



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGÓN

**“AL SON QUE ME TOQUEN CANTO.
MÚSICOS URBANOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.”**

VIDEO REPORTAJE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO**

PRESENTAN:
**ALMA BERENICE LEYVA GONZÁLEZ
HELENA SANDOVAL MURILLO**

ASESOR: LIC. FRANCISCA SERRANO TAVERA



FES Aragón

EDO. MEX.

2005

m347361

AGRADECIMIENTOS

He aquí, en tus manos, la culminación de una meta.

Largo ha sido el camino así como larga es la lista de las personas que directa o indirectamente tuvieron alguna participación en este proyecto, ya sea con una palabra que me alentara a seguir, con un oído para escucharme, un hombro para llorar, por cualquier motivo que fuere, con un abrazo para demostrarme que iba por buen camino, con una caricia, un beso y una mirada que apaciguara mis nervios y preocupaciones, o con un "réven" o "con-bebencia" que sirvió en más de alguna ocasión para calmar las tensiones y presiones respecto a este trabajo; y tampoco pasan desapercibidos aquellos que aportaron ideas, equipo, sugerencias y, muy en especial, experiencias que ayudaron a hacer de "Al son que me toquen canto." un buen producto final.

Así es que como faltarían hojas para escribir los nombres de todas y cada una de esas personas, quiero decirles, a todos ustedes, por este medio: "mil, mil gracias".

Además de agradecer el infinito apoyo recibido, vaya también una dedicatoria a esas dos personitas por las cuales hoy estoy aquí. Una meta, de muchas, en honor a ustedes.

Gracias ma,
gracias pa.

Atentamente,
HELENA SANDOVAL MURILLO

Gracias Mamá:

Por todos tus consejos,
Por tus noches de desvelo,
Por tus preocupaciones,
Por estar en las buenas y en las malas,
Por apoyarme en mis locuras,
Por amarme como me amas,
Por eso y por mucho más
Te doy las gracias.

A ti Papá:

Por ser paciente y entenderme,
Por apoyarme y no juzgarme
Por tus horas de trabajo,
Por preocuparte,
Por ser como eres,
Por amarme infinitamente,
Por eso y por tantas cosas más
Gracias.

A Viris y Toño, mis flacos:

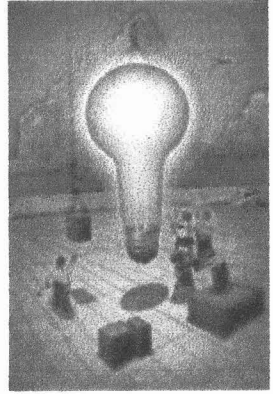
Les agradezco por ser mis confidentes,
Por apoyarme en todo momento,
Por escucharme,
Por prestarme su hombro para llorar,
Por tenerme confianza,
Por ser mis amigos,
Por tantas y tantas cosas que hemos vivido,
Por eso gracias.

A ustedes dedico mi esfuerzo y mis desvelos, mis triunfos y tropiezos pero sobre todo dedico mi vida entera por saber que la suya es plena.

A todos los que de una u otra manera han sido y son parte importante de mi vida:

Familia González Ávila por su apoyo; Familia Leyva Palma por estar; Profesora Francisca Serrano gracias por confiar en nosotros y por apoyarnos en todo; Profesor Gonzalo Camacho gracias por sus conocimientos; Raúl Vázquez gracia por ayudarnos, llegaste en el momento indicado; Edgar Posadas gracias por apoyarnos; a los grupos Elysium, Onilús y Ultra-visión por su ayuda en este trabajo; Eric Ludwig por ser tan especial; Raúl Cendejas por ser mi amigo; Laura y Quiroz por incondicionales; Bernardo por estar cuando más te necesitaba; Armando por confiar en mi; Pilar, Jorge y Hellen por los sábados tan divertidos y los brindis que nos hemos aventado en nombre de este trabajo; Mitzi y Omar por su amistad; a los amigos de la ahora FES Aragón; Alma Morales por ser la mejor maestra; a las niñas del Once por escucharme y a todos los que mi memoria traicionera olvidó dedico este gran esfuerzo y triunfo.

ALMA BERENICE LEYVA GONZÁLEZ



Proyecto de investigación

ÍNDICE

Introducción	8
Proyecto de Investigación	
Tema	13
Justificación	13
Planteamiento y delimitación	14
Objetivos	
General	15
Particulares	15
Metodología	15
Esquema	17
Cronograma	18
Fuentes de Información	
Bibliográficas	19
Vivas	19
Guías de entrevista	21

Desarrollo de la investigación

Capítulo I

Ruidos y sonidos, el poder de la música: su contexto social y

Cultural 24

1.1 Juglares: el día que la música se volvió vagabunda 29

1.2 Músicos, poetas... y locos: trovadores 38

1.3 Con dinero baila el perro: capital-música 44

Capítulo II

Vibraciones en la plazuela: músicos en las plazas públicas 50

2.1 Al ritmo de los tambores: música afromexicana 55

2.2 Flautas de los andes: música folclórica latinoamericana 61

2.3 Un nuevo concepto: música contemporánea 66

2.4 La pop music, música de masas 70

2.5 Una ofrenda a Tlaloc: música prehispánica 76

Conclusiones 78

Producción

Plan de producción	82
Presupuesto	85
Break Down	87
Escaleta	95
Guión literario	96
Guión técnico	99
Guión de edición	122
Ficha técnica	132

Fuentes de Consulta

Fuentes Bibliográficas	134
Fuentes Cibernéticas	136
Fuentes Vivas	137

Anexos	139
---------------------	------------

*La música es sinónimo de libertad,
de tocar lo que quieras y como quieras,
siempre que sea bueno y tenga pasión,
que la música sea el alimento del amor.*

Kurt D. Cobain

INTRODUCCIÓN

Sus sonidos abundan las calles, las plazas o el transporte público, aunque el lugar es lo de menos, lo importante es que nos alegran el alma en este mundo tan estresante en donde todo es aquí y ahora.

Afortunadamente existen ellos que con sus ritmos cadenciosos nos hacen mover los pies o la cabeza, otros por pena sólo tarareamos junto con ellos pero podemos asegurar que más de uno quisiéramos paramos a hacerles un coro celestial.

Con pasos armoniosos llegan a su lugar de trabajo y una y otra vez repiten su discurso que les sale muy dentro de su ser y así a lo largo del día nos cuentan sus mejores historias, esa es la vida de los músicos urbanos.

Miles de historias de estos músicos se podrían contar en esta gran ciudad, sin embargo, las cinco historias que se abordan en el presente trabajo las seleccionamos porque con sus ritmos nos invadieron el corazón.

Gracias a ellos aprendimos que la música no sólo es notas y compases escritos en partituras sino un estilo de vida tanto para ellos como para quienes adoptamos los diversos sonidos que con sus manos son capaces de crear.

Pudimos apreciar, en ese tiempo que compartieron con nosotros, que el tun-tun de los tambores se acoplaba al latir de nuestro corazón y que su música nos corría por el cuerpo cual si venas llenas de sangre se tratara.

Su música nos hace bailar, cantar, nos da vida, pero sobre todo nos han hecho saber que lo que hacen es por el gusto que les da crear esos sonidos, esos compases, esas canciones, y que si decidieron salir a la calle a trabajar es porque la calle es un foro abierto al que tiene acceso cualquier persona que así lo desee y eso les da la satisfacción de saber que aquellos que los escuchan, su público, es porque valoran su arte.

Si bien es cierto que la mayoría de los músicos urbanos salen a las calles en busca de un pan que comer, también es cierto que estos músicos que abordamos en esta investigación lo hacen por su gusto hacia el arte, la creatividad y por el deseo de ofrecer algo diferente lejos de lo manipuladamente comercial.

Podemos decir que, hasta ahora, estos grupos no se han dejado envolver por la gran industria de los medios masivos de comunicación, aunque alguno de ellos se ha valido de estos para lograr una mayor difusión de lo que hacen con su propuesta musical.

Otros no han tenido tal suerte pues en las disqueras los han discriminado por no hacer lo que se llama o se conoce como música vendible, sin embargo, han tenido la oportunidad de tocar en la calle en donde han logrado mayores satisfacciones como músicos.

Con sus estilos musicales atraen a la gente a ese escenario que son las plazas públicas, haciéndola disfrutar de una cumbia, de un mambo, del ritmo de los tambores y de las mejores fusiones de música de todo el mundo.

Sus espectáculos son admirados tanto por su público como por la gente que de vez en cuando visita esas plazas y por un momento se dejan envolver por esos sonidos.

Así es la vida de estos músicos, que en esta larga investigación nos demostraron que su gusto por la música es mucho más que eso, es un estilo de vida, es una pasión.

Y por esa misma pasión que nos contagiaron, durante la convivencia que sostuvimos con ellos, es que plasmamos en este trabajo una invitación a toda la gente, principalmente a aquella que nunca se ha detenido a hacerlo, a pensar en el bien que la música ofrece al ser humano para crecer como persona, para llegar, así, a formar una sociedad digna de una vida plena.

Es preciso dar a conocer que durante la investigación nos enfrentamos a dificultades tanto teóricas, como prácticas y económicas.

De las primeras podemos decir que la información en cuanto al tema seleccionado es muy escasa, casi inexistente, pues generalmente los textos abarcan el fenómeno durante la Edad Media dejando así un gran abismo en la historia, pues a partir de que la música entró por primera vez en el campo del comercio su ejecutante se unió a las aldeas y su estatus social disminuyó, desde entonces se dejó de tener registro del músico callejero.

Por otra parte durante el proceso de pre-producción nos enfrentamos a la disyuntiva de tener que elegir entre los diferentes formatos que se manejan para elaborar guiones, escaleta, break down, plan de producción y ficha técnica, pero la elección de este dependerá en gran medida del que mejor se acomode a las necesidades del proyecto.

El hecho de no tener una práctica constante en el manejo del equipo técnico y la falta de calidad de éste fueron algunas de las causas prácticas a las que nos enfrentamos, sin embargo, la elección del tema nos dio la posibilidad de grabar en exteriores lo cual nos evitó un costo extra al poder prescindir de equipo de iluminación.

Pero como todos sabemos no todo presenta dificultades, y en lo que respecta al talento de la producción tuvimos la fortuna de acercarnos a la gente indicada, que lejos de poner obstáculos al proyecto nos ayudaron en todo cuanto les fue posible y más.

También nos enfrentamos a que varias veces al ir en busca del especialista que pensábamos entrevistar no tuvimos la suerte de encontrarlo, resultando en ello un beneficio para nosotras porque al ir a otra institución en busca de una persona que pudiera ayudarnos encontramos al etnomusicólogo Gonzalo Camacho Díaz, profesor de la Escuela Nacional de Música, quien finalmente resultó de gran ayuda para nosotras.

Por último, dentro de las dificultades económicas, nos enfrentamos indiscutiblemente al hecho de no contar con un empleo que nos facilitara solventar los gastos que implica un trabajo como este, pero esto no nos limitó por completo ya que contábamos con el apoyo económico con que cuenta un estudiante.

Finalmente se pretende, con este trabajo, hacer ver a todos aquellos dedicados al arte de la comunicación lo importante que es tomar en cuenta los temas más sencillos que se encuentran a nuestro alrededor, que aprendan a ver la vida con ojos de poeta para no dejar de lado aquellos temas de la vida cotidiana, a los cuales estamos tan acostumbrados, que ya pasan desapercibidos ante nosotros, ya que muchos de ellos tienden más a la humanización del ser, cosa que hace mucha falta en estos tiempos, y que sin importar dónde y en qué trabajen nunca pierdan sus ideales y fuera de su trabajo aprendan a volar sin prescindir de una remuneración económica.

TEMA

Al son que me toquen canto. Músicos urbanos en la Ciudad de México.

JUSTIFICACIÓN

Nosotros vivimos la música, la sentimos, es como un cómplice que en los momentos de alegría nos pone eufóricos y en los momentos más tristes nos hace hasta llorar. Por todo lo anterior, los músicos que se encuentran en las calles llaman nuestra atención, ya que con su música nos provocan distintas sensaciones.

La música ha sido compañera del hombre desde los primeros tiempos de la humanidad hasta nuestros días. Gente de todas las civilizaciones ha experimentado el placer de la música, acompañando actos de la vida diaria con ritmos y melodías.

Es por ello que los juglares contemporáneos se encuentran casi en cualquier lado desde las plazas públicas de la Ciudad de México hasta el transporte colectivo, lugares que utilizan para expresarse o manifestarse.

Probablemente ha surgido la pregunta: por qué lo hacen o por qué están ahí. Por estas razones surge la necesidad de realizar este video reportaje, para aclarar nuestras dudas, ya que como a ti a nosotros también nos da curiosidad saber por qué lo hacen, por qué tocan determinado tipo de música o en qué se basan para determinar el lugar donde realizan su actividad.

En este viaje que haremos a través de la ciudad podremos percatarnos de los diferentes músicos que ambientan cada lugar. Te invitamos a dejar a un lado la angustia, la desesperación y el estrés, disfrutando de esos pequeños momentos en que uno se tropieza con la música *callejera*¹.

¹ Callejero: Dícese de lo que actúa, se mueve o existe en la calle. Diccionario de la Lengua Española, Tomo 1, p. 273. Entiéndase por música callejera toda aquella música en vivo que se escucha en las calles.

PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN

Dado que la música ha acompañado al hombre prácticamente durante toda su existencia, hoy por hoy esto no es una excepción, sino por el contrario, actualmente la música se ha masificado debido a los diferentes medios de comunicación que van surgiendo con el desarrollo de la tecnología.

En la actualidad, aunque no es exclusivo de esta época, la música se encuentra muy frecuentemente en las calles. Por ello, a través de un video reportaje se dará a conocer aquellos músicos que encontramos en las plazas y calles, ellos son los indicados para explicarnos por qué motivo decidieron salir a compartir su música con los transeúntes que muchas veces, sino es que la mayoría de ellas, no se detienen a apreciar el trabajo que desempeñan estos juglares contemporáneos y que no lo hacen tanto por una cooperación sino simplemente por el placer que sienten al hacer algo que les gusta, al tiempo que dejan a los demás contemplarlos.

Músicos que en la mayoría de los casos son vistos con poco agrado y que, sin embargo, lo único que desean es regalar un poco de música a quien los escucha sólo a cambio de una sonrisa.

Por ello es importante saber si la música callejera se ha convertido en un elemento fundamental en la cultura mexicana.

Finalmente por medio del video reportaje se considerará el fenómeno socio-artístico de los músicos urbanos de la Ciudad de México, específicamente en el Centro Histórico y el Centro de Coyoacán, debido a que son las plazas donde convergen estos músicos callejeros y por la gran afluencia que hay en ellas.

La investigación se hará durante los meses de mayo a noviembre de 2003.

OBJETIVOS

GENERAL

- Exponer el fenómeno socio-artístico de la música callejera.

PARTICULARES

- Exponer los principales motivos que llevan a los músicos a tomar la decisión de ubicarse en las plazas.
- Enlistar los diferentes géneros musicales que se abordan en las calles.

METODOLOGÍA

El tema de los músicos callejeros se presta para realizar un video reportaje según la materia y la narración, debido a que es una noticia en la que se toma en cuenta la convivencia y relaciones sociales que llevan a cabo los músicos con su público.

Su estructura se denomina como pluridimensional ya que presentarán los antecedentes históricos de los músicos en comparación con la actualidad. Se combinará voz en off con entrevistas y se manejarán historias simultáneas que converjan en un punto en común.

La investigación documental nos servirá para conocer los antecedentes de este fenómeno que surgió alrededor del año 1000 d.C. en Europa, para ello se procederá a revisar textos especializados en el tema de la música callejera, así como también se externarán los diferentes géneros musicales que se abordan en los lugares donde los músicos deciden compartir su gusto por el género.

Posteriormente, se continuará con la investigación de campo donde se entrevistará a los exponentes de este fenómeno, así como sociólogos y etnomusicólogos que expliquen por qué este fenómeno ha prevalecido a través del tiempo.

ESQUEMA

Capítulo 1

Ruidos y sonidos, el poder de la música: su contexto social y cultural.

1.1 Juglares: el día que la música se volvió vagabunda.

1.2 Músicos, poetas... y locos: trovadores.

1.3 Con dinero baila el perro: capital- música.

Capítulo 2

Vibraciones en la plazuela: músicos en las plazas públicas.

2.1. Al ritmo de los tambores: música afromexicana.

2.2. Flautas de los Andes: música folclórica latinoamericana.

2.3. Un nuevo concepto: música contemporánea.

2.4. La música popular desde otro punto de vista: músicos discapacitados.

2.5. Una ofrenda a Tláloc: música prehispánica.

Conclusiones

Fuentes de Consulta

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.
ACTIVIDADES							
Realización de proyecto (Videoreportaje)	■						
Preregistro de proyecto (Videoreportaje)						■	
Elaboración de la investigación	■	■	■				
Capítulo 1	■	■	■				
Capítulo 2	■	■	■				
Investigación concluída	■	■	■				
Preproducción				■			
Producción					■		
Post-producción						■	
Conclusiones							■

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográficas

1. Attali, Jaques. Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música, Ed. Siglo XXI, México, 1995.
2. Cabanne, Pierre. Diccionario universal del arte, Ed. Argos vergara, Barcelona, 1979.
3. Casteñfranchi Vegas, Liana. El arte en la Edad Media, Tr. Esther Benitez, Ed. M. Moleiro, Barcelona, España, 1993.
4. Castro, Ana Maria. Coyoacán bien vale un paseo. Folleto, Gobierno del Distrito Federal, 2003
5. Castro, Ana Maria. Coyoacán tradicional y cosmopolita. Monografía delegacional, Gobierno de la Ciudad de México, 2000.
6. De Candé, Roland. Historia universal de la música, Ed. Aguilar, México, 1990.
7. Historia de la Humanidad, Tomo 1, 10, 11 y 12, Tr. Hernani, Miguel de. Ed. Planeta S.A, 1981.
8. Moreno Rivas, Yolanda. Historia de la música popular mexicana, Ed. Patria, México, 1989.
9. Salvat, Juan. Enciclopedia Salvat del estudiante, Tomo 5, Ed. Salvat, España, 1976.
10. Storm Roberts, John. Tr. Martínez, Alinari. La música negra afro-americana, Ed. Víctor Leru, Buenos Aires, Argentina, 1978.

Vivas

Especialista

- Gonzalo Camacho Díaz
Etnomusicólogo Escuela Nacional de Música

Música Folclórica Latinoamericana

- Roberto Franco López.
Ingeniero Civil
15 años tocando en Coyoacán



Grupo Kussy

Música Afromexicana

- Raúl de la Concha Ramírez
Diseñador Artístico Industrial
12 años tocando en Coyoacán



Grupo Onilus de
Coyoacán

Música Contemporánea

- Mario Rodríguez
Músico de profesión
5 años tocando en Coyoacán
- Mari McMillan
Cantante
5 años tocando en Coyoacán



Grupo Elysium

Música Prehispánica

- Horacio
Danzante
9 años danzando en Coyoacán

Música Popular

- Elba Jiménez
Vocalista



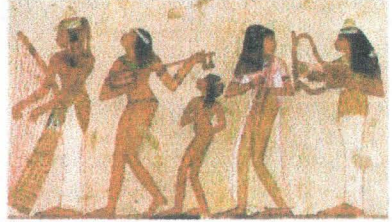
Grupo Ultra-visión

GUÍA DE ENTREVISTA PARA ESPECIALISTA

1. ¿Cuándo surge la música?
2. ¿Qué representa la música para la sociedad?
3. ¿Cuándo sale a las calles y por qué?
4. ¿Cuál era la relación del músico ambulante con la gente en esa época?
5. ¿Cómo se catalogaba y cómo se cataloga actualmente al músico callejero, como artista o como trabajador?
6. ¿Actualmente cuál es el principal motivo por el que sale a las calles?
7. ¿Cuál es la relación del músico callejero con su público actualmente?
8. ¿Cómo es catalogado por la sociedad?
9. ¿Cuál es la diferencia entre juglar, trovador y corridero?
10. ¿Se estudia para ser músico o se trae en la sangre?
11. ¿Existe alguna discriminación entre los músicos callejeros y los que tocan en grupos selectos como las sinfónicas?
12. ¿Existe algún género musical puro?
13. ¿Existe la música prehispánica?
14. Defina la música contemporánea.
15. Defina la música popular.
16. Defina la música africana.

GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS MÚSICOS

1. ¿Cuándo surge el grupo y cuántos integrantes son?
2. ¿De quién fue la idea de formar el grupo?
3. ¿Cómo se llama el grupo y por qué lo llamaron así?
4. ¿Dónde empezaron a tocar?
5. ¿Por qué tomaron la decisión de tocar en la calle o cuál es el objetivo de tocar en la calle?
6. ¿Por qué tocan en ese lugar?
7. ¿Cuánto tiempo llevan tocando ahí?
8. ¿Necesitan algún permiso para tocar en la calle?
9. ¿Cómo es que empiezan a tocar en eventos privados?
10. ¿Cuánto tiempo dedican a ensayar?
11. ¿Han tomado clases de música y cuáles?
12. ¿Qué tipo de música tocan?
13. ¿Cuál es la meta del grupo?



*Ruidos y sonidos, el poder de
la música: Su contexto social
y cultural*

CAPÍTULO I

Ruidos y sonidos, el poder de la música: su contexto social y cultural

¿Qué es la música?, si los diccionarios hablaran contestarían lo siguiente: Música, arte de combinar sonidos conforme las normas de la melodía, armonía y ritmo. O sucesión de sonidos modulados. Estas y más definiciones nos darían los diccionarios, pero la música es algo más.

Desde los primeros tiempos de la humanidad hasta nuestro siglo XXI, gente de todas las civilizaciones ha experimentado el placer de la música, acompañando actos de la vida cotidiana con ritmos y melodías. La música es el arte universal y una presencia indispensable de todos los tiempos.

No se sabe cuándo se escuchó por primera vez música; en la actualidad se admite que la primera manifestación "musical" debió producirse tras la aparición de la palabra, la cual surgió hace miles de años. El primer canto debió surgir con el batir de las palmas, con pasos cadenciosos...

La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas. Esto nos demuestra que cada grupo humano, a su manera y de acuerdo con la tradición de su cultura, crea música.

Ella es uno de los componentes principales de los servicios religiosos, los rituales profanos, el teatro y todo tipo de entretenimientos. En su función religiosa se manifiesta principalmente con motivo de nacimientos, ritos de iniciación, bodas o durante las grandes procesiones y alcanza toda su significación en los funerales, ceremonia que señala el paso al más allá.

En su misión profana acompañaba los actos de la vida, poniendo ritmo a los trabajos realizados por el hombre para obtener alimento y satisfacer las necesidades materiales. Actualmente se cantan o se tocan ciertas melodías para hacer que llueva, para favorecer la siembra, para tejer, para obtener una buena caza...

En la sociedad occidental de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, uno de los usos principales de la música es la audición de conciertos, de emisiones por la radio o de grabaciones, es decir, música en sí misma. También existe música como parte de un fondo adaptable para actividades que no están relacionadas, como el estudio o las compras.

Otra función de la música es la integración social. Para la mayoría de los grupos sociales, la música puede servir de símbolo poderoso. Los miembros de muchas sociedades comparten sentimientos de pertenencia a cierta música. En realidad, algunas minorías usan la música como un símbolo central de la identidad del grupo.

La música puede representar ideas o eventos extra musicales, o puede ilustrar ideas que se presentan verbalmente en las óperas, en el cine y en los dramas televisivos y, a menudo, en las canciones. También simboliza los sentimientos y sucesos militares, patrióticos o fúnebres. En un sentido más amplio, la música puede expresar los valores sociales centrales de una sociedad.

De manera algo similar al lenguaje, se dice que cada sociedad posee una música, es decir, un sistema dentro del cual tiene lugar la comunicación musical y que, al igual que el lenguaje, debe aprenderse para poder ser comprendido.

Los miembros de algunas sociedades participan en varias corrientes musicales; por ejemplo, los pueblos indígenas americanos modernos toman parte tanto de su música tradicional como de la música occidental en general.

Dentro de cada música pueden coexistir diferentes estratos, que se distinguen por el grado de aprendizaje, por ejemplo, músicos profesionales contra aficionados; el nivel social: la música de una élite contra la de las masas; el mecenazgo: la corte, la iglesia o establecimientos públicos comerciales y la manera de difundirla ya sea oralmente, por notación o a través de los medios de comunicación.

En Occidente y en ciertas culturas de Asia, es posible distinguir tres estratos básicos:

- ❖ La música artística o clásica, compuesta e interpretada por profesionales y que en sus orígenes estaba bajo los auspicios del mecenazgo de cortes y establecimientos religiosos.
- ❖ La música folclórica que comparten los pueblos —especialmente en su componente rural— y que se transmite de forma oral.
- ❖ El tercero, la música popular, interpretada por profesionales, difundida por la radio, la televisión, los discos, las películas y la imprenta, consumida por el público urbano masivo².

La historia de la música occidental, la más documentada, suele dividirse por acuerdo en épocas de estabilidad relativa separadas por cortos periodos de cambios más drásticos como son la edad media (alrededor de 1450), el renacimiento (1450-1600), el periodo del barroco (1600-1750), la época del clasicismo (1750-1820), el romanticismo (1820-1920) y el periodo moderno.³

² Enciclopedia Microsoft Encarta 2002.

³ Íbidem.

Otras culturas, aunque menos documentadas, han experimentado de forma similar cambios y evoluciones, no necesariamente siempre en la dirección de una complejidad mayor, por lo que incluso las músicas tribales más simples tienen una historia. Sin embargo, la rapidez de los transportes y los medios de comunicación desde el siglo XX han propiciado la difusión de los estilos musicales de las distintas áreas geográficas por todo el mundo.

Así pues, la música es la gran compañera del hombre por excelencia, a lo largo de toda la historia ha estado con él y continúa evolucionando a cada paso que da, mezclándose con otras culturas y otros ritmos, pero sobre todo seguirá acompañando esas actividades que sin ella serían nada.



*Juglares:
El día que la música se volvió
vagabunda*

1.1 Juglares: el día que la música se volvió vagabunda

A cualquier hora del día, en cualquier momento y en cualquier lugar los puedes encontrar. Se encuentran en el metro, en las calles y en las plazas, los hay en cantidad: sí, son los músicos *urbanos*⁴. Esta no es la primera vez que los músicos salen a las calles. La música se vuelve *vagabunda*⁵ por ahí del año 1000 d.C. y permanecerá así durante cuatro siglos.⁶

Desde siempre el músico ha jugado un doble juego: excluido de la sociedad tiene una mirada política sobre ella. Integrado, es su historiador, el reflejo de sus valores, habla sobre y contra ella. Esto está presente antes de que el capital venga a imponerle reglas y censuras, como lo veremos más adelante.

Seguramente en nuestros días, salir a las calles es una manifestación de desacuerdo con la sociedad o un grito desesperado contra el desempleo y la discriminación, o bien, puede ser tomado, para algunos, como un *hobby*⁷.

En la antigüedad el músico era a menudo un esclavo, un intocable. Por ejemplo, en Persia la música era una actividad vergonzosa. En China, la música remite a cinco palabras: palacio, deliberación, cuerno, manifestación, alas. Palabras de poder, palabras de subversión. Es el emperador quien dicta qué se debe y no escuchar, debido a que tiene que mantener el orden de la sociedad e igual prohibir aquellas melodías que puedan inquietar al pueblo.

A pesar de que todavía no entraba en un sistema capitalista, la música estaba dentro de los sistemas de poder: una orquesta es demostración de poder. Desde entonces hasta la fecha la música ha sido el lugar de la subversión, actividad de masas por excelencia, la música es el riesgo que todo poder debe correr intentando canalizarla.

⁴ Perteneciente o relativo a la ciudad. Diccionario de la Lengua Española, Tomo10, p.1532. Entiéndase por músico urbano aquel que se encuentra en la calle.

⁵ Que anda errante de una parte a otra. Diccionario de la Lengua Española, Tomo 10, p. 1537.

⁶ Enciclopedia Salvat del Estudiante, Tomo 5, p. 148.

⁷ Pasatiempo, entretenimiento que se practica habitualmente en los ratos de ocio. Diccionario de la Lengua Española, Tomo 6, p. 827.

Se necesitaron varios siglos para que el músico entrara en el intercambio comercial. Mientras tanto, durante la Edad Media, se aprovechó una tregua en las cruzadas y la música se volvió vagabunda. Hacia el siglo XI, la música y el baile animaban todas las fiestas religiosas. Con las procesiones y las diversas ceremonias los aldeanos bailaban y se divertían, a pesar de que la iglesia condenaba esta costumbre pagana.

Así surge la música popular y los juglares. Dicho término proviene del latín *joculare* que significa divertir, y designa a músicos ambulantes, instrumentistas y cantores así como a gente del espectáculo: mimos, acróbatas, bufones, etc.

A los juglares se les exigía mucho talento: en muchas artes había de ser maestro; véase una de las antiguas reglas de juglares que reza:

“Sepas a bien inventar y rimar y en apuestas y concursos dar buenos acertijos. Con garbo toca el tambor y los platillos y la rústica lira. Has de saber echar manzanitas al aire y cazarlas al vuelo con cuchillo; imitar el canto de las aves, hacer juegos de manos con los naipes y saltar a través de cuatro aros. Has de saber tocar la citola y la mandolina, el monocordio y la guitarra; has de saber encordar la rotta de 17 cuerdas, tratar bien el arpa y acompañar con el violín para hacer más agradable el canto. Juglar: debes saber componer y arreglar nueve instrumentos (vielle, zampoña, flauta, arpa, lira, violín, decacordio, salterio y rotta). Si aprendes a tocarlos bien estarás en condiciones de satisfacer a todas las exigencias. Toca también el organillo y haz sonar los cascabeles.”⁸

El juglar reunía pues, en una persona, el acróbata, el prestidigitador y el músico propiamente dicho.

⁸ Casteñfranchi Vegas, Liana. *El arte en la Edad Media*, p. 45.

El músico *ambulante*⁹ permaneció fuera de la sociedad. La clase culta lo menospreciaba, la iglesia lo condenaba, lo acusaba de paganismo y de prácticas mágicas, su arte no merecía ninguna consideración. Más el pueblo aclamaba a estos mantenedores del buen humor y de diversiones, ya que, además de las fábulas y de los cantos que llevaban de puerta en puerta y de región en región, eran también los mensajeros de actualidades y de sucesos novísimos.

Su modo de vida ambulante hacía de él un personaje cercano al vagabundo o al ratero. Es por eso que carecía de empleo fijo, se desplazaba para proponer sus servicios a domicilio. Él “era” la música y el espectáculo del cuerpo. Él la creaba, la portaba y organizaba toda su circulación por la sociedad.

Que estos juglares no llevaran una existencia muy puesta de acuerdo con los mandamientos de la moral pública, es cosa fácil de suponer, sobre todo al tener en cuenta que había en sus filas un gran número de mujeres que con sus artes de seducción fácilmente cautivaban a las masas.

Aquellos que escuchaban música pertenecían a todas las clases sociales: campesinos en fiestas cíclicas y bodas, artesanos y cofrades en las fiestas del santo patrón, los banquetes anuales para los burgueses y nobles. El juglar podía actuar una noche para una boda aldeana y la siguiente en un castillo, en donde comía y dormía con los sirvientes. Seguían también a los peregrinos por los caminos y las posadas; amenizaban las fiestas de los pueblos y las ciudades; distraían a los que tomaban baños en los establecimientos termales.

El mismo mensaje musical circulaba por todas partes y en todas ocasiones. Las notas populares eran tocadas en todos los salones, las melodías compuestas en los palacios llegaban a las aldeas y modificadas se convertían en canciones campesinas. Los juglares interpretaban así las canciones de memoria compuestas por ellos mismos o inventadas por nobles y letrados, puesto que la música religiosa era la única que tenía letra.

⁹ Que anda de un lugar a otro sin tener asiento fijo. Diccionario de la Lengua Española, Tomo 1, p.92.

Si una melodía gustaba se escribían numerosas letras para ella y los juglares eran quienes organizaban la circulación permanente entre música popular y música de corte.

Es en ese mundo precapitalista donde la música fue una forma esencial de la circulación social de las informaciones, los juglares fueron utilizados como propagandistas políticos.

Es así como los *Cantares de Gesta* tomaron una gran importancia en cuanto a política se refiere. Estos se basaban siempre en la exaltación de famosos personajes y hechos de armas, por ejemplo las guerras desarrolladas por cristianos y musulmanes durante la Reconquista de España o entre los Reyes y sus señores feudales.

Habría que decir que los *Cantares de Gesta* sirvieron como medio de comunicación hasta el punto que, en Castilla, se llamaron *cantos noticieros*, que eran determinados relatos breves acaecidos bajo la impresión directa del hecho histórico.

Si el suceso era conocido por alguno de los oyentes de aquél que cantaba la gesta, éste se exponía a ser desmentido públicamente lo que no sucedía en el caso de que se estuviese refiriendo al hecho acontecido años o siglos atrás. En este último caso, el Cantar podía permitirse mezclar el hecho histórico con la fantasía, sin temor a que nadie pudiera acusar al narrador de embustero. Los *Cantares de Gesta* no sólo narraban las vicisitudes de determinada batalla o la valentía del héroe; eran también buenos exponentes de fiestas, justas, torneos e incluso de costumbres populares.

Ricardo I Corazón de León, rey de Inglaterra (1189-1199), contrató a juglares para componer canciones y cantarlas los días de mercado, en las plazas públicas. Durante las guerras solía mandar componer canciones contra sus adversarios. Pero los juglares independientes componían canciones de actualidad y satíricas. Los reyes prohibían cantar temas delicados bajo pena de prisión.¹⁰

¹⁰ Attali, Jaques. *Ruidos : ensayo sobre la economía política de la música*, p. 27.

Al mismo tiempo que los juglares cantaban en las calles los trovadores hacían música para las cortes, y existían características distintivas: ciertos textos de trovadores, muy rebuscados y abstractos no eran cantados en las aldeas. Por otra parte, sólo las cortes poseían los medios para pagar los servicios de orquesta de juglares compuesta por cinco o seis músicos. Pero más adelante volveremos con los trovadores.

Durante este periodo la música continuó siendo la misma en la aldea, en la plaza del mercado y en la corte de los señores. La música carecía de elitismo o monopolio de la creatividad. La música está en la vida cotidiana, es inseparable del tiempo vivido, actuado y no observado.

Para el siglo XIV, todo cambia. La música de la Iglesia se separó y se volvió autónoma con respecto al canto, empleaba cada vez más instrumentos, incorporó melodías de origen popular y profano, dejó de nutrirse de los cantos gregorianos.

Por otro lado, las técnicas de la música escrita y polifónica se expandieron por las cortes y las alejaban de la música del pueblo: los nobles compraban músicos formados en los coros de la iglesia y les ordenaban cantos solemnes para festejar sus victorias.

A partir de este siglo y hasta el XVI, los juglares, la voz del pueblo, fueron excluidos de las cortes y sólo se escuchaba música escrita sobre partitura, ejecutada por músicos asalariados. Ya no se le llamaría juglar, sino menestral o menestrier, de *ministerialis*: funcionario.

Cuando no eran sirvientes de algún señor, los menestrales se organizaban en cofradías según el modelo de los oficios artesanales o de comercio: un santo patrón, banquetes anuales, una caja de retiro y enfermedad y tarifas fijadas por los reglamentos municipales. A cambio, reclamaron y obtuvieron un monopolio sobre las bodas y las ceremonias de las que excluían a los juglares, a los músicos libres y a los no profesionales.

El músico dejó de ser nómada, se agregó a una corte o residía en una ciudad. Se convirtió en profesional vinculado a un único amo, productor de un espectáculo reservado exclusivamente a una minoría: la burguesía. Hasta ese momento había sido un artesano libre, confundido con el pueblo y que trabajaba indiferentemente para las fiestas populares o para la corte del señor, pero a partir de entonces tendría que venderse por completo y en exclusiva a una clase social.

Muy a pesar del cambio de estatus del músico, las relaciones entre música popular y música de corte no cesaron por completo. El músico siguió circulando entre las clases, como el sistema capitalista no reemplazó inmediatamente al sistema feudal, la ruptura entre las dos organizaciones musicales no fue ni total, ni brutal. Los músicos de corte siguieron sirviéndose del repertorio popular.

En el siglo XVI, la música entró por primera vez en el campo del comercio con las colecciones de partituras impresas y editadas para la clientela de las cortes y de las mansiones burguesas. El músico se unió a las aldeas y su estatus social disminuyó: el músico ambulante se convirtió en trovador de pueblo, a menudo mendigo, simple aficionado que sabía cantar y tocar el violín.

Desde ese momento el músico se enganchó económicamente al poder, político o comercial, que le dio un salario por crear aquello que necesitaba para afirmar su legitimidad.

En tanto el juglar no desapareció, permaneció sumido en un profundo sueño, despertando en México y otros países, en pleno siglo XXI, gritando a los cuatro vientos que ellos existen y que están ahí.

Las diferentes crisis por las que ha atravesado el país han repercutido en la economía mexicana dando lugar al desempleo; no dejando otra opción que salir a las calles a buscar trabajo, o mejor aún, hacer de las calles el lugar de trabajo.

Resurge así el músico ambulante y urbano en la Ciudad de México, el que está en el metro, en los microbuses y en las plazas públicas, lugares que utilizan para expresarse, pero sobre todo para obtener una remuneración o, por el contrario, para divertir y entretener a la gente; un juglar en toda la extensión de la palabra.

Al juglar contemporáneo no se le exigen muchas cualidades, éstas se dividen: el mimo, el acróbata, el actor; como quien dice: zapatero a tu zapato. Ya no tiene que hacer circo, maroma y teatro para llamar la atención. Tampoco es necesario tener el respaldo de los *nobles*, ahora sólo busca obtener una ganancia de todas esas horas que se la pasa cantando la misma canción y viajando de vagón en vagón, de micro en micro o simplemente bajo el rayo del sol en una plaza y hacerle la vida más llevadera a la gente, a quien se debe en realidad por su aportación voluntaria.

Buenas tardes, disculpe las molestias que les vengo ocasionando. Les voy a interpretar una bonita melodía que espero sea de su agrado... este pequeño discurso es fundamental en el músico ambulante, el cual repite todas las veces que sean necesarias. Al finalizar su canción o canciones se pasean por el vagón y proceden a recoger unas cuantas monedas de aquellos que gustaron de dichas canciones, otros esperaran a otro artista que interprete algo de su agrado.

Muchos de estos músicos ambulantes son personas discapacitadas que sufren de discriminación en los trabajos y buscan soluciones a su forma de vida. Lo cierto es que cada vez hay más competencia, tanto jóvenes como ancianos y discapacitados buscan la forma de comer y vestir en este país subdesarrollado.

En tanto, el músico urbano, aquel que se encuentra en la plaza pública, se dedica a entretener a la masa, a divertirla, pues no vive propiamente de lo poco que puedan ganar. Él se dedica a otras actividades y al permanecer ahí lo hace como una forma de promoción a sí mismo y para obtener mejores oportunidades de trabajo, ya que no tienen la necesidad de subirse al metro y cantar acompañados de una caja de música, de un acordeón, de una guitarra, de un tambor o hasta de una llanta de juguete.

Si bien es cierto que algunos de estos juglares lo hacen por diversión o por amor al arte, también es cierto que algunos otros lo hacen para sobrevivir y uno que otro vive por y para el arte.

trovador de nenadon



si fo de linazim del castel
de uentadorn han fo de
poues generacion filz deu
linen quera ferrure que
quarada lo tem a tacer
lo jiu del castel. e uene hols
de p adreleis p tau y de ch
tor y uene cortez p fonguon

Quando voi la laudora rader de int sel abe que lui

Músicos, poetas... y locos:
Trovadores

1.2 Músicos, poetas... y locos: trovadores

A la par de los juglares y ministriles de origen popular, aparecieron desde el siglo XI los músicos-poetas, los trovadores, quienes elevaron la canción popular al nivel de arte. En esos momentos, el arte romano estaba en su apogeo y las bóvedas se elevaban hacia el cielo, la imaginación de los constructores de las catedrales estaba en todo su esplendor. El drama litúrgico dio luz al teatro dramático y lírico. A principios del siglo XIII, la Universidad de París y de Oxford tendrían una cátedra de matemáticas y de música. La literatura y la música se liberaron de la Iglesia.

Por un lado, el sistema feudal se separó. La antigua economía rural y patrimonial no podía absorber una población en continuo aumento desde el fin de las Grandes Invasiones, el movimiento comunal se extendió irremediablemente. Había dos mundos absolutamente diferentes: el de los castillos y el de las ciudades. La renovación de la antigua y democrática noción de Estado hizo redescubrir la idea monárquica de príncipe soberano, fuente de todas las leyes.

Por otro lado, se encontraban las relaciones humanas. Surgió entonces un nuevo fenómeno: el espíritu cortés, que dio una nueva forma de vida en el seno de la vieja sociedad feudal y se engendró un nuevo concepto del amor. La *cortezia*, nacida en Francia, se extendió en todas direcciones y fue la cualidad esencial de la vida de corte, hecha de sociabilidad, de nobles sentimientos, de prodigalidad.

Cortear es también visitarse de una corte a otra con toda la suntuosidad posible. Estas buenas formas transformaron la mentalidad de los reyes agresivos en quienes la razón del más fuerte se había impuesto hasta entonces por la eliminación física del adversario.

Entonces los señores, que antes no habían visto en la mujer sino un instrumento de placer, una proveedora de hijos varones o el medio de agrandar el Estado, se encontraron de pronto a sus pies. La víctima, la enamorada engañada, dada o vendida desde la infancia a un marido indiferente, tomada, repudiada, encerrada, se convirtió en objeto de culto. La figura del marido impuesto a una doncella demasiado joven se convirtió en el símbolo de la fuerza brutal y grosera.

Poeta y músico culto, el trovador solía ser un hombre de alto rango y de gran notoriedad. Era, a veces, un hombre rudo, libertino y brutal, como se era en esa época de caballerías.

De hecho si era de origen modesto, se elevaba al nivel social que confería la independencia, la superioridad intelectual y se le trataba como a un igual de los grandes. No estaba al servicio de nadie: privilegio, del cual no gozaron los músicos del mundo occidental antes del siglo XIX.

El arte de los trovadores no se enseñaba en escuelas. El artista se formaba con lecciones individuales orales o por escrito y por la imitación de maestros famosos. Originalmente, los trovadores cantaban sus poemas en la corte y a menudo celebraban competiciones o torneos musicales.

Algunas veces los trovadores eran sus propios intérpretes; otras, lo que ellos *trovaban* era difundido por los *juglares*. Ciertos juglares se pusieron al servicio de trovadores célebres, a los que seguían en sus desplazamientos cantando sus *versos* y forjando su leyenda con gran acompañamiento de biografías noveladas, popularizaban las nuevas canciones llevándolas a todas partes y ganándose con ello la vida en sus correrías.

Este arte de *trovar* o *trobar*¹¹ nació en Lemosín, región agregada a la *Aquitania*¹², en la que se hablaba la *lengua de oc*¹³. Sus temas se inspiraban en la actualidad, tal como el poeta la vivía: entusiasmo por las hazañas de las cruzadas, amor a la naturaleza, fervor a la fe religiosa, los conflictos sociales y los desórdenes políticos.

También cantaba la epopeya medieval y sus propias aventuras guerreras o amorosas, sin tratar de justificar sus placeres ni de dramatizar sus desgracias, que a veces trataba con humor. Al aparecer la cortesía, el tema del amor se elevó desde la experiencia personal hasta el mito con sus figuras tradicionales: el amigo cómplice, el amante, el murmurador y el celoso.

Estos compositores dieron vida a varios géneros: renacen los poemas épicos y los relatos cortesanos, los *fabliaux*¹⁴, los misterios religiosos y el teatro profano.

Sus formas de versificación eran:

- ❖ La cansón, por lo general de amor cortés.
- ❖ La tensón: diálogos o debates.
- ❖ El serventesio: canción política o satírica.
- ❖ El planto: canto fúnebre o endecha.
- ❖ El alba: canción matinal.
- ❖ La serena: canción nocturna.¹⁵

El acompañamiento musical se interpretaba generalmente con instrumentos de cuerda como la viella (violín medieval) o el laúd.

¹¹ Hacer versos, componer trovas. Diccionario del español Moderno, p. 1023.

¹² Francia, una de las divisiones políticas de la galia romana, cuyo territorio estaba comprendido entre el Loira, los montes Cévennes, los Pirineos y el golfo. En el siglo XII fue dominio de la corona inglesa; en 1453 se incorporó definitivamente a Francia. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Tomo 1, p. 215.

¹³ La que antiguamente se hablaba en el mediodía de Francia y cultivaron los trovadores. Diccionario de la lengua española, Tomo 6, p. 923.

¹⁴ Cuentos breves o narraciones medievales, de carácter ligero, que recitaban los juglares. Diccionario del Español Moderno, p. 476.

¹⁵ Enciclopedia Microsoft Encarta 2002.

Durante más de un siglo, el arte de trovar se extendió por el país de la *lengua oc* con gran esplendor, gracias a unos creadores que serían ilustres en su tiempo y pasarían a la posteridad. Sus canciones serían copiadas hasta finales del siglo XVI. No es seguro que los poetas hayan sido siempre los compositores de su música, generalmente se ayudaban o copiaban de un repertorio preexistente.

Los juglares, ocasionalmente eran arregladores o al menos copistas, tenían un gran repertorio de "timbres" populares y de música instrumental. Posiblemente impusieron las formas musicales más corrientes: rondós, "virelais", "caroles" y baladas (canciones bailadas con *pareados*¹⁶ y *estribillos*¹⁷), lais estróficos y canciones sin estribillo.¹⁸

El arte de los trovadores triunfó en todas partes, desde la corte de Toledo hasta la de Ferrara, desde Normandía hasta el reino de Hungría. En ciertos países floreció el *trobar* en lengua provenzal, y en otros dio origen a un arte autóctono.

En España también aparecieron los juglares de poesía narrativa y crearon obras tan importantes en literatura como el *Mío Cid*, el *Poema de Fernán González* o el *Cantar del cerco de Zamora*. Los juglares de lírica cortesana abundaron en Galicia, León, Castilla o en Aragón y Cataluña.

También se encontraban los troveros, quienes desarrollaron su actividad en el norte de Francia y su obra incluye canciones de gesta y poesía cortesana. Sus canciones estaban muy influenciadas por los trovadores, enviados al norte de Francia en torno a 1137 por Leonor de Aquitania, nieta de Guillermo de Poitiers.

Leonor se estableció en la corte parisina tras contraer matrimonio con el rey Luis VII, y llevó consigo a los poetas y músicos de su tierra natal. Los troveros empezaron por copiar y adaptar las obras de los trovadores y más tarde desarrollaron un género propio, similar en su temática y su forma musical al de los trovadores, aunque de carácter más épico.

¹⁶ Estrofa que forman dos versos. Diccionario de la Lengua Española, Tomo 8, p. 1141.

¹⁷ Fórmula melódica que aparece regularmente en ciertas obras de carácter popular después de cada estrofa. Diccionario de la música, p. 34.

¹⁸ De Candé, Roland. *Historia Universal de la Música*, p. 269.

Los trovadores activos en el sur de Francia y los troveros que actuaban en el norte, provenían de clases sociales distintas, aunque la mayoría descendía de la aristocracia.

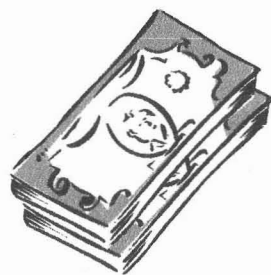
El gran arte de los trovadores tuvo una larga vida hasta el siglo XV, siglo en que la polifonía lo eclipsó. La música de los trovadores desapareció progresivamente a lo largo del siglo XIII con la destrucción de los reinos del sur de Francia durante las guerras religiosas, que culminaron con la derrota de los *albigenses*¹⁹ por el poder papal.

Hacia 1300 d.C. puede decirse que se extinguió el canto trovadoresco, así pasaron a la historia dos siglos de evolución. El canto de los trovadores y *trouveres* abandonó los castillos para refugiarse en las ciudades, dando así, el mundo de los sonidos, un giro de 180°.

El trovador es el primer compositor de canciones sobre la faz de la tierra, sin él, algunos músicos vagabundos no hubieran podido interpretar melodías, pero es preciso aclarar que los juglares también componían sus canciones.

En la actualidad, los músicos urbanos interpretan canciones ya existentes, por la facilidad que esto representa y sobre todo porque corren el riesgo de que sus letras sean plagiadas, porque es necesario aclarar que hay algunos músicos que componen sus propias canciones.

¹⁹ Dícese de ciertos herejes que infestaron la Francia Meridional en los siglos XI y XII, y los cuales condenaban el uso de los sacramentos, el culto externo y la jerarquía eclesiástica. Tomaron el nombre de la ciudad de Albi, donde tuvo esta secta su principal acento. Diccionario de la Lengua Española, Tomo 1, p. 51.



*Con dinero baila el perro:
Capital-música*

1.3 Con dinero baila el perro: capital-música

Desde el caer de la lluvia hasta el tamborilear de los dedos es música que resuena en tus oídos. Si bien es cierto que la música se encuentra en todos lados y en todas las actividades cotidianas del ser humano, también es cierto que en donde hay música hay dinero.

La música era, en esencia, un atributo del poder político y religioso que significaba el orden, pero que anunciaba la subversión. Cuando entra en el intercambio comercial, participa en el crecimiento, la creación del capital y del espectáculo.

La música se convierte en ejemplo de evolución de toda sociedad, se transforma en una mercancía: se vende como espectáculo, se consume, se ha convertido en un medio de producir dinero.

El desarrollo de la sociedad de consumo ha hecho de la música un objeto dirigido diversificadamente a satisfacer muy variadas necesidades humanas, aunque no exprese inmediatamente una relación de producción social, como el pan, un par de zapatos o un frasco de medicina. Como bien cultural aporta otras nociones sociales como la permanencia histórica que adquiere un bien cultural y la acción colectivizadora (educacional) de los bienes culturales.

“Joplin, Dylan o Hendrix dicen más sobre el sueño liberador de los años sesenta que ninguna teoría de la crisis. Los productos estandarizados de las variedades de nuestros días, los hit-parades y los show business son las caricaturas, irrisorias y proféticas, de las formas por venir de la canalización represiva del deseo.”²⁰

Hay tres personas que definieron muy bien la música: para Marx era espejo de la realidad; para Nietzsche, palabra de verdad y para Freud, texto a descifrar.

²⁰ Attali, Jaques. *Ruidos : ensayo sobre la economía política de la música*, p. 14-15.

"...escuchar la música, es escuchar todos los ruidos y darse cuenta de que su apropiación y su control es reflejo de poder, esencialmente político."²¹

Con la música nace el poder y su contrario la subversión. En el ruido se lee la vida, las relaciones entre los hombres. La música es un medio de poder y una forma de entretenimiento. Escuchar, memorizar, es poder interpretar y dominar la historia, manipular la cultura de un pueblo, canalizar su violencia y su esperanza.

Los teóricos del totalitarismo dijeron que es preciso prohibir los ruidos subversivos porque anuncian exigencias de autonomía cultural, reivindicaciones de diferencias o de marginalidad: desconfianza con respecto a los lenguajes, los códigos, los instrumentos nuevos, el rechazo de lo anormal, se encuentran en todos los regímenes, importancia política de represión cultural y del control del ruido.

Esto da paso al surgimiento de la música *underground*²² o subterránea. Música de protesta, que ataca al sistema y que le exige soluciones. Y que a la par con la música plástica, goza de una gran aceptación por parte de esos *desadaptados* que se encuentran fuera de la sociedad.

Surgen grupos que cantan en lugares cerrados, a los cuales no se tiene fácil acceso, sólo una parte de la sociedad los conoce y sabe de ellos. Ahí se cantan canciones que identifican al público; las letras ya no son banales tienen un mensaje que hace reflexionar sobre temas de la vida cotidiana: "Difícil es caminar en un extraño lugar, en donde el hambre se ve como un gran circo en acción. En las calles no hay dolor, así que puedes mirar como único espectador, te invito a nuestra ciudad."²³

²¹ *Ibidem*, p. 15.

²² Dícese de las manifestaciones artísticas que no sólo se apartan de la tradición o de las corrientes contemporáneas sino que ignoran voluntariamente las escrituras establecidas. Gran Enciclopedia Larousse, Tomo 10, p. 49.

²³ Estrofa de la canción *Un gran circo* de la producción *El circo* del grupo de rock mexicano Maldita Vecindad y los hijos del quinto patio. 1991.

En el extremo contrario se canta: "Vuela, vuela. No te hace falta equipaje. Vuela, vuela", de este lado la música parece más que un pretexto para que los músicos se vanaglorien y se expanda un nuevo sector industrial. La máxima concentración de la música se alcanza en el sector de la música popular, donde la competencia autoral se disuelve en un mayor número de aspirantes, donde los cambios del gusto de la clase media se facilitan a través de las fórmulas de imposición de modas, y donde, en realidad, el mercado consumidor es mayor.

La música como industria es productora de riquezas, en tanto aumenta el salario real de quien se beneficia de ella. Un cantante es un productor de riquezas monetarias si su imagen promueve la venta de discos.

En la música como en la plástica, el joven intérprete queda en particular dependencia respecto al *marchand* o al descubridor de talentos musicales, y estos intermediarios manejan a los jóvenes artistas, hasta les cambian nombres y apellidos por otros más vendibles. Estudian las posibles alteraciones fonéticas que, en los grandes idiomas de dominación: inglés y francés, pueda sufrir cualquier otro nombre nativo, de manera que no se dificulte la pronunciación en los mercados capitalistas. Del resto se encargan los fotógrafos que estudiarán rostros, vestidos, desvestidos, luces, poses, sonrisas, peinados...

Cabe mencionar que un músico asalariado que es usado a placer de alguien, no es un trabajador productivo. Su trabajo es cambiado por un salario o por bienes en especie, un simple cambio de dos valores de uso. Si ese músico toca en un concierto como asalariado de un empresario de espectáculos, produce capital y riqueza. En ambos casos el compositor no es productivo, cuando recibe derechos de autor sobre la obra vendida y representada, queda fuera de la riqueza que él implica porque, artesano independiente, queda fuera del sistema capitalista.

El juglar no se ve afectado en lo más mínimo por la distinción entre productivo e improductivo. La acumulación de riquezas mediante la música no aparecerá sino con el fracaso de lo religioso. Aquí el valor es creado fuera del músico compositor. Marx lo ejemplifica muy bien: "Una cantante que canta como un pájaro es una trabajadora improductiva. En la medida que vende su canto, es una asalariada o una comerciante. Pero, la misma cantante contratada para dar conciertos y obtener dinero, es una trabajadora productiva, porque produce directamente capital."²⁴

La música es todo un espectáculo, los empresarios de este movimiento son capitalistas, los obreros de edición y los intérpretes son trabajadores productivos. Los compositores son rentistas. Representar interesa cada vez menos a los capitalistas. Con la llegada de la radio y la televisión, la representación resulta gratuita, los grandes conciertos ya no dejan las mismas ganancias, y sólo sirve de promoción al disco.

Con la nueva tecnología, la industria de la música se fractura, no avanza; el surgimiento de la piratería está dejando sin clientes al gran mercado que dominaba lo legal. Ahora a plena luz del día se puede adquirir un disco *quemado*, y algo mucho mejor es poder comprar un quemador y discos vírgenes y copiar cuantos se deseen.

El problema es que un disco original oscila entre los 100 y 300 pesos, y uno a través de la piratería cuesta entre 10 y 15 pesos. Lo que esta gran industria debería hacer es ofrecer alternativas a los seguidores de este gran arte, y no espantarlos con cifras que son estratosféricas para el nivel adquisitivo de nuestro país.

En la medida que el músico entró en el sistema capitalista dejó de ser el músico itinerante que se ganaba la vida al cantar en las calles, en las plazas o cuando andaba de una aldea a otra. Dentro de este sistema se vuelve un esclavo de las masas pero sobre todo de la publicidad, manejada por los medios masivos de comunicación, instrumentos idóneos para determinar la distribución y el consumo del producto música.

²⁴ Marx, Karl. *El Capital*, p. 84.

Los grandes enemigos del juglar son, sin lugar a dudas, los medios de difusión que son dominados por los intereses de esa pequeña clase dominante llamada burguesía. Tanto los medios masivos como la publicidad imponen artistas y con ellos modas, y poco a poco han hecho que desaparezca el gusto por la buena música, además de que no tenemos una cultura musical.

Afortunadamente aún quedan espacios en donde este arte se puede apreciar en todo su esplendor, sin publicidad masiva ni estereotipos, simplemente música para los oídos.

Podría decirse muy bien que, de todas las artes, la música es la que más contribuye a la cultura del hombre, aunque sólo sea porque atrae de un modo directo, emocional y universal, sin que haga falta para apreciarla esfuerzo intelectual ni preparación refinada.

Por desgracia, es poco lo que puede decirse de la música misma. Es posible describir minuciosamente los diversos instrumentos utilizados para hacer música; es posible ver en qué ocasiones y con qué fines eran utilizados y deducir de esto el papel que la música representó en la vida de los pueblos; y aún basándose en referencias casuales de los textos, es posible conjeturar qué efecto emocional se atribuía a los distintos instrumentos, pero del carácter y de la cualidad de la música sabemos muy poco.



*Vibraciones en la
playuela: Músicos en las
plazas públicas*

CAPÍTULO II

Vibraciones en la plazuela: músicos en las plazas públicas

La música al dirigirse al hombre en general, se convierte automáticamente en un hecho social. Como todo hecho cultural, la música, arte temporal y basado como tal en la repetición, multiplica extrañamente el número de sus adeptos y los convierte en elementos de un conjunto social: un músico solitario acumula la actividad del ejecutante y la del oyente.

Son tantas y diversas las formas del músico que ya no es extraño verlo en las calles, en el transporte, en el metro o en las plazas. Todos ellos tienen algo en común: su música, aunque la exterioricen de distintas formas.

El músico ambulante y el urbano cantan para darse ánimos, para que los escuchen y destruir así la soledad y los temores de su público, porque "el que canta sus males espanta", como reza un antiguo refrán castellano; el que como "la ave solitaria... con el cantar se consuela" citado en el Martín Fierro²⁵.

Lo que estos músicos tocan responde fundamentalmente a un hecho colectivo, su lengua musical es la de su tierra y su gente, o tienta, en grado mayor o menor, de apartarse de los usos generales.

²⁵ Obra literaria más popular en argentina, escrita por José Hernández. Gran Enciclopedia Larousse, Tomo 5, p. 652.

El músico urbano toca para divertir y divertirse, para obtener el reconocimiento de la gente, promocionarse y por qué no, para obtener una pequeña remuneración, pues como dijo Roberto Franco López, ingeniero civil y músico, *no hay dinero que alcance ni dinero que sobre*.

Así ellos hacen de las plazas y calles sus lugares de trabajo, donde ante todo está la diversión y la convivencia con su público; se dedican a complacerlos y a hacerlos partícipes de su música.

La música es una forma de vida, un entretenimiento, una manera de convivir con la gente, una invocación a los dioses, un agradecimiento, una boda, una cosecha, un nacimiento, la muerte, un baile, un enamoramiento, sexo; la música es el mundo y el universo, afortunados son aquellos que la disfrutan y que la saben tocar.

Es por eso que la labor del músico urbano no debe ser menospreciada, muy por el contrario debe ser admirada y respetada, porque ellos son los que lanzan las palabras y los sonidos al viento, dejando que el cielo se envuelva en ese resplandor que es la música.

Muchos van, algunos vienen. Unos tienen años tocando en esas plazas o en esas calles, otros acaban de descubrir su vocación, como dice la canción: "... y tuve una revelación, ya sé que quiero en ésta vida, voy a seguir mi vocación será la música, mi techo y mi comida. Porque yo no quiero trabajar, no quiero ir a estudiar, no me quiero casar, quiero tocar la guitarra todo el día y que la gente se enamore de mi voz..."²⁶

Coyoacán y el Centro Histórico son dos claros ejemplos de este fenómeno que ha permanecido a través del tiempo: el juglar. En estas plazas encontramos músicos urbanos, quienes exhiben su música con la gente que se detiene a escuchar su trabajo por el simple hecho de disfrutar lo que estos músicos ejecutan acompañados por sus instrumentos, gente que no se encuentra ahí con la obligación de escuchar algo que no le guste, sino que por el contrario, si están ahí, es por decisión propia.

²⁶ Estrofa de la canción *La Guitarra* de la producción *L:A:D y otros* del grupo de rock argentino *Los Auténticos Decadentes*.

Coyoacán se considera un lugar turístico y como testimonio de su pasado, en dicho lugar se encuentran una serie de hermosos edificios, plazas, conventos y calles de estilo colonial. Es famoso por ser un lugar ameno, de esparcimiento, donde todos los fines de semana se congrega un importante número de personas, tanto nacionales como extranjeras, con el fin de divertirse y pasear entre sus jardines.

Y precisamente ahí, en el Jardín Hidalgo y el Jardín Centenario, ambos considerados el Centro de Coyoacán, encontramos varios grupos de músicos urbanos que dedican parte de su tiempo a compartir su música con la gente que acude a este lugar, donde además encontramos mimos, acróbatas, actores y otros difusores del arte urbano que están ahí no sólo con el fin de recolectar unas monedas, sino también para compartir su arte con su público.

La herencia cultural representada por el Centro Histórico es de un valor incalculable, no sólo en cuanto a historia, piezas artísticas, edificios y conjuntos monumentales se refiere; también por la gente que vive y trabaja en él, y que lo convierten en un lugar lleno de vitalidad, especial y único.

El Centro Histórico, también conocido como "el primer cuadro de la ciudad", es el lugar de la Ciudad de México más frecuentado por capitalinos y turistas. El 8 de diciembre de 1987, la UNESCO declaró la zona como Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad.

El Centro Histórico de la Ciudad de México también cuenta entre sus diversas historias con la calle de Motolinía. Desde hace tiempo, en ella se han encontrado músicos urbanos que la han usado como plataforma de exhibición. Actualmente se encuentran en ella tres conjuntos musicales que cuentan con una característica distintiva de otros músicos: son ciegos. Sin embargo, se encuentran ahí no sólo por necesidad, sino también por el gusto de hacer lo que les gusta y compartirlo con quien guste de su música.

Así pues, demos este recorrido por estos dos lugares donde convergen estos músicos callejeros.

En esta investigación se seleccionó a los grupos que consideramos como los más representativos de estas plazas, ya sea por su propuesta o porque realizan diferentes actividades relacionadas con el arte.



*Al ritmo de los tambores:
Música afromexicana*

2.1 Al ritmo de los tambores: música afromexicana

Tanto la música mexicana como la música africana han tenido diferentes usos a lo largo del tiempo. En África los músicos profesionales, los *griots*²⁷, han desempeñado una función crucial como historiadores en las monarquías que reinaron entre los siglos X y XX en varias zonas de África.

Entre los yoruba de Nigeria, un rey incompetente o cruel oír la primera petición de abdicación de su pueblo a través de sus tambores parlantes. Cuando las tropas gubernamentales de Uganda invadieron el palacio del rey Kabaka de Buganda, se aseguraron primero de destruir los instrumentos musicales reales. En sus memorias, Kabaka describió los tambores reales como el "corazón" de su reino.

La música sigue desempeñando un papel importante en las sociedades africanas. Es un medio para la transmisión de conocimientos y valores, y para celebrar sucesos comunales y personales importantes.

La música suele combinarse con el habla, la danza y las artes visuales para crear representaciones conjuntas, también suele marcar las etapas más importantes de la vida de una persona. Hay nanas, canciones infantiles de juego y música para los ritos de iniciación a la adolescencia, para las bodas, los nombramientos y en homenaje a los ancestros.

Entre los yoruba de Nigeria la madre de gemelos debe interpretar un repertorio especial de canciones. En Ghana hay canciones para tejer y para celebrar la caída de la primera dentición del niño.

²⁷ Poetas-músicos itinerantes, llamados así en francés y en lengua mandinga *jalolu*. Enciclopedia Microsoft Encarta 2002.

En muchas religiones africanas, el sonido es considerado uno de los medios primigenios con que las deidades y los humanos imponen orden en el Universo. En África Occidental, los percusionistas desempeñan un papel esencial en las ceremonias de trance y posesión, en las que los dioses entran o "cabalgan" sobre los cuerpos de los devotos. Un buen intérprete de tambor debe conocer composiciones de ritmos específicos para cada uno de los dioses y ser responsable de regular el flujo de poder sobrenatural en el contexto del rito. En Zimbabue, los músicos shona que tocan la mbira crean un entorno sonoro que estimula la posesión a manos de los espíritus de los ancestros, lo que constituye una parte imprescindible de la curación.

La música también se utiliza para organizar las actividades laborales. Los hombres kpelle de Liberia usan una forma de *hoquetus* vocal para coordinar sus golpes de machete al despejar y limpiar la densa maraña de sus campos de arroz.

En las sociedades pigmeas de los bosques pluviales centrales, los cantos y gritos se usan para coordinar los movimientos de los cazadores en la espesura, y en el sur de África, hay grupos de niños que usan flautas y otros instrumentos para controlar el movimiento del ganado.

En África Occidental son comunes los conjuntos de tambores con tres a cinco músicos que tocan patrones alternados, cada tambor usa un método diferente para percutir el parche, de manera que produzca notas y timbres que distingan a su instrumento del de los demás. Dichos conjuntos incluyen unas carracas y una campana de metal que se golpea con un palo y que produce un patrón repetitivo, a veces llamado línea temporal, que penetra en la densa textura del conjunto y ayuda a que los percusionistas estén sincronizados unos con otros.

La música africana utiliza una amplia variedad de calidades de voz. Es habitual añadir a los instrumentos objetos sonoros como cascabeles, sonajeros y membranas (como en la mbira) para producir un sonido parecido al de un insecto. Si bien los estereotipos de la música africana suelen acentuar la importancia de los tambores, existen muchas otras clases de instrumentos de percusión, incluidos golpeadores, campanas, carracas, gongos de madera, calabazas percutidas, vasijas de arcilla, tubos sellados y xilófonos.

En la música africana el desarrollo de los estilos populares ha estado a menudo muy influido por la expansión de los medios electrónicos, su popularidad internacional creció durante la década de 1980, en parte por la participación de músicos africanos en los álbumes de las estrellas del pop Paul Simon, Peter Gabriel y David Byrne y por el compromiso de muchos músicos para acabar con el régimen del *apartheid*²⁸ sudafricano.

A finales del siglo XIX un estilo llamado *highlife*²⁹ comenzó a desarrollarse en Ghana. Este estilo ha desempeñado un papel importante en la difusión de las canciones de la resistencia durante la guerra de la independencia contra el gobierno controlado por los blancos en Rhodesia.

Sudáfrica es hogar de algunos de los estilos mejor conocidos de la música popular africana. El *mbaqanga*, que se desarrolló en los guetos ocupados por población negra segregada durante la era del *apartheid*, es la forma más popular de música de baile.

En el periodo colonial americano el tráfico de esclavos produjo la llegada de ritmos africanos al nuevo continente que influyeron enormemente en la música nativa. En la actualidad es difícil encontrar un estilo musical puro ya que la mayoría de ellos han sido mezclados al igual que las culturas, podríamos afirmar que la música africana es la base de la música del continente americano pues de ella derivaron diferentes ritmos.

Así es que si tienes ganas de algo nuevo, de escuchar algo diferente y si de verdad quieres conocer algo fascinante entonces puedes darte una vuelta por el Centro de Coyoacán, elegir entre los diferentes grupos que hay ahí y quedarte a escucharlos para dejarte llevar por tus sentidos a través de la ruta de la independencia creativa que ellos decidieron seguir.

²⁸ Segregación sistemática de la gente de color que vive separada de los blancos en todas las circunstancias. Gran Enciclopedia Larousse, Tomo 1, p. 560.

²⁹ Orquestas de baile en las que los músicos han desarrollado una versión africana de la música de salón occidental. Enciclopedia Microsoft Encarta 2002.

El Centro de Coyoacán está formado por el Jardín Hidalgo y el Jardín Centenario, en éste último podemos encontrar al grupo *Onilus* que se caracteriza por tocar música africana. Al ritmo de sus tambores y djembes hacen que la gente baile, se divierta y conviva, así logran que exista una retroalimentación entre ellos y su público.

Onilus, quienes llevan alrededor de 15 años tocando en Coyoacán, deriva de la lengua yoruba lukumi y significa "tamborero". Su historia comienza cuando deciden poner un puesto en Coyoacán donde vendían tambores, a su llegada alguien les dijo: "No nada más es la venta, esto tiene que ser un movimiento cultural y si ustedes son artesanos, son artistas, entonces hagan una exposición", pero por diversas circunstancias no podían hacer exposiciones y su opción fue tocar y enseñarle a la gente algo diferente, una nueva opción de música, de cultura y de arte.

Gael, Honorio y Guillón comenzaron a tocar en Coyoacán por el simple gusto de hacer música, después llegó Raúl de la Concha, quien actualmente se encarga de la dirección del grupo, y aprendió a tocar el djembe. De ahí surgió la idea de darle al grupo una línea estrictamente africana, con tambores, sin otro tipo de instrumentación y sin otro tipo de influencia.

Lo que se trata de hacer es no copiar exactamente la música africana, sino influirse de ella, han tocado música de Mama di Keita y de Famundu Konate que son artistas representativos de la música africana, pero ellos le dan su estilo pues todo grupo tiene influencias de todos lados.

Por ello la gente comenzó a acercarse para disfrutar de lo que ellos hacían y para pedirles que les enseñarán a tocar, de ahí en adelante siguió este movimiento con el cual se da cabida a todos los chavos que quieren integrarse al grupo.

A lo largo de esos años tocando en Coyoacán, han tenido diversas invitaciones a diferentes eventos culturales, desde tocar en un museo, una clase de pintura o para una fiesta en un pueblo. Pero también han logrado introducirse en grandes espectáculos dirigidos a las masas participando en programas televisivos, tocando en un antro o en un bar.

En algunos de los eventos producidos por ellos se han enfrentado con dificultades para propagar su arte ya que les exigen un pago anticipado por si no llenan el lugar, "es aquí cuando el arte se pierde pues el materialismo nada tiene que ver con el espiritualismo, y la música y el arte son una parte espiritual", comenta Raúl de Concha, él junto con Onilus se han enfrentado a diferentes imposiciones, mismas que a otros hubieran detenido, sin embargo, ellos han seguido adelante.

Ellos manifiestan que el tocar en la calle les permite hacer, tocar y expresar lo que quieren y saben que si van mejorando la calidad pueden llegar a juntar más gente.

Su financiamiento se basa en la venta de souvenirs, de compactos y el boteo, o como ellos le llaman, las limosnas. Otra de sus actividades por la cual reciben una remuneración son las clases de djembe, y venta de los mismos, donde también llevan a cabo sesiones de terapia usando sus tambores, además de tocar para sesiones de santería, lugar al que sólo tienen acceso los involucrados en las llamadas limpias o curas o ceremonias de trance y posesión.

El dinero obtenido lo utilizan para darle mantenimiento a sus instrumentos y comprarles pieles nuevas, para comprar manuales, videos y compactos con los cuales se ayudan para seguirse preparando en el ámbito musical.

Tienen como objetivo principal crear nuevos tamboreros, seguir difundiendo lo que hacen a nivel urbano y artesanal y demostrarle a la gente que para ser músico no es necesario haber pasado por una institución.

Para Onilus, como dice Raúl de la Concha, "tocar en la calle no es algo vergonzoso, al contrario, es algo fenomenal porque estás en contacto directo con cualquier gente, no hay problema de estar viendo haber si es fresa o si tienen lana, no nos interesa, porque al final de cuentas lo que estás haciendo es difundir".

"Por gusto, por placer, por la idea de hacerlo nada más, es una manera de vivir, es una manera de ser, es una manera de estar", Raúl de la Concha.



*Flautas de los andes:
Música folclórica
latinoamericana*

2.2 Flautas de los andes: música folclórica latinoamericana

En el Jardín Hidalgo se encuentra el grupo Kussy quienes se dedican a tocar lo que se conoce como folclor latinoamericano o música folclórica latinoamericana.

La música folclórica es aquella que se transmite por tradición oral, es decir, que carece de notación escrita y se aprende de oído. Los compositores son, en su mayoría, individuos que permanecen en el anonimato o cuyo nombre no se recuerda. Este género musical es común a la mayor parte de las sociedades del mundo y adopta formas diferentes bajo una gran variedad de condiciones sociales y culturales.

La música folclórica la interpretan miembros de la comunidad que no son músicos profesionales. A menudo está relacionada con el ciclo del calendario y con acontecimientos claves en la vida de una persona, así como con actividades como los rituales y la crianza de los hijos. Es la expresión sonora de las masas preferentemente rurales y sin educación musical, en oposición a la llamada "música culta o clásica" practicada por músicos profesionales.

Cuando una canción se transmite de un intérprete a otro tiende a sufrir cambios originados por las preferencias de cada uno, los errores de memorización, los valores estéticos de quienes la aprenden y la enseñan, y la influencia que ejercen los estilos de otras músicas conocidas por los cantantes. Por ello, este tipo de melodía ha desarrollado variantes que cambian de forma gradual, quizá más allá de lo reconocible, y coexisten en muchas formas. Dado que son muchas las personas que participan en la determinación de la forma de una canción, este proceso se llama recreación colectiva.

La música folclórica suele recibir también influencia de la música culta de los centros más cercanos, por ejemplo, ciudades, cortes o monasterios.

A menudo funciona como una especie de remanso cultural que conserva, durante largos periodos, las características de una forma musical más antigua. También puede definirse como la música con la que las minorías étnicas se sienten identificadas. Suele florecer fuera de instituciones, como las escuelas y las iglesias.

Si bien esta descripción de la música folclórica es adecuada, sobre todo en el caso de las culturas rurales de Europa occidental anteriores al siglo XX, podrían señalarse muchas excepciones. Los límites entre la música folclórica y otros tipos de música no están completamente definidos. Hay canciones que surgen del alma misma de la música culta y que a veces son adoptadas por la comunidad.

La música popular, desarrollada en la cultura urbana y transmitida gracias a los medios de comunicación de masas, como lo veremos más adelante, conserva ciertas características de la música folclórica. Los textos de las canciones pueden transmitirse mediante tradición escrita o impresa, aunque la música sea de carácter oral.

Si bien es cierto que casi siempre existe algún tipo de música folclórica en culturas que poseen también una tradición musical culta, por ejemplo, India, China y Oriente Próximo, su función social puede ser distinta. Por ejemplo, en la India hay una línea más clara que en Occidente para separar la música clásica y la folclórica, mientras que en Oriente Próximo, un músico puede participar en ambos géneros sin distinción.

En Irán este tipo de música se denomina música regional y la interpretan músicos con un grado de especialización más alto que los de la tradición clásica. El término música folclórica no es el más correcto para describir la música de culturas que no poseen una estratificación musical, es decir, que no tienen una música culta por oposición a la folclórica. En general, esta última se reconoce por la manera de enseñarse y aprenderse, por su relativa sencillez y por su relación con un grupo étnico, regional o nacional.

La típica comunidad folclórica ha estado expuesta a muchos tipos de influencias musicales. En las antiguas repúblicas de la Unión Soviética los instrumentos que se tocaban de forma solista se organizaron en orquestas para entretenimiento de las grandes ciudades. Los concursos, los festivales y el turismo han dejado su huella en la comunidad y en su folclor. El carácter de la música de estos lugares ha cambiado mucho desde la Segunda Guerra Mundial, y las líneas que la separaban de los otros géneros se han desdibujado.

La imagen expuesta hasta ahora se aplica a la música folclórica tal como existía en los siglos precedentes y pervive hoy en algunas culturas aisladas en valles y aldeas. La mayoría de las culturas folclóricas, por el contrario, ha cambiado mucho durante los últimos cien años. La imprenta y los medios de comunicación de masas les han permitido acceder a la cultura urbana. Los miembros de las comunidades folclóricas se han trasladado a las ciudades y continuado allí sus tradiciones de distinta forma. A pesar de ello, este tipo de música es un fenómeno mundial, que si bien está inmerso en un proceso de cambios, no muestra signos de extinción.

Por su parte, la música urbana ha estado influida por la música folclórica. Por ello, muchos de los fenómenos que antiguamente estaban en los límites de esta última han adquirido una importancia mayor. Los movimientos de disidencia política y social han hecho de la práctica de escribir y tocar canciones una forma de apoyo a sus causas a través de las letras.

Éste es el caso de algunos cantautores latinoamericanos, como Víctor Jara, que han llegado a convertirse también en figuras de gran relevancia dentro de la música popular. Este tipo de música utiliza elementos folclóricos; ejemplo de ello son los estilos mixtos que han surgido, como la música country and western, el folk-rock, el soul y el gospel, la rumba de Cuba, la samba brasileña o el tango argentino.

Los instrumentos autóctonos de diferentes partes de Hispanoamérica como las quenas, charangos, zampoñas, violines huastecos, etc., se han puesto de moda en distintas etapas de la historia, y como instrumentación libremente folclórica vienen a simbolizar en algunos casos un ideal político. El folclor se consideró como "una posibilidad de oposición a la penetración cultural, una respuesta política a una situación política", según Salvador "Negro" Ojeda³⁰.

La música de los pueblos indígenas del antiguo territorio inca se caracterizaba por el uso de flautas de Pan y por la utilización de la escala pentatónica. El arpa procedente de Europa había sido asimilada en la música folclórica mexicana y peruana, y la marimba africana en la música de la América Central. Los complejos ritmos que siguen modelos de pregunta-respuesta, propios de la música africana, se extendieron en el noreste de Brasil, a lo largo de la costa y en las islas caribeñas. Los romances y villancicos españoles se cantaban en todo este territorio.

En los años treinta la rumba y la conga cubana y la samba brasileña adquirieron gran popularidad y, aún más recientemente, la bossa-nova. Otros bailes conocidos son el mambo cubano, el cha-cha-chá y el merengue de Haití y de la República Dominicana.

³⁰ Intérprete e investigador de la cultura popular mexicana. Enciclopedia Microsoft Encarta 2002.

La música contemporánea
nos eleva hermanando la conciencia,
creando vibras mas sublimes, humanas y justas,
condiciones para establecer el paraíso (elysium)
aquí, ahora, constante y sonando en la tierra.
Vibras van, vibras vienen....

Mario Rodríguez Llanos



*Un nuevo concepto:
Música contemporánea*

2.3 Un nuevo concepto: música contemporánea

A pesar de que nada nuevo hay bajo el sol, en la música, hasta ahora, podría decirse que no existe un nuevo género. Sin embargo, surgen nuevas formas de apreciar la música y se crean nuevos estilos de los cuales, tal vez lo único nuevo sea el nombre que se les da, ya que las nuevas corrientes surgen de la fusión de las ya existentes. Tal es el caso de la música contemporánea.

El término de música contemporánea es completamente nuevo para nosotros, es la mezcla de las palabras contemporáneo y étnico, algunos la podrían denominar música ecléctica, muchos otros la conocen como *New Age*³¹, lo cierto es que estos tres conceptos toman un poco de cada género musical y al mezclarse crean los más diversos sonidos que deleitan los oídos.

El etnomusicólogo, Gonzalo Camacho, argumenta que la música contemporánea tiene que ver con la propuesta del *New Age* que se ha dado a partir de los procesos de globalización donde se ha tratado de difundir la música del mundo o world music.

Es el grupo *Elysium*, formado por el mexicano Mario Rodríguez y la escocesa Marie McMillan, quien nos trae este nuevo concepto. Ellos, que han habitado una gran selección de países en el lejano oriente, en un estilo único han capturado texturas y emociones de otras culturas desarrollando un género ecléctico. Sus influencias musicales son extraídas del jazz, el rock, los ritmos latinos, el pop, la música árabe, la música celta y algunos ritmos de Medio Oriente.

Elysium proviene del latín y significa el paraíso, el cielo, y fue gracias a un sueño que tuvo Marie McMillan que surgió el nombre del grupo; la música, el pensamiento y la filosofía del grupo, como dijo Mario Rodríguez, iba perfecto con el nombre.

³¹ Nueva Era: conjunto de actitudes y actividades espirituales, sociales y políticas, que tienen por objetivo común la transformación de los individuos y de la sociedad a través del conocimiento espiritual. Enciclopedia Microsoft Encarta 2002.

Elysium surge cuando Mario, después de varios años de trabajar en el Medio Oriente, regresa a México con una cantante extranjera y deciden hacer algo distinto pues la música comercial ya no les llenaba.

A su llegada las cosas no fueron fáciles, comenzaron parándose en diferentes esquinas de la Ciudad de México con un amplificador de cuatro entradas al cual conectaron dos micrófonos y dos guitarras, los corrieron de varios lugares hasta que en 1998 llegaron a Coyoacán con el concepto de *Elysium*, al poco tiempo formaron parte de la *Organización de Artistas a Cielo Abierto*, pero fueron corridos por su propuesta *Alternancia*.

Alternancia, como lógica de tiempo y espacio, consistía en que no todos los músicos tocaran al mismo tiempo, porque de esa forma "ensucian" el trabajo de los otros y la gente no puede apreciar al cien por ciento la música de cada uno de ellos. Aún así continuaron en Coyoacán y poco a poco fueron juntando dinero para grabar su primera producción.

Pidieron un permiso para acudir al Cervantino Internacional y se los dieron, les fue muy bien en la venta de su disco y al siguiente año regresaron al festival pero ahora con su segunda producción y les fue aún mejor en la venta de su disco.

Para *Elysium* fue increíble llegar a Coyoacán porque se dieron cuenta de que valía la pena hacer el esfuerzo de proponer pues la gente estaba esperando que hubiera cosas distintas y llegaron en el momento exacto.

Ellos están en la calle por gusto y por necesidad, además de que es la forma más directa de estar en contacto con el público pues se tiene acceso a diferentes tipos de personas en cuanto a su economía.

En la actualidad combinan su trabajo en Coyoacán con presentaciones en teatros y lugares cerrados en algunos de los cuales perciben una remuneración económica, así, con el dinero que van ganando, satisfacen sus necesidades básicas y se abastecen del equipo necesario para sus presentaciones, logrando sus metas y comprometiéndose cada vez más con su vocación de músicos.

El mercado musical nos ha saturado con propuestas que estamos acostumbrados a que desaparezcan del mismo modo en que llegaron. Sin embargo, se debe reconocer el esfuerzo que realizan músicos como *Elysium*, para no dejarse atrapar, ni ellos ni nosotros, por el comercio, y una buena forma de hacerlo es apoyando propuestas culturales y a aquella gente que trata de hacer algo nuevo y diferente, lejos de lo banal y lo cuadrado.

La música afecta los sentidos en gran medida, por eso como público debemos exigirles a los artistas que nos hagan sentir, porque si le aplaudimos a todo el que se nos pone en frente, entramos en un hoyo del cual es muy difícil salir, esto lo ejemplifica Mario Rodríguez al decir: "a mí me da más gusto que me reconozcan en la calle, en un escenario grande cualquiera piensa que eres aunque no seas".



*La pop music, música de
masas*

2.4 La pop music, música de masas

*Pop music*³² es la abreviación de *popular music* en inglés y que en español significa música popular o música de moda. Dicha abreviación designa desde 1960 un nuevo género que alcanzó un éxito extraordinario entre los jóvenes de aquella época.

La música popular es catalogada como el conjunto de géneros y estilos musicales desarrollados y practicados por personas con poca o ninguna preparación musical, estos se comercializan a través de vías muy concretas y se difunden gracias a los medios de comunicación de masas. En un sentido más ambiguo, el concepto de música popular puede también referirse a cualquier género musical con fines recreativos.

Este tipo de música circula principalmente en forma de impresos (partituras y cancioneros), grabaciones (discos, cintas, películas) y emisiones (radio, televisión, sistemas de megafonía) y por ello es fácilmente reproducible.

La música se imprimió por primera vez en pequeñas tiradas alrededor del año 1500 d.C.; a partir de entonces, la venta y circulación de música impresa posibilitó una difusión más amplia. Hacia finales del siglo XVIII el mercado comenzó a sustituir a los grandes mecenas, y los músicos consiguieron el apoyo de los aficionados con el aumento de los conciertos públicos.

Con la llegada de la Revolución Industrial en el siglo XVIII, la mejora del nivel de vida permitió que muchas familias adquiriesen instrumentos musicales. Los fabricantes comenzaron a producirlos en serie a finales del siglo XVIII y el piano y la guitarra pronto se convirtieron en productos comerciales habituales.³³

³² Enciclopedia Salvat del Estudiante, Tomo 6, p. 81.

³³ Enciclopedia Salvat del Estudiante, Tomo 5, p. 180.

Se vendían canciones y adaptaciones de selecciones orquestales y operísticas como música impresa para tocar en la intimidad de los salones. De esa forma, las canciones populares entraron en las salas de concierto y en los espectáculos escénicos. La cantidad de música impresa aumentó durante el siglo XIX, con editores en todas las ciudades importantes.

La invención del fonógrafo por el estadounidense Thomas Alva Edison en 1877 hizo aún más accesible la música, dado que los consumidores ya no necesitaban poseer conocimientos musicales para disfrutar de ella.

La radio, en la década de 1920, y la televisión, a finales de la de 1940, comenzaron a emitir a los hogares música en directo o grabada. En los lugares públicos, las películas sonoras de finales de los años veinte sirvieron para presentar ante el público a muchos artistas populares y se utilizaron sistemas de megafonía para emitir música.

A medida que la industria de la música popular se fue extendiendo, fue involucrando a nuevos profesionales de los terrenos de lo financiero, lo legal y lo social. Los compositores y editores han buscado protección en las leyes de los derechos de autor e interpretación, y los músicos profesionales han formado sindicatos para preservar sus salarios y regular las condiciones de trabajo.

El movimiento *pop*, como otras formas de arte, es víctima de una gigantesca explotación comercial. Desde la formación de un grupo, el dinero desempeña un papel importante. Hace falta que cada músico sea rentable desde el principio, lo que se consigue no sólo haciendo que toque en las salas de baile sino también vendiendo discos.

Los concursos que se celebran en diversos lugares representan, para los grupos pop, una posibilidad de darse a conocer. Si a alguno de ellos se le ofrece la oportunidad de grabar un disco, éste debe ser objeto de una costosa promoción en la radio, en la televisión y en la prensa especializada. Conviene ser bastante comercial para, si es posible, clasificarse en el *hit-parade*, lista que indica el orden de éxito en la venta de discos.³⁴

Un primer éxito no garantiza el porvenir del grupo: con motivo del segundo disco se lleva a cabo una nueva selección. Y muchas veces es después de ésta cuando el grupo, tras un breve período de fama, cae en la indiferencia o a lo sumo en un renombre puramente local.

Los gastos que lleva consigo la música *pop* tienen una consecuencia ineludible: para que esta música sea rentable, debe ser considerada como un objeto de consumo. En cuanto ha sido ideada, se convierte en una mercancía que hay que vender al público.

El auge de este tipo de música cambió la función de ésta en la vida cotidiana. La música en el hogar, que antiguamente era la diversión de una élite, se convirtió en algo habitual de la vida doméstica de la clase media. Los textos de las canciones reflejaron los temas fundamentales de la sociedad, retratando la esperanza, la desesperación, el humor, la frustración, la nostalgia y, sobre todo, el amor.

A medida que las ciudades superaban a las áreas rurales en cuanto a población, los estilos de la música popular sirvieron a las necesidades psicológicas como portadores de valores culturales y como señas de identidad.

En la actualidad los temas de la música popular son el amor, el despecho y la diversión. Se dejaron atrás los temas de la sociedad ahora ese rubro le corresponde a la música *underground*³⁵ o subterránea, en donde se protesta por la forma de vida que se lleva, se protesta contra el gobierno, y es ésta, la que a últimas fechas se ha convertido en el reflejo de la sociedad.

³⁴ Enciclopedia Salvat del Estudiante, Tomo 6, p. 82.

³⁵ Véase página 39.

Así como los medios de comunicación han servido de difusión a la música popular también han facilitado la mezcla de elementos entre los estilos popular, folclórico y clásico, al tiempo que la música viaja libremente de una parte del mundo a otra.

En el Centro Histórico de la Ciudad de México encontramos una calle con una larga historia musical: Motolinía, en donde desde 1979 han figurado grupos musicales con capacidades distintas. El grupo *Arcoiris* fue uno de ellos, quienes iniciaron sólo con instrumentos acústicos en la esquina de Motolinía, donde ahora se encuentra la lonchería "Los Tres Caballeros".

Al poco tiempo comenzaron a usar instrumentos eléctricos y con ello lograron la oportunidad de convocar gente para que apreciaran su talento y demostrar que a pesar de su discapacidad podían ejecutar perfectamente la música que fuera. Tuvieron éxito y comenzaron a contratarlos para eventos particulares.

El grupo *Ultra-visión* surgió en 1987 a raíz de que grabaran un disco y su representante les pidiera cambiar el nombre al grupo por uno más comercial, hasta ese entonces dejaron de llamarse *Arcoiris*.

La idea fundamental fue crear una fuente de trabajo, aunque ellos no se imaginaron los alcances que esto tendría, ya que ahora la gente llega hasta ahí a contratarlos para que amenicen sus fiestas. La meta, en el caso específico de *Ultra-visión*, es tener trabajo, que la gente confíe en ellos y quizá algún día llegar a tocar en un hotel cinco estrellas.

A pesar de lo que pudiera pensarse algunos de ellos han tomado clases de música en la medida de sus posibilidades, esto confirma lo que comenta el etnomusicólogo Gonzalo Camacho, que la institución es solamente uno de los caminos para un tipo de música, pero por supuesto que cualquier persona que puede transmitir sentimientos, emociones, que no puede hacer vibrar con los sonidos, independientemente que sepa o no la teoría musical es un músico.

Otros elementos del grupo dedican su vida a la música, es decir, sólo se dedican a tocar en el grupo, mientras algunos más tienen diferentes actividades que complementan con la música ya que debido a su discapacidad encuentran en esta ocupación el medio para tener una solvencia económica que les permita sobrevivir.

Así comenzaron a formarse distintos grupos de músicos ciegos. En la actualidad podemos encontrar tres grupos: *Ultra-visión*, *Punto Siete* y *Merino Musical*, los cuales tocan música popular; entre su repertorio musical podemos escuchar boleros, danzones, mambo y baladas. *Ultra-visión* se diferencia de los otros grupos por interpretar baladas en inglés pues su vocalista tiene la facilidad de hacerlo debido a que antes de integrarse al grupo estudió una licenciatura en inglés.

"Nosotros algún día tendremos que irnos, entonces lo que se busca es que lleguen chavos, como nosotros llegamos en su tiempo, que lleguen a darle continuidad al trabajo. Nosotros tratamos de hacer lo mejor en esto, en la música, para que a la gente le guste", Elba Jiménez, vocalista grupo *Ultra-visión*.



*Una ofrenda a Tláloc:
Música prehispánica*

2.5 Una ofrenda a Tláloc: música prehispánica

El término *Prehispánico* se deriva de *pre*: Antes, e *Hispanico*: Español, lo que significa: antes de la llegada de los españoles. Durante este período florecieron grandes culturas como la Azteca, Maya, Mixteca, Zapoteca, Tolteca, Otomi, Totonaca y Tarasca que dejaron pequeñas muestras de su existencia en maravillosas obras de arquitectura, pintura, escultura, cerámica y música, pero desgraciadamente esos registros se han perdido con el paso del tiempo.

De acuerdo con los estudios que se han podido recabar, con los pocos vestigios encontrados, se puede tener una idea aproximada, mas no exacta, de los diferentes usos que las culturas prehispánicas daban a la música y de algunos de los instrumentos que utilizaban.

La música ritual se utilizaba en ceremonias o rituales como bodas, nacimientos, sacrificio de víctimas y funerales. La música guerrera consistía en cantos y danzas que se interpretaban antes y después de las Batallas; y la música recreativa que se ejecutaba en los bailes llamados *Mitotes* y las fiestas públicas *Netoteliztli*.

Algunos de los instrumentos musicales utilizados por las culturas prehispánicas eran de tres clases. Los de percusión como el *Huehuetl* que era un tambor alargado, el *Teponaztli* que era un tronco hueco, el *Tzicahuiztli* que eran raspadores a base de huesos humanos y el *Ayacatchtli* similares a las sonajas.

Los instrumentos de aliento entre los que se encontraban el *Atecocolli* que era un caracol marino, el *Tlapitzalli* era una pequeña flauta y el *Chilililtli*, una flauta grande de cuatro cañas.

En los instrumentos de cuerda se encontraba el denominado *Tinya*, único instrumento de cuerdas consistente en una caja de resonancia con cinco cuerdas de origen maya.

Los cantos y bailes aztecas no eran sólo una diversión o entretenimiento, sino un medio

de comunicación. Los jóvenes aztecas se reunían en los Cuicacalli, centros educativos, donde aprendían la historia y proezas de su pueblo por medio del canto y el baile. Las personas encargadas de este tipo de enseñanza se denominaban *Tlapizcatzin*, *Tzapotlateohuatzin*, *Tlamacazcateutl* y *Epcoaquacuiltzin Tec Pic Toton*, que era el poeta compositor.

El incluir en esta investigación un rubro sobre la "música prehispánica" es porque en muchos de los lugares donde se reúnen grupos de músicos, bajo la calidez de una plaza, por lo regular se encuentra un grupo de danzantes de este tipo de música. Sin embargo, se tiene la duda de si en verdad es música prehispánica ya que no se tienen registros de ello debido a que durante la invasión española se destruyeron todos los códices existentes que contenían la historia de las culturas prehispánicas.

Es importante abordar este punto y aclararlo. Los especialistas concluyen que la música prehispánica no existe, en todo caso lo que estos grupos hacen puede definirse como música hecha con instrumentos prehispánicos pues además muchos de los instrumentos que utilizan pertenecen a diferentes épocas. Sin importar lo anterior este concepto tiene gran aceptación entre el público.

Tanto en Coyoacán como en el Centro Histórico, lugares que seleccionamos para la realización de este trabajo, podemos encontrar este tipo de música.

Horacio, danzante que se ubica los fines de semana en el Centro de Coyoacán, explicó que uno de sus motivos para estar allí es difundir lo que él llama tradiciones que han pasado de generación en generación. También les interesa que la gente se integre a la danza porque es parte de su trabajo la difusión cultural.

Además de hacer música se dedican a hacer limpias y ceremonias en honor hacia algunos elementos naturales como el sol, de estas actividades obtienen los ingresos económicos para solventar sus gastos más indispensables, incluso tienen un puesto en donde venden diferentes objetos referentes a la tarea que llevan a cabo y argumentan que el dinero que colectan lo utilizan para comprar incienso, copal, carbón y para pagar sus gastos más sencillos.

CONCLUSIONES

Desde que amanece nos despertamos con ella, siempre estamos acompañados por esa amiga incondicional y aunque no la veamos podría decirse que ameniza, intensifica, deprime, colorea, consuela, acompaña, matiza y expresa con sus propias palabras lo que nosotros no nos atrevemos o no sabemos cómo decir.

Nos identificamos con ella en cada momento de nuestras vidas, es por ello que se le considera como la mejor de nuestras amigas: la música. Ella es nuestros sentimientos, quién en más de una ocasión no ha llorado con ella, se ha reído con ella y ha reclamado junto con ella.

En este momento no es necesario mencionar que la música ha estado con el hombre desde el principio de los tiempos, pero es preciso decir que es una de las artes más bellas que puede tener el ser humano en su poder y de la cual puede gozar a cualquier hora del día y en cualquier lugar sin ningún tipo de restricciones.

Muchos de sus representantes se han dado a conocer a través de los medios masivos de comunicación. Otros tantos, muchos mejor dicho, los podemos encontrar un día en algún camión o en alguna calle y no los volvemos a ver, ellos son los músicos urbanos.

El talento lo tienen pero las oportunidades para ellos son muy pocas. La gran industria musical no se permite abrirle la puerta a otras opciones musicales, ella sólo busca lo "vendible" y no quiere experimentar con cosas diferentes.

Es por eso que estos músicos con los cuales tuvimos la oportunidad de platicar y convivir, decidieron salir a las calles a demostrar su talento y gracias a esto han logrado sobresalir en ese círculo en el que se desenvuelven.

Su gran éxito tal vez se deba al hecho de que tocan algo totalmente diferente a lo que estamos acostumbrados a escuchar, esto último debido a la gran masificación que ha tenido la música, y es que en realidad hay un público ávido de propuestas nuevas y eso es justamente lo que ellos nos ofrecen en su lugar de trabajo: la calle.

La decisión que tomaron les ha dado sus fuentes de trabajo, desde tocar en un antro o una boda, pasando por cafés o convenciones hasta tocar en programas de televisión; y podemos asegurar que han sobrepasado esa barrera que por años les han impuesto: si eres músico te vas a morir de hambre, ahora viven por y para la música.

Preciso es aclarar que ellos no viven propiamente de lo poco que la gente les da cuando están en las plazas y calles donde trabajan, ya que cuando pasan la bolsa, la canasta o lo que sea para recoger el dinero su público desaparece como por arte de magia.

Pero no debemos generalizar, ellos han tenido suerte, quizá se debe a los lugares que han elegido, como el Centro de Coyoacán y el Centro Histórico, que son plazas representativas de la Ciudad de México, donde la lengua, el color de la piel y las clases sociales no son importantes.

O tal vez sea la gran preparación y vocación musical con la que cuentan y ¿por qué no?, el hecho de que tocan música alternativa como africana, folclórica latinoamericana, contemporánea, popular, prehispánica... ya que para la música no existen fronteras ni obstáculos, lo único que importa es el gusto por ella.

Sin embargo, existen otros músicos urbanos y ambulantes que lejos de hacerlo por vocación o por gusto se han visto en la necesidad de trabajar acompañados por un instrumento o cualquier cosa que haga las veces de este, para sobrevivir en esta ciudad.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Así son nuestros músicos urbanos, así es nuestra sociedad.

Durante la realización de este trabajo, para la obtención del título de licenciado, pasamos por cada uno de los procesos de producción en televisión, por tal motivo pudimos percatarnos de la labor que realiza cada persona del staff llevándonos a conocer la importante tarea que desempeña cada uno de ellos para así llegar al término de un producto.

Para cualquier persona que está fuera del medio pudiera parecerle que hacer televisión es muy sencillo, sin embargo, se debe contar con el equipo necesario, tanto técnico como humano, ya que producir un programa televisivo de cualquier género requiere de un trabajo en equipo de no menos de cinco personas, sobre todo en la producción ya que es necesario que no se descuide ningún aspecto.

Al haber elaborado cada uno de estos procesos coincidimos que todos son interesantes y desempeñan una función específica que no se puede suplir con ningún otro, sin embargo, como en todas las cosas que realizamos día con día siempre habrá mayor afinidad por alguna en específico.

Al tener ante nuestros ojos el producto final pudimos corroborar que nuestra vocación es trabajar por y para la televisión porque para nosotras queda claro que ella es un entretenimiento y que gracias a la apertura y competencia que comienza a haber entre televisoras se están abriendo más posibilidades de hacer programas educativos sin dejar de entretener a la gente, porque como comunicólogas tenemos la responsabilidad de tener bien informado al público y de ello depende la calidad con que hagamos televisión.



Producción

PLAN DE PRODUCCIÓN

SEC.	LOCACIÓN	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
1	Av. Reforma	Exterior	Día	Ángel de la Independencia y Diana Cazadora
1	Eje Central	Exterior	Día	Palacio de Bellas Artes
1	Zócalo	Exterior	Día	Catedral Metropolitana, Plancha del Zócalo, bandera, saxofonista, tambora, señor haciendo música con hoja de árbol
3,4,5,6,7,8	Escuela Nacional de Música	Interior	Día	Entrevista con Gonzalo Camacho Etnomusicólogo
3	Zócalo	Exterior	Día	Organillero, flautista, marcha 2 de octubre
3	Línea 1 del Metro	Interior	Noche	Músicos
3	Centro de Coyoacán	Exterior	Día	Grupo de rock "La Mosca"
5	Centro de Coyoacán	Exterior	Día	Entrevista con conchero de Coyoacán
5	Centro de Coyoacán y Zócalo	Int/Ext	Día	Ruinas Prehispánicas, Danzantes, instrumentos de danzantes
6	Calle Motolinía	Exterior	Día	Entrevista con Elba Jiménez del Grupo Ultra-visión

6	Calle Motolinía	Exterior	Día	Aspectos del Grupo Ultra-visión
7	Casa de Mario y Marie Grupo Elysium	Interior	Día	Entrevista con Mario Rodríguez del Grupo Elysium
7	Colonia Narvarte y Centro Coyoacán	Int/Ext	Día/Noche	Aspectos generales de un día de trabajo del Grupo Elysium
7	Centro de Coyoacán	Exterior	Día	Entrevista con Marie McMillan del Grupo Elysium
7	Café el Péndulo	Interior	Noche	Aspectos generales del Grupo Elysium
7	Café La taza de Mostaza	Interior	Noche	Aspectos generales del Grupo Elysium
7	Casa Ananda Evento de beneficencia	Interior	Día	Aspectos generales del Grupo Elysium
7	Centro Cultural José Martí	Interior	Noche	Aspectos generales del Grupo Elysium
7	Campo Marte	Interior	Noche	Aspectos generales del Grupo Elysium en evento privado
8	Centro de Coyoacán	Exterior	Día	Entrevista con Raúl de la Concha del Grupo Onilus
8	Centro de Coyoacán	Exterior	Día	Aspectos generales del Grupo Onilus en un día de trabajo

8	Escuela Nacional Preparatoria Academia de San Carlos	Int/Ext	Día/Noche	Aspectos generales del Grupo Onilus en celebración del día de muertos y exposición de arte en la Academia de San Carlos
8	Hospital Santa Elena y evento particular	Int/Ext	Noche	Aspectos generales del Grupo Onilus en evento de beneficencia y privado
8	Tepatepec, Hidalgo	Exterior	Día/Noche	Aspectos del grupo Onilus en Carnaval de Hidalgo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGON

PRESUPUESTO DE PRODUCCION

DOCUMENTAL	"Al son que me toquen canto. Músicos urbanos en la Ciudad de México"
REALIZADOR	Alma Berenice Leyva González y Helena Sandoval Murillo

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
RECURSOS HUMANOS					
REALIZADOR	HNO	2		-	-
PRODUCTOR	HNO	2		-	-
CAMAROGRAFO	HNO	2		-	-
ASIST. CAMARA	HNO	1		-	-
SONIDISTA	HNO	1		-	-
TOTAL RECURSOS HUMANOS				-	-

GUIÓN					
INVESTIGACIÓN	PAQ.	1	50	50.00	50.00
FOTOCOPIAS	0.5	100	0.5	50.00	50.00
TOTAL GUIÓN				100.00	100.00

PRODUCCIÓN					
ELABORACIÓN DE CARPETA	PAQ	1		50.00	50.00
ENGARGOLADO	1	1	15	15.00	15.00
FOTOCOPIAS	0.3	200	0.3	60.00	60.00
PASAJES	DIA	30	30	900.00	900.00
CD MUSICALIZACIÓN	PZA	1	100	100.00	100.00
TOTAL PRODUCCIÓN				1,125.00	1,125.00

GASTOS EN LOCACIÓN					
CAFÉ	DIA	15	15	225.00	225.00
BOCADILLOS	DIA	15	5	75.00	75.00
AGUA	DIA	60	12	720.00	720.00
TOTAL LOCACIÓN				1,020.00	1,020.00

MATERIAL DE GRABACIÓN					
CASSETTE MINI DV	PZA	15	70	1,050.00	1,050.00
CASSETTE HI 8	PZA	3	40	120.00	120.00
AUDIO KCT	PZA	3	20	60.00	60.00
DVD	PZA	25	18	450.00	450.00
FUNDAS DVD	PZA	20	2.5	50.00	50.00
TOTAL DE GRABACIÓN				1,730.00	1,730.00

EQUIPO

CÁMARA	PZA	1	7000	7,000.00	7,000.00
TRIPIE	PZA	1	235	235.00	235.00
LAVALIER	PZA	1	320	320.00	320.00
QUEMADOR	PZA	1	2000	2,000.00	2,000.00
TOTAL EQUIPO				9,555.00	9,555.00

SUBTOTAL	13,530.00	13,530.00
IMPREVISTOS	1,000.00	1,000.00
TOTAL	14,530.00	14,530.00

BREAK DOWN

SECUENCIA:	1	LOCACIÓN: Avenida Reforma	INT/EXT Exterior
DÍA:	1		DIA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Ángel de la Independencia y Diana Cazadora			
OTROS: Cámara, tripie y kct Mini DV			

SECUENCIA:	1	LOCACIÓN: Eje Central	INT/EXT Exterior
DÍA:	2		DIA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Palacio de Bellas Artes			
OTROS: Cámara, tripie y kct Mini DV			

SECUENCIA:	1	LOCACIÓN: Zócalo	INT/EXT Exterior
DÍA:	3		DIA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Catedral Metropolitana, Plancha del Zócalo, bandera, saxofonista, tambora, señor haciendo música con hoja de árbol, flautista, organillero			
OTROS: Cámara, tripie y kct Mini DV			

SECUENCIA	3, 4, 5, 6, 7, 8	LOCACIÓN: Escuela Nacional de Música Calle Xicoténcatl # 126 Col. Del Carmen Delegación Coyoacán	INT/EXT Interior
DÍA:	4		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN:	Entrevista con el profesor Gonzalo Camacho, Etnomusicólogo		
OTROS:	Cámara, tripie, kct Mini DV, extensiones, lavalier, audífonos		

SECUENCIA:	3	LOCACIÓN: Zócalo	INT/EXT Exterior
DÍA:	5		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN:	Marcha del 2 de octubre		
OTROS:	Cámara, tripie y kct Mini DV		

SECUENCIA:	3	LOCACIÓN: Línea 1 del metro Pantitlán-Observatorio	INT/EXT Interior
DÍA:	6		DÍA/NOCHE Noche
DESCRIPCIÓN:	Músicos		
OTROS:	Cámara y kct Mini DV		

SECUENCIA:	3	LOCACIÓN: Centro de Coyoacán Jardín Hidalgo Jardín Centenario	INT/EXT Exterior
DÍA:	7		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Grupo de rock "La Mosca", grabando video en Coyoacán			
OTROS: Cámara, tripie y kct Mini DV			

SECUENCIA:	5	LOCACIÓN: Centro de Coyoacán Jardín Centenario	INT/EXT Exterior
DÍA:	8		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Entrevista con conchero de Coyoacán			
OTROS: Cámara, tripie, kct Mini DV, lavalier, audifonos			

SECUENCIA:	5	LOCACIÓN: Centro de Coyoacán Zócalo Catedral Metropolitana	INT/EXT Interior Exterior
DÍA:	9		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Ruinas prehispánicas dentro de la Catedral Metropolitana, danzantes e instrumentos prehispánicos			
OTROS: Cámara, tripie y kct Mini DV			

SECUENCIA:	6	LOCACIÓN: Calle Motolinía Col. Centro Delegación Cuauhtémoc	INT/EXT Exterior
DÍA:	10		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Entrevista con Elba Jiménez del Grupo Ultra-visión			
OTROS: Cámara, tripie, kct Mini DV, lavalier, audifonos			

SECUENCIA:	6	LOCACIÓN: Calle Motolinía	INT/EXT Exterior
DÍA:	11		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Aspectos del Grupo Ultra-visión			
OTROS: Cámara, tripie y kct Mini DV			

SECUENCIA:	7	LOCACIÓN: Calle Xochicalco 26-8A Col Narvarte	INT/EXT Interior
DÍA:	12		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Entrevista con Mario Rodríguez del Grupo Elysium			
OTROS: Cámara, tripie, kct Mini DV, lavalier, audifonos			

SECUENCIA:	7	LOCACIÓN: Calle Xochicalco 26-8A Col Narvarte Jardín Hidalgo, Centro de Coyoacán	INT/EXT Interior Exterior
DÍA:	13		DÍA/NOCHE Día Noche
DESCRIPCIÓN: Aspectos generales de un día de trabajo del Grupo Elysium			
OTROS: Cámara, tripie, kct Mini DV			

SECUENCIA:	7	LOCACIÓN: Jardín Hidalgo, Centro de Coyoacán	INT/EXT Exterior
DÍA:	14		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Entrevista con Marie McMillan del Grupo Elysium			
OTROS: Cámara, tripie, kct Mini DV, lavalier, audifonos			

SECUENCIA:	7	LOCACIÓN: Café "El Péndulo" Hamburgo # 126 Col. Juárez Delegación Cuauhtémoc	INT/EXT Interior
DÍA:	15		DÍA/NOCHE Noche
DESCRIPCIÓN: Aspectos generales del Grupo Elysium			
OTROS: Cámara, tripie, kct Mini DV			

SECUENCIA:	7	LOCACIÓN: Café "La taza de mostaza"	INT/EXT Interior
DÍA:	16		DÍA/NOCHE Noche
DESCRIPCIÓN: Aspectos generales del Grupo Elysium			
OTROS: Cámara, tripie, 2 kct Mini DV			

SECUENCIA:	7	LOCACIÓN: Colonia Casco de Santo Tomás Casa Ananda Evento de beneficencia	INT/EXT Interior
DÍA:	17		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Aspectos generales del Grupo Elysium			
OTROS: Cámara, tripie y kct Mini DV			

SECUENCIA:	7	LOCACIÓN: Centro Cultural José Martí Dr. Mora #1 Col. Centro Delegación Cuauhtémoc	INT/EXT Interior
DÍA:	18		DÍA/NOCHE Noche
DESCRIPCIÓN: Aspectos generales del Grupo Elysium			
OTROS: Cámara, tripie y kct Mini DV			

SECUENCIA:	7	LOCACIÓN: Difusarte Campo Marte Calle Sadi Carnot # 68 Col. San Rafael	INT/EXT Interior
DÍA:	19		DÍA/NOCHE Noche
DESCRIPCIÓN: Aspectos generales del Grupo Elysium			
OTROS: Cámara, tripie y kct Mini DV			

SECUENCIA:	8	LOCACIÓN: Jardín Centenario, Centro de Coyoacán	INT/EXT Exterior
DÍA:	20		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Entrevista con Raúl de la Concha del Grupo Onilus			
OTROS: Cámara, tripie, kct Mini DV, lavalier, audífonos			

SECUENCIA:	8	LOCACIÓN: Jardín Centenario, Centro de Coyoacán	INT/EXT Exterior
DÍA:	21		DÍA/NOCHE Día
DESCRIPCIÓN: Aspectos generales del Grupo Onilus en un día de trabajo			
OTROS: Cámara, tripie y kct Mini DV			

SECUENCIA:	8	LOCACIÓN:	Escuela Nacional Preparatoria No. 4 Av. Observatorio # 170 Col. Observatorio	INT/EXT Interior Exterior
DÍA:	22		Academia de San Carlos Academia # 22 Col. Centro	DÍA/NOCHE Día Noche
DESCRIPCIÓN:	Aspectos generales del Grupo Onilus en celebración de día de muertos y Exposición de Arte de la Academia de San Carlos			
OTROS:	Cámara, tripie y kct Mini DV			

SECUENCIA:	8	LOCACIÓN:	Hospital Santa Elena y casa particular en la Colonia Xoco	INT/EXT Interior Exterior
DÍA:	23			DÍA/NOCHE Noche
DESCRIPCIÓN:	Aspectos generales del Grupo Onilus en evento de beneficencia y privado			
OTROS:	Dos cámaras, tripie y dos kct Mini DV			

SECUENCIA:	8	LOCACIÓN:	Carnaval Internacional Municipio Tepatepec Hidalgo	INT/EXT Exterior
DÍA:	24			DÍA/NOCHE Día Noche
DESCRIPCIÓN:	Aspectos generales del Grupo Onilus en carnaval de Hidalgo			
OTROS:	Cámara, tripie y kct Mini DV			

ESCALETA

NOMBRE: "Al son que me toquen canto. Músicos urbanos en la Ciudad de México".

GUIÓN: Helena Sandoval Murillo, Alma Berenice Leyva González.

REALIZADOR: Helena Sandoval Murillo, Alma Berenice Leyva González.

ASESOR DE GUIÓN: Lic. Francisca Serrano Tavera.

OBJETIVO: Mostrar a los músicos urbanos de la Ciudad de México.

TESIS: Crisis económica, amor al arte, una sociedad ávida de espectáculos al alcance de su economía y un concepto de música no comercializable, son algunas de las causas que se atribuyen a que el músico salga a las calles a que la gente conozca y reconozca su trabajo.

1. Gráfico de entrada:

"Al son que me toquen canto. Músicos urbanos en la Ciudad de México"

2. Collage de imágenes alusivas a la Ciudad de México.

3. Collage de músicos urbanos.

4. La música.

Entrevista con especialista que explique cuándo sale la música a las calles y qué significado ha tenido para la sociedad a través del tiempo.

5. Músicos urbanos.

Bloque de músicos que den testimonios sobre la música que hacen y que expliquen por qué decidieron salir a tocar a la calle. Buscar músicos que toquen diferentes corrientes musicales y que tengan características diferentes entre sí.

6. Conclusión.

Una reflexión del especialista que indique lo que sería la sociedad sin la música, independientemente del género musical o de su status.

7. Créditos.

GUIÓN LITERARIO

El siguiente video reportaje lleva por título "Al son que me toquen canto. Músicos urbanos en la Ciudad de México", consta de seis bloques en donde se recaban los testimonios de diferentes músicos que explican sus motivos para salir a trabajar a las calles.

En el primer bloque se maneja la entrada del programa con un collage de monumentos y edificios representativos de la Ciudad de México como la Diana Cazadora, el Ángel de la Independencia, el Palacio de Bellas Artes, la Catedral Metropolitana y la plancha del Zócalo, así como imágenes de algunos músicos urbanos con su audio original.

Enseguida entra el gráfico con el título del video reportaje musicalizado con el track 11 del disco "Códigos del alma" del grupo *Rastrillos*.

En este bloque el especialista Gonzalo Camacho Díaz, Etnomusicólogo, nos habla de los inicios de la música, su relación con el hombre a través de la historia y la concepción que de ella se tiene en la sociedad. Nos da a conocer que la música regresa a su lugar de origen, las calles, y explica las diferentes causas por las que, actualmente, los músicos han adoptado la calle como su lugar de trabajo.

En el segundo bloque se toma como ejemplo de lo anterior a un grupo de danzantes que se localiza en el Centro de Coyoacán y que nos dan a conocer los motivos por los cuales se encuentran en ese lugar. Así mismo se discute si realmente es música prehispánica, ya que se tiene la creencia de que lo que ellos tocan proviene desde antes de la llegada de los españoles, sin embargo, el especialista nos hace la observación de que no existen registros de esta música y en todo caso es música hecha con instrumentos prehispánicos pues muchos de los instrumentos que ellos utilizan pertenecen a diferentes épocas.

Este bloque está musicalizado con el disco de Antonio Zepeda, del cual se extrajeron los tracks 10, 11 y 12.

En el tercer bloque el grupo Ultra-visión es el encargado de demostrar que la discapacidad no los limita para hacer lo que ellos quieren. Elba, la vocalista, nos cuenta la historia del surgimiento del grupo y las diferentes actividades con las que cada uno de sus integrantes complementan esa profesión.

El especialista nos da una definición de lo que conocemos como música *pop* y aclara que no sólo es músico el que estudia en una institución, sino que es músico todo aquél que es capaz de expresar sentimientos a través de la música.

El audio original del grupo es utilizado para fondear parte del bloque.

El grupo Elysium es el protagonista del cuarto bloque, ellos nos dan a conocer su concepto de música *contemporánea* y nos hablan de sus experiencias en el campo musical así como de sus experiencias en la práctica del mismo tendiendo como plataforma de exhibición el Centro de Coyoacán.

El etnomusicólogo, Gonzalo Camacho, explica la similitud que existe entre el concepto musical de Elysium y la propuesta musical llamada New Age.

Parte de este bloque está musicalizado con el track 1 del disco "Embeleso", producción de Elysium, así como también son utilizados audios originales del grupo.

En el quinto bloque conocemos a Raúl de la Concha, director del grupo Onilus, quien nos platica las experiencias del grupo como movimiento musical. Este movimiento musical se basa en la idea que tienen de no seguir los lineamientos preestablecidos musicalmente hablando, pues comenta que en este grupo que se ubica en el Centro de Coyoacán el objetivo principal es crear nuevas gentes, nuevos músicos, nuevos tamboreros que sigan difundiendo lo que se está haciendo actualmente a nivel urbano.

Gonzalo Camacho, etnomusicólogo, comenta que aunque no parezca, en México hay mucha influencia de la cultura africana y que por consiguiente es fácil entender que exista este movimiento.

Parte de este bloque está musicalizado con el disco "África-Ghana" del cual se extrajo el track 4. La canción Macalenha también fue utilizada para musicalizar otra parte del bloque. También se utilizaron audios originales del grupo Onilus recabados de su lugar de trabajo.

En el sexto y último bloque Gonzalo Camacho hace una reflexión de lo que sería la sociedad si no existiera la música.

La musicalización de este último bloque está a cargo del track que se utiliza a la entrada del video reportaje, el track 11 del disco "Códigos del alma" del grupo Rastrillos.

Los créditos son acompañados por el mismo tema musical.

**"AL SON QUE ME TOQUEN CANTO.
MÚSICOS URBANOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO"**

VIDEO REPORTAJE
ORIGINAL DE: ALMA BERENICE LEYVA GONZÁLEZ
Y HELENA SANDOVAL MURILLO

BARRAS CROMÁTICAS

FADE OUT

PRIMER BLOQUE

SEC. 1 TRAILER. IMÁGENES DE MONUMENTOS Y MÚSICOS

FADE IN

ZOOM OUT A ÁNGEL DE LA
INDEPENDENCIA CON CORTE A

ENTRA TRACK 11
"REVOLUTION" DE DJ DAFT PUNK

FS DE LA DIANA
CAZADORA CON CORTE A

PLANO FRANCÉS CON
ZOOM OUT DE BELLAS
ARTES CON CORTE A

ELS DE LA CATEDRAL CON
CORTE A

PAN LEFT DEL ZÓCALO CON CORTE
A

TIGHT DE LA BANDERA

FADE OUT / FADE IN:

MS SAXOFONISTA ZÓCALO

FADE OUT

GS A TAMBORA

FADE OUT

MS SEÑOR HACIENDO MÚSICA
CON HOJA DE ÁRBOL CON CORTE A
CU

FADE OUT

SEC. 2 GRÁFICO DEL REPORTAJE

SE MANTIENE FADE OUT
ENTRAN DOS LÍNEAS
HORIZONTALES BLANCAS
DIVIDIENDO LA PANTALLA
EN TRES. LA DE ARRIBA ENTRA
DE DERECHA A IZQUIERDA Y LA
DE ABAJO DE IZQUIERDA A
DERECHA

ENTRA TRACK 11 DEL CD
CÓDIGOS DEL ALMA DEL
GRUPO RASTRILLOS
DEL 26" AL 1' 06"

ENTRA PRIMER RECUADRO EN
EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO
BARRIDO DE DERECHA A IZQUIERDA
CON IMAGEN DE ELYSIUM

ENTRA SEGUNDO RECUADRO
EN EL ÁNGULO SUPERIOR
DERECHO EN FADE IN CON
IMAGEN DE RAÚL

ENTRA TERCER RECUADRO
EN EL ÁNGULO INFERIOR
DERECHO BARRIDO DE IZQUIERDA
A DERECHA CON IMAGEN DE
CONCHEROS

ENTRA CUARTO RECUADRO
EN EL ÁNGULO INFERIOR
IZQUIERDO EN FADE IN
CON IMAGEN DE ULTRA VISIÓN

ENTRA GRÁFICO EN LA SECCIÓN
DE EN MEDIO EN FADE IN

AL SON QUE ME TOQUEN
CANTO.

MÚSICOS URBANOS
EN LA CIUDAD DE MÉXICO

FADE OUT

BAJA AUDIO A SEGUNDO PLANO

SEC. 3 ENTREVISTA ETNOMUSICÓLOGO

ENTRA RECUADRO DE IZQUIERDA
A DERECHA CON FS
ENTRA SUPER DE IZQUIERDA A
DERECHA
SUPER: GONZALO CAMACHO
ETNMUSICÓLOGO

GONZALO: La música está
presente en todas las culturas
hoy día y por ello creemos que
la música ha acompañado al
hombre en este trayecto
antropológico...

DISOLVENCIA A:

ENTRA PRIMER RECUADRO
DE LADO DERECHO DE LA
PANTALLA CON INSERT DE
GONZALO

GONZALO: En la cultura
occidental, hoy día, la música
pareciera ser que es concebida
como un mero pasatiempo, como un
hobby, como algo que, pues bueno,
la gente puede hacer si le da
tiempo...

ENTRA SEGUNDO RECUADRO DE
LADO IZQUIERDO DE LA
PANTALLA CON COLLAGE DE
PERSONAS REALIZANDO
DIFERENTES ACTIVIDADES

SALE AUDIO

DISOLVENCIA A:

FS DE ORGANILLERO_

PUENTE MUSICAL, AUDIO
ORIGINAL

FADE IN

ENTRA PRIMER RECUADRO DE
LADO DERECHO DE LA PANTALLA
CON INSERT DE GONZALO

ENTRA SEGUNDO RECUADRO DE
LADO IZQUIERDO DE LA
PANTALLA CON GS DE CHAVOS
BAILANDO Y TOCANDO EN MARCHA

GONZALO: La música junto con
el arte es la parte humanizadora
del ser humano y que por lo
tanto ayuda realmente a construir un
ser humano que no este solamente
dado por la parte tecnológica...

FADE OUT / FADE IN

MS DE MÚSICOS EN METRO
DISOLVENCIA A:

AUDIO ORIGINAL

ENTRA PRIMER RECUADRO DEL LADO
DERECHO DE LA PANTALLA CON
INSERT DE GONZALO CAMACHO

ENTRA SEGUNDO RECUADRO
CON COLLAGE DE MÚSICOS
URBANOS

GONZALO: El espacio y el
tiempo propio de la música en
sus inicios es justamente, son los
espacios que están fuera digamos de
los recintos...

FADE OUT / FADE IN

COLLAGE DE MÚSICOS EN
TRANSPORTE PÚBLICO

AUDIO ORIGINAL

CORTE A:

ENTRA RECUADRO EN ÁNGULO
SUPERIOR IZQUIERDO DE LA
PANTALLA SOBRE FONDO NEGRO,
SE DESPLAZARÁ POR TODA LA
PANTALLA CON INSERT DE
GONZALO CAMACHO

GONZALO: La música esta en
las calles sobre todo con los
trovadores...

Van señalando los aconteceres
sobre todo en un momento en
donde los medios de comunicación
no están tan desarrollados, en este
sentido la calle es un elemento vital
de estos *trovadores*, no, de los
cuales tenemos noticia en muchas
culturas, en el caso por ejemplo de
los Juglares...

FADE OUT / CORTE A:

GS DEL GRUPO DE ROCK
"LA MOSCA" GRABANDO VIDEO
EN COYOACAN
SUPER: "LA MOSCA"
COYOACÁN 2003

VOZ OFF: Hoy día pareciera
que es al revés, pareciera que
la música sale a las calles
cuando más bien es
nuevamente, la música regresa
a sus contextos originales...

FADE OUT / FADE IN

SEC. 4 MÚSICOS URBANOS

ENTRA PRIMER RECUADRO EN
ÁNGULO SUPERIOR DERECHO CON
INSERT DE GONZALO CAMACHO

ENTRA SEGUNDO RECUADRO
EN ÁNGULO SUPERIOR
IZQUIERDO

ENTRA TERCER RECUADRO
HORIZONTAL PARTE INFERIOR DE
LA PANTALLA

ESTOS DOS RECUADROS CON
COLLAGE DE LOS GRUPOS

FADE OUT / FADE IN

SEGUNDO BLOQUE

SEC. 5 ¿MÚSICA PREHISPÁNICA?

ENTRAN GRÁFICO

¿MÚSICA PREHISPÁNICA?

FADE OUT / CORTE A:

COLLAGE DE DANZANTES DE
COYOACAN Y ZÓCALO, RUINAS
PREHISPÁNICAS

FADE OUT / CORTE A:

ENTRA RECUADRO AL CENTRO
DE LA PANTALLA CON INSERT
DE GONZALO CAMACHO

CORTE A:

GONZALO: Muchos músicos
tienen necesidad de expresar su
arte pero no tienen el foro
adecuado para expresarlo y
encuentran las puertas cerradas
y entonces tienen que buscar
otros foros y van abriendo otros
foros, entre ellos la calle es uno
de los foros que está abierto
y que nunca se ha podido
cerrar...

ENTRA TRACK 10 "DANZANDO"
DEL DISCO ANTONIO ZEPEDA
EN SEGUNDO PLANO

GONZALO: La música
prehispánica o el concepto de
música prehispanica lo
podríamos aplicar exclusivamente
para la música que se hacia en, en
América antes de la llegada de los
españoles...

COLLAGE DE DANZANTES E
INSTRUMENTOS PREHISPÁNICOS

VOZ OFF: En este sentido pues esta, la música prehispánica como tal no, no tenemos noticia, no se hizo ninguna grabación y por lo tanto yo creo que no podríamos hablar de música, en éste sentido estricto de música prehispánica...

CORTE A:

ENTRA TRACK 12 "Olmeca" DEL DISCO DE ANTONIO ZEPEDA EN SEGUNDO PLANO

ENTRA INSERT HORACIO:
SUPER: HORACIO / DANZANTE

Sábados y domingos, aproximadamente nueve años, aquí en lo que es el patio cultural Centenario en el Centro de Coyacán porque desde hace más de mil años es un lugar en donde aquí se juntaban los intelectuales para hacer intercambios culturales...

CORTE A:

COLLAGE DE DANZANTES

VOZ OFF: A este tipo de música se le considera prehispánica o precuauhtemica, no, entonces pues sí, sí es música y nosotros le llamamos xitontequiza o danza azteca...

DISOLVENCIA A:

ENTRA PRIMER RECUADRO
DEL LADO IZQUIERDO DE LA
PANTALLA CON COLLAGE DE
INSTRUMENTOS

ENTRA TRACK 11 "México-Tenochtitlan" DEL DISCO ANTONIO ZEPEDA SEGUNDO PLANO

ENTRA SEGUNDO RECUADRO
LADO DERECHO DE LA
PANTALLA CON INSERT DE
GONZALO CAMACHO

GONZALO: Por otro lado habría que señalar que a pesar de esto hay grupos que se llaman o que hac... dicen que hacen música prehispánica lo cual sí es un error porque para empezar lo que a mi me ha tocado ver de estos grupos es que utilizan instrumentos prehispánicos, es una característica, pero para empezar los instrumentos que utilizan ni siquiera pertenecen a una misma cultura...

SE ABRE SEGUNDO RECUADRO
ABARCANDO TODA LA PANTALLA

CORTE A:

ENTRA PRIMER RECUADRO
HORIZONTAL EN CORTE
PARTE INFERIOR DE LA PANTALLA
CON COLLAGE DE DANZANTES

ENTRA SEGUNDO RECUADRO
ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO
EN FADE IN CON INSERT DE
HORACIO

HORACIO: También nos interesa que la gente se integre a la danza porque es parte de nuestro trabajo, la difusión cultural. Antes de aceptar el dinero venimos de corazón y a ofrendar lo que es la danza y el canto...

FADE OUT / FADE IN

ENTRA TERCER RECUADRO EN
ANGULO SUPERIOR
DERECHO DE LA PANTALLA CON
INSERT DE GONZALO CAMACHO

GONZALO: No es que yo esté en contra de esta propuesta...

FADE OUT

ENTRA EN CORTE SEGUNDO
RECUADRO ÁNGULO INFERIOR
IZQUIERDO CON INSERT HORACIO

HORACIO: Entonces nosotros si pedimos dinero es porque pues necesitamos comprar incienso, copal, carbón y pagar por lo menos nuestro pasaje más simples y sencillos...

FADE OUT / FADE IN

ENTRA TERCER RECUADRO
EN ANGULO SUPERIOR
DERECHO DE LA PANTALLA CON
INSERT DE GONZALO CAMACHO

GONZALO: Lo que estoy en contra es que se venda, se venda como música prehispánica por un sentido más bien de marketing que por un rigor científico y eso confunde a la gente...

FADE OUT

SALE MÚSICA

TERCER BLOQUE

SEC. 6 MUSICA POPULAR DESDE OTRA PERSPECTIVA: MUSICOS DISCAPACITADOS

FADE IN

FADE IN

ENTRA GRÁFICO

AUDIO ORIGINAL

MUSICA POPULAR DESDE OTRA PERSPECTIVA: MUSICOS DISCAPACITADOS

CORTE A:

LETRERO DE MOTOLINIA CON
PAN RIGHT A GRUPO ULTRA-VISIÓN
CON CORTE A COLLAGE DEL GRUPO

AUDIO ORIGINAL

ENTRA INSERT DE IZQUIERDA A
DERECHA DE ELBA
ENTRA SUPER DE IZQUIERDA A
DERECHA
SUPER: ELBA JIMÉNEZ
VOZ ULTRA-VISIÓN

ELBA: Los grupos datan desde
1982, más o menos, este, el
primer grupo que se apostó aquí
era un grupo acústico, se
llamaba Arcoiris...

DISOLVENCIA A:

MS DE SEÑOR RECOGIENDO
DINERO Y VENDIENDO DISCOS

VOZ OFF: Yo creo que ellos
idearon que ese fuera el objetivo,
no, si botear pero más que nada
promocionar el trabajo para eventos
particulares...

Por lo menos cada ocho días no falta
un evento...

FX ZOOM IN / ZOOM OUT
GS DEL GRUPO PUNTO SIETE

FX ZOOM IN / ZOOM OUT

GS DEL GRUPO MERINO MUSICAL

VOZ OFF: Pero a parte de
nosotros hay otros grupos, está,
bueno el que ahora es Punto 7 y que
antes era Zafiro y está el Merino...

DISOLVENCIA A:

ENTRA INSERT ELBA JIMÉNEZ

ELBA: Yo me incorporé aquí con ellos en 1986, algo así, y de ahí era grupo Arco iris después paso, por la grabación de un disco, a ser grupo Ultra Visión ya que nos pidieron que cambiáramos el nombre...

Yo pensé entre mi que era una buena forma de promover nuestro trabajo ya que en otros lados no hay, no hay manera...

DISOLVENCIA A:

PAN RIGHT DE SU PÚBLICO

VOZ OFF: Y pues afortunadamente la gente si, si responde, si nos vienen a ver, hay gente que ya es público cautivo y hay otros que no...

DISOLVENCIA A:

ENTRA INSERT ELBA JIMÉNEZ

ELBA: Cumbia, salsa, mambo, cha-cha-cha, rock de los sesentas, rock pop, merengue, danzones, boleros, baladas en español y bueno lo que caracteriza a este grupo es que también tenemos baladas cantadas en inglés...

FADE OUT / FADE IN

ULTRA-VISIÓN

PUENTE MUSICAL, AUDIO ORIGINAL

FADE OUT / FADE IN

ENTRA INSERT GONZALO CAMACHO

GONZALO: Le llaman música pop, para hablar justamente de ésta música que se esta dando dentro de un campo urbano, generalmente, a partir de los medios masivos...

No se podría hablar fácilmente de música popular... más bien tendríamos que hablar de las complejidades de las culturas musicales en éste caso la música urbana es muy complicada, muy compleja y hay muchos elementos que entre cruzan ahí...

FADE OUT / FADE IN
ENTRA INSERT DE ELBA

ELBA: Algunos, algunos si han tomado clases de música, fijas, ya formales pero no, o sea, la mayoría de nosotros no, todo han sido pequeños cursitos, yo podría decir que soy lírica y me he hecho autodidácticamente, si con cursitos pero nada formal, no en escuelas fijas...

DISOLVENCIA A:

ENTRA INSERT GONZALO CAMACHO

GONZALO: La institución es solamente uno de los caminos para un tipo de música pero por supuesto que cualquier persona que puede transmitir sentimientos, emociones, que nos puede hacer vibrar con los sonidos, independientemente que sepa o no la teoría musical, es un músico...

CORTE A:

ULTRA-VISIÓN

PUENTE MUSICAL, AUDIO ORIGINAL

FADE OUT / CORTE A:

ENTRA INSERT ELBA JIMÉNEZ

ELBA: La meta desde hace un buen rato es seguir teniendo trabajo. Antes si soñábamos más, antes si, pues hace muchísimos años si pensábamos en la televisión o en el radio o en tener trabajo en algún hotel, pero realmente pues ya nos dimos cuenta que es muy difícil porque todo eso es ya por palancas y ya casi todos esos grupos están sindicalizados.

DISOLVENCIA A:

GS DE ULTRAVISIÓN TOCANDO

AUDIO ORIGINAL ENTRA EN SEGUNDO PLANO

VOZ OFF: Nosotros algún día tendremos que irnos entonces lo que se busca es que lleguen chavos, como nosotros llegamos en su tiempo...

...que lleguen chavos a darle continuidad al trabajo. Nosotros tratamos de hacer lo mejor en esto, en la música para que a la gente le guste y esperamos que pues acudan aquí a Motolinía a escucharnos uno de estos días...

SE MANTIENE GS

SUBE AUDIO ORIGINAL A PRIMER PLANO

FADE OUT / FADE IN

ENTRA INSERT DE GONZALO CAMACHO
SUPER: GONZALO CAMACHO
ETNOMUSICÓLOGO

GONZALO: Pareciera que este tipo de visiones del músico que está en la calle tiene ésta connotación de un músico que no ha podido triunfar, un músico que no ha desarrollado todas sus capacidades, un músico que no ha estado en la escuela y por lo tanto no es músico, como si el ser músico lo diera estar en una escuela o aprender en una institución...

FADE OUT

CUARTO BLOQUE

SEC. 7 UN NUEVO CONCEPTO MUSICAL: MÚSICA CONTEMPORÉTNICA

FADE IN

ENTRA GRÁFICO

UN NUEVO CONCEPTO:
MUSICA CONTEMPORÉTNICA

FADE OUT / FADE IN
ENTRA GRAFICO SOBRE NEGROS

ACUARELA ACUSTICA
MULTICOLOR. TEÑIDA CON
TINTES DE RAZAS HUMANAS.
VEN A TRANSPORTARTE MÁS
ALLÁ DE LO COTIDIANO.
ELYSIUM

FADE OUT / CORTE A:

COLLAGE DE ELYSIUM
DE CAMINO A COYOACÁN

VOZ OFF: Algunos quizá ya los
hemos visto y escuchado en
Coyoacán, es música
contemporánea, el grupo Elysium.

FADE OUT / FADE IN

COLLEGE DE ELYSIUM TOCANDO

ENTRA TRACK 1 DE CD EMBELESO
DEL 00" AL 55"

FADE OUT / CORTE A:

ENTRA INSERT MARIO RODRÍGUEZ
SUPER: MARIO RODRÍGUEZ
PRODUCTOR, COMPOSITOR
Y ARREGLISTA

MARIO: Elysium si mal no
recuerdo surgió cuando
llegamos de un largo viaje que
hicimos por Oriente. La música
comercial ya no nos llenaba...
llegamos aquí en el 96 y estuvimos
proyectando como un año, año y
medio, entonces más o menos
empezamos en el 98 ya con el
concepto Elysium...

ENTRA INSERT DE IZQUIERDA A
DERECHA DE MARIE McMILLAN
ENTRA SUPER DE IZQUIERDA A
DERECHA
SUPER: MARIE McMILLAN
VOZ Y GUITARRA

MARIE: Cuando él me introdujo
a la música yo empecé a pues a
entrar en su mundo, en su visión
de la música... una música
original que trate de ser
armónica, que trate de reunir estilos
y hacer algún, como un collage de
estilos de música...

DISOLVENCIA A:

MS DE MARIE CANTANDO

ENTRA AUDIO ORIGINAL

DISOLVENCIA A:

INSERT MARIO RODRÍGUEZ

MARIO: Elysium fue un sueño que tuvo María, antes registramos dos o tres nombres pero ya estaban registrados...

DISOLVENCIA A:

INSERT MARIE McMILLAN

MARIE: El nombramiento del grupo fue en un sueño cuando yo, estuvimos buscando un nombre y en un sueño escuché este nombre, pues apareció así como en luces neón, no, así Elysium, Elysium, Elysium, toda la noche estuve soñando para que no lo podía olvidar y en la mañana escribí este nombre Elysium, yo había estudiado un poco de latín pero para checar hablé con mi papá que conoce mucho de raíces de palabras y él me informó sobre esta palabra que quiere decir el paraíso, el cielo...

DISOLVENCIA A:

INSERT MARIO RODRÍGUEZ

MARIO: Y quedó perfecto, nos encantó porque pienso que para hacer el Paraíso aquí en la tierra o para retomar el supuesto paraíso que ya existió pues tenemos que hacer algunas modificaciones, entonces la música y el pensamiento, la filosofía del grupo y todo eso iba perfecto con el nombre... 23"

DISOLVENCIA A:

CU MARIO (PUENTE MUSICAL)

AUDIO ORIGINAL

DISOLVENCIA A:

INSERT DE MARIO RODRÍGUEZ

MARIO: Yo le llamo contemporánea, contemporánea con influencias de muchas etnias del planeta desde influencias mexicas, este, pues huicholes, árabes...

CORTE A:

TILD UP DE BAILARINA ÁRABE

AUDIO ORIGINAL

CORTE A:

INSERT MARIO RODRÍGUEZ

celtas, hindúes, africanas...

CORTE A:

FS DE BAILARINA AFRICANA

AUDIO ORIGINAL

CORTE A:

INSERT MARIO RODRÍGUEZ

chinas...

CORTE A:

FS DE BAILARINA CHINA

AUDIO ORIGINAL

CORTE A:

INSERT MARIO RODRÍGUEZ

MARIO: y a mí me gusta experimentar con los diferentes tipos de música que hay...

DISOLVENCIA A:

INSERT GONZALO CAMACHO

GONZALO: La música contemporánea tiene que ver mucho con ésta propuesta nueva de *new age* que se ha dado y sobre todo a partir de los procesos de globalización donde se ha tratado de difundir la música del mundo, la World Music.

FADE OUT / CORTE A:

INSERT MARIO RODRÍGUEZ

MARIO: La música entra por el oído y lo que le pones a la gente es lo que la gente acepta... pero desgraciadamente los medios de promoción no creen que la música cultural pueda ser popular... entonces en qué radica, es un núcleo ahí elitista, en el sentido más bajo y más corrupto que tienen detenida la evolución de México... por esa mentalidad comercial solamente, música desechable, la oyes tres veces y ya no te dice nada, la tiras, ya no la quieres oír...

DISOLVENCIA A:

CU DE MARIO TOCANDO

ENTRA AUDIO ORIGINAL

DISOLVENCIA A:

FS MARIO TOCANDO EN COYOACÁN

ENTRA AUDIO ORIGINAL EN
SEGUNDO PLANO

VOZ OFF: En Coyoacán fue ya con la propuesta contemporánea. Fue increíble porque nos dimos cuenta que sí valía la pena hacer el esfuerzo de proponer, porque la gente estaba esperando que hubiera cosas distintas y llegamos en ese momento exacto...

CORTE A:

CU MARIE CANTANDO

ENTRA AUDIO ORIGINAL EN
SEGUNDO PLANO

MARIO: Pero como que en Coyoacán para nosotros han pasado más cosas que si hubiéramos ido a lo mejor a Xochimilco. Una vez fuimos a Xochimilco pero no pasó nada, entonces perdimos el día y no pudimos obtener ninguna ganancia, o sea, salimos poniendo...

DISOLVENCIA A:

INSERT GONZALO CAMACHO

GONZALO: Existe la posibilidad de que muchos de los músicos necesitan trabajar también y quieren seguir haciendo música, encuentran en la música de la calle una manera de vivir y de seguir recreando su arte, esto también lo hemos encontrado y mucha gente hace un *modus vivendi* de eso.

FADE OUT

INSERT DE MARIO RODRÍGUEZ

MARIO: Pues por gusto y por necesidad...
Porque la calle es la forma más directa de encontrarte con el público...

CORTE A:

COLLAGE DE PÚBLICO

VOZ OFF: ...la gente no tiene que pagar un boleto, tienes acceso a todos los diferentes tipos de personas en cuanto a su economía, encuentras pobres, encuentras ricos...

CORTE A:

INSERT MARIO RODRÍGUEZ

MARIO: ...encuentras viejitos, encuentras niños y jóvenes y se me hace muy interesante...

CORTE A:

INSERT MARIO

MARIO: Tuvimos la esperanza de que de la calle podíamos llegar a los escenarios y es lo que está pasando, en un principio no teníamos más que la calle, ahorita ya tenemos cada vez más presentaciones en lugares como teatros o lugares cerrados.

COLLAGE DE ELYSIUM EN
DIFERENTES PRESENTACIONES

VOZ OFF: Generalmente la gente nos ha ido buscando, nos dejan tarjetas o nosotros ya el año pasado ya empezamos a buscar un poquito también...

FX ZOOM IN / ZOOM OUT

INSERT GONZALO CAMACHO

GONZALO: Pero por supuesto también hay gente que sale a la calle y que tiene oportunidad de otros foros, pero la calle es un espacio y un público importante que para muchos músicos debe ser nuevamente reconquistado.

DISOLVENCIA A:

TWO SHOT DE MARIO DANDO
CLASE

VOZ OFF: ...pues las clases son muy relativas, los alumnos van y vienen.
No gano lo que yo ganaba como un músico...

CORTE A:

COLLAGE DE GENTE COMPRANDO
DISCOS Y DANDO DINERO

VOZ OFF: comercial acompañando estrellitas, vamos a decir, pero pues gano la tremenda satisfacción de que estoy haciendo lo que quiero como artista, de que puedo responder a las cuestiones que yo me planteo, como cuestiones culturales, como cuestiones filosóficas de la música y puedo responder mejor como artista, me siento

CORTE A:

INSERT DE MARIO RODRÍGUEZ

MARIO: ...en la plenitud de mi vida.

DISOLVENCIA A:

COLLAGE DE ELYSIUM

ENTRA EN SEGUNDO PLANO
CANCIÓN "ALREDEDOR DEL
FUEGO", AUDIO ORIGINAL

VOZ OFF: Yo no creo que vaya a llegar una disquera, o sea, Elysium ya está haciendo sus propias producciones, alguna vez cometimos el error de ir a una disquera y se rieron más bien de nuestro trabajo.

CORTE A:

INSERT MARIO RODRÍGUEZ

MARIO: La gente llega a Coyoacán y nos dice, qué están haciendo aquí señores, no es justo que un grupo con sus cualidades estén aquí en la calle, digo pues qué tiene la calle, por eso estamos aquí, para que lleguen personas como ustedes a reconocer lo que estamos haciendo, les digo, entonces a mí me da más gusto que me reconozcan en la calle, en un escenario grande cualquiera piensa que eres aunque no seas.

FADE OUT

QUINTO BLOQUE

SEC. 8 AL RITMO DE LOS TAMBORES: MÚSICA AFROMEXICANA

ENTRA GRÁFICO

AL RITMO DE LOS TAMBORES:
MÚSICA AFROMEXICANA

SALE GRÁFICO EN FADE OUT

CORTE A:

ENTRA TRES RECUADROS UNO
SOBRE OTRO EN DIAGONAL
CON COLLAGE DE ONILUS

ENTRA TRACK 4 DEL CD
AFRICA-GHANA

CORTE A:

INSERT RAÚL DE LA CONCHA
SUPER: RAÚL DE LA CONCHA
TAMBORERO

RAÚL: El grupo se llama Onilus de Coyoacán. Onilus lo sacamos de las palabras yorubas que quiere decir tamborero en yoruba lukumi, que es el idioma normal que se utiliza para la gente que hace santería.

SALE TRACK

Gael es un negro de Martinica... Honorio tenía una mujer de Merida, él era de Veracruz... y Guillón es un francés egipcio...

DISOLVENCIA A:

ASPECTOS DE COYOACÁN

VOZ OFF: ...ellos comenzaron a hacerlo aquí por diversión básicamente no, pero a la misma vez que lo hicieron por diversión la gente se les empezó a juntar, querían tocar con ellos otros músicos y de ahí ya nació el movimiento cuando en Coyoacán no había absolutamente nada no, unos cuantos artesanos y nada más...

DISOLVENCIA A:

INSERT RAÚL

RAÚL: Y de ahí nació ya la idea de formar más el grupo más en serio con una línea estrictamente africana, con una línea estrictamente de tambores sin otro tipo de instrumentación y sin otro tipo de influencia. Lo jarocho se dejó a parte, lo cubano también se fue diluyendo y se quedó única y exclusivamente la música con djembes...

FADE OUT / FADE IN

COLLAGE DE ONILUS TOCANDO

AUDIO ORIGINAL

DISOLVENCIA A:

INSERT RAÚL

RAÚL: Bueno lo que tratamos de hacer es básicamente no copiar exactamente la música africana, sino influirnos de la música africana. Hemos estado tocando música de Mama di Keita, de Famundu Conate que son gentes representativas de la música africana, y le estamos dando nuestro estilo, le estamos dando nuestras ideas porque pues todo grupo yo creo que tiene influencias de todos lados.

FADE OUT / FADE IN:

INSERT GONZALO CAMACHO

GONZALO: La música africana si es rítmica y es una rítmica muy compleja pero también es armónica, melódica y desarrolla muchas otras cosas, no, por supuesto la música africana no es única, o sea, hablar de música africana es bastante complicado porque tendríamos que decir que dentro de África hay muchas culturas musicales...

Pareciera que en México no hay mucha influencia de la cultura africana porque no la vemos como en otros países. Sin embargo está ahí, está, digamos, inmersa en mucha de la música de México.

CORTE A:

INSERT RAÚL DE LA CONCHA
ENTRA DE IZQUIERADA A
DERECHA

RAÚL: Te digo, la idea es evitar también el intermediarismo, no, que si tú vas a un bar te dicen bueno te voy a contratar...

CORTE A:

COLLAGE DE ONILUS EN
DIFERENTES PRESENTACIONES

ENTRA CANCIÓN. AUDIO
ORIGINAL EN SEGUNDO PLANO

VOZ OFF: tienes que vestirse así, tienes que ser así, entonces todas esas imposiciones también a veces esas mismas imposiciones es para que no crezcas, para que no desarrolles, en cambio aquí, podemos hacer lo que queramos, no, expresar lo que queramos, tocar como queramos, si vamos mejorando la calidad se va a juntar más gente...

CORTE A:

INSERT RAÚL DE LA CONCHA

RAÚL: ...si vamos mediocrizando nuestra música, pues no se junta nada.

BAJA CANCIÓN HASTA
DESAPARECER. ENTRA CANCIÓN
MACALENHA EN SEGUNDO PLANO

INSERT DE RAÚL DE LA CONCHA

RAÚL: Bueno el financiamiento es un poco con la venta de souvenirs...

CORTE A:

COLLAGE DE ONILUS
RECOLECTANDO DINERO Y EN
DIFERENTES PRESENTACIONES

VOZ OFF: ...la venta de compacts, de covers, la venta de, las limosnas que les llamamos, no, el boteo que se maneja y a parte los eventos, las fiestas donde somos contratados y se reparte equitativamente lo que se va sacando...

ENTRA INSERT RAÚL DE LA
CONCHA DE IZQUIERDA A
DERECHA

RAÚL: ...y eso mismo le ayuda a los muchachos a cuidar sus instrumentos, tambores, pieles nuevas, comprar manuales, comprar videos, comprar compacts. Pues te digo nosotros también aparte de eso trabajamos con los tambores,

CORTE A:

INTEGRANTES DE ONILUS

VOZ OFF: ...vendemos tambores, hacemos un poco de música...

CORTE A:

INSERT RAÚL DE LA CONCHA

RAÚL: ...hacemos ropas, tenemos un puesto que nos ayuda precisamente a solventar los gastos de vivencia...

CORTE A:

COLLAGE DE ONILUS EN DIFERENTES EVENTOS

VOZ OFF: El objetivo principal del grupo es crear nuevas gentes, nuevos músicos, nuevos tamboreros... seguir difundiendo lo que estamos haciendo a nivel urbano, a nivel artesanal ayudando a los chavos a entender lo que estamos haciendo...

CORTE A:

INSERT RAÚL DE LA CONCHA

RAÚL: Por gusto, por placer, por la idea de hacerlo nada más, es una manera de vivir, es una manera de ser, es una manera de estar...

FADE OUT /CORTE A:

ENTRA PRIMER RECUADRO EN ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO CON INSERT DE RAÚL DE LA CONCHA

RAÚL: Tocar en la calle no es algo vergonzoso, al contrario, es algo fenomenal porque estás en contacto directo con cualquier gente...

ENTRA SEGUNDO RECUADRO EN ANGULO INFERIOR DERECHO CON COLLAGE DE ONILUS

ENTRA TRACK 11 DEL CD
CÓDIGOS DEL ALMA DEL
GRUPO RASTRILLOS. SE
MANTIENE HASTA ACABAR
LOS CRÉDITOS

no hay problema de estar viendo haber si, si es fresa o si tiene lana o si no tiene lana o, no nos interesa porque al final de cuentas lo que estás haciendo es difundir...

FADE OUT

SEXTO BLOQUE

SEC. 9 CONCLUSIONES

ENTRA GRÁFICO DE PRIMER
CRÉDITO

CONTINÚA TRACK

CORTE A:

PRIMER RECUADRO EN EL ÁNGULO
SUPERIOR DERECHO DE LA
PANTALLA CON INSERT DE
GONZALO

GONZALO: La música es mucho más
que un pasatiempo, que un hobby,
la música debe estar en el centro de
la construcción de una sociedad
digna, justa, una sociedad
humanizada. Yo creo que si
olvidamos el arte vamos a tener
sociedades muy violentas, vamos a
tener sociedades deshumanizadas...

SEGUNDO RECUADRO EN ÁNGULO
INFERIOR IZQUIERDO DE LA
PANTALLA CON GS DE
ULTRA-VISIÓN

TERCER RECUADRO EN ÁNGULO
SUPERIOR IZQUIERDO DE LA
PANTALLA CON GS DE ONILUS

CUARTO RECUADRO EN ÁNGULO
INFERIOR DERECHO DE LA
PANTALLA CON MS DE ELYSIUM

FADE OUT

SUBE TRACK A PRIMER PLANO

ENTRAN CRÉDITOS

GUIÓN DE EDICIÓN

K C T	TIME IN	TIME OUT	VIDEO	AUDIO	PARCIAL	TOTAL
2	35:06	35:09	Tight Ángel de la Independencia	TRACK 11 DJ DAFT PUNK CON FX DE CIUDAD	3"	00:18
2	29:39	29:41	LS Diana Cazadora		3"	00:21
2	32:08	32:10	Plano Francés Bellas Artes		3"	00:24
1	00:15	00:17	ELS Catedral		3"	00:27
1	03:40	03:43	Pan Left Zócalo		3"	00:30
1	00:34	00:36	Tight de la Bandera	SALE TRACK Y FX	3"	00:33
1	00:12	00:16	FS Saxofonista	AUDIO ORIGINAL	4"	00:37
1	02:07	02:11	GS Tambora	AUDIO ORIGINAL	4"	00:41
1	03:20	03:22	FS Señor con hoja de árbol	AUDIO ORIGINAL	4"	00:45
1	03:39	03:41	CU Señor con hoja de árbol	AUDIO ORIGINAL	4"	00:49
3 1 11 9	35:26 22:30 28:13 01:24	35:46 22:45 28:23 01:29	LS Elysium GS Onilús LS Ultra Visión GS Concheros	TRACK 11 CD CÓDIGOS DEL ALMA 26"-1'06"	20" 15" 10" 5"	01:09
			Gráfico: Al son que...		17"	01:16
4	01:05	01:19	Insert Gonzalo Camacho	La música... antropológico	11"	01:28
4 1 1 1 1 1	02:05 00:40 00:57 01:33 01:05 01:14	02:20 00:43 01:00 01:36 01:08 01:17	Insert Gonzalo Camacho Two Shot poli y señora FS Barrendero FS Mujer con cámara LS Taxi en alto FS Gente atravesando	En la cultura... da tiempo	14" 2" 3" 3" 3" 3"	01:42
2	32:04	32:14	FS Organillero	AUDIO ORIGINAL	10"	01:52
4 2	02:36 02:32	02:53 02:49	Insert Gonzalo Camacho GS Batucada Marcha	La música junto con el arte... parte tecnológica	17" 17"	02:09
6	06:34	06:44	MS con Pan Left Músicos en	AUDIO ORIGINAL	10"	

			metro			02:19
4	04:13	04:24	Insert Gonzalo Camacho	El espacio... de un recinto	11"	02:30
1	15:32	15:38	MS Flautista		6"	
2	28:25	28:30	FS chavo con guitarra		5"	
7	00:55	01:08	Collage músicos en transporte	AUDIO ORIGINAL	13"	02:43
4	04:42	05:11	Insert Gonzalo Camacho	La música está en las calles... juglares	29"	03:12
4	06:14	06:25		Voz off: Hoy en día... originales		
2	03:48	03:59	GS "La Mosca"		11"	03:23
4	10:27	10:44	Insert Gonzalo Camacho	Muchos músicos... se ha podido cerrar	17"	03:40
11	24:38	24:41	GS Ultra-visión		3"	
3	57:34	57:42	GS Elysium		8"	
2	01:53	01:56	GS Onilus		3"	
9	01:24	01:27	GS Danzantes		3"	
			Gráfico: ¿Música Prehispánica?		5"	03:45
9	03:49	03:52	LS Danzantes Coyoacán	TRACK 10 CD ANTONIO ZEPEDA	3"	04:00
1	20:15	20:17	LS Danzantes Centro		2"	
9	02:02	02:04	MS Danzante Coyoacán		2"	
1	03:33	03:35	LS Ofrenda		2"	
1	08:22	08:24	TS Calavera		2"	
1	08:30	08:32	TS Códice		2"	
9	02:19	02:21	MS Danzante Coyoacán		2"	
4	18:29	18:42	Insert Gonzalo Camacho	TRACK 2 CD ANTONIO ZEPEDA SEGUNDO PLANO La música prehispánica... españoles	13"	04:13
4	18:59	19:13		Voz off: En este sentido... música prehispánica	3"	04:27
1	04:28	04:31	CU Piernas danzante		3"	
1	02:24	02:27	FS Danzante		3"	
9	03:15	03:18	TS Tambor	SALE TRACK 2 CD ANTONIO ZEPEDA	3"	
9	02:35	02:38	MS Danzante		3"	
9	02:53	02:55	LS Danzantes		2"	
9	06:54	07:23	Insert Horacio	TRACK 12 CD ANTONIO ZEPEDA SEGUNDO PLANO Sábados y	29"	

				domingos... danza azteca SALE TRACK		04:56
4	19:44	20:09	Insert Gonzalo Camacho	TRACK 11 ANTONIO ZEPEDA SEGUNDO PLANO Por otro lado... una característica	25"	05:21
1	03:20	03:26	TS Tambor		6"	
1	03:28	03:34	TS Tambor		6"	
1	03:35	03:42	MS Danzante c/ cuerno		7"	
9	01:08	01:14	CU Piernas danzante		6"	
4	17:53	17:58	Insert Gonzalo Camacho	Pero... cultura	5"	05:26
9	09:49 03:49 04:02	10:05 03:57 04:10	Insert Horacio LS Danzantes FS Boteando	También nos... el canto	16" 8" 8"	05:42
4	20:20	20:24	Insert Gonzalo Camacho	No es... interesantes	4"	05:46
9	08:21	08:32	Insert Horacio	Entonces... sencillos	11"	05:57
4	21:14	21:25	Insert Gonzalo Camacho	Lo que estoy... gente SALE TRACK	11"	06:08
			Gráfico: Música popular...		7"	06:15
11	36:57 00:28 32:50 28:25 36:36	37:05 00:32 32:52 28:28 36:39	TS Letrero c/ Pan Right a Ultra-visión MS sr. armando batería Plano Francés tecladista LS Ultra-visión FS señora bailando	AUDIO ORIGINAL	8" 4" 2" 3" 3"	06:35
11	03:13	03:20	Insert Elba Jiménez	Los grupos... Arco iris	7"	06:42
11	08:06 34:17	08:20 34:31	MS sr. boteando	Voz off: Yo creo... evento	14"	06:56
11	04:44 38:15 38:27	04:54 38:21 38:31	LS Punto Siete LS Merino Musical	Voz off: Pero a aparte... Merino	6" 4"	07:06
11	03:50	04:19	Insert Elba Jiménez	Yo me incorpore... manera	29"	07:35
11	11:20 20:51	11:31 21:01	LS Ultra-visión c/ Pan Right a público	Voz off: Y pues... que no	11"	07:46
11	08:53	09:12	Insert Elba	Cumbia... inglés	19"	

			Jiménez			08:05
11	29:33	29:46	Two Shot Ultra- visión	AUDIO ORIGINAL	13"	08:18
4	37:41	38:14	Insert Gonzalo Camacho	En lugar... cruzan ahí	33"	08:51
11	08:35	09:02	Insert Elba Jiménez	Algunos... fijas	27"	09:18
4	08:20	08:40	Insert Gonzalo Camacho	La institución... músico	20"	09:38
11	29:50	30:07	MS Baterista c/ Pan Right a vocalista	AUDIO ORIGINAL	17"	09:55
11	14:50	15:25	Insert Elba Jiménez	La meta... en su tiempo	35"	10:30
11	19:06 28:25	19:20 28:39	GS Ultra-visión	Voz off: que lleguen... al trabajo	14"	10:44
11	20:14	20:33		Voz off: Nosotros... días		
	19:21	19:40	GS Ultra-visión	AUDIO ORIGINAL EN SEGUNDO PLANO	19"	11:03
4	30:19	30:41	Insert Gonzalo Camacho	Pareciera... institución	22"	11:25
			Gráfico: Un nuevo...		4"	11:29
			Gráfico: Contemporétnica		4"	11:33
			Gráfico: Acuarela...		4"	11:37
			Gráfico: Ven a...		5"	11:42
5	06:50	07:05	MS Mario c/ teléfono		2"	
			Two Shot saliendo casa	Voz off: Algunos... Elysium	4"	
	00:24	00:26	Contrapicada		2"	
	00:43	00:47	Two Shot			
	00:50	00:52	FS Marie		1"	
3	01:15	01:16	subiendo a taxi			
	01:38	01:40	KS Mario		2"	
	03:10	03:12	despidiéndose		2"	
	03:25	03:27	MS Mario		2"	
			bajando taxi			
			LS llegando a Coyoacán		2"	11:57
	04:30	04:35	FS Mario	CD ELYSIUM. TRACK 1	5"	
	09:38	09:42	conectando	"EMBELESO " DEL	4"	
	06:46	06:51	FS Marie	00 AL 55	5"	
	08:54	08:57	conectando			
	13:25	13:30	FS Mario			

3	13:38 16:25 37:44 27:35 35:26	13:41 16:29 37:48 27:42 35:34	probando FS Marie afinando Two Medium Shot público GS público KS Nayelli		3" 5" 3" 4" 4"	
5	07:17	07:20	BCU Marie		4"	
3	06:02	06:09	MS c/ Zoom Out a Marie LS Elysium		7" 8"	
			Pan Left Elysium		3"	
			ECU Manos tocando guitarra eléctrica		7"	12:55
8	01:37	02:04	Insert Mario Rodríguez	Elysium... concepto Elysium	27"	13:22
10	05:07	05:35	Insert Marie McMillan	Yo empecé... de música	28"	13:50
5	03:42	03:58	MS Marie cantando	AUDIO ORIGINAL	16"	14:06
8	21:02	21:11	Insert Mario Rodríguez	Elysium fue... registrados	9"	14:15
10	07:26	08:10	Insert Marie McMillan	El nombramiento... Elysi um	44"	14:59
8	21:38	22:01	Insert Mario Rodríguez	Y quedó... el nombre	23"	15:22
5	03:32	03:48	CU Mario tocando guitarra eléctrica	AUDIO ORIGINAL	16"	15:38
8	22:07		Insert Mario Rodríguez		17"	
8	22:07		Tild Up bailarina árabe	Yo le llamo... música que hay	9"	
2	06:26	06:35	Insert Mario Rodríguez		4"	
9	10:50	10:55	FS bailarina africana		5"	
5	04:38	04:44	Insert Mario Rodríguez		2"	
			FS bailarina china		6"	
			Insert Mario Rodríguez		5"	16:26
4	26:18	26:40	Insert Gonzalo Camacho	La música contemporánea ...	22"	

				world music		16:48
8	31:14	31:56	Insert Mario Rodríguez	La música entra... oír	42"	17:30
8	07:56	09:00	BCU Mario tocando guitarra LS Elysium Zoom In a ECU manos Zoom Out a FS Mario BCU Marie cantando	Voz off: En Coyoacán... salimos poniendo	15"	18:34
3	06:02	06:17		AUDIO ORIGINAL SEGUNDO PLANO	31"	
	11:18	11:49		18"		
	32:01	32:19		18"		
4	11:23	11:35	Insert Gonzalo Camacho	Pero también... de eso	12"	18:46
8	25:03	25:22	Insert Mario Rodríguez	Por gusto y por... el público	19"	19:05
8	07:21	07:35	Three Shot público GS público MS niño con gorra BCU niño con gorra GS público	Voz off: la gente... ricos	3"	19:19
	15:15	15:18		3"		
3	16:33	16:36		2"		
	18:10	18:12		2"		
	18:14	18:16		2"		
	17:20	17:24		4"		
8	07:32	07:54	Insert Mario Rodríguez	Encuentras viejitos... lugares cerrados	22"	19:41
8	14:41	14:53	LS Elysium "El Péndulo" LS Elysium "José Martí" Two Shot "Taza de Mostaza" Two Shot "Difusarte"	Voz off: Generalmente la... buscar	3"	19:53
1	00:15	00:18		4"		
6	57:50	57:54		2"		
5	10:40	10:42		3"		
9	06:58	07:01				
4	10:27	10:42	Insert Gonzalo Camacho	Pero por supuesto... reconquistados	15"	20:07
8	37:33	38:04	Two Shot dando clase GS boteando Picada chavo viendo disco	Voz off: Las clases son... me siento	9"	
5	12:19	12:28		AUDIO ORIGINAL SEGUNDO PLANO	2"	
	20:38	20:40		2"		
3	20:55	20:58		3"		
	26:42	26:45				

	33:38 33:06 24:53	33:42 33:09 25:00	Two Medium Shot abriendo disco FS viendo disco Three Medium Shot comprando disco LS gente dando dinero		3" 4" 3" 7"	20:38
8	28:13	28:15	Insert Mario Rodríguez	En la plenitud de mi vida	2"	20:40
8 6 9 3	47:49 43:16 43:34 56:00 04:07 37:34	48:18 43:25 43:38 56:05 04:13 37:39	FS Marie tocando CU Mario tocando flauta CU Mario tocando maraca FS Mario tocando palo de lluvia FS Marie tocando guitarra	Voz off. Yo no creo... de nuestro trabajo	9" 4" 5" 6" 5"	21:09
8	42:43	43:12	Insert Mario Rodríguez Gráfico: Música afromexicana	La gente... aunque no seas	29" 5"	21:38 21:43
9	05:11 06:12 08:30 15:44 17:55 17:09 15:03 15:07	05:15 06:14 08:32 15:47 17:52 17:10 15:04 15:09	GS público GS Onilus FS chavo agarrando tambor MS chavo tocando GS Onilus y público GS Onilus FS chava bailando MS chava bailando	TRACK 4 CD ÁFRICA GHANA	4" 2" 2" 3" 2" 1" 1" 2"	22:00
10	01:18	01:53	Insert Raúl de la Concha	El grupo... un francés egipcio	35"	22:36
10 2	02:03 26:50 27:32	02:23 26:53 27:35	FS en Plano Francés Arcos Zoom in fuente	Voz off. Ellos comenzaron ... y nada más	3" 3"	

9	05:42	05:46	Two Medium Shot público sentado		4"	
1	12:11	12:15	LS en Plano			
	15:36	15:39	Francés chavos			
	56:32	56:33	bailando		4"	
	56:40	56:42	TS baquetas tocando		3"	
			CU caderas		1"	
			CU pies		2"	22:58
10	04:11	04:38	Insert Raúl de la Concha	Y de ahí nació... con djembes	27"	23:22
9	19:00	19:02	TS sacando djembe		2"	
	19:21	19:24	TS cargando djembe		3"	
	12:52	15:55	LS Onilus	AUDIO ORIGINAL	3"	
11	03:30	03:32	TS adornando djembe		2"	
	04:38	04:41	TS cargando djembe		3"	23:36
10	00:47	01:18	Insert Raúl de la Concha	Bueno, lo que... todos lados	31"	24:06
4	28:04	28:37	Insert Gonzalo Camacho	La música africana... música de México	33"	24:40
10	07:47	07:56	Insert Raúl de la Concha	Te digo, la idea... contratar	9"	24:49
10	08:05	08:25	Dolly Back Onilus	Voz off: Tienes que... más gente	3"	
2	06:14	06:17	FS en Plano			
			Francés de	AUDIO ORIGINAL		
11	07:24	07:27	chava bailando	SEGUNDO PLANO	3"	
9	18:00	18:04	LS Onilús y			
2	18:05	18:08	público		4"	
			GS Onilus y			
11	02:25	02:28	pintados		3"	
9	14:03	14:07	Tild Down chava bailando		3"	
			Pan Left público		4"	25:09
10	02:13	02:22	Insert Raúl de la Concha	BAJA AUDIO HASTA DESAPARECER, ENTRA CANCIÓN MACALENHA EN SEGUNDO PLANO Si vamos... de	9"	

				souvenirs		25:19
10	02:24	02:44	Pan Right chava vendiendo discos	Voz off: la venta de... lo que se va sacando	5"	
11	00:00	00:05	LS chavo boteando		3"	
11	15:10	15:13	TS gorra con dinero		3"	
9	22:27	22:30	FS bailarina de amarillo		3"	
6	00:00	00:03	FS chavo con barra de fuego		2"	
9	10:46	10:48	FS chava en Tepatepec		4"	25:39
10	02:45	03:08	Insert Raúl de la Concha	Y eso mismo... tambores	18"	25:58
10	15:08	15:11		Voz off: Vendemos tambores... poco de música		
9	00:10	00:13	LS chavos con djembes		3"	26:01
10	15:12	15:23	Insert Raúl de la Concha	Hacemos ropas... vivencia	11"	26:12
10	00:09	00:30	MS Raúl tocando	Voz off: el objetivo... lo que estamos haciendo	3"	
	16:38	16:41	GS Onilus en Tepatepec		3"	
9	01:19	01:22	FS bailarina a		2"	
	01:44	01:46	TS djembes		5"	
	10:57	11:02	Dolly In a Onilús		4"	
	21:21	21:25	TS abriendo djembe		4"	26:33
	21:38	21:42	LS Onilus tocando			
10	15:49	16:00	Insert Raúl de la Concha	Por gusto... de estar	11"	26:44
10	05:09	05:31	Insert Raúl de la Concha	Tocar en la calle... es difundir		
2	03:32	03:35	Two FS Raúl y Héctor	TRACK 11 CD CÓDIGOS DEL ALMA EN SEGUNDO PLANO	3"	
2	20:34	20:39	Tild Down chava en exposición		5"	
6	08:10	08:13	MS chavo con fuego		3"	
5	22:43	22:46	MS chava bailando		3"	
9	04:42	04:47	MS chavo		3"	

			quemándose GS Onilus Crédito: Productoras		3" 5" 3"	27:06 27:09
4	04:42	05:04	Insert Gonzalo Camacho	La música es mucho más... sociedades deshumanizadas	22"	
9	00:00	00:20	GS Onilus GS Tecladista		20"	
11	32:50	33:10	Ultra-visión		20"	
6	00:57	01:17	MS Mario tocando		20"	27:31
			Créditos y agradecimientos	TRACK SUBE A PRIMER PLANO, SE MANTIENE HASTA TERMINAR CRÉDITOS	56"	28:27

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGÓN**

FICHA TÉCNICA	
NOMBRE DEL VIDEO REPORTAJE "Al son que me toquen canto. Músicos urbanos en la Ciudad de México"	FECHA DE REALIZACIÓN Mayo a Diciembre 2003
PRODUCCIÓN Alma Leyva y Helena Sandoval	DURACIÓN 28 minutos
GÉNERO Video Reportaje	PÚBLICO GENERAL
TEMA Músicos urbanos	MÚSICA ORIGINAL: Onilus Elysium Ultra-visión
REALIZADOR Alma Leyva y Helena Sandoval	
RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN Alma Leyva y Helena Sandoval	MUSICALIZACIÓN: Rastrillos "Códigos del alma" DJ Daft Punk Antonio Zepeda Elysium "Embeleso" África-Ghana
INVESTIGACIÓN E INFORMACIÓN Alma Leyva y Helena Sandoval	
CAMARÓGRAFOS Alma Leyva y Helena Sandoval	
POST-PRODUCCIÓN Alma Leyva y Helena Sandoval	FORMATO COLOR
EDICIÓN Raúl Vázquez Mojica	
SINÓPSIS En el reportaje se da a conocer la historia de la música a través del tiempo, enfocándose principalmente cuando ésta sale a las calles, mencionando al juglar y al trovador como antecesores de lo que hoy denominamos músicos urbanos. Se menciona el cambio que sufre la música al entrar en el sistema capitalista, donde deja de ser una expresión artística y se convierte en mercancía manipulada. Los grupos que aparecen hablan de sus motivos para salir a trabajar a las calles y sus experiencias en las mismas, dejándonos ver que además de hacerlo por necesidad impera en ellos el amor hacia el arte.	



Fuentes de consulta

FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas

1. Ahumada Barajas, Rafael. Elementos teóricos, metodológicos y técnicos de planeación de mensajes educativos para televisión, UNAM ENEP Aragón, México, 1994.
2. Asti Vera, Armando. Metodología de la investigación, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1968.
3. Attali, Jaques. Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música, Ed. Siglo XXI, México, 1995.
4. Cabanne, Pierre. Diccionario universal del arte, Ed. Argos vergara, Barcelona, 1979.
5. Campillo Cuautli, Héctor. Diccionario Academia, Ed. Fernández Editores, México, 1994.
6. Casteñfranchi Vegas, Liana. El arte en la Edad Media, Tr. Esther Benitez, Ed. M. Moleiro, Barcelona, España, 1993.
7. Castro, Ana María. Coyoacán bien vale un paseo. Folleto, Gobierno del Distrito Federal, 2003
8. Castro, Ana María. Coyoacán tradicional y cosmopolita. Monografía delegacional, Gobierno de la Ciudad de México, 2000.
9. De Candé, Roland. Historia universal de la música, Ed. Aguilar, México, 1990.
10. Diccionario de la lengua española. Real Academia Española, Ed. Espasa-Calpe S.A., Madrid, España, 1970.
11. Eco, Humberto. Cómo se hace una tesis, Ed. Gedisa, Barcelona, 1994.
12. Enciclopedia Historia de la Humanidad, Tomo 1, 10, 11 y 12, Ed. Planeta S.A, 1981.
13. Feldman, Simón. Guión argumental. Guión documental, Ed. Gedisa, Barcelona, España, 1996.
14. Gómez Mont, Carmen. El desafío de los nuevos medios de comunicación en México, Ed. Diana, México D.F., 1992.
15. González Reyna, Susana. Manual de redacción e investigación documental, Ed. Trillas, 4ª edición, México, 1990.

16. González, Alonso Carlos. El guión, Ed. Trillas, 4ª edición, México, 1990.
17. Gran Enciclopedia Larousse, Tomos 1, 5, 7, 10, Ed. Planeta S.A., 3ª edición, Barcelona, 1976.
18. Hillard L., Robert. Guionismo para radio, televisión y nuevos medios, Ed. Internacional Thomson Editores, 7ª edición, México, 1990.
19. Hochman, Elena. Técnicas de investigación documental, Ed. Trillas, 6ª edición, México, 1978.
20. Ibarrola Jiménez, Javier. Técnicas periodísticas 3: el reportaje, Ed. Gernika, 3ª edición, México, 1994.
21. Linares, Marco Julio. El guión, Ed. Alambra Mexicana, 5ª edición, México D.F., 1994.
22. Marx, Karl. El capital, Ed. Siglo XXI, México, 1971.
23. Moreno Rivas, Yolanda. Historia de la música popular mexicana, Ed. Patria, México, 1989.
24. Raluy Poudevida, Antonio. Diccionario Porrúa de la lengua española, Ed. Porrúa, 37ª edición, México, 1995.
25. Salvat, Juan. Enciclopedia Salvat del estudiante, Tomo 5, Ed. Salvat, España, 1976.
26. Schmelkes, Corina. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, Ed. Herla, México D.F., 1988.
27. Storm Roberts, John. La música negra afro-americana, Tr. Martínez, Alinari. Ed. Víctor Leru, Buenos Aires, Argentina, 1978.

Cibernéticas

- www.mexicolindo.org.mx. Junio de 2003.
- www.dieminger.com. Junio de 2003.
- www.aula.el-mundo.es/aula/noticia.php. Junio de 2003.
- www.e-canet.com/ecdr/arte/musica/musicahtm. Junio de 2003.
- www.iteso.mx/dn44948/arte/htm. Junio de 2003.
- www.uv.es/jbosch/musica.html. Junio de 2003.
- www.sepiensa.org.mx/contenidos/s-trova/trova.htm. Junio de 2203.
- Enciclopedia Microsoft, Encarta 2002.

Vivas

Especialista

- Gonzalo Camacho Díaz
Etnomusicólogo Escuela Nacional de Música

Música Folclórica Latinoamericana

- Roberto Franco López.
Ingeniero Civil
15 años tocando en Coyoacán



Grupo Kussy

Música Afromexicana

- Raúl de la Concha Ramírez
Diseñador Artístico Industrial
12 años tocando en Coyoacán



Grupo Onilus de
Coyoacán

Música Contemporánea

- Mario Rodríguez
Músico de profesión
5 años tocando en Coyoacán
- Mari McMillan
Cantante
5 años tocando en Coyoacán



Grupo Elysium

Música Prehispánica

- Horacio
Danzante
9 años danzando en Coyoacán

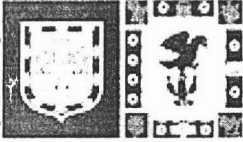
Música Popular

- Elba Jiménez
Vocalista



Grupo Ultra-visión

Anexos



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Delegación Coyoacán
Dirección General Jurídica y de Gobierno



DELEGACIÓN
COYOACÁN

México La Ciudad de la Esperanza

Dirección de Gobierno
Subdirección de Gobierno
Unidad Departamental de Giros
Mercantiles y Espectáculos Públicos
Número de Oficio DGJG/3302/2003
México D.F, a 12 de septiembre del 2003

C. HELENA SANDOVAL MURILLO
PRESENTE

En atención a su trámite de Autorización para la celebración de bailes, o espectáculos públicos o presentación de eventos artísticos, culturales, musicales, deportivos y/o cinematográficos en la vía pública, ingresado en Ventanilla Unica con número de folio **977 4 6 expediente AESP/788/03** de fecha 5 de septiembre del 2003, en el cual solicita se le proporcione el apoyo necesario para filmar un ejercicio académico en Jardín Centenario y Jardín Hidalgo.

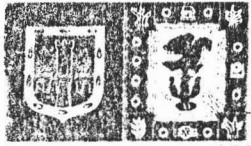
Al respecto hago de su conocimiento que **SE AUTORIZA** únicamente los días 27 y 28 de septiembre del año en curso, con la salvedad que deberá apegarse a lo dispuesto por la Ley de Justicia Cívica del Distrito Federal y la Ley para la Celebración de Espectáculos Públicos del Distrito Federal.

ATENTAMENTE
LA DIRECTORA GENERAL JURÍDICA Y DE GOBIERNO


NATALIA RENATA VERA PLEGO

c.c.p. Coordinación de Ventanilla Unica.- folio 977 4 6
Lic. Juan Alberto Joitar Cepeda.- Srio. Part. de la C. Directora Gral. Jurídica y Gob.- Pte
Heriberto Gasque Martínez.- Director de Gobierno.- presente
Lic. Paul Giovanni Mendoza Hurtado.- Subdirector de Gobierno.- presente
José Antonio Mendoza Moreno.- J.U.D. Giros Merc. y Espect. Púb.- presente
NRVP*HGM*PG*JAM*scs

7-286



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Delegación Cuauhtémoc



DELEGACIÓN
CUAUHTEMOC
Dirección General
Jurídica y de Gobierno

DELEGACIÓN
CUAUHTEMOC
VENTANILLA ÚNICA
12 SET. 2003
ENTREGADO

Dirección de Gobierno
Subdirección de Gobierno
Oficio: 7605
UEP/PF/0315/2003
ASUNTO: Autorización.
Cuauhtémoc, D.F., 8 de septiembre de 2003.

RECEBIDO
SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA
11 SEP 2003

Lic. Feliciano Hernández Sánchez.
Secretario Técnico de Comunicación
y Periodismo de la Universidad
Nacional Autónoma de México.
Presente

Me refiero a su Solicitud de Permiso para Efectuar Filmaciones de fecha 5 de septiembre de 2003, ingresado a través de la Ventanilla Única Delegacional en la misma fecha, con folio 000286, mediante el cual solicita autorización para filmar, mismo que tiene como finalidad la evaluación académica de los estudiantes Leyva González Alma Berenice, Posadas Edgar y Sandoval Murillo Helena, no persiguiendo fines lucrativos, en el Zócalo y la calle de Motolinía, colonia Centro, del 23 de septiembre al 10 de octubre del presente año, de 10:00 a 18:00 horas.

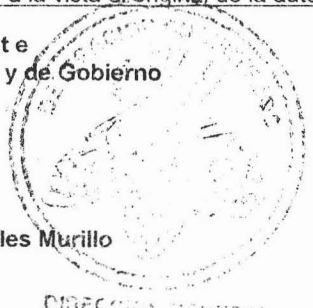
Al respecto esta autoridad resuelve con fundamento en lo dispuesto por los 5, 36, 37 y 39, fracciones VI, VIII, XIX, LXX y LXXVIII de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Distrito Federal; 124, fracciones I y III del Reglamento Interior de la Administración Pública del Distrito Federal; autorizar la filmación de referencia; debiendo notificar la presente resolución ante la Secretaría de Seguridad Pública, para la implementación del dispositivo de seguridad y vialidad que corresponda en el lugar de filmación, debiendo cumplir con la Ley de Justicia Cívica para el Distrito Federal y demás ordenamientos legales aplicables, quedando prohibido obstruir la vía pública, con mesas, sillas, sombrillas o cualquier tipo de enseres e instalaciones para el consumo de alimentos durante la filmación, apartar lugares en la vía pública para estacionar vehículos, así como llevar a cabo filmaciones en locaciones distintas a las autorizadas en la presente resolución.

Esta autorización podrá ser revocada, por cualquier riesgo ó violación a las disposiciones legales aplicables.

No omito mencionarle, que durante la filmación deberá tener a la vista el original de la autorización.

Atentamente
El Director General Jurídico y de Gobierno

Marco Antonio Corrales Murillo



DIRECCIÓN GENERAL
JURÍDICA Y DE GOBIERNO

- c.c.p. Celsa Guadalupe Baez Carlos.- Subdelegada Territorial en Centro - Histórico.
- c.c.p. Mario Alberto Camacho Soriano.- Director General de Seguridad Pública.
- c.c.p. Yanalite Tapia Soría.- Responsable de Ventanilla Única Delegacional
- c.c.p. Expediente
- c.c.p. Minutario

SMF/M-NOG/CECA/1111

Escuelas