



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

COLABORACION ENTRE PSICOLOGAS Y PADRES DE  
FAMILIA PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA  
EN LOS ALUMNOS(IAS) DE LA ESCUELA PRIMARIA OFICIAL.

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADA EN PSICOLOGIA**  
P R E S E N T A N :  
**ROSA ISELA AVILA PEDRAZA**  
**ELIZABETH SANCHEZ APARICIO**

SINODALES:

DIRECTORA DE TESIS: MTRA. MA. ESTELA JIMENEZ HERNANDEZ

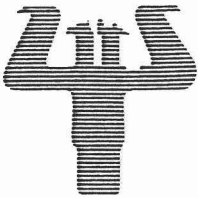
REVISORA DE TESIS: DRA. LIZBETH VEGA PEREZ

LIC. MA. EUGENIA MARTINEZ COMPEAN

MTRA. MARTHA ROMAY MORALES

LIC. IRMA CASTAÑEDA RAMIREZ

ASESOR ESTADISTICO: LIC. MARCOS VERDEJO



FACULTAD  
DE PSICOLOGIA

MEXICO, D. F.

2005

m348751

## Agradecimientos:

A nuestra querida Maestra Estela Jiménez. Sin tu apoyo,  
no hubiéramos logrado terminar este trabajo.  
Gracias por tu confianza, comprensión, paciencia,  
dedicación y gran profesionalismo,  
pero sobre todo, por ese gran ser humano que eres.

Gracias al Lic. Marcos Verdejo,  
por tu paciencia, apoyo y asesoría.

Gracias a nuestras sinodales: Dra. Lizbeth Vega,  
Lic. Ma. Eugenia Martínez, Lic. Irma Castañeda y  
Mtra. Martha Romay por sus comentarios y sugerencias,  
con los cuales enriquecimos nuestro trabajo.

A los padres y madres de familia que participaron en el taller,  
a todos los alumnos(as) y maestros(as) de la escuela primaria  
"Prof. Alfonso Anzorena González" T. V., que nos brindaron  
la posibilidad de aprender y descubrir que  
cuando se trabaja en colaboración es posible conseguir una meta.  
Gracias por su disposición, entusiasmo y entrega.

A todos los profesores y profesoras del área de Psicología Educativa,  
ya que su enseñanza, conocimientos y experiencia,  
contribuyeron en nuestra formación académica.

Gracias a la UNAM y a la Facultad de Psicología  
por darnos el espacio para formarnos y crecer profesionalmente.

Este trabajo es para ti MAMÁ, por ti, soy una mujer exitosa,  
tu dedicación a la enseñanza, la llevo en mi corazón.

Te amo, mamá.

A mi PAPÁ, por darme la fortaleza y enseñarme  
a enfrentar los grandes retos de la vida.

A ti Eli por ser una persona única,  
fue un camino arduo, pero con grandes satisfacciones y logros.

Gracias por tu comprensión y amistad.

Te quiero mucho.

A mis hermanos: Yare, Jessi y Chucho  
con los que comparto alegrías y tristezas,  
Gracias por su apoyo incondicional.

A las princesas de la familia Ávila Pedraza  
Frida, Andrea e Idalia

A la Fam. Sánchez Aparicio por hacerme sentir  
como en mi casa y parte de su familia.

Al amor que me dio la fuerza y fortaleza,  
por hacerme vivir de nuevo.

**ISELA**

A mis padres Santiago y Juana, por su amor, confianza y apoyo.

A mis hermanos Santiago, Ismael y Verónica, por ser mis compañeros de juegos,  
por su amor incondicional y por todo lo que me han dado. Gracias

A mis sobrinos Ana, Carlos, José, Karla, Clara, Fausto y Monse.

A Isela, por ser mi amiga y mi colega. Te quiero.

Gracias por tu paciencia, dedicación y trabajo en equipo.

Sin ti no existiría este maravilloso trabajo.

A Carlos por tu amor y paciencia, te amo.

A mi tío Pime, por ser un gran pilar en mi formación como persona.

A Luis, por demostrarme que la amistad existe.

A Ceci, por tu amistad y ayuda en este trabajo.

A mi prima Norma, a mi cuñado Gerardo y a mis amigos y amigas, Raquel, Karen, Jorge,  
Lety, Flavio, Tony, por hacer de este espacio de vida, un lugar maravilloso.

A Erika, por contagiarme su amor y su alegría,  
siempre estarás en mi corazón y serás un ángel en mi vida.

A todos los alumnos y alumnas que a lo largo de mi vida profesional  
me han impulsado a ser mejor profesional y persona.

A mis compañeros Maestros y Maestras que me han enseñado  
lo maravillosa que es la enseñanza.

A J. Sabines, J. L. Borges, R. Castellanos, J. Ibarguengoitia, G. G. Márquez,  
porque a través de sus libros me enamore de la lectura.

**ELIZABETH**



## ÍNDICE

	página
Resumen.....	1
Introducción.....	2
<b>PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO</b>	
<b>Capítulo 1. Padres y Madres de Familia</b>	
1.1 Definición de paternidad (ser padre o madre).....	7
1.2 El rol de ser padre o madre.....	8
1.3 ¿Qué motiva a ser padre o madres?.....	9
1.4 La formación de los padres a través de la historia.....	9
1.5 Modelo de trabajo con padres y madres que guió la presente investigación	14
<b>Capítulo 2. La lectura y sus lectores</b>	
2.1 La educación y la lectura.....	19
2.2 El lenguaje en la lectura.....	20
2.3 Cómo se forman lectores.....	23
<b>Capítulo 3. La motivación en la lectura</b>	
3.1 La importancia de la motivación en la lectura.....	29
3.2 La motivación: definición e importancia.....	31
<b>Capítulo 4. La lectura en México</b>	
4.1 El problema de lectura en México.....	39
4.2 La Ley de Fomento para la Lectura y el Libro.....	41
4.3 Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal.....	41
4.4 La lectura en el Plan y Programas de estudio de Educ. Primaria.....	45
4.5 La SEP y los Rincones de Lectura (RILEC).....	45
4.6 La función del Maestro en los Rincones de Lectura.....	47
4.7 El fomento a la lectura en Escuelas Regulares del D. F. ....	49
<b>Capítulo 5. Investigaciones sobre programas de lectura</b>	
5.1 Investigaciones sobre programas de lectura en México y otros países.....	53

## **SEGUNDA PARTE**

### **Capítulo 6. Método**

6.1 Pregunta de investigación.....	60
6.2 Hipótesis.....	60
6.3 Objetivo General.....	60
6.4 Objetivos específicos.....	60
6.5 Diseño.....	61
6.6 Variables.....	61
6.7 Participantes.....	61
6.8 Escenario.....	63
6.9 Instrumentos.....	64
6.10 Materiales.....	66
6.11 Procedimiento.....	67

### **Capítulo 7. Resultados**

7.1 Asistencia de los padres y madres al taller.....	77
7.2 Participación de padres y madres en el taller y en las aulas.....	77
7.3 Confiabilidad de los cuestionarios utilizados para evaluar los resultados del taller realizado.....	79
7.4 Resultados obtenidos mediante la evaluación de las actividades de lectura que realizaron los padres.....	79
7.5 Opiniones de los padres participantes y maestros titulares de grupo sobre el taller.....	90
7.6 Opiniones de padres y madres de familia que no participaron en el taller.....	97

### **Capítulo 8. Discusión y Conclusiones**

8.1 Discusión y Conclusiones.....	100
9. Limitaciones y Sugerencias.....	105
10. Bibliografía.....	107
11. Anexos.....	118

## RESUMEN

La lectura realizada por gusto cumple una función importante en el desarrollo integral de la persona; le permite conectarse con su mundo interno, reinterpretando y enriqueciendo experiencias pasadas, reafirmando como persona y confrontándolo con los hechos de su vida presente; le ayuda a comprender el mundo en el que se desenvuelve y a darle sentido a su existencia (Calleja y col., 1994). La importancia de fomentar el gusto por la lectura en los niños(as), ha sido reconocida en nuestro país por investigadores, escritores, autoridades educativas y maestros(as). Por tal motivo, y considerando además, la trascendencia del papel de los progenitores, en el hábito de la lectura en los niños(as), el objetivo del presente estudio fue: "Promover la participación de padres y madres de familia en actividades para favorecer el gusto por la lectura en sus hijos(as)". Participaron 16 madres y 2 padres de familia, cuyos hijos(as) asistían a una escuela primaria pública del D. F., seleccionados mediante un muestreo no aleatorio; se invitó a todos los padres de los alumnos(as) de la primaria y el grupo quedó conformado por los padres interesados en participar. Se empleó un diseño pre-experimental de pre y post test con un solo grupo. Para la evaluación inicial y final, se diseñó un cuestionario de diez reactivos con cinco opciones de respuesta, tipo likert, en dos modalidades, una para ser contestada por los padres y otra por sus hijos(as). Los resultados obtenidos mostraron que el taller de técnicas de animación a la lectura fue efectivo, ya que los padres y madres que participaron, incrementaron significativamente las actividades que fomentan el gusto por la lectura en sus hijos(as); les leían por gusto, hablaban con ellos sobre las ventajas de la lectura, platicaban con ellos sobre lo que les interesaba leer, los animaban a elegir sus lecturas, les sugerían otras lecturas, además de las de la escuela, y también aumentó la participación de los padres y madres en las actividades de lectura que se realizan dentro de las aulas. Las opiniones de los padres, niños(as) y maestros, sobre el trabajo realizado fueron sumamente positivas.

## *INTRODUCCIÓN*

En México sufrimos un nulo fomento a la lectura en general, derivado de muchas circunstancias, entre las que sobresalen las de carácter económico por el bajo poder adquisitivo de los salarios. Según la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares del INEGI, los mexicanos de clase media dedican, si acaso, \$1.68 de cada \$100, a la compra de libros al mes (Zaid, 2001).

Es importante mencionar que en México existen en promedio, 4 librerías por cada millón de habitantes, de acuerdo con el Secretario de Educación Pública en México, Reyes Tamez, del total de 600 millones de ejemplares que se editan en el país cada año, 316 millones son libros de texto y de éstos, 200 millones son gratuitos (Monsiváis, 2001).

La evaluación realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y la UNESCO mostró que los estudiantes mexicanos ocuparon en materia de lectura el lugar 34 de un total de 41 países examinados (Aziz, 2001).

La UNESCO menciona que existen obstáculos por los cuales el hábito de la lectura no se puede dar y apunta: alto precio de los libros, carencia de material de imprenta y pobreza, que impide que las personas tengan acceso a los libros, las escuelas y las bibliotecas (Vega, 2000).

Cabe mencionar, que los estudiantes leen pocos libros que no sean los escolares, tal vez porque, en la mayoría de los casos, no se les estimula para que lo hagan, por falta de recursos económicos, de orientación o de tiempo. Según los especialistas, el primer paso que hay que dar si se quiere que los estudiantes lean más, es entender que el rechazo que a menudo ellos sienten por los libros, les convierte más en víctimas que en culpables y señalan varios motivos por los cuales no se desarrolla el hábito por la

lectura: primero, que los jóvenes no leen porque sus padres tampoco leen y segundo, que el sistema educativo está más dirigido a proporcionarles conocimientos, que a mostrarles cómo adquirirlos. Pero la situación no es irreversible, ya que los expertos coinciden en que es difícil crear hábitos de lectura, pero no imposible.

Ante esta situación, nos preguntamos ¿por qué es tan importante la lectura y el acercamiento a los libros? Quizás porque como lo refieren Goodman (1986) y Garrido (1999), la manifestación más amplia del lenguaje se encuentra sobre todo en los libros y el lenguaje es el medio más poderoso que poseemos los seres humanos para transformar el mundo.

Dentro de la escuela primaria es prioritaria la atención que se le da a la lectura; el Programa de estudio de español de 2000, contempla el siguiente objetivo: "Que los alumnos(as) se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético" (SEP, 2000, p. 13). Para favorecer este propósito, la SEP creó Rincones de Lectura y las Bibliotecas de Aula, que ofrecen la ventaja de acercar a los niños(as) a la gran experiencia de leer.

A pesar del esfuerzo realizado por la SEP, es una realidad que nuestros niños(as) leen pocos libros que no sean escolares. Y tal vez nos preguntemos ¿cómo y qué hacer para cambiar esta situación? La respuesta podría ser sencilla, siempre y cuando estemos dispuestos a dedicar tiempo e imaginación a la formación de lectores. Esto es, realizar acciones que nos pongan a leer a todos, que nos permitan ver cómo se usan los libros y qué puede esperarse de ellos, que los hagan parte de nuestra vida diaria. ¿Y como lograríamos esto? Leyendo en la escuela, en la casa y en cualquier lugar donde se pueda disfrutar de la lectura. Esto implicaría que como maestros, directores, psicólogos, padres, hermanos, parientes, etc., seamos lectores y que contribuyamos a formar lectores, ya que los niños(as) necesitan estar rodeados de gente que lea y que hable de lo que lee.

Se aprende a leer, leyendo, y para que el niño lea, es necesario que leamos con él. La lectura placentera, que aparentemente no tiene ningún fin específico, es aquella en la que intervienen todos los aspectos de la personalidad, incluyendo la parte afectiva, que permitirá obtener placer y satisfacción de lo que se lee (Bettelheim y Zelan, 1990)

En nuestra experiencia como psicólogas educativas dentro de las escuelas públicas, sabemos que la mayoría de la población de nuestras escuelas lleva una vida apartada de la lectura. Por eso, la escuela tiene un papel tan importante en la formación de lectores. Para la mayoría de nuestros niños(as) y sus familias, la única oportunidad que tienen de conocer modelos de lectura es dentro de la escuela.

Podríamos pensar que las personas más indicadas para leerle a los niños(as), somos las personas que estamos a cargo de su educación formal dentro de la institución educativa, y en parte esto es cierto, pues es parte fundamental de nuestra labor educadora; sin embargo, la formación de lectores requiere continuidad entre la escuela y el hogar, requiere que los padres y madres de familia sean copartícipes de esta tarea. Ellos son las personas más cercanas a los niños(as) y tienen un vínculo afectivo muy fuerte con sus hijos(as), lo cual puede favorecer un acercamiento más cálido hacia la lectura.

Se han observado resultados positivos cuando los padres colaboran con la escuela, para favorecer la lectura en sus hijos, haciéndolos partícipes en la creación de espacios lectores que fomentan el hábito por la lectura (Álvarez, 1995; Saavedra, 2000; Gómez y Moreno, 1990; Primavera, 2000; Ellis, 1996; Kelly-Vance y Schreck, 2002; Morrow y Young, 1997; Faires, Nichols y Rickelman, 2000; Valleley, Evans y Allen, 2002; Poliak, 1999).

También, se ha observado que la motivación tiene una influencia relevante en la lectura de los niños, ya que estos se sienten motivados cuando se les muestra un acercamiento a la lectura de manera placentera interesante, divertida, significativa, curiosa, etc., haciéndoles ver que son capaces de realizar la tarea, mostrando una

actitud positiva hacia la lectura; como lo demuestran las investigaciones realizadas por Metsala (1996), Gambrell, Palmer, Codling y Mazzoni (1996), McKenna, Kear y Ellsworth (1995) y Pressley (1999)

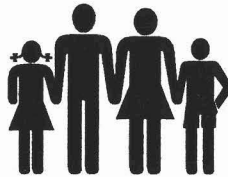
Lo anterior justifica trabajar con padres para favorecer el gusto por la lectura en sus hijos(as) que cursan la educación básica. Por ello, el objetivo del presente trabajo fue diseñar y aplicar un taller de técnicas de animación a la lectura para "Promover la participación de los padres y madres en actividades para favorecer el gusto por la lectura en sus hijos(as)".

El contenido de este trabajo comprende en su primera parte, el marco teórico que lo sustenta. Presenta una breve descripción del rol del padre o madre de familia y del modelo de trabajo con padres que guió este estudio. Asimismo, se revisa la lectura en la educación, la importancia de la lectura en el lenguaje y como se forman lectores. También se aborda la importancia de la motivación en la lectura. Posteriormente se describe el problema de la lectura en México y las leyes y programas que fomentan la lectura en nuestro país, y particularmente en la Escuela Primaria Pública. Además se revisan diversas investigaciones sobre los programas de lectura en México y en otros países.

En la segunda parte del manuscrito, se detalla el método que se empleó para elaborar, aplicar y evaluar el taller de técnicas de animación a la lectura, dirigido a los padres y madres, para fomentar el gusto por la lectura en sus hijos(as). A continuación, se describe el análisis de los resultados, la interpretación de los mismos y las conclusiones. Para finalizar se hacen algunas recomendaciones y sugerencias.

*PRIMERA PARTE:  
MARCO TEÓRICO*

*CAPÍTULO 1  
PADRES Y MADRES DE FAMILIA*





## *CAPÍTULO 1. PADRES Y MADRES DE FAMILIA*

Hablar de niños es hablar de familias, ya que es en el seno familiar donde el ser humano inicia su educación. El concepto de familia a lo largo de nuestra historia ha cambiado, la organización familiar varía y los valores familiares se están transformando.

El ser humano enseña a otro ser humano por naturaleza, por necesidad vital de sobrevivencia y como resultado de su condición de ser social; pero sin lugar a dudas, es la "paternidad" la condición que lleva a los seres humanos a ser universalmente educadores; sin embargo, en la mayor parte de los casos, los padres o madres son educadores por obligación y no por vocación (Vázquez, 1988). Millones de nuevos padres y madres se hacen cargo cada año de una tarea que es de las más difíciles que existen, es decir, la de tomar a un recién nacido y asumir toda la responsabilidad por su salud física y psicológica, de tal manera que se convierta en un ser humano productivo, cooperativo y colaborador.

El papel de padres y madres necesita de un repertorio muy complejo de conductas que incorpora conocimientos, actitudes, valores, disposiciones, habilidades específicas y estilos de interacción. Como en otras tantas actividades del ser humano, es necesario prepararse para convertirse en padres (Hernández, 1999).

### **1.1 Definición de paternidad (Ser padre o madre)**

Un carácter distintivo de los países del primer mundo es el reconocimiento de que ser padre o madre puede ser una elección, en lugar de un evento inevitable. La presión y demandas del rol de ser padre o madre se han vuelto más complejas y la decisión de tener o de permanecer sin hijos se ha vuelto más común. Para otros, se ha hecho necesario contar con sistemas de apoyo formales e informales, una vez que han asumido la paternidad; no obstante, en nuestro país frecuentemente el papel de padre o madre, aún no es asumido como una elección. Por lo tanto, es importante que los

padres y madres clarifiquen su propio concepto de paternidad, para que desarrollen las actitudes, conocimientos y las habilidades necesarias para desempeñar eficazmente este rol.

A muchos, les parecería innecesario definir el concepto de paternidad, ya que se habla de él desde tiempos muy remotos. El término padre viene de la palabra latina *parens*, que significa "dar a luz". El diccionario señala que una persona es padre o madre, si el o ella, han producido vástagos o ellos tienen el estado legal de padre o madre. Actualmente, ante la complejidad de la sociedad y los diferentes estilos vida, el término de paternidad se ha extendido, ya que en el pasado, la paternidad significaba que una persona era responsable de la reproducción biológica del niño; hoy en día, esta concepción ha cambiado, ya que a muchas personas, entre ellas padres adoptivos, tutores, tíos, abuelos, etc., se les puede llamar padre o madre (Hamner y Turner, 2001).

## **1.2 El rol de ser padre o madre**

En nuestra sociedad al igual que en muchas otras, el ser padre o madre es uno de los roles más significativos y un gran porcentaje de la población así lo asume.

A temprana edad, tanto a hombres como a las mujeres se les empieza a hacer partícipes en su rol, a las mujeres generalmente se le inculca el rol materno a través del juego con muñecas; así, al crecer adquieren la creencia de que el estatus de ser adulto lo obtienen a través de la maternidad y que el criar a un niño es una obligación. Por otro lado, a los hombres habitualmente se les socializa a través de roles que no están asociados con la paternidad.

En grandes sectores de la población, el rol de ser padre o madre, no siempre se asume voluntariamente, como sucede con otros roles; por ejemplo al seleccionar una ocupación o escoger pareja.

Generalmente la preparación para la maternidad y paternidad es pobre, si es comparada con la preparación para otros roles; escasean las experiencias educativas o de entrenamiento para estos roles a través del sistema educativo y cultural.

Al hablar de paternidad o maternidad se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿qué motiva a un ser humano a ser padre o madre?, ¿todos los seres humanos desean ser padres o madres?, ¿hombres y mujeres tienen los mismos intereses para ser padres o madres?

### **1.3 ¿Qué motiva a ser padre o madre?**

Gerson, Berman y Morris (1991) realizaron un estudio con individuos entre los 20 y 30 años sobre la motivación para la paternidad y encontraron que ellos veían a la paternidad como un camino para contribuir a la sociedad, para lograr la inmortalidad, como una experiencia de amor y de vida, de sentirse completo, de recordar y volver a experimentar su propia infancia, cumplimiento del rol, cumplir con el deseo de crianza, estimular sentimientos de orgullo y lograr un crecimiento personal.

Por otro lado, Brooks (1991) investigó acerca de las razones que tienen hombres y mujeres para tener hijos. Encontró que con mayor frecuencia la razón dada por hombres, mujeres, padres y no padres, de todos los grupos étnicos, era un deseo de amor, satisfacción personal y de lazos íntimos con otros; los niños eran vistos como una defensa contra la soledad y el anonimato.

### **1.4 La formación de los padres a través de la historia**

En la era Victoriana, los padres no tenían que confrontarse con múltiples decisiones relacionadas con la paternidad. Para mucha gente, el matrimonio ocurría y la paternidad le seguía. Los padres adquirirían admiración y respeto si tenían un hijo cada

año. La decisión del embarazo y el nacimiento eran hechos con base en la experiencia de las generaciones anteriores. Cuando un niño nacía, las rutinas de cuidado infantil que las madres practicaban a través de generaciones, eran adoptadas sin discusión. Ante la falta de información sobre la crianza de niños en los libros, los medios de comunicación existentes, las madres simplemente tomaban la maternidad como una cosa "natural"; las madres hacían lo que habían observado de sus madres o lo recordaban de su propia infancia.

A inicios del siglo veinte, muchos "expertos" en el estudio del niño empezaron a aparecer. Durante la década de los años veinte, las actitudes profesionales y públicas hacia las prácticas del cuidado de los niños tuvieron grandes cambios. El movimiento de educación para los padres, se transformó en un "movimiento" social bien organizado que alcanzó a millones de personas (Schlossman, 1976). Muchos programas y publicaciones aparecían, reflejando un nuevo interés en el aspecto científico del cuidado del niño y de las habilidades de la madre. Mientras que las madres de la era Victoriana habían puesto su fe en la Biblia, las madres de los años veinte confiaron en la información científica sobre la nutrición y los buenos hábitos para resolver los problemas en la crianza de sus hijos.

Entre los años treinta y los años setenta, surgieron los programas de paternidad contemporáneos; había gran confianza en las posibilidades de la ciencia para resolver los problemas en todos los aspectos de la vida (Schlossman, 1983). Así, más investigación fue realizada y muchos programas fueron desarrollados por expertos, tales como Skinner, Spock, Ginott, y Dreikurs. Muchos conceptos de estos expertos forman el fundamento de las estrategias que actualmente se siguen trabajando con padres y madres.

En los años sesenta, setenta y nuevamente en los años noventa, surge en los países desarrollados un renovado interés en la paternidad, combinado con los cambios sociales y culturales en la sociedad, la investigación sobre la intervención temprana,

ciertos movimientos políticos y la legislación federal, generaron que aumentara el interés de los propios padres por educarse para desempeñar el rol de la paternidad, lo cual sirvió como impulso para la educación de los padres y las madres. Una proliferación de programas surgió durante los años sesenta y setenta, los cuales eran total o parcialmente auspiciados con fondos públicos del gobierno federal (Hammer y Turner, 2001).

Clarke-Stewart (1988) al hacer un análisis de diez años de investigación sobre los efectos del desempeño de los padres y madres en el desarrollo de sus hijos, encontraron que los esfuerzos por investigar los efectos de la intervención familiar eran numerosos y variados, y que se enfocaban principalmente en los cambios en la conducta de los padres, en lugar de evaluar los efectos de los padres en el desarrollo del niño. La mayoría de los investigadores no evaluaron la conducta de los padres y niños antes, durante y después de la aplicación del programa; entonces, el cómo y el por qué de los cambios no podía ser determinado. Los estudios realizados para analizar la eficacia de los programas de entrenamiento de habilidades para el manejo de los niños, generalmente se preocuparon más por identificar el programa más eficaz para cambiar las actitudes del padre y no para evaluar los efectos en los niños a largo plazo. A pesar de ello, debe considerarse que los cambios de actitudes y creencias de los padres sobre el desarrollo y la crianza de los niños, son el primer paso en el cambio de su conducta.

Durante los años ochenta, la investigación continuó demostrando que la preparación de los padres, era beneficiosa para ambos, padres y niños. Los resultados señalaban mejoras a muchos niveles: la madre llegó a ser más sensible y sus interacciones con los infantes se desarrollaban más apropiadamente; las madres mejoraron en las habilidades sociales; pudieron enseñar con éxito habilidades cognitivas a sus niños; ganaron confianza en la visión de su papel de paternidad; aceptaron, entendieron y confiaron más en sus niños (Hammer y Turner, 2001).

En los años noventa, los programas de educación para padres eran numerosos y variados y se continuaron juzgando y criticando. Tanto en otros países, como en México, la preocupación por el desempeño de padres y madres se incrementaba ante la elevación de los índices de desintegración familiar, el aumento en el número de padres y madres adolescentes, más mujeres como el sostén económico de sus familias, la reducción de la cantidad de tiempo que una madre o padre podría dedicar al cuidado de los hijos y los muchos mitos y conceptos erróneos que existieron sobre la paternidad. Aumentó el interés por investigar la influencia de la familia en el desarrollo del niño y los padres.

Thomas (1996) comentó que a pesar de los perfiles de éxito de los programas de educación para padres en los años ochenta y noventa, los programas también fueron criticados. Se argumentaba que éstos simplemente proveían a los padres de información sobre el desarrollo del niño y enseñaban que la paternidad era una colección de habilidades, sin llegar a afectar profundamente las perspectivas de los padres; otro punto en contra, era que su éxito se centraba solamente en un rango pequeño de padres, de manera individual y que raramente se dirigían a la familia; tales programas fallaban y no reflejaban nada nuevo o complejo, encaminado hacia la comprensión de las perspectivas de la familia y el desarrollo humano. Tales críticas generaron perspectivas alternas que fueron más amplias y más comprensivas que las convencionales; se enfocaron, por ejemplo, en los sistemas familiares completos y en la propia psicología y desarrollo de los padres.

Probablemente algún día todas las personas reciban entrenamientos formalizados para la maternidad y paternidad. La idea de que estos roles requieren de preparación, es sostenida ampliamente por los profesionales que trabajan con madres y padres.

Así lo demuestra la investigación realizada por Woodworth, Belsky y Crinc (1996) quienes estudiaron dentro del contexto escolar los efectos de la paternidad en los

primeros años de vida de los niños, encontrando que los niños se desarrollan mejor cuando los padres y madres combinan: afecto, cuidado, protección y límites específicos. La combinación de promover disciplina con afecto parece facilitar la creatividad, la independencia, la generosidad y la sensibilidad de los niños.

Larson, Mc Whirter, Carbanski y Tursini, citados por Castro y Cubero (1996) afirman que los programas dirigidos a la educación de los padres y madres tienen influencia positiva en la actitud de éstos y por ende, en los cambios de conducta de sus hijos. Señalan que estos programas para padres deben caracterizarse por brindar información, asesoraría, formación y entrenamiento. Así también, siempre han de tener como fundamento una determinada aproximación teórica, sin dejar a un lado las necesidades de los padres. Por ello, es de vital importancia que los profesionales conozcan las características de los padres y de los modelos que guían el trabajo con éstos.

Ante estas evidencias, los profesionales se encuentran ante la necesidad social de guiar a los padres y madres, a través de la creación y aplicación de programas educativos, dirigidos a satisfacer sus intereses y necesidades individuales, sin descuidar por esto, sus roles como personas, parejas, y trabajadores de la sociedad.

En la perspectiva actual de trabajo con padres y madres, destaca el Modelo Andragógico desarrollado por Knowles, Holton y Swanson (2001) para trabajar con adultos, el cual se fundamenta en la firme noción de que los adultos y los niños aprenden de manera distinta. Otra aproximación importante es el Modelo del Usuario propuesto por Cunningham y Davis (1994), estos autores mencionan que para trabajar con madres y padres de familia, es necesario que los profesionales tomen en cuenta los intereses y necesidades de los progenitores, y que partan de un marco teórico de referencia que les permita establecer una relación de confianza y colaboración.

## **1.5 Modelo de trabajo con padres y madres que guió la presente investigación**

A continuación se presentan los componentes centrales del Modelo Andragógico y del Modelo del Usuario, que orientaron y favorecieron el trabajo que se realizó con los padres y madres en la presente investigación.

### **Modelo Andragógico**

Knowles, Holton y Swanson (2001) proponen el modelo andragógico para trabajar con adultos, fundamentado en el concepto de andragogía y en la firme noción de que los adultos y los niños aprenden de manera distinta.

El modelo andragógico tiene base en las siguientes premisas:

1. Los adultos necesitan saber por qué deben aprender algo antes de aprenderlo.
2. Los adultos tienen un autoconcepto de seres responsables de sus propias acciones, de su propia vida. Sienten una necesidad psicológica profunda de ser considerados y tratados como capaces de dirigirse.
3. Los adultos generalmente llegan a una actividad educativa con una experiencia mayor y de calidad distinta a la de los niños.
4. Los adultos están dispuestos a aprender lo que necesitan saber y lo que sean capaces de hacer, con el propósito de enfrentar las situaciones de la vida real.
5. Los adultos al aprender se centran en su vida, en una tarea o problema.
6. Los adultos se motivan a aprender en la medida en que perciban que el aprendizaje les ayudará en su desempeño y a tratar con los problemas de la vida; es más fuerte para ellos la motivación intrínseca.



Por lo tanto, un educador de adultos tiene la responsabilidad de ayudar al adulto a aprender; sus funciones son:

- ◆ Ayudar al aprendiz a diagnosticar sus necesidades de aprendizaje.
- ◆ Crear condiciones que permitan satisfacer las necesidades de los adultos para su óptimo aprendizaje.
- ◆ Planear con el aprendiz una secuencia de experiencias de aprendizaje.
- ◆ Seleccionar los métodos y técnicas más efectivas para producir los aprendizajes deseados.
- ◆ Proveer los recursos humanos y materiales requeridos para el aprendizaje.
- ◆ Ayudar al aprendiz a medir los resultados de las experiencias de aprendizaje.
- ◆ Aceptar a cada aprendiz como una persona valiosa, respetando sus sentimientos e ideas.
- ◆ Fomentar en los adultos actitudes positivas hacia el aprendizaje.
- ◆ Promover la adquisición de habilidades de aprendizaje autodirigido.

Knowles (1980) señala en el modelo andragógico, que el clima de aprendizaje que se establece en un grupo de adultos es fundamental para trabajar con ellos, y lo describe de la siguiente manera:

- ◆ Clima de aprendizaje. El cual se refiere a que el medio ambiente en el que se conduce el aprendizaje del adulto es importante, ya que el adulto debe estar cómodo, el lugar y el mobiliario deben ser confortables, los salones deben estar ordenados informalmente y deben tener buena acústica e iluminación. El clima psicológico debe hacer que el adulto se sienta aceptado, respetado y apoyado; por lo tanto debe existir un espíritu de igualdad entre el educador y el adulto. Ya que se sentirá más cómodo en un ambiente amigable e informal, requiere que se le reconozca por su nombre y sus valores como individuo único.

Knowles (1980) menciona que el modelo andragógico es un sistema de elementos que pueden adoptarse o adaptarse en conjunto o por partes. No es una ideología que deba aplicarse en su totalidad y sin modificación alguna. De hecho, un rasgo esencial de la andragogía es la flexibilidad.

### **Modelo del Usuario**

Cunningham y Davis (1994) proponen el Modelo del Usuario para trabajar con madres y padres.

En este modelo los educadores:

- ↳ Ven a los padres como usuarios de sus servicios.
- ↳ Toman en cuenta los intereses y necesidades de los padres.
- ↳ Consideran que los padres tienen derecho a decidir y seleccionar lo que crean apropiado para sus hijos.
- ↳ Establecen una relación de confianza y colaboración con ellos.
- ↳ En la relación padres-educador, la toma de decisiones se halla bajo el control de los padres.
- ↳ Ofrecen a los padres toda la gama de opciones y la información necesaria para que puedan hacer una selección.
- ↳ Reconocen los derechos, la competencia y experiencia de los padres, ya que son ellos quienes conocen su situación mejor que ningún otro.

Cunningham y Davis (1988) señalan las siguientes razones por las cuales es fundamental trabajar con los padres:

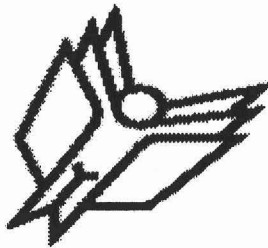
- ⇒ Es un derecho de los padres.

- ⇒ Padres e hijos conviven la mayor parte del tiempo y en situaciones diversas a las que no tienen acceso los profesionales.
- ⇒ Los padres son el mejor modelo de aprendizaje de los niños.
- ⇒ Se propicia una mayor generalización y mantenimiento de las conductas deseadas.
- ⇒ Si los padres tienen información certera de la necesidad de su hijo, estarán más sensibilizados y podrán dar un apoyo óptimo.

En conclusión, la interacción que se estableció con los padres y madres en este estudio, se dio a partir de las funciones que desempeña el educador para adultos que se plantean en los modelos andragógico y del usuario, sin dejar de lado las premisas que sobre el aprendizaje de los adultos maneja el primer modelo.

Dado que el objetivo del presente estudio se dirige a incrementar la participación de padres y madres de familia en actividades para favorecer el gusto por la lectura en sus hijos(as), es fundamental abordar el tema de la importancia de la lectura y la formación de lectores en el contexto escolar, vinculando la participación de los padres en este aspecto.

*CAPÍTULO 2*  
*LA LECTURA Y SUS*  
*LECTORES*



## CAPITULO 2. LA LECTURA Y SUS LECTORES

"A decir de Carlos Monsiváis, el hábito de la lectura tiene que ser una adquisición de la infancia, y es, asimismo, un hallazgo único y profundamente individual. Si el gusto por leer no se inicia en la niñez, es posible que no cuaje jamás. Si alguien comienza a leer a los 18 o 20 años de edad, ya tiene una enorme desventaja, pues no padeció los terrores y los goces de ir comprendiendo; llega a la lectura con una capacidad ya instalada de conocimiento, que le impide disfrutar muchas de las maravillas, de las fascinaciones y de las sorpresas que ofrece la lectura. Aún así, puede convertirse en un gran lector, pero ya entra con desventaja, pues el hábito de la lectura y el entusiasmo por ella se adquieren en la infancia" (citado por Argüelles, 2000, s/p).

### 2.1 La educación y la lectura

La importancia de la educación como el más poderoso instrumento de superación, personal y colectiva, es cada día más clara. La educación comienza en la esfera de las operaciones básicas de comunicación y expresión: escuchar y hablar, leer y escribir. Mientras más capaz sea una persona en el uso de estos dos sistemas paralelos, mejor capacitada se hallará para cualquier actividad.

La lectura y escritura son acciones complementarias e inseparables; decir una es decir la otra. Decir lectura, no puede limitarse a los libros de texto que se ven sólo por obligación de estudio o de trabajo; decir lectura implica, además de los libros que se estudian y con los que se trabaja, los libros de imaginación, los que se leen por gusto. Como refiere Vasili Sujomlinsky: "La lectura es una ventana por la cual los niños ven y conocen el mundo y se conocen a sí mismos... No verá el niño la belleza del mundo circundante, si no ha percibido la belleza de la palabra leída en el libro. La vida en el mundo de los libros es cosa muy distinta a la lectura de las lecciones, por concienzuda y aplicada que sea. Puede darse el caso de un alumno que termina estupendamente los estudios y desconoce por completo lo que es la vida intelectual, ese alto goce humano

que proporciona el leer y el pensar. La vida en el mundo de los libros es conocer la belleza del pensamiento, es gozar de las riquezas culturales, es elevarse uno mismo" (1992, p. 33).

Una educación de calidad no puede ser ajena a la lectura como un ejercicio del intelecto y de la emoción, a la lectura de toda clase de textos y a la lectura de obras literarias, de obras de imaginación (Diez, 1998).

Antes de hablar sobre la formación de lectores no se puede relegar la importancia que tiene el lenguaje sobre la lectura.

## **2.2 El lenguaje en la lectura**

Como lo menciona Garrido (1999) "No basta con alfabetizar a una persona. Después de haberla alfabetizado es preciso formarla como lector; acostumbrarla a leer. No simplemente libros de consulta, historietas ni novelitas corrientes, porque esa lectura es demasiado sencilla; exige muy poco del lector, no lo ejercita en el manejo del lenguaje, que se traduce en el manejo de las ideas, de los sentimientos y las emociones. Y ese uso del lenguaje es necesario, no sólo para leer poesía y grandes novelas o cuentos, sino para resolver los problemas en otros campos, como la política, las finanzas, la medicina, la ingeniería... a final de cuentas, puede contribuir a mejorar cualquier actividad" (p. 38)

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre los miembros de un grupo. Nos servimos del lenguaje para reflexionar sobre nuestras propias experiencias y para expresárnoslas simbólicamente a nosotros mismos. A través del lenguaje compartimos con los demás lo que aprendemos. De este modo, la humanidad logra aprender mucho más de lo que una sola persona sería capaz de conocer. La sociedad construye así un patrimonio de aprendizajes por medio del lenguaje. Los seres humanos compartimos incluso las reacciones estéticas y emocionales que nos generan nuestras

experiencias. Las narraciones y la poesía pueden representar hasta tal punto la experiencia del escritor que al leer u oír esos textos, podemos sentir emociones similares, como si la experiencia que se describiera en ellos fuera también la nuestra. Y de hecho, en la literatura de ficción, el lenguaje puede crear experiencia (Goodman, 1986).

Numerosos autores han subrayado la importancia del lenguaje:

1. El lenguaje según Garrido (1999) es el instrumento esencial con que contamos para llevar a cabo todas las operaciones del intelecto y todas las posibilidades del sentimiento y la emoción. El lenguaje es el medio más poderoso que poseemos para transformar el mundo.
2. El lenguaje cumple numerosas funciones: describe, refiere, aclara, ordena, expresa, poetiza. Según Roman Jakobson (1975), tales funciones son seis: de referencia, volitiva, emotiva, de continuidad, poética y metalingual.
3. Con palabras de J. S. Bruner: "Me gustaría sugerir que el hombre de disciplina intelectual es aquel que domina las diversas funciones del lenguaje, el que sabe cómo variarlas, cómo expresar lo que quiere decir no sólo a los demás, sino también a sí mismo" (1969, p. 143).
4. Si no se dominan las diferentes funciones del lenguaje, el modo de hablar, de escribir y de pensar será limitado. Un lenguaje pobre, mal ejercitado y torpe, proporciona recursos insuficientes para hacer frente a cualquier situación.
5. En nuestro mundo, la manifestación más amplia del lenguaje se encuentra sobre todo en los libros y en otros medios impresos. La forma en que tenemos acceso al lenguaje, en su mayor variedad, amplitud y riqueza, en su mayor complejidad léxica y estructural, es la lectura.

Goodman (1986) refiere que "El lenguaje escrito expande enormemente la memoria humana, permitiendo almacenar muchísimo más conocimiento que el que un cerebro humano singular es capaz de almacenar. Todavía más: el lenguaje escrito nos pone en relación con gente de lugares distantes y de diversas épocas, incluso con autores ya desaparecidos. Cuando el lenguaje escrito pudo ser reproducido a bajo costo y ampliamente difundido, la información se convirtió en una fuente importante de poder. Consecuentemente, las limitaciones en el dominio de la lecto-escritura o en los usos del lenguaje, marcan también los límites del poder social y personal de los individuos" (p. 16).

Goodman (1986) menciona que el lenguaje escrito tiene varias funciones en la sociedad alfabetizada:

- El impreso ambiental provee algunas informaciones como el nombre de las calles, direcciones, nombres de negocios y normas (como "No pisar el césped" o "Cuidado con el perro").
- El impreso ocupacional es la lectura y la escritura que forman parte de nuestra vida laboral. Los niños en edad escolar tienen la ocupación de estudiantes, pero también usan el lenguaje escrito cuando en sus juegos imitan las ocupaciones de los adultos.
- El impreso informativo se usa para almacenar, organizar y recuperar información. Puede ser muy denso y compacto como en el caso de las guías telefónicas, o puede estar organizado de modo muy atractivo para poner de relieve cierta información, como en la publicidad gráfica.
- El impreso recreativo es la lectura y escritura que realizamos por elección, en nuestro tiempo libre: material de ficción y no ficción vinculado con nuestros pasatiempos e intereses particulares.



- El impreso ritualista es el lenguaje escrito que muchas religiones emplean en sus rituales. A menudo, los textos se encuentran redactados en un lenguaje arcaico que no es muy bien comprendido, incluso por parte de quienes participan del rito.

Por lo cual, es por medio del lenguaje que cada niño adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar que singularizan su propia cultura. Al dominar un lenguaje específico, a medida que van desarrollándose, los niños también llegan a compartir una cultura específica y sus valores. El lenguaje permite unir las mentes de un modo increíblemente sutil y complejo.

### **2.3 Como se forman lectores**

En la actualidad, si algo hace falta en verdad es adquirir destreza y capacidad como lectores, lo cual implica conquistar la afición a leer. Borges (1996) decía a sus estudiantes "¿Por qué no estudian directamente los textos? Si estos textos les agradan, bien; y si no les agradan, déjenlos, ya que la idea de la lectura obligatoria es una idea absurda. Si un relato no los lleva al deseo de saber que ocurrió después, el autor no ha escrito para ustedes. Déjenlo de lado, que la literatura es bastante rica para ofrecerles algún autor digno de su atención, o indigno hoy de su atención y que leerán mañana"; por lo que cada libro está en espera del lector que le corresponde (p. 107).

Si se forman lectores, lo demás será dado por añadidura. Diez, Casimiro y Cortés (1998) comentan: "Creemos con mucha fuerza que hablar, escuchar, leer y escribir son las cosas más importantes que los seres humanos hacemos. Creemos que es muy importante ayudarnos a entender mejor, a sentir más, a pensar otras cosas. En ese sentido, formar lectores es una tarea prioritaria para cualquiera que esté en condiciones de hacerlo, desde cualquier lugar. Lectores capaces de entenderse con su entorno, de manejar con habilidad las herramientas de su cultura, de enfrentarse al mundo con la postura crítica y creativa, que sólo alcanzamos cuando sabemos que somos parte de lo que nos ocurre. Lectores capaces de transformar la experiencia en expresión" (p. 5).

Para dar lugar a que aparezca la lectura que se realiza placenteramente se debe, antes que cualquier otra cosa, asociar la actividad lectora con sentimientos placenteros, con lugares agradables y hasta cómodos, con personas importantes desde el punto de vista afectivo, con momentos libres de tensiones, y que sea realizada voluntariamente (Pintos, 1995).

Para crear el hábito de lectura sólo hay que: leer mucho. Es la forma de aplicar la ley del ejercicio también llamada "ley de la formación de los hábitos"; sin embargo, el ejercicio no ha de ser puramente repetición, sino que al realizarlo, sobre todo en su fase inicial, se debe procurar que el acto sea placentero, lo cual se logrará por la forma en que se motiva la lectura, por el ambiente en que se lee, el interés de lo que se va a leer. Todos estos factores debidamente manejados ayudan a la creación consciente del hábito de la lectura. La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego. Hace falta que alguien nos inicie, que juegue con nosotros, que nos contagie su gusto por jugar, que nos explique las reglas. Es decir, hace falta que alguien lea con nosotros en voz alta para que aprendamos a dar sentido a nuestra lectura, para que aprendamos a reconocer lo que dicen las palabras, que lo haga con gusto, para que nos contagie. La costumbre de leer no se enseña, se contagia. Si queremos formar lectores, es necesario que leamos con nuestros niños, con nuestros alumnos, con nuestros hermanos, con nuestros amigos, con la gente que queremos (Vega, 2000).

A leer se aprende leyendo; en los hogares, escuelas, centros de trabajo, casas de la cultura, lugares públicos de reunión. Se debe invadir los medios con literatura: la radio, la televisión, la prensa, los muros, etc. El lector puede ser de todas las edades, todos los aspectos, todos los orígenes, todos los niveles, todas las condiciones: obreros, estudiantes, amas de casa, profesionales, empresarios, deportistas, jubilados y cualquier otra profesión que se pueda imaginar.

En la formación de lectores ninguna otra actividad es tan estimulante, tan fructífera, tan contagiosa, como escuchar a un lector entusiasta que se deja llevar por el

placer del texto. Leer juntos, leer con quienes no leen; ya que se aprende cómo se toma el libro, cómo se pasan las páginas, cómo se da sentido a la lectura con las pausas, los silencios y las inflexiones de la voz. Se aprende sobre todas las cosas, que para leer un texto en voz alta, lo primero y lo más importante que hay que hacer, es comprenderlo (Garrido, 1996).

Rodari (1997) comenta que la alfabetización y la disponibilidad de los libros son indispensables para formar lectores, ya que no basta con tener los libros, sino que hay que acercarse a ellos. Señala que lo que no se entiende, no se ha leído y para comprender lo que leemos, hace falta aprender a gozar la lectura. Además considera que para tener un país más fuerte, más justo, más libre, más próspero, más crítico y para vivir mejor, se necesitan lectores que lean y escriban, no para que todos sean escritores, sino para que nadie sea esclavo.

Para elevar el índice de lectura, hace falta sobre todo, dedicar tiempo, talento, imaginación y recursos, directamente a la formación de lectores. Esto es, hace falta instituir acciones que nos pongan a leer; que nos permitan ver cómo se usan los libros y qué puede esperarse de ellos; que los hagan parte de nuestra vida diaria; que faciliten la amistad con los textos.

Es difícil hacerse lector si no hay alguien que nos acerque a la lectura, que lea y cuente en voz alta, que invite al comentario y la discusión a partir de las lecturas. Nadie se hace lector si no tiene la oportunidad de incursionar en libros diversos. Nadie se hace lector si no llega a leer por voluntad propia, por el placer de dialogar con el libro. Sin ese interés, la lectura es una ocupación inútil.

Se habrán formado lectores capaces de servirse de la escritura, cuando los alumnos y los maestros hayan conseguido apropiarse de la cultura escrita. Y esto debería implicar la formación de la familia como lectora. Los niños necesitan estar rodeados de gente que lea y que hable de lo que lee (Garrido, 1999).

En su mayoría, la población de nuestras escuelas lleva una vida familiar apartada de la lectura y la escritura. Por eso la escuela tiene un papel tan importante en la formación de lectores. Para la mayoría de nuestros niños, la única oportunidad que tienen de conocer modelos de lectura y escritura se da en este espacio. (SEP, 1996).

En la escuela primaria, la biblioteca escolar sirve de base para los programas de lectura que proporcionan a los alumnos las instrucciones técnicas para leer. Vega (2000) afirma que a través del uso constante de la biblioteca, se propicia el gusto y la habilidad para leer en los alumnos. Además reconoce que a los niños se les debe convencer de que vale la pena leer, a la par que se les instruya sobre cómo deben leer. Señala que la biblioteca de la escuela necesita contar con una colección abundante de lecturas infantiles que promuevan en los alumnos el desarrollo de la creatividad, la recreación y la formación científica y que satisfagan sus inquietudes y necesidad de aprender.

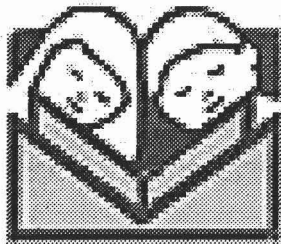
Garrido (1996) menciona que no hay mejor manera de formar lectores genuinos que leyendo. Diez o doce minutos de lectura diaria en voz alta, en el aula y en la casa pueden formar alumnos, artistas, dirigentes, trabajadores, profesionistas, empresarios, ciudadanos más capaces. ¿Qué hace falta para lograr diez o doce minutos diarios de lectura por placer en las aulas?

1. Despertar o aguzar en las autoridades educativas y en los maestros la conciencia del problema que representan no los analfabetos, sino los millones de personas que han asistido por muchos años a la escuela y que, sin embargo, no han adquirido la costumbre de leer.
2. Reforzar el convencimiento de que ningún sistema aventaja a la lectura en voz alta para formar lectores, para contagiar el gusto por la lectura.

3. Reforzar las habilidades de los maestros como lectores en voz alta. Se aprende a leer mejor, más o menos como se aprende a bailar: siguiendo los pasos de quienes lo hacen mejor que nosotros.

Lo más importante para formar lectores es leer con la gente, dejarla leer, celebrar lo que lee y conversar sobre lo que lee y volver a leer...

*CAPÍTULO 3*  
*LA MOTIVACIÓN EN*  
*LA LECTURA*



## *CAPÍTULO 3. LA MOTIVACIÓN EN LA LECTURA*

### **3.1 La importancia de la motivación en la lectura**

Solé (1995) menciona que la lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para tener acceso y apropiarnos de la información; sino también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación. Por lo tanto, tiene sentido promover la lectura en la escuela. La escuela no puede compensar las injusticias y las desigualdades que nos asolan, pero puede hacer mucho por evitar que se incrementen, ayudando a los alumnos a leer, interesándolos por la lectura, dotándolos de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya funcionalidad escapa a los límites de la institución. La autora concluye que la enseñanza de la lectura no debe hacer que su aprendizaje constituya una carga abrumadora para el niño, que lo haga sentirse incompetente para apropiarse de un instrumento que le va a ser necesario. Es imposible que alguien pueda encontrar satisfacción en algo que le devuelve una imagen devaluada de sí mismo. Por lo tanto, la enseñanza de la lectura necesariamente ha de incorporar su dimensión lúdica, personal e independiente. En todos los niveles de escolaridad hay que encontrar tiempo y espacio programados para leer por leer, leer para uno mismo, sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer. Para muchos niños y niñas, la lectura es algo mágico y cotidiano, un tiempo compartido con los padres, teñido de relaciones afectivas y cálidas, a través de lo cual han podido descubrir el conocimiento más importante relativo a la lectura: que sirve para entrar en un mundo que amplía el medio más inmediato; pero también hay otros niños que no han tenido la misma oportunidad de relacionarse con los libros; para ellos la escuela debería ser el lugar donde descubrirlos y disfrutarlos, donde pueden vincular la lectura no sólo a un conjunto de reglas de descifrado, sino sobre todo, a la posibilidad de tener acceso al significado del texto y al placer del leer.

Ninguna tarea de lectura debería de iniciarse sin que las niñas y los niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para encontrar sentido a la lectura, es necesario que el niño sepa qué debe hacer – que conozca los objetivos que se pretende que logre con su actuación -, que sienta que es capaz de hacerlo –que piense que puede hacerlo, que tiene los recursos necesarios y la posibilidad de pedir y recibir la ayuda precisa- y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

Solé (2001) menciona que un factor que sin duda contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material, consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar. Se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecerles la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él.

Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales: es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse, para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de la biblioteca o acude a ella. O aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de una audiencia.

La motivación está estrechamente vinculada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita; esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores, y en general las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura, y por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar de su aprendizaje y su dominio.

Para que un niño se sienta implicado en la tarea de lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita tener algunos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquél para quien la lectura se ha convertido en un



espejo que le devuelve una imagen poco favorable de sí mismo. Sólo con ayuda y confianza, la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante (Solé, 2001).

### **3.2 La motivación: definición e importancia**

El término motivación se deriva del verbo latino "movere", que significa "moverse", "ponerse en movimiento" o "estar listo para la acción".

Según Woolfolk (1996) "la motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta" (p.330).

De acuerdo con Cooper (1993) la motivación se refiere a "el acto de proveer un incentivo o razón para hacer algo, es la llave para aprender o hacer cualquier cosa de manera exitosa. Cuando los individuos están altamente motivados y las experiencias que tienen son significativas y propositivas para ellos, aprenden más fácilmente. Implica iniciar, mantener y dirigir el entusiasmo de los estudiantes y perseverar en la prosecución de metas curriculares" (p. 30).

En el plano pedagógico, según Díaz-Barriga y Hernández (2002) "motivación significa proporcionar o fomentar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender" (p.69).

Por lo tanto, la motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo-afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita.

## **a) Propósitos de la motivación**

Díaz-Barriga y Hernández (2002, p.70) señalan que los propósitos de la motivación escolar son:

1. Despertar el interés en el alumno y dirigir su atención.
2. Estimular el deseo de aprender que conduce el esfuerzo y la constancia.
3. Dirigir estos intereses y esfuerzos hacia el logro de fines apropiados y la realización de propósitos definidos.

## **b) Tipos de motivación**

Se distinguen dos tipos de motivación: intrínseca y extrínseca.

Metsala (1996) explica estos dos tipos de motivación relacionándolos con la lectura:

La motivación intrínseca implica metas que son internas del aprendiz. Surge de las experiencias personales y las experiencias particulares que se desarrollan como razones para leer. Estas razones incluyen: involucramiento, curiosidad, interacción social y reto.

La motivación extrínseca controla el comportamiento temporalmente. Motivaciones extrínsecas como obediencia, reconocimiento, competencia, alcanzar buenos grados escolares y evitar el trabajo, son razones poderosas para inducir el esfuerzo inmediato y la atención por un corto lapso de tiempo, pero este comportamiento no vuelve a suceder, a menos que el maestro o el padre sean capaces de persuadir al niño para inducir nuevas actividades de lectura. La conducta lectora disminuye cuando el premio o castigo externo es retirado. Es por ello, que los efectos

de este tipo de motivación a largo plazo tienen un efecto negativo en la adquisición del hábito lector.

¿Por qué se busca en la lectura la motivación intrínseca en vez de la extrínseca? Metsala (1996) comenta que porque a diferencia de la motivación extrínseca que conduce a estilos lectores de menor esfuerzo, la motivación intrínseca parece inspirar un compromiso de más largo plazo con la lectura. La motivación intrínseca parece ser indispensable para mantener una voluntad para leer de por vida. Los estudiantes que leen frecuente y ampliamente están persiguiendo metas personales internalizadas. Estrategias como buscar libros, mantener un lugar para leer, dedicar amplios espacios de tiempo a actividades lectoras y lidiar con las distracciones, son aprendidas y mantenidas por motivaciones intrínsecas. Este autor también señala que hay lugar para ambos tipos de motivación en clase: cuando se desea construir habilidades y es necesario el control del comportamiento, los incentivos extrínsecos son necesarios; cuando se desea un aprendizaje autodirigido, la importancia de la motivación intrínseca aumenta. Relacionando los sistemas de motivación con las prácticas instruccionales, puede mejorarse el desarrollo de un compromiso de por vida con la lectura.

Para lograr la motivación intrínseca de los alumnos se necesita:

- ✓ Que la realización de la tarea sea ocasión para que el sujeto perciba o experimente que es competente (Díaz-Barriga y Hernández, 2002)
- ✓ Que se dé la experiencia de autonomía, que el sujeto sienta que ejerce control sobre su entorno y su propia conducta (Díaz-Barriga y Hernández, 2002)
- ✓ Que participe en una tarea considerada interesante, valiosa, envolvente y significativa, que le ofrezca oportunidades para esforzarse y participar, permitiéndole ver su progreso (Turner, 1995)

### **c) Factores que implican e influyen la motivación**

Gambrell, Palmer, Codling y Mazzoni (1996) investigaron los factores que influyen en la motivación para leer. Encontraron que la percepción del autoconcepto y el valor de la tarea, son determinantes en la motivación para el aprendizaje de la lectura. Concluyeron que una alta motivación para leer se relaciona con un autoconcepto positivo y un alto valor otorgado a la lectura, mientras que la poca motivación para leer se relaciona con un pobre autoconcepto como lector y un bajo valor otorgado a la lectura.

Asimismo, McKenna, Kear y Ellsworth (1995) encontraron que la actitud es otro factor que afecta la motivación, entendiendo a la actitud como una predisposición aprendida para responder de una manera favorable o desfavorable con respecto a un objeto dado. Ellos citan a Alexander y Filler's, quienes consideran que la actitud específica hacia la lectura, es un sistema de sentimientos relacionados con la lectura que causan que un aprendiz se aproxime o evite una situación de lectura.

McKenna, Kear y Ellsworth (1995) encontraron que las actitudes también están formadas sobre la base de las creencias con respecto a las metas de lectura. Con base en su modelo de predicción de actitudes, advierten que los lectores menos competentes, los cuales tienen razones para esperar metas frustrantes, tendrán a tener actitudes más negativas hacia la lectura, que los lectores más competentes, ya que su autoconcepto como lectores será pobre. Esto ocurre porque relacionan la actitud lectora con la habilidad.

Las motivaciones del niño para leer son multidimensionales y diversas, pero no todas son igualmente poderosas. Según Metsala (1996) las razones que los niños señalan para leer son:

- 📖 Involucramiento (perderse en el libro)
- 📖 Curiosidad (Saber acerca de un tema)
- 📖 Reto (Acumular conocimientos de un tema de interés)
- 📖 Interacción social (Compartir con otros actividades de lectura)
- 📖 Obediencia (Cumplir las expectativas del maestro en cuanto a los requerimientos de la clase)
- 📖 Reconocimiento (Deseo de ser públicamente reconocido)
- 📖 Competencia (Se esfuerzan por ser los mejores en tareas de lectura, quieren demostrar superioridad y trabajan duro para alcanzar altos grados)
- 📖 Evitación (Para evitar hacer otro tipo de tareas se involucran en tareas de lectura)

Así, la motivación se ve altamente influenciada por las expectativas del propio éxito o fracaso, tanto como por el valor o relativo atractivo que el individuo asigna a la tarea.

Un factor que es importante para mantener la motivación, es el interés por parte de los alumnos, lo cual contribuye a aumentar su interacción con el texto y su aprendizaje de lo escrito. Pressley (1999) menciona que se ha observado que los alumnos dedican más tiempo a los textos que consideran interesantes, de modo que el interés puede afectar tanto a la atención como al aprendizaje.

#### **d) Principios motivaciones**

Díaz-Barriga y Hernández (2002) señalan una serie de principios para la organización motivacional de la enseñanza, para este estudio se consideró pertinente retomar los siguientes:

##### *1. En relación con la tarea:*

- Activar la curiosidad y el interés del alumno en el contenido del tema a tratar o la tarea a realizar (como estrategias se sugieren: presentar información nueva, sorprendente, incongruente con los conocimientos previos del alumno; plantear o suscitar problemas que deba resolver el alumno y variar los elementos de la tarea para mantener la atención).
- Mostrar la relevancia del contenido o la tarea para el alumno. Se sugiere: relacionar el contenido de la tarea con sus experiencias, conocimientos previos y valores, y mostrar la meta para la que puede ser relevante, lo que se presenta como contenido de la tarea, de ser posible, mediante ejemplos (usando lenguaje y ejemplos familiares al sujeto).

##### *2. En relación con la participación y responsabilidad del alumno ante la tarea*

- Dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía. Se sugiere: solicitar abiertamente la manifestación de iniciativas por parte de los alumnos, donde puedan expresarse diversos talentos e intereses y promover el aprendizaje mediante el método de proyectos, la solución de casos y problemas, la expresión creativa y original de ideas o diversas estrategias experienciales.

### 3. En relación con las expectativas y mensajes que el docente transmite a sus alumnos

- Establecer expectativas apropiadas para todos los estudiantes. Se sugiere: asegurarse de que se de a todos los estudiantes la misma oportunidad de revisar y mejorar su trabajo, reconocer los logros personales evitando el favoritismo, la descalificación, la exclusión o la lástima e incrementar los mensajes que informan a los alumnos acerca de su desempeño en la actividad.

La motivación depende de varios factores: el alumno, el maestro, el ambiente del aula y las actividades realizadas. Varios de estos factores son susceptibles de ser modificados, tales como el nivel de participación en la tarea, el tono afectivo de la situación, los sentimientos de éxito e interés, entre otros.

Hernández (1998) señala que el aprendizaje se debe dar dentro de un clima que permita al alumno experimentar éxito y autonomía ante la realización de una tarea, de modo que se perciba como competente, que atribuya valor a sus éxitos basados en el esfuerzo, perciba los resultados como controlables y modificables, y de este modo, genere actitudes positivas de manera que mejore su autoestima y su concepción de sí mismo. Todos estos aspectos son necesarios para alcanzar y mantener la motivación.

CAPÍTULO 4  
LA LECTURA EN  
MÉXICO





## *CAPÍTULO 4. LA LECTURA EN MÉXICO*

### **4.1 El problema de lectura en México**

En México sufrimos un nulo fomento a la lectura en general, derivado de muchas circunstancias, entre las que sobresalen las de carácter económico por el bajo poder adquisitivo de los salarios. Según la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), los mexicanos de clase media dedican, si acaso, \$1.68 de cada \$100, a la compra de libros al mes. Estas cifras de lectura en los adultos, hacen pensar que la situación no va a cambiar por sí sola (Zaid, 2001).

En lo que se refiere a los niños(as), la evaluación realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) mostró que los estudiantes mexicanos ocuparon en materia de lectura el lugar 34 de un total de 41 países examinados (Aziz, 2001).

La UNESCO menciona que existen obstáculos por los cuales el hábito de la lectura no se puede dar y apunta: alto precio de los libros, carencia de material de imprenta y pobreza, que impide que las personas tengan acceso a los libros, las escuelas y las bibliotecas (Vega, 2000).

Los estudiantes leen pocos libros que no sean los escolares, tal vez porque, en la mayoría de los casos, no se les estimula para que lo hagan, por falta de recursos económicos, de orientación o de tiempo. Según los especialistas, el primer paso que hay que dar si se quiere que los estudiantes lean más, es entender que el rechazo que a menudo ellos sienten por los libros, les convierte más en víctimas que en culpables y señalan varios motivos por los cuales no se desarrolla el hábito por la lectura: primero, que los jóvenes no leen porque sus padres tampoco leen y segundo, que el sistema

educativo está más dirigido a proporcionarles conocimientos, que a mostrarles cómo adquirirlos. Pero la situación no es irreversible, ya que los expertos coinciden en que es difícil crear hábitos de lectura, pero no imposible.

“Lectura, lectura y lectura” era una de las propuestas del ex-ministro de Educación Española Juan Antonio Ortega Díaz – Ambrona; él recomendaba ampliar el tiempo de lectura para que los alumnos pudieran leer en clase obras literarias completas. También proponía impulsar el uso de las bibliotecas de aula, para el trabajo diario y las de centro, para generar afición por la literatura. En México existen, en promedio, 4 librerías por cada millón de habitantes, lo que hace que se le ubique en el último lugar entre 13 países de Europa y América. De hecho, las librerías viven más de la venta de libros escolares, que de la promoción de obras de cultura general o de literatura, y de acuerdo con el Secretario de Educación Pública en México, Reyes Tamez Guerra, del total de 600 millones de ejemplares que se editan en el país cada año, 316 millones son libros de texto y de éstos, 200 millones son gratuitos (Monsiváis, 2001).

En México se han dedicado enormes recursos económicos y humanos a erradicar el analfabetismo, y cada vez se está más cerca de lograrlo. Sin embargo, nuestro mayor problema de lectura no es el analfabetismo, sino la población escolarizada que no llega a aficionarse a la lectura. El gobierno de México ofreció a la Organización de las Naciones Unidas (ONU) lograr que el 80% de los estudiantes con secundaria alcancen los niveles mínimos de aprendizaje en lectura que exige la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), ya que esta materia la tiene reprobada. Para evaluar a los estudiantes mexicanos, la OCDE aplica el Programa para la Evaluación Internacional de los estudiantes (PISA) donde se establecen rangos que van de 0 a 6. El nivel fijado por el gobierno como su reto a 2015, es lograr el nivel 2 que exige que el alumno, además de identificar la idea principal de un texto (nivel 1), sepa interpretar significados de la información que lee y que no están resaltados en el texto (Guillén, 2005).

Para todo ser humano la lectura debe ser de una enorme importancia, pues la cantidad y calidad de material que lee un país es la base de un alto o bajo nivel intelectual; debería existir por ello una conciencia individual, social y universal de los efectos positivos que la lectura puede aportar a un país. Sin embargo, México es uno de los países donde menos se lee, ya que ocupa el lugar 107 entre los países lectores en el mundo (Meléndez, 2001).

#### **4.2 La Ley de Fomento para la Lectura y el Libro**

Para dar respuesta a la problemática de lectura que hay en el país, en el año 2000, el Congreso de los Estados Unidos Mexicanos decretó la "Ley de Fomento para la Lectura y el Libro". Esta ley es de observancia general en toda la República, sus disposiciones son de orden público e interés social y tienen por objeto:

- I. Fomentar y promover la lectura;
- II. Promover la producción, distribución, difusión y calidad del libro mexicano, y facilitar su acceso a toda la población;
- III. Distribuir y coordinar entre los Gobiernos, Federales, Estatales, Municipales y del Distrito Federal, las actividades relacionadas con la función educativa y cultural de Fomento a la Lectura y al Libro, y
- IV. Coordinar y concretar a los sectores social y privado en esta materia.

#### **4.3 Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal 2001-2006**

En México existe un Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal 2001-2006, establecido por la Secretaría de Educación Pública y Cultura de México y fue presentado en marzo de 2002 por el Secretario de Educación Pública, Reyes Tamez Guerra. Los principales propósitos del Programa son formar lectores autónomos, brindar mayor acceso y distribución de libros de alta calidad, generar

conocimiento y valoración de la diversidad étnica, lingüística y cultural del país; apoyar la formación de mediadores de lectura, así como fortalecer las bibliotecas escolares y de aula y crear un sistema de indicadores sobre las prácticas lectoras de los mexicanos. Este plan garantizará que todos los niños y niñas, desde el inicio de su escolarización, tengan acceso a diversos materiales educativos y publicaciones pertinentes. Con estas acciones se expresa un compromiso de trabajar para lograr una profunda cultura de aprecio al libro, de fomento a la lectura y de desarrollo de las competencias de comprensión y expresión de alumnos y maestros.

Reyes Tamez (SEP, 2002) comentó "Si logramos valorar y transformar la lectura en la escuela como una actividad intelectual que modifica positivamente la vida, también estaremos transformando la escuela misma como un espacio de equidad y de mejoramiento de las condiciones de educación para nuestros alumnos" (p. 2).

Con la puesta en marcha del Programa Nacional de Lectura, se ampliarán anualmente los acervos bibliográficos de las bibliotecas escolares y de aula con la producción de al menos cien títulos anuales en promedio, que complementarán la distribución de los libros de texto gratuitos y se reforzará la dotación a planteles de preescolar y secundaria que anteriormente recibían menos dotaciones editoriales.

Este plan es uno de los ejes articuladores de la política de educación básica, porque cumple el objetivo del Programa Nacional de Educación 2001-2006, que reconoce como la prioridad del currículo de este nivel educativo, es el desarrollo pleno de las competencias comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

El Programa tiene un carácter federalista para garantizar el desarrollo de las políticas en materia de formación de lectores y de promoción de la lectura, por lo que funcionará a través del consenso entre autoridades educativas nacionales y estatales, lo que a su vez permitirá eficientar los recursos.

En 2001, la edición de libros para bibliotecas escolares creció 300 por ciento, respecto de años anteriores, con una inversión de casi 150 millones de pesos. En 2002 se invirtió alrededor de 500 millones de pesos, con la participación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, con el fin de otorgar a las escuelas de educación básica una dotación inicial de 20 títulos para el ciclo escolar 2002-2003, para conformar unas 700 mil bibliotecas de aula.

Como un elemento innovador, se incorporarán lecturas en lenguas indígenas al acervo de las bibliotecas de aula y se promoverá el conocimiento y la valoración de las diferencias étnicas, lingüísticas y culturales de nuestro país.

Para generar mediadores que fomenten la cultura de leer, así como la utilización de espacios dedicados a la lectura, se impulsará la capacitación permanente de maestros en servicio, alumnos de educación normal y encargados de bibliotecas escolares, mediante la organización de círculos de lectura y programas con autores mexicanos como Elena Poniatowska, Carlos Monsivaís, Paco Ignacio Taibo, etc. para que los maestros se conviertan en lectores.

En este aspecto se fortalecerán las bibliotecas escolares, de centros de maestros y de escuelas normales, a través de su mejoramiento físico con el apoyo del programa Escuelas de Calidad; se duplicará, en esta administración, el número de títulos editados y se distribuirán 50 millones de ejemplares para garantizar la expansión de las bibliotecas de aula.

En 15 años se han distribuido en las escuelas primarias públicas en promedio acervos de 500 títulos por plantel, que equivalen a 44 millones de libros.

A través de la realización periódica de una Encuesta Nacional de Lectura, con el apoyo del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), se creará un sistema de información de las conductas lectoras de sectores específicos de la

población y las prácticas de enseñanza de la lengua escrita. Con la promoción de una investigación cualitativa, se permitirá generar un sistema de medición para rendir cuentas del presupuesto que se gasta en este sector y orientar políticas educativas adecuadas sobre la materia, a la vez de facilitar información a investigadores (SEP, Boletín 57, 12 marzo de 2002).

Para cubrir los objetivos de este Programa se llevan a cabo las siguientes acciones: Sugerencias de animación a la lectura, recomendaciones de libros para niños y jóvenes; exhibición permanente y venta de literatura infantil y juvenil, así como encuentros con autoridades escolares, profesores, padres de familia y alumnos del nivel básico con el propósito de promover, difundir y apoyar actividades estratégicas para fortalecer la lectura en las escuelas de nuestro estado.

El Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal continúa con la conformación de los acervos que se envían a todas las escuelas de educación básica para las bibliotecas Escolares y de Aula. En el año 2004, después de un largo y riguroso proceso de selección de los libros, se integraron 516 nuevos títulos a las bibliotecas para su uso en el ciclo escolar 2004-2005. Con acciones como ésta, la Secretaría de Educación Pública continúa con su labor de promover una cultura de aprecio al libro y la lectura, que redunde en una educación de calidad para todos.

En México existe un programa llamado Red Escolar que se apoya en la computación y en especial, en el procesador de textos para llevar a cabo una lectura y escritura compartida entre alumnos de todo el país. Cuenta con tres proyectos que utilizan la Internet como medio de comunicación: 1) "Cuéntame" es un proyecto que conecta y vincula a grupos de 5º y 6º grados de primaria en la República Mexicana para que realicen actividades de escritura en torno a la lectura de un mismo texto, 2) "Entrale" está dirigido a jóvenes de nivel secundaria para abrir foros de discusión entre ellos; y 3) "Va de Cuento...y tú me cuentas uno?" dirigido a jóvenes de secundaria, maestras, maestros, madres y padres de familia. Este último tiene como

propósito promover el gusto por la lectura y estimular la creación literaria entre los usuarios de la Red Escolar (Red Escolar, 1999).

#### **4.4 La lectura en el Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria**

Dentro del Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria en México (SEP, 1993) se considera al proceso educativo, como la acción continua de enseñanza-aprendizaje, en la cual se persigue modificar una conducta a través de un medio-ambiente favorable, donde el educando se apropie de los conocimientos (cultura, tradición, etc.) de una sociedad y el educador transmita tales conocimientos desarrollando en el educando aptitudes y habilidades. La adquisición de estas cualidades es valiosa e indispensable en toda personalidad bien cimentada; lo que no realice bien la escuela primaria en lo que se refiere principalmente a la conducta y hábitos, difícilmente se podrá lograr en otros niveles educativos superiores.

Es por ello, que en la escuela primaria es prioritaria la atención que se le da a la lectura, ya que en el Programa de estudio de español 2000, se contempla el siguiente objetivo: "Que los alumnos(as) se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético" (SEP, 2000, p. 13). Para favorecer este propósito, la SEP creó Rincones de Lectura y las Bibliotecas de Aula, que ofrecen la ventaja de acercar a los niños(as) a la gran experiencia de leer.

#### **4.5 La SEP y los Rincones de Lectura (RILEC)**

Bajo la perspectiva de la importancia de la lectura para favorecer el desarrollo del lenguaje y con el propósito de formar lectores, la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP, inició dentro de la Unidad de Publicaciones Educativas, el programa Rincones de Lectura (RILEC) dirigido por Marta Acevedo en 1986, el cual continua vigente.

RILEC tiene como propósito proporcionar una colección de Libros del Rincón a cada una de las escuelas primarias públicas del país - que atienden a un 93 por ciento de la población escolar. Estos libros - no son libros para estudiar, sino libros para que lean los niños, para sensibilizar, entusiasmar y capacitar a las autoridades educativas, directores y maestros, para que dediquen un tiempo especial en el aula a la lectura de éstos y organicen sistemas de préstamo a domicilio, de manera que también los padres de familia tengan la oportunidad de leer.

El programa Rincones de Lectura ha repartido en todas las escuelas primarias oficiales del país casi 33 millones de ejemplares, para formar en cada escuela una colección de libros para leer. De 1993 a 1999, estos materiales se repartieron divididos en cinco paquetes, llamados Azulita, Cándido, Tomóchic, Siembra Menuda y Galileo.

Este acervo no es simplemente un grupo de libros, sino un fondo editorial cuidadosamente planeado, con más de 500 títulos, dos juegos de naipes y cinco cintas grabadas con música y canciones. Los libros son de literatura (42%) —cuentos, novelas, teatro, poesía, rimas, trabalenguas—; de testimonio y tradiciones (22%); de información (28%) —historia, astronomía, animales, viajes, ecología, física, química, matemática y otras materias—, y de actividades, de hacer cosas como papirolas y juegos para el patio de la escuela (8%). Aproximadamente el 35 por ciento de los libros son de autores de otros países, sobre todo hispanoamericanos, y más de la mitad son coediciones con editoriales privadas. Hay también libros para los maestros y los padres de familia —poco más de medio centenar—porque los niños necesitan estar rodeados de adultos lectores.

Rincones de lectura ha buscado que los textos publicados estén completos y tengan un significado inteligente, vinculado con la vida real de los niños y las comunidades de nuestro país. Muchos de estos libros pueden ser complementarios de los programas de estudio, por su información, pero en principio, todos ellos son independientes de los objetivos pedagógicos; su propósito es dar a los alumnos la



oportunidad de leer materiales diversos: para formarse y progresar, pues un lector tiene que hacer lecturas distintas. Por eso mismo, los Libros del Rincón son de todos tamaños y formas, con ilustraciones, tipografía y diseño de todas clases.

Los libros de RILEC, no son libros para "enseñar a leer", sino para formar lectores. Son libros que tienen cierta complejidad gramatical, sintáctica y de léxico. La complejidad propia de la cultura escrita; la complejidad necesaria para que los textos comuniquen realmente un significado inteligente y tengan interés. La complejidad propia de los usos vivos de la escritura, en contraste con los usos artificiales, reducidos, orientados a fines pedagógicos específicos, que habitualmente proponen los libros de texto.

Los Libros del Rincón permiten distintas lecturas. Potencian la capacidad del lenguaje, se remiten a la experiencia vital de los niños; tienen un interés auténtico, son divertidos y pueden realmente formar lectores, si se utilizan en el aula y si se prestan a los alumnos para que los lleven a sus casas. Su propósito es hacer una oferta de lectura que contribuya a enriquecer la visión del mundo de los niños, los maestros y los padres y hacerlos lectores a todos (SEP, 1996)

#### **4.6 La función del Maestro en los Rincones de Lectura**

En nuestro sistema educativo y nuestra sociedad, en realidad, la lectura todavía no importa todo lo que debería de importar; empero, por fortuna esto va cambiando. A partir de 1994, Rincones de Lectura incluye, como una de sus tareas sustantivas, la capacitación de los maestros en técnicas de fomento a la lectura y formación de lectores, la cual continua trabajándose a través de las estrategias de capacitación que realiza el Programa Nacional de Fomento a la Lectura.

La experiencia muestra que los profesores que reciben capacitación cambian radicalmente su concepto con respecto a la importancia de la lectura y el

aprovechamiento de los Libros del Rincón y otros libros. La experiencia muestra también, que la mejoría en el rendimiento de sus alumnos es tan patente, que aún quienes es un principio se muestran reticentes terminan por ser entusiastas promotores de la lectura (Garrido, 1999).

Los maestros finalmente comprenden que la lectura no es un problema de los maestros de español ni de literatura. Que la lectura no es ni siquiera un problema sólo de los maestros y de la gente de letras. No es algo que concierna solamente a la educación y la cultura, de la misma manera que el deporte no es una cuestión exclusiva de los deportistas. Todo el mundo puede beneficiarse del deporte y todo el mundo debe beneficiarse de la lectura.

Ser maestro debería ser sinónimo de ser lector. Son los maestros quienes pueden transformar el país en que vivimos a través de la lectura. La lectura de los maestros, de sus alumnos y de los padres de familia.

Poniatowska (1996) comenta que "La mejor manera de comenzar un día de clases, en cualquier nivel educativo, en cualquier disciplina, es ver al maestro o a la maestra, de pie ante el grupo, con un libro que no sea de texto en las manos; un libro que no persiga otro fin que el gozo de la lectura, para leer unos pocos minutos. Sólo los necesarios para compartir esos secretos de la lectura que constituyen su esencia y a los cuales nadie puede llegar si no es a través de la experiencia, del ejercicio, de la frecuentación de la lectura misma" (p.23). Así mismo, Garrido (1996) sugiere que: "Si los padres leyeran a sus hijos quince minutos cada día; si los maestros leyeran a sus alumnos quince minutos cada día —no para estudiar sino por gusto, por divertirse—; si lográramos fundar muchos Rincones y talleres de lectura para niños, jóvenes y adultos en todo el país; si consiguiéramos aumentar drásticamente el número de lectores auténticos en México, produciríamos la más importante revolución educativa, cultural y social de nuestra historia" (p.15).

Imaginemos que fuera posible comenzar el día de clases, todas las mañanas, con una lectura en voz alta, en el aula. Una lectura que no fuera de ninguna materia, sino de un poema, un cuento, un pedazo de una biografía o de una novela. Una lectura divertida, interesante, que provoque risa, temor, sorpresa, compasión, leída en voz alta, por el puro gusto de leer. En todas las aulas, en todas las escuelas, en todos los grados de primaria, secundaria, preparatoria, vocacionales, normales y universidades.

Naturalmente, para eso hace falta que los maestros se hagan buenos lectores. Lo dice con vehemencia Vasili Sujomlinsky (1992) "Lectura, lectura y otra vez lectura. No bajo la presión ni el control del director de la escuela, sino como primera necesidad espiritual, como el pan para el hambriento. El gusto de leer, el deseo de ahondar en los libros, el saber estar con el libro, la aptitud de meditar... La fuente de la riqueza intelectual de la colectividad es ante todo la lectura individual del maestro. Un pedagogo auténtico, un amante de los libros" (p.33).

#### **4.7 El fomento a la lectura en Escuelas Regulares del D. F.**

En México, la Administración Federal de Servicios Educativos para el Distrito Federal, organiza un Encuentro de Experiencias Docentes que se lleva a cabo cada año desde 1997, con el propósito de que los docentes de educación básica intercambien experiencias innovadoras sobre sus proyectos que llevan a cabo durante un ciclo escolar en sus centros de trabajo. Los trabajos se enfocan a las siguientes áreas: alumnos con necesidades educativas especiales, participación de los padres de familia en la educación, el juego y su importancia como elemento integrador y reforzador de actitudes, valores y aprendizajes, aprovechamiento de los espacios como escenarios de interacción, la actividad física en el proceso educativo, construcción y fortalecimiento de hábitos y valores, utilización de los medios de comunicación en la escuela, educación artística y actividades tecnológicas en el proceso de enseñanza y su aprendizaje; innovaciones didácticas, estrategias para desarrollar los procesos de lectura y escritura, sugerencias didácticas, desarrollo de conocimientos, creatividad y actitudes positivas de

los alumnos, y planeación y evaluación del trabajo escolar. Al hacer una revisión de los trabajos que se enfocan en la participación de los padres de familia en el desarrollo del proceso de lectura de sus hijos, se encontraron muchos productos enfocados en esta área. A continuación se presenta una selección de aquellos que obtuvieron mejores resultados, dado sus características metodológicas:

Pereyra (1997) presentó el trabajo que realizó en el Jardín de Niños "Samuel Ramos" con un grupo de 37 alumnos de 3°. Pereyra se dedicó a orientar a los padres y madres de familia sobre el trabajo que podían realizar conjuntamente con sus hijos, a través de: pláticas informativas y de orientación, para sensibilizar y crear conciencia del papel que juegan los padres y madres en la educación de sus hijos. Se realizaron actividades conjuntas entre padres e hijos en el plantel, para apoyar el proyecto de planeación, organización e instalación de la biblioteca de aula. Los resultados obtenidos mostraron que se incrementó el interés de los niños hacia la lectura de materiales muy diversos; ellos hacían constantes preguntas sobre lo leído, escribían pseudoletras y letras convencionales, así como su nombre propio y asociaban palabras con imágenes. En el grupo de padres y madres, los resultados también fueron satisfactorios; la mayoría de ellos participó no sólo con su asistencia, ya que demostraron responsabilidad al apoyar el aprendizaje del lenguaje oral y escrito de sus hijos. Colaboraron además con material gráfico (libros y letreros) para crear un ambiente alfabetizador en el aula.

Chaparro, Guerrero, Orozco y Soriano (1997) de la escuela primaria "Bernardo de Balbuena" utilizaron distintas estrategias para favorecer la animación a la lectura de los alumnos de 1° a 6° grado. Los objetivos fueron: 1) desarrollar las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, 2) lograr que el niño gozara y comprendiera las lecturas, partiendo de la reflexión de las ventajas que la lectura les brinda. Realizaron las siguientes actividades: Una Lectura Equivocada (Leer el cuento en voz alta, volver a leer cambiando algunos nombres o situaciones, invitando al niño a intervenir al escuchar el error, diciendo la frase "te equivocas"); Cuando y Dónde (Leer el cuento y cuestionar al niño con preguntas

previamente elaboradas en tarjetas) y ¿Cómo son? (Leer el cuento para que describan a los personajes más importantes). Las actividades fueron realizadas frecuentemente durante todo el ciclo escolar, utilizando lecturas de los libros de la SEP. Al finalizar el ciclo escolar, se observaron los siguientes resultados: mayor gusto por la lectura, fortalecimiento de la expresión oral y escrita, desarrollo de la imaginación e incremento de la creatividad.

En 2001, Martínez y Sánchez llevaron a cabo en la Escuela Primaria "Maestros de México" un taller de lectura con 40 padres de un grupo de 6º grado durante todo el ciclo escolar. Los propósitos fueron: que los padres de familia participaran en el proceso de aprendizaje de sus hijos y favorecer la formación de lectores en la familia. El taller consistió en mandar a los padres de familia una lectura semanal, para que ellos la leyeran junto con sus hijos y elaboraran un comentario al respecto. Al finalizar el ciclo, se evaluaron los resultados a través de las opiniones de padres, madres e hijos(as) sobre la actividad y se analizaron los comentarios escritos a todas las lecturas. Se logró que padres e hijos se interesaran por las lecturas semanales y que leyeran juntos. En ocasiones fueron los padres y madres quienes enviaron alguna lectura para compartirla con el grupo. En cuanto a los comentarios a las lecturas semanales, se observó que gradualmente se fue incrementando la extensión de sus comentarios y la estructuración de las ideas contenidas. Se concluyó que la participación de los padres en las actividades escolares, beneficia la labor que realiza el maestro con los alumnos.

Como se ha podido apreciar en los trabajos anteriores, la participación de los padres en la escuela para apoyar la lectura de sus hijos(as) ha tenido resultados muy positivos. Aunque no hubo un control riguroso de las variables estudiadas y no se evaluó con precisión los datos obtenidos, se puede afirmar que la participación de los padres tiene un efecto importante en la motivación y el desempeño lector de sus hijos. Lo que es más alentador, es que fueron los propios maestros frente a grupo quienes planearon y aplicaron las estrategias y quienes observaron los beneficios en sus alumnos.

*CAPÍTULO 5*  
*INVESTIGACIONES*  
*SOBRE PROGRAMAS*  
*DE LECTURA*



## *CAPÍTULO 5. INVESTIGACIONES SOBRE PROGRAMAS DE LECTURA*

En la actualidad todos los conocimientos del hombre se escriben, para ser leídos, por ello es importante efectuar estudios acerca de los factores que determinan el fomento de la actividad lectora, cuáles son los ambientes estimulantes para fomentar al niño lector y, después, al adulto lector. El factor más importante en el fomento del interés por los libros y la adquisición del hábito de lectura, lo constituye el que el libro sea accesible; si el niño tiene dificultades para conseguir libros, consecuentemente leerá poco y por lo tanto, su experiencia e interés por la lectura serán muy limitados. De modo contrario, el tener acceso a la buena lectura le dará la oportunidad para desarrollar su intelecto. Para fomentar el hábito de la lectura en los niños, es fundamental que sean sus padres o los adultos que les rodean quienes se los proporcionen y así puedan enriquecerse de ellos. Se han encontrado algunas investigaciones que muestran resultados positivos cuando los padres propician un ambiente lector en casa, a través de su colaboración con la escuela; de esta manera, se hace partícipes a los padres en la creación de espacios lectores que fomentan el hábito por la lectura (Vega, 2000).

### **5.1 Investigaciones sobre programas de lectura en México y otros países.**

En México se han realizado numerosos esfuerzos para analizar el impacto de los programas para favorecer la lectura.

A continuación se describen algunas investigaciones que se han realizado en México sobre la lectura en el ámbito escolar:

Álvarez (1995) llevó a cabo en un Jardín de Niños de Guadalajara un programa para la enseñanza de la lectura en niños de nivel socioeconómico bajo, con un Método llamado Lado- Keep, que contempló tres pasos: 1) Manejo del contexto, 2) Estilo de influencia Maestro-Alumno e, 3) Intervención de los Padres. El objetivo fue propiciar un

sistema para la enseñanza de la lectura más racional y más cálido, que ayudara a comprender y trasladar la lectura fuera del contexto escolar. Recurrió a la participación de la familia para generar el gusto por la lectura. La efectividad del programa, fue producto del seguimiento de sus lineamientos.

Saavedra (2000) llevó a cabo un proyecto de formación de Educadoras denominado "¡Aquí todos sabemos leer y escribir!", tendiente a promover la participación de niños y niñas de preescolar, en actividades didácticas relacionadas con la lectura y escritura, en el ciclo escolar 1998-1999. Lo llevaron a cabo 50 educadoras, desarrollando actividades didácticas con "Libros del Rincón". Las actividades realizadas se aplicaron a dos grupos de padres; en el primero, se promovió la relación que se establece entre la escuela y la casa, cuando se realiza el préstamo de libros a domicilio; en el segundo grupo, se promovió la lectura con la participación de los padres de familia. Se concluyó que el proyecto aplicado, promovió en los niños y en los padres de familia su participación en la lectura.

Gómez y Moreno (1990) llevaron a cabo una investigación en la que participaron 8 padres de familia y sus hijos, que cursaban el 3er grado en una escuela primaria del estado de Veracruz. Los objetivos fueron modificar significativamente las actitudes y comportamientos de los padres en relación al desarrollo de la lectura de comprensión de sus propios hijos y mejorar la comprensión de lectura y el rendimiento académico de los escolares. El programa tuvo los efectos esperados en los padres de familia y en los alumnos.

Canton y Sánchez (2001) analizaron los procedimientos e implicaciones del lector deficiente, en alumnos de 3º de primaria. Para identificar el nivel de lectura, diseñaron y administraron la "Prueba de Determinación de los Niveles de Lectura" (PDNL) a 240 alumnos de 3er grado de escuelas oficiales de la Ciudad de Mérida. Para evaluar la pertinencia de la PDNL, administraron una batería de pruebas a 22 alumnos identificados con lectura deficiente y a 18 alumnos con lectura eficaz, y también entrevistaron a los padres con la finalidad de identificar el posible origen de la condición.



Los resultados mostraron, que el lector deficiente se encuentra en riesgo de fracaso escolar, por presentar problemas asociados de tipo neuropsicológico y emocional. Los autores argumentaron que la utilización de pruebas estandarizadas para determinar la habilidad lectora e identificar a los lectores deficientes, puede ser una medida para identificar y atender el atraso escolar de los alumnos.

Por otra parte, Saavedra (2000) realizó una investigación en donde el maestro era el promotor de la lectura, llevando a cabo una actividad denominada "Animación escalable de la lectura" con adolescentes de Secundaria. El procedimiento fue el siguiente: Leer en voz alta un texto de manera emotiva, ubicar a los alumnos en un ambiente imaginario, realizar comentarios y preguntas, establecer diálogos grupales, realizando cuadros de análisis, incorporando dibujos de personajes, lugares y épocas donde se desarrollaban las historias y finalmente, puso en práctica las experiencias personales de los alumnos. Los resultados fueron que los alumnos continuaron el diálogo con sus compañeros de grupo, desarrollando su autonomía frente a los materiales impresos.

Al revisar las investigaciones realizadas en México, sobre la lectura, se encontró que se enfocan más hacia los procesos de la lectura (comprensión lectora, retardo lector, lectura eficaz, etc.), que a investigar cómo se puede generar la lectura por placer en los niños y cómo la participación de los padres favorece la lectura en sus hijos. A diferencia de ello, otras investigaciones realizadas fuera del país, han mostrado resultados positivos en el trabajo con padres para favorecer su participación en el desarrollo de las habilidades de lectura de sus hijos.

Primavera (2000) describió la gama de resultados positivos encontrados en padres de niños preescolares con bajos ingresos que realizaron actividades de lectura y escritura con sus hijos. Acudieron 100 padres a un taller diseñado para instruirlos sobre el uso efectivo de técnicas de lectura compartida con sus hijos. Al concluir la intervención, los padres mencionaron que el número de lecturas que compartían con sus hijos se incrementó y que esta actividad les resultó interesante y agradable. En los

niños, se incrementó su interés por los libros, sus conocimientos y sus habilidades de lenguaje. Los beneficios en los padres incluyeron una mejor autoestima, mayor conocimiento sobre el desarrollo normal de sus hijos y mayor confianza como padres. Así mismo, mejoraron su entendimiento sobre la importancia de su participación como padres, incrementaron sus sentimientos de competencia en las habilidades de leer y escribir, y su interés por mejorar su propia educación. Otros miembros de la familia también incrementaron sus niveles de lectura y escritura. Además de ello, se beneficiaron las relaciones familiares, la comunicación y el compartir.

Ellis (1996) analizó los efectos de un programa de lectura con padres e hijos para mejorar la habilidad de lectura de estos últimos y su apreciación de sus habilidades de lectura. Este estudio utilizó un diseño experimental pretest - posttest al investigar los efectos de una intervención de lectura de 12 semanas en el que participaron 20 padres y sus hijos quienes cursaban 2º y 3º de primaria. Las sesiones ponían énfasis en técnicas simples que los padres podían usar en casa para ayudar a sus hijos en la lectura; algunas de las técnicas empleadas fueron: leer con tranquilidad, leer en pares, discutir las lecturas, elogiar y animar al que lee. Antes y al concluir la intervención, a los niños se les aplicó el Inventario Básico de Lectura y la subescala del Autoconcepto como Lector de la escala Motivación Hacia la Lectura. Un subgrupo de 8 padres y 8 niños también fueron entrevistados antes y después del programa. El análisis estadístico reveló avances significativos en la lectura. El análisis cualitativo aportó información con respecto a la utilidad de las técnicas usadas, los obstáculos para leer en casa y la importancia de adecuar las técnicas a las necesidades de las familias. Los resultados de este estudio apoyan la noción de que la participación de los padres en la lectura, mejora las habilidades de lectura de sus hijos.

Por otro lado, Kelly-Vance y Schreck (2002) examinaron los efectos de un programa de colaboración familia - escuela para incrementar el tiempo que empleaban los alumnos para leer en casa. Este programa fue realizado con estudiantes de 1º a 6º de primaria y sus familias. Las estrategias utilizadas incluyeron: un fácil acceso a los

materiales de lectura por medio de la escuela y que los padres motivaran la lectura en casa con premios y actividades especiales. Los resultados indicaron que la intervención mejoró la forma de leer de los niños. La mayoría de los padres informó que las actitudes de ellos y sus hijos cambiaron favorablemente hacia la lectura; el 15% de los padres señaló un mejoramiento en sus actitudes y el 30% un mejoramiento en las actitudes de sus hijos. En cuanto al tiempo dedicado a la lectura, el 42% de los padres mencionó que se incrementó.

Morrow y Young (1997) investigaron la colaboración de la familia a través de un programa para favorecer la capacidad de lectura y escritura en niños de 1° de primaria. Observaron los efectos sobre la motivación de los niños y sus logros en la lectura y escritura. Este estudio fue llevado a cabo durante un ciclo escolar. Participaron 54 niños y niñas; 27 niños del grupo experimental, recibieron el programa en la escuela y en la casa y 27 niños del grupo control recibieron el programa solamente en la escuela. El pre y post test fueron administrados para determinar el incremento en el interés y en la lectura. Los datos demostraron diferencias significativas a favor de los niños de las familias participantes.

Por otra parte, Faires, Nichols y Rickelman (2000) estudiaron los efectos de la participación de los padres en el desarrollo de la competencia para leer en alumnos de 1° de primaria. Participaron en el estudio 8 estudiantes de primer grado con un bajo nivel de lectura, 4 fueron asignados al grupo experimental y 4 sirvieron como grupo control. Los padres del grupo experimental recibieron entrenamiento para seleccionar libros de acuerdo con el nivel de conceptualización de sus hijos, como una estrategia desarrollada por el maestro. Durante las cinco semanas del estudio, el maestro compartió el material instruccional con los padres tres veces por semana. Los padres del grupo control no tuvieron acceso al programa. Se empleó una evaluación informal para evaluar los niveles de lectura de ambos grupos. Al concluir la intervención, se observó que los hijos de los padres del grupo experimental obtuvieron ganancias significativas en recuperación de conceptos.

Valleley, Evans y Allen (2002) probaron un programa de lectura oral con los padres de un niño de 1° de primaria. En este estudio, los padres fueron orientados para practicar actividades de lectura en casa. Mostraban al niño una serie de tarjetas con textos cortos u oraciones de acuerdo al contexto, utilizaban la autocorrección de los errores en la lectura y premiaban la lectura correcta. Los resultados mostraron que después de la intervención de los padres, el niño pudo leer un número mayor de palabras y su lectura fue más fluida. El resultado de este estudio de caso, demuestra que se les puede enseñar a los padres a aplicar eficazmente un programa para mejorar la lectura de sus hijos.

Poliak (1999) examinó el efecto que tenía la lectura en pares sobre el desempeño lector de 133 estudiantes de 1° de secundaria. El logro fue medido comparando los resultados del test de lectura Gates-McGinitie. El grupo experimental estuvo formado por 18 estudiantes cuyos padres se ofrecieron voluntariamente a practicar la lectura en pares con sus hijos 5 días a la semana, dedicando de 5 a 15 minutos por día, durante un período de 18 semanas. El grupo control se formó con los 115 estudiantes restantes del primer grado quienes no practicaron la lectura en pares, pero no se les impidió que leyeran en casa. Los resultados del grupo experimental mostraron que las niñas obtuvieron resultados significativamente más altos que los varones. Los comentarios semanales que los padres del grupo experimental hicieron por escrito, indicaron que percibieron el programa como exitoso, ya que sus hijos adquirieron habilidades de lectura, incrementaron su deseo por leer y fueron más independientes. Se concluyó que el programa fue una experiencia positiva para los padres e hijos.

Como lo han demostrado los estudios mencionados, la participación de los padres en la aplicación de programas de lectura generalmente ha sido positiva, en estudios de caso y en estudios de grupos de preescolar, primaria y secundaria. Se ha promovido la motivación y las actitudes positivas hacia la lectura de los padres y de los alumnos y también se han logrado avances importantes en la lectura de los niños.

SEGUNDA PARTE:

# CAPÍTULO 6

## MÉTODO



### **6.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Sería posible que los padres y madres de familia incrementen las actividades que realizan para fomentar el gusto por la lectura con sus hijos(as), mediante su participación en un taller de técnicas de animación a la lectura?

### **6.2 HIPÓTESIS**

La participación de padres y madres de familia en un taller de técnicas de animación a la lectura incrementará las actividades que realizan para fomentar el gusto por la lectura en sus hijos(as).

### **6.3 OBJETIVO GENERAL.**

Promover la participación de padres y madres de familia en actividades para favorecer el gusto por la lectura en sus hijos(as)

### **6.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- A. Elaborar cuestionarios para evaluar las actividades que padres y madres de familia realizan para favorecer el gusto por la lectura en sus hijos.
- B. Diseñar un taller de técnicas de animación a la lectura para incrementar la participación de padres y madres de familia en las actividades de lectura dentro del aula.

- C. Llevar a cabo el taller para que padres y madres incrementen su participación en las actividades de lectura dentro del aula.
- D. Evaluar los efectos del taller en padres y madres así como en sus hijos(as).

## **6.5 DISEÑO**

Pre-experimental de pre y post test con un solo grupo.

## **6.6 VARIABLES**

**Variable Independiente:** Taller de técnicas de animación a la lectura dirigido a padres y madres de familia para que incrementen la realización de actividades que fomenten el gusto por la lectura en sus hijos(as).

**Variable Dependiente:** La participación de padres y madres de familia en el taller de técnicas de animación a la lectura.  
Actividades que padres y madres realizan para fomentar el gusto por la lectura en sus hijos(as).

## **6.7 PARTICIPANTES**

### **a) En la fase de detección de necesidades.**

Participaron 84 padres de familia y sus 84 hijos(as), que conformaban la matrícula total de alumnos(as) que asistían a la escuela primaria pública "Profesor Alfonso Anzorena González" turno vespertino, ubicada en la zona norte de la Ciudad de México. Las familias pertenecían a un nivel socio-económico medio-bajo.

## b) En el taller de técnicas de animación a la lectura

Participaron 18 padres de familia (16 madres y 2 padres), pertenecientes a la escuela antes mencionada. La selección de los participantes se realizó mediante un muestreo no aleatorio. Se invitó al taller a todos los padres de familia de la escuela primaria. El grupo quedó conformado por los padres y madres interesados en participar.

Características de los participantes:

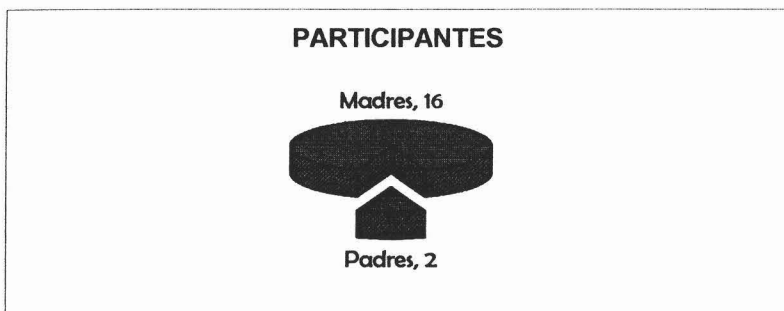


Fig. 1. Num. de padres y madres que participaron en el taller

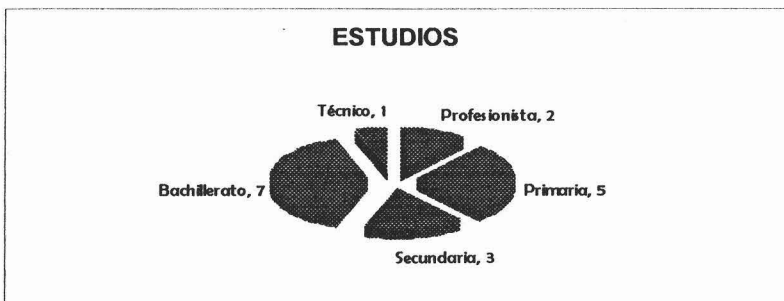
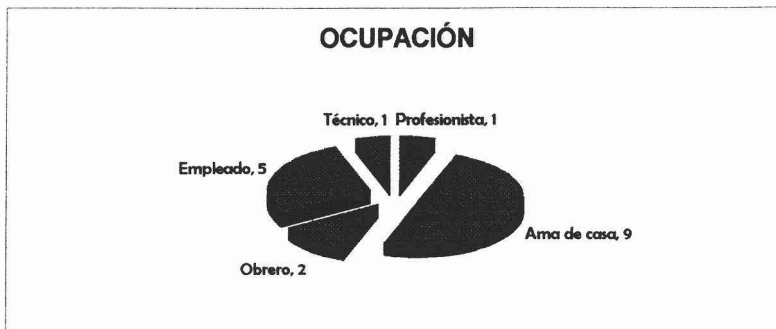
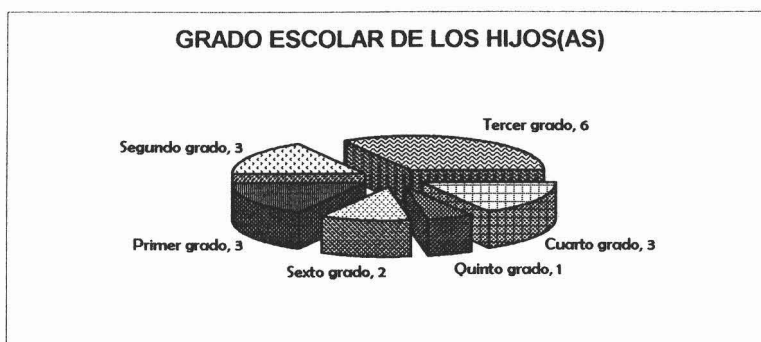


Fig. 2. Grado de estudios de los padres y madres participantes





**Fig. 3. Ocupación de los padres y madres participantes**



**Fig. 4. Grado escolar que cursaban los hijos(as) de los participantes.**

## 6.8 ESCENARIO

Para realizar el taller con padres y madres:

- ♦ Aula de Usos Múltiples de 7 x 8 mts. Se encontraba aislada del ruido durante las clases y tenía buena iluminación y ventilación. Así mismo contaba con sillas para los participantes y con un pizarrón de 4 x 1.5 mts.

Para que los padres y madres trabajaran con sus hijos(as) y los alumnos(as):

- ♦ Salón de clases de cada grupo de 6 x 5 mts. Con buena ventilación e iluminación. El mobiliario constaba de un escritorio, dos pizarrones, dos estantes, 30 sillas y 15 mesas hexagonales.
  
- ♦ Aula de Usos Múltiples, con las características antes mencionadas.

## **6.9 INSTRUMENTOS**

### **1) Carta de solicitud para colaborar en la validación de instrumentos.**

Entregada a 5 psicólogas especialistas en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y en el trabajo con padres de familia, con el fin de que participaran en la validación de los siguientes instrumentos (ver anexo 1).

### **2) "Cuestionario sobre la participación de los padres y las madres en las actividades de lectura de sus hijos(as)" (ver anexo 2).**

Este cuestionario tuvo como objetivo indagar sobre la frecuencia con la que padres y madres realizaban acciones para fomentar la lectura en sus hijos(as). Fue diseñado especialmente para este estudio y después fue validado por jueces y confiabilizado mediante la prueba Alpha de Cronbach. Como resultado de este trabajo, la prueba quedó conformada por diez reactivos con cinco opciones de respuesta, tipo likert. Para cada reactivo se plantearon 5 opciones de respuesta que diferían en el grado de estimulación que el padre proporciona al niño. Al nivel más bajo de estimulación correspondería una puntuación de 1 y al más alto de 5; el nivel intermedio era neutral, para indicar una acción del padre que no es favorable, pero tampoco perjudicial.

**3) "Cuestionario para alumnos(as) sobre las actividades de lectura que realizan en casa con sus padres" (ver anexo 3).**

Este cuestionario incluye el mismo contenido de las preguntas hechas a los padres; los hijos(as) contestan la frecuencia con la que sus padres realizan las acciones de fomento a la lectura con ellos(as). Fue diseñado ex-profeso, validado mediante la técnica de jueces y confiabilizado mediante la prueba Alpha de Cronbach. La prueba quedó conformada por diez reactivos con cinco opciones de respuesta, tipo likert.

De los cuestionarios antes mencionados, las preguntas 1, 2, 5, 6, 8 y 9 permiten medir la frecuencia con la que los padres de familia realizan acciones enfocadas a propiciar el gusto por la lectura; las preguntas 3, 4 y 7 permiten medir la frecuencia con la que los padres realizan acciones enfocadas a que sus hijos(as) lean y la 10 permite medir la frecuencia con la que padres y madres asisten a la escuela a realizar actividades de fomento a la lectura.

**4) "Cuestionario sobre la participación de los padres y madres en el taller de técnicas de animación a la lectura" (ver anexo 4).**

Este cuestionario de opinión fue diseñado especialmente para este estudio.

**5) "Cuestionario para el maestro(a) sobre la participación de los padres y madres en las actividades de lectura que realizaron en su aula" (ver anexo 5).**

Este cuestionario de opinión fue diseñado especialmente para este estudio

**6) "Cuestionario de opinión de los padres de familia que no participaron en el taller de técnicas de animación a la lectura" (ver anexo 6).**

Este cuestionario de opinión fue diseñado especialmente para este estudio.

## 6.10 MATERIALES

- Manual del taller de técnicas de animación para favorecer el gusto por la lectura en los niños(as) (ver anexo 7).

- Equipo: Proyector de acetatos

- Material Didáctico que se utilizó en cada técnica:

"Cuento con sonidos". -Libro: Cri Cri cuentos para cantar y canciones para leer. Se utilizaron tarjetas que contenían los nombres y/o dibujos de los animales.

"Toma, esto es tuyo". -Libro: Tres enamorados miedosos. Se utilizaron sombreros, un abrigo, una corbata, velas, flores, un espejo, un lápiz labial, una bolsa de dama, etc.

"Sombras Chinescas". -Libro: Cuando el río suena. Se utilizó el teatro en atril, una sábana blanca, lámpara y siluetas de animales.

"Cuento congelado". -Libro: ¿Lobo estas ahí?

"Ese es mi dibujo". -Libro: Ajuar de novias: La endina. Se utilizaron versos escritos en hojas blancas y los dibujos correspondientes a cada verso.

"¡Adivina de qué hablamos!". -Libros: Adivinanzas infantiles, Adivinanzas nahuas y Adivinanzas indígenas. Se utilizaron adivinanzas escritas en hojas tamaño carta y dibujos relacionados con éstas.

"Teatro en atril". -Libro: El mono y el cocodrilo. Se utilizó el teatro en atril y títeres de mono y cocodrilo.

"¡Ármalo!". -Libro: El patito feo. Se utilizaron 18 rompecabezas con las imágenes del cuento.

"Dibujando mi propio final". -Libro: El rey mocho. Se utilizaron los dibujos que realizaron los participantes.

"¡A escena!". -Libro: El flojo que recibió dinero en su casa. Se utilizó escenografía de una choza y un bosque; vestuario tal como rebozo, sombrero de paja, olla de barro y monedas de chocolate, caca de plástico, una cobija y dos caballos de madera.

- Papelería: Acetatos de los resultados de la evaluación inicial de necesidades de padres e hijos(as), copias de las fichas de sugerencias para los padres de familia de cada técnica, plumas, lápices, colores y hojas blancas.

## **6.11 PROCEDIMIENTO**

Este trabajo se llevó a cabo en seis fases.

### **Primera Fase**

#### **a) Elaboración de los cuestionarios para evaluar el desempeño de los padres en la promoción del gusto por la lectura en sus hijos(as)**

Con el propósito de conocer las acciones que realizaban padres y madres para favorecer el gusto por la lectura en sus hijos(as), se diseñaron dos cuestionarios, uno para conocer la opinión de los padres y madres y otro para conocer la opinión de sus hijos(as).

Se realizaron los siguientes pasos para su elaboración:

1. Se analizó la perspectiva teórica sobre la lectura, la formación de lectores y la investigación realizada sobre el fomento a la lectura en los ámbitos escolar y familiar.
2. Se estudió bibliografía sobre construcción de cuestionarios y escalas de actitudes y comportamiento.
3. Se determinaron los aspectos a desarrollar en el cuestionario.
4. Se diseñó la primera versión de los cuestionarios que estaban constituidos por 10 preguntas cerradas con 5 opciones de respuesta sobre la frecuencia con la que los padres o madres realizaban estas acciones, dejando un espacio para que los sujetos pudieran plantear otro tipo de acciones que ellos realizaban para motivar la lectura en sus hijos(as).
5. Se pilotearon los cuestionarios diseñados con el fin de realizar el análisis gramatical de las preguntas y de recoger posibles acciones no contempladas. Cada cuestionario fue aplicado a 20 padres de familia y a sus hijos(as) que cursaban de 1° a 6° grado

incorporados a la escuela primaria pública "Valerio Trujano" ubicada al sureste de la Ciudad de México, de un nivel socioeconómico medio bajo. La aplicación se llevó a cabo ante la presencia de una instructora con el propósito de observar reacciones de los padres de familia y de sus hijos(as), de comentar con ellos acerca de las preguntas, a formular otros cuestionamientos y de tomar nota de sus sugerencias.

6. Después de analizar las respuestas y sugerencias de los 20 padres y sus hijos(as) participantes, se procedió a modificar, añadir o eliminar algunas preguntas.
7. Se piloteó esta segunda versión del cuestionario para completar el análisis gramatical de los reactivos y para determinar su poder discriminativo. Se aplicó a otros 50 padres de familia y a sus hijos(as), de la misma escuela antes mencionada. La aplicación también se llevó a cabo ante la presencia de una instructora.
8. Con base en la información obtenida, algunas preguntas se añadieron y otras se eliminaron o modificaron. Se hicieron cambios a las preguntas, ya sea de contenido o en la redacción. De ello resultó la tercera versión del cuestionario que abarcó 10 preguntas cerradas con 5 opciones de respuesta sobre la frecuencia con la que realizan estas acciones.

#### **b) Validación del contenido del cuestionario mediante la técnica de jueces.**

La tercera versión de los cuestionarios fue analizada por 5 psicólogas especialistas en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y en el trabajo con padres de familia, con el fin de determinar la representatividad de los reactivos. Se pidió a los expertos que juzgaran la claridad y pertinencia de los reactivos; así mismo, se les pidió que hicieran todas las observaciones o sugerencias que consideraran necesarias.

Se entregó a cada uno de los jueces un sobre que contenía:

Una carta que solicitaba su colaboración. Se describía a grandes rasgos el objetivo de la investigación, la estructura del cuestionario a valorar y se precisaba la tarea que debían realizar (ver anexo 1).

Con base en las opiniones de los jueces se llevaron a cabo las modificaciones pertinentes a los cuestionarios. Unos reactivos fueron modificados en su redacción y otros en su orden de presentación.

## **Segunda Fase**

### **Detección de necesidades sobre el desempeño de los padres y madres en la promoción del gusto por la lectura en sus hijos(as)**

Se aplicó grupalmente el cuestionario a los padres y madres que asistieron a la Junta Bimestral reglamentaria de cada grupo correspondiente al tercer bimestre.

Se les explicó la necesidad de conocer las acciones que ellos realizan para apoyar la lectura de sus hijos(as) en casa, con el fin de desarrollar programas que vinculen los esfuerzos de los padres y los maestros(as) para el fortalecimiento de los hábitos de lectura de los alumnos(as).

A los padres que no sabían leer y escribir se les leyeron las preguntas y se les explicó la forma de marcar su respuesta.

Posteriormente se aplicó el cuestionario a cada uno de los grupos de alumnos(as) dentro de sus salones de clases. La aplicación fue colectiva.

Se les explicó a los alumnos(as) que sus respuestas servirían para conocer las actividades de lectura que realizan en su casa con sus padres, y que esto a su vez ayudaría en la planeación de programas para mejorar la lectura de todos los alumnos(as) de la escuela.

A los alumnos(as) de primer grado que aún no sabían leer, se les leyeron las preguntas y se les explicó como marcar sus respuestas.

## **Tercera Fase**

### **Difusión de los resultados de la evaluación a los maestros(as), madres y padres de familia.**

Una vez que se analizaron los resultados de los cuestionarios aplicados se difundieron tanto a los maestros de grupo, como a los padres y madres de los alumnos(as).

Se mostraron los resultados a los maestros(as) titulares de grupo y a los directivos de la escuela, mediante gráficas y explicaciones. También se expusieron los resultados de algunos trabajos que se han realizado en las escuelas públicas del D. F. sobre lectura, donde se propicia la participación de los padres en el quehacer educativo; esto con el propósito de que ellos reconocieran la relevancia que puede tomar la participación de los padres en este tipo de actividades. Por último, se les informó que se les presentarían los resultados a los padres de familia y se les invitaría a aportar ideas para diseñar actividades en las que ellos participen y favorezcan el gusto por la lectura de sus hijos(as).

Se le convocó a los padres y madres a una junta general, y se les presentaron los resultados de la evaluación, de la misma manera que a los maestros(as). Después se les pidieron propuestas sobre acciones que ellos podrían llevar a cabo en la escuela. Ellos se ofrecieron a participar en la escuela con algunas actividades de lectura, pero solicitaron nuestra asesoría para poder hacerlo. Como respuesta a esta petición, se les invitó a participar en un taller de técnicas de animación a la lectura en el cual ellos trabajarían dentro del aula para sus hijos(as) y los demás alumnos(as).



## **Cuarta Fase**

### **Diseño del taller de técnicas de animación a la lectura.**

Atendiendo a los intereses y propuestas de los padres de familia, se procedió a buscar actividades que fomentaran el gusto por la lectura en los niños(as), en documentos avalados por instituciones dedicadas a promover la lectura en México, como los son la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A. C. (IBBY México) y CONACULTA. Estas instituciones, tienen en su acervo bibliográfico diversos materiales para trabajar la lectura en distintos espacios, desde un parque hasta una biblioteca. Con base en esta revisión se eligieron 10 actividades que contaban con las siguientes características:

- a) Tenían elementos que los padres de familia habían mencionado que podían realizar.
- b) Propiciaban la atención, participación y curiosidad de los alumnos(as).
- c) Eran actividades cortas y fáciles de aplicar.
- d) Para aplicarlas se podían utilizar los libros del Rincón de Lectura y de la Biblioteca del Aula.
- e) Los materiales que se utilizaban eran fáciles de elaborar y de bajo costo.

Una vez seleccionadas las actividades, fue necesario adaptarlas tomando en consideración, tanto las características de los padres y madres que las emplearían, como las diferentes edades de los niños(as) que participarían.

Para el trabajo con los padres y madres se tomó como base el Modelo Andragógico de Knowles (2001) y el Modelo del Usuario de Cunningham y Davis (1994) ya que perciben al padre y a la madre como personas que poseen la capacidad de tomar sus propias decisiones.

Para la conducción de cada una de las sesiones del taller se elaboraron "Sugerencias para los facilitadores" (ver anexo 7). Asimismo, para que los padres y madres contaran con una guía que les apoyara en el trabajo dentro del aula, se redactaron las "Sugerencias para los padres y madres" (ver anexo 7).

Antes de iniciar el taller se probó cada una de las técnicas diseñadas, con padres y alumnos(as) de otra primaria oficial del D. F. Una vez concluida la fase de prueba, se hicieron las modificaciones necesarias a los contenidos y materiales de cada sesión. Se eligieron los libros del Rincón y de Biblioteca del aula pertinentes a cada técnica tomando en cuenta los tres ciclos en los que está dividida la educación primaria (Primer ciclo: 1º y 2º grado; segundo ciclo: 3º y 4º grado y tercer ciclo: 5º y 6º grado)

## **Quinta Fase**

### **a) Aplicación del taller de técnicas de animación a la lectura por las Psicólogas.**

Se convocó a una junta a todos los padres de la escuela, con la finalidad de presentarles el objetivo y la estructura del taller y de invitarlos a participar en él.

El grupo se integró con los padres de familia que se interesaron en el taller y que podían asistir a las sesiones.

Se les informó a los maestros titulares de grupo que con base en lo acordado previamente con ellos, se iniciaría el taller con padres y madres, quienes posteriormente trabajarían dentro de las aulas con todos los alumnos(as) de la escuela.

El taller se llevó a cabo a lo largo de cuatro meses en 12 sesiones, una vez por semana los días viernes; 10 sesiones tuvieron una duración de una hora y 2 sesiones una duración de hora y media.

El programa de actividades fue el siguiente (ver contenido en el anexo 7).

<b>SESIÓN</b>	<b>FICHA TÉCNICA</b>	<b>DURACIÓN</b>
1	Presentación del taller de técnicas de animación para motivar la participación de los padres y madres.	1hr. 30 min.
2	"Cuento con sonidos"	1hr.
3	"Toma, esto es tuyo"	1hr.
4	"Sombras Chinescas"	1hr.
5	"Cuento congelado"	1hr.
6	"Ese es mi dibujo"	1hr.
7	"¡Adivina de qué hablamos!"	1hr.
8	"Teatro en atril"	1hr.
9	"¡Ármalo!"	1hr.
10	"Dibujando mi propio final"	1hr.
11	"¡A escena!"	1hr.
12	Cierre del taller de técnicas de animación a la lectura.	1 hr. 30 min.

**Tabla 1 Programa de actividades del taller**

A excepción de las sesiones de presentación y de cierre que tuvieron características peculiares (ver anexo 7), el resto de las sesiones siguieron la misma secuencia que a continuación se menciona:

- I. Bienvenida y lista de asistencia.
- II. Presentación del nombre de la técnica de animación a trabajar en la sesión.
- III. Explicación del objetivo de la técnica de animación a la lectura.
- IV. Aplicación de la técnica a los padres y madres para que la experimenten y externen sus comentarios.
- V. Sugerencia de textos y materiales de apoyo para utilizar la técnica.

- VI. Oportunidad para que los padres propusieran otros textos o materiales de apoyo para llevar a cabo la técnica.
- VII. Programación de fechas y horarios en que los padres y madres asistirán a los grupos a aplicar la técnica durante la siguiente semana.
- VIII. Cierre a la sesión.

### **b) Aplicación en las aulas de las técnicas de animación a la lectura realizadas por los padres y madres.**

Los padres asistían al taller los días viernes, ese día se programaban y calendarizaban los horarios en que llevarían a cabo la técnica de animación a la lectura en las aulas de sus hijos(as), durante el transcurso de la próxima semana de lunes a jueves, ya que el siguiente viernes se abordaría otra técnica. Se les proporcionaba la hoja de "sugerencias para padres y madres" (ver anexo 7), la cual tenía como finalidad apoyarlos en la preparación y realización de la técnica dentro del aula. Tenían la facilidad de preparar el material durante el fin de semana.

A los maestros(as) titulares de grupo se les informaba la fecha y hora en que los padres asistirían a sus grupos a aplicar la técnica.

Al principio, los padres nos solicitaron que estuviéramos presentes en el aula mientras ellos aplicaban la técnica, ya que referían que si estábamos presentes se sentirían más seguros; tomando en cuenta esta solicitud se consideró pertinente videgrabarlos mientras aplicaban la técnica, con la finalidad de contar con elementos que nos permitieran retroalimentarlos sobre su desempeño, esto genero confianza. Posteriormente ya no solicitaron nuestra presencia dentro del aula. Se decidió continuar con las videgrabaciones, ya que éstas nos permitían observar los avances de los padres y la participación de los alumnos(as). Esta acción de videgrabarlos no se sistematizo para emitir un resultado.

## **Sexta Fase**

### **Evaluación final**

Se aplicó nuevamente el "Cuestionario sobre la participación de los padres y madres en las actividades de lectura de sus hijos(as)" al grupo de padres y madres que participaron en el taller y a sus hijos(as), esto con el fin de poder determinar si se incrementaron las actividades que realizan con sus hijos(as) para favorecer su gusto por la lectura.

A continuación, padres y madres evaluaron el taller por medio de un cuestionario de opinión (ver anexo 4). Finalmente se les agradeció a padres y madres su participación y disposición a lo largo de todo el taller.

También se pidió a los maestros(as) titulares de los grupos que evaluaran los resultados del trabajo realizado por los padres y madres por medio de un cuestionario de opinión (ver anexo 5); se les preguntó sobre el impacto que tuvo en taller, tanto en los padres y madres que trabajaron dentro de su aula, como en sus propios alumnos(as). Finalmente, también se les agradeció su disposición para que los padres y madres trabajaran en sus aulas.

Para conocer el efecto que tuvo el taller con los alumnos(as) cuyos padres no participaron, se les pidió a los padres no participantes que también contestaran un cuestionario de opinión (ver anexo 6). Se les preguntó sobre las actividades de lectura que se llevaron a cabo y los comentarios que sus hijos(as) les expresaron.

# CAPÍTULO 7

## RESULTADOS



## *CAPITULO 7: RESULTADOS*

En primer lugar se describirá como fue la asistencia y participación de padres y madres en el taller. Después se presentará el análisis de confiabilidad del instrumento que se empleó en esta investigación. Posteriormente se mostrarán gráficamente los datos que describen la manera en que los padres incrementaron las acciones que realizaban con sus hijos(as) para favorecer el gusto por la lectura y los resultados de la Prueba Wilcoxon. Para finalizar, se presentarán las opiniones que expresaron de forma escrita los padres participantes, maestros(as) titulares de grupo y padres no participantes, sobre el taller.

### **7.1 ASISTENCIA DE LOS PADRES Y MADRES AL TALLER**

Once madres y un padre asistieron a todas las sesiones del taller de técnicas de animación a la lectura y cinco madres y un padre asistieron a 9 sesiones.

### **7.2 PARTICIPACIÓN DE PADRES Y MADRES EN EL TALLER Y EN LAS AULAS.**

Cabe mencionar que los padres y madres participaron de manera muy entusiasta en el taller. Durante las sesiones de trabajo, observamos que a partir de la tercera sesión, al mencionar el nombre de la técnica que se iba a trabajar, ellos ya no esperaban a que se les formularan las preguntas correspondientes, se adelantaban y propiciaban que las sesiones fueran más fluidas. También mencionaban que tipo de materiales podían utilizar para aplicar la técnica en el aula, antes de que se les dieran las sugerencias de éstos.

En diversas ocasiones afirmaron que les emocionaba imaginar las reacciones de los niños(as) ante la técnica que trabajarían en las aulas. También lograron identificar sus propias habilidades, lo cual les permitió repartirse el trabajo para aplicar la técnica en el aula, cuando trabajaban en equipo.

Para aplicar las técnicas de animación a la lectura en las aulas, se les daban a los padres las sugerencias por escrito, de manera muy estructurada, pero también se les dio la libertad para que ellos realizaran las adaptaciones a los materiales para enriquecer la aplicación de las técnicas. Al tener esta autonomía ellos lograron diseñar materiales más atractivos para los niños(as), por ejemplo:

- ★ En la técnica "Cuento con sonidos" donde la sugerencia era elaborar en tarjetas los nombres o dibujos de animales o personajes, una madre elaboró mascararas de animales para cada uno de los alumnos(as) de primer grado y otra madre elaboró animales en papiroflexia.
- ★ En la técnica de "Sombras chinescas" donde la sugerencia era proyectar sombras, tres madres formaron un equipo y elaboraron un rollo de dibujos siguiendo la secuencia de la historia y lo proyectaron a los niños(as) como si fuera cine.
- ★ En la técnica de "Cuento congelado" donde sólo tenían que realizar posturas con su propio cuerpo, un padre llevó objetos para caracterizar las posturas y una madre elaboró utilería para presentar sus escenas congeladas.

En las otras técnicas, algunos padres también dejaron fluir su creatividad.

Debido a los comentarios que los padres participantes en el taller realizaban con otros padres de la escuela y a los comentarios que los niños(as) realizaban en casa, en algunas ocasiones se contó con la asistencia de uno o dos padres que solicitaban se les permitiera permanecer en esa sesión para experimentar la técnica y pedían apoyar a alguno de los padres en la aplicación dentro del aula, ya que por cuestiones de trabajo no podían asistir a todas las sesiones.

Cabe mencionar que una adolescente de secundaria asistió con su madre a todas las sesiones del taller, le ayudaba a aplicar las técnicas dentro del aula. Estaba tan motivada que al finalizar el taller se ofreció a representar al personaje principal de la obra de teatro que presentaron los padres del taller a todos los alumnos(as) de la escuela.



### **7.3 CONFIABILIDAD DE LOS CUESTIONARIOS UTILIZADOS PARA EVALUAR LOS RESULTADOS DEL TALLER REALIZADO.**

La confiabilidad del "Cuestionario sobre la participación de padres y madres en las actividades de lectura de sus hijos(as)" se analizó mediante las respuestas de 84 padres de familia (73 madres y 11 padres); esto es, uno de los progenitores de cada uno de los alumnos(as) de la escuela primaria "Prof. Alfonso Anzorena González". Se analizó la confiabilidad del instrumento a través del coeficiente Alpha de Cronbach, encontrándose un Alpha de **.8194**

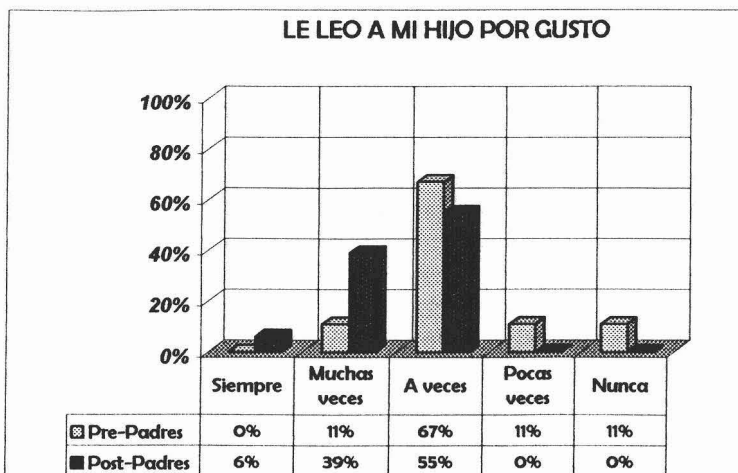
Para obtener la confiabilidad del "Cuestionario para alumnos(as) sobre las actividades de lectura que realizan en casa", se consideraron las respuestas de 84 alumnos(as) (49 niños y 35 niñas), número total de la población de la escuela primaria antes mencionada. Mediante el coeficiente Alpha de Cronbach se encontró que la confiabilidad del instrumento era de **.6960**

### **7.4 RESULTADOS OBTENIDOS MEDIANTE LA EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LECTURA QUE REALIZAN LOS PADRES**

En las figuras que se presentan a continuación, se muestran los puntajes obtenidos a través del cuestionario que fue aplicado a los 18 padres y madres que participaron en el taller de técnicas de animación a la lectura y también los puntajes del cuestionario que fue respondido por sus 18 hijos(as).

Se presentan simultáneamente las gráficas de las respuestas de los padres y de sus hijos(as), para mostrar la coincidencia que hay entre la opinión de ambas partes, con respecto a las acciones que los padres realizaban con sus hijos(as) para fomentar el gusto por la lectura.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**



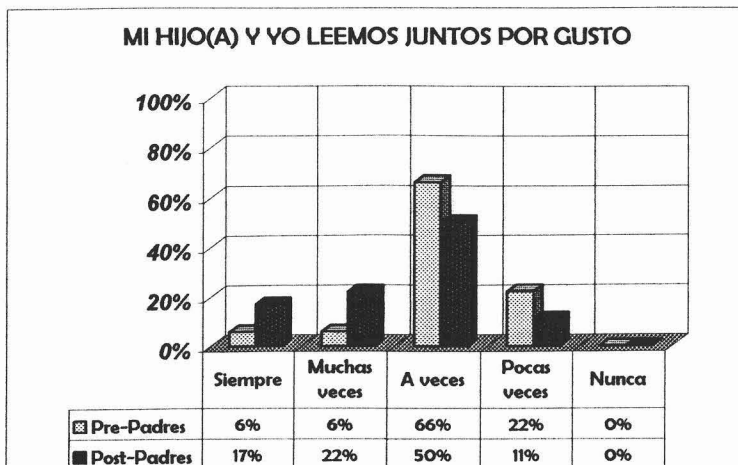
**Fig. 5. Resultados de la 1ª pregunta del cuestionario aplicado a los padres participantes, antes y después del taller.**

La fig. 5 muestra que se incrementó la frecuencia con la que todos los padres y madres leían a sus hijos(as) por gusto.



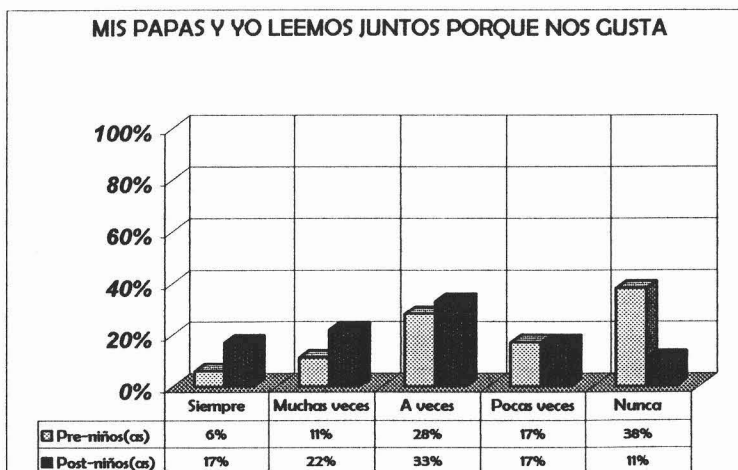
**Fig. 6. Resultados de la 1ª pregunta del cuestionario aplicado a los hijos(as) de los padres participantes, antes y después del taller.**

En la fig. 6 también se observa un incremento en las respuestas de los niños(as) que afirman que muchas veces leen en su casa lo que les gusta.



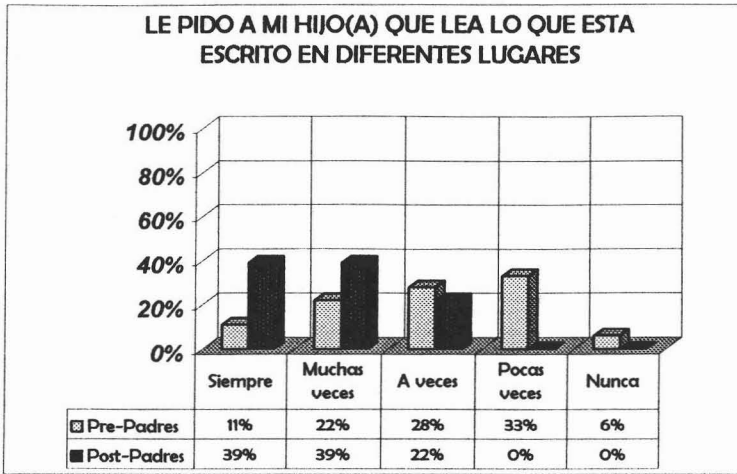
**Fig. 7. Resultados de la 2ª pregunta del cuestionario aplicado a los padres participantes, antes y después del taller.**

Los datos de la fig. 7 indican un aumento en la frecuencia con que todos los padres leían con sus hijos(as) por gusto.



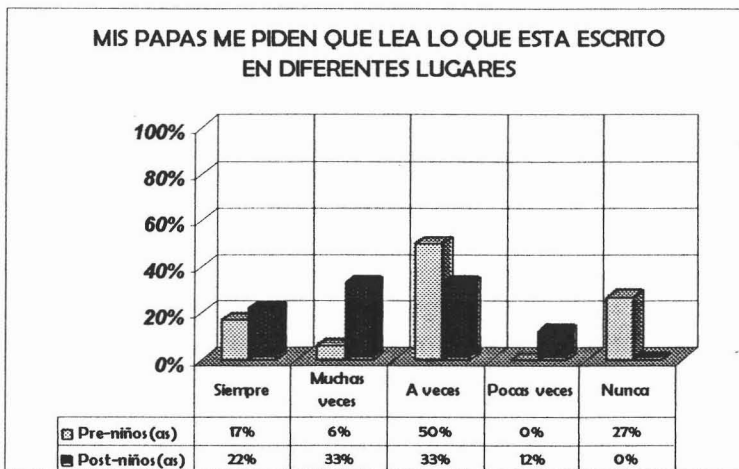
**Fig. 8. Resultados de la 2ª pregunta del cuestionario aplicado a los hijos(as) de los padres participantes, antes y después del taller.**

Según se observa en la fig. 8, casi todos los niños(as) mencionaron un incremento en la frecuencia con que leían junto con sus padres por gusto.



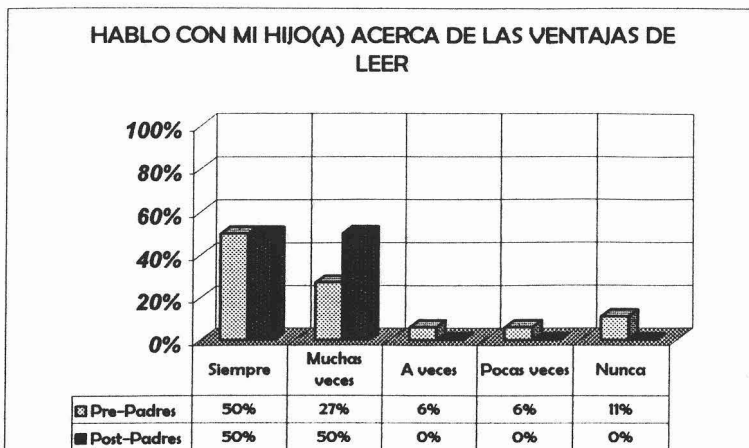
**Fig. 9. Resultados de la 3ª pregunta del cuestionario aplicado a los padres participantes, antes y después del taller.**

De acuerdo a la fig. 9, se puede afirmar que en todos los casos, se incrementó la frecuencia con que los padres piden a sus hijos(as) que lean lo que ven escrito.



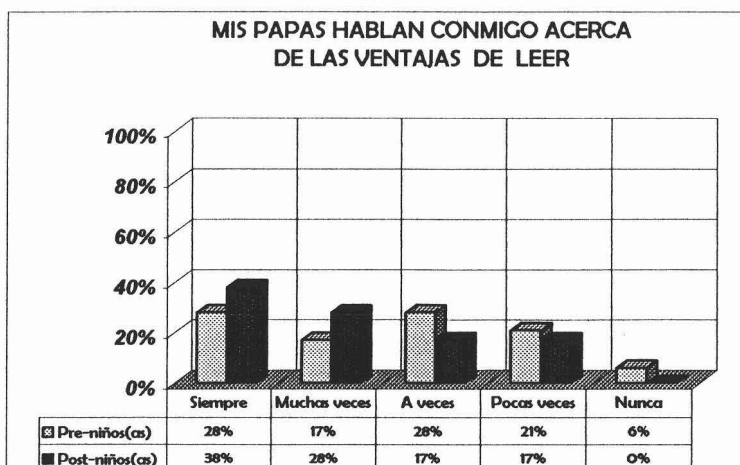
**Fig. 10. Resultados de la 3ª pregunta del cuestionario aplicado a los hijos(as) de los padres participantes, antes y después del taller.**

En la fig. 10, la perspectiva de los niños(as) también indica un aumento en la frecuencia con que sus padres les piden que lean lo que ven escrito; no obstante este es menor.



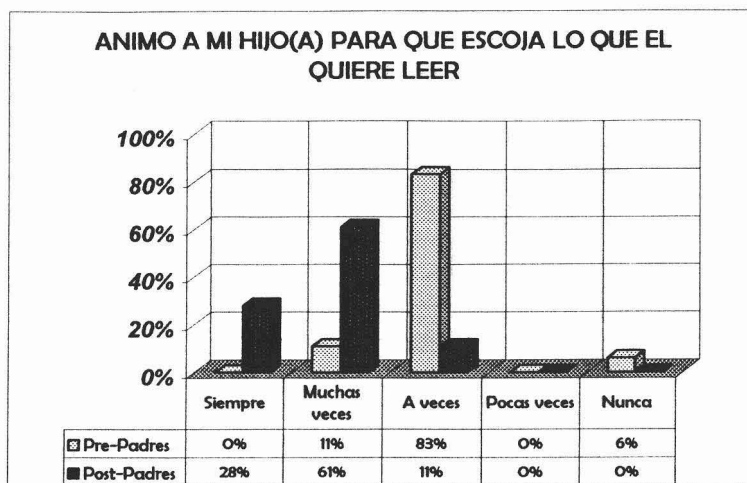
**Fig. 11. Resultados de la 4ª pregunta del cuestionario aplicado a los padres participantes, antes y después del taller.**

La fig. 11 señala que en todos los casos se incrementó o se mantuvo la frecuencia con que los padres hablan con sus hijos(as) sobre las ventajas de la lectura.



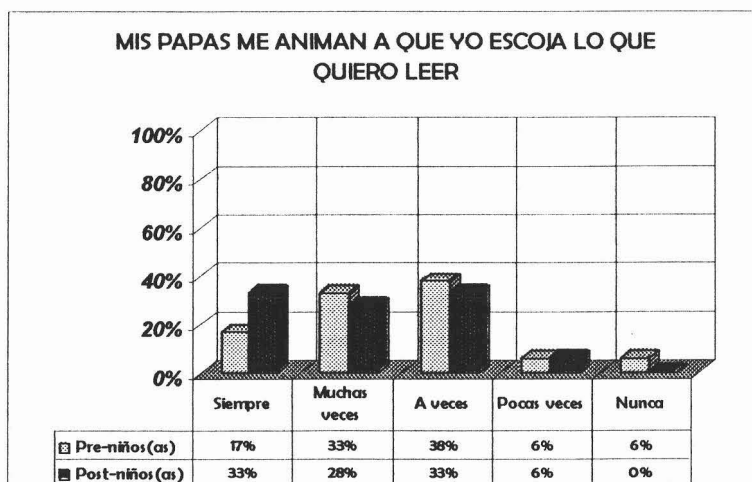
**Fig. 12. Resultados de la 4ª pregunta del cuestionario aplicado a los hijos(as) de los padres participantes, antes y después del taller.**

Las respuestas de los niños(as) que se muestran en la fig. 12, ratifican el incremento ilustrado en la figura anterior; sin embargo su apreciación es de menor frecuencia.



**Fig. 13. Resultados de la 5ª pregunta del cuestionario aplicado a los padres participantes, antes y después del taller.**

Como se puede apreciar en la fig. 13, los padres afirman que después del taller, animan a sus hijos(as) a elegir sus lecturas con mayor frecuencia.



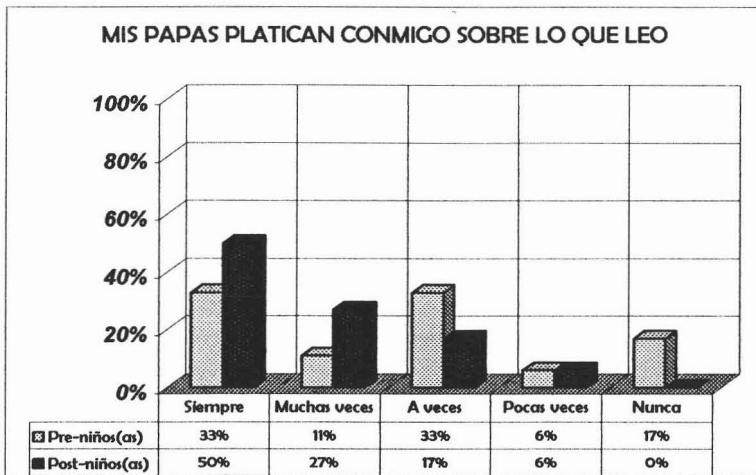
**Fig. 14. Resultados de la 5ª pregunta del cuestionario aplicado a los hijos(as) de los padres participantes, antes y después del taller.**

En la fig. 14, también se observa que los niños(as) aseveran el incremento señalado por sus padres; no obstante, este es más moderado.



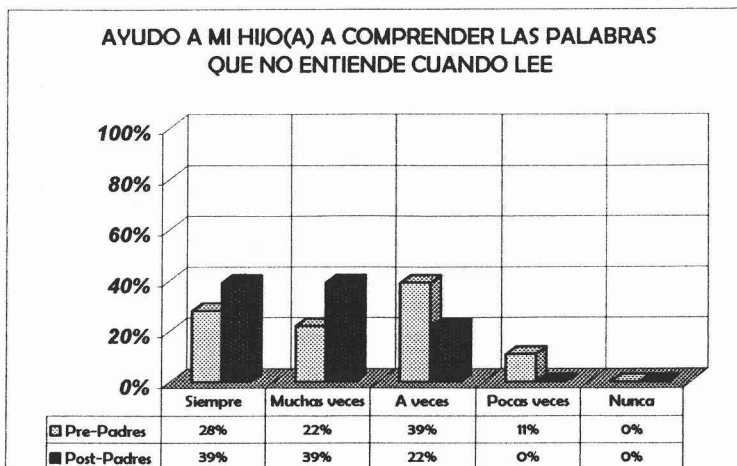
**Fig. 15. Resultados de la 6ª pregunta del cuestionario aplicado a los padres participantes, antes y después del taller.**

De acuerdo con los datos de la fig. 15, después del taller los padres suelen platicar más sobre las lecturas que les interesan a sus hijos(as)



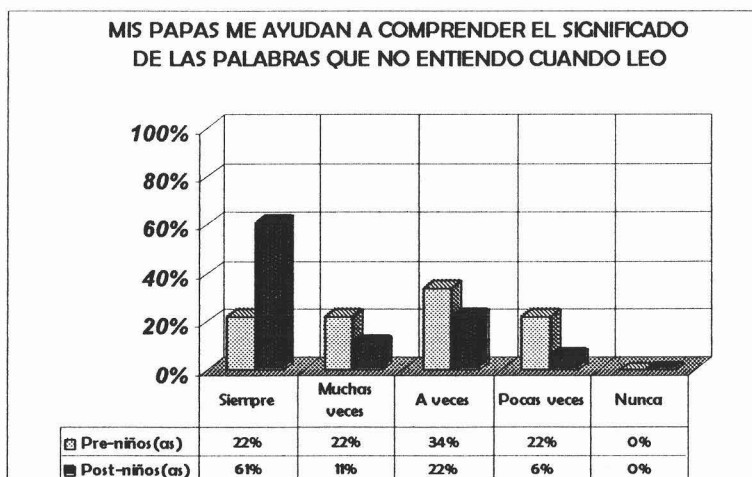
**Fig. 16. Resultados de la 6ª pregunta del cuestionario aplicado a los hijos(as) de los padres participantes, antes y después del taller.**

Según la fig. 16, los hijos(as) también observan que sus padres platican más frecuentemente con ellos sobre las lecturas que son de su interés.



**Fig. 17. Resultados de la 7ª pregunta del cuestionario aplicado a los padres participantes, antes y después del taller.**

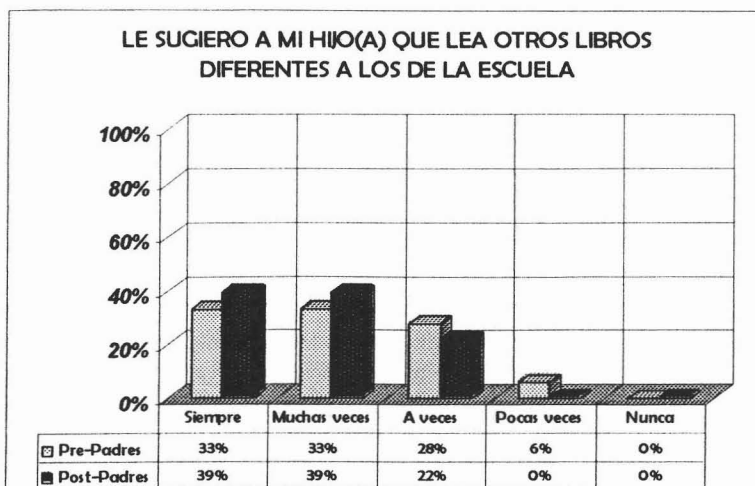
En la fig. 17 se muestra un incremento en la frecuencia con la que los padres ayudan a sus hijos(as) a comprender las palabras que no entienden de las lecturas.



**Fig. 18. Resultados de la 7ª pregunta del cuestionario aplicado a los hijos(as) de los padres participantes, antes y después del taller.**

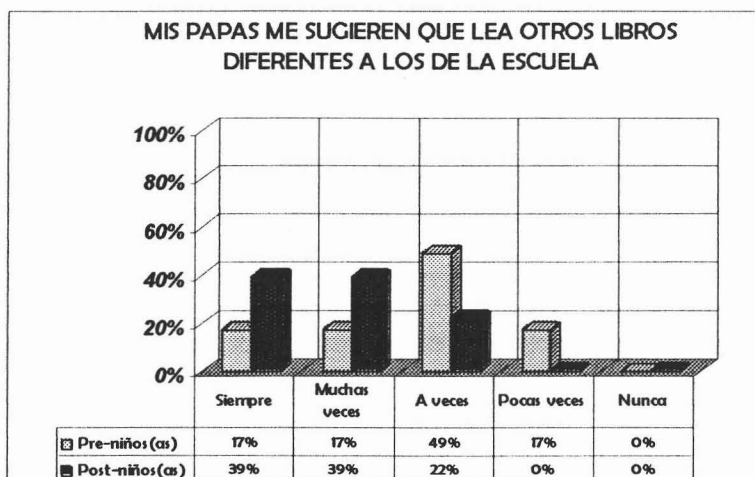
Como se puede apreciar en la fig. 18, se incrementó en gran medida el número de niños(as) que afirman que sus padres siempre les ayudan a comprender las palabras que no entienden de las lecturas.





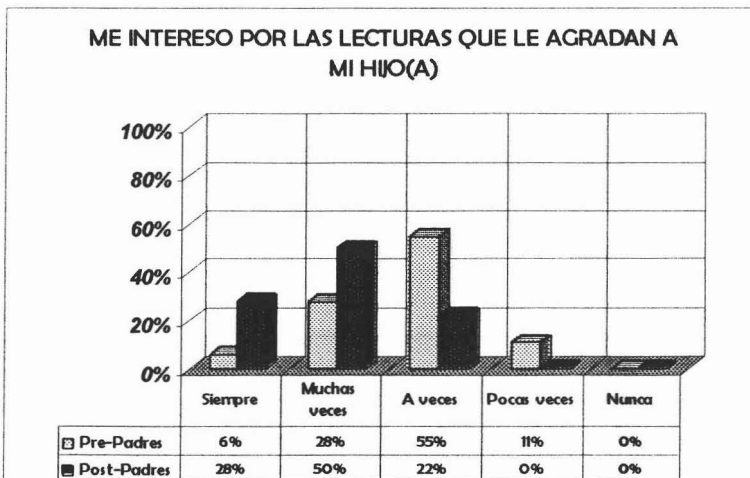
**Fig. 19. Resultados de la 8ª pregunta del cuestionario aplicado a los padres participantes, antes y después del taller.**

Según la fig. 19, aumentó ligeramente la frecuencia con la que los padres le sugieren a sus hijos(as) otras lecturas



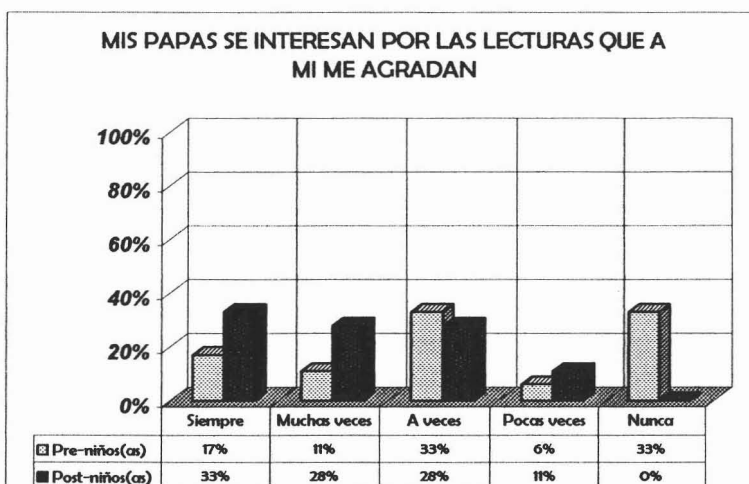
**Fig. 20. Resultados de la 8ª pregunta del cuestionario aplicado a los hijos(as) de los padres participantes, antes y después del taller.**

En la fig. 20 se puede apreciar un mayor incremento que el referido por los padres en la figura anterior.



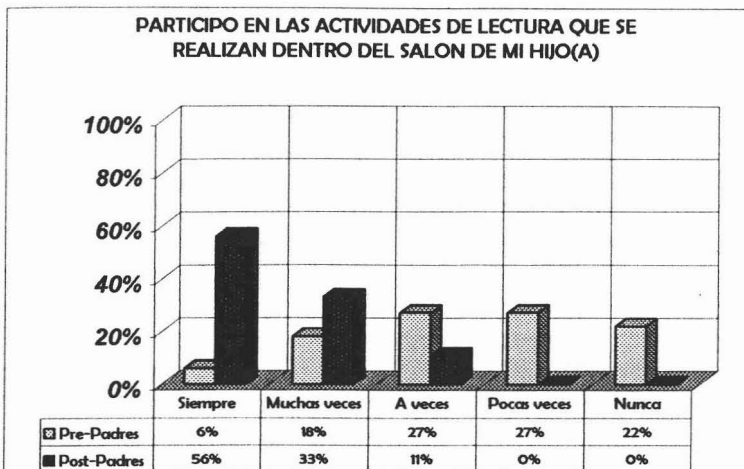
**Fig. 21. Resultados de la 9ª pregunta del cuestionario aplicado a los padres participantes, antes y después del taller.**

Con base en la fig. 21, se puede decir que aumentó el interés de los padres por las lecturas que les agradan a sus hijos(as).



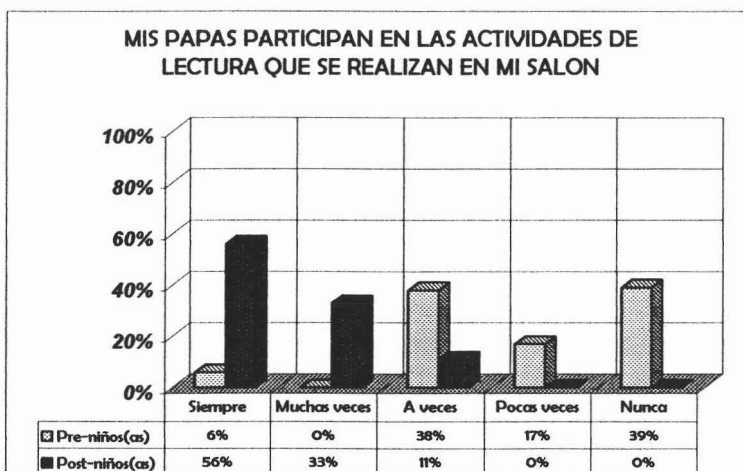
**Fig. 22. Resultados de la 9ª pregunta del cuestionario aplicado a los hijos(as) de los padres participantes, antes y después del taller.**

En la fig. 22, según la opinión de los niños(as) el incremento del interés de sus padres también fue notorio.



**Fig. 23. Resultados de la 10ª pregunta del cuestionario aplicado a los padres participantes, antes y después del taller.**

Como se puede observar en la fig. 23, la participación de los padres en las actividades de lectura dentro del aula se incrementó en gran medida.



**Fig. 24. Resultados de la 10ª pregunta del cuestionario aplicado a los hijos(as) de los padres participantes, antes y después del taller.**

La fig. 24 que presenta la perspectiva de los niños(as), confirma lo aseverado por sus padres.

Para determinar si las diferencias señaladas por los padres y sus hijos(as) entre el pre-test y post-test eran estadísticamente significativas, se aplicó la Prueba Wilcoxon. Esta prueba permite comparar las tendencias centrales de dos grupos a través de la información contenida en dos muestras apareadas. Se encontraron diferencias significativas, en ambos casos, con un nivel de significancia de .000, tanto en los padres de familia como en sus hijos(as) (Tabla 2).

ACTIVIDADES DE LECTURA	ALFA	Z	NIVEL DE SIGNIFICANCIA
Padres de familia	.05	-3.7	.000
Hijos(as) de los participantes	.05	-3.7	.000

**Tabla 2. Resultados de la aplicación de la Prueba Wilcoxon**

Existe suficiente evidencia estadística para considerar que la participación de padres y madres en el taller de técnicas de animación a la lectura incrementó el número de actividades que ellos realizan con sus hijos(as) para fomentar el gusto por la lectura.

Estos resultados nos permiten aceptar la hipótesis planteada en este estudio.

## **7.5 OPINIONES DE LOS PADRES PARTICIPANTES Y MAESTROS TITULARES DE GRUPO SOBRE EL TALLER.**

Con base en las opiniones de los padres participantes recogidas mediante un cuestionario que les fue aplicado al finalizar el taller, se presentan los siguientes resultados:

El 100% de los padres de familia participantes opinaron que las técnicas empleadas en el taller favorecieron el gusto por la lectura en sus hijos(as).

**Tabla 3. Opiniones de madres y padres sobre su propio desempeño en las técnicas de animación a la lectura que realizaron dentro de las aulas.**

Al inicio del taller	Al final del taller
<p>Todos se sentían:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Nerviosos</li> <li>✍ Con miedo a la burla</li> <li>✍ Tímidos al no tener una adecuada dicción al leer.</li> </ul>	<p>Todos se sintieron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Con confianza, tranquilidad, contentos, a gusto y esto les dio seguridad al leer.</li> <li>✍ Con deseos de volver a leer a los niños(as) al ver el ánimo que estos mostraban.</li> <li>✍ Satisfechos de su trabajo en las aulas y reconocieron su propio trabajo.</li> <li>✍ Aprendieron a trabajar con otros padres.</li> <li>✍ Vivenciaron una nueva forma de acercarse a la lectura, ya que fue placentero porque les permitió disfrutar la lectura.</li> <li>✍ Reconocieron que la lectura les facilitó la comunicación con sus hijos(as) así como con otros niños(as)</li> </ul>

**Tabla 4. Opiniones de madres y padres sobre el desempeño de los niños(as) durante la aplicación de las técnicas de animación a la lectura que llevaron a cabo en las aulas.**

Al inicio del taller	Al final del taller
<p>Algunos se mostraban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Distraídos</li> <li>✍ Desinteresados</li> <li>✍ Tímidos por participar</li> </ul>	<p>La gran mayoría de los niños(as) se mostraron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Participativos, con interés por las actividades y atentos.</li> <li>✍ Gustosos, divertidos, emocionados, felices, motivados y contentos.</li> <li>✍ Disfrutaron la lectura, al vivenciarla de una manera placentera.</li> <li>✍ Confiados al participar, esto favoreció la participación grupal.</li> <li>✍ Vinculaban las lecturas con las actividades, ya que reflexionaban sobre ellas.</li> <li>✍ Demandaban que se volviera a leer la lectura y que no dejáramos de ir semanalmente.</li> <li>✍ Al concluir la aplicación de las técnicas, algunos niños(as) pedían a los papás los libros en préstamo.</li> <li>✍ Agradecidos de que asistiéramos a sus aulas a leer.</li> </ul>

**Tabla 5. Opiniones de madres y padres sobre el taller.**

<b>Opiniones de padres y madres</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✍ Fue un excelente trabajo</li><li>✍ Fue divertido y motivante.</li><li>✍ Se observó el gusto por la lectura en los niños(as)</li><li>✍ Las técnicas empleadas fueron adecuadas para generar el gusto por la lectura.</li><li>✍ Fue productivo y estimulante, tanto para los que participamos, como para los niños de la escuela.</li><li>✍ Nos permitió realizar más acciones con nuestros hijos(as) para favorecer en ellos el gusto por la lectura.</li></ul>

Para concluir con las opiniones de los padres participantes se considera pertinente mencionar algunos comentarios que ellos plasmaron por escrito sobre la experiencia haber participado en el taller:

“Al momento de leer me puse nerviosa, pero después al ver a mi hija escuchando y participando, eso me dio fuerza para terminar la lectura. También me dio gusto ver a los niños atentos escuchando la lectura”

“Si me gustaron además de que aprendí mucho, los niños siempre cooperaron y siempre tuve muy buenas experiencias con las técnicas. Me fascinó la técnica 10, porque tuve que ser un personaje de la obra y no fue nada fácil”

“Fue muy bonito, ya que las técnicas que se usaron fueron muy buenas y tanto padres de familia como profesores nos esforzamos y logramos que nuestros hijos agarraran

un libro con gusto y entusiasmo para leerlo, ya que antes de esto, no querían ni leer los libros de texto. Gracias a toda la escuela. ¡Felicidades!”

“Para mí fue muy satisfactorio, fue la actividad más gratificante y hermosa que pude haber hecho y si tuviera la oportunidad de volver a participar lo haría”

“Yo me sentí satisfecha, los niños dijeron que leí bien, hasta me compararon con una artista. Para mí fue una experiencia muy bonita y con mucho gusto volvería a leer las veces que sean necesarias”

“Yo me puse muy nerviosa y hasta las manos me temblaban y creía que los niños ni me iban a poner atención, pero como ya había estudiado algo el poema, no fue tan difícil. Después me sentí muy contenta al saber que les había gustado y que estaban participando”

“Pues a mí me pareció que las actividades que se realizaron aquí en la escuela fueron bonitas y atractivas, tanto para los niños como para nosotros como padres, porque en realidad cuando ya somos padres de familia nos olvidamos de estos detalles y yo ya tenía un buen tiempo de no participar. Por eso me sentía nerviosa y me gustó hacerlo después de muchos años de no hacerlo. Gracias”

“Los niños entregaron todo de sí dándonos ánimo con sus participaciones y pidiéndonos libros para leer y preguntándonos ¿Cuándo vuelven? Fue muy productivo para los niños y muy estimulante para nosotros los padres”

“Las técnicas empleadas son buenas para inculcar el hábito de la lectura, ya que el niño vincula la lectura con las actividades, mejora su comprensión lectora, y promueve y favorece la participación grupal”



También al finalizar el taller se recogieron las opiniones de los maestros(as) responsables de grupo. A continuación se presentan los resultados obtenidos:

El 100% de los Maestros(as) a cargo del grupo opinaron que las técnicas empleadas por padres y madres favorecieron el gusto por la lectura en los niños(as).

**Tabla 6. Opiniones de los maestros(as) titulares de grupo sobre los cambios que observaron en los padres y madres que trabajaron con sus alumnos(as) dentro de las aulas.**

<b>Al inicio del taller</b>	<b>Al final del taller</b>
<p>Los percibieron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Nerviosos</li> <li>✍ Inseguros</li> <li>✍ Tímidos</li> <li>✍ Con dificultad para mantener la atención de los alumnos(as).</li> </ul>	<p>Los percibieron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Confiados, tranquilos, contentos, a gusto, entusiastas y seguros al leer.</li> <li>✍ Con disposición e interés por participar.</li> <li>✍ Creativos</li> <li>✍ Como ejemplo para sus hijos(as) y para los otros niños(as).</li> <li>✍ Hubo acercamiento entre padres e hijos(as).</li> </ul>

**Tabla 7. Opiniones de los maestros(as) titulares de grupo sobre los cambios que observaron en sus alumnos(as) durante la aplicación de las técnicas de lectura realizadas por los padres dentro de sus aulas.**

Al inicio.	Al final.
<p>Algunos se mostraban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Inquietos</li> <li>✍ Distraídos</li> </ul>	<p>La gran mayoría de los niños(as) mostraron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Disposición para participar.</li> <li>✍ Interés por las actividades y atentos.</li> <li>✍ Comprendían las instrucciones para realizar las actividades.</li> <li>✍ Mostraban expectativa al inicio de las actividades.</li> <li>✍ Motivados hacia la lectura.</li> <li>✍ Asombro y gusto por las lecturas.</li> <li>✍ Admiración hacia la creatividad de los materiales que empleaban los padres.</li> <li>✍ Agradecían a padres y madres la lectura que realizaban en sus aulas.</li> </ul>

**Tabla 8. Opiniones de los maestros(as) titulares de grupo sobre el taller.**

<b>Opiniones de los maestros(as)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Fue un excelente trabajo</li> <li>✍ Fue divertido y motivante para los alumnos(as)</li> <li>✍ Se deben de seguir planeando actividades de manera conjunta entre maestros(as) de grupo y maestras de apoyo de USAER, para favorecer la participación de padres de familia y alumnos(as) dentro del Proyecto Escolar y que puedan realizarse mensualmente.</li> </ul>

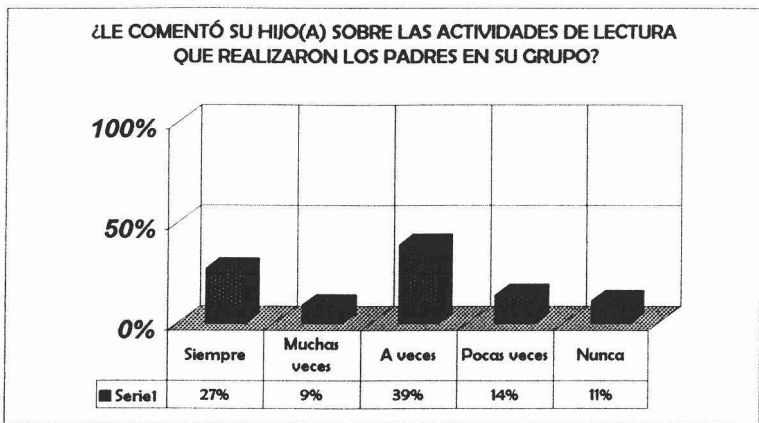
## 7.6 OPINIONES DE PADRES Y MADRES DE FAMILIA QUE NO PARTICIPARON EN EL TALLER.

Tres meses después del taller, se aplicó un cuestionario de opinión a 44 padres de familia que no participaron; esto con el fin de saber si las actividades de lectura que llevaron a cabo en las aulas otros padres tuvieron un impacto en sus hijos(as). Se obtuvo la siguiente información:

**Tabla 9. Opiniones de los padres que no participaron en el taller, sobre el trabajo que realizaron los que sí participaron.**

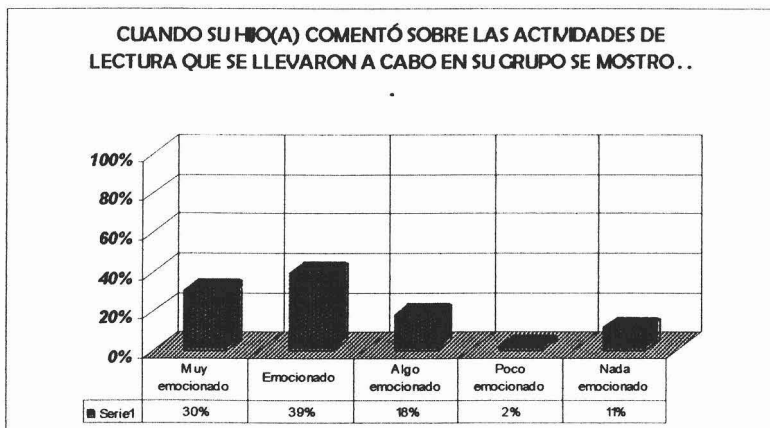
<b>Opiniones de los padres de familia no participantes.</b>
✍ Fue un trabajo interesante, según comentarios de los participantes.
✍ A nuestros hijos(as) les gustó el trabajo que realizaron los padres en sus grupos.
✍ Fue emotivo para nuestros hijos(as).
✍ Estas actividades son muy recreativas y estimulan la mente de los niños(as).
✍ Nos pareció muy creativo, porque fomentó las ganas de leer en nuestros hijos(as).
✍ Fue una forma de hacer ver a los niños(as) que leer es agradable y divertido, para que le encuentren el gusto al leer.
✍ Es bueno propiciar el acercamiento de los padres a la escuela.
✍ Sería importante seguir creando actividades para generar la participación de los padres en diferentes actividades.
✍ Los niños(as) al ver que los padres participan en la lectura en su grupo, se sienten apoyados y les ayuda también a participar.

**Fig. 25. Respuesta a la pregunta sobre los comentarios de sus hijos(as) acerca de las actividades de lectura realizadas por los padres.**



En la fig. 25 se puede observar que el 89% de los alumnos(as) comentaron en sus hogares sobre las actividades de lectura realizadas por los padres de familia en su grupo.

**Fig. 26. Respuestas a la pregunta sobre la actitud de sus hijos(as) ante las actividades de lectura que realizaban los padres.**



Las opiniones de los padres que se presentan en la fig. 26 indican que el 89% de los alumnos(as) comentaron emocionados sobre las actividades de lectura que realizaron los padres en su grupo.

*CAPÍTULO 8*  
*DISCUSIÓN Y*  
*CONCLUSIONES*



## *CAPITULO 8: DISCUSION Y CONCLUSIONES*

### **8.1 DISCUSION Y CONCLUSIONES**

Los resultados obtenidos nos muestran que la aplicación del taller de técnicas de animación a la lectura fue efectiva, ya que favoreció que padres y madres de familia participantes realizaran actividades para fomentar el gusto por la lectura en sus hijos(as).

Las respuestas de padres, madres e hijos(as) al cuestionario aplicado para valorar sus cambios, mostraron que incrementaron las respuestas en las frecuencias "siempre, muchas veces y a veces", lo que significa que los padres realizaban con sus hijos(as) más actividades para favorecer la lectura. Se observó similitud entre las respuestas de los padres y las de sus hijos(as); ambos reconocieron que con mayor frecuencia leían juntos, platicaban sobre lo que leían y sobre las ventajas de leer; así mismo los padres les pedían más a sus hijos(as) que leyeran lo que veían escrito en diferentes lugares, los animaban a que eligieran lecturas de su interés y les sugerían que leyeran otros libros que no fueran los de la escuela. También coincidieron en que los padres ayudaban más a sus hijos(as) a comprender el significado de las palabras que no entendían al leer y que se incrementó la participación de los padres en las actividades de lectura que se realizaban en los salones de clases.

Concluimos que el "Taller de técnicas de animación a la lectura" permitió que los padres conocieran diversas estrategias para promover el interés de los niños(as) hacia la lectura y que desarrollaran habilidades para aplicarlas en las aulas. Así mismo, les facilitó el acceso a una variedad de textos, y les brindó la oportunidad de disfrutar y aprender, generando así un acercamiento a la lectura por placer que lograron transmitir a sus hijos(as) y a los alumnos(as).

De esta manera, se constatan las afirmaciones de Monsivais (2001), Garrido (1999), Solé (1999) y Poniatowska (1996); ellos mencionan que las situaciones de lectura más motivadoras son las más reales; es decir, aquellas en las que el niño(a) lee para evadirse y sentir el placer de leer o aquellas otras en las que con un objetivo claro aborde un texto y pueda manejarlo a su antojo, sin presión.

Los resultados obtenidos en el presente estudio, permiten constatar que la participación de la familia en actividades de lectura genera motivación y gusto por la lectura en sus hijos (Álvarez, 1995; Morrow y Young, 1997 y Saavedra, 2000). Se ratificó que el uso de técnicas sencillas que los padres puedan trabajar con sus hijos favorece el gusto por la lectura en éstos, como lo demostraron las investigaciones de Ellis (1996), Primavera (2000) y Kelly-Vance y Schreck (2002).

Se observó que la motivación hacia la lectura está estrechamente vinculada con las relaciones afectivas que los alumnos(as) puedan ir estableciendo con esta actividad, como lo asevera Solé (1995). En el presente estudio la vinculación positiva se estableció principalmente cuando los alumnos(as) veían que sus padres valoraban, usaban y disfrutaban de la lectura, y por supuesto, cuando él mismo la disfrutaba.

El interés y entusiasmo de los padres en las actividades, originó el interés y entusiasmo de los niños(as) por la lectura. Además demostró, que la resistencia que frecuentemente tienen los maestros(as) titulares de grupo para permitir y propiciar la participación de los padres en el quehacer educativo, obedece a creencias arraigadas que no permiten ver los beneficios que se pueden obtener, si los padres colaboran en este proceso.

Los maestros titulares de grupo reconocieron que los padres de familia pueden ser participativos, entusiastas, creativos y que pueden colaborar con ellos cuando se establece un objetivo común en beneficio de sus hijos(as); comentaron que la participación de los padres fue muy motivadora para los alumnos(as), ya que pudieron

observar el trabajo creativo que sus padres pueden realizar; afirmaron que el uso de las técnicas propició en los alumnos(as) una participación activa, mostrándose dispuestos, interesados, atentos y animados durante las actividades de lectura. Así mismo pidieron que continuara la participación de los padres en este tipo de actividades.

Consideramos que el “Taller de técnicas de animación a la lectura” fue exitoso por que se tomaron en cuenta los siguientes aspectos para diseñarlo y llevarlo a cabo:

- ★ La programación de las sesiones fue semanal, lo cual favoreció que los padres y madres se mantuvieran motivados, ya que solo se requería que asistieran dos horas por semana a la escuela, una hora al taller y otra para aplicar la técnica en el aula.
- ★ En cada sesión se propiciaba un ambiente de cordialidad y respeto, así como de confianza en sus capacidades, lo cual favoreció la participación de ellos en las técnicas y su permanencia en el taller.
- ★ Se eligieron técnicas sencillas y atractivas con el fin de que después de experimentarlas, ellos se sintieran motivados para aplicarlas con sus hijos(as) en sus aulas.
- ★ Todos los libros que fueron utilizados para aplicar las técnicas pertenecían a la biblioteca de la escuela.
- ★ Los materiales que se les proporcionaban o sugerían eran de bajo costo, pero a la vez simples y atractivos, lo cual permitió que ellos fueran creativos. En algunas ocasiones se les proporcionaron los materiales por ejemplo: el teatro en atril, algunos títeres, las hojas impresas con poemas y adivinanzas y sus respectivos dibujos, así como los rompecabezas; no obstante, siempre se les dio la libertad de adaptar y/o crear los materiales para enriquecer las técnicas.
- ★ Se les proporcionó la hoja de “Sugerencia para padres y madres” que les servía de guía para aplicar la técnica en el aula, esto les brindaba seguridad, ya que el planteamiento de los pasos a seguir era sencillo y claro.



Consideramos que nuestra formación como psicólogas nos permitió:

- ψ Ayudar a los padres y madres a identificar sus necesidades con respecto a cómo motivar el gusto por la lectura en sus hijos(as).
- ψ Planear el taller tomando en cuenta las características de los padres y madres participantes.
- ψ Seleccionar técnicas efectivas para favorecer el gusto por la lectura en los niños(as).
- ψ Proveer recursos materiales adecuados para motivar el gusto por la lectura.
- ψ Ayudar a los padres y madres del taller a reconocer sus habilidades y logros.
- ψ Aceptar a cada padre y madre como una persona valiosa, respetando sus sentimientos e ideas.

El guiar nuestro trabajo con los padres bajo los Modelos Andragógico y del Usuario nos dieron la posibilidad de estructurar el ambiente físico de manera que se creara un clima de trabajo que promoviera la igualdad entre nosotras y los padres, brindándoles la posibilidad de ser usuarios de nuestros servicios, tomando en cuenta sus necesidades y ofreciéndoles la libertad para utilizar su experiencia y su creatividad para enriquecer este trabajo. Esto favoreció que los padres se sintieran aceptados, respetados y motivados en el trabajo que desempeñaban dentro de las aulas de sus hijos.

Una función del psicólogo educativo dentro del ámbito escolar, es favorecer la colaboración entre padres y docentes, para crear un ambiente más estimulante para todos los niños(as) y particularmente para aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad. Y teniendo siempre presente que una de las tareas fundamentales como psicólogas educativas dentro de la SEP es la atención a la diversidad, queremos enfatizar que planeamos cuidadosamente el trabajo a realizar, para que todos los alumnos(as) con o sin discapacidad, con o sin necesidades educativas especiales, pudieran disfrutar de la lectura en todas y cada una de las actividades del taller.

De todo esto podemos concluir, que si bien obtuvimos grandes logros de esta investigación, también es cierto que tenemos que trabajar sobre estrategias que le den continuidad y permanencia a estos resultados en los siguientes ciclos escolares.

Los beneficios de la lectura se pueden potenciar en la medida en que concibamos a la lectura placentera como el detonador del cambio, como la oportunidad de otorgar a los alumnos el papel protagónico en el escenario escolar. Leer proporciona temas de conversación y esto puede ser aprovechado por el profesor para explorar los deseos de los alumnos(as), sus intereses y expectativas; en otras palabras, sus conocimientos previos y posibilidades de aprendizaje.

Si los padres de familia y la comunidad son beneficiarios del quehacer de la escuela, es importante lograr su colaboración, para lo cual se requiere establecer el ambiente propicio. La experiencia nos ha demostrado, que los esfuerzos para lograr la participación de padres se traduce en mejores niveles de aprendizaje de los alumnos(as). Los padres aprenden y nosotros como psicólogos(as), nos enriquecemos con su participación. La acción educativa ha trascendido el ámbito de la escuela y ha proyectado su actividad a la comunidad, haciendo partícipes a los padres de familia.

La participación de los padres en la escuela, tiene un impacto importante en los alumnos(as) lo cual queda demostrado con los resultados obtenidos. Ahora estamos seguras de que la familia es insustituible en la educación. La clave estuvo en vencer la resistencia que suelen ofrecer los padres y maestros(as), logrando que padres y madres se incorporaran a la comunidad educativa como miembros activos realizando tareas bien definidas.

*"Los hombres han nacido  
los unos para los otros;  
edúcales o padécelos"*

MARCO AURELIO

## LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

- ☹ No se pudo tener un grupo control, debido a que los padres que no participaron en el taller, intercambiaban comentarios con los participantes y en ocasiones llegaban a las sesiones de trabajo y pedían que se les permitiera colaborar en la técnica con algún grupo. Estos padres afirmaron que debido a sus actividades, no disponían del tiempo para asistir a todas las sesiones.
- ☹ Los libros con los que se trabajaban las técnicas, sólo podían ser usados por los padres y alumnos(as) en la escuela. No se realizaba préstamo de libros a domicilio debido a que esta acción no ha sido sistematizada en la escuela.

### **A continuación se mencionan algunas sugerencias para mejorar el desarrollo del taller:**

- 😊 Tener un grupo control en otra escuela primaria de características similares, en el que posteriormente se realice el taller y se evalúe el impacto resultante.
- 😊 Trabajar en la estandarización de los instrumentos que fueron diseñados para esta investigación.
- 😊 Tener como máximo 20 padres de familia en el taller, lo cual permita tener las condiciones adecuadas para coordinar al grupo.
- 😊 Si los participantes disponen de más tiempo se podría iniciar las sesiones con una técnica de integración entre facilitador y participantes, que promueva un ambiente de mayor confianza entre todos los participantes.

- ☺ Que los libros con los que se trabajan las técnicas, se les presten a los alumnos(as) para llevarlos a casa y así motivar un mayor acercamiento de ellos y su familia a la lectura.
  
- ☺ Que el facilitador tenga un conocimiento amplio de los materiales que oferta la SEP (libros del rincón y las bibliotecas de aula). Esto le permitirá seleccionar los libros adecuados para llevar a cabo las técnicas de animación a la lectura, en caso de no contar con los títulos que se sugieren en las fichas.
  
- ☺ El taller está diseñado para trabajarse una vez por semana durante tres meses. Se considera pertinente no alargarlo por más tiempo, ya que se propiciaría la deserción de los participantes.
  
- ☺ Si se desea trabajar con padres durante todo el ciclo escolar, se puede formar un grupo de padres cada trimestre cambiando los títulos de los libros en cada técnica.

## Bibliografía

- Argüelles, J. D. (2000, 24 de Abril). *La niñez en México. Se inicia en la lectura de manera pueril*. México: El Universal, s/p.
- Álvarez, P. (1995). El jardín de niños, una alternativa para la lectura. *Renglones*. México, Vol. 11, (33), Dic 1995 –Mar 1996, pp. 13-16.
- Aziz, A. (2001). La evaluación educativa de la ODCE. Comunicado 67 *D. R. Observatorio Ciudadano de la Educación* Recuperado el 1º de julio de 2003 de [http:// www.observatorio.org/comunicados/comun067.html](http://www.observatorio.org/comunicados/comun067.html)
- Bettelheim, B. y Zelan, K. (1990). *Aprender a leer*. México: Eds. Grijalbo y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Borges, J. L. (1996). *Siete noches*. México: Fondo de Cultura Económica, p. 107.
- Brooks, J. (1991). *The process of parenting*. (3ª. ed.). Palo Alto, California: Mayfield.
- Bruner, J.S. (1969). *Hacia una teoría de la instrucción*. México: Unión tipográfica editorial hispanoamericana, p. 143.

- Calleja, N., Güido, M., Delgado, M. y Pintos, B. (1994). La lectura en la escuela. Bibliotecas públicas y conducta lectora. *Investigaciones México*, Vol. 6, Eds. CNCA - Dirección General de Bibliotecas, pp. 125-146.
- Canton, M. y Sánchez, P. (2001). Desarrollo de un Instrumento Estandarizado para la Detección del Lector Deficiente. *Educación y Ciencia. UAY*. México, Vol. 5, (9), Ene-Jun, pp. 29-39.
- Castro, P. y Cubero, V. (1996). La creación de un modelo para la atención de la familia: El programa seamos mejores padres y madres. *Revista de Educación*. Costa Rica. Vol. 20 (1).
- Chaparro, M., Guerrero, M., Orozco, M. y Soriano, M. (1997). El juego y la lectura. *Primer Encuentro de Experiencias Docentes SEP*. México: Administración Federal de Servicios Educativos para el Distrito Federal. (Disponible en <http://www.sep.gob.mx/ExtensiónEducativa/actualización.htm>).
- Clarke-Stewart, K. (1988). Parent's effects on children's development: A decade of progress? *Journal of Applied Development Psychology*, 9(1), pp. 41-84.

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos (2000). Ley de Fomento para la Lectura y el Libro. Recuperado el 4 de julio de 2004, de <http://www.cddhcu.gob.mx/leyinfo/pdf/39.pdf>

Cooper, J. (1993). *Literacy. Helping children construct meaning*. U.S.A.: Houghton Mifflin Company.

Cunningham, C. y Davis, H. (1988). *Trabajo con padres*. México: Siglo XXI.

Cunningham, C. y Davis, H. (1994). *Trabajar con los padres. Marcos de colaboración*. Madrid: Siglo XXI.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill 2ª Ed.

Diez, C., Casimiro, J. y Cortés C. (1998). Nuestra palabra. Mazahua. Okjaja ñaa. Jñiatrjo. Instituto Mexiquense de Cultura. Museo de Culturas Populares, México: Fovaso.

Diez, C. (1998). Tres a cero. *Rinconero*, Boletín de la Unidad de Publicaciones Educativas, SEP, Año 1, Núm. 2, Julio.

Ellis, M. (1996). The effects of a parent-child reading program on reading ability and self-perceptions of reading ability in struggling young readers. *Dissertation Abstracts International*. Vol 57(3-A), Sep, 1013, USA: University Microfilms International.

Faires, J., Nichols, W. y Rickelman, R. (2000). Effects of parental involvement in developing competent readers in first grade. *Reading Psychology*. Vol. 21(3) Jul-Sep, pp. 195-215. Taylor & Francis, US Recuperado de Journal URL <http://www.tandf.co.uk/journals/tf/02702711.html>.

Garrido, F. (1996). *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*, México: Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura. 2ª Ed.

Garrido, F. (1999). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores*. México: Ariel.

Gambrell, L. (1996). Creating classroom cultures that foster reading motivation. *The Reading Teacher*, 50, pp. 14-25.

Gambrell, L., Palmer, B., Codling, R. y Mazzoni, S. (1996). Assessing motivation to read. *The Reading Teacher*, 49 (7), pp. 518-533.



- Gerson, M., Berman, L. y Morris, A. (1991). The value of having children as an aspect of adult development. *Journal of Genetic Psychology*, 152(3), pp. 327-339.
- Gómez, A. y Moreno A. (1990). El papel de los padres en el desarrollo de la lectura de comprensión en los niños de nivel básico. *Integración*. México, Vol. 3-4, (3-4), Ene-Dic, pp. 126-133.
- Goodman, K. (1986). *El lenguaje integral*. Argentina: Aique Grupo Editor.
- Guillén, G. (2005, 10 de febrero). Prometen a ONU aprobar lectura y matemáticas. *EL Universal*, p. 5.
- Hamner, T. J. y Turner, P. H. (2001). *Parenting in Contemporary Society*, Boston: Allyn and Bacon.
- Hernández, L. (1999). El papel de los padres. *Hacia la salud psicológica: niños socialmente incompetentes*. México: UNAM.
- Hernández, M. (1998). Padres y maestros favoreciendo la autonomía del niño. *Primer Encuentro de Experiencias Docentes SEP*. México: Administración Federal de Servicios Educativos para el Distrito Federal. (Disponible en <http://www.sep.gob.mx/ExtensiónEducativa/actualización.htm>).

- Jakobson, R. (1975). Lingüística y poética, en *Ensayos de Lingüística General*, Barcelona: Seix Barral, pp. 347 -395.
- Kelly-Vance, L. y Schreck, D. (2002). The impact of a collaborative family/school reading programme on student reading rate. *Journal of Research in Reading*. Vol. 25(1) Feb, pp. 43-53. Basil Blackwell Publishers, England. Recuperado de Journal URL <http://www.blackwellpublishers.co.uk/asp/journal.asp?ref=0141-0423>
- Knowles, M. S. (1980). *The Modern Practice of Adult Education*. New York: Cambridge. The Adult Education Company.
- Knowles, M.; Holton, E. y Swanson, R. (2001). *Andragogía: El aprendizaje de los adultos*. Oxford: University Pres.
- Martínez, H. y Sánchez, E. (2001). Los padres y la lectura: Una experiencia diferente. *Quinto Encuentro de Experiencias Docentes SEP*. México: Administración Federal de Servicios Educativos para el Distrito Federal. (Disponible en <http://www.sep.gob.mx/ExtensiónEducativa/actualización.htm>).
- McKenna, M., Kear, D. y Ellsworth, R. (1995). Children's attitudes toward reading: A national survey. *Reading Research Quarterly*, 30(4), pp. 934-955.

Meléndez, J. (2001, 2 de abril). Impuesto del IVA a los libros. *El Financiero*, p. 91.

Metsala, J. (1996). Early literacy at home: children's experiences and parent's perspectives. *The Reading Teacher*, 50(1), pp. 70-72.

Monsiváis, C. (2001). *La Jornada*, 5 de abril de 2001. Recuperado de <http://www.mexicanadecomunicación.com.mx/Tables/RMC/rmc78/lectura.htm>

Morrow, L. y Young, J. (1997). A collaborative family literacy program: The effects on children's motivation and literacy achievement. *Early Child Development & Care*. Vol. 127-128 Jan, pp. 13-25. Taylor & Francis, United Kingdom. Recuperado de Journal URL <http://www.tandf.co.uk/journals/gb/03004430.html>

Pereyra, A. (1997). Como propiciar actividades que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral y escrito en niños preescolares con el apoyo de los padres de familia. *Primer Encuentro de Experiencias Docentes SEP*. México: Administración Federal de Servicios Educativos para el Distrito Federal. (Disponible en <http://www.sep.gob.mx/ExtensiónEducativa/actualización.htm>).

Pintos, B. (1995). *La práctica lectora placentera en la niñez como resultado de una madre involucrada afectivamente en la estimulación de la lectura del infante*. UNAM: Facultad de Psicología Tesina

Poliak, C. (1999). The effect of paired reading on the reading achievement of first grade students. (parent involvement). *Dissertation Abstracts International*. Vol. 59 (11-A), May, 4097, USA: University Microfilms International.

Poniatowska, E. (1996). Algunas ideas para apoyar al libro. *Vuelta*. México, Núm. 235, Junio, p.23.

Primavera, J. (2000). Enhancing family competence through literacy activities. *Journal of Prevention & Intervention in the Community*. Vol. 20 (1-2), pp. 85-101. Haworth Press, US Recuperado de Journal URL <http://www.haworthpressinc.com/store/product.asp?sku=J005>

Pressley, M. (1999). *Cómo enseñar a leer*. México: Paídos.

Red Escolar (1999). Entrole a leer y cuéntame, ¿va de cuento? *Aplicación de la enseñanza de la Lecto-Escritura en los Proyectos de la Red Escolar*. México No: 1, Abr-Jun, pp. 8-9. Recuperado el 16 de enero de 2003, de <http://www.redescolar.ilce.edu.mx/>

Rodari, G. (1997) *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires Ed. Aique.

Saavedra, A. (2000). Animación a la lectura y la escritura con niños y niñas de educación preescolar. *Correo del Maestro: Revista para Profesores de Educación Básica*. México, Vol. 5 (54), Nov, pp. 5-13.

Saavedra, A. (2000). Propuesta para promover una animación escalable de la lectura en el aula. *Correo del Maestro: Revista para Profesores de Educación Básica*. México, Vol. 4 (46), Mar, pp. 14-19.

Schlossman, S. (1976). Before home start: Notes toward a history of parent education. *Harvard Educational Review*, 46 (3), pp. 436-467.

Schlossman, S. L. (1983). The formation era in american parent education: Overview and interpretation. In R. Hasking and D. Adams (Eds.). *Parent Education and Public Policy*. Norwood. NJ:Ablex, pp. 7-36.

SEP, (1993). *Plan y programas de estudio. Primaria*. México: SEP

SEP, (1996). *Jornadas sobre el trabajo editorial de la Secretaría de Educación Pública*, Salón Miguel Hidalgo. México, 23 de noviembre de 1996.

SEP, (2000). *Programas de Estudios de Español. Educación Primaria*. México: SEP, p.13.

SEP, (2002, 12 de marzo). *Boletín 57*.

Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAO.

Solé, I. (1995). Lectura y vida. *Revista Latinoamericana de Lectura*. Buenos Aires. 16 (3)  
pp. 25-30.

Sujomlinsky, V. (1992). La escuela es ante todo el libro. *Cero en Conducta*, Año 7,  
Núm. 29-30, pp.33. Tomado de *Pensamiento pedagógico*, Moscú: Editorial  
Progreso, 1973.

Thomas, R. (1996). Reflective dialogue parent education design: Focus of parents  
development. *Family Relations*, 45, pp. 189-200.

Turner, J. (1995). The influence of classroom contexts on young children's motivation  
for literacy. *Reading Research Quarterly*, 30(3) pp. 410-441.

Valleley, R., Evans, J. y Allen, K. (2002). Parent implementation of an oral reading  
intervention: A case study. *Child & Family Behavior Therapy*. Vol. 24(4),  
pp. 39-50. Haworth Press, US. Recuperado de  
<http://www.haworthpressinc.com/store/product.asp?sku=J019>

Vázquez, F. G. (1988). *Padres, hijos y escuelas*. México: Ediciones Educativas y Culturales.

Vega, L. (2000). Bibliotecas escolares y su función social en la promoción de la lectura, *Nueva Época*, Vol. 3 (1), enero - junio. México: Dirección General de Bibliotecas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Woodworth, S., Belsky, J. y Crinc, K. (1996). The determinants of fathering during the child's seconds and third years of life: A developmental analysis. *Journal of Marriage and the Family*, 58 (3), pp. 679-692.

Woolfolk, E. (1996). *Psicología educativa*. México: Prentice Hall.

Zaid, G. (2001, 22 de abril). Daños en cadena contra el libro. *El Norte*, p. 7D.

# *ANEXOS*



## **Anexo 1**

### **Carta de solicitud para colaborar en la validación de instrumentos.**

**Estimada Mtra.**

Respondiendo a las necesidades de investigación en el Área de Fomento a la Lectura, nos encontramos realizando un estudio sobre la importancia de la colaboración entre psicólogas y padres de familia para fomentar el gusto por la lectura en alumnos de educación primaria. Ante este objetivo, hemos diseñado dos cuestionarios para determinar el tipo de estimulación que recibe el niño de primaria por parte de sus padres con respecto a la lectura.

Con el propósito de validar el contenido de dichos cuestionarios es necesario someterlos a juicio de expertos en el fomento a la lectura y en el trabajo con padres. Es por esta razón que le pedimos su amable colaboración para el análisis de los reactivos.

Los cuestionarios que se anexan se enfocan al tipo de actividades que el padre realiza con sus hijos(as) relacionado con el fomento al gusto por la lectura.

Los reactivos consisten de diez preguntas directas sobre las actividades que los padres realizan con sus hijos(as) para fomentar la lectura. Cada reactivo presenta cinco opciones de respuesta que corresponden a diferentes grados de estimulación.

**Para poder realizar la validación de los cuestionarios requiero de su participación en los siguientes puntos:**

- a) Juzgue Ud. la claridad y pertinencia de las preguntas en cada uno de los cuestionarios.**

- b) Si considera que algún reactivo no es pertinente para el fomento a la lectura, anote sus sugerencias para mejorar el reactivo.**
- c) Si considera Ud. que hacen falta reactivos para evaluar algún aspecto que no haya sido tomado en cuenta, por favor presente sugerencias.**

Cualquier otra observación o sugerencia que desee usted hacer a este instrumento será de gran ayuda.

Agradecemos de antemano su valiosísima aportación a esta investigación, cuyos resultados estarán a sus apreciables órdenes una vez que se haya concluido.

**A T E N T A M E N T E.**

México, D. F., a 1º de octubre de 2003.

---

**Elizabeth Sánchez Aparicio y Rosa Isela Ávila Pedraza.**  
**Responsables de la investigación.**

## CUESTIONARIO PARA PADRES Y ALUMNOS (AS)

React.	Claridad	Pertinencia		Sugerencias
		Padres	Alumnos(as)	
R1				
R2				
R3				
R4				
R5				
R6				
R7				
R8				
R9				
R10				

**Observaciones, sugerencias u otros reactivos que sugiera anexar.**

## CUESTIONARIO SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES Y MADRES EN LAS ACTIVIDADES DE LECTURA DE SUS HIJOS(AS)

Este cuestionario tiene la finalidad de conocer las acciones que usted realiza para apoyar la lectura de su hijo(a). La información que usted proporcione, nos ayudará a planear actividades que motiven y enriquezcan la lectura de los niños(as) en la escuela y el hogar. Por su colaboración, **gracias**.

Nombre de su hijo(a): \_\_\_\_\_ Grado/grupo: \_\_\_\_\_

Nombre de usted: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_ Estudios (hasta que grado escolar cursó): \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: A continuación se presentan 10 preguntas relacionadas con la lectura y cinco opciones de respuesta para cada una. Tache sólo una de las respuestas para cada pregunta, aquella que indique la frecuencia con que usted las realiza.

1. Le leo a mi hijo(a) por gusto.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

2. Mi hijo(a) y yo leemos juntos por gusto.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

3. Le pido a mi hijo(a) que lea lo que ve escrito en diferentes lugares.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

4. Hablo con mi hijo(a) acerca de las ventajas de leer.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

5. Animo a mi hijo(a) para que escoja lo que él quiere leer.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

6. Platico con mi hijo(a) sobre lo que le gusta leer.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

7. Ayudo a mi hijo(a) para que comprenda el significado de las palabras que no entiende cuando lee.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

8. Le sugiero a mi hijo(a) que lea otros libros diferentes a los de la escuela.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

9. Me intereso por las lecturas que a mi hijo(a) le agradan.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

10. Participo en las actividades de lectura que se realizan dentro del salón de mi hijo(a).

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

**CUESTIONARIO PARA ALUMNOS(AS) SOBRE LAS ACTIVIDADES  
DE LECTURA QUE REALIZAN EN CASA CON SUS PADRES**

***¿QUÉ LEES, CUÁNDO LEES Y CÓMO LEES EN TU CASA?***

Este cuestionario tiene la finalidad de conocer sobre tu lectura en casa. Esta información nos ayudará a planear junto con tu papá y mamá actividades para que mejores tu lectura. Por tu colaboración, **gracias**.

Nombre del alumno(a): \_\_\_\_\_ Grado/grupo: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** A continuación se presentan 10 preguntas relacionadas con la lectura y cinco opciones de respuesta para cada una. Tacha sólo una de las respuestas en cada pregunta.

1. Leo en mi casa lo que me gusta.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

2. Mis papás y yo leemos libros juntos porque nos gusta.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

3. Mis papás me piden que lea lo que veo escrito en diferentes lugares.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

4. Mis papás hablan conmigo acerca de las ventajas de leer.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

5. Mis papás me animan a que yo escoja lo que quiero leer.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

6. Mis papás platican conmigo sobre lo que leo.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

7. Mis papás me ayudan a comprender el significado de las palabras que no entiendo cuando leo.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

8. Mis papás me sugieren que lea otros libros diferentes a los de la escuela.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

9. Mis papás se interesan por las lecturas que a mi me agradan.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

10. Mis papás participan en las actividades de lectura que se realizan en mi salón.

- a) Siempre      b) Muchas veces      c) A veces      d) Pocas veces      e) Nunca

**CUESTIONARIO SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES Y MADRES  
EN EL TALLER DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.**

Este cuestionario tiene la finalidad de conocer su opinión sobre el trabajo que usted realizó durante el taller, en el aula de su hijo(a). Por su colaboración, **gracias.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Grado de estudios: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** A continuación se presentan una serie de preguntas abiertas relacionadas con las actividades que llevó a cabo en las aulas durante el taller.

1. Cree usted que las técnicas de animación a la lectura que aplicó en las aulas favorecieron el gusto por la lectura en su hijo(a).

Si ( ) No ( ) Por qué: \_\_\_\_\_

2. Al aplicar las técnicas de animación a la lectura en las aulas ¿Cómo se sintió Usted?

Al inicio del taller	Al final del taller

3. Al aplicar las técnicas de animación a la lectura en las aulas ¿Cómo observó el desempeño de los niños(as) durante las actividades?

Al inicio del taller	Al final del taller

4. Escriba su opinión sobre el taller de técnicas de animación a la lectura

---

---

---

---

5. Escriba su opinión sobre la experiencia haber participado en el taller

---

---

---

---

**CUESTIONARIO PARA EL MAESTRO(A) SOBRE LA PARTICIPACIÓN  
DE LOS PADRES Y MADRES EN LAS ACTIVIDADES DE LECTURA  
QUE REALIZARON EN SU AULA.**

Este cuestionario tiene la finalidad de conocer su opinión sobre las actividades de lectura que realizaron los padres y madres en su aula. Por su colaboración, **gracias.**

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** A continuación se presentan una serie de preguntas abiertas. Conteste lo que observó en su aula.

1. Cree usted que las técnicas de animación a la lectura que utilizaron los padres y madres dentro de su aula, favorecieron el gusto por la lectura en sus alumnos(as).

Si ( ) No ( ) Por qué: \_\_\_\_\_

2. Escriba usted que cambios observó en el desempeño de los padres y madres que aplicaron las técnicas de animación a la lectura en su aula.

Al inicio del taller	Al final del taller



3. Escriba usted los cambios que observó en el desempeño de sus alumnos(as) durante la aplicación de las técnicas de animación a la lectura en su aula.

Al inicio del taller	Al final del taller

4. Escriba su opinión sobre el taller de técnicas de animación a la lectura

---

---

---

---

**CUESTIONARIO DE OPINION DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE NO PARTICIPARON EN EL TALLER DE TECNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.**

Este cuestionario tiene la finalidad de conocer su opinión sobre las actividades de lectura que realizaron los padres y madres, de abril a junio, en la escuela de su hijo(a). Por su colaboración, **gracias**.

1. Escriba su opinión sobre el trabajo realizado por padres y madres en el aula de su hijo(a), durante el taller de técnicas de animación a la lectura que se llevó a cabo en la escuela, en el ciclo anterior.

---



---



---



---



---

**INSTRUCCIONES:** A continuación se presentan dos preguntas con cinco opciones de respuesta para cada una. Se refieren a la opinión de su hijo(a) respecto a las actividades que realizaron algunos padres de familia en su aula. Tache sólo una de las respuestas para cada pregunta, aquella que indique lo que su hijo(a) le comentó.

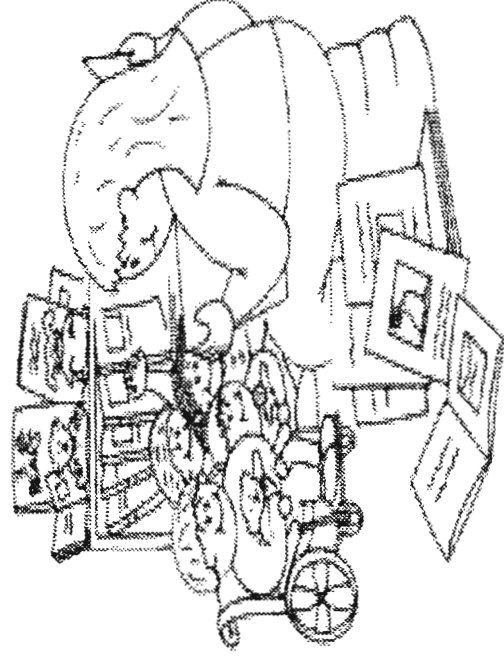
2. ¿Con que frecuencia le hizo su hijo(a) comentarios sobre las actividades de lectura que realizaron los padres en su grupo?

Siempre	Muchas veces	A veces	Pocas veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------------	-------

3. Cuando su hijo(a) le hizo comentarios sobre las actividades de lectura que se llevaron a cabo en su grupo, se mostró. . .

Muy emocionado	Emocionado	Algo emocionado	Poco emocionado	Nada emocionado
----------------	------------	-----------------	-----------------	-----------------

# TALLER DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN PARA MOTIVAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN LOS NIÑOS(AS)



Апехо 7

# TALLER DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN PARA MOTIVAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN LOS NIÑOS(AS)

## Introducción

¿Por qué es tan importante la lectura y el acercamiento a los libros? De acuerdo con Goodman (1986) y Garrido (1999), la manifestación más amplia del lenguaje se encuentra sobre todo en los libros y el lenguaje es el medio más poderoso que poseemos los seres humanos para transformar el mundo.

Ante la trascendencia de la lectura, la escuela primaria le ha otorgado atención prioritaria. El Programa de español (2000), tiene como uno de sus objetivos: "Que los alumnos(as) se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético" (SEP, 2000, p. 13). Para favorecer este propósito, la SEP creó Rincones de Lectura y las Bibliotecas de Aula, con lo cual se acerca a los niños(as) a la gran experiencia de leer.

A pesar del esfuerzo realizado por la SEP, es una realidad que nuestros niños(as) leen pocos libros que no sean escolares. Y tal vez nos preguntemos ¿cómo y qué hacer para cambiar esta situación? La respuesta podría ser sencilla, siempre y cuando estemos dispuestos a dedicar tiempo e imaginación a la formación de lectores. Esto es, realizar acciones que nos pongan a leer a todos; que nos permitan ver cómo se usan los libros y qué puede esperarse de ellos; que los hagan parte de nuestra vida diaria. ¿Y como lograríamos esto? Leyendo en la escuela, en la casa y en cualquier lugar donde se pueda disfrutar de la lectura. Esto implicaría que como maestros, directores, padres, hermanos, parientes, etc. seamos lectores y que contribuyamos a formar lectores, ya que los niños(as) necesitan estar rodeados de gente que lea y que hable de lo que lee.

Se aprende a leer, leyendo. Y para que el niño(a) lea, es necesario que leamos con él todos los que disfrutamos de este placer.

En nuestra experiencia de 10 años como psicólogas educativas dentro de las escuelas públicas, sabemos que la mayoría de la población de nuestras escuelas lleva una vida apartada de la lectura. Por eso, la escuela tiene un papel tan importante en la formación de lectores. Para la mayoría de nuestros niños(as) y sus familias, la única oportunidad que tienen de conocer modelos de lectura es dentro de la escuela.

Podríamos pensar que las personas más indicadas para leerle a los niños(as), somos nosotros los maestros, y en parte esto es cierto, pues es parte fundamental de nuestra labor educadora; sin embargo, la formación de lectores requiere continuidad entre la escuela y el hogar, requiere que los padres y madres de familia sean copartícipes de esta tarea. Ellos son las personas más cercanas a los niños(as) y tienen un vínculo afectivo muy fuerte con sus hijos(as), lo cual puede favorecer en los niños(as) un acercamiento más cálido hacia la lectura.

Se han observado resultados positivos, cuando los padres colaboran con la escuela para favorecer el hábito de la lectura en sus hijos(as) (Álvarez, 1995; Saavedra, 2000; Gómez y Moreno, 1990; Primavera, 2000; Ellis, 1996; Kelly-Vance y Schreck, 2002; Morrow y Young, 1997; Faires, Nichols y Rickelman, 2000; Valleley, Evans y Allen, 2002; Poliak, 1999).

Sabemos que usted ha trabajado mucho para fomentar en sus alumnos(as) el gusto por la lectura, y que también ha realizado numerosos esfuerzos por motivar el apoyo de los padres. Es por ello que queremos contribuir con usted, ofreciéndole un taller cuyo propósito es: **“Favorecer la participación de los padres y madres en actividades de lectura dentro del aula, con el fin de propiciar en sus hijos el gusto por la lectura”.**

## ¿Cómo detectar las necesidades que tienen los padres que participarán en el taller para motivar la lectura en sus hijos(as)?

Pida a los padres y madres que contesten el *Cuestionario sobre la participación de padres y madres en las actividades de lectura de sus hijos(as)*, esto con el fin de poder mostrarles las acciones que ellos realizan para favorecer la lectura en sus hijos(as) y de esta manera se puedan convencer de la importancia que tiene su participación en el taller (ver anexo 2).

## ¿Cuál es el contenido del taller y que duración tiene?

El taller se diseñó para llevarse a cabo como se presenta en la siguiente tabla:

SESIÓN	ACTIVIDADES	DURACIÓN
1	Presentación del taller de técnicas de animación para motivar la participación de los padres y madres.	1 hr. 30 min.
2	"Cuento con sonidos"	1hr.
3	"Toma, esto es tuyo"	1hr.
4	"Sombras Chinescas"	1hr.
5	"Cuento congelado"	1hr.
6	"Ese es mi dibujo"	1hr.
7	"¡Adivina de qué hablamos!"	1hr.
8	"Teatro en atril"	1hr.
9	"¡Ármalo!"	1hr.
10	"Dibujando mi propio final"	1hr.
11	"¡A escena!"	1hr.
12	Cierre del taller de técnicas de animación a la lectura.	1 hr. 30 min.

De la sesión dos a la once, se enseña a los padres en cada sesión, una técnica de animación a la lectura que favorecerá el gusto por la lectura en sus hijos(as).

La duración puede ser ajustada tomando en cuenta el tiempo del que disponen el facilitador y los participantes. A continuación se exponen algunas opciones:

<b>DURACIÓN</b>	<b>PERIODICIDAD DE LAS SESIONES</b>
3 meses	Una sesión a la semana
6 meses	Una sesión cada quince días
Todo el ciclo escolar	Una sesión cada mes (sesión de presentación y ficha 1 se realizarán en el primer mes, sesión de cierre y ficha 10 se realizarán en el último mes)

### **¿Qué se hace durante las sesiones?**

Las sesiones de la dos a la once, siguen la siguiente secuencia:

- 5 minutos para presentar la técnica, dando lectura al objetivo que se pretende alcanzar.
- 25 minutos para que los participantes vivencien la técnica y externen sus comentarios.
- 15 minutos para leer y explicar el procedimiento para aplicar la técnica en el aula, mostrar los libros que se sugieren para trabajar en cada grado y para que elijan el grado con el que ellos desean trabajar la técnica.
- 5 minutos para programar las fechas y los horarios en que los participantes asistirán a los grupos a aplicar la técnica durante la siguiente semana.
- 5 minutos para resolver dudas respecto al procedimiento y uso de materiales para la aplicación de la técnica.
- 5 minutos para el cierre

En las sesiones de inicio y clausura del taller se sigue otra secuencia acorde con el objetivo de cada una de ellas.

## ¿Cómo se trabaja en las sesiones?

Para que usted cuente con una guía que lo oriente en la conducción del taller, hemos incluido dos apoyos:

- 1) Sugerencias dirigidas al facilitador del taller de los padres y madres
- 2) Sugerencias para que los padres realicen las actividades de lectura con los niños(as).

Usted puede seleccionar el orden en que desee realizar las sesiones, ya que no siguen una secuencia, todas tienen un objetivo propio, se enseña en cada sesión una técnica diferente para motivar el gusto por la lectura en sus hijos(as).

## ¿A quién(es) está dirigido el taller?

Este taller está diseñado para que cualquier persona que esté interesada en favorecer el gusto por la lectura en los niños(as) pueda aplicarlo.

Se recomienda que sean dos facilitadores, ya que el tipo de actividades lo requieren.

Los facilitadores y participantes pueden ser:

<b>FACILITADOR</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
➤ Maestro de USAER: Maestro(a) de Apoyo, de Lenguaje y/o Psicólogo(a)	➤ Padres y madres de familia. ➤ Maestros(as) de grupo. ➤ Alumnos(as).
➤ Maestro(a) titular de grupo	➤ Padres y madres de familia. ➤ Alumnos(as)
➤ Padres y madres de familia con experiencia en el taller.	➤ Padres y madres de familia. ➤ Alumnos(as).
➤ Personas que tienen experiencia trabajando con niños(as) de edad escolar (6 a 12 años).	➤ Niños(as)



Independientemente de quien sea el facilitador y quienes los participantes, siempre se beneficiará a los niños(as).

Se sugiere que el número de participantes en el taller sea de mínimo 10 y máximo de 20, esto con el fin de que todos puedan participar y disfrutar de las actividades; y para que sea posible atender a sus preguntas, comentarios y aportaciones.

### **¿Cuál es el papel de los participantes?**

Los participantes disfrutarán la actividad, dejarán fluir su imaginación y creatividad y expresarán sus opiniones, experiencias y sentimientos.

### **¿Qué características debe tener el facilitador?**

Es indispensable que el facilitador tenga la disposición y el ánimo para llevar a cabo las actividades.

Es muy importante que el facilitador sea capaz de crear un ambiente agradable y cómodo para los participantes, que se muestre respetuoso y empático, que evite hacer juicios de valor y que presente una actitud de aceptación y escucha. Para ello se recomienda que ponga atención a las características, necesidades, intereses y opiniones de cada uno de los participantes.

A continuación se enlistan aspectos importantes que debe considerar el facilitador para llevar a cabo el taller:

1. Tener presente el objetivo de cada sesión.
2. Conocer las fichas de trabajo lo cual le permitirá tener el dominio de la actividad.
3. Preparar con anticipación los materiales de la sesión que llevará a cabo y buscar los textos apropiados entre los libros de Rincón de la Lectura (RILEC), o de la Biblioteca del aula o en los libros de lecturas de cada grado.
4. Organizar el acomodo de los participantes en semicírculo, lo cual permitirá crear un ambiente de confianza y apertura, puesto que de esta manera, todos se encuentran al mismo nivel y pueden verse fácilmente.
5. Establecer una relación centrada en el respeto mutuo y los sentimientos de confianza y colaboración, aceptando las opiniones y sentimientos de los participantes sin juzgar o criticar.
6. Respetar los tiempos acordados con los participantes.
7. Ofrecer ayudas a los participantes cuando tengan dudas.
8. Reconocer los esfuerzos y progresos que vayan teniendo los participantes.

## ¿Cómo se evalúa?

La evaluación permite recabar información acerca de los diferentes elementos que entran en juego en un proceso; por ello es importante evaluar el desempeño de facilitadores y participantes y también valorar la pertinencia de los objetivos, actividades y materiales. De acuerdo con esto, se propone lo siguiente:

### ***a) Para la evaluación de los participantes***

De las sesiones tres a la once, se sugiere que antes de iniciar la sesión, se asignen 5 minutos para que padres y madres auto-evalúen verbalmente su participación en el aula, donde comenten los logros que alcanzaron y los obstáculos que enfrentaron; esto con la finalidad de que los facilitadores puedan brindarles los apoyos necesarios.

Al final se pide que contesten un cuestionario donde se recuperarán sus comentarios sobre el taller y su propio desempeño (ver anexo 4)

### ***b) Para la evaluación de los facilitadores***

Los facilitadores se auto-evaluarán al finalizar cada sesión, en la que analizarán aspectos tales como:

- ❖ Si los objetivos de las técnicas se alcanzaron
- ❖ Si las actitudes que tomaron frente al grupo fueron las más adecuadas
- ❖ Si se resolvieron las dudas de los participantes
- ❖ Si los materiales fueron adecuados

Es de gran ayuda que los dos facilitadores se retroalimenten entre sí.



## Primera sesión: ¡Trabajemos juntos para favorecer el gusto por la lectura!



**OBJETIVO:** Que los padres y madres conozcan la problemática de lectura de la escuela y la importancia de su colaboración para favorecer el gusto por la lectura en sus hijos(as) dentro del ambiente escolar y familiar.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES SE INTERESEN EN EL TALLER	MATERIALES
<p>Invite a esta reunión a todos los padres y madres de los alumnos(as) de la escuela o sólo a aquellos que usted considere que es conveniente que participen en el taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Reciba usted a los padres y madres</b>, salúdelos cordialmente, agradézcales por su interés e invítelos a tomar asiento. Entrégueles un gafete para que anoten su nombre y pídale que lo porten (al igual que usted) para que todos puedan llamarse por su nombre.</li> <li>2. <b>Aplique una técnica de Integración y presentación</b> para crear un clima de confianza y colaboración hacia el trabajo. Una vez aplicada la técnica, pida a los padres que <b>se acomoden en semicírculo</b> para así favorecer la interacción.</li> <li>3. <b>Preséntese como guía de este trabajo de colaboración con los padres y madres</b>. Si usted lo considera conveniente, puede darles información sobre su propia formación académica, experiencia laboral y experiencia con respecto a la lectura.</li> <li>4. <b>De lectura al objetivo de la sesión:</b> "Que ellos conozcan la problemática de lectura de la escuela y la importancia de su colaboración para favorecer el gusto por la lectura dentro del ambiente escolar y familiar"</li> <li>5. <b>Explique la problemática de la falta de interés de los niños(as) por la lectura</b> presentando los datos obtenidos mediante los cuestionarios de detección de necesidades y toda la demás información que tenga al respecto. Si aplicó los cuestionarios, muestre los resultados obtenidos y analícelos con la participación de ellos (se sugiere presentarlos en gráficas, con apoyo de rotafolios, acetatos o multimedia).</li> <li>6. Con base en dichos datos, justifique la urgencia de que ellos colaboren con la escuela en una campaña intensiva para impulsar la motivación de los niños(as) hacia la lectura. <b>Bríndeles información sobre la importancia de la lectura en la niñez y la trascendencia que tiene el papel de los padres y madres, todo apoyado con resultados de investigaciones. Concluya con algún trabajo exitoso que se haya llevado a cabo en una escuela pública del D. F.</b> (Puede considerar las investigaciones presentadas en la fundamentación del presente manual).</li> </ol>	<p>Gafetes o tarjetas tamaño bibliográficas para los nombres que incluyan un pequeño dibujo alusivo a la lectura.</p> <p>Materiales que se requieran para la técnica elegida.</p> <p>Objetivo escrito con letras grandes en pizarrón o en cartelón.</p> <p>Información de investigaciones en rotafolio, acetato o multimedia.</p>

<p>7. Haga una breve síntesis de lo revisado hasta este momento, puntualizando la importancia de la colaboración entre padres-maestros. <b>Invite a los padres de familia a hacer propuestas para resolver el problema de falta de interés de los niños(as) por la lectura en la escuela y el hogar.</b> Anote las propuestas de los padres en el pizarrón o rotafolio, para después poder llegar a acuerdos.</p> <p>8. Considerando sus propuestas, <b>Invítelos a participar en un Taller de Técnicas de animación</b> para favorecer el gusto por la lectura en los niños(as). Coménteles brevemente en que consistirá.</p> <p>9. <b>Si los padres y madres deciden participar, acuerde con ellos, el día de la semana, el tiempo y la hora en que se llevarán a cabo las sesiones,</b> así como la fecha de inicio, recuerde que la duración aproximada de cada sesión del taller es de 1 hora.</p> <p>10. <b>Para cerrar la sesión,</b> agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron los padres de familia durante toda la sesión. Pídales un fuerte aplauso por su interés por favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.</p>	<p>Resultados de los cuestionarios en gráficas en acetato, rotafolio o multimedia.</p> <p>Sugerencias y acuerdos registrados en pizarrón o rotafolio.</p>
---	---



## Ficha 1 "Cuento con sonidos"



**OBJETIVO:** Que los padres y madres experimenten la técnica de cuento con sonidos para que posteriormente la utilicen para favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES EXPERIMENTEN LA TÉCNICA	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Organice y acomode al grupo formando un círculo</b> en el aula.</li> <li>2. <b>Promueva el interés.</b> Inicie diciendo a los padres y madres con mucho entusiasmo, hoy vamos a trabajar una técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños que se llama: "Cuento con sonidos", la cual es muy divertida. Pregúnteles ¿de qué creen que se trata esta técnica? y ¿qué materiales creen que vamos a utilizar para aplicarla?</li> <li>3. <b>Explique a padres y madres el objetivo de la sesión:</b> "Que ellos experimenten la técnica, para que posteriormente la utilicen para favorecer el gusto por la lectura".</li> <li>4. <b>Aplique la técnica con la participación de los padres y madres.</b> Solicíteles que pasen al escritorio y escojan un papel con el dibujo de un animal de la historia y que regresen a sentarse. Dígalos que escuchen con atención la historia que les leerá y que cuando oigan el nombre del animal que tienen en su tarjeta, imiten el sonido que éste hace. A continuación lea la historia y vaya propiciando la participación de padres y madres, empleando una entonación y expresión corporal acorde con el contenido de la lectura.</li> <li>5. <b>Al final pídale su opinión.</b> ¿qué les pareció esta técnica?, ¿que efectos creen que tenga en los niños(as)?, ¿qué otro tipo de materiales o estrategias podrían utilizar para mejorarla?</li> <li>6. <b>Sugérelas una lectura apropiada para cada grado y los materiales</b> que pueden servirles para su aplicación.</li> <li>7. <b>Dígalos que pueden mejorar o complementar el procedimiento y los materiales,</b> según ellos lo crean conveniente.</li> <li>8. <b>Aclare dudas respecto al procedimiento y uso de materiales</b> para la aplicación de la técnica y proporcíóneles por escrito las sugerencias a seguir para aplicar la técnica en el aula.</li> <li>9. Pida a los padres de familia <b>que voluntariamente elijan el grado con el que les gustaría trabajar</b> la técnica.</li> <li>10. <b>Programa las fechas y horarios</b> en que los padres de familia asistirán a los grupos a aplicar la técnica.</li> <li>11. <b>Pídale que expresen sus sentimientos y reflexiones,</b> preguntándoles ¿cómo se sintieron durante la sesión? o ¿qué les deja haber participado en la técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños? De el tiempo necesario para que padres y madres realicen sus comentarios.</li> <li>12. <b>Para cerrar la sesión,</b> agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron, pídale que se den un fuerte aplauso e invítelos con gran entusiasmo a que continúen asistiendo al taller para favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.</li> </ol>	<p>* Lecturas cortas, que contengan personajes o situaciones que permitan emitir sonidos conocidos por los alumnos(as).</p> <p>* Elabore dibujos de los personajes en tarjetas u hojas de papel para cada alumno(a) o utilice títeres de los personajes.</p> <p>* Libros del Rincón: 1° y 2° grados "Cris Cris cuentos para cantar y canciones para leer" 3° y 4° grados "El topito bírolo y todo lo que pudo haberle caído en la cabeza" 5° y 6° grados "El plizarrón encantado"</p>



## Ficha 1 "Cuento con sonidos"



**OBJETIVO:** Que los niños(as) participen activamente y con entusiasmo en la lectura realizada por los padres de familia.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES UTILICEN LA TÉCNICA PARA LEER A LOS NIÑOS(AS)	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Previamente <b>lea el libro</b> que se le proporcionó para que usted conozca la historia y determine los sonidos que pueden acompañar a los personajes o situaciones.</li> <li>2. Puede usted emplear los <b>materiales</b> que se le proporcionaron para llevar a cabo la técnica o elaborar otros materiales que le parezcan más atractivos para los niños(as).</li> <li>3. Llegue al salón a la <b>hora acordada</b> y salude alegremente al maestro(a) y a los niños(as).</li> <li>4. <b>Explique a los niños(as)</b> que les leerá un cuento muy divertido, en el cual deberán estar atentos porque es necesario que participen durante la lectura. Proporcióneles el material que se le entregó o el que usted elaboró: una tarjeta por niño(a) con el dibujo de alguno de los animales de la historia. Explíqueles que cada uno deberá emitir el sonido del animal que le tocó, cuando éste se lea en la historia. A continuación, pregúnteles si tienen alguna duda sobre lo que ellos tienen que hacer.</li> <li>5. <b>Lea el cuento</b> en voz alta, pausadamente y haciendo las exclamaciones y expresiones corporales pertinentes con el fin de propiciar el interés y la participación de los niños(as).</li> <li>6. Al concluir la actividad <b>pregúnteles su opinión</b> sobre la lectura ¿qué les pareció? ¿qué les gustó y por qué? y ¿qué no les gustó y por qué? Recuerde que es importante mostrarse interesado en todos los comentarios de los niños(as), para que sientan confianza.</li> <li>7. <b>Agradezca a los niños(as)</b> su atención y participación. Pídales que se den un fuerte aplauso porque su colaboración fue la que hizo que el cuento se escuchara mejor. Antes de irse, pregúnteles ¿desean que otros papás vengan a leerles cuentos?</li> <li>8. <b>Agradezca al maestro(a)</b> el tiempo que le concedió para disfrutar de la lectura con los niños(as).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lecturas cortas, que contengan personajes o situaciones que permitan emitir sonidos conocidos por los alumnos(as).</li> <li>* Elabore dibujos de los personajes en tarjetas u hojas de papel para cada alumno(a) o utilice títeres de los personajes.</li> <li>* Libros del Rincón: 1° y 2° grados "Crí Crí cuentos para cantar y canciones para leer" 3° y 4° grados "El topito birolo y todo lo que pudo haberle caído en la cabeza" 5° y 6° grados "El pizarrón encantado"</li> </ul>



## Ficha 2 "Toma esto es tuyo"



**OBJETIVO:** Que los padres y madres de familia experimenten la técnica de Toma esto es tuyo para que posteriormente la utilicen para propiciar una participación entusiasta de los niños (as) en la lectura.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES EXPERIMENTEN LA TÉCNICA	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Organice y acomode al grupo formando un semicírculo</b> dentro del aula.</li> <li>2. <b>Promueva el Interés.</b> Inicie diciendo a los padres y madres con mucho entusiasmo, hoy vamos a trabajar una técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños que se llama: "Toma, esto es tuyo". Pregúnteles ¿de qué creen que se trata esta técnica? y ¿qué materiales creen que vamos a utilizar para aplicarla?</li> <li>3. <b>Explique a padres y madres el objetivo de la sesión:</b> "Que ellos experimenten la técnica, para que posteriormente la utilicen para propiciar el entusiasmo y la participación de los niños (as) en la lectura".</li> <li>4. <b>Aplice la técnica con la participación de los padres y madres.</b> Léales la historia y al concluir pregúnteles ¿quiénes fueron los personajes principales de la historia?, una vez que los padres los mencionen, pídale a algunos que pasen al frente del aula y asigneles un personaje de la historia. A los otros padres pídale que pasen al escritorio, que escojan un objeto y regresen a sus lugares. Dígalos que esos objetos pertenecen a alguno de los personajes asignados; por ejemplo: un rebozo pertenecerá a un personaje femenino, etc. A continuación pídale que uno a uno vayan entregando el objeto que tomaron, a quien corresponde diciéndole <b>¡toma, esto es tuyo!</b>, se lo pondrá o se quedará con él. Ya que se hayan repartido todos los objetos, dirán si los objetos que les dieron realmente les pertenecen; si no es así, todo el grupo decidirá a cual personaje le corresponde.</li> <li>5. <b>Al final pídale su opinión:</b> ¿qué les pareció esta técnica?, ¿qué efectos creen que tenga en los niños(as)?, ¿qué otro tipo de materiales o estrategias podrían utilizar para mejorarla?</li> <li>6. <b>Sugiera una lectura apropiada para cada grado y los materiales</b> que pueden servirles para su aplicación.</li> <li>7. <b>Dígalos que pueden mejorar o complementar el procedimiento y los materiales,</b> según ellos lo crean conveniente.</li> <li>8. <b>Aclare dudas respecto al procedimiento y uso de materiales</b> para la aplicación de la técnica y proporciónelos por escrito las sugerencias a seguir para aplicar la técnica en el aula.</li> <li>9. Pida a los padres de familia <b>que voluntariamente elijan el grado con el que les gustaría trabajar</b> la técnica.</li> <li>10. <b>Programa las fechas y horarios</b> en que los padres de familia asistirán a los grupos a aplicar la técnica.</li> <li>11. <b>Pídale que expresen sus sentimientos y reflexiones,</b> preguntándoles ¿cómo se sintieron durante la sesión? o ¿qué les deja haber participado en la técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños? De el tiempo necesario para que padres y madres realicen sus comentarios.</li> <li>12. <b>Para cerrar la sesión,</b> agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron, pídale que se den un fuerte aplauso e invítelos con gran entusiasmo a que continúen asistiendo al taller para favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.</li> </ol>	<p>* Lecturas cortas, que contengan personajes que sean fácilmente identificables por los alumnos(as).</p> <p>* Busque objetos que puedan pertenecer a los personajes según sus características.</p> <p>* Libros del Rincón: 1°, 2°, 3° y 4° grados "Tres enamorados miedosos"</p> <p>5° y 6° grados "Cuentos de espantos y aparecidos: El entierro"</p>





## Ficha 2 "Toma esto es tuyo"



**OBJETIVO:** Que los niños(as) participen con entusiasmo en la lectura del cuento identificando a los personajes principales y asignando a cada uno de ellos los objetos que le corresponden.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES UTILICEN LA TÉCNICA PARA LEER A LOS NIÑOS(AS)	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Previamente, <b>lea el libro</b> para que usted conozca la historia, seleccione a los personajes principales y elija los objetos para cada personaje. Tome en cuenta la cantidad de alumnos que hay en el grupo, para que lleve la cantidad de objetos necesarios para que todos participen, procurando que los objetos sean fáciles de asignar a los personajes.</li> <li>2. Puede usted emplear los <b>materiales</b> que se le proporcionaron para llevar a cabo la técnica o elegir otros materiales que le parezcan más atractivos para los niños(as)</li> <li>3. Llegue al salón a la <b>hora acordada</b>, salude alegremente al maestro(a) y a los niños(as).</li> <li>4. <b>Explique a los niños(as)</b> que les leerá un cuento muy divertido en el cual deberán estar atentos, ya que ellos podrán participar al terminar la lectura.</li> <li>5. <b>Lea el cuento</b> en voz alta, pausadamente y haciendo las exclamaciones y expresiones corporales pertinentes, con el fin de propiciar la participación de los alumnos(as).</li> <li>6. Cuando termine <b>comente con los niños(as)</b>: ¿que les pareció el cuento? y ¿quiénes son los personajes más importantes del cuento? Una vez que identifiquen a los personajes, elija a tantos niños(as) como personajes principales tenga el cuento. Cada uno de los niños(as) elegidos seleccionará un personaje.</li> <li>7. <b>Al resto de los niños(as) dígales que pasen, uno por uno</b>, a tomar un objeto del escritorio y que lo entreguen al personaje al que ellos creen que le pertenece, diciéndole <b>"toma, esto es tuyo"</b>. El niño(a) elegido recibirá el objeto.</li> <li>8. <b>Al finalizar la entrega, cada niño(a) que fue un personaje</b>, dirá si los objetos que le entregaron pertenecen a su personaje; si no es así, todo el grupo decidirá a que personaje le corresponde el objeto.</li> <li>9. <b>Al concluir, pregúnteles</b>: ¿qué les pareció la actividad? y ¿qué los llevó a decidir a que personaje le pertenecían los objetos? Antes de irse, pregúnteles ¿desean que otros papás vengan a leerles?</li> <li>10. <b>Para finalizar agradezca a los niños(as)</b> la atención que pusieron a la lectura y pídale que todos se den un fuerte aplauso porque identificaron las características de los personajes, entregándoles los objetos que les correspondían.</li> <li>11. <b>Agradezca al maestro(a)</b> el tiempo que le concedió para disfrutar de la lectura con los niños(as).</li> </ol>	<p>* Lecturas cortas, que contengan personajes que sean fácilmente identificables por los alumnos(as).</p> <p>* Busque objetos que puedan pertenecer a los personajes según sus características.</p> <p>* Libros del Rincón: 1º, 2º, 3º y 4º grados "Tres enamorados miedosos"</p> <p>5º y 6º grados "Cuentos de espantos y aparecidos: El entierro"</p>



### Ficha 3 "Sombras chinescas"



**OBJETIVO:** Que el padre o madre de familia experimente la técnica de sombras chinescas para que posteriormente la utilicen para favorecer la imaginación de los niños(as) durante la lectura.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES EXPERIMENTEN LA TÉCNICA	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Antes de iniciar la sesión prepare el escenario</b> que va a utilizar para aplicar la técnica, coloque la manta, la parte blanca arriba, pues será la pantalla, deje el espacio suficiente para que pueda mover las siluetas de los personajes detrás de ella con facilidad; coloque la lámpara aproximadamente a 2 metros detrás de la manta y dirija la luz a las siluetas para que se proyecten las sombras de los personajes en la pantalla blanca.</li> <li>2. <b>Organice y acomode al grupo formando un semicírculo</b> frente al escenario.</li> <li>3. <b>Promueva el interés.</b> Inicie diciendo a los padres y madres con mucho entusiasmo, hoy vamos a trabajar una técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños que se llama: <i>Sombras chinescas</i>. Pregúnteles ¿de qué creen que se trata esta técnica? y ¿qué materiales creen que vamos a utilizar para aplicarla?</li> <li>4. <b>Explique a padres y madres el objetivo de la sesión:</b> "Que ellos experimenten la técnica de sombras en movimiento para que posteriormente la utilicen para favorecer la imaginación de los niños(as) durante la lectura"</li> <li>5. <b>Aplice la técnica.</b> Lea el cuento, mientras que otra persona mueve las siluetas de los personajes que se van mencionando detrás de la manta para que se proyecten sus sombras.</li> <li>6. Una vez que concluyó la técnica, <b>invite a los padres y madres a participar</b>, para que ellos la realicen de nuevo.</li> <li>7. <b>Al final pídale su opinión.</b> ¿qué les pareció esta técnica?, ¿que efectos creen que tenga en los niños(as)?, ¿qué otro tipo de materiales o estrategias podrían utilizar para mejorarla?</li> <li>8. <b>Sugérales una lectura apropiada para cada grado, enséñeles algunos diseños de siluetas y proporcióneles los materiales</b> que les pueden servir para elaborar las siluetas de los personajes según las lecturas.</li> <li>9. <b>Dígales que pueden mejorar o complementar el procedimiento y los materiales</b>, según ellos lo crean conveniente.</li> <li>10. <b>Aclare dudas respecto al procedimiento y uso de materiales</b> para la aplicación de la técnica y proporcióneles por escrito las sugerencias a seguir para aplicar la técnica en el aula.</li> <li>11. Pida a los padres de familia <b>que voluntariamente elijan el grado con el que les gustaría trabajar</b> la técnica.</li> <li>12. <b>Programe las fechas y horarios</b> en que los padres de familia asistirán a los grupos a aplicar la técnica.</li> <li>13. <b>Pídale que expresen sus sentimientos y reflexiones</b>, preguntándoles: ¿cómo se sintieron durante la sesión? o ¿qué les deja haber participado en la técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños? De el tiempo necesario para que padres y madres realicen sus comentarios</li> <li>14. <b>Para cerrar la sesión</b>, agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron, pídale que se den un fuerte aplauso e invítelos con gran entusiasmo a que continúen asistiendo al taller para favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lecturas cortas, que contengan personajes cuyas siluetas sean fáciles de hacer.</li> <li>* Manta de 2m x 2m, una mitad blanca y la otra negra.</li> <li>* Diseños de siluetas de los personajes de aprox. 30 cm. x 20 cm.</li> <li>* Lámpara de mano</li> <li>* Libros del Rincón: 1º y 2º grados "La canción de las calaveras"</li> <li>3º y 4º grados "Animales fantásticos y más leyendas: El señor de los siete colores."</li> <li>5º y 6º grados "El agua y tu: Cuando el río suena"</li> </ul>



### Ficha 3 "Sombras chinescas"



**OBJETIVO:** Que los niños(as) utilicen su imaginación para identificar a los personajes por sus sombras.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES UTILICEN LA TÉCNICA PARA LEER A LOS NIÑOS(AS)	MATERIALES SUGERIDOS
<p>1. Se sugiere que <b>esta técnica sea aplicada por cuatro padres</b>. Previamente, lean la historia y elaboren las siluetas de los personajes.</p> <p>2. La técnica <b>se llevará a cabo en un aula que cuente con las siguientes condiciones</b>: que sea amplia para poder instalar el material que se va a utilizar y que ésta se pueda oscurecer con facilidad.</p> <p>3. Llegue con anticipación al aula donde aplicará la técnica, <b>prepare el escenario que va a utilizar para aplicar la técnica</b>, coloque la manta, la parte blanca arriba, pues será la pantalla, deje el espacio suficiente para que pueda mover las siluetas de los personajes detrás de ella con facilidad; coloque la lámpara aproximadamente a 2 metros detrás de la manta y dirija la luz a las siluetas para que se proyecten las sombras de los personajes en la pantalla blanca.</p> <p>4. <b>Elijan quien será el narrador y quienes moverán las siluetas</b>.</p> <p>5. <b>Ensayen la lectura del cuento</b> en voz alta, recuerde modular y entonar su voz para que se escuche claramente, coordinen la aparición de las siluetas conforme van apareciendo en la historia.</p> <p>6. Procuren que <b>el aula donde se aplicará la técnica esté en penumbra</b>.</p> <p>7. Uno de los padres llegue al salón a la <b>hora acordada</b>, salude alegremente al maestro(a) y a los niños(as).</p> <p>8. <b>Explique a los niños(as)</b> que esta actividad se realizará en otra aula, solicítele al maestro de grupo que los traslade; una vez que lleguen, acomode a los alumnos(as).</p> <p>10. <b>Presente el cuento e inicie con la lectura del texto</b> en voz alta, con claridad, sin precipitación, con el ritmo y entonación que ésta exija, acompañándose de las sombras.</p> <p>11. Al concluir <b>pregúnteles a los niños(as)</b>: ¿qué les pareció la historia?, ¿de qué personajes eran las sombras? y ¿desean que otros papás vengan a leerles?</p> <p>12. Para finalizar <b>agradezca a los niños(as)</b> su atención a la lectura y pídeles que todos se den un fuerte aplauso porque utilizaron su imaginación para identificar las sombras de los personajes.</p> <p>13. <b>Agradezca al maestro(a)</b> el tiempo que le concedió para disfrutar de la lectura con los niños(as) <b>y solicítele que traslade a sus alumnos(as) a su aula</b>.</p>	<p>* Lecturas cortas, que contengan personajes cuyas siluetas sean fáciles de hacer.</p> <p>* Manta de 2m x 2m, una mitad blanca y la otra negra.</p> <p>* Diseños de siluetas de los personajes de aprox. 30 cm. x 20 cm.</p> <p>* Lámpara de mano</p> <p>* Libros del Rincón: 1° y 2° grados "La canción de las calaveras"</p> <p>3° y 4° grados "Animales fantásticos y más leyendas: El señor de los siete colores."</p> <p>5° y 6° grados "El agua y tu: Cuando el río suena"</p>



## Ficha 4 "Cuento congelado"



**OBJETIVO:** Que el padre o madre de familia experimente la técnica de cuento congelado para que posteriormente favorezcan el interés de los niños(as) en la lectura apoyándose de la expresión corporal

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES EXPERIMENTEN LA TÉCNICA	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Organice y acomode al grupo formando un semicírculo</b> en el aula.</li> <li>2. <b>Promueva el Interés.</b> Inicie diciendo a los padres y madres con mucho entusiasmo, hoy vamos a trabajar una técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños, se llama: <i>Cuento congelado</i>, la cual es muy divertida. Pregúnteles: ¿de qué creen que se trata esta técnica? y ¿qué materiales creen vamos a utilizar para aplicarla?</li> <li>3. <b>Explique a padres y madres el objetivo de la sesión:</b> "Que ellos experimenten la técnica para que posteriormente favorezcan el interés de los niños(as) en la lectura apoyándose de la expresión corporal"</li> <li>4. <b>Aplice la técnica con la participación de los padres y madres.</b> Inicie con la lectura del cuento, al concluirla, pídale sus comentarios acerca de ésta, ¿les gustó y por qué? y ¿no les gustó y por qué? Después díales que verán una escena del cuento representada en forma congelada, es decir, como si fuera una fotografía y que ellos deberán identificar qué escena del cuento es. Muestre la escena congelada por un minuto y después pregunte a los padres: ¿a qué parte del cuento corresponde la escena que observaron?, ¿cómo lograron identificarla? A continuación, invítelos a pasar al frente a representar una escena del cuento de manera congelada y pídale a los otros padres y madres que adivinen qué parte del cuento es.</li> <li>5. <b>Al final pídeles su opinión:</b> ¿qué les pareció esta técnica?, ¿qué efectos creen que tenga en los niños(as)?, ¿qué otro tipo de materiales o estrategias podrían utilizar para mejorarla?</li> <li>6. <b>Sugiera una lectura apropiada para cada grado</b> y coménteles que pueden mejorar la presentación si llevan accesorios y/o vestimenta adecuada a las lecturas.</li> <li>7. <b>Díales que pueden mejorar o complementar el procedimiento</b>, según ellos lo crean conveniente.</li> <li>8. <b>Aclare dudas respecto al procedimiento y uso de materiales</b> para la aplicación de la técnica y proporcióneles por escrito las sugerencias a seguir para aplicar la técnica en el aula.</li> <li>9. Pida a los padres de familia <b>que voluntariamente elijan el grado con el que les gustaría trabajar</b> la técnica.</li> <li>10. <b>Programa las fechas y horarios</b> en que los padres de familia asistirán a los grupos a aplicar la técnica.</li> <li>11. <b>Pídeles que expresen sus sentimientos y reflexiones</b>, preguntándoles: ¿cómo se sintieron durante la sesión? o ¿qué les deja haber participado en la técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños? De el tiempo necesario para que padres y madres realicen sus comentarios.</li> <li>12. <b>Para cerrar la sesión</b>, agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron, pídeles que se den un fuerte aplauso e invítelos con gran entusiasmo a que continúen asistiendo al taller para favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lecturas cortas, que contengan escenas fáciles de representar de forma congelada.</li> <li>* Lectura 1er ciclo: orejas de lobo, ropa, jabón, toalla, etc.</li> <li>* Lectura 2º ciclo: cántaro, cuernos de diablo, cobija, un rosario, etc.</li> <li>* Lectura 3er ciclo: un saco, un vestido, unas flores, una lapida, etc.</li> <li>*Libros del Rincón: 1º y 2º grados "¿Lobo estas ahí?" 3º y 4º grados "¿No será puro cuento?: La muchacha que vivió con el diablo" 5º y 6º grados "¿No será puro cuento?: En el año de 1948"</li> </ul>



## Ficha 4 "Cuento congelado"



**OBJETIVO:** Que los niños(as) participen en la lectura identificando y escenificando una escena congelada del cuento apoyándose de la expresión corporal.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES UTILICEN LA TÉCNICA PARA LEER A LOS NIÑOS(AS)	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Previamente, <b>lea el libro</b> para que usted conozca la historia y <b>determine la escena que presentará a los niños(as) en forma congelada</b>. Seleccione también algunas escenas que sean fáciles de expresar corporalmente por los niños(as), ya que en caso de ser necesario, usted sugerirá las escenas que ellos pueden presentar. Si para la presentación de la escena requiere la colaboración de otro padre o madre, pida apoyo.</li> <li>2. <b>Ensaye la escena</b> que presentará a los niños(as).</li> <li>3. Llegue al salón a la <b>hora acordada</b>, salude alegremente al maestro(a) y a los niños(as).</li> <li>4. <b>Explique a los niños(as)</b> que les leerá un cuento muy divertido, y que ellos podrán participar al terminar la lectura.</li> <li>5. <b>Lea el cuento</b> a los niños(as) en voz alta, con claridad, sin precipitación, con el ritmo y entonación que exija el texto. Al terminar la lectura, dígame a los niños(as) que les presentará una escena del cuento de manera congelada, es decir, como si fuera una fotografía. Pídales que pongan atención, ya que después, ellos tendrán que decir a qué escena del cuento corresponde.</li> <li>6. <b>Presente a los niños(as) la escena congelada y pregúnteles:</b> ¿qué escena del cuento fue la que presenté? Si es necesario, hágalles preguntas que les ayuden a precisar y comentar lo que ocurrió. A continuación pregúnteles: ¿les gustaría presentar una escena congelada del cuento?</li> <li>7. <b>Divida a los niños(as) en equipos</b> y pídale que escojan una escena del cuento leído, para que ellos la presenten como una "escena congelada". Bríndeles el tiempo necesario para que se pongan de acuerdo. Si alguno de los equipos le solicita ayuda para elegir la escena, sugiera alguna de las escenas que usted previamente seleccionó.</li> <li>8. <b>Organice la presentación de las escenas</b> y pídale a los niños(as) que adivinen qué escena del cuento fue presentada por sus compañeros(as). De ser necesario, hágalles preguntas que puedan orientarlos. Una vez que pasaron todos los equipos, termine con comentarios de los niños(as) respecto a la actividad.</li> <li>9. Para finalizar la actividad, <b>agradezca a los niños(as)</b> la atención que pusieron a la lectura y pídale que se den un fuerte aplauso por las escenas que identificaron y que presentaron.</li> <li>10. <b>Agradezca al maestro(a)</b> el tiempo que le concedió para disfrutar de la lectura con los niños(as)</li> </ol>	<p>* Lecturas cortas, que contengan escenas fáciles de representar de forma congelada.</p> <p>* Lectura 1er ciclo: orejas de lobo, ropa, jabón, toalla, etc.</p> <p>* Lectura 2º ciclo: cántaro, cuernos de diablo, cobija, un rosario, etc.</p> <p>* Lectura 3er ciclo: un saco, un vestido, unas flores, una lapida, etc.</p> <p>*Libros del Rincón: 1º y 2º grados  <b>"¿Lobo estas ahí?"</b>  3º y 4º grados  <b>"¿No será puro cuento?: La muchacha que vivió con el diablo"</b>  5º y 6º grados  <b>"¿No será puro cuento?: En el año de 1948"</b></p>



## Ficha 5 "Ese es mi dibujo"



**OBJETIVOS:** Que el padre o madre de familia experimente la técnica de ese es mi dibujo, para que posteriormente la utilicen para motivar el interés de los niños(as) en la lectura de poesías, apoyándose de gráficos.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES EXPERIMENTEN LA TÉCNICA	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Organice y acomode al grupo formando un semicírculo</b> en el aula.</li> <li>2. <b>Promueva el interés.</b> Inicie diciendo a los padres y madres con mucho entusiasmo, hoy vamos a trabajar una técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños que se llama: <b>Ese es mi dibujo</b>. Pregúnteles: ¿de qué creen que se trata esta técnica? y ¿qué materiales creen que vamos a utilizar para aplicarla?</li> <li>3. <b>Explique a padres y madres el objetivo de la sesión:</b> "Que ellos experimenten la técnica para que posteriormente la utilicen para motivar el interés de los niños(as) en la lectura de poesías, apoyándose de gráficos".</li> <li>4. <b>Aplique la técnica con la participación de los padres y madres.</b> Primero lea la poesía completa y al terminar, entregue a cada padre o madre, un verso de la poesía en una hoja tamaño carta. Explíqueles que les mostrará una serie de dibujos que corresponden a los versos que ellos tienen y que cuando identifiquen el dibujo que corresponde a su verso digan: <i>¡ese dibujo es mío!</i>, se paren a tomarlo y regresen a su lugar. A continuación, muestre la serie de dibujos; si llegaran a elegir erróneamente un dibujo, de oportunidad a que ellos se den cuenta y rectifiquen. Una vez que hayan seleccionado el suyo, lea nuevamente la poesía y pídale que cuando escuchen su verso pasen al frente del salón con su verso y su dibujo, respetando el orden de la poesía.</li> <li>5. <b>Al final pídale su opinión:</b> ¿qué les pareció esta técnica?, ¿qué efectos creen que tenga en los niños(as)?, ¿qué otro tipo de materiales o estrategias podrían utilizar para mejorarla?</li> <li>6. <b>Sugérales una lectura apropiada para cada grado y los materiales</b> que pueden servirles para su aplicación.</li> <li>7. <b>Dígales que pueden mejorar o complementar el procedimiento y los materiales</b>, según ellos lo crean conveniente.</li> <li>8. <b>Aclare dudas respecto al procedimiento y uso de materiales</b> para la aplicación de la técnica y proporcíeles por escrito las sugerencias a seguir para aplicar la técnica en el aula.</li> <li>9. Pida a los padres de familia <b>que voluntariamente elijan el grado con el que les gustaría trabajar</b> la técnica.</li> <li>10. <b>Programa las fechas y horarios</b> en que los padres de familia asistirán a los grupos a aplicar la técnica.</li> <li>11. <b>Pídale que expresen sus sentimientos y reflexiones</b>, preguntándoles: ¿cómo se sintieron durante la sesión? o ¿qué les deja haber participado en la técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños? De el tiempo necesario para que padres y madres realicen sus comentarios.</li> <li>12. <b>Para cerrar la sesión</b>, agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron, pídale que se den un fuerte aplauso e invítelos con gran entusiasmo a que continúen asistiendo al taller para favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.</li> </ol>	<p>* Poesías divertidas, alegres y fáciles de comprender para que los alumnos(as)</p> <p>* Que su contenido se pueda representar fácilmente a través de dibujos.</p> <p>* Dibujos en hojas blancas tamaño carta que correspondan a cada verso de la poesía.</p> <p>* Libros del Rincón: 1º y 2º grados "Ajuar de novias: El plojo y la pulga"</p> <p>3º y 4º grados "Ajuar de novias: Vámonos al parque, Céfira".</p> <p>5º y 6º grados "Ajuar de novias: La endrina".</p>



## Ficha 5 "Ese es mi dibujo"



**OBJETIVO:** Que los niños(as) se interesen por el significado de la poesía a través de gráficos.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES UTILICEN LA TÉCNICA PARA LEER A LOS NIÑOS(AS)	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Previamente, <b>lea la poesía</b> y vaya revisando los dibujos que se le proporcionaron, en caso necesario busque o elabore otros dibujos que crea más pertinentes para cada verso. Ensaye la lectura de la poesía, con el ritmo y entonación adecuados.</li> <li>2. Llegue al salón a la <b>hora acordada</b> y salude alegremente al maestro(a) y a los niños(as).</li> <li>3. <b>Diga a los niños(as)</b> que en esta ocasión les leerá una poesía divertida y que necesita su participación para ilustrarla.</li> <li>4. <b>Lea la poesía</b> completa a los niños(as) en voz alta, con claridad, sin precipitación y con el ritmo y la entonación que exige la poesía.</li> <li>5. <b>Entregue a cada pareja o trío de niños(as) un verso de la poesía</b> escrito en una hoja.</li> <li>6. <b>Dígales que les mostrará una serie de dibujos</b> que corresponden a los diferentes versos que ellos tienen y que cuando identifiquen el dibujo que corresponde a su verso digan: <b>¡ese dibujo es nuestro!</b> y se paren a recogerlo.</li> <li>7. <b>Muestre los dibujos y entréguelos según los pidan.</b> Si llegaron a elegir erróneamente un dibujo, de oportunidad a que los propios niños(as) se den cuenta y rectifiquen.</li> <li>8. <b>Para finalizar,</b> vuelva a leer la poesía y pida a los niños(as) que se vayan ordenando al frente del salón con el verso y el dibujo que corresponda al orden de la poesía.</li> <li>9. <b>Agradezca a los niños(as)</b> y pídale que todos se den un fuerte aplauso porque entendieron muy bien el significado de la poesía y ayudaron a ilustrarla.</li> <li>10. <b>Agradezca al maestro(a)</b> el tiempo que le concedió para disfrutar de la lectura con los niños(as).</li> </ol>	<p>* Poesías divertidas, alegres y fáciles de comprender, para que los niños(as) puedan identificar su contenido a través de dibujos.</p> <p>* Dibujos en hojas blancas tamaño carta que correspondan a cada uno de los versos seleccionados.</p> <p>* Libros del Rincón: 1º y 2º grados  <b>"Ajuar de novias: El piojo y la pulga"</b></p> <p>3º y 4º grados  <b>"Ajuar de novias: Vámonos al parque, Céfira"</b></p> <p>5º y 6º grados  <b>"Ajuar de novias: La endina"</b></p>



## Ficha 6 "¡Adivina de qué hablamos!"



**OBJETIVO:** Que el padre o madre de familia experimente la técnica de ¡Adivina de qué hablamos! para que posteriormente la utilicen para interesar a los niños(as) en la lectura de adivinanzas propiciando su imaginación

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES EXPERIMENTEN LA TÉCNICA	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Organice y acomode al grupo formando un círculo</b> en el aula.</li> <li>2. <b>Promueva el interés.</b> Inicie diciendo a los padres y madres con mucho entusiasmo, hoy vamos a trabajar una técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños que se llama: <i>¡Adivina de qué hablamos!</i> Pregúnteles: ¿de qué creen que se trata esta técnica? y ¿qué materiales creen que vamos a utilizar para aplicarla?</li> <li>3. <b>Explique a padres y madres el objetivo de la sesión:</b> "Que ellos experimenten la técnica, para que posteriormente la utilicen para interesar a los niños(as) en la lectura de adivinanzas propiciando su imaginación".</li> <li>4. <b>Aplice la técnica con la participación de los padres y madres.</b> Lea una serie de adivinanzas a los padres y pídale que den la respuesta de forma oral. De tiempo suficiente entre cada adivinanza para que den la respuesta. En caso de que se equivoquen, déles algunas pistas para que logren adivinar. Después, entregue a cada uno de ellos una adivinanza por escrito y pídale que dibujen en la misma hoja la respuesta. Déles tiempo suficiente para que dibujen, después invítelos a que lean su adivinanza y muestren su dibujo a los demás.</li> <li>5. <b>Al final pídale su opinión:</b> ¿qué les pareció esta técnica?, ¿que efectos creen que tenga en los niños(as)?, ¿qué otro tipo de materiales o estrategias podrían utilizar para mejorarla?</li> <li>6. <b>Sugérales libros de adivinanzas apropiadas para cada grado y los materiales</b> que pueden servirles para su aplicación.</li> <li>7. <b>Dígales que pueden mejorar o complementar el procedimiento y los materiales,</b> según ellos lo crean conveniente.</li> <li>8. <b>Aclare dudas respecto al procedimiento y uso de materiales</b> para la aplicación de la técnica y proporcíoneles por escrito las sugerencias a seguir para aplicar la técnica en el aula.</li> <li>9. Pida a los padres de familia <b>que voluntariamente elijan el grado con el que les gustaría trabajar</b> la técnica.</li> <li>10. <b>Programe las fechas y horarios</b> en que los padres de familia asistirán a los grupos a aplicar la técnica.</li> <li>11. <b>Pídale que expresen sus sentimientos y reflexiones,</b> preguntándoles: ¿cómo se sintieron durante la sesión? o ¿qué les deja haber participado en la técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños? De el tiempo necesario para que padres y madres realicen sus comentarios.</li> <li>12. <b>Para cerrar la sesión,</b> agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron, pídale que se den un fuerte aplauso e invítelos con gran entusiasmo a que continúen asistiendo al taller para favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.</li> </ol>	<p>* Adivinanzas sencillas, divertidas y de fácil comprensión para los alumnos(as).</p> <p>* Adivinanzas escritas en hojas tamaño carta, una para cada alumno(a).</p> <p>* Libros del Rincón: 1° y 2° grados "Adivinanzas Infantiles" 3° y 4° grados "Adivinanzas nahuas" 5° y 6° grados "Adivinanzas indígenas"</p>





## Ficha 6 "¡Adivina de qué hablamos!"



**OBJETIVO:** Que los niños(as) se interesen por la lectura de adivinanzas utilizando su imaginación.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES UTILICEN LA TÉCNICA PARA LEER A LOS NIÑOS(AS)	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Previamente, <b>lea las adivinanzas</b>, para que usted ensaye el ritmo y entonación adecuada y para que se vaya familiarizando con las respuestas de cada una de ellas, ya que quizá algún niño(a) le solicite apoyo para encontrar la respuesta correcta.</li> <li>2. Llegue al salón a la <b>hora acordada</b>, salude alegremente al maestro(a) y a los niños(as).</li> <li>3. <b>Diga a los niños(as)</b> que en esta ocasión les leerá una serie de adivinanzas y que ellos podrán participar, diciendo la respuesta.</li> <li>4. <b>Lea cada una de las adivinanzas</b> a los niños(as) en voz alta, con claridad, sin precipitación, con el ritmo y entonación adecuados, deje que jueguen con las posibles respuestas, dando el tiempo suficiente para que ellos den una respuesta; en caso de ser necesario, vuelva a leer la adivinanza dando pistas para que logren adivinarla.</li> <li>5. Después, <b>entregue a cada uno de los niños(as)</b> una adivinanza escrita en una hoja, pídale que la lean y que dibujen la respuesta. De tiempo necesario para que todos los niños(as) terminen.</li> <li>6. Una vez que terminaron, <b>pída voluntarios que lean su adivinanza</b> y muestren su dibujo.</li> <li>7. Para finalizar, <b>agradezca a los niños(as)</b> y pídale que se den un fuerte aplauso porque encontraron la respuesta y sus dibujos fueron muy buenos para representar las respuestas.</li> <li>8. <b>Agadezca al maestro(a)</b> el tiempo que le concedió para disfrutar de la lectura con los niños(as).</li> </ol>	<p>* Adivinanzas sencillas, divertidas y de fácil comprensión para los niños(as).</p> <p>* Adivinanzas escritas en hojas tamaño carta, una para cada niño(a).</p> <p>*Libros del Rincón: 1° y 2° grados "Adivinanzas infantiles" 3° y 4° grados "Adivinanzas nahuas" 5° y 6° grados "Adivinanzas indígenas"</p>



## Ficha 7 "Teatro en atril"



**OBJETIVO:** Que el padre o madre de familia experimente la técnica de Teatro en atril para que posteriormente puedan utilizarla para motivar en los niños(as) el gusto por el teatro en atril

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES EXPERIMENTEN LA TÉCNICA	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Antes de iniciar la sesión, prepare el escenario que va a utilizar para aplicar la técnica</b>, coloque el teatro en atril, y de no contar con éste, utilice una manta de 2m. x 2m., trace y recorte un rectángulo en la parte superior de 50 cm. x 1 m., sujétela como cortina; coloque la escenografía que va a utilizar en el fondo del teatro o recuadro. Deje espacio suficiente detrás del escenario, para que las personas se coloquen atrás y manejen los títeres o muñecos guiñol, al momento de presentar la obra.</li> <li>2. <b>Organice y acomode al grupo formando un semicírculo</b> enfrente del escenario.</li> <li>3. <b>Promueva el interés.</b> Inicie diciendo a los padres y madres con mucho entusiasmo, hoy vamos a trabajar una técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños que se llama: <i>Teatro en atril</i>. Pregúntelos: ¿de qué creen que se trata esta técnica?, ¿han visto alguna obra presentada en teatro en atril? y ¿qué materiales creen vamos a utilizar para presentar este tipo de obra?</li> <li>4. <b>Explique a padres y madres el objetivo de la sesión.</b> "Que ellos experimenten esta técnica para que posteriormente puedan utilizarla para motivar en los niños(as) el gusto por el teatro en atril"</li> <li>5. <b>Aplice la técnica.</b> Presente la obra y narre la historia. Otras personas moverán detrás del escenario a los títeres o muñecos guiñol, imitando las voces y movimientos acordes con los personajes.</li> <li>6. Una vez que aplicó la técnica, <b>invite a padres y madres a participar</b>, para que lean nuevamente el texto y muevan los títeres o muñecos guiñol de los personajes detrás del escenario, imitando las voces y movimientos acordes con los personajes.</li> <li>7. <b>Al final pídale su opinión.</b> ¿qué les pareció esta técnica?, ¿qué efectos creen que tenga en los niños(as)?, ¿qué otro tipo de materiales o estrategias podrían utilizar para mejorarla? y ¿de qué otro tipo de materiales podrían elaborar los títeres o muñecos guiñol?</li> <li>8. <b>Sugiera guiones de obras apropiadas para cada grado</b>, muéstreles los títeres o muñecos guiñol de los personajes que pueden servir para presentar las obras.</li> <li>9. <b>Dígales que pueden elaborar los títeres o muñecos guiñol</b> con los materiales que consideren pertinentes.</li> <li>10. <b>Aclare dudas respecto al procedimiento y uso de materiales</b> para la aplicación de la técnica y proporcione por escrito las sugerencias a seguir para aplicar la técnica en el aula.</li> <li>11. <b>Pídale que formen equipos y elijan la obra, de acuerdo con el grado con el que les gustaría trabajar.</b> Que se pongan de acuerdo con los integrantes para ensayar, elaborar el escenario y los personajes.</li> <li>12. <b>Programe las fechas y horarios</b> en que los equipos asistirán a los grupos a aplicar la técnica.</li> <li>13. <b>Pídale que expresen sus sentimientos y reflexiones</b>, preguntándoles: ¿cómo se sintieron durante la sesión? o ¿qué les deja haber participado en la técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños? De el tiempo necesario para que padres y madres realicen sus comentarios.</li> <li>14. <b>Para cerrar la sesión</b>, agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron, pídale que se den un fuerte aplauso e invítelos con gran entusiasmo a que continúen asistiendo al taller para favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.</li> </ol>	<p>* Obras de teatro cortas, con pocos personajes y que los títeres o muñecos guiñol, sean fáciles de conseguir o elaborar.</p> <p>* Teatro en atril o manta blanca.</p> <p>*Libros del rincón: 1° y 2° grados "Títeres al instante: Historia de un perico ladrón" 3° y 4° grados "Títeres al instante: El dragón Don Pantaleón Fogón" 5° y 6° grados "Los tres enamorados miedosos: cuento El mono y el cocodrilo"</p>



## Ficha 7 "Teatro en atril"



**OBJETIVO:** Que los niños(as) disfruten del teatro en atril.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES UTILICEN LA TÉCNICA PARA LEER A LOS NIÑOS(AS)	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se sugiere que esta técnica <i>sea aplicada por los padres que se requieran</i>, según el número de personajes de la obra elegida.</li> <li>2. La técnica se debe llevar a cabo en <i>un aula que cuente con las siguientes condiciones</i>: que sea amplia para poder instalar el teatro en atril o el escenario que servirá como atril y que se pueda oscurecer con facilidad.</li> <li>3. Previamente, <i>lean la obra de teatro</i> que eligieron presentar para que conozcan la historia e identifiquen a los personajes.</li> <li>4. Una vez que conozcan la obra, <i>distribúyanse los personajes y elabórenlos</i>. En caso de ser necesario, asignen a un narrador y/o a una persona que haga efectos especiales como: lluvia, pasos, viento, etc., si la obra lo requiere.</li> <li>5. Individualmente <i>lean los diálogos de su personaje y apréndanselos</i>. Ensayen la obra, cuidando los momentos de su intervención. Lo mismo hará el narrador y la persona encargada de los efectos especiales.</li> <li>6. Tengan cuidado de <i>respetar los turnos de aparición</i>, el volumen, la claridad y la modulación de la voz para interpretar a sus personajes y transmitir su emoción: tristeza, felicidad, ternura, humor, cólera, etc. Una vez que consideren que la obra esta lista para ser presentada a los alumnos(as), solicite a las maestras de apoyo el horario para realizar la presentación.</li> <li>7. <i>Llegue con anticipación</i> al aula donde aplicará la técnica, prepare el escenario colocando el teatro en atril o la manta que servirá de atril, de tal manera que pueda colocar la escenografía de fondo y mover los títeres o muñecos guiñol con facilidad.</li> <li>8. Un padre o madre llegue al salón a la <i>hora acordada</i>, salude alegremente al maestro(a) y a los niños(as).</li> <li>9. <i>Explique a los niños(as)</i> que esta actividad se realizará en otra aula, solicítele al maestro(a) de grupo que los traslade. Una vez que lleguen, acomode a los alumnos(as).</li> <li>10. <i>El narrador presentará la obra</i> a los alumnos(as) y dará inicio a la presentación.</li> <li>11. Al termino de la obra, <i>presente a los padres que escenificaron a cada uno de los personajes</i> y solicite a los niños(as) que emitan sus comentarios acerca de la obra.</li> <li>12. Para concluir, <i>agradezca a los niños(as)</i> y pídale que todos den un fuerte aplauso a los padres que presentaron la obra.</li> <li>13. <i>Agradezcan al maestro(a)</i> el tiempo que les concedió para disfrutar de la lectura con los niños(as) y solicítenle que traslade a sus alumnos(as) a su aula.</li> </ol>	<p>* Obras de teatro cortas, con pocos personajes y que los títeres o muñecos guiñol, sean fáciles de conseguir o elaborar.</p> <p>* Teatro en atril o manta blanca.</p> <p>*Libros del rincón: 1° y 2° grados "Títeres al instante: Historia de un perico ladrón"</p> <p>3° y 4° grados "Títeres al instante: El dragón Don Pantaleón Fogón"</p> <p>5° y 6° grados "Los tres enamorados miedosos: cuento El mono y el cocodrilo"</p>



## Ficha 8 "¡Ármalo!"



**OBJETIVO:** Que el padre o madre de familia experimente la técnica de ¡Ármalo! para que posteriormente puedan utilizarla para motivar la lectura en los niños(as) utilizando rompecabezas.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES EXPERIMENTEN LA TÉCNICA	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Organice y acomode al grupo formando un círculo</b> en el aula.</li> <li>2. <b>Promueva el Interés.</b> Inicie diciendo a los padres y madres con mucho entusiasmo, hoy vamos a trabajar una técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños que se llama: <i>¡Ármalo!</i> Pregúnteles: ¿de qué creen que se trata esta técnica? y ¿qué materiales creen vamos a utilizar para aplicarla?</li> <li>3. <b>Explique a padres y madres el objetivo de la sesión:</b> "Que ellos experimenten la técnica para que posteriormente puedan utilizarla para motivar la lectura en los niños(as) utilizando rompecabezas".</li> <li>4. <b>Aplice la técnica con la participación de padres y madres.</b> Lea el cuento y al terminar, entregue a cada padre o madre un rompecabezas de la historia, de tiempo suficiente para que lo armen y una vez que ya lo armaron, pídale que muestren su rompecabezas y expliquen a qué parte del cuento corresponde.</li> <li>5. <b>Al final pídale su opinión:</b> ¿qué les pareció esta técnica?, ¿qué efectos creen que tenga en los niños(as)? y ¿qué otro tipo de materiales o estrategias podrían utilizar para mejorarla?</li> <li>6. <b>Sugiera una lectura apropiada para cada grado y los materiales</b> que pueden servirles para su aplicación.</li> <li>7. <b>Dígales que pueden mejorar o complementar el procedimiento y los materiales,</b> según ellos lo crean conveniente.</li> <li>8. <b>Aclare dudas respecto al procedimiento y uso de materiales</b> para la aplicación de la técnica y proporcioneles por escrito las sugerencias a seguir para aplicar la técnica en el aula.</li> <li>9. Pida a los padres de familia <b>que voluntariamente elijan el grado con el que les gustaría trabajar</b> la técnica.</li> <li>10. <b>Programa las fechas y horarios</b> en que los padres de familia asistirán a los grupos a aplicar la técnica.</li> <li>11. <b>Pídale que expresen sus sentimientos y reflexiones,</b> preguntándoles: ¿cómo se sintieron durante la sesión? o ¿qué les deja haber participado en la técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños? De el tiempo necesario para que padres y madres realicen sus comentarios.</li> <li>12. <b>Para cerrar la sesión,</b> agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron, pídale que se den un fuerte aplauso e invítelos con gran entusiasmo a que continúen asistiendo al taller para favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.</li> </ol>	<p>* Lectura con muchas imágenes y que éstas sean atractivas para los niños(as).</p> <p>* Utilizar imágenes del cuento fotocopiadas para elaborar los rompecabezas.</p> <p>* Libros del Rincón: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º grados "Los cuentos de Grimm"</p>



## Ficha 8 "¡Ármalo!"



**OBJETIVO:** Que los niños(as) armen rompecabezas de las escenas del cuento.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES UTILICEN LA TÉCNICA PARA LEER A LOS NIÑOS(AS)	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Previamente <b>lea el cuento</b>, observe sus imágenes y determine de cuáles hará los rompecabezas y que cortes harán en ellas, para que éstos tengan el grado de dificultad apropiado a cada grupo.</li> <li>2. <b>Ensaye la lectura</b> del cuento con el ritmo y entonación adecuada.</li> <li>2. Llegue al salón a la <b>hora acordada</b>, salude alegremente al maestro(a) y a los niños(as).</li> <li>3. <b>Lea el cuento completo</b> a los niños(as) en voz alta, con claridad, sin precipitación y con el ritmo y entonación adecuados.</li> <li>4. <b>Entregue un sobre a cada pareja</b> o trío de niños(as), dígalos que en él se encuentra un rompecabezas que pertenece a una parte del cuento, que lo armen y lo peguen en una hoja. De tiempo suficiente para que lo armen y en caso necesario, apoye a los niños en el armado.</li> <li>5. Posteriormente, <b>pida a los niños(as)</b> que comenten de manera voluntaria, qué escena del cuento les tocó en su rompecabezas y que lo muestren.</li> <li>6. Para finalizar, <b>agradezca a los niños(as)</b> y pídale que se den un fuerte aplauso porque lograron armar su rompecabezas e identificaron a qué parte del cuento corresponde.</li> <li>7. <b>Agradezca al maestro(a)</b> el tiempo que les concedió para disfrutar de la lectura con los niños(as).</li> </ol>	<p>* Lectura con muchas imágenes y que éstas sean atractivas para los niños(as).</p> <p>* Utilizar imágenes del cuento fotocopiadas para elaborar los rompecabezas.</p> <p>* Libros del Rincón: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º grados "Los cuentos de Grimm"</p>



## Ficha 9 "Dibujando mi propio final"



**OBJETIVO:** Que el padre o madre de familia experimente la técnica de Dibujando mi propio final, para que posteriormente puedan utilizarla para favorecer la imaginación de los niños(as) al inventar su propio final de la historia.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES EXPERIMENTEN LA TÉCNICA	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Organice y acomode al grupo formando un círculo</b> en el aula.</li> <li>2. <b>Promueva el Interés.</b> Inicie diciendo a los padres y madres con mucho entusiasmo, hoy vamos a trabajar una técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños que se llama: <i>Dibujando mi propio final</i>. Pregúnteles: ¿de qué creen que se trata esta técnica? y ¿qué materiales creen que vamos a utilizar para aplicarla?</li> <li>3. <b>Explique a padres y madres el objetivo de la sesión:</b> "Que ellos experimenten la técnica para que posteriormente puedan utilizarla para favorecer la imaginación de los niños(as) al inventar su propio final de la historia"</li> <li>4. <b>Aplice la técnica con la participación de los padres y madres.</b> Lea una historia omitiendo el final. Proporcione a cada padre o madre una hoja blanca tamaño carta y pídale que dibujen el final que ellos darían a la historia. Una vez que los padres hayan terminado de dibujar, invítelos a participar pidiéndoles que muestren su dibujo y narren el final que inventaron. Al terminar las participaciones, lea el final de la historia y pídale que comenten si algún final que ellos inventaron les gustó más y por qué.</li> <li>5. <b>Al final pídale su opinión:</b> ¿qué les pareció esta técnica?, ¿qué efectos creen que tenga en los niños(as)?, ¿qué otro tipo de materiales o estrategias podrían utilizar para mejorarla?</li> <li>6. <b>Sugérelas una lectura apropiada para cada grado.</b></li> <li>7. <b>Aclare dudas respecto al procedimiento</b> para la aplicación de la técnica y proporcíeles por escrito las sugerencias a seguir para aplicar la técnica en el aula.</li> <li>8. Pida a los padres de familia <b>que voluntariamente elijan el grado con el que les gustaría trabajar</b> la técnica.</li> <li>9. <b>Programe las fechas y horarios</b> en que los padres de familia asistirán a los grupos a aplicar la técnica.</li> <li>10. <b>Pídale que expresen sus sentimientos y reflexiones</b>, preguntándoles: ¿cómo se sintieron durante la sesión? o ¿qué les deja haber participado en la técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños? De el tiempo necesario para que padres y madres realicen sus comentarios.</li> <li>11. <b>Para cerrar la sesión</b>, agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron, pídale que se den un fuerte aplauso e invítelos con gran entusiasmo a que continúen asistiendo al taller para favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.</li> </ol>	<p>* Lecturas divertidas, amenas y cortas.</p> <p>* Hojas de papel, lápices, colores, crayolas y pintura.</p> <p>*Libros del Rincón: 1° y 2° grados "El rey mocho"</p> <p>3° y 4° grados "Clic, Clac; Muuu Las vacas mecánógrafas"</p> <p>5° y 6° grados "El problema de Odi"</p>



## Ficha 9 "Dibujando mi propio final"



**OBJETIVO:** Que los niños(as) utilicen su imaginación para crear un final distinto para la historia.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES UTILICEN LA TÉCNICA PARA LEER A LOS NIÑOS(AS)	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Previamente <b>lea el texto</b>, ensaye el ritmo y entonación adecuados, <b>determine hasta dónde va a leerles la historia</b>, ya que debe de omitir el final.</li> <li>2. Llegue al salón a la <b>hora acordada</b>, salude alegremente al maestro(a) y a los niños(as).</li> <li>3. <b>Diga a los niños(as)</b> que en esta ocasión les leerá un texto divertido y que deberán estar atentos, ya que ellos podrán inventar el final de la historia.</li> <li>4. <b>Lea el texto a los niños(as)</b> en voz alta, con claridad, sin precipitación y con el ritmo y entonación que exige la historia, omitiendo el final.</li> <li>5. <b>Entrégueles una hoja y pídale que en ella dibujen el final</b> que a ellos les gustaría para la historia. De tiempo necesario para que todos los niños(as) dibujen su final y anímelos para que voluntariamente muestren su dibujo y cuenten su final.</li> <li>6. De los finales que contaron los niños(as), <b>pregúnteles</b>: ¿cuál les gusto más? y ¿por qué?</li> <li>7. <b>Lea el final de la historia</b> y pregunte a los niños(as) si prefieren algún final de los que ellos inventaron.</li> <li>8. Para finalizar la actividad, <b>agradezca a los niños(as)</b> la atención que pusieron a la lectura y pídale que todos se den un fuerte aplauso porque sus finales fueron muy creativos y sus dibujos muy buenos para ilustrar el final. Dígales que podrían llegar a ser escritores de cuentos.</li> <li>9. <b>Agradezca al maestro(a)</b> el tiempo que les concedió para disfrutar de la lectura con los niños(as).</li> </ol>	<p>* Lecturas divertidas, amenas y cortas.</p> <p>* Hojas de papel, lápices, colores, crayolas y pintura.</p> <p>*Libros del Rincón: 1º y 2º grados "El rey mocho"</p> <p>3º y 4º grados "Clic, Clic; Muuu Las vacas mecanógrafas"</p> <p>5º y 6º grados "El problema de Odi"</p>



## Ficha 10 "¡A escena!"



**OBJETIVO:** Que el padre o madre de familia experimente la técnica ¡A escena! para que posteriormente puedan escenificar una obra y motiven el gusto por el teatro en los niños(as)

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES EXPERIMENTEN LA TÉCNICA	MATERIALES SUGERIDOS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes de iniciar la sesión, <b>prepare el escenario y utilería</b> que va a utilizar para presentar la obra.</li> <li>2. <b>Organice y acomode al grupo formando un semicírculo</b> frente al escenario.</li> <li>3. <b>Promueva el Interés.</b> Inicie diciendo a los padres y madres con mucho entusiasmo, hoy vamos a trabajar una técnica de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños que se llama: <i>¡A escena!</i> Pregúnteles: ¿de qué creen que se trata esta técnica?, ¿han actuado en alguna obra? y ¿les gustaría representar una obra para sus hijos y los demás niños(as)?</li> <li>4. <b>Explique a padres y madres el objetivo de la sesión:</b> "Que ellos experimenten la técnica para que posteriormente puedan escenificar una obra y motiven el gusto por el teatro en los niños(as)".</li> <li>5. <b>Aplique la técnica.</b> Presente la obra de manera amena. Presente la escena de un fragmento de la obra.</li> <li>6. Una vez que aplicó la técnica, <b>invite a padres y madres a presentar la misma escena</b>, con el vestuario y escenografía que se utilizó.</li> <li>7. Una vez concluida la representación de la escena, <b>pida a padres y madres sus comentarios.</b> A continuación, propóngales que presenten la obra completa a toda la escuela, para dar cierre al trabajo de motivación a la lectura que ellos realizaron.</li> <li>8. <b>Una vez que los padres hayan aceptado la propuesta, lea la obra completa.</b> A continuación, pregúnteles: ¿a quienes les gustaría representar a los personajes? Pídale que elijan un personaje y entrégueles el guión completo de la obra, señalándoles los diálogos específicos de cada personaje.</li> <li>9. <b>De acuerdo con padres y madres, programe las fechas y horarios</b> para los ensayos y la fecha de presentación de la obra para toda la escuela.</li> <li>10. <b>Pídale que expresen sus sentimientos y reflexiones</b>, preguntándoles: ¿cómo se van después de haber participado en el taller de animación para motivar el gusto por la lectura en los niños? y ¿qué se llevan como experiencia para compartir? De tiempo necesario para que padres y madres realicen sus comentarios y en esta ocasión repártales una hoja y pídale que escriban y entreguen sus opiniones.</li> <li>11. <b>Para cerrar la sesión</b>, agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron, pídale que se den un fuerte aplauso e invítelos con gran entusiasmo a que continúen asistiendo al taller para favorecer en los niños(as) el gusto por la lectura.</li> </ol>	<p>* Historias, cuentos, leyendas, fábulas u obras de teatro, cortas y fáciles de representar.</p> <p>*Escenografía adecuada para la obra seleccionada.</p> <p>* Vestuario acorde a las características de cada personaje.</p> <p>* Utilería necesaria para cubrir los requerimientos de la obra.</p> <p>*Libros del Rincón: Para todos los grados <b>"Cuento: El flojo que recibió dinero en su casa"</b></p>





Ficha 10 "¡A escena!"

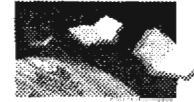


**OBJETIVO:** Que los niños(as) disfruten la escenificación de una obra de teatro.

PROCEDIMIENTO PARA QUE LOS PADRES Y MADRES UTILICEN LA TÉCNICA PARA LEER A LOS NIÑOS(AS)	MATERIALES SUGERIDOS
<p><b>Para la preparación de la obra</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Elijan el personaje</b> que quieren representar y elaboren su vestuario.</li> <li>2. Si es necesario, <b>asignen a un narrador</b> y/o a una persona que haga efectos especiales como: lluvia, pasos, viento, etc.</li> <li>3. <b>Preparen la escenografía y utilería.</b></li> <li>4. Individualmente, <b>lean los diálogos de su personaje y apréndanselos</b>, cuidando el volumen, la claridad y la modulación de la voz para interpretar a sus personajes y transmitir sus emociones: tristeza, felicidad, ternura, humor, cólera, etc.</li> <li>5. <b>Ensayen la obra</b>, cuidando los momentos de su intervención, de la participación del narrador y de la persona encargada de los efectos especiales.</li> </ol> <p><b>Para la presentación de la obra.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. <b>Avisen a los maestros(as)</b> de grupo con anticipación: el día, la hora y el lugar donde se presentará la obra, solicitándoles que lleven a sus alumnos(as) al lugar indicado.</li> <li>7. El día de la presentación de la obra, <b>lleguen con anticipación al aula y preparen el escenario</b> (escenografía, utilería y el telón).</li> <li>8. Una vez que los niños(as) y maestros(as) estén acomodados en el aula donde presentarán la obra, el narrador les <b>dará la bienvenida y presentará la obra</b>, explicándoles que es la puesta en escena del cuento: "El flojo que recibió dinero en su casa". A continuación pedirá a los niños (as) que guarden silencio y dará inicio a la presentación.</li> <li>9. <b>Al terminar la obra</b>, el narrador presentará a los padres que representaron la obra y pedirá a los niños(as) que les den un fuerte aplauso.</li> <li>10. A continuación, el narrador o cualquier padre <b>preguntará a los niños(as)</b>: ¿qué les pareció la obra?, ¿qué les gustó? y ¿por qué?</li> <li>11. Para finalizar la actividad, <b>agradezca a los niños(as)</b> la atención que pusieron e invítelos a seguir leyendo muchas obras para divertirse y aprender.</li> <li>12. <b>Agradezca los(as) maestros(as)</b> el tiempo que les concedieron para aplicar las técnicas de motivación a la lectura. Pídale que traslade a los alumnos(as) a su aula.</li> </ol>	<p>* Historias, cuentos, leyendas, fábulas u obras de teatro, cortas y fáciles de representar.</p> <p>* Escenografía y utilería adecuada para la obra elegida.</p> <p>* Vestuario para cada personaje.</p> <p>*Libros del Rincón: Para todos los grados "Cuento: El flojo que recibió dinero en su casa"</p>



## Ficha de Clausura



**OBJETIVO:** Que el padre o madre de familia conozca los resultados de su participación en el "Taller de técnicas de animación para favorecer el gusto por la lectura en los niños(as)".

PROCEDIMIENTO PARA REALIZAR EL CIERRE DEL TALLER CON LOS PADRES Y MADRES QUE PARTICIPARON	MATERIALES SUGERIDOS
<p><b>PARA LA PREPARACIÓN DE LA SESIÓN</b></p> <p>a) Pida a los padres de familia que participaron en el taller que contesten el "<b>Cuestionario sobre la participación de padres y madres en las actividades de lectura de sus hijos(as)</b>", con el fin de obtener un resultado de las acciones que ellos realizaron para favorecer la lectura en sus hijos(as).</p> <p>b) Recupere los comentarios escritos de los maestros(as) y alumnos(as) sobre las acciones realizadas por padres y madres en el aula.</p> <p>c) Tenga preparada la grabadora con el disco compacto para utilizarla en la técnica de relajación.</p> <p>d) Pida a las autoridades de la escuela: Maestro(a) de grupo, Director(a) y/o Supervisor(a) que acudan a la entrega de reconocimientos a padres y madres de familia que participaron en el taller.</p> <p><b>SESIÓN DE CLAUSURA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Envíe una invitación personal a cada uno de los participantes del Taller</b> para que asistan a la sesión de clausura.</li> <li>2. <b>Reciba usted a los padres y madres, salúdelos cordialmente e invítelos a que tomen asiento formando un semicírculo.</b></li> <li>3. Se sugiere que inicie con una <b>técnica de relajación</b> para crear un clima adecuado. Pídales que escuchen un poema hecho canción. Ponga la grabación y al concluir, pídale que <b>expresen sus sentimientos y reflexiones</b> sobre su experiencia de haber colaborado en el taller de animación para motivar el gusto por la lectura en sus hijos(as). De tiempo necesario para que padres y madres realicen sus comentarios.</li> <li>4. <b>Lea a los padres y madres los comentarios que plasmaron por escrito tanto los maestros(as) como los niños(as)</b> sobre el trabajo que realizaron para favorecer el gusto por la lectura.</li> <li>5. <b>Presente los resultados globales obtenidos por los padres y madres en los cuestionarios.</b></li> <li>6. <b>Concluya sobre los logros obtenidos y pídale sus comentarios al respecto.</b></li> <li>7. Proceda a que las autoridades realicen la <b>entrega de reconocimientos</b> a los padres y madres participantes.</li> <li>8. <b>Para cerrar la sesión</b>, agradezca la asistencia, participación y entusiasmo que mostraron padres y madres durante todo el Taller. Pídales que se den un fuerte aplauso.</li> <li>9. <b>Invítelos a compartir</b> un refrigerio.</li> </ol>	<p>* Invitación de Clausura para todos los padres y madres que participaron en el taller.</p> <p>* Grabadora de CD y CD de Serrat (Canción: Los pequeños bajitos)</p> <p>* Comentarios que hicieron los maestros(as) y niños(as) presentados en rotafolio, acetato o multimedia.</p> <p>* Reconocimientos para los padres y madres que participaron en el taller.</p>