

00265

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Escuela Nacional de Artes Plásticas



“ANÁLISIS DISCIPLINARIO PROFESIONAL DE LA
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS”

Tesis que para obtener el Grado
de Maestro en Artes Visuales con orientación
en Comunicación y Diseño Gráfico presenta el alumno:

Gerardo Gómez Romero

Director de tesis: Mtro. Juan Antonio Madrid Vargas

MÉXICO, DISTRITO FEDERAL 2005

m 347542



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

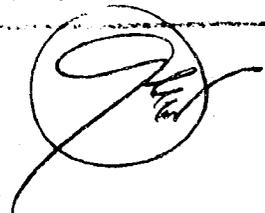
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I	
FUNDAMENTOS ACADÉMICOS DEL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS.....	17
I.1 Estado de la formación de recursos humanos en la institución.....	19
I.2 Estado de la formación de recursos humanos en el país.....	23
I.3 Quiénes forman estos recursos.....	39
I.4 Características de esta formación de recursos.....	45
CAPÍTULO II	
ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN EN ESTA DISCIPLINA.....	48
II.1 En la institución.....	50
II.2 En el campo.....	70
II.3 En el país.....	72
CAPÍTULO III	
CONDICIÓN DE LOS EGRESADOS.....	78
III.1 Demanda de egresados.....	80
III.2 Tendencia de matrícula.....	86
III.3 Campo de trabajo.....	94
CONCLUSIONES.....	98
BIBLIOGRAFÍA.....	100

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a digitalizar, almacenar, reproducir e imprimir el contenido de este libro de forma electrónica.

NOMBRE: GERARDO GÓMEZ
ROMERO

FECHA: 8 AGOSTO 2009

FIRMA: _____



INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado, en donde el intercambio tecnológico, comercial y cultural entre naciones es cada día mas abierto, las exigencias de crecimiento se postulan de manera vital. Los países que denominamos de primer orden, enriados en un desarrollo vertiginoso plantean bases para una estructura de educación soportada por cimientos sólidos, desde el nivel básico hasta niveles de educación superior. En países subdesarrollados como es el caso de México, la dependencia toma tintes paradigmáticos por la incapacidad de generar un desarrollo sustentable; esta insuficiencia de desarrollo se refleja claramente en el ámbito de la educación. Por el contrario, en países cuyo desarrollo marcan avances significativos a nivel mundial, plantean estructuras de educación como sólida plataforma de despegue hacia la conquista de nuevos retos.

No solamente el aspecto económico define a una nación como líder, sino también sus programas de desarrollo en cada uno de los ámbitos que la integra; los requerimientos que se plantean parten de necesidades concretas a través de problemas específicos. La calidad de vida en una sociedad, es un indicador del nivel de desarrollo de determinado pueblo, cuando se detectan carencias o problemas en alguna determinada área, la lógica dicta plantear o replantear nuevos programas, planes y estrategias que mejoren o alivien determinado funcionamiento. Este aspecto de replantear actualizaciones para mejorar determinada área se convierte no solamente en una practica común, sino ya en una necesidad preestablecida, con la constancia que dependerá de las exigencias que la sociedad demande. La importancia de posicionar profesionales en puestos directivos tanto a nivel gubernamental como en el ámbito de la iniciativa privada, exige de éstos una preparación académica relevante, así como también un compromiso moral, cívico y ético con la sociedad y el medio ambiente. Podemos generalizar este aspecto a niveles no directivos, sin embargo, la experiencia muestra que hay aspectos y situaciones de la vida de la mayoría de los ciudadanos, que dependen de la gente que decide, que toma decisiones transcendentales, que configura y marcan el destino de las demás personas.

Si un plan de desarrollo no es sustentable, seguramente repercutirá en todas las personas involucradas y los problemas se generaran en forma de cadena. De aquí la importancia de generar los mejores programas, los mejores proyectos con los mejores dirigentes y así proyectar el desarrollo en las diferentes líneas de la sociedad.

En México el atraso en materia de educación es relevante, sin mirar hacia los países en peores condiciones. Por ello la importancia de corregir, mejorar y actualizar los programas y planes de estudio vigentes en todas las

líneas de la educación. Tarea más que urgente y que corresponde a las necesidades que nos demanda esta, nuestra época. En la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), se ha establecido la necesidad de replantear el plan de estudios vigente de acuerdo a las exigencias personales, sociales, económicas y culturales, además de establecer un proyecto que soporte el avance tecnológico e ideológico para futuras generaciones de egresados.

La ENAP a partir del año 2002 propone un Plan de Desarrollo en el cual se han tomado como bases y normativa de planeación, el Reglamento de Planeación de la Universidad Nacional Autónoma de México, los criterios metodológicos y de planeación estratégica para la elaboración de planes de desarrollo de la Dirección General de Estadística y desarrollo Institucional de nuestra universidad y las aportaciones resultantes del diagnóstico llevado a cabo en la ENAP. La planeación, como se concibe en la Universidad, es un proceso permanente, que tiene como objetivo cumplir los fines señalados en la Ley Orgánica, docencia, investigación, difusión y extensión de la cultura junto con el soporte administrativo que se requiere para su operación.

Actualmente el mapa curricular de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la ENAP está constituida por nueve semestres generando un total de 429 créditos, de 32 o bien de 34 asignaturas totales dependiendo de la orientación. Los nueve semestres se dividen en tres niveles:

Nivel Básico: Del I al IV semestre.

Nivel Profesional: Del V al VIII semestre (Con base en orientaciones profesionales).

Nivel Conclusivo: Únicamente el IX semestre y para las cinco orientaciones.

Es importante establecer como punto de partida la visión general del mapa curricular del actual Plan de Estudios de la Lic. en Diseño y Comunicación Visual, que desde 1998 plantea egresar a estudiantes con el perfil de una orientación, las materias que actualmente se imparten, ciertamente tendrán que ser revisadas a conciencia y replantearse los contenidos con una amplia visión. El reto no es fácil y más aun contempla un proceso intenso de trabajo. La ENAP, cuenta con los recursos humanos, la infraestructura y el apoyo de instancias como la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE), para lograr el objetivo de proponer un nuevo Plan de Estudios que permita proyectar a nuevas y futuras generaciones de egresados en un marco mucho más favorable en su desempeño profesional.

NIVEL BÁSICO:

Materias que comprenden el semestre I

Arte antiguo

Dibujo I

Diseño I

Fotografía I

Geometría I

Metodología de la Investigación I
Factores humanos para la comunicación I
Tipografía I
Técnicas de representación gráfica I
Teoría de arte I

Materias que comprenden el semestre II
Arte precolombino
Dibujo II
Diseño II
Fotografía II
Geometría II
Metodología de la Investigación II
Factores humanos para la comunicación II
Tipografía II
Técnicas de representación gráfica II
Teoría de arte II

Materias que comprenden el semestre III
Arte de la edad media y renacimiento
Dibujo III
Diseño III
Fotografía III
Geometría III
Teoría de la imagen I
Introducción a la tecnología digital I
Técnicas y sistemas de impresión I
Técnicas de representación gráfica III

Materias que comprenden el semestre IV
Arte barroco y virreinal
Dibujo IV
Diseño IV
Fotografía IV
Geometría IV
Teoría de la imagen II
Introducción a la tecnología digital II
Técnicas y sistemas de impresión II
Técnicas de representación gráfica IV

NIVEL PROFESIONAL:

- Orientaciones: 1 Audiovisual y multimedia
2 Diseño editorial
3 Fotografía
4 Ilustración simbología y
5 Diseño en soportes tridimensionales

Materias que comprenden el semestre V
(Orientación en audiovisual y multimedia)

Arte del siglo XIX al XX
Producción audiovisual I
Multimedia I
Dirección de arte I
Economía administración y mercadotecnia I
Teoría e historia de los sistemas audiovisuales I
Animación I
Animación digital I
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre VI
(Orientación en audiovisual y multimedia)

Arte contemporáneo
Producción audiovisual II
Multimedia II
Dirección de arte II
Economía administración y mercadotecnia II
Teoría e historia de los sistemas audiovisuales II
Animación II
Animación digital II
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre VII
(Orientación en audiovisual y multimedia)

Medios de comunicación I
Producción audiovisual III
Multimedia III
Dirección de arte III
Análisis de la profesión en la realidad nacional I
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre VIII
(Orientación en audiovisual y multimedia)

Medios de comunicación II
Producción audiovisual IV

Multimedia IV
Dirección de arte IV
Análisis de la profesión en la realidad nacional II
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre V
(Orientación en diseño editorial)

Arte del siglo XIX al XX
Laboratorio de diseño editorial I
Autoedición I
Lectura imaginación y creatividad I
Sistema de impresión editorial I
Economía administración y mercadotecnia I
Morfología para el diseño I
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre VI
(Orientación en diseño editorial)

Arte contemporáneo
Laboratorio de diseño editorial II
Autoedición II
Lectura imaginación y creatividad II
Sistema de impresión editorial II
Economía administración y mercadotecnia II
Morfología para el diseño II
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre VII
(Orientación en diseño editorial)

Medios de comunicación I
Laboratorio de diseño editorial III
Autoedición III
Teoría e historia del diseño I
Taller de serigrafía I
Análisis de la profesión en la realidad nacional I
Optativa
Optativa

Análisis de la profesión en la realidad nacional I
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre VIII
(Orientación en fotografía)

Medios de comunicación II
Fotografía especializada IV
Fotografía digital IV
Fotografía experimental IV
Análisis de la profesión en la realidad nacional II
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre V
(Orientación en ilustración)

Arte del siglo XIX al XX
Ilustración I
Ilustración digital I
Dibujo V
Economía administración y mercadotecnia I
Teoría e historia de la ilustración I
Ilustración tridimensional I
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre VI
(Orientación en ilustración)

Arte contemporáneo
Ilustración II
Ilustración digital II
Dibujo VI
Economía administración y mercadotecnia II
Teoría e historia de la ilustración II
Ilustración tridimensional II
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre VII
(Orientación en ilustración)

Medios de comunicación I
Ilustración III

Ilustración digital III
Dibujo VII
Análisis de la profesión en la realidad nacional I
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre VIII
(Orientación en ilustración)

Medios de comunicación II
Ilustración IV
Ilustración digital IV
Dibujo VIII
Análisis de la profesión en la realidad nacional II
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre V
(Orientación en simbología y diseño en soportes tridimensionales)

Arte del siglo XIX al XX
Diseño V
Diseño digital I
Envase y embalaje I
Economía administración y mercadotecnia I
Sistema de impresión en soportes tridimensionales I
Metodología para el diseño I
Optativa

Materias que comprenden el semestre VI
(Orientación en simbología y diseño en soportes tridimensionales)

Arte contemporáneo
Diseño VI
Diseño digital II
Envase y embalaje II
Economía administración y mercadotecnia II
Sistema de impresión en soportes tridimensionales II
Metodología para el diseño II
Optativa

Materias que comprenden el semestre VII
(Orientación en simbología y diseño en soportes tridimensionales)

Medios de comunicación I
Diseño VII
Diseño digital III
Envase y embalaje III
Análisis de la profesión en la realidad nacional I
Taller de serigrafía I
Teoría e historia del diseño I
Optativa
Optativa

Materias que comprenden el semestre VIII
(Orientación en simbología y diseño en soportes tridimensionales)

Medios de comunicación II
Diseño VIII
Diseño digital IV
Envase y embalaje IV
Análisis de la profesión en la realidad nacional II
Taller de serigrafía II
Teoría e historia del diseño II
Optativa
Optativa

NIVEL CONCLUSIVO:

Materias que comprenden el semestre IX

Gestión de la actividad profesional
Seminario de titulación
Taller integral de investigación y producción

MATERIAS OPTATIVAS:

Animación III / Animación IV
Animación digital III / Animación digital IV
Caligrafía I / Caligrafía II
Caricatura I / Caricatura II
Ciencia y tecnología para la comunicación visual I / Ciencia y tec. para la com. v. II
Creatividad I / Creatividad II
Diseño de alfabetos I / Diseño de alfabetos II
Estrategia de medios I / Estrategia de medios II
Fotografía cinematográfica I / Fotografía cinematográfica II
Historia del libro I / Historia del libro II
Historieta I / Historieta II
Ingeniería con papel I / Ingeniería con papel II
Procesos de comunicación I / Procesos de comunicación II
Psicología para la com. visual I / Psicología para la com. visual II

Publicidad I / Publicidad II
 Seminario de inv. en com. visual I / Seminario de inv. en com. visual II
 Seminario de prod. y exp. en com. visual I / Seminario de prod. y exp. visual. II
 Seminario de investigación I / Seminario de investigación II
 Semiótica I / Semiótica II
 Sonido y música I / Sonido y música II
 Taller de fotomecánica I / Taller de fotomecánica II
 Técnicas experimentales para ilustración I / Técnicas exp. para ilustración II
 Teoría del conocimiento I / Teoría del conocimiento II
 Curso monográfico de teoría e historia del arte
 Seminario de teoría e historia del arte
 Imagen y sociedad
 Teoría de la comunicación
 Relaciones humanas
 Relaciones públicas

CURSOS EXTRACURRICULARES OBLIGATORIOS PARA LAS CINCO ORIENTACIONES:

Redacción y análisis de textos I
 Redacción y análisis de textos II
 Idioma extranjero (francés o inglés)

Los primeros cuatro semestres están denominados de nivel básico por contener asignaturas de tronco común para las 5 orientaciones. Estos dos primeros años incluyen asignaturas de las que no puede prescindir un estudiante de la carrera de Diseño y Comunicación Visual (DCV) como son: diseño, dibujo, historia del arte, tipografía, geometría, y fotografía básicamente.

Al revisar el actual plan de estudios, en el primer año se observa una importante carga de trabajo académico con diez materias por cursar, tanto teóricas como de taller; esto resulta ser no sólo una prueba de aptitud y actitud, sino también de resistencia y buena administración. La mayoría de la gente que ingresa a la carrera de DCV tiene una mediana y baja información acerca de las asignaturas que cursarán no sólo en los primeros semestres, sino en toda la carrera, es decir, no revisan previamente el Plan de Estudios desde su bachillerato y sólo tienen una idea especulativa acerca de las materias que cursarán en los próximos cuatro y medio años de su vida académica; situación que hasta entonces lo van descubriendo, tomándolos por sorpresa y generándose así incertidumbre y problemas de cualquier índole.

Diez materias en los dos primeros semestres convierten automáticamente al alumno en estudiante de tiempo completo, al menos en teoría y a veces no con la conciencia clara que sé está en un nivel de educación superior; las exigencias así se hacen presentes en cada asignatura, enfatizándose la tensión y los esfuerzos a finales de semestre, y es aquí donde se observan los niveles de

respuesta en una amplia gama, que va desde la deserción hasta el alto rendimiento.

Según recientes investigaciones de la misma UNAM, la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual se sitúa en la tercera carrera más cara en su mantención, por lo que el factor económico se convierte en uno de los principales motivos de deserción. Durante toda la carrera prevalece una constante demanda de herramientas y materiales de trabajo con características profesionales dentro de los cuales podríamos mencionar sólo algunos: Estuche de geometría, estilógrafos, cámara fotográfica con toda una gama de aditamentos y material para revelado e impresión, pincel de aire, acceso a equipo de computo con servicio de almacenamiento e impresión, papeles y cartulinas especiales, además de libros y material de consulta.

Los profesores de cada asignatura exigen para su materia la total atención, esto se acentúa en una carga de trabajo principalmente a finales de semestre y es cuando el hilo se rompe por su lado más delgado en consecuencia de la tensión.

En un primer intento consideramos que materias como Arte Antiguo y Teoría del Artes I bien podrían conjuntarse en una sola asignatura. Fotografía I y II podrían aparecer en 3ro y 4to semestre y así dar oportunidad a que los estudiantes se preparen con su equipo fotográfico durante el primer año. La materia de Teoría de la Imagen I y II recorrerla al 5to y 6to semestre, así como incluir en alguna materia teoría del color, pre-prensa digital. Esto se tendría que trabajar a fondo con los cuerpos colegiados y con la misma Dirección de la ENAP. En concreto la propuesta es reducir el número de materias de este nivel básico de diez a siete u ocho ya que nos parece excedente y abrumador para un primer año además de hacer una revisión a fondo a los contenidos de cada materia.

El segundo año lo proponemos con los mismos criterios del primero, como parte del tronco básico de la currícula de la carrera. Un aspecto que no podemos dejar de mencionar es la actualidad, es decir, que se cumplan objetivos de posicionar a la escuela como una institución educativa de primer orden, vanguardista, que cubra los requerimientos de una sociedad demandante en donde finalmente comulgue la teoría con la práctica profesional dentro de un marco global.

Para los subsecuentes semestres del nivel profesional los cuales se dividen en cinco orientaciones, se establecen la necesidad de hacer una revisión a fondo de acuerdo a lo que se maneja en otras universidades de alto prestigio, y de lo que demanda el campo laboral de nuestro país, y así poder tener una visión amplia del perfil en el que nos queremos ubicar.

Para terminar en este marco, proponemos la condensación de materias optativas y los objetivos de cada una de estas, con el afán de no distraer y fortalecer una línea de especialización con un carácter sólido y competente. De

igual importancia nos parece el conocimiento de otro u otros idiomas, ya que abre las fronteras a líneas de investigación y conecta al estudiante y egresado a un mundo cada vez más globalizado.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS ACADÉMICOS DEL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

La Escuela Nacional de Artes Plásticas poseedora de un reconocido prestigio a nivel nacional e internacional, tiene sus raíces en la Real Academia de San Carlos, fundada en 1785, la institución más antigua en América y en sus más de doscientos años de existencia; Destacados maestros que durante su historia se han convertido en sólidos pilares de esta honorable institución; precursores como el maestro Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José María Velasco por mencionar sólo algunos.

El origen y las raíces de una institución sustenta el prestigio de una institución que en el caso de la ENAP, ya está catalogada como la institución de formación artística más importante de América Latina.

Actualmente en la Academia de San Carlos se imparte el posgrado en Artes Visuales con orientaciones en Pintura, Escultura, Estampa, Arte Urbano y Diseño y Comunicación Visual; Además se desarrolla un programa de Educación Continua y Extensión Académica.

En el año de 1998, en el plantel Xochimilco se puso en marcha la Lic. en Diseño y Comunicación Visual, como resultante de la fusión de las carreras de Diseño Gráfico y Comunicación Gráfica que la antecedieron; habiendo una segunda licenciatura en Artes Visuales y de la que en este trabajo no mencionaremos por tratarse de otra licenciatura.

Fundamentar un nuevo plan de estudios para una licenciatura es un trabajo delicado y arduo que involucra a la comunidad estudiantil, académica y del ámbito profesional-laboral. La propuesta nace a partir de necesidades de estas tres instancias, las cuales se unifican y toman sólo un tinte de reestructuración y actualización.

Las nuevas tecnologías en el ámbito de la comunicación han crecido en forma sorprendente, así en lo digital, satelital, celular etc. Las posibilidades de comunicación facilitan el progreso y el intercambio en todas sus modalidades entre las naciones del mundo. Este efecto en consecuencia involucra a los sistemas de educación en sus diferentes plataformas especialmente las de nivel superior ya que aquí es donde se concentran los profesionales.

Los intercambios académicos entre universidades del mundo cada vez son más frecuentes debido al nivel adquirido en los programas curriculares. La tarea de investigación promueve estas relaciones por antonomasia y fortifica los vínculos por disciplinas: las artes, ciencia, educación, deporte y cultura.

Que la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM recobre y mantenga el prestigio de primer nivel de educación superior, es un objetivo al que no podemos ni queremos renunciar los protagonistas que nacen y viven en ella.

I.1. ESTADO DE LA FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN LA ENAP

Son los recursos humanos docentes los que fortalecen a una institución educativa; académicos que por su trayectoria profesional y grado pertenecen a la plantilla de profesores y maestros de la ENAP. La actual dirección trabaja en un programa permanente de titulación del personal académico, tanto para licenciatura como para el posgrado. El compromiso es contar con una planta docente titulada al 100% para lo cual se desarrollan proyectos específicos de apoyo a la titulación de profesores.

La actual administración de la ENAP, ha desarrollado acciones concretas para mejorar la situación académica de la planta docente. Se asesoró al profesorado definitivo de asignatura y de carrera en la ejecución cabal de las tareas de docencia, investigación y extensión académica; también se convocó a concursos de oposición abierto para el ingreso de los miembros del personal académico interino que cumplieran con los requisitos estatutarios para la obtención de su nombramiento definitivo.

Se realizaron concursos cerrados de asignatura categoría "A" definitivo para la promoción del personal académico a la categoría "B", y se atendieron todas las solicitudes de promoción por concurso cerrado del personal académico de carrera para la categoría inmediata superior.

Durante este periodo (2003/2004) las comisiones dictaminadoras de la ENAP trabajaron durante varias sesiones, la Comisión Dictaminadora del Posgrado atendió dos solicitudes para concurso cerrado de asignatura, dos para concurso abierto para plaza de carrera, seis para concurso cerrado de carrera, cinco por artículo 51 y una solicitud de becario.

En el plantel Xochimilco, las Comisiones Dictaminadoras atendieron ocho concursos cerrados de asignatura y seis concursos cerrados de carrera. También se gestionó ante las instancias universitarias de personal y presupuesto el descongelamiento de dos plazas del personal académico de carrera, elaborando las convocatorias y concursos correspondientes. De igual forma, se gestionó ante la Secretaría General de la UNAM el otorgamiento de nuevas plazas de profesores de carrera, para enfrentar la demanda de expertos y la aplicación de los cambios en los planes de estudio de las licenciaturas, los ajustes que se generen en el Programa del Posgrado y la debida atención en el Centro de Extensión Taxco.

Se llevó a cabo el ejercicio de renovación e ingreso de 164 académicos al Programa de Estímulos para Profesores de Asignatura (PEPASIG).

La Comisión Evaluadora del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), se reunió en siete ocasiones para realizar el trabajo de evaluación de 45 profesores. Se conformo

una Comisión Revisora del PRIDE que atendió y tramitó siete casos de inconformidad.

Finalmente, se prepara para el 2004 un programa de fortalecimiento académico y se trabaja en las justificaciones académicas para la apertura de plazas de carrera de tiempo completo, también se trabaja en la convocatoria y el trámite para la apertura de concursos abiertos para ingreso o nombramiento definitivo de asignatura "A" en la licenciatura y el posgrado.

Actualmente, el 73% de 249 profesores de asignatura cuenta con el título de licenciatura, el 8% con grado de maestría y el 1% con grado doctoral; se trabaja para que el restante 18%, mediante distintas modalidades de titulación, pueda concluir esta etapa.

En cuanto al personal de carrera, de 112 profesores sólo el 0.07% es pasante de licenciatura; se espera que durante el 2004 obtengan el título e inicien los estudios de posgrado. Cabe mencionar que el 25% cuenta con el grado de maestría y doctorado; sin duda este nivel se elevará al concluir los programas de doctorado y especialización en docencia en artes visuales, producción, gestión y restauración.

El personal con nivel de ayudante de profesor "A" o "B", se compone de 42 académicos, de los cuales el 31% cuenta con título de licenciatura.

También se dio apoyo a proyectos académicos inscritos en diferentes programas; 5 en PASPA de los cuáles se aceptaron 3, 12 en PAPIIT de los cuáles se han apoyado 4, 1 proyecto institucional en PAPIME con 8 subproyectos de los cuáles se aprobaron 4 y un proyecto institucional en PAEP.

Se impartieron la primera y segunda etapas de créditos del programa de doctorado y el programa de especialidad en docencia por el convenio con la Universidad Politécnica de Valencia que beneficia a 46 profesores.

Asimismo, con el apoyo de la Dirección General de Personal Académico y del Centro de Estudios sobre la Universidad, se inició el Diplomado de Formación Docente que beneficia a 30 profesores y ya se ha gestionado con el CENEAR de Cuba la impartición de un Diplomado para la formación de docentes en artes y diseño para otros 30 profesores.¹

En la siguiente tabla 1 se presenta el número de académicos en la plantilla académica por categoría de la Lic. en Diseño y Comunicación Visual de la ENAP y en la que resulta un total de 404 académicos, divididos en 260 hombre y 144 mujeres, equivalente al 65% y 35% respectivamente.

1 VILCHIS ESQUIVEL, Luz del Carmen., *Segundo Informe Anual de Actividades 2003/2004*, p. 21-23

TABLA 1
CATEGORÍA ACADÉMICA
LIC. EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

Categoría	No. Acad.	Masc.	Fem.	T.C.	M.T.
Nivel "A"	142	91	51	0	0
Definitivos	65	42	23	0	0
Interinos	77	49	28	0	0
Nivel "B"	24	14	10	0	0
Definitivos	24	14	10	0	0
Interinos	0	0	0	0	0
Asociado "A"	0	0	0	0	0
		0	0	0	0
Definitivos	0	0	0	0	0
Interinos	0	0	0	0	0
Asociado "B"	4	4	0	3	1
Definitivos	4	4	0	3	1
Interinos	0	0	0	0	0
Asociado "C"	16	11	5	16	0
Definitivos	16	11	5	16	0
Interinos	0	0	0	0	0
Titular "A"	9	4	5	9	0
Definitivos	9	4	5	9	0
Interinos	0	0	0	0	0
Titular "B"	4	3	1	4	0
Definitivos	4	3	1	4	0
Interinos	0	0	0	0	0
Titular "C"	3	3	0	0	0
Definitivos	3	3	0	0	0
Interinos	0	0	0	0	0

En la tabla 2 se muestra el personal docente por tipo de nombramiento desde el año 1999 al 2003. Se observa que en los números totales que en el año 2003 hubo un crecimiento de 1.7% con respecto al año 2002; y un 14.8% respecto al año 1999. Los números que se muestran no son significativos, sino más bien representan un crecimiento muy lento en respuesta a la demanda de matrícula que año con año se va incrementando.

TABLA 2
PERSONAL DOCENTE POR AÑO

AÑO	1999	2000	2001	2002	2003
Total	405	392	425	457	465
Asignatura	258	256	287	313	317
Profesor de asignatura "A"	230	228	253	276	275
Profesor de asignatura "B"	28	28	34	37	42
Carrera	112	112	110	110	108
Profesor de carrera "T.C."	109	110	108	108	106
Profesor de carrera "M.T."	3	2	2	2	2
Técnicos académicos	0	0	0	0	0
Técnicos académicos "T.C."	0	0	0	0	0
Técnicos académicos "M.T."	0	0	0	0	0
Ayudante de profesor	34	23	27	33	39
Otros	1	1	1	1	1

I.2 ESTADO DE LA FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN EL PAÍS

En este apartado se analiza la eficiencia de 121 instituciones mexicanas de educación superior, con respecto a la formación de profesionales con licenciatura. El trabajo fue elaborado por el Dr. Roger Díaz Cossio, la Ing. Luz Maria Matamoros y el Ing. Armando Cerón Roa en julio del 2000 y se actualizó con información de estos mismos autores para el siguiente año 2001. En este informe prácticamente se integran todas las instituciones mexicanas que ofrecen estudios universitarios, salvo las escuelas normales.

Para tener claro los términos con los que nos movemos es pertinente establecer algunas definiciones de nuestro léxico:

Egresados son aquellas personas que terminaron las materias de un plan de estudios.

Titulados son aquellos egresados que aprobaron su examen profesional.

Registrados son los aquellas personas que reciben una cédula profesional.

Eficiencia terminal de una institución la definimos como el cociente del número de **registrados**, en un año dado, entre el número de alumnos de **primer ingreso**, seis años antes, para carreras de 4 años o más. Para las universidades tecnológicas se divide el número de registrados entre el primer ingreso cuatro años antes. Esta medida, arbitraria como todas, tiene la ventaja de ser fácilmente calculable a partir de los datos disponibles y desde luego no toma en cuenta la diversa duración de las carreras en una misma institución, de cuatro, cinco ó seis años, ni tampoco sigue una cohorte de alumnos a lo largo de sus estudios, porque no elimina a los repetidores. También sucede que dentro de una misma institución, distintas escuelas, facultades o incluso carreras tienen eficiencias diferentes, por razones tradicionales o históricas. Por ejemplo, desde hace algunos años las carreras de medicina no tienen requisitos de tesis, no así en otras.²

Con los datos que se presentan se pueden calcular otras eficiencias de cada institución. Por ejemplo, la eficiencia medida con respecto al número de personas que han aprobado su examen profesional. Aunque con las cifras disponibles ésta se puede calcular de cuatro años atrás, porque la única fuente es el mismo registro de cédulas profesionales, que establece también la fecha del examen profesional y la mayoría de los titulados tardan ahora por lo menos 4 años en registrarse. Finalmente se pueden establecer, y se muestran para cada institución, los porcentajes de alumnos que terminaron las materias de su plan de estudios.

2 Internet: El sistema de formación de maestros en México. www.formaciondocente.sep.gob.mx
[Consulta: 19 junio 2004]

TABLA 3
TIPOS Y NÚMERO DE INSTITUCIONES

Año de Registro	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Universidad Privada (UPRIV)	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
Universidad Pública Estatal con Subsidio (UPE)	33	33	33	33	33	33	33	34	34	34	34
Instituto Tecnológico Público (ITP)	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
Universidad Pública Federal con Subsidio (UPFS)	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Universidad Tecnológica (UT)	3	3	3	3	3	3	7	10	16	24	36
Universidad Pública Estatal con Apoyo Solidario (UPEAS)	3	3	3	3	3	4	4	5	5	6	6
Total de Instituciones	84	84	84	84	84	85	89	94	100	109	121

Nota: 18 Universidades tecnológicas no tienen registrados todavía Tampoco se incluye a la UPN (Universidad Pedagógica Nacional).

En la Tabla 3 se muestra el número de instituciones analizadas del año 1991 al 2001 en seis grupos o sistemas. A partir del último año registrado de 2001 se observa lo siguiente.

En 10 años no hubo registro de nuevas Universidades Privadas manteniéndose con una constante de 26; en el mismo caso se encuentran el Instituto Tecnológico Público con una constante de 13 y la Universidad Pública Federal con Subsidio con una constante de 6. Las restantes instituciones registran un crecimiento modesto, no así en el caso de la Universidad Tecnológica que en el año de 1991 tenía 3 registros y para el 2001 registró 36 instituciones en un porcentaje de crecimiento de 1200% resaltando este tipo de institución significativamente.

En las siguientes tablas 4 y 5 (Eficiencia terminal de Instituciones mexicanas de Educación Superior) se presenta un resumen general sobre la eficiencia de todas las instituciones analizadas por sistema. Para cada sistema se obtuvo la suma de todos los registrados y se dividió entre la suma de los primeros ingresos. Se muestran los resultados desde 1991 hasta 2001. Los sistemas están ordenados de mayor a menor eficiencia en el año 2001.

Los números que se presentan están dados por porcentajes para dar una idea del peso de cada uno en relación al total de registrados en licenciatura. Se sigue manteniendo el dato de años anteriores: el 23.5% del total de registrados corresponden a instituciones privadas. Entre las públicas, las universidades estatales y federales suman el 68.4%; los institutos tecnológicos representan el 4.8%, y el 3.3% restante corresponde a las universidades tecnológicas y a las universidades públicas estatales con apoyo solidario.

En 1999 hubo 100,620 registrados en licenciatura, un número menor al de 1998, por la crisis de la UNAM, que bajó drásticamente su registro (unos 8,500 menos) como se verá más adelante.

En la gráfica 1 se sintetiza la información de la tabla 4 en donde se observa que en los años 1997 y 2000 hubo una baja en los porcentuales, en el caso del año 2000 se debió a la huelga estudiantil de la UNAM.

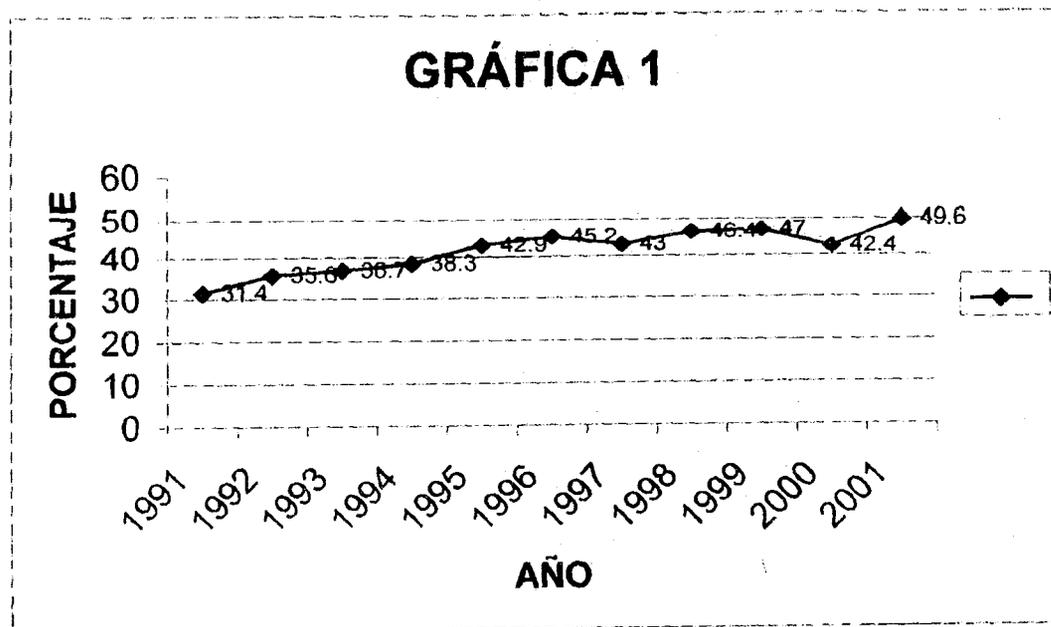


TABLA 4
EFICIENCIA TERMINAL DE LAS INSTITUCIONES MEXICANAS DE
EDUCACIÓN SUPERIOR 2001 (Sistema en porcentaje)

Año de Registro	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Universidad Privada (UPRIV)	38.3	56.6	45.0	58.5	61.9	62.7	57.3	64.3	67.1	46.6	72.5
Universidad Pública Estatal con Subsidio (UPE)	27.2	29.6	37.8	35.2	34.5	38.5	34.9	41.2	49.4	50.8	42.9
Instituto Tecnológico Público (ITP)	52.1	27.6	32.3	30.2	40.7	59.3	60.3	52.2	44.9	55.9	69.4
Universidad Pública Federal con Subsidio (UPFS)	34.6	38.4	31.9	35.8	49.5	48.1	52.9	45.8	29.9	49.7	49.8
Universidad Tecnológica (UT)	---	---	---	43.3	34.8	12.9	18.8	45.6	52.4	41	55.6
Universidad Pública Estatal con Apoyo Solidario (UPEAS)	3.1	3.5	11.5	7.0	4.4	6.1	7.2	10.7	9.1	10.1	7.23
Eficiencia Total	31.4	35.6	36.7	38.3	42.9	45.2	43.0	46.4	47.0	42.4	49.6

TABLA 4 Cfr., Internet: El sistema de formación de maestros en México. www.formaciondocente.sep.gob.mx
 [Consulta: 19 junio 2004]

TABLA 5
EFICIENCIA TERMINAL DE LAS INSTITUCIONES MEXICANAS DE
EDUCACIÓN SUPERIOR 2001 (Sistema en por ciento)

Año de Registro	1999 Registrados	% del Total	2001 Registrados	% del Total
Universidad Privada (UPRIV)	23,693	23.5	26,912	22.9
Universidad Pública Estatal con Subsidio (UPE)	53,788	53.5	47,525	40.5
Instituto Tecnológico Público (ITP)	4,856	4.8	6,626	5.6
Universidad Pública Federal con Subsidio (UPFS)	14,991	14.9	28,405	24.5
Universidad Tecnológica (UT)	2,977	3.0	7,334	6.2
Universidad Pública Estatal con Apoyo Solidario (UPEAS)	315	0.3	304	0.3
Eficiencia Total	100,620	100.00	117,106	100.00

TABLA 5 Cfr., Internet: El sistema de formación de máestros en México.
www.formaciondocente.sep.gob.mx
 [Consulta: 19 junio 2004]

A continuación se muestran tablas por separado de cada uno de los tipos de instituciones mencionados en tabla 4 por porcentaje de registros de primer ingreso.

TABLA 6
EFICIENCIA TERMINAL
DE UNIVERSIDADES PRIVADAS (UPRIV)

INSTITUCIONES	REGISTRADOS / 1er INGRESO				
	%				
	1988	1990	1992	1994	1996
	1993	1995	1997	1999	2001
Promedio Nacional	37	43	43	47	50
Promedio de las UPRIV	45	62	57	67	62
Centro de Enseñanza Técnica y Superior	77	42	20	28	30
Centro de Estudios U. Monterrey	33	26	76	66	109
Escuela Bancaria y Comercial S.C.	31	45	103	94	57
Escuela Libre de Derecho	40	63	70	77	97
Instituto Tecnológico Autónomo de México	75	74	66	70	84
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey	99	82	67	91	148
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de O.	26	44	72	59	55
Universidad Anáhuac	22	34	33	67	40
Fundación Universidad de las Américas-Puebla A.C.	25	93	69	66	88
Universidad de la Américas, A.C.	14	24	53	53	66

Universidad de Monterrey	34	32	30	36	119
Universidad del Noreste	52	61	43	48	49
Universidad del Valle de Atemajac	9	43	44	54	37
Universidad del Valle de México	36	45	59	61	67
Universidad Iberoamericana	43	61	71	83	66
Universidad Iberoamericana Intercontinental	22	22	19	24	26
Universidad ISEC (Instituto Superior de Estudios Comerciales)	37	35	56	116	141
Universidad la Salle A.C.	54	59	60	76	83
Universidad Panamericana	36	65	52	31	31
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla	50	49	44	31	61
Universidad Regiomontana A.C.	88	106	88	62	245
Universidad Tecnológica de México	72	43	44	88	40
Universidad Valle de Bravo	30	44	48	51	28

Su eficiencia ha ido aumentando constantemente durante los últimos tres años, al pasar de 57.3% en 1997 a 67.1% en 1999.

TABLA 6 Cfr., Internet: El sistema de formación de maestros en México.
www.formaciondocente.sep.gob.mx
 [Consulta: 19 junio 2004]

TABLA 7
EFICIENCIA TERMINAL
DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS ESTATALES
CON SUBSIDIO (UPE)

INSTITUCIONES	REGISTRADOS / 1er INGRESO				
	%				
	1988 1993	1990 1995	1992 1997	1994 1999	1996 2001
Promedio Nacional	37	43	43	47	50
Promedio de las UPE	38	35	35	50	44
Bemérita Universidad Autónoma de Puebla	18	28	46	58	77
Instituto Tecnológico de Sonora	22	25	16	17	17
Universidad Autónoma Juárez de Oaxaca	39	27	25	33	14
Universidad Autónoma de Aguascalientes	66	42	94	75	79
Universidad Autónoma de Baja California	86	34	35	58	18
Universidad Autónoma de Baja California Sur	16	8	16	11	9
Universidad Autónoma de Campeche	39	14	30	26	16
Universidad Autónoma de Chiapas	39	33	98	57	22
Universidad Autónoma de Chihuahua	70	28	34	59	23
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	12	10	7	13	19
Universidad Autónoma de Coahuila	37	34	27	13	20

Universidad Autónoma de Guerrero	55	22	27	13	20
Universidad Autónoma de Nayarit	23	11	32	35	46
Universidad Autónoma de Nuevo León	59	33	44	53	49
Universidad Autónoma de Querétaro	57	31	40	76	55
Universidad Autónoma de San Luis Potosí	35	45	40	67	50
Universidad Autónoma de Sinaloa	25	25	26	24	17
Universidad Autónoma de Tamaulipas	68	45	60	62	44
Universidad Autónoma de Tlaxcala	21	18	22	29	13
Universidad Autónoma de Yucatán	51	84	58	77	95
Universidad Autónoma de Zacatecas	71	39	39	54	73
Universidad Autónoma del Carmen	19	7	19	45	26
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	102	110	123	155	100
Universidad Autónoma del Estado de México	20	20	32	37	34
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	57	42	48	49	60
Universidad de Colima	39	55	60	135	29
Universidad de Guadalajara	36	49	26	89	60
Universidad de Guanajuato	73	101	82	83	41
Universidad de Quintana Roo	0	0	0	34	52

Universidad de Sonora	21	22	26	37	---
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco	82	54	53	73	37
Universidad Juárez del Estado de Durango	34	61	44	57	75
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	34	41	37	52	35
Universidad Veracruzana	18	26	15	38	73

Desde hace 3 años que se comenzaron a difundir estos estudios, han mejorado notable y constantemente su eficiencia. En el promedio de las UPE han pasado de 34.9% en 1997 a 49.4% en 1999, lo que significa un avance importante en este tipo de institución.

TABLA 7 Cfr., Internet: El sistema de formación de maestros en México.
www.formaciondocente.sep.gob.mx
 [Consulta: 19 junio 2004]

TABLA 8
EFICIENCIA TERMINAL
DE INSTITUTOS TECNOLÓGICOS PÚBLICOS
(ITP)

INSTITUCIONES	REGISTRADOS / 1er INGRESO				
	1988		1992		1996
	%				
	1988	1990	1992	1994	1996
	1993	1995	1997	1999	2001
Promedio Nacional	37	43	43	47	50
Promedio de ITP	32	41	60	45	71
Instituto Tecnológico de Aguascalientes	97	45	88	44	41
Instituto Tecnológico de Celaya	35	48	73	68	65
Instituto Tecnológico de Chihuahua	20	75	61	134	195
Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez	34	8	28	37	32
Instituto Tecnológico de Ciudad Madero	25	76	93	50	63
Instituto Tecnológico de Durango	36	59	44	28	58
Instituto Tecnológico de la Laguna	24	43	76	36	62
Instituto Tecnológico de Mérida	32	68	92	75	98
Instituto Tecnológico de Oaxaca	22	22	50	57	70
Instituto Tecnológico de Orizaba	40	65	48	42	66
Instituto Tecnológico de Pachuca	25	24	49	49	103

Después de haber alcanzado eficiencias superiores al 50% en 1996 y 1997 (59.3% y 60.3% respectivamente) han bajado consistentemente en los últimos dos años, a 52.2% y 44.9%.

TABLA 8 Cfr., Internet: El sistema de formación de maestros en México.
www.formaciondocente.sep.gob.mx
[Consulta: 19 junio 2004]

TABLA 9
EFICIENCIA TERMINAL
UNIVERSIDADES PÚBLICAS FEDERALES
CON SUBSIDIO (UPFS)

INSTITUCIONES	REGISTRADOS / 1er INGRESO				
	%				
	1988 1993	1990 1995	1992 1997	1994 1999	1996 2001
Promedio Nacional	37	43	43	47	50
Promedio de las UPFS	32	50	53	30	47
Instituto Politécnico Nacional	19	47	50	43	54
Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro	16	36	22	19	26
Universidad Autónoma Chapingo	44	90	48	57	37
Universidad Autónoma Metropolitana	48	49	63	76	54
Universidad del Ejercito y Fuerza Aérea	47	32	51	79	78
Universidad Nacional Autónoma de México	35	50	54	16	47

Durante los últimos tres años han disminuido su eficiencia, el último año de modo drástico por el conflicto en la UNAM. Pasando de 52.9% en 1997 a 45.8% en 1998 hasta llegar a 29.9% en 1999.

TABLA 10
EFICIENCIA TERMINAL DE
UNIVERSIDADES TECNOLÓGICAS (UT)

INSTITUCIONES	REGISTRADOS / 1er INGRESO				
	%				
	1993 1996	1994 1997	1995 1998	1996 1999	1999 2001
Promedio Nacional	45	43	46	47	50
Promedio UT	13	19	46	53	55
Universidad Tecnológica de Aguascalientes	58	91	53	34	40
Universidad Tecnológica de Cancún	0	0	0	0	36
Universidad Tecnológica de Coahuila, Ramos Arizpe	0	0	104	93	49
Universidad Tecnológica de Costa Grande, Petatlan	0	0	0	0	42
Universidad Tecnológica de la Huasteca Hidalguense	0	0	0	100	99
Universidad Tecnológica de León	0	0	194	18	58
Universidad Tecnológica de Nezahualcoyotl	0	0	52	27	91
Universidad Tecnológica de Puebla	0	18	11	48	56
Universidad Tecnológica de Querétaro	0	2	0	71	54
Universidad Tecnológica de San Luis Potosí	0	0	0	0	62
Universidad Tecnológica de Tabasco	0	0	0	72	117

Universidad Tecnológica de Tecamac	0	0	0	0	25
Universidad Tecnológica de Tecamachalco	0	0	0	0	0
Universidad Tecnológica de Tlaxcala, Huamantla	0	0	0	52	38
Universidad Tecnológica de Tula-Tepeji	29	40	56	47	103
Universidad Tecnológica de Tulancingo	0	0	114	121	77
Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato	0	87	60	48	60
Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital	0	0	0	108	53
Universidad Tecnológica Fidel Velázquez, Nicolás R.	0	0	0	18	48

Existen registrados para ellas desde 1994 y su comportamiento ha tenido altibajos. Su eficiencia en 1999 fue de 52%. Sólo 16 de las 38 universidades tecnológicas cuentan con algún registrado.

TABLA 11
EFICIENCIA TERMINAL
DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS ESTATALES
CON APOYO SOLIDARIO (UPEAS)

INSTITUCIONES	REGISTRADOS / 1er INGRESO				
	%				
	1988 1993	1990 1995	1992 1997	1994 1999	1996 2001
Promedio Nacional	37	43	43	47	50
Promedio de las UPEAS	12	4	7	9	6
Centro de Estudios Superiores del Estado de Sonora	8	4	4	9	5
Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas	0	0	1	25	12
Universidad de Occidente	14	5	9	9	8
Universidad del Mar	0	0	0	0	0
Universidad Tecnológica de la Mixteca	0	0	7	0	3

Este sistema está compuesto por 5 instituciones con pocos registrados, que no pesan en el total. Su eficiencia como sistema es del 9.1%. Incluso si quitáramos a las universidades del Mar y de la Mixteca que no contienen registrados en 1999 su eficiencia sería más o menos la misma. La información obtenida de este apartado se obtuvo del Archivo de Cédulas Profesionales de la Dirección General de Profesiones, que lo mantiene desde 1945, se obtuvieron los datos sobre números de registrados por institución.

La información de los primeros ingresos se obtuvo de los anuarios compilados por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y para las Universidades Tecnológicas de la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica.

1.3 INSTITUCIONES QUE FORMAN LOS RECURSOS HUMANOS

La formación de recursos humanos en el contexto profesional la ofrecen principalmente las universidades e instituciones de todo el país. En el caso de los recursos humanos de la ENAP, la planta docente está integrada no solo por diseñadores, comunicadores y artistas gráficos y visuales, sino también, por el perfil de otras profesiones: Pedagogos, Filósofos, Historiadores, Arquitectos por mencionar sólo algunos. Profesionistas de la misma UNAM y de otras universidades tanto públicas como privadas.

En el caso de las universidades públicas con subsidio:

Según cifras de ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior) existen afiliadas 138 instituciones de Educación Superior tanto públicas como privadas en todo el País. Aunque existen otras universidades dentro del país que no están registradas en las cifras de ANUIES, tomamos su estadística como una referencia de universidades que cumplen con lineamientos estructurales de educación superior abalados por la SEP.

A continuación enlistaremos por estados de la República, las universidades e instituciones a las que nos hemos referido.

AGUASCALIENTES

1. Instituto Tecnológico de Aguascalientes
2. Universidad Autónoma de Aguascalientes

BAJA CALIFORNIA

3. Centro de Enseñanza Técnica y Superior
4. Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada
5. El Colegio de la Frontera Norte
6. Instituto Tecnológico de Mexicali
7. Instituto Tecnológico de Tijuana
8. Universidad Autónoma de Baja California

BAJA CALIFORNIA SUR

9. Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste
10. Instituto Tecnológico de La Paz
11. Universidad Autónoma de Baja California Sur

CAMPECHE

12. Instituto Tecnológico de Campeche
13. Universidad Autónoma de Campeche
14. Universidad Autónoma del Carmen

CHIAPAS

15. El Colegio de la Frontera Sur
16. Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez
17. Universidad Autónoma de Chiapas
18. Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas

1.3 INSTITUCIONES QUE FORMAN LOS RECURSOS HUMANOS

La formación de recursos humanos en el contexto profesional la ofrecen principalmente las universidades e instituciones de todo el país. En el caso de los recursos humanos de la ENAP, la planta docente está integrada no solo por diseñadores, comunicadores y artistas gráficos y visuales, sino también, por el perfil de otras profesiones: Pedagogos, Filósofos, Historiadores, Arquitectos por mencionar sólo algunos. Profesionistas de la misma UNAM y de otras universidades tanto públicas como privadas.

En el caso de las universidades públicas con subsidio:

Según cifras de ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior) existen afiliadas 138 instituciones de Educación Superior tanto públicas como privadas en todo el País. Aunque existen otras universidades dentro del país que no están registradas en las cifras de ANUIES, tomamos su estadística como una referencia de universidades que cumplen con lineamientos estructurales de educación superior abalados por la SEP.

A continuación enlistaremos por estados de la República, las universidades e instituciones a las que nos hemos referido.

AGUASCALIENTES

1. Instituto Tecnológico de Aguascalientes
2. Universidad Autónoma de Aguascalientes

BAJA CALIFORNIA

3. Centro de Enseñanza Técnica y Superior
4. Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada
5. El Colegio de la Frontera Norte
6. Instituto Tecnológico de Mexicali
7. Instituto Tecnológico de Tijuana
8. Universidad Autónoma de Baja California

BAJA CALIFORNIA SUR

9. Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste
10. Instituto Tecnológico de La Paz
11. Universidad Autónoma de Baja California Sur

CAMPECHE

12. Instituto Tecnológico de Campeche
13. Universidad Autónoma de Campeche
14. Universidad Autónoma del Carmen

CHIAPAS

15. El Colegio de la Frontera Sur
16. Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez
17. Universidad Autónoma de Chiapas
18. Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas

CHIHUAHUA

19. Instituto Tecnológico de Chihuahua
20. Instituto Tecnológico de Chihuahua II
21. Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez
22. Instituto Tecnológico de Delicias
23. Instituto Tecnológico de Parral
24. Universidad Autónoma de Chihuahua
25. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

COAHUILA

26. Instituto Tecnológico de La Laguna
27. Instituto Tecnológico de Saltillo
28. Universidad Autónoma Agraria "Antonio Narro"
29. Universidad Autónoma de Coahuila
30. Universidad Tecnológica de Coahuila

COLIMA

31. Instituto Tecnológico de Colima
32. Universidad de Colima

DISTRITO FEDERAL

33. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN
34. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
35. El Colegio de México A. C.
36. Escuela Nacional de Antropología e Historia
37. Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora
38. Instituto Politécnico Nacional
39. Instituto Tecnológico Autónomo de México
40. Universidad Autónoma Metropolitana
41. Universidad de Las Américas, A.C.
42. Universidad del Valle de México
43. Universidad Iberoamericana
44. Universidad Intercontinental
45. Universidad La Salle, A. C.
46. Universidad Nacional Autónoma de México
47. Universidad Panamericana
48. Universidad Pedagógica Nacional
49. Universidad Tecnológica de México

DURANGO

50. Instituto Tecnológico de Durango
51. Universidad "Juárez" del Estado de Durango

GUANAJUATO

52. Centro de Investigaciones en óptica
53. Instituto Tecnológico de Celaya
54. Instituto Tecnológico de León
55. Universidad de Guanajuato

GUERRERO

56. Instituto Tecnológico de Acapulco
57. Universidad Autónoma de Guerrero

HIDALGO

58. Instituto Tecnológico de Pachuca
59. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
60. Universidad Tecnológica de Tula-Tepeji

JALISCO

61. Centro de Enseñanza Técnica Industrial
62. Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán
63. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
64. Universidad Autónoma de Guadalajara
65. Universidad de Guadalajara
66. Universidad del Valle de Atemajac

ESTADO DE MÉXICO

67. Colegio de Postgraduados
68. Instituto Tecnológico de Tlalnepantla
69. Instituto Tecnológico de Toluca
70. Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec
71. Universidad Autónoma Chapíngo
72. Universidad Autónoma del Estado de México
73. Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl

MICHOACÁN

74. El Colegio de Michoacán
75. Instituto Tecnológico de Morelia
76. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

MORELOS

77. Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos
78. Centro Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico
79. Instituto Nacional de Salud Pública
80. Instituto Tecnológico de Zacatepec
81. Universidad Autónoma del Estado de Morelos

NAYARIT

82. Instituto Tecnológico de Tepic
83. Universidad Autónoma de Nayarit

NUEVO LEÓN

84. Centro de Estudios Universitarios
85. Instituto Tecnológico de Nuevo León
86. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
87. Universidad Autónoma de Nuevo León
88. Universidad de Monterrey
89. Universidad Regiomontana, A. C.

OAXACA

90. Instituto Tecnológico de Oaxaca
91. Instituto Tecnológico de Tuxtepec
92. Instituto Tecnológico del Istmo
93. Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca

PUEBLA

94. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
95. Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica
96. Instituto Tecnológico de Puebla
97. Instituto Tecnológico de Tehuacán
98. Universidad de Las Américas, Puebla, A.C.
99. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

QUERÉTARO

- 100. Instituto Tecnológico de Querétaro
- 101. Universidad Autónoma de Querétaro

QUINTANA ROO

- 102. Instituto Tecnológico de Chetumal
- 103. Universidad de Quintana Roo

SAN LUIS POTOSÍ

- 104. Instituto Tecnológico de San Luis Potosí
- 105. Universidad Autónoma de San Luis Potosí

SINALOA

- 106. Instituto Tecnológico de Culiacán
- 107. Instituto Tecnológico de Los Mochis
- 108. Universidad Autónoma de Sinaloa
- 109. Universidad de Occidente

SONORA

- 110. Centro de Estudios Superiores del Estado de Sonora
- 111. Centro de Investigación Alimenticia y Desarrollo
- 112. Instituto Tecnológico de Hermosillo
- 113. Instituto Tecnológico de Nogales
- 114. Instituto Tecnológico de Sonora
- 115. Universidad de Sonora
- 116. Universidad del Noroeste

TABASCO

- 117. Instituto Tecnológico de Villahermosa
- 118. Universidad "Juárez" Autónoma de Tabasco

TAMAULIPAS

- 119. Instituto Tecnológico de Ciudad de Madero
- 120. Instituto Tecnológico de Ciudad Victoria
- 121. Instituto Tecnológico de Matamoros
- 122. Instituto Tecnológico de Nuevo Laredo
- 123. Instituto Tecnológico de Reynosa
- 124. Universidad Autónoma de Tamaulipas
- 125. Universidad Valle del Bravo

TLAXCALA

- 126. Instituto Tecnológico de Apizaco
- 127. Universidad Autónoma de Tlaxcala

VERACRUZ

- 128. Instituto de Ecología, A.C.
- 129. Instituto Tecnológico de Minatitlán
- 130. Instituto Tecnológico de Orizaba
- 131. Instituto Tecnológico de Veracruz
- 132. Universidad Cristóbal Colón
- 133. Universidad Veracruzana

YUCATÁN

134. Centro de Investigación Científica de Yucatán

135. Instituto Tecnológico de Mérida

136. Universidad Autónoma de Yucatán

ZACATECAS

137. Instituto Tecnológico de Zacatecas

138. Universidad Autónoma de Zacatecas

1.4 CARACTERÍSTICAS DE ESTA FORMACIÓN DE RECURSOS

La Escuela Nacional de Artes Plásticas participa en el "Programa de apoyo a proyectos institucionales para el mejoramiento de la enseñanza" (PAPIME); de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) en de la UNAM, con el programa: Actualización tecnológica del centro de consulta audiovisual mediante la ampliación de los recursos del centro de documentación de la ENAP, para desarrollar las bases tecnológicas mediante la utilización de los nuevos medios de comunicación. Con el objetivo de apoyar la enseñanza de las artes plásticas.

Como parte de la formación de recursos humanos de la ENAP, podemos incorporar los Programas de Doctorado y Especialización en Docencia en Artes Visuales, Producción, Gestión y Restauración por la Universidad Politécnica de Valencia, de España.

También en la ENAP se imparten cursos de actualización para profesores de licenciatura, durante los periodos intersemestrales como parte del programa de formación a la planta docente de la Escuela. Los cursos que se impartieron en los dos últimos periodos son:

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE PARA PROFESORES DE LICENCIATURA PERIODO 2003-1

- 1 De la modernidad a la posmodernidad.
Nuevos escenarios en el ámbito educativo en las Artes Visuales y el DCV.
- 2 Modelado y animación 3D
- 3 Mirar hacia delante: el escorzo
- 4 Herramientas para el diseño digital y su aplicación didáctica
- 5 Aristóteles: una estética de la virtud
- 6 Introducción al diseño multimedia interactiva
- 7 Formación de tutores

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE PARA
PROFESORES DE LICENCIATURA
PERIODO 2004-1

- 1 Expresividad total
- 2 Fotograbado y huecograbado a color (por viscosidad de tintas)
- 3 Creatividad: promoción y evaluación
- 4 Taller de producción e investigación de la estampa digital
- 5 Procesos de una publicación
- 6 Los Sabores y Quehaceres de la Docencia en la Educación Superior
- 7 Publicación de un escrito: comparaciones técnicas y últimas tendencias
- 8 Relación Docente-Alumno

En la siguiente relación se presentan las Escuelas y Universidades que ofrecen doctorados, maestrías, especialidades y diplomados como fuentes de formación académica, enfocados a diseñadores y comunicadores gráficos y visuales; con el objetivo de fortalecer los recursos en esta tarea tan importante de la docencia.

**Escuela de Diseño del Instituto Nacional
de Bellas Artes**

Especialidad en Compugrafía
Especialidad en Multimedia
Especialidad en Producción Editorial Asistida por Computadora
Especialidad en Creatividad y Estrategia Publicitaria
Maestría en Creatividad para el Diseño

Universidad Iberoamericana - Puebla

Especialización de Diseño Digital

Universidad Autónoma de Nuevo León

Maestría en Artes con Especialidad en:
1 Educación en el Arte
2 Difusión Cultural

Universidad Anáhuac Norte

Maestría en Semiótica
Maestría en Diseño Editorial

Universidad de las Américas - Puebla

La maestría tiene tres áreas temáticas de investigación, que facilita que los estudiantes delimiten sus proyectos/investigaciones que se generan durante el programa de estudios. Las tres líneas son:

Diseño de información para la educación y el entorno,

Visualización de informaciones científicas,

Diseño para la comunicación corporativa o institucional. La maestría está dividida en las siguientes tres líneas de investigación:

Diseño para la educación y el entorno

Diseño de información para comunicación científica y/o tecnológica

Diseño para la comunicación corporativa o institucional o business communication.

Universidad Nacional Autónoma de México

Maestría en Artes Visuales

Maestría en Historia del Arte

Doctorado en Historia del Arte

Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco

Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Universidad Intercontinental

Maestría en Gestión del Diseño Gráfico

Especialidad en Tipografía

Especialidad en Diseño de Imagen Corporativa

Diplomado en artes plásticas.

Diplomado en animación digital

Diplomado en computación para el diseño gráfico.

Diplomado en historia del arte.

Universidad Simón Bolívar

Maestría en Comunicación Visual

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN EN ESTA DISCIPLINA

En el área de la investigación la Escuela Nacional de Artes Plásticas asume un compromiso firme frente al desarrollo académico con base en programas tales como: Papit, Papime, Paep y Conacyt. Académicos y artistas gráficos y visuales egresados de la ENAP, se dan a la tarea de buscar nuevas alternativas de experimentación gráfica y visual.

Para la planta docente de base existe un compromiso que amalgama la labor docente con la investigación y que ve sus frutos en el pleno acto de la enseñanza. Una institución como la UNAM y en nuestro caso la ENAP no puede quedarse al margen, más aun contando con una planta docente de 269 profesores y 2537 alumnos inscritos en el periodo 2005-2 tanto de la carrera de Artes Visuales como de Diseño y Comunicación Visual.

Es pertinente aclarar que en el campo de la investigación de las áreas artísticas los proyectos se expresan en su mayoría mediante dinámicas de exposición y difusión de la obra resultante.

En el posgrado la vinculación docencia e investigación como unidad imprescindible para el mejoramiento profesional, sustentada en proyectos intra o interdisciplinarios, se iniciaron vínculos para realizar acuerdos de colaboración institucional ligados a la Curaduría de la Academia de San Carlos y hacer posible la realización de proyectos conjuntos, además del acceso a fuentes bibliográficas hemerográficas y colecciones artísticas. Algunas de estas entidades son la Licenciatura en Historia y los Posgrados en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Institutos de Investigaciones Estéticas e Instituto de Investigaciones Históricas.

En la UNAM se concentra la mitad de la investigación que se realiza en el país; la otra mitad está a cargo de la iniciativa privada y algunas otras universidades con subsidio. La institución desarrolla proyectos en diversas áreas y campos del conocimiento, y es pionera en disciplinas como la neurobiología, la biotecnología, la ecología y la bioética. La investigación que se realiza es tanto básica (verdades universales) como aplicada, que incluye el desarrollo tecnológico.

II.1 EN LA INSTITUCIÓN

Después de una revisión al área de investigación tanto en licenciatura como en posgrado expresadas en sus respectivos planes, y de la interrelación de los diversos de los diversos rubros de este programa, se postulan integran los proyectos individuales en grupos intradisciplinarios, interdisciplinarios y multidisciplinarios concertando la participación de entidades universitarias esenciales para el desarrollo de nuestras disciplinas como las Facultades de Filosofía y Letras, Psicología, Ciencias Políticas y Sociales y Arquitectura y los Institutos de Investigaciones Estéticas, Históricas, Filológicas y Antropológicas, etc.

Los proyectos inscritos en programas tales como: PAPIIT, CONACYT, PAPIME, PAEP y los que correspondan al desarrollo académico y profesional de la docencia en la culminación de estudios de licenciatura, maestría y doctorado, son los que básicamente integran el trabajo de investigación en la ENAP.

Para tener un panorama más amplio de los avances en materia de investigación durante los últimos nueve años en la ENAP, haremos un recorrido en una forma sinóptica y en sentido cronológico, apoyándonos en los informes anuales de los tres últimos directores incluyendo la actual dirección.

Los avances registrados en materia de investigación en la ENAP durante el periodo directivo del Mtro. José de Santiago Silva, 1995-1996 son los siguientes:

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, a través de este espacio de trabajo gráfico, busca fortalecer el vínculo entre la docencia y la investigación, propiciando las condiciones para la creación de nuevas alternativas de experimentación visual-gráfica. Para ello se invita a artistas reconocidos en esta área, a que bajo convenios con esta institución universitaria produzcan obra gráfica en el taller y se coadyuve al proceso de retroalimentación entre los diversos productores, generando intercambios de ideas estéticas y de diversas interpretaciones gráfico-visuales.

Previa autorización del Comité de Evaluación, se realizan servicios de impresión a artistas gráficos egresados de la ENAP y a grabadores de reconocido prestigio, con la finalidad de enriquecer el archivo gráfico de Escuela, viéndose favorecido con la obtención de una parte de la edición para el acervo gráfico de la ENAP.

Otro de los aspectos importantes a considerar dentro de los objetivos generales, es la inserción de la producción gráfica profesional de este taller en

Los avances registrados en materia de investigación en la ENAP durante el periodo directivo del Mtro. Eduardo Chávez Silva, 1999-2000 son los siguientes:

El área de investigación ha sido de tal forma esencial en el quehacer de las artes y el diseño que se contemplan dos ramas a partir de las cuales se cubren aspectos fundamentales: la formación docente en el área a partir de procesos cognoscitivos y metodológicos, la referente a los conocimientos referenciales históricos y la concerniente a la producción gráfica.

La Escuela cuenta con 70 proyectos de investigación en diversas áreas: Proyectos para la docencia. Proyectos sobre metodología creativa. Proyectos de producción. Proyectos teóricos. Proyectos histórico – descriptivos.

Así mismo se han aprobado proyectos del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) como:

Proyecto de Publicación del Primer Catálogo Razonado de Dibujo Arquitectónico.

La Nueva Imagen con la Tecnología Digital.

Proceso Para la Investigación en las Artes Visuales, el Diseño y la Comunicación Visual.

Y del Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME):

Actualización Tecnológica del Centro de Consulta Audiovisual mediante la Ampliación de los Recursos.¹⁴

Los avances registrados en materia de investigación en la ENAP durante el periodo directivo de la Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel, 2002-2003 son los siguientes:

Se inicio la digitalización del archivo de la Coordinación de investigación para crear una base de datos comparativos que incluya cuando menos los últimos cuatro años de los proyectos de investigación de los profesores de carrera. En consecuencia, el informe anual de investigación de cada profesor permitirá el seguimiento del avance en porcentaje de sus proyectos.

Se colaboró con la instrumentación metodológica de los proyectos PAPIME. Se ha iniciado un programa de publicación derivado de los proyectos de investigación. A la fecha se han aprobado para su publicación: Manual de apoyo para el Taller de Litografía, Manual de Procesos Alternativos en la Fotografía, Manual para la Elaboración de Material Didáctico utilizando Medios Digitales y Breve Historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, todos ellos en proceso de diseño y edición.

14 CHÁVEZ SILVA, Eduardo A., *Informe de Actividades 1999-2000, Versión en CD*

Cabe aclarar que si bien en el campo de la investigación de las áreas artísticas, los resultados de los proyectos se expresan mayormente mediante mecanismo y dinámicas de exposición y difusión de la obra visual resultante, mostrados en el programa de difusión y exposiciones de las galerías de la ENAP, se ha instrumentado un programa para compilar estos esfuerzos en registros digitales.

En el posgrado la vinculación docencia e investigación como unidad imprescindible para el mejoramiento profesional, sustentada en proyectos intra o interdisciplinarios, se iniciaron vínculos para realizar acuerdos de colaboración institucional ligados a la Curaduría de la Academia de San Carlos y hacer posible la realización de proyectos conjuntos, además del acceso a fuentes bibliográficas, hemerográficas y colecciones artísticas. Algunas de estas entidades son la Licenciatura en Historia y los Posgrados en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Institutos de Investigaciones Estéticas e Instituto de Investigaciones Históricas.

Se llevó a cabo la planeación, realización y presentación de los Programas de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) registrados como; "Automatización y sistematización integral e institucional de las colecciones de la Academia de San Carlos" y " Museo Virtual y publicaciones impresas y digitales del Museo de la Academia de San Carlos".

Asimismo, se planeó, conformó y presentó el proyecto SEP/CONACYT 2002-01 Proyectos de Investigación Científica Básica: "Creación y desarrollo de la base de datos institucionales de los acervos de la antigua Academia de San Carlos".¹⁵

Los avances más recientes en materia de investigación en la ENAP, los encontramos en el Segundo Informe Anual de Actividades de la Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel 2003-2004, el cual nos da un panorama actualizado y que a continuación se presenta.

Se elaboró el compendio de proyectos de investigación en la ENAP y los productos que de ellos generarán los profesores de carrera de tiempo completo. Por medio de la Coordinación de Investigación se concluyó la base de datos para propiciar el seguimientos del porcentaje de avance de los proyectos.

Se colaboró con la instrumentación metodología de proyectos PAPIIME para el registro y dictamen; de ocho proyectos se autorizaron cuatro: "Taller de planificación estratégica de proyectos y maquetas", "Diseño e instrumentación de programa, para educación a distancia y en línea", "Evaluación, revisión y actualización de planes de estudio de la licenciatura y

15 VILCHIS ESQUIVEL, Luz del Carmen., *Segundo Informe Anual de Actividades 2003-2004*, p. 74

posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas" y "Sistema tutorial para la enseñanza de las licenciaturas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". En este año culminó el Proyecto: "Actualización Tecnológica del Centro de Consulta Audiovisual, con la ampliación de los recursos del Centro de Documentación de la ENAP, desarrollando las bases tecnológicas, para la utilización de nuevos medios de comunicación". Entre las acciones más relevantes de estos proyectos se encuentra la estructura del cuerpo tutorial de licenciatura cuyos integrantes han recibido ya un curso de formación especializada y la formación del Grupo PUEL que con el invaluable apoyo formativo del CATED logró instalar en línea el primer curso a distancia.

Dentro del Proyecto Editorial derivado de los proyectos de investigación, se terminó el diseño editorial del "Manual de apoyo para el taller de litografía" " y del Manual de procesos alternativos en la fotografía".

Se imprimió el Catálogo de ilustradores de la ENAP, y se encuentra en proceso de diseño y edición la colección de cuadernillos académicos "Textos breves de arte y diseño" en colaboración con la UAM Azcapotzalco.

t

Se encuentra en revisión un texto del Mtro. Roberto Garibay que compila importantes referencias de historia oral sobre los artistas de la Academia de San Carlos y se encuentra en prensa la "Breve historia de la Academia de San Carlos".

Se encuentra en prensa el libro "Semiósis de los lenguajes gráficos no lineales" por convenio de colaboración con el Master de edición patrocinado por Editorial Santillana.

Se continuó el Programa de Becas para la Elaboración de Tesis de Licenciatura en proyectos de Investigación (PROBETEL), que administra la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE). Por acuerdo del H. Consejo Técnico, se designó una comisión para revisar los proyectos de investigación de profesores de carrera para participar como tutores en PROBETEL. Se aprobó el registro del proyecto de investigación de la Maestra Delia Beatriz Buberoff Chugaransky, titulado "Las artes plásticas contemporáneas en América Latina", con el cual a la fecha suman un total de 19 proyectos de investigación registrados en el programa con 17 tutores participantes.

En el posgrado, la vinculación docencia e investigación, como unidad imprescindible para el mejoramiento profesional, llevó a cabo la coordinación de la investigación de tres proyectos PAPIIT activos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas: "Automatización y sistematización integral e institucional de las colecciones de la Academia de San Carlos", "Museo de la Academia de San Carlos" e "Implementación del laboratorio de investigación para la captura, gestión y difusión de información visual", lo que implicó la realización de 5000 fichas de los acervos, la creación e instalación de la

página de la Academia que incluye un recorrido virtual y una compilación virtual de la sala de la Academia en la exposición Maravillas y Curiosidades de la Universidad, así como las primeras guías para el Museo de la Academia, para colaborar en estas tareas, el Departamento de Investigación coordina a 10 investigadores.

Se mejoró la infraestructura del Departamento de Investigación, se instaló la red de la Academia de San Carlos, la cual consta de ocho computadoras terminales en el área de acervo gráfico, dos terminales en la Bodega Posada, tres terminales en el Fondo Reservado, una terminal en la Dirección General y un servidor con nueve terminales en el Departamento de Investigación e Informática, con un total de 100 nodos.

Se coordinó la participación de becarios para la integración de las bases de datos del Acervo Gráfico, numismática y escultura. Por otra parte, se coordinaron las acciones en el área de Fondo Reservado para integrar la base de datos del sistema ISIS de la UNESCO, al Sistema de Inventario de File Maker.

Se desarrollaron diseños multimedia en CD-ROM sobre la presencia de la Academia de San Carlos en la exposición "Maravillas y curiosidades, mundos inéditos de la Universidad" y la exposición "Iglesias del siglo XIX" y se colocó en Internet en la red la página *academiadesancarlos.org*.

Actualmente se prepara la publicación del libro Iglesias del siglo XIX de la Arq. Alejandra Utrilla. Se ha dado inicio a la investigación del proyecto de investigación 100 años de Diseño en México a cargo de la Mtra. Elia Morales –del que surgirá una magna exposición y un libro-, se diseña la edición del libro Taller de Documentación Visual a cargo del Dr. Antonio Salazar y se desarrolla el Catálogo de Ceras de la Academia de San Carlos.¹⁶

Por último, presentamos un listado de el último repote de los proyectos de investigación realizados por profesores de carrera en el año 2002 y sus respectivos avances de actividades.

1- ACEVEDO HEREDIA JOSE LUIS

El Licenciado reporta la investigación titulada "Las Artes Visuales y la Ilustración visual" iniciada en el año 2002 y con término en el año 2004.

Menciona un 40% de avance con el 1° y 2° capítulos concluidos de 5 que comprende el proyecto.

Impartirá también las conferencias "La Ilustración en México" en la Universidad del Valle de México y; "La Ilustración y técnicas Alternativas" en la Unidad de Posgrado y Educación Continua de EDINBA.

Incluye disquete del informe.

16 VILCHIS ESQUIVEL, Luz del Carmen., *Segundo Informe Anual de Actividades 2003/2004*, p. 55-58

2- ALVA ROSAS LUIS RENE

El Licenciado reporta un nuevo proyecto de investigación titulado "De la Idea a la Imagen en la Creación Artística" para realizarse en el periodo 2003-2004. Menciona como producto derivado de la investigación la realización de tres exposiciones de Dibujo, Hecograbado y Pintura. No menciona el título y lugar de las exposiciones.

El profesor organizó en conjunto con sus alumnos una exposición en la Universidad Tecnológica del Estado de Hidalgo.

En el año 2002 el profesor disfrutó de su año sabático.

Anexa disquete del informe.

3- BUBEROFF CHUGURANSKY BEATRIZ

La Licenciada reporta la culminación de su trabajo de investigación titulado "Germán Cueto, pionero de la escultura moderna en México" entregando dos disquetes con el contenido del trabajo.

También ha presentado para su registro un nuevo proyecto de investigación referente a la migración de sectores indígenas a las ciudades y su repercusión en el arte visual. Actualmente este proyecto se encuentra en corrección para culminar su registro.

En este momento la profesora disfruta de su año sabático.

4- CAAMAÑO MARTÍNEZ ROBERTO

El Licenciado se encuentra trabajando en la investigación "Enseñanza de la geometría en la Licenciatura en Artes Visuales" Este proyecto lo ha subdividido en cuatro partes.

Ha realizado también la traducción de los tres primeros capítulos del libro "Beyond the Modern Sculptur"

Como innovación tecnológica didáctica realizó la Animación Computarizada de un Tema de Geometría.

El profesor desarrolla también el método didáctico para la enseñanza de la Geometría Descriptiva llamado "Frame by Frame"

Anexa disquete del informe.

5- CALDERON SALAZAR JUAN

El Licenciado reporta el proyecto de investigación titulado "Situación del Dibujo en la época actual y su Enseñanza- Aprendizaje en las escuelas de arte" con años de registro y término 2002-2003.

El profesor menciona la realización de algunas entrevistas a maestros y alumnos con respecto al tema.

Anexa disquete del informe.

6- CHAVEZ GUERRERO JULIO

El Doctor es responsable del proyecto PAPIT IN408199 titulado "Proceso para la investigación en las artes visuales, el diseño y la comunicación visual"

Reporta como productos parciales de la investigación, el libro "Arte y diseño, experiencia, creación y método"

Libro en borrador "Lecturas de la imagen, la docencia como motivo de la creación.

Disco compacto interactivo "Lecturas de la imagen, la docencia como motivo de la creación"

El doctor menciona también la realización del ensayo de análisis de la obra del Maestro Francisco Moyao.

El Doctor anexa disquete del informe.

7- CHAVEZ SILVA EDUARDO

El Maestro reporta el proyecto PAPIT titulado: "Centro de investigación de los Acervos Históricos-Artísticos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas" con fecha de inicio y de término 2001-2003.

Reporta como producto parcial el "Catálogo de dibujo arquitectónico 1779-1843 actualmente en prensa.

"Catálogo de dibujo de ornato" en proceso, y la "Historia gráfica de la Academia de San Carlos" en proceso.

El Maestro también reporta como colaborador la investigación titulada "Centro de Investigación de las Colecciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Segunda Parte"

Reporta así mismo la investigación "Educación y Procesos Creativos" con fechas de inicio y conclusión 1999-2003 y como producto final su tesis doctoral.

El Maestro presenta para 2003-2004 el proyecto: "Didáctica de las Artes en la Educación Media Superior" del que se intenta un Manual de Capacitación como producto final.

El Maestro anexa disquete con el contenido del presente informe.

8- DIAS CORTEZ ANTONIO

El Maestro reporta la finalización de su investigación denominada "Vitrografía Multicolor/ Posibilidades de la impresión de planchas de vidrio en tórculo" menciona también la realización del proyecto "Diseño de Maquinaria para las Artes Plásticas" en este proyecto el profesor informa del diseño de una máquina dual para la impresión de intaglio y relieve así como litografía y cincografía. La presentación de los resultados y la publicación de los mismos fue presentada por el Maestro en la exposición titulada "Vitrografía Multicolor" en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, en el marco de la XIII Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe. La exposición fue apoyada con visitas guiadas y pláticas del autor en las escuelas de arte.

También menciona su trabajo en el proyecto "Sistemas de grabado. Realización de planchas matrices" en este caso el profesor trabaja en la elaboración de matrices de piedra para su impresión posterior, el Maestro llama a este sistema, Petrografía. Así como también la "Ferrografía" consistente en la elaboración de planchas matrices con pedacería de láminas de hierro.

Informa su trabajo en el proyecto "Planchas con Sistemas Aditivos"

El Maestro comenta la importancia de que sus proyectos sean aceptados en los programas de titulación mediante la realización de tesis para así poder contar con ayudantes en este trabajo.

En el mes de Marzo de 2002 el Maestro Díaz Cortés monta la exposición individual "Muestras diversas de la investigación en las Artes Plásticas" con obras realizadas en Pintura, Dibujo, Washi Zookei y Grabado en la estación del metro Chabacano, línea 9 del metro como parte de la magna exposición "Artistas Plásticos en el Metro"

Reporta también su participación en cuatro exposiciones colectivas, dos de ellas internacionales. Una de ellas en el Museo de Arte Moderno de Setagaya, Tokio, Japón.

9- ESCOBAR RODRÍGUEZ IRMA LETICIA

La Doctora trabajó en su proyecto de investigación titulado "Panorama artístico en París, durante el periodo 1960-1973"

La investigación comprende una duración de dos años y está planteada para el año 2002 y 2003. Anexa este informe en disquete.

10- ESPARZA CASTILLO ANTONIO

El Doctor Esparza culminó su investigación titulada "Trascendencia de los artistas levantinos españoles en la formación de la Academia de San Carlos en México o el predominio del Barroco" misma que sustentó la obtención de su grado de Doctor en la Universidad Politécnica de Valencia, obteniendo la calificación Sobresaliente Cum Laude.

11- FUENTES NIEVES FABIOLA MIREYA

La Licenciada informa el término de su investigación titulada "Material Gráfico, no visual" con el contenido de esta investigación la Licenciada organizó el Seminario de Titulación sobre diseño de material didáctico para niños atípicos. En el presente informe no incluye el reporte final de la investigación.

Menciona para el año 2003 la realización de un nuevo proyecto de trabajo denominado "Formatos, redes y soportes gráficos en el diseño" para el cual estima un tiempo de duración de dos años aproximadamente.

Anexa disquete con el texto de este informe.

12- FUENTES ROJAS ELIZABET

La Doctora informa la conclusión de uno de los temas comprendidos en el proyecto titulado "Centro de Investigación de las Colecciones de la ENAP, segunda parte" con fechas de realización 2002-2004. Actualmente se encuentra en prensa el texto "Los constructores del Neoclásico" Catálogo de Dibujo Arquitectónico 1779-1843. Se encuentra en proceso el "Tercer volumen de Numismática 1843-1907" así como el "Catálogo de Dibujo Arquitectónico y de Ornato"

La Doctora Fuentes informa la conclusión de la investigación titulada "El Taller de Anatomía en la Academia de San Carlos" que estaba planeada para el año 2000-2002.

Anexa copia completa del texto de la presentación de este trabajo dentro del XXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte. Universidad de Guadalajara Jalisco.

La Doctora informa de la investigación actualmente en prensa titulada "El Convento de la Merced: una joya del barroco metropolitano", así como también la redacción para el texto actualmente en prensa "La Imagen publicitaria en la prensa ilustrada mexicana 1894-1939"

En este informe también se menciona el trabajo en la investigación titulada "Adolfo Mexiac a través de su obra"

La Doctora incluye el respaldo en formato ZIP del informe presentado.

13- GARCIA RAMÍREZ JOSE MANUEL

El Licenciado informa sobre el término de su investigación titulada "Elaboración de papel como obra plástica" programada para los años 2000-2002. Como producto de esta investigación el profesor ha impartido cuatro cursos de la temática en cuestión. Dictó también la conferencia "El Papel Amate en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM" el licenciado adjunta copia del programa del curso impartido sobre papel elaborado como obra plástica. No incluye el respaldo en disquete del documento presentado.

14- GARCIA ROSAS CUAHUTEMOC

El profesor reporta la investigación titulada "Curso de Redacción" con fecha de registro y término 2001-2002.

Reporta como producto parcial el original del "Nuevo Curso de Redacción" (no anexa copia del documento)

Plantea como nuevo proyecto para el bienio 2003-2004 "Materiales para el estudio de la realidad nacional"

Anexa disquete del informe.

15- GONZÁLEZ GUZMÁN MANUEL

El profesor menciona como investigación el trabajo titulado "Los Materiales Realización de Obra Plástica con Papel" con fecha de registro de 1992 y abierta.

El profesor manifiesta el producto de su investigación implícito en su obra personal expuesta en cuatro exposiciones colectivas de profesores de la ENAP, En el Museo de Arte de Setagaya Japón III-2002, Centro Cultural Taxco Casa Borda VIII-2002, Escuela Nacional de Música UNAM IX-2002, Centro de Enseñanza para Extranjeros UNAM X-2002.

16- HERRERA TAPIA SALVADOR

El Maestro informa su trabajo en la investigación titulada "El Tono como idea de lo pictórico" con fecha de registro y término 1992-2012.

Como producto parcial el profesor reporta la realización de una serie de pinturas de gran formato expuestas en la muestra individual realizada en la

galería de la Facultad de Artes Plásticas de Jalapa Veracruz, el profesor incluye en este informe el catálogo de la exposición así como fotografías de la misma. El Maestro realizó en este último periodo siete prácticas de campo con sus alumnos a localidades del D. F. y Estado de México incluye en su informe el plan de trabajo de dichas prácticas.

Se informa también del dictado de la conferencia magistral "El Color como un Sistema de Sistemas" en el marco del Primer Encuentro de Profesores de Artes Plásticas de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, anexando constancia del evento.

Incluye en su informe a manera de comentarios una serie de observaciones en cuanto a la falta de apoyo a su labor de investigación.

Respalda su informe en disquete.

17- LÓPEZ MONROY MANUEL

El Licenciado reporta la investigación titulada "Tiempo y movimiento en algunas manifestaciones de las Artes Visuales" misma que constituye su tesis de maestría en Artes Visuales, como fechas de inicio y término plantea los años 2002-2003.

Junto con los profesores del área Multimedia ha presentado para su aprobación el proyecto PAPIME titulado "Serie de programas de video de apoyo a la enseñanza en la Escuela Nacional de Artes Plásticas" (anexa copia del proyecto en este informe)

Menciona su labor desde 1998 y hasta la fecha como integrante del Comité de Extensión y Difusión de la Cultura, uno de los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior, dependiente de la ANUIES. Realizando dentro de este comité trabajo académico para la Universidad Iberoamericana plantel Golfo Centro.

Reporta también la realización del curso "El Cine y la Revolución Mexicana" dentro del Programa de Actualización Docente para Profesores de Bachillerato de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, con una duración de 20 horas.

Es también miembro activo del Consejo Internacional de Museos (ICOM)

Ha participado en colaboración con el Canal 22 de televisión en la elaboración de materiales para los programas "Universos Privados, historia de la ciencia en México" y "La materia de los sueños, introducción a la ciencia". Responsable del área de video del departamento multimedia de la Sociedad Civil Margen Rojo, colaborando en diversos aspectos en el montaje de exposiciones y museos.

El profesor anexa respaldo de su informe en disquete de 3½ .

18- MORALES TORRES MARIA LUISA

La Licenciada se encuentra trabajando en la investigación titulada "Pintura al Temple". Plantea su realización en los años 2003-2004.

Como producto final plantea la elaboración de un manual de taller que compendie la práctica de esta técnica pictórica. Como productos parciales elaboró pinturas con diversas fórmulas de temple y en variados soportes a

manera de muestras de taller. Realiza de manera simultanea toma de diapositivas y fotografías de los procesos implicados en este proyecto.

Efectúa también pruebas de laboratorio de diversas formulas de Barnices intermedios y de acabado.

La Licenciada trabaja en conjunto con el Maestro Aureliano Sánchez Tejeda en el Proyecto "Clases de viva voz" para capturar grabaciones de audio y video en vivo de las clases del profesor Luis Nishizawa.

19- MOYAO PÉREZ JUAN FRANCISCO

El Maestro informa su trabajo en cuanto a la investigación titulada "El signo y el símbolo como concreción de la realidad" Esta es una investigación en la que ha obtenido resultados desarrollando nuevos aspectos teórico-prácticos del fenómeno estético, de la conceptualización de los elementos que intervienen en la creación de la producción objetual.

Concretó la realización de una ambientación-instalación de técnica multimedia. Realizó también la producción de obra para la exposición de pintura y escultura en la zona arqueológica de Teotihuacan, la estación del metro Pino Suárez y la Academia de San Carlos.

En lo referente a la preparación de los cursos curriculares que el Maestro imparte informa de aspectos metodológicos y teóricos que muestran un amplio sustento de su cátedra.

Participó como ponente en el curso "Morfología. Dinámica constructiva" con una duración de 40 horas dentro del Programa de Actualización Docente para Profesores de Licenciatura. Impartió también el curso "Desarrollo de alternativas tecnológicas" con una duración de 40 horas en el programa interanual 2002.

Participó como ponente en la mesa redonda "De realidades y fantasías" en la facultad de Psicología dentro del Festival Universitario de Psicología y Arte.

Se anexa respaldo del informe en disquete.

20- ORTEGA AGUIRRE ALFONSO

El Licenciado presenta un nuevo proyecto de investigación denominado "Elaboración de Material Didáctico" que habrá de realizarse en el periodo 02-2003 al 02-2005.

No se incluye respaldo en disquete del documento.

21- OTA OKUZAWA KYOTO

El profesor informa de su trabajo en la investigación titulada "Esculturas contemporáneas de hierro colado" iniciado en el año 2002 y con fecha de término abierta.

Dentro de este proyecto el profesor ha efectuado dos exposiciones individuales y una colectiva mostrando un total de ocho piezas de pequeño y gran formato. Las exposiciones se realizaron en el Museo de la Ciudad de México y en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, la muestra colectiva se montó en el espacio llamado Faro de oriente.

Reporta también su trabajo en el proyecto de escultura en piedra para un espacio público en el Jardín Botánico de Culiacán Sinaloa.

Como programa para el año 2003 plantea continuar estos dos proyectos y finiquitarlos.

Anexa copia del informe en disquete.

22- QUESADA GARCIA FRANCISCO

El Licenciado informa de su desempeño como Coordinador de la Licenciatura en Artes Visuales.

El Licenciado impartió el curso "Aspectos estéticos de las Artes Visuales" por invitación del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Coordinó también la exposición colectiva del Seminario-Taller de Titulación "Escultura y objetos instalados" en la galería Nishizawa de la ENAP.

Impartió la conferencia "Lo escultórico como vía de enseñanza de las Artes Plásticas" dentro del encuentro para profesores de Artes Plásticas de la Escuela Nacional Preparatoria.

Dictó el curso "Aspectos metodológicos diferenciados: Artes Plásticas, visuales y de filiación plástica" dentro de los cursos de Actualización docente para Profesores de Licenciatura.

Asistió al seminario de "Procesos interpretativos, Cognición y Lenguaje" en el CELE de la UNAM.

Anexa disquete con el informe.

23- RIVERA SANDOVAL ALFREDO

El Licenciado informa de su trabajo en el proyecto de investigación titulado "El Libro de Artista y la Estampa" que comprende dos tomos, en su caso ambos en el terreno de la Litografía integrando textos como parte sustantiva de la obra, con fecha de registro 2000 y término 2003. El primer tomo cuenta con un 75% de avance, el segundo con un 50%.

Asistió al curso de verano denominado "Litografía sobre lámina de aluminio" en el Tamarind Institute en Albuquerque, Nuevo México.

El profesor adjunta disquete pero está vacío.

24- SALAZAR BAÑUELOS ANTONIO

El Doctor informa la consecución del grado de doctor en la Universidad Politécnica de Valencia. Concluyó satisfactoriamente el programa de trabajo 2002 dentro de su proyecto registrado para catalogar la producción teórica y de imágenes del Taller de Documentación Visual (anexa copia y respaldo del contenido de esta catalogación)

El Doctor enumera sus participaciones dentro de Instancias Académicas de Evaluación.

Integrante Dictaminadora Postgrado ENAP UNAM.

Jurado FONCA Chiapas.

Cuerpo de Tutores ENAP UNAM ocho tutelos.

Miembro del Comité de Becas Nacionales para estudios de Postgrado en la UNAM.

Miembro del Comité de Evaluación de Intercambio Nacional e Internacional.

Miembro del Comité Evaluador del Área de Humanidades y de las Artes para proyectos PAPIT.

El Profesor realizó dos exposiciones colectivas, en el Metro Estación Copilco y en la Universidad de Tecamac Estado de México.

Participó en cuatro exposiciones colectivas, una de ellas en el Colorado Mountain College Galery.

Publicó el artículo "Sensibilidad homo erótica" en la revista Homópolis #1.

Anexa respaldo en disquete pero no se puede acceder al contenido por carecer de formato. Remite con regularidad a la Coordinación de Investigación los informes de sus avances de investigación.

25- SÁNCHEZ CASTILLO ABEL

El Licenciado tiene registrado el proyecto de investigación titulado "Diseño de cursos para la producción de documentos electrónicos y material didáctico multimedia para profesores de la ENAP". Como productos derivados de esta investigación ha impartido tres cursos en la propia escuela en los programas de actualización de DGAPA.

Menciona en etapa de producción el curso multimedia interactivo en disco compacto "Publicación de proyectos de Investigación en formato electrónico(PDF) para profesores de la ENAP.

Anexa disquete con el contenido del informe.

26- SÁNCHEZ LAUREL ZÚÑIGA HERLINDA

La Licenciada reporta la conclusión del trabajo de investigación titulado "México: Producción Pictórica y su enseñanza en Fin de Siglo"

Esta investigación estaba programada originalmente para el periodo 1999-2003 pero fue culminada en el año 2002.

En lo referente a prácticas de campo la profesora informa de 6 visitas guiadas con su grupo académico a exposiciones del área de Artes Visuales en el año 2002.

Como conferencia la profesora reporta la realización de dos eventos con proyección de diapositivas para sus alumnos del taller de pintura 129, efectuadas en el salón del puente con los temas de Expresionismo Abstracto y Basélits.

De mayo a diciembre de 2002 realizó de manera complementaria trabajos sobre "ANALOGÍA DEL COLOR, de la armonía y otras relaciones" y "CONCORDANCIAS ARMONIOSAS DEL COLOR, limitación de paleta en armonía"

Para el año 2003 la profesora registra un nuevo proyecto de Investigación en Producción titulado "CONTAMINACIÓN + REFLEXIONES"

Se anexa respaldo en disquete con el texto del informe.

27- SÁNCHEZ TEJEDA AURELIANO

El Maestro se desempeña actualmente como Coordinador de Investigación en la escuela.

Informa el registro del proyecto de investigación titulado "Clases de Viva Voz" en el cual se recopilan grabaciones de las clases de Técnicas de los Materiales de Pintura impartidas por el Doctor Luis Nishizawa Flores.

Como resultado parcial se cuenta con 15 grabaciones fonográficas con varios temas de distintas técnicas pictóricas expuestas por el profesor.

Como actividades paralelas de investigación reporta la realización de:

- Diseño y Aplicación de Reactivo para la evaluación Prospectiva para alumnos de recién ingreso a la clase de Dibujo.
- Preparación de 8 Evaluaciones Formativas Parciales para el año escolar en la materia.
- Preparación de 5 temas complementarios al programa de Dibujo en Artes Visuales.
- Preparación del Programa para el "Taller de Dibujo de Apoyo Académico" para alumnos de 3° y 4° año de la Licenciatura en Artes Visuales.
- Registro y Archivo Digitalizado de Tomas fotográficas de la clase de Dibujo y producción de los alumnos.
- Organización y realización de 2 Prácticas de Campo para aplicación del tema "El Contexto y el Dibujo" en el Estado de México y estado de Hidalgo enero de 2003.

El Profesor reporta también la impartición del Curso Intersemestral para alumnos "Sistemas de Composición no Lineal"

Así mismo informa del dictado del Curso Interanual para profesores "Artes de Filiación Plástica y Visual"

El maestro dictó la conferencia "Estados Pedagógicos en la enseñanza del Dibujo" y la conferencia "La Episteme dibujística y el carácter proyectual del Dibujo" ambas conferencias programadas en conjunto con la Secretaría Académica.

Para ambas conferencias el maestro trabajó en el diseño de la página web para la difusión de estos eventos.

Como Programa de trabajo para el año 2003 el maestro plantea la realización de Tres Exposiciones de obra de Dibujo y Pintura que habrán de titularse "Un Taller Tres Ensueños" en conjunto con dos de sus alumnos de Dibujo, "La Región del Ensueño" exposición individual, "Páramo de ensueño"

Se propone continuar con su trabajo como Coordinador de Investigación de la escuela.

Se propone cumplir con su labor en el cuerpo de tutores del Postgrado de la escuela.

También se integrará al inicio de los estudios de Doctorado en el convenio con la Universidad Politécnica de Valencia..

28- SIERRA OLAGARAY IRENE

La Licenciada informa del trabajo y avance de su proyecto de investigación titulado "Material didáctico visual para la materia de Historia del Arte.

La profesora realizó en el 2002 como producto parcial de su investigación la selección de diapositivas referidas a los temas Persia, Cultura del Egeo, Grecia, Etruscos y Roma.

Como programa de trabajo para el 2003 la profesora se propone trabajar en los temas de arte Paleocristiano, Arte de China, India y Japón e iniciar el Precolombino.

No especifica el tipo de actividad a desarrollar..

29- TOUS OLAGORTA FRANCISCO JAVIER

El Maestro reporta la dirección de tesis a cinco alumnos del postgrado en este periodo académico.

Se desempeñó también como Jefe del Colegio único del posgrado.

Participó con una escultura en la exposición colectiva "Maestros y alumnos de la ENAP en Teotihuacan" y en el Metro de la ciudad de México estación Pino Suárez en los meses de Septiembre y Noviembre de 2002 respectivamente.

Participó con tres esculturas en la muestra colectiva del Orfeo Catalá en México D. F. EN Noviembre de 2002.

El Maestro realizó la exposición individual "Tallando la forma" integrada por diez esculturas en la sala 1 del posgrado de la ENAP.

Dentro del taller de producción del posgrado el maestro realizó cuatro trabajos escultóricos de pequeño formato en mármol.

Realizó la toma y digitalización de treinta fotografías como material didáctico.

El maestro Olagorta entregó concluido para su registro a esta coordinación el documento titulado "Manual de taller de escultura en piedra"

El profesor renovó el registro de la investigación "Textura, color y forma, la piedra y otros materiales" dentro del programa PROBETEL.

Entrega respaldo en disquete.

30- VALERO CABAÑAS PATRICIA

La profesora reporta el registro de la investigación titulada "Materiales no tóxicos para el desarrollo de la técnica serigráfica en talleres infantiles." Con un periodo de duración del año 2000 al 2002.

Se recopiló información sobre productos de baja toxicidad y se emplearon en el taller infantil de serigrafía del TIAP.

La profesora impartió el "Curso de preparación para asesores del taller infantil de artes plásticas de la ENAP, en el área de Batik.

La profesora trabaja en el programa de tutorías a proyectos de investigación de alumnos del PAEA.

Actualmente colabora con el Centro de Investigación y Docencia del estado de Morelos en la creación de investigación para la Maestría en Educación Superior.

Como actividad de investigación para el año 2003 informa del proyecto llamado "Catálogo de trabajos de tesis realizados en la ENAP.

Se anexa respaldo en disquete del informe presentado.

31- VAZQUEZ KANAGUSICO JUAN MARTÍN

EL Licenciado informa del proyecto registrado con el título "Campo de conocimiento de la Escultura" con fecha de inicio y término 2002-2003.

Como producto parcial terminado el profesor realizó el C D titulado "Escultores en la historia" conteniendo un total de 244 imágenes y sus fichas técnicas.

Se encuentra avanzado en un 70% el documento de la investigación de campo.

Como producto parcial se encuentra la compilación de imágenes de obra escultórica de la década de los 80s y 90s.

En los cursos que imparte diseñó ejercicios para el programa del tercer semestre.

Realizó un programa y plan de trabajo para el curso "Medios Alternativos de Producción Plástica" que forma parte del programa de actualización docente.

También diseñó el programa del curso Intersemestral "Medios y Recursos para la Producción de un Objeto".

El licenciado realiza dos prácticas de campo con los grupos que tiene a cargo en la asignatura de experimentación visual (escultura), visitando "El Espacio Escultórico" en Ciudad Universitaria y la exposición "Tiempo, Piedra y Barro" en el MUCA de Ciudad Universitaria.

Actualmente realiza su tesis de maestría en Artes Visuales.

Participó en dos exposiciones colectivas.

El profesor propone como proyecto de trabajo para el año 2003:

Concluir el documento de la investigación "Escultura e interdisciplinariedad"

Concluir la compilación de imágenes de escultores de lo 80s y 90s para dar inicio a la presentación en CD.

Dar término a la tesis de maestría para alcanzar el grado de Maestro en Artes visuales.

Continuar su proceso de producción de obra y la exposición de la misma.

32- VÁZQUEZ LANGLE MARÍA PATRICIA

La profesora trabaja en proyecto sin fecha de inicio y término que tiene el nombre de "La gráfica en el entorno: El Diseño Gráfico en la señalización utilizada en los museos de arte en el D. F."

Como productos parciales se encuentran las entrevistas a los ex-directores de los museos: Carillo Gil, Tamayo y Arte Moderno.

La profesora informa de entrevistas con distintos diseñadores como producto parcial de este proyecto.

Para los cursos que imparte la profesora recolectó artículos hemerográficos para proporcionarlos a los alumnos.

Como prácticas de campo realizó visitas a exposiciones y museos, calendarizadas: "Bienal de Cartel" en el Museo Franz Mayer; Casa Francia; "Escultura a través del tiempo" MUCA; "Chillida" y Luis Barragán" en Bellas Artes, "África" en el Museo de Antropología e Historia; Museo Tamayo.

La profesora realizó paralelamente otras actividades de investigación:

Una selección de material fílmico en video y en CD para apoyar el curso.

Selección de artículos de diseño en revistas nacionales e internacionales.

Tomas fotográficas para completar en imágenes su proyecto de investigación.
La maestra propone como proyecto de actividades para el año 2003 concluir el proyecto "La gráfica de entorno en los museos de arte moderno en el D. F."

33- VELÁZQUEZ CIRAT MANUEL

El Licenciado informa sobre su proyecto de investigación titulado "Manual para la elaboración de material didáctico usando medios digitales", mismo que fue registrado en el año 2000 y tiene fecha de término para el mes de enero de 2003.

Como productos parciales de la investigación el Licenciado informa la elaboración de Materiales Didácticos:

Producción multimedia para mostrar los principios básicos de la fotografía digital y algunos procesos de manipulación de imágenes.

Producción multimedia para mostrar la elaboración de materiales didácticos utilizando procesos digitales.

Producción multimedia para mostrar los sistemas de color.

Desarrollo de ventanas de luz utilizadas en la asignatura de iluminación.

Transparencias de libros especializados en fotografía, tanto de producto como de personas para ilustrar las diferentes especialidades.

Desarrollo de ejercicios que permitan comprender el uso y funciones de Photoshop y procesos de manipulación digital.

El profesor informa como productos parciales, derivados y finales los siguientes cursos:

"Plática sobre el proceso digital" en la Universidad Tecnológica de México, Séptima Semana del Diseño Gráfico, México D. F. Julio 2002.

"Curso 3D como complemento de Photoshop" en la ENAP del 18 de marzo al 5 de abril del 2002.

"Plática sobre fotografía digital" en la Universidad del Pedregal, semana del diseño gráfico, México D. F. julio 2002.

"Curso los procesos digitales como forma de producción de materiales didácticos" impartido dentro del programa de actualización académica para profesores de licenciatura; en la ENAP, realizado del 2 al 13 de septiembre del 2002, con una duración de 40 hrs.

"Curso de manipulación de imágenes con aplicación a presentación de proyectos" en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Popular Autónoma del estado de Puebla, del 4 de octubre al 14 de diciembre del 2002, con la duración de 80 hrs.

El profesor informa que para las asignaturas que imparte realiza prácticas fuera del aula con los alumnos como son visitas a museos, exposiciones y eventos relacionados con el tema.

También imparte asesorías en técnicas de fotografía para alumnos que requieren del uso de la fotografía en otras materias o como desarrollo profesional en sus primeras experiencias de trabajo dentro del campo profesional.

El licenciado informa de los siguientes productos entregados:

Documento impreso entregado a la comisión del PRIDE, mismo que al concluir el proceso de revisión será pasado a la biblioteca.

Se entregaron dos documentos electrónicos del manual al Área de Consulta Audiovisual y Multimedia de la Biblioteca.

Se entregó un documento electrónico a la Coordinación de Investigación a cargo del Mtro. Aureliano Sánchez Tejeda.

El Licenciado informa del nuevo proyecto llamado "Ejercicios para la manipulación digital de imágenes utilizando Photoshop", el cual tiene como objetivo elaborar un cuaderno con ejercicios para la manipulación de imágenes, evidenciando en cada uno de los ejercicios, que provienen en la mayoría de los casos de procesos fotográficos tradicionales y que el software imita este en forma digital.

34-ZAMORA ÁGUILA VÍCTOR FERNANDO

El profesor informa de su proyecto "Filosofía de la Imagen", con año de registro 1997 y fecha de término 2003.

El profesor informa que ha impartido las siguientes conferencias: "Problemas de la imagen y del objeto" en el Centro de Investigación en Diseño Industrial de la UNAM" y, la conferencia "Imagen, imágenes e imaginación" en la Universidad Simón Bolívar.

Dentro de otras actividades de investigación se encuentra la publicación del ensayo "Imagen y razón: los caminos de la creación artística" y la redacción completa del ensayo "El grabado como técnica de reproducción y como arte expresivo"

Como proyecto de actividades de investigación para el año 2003 el profesor informa que pretende concluir completamente el proyecto "Filosofía de la imagen"; continuar con el proyecto "Efectos de la cultura visual"; Así como iniciar el proyecto "Hacia una hermenéutica de la imagen".

II.2 EN EL CAMPO

En este apartado se mencionan las publicaciones de algunas instituciones que tienen como objetivo la enseñanza del diseño, producto de la investigación de maestros y profesionales en el área del diseño. Cabe mencionar que la Universidad Autónoma Metropolitana ha tenido una participación importante en esta área.

El grabado. Historia y trascendencia

Cristina Rodríguez, Mónica Rodríguez, Magalí Sarmiento
y Gonzalo Becerra
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
México, 1989, 141 p.

Entre el diseño y la edición

*Tradición cultural e innovación tecnológica
en el diseño editorial*

Gerardo Kloss Fernández del Castillo
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
México, 2002, 408 p.

Ciencias y artes para el diseño

Francisco Pérez Cortés
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
México.

Filosofía y diseño

Jaime Francisco Irigoyen Castillo
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

El mundo del envase

María Dolores Vidales Giovanetti
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco / Gustavo Gili México
México, 2a. edición, 1997, 195 p.

Punto de venta

Diseño y producción

Francisco Fuentes de la Vega
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco / Prentice Hall
México, 2002, 84 p.

Logo ¿qué?

Abelardo Rodríguez González
Universidad Iberoamericana
México, 1996, 263 p.

Sólo para estrategias de la comunicación visual

Abelardo Rodríguez González
Universidad Iberoamericana
México, 2002, 161 p.

40 años en la enseñanza del diseño 1962-2002
Memoria de la Escuela de Diseño del INBA
Instituto Nacional de Bellas Artes
México, 2002, 93 p.

Memoria de la I Bienal Nacional de Diseño
Instituto Nacional de Bellas Artes
México, 2001, 45 p.

*Memorias del I Seminario de Investigación
en el Diseño Gráfico*
Asociación de Escuelas de Diseño Gráfico
Asociación de Escuelas de Diseño Gráfico
México

Ensayos sobre diseño tipográfico en México
Francisco Calles, Jorge de Buen, Luisa Martínez Leal, Gabriel Martínez Meave, María Esther
Pérez Salas, Antonio Rivera, Leonel Sagahón y Alejandro Tapia
Coedición de Editorial Designio y Encuadre
1ª edición, México, 2003

El juego del diseño
Román Esqueda Atayde
Coedición de Editorial Designio y Encuadre
2ª edición, México, 2003

Cómo y cuánto cobrar diseño gráfico en México
Sergio Cuevas, Joan Peypoch, Daniel Salinas
México, 2001, 196 p.p.

Diseño, universo de conocimiento
Luz del Carmen Vilchis
Universidad Nacional Autónoma de México / Claves Latinoamericanas
México, 1999, 163 p.

Metodología del diseño
Luz del Carmen Vilchis
Universidad Nacional Autónoma de México / Claves Latinoamericanas
México, 1998, 161 p.

Semiosis hermenéutica de lenguajes gráficos no lineales
Luz del Carmen Vilchis
Editorial Imagen Siete Impreso en España, 2004, 156 p.

II.3 EN EL PAÍS

En la UNAM se lleva a cabo aproximadamente la mitad de la investigación que se realiza en el país, y en ella labora una tercera parte de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores. La institución desarrolla proyectos en diversas áreas y campos del conocimiento, y es pionera en disciplinas como la neurobiología, la biotecnología, la ecología y la bioética. La investigación que realiza es tanto básica, en búsqueda de verdades universales, como aplicada, que incluye el desarrollo tecnológico, que se enfoca en la búsqueda de respuestas y problemas concretos.

La investigación se realiza tanto en institutos y centros como en facultades y escuelas. En éstas últimas se ha venido incrementando en años recientes, y actualmente representa casi la mitad de los proyectos de investigación existentes en la UNAM. La nueva estructura universitaria de los programas de posgrado ha permitido el acercamiento de las comunidades académicas que la sustentan: las de institutos y centros, por una parte, y de facultades y escuelas, por la otra.

La estructura formal de la investigación esta organizada en dos áreas, la científica y la humanística. El Subsistema de Investigación Científica esta integrado por 18 institutos y 10 centros, a los cuales están adscritos 1,358 investigadores. El Subsistema de Humanidades esta conformado por nueve institutos y seis centros, en los que laboran 701 investigadores.

En total, la Universidad cuenta con 2,183 académicos con nombramiento de investigador, de los cuales 124 están adscritos a escuelas, facultades y otras dependencias. Estas cifras no contemplan a los académicos con nombramiento de profesor de carrera y técnico académico que realizan investigación.

Del total de investigadores, más de la mitad (57.5%) tiene grado de doctor, 10% cuenta con una maestría, un 1.1% ha estudiado una especialidad, 16% tiene de licenciatura, y no se conoce el grado académico del restante 15%.

Con respecto a los programas de estímulos, el 95% de los investigadores y 96% de los técnicos académicos que trabajan en investigación participan en el programa Prima de Desempeño al Personal Académico (PRIDE). Por otra parte, un 43% de los investigadores es beneficiado por el programa Fomento a la Docencia para el Personal de Carrera (FOMDOC).

A partir de los años setenta, la UNAM ha venido desarrollando diversos tipos de acciones para promover la descentralización de la

investigación, con el fin de fortalecer su carácter nacional, contribuir a la elevación del nivel académico de diversas regiones del país e interactuar con ellas. Fuera del Distrito Federal se realiza investigación en dos institutos y nueve centros, así como en diversas unidades académicas, sedes y estaciones, distribuidos en 22 estados de la República.

Los criterios actuales para descentralizar la investigación establecen que los grupos deben estar bien consolidados, con líneas de frontera, alta competitividad, nivel de excelencia y realizar una investigación multidisciplinaria. Además, deben promover la participación activa de instituciones locales de educación superior, con el fin de establecer vínculos fuertes y continuos con ellas, a través de proyectos docentes de posgrado, para que las propias regiones tengan acceso a la formación de recursos humanos de alto nivel.

En 2003 se crearon dos nuevas sedes académicas en Yucatán: la Unidad Académica de Ciencias Sociales y Humanidades, en Mérida, donde participarán varios institutos y centros de la Coordinación de Humanidades, y la Unidad Multidisciplinaria de Posgrado e Investigación, en la ciudad de Sisal, dependiente de la Facultad de Ciencias. En ambas se realizará investigación y se ofrecerán programas de posgrado.

Con respecto a los nuevos contextos nacional e internacional, es preciso repensar y replantear la investigación que se realiza, respetando la libertad de investigación, para qué y hacia dónde se le desea orientar, estableciendo los criterios para estimularla y elevar sus niveles de pertinencia social y de calidad académica. Asimismo, es necesario fortalecer la investigación inter y multidisciplinaria, además de promover el desarrollo de proyectos colectivos con metas de largo plazo.

Es necesaria una revisión de los objetivos y las estructuras a partir de las cuales se desarrolla la investigación en la Universidad, ya que hay una gran diferencia estructural entre los institutos y centros de investigación, y las facultades, escuelas nacionales y unidades multidisciplinarias, que se traduce en una desigualdad en las condiciones para realizar la investigación.

Es importante fortalecer la relación con el sector productivo, para responder a las demandas emergentes desde una visión integral, que trascienda la inmediatez del mercado y que favorezca el desarrollo de la investigación universitaria. Un gran reto para la UNAM consiste en promover, junto con otras instituciones, que el sector productivo realice investigación y contrate a mayor número de posgraduados en sus empresas.

Se requiere definir criterios más adecuados para la evaluación de la investigación. El desarrollo de proyectos de investigación multidisciplinaria, con objetivos de largo plazo, ha sido afectado negativamente por la implementación de mecanismos de evaluación que privilegian los criterios

cuantitativos, como el número de artículos publicados, en detrimento de la relevancia y la calidad de los productos de la investigación.

Es necesario revalorar el papel que juega la investigación en las humanidades y en las ciencias sociales, en la sociedad y en la propia Universidad. Se requiere una profunda reflexión sobre el quehacer humanístico y social, caracterizarlo adecuadamente, establecer las prioridades del proyecto institucional e incrementar su presencia académica, tanto en la Ciudad Universitaria como en otros ámbitos, con el fin de ampliar el número de entidades académicas que permitan formar nuevos núcleos de investigación en todo el país.

La UNAM debe contribuir a elevar la cultura de la sociedad mexicana, mediante un programa más efectivo de divulgación de los procesos y de los resultados de la investigación que se realiza en ella.

Se requiere incrementar la contribución al estudio y solución de problemas tan apremiantes como la desigualdad social, la migración, el deterioro del medio ambiente y el uso de recursos naturales, a través de una visión interdisciplinaria, con grupos de investigadores que tengan una sólida formación en su propio campo, además de capacidad para entablar un diálogo constructivo con especialistas de otras disciplinas.

Es necesario obtener los recursos suficientes para el desarrollo de la investigación universitaria. El presupuesto es insuficiente para incrementar el nivel de competitividad acorde con el contexto internacional. Según datos de CONACYT para el año 2002, el gasto en actividades científicas y tecnológicas en México equivale al 0.40% del Producto Interno Bruto, mientras que el promedio de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico es de 2.21%, en la Unión Europea es del 1.93, y el promedio en América Latina es de 0.61%.

Se deben establecer estrategias institucionales para renovar la planta de investigadores. La edad promedio de los investigadores es muy alta; en la gran mayoría de los institutos y centros es de alrededor de los 50 años (49 en investigación científica y 53 en humanidades). Esto explica, entre otras causas, por la ausencia de atractivos para la jubilación.

Es necesario mejorar la coordinación entre las instancias que realizan esta función, ya que hay líneas de investigación que se duplican al llevarse a cabo en diferentes entidades.

Los problemas a los que se enfrenta la actual situación de la investigación son:

- Falta de una política que fortalezca y apoye el esfuerzo multidisciplinario de la investigación. Hay actualmente una tendencia hacia la especialización y predomina el trabajo individual. Esta tendencia

ha sido propiciada por los programas de estímulos y el Sistema Nacional de Investigadores. Las facultades y escuelas nacional de estudios superiores se concibieron en la década de los setenta como entidades académicas de carácter multidisciplinario, pero las condiciones para la investigación multidisciplinaria no se establecieron con claridad y el programa inicial de investigación en estas entidades fue postergado.

- No existe una política institucional articulada y eficiente, orientada a fortalecer la participación activa y la vinculación con otras instituciones, tanto públicas como privadas.
- Los centros de investigación no tienen derecho a voto en los consejos técnicos, ni representantes en el Consejo Universitario.

En cuanto a la organización y gestión académica:

- Los consejos técnicos de la investigación científica y de humanidades dedican parte considerable de su tiempo a la tramitación y decisión de asuntos propios de los institutos y centros, atribuciones que podrían delegarse a los consejos internos de esas entidades. Asimismo, algunas de sus funciones se duplican con las asignadas a los Consejos Académicos de Área.
- Se percibe que las líneas de investigación se concentran en determinadas áreas, quedando relegadas parcelas importantes del conocimiento.
- En las entidades académicas, las líneas de investigación se conforman frecuentemente con base en los proyectos individuales de los investigadores, no a partir de las prioridades y los perfiles institucionales de investigación.
- La contratación de investigadores no siempre se realiza en función de los objetivos y los planes institucionales de largo plazo.
- Los académicos que realizan investigación en facultades y escuelas no cuentan con los recursos, la organización y la infraestructura suficiente para desarrollar proyectos de investigación y para formar investigadores. En la práctica, no existen instancias o mecanismos que coordinen, planifiquen e impulsen esta actividad para el conjunto de las entidades docentes.
- Hace falta el establecimiento y la tipificación, en la normatividad universitaria, de la figura que designe al personal académico de tiempo completo dedicado a la investigación, adscrito a facultades, escuelas superiores y unidades multidisciplinarias.

- No existen esquemas y mecanismos expeditos que permitan la movilidad de los académicos entre los diferentes subsistemas universitarios, de las escuelas y facultades a los institutos y centros de investigación, y viceversa.
- Las decisiones tomadas por las instancias académicas, con frecuencia están supeditadas a los criterios administrativos y presupuestales de la administración central.
- Actualmente, en las entidades, la dirección puede negar a discreción la firma de una solicitud de financiamiento interno fuera de lo presupuestado. No hay posibilidad de replicar a esta decisión, y no hay una instancia alternativa con capacidad de mediar y, en su caso, resolver una controversia entre el director y los investigadores solicitantes.
- La centralización y la complejidad de los procedimientos y trámites académico administrativos dificultan frecuentemente el logro de los objetivos de investigación. Las entidades foráneas son las más afectadas por esta situación, ya que algunos trámites requieren de la presencia física del personal en Ciudad Universitaria.
- No hay guardias en periodos vacacionales que permitan al personal académico continuar trabajando con el mínimo de servicios de biblioteca, limpieza, correo, etc.

En cuanto a la planta académica:

- En algunas entidades de investigación, la planta académica es reducida, y en general hay una baja tasa anual de incorporación de investigadores. No hay programas de ayudantes para los investigadores, ni mecanismos consolidados para apoyar y retener en la UNAM a los alumnos destacados y a los becarios. Las restricciones presupuestarias de los últimos años han limitado las posibilidades de crear nuevas plazas.
- El ingreso de los investigadores se ve limitado, ya que sólo se contratan nuevos investigadores a partir del nivel Asociado C.
- La carrera académica de los investigadores está limitada por los niveles y las categorías existentes e el Estatuto del Personal Académico.

CAPÍTULO III

CONDICIÓN DE LOS EGRESADOS

Uno de los objetivos principales que se plantean en el proyecto del nuevo Plan de Estudios es proporcionar a los egresados de la ENAP condiciones óptimas para el desarrollo de sus "competencias" entendiendo a éstas como las aptitudes y habilidades plenas para el desempeño profesional.

Las orientaciones profesionales del actual Plan de Estudios plantean que los egresados opten por una especialidad dentro de los cinco rubros disponibles y en esta línea puedan ofrecer sus servicios profesionales.

El campo laboral exige profesionistas muy bien preparados, que sean capaces de resolver problemas: teóricos, técnicos, tácticos, creativos, de orden social y éticos., dentro del marco de su profesión. Un egresado de la Lic. en Diseño y Comunicación Visual presume una formación integral, que lo involucra tanto como persona como profesionista.

Los avances tecnológicos y en especial los sistemas de comunicación han brindado a la humanidad herramientas para el desarrollo en prácticamente todos los rubros profesionales. La posibilidad de tener información de cualquier parte del mundo, ya sea persona, servicio o producto en un par de minutos es posible gracias a la Internet y la nueva forma de publicación de "página Web". También es pertinente mencionar los avances tecnológicos en la fotografía, video, prensa y pre-prensa digital que ofrecen nuevos y mejores sistemas de edición y producción, lo que coloca al mundo en un nivel de alta tecnología.

El uso de la computadora en los profesionistas de cualquier nivel es prácticamente vital para el desarrollo académico y profesional de cualquier persona., De aquí la importancia de que México ofrezca en su sistema de educación equipos de cómputo en todos los niveles de enseñanza.

México es un país dependiente entre otros rubros de tecnología. Países como Estados Unidos, Japón, Alemania, etc. dominan al mundo económica y tecnológicamente., por lo que cada vez es más importante que los estudiantes y egresados tengan el manejo de otros idiomas, principalmente el inglés y por supuesto en el acceso a sistemas computacionales y otras tecnologías de punta.

En la actualidad las ofertas de trabajo no son lo suficiente para el número de egresados de la ENAP. Si sumamos la más reciente generación de

egresados, más los de las generaciones pasadas que no se han podido colocar laboralmente, más los egresados de todas las universidades que imparten la licenciatura de Diseño Gráfico en el Distrito Federal, más todos los egresados a nivel técnico, y por último, los improvisados autodidactas que con conocimientos de software de diseño buscan colocarse como diseñadores, nos da como resultado una competencia muy cerrada en la colocación de empleo, en donde sólo la gente más preparada, la más sagaz y la más versátil ocupa los mejores puestos.

III.1 DEMANDA DE EGRESADOS

En octubre de 2002, la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México decidió realizar un diagnóstico del plan de estudios de la carrera de Diseño y Comunicación Visual para revisar cuales son los aspectos que más preocupan en la comunidad universitaria y detectar las fallas para así poder replantear nuevos objetivos.

Para tal fin, la ENAP solicitó a la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE) apoyo en el análisis técnico del plan de estudios y en la elaboración de una encuesta de opinión para la licenciatura.

El estudio de opinión se realizó en el ciclo escolar 2004-1. Este documento presenta el informe de las opiniones que emitieron profesores y alumnos, y cuyo contenido será útil para orientar la revisión y, en su caso, modificación del plan de estudios de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, con la finalidad, además, de proporcionar a los egresados, una mejor posición dentro del mercado laboral.

La Dirección de la ENAP se encargó de preparar la logística del proceso y de la aplicación. La Dirección General de Evaluación Educativa apoyó el proceso, llevando a cabo la capacitación de los aplicadores. Las encuestas fueron aplicadas a 148 profesores y 1079 alumnos.

La antigüedad en la ENAP en la mayoría de los académicos (72%) varía de 1 a 15 años. Para 29% de esta población, su antigüedad en la ENAP es de 1 a 5 años; 22% tiene de 11 a 15 años y 20% tiene entre 6 y 10 años. El resto de los profesores encuestados (24%) tiene más de quince años de antigüedad. Por su parte, 4% de la población no proporcionó este dato.

Las áreas de colegio a las que pertenece gran parte de los profesores (76%) se distribuyen de la siguiente forma: 26% Diseño, 14% Ilustración y técnicas de representación gráfica, 12% Metodología para la investigación y Fotografía respectivamente, y 12% Dibujo.

La mayoría de los estudiantes (71%) que participó en esta encuesta, cursaba semestres iniciales de la carrera (primero, tercero y quinto), 15% séptimo, 12% noveno y únicamente 0.2% décimo semestre.

La mayoría de los docentes (72%) mencionó que la demanda del mercado laboral es el principal factor que debe considerarse al momento de modificar los objetivos del plan de estudios. Asimismo, para la mayor parte de la población (69%) la congruencia entre los contenidos es el aspecto más importante a tomar en cuenta para modificar la organización del plan

Al solicitarles a los profesores que enlistaran los principales problemas que enfrentan los alumnos en su formación, 138 dio su opinión al respecto. De

este grupo, 31% opinó que el problema más relevante es la planta docente, el cual se refleja en su falta de compromiso y preparación pedagógica y disciplinaria, así como en la necesidad de actualización profesional. En segundo término, los profesores (21%) mencionaron la insuficiencia y baja calidad de la infraestructura, el material y los recursos. Otros problemas indicados fueron: la estructura y organización del plan de estudios —falta de congruencia, orientaciones, seriación, actualización— con 18% de la opinión; falta de vinculación con el ámbito profesional con 10%; y deficiente vinculación teoría-práctica en la preparación de profesionales con 9%.

De 233 opiniones proporcionadas por 120 profesores, 27% piensa que el egresado de la carrera en Diseño y Comunicación Visual debe poseer habilidades específicas para el desempeño en el ámbito profesional, entre las mencionadas destacan: solución de problemas, desenvolvimiento profesional, creatividad, relaciones sociales y capacidad crítica. Por su parte, 18% de las opiniones aludió a que el egreso debe contar con una formación sólida en conocimientos y técnicas necesarios para el efectivo desempeño. El porcentaje de opinión de otros aspectos que deben considerarse en el perfil de egreso son: 13% actitudes éticas —compromiso, disciplina, responsabilidad, conciencia social y 11% características de personalidad —seguridad, liderazgo, emprendedor, competitividad.

En opinión de 71% de los estudiantes, la demanda del mercado laboral es el principal aspecto a tomar en cuenta en la modificación de los objetivos del plan de estudios. Como segundo aspecto, los alumnos mencionaron el desarrollo de la disciplina y las necesidades sociales con 49% cada uno.

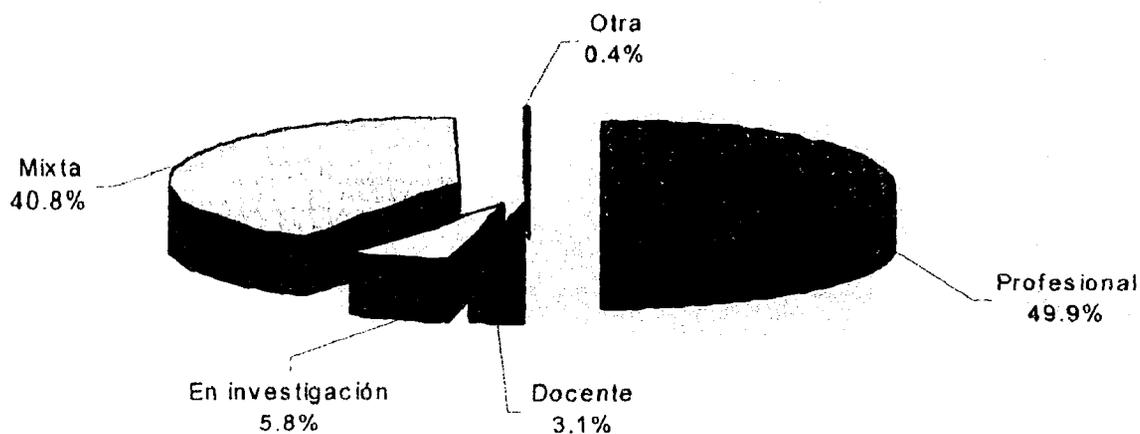
En relación con los nuevos contenidos que deben incorporarse, 15% de las opiniones refirieron a que no es necesario algún contenido adicional, sino mejorar los existentes. Asimismo, 10% de las opiniones indicó la necesidad de fortalecer los contenidos de diseño, 9% reforzar aquellos que propicien un mayor vínculo con el campo laboral, y 8% los de índole teórico-práctica. Otros contenidos mencionados como importantes fueron: 5% económico-administrativos, así como psicología, 4% disciplinas sociales y semiótica respectivamente, 4% investigación, 3% lengua extranjera y 2% publicidad.

De 1201 opiniones proporcionadas por 917 alumnos, 11% señaló la necesidad de más contenidos prácticos, mediante talleres que vinculen la formación con el medio laboral; 7% consideró aquellos relacionados con animación, medios digitales y audiovisuales, así como multimedia y tecnología aplicada al área de desarrollo profesional; 7% semiótica, comunicación y publicidad; 6% mercadotecnia y contenidos económico-administrativos; 6% diseño y sus aplicaciones; 6% contenidos artísticos y aquellos que fomenten la creatividad; 5% psicología, asignaturas sociales y humanísticas; 4% idiomas; y 4% cinematografía y producción.

En cuanto a las características del perfil de egreso de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, se recopilaron 1805 opiniones de 1055 alumnos. La característica más sobresaliente en éstas (30%) fue la preparación sólida —teórica y práctica— en conocimientos, técnicas y habilidades que requiere tener el profesional para desempeñarse en cualquier ámbito de la disciplina. En segundo término, 25% de las opiniones indicaron habilidades específicas necesarias para el desarrollo profesional: artísticas, de comunicación y expresión, objetividad, análisis, observación, creatividad, crítica y solución de problemas. Otras características mencionadas fueron: 10% una actitud ética —responsabilidad, compromiso, constancia, disciplina—; 8% capacidad para atender con calidad y eficiencia las demandas del mercado laboral; y 7% características de personalidad —seguridad, iniciativa, competitividad, liderazgo.

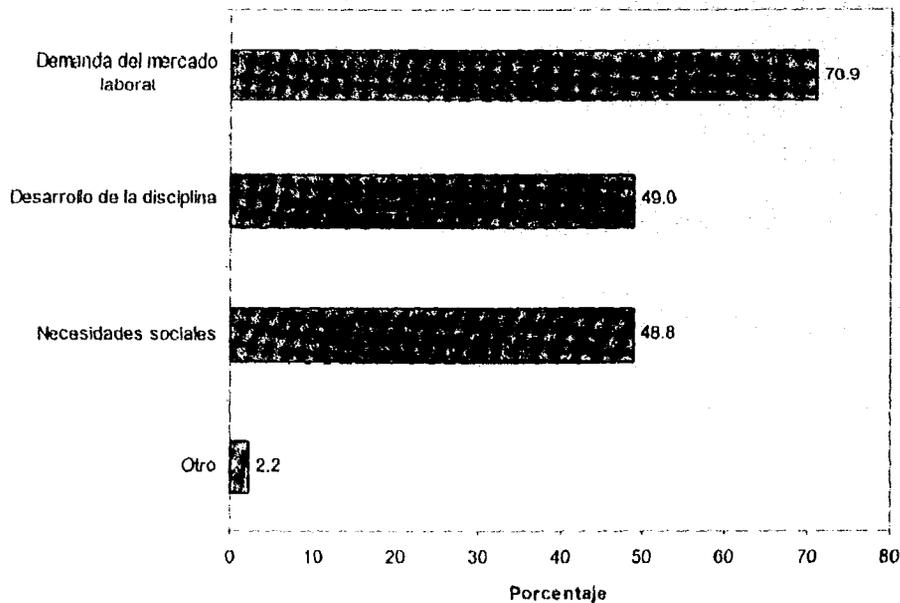
En la gráfica 1 se muestra que el 49% de los encuestados, opina que tipo de orientación que debe de predominar en los objetivos del plan de estudios es profesional.

GRAFICA 1
Tipo de orientación que debe predominar
en los objetivos del plan de estudios

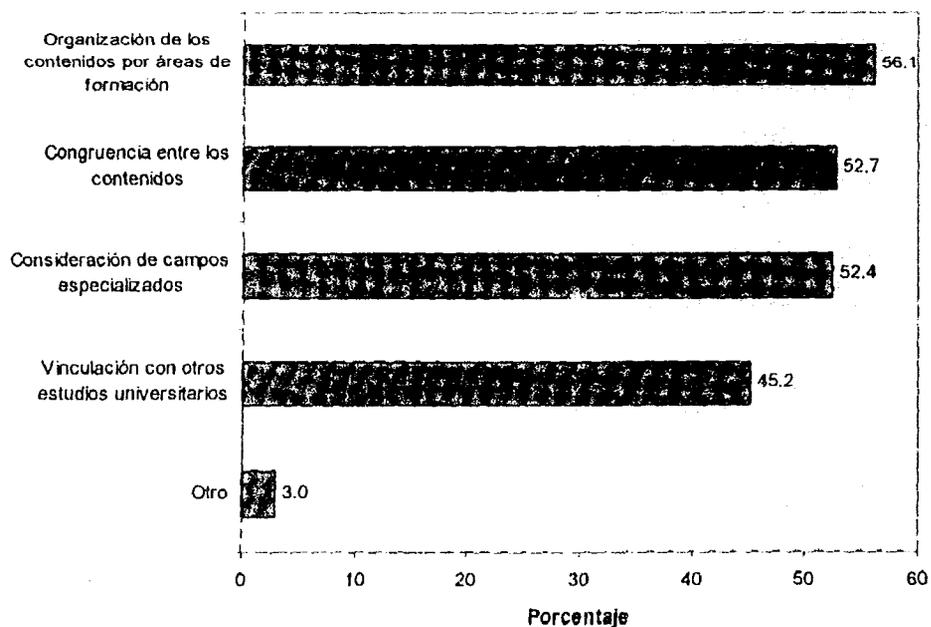


En la gráfica 2 se muestra que el 70.9 % de los encuestados, le preocupa el mercado laboral por arriba del desarrollo de la disciplina y de las necesidades sociales. En la gráfica 3 muestra la demanda de congruencia entre los contenidos del plan de estudios y los contenidos por áreas de formación.¹⁵

GRÁFICA 2
Factores que deben tomarse en cuenta de manera prioritaria al modificar los objetivos



GRÁFICA 3
Aspectos que deben tomarse en cuenta al modificar la organización del plan de estudios



15 Cuaderno de información estadística básica. 1999 - 2003 edit. UNAM año 200.

Los datos más recientes acerca de los egresados de las carreras de Diseño gráfico, Comunicación gráfica y Diseño y comunicación visual proporcionados por la coordinación de ésta última son los siguientes:

TABLA 1

Egreso de licenciaturas que antecedieron a DCV

AÑO	1999	2000	2001	2002
COMUNICACIÓN GRAFICA	164	180	103	49
DISEÑO GRÁFICO	191	198	184	163

TABLA 2

Egreso de la nueva carrera

AÑO	2002	2003	2004
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	441	418	371

TABLA 3

Pronostico de egreso de los próximos años

AÑO	2005	2006
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	416	419

TABLA 4

Exámenes profesionales realizados por carreras

AÑO	1999	2000	2001	2002	2003
COMUNICACIÓN GRAFICA	7	37	83	56	60
DISEÑO GRÁFICO	38	72	9	83	52
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	0	0	0	7	9
TOTAL	45	109	176	146	121

III.2 TENDENCIA DE MATRÍCULA

En este apartado lo abordaremos en dos sentidos; el primero en relación a la elección de los estudiantes dentro de las cinco orientaciones que ofrece el actual Plan de Estudios de la carrera y el segundo como fenómeno de deserción de los estudiantes de la ENAP.

En las tablas que posteriormente se presentan se observa un resumen estadístico sobre la elección de la orientación profesional, desde la primera hasta la quinta generación de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Este Plan de Estudios que desde 1998 ha venido funcionando, plantea a partir del quinto semestre la elección de entre cinco orientaciones: *1.Audiovisual y multimedia 2.Diseño editorial 3.Fotografía 4.Ilustración 5.Simbología y diseño en soportes tridimensionales*. El objetivo de esta modalidad es que el egresado de la Lic. de Diseño y Comunicación Visual, establezca una orientación clara y definida dentro de sus competencias laborales; por ejemplo, así el que decida dedicarse a la fotografía, realmente se prepare para ser un fotógrafo profesional. El que tome una orientación no significa que se este peleado con las otras cuatro orientaciones, ya que por lo general el trabajo del diseñador es en equipo e involucra grupos interdisciplinarios y multidisciplinarios.

Un pronostico reservado lo tenemos en los números de la generación egresada del 2006, sin embargo, podemos confiar en este pronostico ya que estamos hablando de que ingreso en 2002 y que por consiguiente han tomado ya sus orientaciones.

La tabla 5 muestra la primera generación en esta modalidad y se observa que la orientación que mayor de egresados la tuvo fue *simbología y diseño en soportes tridimensionales*, con el 24% de la totalidad de esa generación, secundada por *audiovisual y multimedia* con el 23%, ocupando la ultima preferencia la orientación de *fotografía*.

La segunda generación tala 6, muestra a la orientación de *audiovisual y multimedia* como la de mayor preferencia con el 27% secundada en igualdad de porcentaje a *ilustración y simbología y diseño en soportes tridimensionales* con 22%.

En la tercera generación tabla 7, la orientación de *audiovisual y multimedia* se mantiene a la cabeza con el 27% en la preferencia los estudiantes igual secundada por la de *simbología y diseño en soportes tridimensionales*.

En la cuarta generación tabla 8, por tercera ocasión consecutiva la orientación de *audiovisual y multimedia* se mantiene a la cabeza, pero ahora empatada con *simbología y diseño en soportes tridimensionales* con el 26%, ahora secundada por *diseño editorial* con el 21%.

En la quinta generación tabla 9, por cuarta ocasión consecutiva la orientación de *audiovisual y multimedia* se mantiene a la cabeza en la preferencia de los alumnos con el 26%, secundada por *simbología y diseño en soportes tridimensionales* con el 24%.

En la tabla 10 se muestra un resumen estadístico de las cinco generaciones, en el cual podemos observar que cuatro de las cinco generaciones tuvo la preferencia por *audiovisual y multimedia* y en las cinco generaciones la de menor porcentaje fue la orientación de *fotografía* del 7 al 15%. La que ocupa el segundo lugar en la preferencia de las orientaciones es *simbología y diseño en soportes tridimensionales* del 24 al 26%. El tercer lugar lo ocupa la orientación de *ilustración*, mientras que el cuarto lugar es para la orientación de *diseño editorial*.

En la tabla 11, promediamos los totales por orientación de estas cinco generaciones y los mostramos dispuestos de manera descendente y resumiendo tener más claro cuales son las orientaciones que más afluencia han tenido desde que se inicio esta modalidad en el Plan de Estudios vigente.

TABLA 5

RESUMEN ESTADÍSTICO DE LAS TENDENCIAS AL ELEGIR ORIENTACIÓN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

GENERACIÓN	SEMESTRE DE INGRESO	SEMESTRE DE ELECCIÓN DE ORIENTACIÓN	SEMESTRE DE EGRESO	NÚMERO DE GRUPOS POR ORIENTACIÓN		TOTAL DE ALUMNOS POR ORIENTACIÓN		% DE ALUMNOS POR ORIENTACIÓN	
				A.M. 4	MAT. 2 VESP. 2	A.M.	103	A.M.	23%
1ª. GENERACIÓN (EGRESADA)	1998-1	2000-1	2002-1	D.E. 3	MAT. 2 VESP. 1	D.E.	77	D.E.	17%
				FOTO 3	MAT. 1 VESP. 2	FOTO	70	FOTO	15%
				ILUS. 4	MAT. 2 VESP. 2	ILUS.	93	ILUS.	21%
				SIMB. 4	MAT. 2 VESP. 2	SIMB.	107	SIMB.	24%
				18	9/9		450		100%

TABLA 6

RESUMEN ESTADÍSTICO DE LAS TENDENCIAS AL ELEGIR ORIENTACIÓN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

GENERACIÓN	SEMESTRE DE INGRESO	SEMESTRE DE ELECCIÓN DE ORIENTACIÓN	SEMESTRE DE EGRESO	NÚMERO DE GRUPOS POR ORIENTACIÓN		TOTAL DE ALUMNOS POR ORIENTACIÓN		% DE ALUMNOS POR ORIENTACIÓN	
				A.M. 4	MAT. 2 VESP. 2	A.M.	114	A.M.	27%
2ª. GENERACIÓN (EGRESADA)	1999-1	2001-1	2003-1	D.E. 3	MAT. 2 VESP. 1	D.E.	74	D.E.	18%
				FOTO 3	MAT. 1 VESP. 2	FOTO	45	FOTO	11%
				ILUS. 4	MAT. 2 VESP. 2	ILUS.	93	ILUS.	22%
				SIMB. 4	MAT. 2 VESP. 2	SIMB.	92	SIMB.	22%
				18	9/9		418		100%

TABLA 7

RESUMEN ESTADÍSTICO DE LAS TENDENCIAS AL ELEGIR ORIENTACIÓN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

GENERACIÓN	SEMESTRE DE INGRESO	SEMESTRE DE ELECCIÓN DE ORIENTACIÓN	SEMESTRE DE EGRESO	NÚMERO DE GRUPOS POR ORIENTACIÓN		TOTAL DE ALUMNOS POR ORIENTACIÓN		% DE ALUMNOS POR ORIENTACIÓN	
				A.M. 4	MAT. 2 VESP. 2	A.M.	99	A.M.	27%
3. GENERACIÓN (EGRESADA)	2000-1	2002-1	2004-1	D.E. 3	MAT. 2 VESP. 1	D.E.	63	D.E.	17%
				FOT 3	MAT. 1 VESP. 2	FOTO	30	FOTO	8%
				ILUS 4	MAT. 2 VESP. 2	ILUS.	81	ILUS.	22%
				SIM B. 4	MAT. 2 VESP. 2	SIMB.	98	SIMB.	26%
				18	9/9		371		100%

TABLA 8

RESUMEN ESTADÍSTICO DE LAS TENDENCIAS AL ELEGIR ORIENTACIÓN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

GENERACIÓN	SEMESTRE DE INGRESO	SEMESTRE DE ELECCIÓN DE ORIENTACIÓN	SEMESTRE DE EGRESO	NÚMERO DE GRUPOS POR ORIENTACIÓN		TOTAL DE ALUMNOS POR ORIENTACIÓN		% DE ALUMNOS POR ORIENTACIÓN	
				A.M. 4	MAT. 2 VESP. 2	A.M.	109	A.M.	26%
4. GENERACIÓN NO EGRESADA	2001-1	2003-1	2005-1	D.E. 3	MAT. 2 VESP. 1	D.E.	87	D.E.	21%
				FOT 3	MAT. 1 VESP. 2	FOT O	32	FOTO	8%
				ILUS 4	MAT. 2 VESP. 2	ILUS.	78	ILUS.	19%
				SIM B. 4	MAT. 2 VESP. 2	SIMB.	110	SIMB.	26%
				18	9/9		416		100%

TABLA 9

RESUMEN ESTADÍSTICO DE LAS TENDENCIAS AL ELEGIR ORIENTACIÓN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

GENERACIÓN	SEMESTRE DE INGRESO	SEMESTRE DE ELECCIÓN DE ORIENTACIÓN	SEMESTRE DE EGRESO	NÚMERO DE GRUPOS POR ORIENTACIÓN		TOTAL DE ALUMNOS POR ORIENTACIÓN		% DE ALUMNOS POR ORIENTACIÓN	
				A.M. 4	MAT. 2 VESP. 2	A.M.	111	A.M.	26%
5. GENERACIÓN NO EGRESADA	2002-1	2004-1	2006-1	D.E. 4	MAT. 2 VESP. 2	D.E.	87	D.E.	21%
				FOTO 2	MAT. 1 VESP. 1	FOTO	31	FOTO	7%
				ILUS. 4	MAT. 2 VESP. 2	ILUS.	91	ILUS.	22%
				SIMB. 4	MAT. 2 VESP. 2	SIMB.	99	SIMB.	24%
				18	9/9		419		100%

TABLA 10

PORCENTAJES DE ELECCIÓN DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL DE CINCO GENERACIONES DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

ORIENTACIONES	1ª. GENERACIÓN 1998-1-2002-1 (EGRESADA)	2ª. GENERACIÓN 1999-1-2003-1 (EGRESADA)	3ª. GENERACIÓN 2000-1-2004-1 (EGRESADA)	4ª. GENERACIÓN 2001-1-2005-1 (NO EGRESADA)	5ª. GENERACIÓN 2002-1-2006-1 (NO EGRESADA)
AUDIVISUAL Y MULTIMEDIA	23%	27%	27%	26%	26%
DISEÑO EDITORIAL	17%	18%	17%	21%	21%
FOTOGRAFÍA	15%	11%	8%	8%	7%
ILUSTRACIÓN	21%	22%	22%	19%	22%
SIMBOLOGÍA Y DISEÑO EN SOPORTES TRIDIMENSIONALES	24%	22%	26%	26%	24%

TABLA II
 PREFERENCIA DE ORIENTACIONES DE CINCO GENERACIONES A PARTIR DEL
 VIGENTE PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y
 COMUNICACIÓN VISUAL DE LA ENAP.

PREFERENCIA	ORIENTACIÓN	SUMA D' 5 GEN	TOTAL
1° Lugar	Audiovisual y Multimedia	129=	25.8%
2° Lugar	Simbología y diseño en soportes tridimensionales	94=	18.8%
3° Lugar	Ilustración	49=	9.8%
4° Lugar	Diseño editorial	106=	21.2%
5° Lugar	Fotografía	122=	24.4%

Como se menciono al principio, abordaremos el fenómeno de deserción como un factor que generación tras generación se presenta. Las causas de deserción son por muy diversas causas; podemos enmarcar estas causas en dos grandes rubros: El primero son factores propios del estudiante, problemas personales, afectivos, de adicciones, de salud física y mental, económicos y de recursos materiales, El segundo rubro son factores externos, factores que no están determinados por el estudiante y del cual no depende, como los recursos, tanto humanos como materiales que ofrece la institución educativa, en este caso la ENAP, conflictos familiares y los que se generan a partir de la sociedad en donde se mueven.

En la ENAP hay un especial interés en brindar a los estudiantes una preparación de alto nivel académico, y proporcionar recursos humanos y materiales que le permitan desarrollar sus aptitudes en una línea profesional, por lo que se tienen proyectos constantes de mejoramiento tanto en lo material como en lo académico, como ya lo hemos desarrollado en el capítulo anterior.

En la tabla 12 se muestra el porcentaje de deserción por año de la carrera de Diseño y Comunicación Visual y se observa que en los recientes años esta situación ha venido a menos con relación a los últimos cinco años en donde en 1999 se vivió el problema de huelga, lo que provocó los altos índices de deserción no solo en la carrera de DCV. sino también en toda la institución UNAM.

TABLA 12
PORCENTAJE DE DESERCIÓN POR AÑO

AÑO	INGRESOS	EGRESOS	No. D BAJAS	DESERCIÓN
1999	498	355	143	28.7%
2000	532	378	154	28.9%
2001	429	287	142	33.1%
2002	410	441	-31	-7.5%
2003	405	418	-13	-3.2%

III.3 CAMPO DE TRABAJO

El campo de trabajo del Lic. en Diseño y Comunicación Visual es tan amplio como pueda involucrarse con otras áreas del conocimiento. La labor del diseñador involucra grupos interdisciplinarios y multidisciplinarios, lo que requiere una capacidad de involucrarse en equipos de trabajo; de tal suerte que su trabajo es sólo una parte de una estructura para lograr un objetivo en común. Así el equipo puede integrarse de: Mercadólogos, publicistas, fotógrafos, ilustradores, pedagogos, filósofos, ingenieros, por mencionar algunos, pero prácticamente el diseñador se involucra con todas las áreas laborales.

Las ofertas de trabajo estarán encaminadas a requerir profesionales con experiencia en determinada área o especialidad. Esto sólo es posible con el conocimiento y la práctica profesional. Esta teoría, al principio de nuestra vida laboral, se convierte en un laberinto sin salida, pues, como no tengo trabajo, no tengo experiencia y si no tengo experiencia nunca tendré trabajo. La realidad es que cada quien se las va arreglando como va pudiendo, pero mucho tiene que ver aquella frase de *el que busca encuentra o bien el interés tiene pies*. La solución para resolver esta ecuación es polifónica, cada cual la resuelve de acuerdo a sus iniciativas y expectativas.

La condición de los egresados de la carrera de Diseño de la Comunicación Visual es uno de los móviles en el replantear el vigente plan de estudios. Establecer nuevas estrategias y mecanismos que puedan fortalecer su desempeño académico y profesional y junto con las nuevas herramientas tecnológicas enfrentar los requerimientos que demanda el campo.

En la actualidad el campo laboral en el ramo del diseño gráfico se encuentra invadido por una gama de personalidades que devalúan, corrompen y malbaratan las actividades de esta profesión, como son: secretarias, impresores, desempleados que aprenden el paquete de Corel Draw y demás paquetería de diseño, gente que ofrece servicios de parar tipografía, operadores y técnicos de PC, dibujantes empíricos, decoradores, arquitectos, diseñadores industriales, inmiscuidos en nuestro campo laboral. Situación que complica mucho más el conseguir un trabajo que ofrezca las condiciones profesionales y económicas a las que aspira cualquier egresado de esta carrera. Todos los egresados, año con año, se enfrentan a toda ésta "carroña", además de competir con compañeros de su generación, con egresados de otras universidades del Distrito Federal, y también de universidades de todo el país, más los egresados de nivel técnico, más los egresados desempleados que ya existían, más los que ya estaban colocados que buscan mejorar su condición actual. Realmente no es sólo un problema de capacidades del egresado, sino también tiene que ver con la actual situación del país; los problemas a nivel nacional establecen crisis en el marco de la educación, economía, seguridad, vivienda, político, y por supuesto laboral. Lucha que parece interminable año con año, sexenio tras sexenio, y en donde cada vez es más difícil que todos los egresados logren colocarse en un trabajo con el perfil de la carrera que estudiaron.

En la actualidad las ofertas de trabajo no corresponden a la demanda de toda la población de diseñadores y comunicadores gráficos, e inevitablemente un porcentaje de éstos se empleará en tareas que no son propias de la carrera de diseño; sin embargo, la preparación profesional adquirida les otorga dignamente el desarrollo en otras áreas, con la capacidad de desempeño sustentable; de hecho la misma crisis laboral a propiciado elaborar nuevos mecanismos y estrategias para autoemplearse ya sea en el área del diseño o en cualquier otra.

En el plan de estudios de la carrera de DCV. vigente, como ya se ha mencionado, establece cinco orientaciones de carácter profesional como ramas de proyección dependiendo de intereses, capacidades y habilidades del estudiante; la intención de esta modalidad es en gran parte evitar al "todólogo", es decir, se de todas las ramas del diseño se un poco, y de nada me especializo. La controversia existió en su momento, sin embargo, las orientaciones vienen a definir al estudiante en una línea o preferencia de trabajo en esta búsqueda de sus competencias.

A pesar que esta división de orientaciones postula independencia, las cinco orientaciones son parte de la familia *Diseño y Comunicación Visual*, y todas tienen una relación que inevitablemente las hermana, así que todas se conocen y se involucran unas con otras: Audiovisual y multimedia, diseño editorial, fotografía, ilustración, simbología y diseño en soportes tridimensionales; cinco orientaciones que tienen un tronco común durante los primeros cuatro semestres, que determinan conocimientos y fundamentos básicos, como plataforma de despegue para cualquiera de las cinco líneas de trabajo.

La publicidad es un campo de trabajo demandante, porque involucra procesos de edición, producción y comercialización de productos de consumo y servicios cotidianos. La publicidad juega un papel importante en la economía del país, así lo que pueda producir un país, se tiene que apoyar en una estrategia de difusión y comercialización tanto a nivel nacional como internacional. Crear, producir y vender no es una tarea fácil; México no es propiamente un país productor y exportador, por lo contrario, somos un país dependiente, importador de tecnología, productos y hasta modas, lo que nos posiciona en un lugar no favorable; por eso decimos que el diseño gráfico en nuestro país es dependiente, y en donde hay sólo un margen delimitado para la iniciativa nacional, más sin embargo, en México apostamos por el diseño alternativo, que cada vez va ganado mayor terreno y en donde se refleja nuestra cultura y sociedad en la que vivimos.

Los trabajos para el diseñador son muy diversos; podemos hacer una lista enorme, tal vez interminable, que va desde un boleto de trolebús hasta un cartel panorámico, pasando por aquellos soportes visuales como páginas web y cualquier otro tipo de imagen virtual. A continuación mencionaremos algunos de los más comunes: Despachos de diseño, agencias de publicidad, fabricas, editoriales, disqueras, talleres de manufactura y maquila, imprentas, compañías

televisivas, Estaciones de radio, empresas audiovisuales, sitios para creación de paginas web, estudios fotográficos, galerías, museos , o bien "free lance" o agente libre.

En la tabla 13 se observa la tendencia de ofertas recibidas en Bolsa de Trabajo de la ENAP de 1999 al año 2004. En el año 1999 recordemos la huelga de la UNAM que duro poco más de nueve meses, por eso prácticamente casi no hubo ofertas de trabajo y no solo eso, sino que también el prestigio de la UNAM atravesaba por una larga crisis. Si promediamos los totales de cada orientación durante estos seis años, podemos establecer que la mayor oferta de empleo durante estos años es para la orientación de Diseño editorial con 106 ofertas de trabajo, mientras que la de menor fue la orientación de Simbología y soportes tridimensionales con 25 ofertas.

TABLA 13
OFERTAS RECIBIDAS EN BOLSA DE TRABAJO DE LA ENAP

ANO	No. D' OFERTAS	AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA	SIMBOLOGIA Y DISEÑO EN SOPORTES TRIDIMENSIONALES	ILUSTRACIÓN	DISEÑO EDITORIAL	FOTOGRAFIA
1999	1	1	0	0	0	0
2000	35	3	0	11	11	10
2001	92	4	5	25	29	29
2002	73	10	5	19	18	19
2003	69	6	8	20	20	15
2004	91	12	7	22	28	22
TOTAL		36	25	97	106	95

CONCLUSIONES

La tarea de reconfigurar el vigente Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual (DCV) de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se convierte más que una tarea por realizar, en una necesidad académica vital para enfrentar los nuevos retos, en un mundo cada día más globalizado, en donde las exigencias corren al margen de los países desarrollados y de los que no podemos quedar omitidos ni relegados a las últimas instancias. Nuestro país y las nuevas generaciones exigen una constante actualización en los programas, currículas y Planes de Estudio en todos los niveles de la Educación, desde la básica hasta la de nivel superior, pues sin estos ajustes, la proyección nacional estará condenada inevitablemente al atraso, obsolescencia y mediocridad.

La ENAP es una dependencia de la UNAM, dedicada a la formación de Estudiantes de Arte y Diseño a nivel superior, con el arraigo de su fundación de más de doscientos años y como parte de la Universidad más importante de México e Iberoamérica; tiene el compromiso nacional e internacional de mantener el alto nivel académico con el que se le conoce en el mundo. La UNAM es pilar sustentable en la educación del país y modelo para la mayoría de las universidades privadas de prestigio en México. En la UNAM se concentra el 50% del total de la investigación a nivel nacional. Y por mérito de generaciones tras generaciones es ya *"La Máxima Casa de Estudios"* de los Estados Unidos Mexicanos.

La comunidad de la ENAP exige con justas razones la revisión del vigente Plan de Estudios de la Lic. en Diseño y Comunicación Visual como consecuencia de la demanda del mundo exterior. El nuevo Plan de Estudios tendrá que tomar en cuenta todas las voces y lograr un consenso en la comunidad, para poder así hablar de eficiencia, además tendrá que proyectarse hacia las nuevas generaciones de estudiantes y mantenerse a la vanguardia en relación con Planes de Estudio de naciones desarrolladas. Los retos en materia de educación a nivel nacional suponen grandes esfuerzos. La ENAP asume el compromiso no sólo con la institución, sino también con la comunidad docente y estudiantil, a partir de replantear una nueva propuesta de Plan Curricular. Uno de los puntos que más preocupan, es la relación académico-profesional, así algunas asignaturas y sus contenidos que tendrán que actualizarse o quizá nuevamente diseñarse con la perspectiva de integración a la práctica laboral. La actual administración de la ENAP, ha desarrollado acciones concretas para mejorar el nivel académico de su planta docente, mediante cursos, seminarios, diplomados, maestrías y ahora, un programa de doctorado de Valencia, España. También se plantea un programa permanente de titulación del personal académico, tanto de licenciatura como de posgrado.

Los innovadores sistemas de comunicación abren las ventanas del mundo, como el caso del Internet, en donde se crean nuevos espacios de desarrollo en prácticamente todas las áreas del conocimiento. El Internet nos permite comunicarnos por todo el mundo sorprendentemente con las facilidades de una computadora de escritorio. La carrera de Diseño y Comunicación Visual, automáticamente está ligada a esta tecnología de comunicación; un ejemplo en donde el diseñador gráfico encuentra nuevos campos de trabajo es en el diseño de páginas *web* e interactivos, en donde el diseñador se mueve en espacios virtuales con excelentes programas de edición y resultados de comunicación sorprendentes. Dentro de este avance tecnológico se incorpora la implementación de nuevos paquetes de Diseño (*software*) para las computadoras personales (*hardware*) sobre las diferentes plataformas, con la garantía de realizar los mismos trabajos que tradicionalmente se hacían pero ahora en un menor tiempo y con excelentes resultados.

Dignificar la profesión es tarea de todos los diseñadores y comunicadores gráficos, tanto de la ENAP, como de cualquier instancia académica del país. Es también tarea de todos los comunicadores gráficos hacer un frente común y cerrar filas a los llamados "carroñeros del diseño", gente que sin ninguna preparación académica se establece como diseñador y lo único que logran es desprestigiar y malbaratar nuestra profesión. Otra manera de dignificar a la profesión es mantenernos a la vanguardia entre las escuelas de diseño del país; por eso nuestro empeño en la reestructuración del vigente Plan de Estudios y en lograr objetivos que nos ratifiquen como la mejor escuela de Arte y Diseño del país.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 *CUADERNO DE INFORMACIÓN ESTADÍSTICA BÁSICA 1999 - 2003. DOCENCIA.*, 1ª edición., UNAM Ciudad Universitaria., México, D.F. 2004., 121 p.
- 2 *CUADERNO DE INFORMACIÓN ESTADÍSTICA BÁSICA 1999 - 2003. INVESTIGACIÓN.*, 1ª edición., UNAM Ciudad Universitaria., México, D.F. 2004., 80 p.
- 3 DE SANTIAGO SILAVA, José., *INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES 1994 - 1995.*, Escuela Nacional de Artes Plásticas., UNAM., México, D.F. 105 p.
- 4 DE SANTIAGO SILAVA, José., *INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES 1995 - 1996.*, Escuela Nacional de Artes Plásticas., UNAM., México, D.F. 148 p.
- 5 DE SANTIAGO SILAVA, José., *INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES 1996 - 1997.*, Escuela Nacional de Artes Plásticas., UNAM., México, D.F. 142 p.
- 6 CHAVEZ SILVA, Eduardo., *INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES 2000 - 2001.*, Escuela Nacional de Artes Plásticas., UNAM., México, D.F. presentación en CD.
- 7 VILCHIS ESQUIVEL, Luz del Carmen., *INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES 2002 - 2003.*, Escuela Nacional de Artes Plásticas., UNAM., México, D.F. 71 p.
- 8 VILCHIS ESQUIVEL, Luz del Carmen., *INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES 2003 - 2004.*, Escuela Nacional de Artes Plásticas., UNAM., México, D.F. 131 p.
- 9 *INFORME SOBRE LA ENCUESTA DE OPINIÓN, LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL.*, Dirección General de Evaluación Educativa., ENAP., UNAM., Ciudad Universitaria., Mex. D.F. 2004.
- 10 *INTEGRACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA AUTOEVALUACIÓN LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL.*, Grupo coordinador del proceso de autoevaluación licenciatura en Diseño y Comunicación Visual., 2003.

- 11 *ESTADÍSTICAS DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LA UNAM 2002.*, Secretaría General., presentación en CD.
- 12 *DOCUMENTOS DEL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL.*, Escuela Nacional de Artes Plásticas., UNAM., México., D.F.
- 13 VILCHIS ESQUIVEL, Luz del Carmen., *PLAN DE DESARROLLO 2002 - 2006.*, Escuela Nacional de Artes Plásticas., UNAM., México, 2002.,D.F. 32 p.
- 14 PROYECTOS ACADÉMICOS 2000-2001 (PAPIME) Dirección General de Asuntos del Personal Académico. UNAM., México, 2001., presentación en CD.
- 15 MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2000-2001 Universidad Politécnica de Valencia., España., 2001., presentación en CD.
- 16 www.anuies.mx
- 17 www.encuadre.org/
- 18 www.unam.mx/enap/
- 19 www.sep.gob.mx
- 20 www.formaciondocente.sep.gob.mx
- 21 www.sesic.sep.gob.mx