



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



LOS PROBLEMAS DE DISLALIA EN LOS NIÑOS DE CINCO A SIETE AÑOS DE EDAD Y LA INFLUENCIA DEL AMBIENTE FAMILIAR

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**T E S I N A**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**  
P R E S E N T A :  
**MARÍA GUADALUPE NARES DELGADO**

ASESORA: LIC. ALEJANDRA LÓPEZ QUINTERO



CIUDAD UNIVERSITARIA MÉXICO, D. F.

2005

m. 348437



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

Haber concluido esta tesina es para mí una gran satisfacción como persona y de manera profesional, es como haber culminado una etapa más que hay que recorrer, me da la oportunidad de honrar a las personas que me dieron la vida y que gracias a Dios aún están conmigo compartiendo este momento, para mí han sido las personas más importantes en mi vida, siempre me han apoyado en mis decisiones y en todo.

Por ello les estoy muy agradecida y la presente tesina está dedicada principalmente a Dios y a mis padres.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios.

Por guiarme, cuidarme y apoyarme en todo, y sobre todo en los momentos más difíciles de mi vida, siempre ha estado conmigo, le doy las gracias por permitirme concluir este trabajo y continuar en mi camino.

A mi mamá.

Por haberme dado la vida, por ser siempre mi amiga, por escucharme y consolarme cuando más lo necesito. Gracias te doy por apoyarme en mis sueños y haber cumplido uno de mis más grandes sueños que es haber concluido este gran anhelo.

A mi papá.

Por estar siempre a mi lado, por preocuparte por mí y ser mi fortaleza. A pesar de todo te admiro porque eres un gran hombre. Gracias por todo, por lo que me has dado, por tu confianza en mí y por haberme apoyado en cumplir una de mis metas.

A mis hermanos.

Que de una u otra forma me apoyaron con su entusiasmo y sus alegrías, motivándome a la realización y culminación de este trabajo. Les doy las gracias por su comprensión y paciencia y poder llegar a cumplir con uno de mis sueños.

A Armando Rodrigo Díaz Méndez.

Por haber estado conmigo cuando más lo necesitaba, te doy las gracias porque a pesar de todo me hiciste feliz y me motivaste a seguir adelante y comenzar un trabajo de investigación, siempre te lo voy a agradecer.

A mis sobrinas y ahijadas.

Por que han sido la razón de mi existir y les doy las gracias porque con su ternura, su inteligencia y su viveza me motivaron a concluir con la tesina.

LOS AMO CON MI CORAZÓN

## AGRADECIMIENTOS.

A la Facultad de Filosofía y Letras y a la  
Universidad Nacional Autónoma de México.

Por darme las herramientas necesarias para mi formación profesional, gracias por los conocimientos que me otorgaron los profesores que me enseñaron mucho tanto en mi vida personal como académica y siempre se los voy a agradecer desempeñándome laboralmente de una manera ética dentro de la sociedad.

A mi asesora.

Lic. Alejandra López Quintero, por su valioso apoyo, paciencia, tiempo, dedicación y profesionalismo brindado para la realización de este trabajo. Mil gracias.

A mis sinodales.

Lic. Hilda Matilde Canudas González.

Lic. María Guadalupe Mora Pizano.

Lic. Thelma Lomelí Sánchez.

Lic. Beatriz Garza González.

Por la atención y el tiempo que le dedicaron a la revisión del trabajo. Gracias por sus observaciones y comentarios.  
Muchas gracias.

A Guadalupe Mexicano

Por ser mi escucha y mi guía, por su gran profesionalismo que me hace ser mejor cada día, y como siempre se lo he dicho  
Dios me la puso en mi camino, solo  
me queda decirte GRACIAS.

A Benjamín Dultzin Arditti.

Porque a pesar de todo depositó en mí su confianza y por demostrarme con hechos que soy capaz de llegar mucho más lejos de lo que creía. Gracias por apoyarme y guiarme a concluir este trabajo que para mí representa un gran triunfo.

A todos mis amigos.

Miguel Alejandro, Angeles Walo, Gabriel, Rodolfo, Daniel, Moisés, Luz Maria, Noemí, Paola, Mauricio, Yony, Karina, , Omar y a todos los que colaboraron  
Con su granito de arena, por pequeño que sea, para que se llevara a cabo la culminación de este trabajo. Por sus consejos, su comprensión y sus comentarios en los momentos alegres y en los momentos difíciles que me ayudaron para continuar en la terminación de la tesina.

A Sirley Villatoro

Por su apoyo en los momentos agradables y desagradables. Gracias por tu apoyo y comprensión y por darme ánimos para concluir con la tesina.

A Jorge Pérez Martínez.

Por haber contribuido de alguna manera en hacer posible la culminación de este trabajo: Por tu apoyo, tus consejos y sobre todo tu compañía.  
Gracias por brindarme tu apoyo en todos los momentos.

A César Alejandro.

Por tu sencillez y por los momentos que me haces reír con tus ocurrencias, gracias por escucharme, de igual forma puedes contar conmigo.

A Santiago Vargas Soto.

Por tus consejos, tus comentarios y tu paciencia. Gracias por generarme entusiasmo para seguir estudiando, realmente eres un ejemplo a seguir para luchar en la vida.

A mis alumnos.

Porque mis alumnos fueron los que me motivaron a iniciar y concluir este trabajo, porque en ellos detecté el problema del lenguaje y me surgió la necesidad de crear una propuesta pedagógica para motivarlos a hablar correctamente. Les doy gracias porque de ellos aprendo a ser mejor cada día.

MUCHAS GRACIAS

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. EL LENGUAJE.....	3
1.1. Evolución lingüística.....	3
1.2. Definición.....	7
1.3. Lenguaje, habla y lengua.....	8
1.4. Componentes estructurales del lenguaje.....	9
1.5. Órganos que intervienen en la articulación de los fonemas.....	13
CAPÍTULO II. DISLALIA.....	22
2.1. Definición.....	22
2.2. Clasificación y causas.....	23
2.3. Diagnóstico.....	29
2.4. Tratamiento.....	43
CAPÍTULO III. EL NIÑO DE CINCO A SIETE AÑOS DE EDAD.....	50
3.1. Desarrollo Físico.....	50
3.2. Desarrollo Intelectual.....	51
3.3. Desarrollo Social y de la Personalidad.....	53
3.4. Etapas del Desarrollo del Lenguaje.....	56
CAPÍTULO IV. INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN LOS PROBLEMAS DE DISLALIA.....	65
4.1. ¿Qué es la familia?.....	65
4.2. Funciones de la Familia en la adquisición del lenguaje.....	66
4.3. Influencia del Medio Familiar en el Desarrollo Verbal del Niño.....	68
4.4. Influencia de la Familia en la manifestación de la dislalia.....	71
CAPÍTULO V. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	76
5.1. Curso-Taller dirigido a padres de familia: Cómo motivar a hablar a los niños de cinco a siete años de edad con problemas de dislalia funcional.....	76
CONCLUSIONES.....	99
BIBLIOGRAFÍA.....	103
ANEXOS.....	106
Anexo 1.....	107
Anexo 2.....	109
Anexo 3.....	111
Anexo 4.....	117
Anexo 5.....	129
Anexo 6.....	134

## INTRODUCCIÓN

Considero que motivada por la observación de los pequeños al no pronunciar correctamente algunos fonemas a la edad de cinco, seis y siete años de edad, me llevó a investigar sobre los problemas de dislalia y en particular los de tipo funcional que tienen que ver con el contexto social o psicológico. Sin embargo me enfoqué más en lo social, específicamente en la familia, y ¿por qué en la familia?, simplemente porque es el primer medio donde el niño se relaciona, aprende valores, formas de actuar, de ser, formas de comportarse, incluso aprende a hablar. Son los padres que a diario se comunican con él, le enseñan y lo motivan a hablar. ¿Qué sucede cuando no hay motivación por parte de los padres para que sus hijos hablen?. Ante ésta cuestión, planteo una propuesta pedagógica dirigida a los padres de familia para que sean ellos los que motiven a sus hijos a hablar y apoyen en los problemas de dislalia de tipo funcional.

La familia puede considerarse como uno de los principales ambientes socioculturales que influyen en la aparición de la dislalia. El lingüista Johnson Wendell nos dice que los padres influyen determinante en la conducta del niño, que al hablarle mimado o cuando utilizan palabras según la versión del niño, si él le dice al agua "la-la", los padres suelen repetir la misma palabra. Por tal razón éstas y muchas otras pronunciaciones infantiles perduran en el vocabulario del pequeño.

Los niños que tienen dificultades para emitir palabras, ya sea que omiten o sustituyen ciertos fonemas presentan dislalia. Dentro de las causas que la ocasionan se tiene por un lado las de tipo congénito (frenillo corto o largo, paladar hendido, etc.) y por otro lado se encuentran las causas de tipo funcional (ambiente sociocultural).

En el primer capítulo se abordará la definición de lenguaje, los antecedentes históricos, la diferencia entre lenguaje, lengua y habla, los componentes estructurales del lenguaje y los órganos que intervienen en la articulación de los fonemas.

En el segundo capítulo se hablará de la definición de dislalia, su clasificación, así como sus causas, su detección y tratamiento que existe hoy en día.

En el tercer capítulo se mencionarán las características del desarrollo físico, cognitivo, social y de la personalidad del niño de cinco a siete años de edad, así como del desarrollo del lenguaje de los 0 meses a la edad de 7 años.

En el cuarto capítulo se hablará de la familia, su definición, sus funciones, la influencia que tiene en el desarrollo verbal del niño, así como la influencia que tiene en la aparición de la dislalia en los pequeños.

En el último capítulo se plantea la propuesta pedagógica que es un curso- taller dirigido a los padres de familia para que sean ellos los que motiven el desarrollo del lenguaje en sus hijos.

Esta propuesta pedagógica puede ser utilizada por cualquier pedagogo o profesional interesado en que los padres de familia a través de actividades dirigidas motiven el desarrollo del lenguaje en sus hijos dando alternativas a los problemas de articulación, es decir a los problemas de dislalia funcional.

# CAPÍTULO I

## EL LENGUAJE

Antes de definir el lenguaje, partiendo de diversas ideas de pensadores, psicólogos, lingüistas, filósofos, sociólogos, pedagogos, entre otros; es necesario, rescatar la función que tiene dentro del mundo social, la evolución que ha tenido en su desarrollo; así como su evolución fisiológica en la cual se encuentra el sistema nervioso central. Posteriormente dar la definición y hacer la diferencia entre lenguaje, lengua y habla. Por último dar a conocer los componentes estructurales del lenguaje y los órganos que intervienen en la articulación de los fonemas.

### 1.1. Evolución lingüística.

“Considerando la teoría de la evolución de las especies, todos los seres vivos incluido el hombre es el resultado de un larguísimo y lentísimo proceso de cambios para vivir y sobrevivir mejor en el mundo. Concretamente en el ser humano fue haciéndose cada vez más complejo, en donde fue diferenciándose de los demás animales por el desarrollo de sus capacidades. De las capacidades más importantes son precisamente el lenguaje, la fabricación de herramientas para facilitar el trabajo manual y la cooperación para el trabajo. Los hombres primitivos para sobrevivir tenían que comer y protegerse de la naturaleza: para ello cazaban en grupos, pues las mujeres se dedicaban a la recolección y al cuidado de los niños, mientras los hombres se dedicaban a la caza, de esta manera surge la necesidad social, en donde tenían que comunicarse entre ellos a través de gritos o sonidos, lo que para ellos significaban señales, pues cada grito o sonido cumplía una función específica para cada situación, por ejemplo: para reunirse para cazar un mamut emitían un gruñido o un grito diferente al que empleaban para avisar que había algún peligro. Los sonidos, gritos o gruñidos que realizaban eran emitidos con solo abrir la boca y utilizar la garganta, pero en la medida que se desarrollaban, su necesidad de hablar, de comunicarse, fue cada vez más complejo; se necesitó de miles de años para que el hombre por fin emitiera las primeras palabras que fueron guturalizaciones, y poco a poco movilizaran los órganos de la fonación: (órganos respiratorios, cavidad laríngea u órgano fonador, cavidad supraglóticas, etc.). esto es, que la movilización de los órganos de la fonación permite articular las palabras”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> DIAMOND, A. S. Historia y orígenes del lenguaje. Alianza Editorial. Madrid. págs. 179-181.

Por lo tanto humanidad y lenguaje se fueron desarrollando juntos a lo largo de miles de años. El ser humano es el único ser vivo en la Tierra que, como resultado de su evolución tiene un medio de comunicación tan desarrollado como es el lenguaje.

### **Evolución Fisiológica.**

Como fisiología se entiende al proceso de la elaboración del lenguaje en donde intervienen una serie de aparatos los cuales son: sistema nervioso, el aparato fono-articulador y la audición.

“El sistema nervioso central controla una red de funcionamientos muy complejos que permite la elaboración de los conceptos mentales en relación con la palabra, dándole a ésta su significación propia y formando el lenguaje interior”.<sup>2</sup>

El **cerebro** es el órgano que controla la actividad fisiológica (el funcionamiento del cuerpo) e interpreta los impulsos generados por el contacto con nuestro entorno. Contiene los centros nerviosos para el pensamiento, la personalidad, los sentidos, el movimiento voluntario y el lenguaje.

Este órgano pesa alrededor de 1.200 gramos en un adulto, está compuesto por **dos hemisferios** ubicados en la parte superior del cráneo, comprenden casi el 90 por ciento del encéfalo. Cada hemisferio mide de 15 a 17 cm desde la parte anterior a la posterior, y juntos miden entre 11 y 14 cm de ancho.

“Debajo de la **corteza cerebral**, que es una capa de materia gris llena de pliegues, de unos 2 a 6 mm de espesor, se encuentra la **sustancia blanca**, integrada por millones de fibras nerviosas. Al centro del cráneo, la sustancia blanca de **ambos hemisferios** se une formando una estructura similar a una cuerda: el **cuerpo caloso**, que es el más grande de varios haces de fibras nerviosas, llamados **comisuras**, que conectan zonas específicas de los dos hemisferios”.<sup>3</sup>

“Ambas porciones cerebrales están separadas por la **cisura de Rolando** (surco profundo que debe su nombre al anatomista italiano Luigi Rolando, que lo describió por primera vez a principios del siglo XIX). En la parte anterior de esta hendidura, que separa longitudinalmente **ambos hemisferios**, se encuentra la zona que controla la actividad motora, mientras que en su parte posterior se ubica el control sensitivo”.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Ibidem., pág. 11

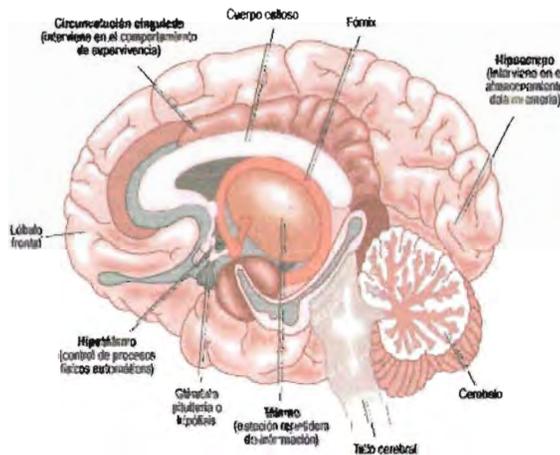
<sup>3</sup> CHUSRD, Joseph. Neuroanatomía Correlativa y Funcional. 1983. págs. 38-39

<sup>4</sup> Ibidem., pág. 39.

El **hemisferio derecho** rige las funciones de la mitad izquierda del cuerpo, y el **hemisferio izquierdo** controla las de la parte derecha. Esto se debe a que los nervios se entrecruzan en la médula espinal.

“El surco longitudinal (cisura de Rolando) y otro lateral, llamado **cisura de Silvio**, separan a los hemisferios en cuatro cuadrantes (que reciben los nombres de los huesos craneanos que los protegen) son: los **lóbulos frontal, parietal, temporal y occipital**. La detección e interpretación de imágenes visuales está localizada en el lóbulo occipital; la percepción auditiva se encuentra en el temporal, en el lóbulo parietal se ubica el olfato, el equilibrio, el gusto, la percepción del tacto (temperatura, presión y dolor) y la memoria; y en el lóbulo frontal se centra el habla, la elaboración del pensamiento, las emociones y los movimientos”.<sup>5</sup>

### **Corta transversal del encéfalo**



<sup>5</sup> *Ibidem.*, pág. 9.

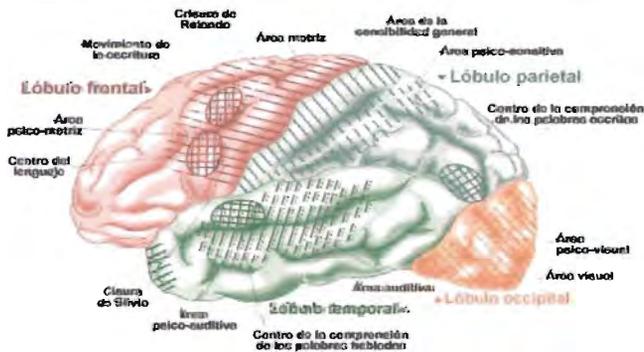
El uso del lenguaje es una adquisición peculiar del ser humano que requiere mecanismos neuronales especiales en las áreas de asociación de la corteza cerebral.

Dos áreas corticales se han especializado en las funciones del lenguaje. En el área sensorial del lenguaje que consiste de la corteza auditiva de asociación (área de Wernicke) y de las partes adyacentes del lóbulo parietal. El área motora del habla (área de Broca) ocupa las porciones opercular y triangular del giro frontal inferior, correspondientes a las áreas 44 y 45 de Brodmann. La integridad del área motora suplementaria en la cara medial del hemisferio es necesaria para el habla normal, con pocas excepciones las áreas del lenguaje están situadas en el hemisferio izquierdo y éste es por regla el hemisferio dominante con respecto al lenguaje.

La audición es requisito indispensable en la captación de los estímulos sonoros verbales del medio externo.

Es importante señalar que cualquier persona debe estar dotada biológicamente por un aparato fono- articulador en perfectas condiciones. Este aparato está formado por la lengua, úvula, el velo, los labios y los dientes. Este se fue desarrollando poco a poco para poder emitir y articular primero los sonidos, luego las primeras sílabas y palabras, y por último las frases.

### **Centros nerviosos del cerebro**



## 1.2. Definición.

Existen una serie de definiciones acerca del lenguaje. En primer lugar se dice que "el lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para vivir, para estar activamente dentro de la sociedad, sin lenguaje no hay relación humana y por lo tanto no existe el progreso ni el desarrollo humano".<sup>7</sup>

En segundo lugar el lenguaje cumple la función de medio o herramienta para establecer la comunicación humana, esto es, para expresar pensamientos y sentimientos.

El lenguaje es un elemento esencial para el pensamiento humano, porque es indispensable para referirse a lo pasado o a lo futuro, para formular hipótesis o realizar juicios de la percepción de la realidad.

También es el empleo de la palabra para expresar ideas. Comprende una serie de actividades dramáticas comunicativas, integradoras del pensamiento y sobre todo de asimilación social del niño.

Para Vigotski "el lenguaje es un instrumento para regular y controlar los intercambios. Es decir, la función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio social. El lenguaje es un útil privilegiado que permite la toma de conciencia, mediante la comunicación y las relaciones sociales".<sup>8</sup>

Es así como Vigotski ve al lenguaje desde el punto de vista social, en donde el niño interacciona con su medio social entrando en un proceso de comunicación.

---

<sup>7</sup> DIAMOND, A.S. Historia y ..., pág. 6.

\* TRIADÓ, C. y FORNS, M., La Evaluación del Lenguaje. Una aproximación evolutiva, págs. 17, 18.

Para Margarita Nieto, “El lenguaje es toda forma de comunicación de nuestros pensamientos e ideas, tales como la mímica facial o manual, la pantomima, todas las manifestaciones artísticas, los sonidos articulados, el lenguaje oral y la escritura. Estas dos últimas formas de lenguaje constituyen el grado más alto de la evolución lingüística en el género humano, permitiendo al hombre la intercomunicación por medio de una serie de signos verbalizados sujetos a determinadas convenciones sociales.”<sup>9</sup>

Piaget considera que el lenguaje precede al pensamiento, ya que “los niños establecen conexiones y modifican su conducta según la situación desde el mismo día de su nacimiento. Por medio de las acciones, el niño construye lo que conoce del mundo. En este momento el niño no posee lenguaje alguno ni representación de lo que está presente”<sup>10</sup>

Piaget plantea que sólo el lenguaje es como prerequisite para la función de las representaciones.

Por lo tanto, se concluye que el lenguaje es la capacidad del ser humano que le permite anticipar, organizar y expresar por medio de un sistema de signos su pensamiento para integrarse a la sociedad y crecer integralmente.

### **1.3. Lenguaje, habla y lengua.**

Existe una clara diferencia entre lo que es el lenguaje y el habla que es necesario analizar, ya que en ocasiones se confunde.

El lenguaje es la capacidad del ser humano que le permite anticipar, organizar y expresar su pensamiento.

El lenguaje desempeña varias funciones para el ser humano:

- Función apelativa o de llamada.- por medio de ella se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención.
- Función expresiva.- por medio de ella el hablante manifiesta su pensamiento y sentimientos.
- Función representativa.- por ella el lenguaje puede transmitir un contenido. Mientras más apto un niño se encuentra en su capacidad verbal podrá recibir más fácilmente toda clase de información por la vía verbal.

“La Lengua se dice que es el conjunto de palabras del lenguaje hablado o escrito propio de un pueblo o nación”.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> NIETO, Margarita. Retardo del lenguaje en el niño y sugerencias pedagógicas, pág. 24

<sup>10</sup> TRIADÓ, C. y FORNS, M., op cit., pág. 16.

<sup>11</sup> OSEGUERA, Eva Lydia. Taller de lectura y redacción, Tomo I, pág. 14.

La lengua tiene algunas características como son:

- Cada lengua tiene su propio sistema.
- Tiene un modo particular de expresarse.
- Tiene reglas gramaticales.
- Se puede considerar que toda lengua es un código constituido por un sistema de signos que se utilizan para producir mensajes y un sistema de fonemas

El habla es el acto individual de utilización de una lengua por medio del sujeto hablante. Por lo tanto, es el conjunto de medios de expresión propios de un grupo determinado, dentro del dominio de una lengua, por ejemplo: Las hablas regionales.

#### **1.4. Componentes estructurales del lenguaje.**

El lenguaje para su estudio dentro de ésta investigación se dividirá en cuatro niveles o componentes estructurales que son: la fonología, la semántica, la sintaxis y la pragmática.

##### **1.4.1. La fonología.**

La fonología es la rama de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje desde el punto de vista de las funciones en la lengua; la fonética estudia la parte física de los elementos fónicos (sonidos) que constituyen el lenguaje articulado.

“Este nivel toma en cuenta la articulación del lenguaje, comprende el análisis de los fonemas; punto y modo de articulación, zona de resonancia y los rasgos suprasegmentales (tono, intensidad, ritmo, etc.) desde el punto de vista de su funcionamiento”.<sup>12</sup>

Los fonemas son las unidades mínimas del lenguaje sin significado. Los fonemas en castellano son 24: de ellos 5 son vocales (a, e, i, o, u) y 19 consonantes (b, z\*, ch\*, d, f, g, j\*, k, l, ll\*, m, n, ñ\*, p, r, rr\*, s, t, y).

Por varias razones los fonemas se producen diferentes, la primera de ellas es por el llamado modo de articulación. Por él, las vocales se dividen en abiertas (a, e, o) y cerradas (u, i). Las consonantes se dividen en oclusivas, fricativas, africadas y líquidas

- a) Oclusivas. Se reconocen por su salida de aire rápida, y son: /b/, /p/, /t/, /k/, /d/. Así como las nasales /m/, /n/.
- b) Fricativas. Son las consonantes que se producen cuando el aire sale lentamente y rozando. /f/, /s/, /x/, /y/.
- c) Africadas. Se caracterizan por tener sucesivamente oclusión y fricación en su salida, /ch/.

---

<sup>12</sup> CLEMENTE ESTEVAN, Rosa Ana. Desarrollo del lenguaje. Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos. pág. 23.

- d) Líquidas. Generalmente consideradas consonantes, pero en realidad con registro intermedio entre vocales y consonantes. Se dividen a su vez en:
- d.1) laterales. El aire sale por un lado o por ambos de la boca, es el caso de la /l/.
  - d.2) vibrantes. En las que la lengua produce una o más vibraciones, es el caso de la /r/.

Otro sistema habitual de dividir los fonemas, es considerando su punto de articulación y se clasifican en:

- a) Bilabiales, producidos por contacto entre los labios. Es más activo el labio inferior, por tanto es éste el que contacta con el superior. Son bilabiales en castellano: /p/, /b/, /m/.
- b) Labiodentales, producidos al apoyarse el labio inferior contra los incisivos superiores el fonema labiodental en castellano es la /f/.
- c) Dentales, producidos por la punta de la lengua como órgano activo que choca contra los incisivos superiores. Los fonemas dentales son /t/, /d/.
- d) Interdentales, la punta de la lengua se aproxima y roza los incisivos superiores e inferiores. El fonema interdental en castellano es la /z/.
- e) Alveolares, la punta de la lengua como órgano activo toca los alveolos superiores. Los fonemas alveolares son /s/, /n/, /l/, /r/.
- f) Palatales, el órgano activo es el predorso de la lengua que toca el paladar. Los fonemas palatales son en castellano: /y/, /ç/, /ñ/, /ll/.
- g) Velares, producidas por el contacto entre el posdorso de la lengua con el velo del paladar, son: /k/, /g/, /x/.

En tercer lugar, por la vibración de las cuerdas vocales, los fonemas se dividen en:

- a) Sordos, con pocas vibraciones. Son sordos: /p/, /t/, /k/, /ç/, /z/, /f/, /s/, /x/.
- b) Sonoros, con muchas vibraciones en las cuerdas vocales. Son sonoros: /b/, /d/, /g/, /m/, /n/, /l/, /r/, /y/, /ll/.

Por último, si el velo del paladar cierra el camino al aire y este sale necesariamente por la boca, los fonemas se llaman orales, que son todos excepto /m/ y /n/, los cuales al salir el aire por la nariz se llaman nasales.

#### 1.4.2. La semántica.

“La semántica es considerada como una rama de la lingüística que le da contenido a las palabras, es decir es el significado de las palabras. Así es que el hablante que desea comunicarse con eficacia debe conocer muy bien el significado de las palabras que usa, también conocer los diferentes matices que una palabra puede adoptar y por último conocer la mayor cantidad de sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos”.<sup>13</sup>

Las principales variantes que se pueden dar en el significado contextual son: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, paronimia.

<sup>13</sup> OSEGUERA. Eva Lydia. op cit., pág. 27.

- a) La polisemia.- consiste en la pluralidad de significados de una palabra.
- b) La homonimia.- son aquellas palabras que tienen igual ortografía o igual pronunciación, pero distinto significado. Hay homonimia absoluta y parcial. La primera es cuando las palabras son iguales en pronunciación y ortografía. La homonimia parcial se da cuando las palabras son iguales únicamente en la pronunciación.
- c) Sinonimia.- son las palabras que tienen entre sí significado parecido o aproximado.
- d) Antonimia.- son palabras que se emplean para expresar una oposición debido a que su significado es recíprocamente contrario.
- e) Paronimia.- Son aquellas que tienen significado diferente aunque la pronunciación es muy parecida.

### 1.4.3. Sintaxis.

Se refiere a la organización y funcionamiento de los elementos palabras para dar un secuencia lógica y comprensible a los mensajes. Abarca tanto la estructuración, funciones y conexiones de las palabras, como las variaciones flexionales de éstas (género, número, persona, etc. )

El desarrollo sintáctico informa sobre cómo y en qué momento el niño aprende los principios y las reglas que rigen el orden entre las palabras, así como la estructura jerárquica entre frases simples o compuestas.

### 1.4.4. La Pragmática.

“Estudia las reglas que gobiernan el uso del lenguaje dentro de un contexto, así como los roles de los que participan en la comunicación y las reglas sociales. El enfoque pragmático toma en cuenta la importancia del contexto de las emisiones, las expectativas y roles del hablante- oyente, las funciones del lenguaje o intenciones comunicativas. coherencia, tiempo, lugar, conocimiento del mundo”.<sup>14</sup>

#### Antecedentes.

La pragmática es una disciplina que tiene sus raíces en la lingüística filosófica con las teorías de los actos de habla (Austin 1962).

Jonh I. Austin. Al llevar a cabo un análisis de lo que hace cuando se habla, plantea la necesidad de elaborar una teoría de las acciones lingüísticas. Nos habla de expresiones, entre las cuales se encuentran las frases performativas, éstas son aplicadas a la realización de una acción, que tiene la propiedad de ser lograda o no lograda. Para que una frase

<sup>14</sup> TRIADO C., y FORNS, M. La Evaluación del lenguaje... págs.21-22.

performativa se logre tiene que cumplir varias condiciones. Esto tiene que ver con el contexto.

“Posteriormente Austin realiza cambios, sostiene que no solo las frases performativas son acciones, sino que todo el hablar es actuar, todas las proposiciones son acciones. Distingue tres planos que son realizados por el hablante”.<sup>15</sup>

1.- ACTO LOCUTIVO.- emisión de palabras que tienen una estructura, sujeto y predicado, tienen que ver con el significado.

2.- ACTO ILOCUTIVO.- acto convencional formado por una intención del hablante.

3.- ACTO PERLOCUTIVO.- es el efecto que tiene el acto, lo que se logra al decir algo, se relaciona con las consecuencias o cambios en la mente del oyente.

### **Contexto Pragmático.**

El contexto pragmático es el que nos va a permitir y determinar si los actos son adecuados o no lo son, entendiéndose a esto como el acto del habla (es la clase específica de acción que realizamos cuando producimos una emisión) que es satisfactorio o no lo es, es decir, que el hablante al producir una emisión y al hacerlo, lleva a cabo su intención de advertencia, entonces el acto del habla es satisfactorio, y si además su propósito se cumple, entonces se dice que su acto de habla es sumamente satisfactorio: “el hablante ha logrado su fin”, porque el oyente ha interpretado la emisión correctamente.

#### **Condiciones.**

Para que cualquier tipo de acto de habla sea satisfactorio, se debe tomar en consideración ciertas condiciones, llamadas de adecuación. Estas se formulan en términos de lo que el hablante quiere que el oyente haga. A continuación las mencionaré.

- a) Condiciones Cognoscitivas.- Situación interna del hablante de cómo decir la emisión al oyente para conseguir algo tomando en cuenta sus creencias, deseos, expectativas, etc.
- b) Condiciones Sociales.- Relacionadas con la posición social, la relación de jerarquía o de poder entre el hablante y el oyente. Son convenciones sociales para relacionarnos.
- c) Condiciones institucionales.- Es el escenario social, es decir, el contexto. Dentro del cual se dará la forma de cómo nos desenvolvemos o dirigimos con los participantes.

---

<sup>15</sup> BERTUCELLI PAPI, Marcella. ¿Qué es la Pragmática?. pág. 46.

## **Taxonomía del análisis Pragmático de los Actos Verbales**

- 1.- **TURNOS.** - Es la secuencia de emisiones entre un hablante y un oyente. Existen diversos mecanismos que se deben manejar espontáneamente para hacer el cambio de emisor: la entonación, el silencio, el ritmo, las actitudes corporales o expresiones en que el hablante promueve la intervención del oyente.
- 2.- **INTENCIÓN Y OBLIGACIÓN.** - El oyente debe interpretar la intención del hablante.
- 3.- **REGLAS DE CONVERSACIÓN.** - La conversación consta de un sistema de reglas: de cantidad. Esto es, la cantidad necesaria de información; de cualidad, trata de decir lo que se cree es la verdad; de relevancia, ser importante o significativo para la situación comunicativa; de modo, ser perspicaz cómo decir lo que se tiene que decir.
- 4.- **INFORMACIÓN TEMÁTICA.** - Relación tópico- comentario, es decir, la información conocida o desconocida en una emisión.
- 5.- **CONOCIMIENTO DEL MUNDO.** - Llegar al conocimiento de qué se dice y qué no se dice en una conversación. Para saber que se puede presuponer se requiere de un adecuado conocimiento del tema para establecer la comunicación. Esto nos va a permitir la existencia de un terreno común, para saber a quien decirle qué cosas o saber qué persona puede entender lo que se dice.
- 6.- **COHERENCIA.** - Incluye la forma cómo se llega a entender algo en un momento dado. Es la idea general, lo importante o esencial de lo que se dijo.
- 7.- **PARTICIPANTES.** - Al establecer una conversación apropiada se tiene que tomar en cuenta quiénes son los participantes para poder respetar los postulados conversacionales antes mencionados.
- 8.- **TIEMPO Y LUGAR.** - Una emisión puede tener significado por el lugar y el tiempo en que se dice.
- 9.- **ORDEN Y SELECCIÓN.** - Toda emisión requiere de un orden determinado de elementos y una selección adecuada para llenar el orden.

### **1.5. Órganos que intervienen en la articulación de los fonemas.**

El conjunto de los órganos que intervienen en la articulación del lenguaje se divide en tres grupos:

1. Órganos de la respiración.
2. Órganos de la fonación.
3. Órganos de la articulación.

“Este conjunto de órganos es de suma importancia conocer porque es la estructura, es la base por la cual se emiten los fonemas. El lenguaje oral se ve afectado cuando existe una anomalía o un mal funcionamiento en alguno de éstos órganos o en varios de éstos.”<sup>16</sup> Por ejemplo, las alteraciones respiratorias pueden producir tartamudez o las alteraciones laringeas pueden ser causa de voz ronca y las alteraciones en los órganos de la articulación pueden producir las dislalias en general.

Ahora pasemos a hacer un estudio de forma general de los distintos órganos que intervienen en la articulación del lenguaje.

### 1.5.1. Órganos de la respiración.

Los órganos de la respiración son los pulmones, los bronquios y la tráquea. La respiración tiene una doble función: Por una parte, la de aportar el oxígeno necesario a la sangre, y por otra, proporcionar la cantidad de aire suficiente para poder realizar el acto de la fonación y vencer los órganos articuladores. La mecánica de la respiración o respiración fónica es la que aquí nos interesa.

Los movimientos pulmonares, que se suceden de manera regular y rítmica son dos: la entrada de aire o llamada también inspiración y la salida o espiración, pudiéndose producir en éste último el sonido articulado. Las vías normales por las cuales se produce el paso del aire son: fosas nasales, faringe, laringe, tráquea, bronquios y pulmones.

Si se quiere por ejemplo emitir los fonemas m, n, ñ, sale la corriente de aire siguiendo el siguiente camino: pulmones, bronquios, tráquea, laringe, parte de la faringe, boca y siguiendo por las fosas nasales.

La acción del diafragma es de gran importancia en la función respiratoria. El diafragma se puede considerar como el centro del equilibrio toracoabdominal. Este músculo, que es la pared más móvil del tórax, permite la ventilación de la parte inferior de los pulmones, que es la de mayor capacidad, colocando el esfuerzo de la inspiración lejos al cuello y permitiendo la relajación del mismo.

“Al estar de pie el diafragma desciende, siendo la mejor posición para la emisión de la voz, al darse una mejor ventilación pulmonar por la acción del diafragma. La espiración está producida por la elasticidad pulmonar, la retracción de los cartilagos costales y la presión de las vísceras abdominales hacia arriba”.<sup>17</sup>

Se pueden distinguir tres tipos de respiración:

**a.- Respiración costal superior o clavicular.** Durante la inspiración se puede observar cómo se abomba la parte superior del tórax, elevando la clavícula y los hombros y hundiendo el abdomen. Este tipo de respiración se da más frecuentemente en la mujer.

<sup>16</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar. La Dislalia. Naturaleza, Diagnóstico y Rehabilitación, pág. 17.

<sup>17</sup> *Ibidem.*, pág. 18.

**b.- Respiración abdominal o diafragmática.** En la inspiración se abomba la parte anterior del abdomen por el descenso del diafragma, hundiéndose en la espiración, permaneciendo inmóvil la parte superior del tórax.

**c.- Respiración costoabdominal.** Se da la inspiración de los dos tipos anteriores, con gran movilidad lateral de las costillas inferiores y de la parte superior del abdomen. Este tipo es el más recomendable para la fonación.

La capacidad normal de los pulmones es de 4 a 5 litros por término medio, pudiéndose dar variaciones según la talla y volumen del tórax de cada individuo. El "aire corriente" o "volumen respiratorio" es la denominación que se da a la cantidad de aire que entra y sale de los pulmones en un movimiento respiratorio normal completo (inspiración-espiración), siendo aproximadamente de medio litro. El "aire complementario" es el que se puede introducir en una inspiración forzada, que está alrededor de dos litros.

La respiración es una actividad rítmica producida por una excitación espontánea, cuyo estímulo es la composición química de la sangre.

La inspiración es casi uniforme, por estar producida por contracciones musculares, mientras que la espiración tiene un primer momento más rápido, para hacerse luego más larga y lenta, por estar producida por reacciones elásticas. La espiración mientras se habla, es de 8 a 12 veces más larga que la inspiración.

### 1.5.2. Órganos de la fonación.

"La laringe es el órgano esencial de la fonación. Está situada en la zona media anterior del cuello, en continuidad con la faringe y en la parte superior de la tráquea. Tiene forma de pirámide triangular truncada con la base dirigida hacia arriba. Está separada de la faringe por la epiglotis y su vértice truncado se une a la tráquea.

Sus dimensiones en un hombre adulto, son de 48 mm de diámetro vertical, 48 mm transversal y 35 mm. anteroposterior, siendo algo menor en la mujer"<sup>18</sup>

### Constitución anatómica de la laringe.

En la constitución interna de la laringe se pueden distinguir tres zonas: la de las cuerdas o ligamentos vocales, llamada zona glótica; la zona superior o vestibulo laríngeo y la inferior o llamada subglotis. A continuación se verá la zona glótica que es la que interesa en este tema de investigación porque en ella se produce el sonido.

En la zona glótica hay cuatro repliegues membranosos: dos superiores y dos inferiores. Los inferiores son las cuerdas o ligamentos vocales que son los elementos fundamentales de la fonación y a las superiores se les denomina falsas cuerdas.

<sup>18</sup> *Ibidem.*, pág. 20.

Las cuerdas vocales verdaderas o ligamentos verdaderos, están situados horizontalmente en dirección anteposterior. Por su parte anterior están unidas al cartilago tiroides, por la parte posterior a los dos cartilagos aritenoides.

La longitud de estos repliegues vocales es, por término medio, de 20 a 25 mm. en el hombre y de 16 a 20 mm. en la mujer.

Las cuerdas vocales inferiores o verdaderas, son más gruesas que las superiores o falsas cuerdas. El espacio vacío que queda entre los dos ligamentos inferiores de las cuerdas vocales recibe el nombre de glotis. Este espacio se puede dividir en dos partes: una anterior de forma triangular, denominada glotis vocal o interligamentosa, y la otra formada por el espacio que queda entre los cartilagos aritenoides, que en la posición de descanso de la laringe, tiene una forma rectangular y se denomina glotis intercartilaginosa o respiratoria.

Entre las cuerdas vocales y los ligamentos superiores, existe un espacio denominado ventrículo de Morgagni, que comunica con la glotis.

Los principales cartilagos que forman la laringe son: el **cricoides** que une la laringe con la tráquea; el **tiroides** que actúa como escudo protector de las cuerdas vocales; los **aritenoides**, en número de dos, que están situados en la parte posterior y superior del cricoides, y la **epiglottis**, que es fibrocartilago, que separa la laringe de la faringe y actúa en el momento de la deglución para impedir el paso de los alimentos a la laringe.

### **Función fonatoria de la laringe.**

De las funciones que realiza la laringe como la respiración, la participación en la deglución; otra de las funciones importantes de la laringe es la fonación o emisión de la voz. Para que el sonido pueda producirse es necesario:

- a) Que la corriente de aire tenga la fuerza suficiente para separar las cuerdas vocales de su posición de descanso.
- b) Que las cuerdas vocales se aproximen lo suficiente para cerrar el orificio glótico, dejando tan sólo un estrecho paso al aire, que variará según los tonos, siendo mayor para el grave y menor para el agudo.
- c) Que las cuerdas vocales estén tensas

“De los cuatro elementos constitutivos del sonido, que son: la intensidad, el tono, el timbre y la duración, los tres primeros tienen su origen en la laringe.

La intensidad depende de la presión aérea, que determina una mayor o menor amplitud vibratoria de las cuerdas vocales.

El tono está determinado por la frecuencia de las vibraciones o número de ellas que se dan por segundo. Es agudo el sonido producido por un gran número de vibraciones, y grave en que los repliegues vocales se mueven con más lentitud.

El timbre permite distinguir unos sonidos de otros aunque se produzcan con el mismo tono y la misma intensidad. La variación del timbre depende de la caja de resonancia, su constitución o sus alteraciones”.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> *Ibidem*, pag. 21.

### 1.5. 3. Órganos de la articulación.

“La corriente de aire productora del sonido, pasa de la zona laringea a la región laringo-faríngea y a la farínge oral, donde se va a realizar todo el material fónico. En esta zona se encuentran los órganos, por medio de los cuales, se va a producir la articulación del sonido, siendo la boca en centro de todos ellos.

Los órganos que intervienen en la articulación se pueden dividir en dos grupos, en órganos activos y en órganos pasivos”.<sup>20</sup>

#### Órganos activos de la articulación.

**Labios.** Los labios, además de las funciones vegetativas que poseen, son órganos fonéticos de gran importancia, constituyendo por la variación de su abertura, un filtro para el sonido. Intervienen en la articulación de los fonemas:

bilabiales como /p/, /b/ y /m/

labiodentales como /f/, /v/

Fonemas vocálicos /o/ y /u/.

**Lengua.** La lengua es el órgano que presenta mayor movilidad y es importante no sólo como órgano del gusto y táctil, interviniendo en la masticación, succión, deglución, etc., sino que es uno de los órganos fundamentales del habla, ya que sus diferentes formas y posiciones producen los distintos fonemas.

La cara superior o dorso de la lengua, se puede dividir en tres regiones que, de delante a atrás se denominan: predorsal, mediodorsal y postdorsal. La punta de la lengua se llama ápice.

Su movilidad es de gran importancia, es especial para la articulación de algunos fonemas. De ahí los trastornos que puede acarrear para el lenguaje.

La lengua actúa directamente en la articulación de los fonemas:

Linguodentales o dentales: /t/, /d/

Linguointerdentales: /z/

Linguoalveolares o alveolares: /s/, /n/, /l/ y /r/.

Linguopalatales o palatales: /y/, /ch/, /ll/, /ñ/

Linguovelares: /k/, /g/, /j/.

---

<sup>20</sup> Ibidem., pág. 22.

## **Órganos pasivos de la articulación.**

“Como su nombre lo indica, éstos órganos intervienen de forma pasiva, con una movilidad muy escasa en la articulación de los fonemas, al ponerse en contacto con los órganos activos.”<sup>21</sup>

**Paladar.** El paladar constituye la parte superior de la cavidad bucal y está dividida en dos zonas: la anterior, ósea, que recibe el nombre de paladar duro, y la posterior, denominada paladar blando o velo del paladar.

El paladar duro comienza inmediatamente detrás de los alvéolos, y se divide en prepaladar, mediopaladar y postpaladar. El paladar blando o velo del paladar, se divide en zona prevelar y postvelar.

El velo palatino juega un papel de gran importancia en la articulación del lenguaje, de tal forma, que cuando el velo falta, el habla se desorganiza totalmente. Durante la fonación el velo se eleva, se engruesa y se dobla en ángulo recto, aunque no de la misma manera, al mismo nivel, ni toma la misma forma en los distintos fonemas. La mayor elevación se produce en la /g/ y por el contrario la /f/ y la /v/ requieren poca.

**Alvéolos.** Entre los incisivos superiores y el comienzo del paladar duro, existe una zona de transición, que recibe el nombre de alvéolos. Al ponerse en contacto con ellos la lengua, constituyen el punto de articulación de los fonemas alveolares.

**Dientes.** Los dientes son órganos necesarios para una correcta articulación, principalmente de los fonemas labiodentales e interdentes, ya que constituyen el punto fijo para su articulación. La carencia de los mismos hace notar su precisión, al apreciar las dificultades articulatorias que su falta lleva consigo.

**Fosas nasales.** Si durante la emisión de un sonido se desciende el velo del paladar, poniendo en comunicación la cavidad bucofaringea con las fosas nasales, el aire fonador pasa por encima del velo del paladar, saliendo a través de la cavidad nasal, que produce un filtro de los sonidos graves. Al cerrarse los órganos articulatorios bucales y pasar el aire a través del conducto nasal, se producen los fonemas nasales.

---

<sup>21</sup> *Ibidem.*, págs. 22. 23.

Resumiendo este primer capítulo, se reconoce la importancia que tiene el lenguaje como la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse ya que es la herramienta que utiliza para expresar sentimientos, pensamientos, ideas, experiencias, etc. Sin lenguaje no hay pensamiento; no hay progreso humano. Así surge el habla y la lengua. El habla va a ser el uso individual de la lengua y la lengua es el código constituido por un sistema de signos para producir mensajes.

Por otra parte el lenguaje tiene cuatro componentes: la fonología, que es la rama de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje; para ello, es importante saber cuál es punto y modo de articulación para producir los sonidos: por ejemplo los que se producen cuando el aire sale rápidamente y son: /b/, /p/, /t/, /k/, /d/. Así como las nasales /m/, /n/; o las fricativas que son las consonantes que se producen cuando el aire sale lentamente y rozando como la /f/, /s/, /x/, /y/. Las llamadas africadas que se caracterizan por tener sucesivamente oclusión y fricación en su salida, como es la /ch/. Las líquidas, generalmente consideradas consonantes, pero en realidad con registro intermedio entre vocales y consonantes. Se dividen a su vez en:

- laterales. El aire sale por un lado o por ambos de la boca, es el caso de la /ll/.
- vibrantes. En las que la lengua produce una o más vibraciones, es el caso de la /r/.

El caso es que existe una serie de clasificaciones en que los fonemas se dividen por el punto y modo de articulación; ya sea por su salida de aire rápida o lentamente, o por que se vibra la lengua o porque es bilabial, etc.

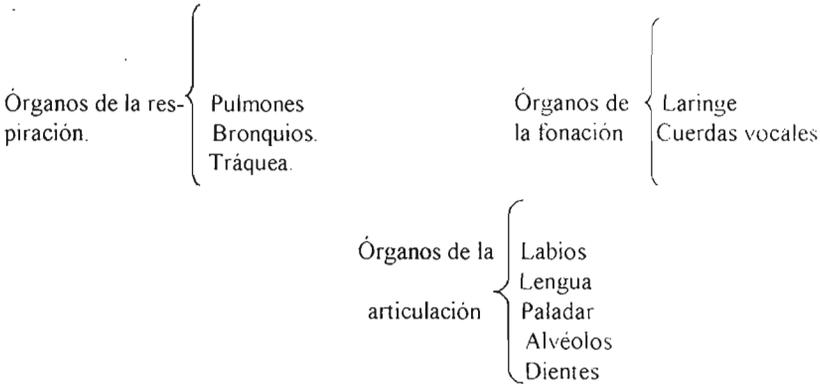
El segundo componente del lenguaje es la semántica, la cual le da contenido a las palabras. Esto ayuda a que el hablante que desea comunicarse con eficacia debe conocer muy bien el significado de las palabras que usa. Así, por ejemplo si un padre de familia quiere comunicarse con su hijo necesita emplear correctamente las palabras

El tercer elemento o componente del lenguaje es la sintaxis, esto se refiere a que las palabras tienen un orden, una estructura, es decir, unas reglas; las cuales deben ser aprendidas por los niños. Esto es común en los niños pequeños cuando comienzan a hablar y dicen por ejemplo: "muñeca está rota", y los papás corrigen inmediatamente: "no se dice así", "se dice: mi muñeca está rota". Así mismo sucede con la estructura jerárquica entre frases simples o compuestas

El último componente del lenguaje es la pragmática como disciplina que tiene sus raíces en la lingüística filosófica. La pragmática tiene que ver con el uso del lenguaje dentro de un contexto, es decir, considera el lenguaje de una forma dinámica, donde al hablar se hace uso de la lengua y este uso es una parte integral de la interacción social, y ésta interacción depende de normas, convenciones y obligaciones. Por lo tanto, existe un contexto, donde se determina si los actos son los adecuados o no; existen unas condiciones donde el hablante quiere que el oyente haga; por último hay una serie de actos verbales en donde se basa el hablante y el oyente para establecer una comunicación coherente: como son las reglas de conversación, los turnos, que exista una información temática, que se dé en un

tiempo y en un lugar, que se tenga conocimiento del mundo, que se toman en cuenta ciertas características de los participantes y que el oyente debe interpretar la intención del hablante.

Para articular el lenguaje existe tres conjuntos de órganos; los cuales son: los órganos de la respiración, los órganos de la fonación y los órganos de la articulación. A continuación se esquematizarán:



Este conjunto de órganos es de suma importancia conocer porque es la estructura, es la base por la cual se emiten los fonemas, es decir se articula el lenguaje.

Es importante señalar que para la elaboración del lenguaje intervienen además una serie de aparatos como son: el sistema nervioso, el aparato fono-articulador y la audición que deben estar en perfectas condiciones. El sistema nervioso central permite la elaboración de los conceptos mentales en relación con la palabra; el cerebro es el órgano que controla la actividad fisiológica (el funcionamiento del cuerpo) e interpreta los impulsos generados por el contacto con nuestro entorno. Contiene los centros nerviosos para el pensamiento, la personalidad, los sentidos, el movimiento voluntario y el lenguaje.



## CAPITULO II

### DISLALIA

#### 2.1. Definición.

Cuando se habla de dislalia se habla de un trastorno de lenguaje, por eso se definirá en primer instancia qué es un trastorno de lenguaje y después que es una dislalia, su clasificación, sus posibles causas así como su diagnóstico y tratamiento.

Gisbert y Segrè, coinciden en definir a la dislalia como un trastorno articulatorio, provocado por alteraciones de los mismos órganos que actúan para producir las palabras. Las alteraciones patológicas en la articulación de las palabras, pueden manifestarse en forma de omisión, sustitución o deformación de los fonemas, lo cual afecta la coherencia y entendimiento del mensaje.

Gisbert conceptualiza un trastorno de lenguaje de la siguiente manera:

“Entenderemos por trastorno del lenguaje cualquier alteración de la voz, de la palabra y/o del lenguaje que por su importancia requiere rehabilitación específica de lenguaje o en un centro de educación especial, durante un periodo más o menos largo, antes de la posterior integración en centros de enseñanza normal, cuando ello sea posible”<sup>22</sup>

#### Concepto dislalia.

“Se denomina dislalia a la dificultad que tienen algunos niños para lograr una articulación correcta, siendo ésta una de las anomalías que con mayor frecuencia se presenta dentro del campo de la expresión hablada”<sup>23</sup> En otras palabras el concepto dislalia refiere a que los niños que la presentan no pueden articular correctamente algunos fonemas, manifestando dificultades al hablar, omitiendo o sustituyendo ciertos fonemas.

La dislalia puede tener distintas causas, puede ser de tipo orgánico o funcional.

Dentro de las causas de tipo orgánico son a consecuencia de alguna lesión cerebral fisiológica o de malformaciones en el aparato fonoarticulador. Las causas de tipo funcional pueden ser por una deficiencia auditiva o por un problema psicológico (psicosomático) o por factores ambientales y culturales.

<sup>22</sup> GISBERT y otros. Educación Especial. Ed. Cincel, España, págs. 140, 141

<sup>23</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar. Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño, pág. 11.

La dislalia que en este trabajo de investigación interesa es la dislalia de tipo funcional. Dentro de las causas más importantes que dan origen a este trastorno del habla se encuentran los factores sociales siendo el medio principal la familia. Para el niño con retraso en el habla, el comportamiento de los padres es de vital importancia. "Puede ser responsable incluso del origen de esa perturbación"<sup>24</sup>

"La dislalia es una problemática que se manifiesta por lo regular entre los niños de 5 y 8 años de edad"<sup>25</sup>

También la autora García Pilar sustenta que "la dislalia o trastorno de la articulación de las palabras, constituye una problemática muy común en los niños comprendidos entre los 5 y los 8 años de edad"<sup>26</sup>

## 2.2. Clasificación y causas.

Dentro de las dislalias orgánicas, se encuentran algunas dislalias como son

- Dislalia audiógena.
- Disglosia.
- Disartria.

### Dislalias Orgánicas.

En este grupo de dislalias se engloban todos los trastornos de articulación que estén motivados causas orgánicas; ya sea por una alteración, lesión o malformación que impide o dificulta una articulación correcta; como puede ser: malformación congénita de los labios y paladar, comúnmente llamados fisura labial, fisura palatal o fisura velopalatal respectivamente. Otra alteración puede ser el crecimiento excesivo de la lengua o que sea demasiado pequeña, el frenillo largo o corto, la implantación defectuosa de los dientes o el tamaño desproporcionado de la mandíbula. Hay factores orgánicos que provocan alteraciones leves en la expresión hablada, que tienen un pronóstico positivo y de rápida recuperación. Pero también se encuentran problemas orgánicos muy graves, con serias secuelas, de las que nunca podrá ser totalmente recuperado el sujeto, aunque siempre habrá un pronóstico de mejoría y una necesidad de tratamiento para lograrla.

### Dislalia Audiógena.

Cuando el niño comienza a hablar imita los movimientos y los sonidos para ello necesita que los oiga correctamente

<sup>24</sup> INGENBURG. Stengel. *Los problemas de lenguaje en el niño*, México, pag. 73

<sup>25</sup> VALLÉS ARÁNDIGA. Antonio. *Fichas de recuperación de dislalias*, 1999, pag. 3.

<sup>26</sup> PASCUAL GARCÍA. Pilar. *Tratamiento de los defectos...* pag. 18.

“El niño que no oye nada, no hablará nada espontáneamente, sino a través de un aprendizaje específico y el que tiene una pérdida de audición lo manifestará en una habla defectuosa, siendo la audición un requisito indispensable para captar los estímulos sonoro-verbales del medio externo y poderlos imitar”.<sup>27</sup>

Cuando se habla de dislalia audiogena no se refiere a los niños sordos o con una pérdida de audición significativa, sino aquellos sujetos que padecen de una pérdida mínima de audición, y principalmente cuando la padecen en la etapa en que el niño tiene que elaborar su lenguaje llevándolo a la confusión de sonidos, especialmente aquellos que tienen semejanzas.

Cuando se manifiesta la dislalia audiogena en el pequeño uno se puede dar cuenta por la actitud del niño, cuando por ejemplo: pide que se le repita lo que se le dice con frecuencia o cuando presenta una articulación defectuosa.

### **Disglosia.**

“Para que la expresión hablada sea correcta se requiere de todos los órganos del aparato fonoarticulador (laringe, boca, lengua, dientes, paladar y labios) que funcionen de una forma organizada. Por lo tanto una anomalía o una malformación de alguno de ellos o de varios da como resultado un habla defectuosa, con alteraciones dislálicas, que recibe el nombre específico de disglosia”.<sup>28</sup>

Las causas de estas alteraciones anatómicas están en malformaciones congénitas en la mayoría de los casos, pero también pueden ser producidas por traumatismos u otras causas.

Según la zona que esté afectada las disglosias serán labiales, linguales, mandibulares, dentales, palatinas o nasales. En algunas ocasiones pueden ir asociadas más de una, cuando la malformación es más amplia, afectando a veces a dos órganos contiguos. Esto sucede en niños que nacen con labio leporino o abierto con una hendidura central, unido a una fisura palatina, en la que las dos mitades del paladar no se unen en su línea media.

### **Disartria.**

“El término disartria se emplea para designar las anomalías de habla de tipo motriz, de lesiones del sistema nervioso, las cuales provocan trastornos de la voz y del movimiento de los músculos fonoarticulatorios, generando así una forma de dislalia orgánica. En estos casos las lesiones afectan las zonas del sistema nervioso que gobiernan los músculos de los órganos de la fonación y de la articulación”.<sup>29</sup>

<sup>27</sup> Ibidem., pág. 11.

<sup>28</sup> Ibidem., pág. 14.

<sup>29</sup> Ibidem., pág. 9.

Las secuelas que pueden dejar estas lesiones y que afectan la expresión del lenguaje del sujeto que tiene disartria, en mayor o menor grado según la gravedad de la causa, se pueden citar como más comunes:

- a) Deformaciones en la articulación por la dificultad motriz que se presenta y la falta de coordinación y control en los movimientos, pudiendo llegar a tener una expresión casi ininteligible.
- b) Trastornos respiratorios, con falta de sincronía entre la respiración y la fonación, presentándose en algunos casos contracciones y espasmos que entorpecen el acto de la respiración y de la fonación.
- c) Alteraciones en el tono muscular, que se pueden manifestar tanto en forma de hipotomía o distonía, dificultando la articulación de la palabra cuando cualquiera de estos síntomas afecta a la zona buco-facial.
- d) Torpeza motriz generalizada con alteraciones del movimiento o detención de la madurez psicomotriz. Pueden presentarse a veces movimientos involuntarios, que no son controlados por el sujeto y que dificultan la realización de la palabra. Otra manifestación que puede aparecer en los movimientos del disártrico es la ataxia o falta de coordinación del trabajo conjunto de los músculos que intervienen en cada movimiento.

### **Dislalia Funcional.**

“La dislalia funcional es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje en sujetos que no presentan ningún tipo de alteración o malformación anatómica, ni lesión neurológica o pérdida de audición que lo genere”<sup>30</sup>

La expresión de un fonema es el resultado final de la acción de la respiración, la fonación y la articulación. En esta forma de dislalia existe una dificultad o incapacidad funcional, en cualquiera de estos aspectos, que impide la perfecta articulación. La pronunciación defectuosa que se inicia se va fijando y automatizando, llegando a constituir el habla habitual del niño.

“La experiencia demuestra que hay una serie de sonidos en los que se da una mayor incidencia de dislalias, que por lo general corresponden a aquellos que requieren una mayor habilidad para su articulación. Entre éstos se pueden citar: /r/, /s/, /k/, /l/, /z/, /ch/, /d/ y las sílabas de consonante doble”<sup>31</sup>

En unos casos el niño que presenta dislalia sabe cuándo su articulación es defectuosa, pero se siente incapaz de imitar correctamente los movimientos que ve y los sonidos que oye. En otras ocasiones el niño no percibe su defecto, sin saber cuándo articular bien y

<sup>30</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar. *La Dislalia. Naturaleza, Diagnóstico y Rehabilitación*, pag. 28

<sup>31</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar, *op cit.*, pag. 18.

cuándo mal, por la falta de diferenciación acústica que tiene de los sonidos o por la fijación que tiene de su defecto que le lleva a no percibirlo.

“El resultado de la experiencia así como las estadísticas existentes, demuestran que hay una mayor incidencia de dislalias en el sexo masculino que en el femenino. Esto concuerda con el hecho que se da, por lo general, de una evolución más rápida en el lenguaje de la niña que en el del niño”.<sup>32</sup>

#### **Sintomatología en la articulación.**

“La articulación defectuosa es el síntoma fundamental, a través del cual se manifiesta la inmadurez o dificultad funcional que presenta el niño. Su lenguaje estará más o menos afectado según sea el número de fonemas a los que se extienda su dislalia. En general la palabra es fluida, aunque a veces puede llegar a hacerse ininteligible por las continuas deformaciones articulatorias”.<sup>33</sup>

La imposibilidad que tiene para realizar una pronunciación correcta la manifiesta con distintos síntomas o errores, como son: la sustitución, la distorsión, la omisión y la inserción.

#### **Sustitución.**

Se denomina sustitución al error de articulación en que un sonido, dentro de la palabra, es reemplazado por otro. Ante la incapacidad que siente el niño para pronunciar una articulación concreta, ésta la sustituye por otra que le resulta más fácil.

Así, con frecuencia, la /r/ es cambiada por /g/ o /d/, diciendo “cada” y “cago” en lugar de “cara” y “carro”.

La /k/ suele ser reemplazada por /t/, expresando “tama” por “cama”.

En otras ocasiones, la falta de control de la lengua, lleva al niño a cambiar el punto de articulación o la forma de salida del aire fonador y así obtiene una articulación distinta de la que quiere imitar. De esta forma puede sustituir la /d/ por la /l/, diciendo “tolo” en lugar de decir “todo”, o pronunciar la /s/ de forma interdental, emitiendo en su lugar /z/, y así dirá “caza” por “casa”.

#### **Distorsión.**

Con frecuencia el niño con dislalia emite sonidos distorsionados, es decir, de forma incorrecta o deformada. Esta alteración es debida a una imperfecta posición de los órganos de la articulación, a la falta de control de los movimientos que ha de realizar y así partiendo de la posición correcta, luego puede deformar el sonido en su ejecución, o a la forma impropia de salida del aire fonador, produciendo lateralizaciones o nasalizaciones incorrectas.

<sup>32</sup> Ibidem., pág. 18.

<sup>33</sup> Ibidem., pág. 23.

“Las distorsiones pueden ser muy personales y así, cada sujeto que presenta este error manifiesta en ocasiones deformaciones muy particulares, las cuales pueden llegar a ser chocantes o llamativas al oído de los demás, siendo en estos casos la forma que más afecta al sujeto que las padece, por la acogida que pueda tener en el entorno”<sup>34</sup>

#### Omisión.

En unas ocasiones la omisión afecta sólo a la consonante y así dirá “caeta” por “carreta” o “emana” por “semana”, pero también suele omitir en estos casos la sílaba completa que contiene el fonema conflictivo, diciendo “camelo” por “caramelo”.

Cuando se trata de sílabas de consonante doble, es frecuente la omisión de la consonante medial, bien porque el niño no sepa pronunciarla o, aunque pueda pronunciarla de forma aislada, por la dificultad que supone la emisión continuada de dos consonantes sin vocal intermedia. Así dirá “pato” por “plato” o “futa” por “fruta”.

#### Inserción.

En ocasiones, ante un sonido que le resulta difícil de articular, el niño intercala junto a él otro fonema que no corresponde a esa palabra y, sin conseguir con ello salvar la dificultad, se convierte en un vicio de dicción. Así en lugar de “ratón” dirá “araton”, o en lugar de “plato” dirá “palato”

Este tipo de error es el que suele presentarse con menos frecuencia.

#### Causas de la dislalia funcional.

“La dislalia funcional puede estar motivada por diversos factores que, como su nombre indica, bloquean o impiden el normal funcionamiento en el desarrollo y evolución del lenguaje. Estos factores etiológicos los podemos clasificar en tres grupos: funcionales, psicológicos y ambientales”<sup>35</sup>

#### Causas Funcionales.

Estas causas funcionales pueden centrarse en las siguientes:

- Escasa habilidad motora.
- Falta de comprensión y discriminación auditiva.
- Falta de control de la función respiratoria.
- Tensión muscular.

<sup>34</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar. La Dislalia. Naturaleza... pag. 40

<sup>35</sup> Ibidem. pag. 49.

### Escasa habilidad motora.

“El desarrollo del lenguaje está estrechamente ligado al desarrollo de las funciones del movimiento de la motricidad fina, que entra en juego directamente en la articulación del lenguaje. Existe por tanto, una relación directa entre el retraso motor, que se manifiesta en falta de agilidad y coordinación en los movimientos de lengua y labios, y retraso del lenguaje en los defectos de pronunciación”<sup>36</sup>

La mayoría de los niños que sufren esta alteración, tienen torpeza en los movimientos de los órganos de la articulación, que les impide una correcta imitación de los sonidos.

### Falta de comprensión y discriminación auditiva.

“Otro factor que puede generar una dislalia es la falta de comprensión o discriminación auditiva, que produce una incapacidad para diferenciar unos sonidos de otros y por tanto para llevar a cabo una imitación correcta. El niño oye bien, pero analiza e integra mal los sonidos que oye, dando lugar a una confusión entre los mismos. Esta situación puede dar lugar a la aparición de una dislalia, con fallos en la correcta imitación de los sonidos, que son reproducidos según la interpretación que de ellos hace el niño”<sup>37</sup>

### Falta de control de la función respiratoria.

Por la relación que tiene la función respiratoria con la fonación y la articulación del lenguaje, las dificultades, malos hábitos o la falta de control de esta función pueden alterar el habla, con deformaciones o distorsiones en los sonidos, por una salida anómala del aire fonador.

### Tensión muscular.

La tensión muscular es la que puede transmitir rigidez a los órganos oro-faciales, impidiendo una pronunciación ágil y fluida. Las tensiones emocionales que vive el sujeto se convierten en tensiones musculares que pueden dificultar la articulación.

### Causas Psicológicas.

Los problemas afectivos que pueda tener un niño influirán negativamente sobre el desarrollo de su lenguaje, dando lugar a veces a problemas de dislalia.

<sup>36</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar, op cit., pág. 29.

<sup>37</sup> Ibidem., pág. 30

“Una falta de cariño o una sobreprotección, un problema de celos, una inadaptación familiar o cualquier perturbación psicoafectiva en la infancia retarda o perturba la normal evolución del lenguaje, que queda fijado en etapas anteriores a su edad cronológica, e incluso sufre regresiones con la aparición de estos factores negativos”<sup>38</sup>

En algunos casos el niño puede llegar a perder el deseo y la necesidad de comunicarse, que es un elemento esencial para el desarrollo del lenguaje.

### **Causas Ambientales.**

El ambiente es un factor de gran importancia en la evolución del niño, que, junto con los elementos o capacidades personales, irán determinando su desarrollo madurativo.

Las actitudes negativas que puede tener la familia con respecto al niño, y que no favorecerán su desarrollo, pueden ir desde la sobreprotección exagerada, que impide su evolución adecuada y el desarrollo de su lenguaje.

“En otras ocasiones no es la actitud directa que mantienen los padres con el niño, sino el ambiente familiar y el entorno que lo rodea. Desunión, tensión y desequilibrio familiar, con experiencias traumatizantes para el niño, vividas en el seno de la familia o en el ambiente que le rodea, afectarán con frecuencia a la personalidad del pequeño, y se manifestarán a veces en alteraciones del lenguaje”<sup>39</sup>

También la carencia afectiva, por ausencia o falta de los padres, puede predisponer a la aparición de problemas del habla.

Otro aspecto importante para el desarrollo del lenguaje es el nivel cultural en que se desenvuelve el niño y la correcta expresión hablada que tenga la familia.

A veces en el ambiente familiar, por bajo nivel cultural o por defectos articulatorias no corregidos, se habla de una manera deformada e impropia, proporcionando así al niño unos modelos inadecuados y manteniéndole el refuerzo de una expresión defectuosa.

### **2.3. Diagnóstico.**

Ante un problema de articulación que presente un niño y antes de iniciar un tratamiento de recuperación, es preciso llevar a cabo una valoración diagnóstica que indique en cada caso, cuáles son los factores etiológicos del problema.

---

<sup>38</sup> *Ibidem*, pág. 30.

<sup>39</sup> *Ibidem*, pág. 31.

La evaluación correspondiente a realizar según Rosa Ana Clemente Estévan "le corresponde dicha evaluación diaria del niño al terapeuta del lenguaje; ella cree que es responsabilidad del psicólogo la evaluación psicolingüística ajustada, e interrelacionada con otras áreas del comportamiento infantil, realizada en plazos más largos"<sup>40</sup>

Y es aquí en donde intervendría otro profesionalista encargado de la educación como podría ser un pedagogo para llevar a cabo la evaluación a plazo largo.

Las causas que pueden generar una dislalia funcional son diversas y para detectar éstas causas es necesario realizar una evaluación completa, que abarque el estudio de toda la situación del niño, para enfocar el tratamiento según los resultados del mismo.

La evaluación se realizará solamente en el área fonológica, ya que tiene que ver con la articulación de los fonemas, con el desarrollo de las destrezas articulatorias del habla, es decir con la forma del lenguaje, y la dislalia se refiere precisamente a los problemas de articulación de los fonemas.

### **2.3.1. Anamnesis.**

La anamnesis o historial, tanto personal como familiar, es el primer paso necesario en todo diagnóstico. "A través de la entrevista que se lleve a cabo con los padres para elaborarla, se recogerán todos los datos significativos que puedan orientar sobre el problema y que la familia pueda aportar"<sup>41</sup>

El historial constará de:

#### **Datos personales.**

##### **a) Filiación:**

- Nombre y apellidos.
- Fecha de nacimiento
- Dirección.
- Nombre de los padres.
- Número de hermanos y lugar que ocupa entre ellos.

##### **b) Historial personal**

- Historia del defecto que presenta
- Cuando lo han percibido y si se ha dado alguna circunstancia especial en torno al momento de su aparición
- Circunstancias del embarazo y del parto

<sup>40</sup> CLEMENTE ESTEVAN, Rosa Ana. Desarrollo del lenguaje.

<sup>41</sup> BERNALDO DE QUIRÓS, J. El lenguaje en el niño. pág. 104.

- Enfermedades significativas sufridas por el niño, traumatismos, otitis frecuentes, o disminuciones percibidas en su audición.
- Dificultades respiratorias.
- Cuando comenzó a hablar.
- Cuando comenzó a andar solo.
- Habilidad manual que observan en él.
- Adaptación familiar.
- Escolaridad:
- Actitud del niño frente al medio escolar.
- Rendimiento.

#### **Datos familiares.**

- Nivel socio-cultural de la familia.
- Antecedentes de defectos del habla.
- Actitud de los padres con el niño y su problema.

“Todos estos datos tienen un interés de orientación y proporcionan un conocimiento básico del niño y de su entorno. Así situaciones conflictivas o de celos que se pudieran haber dado en torno a las primeras manifestaciones del defecto, nos pueden hacer sospechar la existencia de un problema afectivo inicial. También el lugar que un niño ocupa entre los hermanos, marcando un cierto rol entre ellos, puede tener una connotación que influyan en él”<sup>42</sup>.

Es conveniente que a esta entrevista inicial acudan ambos padres, lo que da más riqueza a la recogida de datos y lo que también permite descubrir si existe sintonía en ambos con respecto a la actitud que mantienen con el hijo.

#### **2.3.2. Articulación.**

Conocido el historial del niño, el primer aspecto que se tiene que valorar es el de su articulación, ya que éste es el problema central que le afecta y para el cual busca tratamiento

Es necesario llevar a cabo un examen completo y sistemático de todas las articulaciones, para que no pase desapercibida ninguna forma de dislalia. Para ello será necesario analizar la pronunciación del niño tanto en el lenguaje repetido, como en el dirigido y en el espontáneo, ya que con frecuencia varían sus dificultades de articulación de uno a otro.

#### **Lenguaje repetido.**

Esta prueba de lenguaje repetido está dirigida para niños de 5 a 6 años de edad

<sup>42</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar. Tratamiento de los defectos..., pág. 36.

Para la realización de ésta prueba es conveniente que el examinador y el niño estén sentados ante el espejo, con el fin de que el pequeño pueda ver como imita el educador los movimientos bucales y facilitar así su reproducción.

Se le irán dando, una a una, de forma lenta y claramente pronunciadas, para que sean repetidas por el niño, una serie de palabras cortas y sencillas, que puedan pertenecer a su vocabulario habitual y que contengan el sonido analizado en distintas posiciones y seguido de diferentes vocales.

“Es conveniente tener preparada para esta prueba una lista de palabras con distintas variables del sonido a analizar, sin dejarlo a la improvisación, para evitar que se escape alguna de las formas que se quiere valorar. El resultado de esta prueba se plasmará en una ficha donde quede reflejado el estado de todas las articulaciones en el niño”<sup>45</sup>

#### Examen de la articulación.

“P” sopa pelo supo poco pupa papá apio tope apura  
“B” bata beso bidón boca burro loba sabio sabe cubo  
“T” tapa tela tío toro tuno nota bote metía moto atún  
“D” dame debe dice doce ducha cada mide codo módulo  
“K” casa quema toca copa poco cuna vacuna paquete  
“G” gato guerra guiso goma agua miga amigo seguido  
“F” fama fecha fina foto fuma aforo café gafas refugio  
“Z” zapato cena cine azote zumo caza maceta cocina azuza  
“S” mesa silla sofá suda piso mosca lista isla pesca asco  
“Y” ya yema yeso yodo yuca payaso joya mayo ayuda  
“R” cara arena aroma circo arma dolor urna vivir acorta  
“PL” plato pleno sople plomo plumero copla suplica empluma  
“BL” blanco bleado bloque blusa tablilla tabla roble pueblo  
“PR” prado premio prisa propina capricho lepra aprobar

#### Lenguaje dirigido.

En las pruebas de lenguaje dirigido existen varias que apoyan a recabar datos importantes sobre el análisis fonológico del niño, solamente se verá dos de ellas para analizar el lenguaje del niño o la niña

1ª Prueba. “El Test de Vocabulario Activo y Pasivo. (TVAP) de Deltour y Hupkens (1980) que tiene como objetivo primordial analizar el vocabulario básico de los niños de 3 a 5 años y de 5 a 8 años de edad”<sup>44</sup>

<sup>43</sup> Ibidem., pág. 38

<sup>44</sup> TRIADO, C y FORNS, M. La evaluación del lenguaje. Una aproximación evolutiva. pág. 171.

La prueba que debe ser aplicada a los niños de 3 a 5 años de edad.

“El sujeto debe definir un término dado y seguidamente indicar el concepto expresado seleccionando el dibujo pertinente en una lámina que consta de seis dibujos. No todos los dibujos restantes tienen el papel de distractores sino que representan posibles respuestas en caso de imprecisión en el conocimiento del término o de captación errónea fonéticamente. En efecto, de las seis ilustraciones para cada concepto sólo una corresponde al dibujo de la acción o palabra solicitada, otra permite identificar un conocimiento impreciso del término, una o dos representan conceptos erróneos que indican dificultades de comprensión del término dado, y los dibujos restantes actúan como distractores. La prueba consta de 30 láminas”.<sup>45</sup>

Prueba que debe ser aplicada a niños de 5 a 8 años de edad.

Consta de las mismas tareas de la prueba anterior. Pero además tiene como perspectiva esencial la precisión de las habilidades para el aprendizaje de la lengua escrita, que detecta la capacidad de análisis y fusión silábica. Consiste en presentar al sujeto una frase incompleta que debe ser completada utilizando el término antónimo expresado en el dibujo. Cada ejercicio consta de tres láminas.

2 da. Prueba. De Lenguaje Oral de Navarra ( PLÓN)

El objetivo de PLÓN es detectar a los niños de “riesgo” en el desarrollo de lenguaje. La prueba es aplicable a niños de 4, 5 y 6 años de edad.

“La evaluación se realiza mediante la repetición de frases y expresión verbal espontánea ante una lámina en las edades de 4 y 5 años. A los 6 años se evalúa la correcta utilización de formas pronominales. La expresión de oraciones adverbiales de tiempo, expresión de causalidad, de oraciones de relativo y de condicionales”.<sup>46</sup>

Ejercicios que deben resolver los niños de 4 años de edad.

El contenido abarca comprensión y expresión de léxico, identificación de colores, comprensión de relaciones espaciales, expresión de opuestos, y de necesidades básicas.

Tareas que deben realizar los niños de 5 años.

El contenido versa sobre el reconocimiento de los objetos de una categoría dada, la expresión de acciones, la identificación de partes del cuerpo, la comprensión y ejecución de órdenes sencillas y la comprensión y expresión de funciones.

<sup>45</sup> *Ibidem.*, págs. 132, 133.

<sup>46</sup> *Ibidem.*, págs. 159, 160.

Tareas para los niños de 6 años.

Se proponen tareas, de expresión de contrarios, extensión de clases dada una categoría y definición de palabras.

### **Lenguaje espontáneo.**

Finalmente, para completar la valoración de la expresión hablada del niño, se llevará a cabo una observación de la misma en el diálogo espontáneo, entablando con él una conversación dirigida.

Como elementos motivadores se pueden utilizar cuentos, láminas, preguntas sobre la escuela, la familia, los juegos, los programas de televisión que suele ver, etc.

“Cuando existen diferencias entre las alteraciones que se dan en el lenguaje repetido y el espontáneo, conviene recoger en otra ficha todas las anomalías que aparecen en éste último, incluido el resultado del examen del lenguaje dirigido, ya que, al no tener en él un modelo previo para repetir, completa el resultado de la situación del lenguaje espontáneo del niño”<sup>47</sup>

Ejercicios que debe realizar un niño de 5 años de edad.

En primer lugar se irá conduciendo al niño para que diga palabras con el sonido que se quiere analizar, sin darle el modelo previo. Esto se conseguirá mostrándole una serie de dibujos de objetos conocidos por él.

Ejercicios que debe realizar un niño de 6 años de edad.

Si el niño ya sabe leer, se puede incluir aquí una prueba de lectura, para conocer como es su articulación en la misma.

Ejercicios que debe realizar un niño de 7 años de edad.

De igual forma que en el ejercicio anterior se le pedirá al niño que lea una lectura en voz alta y luego platique lo que entendió. Posteriormente escribirá lo que dijo verbalmente.

---

<sup>47</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar. Tratamiento de los defectos... pág. 43.

### 2.3.3. Motricidad.

“Por la estrecha relación que existe entre el movimiento y el habla, se detecta en muchos casos cómo un retraso motor puede ser un factor etiológico que desencadene o favorezca la aparición de una dislalia funcional, siendo por tanto un dato clave a analizar en la valoración diagnóstica”<sup>48</sup>

El aspecto que más puede afectar al habla es la torpeza en los movimientos de los órganos de la articulación, que en muchos casos es la única zona en la que se presenta falta de agilidad y coordinación. Pero en ocasiones este retraso motor está generalizado, aunque afecte más a la zona bucal y por ello es necesario valorar la situación del niño en ambos aspectos.

#### Motricidad general.

“Para conocer el desarrollo motriz general que presenta el niño, se pueden aplicar distintas escalas, siendo una de las más utilizadas la de Ozeretzky, que permite conocer el nivel general del desarrollo motor del niño; así mismo analizar cada etapa de su desarrollo, es decir analizar la edad del pequeño, por último analizar los componentes o aspectos de la motricidad, como son: la coordinación estática, la coordinación dinámica de las manos, la coordinación dinámica general, la rapidez de movimientos, los movimientos simultáneos y las sincinesias”<sup>49</sup>

#### Ejercicios motores que debe realizar un niño de 5 años de edad.

##### a) Coordinación estática.

“Mantenerse sobre la punta de los pies, con los ojos abiertos, las manos en la costura del pantalón y los pies juntos durante diez segundos.

Valoración: El resultado es negativo si el niño se desliza o si toca el suelo con los talones. No se cuenta como fracaso el balanceo del cuerpo o la elevación y el ascenso del talón. Están permitidas tres repeticiones”<sup>50</sup>

##### b) Coordinación dinámica de las manos.

“Dar al niño un trozo de papel de seda de 5 por 5 cm. Pedirle que haga rápido una bolita con los dedos de la mano derecha, con la palma vuelta hacia abajo. Se le prohíbe que se le ayude con la otra mano. Después de un descanso de 15 segundos el ejercicio se repite con la otra mano. Duración de la prueba 20 segundos con la mano derecha; 25 segundos con la mano izquierda. (Para los zurdos, a la inversa).

<sup>48</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar. *La dislalia. Naturaleza. Diagnóstico y Rehabilitación*, pág. 56

<sup>49</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar. *Tratamiento de los defectos...*, págs. 44, 51

<sup>50</sup> *Ibidem.*, pág. 46.

Valoración: no se realiza con éxito si el niño pasa el tiempo fijado o si las bolitas no son lo bastante compactas. Se valora con un punto cuando se realiza con las dos manos y con medio punto cuando se realiza sólo con una mano. Están permitidas dos repeticiones para cada mano”<sup>51</sup>

c) Coordinación dinámica general.

“Con los ojos abiertos, saltar sobre una pierna y después sobre la otra en una distancia de 5 m. El niño flexiona la otra pierna en ángulo recto y pone la mano sobre los muslos. A una señal dada se pone a saltar. Después de un descanso de 30 segundos se permite el ejercicio con la otra pierna. No hace falta calcular el tiempo.

Valoración: el resultado es negativo si el niño se desvía más de 50 cm. De la línea recta, si toca el suelo con la otra pierna o si hace movimientos con los brazos para mantener el equilibrio. Se valora con un punto si ha realizado el ejercicio con las dos piernas, y con medio punto si lo hace sólo con una pierna. Se permite dos repeticiones para cada pierna”<sup>52</sup>

d) Rapidez de movimientos.

“Enrollar un hilo en una bobina. El niño tiene en la mano izquierda una bobina con hilo del cual se han desenrollado dos metros. Sostiene el hilo entre el pulgar y el índice de la mano derecha, y a una señal dada, lo enrolla en la bobina con toda rapidez. El ejercicio se repite con la mano izquierda. Durante el ejercicio hay que vigilar que la mano que sujeta el carrete esté inmóvil. Si describe movimientos circulares, es necesario interrumpir el examen para volverlo a empezar, tres veces o más para cada mano.

Valoración: La prueba no ha sido realizada con éxito si el ejercicio no ha sido terminado con la derecha en 15 segundos y con la izquierda en 20 segundos. (A la inversa para los zurdos). Se valora con un punto si es ejecutados con las dos manos y con medio si lo ha hecho con una solamente”<sup>53</sup>

e) Movimientos simultáneos.

“El niño se sienta delante de una mesa. Se coloca ante él una caja de cerillos abierta a una distancia tal que pueda fácilmente alcanzarla con el brazo flexionado al nivel del codo. Alinear verticalmente a la derecha y a la izquierda de la caja, a una distancia de la longitud de un cerillo, diez cerillos uno junto a otro. A una señal dada se pide al niño que coja simultáneamente entre el pulgar y el índice de cada mano un cerillo y que los deposite a la vez con las dos manos, en la caja. Duración de la prueba: en 20 segundos cinco cerillos al menos deben ser depositados con cada mano. Si el niño deposita menos aunque el número sea igual en cada mano, repetir la prueba otra vez.

Valoración: No se ha realizado con éxito si los movimientos de los brazos no son simultáneos o si ha depositado menos cerillos”<sup>54</sup>

<sup>51</sup> Ibidem.

<sup>52</sup> Ibidem., págs. 46-47.

<sup>53</sup> Ibidem., pág. 47.

<sup>54</sup> Ibidem.

f) Sincinesias. Se pide al niño que enseñe los dientes.

Valoración: No tiene resultado positivo si el niño hace movimientos superfluos (fruncir las alas de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas, ...)

### Ejercicios motores que debe realizar un niño de 6 años de edad.

#### a) Coordinación estática.

“Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha durante diez segundos con la pierna izquierda flexionada al nivel de la rodilla, el muslo izquierdo paralelo al derecho, las manos en las costuras de los pantalones. Cuando la pierna izquierda baje, hacer volver a la posición inicial. Después de un reposo de 30 segundos volver a empezar al mismo ejercicio con la otra pierna.

Valoración: La prueba no se ha realizado con éxito, cuando el niño baje más de tres veces la pierna levantada; si toca una sola vez el suelo con la pierna levantada; si se ha desplazado de su lugar, saltando, elevado sobre la punta del pie o si se ha balanceado. Se valorará con un punto cuando se ha realizado con éxito con las dos piernas y con medio cuando lo ha conseguido sólo con una pierna. Se permite dos repeticiones para cada pierna”<sup>55</sup>

#### b) Coordinación dinámica de las manos.

“A la altura del pecho del niño fijar en la pared un blanco de 25 por 25 cm. A 1 50 m. de distancia. El niño coge con la mano derecha una pelota de 8 cm. de diámetro, que debe lanzar por lo alto, en línea recta, sin impulso, sobre el blanco. La pelota puede alcanzar indiferentemente el centro o uno de los bordes del blanco. Al lanzar la pelota con la mano derecha debe avanzar la pierna izquierda y a la inversa cuando lo hace con la mano izquierda.

Valoración: El resultado es positivo para los niños, cuando el blanco ha sido alcanzado dos veces sobre tres con la mano derecha; una vez sobre cuatro con la mano izquierda. Para las niñas, dos veces sobre cuatro con la derecha y una vez sobre cuatro con la izquierda. La prueba se valora con un punto si es positiva con las dos manos y con medio si es positiva sólo con una”<sup>56</sup>

#### c) Coordinación dinámica general.

“Saltar, con los pies juntos, por encima de una cuerda tendida a 20 cm del suelo, sin coger impulso; las piernas flexionadas al nivel de la rodilla.

Valoración: La prueba se ha realizado con éxito si el niño salta dos veces, sobre tres intentos, sin tocar la cuerda. La prueba no se ha realizado con éxito, si a la caída, el niño toca el suelo con las manos”<sup>57</sup>

<sup>55</sup> Ibidem., pág. 48.

<sup>56</sup> Ibidem.

<sup>57</sup> Ibidem., págs. 48-49.

d) Rapidez de movimientos.

“Dibujar trazos verticales. Estando el niño sentado delante de la mesa, poner ante él una hoja de papel blanco rayado. Con el lápiz en la derecha y el brazo apoyado, hacerle trazar, a una señal dada y con el máximo de rapidez, líneas verticales entre dos de los renglones de las líneas horizontales. Duración de la prueba: 20 segundos. Después de un reposo de 30 segundos se repite el mismo ejercicio con la mano izquierda.

Valoración: La prueba no se ha realizado con éxito cuando se han hecho menos de 20 trazos con la derecha y menos de doce con la izquierda. (Para los zurdos a la inversa). Los trazos que sobrepasen las líneas horizontales o no lleguen a éstas en más de tres milímetros, no se contarán. Se valora con un punto cuando ha sido ejecutado bien por las dos manos y con medio por una mano. Están permitidas dos repeticiones”<sup>58</sup>

e) Movimientos simultáneos.

“El niño, andando a su paso, sostiene en la mano izquierda una bobina, de la que desenrolla un hilo para enrollarlo sobre el índice de la derecha. Duración de la prueba: 15 segundos. Después de un descanso de 5 a 10 segundos volver a empezar la experiencia con la izquierda.

Valoración: El resultado no es positivo cuando el niño, mientras ejecuta los movimientos con las manos, cambia más de tres veces el ritmo de la marcha o se detiene para desenrollar el hilo o anda y se olvida de desenrollar el hilo. La prueba debe ser realizada con éxito por las dos manos. Se pueden llevar a cabo dos repeticiones”<sup>59</sup>

f) Sincinesias.

“Se da al niño un pequeño palo y se le pide que golpee varias veces la mesa a intervalos regulares, primero con la mano derecha y después con la izquierda.

Valoración: No se ha realizado con éxito cuando el niño hace movimientos superfluos (mostrar los dientes, arrugar la frente, apretar los labios). Pueden hacerse dos repeticiones”<sup>60</sup>

**Ejercicios motores que debe realizar un niño de 7 años de edad.**

a) Coordinación estática.

“El niño con los ojos abiertos y las manos detrás, en la espalda, se pone sobre las puntas de los pies juntos y flexiona el tronco en ángulo recto. Se debe mantener en esta posición durante diez segundos. No puede doblar las piernas al nivel de las rodillas.

<sup>58</sup> Ibidem., pág. 49.

<sup>59</sup> Ibidem.

<sup>60</sup> Ibidem.

Valoración: No será válido si el niño flexiona más de dos veces las piernas, si deja el sitio inicial o toca el suelo con los talones”<sup>61</sup>

b) Coordinación dinámica de las manos.

“Trazar una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida de dos laberintos que se le presentan. A una señal dada se le ruega que dibuje con un lápiz, que sostiene en la mano derecha, una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida del primer laberinto. Inmediatamente después, pasa al segundo laberinto. Después de un descanso de 30 segundos volver a hacer la experiencia con la mano izquierda. La duración será con la mano derecha de un minuto y un minuto y medio con la izquierda. A la inversa para los zurdos.

Valoración: No se ha realizado con éxito si, para la mano derecha, la línea dibujada sale más de dos veces de los límites del laberinto y para la mano izquierda, más de tres veces o si la prueba no se ha terminado en el tiempo requerido. La prueba se valora con un punto cuando ha sido realizada por las dos manos y con medio por una mano. Son válidas dos repeticiones”<sup>62</sup>

c) Coordinación dinámica general.

“Con los ojos abiertos recorrer en línea recta una distancia de dos metros. A la salida el niño debe colocar la pierna izquierda delante de la pierna derecha, el talón izquierdo contra la punta del pie derecho, los brazos a lo largo del cuerpo. A una señal dada debe avanzar en línea recta hasta el punto designado, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro. La duración de la prueba es ilimitada.

Valoración: el resultado no es positivo cuando el niño se tuerce, se balancea o no toca la punta de un pie el talón del otro. Se pueden realizar tres repeticiones”<sup>63</sup>

d) Rapidez de movimientos.

“El niño de pie, delante de la mesa, sostiene en la mano izquierda un juego de 36 cartas. A una señal dada, el niño debe agrupar las cartas en cuatro montones iguales, colocados en lugares señalados con anterioridad, cogiéndolas de una en una. La prueba se repite con la mano izquierda. Duración: 35 segundos para la mano derecha; 45 segundos para la izquierda. (A la inversa para los zurdos).

Valoración: se valora con un punto cuando ha sido realizado por las dos manos en el tiempo indicado y con medio cuando sólo se consigue con una mano. Están autorizadas dos repeticiones”<sup>64</sup>

<sup>61</sup> Ibidem., pág. 50.

<sup>62</sup> Ibidem.

<sup>63</sup> Ibidem.

<sup>64</sup> Ibidem., págs. 50-51.

#### e) Movimientos simultáneos

“El niño sentado, golpea el suelo alternativamente con el pie derecho y con el izquierdo durante 15 segundos, siguiendo un ritmo escogido por él. Al mismo tiempo, describe en el espacio una circunferencia en el sentido de las agujas del reloj, con el índice derecho, teniendo el brazo extendido horizontalmente.

Valoración: No ha sido realizado con éxito cuando el niño pierde el ritmo, cuando los movimientos no son simultáneos o si se describe una figura que no sea circunferencia. Están permitidas tres repeticiones”.<sup>65</sup>

#### f) Sincinesias.

Elevar las cejas solamente.

Valoración: el resultado es negativo cuando el niño hace movimientos superfluos. (Inclinar la cabeza hacia atrás, fruncir las alas de la nariz, bizquear, abrir la boca, etc.)

### 2.3.4. Discriminación Auditiva.

Siguiendo el orden de factores etiológicos que con más incidencia se encuentran como causantes de dislalias funcionales, es necesario analizar la capacidad que tiene el niño para la identificación de los sonidos o discriminación auditiva.

“A través de esta prueba habrá que hacer una valoración de la capacidad perceptivo-auditiva que tiene el niño, referida al reconocimiento y diferenciación de sonidos ambientales, de articulaciones y de palabras”.<sup>66</sup>

#### Discriminación de sonidos ambientales.

Esta prueba prácticamente está dirigida a niños de 5 años de edad que están cursando el preescolar.

“Para la realización de esta prueba se dará al niño pares de sonidos ambientales que ofrezcan semejanza entre sí, para que sean identificados y diferenciados sólo por la audición. El niño estará de espaldas al examinador, para que no pueda ver lo que este realiza y lo tenga que reconocer exclusivamente a través del oído. Los sonidos que se produzcan son necesarios que sean familiares para el niño, siendo la consecuencia de acciones que el mismo realice habitualmente y que por tanto tenga motivos para reconocerlos si tiene una percepción auditiva normal”.<sup>67</sup>

- Se rasgará una hoja de periódico grande y dejando un momento de intervalo se arrugará una hoja de papel de seda hasta hacer con ella una pelota. El sonido del rasgado y el crujido

<sup>65</sup> Ibidem., pág. 51.

<sup>66</sup> Ibidem., pág. 67.

<sup>67</sup> Ibidem.

del papel que se producen en ambas acciones debe llevar al niño a identificarlas, ya que él las habrá realizado en muchas ocasiones.

- El niño situado de espaldas, se dará vueltas con una cucharilla dentro de un vaso y a continuación se jugará con varias monedas batiéndolas en la mano. El niño, igual que en la prueba anterior, deberá reconocer por el sonido las acciones realizadas.

- Cubriendo con una manta una serie de animalitos de peluche o de fieltro que produzcan sonidos onomatopéyicos, se le invitará al niño a que adivine los sonidos pertenecientes a cada animalito.

#### **Discriminación de articulaciones.**

Esta prueba de articulaciones está dirigida a niños de **6 años** de edad.

“Con las pruebas de discriminación de articulaciones se va a reconocer la capacidad que tiene el niño para diferenciar sonidos articulados semejantes y para la identificación de los sonidos que se propongan, dentro de las palabras”.<sup>68</sup>

Los pares propuestos, que son los que presentan mayor semejanza y que el niño tiene que ir repitiendo, par a par, son los siguientes:

“pe” -oclusiva, bilabial, sorda

“be” - oclusiva, bilabial, sonora

“te” - oclusiva, dental, sorda

“de” - oclusiva, dental, sonora

“que” -oclusiva, velar, sorda

“gue” - oclusiva, velar, sonora

En esta prueba el niño puede estar de frente, pero es conveniente que el examinador ponga un papel delante de su boca para que no la vea el pequeño, pues, aunque ambos sonidos tienen el mismo punto de articulación, se pone más fuerza en los sordos y esto podría suponer un apoyo visual para su reconocimiento.

#### **Discriminación de palabras.**

Esta prueba las puede realizar niños de **7 años** de edad.

A través de esta prueba también se va a explorar la capacidad que tiene el niño para discriminar los sonidos de la articulación, pero ahora integrados dentro de palabras. Para ello se le pedirá que vaya repitiendo los pares de palabras que se le van diciendo, sin indicarle previamente si son distintas o es la misma palabra repetida.

---

<sup>68</sup> Ibidem., pág. 68

“Para la realización de esta prueba también es conveniente que el examinador ponga un papel delante de su boca, para que el niño no vea los movimientos que realiza y sólo tenga el dato auditivo para el reconocimiento de las palabras”<sup>69</sup>

Los pares de palabras a proponer pueden ser los siguientes

Poca- boca	pino - vino	pesa - besa
Polo - bolo	pata - bata	par - bar
Coma - goma	corro - gorro	caza - taza
Toser - coser	caza - casa	taza- tasa
Pala - mala	café - cacé	calvo - caldo
Pinta - tinta	pato - mato	pozo - mozo
Besa - mesa	poca - toca	paco - taco
Pino - fino	bar - mar	bata - mata
Mide - mire	puente - fuente	presa - fresa
Caro - carro	coral - corral	careta - carreta

Un niño puede no responder correctamente de forma repetida en estas pruebas, particularmente en la de palabras y este hecho puede estar motivado por distintas causas. Puede tratarse de un niño que tenga una ligera pérdida de audición, lo que le impide reconocer la pequeña diferencia de sonidos existente entre las dos palabras propuestas, o por el contrario, ser un niño con una audición perfecta, pero con una mala discriminación de lo que oye, lo que le lleva a no diferenciar y a confundir los sonidos.

Es importante esta observación para poder detectar cuál es la verdadera causa responsable del problema y ante una sospecha de audición deficiente, que puede generar una dislalia audiógena, es necesario remitir al niño al examen médico para que le realicen la correspondiente audiometría que lo confirme y le apliquen el tratamiento médico necesario para evitar un posible aumento de la pérdida auditiva que inicialmente presente.

### 2.3.5. Personalidad.

“Cuando a través de la anamnesis o historial con el que se ha de comenzar el estudio del caso y de los datos recogidos, tanto personales como familiares, se tiene la sospecha de que pueda existir algún problema que esté afectando a la personalidad del niño y al desarrollo de su lenguaje, es conveniente pasar alguna prueba que lo ponga de manifiesto. Cuando no se encuentre ningún dato que haga sospechar la existencia de conflictos personales desencadenantes de la alteración del lenguaje, se podrá prescindir de la aplicación de pruebas en este aspecto”<sup>70</sup>

<sup>69</sup> Ibidem., pág. 69.

<sup>70</sup> Ibidem., pág. 74.

El dibujo de la familia es una de las formas a través de las cuales el niño puede proyectar su problemática personal, ya que en la familia es donde se encuentran sus principales conflictos relacionales que influyen en su personalidad.

Así Maurice Porot afirma: "La simple observación y un estudio detallado del dibujo permiten conocer, sin que el niño lo advierta, los sentimientos reales que experimenta hacia los suyos y la situación en que se coloca así mismo dentro de la familia; en una palabra, conocer a la familia del niño tal como él se la representa, lo que es más importante que saber cómo es realmente".<sup>71</sup> Este tipo de pruebas es aplicable a todo tipo de edades.

### **2.3.6. Exámenes Complementarios.**

"Los exámenes complementarios, de carácter clínico o psicológico, sólo se solicitarán en aquellos casos en los que, a través del historial y de las diversas pruebas realizadas para el diagnóstico y valoración del caso, se sospecha o se percibe que existe algún problema que afecta a su lenguaje y que debe ser tratado clínicamente, como presencia de frenillo, implantación dentaria defectuosa, pérdida de audición, existencia de vegetaciones y problemas respiratorios, indicios de disfunción cerebral o problemas de personalidad que requieran un tratamiento psicológico específico".<sup>72</sup>

## **2.4. Tratamiento**

Realizado el diagnóstico o valoración del niño que presenta alteraciones en la articulación del lenguaje y que habiendo pasado su etapa evolutiva tenía que estar ya correctamente dominado, se plantea la necesidad de proporcionarle unas ayudas que le faciliten, lo antes posible, superar las dificultades que presenta. Estas ayudas o apoyos que hay que dar al niño, en relación con los resultados del diagnóstico, constituirán el tratamiento que hay que realizar con él.

### **Condiciones que debe tener el tratamiento.**

Antes de plantear el contenido del tratamiento, es necesario fijar las condiciones generales o principios por los que debe regirse.

### **Inicio precoz del tratamiento.**

Toda intervención logopédica es fundamental iniciarla a la edad más temprana posible, una vez detectada la anomalía, para conseguir una recuperación lo más rápida y exitosa.

<sup>71</sup> CORMAN, L. *El test del dibujo de la familia*. Buenos Aires.

<sup>72</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar. op cit., pág. 75.

“En los problemas de articulación, esta necesidad de intervención precoz se apoya en los siguientes motivos:

- a) Con el paso de los años los órganos de la articulación van perdiendo plasticidad y llevará más tiempo lograr la agilización necesaria de los mismos para conseguir la articulación correcta, mientras que en edad temprana esto se alcanza fácilmente.
- b) A medida que pasa el tiempo los esquemas articulatorios defectuosos que tiene el niño se van fijando y costará más tiempo sustituirlos por los esquemas correctos.
- c) El niño pronto empieza a tomar conciencia de su expresión defectuosa y aunque esto en principio generalmente no le afecte mucho, a medida que pasan los años esta situación puede ir entorpeciendo el desarrollo de su personalidad, inhibiéndole en las relaciones sociales y dando lugar a un retraso del proceso escolar, acompañado a veces de rechazo hacia el mismo”.<sup>73</sup>

### **Relación positiva entre el reeducador y el niño.**

Una condición esencial en la intervención logopédica es el carácter positivo que debe tener la relación personal que se establezca entre el reeducador y el niño.

Es preciso crear con esta relación un clima de confianza, sin juicios valorativos, con una comprensión empática del niño, su mundo y su problema, que genere la seguridad en sí mismo.

También es necesaria una afectividad hacia el niño, manifestada por el reeducador, así como la autenticidad de éste, expresada por la concordancia entre sus palabras y sus sentimientos.

### **Colaboración familiar.**

La colaboración familiar es de gran importancia en todos los procesos de intervención logopédica, siendo un punto clave para la consecución de los objetivos propuestos en el menor tiempo posible. En ocasiones lo primero que hay que conseguir es la modificación de la actitud de los padres con respecto al hijo.

Cuando un niño es tratado con superprotección y mimo excesivo por parte de la familia, crea en él una situación que facilita la aparición de problemas en el habla, siendo necesario modificar inicialmente esta situación para facilitar la reeducación del lenguaje.

---

<sup>73</sup> Ibidem., págs. 79. 81.

“A veces hay padres que viven con ansiedad el problema del hijo, que tienen exigencias excesivas sobre el mismo, o que no saben tratarle, haciendo comparaciones ante él con otros hermanos más dotados, todo lo cual repercute negativamente sobre el niño, generando en él tensión e inseguridad. En estos casos es necesario conseguir que los padres vean con objetividad la situación, quitando la ansiedad que bloquea más al niño y estimulándole para crear en él una mayor seguridad”<sup>74</sup>

En otros casos lo que se requiere de la familia no se refiere a la actitud a mantener con el niño, si ésta se considera positiva, sino a seguir realizando en casa juegos y actividades dirigidas a desarrollar su lenguaje, orientados por el educador. Es importante sobre todo que los padres hablen mucho con sus hijos, para facilitar su expresión y aprovechar el ámbito de la vida familiar para aumentar su vocabulario y su comunicación

### **Intervención logopédica en las dislalias.**

“El pronóstico de recuperación de la **dislalia audiógena** es totalmente positivo y con una corta duración de tratamiento. Esto último es debido, por una parte, a que no suelen ser muchos los fonemas afectados por este problema, y por otra, a que el niño que padece una dislalia audiógena pura, es decir, con un adecuado desarrollo en los demás aspectos funcionales que intervienen en la expresión del lenguaje, sólo se precisará con el tratamiento directo que se verá más adelante. A través de éste se enseñará al niño los sonidos que él no ha sido capaz de aprender espontáneamente por imitación, debido al déficit auditivo”<sup>75</sup>

“La intervención logopédica en la **disglosia** requiere la intervención clínica, generalmente quirúrgica, para recomponer o corregir el órgano afectado. Así se proporcionará al sujeto la base anatómica adecuada para que pueda articular correctamente”<sup>76</sup>

Dentro de grupo de disglosias, hay algunas que son motivadas por alteraciones anatómicas leves, que requieren una intervención clínica mínima y tras un corto tratamiento logopédico tienen una recuperación total. Así sucede con el frenillo lingual o las alteraciones de la implantación dentaria. En el primer caso, se puede realizar un pequeño corte en el frenillo donde se habrá que agilizar la lengua con los ejercicios de movilidad adecuados, y en el segundo caso, después de la intervención médica que regularizara las piezas dentarias mal implantadas, con los medios adecuados, habrá que enseñar al niño las posiciones articulatorias correctas referidas a aquellos sonidos que tuviera alterados.

“Cuando se trata de la fisura palatina, una vez corregida ésta por la intervención quirúrgica, el tratamiento logopédico se centrará inicialmente en la reeducación de la respiración y en la agilización del velo del paladar y de los músculos que intervienen en la fonación, para poder pasar a la corrección de las articulaciones que tuviera defectuosas”<sup>77</sup>

<sup>74</sup> Ibidem., pág. 82.

<sup>75</sup> Ibidem., pág. 14.

<sup>76</sup> Ibidem.

<sup>77</sup> Ibidem., pág. 15.

En cuanto a la respiración, será fundamental en principio habituar al niño a la expulsión bucal del aire, ya que por la hendidura que tenía siempre lo había hecho de forma nasal. Inicialmente se podrá trabajar pinzando la nariz y cerrando los dos orificios para que no haya escape de aire y así obligar a que su salida sea bucal.

Otro aspecto que hay que corregir es la agilización de los músculos que intervienen en la fonación y en la articulación y para ello habrá que llevar a cabo todos los ejercicios de labios y lengua.

“En los trastornos **disártricos** es fundamental que el tratamiento logopédico comience a edad muy temprana. En muchos casos habrá que contar con la colaboración del trabajo de otros profesionales, como el fisioterapeuta, que contribuirán a la meta común de rehabilitación del niño”<sup>78</sup>

Inicialmente es fundamental estimular las vocalizaciones y balbuceos del pequeño, dándole respuesta para que sean repetidos. La familia y especialmente la madre, juegan un papel fundamental en esta tarea de estimulación del lenguaje del niño.

También se deberá, desde esta primera etapa, tratar de mejorar los hábitos de succión, deglución y masticación, que son consideradas actividades prefónicas, ya que los órganos que entran en juego en ella son los que intervienen en la expresión hablada.

Otra tarea fundamental en estos primeros años es la estimulación general de movimiento, que le vaya facilitando una mejor evolución motriz, ya que aquí es donde se encuentran sus mayores problemas.

No se comenzará a enseñar la articulación hasta que no se hayan trabajado suficientemente los músculos y las funciones que intervienen en la palabra hablada, como la coordinación de la espiración con la fonación.

“Para llevar a cabo el tratamiento indirecto en la **dislalia funcional** es necesario precisar una serie de condiciones, como son: una madurez psicomotriz que haga posible la agilidad bucofacial, una correcta discriminación auditiva que permita la identificación de los sonidos, un buen control de la función respiratoria y un fondo tónico habitual sin tensiones ni rigidez que facilite los movimientos articulatorios”<sup>79</sup>

Se denomina indirecta a esta fase del tratamiento porque, a través de la misma, se está trabajando el lenguaje de forma indirecta, al estar estimulando y desarrollando los aspectos funcionales que han de intervenir en el habla, facilitando así la articulación.

Las actividades a llevar a cabo en esta fase del tratamiento estarán referidas a  
- Motricidad.

<sup>78</sup> Ibidem., pág. 17.

<sup>79</sup> Ibidem., pág. 83.

- Discriminación auditiva.
- Respiración.
- Relajación.

“El tratamiento directo, como su nombre indica, es aquella fase de la intervención que tiene por finalidad enseñar al niño la emisión correcta de todas las articulaciones y la integración de las mismas en su expresión espontánea o dialogal. Por tanto, se está actuando ya directamente sobre su lenguaje, una vez conseguidas previamente las bases necesarias para ello”<sup>80</sup>

Este tratamiento directo lo podemos dividir en dos fases, ya que corresponden a los momentos sucesivos que han de darse en el proceso de adquisición de la correcta pronunciación:

- 1.- Enseñanza de la articulación.
- 2.- Integración de la misma en el lenguaje espontáneo

Una vez que el niño ha adquirido las habilidades necesarias que requiere la realización de cada articulación, habrá que llevarle a su emisión, utilizando en cada caso las técnicas y recursos adecuados para conseguir el sonido correcto que buscamos, actuando siempre de forma indirecta, es decir, sin pedir directamente la articulación trabajada y así lograrla sin que el niño se de cuenta del objetivo que pretendemos.

En esta fase del tratamiento directo se lleva a cabo actividades encaminadas a:

- Emisión de las vocales.
- Articulación de las consonantes.
- Automatización de la articulación correcta.

---

<sup>80</sup> Ibidem . págs. 83-84.

En este segundo capítulo se resume que la dislalia se entiende como un trastorno de lenguaje, ya que altera la voz y la perfecta articulación de la palabra. Por lo tanto, la dislalia es la dificultad que tienen los niños en particular de cinco a siete años de edad para articular correctamente las palabras ya sean omitiendo o sustituyendo ciertos fonemas.

Las causas de la dislalia pueden ser de tipo orgánico o de tipo funcional. Las causas de tipo orgánico son a consecuencia de alguna lesión cerebral fisiológica o de malformaciones en el aparato fonoarticulador. En éste grupo se encuentra: la dislalia audiogena, es cuando el niño presenta una pérdida mínima de audición y es cuando el niño confunde los sonidos. Otro tipo es la disglosia, que es una malformación de alguno de los órganos del aparato fonoarticulador, impidiendo la correcta emisión de las palabras. La disartria es por causa de lesiones al sistema nervioso provocando trastornos de la voz.

La dislalia de tipo funcional es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, existen algunos de los fonemas que requieren una mayor habilidad para su articulación como son: /t/, /s/, /k/, /l/, /z/, ch/, /d/ y las sílabas de consonante doble.

Las causas de tipo funcional pueden ser psicológicas o por factores ambientales y culturales es aquí donde entra la familia. Las causas de tipo psicológico es cuando por ejemplo un niño ha pasado por problemas afectivos, por falta de cariño o una sobreprotección. Dentro de las causas ambientales se encuentra la familia, que por actitudes negativas por parte de ella, en el niño se impide su desarrollo del lenguaje; por la carencia afectiva, por la falta de los padres, puede predisponer a la aparición de los problemas del habla.

Las causas que pueden generar una dislalia funcional son diversas y para detectar estas causas es necesario realizar una evaluación completa, que abarque el estudio de toda la situación del niño, para enfocar el tratamiento según los resultados del mismo.

La anamnesis o historial personal y familiar como uno de los primeros pasos en todo diagnóstico, es en donde se reorganizan todos los datos significativos. En el historial se reúnen los datos personales y familiares. Después se hace una valoración de la articulación del niño a través de una prueba de "lenguaje repetido" y después se valora la expresión espontánea del pequeño. También se valora la motricidad de acuerdo a su edad por existir una estrecha relación entre movimiento y habla. Después se realiza una prueba para la discriminación de sonidos ambientales y de discriminación de articulaciones. Por último para analizar su personalidad se realiza alguna de las pruebas que se utilizan para reconocer la existencia de conflictos emocionales, empleándose "el dibujo de la familia" que es una de las formas que el niño puede proyectar su problemática personal.

Realizado el diagnóstico o valoración del niño que presenta alteraciones en la articulación en su lenguaje, se plantea la necesidad de proporcionarle unas ayudas que le faciliten, lo antes posible, superar las dificultades que presenta. Estas ayudas o apoyos que hay que dar al niño, en relación con los resultados del diagnóstico, constituirán el tratamiento que hay que realizar con él. La dislalia que más nos interesa es la dislalia de tipo

funcional, las actividades que se llevan a cabo en esta fase de tratamiento están referidas a la motricidad, a la discriminación auditiva, a la respiración y a la relajación.

Todas estas actividades las realiza el niño. Por lo tanto, se necesita saber más de las características, cualidades y capacidades del niño de la edad de cinco a siete años por tal razón, en el siguiente capítulo se verá con más detenimiento su desarrollo físico, su desarrollo intelectual y su desarrollo social y de su personalidad, esto con la finalidad de conocerlo y saber cómo establecer una relación de educador-educando en el trabajo de la motivación en su lenguaje.

## CAPÍTULO III EL NIÑO DE CINCO A SIETE AÑOS DE EDAD

La edad de cinco a siete años es una etapa de transición entre la edad preescolar (de 3 a 6 años de edad) y la infancia intermedia (de los 7 a los 12 años de edad), es decir, que los niños que se encuentran en el último grado de preescolar y presentan dificultades en el habla inician su ingreso a la primaria que es a los seis años y terminan el ciclo escolar a los siete todavía con problemas de articulación son sujetos de burla por parte de sus compañeros de clase lo que ocasiona una baja autoestima y desesperación por no articular correctamente a su edad.

Antes de definir las etapas del desarrollo del lenguaje en los niños, es necesario describir el estado biopsicosocial del niño. Esto con el propósito de conocer los intereses, temores, inquietudes de los niños de cinco a siete años de edad. Como fundamento para identificar en qué momento los niños o las niñas requieren de apoyo al presentar problemas en la articulación y poder brindar orientación para mejorar sus habilidades motoras, aptitudes y destrezas dándole un uso al lenguaje.

### 3. 1. Desarrollo Físico.

Etapa Preescolar.

“A partir de los tres años su peso se estabiliza y comienza adquirir una apariencia atlética y delgada. Entonces el estómago se reduce; el tronco, los brazos y las piernas se alargan. Existe un progreso en el crecimiento del esqueleto y los musculos y cada vez son más fuertes; los cartilagos se convierten en huesos y los huesos se endurecen. Por otra parte el cerebro y el sistema nervioso maduran. Esto permite que existan habilidades y destrezas motoras. Los niños de tres a seis años logran grandes avances en sus habilidades motrices, tanto de motricidad gruesa como correr, saltar, en donde también involucran a los músculos largos, como de motricidad fina, habilidad como apuntar, señalar objetos y copiar figuras. Referente al sistema circulatorio y respiratorio mejora la resistencia física. Por tal razón es imprescindible que se lleve a cabo una educación física ya que se han realizado estudios de las posibles influencias del ejercicio físico sobre el desarrollo y crecimiento de los niños”.<sup>81</sup>

A la edad de seis años aparece el cambio de dientes y en ocasiones en algunos niños es un obstáculo para articular bien; es necesario observar que en el niño no se prolongue

<sup>81</sup> PAPALIA. Diane y WENDKOS. Sally. Desarrollo humano, págs. 202-203.

ésta deficiencia de lo contrario si ya tiene más de siete años, se estará hablando de una dislalia.

#### Infancia Intermedia.

Al parecer el desarrollo entre los seis y los doce puede aparecer lento. El crecimiento físico se reduce de manera notable. Las habilidades motoras continúan mejorando como son: lanzar, atrapar, balancear, brincar, correr, etc.

Se dice que la diferencia de las habilidades motoras entre los sexos se debe a diferencias de expectativas y participación. Las niñas son superiores en la precisión de movimientos, mientras que los niños en actividades de fuerza y menos complejas.

“Los índices de crecimiento varían según la raza y la posición económica. Un estudio con niños de ocho años de edad en diferentes partes del mundo dio como resultado una variación de casi 22 cm. Entre la altura de los más pequeños (la mayoría del sudeste asiático, Oceanía y Suramérica) y los más altos (la mayoría del norte y centro de Europa Este de Australia y Estados Unidos). Los niños más altos proceden de lugares del mundo en donde la desnutrición y las enfermedades infecciosas no son problemas graves. Aunque las diferencias genéticas se cuentan entre algunas de las causas de esta diversidad, las influencias del medio ambiente son importantes”.<sup>82</sup>

Si no existe una buena salud física los niños pueden presentar problemas psicosociales o de desarrollo; los problemas por ejemplo son: problemas de aprendizaje, retraso en el lenguaje y mojarse en la cama.

### 3.2. Desarrollo Intelectual.

#### Etapa Preescolar.

Existe una estrecha relación la inteligencia con el lenguaje, ya que a medida que va creciendo el niño conoce mejor su medio, aumenta la capacidad para recordar y es entonces cuando empieza a formar y utilizar conceptos. Esto es, representaciones de cosas que no están en el entorno presente.

---

<sup>82</sup> *Ibidem.*

“Según Piaget los niños de esta edad se encuentran en la etapa preoperacional, en donde emplean signos pero todavía no pueden emplear la lógica, pero no solo aprenden por medio de los sentidos y la acción; sino también mediante el pensamiento simbólico y la reflexión de sus acciones. La función simbólica es la habilidad de aprender mediante el uso de símbolos. Un símbolo es una representación mental de lo que logra percibir una persona. Un objeto puede ser un símbolo que toma en la mente de las personas las cualidades que representa”.<sup>83</sup>

El símbolo más común (y probablemente el más importante para el pensamiento) es la palabra primero hablada y luego escrita.

“Los niños presentan la función simbólica de tres maneras: **imitación diferida** que es la acción observada, después que ha pasado el tiempo. **El juego simbólico** cuando los niños toman un objeto para simbolizar algo más”.<sup>84</sup> Por último los niños utilizan el **lenguaje** para preguntar sobre las cosas, para nombrar a las cosas. A esta edad utilizan plurales y el tiempo pasado, distinguen entre yo, tú, y nosotros. Entre los tres y los seis años, por lo general, los niños aprenden de dos a cuatro palabras nuevas cada día, las oraciones constan de cuatro a cinco palabras en promedio.

A esta edad el niño sabe lo que puede hacer y lo que está prohibido o más allá de sus posibilidades.

En su motricidad fina recorta con mucha mayor habilidad y puede seguir los contornos sinuosos. Empieza a reconocer en su cuerpo la izquierda y la derecha.

#### Etapa Infancia Intermedia.

Según Piaget entre los cinco y los siete años de edad, los niños entran en la etapa de las operaciones concretas. Ya pueden pensar con lógica, a utilizar símbolos para poder llevar a cabo operaciones. En esta etapa los niños son mucho mejores que los de nivel preoperacional para clasificar, trabajar con números, manejar conceptos de tiempo y espacio y distinguir la realidad con la fantasía.

El niño de siete años se mueve mucho menos que el de seis; se gobierna mejor, su voluntad ya se ha formado. Tiene la posibilidad de realizar actividades nuevas y las que ya realizaba, las desarrolla con maestría.

---

<sup>83</sup> Ibidem., pág. 216.

<sup>84</sup> Ibidem., pág. 217.

Los valores morales se desarrollan en un proceso racional que coincide con el crecimiento cognoscitivo. “Según Piaget el concepto de moralidad en los niños se desarrolla en dos etapas. La primera etapa es la moralidad heterónoma, la cual se caracteriza por juicios simples y rígidos; los niños creen que las reglas son inalterables, que el comportamiento es bueno o malo. En la segunda etapa llamada moralidad autónoma se caracteriza por la flexibilidad moral, el niño tiene un amplio punto de vista”.<sup>85</sup>

Conforme avanza el desarrollo cognoscitivo también lo hace la memoria. De acuerdo con la teoría del procesamiento de la información, la memoria es como un sistema de archivo que opera a través de tres pasos básicos: codificación, almacenamiento y recuperación.

“El lenguaje también se desarrolla con rapidez en la infancia intermedia. Los niños pueden comprender e interpretar mejor las comunicaciones, su vocabulario y habilidad para definir palabras, crecen y están en mejor capacidad de comprenderse a sí mismos”.<sup>86</sup>

El niño de esta etapa distingue perfectamente sobre la diferencia entre la derecha y la izquierda y, al colocarle tres objetos delante de él, reconoce la derecha y la izquierda. Sabe hacer un plano de su habitación, y moverse por las calles del barrio. Reflexiona y comprende la lógica de las situaciones y los objetos. En esta etapa destaca la disminución del egocentrismo y del pensamiento mágico (el niño se vuelve más capaz de cooperar en un proyecto colectivo). Favorece también el desarrollo de la conciencia de sí mismo y de la conciencia moral.

### **3.3. Desarrollo Social y de la Personalidad.**

Etapa Preescolar.

“Cuando los niños salen de la etapa de los primeros pasos y entran en la primera infancia o etapa preescolar, enfrentan dos presiones contradictorias: pueden realizar cada vez más cosas nuevas, y desean realizarlas. Al mismo tiempo aprenden que algunas actividades que desean realizar como hablar o cantar, requieren aprobación social. En cuanto a la identidad de género existen varias teorías que lo explican; pero solo se analizará la teoría del aprendizaje social de Jerome Kagan y el esquema de género de Sandra Bem”.<sup>87</sup>

Teoría del aprendizaje social.

Los psicólogos de esta corriente del aprendizaje social explican la identificación de género como una consecuencia derivada de la observación e imitación de modelos; estos modelos

---

<sup>85</sup> *Ibidem.*, págs. 289-290.

<sup>86</sup> *Ibidem.*, pág. 300.

<sup>87</sup> *Ibidem.*, págs. 244-245.

pueden ser sus padres u otras personas como: maestros, un hermano mayor o un personaje de la televisión.

“Según Jerome Kagan existen cuatro procesos que establecen y fortalecen la identificación. En primer lugar los niños desean ser como el modelo. Por ejemplo, un niño que quiere parecerse a un famoso beisbolista porque cree que será capaz de hacer lo que el jugador logró. En segundo lugar, creen que son como el modelo. Por ejemplo una niña cree que se parece a su madre, y bromea y camina como ella. En tercer lugar, los niños experimentan emociones iguales a las que siente su modelo. Esto es cuando una niña vio llorar a su madre, ella también lloró. Por último los niños actúan como el modelo. Por ejemplo cuando los niños juegan y conversan adoptando modales de su modelo, hasta utilizan el mismo tono de voz”<sup>88</sup>.

A través de la identificación, los niños creen que tienen las mismas características del modelo. En consecuencia, se sienten contentos y orgullosos cuando encuentran un modelo competente que los estimula. Cuando éste no es adecuado, se sienten tristes e inseguros.

#### Teoría del desarrollo cognoscitivo.

“De acuerdo con la opinión de Kohlberg, los niños no dependen del modelo de los adultos, ni de los refuerzos o castigos, puesto que clasifican a los demás y se clasifican a si mismos como masculinos o femeninos y a partir de ahí organizan su comportamiento de acuerdo a su identidad de género”<sup>89</sup>.

“La identidad de género empieza alrededor de los dos años de edad y a los tres años los niños asumen una identidad de género”<sup>90</sup>.

Los roles de género son los comportamientos, actitudes, intereses y habilidades que una cultura considera apropiados para hombres y mujeres.

La tipificación del género es el aprendizaje que cada niño o niña hace de su género. Los niños aprenden los roles de género desde muy temprana edad, a través de la socialización, y tienen más conciencia de éste entre los tres y los seis años de edad.

#### Influencias familiares.

Los padres de familia tratan a los hijos de manera diferenciada desde la infancia. Una de las áreas en donde existe mayor diferenciación es en la acentuación de las actividades que tipifican a cada sexo. Los padres presionan a los hijos para que actúen como “hombres” y eviten actuar como “mujeres” más de lo que presionan a las hijas para que dejen de actuar

<sup>88</sup> Ibidem., pág. 246.

<sup>89</sup> Ibidem., págs. 247-248.

<sup>90</sup> Ibidem., pág. 248.

como “marimachos” y sean “más femeninas” Las niñas tienen más libertad para escoger la ropa que usan, los juegos en que participan y las personas con quienes juegan.

Los papás tienden a ser más sociables, permisivos y afectivos con las hijas en edad preescolar, y a ejercer más control y severidad con los hijos, pero están más pendientes de los logros cognoscitivos de éstos que de los de las hijas. Aunque a partir de la adolescencia se ejerce un control represivo sobre las hijas y a los hijos se les da más libertad.

Influencia de los medios de comunicación.

“Según la teoría del aprendizaje social, los niños que ven mucha televisión imitan los modelos que observan y se convierten en personas determinadas por esos estereotipos de género. Los niños miran más dibujos animados y programas de aventuras más que las niñas, y ambos sexos recuerdan mejor las escenas referentes a los estereotipos”.<sup>91</sup>

Influencias culturales.

“De manera diferente en todas las sociedades están presentes los roles de género y, aunque varían de una cultura a otra, en la mayor parte de éstas los hombres son más agresivos, competitivos y poderosos que las mujeres. A pesar de que éste patrón es difícil de modificar, las actitudes y los roles están cambiando. En la actualidad, las mujeres realizan trabajos no tradicionales y han avanzado en el campo de los negocios, la política y la familia”.<sup>92</sup>

Etapas de la Infancia Intermedia.

“El autoconcepto se desarrolla de manera continua desde la infancia. Puesto que es importante para el desarrollo social y de la personalidad durante la infancia intermedia, debe analizarse con profundidad. Desde los seis años hasta la entrada en la pubertad (cerca de los 12) los niños desarrollan conceptos más realistas de sí mismos y de lo que necesitan para sobrevivir y lograr el éxito en su cultura. En ese momento se independizan un poco de los padres y andan más con otras personas, en especial con otros niños. Así, mediante la interacción con sus compañeros, pueden descubrir acerca de sus propias actitudes, valores y habilidades. No obstante, la influencia familiar es de vital importancia”.<sup>93</sup>

El sentido del yo comienza en la infancia con la autoconciencia y se desarrolla con lentitud. El yo ideal incorpora mucho de los “deberes” y muchas de las “obligaciones” que ayuda a controlar los impulsos.

---

<sup>91</sup> Ibidem., pág. 252.

<sup>92</sup> Ibidem., pág. 253.

<sup>93</sup> Ibidem., págs 289-290.

A medida que el niño adopta los valores y los patrones de comportamiento de la sociedad, coordina las exigencias personales y sociales; y realiza actividades de manera voluntaria (como asear el cuarto).

“El sentido del deber parece ser lo más personal en el mundo. No obstante, muchos observadores sostienen que el autoconcepto es un fenómeno social, “el fundamento que reúne al individuo y la sociedad”. Los niños en edad escolar están en busca de sí mismos, ven lo que la sociedad espera de ellos y mezclan estas expectativas con la imagen que se han formado de ellos mismos”.<sup>94</sup>

“A medida que luchan por integrarse a la sociedad, los niños deben cumplir importantes tareas para desarrollar el autoconcepto. Entre lo que deben realizar, se encuentran las siguientes:

- Ampliar su autocomprensión; para reflexionar sobre las percepciones, necesidades y expectativas de otras personas. Deben aprender lo que es ser amigo.
- Aprender más acerca de cómo funciona la sociedad; relaciones complejas, roles y reglas.
- Desarrollar patrones de comportamiento; que los satisfagan personalmente y sean aceptados por la sociedad.
- Dirigir su propio comportamiento; a medida que los niños se responsabilizan de sus propias acciones, deben creer que pueden seguir los patrones sociales y los personales, y deben desarrollar la capacidad para lograrlo”.<sup>95</sup>

La infancia intermedia es una época importante para el desarrollo de la autoestima, una autoimagen positiva o autoevaluación. Las opiniones de los niños acerca de sí mismos tienen un gran impacto en el desarrollo de la personalidad, en especial en su estado de ánimo habitual. Los niños que gustan de sí mismos por lo general son alegres, y es probable los que tienen baja autoestima se muestren deprimidos.

Por naturaleza el grupo de amigos lo conforman quienes viven en el mismo barrio o asisten a la misma escuela. Durante la época de la escuela elemental, los miembros de los grupos de amigos pertenecen al mismo sexo, en parte si se toma la edad cronológica entre las niñas y los niños el desarrollo es desigual, diferente y se presenta desfásado. Los niños presentan ciertas características de madurez y las niñas presentan otras.

### **3.4. Etapas del desarrollo del lenguaje.**

En cada etapa del desarrollo del niño existen diferentes cambios, características en su personalidad; así mismo sucede con el lenguaje en cada etapa hay cambios, y características específicas: que al tener conocimiento de cada etapa nos ayuda a saber en qué momento el niño o la niña presentan alguna desviación o trastorno en el lenguaje. Por lo tanto, es necesario conocer las etapas por las que atraviesa el niño o la niña en su lenguaje.

---

<sup>94</sup> Ibidem., pág. 325.

<sup>95</sup> Ibidem.

### 3.4.1. Periodo prelingüístico.

“Comprende este periodo de los 0 a los 12 meses aproximadamente. Es prelingüístico porque el niño no puede comunicarse por medio del lenguaje verbal, se expresa por medio de su llanto, de risas, de la expresión corporal, de sonidos y de la emisión de palabras que logra al final de este periodo. Mueve sus órganos bucales para poder sorber, succionar, deglutir, masticar, chupar y eructar”.<sup>96</sup>

Desarrollo lingüístico de 0 a 3 meses de edad.

En ésta edad los bebés manifiestan emisiones bucales que están relacionados con sensaciones y estados fisiológicos.

a) Llanto. Es el conjunto de señales diferenciadas. Dentro de ésta investigación lo clasificaremos en tres tipos de llanto (aunque pueden existir más): llanto por dolor, llanto por hambre y llanto por cólera.

- Llanto por dolor: se caracteriza por un sonido intenso desde el comienzo, parte con un grito, le sigue un período de pausa y de sucesivas fases alternas de inspiración afanosas y sollozos en la espiración.

- Llanto por hambre: inicia lentamente, quedo y arrítmico, luego se vuelve más intenso y rítmico.

- Llanto por cólera: es la misma secuencia temporal del modelo del llanto por hambre, pero con comportamientos muy específicos, por ejemplo: el sonido es más agudo.

b) Grito. Es una emisión sin llanto, en donde se entiende como reflejo de una cierta función simbólica elemental, manifestando así el niño enfado, desesperación, protesta, alegría, etc.

c) Vagidos. Son consideradas emisiones sin llanto, se inician a finales del primer mes y revelan un estado placentero o relajado. Son sonidos diversos con una determinada vocal, semivocal o consonante: a, o, u, g, x, k, p, b, m, d.

d) Arrullo. Se habla de arrullo cuando el bebé está contento y se arrulla produciendo gorjeos y sonidos vocálicos como “aaah”. También tiene que ver con la sonrisa. La sonrisa representa un elemento importante de señalamiento mediante el canal visivo- kinésico y se considera como el principal indicador de afectos positivos como: la felicidad, el placer y la ternura.

---

<sup>96</sup> AGUADO, Gerardo. El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años. Bases para un diseño curricular en la educación infantil. Madrid, 1995, págs. 23-25

Desarrollo prelingüístico de 3 a 6 meses de edad.

**Tres meses.** El bebé empieza a producir sonidos guturales tales como “g” y “k”, pasando luego a otras consonantes oclusivas como “b”, “p” y “d”.

**Cuatro meses.** En ésta edad aparece el “juego vocal”, son secuencias prolongadas de sonidos que expresan placer y se manifiestan mediante la reproducción de segmentos vocales.

**Cinco meses.** Aquí comienza la etapa del balbuceo, la cual se considera o se le llama “etapa prelingüística”, puesto que está formada por sonidos frecuentes de la lengua del entorno. Suelen consistir en repeticiones de tipo consonante- vocal. El balbuceo se transforma gradualmente en lalación (del griego laleo, que significa hablar) auténtica, en un comienzo se produce sin objetivo preciso. Posteriormente el adulto al verse inducido a hablarle al niño, como consecuencia el niño emite vocalizaciones y es así como la lalación se transforma en una señal utilizada correctamente con un fin, como para “pedir” o para “declarar”.

**Seis meses.** “El niño comienza a mostrar respuestas o reacciones apropiadas a las expresiones vocales faciales de las emociones, si van acompañadas de expresiones vocales coherentes. El balbuceo comienza a ser más notorio, ya que hay repetición de combinaciones consonante- vocal como: “ma- ma- ma”.<sup>97</sup>

Desarrollo prelingüístico de 6 a 9 meses de edad.

“Los niños comienzan a saber modular los sonidos que emiten y a pronunciar sílabas simples que repiten con placer. Estos sonidos que reproduce son los que escucha con mayor frecuencia de su entorno familiar, es probable que los primeros en aparecer sean las sílabas “ma- ma” y “pa- pa”. También se inicia la asociación de los sonidos con las acciones que los acompañan y el niño trata de pronunciarlos para evocar una cierta situación. Por ejemplo: el niño no tarda en darse cuenta de que las sílabas “ma- ma” obligan a la madre a correr en seguida a su lado, y que si pronuncia las sílabas “pa- pa”, no tardan en darle el alimento”.<sup>98</sup>

“La etapa de los seis a los nueve meses se considera la “etapa del balbuceo”, es cuando se desarrolla y se consolida, según Samuel Johnson dice que: “el balbuceo se caracteriza por un habla copiosa pero sin orden y enérgica pero sin regla”. El balbuceo es la forma más avanzada de vocalizaciones prelingüísticas. Dentro del balbuceo se encuentra una fase que se llama “variación melódica”, ésta ya comienza a diferenciarse claramente de los sonidos del llanto- arrullo. La melodía desempeña no solamente un papel emotivo, sino sobre todo gramatical. En ésta segunda función servirá de marco de emisiones primeramente monosilábicas (pa-pa-pa, ba- ba- ba, etc.)”.<sup>99</sup>

Realizan los niños emisiones de sonidos dentales (f, d ) y labiales (b, m, p)

---

<sup>97</sup> *Ibidem.*, pág. 26.

<sup>98</sup> *Ibidem.*, págs. 67-68.

<sup>99</sup> *Ibidem.*, pág. 55.

Desarrollo prelingüístico de 9 a 12 meses de edad.

“Piajet afirma que entre los **9 y los 12 meses** de edad, una vez que ha madurado el aparato cognoscitivo hasta el punto de poder imaginar objetos ausentes y buscarlos, el niño no sólo tiende a seguir a la madre al verla y percibirla, sino también a buscarla en los lugares familiares cuando está ausente”.<sup>100</sup>

“De los **10 a los 12 meses**, la mayoría de las vocalizaciones emitidas por los niños, son frases de una palabra o un solo elemento, por ejemplo: papá, mamá, no, ten, etc., razón por la cual se le ha denominado “etapa holofrástica”.<sup>101</sup>

A partir de los **10 meses** ya es posible la identificación de segmentos de vocalizaciones que parecen responder a palabras. El paso del balbuceo al habla no está totalmente claro aún. Existen algunos autores que dicen que hay una etapa de transición o mezcla de balbuceo y emisiones parecidas a las palabras. También aparece el balbuceo con las manos.

A los **11 meses** de edad, el niño tiene un sentido de comunicación intencional a través de un conjunto de señales para relacionarse con las personas cercanas a él.

**GESTOS.** Antes de que los bebés pronuncien sus primeras palabras, desarrollan un amplio repertorio de gestos. Los gestos convencionales por ejemplo: decir adiós, mover la cabeza de arriba hacia abajo para decir “sí” y agitarla para decir “no”. Los gestos representativos son más elaborados que implican un significado más complejo, por ejemplo: tender los brazos para mostrar que desea que lo levanten o llevarse a la boca una taza vacía. Estos gestos simbólicos van más allá de señalar y jugar, sirven para representar objetos, deseos, eventos y condiciones específicas.

**Doce meses.** “Investigadores concuerdan en que los niños muy pequeños entienden las palabras antes de que puedan pronunciarlas. Niños de un año pueden seguir instrucciones de los adultos, entienden el sentido de las palabras como “adiós”. “Pon la cuchara en el plato”. Los niños de esta edad aprenden elementos no verbales de la comunicación en el “diálogo”. comprenden una prohibición y dicen “papá y mamá” con significado”.<sup>102</sup>

### 3.4.2. Primer nivel lingüístico.

“Este nivel comprende desde el primer año de vida hasta los 5 años aproximadamente. En esta etapa el niño emite las primeras palabras, hasta el uso de frases, con las que ya puede comunicar ideas.

<sup>100</sup> Ibidem., págs. 29-30.

<sup>101</sup> ARANDA, Rosalía E. Estimulación de Aprendizajes en la etapa infantil, Madrid, 1996, págs. 35-37.

<sup>102</sup> AGUADO, Gerardo, op cit., pág. 59.

Comienza a dar significado a los objetos, a los estímulos que se le presentan a su alrededor, por ejemplo: al ver el biberón (que tiene la función de alimentación) el niño ya sabe para que es y lo que dice es –teta”<sup>103</sup>

Este nivel se encuentra dividido en:

a) Etapa del monosilabo intencional.

Abarca desde el primer año hasta el año y medio. Como el niño ya puede caminar y puede sujetar y soltar objetos le permite explorar su mundo e ir identificando los objetos llamándolos por su nombre dice “papá”, “mamá”.

A partir del **año con tres meses** el niño desarrolla su fonematización y simbolización, es decir, emite más fonemas y aumenta el número de palabras. En ésta edad el niño aproximadamente deberá aumentar su vocabulario a 19 palabras.

“A los **15 meses** de edad, los niños emplean gestos simbólicos para pedir un objeto y describen atributos como soplar para dar a entender “caliente”; y casi dos semanas después nombrar objetos (en general éstos gestos aparecen antes de que el niño tenga un vocabulario de 25 palabras, y tiende a desaparecerlos cuando aprende la palabra correspondiente a la idea que está expresando con el gesto)”<sup>104</sup>

b) Etapa de la holofrase.

Esta etapa comprende del primer año y medio hasta los dos.

“Entre el **año con seis meses a los dos años** de edad, el niño pasa de las misiones de una palabra a la combinación de dos elementos, en ésta etapa autores como Crystal la consideran como la transición entre las frases de una palabra y el habla del niño a partir de los dos años”<sup>105</sup>

Casi todos los niños emiten sus primeras palabras hacia el final del primer año y a partir de entonces van agregando palabras; al principio con lentitud, pero más rápido a mediados del segundo año. La etapa holofrástica se desarrolla, cumpliendo la función de oraciones. Lewis afirma que “cuando el niño usa el lenguaje por primera vez se refiere no tanto al objeto sino a la situación como un todo”, es decir, que lo que el niño emite, y que se percibe como una única “palabra”, no es interpretable en si mismo, sino en la situación de la que forma parte esencial.

A través de todas sus exploraciones va enriqueciendo su vocabulario y puede ir señalando cada vez más un mayor número de objetos como mamá, sonaja, pelota, etcétera.

<sup>103</sup> FIELD, Tiffany. Primera infancia (de 0 a 2 años). Madrid, 1996. pág. 86.

<sup>104</sup> AGUADO, Gerardo. op cit., pág. 60.

<sup>105</sup> Ibidem., págs. 85-86.

“A los **18 meses** el niño ya es capaz de pronunciar aproximadamente 22 palabras, es también cuando confía más en las palabras y aprovecha cualquier ocasión para pronunciar una de ellas o un nombre”.<sup>106</sup>

Las primeras emisiones de los niños son palabras sueltas, casi siempre sustantivos, en general nombres de personas, cosas o animales del entorno. Las primeras palabras parecen ser de naturaleza social. El niño habla para influir en otros, quiere la atención de su madre, comer una galleta en vez de una manzana o rehusarse a tomar su baño.

“Entre los **20 y 22 meses** de edad el niño adquiere los fundamentos de la sintaxis, comienza a utilizar artículos (el, la, un, una), preposiciones (en, sobre), conjunciones (y, pero), plurales, terminaciones verbales, tiempo pasado y las formas personales del verbo ser (soy, eres, es)”.<sup>107</sup>

c) Etapa de la palabra yuxtapuesta.

Abarca de los dos a los cinco años.

“A los **dos años** de edad el niño ya puede emitir aproximadamente 272 palabras, comienza a combinar tres palabras para formar una oración, a esto se le llama “gramática transformacional” porque ya comienza a estructurar ordenadamente los componentes de la oración; además nombra partes del cuerpo; sigue instrucciones verbales simples. Los músculos faciales de la expresión son más móviles y los de la mandíbula están mejor controlados. Se comienza a desarrollar la estructura gramatical y el diálogo”.<sup>108</sup>

Durante esta etapa el niño comienza a imitar lo que oye de las demás personas, aunque todavía no hay una articulación adecuada. Además de que empieza a tener nociones de género y número. La necesidad que tiene el niño de platicar sus experiencias o necesidades hace que en ocasiones llegue a hablar solo (monólogo infantil)

“Cuando el niño ya tiene los **tres años** de edad aumenta el desarrollo de su estructura gramatical lo cual le permite establecer una conversación de preguntas y respuestas. Su lenguaje es más articulado en donde predominan los pronombres de objetos, personas, acciones y situaciones; los pronombres “mío” y “tuyo” son utilizados correctamente. En las oraciones que forma de tres componentes domina perfectamente los sustantivos, verbos y el objeto directo, sabe utilizar el adjetivo y el adverbio. Por lo tanto, el niño ya dice su nombre, reconoce las partes de su cuerpo y se orienta espacialmente (arriba, abajo, dentro, fuera) en relación con otros objetos”.<sup>109</sup>

---

<sup>106</sup> Ibidem., pág. 78.

<sup>107</sup> Ibidem., pág. 85.

<sup>108</sup> Ibidem., pág. 92.

<sup>109</sup> Ibidem., pág. 88.

### 3.4.3. Segundo nivel lingüístico.

Abarca de los 5 años hasta los 12 años aproximadamente. Este periodo se divide en dos etapas. La que interesa es la etapa de los 5 a 7 años de edad.

Etapas inicial. De los **cinco** a los **siete** años de edad.

“En esta etapa el niño ha tenido una evolución en su comprensión; así como el desarrollo de la discriminación auditiva, es capaz de identificar otras partes de su cuerpo, objetos comunes, animales y algunos verbos. Acompaña su habla con gestos y ademanes. Usa interjecciones frecuentemente asociadas a la acción”.<sup>110</sup>

A los **cinco años** de edad el niño forma oraciones fácilmente, las cuales tienen 10 palabras y son de estructura compleja. A esta edad ha adquirido ya los fonemas de su lengua, excepto algunas de menor relevancia para el sistema.

“El niño tiene ahora la posibilidad de formular en palabras su actividad; también puede formular sus necesidades afectivas en lenguaje interior; puede ahora agredir con las palabras en vez de hacerlo con los puños, al igual puede manifestar cariño con palabras y ya no sólo en la acción”.<sup>111</sup>

El niño de **seis años** ha alcanzado ya la capacidad de discusión verdadera, argumentada, ha dejado como fruto la capacidad de reflexión: “El lenguaje egocéntrico se ha convertido en lenguaje interior, o sea, en pensamiento verbal. Esto, unido al nacimiento del verdadero diálogo hace posible, la función intelectual del lenguaje, que no es sino discusión interiorizada”.<sup>112</sup>

Cuando el niño tiene **siete años** de edad articula todos los fonemas en palabras con o sin significado y todas las combinaciones silábicas.

---

<sup>110</sup> TORRESCASANA, José María. Curso para la formación de padres. Formación de la personalidad: el niño y su entorno. Barcelona. 1996. pág. 67.

<sup>111</sup> BENIERS, Elisabeth. El lenguaje del preescolar. Una visión teórica. México. 1991. pág. 43

<sup>112</sup> *Ibidem.*, págs. 43-44.

En este tercer capítulo se resume que el niño de cinco a siete años de edad en sus esferas de desarrollo, en lo biopsicosocial varían de una edad a otra, por ejemplo en la edad de tres a seis años el crecimiento es rápido mientras que entre los seis y los doce es lento. En la etapa preescolar (de los 3 a los 5 años) la inteligencia es menos compleja que en la etapa de la infancia intermedia (de los 5 a los 7 años) ya que en la primera etapa los niños emplean signos pero todavía no emplean la lógica, mientras que en la segunda etapa ya pueden pensar con lógica; así mismo sucede con el lenguaje, ya que también en ésta etapa se desarrolla con rapidez, pues los niños pueden comprender e interpretar mejor las comunicaciones y tienen la habilidad para definir las palabras. Respecto al desarrollo social y de la personalidad de acuerdo al psicólogo Jerome Kagan habla de que los niños buscan un modelo a seguir que pueden ser sus padres u otras personas como sus hermanos, maestros o un personaje de la televisión; y esto con el propósito de buscar una identidad de género que empieza alrededor de los dos años. En la etapa de la infancia intermedia es una época importante para el desarrollo de la autoestima y del autoconcepto, ya que las opiniones de los niños acerca de sí mismos tienen un gran impacto en el desarrollo de la personalidad.

En cada etapa del desarrollo del niño existen diferentes cambios, características en su personalidad; así mismo sucede con el lenguaje en cada etapa hay cambios, y características específicas: que al tener conocimiento de cada etapa nos ayuda a saber en qué momento el niño o la niña presentan alguna desviación o trastorno en el lenguaje. Por lo tanto, es necesario conocer las etapas por las que atraviesa el niño o la niña en su lenguaje.

El periodo prelingüístico es cuando el niño no puede comunicarse por medio del lenguaje verbal, se expresa por medio de su llanto, de risas, de la expresión corporal de sonidos y de la emisión de palabras que logra al final de este periodo. Mueve sus órganos bucales para poder sorber: succionar, deglutir, masticar, chupar y eructar

De los 0 a los 3 meses los bebés manifiestan emisiones bucales que están relacionados con sensaciones y estados fisiológicos, como el llanto, los gritos, los vagidos y el arrullo.

De los 3 a los 6 meses es cuando comienzan las guturalizaciones.

De los 6 a los 9 meses los niños comienzan a saber modular los sonidos y a pronunciar sílabas que repiten con placer. La etapa de los seis a los nueve meses se considera la etapa del balbuceo.

De los 9 a los 12 meses, se le denomina la etapa de la holofrase, son frases de una palabra o un solo elemento, por ejemplo: papá, mamá, no, ten.

El primer nivel lingüístico comprende desde el primer año de vida hasta los 5 años aproximadamente. En esta etapa el niño emite las primeras palabras, hasta el uso de frases, con las que ya puede comunicar ideas.

A los tres años el niño aumenta el desarrollo de su estructura gramatical, lo cual le permite establecer una conversación de preguntas y respuestas.

De los cinco a los siete años el niño ha tenido una evolución en su comprensión: así como en el desarrollo de la discriminación auditiva. El niño de cinco años forma oraciones complejas, ya ha adquirido la mayoría de los fonemas y es capaz de expresar a través del lenguaje su estado de ánimo. A los seis años ya es capaz de reflexionar y de interiorizar lo que piensa con el lenguaje. A los siete años articula todos los fonemas y todas las combinaciones silábicas.

El niño que ha podido desarrollar perfectamente su lenguaje y que ha tenido las condiciones óptimas para el desarrollo de sus tres esferas: en lo físico, en lo intelectual y en lo social, es porque en su familia le han podido dar las condiciones necesarias. de otra manera sin el apoyo familiar no hay desarrollo óptimo en el pequeño. Por lo tanto es necesario retomar a la familia como un tema importante dentro del tema de investigación y que en el siguiente capítulo se verá con más detalle.

## CAPÍTULO IV

### INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN LOS PROBLEMAS DE DISLALIA

En éste cuarto capítulo se intenta sustentar las bases teóricas sobre las cuales se ha de abordar el tema de la familia. El intento está encaminado a presentar la complejidad de la función que la sociedad le ha asignado a cumplir, la de una de las tareas más maravillosas que es la de formar y hacer crecer al ser humano.

En éste trabajo de análisis de investigación la familia tiene una relación directa de cómo influye en los niños para que éstos manifiesten problemas de dislalia.

Por tal razón, es necesario en primer instancia definir a la familia, así como sus funciones que tiene dentro de la sociedad. Posteriormente establecer cuál es la influencia que ejerce para la adquisición del lenguaje en sus hijos o hijas y por último analizar a la familia como posible entorno social que repercute en el retraso del habla.

#### 4. 1. ¿ Qué es la familia?

El concepto de familia tiene varias acepciones. "En su sentido más restringido parte del concepto tradicional contemporáneo de familia, denominada "familia conyugal" que está regida por los vínculos matrimoniales guiada por normas y sentimientos de amor, afecto y solidaridad, donde a su vez existe una evidente división sexual del trabajo, que mantiene la hegemonía formal del sexo masculino sobre el femenino. Puesto que los papeles asociados a la crianza, el cuidado de los hijos y la realización de las tareas específicamente domésticas se le asignan por lo regular a la mujer, mientras la función de "proveedor" de los medios económicos le corresponden al hombre".<sup>113</sup>

Otro de los términos de familia se refiere como "institución social, que en general puede estar constituida por un grupo formado por una pareja y sus hijos".<sup>114</sup> Esto es, que la pareja puede tener o no tener hijos o puede ser solo el padre o solamente la madre.

---

<sup>113</sup> GÓMEZ CRISTINA (compiladora), TUIRÁN, Rodolfo y otros. Procesos sociales, población y familia Alternativas teóricas y empíricas en las investigaciones sobre vida doméstica. pág. 27.

<sup>114</sup> SMITH, Raymond. Estructuras comparadas. pág. 697.

La familia es considerada dentro de la sociedad como la institución social principal que estructura comportamientos y actitudes. Algunos autores dicen que: “la familia es el contexto natural para crecer y para recibir auxilio: es un ‘grupo natural’ que en curso del tiempo ha elaborado pautas de interacción”.<sup>115</sup>

La familia tiene características de una institución porque posee una organización con sus funciones bien definidas; también es un grupo natural porque desde el punto de vista sociológico, el ser humano es gregario por naturaleza, esto es, que necesita vivir en un grupo social. Por ejemplo: Un recién nacido necesita por lo menos a uno de sus padres, o bien, a otra persona que esté dispuesta a actuar con él como si fuera su padre sustituto, a fin de que le enseñe las formas, métodos y técnicas de supervivencia.

En un sentido más amplio el concepto de la familia refiere al grupo de individuos vinculados entre sí por lazos consanguíneos, consensuales o jurídicos que constituyen complejas redes de parentesco, donde se pueden establecer relaciones de intercambio, de cooperación y de solidaridad. La formación de dichas redes implica una serie de reglas y pautas culturales y prácticas sociales referidas al comportamiento entre parientes.

“De acuerdo con Mario Cusinato define a la familia como un sistema abierto, el cual está en proceso de cambio continuo, lo mismo sucede con los contextos sociales, esto es, recibe y envía descargas desde el medio extrafamiliar; así mismo recibe presión del exterior originado por la demanda del contexto sociohistórico para acomodarse a las instituciones sociales significativas que influyen sobre los miembros familiares”.<sup>116</sup>

En síntesis, la familia es el medio social y natural que tiene una organización y por consiguiente una estructura formada por un grupo de personas que están vinculadas por lazos consanguíneos consensuales o jurídicos que constituyen complejas redes de parentesco regidas por una serie de normas y reglas en donde participan de manera interrelacionada que repercuten en sus formas de ser, de actuar, de pensar, en sus costumbres, valores y en la forma de hablar para establecer la comunicación y lazos afectivos.

Por lo tanto, el niño al estar inmerso en su entorno social que está aprendiendo a hablar, si en su familia no se habla correctamente o no le corrigen, el seguirá con una pronunciación errónea.

#### **4.2. Funciones de la familia en la adquisición del lenguaje.**

El lenguaje es una capacidad mental superior y la familia interviene en su formación desde que nace el niño, por tal razón es necesario conocer las **funciones** que la sociedad le ha asignado. La adquisición del lenguaje es necesaria para la.

<sup>115</sup> MINUCHIN, Salvador. Técnicas de terapia familiar, México, 1994, pág. 14.

<sup>116</sup> GUADARRAMA RICO, Luis Alfonso. Dinámica familiar y televisión. Un estudio sistémico. Estado de México, Toluca, págs. 61-62.

- REPRODUCCIÓN SOCIAL. Para que la humanidad no se extinga necesita de la reproducción de seres humanos, que se adapten a la sociedad en la que nacen.

- CONSERVACIÓN DE LA INTEGRIDAD FÍSICA. Cuando nace un bebé se le debe satisfacer las necesidades biológicas de alimento, vestido y techo, sin éstas necesidades satisfechas no tiene vida, es necesario conservar su integridad en primer instancia.

- BRINDA LAS CONDICIONES PARA LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES DE AMOR Y CARIÑO. Posteriormente satisface las necesidades de seguridad, cariño y afecto, esto es cultivar lazos de afectividad para la formación de la autoestima, para que exista la comprensión y la comunicación.

- PARTICIPA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO. "Otra de las funciones importantes de la familia tiene la responsabilidad de consolidar dos procesos importantes en la vida de cualquier individuo: el proceso de formación y el proceso de transformación".<sup>117</sup> En el proceso de formación, se encuentra las etapas de la infancia y la adolescencia; en éstas etapas se enseñan normas y valores, se introyectan reglas y pautas de comportamiento, se enseña la convivencia social, se enseña a tomar decisiones y a dar y recibir afecto.

-PERMITE EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL NIÑO. También es el medio ambiente que permite o ayuda al niño o la niña a realizar sus propias potencialidades como: la creatividad, la iniciativa, a desarrollar aptitudes, habilidades, destrezas y capacidades intelectuales como es la inteligencia, la memoria, la atención y el lenguaje.

- CREAR HOMBRES Y MUJERES QUE APORTEN A LA SOCIEDAD. Tiene la función de integrar a sus miembros a la sociedad para participar de manera activa y participativa, de tal forma que aporten en el avance de su país.

Todas éstas funciones se llevan a cabo gracias a una de las capacidades mentales superiores de todo ser humano que es el lenguaje. Cuando surgen las relaciones dentro de la familia porque existe una interacción en donde el comportamiento de cada persona afecta y se ve afectado, por el comportamiento de los otros miembros del sistema familiar; éstos a la vez se retroalimentan permitiendo establecer el respeto a la individualidad y a la libertad para expresar emociones, ideas, pensamientos, formas de estado de ánimo, para establecer las normas y reglas que regulan la conducta, las actitudes y las formas de ser. En éste momento el lenguaje también cumple una función, que es la de establecer la comunicación dentro del ambiente familiar.

Las funciones antes mencionadas si las relacionamos con la responsabilidad que le corresponde a la familia en cuanto al desarrollo del lenguaje del niño y prever una posible dislalia tenemos que:

<sup>117</sup> ZAMUDIO SORIANO, Daniel. Proyecto de vida, pág. 18.



-Como reproducción social el niño necesita adaptarse a su medio por tal razón no puede tener problemas de pronunciación.

-Debe brindar las necesidades de amor y cariño; si el niño manifiesta problemas de dislalia, inmediatamente llevarlo con un terapeuta de lenguaje o con un pedagogo para que lleve a cabo una rehabilitación; ya que tiene solución inmediata.

-Participa en el proceso de formación de la personalidad del niño. Sin un lenguaje adecuado el niño no puede tener una personalidad completa ya que no se adaptaría a su medio ( por burla de sus compañeros, o por sentirse inferior) necesita sentirse seguro de sí mismo.

-Permite el desarrollo de habilidades y destrezas; la familia debe proporcionar las condiciones para que el niño desarrolle la habilidad de hablar correctamente. ya que al hacerlo le permitirá relacionarse con sus compañeros y socializarse.

### **4.3 Influencia del medio familiar en el desarrollo verbal del niño.**

Las relaciones entre padres e hijos han sido de gran interés para estudiarlas por varias disciplinas como la Antropología, la Sociología, la Psicología, la Pedagogía y otras Ciencias Sociales que han participado en auxiliar a educadores, padres de familia y en especial a alumnos.

La familia es el ámbito más importante, pues determina en el individuo los procesos de su constitución personal y de su adaptación a su sociedad (socialización) y todo lo que corresponde a la educación, si ésta tiene éxito dependerá del ambiente familiar en el que se desarrolle. Puede decirse que los padres representan un papel importante en la educación de sus hijos.

Existen diversos autores que fundamentan la importancia que tiene el ambiente familiar en la adquisición del lenguaje en los niños en sus primeros años de vida. Por ejemplo: Mowrer (1950) "El cariño y la vocalización son importantes para el desarrollo del habla".<sup>118</sup>

El proceso de adquisición del lenguaje es facilitado por la interacción social que el adulto ejerce con su hijo en el momento que establece una comunicación expresada a través de gestos, miradas, actitudes (corporal), por medio de palabras, con las caricias, etc.

Desde que nace el niño se encuentra en un medio lingüístico en el que esta expuesto al habla de los otros. Durante las sesiones de alimentación, limpieza, cambio de ropa, etc., la madre se dirige al niño y los demás adultos, lo hacen también. Esto es característico que cuando todos se dirigen al bebé se le denomina *habla de estilo maternal*; que se caracteriza por la utilización de frases cortas y completas, con pausas entre las frases, claramente

<sup>118</sup> DELVAL. Juan. El desarrollo humano, siglo XXI. pág. 266.

pronunciadas, con numerosas repeticiones, cambios de entonación, muchas veces con forma de pregunta y simulación de la respuesta del bebé. “De esta manera los mayores utilizan lo que Bruner ha llamado un Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje (SAAL) en el que crean situaciones regulares que faciliten el aprendizaje del niño”.<sup>119</sup>

Los seres humanos parecen destinados desde el principio a interacciones de una forma social con los otros humanos; así el niño ya está dotado de habilidades innatas que le son necesarias para la interacción social, esto es visible cuando un bebé trata de llamar a su progenitor o progenitora a través de gritos, vagidos o llanto; inmediatamente el adulto se acerca al bebé correspondiendo a ese llamado.

El medio en el que el niño crece es tan importante para desarrollar su habla que constituye una parte de este desarrollo; llega incluso a imitar las características articulatorias de sus padres como el timbre, la cadencia y el tono de voz.

Vigotsky considera que el lenguaje se adquiere en un contexto social para interiorizarlo y expresarlo después. Para este autor el habla es fundamentalmente un producto social. Entonces se deduce que uno de los contextos sociales podría ser la familia.

Piaget dice que el lenguaje aparece y se va desarrollando desde el estadio preoperacional hasta el estadio de las operaciones concretas, y en este proceso el lenguaje tiene una “manifestación simbólica” que empieza en la búsqueda del objeto desaparecido que momentos antes lo había percibido. El niño o la niña al encontrarse en esos estadios, se puede decir que el lenguaje se desarrolla principalmente en su familia.

Cerca del primer año, el niño aprende a señalar los objetos para indicar lo que desea y como pidiendo que se lo den, a esta conducta se le ha llamado comunicativa protoimperativo. Dos meses más tarde aparecen los protodeclarativos en los que el niño utiliza, señala o usa los objetos como si quisiera hacer un comentario.

“El niño llega al lenguaje con una reserva de conceptos familiares de la gente y de objetos que están organizados alrededor de las experiencias del niño. Como la experiencia del niño es activa, los aspectos dinámicos son la parte más fuerte de lo que el niño llega a conocer sobre las cosas experimentadas”.<sup>120</sup>

Cuando los niños comienzan a decir sus primeras palabras, hacen una sobreextensión del significado de una palabra cuando se refieren con ella a otros muchos objetos a los cuales no se aplica habitualmente y que pueden no tener ninguna relación semántica con la palabra en cuestión. Por ejemplo decir “perro” a todos los animales que tienen cuatro patas.

Se plantea una pregunta, ¿cómo es que a los niños se les enseña a hablar?. “Roger Brown plantea que al niño se le enseña a hablar hablando con él, en un nivel que ya pueda entender. Y la respuesta ha llegado a ser que lo importante es mantener la comunicación con

<sup>119</sup> Ibidem., pág. 270.

<sup>120</sup> BRUNER, Jerome. El habla del niño, pág. 37

el niño, porque haciéndolo así se le permite que aprenda cómo extender el habla que tiene a nuevos contextos, cómo satisfacer las condiciones de los actos del habla, cómo mantener los diversos temas a través de giros, cómo saber sobre qué vale la pena hablar: cómo, en verdad, regular el uso del lenguaje".<sup>121</sup>

Una de las formas a través de la cual el adulto ayuda al niño en su formación del lenguaje, es estimulando a hablar, conversando con él en cada momento

Una vez que la madre y el niño entran en formatos rutinarios, se ponen en juego varios procesos psicológicos y lingüísticos que se generalizan de un formato al otro. Por ejemplo: Nombrar aparece primero en formatos indicativos y luego se transfiere a formatos de petición. Un medio para que se dé la relación padre-hijo y con ello la comunicación es el juego; que es una forma de vida con un contenido propio.

Después aparece la petición de un objeto que se elabora desde una fase temprana cuando está dirigida sólo a un objeto presente, cercano y visible, con frecuencia en posesión de un adulto que puede estar ofreciéndolo al niño.

Hay otro tipo de petición llamado "para una acción de apoyo", en la cual el niño trata de conseguir la fuerza o la habilidad de un adulto para que lo ayude a lograr un fin deseado. Pero en la medida en la que las peticiones de apoyo se hacen más especializadas, dependen tanto de la representación de las tareas que tiene el niño como de su competencia comunicativa.

Los niños suelen hacer invitaciones en las cuales usan el lenguaje por ejemplo, cuando el niño pide a su madre que miren juntos la nieve por la ventana o que le ayude a llevar algo o una invitación a un juego en el cual el niño y el adulto se turnan como cuando la madre construye una estructura con cubos y el niño los tira al suelo.

A lo largo de su desarrollo, el niño comienza su actividad lingüística practicando con sonidos con los que juega, y un salto muy importante es el que se produce cuando pasa de esos sonidos a las palabras. Así, el niño empieza a utilizar palabras que se diferencian unas de otras y sabe que "coche" designa un coche. Sin embargo, todavía no sabe lo que es una palabra.

Conforme el niño va creciendo la conducta de la madre se ajusta al desarrollo del niño y pronto existe una sincronización entre las actividades de ambos; y así los adultos impulsan el desarrollo atribuyendo al niño más competencias lingüísticas de las que tiene.

Para los niños de cinco o seis años las palabras son todavía expresiones y muchos niños confunden palabras con frases. De esa forma una palabras larga es una frase larga como "entro en la casa para quitarme los zapatos". Fenómenos semejantes se presentan cuando le pedimos a un niño cuántas palabras hay en una frase. Si la frase es "seis niños juegan" es probable que los niños de cuatro años digan que hay seis palabras que

---

<sup>121</sup> *Ibidem.*, pág. 41.

corresponden a los seis niños que juegan, mientras que en “el niño lava el camión” hay una palabra que es “el camión”. Ésta puede convertirse en dos un poco más tarde cuando el niño dice que las palabras son “el niño” y “lava el camión”.

#### **4.4. Influencia de la familia en la manifestación de la dislalia.**

Existen numerosas influencias ambientales que tienden a retardar la iniciación o el desarrollo verbal. Entre ellas se encuentran:

- 1) La falta de estimulación en la adquisición del lenguaje.
- 2) Los conflictos emocionales.
- 3) Los padres emplean métodos que en ocasiones no son los adecuados para enseñar el lenguaje a sus hijos.

En éste trabajo de investigación interesa analizar son los métodos que emplean los padres para enseñar el lenguaje a sus hijos y que en ocasiones éstos no son los adecuados que en cierta manera repercuten en la aparición de la dislalia.

Algunos de los niños que manifiestan problemas de articulación provienen de hogares donde:

- Trabajan los padres y por lo tanto se descuida considerablemente al niño.
- Se enseñan dos idiomas al mismo tiempo.
- Se quiere ver a los niños, pero no oírles.

Los métodos de que se valen los padres para enseñar el idioma suelen ser:

- a) Existen padres que enseñan palabras difíciles antes de las sencillas.
- b) No ayudan al niño a identificar los distintos sonidos del habla que debe a prender a usar.
- c) Raras veces emplean un vocabulario funcional adecuado a la capacidad de discriminación y necesidades de su hijo.
- d) Los padres abruman a su hijo con expresiones complejas entre las cuales, en el mejor de los casos, logrará individualizar una que otra palabra conocida.
- e) No se esfuerzan por enterar al pequeño del hecho de que las palabras se componen de una sucesión de sonidos.
- f) Corrigen sus errores esporádica y emocionalmente sin señalarle las faltas.

Cuando el niño omite un fonema en una palabra es necesario corregir su error; ya que existen padres de familia que no lo hacen, incluso apoyan al niño a que siga diciendo la misma palabra: por ejemplo si el niño dice “aba” por “agua”, estamos de acuerdo que el niño

se encuentra en una determinada etapa del desarrollo del lenguaje. Pero si los padres dicen "aba" para designar el "agua", están obstaculizando su ulterior evolución del habla. También si el niño llama al perro "guauguau", deberían los padres llamarlo por su verdadero nombre, ratificando: "sí, ahí hay un perro, que hace guau, guau".

Las palabras del lenguaje infantil se modifican poco a poco, hasta que terminan pronunciando correctamente.

En efecto se ha descubierto que son las circunstancias del medio que rodea al pequeño las que ocasionan, por lo general las anomalías funcionales de la articulación. La conducta de los padres y de otros adultos puede, involuntaria pero fácilmente, contribuir a un desarrollo inadecuado del habla y a la persistencia de anomalías lingüísticas. No es raro escuchar a adultos con un niño sobre determinadas personas, objetos o actividades, utilizan una palabra según la versión del pequeño como vimos en los ejemplos anteriores.

Los errores que por lo regular los padres cometen son:

- El niño no recibe ayuda sistemática, no se le incita directamente a utilizar con corrección el significado de un lexema o de un morfema.
- En algunos casos los padres informan respuestas generalizadas a alguna orden por ejemplo: ¿dónde está la luz?, ¿dónde está papá?).
- Criticar la forma de hablar del niño no sólo es disparatado, sino también peligroso.
- "Muchos padres probablemente no ven que están haciendo una crítica por decirle a su hijo: "Habla despacio", "Dilo otra vez".<sup>122</sup>

Para los niños que aparentemente no les importa nada, la crítica de los que les rodean es una carga que repercutirá tarde o temprano.

- Los padres que hablan apresuradamente, sin respirar y sin pausa, no son un buen modelo para sus hijos: en consecuencia sus hijos intentarán hablar con la misma rapidez o es muy fácil que aparezca el tartamudeo
- A los niños no es conveniente hablarles en diminutivo, al menos cuando éste es muy exagerado, por ejemplo, pequeñín. Estos diminutivos son un verdadero trabalenguas para el niño, que, aun con toda su buena voluntad, no conseguirá repetir claramente el sonido.

---

<sup>122</sup> INGEBURG. Stengel. Los problemas de lenguaje en el niño, pág. 62.

“En cuanto a los hermanos, incluso pueden obstaculizar la evolución del que padece trastornos del habla; por ejemplo, el hermano mayor, porque le es muy superior en el desarrollo del lenguaje, y esto le inhibe, o el pequeñito, al que inconscientemente le envidia y trata de imitar para atraer la atención de la madre. Ello puede hacer que sea inferior el estímulo para la propia evolución. El niño que tiene hermanos mayores y menores no sabe a menudo cuál es su puesto”.<sup>123</sup>

Con frecuencia se observa que cuando un adulto comienza a hablar con el niño en presencia de la madre aún antes de que el pequeño haya vencido su miedo y pueda dar una respuesta, ha contestado ya la madre.

Con ello le priva de la posibilidad de entenderse con una persona que quizás tiene una manera completamente distinta de hablar. Sus padres le entienden mucho mejor, porque conocen su vocabulario y la manera de expresarse. En cambio, con una persona extraña primero tiene que luchar por expresarse, lo cual es muy estimulante para el desarrollo de su fluidez verbal.

“Otros padres, si bien no interrumpen a su hijo, no saben escucharle mucho tiempo. Ejecutan cualquier otra actividad, y sólo escuchan con un oído. Para el niño es como si hablara con la pared. Esta es la situación en la que se encuentran muchos niños durante todo el día porque los padres no les dedican atención plena ni siquiera cinco minutos”.<sup>124</sup>

Con frecuencia los niños hacen preguntas a sus padres cuando éstos están trabajando, entonces los adultos no saben dejar para luego los problemas o su trabajo. Piensan que el niño podría venir más tarde con sus deseos.

¿Qué sucede cuándo el niño le habla al padre o a la madre todo el día?. Cualquier madre dirá con razón que no dispone de tanto tiempo.

En éste caso, sin embargo, habría que preguntarse primero si el niño no habla todo el día precisamente porque sólo se le escucha incidentalmente. Tanto para él como para la madre sería mucho mejor acostumbrarse a disponer regularmente de tiempo para charlar ya para escuchar. Así el pequeño sabría con precisión que su necesidad quedará satisfecha y dejaría en paz a la madre cuando ésta realmente no disponga de tiempo.

---

<sup>123</sup> *Ibidem.*, pág. 74.

<sup>124</sup> *Ibidem.*, págs. 92- 93.

Resumiendo en este cuarto capítulo, se reconoce a la familia como el medio social y natural que tiene una organización, una estructura formada por un grupo de personas que están vinculadas por lazos consanguíneos consensuales o jurídicos que constituyen complejas redes de parentesco regidas por una serie de normas y reglas en donde participan de manera interrelacionada que repercuten en sus formas de ser, de actuar, de pensar, en sus costumbres, valores y en la forma de hablar para establecer la comunicación y lazos afectivos; y por consiguiente es el medio donde el niño aprende a hablar, a comunicarse con sus semejantes y si en ese entorno no se habla correctamente o no le corrige, el niño presentará problemas de articulación o también denominado dislalia.

De acuerdo a las funciones que le corresponde a la familia desempeñar en cuanto al desarrollo del lenguaje del niño y posiblemente prevenir una dislalia tenemos que:

- Como reproducción social el niño necesita adaptarse a su medio por tal razón no puede tener problemas de pronunciación.
- Debe atender las necesidades de amor y cariño; si el niño manifiesta problemas de dislalia, inmediatamente llevarlo con un terapeuta de lenguaje o con un pedagogo para que lleve a cabo una rehabilitación; ya que tiene solución inmediata.
- Participa en el proceso de formación de la personalidad del niño. Sin un lenguaje adecuado el niño no puede tener una personalidad completa ya que no se adaptaría a su medio (por burla de sus compañeros, o por sentirse inferior); necesita sentirse seguro de sí mismo.
- Permite el desarrollo de habilidades y destrezas; la familia debe proporcionar las condiciones para que el niño desarrolle la habilidad de hablar correctamente, ya que al hacerlo le permitirá relacionarse con sus compañeros y socializarse.

Por tal razón, la familia es el ámbito más importante, pues determina en el individuo los procesos de su constitución personal y de su adaptación a su sociedad (socialización) y todo lo que corresponde a la educación, si ésta tiene éxito dependerá del ambiente familiar en el que se desarrolle. Puede decirse que los padres representan un papel importante en la educación de sus hijos.

Es el medio en el que el niño crece, desarrolla su habla, llega incluso a imitar las características articulatorias de sus padres.

Asimismo, por la falta de estimulación de lenguaje que le den sus padres en su ambiente familiar el niño pierde su seguridad y se vuelve inhibido.

Cuando existe en cierta manera la influencia del medio familiar (padres, hermanos, etc.) sobre la forma de cómo le enseñan a hablar por ejemplo al:

- a) Enseñarle palabras difíciles antes de las sencillas.
- b) O cuando no le ayudan al niño a identificar los distintos sonidos del habla que debe aprender a usar
- c) A veces no le enseñan un vocabulario funcional adecuado a la capacidad de discriminación y necesidades de su hijo.

- d) Lo abruman con expresiones complejas .
- e) No se esfuerzan por hacer entender al pequeño de que las palabras se componen de una sucesión de sonidos
- f) Le corrigen sus errores esporádicamente sin señalarle las faltas.

Estos métodos de enseñanza en lugar de hacer avanzar al pequeño hacen que retroceda en su evolución de lenguaje

La conducta de los padres y de otros adultos puede, involuntaria pero fácilmente, contribuir a un desarrollo inadecuado del habla y a la persistencia de anomalías lingüísticas.

Los errores que por lo regular los padres cometen son:

- Siempre se adelantan a interpretar lo que su hijo trata de decir y no lo dejan que se exprese.
- No lo enseñan a utilizar correctamente los lexemas.
- Cuando critican al niño resulta peligroso.
- A veces los padres les hablan en diminutivo y esto no es conveniente.
- Hay padres de familia que no saben escuchar a sus hijos por hacer otras cosas.
- Por lo regular los niños hacen muchas preguntas y los adultos en ocasiones no dejan para luego sus problemas o el trabajo y no les contestan.

El éxito del tratamiento depende en gran parte, hasta qué punto los padres quieran colaborar con sus hijos que manifiestan problemas de dislalia o problemas de articulación. Los padres desempeñan un papel preponderante para estimular el desarrollo del lenguaje de su hijo, sin esta ayuda no puede integrarse adecuadamente la palabra y se tropieza con graves perturbaciones en el desenvolvimiento normal del lenguaje. El niño necesita de un interlocutor que lo escuche y que hable con él. En el siguiente capítulo se plantea la propuesta de un curso-taller dirigido a los padres de familia de qué hacer cuando tienen a un niño o a una niña que presenta problemas de dislalia funcional.

## **CAPÍTULO V PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **V.1. “CURSO- TALLER DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA: CÓMO MOTIVAR A HABLAR A LOS NIÑOS DE CINCO A SIETE AÑOS DE EDAD CON PROBLEMAS DE DISLALIA FUNCIONAL”.**

#### **PROPÓSITO:**

Proporcionar a los padres de familia los elementos teórico prácticos sobre las habilidades básicas de lenguaje a desarrollar en los niños de 5 a 7 años de edad.

#### **METODOLOGÍA:**

El presente curso- taller se desarrollará a través de elementos teóricos y prácticos para su posterior vinculación con la vida familiar.

Cada una de las sesiones se organizará con una hoja introductoria con el tema, su objetivo, las actividades a desarrollar, la metodología y la lista de materiales además con su carta descriptiva correspondiente.

La sesión 1 se da a conocer el programa del curso-taller y la sesión 10 es el cierre, de la sesión 2 a la sesión 9 son los temas a desarrollar en el curso- taller.

#### **TIEMPO:**

El curso- taller se llevará a cabo en 10 sesiones, cada sesión de una hora y media, siendo un total de 15 horas.

Se recomienda sesiones semanales durante dos meses.

#### **POBLACIÓN:**

Padres de familia que tengan niños con problemas de dislalia funcional.

**Número de participantes.** Este curso-taller está diseñado para trabajar con grupos de 20 padres de familia como mínimo y un máximo de 30.

### **CONSIDERACIONES GENERALES PARA SU APLICACIÓN.**

La realización del presente curso-taller se requieren las siguientes condiciones:

- Un salón amplio.
- Sillas (de 30 a 35)
- Un pizarrón blanco.
- Televisión, video y grabadora con sus respectivas conexiones eléctricas.
- Un retroproyector de acetatos.
- Cuatro mesas.

## TEMAS A ABORDAR

No.de sesión	Tema
1	Presentación del curso- taller.
2	Introducción al lenguaje
3	La familia.
4	¿Cómo es mi hijo?. Desarrollo intelectual y social del niño.
5	Mis primera palabras, de 0 a 5 años de edad.
6	Lo que mi hijo escucha aprende, de 5 a 7 años de edad.
7	Las dificultades a las que se enfrenta mi hijo.
8	¿Cómo apoyarlo en su habla?
9	Comunicación: hablar y escuchar.
10	Cierre del curso-taller.

## **SESIÓN 1: PRESENTACIÓN.**

**OBJETIVO:** Los padres de familia se integrarán como grupo y conocerán el programa del curso-taller.

### **ACTIVIDADES:**

- 1.1. Bienvenida.
- 1.2. Presentación del instructor y de los padres de familia.
- 1.3. Presentación del programa.
- 1.4. Integración del grupo.
- 1.5. Conclusiones y cierre de la sesión.

### **METODOLOGÍA:**

- El instructor dará la bienvenida y su presentación de manera expositiva.
- A través de la técnica grupal “el saludo” los padres de familia se presentarán. Y con la técnica “expectativas y contrato” darán a conocer sus expectativas que tienen acerca del curso- taller.
- De manera demostrativa el instructor presentará el programa.
- Los padres de familia con la dinámica “entrelazándonos” se integrarán al grupo.
- Se darán las conclusiones del contenido y de la sesión.

### **MATERIAL:**

- Grabadora.
- Música suave.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Diurex.

Retroproyector.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

SESIÓN 1: PRESENTACIÓN. ENCUADRE				
OBJETIVO: LOS PADRES DE FAMILIA ESTABLECERÁN LA INTEGRACIÓN DEL GRUPO; ASÍ MISMO CONOCERÁN EL PROGRAMA DEL CURSO- TALLER.				
	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
Bienvenida y presentación del instructor.	Dar la bienvenida y realizar la presentación del instructor.	De manera expositiva se realizará la bienvenida y se presentará el instructor.		5 minutos.
Presentación de los padres de familia.	Los padres de familia se presentarán y se establecerán las condiciones de trabajo que se llevarán a lo largo del curso-taller.	- Con la técnica grupal "saludo" donde dan vueltas a las sillas al ritmo de la música, al alto, se quedan frente a un compañero y se hacen preguntas: ¿cómo te llamas?, etc.	Grabadora. Música.	20 minutos.
		- Con la técnica "expectativa y contrato" se forman equipos en donde escriben sus expectativas que tienen acerca del curso y las muestran a los demás.	Hojas de rotafolio. Plumones. Masquin.	25 minutos.
Presentación del programa	El instructor presentará el contenido del programa.	El instructor demostrará y expondrá el contenido del programa. Aclarará dudas.	Retroproyector. Acetatos.	10 minutos.
Integración del grupo.	Los padres de familia tomarán conciencia de la importancia de cada miembro del grupo y de la fuerza grupal que se genera al interactuar con los demás.	Se invita al grupo a ponerse de pie y a comenzar a caminar por la sala; se va guiando al grupo para que vaya caminando de diferentes formas: rápido, en cámara lenta, de espaldas, de pie, como robots, etc. Luego se forma un círculo grande con todo el grupo se toman de las manos formando una gran cadena y sin soltarse de las manos se van entrelazando unos con otros hasta que se forma un gran nudo, que lentamente se irá desenredando sin soltarse de las manos.	- Grabadora. - Música suave.	20 minutos.
Conclusiones y cierre de la sesión.	Realizar las conclusiones del contenido de la sesión y el cierre de la misma.	En forma grupal se realizarán las conclusiones agradeciendo al grupo su asistencia y participación.		10 minutos.

## **SESIÓN 2. TEMA: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE.**

**OBJETIVO:** Los padres de familia reconocerán la importancia de la función que tiene el lenguaje dentro del ámbito social y sobre todo familiar.

### **CONTENIDOS:**

- 2.1. Evolución lingüística y evolución fisiológica.
- 2.2. Diferencia entre lenguaje, habla y lengua.
- 2.3. Componentes estructurales del lenguaje.
- 2.4. Conclusiones y cierre de la sesión.

### **METODOLOGÍA:**

- Con la técnica del “sociodrama” se formarán equipos en donde primero se discutirá la forma como vivían y se comunicaban los hombres primitivos para luego representarlo. Posteriormente el instructor dará a conocer el aparato fonoarticulador del hombre actual.
- Con la técnica del “debate”, se formarán tres equipos; un equipo definirá lo que es lenguaje, otro equipo definirá lo que es habla y el tercer equipo definirá lengua.
- El instructor de manera expositiva dará a conocer los componentes estructurales del lenguaje.
- En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.

### **MATERIAL:**

- Retroproyector de acetatos.
- Acetatos.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.

SESIÓN 2. TEMA: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE.				
OBJETIVO: LOS PADRES DE FAMILIA RECONOCERÁN LA IMPORTANCIA DE LA FUNCIÓN QUE TIENE EL LENGUAJE DENTRO DEL ÁMBITO SOCIAL Y SOBRE TODO FAMILIAR.				
CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
Evolución lingüística y fisiológica.	Los padres de familia conocerán la forma de cómo se comunicaban los <b>hombres primitivos</b> , para dar lugar al desarrollo del aparato fonarticulador.	Se formarán equipos en donde comentarán la forma de como vivían y se comunicaban los <b>hombres primitivos</b> . Realizarán un sociodrama para representar la forma de cómo vivían y cómo se comunicaban los <b>hombres primitivos</b> . El instructor dará a conocer el aparato fonarticulador del <b>hombre actual</b> .	- El retroproyector de acetatos. - Acetatos.	15 minutos.  20 minutos.  5 min.
Diferencia entre lenguaje, habla y lengua.	Los padres de familia establecerán la diferencia entre lenguaje, habla y lengua.	Con la técnica del "debate", se formarán tres equipos; un equipo definirá lo que es lenguaje, otro equipo definirá lo que es habla y el tercer equipo definirá <b>lengua</b> .	- Hojas de rotafolio. - Plumones.	25 minutos.
Componentes estructurales del lenguaje.	Los padres de familia conocerán los componentes estructurales del <b>lenguaje</b> .	El instructor de manera expositiva dará a conocer los componentes estructurales del <b>lenguaje</b> .	- Retroproyector de acetatos. - Acetatos.	20
Conclusiones y cierre de la sesión.	Realizar las conclusiones del contenido de la sesión y el cierre de la misma.	En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.		5 minutos.

### **SESIÓN 3. TEMA : LA FAMILIA.**

**OBJETIVO:** Los padres de familia conceptualizarán el término familia y rescatarán la función que ejercen como educadores del lenguaje.

#### **CONTENIDOS:**

- 3.1. Concepto de familia.
- 3.2. Funciones de la familia.
- 3.3. Los padres como agentes educativos del lenguaje.

#### **METODOLOGÍA:**

- Contestarán una serie de preguntas acerca de la familia en equipo.
  - El instructor dará a conocer de manera expositiva las principales funciones que ejerce la familia dentro de la sociedad. Los padres de familia realizarán recortes de una revista para hacer un “collage” para representar las funciones con las que se identifican de forma individual.
  - El instructor dará una introducción al tema de “la influencia del medio familiar en el desarrollo verbal del niño”.
- Con la técnica “torbellino de ideas”, los padres de familia manifestarán sus experiencias en cuanto a la educación del lenguaje en sus hijos
- En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.

#### **MATERIAL:**

- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Proyector de acetatos.
- Acetatos.
  
- Cartulinas (cuartos)
- Revistas.
- Tijeras, resistol.

SESIÓN 3. TEMA: LA FAMILIA.  
 OBJETIVO: LOS PADRES DE FAMILIA CONCEPTUALIZARÁN EL TÉRMINO FAMILIA Y RESCATARÁN LA FUNCIÓN QUE EJERCEN COMO EDUCADORES DEL LENGUAJE.

CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
Concepto de familia	Los padres de familia definirán el concepto de familia.	Se formarán equipos y escogerán un sobre de cinco, en los cuales hay preguntas como: ¿qué es una familia?, ¿cómo es una familia?, ¿quiénes integran una familia?, ¿qué espero de una familia? y ¿cómo nos sentimos de pertenecer a una familia?. Cada equipo la contestará mostrándola a todo el resto del grupo.	- Hojas de rotafolio. - Plumones.	20 minutos.
Funciones de la familia.	Los padres de familia identificarán las funciones que ejercen hacia sus hijos.	El instructor dará a conocer de manera expositiva las principales funciones que ejerce la familia dentro de la sociedad. Realizarán recortes de una revista para hacer un "collage" para representar las funciones con las que se identifican de forma individual.	- Proyector de acetatos. - Acetatos.  - Cartulinas (cuartos) - Revistas. - Tijeras, resistol.	10 minutos.  30 minutos.
Los padres como agentes educativos del lenguaje.	Los padres de familia expresarán las experiencias en la educación del lenguaje con sus hijos.	El instructor dará una introducción al tema de "la influencia del medio familiar en el desarrollo verbal del niño". Con la técnica "torbellino de ideas", los padres de familia manifestarán sus experiencias en cuanto a la educación del lenguaje en sus hijos; para ello, existe un secretario que anota las experiencias más valiosas, para realizar posteriormente las conclusiones y/o sugerencias.	- Proyector de acetatos. - Acetatos.  - Hojas de rotafolio. - Plumones.	5 minutos.  20 minutos.
Conclusiones y cierre de la sesión.	Realizar las conclusiones del contenido de la sesión y el cierre de la misma.	En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.		5 minutos.

**SESIÓN 4. TEMA :**  
**¿CÓMO ES MI HIJO? DESARROLLO INTELECTUAL  
Y SOCIAL DEL NIÑO.**

**OBJETIVO:** Los padres de familia conocerán las características intelectuales y sociales de los niños de 5 a 7 años de edad.

**CONTENIDOS:**

- 4.1. Desarrollo intelectual del niño de preescolar.
- 4.2. Desarrollo intelectual del niño de 7 años de edad. (infancia intermedia).
- 4.3. Desarrollo social del niño de preescolar.
- 4.4. Desarrollo social del niño de 7 años de edad. (infancia intermedia).
- 4.5. Conclusiones y cierre de la sesión.

**METODOLOGÍA:**

- El instructor de manera expositiva dará a conocer el desarrollo intelectual del niño preescolar.  
A través de la técnica “collage” los padres de familia representarán las cualidades y capacidades del niño preescolar.
- El instructor dará a conocer el desarrollo intelectual del niño de 6 a 7 años; los padres de familia formarán equipos para hacer una tabla donde nombren las cualidades y capacidades del niño.
- El instructor de manera expositiva dará a conocer el desarrollo social del niño preescolar. Colocarán unas tarjetas según correspondan al desarrollo social o físico del niño.
- Una vez que el instructor dio a conocer el desarrollo social del niño de 6 a 7 años de edad; armarán un rompecabezas con los términos: autoconcepto, autoconciencia, sentido del deber, comportamiento, responsabilidad y autoestima
- En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.

**MATERIAL:**

- Proyector de acetatos.
- Acetatos.
- Hojas de rotafolio.
- Revistas.
- Tijeras y resistol.
- Plumones.
- Tarjetas.
- Cartulina.

SESIÓN 4. TEMA: ¿ CÓMO ES MI HIJO?. DESARROLLO INTELECTUAL Y SOCIAL DEL NIÑO. OBJETIVO: LOS PADRES DE FAMILIA CONOCERÁN LAS CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES Y SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD.				
CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
Desarrollo intelectual del niño de preescolar	Los padres de familia describirán las cualidades y capacidades intelectuales del niño preescolar.	El instructor de manera expositiva dará a conocer el desarrollo intelectual del niño preescolar. A través de la técnica “collage” los padres de familia representarán las cualidades y capacidades del niño preescolar.	- Proyector de acetatos. - Acetatos. - Hojas de rotafolio. - Revistas. - Tijeras y resistol.	10 minutos.  15 minutos.
Desarrollo intelectual del niño de 7 años de edad. (infancia intermedia).	Los padres de familia nombrarán las cualidades y capacidades intelectuales del niño de 6 a 7 años de edad.	A partir de la exposición del instructor del desarrollo intelectual del niño de 6 a 7 años; los padres de familia al reunirse en equipo realizarán una tabla donde nombren las cualidades y capacidades del niño: pensamiento, lenguaje y aprendizaje. Cada equipo expondrá su tabla.	- Proyector de acetatos. - Acetatos. - Hojas de rotafolio. - Plumones.	10 minutos  15 minutos.
Desarrollo social del niño de preescolar.	Los padres de familia explicarán el desarrollo social del niño preescolar.	El instructor de manera expositiva dará a conocer el desarrollo social del niño preescolar. Se realizarán unas tarjetas con algunas características del desarrollo social del niño y otras con el desarrollo físico del niño. Se dibujará un niño y se irán colocando las tarjetas según correspondan al entorno del niño o a su desarrollo físico, explicándose el por qué de las tarjetas colocadas en su lugar.	- Proyector de acetatos. - Acetatos. - Tarjetas. - Hojas de rotafolio. - Plumones.	10 minutos.  10 minutos.
Desarrollo social del niño de 7 años de edad. (infancia intermedia).	Los padres de familia explicarán el desarrollo social del niño de 6 a 7 años de edad.	Una vez que el instructor dio a conocer el desarrollo social del niño de 6 a 7 años de edad; se coloca debajo del asiento de los participantes un concepto que será parte del rompecabezas que se armará enfrente de todos, los conceptos son: autoconcepto, autoconciencia, sentido del deber, comportamiento, responsabilidad y autoestima. Cada participante que coloca la pieza explicará un ejemplo del concepto.	- Proyector de acetatos. - Acetatos. - Cartulina.	15 minutos.
Conclusiones y cierre de la sesión.	Realizar las conclusiones del contenido de la sesión y el cierre de la misma.	En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.		5 minutos

## **SESIÓN 5. TEMA : MIS PRIMERAS PALABRAS. DE 0 A 5 AÑOS DE EDAD.**

**OBJETIVO:** Los padres de familia identificarán las etapas del desarrollo lingüístico en los niños de 0 a 5 años de edad.

### **CONTENIDOS:**

- 5.1. Periodo prelingüístico.
- 5.2. Periodo lingüístico.
- 5.3. Etapa de la Holofrase.
- 5.4. Etapa de la palabra Yuxtapuesta.

### **METODOLOGÍA:**

- El instructor dará a conocer a través de un video las características del período prelingüístico.

Los padres de familia por medio de la técnica del sociodrama representarán cómo el niño manifiesta las emisiones verbales.

- El instructor dará a conocer a través de un video las características del periodo lingüístico.

Los padres de familia elaborarán un cuadro en donde mencionen las emisiones que observan en sus hijos.

- El instructor de manera expositiva dará a conocer los elementos que conforman la etapa de la holofrase.

- El instructor de manera expositiva dará a conocer los elementos que conforman la etapa de la palabra yuxtapuesta.

Los padres de familia realizarán un cuadro comparativo entre la etapa de la holofrase y la etapa de la palabra yuxtapuesta.

- En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.

### **MATERIAL:**

- Televisión.
- Video.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Diurex.
- Proyector de acetatos.
- Acetatos.

SESIÓN 5. TEMA: MIS PRIMERAS PALABRAS, DE 0 A 5 AÑOS DE EDAD.

OBJETIVO: LOS PADRES DE FAMILIA IDENTIFICARÁN LAS ETAPAS DEL DESARROLLO LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS DE EDAD.

CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
Periodo Prelingüístico.	Los padres de familia describirán las emisiones verbales de los niños de 0 a 12 meses de edad.	El instructor dará a conocer a través de un video las características del período prelingüístico. Los padres de familia por medio de la técnica del sociodrama representarán cómo el niño manifiesta las emisiones verbales. Se formarán cuatro equipos; el primero de la edad de 0 a 3 meses, el segundo de 3 a 6 meses, el tercero de 6 a 9 meses y el cuarto de 9 a 12 meses.	- Televisión. - Video.	10 minutos.  20 minutos.
Periodo Lingüístico.	Los padres de familia identificarán las emisiones verbales que producen sus hijos de 1 a 5 años de edad.	El instructor dará a conocer a través de un video las características del período lingüístico. Los padres de familia elaborarán un cuadro en donde mencionen las emisiones que observan en sus hijos y las explicarán al resto del grupo.	- Televisión. - Video.  - Hojas de rotafolio. - Plumones. - Diurex.	10 minutos.  20 minutos.
Etapa de la holofrase.	Los padres de familia definirán las características de la etapa de la holofrase.	El instructor de manera expositiva dará a conocer los elementos que conforman la etapa de la holofrase.	- Proyector de acetatos. - Acetatos.	5 minutos.
Etapa de la palabra Yuxtapuesta.	Los padres de familia definirán las características de la etapa de la palabra yuxtapuesta.	El instructor de manera expositiva dará a conocer los elementos que conforman la etapa de la palabra yuxtapuesta. Los padres de familia realizarán un cuadro comparativo entre la etapa de la holofrase y la etapa de la palabra yuxtapuesta en equipos.	- Proyector de acetatos. - Acetatos.  - Hojas de rotafolio. - Plumones. - Diurex.	5 minutos.  15 minutos.
Conclusiones y cierre de la sesión.	Realizar las conclusiones del contenido de la sesión y el cierre de la misma.	En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.		5 minutos.

## **SESIÓN 6. TEMA :LO QUE MI HIJO ESCUCHA APRENDE. DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD.**

**OBJETIVO:** Los padres de familia ubicarán las etapas del desarrollo lingüístico en que se encuentran sus hijos de 5 a 7 años de edad.

### **CONTENIDOS:**

- 6.1. Segundo nivel lingüístico.
- 6.2. La influencia del medio familiar en el desarrollo del lenguaje.
- 6.3. Conclusiones.

### **METODOLOGÍA:**

- El instructor dará a conocer las características de la etapa del segundo nivel lingüístico de forma expositiva. Se realizará una técnica de “lluvia de ideas”.
- Los padres de familia organizados en equipo realizarán la lectura del subtema “Influencia del medio familiar en el desarrollo verbal del niño” del capítulo IV del presente trabajo; también realizarán un sociodrama.
- En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.

### **MATERIAL:**

- Retroproyector de acetatos.
- Acetatos.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Fotocopias.

SESIÓN 6. TEMA: LO QUE MI HIJO ESCUCHA APRENDE, DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD.  
 OBJETIVO: LOS PADRES DE FAMILIA UBICARÁN LAS ETAPAS DEL DESARROLLO LINGÜÍSTICO EN QUE SE ENCUENTRAN SUS HIJOS DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD.

CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	TIEMPO
Segundo Nivel Lingüístico	Los padres de familia identificarán la etapa de desarrollo lingüístico en que se encuentra su hijo.	El instructor dará a conocer las características de la etapa del segundo nivel lingüístico de forma expositiva. Con la técnica de "lluvia de ideas"; cada padre da familia expondrá al grupo tres características que ha observado en sus hijos en el desarrollo lingüístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroproyector de acetatos.</li> <li>- Acetatos.</li> <li>- Hojas de rotafolio.</li> <li>- Plumones.</li> </ul>	<p>10 minutos.</p> <p>20 minutos..</p>
La influencia del medio familiar en el desarrollo del lenguaje	Los padres de familia reconocerán la participación que tienen como formadores en el desarrollo del lenguaje en sus hijos.	<p>Los padres de familia organizados en equipo realizarán la lectura del subtema "Influencia del medio familiar en el desarrollo verbal del niño" del capítulo IV, e identificarán los aspectos que influyen en el desarrollo del lenguaje en los niños.</p> <p>Los padres de familia realizarán un sociodrama en donde ejemplifiquen algunos aspectos de cómo la familia influye en el desarrollo del lenguaje en los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopias del material de lectura.</li> <li>- Hojas de rotafolio.</li> <li>- Plumones.</li> </ul>	<p>30 minutos.</p> <p>25 minutos.</p>
Conclusiones y cierre de la sesión.	Realizar las conclusiones del contenido de la sesión y el cierre de la misma.	En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.		5 minutos.

## **SESIÓN 7. TEMA : LAS DIFICULTADES A LAS QUE SE ENFRENTA MI HIJO.**

**OBJETIVO:** Los padres de familia identificarán los tipos de errores en el lenguaje que manifiestan sus hijos de 5 a 7 años de edad.

### **CONTENIDOS:**

- 7.1. ¿Qué es la dislalia?
- 7.2. Tipos de dislalia.
- 7.3. La influencia de la familia en la aparición de la dislalia en los niños

### **METODOLOGÍA:**

- Los padres de familia armarán un rompecabezas de la definición de dislalia.
- Los padres de familia realizarán una mesa redonda. También realizarán un cuadro comparativo para clasificar los tipos de dislalia.
- El instructor de manera expositiva dará a conocer algunos factores que influyen en la aparición de dislalias en los niños. Cada padre o madre de familia escribirá una carta anónima
- En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.

### **MATERIAL:**

- Piezas de rompecabezas.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Retroproyector de Acetatos.
- Acetatos.
- Hojas blancas.
- Lápices.

SESIÓN 7. TEMA: LAS DIFICULTADES A LAS QUE SE ENFRENTA MI HIJO.

OBJETIVO: LOS PADRES DE FAMILIA IDENTIFICARÁN LOS TIPOS DE ERRORES EN EL LENGUAJE QUE MANIFIESTAN SUS HIJOS DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD.

CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
¿Qué es la dislalia?	Los padres de familia definirán la dislalia.	Los padres de familia armarán un rompecabezas de la definición de dislalia.	- Piezas del rompecabezas.	10 minutos.
Tipos de dislalia	Los padres de familia identificarán los tipos de dislalia de acuerdo al capítulo II.	Los padres de familia realizarán una mesa redonda donde expondrán los tipos de dislalia tomando como base el capítulo II. También realizarán un cuadro comparativo para clasificar los tipos de dislalia.	- Copias. - Hojas de rotafolio - Plumones.	30 minutos.  20 minutos.
La Influencia de la familia en la aparición de la dislalia en los niños.	Los padres de familia distinguirán los momentos en que el medio familiar influye en la aparición de la dislalia en los niños.	El instructor de manera expositiva dará a conocer algunos factores que influyen en la aparición de dislalias en los niños. Cada padre o madre de familia escribirá una carta anónima en donde expondrá uno o dos momentos en donde se haya dado cuenta de cometer errores durante la educación en el desarrollo del lenguaje de su hijo.	- Retroproyector de acetatos. - Acetatos. - Hojas tamaño carta. - Lápices.	20 minutos.  15 minutos.
Conclusiones y cierre de la sesión.	Realizar las conclusiones del contenido de la sesión y el cierre de la misma.	En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.		5 minutos.

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN

## SESIÓN 8. TEMA: ¿CÓMO APOYARLO EN SU HABLA?.

**OBJETIVO:** Los padres de familia ubicarán algunas técnicas y estrategias para corregir y/o rehabilitar el lenguaje de sus hijos de 5 a 7 años de edad.

### CONTENIDOS:

- 8.1. Utilización de técnicas fundamentadas en principios pedagógicos.
- 8.2. Relación positiva entre el reeducador y el niño.
- 8.3. Tratamiento indirecto.
- 8.4. Tratamiento directo.
- 8.5. Conclusiones.

### METODOLOGÍA:

- Los padres de familia en equipos realizarán una lectura (Ver anexo 1) e identificarán los aspectos más importantes en el uso de técnicas para trabajar con los niños exponiéndolas al grupo.
- El instructor de manera breve expondrá la forma de cómo debe relacionarse el reeducador y el niño
- El instructor de manera conjunta con los padres de familia realizará los ejercicios propuestos en el apartado de **tratamiento indirecto**.
- El instructor de manera conjunta con los padres de familia realizará algunos ejercicios propuestos en el apartado de **tratamiento directo**.
- En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.

### MATERIAL:

- Fotocopias.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.

**SESIÓN 8. TEMA: ¿CÓMO APOYARLO EN SU HABLA?**

**OBJETIVO: LOS PADRES DE FAMILIA UBICARÁN ALGUNAS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA CORREGIR Y/O REHABILITAR EL LENGUAJE DE SUS HIJOS DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD.**

<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
Utilización de técnicas fundamentadas en principios pedagógicos.	Los padres de familia explicarán los aspectos importantes del uso de técnicas en los niños.	Los padres de familia en equipos realizarán la lectura (Ver anexo 1) e identificarán los aspectos más importantes en el uso de técnicas para trabajar con los niños <b>exponiéndolas al grupo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopias.</li> <li>- Hojas de rotafolio.</li> <li>- Plumones.</li> </ul>	20 minutos.
Relación positiva entre el reeducador y el niño.	Los padres de familia analizarán la relación que debe existir entre el reeducador y el niño.	El instructor de manera breve expondrá la forma de cómo debe relacionarse el reeducador y el niño. (ver anexo 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rotafolio.</li> <li>- Plumones.</li> </ul>	5 minutos.
Tratamiento indirecto	Los padres de familia definirán las actividades que se llevan a cabo en el tratamiento indirecto para preparar y facilitar la articulación del lenguaje en los niños de 5 a 7 años de edad.	El instructor de manera conjunta con los padres de familia realizará los ejercicios propuestos en el apartado de tratamiento indirecto (ver anexo 3)		30 minutos.
Tratamiento directo	Los padres de familia seleccionarán los ejercicios del tratamiento directo para enseñar al niño una pronunciación correcta y lograr la integración de la misma en el lenguaje espontáneo.	El instructor de manera conjunta con los padres de familia realizará algunos ejercicios propuestos en el apartado de tratamiento directo (ver anexo 4)		30 minutos
Conclusiones y cierre de la sesión	Realizar las conclusiones del contenido de la sesión y el cierre de la misma.	En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.		5 minutos.

## **SESIÓN 9. TEMA : COMUNICACIÓN: HABLAR Y ESCUCHAR.**

**OBJETIVO:** Los padres de familia reconocerán la importancia que tiene darle un “uso al lenguaje” a través de la comunicación para rehabilitar y/o desarrollar el habla en los niños.

### **CONTENIDOS:**

- 9.1. Emisor y receptor.
- 9.2. Aprender a hablar y a escuchar.
- 9.3. La pragmática.

### **METODOLOGÍA:**

- Con la técnica de “lluvia de ideas” los padres de familia definirán los términos de emisor y receptor.

Se realizará la dinámica sobre comunicación.

- Los padres de familia realizarán una lectura y en equipos expondrán los ejemplos en donde se manifiesta el saber hablar y aprender a escuchar.

- El instructor de manera expositiva dará a conocer el término “pragmática”, las condiciones para que se lleve a cabo un acto de habla y la taxonomía del análisis pragmático de los actos verbales.

Los padres de familia en equipo identificarán los elementos de la taxonomía del análisis pragmático de los actos verbales en un programa de televisión, un noticiero, un capítulo de una telenovela, un comercial, etc.

- En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.

### **MATERIAL:**

- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Proyector de acetatos.
- Acetatos.
- Televisión.
- Videocasset.

SESIÓN 9. TEMA: COMUNICACIÓN: HABLAR Y ESCUCHAR.

OBJETIVO: LOS PADRES DE FAMILIA RECONOCERÁN LA IMPORTANCIA QUE TIENE DARLE UN “USO AL LENGUAJE” A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN.

CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
Emisor y Receptor.	Los padres de familia definirán los términos de emisor y receptor.	Con la técnica de “lluvia de ideas” los padres de familia definirán los términos de emisor y receptor. Técnica: colocar las sillas respaldo contra respaldo, con una separación de cinco cm. y tomar asiento. Hablar; y tendrán dificultades para oír. Agregar otra dimensión al ejercicio: separar las sillas cinco metros, permaneciendo de espaldas. Observarán los drásticos cambios en su comunicación.	- Hojas de rotafolio. - Plumones.	10 minutos.  10 minutos.
Aprender hablar y escuchar.	Los padres de familia distinguirán entre lo que es saber hablar y lo que es saber escuchar.	Los padres de familia realizarán una lectura (ver anexo 5) y por equipos expondrán los ejemplos en donde se manifiesta el saber hablar y aprender a escuchar.	- Hojas de rotafolio. - Plumones.	30 minutos.
La Pragmática.	Los padres de familia analizarán el uso del lenguaje dentro de un contexto.	El instructor de manera expositiva dará a conocer el término “pragmática” así como las condiciones para que se lleve a cabo un acto de habla y la taxonomía del análisis pragmático de los actos verbales (ver capítulo I). Los padres de familia en equipo identificarán los elementos de la taxonomía del análisis pragmático de los actos verbales en un programa de televisión, un noticiero, un capítulo de una telenovela, un comercial, etc.	- Proyector de acetatos. - Acetatos.  - Televisión. - Videocasset.	10 minutos.  25 minutos.
Conclusiones y cierre de la sesión	Realizar las conclusiones del contenido de la sesión y el cierre de la misma.	En forma grupal se elaborarán las conclusiones, y se aclararán dudas.		5 minutos.

## **SESIÓN 10: CIERRE DEL CURSO- TALLER.**

**OBJETIVO:** Se realizará una breve reseña de lo visto durante el curso- taller; así como la evaluación tanto del curso como del instructor.

### **ACTIVIDADES:**

- 10.1. Temática general del curso.
- 10.2. Evaluación del curso- taller y del instructor.
- 10.3. Cierre y convivio.

### **METODOLOGÍA:**

- Se realizará la técnica “foro” que consiste en analizar lo que se vio durante el curso- taller.
- Aplicación de cuestionarios.
- Se agradecerá la asistencia y participación de los padres al curso- taller. Se les invitará a participar al convivio.

### **MATERIALES:**

- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Hojas blancas.
- Lápices.
- Cuestionarios impresos.

SESIÓN 10: CIERRE DEL CURSO- TALLER.

OBJETIVO: SE REALIZARÁ UNA BREVE RESEÑA DE LO VISTO DURANTE EL CURSO- TALLER; ASÍ COMO LA EVALUACIÓN TANTO DEL CURSO COMO DEL INSTRUCTOR.

CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
Temática general del curso.	Se retroalimentará los contenidos abordados a lo largo del curso- taller	Se realizará la técnica "foro", que consiste en establecer un moderador y un secretario; éste último irá anotando las reflexiones de los participantes sobre los contenidos vistos durante el curso- taller.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rotafolio.</li> <li>- Plumones.</li> <li>- Hojas blancas.</li> <li>- Lápices.</li> </ul>	30 minutos.
Evaluación del curso y del instructor.	Los padres de familia evaluarán el curso y al instructor a través de cuestionarios.	Aplicación de cuestionarios (ver anexo 6)	- Cuestionarios impresos.	20 minutos.
Cierre y convivio.	Se realizarán las conclusiones del curso- taller y el cierre del mismo.	Se agradecerá la asistencia y participación de los padres al curso- taller. Se les invitará a participar al convivio.		40 minutos.

## CONCLUSIONES

Me surgió la necesidad de investigar este tema porque al trabajar con pequeños de educación preescolar encontraba que los niños a la edad de 5, 6 y hasta 7 años de edad no pronunciaban correctamente algunos fonemas y esto impedía su socialización con su medio exterior (escuela, amigos, familia, etc.). Ante esta problemática, concretamente se encontraban dentro de la escuela con sus compañeros en constante competencia, cuando hablaban eran objeto de burlas o eran marginados en los juegos generándose en ellos sentimientos de rechazo hacia la escuela o presentándose alteraciones en la conducta o un déficit escolar. A los niños que eran más tímidos les era más difícil relacionarse con sus compañeros y aún más si presentaban problemas de dislalia.

El programa pedagógico (curso- taller) propuesto lo hice pensando no sólo en los niños que presentan los problemas de articulación; son los pequeños que a diario sufren las burlas de sus compañeros, sufren por no poder articular correctamente los fonemas, no se dan a entender y no los entienden; también propuse el programa pensando en los padres de familia, pues son los que conviven más con sus hijos, están más tiempo con ellos, en pocas palabras están a cargo de su educación. Entonces ¿por qué no hacer algo con los padres, que sean ellos mismos los que trabajen con sus hijos para que estimulen el lenguaje?

La adquisición del lenguaje no se presenta de forma aislada, es producto de relaciones sociopsicofisiológicas del niño en los diferentes aspectos de su comportamiento en relación con su medio. Uno de los medios más importantes para su desarrollo del habla es la familia, es el lugar donde el niño va adquiriendo la necesidad de comunicarse. Desde los primeros años de vida escucha a cada instante, a cada minuto palabras, frases de las que poco a poco se va apropiando conforme pasa el tiempo. Se puede decir que en un principio la imitación juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje del niño, pues aprenderá ciertas palabras y frases. Posteriormente es la estimulación por parte de los padres la que permite que el niño aumente su estructura lingüística.

Se ha comprobado que los niños a quienes más se les habla tienen un léxico más rico, influye que los padres hablen con sus hijos desde que están pequeños. Es probable que los padres que amplían las frases de los niños o cuando hablan con sus hijos acerca de los objetos que los rodean logren un desarrollo lingüístico más rápido. Conforme aumenta este desarrollo verbal más se regula la maduración de los órganos articulatorios fonatorios.

Me di cuenta durante la investigación que realmente aquí en México no existe mucha información bibliográfica que hable acerca de los problemas de lenguaje en los

niños y en particular la relación con la familia; casi no hay autores que nos hablen al respecto.

Partí de una interrogante: ¿qué sucede ante ciertas conductas erróneas de los padres que deterioran o frenan el desarrollo del habla de sus hijos?. Existen ejemplos de conductas erróneas de algunos padres que hacen que se deteriore el habla del pequeño: cuando los padres no esperan a que su hijo termine su frase y le quitan la palabra de la boca, impidiendo los intentos de expresión del niño. En otras ocasiones el adulto cuando trata de conversar con el niño antes de que venza su temor a hablar para dar una respuesta interviene la madre o el padre y contestan por él. Otra conducta se presenta cuando por ejemplo los padres de familia están muy ocupados realizando sus actividades y el niño pregunta porque quiere saber algo o quiere conversar con ellos y en lugar de contestarle en el momento o de platicar con él, no lo escuchan. Estas actitudes frente al niño quitan la oportunidad de entenderse con otras personas, y por lo tanto, de mejorar su expresión y fluidez verbal.

Cuando no hay estimulación por parte de los padres hacia los hijos por ejemplo: al no platicar con ellos porque no le dan el tiempo suficiente porque trabajan dejándolos con los tíos, abuelos, etc., o porque no se detienen en la forma de cómo habla su hijo y no le enseñan a usar las palabras correctamente o cuando no dejan expresar al niño y los padres se adelantan a interpretar lo que quiso decir con sus propias palabras o en ocasiones los padres critican la forma de hablar de los pequeños de una forma errónea que en lugar de motivarlos les perjudica.

Ante éstas circunstancias, cuando no existe ninguna malformación congénita u orgánica y los niños llegan a la edad de 5, 6 y 7 años y todavía se les dificulta pronunciar algunos fonemas como: la /r/, /k/, /d/ /s/, /l/ /ch/ y las sílabas de consonante doble como /pl/, /fr/, /dr/, /tr/, /bl/ entre otras, se está hablando que es un problema social, es decir que el niño está presentando una dislalia de tipo funcional.

Por tal razón es de vital importancia que el niño haya superado su problema de dicción en el transcurso de la educación preescolar y en el primer ciclo de educación primaria (hasta los 7 años) pues a medida que avance en sus estudios de segundo a sexto se le exigirá el dominio de su lenguaje oral y escrito, la resolución de operaciones y problemas matemáticos, la utilización del método científico en las ciencias naturales y el conocimiento de su entorno social e histórico, sin olvidar por supuesto la expresión artística física y tecnológica.

Los padres de familia desempeñan un papel preponderante para estimular el desarrollo del lenguaje de sus hijos; sin esta ayuda no puede integrarse adecuadamente la palabra y se tropieza con graves perturbaciones en el desenvolvimiento normal del lenguaje.

Llegar a dominar una lengua, requiere de mucha ejercitación, por lo que el ambiente familiar es el lugar apropiado para estimular y corregir el lenguaje del niño.

Considero que el programa (curso- taller) que propongo es útil porque brinda las bases principales de la comunicación, los agentes que participan en la socialización del niño y las técnicas y estrategias para motivar a desarrollar el lenguaje en los niños de una forma dinámica; además que está dirigido a cualquier tipo de población abierta.

El programa está organizado y sistematizado, de tal manera que lo puede aplicar o utilizar principalmente un pedagogo o cualquier profesionalista interesado en que los padres de familia a través de actividades pedagógicas de comunicación y de estrategias para corregir el habla, estimulen el lenguaje de sus hijos de entre cinco a siete años de edad.

Cabe señalar que pueden existir factores que influyan en los logros de los objetivos planteados en la propuesta, factores que se encuentran fuera del alcance como son: el desinterés y ausencia de entusiasmo para el cambio ya sea del padre, del hijo ó de ambos; falta de continuidad y constancia durante el curso-taller; incluso influye considerablemente la prioridad que se dé en cuanto a las necesidades económicas, sociales y culturales de cada familia.

Lo que me aportó esta investigación sobre los problemas de dislalia y la influencia familiar para mi formación como pedagoga es, conocimiento de ésta problemática que si bien, es un campo enorme de investigación hay muy poca información al respecto. Por otra parte me aporta mucha motivación de seguir indagando en éste tema para plantearme en un futuro cercano la posibilidad de retomarlo como tema de investigación para una maestría. Me queda el interés de seguir trabajando con niños con problemas de dislalia y poder ofrecer alternativas poniendo en práctica mi propuesta pedagógica y seguir proponiendo nuevos programas o talleres que sean impartidos directamente por pedagogos y pedagogas para que trabajen con los niños al manifestar problemas de lenguaje. También me crea conciencia de la importancia de las funciones que tienen los padres como educadores, principalmente en el desarrollo del lenguaje y ¿por qué no ser ellos que a través de actividades pedagógicas y estrategias de comunicación motiven el lenguaje en sus hijos al manifestar problemas de dislalia?. Por otra parte, éste tema abre otra faceta de la pedagogía, que es la investigación, la propuesta de programas, cursos, talleres sobre ¿cómo motivar el lenguaje de los niños que tienen problemas de articulación que no tienen ninguna malformación congénita? o ¿la familia como una institución social puede ser el medio donde el niño puede desarrollar el lenguaje a través de estrategias pedagógicas y lingüísticas?

Con este tipo de investigaciones se abre una nueva perspectiva al pedagogo, que es la de ser también un buen terapeuta de lenguaje, de hecho en la actualidad existen algunos

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

pedagogos que son terapeutas de lenguaje porque se especializan en ésta área, como podría mencionar a la Licenciada en Pedagogía y terapeuta de lenguaje a Pilar Pascual García, entre otros. En particular me queda la motivación de especializarme en ésta área sobre la Educación Especial, particularmente en los problemas de lenguaje.

El lenguaje porque es... la función intelectual superior de los seres humanos, constituye un elemento esencial para el pensamiento, sin él la comunicación sería extremadamente limitada...

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- AGUADO, Gerardo. El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años: Bases para un diseño curricular en la educación infantil. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. Madrid. 1995.
- 2.- ARANDA, Rosalía E. Estimulación de aprendizajes en la etapa infantil. Madrid. 1996.
- 3.- BENIERS, Elisabeth. El lenguaje del preescolar. Una visión teórica. México, 1991.
- 4.- BERNALDO DE QUIRÓS, J. El lenguaje en el niño.
- 5.- BERTUCELLI PAPI, Marcella. ¿Qué es la Pragmática?. Ed. PAIDÓS, España. 1996.
- 6.-BRUNER, Jerome. El habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje. Cognición y desarrollo humano. Ediciones Paidós. Barcelona, 1990, 132 pp.
- 7.- CLEMENTE ESTEVAN, Rosa Ana. Desarrollo del lenguaje. Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos. Ediciones octaedro, España, 1997, 200 pp.
- 8.- CORMAN, L. El test del dibujo de la familia. Buenos Aires.
- 9.- CHUSRD, Joseph. Neuroanatomía Correlativa y Funcional. 6ª edición, 1983.
- 10.- DELVAL, Juan. El desarrollo humano. Segunda edición, siglo XXI, Editorial. Madrid, 1994.
- 11.- DIAMOND, A.S. Historia y orígenes del lenguaje. Editorial. Alianza. Madrid, 1974, 382 pp.

- 12.- FIELD, Tiffany. Primera infancia (de 0 a 2 años). Madrid, 1996.
- 13.- GISBERT y otros. Educación Especial. Editorial Cincel. España.
- 14.- GÓMEZ, Cristina (compiladora), TUIRÁN, Rodolfo y otros. Procesos sociales, población y familia: alternativas teóricas y empíricas en las investigaciones sobre vida doméstica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Grupo editorial Miguel Angel Porrúa. México. 2001.
- 15.- GUADARRAMA RICO, Luis Antonio. Dinámica familiar y televisión: un estudio sistémico. Universidad Autónoma del Estado de México. Instituto Literario. Toluca. 1990.
- 16.- INGENBURG, Stengel. Los problemas de lenguaje en el niño. Editorial roca, México, 1985.
- 17.- MINUCHIN, Salvador. Técnicas de Terapia Familiar. México. 1994.
- 18.- NIETO HERRERA, Margarita. Retardo del lenguaje en el niño y sugerencias pedagógicas. Editorial Porrúa. México.
- 19.- OSEGUERA, Eva Lydia. Taller de lectura y redacción 1. Tomo I. Publicaciones culturales. México, 1997.
- 20.- PAPALIA Diane E. Y WENDKOS OLDS, Sally. Desarrollo humano. Sexta edición Mc. Graw Hill. México, 1999.
- 21.- PASCUAL GARCÍA, Pilar. La dislalia. Naturaleza, Diagnóstico y Rehabilitación. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, Madrid, 1998, 177 pp.
- 22.- PASCUAL GARCÍA, Pilar. Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño. Monografías escuela española, primera reimpresión 2001.

23.- SATIR, Virginia. Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar. Editorial. Pax. 1991. 403 pp.

24.- SMITH, Raymond. Estructuras comparadas.

25.- TORRESCASANA, José María. Curso para la formación de padres. Formación de la personalidad: el niño y su entorno. Barcelona. 1996.

26.- TRIADO C., y FORNS M. La evaluación del lenguaje. Una aproximación evolutiva. Anthropos editorial del hombre. Barcelona, 1989.

27.- VALLÉS ARÁNDIGA, Antonio. Fichas de recuperación de dislalias. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. Madrid. 1995.

28.- ZAMUDIO SORIANO, Daniel. Proyecto de vida.

## ANEXOS

## ANEXO 1

## **Bibliografía:**

PASCUAL GARGÍA, Pilar. Tratamiento de los Defectos de Articulación en el Lenguaje del Niño. Editorial CISSPRAXIS, Barcelona, 2001. pág. 80

### UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS FUNDAMENTADAS EN PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.

Toda actividad que se vaya a proponer en la intervención logopédica tiene una finalidad educativa y requiere una participación activa por parte del niño. Éste nunca es un sujeto pasivo sobre el que se va actuar, sino que será siempre el protagonista de las acciones que se van a emprender.

En primer lugar y para lograr el interés y la participación del niño, es fundamental partir de sus posibilidades. Así las actividades que se propongan en cada área o aspecto que haya que trabajar, en el que se conocerán las limitaciones que tiene el niño, se comenzarán con ejercicios simples adaptados a las capacidades que tiene en este campo, para que los pueda superar, lo cual ya supondrá un estímulo para él. Estas actividades se irán graduando de forma progresiva en la medida que van mejorando las posibilidades del niño, exigiendo a la vez un esfuerzo por su parte para lograr esta mejoría.

Al tratarse de niños y en especial si son pequeños, es conveniente que la intervención logopédica para mejorar su lenguaje siga el mismo proceso que la aparición normal y espontánea del mismo. El lenguaje aparece en el niño unido a la actividad lúdica y del mismo modo, las técnicas utilizadas en esta intervención, se convertirán en juegos, logrando así su interés y participación. En todas ellas, el lenguaje y vocabulario utilizados, se adaptarán a la edad del niño, igual que la propuesta o enfoque de las actividades.

Es necesario tener en cuenta la capacidad de respuesta y colaboración que tiene el niño en cada momento, evitando fatigarle, ya que el cansancio disminuye siempre sus posibilidades de participación y asimilación. Para impedir que se den estas situaciones es conveniente cambiar frecuentemente de actividad para ayudar a despertar el interés y la colaboración del niño.

A través de la intervención logopédica se irán implantando hábitos correctos en cada aspecto trabajando, que modificarán los hábitos incorrectos que tenía y esto se logrará de forma indirecta, evitando así centrar la atención del niño en sus dificultades, que le puede llevar a fijarlas más y a crearle tensiones.

Un requisito indispensable es la constancia con la que se deben realizar todas las actividades y así cada ejercicio propuesto, de cualquiera de los aspectos que se trabajen, se repetirá cada día, sin llegar a cansar al niño, de tres a cuatro veces, para facilitar su aprendizaje, desarrollar las habilidades que requiera y fijar los patrones correctos de ejecución.

## **ANEXO 2**

## **Bibliografía:**

PASCUAL GARGÍA, Pilar. Tratamiento de los Defectos de Articulación en el Lenguaje del Niño, Editorial CISSPRAXIS, Barcelona, 2001, pág. 81.

### **RELACIÓN POSITIVA ENTRE EL REEDUCADOR Y EL NIÑO.**

Una condición esencial en la intervención logopédica es el carácter positivo que debe tener la relación personal que se establezca entre el reeducador y el niño.

Es preciso crear con ésta relación un clima de distensión y confianza, sin juicios valorativos, con una comprensión empática del niño, su mundo y su problema, que genere la seguridad en sí mismo que precisa.

También es necesaria una afectividad hacia el niño, manifestada por el reeducador, así como la autenticidad de éste, expresada por la concordancia entre sus palabras y sus sentimientos.

Nunca se centrará la atención del niño en sus dificultades, que le puede llevar a fijarlas más y a crearle problemas de inhibición en la comunicación. Por el contrario se tratará de reforzar la confianza del niño en sí mismo, partiendo siempre de sus posibilidades y sin alusión directa a sus limitaciones.

## **ANEXO 3**

## 1. EJERCICIOS DE COORDINACIÓN MOTORA.

### a) Coordinación de piernas y brazos.

- 1.- Caminar sobre una línea recta (aproximadamente de 6 metros de longitud) alternando las piernas y los brazos, ida y vuelta (4 veces).
- 2.- Marchar, marcando los pasos al toque de un tambor o de un triángulo o de cualquier objeto alrededor de un círculo (4 vueltas).
- 3.- Caminar alrededor de un círculo, acompañando cada paso con una postura de brazos: horizontal, arriba, girando puños, abajo, manos a la cintura y por último girando la cabeza. (5 vueltas)
- 4.- Saltar con los dos pies juntos cayendo dentro de aros, (5 aros)
- 5.- Saltar con un pie cayendo dentro de aros, (5 aros)
- 6.- Saltar, levantando las dos piernas y flexionándolas a la vez sobre una línea recta (6 metros de longitud, 2 veces).
- 7.- Saltando con un pie alternado con un brazo, (8 tiempos, contando junto con el niño).
- 8.- Sentado en el piso, tocar con el brazo derecho la punta del pie izquierdo y el brazo izquierdo tocar la punta del pie derecho (8 tiempos, contando junto con el niño).

### b) Coordinación digital.

- 1.- Caminar sobre el contorno de un círculo, levantar los brazos, girar las muñecas, abrir y cerrar los dedos. (dos vueltas)
- 2.- Juntar las manos y los dedos, separarlos; juntar y abrir los dedos. (5 veces)
- 3.- Iluminar una manzana con el dedo índice utilizando pintura vinci.
- 4.- Hacer movimientos como si estuviera tocando el piano o tocando una guitarra, (se puede utilizar juguetes)
- 5.- Hacer bolitas con papel crepé, se pueden pegar en el contorno de la letra "r".
- 6.- Jugar a los palillos chinos (se pueden utilizar lápices de colores)
- 7.- Colocar en una caja de cerillos monedas de diez centavos, una por una (aproximadamente unas 15 monedas)
- 8.- Poner la palma de la mano hacia arriba e ir cerrando los dedos, uno a uno, haciendo que las yemas lleguen a tocar la palma lo más cerca de la muñeca y luego volver a estirarlos, uno a uno. (realizar el ejercicio 3 veces)

### c) Coordinación facial.

- 1.- Sonreír sin abrir la boca.
- 2.- Reírse.
- 3.- Juntar los labios.
- 4.- Abrir y cerrar los ojos.
- 5.- Guiñar alternativamente uno y otro ojo.
- 6.- Inflar las mejillas, ambas a la vez y luego de forma alternativa.
- 7.- Levantar las cejas.
- 8.- Fruncir el entrecejo.

9.- Silbar.

10.- Poner cara de enfado, de llanto, de risa, de sueño, etc.

## 2. IMITACIÓN MOTORA.

1.- Ponerse frente al niño y jugar al “espejo” en donde el niño realizará todos los movimientos que el adulto realice como: saltar, abrir y cerrar los pies, levantar los brazos, girarlos, realizar posturas, desplazamientos, etc.

2.- Ponerse frente al niño de igual manera y jugar al “espejo” y que el niño realice acciones de mímica como: abrochar y desabrocharse un suéter, las agujetas, coser, barrer, etc.

3.- Colocarse junto con el niño frente a un espejo y realizar expresiones faciales como: alegría, sorpresa, llanto, enfado, etc., esto le lleva a fijar la atención en la cara.

4.- Realizar primero el adulto diferentes movimientos de postura o expresiones faciales para que sean observadas por el niño, el cual las repetirá inmediatamente. Esta actividad ayuda a ejercitar la memoria motriz.

5.- Realizar el paso anterior, sólo que el niño realizará los ejercicios con los ojos cerrados, facilitándole la interiorización del movimiento y ayudándole a tomar conciencia del sistema postural.

## 3. RITMO.

“En lo referente al lenguaje, el ritmo es una cualidad propia del mismo, ya que la expresión hablada ha de tener un componente rítmico y por otra parte, a la hora de trabajar la interiorización y automatización de la correcta articulación adquirida, el ritmo será un apoyo valioso para conseguirlo. Por todo ello interesa desarrollar la expresión rítmica en el niño.”<sup>125</sup>

### a) Movimientos con ritmo.

1.- Caminar sobre el contorno de un círculo al compás de un tambor o de un pandero. (3 vueltas)

2.- Marchar sobre el mismo contorno del círculo marcando el paso al compás del tambor o del pandero ( 3 vueltas).

3.- Repetir el mismo ejercicio anterior sólo que más rápido (2 vueltas) y a ritmo más lento (2 vueltas)

4.- Identificar los sonidos de diferentes animales y en cuanto los nombre enseñárselos (pueden ser animales de tela o de peluche con su sonido)

5.- Escuchar ritmos distintos para reconocer cuándo es más rápido y cuándo es más lento.

6.- Escuchar el ritmo marcado con un tambor o un pandero y seguirlo a la vez golpeando con una mano sobre la mesa.

7.- Botar una pelota en el suelo siguiendo los golpes del tambor.

8.- Combinar los pasos con los golpes de la pelota. Por ejemplo, en los tres primeros tiempos marcar tres pasos y en los tres siguientes pararse y dar tres botes a la pelota.

<sup>125</sup> PASCUAL GARCÍA, Pilar. Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño, pág. 92.

9.- Sentarse en una silla y dar palmadas en las piernas y con las manos.

#### 4. MOVIMIENTOS EXTERNOS.

- 1.- Sacar la lengua lo más que pueda y volverla dentro de la boca varias veces.
- 2.- Sacar la lengua y que el niño trate de que con la punta toque la barbilla lo más que pueda.
- 3.- Sacar la lengua lo más que pueda en posición horizontal, sin tocar los labios ni los dientes y mantenerla así en posición inmóvil unos momentos antes de volverla dentro de la boca.
- 4.- Realizar movimientos verticales de la lengua, sin sujetarla con los dientes, tocando el labio superior e inferior y pidiendo al niño que se esfuerce para mojar con la lengua el bigote y la barbilla.
- 5.- Con la boca entreabierta, deslizar la lengua por el labio inferior, de una comisura a otra, mojando el labio, describiendo así semicírculos con la lengua. Después repetir el mismo movimiento sobre el labio superior.
- 6.- Con la boca abierta, realizar movimientos de giro de la lengua sobre los labios, primero en un sentido y luego en el contrario.
- 7.- Doblar la lengua hacia arriba dentro de la boca.
- 8.- Doblar la lengua hacia abajo dentro de la boca.
- 9.- Imitar el sonido de la moto.
- 10.- Abrir la boca al máximo.
- 11.- Cerrarla solamente un poco.
- 12.- Sacar la lengua hacia la derecha y luego hacia la izquierda.
- 13.- Sacar la punta de la lengua un poquito.
- 14.- Ahora retirarla y cerrar la boca.

#### 5. RECONOCIMIENTO DE SONIDOS AMBIENTALES.

“Es necesario proponer al niño ejercicios de silencio y escucha, manteniéndose con los ojos cerrados para facilitarle la concentración en la atención auditiva y la diferenciación de sonido-silencio. Ocasionalmente puede oírse algo en los alrededores de la sala de trabajo, al no ser una zona insonorizada o puede ser que nada rompa el silencio en el tiempo que mantenemos la escucha, que ha de ser corto. Luego se preguntará al niño si ha oído algo, para comenzar discriminando el sonido del silencio, en esa atención a la escucha. En ejercicios sucesivos y manteniéndose el niño de espaldas para no ver lo que el reeducador realiza, sino sólo escucharlo, se producirán todo tipo de sonidos ocasionales que puedan ser efectuados en la sala, para que sean reconocidos por el niño, ya que se tratará de acciones productoras del sonido que él habrá llevado a cabo en múltiples ocasiones”<sup>126</sup>

- 1.- Botar una pelota.
- 2.- Arrastrar una silla.
- 3.- Cerrar la puerta.
- 4.- Romper papeles.

<sup>126</sup> *ibidem.*, pág. 104-105.

- 5.- Echar agua a un vaso.
- 6.- Bostezar.
- 7.- Silbar.
- 8.- Tocar palmas.
- 9.- Patear.
- 10.- Toser.
- 11.- Sonar la nariz.
- 12.- Dar vueltas con una cuchara en el vaso.
- 13.- Batir monedas.
- 14.- Tocar una campanilla.
- 15.- Tocar un pandero.
- 16.- Identificar los sonidos de diferentes animales.
- 16.- Identificar sonidos de transportes.
- 17.- Mover una sonaja.
- 18.- Utilizar cascabeles.
- 19.- Chocar piedras.
- 20.- Rasgar papel.

## 6. EJERCICIOS RESPIRATORIOS.

“Como ejercicio inicial de cada sesión de educación de la respiración, es la toma de conciencia, por parte del niño, de su propia respiración. Ésta es para él un acto inconsciente y automático y lo primero que necesitamos conseguir, para poder actuar y mejorar su respiración, es hacer que se convierta en algo consciente y vivenciado. El niño tiene que llegar a sentir cómo su cuerpo respira, cómo de forma rítmica, el aire entra y sale en él”.<sup>127</sup>

### Fuente bibliográfica:

VALLES ARÁNDIGA, Antonio. Fichas de recuperación de dislalias. Ciencias de la educación preescolar y especial, Madrid, 1990. 255 pp.

- 1.- Inspirar lentamente el aire por la nariz.
- 2.- Retener el aire durante unos instantes.
- 3.- Expulsar lentamente el aire por la boca.
- 4.- Inspirar rápidamente el aire por la nariz.
- 5.- Retener el aire durante unos instantes.
- 6.- Expulsar el aire lentamente por la nariz.
- 7.- Expulsar el aire por la nariz de forma rápida.
- 8.- Inspirar lentamente por la nariz, tapándose la fosa nasal izquierda.
- 9.- Retener el aire durante unos instantes.
- 10.- Expulsar el aire por la fosa nasal izquierda.
- 11.- Inspirar lentamente por la nariz, tapándose la fosa nasal derecha.
- 12.- Retener el aire durante unos instantes.

<sup>127</sup> *Ibidem.*, pág. 116.

- 13.- Expulsar el aire por la fosa nasal derecha.
- 14.- Inspirar profundamente y llenar a tope los pulmones.
- 15.- Colocarse de pie y apoyado en la pared inspirar el aire lentamente.
- 16.- En la misma posición en pie, llenar los pulmones como si fueran dos globos, colocar una mano en el tórax y la otra en el abdomen. Observar cómo se eleva el pecho.
- 17.- Expulsar el aire lentamente por la boca.
- 18.- Sentarse en una silla con las piernas abiertas, de cara al respaldo, sobre el que coloca los brazos cruzados y apoya en ellos la cabeza. Al respirar profundamente es esta postura se facilita el descenso del aire, ensanchándose la parte baja de la caja torácica y el abdomen.
- 19.- Apoyar el niño sus manos sobre una mesa, quedando su cuerpo inclinado hacia delante y en esa posición realizar la inspiración y espiración, ya que partiendo de esta postura, como sucedía en el ejercicio anterior, será más fácil el descenso del aire a la zona abdominal y costal.

## 7. EJERCICIOS DE SOPLO.

“Por la postura que tienen que adoptar los labios para el soplo, este tipo de ejercicios son válidos también para trabajar y dar movilidad a los labios; además con los ejercicios se actúa sobre la función respiratoria y la mejora de su capacidad, también se trabaja el control en la direccionalidad del soplo, y la modulación del mismo, que tiene relación con la emisión del aire fonador. Cuando se trate de niños de menor edad habrá que insistir más, al trabajar la respiración, en los ejercicios de soplo, al ser motivadores y tener un carácter más lúdico”.<sup>128</sup>

- 1.- Primero el adulto soplará sobre la mano del niño con intensidad fuerte y luego suave, para que él perciba las diferencias e inmediatamente pueda repetirlo.
- 2.- Inspirar el aire por la nariz y soplar a través de un tubo o popote.
- 3.- Inspirar el aire por la nariz y soplar hasta hacer burbujas en un vaso de agua.
- 4.- Hacer burbujas de jabón.
- 5.- Soplar por un popote, colocándolo a la derecha y luego a la izquierda de la boca.
- 6.- Soplar sin inflar las mejillas.
- 7.- Soplar inflando las mejillas.
- 8.- Repetir los dos ejercicios anteriores tapándose la nariz.
- 9.- Colgar una tira de globos de colores y que el niño sople uno por uno.
- 10.- Soplar un rehilete primero despacio y luego rápido.
- 11.- Soplar sobre la propia mano del niño primero suave y luego fuerte.
- 12.- Sacar el labio inferior y soplar sobre el propio flequillo.
- 13.- Inspirar el aire por la nariz y apagar una vela, repetir el ejercicio alejándose gradualmente.
- 14.- Apagar de un soplo tres velas.
- 15.- Soplar suavemente sobre las velas encendidas, pero sin apagarlas.

<sup>128</sup> *Ibidem.*, págs. 120-121.

## **ANEXO 4**

PASCUAL GARGÍA, Pilar. Tratamiento de los Defectos de Articulación en el Lenguaje del Niño. Editorial CISSPRAXIS, Barcelona, 2001, págs. 144- 170.

## **CORRECCIÓN ESPECÍFICA DE FONEMAS.**

### **FONEMA /b/.**

La /b/ es una consonante bilabial, oclusiva, sonora. Se articula de la misma forma que la /p/ pero la tensión muscular labial es más débil y va acompañada de vibración de las cuerdas vocales.

#### **Ejercicios Preparatorios:**

- 1.- Colocar los labios juntos y algo contraídos.
- 2.- Inspirar por la nariz.
- 3.- Expulsar el aire por la boca y pronunciar: ba – be – bi- bo – bu .
- 4.- leer o pronunciar

Baúl- ab.

Bata- ab

Bebé- eb.

Beso- eb.

Bidón- ib.

Bobo- ob.

Bueno- ub.

- 5.- Mostrarle al niño cinco dibujos que empiecen con /b/ y que él los diga en voz alta.

### **FONEMA /t/**

La /t/ es una consonante linguodental, oclusiva, sorda. La oclusión se forma con el ápice de la lengua contra la cara posterior de los incisivos superiores y sus bordes se apoyan en las arcadas dentarias impidiendo la salida del aire. Se articula con los labios entreabiertos y los dientes ligeramente distanciados. Al separarse bruscamente la lengua se produce el sonido explosivo, sin que se de vibración de las cuerdas vocales.

#### **Ejercicios preparatorios:**

- 1.- Inspirar por la nariz lenta y profundamente.
- 2.- Expulsar el aire y bajar la punta de la lengua hasta los dientes inferiores, lentamente.
- 3.- Comprobar que sale aire por la boca colocando con la mano delante.
- 4.- Colocar los labios entreabiertos y los dientes ligeramente separados.

- 5.- Pronunciar:

ta- te- tí- to- tu.

- 6.- Leer o pronunciar:

Tema- et.

Tenedor- et.

Tienda- it.

Tómbola- ot.

Tuyo- ut.

7.- Mostrarle al niño cinco objetos que empiecen con /t/ y que él los diga en voz alta.

#### FONEMA /d/

“La /d/ es una consonante linguodental, oclusiva, sonora. Su realización en cuanto a la posición de los órganos de la articulación es semejante a la /t/, con la diferencia de que la emisión de la /d/ va acompañada de vibración de las cuerdas vocales y su realización, aunque sea oclusiva, es más suave que la anterior. La /d/ también puede articularse de modo fricativo, especialmente cuando va al final de la palabra. En este caso hay una aproximación entre la punta de la lengua y los dientes, sin llegar a la oclusión total, permitiendo una salida continuada del aire. Para facilitar la emisión de la /d/ se puede articular como ligeramente interdental, apoyando la punta de la lengua en el borde de los incisivos superiores de forma que se pueda ver un poco, en lugar de hacerlo en la cara posterior de los dientes y desde esta postura soltar suavemente el aire”.<sup>129</sup>

#### Ejercicios Preparatorios:

1.- Colocar los labios entreabiertos.

2.- Apoyar la lengua en la parte interior de los dientes de arriba.

3.- Retirar la lengua y volverla apoyar.

4.- Pronunciar:

da- de- di- do- du.

5.- Colocar la mano en el cuello y observar cómo vibra la laringe al pronunciar:

da- de- di- do- du.

6.- Pronunciar lentamente:

ad- ed- id- od- ud.

7.- leer o pronunciar:

Dado- admiro.

Dato- adquirir.

Dedo- bebed.

Dinero- salud.

Día- venid.

Doce- oddd.

Domingo- oddd.

Dueño- salud.

Dueña- alud

8.- Mostrarle cinco objetos que empiecen con /d/ y que los nombre en voz alta.

#### FONEMA /k/.

La /k/ es una articulación linguovelar, oclusiva, sorda, estando su punto de articulación situado en la zona posterior de la cavidad bucal, ya que la oclusión se forma

<sup>129</sup> íbidem., pág. 146.

con el postdorso de la lengua contra el velo del paladar, sin que se de vibración de las cuerdas vocales.

Para su articulación los labios y los dientes están separados permitiendo ver la lengua, cuya punta toca los alvéolos inferiores a la vez que el postdorso se eleva apoyándose en el velo del paladar cerrando la salida del aire espirando.

Ejercicios Preparatorios.

- 1.- Inspirar por la nariz manteniendo la lengua levantando hacia el paladar.
- 2.- Retener el aire.
- 3.- Soltar el aire fuertemente a la vez que se baja la lengua del paladar.
- 4.- Pronunciar:  
ca- co- cu- que- qui.
- 5.- Leer o pronunciar:  
Casa- actor.  
Cama- pacto.  
Quema- ec.  
Queso- ec.  
Kilo- ic.  
Coche- octavo.  
Cosa- octavio.  
Cuna- uc  
Cuño- uc.
- 6.- Mostrale al niño cinco objetos que empiecen con “ca” o “k” y que las nombre en voz alta.

FONEMA /g/.

La /g/ es una consonante linguovelar, oclusiva, sonora. Se realiza de igual modo que la /k/, con la misma posición de los órganos que intervienen en su realización, que son la lengua y el velo del paladar, y el mismo punto de articulación, con la diferencia que la emisión de la /g/ va acompañada de vibración de las cuerdas vocales.

Ejercicios Preparatorios:

- 1.- Realizar gárgaras con un vaso de agua.
- 2.- Apoyar la lengua en la parte inferior de los dientes de abajo y pronunciar:  
gue- gui.
- 3.- Pronunciar y colocar la mano en la garganta. Observar cómo vibra:  
ga- gue- gui- go- gu.
- 4.- Pronunciar lentamente:  
g g g- a  
g g- a  
ga.
- 5.- leer o pronunciar:  
Ganar- Magda.

Gato- ag.  
Guerra- ag.  
Higuera- eg.  
Guiso- pigmeo.  
Guitarra- pigmento.  
Gota- og.  
Gol- og.  
Gula- ug.  
Agujero- ug.

6.- Mostrarle al niño cinco objetos que empiecen con el fonema /ga/, /gue/.

#### FONEMA /ch/

La /ch/ es una articulación linguopalatal, africada, sorda. Para su realización los labios avanzan hacia delante y se mantienen un poco separados al igual que los dientes. El predorso de la lengua se eleva y se apoya en la región prepalatal formando en principio una oclusión momentánea que impide la salida del aire, mientras los bordes de la lengua tocan los molares. En un segundo tiempo el predorso de la lengua se separa del paladar, dejando un pequeño espacio por donde se escapa de forma fricativa el aire acumulado en la boca. Al ser una articulación sorda no va acompañada de vibraciones laríngeas.

#### Ejercicios Preparatorios:

1.- Pronunciar:

cha- che- chí- cho- chu, sobre el dorso de tu mano. Comprobar cómo sale el aire más caliente.

2.- Pronunciar lentamente:

ch- ch- e

che.

3.- Leer o pronunciar:

Chaqueta- ach.

Chato- ach.

Chepa- ech.

Chema- ech.

Chino- ich.

Chispa- ich.

Chorizo- och.

Ocho- och.

Chumbo- uch.

Lechuga- uch.

4.- Mostrarle al niño cinco objetos que empiecen con el fonema /ch/ y los nombre en voz alta.

#### FONEMA /m/

La /m/ es una consonante bilabial, nasal, sonora. Para su emisión los labios se unen con una tensión muscular media, impidiendo la salida del aire a través de ellos. El ápice de

la lengua se apoya tras los incisivos inferiores, permaneciendo el resto de la misma extendida en la parte baja de la boca. El velo del paladar desciende, permitiendo la salida del aire por las fosas nasales, a la vez que se produce vibración de las cuerdas nasales.

#### Ejercicios Preparatorios.

- 1.- Colocar los labios unidos sin contraer.
- 2.- Inspirar por la nariz.
- 3.- Expulsar el aire por la nariz suavemente.
- 4.- Pronunciar :  
ma- me- mi- mo- mu.
- 5.- Pronunciar lentamente:  
m m m – e  
m m- e  
me.
- 6.- leer o pronunciar:  
Mamá- amparo.  
Mano- amplio.  
Médico- embudo.  
Medicina- empezar.  
Mío- himno.  
Miel- importante.  
Moto- hombre.  
Mono- sombra.  
Musa- ummm.  
Muñeco- ummm.
- 6.- Mostrarle al niño cinco objetos que empiecen con el fonema /m/ y que los nombre en voz alta.

#### FONEMA /n/

La /n/ es una articulación linguoalveolar, nasal, sonora. Para su articulación los labios y los dientes permanecen entreabiertos, permitiendo ver la cara posterior de la lengua que se eleva hacia el paladar y los alvéolos superiores, apoyando en éstos el ápice a la vez que adhiere sus bordes a la cara interna de los molares superiores, cerrando así el paso bucal del aire. Al mismo tiempo desciende el velo del paladar para permitir la salida de la corriente aérea por las fosas nasales, estando acompañada su emisión de vibraciones laríngeas.

#### Ejercicios Preparatorios.

- 1.- Colocar los labios entreabiertos y apoya la lengua en la parte superior de los dientes de arriba.
- 2.- Inspirar el aire por la nariz.
- 3.- Al expulsar el aire por la nariz pronuncia:  
nnnn...
- 4.- Apoyar la punta de la lengua en los alvéolos superiores y pronuncia:

na- ne- ni- no- nu.

5.- Pronunciar lentamente:

n n n - a

n n - a

na.

6.- Leer:

Nada - anda

Nave - canta.

Nevera - enchufe.

Nene - encima.

Niño - indio.

Nieve - interés.

Nogal - canción.

Nota - hondo.

Nuevo - atún.

Nuevo - untar.

7.- Mostrarle al niño cinco imágenes que comiencen con el fonema /n/ y decirle que las pronuncie en voz alta.

#### FONEMA /l/

La /l/ es una consonante linguoalveolar, lateral, sonora. Para su articulación los labios permanecen entreabiertos y los dientes algo separados, permitiendo ver la cara posterior de la lengua, que se eleva apoyando el ápice en los alvéolos de los incisivos superiores impidiendo la salida central del aire. Entre los bordes de la lengua y los molares queda una abertura lateral, a ambos lados o a veces a uno sólo, por donde sale el aire fonador, que al chocar con la cara interna de las mejillas las hace vibrar. Esta vibración se puede percibir al tacto apoyando con suavidad la mano sobre la mejilla. La emisión de la /l/ va acompañada de vibración de las cuerdas vocales.

#### Ejercicios Preparatorios:

1.- Inspirar por la nariz profundamente.

2.- Expulsar el aire violentamente por la boca. Observa cómo se mueven las mejillas.

3.- Apoyar la punta de la lengua en la parte interior de los dientes superiores y empujándola con fuerza hacia fuera.

4.- Pronunciar lentamente:

la - le - li - lo - lu .

5.- Pronuncia lentamente:

lll - o

lo

o - ll

o - l

ol

6.- Leer:

Lado - alto.

Lata – alma.  
Leche – fiel.  
Lema – miel.  
Limón – Gilberto.  
Lino – débil.  
Loro – gol.  
Lodo – golpe.  
Luna – último.  
Lunes – pulso.

7.- Muestre al niño cinco imágenes que comiencen con el fonema /l/ y que las pronuncie en voz alta.

#### FONEMA /r/

La /r/ es una consonante linguoalveolar, vibrante simple, sonora. Se articula con los labios entreabiertos y los dientes ligeramente separados, lo que permite ver la cara posterior de la lengua que se levanta hacia el paladar, apoyando suavemente el ápice en los alvéolos de los incisivos superiores y los bordes laterales en las encías y molares superiores, impidiendo así la salida lateral del aire.

#### Ejercicios Preparatorios:

- 1.- Realizar ejercicios con la lengua chocando con los dientes de arriba.
- 2.- En esa posición, intentar pronunciar:  
ra- ra- ra.  
re- re- re.
- 3.- Colocar la punta de la lengua sobre la parte superior (dentro) de los dientes de arriba y pronunciar:  
ra – ra – ra  
re – re – re.
- 4.- Imitar el ruido que hace una moto:  
rrrrr – on  
rrrrr – on.
- 5.- Chocar la punta de la lengua con los dientes de arriba y sacarla con fuerza.
- 6.- Repetir el ejercicio anterior oprimiéndose con los dedos las mejillas.
- 7.- Sacar y meter la lengua de la boca, chocando la punta con los dientes de arriba.
- 8.- Elevar la punta de la lengua hasta arriba de los dientes superiores (por dentro).
- 9.- Dirigir la lengua hacia atrás. Recorrer con la punta todo el paladar y sacarla fuertemente (chocándola con los dientes de arriba).
- 10.- Pronunciar lentamente:  
r r r r r – a  
r r r r – a  
r r – a  
ra.
- 11.- Leer:  
Rana- arpa.

Rato - arco.  
 Remo - ermita.  
 Rezo - hermano.  
 Risa - irse.  
 Rifa - ir.  
 Rosa - horno.  
 Ropa - hormiga.  
 Rueda - ur.  
 Ruso - ur.

12.- Mostrarle al niño cinco imágenes que comiencen con el fonema /r/ y que las diga en voz alta.

### Automatización de la articulación correcta.

Cuando el niño ya ha realizado la emisión correcta del sonido deseado a través de la imitación (de lo contrario se repetirá las veces que sea necesario) se pasa a la siguiente fase, que es la articulación del sonido de forma silábica, con la ayuda de un esquema de ritmo que va marcando la emisión de cada sílaba. Es conveniente que este ritmo que se ha de seguir en la articulación lo vaya marcando también el niño con sus manos, que facilitará la ejecución automatización de los movimientos articulatorios.

La realización de este ejercicio es conveniente realizarlo tres veces, por ejemplo:

La-la, la-la	la-la, la-la	la-la, la-la			
Le-le, le-le	le-le, le-le	le-le, le-le			
Sí-sí-sí,	si-sí-sí	si-sí-sí,	si-sí-sí	sí-sí-sí,	sí-sí-sí
So-so-so,	so-so-so	so-so-so,	so-so-so	so-so-so,	so-so-so
Cu-cu,	cu-cu	cu-cu, cu-cu	cu-cu, cu-cu		
Cha-cha-cha, cha	cha-cha-cha, cha	cha-cha-cha, cha			
Ra-ra, ra	ra-ra, ra	ra-ra, ra			

Poco a poco se irán introduciendo nuevas variables para ir favoreciendo la agilización en la articulación, como por ejemplo, en un mismo esquema, emitir la consonante con distintas vocales:

Sa-sa, se-se	sa-sa, se-se	sa-sa, se-se			
lí-li-li,	lo-lo-lo	li-li-li,	lo-lo-lo	li-li-li,	lo-lo-lo
ra-ra, ra-ra	re-re, re-re	ri-ri, rí-rí	ro-ro, ro-ro	ru-ru, ru-ru	

Para facilitar y automatizar la diferencia entre la articulación en sílaba directa e inversa de una misma consonante, se trabajarán ambas formas dentro de un mismo esquema de ritmo:

Sa-sa-sa,    as    sa-sa-sa,    as    sa-sa-sa,    as  
Re-re,    er-er    re-re, er-er    re-re, er-er

### **Integración y generalización de la articulación correcta en el lenguaje dialogal.**

Cuando se ha conseguido que el niño pronuncie correctamente la articulación adecuada, con el apoyo vocálico para formar la emisión silábica, pero ya sin la necesidad de ayudas o de juegos indirectos, y a través de los ejercicios del apartado anterior, es necesario pasar de la articulación a la palabra y la frase y a su generalización en el lenguaje espontáneo. Esto se logrará a través de los ejercicios de repetición, de expresión dirigida y de expresión espontánea.

#### **Ejercicios de repetición.**

Estos ejercicios se iniciarán estando el niño y el educador sentados ante el espejo (aunque más adelante se pueda prescindir de éste), el educador pronunciará despacio cada palabra para que sea repetida por el niño.

Las primeras palabras que se utilicen para integrar el nuevo sonido aprendido han de ser cortas y fáciles de pronunciar, pero no serán aquellas que forman parte del vocabulario más habitual del niño, ya que en éstas tiene muy fijada la forma defectuosa que utilizaba antes y le será más difícil cambiarla por la nueva y correcta. A medida que el niño vaya repitiendo fácilmente estas palabras se le irá aumentando la dificultad, proponiéndole otras más largas y difíciles e introduciendo aquellas más habituales, que en éste momento ya puede abordar de manera más exitosa.

Cuando el niño tiende a omitir dentro de la palabra, aquellas sílabas que contienen los sonidos cuya pronunciación tiene más dificultad, es conveniente apoyar la repetición de estas palabras en un ritmo silábico, en donde el niño junto con el educador pueden ir contando con los dedos para descubrir en cuántos tiempos se dice cada una y así facilitar la emisión completa evitando las omisiones.

Un paso más en esta fase del tratamiento es la repetición de frases, en donde el educador propondrá una frase, en principio corta y sencilla, que contenga una de las palabras trabajadas previamente, para que sea repetida íntegramente por el niño. Aquí también la dificultad será creciente, tanto en orden a las frases propuestas como a las palabras trabajadas que en ellas se utilicen.

#### **Ejercicios de expresión dirigida.**

Una vez que el niño va superando, por imitación, los ejercicios de repetición, es necesario que dé un paso más para lograr un lenguaje espontáneo totalmente correcto y esto se realizará a través de los ejercicios de expresión dirigida.

En estos ejercicios el niño ya no va a repetir las palabras del educador, pero éste le va a conducir para que utilice las que contengan la articulación deseada en una u otra posición.

Una forma de dirigir esta actividad es mostrando al niño dibujos o de cualquier otro grabado que representen distintos objetos, sujetos y acciones diversas para que los nombre, presentándole aquéllos cuya denominación contiene el sonido trabajado. Se le puede hacer al niño una serie de preguntas e iniciar una conversación, conduciéndole a decir palabras que contengan la articulación que se le dificulta.

Otra forma será la conversación directa, con preguntas elegidas por el educador en función de palabras que contengan el sonido trabajado y con las que el niño se verá obligado a responder. También se le pueden dar frases incompletas para que sean terminadas por él.

Para ayudar a la integración deseada se puede dar al niño una palabra que contenga la articulación que se está trabajando y se le pedirá que construya una frase con ella.

Para facilitar la generalización y fijación de cada palabra con sus sonidos correspondientes, se puede pedir al niño, a modo de juego, que diga palabras que empiecen o contengan un sonido propuesto.

#### Ejercicios de expresión espontánea.

Es muy importante fomentar y propiciar la expresión libre y dialogal del niño, ya que en ella, aunque se manifieste de forma espontánea, mantiene una especial atención a su habla que permite la generalización de la expresión correcta. A través de estos ejercicios se irá motivando al niño para facilitar este proceso de comunicación y conseguir integrar totalmente la adecuada pronunciación.

Para propiciar la expresión espontánea se pueden utilizar carteles, cuentos y cualquier dato de la vida del niño, su familia, sus juegos y entretenimientos, la escuela y todo su entorno, para que se sienta motivado a expresarse y así facilitarle el diálogo con el educador y cuente sus narraciones y experiencias.

Cuando se llega a esta fase, en el proceso seguido con una articulación determinada, aunque el niño ya sabe pronunciarla debidamente, en este lenguaje dialogal a veces vuelve a cometer los errores anteriores. En este caso hay que realizar, no una corrección rígida, pero sí una llamada de atención, pidiéndole que vuelva a pronunciar con cuidado la palabra afectada. Este hecho hace que el niño se fije y como ya sabe realizar la articulación de forma correcta, rectifique y pronuncie la palabra de forma adecuada, facilitándose así su generalización. Igualmente se pedirá a la familia, llegada esta etapa final, que también soliciten al niño, sin agobiarle ni recriminarle, que repita la palabra que no ha pronunciado bien. Esto permitirá mantener la atención y el cuidado del niño sobre su habla, en todas las situaciones o entornos, hasta lograr su total automatización.

Cuando en esta forma de expresión libre o dialogal el niño domina todas las articulaciones que tenía ausentes o deformadas, superándose así todos los errores dislálicos que presentaba, puede darse por terminadas las sesiones.

## **ANEXO 5**

### Fuente Bibliográfica:

SATIR, Virginia. Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar. Editorial PAX México, Colombia, 1991, págs. 88-93

Nuestras suposiciones sobre los demás distan mucho de ser cien por cien exactas. Creo que a este procedimiento de adivinación se debe gran parte del distanciamiento innecesario entre los individuos. ¡Parte del problema es que hablamos muy mal!. Utilizamos palabras como *eso*, *aquello* y *esto*, sin precisarlas. Tal situación representa un grave problema para los niños, quienes tienen menos experiencia en adivinar las claves, cualquiera que escuche una situación semejante, se encontrará a ciegas si las reglas exigen que actúe como si entendiera.

He oído mil veces que una persona dice a otra: "¡Deja eso!" ¿Qué es eso? Es posible que la segunda persona no tenga la menor idea. El hecho de que vea que haces algo que quiero que dejes, no significa que sepas de qué estoy hablando. Podemos evitar muchas respuestas hirientes con sólo recordar que tenemos que describir aquello que vemos y escuchamos, siendo específicos al hablar.

Esto nos conduce a lo que considero uno de los mayores obstáculos para las relaciones humanas: la suposición de que *tú* siempre sabes lo que *yo* quiero decir. Esta premisa se presenta de la siguiente manera: si amamos, también tenemos la capacidad, y la obligación, de adivinar los pensamientos del otro.

La queja más frecuente entre los miembros de la familia es: "No sé lo que siente". El desconocimiento provoca la sensación de estar excluidos, lo que ejerce una tremenda tensión en cualquier relación, en particular la familia. La gente me dice que se siente en una especie de tierra de nadie cuando trata de crear algún puente de unión con un miembro de la familia que no muestra o describe sus sentimientos.

Sin embargo, muchas personas que son acusadas de esto, a menudo experimentan intensas emociones. Es posible que no se den cuenta de que no las demuestran, pues creen que, ante los demás, son tan transparentes como ante ellos mismos. Su razonamiento es: "Ella me conoce; por tanto, sabe lo que siento."

He creado un experimento que utilizo para ayudar a los individuos a desarrollar mayor conciencia de esta situación. Pido a dos personas que discutan sobre algo, y hago una videograbación de su intercambio. Luego proyecto la escena y pido a los dos participantes que respondan a lo que ven en comparación con lo que recuerdan haber sentido durante la escena. Muchos se muestran asombrados porque ven cosas de las que ni siquiera se habían dado cuenta cuando realicé la grabación.

Recuerdo un conflicto terrible en una familia, debido a que el padre envió a su hijo al aserradero en busca de una tabla. El chico era obediente, deseaba complacer a su papá y

pensó que sabía lo que se esperaba de él. Obediente, fue y regresó con una tabla que tenía un metro menos de lo necesario; su padre, decepcionado, enfureció y acusó al niño de ser tonto y desatento.

El padre sabía cuál era la medida de la tabla que quería, pero, al parecer, no se le ocurrió que su hijo podía no estar enterado. Jamás pensó en esto y no se dio cuenta de la situación hasta que la analizamos durante una sesión. Entonces se percató con claridad de que no había solicitado una tabla de medidas específicas.

He aquí otro ejemplo. Un hijo de dieciséis años pregunta un viernes a las 5:30 de la tarde: “¿Qué vas a hacer esta noche, papá?”

Joel, el padre, responde: “¡Puede usarlo!”

Tomás, el hijo, contesta: “No lo quiero ahora.”

Joel replica irritado: “¿Por qué preguntaste?”

Tomás responde furioso: “¡Es inútil!”

¿De qué hablaban? Tomás quería averiguar si su padre iría a verlo jugar basketbol esa noche; no preguntó directamente porque temía que Joel se negara, y por ese motivo recurrió al método de la insinuación.

Joel entendió que Tomás le estaba haciendo una insinuación, pero creyó que era una petición para utilizar el auto de la familia. Tomás pensó que su padre lo rechazaba y Joel pensó que su hijo era un desagradecido. Estas interacciones terminaron con un padre y un hijo furiosos, que sentían que no le importaban al otro. Me parece que estos intercambios suelen ser muy frecuentes.

A veces, la gente está tan acostumbrada a decir ciertas cosas en determinadas situaciones, que sus respuestas se vuelven automáticas. Si una persona se siente mal y le preguntan por su estado de salud, responderá: “Estoy bien,” porque, en el pasado, se dijo infinidad de veces que *debe* sentirse bien. Además, concluirá que sin duda, a nadie le interesa, así que, ¿por qué no ofrecer la respuesta deseada?. Esta persona se ha programado para tener sólo una cuerda en el violín; y tiene que utilizarla con todo, sea o no aplicable. La música será muy poco tentadora.

Los individuos pueden analizar sus imágenes mentales al describir lo que ven o escuchan, utilizando un lenguaje *descriptivo*, no crítico. Muchas personas pretenden describir, pero distorsionan sus imágenes al incluir en ellas ciertas palabras críticas o de juicio. Por ejemplo, mi fotografía es que tiene una mancha de tierra en la cara; si utilizo palabras descriptivas, diría: “Veo una mancha de tierra en tu cara.” El enfoque crítico (“Tienes la cara sucia”), haría que te pusieras a la defensiva. Con la declaración descriptiva, quizá sólo te sientas un poco incómodo.

Aquí hay dos trampas implícitas: *Te describo en mis términos y te pongo un cartabón*. Por ejemplo, eres un hombre y veo lágrimas en tus ojos; como considero que los hombres nunca deben llorar porque eso demuestra su debilidad, concluyo que eres débil y te trato en consecuencia (personalmente, opino todo lo contrario).

Si te digo cuál es el significado que doy a una imagen determinada, evito ser crítica y manifiesto lo que siento ante ella, y si tú haces lo mismo conmigo, al menos seremos sinceros uno con el otro. Es posible que nos desagrade el significado que descubrimos, pero al menos entendemos.

Me parece que ya están listos para correr el riesgo máximo con el compañero. *En esta ocasión, tu tarea es enfrentar al compañero con tres declaraciones que consideres ciertas sobre él o ella, y tres que consideres ciertas sobre ti. Quizá te darás cuenta de que éstas son tus verdades del momento, y que pueden cambiar en el futuro. Concéntrate en decir tus verdades, y trata de expresarlas con las siguientes palabras: " En este momento, creo que tal y cual cosa sobre ti son ciertas." Si tienes una verdad negativa, observa si puedes asignarle palabras. Considera que ninguna relación será nutricia a menos que permita comentar todos los estados y aspectos de una manera abierta y libre.*

Solía decir a mis alumnos que alcanzarían el éxito cuando pudieran decir a una persona que olía mal, haciéndolo de tal manera que la información pareciera un regalo; al principio, es doloroso escuchar esto, pero a la larga resulta muy útil. Muchas personas me han dicho que, a diferencia de sus expectativas, las relaciones quedaron fincadas en un terreno más firme, nutrió y de mayor confianza cuando se dieron cuenta de que podían ser directos con la información negativa y positiva. Recuerda que no debemos abordar una situación negativa de manera negativa; podemos hacerlo positivamente. Tal vez la diferencia principal es hacerlo de manera descriptiva.

Por otra parte, muchas personas jamás expresan su aprecio con palabras. Se limitan a suponer que los demás lo saben. Cuando sólo manifestamos objeciones, sin reconocer también las satisfacciones, pueden surgir el distanciamiento y el resentimiento. ¿A quién no le gusta (y quien no necesita) una palmadita en la espalda, de vez en cuando? Esta "palmadita" puede ser tan sencilla como la afirmación: "Te aprecio".

Sugiero que las familias practiquen el ejercicio educativo que acabo de describir, por lo menos una vez a la semana. Después de todo, el primer aprendizaje básico en la comunicación ocurre dentro de la familia. Al compartir la actividad del espacio interior con los demás, lograrán dos cosas muy importantes: conocerán mejor a la otra persona y, de esta manera, transformarán el desconocimiento el algo conocido, y también aprovecharán la comunicación para desarrollar relaciones nutricias: algo que todos necesitamos siempre.

Ahora saben que, siempre que dos personas se encuentran juntas, cada una tiene una experiencia que le afecta de alguna forma. Esta experiencia puede fortalecer lo esperado, ya sea positiva o negativamente: tiene la capacidad de crear dudas sobre la valía del otro y, por tanto, originar desconfianza, o profundizar y fortalecer la valía personal, así como la confianza y unión entre los individuos. Toda interacción entre dos personas ejerce una poderosa influencia en la valía de cada cual, y todo lo que ocurre entre ambas; esto abarca las tareas comunes, como la crianza de los hijos.

Si los encuentros entre una pareja sirven para crear dudas, los individuos implicados en ella empezarán a sentirse mal consigo mismos y se defenderán del otro. Buscarán su nutrimento en otras cosas –el trabajo, los hijos, otras parejas sexuales. Si el marido y su

mujer empiezan a tener encuentros estériles y sin vida, a la larga se aburrirán, lo cual les conducirá a la indiferencia que probablemente, es una de las peores sensaciones del ser humano, y que por cierto es una causa real de divorcio. Estoy convencida de que cualquier cosa emocionante, o aun peligrosa, es preferible el aburrimiento. Una pelea es mejor que estar aburridos; pueden matarse en ella, pero al menos se sentirán vivos mientras se desarrolla.

Cuando la comunicación entre una pareja o grupo produce algo nuevo e interesante, los individuos alcanzan una nueva vitalidad y/o una nueva vida. Se desarrolla una relación más profunda y satisfactoria, y las personas se sienten mejor consigo mismas y con los demás.

Espero que ahora, después de hacer los diversos ejercicios, encuentren un mayor significado a mis comentarios previos sobre el proceso de la comunicación: *la comunicación es el factor individual más importante que afecta la salud y las relaciones de una persona con las demás.*

## **ANEXO 6**

## EVALUACIÓN

El siguiente cuestionario es con la finalidad de conocer su opinión del curso y del instructor, agradecemos su sinceridad.

INSTRUCCIONES: Marque con una X la respuesta que usted considere correcta.

	Excelente	Bueno	Regular	Malo
1.- El lugar y horario en que se llevó a cabo el curso fue:				
2.- Los temas vistos a lo largo del curso fueron:				
3.- Los temas fueron expuestos de manera:				
4.- Las técnicas llevadas a cabo en cada sesión fueron:				
5.- El material presentado en cada sesión fue:				
6.- La forma de dar los temas por parte del expositor fue:				
7.- Considera usted que la formación del expositor es:				
8.- La confianza brindada por parte del expositor fue:				
9.- ¿ Cómo calificaría el desempeño del expositor?				
10.- En general, el curso le pareció:				