drogas*, deviene ahora, en el slogan de *guerra al terrorismo*, que busca garantizar su hegemonía a nivel mundial.

¹ Martínez Corbalá, Gonzalo, “La seguridad nacional”, en *La Jornada*, México, D.F., 23 de septiembre de 2003. p.18

² Guerra Cabrera, Ángel, “En defensa de la humanidad”, en *La Jornada*, México, D.F., 23 de octubre de 2003. p.32

Todo apunta a señalar que el modelo económico que iba a *imperar para siempre* después de la caída del Muro de Berlín está totalmente desacreditado; a ello se debe la importancia extrema que concede el imperio norteamericano a destruir la sociedad que ha demostrado la posibilidad de rebelársele.

"A un año de distancia ha quedado demostrado fehacientemente que la argucia para hacer la guerra en Irak, fundada en la existencia de 'armas de destrucción masiva', fue una conspiración y un engaño manifiestos de Bush, Blair y Aznar. Millones de personas en el mundo entero saben que esa guerra se llevó a cabo con el propósito fundamental de Estados Unidos y sus aliados de apoderarse del petróleo iraquí, controlar militarmente un territorio crucial desde el punto de vista geopolítico e imponer la estrategia de guerra preventiva, basada en el supuesto derecho de intervenir en cualquier rincón del globo terrestre para proteger los intereses estadounidenses..."³

Noam Chomsky, señala acertadamente, en un artículo* que la administración Bush ha manifestado abiertamente su interés de dismantelar lo que queda del nuevo orden mundial y de gobernar al mundo por la fuerza, e Irak es su proyecto de demostración.

La guerra en Irak traerá como resultado un reacomodo en la correlación de fuerzas a nivel internacional, delineándolas en el rompecabezas de la economía mundial. A nivel político, del escenario resultante, lo más probable es que Estados Unidos será perdedor en muchos terrenos, de tal manera que los resultados de esta guerra se dejarán sentir por décadas.⁴

Independientemente de los resultados de dicha ocupación y de la demanda mundial del cese a la presencia de Estados Unidos y sus aliados en esa nación, el hecho es que los *supuestos procesos de liberación y democratización* de un país no pueden afectarse en el marco de una ocupación militar ni en la imposición de un gobierno pro-norteamericano a quien solo le interesan los recursos petroleros y la posición estratégica que pueda obtener de dicho evento.

³ López y Rivas, Gilberto, "Apoyo de intelectuales a la resistencia iraquí", en La Jornada, México, D.F., 23 de abril del 2004. p.22

*Véase: Chomsky, Noam, "Mientras Saddam espera su turno", en La Jornada, México, D.F., 6 de marzo de 2004. p.33

⁴ Nadal, Alejandro, "De Fallujah a la recomposición mundial", en La Jornada, México, D.F., 21 de abril del 2004. p.29

Es por lo anterior que en el presente capítulo, se pretende establecer un marco teórico conceptual con la finalidad de contar con elementos teóricos para explicar la cultura del narcotráfico y el discurso del terrorismo como fenómenos que se ubican dentro de los problemas estructurales del sistema capitalista mundial.

En este marco, es explicable como el nuevo contexto internacional y la redefinición de las relaciones internacionales han agudizado el problema del narcotráfico en cuanto a su vinculación con el terrorismo (desde la perspectiva norteamericana) como una nueva amenaza a nivel mundial en sustitución del comunismo.

Asimismo se intenta mostrar un marco de aproximación del cual se parte para estudiar el objeto de la presente investigación, teniendo como base la aplicación del modelo explicativo de Interdependencia Asimétrica, y al narcotráfico como el más claro ejemplo.

Aplicar dicho modelo de explicación, parte de la asimetría en cuanto al poder político y económico. Particularmente, los argumentos de la Interdependencia apoyan la tesis de que México y Estados Unidos deben comprometerse a una cooperación formal más explícita, sobre todo en cuestiones como la del combate al narcotráfico.

Se trabajan conceptos claves como corridos, "narcocorridos", "narcocultura", "subcultura del narcotráfico", "narcodinero", "narcodemocracia", etc., relacionados con el lenguaje propio de la relación narcotráfico y cultura cotidiana.

Además de la naturaleza del fenómeno del tráfico de drogas, aquí se explican las cuestiones de fondo, que podría interpretarse como el hecho de contar con elementos teóricos que permitan hacer la diferenciación conceptual para darle valor a una definición, por ejemplo, cuando se hace referencia al término subcultura del narcotráfico, significa el arraigo que los patrones de comportamiento y los valores inherentes a la misma han tenido algunos sectores populares (que si bien es cierto que se aprecia de una manera más palpable en la Frontera Norte, también lo es en el interior de la República Mexicana: Guerrero, Michoacán, Sinaloa, etc.).

1.1. Reestructuración actual del sistema capitalista en términos políticos y de las relaciones internacionales.

La dinámica actual de las relaciones internacionales involucra cambios profundos, grandes transformaciones y en algunos casos, virajes pronunciados que han propiciado un nuevo escenario y con ello la necesidad de nuevas interpretaciones o aproximaciones teóricas:

"Este nuevo escenario no se presenta de manera ordenada, por el contrario, asistimos a una etapa caracterizada por tendencias opuestas, por un lado una globalización de los procesos internacionales, en donde fenómenos como el narcotráfico, los derechos humanos, las migraciones y la ecología, han trascendido las preocupaciones domésticas y por el otro, procesos de desintegración como los nacionalismos, los fundamentalismos y la exacerbación de los conflictos religiosos".⁵

Hoy la nueva agenda internacional imprime rasgos particulares a la sociedad internacional de fines de siglo, en donde se apuntan nuevos desafíos y se arrastran viejas contradicciones. La toma de decisiones continúa estando centralizada en unos cuantos países y la unipolaridad militar, fuertemente cuestionada, por ahora es un hecho.

Como resultado de la segunda guerra mundial ha habido cambios y reacomodos en la realidad internacional, provocando el surgimiento de nuevos bloques de poder, organizados por regiones en donde el factor económico es determinante. Asimismo, es notable como a través de esta reestructuración política mundial los países deben ajustarse ahora a las nuevas reglas del juego.⁶

Por otra parte, en el plano político, el fin de la Guerra Fría ha dejado a una sola potencia sin enemigo que se le oponga, y a otras naciones económicamente fuertes tratando de colocarse en la mejor posición del *tablero internacional*, que por el momento es bastante incierto.

Por ello es que los organismos internacionales (como la ONU) ya no responden a los intereses del mundo, ya no son mediadores entre conflictos entre los países, ahora su papel es legitimar los lineamientos dictados por el poder hegemónico mundial.⁷

En ese sentido, es muy interesante el planteamiento de José Luis Valdés-Ugalde, director del CISAN al señalar que en la actualidad hay una *legalización imperial* del orden mundial que se inserta en la belicosa política exterior estadounidense:

⁵ Ramírez Paredes, Gustavo, A., "Presentación", en *Relaciones Internacionales*, México, UNAM,FCPyS, núm.57, enero-marzo, 1993. p.5

⁶ Bernal Ferrer, Iliana, (Compiladora), *Norteamérica: Relaciones políticas, espacio y sociedad*, México, UNAM,ENEP-Acatlán, 1994. p.5

⁷ González Vidaurri, Alicia, "La extradición en la política criminal del nuevo orden mundial", en *Cuadernos de Posgrado*, México, UNAM,ENEP Acatlán, Serie A, núm.7, julio-diciembre, 1993. p.14

“... esa nación expande su imperio haciéndose de antiguos aliados, al utilizar la guerra como instrumento político para eliminar opositores o para forzar las decisiones internacionales a favor suyo. EU ha iniciado el unipolarismo, basado en un despliegue tecnológico militar que afecta el orden mundial... al ejercer este poderío tecnológico militar, Estados Unidos inaugura nuevos conflictos, pues el imperio se contrapone a la república, se altera el orden plural y releva los intereses de la sociedad por los del Estado. Todo ello requiere la revisión del paradigma democrático en EU”.⁸

La guerra contra Irak es la primera acción bélica de Estados Unidos con esta nueva concepción: Estrategia de Guerra Preventiva donde además de ser una muestra del grado de descomposición del sistema hegemónico impuesto por Estados Unidos y como después de la caída del Muro de Berlín se quedó sin enemigo, los atentados terroristas del 11 de septiembre le permitirían la invención de un nuevo adversario: el terrorismo.

Actualmente, los norteamericanos participan en la nueva conformación del entorno internacional a través del *realismo defensivo* que implica un viraje radical en su política exterior, enfocándola a la utilización de una mayor fuerza militar conocida en la historia, para financiar sus intervenciones.⁹

Sin embargo, con la *guerra contra el terrorismo* se tienen como consecuencia, efectos imprevistos, la multiplicación y la intensificación de los ataques terroristas en todo el mundo. La invasión a Irak comprobó una vez más que el Estado es un instrumento indispensable para las transnacionales (en este caso, petroleras y armamentistas), que la disputa por la hegemonía a escala mundial subsiste y se acrecienta, que la ocupación de los países donde están los recursos potencialmente cada vez más escasos sigue formando parte de la política imperialista.

“De modo que nos encontramos ante un mundo que se caracteriza por la inestabilidad económica (la recuperación de Estados Unidos es aún frágil y la recesión mundial persiste), que verá acrecentarse la competencia por un mercado mundial limitado entre China y los otros competidores, y la Unión

⁸ Valdés-Ugalde, José Luis, “Seminario Impactos de la Ofensiva Militar de EU contra Irak”, *cit. pos.* Romero, Laura, “El colonialismo, incompatible con las instituciones democráticas”, en *Gaceta UNAM*, México, UNAM, núm.3,632, 12 de mayo del 2003. p.14

⁹ Bragley, Bruce, “Seminario Impactos de la Ofensiva...”, *op.cit.* p.14

Europea y Estados Unidos. A esa inestabilidad se agrega la crisis de hegemonía de Estados Unidos y su derrota política y social en Irak... se añade la inestabilidad económica, social y política en Brasil, Argentina, Uruguay, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Colombia y Centroamérica, y la fragilidad del poder panpriísta en México".¹⁰

En su búsqueda de petróleo, Estados Unidos se está entrometiendo en los asuntos de las naciones abastecedoras de crudo con el objetivo de asegurar más petróleo. Por otro lado, además de refinar su capacidad de intervenir, surgen aspectos de seguridad nacional y estratégicos como elementos fundamentales que dan como resultado la dominación norteamericana en el siglo XXI. Esta combinación de estrategias forma parte de las relaciones internacionales de Estados Unidos en los años por venir.

Caracterizar el sistema capitalista mundial actual, conlleva a reflexionar sobre toda una gama de temáticas interesantes que van desde aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, que presentan toda una visión general de lo que se considera como rasgos esenciales que definen a este sistema económico.

A partir del nuevo orden internacional y del surgimiento de nuevos actores, como las grandes corporaciones y las ONG'S, existe la necesidad de producir una política exterior democrática, que sea capaz de manejar y enfrentar los problemas que hoy representan una calamidad para el mundo y que poco se ha hecho para su solución: como el flagelo del narcotráfico, la contaminación ambiental y el terrorismo, entre otros.¹¹

Hoy en día es posible identificar los grandes procesos mundiales, en apariencia contradictorios y separados, que según el académico Víctor Batta, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, corresponden con igual número de visiones sobre el futuro del Estado y del sistema internacional:

"Se prevén, cuando menos, tres escenarios futuros sobre el sistema internacional y el papel del Estado. El primero, de anarquía imperial donde la guerra al terrorismo no puede tener fin mientras haya países, estados, gobiernos, religiones, organizaciones políticas o individuos susceptibles de ser sospechosos de amenazar la seguridad de Estados Unidos. El segundo, de regreso al consenso, podría presentarse en la medida en que haya una

¹⁰ Almeyra, Guillermo, "Un año de enseñanzas", en La Jornada, México, D.F., 28 de diciembre del 2003. p.16

¹¹ Márquez-Padilla, Consuelo, "La globalización, un proceso que puede moldearse", en Gaceta UNAM, México, UNAM, núm.3390, 28 de agosto de 2000. p.9

reconciliación trasatlántica entre Estados Unidos y Europa, donde se retomarían las negociaciones multilaterales, el respeto al derecho internacional y la solución pacífica de los conflictos. Un tercero sería de gobernabilidad democrática, cercano a los anhelos de paz, justicia, equidad y libertad de la humanidad, donde se trataría de rechazar al neoliberalismo, la violencia y las guerras y, por el contrario, proponer alternativas de solución a los problemas que apremian a los seres humanos".¹²

Cuando se plantea la problemática del terrorismo se piensa en el contexto internacional actual, particularmente en el capitalismo moderno y al papel que juegan los Estados Unidos en este ámbito sobre todo si tiene relación con el narcotráfico.

Actualmente, tráfico de drogas y terrorismo son problemas internacionales que los norteamericanos ubican como parte de su esquema de seguridad nacional, vinculándolos de manera directa y explícita con otros temas como el tráfico de armas, el control sobre sus propias fronteras y ante el creciente flujo migratorio, y otros temas vitales, aunque de naturaleza distinta.¹³

La droga, es un problema político, económico y cultural no sólo porque el Estado ha intervenido para controlarla y reprimirla; penalizar su producción, tráfico y consumo, sino también porque ha sido objeto de manipulaciones, tanto a nivel nacional como internacional.

El pretexto de los narcóticos ha sido empleado para desatar una nueva forma de guerra económica en áreas tradicionalmente consideradas vitales para los intereses de la seguridad de los Estados Unidos. Las campañas antidroga han servido y sirven a los norteamericanos para ampliar su influencia en otros países, penetrar en ellos con supuestas banderas humanitarias y consolidar la dependencia de sus *satélites*.

Las violentas campañas en contra del narcotráfico, igual que en su momento, la lucha anticomunista, han servido y sirven para tender una *cortina de humo* a los grandes problemas nacionales; el lugar de afrontar la solución de los mismos, existe una clara manipulación política del narcotráfico.

"... la amenaza ha sido, en las últimas décadas, la inspiradora de la política de las potencias occidentales: en los años cincuenta la amenaza era

¹² Batta, Víctor, "Es posible otro mundo para la humanidad: especialistas", en *Gaceta UNAM*, México, UNAM, núm.1013, 29 de septiembre de 2003. p.18

¹³ González, Guadalupe y Tienda, Marta, *México y Estados Unidos en la cadena internacional del narcotráfico*, México, FCE, 1989. p.19

el 'peligro rojo', en los sesenta, la rebeldía de los jóvenes contra el Establecimiento, en los setenta el terrorismo y en los ochenta los estupefacientes... la 'guerra fría' ha sido sustituida por la 'guerra a los narcotraficantes'".¹⁴

Actualmente, en plena era de la globalización, resulta natural observar como el narcotráfico también se ha expandido a niveles transnacionales, instalándose en todos los rincones del planeta, demostrándose dicha expansión a través de la aplicación de la ciencia y la tecnología para una mejor y mayor producción de las drogas.

Estas gigantescas organizaciones mafiosas han extendido sus redes desde los países más pobres hasta los más industrializados con el afán de ganar territorios y la carrera por la competitividad; atrofiando las estructuras sociales y económicas, contaminando vía la corrupción, los centros de decisión política.¹⁵

En relación con lo anterior y partiendo del hecho de que desde la perspectiva norteamericana (en el nuevo contexto internacional) el problema del narcotráfico y el terrorismo se perfilan como amenazas a nivel mundial. Como el primero es particularmente el más claro ejemplo de aplicación del modelo explicativo de la Interdependencia Asimétrica*, resulta interesante hacer algunas alusiones al respecto.

La invocación de la *interdependencia* como característica central de las relaciones entre Estados Unidos y el resto del mundo capitalista se ha transformado en los últimos años en uno de los elementos más persistentes en el discurso diplomático de ese país.

"A nivel más general el concepto de 'interdependencia' hace referencia a las sensibilidades mutuas que se dan entre las economías y las sociedades de los distintos países que integran la 'comunidad mundial' y más específicamente el sistema capitalista internacional en un primer plano de generalidad ('interdependencia' se refiere así al grado en el que acontecimientos que tienen lugar en un país determinado afectan a aquellos que se dan en otro). La 'sensibilidad mutua' se nos presenta así como un

¹⁴ Arango J., Mario, *Narcotráfico: Imperio de la Cocaína*, México, Edivisión, 1987. p.156

¹⁵ S/A, "Crimen Organizado", en *La Jornada*, México, D.F., 12 de mayo de 1996. p.55

*No es una teoría sino un esquema que busca describir un conjunto de actividades económicas internacionales que supone nuevas y dignas de estudio. Propone formas de cooperación (que se entienden de muy distintas maneras) o para tratar de prevenir acciones norteamericanas para México.

punto de arranque adecuado para la presentación de la retórica 'interdependencia'".¹⁶

Así, se aplica el concepto para explicar el grado de compenetración al que ha llegado el mundo por la creciente interrelación, así como la influencia o el impacto recíproco que fenómenos de carácter interno tienden a ejercer sobre terceros países.

"... término interdependencia, que estrictamente significa lo siguiente: 'mutua dependencia'. Dependencia, por su parte, significa 'sujeción o subordinación'. De tal suerte que interdependencia quiere decir 'subordinación mutua'... algunos analistas prefieren referirse al fenómeno como una 'interdependencia asimétrica', queriendo decir que la 'mutua dependencia' no es igual para todos los Estados. Otros autores, como el mexicano Jorge Bustamante, prefieren referirse al fenómeno como 'interacción', lo que estrictamente significa 'influencia recíproca' y en todo caso refleja mejor la realidad ya que deja lugar para matizar conforme al grado de influencia que algunos fenómenos nacionales ejercen extraterritorialmente".¹⁷

La interdependencia entre México y los Estados Unidos es asimétrica a favor del segundo país, en el sentido de la posición negociadora que guarda cada uno de los gobiernos respecto del otro.

Reconocer la relación asimétrica entre ambos países, en su contexto histórico, implica comprender las diferencias en cuanto a la naturaleza de la relación, que se manifiesta a través de las acciones unilaterales (por ejemplo, el cierre del consulado en Nuevo Laredo por la narcoguerra) de Estados Unidos como respuesta a las reacciones de México (Programa México Seguro).¹⁸

Atribuir a la demanda de drogas el origen del problema, como lo hace el enfoque de la interdependencia, equivale a suponer —equivocadamente— que el gobierno mexicano no tiene ningún interés en reducir la oferta, olvida que el problema de política más importante para México no es reducir el consumo de

¹⁶ Rico F., Carlos, "La frontera mexicano-norteamericana, la retórica de la 'interdependencia' y el problema de las asimetrías", en González Salazar, Roque, (Compilador), La frontera norte: integración y desarrollo, México, El Colegio de México, 1981. p.141.

¹⁷ Ojeda Gómez, Mario, "México y los Estados Unidos ¿Interdependencia o dependencia de México?", en González Salazar, Roque, (Compilador), op. cit. p.128

¹⁸ Bustamante, Jorge A, "Frontera México-Estados Unidos. Reflexiones para un marco teórico", en Valenzuela Arce, José Manuel, (Coordinador), Decadencia y auge de las identidades, México, El Colegio de la Frontera Norte, 1992. p.117

drogas de sus vecinos, sino reducir los costos de perseguir a productores y distribuidores y evitar las consecuencias de una persecución.

El enfoque de la interdependencia ha tenido influencia sobre los estudios de las relaciones entre México y Estados Unidos. Aunque la palabra se utiliza en una gran variedad de contextos, es común apelar a la interdependencia como una razón que justifica la cooperación entre ambos países.

"Es así que tanto los países productores como los países consumidores deben compartir la responsabilidad de lidiar con este reto. Mientras que los esfuerzos por controlar la demanda, siempre existirá un conflicto económico en la producción, el transporte y la distribución de drogas".¹⁹

En el modelo explicativo de la Interdependencia Asimétrica para el caso de las relaciones México-Estados Unidos, se da una asimetría tanto en el poder de sus respectivos Estados como en los niveles de desarrollo de ambos países. Es decir, hay una asimetría tanto de poder político como poder económico. Sin embargo, en los últimos años los objetivos de Estados Unidos se han entremezclado tanto con otros intereses del sistema internacional que ahora no puede desligarse de tal complejo más que pagando un costo prohibitivo.

A partir de los planteamientos de la interdependencia, México y Estados Unidos deberían comprometerse en una cooperación más formal respecto al narcotráfico, aunque ésta no esté libre de choques y conflictos (por ejemplo las declaraciones del embajador Tony Garza ante las insuficientes medidas aplicadas por el presidente Fox para frenar la narcoguerra en la frontera norte de México).

El obstáculo para alcanzar el éxito en la cooperación en el contexto bilateral, es la asimetría; donde la lucha contra el narcotráfico tiene que ver con el poder y la vulnerabilidad, propio de la conducta de los Estados Unidos en sus relaciones internacionales.²⁰

Así, el tema del narcotráfico se enmarca dentro de los problemas estructurales del sistema capitalista mundial; paralelamente al proceso de acumulación capitalista, el problema del tráfico de drogas se presenta como un proceso continuo que día a día alcanza proporciones cada vez menos controlables.

¹⁹Informe de la Comisión sobre el Futuro de las Relaciones México-Estados Unidos, El desafío de la Interdependencia: México y Estados Unidos, México, FCE, 1988. p. XVIII

²⁰ Gil Villegas, Francisco, "El problema del narcotráfico en las relaciones México-Estados Unidos: Realismo e interdependencia", en Álvarez Gómez, Ana Josefina, (Compiladora), Tráfico y consumo de drogas. Una visión alternativa, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1991. p.195

1.2. El discurso del terrorismo como manifestación ideológica del capitalismo globalizado.

La época de la globalización del mundo está marcada por los grandes descubrimientos y el avance de las ciencias, las telecomunicaciones y la técnica informativa, sin olvidar el mercado moderno.

“La globalización ha transformado el mapa económico mundial y derrumbado muros de regiones en países poco competitivos. De ello se desprende una serie de cambios en la naturaleza, igual que en los aspectos sociales, económicos, políticos, monetarios, etcétera, y, desde luego, la creación de bloques regionales, tratados de libre comercio, pactos aduaneros y arancelarios, entre otros”.²¹

En el actual orden de la globalización y el libre comercio, el pasado militarista pesa demasiado en la política exterior de Estados Unidos e impone el poder mediante la fuerza, a costa de la política económica de los países subdesarrollados e, incluso de los desarrollados.

La aparición de la Doctrina Preventiva Antiterrorista de Bush, como resultado de los atentados contra las Torres Gemelas, dio como resultado que el terrorismo cambiara al mundo; intensificándose los atentados terroristas en España, Londres, etc., y en consecuencia la mayor cantidad de recursos monetarios serían canalizados contra dicha guerra.²²

Sin embargo, no es esa la causa fundamental para elevar a estrategia la lucha contra el terrorismo y afianzar el mercado de la economía de guerra en las relaciones comerciales internacionales, sino es una manifestación ideológica del capitalismo globalizado a través de la cual se trata de utilizar el poder militar para redefinir el contexto internacional, aprovechando que la globalización es el rumbo por donde marcha la economía mundial.

²¹ Tirado López, Víctor M., “Nicaragua ante el TLC con EU”, en *La Jornada*, México, D.F., 27 de noviembre de 2003. p.26

²² *Ibidem*, p.26

En ese orden de ideas, la caída del bloque socialista y la guerra contra Irak, ha demostrado que el mundo tendrá que regirse por la definición que los Estados Unidos dan al concepto de *seguridad nacional*. *

Los discursos con los cuales se ha tratado de justificar la intervención y la dominación de los países han sido variados, pero todos han girado en torno a la *seguridad* propia y de todos.

“En ese marco opresivo, en los años ochenta se vinculó el narcotráfico y los delitos políticos como agresiones a la ‘seguridad nacional’, por lo que en Europa y América Latina se expidieron ‘leyes contra el terrorismo’ a través de las cuales se otorgaba amplias facultades discrecionales a las policías y a los ejércitos, de manera que los homicidios por ellos causados, en operaciones planeadas, constituyen una ‘excluyente de responsabilidad penal’. En la práctica, la justificación, de la cruzada por la salud de los niños norteamericanos y por la ‘democracia continental’ ha permitido la impunidad, y ha dado protección a lo agentes de la represión, que en nombre de ellas torturan, matan y desaparecen ‘narcotraficantes’ o ‘presuntos narcotraficantes’, a ‘terroristas’ o ‘subversivos’ o presuntos vinculados con ellos”.²³

El gobierno del presidente George W. Bush sigue adelante con su proyecto de construcción imperial y dominio mundial, a través de *guerras preventivas* y de conquista neocoloniales, basado en una enorme superestructura tecnológica bélica y un sofisticado sistema de defensa.

Según las circunstancias y como muestra de dicha política imperial y de dominio, los norteamericanos han recurrido a diversas acciones en otros países como: acciones de retaliación (castigo colectivo), asesinato selectivo encubierto (liquidación de sospechosos de ser terroristas), paramilitarismo (contrainsurgencia y control de la población), mercenarismo contrarrevolucionario (disidencia contra Cuba), la subcontratación [por el Pentágono] de empresas privadas especialistas en guerra sucia (Colombia).

²³ Sánchez Sandoval, Augusto, “La Doctrina de la Seguridad Nacional, el Control Social Internacional y los Derechos Humanos”, en *Cuadernos de Posgrado*. México, UNAM,ENEP Acatlán, Serie A, núm.7, julio-diciembre 1994. p.9

*Considerada como el conjunto de medios legítimos e ilegítimos que utilizan los grupos de poder reales, ya sean nacionales e internacionales, con el fin de defender, mantener y desarrollar un determinado sistema ideológico y de producción, tanto en sus propios países como en aquellos donde ejercen su hegemonía. Sus objetivos son los de ‘garantizar’ y mantener la permanencia del grupo de poder que maneja el gobierno de los Estados y la estructura socioeconómica sobre la cual se fundamentan.

Lo anterior, en el contexto de la defensa de una aparente *seguridad* para la sociedad norteamericana, y a través de esta justificación ha cometido los más atroces actos contra diversos países que han representado un peligro para la seguridad de su país, aunque esto implique la aplicación de soluciones militares.²⁴

Considerando que la lucha por el poder, a nivel mundial ya no se libra únicamente entre dos potencias, se reconoce que la estabilidad a nivel internacional se logra a través de una red de relaciones económicas, políticas, sociales, a través de la necesidad imperiosa de que Estados Unidos *defiendan* el mundo de libertad y democracia que representan.

Es necesario entender la necesidad de que Estados Unidos recupere su hegemonía, la cual se ha visto disminuida al tener que recurrir a la fuerza militar para demostrar al mundo quien toma las decisiones. Ideológicamente, se encuentra en una posición defensiva que no es la más adecuada para luchar por la recuperación hegemónica.

“Sea por interés político, auténtica convicción religiosa o una combinación de ambos elementos, George W. Bush se declara divinamente elegido para salvar al mundo del terrorismo que él de antemano decide de dónde viene y quiénes lo encargan. No importa que para esa operación de saneamiento recurra a peores acciones que las que busca erradicar y eche mano de apocalípticos bien armados por sus servicios de inteligencia, aunque pequeño detalle, no tengan asidero en la realidad”.²⁵

Su concepción de amenazas a su seguridad se vincula con temas como el del 11 de septiembre o bien con presuntos ataques con armas de destrucción masiva. No hace un análisis y menos una propuesta sobre las formas de terrorismo que pudieran interesar a países como Perú, Colombia, Filipinas o España. ¿Se estará realmente, como en el caso del narcotráfico, siguiendo al pie de la letra la agenda que Estados Unidos impone?

En ese sentido, en la tesis planteada por los norteamericanos basada en que el terrorismo incluye actos contra Estados Unidos, sus aliados y la *sociedad civilizada*; existe el planteamiento central de que el mundo debe luchar contra ese mal, a pesar de haber entrado en la era de la

²⁴ Fazio, Carlos, “De imperios y camotes”, en *La Jornada*, México, D.F., 3 de noviembre de 2003. p.21

²⁵ Martínez García, Carlos, “La fe imperial de Bush”, en *La Jornada*, México, D.F., 12 de mayo de 2004. p.18

globalización, el desarrollo tecnológico, de los problemas políticos, religiosos, en la disputa por recursos estratégico-naturales, la lucha contra el terrorismo debe ser una tarea prioritaria y compartida.²⁶

La guerra en Irak es parte importante dentro del discurso del terrorismo como una manifestación ideológica del capitalismo globalizado y de este nuevo Estados Unidos:

“Primero se crea un enemigo repitiendo sin cesar mentiras flagantes hasta que la población se lo cree: en este caso que Irak estaba vinculado a los atentados contra el World Trade Center y posee ‘armas de destrucción masiva’ que amenazaban al mundo entero. Luego, una Guerra de Liberación, unánimemente presentada a los medios masivos desde el punto de vista de nuestros Heroicos Soldados, con escasas o ninguna imagen de las bajas y la devastación, y con escenas destinadas a enaltecer el ánimo –como el derribo de la estatua de Saddam y el heroico ‘rescate’ de la soldado Lynch... Bush insiste, y los medios lo repiten, en que la democracia está a la vuelta de la esquina y en que el terrorismo internacional ha sufrido una gran derrota...”²⁷

Este discurso reiteró implícitamente los elementos fundamentales de la Doctrina Bush: el uso unilateral de la fuerza, la guerra preventiva, la supremacía de los dictados imperiales estadounidenses sobre la soberanía nacional de enemigos y aliados.

Es por ello que detrás de esta Doctrina, Bush ha negado sus intenciones imperiales que lo colocaron en el centro del *universo divino*, a partir del cual, el pueblo elegido exterminará a sus enemigos reuents.²⁸

Así, la guerra contra el terrorismo, es decir, la política militar de Estados Unidos se convierte en la única política posible hasta dominar casi por completo la escena internacional.

²⁶ Carrillo Olea, Jorge, “La estrategia antiterrorismo de Estados Unidos”, en *La Jornada*, México, D.F., 1º de noviembre de 2003. p.18

²⁷ Weinberger, Eliot, “¿Qué está sucediendo en Estados Unidos?”, en *La Jornada*, México, D.F., 11 de septiembre de 2003. p. 7 a.

²⁸ Petras, James, “El discurso de ‘estado del imperio’ de Bush”, en *La Jornada*, México, D.F., 30 de enero de 2004. p. 28

“... a pesar de todo, el peligro terrorista no cede... enemigo universal que ocuparía en el imaginario imperial el espacio que dejó el comunismo. Pero el fantasma del terrorismo resultó inasible*: Bin Laden escapó y el vaquero-presidente se quedó frustrado, sin escenificar el duelo a muerte hollywoodesco que había prometido a las galerías”.²⁹

El hecho es que el terrorismo para Estados Unidos es un método de acción política e ideológica al que recurre de manera regular para liquidar a sus enemigos. Por ello los norteamericanos tienen una mítica basada en la idea de que pueden hacer cualquier cosa, que pueden y deben gobernar al mundo, aunque ello signifique convertirse en imperialistas americanos que sus enemigos han afirmado siempre que eran.³⁰

Una temática muy interesante que se puede comentar en este contexto del terrorismo y del capitalismo globalizado es la referente a la conformación del término “narcoterrorismo” a partir de los atentados terroristas del 11 de septiembre. Como una nueva amenaza para desestabilizar los países y como resultado de ello, se le dio mayor importancia al tema aunque de hecho es un término ya utilizado desde la década de 1980.

En ese orden de ideas, el Dr. Luis Astorga del Instituto de Investigaciones Sociales, en su participación en la mesa redonda: “A dos años del 11 de septiembre” en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, señala la trascendencia que tuvo a nivel relación México-Estados Unidos este “narcoterrorismo”:

“México, está en alerta roja a partir de los acontecimientos del 11 de septiembre... los atentados hicieron que modificara su agenda de seguridad nacional (cambiando el terrorismo a un primer lugar), se incrementó la vigilancia en la frontera común (control fronterizo) con Estados Unidos disminuyendo en un 60% el cruce de mexicanos después de los acontecimientos debido a este nexo: terrorismo-narcotráfico. Por otro lado, la respuesta de Estados Unidos de recurrir a la fuerza militar para vengar los atentados, modifica drásticamente la agenda de todos los gobiernos”.³¹

²⁹ Sánchez Rebolledo, Adolfo, “11 de septiembre”, en La Jornada, México, D.F., 11 de septiembre de 2003. p.19

³⁰ Ibidem, p.19

³¹ Astorga Almanza, Luis Alejandro, “Seguridad, la nueva agenda”, en Mesa redonda: México y Estados Unidos después del 11 de septiembre, México, UNAM,FCPyS, 9-11 de septiembre de 2003.

*Entendido como algo que no puede asirse (agarrarse, aferrarse a una idea, vincularse)

En este caso específico, la política de seguridad nacional en México tuvo que ajustarse a partir de los ataques donde la frontera entre ambos países se convierte en fuente de vulnerabilidad; por lo tanto, la lucha contra el terrorismo se puede considerar como eje integrador de la relación México-Estados Unidos, que implique protección en ambos territorios y que los norteamericanos construyan una fortaleza.

"Narcoterrorismo, es una idea que Washington ha promovido por años desde la administración de Reagan, incapaz de obtener suficiente cooperación de los gobiernos latinoamericanos, había empezado a argumentar que había vínculos directos entre los traficantes de drogas y las guerrillas izquierdistas y que por consiguiente estaban amenazados por 'narcoterrorismo'. Pocos prestaron atención al argumento del narcoterrorismo hasta que los sucesos de Colombia parecían probar que la administración de Reagan había sido profética. El argumento del narcoterrorismo proveyó la razón fundamental para usar recursos militares para suprimir el negocio de las drogas".³²

La combinación de tácticas terroristas y dinero proveniente de las drogas ha penetrado en las mismas entrañas de la sociedad latinoamericana debido al interés de los terroristas y los traficantes de desestabilizar los gobiernos y en alterar el orden social establecido, aunque cada una de las partes persigue diferentes metas, se benefician a corto plazo con su asociación.

El fenómeno del narcoterrorismo [producto de la alianza entre productores de drogas y terroristas insurgentes] no es un fenómeno exclusivo del Perú; en Colombia apareció en 1985 cuando el Cártel de Medellín se une al grupo terrorista M-19 para atacar el edificio de la Suprema Corte de Bogotá y detener la extradición de varios líderes del Cártel, donde murieron once magistrados de dicha Corte; lo que muestra que este fenómeno se ha presentado también en países de América del Sur, productores de coca y de cocaína.³³

Continuando con la lógica del capitalismo globalizado y del planteamiento norteamericano fundamentado en que las causas del narcotráfico son externas y responsabilidad de los países productores, hay

³² Véase LEE III, Rensselaer W., "La conexión Narco-Guerrilla", en S/A, Cocaína, Drogas, el Estado y la Economía. Revista Occidental, México, Instituto de Investigaciones Culturales Latinoamericanas, 1992. pp.51-52 y 78.

³³ Tarazona-Sevillano, Gabriela, "El narcoterrorismo", en ibidem, p.141

una similitud entre el discurso justificatorio de la guerra al terrorismo con la lucha contra el narcotráfico:

"En un comienzo esta posición (culpar a terceros países) originó enfrentamientos con algunos gobiernos de América Latina... surgieron acusaciones mutuas entre ellos pidiendo soluciones al incremento del tráfico del lado de la demanda o de la oferta, según el caso. Pero otro comodín vino a resolver el problema: el narcoterrorismo. Su percepción como 'desestabilizador de la sociedad occidental' logró unirlos a todos por el temor a una posible 'conspiración mundial'. La guerra contra las drogas se convierte en una guerra ideológica a través de esta retórica".³⁴

Otro aspecto es el aumento del control militar de la región con el pretexto de combatir a los traficantes de drogas, que se pone de manifiesto cuando los norteamericanos aplican el discurso geopolítico sobre lo que consideran *enemigos externos*, dando pauta a la utilización de soluciones militares para el combate de dichos enemigos.³⁵

La intervención militar de Estados Unidos –vía justificación del "narcoterrorismo", puede afectar la soberanía nacional de diversos países, además, no debe descartarse que puede sembrar las semillas de una especie de enfrentamiento militar: *el narco-conflicto de baja intensidad*.

1.3. Elementos teóricos de la cultura del narcotráfico.

En este apartado se destacan algunos elementos teóricos de la cultura del narcotráfico que sirven de estructura de cada uno de los capítulos y subtemas que conforman el cuerpo del presente trabajo de tesis.

El aspecto cultural, particularmente como un conjunto de hábitos, creencias, costumbres, visiones del mundo, estructuras internas de un grupo, que son el quehacer cotidiano de un pueblo, no es ajeno a la influencia del tráfico de drogas y de las actividades con él relacionadas.

³⁴ Olmo, Rosa del, *¿Prohibir o domesticar? Política de drogas en América Latina*, Venezuela, Nueva Sociedad, 1992. p.33

³⁵ *Ibidem*, p.68

La incorporación al lenguaje cotidiano palabras como "narcocconomía", "narcodemocracia", "narcodinero", "narcopolítica", "narcocorrido", entre otras, son muestra de que el narcotráfico ha irrumpido en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

El académico Marcos Kaplan comenta acertadamente como el uso de palabras como "narcocconomía", "narcosociedad" y "narcocultura", se ubican en un contexto histórico donde la realidad internacional se caracteriza por la interdependencia asimétrica y también se ve reflejada en la concentración del poder mundial en una sola potencia, la nueva división mundial del trabajo y la tercera revolución industrial y científico- tecnológica.³⁶

En ese sentido, no se debe olvidar que el ámbito en el que se desenvuelve esta cultura del narcotráfico no deja de circunscribirse dentro del discurso del terrorismo y ambos aspectos se ubican en el contexto de los problemas estructurales del moderno sistema capitalista mundial.

"La hegemonía de los Estados Unidos confiere a éstos (los países latinoamericanos) el crucial papel de mercado consumidor de drogas. El ascenso y primacía de las empresas transnacionales como actores dominantes de la economía y la política mundiales proporcionan un prototipo para los futuros grandes consorcios de la economía criminal. La tercera revolución industrial y científico-tecnológica proporcionará el formidable arsenal que el narcotráfico utiliza hoy para todas las fases de su actividad. La redistribución de papeles y procesos productivos da espacios para una organización criminal que crea especializaciones de productos destinados primordialmente, a los consumidores de los países desarrollados, pero luego también a los de los países latinoamericanos".³⁷

En la actualidad hay rasgos y tendencias que se manifiestan a una velocidad vertiginosa en el sistema capitalista moderno; derivadas de un cambio científico y tecnológico mundial, que como señala el Dr. Kaplan la *tercera revolución industrial* cuya base se sustenta en cuatro pilares fundamentales: la robótica, la biogenética, la microelectrónica y el surgimiento de nuevos materiales y aleaciones.

³⁶ Kaplan, Marcos, *Aspectos Sociopolíticos del Narcotráfico*, México, Instituto Nacional de Ciencias Penales, 1990. p.136

³⁷ *Ibidem*, p.136

Como resultado de lo anterior, ha surgido una nueva generación de productos, procesos, formas de organización, ajustes, alianzas y fusiones de empresas líderes a nivel mundial, la división internacional del trabajo y trastocando los flujos de comercio y de capital entre los países desarrollados y las naciones en desarrollo.

"En este proceso se empieza a observar, por un lado, una creciente globalización económica protagonizada por las empresas transnacionales, en la cual la reubicación y segmentación de sus procesos productivos se acelera; y por el otro, una tendencia a la integración de bloques de países: Norteamérica liderado por Estados Unidos, el Sudeste de Asia bajo la férula de Japón, y la Comunidad Económica Europea, apuntalada por la República Federal Alemana.³⁸

A través de una hábil campaña de los medios de comunicación, el narcotráfico no sólo se convierte en sinónimo de cocaína, sino que se asimila al lenguaje cotidiano como el enemigo principal.

De este modo, se incluyen en ese comodín desde campesinos que tienen siglos cultivando plantas hasta gobiernos o guerrilleros latinoamericanos, según el caso, sin diferenciarlos, con lo cual se generaliza el temor y se crean expectativas no realistas motivando *soluciones posibles*. Todos son culpables del problema del consumo de cocaína en Estados Unidos y de paso, de los problemas económicos de América Latina.

Se considera que el narcotráfico representa una amenaza a la estabilidad económica, política y social de América Latina, debido a que se difunden planteamientos de que debido al poder económico de los narcotraficantes, existe el peligro latente de su penetración en el sistema político y en el aparato judicial, constituyendo una amenaza para la propia estabilidad de la sociedad latinoamericana; esto tiene que ver con el incremento de la industria de la cocaína y el reclutamiento de latinoamericanos en la misma.³⁹

Dentro de la lógica del capitalismo globalizado y uno de los conceptos que también se utilizan dentro de esta cultura del narcotráfico es el terrorismo, el cual se define sencillamente como:

³⁸ Cacho Ortiz, Oscar Daniel, "El sistema capitalista en la presente década", en *Relaciones Internacionales*, México, UNAM,FCPyS, núm.41, enero-abril, 1988. p.15

³⁹ Olmo, Rosa del, *op. cit.* p.33

"Toda forma de acción política explicitada con medios propios de la criminalidad común. Esto es, la finalidad política aparece como un elemento esencial en cualquier tentativa de definición, pues el que actúa pretende siempre incidir en un cambio modelo de Estado, a través de la utilización de medios violentos".⁴⁰

En ese sentido, cabe señalar la definición de *terrorista* que plantea el académico Ignacio Berdugo y que es de utilidad para el presente trabajo:

"... el terrorista es un individuo integrante de una organización que, en posesión de una determinada 'ideología', persigue la consecución de determinados fines políticos. Es, en definitiva, un delincuente por convicción. Además, el terrorismo con frecuencia, goza del apoyo y la simpatía de un sector del medio social en que se desenvuelve".⁴¹

Globalización, nacionalismo, seguridad nacional, seguridad hemisférica, narcotráfico, narcoterrorismo, comercio internacional, entre otros, son conceptos recurrentes del debate mundial, que durante el presente siglo habrá que revisarlos de acuerdo a la realidad internacional vigente.

El reto al que se enfrenta la humanidad en la presente década del siglo XXI es la urgente necesidad de revisar los conceptos como los enunciados anteriormente, aunado al de *seguridad nacional* de acuerdo al contexto internacional vigente (aunque esto se contraponga a los planteamientos norteamericanos) y no circunscribirlo únicamente a aquello que tiene que ver con el poderío militar, en su lugar, se debe incluir en esta moderna concepción de *seguridad nacional* aspectos referidos al desarrollo social, a la paz, a la estabilidad mundial, que limitarse a aspectos que tienen que ver con las armas de destrucción masiva, como es el caso de los misiles y de las bombas nucleares.⁴²

El concepto de seguridad hemisférica impulsado por Estados Unidos desde inicios de 1990 con el *señuelo* propagandístico de la *guerra a las drogas*, ahora sustituido por la *guerra al terrorismo*, busca garantizar la hegemonía norteamericana a nivel mundial:

⁴⁰ Véase: Pisapia G., "Terrorismo y orden público: El caso italiano", en *Revista de Doctrina Penal*, núm.8, 1979. p.5, *cit. pos.* Berdugo Gómez de la Torre, Ignacio y Serrano Piedecabras, José Ramón, "Reflexiones político criminales sobre el Terrorismo", en *Cuadernos de Posgrado*, México, UNAM,ENEP Acatlán, Serie A, núm.2, julio-diciembre, 1988. p.90.

⁴¹ Berdugo Gómez de la Torre, Ignacio y Serrano Piedecabras, José Ramón, "Reflexiones político criminales...", *op.cit.* p.95

⁴² Martínez Corbalá, Gonzalo, "La encrucijada histórica del siglo XXI", en *La Jornada*, México, D.F., 3 de noviembre de 2003. p.20

"Tras la disolución de la Unión Soviética y sin 'enemigo' identificado a la vista, Estados Unidos... redefinieron el concepto de seguridad a partir de amenazas 'internas' incorporando viejos conceptos de la Doctrina de Seguridad Nacional de cuño contrainsurgente. Así durante los años noventa, la 'guerra al narcotráfico' y contra el llamado narcoterrorismo vinieron a sustituir al viejo fantasma comunista".⁴³

El tráfico de drogas da lugar a una diversidad de actores, fuerzas, relaciones, estructuras y procesos sociales que apuntan a la emergencia de una narco-sociedad. Es por ello que con el consumo y tráfico de drogas surge una que se integra en patrones socioculturales.

La narcocultura difunde en productores, vendedores y consumidores cierta forma de pensar, patrones de comportamiento que se centran en la posesión, el lucro, el consumismo, el hedonismo desenfrenado, el parasitismo y la destructividad, propagando violencia, crimen, delincuencia. Todo ello se proyecta hacia el sistema político y hacia el Estado. La narcocultura interactúa con la ideología y política del capitalismo moderno y de su proyecto de modernización.⁴⁴

Finalmente, en este orden de ideas, la globalización pretende *recolonizar* no sólo las economías de los países en desarrollo, sino también las conciencias.

"Se trata de destruir las identidades nacionales mediante la difusión de un modelo uniforme de subcultura llamado a arrasar con los más nobles valores universales y a convertir en paradigmas el individualismo feroz, la banalidad* y el conformismo. El control que ejercen transnacionales de Estados Unidos sobre la mayor parte de la producción y distribución mundial de los mensajes, refuerza la unipolaridad militar y geopolítica, fenómeno que se acentúa particularmente en el caso de los programas audiovisuales. Asistimos a la implantación planetaria de la más férrea dictadura sobre el pensamiento y la formación de actitudes que hayan existido en toda la historia humana".⁴⁵

⁴³ Fazio, Carlos, "La Cumbre de Monterrey", en *La Jornada*, México, D.F., 29 de diciembre de 2003. p.17

⁴⁴ Kaplan, Marcos, "Aspectos socioeconómicos y políticos del narcotráfico en América Latina", en Álvarez Gómez, Ana Josefina. (Compiladora), *Tráfico y consumo de drogas. Una visión alternativa*, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1991. p.39

⁴⁵ Guerra Cabrera, Ángel, "Cuba: el escudo y la espada", en *La Jornada*, México, D.F., 14 de junio de 2001. p.32

* entendida como trivialidad, que carece de toda importancia, trascendencia o interés.

CAPITULO 2

EL NARCOTRAFICO EN LAS RELACIONES MEXICO-ESTADOS UNIDOS

En este capítulo, del tema del narcotráfico en el contexto internacional, se particulariza al ámbito de las relaciones México-Estados Unidos, sin perder de vista cómo el obstáculo básico para alcanzar niveles más exitosos de cooperación en las relaciones bilaterales ha sido precisamente la asimetría de poder entre los dos países.

Lo fundamental en este capítulo son las visiones del narcotráfico en México y Estados Unidos, sin dejar de lado una cronología del tema en nuestro país a partir del caso Camarena y la citada relación asimétrica con el vecino del norte.

No se pretende presentar un análisis de la historia del tráfico de drogas en el marco de la relación bilateral México-Estados Unidos, sino que se utilizará como punto de referencia para estudiar la subcultura del narcotráfico.

Los Estados Unidos se han convertido en la nación más consumidora de drogas en el mundo y cada vez más en gran productor, distribuidor y financiador. Es sede de un gran número de grupos productores, elaboradores, distribuidores y vendedores de marihuana, importadores de cocaína, heroína y opio. Es también sede y canal de un creciente lavado de dólares.

“La estrategia y la política del Estado norteamericano han oscilado entre la flexibilidad permisiva y la prohibición represiva. Estrategia y política privilegian lo externo sobre lo interno, la producción y la oferta sobre la demanda y el consumo, la represión sobre la prevención y la rehabilitación”.⁴⁶

Los norteamericanos establecen un patrón de inculpación que rechaza su responsabilidad por sus problemas internos, la transfiere a otros grupos y países; le dan más prioridad a la supresión de la producción y de la oferta de los países latinoamericanos, que a las causas ubicadas en la demanda y el consumo de los habitantes de su propio país.

“Se privilegia la erradicación de plantíos, la destrucción de laboratorios y redes de transporte y distribución, la captura y procesamiento de los narcotraficantes, la interceptación de las drogas destinadas al consumo de Estados Unidos que provienen de más allá de sus fronteras. Se presiona a gobiernos latinoamericanos

⁴⁶ Kaplan, Marcos, Drogas y Derechos Humanos, México, Comisión Nacional de Derechos Humanos, 1991. pp.33 y 34.

para la realización de las acciones exigidas a ellos por el Estado norteamericano".⁴⁷

A pesar de las proclamaciones de guerra antidrogas, del incremento en los gastos gubernamentales, de las prohibiciones y represiones, el problema de la adicción y el tráfico en los Estados Unidos no desaparece, por el contrario, no deja de agravarse.

Aún con este fracaso, el gobierno norteamericano sigue dando prioridad a la cara externa del problema, la supresión de la oferta proveniente de los países productores. Ello se ha manifestado en programas de cooperación bilateral de los Estados Unidos con otros países, con su sistema de certificación y sanciones a los que no cumplen satisfactoriamente con los compromisos contraídos.

La cooperación binacional realmente no es convenida por ambos países porque los norteamericanos supervisan, juzgan y sancionan unilateralmente los sistemas de seguridad nacional y justicia de México sin que Estados Unidos acepte obligaciones o le rinda cuentas, mostrando con ello, la enorme asimetría* que prevalece en las relaciones bilaterales.⁴⁸

Los Estados Unidos no han mantenido una posición de lucha inalterable y consecuente contra el narcotráfico, la ha subordinado y limitado a sus intereses económicos, políticos, diplomáticos y estratégicos de gran potencia y a poderosos intereses privados, entrelazando la *Guerra de las Drogas* con su política exterior y con la *Guerra al Terrorismo* como se comentará posteriormente.

Se han desplegado presiones sobre gobiernos latinoamericanos, amenazas de interrupción de intercambios comerciales, de campañas de desprestigio, de sanciones económicas y financieras, de intervención policial y militar, de desestabilización política, de anulación de la soberanía nacional.

"El manejo internacional del problema del narcotráfico desde la perspectiva norteamericana abarca puntos centrales de su esquema de seguridad nacional como son, entre otros, el terrorismo internacional, el potencial de inestabilidad social y política en el Tercer Mundo, el tráfico de armas, la ayuda económica y militar externa y el control sobre sus propias fronteras ante el creciente flujo migratorio".⁴⁹

⁴⁷ Kaplan, Marcos, op.cit. p.34

*Véase: Informe sobre la Comisión sobre el Futuro de las Relaciones México-Estados Unidos, El desafío de la Interdependencia: México y Estados Unidos, México, FCE, 1988. 242 pp.

⁴⁸ Ibidem, p.35

⁴⁹ González, Guadalupe y Tienda, Marta, México y Estados Unidos en la cadena internacional del narcotráfico, México, FCE, 1989. p.19

Así, en la presente década, la lectura norteamericana de la agenda hemisférica e internacional vincula de manera directa y explícita la cuestión del tráfico con otros temas vitales, aunque de naturaleza distinta, al llamado *proyecto global de recomposición hegemónica estadounidense*.

De manera simultánea, el problema del narcotráfico aparece cada vez más relacionado con áreas sensibles de la agenda política dentro de Estados Unidos, aumentando así el interés y la presión de la opinión pública norteamericana en torno a esta cuestión.

La política antinarcóticos junto con la guerra contra el terrorismo, de las últimas administraciones norteamericanas ha asumido el carácter de una cruzada moral en que no sólo está en juego la legitimidad y credibilidad del gobierno norteamericano, sino la posibilidad de recomponer el equilibrio social interno y la productividad económica necesarios para la recuperación del papel predominante de Estados Unidos a nivel mundial.

La mayor importancia de ambos temas en la agenda de política interna y externa de los norteamericanos ha venido a hacer más complejo y difícil el manejo político-diplomático de esta cuestión en el ámbito de las relaciones bilaterales.

Para cumplir sus metas, los norteamericanos parten de la eliminación de las fuentes de oferta, destruyendo cultivos y laboratorios, así como la intercepción de la droga destinada al mercado de Estados Unidos a través de la vigilancia en las fronteras y en los mares; el propósito fundamental es reducir el flujo de drogas que ingresan a su territorio, acosar a los traficantes y expulsar del mercado a los usuarios.⁵⁰

Sin embargo, la creciente amargura causada por el fracaso de la *Guerra contra las Drogas* durante la década de 1980, generó creciente presión política en Washington, pidiendo que se intensificara el papel de las fuerzas armadas en los países productores donde partía la droga hacia Estados Unidos.

“Su justificación para una mayor penetración militar se basaba en la afirmación común de que el tráfico de drogas constituía una amenaza importante para la seguridad nacional de los Estados Unidos: una forma especialmente insidiosa de invasión extranjera que ameritaría nada menos que la movilización en gran escala de las fuerzas armadas estadounidenses”.⁵¹

⁵⁰ Smith, Peter H., “I. La economía política de las drogas: cuestiones conceptuales y opciones políticas”, en Smith, Peter H., (Compilador), *El combate a las drogas en América*, México, FCE, 1993. p.44

⁵¹ Bagley, Bruce M., “IX. Los mitos de la militarización: Las fuerzas armadas en la guerra contra las drogas”, En Smith, Peter H., (Compilador), *op.cit.* p.181

Esta penetración militar ha sido un fracaso porque muestra la insuficiencia de resultados, además de que amenaza la estabilidad y la seguridad nacional de los países productores sin provocar el más mínimo cambio en el papel que desempeñan éstos en el escenario del narcotráfico (como productores o como países de tránsito).

Así, México, Colombia, Jamaica y Belice importan a Estados Unidos el 90% del total de la marihuana; Perú, Bolivia y Colombia producen virtualmente toda la cocaína del mundo. México es la fuente principal de la heroína en el mercado norteamericano y conducto a través del cual el 70% de la cocaína originada en Sudamérica es transportada hacia Estados Unidos.⁵²

Como resultado, el control del cultivo, proceso y embarque de la droga constituye un tema de prioridad en las relaciones de los Estados Unidos y América Latina. El narcotráfico es, de hecho, el asunto más delicado entre los Estados Unidos y Bolivia, Perú, México y Colombia.

Además de su muy divulgado impacto en la América del Norte, el abuso de las drogas se ha convertido también en un serio problema doméstico en varios países latinoamericanos porque implica repercusiones a nivel social, económico y político, que se ve reflejado en un clima generalizado de violencia contra las personas, ataques a periodistas y políticos, contra las propiedades y en la desestabilización del sistema político de dichos países.⁵³

La diplomacia antinarcóticos de Estados Unidos está manifestada por su política en cuatro estados latinoamericanos: México, Colombia, Bolivia y Perú. Estos países son realmente los *pernos* de la narcopolítica internacional de Washington (erradicación de cosechas en la fuente extranjera, interdicción en el país productor o en ruta a los Estados Unidos y eliminación o inmovilización de los grandes narcotraficantes).

“Desafortunadamente, sus relaciones sobre narcóticos con estos estados han sido cíclicas en naturaleza, a veces unilaterales, inclinadas a incidentes altamente litigiosas. El tráfico ilícito de drogas ha sido de hecho el más mordaz de los asuntos entre los Estados Unidos y los principales ‘cuatro países fuentes’ latinoamericanos desde mediados de los años 70”.⁵⁴

Mientras tanto, en estos cuatro países y en toda América Latina, la violencia relacionada con los narcóticos aumenta con cada día que pasa.

⁵² Craig, Richard B., “La droga: Política de los Estados Unidos, respuesta evolutiva de la América Latina y la búsqueda de un sistema de soluciones”, en S/A, Cocaína, Drogas, el Estado y la Economía, México, Instituto de Investigaciones Culturales Latinoamericanas, 1992. p.175

⁵³ Craig, Richard B., “La droga: Política de los Estados Unidos, respuesta...”, *op.cit.* p.176

⁵⁴ *Ibidem*, p.178

Sistemas políticos democráticos que se *esfuerzan*, son crecientemente amenazados, los sistemas judiciales crecientemente comprometidos, las economías crecientemente adictas y las imágenes nacionales manchadas ante el mundo exterior.

La mayoría ha optado por permanecer en lo que se ha llamado la opción *para salir del paso* con lo cual continúan erradicando, desmantelando, destruyendo y prohibiendo lo mejor que pueden. Los resultados son inquietantemente obvios: más cultivo de drogas, proceso y embarque; más narcoviolenca y corrupción; y más economías narcodependientes.

"El proceso anual de certificación de Washington es tanto doméstico como internacional en implicación. En los Estados Unidos, le da al Congreso un papel de vigilancia en la diplomacia antidroga, permitiendo a los senadores y representantes individualmente 'hablar fuerte' en el asunto de los narcóticos. Fuera del país le permite a Washington establecer su propio *quid pro quo* relacionado con las drogas: ayuda de los Estados Unidos a cambio de iniciativas en los países productores contra el cultivo, proceso, embarque y trasbordo de las drogas. En teoría, a los países que no cooperan se les niega la ayuda de los EEUU".⁵⁵

La mayoría de los latinoamericanos resienten profundamente esa política, considerándola no solamente hipócrita sino moralmente fuera de su lugar. En este contexto, en lo que respecta a las relaciones de los Estados Unidos y México, éstas han sido afectadas negativamente, cuando la certificación se ha convertido frecuentemente en sinónimo de *golpeando a México*.

2.1. Visión norteamericana del narcotráfico mexicano.

En los últimos años se ha percibido el surgimiento del tráfico ilícito de estupefacientes como tema de seguridad nacional y como una prioridad en la agenda de la política exterior de Estados Unidos, buscando una solución al problema en el ámbito externo, en aquellos países productores de droga que tanta demanda tienen en dicho país.⁵⁶

⁵⁵ *Ibidem*, p.180

⁵⁶ Craig, Richard B., "La política antidrogas de Estados Unidos hacia México: consecuencias en la sociedad estadounidense y en las relaciones bilaterales", en González, Guadalupe y Tienda, Marta, *op.cit.* p.97

Como productor de una considerable cantidad de heroína y marihuana y como lugar de tránsito cada vez más importante de cocaína, México se ha convertido en uno de los blancos principales de la política antidrogas de Washington. Hoy en día, el tráfico de estupefacientes, al igual que la inmigración indocumentada, se ha convertido en un tema central en las relaciones entre México y Estados Unidos.

“... para Estados Unidos... su política hacia México en materia de combate al narcotráfico... es de naturaleza cíclica, frecuentemente unilateral, contenciosa y propensa a crear incidentes”.⁵⁷

Estas acciones unilaterales a la larga no sirven de gran cosa ni para las políticas antidrogas de Washington en México ni para las relaciones entre México y Estados Unidos. Al contrario, le añaden un *leño* más al fuego del resentimiento mexicano.

Ni los norteamericanos ni los mexicanos han desarrollado una estrategia sólida para enfrentar las crisis ocasionadas por incidentes personales (caso Camarena, así como el cierre del consulado en Nuevo Laredo, por ejemplo), que realmente ofrezca la consolidación de las relaciones bilaterales este ámbito en la búsqueda de soluciones reales.⁵⁸

Así, el asesinato del agente estadounidense de la DEA en México y el fracaso de los funcionarios mexicanos para enfrentar el incidente con la urgencia que Estados Unidos juzgaba necesaria, hizo que los portavoces de la administración Reagan reaccionaran públicamente con amargura, enojo y amenazas que aparecieron en las primeras planas de los periódicos durante varias semanas.

“El mensaje del embajador John Gavin, del antiguo jefe de la DEA (Francis Mullen), de los agentes de la DEA acreditados en México y, sobre todo, de los medios de comunicación de Estados Unidos fue claro y directo: la muerte de Camarena y del piloto mexicano, Alfredo Zavala podría haberse evitado si los funcionarios mexicanos hubieran prestado oídos a las advertencias e informaciones de Estados Unidos en meses anteriores sobre la identidad, lugar y modus operandi de los principales narcotraficantes”.⁵⁹

De hecho, en muchos años México no había detenido a ninguna figura importante del mundo del narcotráfico; pero Guadalajara y otros centros vacacionales en México eran lugares peligrosos para los turistas

⁵⁷ Craig, Richard B., “La política antidrogas de Estados Unidos...”, *op.cit.*, p.97

⁵⁸ *Ibidem*, p.198

⁵⁹ *Ibidem*, p.198

estadounidenses dada la presencia de los capos del narcotráfico; asimismo se decía que la campaña antidrogas de México estaba en ruinas como resultado principalmente, según los norteamericanos, de una corrupción descarada en todos los niveles; en ese sentido, los esfuerzos de México para el combate al narcotráfico serían insuficientes en virtud de una arraigada y generalizada corrupción en sus cuerpos de seguridad y en el aparato gubernamental en su conjunto.

En otro orden de ideas, la visión norteamericana del problema del narcotráfico contempla, fundamentalmente cuatro variables correlacionadas entre sí (lavado de dinero, corrupción, cárteles y acciones de EUA relacionadas con la demanda) y que muestran un panorama muy amplio de la problemática en cuestión. Al respecto, el vecino del norte señala:

"El serio problema del lavado de dinero es consecuencia de varios factores: la cercana relación de trabajo entre los cárteles de la droga mexicanos y colombianos; una extensa red que facilita el contrabando de divisas o las transacciones monetarias entre México y EUA; leyes insuficientes para regular la circulación monetaria, agentes antidrogas con inadecuada capacitación; resistencia de los bancos mexicanos que regularía las operaciones financiera y la corrupción en el sistema político y legislativo de México".⁶⁰

Un ejemplo de la relación entre las variables y que refuerza la posición norteamericana se percibió cuando se suscitó una fuerte polémica por la afirmación del estadounidense Peter Lupsha del envío de dos embarques de dinero a México por 40 millones de dólares del Cártel de Cali supuestamente para apoyar la campaña presidencial del PRI.

Aunque Lupsha desmintió que Sandy González de la DEA le haya comunicado esta información y que no hayan sido fondos destinados a la campaña, no desmintió la llegada de dicho dinero e hizo referencia a la poderosa alianza estratégica entre los capos de Cali y los narcos mexicanos (antes funcionaban como transportistas a sueldo de los colombianos, ahora reciben las cargas, las pagan y la transportan a EUA donde la distribuyen).

En ese sentido, aquí se tiene un ejemplo de lavado de dinero (generado por las ganancias de la demanda de estupefacientes en EUA), proveniente de Colombia, destinándolo supuestamente a la campaña presidencial del PRI.

En cuanto a las acciones de los norteamericanos son muy cuestionables, por ejemplo, La Operación Línea Dura del 2 de marzo de 1995, que consistió en revisiones exhaustivas a vehículos y camiones de carga en los puentes

⁶⁰ Alponente, David, *et.al.* "Se infiltran narcos en el país", en *La Jornada*, México, D.F., 5 de junio de 1995. p.21

internacionales que lo unen con México, con el argumento de combatir el tráfico de droga en la franja fronteriza por la supuesta corrupción aduanal en esa zona.

Dicha acción se refuerza cuando el ex procurador de Justicia Richard Thronburg comenta:

“... de 1988 a 1991 afirma que las autoridades de EUA tenían pruebas sobre la relación de altos funcionarios con el narcotráfico”.⁶¹

Contrariamente a las acciones y declaraciones del gobierno de los Estados Unidos, dicho país deja de lado su posición respecto a México, otorgándole su premio o *certificación* anual por el buen comportamiento en sus acciones contra el narcotráfico, a su vez, la procuradora Janet Reno (en ese momento) declara la buena *disposición* de su gobierno en cuanto al combate al narcotráfico, lo que se traduciría en una *excelente* relación de trabajo con los mexicanos.⁶²

Ahora bien, conviene preguntarse por qué no cuestionan el hecho de que su sistema jurídico ha sido penetrado por los narcotraficantes al ser girada una orden de aprehensión en contra de 62 miembros del Cártel de Cali, entre los que destaca el abogado Michael Abbel, importante ex funcionario del Departamento de Justicia de Estados Unidos. Cuestionan lo que sucede en México tratando de buscar una supuesta cooperación y combate en nuestro país e ignorando lo que sucede allá.

En el vecino del norte, anteponen el interés económico, estratégico y usan el narcotráfico como instrumento de presión política, según les conviene a sus intereses. La lucha contra los narcotraficantes implica costos y por ello transfieren a México la responsabilidad del problema porque es uno de los países de tránsito de la droga en su camino hacia su territorio.

“La actitud dominante, de Estados Unidos hacia México en 1986 fue la ‘militarización de la frontera’ que prima facie se reflejaba en la política de intercepción de flujos migratorios y de narcóticos, pero en el fondo parece corresponder más bien a una reacción compulsiva del proceso político para negar, las realidades de la vecindad... el Congreso legisló la propuesta del presidente Reagan para ‘ganar’ la vieja ‘guerra contra las drogas’, que se inició con el siglo; con dosis adicionales del mismo patrón asimétrico de

⁶¹ Estévez, Dolía, “Simulación del salinismo en la lucha al narcotráfico”, en *El Financiero*, México, D.F., 26 de marzo de 1995. p.26

⁶² S/A, “Montañas de evidencias sobre narcopolíticos mexicanos”, en *El Financiero*, (México, D.F., 16 de junio de 1995. p.3

coerción que tanto ha perjudicado a México y tanto ha estimulado el mercado ilegal de narcóticos y la delincuencia organizada que vive del mismo".⁶³

En ese sentido, sigue pesando el prejuicio de que la guerra contra las drogas se está perdiendo, no por las preferencias de los consumidores estadounidenses y la incapacidad gubernamental para reducirlos, sino por la producción de los campesinos extranjeros, en general, y mexicanos, en particular y la tolerancia, incapacidad, negligencia o corrupción de los gobiernos extranjeros para cumplir con el programa internacional de control de narcóticos del gobierno de los Estados Unidos, que establece los lineamientos *superiores* de la estrategia en esa guerra.

"A la prensa de Estados Unidos le resulta tan difícil como a su cultura caucásica, anglosajona, aceptar la realidad de que los antivaleores de la narcotización creciente surgen de su propia sociedad, y rechazar el cómodo prejuicio de que la responsabilidad está en las culturas externas, sean mestizas, hispánicas y católicas, u orientales budistas, marxistas o musulmanas".⁶⁴

En esa misma línea, el predominio de la producción extranjera ha afectado la política de los Estados Unidos hacia la droga. Se hacen *considerables esfuerzos*, ya sea para prevenir la producción en el extranjero, por medio de esquemas de erradicación y sustitución de cosechas, o para interceptar a quienes introducen de contrabando estas drogas.

Aunque pareciera que los países productores fueran culpables del problema de las drogas en Estados Unidos y se impidiera el paso de drogas como la marihuana, cocaína y heroína, en un hipotético cierre de fronteras, entonces, los consumidores norteamericanos buscarían alternativas para cubrir su demanda, en este caso, la producción de productos sintéticos del interior.⁶⁵

De la multiplicidad de temas que conforman la relación de México y Estados Unidos el narcotráfico es, desde cualquier punto de vista, el que más divide. En el vecino del norte se insiste en que el papel de México en el tráfico de drogas es un problema de seguridad para los norteamericanos.

⁶³ Villar, Samuel I del, "Comunicación y mala interacción entre México y Estados Unidos", en Bueno, Gerardo M., (Compilador), *México-Estados Unidos, 1986*, México, El Colegio de México, 1987. p.172

⁶⁴ Villar, Samuel I del, "Comunicación y mala interacción...", *op.cit.* p.179

⁶⁵ Reuter, Peter, "XI. Después de selladas las fronteras: ¿podrán las fuentes nacionales sustituir las drogas importadas?", en Smith, Peter, (Compilador), *op.cit.* p.222

"En Estados Unidos, el gobierno, los académicos y los medios de comunicación tienen dos opiniones diferentes sobre México y el problema del narcotráfico. Por un lado están quienes creen que es tan amplia la corrupción del gobierno mexicano que pone en peligro el programa de control de estupefacientes y que, por lo tanto, éste es responsabilidad fundamental de Estados Unidos. Se recomiendan, por tanto, presiones y sanciones porque consideran que éste es el único lenguaje que entenderán las autoridades mexicanas. La segunda interpretación, de mayor influencia, reconoce que la corrupción oficial en México es un problema serio. Pese a ello, no recomiendan sanciones, porque eso podría agravar la crisis económica, reducir la legitimidad del régimen mexicano, empeorar las tensiones bilaterales y limitar la influencia de Washington".⁶⁶

En 1985, después del asesinato del agente de la DEA Enrique Camarena, en Guadalajara, golpear a México era una regla, ya que se manejó que el asunto del narcotráfico era una *historia de terror* y que México no hacía nada para detenerlo, también los norteamericanos consideraron a los funcionarios mexicanos como *ineptos y corruptos*, en consecuencia, hubo un notable deterioro en las relaciones bilaterales como resultado de las críticas de funcionarios del gobierno de Estados Unidos y del entonces embajador John Gavin hacia México.⁶⁷

Bajo esta lógica, es la demanda de estupefacientes en Estados Unidos un problema también de seguridad nacional para el gobierno mexicano, ya que está propiciando la corrupción, la creación de ejércitos privados y cobrando un alto precio en vidas humanas esta guerra entre los cárteles de la droga.

"Después de 1982 las noticias sobre México se incrementaron considerablemente como resultado de las preocupaciones en Estados Unidos sobre cuestiones relacionadas con migración, tráfico de drogas (caso Camarena) y la situación financiera y política en México (deuda externa y elecciones en los estados fronterizos). Estados Unidos manifiesta un interés por poner barreras que lo lleva incluso a la militarización de su frontera como instrumento para

⁶⁶ Aguayo Quezada, Sergio, "9. México en transición y Estados Unidos: ¿Un problema de percepciones o de seguridad nacional?", en Roett, Riordan, (Compilador), *México y Estados Unidos. El manejo de la relación*, México, Siglo XXI, 1989. pp. 219-220.

⁶⁷ Aguayo Quezada, Sergio. "9. México en transición y Estados...", *op.cit.* p.221

prevenir los flujos de inmigrantes ilegales y de narcóticos".⁶⁸

Actualmente, México, junto con Colombia, representa el eje central de la política internacional antidrogas de Estados Unidos. Sin embargo, en el caso de las drogas se generó una doble imagen acerca de México: era tanto el origen del problema prioritario para Estados Unidos como también la solución potencial al mismo.

"1985 fue un año extraordinario. El 11 de febrero Enrique Camarena, un agente de la DEA asignado a Guadalajara, y a su piloto, Alfredo Zavala, fueron reportados como perdidos. Tres semanas después fueron encontrados sus cuerpos, con señales de tortura, desatándose acusaciones de violencia, tráfico de drogas, corrupción e incompetencia oficial".⁶⁹

Sería, también en mayo de 1986 cuando el senador Jesse Helms (republicano de Carolina del Norte) presidió audiencias sobre México que tocaban cuestiones de narcotráfico, flujo de trabajadores ilegales, corrupción y autoritarismo político. Dichas audiencias generaron gran atención y contribuyeron a reciclar los temas y sucesos de 1985.

En ese sentido, la falta de reconocimiento por parte del gobierno norteamericano de que la demanda es lo que condiciona la oferta mexicana, ello conduce a comprender erróneamente la verdadera naturaleza del problema y que se piense que México es el país que crea el problema a Estados Unidos y no al contrario.⁷⁰

Las acusaciones de corrupción e incompetencia se convirtieron en una constante como señala Wayne Cornelius, a partir de los acontecimientos de 1985:

"Los estadounidenses políticamente conscientes tienen... un incremento sentido de vulnerabilidad a las consecuencias de un posible colapso económico político de México. No están motivados por una ideología conservadora, sino por una preocupación por la estabilidad mexicana y por el daño que México

⁶⁸ Bueno, Gerardo M., "Presentación", en Bueno, Gerardo M., (Compilador), México-Estados Unidos, 1986, op.cit. pp.11-12.

⁶⁹ Bailey, John, "México en los medios de comunicación estadounidenses, 1979-1986. Implicaciones para la relación bilateral", en Rico, Carlos y Coatsworth, John H., Imágenes de México en Estados Unidos, México, FCE, 1989, p.85

⁷⁰ Villar, Samuel del, "Lo injusto de la coerción masiva: de la migración a las drogas", en Foro Internacional. Vol. XVII, núm. 107, enero-marzo de 1987, cit. pos. Villar, Samuel del, "Comunicación y mala interacción entre México...", op.cit. p.186.

podiera infligir a la sociedad estadounidense a través de la mala administración de su economía y su supuesta tolerancia al tráfico ilícito de drogas y la migración ilegal a los Estados Unidos. Están también irritados por lo que perciben como incompetencia e irresponsabilidad de los políticos y las élites económicas mexicanas, quienes supuestamente se contentan con usar los Estados Unidos como basurero para los problemas de México".⁷¹

En ese sentido, la política exterior norteamericana ha identificado varios frentes de acción prioritarios para su actividad internacional anti-drogas, entre los cuales destaca el caso de México como país productor de marihuana en grandes cantidades, así como tránsito vital en los suministros de cocaína, sin descontar el papel de México como abastecedor de goma de opio.

"... el gobierno de México logró abrir los espacios que se habían cerrado en la administración anterior frente a los Estados Unidos, bajo el peso de acusaciones indirectas y filtraciones a los medios de comunicación sobre la presunta responsabilidad de altos funcionarios mexicanos supuestamente involucrados en la protección de los mercaderes de la droga".⁷²

A México, el vecino del norte también lo concibe en términos de amenazas externas, pero con mayores prioridades internas y una *asimetría y débil capacidad de acción* en el ámbito bilateral y multilateral.

El discurso antinarcóticos de los norteamericanos ofrece una falsa dualidad, por un lado, ofreciendo a México una completa cooperación y por otro, caracterizada por medidas unilaterales para presionarlo y donde Estados Unidos elige cooperar o imponer sus planteamientos.

Sin embargo, dado el nuevo contexto mundial y los alcances del problema del narcotráfico hoy en día, tendrá como resultado la negociación vía el diseño de políticas antinarcóticos que realmente ofrezcan una real cooperación entre ambos gobiernos y donde México deberá procurar el diseño de sus propias políticas antinarcóticos.⁷³

⁷¹ Wayne, Cornelius, "Las relaciones de Estados Unidos con México: fuentes de su deterioro, 1986-1987", en Foro Internacional, México, CIDE, Vol. XXIX, núm.2, octubre-diciembre de 1988. p.213, cit. pos. Alizal, Laura del, "El narcotráfico: fuente de tensión en las relaciones México-Estados Unidos", en Alvarez Gómez, Ana Josefina, (Compiladora), Tráfico y consumo de drogas. Una visión alternativa, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1991. p.182.

⁷² Castillo Tapia, Fernando, "El narcotráfico: el factor del conflicto en la relación entre México y los Estados Unidos en los noventa", en Núñez García, Silvia, et al. Temas al margen de la agenda bilateral México-Estados Unidos, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1993. p.91

⁷³ Vargas Suárez, Rocío, "Presentación", en Gómez Arnau, Remedios, et al. (Coordinadores), Las relaciones de México con Estados Unidos y Canadá: una mirada al nuevo milenio, México, UNAM-CISAN, 2001. p.17

En el contexto internacional actual, a juzgar por las acciones y declaraciones recientes de diversas instancias y funcionarios del gobierno de Estados Unidos...

"... 2004 será un año en el que, con los pretextos de combatir al supuesto terrorismo internacional, y defender la democracia, se incrementarán las presiones injerencistas de Washington sobre América Latina".⁷⁴

En primer término, ha de mencionarse la creciente e improcedente presencia de agentes estadounidenses en los aeropuertos de México, imponiendo al gobierno del presidente Fox su política de seguridad, asumiendo atribuciones que corresponden a las autoridades mexicanas, como es el control de pasajeros de las líneas aéreas y la gestión de las medidas preventivas en las terminales del país, ya sea para la protección de México en contra del tráfico de drogas como del terrorismo.

"... tratándose de una disertación efectuada como consecuencia directa de los atentados del 11 de septiembre y ante la actitud intervencionista e impositiva del gobierno de Estados Unidos ha debido recurrir a acciones que le permitan, por lo menos en el papel, asumir una actitud y adoptar medidas propias ante la coyuntura internacional y los escenarios futuros".⁷⁵

El hecho es que las actividades de policías estadounidenses en la Terminal aérea capitalina en México, se realizaron con el dudoso argumento de evitar que presuntos terroristas abordaran vuelos con destino a Estados Unidos. Sin embargo, estas medidas tendían a criminalizar a los mexicanos, a someterlos a la política de seguridad de los norteamericanos y a sumir a la población en la humillación y el temor por el intervencionismo estadounidense.

En medio de justificar estas acciones en la Terminal aérea, los norteamericanos trataron de involucrar a México en su *guerra contra el terrorismo* (para la cual, el país no está preparado). Sin embargo, no debe perderse de vista que los ataques terroristas del 11 de septiembre son resultado de la política exterior de Estados Unidos y no es válido que involucre a países que nada tienen que ver con el asunto y que tienen otros problemas

⁷⁴ S/A, "El frenesí de Washington hacia A.L.", en *La Jornada*, México, D.F., 6 de enero del 2004. p.2

⁷⁵ Oliva Posada, Javier, "La seguridad hemisférica y la democracia", en *La Jornada*, México, D.F., 27 de octubre del 2003. p.20

domésticos por resolver (hambre, corrupción, injusticias sociales, estancamiento económicos, etc.).⁷⁶

Lo cierto es que el terrorismo como fenómeno característico de finales del siglo XX y principios del XXI preocupa mucho a los mexicanos, vecinos con una larga frontera de la nación más poderosa del mundo, es repudiado como solución para cualquiera de los peligros que según George W. Bush, un *presidente de guerra*, amenazan no solamente la seguridad nacional de Estados Unidos, sino también la de todo el mundo.

En relación con lo anterior, México como una de las regiones del mundo más afectadas por la política de seguridad nacional instrumentada por el gobierno de Bush, ha dedicado sus mejores esfuerzos a aniquilar a los enemigos, reales o inventados (narcotraficantes) y los asociados con los mencionados ataques del 11 de septiembre y a cuidar su territorio. Lo que puede deducirse es que de la guerra contra el terrorismo y el narcotráfico, los norteamericanos están muy lejos de ganarlas.

“La ‘guerra’ estadounidense contra las drogas ha fracasado durante las últimas dos décadas en cuanto a reducir su disponibilidad en este país, y ha tenido un impacto nulo sobre el precio... las políticas estadounidenses contra el narcotráfico en México han obstaculizado reformas democráticas en ese país así como el respeto a los derechos humanos. Se critica el papel cada vez mayor de las fuerzas armadas mexicanas en actividades usualmente de competencia policiaca civil. Hemos gastado mil millones de dólares en esfuerzos antidrogas en América Latina y no tenemos nada que mostrar más que puros daños colaterales”.⁷⁷

Por lo tanto, además de la incongruencia del discurso norteamericano, los Estados Unidos no dejarán de ligar al narcotráfico con otros temas (migración, medio ambiente, derechos humanos, terrorismo) porque buscan justificación para otros asuntos, por consiguiente, el problema irá adquiriendo magnitudes incontrolables en donde México a partir de la actitud de Estados Unidos (transferencia de costos y responsabilidades a terceros países), se ocupará de seguir sus *recomendaciones*.

⁷⁶ S/A, “G-20: ¿Contra el terrorismo?”, en *La Jornada*, México, D.F., 27 de octubre del 2003. p.2

⁷⁷ Cason, Jim y Brooks, David, “Fracasan más de dos décadas de lucha estadounidense contra las drogas en A.L.”, en *La Jornada*, México, D.F., 1º de diciembre del 2004. p.30

2.2. Visión mexicana del narcotráfico.

Uno de los temas más importantes en la relación bilateral México-Estados Unidos en los últimos años y más aún en las discusiones y comentarios sobre México en el vecino del norte, es sin duda el del papel de nuestro país en la producción de estupefacientes y en el narcotráfico.

"La política norteamericana ha pedido y exigido mayores acciones para el control de este problema. Tales peticiones se realizan de manera directa o indirecta, por canales oficiales o a través de los medios de comunicación".⁷⁸

Esto deriva del grave problema del consumo de drogas y narcotráfico en Estados Unidos, y del carácter internacional del fenómeno, sin embargo, es necesario examinar cómo se expresa esa problemática al interior de México.

La política mexicana siempre ha sido afectada por cambios del mercado internacional de drogas y por la política de los Estados Unidos. Por consiguiente, el gobierno mexicano se ha visto obligado a reaccionar pronta y eficazmente para contener un mayor desarrollo del mercado clandestino para garantizar que los cambios ocurridos en el mercado internacional de drogas (sobre el cual se ejerce poco control) no abrumen a México.

La intercepción de drogas en tránsito y la inmovilización de los principales narcotraficantes en México volvió a plantear el hincapié tradicional en la erradicación de cultivos*, reconociendo de esta manera que el narcotráfico constituye quizás el área de más conflictiva problemática mexicana de las drogas, tanto por la naturaleza del problema, como porque el gobierno norteamericano, al concederle la más alta importancia, ha presionado a su homólogo para que incremente su actividad y obtenga resultados palpables en el control del tráfico de estupefacientes.

Además de la producción mexicana de drogas, de marihuana y heroína, el territorio de México es utilizado para el traslado hacia territorio norteamericano de la droga proveniente de algunos países sudamericanos, principalmente de Colombia y Bolivia.

"En el caso de México, si bien el precio de la droga transportada (cocaína en este ejemplo) llega a ser casi

⁷⁸ Sosa, Priscila, "Características de la política mexicana contra las drogas", en Carta de Política Exterior Mexicana, México, CIDE, Año VII, núms. 3-4, julio-diciembre de 1987. p.31

*Véase: Toro, María Celia, "El control del narcotráfico: ¿podemos cooperar?", en Torres, Blanca, (Compiladora), La interdependencia ¿un enfoque útil para el análisis de las relaciones México-Estados Unidos?, México, El Colegio de México, 1990. pp.231-252.

20 veces menor que en el mercado al menudeo de Estados Unidos, el impacto del intercambio es tan importante que los cuantiosos recursos derramados ya afectan tanto a grupos civiles privados, como policías y gubernamentales. Tratándose de un problema de delincuencia nacional e internacional, el gobierno mexicano es muy vulnerable a las acusaciones sobre la pérdida de control del mismo, frente a esa corrupción, por lo que en defensa de su credibilidad política y externa se esfuerza por mostrar que si actúa contra ese problema y sus efectos⁷⁹.

El impacto de las operaciones de narcotráfico varía según las regiones; por ejemplo, la frontera norte es en general una zona afectada (guerra entre cárteles con los respectivos asesinatos de sus miembros en una lucha por el control del mercado de las drogas). Lo son también las regiones productoras más importantes, como los estados de Sinaloa y Guerrero. Sin embargo, el reforzamiento del control del narcotráfico ha provocado el desplazamiento de la actividad a zonas nuevas, complicando con ello las operaciones en contra del narcotráfico.

Por lo anterior, es interesante hacer alusión a hechos fundamentales del narcotráfico en México. Se toma como punto de partida un acontecimiento que dominó las relaciones entre México y Estados Unidos en la década de 1980: el secuestro y asesinato del agente de la DEA Enrique Camarena Salazar y del piloto mexicano Alfredo Zavala. La forma en que se manejó este hecho y las reacciones que provocó, lo convierten en ejemplo de los temas candentes que condicionan las relaciones de México con Estados Unidos*.

Dicha situación influyó para que se fomentara en el vecino del norte una mala imagen de las corporaciones policíacas mexicanas vinculadas al combate del tráfico de drogas. Este desprestigio fue una forma de presión para que el gobierno mexicano ejerciera una mayor acción contra el cultivo y comercio de estupefacientes. A la vez, autoridades de Estados Unidos llevaron a cabo minuciosas inspecciones a vehículos mexicanos en los cruces fronterizos, conocida como *Operación Interceptación*, que significó otra manera de presionar a México.

"Durante 1986 el asunto del narcotráfico también recibió atención por parte de algunos sectores de los Estados Unidos y, con ello, el estado de la relación política se tornó un tanto conflictivo. Así, el tema del tráfico de drogas fue tratado en las audiencias convocadas por el senador republicano Jesse Helms...

⁷⁹ Sosa, Priscila, "Características de la política mexicana contra las drogas", en *ibidem*, p.35

*Véase: Lindau, Juan David, "Percepciones mexicanas de la política exterior de Estados Unidos: El caso Camarena Salazar", en *Foro Internacional*, México, El Colegio de México, Vol. XXVII, núm.4, abril-junio de 1987. pp. 562-575

La discusión se centró en la corrupción de la policía y del gobierno mexicanos para controlar el narcotráfico, llegándose a vincular con la migración ilegal de mexicanos hacia los Estados Unidos. De esta manera, el gobernador de Texas llegó a proponer una iniciativa de militarización de la frontera sur de los Estados Unidos con el fin —en su opinión— de solucionar el tráfico de drogas en su país”.⁸⁰

De esta forma, desde el incidente Camarena en 1985 y hasta el final de la administración de Miguel de la Madrid, México estuvo constantemente *sentado en el banquillo de los acusados*. A los ojos de la opinión pública norteamericana y del propio *establishment* de la sociedad política, los esfuerzos mexicanos para el combate al narcotráfico serían insuficientes en virtud de una arraigada y generalizada corrupción en sus cuerpos de seguridad y en el aparato gubernamental en su conjunto.

El gobierno norteamericano ha logrado que México enfoque su política antidroga de una manera coercitiva, tratando de erradicar e interceptar drogas que se dirigen hacia los Estados Unidos; los resultados han sido contraproducentes porque se ha comprometido el aparato de seguridad sin tener éxito.⁸¹

Cuando se suscitó el escándalo del narcotráfico en México con el asesinato de Camarena, se tomó conciencia sobre los graves riesgos de que el narcotráfico penetrara en las estructuras de poder en México. Dicho asesinato hizo público el *contubernio* entre narcotraficantes y autoridades políticas y policíacas adquiriendo verdaderas dimensiones nacionales como fuente corrosiva de las estructuras económicas y políticas del país.

Otro elemento importante a considerar es que durante este decenio, el gobierno mexicano dimensionó la lucha contra el narcotráfico como una *razón de Estado*, algo que no se había hecho y que tuvo sus repercusiones en la creación de una nueva área en la PGR dedicada exclusivamente al combate al narcotráfico por tres razones principales: por la salud de los mexicanos, por la seguridad nacional y por la cooperación internacional.

“a) En lo interno, se puso en marcha una profunda reforma policiaca y jurídico-penal, creando instancias de coordinación orgánico-administrativas y, en sentido paralelo, intensificó las actividades de erradicación de cultivos por parte de las Fuerzas Armadas... la instrumentación de esta vertiente tenía como propósito ‘lavarse la cara’ frente al exterior...”

⁸⁰ Ramos García, José María, “El narcotráfico en la relación política entre México y los Estados Unidos, entre la divergencia y la cooperación: 1985-1988”, en *Cuadernos de Posgrado*, México, UNAM, ENEP Acatlán, Serie A, núm.2, julio-diciembre de 1988. p.23

⁸¹ Villar, Samuel del. “Lo inútil e injusto de la coerción...”, *op.cit.* pp.472-473.

"b) Una política de cooperación más intensa debería abrir espacios para obtener mejores resultados en el combate al narcotráfico. De ahí que las operaciones de intercepción, altamente tecnologizadas, comenzaron a obtener cifras crecientes en el decomiso de drogas, particularmente en materia de decomisos de cocaína.

"c) El contexto multilateral, se inició una intensa participación de la diplomacia mexicana en la confrontación de varios instrumentos multilaterales que fortalecieron el marco jurídico internacional".⁸²

Estos datos, señalados de manera triunfalista por el gobierno mexicano, revelan la magnitud alcanzada por el narcotráfico en México, considerando que el número de personas detenidas y el monto económico de lo incautado son apenas un pequeño indicador de los esfuerzos mexicanos y su insuficiencia al colosal tamaño del negocio ilegal al que se enfrenta, sin olvidar el impacto económico y político que genera.

En la década de 1990, sucedieron acontecimientos importantes en materia de narcotráfico que serían noticia en las primeras planas de los diarios de mayor circulación nacional, como el hecho de que a principios de la década, la justicia norteamericana secuestra en territorio mexicano al Dr. Humberto Álvarez Machain acusándolo de haber participado en el secuestro y asesinato del agente de la DEA Enrique Camarena. Sería después de una batalla jurídica y diplomática que el gobierno mexicano lograría su liberación.

Hay noticias sobre ejecuciones de narcotraficantes en Sinaloa así como la detonación de dos auto bombas en zonas residenciales de Culiacán, Sinaloa atribuyendo estos actos a los hermanos Arellano Félix (Cartel de Tijuana) por sus rivalidades con "El Chapo" Guzmán. Este último, detenido en Chiapas en 1993 porque según el gobierno mexicano, su banda sería una de las que se enfrentaron a tiros en el aeropuerto de Guadalajara y que ocasionaron la muerte del Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo.

Dicha detención se realizó con el objetivo de *recuperar* la imagen del procurador Carpizo en cuanto al combate al narcotráfico, la impunidad y la corrupción en México, sin embargo, queda claro que el gobierno mexicano está consciente de que hay funcionarios públicos en distintos estados del país que se han sido tentados por los métodos de colusión propuestos por el narcotráfico.⁸³

El 24 de mayo de 1994, el cardenal Posadas Ocampo y otras seis personas fueron asesinadas en el aeropuerto de Guadalajara. Las autoridades culpaban a los hermanos Arellano Félix. Estos hechos de violencia,

⁸² Procuraduría General de la República, Marco Jurídico Internacional, Documento preparado para la Octava Conferencia Internacional para el Control de Drogas, México, abril de 1990, cit.pos. Castillo Tapia, Fernando, "El narcotráfico: El factor del conflicto...", op.cit. p.93

⁸³ S/A, "Narcos. La credibilidad está en juego", en La Jornada, México, D.F., 13 de junio de 1993. p.2

antecedieron en casi una semana a la decisión oficial de ajustar y endurecer las estrategias contra el narcotráfico en la era salinista.

“Estos reordenamientos de estrategias y responsables en la política contra las drogas en México, aunados tanto a las suspicacias sobre la supuesta participación de altos funcionarios de la Administración pasada en la protección al tráfico de drogas, y a las presiones ocurridas en estos cinco años de gobierno por situaciones vinculadas a esta materia, nos lleva a afirmar que ningún otro tema le ha ocasionado más dolores de cabeza a los titulares del Ejecutivo mexicano en los dos últimos sexenios”.⁸⁴

La muerte del Cardenal Posadas y las acusaciones oficiales subsecuentes, solamente pueden ser entendidas como causa y consecuencia de la incursión del narcotráfico en México y de sus efectos asociados ya que, vistos en su conjunto y perspectiva histórica y futura, significan un riesgo a la estabilidad de México. Actualmente, sigue sin esclarecerse dicho asesinato.

“Empero, los factores estructurales del narcotráfico que se venían gestando y desarrollando calladamente en esos años, evidenciaron que el manejo de la política contra las drogas (con proclividad al sensacionalismo de los medios de comunicación y el autoritarismo y sumisión que originan las penumbras del argumento constante de las razones de Estado en el diseño de las políticas oficiales y de la concientización pública), sólo venía aplicando la técnica del ‘dejar hacer, dejar pasar’”.⁸⁵

Para la década del año 2000 el abuso y tráfico de drogas ha representado no sólo un grave riesgo para la salud de las poblaciones de México y Estados Unidos, sino una creciente amenaza para la seguridad de ambos países (por cuestiones del terrorismo). Sin embargo, para hacer frente a este desafío, México ha desarrollado una política más eficaz de cooperación bilateral con Estados Unidos para abordar temas como educación, tratamiento, prevención, tráfico de drogas, lavado de dinero y abordando el problema del narcotráfico en forma integral, aunque se saben los resultados reales de esta cooperación bilateral.

Por un lado, se trató de afectar considerablemente las estructuras de control y mando de algunas organizaciones de narcotraficantes que operaban

⁸⁴ Castillo Tapia, Fernando, “México: El reto del narcotráfico”, en Bernal Ferrer, Iliana, (Compiladora), Norteamérica: Relaciones políticas, espacio y sociedad, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1994. p.67

⁸⁵ Ibidem, pp. 82-83

en ambos lados de la frontera con las detenciones de colaboradores de Amado Carrillo Fuentes *El señor de los Cielos* y de los Arellano Félix, así como la aprehensión de Juan García Abrego, *El Chapo Guzmán* (recientemente fugado del penal donde se encontraba recluso).

También, el gobierno mexicano fortaleció sus sistemas de detección, obteniendo importantes resultados en el combate al tráfico aéreo y marítimo de drogas. Sin embargo, en las circunstancias actuales, las estrategias de incautación de la droga incrementan los precios de la misma y el poder de los narcotraficantes.

Por su parte, el gobierno de México ha apostado a que, contando con mecanismos institucionales, diagnósticos, acuerdos y estrategias de carácter bilateral, el problema del narcotráfico no se solucionará pero lo hará más predecible.

"El gobierno mexicano tampoco ha dudado en considerar al narcotráfico –en sus modalidades de consumo, producción y tráfico, como aclaran con insistencia los documentos oficiales- una amenaza a la seguridad nacional. Esta perspectiva complace especialmente a la Casa Blanca y se ha convertido, por encima de las disputas circunstanciales, en una prenda de conciliación permanente. A su vez en el plano interno, este particular enfoque permite a los funcionarios invocar la protección de la soberanía mexicana frente a las potencias extranjeras, factor de legitimación tradicional del régimen priísta. Lo que es más la noción de 'seguridad nacional' sirve para justificar los altísimos costos asociados a las políticas antidrogas, como aquellos que derivan de la militarización, la erradicación forzada de cultivos y el tratamiento punitivo por cuestiones de salud pública".⁸⁶

En definitiva, la contradicción entre el apego a los designios de Washington y la salvaguarda de los intereses nacionales, es sólo aparente. La seguridad nacional se ha convertido en un operador *discursivo* ideal, que permite alcanzar simultáneamente fines distintos. En el plano internacional, los conflictos eventuales entre estas dos orientaciones se han resuelto con demostraciones de buena voluntad en campos menos controversiales de la lucha antidrogas.

En ese sentido, en julio del 2000, el presidente Fox, en su primera conferencia ante la prensa extranjera como presidente electo de México, reiteró su apoyo a la *multilateralización* de la lucha contra las drogas en el continente americano. Este gesto, que viene a confirmar el recelo que desde siempre han

⁸⁶ Aureano, Guillermo, "¿Extraña pareja? México, Canadá y la cooperación bilateral antidrogas", en Gómez Arnau, Remedios, *et.al.* (Coordinadores), *op.cit.* p.212.

manifestado los gobernantes mexicanos frente a las políticas antidrogas de Estados Unidos, no podría llegar, aparentemente, en un momento más oportuno.

Sin embargo, los acontecimientos durante este último decenio en torno al narcotráfico demuestran varios temas que han tenido en *jaque* al gobierno mexicano: la guerra entre los cárteles (asesinatos por ajuste de cuentas, principalmente en el norte del país), el narcomenudeo, el lavado de dinero, la detención de narcotraficantes en cárceles de *alta seguridad* (que está a discusión con el asesinato del hermano de *El Chapo* Guzmán) y en ocasiones su fuga o crimen en el mismo penal; el asunto del gobernador de Morelos, Estrada Cajigal por su relación con capos del Cártel de Juárez y del lavado de dinero, poniendo en entredicho la credibilidad y vulnerabilidad del sistema político mexicano.

El negocio del narcotráfico en México se ha mostrado actualmente en una de sus facetas más sangrientas, en donde, además de sus bajas, hay mensajes de parcialidad institucional a favor de ciertos grupos delictivos (que habían comprado etiqueta de protegidos o favoritos en estos ajustes político-mercantiles).⁸⁷

De esta manera, el tema del narcotráfico se percibe como otra guerra perdida del presidente Fox (aunado a las *muertas de Juárez*) se sigue la agenda norteamericana: *reprimir la producción y el tráfico* y se cubre simplemente con un enunciado sobre la prevención.

“Los esfuerzos de México se han centrado en el manejo del problema mediante acciones de carácter jurídico y policiaco tanto en la producción como en la comercialización y el consumo, pero el fenómeno dista de tener el perfil y el carácter político –a nivel nacional– que tiene en Estados Unidos”.⁸⁸

En este como en casi todos los otros terrenos, los funcionarios del gobierno mexicano en turno suelen hacer cuentas alegres y formular diagnósticos pasados de optimismo que nada tienen que ver con la realidad mexicana, pues mientras más perseguidos son los narcotraficantes, éstos afinan su capacidad organizativa para hacer frente a sus perseguidores a través de la narcoguerra o por medio de sobornos*. Por eso es tiempo de planear una estrategia efectiva para combatir este flagelo haciendo acopio de voluntad política.⁸⁹

⁸⁷ Hernández López, Julio, “El general en su laberinto”, en *La Jornada*, México, D.F., 19 de abril del 2004. p.4

⁸⁸ González, Guadalupe y Tienda, Marta. *op.cit.* p.19

⁸⁹ S/A, “El narco, más vivo que nunca”, en *La Jornada*, México, D.F., 13 de septiembre del 2004. p.2

* o plata o plomo, según el lenguaje de los narcotraficantes.

El principal reto para México será reestructurar su sistema de justicia para contar con elementos que le permitan *echar por tierra* los argumentos que tradicionalmente se han esgrimido contra él (corrupción, colusión de funcionarios con actividades criminales, mal funcionamiento de los órganos judiciales, etc.).

También se debería reconocer la verdadera naturaleza del narcotráfico y sus efectos, manteniendo al margen las connotaciones políticas en Estados Unidos, teniendo una posición individual y sólida al respecto.

2.3. El impacto de las visiones en la relación bilateral.

El cultivo y la producción de drogas ilícitas en México y su consumo en Estados Unidos, han sido motivo de constantes problemas y fricciones diplomáticas entre los dos vecinos desde los años treinta, pero particularmente durante las últimas dos décadas. Quizá ningún otro problema ha mostrado mayor potencial para deteriorar súbitamente la relación bilateral.

El narcotráfico puede influir de manera negativa para la negociación bilateral de importantes problemas como el área comercial o de migración, donde el gobierno de los Estados Unidos prefiera dar mayor atención a dicho flagelo, relegando a un segundo plano estos asuntos que también son fundamentales en el contexto de las relaciones bilaterales y que no por ello son menos importantes.⁹⁰

De la multiplicidad de temas que conforman la relación de México y Estados Unidos el narcotráfico es, desde cualquier punto de vista, el que más divide. Los puntos de vista son encontrados y afectan otros aspectos de la relación. En Estados Unidos se insiste en que el papel de México en el tráfico de drogas es un problema de seguridad nacional para los norteamericanos.

Para los mexicanos, el consumo de estupefacientes en Estados Unidos es lo que ha creado un problema de seguridad nacional para México y aunque sus políticas para combatir este problema se han acomodado a las iniciativas de Estados Unidos, estas políticas no sólo han fracasado en la resolución del problema creado por un mercado de estupefacientes cada vez más rico, sino que han resultado contraproducentes.

"Dada la ventaja natural comparativa que tiene México para abastecer de droga a Estados Unidos —el tamaño de la frontera; la ineficacia de los políticos norteamericanos para combatir el narcotráfico... la participación de México en el gigantesco mercado de estupefacientes del vecino cercano hubiera sido mucho

⁹⁰ González, Guadalupe, "El problema del narcotráfico en el contexto de la relación entre México y Estados Unidos", en Carta de Política Exterior Mexicana, México, CIDE, Año V, núms.2 y 3, abril-septiembre de 1985. pp.20-28

mayor si el gobierno mexicano no hubiera intervenido energicamente para reducirla. Por décadas, el gobierno mexicano ha realizado un esfuerzo constante y amplio para erradicar e interceptar los estupefacientes que van a Estados Unidos... en tanto que el gobierno estadounidense ha sido extremadamente ineficiente en prevenir la expansión de la demanda".⁹¹

Así, en la percepción norteamericana la droga es complot criminal organizado, y es también acción patógena de lo *exterior* sobre un *interior* que podría mantenerse limpio y sano de no ser por esta invasión de elementos nocivos desde *el afuera*.

"Así como el inmigrante ilegal destruye y distorsiona la cultura y los mercados laborales bien ordenados antes de su llegada, ese otro inmigrante ilegal: el narcótico, amenaza con desordenar a una sociedad bien armonizada previo a su perturbadora llegada de los mismos lugares de donde llega el bracero intruso".⁹²

Hay una tendencia a superponer una dimensión militar sobre la policíaca. De esta manera, en las operaciones anti-droga hace su aparición personal del ejército, infantería de Marina y Cuerpo de Guardacostas. Existe un proceso de desplazamiento perceptual que va haciendo de la lucha contra la droga, no un problema de combate al delito, sino que más allá de ello, una especie de operación de *guerra de baja intensidad*,* que responde a una problemática de seguridad nacional.

Para los norteamericanos, todos los participantes en la cadena internacional del narcotráfico representan un *enemigo* en potencia: desde el vendedor callejero, el campesino cultivador, el traficante o el químico que procesa la droga, donde todos y cada uno de ellos se ven envueltos en una conspiración que se orienta a hacer daño a la sociedad norteamericana.⁹³

Es obvio que a pesar de la proximidad geográfica, México y Estados Unidos son dos países con necesidades, intereses y objetivos propios, ambos países han recorrido y recorrerán juntos un largo camino, caracterizado por

⁹¹ Villar, Samuel del, "El mercado ilegal de narcóticos en México: el fracaso de la política alternativa", en Roett, Riordan, (Compilador), *op.cit.* pp. 253-276

⁹² Bustamente, Fernando, *La política de Estados Unidos contra el narcotráfico y su impacto en América Latina*, Chile, FLACSO, 1987. p.11

*Dicho concepto tiene importancia estratégica y se utiliza para referirse al uso de métodos militares que no implican una intervención abierta, en gran escala, de fuerzas norteamericanas. Puede hacerse a través de grupos pequeños especializados o de agentes locales (por ejemplo, la 'Contra' nicaragüense). Se trata de ejercer presión bélica sobre el enemigo sin por ello pagar los costos políticos y humanos de una intervención abierta de corte tradicional.

⁹³ *Ibidem*, p.22

momentos de conflicto y de acuerdo. Todavía queda un largo camino por recorrer.

Ambos gobiernos tienen interés común en reducir la producción y el tráfico de narcóticos, así como la responsabilidad conjunta de reaccionar ante el problema. Como se anotó, las preocupaciones por la lucha contra las drogas han generado tensión en las relaciones entre México y Estados Unidos, particularmente en los últimos años. Como apunta la Comisión sobre el futuro de las relaciones México-Estados Unidos:

"Después de una década de logros importantes para reducir la producción, México ha vuelto a surgir como el principal abastecedor de marihuana y heroína a Estados Unidos y como uno de los principales corredores de tránsito para la cocaína. Ello ha aumentado la polémica entre ambos países".⁹⁴

Sin embargo, los hechos recientes del 11 de septiembre indican que la guerra contra el terrorismo enarbolada por Estados Unidos, ha alcanzado niveles espectaculares como la guerra contra las drogas en su momento.

Para México, puede haber algunas alternativas en cuanto a políticas de control de drogas. En primer lugar, continuar colaborando con la estrategia estadounidense para evitar que las tensiones sobre el narcotráfico se salgan de control.

En segundo lugar, no abandonar los esfuerzos de la lucha contra los estupefacientes a pesar de sus elevados costos y los pocos beneficios obtenidos y por último, aunque más difícil el esfuerzo de México por desarticular las redes de traficantes a través de aplicarles la ley.

Para Estados Unidos, sería muy importante que reconociera que la demanda de narcóticos en su país, es la fuerza que mueve la producción y tráfico de narcóticos en México. Asimismo, concebir una estrategia equilibrada aplicando un programa que contemple educación, prevención, contando con la colaboración internacional.

En ese sentido, EUA no debe olvidar que el problema de las drogas ha sido fuente de repetidos desacuerdos y desavenencias que no sólo obstaculizan los esfuerzos de ambos países para encarar el problema, sino que también tienen consecuencias negativas para otros aspectos de la relación.

Para enfrentar los próximos años las relaciones bilaterales, México debe incrementar su capacidad para comunicarse con Estados Unidos en términos que puedan ser entendidos por el gobierno y el pueblo de su vecino del norte.

⁹⁴ Informe de la Comisión sobre el Futuro de las Relaciones México-Estados Unidos, *op.cit.*, p.137.

Estados Unidos, por su parte, debe superar prejuicios respecto a México, reconocer que existen diferencias de intereses y de cultura, que son legítimas y respetables pero, sobre todo, en su propio beneficio tiene que aprender a entenderlo para el adecuado manejo de la relación bilateral.

Ambos países deben recurrir sistemáticamente a la consulta y negociación para el tratamiento de problemas bilaterales, deben aceptar el hecho de que las diferentes experiencias históricas, nivel de desarrollo, posición geopolítica y aún carácter nacional, dan lugar a diferencias en cuanto al interés nacional de ambos países, sin perder de vista que Estados Unidos tiene serias preocupaciones por su seguridad nacional y México por el intervencionismo de su poderoso vecino.

En términos actuales, las relaciones México-Estados Unidos están determinadas hoy por la guerra en contra del terrorismo; en la era Fox-Bush, la tarea más inmediata de los norteamericanos es definir si los mexicanos están a favor o no de la lucha contra el terrorismo, delineando y derivando de esta temática todos los demás problemas que subsisten en la relación con México; abriendo un nuevo ciclo de guerras que no dejarán de lado al narcotráfico.

Sin embargo, en México, los únicos factores de riesgo de atentados terroristas son, por un lado, la vecindad con Estados Unidos y, por el otro, la presencia en nuestro país de relevantes intereses políticos y económicos estadounidenses, por ejemplo, cuando los norteamericanos hicieron un simulacro de ataque terrorista con armas de destrucción masiva en la frontera entre Sonora y Arizona (Hoyo negro o Black Hole), justificando dicha acción a través del argumento de que se trató de un ejercicio para que las poblaciones de la zona pudieran enfrentarse a los terroristas y no ser blanco de los ataques perpetrados por éstos.⁹⁵

Cabría esperar que el gobierno mexicano se abstenga de participar en juegos de guerra como el realizado en la frontera entre Sonora y Arizona evitando que México entre en el *juego* de violencia que se ha desatado en el marco de la guerra al terrorismo.

"México no logrará tener un vínculo de mutuo respeto con Estados Unidos si antes no entiende que en dicha relación hay que privilegiar la visión estratégica que desempeñan las relaciones internacionales. Ello implica actuar con mesura para evitar tomar decisiones coyunturales, amateurs o que sólo tengan como fondo las buenas o malas intenciones. En ese clima ad hoc sería entonces prudente determinar cuáles son los temas a negociar para llegar a acuerdos congruentes y consistentes con la realidad que prevalece en las relaciones entre ambos países".⁹⁶

⁹⁵ S/A, "Hoyo negro: Juego peligroso", en *La Jornada*, México, D.F., 17 de noviembre del 2003. p.2

⁹⁶ Valdés-Ugalde, José Luis, "Debe ser de socios la relación México-Estados Unidos", en *Gaceta UNAM*, México, UNAM, núm.3,728, 17 de junio del 2004. p.7

En ese sentido, y coincidiendo con José Luis Valdés-Ugalde, se reconoce que en la relación entre ambas naciones ha habido incidentes, principalmente porque Estados Unidos no ha demostrado tener en alto nivel de prioridad a México. También porque pareciera que nuestro país no ha tenido la claridad necesaria sobre lo que es importante negociar y qué desea obtener de su contraparte. Además, ambos países no deben perder de vista que el consumo de drogas prevalece como una amenaza de dimensiones globales que lacera a los países, al deteriorar la salud y la calidad de vida de la población.

CAPITULO 3

LOS CORRIDOS: METODOS DE ANALISIS

El presente capítulo presenta un interesante panorama de los mismos a partir de su método de análisis, su historia, estructura, temática y su relación con la música nortea. Se estudia el origen del corrido tradicional, las diferentes percepciones que se obtienen sobre su historia, la estructura del mismo, etc.

Se parte del corrido como importante factor de identidad cultural que conforma un pasado histórico, como producto colectivo, que expresa las preocupaciones, los anhelos y las vivencias del grupo social que lo crea y por lo tanto no puede permanecer ajeno a una realidad que no se puede ignorar: el narcotráfico.

Se toma el marco histórico o antecedentes para entender las visiones actuales del tema y como una base para hablar de cómo aparece esta subcultura del narcotráfico mexicano dentro de la cultura norteamericana.

3.1. Método de análisis.

En este apartado, es importante rescatar algunos elementos interesantes que son de utilidad para estructurar el método de análisis del cual se parte para el presente estudio: Método histórico (a partir de la significación y simbolismo de los corridos) a través de cinco elementos fundamentales:

- a) Como folclor entendiendo por ello, un tipo peculiar de conocimiento y de la imaginación. En este sentido, partiendo de una *definición* simple del corrido: conjunto de cantos sentidos como propios y originarios de un grupo social (territorializado) y que comprende como elementos una variedad de géneros tradicionales; entonces, los corridos son creaciones colectivas, tradicionales, surgidas como producto de la imaginación y en el curso de la interacción social, expresan todo un engranaje de símbolos, metáforas, que corresponden a la cultura popular.

Es parte del folclor porque son un canal de expresión de vivencias, tradiciones, costumbres (producto colectivo), expresado a través de los corridos y de las imágenes aportadas por esas tradiciones de la zona geográfica donde están establecidos.

- b) La simbolización, que sugiere la constitución de los corridos y su significación dentro de la realidad cultural humana a través de darles un significado más allá de su función utilitaria. Aquí se puede señalar que los corridos están insertos en la historia en cuanto a que son productos que reflejan el contexto histórico-social donde son creados, expresando en ocasiones, la evolución de una sociedad, un ideal nacional, o simplemente siendo un vehículo a través del cual se organiza una gran masa de información tradicional.

Es por lo anterior, que en el terreno de la *simbolización** es interesante el planteamiento del *arquetipo*** en el inconsciente colectivo que plantea Jung y que aparece en las producciones culturales de un pueblo o en el imaginario de un sujeto que no significa más que cuando se caracteriza al narcotraficante como héroe o bandido en el proceso de su identificación en el corrido a través de esta forma visionaria y revelando aspectos internos, independientemente del contexto social al que pertenece.

**El símbolo religioso es de los primeros que existieron en la humanidad. El hombre aprendió a simbolizar con la religión, de ahí que Jung los llame arquetipos.*

***Modelo sobre el que construye una obra o que sirve de pauta para copiarlo o reproducirlo. Elemento prototípico de ciertas cualidades o características. Idea que sirve de modelo para otra; entendido como una representación.*

“Jung opina: El arquetipo representa esencialmente un contenido inconsciente, que al concienzializarse y ser percibido cambia de acuerdo con cada conciencia individual en que surge”.⁹⁷

En este sentido, lo importante es que las imágenes, los símbolos, los arquetipos tienen una razón de ser, poniendo al descubierto aspectos profundos de la realidad. Por ello, para Jung* es fundamental el rescatar o desarrollar el pensamiento primitivo como una especie de *memoria ancestral*, debido a que estos símbolos (por ejemplo los religiosos) mediante la reflexión y el intento de explicación sufren un proceso y se hacen conscientes.

Se preserva el símbolo aunque sufre cambios dejando su significado fundamental transmitiéndose este conocimiento simbólico-religioso. En el caso de los corridos, la institución del corrido permanece intacta, lo que cambia es la forma de expresar estos códigos culturales y su visión del contexto histórico-social que lo envuelve.

Los corridos, más allá de su función utilitaria (periódico del pueblo) son portadores de toda una cultura y lo que está gravitando a su alrededor por diversas vertientes: diferentes contextos, posibilidades de enfoque, sistemas de creencias, valores, comprensión de la realidad a partir de un enfoque total, etc.

- c) Considerando a los corridos como productos colectivos más que individuales. Como una categoría *colectiva* el corrido abarca aquel sector del cancionero popular sentido por el pueblo como más propio, autóctono y localmente originado (sentido social y territorial).

El corrido denomina colectivamente al conjunto de canciones sentidas por el pueblo como genuinamente suyas y originarias de su horizonte territorial, probablemente en virtud de una memoria colectiva que las relaciona con su realidad social. El corrido se refiere al pueblo como portador y soporte (adecuado a sus códigos culturales y a su visión del mundo) en un momento determinado del desarrollo sociocultural. Sirve como *signo de reconocimiento y de identificación* entre los mismos y como archivo de la memoria colectiva para reforzar la identidad del grupo o movilizarlo en los movimientos de resistencia.

- d) Tipos de corridos, (y su clasificación) a partir del contexto histórico que los vio nacer. En este apartado se retoma la clasificación de los corridos planteada por Vicente T. Mendoza y que se caracteriza de la siguiente manera.

⁹⁷ Lara Covarrubias, Argelia, “El símbolo religioso en La Sangre Devota”, en Medina, Rubén D., *Discurso y Persuasión*, México, UNAM, ENEP Acatlán, 2003. pp. 63 y 64.

*Jung, Carl Gustav. (1875-1961). Psiquiatra suizo. Discípulo allegado de Freud, fue el primero en apartarse de las tesis de su maestro creando la “psicología analítica”: desexualizó la libido, considerándola como una forma de energía vital; introdujo los conceptos de inconsciente colectivo y arquetipo.

El primero se utilizó en el último cuarto del siglo XIX en referencia a algunos rebeldes al porfiriato. Se pone énfasis en la valentía de los protagonistas y su desprecio a la vida y tiene un carácter de épica. El segundo corresponde al período revolucionario de 1910. En estos corridos se expresaron las emociones o el sentimiento respecto a la admiración por los caudillos y se produce una gran cantidad de narraciones de buena calidad. Finalmente de 1930 a la fecha, el corrido se ha convertido en culterano* y ya no encierra la frescura ni el entusiasmo de quienes vieron los acontecimientos y sólo sirven para reseñar hechos políticos y sucesos trágicos.⁹⁸

e) Estilo y estructura literaria de los corridos. Desde su aparición, el corrido sufrió una evolución notable, los temas cambiaron, pero en lo esencial, continuaron manejándose las mismas estructuras y modelos.

Aunque heterogéneo en su estructura, el corrido asumió como contenido actos ejemplares o hechos significativos, casi siempre observados desde una óptica valorativa. Sin perder de vista que en el corrido es primordial la letra, la melodía suele ser sencilla, fácilmente memorizable.

"... el corrido, además puede aumentar su versificación hasta un número indefinido de sílabas, más allá de 20 como en los corridos históricos del Estado de Guerrero... el corrido es estrófico de cuatro o seis versos aconsonantados y con diversas rimas... el corrido aumenta su temática a casi todos los aspectos del sentir humano, habiendo llegado a constituir en México la prensa informativa del pueblo... el corrido es desbordante y, sin abandonar la métrica y rítmica españolas, es más bien lírico y de amplitud melódica mayor... el corrido es un relato en segunda persona o en tercera, en el cual el trovador es un testigo obligado".⁹⁹

3.2. Historia del corrido tradicional.

En este apartado, se presenta un panorama general de la historia del corrido tradicional, partiendo del planteamiento de que si es cierto que sobre su origen existen diversos puntos de vista como las tesis: hispana, nacionalista, el enfoque semiótico, el histórico; todas y cada una de dichas posturas enriquecen el marco histórico para analizar el surgimiento de dicho corrido.

⁹⁸ Mendoza, Vicente T., *Panorama de la música tradicional de México*, México, UNAM, 1984. p.105

*Relativo al culteranismo, el cual es un estilo literario caracterizado por sus metáforas violentas, alusiones oscuras, hipérbolas extremadas (figura retórica que consiste en exagerar la expresión), etc.

⁹⁹ Mendoza, Vicente, T., *op.cit.* p.105

El hecho es que surge como género, con profundas raíces históricas y respondiendo a la necesidad de un pueblo, es un canto popular resultado de la apropiación por el pueblo, de un producto cultural, remodelado o reelaborado según sus propios códigos.

3.2.1. Origen del corrido tradicional.

Desde tiempos inmemoriales, la humanidad ha utilizado el canto para expresar todo tipo de emociones y sentimientos. Entre los antiguos mexicanos, siglos antes de que los españoles pisaran suelo americano, imperaba la tradición de escribir poemas y musicalizarlos acompañando la ejecución de estos cantares con teponaxtles y flautas. Los versos de los poetas prehispánicos –cuyo mejor ejemplo es sin duda Nezahualcóyotl, el rey poeta– revelan las altas formas de cultura y pensamiento desarrolladas por nuestros antepasados indígenas.

Los temas referidos por la antigua poesía mexicana, fueron principalmente de carácter religioso y militar, aunque también aludían a los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el fuego y las flores, que los antiguos mexicanos consideraban entre los más importantes. Los poemas y cantares pudieron conservarse gracias a la tradición oral heredada de padres a hijos, y de generación en generación.

“Entre los cantares mexicanos destacan dos figuras especiales: los cuícatl, cantos y poemas donde afloran los recuerdos y el diálogo con el corazón, y los tlahtolli, relatos y discursos relativos a hechos y acontecimientos de la vida diaria, de la religión y la ciencia. Los cantares y poemas eran ejecutados por los tlamatinime y los cuicapique, es decir, los sabios y forjadores de cantos”¹⁰⁰

Respecto a la tradición musical española, el romance fue una de las manifestaciones culturales más importantes. Los juglares y los trovadores de finales de la Edad Media recorrían el territorio de la península ibérica recordando y recreando las antiguas hazañas de reyes y señores feudales. Uno de los romances más famosos que hasta la fecha se conserva es el del Cid Campeador. Así como ocurrió con los cantares prehispánicos, los romances también se conservaron y transmitieron oralmente, aunque más tarde fueron reunidos y publicados tanto en España como en América en forma de pequeños libros llamados romanceros.

¹⁰⁰ Señores vengo a contarles... El corrido de la Revolución Mexicana. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Secretaría de Gobernación. Exposición del 20 de junio al 25 de septiembre de 1996. México, D.F.

"Los soldados acompañantes de Hernán Cortés traían consigo la carrerilla o corrió, forma musical derivada del romance español. Los cronistas e historiadores de aquella época como Bernal Díaz del Castillo, refirieron en sus obras que la carrerilla era la balada preferida de los soldados españoles. Un ejemplo de esa tonada es el siguiente fragmento:

"En Tacuba está Cortés
con su escuadrón esforzado,
triste estaba y muy
penoso,
triste y con gran cuidado
la una mano en la mejilla
y la otra en el costado"¹⁰¹

En nuestro país, los romances dominaron en los siglos XVIII y XIX. Se escribieron romances muy importantes como el de *Delgadina* del cual hubo dos versiones: la española y la chilena, además de que se interpretaba en la Nueva España. Posteriormente, los romances cedieron su popularidad a los corridos. Los más antiguos se confunden, por su estilo musical, con el *pasodoble**, el *villancico* y la *jácara***. La diferencia fundamental consiste en que los primeros se ocupaban principalmente de temas religiosos, mientras la jácara y el corrido relataban historias acerca de personajes valientes, una tradición que en el siglo XIX se acentuaría con los corridos dedicados a bandidos y rebeldes.

Independientemente de su origen, lo cierto es que el corrido tradicional surgiría como un género, al margen de cualquier clasificación literaria, auténticamente popular, respondiendo a la necesidad de todo grupo humano de registrar su pasado.

En el corrido, quedarían grabados los sucesos que más hondamente impresionarían la sensibilidad del pueblo, desde enfrentamientos armados y hazañas heroicas, hasta catástrofes, crímenes ante las injusticias de un régimen. El corrido adoptaría tantas caras como estados de ánimo tiene un pueblo, puede ser épico o trágico, humorístico o didáctico, lírico o subversivo.

Por lo anterior, en sus orígenes, el corrido fue la expresión de la sensibilidad popular. Como verdadero arte de anonimato, el corrido que se transmitió de boca en boca o impreso en multicolores hojas sueltas,

¹⁰¹ *Ibidem.*

*Especie de marcha, de movimiento vivo que suele usarse como reglamentaria en la tropa. Música y baile de ritmo rápido y vivo, popularizada hacia 1926 escrita en compás de dos tiempos, que también se utiliza en los desfiles militares y espectáculos.

**Romance que se trataba de la vida de malhechores y rufianes, escrito en la jerga de los bajos fondos de la sociedad. Composición en verso –el término se aplica sobre todo a romances y entremeses- en que los personajes son rufianes que emplean como lengua la germanía, en todo el texto o en parte de él.

constituyó durante mucho tiempo una suerte de periódico por medio del cual el pueblo se enteró de los cambiantes sucesos que poblaron las diversas etapas de nuestra historia.

Han aparecido un centenar de corridos durante más de un siglo en casi todo el país; existiendo dos focos principales donde se produjeron y difundieron la mayor cantidad de corridos: la región norteña y la región central (el interior) con una variante en el sur (Morelos) conocida como bola sureña.¹⁰²

En este contexto, la generalización de las luchas revolucionarias, contribuyó a la violenta reaparición y amplia difusión del corrido (como un excelente vehículo de las ideas revolucionarias y contó con la colaboración de un ejército de poetas anónimos).

“Batallas, levantamientos, ascensiones en globo, asesinatos, todo acontecimiento aparecía oportunamente reseñado en aquellas hojitas impresas por Vanegas Arroyo y Eduardo Guerrero con un grabado explicativo y memorable que frecuentemente realizaba el mismísimo Posada. Por un mínimo precio, se podía disfrutar de una sátira política, una crítica de costumbres e inclusive formar una visión, un punto de vista sobre los hechos históricos”¹⁰³.

Durante la revolución, el corridista cantaba acompañado de diferentes instrumentos musicales (una guitarra y una guitarra sexta, un guitarrón, o un arpa) llevando por los pueblos por donde pasaba el relato de los últimos acontecimientos.

“Batallas, sitios, asaltos, hazañas, biografías de héroes de uno y otro lado de la contienda, traiciones, fusilamientos, cuartelazos, y pronunciamientos aparecen reseñados en los corridos. Por sus tramas pintorescas y descriptivas, desfilaron todos los protagonistas de las luchas revolucionarias, cual si se tratara de héroes de antiguos cantares de gesta. Lo mismo Villa que Victoriano Huerta, Carranza que Emiliano Zapata y uno que otro soldado raso, hijo del pueblo”.¹⁰⁴

¹⁰² Moreno Rivas, Yolanda, Historia de la música popular mexicana, México, Alianza Editorial Mexicana, 1989.

p.30

¹⁰³ Moreno Rivas, Yolanda, op.cit. p.30

¹⁰⁴ Ibidem, p.30

El auténtico corrido también fue buscado por los coleccionistas en los lugares más apartados de la provincia, ya que entre finales del siglo XIX y la primer mitad del XX aproximadamente, fueron los cancioneros populares quienes lo difundieron de feria en feria, pregonando de paso entre las multitudes curiosas, los hechos escandalosos que aparecían en las hojas impresas: *¡Verdaderos detalles del asesinato del general Francisco Villa!*

De acuerdo con Yolanda Moreno, históricamente, y por su desarrollo, el corrido, en términos generales, se ha clasificado en tres períodos principales: el primero abarca desde la Independencia hasta el ascenso de Porfirio Díaz, el segundo desde los principios de la dictadura hasta 1910 y el tercero desde los inicios de la Revolución hasta nuestros días, donde el corrido sufre el inevitable impacto comercializador de los medios de comunicación y de una realidad que se ha vuelto cotidiana en el tiempo: el narcotráfico.

Existe un debate en torno al origen del corrido tradicional que en ocasiones pareciera que pudiera llevar a pensar erróneamente en lo incierto de su procedencia. Dicho debate está representado por la contraposición entre la tesis hispana de Vicente T. Mendoza y la nacionalista-indigenista de Rubén M. Campos, Ángel Garibay, Armando de María Campos, Mario Colín y Celedonio Serrano Martínez, además de los enfoques semiótico (María del Carmen Garza de Koniacki) e histórico (Nicole Girón) que contribuyen a mostrarnos un panorama más amplio sobre el origen de los corridos y de esta forma, poder elaborar una conceptualización más completa del mismo.

"Algunos estudiosos hacen derivar el corrido del romance español y de las jácaras que, también llegadas de España, se cultivaron con entusiasmo en México en los siglos de la Colonia; otros consideran que es creación nacional que sólo en algunos rasgos se parece al romance y apoyan su afirmación en que el corrido es de creación reciente, siendo una expresión típica del México independiente y más específicamente aún del México revolucionario".¹⁰⁵

Independientemente de lo anterior, surgido ya como género popular desde la segunda mitad del siglo XIX, la cúspide del corrido ocurriría durante la Revolución Mexicana pues cumpliría una función social: ser el periódico del pueblo, el noticiero accesible en poblados alejados de los medios de comunicación por lo que, en buena medida, constituiría un elemento importante en la formación de la opinión pública acerca de los acontecimientos nacionales.

¹⁰⁵ Reuter, Jas, *La música popular de México*, México, Panorama Editorial, 1992. pp.122-123.

3.2.1.1. Tesis hispana.

Tal como ha llegado hasta nosotros y según Vicente T. Mendoza, el corrido procede del romance español tanto por su origen como por su estructura formal:

“Por lo que tiene de épico (el corrido) deriva del romance castellano y mantiene normalmente la forma general de éste, conservando su carácter narrativo de hazañas guerreras y combates, creando entonces una historia por y para el pueblo. Por lo que encierra de lírico, deriva de la copla y el cantar, así como de la jácara, engloba igualmente relatos sentimentales propios para ser cantados, principalmente amorosos, poniendo las bases de la lírica popular sustentada en coplas aisladas o en series”.¹⁰⁶

Mediante este procedimiento, Mendoza pretende explicar el corrido por sus orígenes en el romance español, para ello, recopila corridos impresos en hojas que corresponden a corridos norteños, del Bajío y de las imprentas populares de la ciudad de México, sin tomar en cuenta los corridos morelenses, se enfoca a analizar los que surgen en *ámbitos sociales profundamente hispanizados y de débil mestizaje*, contrariamente a lo que ocurre en tierras nahuas donde existe una fuerte conciencia del propio pasado indígena.

Sin embargo, cuando Mendoza plantea que el corrido es un género *épico-lírico-narrativo* se identifica con todos los géneros conocidos, por lo tanto *lo es todo y a su vez no es nada*, carece de especificidad y demuestra la dificultad de definirlo como género literario musical o como contenido temático claramente identificable.

“... nos remite a un conocido esquema de explicación en la crítica literaria clásica, la explicación por las influencias. Para nosotros es indudable que ha existido, al menos parcialmente, esa influencia. Pero se trata de un fenómeno que debe interpretarse, no en términos de causalidad, sino de circulación cultural. El hecho de que en toda cultura oral tradicional se encuentre siempre una forma literaria semejante a la del romance español, debe hacernos sospechar que la verdadera explicación del fenómeno debe encontrarse en otra parte”.¹⁰⁷

¹⁰⁶ Mendoza, Vicente T., *El corrido mexicano*, México, F.C.E., 1984. p.IX

¹⁰⁷ Giménez, Catalina. H. de, *Así cantaban la revolución*, México, Grijalbo, 1990. p.19

Dentro de esta misma posición que alude al origen hispano del corrido, Álvaro Custodio precisa que el romance no es el único origen del mismo, porque en el siglo XVIII ya se cantaban coplas de origen español que contaban sucesos de actualidad. En ese sentido, el corrido y la copla, a partir de los planteamientos de Custodio, son elementos culturales que los españoles trajeron, la correrilla o corrio andaluz del cual derivó el corrido mexicano.¹⁰⁸

2.1.2. Tesis nacionalista.

La tesis nacionalista constituye una reacción a los planteamientos hispánicos de Vicente T. Mendoza y explica el surgimiento del corrido no en el romance español, sino en la poesía indígena precortesiana de tradición azteca o náhuatl.

En ese sentido, algunos autores como Ángel M. Garibay, Armando de Marfía y Campos, Rubén M. Campos y Mario Colín, cuestionan el origen hispano del corrido y plantean que las primeras expresiones del corrido se encuentran entre los pueblos indígenas (específicamente en la poesía náhuatl), desde antes de la llegada de los españoles.

Escribe Mario Colín:

"Si bien aquella poesía indígena se acompaña siempre con música, tenemos que pensar que nuestro corrido tiene mucho que heredar de ella".¹⁰⁹

Sobre la base de estos antecedentes indígenas, Colín sostiene el origen del netamente mestizo del corrido, como expresión propia del sentimiento mexicano que empezó a formarse desde el grito de Dolores. Es una manifestación de mexicanidad, es mestizo; para los indígenas era extraño y los españoles tampoco lo cultivaban. Esta mexicanidad está en el hecho de que el corrido aparece cuando el pueblo que lo crea lucha por su independencia y lo utiliza como instrumento de expresión y de combate.¹¹⁰

¹⁰⁸ Custodio, Álvaro, El corrido popular mexicano, Madrid, Ediciones Jucar, 1985. pp.16 y 24. Sobre la etimología del corrido, Custodio señala que pudiera ser que provenga del corrido andaluz, aún cuando ambos sean diferentes en su expresión musical, cit. pos. Valenzuela, José Manuel, Jefe de Jefes. Corridos y narcocultura en México, México, Plaza & Janés, 2002. p.11

¹⁰⁹ Giménez, Catalina H. de, op.cit. p.19

¹¹⁰ Ibidem, p.20

Por esta misma vía, el autor Celedonio Serrano Martínez, plantea que el corrido es un producto netamente mestizo y su función es la de servir a las mayorías (lo que lo diferencia del romance español):

"Los romances son, pues, instrumentos de alabanza y publicidad para los grandes señores, y en este sentido rivalizan con las crónicas y hasta con la historia oficial, pero nunca han servido al pueblo español como órgano de expresión y de lucha para combatir a las diferentes monarquías que lo han gobernado, ni para protestar contra los múltiples tipos de tiranía que han padecido (...) los romances épicos no se ocupan del pueblo ni le sirven como instrumento de expresión y de lucha. En cambio el corrido mexicano hace las dos cosas y, al mismo tiempo, también se dirige a nuestros héroes, pero no se ocupa únicamente de ellos, sino también de la causa, que es la que les da realmente la fuerza y la heroicidad".¹¹¹

Por lo anterior, se puede decir, que los corridos no sólo pueden definirse por las influencias que hayan recibido ni por su origen español o indígena, son ideológicamente ambiguos y pueden estar al servicio del pueblo como al de sus *dominadores o explotadores*; también debe tomarse en cuenta su relación con el contexto histórico que los vio nacer, con elementos cotidianos y cómo fueron percibidos y apropiados por los sectores populares, por ejemplo, a través de las carpas populares pueblerinas, por vía de las escuelas parroquiales o de las haciendas, o por vía de los juegos florales que se celebraban en algunos pueblos de las provincias mexicanas.

Sin embargo, la tradición literaria española (tesis hispana) y la literatura épica precortesiana (tesis nacionalista) son planteamientos fundamentales que, conjugados, explican la predisposición cultural del pueblo mexicano como productor, portador o receptor de los corridos, moldeándolos o reelaborándolos según sus propios códigos.

3.2.1.3. Enfoque semiótico.

Antes de abordar los planteamientos principales de lo que es propiamente el enfoque semiótico, resulta interesante hacer algunas consideraciones acerca

¹¹¹ *Ibidem*, p.20

de lo que la semiótica o semiología como *estudio de los signos y de los procesos interpretativos* puede aportar para entender dicho enfoque.

La semiótica tiene como objetivo la descripción y explicación de los procesos en que participan los signos y por los cuales todos los seres humanos obtienen información acerca de su medio ambiente. La importancia de los signos radica en que el hombre puede obtener información del medio y de los mensajes sobre las experiencias de otros individuos.¹¹²

Si bien es cierto que la semiótica y su referencia sobre los signos verbales en la comunicación humana se ha confundido con la reflexión sobre el lenguaje, es con la obra del filósofo americano Charles Peirce (1839-1914) que se hace más claro el significado de la semiótica.

"Nunca me ha sido posible emprender un estudio, sea cual fuere –matemáticas, moral, metafísica, gravitación, termodinámica, óptica, química, anatomía comparada... -sin concebirlo como un estudio semiótico"; por esta razón, los escritos semióticos de Peirce son tan variados como las disciplinas recién enumeradas. Nunca dejó una obra coherente que resumiera las grandes líneas de su pensamiento, lo que provocó, durante mucho tiempo, un cierto desconocimiento de sus doctrinas..."¹¹³

El enfoque semiótico, para propósitos de este trabajo, es de utilidad en cuanto a lo que se refiere a los códigos y sistemas organizados de señales que van a producir cierta comunicación, la autora María del Carmen Garza de Koniecki se propone analizar la estructura del corrido como *género de poesía popular*. Donde se obtiene una interesante reflexión sobre estos signos verbales que son los corridos.

La autora critica las posiciones respecto al origen del corrido (tesis hispana y tesis nacionalista), planteando como alternativa un análisis más riguroso del corrido en términos de su *estructura semiótica formal* (en el sentido de los signos y el proceso interpretativo que ellos generan), sin tomar en cuenta las condiciones sociales de producción del mismo.

Para su análisis, Carmen Garza recopiló materiales, ordenándolos y clasificándolos rigurosamente en dos grupos: los narrativos y los

¹¹² Krampen, Martín, "La sobreabundancia de signos y sus posibles consecuencias", en *La Jornada*, México, D.F., 25 de septiembre de 1993. p. X

¹¹³ Ducrot, Oswald y Schaeffer, Jean-Marie, *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, España, Arrecife, 1998. 742 pp.

discursivos donde los primeros se dividen en corridos-tragedia y los corridos crónica; los discursivos se dividen en corridos-crítica y corridos-sermón.¹¹⁴

Carmen Garza precisa en este sentido:

"Como el presente estudio se limita a la descripción y análisis del corrido como narración literaria, los corridos discursivos quedan fuera de ese ámbito y deberán ser examinados por separado".¹¹⁵

El análisis de Garza se aplica sólo a los corridos narrativos: su articulación, de modo que resalten el orden de las secuencias (ruptura del orden social, restablecimiento del orden social) y las funciones del héroe y de la víctima; en el segundo, el tiempo del relato y la función del narrador.

En cuanto a las funciones del héroe, resulta interesante recordar a Propp:

"... La Morphologie du conte (1928) de Propp, pretende establecer la teoría del cuento a partir de un análisis de la estructura de las funciones (susceptible de encontrarse parecida en los temas más diversos), pretendía agrupar todos los cuentos rusos en un solo tipo original. Así, Propp partiendo del análisis del cuento de hadas ruso, consigue delimitar siete 'esferas de acciones': el agresor, el donante, el auxiliar, la princesa o su padre, el mandante, el héroe y el falso héroe. Cada una de estas esferas de acción reúne con número preciso de predicados; así, se corresponden con papeles que no coinciden forzosamente con un personaje; en efecto, un papel puede ser desempeñado por varios personajes; un solo personaje puede desempeñar varios papeles".¹¹⁶

Aquí, el objetivo de Propp es mostrar el hecho de que el héroe (en este caso, el narcotraficante) puede desempeñar una multiplicidad de funciones a partir de un cierto marco tipológico que lo va a caracterizar, tomando en consideración el contexto histórico-social. Hay toda una gama de signos verbales respaldando las hazañas de los héroes que se presentan en los

¹¹⁴ *Ibidem*, p.22

¹¹⁵ Garza, María del Carmen, *El corrido mexicano como narración literaria*, tesis doctoral, México, El Colegio de México, Tomo I, 1977, *cit.pos.* Giménez, Catalina, *op.cit.* p.22

¹¹⁶ Ducrot., Oswald y Schaeffer, Jean Marie, *op.cit.* pp. 260 y 696.

corridos que, según Propp y contrariamente a los planteamientos de Carmen Garza, no se pueden dejar de lado.

La autora aborda la definición del corrido desde las categorías de la teoría de los géneros literarios, sin preguntarse si éstas pueden aplicarse a los productos propios de la cultura popular. Pero lo más grave es que rechaza los textos que relatan las hazañas de los héroes y que son considerados como corridos.

Un acierto de este enfoque pudiera referirse al hecho de construir una clasificación contemplando los mismos llamados corridos por el uso popular y que la autora definiera el corrido con base en *gramáticas narrativas* o discursivas aplicables a todos los relatos y discursos del mundo. La autora también deja de lado los corridos discursivos –crítica o sermón-, que igualmente expresan otra visión del mundo.

Finalmente, plantea que los corridos responden a una trama universal de tipo *cuento popular* que dice muy poco acerca de su especificidad, origen y menos aún acerca de su función social.

Por lo tanto, este análisis estructural es importante pero deja fuera algunos aspectos que completarían el enfoque histórico.

3.2.1.4. Enfoque histórico.

Cuando se hace una reflexión acerca de lo que tiene que ver con la Historia o el punto de vista histórico, es elemental partir de que la Historia es algo más que el estudio del pasado mediante la memorización de nombres, lugares y fechas supuestamente importantes.

En ese sentido, se parte de que el enfoque histórico sintetiza de mejor manera la visión totalizadora del quehacer social de los hombres y que en el transcurso del tiempo han construido el mundo en el que hoy vivimos.

“Efectivamente, toda actividad desarrollada por los seres humanos –aún los actos más cotidianos- son resultado de procesos históricos concretos y específicos, susceptibles de ser conocidos y analizados para entender mejor el presente... ya no como un conjunto de hechos aislados, ininteligibles, sujetos a designios sobrenaturales; sino como una historia del hombre y para el hombre, en las que las acciones humanas forman parte de un sólo proceso que las integra y forma con ellas el tejido del

acontecer, la sucesión de acontecimientos pasados estrechamente ligados con los presentes y futuros".¹¹⁷

En el caso de los corridos, particularmente el análisis del contexto histórico-social del que parte Nicole Girón, sirve para analizar la actuación del *bandido generoso* en donde éste se ubica como parte del proceso histórico revolucionario, dicho bandido tiene una función dentro de ese proceso siempre con el objetivo de plasmar la sensibilidad del pueblo mexicano y como vía de comunicación popular.

La autora de este enfoque, no define al corrido como género literario (para ello nos remite a Vicente T. Mendoza), sino que describe y analiza los corridos en su contexto histórico-social y que abordan el tema del bandido generoso, a través del análisis del corrido de Heraclio Bernal.

Después de un minucioso análisis histórico de las andanzas de Heraclio Bernal (¿bandolero, cacique, o precursor de la revolución?) Nicole Girón esboza un estudio literario de los corridos, precisando sus fuentes, el origen y el área de divulgación de las diversas versiones, para terminar aplicando a su cuerpo el análisis referido al *cuento maravilloso*:

"Sin embargo, puede parecer exagerado asimilar el corrido de Heraclio Bernal con un cuento maravilloso. Heraclio Bernal es un personaje histórico, existió realmente y su canción está incluso fuertemente anclado en el tiempo histórico puesto que indica la fecha de los acontecimientos desde los primeros versos. Esta objeción no deja de tener fuerza, pero desde el punto de vista del campesino mexicano que oye cantar la historia de Bernal y del corridista que elige esta pieza entre las de su repertorio, lo que más importa no es la exactitud de los hechos históricos, por lo demás bien difícil de comprobar, sino la lógica demostrativa que reúne en un conjunto portador de significado".¹¹⁸

Luego agrega Nicole Girón que es paradójico el corrido el Heraclio Bernal porque manifiesta una mentalidad subversiva, exaltando el proyecto rebelde del héroe a pesar de que hay una sanción negativa de los hechos ahí narrados.¹¹⁹

¹¹⁷ Galicia Patiño, Carmen, (Coordinadora), *Historia universal moderna y contemporánea*, México, UNAM, CCH, 1998. pp.19 y 35

¹¹⁸ Girón, Nicole, *Heraclio Bernal*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1976. p.123. *cit. pos.* Giménez, Catalina H. de, *op.cit.* p.24.

¹¹⁹ *Ibidem*, pp.123 y 128.

Este tipo de análisis le permite notar a Girón que este orden establecido divide muy claramente el mundo del corrido: por un lado, los poseedores del dinero que no conocen la situación de carencia, por otro, la rebelión por parte de Heraclio Bernal y el servilismo de Crispín García. En ese sentido, la línea divisoria entre héroe y antihéroe se establece en función de criterios morales

(no explícitamente aludidos en la canción que le da valor a la actitud anticonformista del héroe).

Finalmente, Girón considera que el corrido funciona como un instrumento de expresión empírica de los problemas de relación entre el hombre y la sociedad en que vive. Como un instrumento de reflexión sobre las relaciones del individuo y del Estado y sobre el lugar preponderante que va tomando el dinero.

Según la autora, el corrido expresó las aspiraciones y los sueños del mexicano, del pueblo frente a los abusos de una organización social que *los de abajo* vivían como una agresión constante, la violencia de Heraclio Bernal, limitada y aplicada de manera selectiva, aparecía a los ojos de muchos moradores de aquellos rumbos como un desquite.

Es la época en que México es todavía un mosaico de regiones aisladas por un relieve accidentado que dificulta las comunicaciones. El público de los corridos es el de las grandes ferias regionales o de los tianguis pueblerinos; por eso Nicole Girón dice que los corridos tienen una connotación claramente popular, se dirigen a los de *abajo*.

Según Girón, en contraste, la burguesía local, prefería distraerse leyendo los periódicos y las novelas costumbristas típicas del siglo XIX, participaba en los juegos florales, competencias oratorias y poéticas que se celebraban frente a los representantes del poder político, pero completamente ajenos a los rumores y *estruendos* de la feria popular. El trabajo de la autora contiene una lección más: el uso discreto del análisis semiótico (Garza) como un auxiliar del análisis ideológico e histórico-social.

Independientemente de su origen, de las posturas que enriquecen el marco histórico del surgimiento del corrido tradicional, ya sea la tesis hispana, la nacionalista o los enfoques semiótico e histórico, el hecho es que los corridos surgen como género, con profundas raíces históricas y respondiendo a la necesidad de plasmar la sensibilidad de un pueblo, es un canto popular resultado de la apropiación por este pueblo de un producto cultural, remodelado o reelaborado según sus propios códigos.

Del mismo modo, la polémica sobre los orígenes del corrido debería explicar la naturaleza y función social del mismo y no limitarse a seleccionar algunos ejemplos como testimonios sobre su función como instrumentos de comunicación popular y de *movilización ideológica* (luchas genuinas del pueblo, como su manipulación).

El corrido no es un género que sea definible por su forma y contenido o en cuanto a su música y letra. Es un canto popular, un conjunto de canciones sentidas por el pueblo como genuinamente suyas y originarias de su horizonte territorial, probablemente en virtud de una memoria colectiva que las relaciona con modelos y normas vigentes en la fase de su tradición oral, escrita o fruto de la fusión de las dos tradiciones y de la expresión de grupos populares en un momento dado y en cierto lugar.

Por lo tanto, el corrido sirvió como *vector ideológico* de los grupos populares como signo de reconocimiento y de identificación entre los mismos y como archivo de la memoria colectiva. Estos no pueden separarse de su contexto vivo, que es la fiesta pueblerina, la feria nacional, la plaza y la cantina, etc., entre otros, adquiriendo, además, modalidades diferenciadas según el desarrollo sociocultural que le sirve de contexto.

3.3. Estructura del corrido.

En cuanto a su estructura, existen elementos que aparecen con frecuencia en el corrido: la solicitud de permiso por parte del cantante para ofrecer su historia al público presente, la indicación de datos: lugar de los acontecimientos, año, mes, día y hasta la hora; descripción de los protagonistas y de sus acompañantes; invocaciones a la Virgen y a los santos; y al final, la despedida, iniciada muchas veces con el verso *vuela, vuela, palomita*.

Generalmente, el corrido se compone de estrofas de cuatro versos. El número de sílabas por verso es sumamente variable: de 5 a 20 (no sólo de 8 sílabas como en el romance español) e igualmente variable es el número de estrofas: hay corridos de sólo 6 estrofas (o sea 24 versos) hasta otros de 78 estrofas (312 versos).

Vicente T. Mendoza planea una interesante comparación entre el corrido y el romance, sin negar su ascendencia y con el propósito explicar la estructura del corrido: A) El romance español puede ser heptasílabo y octosílabo; el corrido, puede constar hasta de un número indefinido de sílabas. B) Los versos del romance son asonantes, monorrimos en los versos pares; el corrido es estrófico con diversas rimas. C) El romance es épico, novelesco, habla de fiestas, amoríos, etc.; la temática del corrido abarca casi todos los aspectos del sentimiento humano. D) La musicalidad del romance es severa, de extensión melódica reducida; el corrido no abandona la métrica y rítmica españolas, es lírico y de amplitud melódica mayor. Por último, E) El romance es un diálogo

entre protagonistas; el corrido es un relato en segunda o tercera persona, ahí el trovador es testigo obligado.¹²⁰

Existe un patrón general al cual, con más o menos variantes, se adapta la mayoría de los corridos. El corrido se inicia con una llamada al público que también se hace de una forma establecida y que nos presenta Yolanda Moreno Rivas:

"Señores, voy a contarles
lo que pasó en Veracruz
el 25 de junio
del año 79 (1879).

"Ay amigos míos
les voy a contar
lo que me ha pasado
en esta ciudad:

"Entraron los Yankees
me arriesgué a apedrear (1847):

"Inmediatamente aparece el nombre, el suceso y fecha de
que se trata:

"Voy a cantar un corrido
de la actual revolución.

"Tiempo de mil novecientos
veintinueve que pasaron
murió Gervasio Mendoza,
los cristeros los mataron (1929)

"Y todos, casi sin excepción, dirigen al final
un mensaje, una sentencia aleccionadora a sus
oyentes:

"Vuela, vuela palomita,
avisa a toda la gente

que no sigan el ejemplo
del hijo desobediente

"Tengan presente señores y
eduquen a sus chiquillos,

¹²⁰ Mendoza, Vicente, Panorama de la música tradicional de México, México, UNAM, 1984. p.105

no les vaya a suceder
como le pasó a aquel hijo.

"En algunos casos, se añade una despedida que
puede asumir diferentes formas:

"Ya con esta me despido
con sentimiento de veras:
fijense en los resultados
que dejan las borracheras".¹²¹

En el lapso transcurrido desde su aparición hasta 1920, el corrido no sufrió una evolución notable, los temas cambiaron, pero en lo esencial, continuaron manejándose las mismas estructuras y modelos.

Por lo tanto, heterogéneo en su estructura, el corrido asumió como contenido, actos ejemplares o hechos significativos, casi siempre observados desde una óptica valorativa, sin perder de vista que en el corrido, es primordial la letra, la melodía suele ser sencilla, fácilmente memorizable y que predomina la tonalidad mayor y los tiempos de $2/4$ y $3/4$.

3.4. Temática del corrido.

Los títulos con que son designados los corridos en México son: romance, historia, narración, ejemplo, tragedia, mañanitas, recuerdos, versos y coplas. Estas diversas maneras de distinguirlos derivan no de las formas musicales, sino de los asuntos que tratan.¹²²

La palabra **historia** es aplicada a crímenes, desastres y hechos sensacionalistas:

Escuchen , señores, esta triste **historia**
que ha traído en el pensamiento...

Vengan a oír esta **historia**
que a todos voy a contar...

Ya esta **historia** ha terminado,
me despido con afán....

¹²¹ Moreno Rivas, Yolanda, Historia de la música popular mexicana, México, Alianza Editorial Mexicana, 1989. pp.31-32

¹²² Los ejemplos expuestos en esta sección fueron tomados del texto de Vicente T. Mendoza, El corrido mexicano, México, FCE, 1984. pp. X-XX.

...prestadme vuestra atención
para contar esta **historia**
que conmueve el corazón...

Por su argumento esta **historia**
Ha causado gran furor...

...perdonen lo mal trovado,
de esta **historia** el contenido
a todos he relatado...

Se le llama **narración** cuando aparece reforzando el carácter del relato:

Señores, vengo a contarles
una triste **narración**

Venid a escuchar, señores,
esta triste **narración**...

Aquí concluyo, señores,
esta triste **narración**...

La palabra **ejemplo** la empezaron a aplicar los editores populares que se habían trazado el propósito de moralizar por medio de las canciones. Así se encuentran estrofas que dicen:

Su madre se lo decía
que a ese fandango no fuera,
los consejos de una madre
no se llevan como **quera**.

Vuela, vuela palomita,
avisa a toda la gente
que no sigan el **ejemplo**
del Hijo Desobediente

Que el Eterno le perdone,
que la tierra le sea leve
y que vean los descarrilados
cómo los malos se mueren.

El vocablo **tragedia** implica para los corridistas el sentido de accidente, muerte violenta o desastrosa y es frecuentemente usado en casi todos los Estados del Norte del país, especialmente Durango y Chihuahua.

¡Ay!, qué bonita es la plata,
pero más bonito el oro;
aquí se acaban cantando

las **tragedias** de Teodoro.

... y aquí se acaba cantando
la **tragedia** de García...

Con un sentido más amplio es aplicado el término **mañanitas**, pues tanto es utilizado en los fusilamientos o desgracias, como con un sentido de salutación o de gozo; así encontramos: **mañanitas** de la toma de Ciudad Juárez, de Don Francisco I. Madero.

¡Ay, ay, válgame Dios!
Ya no les canten **mañanas**
Ya están gozando de Dios.

La palabra **recuerdos** es también aplicada con alguna frecuencia, memorando hazañas de valientes, crueldades de asesinos, hechos de hombres notables, o bellezas de ciudades o poblados: **Recuerdos** de Marcial Bravo, **Recuerdos** a Atlixco, o bien, **Recuerdo** a Puebla.

Respecto a los **versos y coplas**, éstos designan aquellas composiciones que sirven al pueblo para desahogar sus sentimientos amorosos o de despecho, de sátira o de burla.

El aspecto **versos** el pueblo mismo lo ha aplicado a un género indeterminado que puede referirse a cualquiera de los grupos señalados antes: **Versos** de Inocencio Ramírez:

Ya con ésta me despido,
árbol que el viento deshoja,
aquí se acaban los **versos**
de Guadalupe Pantoja

Voy a contar estos **versos**
los **versos** de la sandía...

En el corrido, la narración se encuentra en primera o tercera personas que fluye casi siempre desde el principio al fin en labios de un testigo presencial o de un relator bien informado; no existe propiamente diálogo y cuando lo hay se puede asegurar que está más ligado con el romance; cuando habla en primera persona es el protagonista mismo quien se refiere los hechos:

De la edad de quince años / me cogieron de leva...
Y me dí a querer / en mi Regimiento...
Ya no me gustó / seguir la carrera...
Y me deserté / me fui pa' mi tierra

Voy a dar un pormenor
De lo que a mí me ha pasado,
que me han agarrado preso
siendo un gallo tan jugado

Y así continua:

Me fui para el Agua Prieta...
Me aprehendieron los gendarmes...
Me enviaron a Cananea...
Allí perdí la esperanza... etc., etc.,

O bien:

Y salimos de San Luis...
Donde les dimos alcance...
Llegamos a Matamoros...
Allí nos acuartelamos...

Ahora vamos a Jalisco...
Anduvimos muy felices
en toda esa temporada...
Ese día nos tirotearon...
Nos dieron una carrera... etc.

Pero la fórmula más frecuente siempre en tercera persona es:

Le decía su general,
en la puerta del cuartel:
-Macario, te han de matar
por esa ingrata mujer.
Decía Macario Romero,
Parándose en los estribos:
-Señor, si no me hacen nada,
si todos son mis amigos.

Y cuando el diálogo se entable:

Decía la niña Rosita:
-Mamá, ahí viene Macario.
-Hija, ¿en qué lo conoces?
-En su bonito caballo.

Vicente T. Mendoza, hace un planteamiento general sobre la temática de los corridos, en los cuales, son plasmadas las batallas, sitios, asaltos, hazañas, biografías de héroes de uno y otro lado de la contienda, traiciones, fusilamientos, cuartelazos y pronunciamientos aparecen reseñados como temática de los corridos.

El contenido es siempre dramático y son historias de asesinatos y bandidos; de carreras de caballos y tragedias pasionales; de crítica política y accidentes ferroviarios; de toreros, entre otros.

“Pero hay un tema que dio origen a cientos de corridos y que representa un verdadero ‘corpus’ dentro del género: se trata de la Revolución Mexicana, iniciada en 1910 con Francisco I. Madero y continuada con jefes militares que luchaban contra las fuerzas de Díaz y, con frecuencia, entre sí mismos: nombres como los de Pancho Villa, Emiliano Zapata, Felipe Neri, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Felipe Ángeles y tantos otros los conoce el pueblo mexicano principalmente por los corridos que relatan sus hazañas, lealtades, traiciones, desdichas y muertes”.¹²³

En este contexto, los corridos son, en su mayoría anónimos, aunque hay compositores cuyos nombres aparecen en la última estrofa; el pueblo se identifica con el héroe, con el valiente con el que se opone al *gran enemigo*: El Gobierno. Del mismo modo, no faltan en los corridos las moralejas, las amonestaciones, las sentencias moralizantes.

En el texto Panorama de la Música Tradicional de México, Vicente T. Mendoza señala para la trayectoria del corrido, cuando ya ha adquirido su verdadera forma, tres lapsos fundamentales, cuya importancia radica en el tiempo y espacio, no necesariamente en que sea correcta la caracterización del corrido (particularmente en el tercero). Esta clasificación se considera como una manera esquemática de tipificar la temática que trata el corrido.

El primero se utilizó en el último cuarto del siglo XIX en referencia a algunos rebeldes al porfiriato. Se pone énfasis en la valentía de los protagonistas y su desprecio a la vida y tiene un carácter de épica. El segundo corresponde al periodo revolucionario de 1910. En estos corridos se expresaron las emociones o el sentimiento respecto a la admiración por los caudillos y se produce una gran cantidad de narraciones de buena calidad. Finalmente de 1930 a la fecha, el corrido se ha convertido en culterano y ya no encierra la frescura ni el entusiasmo de quienes vieron los acontecimientos y sólo sirven para reseñar hechos políticos y sucesos trágicos.¹²⁴

Para anotar los temas sobre los que trata el corrido tradicional, se seleccionaron los ejemplos musicales de Vicente T. Mendoza en su libro El corrido mexicano, haciendo la aclaración que dicho autor no toma en cuenta

¹²³ *Ibidem*, p.125

¹²⁴ Mendoza, Vicente T., *op.cit.* p.105

los corridos morelenses (los dedicados a ensalzar a Zapata y las hazañas guerrilleras de los campesinos de la zona), debido a su posición en cuanto al origen de los corridos.

En este sentido, las versiones de Mendoza ponen énfasis en la muerte de los héroes a consecuencia de la maldición de su madre, por ser hijos desobedientes o bien como resultado de la traición de una mujer. Nunca se precisan los motivos políticos que originaron la rebeldía, por eso dice que la memoria oficial ha descuidado completamente lo corridos. Por lo tanto, aunque incompleta, dicha clasificación es una de las más representativas de los temas tratados en el corrido tradicional.

Aunado a lo anterior, es importante la aportación de José Manuel Valenzuela hace sobre la temática de los corridos; en términos generales, hace un planteamiento interesante porque rescata la continuidad de los corridos tradicionales con los actuales.

Por un lado, el corrido popular expresa la cotidianidad, trasciende los hechos como constancia de vida, refrendando actos y efemérides de importancia popular (luchas populares). Por otro lado, en el corrido, se modifican letras de otras historias y otros conceptos que se adaptan al suceso que se quiere registrar (líneas de continuidad entre corridos pertenecientes a la España medieval que inspiran corridos del porfiriato o de tiempos más recientes). Por lo anterior, es que en muchos corridos resulta difícil establecer una línea de origen precisa.¹²⁵

3.5. Relación del corrido tradicional con la música norteña.

Se ha planteado, a lo largo del presente trabajo, una visión panorámica de los planteamientos principales sobre el origen de uno de los géneros lírico-musicales que el pueblo mexicano ha venido cultivando desde hace cerca de dos siglos: el corrido.

Con el tiempo, se torna en uno de los pilares de la literatura mexicana, conservado por medio de hojas sueltas impresas y transmitido por tradición oral, alcanzando una dispersión geográfica que abarca no solamente el territorio nacional, sino que al rebasar las fronteras ha llegado a diversos puntos de los Estados Unidos.

Américo Paredes, destaca que la frontera noroeste de México y Texas fue el sitio en el cual surgió una importante tradición corridística regional desde la segunda mitad del siglo XIX con el surgimiento de un corrido México-americano como resultado del conflicto con Estados Unidos, refutando a

¹²⁵ Valenzuela, José Manuel, Jefe de Jefes. Corridos y narcocultura en México, México, Plaza & Janés, 2002. pp.43 y 65

Vicente T. Mendoza quien afirma que el origen del corrido mexicano comenzó en el último cuarto del siglo XIX. Para Américo Paredes, los conflictos fronterizos de mediados de dicho siglo, fueron el caldo de cultivo del corrido, teniendo como héroe a Juan Nepomuceno Cortina y donde se contemplarían las experiencias de los *dos Méxicos*, uno interno (habitantes del país) y el de fuera (personas de origen mexicano residentes en Estados Unidos).¹²⁶

La guerra con Estados Unidos en el siglo pasado y el consiguiente despojo territorial del país despertaron coraje e indignación contra las tropas y gobernantes estadounidenses. Este rencor se interiorizó de manera específica en la *nueva frontera*. Si al norte la población mexicana sufría despojos y discriminación, en el sur las masas indígenas y campesinas sufrían otra no menos indignante:

"La frontera era una realidad diferente de la demarcada en los Tratados de Guadalupe-Hidalgo. La línea divisoria era un elemento formal, violado sistemáticamente por un cruce cotidiano norte a sur y sur a norte. La frontera estaba construyendo en la interiorización de las diferencias entre 'ellos' y 'nosotros'; el 'gringo' y los rinches y quienes recibían sus humillaciones. Así los actos dignificatorios y su magnificación (desplante, bravuconería, sobrevaloración) como elementos reivindicativos se propalaron en versos sencillos".¹²⁷

José Manuel Valenzuela en su texto *Jefe de Jefes* señala que diversos personajes mexicanos fueron inmortalizados en canciones y leyendas; entre ellos Juan Nepomuceno Cortina, personaje pionero del corrido popular.

"Ese general Cortina /
es libre y soberano /
han subido sus honores /
por que salvó a un mexicano".¹²⁸

Del mismo modo, Paredes -apunta Valenzuela- enfatiza que estos corridos que empezaron a aparecer apenas una década después de la Guerra de 1848 son los primeros ejemplos de folclor México-americano. Esto también se asociaba con que en la frontera norteña se vivió una exaltación nacionalista en los años treinta del siglo pasado y la producción folclórica se nutrió con los conflictos cotidianos con el poder anglosajón que deseaba erradicar la

¹²⁶ *Ibidem*, p.12

¹²⁷ *Ibidem*, pp.18-19.

¹²⁸ *Ibidem*, p.13

presencia mexicana vía matanzas, linchamientos, despojo de tierras (entre 1849 y 1860).

“... en 1848, a raíz del triunfo intervencionista de Estados Unidos, México se vio obligado a ceder Nuevo México, California Norte, y Texas. En 1853 Santa Anna vendió La Mesilla y en 1860 la guerra de secesión estadounidense provocó la emigración de un gran número de gentes de diversas nacionalidades”.¹²⁹

Además de reflejar los conflictos cotidianos con los norteamericanos y expresar esa exaltación nacionalista, estos movimientos de población nos dan una idea de porqué en el Norte de México se cultiva un género musical que utiliza acordeón por la influencia de los alemanes cuando se construyó el ferrocarril y tiene cierta similitud con el estilo sureño de los Estados Unidos, junto con ciertos rasgos heredados de estilos europeos, alemanes o suizos traducidos en poleas y *redovas**, géneros practicados en ambos lados de la nueva Frontera, donde muy pronto se adoptó la polea; sobre los modelos importados comenzó también a surgir la actual música norteña como lo era el acordeón.

En los últimos decenios, aún el corrido, como canto narrativo, se estaba integrando musicalmente a las formas rítmicas bailables. Durante la Revolución, nuevamente fue el Norte de la República el escenario del ir y venir de tropas y pobladores. El porfirismo recibió sus primeras derrotas en el Norte (Chihuahua, Casas Grandes, Ciudad Guerrero). Los sucesos revolucionarios se cantaron por toda la República en forma de corrido y de esa manera, en la segunda década del siglo XX el corrido fue el género musical que el pueblo antepuso a los estilos de origen europeo que ya se practicaban en los estados norteños, integrándose también al repertorio de esas regiones.

“A muchos europeos que llegaban a visitar pequeñas ciudades aparentemente perdidas en las vastedades del Norte les sorprende escuchar piezas que jurarían procedentes de su propia tierra natal en Checoslovaquia, Polonia, Austria o Alemania. A la polca, con su ritmo de 2/4 y sus melodías sumamente adornadas y divididas en secciones de 8 compases, se acomodaron corridos y canciones, contradanzas y marchas, e infinidad de

¹²⁹ Moreno Rivas, Yolanda, *op.cit.*, p.57

*Danza popular polaca parecida a la polca. Música de esta danza. Trozo pequeño de madera hueco que se toca a manera de tambor de madera, característico de la música del Norte de México. Grupo musical que toca composiciones típicas del Norte del país.

coplas que en otras regiones del país constituyen la parte literaria de los sones".¹³⁰

A grandes rasgos, se distinguen dos ramas principales en la música norteña, con una fuerte tendencia a consolidarse en una sola: en primer término está el corrido. De aquí que tantos corridos de la Revolución nacieran en Chihuahua, Coahuila y Zacatecas, teniendo como figura central a Pancho Villa con su División del Norte. La forma tradicional para interpretar dichos corridos era, y sigue siendo en buena medida, el canto a dos voces con acompañamiento de guitarra.

La música norteña de redova, guitarra, bajo y acordeón podría considerarse como el género típico de la región del norte de México que abarca los estados de Nuevo León, Coahuila, Chihuahua, Sonora y Sinaloa, entre otros. La música norteña es una mezcla de estilos y elementos de diferente procedencia que podría rastrearse a través de la propia historia de México durante el siglo XIX; no sólo se sirve de unas pocas docenas de piezas tradicionales (como ocurre con los sones regionales), sino que se incrementa con una constante actividad de compositores populares, que desdibujan las fronteras entre lo popular rural y lo popular urbano.

La gran aceptación de estas canciones no debe verse sólo como resultado de promociones que persiguen fines lucrativos, sino que se explica en la misma medida porque los acontecimientos de los cantos se refieren a situaciones que el norteño vive día a día, por lo que se siente identificado con esas letras, tal como sucede con el ya finado *Chava* Flores en la capital de la República Mexicana.

Entre los temas que más abundan en la música norteña están los siguientes: el campo, la cantina, las relaciones amorosas, el bracerismo, el contrabando y recientemente el narcotráfico (asociado a los corridos). El lenguaje de la música norteña, a veces está *salpicado* de *pochismos* (palabras inglesas meramente transliteradas al español, como *troca* por *truck*, *marqueta* por *market*, etc. Es el lenguaje de la clase media baja, de hombres y mujeres que siempre quieren imitar el modo de vida de los norteamericanos.

Una forma de canto que se da con frecuencia en el norte es el de las llamadas *canciones contestadas*, en que dos personas expresan su recíproco interés mediante el recurso de intercambiar toda clase de frases denigrantes. Se puede tratar de dos hombres que rivalizan por los favores de una mujer o por el honor de ser el más valiente, o también de un hombre y una mujer que se contestan con frases de despecho.

Sin embargo, no está por demás, mencionar que es propiamente a partir de los años treinta, el asentamiento de la música campesina y tradicional en el recién creado género ranchero, fue otra influencia definitiva en la música norteña.

¹³⁰ Reuter, Jas, *op.cit.* p.186

En la actualidad, un nuevo movimiento de influencia mexicana se ha iniciado hacia los Estados Unidos, al tomarse la música de características norteañas como una bandera del movimiento chicano, en donde se le encuentra como una manifestación cultural, que ha dado lugar a la creación y derivación de nuevos tipos de corridos, subsistiendo no sólo como forma poético-musical tradicional, sino que se cultiva un *nuevo corrido* como arma de lucha social que crea entre los chicanos, una profunda conciencia de la necesidad de oponerse a la discriminación de que son objeto por parte de los *blancos*.

“Este estilo un tanto híbrido que surge del choque de tres géneros de música popular: la tradicional música norteaña, la música ranchera y el rock de los Estados Unidos, se ha convertido en un importante vehículo de expresión de la población chicana”.¹³¹

La instrumentación del grupo típico norteaño –al igual que la chamarra de cuero y el sombrero de ala ancha-, es muy similar a la que se usa en el suroeste de los Estados Unidos y en Texas principalmente: acordeón, bajo sexto, guitarra y voz. El contrabajo europeo, transformado en un instrumento más pequeño y encordado en nylon, recibe el nombre de toloche.

“Como instrumento de percusión, además del indispensable taconeo o zapateo, se utiliza la redova, cuya función rítmica tiene una cercana similitud con el Washboard (tabla de lavar) utilizada antiguamente en el blues. Su origen se remonta a China, de donde fue llevada a la zona fronteriza del norte durante las inmensas y constantes migraciones chinas de fines del siglo pasado y principios del actual. Es un instrumento de madera nueva que se percute con baqueta y se cuelga a la cintura, y el arte de quien lo toca consiste en bailar simultáneamente el típico zapateado norteaño de punta y talón, o ‘taconazo’”.¹³²

Si bien es cierto que el corrido, a lo largo de las luchas sociales que han sacudido a nuestro país, se ha consolidado como un importante factor de identidad cultural y que por lo tanto, no puede permanecer ajeno a una realidad cotidiana que es el narcotráfico, la aparición de los llamados “narcocorridos”, pone de manifiesto que el tráfico de drogas y todas sus consecuencias han permeado hasta lo más profundo del sentir popular, ha utilizado la voz del corrido para exaltar sus valores y reivindicar sus causas.

¹³¹ Moreno Rivas, Yolanda, *op.cit.*, p.58

¹³² *Ibidem*, p.58.

Como se anotó anteriormente, el corrido tradicional tiene la función de registrar y transmitir la experiencia popular a diferencia del *corrido popularesco* que es resultado de la creación popular para *consumo masivo* estructurada mediante figuras como el contrabando, la hombría, las condiciones de vida, el proceso migratorio hacia Estados Unidos, reflejando la frontera como escenario de operaciones donde el corrido cede su lugar a la canción norteaña mezcla de machismo, quejumbres y alcohol donde se tendría una imagen estereotipada y vendible de la frontera difundida por la industria disquera y cinematográfica.

CAPITULO 4

EL NARCOCORRIDO

Este capítulo se orienta al contenido histórico-geográfico y literario del narcocorrido, así como a su estructura y temática. El hilo conductor del capítulo está representado por la filosofía que esconde el propio narcocorrido ¿Dónde se ubica el narcocorrido? ¿Se trata de una crónica? ¿Qué identidades refuerza? ¿Qué valores pregona? ¿Qué estilo de vida refleja? ¿Se trata de poesía popular? ¿De expresión mítica?

Se estudian los narcocorridos como factor de identidad cultural y de alguna manera se señala como éstos muestran no sólo un mensaje violento y de autodestrucción, sino una búsqueda de identidad y conciencia política, aunque sea mostrando sus valores de manera impetuosa, realista o fantástica.

Ahora bien, no se puede dejar de lado cómo la mayoría de los narcocorridos se inscribe dentro de la tradición del corrido norteño tanto la forma como la estructura tradicional: introducción, narración, -ubicación en tiempo y espacio-, despedida y moraleja.

Sin embargo, los narcocorridos se distinguen de otros corridos por la presencia constante de la violencia, elemento que si bien no es ajeno a algunos corridos tradicionales, en el caso de los corridos de tema narco se enfatiza y se técnica.

4.1. Geografía del narcocorrido.

El corrido, no sólo ha servido de vehículo a través del cual, se han difundido, registrado, hechos relevantes, formas de expresión popular en un tiempo y un espacio determinados, sino que ha servido también como un acto de reconocimiento, como una narración colectiva que fortalece identificaciones.

Inclusive, en la actualidad, a pesar de que el mundo del narcotráfico se encuentra globalizado al igual que los niveles de actuación de los narcotraficantes, en los narcocorridos existen elementos que están en estrecha relación con el espacio geográfico de pertenencia a partir de la identificación local y regional.

“La reconstrucción de los límites simbólicos de adscripción, que denotan las identidades regionales en los narcocorridos, se definen en atributos positivos vinculados con dimensiones de valentía y machismo que serían una especie de producto de las condiciones especiales del lugar de origen. Así se conforman las evocaciones nostálgicas y mitificadas que delimitan una simbiosis geantropica que se pregona a gritos y se integra en la canción popular: tierra de puros braveros’, tierra de gente brava, gente que se respeta...”¹³³

De esta forma, pareciera que el territorio imprimiera características especiales a sus habitantes, creándose relaciones de pertenencia y destacándose los atributos inherentes al lugar de origen donde resalta la bravura y valentía, la respetabilidad o la belleza.

El corrido se desborda en la recreación regionalista y la autopercepción positiva que vuelve superiores a los paisanos. Las regiones aparecen para hacer referencia a los campos de producción o de distribución donde operan los narcotraficantes y esto se presenta en diferentes corridos. En ese sentido, la condición de localidad adquiere su lugar como elemento principal de identidad frente a la nación y frente al mundo globalizado: *¡Arriba los de Sinaloa!*, o sea toda la nación.

Por otro lado, la región también se puede reconstruir desde el campo mismo de operaciones del narcotráfico perfilándose como un ente movible, no estático a partir de que se conectan ciudades y regiones de diferentes países (campo globalizado) a partir del control territorial y del mercado (construcción de redes transnacionales).

¹³³ Valenzuela, José Manuel, Jefe de Jefes. Corridos y narcocultura en México, México, Plaza & Janés, 2002. pp. 259-260.

Resulta interesante el comentario hecho por Doroteo, joven involucrado en el negocio, y que atinadamente comenta los vínculos de adscripción, resaltando la valentía por ser de un cierto lugar, llegando hasta el extremo del delirio y del asesinato: ¡Arriba fulana región! ¡No arriba fulana! ¡Arriba fulana!, y se agarran a balazos.¹³⁴

En los narcocorridos, se habla de una forma de vida que ya es parte de la cotidianidad de los habitantes de varias ciudades y regiones de México y de los Estados Unidos. Tienen en un principio la música norteña como acompañamiento, pero contribuyen a valorizar también la música típica de una región donde han surgido algunos de los traficantes más conocidos. Al multiplicarse las zonas de cultivo nada impide que surjan corridos acompañados por otros géneros musicales existentes y característicos de otras regiones.

La modalidad de los narcocorridos es relativamente reciente, introducidos a través del corrido norteño, género musical más enraizado en estados fronterizos y recientemente en zonas serranas del noroeste de nuestro país.

"Los países donde se ubican los relatos son México, los Estados Unidos, Colombia, Perú, Costa Rica y El Salvador. Las entidades federativas mexicanas mencionadas son: Sinaloa, Sonora, Guerrero, Baja California Norte, Durango, Coahuila, Tamaulipas, Chihuahua, Nuevo León, Michoacán, Jalisco, Nayarit, Colima, Zacatecas y el Distrito Federal. En Estados Unidos, California, Nevada, Florida, Texas, Nueva York, Illinois, Arizona y Kansas. Sinaloa y la frontera norte ocupan un lugar privilegiado en los corridos de traficantes: ¡que hablen los corridos!"¹³⁵

El académico, Luis Astorga, en su libro Mitología del "narcotraficante" en México, presenta una clasificación geográfica del narcocorrido considerándose como una muestra representativa de la producción narcocorridística mexicana (ver anexo) y donde es perceptible la repetición de éstos en varios estados de la República Mexicana y en diversas ciudades de los Estados Unidos (por la alusión a diversas actividades realizadas por los narcotraficantes en dichos estados); sin embargo, esta clasificación se utiliza únicamente para realizar una separación geográfica de los mismos independientemente del origen de los intérpretes y autores.

En términos generales, se hace referencia al origen geográfico de algunos y de manera implícita a sus territorios de dominio, son *gallos*, héroes, son dignos de admiración y respeto, son valientes, no le temen a la ley ni a la muerte.

¹³⁴ Valenzuela, José Manuel, Jefe de Jefes. Corridos y narcocultura en México, op.cit. p. 306

¹³⁵ Astorga Almanza, Luis Alejandro, Mitología del "narcotraficante" en México, México, Plaza y Valdés, 1995. p.94

4.2. El narcocorrido en la evolución del corrido contemporáneo.

El corrido, como elemento de expresión de los grupos populares, se refiere a múltiples historias orales que, cantadas o recitadas, propician la magnificación de los actos y les confieren una limitación geográfica y temporal. A través del corrido, las masas populares han visto retratados sus anhelos, mitos y leyendas.

El corrido, es un importante medio de difusión de la cultura popular, que cohesiona la vida comunitaria, asumiendo una verdadera dimensión informativa y cohesionadora a pesar de los cambios significativos nacionales o regionales.¹³⁶

La importancia social del corrido deriva del contexto específico en que se produce. De esta manera, su funcionalidad histórica se encuentra vinculada con características específicas del pueblo mexicano.

En ese sentido, las actividades del contrabando en la frontera norte comienzan en la segunda mitad del siglo XIX a partir del establecimiento de la frontera entre México y Estados Unidos. Al igual que los corridos actuales, los que registraron eventos y vicisitudes del contrabando de siglo pasado, construyeron imágenes tipificadas de sus protagonistas.

“... Contrariamente a lo que pensaba Vicente T. Mendoza (el corrido popular), no ha desaparecido. El corrido permanece como constancia atomizada y las más de las veces olvidada de alguna huelga o algún movimiento popular manteniendo su función primordial de registro, constancia y transmisor de la experiencia, lo cual no diferencia del corrido *popularesco*... Así cobró fuerza el corrido *popularesco*, como elaboración externa a la creación popular; es música producida para el consumo masivo articulada mediante figuras arquetípicas tales como el contrabando, la hombría, las condiciones de vida en Estados Unidos y el proceso migratorio hacia ese país”.¹³⁷

Junto a las imágenes de contrabandistas, los corridos registraron eventos y figuras que adquirieron importante presencia en la cultura popular, por ejemplo, la de Jesús Juárez Mazo (Jesús Malverde) asesinado a los 39 años (1909)

¹³⁶ Valenzuela, José Manuel, *op. cit.* p.16

¹³⁷ *Ibidem*, pp. 31-32

después de haber sido traicionado por su compadre y quien fue un *bandido generoso*, convirtiéndose en un santo popular en Sinaloa donde el comercio de las drogas adquiriría fuerza día a día.

Del mismo modo, la exaltación de sujetos que se entregan al crimen como forma de vida no es nueva en el género del corrido, porque ya desde el siglo pasado existían corridos sobre bandoleros que defendían a los pobres como Heraclio Bernal, héroe bandolero con cierta conciencia social.¹³⁸

A partir de 1918 –comprobada su eficacia como género narrativo, de propaganda o protesta– comenzó a ser utilizado el corrido por otros autores.

"La corriente se inició con el excéntrico y bohemio Samuel Margarito Lozano, autor del corrido Tampico hermoso (impreso en hojas volantes, distribuido y cantado por su autor en las últimas calles de Tampico) y el corrido de Francisco Villa. Otro ejemplo interesante es el de la legendaria cantante vernácula, Concha Michael (1889), ex –novicia, prófuga del convento y comunista, quien dejó más de 40 corridos que cantó en ferias regionales, haciendo proselitismo político y crítica social, prefigurando en una dimensión más comprometida y realista a muchos de nuestros actuales cantantes de protesta".¹³⁹

Hasta la década de 1960 las películas relacionadas con corridos se enfocaban a la exaltación del revolucionario, su nobleza, su machismo, su muerte y se presenta una importante *expropiación* del corrido popular por la conjunción del acetato y el cine; las imágenes y el sentido original se diluyeron frente a la industrialización del corrido.

El académico, José Manuel Valenzuela, en su texto, *Jefe de jefes*, plantea varios elementos que coadyuvaron a la *metamorfosis del corrido* y que lo llevarían a cobrar fuerza como corrido *popularesco*, paralelo a los corridos de creación popular y que sería música producida para el consumo masivo a través de figuras arquetípicas como el contrabando.

- a) La fuerte disminución del analfabetismo que había determinado una comunicación eminentemente oral, donde los grandes y pequeños cambios se refrendaban en el corrido como información o como constancia de participación popular.

¹³⁸ Uribe Aviña, Víctor Manuel, "Narcotráfico y cultura: los narcocorridos", en *Universidad de México*, México, UNAM, Vol.XLIX, núm.520, mayo de 1994. p.29

¹³⁹ Moreno Rivas, Yolanda, *Historia de la música popular mexicana*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1989. pp. 35-36.

- b) La *urbanización* de la población que a partir de los años cuarenta fue dejando el campo en flujos recurrentes y que, dependiendo del enfoque, devino sobrepoblación relativa, ejército industrial de reserva o marginados urbanos. Frente a este proceso, la población construye nuevas identidades, nuevos mundos de vida y las imágenes y símbolos anteriores son recodificados.

Por eso se habla de que la urbanización del corrido refleja el choque de la *proletarización* en el extranjero, la migración, la violencia, el narcotráfico, las penurias.

- c) La modificación contextual. La problemática del corrido se nutrió de los conflictos agrarios expresados de manera prioritaria en la lucha por la tierra, o por las luchas políticas entre los diferentes caciques y grupos de poder. Frente a ella, el canto popular actual ha generado una serie de corridos donde lo central es la experiencia diversificada de una huelga, la lucha por reivindicaciones urbano-populares, las condiciones de vida.
- d) La renovación generacional. El peso preponderante de la población joven cuyos parámetros se encuentran influidos por el rock o la balada y cuyos marcos de identificación se distancian del corrido.
- e) El crecimiento de los sectores medios cuyos estilos de vida pretenden ataviarse de cosmopolitismo y desdeñan este tipo de géneros, lo cual no es del todo cierto en la frontera norte del país.

A partir de la década de 1970, el corrido ha continuado por dos vertientes. Una de ellas refleja el sentimiento expresado a través del mensaje y la constancia del hecho hasta entonces coincidente con un cine comercial que había llevado a la pantalla a un considerable número de corridos, y el corrido popularesco.

“Por lo menos desde la primera mitad de los años setenta, en México y particularmente en el norte y noroeste, el bandido-héroe de otras épocas ha sido desplazado por el traficante-héroe, pero no completamente pues la vía de su representación mítica, el corrido norteño y la tambora sinaloense, muestra aún huellas de convivencia de ambas categorías, a veces asimiladas o indiferenciadas”¹⁴⁰

El hecho real es que los narcocorridos en las décadas de los años 1970 y 1980 tuvieron gran impacto en la cultura popular por la fascinación que ejerció entre los sectores populares, al mostrar el modo de vivir de los narcotraficantes, iniciando una relativa independencia del corrido *anónimo* del

¹⁴⁰ Astorga Almanza, Luis Alejandro, *Mitología del “narcotraficante” en México*, op.cit. pp.91-92

pueblo. Ahora los temas recurrentes serán la violencia, el narcotráfico y la frontera como escenario indispensable de operaciones.

" El corrido sigue conservando ese carácter popular que le es propio, como lo demuestran los corridos compuestos a raíz de los movimientos guerrilleros de Genaro Vázquez o Lucio Cabañas que, paradójicamente, al no ser difundidos por los medios de comunicación, se mantienen vivos gracias a la tradición oral, como los primeros corridos del siglo pasado." ¹⁴¹

Actualmente es difícil escuchar un corrido ejecutado en alguna de sus formas tradicionales, prefiriéndose la adaptación de las formas musicales populares de la industria cinematográfica o televisiva.

Otra especie de corrido, el corrido chusco o de crítica, cuya historia se remota al Corrido de la pulga, Corrido de las pesetas y el Corrido de los trenes eléctricos, y que en cierto modo recuperó el ingrediente picaresco del corrido original, ha encontrado continuadores en Salvador Chava Flores y Lalo Gutiérrez *Piporro* en el corrido norteño.

Chava Flores, retratista urbano, logró recuperar la extraviada esencia narrativa del corrido plasmado graciosamente en su legado de corridos el carácter y conducta del pueblo mexicano: La esquina de mi barrio, Sábado DF., Los pulques del Apam, Voy en el metro, Vino la Reforma, ¿A qué le tiras cuando sueñas?

Sería en los estados norteños de Chihuahua y Sinaloa, en la década de 1990, donde se alzaron las primeras voces de protesta tanto de autoridades como de asociaciones civiles sobre los *efectos negativos* que tenían para la sociedad la radiodifusión de los narcocorridos, porque ensalzaban *los antivales* de la cultura de la droga; funcionarios estatales hicieron la petición formal a las radiodifusoras de aquellas entidades para que dejaran de programarlos. Sin embargo, la mayoría de las radiodifusoras no acató la medida y siguió transmitiéndolos, argumentando como justificación la gran demanda que tenían entre los radioescuchas.

"En el primer caso, el 2 de marzo de 1987, el gobernador de Sinaloa presentó un Programa Estatal de Justicia y Seguridad Pública. Allí señalaba lo siguiente: 'he convocado a la industria radiofónica al cambio en su programación, suprimiendo la exaltación a la violencia... Realizaremos acciones con la televisión y la prensa escrita. En el segundo caso, el 8 de julio de 1987, el presidente del Consejo Estatal de

¹⁴¹ Uribe Aviña, Víctor Manuel, "Narcotráfico...", *op.cit.* p.29

Seguridad Pública, Felipe Araiza Ponce... acuñó ante este reportero... 'Los narcocorridos –disertó- ensalzan los antivaleores que, en una sociedad de consumo como la nuestra (Chihuahua) fácilmente tienen un efecto enajenante en la conciencia colectiva'.¹⁴²

Felipe Araiza planteaba la *necesidad* de eliminar de los programas de radio las canciones o corridos que se referían a las drogas y a los narcos, por proyectar *antivaleores* y por convertir en héroes a los narcotraficantes. Por eso, los corridos de esta naturaleza eran uno de los motivos de preocupación. Sin embargo, a pesar de esa prohibición (para la difusión) no lo fue para la comercialización.

El hecho es que los narcocorridos no sólo muestran un manejo de violencia y autodestrucción, sino son factores de identidad cultural que muestran valores de manera violenta, realista o fantástica.

La medida tuvo un efecto inmediato en Chihuahua, por lo menos en lo que se refiere al corrido que narra el asesinato del cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo. *La muerte del Cardenal*, interpretado por el grupo regiomontano Los Plebeyos, se tocaba con frecuencia en la radio estatal, hasta que, debido a la sugerencia del Consejo Estatal de Justicia y Seguridad, fue retirado del aire.

En la era de la comunicación de masas y las grabaciones digitales, el grupo musical Los Tigres del Norte (quienes surgieron en la segunda mitad de 1960) y otros compositores como Paulino Vargas y Fiden Astor, entre otros, que dan cuenta en un sentido *contracultural* de la realidad mexicana y específicamente de los narcotraficantes a través de corridos musicales.

"El éxito les vino a partir de 1971 con Contrabando y traición y la Banda del carro rojo. Fue entonces cuando se convirtieron en los profetas de masas de la contracultura* que gira alrededor de la mitología del narcotraficante en México. Los Tigres del Norte fueron en los años setenta los cronistas de una nueva situación, el narcotráfico, que marchaba paralelo a la crisis... los corridos presentan una historia alterna, descarnada pero fiel a los hechos, mientras el discurso estatal resalta el arquetipo del narcotraficante como encarnación del mal –un mal oscuro e indefinible- ... Los Tigres del Norte son conscientes de todos estos simbolismos, tanto como las autoridades que han

¹⁴² Gutiérrez, Alejandro, "Rigor en Chihuahua: fuera del aire, los narco corridos", en *Proceso*, México, D.F., 2 de agosto de 1993. p.16

*Entendida como un conjunto de manifestaciones sociales y culturales que exteriorizan una rebeldía contra las actividades ideológicas y artísticas dominantes.

pretendido censurar al corrido del narco, sin ningún éxito".¹⁴³

En ese sentido, a Los Tigres del Norte se les ha calificado como *voces del narco*, por eso en Chihuahua y Sinaloa se prohibió que tocaran en la radio sus canciones por presentar una imagen positiva del narcotraficante. Sin embargo, este y otros grupos como Los Pelados del Norte, Los Huracanes del Norte, Los Tiranos del Norte, Los Tucanes de Tijuana solo son intérpretes de situaciones que se dan en el país, aún a pesar de que algunos narcotraficantes sean los autores invisibles de los narcocorridos para inmortalizar su imagen.

El grupo musical Los Tigres del Norte han sido cronistas del narcotráfico, que han cuestionado, entre otras cosas, el caso del asesinato no esclarecido de Norma Corona, el papel de las instituciones policíacas, así como el asesinato del periodista tijuaneño conocido como El Gato Félix.¹⁴⁴

En este contexto, el grupo musical Los Tigres del Norte se situaron como colegas de los cronistas que no cesaron en su intento de no dejar en el olvido aquellos cruentos asesinatos, cantando sobre las cosas que pasan, no califican, sino cuentan, son cronistas de la música popular.

Por todo lo anterior, el origen de los narcocorridos se localiza en la zona fronteriza con Estados Unidos, donde tuvieron mayor impacto a través de las canciones interpretadas por grupos nortños. Este tipo de canciones, de alguna manera retoman la tradición oral y se elaboran con un lenguaje sencillo, popular, directo y fácil de entender tratando de transmitir dicho ambiente.

Si bien es cierto que esta tradición del narcomundo no es nueva (década de 1970), el narcotráfico existe antes que los narcocorridos, por lo tanto, aunque este tipo de corridos desapareciera, del tráfico de drogas no se puede decir lo mismo.

"El corrido es una manera distinta de abrir un abanico de posibilidades para investigar el narcotráfico, ya que estas composiciones hablan del tráfico de drogas, de los narcotraficantes e incluso, de cierto tipo de sustancias inasequibles por otros medios..."¹⁴⁵

¹⁴³ Órnelas, Oscar Enrique, "La contracultura del corrido: los Tigres del Norte", en La Jornada, México, D.F., 1º de julio de 1996. p.84.

¹⁴⁴ Roura, Víctor, "Los Tigres del Norte", en El Financiero, México, D.F., 1º de julio de 1996. p.85

¹⁴⁵ Astorga Almanza, Luis Alejandro, "Los narcocorridos no fomentan adiciones", en Gaceta UNAM, México, UNAM, núm.3657, 1º de septiembre del 2003. p.18

4.3. El narcocorrido como poesía popular.

La mayoría de los narcocorridos se inscribe dentro de la tradición del corrido norteño y respeta tanto la forma como la estructura tradicional: Una breve introducción que permite situar en el tiempo y espacio el suceso que se va a relatar, la narración propiamente dicha, y una despedida frecuentemente acompañada de alguna moraleja...

Para ilustrar la estructura del narcocorrido se seleccionó el corrido que narra el asesinato del Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, titulado: La muerte del Cardenal, interpretado por el grupo regionmontano Los Plebeyos.

"El corrido dice:

Guadalajara se encuentra
todita llena de luto.

Mataron al cardenal,
nadie sabe, nadie supo.
Quesque fue una confusión;
nadie se traga ese truco.

Un 24 de mayo,
lunes tan negro ese día,
sonaron cuernos de chivo,
y en la plena luz del día,
Jesús Posadas Ocampo
y su chofer se morían.

INTRODUCCION

La bronca era entre narcos,
informó la Federal.
Once balazos le dieron;
miren qué casualidad:
dicen que lo confundieron
con Joaquín Chapo Guzmán.

Traigan al Chapo Guzmán,
y a los Arellano Félix,
y encuentren al Güero Palma
y al traidor que haya en mi gente,
ordenó el Procurador:
que los traigan en caliente.

NARRACION

Pescaron a uno en San Diego
y otro que estaba en Tijuana.
Y en Guatemala agarraron
al Chapo y toda su banda.
Seis toneladas de coca
y las armas le decomisaban.

-Chapo, ¿y tú a qué te dedicas? -Yo soy un agricultor. ¿Qué hacías en Guadalajara? -Nomás fue a dar el volteón. Si al Cardenal lo mataron, la culpa no tengo yo.	} NARRACION
(Quince millones de pesos, de los nuevos, ofrecieron, para el que raje las leñas y dé con los verdaderos que mataron al Cardenal, y dar con su paradero". ¹⁴⁶	} DESPEDIDA

En el ejemplo anterior, los dos primeros párrafos corresponden a la introducción, del tercero al sexto, son la narración propiamente dicha y el último, la despedida. Se hace referencia a un determinado hecho, se refiere a un capo en particular y condenan las actividades de los soplonos, lo que lo hace más interesante porque infringen el compromiso de lealtad hacia su banda o hacia su jefe.

El corrido, género de muchos alcances y larga trayectoria, que con el tiempo será uno de los más firmes soportes de la literatura genuinamente mexicana, conservado por medio de hojas sueltas impresas en casas editoriales de modesta apariencia y transmitido por boca del pueblo, ha alcanzado una dispersión geográfica que abarca no solamente el territorio nacional, sino que ha rebasado las fronteras llegando a diversos puntos de los Estados Unidos: propiamente, en estados fronterizos del sur y ciudades industriales del norte en donde se le encuentra vivo como manifestación cultural que ha dado lugar a la creación y derivación de nuevos tipos de corridos, (en este caso, de narcocorridos).

Los símbolos del corrido tradicional adquieren nuevos sentidos y evocan realidades distintas, simbolizada en la confrontación entre lo rural y lo urbano. Así, el caballo pierde su centralidad de vehículo de transporte abriendo paso a la modernidad en cuanto a la velocidad de transportación, sustituyéndolo por otros medios más avanzados tecnológicamente: automóviles último modelo, aviones, avionetas, etc.

El uso de imágenes recurrentes de cenzontles, jilgueros y palomas, quienes fungían como mensajeros de las voces y sentimientos populares, ahora compiten con recursos tecnológicos como la TV, la radio, el teléfono. Ahora, el corrido ya no sólo se canta con la intención de difundir experiencia, sino como un acto de reconocimiento, como narración colectiva que fortalece identificaciones reflejando el acontecer local o nacional.

¹⁴⁶ Gutiérrez, Alejandro, "Rigor en Chihuahua: fuera del aire, los...", *op.cit.* p.16

Finalmente, el narcocorrido se inscribe en un proceso sincrético, donde conjuntamente con otras formas de música con gran arraigo popular como la cumbia o la música de tambora, expande su campo de acción. Por lo tanto, el tipo de anécdota que suele aparecer en los corridos tiene que ver con la historia del narcotráfico al margen de cualquier consideración moral o política, como en las mejores novelas policíacas.

“Una lírica, o mejor: una épica de la droga es lo que por lo menos desde 1971 han venido componiendo Los Alegres de Terán y Ramón Ayala en la zona de Tamaulipas, y los Tigres del Norte y Chalino Sánchez en el noroeste, de Culiacán a Ciudad Obregón, a Hermosillo, a Caborca a Mexicali a Tijuana pasando por Sonoita”.¹⁴⁷

La mayoría de los personajes de los narcocorridos son individuos de extracción campesina o semiurbana, o que empezaron siendo pobres, salieron del anonimato al *hit parade* del traficante ideal típico gracias al lugar que llegaron a ocupar en la jerarquía interna o al que le atribuyen los corridos.

Esos corridos son una especie de memoria histórica y códigos de orientación ética para quienes se dedican a esa actividad o aspiran hacerlo: narran sus *epopeyas** y las luchas entre los héroes y los villanos, categorías que no corresponden a las versiones gubernamentales.

Ese gusto musical le dio una proyección mayor al incrementar la demanda, a esos géneros musicales y también produjo una modificación en los contenidos tradicionales de las canciones acompañadas por la tambora. Sin embargo, al multiplicarse las zonas de cultivo de amapola y marihuana en México nada impide que surjan corridos acompañados por otros géneros musicales existentes y característicos de otras regiones.

Entre los diversos géneros musicales de mayor éxito en México, ninguno parece ser un vehículo tan utilizado para narrar hechos violentos como el narcocorrido. La sencillez de la misma estructura musical da la impresión de haber sido inventada para privilegiar el texto de la narración, la transmisión de la historia oral o mitologías más que el goce estético, aunque de hecho se convierte en ejemplo emblemático del gusto musical de grandes grupos sociales.

¹⁴⁷ Campbell, Federico, “El narcotraficante”, en *Mitos Mexicanos*, México, Taurus, 2001. pp.382-383.

*Entendidas como poemas narrativos extensos de personajes heroicos o importantes en los que intervienen lo sobrenatural o maravilloso y como un conjunto de hechos gloriosos dignos de ser contados.

"Se trata pues, de una subcultura* en el mundo del narcotraficante mexicano, con su propia legalidad ética y estética. Su conducta, registrada y celebrada en los corridos, es un desafío, pero también es una protesta: un disgusto cínico y no pocas veces alegre y relajiento, de risotada loca, contra la sociedad mexicana y su gobierno que no excluye ni a los lavadólares ni a los asesinos. Una protesta social, efectivamente, como quiere Hobsbawm, pero despolitizada y sin discurso explícito".¹⁴⁸

Se puede decir que los narcocorridos forman parte del universo de la poesía popular, son sólo una parte de un contexto que crea y recrea las visiones éticas y estéticas de ciertos grupos sociales que no necesariamente pueden relacionarse directa o indirectamente con el tráfico de drogas, porque el hecho de que los escuchen no los convierten automáticamente en creyente y practicante de la filosofía que ahí se expresa: *mitos y realidades* de los narcotraficantes.

4.3.1. El corrido como crónica popular del narco.

El corrido tradicional, en comparación con el narcocorrido, entrega la nota informativa popular, es un estupendo noticiero, que cuenta con la colaboración de un ejército de poetas anónimos que llevan, versificados, los relatos de los asuntos públicos mientras que en el narcocorrido, en la actualidad, esos poetas son cada vez menos anónimos y fiel reflejo del contexto en que se desarrolla la vida de los narcotraficantes.

El corrido, manteniéndose en la tradición que le da origen y sentido como crónica popular o recreación de situaciones que ocurren en la vida social, tiene capacidad de presentar tramas complejas, como corresponde a la situación del narcotráfico y sus actores donde no todos son buenos no todos malos ni todos honestos ni corruptos.

En ese sentido, los narcocorridos son el reflejo de un conjunto heterogéneo de posiciones desde las cuales se conforma una variedad de actores involucrados y los diversos posicionamientos morales que existen en la sociedad, pero también los intereses económicos en las rutas diversas del mundo del narcotráfico.

¹⁴⁸ Campbell, Federico, "El narcotraficante", en *ibidem*, p.384

* Entendida como un conjunto de valores, modos de vida, comportamientos y actitudes peculiares que diferencian a un determinado grupo social, dándole una identidad particular y una cohesión interna; pero que al mismo tiempo, participa de algunos aspectos de la cultura global de la sociedad en que se encuentra inmerso.

Antes de la invención de los narcocorridos, el mundo y la mitología de los narcotraficantes sólo era accesible a círculos restringidos e interesados. El incremento del número de traficantes y de las ganancias del tráfico, combinado con un cierto estilo de consumo ostentoso, cristalizado en residencias, autos de lujo, tipo de vestimenta, joyas, armamento, fiestas, etc., van a conformar un grupo social con intenciones evidentes de no pasar desapercibido.

"El corrido, es la voz de los grupos populares y, por lo mismo, refleja fielmente la realidad social en que aquellos se desarrollan. El corrido plasma, con sobriedad y concisión, una realidad que muchas veces no registran la historia oficial ni los medios de comunicación. Esto último es particularmente cierto en el caso de los narcocorridos, pues retratan un fenómeno cotidiano, producto de falta de oportunidades económicas y de la crisis educativa, entre muchas otras causas, que el discurso oficial, así como la prensa y la televisión tratan de minimizar".¹⁴⁹

El hecho es que de la egolatría* de algunos narcotraficantes, el interés económico de los compositores, entre otras cosas, van a coincidir en la producción simbólica: narcocorridos, como sublimación de los enfrentamientos físicos, éticos y estéticos y el mismo estilo de vida de los narcos vienen a romper esa uniformidad de ahí seguramente el éxito de ciertos grupos sociales y regiones y su estigmatización en otros y otras.

Desde la perspectiva de los narcotraficantes, y quienes dependen de ellos, según los corridos, es una forma de vida en la que ésta se pone en juego. Para algunos es una elección, para otros, es una segunda naturaleza. Para quienes se arriesgan y tienen éxito jugando en ambos bandos significa riqueza, poder e impunidad, pues cosechan las ventajas de los dos campos.

En los narcocorridos se transmiten apreciaciones acerca de los narcos y del tráfico de drogas ilícitas generalmente contrarias a las dominantes en los círculos gubernamentales y los que comparten la misma visión, pero que han encontrado público en otros sectores sociales: no sólo entre los campesinos pobres de las serranías, sino también entre jóvenes y adultos urbanos de diferentes clases sociales con aspiraciones o no de enriquecimiento rápido.

Según la odisea relatada por los corridos, los personajes son hombres y mujeres con atributos como valentía, fiereza, osadía, astucia, etc. Por lo que independientemente de su actividad y posición frente a la legalidad, o tal vez precisamente por ello, son dignos de respeto y merecen un lugar en el recuerdo, en el panteón de los narcotraficantes ilustres: son valorados por los suyos.

¹⁴⁹ Uribe Aviña, Víctor Manuel, *op.cit.* pp. 29-30

*Culto excesivo de la propia persona.

Aunque hay sin duda corridos que han sido escritos por encargo, la mayor parte obedecen a la lógica misma del corrido y su función social. Los corridos que se anuncian como de narcotraficantes, contrabando o mafia, hablan también de acciones de policías y militares, unas heroicas y otras no tanto, y también moralizan acerca de los riesgos y consecuencias del contrabando de fármacos prohibidos. La visión que generan y reflejan está más cercana a la gente común del campo, la sierra, la frontera o las zonas urbanas pobres.

Los narcocorridos contribuyen a amplificar y proyectar la autoestima del grupo, pero surgieron cuando en la práctica ya existía un cierto reconocimiento o tolerancia de los traficantes de parte de otros grupos sociales.

"Para los iniciados en el medio, un corrido de traficantes puede ser objeto de culto, al igual que las películas de El Padrino, Scarface o Goodfellas; puede ser parte de su identidad social, significar una especie de extensión del yo. Para los no iniciados, esos corridos y esas películas no tienen necesariamente el mismo valor, ni responden a las mismas necesidades simbólicas, que pueden ir desde la simple curiosidad hasta la catarsis".¹⁵⁰

El hecho real es que los narcocorridos en las décadas de 1970 y 1980 han tenido un gran impacto en la cultura, especialmente por la fascinación que ejerció por mostrar el modo de vivir de los narcotraficantes, sus hazañas, cómo la presencia constante de la violencia, en el caso de los corridos de tema narco se enfatiza y se tecnifica.

Se hace referencia a fusiles AK-47, llamados *cuernos de chivo*, rifles M-6, R-15 y calibres súper, cuyos disparos *rugen en el aire*, así como a avionetas, autos y camionetas súper equipados que *surcan las carreteras*. Se trata de la tecnología al servicio de la droga y sus fines. En ese sentido, las grandes sumas de dinero que se mencionan como pago a los servicios prestados a bandas de narcotraficantes, que van desde el transporte de droga hasta el homicidio, ejercen especial fascinación en la imaginación popular.

Transmitidos normalmente por la radio y vendidos en discos, cassettes y cd's, los narcocorridos tienen una gran demanda y son elementos indispensables en las fiestas o convivios no sólo del Norte de México y sur de los Estados Unidos sino también en las comunidades urbanas, especialmente en la sensibilidad de las clases bajas, en cuyas fiestas no pueden faltar *Contrabando y traición* o *La banda del carro rojo*.

¹⁵⁰ Astorga Almanza, Luis Alejandro, *Mitología del "narcotraficante" en México*, op.cit. p.150

"Ciertamente algunos corridos exaltan a los narcotraficantes, cuenta el periodista chihuahuense Alejandro Gutiérrez, y existen informes de que muchas veces los delincuentes mandan hacer sus canciones para quedar registrados en la historia como héroes. Muchas de estas composiciones, como El terrible cuerno de chivo, Rafael Caro Quintero, Entre hierba, polvo y plomo, Contrabando y traición, La banda del carro rojo, El rey de la morfina, presentan no pocos ni disimulados rasgos laudatorios de su actividad, y hay otros, como La pizca de la manzana, que incluso exaltan la labor policíaca o son meros registros históricos".¹⁵¹

A manera de ejemplo, resulta interesante resaltar la letra de los narcocorridos más representativos de este género (ver anexo).

Quando se escucha la palabra narcocorrido, se vislumbra todo un mundo de temas que esconde tras de sí esta importante forma de expresión y comunicación popular que registra hechos y personajes vinculados con el narcotráfico.

Ofrecen una rica información sobre el narcomundo y sus múltiples articulaciones (conformación de poderosas mafias y su lucha por el poder económico, político y territorial), las consecuencias de las acciones donde se han violado códigos (reglas de conducta); aluden a la complicidad de instituciones (protección a grandes capos). Exaltan las bondades de la droga y la ascensión producida es altamente valorada (condición hedonista) además de los diferentes tipos de droga, sus características y condiciones de comercialización .

Se relata el valor y la audacia de los protagonistas pero también se presentan *mensajes* de alerta. Se advierte sobre los riesgos que el narcomundo implica y algunos buscan desalentar a las personas que pudieran tener interés en el narcotráfico, mostrando la condición trágica de vivir *rifando el pellejo*.

En los narcocorridos, se aprecia un balance de la participación en el narcomundo (glorias y éxitos también marcados por la tragedia y fatalidad). En ese sentido, se proyectan deseos de poder y acceso al consumo o de advertencia y denuncia acerca de lo que el narcotráfico implica, en ese sentido, muestran personajes de la realidad y sus acciones son juzgadas de acuerdo con el deber ser social, ya que estos actores representan su propia historia: roles sociales con criterios moralizantes, sanción ideológica.

Otro elemento fundamental que es importante como parte de la temática del narcocorrido es la imagen de la mujer, que si bien es cierto que hasta la

¹⁵¹ Campbell, Federico, *op.cit.* pp.382-383

década de 1970 su rol se concentraba dentro de las paredes del hogar, es a partir de este contexto del narcomundo que la mujer tiene múltiples roles que giran en tono a la venganza, al remordimiento, al amor; ya no se restringe únicamente a su papel de madre abnegada, mujer sublimada o fatal, coqueta, interesada, como posesión objetal y sujeto subordinado.

En su nuevo papel, la mujer será arrojada, valerosa, activa, recia, asesina y quien arregla problemas de desamor a través de un arma de fuego, arriesgan sus vidas y son frías para matar. También dentro de estos nuevos campos de actuación femenina se da por sentado las relaciones de género con un gran impacto social donde se encuentra la mujer-objeto (que sirve para presumir y coleccionar); la mujer-mitificada (madres, esposas, amantes, traidoras), junto a ellas, mujeres narcotraficantes o cómplices y la mujer-trofeo que llega sola, objeto que se toma independientemente de su voluntad.

Lo importante es el reconocimiento de la capacidad de tener mujeres y demostrar lo macho que se es (mujeres y dinero) binomio inseparable. En fin, en los narcocorridos, se muestran los diversos rostros estereotipados de la mujer: trofeo, sacrificable, compañía, valiente, jefa, traidora, cruel y pueden tener la misma capacidad de dañar, matar y realizar actos de infamia que la que les atribuye a los hombres.

El hecho es que en el narcotráfico se mueven muchos intereses, es una actividad muy lucrativa y miles de personas se dedican a ello, es por eso que los grupos musicales se han dado a la tarea de analizarlos; por ejemplo cuando hablan de personajes que arriesgan su vida por unos cuantos gramos de cocaína o de *hierba mala*.

Del mismo modo, en sus canciones tratan de vincular las experiencias, lo que piensan y sienten los narcotraficantes; la inserción de algunos en el narcomundo por gusto, otros por necesidad. Además de que se pondera el exceso, que se refleja en el uso de elementos electrónicos: celulares y beepers como uno de los campos de ostentación y una vida de fiesta amenizada por los grupos norteños.

Otros elementos simbólicos que denotan su capacidad de consumo y que se pueden apreciar en los narcocorridos: dinero, propiedades, aviones, trocas y elementos impensables para el ciudadano común: llaves de oro en los baños, alfombras tejidas con hilo de oro, casas-palacio levantadas de la noche a la mañana, flotas de aviones, carros, fiestas de derroche con artistas, políticos y figuras deportivas.

Entre la creciente producción de narcocorridos pueden distinguirse aquellos que simplemente narran un determinado hecho, un enfrentamiento entre narcotraficantes y policías, o bien entre bandas rivales; los que se refieren a un capo en particular y los que abiertamente exaltan las *hazañas* o la valentía de un grupo o de un grupo o cabecilla.

4.3.2. El corrido y los valores del mundo del narco.

El gusto por los narcocorridos se ha convertido en signo de identidad y expresión mítica de algunos grupos sociales aunque esos mismos corridos sean objeto de censura por quienes no comparten las mismas experiencias y visiones éticas y estéticas.

De un narcotraficante no se puede esperar una transformación mágica por el gusto musical que lo lleve a apreciar la ópera. Este gusto tiene una relación estrecha con el origen y la trayectoria sociales y es a través de los narcocorridos donde se explora su código ético y su mitología. Aunque algunos elementos de estos aspectos ya circulaban de boca en boca desde hace tiempo, la palabra escrita y el acompañamiento musical, dirigido hacia su mercado de masas.

Los narcotraficantes llevan consigo una ética: una forma de cultura donde el culto a la violencia dirigida hacia todos aquellos considerados como impedimento para la realización de sus fines ocupa un lugar destacado en la jerarquía de sus valores.

“Otra forma de reproducción, indirecta pero no menos importante se manifiesta en el terreno simbólico, en los corridos como expresión particular de su cultura, o de su estado de barbarie si se considera la cultura dominante como la cultura. Allí se refleja parte de su historia real y también parte de su propia mitología, los valores que defienden y le dan sentido a su existencia, así como aquellos a los que no se enfrentan, quienes los encarnan o representan, y las interaccionan que dan como resultado el éxito o el fracaso de alguno de los bandos en pugna, y por lo tanto de su ethos”¹⁵²

Según lo relatado en los corridos, los personajes son hombres y mujeres con atributos como valentía, fiereza, osadía, astucia, etc., por lo que independientemente de su actividad y posición frente a la legalidad, tal vez precisamente por ello, son respetados y valorados por los suyos; por eso los narcocorridos han sido y siguen siendo sublimación y mitificación de una forma de vida, pero también objeto de censura.

“Se trata de otros con los mismos apodos, especie de herencia simbólica que ‘inmortaliza’ al personaje original y se convierte igualmente en mito a quienes se

¹⁵² Astorga Almanza, Luis Alejandro, *op.cit.* p.40

los apropian, porque borran la historicidad de los diversos individuos; son nombres mágicos que los hacen aparecer como un solo individuo que trasciende; son figuras-tótem que tienen la capacidad de transmitir sus poderes a través de la apropiación simbólica que se hace de ellos”.¹⁵³

El tipo de mercado al que los compositores se dirigen, y con el que se identifican, les hace reproducir, en canciones lo que los propios narcotraficantes (formados en el mismo universo social) escribirían probablemente de ellos mismos. En ese sentido, los compositores son verdaderos creadores de mitos que giran en torno a su visión del mundo, su filosofía, su odisea social, su forma de vida.

Ahora bien, el fenómeno del narcotráfico, la participación de sus actores en el espacio geográfico, la expansión del mismo y la presencia de éstos en el ámbito de los negocios legítimos y la vida social, han creado las condiciones propicias para el surgimiento de las formas de percibir a la actividad y a quienes la realizan.

Actualmente ha habido ciertos cambios en el lenguaje del narcotráfico, en el contexto de la división del trabajo en el campo del tráfico de drogas. Ahora con la designación del “narco” se intenta abarcar todas las categorías de este narcomundo y que comprenden desde el “charal” hasta el “pez gordo” o “buchón” como le llaman en Sinaloa a los nuevos capos del narcotráfico.¹⁵⁴

Entre los sinónimos consignados en los propios narcocorridos encontramos: contrabandistas, gran señor, mafiosos, cabecillas, bandidos, cerebro de jefes, mero mero, número uno, gánsteres, padrinos, los de la mafia, la banda, la familia, Cosa Nostra, banda de mafia, hombres con delito, delincuente, etc.

A la actividad se le nombra contrabando, carga o negocios chuecos, pero nunca como *narcotráfico*. Se habla de los gatilleros como famosas pistolas, hombres valientes o pistoleros de valor y hombría. A los que están más debajo de la jerarquía y la división del trabajo, se les llama charales o peces más desnutridos: son los que *se la rajan*. Los enemigos son el ejército, *hombres de verde* o *guachos*, la Policía Judicial Federal, la DEA, *dedos*, *soplones*, *el gallo negro* y *el amarrador*.

“Las metáforas zoológicas, especialmente las de palenque, ocupan un lugar destacado. El bestiario del tráfico de drogas desfilan gallos, gallos finos, leones de la sierra, tigres, fieras, hasta peces (gordos, principales y desnutridos). Los atributos preferidos: valentía, astucia, fiereza, valor, hombría, justicia, fama bravura, sinceridad y respeto. Las mujeres traficantes son tan

¹⁵³ *Ibidem*, p.103

¹⁵⁴ *Ibidem*, p.70

temibles como los hombres... se burlan de la muerte y de la ley, hacen 'lo que el corazón les manda' y viven al margen de aquella".¹⁵⁵

Entre los compositores de corridos pareciera que existen especialistas en el género policía y en el de narcotraficantes, quizá sean los mismos quienes componen ambos géneros, espontáneamente o a petición expresa según su cercanía o lejanía con uno u otro bando, con lo cual quedan bien con ambos o se colocan en una posición de observadores no comprometidos, de relatores de acontecimientos reales o supuestos, que recrean y estimulan la percepción de uno u otro bando, sus mitologías.

El mal no está en ninguno de los bandos, sino en el motivo del enfrentamiento: la mercancía *maldita*. Sin el polvo, el enfrentamiento no tiene sentido. Para la policía, el narcotraficante es culpable, para el narco, el culpable es el *polvo maldito* con lo cual se justifica pero no niega la función de la policía.

Según los narcocorridos, policías y narcotraficantes, todos irán al *infierno*. No hay buenos y malos, todos son pecadores. Los narcos son de todas partes y de ninguna. Nadie reclama sus cuerpos. Aumentan el cementerio de los traficantes desconocidos, pero el corrido narra sus hazañas, recupera el nombre de uno de ellos y lo eleva a la categoría de ejemplo ético: no es ni será un soplón.

"El narcotráfico y la narcocultura que lo expresa y refuerza difunden, en productores, vendedores y consumidores de drogas, una mentalidad, actitudes, patrones de comportamiento que se centran en el afán de posesión, de lucro, de consumismo, de hedonismo desenfrenado, de parasitismo y destructividad. La narcocultura expresa y refuerza la delincuencia, la violencia, el crimen y el terror. Todo ello tiene proyecciones, efectos y consecuencias de decisiva importancia para el sistema político y para el Estado".¹⁵⁶

En términos generales, el narcocorrido, producto para las masas, se inserta funcionalmente en prácticas sociales: desigualdad de clase, de género, de ética. Es fundador y reproductor de mitos que anidan en la conciencia popular como parte de la subcultura del narcotráfico entre los sectores más desprotegidos de la población y con una identidad común.

Megalomanía* y egolatría de algunos traficantes, interés económico de los compositores y traducción genuina de sentimientos colectivos compartidos, van a coincidir para dar como resultado una producción simbólica fantástica: el narcocorrido.

¹⁵⁵ *Ibidem*, pp. 93-94.

¹⁵⁶ Kaplan, Marcos, *El Estado latinoamericano y el narcotráfico*, México, Siglo XXI, 1991. 171 pp.

*Entendida como delirio de grandeza que padece una persona como consecuencia de trastornos psiquiátricos.

CAPITULO 5

LA FRONTERA MÉXICO – ESTADOS UNIDOS: INFLUJOS CULTURALES

En función de las circunstancias históricas, geográficas, humanas y psicológicas, la frontera norte es sinónimo de confianza y tensión, espacio de encuentro y de recelo, ámbito de confrontación y cooperación. Es un ámbito compartido, con la fortaleza y debilidad que ello supone y que invita a la siguiente reflexión:

¿Qué ha sido la frontera norte de los últimos decenios a la fecha?

Paso incansable de indocumentados, crecimiento desproporcionado de los centros urbanos pegados a la línea y todas las tragedias sociales que conllevan: hacinamiento, insalubridad, desempleo, prostitución, criminalidad exagerada, bajos salarios, narcotráfico, entre otras expectativas y actividades ordinarias. Una clase media que se niega a sucumbir con la economía nacional y se aferra más al modelo norteamericano.

El famoso boom de la cultura de la frontera durante las décadas pasadas, devino en una toma de conciencia que cuestiona ya la base mítica de la simbología chicana y mexicana: podemos ser parientes pero no podemos homogenizar nuestros procesos culturales, es decir, no podemos chicanizar la frontera mexicana pues paradójicamente a Tin Tan lo transnacionaliza Televisa y la Virgen de Guadalupe desde hace tiempo no nos hace un milagrito.

La frontera es sinónimo de spanglish, es también identificada por el uso popular de carros de importación cuando hoy la población no tiene para obtenerlos. La visión contemporánea de la frontera tiene otras imágenes que se mezclan en un dark side, un lado oscuro, que en no pocas ocasiones nos da calambres; ha pasado de la hollywoodesca cabellera de los indios a las inyecciones letales; también son miles los compatriotas que buscan el ingreso al primer mundo.

El narco es, sin duda, la figura protagónica de la nueva imagen de la frontera. Películas y canciones lo muestran, cuando no delincuentes, héroes anónimos para subrayar con afán bélico el mundo del dispendio y la impunidad, y de esa extraña mezcla que confunde al policía con el ladrón, que los homologa en su indumentaria y su prepotencia.

Algo que permea en el rencor fronterizo es la muerte de Ramón Montoya en Texas. La pena capital como símbolo de la fuerza y la legalidad aplicadas contra los mexicanos, mientras que los procesados por el caso de Rodney King tuvieron un trato preferencial. La visión más degradada y degradante de nuestra realidad bi-cultural: la imposibilidad de dispensar diplomáticamente esas ejecuciones.

Así, la frontera pierde candor y folclorismo. La canciones de Gloria Trevi se dirigen a las madres solteras, a sus desengaños, cuando después de un turno agobiante en la maquiladora regresan a la inhospitalidad hogareña.

Hablar de mitos y visiones de una cultura en particular como es la franja fronteriza, hace necesario insertarla en el debate más amplio sobre las identidades nacionales; pues ésta incluye prácticas concretas como la lengua, el imaginario social, la otredad, la vida cotidiana, hasta la fibra más sensible con la que ordenamos y aprendemos nuestro entorno.

La nueva mitología fronteriza está de lado de los medios de comunicación. Son la televisión y el cine los surtidores de esos mitos en espera de un público que los interiorice y legitime en una suerte de bombardeo mitológico que pone en handicap a las herramientas tradicionales de la cultura (la tradición oral, el lenguaje), frente a héroes y códigos prefabricados desde las corporaciones norteamericanas que se transnacionalizan tan rápido y efectivamente como el *Gatorade*.

En el presente capítulo se abordan los influjos culturales en la frontera México – Estados Unidos, destacándose entre los mismos la imagen del narcotraficante en la imaginación popular de ambos lados de la frontera, así como la importancia de los narcocorridos en la cultura México-americana de dicho concepto.

Se presenta un panorama general de los primeros aspectos de interacción en la frontera a nivel histórico y la noción de ésta en el contexto de los proyectos nacionales de México y Estados Unidos.

A partir de lo anterior, se puede entender el porqué de los intereses norteamericanos en la zona y la pretensión de ejercer un mayor control sobre su desarrollo, subordinando la economía fronteriza a las necesidades de las maquiladoras; sin embargo, de la vasta existencia de temas que se analizan sobre la frontera México – Estados Unidos, el que resulta de interés es el narcotráfico, especialmente, el narcocorrido como factor de identidad cultural en el contexto fronterizo.

Cuando se trata el aspecto de la subcultura del narcotráfico se intenta destacar que si en México la droga empieza a formar parte de nuestra cultura urbana y rural, hay sectores populares que toman la actividad del narcotráfico como reivindicadora y a veces hasta heroica que trata de insertarse dentro de la cultura norteamericana.

De esta subcultura, se plantea que se desprenden los narcocorridos como elementos de exaltación de valores, preocupaciones y vivencias de sectores populares y como un fenómeno cultural que ha permeado hasta lo más profundo el sentir popular mexicano.

Si bien es cierto que no se puede dejar de lado el punto de vista político de lo que representa para ambos países dicha temática, se realiza el análisis desde la perspectiva cultural y también como un fenómeno que forma parte de

la imaginación popular, si la gente admira a los capos, si éstos tienen la figura de héroes populares, cómo viven, cómo se esconden; en el contexto geográfico – cultural fronterizo.

Se estudia cómo el fenómeno de la narcocultura o de la subcultura del narcotráfico se fundamenta en el arraigo que los patrones de comportamiento y los valores inherentes a la misma han tenido entre los sectores más desprotegidos de la población, proyectando esa posición como asimilación o resistencia para que entonces pueda considerarse como rasgo importante en la delimitación de las características culturales de este grupo, dándole cohesión interna.

En este sentido, la subcultura del narcotráfico, dentro de la cultura norteamericana, no persigue propiamente la destrucción de la cultura instituida, sino que pretende insertarse dentro de ella introduciendo innovaciones propias de su modo de ser.

Por todo lo anterior, la base de los primeros aspectos de interacción en la frontera norte, se establecieron en las últimas décadas del siglo XIX cuando los ferrocarriles conectaron el centro de México con la frontera norte y con la vasta red ferroviaria que cubría gran parte de Estados Unidos. Bienes y personas empezaron a moverse rápido y en cantidades mayores, alterando las relaciones entre los gobiernos centrales y los estados y entre el trabajo y el capital.

La internacionalización del comercio, de las finanzas de la minería, de la agricultura, vinculó al norte de México con el sureste de Estados Unidos, dejando de lado los anteriores y frágiles vínculos de mercado con las regiones centro y sur del país.

“Después de 1848, al instaurarse la nueva división política internacional, aparecieron los procesos transnacionales como vitalizadores urbanos de la frontera”.¹⁵⁷

A principios del siglo XX, las economías del suroeste norteamericano y el norte de México ya habían empezado a desarrollarse en formas complementarias y a vincularse las inversiones masivas en la infraestructura de la región. Aceleraron el ritmo del desarrollo interno y las transacciones internacionales.

¹⁵⁷ Alegría, Tito, “La ciudad y los procesos transfronterizos entre México y Estados Unidos”, en Frontera Norte, México, s/e, Vol.1 núm.2, julio-diciembre de 1989. p.69.

En la segunda mitad del siglo pasado, después de la anexión de territorios mexicanos a Estados Unidos, se produjeron grandes olas migratorias hacia el oeste norteamericano que permitieron la aparición o el crecimiento inicial de algunas de las actuales ciudades en las regiones fronterizas de Estados Unidos; en ésta época la frontera prácticamente no existía como línea precisa de división socioeconómica y tampoco era totalmente perceptible en el paisaje.

“Este proceso de cambio de la frontera de ser zona de transición hacia la linealización del límite de las soberanías, fue generando un conflicto de complementariedad y un aislamiento selectivo y paulatino entre las localidades asentadas en ambos lados de la frontera, mientras que la integración de ellas con sus respectivos interiores nacionales avanzó de manera mucho más lenta y desigual”.¹⁵⁸

En este sentido, los territorios de la frontera mexicana fueron los que más tarde iniciaron su integración con el país, debido al nulo interés que pusieron los grupos de poder del centro del país en promover producción e infraestructura en un área que se veía poco poblada y formando parte de la zona de intereses del capital norteamericano.

La Segunda Guerra Mundial tomó a la frontera por ambos extremos y arrastró a la economía de la región hacia una nueva era, volviendo la atención sobre la existencia de recursos naturales del norte de México, sin dejar de lado el gran apoyo gubernamental para el desarrollo de la agricultura.¹⁵⁹

En síntesis, las dos regiones vecinas fueron conectadas por ferrocarriles y la tecnología del siglo XX empezó a convertir una tierra estéril en una economía agrícola productiva, lo que separó más al norte de México con el resto del país.

En la década de 1960, cuando concluyeron los convenios sobre braceros, la economía fronteriza pasó a depender de la actividad maquiladora, hoy una de las fuentes de empleos en la región (y que atraviesa por una difícil situación).

En lo que respecta al proyecto nacional de Estados Unidos, Alejandra Salas-Porras, en su texto Nuestra frontera norte ('... tan cerca de los Estados Unidos') menciona acertadamente ciertos acontecimientos históricos en los Estados Unidos que influyeron en el desarrollo de dicha zona como *estratégica* para los norteamericanos:

¹⁵⁸ Alegria. Tito, “La ciudad y los procesos transfronterizos entre México y Estados Unidos”, en *ibidem*, p. 69.

¹⁵⁹ Pastor, Robert, “Panorama desde el norte”, en Límites en la amistad México y Estados Unidos, México, Joaquín Mortiz/Planeta, 1989. p. 253.

" 1) la guerra del 47; 2) la prohibición de los años veinte; 3) la participación en la Segunda Guerra mundial y en los conflictos posteriores, 4) la crisis del capitalismo que se inicia al concluir la década de los sesenta y los desplazamientos regionales y sectoriales que provoca en la economía norteamericana y mundial; 5) la pérdida creciente de la hegemonía norteamericana y el endurecimiento de las relaciones bilaterales México- Estados Unidos".¹⁶⁰

Se extienden así los intereses de los Estados Unidos en la zona y en consecuencia la pretensión de ejercer un mayor control sobre su desarrollo, llevando a políticos norteamericanos a sugerir la creación de una *zona autónoma, neutra o franca* en la frontera.

La estabilidad de México en general y de la frontera en particular como asunto de seguridad nacional para los Estados Unidos, es lo que justifica su creciente injerencia en los asuntos mexicanos y a proponer la militarización de la frontera bajo el argumento de una supuesta relación entre los indocumentados, el narcotráfico y el terrorismo.

También, se encuentran, en esta región, dos sistemas de fuertes contrastes que se entremezclan en función de las conveniencias y ventajas que se obtienen por la cercanía, creándose flujos y reflujos cuya intensidad y presencia cotidiana conforman y controlan la vida social y económica de la frontera, de tal manera que no sólo es importante para la región, sino que también impactan el resto de ambas naciones.

Es por lo anterior que las ciudades de la frontera México-Estados Unidos forman pares binacionales de localidades adyacentes que regionalmente, en su mayoría, no son lugares de mayor jerarquía urbana en el lado norteamericano, mientras que en el lado mexicano sí son centros regionales.

En ese sentido, las ciudades del oeste de la frontera mexicana fueron, en comparación con las del este, las que experimentaron con mayor intensidad la relación de dependencia respecto de Estados Unidos debido a su incipiente desarrollo económico y poblacional y a su carencia de relaciones con el aún poco estructurado sistema urbano nacional mexicano.

Igualmente, coincidiendo con el planteamiento de Jorge Castañeda, en la frontera norte existen dos comunidades, por muy unidas que puedan estar por infinitos lazos de dependencia e intereses comunes, son dos entidades bien separadas y bien diferentes.

¹⁶⁰ Salas-Porras, Alejandra, Nuestra frontera Norte ('... tan cerca de los Estados Unidos'), México, Nuestro Tiempo, 1989. p. 9

"En algunos casos lo fronterizo se ha definido especialmente de una manera relativamente arbitraria... el enfoque que aquí se sugiere para los estudios fronterizos parte de la consideración de que la extensión geográfica de los fenómenos sociales, económicos y culturales de las zonas fronterizas no están delimitadas por la demarcación internacional sino, más bien, por la interacción de las personas que viven paralelamente a ella. Así cuando hablamos de las áreas fronterizas nos estamos refiriendo a una región binacional geográficamente limitada por la extensión empírica de los procesos de interacción entre las personas que viven a ambos lados de la frontera".¹⁶¹

La existencia de ciudades gemelas en ambos lados de la frontera y la creciente intercomunicación infraestructural, ha llevado a la formación de conurbaciones binacionales que constituyen un mucho más alto grado de concentración urbana.

En contraste entre las condiciones de vida social y material en las ciudades de los dos lados es hiriente y violento: desempleo, miseria, despilfarro; ostentación y prepotencia del otro. Esta posición es más evidente entre California, el estado más rico de Estados Unidos y Baja California.

La integración territorial, económica y cultural entre las ciudades y regiones fronterizas mexicanas, o con el interior de los estados o el país, no avanza; parecería que retrocede en la reproducción de los regionalismos y el deterioro de sus articulaciones materiales (infraestructura de transporte y comunicación), económicas y sociales.

Especialmente entre la población joven, destaca la circulación importante de una cultura popular transfronteriza la cual se expresa en corridos y música norteña, lenguaje, afectos, simbología, movimientos juveniles.

"Entre estos últimos destacó a partir de la segunda mitad de la década pasada el cholismo: el fenómeno juvenil más masificado que se ha presentado entre los jóvenes pobres del norte del país. El cholo encierra en lo cultural una gran paradoja al importar símbolo nacional de los barrios chicanos y mexicanos de Estados Unidos".¹⁶²

¹⁶¹ Bustamante, Jorge, "Frontera México-Estados Unidos", en Valenzuela Arce, José Manuel, *Decadencia y auge de las identidades*, Tijuana, COLEF, 1992. pp. 92-94.

¹⁶² Valenzuela Arce, José Manuel, "La identidad cultural en la frontera norte de México", en *Norte Internacional*, Tijuana, COLEF, 1991. p. 15

Muchos de ellos habían sido resignificados como elementos de resistencia cultural en El Movimiento Chicano y a través de la mediación de los jóvenes de origen mexicano en los barrios estadounidenses, son decodificados e integrados al discurso, expresión gráfica y simbología del cholo en nuestro país.

Al margen de la discusión sobre la región fronteriza entendida como espacio nacional o binacional, los fenómenos fronterizos se han convertido en referencia obligada para conocer el estado que guardan las relaciones entre México y sus vecinos del norte, en donde se perciben diferentes grados de desarrollo, convergen dos economías, dos culturas y que debido a su vecindad, intensifican sus convivencias; aunque esta vecindad tenga un significado distinto para cada uno de los países. Por ello, median grados de desarrollo incomparables, con necesidades y posibilidades también divergentes.¹⁶³

La frontera norte, precisamente por su localización representa un espacio estratégico para el futuro de las relaciones entre México y Estados Unidos. Aquí, vecindad, asimetría de poder y dependencia económica se convierten en elementos tangibles de la convivencia cotidiana fronteriza.

Sin embargo, el hecho de que en esta región se intensifiquen las presiones derivadas de los desequilibrios estructurales que caracterizan a las relaciones entre ambos países, no implica la sumisión mecánica a patrones políticos y culturales determinados por la vecindad.

"De la complementación económica de México con Estados Unidos no se sigue linealmente la integración político-cultural. Quizá la nación mexicana pudiera rescatar, para los días difíciles por venir, ese fibrón rico en historia soberana que representa la 'acre resistencia' civil a la desnacionalización propia de la cultura popular de la frontera".¹⁶⁴

La frontera norte mexicana no cuenta con grandes obstáculos naturales que puedan impedir el movimiento. Tiene características geográficas comunes en los dos lados, tales como recursos naturales parecidos y un clima seco. Aspectos culturales de las comunidades mexicanas en ambos lados fronterizos, en cuanto al idioma, música, arquitectura, folclor, comida y otros elementos, han hecho de la raya divisoria una línea porosa en términos sociales, culturales y políticos.

La desatención o incomprensión oficial a su particular situación permite la injerencia norteamericana en su vida económica, incluso política y social. Lo único que ha evitado una mayor penetración de intereses ajenos es el nacionalismo de sus habitantes exacerbado de la cercanía con el mundo

¹⁶³ Espinoza, Víctor A., "Relaciones México-Estados Unidos", en *El Cotidiano*, Tijuana, COLEF, núm. especial 1, 1987. pp. 30-35

¹⁶⁴ *Ibidem*, p.35

anglosajón. El problema es como canalizar la gran heterogeneidad de un área tan vasta de más de 3 mil kilómetros de longitud con un denominador que justifique su enfoque unitario:

Existen diversos puntos de vista sobre la cuestión de que si la frontera norte pudiera considerarse como región y otros plantean que como no se puede homogeneizar este espacio, se impide la aplicación del concepto de región. Independientemente de esta situación, la definición de la frontera ha tenido diferentes matices (que parten de considerar la extensión geográfica, los fenómenos sociales, económicos y culturales), no debe dejarse de lado la importancia que tiene la interacción de las personas que viven en ambos lados de la frontera.¹⁶⁵

En términos generales, al estudiar cualquier fenómeno de la frontera siempre aparece la pregunta hasta donde llega, o qué se considera como región fronteriza. Aunque se intenta identificar un solo entorno geográfico para esta región, la diversidad de los procesos socioeconómicos en la frontera nunca permiten una delimitación única. Más bien, la definición de la región fronteriza cambia en términos especiales con la interacción que se esté considerando.

Zona donde dos sociedades intensifican su convivencia y las repercusiones de tal vecindad tienen efectos y significados distintos para los dos países. La franja fronteriza no es un espacio homogéneo, aunque los estados y municipios que la conforman compartan características primarias que posibilitan su identificación, como la vecindad, zona receptora de flujos migratorios, de intercambios económicos desiguales (inversiones, consumo), entidades relativamente jóvenes, etc.

En este sentido, el estado de la Unión Americana con el que se colinda es de fundamental importancia; por ejemplo, es distinto el impacto que la vecindad con California puede producir a la que genera cualquier colindancia. En el caso de Arizona, Nuevo México y Texas, se trata de entidades más directamente conectadas con el mercado interno estadounidense y comprometidas con productos y procesos de trabajo tradicionales.

Para describir la frontera norte, es necesario señalar que son dos lados diferentes, la soberanía no está en peligro, ya que ninguna de las dos naciones está dispuesta a tolerar una pérdida de su territorio, no se trata de una entidad que quiera declarar su independencia, sino más bien un área donde las culturas, las actitudes y los mercados se están mezclando y asumiendo formas nuevas de relación entre México y Estados Unidos.

Es importante señalar que es precisamente durante la Segunda Guerra Mundial que el área fronteriza empieza a desarrollarse, primero, debido a las instalaciones militares, después por el turismo, el comercio y las manufacturas. La tendencia es que ambos lados están creciendo más rápido que otras regiones.

¹⁶⁵ Bustamante, Jorge, "Frontera México-Estados Unidos", en Valenzuela, José Manuel, *op.cit.* p. 91

De acuerdo con Jorge Castañeda, en su texto Los límites en la amistad México y Estados Unidos, las transformaciones en la frontera son un reflejo del futuro de la nación, e indican sus dificultades y sus desafíos, pero también su éxito final en el mantenimiento de la viabilidad de México como nación.

En lo que se refiere a los factores de tensión en la frontera, ninguna región tiene más resentimiento contra el centro de poder, tiene la necesidad de ser reconocida como la *región del futuro* como lo es la zona fronteriza norte.

“Una doble franja fronteriza sugiere al viajero una región con una identidad peculiar. Problemas crónicos como el de la droga, la fuga de capitales y los carros robados son el resultado de la porosidad de la frontera. Sin embargo, los bienes que cruzan legal o ilegalmente tienen menos importancia para la conformación de la identidad de la región que la gente que permanece a ambos lados”.¹⁶⁶

Otro factor de tensión importante, es que el control de la frontera implica dinero y poder, por consiguiente, significa también corrupción, ya que las autoridades fronterizas mexicanas pueden inclinarse hacia la corrupción —desde funcionarios aduanales hasta los de migración— pero todo por las redes del narcotráfico que han permeado todos los niveles sociales y políticos en esta zona.

En la frontera norte del país, es donde el narcotráfico y la narcocultura se manifiestan con mayor fuerza que en otras regiones del país (asesinatos por concepto de ajuste de cuentas, decomisos, entre otras cosas); es por ello, que se comparten los planteamientos que el Dr. Kaplan hizo al respecto:

En la cultura del narcotráfico se difunden patrones de comportamiento que se centran en el afán de posesión, de lucro, de consumismo, de hedonismo desenfrenado, de parasitismo y destrucción; expresando y reforzando la delincuencia, la violencia, el crimen que tienen un efecto negativo en el sistema político y para el Estado.¹⁶⁷

Por todo lo anterior, y coincidiendo también con los planteamientos de Leonora Rueda, en su artículo “La frontera en las relaciones México-Estados Unidos: Una mirada del nuevo milenio” *hoy en día, en la región fronteriza conviven aproximadamente once millones de personas, repartidas de una manera más o menos equilibrada en uno u otro país, que mantienen un tejido económico, social, cultural y familiar muy particular.

¹⁶⁶ Pastor. “Panorama desde ...”, *op. cit.* p. 347

¹⁶⁷ Kaplan, Marcos, El estado latinoamericano y el narcotráfico, México, Porrúa, 1994. p. 105.

*Véase: Gómez Arnau, Remedios, *et.al.* (Coordinadores), Las relaciones de México con Estados Unidos y Canadá: una mirada al nuevo milenio, México, UNAM, CISAN, 2001. pp. 143-154.

Pese a muros y bardas, esta población comparte el mismo aire, la misma agua, la contaminación, áreas naturales, las bondades y los problemas de la migración, los estragos del narcotráfico e inclusive, comparten los aciertos y desaciertos de las políticas de autoridades federales de uno y otro país.

5.1. Algunas consideraciones sobre la transculturación en la frontera México-Estados Unidos.

La vecindad geográfica entre México y Estados Unidos ha producido un fenómeno de relaciones humanas que se pueden entender como un conjunto de interacciones sociales entre individuos de diferentes nacionalidades, niveles de desarrollo económico, tradiciones y valores culturales y de diferente grado de poder, a pesar de lo cual estos países han logrado un mínimo de acuerdo como para satisfacer mutuamente sus respectivas necesidades con acciones e interacciones recíprocas.

“Contrario a lo que piensan los que no conocen la historia y la vida social de la frontera, el contacto con Estados Unidos no produce una pérdida de identidad cultural nacional *, sino todo lo contrario. La interacción con los estadounidenses en las ciudades fronterizas, fuerza una seguridad de quién es uno frente al extranjero”¹⁶⁸

Ese fenómeno de relaciones humanas entre individuos de tan contrastantes diferencias, ocurre en un espacio geográfico que adquiere características de región, derivado de la situación de internacionalidad que los procesos de interacción social de actores de ambos lados de la frontera le dan al espacio geográfico del país respectivo en donde tiene lugar tales interacciones.

La frontera norte de México, por su situación geográfica y por factores de carácter histórico y social, ha mantenido una relación cultural especialmente estrecha con respecto a los Estados Unidos. Dada la relación de dependencia de México con el vecino del norte y de las poblaciones fronterizas mexicanas con las del lado norteamericano, es la cultura estadounidense la que se presenta como la cultura dominante y subordinante en el proceso de aculturación ** que tiene lugar en la frontera.

Esta relación de dependencia y esta constante influencia de patrones lingüísticos, valores ideológicos, patrones de consumo, aspiraciones, actitudes

¹⁶⁸ Bustamante, Jorge A., “Frontera México-Estados Unidos...”, *op.cit.* p.110

* Entendida como la distancia en la aceptación de valores-creencias y tradiciones culturales definidas como características de lo mexicano.

** Este concepto define la serie de cambios y transformaciones que experimentan entidades étnicas o nacionales como consecuencia del contacto con otro grupo étnico-nacional, resultado de la conquista, dependencia, colonialismo, comercio, comercio desigual o cualquier otra forma de dominio o de subordinación.

y modos de vida, costumbres y patrones de relaciones sociales de la cultura norteamericana, tiende a producir un bajo grado de integración nacional y una *desvalorización* de la cultura *nacional*.

“Luchar contra la influencia cultural norteamericana es una empresa inútil. Los norteamericanos nos superan en recursos y nosotros no tenemos nada que oponerles. Hasta cierto punto. Este pesimismo acerca de nuestros propios recursos y posibilidades es el resultado lógico de la necesidad de conocimiento que experimenta la frontera y del total abandono de la región por parte de las instituciones pertinentes, cuya función es precisamente, desarrollar la cultura y la educación”.¹⁶⁹

Sin embargo, en este proceso se interrelacionan factores históricos, políticos, económicos, sociales, etc., y el grado de integración nacional de dicha zona fronteriza en los aspectos culturales, así como la fuerte influencia cultural norteamericana están determinados, en última instancia por la relación de dependencia que mantiene la estructura económica de México con respecto a los Estados Unidos. Dada la proximidad geográfica esta relación de dependencia estructural es mayor en la frontera norte de México.

De esta manera, la proximidad geográfica de las áreas fronterizas con los Estados Unidos, sus vinculaciones, tanto históricas como actuales y la lejanía de la frontera con respecto a los principales centros económicos, políticos y culturales del país, han determinado, con especial intensidad, a la influencia cultural de los Estados Unidos.

Mucho se ha señalado acerca de la peligrosa posibilidad del *entreguismo* de la población fronteriza, sin embargo, en la frontera norte de México, se encuentran importantes movimientos socioculturales de resistencia cuyos objetivos se hallan permeados por la utilización de símbolos, imágenes y de una recuperación histórica a partir de la cual se pondera la identidad frente al estadounidense.

En la frontera norte de México confluyen imperialismo y dependencia, internacionalización de procesos productivos y uso intensivo de fuerza de trabajo barata, vulnerable, que disfruta de pocos derechos laborales, mostrando un panorama poco halagador lleno de desigualdades y evidenciándose la *desnacionalización*.¹⁷⁰

¹⁶⁹ Castellanos G., Alicia y López y Rivas, Gilberto, “La influencia norteamericana en la cultura de la frontera norte de México”, en González Salazar, Roque, *La Frontera Norte: integración y desarrollo*, México, El Colegio de México, 1981. p. 80.

¹⁷⁰ Valenzuela Arce, José Manuel, “Identidades culturales: comunidades imaginarias y contingentes”, en Valenzuela Arce José Manuel, *Decadencia y auge de las identidades*, op.cit. p. 63.

Por otro lado, sectores importantes de la población de origen mexicano en Estados Unidos se resisten a sentirse cortados de sus redes afectivas y culturales y se acercan a los productos culturales que les ofrecen desde nuestro país; desafortunadamente éstos que se proporcionan a través del cine o los canales televisivos –principalmente-, son de calidad deplorable (ejemplo, las películas de los hermanos Almada, Lola la Trailera, etc.).

“... los procesos de identidad cultural se refrendan y reconstruyen en la cotidiana interacción con la población de origen mexicano en Estados Unidos, o en la relación misma de 'ellos' y el 'nosotros', expresado en procesos de transculturación o en reafirmaciones que son recursos de resistencia”.¹⁷¹

El encuentro entre las dos culturas ha sido conflictivo, ha convertido a las zonas fronterizas en síntesis de afirmación y negación, reflejándose en una dialéctica del contexto fronterizo donde el enfrentamiento de los valores, las costumbres, las creencias, las normas de conducta, el sentido de la historia y la lengua de dos pueblos distintos condujo a una intensa interacción social entre los habitantes de ambos lados.

Esta interacción produce lógicamente, cambios culturales entre ambas poblaciones, dando origen a una cultura que es extensión de y diferente a las dos culturas de cada nación.

“Los cambios que se dan son efectos de procesos de transculturación y de asimilación, entendiendo el primero como el cambio cultural que produce el encuentro de las dos culturas y el segundo como una integración progresiva de los dos sistemas sociales en la zona de confluencia. Si bien estos procesos de transculturación y de asimilación ocurren en ambas poblaciones fronterizas, el cambio cultural en cada una está orientado por el carácter de los vínculos estructurales entre las dos sociedades nacionales”.¹⁷²

Del lado mexicano la población también recibe la influencia cultural y económica de los Estados Unidos. Las costumbres y hábitos de consumo de la sociedad de dicho país son transmitidos ampliamente por los medios de difusión masiva. Las relaciones económicas ponen en contacto a gente con

¹⁷¹ *Ibidem*. p. 64

¹⁷² Martínez Sandoval, Rodrigo, “La transculturación en la frontera México-Estados Unidos”, en *Cuadernos de Posgrado*, México, UNAM, ENEP Acatlán, Serie A, núm.1, julio-diciembre, 1987. p.26

distintas tradiciones, formas de vida y jerarquía de valores. Dichas relaciones permiten el juego de un efecto-demostración de fuerte impacto en la conformación de la conducta del mexicano.

El hecho es que, en la frontera norte de México, el contacto permanente de dos sociedades diferenciadas desde sus raíces ha venido creando un marco social y cultural de *interinfluencia* manifestado a través de la identificación de los habitantes de la frontera con los patrones de consumo de la sociedad norteamericana, las familias con ingresos altos frecuentemente envían a sus hijos a estudiar a Estados Unidos; por otro lado, el problema de las drogas y la delincuencia que conlleva ha provocado que la farmacodependencia y la delincuencia han aumentado en forma considerable, adquiriendo a veces perfiles dramáticos.¹⁷³

Ante estas manifestaciones de penetración cultural estadounidense, se han desarrollado algunos programas de orientación nacionalista, aunque a veces insuficientes o mal enfocados. Con frecuencia este nacionalismo se limita a la exaltación de ciertos símbolos nacionales, o al recuento de nuestros logros, posesiones o avances materiales.

La cultura de la población fronteriza refleja el impacto que surge por la contigüidad de los Estados Unidos y por el deseo de conservar, a pesar de todo, los rasgos básicos de la mexicanidad como forma de vida y de conducta.

“Si nos fuere permitido expresarnos en términos de subculturas podríamos referirnos a todo un complejo de expresiones espirituales que se dan en la frontera... junto a la subcultura ocultista, se encuentran las religiones orientales: diversas variantes del protestantismo con el énfasis tradicional en la productividad y el trabajo, frente al predominio católico; se presenta, además, la sobrevivencia de elementos románticos y de folklore nacional y la invasión de costumbres, ritmos y bailables que a veces se nos antojan de otro mundo o de otra época”.¹⁷⁴

A cada grupo corresponde un corte cultural específico según sea el nivel socioeconómico; y acorde a este nivel, cada grupo se integra a la dependencia cultural con diferente intensidad. Los de mayor ingreso suelen dominar el inglés; realizan con mayor frecuencia viajes *al otro lado*; se proveen allá de un mayor número de bienes de consumo, acuden a espectáculos, restaurantes, hoteles y clubes; envían a sus hijos a las escuelas norteamericanas a educarse; en fin, afirmarse que tales grupos viven una intensa transculturación.

¹⁷³ Mendoza Berrueta, Eliseo, “Algunos aspectos socioeconómicos de la frontera norte de la República Mexicana”, en González Salazar, Roque, *op. cit.* p.57

¹⁷⁴ Mendoza Berrueta, Eliseo, “Algunos aspectos socioeconómicos...”, *op.cit.* p.57

Eliseo Mendoza habla de la existencia de una *cultura de la pobreza* (la existencia de grupos marginados que sufren serios deterioros físicos y morales, poseen baja autoestima) y que se ubican en zonas suburbanas de Tijuana, en cerros en Nogales o suburbios de Ciudad Juárez donde carecen de los más elementales servicios públicos (agua potable, drenaje, pavimentación, etc.), los cuales sólo son para las clases más afortunadas.¹⁷⁵

Estos grupos, de extrema pobreza, derrotados por la angustia o la frustración, sólo están ávidos de consumo, para alcanzar a través de dicho consumo, un falso prestigio social. Por otra parte, en la frontera conviven prácticas y costumbres de muy diversa naturaleza, procedencia y valor, que decididamente, se dirigen hacia la reafirmación de lo mexicano, enriqueciendo la identidad regional.

La convivencia vecinal en la frontera arroja un acervo cultural especialmente rico y valioso, porque a la vez que transmite y recrea viejas tradiciones y experiencias —en el lenguaje, el vestido, la comida, la música, el uso del espacio social y en las vivencias históricas de la zona—, cohesiona a los colonos alrededor de los múltiples esfuerzos por mejorar la vivienda, regularizar su asentamiento, construir y ampliar habitaciones, llevar luz, agua, alumbrado público y transporte, desarrollar espacios educativos, recreativos o culturales”.¹⁷⁶

El impacto nocivo que tienen los medios de comunicación en los patrones culturales de la zona, es muy profundo, especialmente entre niños y jóvenes, pero a la vez, muy matizado por la estructura de clases; se expresa tanto en un cierto menosprecio y desconfianza de lo mexicano —la historia, las costumbres y hasta los rasgos físicos más sobresalientes—, como en la adopción de anglicismos, modas, patrones de consumo, actividades recreativas, prácticas cotidianas, etc.

Asimismo, la expansión y el aumento de sectas religiosas a lo largo de las principales ciudades fronterizas deterioran e inclusive subvierten los valores y tradiciones propios, por un lado, propagan la posición según la cual Estados Unidos tiene la misión divina —El Destino Manifiesto— para gobernar el mundo y salvar a los pueblos de América Latina y por el otro, promueven la homogeneización, la sumisión, la desintegración social y cultural, así como el abandono de la identidad nacional, el respeto a los símbolos patrios y a diversas creencias populares.

¹⁷⁵ *Ibidem*, p.57

¹⁷⁶ Salas-Porras, Alejandra, *op. cit.* p. 38.

En ese sentido, el habitante de la frontera norte se sitúa en medio de una contradicción: se siente atraído por las oportunidades que ofrece la sociedad norteamericana pero se reconoce y se aprecia mexicano, o en el peor de los casos, la misma realidad le impide convertirse en norteamericano o vivir como tal.

Como resultado de la proximidad geográfica con Estados Unidos, los constantes intercambios económicos y humanos así como el acceso a los medios de comunicación norteamericanos, hoy se conforman patrones socio-culturales altamente influidos por la sociedad de los Estados Unidos, en detrimento de la cultura, las costumbres y las tradicionales nacionales mexicanas.¹⁷⁷

En ese sentido, es innegable cómo la acentuación de la crisis en los años setenta y ochenta, el incremento del desempleo y la disminución de los niveles de vida de la población van a integrar a las clases populares en bandas, barrios, punks, como resultado de la crisis, de la concentración urbana, de la pobreza, del aumento de consumo de drogas y el licor como una manera de enfrentar su estilo de vida dentro de la sociedad fronteriza, evidentemente influida por la cultura norteamericana.

Estas conductas, comportamientos, hábitos, etc., van a ser compartidos por estas clases populares que se manifiestan en la necesidad de organizarse en el barrio, adoptar un lenguaje común que les identifique, signos y símbolos que se comparten como el uso del carro, lucir joyas, ropa y las relaciones de estatus y poder como la valentía, el éxito económico.

“Hace tiempo que Jorge Bustamante descubrió que los pobladores de la frontera norte mexicana, más que los del sur profundo, trataban de preservar de manera más férrea sus tradiciones y cultura por medio de la canción, el cine, la virgen de Guadalupe (ese sincretismo hoy puesto en duda), etcétera. Y hace unos días, la Guelaguetza oaxaqueña demostró como vienen cientos de chicanos y braceros mexicanos, provenientes de EU, a reencontrarse con sus mitos y costumbres.”¹⁷⁸

La influencia cultural que representa la cultura chicana (México-americana) en el sur de Estados Unidos, ejerce un importante papel en cuanto a las formas de vida, el arte, el idioma, la comida, la música y las actividades sociales, en los habitantes de la frontera norte de México.

¹⁷⁷ Espinoza, Frida y Tamayo, Jesús, “El Estado de la investigación nacional acerca de la frontera norte de México”, México, Programa de Estudios Regionales, CIDE, 1985. *cit. pos.* Martínez Sandoval, Rodrigo, *op.cit.* p.29

¹⁷⁸ Meléndez, Jorge, “La cultura en el vértice de la democratización”, en *El Financiero*, México, D.F., 26 de julio de 1996. p.57

Es por lo anterior que muchos de los problemas que enfrenta México en su frontera norte: económicos, narcotráfico, ambientales, migración, etc., han trascendido dicha frontera, demandando para su solución, la cooperación efectiva de su vecino del norte aunque tengan diferente cultura y manera de percibirlos.

En ese sentido, los narcocorridos no pueden desligarse de la existencia de los nexos entre mexicanos y México-norteamericanos en ambos lados de la frontera a partir de lazos étnicos, sociales, culturales, ideológicos muy sólidos.

El narcocorrido es importante como puente de comprensión y acercamiento entre ambos países a través de una forma particular de cultura con sus características propias, sin el afán de desplazar al corrido tradicional y como ejemplo del desarrollo cultural fronterizo de las clases populares de dicha zona.

“Su identidad y su conciencia política están en constante formación y evolución, y seguirán expresándose por medio de sus múltiples experiencias... seguirán cuestionando sus valores ya sea de manera humorística o macabra, realista o fantástica... Lo que sucederá depende de un proceso dialéctico que abarque los procesos nacionales internacionales, la comunidad anglo-norteamericana y la comunidad mexicana”.¹⁷⁹

5.2. La imagen del narcotraficante y la imaginación popular de los habitantes en la frontera México-Estados Unidos.

En un primer momento, si se quiere conocer cuál es la imagen del narcotraficante en la imaginación popular, se tiene que reflexionar en torno al significado de ésta última.

En términos coloquiales, se puede considerar que la imaginación popular se ubica en la facultad propia del pueblo de representarse objetos, de inventar o contar algún suceso, del mismo modo que imaginarse una cosa, tener una idea, una opinión de algo o de alguien, puede ser compartido por un grupo de personas o por el pueblo mismo.

En este caso particular, cada uno de los estados de la República Mexicana (Sinaloa, Tamaulipas, Chihuahua, Baja California, Nuevo León, etc.) tendrán su propia imagen del narcotraficante según el papel que éste juegue en torno a esa entidad.

En algunos casos, como se contempla en algunas regiones, el narcotráfico es asumido como tarea heroica, los narcos son ensalzados cuando sostienen

¹⁷⁹ Gorodezky, Sylvia, *Arte chicano como cultura de protesta*, México, UNAM, 1993. pp. 154 y 155.

enfrentamientos con los aparatos judicial y policial y por la forma en que *reparten* parte del producto de sus actividades entre los sectores desposeídos de la población esto es aprovechado por los narcotraficantes ante la necesidad de ser considerados héroes protectores contra los aparatos judicial y policial *corruptos*.

Ahora bien, no debe descartarse que también los grandes narcotraficantes necesiten de protección integral y eficaz, para sí mismos, sus familias, sus colaboradores e integrantes de sus redes, sus actividades; inversiones y beneficios.

"La estrategia emergente de incremento del status, la influencia y el poder, lleva a los grandes narcotraficantes a un primer nivel de proselitismo a partir de los medios de comunicación masiva. Se adquiere y usa diarios, semanarios y revistas, emisoras de radio y televisión, con la más avanzada tecnología específica y la contratación directa, el soborno, la intimidación o el asesinato de periodistas, escritores, ideólogos y comunicadores. Este aparato es utilizado para la defensa e ilustración de los traficantes, para la disuasión de toda crítica y oposición y para el incremento de su legitimación".¹⁸⁰

Un ejemplo de lo anterior, se encuentra en la novela de Gabriel García Márquez *Noticia de un secuestro* en donde el autor describe la estrategia, status, influencia y poder de Pablo Escobar Gaviria y de los Extraditables (el brazo armado del Cártel de Medellín) en la sociedad colombiana, asimismo nos presenta una fiel imagen de este narcotraficante.

Además de mostrar el deseo de Escobar de que se le tratara como delincuente político, García Márquez revela su astucia para cambiar estrategias, cómo era respetado y admirado por sus guardias (alguno de los cuales comentó que el narcotraficante le había pagado sus estudios).

El autor, a pesar de describir sus actos, *reconoce* algunos de ellos como positivos (como el hecho de defender los Derechos Humanos y de recalcar que él no había asesinado al precandidato liberal Luis Carlos Galán) y narra cómo es que Pablo Escobar logró credibilidad entre el pueblo colombiano, sobre el gobierno de César Gaviria (por las acciones del Grupo Elite contra campesinos, de las cuales, culpaban a Escobar).

A este respecto, el escritor García Márquez, comenta, en cuanto a la imagen de Pablo Escobar, la doble faceta de su vida; por un lado, la inmunidad que gozaba y su prestigio por las obras de caridad en las barriadas; por otro lado, está su relación con políticos, empresarios y las fiestas interminables en su hacienda Nápoles cerca de Medellín donde

¹⁸⁰Kaplan, Marcos, *op.cit.* p.109

mantenía un zoológico con animales reales traídos de África. A la entrada de dicha hacienda se encuentra la avioneta en que se exportó el primer cargamento de cocaína.¹⁸¹

Según García Márquez, en la cumbre de su esplendor, se erigieron altares con el retrato de Escobar y les pusieron veladoras en las comunas de Medellín. Ningún colombiano en toda la historia había tenido y ejercido un talento como el suyo para condicionar la opinión pública, tuvo mayor poder de corrupción, además de carecer de *indulgencia** para distinguir entre el bien y el mal.

La ambigua imagen de Escobar de frío asesino y bandolero y la de benefactor de los desposeídos puede explicar la consideración de héroe o villano como caracterización del narcotráfico. Nos recuerda los estudios que realizó el historiador Eric J. Hobsbawn sobre lo que él llama *rebeldes primitivos* para referirse a las formas arcaicas o primitivas de agitación social que subsisten en este siglo, y en donde incluye el bandolerismo tipo Robin Hood, la mafia, asociaciones secretas, movimientos milenaristas y sectas religiosas, que señaló la Dra. Teresita Castro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales:

"Escobar Gaviria quizás se encuentre entre los dos tipos de extremos del bandolero que analiza Hobsbawn, es decir entre el individuo que lucha con y para los de su sangre y para su bienestar personal y el bandolero social, abanico en donde también ubica a la mafia como organización paralela al Estado. Fenómenos sociales tipo Escobar Gaviria requieren de un Estado precario, amafiado y corrupto".¹⁸²

El contrabando y el narcotráfico han hecho surgir figuras mitificas que cubren diversos aspectos de narcomundo, como la del Sinaloense Jesús Juárez Mazo, mejor conocido como Jesús Malverde quien se convertiría en santo popular en la región sinaloense donde el comercio del narco ha adquirido fuerza incontenible. Jesús Malverde, *el bandido generoso*, fue recreado, reinventado por la memoria popular como una figura valiente, noble, *bandido más no asesino*, quien sólo robaba *por necesidad* para después repartirlo de manera generosa. Los riesgos asumidos justifican gozarlo al máximo para lo cual también se utilizan imágenes recurrentes enmarcadas por la ponderación de los riesgos hedonistas y machistas del consumo.

Ahora bien, puede también apreciarse una dualidad en cuanto a la imagen del narco en la imaginación popular de los habitantes de la frontera y que se refiere al papel de héroe y villano en el sentido de que éste puede sentir poco aprecio por la vida de los otros, pero también puede conmovirse por la pérdida irreparable del compañero de aventuras.

¹⁸¹ García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, México, Diana, 1996. pp. 217-218

* facilidad en perdonar las culpas ajenas.

¹⁸² Castro Escudero, Teresita, "Pablo Escobar, el narcotráfico y el Estado Colombiano", en *El Día*, México, D.F., 11 de diciembre de 1993. p. 16

Frecuentemente la exaltación machista se construye desde la tierra de origen (determinismo geográfico) donde el ser de Sinaloa, Durango, Jalisco, o Guerrero, produciría un tipo especial de hombres. La reconstrucción de los límites simbólicos de adscripción que denotan las identidades regionales en los narcocorridos se definen en atributos positivos vinculados con dimensiones de valentía y machismo que serían un producto de las condiciones especiales del lugar de origen.

“Tener una imagen del narcotraficante y describir el reflejo de la imaginación popular puede tener diversas vertientes. Por otro lado, si bien es cierto que el narco se encuentra inmerso dentro de un amplio y eficaz esquema de organización, control y cuenta con grandes facilidades para penetrar en las estructuras políticas y oficiales de los países en que actúa, su estrategia de consolidación en el orden social en ciertos casos... les lleve a convertirse en ediciones insólitas del legendario Robin Hood, como son los casos en Pablo Escobar, Pablo Acosta, Gonzalo Rodríguez Gacha y Rafael Caro, en distintas tierras, épocas e intensidades”.¹⁸³

En ese sentido, en cierta ocasión, la respuesta de Pablo Escobar (muerto hace algunos años), a una serie de preguntas efectuadas por periodistas de su país, da una breve semblanza de cómo percibe este famoso narcotraficante su actividad delictiva. Cuando le preguntaron para qué quería tanto dinero y el destino del mismo, Escobar respondió que todo el mundo sabía la función social que éste cumplía. Ante la comparación de este narcotraficante con un *Robin Hood*, éste lo toma como interesante y como algo que le produce tranquilidad en su conciencia.¹⁸⁴

En esta vertiente, se puede apreciar la combinación Robin Hood-paternalista del narco, como una forma de tener la conciencia tranquila de sus actos delictivos pero también, trata de justificarlos por el bienestar social y a su vez, es *apoyado*.

En este sentido, Alain Labrousse en su libro La droga, el dinero y las armas*, plantea cómo la persecución y encarcelamiento de ostentosos líderes del narcotráfico en varios países latinoamericanos ha dejado al descubierto un nuevo perfil de los traficantes de drogas: más educados, menos violentos, con mayor *proclividad*** al soborno y la corrupción y lo de mayor impacto, el

¹⁸³ Castillo Tapia, Fernando, “México: El reto del narcotráfico”, en Bernal Ferrer, Iliana, (Compiladora), *op.cit.* p. 72

¹⁸⁴ Gómez, Ignacio y Giraldo, Juan Carlos, El retorno de Pablo Escobar, Bogotá, Oveja Negra, 1992, en Castillo Tapia, Fernando, “México: El reto...”, *op.cit.* p.72

* Cfr. a Labrousse, Alain, La droga, el dinero y las armas, México, Siglo XXI, 1993. 461 pp. También la Revista Época, en su artículo “Los 5 años de la droga”, México, s/e, núm.76, 16 de noviembre de 1992. Ambos textos en: Castillo Tapia, Fernando, “México, el reto del narcotráfico”, en *ibidem*, p.89

** inclinado a una cosa mala.

ocultamiento de capitales por mecanismos internacionales como en las actividades comerciales e industriales.

Esta es otra versión de la imagen del narcotraficante: *más educado, menos violento*, etc. Cabría preguntarse hasta qué punto es válido este tipo de afirmaciones tomando en cuenta la guerra de cárteles en México y las secuelas que ésta ha traído para el país.

La otra cara de la moneda, se muestra cuando el narcotraficante además de ser perseguido por las autoridades, despliega su agresividad y destructividad; busca integrarse a la sociedad a través de la ostentación compulsiva en la posesión, el consumismo, el poder, pretendiendo ascender socialmente (aunque provenga de barrios bajos), en un afán por autoafirmarse, por satisfacer sus aspiraciones reprimidas, el logro de sus éxitos, apoyos y reconocimientos a través de sus redes de influencia y poder.¹⁸⁵

Las actividades, conductas y personalidades del narcotraficante entrelazan dos dinamisos principales: ilegalidad y criminalidad, y la gradual integración en una sociedad que, por su parte fluctúa entre el rechazo y la aceptación (interesada o resignada).

"A la inversa, pero entrelazado con este primer vector / dinamismo, el de la inserción legal y la plena integración en la sociedad se manifiesta por la demanda de discriminalización de los narcotraficantes y su anhelo de superación del rechazo social de las clases altas, y de preservación y seguridad frente a las agencias y políticas represivas del Estado. La normalización es buscada por los principales 'clanes' narcotraficantes a través de sucesivas propuestas de negociación para la amnistía y la legalización".¹⁸⁶

Los narcotraficantes despliegan una conducta violenta, intimidatoria y corruptora, entre sí, contra los miembros de los aparatos represivos y otras agencias del Estado; contra transeúntes, testigos ocasionales y otras víctimas inocentes; por eso, gran parte de la población (no sólo la fronteriza), sino a nivel nacional rechaza sus actividades delictivas aún a pesar de que algunos sean *delitos de cuello blanco*; la *criminalidad económica*, los actos delictivos de personas de status social alto, que en el curso de sus actividades profesionales cometen para aprovechar las oportunidades y prestigios y de los conocimientos que se derivan de la posición.

¹⁸⁵ Kaplan, Marcos, El Estado Latinoamericano y el Narcotráfico, México, Porrúa, 1991. p. 93

¹⁸⁶ Kaplan, Marcos, op. cit. p. 94

Lo cierto es que la imagen del narcotraficante en la frontera norte está permeada de actitudes y patrones de comportamiento que se centran en el afán de posesión, de lucro, de consumismo, de lucha por espacios, de *hedonismo* desenfrenado, de parasitismo y destructividad. Expresa y refuerza la delincuencia, la violencia, el crimen, el terror.

El continuo incremento del peso de los narcotraficantes en la sociedad, la protección para aquellos y sus actividades y logros, su aspiración a la integración en el sistema, estas tres necesidades y dinámicas se entrelazan, se condicionan y refuerzan mutuamente para crear la tendencia a la politización de los narcos y grupos del narcotráfico.

Con estos instrumentos, y el asesoramiento de expertos, los narcotraficantes realizan campañas humanitarias y sociales. Para la captación y manipulación de sectores urbanos (medios y populares), los narcos se presentan como benefactores. Reparten entre los pobres, en barrios y reuniones sociales o políticas, dinero y bienes de consumo.

Realizan programas cívicos y sociales para generar simpatía y solidaridad. Construyen viviendas de bajos ingresos en suburbios y ciudades perdidas; proveen elementos para el mejoramiento de lugares públicos; crean centros recreativos y toman participación directa en actividades deportivas o las apoya, tales como fútbol, boxeo, automovilismo, hípica, tereo.

Una intensa y variada injerencia en los deportes, permite a los grandes narcotraficantes el logro simultáneo de popularidad, inversiones lucrativas, facilidades para el tráfico de cocaína y para el blanqueo de capitales, contactos y entrelazamientos con grupos de poder. Asimismo, hacen donaciones y limosnas a la iglesia, como en el caso de los hermanos Arellano Félix en Tijuana Baja California.

Por otro lado, los narcotraficantes demuestran su notable capacidad de cumplimiento de las amenazas, de creación de inestabilidad social y política, de desgaste o destrucción de las acciones del gobierno. Se proponen lograr proyectar la imagen de la propia impunidad, y crear en la conciencia de la población el sentimiento de incertidumbre, inseguridad, impotencia paralelamente a los programas sociales en los que realizan.

De este modo, en la imaginación popular, el narcotraficante es reivindicado y temido, a su vez, ensalzado (imagen heroica). Se le admira por la manera en que se enfrenta y desafía a los aparatos judiciales y policíacos, así como por la forma justiciera en que distribuye parte del producto económico de sus operaciones entre los más necesitados; pero a la vez, se le teme por su potencial violencia capaz de cometer los más sangrientos excesos.

“De esta forma, el hecho de ser narcotraficante otorga un estatus social superior a quien se dedica a esa actividad, al igual que al conjunto de símbolos y signos asociados con esta forma de

vida; atuendo personal, lenguaje, desprecio por la vida propia y por la ajena, culto a las armas y a la violencia, constituyen algunos rasgos característicos de esta subcultura que, en el seno de una sociedad consumista, los medios de comunicación masiva, el cine y la radio, principalmente, se encargan de difundir en todo el país".¹⁸⁷

Aunado a lo anterior, las grandes sumas de dinero que los narcotraficantes desembolsan por el pago de servicios y que van desde la producción de droga, el transporte, etc., hasta el homicidio, ejercen una especial fascinación en la imaginación popular y en cierta forma, propician cohesión e identidad cultural entre las clases desposeídas en torno a promover valores y formas de vida específicas de los narcotraficantes.

"... bien vale la pena hablar, por ejemplo de la forma en que hoy múltiples comunidades del país asumen el trabajo social del narcotraficante... aunque no sólo en zonas fronterizas y regiones donde el narcotráfico es una actividad relativamente común sancionada de hecho por la comunidad asume como heroicas las tareas que desempeñan los narcotraficantes".¹⁸⁸

Los niños, asumen la personalidad del narco de moda, y de hecho ser narco otorga un status social superior —entre las clases populares— en la guerra de narcos contra policías, los buenos resultan ser los primeros.

La estratificación a que da origen la acumulación diferenciada de riqueza generada por el narcotráfico, ha provocado que de buena o mala fe, más de un personaje público supuestamente respetable se vea intensa y sospechadamente mezclado con el narcotráfico. Por ejemplo, a principios de la década de los setenta a Manuel Clouthier, al gobernador Toledo Corro y al boxeador Julio César Chávez. Ahora esta historia se repite y vale lo mismo para Sinaloa, Tamaulipas (el ex gobernador Tomás Yarrington), Chihuahua, Morelos (Estrada Cajigal), y Baja California.¹⁸⁹

Existen otros puntos de vista acerca de la imagen del narcotraficante: el gubernamental; otro, desde la perspectiva de los traficantes y de quienes

¹⁸⁷ Uribe Aviña, Víctor Manuel, "Narcotráfico y cultura: los narcocorridos", en Universidad de México, México, UNAM, núm.520, mayo de 1994, p. 28

¹⁸⁸ Gómez Montero, Sergio, "Narcotráfico y cultura cotidiana", en El Financiero, México, D.F., 3 de junio de 1993, p. 54

¹⁸⁹ Ibidem, p.54

dependen de ellos, no sólo entre los campesinos pobres de diferentes clases sociales con aspiraciones o no de enriquecimiento ilícito.

“La visión gubernamental está forjada por policías, abogados, políticos y académicos (sobre todo abogados y especialistas en Relaciones Internacionales). Los periodistas se han dedicado generalmente a reproducirla, cuando no a magnificarla, y salvo raras excepciones a criticarla y aportar elementos para juicios matizados”.¹⁹⁰

Al establecerse en las ciudades, los traficantes de la sierra transportaron consigo una ética y una estética que les es particular: una forma de cultura donde el culto a la violencia dirigida, hacia aquellos considerados como impedimento para la realización de sus fines ocupe un lugar destacado en la jerarquía de sus valores, por ejemplo, el aún no resuelto asesinato del Cardenal Posadas Ocampo, asesinado por una supuesta *confusión*.

En su presentación oficial, el arquetipo de los narcotraficantes estaría representada por una combinación de Félix Gallardo y Caro Quintero: poca o nula educación, origen campesino, desalmado, prepotente, cínico, pero también hábil, discreto y astuto. Dicha presentación ante las cámaras de televisión y la prensa es el montaje de un arquetipo ético y estético; además de criminal es *naco*, sucio, despeinado, sostiene un arma y para realzar las diferencias, los funcionarios que los presentan aparecen vestidos de traje y corbata, aseados y bien peinados.¹⁹¹

Las diferencias de lenguaje entre ambas visiones, marcan las distancias socioculturales entre los productores de una y otra visión y en cierta medida la percepción y valoración de la trayectoria social del narco: criminal o héroe.

Ahora bien, recientemente, el que se dedica al narcotráfico, especialmente en la frontera norte, se dice que se ha *aburguesado* porque puede ser compañero de la licenciatura, maestría, en un restaurante y por lo mismo, es difícil identificarlos. (nuevos narcos).

“Buchón, vocablo utilizado para nombrar a alguien que está dedicado a esa actividad y que se ha generado en ese ámbito; buchón, que significa que tiene bocio, esa palabra toma la connotación de alguien que se viste de camisa de seda, de mezcilla, de cinto tejido, de botas de pieles exóticas, con torzal grande y gruesa”.¹⁹²

¹⁹⁰ Astorga Almanza, Luis Alejandro, *Mitología del “narcotraficante” en México*, op.cit. p.38

¹⁹¹ *Ibidem*, pp.40-41

¹⁹² *Programa In Memoriam*. Color. Canal 11. México, DF.: lunes 10 de mayo 2004. 60 minutos. Documental.

Ante la imagen popular fronteriza, aparecen como gente piadosa pero en el terreno de los negocios son una especie dura y temeraria, violentos, impulsivos y salvajes, ambiciosos, valientes, leales, benefactores sociales. Lo que no se debe perder de vista es que el narcotráfico se ha convertido en una de las más pujantes actividades en donde se da el fenómeno de las *fortunas inexplicables*, inyecta dólares a la economía fronteriza, extiende sus redes de corrupción, violencia, inseguridad, en su lucha por preservar los mercados, y como consecuencia de ello, el malestar social y psíquico que han provocado sus actividades ha traído como resultado que grupos religiosos expresen su inconformidad.¹⁹³

5.3. El narcocorrido en la cultura de los México-americanos en los estados del sur.

Un nuevo movimiento de influencia mexicana se inició hacia los Estados Unidos, propiamente en la zona fronteriza y que se refiere a una manifestación cultural que dio lugar a la creación de un nuevo tipo de corrido.

Subsistiendo no sólo como forma poético-musical tradicional, sino como una modalidad de corrido paralela a la popular; este nuevo tipo se ha consolidado como un importante factor de identidad cultural entre los sectores populares de esta región fronteriza de ambos lados y el cual está influido por una realidad cotidiana que es el narcotráfico.

El corrido popularesco (dentro del cual se podría colocar al narcocorrido) muestra los mitos y realidades de los narcotraficantes poniendo de manifiesto que el tráfico de drogas y todo lo que implica han penetrado hasta lo más profundo del sentir popular fronterizo y a través de su utilización, se encuentran plasmados los valores (positivos o negativos), preocupaciones y vivencias mexicanas, sin pretender introducir cambios en la institución del corrido, poseedora de toda una larga tradición dentro de la cultura mexicana.

El gusto por los narcocorridos se ha convertido en signo de identidad y expresión emblemática de grupos populares y aunque dichos corridos han sido objeto de censura en algunos estados fronterizos, no han dejado de escucharse.

Por todo lo anterior, no debe perderse de vista que la mayor producción cultural sobre el tema de los narcocorridos surge en la zona fronteriza con Estados Unidos, en el norte de México. Ahí es donde tiene mayor impacto entre los mexicanos y los México-americanos porque es un vehículo donde se transmiten estas historias versificadas, es la música originaria de la región y conocida a través del trabajo de grupos nortefíos y la tambora; aunque no hay

¹⁹³ Salas Porras Soule, Alejandra, *op. cit.* pp.28-29

que dejar de lado que este género se ha extendido a otras partes de la República Mexicana.

A través de los mismos, además de retomar la tradición oral y la forma de los corridos populares, los narcocorridos se elaboran con un lenguaje sencillo mostrando el entorno en el cual se desarrolla la vida de los narcotraficantes y la narcocultura que viene detrás de él.

Esta tradición no es nueva, empezó a principios de la década de 1970, aunque el narcotráfico ya existía antes que los corridos alusivos al tema. Si éstos desaparecieran, (que es muy difícil por los eventos que muestran en el presente y en el futuro del narcotráfico), debido a la prohibición de su difusión, además de no reducir el tráfico y consumo, son un excelente vehículo de interacción cultural con la comunidad México-americana en la frontera norte.

El lenguaje representado a través de los narcocorridos es un factor de identidad cultural de grupos populares en la frontera norte, representa el elemento motor de su ideología, de la que lo conforma, por ello es un elemento de cohesión, que no persigue la destrucción de la cultura dominante, sino insertarse dentro de ella introduciendo rasgos y características propias que la distinguen, por lo tanto, se habla de una interacción social entre la cultura dominante y esta subcultura, de un sincretismo en donde una cultura permea a la otra, hay integración de las dos culturas.

Es válida la existencia de los narcocorridos no por encima de los corridos tradicionales, no porque se pretenda promover valores y formas de vida negativos o por querer desplazar al corrido tradicional o a la cultura dominante, sino porque puede ser un importante factor de identidad cultural para una minoría —como en el caso de los sectores populares—, de alguna manera mostrar no sólo mensajes violentos y de autodestrucción, que se encuentran como una de las temáticas principales de los narcocorridos, sino la búsqueda de identidad y conciencia política, aunque sea mostrando sus valores de manera impetuosa, realista o fantástica.

“En este sentido, el mundo presenta importantes transformaciones en lo referente a lealtades y adscripciones a través de las cuales los grupos sociales se identifican y son reconocidos. Estas identidades se insertan a través de la familia, el barrio, el ámbito de trabajo, las condiciones objetivas de vida mediante la identificación con proyectos imaginarios, donde las personas se incorporan en diferentes comunidades de carácter religioso (católicos, protestantes, musulmanes, etc.), juveniles (punks, cholos, etc.) o étnicos (mexicanos, chicanos, irlandeses)”¹⁹⁴

¹⁹⁴ Valenzuela Arce, José Manuel, (Coordinador), *Decadencia y auge de las identidades*, op.cit. p.15

Por lo anterior, la denominada narcocultura –que se manifiesta fundamentalmente no sólo en zonas y regiones en donde el narcotráfico es una actividad relativamente común sancionada de hecho por la comunidad- asume como heroica las tareas que desempeñan los narcotraficantes, toda vez que a estos personajes se les ensalza por la manera en que enfrentan a los aparatos judicial y policial establecidos y por la forma también en que parte de sus ganancias económicas son distribuidas.

En el tema de los narcocorridos, también van a estar muy relacionados la ideología y el lenguaje porque a través de esta manifestación cultural va a quedar demostrada la capacidad del individuo de concebir una estructura de comunicación en el sentido del lenguaje.

En cuanto a la ideología, ésta se vuelve importante porque crea códigos con los cuales los grupos más desposeídos reflejan la realidad social en la que se desarrollan los fenómenos cotidianos, producto de la falta de oportunidades económicas.

De acuerdo con lo anterior y en el contexto fronterizo, se presenta un choque cultural; por un lado, la cercanía con los Estados Unidos promueve la adopción de anglicismos, hábitos, costumbres, valores culturales norteamericanos y una fuerte apreciación por lo mexicano y el hecho de ser un importante polo de atracción tanto para indocumentados que buscan trabajo *del otro lado*, como para los mexicanos que quieren mejorar su situación y se sienten atraídos por una intensa actividad económica y cultural.

Otro elemento importante que viene a reforzar la imaginación popular en torno al narcotraficante en el contexto fronterizo, se refiere al canto popular que para el propósito del presente trabajo, se refleja en los narcocorridos, canto popularesco, donde las canciones son aceptadas por un sector de la sociedad (clases populares), en donde también pueden sustituirse por otras similares u otras diferentes, ya que generalmente, en este caso particular, a través de los narcocorridos se van mostrando las nuevas tecnologías, estrategias, luchas, fugas, etc., de los narcotraficantes.

"Cada región del país va adaptándose a la nueva cultura unificadora y urbana, y el folclor deja de evolucionar, para desaparecer paulatinamente. El pueblo deja de expresarse con sus propios elementos, para sumirse pasivamente en el consumo que los medios de difusión le ofrecen. Los cantores e instrumentistas de tradición más acendrada confiesan que ya les es difícil lograr que los jóvenes se interesen por tocar los instrumentos y

estilos de la región, ya que los seducen las promesas sonoras de un Acapulco Tropical, un Rigo Tovar... Grupos como los Alegres de Terán, el dueto Los relámpagos, el 'Piporro', Las Potranquitas del Norte, han difundido por toda la República... que escuchan por la radio, la televisión o las rockolas".¹⁹⁵

En este sentido, la imaginación popular fronteriza se desborda con el modo de concebir el mundo y la vida de los narcotraficantes en estos narcocorridos, tratando de apropiarse de este producto cultural (actividades, logros, hazañas, etc..) según sus propios códigos culturales (status social) de identificación entre los mismos de una forma muy emotiva, amplia y de significado profundo.

Los compositores de corridos crean los mitos constitutivos de su visión del mundo, de su filosofía, de su odisea social, de su forma de vida al reproducir las canciones que los propios narcotraficantes escribirían de ellos y que van dirigidas a un mercado norteño de origen rural y con el que se identifican.¹⁹⁶

En el terreno simbólico, en los corridos se encuentra la expresión particular de su cultura. Allí se refleja su propia mitología, los valores que defienden y le dan sentido a su existencia, así como aquellos a los que se enfrentan, quienes lo encarnan o representan y las interacciones que dan como resultado el éxito o el fracaso de alguno de los bandos en pugna.

"De esta forma, la música de tambora y el corrido – en donde se realiza la exégesis* del narcotráfico- sirven de marco ritual a múltiples convivios sociales que se dan cotidianamente en las regiones en donde se sabe operan los narcotraficantes, y ellos se vuelven así actos de vida cotidiana de esas comunidades".¹⁹⁷

La imagen del narcotraficante en la imaginación popular de los habitantes de la frontera, es mostrada a través de los narcocorridos, los cuales, son un elemento importante para el análisis de las relaciones México-Estados Unidos en el contexto fronterizo. Presentando una fuerte carga de valores, este tipo de corridos retratan dicha imagen permeada por posiciones machistas.

La urbanización de la población, el incremento de los niveles educativos, el crecimiento de los sectores medios, la diversificación de opciones musicales entre los jóvenes y la existencia de nuevas opciones de comunicación, han

¹⁹⁵ Moreno Rivas, Yolanda, *op.cit.* p.41

¹⁹⁶ Astorga Almanza, Luis Alejandro, *op.cit.* p.38

¹⁹⁷ Gómez Montero, Sergio, "Narcotráfico y cultura...", *op.cit.* p.54

*Entendida como explicación, interpretación.

modificado el peso del corrido en la vida nacional. Sin embargo, esto no ha significado su desaparición y a su obstinada recreación de la experiencia popular-urbana se unen otras expresiones musicales entre las cuales destacan el rock en español y el fenómeno gruperero.

"Su mitología predilecta es la 'norteña', una variante muy influida por el western de la cultura del machismo, distribuida en gestos, andares (entrar a un bar como John Wayne a un saloon), ropas, indiferencia ante al peligro de quien sólo tiene comprado a la muerte. Y claro, los relatos y las vivencias del flujo migratorio".¹⁹⁸

Mucha televisión, las canciones vueltas horizonte utópico, el culto relajiento por los grupos (Los Temerarios, Los Bukis, Los Tigres del Norte) y los corridos que celebran el auge y el ocaso de los mariguaneros.

Salieron de San Isidro y gracias a los cassettes se repiten, en el ir y venir de las carreteras, las peripecias de los numerosos Emilio Varela (compañero de negocios de Camelia la Texana) que van de los sembradíos a la sorpresa ante los disparos que los asesinarán.

¹⁹⁸ Monsiváis, Carlos, "El narco de todos los días", en El Financiero, México, D.F., 1o. de junio de 1993. p.44

CONCLUSIONES.

El sistema capitalista mundial en el nuevo contexto internacional ha agudizado el problema del narcotráfico en cuanto a su vinculación con el terrorismo como una nueva amenaza a nivel mundial; donde el tráfico de drogas y la aplicación de políticas antiterroristas son problemas internacionales que los norteamericanos ubican como parte de su esquema de seguridad nacional. Por ello, la lucha contra el terrorismo es una manifestación ideológica del capitalismo globalizado a través de la cual Estados Unidos utiliza su poder militar para redefinir el contexto internacional, aprovechando que la globalización es el rumbo por donde marcha la economía mundial.

La política de Seguridad Nacional en México tuvo que ajustarse a partir de los ataques del 11 de septiembre, donde la frontera entre México y Estados Unidos se convierte en fuente de vulnerabilidad. Por lo tanto, la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico se consideran como ejes integradores de la relación México-Estados Unidos, donde a través de una propaganda encubierta (filtración de terroristas por la frontera de México) se abona el camino para que Estados Unidos aplique la *defensa preventiva*.

Es por lo anterior, que el cultivo y la producción de drogas ilícitas en México y su consumo en Estados Unidos, ha sido motivo de constantes problemas y fricciones diplomáticas entre los dos vecinos, particularmente durante las últimas décadas. Quizá ningún otro problema, ha mostrado mayor potencial para deteriorar súbitamente la relación, como lo constituyen las temáticas del terrorismo y narcotráfico (en el contexto fronterizo).

En lo referente al narcotráfico en México, existe una importante producción corridística en la frontera norte que retomaría aspectos importantes del corrido tradicional, pero enfocándose a la cultura del narcotráfico.

Independientemente de su origen, de las posturas que enriquecen el marco histórico, el surgimiento del corrido tradicional, ya sea la tesis hispana, la nacionalista o los enfoques semiótico e histórico, el hecho es que los corridos surgen como género, con profundas raíces históricas y respondiendo a la necesidad de plasmar la sensibilidad de un pueblo, es un canto popular resultado de la apropiación por este pueblo de un producto cultural, remodelado o reelaborado según sus propios códigos. Los corridos son un conjunto de canciones sentidas por el pueblo como genuinamente suyas y originarias de su horizonte territorial, en virtud de una memoria colectiva en la fase de su tradición oral, escrita o como expresión de estos grupos populares, en un contexto histórico-social.

En ese sentido, los corridos tradicionales expresan todo un engranaje correspondiente a la cultura popular. Aquí, la institución del corrido no cambia, lo que se transforma es como el sentir popular expresa estos códigos

culturales, respondiendo a la necesidad de todo grupo humano de registrar su pasado.

La relación del corrido tradicional con la música norteña se alcanza cuando hay una dispersión geográfica que lleva al primero a rebasar fronteras. En Estados Unidos se da esta mezcla de estilos de diferente procedencia (polkas alemanas, suizas, etc.), dando como resultado una gran aceptación por estas canciones y reflejando con ellas, acontecimientos que el norteño vive día a día, identificándose con esas letras (la cantina, bracerismo, el narcotráfico, etc.).

Los narcocorridos, inscritos dentro de la tradición del corrido norteño, hacen referencia al tráfico de drogas (tema fundamental en las relaciones México-Estados Unidos), son la voz de grupos populares a través de los cuales se promueven valores, formas de vida, que pueden ser negativos, aunque no necesariamente quien los escuche reproduzca tales patrones de comportamiento. Por lo tanto, los narcocorridos son un fenómeno cultural que ha permeado el sentir popular mexicano y que no pueden desligarse de la existencia de nexos entre mexicanos y norteamericanos en ambos lados de la frontera norte a partir de lazos étnicos, sociales, culturales e ideológicos muy sólidos.

La subcultura del narcotráfico mexicano a través de los narcocorridos es una manifestación cultural que conserva sus características propias al entrar en contacto con la cultura fronteriza; difundiendo una narcocultura y como resultado, la conjugación de diversos actores, estructuras, integrados en patrones socioculturales (posesión, lucro, consumismo, hedonismo, parasitismo, etc.), que no implica la pérdida de identidad cultural, sino una interacción cultural con los norteamericanos, resaltando la figura de unos y otros, en un contexto donde la cultura estadounidense es la cultura dominante en el proceso de aculturación.

Por lo tanto, se puede hablar de interacción social entre esta cultura norteamericana y esta subcultura; de un sincretismo, en donde una cultura permea a otra; hay integración de las dos culturas, dada la relación de dependencia de México con el vecino del norte y de las poblaciones fronterizas mexicanas con las del lado norteamericano.

El origen de los narcocorridos se localiza en la zona fronteriza con Estados Unidos, donde tuvieron mayor impacto a través de las melodías interpretadas por grupos norteños. Este tipo de canciones, retoman la tradición oral y se elaboran con un lenguaje sencillo, popular, directo y de fácil comprensión, tratando de transmitir dicho ambiente; la mayoría de los narcocorridos se inscribe dentro de la tradición del corrido norteño, tanto la forma como la estructura tradicional: introducción, narración, (ubicación en tiempo y espacio), despedida y moraleja.

Finalmente, las tres hipótesis se confirmaron. A pesar de las limitantes que puedan encontrarse, este trabajo queda abierto para una futura investigación sobre el estudio de los corridos, los narcocorridos y de toda la riqueza cultural que los envuelve.

BIBLIOGRAFIA.

- Aguayo Quezada, Sergio, "9. México en transición y Estados Unidos: ¿Un problema de percepciones o de seguridad nacional?", en Roett, Riordan, (Compilador), México y Estados Unidos. El manejo de la relación, México, Siglo XXI, 1989. pp. 204-279.
- Alizal, Laura del, "El narcotráfico: fuente de tensión en las relaciones México-Estados Unidos", en Álvarez Gómez, Ana Josefina, (Compiladora), Tráfico y consumo de drogas. Una visión alternativa, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1991. pp. 181-192.
- Álvarez Gómez, Ana Josefina (Compiladora), Tráfico y consumo de drogas. Una visión alternativa, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1991. 429 pp.
- Arango J., Mario, Narcotráfico: Imperio de la Cocaína, México, Edivisión, 1987. 207 pp.
- Arévalo, Oscar, Breve diccionario político, México, Cártago, 1980. 141pp.
- Astorga Almanza, Luis Alejandro, Mitología del "narcotraficante" en México, México, UNAM, Plaza y Valdés, 1995. 150 pp.
- Aureano, Guillermo, "¿Extraña pareja? México, Canadá y la cooperación bilateral antidrogas", en Gómez Arnau, Remedios, et.al. (Coordinadores), Las relaciones de México con Estados Unidos y Canadá: una mirada al nuevo milenio, México, UNAM, CISAN, 2001. pp. 189-234.
- Bagley, Bruce M., "IX. Los mitos de la militarización: Las fuerzas armadas en la guerra contra las drogas", en Smith, Peter H., (Compilador), El combate a las drogas en América, México, FCE, 1993. pp. 181-206.
- Bailey, John, "México en los medios de comunicación estadounidenses, 1979-1986. Implicaciones para la relación bilateral", en Rico, Carlos y Coatsworth, John, Imágenes de México en Estados Unidos, México, FCE, 1989. pp. 75-112.
- Bernal Ferrer, Iliana, (Compiladora), Norteamérica: Relaciones políticas, espacio y sociedad, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1994. 286 pp.

- Bueno, Gerardo M., (Compilador), México-Estados Unidos, 1986, México, El Colegio de México, 1987. 264 pp.

- _____, "Presentación", en Bueno, Gerardo M., (Compilador), México-Estados Unidos, 1986, México, El Colegio de México, 1987. pp. 5-17.

- Bustamante, Fernando, La política de Estados Unidos contra el narcotráfico y su impacto en América Latina, Santiago de Chile, Programa FLACSO, 1987. 67 pp.

- Bustamante, Jorge A., "Frontera México-Estados Unidos. Reflexiones para un marco teórico", en Valenzuela Arce, José Manuel. (Coordinador), Decadencia y auge de las identidades, Tijuana, El Colegio de la Frontera Norte, 1992. pp. 91-118.

- Campbell, Federico, "El narcotraficante", en Florescano, Enrique, Mitos Mexicanos, México, Taurus, 2001. pp. 375-386.

- Castañeda, Jorge y Pastor, Robert, Límites en la amistad: México y Estados Unidos, México, Mortiz/Planeta, 1989. 499 pp.

- Castellanos G., Alicia y López y Rivas, Gilberto, "La influencia norteamericana en la cultura de esta frontera norte de México", en González Salazar, Roque. (Compilador), La Frontera Norte: integración y desarrollo, México, El Colegio de México, 1981. pp.68-84.

- Castillo Tapia, Fernando, "El narcotráfico: el factor del conflicto en la relación entre México y los Estados Unidos en los noventa", en Núñez García, Silvia, et.al. Temas al margen de la agenda bilateral México-Estados Unidos, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1993. pp. 87-99.

- _____, "México: el reto del narcotráfico", en Bernal Ferrer, Iliana, (Compiladora), Norteamérica: Relaciones políticas, espacio y sociedad, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1994. pp. 67-90.

- Craig, Richard B., "La política antidrogas de Estados Unidos hacia México: consecuencias en la sociedad estadounidense y en las relaciones bilaterales", en González, Guadalupe y Tienda, Marta, México y Estados Unidos en la cadena internacional del narcotráfico, México, FCE, 1989. pp.91-121.

- Custodio, Álvaro, El corrido popular mexicano, Madrid, Ediciones Jucar, 1985. pp.16 y 24. cit. pos. Valenzuela, José Manuel, Jefe de Jefes. Corridos y narcocultura en México, México, Plaza & Janés, 2002. p. 11.

- Ducrot, Oswald y Schaeffer, Jean-Marie, Nuevo Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, España, Arrecife, 1998. 742 pp.

- Florescano, Enrique, Mitos mexicanos, México, Taurus, 2003. 414 pp.

- Galicia Patiño, Carmen, (Coordinadora), Historia universal moderna y contemporánea, México, UNAM, CCH, 1998. pp. 19 y 35.

- García Márquez, Gabriel, Noticia de un secuestro, México, Diana, 1996. 346 pp.

- Garza, María del Carmen, El corrido mexicano como narración literaria, Tesis doctoral. México, El Colegio de México, tomo 1, 1977. cit. pos. Giménez, Catalina H. de, Así cantaban la revolución, México, Grijalbo, 1990. p. 22.

- Gil Villegas, Francisco, "El problema del narcotráfico en las relaciones México-Estados Unidos: Realismo e interdependencia", en Álvarez Gómez, Ana Josefina, (Compiladora), Tráfico y consumo de drogas. Una visión alternativa, México, UNAM ENEP Acatlán, 1991. pp. 193-206.

- Giménez; Catalina H. de, Así cantaban la revolución, México, Grijalbo, 1990. 460 pp.

- Girón, Nicole, Heraclio Bernal, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1976. cit. pos. Giménez, Catalina H. de, Así cantaban la revolución, México, Grijalbo, 1990. p.24

- Gómez Arnau, Remedios, et.al. (Coordinadores), Las relaciones de México con Estados Unidos y Canadá: una mirada al nuevo milenio, México, UNAM, CISAN, 2001. 402 pp.

- Gómez, Ignacio y Giraldo, Juan Carlos, El retorno de Pablo Escobar, Bogotá, Oveja Negra, 1992, cit. pos. Castillo Tapia, Fernando, "México: El reto del narcotráfico", en Bernal Ferrer, Iliana, (Coordinadora), Norteamérica: Relaciones políticas, espacio y sociedad, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1994. p. 72

- González, Guadalupe y Tienda, Marta, México y Estados Unidos en la cadena internacional del narcotráfico, México, FCE, 1989. 176 pp.

- González Salazar, Roque, (Compilador), La frontera del norte: integración y desarrollo, México, El Colegio de México, 1981. 366 pp.

- González Souza, Luis, México en la estrategia de Estados Unidos, México, Siglo XXI, 1993. 320 pp.

- Gorodezky, Sylvia, Arte chicano como cultura de protesta, México, UNAM, 1993. 169 pp.

- Informe sobre el Futuro de las Relaciones México-Estados Unidos, El Desafío de la Interdependencia: México y Estados Unidos, México, FCE, 1988. 242 pp.

- Kaplan, Marcos, "Aspectos socioeconómicos y políticos del narcotráfico en América Latina", en Álvarez Gómez, Ana Josefina, (Compiladora), Tráfico y consumo de drogas. Una visión alternativa, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1991. pp. 13-51

- _____; Aspectos Sociopolíticos del Narcotráfico, México, Instituto Nacional de Ciencias Penales, 1990. 244 pp.

- _____, Drogas y Derechos Humanos, México, Comisión Nacional de Derechos Humanos, 1991. pp. 31-34.

- _____, El Estado latinoamericano y el narcotráfico, México, Siglo XXI, 1991. 171 pp.

- Labrousse, Alain, La droga, el dinero y las armas, México, Siglo XXI, 1993. 461 pp.

- Lara Covarrubias, Argelia, "El símbolo religioso en La Sangre Devota", en Medina, Rubén D., (Coordinador), Discurso y Persuasión, México, UNAM, ENEP Acatlán, 2003. pp. 63-64.

- Medina, Rubén D., (Coordinador), Discurso y Persuasión, México, UNAM, ENEP Acatlán, 2003. 230 pp.

- Mendoza Berrueto, Eliseo, "Algunos aspectos socioeconómicos de la frontera norte de la República Mexicana", en González Salazar Roque, (Compilador), La frontera del norte: integración y desarrollo, México, El Colegio de México, 1981. pp.46-67

- Mendoza, Vicente T., El corrido mexicano, México, FCE, 1984. 467pp.

- _____, Panorama de la música tradicional de México, México, UNAM, 1984. 257 pp.

- Moreno Rivas, Yolanda, Historia de la música popular mexicana, México, Alianza Editorial Mexicana, 1979. 280 pp.

- Núñez García, Silvia, et.al. Temas al margen de la agenda bilateral México-Estados Unidos, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1993. 179 pp.

- Ojeda Gómez, Mario, "El futuro de las relaciones entre México y los Estados Unidos", en Tello, C. y Reynolds, C., Las relaciones México Estados Unidos, México, FCE, núm. 43, 1981. pp. 380-409.

- _____, "La doble agenda en las relaciones entre México y Estados Unidos", en Bueno, Gerardo, M., México-Estados Unidos, 1986, México, El Colegio de México, 1987. pp. 21-40.

- _____, "México y los Estados Unidos. ¿Interdependencia o dependencia de México?", en González Salazar, Roque, (Compilador), La frontera norte: integración y desarrollo, México, El Colegio de México, 1981. pp. 125-140.

- Olmo, Rosa del, ¿Prohibir o domesticar? Políticas de drogas en América Latina, Venezuela, Nueva Sociedad, 1992. 141 pp.

- Pastor, Robert, "Panorama desde el Norte", en Castañeda, Jorge y Pastor, Robert, Límites en la amistad México y Estados Unidos, México, Mortiz/Planeta, 1989. pp.347-365.

- Procuraduría General de la República, Marco Jurídico Internacional, Documento preparado para la Octava Conferencia Internacional para el Control de Drogas. México, abril de 1990. cit. pos. Castillo Tapia, Fernando, "El narcotráfico: el factor del conflicto en la relación entre México y Estados Unidos

en los noventa” en Núñez García, Silvia, et.al. Temas al margen de la agenda bilateral México-Estados Unidos, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1993. p. 93.

- Reuter, Jas, La música popular de México, México, Panorama Editorial, 1992. 195 pp.

- Reuter, Peter, “XI. Después de selladas las fronteras: ¿Podrán las fuentes nacionales sustituir las drogas importadas?”, en Smith, Peter, (Compilador), El combate a las drogas en América, México, FCE, 1993. 221-238.

- Rico, Carlos y Coatsworth, John H., Imágenes de México en Estados Unidos, México, FCE, 1989. 159 pp.

- Rico, Carlos, “La frontera mexicano-norteamericana, la retórica de la interdependencia y el problema de las asimetrías”, en González Salazar, Roque, (Compilador), La frontera norte: integración y desarrollo, México, El Colegio de México, 1981. pp. 141-162.

- Roett, Riordan, (Compilador), México y Estados Unidos. El manejo de la relación, México, Siglo XXI, 1989. 341 pp.

- Ruiz-Cabañas, Miguel, Algunos aspectos sobre el problema del narcotráfico en las relaciones entre Estados Unidos y América Latina, México, SRE, 1986. 43 pp.

- Rueda, Leonora, “La frontera en las relaciones México-Estados Unidos: una mirada al nuevo milenio”, en Gómez Arnau, Remedios, et.al. (Coordinadores), Las relaciones de México con Estados Unidos y Canadá: una mirada al nuevo milenio, México, UNAM, CISAN, 2001. pp. 143-154.

- Salas-Porras Soule, Alejandra, Nuestra frontera norte. (‘... tan cerca de los EU’), México, Nuestro tiempo, 1989. 172 pp.

- Smith, Peter H., (Compilador), El combate a las drogas en América, México, FCE, 1993. 456 pp.

- _____, “I. La economía de las drogas: cuestiones conceptuales y opciones políticas”, en Smith, Peter H., (Compilador), El combate a las drogas en América, México, FCE, 1993. pp. 37-60.

- Torres, Blanca, (Compiladora), La interdependencia ¿un enfoque útil para el análisis de las relaciones México-Estados Unidos?, México, El Colegio de México, 1990. pp. 231-252.

- Valenzuela Arce, José Manuel, (Coordinador), Decadencia y auge de las identidades, Tijuana, El Colegio de la Frontera Norte, 1992. 251 pp.

- _____, Jefe de Jefes. Corridos y narcocultura en México, México, Plaza & Janés, 2002. 346 pp.

- _____, "Identidades culturales: comunidades imaginarias y contingentes", en Valenzuela Arce, José Manuel, (Coordinador), Decadencia y auge de las identidades, Tijuana, El Colegio de la Frontera Norte, 1992. pp. 49-65

- Vargas Suárez, Rocío, "Presentación", en Gómez Arnau, Remedios, et.al. (Coordinadores), Las relaciones de México con Estados Unidos y Canadá: una mirada al nuevo milenio, México, UNAM, CISAN, 2001. pp. 11-25

- Villar, Samuel del, "Comunicación y mala interacción entre México y Estados Unidos", en Bueno, Gerardo M., (Compilador), México-Estados Unidos, 1986, México, El Colegio de México, 1987. pp. 171-186

- _____, "El mercado ilegal de narcóticos en México y Estados Unidos: el fracaso de la política alternativa", en Roett, Riordan, México y Estados Unidos. El manejo de la relación, México, Siglo XXI, 1991. pp.253-276.

- Wayne, Cornelius, "Las relaciones de Estados Unidos con México: fuentes de su deterioro, 1986-1987", en Foro Internacional, México, CIDE, Vol.XXIX núm.2, octubre-diciembre de 1988. p.13 cit. pos. Alizal, Laura del, "El narcotráfico: fuente de tensión en las relaciones México-Estados Unidos", en Álvarez Gómez, Ana Josefina, (Compiladora), Tráfico y consumo de drogas. Una visión alternativa, México, UNAM, ENEP Acatlán, 1991. p.182.

HEMEROGRAFIA

- Alegría, Tito, "La ciudad y los procesos transfronterizos entre México y Estados Unidos", en Frontera Norte, Tijuana, México, s/e, Vol.1 núm.2, julio-diciembre de 1989. pp. 53-90

- Almeyra, Guillermo, "Un año de enseñanzas", en La Jornada, México, D.F., 28 de diciembre del 2003. p.16

- Alponete, David, et.al. "Se infiltran narcos en el país", en La Jornada, México, D.F., 5 de junio de 1995. p. 21

- Arriaga, Víctor A., "Las respuestas mexicanas al proceso de certificación al combate de drogas", en Carta de Política Exterior Mexicana. México, CIDE, Año VII núm.1 enero-marzo de 1988. pp. 12-23

- Astorga Almanza, Luis Alejandro, "Los narcocorridos no fomentan adicciones", en Gaceta UNAM, México, UNAM, núm.3,657, 1º. de septiembre del 2003. p.18

- Badillo, Miguel, "México, la nueva sede de los narcos colombianos", en El Financiero, México, D.F., 8 de octubre de 1996. p. 18

- Batta, Víctor, "Es posible otro mundo para la humanidad: especialistas", en Gaceta UNAM, México, UNAM, núm.1013, 29 de septiembre de 2003. p.18

- Benavides Ortiz, Carlos, "Homologación de leyes contra las drogas, firman Memorándum", en El Financiero, México, D.F., 21 de mayo de 1996. p.44

- Berdugo Gómez de la Torre, Ignacio y Serrano Piedecosas, José Ramón, "Reflexiones político criminales sobre el Terrorismo", en Cuadernos de Posgrado, México, UNAM,ENEP Acatlán, Serie A núm.2, julio-diciembre de 1988. pp. 90-97.

- Bragley, Bruce, "Seminario Impactos de la Ofensiva Militar de EU contra Irak", cit. pos. Romero, Laura, "El colonialismo, incompatible con las instituciones democráticas", en Gaceta UNAM, México, UNAM, núm.3,632, 12 de mayo del 2003. p.14

- Bustamante, Fernando, "La política del narcotráfico. Prioridades y limitaciones del enfoque estadounidense", en Cono Sur, Chile, Imprenta Interamericana, Vol. V núm.4, agosto-septiembre de 1986. pp. 1-4

- Cacho Ortiz, Oscar Daniel, "El sistema capitalista en la presente década", en Relaciones Internacionales, México, UNAM,FCPyS, núm.41, enero-abril de 1988. pp. 15-22

- Camacho, Manuel, "México-Estados Unidos: nuevas posibilidades, nuevas exigencias", en Foro Internacional, México, El Colegio de México, Vol. XXXVII núm.3, enero-marzo de 1987. pp. 390-393

- Carrillo Olea, Jorge, "La estrategia antiterrorismo de Estados Unidos", en La Jornada, México, D.F., 1º. de noviembre de 2003. p. 18

- Cason, Jim y Brooks, David, "Fracasan más de dos décadas de lucha estadounidense contra las drogas en A.L.", en La Jornada, México, D.F., 1º. de diciembre del 2004. p. 30

- Castro Escudero, Teresita, "Pablo Escobar, el narcotráfico y el Estado colombiano", en El Día, México, D.F., 11 de diciembre de 1993. p. 16

- Chomsky, Noam, "Mientras Saddam espera su turno", en La Jornada, México, D.F., 6 de marzo del 2004. p. 33

- Craig, Richard B., "La droga: política de los Estados Unidos, respuesta evolutiva de la América Latina y la búsqueda de un sistema de soluciones", en S/A, Cocaína, Drogas, el Estado y la Economía. Revista Occidental, México, Instituto de Investigaciones Culturales Latinoamericanas, 1992. pp.175-190

- Espinoza, Frida y Tamayo, Jesús, "El estado de la investigación nacional acerca de la frontera norte de México", cit. pos. Martínez Sandoval, Rodrigo. "La transculturación en la frontera México-Estados Unidos", en Cuadernos de Posgrado, México, UNAM, ENEP Acatlán, Serie A núm.1, julio-diciembre, 1987. pp. 24-29.

- Espinoza, Víctor A., "Relaciones México-Estados Unidos", en El Cotidiano, Tijuana, COLEF, núm. especial 1, 1987. pp. 30-35.

- Estévez, Dolia, "Simulación del salinismo en la lucha al narcotráfico", en El Financiero, México, D.F., 26 de marzo de 1995. p. 26
- Fazio, Carlos, "De imperios y camotes", en La Jornada, México, D.F., 3 de noviembre de 2003. p. 21
- _____, "La Cumbre de Monterrey", en La Jornada, México, D.F., 29 de diciembre de 2003. p. 17
- Flores, Gerardo, "Combate a fondo al lavado de dinero, advierte Hacienda", en La Jornada, México, D.F., 21 de julio de 1996. p. 3
- Fuentes, Carlos, "¿Quién sigue?", en La Jornada, México, D.F., 4 de octubre de 1994. p. 1
- Gómez Montero, Sergio, "Narcotráfico y cultura cotidiana", en El Financiero, México, D.F., 3 de junio de 1993. p. 54
- González, Guadalupe, "El problema del narcotráfico en el contexto de la relación entre México y Estados Unidos", en Carta de Política Exterior Mexicana, México, CIDE, Año V núms. 2 y 3, abril-septiembre de 1985. pp.20-28.
- González, Héctor A., "Cobran fuerza los cárteles mexicanos en la droga: previsible mayor infiltración del narco en la política", en El Financiero, México, D.F., 23 de enero de 1996. pp. 1, 48-49
- González, Vidaurri, Alicia, "La extradición en la política criminal del nuevo orden mundial", en Cuadernos de Posgrado, México, UNAM,ENEP Acatlán, Serie A núm. 7, julio-diciembre, 1993. p. 14-20
- Guerra Cabrera, Ángel, "Cuba: el escudo y la espada", en La Jornada, México, D.F., 14 de junio del 2001. p. 32.
- _____, "En defensa de la humanidad", en La Jornada, México, D.F., 23 de octubre de 2003. p. 32
- Gutiérrez, Alejandro, "Rigor en Chihuahua: fuera del aire, los narco corridos", en Proceso, México, D.F., 2 de agosto de 1993. p. 16

- Hernández López, Julio, "El general en su laberinto", en La Jornada, México, D.F., 19 de abril del 2004. p. 4

- Herrera-Lasso, Luis, "Retos actuales en materia de política exterior", en Relaciones Internacionales, México, UNAM,FCPyS, núm. 47, enero-abril de 1990. pp. 64-67

- Krampen, Martín, "La sobreabundancia de signos y sus posibles consecuencias", en La Jornada, México, D.F., 25 de septiembre de 1993. p.X

- Lee III, Rensselaer W., "La conexión Narco-Guerrilla", en S/A, Cocaína, Drogas, Estado y la Economía. Revista Occidental, México, Instituto de Investigaciones Culturales Latinoamericanas, 1992. pp. 50-90

- _____, "The Latin American Drug Connection", en Foreign Policy, Washington D.C., The Carnegie Endowment for International Peace, núm. 61, Winter 1985-1986. pp. 142-159.

38.- Lindau, Juan David, "Percepciones mexicanas de la política exterior de Estados Unidos: El Caso Camarena Salazar", en Foro Internacional, México, El Colegio de México, Vol. XXVII núm. 4, abril-junio de 1987. pp. 562-575

- Lomas M., Emilio, "Llama Zedillo a una Cumbre Antidroga", en La Jornada, México, D.F., 6 de septiembre de 1995. p. 8

- López y Rivas, Gilberto, "Apoyo de intelectuales a la resistencia iraquí", en La Jornada, México, D.F., 23 de abril del 2004. p. 22

- Lowenthal, Abraham, "Más allá del consenso: políticas de EE.UU. hacia América Latina", en Cono Sur, Chile, Imprenta Interamericana, Vol. VIII núm. 5, septiembre –octubre de 1989. pp. 8-10.

- Martínez Corbalá, Gonzalo, "La encrucijada histórica del siglo XXI", en La Jornada, México, D.F., 3 de noviembre de 2003. p. 20

- _____, "La seguridad nacional", en La Jornada, México, D.F., 23 de septiembre del 2003. p. 18

- Martínez García, Carlos, "La fe imperial de Bush", en La Jornada, México, D.F., 12 de mayo del 2004. p. 18

- Martínez Sandoval, Rodrigo, "La transculturación en la frontera México-Estados Unidos", en Cuadernos de Posgrado, México, UNAM, ENEP Acatlán, Serie A núm. 1, julio-diciembre, 1987. pp. 24-29.

- Márquez-Padilla, Consuelo, "La globalización, un proceso que puede moldearse", en Gaceta UNAM, México, UNAM, núm. 3390, 28 de agosto de 2000. p. 9

- Meléndez, Jorge, "La cultura en el vértice de la democratización", en El Financiero, México, D.F., 26 de julio de 1996. p. 57

- Monsiváis, Carlos, "El narco de todos los días", en El Financiero, México, D.F., 1º. de junio de 1993. p. 44

- Nadal, Alejandro, "De Fallujah a la recomposición mundial", en La Jornada, México, D.F., 21 de abril del 2004. p. 29.

- Oliva Posada, Javier. "La seguridad hemisférica y la democracia". en La Jornada, México, D.F., 4 de noviembre del 2003. p. 20

- Omelas, Oscar, "La contracultura del corrido: Los Tigres del Norte", en El Financiero, México, D.F., 1º. de julio de 1996. pp. 84-85.

- Petras, James, "El discurso del 'estado del impero' de Bush", en La Jornada, México, D.F., 30 de enero del 2004. p. 28

- Pisapia G., "Terrorismo y orden público: El caso italiano", en Revista de Doctrina Penal, núm. 8, 1979. p. 905 cit. pos. Berdugo Gómez de la Torre, Ignacio y Serrano Piedecabras, José Ramón, "Reflexiones político criminales sobre el Terrorismo", en Cuadernos de Posgrado, México, UNAM, ENEP Acatlán, Serie A núm. 2, julio-diciembre de 1988. pp. 90-97.

- Puig, Carlos, "Para aprovechar el TLC, narcos de Ciudad Juárez y Torreón preparan maquiladoras, bodegas y terrenos fronterizos", en Proceso, México, D.F., 24 de mayo de 1993. pp. 7-9

- Ramírez Paredes, Gustavo A., "Presentación", en Relaciones Internacionales, México, UNAM, FCPyS, núm. 57, enero-marzo, 1993. pp. 5-6
- Ramos García, José María, "El narcotráfico en la relación política entre México y los Estados Unidos, entre la divergencia y la cooperación: 1985-1988", en Cuadernos de Posgrado, México, UNAM, ENEP Acatlán, Serie A núm. 2, julio-diciembre de 1988. pp. 22-28.
- _____, "La política de Estados Unidos hacia el narcotráfico y la frontera norte de México", en Frontera Norte, Tijuana, COLEF, Vol. 3 núm.5, enero-junio de 1991. pp. 85-101
- Reveles, José, "Jalisco, territorio disputado por el narco", en La Jornada, México, D.F., 23 de junio de 1996. p. 1
- Roura, Víctor, "Los Tigres del Norte", en El Financiero, México, D.F., 1º. de julio de 1996. p. 85
- Sánchez Rebolledo, Adolfo, "11 de septiembre", en La Jornada, México, D.F., 11 de septiembre del 2003. p. 19
- Sánchez Sandoval, Augusto, "La Doctrina de Seguridad Nacional, el Control Social Internacional y los Derechos Humanos", en Cuadernos de Posgrado, México, UNAM, ENEP Acatlán, Serie A núm. 7, julio-diciembre de 1994. pp. 7-13.
- S/A, Cocaína, Drogas, Estado y la Economía. Revista Occidental, México, Instituto de investigaciones Culturales Latinoamericanas, 1992. 173 pp.
- S/A, "Crimen organizado", en La Jornada, México, D.F., 12 de mayo de 1996. p. 55
- S/A, "El frenesí de Washington hacia A.L.", en La Jornada, México, D.F., 6 de enero del 2004. p. 2
- S/A, "El narco, más vivo que nunca", en La Jornada, México, D.F., 13 de septiembre del 2004. p. 2

- S/A, "G-20: ¿Contra el terrorismo?", en La Jornada, México, D.F., 27 de octubre del 2003. p. 2

- S/A, "Hoyo negro: juego peligroso", en La Jornada, México, D.F., 17 de noviembre del 2003. p. 2

- S/A, "Montañas de evidencias sobre narcopolíticos mexicanos", en El Financiero, México, D.F., 16 de junio de 1995. p. 3

- S/A, "Narcos. La credibilidad está en juego", en La Jornada, México, D.F., 13 de junio de 1993. p. 2

- S/A, Norte Internacional, Tijuana, COLEF, enero de 1999. p. 15

- S/A, "Revisar el Tratado de Extradición", en La Jornada, México, D.F., 21 de junio de 1993. p. 2

- Sosa, Priscila, "Características de la política mexicana contra las drogas", en Carta de Política Exterior Mexicana, México, CIDE, Año VII, núms. 3-4, julio-diciembre de 1987. pp. 31-41

- Tarazona-Sevillano, Gabriela, "El narcoterrorismo", en S/A, Cocaína, Drogas, el Estado y la Economía. Revista Occidental, México, Instituto de Investigaciones Culturales Latinoamericanas, 1992. pp. 141-173

- Tirado López, Víctor M., "Nicaragua ante el TLC con EU", en La Jornada, México, D.F., 27 de noviembre del 2003. p. 26

- Uribe Aviña, Víctor Manuel, "Narcotráfico y cultura: los narcocorridos", en Revista de la Universidad de México, México, UNAM, Vol. XLIX núm. 520, mayo de 1994. pp. 27-30

- Valenzuela Arce, José Manuel, "La identidad cultural en la frontera norte de México", en S/A, Norte Internacional, Tijuana, COLEF, enero de 1999. p. 15

- Valdés-Ugalde, José Luis, "Debe ser de socios la relación México-EU", en Gaceta UNAM, México, UNAM, núm. 3,728, 17 de junio del 2004. p. 7

- _____, "Seminario Impactos de la Ofensiva Militar de EU contra Irak", cit. pos. Romero, Laura, "El colonialismo, incompatible con las instituciones democráticas", en Gaceta UNAM, México, UNAM, núm. 3,632, 12 de mayo del 2003. p. 14

- Villar, Samuel del, "Lo inútil e injusto de la coerción masiva: de la migración a las drogas", en Foro Internacional, México, El Colegio de México, Vol. XXVII núm. 107, enero-marzo de 1987. pp. 471-474

- Wiarda, Howard, "Las relaciones de Estados Unidos con América del Sur", en Contextos, México, s/e, 2ª. época. Año 5 núm. 78, mayo de 1987. pp. 13-14.

- Weinberg, Eliot, "¿Qué está sucediendo en Estados Unidos?", en La Jornada, México, D.F., 11 de septiembre del 2003. p. 7 a

- Zea Prado, Irene y Ampudia, Ricardo, "Un recuento de la relación histórica entre México y Estados Unidos", en Relaciones Internacionales, México, UNAM, FCPyS, núm. 48, mayo-agosto de 1990. pp. 16-23

- Zebadúa, Emilio, "Lavado de dinero", en La Jornada, México, D.F., 28 de marzo de 1996. p. 45

CONFERENCIAS.

Astorga Almanza, Luis Alejandro, "Seguridad, la nueva agenda", en Mesa redonda: México y Estados Unidos después del 11 de septiembre, México, UNAM,FCPyS, 9-11 de septiembre del 2003.

EXPOSICIONES

Señores vengo a contarles... El corrido de la Revolución Mexicana. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Secretaría de Gobernación. Exposición del 20 de junio al 25 de septiembre de 1996. México, D. F.

PROGRAMA DE TELEVISION

Programa In Memoriam, Color. Canal 11. México, D.F., lunes 10 de mayo del 2004. 60 minutos (8-9 p.m.) Documental.

ANEXOS

INDICE.....	145
TEMATICA.....	146
GEOGRAFIA DE LOS NARCOCORRIDOS.....	147
CLASIFICACION DE LOS NARCOCORRIDOS POR TEMAS.....	155
1.- Descripción del narcotraficante.....	155
2.- Narcos que rechazan la pobreza.....	168
3.- Narcos famosos (Chapo Guzmán , Güero Palma, etc.).....	173
4.- Mujeres.....	188
5.- Transporte.....	198
6.- Traición, lucha por droga, destino de los soplones.....	207
7.- Infiltración del narco en instituciones.....	222
8.- Venganza.....	224
9.- Moraleja. Salir del negocio del narcomundo.....	226
10.- Ante la muerte.....	229

TEMATICA

En la presente temática, se explica el contenido general del anexo. Únicamente por razones de sistematización del mismo, inicia con la clasificación geográfica del narcocorrido, como una muestra representativa de la producción narcocorridística mexicana y donde es perceptible la repetición de éstos en varios estados de la República Mexicana y en diversas ciudades de los Estados Unidos (por alusión a diversas actividades realizadas por los narcotraficantes en dichos estados).

En términos generales, se hace referencia al origen geográfico de algunos y de manera implícita a sus territorios de dominio, son "gallos", héroes, son dignos de admiración y respeto, son valientes, no le temen a la ley ni a la muerte.

La clasificación que se presenta en este apartado corresponde al capítulo IV y se utiliza únicamente para realizar una separación geográfica de los mismos independientemente del origen de los intérpretes y autores.

Asimismo se presenta una clasificación de los narcocorridos, según los temas a los que hacen alusión: valentía, descripción de narcos, mujeres, el rechazo a la pobreza, la transportación de la droga, la traición, los soplonos, la venganza, moralejas y la muerte.

Si bien es cierto que son temas generales, en el narcocorrido pueden combinarse para mostrar esta forma de expresión y comunicación popular que registra hechos y personajes vinculados con el narcotráfico.

Ofrecen una rica información sobre el narcomundo y sus múltiples articulaciones (con formación de poderosas mafias y su lucha por el poder económico, político y territorial), las consecuencias de las acciones donde se han violado códigos (reglas de conducta); aluden a la complicidad de instituciones (protección a grandes capos). Exaltan las bondades de la droga y la ascensión producida es altamente valorada (condición hedonista) además de los diferentes tipos de droga, sus características y condiciones de comercialización.

Finalmente se toma en consideración los roles de la mujer que se involucra en este negocio: valiente, activa, arrojada, vengativa, asesina, que arriesga su vida y es fría para matar; pero también es interesada, sirve para presumir (trofeo), es traidora, cómplice y objeto que pueda tomarse independientemente de su voluntad.

GEOGRAFIA DEL NARCOCORRIDO**COAHUILA**

Intérpretes: Los Tigres del Norte

Títulos: Margarita la de Tijuana

Pakas de a kilo

COLIMA

Intérprete: Indalecio Ayala

Título: Florentino Ventura

CHIHUAHUA

Intérprete: Indalecio Ayala

Título: Águila de Chihuahua

El Gallo de San Juan

Los Tigres del Norte

El hijo de Camelia

R-Uno

La bronco negra

Fiden Astor

La denuncia de Chihuahua

Los Tucanes de Tijuana

El jefe X

Los Tiranos del Norte

Chico Fuentes

La carga ladeada

Los Huracanes del Norte

La carretera hacia Juárez

DURANGO

Intérprete: Los Huracanes del Norte

Título: La ley de la sierra

Los Tucanes de Tijuana

Carrera prohibida

Desatando el morral

Los Tigres del Norte
 Los dos plebeyos
 Pakas de a kilo

GUADALAJARA

Intérpretes: Los Huracanes del Norte
 Títulos: No conozco el miedo
 Guadalajara a Colombia
 Las divisas

Los Pelados del Norte
 La banda del Marqués negro

Los Tucanes de Tijuana
 El Güero Palma

Los Plebeyos
 La muerte del Cardenal

Los Tigres del Norte
 El Canelo. Caballo del Chapo
 El hijo de Camelia

Fredy Bojórquez
 Corrido de Miguel Ángel Félix Gallardo

MICHOACÁN

Intérpretes: Los Tucanes de Tijuana
 Arreola Reyes
 El chaca
 Los compadres

Los Huracanes del Norte
 Las divisas

Los Tigres del Norte
 Los tres amigos
 2ª. Camioneta gris. La Bronco negra
 30 segundos para morir

NAYARIT

Intérprete: Indalecio Anaya
 El Picacho
 Los Tucanes de Tijuana
 El Güero Palma

NUEVO LEÓN

Intérprete: Indalecio Anaya
 El Gallo de San Juan
 La amapola

Pepe Cabrera
 Ya mataron a Manuel

SINALOA

Intérpretes: Los Tiranos del Norte
 Pedro Avilés
 Chico Fuentes

Los Cadetes de Durango
 El Bandido Generoso
 La muerte de Valverde

Los Huracanes del Norte
 La ley de la sierra
 No conozco el miedo
 La pluma de oro
 Las divisas
 Mi última voluntad

Los Tigres del Norte
 La camioneta gris
 Los tres gallos
 El gato Félix
 La mafia muere
 Morir matando
 Los plebeyos
 2ª. Parte Camioneta gris. La Bronco negra
 Pakas de a kilo

Los Tucanes de Tijuana
 El hijo de la mafia
 Santiago "El chango" Avilés
 Desatando el morral
 El Güero Palma
 La pista secreta
 El puño de polvo
 Los compadres
 La carrera prohibida
 La clase nueva
 El Chapo Guzmán

Los Incomparables de Tijuana
 La ley del contrabandista
 El número uno

Los Pelados del Norte
 Arriba Sinaloa
 Los gallos de Sinaloa
 Clave 7
 El comandante Ventura

Indalecio Ayala
 Han vuelto los pistoleros
 La mafia vuelve
 El zancudo boludo
 Juventud perdida
 La hierba mala

Fiden Astor
 El comandante Ayala
 Pistolas de Sinaloa

SONORA

Intérpretes: Los Tucanes de Tijuana
 El Güero Palma

Tiranos del Norte
 Dos camionetas blindadas

Los Huracanes del Norte
 Dos colombianos

Los Tigres del Norte
 La camioneta gris
 La bronco negra
 Pakas de a kilo

TAMAULIPAS

Intérpretes: Indalecio Ayala
 El fiscal federal

Los Tigres del Norte
 Contrabando y robo
 Los 3 amigos
 Ya encontraron a Camelia
 30 segundos para morir

ZACATECAS

Intérpretes: Los Tucanes de Tijuana
El manos verdes

Los Huracanes del Norte
La suburban dorada

ESTADOS UNIDOS Y FRONTERA NORTE

Houston

Intérpretes: Los Tigres del Norte
Ya encontraron a Camelia
Contrabando y robo

San Clemente; San Francisco; San Isidro; San Antonio; Los Ángeles

Intérpretes: Los Tigres del Norte
Contrabando y robo

Chicago; San Antonio; El Paso

Intérpretes: Los Tigres del Norte
La banda del carro rojo

Kansas City; Chicago; Las Vegas

Intérpretes: Los Tigres del Norte
La muerte del soplón

Frontera Norte

Intérpretes: Los Tigres del Norte
Los 30 segundos para morir
Los 3 amigos

Laredo Texas; San Antonio

Intérpretes: Los Tigres del Norte
Margarita la de Tijuana

América Latina, Europa, Norteamérica

Intérpretes: Los Tucanes de Tijuana
El Chapo Guzmán

Frontera Norte

Intérpretes: Los Tucanes de Tijuana
Temporada en la Sierra
El Cártel de a kilo

Texas, Chicago, California

Intérpretes: Los Tiranos del Norte
Pedro Avilés

California

Intérpretes: Los Tigres del Norte
La camioneta gris

Los Huracanes del Norte
El borrego

Frontera Norte: Arizona

Intérpretes: Los Tigres del Norte
El zorro de Ojinaga

Denver

Intérpretes: Los Huracanes del Norte
La suburban dorada

Frontera Tijuana

Intérpretes: Los Tigres del Norte
El gato Félix

Las Vegas; California; San Francisco; Nueva York; Miami; Colorado; Laredo; El Paso

Intérpretes: Los Pelados del Norte
El Gato negro

Chicago; Los Ángeles

Intérprete: Indalecio Ayala
Cuerno del chivo

Frontera Norte; Texas; Chicago; California

Intérprete: Indalecio Ayala
Pedro Avilés

Hidalgo, Texas

Intérprete: Indalecio Anaya
Entre hierba, polvo y plomo

Hidalgo, Texas; Frontera Tamaulipas

Intérprete: Chayito Valdés
Polvo Maldito

Texas; Frontera Río Bravo

Intérpretes: Los Incomparables de Tijuana
Los traficantes

Chicago; San Francisco; Río Bravo

Intérprete: Fiden Astor
La rubia y la morena

Frontera Norte; Texas

Intérprete: Indalecio Anaya
La mafia de la frontera

Frontera Norte y Estados Unidos

Intérpretes: Los Tucanes de Tijuana
El Chaca

Estados Unidos; Arizona; California

Intérpretes: Los Tucanes de Tijuana
El hijo de la mafia

California; Texas; Arizona; Chicago; Nevada

Intérpretes: Los Tucanes de Tijuana
Mis tres animales

AMERICA LATINA

GUATEMALA

Intérpretes: Los Huracanes del Norte
Dos colombianos

COLOMBIA

Intérpretes: Los Tucanes de Tijuana
La pista secreta

Los Huracanes del Norte
Guadalajara a Colombia
Dos colombianos

COSTA RICA

Intérpretes: Los Pelados del Norte
La banda del Marqués negro
Corrido del comandante Ventura

Indalecio Anaya
Caro Quintero
Florentino Ventura

Otros narcocorridos importantes:

Fidel Astor (a) "El coyote blanco" con los Tigres de la Frontera. 16 corridos de la mafia.

Indalecio Anaya.

"El gato negro" 15 éxitos de mafia con banda.

"I. Anaya con Los Gatos de la Frontera" 15 corridos de mafia.

"I. Anaya con La Banda Dominguera". Corridos con Banda.

Los Pelados del Norte. 16 grandes corridos famosos.

Los Incomparables de Tijuana. 16 corridos famosos.

Fredy Bojórquez (a) "El puma de Sinaloa". Corridos y canciones con Tambora Sinaloense.

Los Cadetes de Durango. 15 grandes corridos.

CLASIFICACION DE LOS NARCOCORRIDOS POR TEMAS**1.- Descripción de un narcotraficante.****"JEFE DE JEFES"***Tigres Del Norte*

Soy el jefe de jefes señores
me respetan a todos niveles
y mi nombre y mi fotografía
nunca van a mirar en papeles
porque a mí el periodista me quiere
y si no mi amistad se la pierde.

Muchos pollos que apenas nacieron
ya se quieren pelear con el gallo
si pudieran estar a mi altura
pues tendrían que pasar muchos años
y no pienso dejarles el puesto
donde yo me la paso ordenando.

Mi trabajo y valor me ha costado
manejarlos con tantos que tengo
muchos quieren escalar mi altura
nomás miro que se van cayendo
han querido arañar mi corona
los que intentan se han ido muriendo.

Yo navego debajo del agua
y también se volar al altura
muchos creen que me busca el gobierno
otros dicen que es pura mentira
desde arriba nomás me divierto
pues me gusta que así se confunda.

En las cuentas se lleva una regla
desde el uno llegar hasta el diez
el que quiera ser hombre derecho
que se enseñe a mirar su nivel
sin talento no busques grandeza
porque nunca las van a tener.

Soy el jefe de jefes señores
y decirlo no es por presunción
muchos grandes me piden favores
porque saben que soy el mejor
han buscado la sombra del árbol
para que no les de duro el sol.

“CLAVE NUEVA”

Los Tucanes de Tijuana

Ya descubrieron mi clave
pero no me han agarrado
mátenlo con todo y gente
mil veces han ordenado
pero mis cuernos de chivo
todo tienen controlado.

Yo sé que me andan buscando
por cielo, mar y por tierra
ya descubrieron mi clave
pero mi clave primera
van a operarme los dientes
ya tengo mi clave nueva.

Saben que soy sinaloense
pa' que se meten conmigo
mi herramienta de trabajo
son puros cuernos de chivo
y dejan de disparar
cuando ya no existen vivos.

Donde quiera me paseo
pero muy bien escoltado
yo se que corro peligro
no puedo andar descuidado
mis órdenes son matar
ya se los he comprobado.

Mi nombre ya lo conoces
el falso y el verdadero
yo sigo vendiendo polvo
nunca he conocido el miedo
como he repartido kilos
aquí y en el extranjero.

Como amigo soy amigo
como galán soy un gallo
como enemigo cuidado
a disparar soy un rayo
y para quitarme el sueño
no necesito ir al baño.

La muerte a mí no me asusta
todos vamos a morir
por eso hay que divertimos
antes de que llegue el fin
privo en el carro estos kilos
trajeron para repartir.

“DESATANDO EL MORRAL”***Tucanes de Tijuana***

En pura troca del año
de lujo y bien arreglada
siempre lo miran pasear
de día, noche y madrugada
en su camioneta RAM
trae su cantina privada.

Nacido en Topia Durango
y voy a decir su nombre
Aurelio Sánchez Quintero
nunca de nada se esconde
y en la cantina “el dos de oro”
seguido ven al hombre.

Tiene amigos donde quiera
por su manera de ser
y lo respetan los grandes
todos sabemos porqué
muy firme en sus decisiones
así es el hombre de ley.

Que retumbe la tambora
y que suene el acordeón
arriba los de Durango
o sea toda la nación
mi mano es pa’ los amigos
y pa’ las damas mi amor.

Voy a mandar un saludo
a mi compadre Cosío
y al plebe de Sinaloa
y a toditos mis amigos
cualquier problema que tengan
quiero que cuenten conmigo.

Nomás se oye que retumba
el centenario en la RAM
dicen los que andan con él
anda alegre el alacrán
ya estuvo que amanecimos
ve desatando el morral.

"EL JEFE X"***Los Tucanes de Tijuana***

Con el sombrero de lado
y en una gran camioneta
siempre lo miran llegar
a los lugares de fiesta
él es nacido en Chihuahua
gente que se le respeta.

Lo buscan en todos lados
y él nunca ha estado escondido
su nombre me lo reservo
ya sabrán porque motivo
le dicen el jefe X
gente con cuernos de chivo.

Se le calienta la sangre
cuando alguien le juega chueco
da la orden de inmediato
que le corten el pescuezo
no me gustan los traidores
y quiero que entiendan eso.

No sufre por las mujeres
la que le gusta se lleva
nomás retumba la banda
es que ya trae otra nueva
anden con mucho cuidado
todas las muchachas bellas.

El tiempo es buen amigo
sabiéndolo aprovechar
yo mismo lo comprobé
mi vida cambié total
se que ando contra la ley
pero para mí es normal.

Allá en Chihuahua nací
me siento muy orgulloso
hoy me encuentro por aquí
por cuestiones de negocios
haciendo pacas de a mil
en compañía de mis socios.

"MIS TRES ANIMALES"***Los Tucanes de Tijuana***

Vivo de tres animales
que quiero como a mi vida
con ellos gano dinero
y ni les compro comida
son animales muy finos
mi perico, mi gallo y mi chiva.

En California y Nevada
en Texas y en Arizona
y también allá en Chicago
tengo unas cuantas personas
que venden mis animales
más que hamburguesas en el Mc Donald's.

Aprendí a vivir la vida
hasta que tuve dinero
y no niego que fui pobre
tampoco que fui burrero
ahora soy un gran señor
mis mascotas codician los güeros.

Traigo cerquita a la muerte
pero no me sé rajar
se que me busca el gobierno
hasta debajo del mar
pero para todo hay maña
mi escondite no han podido hallar.

El dinero en abundancia
también es muy peligroso
por eso yo me lo gasto
con mis amigos gustoso
y las mujeres, la neta
ven dinero y se les van los ojos.

Dicen que mis animales
van a acabar con la gente
pero no es obligación que se les pongan enfrente
mis animales son bravos
si no saben torear
pues no le entren.

“LOS COMPADRES”*Los Tucanes de Tijuana*

Las trocas son igualitas
ellos son inseparables
la noche anuncia parranda
ya están aquí los compadres
rodeados de sus amigos
pidiendo ser desempalmes.

Amigos hasta la muerte
de dos estados la historia
de Sinaloa el malacate
de Michoacán Rigo Soria
cualquier problema que tienen
lo arreglan con su pistola.

De lo que más anhelamos
ellos de la vida gozan
música, vino y mujeres
dólares entre otras cosas
dicen que todo le deben
a las sierras milagrosas.

A donde quiera que llegan
ellos son bien recibidos
la mesa siempre está llena
igualmente sus bolsillos
por abajo de la mesa
se saludan muy seguido.

Michoacán y Sinaloa
son dos estados de fama
por su agricultura fina
y por su gente tan brava
siempre demuestran que valen
nunca se andan por las ramas.

Se cuidan por su trabajo
la competencia es muy grande
pero el que tiene callo
sabe salir adelante
reciban un gran saludo
de parte de los compadres.

"CARRERA PROHIBIDA"***Los Tucanes de Tijuana***

Se necesita valor
para entrarle al contrabando
valor es lo que le sobra
a la gente de Durango
ahí nomás saquen la cuenta
cuántos andan trabajando.

En los Estados Unidos
rola bastante dinero
por eso los mexicanos
negociamos con los güeros
de Durango y Sinaloa
les mandamos los borregos.

No me gusta dar mi nombre
por mi carrera prohibida
pero yo soy de Durango
y el que se ofenda que diga
por ahí traigo un juguetito
que cualquiera se arrodilla.

La gente que me acompaña
tiene valor y del bueno
siempre se rifan la vida
sin importar el terreno
y aunque anden en el peligro
no se les espanta el sueño.

No se guíen por el tamaño
la vida pueden perder
varios se han equivocado
por no conocerme bien
donde quiera me paseo
con una y otra mujer.

Para alegrarme la banda
para dormir una dama
pa' mis amigos mis manos
pa' los cobardes mi escuadra
para mi naríz un suspiro
y un trago pa' mi garganta.

"LOS DOS PLEBES"***Tigres del Norte***

En la cantina "El dos de oro"
 dos plebes se emborrachaban
 con dólares en la bolsa
 y sus pistolas marcadas
 y sus troconas del año
 que afuera tenían parkeadas.

Cuando vaya pa' Durango
 oiga amigo sinaloense
 ahí tiene su pobre casa
 por si algún día se le ofrece
 si en algo puedo servirle
 pues no lo piense 2 veces.

Uno era de Sinaloa
 el otro era de Durango
 a leguas se les miraba
 que andaban en malos pasos
 son gallitos que no asustan
 la muerte ni los balazos.

Lo mismo le digo yo
 cuando ande allá por mi tierra
 yo soy de Badiraguato
 muy pegadito a la sierra
 lo espero para invitarle
 otra buena borrachera.

Le traigo este regalito
 y un trago pa' que lo bajen
 la noche es larga mi amigo
 no quiero que se me cansen
 acaso no es sinaloense
 ni modo que se me rajen.

Soy sinaloense compita
 y quiero felicitarlo
 tiene buen conocimiento
 y no voy a desairarlo
 eche pa'acá el regalito
 y el trago para bajarlo.

Oiga amigo sinaloense
 lo invito a tomar conmigo
 pero le advierto una cosa
 tengo muchos enemigos
 que me quieren dar pa' abajo
 usted sabrá los motivos.

Acepto la invitación
 no lo voy a desairar
 yo también tengo los míos
 me andan queriendo matar
 déjelos que se aparezcan
 no se la van a acabar.

“PAKAS DE A KILO”

Los Tigres del Norte

Me gusta andar por la sierra
me crié entre los matorrales
ahí aprendí hacer las cuentas
nomás contando costales
me gusta burlar las redes
que tienden los federales.

Muy pegadito a la sierra
tengo un rancho ganadero
ganado sin garrapatas
que llevo pa' el extranjero
que chulas se ven mis vacas
con colitas de borrego.

Los amigos de mi padre
me admiran y me respetan
y en 2 y 300 metros
levanto las avionetas
me dicen el 3 calibres
manejo las metralletas.

El tigre a mí me acompaña
porque ha sido un gran amigo
maestro en la pista chica
además muy precavido
él sabe que en esta chamba
no es bueno volar dormido.

Por ahí andan platicando
que un día me van a matar
no me asustan las culebras
yo se perder y ganar
ahí traigo un cuerno de chivo
para el que le quiera entrar.

Por el negocio que tengo
donde quiera me paseo
no me gustan que presuman
tampoco me miren feo
me gusta que me platiquen
pero no todo les creo.

Los Pinos me dan la sombra
mi rancho pakas de a kilo
soy mediano de estatura
amigo de los amigos
perdonen que no acostumbro
decirles mis apellidos.

Adiós sierra de Coahuila
de Sinaloa y Durango
de Sonora y Tamaulipas
Chihuahua te andas quedando
si me quieren conocer
en Juárez me ando paseando.

"MORIR MATANDO"*Tigres del Norte*

Morir matando es la ley
así comienzo el corrido
así lo dijo Miguel
cuando iba a ser detenido
prefiero morir matando
antes que me hagas cautivo.

El teniente le decía
porqué no entregas las armas
de la procuraduría
traigo una orden firmada
te vamos a detener
pero es seguro que saigas.

Porqué me quemó mi siembra
si protección prometieron
yo iba a ser detenido
porqué recibió el dinero
yo soy un hombre de ley
no creas que me chupo el dedo.

Se repegó a su camión
adentro tenía las armas
eran dos cuernos de chivo
del doce una recortada
al teniente lo mató
con una pistola escuadra.

Le pegaron dos balazos
de R-18 en la pierna
era muy bueno pa'l cuerno
con la derecha y la izquierda
a otros cinco mató
nomás por aquella quema.

No se sabe si Miguel
murió o sigue en la sierra
nomás hallaron la sangre
que fue regando en la hierba
pero cruzó por un río
y le perdieron la huella.

"EL ZORRO DE OJINAGA"***Los Tigres del Norte***

El cuidaba la frontera
por órdenes del tío Sam
y cazaba terroristas
de esos que saben matar
era el zorro de Ojinaga
Pablo Acosta Villareal.

Pero viene, otra consigna
dijeron al publicar
dicen que bajaba aviones
con polvo pa'comerciar
como el hombre, ya está muerto
ya no lo desmentirá.

La confianza y la prepotencia
es la falla del valiente
no te fies, de los halagos
ni siquiera de parientes
a los zorros, más astutos
los atrapan con su gente.

En el cielo de Arizona
lo quisieron derribar,
le mandaronavecillas
pisen con motor mirash
pero el zorro con su cesna,
al diablo hizo quedar mal.

Le mataron a un hermano
que era su mano derecha
y después allá en el rancho
también cobraron la renta
como el hombre ya está muerto
ni modo que lo desmienta.

La confianza y prepotencia
es la falla del valiente
no te fies de los halagos
ni siquiera de parientes
a los zorros más astutos
los atrapan con su gente.

“LA LEY DE LA SIERRA”***Los Huracanes del Norte***

Decían que cargaba el diablo
mentiras de quien lo dijo
el diablo que se cargaba
era su cuerno de chivo
dio una escuadra copa de oro
calibre 45.

Allá en lo alto de la sierra
de Sinaloa hasta Durango
la conoce bien Javier
como palma de su mano
de niño se crió en la sierra
su padre buscaba uranio.

Pa' los toros del Jaral
los caballos de 'onde mismo
un teniente federal
que en Culiacán ha nacido
le dicen ley de la sierra
por muchos reconocido.

Una vez allá en la sierra
le tendieron una trampa
ahí se vió lo bonito
cuando Javier disparaba
su cuerno cantó en su tono
y en otro tono la escuadra.

Pensaron que iba por lana
y salieron trasquilados
y aquellos siete asesinos
seis en la sierra quedaron
el otro lo dejó vivo
pa' que llevara un recado.

Pa' los toros del Jaral
los caballos de 'onde mismo
un teniente federal
que en Culiacán ha nacido
le dicen “ley de la sierra”
por muchos reconocido.

“EL BORREGO”***Los Huracanes del Norte***

Del norte de California
el viento trae este cuento
de una prisión federal
se les escapó el borrego
sin armas y sin ayuda
solamente usó el cerebro.

Cuando Jorge estaba preso
asesinaron a Emilio
él ya pensaba fugarse
y así decidió su plan
y al pasar la nueva lista
él ya estaba en Culiacán.

Un gran tesoro es la amistad
pero hay muy pocos amigos
de la talla del borrego
y de su compadre Emilio
los hechos hacen al hombre
por algo se hacen los dichos.

Por la fuga misteriosa
le apodaban el fantasma
como era muy decidido
su copa de oro traía
sereno pero efectivo
allá en las quintas vivía.

Dicen que no hay quinto malo
eso habrá que comprobarlo
porque el 5 de febrero
en el restaurant “Los arcos”
unas armas del infierno
al borrego acribillaron.

Troca de doble rodado
y un lincon negro acechaba
Jorge jamás se enteró
que el destino lo alcanzara
así como el viento lleva
la leyenda del fantasma.

2.- Narcos que rechazan la pobreza.

“TEMPORADA EN LA SIERRA”

Los Tucanes de Tijuana

Me la navego en la sierra
todita la temporada
se que me arriesgo la vida
regalando la hierba mala
pero se siente bonito
cuando recibes la lana.

Sembrando maíz y frijol
nunca junté ni un centavo
de sol a sol me miraban
agarrado del arado
me dí cuenta que ser pobre
era trabajar honrado.

Varios plantíos de hierba
tengo por toda la sierra
unos fumiga el voludo
pero las grandes me quedan
y cuando miro las colas
dólares se me rebelan.

Varias veces me han topado
los guachos por el camino
pero me miran gordo
y dicen pobre viejillo
no se imaginan que yo
para fingir tengo estilo.

De esa gente de la sierra
no entiende ni entenderá
los guachos casi los matan
y ellos vuelven a sembrar
no dejan ir temporada
cada año levantan más.

La cruzan pa' el extranjero
por diferentes fronteras
los perros no la respetan
ni se le acercan siquiera
será que va bien clavada
o será que alguien coopera.

El verde me da esperanza
como lo dice Paulino
los dólares y la hierba
son verdes es cierto amigo
la tierra es una fortuna
pero si siembras lo fino.

"CÁRTEL DE A KILO"

Los Tucanes de Tijuana

Me dedico al negocio prohibido
no me gusta mentir soy sincero
compro un kilo y a veces de a dos
y los voy vendiendo hay como puedo
además soy mi mismo patrón
compro y vendo cada vez que quiero.

Los empleados de los grandes jefes
son los que hacen todo el movimiento
y les pagan con un migaja
cuando de millones ganan cientos
el patrón gastándose la lana
y uno es el que se la anda partiendo.

Yo por eso mejor ando sólo
así gano mucho más dinero
tengo servicio hasta a domicilio
para que el cliente no ponga peros
así debe de ser el comercio
ya lo saben verdad compañeros.

Por ahí nos dicen los poquiteros
nos apodan el Cártel de a kilo
pero gracias a todos nosotros
los de arriba han sobresalido
nadie te compra una tonelada
pa' ponerse a tomar con amigos.

Mucha gente critica mi vida
porque trabajo contra la ley
dicen que gano dinero sucio
no lo niego eso lo sé muy bien
pero el dinero aunque esté muy sucio
quita el hambre analícenlo bien.

La pobreza ni el cine es bonita
por eso hay que trabajar señores
no se asusten por lo que ando diciendo
en el mundo hay cosas mucho peores
si me ocupan me marcan al beeper
y al final cuántos ochos le ponen.

“EL BORREGO”

Los Tucanes de Tijuana

Era muy pobre allá en Tierra Blanca
y hacía mandados para comer
hasta que un día le fiaron droga
y poco a poco empezó a vender.

Tenía valor e inteligencia
y se hizo rico en un dos por tres.
Los grandes jefes lo respetaban
porque era gente fina y derecha.

Si eran por kilos o toneladas
se las pagaba justo a la fecha.
El que obra mal se le pudre el alma
siempre decía con gran firmeza.

Todo marchaba de maravilla
pero en Tijuana lo detuvieron
lo encarcelaron por unos meses
y salió absuelto cómo le hicieron.

Los licenciados lo arreglan todo
se hacen milagros con el dinero.
Se fue a la Unión Americana
pero también fue detenido.

Con un millón de billetes verdes
en qué trabajas le dijo el gringo
soy traficante de Sinaloa
soy el borrego o el pelo chino.

Lo sentenciaron a muchos años
pero muy pocos les aguantó
aunque la cárcel
es pa' hombres.

Afuera vives mucho mejor
los de la DEA aún no comprenden
cómo es posible
que se fugó.

Se trasladó a Culiacán
Porque la DEA lo procuraba
se hizo gallero
profesional.

Y en los palenques, mucho apostaba
un día en su casa, lo acribillaron
policías falsos
de mata y paga.

Adiós amigo Chapo Guzmán
ahí voy compadre Emilio Quintero
me asesinaron
no sé por qué.

Y ni tampoco se quienes fueron
el que obra mal
se le pudre el alma
fue lo que dijo el compa borrego.

“EL TRIUNFO EN LAS MANOS”***Los Tigres del Norte***

Nada vale el maldito dinero
pues corrompe corazones
hace poco yo fui millonario
me sobraron los falsos amores
y aquel que me daba la mano
era para pedirme favores.

Mi fortuna se fue de repente
como el agua consume el arena
hoy regreso a mi barrio querido
a contar de la vida su escuela
no es un triunfo nadar en dinero
es tan sólo ilusión pasajera.

El triunfo en las manos
es sentir un montón de cariño
un amor que te diga te quiero
y tener centenares de amigos.

El triunfo en las manos
no es diamantes ni el oro que brillan
son amigos que sufren tu pena
y un amor que por ti da la vida.

Cuántos son los que tienen fortuna
que ni gozan cuidando el dinero
la riqueza se lleva en el alma
los valores que son verdaderos
el amor, la amistad y el respeto
es un triunfo el que pueda tenerlos.

El triunfo en las manos
es sentir un montón de cariño
un amor que te diga te quiero
y tener centenares de amigos.

El triunfo en las manos
no es diamantes ni el oro que brillan
son amigos que sufren tu pena
y un amor que por ti da la vida.

“LAS DIVISAS”

Los Huracanes del Norte

Volaban las avionetas
 por la sierra michoacana
 me detectaron la siembra
 un día antes por la mañana
 subieron a destruirla
 que chasco ya no había nada.

Dicen que pa' el que madruga
 siempre hay otro que no duerme
 la sembramos en macetas
 si vieran que chulo crecen
 si otra vez me la detectan
 se las cambio nuevamente.

En Michoacán la cultivan
 en Jalisco la almacenan
 los gringos son quien la compran
 y Sinaloa se las lleva
 eso genera divisas
 en dólares para la deuda.

Por ahí dijo un sinaloense
 si me dejaran sembrar
 en término de dos años
 la deuda podría pagar
 si el gringo ocupa la plata
 yo se la podría prestar.

Imposible que nos dejen
 es delito federal
 ellos tercios a quemarla
 y nosotros a sembrar
 estamos en una guerra
 que no se va a terminar.

En Michoacán la cultivan
 en Jalisco la almacenan
 los gringos son quien la compran
 y Sinaloa se las lleva
 eso genera divisas
 en dólares pa' la deuda.

3.- Narcos famosos (Chapo Guzmán, Güero Palma).

"EL HIJO DE LA MAFIA"

Los Tucanes de Tijuana

Era promotor de artistas
donde quiera conocido
la realidad era otra
lo que promovía eran kilos
y entró a la mafia de grandes
por influencia de un amigo.

Soy el hijo de la mafia
y cumplo con mi deber
reparto kilo por kilo
y hay veces que hasta de a cien
la mercancía colombiana
se distribuye muy bien.

Para entrar a este negocio
hay que tenerlos bien puestos
le dijeron los patrones
arriesgar hasta el pellejo
y el contestó muy tranquilo
ya conozco el movimiento.

Por Sinaloa y Arizona
por California y Tijuana
han mirado a la suburban
por Quintero manejada
a un lado trae una dama
y al otro lanza granadas.

En los primeros trabajos
él se ganó la confianza
y lo ascendieron a socio
de la poderosa banda
ya eres hijo de la mafia
le dijeron los que mandan.

Nacido allá en Sinaloa
muy cerca del comedero
en el rancho "Agua Caliente"
tierra de puro bravo
arriba pueblos unidos
dice mi compa Quintero.

Me gusta rifar mi vida
como toro Sinaloense
al llegar la mercancía
le llamó a toda mi gente
y en menos que canta un gallo
lo blanco convierte en verde.

Sé que un día pueden matarme
pero ser pobre no quiero
como te miran te tratan
el mundo es convenenciero
no se te ven los defectos
si eres gente de dinero.

"EL CHACA"

Los Tucanes de Tijuana

Una trocona del año
se pasea por el Estado
carga los vidrios oscuros
y la maneja un pesado
"El Chaca" de Michoacán
así le han denominado.

Que bonito es Michoacán
sus torres como han crecido
esa es mi tierra natal
muy orgulloso lo digo
cuídenme mucho las tierras
porque de ahí hemos vivido.

La pobreza lo llevó
a escoger ese camino
con su valor él cambió
su miserable destino
primero era el ahijado
y ahora él es el padrino.

Su profesión ya la saben
por su personalidad
se le ve la zanca al pollo
y este palenque ni hablar
el que le busca la encuentra
y no le vuelve a buscar.

No voy a decir su nombre
porque se nos anda armando
pero él es de Michoacán
la tierra que quiere tanto
porque la mejor cosecha
de allá se la están mandando.

A los Estados Unidos
la cruzan por toneladas
compran en varios Estados
y en la frontera la clavan
por eso en muchas ciudades
como huele a marihuana.

Se pasea por donde quiera
disfrutando su dinero
con amigos y mujeres
se amanece días enteros
yo no sé a qué se refieren
preguntan donde está el güero.

“EL GÜERO PALMA”

Los Tucanes de Tijuana

En tierras de Nayarit
fue donde cayó el avión
iba pa' Guadalajara
procedente de Obregón
trasladaba al güero Palma
un respetable señor.

No estén tranquilos señores
que el cuento aquí no se acaba
las órdenes son las mismas
siguen en pié de la raya
hagan ya su testamento
puede explotarles la almohada.

Murieron los compañeros
el güero herido quedó
la consigna era matarlo
así se les ordenó
no querían encerrarlo
pero aquel plan les falló.

Por causas del accidente
los guachos dieron con él
le achacan todas las broncas
habidas y por haber
no se pasen de la raya
porque no está muerto el rey.

Hay muchos involucrados
con la detención del güero
el hombre más poderoso
que nunca conoció el miedo
el país casi era suyo
lo recorría por el cielo.

Pistola escuadra en el cinto
con cachas de pedrería
caballo de pura sangre
sitiada y diodo la silla
también un corvette del año
seguido por policías.

Sinaloense 100%
de valentía comprobada
tenía gente allá en Colombia
y en la Unión Americana
en Perú y el Salvador
en México y Guatemala.

"EL CHANGO AVILÉS"***Los Tiranos del Norte***

Es herencia de familia
trabajar contra la ley
así es el sinaloense
valiente a más no poder
a muerto en una masacre
Santiago "El Chango Avilés".

Los rodeó la federal
disparándoles las armas
Avilés contesta el fuego
y todos los guardaespaldas
logrando escapar el jefe
después de tantas descargas.

Ahí perdieron la vida
el chito y chango Avilés
y también un terrorista
dicen que era Libanés
de la ley todos murieron
de la mafia sólo tres.

Apellido qué gran fama
desde mucho tiempo atrás
quien no recuerda a Pedrito
hombre pa' todos capaz
la vida ya no se acaba
y nunca se acabará.

Amigo "chango" Avilés
tus compañeros no olvidan
que el día que te dieron muerte
a tu jefe le decías
cómo quisiera enfrentarme
con toda la policía.

Ahí te manda este corrido
el de la clave privada
se que fueron muy amigos
y que no se separaban
también te manda decir
que tu muerte fue vengada.

“EL CHAPO GUZMÁN”

Los Tucanes de Tijuana

En Guatemala señores
cobraron la recompensa
allá agarraron al Chapo
las leyes guatemaltecas
un traficante famoso
que todo el mundo comenta.

El Chapo con su poder
a grandes jefes compró
por eso en todo el país
la ley nunca lo encontró
su gente sigue operando
así lo ordena el señor.

De la noche a la mañana
el Chapo se hizo famoso
encabezaba una banda
de gatilleros mafiosos
con un apoyo muy grande
del Güero Palma su socio.

El Chapo tenía conectas
con los narcos colombianos
y traficaba la droga
de Sudamérica en grado
al norte del continente
donde tenían el mercado.

Enormes importaciones
detectaron de heroína
que venía desde Tailandia
lista pa' distribuirla
en los países de Europa
y de América Latina.

No soy ningún traficante
decía el Chapo Guzmán
menos jefe de una banda
ni armas me gusta portar
yo soy un agricultor
siembro maíz en Culiacán.

No conozco a Miguel Félix
nomás a los Arellano
pero eso no es un motivo
pa' que me hayan arrestado
mis aviones y mi rancho
con maíz los he comprado.

“EL PLANTÓN”*Los Tigres del Norte*

En Jalisco y Nayarit
abordaron el avión
ahí viajaba el Güero Palma
procedente de Obregón
le avisaron que en Toluca
le pusieron un plantón.

Por la radio repitieron
para que no aterrizara
en la pista de Tepic
ni la de Guadalajara
y bajó sin haber pista
porque el Güero lo ordenaba.

Y el jet era el avión
y quedó despedazado
los pilotos se murieron
pero el güero se ha salvado
a la perla tapatía
mal herido lo llevaron.

Ya cuando estaba en su casa
lo aprendió la policía
él no puso resistencia
porque estaba su familia
aunque el Güero es muy valiente
arriesgarla no debía.

Cuántos son los que han caído
porque les pusieron dedo
que se cuiden los cobardes
que denunciaron al güero
aunque se halle en la prisión
tiene afuera compañeros.

Anda suelta la gallada
y por cierto con coraje
si lo ordena el Güero Palma
no hay ninguno que se raje
el que se sienta culpable
que prepare su equipaje.

"R-UNO"***Los Tigres del Norte***

Estaba humeando el tizón
y es que querían poner caldo
voy a cantar un corrido
que no podrán olvidarlo
y es que atizaban el horno
de la caldera del diablo.

Se oyó la voz de R-Uno
un domingo en la mañana
cuando le dijo a su gente
vamos a pizcar manzana
ahí les dejó un anticipo
y nos vemos en Chihuahua.

En la prensa publicaron
por fuente de una embajada
en un rancho del desierto
allá en Búfalo, Chihuahua
había 10,000 toneladas
de la famosa manzana.

Se miró el FBI
en los lugares mentados
también muchos federales
y unos hombres engañados
pero al famoso R-Uno
ni los soldados lo hallaron.

El amor es peligroso
aquí quedo comprobado
por unos ojos bonitos
la sogá le iban pisando
lo hallaron en Costa Rica
en un Castillo muy caro.

El horno no está pa' hoyos
huele azufre del infierno
lo acusan de muchas cosas
casi me lo estoy creyendo
yo no miro más que un peso
de la caldera al infierno.

“EL GATO FÉLIX”

Los Tigres del Norte

Voy a cantar un corrido
de alguien que yo conocí
erguido y tan distinguido
por su plumera temido
desde Tijuana a Madrid.

Así Héctor Félix Miranda
te dedico mi cantar
pero no tengas pendiente
ya anda por ahí el valiente
que ocupará tu lugar.

Le decían el Gato Félix
porque se le oía decir
era como los felinos
que tenía 7 destinos
y que los tenía que cumplir.

Llegó de Choix Sinaloa
que era su tierra natal
pero se quedó en Tijuana
porque le pego la gana
y en algo quiso ayudar.

Con lo que escribía en el diario
al gobierno hizo temblar
se acabó el abecedario
de amenazas un rosario
la Zeta hizo popular.

Con una pluma valiente
señaló la corrupción
ayudó siempre a la gente
y más de dos presidentes
le prestaron atención.

De una forma traicionera
le llegó al gato el final
de una vez y de a de veras
en caballo de carreras
la muerte corrió a ganar.

Ya se murió el gato Félix
ya lo llevan a enterrar
será uno más en la lista
de valientes periodistas
que así han querido callar.

"ARMANDO SOTO"***Los Tucanes de Tijuana***

Allá en el Rancho "El Realito"
 muy cerquita de El Salado
 es nacido Armando Soto
 un amigo muy callado
 voy a contarles un poco
 de lo que a él, le ha pasado.

Armando le dice a Carlos
 hay que seguirle de frente
 y contesta Carlos Soto
 eso está claro pariente
 trabajar contra el gobierno
 es orgullo sinaloense.

Con un contrabando de armas
 Armando iba bien cargado
 pero en Caborca Sonora
 todo le decomisaron
 la ley recogió la carga
 pero a él no lo apresaron.

En la Sierra de Ensenada
 tenía pista clandestina
 donde hacían operaciones
 de hierba y de cocaína
 un día les cayó el gobierno
 habían "cantado" gallinas.

Al mirarse descubiertos
 en la avioneta volaron
 los federales disparan
 y en el motor le pegaron
 la avioneta calló a tierra
 pero siempre se fugaron.

Y después allá en Tecate
 en un retén judicial
 le encontraron cocaína
 todavía sin maquillar
 lo llevaron a Tijuana
 privado de libertad.

Escuadra 45
 siempre le gusta portar
 música, vino y mujeres
 disfruta donde él está,
 el gallo no tenía plumas
 le volvieron a brotar.

“ARREOLA REYES”

Los Tucanes de Tijuana

Estado de Michoacán
 cada día eres más famoso
 tienes valientes ni hablar
 que ahora son muy poderosos
 del señor Arreola Reyes
 voy a contarles un poco.

Vuela vuela palomita
 directo hasta Michoacán
 prepara el siguiente viaje
 que vamos a transportar
 recibirás instrucciones
 no apagues el celular.

Es nacido en Turicato
 un pueblito michoacano
 hoy radica en California
 su negocio es bien pagado
 con sus más fieles amigos
 se pasea por todos lados.

El salió de Taretán
 con su troca bien cargada
 pura cola de borrego
 era lo que transportaba
 se les peló de un retén
 que en Uruapan lo esperaba.

Y también un año nuevo
 la judicial del Estado
 le cayeron a su casa
 pero libre lo dejaron
 porque los billetes verdes
 todo lo solucionaron.

Calibre 45
 y cachas de oro por cierto
 siempre traía en su cintura
 por si alguien saca boleto
 tengan cuidado con él
 es un hombre de respeto.

Es una fina persona
 a su gente da la mano
 pero aquél que se las debe
 su escuadra lo pone a mano
 a nada le tiene miedo
 tenía que ser michoacano.

"ARNULFO GONZÁLEZ"***Los Tigres del Norte***

De Allende se devolvió
con veintiún años cabales
gratos recuerdos dejó
al pueblo y a los rurales.

Estaba Arnulfo sentado
en eso pasa un rural
le dice, oyes que me vez
la vista es muy natural.

El rural muy enojado
en la cara le pegó
con su pistola en la mano
con la muerte lo amagó.

Arnulfo se levantó
llamándole la atención
le dice oiga no se vaya
falta mi contestación.

Se agarraron a balazos
se agarraron frente a frente
Arnulfo con su pistola
3 tiros le dio al teniente.

El teniente mal herido
casi para agonizar
le dijo no se vaya
acábeme de matar.

Arnulfo se devolvió
a darle un tiro en la frente
pero en la vuelta que dio
ahí le pegó el teniente.

El teniente era muy hombre
las pruebas las había dado
pero se encontró un gallito
ese no estaba jugado.

Ya con esta me despido
pacíficos y rurales
aquí termina el corrido
del Teniente y de González.

“LEOPOLDO RÍOS”

Los Tigres del Norte

Leopoldo siempre portó
el arma que tanto quiso
una pistola plateada
con cacha de oro macizo
para que se la quitaran
matarlo iba a ser preciso.

Le dijo Ruiz el teniente
escuche lo que le digo
si no me trae los billetes
el arma queda conmigo
Leopoldo le contestó
yo no mantengo bandidos.

Nadie me llama bandido
que viva para contarlo
sólo por verme ofendido
muy caro habrá de pagarlo
empiece a rezar si sabe
que ahorita voy a matarlo.

Teniente no soy cobarde
pero tampoco asesino
su buen resolver descargue
y déjele un solo tiro
vamos los dos a jalarle
y que decida el destino.

Dejaron sólo una bala
girando en ese tambor
Leopoldo pidiendo el arma
a la frente se apuntó
cuando nadie lo esperaba
le dio tranquilo el jalón.

Ya estaba echada la suerte
la gente se estremeció
Leopoldo dijo sonriente
en esta no me tocó
haga lo mismo teniente
si es tan hombre como yo.

Ahorita voy a probarte
que soy bragado también
el teniente decidido
se puso el arma en la cien
se oyó tremendo estallido
la muerte cargó con él.

La gente se amontonaba
viendo al teniente en el piso
mientras Leopoldo guardaba
el arma del entredicho
una pistola plateada
con cachas de oro macizo.

“PEDRO AVILÉS”***Los Tiranos del Norte***

Lo apodaban “Licenciado”
dicen que era, muy valiente
lo mataron por la espalda
nunca pudieron de frente
porque Pedro se paseaba
donde quiera con su gente.

Cruzó todas las fronteras
para el lado americano
lo mismo entraba por Texas
que por avión a Chicago
y su historia en California
de que Pedro, si era bravo.

Gitano,
ya mataron a tu jefe
Culichí,
ya mataron a Pedro
tus amigos te recordarán por siempre
porque fuiste un gran amigo sinaloense.

Por dos minas te paseabas por Sonora
muy amigo de los Mota y los Martínez
de Cruz Frías y del güero compañero
porque Pedro siempre fue un hombre sincero.

La leyenda del gitano y de su gente
con la muerte de Áviles ha terminado
porque Pedro siempre fue considerado
el más grande de los jefes en reinado.

Gitano,
Ya mataron a tu jefe
Culichí,
ya mataron a Pedro
tus amigos te recordarán por siempre
porque fuiste un gran amigo silanoense.

“CHICO FUENTES”*Tiranos del Norte*

El tiempo vence murallas
 el agua arrastra retenes
 el viento dobla los pinos
 paisajes de Chico Fuentes.

Una cruz lleva su nombre
 Francisco Fuentes Jiménez
 que no podrán ya tocarlo
 ni el capitán ni el teniente.

De Chihuahua a Sinaloa
 de Tijuana hasta Guerrero
 las leyes van detectando
 a los que rolan dinero.

Un jueves 20 de junio
 salieron a comisión
 el capitán y un teniente
 al frente de un batallón.

En el rancho “Los Ciruelos”
 a las 2 de la mañana
 iban a aprender a Chico
 se quedaron con las ganas.

Traía una bolsa de cuero
 dicen repleta de tiros
 y un juguetito de China
 llamado cuernos de chivo.

Retenes, muchos retenes
 siempre los supo burlar
 los que buscaban a Chico
 no lo podrán agarrar.

Adiós Río de Tamazula
 ya no lo verás pasar
 porque sufrió un accidente
 cerca de Culiacán.

“EL JABALÍ”

El Rancho de “La Lámpara”
se está siendo muy famoso
ahí nació “El jabalí”
también nació “El Poderoso”
ellos eran muy amigos
hombres del mismo negocio.

Se salió de Sinaloa
hasta Tijuana llegó
se encontró con sus amigos
que en su tierra conoció
les explicó sus motivos
y a trabajar empezó.

En Tijuana lo agarró
la judicial del Estado
veinte mil dólares fueron
los que a la ley le entregaron
le achacaban unas muertes
pero ya no investigaron.

Con dinero baila el perro
“el jabalí” dice riendo
por unos cueros de rana
la ley me está protegiendo
más vale que no se rajen
su vida está respondiendo.

Carga una 45
también un cuento de chivo
tres amigos de confianza
ahora anda bien protegido
el Gordo, el Diablo y Rivera
listos para cualquier ruido.

Lo cuida mucho el cuñado
jefe de todo el negocio
porque es un hombre derecho
cumplido y muy valeroso
cuando dispara su cuerno
vibra su cuerpo gustoso.

Los Tucanes de Tijuana

Con el corrido del “chuma”
y Gerardo “el poderoso”
le jala al cuerno de chivo
grita la mafia es lo grueso
saludos a Culiacán
primero muerto que preso.

4.- Mujeres.-

"LA DAMA DE ROJO"

Los Huracanes del Norte

Salió de Guadalajara
en un avión a Colombia
iba a vengar su marido
una valiente señora
cuando llegó a Medellín
corto tiro a su pistola.

Como una fiera en la selva
consiguió la información
donde se encontraba "El verde"
el hombre que la violó
le habían matado al marido
y una carga les bajó.

"El verde" era un colombiano
que fiera en la mafia andara
su perro lo había cruzado
de México a la frontera
la muerte ya lo buscaba
pero el no se daba cuenta.

En un hotel cinco estrellas
había una fiesta privada
entró una dama de rojo
gran belleza y elegancia
hasta le hacían reverencia
pa' que pasara la dama.

Entre su ropa sacó
una metralleta corta
abrió fuego contra "El verde"
y lo mató a quemarropa
mató a cinco guardaespaldas
y se peló en una troca.

Trayendo tiro las armas
todos estamos parejos
aquella dama de rojo
solita dejó seis muertos
nunca se confien de nadie
eso nos sirve de ejemplo.

“LAS NOVIAS DEL TRAFICANTE”*Los Tigres del Norte*

Todo mundo ya conoce
las novias del traficante
aquellas que vuelven loco
y no son buenas amantes
nunca se tientan el alma
y pueden hasta matarte.

Tienen muy bonitos nombres
yo se las voy a nombrar
para que se cuiden de ellas
si las llegan a encontrar
voy a darles santo y seña
donde las pueden hallar.

Blanca Nieves en Colombia
Marijuana en Culiacán
Amapola está en Durango
en la sierra la hallarán
y la Negra está en Guerrero
y Cristal en Michoacán.

Cuando muere un traficante
o a la cárcel va a parar
las novias no se preocupan
sabían que eso iba a pasar
porque el juega con lumbre
con ella se ha de quemar.

Las novias del traficante
son muy malas en verdad
el que se mete con ellas
tal vez le puede pesar
porque andan con gente grande
que no saben perdonar.

Esto lo digo con clave
muchos pueden entenderlo
y aquellos que no lo entiendan
echen a andar el cerebro
pa' que las mentadas novias
no vayan a sorprenderlos.

“LA JEFA”**Exterminador**

Siguen buscando a la jefa
que mueve todo el negocio
el gobierno mexicano
tiene fama de muy bravo
pero a la jefa, del contrabando
le hacen los puros mandados.

Su madre es mexicana
de ahí sacó lo valiente
es un hembra muy brava
que ha matado a mucha gente
tres policías, 6 soldados,
y de pilón un teniente.

Anda en troca nuevecita
con su motor arreglado
con un escuadra clavada
en su linda cinturita
en la bolsa trae su polvo
pa' darse sus polveaditas.

En el estado de Texas
las leyes son muy estrictas
aún más que hay contrabandistas
de Chihuahua y Tamaulipas
es por eso que La Jefa
muy seguido los visita.

A la ciudad de Chicago
la jefa ya ha controlado
de California es socia
de esas dos de Durango
y en la ciudad de Tijuana
su contacto es michoacano.

Ese estado de Texas
los mexicanos controlaron
de Chihuahua y Tamaulipas
son los patos más pesados
pero dicen que es La Jefa
las que le surte el mercado.

Los contactos de la jefa
están allá en Monterrey
en Chihuahua y en San Luis
Michoacán y Nayarit
y un sinaloense por novio
es el que la hace feliz.

La famosísima jefa
es una chucha cuerera
sabe muy bien sus deberes
a traficar con la droga
y de todas las mujeres,
la jefa es la más perrona.

“TAMBIÉN LAS MUJERES PUEDEN”

Los Tigres del Norte

También las mujeres pueden
y además no andan con cosas
cuando se enojan son fieras
esas caritas hermosas
y con pistola en la mano
se vuelven re peligrosas.

Con un motor muy rugiente
llegaron quemando llanta
en una trocona negra
pero la traían sin placas
dos muchachas que venían
del barrio de Tierra Blanca.

En el restaurant “Durango”
de la Puente, California,
tres muchachas esperaban
procedentes de Colombia
ahí quedaron de verse
con las dos de Sinaloa.

Todas vestían de vaquero
y chamarra de vaqueta
también cargaban pistola
debajo de la chaqueta
mucho dinero en la bolsa
y muy buenas camionetas.

Se sentaron todas juntas
en una mesa tomaban
y se metían al baño
y andaban re aceleradas
yo las ví cuando salían
con la carita polveada.

Por lo que pude entenderles
algo alegaban entre ellas
creo que de billetes falsos
también mentaban la hierba
pero no hablaban en clave
para que nadie entendiera.

De pronto se oyen disparos
unas mujeres caían
las tres eran colombianas
lo dijo la policía
y las dos de Sinaloa
a Tierra blanca volvían.

También las mujeres pueden
aunque nos duela aceptarlo
lo digo aquí y dondequiera
porque pude comprobarlo
que como un hombre se mueren
y eso no hay que dudarlo.

"MARGARITA LA DE TIJUANA"*Los Tigres del Norte*

De Piedras Negras, Coahuila
salieron una mañana
adelante de Eagle Pass
la inmigración los paraba
de Laredo era Julián
Margarita de Tijuana.

Traían un contrabando
de ese polvo tan vendido
Margarita en su peinado
ahí lo traía escondido
vamos de luna de miel
a San Antonio querido.

Margarita sospechaba
que Julián no la quería
porque a veces comentaba
que él una novia tenía
y que juntando una plata
con ella se casaría.

Veinte mil dólares dieron
cuando entregaron la carga
Julián guardó aquel dinero
y empuñando su pistola
yo me voy para Laredo
ya tu presencia me estorba.

Levantando su pistola
le apuntaba al corazón
Margarita de su bolsa
le enseñaba un cargador
yo descargué tu pistola
pues sentía tu traición

Sonaron 4 balazos
Julián bien muerto calló
y aquel fajo de billetes
Margarita se llevó
por tener cuentas pendientes
a Tijuana no volvió.

“YA ENCONTRARON A CAMELIA”*Los Tigres del Norte*

No conocí bien a Emilio
al que Camelia matara
en un callejón oscuro
sin que se supiera nada
pero los contrabandistas
esos no perdonan nada.

La banda la perseguía
en la Unión Americana
también mandaron su gente
a buscarla hasta Tijuana
sólo Dios podría salvar
a Camelia la Tejana.

Una amiga de ella dijo
señores, yo no sé nada
pero dicen que la vieron
cerca de Guadalajara
mentando a Emilio Varela
y dicen que hasta lloraba.

La banda sin detenerse
para Jalisco volaron
la buscaron en cantinas
hasta que se la encontraron
Camelia está sentenciada
y de ahí se la llevaron.

La entregaron con los jefes
la misión ya está cumplida
si regresas el dinero
te perdonamos la vida
yo sin Emilio Varela
¿para qué quiero esta vida?

So oyeron varios balazos
Camelia cayó en seguida
ahora ya está descansando
con el amor de su vida
la traición y el contrabando
terminan con muchas vidas.

“CONTRABANDO Y TRAICIÓN”

Los Tigres del Norte

Salieron de San Isidro
 procedentes de Tijuana
 traían las llantas del carro
 repletas de hierba mala
 eran Emilio Varela
 y Camelia la Tejana.

Pasaron por San Clemente
 los paró la migración
 les pidió sus documentos
 les dijo ¿de dónde son?
 Ella era de San Antonio
 una hembra de corazón.

Una hembra si quiere a un hombre
 por él puede dar la vida
 pero hay que tener cuidado
 si esa hembra se siente herida
 la traición y el contrabando
 son cosas incompatibles.

A Los Angeles llegaron
 a Hollywood se pasaron
 en un callejón oscuro
 las cuatro llantas cambiaron
 allí entregaron la hierba
 ya está, bien les pagaron.

Emilio dice a Camelia
 hoy te das por despedida
 con la parte que te toca
 tu puedes rehacer tu vida
 yo me voy pa' San Francisco
 con la dueña de mi vida.

Sonaron siete balazos
 Camelia a Emilio mataba
 la policía sólo halló
 una pistola tirada
 del dinero y de Camelia
 nunca más se supo nada.

"LA BRONCO NEGRA" (2ª. de la camioneta gris)***Los Tigres del Norte***

Hay quien dice y asegura
que ánimas no pueden ser
que por allá en Sinaloa
vieron a Pedro y a Inés
a los que creyeron muertos
cuando a la gris chocó el tren.

En una bronco del año
ya los han visto pasar
negra y muy bien arreglada
con placas de Michoacán
preguntan por Pepe el flaco
y por un tal Kalimán.

Pedro experto en el volante
al peligro no le teme
lo acompaña, Inés su esposa
valiente y muy linda hembra
carga siempre un R-15
y pa' usarlo no lo piensa.

Cuando el choque con el tren
ellos no iban ya en la gris
saltaron hacia la orilla
y así lograron vivir
y en la tremenda explosión
nadie dudó de su fin.

Por Sonora y Sinaloa
por Colima y Michoacán
en Chihuahua y Zacatecas
buscando ellos siempre van
Pedro, la Inés y la bronco
¿Cuál irá a ser su final?

Pedro experto en el volante
al peligro no le teme
lo acompaña Inés su esposa
valiente y muy linda hembra
carga siempre un R-15
y para usarlo no lo piensa.

"LA FAMA DE LA PAREJA"***Los Tigres del Norte***

Desde Jalisco salieron
con una troca cargada
a la ciudad de Tijuana
llegaron de madrugada
cruzaron hasta San Diego
quedando la ley burlada.

La fama de la pareja
atravesó la frontera
porque con muchos millones
volvieron para su tierra
están viviendo en Jalisco
y sus negocios prosperan.

Ya estando en un gran hotel
le dijo a Rosa su esposo
pasamos el cargamento
no obstante, era peligroso
hacemos la gran pareja
contigo soy muy dichoso.

Rosita le dijo a Luis
no sé de qué estás hablando
yo traigo en la camioneta
cien kilos de contrabando
nos vamos para Las Vegas
allá me están esperando.

Cuando entregaron la carga
les dieron una sorpresa
el jefe le dijo a Rosa
usted conmigo se queda
no le hace que sea casada
su esposo no me interesa.

La joven le contestó
acepto sus condiciones
dejando libre a mi esposo
que salgan todos sus hombres
para lo que quiere hacer
no necesita mirones.

Ya cuando estaban solitos
Rosita, de una maleta
sacó una cuarenta y cinco
y le apuntó a la cabeza
yo sólo soy de mi esposo
se lo he jurado en la iglesia.

"JESÚS AMADO"***Los Tigres del Norte***

Jiménez su apelativo
su nombre, Jesús Amado
peleó con la policía
de Brownsville en el río Bravo
no le quitaron la carga
por ser un gallo jugado.

Como a las once del día
hicieron una llamada
que en una cámara de hule
su contrabando pasaba
que Amado lo cruzaría
a las dos de la mañana.

Un reflector lo alumbró
y varios tiros se oyeron
Amado les contestó
con su Perki y con un cuerno
matando a dos policías
los otros cinco corrieron.

Cuando volvió a Sinaloa
le puso precio al soplón
llevándose una sorpresa
cuando le dieron razón
una mujer que tenía
le preparó la traición.

Cuando le fue a reclamar
Amado sintió un balazo
pero también disparó
adonde vio el fogonazo
muy mal herida Patricia
rendida cayó en sus brazos.

Antes de morir le dijo
lo hice porque te quiero
sabía que andabas con otra
y no aguantaba los celos
deseaba mirarte muerto
que verte en brazos ajenos.

5.- Transporte.**"LA CARRETERA HACIA JUÁREZ"***Los Huracanes del Norte*

Bonita estaba la luna
muy fuerte olía la hierba
ya habían cortado cartucho
la gente ya estaba alerta
por que ya iban a salir
tres toneladas y media.

Las cosas son en caliente
y así en caliente se hicieron
José Luis tomó el volante
Armando agarró su cuerno
una troca iba adelante
abriéndoles el terreno.

La carretera hacia Juárez
si hablara que no diría
que vio pasar los compadres
que a una suburban seguían
iban dispuestos a todo
por llegar la mercancía.

Pasaron por el retén
la suerte estaba a su lado
lograron pasar la carga
el tiro ya estaba dado
por que unos se habían dormido
y otros estaban trabados.

Lograron llegar a Juárez
entre suspiro y suspiro
y en una casa sin luz
allí se les quitó el frío
empezaron a contar
esto es pa' qui y esto es mío.

La carretera hacia Juárez
si hablara que no diría
cuánta raza no conoce
que lleva esta mercancía
unos que así arriesgan solos
los otros con policías.

“DOS COLOMBIANOS”

Los Huracanes del Norte

De Guatemala salieron
 en una doble rodado
 traían placas de Sonora
 y carga de polvo blanco
 eran Francisco y Alberto
 de Colombia originarios.

Alberto le dice a Pancho
 ya casi vamos llegando
 prepara bien el acento
 que por meses practicamos
 no olvides decir que somos
 de San Luis Río Colorado.

Allá tenían a su cliente
 era Laura “La gitana”
 la novia de don Javier
 un hombre con mucha plata
 Laura conocía el bussiness
 y tenía muchas agallas.

Ya para cruzar la línea
 el oficial vio las placas
 a que parte de Sonora
 dicen que van camaradas
 a San Luis Río Colorado
 donde allá tiene su casa.

El comandante con gusto
 dijo no puedo creerlo
 yo nací allá en Mexicali
 pero fui criado en su pueblo
 en que colonia residen
 chanza y que nos conocemos.

Pero los dos Colombianos
 hasta de color cambiaron
 no pudieron responderle
 por que eso no lo ensayaron
 Comandante era astuto, pensó
 aquí hay gato encerrado.

Quiero ver sus documentos
 se me hacen muy sospechosos
 Pancho sacó la cartera
 Alberto una 38,
 y le pego dos balazos
 al comandante Reynoso

Todo paso de volada
 no vi pa' donde arrancaron
 lo cierto es que 8 patrullas
 seguían al doble rodado
 con doble tanque y turbina
 para mí que se pelaron.

Los judiciales no saben
 que los dos son colombianos
 y por todito Sonora
 buscan a dos mexicanos.
 Último era en Sinaloa,
 esos dos la andan gozando.

"EL ULTIMO VIAJE"***Exterminador***

Como alma que lleva el diablo
iban corriendo a lo guey
en mi cheyenne del año
salí desde Monterrey
con 120 kilos de carga
iba violando la ley.

Adiós cheyenne querida
nunca te volveré a ver
recuerdo que en la autopista
toreaba los de la ley
adiós Sultana del Norte
y mi lindo Monterrey.

Llegando a Nuevo Laredo
me puse luego a pensar
este es el último viaje
y a Houston voy a llevar
tengo dinero de sobra
ya me voy a retirar.

Que viva México entero
y mi estado Nuevo León
ya voy derecho al infierno
si no cumplí la misión
este es el último viaje
pero con rumbo al panteón.

Eso es lo que yo pensaba
pero mi suerte cambió
en el desierto de Texas
un narco se me pegó
quería que yo me parara
pero ni el polvo me vió.

Al ver que no me alcanzaba
una avioneta me hechó
con cuatro narcos a bordo
desde el aire disparó
y en segundos la cheyenne
como un pedazo quedó.

Logré tumbar la avioneta
con rifle de alto poder
y por el radio decían
los agentes de la ley
que no se escape con vida
el regio de Monterrey.

Me rodearon las patrullas
disparándome a matar
del suelo herido de muerte
pero alcancé a despachar
diez narcos para el infierno
allá me van a esperar.

"LA PISTA SECRETA"***Los Tucanes de Tijuana***

Sacó una bolsa de polvo
y se dio tres muy aprisa
le subió tiro a su escuadra
y se fajó la camisa
les dijo sus compañeros
hay problemas en la pista.

El hombre se carcajeaba
y besaba los paquetes
que mansito me agarraron
no saben con quien se meten
si no es por el pericazo
no viera salvado el flete.

Procedente de Colombia
una avioneta llegaba
a la sierra sinaloense
donde iba a ser descargada
pero la pista secreta
la judicial encontraba.

Ya la estaban descargando
cuando se oyó una sirena
los narcos se reportaron
jefe tenemos problemas
el jefe dice hagan frente
voy para allá no se muevan.

Empezaron los disparos
al llegar la Judicial
cayeron dos traficantes
quedaban 4 nomás
pero cuando llegó el jefe
no quedo ni un federal.

Señores aquí está la carga
dijeron los colombianos
entréguenos el dinero
porque ya nos retiramos
pues que tengan un buen viaje
y al infierno los mandaron.

Ninguno era judicial
eran puros pajadores
se disfrazaron de leyes
como en varias ocasiones
junto con los colombianos
hacían sus operaciones.

“LOS TRES AMIGOS/ 30 SEGUNDOS PARA MORIR”

Los Tigres del norte

Cantaremos un corrido
de 3 amigos sinceros
que se miran como hermanos
porque ellos lo han demostrado
en la frontera les temen
y siempre andan bien armados.

Carlos ya desesperado
grita a los grandes amigos
no vamos a ir a prisión
Carlos jala la espoleta
y al activar la granada
se provoca la explosión.

Carlos dice no lo niego
me gusta ser pistolero
me gustan mucho las hembras
de Miguel siempre se ha dicho
ese hombre es como una fiera
Pedro muere donde quiera.

Así termina el corrido
de estos 3 grandes amigos
que fueron muy conocidos
y respetados también
sus nombres nunca lo olviden
Pedro, Carlos y Miguel.

Miguel es hombre que viene
del merito Michoacán
Carlos radica en Laredo
es hombre a carta cabal
Pedro nacido en Reynosa
nunca se sabe rajar.

Una vez los persiguieron
llevaban un contrabando
con parque y armas de fuego
metidos estamos todos
hay que seguir adelante
nunca hemos tenido miedo.

Ya llegando a la garita
Carlos le dice a Miguel
presiento es una celada
y es ese chino maldito
salte fuera del camino
nos daremos la escapada.

El jefe de policía
gritan los grandes amigos
ríndanse ya traficantes
manos arriba al salir
que les doy 30 segundos
por si es que quieren vivir.

“LA FUGA DEL ROJO”***Los Tigres del Norte***

El carro ya se paró
ya está cayendo la tarde
y a mí me late teniente
que va sudar pa' llevarme.

Mira Rojo no le busques
te voy a soltar las manos
pero me dices tu nombre
y a donde iba el contrabando.

Ya me arrancaron las plantas
y me amarraron las manos
y con tantas calentadas
el nombre se me ha olvidado.

Tu deberías de saber
somos casos diferentes
yo soy hombre natural
a ti te hicieron teniente.

Más como voy a escaparme
te voy a contar un cuento
600 mil centenarios
era el robo de Sarmiento.
Lo llevé a San Salvador
y así ayudé al movimiento.

Te escapaste de Chicago
y también de Nueva York
y aquí me llega un reporte
que te robaste un avión.

Me acusan de muchas cosas
pero nada comprobado
ni siquiera trae mi nombre
de plano andan despistados.

Como lo había prometido
el Rojo se les fugó
el Rojo no es asesino
la vida les respetó.

Puedes usar tu pistola
ya logré soltar mis manos
y ahora que estamos parejos
te noto que estás temblando.

Ahí te dejo estas granadas
amarradas por detrás
ya les quité la espoleta
hay tu si quieres volar.
Le dices al comandante
que en Durango me ha de hallar.

“POR DEBAJO DEL AGUA”*Los Tigres del Norte*

La federal de caminos
policía tan preparada
agarró un cargamento
por el rumbo de Ensenada
cinco mil seiscientos kilos
casi las seis toneladas.

Eran tres camiones grandes
y los tres con doble fondo
traficantes eran nueve
que llevaban aquel polvo
por poquito se escapaban
pero revisaron todo.

El comandante Reynoso
dijo a los uniformados
me ofrecieron un dinero
que ni en sueños lo juntamos
han caído los de la DEA
del gobierno americano.

Cuando dijo no me vendo
se escuchó un cuerno de chivo
dos agentes se murieron
y Reynoso mal herido
alcanzó a matar a cuatro
de los que serían cautivos.

Yo no sé por qué callaron
el asunto era importante
desde Washington mandaron
dar luz verde a los maleantes
y en el hospital moría
asfixiado el comandante.

Muy por debajo del agua
este asunto yo he sacado
del archivo periodista
porque no lo denunciaron
ya la carga está a la venta
en el lado americano.

“DOS CAMIONETAS BLINDADAS”*Los Tiranos del Norte*

Dos camionetas blindadas
repletas de hierba mala
bajaron desde la sierra
a las 6 de la mañana.

Al pueblo de San Bernardo
una avioneta planeaba
las camionetas llegaban
y la carga la entregaban.

Retenes muchos retenes,
siempre los saben burlar
los federales por la tierra
no los podrán agarrar.

La avioneta se regresa
hacia el norte va girando,
y una gente en Obregón
siempre los está esperando.

Bonito es el contrabando
sabiéndolo trabajar
aunque te sientas seguro
nunca te debes confiar.

Pueblito de San Bernardo
por donde quiera es mentado
a causa del contrabando
varios hombres han matado.

"LA CAMIONETA GRIS"*Los Tigres del Norte*

Una camioneta gris
con placas de California
la traían bien arreglada
Pedro Márquez y su novia
muchos dólares llevaban
para cambiarlos por droga.

Traía llantas de carreras
con sus rines bien cromados
motor grande y arreglado
Pedro se sentía seguro
no hay federal de caminos
que me alcance te lo juro.

Su destino era Acapulco
así lo tenían planeado
disfrutar luna de miel
y el regreso aprovecharlo
con 100 kilos de la fina
que en la gris habían clavado.

De regreso en Sinaloa
Pedro le dice a la Inés
voy viendo que alguien nos sigue
ya sabes lo que hay que hacer
saca pues tu metralleta
y hazlos desaparecer.

En Sonora los rodearon
diez carros de federales
le dice la Inés a Pedro
no permitas nos atrapen
vuela por encima de ellos
no es la primer vez que lo haces.

Por bocinas les gritaban
helicópteros alertas
los tenemos rodeados
es mejor que se detengan
de pronto un tren que cruzaba
acabó con la pareja.

6.- Traición, lucha por droga, destino de soplones.

“LA MUERTE DEL SOPLÓN”

Los Tigres del Norte

Lauro Cantú Villareal
fue el que traicionó a Quintana
cuando llevaba una carga
para entregarla a la mafia
ahí firmó su sentencia
y anduvo a salto de mata.

Ahí volaron los buitres
este fue un fin de semana
pero lo encontraron muerto
lo había matado una dama
una mujer bonita
que fue novia de Quintana.

En la ciudad de Yolietz
y también en Sur Chicago
ya se sabía del soplón
y lo estaban esperando
y dicen que en Kansas City
pudo escapar de milagro.

Un policía deshonesto
que también murió en la quema
dijo que estaba escondido
en la ciudad de Las Vegas
que ya se iba para Europa
nomás cobrando unas deudas.

Ahí, volaron los buitres
este fue un fin de semana
pero lo encontraron muerto
lo había matado una dama
una mujer muy bonita
que fue novia de Quintana.

La traición no es un buen negocio
cuando se apuesta la vida
Lauro no quiso entenderlo
y traicionó a la familia
le costó mucho dinero
y al final hasta la vida.

La rubia de la venganza
era de ojitos borrados
según el retrato hablado
por la versión de un empleado
ella escapó de la ley
y nunca la han encontrado.

“NAVAJA LIBRE/ CONTRABANDO Y ROBO”*Los Tigres del Norte*

De Reynosa procedentes
pasaron por el encino
chequearon sus pasaportes
y siguieron su camino
llevaban unos paquetes
Houston era su destino.

En los paquetes llevaban
veinte kilos de la fina
muy a dentro lo ocultaban
del tanque de gasolina
por eso la empaquetaban
en envoltura muy fina.

De la mafia y el destino
nunca nadie se ha escapado
el que anda por buen camino
no debe andar preocupado
pero Ramiro y Fortino
la carga se habían robado.

A Houston iban llegando
los paró la inmigración
era el jefe de la banda
con disfraz a perfección
varios balazos se oyeron
y los gritos de perdón.

Volvió a su dueño la carga
sólo dos muertos quedaron
aquí el que la hace la paga
en Houston ya se enteraron
los ha matado la mafia
por eso nunca llegaron.

De la magia y el destino
nunca nadie se ha escapado
el que anda por buen camino
no debe andar preocupado
pero Ramiro y Fortino
la carga se habían robado.

"EL TAMAL"***Los Tigres del Norte***

La pistola en la cintura
y en las botas un tamal
lo rodearon en las calles
siete de la judicial
le pidieron la bolsita
él no se las quiso dar.

Como le pusieron dedo
le rodearon bien la troca
el comandante gritaba
sabemos que cargas coca
el caso no lo hagas grande
ve quitándote la bota.

Juan Manuel le contestó
de traerla no me rajo
yo sé que también le gusta
con gusto yo la comparto
pero si la quiere toda
con sus hombres yo me mato.

Con pistola en la mano
y el dedo en el gatillo
notaron en su mirada
que era un hombre decidido
porque lo tenían rodeado
pero se veía tranquilo.

No hago trato con mañosos
y entrégame el tamal
no te pongas resistente
la vas a pasar muy mal
antes de que continuara
un balazo le dio Juan.

Los agentes dispararon
pero no con puntería
a Juan no lo detuvieron
se les escapó ese día
el comandante está muerto
por un tamal que quería.

“LA BANDA DEL CARRO ROJO”***Los Tigres del Norte***

Dicen que venían del sur
en un carro colorado
traían cien kilos de coca
iban con rumbo a Chicago
así lo dijo soplón
que los habían denunciado.

Dicen que eran del Candil
otros que eran del Altar
hasta por ahí dicen muchos
que procedían del Parral
la verdad nunca se supo
nadie los fue a reclamar.

Ya habían pasado la aduana
la que está en El Paso Texas
pero en mero San Antonio
los estaban esperando
eran los rinches de Texas
que comandan el condado.

Un sirena lloraba
un emigrante gritaba
que detuvieran el carro
para que lo registraran
y que no se resistieran
porque si no los mataban.

Surgió un M-16
cuando iba rugiendo el aire
el faro de una patrulla
se vio volar por el aire
así empezó aquel combate
donde fue aquella masacre.

Decía Lino Quintana
esto tenía que pasar
mis compañeros han muerto
ya no podrán declarar
y yo lo siento sheriff
porque yo no sé cantar.

De los siete que murieron
sólo las cruces quedaron
cuatro eran del carro rojo
los otros tres del gobierno
por ellos no se preocupen
irán con Lino al infierno.

"LO QUE SEMBRÉ ALLÁ EN LA SIERRA"*Los Tigres del Norte*

Lo que sembré allá en la sierra
lo queman los federales
pero esta vez les falló
porque se les hizo tarde
nomás hallaron el rastro
de la rodada de un trailer.

Ya les dieron el pitazo
y me buscaban en la sierra
los boludos por el viento
la federal por la tierra
hasta los conejos corren
presienten la balacera.

Nada se van a llevar
de lo que tenían pensado
sólo los troncos verán
y también bien desolados
la hierba ya se vendió
los gringos me la compraron.

Se que mi vida peligra
pero me gusta lo bueno
las damas me dan caricias
la sierra me da el dinero
voy a gozar la vida
muriendo nada me llevo.

No crean que soy muy confiando
también ando prevenido
y traigo dos R-15
también un cuerno de chivo
por si me buscan pelea
también yo les hago ruido.

Sé que la ley me persigue
por aquellos que cantaron
resultaron ser gallinas
y no gallitos jugados
acuérdense que el sopión
no vive para contarlo.

"LOS TRES DE ZACATECAS"*Los Tigres del Norte*

Había un cargamento
de trescientos kilos
que los migra atoraron
y cuando de pronto
escuché la noticia
tan sólo de cien hablaron.

Oí el comentario
porque estaba preso
por ilegal fui cautivo
mientras que los gringos
hacían el reparto
yo estaba haciendo el corrido.

A los que agarraron
eran tres hermanos
de Zacatecas vinieron
eran Juan y Pablo
y Manuel y Eduardo
y su apellido Guerrero.

Decía el emigrante
a los detenidos
ya se pueden dar por muertos
si acaso yo escucho
una media palabra
del porte del cargamento.

Yo sé que la carga
era del la buena
lo supe por el aroma
en pocos minutos olía la garita
a amoniaco y acetona.

Una pobre madre
ansiosa espera
a los tres de Zacatecas
tal vez con mi canto
se entere algún día
que se hallan tras de las rejas.

“LA PALOMA”***Los Tigres del Norte***

Aquí cayó la paloma
 en la laguna de Nuzco
 porque no pudo bajar
 en la pista de Acapulco
 un gavilán federal
 le venía siguiendo el rumbo.

Tres toneladas y media
 en su interior las llevaba
 el plan de vuelo traían
 a la Unión Americana
 pero cayó por Guerrero
 se le cansaron las alas.

El gavilán federal
 por radio les avisaba
 que la mentada paloma
 traía un cola pegada
 pues la siguió desde Chiapas
 ni modo que se escapara.

La policía federal
 la de caminos y puertos
 todo mundo interesado
 atrapar el cargamento
 unos se llevaron droga
 y otros muy buen ascenso.

Por eso es que los carteles
 no es un sola familia
 unos con otros se tiran
 el dinero causa envidias
 luchan por los territorios
 y se pierden muchas vidas.

Por eso es que las traiciones
 por la mafia son cobradas
 no piensen que esto es un cuento
 si la gente está enterada
 de lo que pasó en Vallarta
 y en las montañas de Iguala.

"EL TARASCO"***Los Tigres del Norte***

Primero me dieron alas
y ahora me quieren parar
yo no soy mono de alambre
que cuerda le pueden dar
yo no soy Juan Colorado
pero soy de Michoacán.

Cuánto costará la sierra
de Michoacán a Colima
yo traigo entre ceja y ceja
el aguaje de Aguililla
allí los gallos son finos
y las muchachas bonitas.

Ya no gasten en radares
ni destrozando mis pistas
yo soy un ave nocturna
que aterriza en cualquier milpa
además el día que caiga
caerán muchos de allá arriba.

Me sacaron de chirona
porque así les convenía
y les vino grande el saco
y me borran de la lista
al llegar a Reedwood City
yo les pago la visita.

Por unos dedos traidores
tuve un fracaso en Uruapan
también mi linda burrada
me falló allá por Saguayo
yo soy tarasco efectivo
pronto les daré su pago.

Ya no gasten en radares
ni destrozando mis pistas
yo soy un ave nocturna
que aterriza en cualquier milpa
además el día que caiga
caerán muchos de allá arriba.

“CARNE QUEMADA”***Los Tigres del Norte***

En el desierto olía
a pura carne quemada
con fierros al rojo vivo
a un hombre lo torturaban
para diera el pitazo
la carga quién la llevaba.

Una pista clandestina
hicieron en el desierto
la federal los halló
junto con un campamento
aquella noche pelearon
había diecisiete muertos.

El helicóptero andaba
sonando un mini-catorce
abajo cuerno de chivo
y carabinas del doce
relampagueaban seguido
los R-15 es noche.

Al de la carne quemada
su libertad se la dieron
no antes sin que dejara
un montonal de dinero
hasta le dieron los nombres
de tres que a él lo vendieron.

Siempre hay un pelo en la sopa
y una culebra en la mafia
por eso los federales
a mucho grande destapan
no creo que sean adivinos
para encontrar tanta mata.

Tres muertos aparecieron
de bala en una cantina
después se supo que fueron
los que la hacían de madrina
el de la carne quemada
puede seguir su rutina.

“LOS 3 GALLOS”

Los Tigres del Norte

Procedentes de Jalisco
llegaron a Mazatlán
eran 3 gallos jugados
que les gustaba pasear
eran hombres del momento
no les gustaba esperar.

Dijo Abelardo:
Eliseo esto, no me está gustando
oigo graznidos de buitre
allá por el centenario
avísale a Javier Barba
que se vaya preparando.

Como a las 2 de la tarde
le dieron muerte a Abelardo
después le tocó a Eliseo
los mataron a mansalva
hubo soldados heridos
también, hirieron a Vargas.

Decía Javier mal herido
cuando casi agonizaba
no llegaron los amigos
los que, tanto me apreciaban
si estuviera aquí el corista
otro, gallo nos cantara.

Como la vez marinero
cayeron 3 tiburones
cayeron fuera del agua
por unos dedos traidores.
La envidia no es buen pesebre
para, engordar, camarones.

Adiós Javier y Abelardo
también, el güero Salcido
porque eran 3 gallos finos
les dedico este corrido
que vivieron a su modo
y ni modo, los perdimos.

“LA SUBURBAN DORADA”***Los Huracanes del Norte***

Una suburban dorada
 con los cristales aumados
 venía de Zacatecas
 iba para el otro lado
 la manejaba Arturo
 y Raúl su primo hermano.

A mí me das efectivo
 o ahora mismo los detengo
 ellos no les gustó nada
 que se pusiera tan necio
 y con sus cuernos de chivo
 desataron un infierno.

Venían cargados de droga
 con destino a Colorado
 pero llegarían al Paso
 a levantar un encargo
 no sabían lo que el destino
 les tenía preparado.

Cayeron seis judiciales
 por las balas de la mafia
 vemos es un ambicioso
 pudo evitar la batalla
 alguien me dijo que en Denver
 vió la Suburban Dorada.

Se sentían bien amparados
 en la suburban dorada
 traía el motor alterado
 y estaba toda blindada
 Arturo dice orgulloso
 ni el demonio nos alcanza.

Antes de entrar a Coahuila
 había un retén federal
 un judicial les pregunta
 señores, de donde son
 de Zacatecas contestan
 pero vamos a Torreón.

El judicial muy despacio
 les dice por la ventana
 alguien ya les puso el dedo
 dicen que traen hierba mala
 móchense con un feria
 y se van como sin nada.

De cuánto me habla el jefazo
 no traigo mucho dinero
 todavía no colectamos
 pero le ofrezco algo bueno
 también traigo de la blanca
 le doy algo y ahí nos vemos.

“EL DEDO”

Exterminador

Ahora sí, con que muy dedo
 verdad desgraciado
 ya no me pegues
 porqué soltaste la sopa?
 Me obligaron, yo no quería
 cállate el hocico.

¿Cómo te llamas?
 le voy a decir la “mera neta”
 me llamo “El Chango”
 pues toma Chango tu banana:
 toma...

Encerrado en Almoloya
 hoy me encuentro prisionero
 porque alguien de mi confianza
 con la ley me puso el dedo
 que se cuide ese marica
 que lo hallen mis pistoleros.

El Dedo muy bien sabía
 donde la carga llevaba
 la envidia que me tenía
 lo hizo que me traicionara
 además de unos billetes
 que'l gobierno le pagará.

Me agarraron a la mala
 por culpa del bocón
 toda mi gente lo busca
 pa' cobrarle la traición
 haber si lo que le dieron
 lo disfruta en el panteón.

Mi condena va ser larga
 pues con mucho me torcieron
 diez años en esta celda
 de sentencia a mi me dieron
 mi gente sigue mandando
 mi producto al extranjero.

Colegas de esos negocios
 cuiden muy bien sus espaldas
 por que donde quiera hay dedos
 listos para una jugada
 se hacen pasar por amigos
 y te dan la puñalada.

En Almoloya no soy
 el único prisionero
 aquí se encuentra Salinas
 Don Neto y Caro Quintero
 y para no aburrirme
 con ellos me la cotorreo.

Ya me dieron el pitazo
 que ya mataron al “dedos”
 pero antes de ajusticiarlo
 le achicharrarían los dedos
 eso que sirva de ejemplo
 para aquellos traicioneros.

El orgullo que me queda
 es que aquí en Almoloya
 no a cualquier chango encierran
 puro gallos de pelea
 este gallo es mexicano
 que pronto cantara afuera.

"EL CENTENARIO"***Los Tucanes de Tijuana***

Si eres pobre te humilla la gente
si eres rico te trata muy bien
un amigo se metió a la mafia
porque pobre ya no quiso ser
ahora tiene dinero de sobra
por costales le pagan al mes.

Todos le dicen "El Centenario"
por la joya que brilla en su pecho
ahora todos lo ven diferente
se acabaron todos sus desprecios
nomás porque trae carro del año
ya lo ven con el signo de pesos.

Lo persigue el gobierno gabacho
pero el no deja de trabajar
a Los Ángeles va cada rato
y regresa con un dineral
el recibe órdenes desde arriba
y las cumple a como dé lugar.

Al peligro ya se acostumbró
y por eso no le teme a nada
en un Corvette se pasea tranquilo
por Tijuana y por Guadalajara
por Los Ángeles y San Francisco
y también por Las Vegas Nevada.

Por la mafia se gana dinero
pero se necesita valor
porque aquí no hay ningún parentesco
no se permite ningún error
siempre te andas rifando el pellejo
con las leyes o con el patrón.

"EL CAQUI"**Los Tucanes de Tijuana**

Dos enemigos a muerte
en un lugar se encontraron
Carlos traía su pistola
Pedro estaba desarmado
Carlos le dijo te espero
quiero que vengas armado.

Pedro salió como un rayo
y regresó de volada
pero cuando regresó
no quiso darle la cara
llegó tirando balazos
y lo asesinó a la mala.

La mecha ya se prendió
no la podrán apagar
tres armas de alto poder
buscan a un criminal
dicen que caiga quién caiga
a Carlos van a vengar.

Carlos Ibarra "El caqui"
así le decía su gente
tenía poder en la mafia
por ser muy inteligente
es el mejor requisito
para el narcotraficante.

A los narcos de San Diego
"el caqui" los comandaba
era el dueño de la droga
que al otro lado pasaba
la traía de Nayarit,
de Culiacán y Tijuana.

Tiene que ser a traición
para matar a un valiente
se necesita valor
para matar frente a frente
vayan cavando una tumba
alguien tendrá un accidente.

“EL PUMA DE ORO”***Los Huracanes del Norte***

Sí escuche varios disparos
y el rugido de una fiera
encontré varios casquillos
también sangre entre la hierba
de seguro que iba herido
pero se perdió en la Sierra.

Me encontré a los federales
me hicieron varias preguntas
tú que vives aquí cercas
vamos a ocupar tu ayuda
se nos escapó Quintero
y vamos por su captura.

Les contesté no sé nada
ni porque lo andan siguiendo
yo no podré acompañarles
tampoco servir de anzuelo
el que sube ya no baja
yo aprecio mucho mi cuero.

Lo que sí puedo decirles
es lo de la vez pasada
bajaron once soldados
unas mulas los cargaban
por supuesto allá sin vida
y un viejito las arriaba.

Aquel teniente me dijo
nada más hazme un favor
enséñanos el camino
para entrar aquel cañón
quiero atrapar a Quintero
pa' demostrar mi valor.

Los llevé hasta aquel lugar
en donde deje los otros
Quintero ya me esperaba
nomás me retire un poco
los acribilló a balazos
sigue siendo el puma de oro.

7.- Infiltración del narco en instituciones.

“EL GENERAL”

Los Tigres del Norte

Un general ha caído
dijo la televisión
cuando le dieron el puesto
pensaron que era el mejor
por culpa del contrabando
ahora está en la prisión.

Para agarrar a los narcos
México ha sido derecho
los gringos compran la coca
la pagan a cualquier precio
no quieren que exista droga
pero se dan privilegio.

En Culiacán y Jalisco
le pidieron protección
le ofrecieron buenas cosas
la prensa así lo anunció
viviendo con tanto lujo
se hizo la investigación.

Aquellos grandes embarques
ya no podrán transitar
quién les echaba la mano
ahora está en el penal
y en la Baja California
cayó otro general.

Según las declaraciones
las que decía el general
que al señor de los cielos
siempre lo quiso agarrar
y que lo hizo su amigo
por su confianza ganar.

Con un millón de los verdes
no lo pudieron comprar
al delegado en Tijuana
al valiente federal
hay gente que su trabajo
lo quiere y sabe cuidar.

A diferentes países
los certifican los gringos
no quieren que exista droga
pues dicen que es un peligro
díganme quién certifica
a los Estados Unidos.

“LA FIESTA DE LOS PERRONES”

Exterminador

Oiga y a usted quién lo invitó?
nadie! yo me invité sólo
sácame a este colado y mátamelo
allá afuera
ya oiste, jálale pa' fuera porque te
voy a quebrar.

Silencio señores
brindemos por la gente de la sierra y
brindemos por México
y que ¡Viva México señores!
¡Que viva!

La fiesta de los perrones
ahora se está celebrando
hay jefes de Sinaloa
de Michoacán y Durango
de Jalisco y de Sonora
de Chihuahua y colombianos.

El acordeón y la tuba
es el sabor de la fiesta
al rojo vivo se ponen
y el más dormido despierta
con pisto de todas clases
y el aliviane en la mesa.

En estos fiestononones
la cosa está muy privada
de todo hay como en la botica
para la gente invitada
allí no miras gorriones
es pura gente pesada.

En trocononas del año
otros en carros blindados
llegan en limos de lujo
y hasta en aviones privados
ni quien lo dude señores
son perronones pesados.

El gobierno ya lo sabe
donde se van a reunir

porque no van a agarrarlos
no les ha de convenir
o simplemente le sacan
porque se van a morir.

La mafia siempre ha existido
igual que la corrupción
y no crean que pa' taparse
con la certificación
es cuento de la política
pa' hacerla más de emoción.

Sabemos que el narco-imperio
nunca lo van a tumbar
si en la política grande
no dejan de cooperar
si andan en el mismo barco
junto lo van a remar.

8.- Venganza.

“EL HIJO DE CAMELIA”

Los Tigres del Norte

En un carro de color negro
con placas de Ciudad Juárez
se ve con mucho misterio
al transitar por las calles
el carro y quien lo maneja
su origen nadie lo sabe.

Su indumentaria es sencilla
usa chamarra y mezclilla
una mascada en el cuello
botas cowboy y texana
su aspecto es de hombre valiente
se refleja en su mirada.

La banda estaba confiada
repartiendo hierba mala
como a las 6 de la tarde
nadie se lo imaginaba
que ya el hijo de Camelia
por venganza, los buscaba.

Dicen que tuvo un encuentro
con la banda de Tijuana
dejando ahí 5 muertos
huyendo a Guadalajara
corría tan recio en su carro
nunca le pasaba nada.

Lo han visto por todas partes
recorriendo carreteras
buscando a los delincuentes
compañeros de Varela
sigue vengando a su madre,
su madre que fue Camelia.

“VALENTÍN FÉLIX”

Los Tigres del Norte

Voy a cantar un corrido
que aquí lo traigo acordado
y a darles el contenido
de todo lo que ha pasado
yo les digo a mis amigos
que pongan mucho cuidado.

Valente le contestó
yo no me rindo Santiago
se tiraron varios tiros
salieron por el tejado
Santiago muy mal herido
Valente quedó tirado.

Esa gente de Huiziopa
de todo recordará
que el señor Valentín Félix
le disparó por detrás
la carga de sus pistolas
a Don Leonardo Payán.

Camino del Vallecito
que cruzas por el potrero
camino muy despacito
pero me devuelvo luego
se mataron dos gallitos
que Dios los tenga en el cielo.

El hermano de Leonardo
no se hallaba en el lugar
se hallaba en el otro lado
de la tierra nacional
diciendo que de su hermano
la sangre ha de vengar.

Se vino de Mexicali
disfrazado de texano
traía su pistola súper
para vengar a su hermano
con sus 4 cargadores
juró, porque americano.

Cuando Santiago venía
pasó por la hierba, ni sé...
se acordaba de su hermano
cuando eran los dos felices
a Valentín lo buscaba
por toditos los “relices”.

Valente estaba cenando
adentro de una cocina
cuando Santiago llegó
entró por la puerta misma
ríndete Valentín Félix
te vengo a quitar la vida.

9.- Moraleja. Salir del negocio del narcomundo.

“CARGA BLANCA”

Los Alegres de Terán

Cruzaron el Río Bravo ya casi al anochecer
 con bastante carga blanca
 que tenían que vender
 llegaron a San Antonio
 sin ninguna novedad
 y se fueron derechito a la calle Navidad.

En una casa de piedra
 entraron José y Ramón
 y en la troca se quedó
 esperándolo Simón
 dos mil ochocientos pesos les pagó don Nicanor
 y le entregaron la carga eso sí de lo mejor.

Apenas iban llegando
 a la calle Veracruz
 cuando les cerró el camino
 un carro negro y sin luz
 no hagan ningún movimiento
 si no se quieren morir.

Entréguenos el dinero
 que acaban de recibir
 varios tiros de pistola
 y unos gritos de dolor
 se escucharon de repente
 esa noche de terror.

Dos muertos y tres heridos
 la mula se alevantó
 pero el rollo de billetes
 de ahí desapareció
 ahora según se dice
 ya ven la gente lo que es.

Que el dinero completito
 volvió a su dueño otra vez
 tres heridas se las diera
 pero hoy ya se me perdió
 dejen los negocios chuecos
 ya ven lo que sucedió.

“EL MANOS VERDES”*Los Tucanes de Tijuana*

Por la ciudad ando en troca
 por el monte ando a caballo
 me apodan el manos verdes
 porque vendo hierba diario
 y si alguien me pide polvo
 se lo consigo de rayo.

Yo soy nacido en la sierra
 y criado en los sembradíos
 conozco bien el negocio
 desde que estaba chiquillo
 nomás con mirar la siembra
 sé lo que va a dar en kilos.

La madre naturaleza
 a cuántos nos ha hecho ricos
 año con año la tierra
 se viste de verde perico
 y hablando de cosas buenas
 dónde quedó el papelito.

Mis manos visten de verde
 por el negocio que tengo
 los gringos me piden hierba
 y yo con gusto les vendo
 si es cierto que el verde es vida
 y yo con gusto les vendo.

Si es cierto que el verde es vida
 voy a hacer al mundo eterno
 me andan siguiendo los pasos
 pero no han dado conmigo
 ojala y que no me encuentren
 es por su bien se los digo.

Aquí les traigo un regalo
 llamado “cuernos de chivo”
 quiero darles un consejo
 a todita la plebada
 este negocio no es bueno
 es una bomba activada
 pero si le entran me avisan
 ahí tengo hierba clavada.

“MASACRE EN VALLARTA”

Los Tucanes de Tijuana

Sucedió en Puerto Vallarta
 en presencia de la gente
 dos bandas de traficantes
 se agarraron frente a frente
 con granadas y metralas
 se enfrentaron a la muerte.

Mafia del norte y del sur
 ¿quién será la más famosa?
 las dos quieren el poder
 ¿quién será más poderosa?
 el que tiene más saliva
 ese más fino le goza.

En aquél salón de baile
 había gente poderosa
 jefes de la mafia norte
 la más grande y poderosa
 pero la mafia del sur
 dice que no es poca cosa.

En un torton enlodado
 arribaron al lugar
 más de 30 gatilleros
 con el ansia de matar
 traían chaleco de malla
 para su seguridad.

Somos gente del gobierno
 así se identificaron
 y los guaruras contestan
 con charolas en la mano
 señores somos colegas
 pero no los escucharon.

Rampaguearon a los guardias
 y por los jefes entraron
 tirando de todas partes
 nada más a un solo lado
 los contrarios respondieron
 y nunca se le rajaron.

Como a los veinte minutos
 todo había terminado
 habría muertos y había heridos
 era gente de ambos lados
 por ahí dicen que las cosas
 solamente se empeoraron.

10.- Ante la muerte.**“EL PUÑO DE POLVO”***Los Tucanes de Tijuana*

Cuando me muera no quiero
 llevarme un puño de tierra
 yo quiero un puño de polvo
 y una caja de botellas
 pero que sean de Bucanas
 y el polvito que sea reina.

Cuando esté en el más allá
 procuraré a mis amigos
 para invitarles a todos
 un agradable suspiro
 y haremos una pachanga
 pa' que nos cante Chalito.

Cuando me estén sepultando
 arránquense esta canción
 con tambora o con norteño
 no importa no soy chiquiún
 yo voy hacerme a la idea
 que estoy en un gran salón.

No hay que temerle a la muerte
 es algo muy natural
 nacimos para morir
 y también para matar
 hoy no me digan que ustedes
 no han tratado a un animal.

Amigos digan salud
 por las mujeres hermosas
 al cabo con el Bucanas
 la cruda no es peligrosa
 y además es efectivo
 pa' lo amargo de la boca.

Cuando me estén sepultando
 arránquense esta canción
 y échenme el puño de polvo
 los que vayan al panteón
 yo voy a hacerme a la idea
 que estoy en un gran salón.

“LA TIENDA / EL SUCESOR”***Los Tigres del Norte***

Aquí tienes esta llave
desde hoy es tuya la tienda
trata de ser cauteloso
y nunca la desatiendas
este negocio es muy bueno
para que un día se pierda.

Tenemos ya mucho tiempo
comprando y vendiendo todo
y tú, como el sucesor
tendrás que seguir mis modos
así pase lo que pase
vas a controlarlo todo.

Como es grande la familia
cambiamos de presidente
cada seis años lo menos
y tenlo tú muy presente
si no se cierra la tienda
el pacto sigue al corriente.

Que disfrutes de tu puesto
la tienda queda surtida
nomás tapa el ojo al macho
por si algún día te investigan
al primero que la pierda
le puede costar la vida.

No puedes vender la tienda
tampoco cambiar de socios
recuerda que por cien años
ha sido nuestro negocio
no te vaya a suceder
lo que le pasó a Colosio.

Cuando se llegue aquel día
de pasar a otro las llaves
procura que el sucesor
conozca muy bien las claves
pues si se pierden las riendas
nos van a dar en la ma...no.

“MI ÚLTIMA VOLUNTAD”*Los Huracanes del Norte*

Traigo la muerte en las cejas
se pasea por mis pestañas
me anda siguiendo el gobierno
y vengo herido de bala
ya siento los talachazos
muy cerquita de la espalda.

Que me velen en mi tierra
también que toque una banda
luego súbanme a la sierra
por donde yo cosechaba
yo quiero que me sepulten
en la sierra en que sembraba.

Ése es mi último encargo
es mi última voluntad
que me entierren en los surcos
que yo supe cultivar
dicen que lo verde es vida
yo lo supe disfrutar.

Ya cuando me estén bajando
en aquella tumba oscura
no se olviden camaradas
que la vida sólo es una
descarguen un R-15
al pie de mi sepultura.

Amigos que me estimaron
mujeres que me quisieron
brinden no se pongan tristes
del mundo nadie es eterno
me les adelanto un poco
pero pronto los espero.

Ése es mi último encargo
es mi última voluntad
que me entierren en los surcos
que yo supe cultivar
dicen que lo verde es vida
yo lo supe disfrutar.

“LA MAFIA MUERE”*Los Tigres del Norte*

Culiacán, capital sinaloense
convirtiéndose en el mismo infierno
fue testigo de tanta masacre
cuántos hombres valientes han muerto
unos grandes que fueron del hampa
otros grandes también del gobierno.

Pistoleros que fueron famosos
poco a poco se han ido acabando
unos muertos, otros prisioneros
ya la mafia se está terminando
por la sangre que fue derramada
sólo hay luto y familias llorando.

Se acabaron familias enteras
cientos de hombres la vida perdieron
es muy triste de veras la historia
otros tanto desaparecieron
no se saben si existen con vida
o tal vez en la quema murieron.

Tierra Blanca se encuentra muy triste
ya sus calles están desoladas
no transitan los carros del año
ni se escucha el rugir de metralas
las mansiones que fueron de reyes
hoy se encuentran muy abandonadas.

“EL DOLOR DE UN PADRE”

Los Tigres del Norte

Qué cosas tiene la vida
que nos censura y enseña
cuando crees que estás más bien
el barco se te ladea
yo creo al final de cuentas
la vida es como tu escuela.

De qué me sirvió el dinero
y todo lo que he ganado
si aquel hijo consentido
las drogas me lo quitaron
si yo hubiera estado cerca
tal vez no hubiera pasado.

No quiero dar el consejo
y yo quedarme sin él
pero si te sobra tiempo
disfrútalo siempre bien
con los seres que más quieres
y verás que te irá bien.

“Así como yo perdí a mi hijo
sé que hay muchos padres
que sufren el mismo dolor
porque la droga
te hace perder la vida,
la familia, la vergüenza
y tus facultades mentales
y sepan que por esa maldita droga
hospitales, cárceles y pantalones
es el último final”.

Si los quieres ver sin vicios
tu deber es ayudarlos
es duro ver a tus hijos
en las calles destrozados
rodando como las piedras
de un lado para otro lado.

He logrado muchos triunfos
sé de dolor y pobreza
pero el peor de mis fracasos
es sin duda mi torpeza
hoy que creía tener todo
falta paz en mi conciencia.

Yo conozco algunas gentes
que ahora son traficantes
sepan que yo perdí un hijo
y ustedes son los causantes
disculpen si los ofendo
pero es el dolor de un padre.