



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN.

**“La enseñanza de la Historia en el nivel secundaria:
un par de propuestas aplicadas en la asignatura de
Historia Universal I, en el Instituto Cumbres.”**

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA:

ALFREDO RUBIO MORALES.

Asesora: Maestra Rosalía Velázquez Estrada.

Septiembre, 2005.

m. 348679



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico este trabajo a:

A mis padres, Mary e Ignacio, por ser ejemplo y testimonio, Con todo el sentimiento de quien los quiere y les agradece tantas cosas, empezando por la existencia...

A Mónica, mucho más que mi pareja, por todo lo que representas para mi vida , por el valor y la dicha tan grande de tenerte siempre tan cerca..

A mis hijos, Frida Eloisa y Mauricio, motivo suficiente para disfrutar la vida y para ser feliz, pero también compromiso para continuar mejorando cada día.

A la maestra Rosalía Velázquez Estrada, por la libertad y la confianza que me dio como alumno para que desarrolle éste proyecto según mi propio intelecto. No hablo sólo de la asesoría a éste trabajo, sino de su amistad y su admirable trayectoria profesional.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Alfredo Rubio Morales

FECHA: 30 - SEP - 05

FIRMA: 

ÍNDICE

Introducción.....	4
Capítulo UNO.	
La Enseñanza de la Historia a Nivel Secundaria.....	8
I. Elementos generales para la Enseñanza de la Historia.....	8
II. La educación secundaria y el Plan de Estudios.....	35
Capítulo DOS.	
Constructivismo y Educación a nivel secundaria...¿Qué hacen ellos?.....	44
Capítulo TRES.	
Condiciones específicas para la Enseñanza de la Historia en el Instituto Cumbres Secundaria.....	62
Capítulo CUATRO.	
Desarrollo de la Propuesta de Enseñanza de la Historia a nivel Secundaria.....	73
I. La Historia. Definición y Objeto. Algunas reflexiones.....	73
II. Instrumentación de la propuesta.....	93
CONCLUSIONES.....	101
ANEXO I.	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA LOS ALUMNOS.....	103
ANEXO II.	
PLANEACIÓN PROGRAMÁTICA.....	125
ANEXO III.	
FICHAS DE DINÁMICAS DE GRUPO.....	132
ANEXO IV.	
ANTOLOGÍA DE LECTURAS COMENTADAS.....	136
BIBLIOGRAFÍA.....	160

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo es el resultado de mi experiencia profesional como docente en el nivel secundaria, impartiendo las asignaturas de Historia Universal I y II. Seguramente los años permiten al profesor enriquecer su acervo de experiencias de aprendizaje y paralelamente crecer al entender la personalidad de los alumnos, cada uno de ellos con su propia problemática, pero también con la riqueza humana que ayuda a los docentes a aprender más cada día. Quizá sea éste el valor de educar: ayudar a crecer a los estudiantes para obtener de ellos una transformación personal y un cúmulo propio de satisfacciones.

El objetivo general de la presente Memoria de Desempeño Profesional es dar a conocer dos propuestas para el ejercicio docente en la asignatura de Historia Universal, en el primer grado de educación secundaria: Modificar el plan de estudios de la asignatura, agregando una unidad introductoria, y desarrollar las actividades de ésta unidad bajo una metodología de trabajo constructivista.

Cuando menciono en el título de éste trabajo: un par de propuestas me refiero, primero, a la modificación del Plan de estudios de la asignatura, para abrir la posibilidad de estudiar una unidad de Introducción al Estudio de la Historia, con los contenidos y objetivos que describiré en el transcurso de ésta Memoria de Desempeño Profesional. La segunda propuesta es la metodología utilizada para el desarrollo de la unidad de aprendizaje I: Introducción al estudio de la Historia, con actividades de aprendizaje elaboradas mediante el uso del Constructivismo como sistema pedagógico, y con una serie de lecturas dirigidas al maestro responsable de la asignatura.

Dar un enfoque constructivista al sistema utilizado dentro del salón de clases obliga a tomar en cuenta el punto de vista del alumno antes que el de él maestro: Nosotros

disfrutamos de la Historia, pero los adolescentes no siempre comparten esta afición. Entonces, utilizando nuevas técnicas y herramientas, comienza el emocionante viaje de interiorizar los pensamientos ajenos, algunos divergentes y mezclarlos con experiencias, relatos y actividades, que combinados con una pequeña dosis de humor logran que el profesor se divierta como un alumno más dentro del salón de clases: así logramos el objetivo común: que se obtenga aprendizaje a partir de la experiencia al interior del aula.

En éste sentido, es fundamental contar en el plan de estudios con una unidad de Introducción, que permita acercarnos a los conceptos divergentes con los que arriba el alumno al salón de secundaria. Ésta unidad servirá como punto de partida para analizar una serie de realidades cada vez mas complejas a lo largo del primer curso de Historia Universal, que al mismo tiempo son expresión de lo diverso y heterogéneo que es el acto educativo.

Es posible que la enseñanza tradicional sepa claramente lo que pretende, su operatividad a sido probada a lo largo del tiempo y con un sinfín de generaciones de alumnos, mientras que las nuevas propuestas de aprendizaje cuentan con claridad en cuanto a la necesidad de usar nuevas estrategias y modernos instrumentos didácticos, pero esa claridad desaparece al momento de definir el objetivo. Este ejercicio intenta exponer algunos auxiliares en cuanto a estrategias e instrumentos, para pasar del Constructivismo aprendido en la practica cotidiana, a una sistematización de la enseñanza, con un significado para el alumno, como una oportunidad para aprehender el proceso histórico.

La presente Memoria de Desempeño Profesional que estoy presentando para obtener el título de Licenciado en Historia, está organizada en cuatro capítulos:

CAPÍTULO UNO.

La enseñanza de la Historia a nivel secundaria. Reviso algunos conceptos fundamentales, enfatizo aspectos que me parecen fundamentales en la formación del Historiador que se dedicará a la docencia en el nivel medio. Finalmente aterrizo en la

descripción del actual Plan de Estudios de nivel Secundaria, el cual hay que modificar para atender a la propuesta de éste trabajo. Esta unidad permite contextualizar el trabajo con el ambiente docente.

CAPÍTULO DOS.

Constructivismo y educación a nivel secundaria. Planteo la relación entre ésta teoría pedagógica y la enseñanza de la Historia, así como algunos conceptos fundamentales que nos permitan acercarnos a ésta propuesta. Importante es señalar que la solución al problema, es decir, la elaboración de una unidad adicional al programa, parte de una visión constructivista de la educación, lo cual se refleja en la instrumentación de la propuesta.

CAPÍTULO TRES.

Condiciones específicas para la enseñanza de la Historia en el Instituto Cumbres Secundaria. Aunque describo el ambiente en el que se desarrolló la práctica profesional, al interior de la secundaria del Instituto Cumbres, estoy seguro que la idea se puede aplicar en diversidad de instituciones educativas, de ahí lo relevante de transmitir a otros docentes, en otras escuelas, las ideas expresadas en ésta Memoria .

CAPÍTULO CUATRO.

Desarrollo de la propuesta de enseñanza de la Historia a nivel secundaria: Cuestiones prácticas acerca de la planeación, aplicación, y evaluación. Cual es la metodología, que tipo de ejercicios. Todo acerca de cómo se trabajo en el microcosmos que representa el salón de clases.

Al final, además de las conclusiones, tres anexos invitan al profesor a seguir la propuesta: El primero contiene la planeación programática, el segundo es un cuadernillo de actividades que se pueden realizar tanto al interior del salón o como parte de actividades extraclase. El tercer anexo consiste en una serie de lecturas comentadas, dirigidas a quienes tienen la oportunidad de trabajar frente a un grupo de adolescentes inquietos, que cuestionan al docente acerca de la importancia del estudio de la Historia.

La maestra Rosalía Velázquez ha constituido una pieza fundamental en el desarrollo de la presente memoria. Le agradezco en todo lo que vale su amistad, sus consejos y sus experiencias, pero sobre todo la libertad que me dio para elaborar la Memoria de Desempeño Profesional, sugiriendo siempre y nunca imponiendo, apegada a su rol del buen maestro constructivista. Aprecio y reconozco el interés de la Maestra Elena Díaz Miranda para corregir los errores y ubicar algunas ideas en el contexto idóneo, por supuesto que cualquier equivocación encontrada es completa responsabilidad de quien escribe.

La presente Memoria de Desempeño Profesional representa una experiencia docente de 18 años frente a grupo, experiencia que al ser rescatada en el papel se convierte en una fuente de consulta para el estudio de la Historia en el nivel medio básico. El objetivo académico de éste trabajo es que pueda ser aprovechada por profesores que conceptualicen el trabajo frente a grupo como una realización personal ya que lo más satisfactorio en el oficio de la enseñanza de la Historia, es sembrar la idea en nuestros alumnos para que se transformen en sujetos comprometidos con la realidad y el tiempo histórico en que se ubican.

Alfredo Rubio Morales.
Septiembre, 2005.

Capítulo UNO.

La Enseñanza de la Historia a Nivel Secundaria.

Aprender de la Historia no es nunca un proceso en una sola dirección. Aprender acerca del presente a la luz del pasado quiere también decir aprender del pasado a la luz del presente. La función de la Historia es la de estimular una más profunda comprensión tanto del pasado como del presente, por su comparación recíproca.

Edward Hallet Carr. *¿Qué es la Historia?*

1. Elementos generales para la enseñanza de la Historia.

Estudiar Historia. Enseñar Historia. Aprender Historia. Es tan sutil la línea que separa éstos verbos, y son tantas las connotaciones que la idea de éste capítulo es encontrar la relación entre el proceso de enseñanza – aprendizaje, en un aspecto específico como lo es la Historia, para después explicar las interrelaciones que se han encontrado, las cuales permiten obtener información para analizar el pasado.

Bajo una nueva perspectiva didáctica, es importante comprender que la enseñanza de la Historia es un proceso dinámico en donde un sujeto está aprendiendo acerca del pasado y otro sujeto está participando en la transmisión de conocimientos acerca del mismo objeto que es el pasado. Tenemos que entender que cada uno tiene su propia subjetividad, que cada uno se encuentra provisto de una percepción propia, y dentro de ésta dialéctica encontramos la modificación de la situación anterior, es decir, el proceso generó mutuo aprendizaje, aunque es probable que cada uno de los sujetos no entendiera la aspiración del otro, por lo tanto, no existe una colaboración para llegar a metas en común. La existencia de un sujeto cognoscente que se involucra con la historia mediante un objeto de conocimiento, que es una parte de la realidad, susceptible de ser

analizada, da como resultado el conocimiento de una parte de la realidad. En éste modelo, la interacción entre el sujeto y el objeto se encuentran determinadas tanto por la historia, por la forma en que ésta es transmitida así como por la sociedad en que éste proceso está inmerso..

El conocimiento histórico es el conocimiento de lo que la mente ha hecho en el pasado, y al mismo tiempo, es volver a hacerlo, es la perpetuación de los actos del pasado en el presente. Por lo tanto, su objeto no es un mero objeto, algo fuera de la mente que lo conoce; es una actividad del pensamiento que sólo se puede conocer en tanto que la mente que lo conoce lo revive, y al hacerlo se conoce. Para el historiador, las actividades cuya historia estudia no son espectáculos que se ofrezcan a la mirada, sino experiencias que debe vivir a través de su propia mente, son objetivas y las conoce porque son también subjetivas, o actividades propiamente suyas.¹

Historia e ideología.

Es muy importante definir el cómo se enseña y el para qué se enseña Historia, ya que el sistema educativo predominante en un país, de manera general, y la enseñanza de la Historia en lo particular, juegan ambos un papel extremadamente importante en la reproducción o en la transformación del sistema socioeconómico: *Las formas que adopta la enseñanza de la Historia en los niveles de escolaridad básica y media, la difusión de cierto saber histórico a través de los medios de comunicación masiva... el aprovechamiento mediante actos conmemorativos oficiales de los pasados triunfos y conquistas populares, son prueba de la utilización político – ideológica de la Historia.²*

Marc Ferro³ nos explica que la historia institucional expresa o legitima una política, una ideología o un régimen. Las fuentes son jerarquizadas de tal manera que justifiquen actos o decisiones del poder. La contrahistoria institucional no goza de apoyo, por lo que no

¹ Collingwood, R.G. *Idea de la Historia*. México, FCE., 1984. p.32

² Febvre, Lucien. *Combates por la Historia*. México. Ed. Ariel, 1983. p.22

³ Ferro, Marc. *Como se cuenta la Historia a los niños del mundo entero*. México. FCE. 1990. p.467

cuenta con canales suficientes de difusión, así que la historia tiene dos realidades: reproducirla o reconstruirla sobre bases nuevas.

En la singularidad de nuestros sistemas de gobierno podemos identificar el gusto que nuestros representantes adquieren por aprovecharse de la Historia para los intereses personales y partidistas, y esto se refleja en las políticas educativas existentes. No hay que perder de vista que *La Historia ha sido, después del mito, una de las formas culturales que más se ha usado para justificar instituciones, creencias y propósitos comunitarios que prestan cohesión a grupos, clases, naciones e imperios... La Historia ha sido un elemento indispensable en la creación de nacionalidades.*⁴ Así que podemos identificar a la Historia como el elemento que da cohesión en el fortalecimiento de los principios de la nacionalidad y el gusto que tenemos por reconocernos como parte de, o desde la otra óptica, aceptar la manipulación para el fortalecimiento de los grupos hegemónicos y sus necesidades de reproducción del poder.

Pero la Historia en el aula de clases en el nivel medio deberá ser adoptada como un vehículo que permita el conocimiento del pasado y el reconocimiento de una realidad forjada a lo largo de un tiempo y a lo ancho de un espacio geográfico: *Las historias que se imparten en las escuelas proponen modelos a seguir, la Historia que se autonombra científica asume el papel de explicar el presente y predecir las posibilidades del suceder real.*⁵ sin querer arribar a la predicción de futuros acontecimientos, la Historia nos invita a expresar pautas bajo las cuales se desarrollará el proceso histórico, sobre todo cuando hablamos de las estructuras de larga duración.

En el contexto de encontrar el sentido de una Historia pragmática, Adolfo Gilly, en la obra que conjunta ensayos acerca del porqué de la Historia, señala que la experiencia del pasado es una educadora eficaz del pueblo, es la condición indefectible para la instrucción política del pueblo, pero es enorme el papel educativo de la experiencia revolucionaria de las masas... Si bien la Historia nos explica acerca del pasado, el fin de éste conocimiento debería ser la aplicación de los conocimientos con una finalidad

⁴ Villoro, Luis en *Historia...¿Para qué?* Mexico, S.XXI.1982. p.44

⁵ González, Luis en *Historia...¿Para qué?* p.56

práctica, que no es necesariamente la de predecir el movimiento de las estructuras, sino actualizar la reflexión de la coyuntura en la cual el estudiante se encuentra inserto.

La Historia expresa la naturaleza y el carácter de un pueblo, de una sociedad o de una época a partir de sus respectivas instituciones, se compromete con el historiador para conocer, comprender y explicar las ideas y los intereses de una generación, e indagar el origen de toda una época en el pasado. Trasponer la Historia de muchos países y contar con el criterio adecuado para tejerla en una síntesis, la Historia que enseñamos en las aulas de nivel medio deberá preocuparse más por las ideas y por las reflexiones acerca de los hechos, que por la estricta cronología de los acontecimientos. Todo desde un punto de vista que en la actualidad es aparentemente más democrático y conciliador frente a los intereses opuestos, que se expresan en la siguiente reflexión sobre como enseñamos la Historia a nuestros adolescentes:

Nadie puede negar que la Historia es discriminatoria y segregacionista. La Historia siempre prefirió convivir con los reyes antes que con los súbditos, con los Papas más que con los curas, con los Generales más que con los soldados, con los estadistas antes que con los burócratas, con los capitanes de la industria y los litanes de las finanzas antes que con los obreros y los empleados. A la Historia le encanta lo sensacional: batallas, crisis, hambres, catástrofes naturales, hazañas heroicas y crímenes nefastos. Los anales de los pobres, según se nos ha asegurado siempre, son lacónicos y breves, por lo regular no existen.⁶

De aquí la trascendencia de una Historia objetiva por el tratamiento de sus fuentes, pero comprometida con la realidad social y política que nos rodea, que se involucre con diferentes grupos sociales y que permita alzar la voz a las minorías. Señala Le Goff⁷ que lo importante es mostrar el tipo de relación que las sociedades han entablado con su pasado, remitiéndonos a ciertos ambientes y ciertas épocas, pero desde la óptica de una sociedad global.

⁶ Steele Commanger, Henry. *La Historia. Su naturaleza. Sugestiones didácticas*. México, Ed UTHEA, 1967.p.41

⁷ Le Goff, Jaques. *Pensar la Historia: Modernidad, presente, progreso*. Barcelona, Ed.Paidós,1991.p.25

En éstos tiempos de falta de liderazgo político o intelectual, los estudiantes no pueden aceptar la visión de una Historia oficial. Los últimos gobiernos, y los pasos hacia la democracia nos comprometen a desmitificar la Historia. Es por el bien de todos. Construir una visión dinámica de la Historia actual, que nos permita hacer sujeto de la Historia a cualquier persona, sin importar su rol trascendente en el devenir.

*Recuperar la historia, este es un proceso amplio y complejo que implica la teoría y la práctica. Lo teórico: investigaciones nuevas, distintos enfoques, crítica y demolición de la historia oficial falsa, búsqueda de nuevas fuentes, recuperación de las luchas olvidadas o tergiversadas. Lo práctico: reformar la iniciativa popular para confrontar el presente con el pasado.*⁸ Esta confrontación no es en un sentido de lucha que infiera cuáles son las épocas mejores, si las pasadas o las presentes, más bien se trata de recuperar lo que se ha señalado en diferentes foros y utilizarlo para cumplir con la función social de la Historia: organizar el conocimiento del pasado en función de cómo se puede utilizar en el presente.

¿Existe un camino que nos pueda llevar a cambiar la visión de la Historia entre los estudiantes del nivel secundaria? Esta Memoria de Desempeño Profesional es optimista y pretende contribuir con una propuesta acerca de cómo podemos cambiar el enfoque tradicionalista del estudio de la Historia.

Los Estudiantes de Historia a Nivel Medio Básico

Cuando preguntamos a nuestros alumnos el porqué de esa molestia hacia el estudio del pasado del hombre, nos encontramos con muy diversas respuestas que podemos clasificar de la siguiente manera⁹:

- *Los profesores no preparan clase.* Escasa preparación teórica y metodológica por parte de los profesores, de manera general o por lo menos, en la clase que imparten.
- *Todo es de memoria.* Lo memorístico se impone: Fechas, batallas, dinastías, sin relación con la vida diaria

⁸ Gallo, Miguel Angel. *¿Qué es la historia?* México, Ed. Quinto Sol, 1987. p. 149

- *Hablamos diferente idioma.* Uso de un lenguaje elevado por parte de los profesores, que denota superioridad, los enfoques teóricos se convierten en exposiciones intrascendentes.
- *Tal y como viene en el libro.* La visión oficialista de la Historia, esa que ha sido impulsada desde la educación básica, que consiste en tener una visión del pasado, donde los buenos pelean contra los malos en un recorrido plagado de batallas, fechas, leyes, reyes y pactos.
- *Puros cuentos.* La casualidad reemplazando a la causalidad. Olvidarnos del encadenamiento de las causas con los efectos, para identificar a un evento como algo aislado o anecdótico.
- *No hacemos nada.* Lo poco atractivo que es el conocimiento del pasado cuando se convierte en un discurso unilateral, que no plantea problemas ni da oportunidad al alumno de expresarse.

Es posible encontrarnos alumnos de nivel Medio y Medio Superior que no se sienten atraídos por el aprendizaje de la Historia. Un conocimiento que no les resulta interesante y al que consideran poco práctico, sin relación con la vida cotidiana, sin utilidad para su desarrollo individual. Podríamos percibir la falta de interés por parte de algunos alumnos y esto se debe a la forma de enseñar solamente fechas, datos y nombres que son conocimientos aburridos, en algunos casos los alumnos llegan a tener la sensación de no llegar a ninguna meta. Hay quien considera la enseñanza de la Historia raquítica, tanto por los contenidos como por los medios utilizados para transmitirla, ya que ni en el aula, ni en las tareas asignadas, se excita lo suficiente la curiosidad y la imaginación de los alumnos.

Para comprender lo pasado, lo ideal es situarse dentro de su propio contexto. Los hechos históricos deben examinarse a la luz de las condiciones de vida, valores, actitudes y creencias dominantes en la época y en el pueblo que se estudia, no deben evaluarse con el criterio

⁹ Las siguientes respuestas son las predominantes en la encuesta realizada a los alumnos de segundo año de secundaria en el Instituto Cumbres, ciclo 2004 – 2005, ante la pregunta ¿qué es lo que no te gusta de la clase de Historia? Las explicaciones son aportación mía.

*exclusivo de las condiciones de vida del siglo XX.*¹⁰ Un ejercicio de mucho valor para los estudiantes es tomar el rol de un personaje dentro de un contexto histórico específico y analizar sus respuestas, su cultura o su técnica de acuerdo a las condiciones de otra época. Valorar a cada una de las civilizaciones por sus aportaciones y su explicación a un modelo de vida propio, ese es uno de los análisis de importancia que procede del estudio de la Historia. Para entender la mentalidad de los pueblos y de sus sujetos, hay que interiorizar, ponernos en el papel de ese pueblo o de ese sujeto y distinguir las posibles respuestas y acciones.

La Historia debe transmitir con sentido a los jóvenes, bajo la posibilidad de obtener un conocimiento con sólida bases científicas, en el contexto de entender que todo proceso histórico es evolutivo y complejo, ya que el mundo, todas sus instituciones, todas sus civilizaciones son la consecuencia de un desarrollo a largo plazo.

Vicios en la Enseñanza de la Historia.

A nivel de Enseñanza Media, los principales vicios para la transmisión del conocimiento del pasado: el abuso de las cronologías como medio de aprendizaje, destacar demasiado el papel de los héroes, sus batallas o sus leyes, abusar de las anécdotas que terminan ofreciendo una visión parcial, demasiado teatralizada, dividir los periodos de la historia nacional en la lucha de los buenos contra los malos, tener una idea demasiado localista del proceso histórico, exentando a México de participar en el concierto internacional.

Dentro de los textos a nivel secundaria que estudian la Historia Universal, los principales problemas, tanto en la estructura de los programas como en la interpretación de los profesores son:

- La interpretación del programa desde una óptica europocentrista, esa visión de que todo lo importante pasa en Europa o a partir de la participación de Europa.
- La interpretación caudillista mediante la cual destacamos las hazañas de unos cuantos héroes para dar sentido a todo el devenir histórico.

¹⁰ Muessig y Rogers. en Steele Commanger. *Op. cit.* p.211

- El considerar al capitalismo como una estructura económica eterna y con leyes inamovibles, reduciendo otras estructuras a sistemas emergentes sin futuro.
- Señalar la superioridad imperialista de los Estados Unidos como un punto de referencia, incluso digno de ser imitado, limitar el papel internacional que pueda jugar México en el concierto de los eventos de un mundo global.

El papel del Maestro en la enseñanza de la Historia.

Existen diferentes medios para percibir los acontecimientos de pasado, pero en mi opinión es fundamental la capacidad del maestro para re – crear y para transmitir con intensidad su visión acerca de los hechos y los procesos: *El maestro inculca que los estudiantes perciban ese sentimiento espiritual de descubrir y redescubrir la historia que se puede experimentar tan vividamente cuando se investiga, escribe, lee, interpreta, enseña o discute de manera creativa... La historia va dejando una emoción de suspenso episódico, de "continuará" que los alumnos pueden aprender a disfrutar.*¹¹ Es ésta la capacidad que debe tener el profesor que inspire e incite a sus alumnos: no sólo el conocimiento amplio y sistematizado acerca del pasado; también la capacidad de expresar, de comunicar a su auditorio el porqué de esa pasión por los acontecimientos de otros tiempos.

Nuestra capacidad individual para percibir como algo interesante la Historia estará para siempre asociada con la idea recibida desde niños acerca del pasado. Por eso, es importante que los profesores de primaria conozcan con un poco de mayor profundidad el pasado, ya que ésta imagen traspasa las fronteras de tiempo y espacio para fijarse a lo largo de la vida. Es poca la información que recibimos en el nivel primaria y la recibimos distorsionada. Por eso solo conocemos las efemérides o evocamos a los héroes oficiales *El pasado no es igual para todos, y el recuerdo se modifica con el tiempo: cambia el saber y la ideología. En función a la historia de cada nación se sobreponen o se confrontan varias historias. La memoria colectiva y la historia oficial se enfrentan a los problemas que plantea la historia.*¹² Así encontramos que otra de las funciones sociales de la Historia es restituir la imagen de los hechos pasados de acuerdo a como es este pasado percibido por las diferentes

¹¹ *Ibidem*, p.243

¹² Ferro, Marc, *Op.cit* p.13

sociedades y para cumplir con la meta necesitamos preparar mejor a nuestros profesores de educación básica.

Una de las premisas del buen profesor de Historia será el contar con la comprensión, mediante el estudio metódico y con la experiencia de un sinnúmero de lecturas, acerca del conocimiento del pasado:

La virtud cardinal del historiador es el sentido de movimiento. Naciones, formaciones políticas, gusto por la vida. Aún siendo antiguo, ¿no está lleno de buen sentido ese texto que recuerda al historiador la perpetua relatividad de su labor? ... las sociedades perecen, de sus ruinas nacen sociedades nuevas; todo ha cambiado.¹³

Así tenemos que una de las virtudes relacionadas con el profesor consiste en ser capaz de explicar al alumno el cambio continuo que se da en la historia. Aún con la aparente inmovilidad del pasado, las civilizaciones cambian porque algún nuevo documento localizado, una evidencia más, un punto de vista original podrían modificar nuestra estructura acerca de cómo percibimos el pasado. El profesor debe contar con esa habilidad para actualizarse continuamente y así impedir ser rebasado por la dinámica de las sociedades e incluso por sus estudiantes, quienes tienen acceso a nuevos medios de información.

Es por lo anteriormente referido que el profesor debe substituir los métodos y las estrategias tradicionales por una historia activa, que analice los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales; pero desde un contexto global para comprender el porqué a cada causa le suceden en cascada una serie de efectos. Éstos efectos, a su vez, son las causas del siguiente fenómeno histórico. Eliminar en la medida que esto sea posible la memorización de fechas, lugares y nombres, no intentar ser la monografía detallada, privilegiar en cambio el análisis y la conexión de eventos mediante la elaboración de diagramas de flujo o de cuadros de causa – efecto.

¹³ Febvre, Lucien. *Op. cit.* p.150

La interdisciplina se deberá entender en dos dimensiones: En primer lugar, relacionar de manera horizontal dentro del mapa curricular a la Historia con otras asignaturas: Geografía, Formación Cívica y Ética, Computación, Biología o Matemáticas comparten elementos de análisis, en ocasiones de manera indirecta, pero corresponde a los catedráticos el motivar a los alumnos a encontrar los puntos de relación entre la Historia y las diferentes áreas de conocimiento. Una segunda dimensión consiste en utilizar conocimientos paralelos para reafirmar el conocimiento del pasado. Un ejemplo puede ser desarrollado a partir del estudio de las artes, o de los medios de comunicación:

Elaborar trabajos de artes plásticas, ya sea en una temática afín o como parte del desarrollo de los temas culturales que son parte del programa de la asignatura: pintura, escultura, cartel, fotografía o cómic, ya sea elaborados y explicados por el alumno, o partir de obras de autores reconocidos para explicar diversos periodos de la Historia, por ejemplo, el análisis de la obra maestra *Guernica* elaborada por Pablo Picasso, que apareció en el periódico *Reforma*, que el profesor puede mostrar a sus alumnos mediante acetatos o en el monitor de una computadora; O un análisis iconográfico para explicar la Independencia de México, a partir de una pintura de Diego Rivera o de José Clemente Orozco.

Utilizar las películas históricas como fuente, ya sea para entender el contexto de una situación específica, para elaborar fichas o guiones de secuencia de eventos. El mismo uso se puede asignar a algunos programas de televisión o a entrevistas en radio. Hasta la *Hora Nacional* puede llegar a ser interesante, bajo una serie de actividades que propongan un planteamiento amistoso.

Enseñanza de la Historia y Medios de Comunicación.

En el mundo de hoy, la educación formal se transforma a raíz de la cantidad de medios de comunicación que pueden ofrecer información atractiva al alumno acerca del pasado; Es probable encontrar a estudiantes con una mayor disposición a enterarse de cómo fue la vida de sus antepasados... Pero en documentales, programas de televisión e incluso en canales exclusivos para hablar de la problemática planteada alrededor del pasado, juegos de computadora que simulan la evolución de las sociedades, películas que recrean un

ambiente histórico, sitios de Internet que nos acercan sin límite de opciones al conocimiento de otras épocas... Todos éstos recursos llegan a ser más interesantes que un salón en donde enfrentamos en solitario, como enemigos, a quién tiene el conocimiento, y comúnmente trata de hacer prevalecer su verdad, contra alguien a quien esa superioridad manifiesta del profesor no le interesa.

Nuestra finalidad como maestros de Historia debería ser alentar las condiciones para crear ese gusto por el estudio, encauzar las aficiones acerca de determinadas áreas o problemas, estructurar y sistematizar tanto los planteamientos como los recursos, verificar la autenticidad de las fuentes, sobre todo en un momentos en que a mayor cantidad, menor confiabilidad, en fin, permitir que el estudio del pasado fluya por cauces naturales que sean estimulados de acuerdo a los intereses personales para que el alumno se sienta a gusto con sus explicaciones y pueda, después de someterse por propia iniciativa a una disciplina, generar sus conclusiones.

La Historia como asignatura se imparte al interior del sistema educativo oficial, en los niveles: básico, medio y medio superior; como parte de nuestra realidad social debería también aprenderse fuera del sistema educativo formal: en la realidad cotidiana, como parte de la dialéctica que enfrenta al estado con proyectos alternativos, en las noticias a las que tenemos acceso mediante la difusión generada en los medios de comunicación masiva, en el discursos de los líderes de cualquier sector, o en los procesos educativos de cualquier otra área de conocimiento.

Tiempo y Espacio en la explicación de la Historia.

El pasado también es movimiento. Como un punto fundamental en la enseñanza de la Historia, es muy importante distinguir la existencia de diferentes tiempos en una dinámica que se puede estudiar al principio de un curso, para comprender la complejidad del tiempo histórico. De acuerdo a Fernando Braudel, en su obra cumbre acerca de la economía del mar Mediterráneo, identificamos tres niveles temporales dentro de los cuales es posible localizar a los acontecimientos del pasado:

La corta duración de los acontecimientos. Un hecho histórico es único e irrepetible, con condiciones de tiempo y de espacio muy específicas, en consecuencia, no podemos negar al evento su condición de verdad, ya que este ha sido comprobado a través de las respectivas fuentes .

Duración media de la coyuntura. Donde encontramos las transformaciones que pueden cambiar las condiciones específicas en los aspectos: económico, político y social.

Larga duración de las estructuras. Las civilizaciones serían un ejemplo bastante claro para nuestros alumnos: se perdura en una infraestructura hasta que las transformaciones dramáticas en periodos de auge o decadencia nos llevan hacia un proceso revolucionario que generará una nueva estructura (civilización). Esta larga duración también establece lo inmóvil del clima y el paisaje físico.

El tiempo corto es para la localización y análisis de los eventos, el tiempo largo es para discriminar las causas y los efectos en los procesos. Pero lo intenso, lo anecdótico y lo dramático es localizado en el tiempo corto. De acuerdo con Alberto Pla, la clase es el escenario para armonizar los movimientos de tiempo a corto, mediano y largo plazo. *Para entender el movimiento histórico hay que armonizar por lo menos dos tiempos históricos: el largo y el corto. Y en la articulación de las curvas y de los tiempos aparecen los fenómenos sociales con todas sus fuerzas.*¹⁴ y son estos fenómenos la materia principal de estudio dentro de la clase, de éstos fenómenos es de donde obtenemos la mayor cantidad de cuestiones para el análisis.

Qué importante es para los estudiantes de secundaria comprender la importancia de diferenciar acerca de estos tres momentos dentro de un proceso histórico: analizar lo que sucede al interior de una civilización como parte de una estructura a largo plazo, identificar los momentos coyunturales que producen grietas en la infraestructura, y finalmente señalar dentro de la línea de tiempo, los momentos específicos de grandes cambios, como complemento de este análisis es de resaltar el papel tan importante que

¹⁴ Pla, Alberto J. *La Historia y su método*. Buenos Aires. Ed. Fontamara. 1982. p.35

en el esquema de Braudel juega la geografía: la más larga de las estructuras, y en muchos de los casos que se analizan en el primer curso de la educación secundaria, factor que juega un rol determinante en estructuras de larga duración. La geografía, factor de primer orden cuando se trata de explicar el aislamiento cultural que ha vivido China durante su milenaria historia. Las Ciudades - Estado griegas existen por lo escarpado de la tierra y lo sinuoso de la costa, por lo que el factor geográfico deberá ser considerado, al igual que en el caso de la mitología de Osiris en el antiguo Egipto se explica a partir de las condiciones geográficas, del ambiente geográfico natural, dominado por dos factores evidentes: el Nilo y el desierto.

Así que el hombre como el sujeto de la historia no puede existir como un ser aislado, como una abstracción. En la realidad el acontecimiento simple no parte de la existencia de un humano en particular, la realidad de los diferentes tiempos históricos pueden estudiarse desde la óptica de la existencia del hombre como parte de un grupo social. Reconocemos que el sujeto de la Historia es el hombre, *ciencia de los hombres, si, pero de los hombres en el tiempo. El tiempo, ese cambio continuo pero también perpetuo: los grandes problemas de la investigación histórica surgen de la antítesis de éstos dos atributos.*¹⁵ El tiempo histórico se perpetúa a lo largo de la magnitud en el espacio temporal de las civilizaciones, pero es continuo debido a la sucesión inmediata e irrenunciable de los acontecimientos que se encuentran encadenado a los siguientes eventos y por lo tanto a los procesos.

La periodización contempla funciones específicas de acuerdo a la óptica a través de la cual se observe: una función de carácter pedagógico sería, por ejemplo, armas los programas de enseñanza básica y media, una función intelectual sería la de dividir las cátedras de nivel universitario, así como delimitar los temas de investigación, mientras que la función ideológico - política ha sido reforzar el europocentrismo, privilegiar el papel del mundo occidental y aprender del pasado en base a una visión de superioridad y de dominio colonial que ha prevalecido en los libros de texto. Buscar las historias individuales de los pueblos, insertándolas en el contexto de un movimiento histórico mundial, pero

¹⁵ Febvre Lucien, *Op. cit.* p.229

establecer como uno de los lineamientos básicos de la enseñanza la diversidad de formas culturales para permitir a cada grupo recrear su propia Historia, *Ninguna época histórica es absoluta y exclusivamente, paso a otra fase, de la misma manera que ninguna época se alza por encima de la historia. En cada época se anuda la tridimensionalidad del tiempo, con sus premisas se vincula al pasado, con sus consecuencias tiende al futuro, con su estructura se halla anclada al presente.*¹⁶

La Investigación como parte de la clase de Historia.

El asunto de la investigación se convierte en otro marco de análisis para los estudiantes de la asignatura de Historia Universal. El libro de texto escolar, por ejemplo, es producto de una investigación, realizada por un grupo de especialistas para acercar el conocimiento del pasado a los estudiantes, quienes utilizarán el texto dentro del aula y en las actividades correspondientes. El profesor de Historia, como parte de su preparación profesional y ante la existencia de nuevos datos que aportan luz acerca del conocimiento del pasado, tiene que estudiar. A éste tipo de investigación podemos llamarla actualización. Pero no sólo los profesionales tienen que realizar investigación como parte del currículo educativo, ya que los alumnos del nivel secundaria tienen que elaborar diferentes tipos de trabajos. Es probable que los estudiantes no tengan los suficientes elementos ni las herramientas metodológicas necesarias para realizar una investigación.

Una propuesta metodológica sería la elaboración de autobiografías mediante las cuales, además de lo interesante que resulta vincular a la Historia con una realidad específica que es la historia de su propia familia, el ejercicio de escribir la propia historia de vida nos permite adentrarnos en el manejo de fuentes. Cómo verificar un evento del pasado mediante el uso de documentos escritos; como interpretar un momento particular mediante la descripción que nos ofrece una fotografía o un video. En éste sentido es más importante el manejo de los recursos que lo escrito como investigación. Dalongeville señala la importancia de la investigación en los niveles básicos de educación para *favorecer ciertas actividades mentales que sean compatibles con los objetivos de enseñanza que se han fijado. Éstas actitudes sólo se pueden construir cuando el sujeto cuenta con objetos de*

¹⁶ Kosík Karel, *Dialéctica de lo Concreto*, México, Ed. Grijalbo, 1984.p.79

*trabajo reales.*¹⁷ La propuesta de éste autor consiste en inventar una situación (conflicto cognitivo) para que el alumno tome la mejor opción frente a una posible solución. El cuestionamiento genera actividad mental significativa en cada uno de los pupilos.

*La investigación histórica es el estudio de los mecanismos que vinculan la dinámica de las estructuras, es decir, las modificaciones espontáneas de los hechos sociales de las masas – a la sucesión de los acontecimientos – en los que intervienen los individuos y el azar, pero con una eficacia que depende siempre, a más o menos largo plazo, de la adecuación entre éstos impactos discontinuos y las tendencias de los hechos de las masas.*¹⁸ Compromiso fuerte el solicitar a nuestros alumnos una investigación, sin antes ofrecer fundamentos de teoría y metodología, para que el estudiante pueda dar una dimensión adecuada a su investigación.

*La historia despierta en el hombre el sentido de lo posible, antes que el sentido de lo probable. Así le facilita elegir entre las alternativas racionales de su tiempo. La historia no puede ofrecer ninguna ley fija, ni postulado, ni solución inevitable que sirva de base para resolver entre dichas alternativas*¹⁹ Finalmente las sociedades han demostrado guiarse más por lo concreto que por lo emotivo, y como tal han aceptado que la historia no resolverá sus problemas ni transformará su realidad, pero esto no niega la importancia o el interés a ser estudiada, ni la facultad de elaborar hipótesis que nos acerquen a una problemática específica en alguna sociedad diferente.

Es evidente que el primer elemento que implica una investigación sencilla a nivel secundaria es la delimitación del espacio - tiempo. Desde ésta elección empieza la subjetividad ya sea del profesor que asigna un tema o del estudiante que elige un tema o un enfoque específico por encima de otras opciones. La relatividad en el conocimiento histórico no puede condicionar o establecer límites acerca de la búsqueda en una investigación histórica, cada persona tiene una propia concepción del mundo, un sistema propio de valores o una ética específica, y son éstos criterios los que van a normar en la definición de una hipótesis dentro del proyecto.

¹⁷ Dalongeville, Alain. *La situación problema en el enseñanza de la Historia*. México, CINESTAV- IPN.2000, p. 9

¹⁸ Villar, Pierre. *Iniciación al vocabulario de análisis histórico*. México, S.XXI. 1987. p.143

¹⁹ Muessig, Rogers. *Op.cit.* p.193

De acuerdo con la estructura propuesta de Cardoso²⁰, los pasos que debemos seguir para organizar una investigación de carácter histórico en un ambiente escolar son:

- *Planteamiento, selección y delimitación del problema.* Que también sería el primer paso en un esquema de método científico experimental, consiste en determinar las variables de tiempo y espacio con las cuáles el alumno va a trabajar, así como las condiciones específicas.
- *Construcción del marco teórico.* Aunque podríamos estar frente a un trabajo ecléctico, siempre incluyamos una hipótesis de trabajo que pueda ser probada mediante las conclusiones de la investigación.
- *Diseño del Proyecto de Investigación,* Con un cronograma de actividades, las referencias bibliográficas necesarias, y las divisiones que serán incluidas en el desarrollo.
- *Fase Documental.* Consta de la recolección de datos para lo cual podemos utilizar diferentes tipos de fuentes tanto primarias como principalmente secundarias por el nivel de desarrollo intelectual de los alumnos. Las más recurridas son los documentos, libros y en la actualidad, el Internet.
- *Análisis y Procesamiento.* La información pasa por un proceso de verificación con la ayuda del profesor, se desglosa para hacer el respectivo análisis y se convierte en planteamientos que sustentarán la hipótesis.
- *Síntesis y redacción.* Las ideas deben haber quedado claras tanto en orden como en planteamiento para pasar a escribir de manera clara y justificada con relación a las ideas que se tomaron como punto de partida. Al final del tiempo de investigación asignado, las conclusiones enriquecerán con una luz propia al objeto (o al sujeto si es el caso) que se planteó al principio de la investigación. Es muy importante permitir a los estudiante, aún a los de nivel medio, generar sus propias conclusiones, que al principio pueden parecer simples, pero con el paso del tiempo y más trabajos de investigación se verán fortalecidas.

²⁰ Cardoso. Ciro *Introducción al trabajo de Investigación Histórica.* Barcelona. Ed. Grijalbo.1981. p .126

Aún para los experimentados especialistas, puede resultar difícil el generar una hipótesis de trabajo, por lo tanto no debe ser molesto que el estudiante enfrente limitantes para delimitar un proceso de planteamiento, desarrollo y conclusión. Y acerca de lo que se investiga, podríamos citar. *"Se investigan la sucesión histórica y los resultados en las condiciones de vida de los hombres, el historiador no reconstruye en forma experimental, ya que al reconstruir el pasado no se puede dejar de construir la hipótesis...Un fenómeno histórico general puro no existe En los fenómenos concretos de la vida de la sociedad es muy complicado establecer la unidad dialéctica entre lo general y lo particular."*²¹ Si los individuos no pueden actuar aislados como sujetos históricos, los fenómenos tampoco cuentan con éste status de aislamiento. Ambos, individuo y fenómeno sufren de una concatenación dinámica con su entorno. Lo particular siempre va a demostrar su influencia dentro de la estructura de los fenómenos generales.

Difícil resolver, en el caso de un estudiante adolescente, el problema de la construcción de hipótesis, ya que además de la capacidad de análisis y de síntesis, aquella debe expresarse de manera científica, por lo regular orientada a expresar relaciones de causa – efecto que expliquen la dinámica de la Historia con regularidad en su tiempo – espacio, con orden en su secuencia lógica. En todo momento, como parte de la definición de la Historia como ciencia social, debemos reconocer que nuestro conocimiento acerca del pasado es inacabado y variable, ya que en cualquier momento pueden surgir evidencias o pruebas que transformen nuestro conocimiento acerca de un determinado periodo histórico, así que debemos reconocer que un conocimiento incompleto e impreciso puede transformarse dialécticamente, por lo tanto nunca podremos tener un conocimiento histórico acabado.

La experiencia docente en los niveles medio superior y superior me lleva a expresar algunas consideraciones prácticas acerca del tipo experiencias de aprendizaje que nuestros alumnos esperan para hacer atractivo el estudio de ésta ciencia. Así como la historia utiliza un método inductivo- deductivo, el estudiar parte de lo particular a lo general, ya que entendiendo las cuestiones concretas, lo general se comprende por sí

²¹ Plascencia, Adelaida. *Metodología de la investigación histórica*. México, Ed. Quinto Sol.p.96.

solo. Cuando los alumnos eligen un tema de investigación, debemos apoyarlo para enmarcar un área concreta, que cuente con fuentes suficientes y fidedignas. La recopilación de información debe de seguir un camino concreto, no abundar en lecturas que supuestamente nos ambientarán en una circunstancia de tiempo y espacio determinados, mas bien seguir el proceso de tomar notas---> pensar ---> escribir.

De manera general pongo a consideración la siguiente lista con los elementos básicos que deben ser parte de un trabajo de investigación a nivel secundaria:

- * Acerca de un tema interesante, no solo para el profesor, sino también para los alumnos.
- * Relevante, por lo que puede aportar o por el tratamiento que le vamos a dar a la información..
- * Original, no caer en la repetición ni en estilo ni en temática, evitar la copia de trabajos elaborados por otros autores.
- * Con documentación suficiente para soportar las ideas, verificando la validez de las fuentes de información.
- * Uso de variedad de recursos tanto para transmitir las ideas como para comprobar lo aprendido, incluyendo ejercicios y conclusiones.

El Método utilizado en la Historia.

El conocimiento científico requiere de la aplicación de una metodología, la cual permite mantener una relación de intercambio dialéctico entre el sujeto que estudia y el objeto de conocimiento: *El pensamiento científico se asigna un objeto de estudio. Cada ciencia tiene su propio objeto de estudio, al que delimita y define desde el principio. No se olvida que ese objeto de estudio no puede estar desligado de su entorno, pero aún así se pretende aislarlo en ciertos momentos para estudiarlo mejor. ...debe seguir determinados pasos en determinado orden, llevar adelante ciertas reglas del pensamiento, esto es, debe utilizar una metodología.*²² En todo momento estamos determinando el carácter científico del conocimiento histórico. La validez en la delimitación de su objeto de conocimiento, el entorno en el cual éste puede

²² Gallo, Miguel Angel. *Op.cit.* p.49

ser estudiado, la metodología que implica preservar ciertas reglas de pensamiento nos confirman que estamos frente a una ciencia, pero con características muy particulares. Ciencia social, o por qué no, ciencia histórica, que tiene como sujeto de estudio al hombre, como materia prima al documento y como objeto, la construcción de relaciones sociales a través del tiempo.

Cuando queremos hacer referencia al método adecuado para estudiar el pasado, nos encontramos con diferentes puntos de vista. En lo personal creo que el método socrático²³ permite la reflexión de nuestros jóvenes evitando dejar abierta una disertación al infinito, creo que es necesario aterrizar en conclusiones pertinentes, que expresen el punto de vista de nuestro estudiante y no la imposición de el profesor. Debe quedar claro que todo tipo de opinión está sujeta a soporte mediante la respectiva argumentación, pero las verdades, es decir, los datos de información documental, no están sujetos a la disertación ¿cuál es tu fuente de información? Debe ser una constante pregunta para enseñar a los alumnos a argumentar. La propuesta metodológica de elaboración de ensayos es ideal para el desarrollo de éste método.

El método de la Historia nos permite trabajar utilizando cuatro categorías lógicas:

- Inducción: Obtener la solución de un problema partiendo de cada una de sus características particulares, para después englobarlas en un todo complejo.
- Deducción. Descomponer el todo en cada una de sus partes,
- Análisis. A partir de la totalidad, desglosar las diferentes estructuras que contiene el todo.
- Síntesis. Tomar las diferentes partes de una realidad para integrarla y poder generar las conclusiones respectivas.

Si lo que pretendemos es el análisis de un problema en particular, lo mejor es utilizar el método inductivo. Proceder siempre de lo particular a lo general. El método de la historia es inductivo, pero al momento de la lectura es menester utilizar un proceso inverso, es decir, que nuestro punto de partida sean las lecturas generales, aquellas que ofrecen un

²³ Si pensamos en un alumno reflexivo, cuestionarlo acerca de sus propias preguntas lo hace encontrar conclusiones propias, sin limitarlo al punto de vista del profesor.

panorama sólido, para después bajar al análisis específico: en nuestras escuelas, los cursos generales deben arribar al análisis de problemas específicos, incluyendo la aportación de soluciones. Así que ésta generalización puede ser llamada método inductivo-deductivo.

La síntesis en la Historia deberá plantear, como primera meta, la dimensión del universo de análisis, es decir, si se circunscribe a una país, una civilización o una ciudad, para después estudiar en función a los cambios de las sociedades humanas: económico, social, político son los niveles de la infraestructura, que influyen con la interacción en la superestructura ideológica. De ésta manera contamos con un conocimiento histórico integrado, que demuestra la multiplicidad de los enfoques para hacer una síntesis.

Edward Carr expuso que el método de la Historia es una relación entre el inductivo y el deductivo: *La historia se ocupa de la relación entre lo único y lo general: lo que realmente importa de la generalización es que por su conducto tratamos de aprender de la historia, y de aplicar la lección deducida de un conjunto de acontecimientos a otro conjunto de acontecimientos.*²⁴ Cuando generalizamos, estamos haciendo ésta conexión. Por lo tanto el método de la Historia permite establecer leyes a partir de éstas generalizaciones

De acuerdo a Lucien Febvre, en la determinación del método obra, de alguna manera, la casualidad, ya que la historia es elección, pero no por completo: el azar destruyó algunos vestigios y salvaguardó otros. Cuando contamos con abundancia de documentos, el hombre los simplifica a su libre albedrío. Hace hincapié o relega de acuerdo a sus particularidades de clase, nación y cultura: *El historiador no va rondando al azar a través del pasado, sino que parte de un proyecto preciso en la mente, un problema a resolver, una hipótesis a trabajar, a verificar.*²⁵ Y es aquí donde interviene la selección del método de trabajo que se va a utilizar.

La enseñanza de la Historia también se entiende como una historia crítica que oriente acerca de otras formas alternativas para comprender la realidad, por ejemplo, considerando las formas de dominio, explotación y gobierno como estadios que pueden

²⁴ Carr, Edward H. *¿Qué es la Historia?* Barcelona, Ed Seix Barral, 1979. p.90

²⁵ Febvre, Lucien. *Op.cit.* p.22

mutarse en épocas donde el progreso tanto tecnológico como social predomine. Esta visión crítica debe entender la historia como una totalidad, en donde no solo los sistemas de gobierno y las aspiraciones políticas son importantes, también las transformaciones económicas, sociales, por consecuencia los cambios en las diversas manifestaciones culturales, para lo cual debemos proceder con el ejercicio de reencontrar fuentes alternativas como la tradición oral, que debemos rescatar y poner en práctica con los estudiantes de cualquier nivel: los corridos, las canciones que nos hablan acerca de las mentalidades en otro tiempo, o el análisis iconográfico de posters o de pinturas que transmiten parte de lo que fue alguna civilización del pasado.

Acerca del Estudio de la Historia.

El cómo hacer entender a nuestros estudiantes, con todas sus contradicciones y sus intereses propios de la época en la que viven, de el porqué de la importancia de estudiar Historia, creo que uno de los medios eficaces es sembrando la duda: los acontecimientos históricos suceden, y lo hacen cotidianamente, aunque nadie esté allí para registrarlos, aunque no nos interese, diariamente cada uno de nosotros somos sujetos históricos y somos parte de ese proceso en el cual la Historia existe en nuestro pasado personal, y en el recuerdo particular que cada uno de nosotros tenemos acerca de esos pasado. Cuando el alumno se siente involucrado, se sabe parte de un problema, puede tener interés en la búsqueda de alternativas así que sigamos cuestionándolo: *Un pueblo sin historia es lo mismo que un hombre sin recuerdos, condenado a descubrir lo ya descubierto, inventando las mismas técnicas , luchando contra las mismas dificultades... Resulta difícil imaginar la Historia sin Civilización, igual que se nos dificulta concebir Civilización sin Historia...*²⁶ En una época donde todo lo que se aprende debe ser pragmático, la Historia bien organizada sirve a un sinnúmero de propósitos.

¿ Es motivo de actividad cerebral para los estudiantes plantearles que la Historia es escrita por los vencedores? Tenemos mucho que agradecer al Maestro Miguel León Portilla, ya que su acertado y didáctico libro acerca de La Visión de los Vencidos nos abre perspectivas sobre un enfoque para conseguir el interés del alumno, relacionarlo con una

²⁶ Steele Commanger, *Op.cit.* p.3

realidad muy cercana y evaluar como, por lo general, la Historia es el veredicto expresado por un pueblo que ha sojuzgado a otro, es decir, nos encontramos frente a un acto de dominación cultural que limita el desarrollo del pueblo conquistado.... siempre y cuando aceptemos que la interpretación específica de la Historia surge de una concepción específica del mundo, por ejemplo, el antropocentrismo que nos hace pensar en la superioridad de nuestra forma de vida, la cual nos da derecho a conquistar a quienes consideramos que tienen una forma de vida atrasada, entonces, por el lado que se estudie, siempre observamos la enorme carga ideológica que trae consigo el estudio de un periodo histórico.

Ante los intentos reduccionistas no es sorprendente que cada colectividad haya sentido la necesidad de construirse su propia historia, a reserva de camuflarla ante los vencedores, de manera que vencedores y vencidos hablando en nombre de su fe, partido o sindicato, todos se coloquen en el centro del mundo... los estereotipos de la historia occidental se repiten así por todas partes.²⁷

Cuando nos planteamos la famosa pregunta de Historia...¿ para qué?, estamos tocando fibras internas que nos conduce al análisis de la legitimidad del tema académico que da sentido a nuestra vida. Tema recurrente de la Historiografía, que de inmediato nos acerca a otra pregunta ¿para qué se estudia la Historia?.

Henry Steele Commager nos explica que es el estímulo y la satisfacción intelectual lo que lleva al florecimiento de la Humanidad, que la historia atrae por sus expositores y por sus temas, pero que hay temas recurrentes (como los de nuestros libros de texto) que no pueden hacerse de lado. *La Historia se lee por gusto, buscando un estímulo intelectual, la Historia nos abre mundos nuevos...nos abre paso a la mentalidad y al carácter de los personajes insignes del pasado y nos pone en un contacto más íntimo con ellos que el alcanzable en nuestro tiempo con personajes de nuestra propia sociedad²⁸* gracias al estudio de la historia podemos convivir con los personajes y con los procesos, no para la búsqueda de esos próceres de la Historia de bronce, tan conocidos gracias a nuestros libros de texto, mas bien para

²⁷ Ferro, Marc. *Op. cit.* p.466

²⁸ Steele Commager *Op. cit.* p.50

exaltar las cualidades de un persona o un grupo social como referencia ética, científica, intelectual, sobre todo en un momento en que nos hace falta en quien creer, y tenemos un vacío tan grande de ejemplos en nuestra sociedad.

Parte de la importancia del estudio de la Historia, es ser útil en el sentido de dar lecciones desde un punto de vista pragmático. Gobernantes informados pueden realizar su ejercicio con más apego a lo que esperamos de ellos. El conocimiento de las formas en las crisis económicas recurrentes nos permitirá prever el futuro económico inmediato. ¿Cuál sería la lección más útil para aquél que a invertido una importante parte de su vida en leer, acercarse a los testimonios para identificar el entretejido que mueve a la humanidad? Quizá la propuesta de hacer tabla rasa del pasado para evitar: *Las falsas evidencias del saber histórico, el corte cronológico por periodos, la afición por el relato en pretérito, la autoridad de la letra impresa, la disociación de los documentos y de los problemas, la utilización no crítica de los trabajos de los especialistas.*²⁹ nos adelanta un espacio para encontrar esa lección.

Por encima de cualquier explicación la Historia enseña, tiene un importante rol didáctico que nos permite rechazar la excesiva simplificación de las ideas, nos enseña a conservar esa sed de búsqueda para poder explicar la mayor cantidad de porqués en el devenir de nuestra especie, nos enseña a ampliar los horizontes intelectuales, fomentando que cada generación crea en su gente, y nos enseña a tener fe en el futuro, pues ninguna civilización se ha conformado con pertenecer a un estadio atrasado, nadie se niega a dar ese paso hacia delante ... Y ahí está la luz bajo la cuál hemos avanzado en el análisis del pasado.

La historia nos enseña que el mundo es grande, diverso, que no se doblega ante órdenes y caprichos...la historia trae consigo la paciencia para organizar gobierno y sociedad, nos enseña a soportar con paciencia los errores de los humanos...la historia nos enseña tolerancia: con los credos, afiliaciones, culturas, ideas, ideales... nos enseña a ser tolerantes con los pueblos extranjeros y por quienes luchan por intereses

²⁹ Chesneaux, Jean. *Op.cit.* p.10

*opuestos a los nuestros... en última instancia, no son tanto los triunfos del bienestar material y de la fuerza, cuánto los de la inteligencia y el espíritu humano.*³⁰

Éstas palabras son de un verdadero historiador, no solo en el sentido de su amplio conocimiento acerca de lo acaecido en otros tiempos, en otras latitudes, sino que, lo más importante es su vocación para expresar que el conocimiento del pasado tiene sentido, que no solo es la acumulación de datos, sino lo pragmático que debe ser éste conocimiento.

¿Tendrá enseñanzas de carácter moral el aprendizaje de la Historia? creo que sí. Dalongeville comparte una visión positiva: *La Historia puede contribuir a prevenir la desintegración de los lazos sociales, a condición de comprender que lo que se tiene que inculcar al alumno es una relación del ciudadano con la Historia ...la Historia puede ayudar a formar al futuro ciudadano.*³¹ Evitemos hablar de un maniqueísmo que separe lo que es bueno de lo malo, anteriormente ya señalamos que la historia no juzga, explica. Más bien éste carácter moral nos permite conocer mejor nuestra grandeza, ya la vez nuestra pequeña dimensión como seres humanos. El estudio de la Historia nos permite adquirir las siguientes enseñanzas:

- Nuestra vida es transitoria. Sólo es una, con límites y dimensiones específicos.
- Cada civilización, y a la vez cada generación, se considera a sí mismo como el propósito y el fin de su propia Historia.
- Desde los remotos tiempos de los primeros documentos, los hombres han conocido crisis económicas, revueltas, agitaciones, desastres, y siempre la especie humana ha sobrevivido.
- La dimensión histórica de la cual tenemos conciencia es muy limitada al compararla con horizontes más grandes.

Aunque el escribir Historia de manera clara y atractiva implica un don y una sensibilidad que no se puede cultivar, es un don natural, si tenemos por obligación transmitir a

³⁰ Steele Commanger. *Op.cit.*p.163-165

³¹ Dalongeville, Alain. *Op.cit.* p.7

nuestros alumnos algunas normas: honradez para no alterar los hechos buscando un beneficio propio, evitar cualquier tipo de prejuicio, aún los que son innatos a la propia naturaleza humana, paciencia para revisar las fuentes y encontrar en ellas algún tema significativo.

Para plasmar las ideas en el papel, en orden de transmitir nuestros puntos de vista, los alumnos pueden utilizar la biografía, siempre y cuando ésta sea utilizada en su justa dimensión ya que la influencia de los individuos no pesa más que las transformaciones de las instituciones y procesos. Aunque cuesta trabajo, es posible encontrar estudiantes con capacidad para recrear la novela histórica, y que nos transporten a épocas pasadas y recreen un periodo histórico específico. En este contexto podríamos anotar la importancia de las películas con ambientación histórica (desde *El acorazado Potemkin* hasta las películas de ambiente actual sobre un grupo social determinado como en *Amores Perros*) que nos permiten transportarnos a una situación específica.

Las telenovelas históricas, como *El Vuelo del Águila* y *La Antorcha Encendida* también muestran un esfuerzo apoyado en la amplia capacidad de difusión de éstas producciones, con la ventaja de tener un excelente respaldo en los historiadores que revisan los planteamientos de los hechos. *México Siglo XX* y *México Nuevo Siglo*, las producciones televisivas demuestran que el tema de la Historia de México puede ser tratado desde una perspectiva interesante, y además nos demuestran que no toda la Historia que acontece en nuestro país tiene relación con la política, el análisis historiográfico debe de ser algo heurístico.

La nueva tendencia en los libros de texto es permitir que el alumno juegue un papel interactivo, asignándole un rol específico en una circunstancia histórica determinada, esto es lo que permite al alumno interesarse e involucrarse: en la mayor parte de las ocasiones no es suficiente el excelente discurso, es más importante la capacidad de compartir los contextos con nuestros estudiantes.

Parte importante de la definición del método es la periodización, habilidad para localizar en el tiempo los eventos y ordenarlos, elaborando una clasificación de acuerdo a objetivos específicos. La práctica pedagógica nos obliga a fijar puntos de referencia, a discriminar los supuestos eventos más importantes, a seccionar los procesos en aras de una mejor comprensión, pero todo lo negativo que hay en la clasificación se permite ante la necesidad de ordenar y clasificar como base a una mejor comprensión del pasado.

Utilizar un método. Definición como ciencia. Contar con una filosofía propia. Generar estrategias que nos permitan obtener una correcta definición del proceso de enseñanza – aprendizaje. Pero finalmente, ganar en cuanto a la satisfacción de cumplir con la necesidad intrínseca de desarrollo personal, de ganar en la espiritualidad de desarrollar ideas que nos permitirán un crecimiento, de fijar como objetivo esa comunicación con las fuentes, esa expresión que sólo se obtiene mediante un meticuloso análisis de las evidencias, *Con todo lo que siendo del hombre depende del hombre, significa la presencia, la actividad, los gustos y la forma de ser del hombre, ¿no consiste la parte más apasionante de nuestro trabajo en un constante esfuerzo por hacer hablar a las cosas mudas, para hacerlas decir lo que no dicen por sí mismas sobre los hombres y las sociedades?*³²

Opinión Personal.

A fin de cuentas, ningún historiador se plantea terminar con la masa confusa y generalmente acéfala que es el devenir histórico: una verdadera madeja de situaciones entretejidas que siempre nos llevan a un nuevo abismo, a otro callejón sin salida: la idea no es la de dar solución a un problema que es una maraña interminable, sino mantener el interés vivo en el plano de las realidades que nos ofrece el conocimiento del pasado.

El sentido que tiene la Historia y su estudio es otro problema que nos lleva a analizar, porque a la tradicional Historia *Magistra*, que nos enseña mediante las experiencias del pasado, podemos sumar otras consideraciones:

³² Febvre, Lucien. *Op.Cit.*p.232

La Historia como progreso, que nos permite el paso de estadios inferiores a otros superiores mediante el conocimiento y el aprovechamiento de las experiencias que las generaciones anteriores nos transmiten.

El Materialismo Histórico tiene también su propia idea de progreso que consiste en aprovechar racionalmente los recursos y las fuerzas productivas, en el mejor reparto de la riqueza y en igualdad de oportunidades. Pero por encima de éstas consideraciones comparto el punto de vista de los pensadores de la Ilustración francesa: El progreso no tiene sentido si no busca la felicidad del género humano.

II. La Educación Secundaria y el Plan de Estudios.

Para la educación básica a nivel secundaria, el Plan y los Programas de Estudio vigentes fueron publicados en 1993 por la Secretaría de Educación Pública, después de una consulta en la que participaron todos los niveles interesados en el proceso educativo: alumnos, maestros, autoridades educativas, investigadores, especialistas en educación y padres de familia. La difusión de éstos planes y programas permitieron a los profesores el conocimiento en conjunto del mapa curricular para establecer una mejor articulación del trabajo docente, a su vez, ésta publicación sirvió como un medio para que los padres de familia se comprometieran a apoyar el aprendizaje escolar de sus hijos y así participar de manera informada en el mejoramiento del proceso escolar. El documento rector señala que nuestros estudiantes vivirán en una sociedad más compleja y demandante, así que debemos observar en estos programas un medio que tiene como objetivo mejorar la calidad de la educación, para obtener en el futuro una sociedad más justa a partir del compromiso adquirido por los estudiantes de hoy.³³

El objetivo central, de acuerdo al pronunciamiento de la Secretaría de Educación Pública, es el de mejorar la educación pública en aras de cumplir con el compromiso adquirido con todos los estudiantes de nuestro país para tener una sociedad equitativa, con oportunidades reales para cualquier estudiante, tanto de continuar con su preparación profesional, como de insertarse al mercado laboral con una base cultural amplia, tanto tecnológica como humanística, y así desarrollarse en un futuro como persona íntegra.

El plan de estudios 1993 en su conjunto ha pasado por un período de evaluación a lo largo de los últimos diez años, una de las conclusiones que salta a la vista es el desconocimiento, por parte de nuestros alumnos de educación media básica, con relación a nuestro pasado en particular, y a las raíces históricas que nos unen con la comunidad mundial, en general. Los diferentes cuestionamientos acerca del aprendizaje de la Historia en el México de hoy nos explican que no existe entre los estudiantes un interés o un

³³ La información de éste párrafo fue obtenida de la Presentación, en *Plan y programa de Estudio 1993. Educación básica Secundaria*, SEP, México, D.F., 2ª edición, 1994, 190 p.p.

arraigo por el conocimiento de nuestro pasado³⁴, por lo tanto este conocimiento continúa limitado, al más puro estilo de la enseñanza memorística, a la evocación de fechas, batallas y personajes (por supuesto clasificados como marcan los cánones de nuestra historia de bronce en héroes y villanos).

No hemos generado el suficiente interés por la investigación en el área de las Ciencias Sociales, ni hemos desarrollado en nuestros estudiantes aptitudes para que identifiquen la Historia, y en general las Ciencias Sociales, como parte de un conocimiento integral y, sobretodo, útil.

Esta Memoria de Desempeño Profesional maneja la idea de que, si ofrecemos a nuestros estudiantes una unidad introductoria a su primer curso de Historia Universal dictado por un profesor especialista en la asignatura³⁵ para que se sitúen en el mismo canal del profesor, con un uso de vocabulario histórico similar, con fundamentos para desarrollar aptitudes para el análisis de fuentes, el alumno tendrá mayor interés, abrirá sus vías de percepción y descubrirá el por qué de la importancia del estudio de la Historia. Como parte de la instrumentación de ésta propuesta, Utilizaremos los recursos que el Constructivismo nos ofrece, tanto en estrategias como en el uso de la tecnología para que la enseñanza sea una experiencia significativa, tanto por el contenido en sí, como por los medios de acercar al alumno con éstos contenidos.

El artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, reformado en 1993, establece el carácter obligatorio para la educación secundaria, por lo que tanto, autoridades, padres de familia y la sociedad en general, deberán realizar el esfuerzo que a cada nivel corresponda para superar el nivel educativo en el país. Los estados se comprometen a encaminar éste esfuerzo, tanto en recursos como en infraestructura para cumplir con el compromiso de convertir a la educación secundaria en parte de la educación básica, y por lo tanto, obligatoria.

³⁴ Para justificar ésta información podemos observar los resultados de encuestas en televisión y radio, a partir de la propuesta para modificar los planes de estudio, y limitar el estudio de la Historia a un curso durante el periodo de educación media básica.

³⁵ Aunque el alumno ha estudiado Historia durante los cursos cuarto, quinto y sexto de educación primaria, no es un profesor específico del área de historia quién transmite ésta información y, a pesar de las mejoras en los libros de texto.

La Introducción al *Plan...* señala que la demanda principal que afrontar es la modernización del país, mas no podemos dejar de señalar que mediante una educación formal amplia, tanto en calidad como en cobertura, se obtiene la ansiada movilidad social, base del crecimiento individual, fundamental para obtener la nación justa a la que todos aspiramos en última instancia.

Así que tanto el gobierno como la sociedad y los participantes en el proceso educativo comparten la meta de transformar la educación básica de seis a nueve años con la incorporación del nivel secundaria en el mismo esquema que la educación primaria, pero no solo se persigue aumentar el número de años de estudio, la expectativa fundamental es transformar la calidad de la educación, mediante la renovación de contenidos y de métodos de enseñanza; en éste sentido el cambio más notorio en el nivel secundaria fue pasar la organización de los conocimientos de áreas a asignaturas, para expresar los contenidos de manera más específica y ordenada, persiguiendo que los estudiantes tengan una mayor organización en lo que aprenden dentro del salón de clases.

La educación secundaria tiene como objetivo central: *Integrar los conocimientos, habilidades y valores que permitan a los estudiantes continuar su aprendizaje con un alto grado de independencia, dentro o fuera de la escuela; facilitar su incorporación productiva y flexible al mundo del trabajo; coadyuvar a la solución de demandas prácticas de la vida cotidiana y estimular la participación activa y reflexiva en las organizaciones sociales y en la vida política y cultural de la nación.*³⁶ así que al mismo tiempo pretende que los alumnos se preparen para los próximos niveles educativos, pero con una posibilidad de insertarse en el mundo laboral. Además se espera – y es aquí donde empieza la importancia del conocimiento histórico – la actitud reflexiva y participativa de los estudiantes para convertirse en individuos con una conciencia propia, con un compromiso que sólo se adquiere mediante la transformación de la cultura personal.

continúan existiendo ideas erróneas entre los docentes de educación básica que se han transmitido por generaciones y que contribuyen a la deformación y a la subjetividad en el conocimiento del pasado.

³⁶ SEP., *Plan y programa de Estudio 1993. Educación básica Secundaria* p.12

El Plan de Estudios de la Educación Secundaria señala que hay seis prioridades para consolidar y desarrollar la formación adquirida durante la educación primaria, cada una de éstas prioridades están relacionadas con las diferentes redes de conocimientos específicos que el alumno estudiará en la secundaria:

- ◆ Expresión oral y escrita.
- ◆ Capacidad de plantear y resolver problemas.
- ◆ Fortalecer la formación científica.
- ◆ Profundizar y sistematizar el conocimiento humanístico.
- ◆ Desarrollar habilidades de comunicación en otra lengua.
- ◆ Ofrecer una educación integral que favorezca la adquisición de actitudes y hábitos frente a la vida.

Estas prioridades están destinadas a explicar la importancia de dividir el trabajo por asignaturas. El Plan de Estudios además propone la organización de actividades de desarrollo o complementarias a las asignaturas curriculares; las actividades artísticas, físicas y tecnológicas persiguen la formación integral de los estudiantes, no solo en las áreas de conocimiento formal, sino también en destrezas y habilidades físicas.

La prioridad numero cuatro establece la importancia de separar las Ciencias Sociales en tres asignaturas: Geografía, Historia y Civismo. El cambio pretende dar una orientación específica a cada una de las tres vertientes mencionadas, además se pretende que los estudiantes *adquieran mejores elementos para entender los procesos de desarrollo de las culturas humanas, para adquirir una visión general del mundo contemporáneo, y de la interdependencia creciente entre sus partes; así como participar en relaciones sociales regidas por los valores de la legalidad, el respeto a los derechos, la responsabilidad personal y el aprecio y defensa de la soberanía nacional*³⁷

Sólo algunos comentarios acerca de la prioridad anterior, la cual está redactada como una meta: todas las culturas, por definición, son humanas, la palabra cultura no se puede entender en un contexto diferente, por lo tanto, es redundante hacer alusión a las culturas

³⁷ *Ibidem*, p.14

humanas. La educación permeada por los valores pretende que el sistema educativo no solo desarrolle las competencias de carácter académico, sino que también fomente el crecimiento integral de los estudiantes: legalidad, respeto, responsabilidad, soberanía son conceptos que los alumnos pueden aprehender a través del conocimiento de los procesos históricos. En este punto podemos notar que las asignaturas no se entienden como entidades aisladas, la vinculación horizontal entre éstas, para conceptualizar una realidad, esa debe ser la meta de la educación secundaria .

El mundo es, en realidad, cada vez más complejo. Ésta aseveración, también es cierta, ésta idea tiene muchos años de existir, y cada vez se va modernizando. Seguro es que históricamente, siempre vamos a considerar a nuestro momento más complejo que los anteriores, pero el nuevo contexto rebasado por los problemas de seguridad pública, destrucción del ambiente ecológico, estallidos sociales y tensiones internacionales, realmente dificulta las perspectivas de nuestros estudiantes. El conocimiento del pasado de la humanidad permite, en éste sentido, comprender la complejidad de las relaciones sociales, tanto las individuales, como entre las potencias. Ahí ésta la importancia de la comprensión del pasado a través de la Historia.

El estudio de la Historia de acuerdo con el Plan de estudios 1993, el cuál es el vigente en la actualidad, contempla el estudio de ésta asignatura en los tres grados de la educación secundaria: en primer grado con Historia Universal I, en segundo grado con la continuación que es Historia Universal II, y en tercer grado tenemos la asignatura de Historia de México. En los tres casos, la carga horaria es de tres módulos a la semana.

El Plan de Estudios : asignatura de Historia Universal.

El plan de Estudios data de la última reforma, de 1994 y propone la enseñanza de la Historia en tres cursos consecutivos: Historia Universal I en primer grado, Historia Universal II en segundo grado, Historia de México en tercer grado. De acuerdo con los propósitos del plan, se pretende que la memorización de datos históricos no sea el objetivo principal, resulta preferible estimular en los adolescentes la curiosidad por la

Historia, y permitir que descubran la relación entre los contenidos históricos y los procesos del mundo en que vivimos. *Esta asignatura pretende propiciar que los alumnos comprendan nociones como tiempo histórico, causalidad, proceso, ruptura, sujeto de la Historia, diversidad y globalidad del proceso histórico. El dominio de estas nociones es más significativo para la formación intelectual del alumno que la memorización de nombres, fechas y lugares.*³⁸

Cada grado de estudio tiene propósitos particulares de acuerdo al desarrollo biopsicosocial de los alumnos que cursan cada uno de éstos.

En el caso de Primer Grado, al que corresponde Historia Universal I, se pretende que los alumnos:

- ◆ Desarrollen las Habilidades necesarias para utilizar los términos de medición utilizados en el estudio de la Historia: siglos, etapas, periodos, aplicándolos a diversas situaciones específicas del desarrollo de la humanidad.
- ◆ Identifiquen las principales etapas de la prehistoria de la humanidad: secuencias, características, impacto y sus aportaciones a otras épocas.
- ◆ Comprendan nociones y desarrollen habilidades intelectuales para analizar hechos y procesos históricos y factores referidos a:
 - ⇒ Las civilizaciones agrícolas.
 - ⇒ Las civilizaciones del mar Mediterráneo
 - ⇒ La Edad Media, el Islam y el Imperio Bizantino
 - ⇒ Las revoluciones de la era del Renacimiento.
- ◆ Expliquen la influencia del entorno geográfico en el desarrollo de la humanidad e identifiquen las transformaciones que el hombre ha realizado a lo largo de la Historia.
- ◆ Desarrollen y adquieran la capacidad para identificar causas, antecedentes y consecuencias, así como la interrelación entre los procesos culturales y sociales.
- ◆ Identifiquen, seleccionen e interpreten las diversas fuentes para el estudio de la Historia.

³⁸ Plan de la Secretaría de Educación Pública. Historia. 1994.p.16

- ◆ Establezcan relaciones múltiples con los contenidos de otras asignaturas para desarrollar una visión integral de la vida social y natural.

Para el Segundo Grado de educación media, a la cual corresponde la asignatura de Historia Universal II, se pretende que los alumnos:

- ◆ Refuercen los esquemas de temporalidad y secuencias históricas.
- ◆ Fortalezcan el desarrollo de nociones y habilidades para analizar los hechos y los procesos históricos.
- ◆ Identifiquen los rasgos principales de los Imperios europeos, el absolutismo y el avance del pensamiento científico destacando el papel de Isaac Newton.
- ◆ Caracterice e interprete el apogeo de los imperios coloniales y el surgimiento de nuevas potencias, analizando el caso de la India y el colonialismo inglés.
- ◆ Describan las transformaciones en el siglo XIX, fundamentalmente en los aspectos: industrial, educativo, cultural y científico, explicando su impacto en los cambios sociales.
- ◆ Relacionen e interpreten causas y efectos de la primera guerra mundial, precisen antecedentes y características de las revoluciones sociales del siglo XX; identifiquen aplicaciones y efectos sobre la vida cotidiana de las aportaciones realizadas por la nueva revolución técnica (electricidad, motor de combustión interna)
- ◆ Analicen antecedentes y consecuencias de la segunda guerra mundial, interpreten las alianzas internacionales, describan el desarrollo del conflicto, la rendición de las potencias del eje, los tratados de paz y el nuevo papel de la ONU.
- ◆ Valoren las transformaciones de la época actual en los aspectos: económico, político, cultural y tecnológico, reflexionen sobre el crecimiento poblacional, el abuso en la explotación de los recursos naturales y las desigualdades económicas y sociales entre los países del orbe.
- ◆ Establezcan relaciones con otras asignaturas para que obtengan una visión integral de la vida social.

Sin embargo, el temario de los cursos de Historia Universal no incluye un apartado específico para el tema de Introducción al estudio de la Historia. No iniciamos explicando a nuestros estudiantes qué es la Historia, cuál es su carácter científico, su método, cómo el manejo de las fuentes. A mí en lo personal me gusta iniciar el curso de Historia Universal I con la definición de Edward Carr acerca de la Historia, ya que te obliga a la reflexión: *La Historia es un diálogo sin fin entre el pasado y el presente. Diálogo entre los acontecimientos del pasado y las metas del futuro que emergen progresivamente.*³⁹ Esta reflexión nos permite incorporar, desde un principio, la idea de que toda la Historia es Historia contemporánea. Para el alumno, la Historia es un conjunto de conocimientos vinculado con su realidad. Solo así le encontrará una utilidad.

Par que nuestros alumnos asimilen ésta situación, y tengan elementos para una posterior reflexión, es de primera importancia que ofrezcamos un panorama amplio acerca de las generalidades que se repetirán a lo largo de cualquiera de los dos cursos, las cuales nos acompañarán a lo largo de todo el estudio del pasado dentro del ciclo de educación media básica. Como desarrollo de ésta memoria, señalo los objetivos de aprendizaje de los temas que se sugiere incorporar:

- ⇒ **La Historia. Definición y objeto.** Definir la palabra Historia y señalar su etimología. Explicar porqué le otorgamos un carácter científico y para que sirve su estudio.
- ⇒ **Hecho Histórico y Proceso Histórico.** Diferenciar, como parte del estudio del tiempo histórico, las nociones de hecho y proceso, localizando ambas nociones correctamente en una línea de tiempo.
- ⇒ **Las Fuentes, selección y clasificación.** Definir el concepto de fuente de la Historia. Clasificar las fuentes de acuerdo a como éstas son percibidas. Utilizar diferentes tipos de fuentes en el diseño de una investigación sencilla. (biografía).
- ⇒ **Ciencias Auxiliares de la Historia.** Enlistar algunas ciencias auxiliares de la Historia, señalando su objeto de estudio específico y su relación con el estudio de la Historia.

³⁹ Carr, Edward H. *Op. cit.* p.169

- ⇒ **Relación entre el Arte y la Historia.** Conceptualizar el arte, comprendiendo que el concepto de belleza es individual, Opinar acerca de diferentes ejemplos de obras de arte, clasificando los ejemplos de acuerdo a las siete bellas artes.
- ⇒ **Clasificación de la Historia Universal.** Ubicar los elementos culturales sobresalientes de cada uno de los periodos de la Historia Universal, de acuerdo a la clasificación evolucionista tradicional.

Éstos objetivos de aprendizaje serán desglosados en la propuesta de la Unidad I; durante el curso escolar 2004 – 2005 se trabajó con los contenidos sugeridos como parte de la Unidad I, de manera que los estudiantes obtuvieran el panorama general acerca de que es lo que van a estudiar, con el fin de motivarlos y de conseguir un aprendizaje significativo, es decir, llegar a la motivación suficiente para que el alumno encuentre el gusto por participar en la clase de Historia. Es el objetivo del presente trabajo, pero más ampliamente, comparto ese objetivo como profesor de la asignatura.

Capítulo DOS.

Constructivismo y Educación a nivel secundaria...

¿Qué hacen ellos?

La historia se hace, en primer término, con el sentido y el apasionamiento por la historia, con ese conjunto de aptitudes especiales que califica por sí solo para el buen ejercicio de un oficio intelectual. Hay que ser ingenioso, ser activo ante lo desconocido. El trabajo propio del historiador es suplir, substituir, complementar. El historiador tiene un solo objetivo, saber es solo un comienzo. Juzgar no. Prever, aún menos. Se trata, efectivamente, de comprender y de hacer comprender.

Lucien Febvre . *Combates por la Historia.*

Aprender a aprender no se refiere al aprendizaje directo de contenidos, sino al aprendizaje de habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales es posible aplicar los conocimientos a una realidad. Existe una manera diferente de transmitir conocimientos, que implica una nueva disposición con respecto al aprendizaje. El profesor como vehículo que orienta y el sujeto como parte activa del conocimiento. En un intento por superar la educación tradicional de dictado y memorización, el Constructivismo ha sido insertado como marco de referencia para elaborar planes y programas, pero aún falta resolver el paradigma de los contenidos, ya que aunque las estrategias han cambiado, estudiamos en esencia lo mismo que en los esquemas tradicionales, es decir, podemos establecer los objetivos de aprendizaje, pero no hay un referente en cuanto a los contenidos que nos permitirán obtener el conocimiento significativo. Es el Constructivismo, por lo tanto, un conjunto de postulados complementarios que conforman una propuesta, la cual no ha sido considerada de forma integral por el sistema educativo.

En un esquema educativo basado en el aprendizaje significativo, el docente juega el papel de profesional que organiza el conocimiento, lo dosifica en un ambiente donde el aprendizaje cumple una función recíproca, que permite el aprendizaje de todos los

involucrados en el proceso, mediante un trabajo cooperativo que enriquece el entorno social del participante generando expectativas acerca de la cantidad, pero sobre todo de la calidad del conocimiento adquirido. Se requiere plantear retos intelectuales que parten de los conocimientos que el alumno tiene, a partir de la cual se buscará nueva información que plantee problemas y alternativas de solución.

Señala Michael Foucault⁴⁰ que el desarrollo de las prácticas sociales engendra los actuales dominios de saber, en la sociedad del siglo XXI: Nuevos objetos de conocimiento, nuevos conceptos pedagógicos, nuevos sujetos de conocimiento y nuevas técnicas educativas. Partiendo de éstas consideraciones, no es posible preservar las antiguas formas dentro del proceso educativo ante la dinámica de la sociedad actual, y sus múltiples requerimientos de indagación. La realidad en las instituciones educativas de nivel secundaria es que estamos anteponiendo el control dentro del aula mediante diversas prácticas disciplinarias, relegando a un segundo plano el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje. Pero no debemos perder de vista que todo cuanto acontece dentro del salón de clases forma parte de la experiencia educativa del alumno, y por tanto, esto que pasa al interior del aula podría ser parte de una experiencia significativa: *Cambiar el concepto de práctica escolar, integrando el trabajo en el aula, los hábitos y las técnicas de estudio encaminadas a la autonomía.*⁴¹ Este cambio se consigue cuando utilizamos todos los elementos de la práctica docente en una misma dirección.

Partimos de esta noción para expresar nuestros puntos de vista acerca del Constructivismo. Como concepto, podemos iniciar señalando que para ésta teoría,⁴² el aprendizaje es una construcción individual de cada alumno, que logra modificar su estructura mental para alcanzar un mayor grado de diversidad, de complejidad y de integración en el conocimiento apropiado. La educación es el proceso de transmisión y asimilación de la cultura generada y compartida a partir de una realidad, proceso que se transforma, se resignifica y se recrea para poder ser apropiado por una nueva entidad cultural. Por lo tanto el sujeto histórico es a la vez historizable y capaz de hacer historia.

⁴⁰ Foucault, Michael. *La arqueología del saber*. México, Ed. Siglo XXI. 1988.p. 117

⁴¹ Romo, Claudia. *La clase aburrida en Escuelas que matan* México, Interviters, 2002. p.162

⁴² Este concepto, y algunas de las ideas expresadas sobre la psicología del Constructivismo en los siguientes párrafos se basan en el artículo *Constructivismo* de la página de Internet: www.ilce.com.mx

En el Constructivismo el alumno es el sujeto responsable de su propio aprendizaje, desarrollando su creatividad y promoviendo su independencia para encontrar la libertad, empezando por la libertad a nivel educativo.

El fin del Constructivismo podría ser sintetizado como: Aprender a Aprender. El alumno se transforma en un sujeto responsable de su propio conocimiento, para obtener nuevas estructuras mediante la relación entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes. El Constructivismo toma como base las aportaciones teóricas de Piaget, Coll, Carretero, Vigotsky, Bruner, Gagne y Ausubel.

Bruner afirma que el hombre construye modelos de su mundo, éstas construcciones son significativas e integradas a un contexto que permitan la resolución posterior de problemas.

Piaget es considerado constructivista en el sentido que afirma: el niño construye esquemas y éstos se van haciendo más complejos a medida que el menor interactúa con la realidad. El punto de partida del conocimiento está en las acciones, y su continuidad que son las operaciones formales. Para Piaget, la inteligencia tiene dos atributos: La organización, ya que cada etapa conduce de manera sucesiva a conductas diferentes en situaciones específicas, y la adaptación, que consiste en obtener nueva información y ajustar el marco de referencia a éste nuevo estadio.

Según Piaget⁴³, los siguientes aspectos dominan el proceso de aprendizaje de las ciencias humanas:

- * Tendencia a un estudio comparativo.
- * Tendencia a aprehender las dimensiones históricas.
- * Influencia de las ciencias exactas y de las ciencias naturales.
- * Tendencia a delimitar el problema de manera muy específica
- * Elección del método en función del instrumento de verificación.

⁴³ Citado por Cardoso, Pérez Brignoli. *Los métodos de la Historia*. p.43

Posible es interpretar la Historia con base a ésta lista, y es muy común seguirla como parte del programa oficial. Comparar civilizaciones, aceptar la influencia de otras ciencias, como la psicología y la biología, delimitar con tal exactitud hasta llegar al grado de aislar un problema, comprobar en base a un solo método a partir del cual podemos obtener generalizaciones válidas. El problema básico de la verificación es la existencia o no de documentación suficiente, tanto en cantidad como en calidad. De acuerdo a los testimonios conservados se establece que tipo de verificación es posible.

Vigotsky afirmó que un niño pasa de las funciones inferiores a las superiores por medio de la interacción del sujeto con la cultura o sea que, en la interacción del niño con la realidad, es el individuo quien construye el conocimiento acerca de la misma, y el vehículo fundamental para la transformación es el uso del lenguaje. La interacción social se refleja en uno de los postulados de Vigotsky: lo que un alumno es capaz de aprender con ayuda de otro, podrá hacerlo posteriormente solo, de manera eficaz.

Ausubel señala que el niño construye conceptos, los liga mediante organizadores para que la recepción del aprendizaje sea significativa. Como propuesta educativa contemporánea, el Constructivismo toma de varias vertientes relacionadas con educación, aprendizaje y teorías del desarrollo.

Gagñe considera que el aprendizaje escolar parte del estudio de eventos mentales que se dan, tanto en estudiantes como en profesores durante la enseñanza y el aprendizaje. No solo se estructura el conocimiento, también se estructura la secuencia de aprendizaje en tres momentos: instrucción, afianzamiento y evaluación.

Para Coll, el Constructivismo no es una teoría de desarrollo o de aprendizaje, sino un esquema de conjunto orientado a analizar, explicar y comprender los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje.

Para Mario Carretero el Constructivismo se basa en la idea de que el sujeto no es un simple producto del ambiente, sino una construcción propia que se produce día a día como resultado de la interacción entre el individuo y los aspectos cognitivos y sociales.

El papel del profesor en el Constructivismo es el de facilitador de experiencias o guía, como un apoyo, ya que el alumno deberá construir sus propias explicaciones acerca de los diferentes procesos históricos; el profesor guía al alumno para una adecuada selección de fuentes de información, y lo introduce al uso de nuevas tecnologías acercándolo al gusto por obtener el saber histórico mediante diferentes percepciones sensoriales y apreciando la amplitud de la cultura histórica. Mediante procedimientos adecuados al perfil del grupo, el profesor favorece el aprendizaje al interior del grupo. El alumno parte de un conocimiento previo, para expresar un nuevo estado de conocimiento de acuerdo a sus referentes propios, y mediante las relaciones significativas entre lo que ya saben y la nueva información.

Dentro del esquema constructivista el profesor no enseña en el sentido tradicional de tener en sus manos la verdad absoluta, más bien acerca los elementos, mediante las técnicas, las estrategias de enseñanza-aprendizaje y los instrumentos operativos, para que el alumno se responsabilice de su propio aprendizaje. Esta libertad se convierte en un compromiso para el alumno: aprovechar los recursos y las estrategias para transformar su percepción en función de las capacidades que serán adquiridas mediante el proceso educativo.

Ausubel considera que el aprendizaje por repetición es necesario, no lo desecha, no hay otra forma de aprender las tablas de multiplicar o las capitales de los estados de la república mas que repitiendo, pero la diferencia es que los contenidos memorísticos deberán ser significativos, es decir, relevantes en la estructura cognoscitiva del alumno. Ausubel llama "memorización comprensiva" a la que tiene como finalidad el servir de plataforma para desarrollar algún tipo de conocimiento más estructurado.

Otro concepto fundamental en la psicología educativa de Ausubel es el de transferencia: *En todo aprendizaje significativo hay transferencia, pues es imposible concebir ningún dato de aprendizaje que no sea afectado por la estructura cognoscitiva existente; y a su vez esta experiencia de aprendizaje, al modificar la estructura cognoscitiva, produce nueva transferencia*⁴⁴ Así que producimos la transferencia cuando lo aprendido, ya sea un concepto o una

⁴⁴ Ausubel, Novak, Hanesian. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, Ed. Trillas, 1998. p.35

técnica, puede ser utilizado para resolver: un problema de otra índole, por ejemplo de otra asignatura y tema diferente. En tal caso hemos aprehendido el conocimiento. Ausubel refiere que el aprendizaje consiste en moldear la estructura cognoscitiva del alumno, mediante experiencias de aprendizaje previas, que faciliten experiencias posteriores para que éstas se conviertan en algo significativo. Por eso cuando le pedimos al alumno una respuesta de carácter analítico, la respuesta (meta) alcanzada por el alumno puede ser considerada suficiente, ya que una interpretación es un punto de partida válido para realizar análisis más complejos.

En este modelo, el afianzamiento es el momento, parte del acto educativo, donde obtenemos una retroalimentación del tema que se está estudiando, con el fin de anclar firmemente lo aprendido. Como profesores sabemos que no basta con explicar las ideas fundamentales de un tema para que los alumnos las aprendan. El alumno necesita, además de los estímulos externos y la red de conexiones con otros temas o con su forma de vida, que le facilitemos la comprensión acerca del problema histórico. Tomemos por ejemplo el caso de un tema con un elevado grado de complejidad, como podría ser el estudio de la unificación alemana: dividir éste tema por lo menos en dos sesiones, ser específico con el objetivo de aprendizaje, que supera lo anecdótico que puede representar el discurso de Bismarck para enfatizar las causas y las consecuencias de la unificación, pero el tema principal sería identificar las características del nacionalismo que construyó estados en el siglo XIX.

Solucionar algunos procedimientos en común facilita un ambiente de confianza al interior del grupo, ambiente que permite a la vez la libre expresión de las ideas, por ejemplo, la primera vez en que se va explicar un tema mediante un cuadro de causa - efecto, es conveniente llenarlo en grupo. Permitir la opinión del alumno es fundamental, aún cuando el alumno se equivoque, expresar qué parte de su respuesta podría ser correcta, con el fin de no inhibir la participación.

Después de recopilar la información, el alumno formulará sus propias explicaciones a partir de las preguntas que el propio estudiante genere. Una premisa básica en el

Constructivismo señala que cualquier realidad integrada por el alumno resulta satisfactoria como marco referencial para una explicación más amplia.

Aunque para ser justos no debemos de hacer a un lado el importante rol que juega el alumno dentro del aprendizaje significativo. Ya no es el sujeto pasivo que se limita a escuchar, resumir y quien sólo levanta la mano para pedir al profesor que repita el último concepto o, peor aún para que dicte mas lento. El alumno debe de tener la capacidad de organizar su propio conocimiento, el cual va a ser diferente en cuanto a ideas y a presentación a lo que puedan aprender o exhibir sus compañeros. Por eso el alumno se siente mas motivado al aprendizaje cuando el profesor acentúa la demostración, permite la participación de sus alumnos y realza las habilidades individuales, aunque el resultando no sea ni un conocimiento homogéneo ni el que varios alumnos sepan exactamente lo mismo, ya que se ha tratado a toda costa de evitar la memorización y la repetición.

Uno de los puntos que es fundamental destacar consiste en identificar que, entre nuestros estudiantes tenemos grupos heterogéneos, ya que existen diferentes tipos de inteligencia y diversos tipos de habilidades al interior de cualquier grupo escolar. *El hecho de buscar que fuéramos iguales en el sentir y en el pensar resulto una buena estrategia en un momento histórico, esto ya no responde a las necesidades actuales y urge que las personas se formen en la diversidad, en la confianza de sus propias diferencias, en el enriquecimiento de habilidades múltiples de las cuales se responsabilicen.*⁴⁵

Así que el Constructivismo intenta que los alumnos desarrollen habilidades relacionadas con la creatividad personal, a partir de elementos proporcionados por el profesor. La educación por descubrimiento produce alegría y satisfacción en el educando, y el llegar a superar metas dentro del salón de clases conduce por buen camino la autoestima personal. Para fomentar la creatividad en las respuestas de los alumnos de primero de secundaria, el camino correcto es ofrecerle al alumno la oportunidad de tomar sus propias decisiones, quizá en un principio bajo la conducción del profesor, pero después el alumno realizará sus propias conclusiones a partir de esquemas conceptuales realizados por sí

⁴⁵ Ganem , Patricia. *Escuelas que matan*, México, Interwriters,2002 p. 83

mismo. El profesor se convierte en responsable de crear un clima propicio para el aprendizaje al interior del salón de clases, donde la libertad para expresar sus puntos de vista, y la confianza generada entre todos los integrantes del grupo, llevarán al estudiante a poder tomar los riesgos que lo llevarán en el futuro a expresar sus opiniones propias de manera crítica, reflexiva y constructiva.

Elemento capital en obtener mejores resultados dentro del salón de clases, el material didáctico permite que una clase se convierta en algo significativo para el alumno: libro de texto, mapas, diapositivas, películas, presentaciones en Power Point que permitan enriquecer la explicación y ejercitar, ponerse en el lugar del sujeto de la historia para acercarse a la forma en que se vivía en el pasado. La utilidad de éstos auxiliares didácticos⁴⁶ consiste en dilucidar conceptos, ampliar la variedad de ejemplos, demostrar alguna destreza o ejercitar en la solución a un problema, su uso permite la transferencia del conocimiento en dirección al estudiante, la función del profesor esta orientada a planear los recursos para el aprendizaje, orientar durante la actividad de aprendizaje, establecer los canales de retroalimentación con el alumno.

Es imposible encontrar una escuela homogénea o un grupo que entienda de igual manera lo que el profesor trata de transmitir. A partir de aceptar que existen diferentes tipos de inteligencia (por ejemplo: lógica matemática, de expresión, de reflexión, de instrucción, etc.) los profesores debemos procurar exposiciones y actividades de aprendizaje que integren opciones en cuanto a los diferentes tipos de inteligencia, dentro de un ambiente de respeto hacia las diferencias individuales y con una pequeña, pero eficaz dosis de afecto y de alegría, ya que éstas son emociones que están asociadas con el aprendizaje. En éste sentido la personalidad del profesor es de capital importancia, y la identificación que consiga con su grupo será parte del factor emocional en el proceso educativo.

El aprendizaje constructivista pondera el establecimiento de propósitos bien definidos a alcanzar en base a metas descritas en el programa y en el avance programático. *El aprendizaje se ve como el uso de conocimientos nuevos y de estrategias específicas para*

⁴⁶ Los auxiliares didácticos son todos los medios que los profesores usan para enseñar, para comunicar información: libros de texto, cuadernos de trabajo, diagramas, modelos, demostraciones, películas, T.V. , videocasetera, etc.

*comprender de diferentes formas las ideas y los problemas. Aprender es, entonces, adquirir capacidades intelectuales que permitan pensar de forma diferente.*⁴⁷ Mucho más complejo de él: lean la lección y elaboren un cuestionario alusivo al tema. Así que debemos entender la conexión entre lo que se enseña y lo que se aprende. Y el rol del maestro es fundamental en el sistema de transmisión y recepción de las ideas.

Como la enseñanza con un sentido constructivista parte del planteamiento de los objetivos de aprendizaje, éstos deberán referir el cómo se ha iniciado el proceso de pensamiento, es decir, cual es una eficaz motivación inicial para que el alumno active su pensamiento en función de lo que el profesor espera para esa lección en específico, además como segundo paso es pertinente describir cómo se ha logrado la interacción entre el alumno, el profesor y el objeto de conocimiento, el tercer paso en esta planeación consiste en determinar cuáles fueron los intereses que activaron el conocimiento, así como las herramientas, técnicas y materiales que lograron fijar dicho conocimiento especificando el uso específico.

Parte de la retroalimentación para enfrentar el siguiente objetivo consiste en diseñar los instrumentos de evaluación que nos permitan corroborar la transformación de aptitudes y actitudes en el estudiante. Desde el punto de vista de Ausubel, existen dos momentos muy diferentes dentro de la planeación del quehacer en el salón de clases: *La planeación del curriculum es diferente a la planeación de la enseñanza, la primera centra su atención en la estructura conceptual y metodológica de lo que se va a enseñar. La segunda se dirige a la selección de actividades de aprendizaje que guarden una relación estrecha con la estructura cognoscitiva existente en los alumnos e incorporen los conceptos y las destrezas identificadas durante la planeación del curriculum.*⁴⁸ Los objetivos de aprendizaje deben formularse con un lenguaje que permita establecer un vínculo entre lo que los alumnos ya saben, y los conceptos o principios nuevos que deberán aprender en la lección respectiva.

Para elaborar la planeación didáctica desde una óptica constructivista, persiguiendo un aprendizaje significativo se deberán de tomar en cuenta los siguientes puntos:

⁴⁷ Saint Ongé, Michel, *Yo explico pero ellos...¿aprenden?* Burgos, España, Ediciones El Mensajero. 1997. p.92

⁴⁸ Ausubel, *Op.cit.* p. 308

- * Presentar los contenidos ordenados y organizados.
- * Señalar las conexiones y las transiciones con otros temas de estudio.
- * Plantear de manera continua los principios básicos y las actividades de aprendizaje.
- * Relacionar el aprendizaje con la evaluación.

Evidentemente, el Constructivismo implica una doble aplicación del docente al desarrollar instrumentos objetivos de evaluación: En primer lugar se evalúan los cambios en las habilidades cognitivas básicas, para después observar la transformación en las habilidades sociales y de comunicación, inventivas y creativas, para concluir con un planteamiento fundamental: observar si el alumno es capaz de identificar alternativas y hacer elecciones racionales y sustentadas, o sea que la evaluación final o sumativa deberá estar en función de la capacidad por parte del estudiante para tomar sus propias decisiones, por encima de la cantidad de datos acumulada durante el curso.

Es común pensar que la Historia, con esa carga fascinante de mitología, filosofía, biografía, leyenda y cruel realidad es, por sí sola, interesante para nuestros alumnos. Aparentemente debería ser suficiente que nos guste a nosotros para que también ellos la disfruten. Pero quienes hemos trabajado frente a un grupo de adolescentes sabemos lo difícil que es conseguir el interés en lo que estamos explicando, por lo que es necesario hacer partícipes a los alumnos de el tema en cuestión, para lo cual hay que tener en cuenta que existen diferentes elementos para elaborar nuestro plan de enseñanza:

- * La utilidad que el nuevo conocimiento puede representar para el alumno, ya sea por el conocimiento en sí, o por las estrategias que fueron utilizadas para fijarlo.
- * Las estrategias utilizadas para motivar a la curiosidad, punto de partida que origina el aprendizaje.
- * Las herramientas que se utilizan para enseñar el tema respectivo, las cuales deben provocar un cambio de actitud por parte de los estudiantes.

Nuestro rol como profesionales de la Historia consiste en demostrar tanto lo que sabemos, como el que existen diferentes medios para transmitirlo y para dominarlo, para que el alumno lo aprehenda y lo transfiera a su realidad cotidiana. Y es que el conocimiento no se obtiene por simple transferencia de datos, de información. El aprendizaje de la Historia no se obtiene por la simple mecánica del registro de actos acaecidos en el pasado. *Aprender es pensar, es trabajar mentalmente con la ayuda de información. El aprendizaje escolar es pensar juntos de una forma nueva con el fin de descubrir nuevas significaciones, de orientar nuestras actividades más satisfactoriamente.*⁴⁹

Acerca de los contenidos, dentro de un ambiente de aprendizaje significativo, es posible identificar tres tipos de contenidos, que son los que vamos a transmitir, directa o indirectamente, en el salón de clases:

- ☆ Contenidos Declarativos. Definir el saber que.
- ☆ Contenidos Procedimentales. Saber hacer.
- ☆ Contenidos Actitudinales: Valores que nos explican la ética del porqué.

La función de la enseñanza es también conducir los procesos de aprendizaje, por eso hay que pensar como transmitir las ideas y como poner a éstas ideas en relación con otros conocimientos, en otras palabras, como obtener la transferencia de conocimientos con dirección a las experiencias de vida cotidiana. En una clase de Historia no todo lo que presentamos es importante, o suficientemente interesante en el esquema de significados que maneja el estudiante, por lo que es importante separar el todo en sus partes, desglosar y ayudar a fijar el conocimiento de lo trascendente utilizando diferentes estrategias. Tener una secuencia, un método de enseñanza que respete los tiempos, inclusive los biológicos. En este sentido me permito recordar que el alumno no puede permanecer absorto en una exposición durante periodos largos, más cuando el alumno entra en contacto directo con el conocimiento, se vuelve el sujeto central del proceso educativo, y esto lleva indefectiblemente a que exista aprendizaje.

⁴⁹ Saint Ongé, Michel, *Op. cit* p.16

Mario Carretero⁵⁰ nos expresa de manera muy concreta cuál es la posición constructivista con respecto al aprendizaje:

- a) *El aprendizaje es un proceso constructivo interno, no basta con presentar información al individuo, sino que es necesario que organice el material para que construya mediante una experiencia interna; la construcción no se produce de manera espontánea sino que debe ser favorecida mediante ayudas externas.*
- b) *El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo del individuo.*
- c) *El aprendizaje consiste en un proceso de reorganización interna; desde que se recibe información hasta que se asimila, el individuo pasa por una serie de fases que modifican los esquemas hasta comprender plenamente la información.*
- d) *La estrategia más eficaz para lograr el aprendizaje es la creación de contradicciones o conflictos cognitivos, de acuerdo con los previos conocimientos por parte de los alumnos, no parece insensato que el profesor presente la contradicción y al mismo tiempo su resolución.*
- e) *El aprendizaje se favorece por la interacción social. El alumno aprende que es un individuo que piensa, pero a la vez que actúa, y en esta actividad, la imitación y el refuerzo cumplen un papel fundamental.*

Para que el aprendizaje sea significativo, se requiere cumplir con dos condiciones: que los contenidos sean potencialmente significativos es decir, que cuenten con una estructura lógica; la segunda condición es crear un ambiente favorable para aprender: un alumno motivado está en condiciones de relacionar lo que aprende con lo que sabe.

Por eso memorizar no tiene ningún sentido cuando falta un objetivo de por medio. Interactuar es mejor que la simple acción de leer. El alumno puede pensar que el proceso histórico es incomprensible, mientras que no le encuentre un sentido y una utilidad práctica a lo que está estudiando. Ejercitarse en solucionar problemas, tomando el rol del sujeto histórico y comprometer sus decisiones a la transformación de una sociedad, incluso

⁵⁰ Resumen acerca de la idea de aprendizaje que se consultó en: Carretero, Pozo, Asencio. *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid, Ed. Aprendizaje Visor, 1977, pags.28 – 29.

hipotética es una alternativa que ofrecen seguridad dentro del proceso que llevará a buen puerto el aprendizaje⁵¹.

Además de transformar su conocimiento acerca de las realidades históricas, existe el llamado currículum oculto: La clase de Historia, con la diversidad de interesantes problemas que en ésta puedan ser planteados, nos permite, sobre la marcha, llegar al aprendizaje, implícito, acerca de valores: cuántos ejemplos podemos encontrar a lo largo de la Historia con relación a valor, generosidad, paciencia, fortaleza, que mas adelante, si se aprenden como actitudes frente a una realidad, y no sólo como objeto a memorizar, pueden ser utilizados para ayudar a templar el carácter de nuestros estudiantes; también durante el proceso de aprendizaje nos encontramos frente a realidades de este, nuestro mundo en el cual los estudiantes son partícipes (la pobreza, la guerra, los métodos de dominación y explotación o el nacionalismo) y también nos encontramos cerca de la metodología: el como aprendió alguna lección sobre los antiguos griegos le permitirá en el futuro aprehender el conocimiento con organizadores semejantes, que serán válidos en áreas diferente.

En síntesis, el aprendizaje constructivista tiene un marco referencial que muchos de nosotros aprendimos a utilizar, por ensayo y error, para dar solución a nuestras carencias como profesionales de la educación. Lo aprendimos de la misma forma que lo queremos transmitir, con una estructura fundamental: *La enseñanza no es una simple transmisión de contenidos. Es la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. La enseñanza no es equiparable a la exposición. Aunque admite una gran cantidad de formas, tiene una estructura básica:*

- * Recordar los conocimientos anteriores.
- * Fijar objetivos de Aprendizaje
- * Presentar nuevos elementos de conocimiento

⁵¹ Un ejemplo de cómo el alumno puede tomar decisiones hipotéticas y las conclusiones a las que puede llegar el profesor con este tipo de ejercicios lo encontramos en Carretero, Pozo, Asencio, *Op.Cit.* paginas: 145 - 161. Otro ejemplo de lo interesante que puede ser para el alumno el tomar decisiones para determinar el rumbo de una sociedad hipotética son los juegos de computadora como *Age of Empires* o *Age of Mythology*.. los que también se pueden aprovechar como parte de la clase significativa de Historia.

- * Organizar pruebas de evaluación
- * Corregir los errores en el aprendizaje
- * Fomentar ejercicios de iniciativa personal
- * Hacer periódicamente síntesis de lo ya aprendido.⁵²

Si bien es cierto que para su estudio, el esquema requiere de un orden, al ponerlo en práctica podemos observar que contamos con una cadena que engancha a los diferentes elementos del proceso educativo, por ejemplo, la evaluación no es un fin, sino una retroalimentación que nos permite identificar los conocimientos que han sido fijados así como las experiencias de aprendizaje más trascendentes para los estudiantes, éstas podrán repetirse en un futuro con un tema diferente.

Para obtener una organización significativa de los contenidos que se están estudiando, el estructurante o enlace (*advanced organizer*) juega un papel fundamental en la facilitación del aprendizaje, y aunque Ausubel sugiere el uso de objetivos conductuales, es posible utilizar también objetivos de instrucción. Que los alumnos nos muestren una visión de lo que han aprendido previamente sirve como fundamento para estructurar el conocimiento posterior. Esta interacción que comunica lo que ya se sabe y lo que se pretende obtener le da confianza al alumno y la ayuda a tener un conocimiento significativo, ya que lo que él sabe, lo está aplicando para resolver un problema diferente, por ejemplo, fijar un conocimiento sobre la leyenda de la fundación de Tenochtitlán le permite al estudiante entrar en contacto con una serie de significaciones que le permiten una visión amplia del concepto de lo nacional a partir de los símbolos patrios.

Otro punto que debemos tomar en cuenta como parte de la práctica docente es con relación a la retención de la información para visualizarla y utilizarla posteriormente. La corriente constructivista nos sugiere crear sistemas de organización de información, los cuales son muy útiles como recurso auxiliar, tanto en el aula como parte de tarea escolar, cuando estamos analizando la problemática de la Historia. *El nuevo conocimiento puede ser incorporado como un ejemplo, extensión, elaboración, modificación o cualificación de una idea*

⁵² Saint Ongé, Michel. *Op. cit.* p.23

que el estudiante ya posee. La nueva idea, así como la preexistente son modificadas por su interacción con el acto de conocer.⁵³

Los organizadores son materiales de aprendizaje, que permiten al alumno acercarse al conocimiento significativo, ya que permiten la transferencia entre lo que el alumno ya conoce y la estructura que plantean los siguientes objetivos de aprendizaje: *El organizador es un puente entre lo que sabe el alumno y lo que necesita saber para aprender significativamente. Su función es proporcionar una estructura.*⁵⁴ Por lo tanto, diseñando un mapa conceptual acerca de las civilizaciones de Mesopotamia, estamos mirando al mismo tiempo hacia delante y hacia atrás: Podemos esquematizar las características particulares de, por ejemplo, los sumerios y los asirios; al mismo tiempo contamos con una técnica que podríamos utilizar para organizar otro tema y contamos nociones principales (teocracia, politeísmo, ciudad- estado) que servirán como puntos de referencia en el diseño de otros conceptos.

Ejemplos de éstos organizadores, los cuales pueden ser utilizados como una estrategia dentro de la clase de Historia son:

- ✧ **Mapa Conceptual.** Organiza la información en diferentes niveles jerárquicos. Pretende mantener un orden tanto horizontal como vertical. Permite resumir un tema de manera concreta, con apoyos visuales para no limitar a la simple memorización.
- ✧ **Cuadro Sinóptico.** Ordena información mediante llaves, que pueden tener un carácter cronológico simple. Va de lo general a lo particular. Puede ser completado con ilustraciones. Debemos permitir que sea el alumno quien haga sus propios cuadros.
- ✧ **Diagrama de Flujo.** Permite registrar ordenadamente una serie de ideas consecutivas dentro de un proceso histórico. Es importante ubicar el inicio y el fin de este proceso, sin dar demasiado énfasis a las fechas, solo a las principales.
- ✧ **Esquema Ilustrativo.** Una ilustración, como podría ser una pintura, que es separada en sus partes para dar significado a la explicación. La apreciación no será como un todo, sino por cada uno de sus elementos.

⁵³ Ausubel, Novak, Hanesian. *Op.cit.* p. 90

⁵⁴ *Ibidem.* p. 155

- * **Mapa Geográfico.** Con localizaciones claras, y elementos que enriquezcan la transmisión de la información. Puede ser complementado con un cuestionario de habilidades de interpretación.
- * **Cuadro de Causas – Efectos.** Enlistar las causas de un proceso histórico y sus consecuencias de forma encadenada, lo que evita una visión parcial o aislada del proceso. Permite entender la Historia como una serie de eventos concatenados.
- * **Diagrama de Venn.** Contrasta dos civilizaciones, personajes o procesos, mediante dos círculos para elementos diferentes y una intersección para elementos comunes; Hay que cuidar que los elementos sean realmente comparables.
- * **Línea de Tiempo.** Cronología que permite la ubicación de los hechos y de los procesos, para establecer relaciones; aunque se guía por los años, no requiere de fechas exactas.

Los organizadores son utilizados como estrategias en el proceso cognoscitivo, ya que son medios eficaces para que el estudiante adquiera conocimiento, como estrategias involucran diferentes niveles en cuanto al procesamiento de la información, pero al mismo tiempo pueden ser flexibles y fluidos para manejar diferentes niveles de conocimiento, de acuerdo a la idea taxonómica de Benjamín Bloom. Para que éste nuevo conocimiento sea incorporado, el material debe ser potencialmente significativo: atractivo, diferente, que el alumno sienta el deseo de apropiárselo como parte de sus experiencias educativas. El material debe estar de acuerdo con la maduración del estudiante y el dominio que éste ejerza sobre la materia en cuestión. Además las técnicas pedagógicas deben de facilitar la asimilación del nuevo planteamiento.

De acuerdo a los niveles taxonómicos en la propuesta de jerarquización de los objetivos de aprendizaje elaborada por Benjamin Bloom, el estudiante continúa con el estudio de un segmento de aprendizaje hasta que pueda pasar un examen de criterio. Se puede aprender cuando se domina la variable de tiempo, así como un segmento de la instrucción. Las experiencias de aprendizaje girarán en torno a indicadores preestablecidos: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar. Identificando el grado de madurez de los educandos, aplicaremos un objetivo de acuerdo al nivel

taxonómico que corresponda con la madurez del grupo en lo general o de un estudiante en lo particular. Posteriormente, definir las estrategias para el logro de éstos propósitos, diseñando las actividades de aprendizaje a partir de la madurez antes mencionada.

Los siguientes son elementos del aprendizaje constructivista, que pueden ser aplicados a la enseñanza de la Historia:

- Incentivar la reflexión acerca de los eventos, la comprensión de los procesos y el análisis de los cambios en las estructuras.
- Utilizar los auxiliares didácticos para dilucidar los conceptos y los principios, para ampliar la variedad de ejemplos y para demostrar destrezas en la ejecución.
- Tomar en cuenta los propósitos del docente expresados mediante objetivos de aprendizaje, las actividades de aprendizaje respectivas en las que estén involucrados los alumnos, y algunos elementos de evaluación que permitan la retroalimentación.
- Estimular la evaluación como parte de la conexión con los siguientes objetivos a estudiar y la aplicación de los conocimientos adquiridos en condiciones externas al salón de clases.
- Estimular el pensamiento crítico – reflexivo, como medio de entender mejor las situaciones cotidianas y el contexto histórico – social en el que vivimos.
- Tomar como punto de origen el principio pedagógico de aprender haciendo, enfrentando a los alumnos a problemas que fomenten su participación activa en la solución de problemas.
- Desarrollar la autoevaluación como un hábito positivo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dentro de un esquema constructivista, la principal de las metas es conseguir que el alumno obtenga los conocimientos, hábitos, destrezas, habilidades y actitudes mediante las actividades de Enseñanza – aprendizaje seleccionadas por el profesor.

Se trata de despertar en los estudiantes la reflexión, el razonamiento y la explicación de los procesos. Algunas de las herramientas que se utilizarán, y de las cuales hablaremos

con mayor aptitud en uno de los siguientes capítulos son: los organizadores (Mapas históricos, cuadros cronológicos, gráficas, diagramas de Venn, críticas mediante el recurso del ensayo, mapas conceptuales, mapas mentales, diagramas de flujo, cuadros sinópticos y una amplia gama de opciones), respaldados por materiales de apoyo y de información: el libro de texto, los apuntes tomados durante la clase, los libros de consulta, el acceso a fuentes de multimedia e Internet.

Por último, señalar que el aprendizaje en el aula escolar es un proceso complejo, donde la interacción entre maestro y alumno, utilizando los auxiliares de aprendizaje, a partir de una planeación específica que incluya actividades de aprendizaje, da como resultado un fenómeno singular: el alumno aprende algo nuevo; cambia su forma de percibir una realidad específica, y cuenta con los elementos para modificar su percepción en otras áreas. Pero en éste proceso, en el cual participamos varias horas al día, existen una serie de factores que pueden inhibir el ya de por sí difícil tránsito con dirección al aprendizaje: La motivación interna, la personalidad del alumno, la interacción social al interior del grupo, la personalidad del profesor son elementos que determinan el rumbo que tomará nuestro alumno. Por eso es tan difícil ser maestro. Por eso es tan importante asumir nuestro rol docente con responsabilidad.

Capítulo TRES.

Condiciones específicas para la enseñanza de la Historia en el Instituto Cumbres Secundaria.

He llegado a una conclusión que asusta: soy el elemento decisivo en el salón de clases. Es mi enfoque personal el que crea el ambiente, es mi estado de ánimo diario el que hace el clima...

Haim Ginott

La práctica profesional como docente a nivel secundaria se realizó en el Instituto Cumbres sección secundaria, en el campus de Vista Hermosa, localizado en Avenida Lomas del Recuerdo no. 50, colonia Vista Hermosa, delegación Cuajimalpa, en el Distrito Federal. Aunque tengo ya dieciocho años colaborando en ésta institución, la presente Memoria de desempeño profesional se refiere a las actividades realizadas durante el primer semestre del ciclo escolar 2004 – 2005, en la asignatura de Historia Universal I, que se imparte en el primer grado de educación secundaria.

El Instituto Cumbres se dedica al desarrollo de actividades educativas auspiciadas por la orden religiosa de los Legionarios de Cristo, éste colegio fue fundado en el año 1954, en su campus original de Rosedal 50 en las Lomas de Chapultepec; en la actualidad el Instituto se encuentra dividido en tres sedes: Lomas (Rosedal 50) donde se localiza la administración, primaria y secundaria. Bosques (Bosques de las Lomas), con primaria únicamente, y por último, Vista Hermosa (Cuajimalpa), sitio donde se ubica: primaria, secundaria y preparatoria. Es aquí donde llevo a cabo mi práctica docente.

Los valores que ha impulsado esta institución a lo largo de 50 años de servicio se resumen en el ideario del Instituto Cumbres: “*Enseñar, Educar, Formar*”, verbos que sintetizan los valores de una educación integral⁵⁵:

Enseñar, A través de programas y actividades de aprendizaje atractivas porque el alumno debe ser aplicado en el estudio, amante de la lectura y de cultivar el saber y la cultura, atento a los signos de los tiempos presentes, interesado por la vida del genero humano y su problemática así como conocedor de los progresos en ciencia y tecnología.

Educar, porque el alumno Cumbres debe crecer en el profundo sentido del deber, cultivando su sensibilidad y su idea de la estética, viviendo bajo la divisa de la caballerosidad, la fidelidad a su palabra el espíritu de lucha y la perseverancia, apoyándose en el trabajo en equipo, utilizando positivamente su creatividad todo esto para influir positivamente en su entorno.

Formar, Ya que el alumno egresado del Instituto Cumbres vivirá con alegría la honestidad, el sentido ético y la responsabilidad para hacerse dueño y responsable de sus actos y de sus opiniones, bajo el dominio de su propio carácter, transformándose en un digno ciudadano, abierto a la dimensión trascendente y eterna de su persona.

El ideario está encaminado a reflexionar en la importancia de una educación integral, cuyo objetivo primordial es la formación del *Integer Homo*.

El Instituto Cumbres sede Vista Hermosa es un colegio amplio, con suficientes espacios para captar incluso una población estudiantil superior a sus 320 alumnos en el nivel secundaria. Hace algunos años, la población del nivel secundaria era superior a los 500 alumnos, pero los problemas de tránsito vehicular, la variedad de ofertas educativas que se ofrecen en la zona, y la apertura de otras secundarias de la misma organización de los Legionarios de Cristo son situaciones que traen como consecuencia la dramática disminución de la matrícula. A pesar de ésta reducción significativa de alumnado, el

⁵⁵ La explicación del ideario parte de la interpretación libre de mi parte. después de entrevistar al Padre Luis Gerardo Fernández, L.C. director de la Institución .

Instituto Cumbres cuenta con excelentes instalaciones y la certificación ISO 9002 en el área de procedimientos y atención a su población.

Como parte de sus instalaciones, el Cumbres, como lo llamamos coloquialmente, cuenta con salones amplios equipados, con monitor de TV y computadora PC conectada a Internet, para que los profesores puedan exhibir películas, presentaciones de power point, utilizar algún software educativo, o simplemente mostrar imágenes a los estudiantes. Contamos con un salón audiovisual, para ofrecer conferencias con el respaldo de un cañón conectado a una Lap Top, por lo que nos consideramos a la vanguardia en el uso de tecnología aplicada a la educación de temas específicos. En el aula de cómputo académico es posible desarrollar clases conectados a una página específica de Internet, o a algún software práctico, para que el alumno desarrolle diferentes tipos de habilidades de acuerdo a la asignatura respectiva. El profesor responsable, como en el caso de Historia, prepara una actividad donde el alumno interactúa con diferentes recursos, obteniendo mejores resultados en el aprendizaje.

El Aula Magna se puede utilizar, desde el punto de vista académico, para ofrecer una conferencia a toda la generación, la biblioteca multimedia permite la consulta de temas específicos para los alumnos, de acuerdo con las tareas y los temas de investigación que han sido solicitados en las diferentes áreas. Contamos además con una biblioteca tradicional en donde se pueden realizar actividades de lectura recreativa, y a nivel grupal realizamos prácticas, donde el alumno entra en contacto con el acervo de revistas o libros, aprendiendo no solo contenidos, sino además como manejar las fuentes de información.

También como parte del desarrollo académico, el Cumbres cuenta con el sistema @ula24horas, que permite al alumno acceder a maestros en línea, así como utilizar Internet como un vehículo que lo acerque a su escuela: calendarios de exámenes, avisos, eventos o tareas pueden ser descargados pulsando el ratón de la computadora. Uno de los compromisos de la Institución es contar con lo mejor en cuanto a tecnología, pero darle a ésta un uso responsable, adecuado con la edad de los alumnos.

La educación personalizada, que nos permite un conocimiento amplio de cada uno de nuestros alumnos, idea que es uno de los pilares de éste trabajo, al mismo tiempo es un compromiso del Instituto Cumbres con el fin de ayudar a cada uno de los estudiantes a superar sus defectos y arraigar sus virtudes, impulsa academias vespertinas para los alumnos de bajo nivel académico, donde se les ayuda a encontrar una metodología propia de estudio, además de regularizarlos en los contenidos de las asignaturas matutinas. Para los alumnos sobresalientes tenemos el Club de Alto Rendimiento, opción que promueve la investigación y la reflexión crítica y constructiva de nuestros mejores estudiantes, mediante prácticas, conferencias, visitas y actividades de aprendizaje en las áreas de: Informática, robótica y ciencias experimentales. El fin último es formar a los líderes que utilizarán sus facultades en un futuro con una sólida formación académica y a la vez con un sentido altamente humanístico.

Además de los espacios académicos señalados, el Cumbres cuenta excelente áreas deportivas: cuatro canchas de basquetbol, una de fútbol empastada, otra de fútbol rápido con pasto sintético, dos de padel tenis y una de crossball. El futuro cercano tiene comprometida la construcción de una alberca techada y un gimnasio con duela, todo con el fin de ofrecerle al alumno un ambiente atractivo, donde desarrolle plenamente sus potencialidades para cumplir con el lema de la institución, formar al "*Integer Homo*"

Pasemos al área de competencia específica de la presente Memoria de Desempeño Profesional. La asignatura de Historia Universal I se imparte, de acuerdo a la estructura del mapa curricular aceptado por la Secretaría de Educación Pública, en tres módulos a la semana. Las asignaturas consecutivas son, Historia Universal II en el segundo grado y por último, Historia de México en el tercer grado de educación media básica. Dentro del mapa curricular debemos tomar en cuenta la transdisciplinariedad de los contenidos, en éste nivel encontramos, en el primer grado: Geografía Universal, Formación cívica y ética, e incluso algunos contenidos de Matemáticas (sistemas de numeración en las culturas antiguas) o Inglés (algunas lecturas pueden coincidir con procesos históricos, por ejemplo,

éste año los alumnos leyeron Antígona y trabajaron con la temática de la guerra de Troya, por lo cual fue posible realizar algunos trabajos en común.

Hablando acerca de cómo se conceptualiza la Institución educativa, partimos del conocimiento de que, por ser ésta una escuela privada, tiene una serie de elementos muy especiales, que podemos caracterizar a partir del análisis de Foucault:

Es una realidad en la estructura de las instituciones educativas modernas, que en su interior nos encontramos con una microsociedad disciplinaria, que organiza las actividades de la vida cotidiana a partir de una estructura jerárquica en los siguientes niveles⁵⁶:

Relaciones de poder

Prácticas disciplinarias

Formas de saber social

Desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

No es el objetivo de el presente trabajo analizar las relaciones de poder al interior de la institución, que además, por tener un carácter privado, cuenta con una estructura claramente jerarquizada en donde el profesor tiene una función muy importante, pero siempre al interior del salón de clases y en interacción con sus respectivos alumnos, sin participar en la operatividad del plantel ni en la toma de decisiones, actividad que corresponde exclusivamente a las respectivas autoridades de acuerdo con el área afectada.

Las prácticas disciplinarias son de importancia capital al interior de una institución como la que estoy describiendo, con alumnos pertenecientes a familias de estrato socioeconómico alto o superior, quienes tienen una gran cantidad de distractores para ocupar su tiempo por encima del interés por realizar actividades extraescolares, entre los distractores más frecuentemente mencionados por los alumnos se encuentran: televisión, con una innumerable cantidad de canales recibidos por cable, computadora con juegos o Internet,

⁵⁶ Foucault, Michel, *Op.cit.* p.47

fiestas los fines de semana, viajes durante los fines de semana y la mayor parte de las vacaciones, actividades deportivas, además de tener los mismos problemas de disfunción familiar, que en nuestra realidad de principios del siglo XXI, no aqueja exclusivamente a un estrato de la sociedad.

El sistema disciplinar que se promueve en las instituciones educativas pertenecientes a los Legionarios de Cristo es conocido como *disciplina formativa*, basada en una aceptación de los alumnos mediante la autoconvicción: no basta un ambiente óptimo y un profesor exigente, ya que lo principal es la interiorización, por parte de los alumnos, de regir su vida y su conducta por principios libremente aceptados. Utilizar correctamente la libertad, como parte de la propia formación en los valores del alumno. La disciplina formativa requiere de tres momentos: Guiar, que significa estar presente junto al alumno. Motivar, todo un arte donde el profesor deberá encontrar el recurso adecuado. Responsabilizar, aumentar la libertad del alumno mediante la encomienda de funciones específicas que puedan ser supervisadas.

Por lo tanto la autoridad al interior del salón de clases es una conquista a través de la capacidad, la dedicación y el ejemplo en el trato con los alumnos. Y ésta conquista debe renovarse frecuentemente, para no caer en la intolerancia o en un exagerado control sobre el grupo.

El control sobre un grupo de alumnos es tan importante como la planeación de la materia que se va a impartir, por lo tanto, paralelo al avance programático, el profesor diseñará un Plan Disciplinar, En el actual curso, el objetivo general de éste plan disciplinar fue redactado bajo los siguientes elementos:

“ Generar un ambiente de trabajo positivo en cada uno de los grupos de primer grado, en la clase de Historia Universal, con el fin de obtener un mejor aprovechamiento escolar, utilizando la disciplina formativa como un medio de organización al interior del grupo”

El plan disciplinar en el Instituto Cumbres es diseñado desde la perspectiva de que existen cuatro momentos fundamentales en el manejo del grupo:

- ✧ **Prevención:** Establecer reglas claras y al alcance de los alumnos.
- ✧ **Guía:** Conducción del grupo basada en el diseño de actividades de aprendizaje atractivas y dinámicas, para mantener un ambiente de trabajo durante toda la sesión.
- ✧ **Motivación:** Intrínseca, por parte del alumno, pero que aumenta a partir de diversos elementos del profesor educativo: la personalidad del profesor, el reforzamiento adecuado durante las actividades, las experiencias significativas obtenidas a lo largo del proceso.
- ✧ **Evaluación.** Ésta no incide en la nota académica del estudiante, pero si genera un intercambio de ideas acerca del enfoque positivo con el que se maneja la clase. Vale la pena ser flexible y aceptar las opiniones y sugerencias de los alumnos.

La socialización del saber se consigue al interior del salón de clases, mediante diferentes estrategias que permiten la interacción del alumno con el profesor o con sus compañeros, con la finalidad de demostrar que se ha obtenido aprendizaje. Algunos ejemplos de técnicas de trabajo grupal, las cuales se utilizaron durante el tiempo de clases del presente curso escolar 2004 - 2005, son⁵⁷:

Simposio. Un equipo expone un tema preparado previamente, presentando nueva información. Se puede organizar un pequeño museo o un programa de radio acerca de éste tema, para presentarlo de manera amena.

Mesa Redonda. Varios interlocutores, que pueden ser alumnos o invitados, ofrecen puntos de vista divergentes acerca de un mismo tema.

Panel. Un grupo de alumnos especialistas expone sobre el tema en cuestión, permitiendo la libre participación del auditorio, o sea, del resto de la clase.

Discusión Dirigida. Acerca de un tema, con la dirección de un moderador para conservar la coherencia en la idea original.

⁵⁷ Mencionadas en la Planeación académica del curso 2004 – 2005, descritas en: Velázquez, Rosalía, Arce, Ma. Cristina, Montoya, Ma. Cristina, *Guía y avance programático. Historia 1er, 2º y 3er cursos*, México, Publicaciones Cultural, 2005. p.13 - 14

Debate. Dos grupos argumentan posiciones contrarias, al final, el resto del grupo se inclina hacia quién mejor defendió una postura. Muy común en época de elecciones.

Sociodrama. Representación de un retazo del pasado, en base a fuentes, pero con una interpretación libre por los alumnos.

Phillips 66. Equipos de 6 personas que comentan un punto durante 6 minutos. Breve exposición y se aterriza en las conclusiones.

Lluvia de Ideas. Los miembros del grupo exponen libremente su opinión, el profesor organiza las aportaciones en el pizarrón, a partir de éste esquema da su explicación.

La tarea también tiene un sentido importante en cuanto a la socialización del aprendizaje: permite que éste sea compartido con los padres o tutores, propicia la comunicación para verificar ideas, motiva la participación del alumno en las siguientes sesiones.

La tarea al interior de la institución educativa tiene un sentido pedagógico:

- ◆ *Genera aprendizaje.*
- ◆ *Homologa el trabajo de los alumnos.*
- ◆ *Genera hábitos de autoformación.*
- ◆ *Contribuye a adquirir afición por el trabajo personal.*
- ◆ *Se aprovecha el tiempo libre*
- ◆ *Vigoriza los hábitos de honradez y perseverancia*⁵⁸

Así que la tarea escolar, dosificada, con objetivos claros, evaluada, se convierte en parte importante del proceso de enseñanza – aprendizaje.

El desarrollo de éste proceso es la parte más compleja de explicar dentro del acto educativo. Requiere de un profesor, con características particulares que lo conviertan en un líder, y que sea un ente que inspire motivación y respeto. También se requiere de estudiantes, como parte de un grupo para validar la socialización del proceso, pero también con un valor individual único, que nos compromete a reconocer las virtudes y los defectos de cada uno de los miembros de ésta pequeña sociedad. El contacto entre

⁵⁸ Dabdoub, Lilian . *Los asesinos de la creatividad en Escuelas que matan* p.148.

ambas instancias se consigue mediante la realización de actividades de aprendizaje que cuenten con el perfil constructivista: que en lo esencial éstas actividades sean significativas para el estudiante, que le permitan identificar el proceso histórico como algo trascendente en su contexto.

El proceso de enseñanza – aprendizaje al que se hace mención en el presente estudio se realizó en el Instituto Cumbres sección secundaria, contamos con tres grupos de primer grado, cada uno con 30 alumnos, a los cuales se aplicó la planeación de la Unidad I : Introducción a la Historia, que es el objetivo principal de la presente Memoria de Desempeño Profesional. Conté con el respaldo de las autoridades académicas al interior de la institución, e incluso el avance programático ha sido certificado por la SEP.

El desglose del avance programático se anexa al final del texto, junto con un cuadernillo de actividades para los alumnos que se realizaron con el fin de obtener un mejor aprendizaje al clarificar los temas de introducción.⁵⁹

La siguiente parte del proceso de enseñanza – aprendizaje consiste en la evaluación, la cual no se puede entender como la suma de aciertos en pruebas supuestamente objetivas, sino como un proceso complejo paralelo a la explicación y socialización del conocimiento, que se ubica en tres momentos y afecta tres dominios, y que nos permite identificar el grado de avance, en diferentes áreas de desarrollo, por parte de cada uno de nuestros estudiantes.

Los momentos de la evaluación son: Inicial, para reconocer las habilidades y las aptitudes que el alumno maneja al iniciar el curso, como se encuentra en relaciones geográficas y cronológicas, o como conceptualiza algunas de las ideas sociales fundamentales, como revolución, monarquía o democracia.

La evaluación continua nos permite registrar los avances particulares a lo largo del curso. Debe ser individual y responder a las necesidades particulares, además de motivar características de cada estudiante, por ejemplo: localización geográfica, expresión oral,

⁵⁹ En Velázquez, Arce. Montoya, *Op. cit.*, p.23 nos encontramos con una propuesta similar, que propone una sesión para desarrollar el tema de introducción. Considero que es factible utilizar 8 sesiones en ésta unidad introductoria.

expresión verbal, creatividad, para dar la oportunidad de que cada uno sobresalga en diferente área de acuerdo a su perfil.

La evaluación final se aplica mediante instrumentos estandarizados, ya que cumple la finalidad de comprobar el logro de objetivos al comparar los esfuerzos de los estudiantes con los planteamientos del programa. Estas pruebas objetivas también deben incluir variedad de reactivos: opción múltiple, relación de columnas, ordenación cronológica, ensayo, preguntas de respuesta breve, pero abierta, elaboración de mapas conceptuales, esquemas explicativos, cuadros de causas y efectos. El Constructivismo nos indica que ante la variedad de planteamientos, acerca de cómo formular una pregunta, nos encontramos con variedad de posibles respuestas, y una respuesta incompleta no implica una equivocación, mas bien es el punto de partida para elaborar un conocimiento posterior.

Los dominios sobre los que deberá incidir la evaluación son:

Dominio Cognoscitivo. Consiste en el conjunto de procesos mentales que se ven modificados mediante nuevos conocimientos: habilidades mentales, redes conceptuales relaciones tiempo – espacio, comparaciones, expresión escrita.

Dominio Psicomotor. Lectura, exposición ante un grupo mediante el uso de diferentes técnicas grupales, elaboración e interpretación de mapas, esquemas o líneas de tiempo.

Dominio Afectivo. De frente a los valores tanto cívicos y patrióticos, como las actitudes sociales al interior del grupo y en relación con sus compañeros y maestros.

Si bien la evaluación esta dirigida a los procesos mentales, para que esta parte del proceso educativo sea significativa, debe incluir el dominio sobre habilidades y técnicas que puedan ser utilizadas en otras áreas de desarrollo posterior. Los valores, que se cultivan cotidianamente y a partir de ejemplos, pueden ser evaluados cuando el alumno es capaz de emitir un juicio de valor y puede sustentarlo con objetividad, defendiendo una postura que después sea punto de partida de una vivencia real. Trabajar los ejemplos para acercarse a la realidad.

El Instituto Cumbres tiene más de 50 años destacando como una escuela de alto nivel académico, formando líderes con vocación de servicio a la sociedad, comprometidos en la construcción de un mejor mañana. Estos son los alumnos con quienes he comprometido mi práctica profesional; ayudar a transformar su mentalidad, a entender la evolución de su país y la dinámica de su sociedad son los compromisos que se pueden cumplir mediante la enseñanza de una Historia crítica y fundamentada.

Capítulo CUATRO.

Desarrollo de la Propuesta de Enseñanza de la Historia a nivel Secundaria.

La Historia es la ciencia del hombre, ciencia del pasado humano, y no la ciencia de las cosas o de los conceptos; sin hombres, ¿quién iba a difundir las ideas?. La Historia es la ciencia del hombre, y también de los hechos en sí, pero de los hechos humanos. La tarea del historiador: volver a encontrar a los hombres que han vivido los hechos... y también los textos.

Lucien Febvre, *Combates por la Historia*.

La Historia . Definición y Objeto. Algunas reflexiones.

Estudiar el pasado. Comprender las motivaciones de los pueblos y de los personajes con la ventaja que nos ofrece la perspectiva. Ubicar la importancia de la interrelación de los acontecimientos del pasado como una explicación acerca de las situaciones político - sociales entre las cuales nos movemos. Relacionar directamente a la Historia con el ambiente geográfico, comprender que los sistemas de periodización cooptan el análisis. Tratar de definir a la Historia como una ciencia es una difícil tarea, pero esta definición estará en contacto con las principales características que nos definen como seres humanos, por ejemplo, la subjetividad para la interpretación..... y además del análisis que merecen todas éstas situaciones, transmitir el conocimiento, difundir la idea de la importancia de la memoria colectiva, comprender que la Historia tiene un sentido para todos, y que ésta es otra característica de la humanidad: la capacidad de apreciar y de aprovechar lo que fue producido anteriormente, para no iniciar de cero en cada una de las nuevas estructuras culturales.

*La relación dialéctica entre el pasado y el futuro, hecha a la vez de continuidad y ruptura, de cohesión y de lucha, es la trama misma de la historia... al afirmar el carácter no solo colectivo, sino activo del conocimiento histórico se relegan los temas usuales del discurso de la historia.*⁶⁰

Discurso que generalmente se centra en el conocimiento de eventos históricos, pactando una alianza con el ejército vencedor, sobre todo en el nivel de enseñanza media; la nueva propuesta metodológica se centra en cambiar el discurso simple por el análisis que nos permita establecer ésta concordancia que relacione nuestro pasado con el presente.

El conjunto de ideas y conceptos que se expresan mediante este ensayo va dirigido a los historiadores, pero fundamentalmente a los que estamos en relación directa con estudiantes, seres humanos tanto el uno como los otros, productos todos de una sociedad concreta y de una realidad histórico – social, con una problemática particular y de clase, tan específicas como los valores y la capacidad para emitir juicios acerca de la situación, tanto de la presente como de la pasada, ideas que nos permiten vislumbrar el futuro.

Porque, como en ninguna otra área del conocimiento, lo que los libros especializados señalen dependerá en gran medida de quién lo escribe, y la circunstancia en la que éste singular especialista se desenvuelve, *antes de estudiar la historia, estúdiese al historiador; antes de estudiarse al historiador, estúdiese el ambiente histórico y social. El historiador, siendo él un individuo es asimismo producto de la historia y de la sociedad; y desde éste doble punto de vista, tiene el estudioso de la historia que aprender a analizarlo.*⁶¹

Esta introducción al capítulo cuatro trata de acercarnos al análisis de la situación de aquellos que tratamos de transmitir la historia en el nivel de enseñanza media. Existen algunas definiciones fundamentales que podemos considerar como obvias, pero son las que nos permiten enganchar éste conocimiento con la realidad. Es fundamental el conocimiento, si es que tenemos la intención de difundirlo como profesionales de la Historia, pero no es suficiente conocer, es importante saber como transmitir.

⁶⁰ Chesneaux, Jean. *Op. cit.* p.25

⁶¹ Carr, Edward H. *Op. cit.* p.37

A lo largo de ésta investigación me he cuestionado acerca del manejo de las fuentes para elaborar el trabajo: ¿cómo citarlas?, ¿todo?, ¿todas?. Mucho de lo que he leído es parte de este trabajo, pero es de dominio público, ¿lo tengo que citar?, y.. ¿qué pasa cuando no recuerdo la fuente de donde lo aprendí? Afortunadamente Edward Carr abre una rendija para iluminar esta confusión: *El saber del historiador no es propiedad suya en exclusiva: hombres de varias generaciones han contribuido a su acumulación. Los hombres, cuyos actos estudia el historiador no fueron individuos aislados que obraban en el vacío.*⁶²

La conexión entre la variedad de conocimientos anteriores que son parte del bagaje cultural del cual partimos para elaborar una interpretación propia, es descrita por Foucault de la siguiente manera: *Los márgenes de un libro no están jamás netamente ni rigurosamente cortados. Más allá del título, las primeras líneas y el punto final, más allá de su configuración interna y la forma que lo autonomiza, está envuelto en un sistema de citas de otros libros, de otros textos, de otras frases como un nudo en una red.*⁶³ Así que valga esta interpretación para evidenciar que nos encontramos repletos de nudos y de redes en el manejo y uso de las fuentes bibliográficas.

Y es que a nosotros, los que hemos dedicado parte de nuestra vida al estudio de la Historia, nos cuesta trabajo comprender porqué los alumnos no se apasionan con el conocimiento del pasado, pero es importante comprender que nuestros intereses personales no son necesariamente compartidos por los alumnos. Por historiador no debemos comprender únicamente al investigador, ya que ¿de qué sirven las publicaciones si éstas no son difundidas hacia una comunidad exterior, más amplia? Así que es también historiador aquél que difunde el pasado y sus contradicciones dentro del salón de clases, ya que la labor de éste científico social, aunque tiene tantas opciones, pasa por el hacer comprender: *La historia se hace con el sentido y el apasionamiento por la Historia; con ese conjunto de aptitudes especiales que califica por sí solo para el buen ejercicio de un oficio intelectual... hay que ser ingenioso, ser activo ante lo desconocido. El trabajo propio del historiador es suplir, substituir y completar. El historiador sólo tiene un objetivo: saber es solo un comienzo. Juzgar no. Prever, aún menos. Se trata, efectivamente, de comprender y de hacer*

⁶² *Ibidem*, p. 40

⁶³ Foucault, Michel. *Op. cit.*, p.37

*comprender*⁶⁴ Así pues, el historiador pragmático es el que se ubica como parte del proceso de enseñanza – aprendizaje; evita los juicios de valor, tampoco busca descifrar el futuro. Simplemente ayudar a la comprensión de los hechos del pasado.

Diariamente, nosotros que nos enfrentamos a grupos heterogéneos de alumnos en la práctica profesional, hablamos de la Historia, pero es tan difícil ser específicos en cuanto a sus objetivos, su definición, sus limitaciones, por eso me gustaría hacer las siguientes reflexiones. Creo que aunque éstas opiniones se basan en lecturas comunes a todo el claustro de Historiógrafos, es válido expresar un punto de vista personal, que refresque las ideas, y ojalá permita la reflexión de alguno de los lectores. El Historiógrafo siempre está en la búsqueda de nuevos puntos de vista, de nuevas ideas que permitan enriquecer el análisis, creo que ésta es una obligación y a la vez un derecho de nuestro gremio.

El primer cuestionamiento es a la vez la piedra angular del sistema en torno al cual nos envuelve Clio: ¿Qué es la Historia?. Evidentemente que cuando emitimos esta sencilla palabra, tan repetida en cualquier nivel educativo y ante cualquier comunidad, podemos estar enunciando dos conceptos diferentes: el pasado en sí, por un lado, así como el estudio de ese mismo pasado mediante el uso de las fuentes. Generalmente podemos diferenciar ambas concepciones utilizando la palabra historia (así, con minúsculas) para la primera idea. Le Goff señala que es *“el objeto de la indagación, lo que han realizado los hombres.”* A la segunda idea, la cual enfrenta una mayor cantidad de puntos de vista la vamos a llamar Historia. Probablemente el mejor término para referirnos a ella sea el de Historiografía. *La historia acontecimiento nace con el hombre, la Historia interpretación es más tardía, pues tiene que esperar a la formación de grandes civilizaciones que conocían ya la escritura y el concepto de tiempo*⁶⁵

El primer concepto unifica criterios en cuanto a su sentido, nos permite exponer una dimensión social ya que la historia la hacen los pueblos, de acuerdo al devenir de cada civilización. Sin embargo, a lo largo de la Historia encontramos que cada teórico trata de exponer su personal punto de vista para expresar la idea de que es Historia, ya que la

⁶⁴ Febvre, Lucien. *Op. cit.*, pags. 132 - 133

⁶⁵ Gallo, Miguel Ángel. *Op. cit.* p. 13

Historiografía es obra de personas, individuos con una ideología propia que los hace ser subjetivos. Por lo tanto, será difícil unificar criterios, establecer una sola conceptualización para el término de Historiografía. Además, la respuesta a la pregunta de ¿qué es la Historia? refleja, ya sea de manera consciente o inconsciente nuestra posición y nuestro punto de vista. Desde la respuesta demostramos ser miembros de una sociedad y un tiempo, y por lo tanto con una subjetividad propia.

Lucien Febvre define a la Historia como *el estudio científicamente elaborado de las diversas actividades y las diversas creaciones del hombre en otros tiempos, captadas en su fecha, en el marco de sociedades extremadamente variadas y sin embargo, comparables.*⁶⁶ La reflexión del maestro de la Escuela de los Anales nos mueve el rumbo sencillo para plantear una cuestión... ¿Todas las sociedades son comparables, por el hecho de estar formadas por seres semejantes? Creo que la comparación parte de elementos semejantes que nos permitan contrastar la infraestructura y la superestructura de estas sociedades. Comparar, sí, siempre y cuando existan parámetros comunes, espaciales, temporales o culturales que nos permitan obtener conclusiones válidas y útiles para seguir construyendo la historia de las sociedades.

Por otra parte, Edward Hallet Carr enfatiza la importancia del sujeto que escribe: *El Historiador y los hechos de la Historia son mutuamente necesarios... Historia es un proceso continuo de interacción entre el historiador y sus hechos, un diálogo sin fin entre el presente y el pasado.*⁶⁷ Diálogo que continúa, ligando la historia particular de nuestros estudiantes con lo que ellos pueden conocer acerca de quienes los antecedieron.

Henry Steele Commager expresa que la Historia... *Es un recuento de lo que aconteció en el pasado, o de lo que el historiador consigue recobrar y reconstruir entre lo que sucedió realmente: la Historia es una consignación: recoge y sistematiza hechos significativos, los estructura y propone un esquema para su presentación.*⁶⁸ En esta definición predomina la importancia de

⁶⁶ Febvre, Lucien. *Op.cit.* p.40

⁶⁷ Carr. Edward H. *Op.cit.* p.26

⁶⁸ Steele Commager, Henry. *Op. cit.* pags. 6-7

las fuentes y la capacidad de organizarlas, pero no plantea la labor más importante de un Historiador, que es la de interpretar los hechos a los que tiene acceso.

De la obra *Historia...¿ Para qué?* tomo y comento algunas otras interpretaciones en torno a la definición de Historia. Arnaldo Córdoba obtiene vigencia cuando explica : *La Historia es, ante todo, memoria del pasado en el presente...la Historia es conciencia colectiva y en ello reside su objetividad y su poder de convicción ... el presente es dimensión histórica y no un momento de la Historia...*⁶⁹ Mientras que el individuo tiene que asumir su responsabilidad ante la subjetividad, la sociedad, que es movimiento, se guía por objetivos inherentes a su naturaleza de grupo. Los hombres hacen el proceso, no teorizan acerca de éste.

José Joaquín Blanco define: *Historia es una explicación documental y racional de la existencia de las fronteras geográficas, la jerarquización de clases y de grupos, la aparición o extinción de instituciones, la conformación del poder, de la cultura.*⁷⁰ Considero ésta como una definición pragmática, influenciada por las tres duraciones que menciona Braudel, que nos acerca a cuál es el tema de nuestro tiempo, cuál la irrenunciable obligación del Historiador para definir su papel ante la situación actual, donde también los historiadores quisiéramos participar en las respuestas al momento en que vivimos.

Carlos Pereyra define a la Historia como *una necesidad de la humanidad, la necesidad que experimenta cada grupo humano en cada momento de su evolución, de buscar y dar valor en el pasado a los hechos, los acontecimientos, las tendencias que preparan el tiempo presente, que permiten comprenderlo y ayudar a vivirlo...*⁷¹ Nuevamente observamos que la historia no sólo es pasado, y es ésta la conciencia que debemos transmitir a nuestros alumnos.

En conclusión, es el alumno, el sujeto en el acto educativo, quien va a definir de acuerdo a sus perspectivas y a su experiencia lo que para él significa la palabra Historia, nosotros los profesores debemos ayudar a entender el concepto como la conexión entre el pasado y el presente.

⁶⁹ Córdoba, Arnaldo. La Historia, maestra de la política. En *Historia ¿Para qué?* p.132-133

⁷⁰ Blanco, José Joaquín. El placer de la Historia. En *Historia ¿Para qué?* p.83

⁷¹ Pereyra, Carlos. *Historia ¿Para qué?*p.21

Finalmente, hay tantas definiciones, tantas Historias como objetivos individuales existen y la finalidad no puede ser la unificación de criterios, simplemente promover el análisis. De acuerdo a la circunstancia individual, cada uno de nosotros aceptaremos, o construiremos nuestra propia definición. Y esto en manos de un profesor es una herramienta de primera importancia. Si lo que pretendemos en nuestro espacio didáctico es promover la reflexión, nuestra primera lección debe quedar plasmada en ésta primera conclusión: el estudiante debe construir sus propios conceptos. Acerca de éste tema hablaré más adelante, ya que es este problema una de las líneas rectoras del presente proyecto.

El Sujeto de la Historia no es el individuo, sino el hecho histórico. Para quienes enseñamos acerca de lo que sucedió en otros tiempos y en otros contextos, partimos de la existencia de hechos: *Según el punto de vista del sentido común, existen hechos históricos básicos que son los mismos para todos los historiadores y que constituyen la espina dorsal de la Historia.*⁷² ¿ y cuáles son éstos hechos históricos básicos? ... de acuerdo con el ambiente del cual estamos hablando, son aquellos hechos que afectan a un mayor número de personas, pero es importante no convertir a estos eventos en objetos de culto, indispensables para continuar con el proceso de investigación, ya que por sí solos no ofrecen ninguna respuesta, siempre merecen ser analizados desde la óptica que permita identificar las causas y los efectos.

Si el hecho es el Sujeto de la Historia, entonces éste debería hablar con voz propia, pero no es así, ya que depende de la opinión, e incluso de la subjetividad del historiador: *Los hechos hablan cuando el historiador apela a ellos: él es quien decide a que hechos se da paso, y en que orden y en que contexto hacerlo.*⁷³ Historiador – hecho histórico. La dicotomía que nos permite identificar el pasado para poder transmitirlo. Tan necesario es estudiar el contexto en el cual se desarrollan los hechos, como estudiar al historiador y su circunstancia. Sólo podemos conocer el pasado a través de los documentos, pero siempre comprendidos desde el contexto de quien los escribe. Por eso la Historiografía implica necesariamente, interpretación.

⁷² Carr, Edward H. *Op.cit.* p.14

⁷³ *Ibidem.* p. 15

Me sorprende por lo obvio el siguiente cuestionamiento, sin embargo alguna vez una profesora – que para mi sorpresa impartía clases de Historia - me formuló la pregunta: ¿es la Historia una ciencia?, Aunque la respuesta podría resultar evidente, un estudiante de secundaria se hallará deseoso de escuchar el punto de vista de su profesor: ¡ Por supuesto que la Historia es una ciencia! : tiene un objetivo y un método; consta de un amplio grupo de conocimientos, los cuales están sistematizados, emite conclusiones que después del análisis pueden resultar válidas y universales...¡ es una ciencia!.

Es posible definir como ciencia: *El conjunto de actividades intelectuales encaminadas a conocer e interpretar la realidad, a las instituciones o al propio conocimiento elaborado. Es una explicación objetiva y racional, creada por el hombre y en desarrollo continuo.*⁷⁴ Así que la ciencia deberá ofrecer (de acuerdo a su método) su propia interpretación de una realidad, o por lo menos de una parte de ésta realidad, no como una simple acumulación de conocimientos, en el caso de la Historia, acerca del pasado, sino como una integración dentro de un campo en específico. La Historia como ciencia parte de la indagación de los hechos para establecer cuales son las relaciones permanentes que han existido a lo largo de los ciclos, a partir de estas relaciones es posible establecer leyes, no que predican como sucederán las cosas sino leyes que permitan establecer generalizaciones acerca del pasado, para arribar a una mejor comprensión.

Toda ciencia implica una concepción específica de la realidad, es decir, se expresa a partir de una filosofía, y cuando abordamos el tema de nuestro pasado común, partimos de una idea determinada por un tiempo, un espacio y un método para realizar la interpretación; la historia es ciencia, entre otras cosas, porque se explica utilizando una filosofía.

Pero el carácter científico de la historia es diferente al de las ciencias exactas. Podemos generar hipótesis, pero no podemos experimentar, tampoco podemos controlar las variables. La comprobación no parte de la repetición, *Todo hecho histórico es un hecho único y, en consecuencia, por naturaleza y por definición, imposible de comparar con otros... comparemos, si, pero como historiadores. Comparemos, pero no para fabricar conceptos*

⁷⁴ Broom, Juan. *Para comprender la Historia*. México. Ed. Nuestro Tiempo, 1999. p.19

*abstractos, comparemos para poder substituir por plurales esos singulares, pero con conocimiento de causa.*⁷⁵ La invitación es a usar un método propio a partir del cual podemos comparar personajes o circunstancias comunes para elaborar generalidades en lo concreto .

La Historia es ciencia porque tiene un objeto claramente delimitado, que consiste en estudiar los eventos en los que participa el hombre. Evidentemente no hablamos del *Homo sapiens sapiens* como un ente aislado, sino como parte integrante de una sociedad. *La ciencia de la Historia nos proporciona una comprensión más precisa y ajustada de la realidad, de las leyes de desarrollo social. Esta "conciencia histórica" nos permite intervenir consciente y eficazmente en nuestro propio desarrollo.*⁷⁶ Estas leyes de desarrollo social son las relaciones entre el conjunto de causas y el grupo de resultados, y en la relación entre ambos interviene una multiplicidad de factores Por eso es tan importante promover entre los estudiantes, no la simple memorización de los eventos con sus fechas y sus héroes, mejor es encontrar en el hecho la conexión de las causas – efectos que sirven como hilo conductor para definir ese desarrollo social.

No es posible cuestionar que los eventos históricos no se pueden repetir en circunstancias iguales. El carácter científico no se obtiene de una lista de acontecimientos que se concatenan entre si, mas bien: *Si la historia se concibe como una historia de estructuras de sociedades en movimiento, se podrán establecer leyes con la única restricción de limitar su validez a un universo espacial y temporal definido.*⁷⁷ Tiempo y espacio, las dos variables más importantes en la explicación del pasado, jugando el importante rol de establecer limites para señalar leyes.

La Historia tiene un método. Desde los años 20's y sobre todo con el auge de la Escuela de los Anales, la Historia utilizaba el método comparativo, como condición tácita para transformar a éste conocimiento en una ciencia. Es muy común, cuando de análisis historiográfico se trata, utilizar el método deductivo, ya que partimos de un análisis que emite sus conclusiones a manera de síntesis, y la explicación en la Historia es posible

⁷⁵ Febvre, Lucien. *Op. cit.* pags.211.213

⁷⁶ Brom. Juan. *Op.cit.* p.36

⁷⁷ Cardoso, Ciro; Pérez Brignoli, *Op. cit.* p.364

mediante el entretrejiño de infinidad de hechos particulares para que aprehendamos una idea específica de éste análisis.

Todo método tiene aportaciones importantes para el análisis historiográfico. De acuerdo a Ciro Cardoso, el Marxismo, por ejemplo, influye de manera fundamental en los puntos de vista de los historiadores contemporáneos:

- * Estudio de procesos económicos y sociales a largo plazo, incluyendo el análisis de las consecuencias sociales, transformaciones tecnológicas y culturales
- * Interés renovado en la investigación de las clases sociales y el rol de los movimientos de masas en la Historia.
- * Preocupación por el estudio de los mecanismos de evolución de las sociedades y por su comparación.

Así que nos enfrentamos a una propuesta: si nuestra intención es revisar a una civilización, el punto de partida es el análisis marxista que no puede ser descartado a pesar de las transformaciones históricas y sociales durante el siglo XX, a nivel mundial. Como método de análisis histórico aún tiene vigencia.

La Historia es coherente, ya que sigue un orden, y la clasificación del pasado se ordena mediante criterios específicos. El orden mas común, pero no el único, es el orden cronológico mediante el uso de una interesante herramienta que es Línea del Tiempo. Pero la clasificación puede seguir otros parámetros de acuerdo a las concepciones de la geografía política o a los procesos económicas, como es el esquema marxista de los modos de producción que nos permiten una comprensión alternativa y agregan información conducente a explicar la importancia de la base económica que a la vez nos permite entender acerca de las estructuras ideológicas y culturales de una sociedad.

Volviendo al tema de cómo clasificar a la Historia como una ciencia, otra afirmación válida es que ésta categoría se le otorga por la capacidad de pensar científicamente: *Ninguna ciencia se conforma con consignar datos, informaciones. Es preciso ir mas allá,*

*interpretar, buscar las relaciones y las causas, sistematizar, enunciar leyes, intentar predicciones, poner a prueba las hipótesis; en otras palabras, es necesario pensar científicamente.*⁷⁸ Pero con ciertos elementos que la hacen una ciencia social. Evidentemente su definición como ciencia parte de una idea diferente a lo que nosotros conocemos como ciencias experimentales. No hay experimentación ni existen posibilidades reales de comprobación, pero negar el carácter de ciencia para la Historia debido a que es un conocimiento no comprobable, sería tanto como rechazar las posibilidades de estudiar al hombre y cualquiera de sus manifestaciones desde un punto de vista científico.

El mencionado carácter científico de la Historia podrá también ser determinado a partir de la interpretación que sobre el proceso histórico tengamos la capacidad de discernir: Podemos dedicar un arduo esfuerzo a la identificación y clasificación de las fuentes, pero el único medio para garantizar una interpretación profunda requiere de quien escribe, un criterio propio así como originalidad en el tratamiento de los temas y en el uso de los recursos. Incluso, dentro de los recursos, podemos echar mano de la imaginación, no para inventar nuevos pasajes o para substituir personajes o para completar retazos que no están suficientemente fundamentados. La imaginación pretende contemplar los acontecimientos del pasado con los mismos ojos de aquellos que vivieron la experiencia en cuestión.

Si bien es cierto que nosotros como historiadores tenemos la ventaja de contar con una visión más amplia acerca de una civilización, *sabemos más de los griegos antiguos, que un habitante de la ciudad - estado de Atenas*, señalaba algún profesor de la clase de Historia antigua, pero este conocimiento queda incompleto por nuestra incapacidad de interpretar el pensamiento de ese ateniense, sujeto de una historia específica, de un tiempo y un espacio determinados.

Mi conclusión acerca de este punto se puede expresar de la siguiente manera: La Historia es una ciencia social, ya que tiene un objetivo, un método y una filosofía, pero sus conocimientos no pueden plantearse como parte de una experimentación. Y por la

⁷⁸ Gallo, Miguel Angel. *Op.cit.* p.11

naturaleza humana, que finalmente es la naturaleza de la Historia, no existen posibilidades de comprobación o de repetición de eventos en circunstancias idénticas. No hay, por lo tanto, alternativa científica para la especulación, aunque ésta, bien encauzada es una posibilidad didáctica muy divertida y provechosa en los salones de clase.

Colocar el asunto de la objetividad como un problema historiográfico resulta muy interesante. Es claro que aún el sujeto que se encuentra comprometido con la Historia, está escribiendo acerca de los procesos desde su particular punto de vista, es decir, desde su circunstancia personal. Incluso la selección de un tema, o de las fuentes a utilizar para analizar el tema nos expresan el punto de interés, el compromiso –intelectual, laboral, social- que el historiador ostenta.

Los profesionales de la Historia, al tener un compromiso con la búsqueda de la verdad, al hacer una interpretación de la realidad están siendo subjetivos: *Todos los juicios históricos implican personas y puntos de vista, uno es tan válido como el otro, y por lo tanto, no existe una verdad histórica objetiva*⁷⁹ Así que podemos dejar de preocuparnos; si el quehacer del historiador se limitara a la medición, enumeración o reproducción, no estaríamos embelesados con las posibilidades de discusión de análisis, de opinión, de búsqueda o de reflexión...aunque esto traiga como consecuencia la subjetividad.

Los historiadores son humanos y por consiguiente falibles, el ideal de una historia completamente objetiva y desapasionada es una ilusión utópica. *Existen prejuicios en la elección del tema, en el empleo de las fuentes, en la organización y en la presentación de los datos, y de manera inevitable, en su interpretación. Consciente o inconsciente, todos los historiadores tienen prejuicios porque son criatura de su tiempo...*⁸⁰ El simple gusto por decidirse a escribir historia, o seleccionar un tema en específico ya implica un grado de preferencia, que es el principio de la subjetividad. Afortunadamente el objetivo de la Historia no es juzgar. Debemos buscar comprender, pero no perdonar ni condenar, que para esto existen otras instancias. La Historia es la ciencia que nos explica los movimientos sociales, sus cifras son abstracciones pero éstas no pueden aislar al hombre

⁷⁹ Plasencia, Adelaida. *Op. cit.* p.224

⁸⁰ Steele Commager. *Op.cit.* p.94

de su entorno social. Al mismo tiempo, pierde sentido el estudio de la historia si no es para cumplir la función social de servir como la memoria de los grupos y comunidades que cada uno de nosotros representamos.

Pero la imparcialidad no debe ser el paradigma del historiador, no puede ser su principal preocupación y ponerla por encima de la interpretación: *El historiador no puede ser imparcial, pero no está impedido de ver y analizar los hechos, sus relaciones mutuas, sus causas y sus efectos. Esto le será tanto más fácil cuanto más consciente sea de su parcialidad.*⁸¹ Lo cual no es una invitación a sumarse a la historia panfletaria que defiende intereses y puntos de vista particulares o dogmáticos, sino una norma de trabajo que nos permite acercarnos a la verdad en la medida en que reconozcamos las propias limitaciones.

El personaje que con una motivación intrínseca escribe acerca de la Historia no miente, no deja de analizar algún detalle para ocultarlo, sin embargo, sólo puede ofrecer una visión parcial de la realidad, una pintura inconclusa de la sociedad en la que esos eventos se realizaban. Para estructurar con coherencia el devenir histórico dependemos del conocimiento de los pequeños hechos, pero es difícil establecer el criterio para seleccionarlos, e incluso la ausencia de información acerca de éstos pequeños hechos es una causa que nos obliga a escribir una historia fragmentada.

*En la Historiografía no hay objetividad, y eso no es objetable. Lo objetable es que hay quienes pretenden asignársela con fines no históricos o no científicos.*⁸² Como se argumentaba algunas líneas atrás, lo que termina con cualquier intento de objetividad es el intentar transmitir un punto de vista específico, basado en un pobre e inconcluso análisis de fuentes.

Si bien el Historicismo nos invita a sumar datos y comprobarlos mediante el uso de las fuentes primarias, absteniéndose de los juicios de carácter moral, creo que esta corriente nos convierte en excelentes reporteros del pasado, pero el historiador, con todo lo que conlleva, ha decidido ir más lejos. Esta búsqueda de su verdad es su motivación y su razón de estudio. Ni rechazar los juicios ni ponerse por encima de éstos, ya que el

⁸¹ Brom, Juan. *Op. cit.* p. 51

⁸² Pla, Alberto J. *Op. cit.* p.20

hombre, en el momento de emitir valoraciones, no se puede sustraer de su naturaleza, no puede negar su humanidad, por lo tanto la subjetividad, como lo he mencionado en otras ocasiones, no puede evitarse.

Ya sea para bien o para mal, la Historiografía refleja la personalidad, los prejuicios y la circunstancia de quien escribe, el historiador, quien además de todas sus cualidades debe ser humilde ya que cada nuevo documento demuestra su limitación para interpretar; el historiador *trabaja con aquello que llega a sus manos casualmente, todo lo que se nos permite llegar a conocer no es sino una mínima parte de lo que sucedió en la historia.*⁸³

Existe un punto mediante el cuál es posible acercarnos al puerto anhelado de la objetividad : el correcto uso de las fuentes de información.

Llamamos fuentes de información ó fuentes de la Historia a los documentos, testimonios o simples objetos que transmiten una idea por lo menos parcial, de algún evento acaecido en el pasado. En las fuentes nos encontramos frente a la posibilidad de evaluar los datos con los que contamos para elaborar una investigación. El tema y la línea de investigación no dependen tan solo de la cantidad de fuentes a consultar, sino cual es la calidad de estos datos, que interpretación manejan y como evaluar su imparcialidad. No olvidemos lo que dice Carr acerca de esto: *“Los hechos son sagrados, la opinión es libre.”*

Las fuentes son clasificadas como:

- Primarias, o de primera mano. Aquellas que nos transmiten el punto de vista de un testigo, una imagen evidente acerca de algún evento.
- Secundarias , o indirectas. Cuando tenemos a la mano un retazo del pasado, pero es necesario contar con el apoyo de un especialista o de otras fuentes alternativas para darle una interpretación.

El historiador trabaja con fuentes, éstas son su materia prima. El problema principal reside en primer lugar, en contabilizar las fuentes disponibles, ya que el tiempo y el ambiente han ejercido un proceso selectivo, y una gran cantidad de fuentes se han

⁸³ Steele Commager. *Op.cit.* p.78

perdido, han desaparecido a consecuencia de diferentes calamidades, o han sido destruidas por el propio género humano que, egocéntrico, no acepta la diversidad de civilizaciones y de puntos de vista. El siguiente problema es determinar la autenticidad de los documentos así como el grado de veracidad de los datos contenidos. Los científicos de la historia recurren a fuentes de diferente variedad, época y alcance. El análisis de las fuentes, desde los tiempos de Heródoto, requiere el uso del método comparativo para tratar de establecer parámetros de autenticidad. *Se entiende por auténtico el origen de una fuente procedente de un autor que figura en el texto de la fuente; por fidedigno, el grado suficiente de correspondencia entre el fenómeno y el reflejo de la fuente, pero aún siendo fidedigno, no implica que sea una verdad histórica.*⁸⁴ Los documentos, los relatos, los testimonios, llevan implícito el afán de transmitir información de algo que ya sucedió, están impregnados de la subjetividad de el autor, por lo tanto, la problemática para utilizarlos reside en las posibilidades de identificar su veracidad.

*Acerca de las fuentes: La mayoría de los seres humanos no dejó ninguna constancia de su paso por la tierra. Al historiador que desea investigar de que manera vivió la mayoría de la gente sencilla, le es necesario recurrir a cuanto objeto subsistente llegue a sus manos: herramientas, instrumentos, vestidos, folklore y canciones populares, Así como los registros tomados por funcionarios públicos.*⁸⁵ Debido al proceso selectivo del tiempo, una gran cantidad de fuentes se ha perdido: catástrofes naturales, pero también la intervención directa del hombre como depredador de su propio pasado ha terminado con una gran cantidad de documentos , así como archivos y bibliotecas completas; Además las fuentes, sobre todo las de la historia antigua y del medioevo, nos transmiten información de la clase gobernante, pero escasea la información que nos ponga en contacto con la vida cotidiana, que en muchas ocasiones es la que nos explica las transformaciones sociales.

Las primeras fuentes de conocimiento histórico, que tenían la finalidad consciente de transmitir una idea acerca del pasado, fueron las leyendas y tradiciones orales que se transmitieron de generación en generación cuando aún no existía el lenguaje escrito. La recopilación de algunas de éstas tradiciones dan lugar, con la invención de la escritura, a

⁸⁴ Plasencia, Adelaida *Op.cit.* p.157

⁸⁵ Steele Commanger. *Op.cit.* p.41

obras fundamentales para la comprensión de las primeras civilizaciones de trascendencia universal.

También se han estudiado estas civilizaciones antiguas a partir de objetos vinculados con ellas: cerámica, monumentos, templos. Se agregaron fuentes secundarias gracias a los progresos de la tecnología, la ciencia y el arte; Los últimos 150 años se han visto plagados de infinidad de nuevos materiales y nuevos medios de acceso que constituyen los principales bancos de fuentes de información de la Edad Contemporánea: el cine, la fotografía, las grabaciones, y recientemente el Internet. Más posibilidades, mas recursos... y más problemas para determinar la veracidad, la objetividad y la intención. El historiador tiene que explorar cada vez con mayor detenimiento para eliminar desviaciones y utilizar fuentes formales y veraces.

Las fuentes indirectas son creaciones humanas y pudieron surgir con una idea muy diferente a la de transmitir ideas acerca del pasado del hombre, por lo tanto, la labor del historiador es determinar la validez de utilizar ese objeto en la elaboración parcial de una explicación del pasado. Hay otras fuentes que reflejan un origen propiamente histórico, y con estas debemos tener también mucho cuidado en su manejo, ya que reflejan la posición específica de la persona que las escribió, o del contexto histórico en el que vivió el autor.

Regresamos al problema de la objetividad. El primer paso es verificar la autenticidad del objeto o documento, para lo cual utilizamos principalmente el método comparativo, aunque también se exploran otras posibilidades. Posteriormente hay que averiguar si ésta información es suficiente para reconstruir el hecho histórico.

No perdamos de vista que: *El control del pasado y de la memoria colectiva por el aparato de estado actúa sobre las fuentes...unas veces se mutila y se deforma, otras se hace el silencio completo...la ocultación es uno de los procedimientos mas corrientes en éste dispositivo del control del pasado por el poder.*⁸⁶ Además de los problemas derivados de la antigüedad y de

⁸⁶ Chesneaux, Jean. *Op.cit.* p.34

la dificultad en el manejo de las fuentes, cuestiones derivadas del sistema de gobierno o de la existencia de una historia oficial nos limitan aún más en el trabajo con fuentes primarias.

Es posible señalar en lo que respecta a las fuentes, que en ningún pueblo o civilización hay una Historia terminada, ya que siempre estamos frente a la posibilidad de sorprendernos con nuevos vestigios, nuevos testimonios o nuevos escritos que transformen nuestras ideas acerca de un proceso histórico. Sin embargo, no deben limitarnos las lentas posibilidades de avance; Tenemos el compromiso de dar nuevos pasos sabiendo que en un futuro, mejores técnicas o mayor variedad de opiniones podrán continuar con la obra inconclusa, que finalmente, no será terminada nunca. Las fuentes podría concluir, son variaciones a los puntos de vista de quienes las escribieron, por lo tanto, fijan una posición específica.

Un documento puede ser objetivo en el sentido que contenga información concreta acerca de un proceso y aún así, el uso que se le de a este documento será diferente de acuerdo a la subjetividad propia del historiador que está trabajando con el documento. Al ser las fuentes escritas un producto elaborado por el hombre, están sujetas a la imperfección, a la diversidad en la expresión de puntos de vista, a la dificultad de hablar con la voz del historiador que las está utilizando.

Pero todo conocimiento científicamente organizado debe de tener un propósito en cuanto a su existencia. Deberá tener un sentido para que valga la pena ser estudiado, y en el caso de la Historia lo más importante es que permite la comunicación entre el pasado y el presente, *El pasado nos resulta inteligible a la luz del presente, y solo podemos comprender plenamente el presente a la luz del pasado. Hacer que el hombre pueda comprender la sociedad del pasado e incrementar su dominio sobre la sociedad del presente, tal es la doble función de la Historia.*⁸⁷ Así que mediante la interacción de ésta dicotomía entre el pasado y el presente es posible esbozar una sonrisa, y al mismo tiempo una conclusión: la Historia sí nos

⁸⁷ Carr. Edward H. *Op.cit.* p.73

ofrece un conocimiento pragmático, conocer, sí, pero para aplicar ese conocimiento en nuestra actualidad

A fin de cuentas, ningún historiador se plantea terminar con la masa confusa y generalmente acéfala que es el devenir histórico: una verdadera madeja de situaciones entretejidas que siembre nos llevan a un nuevo abismo, a otro callejón sin salida: La idea no es la de dar solución a un problema que es una maraña interminable, sino mantener el interés vivo en el plano de las realidades que nos ofrece el conocimiento del pasado.

¿Para qué la Historia?....Es la paráfrasis más común a la que nos enfrentamos quienes, por decisión propia o por casualidad, nos encontramos frente a un grupo de adolescentes dando clases relacionadas con ésta profesión.

La respuesta se encuentra en el contexto en el cuál se plantea la interrogante, ya que si en ocasiones nos encontramos con la duda legítima de nuestros alumnos, las más de las veces ésta pregunta está enfocada a consumir valiosos minutos de la clase, por encima de la tarea o de otra actividad. De cualquier manera, es importante contestar y saciar la curiosidad, aunque estableciendo límites en relación al tiempo.

Marc Bloch contestaba a esta pregunta con un planteamiento simple, exquisito: La Historia se estudia por gusto, porque la naturaleza humana pretende que conozcamos mas acerca de todo, y parte de esa filosofía está en la comprensión de la Historia. Henry Steele Commager nos habla de esa memoria colectiva que es la Historia: Hay que conocerla para quererla.

Señala Mario Carretero que una nueva propuesta en el curriculum debe basarse en cuatro aspectos fundamentales: *La estructura de la disciplina, las limitaciones y peculiaridades del desarrollo cognitivo del alumno, los métodos didácticos adecuados para transmitir los contenidos y los objetivos de índole cívica o política que la sociedad pretenda conseguir con la enseñanza de las ciencias sociales; a este respecto conviene no olvidar que toda sociedad pretende reproducir una serie de valores sociales a las nuevas generaciones.*⁸⁸

⁸⁸ Carretero, Pozo, Asencio. *Op. cit.* p. 16.

Porque una propuesta de transformación en la currícula académica, para ser contemplada como alternativa real, debe promover la inclusión de los avances actuales de la asignatura, no sólo en cuanto a contenidos académicos se refiere, otro punto importante es la incorporación del uso de las nuevas tecnologías y nuevas estrategias que formen parte del proceso educativo; Debemos contemplar que la dificultad del proceso cognitivo no supere la capacidad del alumno; Seleccionar adecuadamente el método de transmisión de conocimientos para que éste sea realmente significativo para los estudiantes, esto es lo más importante.

Para llegar a un proceso de enseñanza – aprendizaje eficaz, es importante modificar la disposición de los contenidos y al mismo tiempo introducir cambios en las estrategias didácticas, para ofrecer una comprensión y evitar problemas en la transmisión del conocimiento de la Historia.

Es común considerar que nuestros estudiantes de nivel secundaria no aprenden Historia porque a su edad no utilizan el pensamiento formal ni la capacidad de abstracción, pero según Piaget, el alumno a partir de los once años tiene la habilidad de resolver problemas complejos: *la capacidad de formular hipótesis y comprobarlas sistemáticamente, la capacidad de utilizar procedimientos de control de variables, con el razonamiento que implica, así como la capacidad de razonar sobre proposiciones verbales y no sobre hechos concretos.*⁸⁹ Es cierto que el razonamiento nunca se da al margen de los contenidos, por eso se pretende que el alumno tenga experiencias de aprendizaje que le resulten significativas, como el medio para activar las capacidades mencionadas en la cita anterior, el alumno deberá recibir el estímulo externo por parte del profesor para mejorar su desarrollo intelectual.

En resumen:

- El hecho histórico se estudia a través de los testimonios y documentos, que nos proporcionan información directa o indirecta.

⁸⁹ *Ibidem* . p.22

- Servirse de variedad de fuentes comprobables nos ayudan a ser objetivos, pero las circunstancias individuales nos alejan de esa objetividad, que finalmente no es la aspiración de la Historia.
- Examinar el hecho histórico a la luz de diferentes puntos de vista, nos permitirá conocer mejor el tema de la interpretación.
- No perder de vista la importancia de las fuentes indirectas, como los restos arqueológicos, artefactos, utensilios y otros objetos que son parte del legado de una sociedad.

*"Los acontecimientos históricos no pueden explicarse, sino en muy raras ocasiones, en función de una causalidad simple o de una relación de una única causa a un único efecto. Mas bien el estudio de lo pasado nos revela un patrón dominante de causalidad múltiple."⁹⁰ Y esto nos da pie a repetir acerca de la importancia de estudiar la historia de manera integral. Múltiples causas y circunstancias se entretajan en el estudio del pasado y los efectos se conectan y dan pie a nuevas causas y así, sucesivamente o como lo señala Toynbee: *"La Historia es un viaje, no un puerto"*.*

"La consignación del pasado es irremediabilmente fragmentaria, selectiva y partidista. La importancia concedida a los hechos históricos asequibles varía con cada individuo que los estudia, y cada generación tiende a recrear y reescribir la historia en función de sus propias necesidades, aspiraciones y puntos de vista."⁹¹ Continuamos mediante ésta cita, tratando de explicar dos problemas historiográficos fundamentales: la objetividad, que se ve limitada desde el momento de la selección de las fuentes, por un lado, y la importancia del estudio de la Historia, actitud que va a variar de acuerdo a las expectativas individuales.

⁹⁰ Muessig, Rogers. *Op. cit.*, p.228

⁹¹ Muessig, Rogers, *Op. cit.*, p.242

II. Instrumentación de la Propuesta.

Después de impartir el curso de Historia Universal I durante varios años, percibi que era necesaria la introducción a lo que es la Historia, para poder abundar en los contenidos específicos de la asignatura.⁹² ¿Para qué la Historia?, esa pregunta que me trasladaba en el tiempo y en el espacio a las aulas de la Enep Acatlán en mis años de estudiante, ya que la pregunta más simple se convierte en piedra angular que valida lo que estudiamos y hoy, en mi papel de profesor me veo comprometido a colaborar en la búsqueda de la respuesta, solo que ahora tratando de ahondar en la mentalidad de los adolescentes.

Anteriormente trabajé en el mismo Instituto Cumbres con el plan de estudios de la UNAM para escuelas incorporadas y en ésta planeación si se contempla una unidad con las características que planteo en éste trabajo. Algunas planeaciones del curso contemplan una breve introducción⁹³ pero es necesario sistematizar la propuesta, es decir, estructurar un programa nuevo con el objetivo específico de sensibilizar, tanto al docente como al educando, acerca de la importancia en la comprensión de qué es la Historia y cuál es su utilidad, para que sirva su estudio en la edad y circunstancia de un adolescente. El objetivo fue desarrollado con programación adecuada y objetivos específicos, que se desarrollan en el anexo II.

Con la autorización de las autoridades educativas correspondientes al interior de la Institución educativa he desarrollado los objetivos y las actividades de aprendizaje correspondientes a la Unidad Uno, implementando esta unidad como parte del programa de estudios a partir del curso 2004 – 2005. La unidad I, denominada: Introducción al estudio de la Historia tiene como objetivo general **“Ofrecer a los estudiantes de primer grado de nivel secundaria un panorama general acerca de la Historia, de sus**

⁹² Ésta introducción se encontraba contemplada en los programas anteriores a la Reforma Educativa de 1993, también se describe en el Plan de Estudios de Nivel Secundaria en escuelas incorporadas a la UNAM.

⁹³ Por ejemplo: Velázquez. Arce. Montoya *Op. Cit.*, ó Sierra Campuzano. *Historia I, un enfoque analítico.*

fuentes de información, así como de los elementos que permiten el correcto análisis del pasado del hombre”.

Desmenuzando un poco este objetivo, el panorama general consiste en identificar los conceptos generales: Historia a diferencia de Historiografía, Hecho Histórico a diferencia de Proceso Histórico, y para esto, aprender a utilizar algunas herramientas básicas, como es el caso de la línea de tiempo y los mapas históricos. Tanto las fuentes de la Historia, como ejemplos de las Bellas Artes existen en cualquier periodo de la Historia, así que la Unidad de Introducción nos permite establecer conexiones entre tiempo y arte, las cuales más adelante supondrán un análisis de la Historia del Arte, validando de la misma forma las fuentes para el estudio de cada época de la Historia de la Humanidad. Finalmente el alumno, al identificar los grandes periodos del pasado del hombre en una extensa línea de Tiempo, deberá demostrar su capacidad de interpretación para concluir acerca de en donde ubicar un evento o un proceso Histórico y porqué.

Interesante es señalar que el alumno participa de actividades de aprendizaje basadas en el Constructivismo, donde el alumno elabora sus propios conocimientos a partir de un marco referencial propio, y utilizando los Organizadores Avanzados que se han descrito en el capítulo Dos. Las Estrategias de aprendizaje sugeridas se encuentran como parte de la planeación y algunas actividades de aprendizaje se localizan como un anexo al final del presente capítulo. En el siguiente anexo se encuentra la Planeación de la Unidad Uno, con el Visto Bueno de las autoridades educativas correspondientes. Para elaborar la planeación, se tomó en cuenta la propuesta del Grupo colegiado de los jefes de enseñanza de Historia⁹⁴ que sugiere incluir en el diseño de una Unidad de aprendizaje :

Introducción a la Unidad, justificando la temática y describiendo la ubicación dentro del ciclo correspondiente.

⁹⁴ De acuerdo al documento publicado en 2001. *Sugerencias para la práctica docente sobre la base del Constructivismo, Historia*. SEP, Subsecretaría de Servicios Educativos. D.F.

Vinculación de la Unidad con los propósitos y los enfoques didácticos. Tanto en el caso de los objetivos de aprendizaje, como en el caso de los contenidos, los cuales deberán incluir conceptos, procedimientos y actitudes.

Desarrollo de la Unidad. Expresando cuáles son las actividades de Enseñanza – Aprendizaje, el número de sesiones y la descripción de las tareas.

Evaluación. Cómo se valorará el nivel y la calidad del aprendizaje obtenido.

Como parte del temario del curso de Historia Universal I, se anexa la propuesta para la **Unidad I.**

Introducción al Estudio de la Historia.

Temario:

1. Definición de Historia e Historiografía.
2. Fuentes de la Historia.
3. Ciencias auxiliares de la Historia.
4. El Arte y la Historia.
5. Clasificación de la Historia Universal.
6. Problemas para el estudio de la Historia.

En el anexo 1 se incluye la planeación programática correspondiente, la cual fue utilizada en el curso escolar al que se refiere la Memoria de Desempeño Profesional.

Durante los meses de Agosto y Septiembre de 2004, de acuerdo a la planeación mencionada, los alumnos estudiaron la Unidad Uno: Introducción al Estudio de la Historia.

El primer punto consistió en aplicar un examen de diagnóstico, que tiene como objetivo identificar el nivel de los alumnos al ingresar al nivel secundaria, en cuanto a conceptualizaciones, capacidad de análisis y establecimiento de correlaciones. El examen permitió corroborar que los alumnos cuentan con un buen nivel de memorización acerca de situaciones concretas y específicas en cuanto al curso de Historia de sexto grado de primaria, pero no presentan un pensamiento crítico o reflexivo que trate de explicar las causas, los efectos o las conexiones entre diferentes eventos. A pregunta expresa, los

estudiantes señalan que lo que no les gusta del estudio de la Historia es que no se llega a nada, que su estudio es memorístico, que consiste en acumular información sin sentido, y cuestionan el sentido de estudiar ésta asignatura. Ante tales resultados, similares a los que se obtuvieron en cursos anteriores, me enfoqué a despertar el interés por el conocimiento del pasado, mediante actividades significativas, que motiven intereses personales y promuevan la participación.

A continuación describo, mediante fichas, tres de las dinámicas grupales utilizadas durante el presente curso, que funcionaron en el sentido de crear ese interés y esa expectativa acerca de lo que vamos a estudiar. Estas actividades enfatizan el trabajo de los alumnos como sujetos activos de la clase, son parte de la planeación del presente curso y tuvieron resultados satisfactorios. Las actividades descritas en las fichas han servido como experiencias de aprendizaje en la secundaria del Instituto Cumbres. El objetivo de describirlas es que sean adaptadas por otros profesores de Historia, de acuerdo a sus circunstancias particulares.

Para las siguientes Unidades del programa de Historia Universal I, las cuales ya no están descritas debido a que no es el objetivo del presente trabajo, el alumno puede hacer conexiones, y está consciente acerca de la actitud participativa que el profesor espera. Mientras exista motivación, aún en los casos en que las respuestas no son las esperadas, el alumno siempre estará dispuesto a poner un mayor empeño.

La descripción de las actividades de aprendizaje que se efectuaron en el marco del desarrollo de la Unidad I se encuentra en el anexo I. La planeación programática de la Unidad I se encuentra en el anexo II. Las fichas de trabajo con la descripción de las dinámicas que se utilizaron frente al grupo se encuentran en el anexo número III.

La evaluación de la Unidad Uno fue realizada fundamentalmente mediante la participación de los estudiantes en las diferentes experiencias de aprendizaje llevadas a cabo en el salón de clases. Registrar la participación individual es motivante para el alumno, como profesores podemos seguir el principio constructivista que dicta: cualquier intervención del

alumno se considera positiva ya que es el punto de partida para explicar otra realidad. Además del conjunto de anotaciones en las respectivas listas, las actividades de aprendizaje, generalmente publicadas en @ula 24 horas.⁹⁵ Cada una de las tareas y actividades en el salón de clases se registran meticulosamente. La objetividad en la evaluación individual compromete al alumno a mejorar en su desarrollo académico.

Al término de la Unidad Uno, el alumno contaba con sus apuntes, una serie de experiencias de aprendizaje en las que participó, así como nuevos recursos procedimentales que podrán ser utilizados en temas futuros, e incluso en otras asignaturas. Es probable que alguien piense que fue un desperdicio utilizar tres semanas en ésta nueva unidad, argumentando, por ejemplo, un posible atraso de acuerdo a la Planeación de la SEP. No debemos perder de vista que la mencionada planeación es una propuesta, que debe estar adecuada a las realidades específicas de cada comunidad escolar. El tiempo utilizado en éstas clases está perfectamente invertido, ya que los conocimientos compartidos en la Unidad Uno permiten adelantar en cuestiones específicas de temas posteriores. Retomaremos el tema de las Fuentes cuando hablemos de las diferentes civilizaciones antiguas, o el de las Artes en relación con momentos específicos de la historia de algunas civilizaciones, y ya no será necesario explicar generalidades, entonces podremos realizar actividades de situaciones concretas.

La parte de la Evaluación del proyecto que consiste en identificar cómo ésta Unidad de Introducción ayudó a los alumnos en su desempeño como estudiantes de Historia, es un punto complicado de demostrar, por la dificultad de establecer parámetros de medición. No hay elementos concretos que nos permitan la comparación, de tal forma que ésta evaluación se convierte en un ejercicio con alto grado de subjetividad. Como parte de la operación de ésta propuesta, en la primera sesión (agosto, 2004) se aplicó un examen diagnóstico que incluía las siguientes preguntas⁹⁶:

⁹⁵ Cfr. al sistema explicado en el capítulo tres, donde cada estudiante del Instituto Cumbres recibe, vía correo electrónico, las tareas, lecturas, mapas y avisos relacionados con sus actividades escolares.

⁹⁶ Instituto Cumbres Secundaria. Examen diagnóstico 2004. Historia Universal I.

1. ¿Que es la Historia?
2. Menciona tres personajes importantes del pasado, y qué hicieron.
3. Señala dos hechos pasados que tú consideres importantes.
4. ¿Cómo podemos conocer mejor lo que sucedió en el pasado?
5. ¿Qué es lo que más te gusta de estudiar el pasado de los grupos humanos?
6. ¿Qué problemas tienes para estudiar Historia?
7. ¿Para que sirve estudiar el pasado?

El elaborar un examen con preguntas abiertas nos complica en cuanto a la sistematización de respuestas, aunque podemos obtener como guía algunos parámetros útiles para analizarlas. Tenemos directrices generales, que encontramos, por ejemplo en la pregunta uno, donde los estudiantes conceptualizan más a la historia como el pasado (historia - acontecimiento) que como el estudio de éste pasado (Historiografía). Es mínima la cantidad de alumnos que plantean ambas opciones en el momento de estructurar una respuesta.

Un examen diagnóstico no puede ser utilizado como parte del proceso de evaluación individual continua, ya que no refleja lo que el alumno ha aprendido. Mas bien puede ser utilizado como punto de partida, y en éste caso específico nos permitirá identificar la diferencia entre puntos de vista con referencia al conocimiento del pasado. En éste caso, el examen diagnóstico no cuestionaba acerca de contenidos específicos, por lo tanto, su evaluación se convierte en un elemento subjetivo que analizará el cambio de actitudes por parte del estudiante. Una de las conclusiones que servirá para los próximos cursos es que se debe estructurar el examen de diagnóstico de tal forme que sus resultados puedan ser sistematizados.

Volviendo al tema de cómo verificar avances académicos al incluir la Unidad de Introducción, podríamos preguntar a nuestros estudiantes cómo perciben la Clase de Historia una vez terminada la Unidad Uno. Aunque influyen situaciones como la personalidad del profesor, la forma de impartir su clases e incluso el comparativo con otros profesores, la respuesta de los alumno, sus trabajos, su participación y sus actividades de aprendizaje permiten concluir lo positivo que fue éste ejercicio. Pero no hay

evaluación sin examen, así que nos enfrentamos a uno de los paradigmas de la Educación Media: el tan cuestionado examen se convierte en el mas objetivo y eficaz medio para conocer las transformaciones cuantitativas en el proceso de aprendizaje.

Medir los resultados del primer semestre de éste curso y contrastarlos con los del curso anterior permite la comparación bajo el ambiente controlado que representan los exámenes, tratando de identificar el progreso en cuanto a los promedios generales de los tres grupos y el número de reprobados respectivamente. Podemos inferir que si los resultados han demostrado un aumento progresivo de las calificaciones sumativas, los alumnos han aprovechado los planteamientos de la Unidad de Introducción, y han aplicado éstos conocimientos para el mejor desarrollo de sus habilidades.

A continuación presento algunas tablas con los resultados de calificaciones y número de reprobados por grupo, en una progresión de 1er periodo, 2º periodo y 3er periodo:

COMPARATIVO DEL PROMEDIO OBTENIDO EN LOS ÚLTIMOS DOS CICLOS.

	PRIMER AÑO, 2003 - 2004	PRIMER AÑO, 2004 - 2005
PRIMER PERIODO	8.25	8.55
SEGUNDO PERIODO	7.95	8.09
TERCER PERIODO	7.67	8.20

ÍNDICE DE REPROBACIÓN.

	PRIMER AÑO, 2003 - 2004	PRIMER AÑO, 2004 - 2005
PRIMER PERIODO	11.6	6.45
SEGUNDO PERIODO	13.3	11.8
TERCER PERIODO	14.9	9.63

ALUMNOS EN EXAMEN DE REGULARIZACIÓN AL FINAL DEL CURSO.

	PRIMER AÑO, 2003 - 2004	PRIMER AÑO, 2004 - 2005
EXAMEN DE REGULARIZACIÓN	9.1	7.49 ⁹⁷

⁹⁷ Tomando en cuenta a los alumnos que tienen el promedio reprobado hasta el momento de la tercera evaluación.

En el curso 2003 contamos con una población de 120 alumnos, en el curso 2004 la matrícula es de 93 alumnos. En los primeros dos periodos de evaluación, se aplica una escala que toma en cuenta los siguientes rasgos:

- 30% Trabajo en clases, cuaderno, examen parcial.
- 20% Tareas, participación, prácticas.
- 50% Examen correspondiente al periodo.

Aunque los resultados son satisfactorios y han mejorado cuantitativamente en comparación con el curso anterior, es importante plantear metas a mediano plazo, por ejemplo, abatir la reprobación (medible) a lo largo del curso escolar, y en particular frente a los exámenes de regularización. También podemos ofrecer elementos para que el alumno se identifique como un ser humano que valore la cultura y el legado de las antiguas civilizaciones, pero esto sería mas difícil de medir.

Como anexo se incluye una antología de conceptos comentada, dirigida al profesional que tiene a su cargo el curso introductorio que aquí se sugiere. La finalidad es ofrecerle al profesor herramientas metodológicas, que ya han sido descritas a lo largo de la unidad Cuatro, pero también es importante el soporte teórico que obtenemos a partir de la lectura de especialistas en la Teoría de la Historia. Las lecturas seleccionadas se encuentran en función de los contenidos de la sugerida unidad de aprendizaje sobre Introducción al estudio de la Historia.

Conclusiones.

- ❖ El papel del profesor al interior del salón de clases no se limita a exponer su cátedra acerca del pasado del hombre, también es muy importante desarrollar el interés del alumno mediante actividades interesantes, creativas y significativas, de manera que la educación se convierta en un ciclo completo, con la participación de ambos personajes, alumno y maestro, ambos indispensables en el proceso educativo.
- ❖ El plan de estudios vigente para la asignatura de Historia Universal I requiere de adecuaciones para mantenerlo vigente, la presente memoria sugiere incluir una unidad al principio, con la temática de Introducción al Estudio de la Historia; En la actualidad se estudian cambios al curriculum de nivel secundaria, y no se contempla una unidad introductoria que es tan necesaria para facilitar el aprendizaje histórico del educando.
- ❖ El Constructivismo es un sistema de enseñanza que aún se encuentra en proceso de definición, y que se relaciona mas con el desarrollo de actividades y estrategias que con el diseño de una propuesta curricular. Constructivismo y Aprendizaje Significativo nos proporcionan herramientas que podemos adaptar o desarrollar, siempre con la mirada puesta en la superación individual de los alumnos mediante la participación en el proceso educativo.
- ❖ Una propuesta didáctica debe estar contextualizada, por eso partí de situaciones macro, como son las generalidades en la enseñanza de la Historia, para aterrizar en un microcosmos específico, que es el salón de clases de primer grado de secundaria en el Instituto Cumbres, que es en donde desarrollo mi práctica cotidiana.
- ❖ El Instituto Cumbres Secundaria permitió el desarrollo de la propuesta, sus estudiantes se vieron beneficiados con una forma específica de trabajo, pero ésta

no es privativa de una institución escolar o de un profesor. Seguramente en otros centros educativos se trabaja con propuestas similares, de ahí que el valor de esta investigación es sistematizar la enseñanza de la Historia en concordancia con los objetivos propuestos en ésta Institución en particular, pero con una visión no restrictiva para que pueda ser adaptada a diferentes situaciones escolares.

- ❖ Para darle un valor en sí, la Propuesta debe estar instrumentada con toda su metodología que incluye: Justificación, definición de los temas y subtemas, objetivo general y objetivos específicos, actividades de aprendizaje, actividades extraescolares y evaluación. A lo largo de la presente Memoria de Desempeño Profesional se han estructurado éstos puntos, contando así con una propuesta completa.
- ❖ La propuesta intenta solucionar un problema específico dentro de la didáctica de la Historia. Ya referí la dificultad, por lo subjetivo y porque no hay parámetros de comparación, de elaborar una evaluación numérica que compare el estado anterior de los alumnos, con un perfil logrado a partir del estudio de la Unidad I: Introducción al Estudio de la Historia. Pero es evidente en una valoración subjetiva, que el ejercicio fue satisfactorio para los alumnos, y que ellos tienen nuevos elementos tanto teóricos como metodológicos para enfrentarse a los retos de los contenidos. Asumirlo como un reto, es ya un éxito.
- ❖ Además de todas las consideraciones vertidas en las páginas de ésta Memoria de Desempeño Profesional, es imposible negar el efecto de la personalidad del profesor a la hora de compartir con los alumnos el espacio educativo del salón de clases. Su presencia, sus valores, su ejemplo permiten llevar a buen puerto el viaje que representa la enseñanza de la Historia.
- ❖ Agradezco en todo su valor el interés de quienes leyeron éste trabajo, quienes me hicieron sugerencias, y sobre todo, quienes han compartido, a lo largo de tantas generaciones, el espacio del aula para la enseñanza de la Historia

ANEXO I.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA LOS ALUMNOS.

Descripción de actividades de aprendizaje.

A continuación se presenta un cuadernillo de actividades de aprendizaje que se realizaron durante el periodo de ésta práctica, es decir durante los meses de Agosto y Septiembre, 2004. Los alumnos trabajaron con éstas actividades en el salón de clases, pero tuvieron acceso a la presentación completa por medio de @ula24horas, el recurso que permite a los profesores establecer contacto directo con los alumnos vía correo electrónico. Se describe brevemente la actividad y su ubicación en la planeación programática de la Unidad I.

Presentación.

Clase 1. Desde un principio el alumno debe sentirse en confianza, en un ambiente cómodo, por lo tanto la primera impresión es fundamental. Podemos empezar con un juego de observación de imágenes, que el alumno pueda identificar señalando que es y donde se encuentra. La reflexión lo deberá llevar a identificar la importancia de la Historia en su personal vida cotidiana.

Definición de Historia.

Clase 2. Previamente se realizará la dinámica descrita en la ficha 2.

El alumno redactará una definición significativa de acuerdo a su experiencia personal, inspirada en la discusión de la primera parte de la clase. Escribirá también, en base de las experiencias descritas, sus conceptos de historia e historiografía.

Historia e Historiografía.

Tarea de la clase 2. El dibujo es libre, en caso de limitantes específicos podría pegar una ilustración, pero se trata de expresar visualmente lo que durante la clase logró conceptualizar.

Hecho Histórico y Proceso Histórico.

Clase 3. De nueva cuenta, el alumno recurre a su acervo personal. Después de ejemplificar las diferencias entre hecho y proceso, el alumno enlista tres ejemplos de cada columna. Es importante que ubique sus ejemplos tanto en tiempo como en espacio, pero el profesor otorga libertad para usar como marco de referencia el que el alumno determine (siglo, año, fecha, país, continente).

Línea de Tiempo.

Tarea de la clase 3. El profesor ejemplifica previamente, localizando hechos y procesos. El alumno tiene la comodidad de explicar el proceso que le genere comodidad.

Coordenadas de la Historia.

Clase 3. El alumno localizará eventos y procesos dentro de un Plano Cartesiano, donde uno de los ejes sea el tiempo y el otro sea el espacio. La periodicidad y ubicación geográfica se convertirán en parámetros arbitrarios, ya que el fin último del ejercicio es identificar a la geografía y a la cronología como “los ojos y los oídos” de la historia.

Fuentes de la Historia.

Clase 4. Después de la explicación y de la lluvia de ideas con los ejemplos, cada alumno piensa en sus propios ejemplos, o en los que mejor haya entendido, y los ilustra mediante un mapa mental. El alumno explica sus dibujos en la plenaria de grupo.

Fuentes de la Historia.

Tarea de la clase 4. El alumno clasificará las ilustraciones de acuerdo a las categorías que se han mencionado en clase. Después redactará una oración que le permita ligar la información visual con el concepto personal que maneja acerca de cada categoría.

Fuentes de la Historia.

Clase 4. El profesor muestra la imagen, los alumnos comentan tanto el contenido como el uso de un tipo específico de fuente, en éste caso la caricatura política, como un recurso útil para transmitir ideas de historia contemporánea.

Ciencias Auxiliares de la Historia.

Clase 5. Después de verificar el conocimiento, la parte de retroalimentación puede ser atractiva por medio de ilustraciones. Diferentes alumnos hablan de las ciencias auxiliares, describiendo que es lo que ven, y que relación tiene la imagen con alguna de las ciencias auxiliares.

Ciencias Auxiliares de la Historia.

Clase 5. Más ejemplos en torno a las ciencias relacionadas con la historia, el alumno participa en la definición y explicación de las imágenes.

Ciencias Auxiliares de la Historia.

Tarea de la clase 5. El alumno desarrollará un mapa mental de las ciencias auxiliares utilizando ilustraciones y una palabra clave que describa cada una de las ciencias (por ejemplo: geografía: mapas, cronología: línea de tiempo, arqueología: cultura material). Las palabras clave serán definidas de manera individual.

El Arte y la Historia.

Clase 6. Como parte de la sensibilización se desarrolla la actividad de la ficha 2. El cuestionario se convierte en el guión a seguir durante la clase. De acuerdo a la habilidad y la disposición del grupo, el mapa conceptual se puede elaborar parcialmente como parte de la clase o convertirlo en actividad extraclase.

El Arte y la Historia.

Tarea de la clase 6. El alumno identificará las bellas artes y los ejemplos de cada uno. Posteriormente, en la retroalimentación, el alumno generará sus propios ejemplos.

El Arte y la Historia.

Tarea de la clase 6. Investigación utilizando fuentes secundarias. El alumno tendrá un acercamiento con el arte, a partir de los ejemplos de obras y autores.

Clasificación de la Historia Universal.

Clase 7. Reproducir los periodos de la historia universal, de acuerdo a la clasificación tradicional que se ha explicado en clase. El esquema deberá incluir algunas ilustraciones alusivas al tema. Durante la clase el profesor interrogará acerca de los eventos sobresalientes de cada periodo.

Clasificación de la Historia Universal.

Clase 8. La descripción se encuentra en la ficha 3. El alumno clasificará las ilustraciones, empezando por describir que es lo que ve. En caso de no ser suficiente la información de la imagen, el profesor apoyará asociando con algún tema o referencia para facilitar el desarrollo al alumno.

Problemas para el estudio de la Historia.

Clase 9. Después de la lluvia de ideas, el alumno desarrollará un mapa de conceptos acerca de los principales problemas que identifica. Al terminar ésta actividad, y usando un diagrama de flujo explicará el tema El que hacer del historiador, como una sucesión de pasos consecutivos.



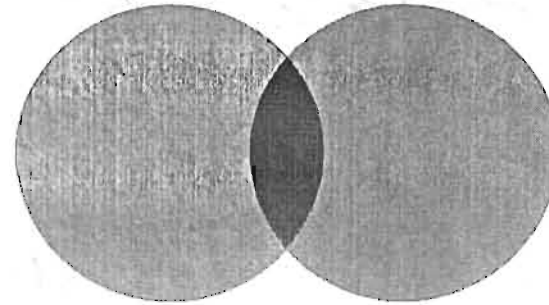
UNIDAD I
INTRODUCCIÓN AL
ESTUDIO DE LA HISTORIA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Por Alfredo Rubio Morales

Definición de Historia

- ✧ Con tus propias palabras, define cuál es el significado de la palabra Historia.
- ✧ Mediante un diagrama de VENN, explica cuál es la diferencia entre los conceptos de Historia e Historiografía.



Historia e Historiografía.

Elabora un dibujo que represente cada uno de los 2 conceptos.

✧ HISTORIA

✧ HISTORIOGRAFÍA

Hecho Histórico y Proceso Histórico

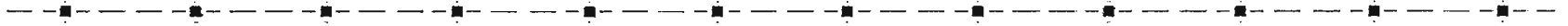
Enlista tres hechos y tres procesos, señala la ubicación geográfica y cronológica de cada uno.

✧ **HECHO HISTÓRICO**

✧ **PROCESO HISTÓRICO**

Línea del Tiempo

Localiza sobre la línea de tiempo, un Proceso y tres Hechos históricos que se encuentren asociados con el proceso



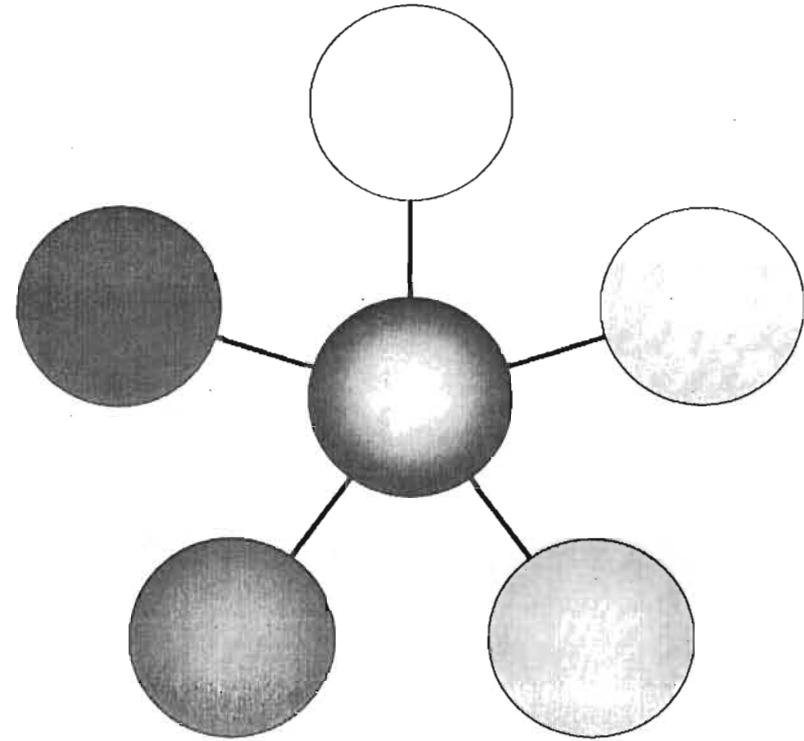
Coordenadas de la Historia

Localiza tres hechos históricos y un proceso acaecidos en el siglo XX.

Fuentes de la Historia.


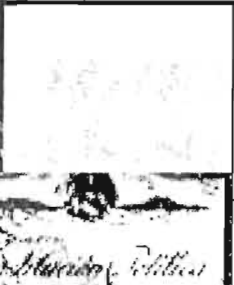

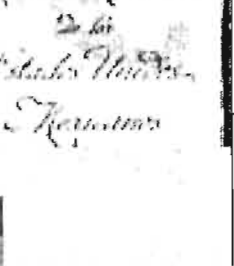


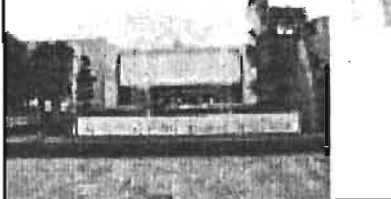

Elabora un mapa mental de cada una de las categorías de fuentes de la Historia

- ✕✕ **ORAL**
- ✕✕ **ESCRITA**
- ✕✕ **ICONOGÁFICA**
- ✕✕ **MATERIAL**
- ✕✕ **MIXTA.**



Fuentes de la Historia.

Clasifica cada una de las siguientes ilustraciones. Elabora un breve comentario acerca de lo que tu ves.

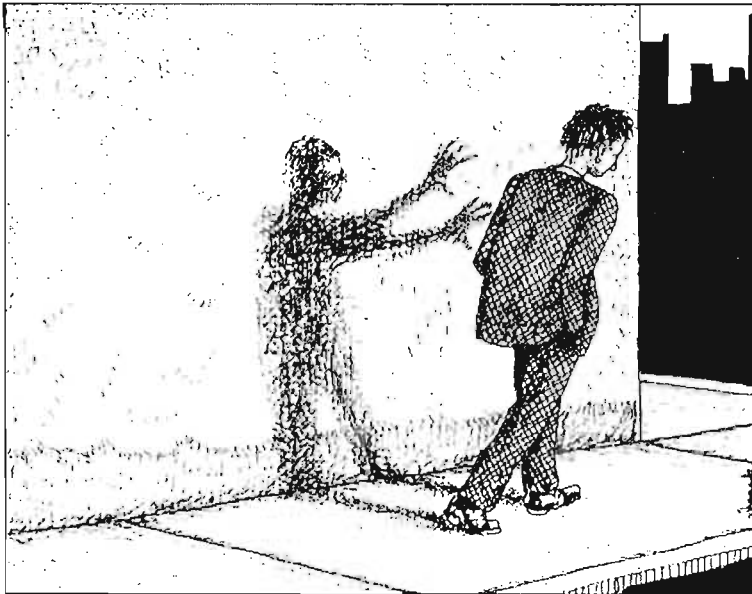
		categoría	comentario
			
			
			

Fuentes de la Historia

¿Qué información transmite la caricatura política? Describe lo que ves.

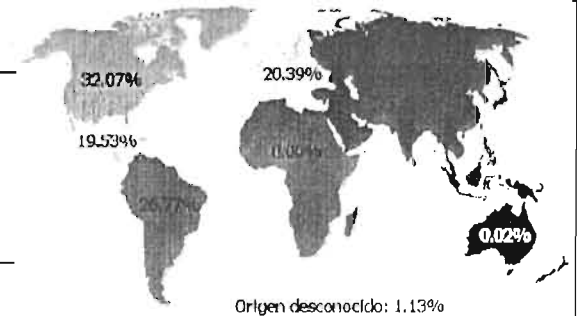
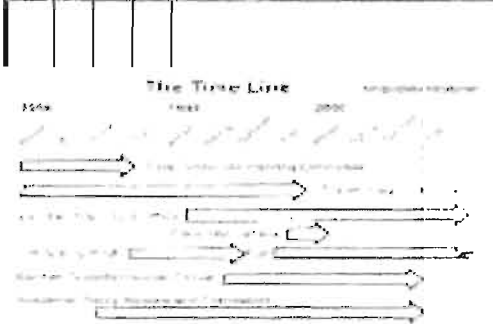
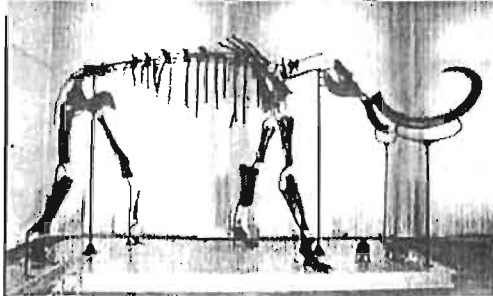
Secuestros en la Ciudad de México.

Por Ahumada. La Jornada. México. 4 de Agosto, 2004



Ciencias auxiliares de la Historia.

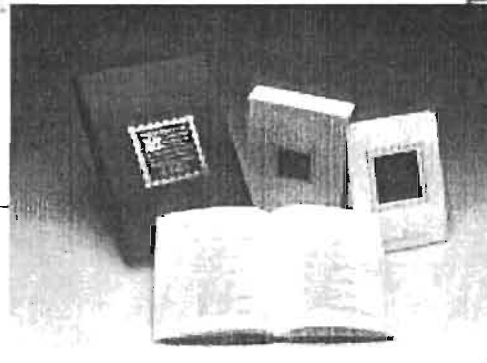
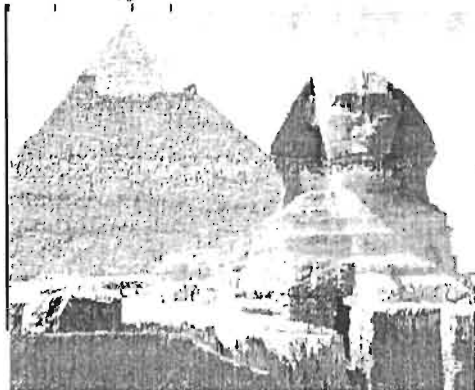
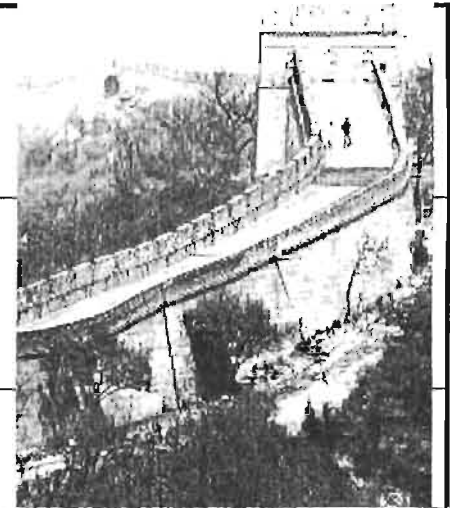
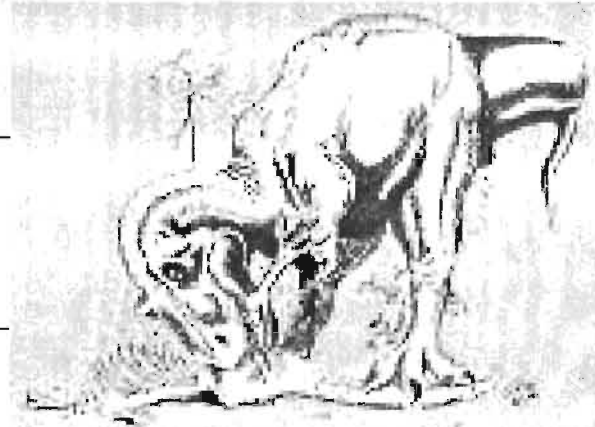
¿A qué ciencia se refiere cada una de las siguientes ilustraciones? ¿por qué?



© Free Gallery of Bone Galax

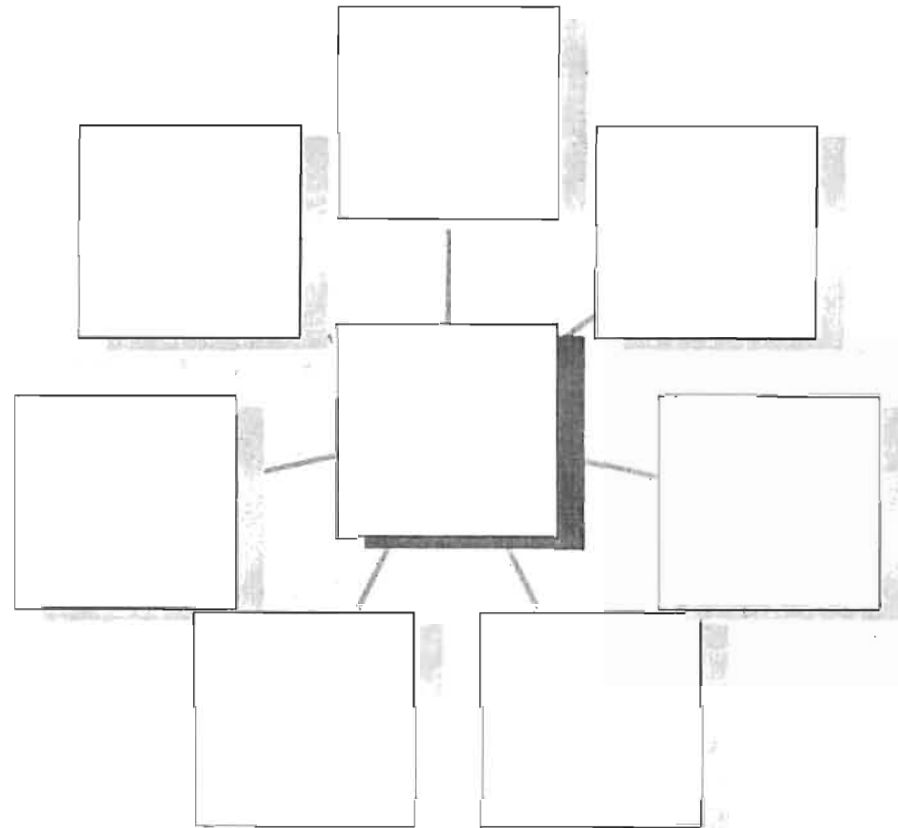
Ciencias Auxiliares de la Historia

¿A qué ciencia se refiere cada una de los siguientes ilustraciones? ¿por qué?



Ciencias Auxiliares de la Historia

Define el concepto de Ciencia auxiliar. Desarrolla un mapa mental que incluya la palabra clave de cada ciencia, y su respectiva ilustración.

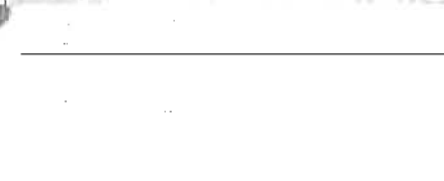
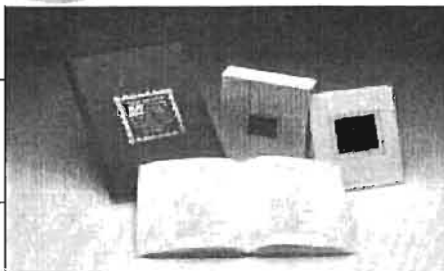
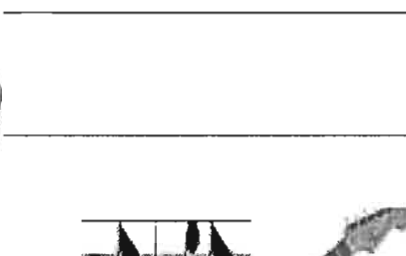
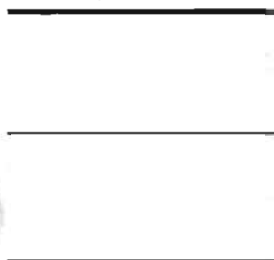


El Arte y la Historia.

- ✱ ¿Cuál es tu definición de arte?
- ✱ ¿Cómo podemos aprender más acerca de la Historia utilizando el arte?
- ✱ Menciona tres piezas artísticas que tú consideres sobresalientes, así como su autor.
- ✱ Elabora un mapa mental acerca de las Bellas Artes.

El Arte y la Historia.

¿ A cuál de las Bellas Artes pertenecen los siguientes ejemplos?



El Arte y la Historia.

Investiga ejemplos de cada una de las Bellas Artes, señalando el autor respectivo.
Utilizando la técnica de Collage, ilustra el tema

	Obra de arte	autor
Música		
Danza		
Pintura		
Escultura		
Arquitectura		
Literatura		
Cinematografía		



Clasificación de la Historia Universal

Elabora un esquema que desarrolle los periodos de la Historia Universal



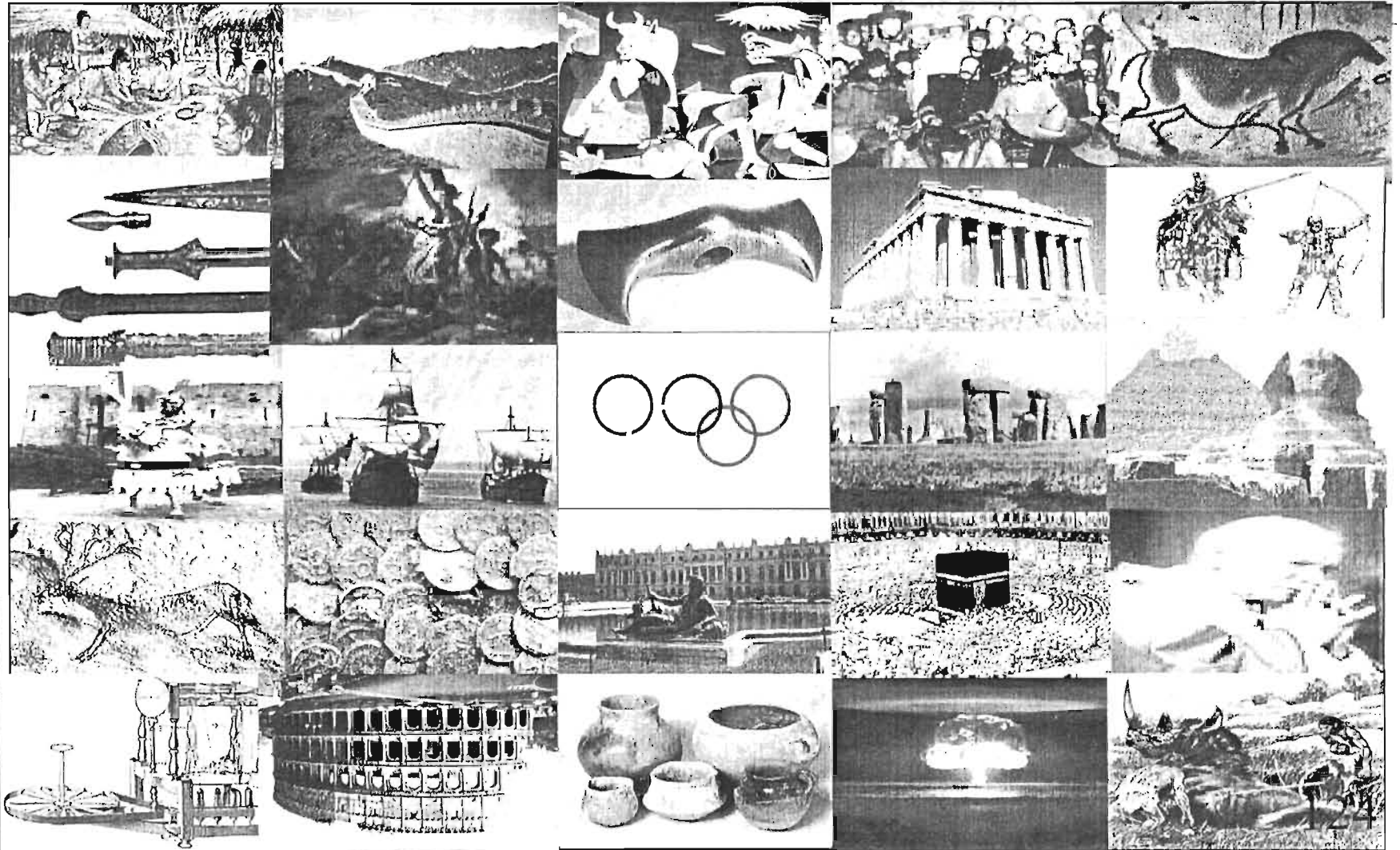
Clasificación de la Historia Universal

Clasifica las ilustraciones de acuerdo a los siguientes periodo

- ✧ Paleolítico
- ✧ Neolítico
- ✧ Edad de los Metales
- ✧ Edad ANTIGUA
- ✧ Edad MEDIA
- ✧ Edad MODERNA
- ✧ Edad CONTEMPORÁNEA

Clasificación de la Historia Universal

Ilustraciones

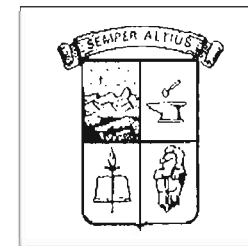


ANEXO II.

PLANEACIÓN PROGRAMÁTICA.

INSTITUTO CUMBRES SECUNDARIA

AVANCE PROGRAMÁTICO



ASIGNATURA HISTORIA UNIVERSAL UNO **GRADO** PRIMERO **GRUPOS** A, B y C **CICLO ESCOLAR** 2004-2005

CATEDRÁTICO PROFESOR ALFREDO RUBIO MORALES.

UNIDAD UNO. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA .

OBJETIVO GENERAL OFRECER AL ESTUDIANTE UN PANORAMA GENERAL ACERCA DE LA HISTORIA, DE SUS FUENTES DE INFORMACIÓN, ASÍ COMO IDENTIFICAR ELEMENTOS QUE PERMITAN EL ANÁLISIS DEL PASADO DEL HOMBRE.

FECHA / TIEMPO PREVISTO	OBJETIVO de APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS
Agosto 18 al 20 3 horas Semana 1 Clases 01, 02 y 03	El alumno definirá que es la Historia de acuerdo a sus experiencias, señalando la importancia del conocimiento histórico. Contrastará los conceptos de Historia e Historiografía.	Pizarrón Gis Lista de Registro y asistencia. Monitor / PC / Presentación en P. Point.
TEMA / CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
1. DEFINICIÓN DE HISTORIA. Conceptualizar: Historia, Historiografía, Hecho Histórico, Proceso Histórico.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del curso por parte del profesor. • Explicar las normas académicas y disciplinares. Retroalimentación por parte de los alumnos. • Examen Diagnóstico. • DINÁMICA: Definición de Historia. De acuerdo a la Ficha 1. • EJERCICIO: Elaborar un diagrama de Venn con la diferencia entre Historia e Historiografía. • EJERCICIO: Localizar en la línea de Tiempo el Hecho y el Proceso. 	Participación en clase. Registro individual Promover la libertad de opinión y motivar al alumno para que entienda lo importante que es la expresión de ideas.
		TAREA

UNIDAD UNO. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA .

OBJETIVO GENERAL OFRECER AL ESTUDIANTE UN PANORAMA GENERAL ACERCA DE LA HISTORIA, DE SUS FUENTES DE INFORMACIÓN, ASÍ COMO IDENTIFICAR ELEMENTOS QUE PERMITAN EL ANÁLISIS DEL PASADO DEL HOMBRE.

FECHA / TIEMPO PREVISTO	OBJETIVO de APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Agosto 23 al 27 1 hora</p> <p>Semana 02. Clase 04.</p>	<p>El alumno valorará el uso de las fuentes como medio para conocer el pasado.</p> <p>El alumno clasificará testimonios y documentos de acuerdo a requerimientos específicos.</p>	<p>Pizarrón Gis Lista de Registro y asistencia. Monitor / PC / Presentación en P. Point.</p>
TEMA / CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p>2. FUENTES DE LA HISTORIA.</p> <p>Definición de fuentes de la Historia. Fuentes directas y fuentes indirectas. Tipos de fuentes: Orales, escritas, materiales, iconográficas y mixtas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recursos utilizarías para elaborar tu propia biografía? Lluvia de ideas. • Diferenciar las fuentes directas y las indirectas. • Ejemplificar las cinco categorías de fuentes para que el alumno defina e ilustre cada una. • EJERCICIO: Análisis de caricatura política. • EJERCICIO: Mapa mental. 	<p>Participación en clase. Registro individual Dibujos. Desarrollo de apuntes. Revisión de tarea.</p>
		<p style="text-align: center;">TAREA</p> <p>@ula24h. Fuentes de la Historia</p>

UNIDAD UNO. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA .

OBJETIVO GENERAL OFRECER AL ESTUDIANTE UN PANORAMA GENERAL ACERCA DE LA HISTORIA, DE SUS FUENTES DE INFORMACIÓN, ASÍ COMO IDENTIFICAR ELEMENTOS QUE PERMITAN EL ANÁLISIS DEL PASADO DEL HOMBRE.

FECHA / TIEMPO PREVISTO	OBJETIVO de APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Agosto 23 al 27 1 hora</p> <p>Semana 02 Clase 05</p>	<p>El alumno explicará la conexión entre las ciencias auxiliares y el conocimiento del pasado.</p> <p>Reconocerá a la Geografía y a la Cronología como las coordenadas de la Historia.</p> <p>Enlistará ciencias auxiliares de la Historia.</p>	<p>Pizarrón Gis Lista de Registro y asistencia. Monitor / PC / Presentación en P. Point.</p>
TEMA / CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p>3. CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA.</p> <p>Definición de ciencia, Objeto de estudio. Ejemplos de ciencias auxiliares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas: concepto de ciencia auxiliar de la Historia. • Trabajo en pequeños equipos: a cada uno se le asigna una ciencia. El equipo expone la etimología, definición, utilidad y relación con la Historia. • EJERCICIO: Ciencias auxiliares. • EJERCICIO: Continuar con el análisis de ilustraciones. 	<p>Participación en clase. Registro individual. Breve exposición por equipos. Comentarios a los ejercicios Entrega de tarea.</p>
		<p style="text-align: center;">TAREA</p> <p>@ula24h. Mapa mental utilizando palabras clave.</p>

UNIDAD UNO. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA .

OBJETIVO GENERAL OFRECER AL ESTUDIANTE UN PANORAMA GENERAL ACERCA DE LA HISTORIA, DE SUS FUENTES DE INFORMACIÓN, ASÍ COMO IDENTIFICAR ELEMENTOS QUE PERMITAN EL ANÁLISIS DEL PASADO DEL HOMBRE.

FECHA / TIEMPO PREVISTO	OBJETIVO de APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Agosto 23 al 27 1 hora</p> <p>Semana 02 Clase 06</p>	<p>El alumno identificará la trascendencia del arte, señalando la conexión que tiene el arte con la Historia.</p> <p>El alumno ejemplificará, a partir de su experiencia personal, obras que se identifiquen con las Bellas Artes.</p>	<p>Pizarrón Gis Lista de Registro y asistencia. Monitor / PC / Presentación en P. Point. Ilustraciones de las artes.</p>
TEMA / CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p>4. EL ARTE Y LA HISTORIA.</p> <p>Definición de arte. Las Bellas Artes, listado y ejemplos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas: definir el concepto de arte. Enlistar las siete Bellas Artes. • DINÁMICA: Ficha 2. • Foro abierto: ¿cómo podemos saber mas acerca de la Historia, utilizando el arte? • EJERCICIO: Señalar a cual de las Bellas Artes corresponden los ejemplos. • EJERCICIO: Elaborar un mapa mental de las Bellas Artes, con ejemplos y autores. 	<p>Participación en clase. Registro individual Trabajo individual en la dinámica, en el foro y en el ejercicio.</p>
		<p>TAREA</p> <p>@ula24h.El arte y la Historia. Collage. @ula24h. Tabla de autores y ejemplos.</p>

UNIDAD UNO. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA .

OBJETIVO GENERAL OFRECER AL ESTUDIANTE UN PANORAMA GENERAL ACERCA DE LA HISTORIA, DE SUS FUENTES DE INFORMACIÓN, ASÍ COMO IDENTIFICAR ELEMENTOS QUE PERMITAN EL ANÁLISIS DEL PASADO DEL HOMBRE.

FECHA / TIEMPO PREVISTO	OBJETIVO de APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Agosto 30 – Septiembre 03 2 horas</p> <p>Semana 3 Clases 07 y 08</p>	<p>El alumno ordenará los periodos de la Historia mediante un criterio específico que agrupa los avances de la civilización occidental.</p> <p>El alumno clasificará procesos históricos a partir del mismo criterio.</p>	<p>Pizarrón Gis Lista de Registro y asistencia. Monitor / PC / Presentación en P. Point. Ilustraciones de diferentes periodos de la Historia Universal. Tijeras, Hojas, Pegamento.</p>
TEMA / CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p>5. CLASIFICACIÓN DE LA HISTORIA UNIVERSAL.</p> <p>Para qué se clasifica la Historia Clasificación tradicional de la Historia Univ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORO: ¿Para qué clasificamos? • Copiar el esquema de clasificación de la Historia Universal. Establecer los límites de cada periodos, así como las coyunturas principales. • DINÁMICA: Actividad descrita en la Ficha 3. • Comentar diferentes ilustraciones, que se ve en cada una, donde debería ser clasificada. • Establecer conclusiones grupales. 	<p>Participación en clase. Registro individual Entrega de trabajo individual. Corregir los errores individuales Opinión ene le foro y las clasificaciones.</p>
		<p style="text-align: center;">TAREA</p> <p>Terminar los apuntes y la clasificación , en el caso de requerir más tiempo.</p>

UNIDAD UNO. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA .

OBJETIVO GENERAL OFRECER AL ESTUDIANTE UN PANORAMA GENERAL ACERCA DE LA HISTORIA, DE SUS FUENTES DE INFORMACIÓN, ASÍ COMO IDENTIFICAR ELEMENTOS QUE PERMITAN EL ANÁLISIS DEL PASADO DEL HOMBRE.

FECHA / TIEMPO PREVISTO	OBJETIVO de APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Agosto 30 – Septiembre 03 1 hora</p> <p>Semana 03 Clase 09</p>	<p>El alumno opinará acerca de la problemática en el trabajo del historiador, las perspectivas de ésta actividad y la participación del estudiante en el mundo de la Historia.</p>	<p>Pizarrón Gis Lista de Registro y asistencia. Monitor / PC / Presentación en P. Point.</p>
TEMA / CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
<p>6. PROBLEMAS PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA.</p> <p>El que hacer de la Historiografía. Problemática del Historiador. ¿para qué la Historia? Conexión entre pasado, presente y futuro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORO: Análisis de la problemática señalada. Opiniones • Discusión dirigida para obtener conclusiones: ¿para qué la Historia? • ACTIVIDAD: Mapa mental para explicar los problemas del Historiador. • ACTIVIDAD: Diagrama de flujo que explique los pasos del trabajo historiográfico. • Retroalimentación. Permitir la libre expresión de los alumnos en el tema. 	<p>Participación en clase. Registro individual. Desarrollo de las actividades con un nivel suficiente de calidad. Verificar apuntes y conclusiones en el cuaderno.</p>
		<p style="text-align: center;">TAREA</p> <p>Terminar las actividades de aprendizaje, y entregarlas si es el caso</p>

ANEXO III.

FICHAS DE DINÁMICAS DE GRUPO.

FICHA UNO.

Definición de Historia.

Objetivo: Que el alumno, siguiendo la filosofía constructivista, elabore su propio concepto acerca de el significado de la Historia, y lo comparta con el grupo.

Ubicación. Unidad I. Introducción al estudio de la Historia.

Tema I. Definición de Historia e Historiografía.

Clase 02.

Material: Hojas de papel, pluma, pizarrón, gis.

Motivación inicial: Es la primera clase formal del curso, los alumnos se encuentran a la expectativa, y por lo tanto, están interesados. El profesor señala que ellos poseen un conocimiento vasto acerca de la materia, y que lo van a demostrar.

Procedimiento:

- Cada alumno deberá escribir en una hoja (no en el cuaderno) su concepto personal acerca de lo que es Historia.
- Se formarán grupos de 2 ó 4 alumnos que compartirán entre ellos sus conceptos, obteniendo una sola definición que integre los trabajos de todos.
- Cada equipo leerá sus conclusiones, el profesor escribirá en el pizarrón las palabrea clave, separándolas en dos columnas: concepto de Historia y concepto de Historiografía.
- Retroalimentación, finalmente los alumnos escribirán sus conclusiones acerca de los dos conceptos (ahora sí en el cuaderno) El profesor enfatizará que no hay una sola definición, y la que están escribiendo es personal, permitiendo la apropiación del conocimiento.

Evaluación. Mediante la participación activa, así como la calidad de las conclusiones escritas.

FICHA DOS.

La Historia y las Bellas Artes.

Objetivo: Que el alumno identifique el orden en que aparecieron las Bellas Artes, tomando en cuenta los recursos materiales y humanos con los que se contaba en cada época. Conectar el conocimiento de las Bellas Artes con el estudio de la Prehistoria.

Ubicación. Unidad I. Introducción al estudio de la Historia.

Tema 4. El arte y la Historia.

Clase 05.

Material: Ilustraciones acerca de las Bellas Artes Hojas de papel, pluma, pizarrón, gis.

Motivación inicial: El profesor pregunta quien conoce acerca de las Bellas Artes, intercalando imágenes para que los alumnos puedan señalar a qué arte pertenecen. Cuando los alumnos ya están en la misma sintonía....

Procedimiento:

- Señalar como instrucción básica que deberán identificar en que orden aparecieron las siete Bellas Artes, y explicar el porqué de su clasificación. Formar pequeños grupos naturales de 4 ó 5 alumnos para que discutan el tema.
- Mientras los alumnos discuten, el profesor elaborará una tabla de siete renglones, y un número de columnas igual al numero de equipos.
- Un representante de cada equipo escribirá el orden que concluyeron, otro miembro del equipo explicará los porqués. El profesor orientará las conclusiones encaminadas a señalar los recursos materiales que se necesitaban para producir cada una de la artes.
- Como parte de las conclusiones, el profesor conectará éste tema con la importancia de contar con fuentes, especialmente las artísticas.

Evaluación:

Participación en las discusiones guiadas. Ilustrar cada una de las siete Bellas Artes.

Clasificación de la Historia Universal.

Objetivo: Que el alumno ordene diferentes eventos de acuerdo al periodo correspondiente, tomando como punto de partida la tabla analizada en la clase anterior.

Ubicación. Unidad I. Introducción al estudio de la Historia.

Tema 5. Clasificación de la Historia Universal.

Clase 08.

Material: Ilustraciones acerca de diferentes hechos y procesos históricos. Hojas de papel, pluma, pizarrón, gis.

Motivación inicial: El profesor buscará entre los alumnos a quienes identifiquen con facilidad los periodos ilustrados. Empieza a exhibir ilustraciones pertenecientes a diferentes épocas.

Procedimiento:

- Retroalimentación, los alumnos señalarán los periodos de la clasificación de la Historia, sus fronteras y algunas generalidades de cada época.
- El profesor exhibirá algunas imágenes y pedirá a diferentes alumnos que señalen a qué periodo pertenecen y porqué. Enfatizar que la fecha es un dato secundario si pueden establecer relaciones entre los procesos y las estructuras.
- Se entregará a cada estudiante una fotocopia con ilustraciones relacionadas con diferentes periodos. En su cuaderno, las pegará de acuerdo a la clasificación ya mencionada. Podrá agregar otras ilustraciones que complementen la información.

Evaluación:

Participación en clase. Calidad del álbum de ilustraciones que el alumno ha formado.

Permitirle que lo complemente en casa con nuevas ilustraciones.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO IV.

ANTOLOGÍA DE LECTURAS PARA PROFESORES DE HISTORIA UNIVERSAL I.

EL TIEMPO HISTÓRICO.⁹⁸

El evocar a Braudel nos lleva a reflexionar en la diferencia entre lo que es el tiempo astronómico y los tiempos sociales de la Historia, sujetos a las necesidades del hombre y establecido convencionalmente por éste. Podríamos decir que la mayoría de los protagonistas de los cambios sociales ni llegan a enterarse de que éstos se han producido. La división de la Historia es una creación de los Historiadores muy posterior a los hechos.

Cuando Marc Bloch nos define a la Historia como "la ciencia del hombre en el tiempo" o Fernand Braudel como "algo que se pega al historiador igual que la tierra a la pala del labrador", nos presentan al tiempo como la dimensión o la atmósfera natural en la que se da la Historia y sin el cual no podríamos concebir su existencia. Sin embargo, estamos ante dos posturas teóricas distintas, en las que el primero plantea el tiempo como un continuo, un cambio perpetuo en el que se dan los hechos históricos y el segundo nos plantea la multiplicidad de los tiempos históricos que dependen de los estudios estructurales, coyunturales o de acontecimientos particulares que se realicen.

En el campo del quehacer histórico, pueden encontrarse un sinnúmero de modos y estilos, según las necesidades e imaginación de los historiadores: Según el ámbito del grupo social estudiado, el tratamiento del tiempo puede ser: local, regional, nacional o mundial. De acuerdo con el tipo de estudio: longitudinal o transversal. Para hacer un análisis: sincrónico o diacrónico. Al depender de la dirección en que enfoquemos los hechos históricos, éstos pueden ser: progresivos o retrospectivos.

Otro aspecto del tiempo que merece una especial atención es la distinta intensidad con que se producen y suceden los hechos históricos. De manera que en algunos periodos hay hechos que parecen producirse más y con mayor fuerza; por ejemplo, las artes en el Siglo de Oro español o los enfrentamientos entre la Iglesia Católica y el gobierno de

⁹⁸ Moreno Castañeda, Manuel. *Problemas con el Tiempo Histórico* en Revista La Tarea. Sección 49, SNTE. México. Consultado en Internet.

México en la primera mitad del siglo XX. Al periodizarse una obra histórica a unos tiempos se les dedica más espacio que a otros, haciéndolos ver como llenos de historia, mientras que en los de poca intensidad, parece que poco o nada trascendente ha sucedido.

Los cortes históricos no pueden realizarse sólo con base en los tiempos cortos o largos. Es necesario tomar en cuenta que el periodo delimitado tendrá la propia dinámica que le proporciona la fuerza del tiempo social, en yuxtaposición con el tiempo espacio, para que queden sucesos (génesis, desarrollo y repercusiones) que conformen una esfera provocada por la confrontación de tiempos.

Con el fin de periodizar la historia regional, nunca se deberá sacrificar lo esencial de los procesos por priorizar la cronología de los acontecimientos. Las periodizaciones, por más exactas y científicas, no pasan de ser referencias temporales con un propósito de estudio, que tienen poco que ver con los procesos históricos reales. Por más que una fecha nos parezca una gran marca histórica, estará cargada de una gran subjetividad muchas veces ideológica, y puede ser representativa de una persona o un grupo social.

A propósito de la pluralidad de los tiempos históricos, cuando en la historia regional acudimos a los testimonios personales, la manera en que las personas perciben, miden y registran sus tiempos no siempre coinciden con las convenciones universales; la historia oral puede estar sujeta a expresiones que, más que referencias cronológicas precisas, están plenas de subjetividad y nos dicen cómo la Historia queda grabada en cada persona.

Para el estudio del tiempo, las cuestiones básicas para el historiador serían: 1). La delimitación de la secuencia estudiada; 2). El orden de la secuencia en relación al tiempo; 3). La razón del orden de la ocurrencia; 4). La ubicación de la secuencia en el tiempo; 5). El ritmo de la transformación, su homogeneidad o heterogeneidad.

La relación entre la historia y sus tiempos debe darse de manera natural y flexible, de acuerdo a los propósitos y necesidades de estudio y su difusión y enseñanza. Mucho más puede decirse alrededor del tiempo y la historia. Tanto en las reflexiones teóricas, como

en el trabajo cotidiano de los historiadores, se recrean los procedimientos cronológicos en esta búsqueda permanente.

Comentario.

Los aspectos cronológicos son fundamentales en la comprensión de la Historia, pero ante la avalancha de conceptos temporales: era, periodo, época, año, década, etc. los adolescentes confunden y distorsionan el referente temporal, sería interesante utilizar un modelo retrospectivo, ya que los estudiantes se familiarizan en mayor medida con los eventos cercanos a su realidad y aunque los profesores de Historia que nos inclinamos por el Constructivismo restamos importancia a la memorización de datos, no podemos perder de vista que:

- ◆ Lo importante no es conocer todas las fechas, pero si hay algunas que nos sirven de guía para organizar una periodización.
- ◆ Las fechas permiten la clasificación personal (y por lo tanto subjetiva) de los periodos históricos.
- ◆ Los diseños curriculares de la asignatura utilizan un referente cronológico, que puede ser matizado mediante el uso de un referente temático, y a la vez evitar el europocentrismo.

Braudel propone el estudio del tiempo histórico en diferentes velocidades: frente a la rápida oscilación de los acontecimientos en la escala humana, hay que navegar en alta mar para encontrar la historia mas lenta de los grupos humanos en relación con su medio y con las estructuras que moldean sus sociedades. Y éste planteamiento deberá ser aprovechado cuando hablemos en el aula acerca de cómo el ritmo casi inmóvil del tiempo geográfico se verá combinado con el veloz tiempo individual con el que circulan los hombres y las ideas, sobre todo en fechas recientes: *“Ninguna fecha, por importante que sea, significa borrón y cuenta nueva, ni un paso de una edad a otra equivale a un cambio brusco en las condiciones normales de vida de los que viven. Podríamos decir que la mayoría de los protagonistas de estos cambios ni llegan a enterarse de que se han producido. La división de la historia es una creación de los historiadores muy posterior a los hechos”*⁹⁹

⁹⁹ Llorens, Montserrat. *Didáctica de la historia*. Barcelona, Ed. Vicens-Vives. 1966. p.45

Lo importante hacia los alumnos es crear la conciencia de la existencia de un pasado que nos permite reconocer nuestro origen y un presente en el cual participamos de sus cambios, es decir, que el alumno se asuma como sujeto histórico por su origen e historizable por su participación como parte de un proceso.

Finalmente, la temporalidad del historiador parte de dos dimensiones básicas: el tiempo físico externo, que puede ser medido y el tiempo interno subjetivo, de acuerdo a las vivencias personales. Las necesidades sociales conceptualizan al tiempo como algo medible, para lo que se han inventado los relojes y los calendarios, pero para un niño, el tiempo aún le es propio, ya que depende de sus acciones personales. El objetivo dentro de la clase de Historia deberá ser conseguir el concepto de continuidad entre pasado, presente y futuro, como indicador del uso del pensamiento deductivo. De este modo es posible determinar las múltiples causas (en el pasado) que dan lugar a un evento o proceso histórico (tiempo presente) y a la vez ligar al evento en cuestión con las consecuencias (en el futuro) de éstas acciones. El alumno deberá ser capaz de inferir estas conexiones, por encima de memorizar fechas que no le aportan nada significativo.

¿PARA QUÉ ENSEÑAR HISTORIA?¹⁰⁰

¿Existen razones de peso que justifiquen mantener la enseñanza de la Historia en los niveles de educación obligatoria? ¿Tienen los adolescentes de hoy necesidades formativas a las que la educación histórica pueda dar respuestas adecuadas? Aprender Historia se juzgaba conveniente por razones de enriquecimiento cultural, o por patriotismo. El profesor se centraba en enseñar Historia, poco le importaban la utilidad formativa o el interés que el alumno pudiera hallar en este estudio.

Un componente esencial de la naturaleza humana es histórica. Si algo define al hombre, a la sociedad humana, es disponer, no ya del pasado, sino de la Historia. “El pasado proporciona a nuestros conceptos contenido concreto”. No solamente muchos de nuestros conceptos, también fenómenos particulares (España, Tercer Mundo) e incluso valores y actitudes como “libertad”, “solidaridad” o “individualismo”, que configuran nuestra existencia actual, tienen un componente histórico insoslayable, por consiguiente, nuestro conocimiento de la realidad presente exige inevitablemente un conocimiento del pasado.

Éste conocimiento del pasado es transmitido de una generación a otra, de manera que todo individuo recibe de su sociedad una visión, una educación sobre el pasado. No podemos evitar éste pasado ya que es un componente base de nuestros esquemas de conocimiento e interpretación de la realidad presente. Tampoco podemos evitar recibir versiones del pasado, por consiguiente nuestros marcos interpretativos pueden resultar gravemente mediatizados, o manipulados. No existen versiones objetivas, mucho menos versiones correctas acerca del pasado. La Historia en cuanto a disciplina persigue el estudio racional, abierto y crítico de ese pasado, para lo cual emplea procedimientos rigurosos de análisis y de interpretación. “ Puesto que la Historia es simplemente la investigación racional del pasado, y puesto que no podemos escapar al pasado, debemos

¹⁰⁰ Resumen del artículo de Jesús Domínguez, *El lugar de la Historia en el currículum 11 – 16. Un marco general de referencia.* . En Carretero. Pozo, Asencio, *op.cit.* páginas 33 – 60.

ambicionar el mejor conocimiento que sobre éste sea posible obtener...Es por ésta razón que resulta extraño preguntarse para que sirve la Historia, o por qué debe de estudiarse. *"Si nuestro conocimiento del mundo actual nunca es instantáneo y conlleva alguna concepción del pasado, ser ignorante de la Historia es simplemente ser ignorante"*.

Decir que la Historia ayuda al alumno a comprender mejor su presente, nos sirve de poco como meta educativa, por lo tanto, vale la pena profundizaren las respuestas a la pregunta de ¿para qué la Historia?:

- * La enseñanza de la Historia debe proporcionar al alumno un mejor conocimiento de la realidad que le toca vivir. El estudio de la Historia debiera servir en primer lugar para que el alumno pudiera situarse conscientemente en el mundo, y en segundo lugar, para conocer de manera crítica su herencia personal y colectiva: ayudar al alumno a situarse en el mundo en que vive y superar la óptica localista y presentista.
- * Permite enriquecer el conocimiento y la comprensión de la naturaleza individual y social del ser humano. La clase de Historia aporta al alumno una aproximación, al intrincado complejo de circunstancias, intereses y posiciones ideológicas de los grupos, motivos y actos individuales que intervienen en todo proceso de cambio social, o sea que aporta su estudio a la formación de futuros ciudadanos. La Historia puede proporcionar al alumno una gran variedad de experiencias individuales, y su estudio puede serle muy útil para enriquecer su limitada experiencia personal.
- * La Historia puede tener un papel educador, como medio para adquirir ciertas habilidades cognitivas (análisis, inferencia, interpretación crítica, síntesis, juicio evaluativo), en el manejo de las fuentes informativas y como medio para desarrollar actitudes intelectual y socialmente tolerantes. Si hay una asignatura especialmente indicada para enseñar al alumno que el conocimiento científico es antidogmático, provisional y discutible, esa asignatura es la Historia. Es necesario que el alumno se enfrente de manera práctica al manejo de fuentes, mediante pequeños trabajos de investigación histórica, o mediante el ejercicio simulado de investigación con fuentes previamente seleccionadas por el profesor.

* La enseñanza de la Historia debe servir de manera clara para enmendar la actitud colectiva, para enseñarle a las nuevas generaciones a apreciar y a disfrutar de todos los vestigios del pasado; para un individuo es imprescindible la sensibilidad estética, la sensibilidad social y la sensibilidad histórica..

Podemos concluir que la respuesta a la pregunta de ¿por qué enseñar Historia? se resume en cuatro metas educativas:

1. Introducir al alumno en la comprensión de los rasgos fundamentales de nuestro mundo contemporáneo a través del estudio de los antecedentes y de los contrastes históricos, proporcionándole medios para integrarse críticamente a la comunidad en que vive.
2. Desarrollar su conocimiento y su comprensión de la naturaleza social e individual del ser humano.
3. Desarrollar su capacidad para el análisis, síntesis y evaluación de las fuentes de información, así como de actitudes intelectual y socialmente tolerantes.
4. Formarle en el respeto y valoración del patrimonio histórico y artístico, desarrollar su sensibilidad estética y su capacidad para ver el pasado y disfrutarlo

La Historia como toda disciplina o ciencia es algo más que un cuerpo de conocimientos elaborados, es también un método de investigación sobre el pasado. La enseñanza de la Historia no puede reducirse a la mera transmisión de conocimientos elaborados, ni tampoco a la enseñanza de los métodos utilizados por la Historia. La enseñanza deberá orientarse a que el alumno se acostumbre a considerar que los hechos históricos no tienen explicaciones simples: las interacciones son variadas, y los intervalos temporales son en ocasiones muy largos. Nociones como "tiempo", "cambio", "desarrollo", "continuidad" son parte fundamental de la sintaxis explicativa utilizada por los historiadores.

En el diseño de un programa para la enseñanza de la Historia, el manejo de las fuentes, tanto primarias como secundarias ocupa un lugar importante, al igual que un equilibrio

entre tres rasgos característicos: conceptos, procedimientos explicativos y procedimientos de investigación.

El aprendizaje de una ciencia compromete dos tipos de tareas: Dominar el conjunto de habilidades y destrezas de pensamiento para procesar información, y adquirir la red conceptual propia de esa parcela de conocimiento humano.

Como estrategias, la enseñanza por descubrimiento o aprendizaje significativo por recepción presenta al alumno un conocimiento ya elaborado, asimilado por la interacción entre ese conocimiento y la estructura cognoscitiva que el alumno ya posee y por lo tanto, el alumno demuestra las conexiones en pequeñas investigaciones, análisis de fuentes o estudios de caso.

Comentario.

El autor propone en éste ejercicio un proyecto curricular para la enseñanza de la Historia en el ciclo 11 – 16 (equivalente a secundaria y prepa) en España. Sin profundizar lo valioso de su propuesta, se han retomado los elementos relacionados con la validez de la enseñanza de la Historia, obteniéndose experiencias de aprendizaje interesantes que reafirman y ofrecen nuevos argumentos de la validez del estudio – enseñanza de la Historia. Desde una óptica constructivista señala que el pasado se estudia mediante conceptos, pero estos no son suficientes si no están ligados a la red que los relaciona con las habilidades para procesar información, de modo que no sólo es importante lo que se enseña, es fundamental el cómo se enseña y mediante que estrategias.

Establece Jesús Domínguez la relevancia de usar las fuentes, aún en niveles inferiores de educación, como es el caso de la secundaria, como un punto fundamental en el desarrollo de una conciencia crítica frente a la Historia, una de sus conclusiones es que el tema de las fuentes deberá ser de capital importancia en la confección de un programa de estudios. Algunas de éstas ideas fueron explicadas en el capítulo uno, cuando señalamos

acerca de la importancia de la investigación histórica a nivel secundaria. En la práctica, un fragmento de la Biblia, como el sacrificio de Isaac, nos permitirá plantear el problema de la ética y los valores en sociedades diferentes. La narración de un fragmento de la Odisea¹⁰¹ despierta un interés legítimo por conocer más acerca de los héroes y de los dioses. Un comentario a la Leyenda de la fundación de Roma, seguido por una crítica a la obra de Virgilio nos abre las puertas para discutir el tema de la objetividad de las fuentes. Y así por el estilo, de cada tema podemos obtener una lectura que nos permita arribar a objetivos determinados. Nuestro autor encuentra variedad de argumentos para defender el legítimo interés por la Historia, lo que queda a los especialistas es la correcta organización de las estrategias para el estudio.

¹⁰¹ El sitio www.mythweb.com nos acerca a los héroes de la mitología griega. Es un sitio ágil y con ilustraciones, atractivo para los estudiantes.

MODELOS DE EXPLICACIÓN HISTÓRICA¹⁰²

El objetivo de Corina Yturbe es relacionar dos puntos de vista acerca de la explicación científica de la Historia. El modelo de explicación científica de Hempel reconoce que hay leyes no universales, de forma probabilística o estadística implicadas en explicaciones científicas. Las leyes que se utilizan en las explicaciones de las ciencias sociales tienen un carácter estadístico y no universal. Mientras que los filósofos idealistas de la Historia (Croce, Collingwood) sostienen que existe una división tajante entre las ciencias naturales y las "ciencias del espíritu", para Hempel, esta división es arbitraria y falsa, y defiende la posibilidad de aplicar los conceptos y procedimientos de las Ciencias Naturales para explicar los acontecimientos históricos.

En la historiografía, es improbable que una explicación histórica se nos de en base a hipótesis universales, Hempel opina que esto sucede por dos razones: a) la hipótesis es una propuesta conocida, por lo que el historiador no se siente obligado a formularla de modo explícita. b) sería difícil formular hipótesis con precisión y que concuerden con la experiencia empírica disponible. Términos como "por lo tanto", "de ahí que" o "en consecuencia" nos muestran que se está haciendo uso de leyes o hipótesis universales para vincular las condiciones iniciales y el acontecimiento que se quiere explicar. Hempel sugiere que se utilice un esquema o boceto de explicación que permitan deducir los hechos históricos de las leyes generales.

Un mérito en la explicación histórica de Hempel es el de insistir en definir a la historia como ciencia, superando a la simple presentación en orden cronológico o a la descripción no explicativa del proceso histórico. Hempel señala que los historiadores toman las hipótesis universales de otros campos de la investigación científica. Dentro de la explicación, la objetividad se obtiene tomando en cuenta las características específicas

¹⁰² Resumen del artículo: *Dos modelos de explicación histórica sin teoría estructurada: Hempel y Von Wright* en : Yturbe, Corina, *La explicación de la Historia*, México, UNAM, FFyL.1985. pags. 87 – 106.

del hecho, así como la existencia de ideología, y su intervención en el esquema de conocimiento.

Von Wrigth vuelve a establecer el abismo entre los métodos de explicación científica propios de las ciencias naturales y la comprensión interpretativa, método propio de las ciencias sociales. La diferencia consiste en "explicar" un hecho, que es la finalidad de las ciencias naturales, y "comprender" ese hecho, que es el objetivo que persiguen la historia y las ciencias sociales. La comprensión está asociada con la intención, por lo tanto ésta es una categoría semántica y no psicológica.

Una de las metas fundamentales en los estudios de Von Wrigth es analizar la relación entre las explicaciones causales y el concepto de acción humana. La causa consiste en la intervención de un agente en un sistema determinado, intervención que provoca ciertos cambios que de otro modo no hubieran tenido lugar. El género humano tiene la habilidad, no solo de observar, sino de actuar, de interferir, dando lugar a la asimetría entre la causa y el efecto. Von Wrigth distingue entre una cosa *hecha*, que es el resultado de una acción, y una cosa *producida*, que es la consecuencia de una acción, igual que la distinción entre *comportamiento*, que se explica a partir de mecanismos biológicos y cibernéticos, y *acción*, a la que se le atribuye una intención, como la que interviene en la explicación de las ciencias sociales.

El modelo de Von Wrigth de inferencia práctica plantea la explicación de la causalidad a partir de una serie de silogismos en donde intervienen intenciones, creencias o conocimientos y acciones ejecutadas como resultado. Las inferencias juegan un papel fundamental en la explicación de las ciencias humanas. En la historia, su relevancia gira en torno a contestar la pregunta de ¿cómo es posible?, aplicando estas inferencias en un ejemplo concreto, que es el caso del asesinato del archiduque Francisco Fernando en la ciudad de Sarajevo, considerada esta acción como causa de la primera guerra mundial. Esta acción no fue causal en relación con alguna ley general, sino en el sentido que proporcionó motivaciones para acciones posteriores. Causas y efectos no estarían conectados por leyes generales, sino por inferencias prácticas. Para comprender la

conexión entre el asesinato en Sarajevo y el inicio de la Primera Guerra Mundial, debemos referirnos a que la causa no es un acontecimiento, sino una serie de acciones que desencadenan otras acciones prácticas.

Puesto que éste modelo no nos proporciona ningún criterio de cómo estarían estructurados y jerarquizados los múltiples factores que intervienen, en la producción de un evento histórico, a medida de que hay mas evidencias hay que construir las inferencias para llegar a comprender el acontecimiento. El peso de la explicación histórica se encuentra en las inferencias prácticas, las cuales se basan en intenciones, deseos, creencias y acciones. Uno de los problemas en éste análisis consiste en dar un nivel semejante a las acciones individuales y a los acontecimientos propiamente históricos. El proceso histórico no es algo tan complejo que su explicación sea imposible, pero tampoco es algo tan simple que pueda ser reducido al resultado de las acciones de los individuos. En esta propuesta no queda clara la diferencia entre la simple descripción de los acontecimientos y la modalidad de comprender el proceso histórico.

COMENTARIO.

La maestra Yturbe expone dos modelos de explicación del proceso histórico a partir de su comparación con un tercer modelo, que es el Materialismo Histórico propuesto por Carlos Marx y Federico Engels. Ni Hempel ni Von Wrigth desarrollan sus análisis en torno a la importancia primordial de la economía en la explicación de la causalidad histórica. Tampoco exponen un papel determinante para la lucha de clases como dinámica de la sociedad que mueve a la historia. El análisis de Hempel propone que el método de la Historia se basa en la inducción y en la probabilidad, partiendo de leyes que, por generales, no se redactan como algo explícito, pero todos los historiadores las utilizamos. Lo importante de éste autor es que explica el carácter científico de la Historia, a partir de

las leyes generales y el uso de un método exhibiendo demasiada preocupación en el problema de cómo ordenar la información.

Von Wright intenta apropiarse del concepto “comprender” como exclusivo de las Ciencias Sociales, una categoría taxonómica superior a “explicar”, verbo de las Ciencias Naturales. Su análisis acerca de las inferencias prácticas es importante, cuando no parte de un reduccionismo tan simple que le da el mismo valor a cualquier tipo de hechos, quizá sea necesario jerarquizar o clasificar los eventos para considerar su peso específico. Le da demasiada importancia a las acciones individuales de los individuos, como agentes de la Historia. Von Wright expone sus ideas a partir de la existencia de pares opuestos: comprender/ explicar, comportamiento/ acción, acción/ intención. Resalta en su análisis que no pueden existir causas específicas que expliquen un hecho histórico, más bien las motivaciones humanas se suman y traen como consecuencia un abanico de múltiples causas que expliquen el devenir histórico.

Para Hempel, el punto principal se encuentra en la definición de la hipótesis. Von Wright da un mayor peso específico a su idea de inferencia práctica. Se han incluido ambos autores en la presente antología por la reflexión que realizan en torno a la operación historiográfica que realizan los historiadores cuando estudian el hecho de forma aislada.

EL CONCEPTO DE HISTORIA.¹⁰³

El concepto de Historia parece plantear hoy seis tipos de problemas:

- 1) ¿Qué relaciones hay entre la historia de las sociedades humanas y el esfuerzo científico para describir, pensar y explicar ésta evolución de la ciencia histórica? Esta división permitió la existencia de una disciplina ambigua: la filosofía de la historia. Actualmente se desarrolla otra rama: la historiografía o historia de la historia.
- 2) ¿Qué relaciones tiene la historia con el tiempo, con los ciclos del clima y las estaciones, o con el tiempo vivido y registrado por los individuos y las sociedades? Para domesticar el tiempo, las sociedades y las culturas inventaron un instrumento fundamental: el calendario. Por otro lado, hoy los historiadores se interesan más por la relación entre "historia" y "memoria".
- 3) La dialéctica de la historia se sintetiza en el diálogo pasado/presente, oposición que expresa un sistema de atribuciones de valores como por ejemplo: antiguo/moderno , progreso/reacción.
- 4) La Historia es incapaz de predecir el futuro. La Historia deja de ser científica cuando se trata del comienzo y el fin de la historia del mundo y de la humanidad. En cuanto al origen, se inclina al mito; en cuanto al fin, cede el puesto a la religión, y en especial a las religiones de la salvación o a las utopías del progreso como el marxismo.
- 5) El historiador, al contacto con otras ciencias sociales, tiende a distinguir duraciones históricas diferentes. Seduce la perspectiva de la larga duración, que lleva a la noción de estructura y a la hipótesis de la existencia de una historia casi inmóvil.
- 6) La Idea de la Historia como historia del hombre ha sido sustituida por la idea de la Historia como historia de los hombres en sociedad. ¿pero existe, puede existir sólo una historia del hombre?.

1. Desde su nacimiento en las sociedades occidentales, la ciencia histórica se define en relación con una realidad que no está construida ni observada, sino sobre la cual se

¹⁰³ Resumen del prefacio del Libro: Le Goff, Jaques. *Pensar la Historia*. pags. 9 - 18

investiga, se atestigua. La historia empezó siendo un relato, pero desde la antigüedad se recogen documentos escritos para convertirlos en testimonios, documentos que expresan el poder de la sociedad del pasado sobre la memoria y el futuro, "el documento es monumento". Hoy los documentos llegan a comprender la palabra y el gesto. El archivar documentos se ha revolucionado con las computadoras. Se desarrolla la Historia cuantitativa y los métodos estadísticos.

En el camino por convertirla en ciencia, los historiadores se esforzaron por encontrar y definir las leyes de la Historia, desde el providencialismo hasta el marxismo mientras que la Historia se guía por ciertas regularidades, planteando siempre el problema de la objetividad. El historiador no debe de ocultar que la Historia también es práctica social, y que es legítimo articular la Historia con la voluntad de transformarla. La noción del hecho histórico expresa reconocimiento a las realidades históricas largamente descuidadas, como la historia de las ideologías o historia de las mentalidades. Estos nuevos sectores representan enriquecimiento, siempre que se evite la subordinación de la realidad histórica a la representación de otras realidades, o no otorgarles un rol exclusivo de motor de la Historia.

2. El material fundamental de la Historia es el tiempo: la cronología cumple la función de hilo conductor y de ciencia auxiliar. Su instrumento es el calendario, marco temporal para el funcionamiento de las sociedades. Sus articulaciones más eficaces, la hora y la semana, están vinculadas con la cultura, no con la naturaleza. Con la historia están conectados dos progresos esenciales: la definición del punto de partida cronológico y la búsqueda de una periodización. Hoy la tendencia es introducir, junto a los parámetros medibles, la noción de tiempos vividos, múltiples, relativos, subjetivos y simbólicos. El tiempo histórico encuentra el antiguo tiempo de la memoria, que atraviesa la historia y la alimenta.

3 y 4. La oposición pasado/presente es esencial en la adquisición de la conciencia del tiempo. La visión del pasado cambia de acuerdo a las épocas. El interés del pasado reside en aclarar el presente: el pasado se alcanza a partir del presente. Anteriormente, el

pasado fue considerado tiempo de inocencia y felicidad. La idea de decadencia fue retomada para expresar la fase final de la historia de las sociedades, bajo una perspectiva cíclica de la Historia . Esta idea es de poca utilidad ya que cada concepción histórica pasa por una etapa de decadencia. La idea de progreso también cambió en función del descubrimiento de culturas diferentes a las occidentales. La creencia de un progreso lineal ya casi no existe, así que la idea de el progreso es mejor aplicada en ciencias naturales.

5. En la renovación de la ciencia histórica, el tiempo histórico cumple una importante función. La historia sigue ritmos diferentes, y el historiador debe reconocer esos ritmos. La idea de una historia casi inmóvil se opone a la idea de movimiento y evolución de la antropología histórica. La Historia es una ciencia de cambio, y de explicación del cambio, ya que estudia estructuras dinámicas y aplica métodos estructuralistas al análisis de textos, no a la explicación histórica propiamente dicha. La Historia encuentra su contrapeso en la ciencia histórica como medio de liberación del pasado.

6. Los historiadores en tiempos anteriores creían hacer la Historia del hombre. Los historiadores modernos observan que la Historia es la ciencia de la evolución de las sociedades humanas. La evolución de las ciencias plantea el problema acerca de si puede existir una historia que no sea la del hombre: la historia del clima esclarece ciertos fenómenos de la Historia de las sociedades. Actualmente se piensa en una Historia de la naturaleza, valorando si esta tiene un carácter cultural.

Ahora que a la Historia se le pone mayor atención, en todos los niveles, porque se ha convertido en elemento de la identidad individual y colectiva, precisamente en este momento la Historia pasa por una crisis : en su diálogo con otras Ciencias Sociales y en el ensanchamiento de sus problemas, métodos y objetos.

COMENTARIO.

Jaques Le Goff elabora un impresionante tratado de Historiografía, donde evita las reducciones europocentristas y encuentra un lugar para todos, por lo menos una mención que guíe la Historiografía desde Heródoto y Tucídides hasta lo que sucede a finales del siglo XX. Aún cuando él mismo mencione que la Historiografía es una ciencia de reciente creación, en este libro podemos encontrar la existencia de ideas historiográficas a lo largo de toda la historia de la humanidad.

Mediante seis puntos, los cuales bien se podrían discutir en el interior del salón de clases en cualquier secundaria, Le Goff nos invita a reflexionar acerca de la validez científica de la Historia. Propone, y de hecho es él uno de los principales exponentes, la historia de las mentalidades como una manera de refrescar la relación entre la necesidad social de la existencia de la historia y su evolución científica. No tanto discutir el carácter científico, sino el pragmático para estudiar la Historia.

Su reflexión acerca del tiempo es muy interesante, sobre todo cuando diferencia el tiempo natural, que llevado al multicitado Braudel, sería el de larga duración, la que determina las estructuras, del tiempo creado de acuerdo a las necesidades sociales, el cual mide los aspectos individuales y de corta duración. De ahí que es difícil pensar en una Historia casi inmóvil, ya que este concepto sería una contradicción con la dinámica de los individuos en la transformación de la sociedad. Las estructuras se conservan, pero sobre de ellas se presenta una multiplicidad de factores que van alimentando los cambios, que nosotros percibimos como revoluciones, pero que no surgen en un solo momento, o de manera espontánea, sino que han sido gestados durante todo un proceso que no es exactamente inmóvil.

Encuentro en Braudel una posición pesimista cuando señala que el mito engendró a la Historia, una vez que se extendió el documento para encontrar veracidad, que no objetividad ya que el mismo autor convalida la expresión de una posición política por parte de quien escribe. Y del mito pasamos a los rituales mesiánicos, ya sea mediante las

religiones de la salvación o mediante utopías comunistas. En éste punto Le Goff expresa su posición de rechazo a la propuesta del materialismo histórico para un desarrollo social.

La Historia, creo yo, es la historia del hombre; de todo lo que ha sido tocado por el hombre, todo aquello sobre lo que él ha dejado su huella. Y aunque podemos realizar la descripción o la ubicación geográfica y cronológica de diferentes fenómenos, estos no son parte de la Historia. Podemos pensar en el clima, las formaciones orográficas o los tipos de rocas o de minerales, y estos temas, en sí no forman parte de la Historia, aunque existe una conexión en torno a la influencia de éstos sobre los hechos del hombre.

¿Historia social, o historia individual? Es cierto que la Historia es el estudio del hombre en sociedad, ya que el hombre aislado no reproduce cultura, y si llegara a crear algo sorprendente, no nos enteraríamos por el propio aislamiento, pero en otro orden de ideas, la Historia debe responder a los intereses individuales, no solo a los de grupo, de ahí que estudiemos una Historia social que afecte a individuos en lo particular. Generalmente nos queremos identificar con personas, con ejemplos, no con sociedades. Desde una óptica positiva, la superación individual podría ser punto de partida para la superación social. Y ahí está la historia, participando en la transformación.

COYUNTURAS y ESTRUCTURAS.¹⁰⁴

Hablar de coyunturas después de una serie de capítulos consagrados a la vida económica, política, cultural y belicosa del Mediterráneo, abre nuevas direcciones a la investigación y sugiere algunas explicaciones nuevas.

A lo largo de las páginas se le ha recordado al lector la interrelación que existe entre movimientos y semi-inmovilidad en la Historia. Si estrechamos el campo de observación hasta enfocar únicamente el elemento del cambio, la escena se altera de modo dramático: se puede encontrar un paralelo matemático en la transición... nos encontramos ante una narración de la Historia con su contenido episódico, sus periodos, sus crisis, sus años decisivos, su patetismo y sus explicaciones cómodas, aunque muchas veces falaces. La coyuntura económica, la más obvia y mejor conocida, se impone muy rápidamente a las otras, aplastándolas bajo su propia terminología y categorías. Un neomaterialismo nos está ofreciendo sus servicios, ¿es o no lícito recurrir a él?

Nuestro problema consiste ahora en imaginar y localizar las correlaciones entre los ritmos de la vida material y las otras fluctuaciones, tan diversas como la vida de los hombres. Pues no hay una sino unas coyunturas, historias que se superponen al tiempo que se desarrollan simultáneamente. Sería demasiado simple y demasiado perfecto poderlas reducir todas ellas a un ritmo dominante, pero ¿hasta que punto existe ese ritmo? No nos podemos limitar a aceptar una simple coyuntura económica, con sus imperativos y sus consecuencias lógicas. El movimiento secular (el trend), las coyunturas largas, como los ciclos de cincuenta años, las coyunturas cortas, ciclos intradeceniales y cambios estacionales. En el curso del movimiento de la vida económica se revelan lenguajes contradictorios.

¹⁰⁴ Tópicos seleccionados de Braudel, Fernand. *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. México, FCE. Pags 114 - 149

Cuando queremos utilizar la economía para volver a encontrar, a través del tiempo pasado, el hilo de las causalidades, nos vemos obligados a hechar mano de los diez o doce lenguajes posibles que se nos presentan, y de sus correspondientes hilos conductores. Una vez más la historia se hace múltiple e incierta, y es posible que al seguir todas éstas vibraciones, todas éstas olas del tiempo vivido que deberían sumarse al final como lo hacen los minutos, los segundos y las horas, e incluso los días, en el mecanismo de un reloj, descubramos que todo ese conjunto se nos escapa entre los dedos.

Ante nuestros ojos se extiende el Mediterráneo entero a todo lo largo del siglo XVI, tal y como hemos intentado reconstruirlo. Durante el largo siglo XVI, un alza lenta, pero profunda, ha favorecido el auge de la vida material y de todo cuanto depende de ella. "En el siglo XVI se cierran todas las heridas", el desastre en la agricultura española no ocurre sino hasta 1650. Los historiadores del Mediterráneo deben liberarse de la idea obsesiva y falsa de una decadencia prematura. Otra conclusión es afirmar que guerras como la *Djihad* o las Cruzadas se ven invariablemente favorecida por el mal tiempo económico. Y al contrario, las guerras fratricidas entre cristianos o entre musulmanes van siempre precedidas por una economía en marea ascendente y se ven automáticamente suspendidas cuando ésta inicia el reflujó: cuando reina el buen tiempo se pelea en el interior, y cuando el malo, con los infieles. La regla vale también para el Islam.

El análisis coyuntural no puede nunca proporcionarnos una verdad redonda e indiscutible, pero sigue siendo uno de los medios necesarios de toda explicación histórica, y como tal, una útil formulación del problema. Nuestro problema consiste en que debemos clasificar por una parte las coyunturas económicas y por otra las no económicas. Éstas últimas se deben medir y situar de acuerdo con su propia longitud temporal, o sea su coyuntura geográfica, comparable en rango a las coyunturas económicas largas. El armazón coyuntural nos ayuda a construir mejor el edificio de la historia. Pero hacen falta más investigaciones y no poca prudencia. Las clasificaciones difíciles tienen que hacerse con precaución. Todavía nos pueden sorprender y desconcertar los movimientos a largo termino de las civilizaciones.

- Toda recesión económica deja inerte una cierta cantidad de dinero en los cofres de los ricos: el gasto pródigo de éste capital puede haber sido la causa de esos periodos dorados.
- El lujo de las civilizaciones puede ser un síntoma de su fracaso económico.

Estos problemas desbordan los estrechos marcos de las coyunturas, tanto de largo como de corto término. Pero una vez más, las coyunturas nos sirven de cómoda senda para abordarlos.

Resulta evidente que una historia global no se puede limitar al estudio de las estructuras estables y de lento progreso de la evolución. Estas realidades permanentes, estas sociedades conservadoras, estas civilizaciones a prueba de siglos, ofrecen todas ellas lícitas posibilidades de acercamiento en profundidad a la historia y nos dan lo esencial del pasado de los hombres, pero esto esencial no es la totalidad.

Los acontecimientos son el efímero polvo de la historia: cruzan su escenario, brillan un momento para inmediatamente volver a la oscuridad y tal vez al olvido. Bien es cierto que cada uno de ellos, por muy breve que sea, aporta un testimonio, ilumina algún oscuro rincón de la escena, o incluso, una vasta panorámica de la historia. Y no solamente de la historia política, pues todo paisaje histórico –político, económico, social, cultural y hasta geográfico –se ve iluminado por el súbito resplandor del acontecimiento.

La historia implica una selección entre acontecimientos, selección que debe hacerse por lo menos en dos niveles: en primer lugar, la historia atiende los acontecimientos importantes, es decir, los que sirven para explicar, pero en la práctica nos conduce fuera de nuestro objetivo. Es importante el acontecimiento que acarrea consecuencias, que repercute lejos. También se puede definir como importante todo acontecimiento que les pareció tal a las gentes de la época, y al que se remiten como referencia, como hito crucial. Por último se puede considerar importante todo acontecimiento que constituye un eslabón de una cadena. Incluso la historia sería resulta de una elección hecha por el historiador o por las fuentes documentales esenciales a las que ha tenido acceso.

Hoy podemos establecer bien dos cadenas, una reconstituida por la erudición de los últimos veinte o treinta años, que es la cadena de los acontecimientos económicos y su coyuntura a corto término, y la otra, ya hace mucho inventariada, de los acontecimientos políticos en su más amplio sentido: guerras, actos diplomáticos, decisiones y conmociones domésticas. Existe el peligro de creer que éstas dos cadenas excluyen la existencia de cualquiera otra, cuando ya hoy adivinamos otra cadenas de hechos: sociales, culturales o incluso pertenecientes a la psicología colectiva.

Comentario.

Braudel es considerado, junto con su obra acerca del Mediterráneo, piedra angular no sólo de la explicación de los acontecimientos, ya que igual de importante es la metodología utilizada en este estudio. Separar a las estructuras de larga duración nos permite visualizar el importante rol de la geografía en la conformación de las actividades económicas y en la mentalidad de la gente que habitó a lo largo de la costa del Mediterráneo. Ésta estructura de largo plazo se verá afectada por coyunturas tales como la carencia de madera en determinada época. La gente se acerca a las actividades marítimas por múltiples causas, pero su economía está afectada constantemente por las actividades en las montañas del sur de Europa. Estudiando a Braudel, un profesor de Historia puede validar sus conclusiones, por ejemplo, acerca de la influencia del medio geográfico (mar, montañas y clima) en la definición del perfil de los habitantes de la antigua Grecia. O la dependencia de los egipcios hacia el Nilo (Egipto es un don del Nilo) no sólo en la estructura geográfica, sino en coyunturas específicas de orden ideológico.

Cuando hablamos de investigación con los alumnos, debemos reflexionar en el manejo que Braudel efectúa con las fuentes primarias, pensando en la posibilidad de elaborar investigación utilizando de manera meticulosa los documentos, generando cadenas que estudien el área política y económica, pero la propuesta de Braudel es dirigir este esfuerzo a aspectos de mentalidades e ideología. Tomar un cartón político o una fotografía de vida cotidiana se puede convertir en punto de partida para realizar éste tipo

de investigaciones. La idea no es llegar a la profundidad de análisis de Braudel, simplemente acercar al estudiante con los documentos.

Las estructuras de larga duración se verán afectadas por las coyunturas específicas, principalmente por la económica, aunque existen otras coyunturas que se desarrollan simultáneamente. También las estructuras de largo plazo pueden encontrarse sobrepuestas. Ni las coyunturas, ni las estructuras nos ofrecen una interpretación acabada acerca de un periodo histórico, pero nos marcan pautas para dirigir nuestros pasos a objetivos específicos. Además de estructuras y coyunturas tenemos a los acontecimientos, momentos específicos del devenir que brillan con intensidad, si es que la intención historiográfica es detener el tiempo en un suceso en particular. Pero el acontecimiento siempre deberá ser analizado a la luz de la cadena, (tanto hacia delante como hacia atrás), que lo comunica con las causas que lo generaron y con las consecuencias que pueden provocar la transformación de la coyuntura.

Desde mi punto de vista, separar éstos tres conceptos: acontecimiento, coyuntura y estructura, forman la principal aportación de Braudel, ideas que pueden aplicarse en la explicación del pasado dentro del aula, al igual que en las propuestas de investigación.

BIBLIOGRAFIA.

Libros.

- ✿ Ausubel, David Paul; Novak, Joseph; Hanesian, Helen. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, Ed. Trillas, 2ª ed. 1998, 623 p.p.
- ✿ Bloch, Marc. *Introducción a la Historia*. México, FCE, 2ª ed., 1980 198 p.p.
- ✿ Braudel, Ferdinand. *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. México, Fondo de Cultura Económica, 1997. 2 volúmenes.
- ✿ Broom, Juan. *Para comprender la Historia*. México, Editorial Nuestro Tiempo, 70ª ed. 1999, 187 p.p.
- ✿ Blásquez Domínguez Carmen G. *Manual de metodología de la investigación Histórica*. México, ENEP Acatlán, 1977, 60 p.p
- ✿ Cardoso, Ciro. *Introducción al trabajo de investigación histórica*. Barcelona, Ed. Grijalbo, 1981, 256 p.p.
- ✿ Cardoso, Ciro; Pérez Brignoli, Hector. *Los métodos de la Historia*. México, Ed. Grijalbo, 1977, 3ª ed., 438 p.p. Colección Teoría y Praxis.
- ✿ Carr, Edward. *¿Qué es la Historia?*, Barcelona, Ed. Seix Barral, 9ª ed., 1979, 217 p.p.
- ✿ Carretero, Mario; Pozo, Juan Ignacio; Asencio, Mikel (compiladores) *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid, España, Ed. Aprendizaje Visor, 2ª Ed. 1977, 301 p.p.
- ✿ Castañeda, Sandra; López O, Miguel. *La Psicología cognoscitiva del aprendizaje*. México, UNAM, 1ª ed. , 1989, 297 p.p.
- ✿ Chesneaux, Jean. *¿Hacemos tabla rasa del pasado?* México, Siglo XXI, 4ª ed.,1981, 219 p.p.
- ✿ Collingwood, R.G. *Idea de la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 11ª reimpresión, 1984, 201p.p.
- ✿ Ferro, Marc. *Como se cuenta la Historia a los niños del mundo entero*. México, Fondo de Cultura Económica, 1ª ed. en español, 1990. 505 p.p.
- ✿ Febvre, Lucien. *Combates por la Historia*. México, Ed. Ariel, 1983, 246 p.p.
- ✿ Foulcalt, Michel. *La Arqueología del saber*. México, Siglo XXI Editores, 13ª ed., 1988, 355 p.p.
- ✿ Gallo, Miguel Angel. *¿Qué es la Historia?* México, Editorial Quinto Sol, 1ª ed.,1987, 186 p.p.

- ✿ Ganem Alarcón, Patricia (Compiladora) *Escuelas que matan. Las partes enfermas de las Instituciones Educativas*. México, Interwriters, 1ª ed. 2002, 224 p.p.
- ✿ Gortazar, Guillermo; Valenciana, Cruz J. *Como estudiar Historia, guía para estudiantes*. Barcelona, Ed. Vincen Vives, 2ª ed. 1986, 151 p.p.
- ✿ Kosik, Karel. *Dialéctica de lo Concreto*. México, Ed. Grijalbo, 1986, 215 p.p.
- ✿ Krieger, Larry; Beck, Roger, Et.al. *World History, patterns of interaction*. Boston, Mass. McDougal Litell, 1ª ed., 1999, 1082 p.p.
- ✿ Le Goff, Jaques. *Pensar la Historia. Modernidad, presente, progreso*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1ª Ed., 1991, 269 p.p.
- ✿ Leinwand, Gerald. *The Pageant of World History*. New Jersey, Prentice Hall, 1994, 749 p.p.
- ✿ Llorens, Monserrat. *Didáctica de la Historia*. Barcelona Ed. Vincen Vives, 1ª Ed. 1966, 288 p.p.
- ✿ Monereo, Carlos; Castelló, M. Et.al. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México, SEP – Biblioteca del Normalista, 1a ed., 1998., 186 p.p.
- ✿ Pastor, Marialba. *Historia universal, bachillerato*. México, Ed. Santillana, 2ª Ed. 2003. 264 p.p.
- ✿ Pereyra, Carlos; Villoro, Luis. *Et.al. Historia...¿Para qué?* México, S.XXI, 3ª ed. 1982, 245 p.p.
- ✿ Pla, Alberto J. *La Historia y su método*. Buenos Aires, Ed. Fontamara, 2ª ed., 1982, 126 p.p.
- ✿ Plascencia, Adelaida. *Metodología de la Investigación Histórica*. México, Ed. Quinto Sol, Cuadernos de Marxismo 4. 245 p.p.
- ✿ Saint Ongé, Michel. *Yo explico, pero ellos...¿aprenden?* Burgos, España, Ediciones Mensajero, 1997. 199 p.p.
- ✿ Sierra Campuzano, Claudia. *Historia 1 un enfoque analítico. Libro del maestro*. México, ed, Esfinge, 1ª ed. 2001. 78 p.p.
- ✿ Steele Commager, Henry. *La Historia. Su naturaleza. Sugestiones didácticas*. México, Ed. UTHEA, Manuales # 348, sección Historia. 1ª ed., 1967, 271 p.p.
- ✿ Velázquez, Rosalía; Arce, Ma. Cristina; Montoya, Ma. Cristina. *Guía y avance programático. Historia 1er, 2º y 3er cursos*. México. Publicaciones Cultural, 2ª ed. 2003, 52 p.p.
- ✿ Villar, Pierre. *Iniciación al vocabulario de análisis histórico*. México, Ed. Siglo XXI. 1987, 344 p.p.
- ✿ Yturbe, Corina. *La Explicación de la Historia*. México, UNAM, FFyL. 2ª edición, 1985. 128 p.p.

Documentos.

- * Carretero, Mario. *Del pensamiento formal a las concepciones espontáneas*. en Castañeda y López, *op.cit.* pags. 72 – 93
- * Dalongeville, Alain. *La situación problema en la enseñanza de la Historia. Formación en la práctica*. México. CINESTAV – IPN. Apuntes para el seminario del Departamento de Investigaciones Educativas. Año 2000. 37 p.p.
- * Deceano, Osorio, Soledad. *La enseñanza de la Historia y las imágenes de los libros de texto gratuitos*. En Revista La Tarea, sección 49 del SNTE. Consulta mediante Internet.
- * Centro de Asesoría Pedagógica. *Disciplina formativa y manejo de grupos*. Facultad de Educación, Universidad Anáhuac. 1999. 60 p.p.
- * Gaxiola de Mata, Victoria. *La Historia en el aula, una experiencia divertida*. En La Gaceta de Excelencia Educativa. No. 23, 3 de 2002. Pags. 12 - 17
- * Moreno Castañeda, Manuel. *Tiempo e Historia Regional* en Revista La Tarea, sección 49 del SNTE. Consultada en Internet.
- * Rodríguez Valdovinos, Arturo. *La elaboración de las guías de estudio y sus exámenes extraordinarios de regularización*. SEP. Coordinación sectorial de Educación Secundaria. Juntas de academia de Historia, Agosto de 2003. 9 p.p.
- * SEP. *Plan y Programas de Estudio 1993. Educación básica secundaria*. México D.F., 2ª ed. 1994., 190 p.p.
- * SEP. Subsecretaría de Servicios Educativos para el D.F. Departamento de Proyectos Académicos. *Sugerencias para la práctica docente sobre la base del Constructivismo. Historia*. México D.F., 2001, 15 p.p.
- * SEP. Subsecretaría de Servicios Educativos para el D.F. Departamento de Proyectos Académicos. *Nuevos retos para la educación secundaria: La sociedad del conocimiento*. México, D.F., 2003, 9 p.p.
- * SEP. Subsecretaría de Servicios Educativos para el D.F. Departamento de Proyectos Académicos. *Avance Programático: Material de apoyo para la junta académica*. México D.F., 2003, 18 p.p.

