



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGÓN

“MÍSTICA DE LOS MEDIOS,  
PERFIL DE UN COMUNICADOR”

INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LIC. EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

SINDY LAURA CAMPERO VEGA

ASESOR: LIC. FELICIANO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ



MÉXICO DF

2005



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Índice

	Pág.
<b>Introducción</b>	4
<b>Proyecto Ciudadano, la voz de un México en cambio</b>	7
Agrupación, punta de lanza de un proyecto social	10
Voz y acciones de la expresión popular	15
<b>Relaciones públicas, artífice del beneficio público</b>	41
Por un México Inteligente, vamos juntos	47
Impresos, la constancia frente a la adversidad	65
Comunicación, herramienta básica de un proyecto político	84
<b>Diario DF, exposición del trabajo interno</b>	94
Programación de la actividad, el objetivo de mañana	102
<b>Conclusiones</b>	109
<b>Bibliografía recomendada</b>	113

## Introducción

¿Cuántas veces nos hemos preguntado el porqué de los acontecimientos que presenciarnos?. ¿cuántas veces nos hemos cuestionado a nosotros mismos, sobre nuestras formas de actuar o reaccionar?. ¿cuántas veces nos hemos tenido que adaptar a lo que se nos presenta sin pensar en lo que pueda representar para nuestro futuro?. ¿cuántas veces nos hemos sentido verdaderamente involucrados con la gente que está a nuestro alrededor?. ¿cuántas veces hemos quedado satisfechos por nuestro quehacer?

Gracias a que he contado con el apoyo incondicional de mi familia, he podido desenvolverme en rubros que no habría imaginado, además, he obtenido sitios que, posiblemente, muchos antes que yo habían tratado de conseguir.

En mi familia siempre ha existido unión, comunicación, comprensión y confianza, entre otras virtudes, que día a día se alimentan para seguir adelante y hacer frente a lo que nos rodea.

En las tareas laborales, me he enfrentado a envidias, maltratos, injusticias, trampas, menosprecios y abusos, cuestiones que entorpecen el desarrollo de la gente, y que muchas veces llevan a la pérdida de la confianza entre los que se supone son equipo. Pero también he vivido la satisfacción de realizar actividades donde la solidaridad y la esperanza, han dado valor al esfuerzo que he realizado y me han hecho ver que lo que vale la pena no es una palmada en el hombro ni un reconocimiento con altavoces, sino que las miradas, las sonrisas y, a veces, hasta el silencio, son las mejores recompensas.

Mi trabajo hasta ahora ha consistido en dar y en ofrecer lo que hago como parte de un medio de comunicación. Ello, para apoyar y difundir aquello que pueda ser de beneficio para alguien. Mis palabras y mis acciones han sido un refuerzo de lo que me corresponde aportar a mi sociedad.

Conocerme a mí misma e instruirme de lo que vivo con otros, ha sido una de las tareas cotidianas que en mis trabajos me he impuesto realizar, ya sea en un grupo civil, un medio de comunicación o en un partido político, como es el caso. Lo que he realizado, no ha sido más que la llave de nuevos espacios de desarrollo.

También, quiero comentar que hasta las palabras de mi vocabulario han cambiado, o mejor dicho, han encontrado significados más profundos que me permiten decir de una manera más clara lo que he vivido y que deseo vivan conmigo.

Así, con toda la intención de hacerles llegar mis experiencias, comenzaré hablando sobre un avance de acercamiento a la sociedad, uno que representa a los medios de comunicación y su importancia en el desarrollo del pueblo, de hecho, mi trabajo se ha desarrollado en función de lo que éstos hacen para ayudar a la sociedad.

A lo largo de 5 años he aprendido que una de las bases para lograr una mejor formación profesional es el contacto directo con la gente, porque no hay mejor forma para entender sus problemas, acciones, formas de pensar y sentir, que compartiendo su tiempo y su espacio.

Mi primer acercamiento con los medios de comunicación se dio a partir de una invitación al programa radiofónico "Proyecto Ciudadano", para ser parte de su equipo. en un inicio mi tarea consistía en recibir las llamadas del público, pero no sólo era pasar los recados a cabina, sino reflejar la felicidad o la molestia que el radioescucha sentía ante lo que les indignaba de su entorno.

Después, con la simpatía y confianza de quienes por sus llamadas conocieron la labor de "Proyecto Ciudadano", se me asignaron tareas que había que cumplir hombro a hombro con la gente.

En el programa de radio, se me dio la oportunidad de salir al aire detallando lo que había captado al vivir, con la gente, su problemática y el seguimiento que le daba a dichas demandas hasta su solución por parte de la autoridad.

Con el tiempo se me otorgaron espacios fijos en el programa, realizando reportajes y posteriormente haciendo columnas radiofónicas, como "Lo que hace Rosario", en la que analizaba las actividades de Rosario Robles en su cargo de jefa de gobierno capitalina; "Las cositas de Sindy", donde con una voz erótica, realizaba críticas a los personajes políticos e informaba a la sociedad sobre temas de actualidad; "Identidad Ciudadana", en ese espacio comentaba la transformación de nuestras calles y la historia de los monumentos, entre otros datos históricos.

Tras la experiencia que había obtenido dentro de la radio, pude desempeñarme como asistente de producción y co-conductora; además, tuve la oportunidad de hacerme cargo de la producción general del programa radiofónico, sin embargo, no debía desatender mis actividades iniciales.

A la par de trabajar para un medio radiofónico, asumí la responsabilidad de ser asistente de la Dirección de Relaciones Públicas del desaparecido periódico "México Hoy" y del todavía existente semanario "Quehacer Político".

El apoyo del grupo de "Proyecto Ciudadano" me hizo abrirme camino en los medios impresos, donde, sin descuidar las actividades de la radio, me encargaba de reportear, de sacar las fotografías que ilustrarían mis escritos, de concertar las citas que me ayudarían a una mejor cobertura de los temas, de asistir las actividades de relaciones públicas, con lo que cubría la sección *Tópicos XXI* del semanario nacional.

A la vez que desempeñé dichas actividades, tuve la oportunidad de hacer cumplir el proyecto "Por un México Inteligente", que nació con la inquietud de reconocer el esfuerzo de los estudiantes de mayor nivel académico de las universidades, escuelas e instituciones de educación superior del Distrito Federal.

En este rubro el contacto con la gente permanecía, ahora, desde otra perspectiva y con otros fines. Rectores, directores de servicios escolares, estudiantes de todas las áreas del conocimiento, comunicadores de las instituciones educativas, académicos, entre otros, dieron la pauta de nuevas formas de comunicar. Mediante un acto de reconocimiento a los alumnos más destacados en el ámbito académico, se logró reunir a la comunidad universitaria de la capital del país y a sus autoridades.

El esfuerzo que este acto significó para mi formación va más allá de todo aquel orgullo que se respiró en cada uno de los actos que coordiné y en los cuales logré cumplir con las altas satisfacciones de quienes fueron mis superiores. Fue un reto que me permitió conocer aún más mis alcances, ya que mi esfuerzo se vio reflejado en el estado de Tabasco, y aunque tuve el contacto para desarrollarlo en otros estados de la República mexicana, esta actividad ya no se concretó por mi salida del medio.

Por otra parte, en el Partido Revolucionario Institucional, fui la coordinadora de Comunicación Social de la Secretaría de Organización en el Distrito Federal, donde me encargaba de difundir las actividades que dicha secretaría desarrollaba.

Tiempo después llegué a Diario DF, impreso que me brindó la oportunidad de complementar mi formación. En un principio fui la encargada de ilustrar cada nota, de buscar imágenes que ejemplificaran los acontecimientos publicados en las diferentes secciones del periódico: la principal, estaba enfocada exclusivamente al Distrito Federal, mientras las restantes se encargaban de informar acerca de sucesos de carácter nacional, general y de salud; además debía proponer cómo ilustrar los reportajes, artículos y análisis que publicaba el rotativo. Después me hice cargo de la información y las fotografías de algunos estados de la República.

Otra actividad en Diario DF ha sido en lo que corresponde al copyfit, donde nos encargamos de poner cabezas a las notas de una plana específica, revisamos la información que se publicará y acomodamos toda la información en la caja que los diseñadores han contemplado para la posición de la nota. Esta responsabilidad como editora me obligaba a jerarquizar información, por orden de importancia, y lograr que las notas de los reporteros queden en un sitio específico de la plana.

Por lo anterior y más, desarrollé el presente Informe de Desempeño Profesional que me permite reflejar mis experiencias en los medios de comunicación, enseñanzas que hoy me dejan ver al futuro en el rubro profesional y personal, ya que la formación que he adquirido me ha dado la pauta para crear mis propios proyectos de comunicación.

Sin olvidar que esta carrera es de compromiso, voluntad, cariño, esfuerzo, viveza y humanidad, continuaré con la visión de aportar mis conocimientos a los medios que forman nuestra sociedad.



*Sindy Laura Campero Vega, periodista*

## Proyecto Ciudadano, la voz de un México en cambio

Alguna vez escuché que los problemas que enfrentamos son causa del poco o nulo conocimiento que se tiene de los cambios en nuestra sociedad.

Cuando cursaba los primeros semestres de la carrera, me involucré en una asociación que había surgido en la Ciudad de México, que mostraba su preocupación porque la gente contara con atención, respeto y orientación, pero lo principal, que encontrara soluciones a los problemas que planteaba.

El grupo, llevaba el nombre de "Proyecto Ciudadano A.C." y nació el 16 de abril de 1999, ante la fe del Notario Público número 173 del Distrito Federal, Francisco Xavier Arredondo Galván, quien hizo constar la protocolización del Acta de Asamblea de Asociados Constituidos de "Proyecto Ciudadano, Asociación Civil", a solicitud de la mesa directiva electa.



*Anuncio de la salida al aire de Proyecto Ciudadano Radio como punta de lanza de la conformación de la Asociación Civil, paso previo a la solicitud de APL ante el IEDF.*

Aunque directamente no atendía, ni entendía, las labores y las relaciones de la asociación, comencé a concebir a "Proyecto Ciudadano" como un esfuerzo por unir, voluntariamente, fuerzas distintas para defender los intereses de la gente y la vi, también, como un centro de estudio de las diversas formas y mecanismos que utilizan las personas para exigir lo que por derecho les corresponde, porque en la asociación civil, se concentraban los problemas y las acciones de mucha gente que buscaba hacer las cosas por ellas mismas para enfrentar lo que la urbe mexicana les deparaba a diario, como son los casos de la inseguridad, desempleo y/o discriminación, por parte de las autoridades.

Mi presencia no era diaria en la oficina ubicada en Doctor Atl 122, en la colonia Santa María La Rivera. de hecho, asistía dos o tres veces por semana y siempre por las tardes. no me exigían presentarme todos los días ni cubrir un horario, porque sabían de mi condición de estudiante, pero se interesaban en que participara en algunas reuniones que sostenían con otras organizaciones y con esto, me di cuenta de la importancia que tiene la unidad de esfuerzos para conseguir objetivos en común y lograr soluciones.

Conoci una enorme cantidad de grupos sociales que operaban en la Ciudad de México, todos de distinto perfil y finalidad como los de comerciantes ambulantes y establecidos, padres de familia, vecinos, sexo servidoras, maestros, obreros, transportistas, entre otros, y entendí que hay gente que se interesa por el bienestar de los demás y por defender aquello en lo que creen, que hasta golpes y prisión les ha costado. Observé que en la ciudad se vive entre grupos de personas que buscan, vivienda, pavimentación, agua, servicios, y que se mantienen fieles a sus principios como ciudadanos que luchan para que los demás tengan lo necesario para subsistir dignamente en una ciudad de la magnitud de la nuestra.

Ver y escuchar a tanta gente, era entender que todos somos diferentes en pensamiento, comportamiento, formas de vida y lenguaje, y que no podemos mantenernos ajenos a lo que ocurre en nuestra propia comunidad. La asociación era un movimiento de participaciones individuales donde se invitaba a reaccionar ante lo que pasaba alrededor de cada ser humano que habitara la Ciudad de México.

En una urbe tan grande como el Distrito Federal, es difícil atender las necesidades de tantos y no existen ni las personas preparadas, ni las instituciones gubernamentales, ni los programas, ni el dinero, para hacer frente a todo lo que la sociedad solicita. Por eso, apoyé el surgimiento de asociaciones como "Proyecto Ciudadano", porque además de que se forman a través de voluntarios mantienen el empuje para generar vías de acceso a las autoridades, también se convierten en canales que la misma autoridad utiliza para saber cómo y hacia dónde deben orientar sus acciones para obtener mejores resultados.



*Avenida Paseo de la Reforma en la Ciudad de México.*

Aun cuando en la asociación existían diversas formas de pensar y de actuar, puedo decir que es en estas organizaciones donde mejor se desarrolla la opinión pública, porque la gente tiene la oportunidad de ser escuchada, de encontrar eco a sus reclamos, de conocer las necesidades de los demás, de adherirse a la propuesta que mejor convenga a sus intereses, de discutir el quehacer de otros y de enfrentarse con toda libertad a lo que le perjudica.

La comunicación que aquí se desarrolla es clave para lograr avances comunes, y éste es quizá, el valor más grande que se encuentra en las asociaciones civiles, porque son depositarias del verdadero sentimiento popular.

He observado que este tipo de asociaciones que agrupan a gente de diversos estratos sociales, formaciones académicas y formas de pensar, aglutinan a quienes logran unificar opiniones y acciones a partir de lo diverso. Aquí nacen los líderes sociales, los que representan al conglomerado social, personas que por su lucha, son quienes han encontrado el acceso a los más altos rangos de autoridad para resolver las peticiones.

Para ejemplificar un poco lo que he comentado, daré datos de algunos personajes públicos que han sido líderes sociales y que su lucha les ha otorgado para bien o para mal, un sitio representativo en la sociedad: Javier Hidalgo, Marco Rascón, René Bejarano, Carlos Imaz, Alejandro Varas y América Abaroa, quienes conjuntamente con Cuauhtémoc Abarca de la Coordinadora de Residentes de Tlatelolco mantenían el liderazgo de la Coordinadora Única de Damnificados y; Germán Hurtado fue diputado y encargado de administrar los recursos que otorgaban fundaciones extranjeras para realizar las actividades del Instituto de Comunicación y Educación Popular A.C.

Siendo la política, como señalaba Jesús Reyes Heróles, el arte de las relaciones humanas, y la armonía política uno de sus más caros valores, es en su práctica cotidiana donde se conocen los intereses de la gente y se trabaja por lograr unidad de ideales y acciones. La política es la encargada de mediar entre lo que una persona considera que es un interés prioritario y lo que los demás miembros de la comunidad piensan que es.

Ordenar las tendencias sociales para unificarlas y armonizar a la sociedad es el trabajo de los políticos, una acción pública de acuerdos, contactos y compromisos que busca conjuntar la conciencia de la gente para concretar proyectos y perspectivas de vida que se formulan en el seno de la sociedad.



*"Marcha del silencio",  
movilización ciudadana  
en la Avenida Paseo de  
la Reforma el día 24 de  
abril de 2005 en apoyo  
a López Obrador.*

En el caso de las asociaciones como ésta, la política se encuentra representada en el valor que se le "inyecta" a la gente para decidir, para hablar, para saber cómo y cuándo actuar sin dañar a los demás, para participar en lo que se acuerde, y como lo he comentado, en juntar las opiniones de muchos para determinar acciones.

"Proyecto Ciudadano" me presentó a mi sociedad para guiarme mediante mi papel en ella, como joven, como mujer, como estudiante, como hija de familia, como alguien que tiene que enfrentar los retos profesionales, teniendo el derecho y la obligación de no callar. Aquí supe que la sociedad requiere de mí, de mis percepciones y de mis aportaciones. También que debo pasar la voz y hacer que otros tomen el lugar que les corresponde para cimentar el futuro de todos.

### **Agrupación, punta de lanza de un proyecto social**

En la búsqueda incansable de conquistar espacios para unificar a la sociedad, "Proyecto Ciudadano" llegó a operar socialmente en una gran parte de la ciudad, por lo que sus actividades coadyuvaron a que se convirtiera en Agrupación Política Local, una forma de asociación, que manteniendo la participación de la sociedad civil, trabaja de forma reglamentada por el Instituto Electoral del Distrito Federal, quien le otorga registro reconocido por las leyes electorales y le asigna prerrogativas para sus tareas de información.

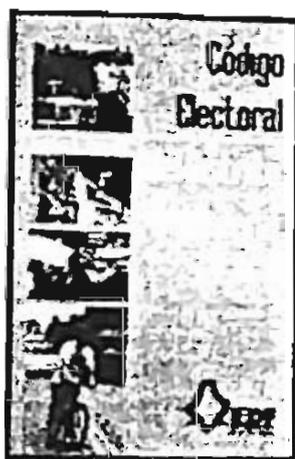


*Asamblea constitutiva de la APL en el Club de Periodistas de la Ciudad de México, ante el Lic. David Ramírez Bernal, Director Ejecutivo de Asociaciones Políticas del IEDF.*

En sí, la consolidación de la asociación como Agrupación Política Local (APL), es como la conquista de un escalón en la sólida representación de la sociedad, como un grupo de personas que han logrado superar sus compromisos con sus comunidades, al grado de asignarle un mayor valor a la participación de la gente.

En el Código Electoral vigente del DF, se reconoce a las APL's al igual que a los partidos políticos como Asociaciones Políticas, y en consecuencia son entidades de interés público (aunque en la capital no haya partidos políticos locales como en otras entidades de la República). Entre sus obligaciones está la de promover la cultura política, su manejo como portavoz de la opinión pública y de sostenerse como un medio de análisis, discusión y resolución de los asuntos políticos en la Ciudad de México, con la finalidad de perfeccionar los procesos democráticos que no se agotan en la simple emisión del voto, sino como una forma de vida.

Para obtener el registro de APL, se debió realizar una tarea intensa de afiliación para cumplir con uno de los requisitos que señala el Código Electoral del Distrito Federal, que es tener más de 2 mil afiliaciones y realizar al menos ocho Asambleas en la mitad de las Delegaciones Políticas. En la Gaceta Oficial del Distrito Federal de fecha 5 de noviembre de 1999, en las páginas 46 a 49, se publicó la Resolución del Consejo General del Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF), otorgando registro a Proyecto Ciudadano, Agrupación Política Local.



*El Código Electoral en su Libro Segundo señala lo referente a las Asociaciones y Agrupaciones Políticas Locales. Página 17.*

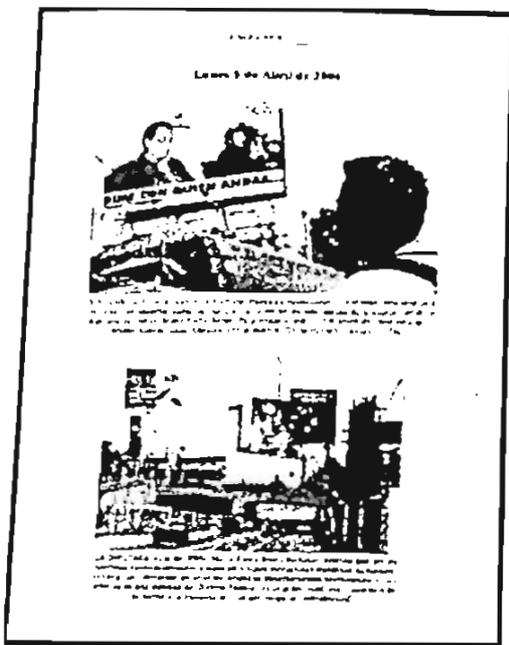
Sin embargo, hay algo que no termina por consolidar el papel de las APL's, sobre todo por la persistencia del IEDF de otorgarles un tratamiento similar al de un Partido Político. Me refiero a que ambos, Partidos y APL's, deben presentar ante el Instituto su registro de la misma manera: con su Declaración de Principios, que es la ideología que enmarca la labor de la organización; Estatutos, que son las normas que rigen el actuar de los afiliados y la organización en general, entre otras; y el Programa de Acción, que es la parte que rige la operación en campo y que suscribe la forma en que se deben abordar los temas importantes de la sociedad, pero tras la aceptación, los Partidos son acreedores de un financiamiento público que a las APL's no se les da, y sin embargo a ambas se les fiscaliza con la misma minuciosidad, aunque las Agrupaciones Políticas Locales tengan que llevar a cabo sus actividades únicamente con aportaciones voluntarias de sus agremiados.

Comento lo anterior porque justamente una de las disposiciones es que tanto los partidos como las APL's, tienen la obligación de hacerse llegar a la población mediante los medios de comunicación, pero con la desventaja para las APL's de tener que pagar los caros tiempos en medios como televisión y radio, cuestión que limita hasta cierto punto los quehaceres sociales de las agrupaciones, porque al no tener dinero suficiente, se ven en la necesidad de retirarse de las emisiones y así, no se puede tener una verdadera y consecuente estrategia de acercamiento ni presencia política ciudadana.

A la fecha ya se han manifestado diversas voces a favor de que a las APL's se les otorguen, así como las obligaciones, los derechos de que gozan los Partidos Políticos para poder cumplir socialmente y avanzar, porque de otra manera siempre nos veremos limitados a actuar conforme lo marca, en ocasiones de manera discrecional, el IEDF.

Entre las cosas positivas que generó el registro de la agrupación, fue el establecimiento de "Comités Delegacionales", encargados de estructurar foros de discusión y análisis sobre lo que sucede en las partes del territorio del DF. Para garantizar el acceso de todos a la toma de decisiones, se eligió a representantes de zona otorgándoles la figura de "Delegados", quienes después de haber sido elegidos (as) por los habitantes de una determinada área territorial de cada Delegación, asumían como suya la opinión de sus vecinos para que ésta fuera abanderada por la agrupación buscando la solución a sus demandas, ya sea ante las instancias gubernamentales delegacionales, el Gobierno capitalino y/o sus dependencias.

Pareciera que las APL's son un partido político pequeño, y es que, en el momento en que el grupo se convierte en Agrupación Política Local, se elige cada cargo de autoridad por votación, donde la Presidencia, la Dirección General, el área de Comunicación Social, de Enlace Ciudadano, y las demás carteras, se otorgan a las personas que muestren capacidad para desarrollar las actividades que el área requiera, y así, a quien se elige, tiene las facultades pertinentes para cumplir con los objetivos de la APL.



*Espectacular diseñado por "Proyecto Ciudadano APL", difundido por el periódico Excélsior el 5 de abril de 2004.*

Fui encargada del área de Comunicación Social y, en ella, desarrollé diversos proyectos sobre las formas de comunicar y hacer política desde la agrupación. Espectaculares, volantes y uso de notas informativas fueron parte de las herramientas que utilicé para difundir los mensajes que podían y debían surgir de la asociación para crear conciencia entre la gente sobre diversos temas, como los derechos humanos, la participación ciudadana, la equidad de género, la seguridad pública, entre otros. Además, me dirigía a aquellas zonas que cubría la agrupación para integrarme a las conversaciones que en su momento llevaba el delegado del gremio político con su gente, y más adelante hacía llegar a los otros delegados y afiliados de otras delegaciones la síntesis de lo que se hablaba en esas reuniones a fin de que todos estuvieran enterados de los trabajos que se realizaban en "Proyecto Ciudadano".

La gestoría era una tarea que todos debíamos desarrollar, las demandas de los afiliados y las que nos llevaban otras asociaciones o personas, eran la razón principal de nuestro contacto directo con las autoridades delegacionales. La importancia de la agrupación se vio reflejada en su creciente número de afiliados y el éxito de sus gestiones, dando por resultado la solución de problemas de muchos de los que acudían a solicitar ayuda.

Sin olvidar que el papel del ciudadano en la sociedad es lo más importante, la agrupación tuvo a bien adherir sus esfuerzos a otras organizaciones sociales con el fin de enriquecer los trabajos referentes a la divulgación de los quehaceres políticos y sociales; se logró intercambiar experiencias con Democracia XXI, Agrupación Política Nacional: National Democratic Institute (NDI), y Fundación Colosio, llevando "Proyecto Ciudadano" la coordinación de las exposiciones que se programaron para un determinado número de personas en el Distrito Federal.

En este foro de discusión y entrenamiento, "Proyecto Ciudadano" unió los puntos de vista y las experiencias de personas que han tenido la responsabilidad de guiar a importantes grupos sociales a la participación y discusión en momentos políticos específicos, como fue el caso, en México, del arribo del Partido Acción Nacional a la Presidencia, en las elecciones del año 2000, de hecho, ésta fue una de las razones por las que se buscó realizar.

En este espacio participaron actores políticos de Estados Unidos, El Salvador, Argentina y México. En el taller de "Entrenamiento en Medios", los expositores fueron, Miguel Medina, representante del Grupo de Relaciones con los Medios en Hill and Knowlton; Vladimir Galeana de "Proyecto Ciudadano" Agrupación Política Local y "Democracia XXI". Otro taller fue el de "Negociación Política" con Gerardo Le Chevallier, encargado del NDI para Asuntos Internacionales; y otro fue, el taller de "Transparencia y Anticorrupción" con Christian Gruenberg del Programa Anticorrupción de la Organización No Gubernamental, "Poder Ciudadano".

Para el Taller de Medios, que expuso "Proyecto Ciudadano", realizamos el programa de radio en vivo, desde el salón donde se estaba llevando la discusión ubicado en Gante 15, local proporcionado por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, donde la gente que asistió y que con anterioridad había sido seleccionada por su trabajo social, tuvo la oportunidad de participar abiertamente y observar cómo se hace un programa de radio a control remoto. Por mi parte, fui la productora general del programa, y en cabina conté con el apoyo de Luis Armando García.

La retroalimentación que obtuvimos nos brindó un amplio panorama de conocimientos en cuanto a las reacciones de otras sociedades ante periodos políticos históricos. Cada taller nos orientó, como órgano receptor de las percepciones ciudadanas, para guiar las opiniones de nuestra gente, sus acciones y, sobre todo, a comprender el porqué de este cambio que transformó la vida política y social de México.

En "Proyecto Ciudadano" radio, mantuvimos después de aquel foro, el contacto desde Estados Unidos con Javier Cuevas de la organización "Latinos Unidos", ya que todos los martes y los viernes hacía enlaces desde Washington para participar al aire con una colaboración sobre la vida de los mexicanos en aquella parte del mundo, la visión social que se tenía de México entre los latinos, y los problemas de integración social de ellos.



Otorgan el presente

# RECONOCIMIENTO

a

## Sindy Laura Campero Vega

Por haber participado en el Taller de Entrenamiento en Medios  
que se llevó a cabo los días 15 y 16 de junio del año 2001  
en esta Ciudad de México, D. F.

Lic. Jorge Schaffino Izunta  
Delegado Especial del CEN  
en el Distrito Federal

Miguel Medina  
Grupo de Relaciones con los  
Medios de Comunicación en Hill  
and Knowlton

Lic. Vladimir Guzmán Salazar  
Director General del Programa Ciudadano  
"Proyecto Ciudadano"

Lic. Amalio Ochoa González  
Encargado de la Secretaría General  
del PRD

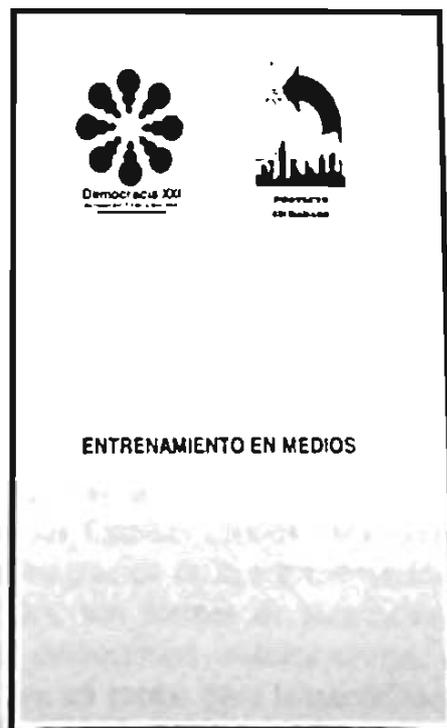
Lic. Mauricio López Velasco  
Secretario Técnico Democracia XXI

*Documento entregado a quienes colaboramos en el foro.*

Por otro lado, realizamos conjuntamente con Democracia XXI, la edición de una serie de folletos llamados "Talleres para la Democracia", donde cada agrupación o persona responsable de la información de cada cuadernillo, debía exponer sus razonamientos ante grupos de diversos Partidos Políticos y organizaciones adherentes a éstos, además de otras Agrupaciones Políticas. Los temas fueron: "Liderando el cambio", "Hablar en público", "Negociación Política", "Derechos Humanos", "Marketing Político", "Sociedad Civil", "Planeación Política Estratégica" y "Entrenamiento en Medios".



*Folletos clave  
para una  
novedosa  
estrategia de  
capacitación  
que se  
esfuerza por  
construir una  
ciudadanía  
más  
informada y  
más  
preparada  
para la  
creación de  
una red de  
solidaridad.*



En el último de estos textos, nuevamente con "Proyecto Ciudadano" aportamos herramientas clave para un nuevo estilo de comunicación, propusimos canales mediante la explicación y el uso de cada uno de los medios existentes, y la lectura iba encaminada a mostrar críticamente el actuar de los medios de comunicación, radiofónicos, televisivos e impresos, ante los acontecimientos en sociedad. Así mismo, la aplicación de dinámicas ayudó a una pronta comprensión del comportamiento de los medios de comunicación y a que la gente encontrara la forma de hacer uso positivo de ellos.

La agrupación me otorgó la oportunidad de encontrarme en un grupo que me abrió las puertas a un contacto más directo con la gente del Distrito Federal, de inmiscuirme en sus vivencias, de ser su intermediaria en los medios de comunicación.

## **Voz y acciones de la expresión popular**

¡Nos vamos a Radio Chapultepec!, ¡qué emoción!, ¡radio!, pero, ¿esa estación dónde está? y ¿qué vamos a hacer ahí?

"Radio Chapultepec" es una estación ubicada en Avenida Chapultepec 473, en un edificio de 8 pisos. El octavo era como una bodega a la que sólo subí una vez por curiosidad y donde había un baño al que sólo entraba el dueño y sus hijos. En el piso 7 estaba la estación, la oficina del Presidente de la emisora del chapulín, Don Octavio Obregón Masón, la oficina de su hijo, Octavio Obregón, Director de Administración, el escritorio de la secretaria y dos salas de espera y en una de ellas, un baño para los visitantes.

La cabina constaba de una mesa con 5 micrófonos fijos en los que hasta el más callado murmullo se escuchaba al aire, una pequeña banca, una consola que operaba Don José "la voz amable de la estación" o Mario, un chico que en muy pocas ocasiones operaba con nosotros, dos máquinas para cintas de carrete, dos aparatos de minidisc y unas pequeñas gavetas de madera para acomodar las cintas de los diferentes programas. Rodeada de vidrio un poco polarizado, por lo que todo podía observarse de afuera hacia adentro y viceversa.

Por otro lado, cabe decir que gracias a la intervención de "Proyecto Ciudadano APL", se tuvo la oportunidad de que otras agrupaciones se integraran a la programación de la estación, como es el caso de "Mujeres Insurgentes", "Frente del Pueblo", "Vida Digna" y otras. Cada una con su propio horario y sus propias formas de hacer radio, además, desde sus particulares formas de pensar, hacían llegar información que coadyuvara al desarrollo de la vida democrática en la ciudad. Con esto logramos consolidar una importante barra de atención social.

Para aclarar lo respectivo a las agrupaciones políticas, señalaré los artículos 18 y 19 del Código Electoral del Distrito Federal que mencionan "las asociaciones políticas son aquellas reconocidas por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y son de interés público, mismas que contribuyen a la integración de la representación de los ciudadanos". "Las Agrupaciones Políticas Locales, son formas de asociación de ciudadanos que coadyuvan al desarrollo de la vida democrática, cultura cívica, a la creación de una opinión pública mejor informada y son un medio para la participación, el análisis, discusión y resolución de los asuntos políticos de la Ciudad de México".

De ahí que las Agrupaciones Políticas Locales (APL's), deben hacer su registro ante el Instituto Electoral del Distrito Federal, haciendo cumplir lo que éste, en su mismo código, les señala: deben formular su Declaración de Principios (sus valores, sus bases, su ideología), su Programa de Acción (trabajo en campo) y sus Estatutos (formas y reglas); contar con 2000 afiliados en los límites de la capital en por lo menos la mitad de las delegaciones.

Por eso es que "Proyecto Ciudadano", tiene representantes en diversas delegaciones y cuenta con reporteros que nos acercan aún más al fondo de los asuntos de las mismas delegaciones, colonias y barrios.

Volviendo a lo que corresponde mi quehacer en dicha agrupación puesta en marcha en un medio de comunicación, al encontrarme en Radio Chapultepec 560 de AM nuevos panoramas fueron vistos, nuevas ilusiones y emociones giraban en torno al programa de radio porque de la agrupación, me hicieron parte del equipo de producción.

Contestar las llamadas que entraban a la emisora para hacer comentarios sobre el programa que se transmitía de lunes a viernes de 16 a 17 horas, fue mi primer acercamiento al medio de comunicación y el que me abrió la puerta a cargos de mayor responsabilidad. Todo tipo de comentarios llegaban a mis oídos, desde quejas por falta de agua, reportes de personas extraviadas, fallidos casos de solución en las delegaciones hasta felicitaciones por cumpleaños.

Las llamadas que entraban, eran canalizadas por "Lupita" la secretaria de la estación, a la salita donde había tres teléfonos, ahí a veces dejaba una llamada en espera en lo que escribía el mensaje de otra persona y enviaba a cabina las llamadas de la gente que querían entrar al aire, mismas que debían ser autorizadas por el productor y el locutor. Fui rápida en eso, corría de la salita a la cabina con cuidado y sin hacer mucho ruido porque hasta los pasos se oían al aire, y aunque parece fácil, era un trabajo que requería mucha habilidad porque la gente hablaba rápido y quería que letra por letra de su comentario fuera dicho al aire, uno no se puede dar el lujo de cortar palabras o frases, la idea es que la gente realmente se diera cuenta de que se respetaba su mensaje.

De mucha gente uno se hace amiga aún vía telefónica y aunque no había tiempo ni era mi trabajo hacer migas con nadie, la gente comenzó a tenerme confianza, me platicaban sus problemas y me hablaban por mi nombre. Había escuchas fieles de todos los días que estaban atentos a lo que pasaba para hacer todo tipo de señalizaciones al programa o a lo que escuchaban en otros. Pero no sólo llamaban del Distrito Federal, también del Estado de México, sobre todo de los municipios de Ecatepec y Nezahualcóyotl, que por supuesto también eran validos.

Como parte del equipo de producción, mi trato con el productor se daba en todo momento, desde que iniciaba el programa hasta que éste dijera que podía retirarme, pero poco a poco comencé a sentir lo que era una labor de todo el día.

Siendo que el programa iniciaba a las 16:00 horas, el equipo de producción se reunía desde varias horas antes, 2 o 3, dependiendo las actividades de cada uno. En lo particular, siendo estudiante me pedían mi horario para saber las horas que tenía disponibles terminando las clases para indicarme lo que tenía que hacer. En tanto que

los compañeros que no estudiaban apoyaban al productor en los trabajos pertinentes a los programas de las otras agrupaciones que estaban en radio.

Alguna vez, el productor me encargó que hiciera un enlace con el programa de la APL "Frente del Pueblo", el programa se transmitía por las mañanas en Radio Chapultepec. Ese día tuve que faltar a la escuela a escondidas de mis papás porque no permitían que faltara a mis clases por cuestiones de trabajo, decían que cuando fuera una actividad que no interfería con mis horas de escuela no había problema.



*Luis Figueroa, colaborador, y Vladimir Galeana, en la cabina.*

Esa ocasión, se llevó a cabo una campaña de opinión ciudadana en Coyoacán sobre el transporte en la zona y sobre sus paraderos en las orillas del metro Miguel Ángel de Quevedo, recuerdo que me quedé con las personas encargadas de una de las diversas urnas que ubicaron en el lugar. Al llegar, estuve en uno de los accesos del metro de la línea en cuestión, me informé sobre la importancia y los objetivos de esta actividad y ubiqué a las personas del lugar que se acercaban a la gente para solicitar su participación. Minutos después, recibí la llamada del productor quien ya se encontraba en la cabina y me dijo que la siguiente llamada era para enlazar mi colaboración al aire.

Cuando la chica que coordinaba ese programa me llamó yo tenía escrito un pequeño texto que ubicaba al radioescucha en el sitio donde yo me encontraba y el porqué de mi reporte, además pedí a algunas personas que me apoyaran con su opinión para completar la participación: organizadores de la campaña de opinión ciudadana, vecinos, transportistas y algunas personas que estaban votando, fueron algunos de los que colaboraron en el enlace y señalaron que esas urnas serían llevadas a la Asamblea Legislativa.

De distinta forma, colaboré en un programa que comenzaba a las 17:00 horas todos los días, "Nuevos Horizontes" era muy peculiar porque la mayor parte de sus invitados eran niños. El conductor señalaba un tema y los niños daban sus puntos de vista. Este programa tenía como patrocinador a "Tris", un juego de la Lotería Nacional.

Antes de que comenzara el programa me salía de la estación y buscaba un local en la calle donde se vendía "Tris" y entrevistaba, en muy poco tiempo, a la persona encargada para que explicara el juego y para que invitara a la gente a jugar, también le preguntaba a los clientes. Ésta fue una manera dinámica de hacer spots publicitarios.

Para las Agrupaciones Políticas Locales que tenían espacios en Radio Chapultepec, realicé sondeos casi diarios que grababa desde la tarde anterior y enlaces desde la escuela, la ENEP Aragón, porque en ocasiones los temas que trataban en vivo bien merecían la opinión de los jóvenes en ese instante. Me salía de la clase, como si fuera al baño y rápidamente buscaba a compañeros que desearan participar para que en el momento de la llamada externaran su opinión sobre el tema que se discutía en la cabina. Todo el tiempo tenía un audifono para saber lo que desde la estación me preguntaban y un reloj en la mano para manejar un poco mi tiempo, a la persona que entrevistaba, también le ponía un audifono para que escuchara si le cuestionaban algo los locutores, aunque debo decir, que descubrí que no todos los entrevistados podían escucharse en radio y seguir hablando al mismo tiempo.

Yo daba una introducción del tema y tenía que escuchar los comentarios de las personas de la cabina, preguntar y manejar la participación de mis entrevistados en cuestión del tiempo que me habían señalado y finalizar con una acotación que encerrara lo que acabábamos de escuchar. Era muy rápido, pero detallado.



*Primera identificación que porté en las calles, representando un medio informativo.*

En relación con los sondeos, hacía 5 o 6 preguntas a unas 7 o 10 personas para después, determinar las opiniones que podrían ser más útiles por tiempo y contenido en la emisión del día siguiente que tocaría el tema en boga.

Por la zona donde estaba, me iba a la Zona Rosa, a las afueras del metro Chapultepec, Sevilla o Insurgentes, a los negocios o a los paraderos, me colgaba mi credencial de prensa y... a captar opiniones. Al entregar al productor la grabación, él revisaba el sondeo y determinaba las respuestas que entrarían al aire para tal o cual programa.

Con esta actividad aprendí que hay que saber convencer a la gente para que nos diga unas cuantas palabras y, aunque a veces nos hablen de mala gana o nos empujen con todo y grabadora, uno debe mantenerse tranquilo y terminar agradeciendo por el momento con una sonrisa, debemos cumplir con nuestro trabajo, representamos un medio de comunicación y un programa que sirve a la gente.

El jueves santo del año 2000, el locutor y director general, el licenciado Vladimir Galeana, me llamó antes de iniciar la cortinilla de entrada para darme información sobre los museos que podían visitarse en los días que quedaban de semana santa y me dijo que eso es lo que iba a decir al aire cuando el productor indicara mi intervención. Desde ese momento mis manos sudaron y comencé a temblar, leí varias veces el escrito para no equivocarme tanto, no quería que fuera debut y despedida.

Al marcarme que después del primer corte entraba al aire, recordé lo que veía y escuchaba cuando estaba fuera de cabina, además de las recomendaciones que en pláticas anteriores el productor y el locutor, les habían hecho a los compañeros como: no respirar cerca del micrófono, mantener un ritmo en la lectura, leer con frescura y sin tropiezos, dar su lugar a los signos de interrogación o admiración, dar su espacio a las pautas que marcan las comas, los puntos, además, que el hecho de conocer con anterioridad el texto permite marcar aquellas palabras que dificultan la pronunciación a fin de que al momento de leer al aire, ya se tenga de alguna manera, dominada esa palabra y enfocar toda nuestra atención en ella, procurando, a la vez, que la mirada al momento de leer vaya más allá del habla, que en la mente, ya debemos tener registrada una línea del texto y conforme vayamos leyendo, la vista vaya una línea debajo de lo que acabamos de pronunciar.

Los movimientos de las manos y del cuerpo son una ayuda insustituible en el toque de la voz y siempre debemos tener en cuenta que no se debe alejar ni acercar más de una cuarta la boca del micrófono, debemos cuidar que la voz no se escuche pastosa, cuidar las "s", cuidar que cada palabra se pronuncie con todas sus letras tal cual sin perder el ritmo de la lectura, que no debe ser ni muy rápida ni muy lenta.

Aprendí también que tener un audífono en el que escuchemos lo que estamos hablando al aire, nos ayuda a llevar nuestra voz con el ritmo de la música (si la hay de fondo) y a conocer nuestro volumen. Igualmente debe observarse continuamente al productor y/o al operador para saber cuando van a cortar el texto, si no está marcado en el guión, para terminar el párrafo correctamente e iniciar el siguiente párrafo cuidando nuevamente la voz. Las indicaciones que hacen desde la consola de operación eran las que determinaban nuestro ritmo.

Todo lo que he comentado, tuve que repasarlo en "flash" en mi cabeza y aún así, cuando llegó el momento de entrar al aire, algo dentro de mí decía, *espera pide otro ratito para estudiar mejor el texto*, sabía que mucha gente iba a escucharme y en mi casa, ¡chispas!, pero pensé que quizá no llegaría otra oportunidad. Entré a cabina con todas las miradas puestas en mí y una sonrisa burlona del locutor que me hizo sentarme a su lado.

Al momento que el productor me dio el "cue" o la entrada, temblaba todo en mí, pensé que debía hacerlo bien, lo vi como un giro hacia mi persona en el aspecto profesional, que era elegida para algo en especial, pero cuando me encontré frente al micrófono los compañeros me jalaban el cabello, me movieron la silla, me taparon el texto y todos me miraban fijamente mientras leía, mis nervios sin quererlo fueron notorios, pero afortunadamente los miembros del programa me ayudaron a perfeccionar esas fallas que, a la voz de mis jefes no fueron tantas y que con la experiencia disminuirían.

De ahí, tuve oportunidad de participar dos o tres veces a la semana con datos pequeños para perder el miedo al micrófono, comencé a dar los teléfonos de la estación al aire

para que se comunicaran al programa, decía textos cortos en las cápsulas donde participaban varias voces y hacía leves comentarios sobre algún tema.

Cabe decir, que cuando terminaba el programa, el equipo de producción tomaba su propio rumbo, digo propio, porque la gente que llegaba con el locutor se iba con él por su lado. Nosotros regularmente nos íbamos al Sanborns ubicado en la esquina del metro Chapultepec sobre la Avenida Reforma todas las tardes y ahí se pensaban y se escribían las cápsulas del día siguiente. El productor y otros compañeros escribían diferentes cápsulas y otros realizábamos sondeos.

Después me dijeron que debía idear mi propia sección, una que me identificara y fue poco a poco como obtuve una que verdaderamente hizo historia en Proyecto Ciudadano Radio. La primera sección fue "Lo que hace Rosario", cuando Rosario Robles Berlanga gobernaba en el DF. Me propuse realizar una cápsula diaria en vivo, escribía mi guión, tenía 2 minutos 30 segundos aproximadamente: leyéndola, ensayándola, identificaba las fallas en redacción y cambiaba palabras que se me dificultaban en la pronunciación.

El guión lo escribía en una hoja de cuaderno de raya que dividía en dos columnas verticales y marcaba en la parte superior izquierda de la hoja el programa, la sección y la fecha; en la mitad izquierda señalaba las indicaciones técnicas y en la mitad derecha marcaba el audio, el alta de la música o la cortinilla de entrada de la sección, de ahí, tenía aproximadamente hasta la mitad de la hoja para escribir, luego nuevamente la línea del audio y otra vez escritura y, a la vuelta de la hoja, volvía a hacer lo mismo.

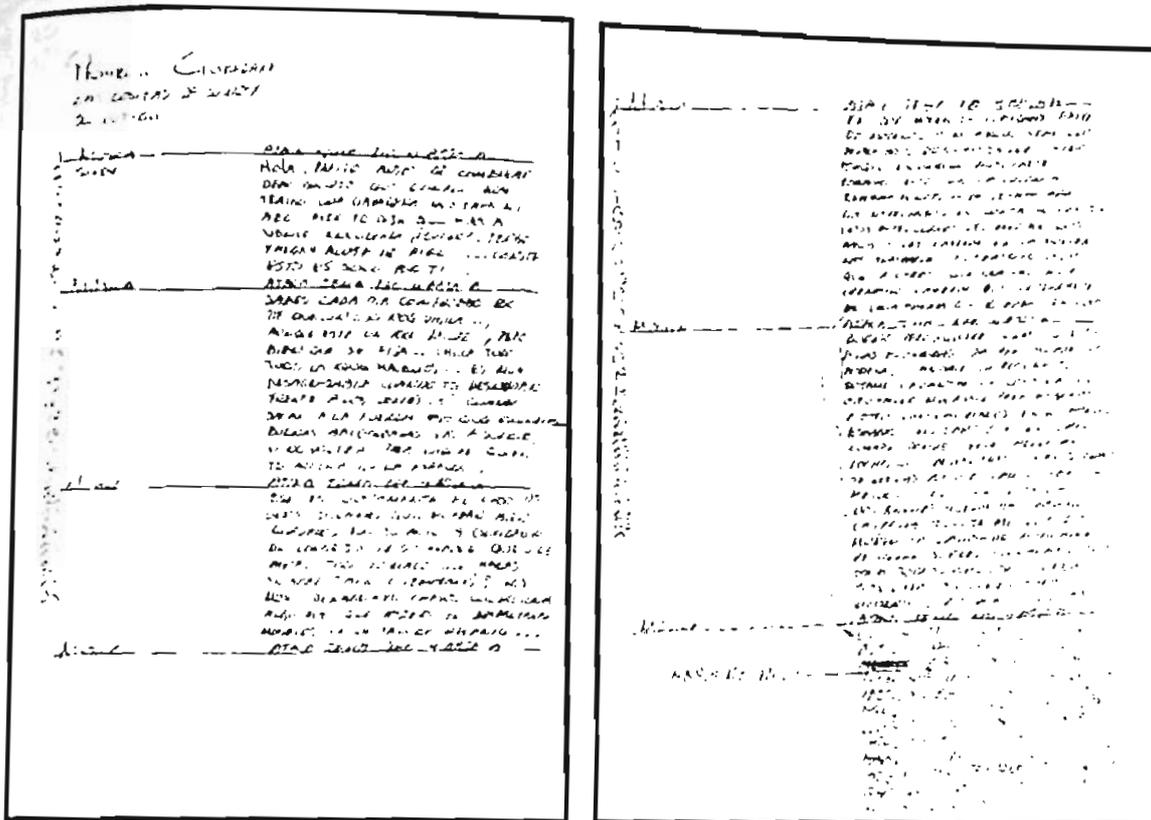
En el primer párrafo del guión debía contemplar las referencias que me dieran pie a que en los siguientes párrafos hubiera continuidad e interés en los datos que decía, para que el remate fuera claro y encerrara la información de forma total, pero en el final, regularmente dejaba preguntas que permitían que el tema que había expuesto, fuera discutido por quienes se encontraban en la cabina. La información de esta sección se enfocaba en las actividades de la jefa de gobierno y un poco de crítica.

Después hice la sección de "Identidad Ciudadana" en la que hablaba sobre la historia que encierra el DF en sus museos, monumentos, personajes históricos, calles y leyendas. Esta sección fue muy rica, había mucho material, pero tenía que poner en práctica mi capacidad de síntesis para ofrecer al radioescucha lo esencial.

En la sección de "Prisma informativo" desarrollé reportajes de color, en los que tomando de referencia a un trabajador, un albañil, un oficinista o una ama de casa, detallaba datos que informaran a la gente sobre un tema en particular, por ejemplo, de vendedores ambulantes, comenzaba la historia con las vivencias de alguien que se dedicara a ello y luego, manejaba cifras y/o comentarios de las autoridades sobre el ambulante. También tenía espacios sobre datos curiosos de la Ciudad de México donde respondía preguntas como: ¿Cuánta gente cabe en el Auditorio Nacional?, ¿cuánto mide la Avenida Insurgentes?, ¿cuántos museos hay en la Ciudad de México?, entre otras. Preguntas y respuestas concretas que informaban, eran pequeñas participaciones que me permitían estar cada vez más tiempo dentro de cabina.

"Las cositas de Sindy" fue la última sección que tuve, esta sección despertó en mí algo que no conocía de mi personalidad, la escritura en doble sentido y el manejo de una voz sensual hicieron historia. Trataba todo tipo de temas, pero justamente la peculiar forma

de presentarla fue la que la hizo captarse su propio público, la primera vez que salió al aire fue hablando sobre el "speculum al joder" un libro de la edad media que podría compararse con el "Kama sutra" actual, de ahí que en adelante tuvieran la producción y la gente, preferencia por esa sección, porque aunque no se enfocaba a la información sexual, sí había chispas que invitaban a lo sensual, a lo divertido.



La forma del guión se establece en producción, el contenido es personal.

La creatividad de esta sección me llevó a observar cómo la gente que la escuchaba mantenía fija la mirada en mí, si estaban en cabina o fuera de ella, la voz en todo momento reflejaba placer, había gemidos, ligeros gritos, hablaba como si le hablara al radioescucha en el oído y hacía trabajar su imaginación al máximo, por ejemplo, le decía que la toalla se me había resbalado del cuerpo o que sentía que algo se me clavaba todas las noches para después decir que era la aguja con la que estaba cosiendo el calcetín de mi patrón, por la falta de un buen trabajo y dinero. En la sección reflejaba a una mujer sexy que todo lo que decía era en palabras con doble sentido, pero siempre reflejando algún problema social cotidiano, hacía crítica e informaba con diversión auditiva.

Mis compañeros de la escuela, al verme escribir los guiones entre clases, me preguntaban si no me daba pena decir eso o de plano si verdaderamente era yo la que hablaba al micrófono. Me decían que cómo era posible que escribiera y dijera eso, yo siempre tan callada y reservada. Mis compañeros leían en voz alta mis guiones y poco a poco bajaban la voz porque les daba vergüenza o se reían de lo que iban leyendo. Mi otra yo era la que escribía esos guiones.

En mi casa grababan mis intervenciones radiofónicas todos los días, se reían de mis textos, les gustaba. Una vez tuve una cápsula relacionada a la fiesta taurina y hablé de las cogidas, las banderillas, los cuernos y los pantalones de los toreros, pero la

información trataba sobre la preparación de los toros antes de sacarlos al ruedo. mezclé creatividad, diversión, voz, chiste y entretenimiento con datos que concientizaran a la gente sobre el dolor de los toros.

Proyecto Ciudadano  
Las Cositas de Sindy  
Arte panadero  
Agosto 2001

1 SUBE MÚSICA ATACA Y BAJA A	
2 LOC. SINDY	
3	
4	
5	
6	
7 SUBE MÚSICA Y BAJA A FONDO A	
8 LOC. SINDY	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23 SUBE MÚSICA Y BAJA A FONDO	

SEGURO A MANOSEADO LAS TELLERAS DE LA BISCOQUERA. NO SE HAGA EL INOCENTE. CUANDO ESTÁN CALIENTITAS A CUALQUIERA SE LE ANTOJA PASARLES LA MANO...

PILLÍN... MANOS DE PINZAS QUE NO SE CONFORMAN ESO. SIEMPRE BUSCAN DARLE UN PILLIZQUITO A LAS ESPONJOSAS... CONCHAS. SIN IMPORTAR QUE POR ATRÁS O ENFRENTE TE PONGAN LOS CUERNOS. PERO... MMM MIRA EL CHURRO. GRUESO. RELLENO Y CALIENTITO QUE PIDE A GRITOS SER REMOJADO EN EL BATIDO ATOLITO DE TU PAREJA... MMMM. TAMPOCO TE OLVIDES DE LA DONA QUE TE PONE EL OJO DE BUEY. METER EL DEDO MEÑIQUE EN ESE HOYITO TAMBIEN TE PUEDE DAR. ADEMÁS DE GUSTO... DIVERSIÓN Y ENTRETENIMIENTO...

1 SUBE MÚSICA Y BAJA A FONDO A	
2 LOC. SINDY	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9 SUBE MÚSICA Y BAJA A FONDO	
10 LOC. SINDY	
11	
12	
13	
14	
15	
16 MÚSICA Y SUBE Y BAJA A FINAL.	

PERO AUNQUE A LA PAREJA SE LE ANTOJE UN BESO. DALE UN BOLILLO Y PÓNSELO ENTRE LOS LABIOS... VERÁS QUE MORDIZCO LE PONE. NO SEAS HOJALDRA. NO TE PONGAS TUS MOÑOS. AFLÓJATE LA CORBATA Y ÉNTRALE. HUMEDECE LA PASTA SECA...

MMMM... GOLOSO... PERO CHICAS PONGANSE BANDERILLAS. ANTES QUE NADA. FÍJENSE QUE SU ZEPOLLIN NO VAYA CON BOLSA DE PAPEL. PORQUE SI NO LAS PUEDEN DEJAR PASTELITO...

*En el guión, motivar la imaginación. aproximadamente en 1 minuto y medio. es el objetivo.*

La sección dio pie a que algunos invitados o el locutor dieran manotazos en la mesa de la cabina al momento de transmitir la cápsula al aire, como una forma de hacerme saber que quizá era demasiado para ciertos oídos, pero muchas veces, tomé el sonido para improvisar algo y meterle un poco de sabor a la sección. Un día al llegar a la estación, el vigilante me dijo que buscaban a la gente del programa de Proyecto Ciudadano y al ir con ellos me dijeron que querían conocer a Sindy, la de "Las cositas".

Saber que mis escritos, mis investigaciones y mis formas estaban alcanzando frutos con los escuchas fue una recompensa que hasta entonces no había imaginado lograr. También ocurrió que el 13 de septiembre del año 2000, día de mi cumpleaños, después de la cápsula de "Las cositas" mencionaron al aire que quien llamara en los siguientes 10 minutos y dijera los nombres de los niños héroes, se tomarían una foto con la chica de "Las cositas" en minifalda. (hago hincapié en esto porque para entonces yo no solía usar faldas y menos cortas), también dijeron que serían parte del intercambio de besos y abrazos por el día de mi cumpleaños.

Al principio era como un juego, pero al poco rato entraron llamadas dando la respuesta, no fueron muchos, pero sí los suficientes para saber que se interesaban en la oferta, al día siguiente llegó el "ganador" y tomaron las fotografías, me hicieron sentarme en las piernas del afortunado y darle besos que se marcaran en la cara para mejores fotos. Yo me puse tan roja como un jitomate y me dio una vergüenza que pocas veces he sentido, pero entendí que a la gente le gustaba lo que escuchaba de mí y que por eso me buscaron, finalmente yo no era como la de "Las cositas", esa chica seria y reservada existía fuera de cabina, la chica de la sección era como otra yo frente al micrófono.

Cuando hacíamos el programa fuera de cabina, en la calle o en algún restaurante y participaba con mi sección, mucha gente me miraba por los tonos de mi voz, que en ciertas líneas, lleva una respiración agitada y movimientos que sin querer hacía con el fin de desarrollar bien el texto.

A la vez que tenía las secciones, antes y después de mis intervenciones al aire, mi tarea era apoyar las labores de la producción: era asistente de producción, enlazaba llamadas al aire, coordinaba a los invitados, monitoreaba el programa para estar al tanto del volumen de los micrófonos y de la música de fondo.

Adquirí una gran rapidez en la máquina de carrete. Al iniciar el programa me daban las cintas donde estaban: la entrada del programa, las cortinillas de las secciones, los comerciales y la salida. El productor por su lado, tenía copia de éstas en mini disc, pero las usaba en caso de que no estuviera a tiempo la parte que iba al aire, la grabación que yo tenía que buscar en la cinta en milésimas de segundo para "soltarlas" de inmediato y salieran al aire. Mi habilidad fue tal que mientras estaba un comercial al aire, yo buscaba en otra cinta el inicio del otro comercial, esperaba a que terminara y al instante pedía al operador que me abriera la llave de la otra máquina para "soltar" el siguiente comercial y se emitiera ligado al anterior. Inmediatamente, luego de pasar los comerciales o grabaciones que me marcaba el productor, pedía que abrieran la llave de la consola para los micrófonos de la cabina y seguir con el programa en vivo, me coordinaba con el operador para que "soltara" la música de fondo del programa o la entrada de la sección que seguía luego del comercial para después cuidar el volumen de la música y dar la entrada a las voces. En esa actividad había una gran presión, los 3 minutos de comerciales se me hacían un respiro.

Cuando bajábamos a la cabina de grabación, que se ubicaba en el sexto piso, para grabar un nuevo spot comercial, la opinión de alguien o una nueva entrada, yo observaba lo que hacía el productor con las cintas, porque por un lado ponía la música, por otro corría la cinta de carrete y al final, al escucharla, se encargaba de editarla para que al momento de transmitirla se escuchara la voz ligada. El productor me enseñó a editar cortando la cinta, a agudizar el oído para saber exactamente donde cortarla para pegar la cinta y no

se escuchara el "brinco" en el audio o los cortes de música o voz, al poco tiempo me permitió realizarlo aún sin su instrucción.

Al grabar, el productor me daba la idea de una nueva sección para que yo escribiera la entrada o cuando hacíamos un "dummy" o grabábamos el contenido de alguno de los programas que él producía, me indicaba que escribiera el guión donde se señalaría de lo que se trataba cada una de las secciones que se manejaban. Para esto, jugaba con las voces de mis compañeros, seleccionaba la música de fondo de cada intervención o los efectos que entrarían, a cada uno les daba su parte del guión y la ensayábamos hasta quedar satisfecha con los tonos de sus voces y la forma en que leían el texto. La verdad es que aprendí muchas cosas de la producción sin saber que de un momento a otro llegaría el día de la prueba de fuego.

A veces la antena de la estación se caía y nos sacaba del aire, eso también debía decirlo de inmediato al productor antes que él se diera cuenta. Recuerdo que Don José, el operador, corría y subía a la antena para volverla a acomodar sobre los botes, donde según me comentaron, estaba sostenida la antena de Radio Chapultepec, en lo particular no tuve la oportunidad de ver si era cierto, pero de que teníamos el problema de la falta de señal en ocasiones, es verdad.

Ocurrió también que cuando se iba a transmitir el programa desde otro lugar, me otorgaban la responsabilidad de la producción en cabina, me quedaba sola con el operador para hacer lo que correspondía en las máquinas del locutorio, para meter los comerciales tal y como si el programa se hiciera en la estación, observando tiempos, hablando continuamente con el productor y sobre todo, estando muy atenta a la instrucción del conductor, quien mandaba a comerciales sin antes haber recibido la indicación de la producción que a mí me notificaban por teléfono. También fue una tarea que logré manejar sin problemas, las grabaciones que entraban al aire siempre estaban listas y sin que se escucharan cortadas al aire.

Mi juego frente al micrófono creció, me dieron la oportunidad de ser coconductora, donde independientemente de la sección que tenía y apoyar en las labores de la asistencia de producción, daba las noticias más importantes del día hasta el momento de dar inicio el programa y hacía comentarios en las entrevistas que se tenían durante la transmisión.

Mi confianza, mi responsabilidad y mi cariño al trabajo me tenían muy contenta y muy orgullosa, pero las trabas de las envidias y de los pensamientos sucios de la gente que nos rodea comenzaron a entorpecer mis actividades y mi voluntad.

Los trabajos del equipo de producción eran independientes de los diseños de la APL, me refiero a que este equipo se encargaba de preparar grabaciones, guiones o cápsulas, y sondeos para hacer más digerible el programa de todos los días, sin que la gente de la agrupación lo solicitara o interviniera en el cómo y por qué debían hacerse. El equipo de producción, al cual yo pertenecía, se iba a un café o a la casa de la tía de una de las compañeras que vivía a unas cuadras del metro Chapultepec todas las tardes.

En esos espacios, otros compañeros y yo escribíamos cápsulas, hacíamos sondeos en las calles, ensayábamos la dicción y la redacción, entre otras. Pero no puedo dejar pasar el

comentar las cosas que pasaron entre nosotros: gritos, lágrimas, humillaciones, abusos y más, también fueron parte de mi experiencia en Proyecto Ciudadano Radio.



*Galeana  
y yo en una  
de las salas  
de la  
estación.*

¿Hasta dónde el “nuevo integrante” de un equipo puede o debe quedarse callado?. ¿qué palabras y consejos son dichos sin malicia?. ¿cómo identificar a la gente que realmente quiere ayudarnos?. ¿cuándo decir no, cuando de trabajo se trata?. ¿qué es el celo profesional?. ¿de qué podemos hablar con los compañeros de trabajo?. ¿en qué momento somos el tiro al blanco de todos los días?. ¿en qué tiempo podemos tomar nuestras propias decisiones en el trabajo?...

Han pasado años después de lo que viví en radio y aún, mi voz se corta al platicarlo y mis ojos se cristalizan al recordarlo, no logro sacar de mi mente las palabras y las miradas de quien traicionó mi confianza y se aprovechó de mi inexperiencia, mi inocencia y mis ganas de salir adelante, por eso no he escrito su nombre, el productor.

Él, que entonces era profesor de una escuela de locución ubicada en División Del Norte, nos enseñó lo básico para el desarrollo de un programa de radio, lecciones que fueron base para el progreso de mis actividades en la estación radiofónica y que me ayudaron a poder hacerme cargo de la producción del programa en vivo en el futuro.

Hablaré de lo que viví en grupo junto a mis compañeros de producción. Proyecto Ciudadano Radio fue la Agrupación Política Local con voz en un medio de comunicación y el equipo de producción, era un grupo de personas que únicamente desarrollaba sus actividades en la estación y para el programa de radio para el que era contratado.

El productor, digamos, era el jefe de los miembros del equipo de producción, él decía lo que teníamos o no que hacer. El locutor y director general del programa de la agrupación, pocas veces llegaba a decirnos sobre alguna actividad en particular, como la cobertura de una conferencia, pero regularmente si así lo requería, se lo pedía al productor.



*Primer equipo de producción en la emisora del chapulín.*

Recuerdo que en la campaña de Jesús Silva Herzog, el licenciado Galeana citó a todo el equipo de producción en un salón ubicado por el Monumento a la Revolución, para acercarnos al candidato y lograr entrevistas para luego transmitir las en el programa. Él era el encargado de la gira del señor Silva Herzog.

En el lugar fui reportera, me acerqué al entonces candidato a la gubernatura del DF por el PRI y al hallarme justo enfrente de Silva Herzog comencé con algunas preguntas, mientras que muchos otros compañeros de medios como Televisa, TV Azteca, me ponían encima sus cámaras y sus grabadoras, y gritaban para ganar la atención del candidato. Los aventones y apretujones fueron una constante.

Otra ocasión, me tocó ir a cubrir la conferencia de la esposa de Francisco Labastida Ochoa, en Iztapalapa, cuando éste era candidato a la Presidencia de la República por el PRI y su señora se encargaba de los trabajos proselitistas con las mujeres, con el grupo llamado "Redes 2000". Recuerdo que la conferencia fue a las 17:00 horas de un día viernes en un salón de fiestas y que al llegar con mi credencial de prensa me ubicaron en un lugar que luego fue ocupado por las mujeres que iban llegando para mostrar su apoyo a Labastida. Cuando comenzó la reunión, observé que muchas mujeres de clase acomodada acompañaban a la esposa del candidato y las vecinas de la delegación se conformaban con gritar su apoyo y su agradecimiento por haber estado con ellas, sin poder saludar de mano o hablar directamente con la señora de Labastida.

Cuando la señora salía del lugar, me metí entre muchas personas para hacerle unas preguntas y cuando ésta respondía, una de sus acompañantes terminó por hacerme a un lado de un empujón y así finalizar mi entrevista. Yo estaba gustosa de haber logrado aunque sea unas palabras.

La reunión terminó cerca de las 20:00 horas, me paré junto a una pequeña banca de cemento que se encontraba a unos pasos del salón para llamar al productor y cuando menos me di cuenta mis pies estaban llenos de pequeñas hormigas rojas, sentí muchos piquetitos y mientras me sacudía, por teléfono me decían que debía ir a la estación para

dejar la grabación en manos del operador, Don José, para que al día siguiente la editaran por la mañana y así, poder transmitirla en la tarde.

Con el ardor en los empeines de mis pies, caminé mucho por lugares solitarios, calles donde en cada esquina los hombres me veían de pies a cabeza y me gritaban de todo, abordé un camión que me llevaría al metro Chapultepec y llegué a la estación a altas horas de la noche, dejé la grabación, y de ahí caminé a Reforma para dirigirme al metro Indios Verdes.

Sólo cuando el productor nos enviaba a cubrir algún acto, podíamos asistir, nosotros no podíamos tomar esa decisión, por ejemplo, cuando de otros programas surgía la oportunidad de que pudiera grabar algún spot, él no me permitía hacerlo, y si llegaba a hacerlo sin antes consultarlo se molestaba y me mantenía fuera del aire por varios días. Grabar era sólo una decisión que él tomaba, porque dentro del programa de radio se tenía la regla de que del equipo de producción sólo él se encargaba, hasta cuando alguien debía salir del grupo.

El productor, cuando deseaba hablar con alguno de nosotros, regularmente llevaba al equipo a un sitio y, como pasó conmigo, me separaba de los demás, caminábamos sin rumbo aparente, cada uno cargando sus pertenencias. Al principio me era extraño que me llevara lejos del grupo, pero poco a poco me fui dando cuenta de que era común en el equipo, que lo hacía con todos. Las primeras veces, me explicaba sobre lo que tenía que hacer en la radio, de lo importante que es aprender rápido las actividades de los demás y entre muchas otras cosas, me dijo que como este trabajo era como práctica profesional, no me pagarían.

Seguí aprendiendo y siguieron las pláticas en la calle con cada uno, pero en mi caso, los temas fueron cambiando a cuestiones personales. Hablaba de cosas ajenas al trabajo que realizaba, enfocaba sus conversaciones a las relaciones de amistad y de pareja, de las relaciones sexuales, de las experiencias que él había tenido con compañeras del pasado y de sus formas para decir que no quería tener nada que ver con ellas, de los "acostones", como él decía, para seguir en el trabajo, del porqué tener una línea divisoria entre el trabajo y los compañeros, que si él era virgen y nadie le creía, en fin.

Él se mostraba como una persona sola e incomprensible, responsable, caballerosa, como alguien que sólo deseaba trabajar, como la única persona de confianza a la que podíamos recurrir, como alguien ajeno a lo que llamaba, perversiones carnales, pero a la larga sus acciones representaron severos problemas no sólo conmigo sino con los demás miembros del equipo, con quienes mantenía en secreto sus conversaciones personales.

Conmigo, hablaba de una manera en la que no se notaba morbo o malas intenciones, hablaba serio y sonreía poco, se mostraba como un niño grande, inocente, tímido. Pero cuando estábamos todos juntos nos comparaba con los demás y siempre alguien salía dañado. Muchas veces nos limitó, nos engañó, nos regañó hasta las lágrimas, nos menospreció, decía que si verdaderamente queríamos el espacio que nos había dado debíamos hacerle caso en todo, que únicamente él tenía autoridad sobre nosotros.

Se encargó de crear una competencia sucia entre los del equipo, ya no era como cuando había llegado, un grupo donde podía preguntar, donde me podían ayudar, donde veía a los demás como amigos, donde el logro de uno era compartido con gozo por los demás.

Sus comentarios, sus comparaciones y sus chismes, originaron un ambiente frío de actitudes groseras, que terminaron hasta con la amistad entre varios.

Durante mucho tiempo, me cuestioné sobre mis acciones, sobre si las cosas que hacía estaban bien o no, sobre si él tenía razón y lo que él decía y hacía estaba bien, pero me di cuenta de que nos envolvió a todos en una burbuja de mentiras que nos puso contra todos, nos llevó a desconfiar de los demás. Ya no nos veíamos bien, era con coraje como hablábamos y nos mirábamos. Así las cosas durante meses.

Sin embargo, luego de que nos tenía hasta altas horas de la noche metidos en un café o en la casa de la tía de la compañera, y nos daba permiso de ir a nuestras casas, esperábamos en la esquina a que otro del equipo saliera para poder caminar por las calles oscuras y solitarias cercanas al paradero del metro Chapultepec. Siendo que el programa terminaba a las 5 p.m., nos llevaba al Sanborns o a la casa de la tía de Auria hasta las 10 u 11 de la noche. Nunca nos dejaba salir antes, independientemente de que si debíamos hacer o no sondeos o entrevistas, siempre debíamos estar donde él estaba.

Él no nos dejaba irnos juntos, nos sacaba de uno en uno de donde estuviéramos. Al principio, conforme salíamos nos íbamos, pero en las pocas conversaciones que lográbamos sostener entre nosotros platicábamos de lo que nos pasaba en el trayecto al metro o a la Avenida Reforma a esa hora, en la que nunca faltaba quien se acercara e intentara manosearnos en la calle, o fueran tras de nosotros asustándonos. Por eso las mujeres nos pusimos de acuerdo a escondidas para esperarnos e irnos juntas.

Cuando finalmente alguien más salía caminábamos, muchas veces nos fuimos llorando, por lo que nos hacía sentir, por lo que nos decía, por lo que estaba pasando, nos preguntábamos si lo que el productor nos había dicho de alguien en particular podría haber sido cierto, o porque en nuestras casas ya no nos iban a dejar volver por el horario de "trabajo" que teníamos.

Tras una severa irritación en la garganta, mis actividades se vieron truncadas, una semana completa estuve fuera del aire y sin ir a la cabina por orden médica. Cuando volví, un día lunes había el compromiso de realizar un control remoto en el Centro Histórico al día siguiente.

Al llegar a la estación, el locutor me dijo que me pusiera de acuerdo con el productor para saber quién se quedaría en cabina ese día y me indicó que fuera a una conferencia con los jóvenes priistas en el Comité Ejecutivo Nacional para reportar al día siguiente lo que en dicha reunión se había discutido, y entre que él leía unos documentos y hablaba por teléfono, me dijo que al terminar el programa me daría detalles porque quería datos en particular y sabiendo que el productor corría con el equipo en cuanto terminaba el programa, me sugirió que esperara.

Ese día, el productor se mantuvo ajeno a mi presencia, no me habló durante la emisión y al terminar el programa él tomó mis cosas sin explicación alguna y al hacerle saber que yo tenía un encargo y que debía esperarme aventó mis cosas y me dio la espalda, pero era tanto el miedo que creó en mí, que salí tras él para explicarle que antes de que él llegara a la estación el locutor me lo había pedido y que si quería fuéramos juntos a preguntarle para que me diera permiso, pero fue inútil, bajó por las escaleras y me dejó atrás hablando sola.

Regresé a la sala de espera para que me dieran instrucciones de la conferencia y levanté mis cosas, algunas habían caído al piso, otras más quedaron dentro de mi mochila. Para esto el locutor todavía no salía de la oficina del señor Obregón y no se dio cuenta de lo ocurrido, pero la secretaria sí me cuestionó.

A partir de ese día comenzó el calvario porque finalmente fui a la conferencia y ya no me reporté con el productor, pensé en que como era de entenderse que no me había dado permiso y no me dirigió la palabra, lo que menos quería era verme y me fui a casa a hacer mi tarea, aunque me sentía culpable, ¿de qué?, no sabía.

Al siguiente día como sería el control remoto, llamé desde temprano al productor y a los demás compañeros del equipo de producción para que me dijeran dónde sería el lugar o que si el productor no quería hablarme, le preguntaran sobre lo que yo iba a hacer. Guillermo al contestarme, me dijo que otra chica se quedaría en la cabina, entonces llamé al locutor para comentarle la decisión del productor y me dijo que me fuera a la "Hosteria de Santo Domingo", donde iba a ser el programa, pero le expresé que no sabía cómo llegar y me comentó que me fuera a la oficina de Reforma para salir de ahí con otros colaboradores e invitados.

Al llegar al lugar con el locutor y sus invitados, entre los que se encontraba el entonces candidato a la delegación Magdalena Contreras por el PRI, Luis Miguel Pérez Juárez, y al dar unos cuantos pasos al salón de arriba del restaurante donde íbamos a hacer la transmisión, el productor me sacó del lugar, con sus manos apretó mis brazos y sacudió mis hombros, me gritó diciéndome que desde ese momento las cosas iban a cambiar, que nunca debí desobedecerlo ni menos retarlo asistiendo al control.

Yo ni siquiera sabía en qué le había desobedecido, ni siquiera me había dicho nada el día anterior y no me contestó ninguna llamada, asistí porque creí que podía ser útil, hasta había escrito mi cápsula.

Todos se dieron cuenta de su trato hacia mí, me avergoncé mucho, pero no me fui. El locutor determinó las participaciones a micrófono y me dijo que entrara con mi cápsula y cuando llegó el momento, con una voz quebrada lo hice. Terminó el programa y el productor salió en cuanto se levantó la consola, yo me quedé para despedirme y hacer un poco de tiempo a que el productor se alejara.

Al día siguiente, al encontrarme en mi lugar de coconducción antes de entrar al aire, con mis compañeros en cabina, el operador y el locutor en la mesa, el productor entró muy molesto, me señaló y me gritó diciendo que no me quería volver a ver en la cabina por no haberle pedido su autorización para asistir al control y menos para volver a tomar el micrófono. Nuevamente me humilló frente a mis compañeros, me corrió.

El operador se agachó, mis compañeros me miraron fijamente esperando que me levantara pero el locutor no permitió su falta de respeto para conmigo y me dijo que no me saliera. El productor gritando dijo que si no me salía sería él quien dejaría la cabina, el locutor se molestó, se levantó y me dijo que saliera y esperara a que él me avisara para entrar otra vez al micrófono, pero tranquila.

No pude decir palabra, me quede fría, avergonzada y con el coraje de no haber podido contestar ni defenderme, y es que eso nos había enseñado el productor, muchas veces nos quedamos con un nudo en la garganta frente a él, hombres y mujeres.

Fuera de la cabina, las miradas de los invitados, los murmullos de la secretaria y de la elevadorista no me dejaron calmarme y menos cuando el productor daba vueltas a mi alrededor porque el locutor no le permitió quedarse a producir el programa en la cabina.

Pensé en irme y no volver, pero también pensé en que hacerlo sería como aceptar culpas que no eran mías y era como dar la espalda al apoyo que me habían brindado las personas de la agrupación.

Al terminar el programa, el locutor y el productor sostuvieron una larga plática en una de las salas y, al final, me hicieron saber que a partir de ese momento, yo sólo iba a depender de las instrucciones del locutor, en cuanto al programa de radio se refiere.

En la estación existía la orden de que nadie podía subir hasta que no llegara el locutor o el productor del programa al cual se asistía, pero desde ese día, llegar a la estación era soportar los desplantes y las groserías del productor.

Yo solía llegar temprano y cuando llegaba el productor, al encontrarme sentada en la entrada en una silla que me prestaba el vigilante, no perdía oportunidad para manotearme, empujarme y repetirme que aunque me protegiera la agrupación y el locutor él me iba a correr. Un día esto se supo en la agrupación, no por mí, sino por los demás compañeros, lo que me obligó a ya no llegar sola a la estación.

Definitivamente la situación cada vez se volvía más tormentosa, los compañeros y compañeras hablaban a escondidas conmigo y con el locutor, porque ellos tampoco soportaban más, ellos seguían siendo objeto de los mismos tratos que yo sufrí con ellos.

Tengo presente la ocasión que el productor le pidió a Alma abandonar el equipo cuando estábamos en el Sanborns de Chapultepec. Mientras Alma lloraba, el productor le pidió a Enrique Báez, quien era como su brazo derecho, que cortara en pedacitos la credencial que la acreditaba como reportera, los demás, seguimos con la mirada cada parte de la acreditación cuando caían en las manos de la chica que pedía disculpas por haberse retirado la noche anterior sin que el productor hubiese llegado. Sucede que un día antes, se había hecho el programa en control remoto desde Cuauhtépec y nosotras nos habíamos quedado en cabina, como regla, nos fuimos a la casa de la tía de Auria y al no haber nadie, nos quedamos en la calle hasta cerca de las 10 de la noche, sólo que Alma se desesperó y se fue y yo me quedé como media hora más, tiempo en que llegaron los compañeros. Esa decisión de irse fue lo que le costó a Alma dejar el equipo.

Los compañeros, poco a poco fueron apartándose del equipo y del programa pero seguían manteniendo una estrecha comunicación con la agrupación y con el locutor. Recuerdo que muchas veces fingían enfermedades para poder faltar por algún problema familiar o entregar documentos que les pedían en la escuela y no ser castigados. Con esto no quiero decir que era un pretexto común y continuo entre el grupo, al contrario, eso pasaba cuando era extremadamente necesario, era un equipo responsable.



*"Paco" Guízar.  
colaborador de  
deportes y yo.  
al término de  
una emisión.*

Amigos como Enrique Báez, que entró a conducir un programa en TV Mexiquense y Francisco Guizar, actual reportero urbano de Formato 21, son parte de esta generación de periodistas que tuvimos como escuela Proyecto Ciudadano Radio y que seguimos haciendo nuestro trabajo en otros medios de comunicación. Otros como Auria y Guillermo, se quedaron con el productor pero no por mucho tiempo, más tarde lo abandonaron.

Un día al finalizar el programa, definitivamente se puso fin a la relación que sostenía el equipo de producción y el programa de la APL y sin más, el productor tomó cintas, discos y todo aquel material con que se producía el programa, yéndose con las dos únicas personas que siguieron sus formas, dos de un amplio equipo de jóvenes que poco a poco fue disminuyendo, como lo he comentado.

Al ser yo la única persona que se quedaba en Proyecto Ciudadano Radio, el director general y locutor del programa me dio la responsabilidad de la producción general. Esta oportunidad me permitió rehacer el programa, prácticamente en una tarde, para comenzar al día siguiente como si nada hubiera pasado. Afortunadamente conté con el apoyo de la emisora, porque cabe decir que al comprar tiempo en la estación, el programa debía hacerse cargo de sus propios gastos de producción y de su equipo.

La gente que para entonces había llegado por recomendación directa del locutor, el licenciado Galeana y que sólo respetaban su figura, me ayudaron con sus voces para los comerciales, las entradas de las secciones, a escribir los guiones de las cápsulas del día siguiente, entre otras cosas. Así comencé con mi propio equipo de producción: Luis Armando García, Marlene Salcedo y su hermano Luis Alejandro, Rubén Ángel, Lucy Duran, Armando Murillo, Eduardo Arteaga y algunos más que eran gente conocida por Galeana. Además, vía telefónica contábamos con las colaboraciones de Ezequiel Domínguez, reportero de la Asamblea Legislativa, Eduardo Blanco y Javier García.

Eduardo Arteaga, Luis Armando y Luis Alejandro, eran parte de la banda de los "Panchitos" de Santa Fe. De esta banda poco había sabido, pero los comentarios que me habían llegado fueron en el sentido de que ellos eran prácticamente los que mancjaban

la delegación Álvaro Obregón y que durante muchos años habían luchado a punta de golpizas por la autoridad en su territorio.



*Luis Armando, Mario, Galeana, Marlene y yo, en el lugar de operaciones en la cabina.*

Cuando tuve la oportunidad de conocerlos, su apariencia no era nada parecida a la imagen que tenía en mi mente de las bandas, la mayoría eran adultos que inspiraban tranquilidad. Pero mi duda, no la dejé pasar y le pregunté a José Mora, uno de los que fueron pioneros de la banda, el porqué se seguía manteniendo la imagen de ellos como agresivos y golpeadores y me dijo que esos tiempos de las cadenas, los tatuajes, los pelones, los groseros y altaneros ya habían pasado. Que ellos pasaron muchas injusticias y encarcelamientos, pero que finalmente lo que buscaban era dar protección a la gente de la zona, ya que el área era disputada por varias bandas de los alrededores que sólo entraban a sus "límites" a asaltar y matar a sus vecinos. Me comentó que con el tiempo y la edad se han encargado de ofrecer a los jóvenes nuevos espacios para que dejen el vandalismo y las drogas.

De ahí que ahora con sus propios recursos mantienen un centro de integración donde dan alojamiento a personas con vicios. Tienen salones donde les enseñan carpintería, les dan cursos académicos, pláticas antidrogas y de violencia intrafamiliar, entre otras cosas.

Recuerdo que la casa de "Pepe Mora", era un lote muy grande, porque ese lugar, además de ser su hogar, era su espacio de trabajo, él compra y vende fierros viejos y autos, pero ocurre que alguna ocasión, nos invitó a ser padrinos de un partido de fútbol soccer femenino, y resulta que ese gran lote lo había hecho cancha de fútbol rápido, con gradas y un espacio de comidas y bebidas para la gente, cancha a la que llama "Proyecto Ciudadano". Esa vez me tocó colocar las medallas a las ganadoras junto con la esposa del entonces delegado de Álvaro Obregón, Luis Eduardo Zuno Chavira, Gina Aguilar Williams de Zuno.

Así fue mi debut como productora general de Proyecto Ciudadano Radio, que poco a poco fue dando buenos frutos, gente nueva llegó y el programa tomó frescura, las ideas

y la nula malicia profesional ofrecieron un ambiente fresco, divertido y más que compañerismo. existió amistad y confianza.



*Transmisión a control remoto desde las instalaciones del Centro de Integración Juvenil.*

Las colaboraciones de gente allegada al locutor y director general dieron dinámica, y la gente que iba llegando se involucraba en las actividades. Como productora, sostenía reuniones diarias para coordinar las actividades del siguiente día y los venideros, les pedía sondeos, localización de diversos personajes para entrevistas en cabina o vía telefónica, cápsulas, enlaces, tiempos al aire, etc.

Comencé a asistir con el director de la agrupación a reuniones con otras organizaciones o me enviaba al Instituto Electoral de Distrito Federal a entregar documentos de la agrupación.

Con el tiempo, seguían los cuestionamientos de los compañeros en cuanto a lo ocurrido con el anterior equipo de producción y pese a que aún me costaba trabajo hablar sobre ello, les platicué las vivencias, las salidas a horas extremas de la noche en sitios poco seguros, las pláticas sucias que mantenía aquella persona con nosotros, les dije que nos quedábamos sin comer porque a veces contábamos sólo con el dinero de los pasajes: porque 'saliendo de la escuela, teníamos que ir de inmediato a donde se encontrara el productor y, de donde estuviera, salir con él para el programa, y de la estación al café o a la casa de la tía de Auria todas las tardes; que no nos permitía hacer las tareas o estudiar para los exámenes y que a duras penas nos dejaba ir a comprar un libro urgente pero con la condición de volver con él a la hora que fuera. Recuerdo que si íbamos a Sanborns, el productor pedía un café y se iba a comer fuera, luego volvía y pagaba su café cuando nosotros lo esperábamos con un vaso con agua entre las manos. Si íbamos a la casa de la tía de Auria, nos dejaba ahí y se iba a comer, nosotros no podíamos salir.

Luego de las conversaciones que tuve con el director general, supe que al productor se le dieron los sueldos de cada uno de nosotros mensualmente, durante el tiempo que él estuvo al frente en la producción, pagos que nunca llegaron a nosotros.

Pero las cosas fueron cambiando para bien, comenzamos a meter publicidad, comerciales de Delher, Casa Noste y La Hosteria de Santo Domingo, por nombrar

algunas, y nos comenzamos a hacer de casetes micro, discos y minidisc para nuestras grabaciones. Hicimos controles remotos desde las oficinas de los delegados, de Tepito, o un mitin, entre otros.

En radio, la agrupación seguía en la tesitura de ayudar a la gente del Distrito Federal y apoyar las demandas de los demás. También continuaron los contactos con otros grupos de la sociedad civil.

Pero comencé a percibir cosas nuevas en cuanto a esos contactos. Recuerdo que algunos días antes de hacer un programa a control remoto en Tepito, había ocurrido el incendio de la discoteca "Lobohombo", y que al terminar la emisión con una líder de comerciantes, ella nos invitó a comer en un restaurante del centro y al llegar al lugar, observé que el locutor se levantó y se dirigió a una de las mesas ubicada al fondo de ese pequeño lugar y se sentó con tres hombres más. Cuando logré identificar a una de las personas que estaban en aquella mesa, además del locutor, me llevé la sorpresa de que era el señor Iglesias, el dueño de la discoteca, en donde varias personas habían perdido la vida y que según estaba fuera de México prófugo de la justicia.

También, mi memoria registra la llegada de una mujer al programa en vivo, en Radio Chapultepec, que solicitó ayuda para arreglar un problema que tenía con el IMSS. Sus ojos reflejaban un dolor muy grande, que había llorado mucho, se veía que tenía fuertes necesidades económicas. La mujer habló de que su hijita de dos meses de nacida había tenido que ser operada de emergencia por un problema intestinal y que los médicos, durante la cirugía, habían perforado el estómago de la pequeña, que ella sin saberlo se la llevó a casa en cuanto la dieron de alta y que se percató de que algo estaba mal cuando la niña no comía y se quedaba sin respiración. Ella pidió ayuda porque tras haber levantado una demanda, no hubo castigo alguno para los médicos ni para la institución que alojó a quienes fueron asesinos de su bebé.

Un caso más, fue el de un hombre al cual su exesposa había mandado golpear y amenazar para que no volviera a buscar al hijo que tenían en común. Él me comentó que su caso estaba en manos de la gente que trabajaba en "La Bola", en el municipio de Nezahualcóyotl y que eran los mismos policías los que lo golpeaban cada vez que llegaba a buscar avances sobre su demanda. Hablando sobre el caso, se determinó que algunos, de los compañeros reporteros acompañaran al hombre en su próxima visita a "La Bola" y señalaran con detalle nombre y actividades de la gente que estaba a cargo del caso. Al asistir con él y traer datos, comenzamos a mencionar al aire todo cuanto iba ocurriendo en este asunto y al paso del tiempo nos enteramos de que cuando menos uno de los policías acusados había sido cesado, además de que la mujer accedió a realizar los trámites necesarios para que el padre pudiera ver a su hijo y ella no fuera acusada de secuestro, y que en "La Bola" existe una mafia que atormenta y abusa de la gente sola.

Recuerdo que varias ocasiones asistió al programa Don Francisco de la Cruz o "Pancho de La Cruz", el líder del campamento 2 de octubre y que ahora es buscado por el Gobierno del Distrito Federal por invasión de predios. Un hombre mayor, callado, amable, cuyo único pecado ha sido defender un pedazo de tierra para familias de bajos recursos que no cuentan con el dinero para pagar las mordidas de los encargados del gobierno. Él otorgó seguridad y apoyo a muchas familias y por eso mucha gente ahora por agradecimiento lo protege, se reía cuando me platicaba que ya una vez lo habían detenido y que había estado en la cárcel por ser un estorbo para gobierno, decía que no

iba a dejar que lo volvieran a atrapar, que los pocos años que le quedaban quería estar libre y que la gente del campamento ya había aprendido a defender su casita y a sus vecinos. que ya sólo le tocaba estar pendiente.

Alguna ocasión, realizamos control remoto desde las oficinas de la delegación Gustavo A. Madero, ese día fuimos porque los comerciantes ambulantes que trabajan a los alrededores de la Basílica querían que el programa fuera testigo de un arreglo al que supuestamente se había llegado con las autoridades de la delegación. digo supuestamente porque pese a que el programa se estaba realizando dentro de las instalaciones con un numeroso grupo de comerciantes, las autoridades nunca se presentaron ante los micrófonos para ratificar su compromiso y menos, para ofrecer alguna respuesta. Pero las cosas no pararon ahí, como a la mitad del programa, observamos que en la explanada de la delegación, otros comerciantes se aglutinaron y conectaron un sonido con el que comenzaron a poner música a alto volumen y gritaban exigiendo respecto a lo hablado anteriormente, pero conforme se acercaban a la puerta de la delegación los policías comenzaron a colocarse dentro y fuera de la misma cerrando las puertas y empujando a la gente para que cesara de entrar.

Los comentarios del locutor y de otras personas que estaban al micrófono y al aire, dieron señas de lo que ocurría y también exigieron a las autoridades presentarse para evitar violencia. con un micrófono inalámbrico, fui al interior de las instalaciones buscando al mismo delegado, que según me informaron después, había salido del lugar. Los ánimos dentro y fuera comenzaron a exaltarse y me metieron a una oficina con algunas de las recepcionistas que se encontraban en la entrada de la delegación para mantenernos seguras.

Luego de un rato, salí y me dirigí con la gente de mi equipo a una pequeña junta de ambulantes que estaba en la explanada, ellos nos platicaron las formas que entonces tenía el delegado para mantenerlos "quietos", que les pedía dinero, que los subían a las patrullas y los golpeaban, que los amenazaban, que les robaban su mercancía, que los engañaba ofreciendo un lugar propio y establecido para luego quitárselos. Todo esto y más difundimos durante un tiempo, le dimos seguimiento con los trabajadores ambulantes y comenzamos a ver que se dieron varias reuniones para arreglar sus problemas con la gente de la delegación.

Al programa en vivo, fue también la lideresa de las prostitutas de la delegación Cuauhtémoc, una mujer no muy grande, pero que al momento reflejaba una personalidad muy fuerte, que sonreía con reservas y dispuesta a hablar de lo que le preguntaran sin temor. El tema de interés en ese momento era las tarjetas que les daban a las servidoras sexuales en los centros de salud y que las calificaba como mujeres sanas, ajenas a enfermedades venéreas, libres de sida.

Entre los que formábamos el equipo de producción, muchas cosas se nos ocurrían para tener información fresca en el programa, alguna vez nos fuimos al centro por la mañana para hacer un reportaje de los vendedores ambulantes que entonces se encontraban alrededor del Zócalo. Llevamos cámara de video, nuestras credenciales de prensa y grabadoras. Al llegar, cada uno comenzó a hacer lo que creía pertinente, pero en un momento llegó una camioneta de la delegación Cuauhtémoc, sin placas, de la que bajaron personas sin uniforme y, sin que se identificaran, aventaron a la gente y

recogían toda la mercancía que se encontraba a la mano, a un comerciante le abrieron la cabeza con un golpe.

Seguimos a la camioneta por una de las calles del Centro Histórico y, al vernos, los "policías" nos aventaban hasta las naranjas que habían confiscado. Entraron a un lugar que parecía estar abandonado desde hace mucho tiempo, tenía las puertas de lámina oxidada y una cadena gruesa que la cerraba con un candado, arriba, unas ventanas cubiertas por plásticos opacos daban muestra de que nadie vivía ni trabajaba en el lugar.

Los comerciantes también corrían tras de ellos y al ver que se habían detenido en ese lugar, sacaron piedras, no sé de dónde, y las arrojaron a quien le tocara a fin de que los "policías" se metieran y dejaran la mercancía en la calle y así, repartirla entre los dueños de ésta.

Grabamos todo lo que ocurrió. En unos pequeños agujeros que había en una puerta observamos que adentro se encontraba mucha gente, vimos carritos de supermercado, cajas de todos tamaños, rejillas, ropa y ratas, por los productos perecederos.

Los de adentro se asomaban y cuando nos veían algo alejados, llamaban por debajo de la puerta a los comerciantes que habían ido a reclamar su mercancía. Vimos que entraban uno por uno y algunos salían ya con parte de sus cosas porque habían podido pagar adentro la correspondiente "mordida", aunque la mercancía no estuviera completa, por ejemplo, a un niño como de 12 años que le habían quitado una caja de pan, le entregaron migajas y donas mordidas.

Cuando esta "gente" de la delegación salió, los videgrabamos con las bolsas de sus pantalones repletas de productos, las chamarras hasta amarradas de las mangas para que las cosas que se llevaban no se les cayeran, robaban la mercancía de la gente de la manera más cínica que yo había presenciado.

Al llegar a la estación, vimos el video y minutos antes del inicio lo mostramos a los demás. Durante el programa, recibimos las llamadas de muchos de los comerciantes que habían visto lo ocurrido y nos pedían que los apoyáramos, nosotros estuvimos pidiendo explicaciones a las autoridades de la delegación vía telefónica sin tener resultados, pidiendo a Dolores Padierna, la delegada, que sancionara estos actos de corrupción y abuso por parte de sus supuestos trabajadores.

Proyecto Ciudadano, levantó una demanda en la delegación y nos pasaron con una persona que se encontraba en el área de comunicación social y nos pidió que no le moviéramos, que eso no era nuevo y que ellos sabían lo que hacían. En el programa de ese día denunciarnos al aire las palabras de este señor que luego, fue un personaje totalmente desconocido en la delegación.

Hubo un tiempo en el que hicimos los viernes de tertulia, donde invitábamos a tríos o cantantes que a su vez, regalaban discos y pósters a los radioescuchas. La Sonora Santanera, los Dandys y Julián Jaramillo, son los que más gustaron entre el público que llamaba para pedir que los volviéramos a invitar.

Un día, se nos notificó por parte de la emisora, que la estación saldría del aire por un periodo de horas el día siguiente y que por lo tanto, nuestro programa no podría ser

transmitido. Cada uno hizo planes y dedicó ese día a diversas cosas, pero casi siendo la hora normal de transmisión, las 16:00 horas del día en que se supone Radio Chapultepec no transmitiría, me llaman para decirme que siempre sí, y que si quería que el espacio se fuera con pura música o que dijera cómo lo iba a ocupar. Tomé la decisión de coordinarme con el operador y realizar el programa vía telefónica.

En las gavetas de la cabina, dejábamos copias del material grabado para la producción del programa, Don José y yo coordinamos relojes y sólo me lo llevé con comerciales cada 15 minutos, las llamadas que llegaban de la gente, me las guardarían para el siguiente día.

Era el mes de diciembre, mucha de la información radicaba en la importancia del nacimiento, del árbol de navidad, de las velas de adviento, de la iluminación de la Avenida Reforma y del Zócalo, sin olvidar las noticias más importantes hasta el momento que se daban al iniciar el programa. La oportunidad de haber realizado, como locutora, un programa de radio llegó súbitamente, y aunque los nervios cada vez eran menos, no dejaba de sentir un poco de presión.

Dentro del medio radiofónico, la agrupación siempre se destacó por ser portavoz de las quejas ciudadanas ante la autoridad correspondiente, por defender los derechos de la sociedad, por hacer suyos los problemas y hacerse responsable de buscar respuestas y soluciones. En Proyecto Ciudadano, estuve al lado de la gente que llegó ávida de ser escuchada y de hablar sin que le dijeran lo que debía mencionar, de gente que ofrecía un servicio sin tener que pagar por esos segundos en radio.

Cada persona que conocí en radio, depositó en mí la gracia de la sensibilidad. me mostraron la realidad desde sus muy particulares vivencias, me hicieron sentir su confianza aún sin conocerme o saber mi nombre, me abrieron su casa y me contaron sus más crueles experiencias. Me enseñaron que solos difícilmente podremos lograr avances y que aun cuando los pesares más grandes se ensañan con alguien, siempre existe algo que nos permite seguir confiando en los demás.



**GRUPO JOVENES  
ALCOHOLICOS ANONIMOS  
SERVICIOS GRATUITOS**

OTORGA EL PRESENTE  
**TESTIMONIO**

**A: CINDI CAMPEIRO**

Por su valioso apoyo en la Transmisión del Mensaje de vida de A.A.

ALCOHOL Y DROGAS, PARA EXTRAER EN SIEMPRE  
MUCHOS CAMINOS. PARA SALIRTE OBTENEMOS UNO...

MEXICO DEL 16 DE OCTUBRE DE 1991

*La grabación.  
contenía vivencias  
de personas que  
buscaban  
reintegrarse a la  
sociedad.*

Con cada una de estas personas vi que la vida no es pareja, que las injusticias se le pueden presentar a todos en el momento menos esperado, que la corrupción es una constante contra la que hay que luchar juntos. Que la gente no debe ser juzgada, ni en pensamiento, por el trabajo que realiza, por sus palabras o por sus acciones porque no sabemos qué hay detrás de esa vida y porque, sobre todo, debemos tener presente que si alguien ha llegado a estar frente a nosotros es por alguna razón, quizá porque nosotros tenemos algo que hacer por él.

El ejemplo que he tenido en casa de perseverancia, solidaridad, humildad humana, de saber escuchar, de tender la mano a quien lo necesite sin distinción, de cumplir con los compromisos hechos con la palabra, son modelos que se vieron reforzados en Proyecto Ciudadano.

Ahi aprendi uno de los usos de la radio, porque más allá de ofrecer a la gente música o frases que querían escuchar, se les orientaba; de alguna manera tratábamos día a día de fortalecer una sociedad unida, solidaria con las causas de los demás. Que luchara por lo que es suyo dentro de los derechos que la ley le otorga a la gente, además se les informaba sobre lo que las autoridades estaban obligadas a ofrecer y dar.

Proyecto Ciudadano APL, me mostró la importancia del contacto con la gente, que el lograr que los ciudadanos nos acepten es parte de las formas que adoptemos los comunicadores para dirigirnos a ellos y sobre todo que el público confía en nosotros hasta el grado que mostremos el compromiso que tenemos con ellos, con la gente que tantas veces ha visto burlada su confianza, sus ilusiones y su integridad.

De lo mucho que llegué a presenciar en la cabina y en las calles durante mi estancia en la asociación, hubo muchas cosas que me recordaban que yo sólo era una pieza en la vida de la sociedad, que debía moverme dependiendo las circunstancias que se presentaran, pero para la gente, fui más que una reportera que difundía su opinión, fui una compañera en algún espasmo de su destino o de su rol social.

Ésta es la APL que más gestiones ha realizado ante la autoridad, muchas de ellas, gracias al medio de comunicación. Yo he participado, hombro con hombro en los duros pasajes burocráticos que sólo aniquilan la esperanza de las personas. Me he dado cuenta de la importancia que tiene el ser recomendado o conocer a alguien que detente un alto cargo para lograr que cuando menos a uno le tomen atención.

En una temporada, realizamos una serie de programas enfocados a cada delegación, donde hacíamos las transmisiones a control remoto desde la misma oficina del delegado. Hubo una emisión que, por la falta de compromiso de una funcionaria, se opacó la labor que se había logrado. Comprometimos al aire a los delegados y a sus secretarios a tener una vez al mes enlaces, directamente con ellos, a fin de ofrecer prontas respuestas a las gestiones que llegaran a sus manos de parte de Proyecto Ciudadano.

En Coyoacán, la entonces delegada, María Rojo, al igual que los demás, hizo el compromiso que no cumplió. Al aire se mostró muy amable y muy abierta, aunque recuerdo que cada respuesta a la entrevista que se le realizaba, era pronunciada tal cual la escribía su secretario en turno en ese instante. Es ahí donde la credibilidad de sus conocimientos y compromiso moral quedaba poco claro.

Alguna ocasión, nos encontramos a la delegada en una reunión en un hotel de la Avenida Reforma y tras saludarle y comentarle que no habíamos podido tener contacto con ella luego de la visita en su oficina, de forma grosera respondió que si lo que queríamos era que gobernara o que atendiera a los medios; de manera pronta le hicimos saber que ésa es la respuesta que le haríamos llegar a los habitantes de su demarcación porque ellos eran los más interesados en tener un acercamiento con ella, y así fue, al siguiente día, pasé la grabación y desencadenó las llamadas de los coyoacanenses a favor de que ella debía hacer frente a los compromisos que había adquirido con ellos en el programa, así, unos se expresaban a favor y otros en contra.

Varias veces golpeamos la mesa de la cabina por las injusticias que escuchábamos, otras más fuimos directamente con las autoridades a exigir respeto a la gente desprotegida. Los reporteros que hemos tenido como escuela Proyecto Ciudadano no podemos desligarnos de sus enseñanzas.

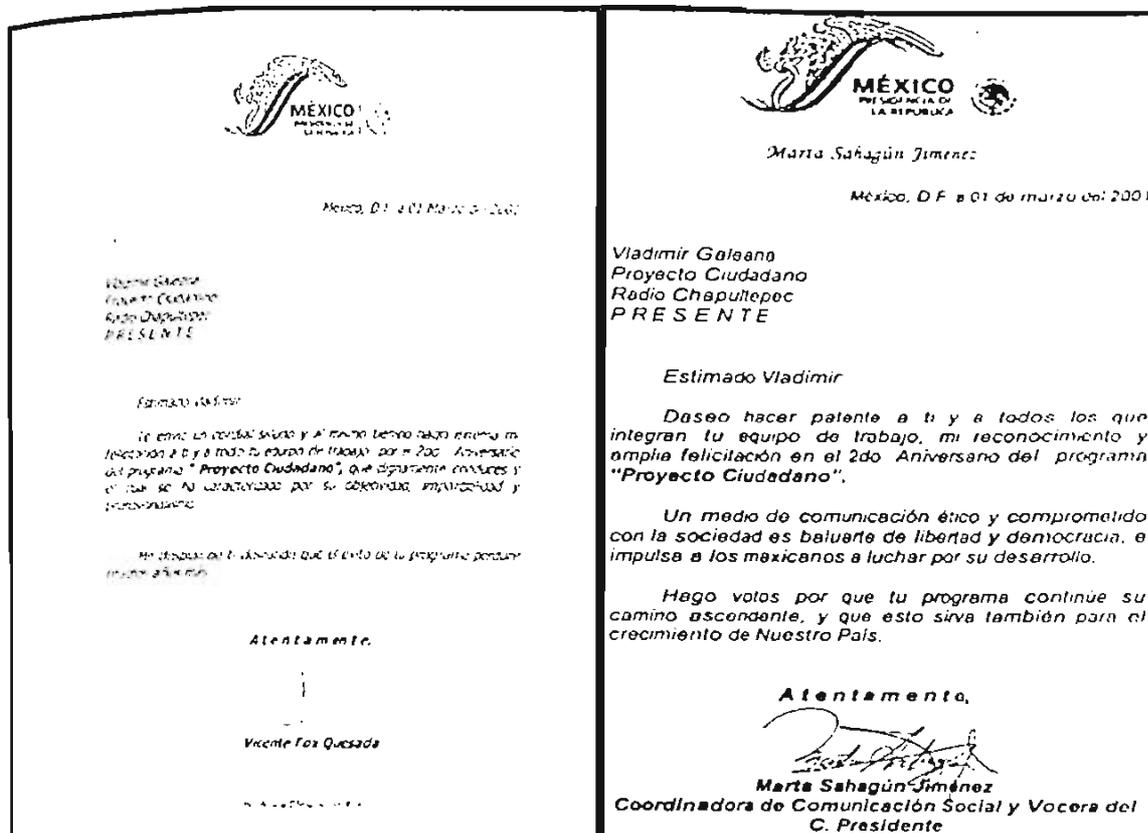
La Agrupación tiene amigos en toda la ciudad porque invocamos la identidad del capitalino desempleado, asaltado, abandonado por su gobierno, arrebatado de sus derechos. La opinión de cada persona desencadenaba para nosotros la investigación, el análisis y el debate abierto.

La tarea diaria para quienes éramos responsables del programa era agregar a cada escucha el valor de hacerse presente; era mostrarles que tenían en sus manos un programa en el que podían acusar, denunciar y replicar. Aquí, como se dice, teníamos en marcha el periodismo civil, aquel donde el público es el cronista de la realidad, de su propia vida, la que ellos construyen día a día. También se enseñaba a la gente a conocerse en sociedad, a saber cómo inmiscuirse con su entorno y reaccionar ante las circunstancias. Verdaderamente considero que con Proyecto Ciudadano muchas trabas de la información terminaron con el programa radiofónico.

Sin duda, un medio impone, y quien porta la seña de pertenecer a un medio de información tiene la responsabilidad de ejercer su trabajo de la manera más intensa, limpia y profunda, pensando en que, con la labor que uno realiza, se tiene el poder de aumentar o disminuir el desconocimiento de los hechos de nuestra sociedad.

No puedo negar que las lecciones que obtuve en la radio son parte de las satisfacciones que como periodista fui acumulando. Observe que la gente a la que se le tiende la mano es la que más cerca y pendiente está de nosotros. Es la gente que con sus palabras y sus acciones nutre nuestra profesión porque entiendo que ellos, el público, son la parte fundamental de nuestro quehacer, ellos nos señalan el camino a seguir profesionalmente.

En algunas conversaciones que tuve con Rosalía Buam, Presidenta de la Asociación Nacional de Locutores, comentamos que desde la radio, varias muestras de fuerza popular se han dado gracias a la iniciativa de los comunicadores. Desde la tribuna de Proyecto Ciudadano seguimos con detenimiento las actividades de diversos grupos que defendían causas como vivienda, empleo o la lucha contra las drogas, con el fin de alentar sus trabajos, de hacerles saber que no estaban solos y, apoyándolos, difundimos su actuar.



*Documento enviado por el Presidente de la República y Marta Sahagún, donde enaltecen el compromiso del programa en su segundo año de transmisiones. Atención hecha por primera vez a nombre del Ejecutivo, para quienes laboran en los medios de comunicación.*

El apoyo que tuve del licenciado Galena fue muy importante, ya que me permitió seguir en el programa sin interrumpir mis clases. Podía hacerlo todo, de hecho el último semestre de la carrera fue el mejor que tuve, siendo que en éste se desencadenaron las experiencias más crueles. Sin dudar, comencé a involucrar a los chicos que formaban el equipo de producción en mis tareas y a aportarles mis conocimientos, que aunque no eran muchos, por lo menos me habían servido para salir adelante. Todos hacíamos de todo.

Poco a poco me involucré con otras personas, como el caso de Don Andrés Anaya, un líder de Cuauhtepac, que tuvo la inquietud de realizar un medio impreso local y me invitó a presentarle un proyecto para un periódico, que cuando lo hice, le llamó mucho la atención, sólo que por su estado de salud no pudimos hacer los trabajos.

## Relaciones Públicas, artífice del beneficio público

Uno de los colaboradores de "Proyecto Ciudadano" llamó un día comentando que la directora de relaciones públicas del periódico "México Hoy" y el semanario "Quehacer Político". Elizabeth Cantón, quería sostener una charla con los representantes del programa. Ezequiel Domínguez fue el enlace para lograr un intercambio.



Los medios impresos de la familia Cantón difundieron el trabajo del programa de radio.

La situación fue muy rápida, Vladimir Galeana tomó la decisión con ella y a partir de ese momento, se otorgó media hora los viernes a "México Hoy" con la voz de Elizabeth Cantón. El convenio radicaba en que ella tendría un espacio al aire y "Proyecto Ciudadano" obtendría un espacio en el periódico "México Hoy".



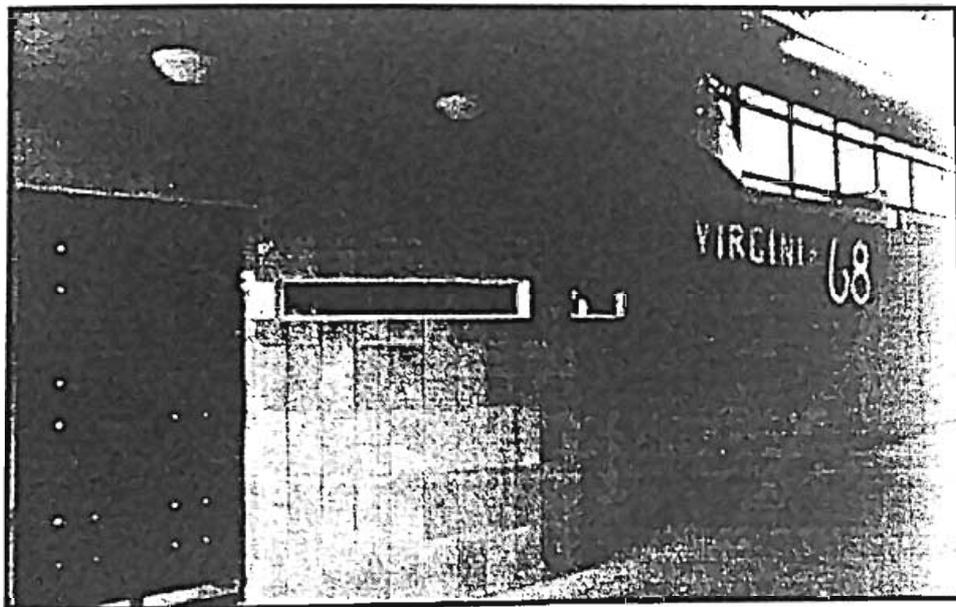
Vladimir Galeana y Elizabeth Cantón durante una entrevista.

Ella, una chica bajita, delgada, llegaba escoltada, en un BMW gris que estacionaba sin problemas en las instalaciones de Radio Chapultepec, lugar que todos los demás teníamos prohibido, pero bueno, a ella se lo permitieron.

Mi relación con ella se enfocaba en marcar sus tiempos de entrevista o participación. Sólo que con ella tenía que hacer lo que no hacía con Vladimir y los otros que entraban al micrófono, pasarle tarjetas con preguntas, porque en muchas ocasiones noté, que desconocía hasta la persona que tenía enfrente, ya que del periódico sólo le decían quién iba a llegar a su espacio y ya. Su participación fue más allá de 6 meses.

El día menos pensado, Vladimir me comentó que había hablado con Elizabeth sobre el hecho de que yo pudiera colaborar con ella en el periódico, que necesitaba que le ayudara a coordinar un proyecto de estímulo educativo impulsado por la Editorial Quehacer Político, y le dijo que deseaba que yo me fuera a trabajar con ella.

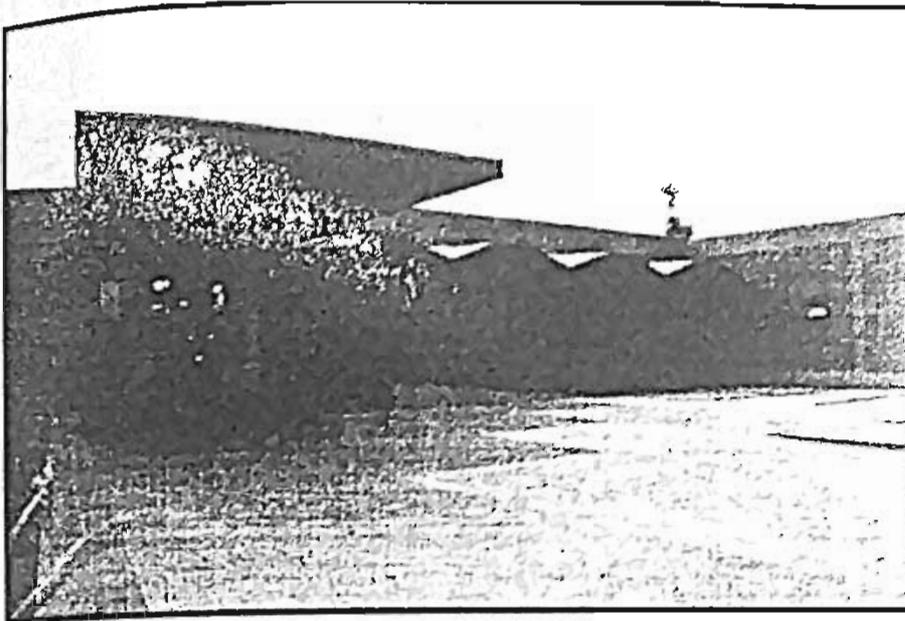
La plática con Vladimir se dio un día miércoles, el jueves por la mañana me llamó para decirme que tenía una cita con Elizabeth Cantón y el viernes dejé la cabina, señalando a Luis Armando García como mi sucesor y ese mismo día, fui con Elizabeth a conocer mi nueva oficina en las instalaciones de la editorial. Un lugar muy grande con oficinas por todas partes, aunque no todas estaban ocupadas, con su propia rotativa, computadoras, teléfonos y extensiones; baños enormes, comedor, almacén, estacionamiento; que sólo podía ser utilizado por los directivos, recepción, jardín, en fin, un lugar comfortable.



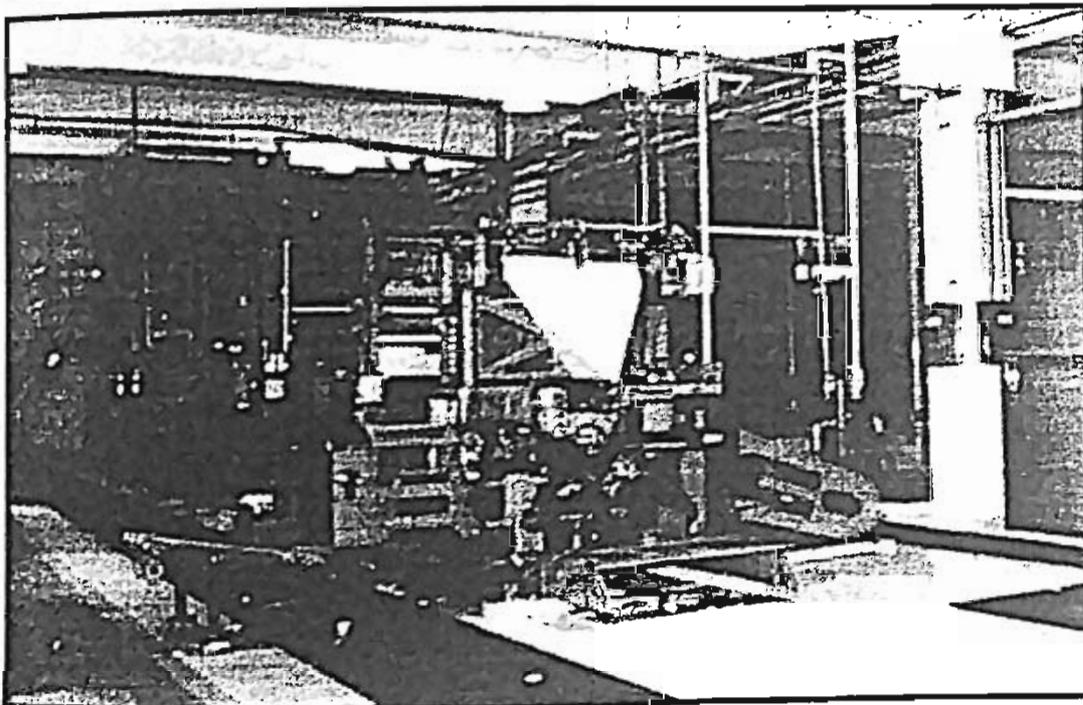
*La entrada a las instalaciones de la editorial de la familia Cantón.*

Mencioné que dejaba el programa en cabina, pero seguí manteniendo mi lugar como productora. En la editorial estaba de tiempo completo y ya no podía tener mis reuniones en las tardes o en las mañanas como antes, pero mis compañeros del programa iban tres veces a la semana a mi oficina para platicar sobre Proyecto Ciudadano y las actividades que se realizaban.

Por mi parte monitoreaba el programa todos los días y ante algo que escuchaba, de inmediato me comunicaba con ellos para hacerles la observación pertinente. Fui productora ejecutiva.



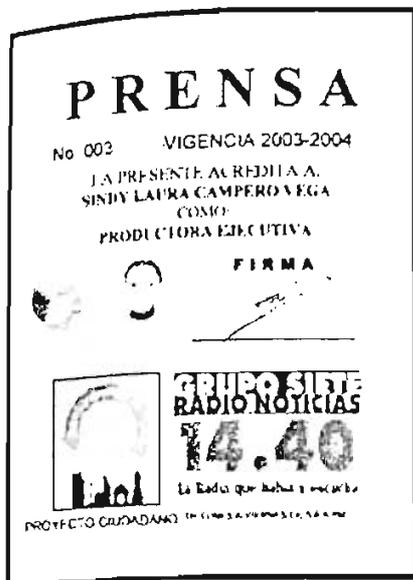
*La explanada sirvió de escenario para actos importantes de la empresa*



*Aquí se imprimían los dos medios y se comenzaba a trabajar desde las 10 de la noche.*

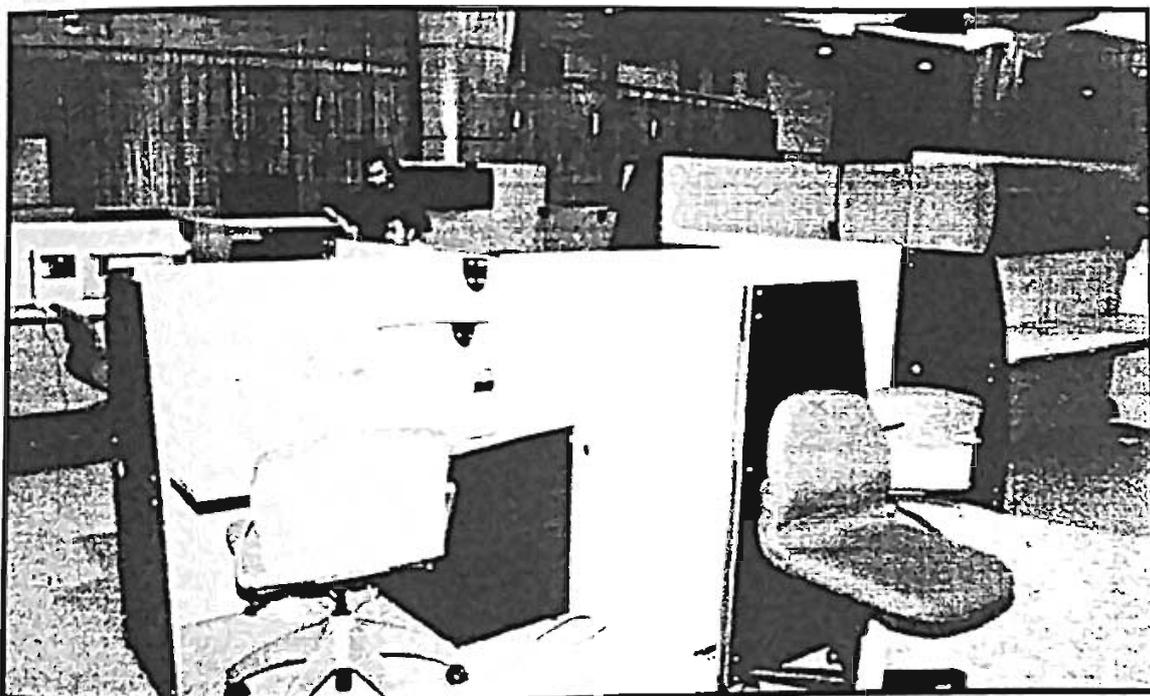
Tiempo después Proyecto Ciudadano cambio de emisora. de Radio Chapultepec 560 AM a 1440 de AM, nueva gente llegó y el productor general, Luis Armando y Lucy Durán, coordinadora del programa, me hablaban para que les dijera las actividades que debían de encargar a los nuevos colaboradores y para que metiera al orden a quienes no avanzaban.

Las actividades en la editorial fueron creciendo, aunque para esto, debo mencionar que la intención inicial de Elizabeth era que yo me quedara haciendo sus actividades porque ella se ausentaría del país por varios meses, tiempo en que el proyecto "Por un México Inteligente" debía realizarse sin espera.



*Acreditación como Productora Ejecutiva.  
El cambio de emisora representó un reto que debía  
enfrentar con el apoyo del equipo de radio aún a  
distancia.*

El día que fui con Elizabeth a las oficinas de la editorial, me mostró el área correspondiente a la edición del periódico y la parte del semanario Quehacer Político, cada medio con su propio equipo y sus respectivas formas de trabajar.



*Las oficinas albergaban a más de 100 trabajadores en sus áreas.*

Pero, aquella ocasión Elizabeth no me dijo nada sobre lo que serían mis actividades, absolutamente nada de lo que era el tan mencionado proyecto "Por un México Inteligente". El lunes me presenté poco antes de las 9:00 de la mañana y encontré la que ya era mi oficina con los cajones vacíos, una computadora, un fax que sólo servía para mandar, una silla giratoria, un perchero y la llave en el escritorio de la puerta de la oficina y la puerta de atrás que daba al jardín privado.

Busqué a Elizabeth para saber algo de lo que debía hacer y la respuesta que tuve fue que el sábado anterior había salido hacia Tabasco y que de ahí partiría a Estados Unidos. Llamé a Tabasco, conseguí el teléfono de su casa allá y ella ya no estaba.



*Julia Zarza,  
repcionista,  
"Latin Lover" el  
luchador, y yo,  
en la recepción.*

Al no conocer las actividades de la editorial, caminé en las instalaciones para conocerla y, por supuesto, conocer a mis nuevos compañeros, en el recorrido no faltó quien me dijera. "¿eres la nueva adquisición de Elizabeth Cantón?", y tras mi respuesta afirmativa, contestaron "¡pues, a ver cuánto le duras!". Me enteré que varias personas habían estado con ella antes que yo y que al mes, por lo mucho, se iban por diversos problemas, supe que la última de ellas, una chica llamada Ludmilla, salió porque Elizabeth le gritó que no servía para nada y que sólo había aceptado estar con ella para sacarle dinero.

Las primeras personas con las que comencé a tener trato fueron las recepcionistas, porque mandaban todas las llamadas dirigidas a Elizabeth Cantón a mi oficina, como la asistente de relaciones públicas, llamadas en las que poco podía hacer porque eran de carácter personal.

Al principio no fue fácil, la gente no hablaba ni para decir gracias y las miradas eran avasalladoras.

Otro día, fui a presentarme con el director de recursos humanos, y al darle mi nombre buscó entre sus papeles y me dijo que firmara un documento para que estuviera en la

Lista de la gente del periódico México Hoy, que eso es en lo que había quedado con Elizabeth, antes de su viaje y que llevara mis recibos si es que quería que me pagaran.

Enero fue el mes en que entré a la editorial de la familia Cantón, y conforme pasaban los días comencé a tener más trato con la gente de los dos impresos.

Varios comentarios de ellos fueron con base en que el área de relaciones públicas era un fiasco, que Elizabeth sólo hacía relaciones con la gente que quería y cuando quería. Yo no podía y ni me correspondía hacer comentarios al respecto, me mantuve sólo en escuchar.

En algunas ocasiones tuve visitas de padres de familia de algunos niños que llegaron con cartas firmadas por Elizabeth en las que los hacía acreedores a becas mensuales por parte de la Editorial Quehacer Político. Yo no sabía nada sobre eso, pero cuando le comenté a la directora de administración, me dijo que ella, por su parte, no se iba a hacer responsable por los compromisos de Elizabeth y que de ella no esperara nada.

No sabía qué hacer, pero me daba mucho coraje que ilusionaran a la gente necesitada, y como Elizabeth no daba señales, la gente terminó por dejar de ir a buscarla.

En el caso del periódico, pude darme la idea de cómo se desarrollaban las relaciones públicas, pero tenía la curiosidad de saber cómo trabajaba Elizabeth, cómo lograba inmiscuirse con el mundo exterior y cómo intercalaba sus medios impresos en el gusto de las personas.

Alguna vez, entré a una bodega al lado de la que era mi oficina, una donde Elizabeth guardaba el trabajo que hacía y vi varias mantas que decían: viva la mujer, la salud de la mujer. También vi juguetes, pelotas, patitos de peluche, celulares de juguete, entre otras cosas. Había fotografías donde se mostraban edecanes con cintas de Quehacer Político en algún acto, stants donde colocaban el periódico y el semanario, y una tómbola con los logotipos de los medios impresos.

En este espacio de 3 x 1.5 metros, me di cuenta que el área de relaciones públicas es una área estratégica, porque independientemente de los conocimientos que uno tiene de lo que representa ser relacionista público, comprendí que la persona que ostenta este cargo tiene en sus manos la posibilidad de sacar a la calle a su medio, a su empresa, a mostrarse ante el público y ante otras empresas en actos diversos, es decir, mostrar el perfil humano del medio.

Así lo entendí, ver las mantas relacionadas con la mujer me llevó a pensar que la editorial deseaba hacer llegar un mensaje de apoyo y el ver los juguetes, que la editorial buscaba integrarse en el mundo familiar, porque me imagino, no lo corroboré, que fue en un acto del día del niño o de reyes en el que se repartieron juguetes, donde indiscutiblemente si hubo niños hubo gente adulta, público objetivo para el periódico y el semanario.

Por otro lado, con el programa de "Por un México Inteligente", observé que lo que interesaba era captar la atención de los jóvenes, de las autoridades educativas que también están presentes en cuestiones políticas, y otras más.

## **por un México Inteligente, vamos juntos**

El reto que impuso el plan de entrega de reconocimientos, me llevó a replantear el proyecto, a planear estrategias y a buscar apoyos externos para su realización. Aquí es donde se ponen a prueba todos los conocimientos obtenidos en el pasado como realizar entrevistas, la importancia del contacto personal y la imagen, la redacción de notas, la búsqueda de información relacionada con nuestros temas de interés, entre otros. La tarea que era únicamente mía, comenzó en el mes de enero del año 2002. Refiero que fue una labor personal porque yo me impuse a mi misma el trabajo que debía realizar.

Muchas dudas surgieron, y aunque el tiempo no daba prórrogas para buscar respuestas, la responsabilidad, el compromiso y las ganas de empezar con nuevas obligaciones me hicieron ir despejando cada duda a su tiempo.

Tres meses pasaron antes de mi primer pago. Pero en ese lapso, me informé con la gente de la editorial sobre el proyecto por el que había entrado, y sólo supe que era para dar un reconocimiento a estudiantes de universidades, me decían, pues hazlo "como el del año pasado".

Siendo que no supe más de la gente de la editorial, busqué en internet y en una de las páginas de una Universidad observé "Editorial Quehacer Político otorga el reconocimiento a la alumna Xóchil Ortega por su alto nivel académico". Fue entonces que busqué en el almacén una de las revistas del año 2001 con fechas del mes de mayo y encontré una sola impresión de lo publicado de aquel acto. Observé que mencionaron nombres de rectores y los nombres de los alumnos que ese día recibirían el reconocimiento, entre otros datos.

Lo primero que realicé fue hacerme de mi propia lista de todas las instituciones de educación superior en el Distrito Federal, entidad de sumo interés para el periódico México Hoy, por su distribución: escuelas, institutos, universidades, privadas y públicas. En esa lista se encontraba el nombre de la institución educativa, sus autoridades, su dirección y sus campus, teléfonos directos, extensiones y fax, y sobre todo, los datos de los encargados del área de servicios escolares, porque es el área donde se tienen todos los datos del estudiantado.

También busqué aquellas instancias relacionadas directa o indirectamente con lo que a educación superior se refiere, lo que me ayudó a incluir a más personas y más instituciones al programa. La Secretaría de Educación Pública, el Gobierno del Distrito Federal, Organizaciones que agrupan a las instituciones de la Ciudad de México y del país, como ANUIES y FIMPES, áreas de comunicación social de las instancias gubernamentales y las secretarías de educación estatales, gobiernos y representaciones de los estados, entre otros, formaron parte de mi agenda.

Tiempo después supe que una chica del semanario había apoyado en la coordinación de la entrega pasada y le pregunté sobre el cómo sabían a qué estudiante se le debía dar el reconocimiento, a lo que me respondió que llamando a la escuela y preguntando me lo darían, que buscara a las mismas 21 instituciones del año anterior.

Verdaderamente me pareció poco formal y creíble, en las escuelas no dan información así nada más porque uno lo solicite. Realicé entonces una convocatoria y teniendo los

datos de las instituciones educativas me dediqué a enviar fax y a mantener un contacto directo con las autoridades de cada escuela. Un trabajo permanente todos los días desde temprano en que contemplaba los horarios de cada organismo académico.

Con esto, tuve la oportunidad de ganar la confianza de rectores, directores, jefes académicos, secretarías, alumnos y hasta familiares de los estudiantes.

Cuando comenzaba a tener pláticas con la gente de las diversas escuelas no faltaron quienes me colgaron el teléfono o que a la primera, sin permitirme explicar, me dijeran que no les interesaba.

También hubo comentarios que dañaban la imagen del programa de reconocimiento, algunos rectores mencionaron que en la entrega anterior no los habían dejado participar, otros, que nunca se enteraron de la fecha de entrega o que en el acto no se les había tratado con atención y respeto, más, dijeron que ni siquiera conocían el periódico y la revista, y que no querían verse involucrados en cuestiones políticas.

Esas conversaciones fueron duras, pero perseveré y desde mi propia forma de comenzar a concebir este programa y manifestar lo que se buscaba con el proyecto, apoyado en los medios impresos, conseguí su atención.

Día a día lograba con las llamadas, envíos de fax y con algunas visitas personales, la aceptación de las autoridades de las instituciones, de las que habían participado, de las que por alguna causa ya no creían en el programa y de las que no habían sido contempladas el año anterior.

Pero con el fin de lograr avances palpables, replanteé el proyecto de la forma en que yo lo entendía y lo trabajaría, tomando las decisiones que en su momento consideré pertinentes para el desarrollo del proyecto.

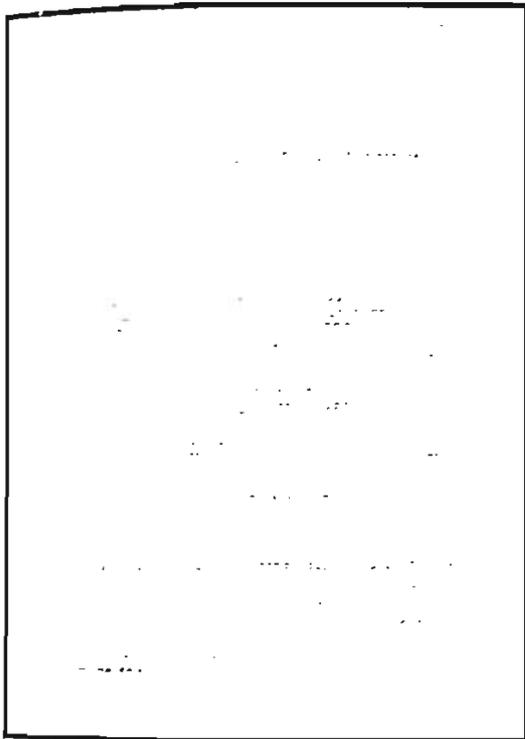
Recurri a hacer uso del periódico y del semanario para dar a conocer y otorgar mayor seriedad al programa de reconocimiento, porque de esa manera podía lograr mayor interés de la gente y de las autoridades de las instituciones educativas hacia esta actividad altruista de la editorial, con los impresos me ayudé a difundirlo de una forma más abierta y completa, en la que se enteraran no sólo las personas de tal o cual escuela sino toda la población en general.

Cuando planteé la idea al jefe de información de México Hoy, Juan Manuel Juárez y al del semanario, Humberto Huerta, el primero me dijo que si esto no le representaría problemas con Elizabeth o con Don Miguel, dueño de la editorial, y que si me hacía responsable, me ayudaba. Humberto, por su parte, me dijo que si no tenía un papel firmado por Elizabeth donde se le pidiera el espacio no lo haría. Ante la respuesta de Huerta, le pedí un documento donde manifestara su postura para hacer constar que por mi parte no faltaron propuestas para hacer avanzar el programa, y... con una cara de pocos amigos y casi gritándome y mirándome de arriba abajo, me dijo que lo haría, sólo porque se trataba de un programa de Elizabeth.

Tras la autorización, lo primero que hice fue publicar una convocatoria con varios apartados donde manifestaba la invitación de la editorial para que participaran las instituciones de educación superior del Distrito Federal con su mejor alumno, para

otorgarle un reconocimiento por su esfuerzo en las aulas, etc. Además, señalaba que la escuela sería la encargada de elegir al alumno (a) que se llevaría el reconocimiento, de enviar documentos que constaran que el rector o director daba su autorización para ser parte de la entrega y documentos que comprobaran el desempeño educativo del estudiante elegido, entre otros.

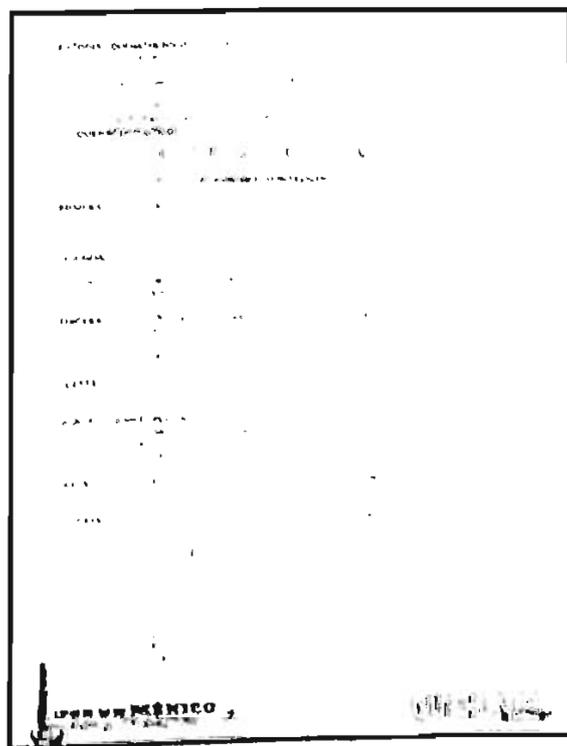
Después, solicité espacios extras para informar de los avances del programa, en los que incluí fotografías del acto anterior que me facilitó un fotógrafo de Quehacer Político. En estos espacios, mencionaba el nombre de la escuela que ya había entrado y manejaba los nombres de los alumnos, además, explicaba más abiertamente de lo que se trataba el programa.



*Documento donde solicité al director editorial, el uso de los impresos para difundir los trabajos del programa de reconocimiento.*

*El conocimiento público de "Por un México Inteligente", se logró a través de la presentación del llamado a las instituciones.*

*El lector se involucró y se interesó, buscando que la institución de su preferencia participara.*



Para esto, invité a los rectores y/o directores a que por medio de una entrevista ofrecieran sus opiniones sobre este esfuerzo de la empresa y sus concepciones sobre la educación superior, y los estudiantes que recibirían el reconocimiento también eran entrevistados sobre temas como los valores, la familia, el desarrollo personal, los jóvenes, los retos del futuro, la calidad educativa, los sistemas académicos, desde sus respectivas experiencias y posiciones académicas. En lo particular, pensé que hacer esto con los rectores y los alumnos, me ayudaría a darles un lugar preferencial a las autoridades educativas y a sus estudiantes, y que su confianza crecería para con el programa, además les hacía publicidad gratis.



*El C.P. Gonzalo Vivanco, fue uno de los más de 40 rectores de universidades que fueron entrevistados.*

*Dar voz a la experiencia de las autoridades universitarias enriqueció el objetivo del programa.*

*Los jóvenes, con sus palabras, proyectaron su amor a la vida y a su familia.*

*Ellos se mostraron abiertos y entusiasmados porque representaban la voluntad de muchos por salir adelante.*



Las entrevistas me ayudaron a captar un mayor número de interesados en el programa y a jalar un mayor número de personas interesadas en adquirir el periódico y la revista, elevando así las ventas de los dos, aunque únicamente en el DF, porque ya no era sólo el rector o el alumno los que se preocupaban por saber del programa y lo que éste representaba, sino que ya eran las familias, los compañeros de escuela, los profesores, los vecinos de los entrevistados los que buscaban ver a sus conocidos en las publicaciones.

Un buen día apareció Elizabeth en la oficina y me cuestionó sobre mis actividades de una manera abrupta, me preguntó si contaba con el apoyo de alguna persona de la editorial, y le contesté que no, que sola estaba realizando el trabajo. Me dijo que la fecha de entrega de reconocimientos debía ser el 7 de mayo, año 2002, y tras comentarle lo que estaba haciendo y a quiénes estaba contactando, me dijo, ¡yo no sé cómo le vas a hacer pero quiero todas las escuelas del DF!

Más adelante y sintiendo la carga de trabajo porque la fecha se acercaba, le pedí que me permitiera contar con el apoyo de otra persona y con su consentimiento me dijo que de la editorial no se le podría pagar nada, que la plaza de ese trabajo ya estaba ocupada por mí, le dije que de mi sueldo yo le pagaría la mitad a esa persona y así fue.

Con Xóchil, la persona que entró para ayudarme, me apoyé para las constantes llamadas a las escuelas porque los nombres de los alumnos debían estar acompañados de cartas selladas y firmadas por las autoridades educativas, un trabajo continuo que me permitió valorar más el tiempo. La organización con base en prioridades, ayudaron a un mejor y rápido resultado.

Respecto a la cobertura en los medios impresos, yo debía entregar diariamente información nueva a los periódicos, "México Hoy", "Tabasco Hoy" y a la revista "Quehacer Político" una vez a la semana, muy completa con todo y sus fotografías.



*El miércoles 10 de abril de 2002, se publicó en la página 8 del periódico, una lista de las instituciones de educación superior participantes hasta el momento y, un llamado para alentar a la gente a hacer de los estudiantes, personas que luchan por sus objetivos.*

La gente de la editorial me exigía, y Elizabeth por su parte más aún, ella salió de viaje a Grecia un mes y, un día antes de su salida, me dijo que buscara la manera de atraer capital para los gastos de todo el acto porque de la editorial no iba a salir un centavo.

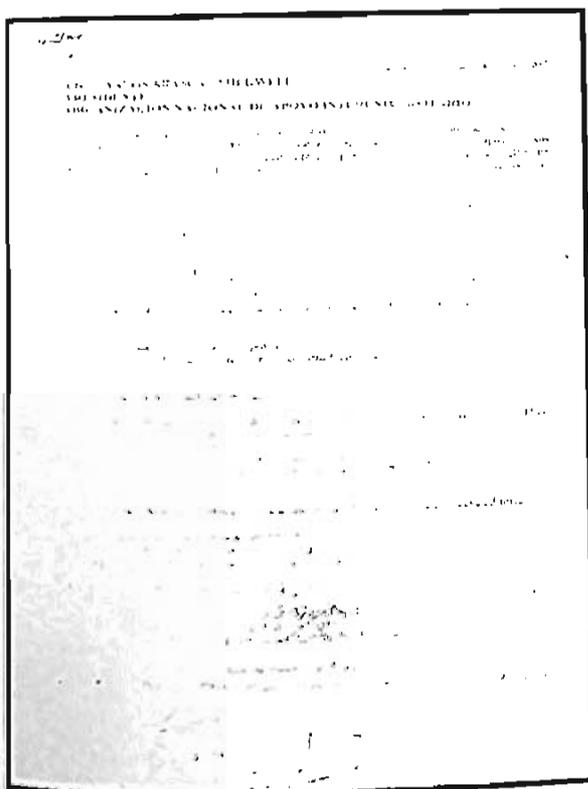
Ante la necesidad de obtener apoyo de otras empresas e instituciones para realizar los gastos que éste representaba, el intercambio fue la llave de la participación y la ayuda, que fue notoria en el éxito obtenido.

Me hice una lista de empresas que tuvieran que ver con cuestiones estudiantiles y juveniles como "Scribe", "Samsonite", "Telcel", "Iusacel", "Nike", "Andrea", "El Rollo", "Marinela", "Bimbo", entre otras. La respuesta que tuve de varias fue que ellos para poder determinar si patrocinaban un acto de este tipo, debieron haber tenido en sus manos la solicitud desde un año atrás, lo que me hizo saber que de ellas no tendría nada. Otras empresas me pidieron el proyecto y los beneficios que ellas obtendrían apoyando el programa y otras más, sólo me dieron largas.

Hasta ese momento yo no había estado tan de frente en la búsqueda de dinero para algo en radio. Entonces asistí con el director de publicidad y le entregué cuanto me pidió para que me ayudara a conseguir fondos y le hice un estimado del capital que necesitaría para cubrir los gastos, pero sus constantes viajes y sus quehaceres en la búsqueda del dinero para sostener la editorial me dejaron igual, sin respuestas.

En mi búsqueda, uno de esos días caí con la Organización Nacional de Apoyo Interdisciplinario (ONAI) y hablé con Carlos Abascal Sherwell, presidente de ésta para explicarle la razón de mi llamada y del programa, hicimos una cita. hablamos del programa y me presentó con Pablo Hernández O'Hagan, presidente de MasCerteza, una filial de la organización que podría ayudarme con el presupuesto.

Ellos se mostraron muy interesados en colaborar, pero no querían dar dinero sin algo a cambio. Siendo que la directora de relaciones públicas no estaba en México, tomar una decisión no era fácil, recibir dinero y pedir que se hiciera algo porque yo lo pedía no iba a ser sencillo.



*La ONAI solicitó al periódico y la revista espacios publicitarios del día 15 de abril al 15 de julio.*

Fue entonces que recurrí a la directora de administración, Claudia Ceja Terán, una persona con quien Elizabeth llevaba la peor de las relaciones. Pero en mi caso, afortunadamente, Claudia me orientó y me apoyó, concretando un convenio en el que cambio del apoyo económico, ONAI y MasCerteza obtendrían espacios en el periódico

y la revista. Esa ocasión estuvo presente el director de relaciones políticas, el licenciado Espinoza, quien manifestó que los miembros de la organización estaban solicitando espacios que cubrían una cantidad mucho mayor a la que me aportarían, pero que con el fin de que saliera algo para pagar lo del programa se comprometía conmigo en firmar el documento que avalara tal convenio.

Además de ellos, me acerqué a la representación del estado de Tabasco y de otros estados de la República para buscar apoyo y ofrecerles que colocaran un stant el día de la entrega, además de darles también espacios de publicidad, a cambio de que dieran algo el día de la entrega, como lo fueron, abanicos, postales y bocadillos de comida típica tabasqueña, lo cual sí se logró. También busqué a la delegación Coyoacán para que me apoyaran con la tarima, el sonido y las sillas.

Cabe decir que en Tabasco, además del periódico Tabasco Hoy, se encuentra la estación radiofónica Conexión 91, adquisición de la familia Cantón, y de la cual también me apoyé. Hablé con Yolanda, una de las personas de confianza de la estación y de la familia, le expliqué y me ayudó a grabar allá un spot para que pudiera transmitirse en los cortes de sus programas, a la vez de que aquí, yo buscaría la manera de difundir ese spot en las emisoras.

Tuve la oportunidad de mantener el spot donde se anunciaba la entrega de reconocimientos de la Editorial Quehacer Político, en algunos programas radiofónicos. Principalmente, con las personas de las Agrupaciones Políticas Locales que tenían sus programas en diversas estaciones del Distrito Federal.

Por otro lado, las mantas que mandamos a hacer, las coloqué en diversos puntos. Una en la Avenida Reforma, con el apoyo de un amigo que tiene un puesto de periódicos, otra en Insurgentes a la altura del metro Chilpancingo donde un amigo tiene su oficina, una más en el IPN de Zacatenco y la más grande en la puerta de acceso de las instalaciones de la editorial.

De Electropura pude obtener un apoyo que consistió en 300 botellas de agua de medio litro para el día de la entrega, pero, por desgracia, alguien de la editorial no tuvo respeto por lo ajeno y fácilmente rompió los forros de plástico donde venían las botellas y me dejaron la mitad de envases con agua.

Siendo que los gastos sobrepasaban lo que había podido obtener por intercambio, recurrí a las escuelas para el pago de algunas facturas, como la rotulación de las mantas, flores, invitaciones, pósters y hasta la contratación de más sillas porque en los últimos días las asistencias confirmadas iban en aumento y la delegación no nos podía prestar más.

Por otro lado, había observado en la revista del año anterior que se habían hecho honores a la bandera, por lo que le pedí al director del Centro de Estudios de Comunicación Social, el profesor Alfonso Sordo Noriega, que me apoyara con su escolta y su banda de guerra. Al momento, no había contemplado poder tener otra, pero Juan Manuel Juárez, jefe de información de México Hoy, me dijo que enviara un documento a la Secretaría de Marina para ver si lográbamos tener la de la secretaria, y así fue, con un empujoncito de Don Juan Manuel se pudo contar con el apoyo de la orquesta y la escolta.

Muchas actividades envolvieron los preparativos del acto, era un ajetreo que ni comer permitía. Fui con el jefe de los escoltas de la familia Cantón que estaba en la editorial, y le solicité su autorización para que los guaruras de Elizabeth que no tenían nada que hacer, nos llevaran a las escuelas a dejar las invitaciones y los pósters,

La mayor parte de las veces se iba Xóchil, porque yo debía seguir con las llamadas, con las entrevistas, con la captura de la información que enviaría a los periódicos, al semanario y a la estación tabasqueña, y las fotografías. Debía estar pendiente de la entrega de los reconocimientos, de ir a revisar que los nombres y los materiales fueran tal cual se habían señalado, que las invitaciones llegaran a las manos de los invitados, tenía que revisar los detalles del salón, de las sillas, de la cobertura en el periódico México Hoy, Tabasco Hoy y en la revista Quehacer Político, de las confirmaciones, de los patrocinadores y la invitación a otros medios para la difusión. Fueron 21 medios de comunicación los que llegaron a cubrir la entrega.

Lo que más costo representó fueron los reconocimientos, por su base de mármol, al principio y ante mi desesperación por no tener más dinero con que pagar, un compañero de la empresa que estaba en el área de reportajes turísticos, me recomendó hablar con un amigo suyo que era escultor y que él, me haría los reconocimientos idénticos sólo que con otros materiales. Particularmente la propuesta me interesó, en primera, porque el costo sería menor y, por otra parte, porque consideré que el reconocimiento tendría más valor al estar hecho con las manos de un joven escultor, sería un reconocimiento doble a los jóvenes con talento. Así tomé la decisión de hacerlo con Pool Mallory, el escultor, sin embargo, al llegar Elizabeth echó a la basura el compromiso, me dijo que quería cosas de calidad, no trabajos mal hechos con materiales corrientes. Me dio mucha pena, no por mí, sino porque en el valor del trabajo de los demás no estábamos de acuerdo ella y yo, pero el chico terminó por complacer a Elizabeth y todavía le hizo un reconocimiento de 2 metros para que sirviera como parte de la escenografía y para tomarse las fotos del recuerdo.



*Los reconocimientos eran de metal cromado que simulaba una revista doblada en tres partes a lo largo, y una base de mármol con una pequeña placa que contenía, nombre, escuela, generación del programa de reconocimiento y la fecha de entrega.*

Llegando el mes de mayo, Elizabeth no creía lo que se había logrado, pero como nunca se le daba gusto completo, ahora su preocupación era en el lleno, la verdadera convocatoria, cuestión que en lo particular no me preocupaba, sabía el trabajo que había hecho y creía firmemente en que los resultados iban a hablar por sí solos.

Ella me preguntó que como cuánta gente esperaba, le contesté que por lo menos llegarían mil personas, sonrió y me dijo que si llegaban quinientas se daría de santos

conmigo, "el año pasado entraron 21 escuelas y llegaron como 200 personas", me dijo. La diferencia es que ahora serían 70 escuelas contando aquellas que el año pasado se habían rehusado a participar, le contesté.

Ya en su emoción, dijo que le pediría apoyo a un amigo suyo, el pintor Daniel Ponzanelli, para que montara una exposición con sus obras y engalanara la entrega. De hecho, también solicitamos a Raúl Fajardo, fotógrafo del periódico, que exhibiera sus fotos de Irak. Pero ante lo que parecía estar bien, faltaba el maestro de ceremonias. Elizabeth quería que contactara a Marco Antonio Regil, Adela Micha o Jaime Camil, lo intenté pero no tuve buenos resultados.

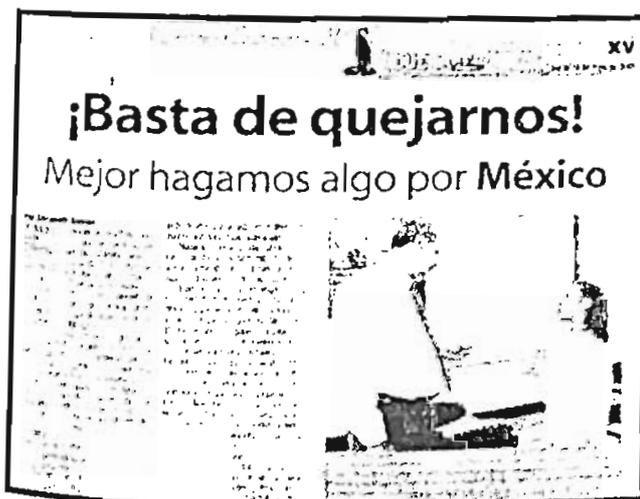
Otra ocasión me pidió que entonces fuera Juan José Ulloa, conductor con el que tuve contacto, pero que por sus actividades no podría hacerse cargo de la entrega. Finalmente, busqué apoyo nuevamente en la editorial y me contactaron con Ernestina Sodi, hermana de Thalia (conocida actualmente por el secuestro que sufrió con su hermana Laura Zapata) y con Juan de la Cruz, conductor de los noticieros de canal 11.

*Portada donde se difunde la noticia del secuestro de las hermanas Sodi, después del acto.*

*5 de octubre de 2002  
No. 1100*



En esos días antes de la entrega, la familia Cantón se reunió con el Presidente Vicente Fox Quesada en Los Pinos, cita a la que Elizabeth asistió con una invitación en la mano para el Presidente.

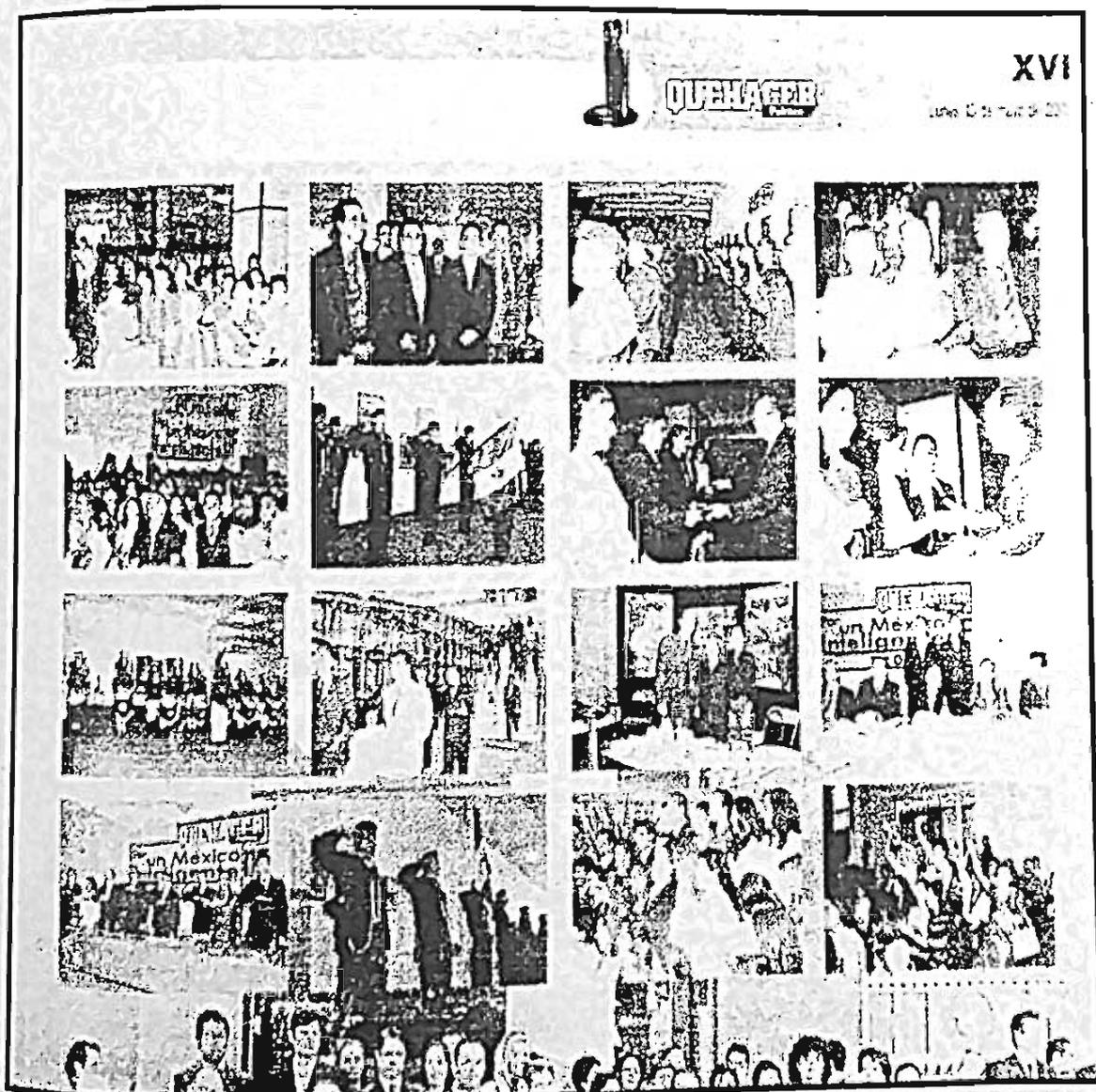


*En el suplemento especial del día 13 de mayo de 2002, se dio a conocer esta fotografía.*

El gran día llegó, el 7 de mayo de 2002, la entrega de los reconocimientos a los estudiantes más destacados por su esfuerzo académico de las instituciones de educación superior del Distrito Federal.

Poco antes de las 11 de la mañana, fueron llegando las edecanes que coordinó Xóchil, los rectores que fueron subiendo a la oficina del director general de la editorial. Los invitados especiales como los representantes de Secretarías de Estado, deportistas, comunicadores y más, fueron entrando también, para luego desplazarse al salón que Elizabeth había mandado construir tiempo antes para la fiesta del primer aniversario del periódico y que ahora sería el escenario de la segunda entrega de reconocimientos.

Y como siempre sucede, los que no sabían ni lo que se había hecho, son los que tuvieron el aplauso de los demás. Al lugar entraron más de mil 200 personas, sin contar a los 70 estudiantes que recibirían el reconocimiento, los rectores y sus acompañantes, los medios y la gente de la Secretaría de Marina, porque el registro de la entrada sólo contemplaba a la gente que acompañaba, por así decirlo, a los demás ya los teníamos identificados y no se enlistaron.



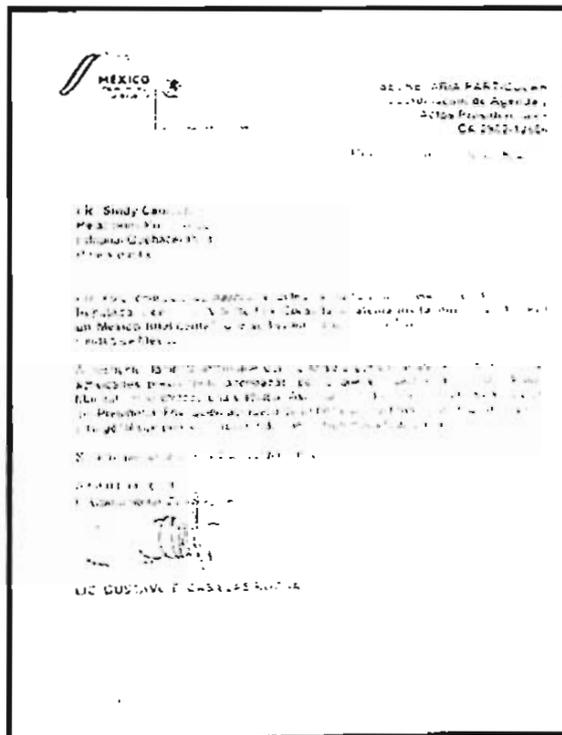
Parte del suplemento. El marco del esfuerzo fue el entusiasmo reflejado en cada asistente.

Este programa, fue un reto que me llevó a explorar mis propias capacidades. Un logro con el que enaltecí el nombre de la empresa a la que presté mis servicios y sobre todo, a poner en alto mi desempeño profesional superando las expectativas de quienes se encontraban a mi alrededor.



*El gran apoyo que obtuve de diversas instancias hizo que se alcanzara el éxito.*

Esto manifiesta el manejo personal de las relaciones públicas en un medio impreso que sirvió para una labor social, que muestra la ocupación de una empresa en uno de los rubros más importantes dentro de la sociedad: la educación.



*Agradecimientos y felicitaciones por mi desempeño para con este programa de reconocimiento. En la primera, firma el Lic. Rodolfo Elizondo, comunicador de la Presidencia, y en la segunda, firma el Lic. Gustavo E. Casillas, coordinador general de actas presidenciales.*

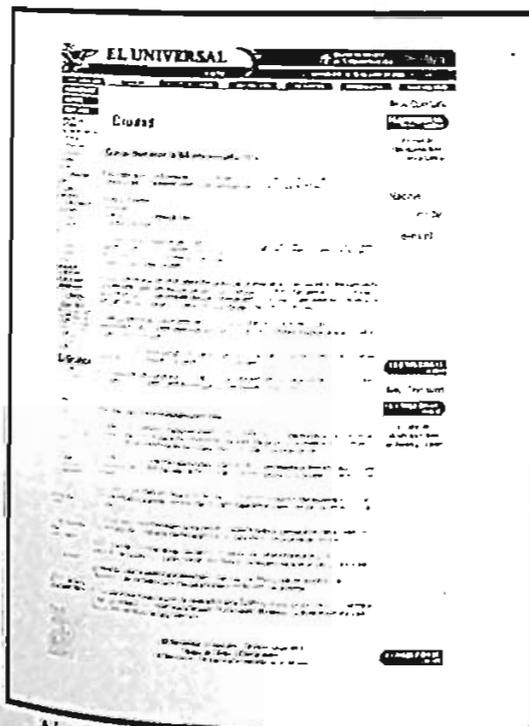
*Este fue un acto sin precedentes del cual a la fecha me siento muy orgullosa.*

Al terminar la entrega Elizabeth no daba crédito a lo vivido. Don Miguel estaba muy contento y los demás directivos que vieron mi trabajo me felicitaron. El representante legal de la revista y el jefe de información me dijeron que aunque todos engrandecen el programa de Elizabeth con el éxito que se tuvo, ellos reconocían que quien había conquistado la victoria había sido yo.

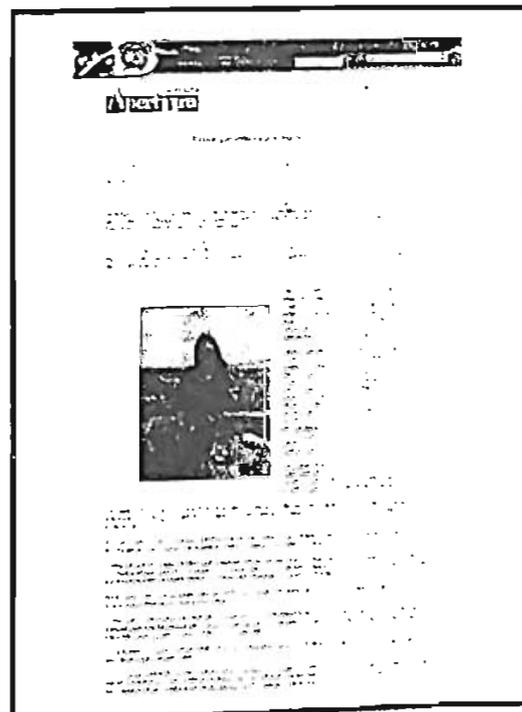


Más de mil 200 asistentes, estudiantes, familiares, rectores, medios de comunicación, representantes de estados e invitados especiales, fueron testigos del triunfo obtenido.

A los pocos días, Xóchil decidió separarse del área y me quedé sola para enfrentar los nuevos desafíos.

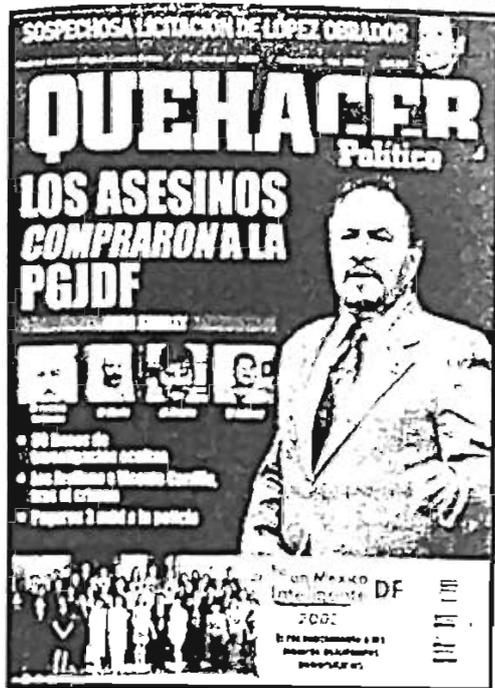


Nota publicada en El Universal.



La UAEM publicó el galardón.

Elizabeth regreso a Tabasco y yo debía hacerme cargo de la sección "Tópicos XXI" del semanario Quehacer Político, espacio en el que se difundió todo lo relacionado al acto de entrega.



24 páginas dieron fe  
del acto de entrega en  
el semanario.  
18 de mayo de 2002  
No. 1080

Ahora ya iba a escribir en un medio nacional, ¿pero de qué?, y se me ocurrió, seguir un poco con la cuestión altruista, en la que pudiera difundir los trabajos de las casas hogar, de los asilos, de las asociaciones que ven por las mujeres maltratadas, etc.

Busqué en Internet y en la sección amarilla e hice nuevamente una lista de diversos lugares, me comuniqué y comencé a pedir citas. Hubo quienes con una voz burlona me dijeron que era el momento de sacar mis tajadas, no lo entendí, pero después fueron más directos al decirme que cuánto estaba sacando de las entrevistas que hacía. Yo nunca cobré por hacer una entrevista o un reportaje, aproveché el espacio para informar y para ayudar. Pero esos comentarios me hicieron ver que en la editorial, era común hacerlo. De hecho, si hubo ocasiones en que cuando me interesaba algún lugar o alguna persona en particular, me preguntaban si la entrevista les iba a costar y desde el principio, dije siempre que no. Mi trabajo era conseguir información interesante y por eso me pagaban en la editorial que trabajaba. El negocio que otros veían en las páginas de la revista, nunca fue el mío.

La Unión Mexicana de Asociaciones para Ciegos, con su presidente Aurelio Hernández; El Sindicato Único de Músicos Del Distrito Federal, con su secretario general Filemón Arcos; La Asociación Mexicana de Aniridia, con su fundadora Yoanna Arcos; Naturismo, con Shaya Michan; Tianguis y Museo del Chopo, con el coordinador cultural Alejandro Sánchez; Música de los 70 Rock and Roll con los Novells y Carlos Castillo uno de los iniciadores; Primer Congreso Internacional de Educación con la realizadora Patricia Ganem, entre otras, ocuparon las 4 planas otorgadas a "Tópicos XXI". Lo importante de esta sección es que podía hablar de todo menos de política, propiamente dicha, aquí relajaba la pesada información de Quehacer Político, ofreciendo textos que sensibilizaran al lector, que lo acercaran a otras realidades.



*Algunas de mis publicaciones en el semanario donde cada colaboración iba a 4 páginas.*

Por otro lado, en el tiempo en que Televisa hizo el reality show de cantantes juveniles llamado "Operación Triunfo", se incluyó a un chico de Macuspana, Tabasco. Jesús Falcón, es el nombre del paisano de Elizabeth al que ella quería mostrarle la solidaridad de la familia tabasqueña en su camino a la fama y otra vez me tocó cumplir.

Elizabeth me pidió que consiguiera toda la información existente de este chico y que buscara lugares en el foro donde se desarrollaba el reality, para asistir y echarle porras.

Para esto, me contacté con la gente de Endemol México y afortunadamente siempre tuve la oportunidad de darle a Elizabeth los mejores sitios cada vez que quería asistir. Además, llegué a solicitar al entonces director editorial del periódico México Hoy, que publicara un póster de este chico con el número telefónico que le habían asignado para apoyarlo y que pudiera permanecer en "Operación Triunfo". Elizabeth, con este chico, estaba como en otro mundo, casi me carga cuando ve el póster, pero sus fuerzas no se lo iban a permitir.

Cuando este chico sale eliminado, busqué contactar a su representante, y le solicité una entrevista con Jesús. Pero al decirle esto a Elizabeth me pidió, bueno, me exigió que este muchacho estuviera al día siguiente en el periódico. Se lo dije en la mañana, y me llamó por la noche como a las 9:00 para decirme que quería bocadillos y una enorme manta de apoyo a Chucho en las oficinas de la editorial.

Casi sin dinero, mandé a hacerlo a esa hora de la noche y la entrevista se dio al siguiente día en punto de las 10:00 a.m. esa ocasión fue cuando conocí el interior de la oficina de la dirección general, la de Don Miguel, porque como él venía muy rara vez, esa oficina siempre estaba cerrada.

Cuando llega Chucho, Elizabeth me pidió que varios colaboradores de la revista y del semanario, acompañaran al chico a dar un recorrido en las instalaciones mientras ella llegaba. Al llegar Elizabeth, efusivamente le dijo que esa casa editorial iba a hacer hasta lo imposible porque él fuera una estrella y que lo que necesitara, lo que fuera, que se lo pidiera. Cada palabra de ella era como una carpeta más de actividades para mí. Le hicieron la respectiva entrevista a Chucho y al terminarla se tomó la foto del recuerdo y se fue.



*Visita de "Chucho" en las instalaciones de la editorial.*

Días después, me llamaron las personas de Endemol para comunicarme que los chicos del reality se presentarían en el parque de las bombas. Para este día Elizabeth no estaba en México, pero le informé que iría a cubrir lo correspondiente a Chucho y nuevamente me dijo que quería verlo pero que ahora quería conocer a la familia. Me dijo que seguramente el papá del chico y sus hermanas estarían en el concierto y que me encargaba mucho que los buscara.

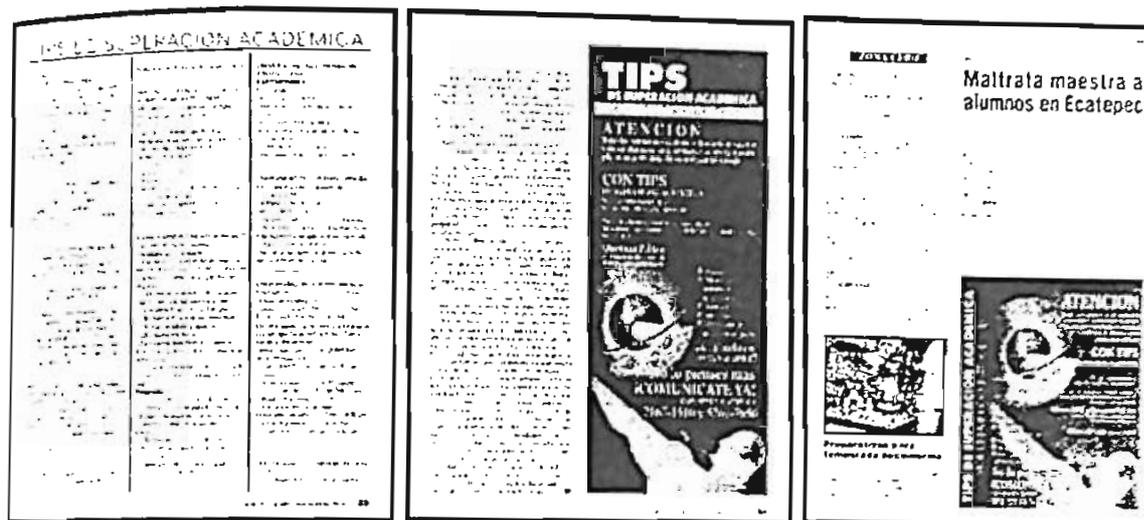
Para no llegar al lugar con las manos vacías y para que Elizabeth viera por Televisión que realmente estuve en el lugar, solicité pósters de "Chucho" al periódico para repartirlos allá. Un amigo de la universidad me acompañó, pasamos muy temprano a las instalaciones del periódico y nos llevamos los ejemplares y los pósters que había solicitado la noche anterior. Ya en el lugar, logramos identificar entre tanta gente a los familiares de Chucho, pero estaban hasta el otro lado del parque donde cientos de personas no dejan pasar. Finalmente, nos acercamos como pudimos al lugar donde se encontraban los cantantes y fue ahí donde se acercaron los familiares del joven, pero con mi estatura difícilmente lograban verme por más que les gritaba, entonces Omar, mi acompañante, le dijo al señor de donde venía y que ya habíamos tenido contacto anteriormente con su hijo, pero que ahora requeríamos de sus datos para que directamente Elizabeth Cantón se comunicara con ellos. El señor entre aventones y apresuramientos de la gente de producción del reality apuntó sus teléfonos y nos los proporcionó.

A estas fechas comenzaba a sentirse algo de soledad y silencio en las instalaciones de la editorial. Yo, seguí con mis cosas.

A la par de hacer las entrevistas, trabajé un proyecto que le presenté a Elizabeth con el fin de poder contar en el futuro, con el capital necesario para realizar los siguientes

actos de entrega. "Tips de superación académica", es el nombre de un proyecto que se enfocaba en difundir las actividades de las instituciones de educación superior en el periódico México Hoy y el semanario Quehacer Político.

Hice mi propio formato de la información que incluiría, con logotipos y fotografías pequeñas de las escuelas para que luego los diseñadores de cada uno de los medios me hicieran el diseño de la plana. con esa idea. Hice paquetes publicitarios que incluían entrevistas, cobertura de los actos internos de las escuelas, fotografías, espacios y planas completas, entre otras.



"Tips de superación académica" figuraba como un gran proyecto para obtener capital.

Iba a las escuelas y presentaba el proyecto a los rectores, que ya me conocían, y pensando en que mi objetivo no era hacer negocio del programa, sí les hice saber la razón del surgimiento de este plan publicitario universitario, donde les daba un precio de mil pesos mensuales por aparecer todos los días en el periódico y una vez cada semana en el semanario. Varias escuelas se interesaron y sólo estaban esperando firmar el contrato correspondiente con la editorial pero, ya no fue posible. En el periódico me dijeron que esperara, que no siguiera con esa actividad porque no sabían si iban a poder respetarlo. Hablé con quienes ya me habían confirmado su interés y les expliqué un poco sobre los cambios que estaban suscitándose en la editorial.

En adelante, me dediqué a realizar entrevistas para los medios impresos de la editorial, hacía mis citas, entrevistaba y tomaba mis fotografías como antes, hasta que Elizabeth me dijo que debía hacer el trabajo del programa ¡Por un México Inteligente!, pero para el estado de Tabasco, y quería que fuera para el día en que el periódico "Tabasco Hoy" celebrara sus 15 años en el mes de diciembre, año 2002.

Desde mi ingreso a la editorial, ésta atravesaba ya una crisis que no le permitía hacer pagos de nómina, papel de impresión y teléfono. Cuando Elizabeth me solicita hacer el trabajo para Tabasco, en la editorial ya no contábamos con teléfono y yo, debía hacer toda la organización desde el Distrito Federal.

Siendo que ya tenía desde mucho tiempo antes mi agenda de las instituciones de los diferentes estados de la República, con los datos de Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior (FIMPES), del Gobierno

Federal, de la Secretaría de Educación Pública, de los Gobiernos Estatales. Unversia (un sitio de Internet enfocado a la educación superior), entre otros, quise corroborarlos y llamé a la secretaría de educación tabasqueña para iniciar mi trabajo.

Para cuando Elizabeth me lo hace saber, tenía prácticamente un mes para desarrollar lo mismo que hice en el Distrito Federal, con la diferencia de que allá sólo eran 16 instituciones superiores.

Usé el teléfono de mi casa para las llamadas aunque ya todas eran de larga distancia, mandaba fax desde la oficina de la dirección general de la editorial, que era lo único que podía usar de la misma.

En este caso, solicité a cada una de las escuelas que me enviaran por correo electrónico información referente a sus respectivas instituciones a fin de organizar el material que debía enviar a la redacción del Tabasco Hoy, por otro lado, mandé las entrevistas a los rectores y a los alumnos vía correo donde solicité opiniones sobre la educación, datos personales, consejos para la juventud, mensajes para las autoridades educativas y redacté la información correspondiente para la cobertura del "Tabasco Inteligente 2002", en el periódico y la emisora Conexión 91.

Para el medio radiofónico escribí diversos spots para que fueran grabados y pudieran transmitirse, mismos que presento a continuación:

SPOT 1

1 MÚSICA SUBE Y BAJA A	
2 LOC 1	QUEHACER POLÍTICO, NUEVA ERA, TERCERA GENERACION POR UN MÉXICO INTELIGENTE, EN EL DISTRITO FEDERAL
3	
4 MÚSICA SUBE Y BAJA A FONDO	
5 LOC 2	RECONOCIENDO LA EXCELENCIA ACADÉMICA, EL SEMANARIO QUEHACER POLÍTICO, UNL A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DEL DISTRITO FEDERAL PARA AYUDAR A CONSTRUIR UN MÉXICO INTELIGENTE
6	
7	
8	
9 MÚSICA SUBE Y BAJA FONDO	
10 LOC 1	ESTE 25 DE NOVIEMBRE A LAS 10:30 HORAS EL MES DE LA CIUDAD DE MEXICO SERÁ EL MARCO DE LA ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS A LA GENERACIÓN 2003, AL MEJOR ESTUDIANTE DE CADA UNA DE LAS 46 UNIVERSIDADES MÁS PRESTIGIADAS DE LA CAPITAL DEL PAIS
11	QUEHACER POLÍTICO, TABASCO HOY Y CONEXION 91
12	FORJANDO GENERACIONES DE CALIDAD PARA EL FUTURO DE MÉXICO...
13	
14	
15	
16	
17	
18 MÚSICA SUBE Y BAJA A FIN	

SPOT 2

1 MÚSICA SUBE Y BAJA A	
2 LOC 1	QUEHACER POLÍTICO... CONTRIBUIR EN LA FORMACIÓN DE UNA BUENA SOCIEDAD, ES NUESTRA LABOR...
3	
4 MÚSICA SUBE Y BAJA A FONDO	
5 LOC 2	EL SEMANARIO QUEHACER POLÍTICO, TABASCO HOY Y CONEXIÓN 91 IMPULSAN POR TERCER AÑO CONSECUTIVO EL ESFUERZO DE LOS UNIVERSITARIOS DEL DISTRITO FEDERAL... POR UN MÉXICO INTELIGENTE...
6	
7	
8	
9 MÚSICA SUBE Y BAJA FONDO	
10 LOC 1	LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA SE UNE PARA RECONOCER A LA TERCERA GENERACIÓN DE ESTUDIANTES DE EXCELENCIA ACADÉMICA ESTE 7 DE MAYO... POR UN MÉXICO INTELIGENTE ES UN PROGRAMA CON VISIÓN AL FUTURO Y CON LA MIRADA FIJA EN EL CAMINO DE LOS ALUMNOS SOBRESALIENTES...
11	
12	
13	
14	
15	
16 MÚSICA SUBE Y BAJA A FIN	

También escribí para el México Hoy y Quehacer Político. Solicité a los fotógrafos de Tabasco Hoy que fueran a tomar las imágenes pertinentes a los rectores y a los alumnos

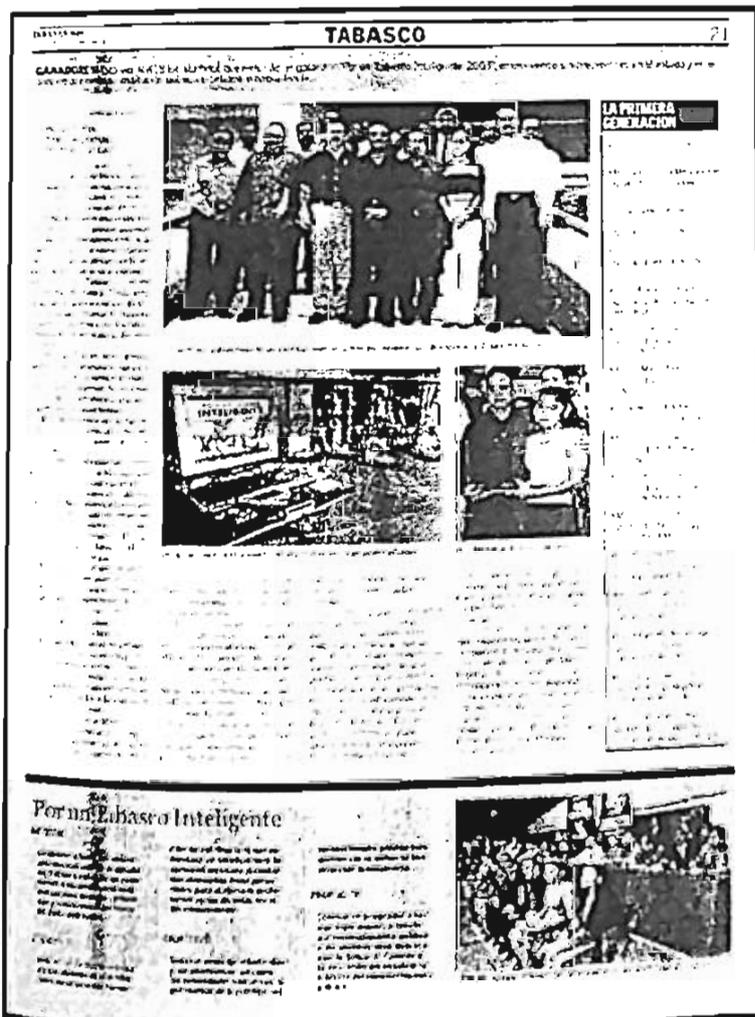
en los días y en los horarios que yo les comunicaba, ya que las citas también las concertaba desde aquí.

De igual manera, me coordiné con la empresa que había hecho los reconocimientos para llevarle los nombres de los alumnos y estuvieran ordenados conforme a la institución a la que pertenecían con la seña de que era "Por un Tabasco Inteligente". El dinero fue depositado por la casa editorial tabasqueña, se pagó y se enviaron por avión, y hasta que llegaron los reconocimientos al periódico pude estar tranquila.

La asistencia de los rectores, alumnos, familiares de ellos e invitados especiales también tuve que confirmarlas desde aquí. Daniel Ponzanelli montaría nuevamente su exposición allá por lo que solicité a la dirección administrativa del semanario aquí en el DF que me otorgara las facilidades para poder trasladar a Daniel y sus obras al estado de Tabasco.

Todavía la madrugada del día de la entrega. Elizabeth me llamó para que le escribiera el "speech" que leería ante el público asistente en la mañana, por lo que me puse a redactarlo, pero como no tenía Internet, se lo escribí y se lo pase vía telefónica.

La gente de la editorial Quehacer Político me cuestionaba sobre el porqué no había viajado a Tabasco, pero Elizabeth me dijo que me quedara y que aquí organizara las cosas. Pero me dio mucho gusto saber que aún a distancia, mi trabajo surtía el mismo efecto, con éxito.



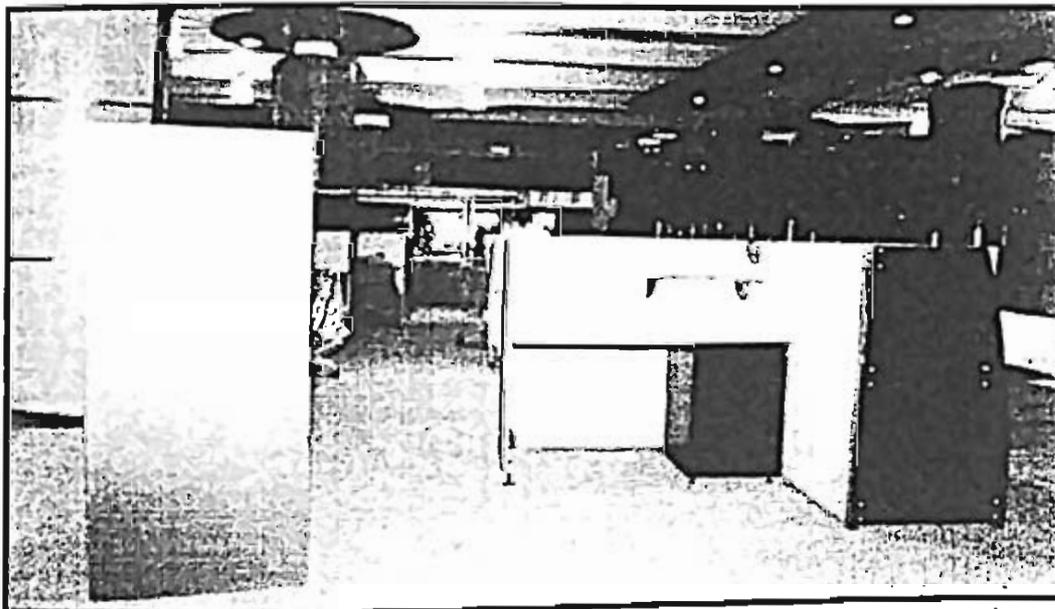
*Imágenes de la primera entrega en el estado del sureste, mismo que vislumbraba el alcance que dicho programa podía lograr en el futuro.*

Inmediatamente que terminó la entrega, ya estaba pegada al teléfono con la gente del Tabasco Hoy para que me enviaran los pormenores del acto y así, poderlos difundir en los medios de aquí, el México Hoy y Quehacer Político.

Sobre este primer acto en el estado casa de la familia Cantón recibí felicitaciones de la gente de la redacción del periódico del sureste, ellos me explicaron cómo había sido la entrega, que Don Miguel estaba fascinado, que el salón "Tenocique" se llenó y que hasta otros medios impresos habían asistido para cubrirlo.

La gente me mostró su contento y en la editorial Quehacer Político comencé a tener algunos buenos comentarios.

Pero el ambiente en la editorial cada vez era más desolador. Pasaban los días y las carencias eran más notorias. Los fotógrafos ya no tenían apoyo ni para los rollos fotográficos, ni para el revelado; las impresoras ya no tenían tinta, la empresa contratada para la limpieza de las instalaciones ya había desertado, la gente que trabajaba la rotativa ya se había ido por falta de pago, la empresa que asistía el comedor también se fue y las renuncias de los compañeros cada vez fueron más.



*El ambiente en la editorial se mostraba cada día más desolador, la confianza en el porvenir ya no se encontraba entre sus muros.*

Mientras yo estaba envuelta en el ajetreo del "Tabasco Inteligente", la gravedad de la situación económica orilló a la ruptura del México Hoy.

### **Impresos, la constancia frente a la adversidad**

Fueron días de verdadera crisis.

Para cuando se dio el acto en Tabasco, la liquidación de los miembros del periódico México Hoy ya era un hecho, un día viernes, la despedida fue, digamos normal con los compañeros y para el lunes, me encontré con la sorpresa de que el domingo anterior el periódico y la gente de ese medio ya no volverían más.

De lo que ocurría dentro de la misma editorial poco sabíamos. nadie daba puntos claros que respondieran a lo que estábamos viviendo.

Algunos comentarios iban en torno a que el México Hoy se había originado con dinero ilícito y que sólo había existido como tapadera de los intereses políticos que tenía Don Miguel, y la familia Cantón Zetina. Otros decían que realmente ese medio nunca le interesó al dueño y que dejó que se acabara solo, que por eso había enviado a Cruz Ulin, porque aunque fuera, entonces, una persona de confianza de Don Miguel, medio que pisaba medio que aniquilaba.

También se habló de que el periódico estaba acabando con el semanario Quehacer Político, porque verdaderamente el periódico no vendía y que los gastos que éste representaba en recursos materiales y humanos cubiertos hasta entonces por el semanario ya no podían sostenerse más. Así, como el hecho de que no había funcionado la idea de Don Miguel de realizar para el Distrito Federal un medio con el esquema del Tabasco Hoy, porque la vida de la Ciudad de México y sus lectores era completamente distinta a la del sureste.

La gente del semanario, también se fue yendo, sólo iba quedando un grupo de personas que veían llegar también el fin de esta publicación. Pero como podíamos continuábamos llenando las planas de Quehacer Político que se imprimía ya en otro lugar con el poco dinero del que aún podía disponerse o del que enviaban del Tabasco Hoy.

La segunda mitad de diciembre de 2002, fue una etapa triste, llena de melancolía para los que aún permanecíamos en la espera de alguna indicación. Luego de haber compartido un lugar tan grande y confortable con tantas personas, aunque lo veía, me parecía increíble estar en medio de la consternación de profesionistas que se quedaban sin empleo, con ilusiones destruidas.

A veces se escucharon discusiones muy fuertes entre la directora de administración y algunos compañeros por la forma en que estaban liquidando a las personas, porque la editorial se deslinda, aparentemente, de quienes pertenecían al México Hoy. A la gente de Quehacer Político los liquidaban a cuenta gotas, como si fuera en una lista. Digo que fue aparente lo de la gente del México Hoy, porque casi todos terminaron demandando a la empresa.

En algún momento me mandó llamar Cruz Ulin, entonces director editorial, y me dijo que pensara en lo que iba a hacer porque en cualquier momento daría el silbatazo de desalojo de las instalaciones. Recuerdo que cuando me lo decía estaba en su televisor el video de Juanes, de "A Dios le pido".

En los días siguientes, siendo de las últimas que quedaban, el representante legal de Quehacer Político, el licenciado Sergio Almaraz, me buscó para liquidarme del periódico, me miró y me dijo ¿usted cuánto quiere?, y le contesté, sólo lo que me toca. Sonrió y me dijo que estaba sorprendido, que era la única persona que le había dado esa respuesta.

Me comentó que había hecho esa pregunta porque ya estaba cansado de que todos llegaran con una cifra determinada para poder irse sin tener que demandar la empresa y que Don Miguel ya le había dado la instrucción de llevar la fiesta en paz y diera lo que

pedían. Muchos demandaron la empresa por la falta de material de trabajo, por la falta de pagos, tanto del México Hoy como de Quehacer fue el numeroso grupo que demandó y que a la fecha continúan en las audiencias.

Le comenté que yo no tenía problemas con nadie y no quería tenerlos, que no tenía la intención de aprovecharme de la situación y que honestamente, yo había aprendido mucho en ese empleo y que sentía lo que estaba pasando.

Mientras hacía la cuenta, me dijo que los directivos varias veces hablaron sobre mí y que mi trabajo los tenía muy satisfechos. Tras decirme que el cheque me lo entregarían horas después, hizo hincapié en que como la única persona que representaba el área de Elizabeth, se me otorgaría un lugar como parte del equipo del semanario para continuar con los trabajos de relaciones públicas.

Hubo quienes me dijeron que buscara la manera de contactar a la directora de administración de "El Independiente", y lograr incluirme en el periódico que nacería en las instalaciones de lo que había sido México Hoy y Quehacer Político, pero no tuve la mínima intención.

Ayudé a hacer el inventario y comenzaron a llegar cajas para guardar las pertenencias de cada quien. Por mi parte, me tocaba guardar lo de tres espacios, mi oficina, la oficina de Elizabeth y la bodega. Fueron 11 cajas grandes de documentos, revistas, periódicos, cosas personales de Elizabeth, papelería, fotografías, reconocimientos no entregados por inasistencia de algún alumno, cuadernos, agendas, y muchos recuerdos.

Cruz Ulin, nuevamente me buscó y me dijo, que si ya había dejado mis cosas listas para la mudanza ya no volviera, porque ya no iban a dejar entrar a nadie, las instalaciones habían sido vendidas.

México Hoy dejó de circular en el mes de noviembre del año 2002, pero recuerdo haber visto a mucha gente ajena al periódico o al semanario caminar por los pasillos, personas que más que estar de visita, se notaban interesados en recorrer hasta el último rincón de cada oficina.

En el periódico "El Financiero" del día 25 de noviembre se publicó, que: Miguel Cantón Zetina, había aceptado que el tiraje del periódico era de tres mil ejemplares y que tenía una devolución del 60%, lo que no le permitía cubrir la nómina mensual de cuatro millones de pesos al mes. Lo cual, era cierto.

Sobre esto, fuera de las instalaciones y por parte de gente cercana a la familia Cantón, supe que las instalaciones habían sido vendidas a Pedro Rodríguez, un empresario que hasta donde me acuerdo, su nombre estaba en las conversaciones de Ulin con Claudia Ceja y otros directivos, cuando tuve la oportunidad de estar presente, esa persona mucho tenía que ver con la toma de decisiones del México Hoy y Quehacer Político.

Por otro lado supe que la verdadera urgencia de vender el rotativo era por la reciente adquisición de la emisora tabasqueña Conexión 91, ahora propiedad de Miguel Cantón Martínez de Escobar, hijo de Don Miguel.

“El Independiente” era el nombre que llevaría el periódico que nacería bajo la sombra de lo que fue el México Hoy, al que le tocaría competir con “La Jornada” y “Milenio” y que estaría a cargo de Javier Solórzano, aunque el dueño, era Carlos Ahumada.



*Intercambio logrado con Proyecto Ciudadano a través de la empresa "REPySE Multimedia", que publicaba el suplemento "Universo Inmobiliario".*

En una entrevista que realizaron compañeros del medio impreso “Zócalo”, Javier Solórzano comentó que Carlos Ahumada había invertido su dinero en una impresión que sostuviera la madura relación que tenían los colaboradores del nuevo diario con los políticos.



Solórzano habló de la visión que se tenía cuando aún las ilusiones se ven como una meta a alcanzar, donde ni siquiera pasó por la cabeza que ellos serían también una víctima de los medios ahorcados. Al principio se notaba muy comprometido pero cuando comenzaron las investigaciones por los hechos de corrupción de su presidente, Javier Solórzano fue el primero que no quiso seguir ostentando la responsabilidad del periódico del argentino que actualmente enfrenta un proceso penal a causa de los tratos ilícitos con un líder perredista como lo es René Bejarano.

Algunos compañeros del México Hoy, se incluyeron en el equipo de “El Independiente” y ante lo que se dio a conocer en el programa “El Mañanero”, con el video presentado por Federico Doring, muchos renunciaron al saber que su presidente no quería deslindarse del periódico, llevando así a que nuevamente se resquebrajara un medio impreso que aún ni siquiera tenía medio año en circulación. la renuncia masiva se dio el 10 de marzo de 2004.

Por otro lado, el periodista José Reveles en su columna “Los datos duros” (<http://www.almargen.com.mx/medios/2004/04/extincion.htm>), menciona que la creación

de un medio de comunicación con fines ilegítimos que defienden intereses ajenos al periodismo. Llevan únicamente a los resultados que se han vivido. Que el hambre de poder que le traían las ganancias millonarias de las empresas constructoras a Ahumada, eran las culpables de que en un medio de comunicación se disfrazara el servicio de lo ilegal, porque resultaba redituable auxiliar a los políticos con posibilidades de colocarse en un puesto público y a el señor Ahumada un futuro prometedor en contratos de obra.

Recuerdo que cuando asistía a reuniones fuera de la empresa y me preguntaban dónde trabajaba, me decían que era un miembro de las huestes de los "hampón zetina", y entre risas observaba que los manejos de Quehacer Político no estaban tan cubiertos como los dueños querían.

Y es que los mismos compañeros llegaron a decirme que en los tiempos mozos del semanario, el mejor ejercicio era el golpeteo y la "estirada de mano" para recibir los cheques de fuertes cantidades, con los que secaban las tintas de las plumas de los reporteros que tenían en su poder información de peso.

De hecho, en el México Hoy, hubo un tiempo en que el tema fuerte era Arturo Montiel, el gobernador del Estado de México, pero que finalmente dejaron de atribuirle presuntos malos manejos económicos en el gobierno porque dicen, el gobernador hizo caso omiso de la publicación y no soltó ni un centavo. Pero ni la publicidad, ni el pago "forzado" de las instituciones, permitió que continuara el México Hoy y que Quehacer Político siguiera ese camino empedrado por la falta de dinero para seguir circulando.

Es curioso cómo las circunstancias lo llegan a colocar a uno entre un ambiente de suciedad, de sospecha y de problemas con la justicia.

Ante lo que pasó con el México Hoy, vale la pena mencionar que en ese tiempo, varios acontecimientos en torno a los medios de comunicación se desencadenaron, como el caso del "Excélsior" donde la lucha interna que se arrastraba desde el año 2000, ocasionó que se anularan contratos, trayendo así, innumerables demandas al periódico de la vida nacional. Otro caso fue el del "Uno más Uno", donde la falta de publicidad gubernamental bajó en un 75% la entrada de capital; "Novedades" y "The News" cierran; "El Universal" se reestructura administrativamente con la llegada a la dirección editorial de Ealy Ortíz; "El Herald" enfrentó fuertes problemas financieros a causa de "conflictos familiares"; "El Día", conflictos cooperativistas.

Por lo que pude observar y escuchar en aquellos días, me he dado cuenta de que la relación de los medios de comunicación con el poder político es fundamental e irrenunciable.

En el mes de enero de 2003 Humberto Huerta, jefe de información de Quehacer Político, me llamó para darme la noticia de que a partir del día 15 debía presentarme a trabajar en la Torre Arcos de Santa Fe, la del "pantalón".

La noticia me extrañó porque siendo que dejaron las anteriores instalaciones por falta de dinero, cómo es que se llegaba a rentar oficinas en el edificio donde el cobro mensual no era menor a \$130,000 pesos.



*En la Torre de Santa Fe, siguió la crisis del semanario y el golpeo entre sus miembros se dejó ver a diario.*

En lo particular no sabía ni cómo llegar, lo más lejos que había llegado sola era a Coyoacán e ir a Cuajimalpa me imponía, que no es lo mismo a sentir ganas de no seguir.

Llegué al enorme edificio donde desde el estacionamiento a uno le revisan hasta el óxido de los rines de las llantas, me dieron un boleto que debía ser sellado en la oficina a la que visitaba si es que pretendía salir con el auto en que había llegado.

Subí al piso 15, ingresé a la primera puerta a la derecha saliendo del elevador y ahí estaban las nuevas oficinas de Quehacer Político, con un pequeño cuarto de enseres de limpieza, una sala de juntas, recepción, dos baños, 5 oficinas de 6 x 6 metros y al centro el espacio dividido en cubículos, 9 computadoras donde 3 eran para diseño y las demás para uso común, la mitad de las sillas necesarias, 6 gavetas y una impresora, materialmente eso era con lo que ahora contaba Quehacer para reiniciar operaciones.

El grupo de compañeros que había sobrevivido a la crisis de 2002, siguió reduciéndose de forma paulatina.

Al principio me habían determinado que tendría una de las oficinas del nuevo lugar para realizar los preparativos de programa para ese año 2003. Busqué mis cajas, saqué mis disquetes, mis agendas, revistas, periódicos, etc., a fin de organizar nuevamente el material que debía utilizar y sobre todo, comenzar mis actividades en relación a la búsqueda de dinero para el acto.

Sin embargo, no hubo cambio para bien, ahora la guerra entre los directivos por ejercer la autoridad en el semanario entorpeció en mucho mi trabajo. Entre el director de administración y el director ejecutivo, el contador Manuel Solís y el licenciado Cruz Ulin, respectivamente, comenzaron las discusiones.

A los pocos días de haber llegado a la Torre Arcos, cada uno de nosotros organizó un espacio para trabajar, pero debido a las designaciones de cubículos por parte de los directivos tuvimos que cambiarlos. Yo tuve que acoplarme a un espacio sin computadora, ni teléfono.

Muchas veces le comenté al licenciado Cruz que necesariamente requería un teléfono y una máquina para trabajar y cuando finalmente accedió a ponerme un horario para usar el teléfono y la computadora de una de las oficinas, en sus ausencias por viajes a Tabasco, el contador Solís me regresaba a mi sombrío espacio de un metro por uno y medio.

Así fueron varias semanas hasta que tomé la decisión de hacer mis escritos a mano y realizar mis llamadas desde la recepción, porque el contador ni por equivocación dejaba abiertas las oficinas.

Llegaba temprano e inmediatamente, acercaba al escritorio de la entrada mis agendas, para comenzar a prevenir a las escuelas que pronto enviaría la convocatoria para reconocer a su mejor alumno y así agilizar la entrada de las escuelas participantes.

Después del cambio de instalaciones hablé con Elizabeth para pedirle que buscara al contador y pudiera prestarme un teléfono y una computadora para hacer mis escritos, pero fue inútil, ella nunca habló, y más aún, me exigía que le enviara la redacción de las cartas que serían enviadas a los rectores y/o directores para hacer la invitación al programa 2003 con el logotipo de la empresa, nuevos spots para la radio tabasqueña, la redacción de las invitaciones para los asistentes, etc. No le importó ni cómo ni dónde, pero lo quería de un día a otro porque como nuevamente se iba de viaje, quería irse tranquila, según ella.

Con la advertencia de que me sacarían de cualquier oficina donde entrara sin permiso, tuve que usar una de las máquinas que estaba en una oficina desocupada justo enfrente a la del contador. Escribí algunos textos y cuando llegó el contador, me dijo que no podía estar dentro, que esperara la decisión del licenciado Cruz para darme lo necesario y realizar mis actividades, fue entonces que me salí y busqué un café internet para escribir y enviar a Elizabeth lo que me había pedido, tarde poco más de dos horas, lo envié, y cuando volví a la oficina me encuentro con la sorpresa de que por un lado Elizabeth me había llamado y estaba muy molesta por no haberme encontrado y que el contador también estaba enojado por haberme tomado la libertad de salir sin su consentimiento.

Siendo así las cosas, nuevamente trabajaba desde la recepción y como podía, escribía entre los espacios de tiempo que los reporteros o el corrector desocupaban una de las computadoras y para enviar fax, conectaba el aparato a la línea telefónica directa de la recepción, pero como el cable no alcanzaba, lo hacía hincada en el piso.

El día que llegó el licenciado Ulin y me vio, de inmediato pidió las llaves de una de las oficinas al contador Solís para que yo pudiera estar en ella y trabajar, pero cuando Ulin se iba de viaje, que era cada semana, me volvían a sacar y volvía a estar en el piso junto a la recepción.

Definitivamente el tiempo se venía encima y yo debía agilizar los trabajos del programa para el mes de marzo otra vez, pero el licenciado Ulin me comentó que tras una larga

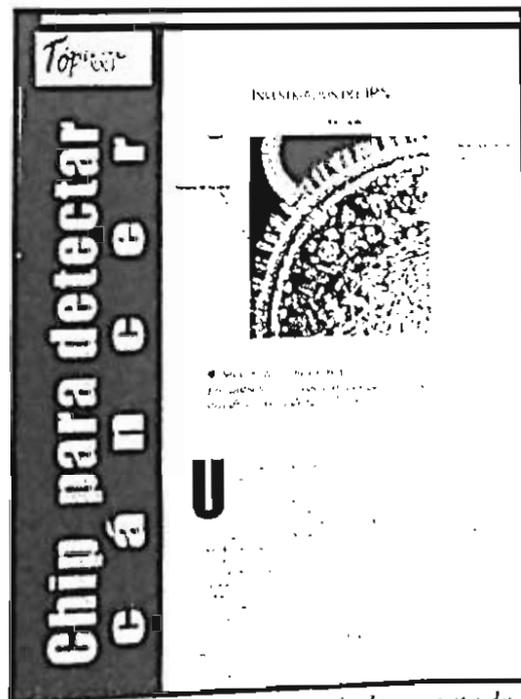
conversación con Don Miguel en Tabasco, debía esperar las instrucciones que se me dieran en los siguientes días porque se vislumbraba que Quehacer Político, se volvería a enfrentar a un cierre.

Hablé con Elizabeth desde mi teléfono personal, porque ni para eso me permitía el contador Solís usar el teléfono, para comentarle lo sucedido y me dijo que me mantuviera pendiente y que esperara a que ella me dijera de qué manera se harían las cosas porque no quería quemarse con los rectores, que había problemas.

Sin embargo, y tras observar a mis compañeros que todas las tardes se la pasaban platicando, comiendo, que iban y venían de un café internet para sacar la información con la que cubrirían las planas del semanario, me dediqué a revisar la sección amarilla y tomar los teléfonos de las empresas a las que podría dirigirme para pedir su apoyo o patrocinio, para adelantarme y para que cuando me avisaran que retomara mis actividades ya hubiera cubierto parte de mis labores.

Hablé a algunas empresas a escondidas para pedir datos de las personas a las que podría visitar y presentar el programa de reconocimiento, obtuve teléfonos directos, nombres diversos de las personas que se dedicaban a realizar ese tipo de tratos, direcciones y teléfonos de las oficinas generales y citas.

A la vez que tenía que seguir cubriendo las páginas de la sección "Tópicos XXI", las únicas de las que los demás no se hacían responsables, me ponía a revisar los periódicos y me ponía en contacto con aquella persona o dependencia de la que pudiera extender la información de interés que había encontrado en el impreso.



Impresión del reportaje que realicé sobre los avances en salud que fue enviado a portada.

De mi parte, nunca faltó información para la revista ni las imágenes, porque también, yo me encargaba de sacar mis fotografías y revelarlas. Llegué a pedir citas para entrevistas los fines de semana y evitar roces con el contador por mis salidas de la oficina, pero al paso de los días y sin intentar verme como una persona irrespetuosa, planeé mis

actividades a fin de hacer cada cosa durante cada día de la semana a la hora en que debía realizarlo, aunque eso me llevara a tener varias llamadas de atención. Más adelante, en la oficina, el contador Solís optó por no hablarme ni darme teléfono, ni computadora.

Mi trabajo continuó, asistía a las citas para entrevista y para lograr apoyos de empresas, fui a varias, pero de la mayoría sólo tuve largas esperanzas. Sin embargo, poco a poco comencé a tener respuestas que me dieron respiro para la realización del acto de entrega.

Motorola me prestaba su marca para poder utilizarla en las mantas e invitaciones a fin de que su nombre me ayudara a tener la confianza de otras empresas y quisieran incluirse como patrocinadoras. Bacardi, me ayudaría con un coctel, en el que ellos, se encargarían de la bebida, los meseros y la barra, para el número de personas que yo le determinara a Daniel Anderson, director de relaciones públicas de la empresa; del Instituto de la Juventud obtuve el apoyo de la impresión de las invitaciones y las mantas; del CETyS ubicado en la calle de Amores en la colonia Del Valle, tendría la posibilidad de utilizar dos salones de conferencias con sillas, presidium y sonido donde también faltaba únicamente señalar el número de asistentes. Las cosas iban bien, pero el dinero en efectivo no aparecía para poder hacer el pago de los reconocimientos.

Pasaron el mes de febrero, marzo y abril cuando las llamadas de los directores de servicios escolares y de los mismos rectores y/o directores de las instituciones no se hacían esperar a falta del envío de la convocatoria. A los patrocinadores les expliqué y afortunadamente sólo esperaban mi llamada para hacer lo que me habían comentado.

Tras haber buscado a Elizabeth varias veces, hablar con el licenciado Ulin y el contador Solís, finalmente me ubicaron en un cubículo con teléfono, del cual sólo podía marcar a la extensión de la recepción para solicitar la llamada al número deseado y del que necesariamente debía entregar la autorización por escrito del director de administración para su marcado y, una computadora y una impresora para poder comenzar con la convocatoria del México Inteligente, con la diferencia de que para ese año, Elizabeth me determinó las escuelas que quería que participaran únicamente, no deseaba tener a todas las del año anterior, preferencias por nivel económico fue lo que observé, a ella le importó el status.

Trabajé todos los días desde muy temprano sin la ayuda de nadie y la exigencia de todos. Del semanario me pedían el material de la sección, de las escuelas la explicación del porqué no podían participar, (cuando llegué a recibir llamadas de las que no habían sido elegidas), del Tabasco Hoy también me pedían información para iniciar con el anuncio de entrega en el Distrito Federal, de Elizabeth, nombres de alumnos y adhesión de apoyos de empresas.

Mi tiempo era muy corto para realizar visitas y llamadas, casi al mismo tiempo, además, la distancia que debía recorrer de un lugar a otro, cerraba aún más mis horarios. Luego de unos días, cortaron la luz, el agua, y para acabarla, otra vez habían dejado de salir los pagos de quincena.

Los días pasaban, las empresas y las instituciones de las que íbamos a tener ayuda, al igual que las escuelas requerían de una fecha específica del acto, pero Elizabeth estaba

fuera de México y cuando finalmente ella volvió. Don Miguel se tomó unas vacaciones y regresó hasta el mes de septiembre. Las empresas estaban ya desencantadas y cuando les hice saber que sería en el mes de noviembre, éstas ya no se interesaron en participar. Y es que cuando me abrieron las puertas y me ofrecieron su ayuda, Elizabeth se mostró contenta y quería que los mantuviera dándoles largas hasta que su papá le dijera la fecha, pero no podíamos "jugar" con la confianza que éstas depositaron en el programa: no podía dar crédito a que lo que había logrado no pudiera haber sido aprovechado y menos a que mi nombre y mi persona hayan quedado ante los ojos de estas personas como una incumplida, aunque les hice saber que las demoras eran causas que estaban fuera de mis manos, que finalmente yo recibía órdenes. Lo entendieron pero ya no contaría con su apoyo.

Ante todo lo que enfrenté por haber buscado que me dieran lo necesario para trabajar, una ocasión ante las exigencias de Elizabeth por pronto resultados, hubo una discusión muy fuerte vía telefónica entre ella y yo que nos llevó a colgar el teléfono. Sucede que ella me pedía todos los días un reporte de mis actividades, con horarios, nombres, lugares y detalles que en todo momento traté de comunicarle y que a veces, no me era posible por falta de tiempo, de teléfono y hasta de internet para poder escribirle y decirle cómo se desarrollaban las cosas. Y es que tomar una decisión por mí, me resultaba complicado, aunque ya lo había hecho otras veces, pero sí quería que Elizabeth supiera lo que hacía para que no lo echara a perder.

Alguna vez llegó de improviso a la oficina y me encontró enviando fax, me llamó a la sala de juntas y me dijo que sabía todo lo que yo hacía, que cada vez que el licenciado Ulin iba para Tabasco le daba señas de todas mis actividades, pero que ella únicamente debía tomar las decisiones de lo que yo haría.

Le manifesté que ante sus constantes viajes y desatenciones al reporte de mis llamadas, no podía esperar a que se acordara de lo que debía hacerse en el Distrito Federal, que una vez más debía hacerme cargo de todo lo que conllevara la sección y el programa, que ella no tomaba en cuenta que yo debía arreglármelas para sacar adelante este proyecto, que yo sí me sentía comprometida con mi trabajo, que me ayudara o que no me hiciera esperar por sus decisiones porque el avance que lograba tener, con sus demoras, los perdía.

Y así llegó a gritarme enfrente de todos, a exigir cuentas aun cuando todo lo tenía en orden, pero cuando estábamos a solas su trato hacia mí era de sorpresa por el avance del programa. Lo que pasó esa ocasión es que le di valor a mi trabajo y a mi persona, y aunque me queda claro que quien se lo proponga puede hacer lo que yo, en aquellos momentos, ni la misma Elizabeth sabía cómo planear lo que debía hacerse y mucho menos tendría el tacto para manejar las cuestiones que se suscitaban como yo lo había hecho.

Para principios de octubre del año 2003, Elizabeth me comentó que para diciembre debía hacerse la entrega de los reconocimientos en el estado de Tabasco y que le interesaba mucho hacerla también en Oaxaca, Veracruz y Guerrero, poniendo como mes de entrega para estos estados, noviembre.

Haber tenido avanzados los trabajos en el Distrito Federal me dio la oportunidad de enfocar mis esfuerzos, primero en Tabasco, porque de alguna manera, ya tenía conocido

el terreno. los directores ya me conocían. aunque sea por teléfono por la entrega del año anterior.

A la vez que enviaba fax. llamaba y solicitaba el envío de las respuestas a las entrevistas que hacía vía correo electrónico. pedía fotografías. comencé a trabajar con los otros estados que me habían solicitado y cuando me hicieron saber los nombres y enviarme la documentación de los alumnos de Tabasco que recibirían el reconocimiento, del estado de Oaxaca y Veracruz también llegaron los que debían ser premiados.

En lo personal. me sentía nerviosa y gustosa por lo que ahora estaba logrando y no quería fallar. Noviembre estaba a la vuelta de la esquina y con lo ocurrido en relación con los apoyos de las empresas e instituciones. Elizabeth envió un documento al contador Solís para que me extendiera lo necesario para pagar los reconocimientos. y aunque de parte del Club de Periodistas tuve la oportunidad de que me prestaran el patio principal para la realización. Elizabeth desechó la oferta.

Juan Manuel Juárez. anterior jefe de información del México Hoy y ahora dedicado a buscar publicidad para el semanario. me apoyó buscando que pudiéramos desarrollar el acto en el Museo de la Ciudad de México. y aunque no fue gratis. si logró que la cuota fuera baja.

Días antes a la entrega nombraron a Agustín Ambriz. que era colaborador del semanario. como director editorial. y él buscaba que yo le entregara la lista de las escuelas para que por su parte trabajara la cuestión publicitaria, pero al negársela. fue el inicio de sus trampas para intentar entorpecer mi trabajo. enviaba a los reporteros a escribir a mi máquina. a usar mi teléfono y hasta quitarme la impresora. pero sus mañas no me limitaron. Y es que no podía permitir que el trabajo que había logrado con la gente de las instituciones educativas se viera dañada con su deseo. porque los rectores veían el programa como algo limpio y no como un negocio. Aquí es donde hay que ser. creo. cuidadosos. cada quien debe hacer su trabajo y el mío no era meter publicidad. obvio es que si alguna institución quería espacios publicitarios lo canalizaría con quienes manejaran este rubro. pero yo me mantuve al margen.

En la primera junta que sostuvimos con Agustín Ambriz, nos comunicó que no había dinero. que necesitaba de nuestra colaboración para que el poco dinero que fuera obteniéndose se utilizara para pagar la mitad de los sueldos y la otra parte para sostener la revista. De cualquier manera. pensé. así estábamos desde hace tiempo.

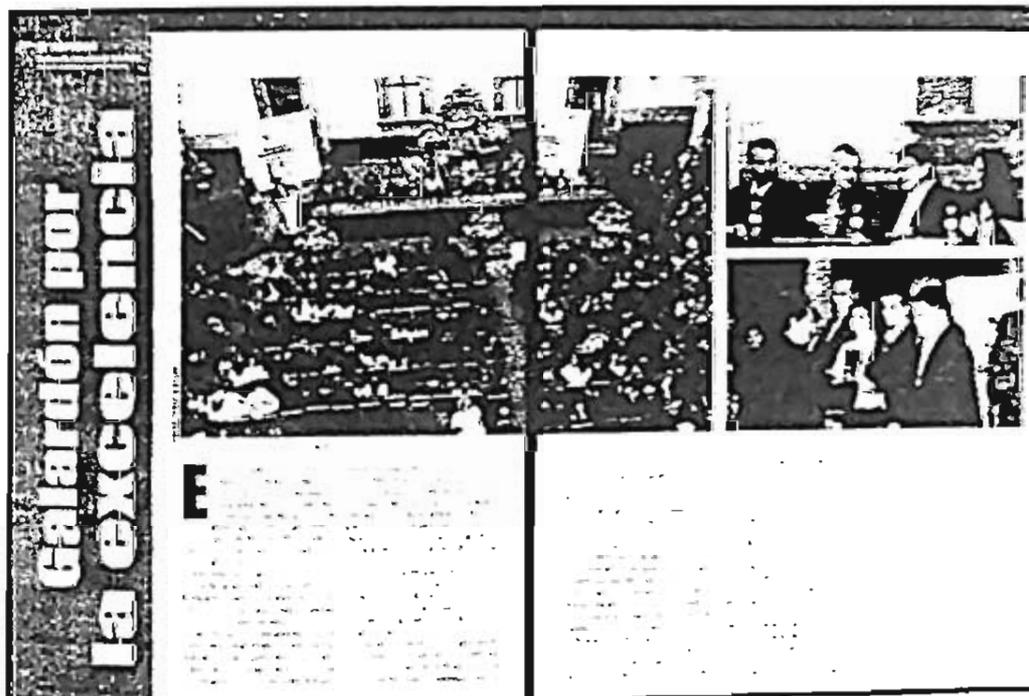
A los pocos días le hice llegar un proyecto que mantuviera "vivo" a Quehacer Político. tuve la idea de hacer la mesa de redacción del semanario como una agencia de noticias para el Tabasco Hoy y Conexión 91. en primera instancia. para que las colaboraciones que surgieran del semanario para estos medios redituaran en algo de dinero para mantenernos.

En el documento le expliqué que para la emisora podíamos hacer enlaces desde la Ciudad de México. aprovechando que los reporteros de la revista se encontraban en las calles y que a la vez que realizaban sus entrevistas o reportajes hicieran comentarios en vivo cada hora o cada media hora. como notas informativas. desde la capital. También. que a Tabasco Hoy se le enviaran noticias frescas de lo que ocurría en el DF. a grandes

rasgos era mi aportación. Él me dio largas y tiempo después me comentaron que se lo había presentado a Don Miguel como un proyecto suyo.

Yo no quería problemas pero sí le expliqué a Elizabeth Cantón y a Cruz Ulin sobre mi trabajo y ella, me dijo que no me peleara y que lo dejara, a ver si él solo podía hacerlo, porque "de ti no va a tener la más mínima ayuda", me dijo. Cruz Ulin me comentó que no me asustara, que eso era común y que me sintiera orgullosa de que alguien quisiera lucirse con mis ideas.

Continué con mi trabajo sobre el acto de entrega, escribí el speech de Elizabeth, estuve en contacto con los diseñadores para la forma de las mantas que se mandaron a hacer, envié las invitaciones via fax a las autoridades educativas de cada escuela participante, a secretarios de estado, a las representaciones de los estados, a instituciones enfocadas a la ayuda para jóvenes, medios de comunicación, entre otras; fui por los reconocimientos, asistí al museo a determinar el lugar del presidium, la colocación de las sillas, estuve en Radio Raza por la grabación del Himno Nacional para los honores a la bandera, redacté el programa, hice una forma de folleto de lo que era el programa con los nombres de los alumnos reconocidos, obtuve la ayuda de Victor Hugo Rodríguez, anterior colaborador del periódico, para conseguir a la maestra de ceremonias, buscando, a petición de Elizabeth que fuera Ernestina Sodi y Juan de la Cruz como el año anterior, pero a causa del secuestro de la primera, él determinó que fuera una locutora amiga suya.



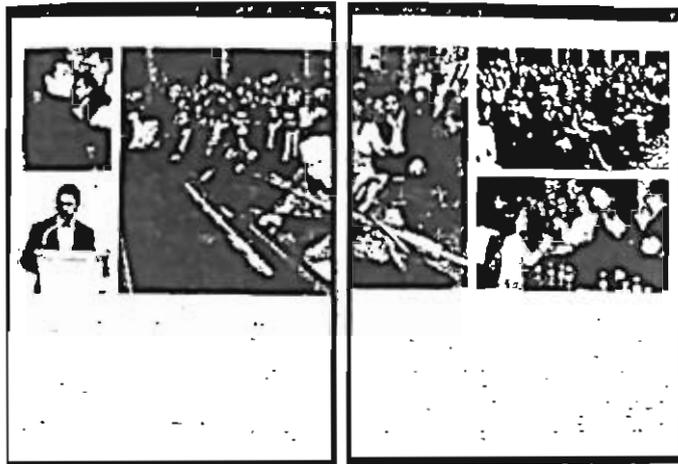
*Publicación sobre el acto de entrega en el Museo de la Ciudad de México.*

El 25 de noviembre se cerró otra etapa del programa que me había tocado coordinar, de principio a fin, el programa 2003 que me mostró otra vez de lo que puedo ser capaz aún con las limitantes impuestas a propósito dentro de mi lugar de trabajo.

El logro de esta entrega me dio la oportunidad de ganarme el respeto de mis nuevos compañeros, de volver a fortalecer mis lazos con las autoridades de las escuelas, de

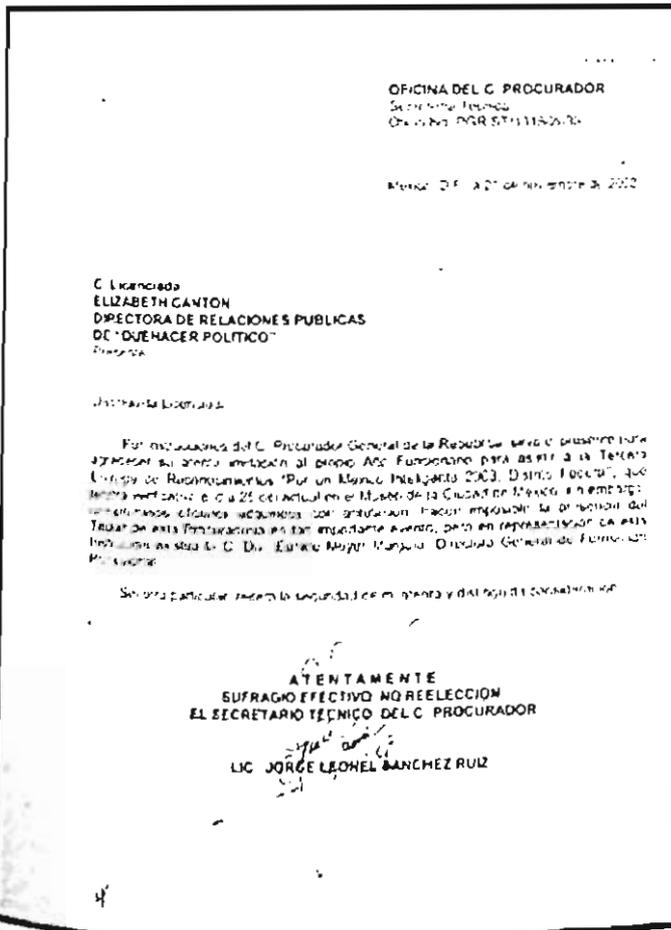
acercarme a jóvenes valiosos. de haber hecho que mucha gente se sintiera satisfecha con mi esfuerzo. El Museo de la Ciudad de México lució al máximo.

Al terminar la entrega, Elizabeth me preguntó casi molesta, "qué está haciendo aquí gente de la PGR. le dije que había enviado invitación al Procurador y que el año anterior Don Miguel había tenido una entrevista con él en las instalaciones del periódico México Hoy, y que por eso, consideré pertinente acercar al Procurador a este acto importante del semanario. Al ir a comer e iniciar la plática sobre el acto, varias personas de la revista le dijeron a Elizabeth. "oye, qué bien que vinieron de la PGR, su presencia suaviza roces pasados porque no podíamos tener contactos en la Procuraduría", ella sonrió y me miró dándome una palmada en la espalda.



*El pianista Giovanni amenizó el acto.*

*El representante de la SEP, David Torres Mejía, entregó algunas preseas.*



*Carta enviada de la PGR para hacer patente la presencia de la Dra. Eunice Meyer Murguía, Directora General de Formación Profesional como representante del Procurador.*

Los días posteriores a la entrega en el Distrito Federal, fueron de cubrir detalles del acto en el estado de Tabasco, lo que correspondía a los alumnos, la asistencia, los medios, los invitados, las sillas, el salón, la información de publicación en el semanario y el Tabasco Hoy, y los spots de Conexión 91, ya no eran un problema, ahora debía lograr que el gobernador del estado de Tabasco fuera quien entregara junto con Don Miguel los reconocimientos a los alumnos.



*Muestra del  
suplemento publicado  
por el "Tabasco Hoy"  
sobre lo acontecido en  
el Distrito Federal.*

En el momento que Elizabeth me lo pidió, busqué al secretario particular del gobernador Andrade para comentarle lo referente al acto y la importancia que tendría la presencia del gobernador en dicha entrega.

La verdad, no sentí en ningún momento que se rechazara la invitación que le hice, pero siendo que Elizabeth quería convencerse de que el Gobernador asistiera, por sus medios buscó respuestas y lo que obtuvo, me comentó, fue que ese asunto lo estaban viendo conmigo y que si deseaba saber los pormenores y la forma en que se estaba tratando de adecuar la agenda del gobernador, lo viera conmigo. A mí me dio mucho gusto, pero a ella como que no le gustó que siendo en Tabasco, la hija del dueño del periódico más importante del sureste de México, la hubieran mandado a hablar con su asistente.

Tras hacer lo correspondiente y mantenerme en contacto nuevamente con la gente del Tabasco Hoy, uno de los días anteriores a la entrega le dije a Elizabeth que era un hecho que el gobernador Manuel Andrade asistiría a la entrega de reconocimientos el 8 de diciembre en las instalaciones del "Tabasco Hoy".

Me hizo trasladarme a la Ciudad de Villahermosa un día antes, con la compañía de Ana Laura Cervantes, asistente de la dirección de publicidad del semanario, para que me apoyara el día del acto en lo necesario.

En Tabasco, con los reconocimientos en mis manos y las listas de los alumnos, de los rectores asistentes, del número de acompañantes por institución educativa, de los medios locales confirmados para asistir a la cobertura, quedaba únicamente ordenar los lugares en presidium, las sillas en el salón, el lugar donde estaría el violinista y el saxofonista que amenizarían el momento con su talento musical. El sonido, la música para los honores a la bandera, que estarían a cargo de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, la información que saldría publicada el día de la entrega y que saldría al día siguiente en el "Tabasco Hoy" y la que se enviaría a "Quehacer Político".



Página publicada el 9 de diciembre de 2003, en el periódico tabasqueño.

En la imagen se muestra el trabajo realizado la noche anterior en víspera de la entrega.

Involucrarme con la gente del periódico tabasqueño no me fue tan ajeno, ya que tiempo antes había tenido contacto con ellos y ya habíamos, de alguna manera, acoplado nuestra forma de trabajar, aún a distancia. Allí, me ofrecieron una computadora y un teléfono en una oficina donde podía hacer lo que quisiera, pero ya no era tan necesario. las cosas ya las llevaba hechas.



El licenciado Miguel Cantón y el gobernador Manuel Andrade, entregando las prescas.

Tras la emoción que esto representó para la familia Cantón, Elizabeth comprometió el periódico de su padre para hacer que junto con la Secretaría de Educación Pública estatal, se le otorgara una computadora a cada uno de los estudiantes que habían sido

reconocidos. Lo anterior con la intención de dar, con facilidades de pago, una máquina a los estudiantes de las escuelas tabasqueñas.



Saude Pavón de la Universidad del Valle de México.



Elsa Lillana Solís de la Universidad Mundo Maya.



Elena del Carmen, de la Universidad de Sotavento.



Uriel Ballina, del Tecnológico 28 de Octubre Zapotlán.

*Los jóvenes sintieron, por su desempeño, la cercanía y la calidez de su ejecutivo.*

Al término de la entrega, "Joana" una chica que representaba a la Secretaría de Educación me dijo que necesitaba coordinarse conmigo para saber a qué alumnos se les otorgaría el apoyo del periódico para pasar a selección, porque no todos tenían la oportunidad de tener las facilidades del programa "Generación 3.0", que había iniciado la Secretaría, únicamente con el objetivo de que la gente de bajos recursos tuvieran una computadora.

En aquel momento, Elizabeth le comentó que una persona del "Tabasco Hoy" se dirigiría con ella en la Secretaría para llevar a cabo ese trabajo porque yo debía regresar al Distrito Federal y que como para llevar a cabo cada trámite se debían firmar los formatos de la Secretaría, hacer los pagos correspondientes en el banco por representación de cada uno de los alumnos y, el contacto personal con los chicos para ir a recoger sus máquinas, lo mejor sería que alguien que estuviera allá se hiciera cargo. Sin embargo, siempre estuve en contacto con Joana y supe que nadie había hecho nada por seguir el ofrecimiento del periódico y que Elizabeth le decía, cada que la buscaba, que ella no sabía nada y que se comunicara al periódico Tabasco Hoy para que le dijeran quién lo estaba haciendo.

La gente fue saliendo del salón, los rectores, padres de familia y alumnos se despidieron de mí efusivamente, expresándome el gusto que tenían por haberme conocido en persona, porque siempre hablábamos sólo por teléfono.

Ellos no saben la forma en que cambiaron, con sus palabras, la concepción de mis acciones y pensamientos, ahí es donde encuentro el valor de mi trabajo y de mi persona.



*La relación personal con cada uno de los integrantes de la segunda generación fue muy valiosa.*

Muchas veces uno realiza su trabajo con la mera condición de cumplir, pero la verdadera razón del deseo porque todo salga bien, depende del grado de compromiso moral y personal que le tengamos a lo que hacemos por los demás. Los retos que nos son impuestos son parte de nuestra formación y nuestra particular forma de aportar es clave para enfrentar el futuro, son la causa para conocernos a nosotros mismos en todo terreno. llámese social, moral, laboral, humano.

En los últimos días del año 2003, me hicieron saber que Quehacer Politico debía salir de inmediato de la Torre Arcos por la deuda de las rentas no pagadas por la empresa, otra vez el dinero nos obligaba a huir.

En el mes de enero de 2004, me llaman para notificarme la ubicación de las nuevas instalaciones de la revista, ahora estarían en la calle de Juan Cano, en la colonia San Miguel Chapultepec.

Una casa sería el lugar donde se llevarían a cabo los trabajos del semanario. para esta etapa, Cruz Ulin, había terminado su relación con Don Miguel; Manuel Solís y Agustín Ambríz, hicieron las pases ya que hasta a golpes terminaban las discusiones en el estacionamiento de la Torre y, de hecho, otras personas también abandonaron el equipo.

Diez personas éramos parte del semanario, cada una con sus tareas específicas, pero igual que en otras ocasiones el número fue reduciéndose hasta quedar sólo dos personas. Don Juan Manuel Juárez y yo continuábamos con los retos desde que salimos de las instalaciones de Virginia 68.

En este lugar, el contador asignó un espacio muy pequeño a los diseñadores, uno más para él, uno para el director editorial y ya, las otras personas debíamos esperar a la llegada de la mudanza para saber en dónde sería nuestro espacio, uno que, ahora sí, nunca tuve.

Pasó enero y a mediados del mes de febrero llegaron las pertenencias de las personas que faltaban, entre ellas, las mías. Nuevamente solicité un lugar para trabajar con mi computadora y el teléfono.

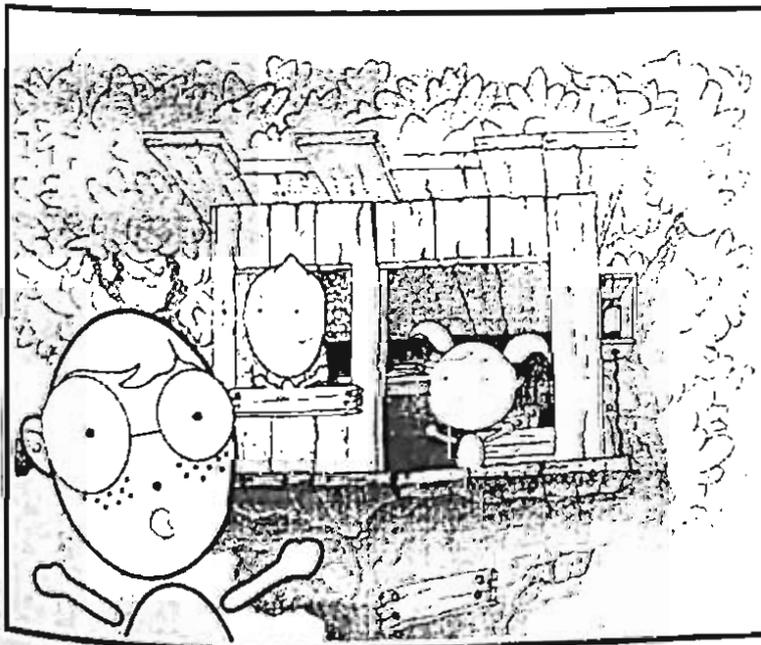
Un día el contador nos citó en el jardín de la casa para explicarnos la situación que atravesaba la empresa y darnos la opción de salir definitivamente de ella o quedarnos a trabajar de manera gratuita porque no había dinero, para esto no habíamos recibido en ese año ni un solo centavo.

Hubo quienes se fueron en ese momento y hubo quienes esperamos. En este tiempo, sentí aquella preocupación por el futuro que ya había sentido y que había podido aguantar, pero esta vez con la diferencia de que la carga era mayor porque ya éramos muy pocos y las herramientas eran casi nulas.

Me sentí desesperada por la falta de mis materiales de trabajo. Todos me pedían que les dijera qué pasaba para poder tomar una decisión, pero yo no sabía nada. Elizabeth no había hablado conmigo desde la entrega de reconocimientos en Tabasco.

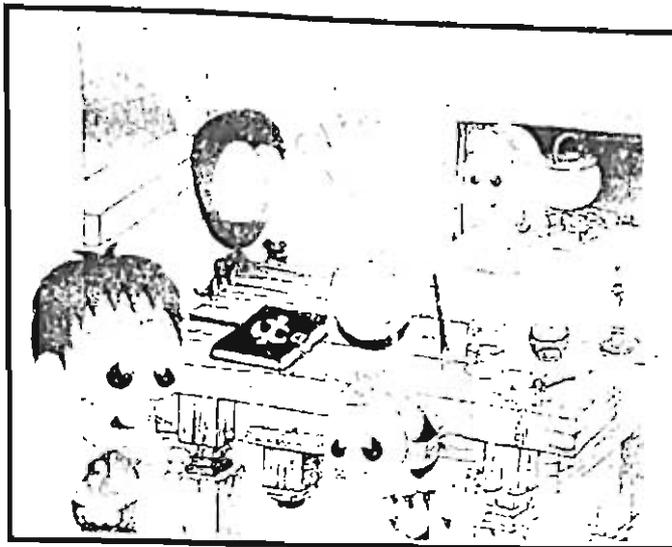
En lo personal, comenzaba a verme en el futuro de ese semanario y pensé en que me encantaba hacer mis labores en cuanto al programa, entrevistas, visitas, buscar apoyos, pero que ya no quería volver a quedar mal con la gente de afuera que me abría las puertas, ya no quería verme rogando una silla para sentarme, hojas, permisos para llamar por teléfono, como si fuera alguien ajeno a los intereses de la editorial.

En el mes de enero de 2004, comencé a realizar un proyecto con dos diseñadores que conocí fuera de Quehacer Político a fin de tener una revista y un disco interactivo para los niños, en donde se les ofreciera información sobre los valores, la seguridad, la educación, la salud, el ambiente, etc. Escribí el proyecto y trabajamos varios días para tener lista la revista y el disco interactivo con el que los niños reforzarían lo que veían en la revista.



*“La casa del árbol”, lugar para la enseñanza.*

*"Índice mágico", sitio de diversión.*



Era un proyecto muy prometedor que tenía sus propios personajes, su propio lenguaje, su propio mundo, queríamos ofrecerlo a las escuelas como un apoyo didáctico a la enseñanza de los niños y hasta hice encuestas a los niños y a padres de familia para determinar el nombre de la revista, las figuras, los colores, el tamaño de los personajes, pero los tiempos de cada uno ya no nos permitieron llevarlo a cabo.

Me di cuenta de que no siempre quien tiende la mano es para ayudar, que no siempre quien se muestra ajeno a nosotros es un desinteresado y que las relaciones públicas son un desprendimiento de nuestra propia necesidad de conocer nuestro entorno y a la gente que se encuentra en ese espacio.

Quiero señalar, que cuando recién habíamos comenzado operaciones en la Torre Arcos, inicié un proyecto de radio con un grupo de amigos de la Agrupación Política Nacional, Democracia XXI para ingresar al concurso de radio ciudadana que había abierto el Instituto Mexicano de la Radio.



*Publicación del día 13 de marzo de 2003, donde Mauricio López, columnista del impreso "Crónica", felicita en su columna a quienes resultamos seleccionados para emitir el programa en IMER.*

El proyecto se llamó "Generación en Movimiento" y tuvimos la oportunidad de que saliera al aire durante 10 meses como consecuencia de haber sido elegidos entre varios proyectos. Sin embargo, a los dos meses de haber comenzado con las emisiones me vi obligada a interrumpir mis asistencias a las grabaciones y a las transmisiones en vivo por las actividades del programa de reconocimiento en el Distrito Federal.

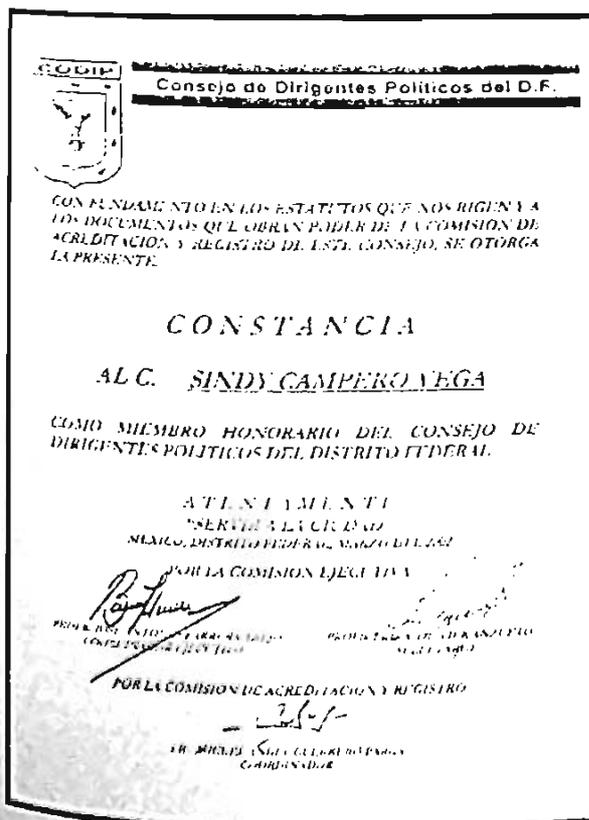
Encontrarme en la posibilidad de hacer algo con personas dedicadas a la comunicación y a las cuestiones políticas, en sus diversas facetas, ha sido una actividad que se ha adherido a mí desde hace años. Es entonces que comprendo que las herramientas más fuertes e indispensables del desarrollo político, si no es que la más, son los medios de comunicación y, por supuesto, la forma de comunicarnos. Esa percepción me han dejado los medios donde he estado, impresos y radiofónicos.

### Comunicación, herramienta básica de un proyecto político

En las agrupaciones políticas tuve la enseñanza de conocer la asociación humana y sus formas de hacer política en la Ciudad de México.

Desde que estaba en Proyecto Ciudadano, me encontraba rodeada por gente que dedicaba su vida a la política, pero involucrarme activamente en ella desde un Partido Político no lo había hecho nunca, fue en el 2003 dentro del Partido Revolucionario Institucional en el Distrito Federal cuando tuve esta primera experiencia.

Al principio, como lo he platicado, me dedicaba a cubrir cuestiones del Partido, las reuniones de los jóvenes priistas, de las mujeres, de los grupos adherentes, entre otras cosas, pero poco a poco y tras haber hecho amistad con algunas personas, comencé a involucrarme en los proyectos que en éste se fusionaban.



*CODIP en sus reuniones con dirigentes, planteaba la necesidad de acercar el Partido a los jóvenes.*

Entiendo que un Partido Político, es también una organización de personas, sólo que en éste los compromisos son más. Es un equipo formado por grupos que defienden diversas causas sociales. El Partido, ya como tal, tiene la facultad de intervenir directamente en las decisiones del Estado, que es a su vez, una asociación en la que todos estamos inmersos.

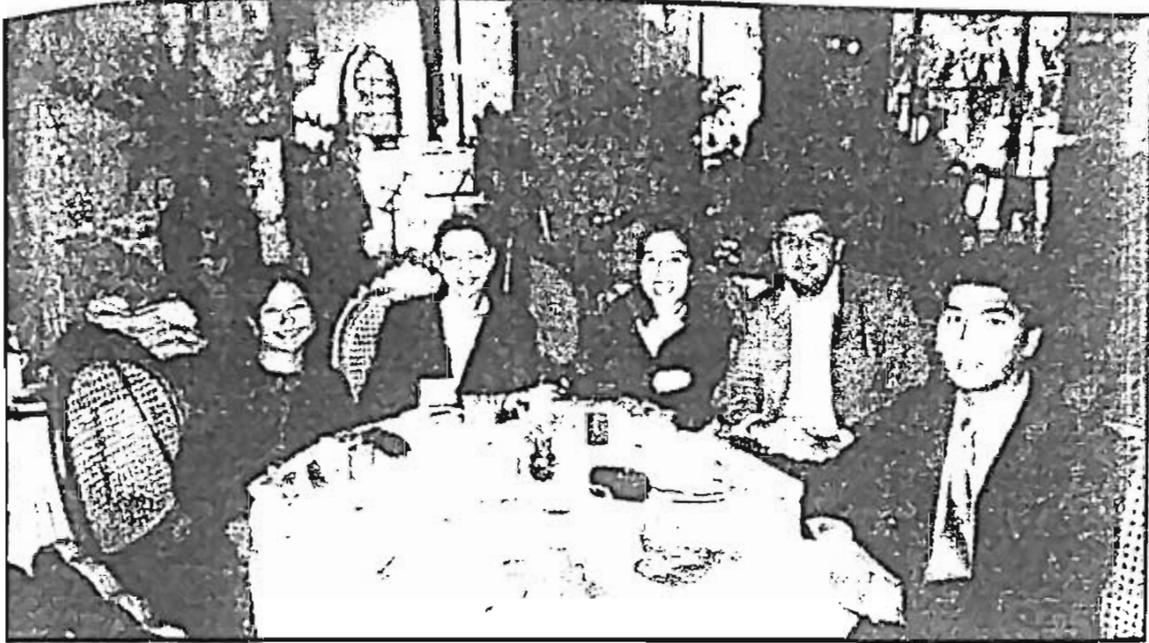
En el PRI he visto a los líderes de grupos campesinos como Antorcha Campesina, de los sindicalistas como la CTM, de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE) donde están conglomerados grupos de jubilados, por ejemplo; y de la Confederación Nacional de Organizaciones Populares (CNOP), que agrupa al sector popular de la capital. También he conocido a Diputados, Senadores y Gobernadores y, cada vez que asisto a un lugar donde ellos están presentes con los grupos que defienden, me doy cuenta de la enorme importancia que tiene ser la cabeza de un conglomerado, porque ellos los organizan y saben cuándo, cómo y hacia dónde moverlos. Hablando de un proyecto político, los líderes son los que determinan, si esos grupos defienden o desechan lo plasmado en ese trabajo, porque involucrarse, es tener presente que de ahí pueden fortalecerse como gremio en las esferas del poder.

He sabido que muchos de ellos, recibieron cursos de oratoria, de imagen, de cómo analizar los mensajes, entre otros. En la política, la comunicación es el arma que todos buscan dominar, porque es mediante ella que pueden hacer suyo el mando social. Dirigir, motivar, inducir, alentar, estimular, disciplinar, coordinar, señalar metas, son actividades políticas que se logran mediante la comunicación. Aquí, el ser observador es una de las más grandes virtudes, porque así, uno llega a darse cuenta de los que tienen habilidad, de los que realmente conocen a sus grupos, de los que son mañosos o de los que se han ganado el respeto por su trabajo. Comencé a ver cómo cada persona tiene sus propias formas de trabajar con la gente, mediante el habla, noté momentos en que utilizan frases, anécdotas o cifras para moldear el pensamiento de las personas.



*En el centro, de izquierda a derecha, Sindy, Galeana y Paulina.  
En el auditorio se manifestaban adherencias de los consejeros a diversos proyectos.*

Alguna ocasión me invitaron a la reunión nacional de jóvenes priistas en el 2001 y asistí. Allá, se debatieron temas como el desarrollo de la mujer en el Partido, los espacios para los jóvenes en las diversas tareas del Revolucionario Institucional y se realizó un documento donde se incluyeron las propuestas y perspectivas del futuro de los jóvenes en las decisiones del Partido.



*Algunos de los jóvenes asistentes a la reunión nacional del tricolor.*

En Querétaro, además de incluir mis opiniones en las mesas de trabajo, entrevisté a Dulce María Sauri, entonces Presidenta Nacional del PRI, para enviar mi reporte al programa de radio "Proyecto Ciudadano". Era contagiosa la manera en que defendían su postura y la forma en que querían convencer a los asistentes, observé que la fuerza de los jóvenes es muy importante en el avance de la política.



*Los jóvenes representan la mayor fuerza de un partido político.*



*La participación de hombres y mujeres es parte del crecimiento que puede obtenerse con equidad.*

Tiempo después, obtuve un espacio en el Frente Juvenil Revolucionario, uno de los grupos de Cuauhtémoc Gutiérrez de la Torre, el hijo de "El rey de la basura" y quien se ha encargado de manejar a los pepenadores en el Distrito Federal.

Con Israel Betanzos y Tonatiuh, dirigentes del Frente en el Distrito Federal, asistí a la Asamblea Nacional de este grupo político en Puebla, y participé en la mesa de trabajo donde se discutía la ideología de los jóvenes del "Frente" dentro del Partido.

La verdad aún no entendía mucho sobre las formas del "Frente Juvenil", pero en la mesa en la que me encontraba, yo era la que más hablaba, sentí que debía expresar las opiniones de la gente que habían llegado a mis oídos en las calles para juntos analizarlos e iniciar un plan con base en lo que se comentaba fuera del PRI. Eso creí, así lo hice y finalmente me tocó redactar el documento que sería entregado en la clausura, al entonces Secretario General del PRI, Rodolfo Echeverría, pero me "chamaquearon", porque uno de los chicos del "Frente", de otro estado de la República, se registró como quien daría lectura a lo definido en la mesa y subió a la tribuna. Al terminar el acto, los compañeros, me dijeron que yo debí haber subido para defender el escrito de nuestra mesa ya que el DF había tenido la mayor participación, eso me sirvió de experiencia.



*Mesa de discusión en Puebla, donde me tocó presenciar el empuje de la juventud priista.*

Pero allá se dio un vuelco a los trabajos que se estaban realizando en el Distrito Federal, respecto a la elección del próximo dirigente del Partido a nivel nacional, sabíamos que Roberto Madrazo iba a ser uno de los candidatos, pero desconocíamos que una mujer, se metería en la batalla.

Cuando los jóvenes del "Frente" fuimos a la asamblea, se estaba trabajando con los militantes de la Ciudad de México para votar a favor de Roberto Madrazo, digamos que los grupos más fuertes y más amplios ya estaban haciendo lo respectivo para sumarse al proyecto de él.

Al volver del viaje me di cuenta de que la habilidad de captar mensajes entre líneas era algo que debía agudizar, porque al platicar lo ocurrido a los compañeros del partido que no asistieron, y comentarles lo que dijo Beatriz Paredes Rangel, en su discurso a los jóvenes en Puebla, inmediatamente comenzaron las especulaciones y las investigaciones en relación a que Beatriz sería la oponente de Madrazo por la presidencia del partido, yo me tardé en encontrar las intenciones de ella porque finalmente la veía estable en el cargo que tenía, pero al poco tiempo fue cierto, buscaba ser la Presidenta del PRI.

Cuando tenía oportunidad de aprovechar más las tardes, salía temprano de la oficina del semanario y me iba con Edgar Mereles, secretario de organización del PRI DF durante la gestión de Florentino Castro.

Edgar Mereles, formó su equipo de trabajo con muchos jóvenes y cada uno con diferente formación académica, había abogados, contadores, politólogos, psicólogos, pero sólo yo la tenía en el área de la comunicación.

En el tiempo que Edgar me llamó para colaborar en su equipo, ya se habían llevado a cabo reuniones donde se hablaba de la preocupación del PRI por la creciente desconfianza de la gente en la ciudad. Sobre todo, porque en las elecciones pasadas el tricolor no había obtenido ni una sola delegación política.

Cuando nos juntábamos y platicábamos sobre las actividades que estaría bien realizar para poder ganarnos a la gente del Distrito Federal, comenzamos a planear un programa donde cada uno de nosotros manifestara los problemas que observaba y planteara las soluciones viables desde el punto de vista de los conocimientos que cada uno tenía.

Para cuando esto se dio, le había hecho llegar a Edgar Mereles, unas tarjetas donde le expresé mis reflexiones sobre lo que en ese momento empañaba la imagen del partido y del diputado Cuauhtémoc Gutiérrez, referente al escándalo de la contratación de edecanes para su servicio personal.

Este hecho, salió a la luz pública a unas semanas de que se celebraran las elecciones locales para las delegaciones. Todo comenzó a partir de que una reportera, disfrazada como edecán, se infiltró en el grupo de asistentes que seguía al diputado a todas partes. Ella sacó a relucir actos poco decorosos que tenía Cuauhtémoc, que el teléfono de su oficina era el que se señalaba en periódicos para la contratación de edecanes, entre otras.

Esta noticia cimbró a los priistas, no porque no supieran de lo que es capaz Cuauhtémoc, sino porque en ese momento la imagen del Partido estaba ya muy lastimada como para todavía tener que cargar con la culpa de tener en sus filas a gente

que se aprovecha de su posición para hacer de las oficinas del Partido un sitio de contratación de edecanes para servicio particular.

Yo sabía que era cierto. alguna ocasión asistí en compañía con otros amigos al restaurante bar "La Vitrola", el sitio donde Cuauhtémoc gustaba de hacerse acompañar de sus edecanes para pasar un buen rato. aquella ocasión asistimos por invitación del diputado y efectivamente, él en una mesa con nosotros y cuatro chicas en una mesa atrás de él. esperando alguna indicación del señor.

Cuando se da la noticia, fue que me di a la tarea de enviar información a Edgar para poder, desde la Secretaría, desviar un poco la opinión de la gente, con relación a lo descrito en el medio impreso. Sé que los medios de comunicación hoy por hoy tienen la última palabra, y que si en este caso, lo que pretendían era quemar aún más la imagen de Cuauhtémoc y destrozar al Partido reiterando su afiliación, el resultado iba a ser desgarrador si no actuábamos en los mismos medios haciendo que se publicaran cuestiones personales de Cuauhtémoc y de su trabajo, llevando la información a que cambiara o menguara lo antes publicado. Es de entenderse que alguien externo o aún dentro del mismo Partido creó este escándalo para desestabilizar a la sociedad, a los militantes del Partido. La lucha por el poder se basa en la incansable caza de los errores del contrario para apretar la llaga tomando a los medios de comunicación como "dedo" o instrumento.

Con los datos que le di a Edgar, me fui haciendo cargo del área de comunicación de la Secretaría de Organización, y me mantenía pendiente de lo que en los medios se difundía del PRI en el Distrito Federal, buscaba que Edgar Mereles tuviera la oportunidad de dar su opinión de lo que pasaba, hasta el punto de que Edgar tenía más intervenciones en radio y en prensa que el mismo Florentino Castro.

Ante alguna noticia, de inmediato buscaba a Edgar para comentarle y me abría un espacio para conseguir que él diera su declaración de los hechos, su punto de vista, aún vía telefónica.

Con anterioridad, ya me había hecho de mi propia agenda de medios radiofónicos e impresos en la Ciudad, con nombres de los jefes de información, teléfonos y reporteros de la fuente política y local; en cuanto a radio, tenía la programación de las emisoras, los horarios de transmisión, perfiles de los programas, los productores y conductores.

Llamaba a los medios, buscaba a la persona adecuada y hacía las citas al momento: El Universal, Uno más Uno, Proceso, Radio Imagen, IMER, son algunos de los medios en los que pude lograr que Edgar se mantuviera presente. Más adelante, los reporteros de los diversos medios me buscaban para poder tener acercamiento con otros personajes del Partido y también lo hice, como es el caso de Jorge Schiaffino (ex delegado especial), María de los Ángeles (Diputada), Alicia Téllez (Diputada), Beatriz Paredes (Diputada), Irma Cedillo (Coordinadora Nacional del organismo de mujeres en el D.F.), Mauricio López y Jorge García (Diputados Locales), por nombrar algunos.

En el trato que he tenido con algunos políticos, he observado su empeño por manejar un discurso convincente para atrapar a todo el que le escuche, que buscan sensibilizar a la gente con anécdotas, ademanes y tonos de voz, manipulan hábilmente los hechos a su conveniencia. Entiendo que la política radica en las formas de comunicar, la aceptación

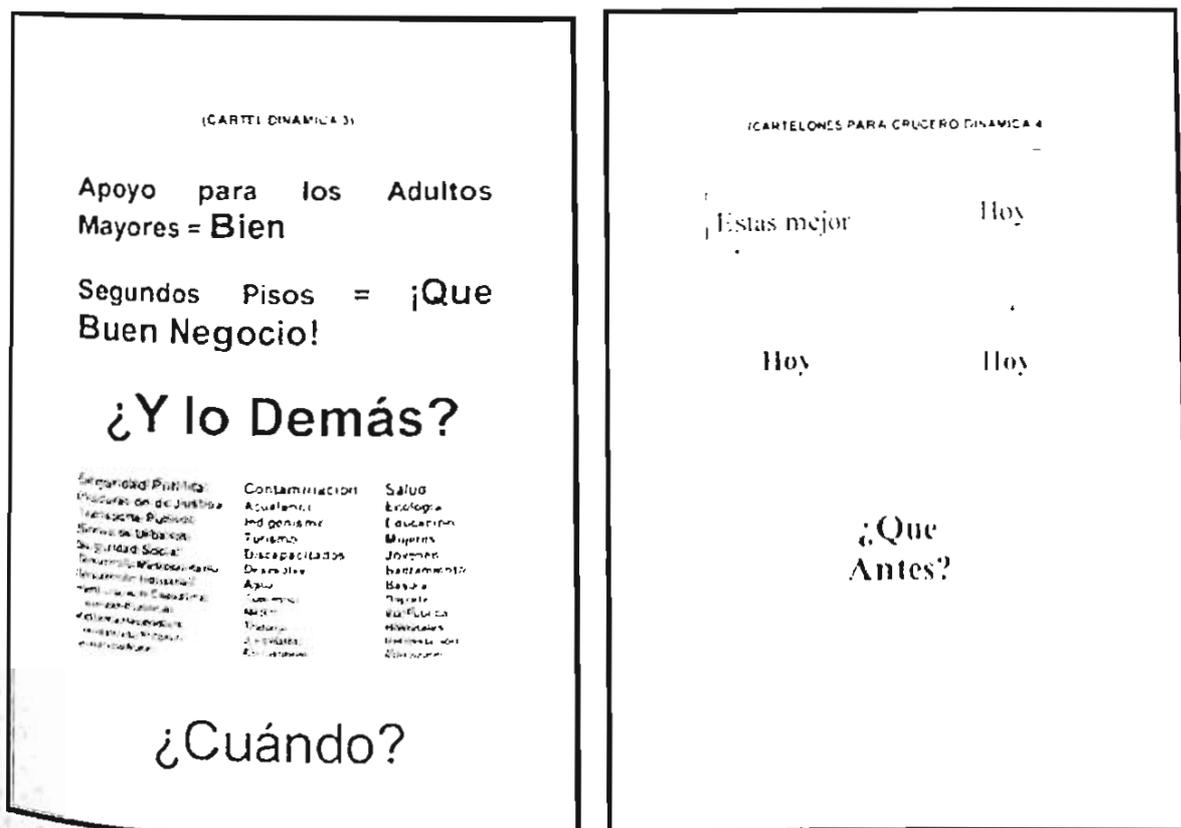
de un personaje, de un mensaje, de un proyecto, de una acción, que está condicionada por esas maneras.

En el Partido Revolucionario Institucional específicamente del Distrito Federal, ocurrió el grave problema de haber perdido el don de comunicarse con la sociedad y hasta entre los mismos miembros, lo que he visto y vivido en los últimos años, es justamente el desinterés de todos por saber lo que se da dentro y se da a conocer fuera. Lo que pasa en las calles y, eso es lo que se reflejaba en los medios de comunicación, el descontrol, la disparidad de las opiniones entre quienes se supone defendían una postura, ése fue el mensaje que se le dio a la gente, un Partido donde la desunión y el golpeteo entre los mismos era la única forma de mantenerse entre la plática pública y que su verdadera razón de ser, la de trabajar en beneficio de la sociedad, se quedó en el decir, ya que ni la intención de hacerlo se veía llegar.

Deseo comentar que en un esfuerzo por acercar a los miembros del partido a un programa en el que se trabajara para ganar adeptos en las últimas elecciones delegacionales, me tocó dirigirme a los secretarios de organización de cada uno de los distritos del Partido de las diferentes delegaciones.

Con ellos trabajé la importancia de los mensajes y la relación de la comunicación interna y externa de los priistas, porque ellos coordinarían e instruirían a quienes saldrían a las calles a buscar el voto para los candidatos priistas, los activistas.

Para iniciar con la cuestión de la comunicación al interior del PRI, les hice saber que todos debían hacerse el propósito de manifestar sus ideas y preocupaciones, pedí que se manifestaran abiertamente para definir las causas de una incomunicación.

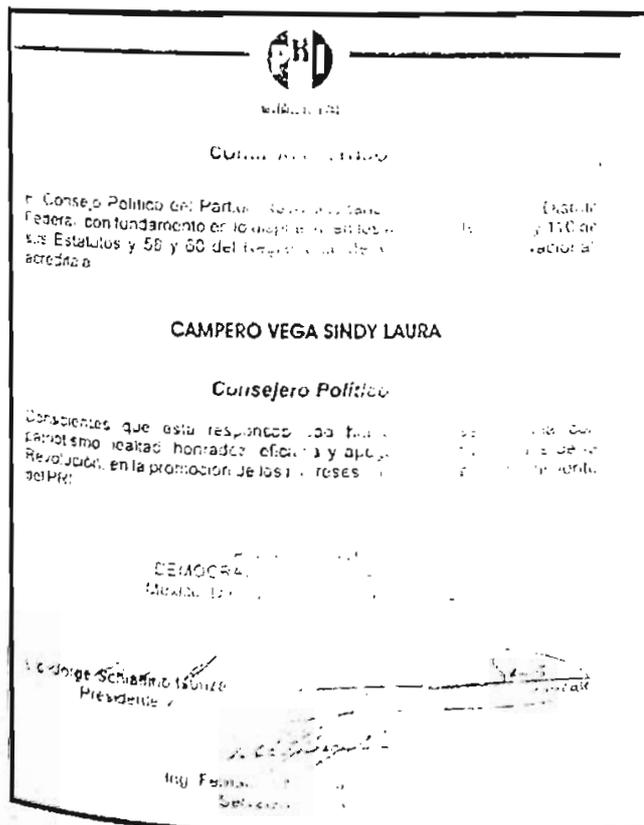


Muestras de carteles presentados a los secretarios en el foro de comunicación.

Les ofrecí un sondeo y encuestas que se habían realizado para que conocieran la orientación de la opinión pública en cuanto al PRI en el DF y les di ejemplos de frases construidas con palabras claves para estructurar mensajes, para poder armar un plan en común que incluyera aquello que la gente desea de un candidato y su Partido Político, y no precisamente para cambiar los mensajes de campaña del candidato, sino para que la gente que finalmente sería la imagen del candidato y que buscaría el voto público, tuviera las herramientas para dirigirse a la gente en las calles. Que supiera qué contestar, para defenderse, por medio de la palabra, de las ofensas de las personas por trabajar con un priista. También los orienté para que hicieran uso de diversos elementos visuales para apoyar sus palabras al momento de dirigirse a alguien. Manejé los tiempos de diálogo, e hice propuestas para mensajes en carteles y espectaculares.

Les hice una exposición de lo que investigué sobre las campañas políticas, y aunque sabía que no podía enseñarle a la gente que en tantas campañas ha trabajado, lo hice considerando la imagen, las frases, la comunicación verbal, corporal y facial.

También les mostré la manera en que podrían hacer uso de los medios de comunicación, dándoles una guía de todos los programas radiofónicos de las dos frecuencias con nombres de los conductores, teléfonos, nombres de los programas, horarios y formatos, ya sean de opinión, noticiosos, etc. La intención de darles esta información fue para que se hicieran presentes en los medios, para en cuanto escucharan algo sobre el Partido o algún candidato buscaran el espacio y se expresaran con base en lo que conocen como priistas, del trabajo que el partido realiza. Que no se quedaran callados escuchando como otros destrozaban la imagen del PRI. Por otro lado les pedí que buscaran toda aquella tribuna impresa para manifestar sus opiniones, que no perdieran oportunidad de ocupar espacios en los medios impresos y radiofónicos.



*Documento donde se me señala como parte de los consejeros políticos locales.*

La imagen de los priistas que yo pretendía reflejar, era justamente una que se notara viva, atenta a los acontecimientos, fiel a sus ideales, segura de su afiliación; que sacara a la luz su confianza en los proyectos que trabaja su Partido y que hablara de ellos. Consideré que estando el Partido en las condiciones de desprestigio, las palabras de las cabezas del PRI no iban a ser escuchadas o no iban a tener la respuesta que se esperaba al hacerlas públicas, pero que si lo hacíamos en voz de las mujeres, los jóvenes, las personas mayores, el mensaje sería escuchado de igual a igual. La tarea era lograr la identificación del priista con los demás miembros de la sociedad. Conquistar la intercomunicación era el primer paso para levantar a cada miembro del PRI y aunque nunca faltan los que a todo le ven el lado negativo, los convencí para trabajar en esto.

Y es que la comunicación, es la que nos ha permitido conocernos, las formas que adoptemos son las que nos abrirán los espacios necesarios para expresar nuestras posturas de lo que vemos en nuestro entorno y conglomerarnos para defender un proyecto nacido de las propuestas de todos. En el Partido, he manifestado que si no entendemos que como puros entes políticos debemos desarrollarnos con base en la intercomunicación, estamos perdidos.

En la política, todos quieren figurar por sus trabajos y por sus ideas, pero ¿cómo pretenden que sus proyectos ganen adeptos, si cierran sus círculos y se sostienen en la idea que sus pensamientos y acciones son los mejores?, sólo comunicándose y permitiendo que esas ideas se fortalezcan con las de otros, es como podrán llevar a la calle proyectos que verdaderamente se identifiquen con la vida pública. Las ganas de poder han llevado a que todo se desarrolle a puerta cerrada y por eso no se avanza, por eso no puede haber unión.

En los medios de comunicación se encuentra la verdad de las cosas, la realidad, en manos de los informadores. Los medios y la política, son líneas que convergen en el punto más poderoso, la sociedad. Los informadores tenemos la facultad de hacer de un hecho algo imperceptible o algo trascendente. La posibilidad que tenemos los reporteros de inmiscuirnos en todo y estar presentes en lo que sea, nos da la potestad de dirigir la información que tenemos en el rumbo que, muchas veces, determine el medio de comunicación, yo lo vi, no lo viví directamente porque no me he dedicado a escribir sobre política, pero me queda claro que no todo lo que se dice y se ve, es la verdad. La realidad de las cosas se queda en un cajón de escritorio, en la mente del periodista o en una grabación.

En los medios de comunicación que he trabajado, he podido observar que es muy importante la forma en que uno, como comunicador, maneje la información, porque en ella se encuentra la opción de levantar o destruir la figura o el trabajo de alguien. En mucho depende la forma en que le escribamos y le hablemos a la gente, porque las personas opinan con base en lo que ven y escuchan, aun sin conocer de trayectorias, de cargos, de causas, la gente se guía por lo que llega a saber.

Los medios de comunicación han alcanzado un nivel de confianza aceptable en la sociedad, bien puedo decir que tienen en sus manos el futuro del avance social, por ello los políticos (que son los más interesados en presentarse como los más comprometidos con las causas de la sociedad) deseen, hasta comprar las conciencias de quienes ahí trabajan. Hoy en día, vemos que los políticos buscan mantenerse en la opinión pública

mediante los medios masivos ¿y por qué no?. si los medios son los que mejor se acoplan a las formas de vida de la sociedad y, aún mejor, saben dirigirse a ella.

La importancia del trabajo periodístico en las cuestiones de la política, va más allá de lo que es la mera transmisión de información, desarrolla la capacidad de análisis, de ver los acontecimientos en diversos espacios para adelantarse a los hechos futuros, de aprovechar lo que los medios y su poder nos ofrece para crecer como seres humanos y como sociedad: sirve para aportar formas de comunicar para lograr el tan esperado avance y desarrollo social y político.

En los medios y en la política muchos intereses se contraponen, y como parte activa de estos polos de poder, tengo la responsabilidad de guiarme con base en los meros intereses de la sociedad a la que pertenezco, de servir con lo que tengo en las manos.

Jesús Reyes Heróles decía, "la política es el arte de las relaciones humanas y la armonía política uno de sus más caros valores". En el ejercicio político, los que tenemos la opción de orientar a la gente en cuanto al valor de esas relaciones, tenemos la responsabilidad de hacer claros los mensajes de los políticos para que así, la gente tome la postura de dirigirse conforme a lo que mejor consideren para vivir en paz y en orden. También debemos invitar a la reflexión de los actos en sociedad, y debemos, si creemos en ello, sacar al aire el proyecto político que permita lograr el beneficio popular.

Quiero señalar que a la par de realizar actividades en el PRI, mi tiempo estaba contemplado para cubrir, también, lo correspondiente a Quehacer Político, sin embargo, la situación económica por la que atravesábamos en el impreso desde meses atrás dio pauta para que buscara abrirme espacio en otro lugar, en otro medio de comunicación, como el Diario DF que me abrió las puertas días después de cerrar este ciclo laboral.

La tarde del 31 de marzo de 2004, tras una charla con Manuel Solís, director administrativo de Quehacer Político, un apretón de manos fue el reflejo del respeto y el agradecimiento mutuo por lo compartido, y la esperanza por un mejor porvenir, una nueva ruta de experiencias ya me esperaba.

## **Diario DF, exposición del trabajo interno**

Me queda claro que el mejor vínculo entre quienes ejercen la voluntad popular y la gente son los medios de comunicación, que despiertan la diversidad de opiniones y reacciones en las personas con sus particulares formas de informar. El impacto que tienen los mensajes de los medios de comunicación es trascendental para el desarrollo de la opinión pública, porque es el "termómetro" de la actividad política y señala el más puro sentimiento social ante lo que se vive.

Lo anterior, lo he reforzado en la forma de trabajar del periódico al que llegué en el mes de abril de 2004. "El Diario DF" es un periódico nuevo que nació bajo la idea de ofrecer al lector ciudadano, un medio de información impreso que le ponga en las manos datos de interés de las calles, colonias y delegaciones que conoce y recorre cotidianamente.

En el tiempo en que he estado en este medio, he tenido la impresión de que todos los que laboran en éste se esfuerzan para identificarse día a día con la gente y reflejar la opinión de la mayoría en la sociedad, diferenciándose de los más de 15 periódicos que hay en el Distrito Federal, ya sea por su público objetivo, su tipo de letra y formato, por su contenido, por su línea editorial, por su circulación y su distribución, por su costo, su tiraje, su número de páginas, entre otras características tipográficas.

Considero que precisamente una de las características de "El Diario DF" es que se especializa en difundir los acontecimientos de la Ciudad y se involucra en ella.

Ya hablaba de lo ocurrido con México Hoy que intentó ser, también, el periódico del capitalino, pero que no lo había logrado. Aquel periódico era de contenido muy cargado; el formato era tabloide, de 40 páginas a color, pocas fotografías, poca publicidad, pero que realmente no prestaba ni una plana completa a la información del Distrito Federal, bueno, ni cuatro notas eran sobre la capital.

En el caso de "El Diario DF", se otorga en la sección principal, diariamente, de 3 a 4 planas únicamente para difundir información delegacional, a la vez que separa aquellos datos que se desprenden de la Asamblea Legislativa y del Gobierno del Distrito Federal, de la información general o de una entrevista relacionada con la vida del DF o de un reportaje.

Pero dirigirse a una población como la de la capital es hablar del compromiso que se tiene con amas de casa, obreros, profesores, estudiantes, empresarios y oficinistas, de ahí, que las notas del periódico sean cortas, variadas y de ágil lectura.

El Diario DF, es un impreso que ofrece información de la Ciudad de México, pero en el interior de la República esta sección desaparece y se ofrece en la primera plana, la sección "Rumbo de México", que es la información nacional. En el Distrito Federal aparecen cinco secciones y en el interior de la República sólo son 4.

Al llegar por primera vez al periódico, pensé que me habían engañado y me habían mandado a un edificio en construcción, en la entrada había arena y en una orilla del edificio algunas varillas. Llame a la oficina y me dijeron que entrara, que al fondo estaba la recepción y que pidiera subir con el subdirector de información, el licenciado Javier García, y así lo hice.

Me encontré con un espacio pequeño donde había poco más de 15 personas en sus respectivos cubículos, entre quienes se encargaban de las fotografías, los diseñadores, los redactores y los correctores.

Una chica me dijo que esperara a que "el jefe Javier" volviera para que me atendiera, entré a la oficina y esperé como 5 minutos con mi currículum en la mano.

Cuando Javier García llegó, me pidió que le entregara el currículum, que él se encargaría de mi caso con el Director Editorial y que él mismo me llamaría en el transcurso de la semana para darme una respuesta. Al siguiente día me llamó y me dijo que ya estaba listo para recibirme en el Diario DF. La verdad no pensé ser aceptada tan rápido, afortunadamente me dieron esta oportunidad luego de que el 30 de marzo del 2004, fuera mi último día en Quehacer Político.

Me presenté poco antes de las 12:00 p.m., hora en que me habían citado para comenzar a trabajar en Montes Urales 425. Cuando llegué, me quedé un momento en la recepción del edificio y observé que en la planta baja se encuentra la emisora Radio Capital, lo que me hizo recordar mis tiempos en radio y pensé que quizá en el futuro pudiera tener una oportunidad en alguno de los programas de la estación.

Al subir, las caras de quienes eran ya mis nuevos compañeros de trabajo me inspiraban confianza, aunque no dejaba de pensar en lo que me tocaría hacer, porque aunque había estado dentro de un periódico y una revista, mi trabajo no había tenido mucho que ver con la formación de las planas como veía que era en este lugar.

En los anteriores medios impresos donde estuve me encargaba de hacer mis citas, entrevistar, escribir, sacar mis fotografías y entregar mi información al director editorial o al jefe de información, si me acercaba, pero finalmente yo no hacía aquel trabajo para impresión.

En el anterior medio impreso donde laboré, llegué a ver algunos formatos donde marcaban las planas que iban terminando los diseñadores con pequeños recuadros que debían ser iluminados en caso de que ya estuvieran revisados en el texto, si ya tenía imágenes y si ya había sido aceptado para su inclusión en la revista. Pero en el Diario necesariamente esto es distinto y digo eso porque la revista era semanal y el periódico se publica todos los días.

La primera persona, después del jefe "Javy" que conocí, fue Beatriz Pérez Izquierdo, la coordinadora de fotografía, que me enseñaría a elegir las imágenes para cada nota que ella me solicitara.

La elección de las imágenes no es tan sencillo como parece. Cada nota requiere de cuatro fotografías, para elegir la más apropiada en función del texto que va a ilustrar; en este caso, nosotras buscábamos las fotos, además de las de archivo "personal del diario", en agencias como: Notimex, Cuartoscuro, Reuters y en contadas ocasiones, internet o en las páginas de comunicación social de la dependencia donde se había desarrollado tal o cual información y que hubiera subido fotografías a la red.

La rapidez es crucial en esta labor porque debíamos cubrir las imágenes de cada plana y pensando en que son 24 planas. con 6 notas cada plana, y que cada nota debía llevar 4 fotos como mínimo, imaginen la cantidad de fotos que debían buscarse.



*Bety y yo, piezas clave en la formación del periódico.*

A nosotras, el jefe Javier nos daba unas hojas donde estaba en dos o tres líneas la entrada de cada una de las notas que hasta el momento se tenían contempladas para llenar las tres secciones fuertes del Diario, todas de forma enumerada. Las clasificaba para la sección principal (A), secundaria (B) o nacional (C), las jerarquizaba y las acomodaba dependiendo la fuente de la información o dependencia que ya tenía su plana específica de aparición.

Con las referencias que él ponía en cada nota como por ejemplo: A2 tercera, quería decir que esa nota debía estar en la sección principal, en la página 2 en la tercera posición, y en el caso de las fotografías, nosotras al enviarlas al sistema para que las arreglara el diseñador, debíamos subirlas con alguna clasificación que las identificara. PRDF\_02C\_Diputado\_NT, que a su vez significa: página principal, página 2 tercera en importancia, referencia que es un diputado y la agencia de foto de donde se tomó la imagen. Así en todas y cada una de las fotos que se suben todos los días.

Pero, saber qué foto buscar es parte del ser creativo y observador, hay que saber identificar bien lo que se requiere, ya que en la entrada de la nota puede o no mencionarse el nombre, la dependencia o el lugar al que se refiere, aunque en el contenido completo de la nota sí aparezca, pero siendo la entrada de unas cuantas líneas, debemos visualizar la información de esa nota en su totalidad y buscar una imagen que ilustre y refuerce lo que se menciona, ya sea que se busquen parques, derrumbes, viejitos o juguetes. También para no introducir en la plana solamente rostros, se puede valorar si la información surgió en el interior de una casa, en la calle, en la ciudad, en un pueblo o en el campo, para ubicar mejor al lector desde la imagen en el sitio correcto, que su imaginación se dirija a un espacio donde él construya los hechos al tiempo en que lee.



Con ella, también supe que no siempre se tienen las imágenes exactas para ilustrar la nota y que para eso hay que buscar algo relacionado que a la vez de informar tenga todo que ver con el texto. por ejemplo, si se habla del Diputado Mauricio López y no hay fotos de él, bueno pues se busca una de la Asamblea Legislativa o si no una que describa el motivo de su declaración. También debíamos estar pendientes de las órdenes que se les habían hecho a los fotógrafos del Diario, para saber qué fotos podíamos esperar, cuestión importante, porque podíamos tener imágenes frescas.

Desde una pequeña mesa de computadora, me apuraba para terminar con las fotografías que me asignaban para que me dieran a buscar más. Poco a poco aprendía más el arte de la ilustración noticiosa. Nunca tuve problema alguno con Bety y a veces hasta me ponía de ejemplo con la gente que en ratos le apoyaba y que ya tenía más tiempo haciendo el trabajo que ahora me tocaba realizar, y afortunadamente, con esos comentarios no se desencadenaron riñas o envidias debido a mis rápidos avances y buenos resultados.

Hasta cierto punto, resultaría ilógico pensar que todos estuvieran pendientes del trabajo de los demás, el trabajo es mucho y no para en todo el día, así cada quien debe hacerse responsable de sus acciones y hacer su trabajo a conciencia, pensando en que sus decisiones laborales o sus compromisos benefician o afectan a todos. Que cada uno de nosotros pone el nombre de la empresa en juego y que debemos respetar el lugar que tenemos. No debemos olvidar que cada uno de nosotros tenemos una responsabilidad única y que de nosotros depende que el trabajo de los demás sea satisfactorio.

La verdad, es que en este empleo, me he sentido plena, en muchos aspectos. No quiero decir que en los anteriores no haya sido así, cada uno ha dejado en mí una enseñanza distinta y en cada una he conocido capacidades personales que han salido sin que yo lo fuerce, sin saber siquiera que las poseía.

Desde el primer día en el Diario me permitieron involucrarme en las tareas, y es que pareciera que eso es lo lógico pero, en mi última experiencia, los compañeros no permitían mostrarle a una cómo hacían su trabajo, cuando uno preguntaba por curiosidad, le daban la vuelta y no decían nada. Observé que el celo laboral no es más que una muestra de la inseguridad que se tiene de lo profesional que uno puede ser.

Al poco tiempo, me dieron la oportunidad de integrarme al equipo de quienes hacían la sección nacional. Eran cuatro personas que se repartían el trabajo dividiendo a México por regiones. Cada uno buscaba las noticias más importantes de los estados que le competían y buscaban sus propias imágenes, aunque en ocasiones por la experiencia que tenía, me las encargaban aún sabiendo de mi trabajo en mi región.

Siendo que para esta sección hay corresponsales en diversos estados de la República, no siempre esperaban a que enviaran información los reporteros ya que la hora en que esta sección cerraba era entre las 16 y las 17 horas, a más tardar, para terminar las planas con diseño y todo y enviarlas, vía sistema electrónico a Toluca, donde se encuentra la rotativa, y a donde se envía cada plana que se iba terminando.

Si desde antes se obtenía la nota más importante del estado que nos correspondía investigar con las agencias de noticias que estaban contratadas, se aprovechaban al momento para completar la sección. Cada uno de nosotros buscaba en internet las páginas de los periódicos locales (de los estados), las páginas de los gobiernos estatales,

los periódicos del D.F. que manejan información nacional del momento, y sacábamos las notas más importantes y boletines. Necesariamente tenían que ser de 6 a 7 notas que cubrieran la región para que Alicia, la editora de estados, las jerarquizara o nos dijera que esperaríamos las notas de los corresponsales.

A la par de lo que hacía con Estados, por las tardes apoyaba las labores de fotografía, estando todo el día ocupada.

Después me dijeron que para Estados ya no era necesaria y que al principio del día trabajara con fotografía y que por las tardes me dedicara a hacer copyfit. En esta área me tocaba revisar la nota, un rápido vistazo a la ortografía, la redacción y sobre todo, revisaba la cuadratura de la nota en la caja o espacio, que había determinado el diseñador para ésta por su jerarquía dentro de la plana, para señalar el copyfit.

Cada día había un coordinador distinto, los compañeros tenían la oportunidad de estar pendientes del trabajo de cada uno de nosotros para agilizar la impresión del periódico. El coordinador, llevaba un control donde tenía señaladas las secciones del Diario, y en diversos espacios, marcaba las notas que ya habían llegado de los reporteros, las que ya se habían subido al sistema en la clasificación, si ya habían sido corregidas, si ya tenían sus imágenes, si ya habían sido tomadas por el diseñador responsable de la plana específica, si ya había sido trabajada en copyfit, si ya se había impreso, se había revisado por el corrector de impresión, por el director y subdirector de información y si ya se le habían hecho las correcciones en pantalla conforme a lo señalado por los jefes para, finalmente, enviarlas a Toluca.

Para hacer copyfit, se le pedía al coordinador una plana para trabajarla, éste, como lo he mencionado, estaba pendiente de todo y debía saber cuando se encontraba completa una plana, con sus notas e imágenes, para enviarla.

Al momento de señalar qué plana se otorgaba a los de "copy", con su clasificación, se buscaba en el sistema y se abría, apareciendo la plana completa, con sus notas acomodadas y sus imágenes. Las tablas de texto, los espacios para encabezados, para subtítulos, sumarios, orejas, cintillos (si era portada) y pies de foto, estaban en blanco para nosotros escribirlos, para esto debíamos revisar rápidamente la nota, para identificar la frase que encerrara lo más importante de la nota, con palabras de impacto para llamar la atención del lector.

Para hacer el trabajo de copyfit, no debían excederse los 20 minutos por plana asignada, aunque había ocasiones en que el tiempo era mayor, porque debía trabajar mucho con sinónimos por el espacio de las cajas de texto, aunque luego aprendí a modificar los tamaños de las letras de cada espacio a fin de que quedara cuadrado, cuidando que no se alterara notoriamente el diseño de la plana.

Copyfit es el proceso de edición de una plana que permite encuadrar el material escrito en las cajas o espacios que asignan los diseñadores. El "copy" ofrece a los editores el control para definir el área de cada nota, a fin de que la información quede perfectamente "encerrada" en la caja.

A veces no bajaba a comer porque no quería atrasarme ni atrasar el trabajo de los demás con mis demoras, pero con el tiempo adquirí la rapidez necesaria para poder hacerlo y

de vez en cuando pasarme a otras áreas a mirar las labores que ahí se realizaban sin que me regresaran y me tuvieran sentada viendo de lejos.



*Muestra de las correcciones en papel, luego de haber hecho la impresión del trabajo que se realiza en copyfit.*

En este como en los otros medios donde he estado, se escuchan nombres de personajes a los que hay que "tirarles" como a Cuauhtémoc Gutiérrez de la Torre, a los que no se les puede tocar como es el caso de la señora Sahagún de Fox o a los que hay que mantener sobre la sábana como a Andrés Manuel López Obrador, sólo que en el caso del jefe de gobierno del Distrito Federal, con los reporteros debía mantenerse una relación tranquila, porque en ellos descansaba la imparcialidad de la información, pero donde los analistas del Diario tienen la libertad de opinar sin restricción, este caso es particular, porque en el asunto de la primera dama, no se publica nada que la manche o que ponga en duda su figura.

Los jefes, Javier y Alejandro Envila, son personas muy enérgicas, pero accesibles. Con ellos podemos platicar, pedir consejos y bromear, son personas no muy grandes de edad que nos han enseñado que dentro de un ambiente de trabajo apretado por el tiempo, puede haber armonía, nos ofrecen su confianza y no sólo su sabiduría sino su amistad.

Y aunque no falta quien interrumpa el respeto, tuve que enfrentar las impertinencias del director general, el periodista Raúl Sánchez Carrillo. A él lo conocí, cuando tenía pocos días de haber entrado al periódico y es que él sólo asiste unas cuantas horas a la oficina. Cuando me presentaron como la nueva integrante, su saludo fue amable, pero conforme pasaron los días su saludo lo comencé a sentir molesto, cuando se acercaba me daban escalofríos y cada vez evitaba en mayor medida que me saludara, hacía como que no lo veía y pasaba frente a su oficina rápidamente sin voltear, lo cual era forzoso para llegar a la mesa de redacción. Su lugar estaba al principio de la oficina y cuando me veía llegar me hablaba e intentaba que entrara a su oficina. Nunca me tocó, nunca fue tan directo, pero obvio es que no iba a esperar a que lo hiciera para marcarlo, respetuosamente, un ¡hasta aquí! que le manifestara mi rechazo. Esto no lo hacía sólo conmigo, varias compañeras que ya se habían dado cuenta de sus acciones porque veían cómo el señor al entrar inmediatamente se dirigía a mi lugar, me hicieron saber que él era así con otras más y que bastaba con no darle "jalón". Evitarlo, levantarme en cuanto le escuchara y retirarme, fue suficiente.



*Mi lugar de trabajo, dentro de la redacción.*

*Aquí, hago anotaciones en espera de los adelantos.*

Pero volviendo al trabajo con los compañeros, considero que una de las cuestiones importantes para decir que me siento a gusto, es que la mayoría somos, casi, de la misma edad, que igual bromeamos, cantamos, platicamos y reímos. Pero igualmente respetamos el lugar de trabajo, nos comprometemos con lo que nos toca, apoyamos a los compañeros y nos responsabilizamos de lo que hacemos.

Como jóvenes tenemos muchas inquietudes y queremos comer el mundo, y los jefes nos han llevado a conocer, en este medio de comunicación, que hay que hacer cada cosa en su momento, entendiéndolo que deseamos aprender y crecer nos dan libertad de ser nosotros mismos y de inmiscuirnos en otras áreas, claro, sin descuidar nuestras respectivas tareas. Aquí no hay malicia laboral.

Festejamos los cumpleaños con mañanitas y pastel en la oficina, la mayor parte de las veces comemos juntos, cuando hay oportunidad vamos a bailar, un rato, casi todos. Escuchamos las vivencias de los demás, nos apoyamos en las tristezas o tiempos difíciles, nos abrazamos de puras ganas en bolita, en fin, pasar más de 10 horas juntos seis días a la semana es como estar en casa.

Resultaría difícil para otras personas desempeñar labores que se desarrollan con una gran tensión la mayor parte del tiempo, porque, literalmente, se está encerrado la mayor parte del día, pero en la imagen y el esfuerzo diario del periódico, se refleja el entendimiento y la comunicación que existe desde los más altos cargos de decisión del diario hasta con quienes apoyan con la limpieza de las instalaciones.

Alguna vez el jefe "Javy", me preguntó si me sentía bien, si me gustaba lo que estaba haciendo y le contesté, que me sentía tranquila, que la presión que en momentos tenía, era un sentimiento rico que al final de cada jornada me permitía sentirme satisfecha, como libre y con ganas de volver a disfrutarlo. Me dijo que pocas personas podían decir eso, que las necesidades de la vida ya no permiten que la gente haga lo que le agrada, y que eso representaba que mi trabajo cada vez fuera mejor.

### **Programación de la actividad, el objetivo de mañana**

El equipo del Diario DF es reducido, es una muestra de que trabajar con menos gente, pero mejor preparada es más redituable: se tiene la facilidad de atender a cada uno y de prestar atención a cada actividad.

Una de las bromas que más se usa cuando vemos que las horas pasan y faltan muchas planas por enviar, es, "muchachos, no se preocupen, al fin, el periódico es para mañana".

Formar un periódico, es un trabajo en el que pocos se ponen a pensar, porque detrás de un periódico o un Diario, se encuentra la responsabilidad y la pasión por la información de cada uno de quienes trabajamos en él.

Los que trabajamos aquí buscamos ofrecer un buen producto informativo, uno que llame la atención y se identifique con el público lector, preocupándonos en hacer un buen manejo del lenguaje escrito y del gráfico, para mantenernos en el gusto popular.

Para ejemplificar cómo trabajamos en el impreso de un día a otro, considero que será mejor enumerar cada paso, a la vez, que deseo reflejar la forma en que ahora hago mi trabajo y donde, lo digo con mucho orgullo, soy la única del Diario que lo realiza con habilidad y por eso, casi no tengo descanso.

Ahora me toca estar en el lugar donde se les pone trabajo a todos los demás, de donde se determina si salimos temprano o no, soy la que hace respetar la orden del subdirector de información, en cuanto al contenido de cada plana del Diario se refiere.



*Hacer el "vaciado" de los adelantos al control, para llenar las planas, es una gran responsabilidad.*

para dejar de una manera más clara la forma en que se realiza el periódico, como ejemplo menciono el proceso para la publicación del Diario DF del día 31 de octubre:

1. La noche del día 30 de octubre, el jefe de información envía, vía correo electrónico como todas las noches, la orden de trabajo a los reporteros que cubren una fuente específica. ALDF, GDF, Delegaciones (repartidas entre 3 ó 4 reporteros), Presidencia, Cámara de Diputados, IEDF, Educación, Policía, Senado, Campo, Empresarial, Partidos Políticos (repartidos entre 3 reporteros).

En esa orden, se le pide al reportero que cubra su fuente o que informe las reacciones sobre la información que se generó el día 30 de octubre, para darle seguimiento. También se le puede solicitar que asista a la invitación que llega al Diario de parte de alguna dependencia para cubrir una conferencia o una rueda de prensa, al reportero se le señala la dirección y el horario en que debe presentarse.

En este caso, debo mencionar que la orden de los fotógrafos también se incluye en este documento, pero a los fotógrafos, para notificarles el trabajo que deben hacer el día siguiente, se les llama por teléfono.

2. Aproximadamente a partir de las 7:00 horas del día 31 de octubre, comienzan a caer en el correo de la jefatura de información y en el correo de información de mi computadora, las notas y/o adelantos de las colaboraciones que envían los reporteros.

Algunos mensajes enviados son para avisar que más adelante mandarán tal o cual nota o que despacharán el adelanto o la entrada de la nota en el transcurso del día, recordemos que sus adelantos son la parte importante para comenzar a formar las planas del Diario, para contemplar su espacio y darle su lugar de importancia a la información que se publicará.

3. Ocurre que no siempre los reporteros escriben ó mandan por correo los adelantos o las notas. En estos casos en el área adjunta a la jefatura de información, donde se tiene contacto todo el día con los reporteros, se toma, vía telefónica, el adelanto de las notas de voz del periodista y con esto se comienza a armar el control que enumera los adelantos de las próximas notas, lo que es o será la entrada de la nota, para que el subdirector de información las analice, las jerarquice y las envíe a la plana que corresponda.

Debo decir que en el control se menciona también el reportero y la fuente, es importante porque algunas ocasiones el subdirector de información, el jefe Javy, envía una nota de una delegación que va en la sección A plana seis, a la sección C, y yo, al tener en las manos el control y observar de que reportero es la nota o la fuente, puedo y debo hacer la señalización del error al jefe para que se haga el cambio de inmediato a la posición correcta, ó sí, como en este caso la experiencia me ayuda, puedo determinarlo directamente, bajando las notas de posición, de la plana en la que debe entrar esta nota. Es algo complejo.

4. En el control se clasifica cada adelanto (nota) por sección, página y posición en la plana específica de ese tipo de información.

Sección A es principal, información del DF; sección B es secundaria, para información general, y la sección C es información nacional, así como dos planas de internacional. Las páginas en cada sección son ocho y la importancia de cada nota se determina en las posiciones A, B, C, D, E, F.

Al momento de tener la nota en el correo, reviso rápidamente que el crédito corresponda a los datos enviados en el adelanto, una vez cotejado lo anterior se transfiere al área de corrección, con la clasificación que se le ha asignado en clave como: C 4 primera, lo que significa que al sistema debo enviarla, abriendo el cajón de las secciones, abriendo la sección nacional (C) y escribir en la ventanilla para guardar 04A\_Creel. Este apellido me ayuda a puntualizar esta nota y a tener el control sobre ella, por si en algún momento fuera necesario anexarle o quitarle palabras o de plano cambiarla de lugar.

Yo tengo mi propio control donde voy "vacando" las notas, con su respectiva clasificación, que me van llenando las planas y así, puedo saber qué espacios me faltan por llenar para agilizar el proceso de edición. De hecho mi control es el mismo que el que tiene el jefe Javy y que voy actualizando para estar en la misma "frecuencia" del llenado de planas.

5. En el caso de que comience a llenarse una plana, que en promedio contiene de 5 a 6 notas, pido que privilegien cierta clasificación o nota en el área de corrección, para que pase de inmediato a la siguiente área ya formateada, con una cabeza, los créditos y un subtítulo. Además de que en ocasiones deben quitar o agregar palabras de las notas que se les pida.

6. Cuando se comienzan a tener corregidas las notas de una plana, los diseñadores arman los espacios de cada nota en la página que les ha tocado en el día. Para esto, los diseñadores son notificados por el coordinador de diseño, de las planas que les corresponde armar.

7. Los diseñadores, por su parte, están en contacto con la persona que se encarga de introducir la información en el sistema, o sea, yo, quien sube las notas, ya que les notifico cuántas notas corresponderán a la página que les ha tocado, si es un reportaje, una entrevista, análisis, artículo, caricatura, publicidad o si parte de esa plana llevara particularidades, como ocurre con la inserción de esquelas, o porque también les puedo avisar el tiempo en que el reportero enviara la información que en algún momento haga falta para llenarla. Además el trabajo de los diseñadores tiene mucho que ver con el área de fotografía, porque para armar la plana es necesario tener los gráficos que se usarán para cada nota y así revisar juntos los tamaños, formas, colores, número de personajes en la imagen y profundidad para determinar si los diseñadores deben cortar o voltear alguna foto, darle más color o cambiarla, aclararla u oscurecerla, minimizarla, etc.

8. Luego de haber diseñado en su totalidad (salvo excepciones) la plana, la siguiente tarea corresponde al copyfit, edición.

Como lo he comentado, es fundamental la labor que aquí se maneja, ya que es donde se ajustan y se revisan nuevamente las notas, se les pone cabeza, antetítulo y sumario a cada nota y pie de foto. Aquí es donde se logra que la plana contenga la información ordenadamente y completa. Además de que se revisa si la imagen corresponde a la información del texto.

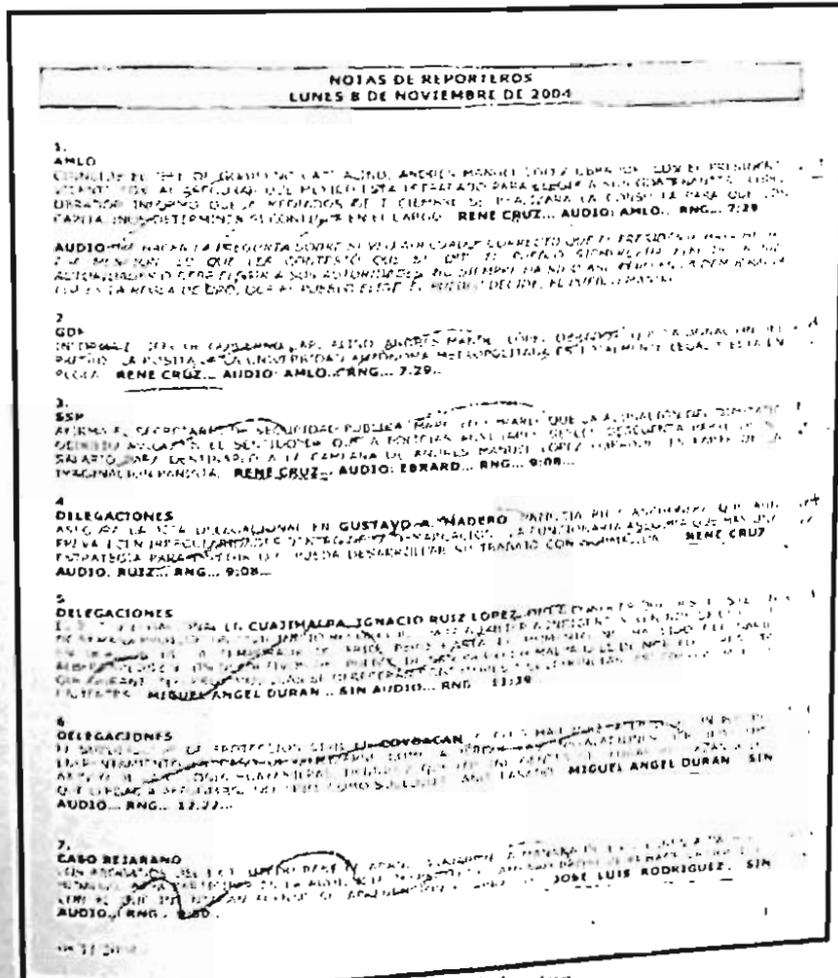
9. Al haber realizado el copyfit, se pide al diseñador de esa plana la impresión de la misma para enviarla nuevamente a corrección, donde además de intervenir los correctores, el director y subdirector de información y edición, se puede llegar a determinar si la página, finalmente se guarda para la publicación de los días siguientes.

10. Luego de que se hacen las correcciones en papel y se señalan los cambios que deben hacerse a las cabezas, subtítulos, tablas, pies de foto e imágenes se le solicita al diseñador que abra la plana y se hagan las correcciones en pantalla.

11. Cuando esta función está hecha, se envía al coordinador de diseño que durante el día se encarga de los trabajos especiales del diseño y de dar la última revisión a la plana impresa. Cada diseñador le hace llegar, conforme se van corrigiendo, las planas de su competencia para que las envíe para su impresión a la rotativa de Toluca. "Don Pepe", es quien le da la última revisión a la plana, se le entrega la plana en papel, a la que los jefes le hicieron las correcciones pertinentes y a su vez abre en el sistema la plana que ya anteriormente fue modificada con esos mismos cambios, pero nunca está de más checar cada detalle antes de enviarla a donde ya no se puede hacer nada.

12. De la rotativa, un número de ejemplares se van a diversos estados de la República y otros más se distribuyen en puntos del Distrito Federal.

Presentación gráfica de lo antes expuesto:



Formato de adelantos



Ahora, veamos el formato de control, recordando que A es sección principal, que el número 2 es la plana y que 4ª es la posición en esa plana. Entonces queda así, en la primera columna del control, vamos al segundo cuadro que es la plana 2 y la cuarta posición es la letra D, mencionándose AMLO Gobernantes.

Otros ejemplos:

- La nota 2 en el margen derecho tiene: 2A 1ª y en los círculos están las palabras Andrés Manuel López Obrador (AMLO) y en la línea de abajo "Rosita".

En el control aparece en la plana 2 en la primera posición: AMLO Rosita.

- La nota 3 aparece con 1B 2ª, lo que quiere decir que va en la sección secundaria, en la plana 1 en la segunda posición. El círculo encierra la palabra "Ebrard".

Revisemos que en el control, en la segunda columna en la plana 1 aparece en segundo lugar "Ebrard".

Por otro lado, en conjunto con el trabajo de los diseñadores, las notas aparecen de la siguiente manera:

PRINCIPAL			SECUNDARIA			NACIONAL		
PAG.	NOTA	HORA	PAG.	NOTA	HORA	PAG.	NOTA	HORA
01A	01A		01A			01A		
01A	01B		01B	01B		01B		
01A	01C		01C			01C		
01A	01D		01D			01D		
01A	01E		01E			01E		
01A	01F		01F			01F		
01A	01G		01G			01G		
01A	01H		01H			01H		
01A	01I		01I			01I		
01A	01J		01J			01J		
01A	01K		01K			01K		
01A	01L		01L			01L		
01A	01M		01M			01M		
01A	01N		01N			01N		
01A	01O		01O			01O		
01A	01P		01P			01P		
01A	01Q		01Q			01Q		
01A	01R		01R			01R		
01A	01S		01S			01S		
01A	01T		01T			01T		
01A	01U		01U			01U		
01A	01V		01V			01V		
01A	01W		01W			01W		
01A	01X		01X			01X		
01A	01Y		01Y			01Y		
01A	01Z		01Z			01Z		
01A	01A		01A			01A		
01A	01B		01B			01B		
01A	01C		01C			01C		
01A	01D		01D			01D		
01A	01E		01E			01E		
01A	01F		01F			01F		
01A	01G		01G			01G		
01A	01H		01H			01H		
01A	01I		01I			01I		
01A	01J		01J			01J		
01A	01K		01K			01K		
01A	01L		01L			01L		
01A	01M		01M			01M		
01A	01N		01N			01N		
01A	01O		01O			01O		
01A	01P		01P			01P		
01A	01Q		01Q			01Q		
01A	01R		01R			01R		
01A	01S		01S			01S		
01A	01T		01T			01T		
01A	01U		01U			01U		
01A	01V		01V			01V		
01A	01W		01W			01W		
01A	01X		01X			01X		
01A	01Y		01Y			01Y		
01A	01Z		01Z			01Z		
01A	01A		01A			01A		
01A	01B		01B			01B		
01A	01C		01C			01C		
01A	01D		01D			01D		
01A	01E		01E			01E		
01A	01F		01F			01F		
01A	01G		01G			01G		
01A	01H		01H			01H		
01A	01I		01I			01I		
01A	01J		01J			01J		
01A	01K		01K			01K		
01A	01L		01L			01L		
01A	01M		01M			01M		
01A	01N		01N			01N		
01A	01O		01O			01O		
01A	01P		01P			01P		
01A	01Q		01Q			01Q		
01A	01R		01R			01R		
01A	01S		01S			01S		
01A	01T		01T			01T		
01A	01U		01U			01U		
01A	01V		01V			01V		
01A	01W		01W			01W		
01A	01X		01X			01X		
01A	01Y		01Y			01Y		
01A	01Z		01Z			01Z		
01A	01A		01A			01A		
01A	01B		01B			01B		
01A	01C		01C			01C		
01A	01D		01D			01D		
01A	01E		01E			01E		
01A	01F		01F			01F		
01A	01G		01G			01G		
01A	01H		01H			01H		
01A	01I		01I			01I		
01A	01J		01J			01J		
01A	01K		01K			01K		
01A	01L		01L			01L		
01A	01M		01M			01M		
01A	01N		01N			01N		
01A	01O		01O			01O		
01A	01P		01P			01P		
01A	01Q		01Q			01Q		
01A	01R		01R			01R		
01A	01S		01S			01S		
01A	01T		01T			01T		
01A	01U		01U			01U		
01A	01V		01V			01V		
01A	01W		01W			01W		
01A	01X		01X			01X		
01A	01Y		01Y			01Y		
01A	01Z		01Z			01Z		
01A	01A		01A			01A		
01A	01B		01B			01B		
01A	01C		01C			01C		
01A	01D		01D			01D		
01A	01E		01E			01E		
01A	01F		01F			01F		
01A	01G		01G			01G		
01A	01H		01H			01H		
01A	01I		01I			01I		
01A	01J		01J			01J		
01A	01K		01K			01K		
01A	01L		01L			01L		
01A	01M		01M			01M		
01A	01N		01N			01N		
01A	01O		01O			01O		
01A	01P		01P			01P		
01A	01Q		01Q			01Q		
01A	01R		01R			01R		
01A	01S		01S			01S		
01A	01T		01T			01T		
01A	01U		01U			01U		
01A	01V		01V			01V		
01A	01W		01W			01W		
01A	01X		01X			01X		
01A	01Y		01Y			01Y		
01A	01Z		01Z			01Z		
01A	01A		01A			01A		
01A	01B		01B			01B		
01A	01C		01C			01C		
01A	01D		01D			01D		
01A	01E		01E			01E		
01A	01F		01F			01F		
01A	01G		01G			01G		
01A	01H		01H			01H		
01A	01I		01I			01I		
01A	01J		01J			01J		
01A	01K		01K			01K		
01A	01L		01L			01L		
01A	01M		01M			01M		
01A	01N		01N			01N		
01A	01O		01O			01O		
01A	01P		01P			01P		
01A	01Q		01Q			01Q		
01A	01R		01R			01R		
01A	01S		01S			01S		
01A	01T		01T			01T		
01A	01U		01U			01U		
01A	01V		01V			01V		
01A	01W		01W			01W		
01A	01X		01X			01X		
01A	01Y		01Y			01Y		
01A	01Z		01Z			01Z		
01A	01A		01A			01A		
01A	01B		01B			01B		
01A	01C		01C			01C		
01A	01D		01D			01D		
01A	01E		01E			01E		
01A	01F		01F			01F		
01A	01G		01G			01G		
01A	01H		01H			01H		
01A	01I		01I			01I		
01A	01J		01J			01J		
01A	01K		01K			01K		
01A	01L		01L			01L		
01A	01M		01M			01M		
01A	01N		01N			01N		
01A	01O		01O			01O		

Así aparecen en la plana:

**EL DIARIO**  
 MARTES 02 DE NOVIEMBRE DE 2004

**RESIGNADOS**  
 Por la mala gestión de la Fiscalía y el mal estado de la Policía Nacional

**INJERENCIA**  
 El juez interviene en el proceso de selección de la jueza

**ACUSA A LA EX JEFA DE GOBIERNO DE OTORGAR CONTRATOS DE OBRA A CARLOS AHL**

**PRUEBAS VS ROSARIO: PADIER**  
 = DESDE LA GESTIÓN DE ROBLES AL FRENTE DEL GDF SE TEJIÓ UNA RED DE CORRUPCIÓN, ASEG

**ADVERTIO** que en el Parque porientes por el viento de los días de invierno

**La PGJDF protege a Bejarano, acusa presidente del PAN-DF**  
 Exige Gelista a Bátor dar cuentas claras y con estricto apego a la ley

**GRÁFICO CONSUELO DUVAL**  
 Afirma que es cop five llevar al teatro los problemas de la pareja, presente

**HAY SANCIONES EMBARGO Y SIN EMBARGO SE MUEVE...**  
 Un regalo sin envoltura

Puedo decir que nuestro trabajo de un día lo podemos considerar cumplido hasta que el Diario llega a las manos del lector, pero nunca podré señalar que estaría concluido, porque mi trabajo, aunque pareciera que termina cuando por las mañanas se leen las notas del periódico y que como se dice, no hay presente en las noticias, mi tarea ha quedado para la historia. Mi labor estará para siempre registrada en el camino de los esfuerzos de la información y la comunicación dentro de la sociedad.

## CONCLUSIONES

Imaginar qué otro camino me habría tocado, sería tanto como intentar renunciar a algo de lo que he vivido, y no quiero.

A ti, que has leído estas líneas, te ofrezco mis experiencias para darte un panorama de lo que podemos enfrentar fuera de las aulas, alejados de la asesoría de algún profesor. Las enseñanzas que obtenemos en la escuela son base para nuestro desempeño, sin embargo, las perspectivas que encontramos al estar de frente con la realidad y con los retos que ésta conlleva permiten darnos cuenta de nuestros alcances y compromisos como personas y como profesionales.

Cada párrafo y letra representan facetas y recuerdos que me ayudaron a confiar en mí y en mis capacidades, y eso, estoy segura, es lo más valioso de mi desarrollo en el campo profesional. Encontrarme en circunstancias adversas y, aunque a veces cuesta trabajo, salir adelante confiando en mis aptitudes.

Cada trabajo que he hecho ha sido con el único compromiso de obtener el éxito, y las dificultades a las que me he enfrentado han sido para mostrar el valor que tiene el esfuerzo.

Me siento comprometida en lograr que la comunicación sea verdaderamente la base de nuestro avance como seres humanos, deseo contribuir a la democracia de mi ciudad y de mi país desde el lugar donde me encuentre, si es en un medio de comunicación, más aún, porque cada vez es más notorio que los medios son los que determinan el quehacer del Gobierno con base en la opinión pública, la voz de la que nosotros somos receptores y transmisores.

Considero que los que trabajamos en los medios, tenemos en las manos las herramientas para convertirnos en analistas de la vida en sociedad, la información que nos llega, son datos que nos orientan sobre lo que se presentará en el futuro, desde aquí se observa la esencia de la vida de afuera de una forma más profunda.

Cada vez es más claro que los medios de comunicación, son fundamentales para lograr acercar a la gente lo que le es útil para darle rumbo a su existencia y a sus formas de vida. Los medios y los que en ellos laboramos tenemos la obligación ya no sólo de ofrecer información y entretenimiento, sino de estructurar mecanismos de ayuda y orientación.

Como puedo mostrar, mi formación ha sido en un constante contacto con la sociedad, en "Proyecto Ciudadano" me di cuenta de la importancia de la calidad humana, de la importancia del ser, de sentirse e involucrarse con los demás, que nosotros estamos para ayudar y que de nosotros depende el desarrollo en comunidad.

La comunicación ha sido fundamental para lograr armonizar las diversas manifestaciones de la sociedad.

Debemos comprender que todo aquello que observamos y vivimos, es consecuencia de la forma de vida en sociedad que necesariamente requiere de nuestra atención, porque

no podemos juzgar los acontecimientos que percibimos sin conocer sus fondos y sus causas.

Encontrarte entre la gente te dará las respuestas que necesitas para saber cómo estás formado, qué se solicita de ti afuera y qué eres capaz de aportar, no debemos cerrarnos, la vida en sociedad es la línea que nos corresponde seguir con todo y sus premuras, debemos entenderla, para así, entendernos a nosotros mismos.

De alguna manera he observado que la labor de nosotros los periodistas va más allá de estar a cuadro en televisión, de ser la voz amable de la radio o ser sólo plumas que plasman en papel lo que ocurre. Nuestra tarea es reflexionar en nuestro papel como gente en sociedad para después aceptar los retos que ésta nos impone cada día.

Ser comunicador nos da la pauta para estar en cualquier lugar, en todas partes se necesita de gente que sepa acercarse a los demás para involucrar, a más, en una dinámica de participación y crecimiento. Como seres humanos, tenemos la capacidad de transmitir, por medio de la palabra, la mirada y los modos corporales, motivos para crear confianza y lograr ser aceptados en los diversos grupos que conforman la sociedad donde estamos. Debemos ejercitar esa capacidad para ir juntos hacia el logro de mejores formas de vida, para estructurar proyectos que motiven a la gente a creer y saber que valiéndonos de lo diversos que podemos ser, podemos avanzar. La comunicación es la base de toda actividad humana. A través de la comunicación he logrado que los demás entiendan el porqué de mi vocación, de mis anhelos, metas, logros y aspiraciones.

Hacerme presente no ha sido fácil, pero sí puedo decir que todo pudo y puede ser tan difícil como yo quiero que sea. No existe un manual que nos lleve de la mano a saber qué hacer o cómo actuar ante lo que se nos presenta, en nosotros está el crear nuevas formas de desempeñar las obligaciones que nos sean otorgadas.

Considero que para alcanzar un mundo con mayor entendimiento, se deben ampliar los canales de la comunicación efectiva, tomando en cuenta que así, como todo aquello que una persona busca alcanzar, esta profesión requiere de disciplina, esfuerzo, imaginación, dedicación, estrategia y evaluación.

Siendo que la ciudadanía requiere de mayor atención y respeto, es una necesidad social el que surjan agrupaciones de ciudadanos preocupados por el presente y el futuro en sociedad, como es el caso de las agrupaciones políticas que amplían los canales de comunicación entre el Gobierno y su gente.

En Radio Chapultepec, me di cuenta que las estaciones locales no tienen la capacidad de competir con las grandes cadenas en cuanto a la compra de tiempo publicitario se refiere, por su mínima cobertura y, siendo que gracias a la publicidad o a la compra de tiempo subsisten, en ésta como en otras estaciones pequeñas, se está cayendo en la venta de tiempo a personas que sin tener experiencia ocupan los micrófonos para enviar mensajes engañosos. Muchos son los charlatanes que hoy por hoy, ocupan el lugar privilegiado de un locutor gracias a que pueden pagar tiempo en estaciones radiofónicas, en este caso pequeñas.

Puedo decir que otro problema es el hecho de que en esos programas de charlatanes, se cuenta con los comentarios de personas que no conocen a su público, que no saben de

los temas de interés de la sociedad a la que se dirigen, que no saben estructurar mensajes conforme al lenguaje de esa sociedad. Existen varios detalles que conforman estar al frente de un micrófono, pero por desgracia, la irresponsabilidad de las emisoras por transmitir programas con locutores y/o reporteros inconscientes del compromiso que implica encontrarse en un medio de comunicación, son parte del grupo de gente que desestabiliza socialmente a la ciudad.

Antes de emitir un mensaje se deben tener presentes las consecuencias que pueden representar nuestras palabras, debemos ser firmes en la defensa de las causas de la gente, ser autocríticos de nuestra labor social a diario.

Nosotros somos el termómetro del rol social y, si no estamos convencidos de que el trabajo que realicemos depende la conciencia de la gente, caeremos en la desventura del conformismo y del desentendimiento del presente.

Mi invitación a los presentes y futuros profesionales de la comunicación, es tratar de aplicarse en la tarea del conocimiento de nuestra sociedad para poder ofrecer alternativas de relación humana y pública, de acercamiento, participación, compromiso, sin olvidar que, dentro de todo lo que debemos abarcar se encuentran las enseñanzas del comportamiento de otras sociedades. Aun cuando sus formas de convivencia sean distintas, bien podemos estudiar los momentos de cambio, situaciones que alteran y/o modifican sus formas de vida para llegar a una razón y visualizar lo que podría o no presentarse.

En ningún momento debemos perder de vista que cada persona es distinta y que dependerá de nosotros como informadores que tenemos contacto con la realidad, el que esas personas se unan y hagan suyos los mensajes que emitamos para actuar en consecuencia y lograr la tan buscada acción de la opinión popular.

Nosotros cada vez que deseemos dirigirnos a la gente debemos saber a quién le hablamos, cuáles son las mejores formas de hacer llegar nuestro mensaje, si el lenguaje que utilizamos es el adecuado, para que fielmente esas personas capten lo que decimos, si el tema que tratamos es verdaderamente prioritario para ellos. Recordemos que la comunicación eficaz se da cuando se realiza en el momento preciso, en tiempos propicios, por medio de los canales adecuados y dirigida al público correcto.

Los jóvenes tenemos la responsabilidad de ser el puente y la continuidad de los cambios democráticos en México, cuestión que implica encontrar nuevas formas de educación y el diseño de programas que permitan a los estudiantes aprovechar las herramientas que ofrece su ciudad, su entorno urbano.

Hacer política es enfrentarse a la realidad, aprendiendo de ella para avanzar, el progreso político requiere de la participación cotidiana de la comunidad. Visualicemos nuestra intermediación y partamos hacia nuevos horizontes de entendimiento desde cualquier esfera.

El perfil humano, es una muestra de compromiso que nos llevará a crear proyectos que enriquecerán las aportaciones que podemos ofrecer a la sociedad y a los medios de comunicación. En la política, dicho contorno, acompañado con un buen desempeño comunicativo, es el arma más requerida para adherir opiniones y acciones populares.

Por otro lado, deseo manifestar mi preocupación ante los problemas que hoy en día enfrentamos como son: inseguridad, marginación, desempleo, pobreza, entre otros. y quiero decirles, que considero que mucho de esto tiene que ver con la pérdida de los valores y que por ello, nosotros los comunicadores debemos tener el firme compromiso de incentivarlos, creamos en ellos y luchemos porque el futuro sea favorable en todos los aspectos. Los invito a que tomen todo espacio y todo momento para hacerse presentes, no esperen a que su ayuda sea solicitada o a que ese tipo de problemas los alcance, tengan la iniciativa de hacer algo por su gente, por su comunidad. En este momento, ustedes tienen en sus manos bases que irán enriqueciéndose con el tiempo. pero ahora, por voluntad, tomen toda causa y háganla un proyecto donde involucren a los que están a su alrededor. Hagan, hablen, exploren, pregunten, acérquense a quienes ya han andado esos caminos, investiguen, platiquen con quienes se acerquen a ustedes. y orienten hacia mejores formas de vivir.

Lograr una comunicación es voluntad de todos.

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alcalde, C., *Cómo leer un periódico*, A.t.e. Barcelona, 1981, 110 pp.
- Arnold, Edmund C., *Diseño total de un periódico*, Edamex, México, 1985, 285 pp.
- Avilés Fabila, René, *La incómoda frontera entre el periodismo y la literatura*, Editorial Fontamara, Primera edición, México, 1990, 123 pp.
- Bernays, Edward L., *Relaciones públicas*, Troquel, Buenos Aires, 1966, 492 pp.
- Bonilla Gutiérrez, Carlos, *La comunicación: Función básica de la relaciones públicas*, Trillas, México, 1998, 109 pp.
- Borja, Rodrigo, *Enciclopedia de la Política*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997, 1084 pp.
- Borrat, Hector, *El periódico, actor político*, G. gilli, Barcelona, 1989, 167 pp.
- Caloca Carrasco, Eloy, *Recuento histórico del periodismo*, Editorial El Faro, Primera edición, 2003, 489 pp.
- Canilli, Claudia, *Curso de relaciones públicas*, De Vecchi, Barcelona, 1995, 189 pp.
- Collin, Claude, *Radio poder: la radio como instrumento de participación social y política*, Folios Ediciones, México, 1984, 223 pp.
- Corona Berkin, Sarah, *No solo para leer sirve el periódico: Su uso didáctico*, Jus, México, 1989, 79 pp.
- Coronado, Juan José, *La comunicación interpersonal más allá de la apariencia*, Universidad ITESO, Buena prensa, México, 1992, 360 pp.
- Cossio, Carlos, *La opinión pública: la esencia del periodismo*, Paidós, Buenos Aires, 1973, 246 pp.
- Curiel, Fernando, *La escritura radiofónica: manual para guionistas*, Premiá Editora de Libros, México, 1990, 125 pp.
- Fernández Escalante, Fernando M., *Ciencia de la información y relaciones públicas: Comunicaciones teoría de la opinión pública*, Macchi, Buenos Aires, 1989, 346 pp.
- Ferry, Jean-Marc, *El nuevo espacio público*, Gedisa, Barcelona, España, 1992, 256 pp.
- Garza, Ramiro, *La radio actual: qué es y cómo se realiza*, Editores Asociados Mexicanos, México, 1992, 234 pp.
- González Llaca, Edmundo, *La opinión pública: Bases preliminares para el estudio de la propaganda política*, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1977, 69 pp.

- Katz, Eliu. *La influencia personal: El individuo en el proceso de la comunicación de masas*. Hispano europea. Barcelona, 1979. 446 pp.
- Marston, John E., *Relaciones públicas modernas*. Mc Graw-Hill. México. 1981. 449 pp.
- Martínez Albertos, José Luis. *Redacción periodística: Los estilos y los géneros en la prensa*. A.t.e., Barcelona, 1974. 254 pp.
- Monzon, Candido. *Opinión pública, comunicación y política: Formación del espacio público*. Tecnos, Madrid. 1996. 390 pp.
- Moodie, Graeme C., *Opiniones públicas y grupos de presión: Un ensayo sobre vox populi y gobierno representativo*. Fondo de Cultura Económica, México. 1975. 222 pp.
- Moore, H. Frazier. *Relaciones públicas: Principios, casos y problemas*. Cccsa, México. 1981. 542 pp.
- Nielander, Williams Ahlers, *Práctica de las relaciones públicas: Métodos para crear una imagen atractiva de la empresa*. Hispana europea. Barcelona, España, 1980. 450 pp.
- Ortiz, Miguel Ángel y Federico Volpini. *Diseño de programas en radio: guiones, géneros y fórmulas*, Ediciones Paidós Ibérica. España, 1995. 226 pp.
- Pérez Hernández, Mario Alberto. *Prácticas radiofónicas. Manual del productor*. Editorial Porrúa, México. 1998. 221 pp.
- Pi Orozco, Luis Ernesto. *Dimensiones de la radio pública en México. Desde la sintonía de Radio Educación*. Fundación Manuel Buendía y Gobierno del Estado de Chiapas. México. 2001. 298 pp.
- Rios Szalay, Jorge, *Relaciones públicas: Su administración en las organizaciones*. Trillas. México. 1978. 134 pp.
- Robinson, Edward J., *Comunicación y relaciones públicas*. Continental. México. 1971. 666 pp.
- S/A *Código Electoral del Distrito Federal*. Instituto Electoral del Distrito Federal. Tercera edición, 2004.
- Salayandía García, Ernesto. *Radio Causa y Cauce. Herramientas y técnicas*. Talleres Gráficos del Estado de Chihuahua. 1999. 415 pp.
- S/A, *Talleres para la Democracia*. Democracia XXI Agrupación Política Local.
- Universidad Nacional Autónoma de México. *Prensa y derecho a la información*. UNAM. Dirección General de Publicaciones. México. 1980. 506 pp.
- Weill, Georges Jacques. *El periódico: Orígenes evolución y función de la prensa periódica*, Uthena. México, 1979, 325 pp.

## A mis padres

Juntos hemos vivido muchas cosas que nos han reflejado la personalidad de cada uno de nosotros en familia. cuestiones que fortalecen, cada día, nuestra sólida unión.

Me han mostrado que cuando hay confianza, apoyo, lealtad, libertad, fidelidad, honestidad, humanidad, humildad, amor, comunicación, esfuerzo, respeto y, muchos valores más, podemos enfrentarnos a la vida en cualquier momento.

Su empeño, dedicación y comprensión, me han dado la base para avanzar, para consolidarme, poco a poco, como una profesional y como una persona que día a día se forja nuevas metas. Ustedes me han mostrado que es sólo con esfuerzo y sacrificio como podemos crecer profesionalmente y, con sensatez, en la cuestión personal.

Quiero decirles que por el orgullo que siento, en todo espacio me tomo la libertad de hablar de mi familia, la que ustedes encabezan, porque lo que a su lado encuentro es digno de manifestarse. Siempre hay lugares en los que salen a la luz. Con gusto mis amigos me preguntan por ustedes porque saben que constantemente hay cosas nuevas que platicar y compartir, ejemplos de vida que no tienen barreras y que hasta los que no los conocen en persona, los toman de modelos a seguir por su grandeza como seres humanos.

Siempre he observado que mucha gente recurre a ustedes para pedir consejos y apoyo, y he visto, que las decisiones que ellos han tomado, y han resultado fructíferas, han sido gracias a sus palabras y guía. Ustedes son y han sido clave en la vida de muchas personas y eso, entre muchas otras cosas, me hace ver que otros desearían tenerlos a su lado todo el tiempo como mis hermanos y yo, que somos afortunados en contar, contigo papá y contigo mamá.

Gracias por estar conmigo, por guiarme, por formar la persona que hoy soy y por ofrecerme lo que es tan buscado, un hogar, en toda la extensión de la palabra.

Tengan presente, siempre, que estoy agradecida con la vida de tenerlos conmigo y que cada uno de mis triunfos es por y para ustedes.

Aún me falta mucho por hacer y sé que vienen retos fuertes, pero también sé, que estando a su lado nada frenará mis objetivos.

Papá. Mamá, son indispensables, son los pilares de mi existencia.

Por lo que somos, lo que hemos hecho y por lo que unidos lograremos.