



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN**

**"SECRETOS DESDE LA LETRINA". LA  
GRAFOLOGÍA Y LA HERMENÉUTICA: UN INTENTO  
PARA LA INTERPRETACIÓN DEL DISCURSO  
GRAFFÍTERO EN LOS BAÑOS DE MUJERES DE LA  
FES ARAGÓN**

**T E S I S**  
**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**  
**L I C E N C I A D A E N**  
**COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**  
**P R E S E N T A :**  
**BRENDA IRENE REYES CASTRO**

**ASESORA:**

**LIC. YAZMÍN PÉREZ GUZMÁN**

**SAN JUAN DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO**

**2005**

m. 347117

# **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, María Angélica y José Guadalupe

Por su apoyo incondicional y su amor infinito. Los amo y les debo la vida y la salud en este camino que no ha sido fácil; gracias por estar presentes. **SIN USTEDES SOY LO QUE SOY Y LO QUE SERÉ...**

A mi hermano

Porque lo quiero.

A la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Por permitirme nutrirme de tu infinito conocimiento, por permitirme ser parte de ti y sobre todo porque contigo conocí la justicia. Gracias por ser la más importante institución del conocimiento a nivel mundial de nuestro país.

Con admiración y respeto a:

**MI ASESORA JAZMÍN PÉREZ GUZMÁN**

Por tu paciencia, por tu sabiduría, por tu tiempo, por creer en mí. Eres una mujer admirable, todo un ejemplo a seguir.

A TODOS MIS AMIGOS:

Por darme su apoyo en los momentos difíciles y por escucharme. Mil gracias...

A LAS AUTORIDADES DE LA FES-ARAGÓN Y DE LA UNAM

En verdad no encuentro las palabras para agradecer su apoyo.

**MIL GRACIAS, PENSÉ QUE ESTE DÍA NUNCA LLEGARÍA, PERO AHORA SÉ QUE TODO ES POSIBLE GRACIAS A TODOS USTEDES.**

"Secretos desde la letrina". La grafología y la hermenéutica: un intento para la interpretación del discurso *graffitero* en los baños de mujeres de la FES Aragón.



01. Imagen de la revista Generación.

# ÍNDICE

---

## **INTRODUCCIÓN.....1**

### **1 Discurso graffitero en el tiempo**

1.1 Definición de <i>graffiti</i> .....	5
1.2 Breve historia del <i>graffiti</i> .....	7
1.3 El <i>graffiti hip hop</i> .....	8
1.3.1 Tipología del <i>graffiti hip hop</i> .....	10
1.3.2 Tag "firmas".....	11
1.3.3 <i>Throwup</i> "bombas".....	11
1.3.4 <i>Master piece</i> "piezas".....	12
1.3.5 <i>Sticker</i> .....	13
1.3.6 Los sucios.....	13
1.4 El <i>graffiti</i> de letrina.....	14

### **2 Los graffiti de la FES Aragón**

2.1 El <i>graffiti</i> que se realiza fuera de la FES Aragón.....	19
2.2 El <i>graffiti</i> escolar que se realiza en las instalaciones de la FES Aragón.....	24
2.3 Los <i>graffiti</i> que se realizan en los baños de mujeres de la FES Aragón, edificio A 4.....	29
2.3.1 Temáticas del <i>graffiti</i> de letrina en los baños de mujeres, de la FES Aragón, edificio A-4.....	33
2.3.1.1 Contra los varones.....	33
2.3.1.2 Sobre el aborto.....	34
2.3.1.3 Lesbianas.....	35
2.3.1.4 Mensajes amorosos.....	35
2.3.1.5 Dudas sexuales.....	36
2.3.1.6 Recomendaciones sexuales.....	36
2.3.1.7 Desempleo.....	37



# ÍNDICE

---

## **3 La grafología, recurso para interpretar los graffiti**

3.1 Concepto de grafología.....	39
3.2 El uso de la grafología.....	41
3.3 La grafología recurso para determinar rasgos de carácter.....	42
3.4 Interpretación grafológica de los graffiti.....	43

## **4 La hermenéutica para la interpretación de los graffiti de los baños de mujeres de la FES Aragón**

4.1 Hermenéutica.....	58
4.2 Interpretación de los discursos del graffiti de letrina del baño de mujeres de la FES Aragón.....	65

<b>Conclusiones.....</b>	<b>87</b>
--------------------------	-----------

Fuentes de información.....	92
-----------------------------	----

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo es un intento de interpretación del *graffiti* que se realiza en los baños de mujeres de la FES Aragón; para ello se propuso a la grafología y la hermenéutica para dar una posible explicación a esta clase de *graffiti*. Por esta razón esta investigación se tituló; "Secretos desde la letrina". La grafología y la hermenéutica: un intento para la interpretación del discurso *graffitero* del baños de mujeres de la FES Aragón.

Cuando uno entra a los baños públicos, causa curiosidad encontrar esos rayones mejor conocidos como *graffiti*, al igual que conocer el significado de éstos. Al parecer este sistema de comunicación no distingue sexo ni edad, pues un preescolar puede realizar garabatos en las paredes al igual que los adultos. No hay límites. Ya mucho se ha hablado del *graffiti* que invade nuestra ciudad; es decir lo que se refiere a exteriores, pero muy poco se ha dicho y estudiado sobre lo que se escribe en los baños, al igual que de quien lo transmite.

Según los investigadores, Norbert Sielg y Gan Bustos, los *graffiti* de letrina tienden a tocar la temática de la sexualidad, pues hombres y mujeres utilizan este medio de expresión para manifestar dudas e inquietudes en torno a éste tema. Ahora bien, ¿qué pasa por la mente de quien escribe alguna intimidad en las paredes de los baños? ¿Qué tipo de mujeres se atreven a hacer públicos sus pensamientos, deseos y sentimientos? Para resolver dicha inquietud se presenta las aseveraciones de Castilla del Pino para entender qué sucede cuando lo íntimo se hace público.

Asimismo se recurre a la grafología en conjunto con la hermenéutica para conocer el comportamiento de las autoras de esos mensajes. Thompson asegura que la hermenéutica permite interpretar las formas simbólicas que son parte del individuo, y el *graffiti* es una creación de la manifestación humana.

La hipótesis de esta investigación es determinar si la grafología puede ser un apoyo para la hermenéutica en la interpretación del *graffiti* de letrina.

El objetivo general de este trabajo es deducir a la grafología como un probable apoyo de la hermenéutica, para comprender el *graffiti* de letrina. Entre los objetivos particulares están los siguientes:

- \* Establecer cómo ha evolucionado el *graffiti* durante el tiempo.
- \*Diferenciar las características y la tipología del *graffiti*.
- \*Conocer el contexto de quienes hacen *graffiti* en los baños de mujeres de la FES Aragón, particularmente en el edificio A-4, planta baja.
- \*Explicar qué es la grafología y cuáles son sus usos.
- \*Conocer, a través del análisis grafológico, el comportamiento de quien elabora los *graffiti*.
- \*Interpretar los *graffiti* por medio de la hermenéutica de Schleiermacher, Dilthey, Wittgenstein, Ricoeur y Foucault.

Para alcanzar dichos objetivos, el trabajo se dividió en cuatro capítulos: en el primero se expone qué es el *graffiti*, su evolución histórica y de qué manera se clasifica. En esta clasificación se halla el *graffiti* de letrina. En el segundo capítulo se investigó al *graffiti* que se encuentra dentro y fuera de la FES Aragón. Cabe señalar que en este capítulo se exponen fotografías de la nueva clase de *graffiti*, nombrado: *escolar*, porque éste se localiza en las escuelas; esta modalidad tiene varias formas de manifestarse. En el tercer capítulo se realizó la interpretación dichos *graffiti* desde la perspectiva grafológica, con la ayuda de la reconocida grafóloga María del Carmen Muñoz.

Finalmente en el cuarto capítulo se presenta la interpretación de los *graffiti*, empleando las aportaciones de la hermenéutica de Schleiermacher, pues él menciona que el texto se puede interpretar desde dos puntos de vista. Desde la gramática, pues ésta contiene relación con la riqueza del lenguaje y desde

el aspecto psicológico, puesto que en los escritos existe la representación de la mentalidad del autor.

Dilthey por su parte, retoma el aspecto psicológico del autor anterior, pero él contribuyó con el rasgo histórico, el aspecto social, y las diversas manifestaciones que existen en la vida de un individuo.

Asimismo resultaron de utilidad las disertaciones sobre el lenguaje de Wittgenstein, de éste autor se tomó el concepto del juego de lenguaje, el cual es el uso de expresiones de una lengua en contextos concretos de acuerdo con ciertas convenciones sociales para la obtención de objetivos y propósitos determinados. Otro autor que resultó de gran utilidad fue Ricoeur, quien a su vez retoma a Austin y Searle; en cuanto la intencionalidad del lenguaje a través de los actos del habla. Para Ricoeur el discurso hablado se dirige a un interlocutor que se encuentra presente en la situación del discurso y otra cosa ocurre cuando el discurso es fijado por medio del texto, pues éste está dirigido a cualquier persona que sepa leer; en lugar de estar dirigido únicamente a ti, o de estar dirigido en segunda persona, lo que está escrito se dirige al público que el autor se crea.

Finalmente, se retomó a Foucault ya que él enriquece a la Escuela de la Sospecha y menciona que el lenguaje no dice exactamente lo que dice; es decir, que transmite algo y esconde otra cosa. Asegura que el lenguaje rebasa la forma verbal y hay otras cosas que hablan y no son el lenguaje, como es en el caso de la escritura.

# 1. DISCURSO GRAFFITERO EN EL TIEMPO



## 1 Discurso *graffitero* en el tiempo

En este capítulo se presenta un resumen histórico sobre los estudios y las diversas

**"Pintar graffiti no es rayar, sino como hacer el amor con las paredes"  
Karina Avilés.**

manifestaciones que ha sufrido el *graffiti*. A continuación se expone la búsqueda de los primeros estudios de este fenómeno, así como las causas de su aparición a mediados del siglo XX, sin olvidar la manifestación del *graffiti* en México a finales de los 70. Enseguida se presenta la tipología de los *graffiti hip hop* que predominan fuera y dentro de la FES Aragón. Finalmente se destaca el *graffiti* de letrina.

### 1.1 Definición de *graffiti*

"*Graffiti* significa palabras o dibujos en una pared. Proviene del término griego "graphein" que quiere decir arañar, rayar, pintar, dibujar y escribir".<sup>2</sup> La historia señala que el origen de esta actividad ha existido, desde las pinturas rupestres sin olvidar a los antiguos egipcios con sus indecifrables jeroglíficos. "En la lengua castellana la palabra *graffiti* significa: inscripción anónima realizada en paredes de edificios u otros lugares. Desde el Renacimiento italiano esta palabra ha sido empleada para describir todo lo que tenga que ver con rayar paredes".<sup>3</sup>

El término *graffiti* que se usa actualmente proviene, de la voz latina en nominativo plural *graffitus*; este nombramiento fue dado por los investigadores Craig Castleman, Sarah Giller, Jane Gadsby y Henry Chalfant; quienes al estudiar éste fenómeno de las pinturas realizadas a principios de los 80 sobre los vagones del metro y las paredes de los barrios marginales de la ciudad de Nueva York; Los estudiosos del tema se vieron obligados a estudiar al *graffiti* desde un marco cronológico que abarca desde su origen hasta la actualidad.

<sup>1</sup> [www.galeon.com/tekoyurisk/graffiti.htm](http://www.galeon.com/tekoyurisk/graffiti.htm) 23/05/04

<sup>2</sup> **VVAA** Diccionario Vox, Griego-Español, p. 123

<sup>3</sup> [www.-ni.laprensa.com.ni/archivo/2004/abril/20/revista](http://www.-ni.laprensa.com.ni/archivo/2004/abril/20/revista) 25/05/04

Por su parte, el investigador Fernando Figueroa en su libro: *Graphitfragen. Reflexiones estéticas y éticas sobre el Graffiti contemporáneo*, establece los siguientes puntos genéricos:

- a) Es un medio de expresión o comunicación no institucional que se sirve de representaciones bidimensionales y tridimensionales, que abarca tratamientos que van de lo netamente pictórico a lo netamente escultórico.
- b) Se realiza manualmente, con auxilio o no de instrumentos o maquinaria, con técnicas directas o indirectas, generalmente, sobre un soporte fijo, portátil o móvil (dimensión itineraria), estable o inestable.
- c) Puede presentar un carácter lúdico, estético, ritual, informativo o ideológico de modo independiente o de forma combinada.
- d) Su autor, desde la marginalidad o la clandestinidad o semiclandestinidad y siempre conscientemente, incurre en la indecorosidad o la impropiedad (sobre todo en lo que respecta al soporte), en una actuación fundamentalmente transgresiva.
- e) Como producto u objeto es efímero, aunque la pretensión de su autor pudiese ser contraria o las circunstancias hayan hecho que perdure en el tiempo.<sup>4</sup>

Y agrega: "...en general el *graffiti* es un fenómeno que es provocado por el cambio, guiado por el principio de la transgresión y ligado a la civilización, a la instauración de una cultura urbana, a la oficialización del lenguaje y la regulación de la vida humana. Indudablemente, sin la existencia de este factor de ordenación de los modos de comunicación el *graffiti* no podría generarse".<sup>5</sup> Con esto se puede concluir que el *graffiti* es el medio de expresión de quienes quieren hacerse oír o ver, de una manera anónima y transgresiva al utilizar espacios que no son suyos; para intentar un desahogo, inconformidad o algún tipo de cambio.

---

<sup>4</sup> **Figueroa Fernando**, *Graphitfragen. Reflexiones estéticas y éticas sobre el graffiti contemporáneo*, España, Minotauro Digital, 2002, pp. 30-31

<sup>5</sup> *Ibidem*.

## 1.2 Breve historia del *graffiti*

El *graffiti* se convirtió en objeto de estudio porque es una fuente de información histórica, social y cultural, porque en él se refleja los sucesos que se vivían y la cotidianidad de diferentes culturas y épocas de la historia como se puede leer a continuación.

Las primeras indagaciones del *graffiti* se realizaron en el siglo XVII, pero fue en el siglo XIX cuando se generalizó el interés. "El descubrimiento oficial del *graffiti* se debió mucho a la publicación de las investigaciones del jesuita Raffaele Garrucci, que hizo en las ruinas de Pompeya, excavadas durante la segunda mitad del siglo XVIII".<sup>6</sup>

De este modo, se comenzó el estudio académico del *graffiti* antiguo alcanzó su auge en los siglos XIX y XX con la publicación de numerosos investigaciones y catálogos arqueológicos con esa apertura se abrió paso sobre a los estudios etnográficos, sociológicos, psicológicos y criminológicos.

Algunas veces se concluía que el *graffiti* era una explicación gráfica de otras épocas; en este sentido, se constata una cierta subsidiaridad frente a las primeras disciplinas que se ocuparon del fenómeno y que solía partirse de su estimación como una conducta residual, impropia de los tiempos modernos dentro del modelo ideal racionalista del progreso histórico<sup>7</sup>.

Esto fue así fundamentalmente por apoyar algunos argumentos que estaban a favor de que el *graffiti* era "una evidencia sociopatológica o un síntoma psicopatológico e, incluso, alejado de lo humano o más propio del aspecto primitivo e irracional y que mostraba la falta de desarrollo intelectual y moral"<sup>8</sup>.

Sin duda, esa visión del *graffiti* como una producción extraña o impropia de nuestra civilización, fruto de la permanencia de hábitos primitivos, salvajes o de mala educación, las cuales simbolizaban conductas vandálicas tuvo su base en la consideración de que el *graffiti* antiguo era contemplado como

---

<sup>6</sup> Figuroa, Fernando, op.cit., p. 18

<sup>7</sup> Ibid. p. 35

<sup>8</sup> Ibid. p. 39



una prueba de la depravación moral o de la decadencia de las culturas.

Pero a mediados del siglo XX cuando se empezó a reconsiderar seriamente al *graffiti* como manifestación artística. Este reconocimiento se centró, en sus valores expresivos, estéticos y conceptuales, estos pueden considerarse a la acción de dos factores: "el endógeno y el exógeno".<sup>9</sup> El aspecto endógeno es característico de los 60; posteriormente el aspecto exógeno característico de los años 70 y 80.

"El factor endógeno, interna del autor del *graffiti* para expresarse; es decir lo que estimula a la persona a la acción; tal fue el caso de mayo de 1968, el cual se caracterizó porque fue la primera vez en que los jóvenes usaron este medio para combatir lo viejo e instaurar lo nuevo en espacios públicos; en los textos imperaba el ingenio de un pensamiento filosófico, poético y humorístico en forma máxima entre otros rasgos se muestra despreocupación en la plástica del texto; el contenido es el que interesa. Este era el tipo de *graffiti* más habitual en Europa hasta que llegó al otro lado del Atlántico.<sup>10</sup>

Finalmente el factor exógeno al que hace referencia Fernando Figueroa se trata de "las acciones de algunos artistas y galeristas, que interesados por la especial efervescencia del *graffiti* los cuales invitaron a los autores de este medio de expresión a involucrarse al mundo artístico".<sup>11</sup>

Las manifestaciones literarias y su intervención como un medio de expresión hacen al *graffiti* parte del movimiento contracultural.

### 1.3 El *graffiti hip hop*

El *graffiti hip hop* se vinculó con el género musical del *hip hop* el cual inició a principios de los 80; de origen urbano, su máxima expresión se localiza en las calles. Algunos ven esta forma del *graffiti* como un medio de comunicación

---

<sup>9</sup> Ibidem.

<sup>10</sup> Ibid. p. 40

<sup>11</sup> Ibidem.

colectiva o como forma de arte popular globalizado. Al respecto Gillo Dorfles de la Universidad de Bogotá, en su libro: *Una ciudad imaginada*, indica:

...el *hip hop* surgió en los 80, como una forma de luchar contra la violencia y la discriminación de la que eran objeto los sectores marginales de Estados Unidos. Los jóvenes afro-americanos y puertorriqueños comenzaron a utilizar el *graffiti* para reforzar su identidad y hacerse oír dentro de una sociedad que los mantenía marginados, así los túneles del metro y los muros de la calle fueron el espacio de su expresión.<sup>12</sup>

Otro punto de vista es el de Joan Garí en: *La conversación mural*, puntualiza:

El *hip hop* extendió al *graffiti* en el interior de Estados Unidos, pero también lo internacionalizó al basar su ideario proselitista en este medio de expresión al igual que la música *rap*. Este arte en aerosol inició en Nueva York, principalmente en el Bronx, Brooklyn, Manhattan y se extendió a otras ciudades norteamericanas como Filadelfia, San Francisco y Los Ángeles. Esta última fue en donde tuvo más impacto y en donde se buscó una forma más original y artística para combinar la escritura y el dibujo. Los colores llamativos y las letras estilizadas son la cara más típica del *hip hop* debido a los conflictos causados tanto a los dueños de los muros pintados, como a los ciudadanos que no desean ver "sucias las murallas de su vivencia urbana"<sup>13</sup>.

Los medios audiovisuales y la prensa revelaron la presencia del *graffiti hip hop* en muchas paredes del mundo, un ejemplo de ello fue en el desaparecido muro de Berlín.<sup>14</sup>

En México, las manifestaciones del *graffiti* empezaron cuando el Comité Olímpico Internacional escogió a nuestro país para organizar los Juegos Olímpicos del año 1968.

Fue la primera vez que un país del tercer mundo había recibido la organización del evento; se quería que los otros países vieran a México como el "modelo" de un país en crecimiento apoyado

---

<sup>12</sup> Dorfles Gillo, cit pos, Nieto Sabino, Minerva Lizbeth, *El grito de los jóvenes: El graffiti en el Distrito Federal* (Tesis) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, UNAM 2003 p. 66

<sup>13</sup> Garí, Joan, *La conversación mural : ensayo para una lectura del graffiti*, España, Fundesco, 1995, p.

128

<sup>14</sup>[www.cablededucacion.org.mx/historia-rock1.htm#80\\_22/050/4](http://www.cablededucacion.org.mx/historia-rock1.htm#80_22/050/4)

por los Estados Unidos; sin embargo se mostró una visión completamente diferente. En vez de mostrar estadios nuevos, calles limpias y nuevos hoteles, se veían imágenes de autobuses encendidos en la calle y graffiti contra los yanquis y el PRI en la embajada estadounidense.<sup>15</sup>

Todo esto como resultado del movimiento estudiantil iniciado en París mayo del 68.

El *graffiti* tuvo un papel fundamental en el movimiento estudiantil de 1968 en México. Mucho antes de lo ocurrido el dos de octubre en Tlaltelolco, los estudiantes plasmaban frases que han pasado a la historia como: "Seamos realistas, pidamos lo imposible", "Prohibido prohibir", así como impresionantes imágenes de palomas de la paz.<sup>16</sup>

A mediados de los 80, el *graffiti* vuelve a tener presencia en los barrios de la ciudad de México, "con la crisis económica del 94; su llegada fue por Tijuana, Guadalajara y en la zona metropolitana de Ciudad Netzahualcóyotl, donde el *graffiti hip hop* apareció en forma muy esporádica hasta su explosión popular; los inmigrantes legales e ilegales fueron trajeron el *graffiti hip hop*, como medio de expresión;<sup>17</sup>" proveniente de Los Ángeles y New York.

Los medios audiovisuales y la prensa han revelado al *graffiti hip hop* como resultado: "de la globalización, un ejemplo de ello fue la caída del muro el 9 de noviembre de 1989; en donde por los diferentes medios de comunicación visuales fuimos testigos de pintas que existían sobre el muro".<sup>18</sup>

### 1.3.1 Tipología del *graffiti hip hop*

La siguiente clasificación ha sido elaborada con base en el *graffiti hip hop* que se localiza dentro y fuera de las instalaciones de la FES Aragón. Los tipos de *graffiti* que predominaron son: *tag* "firmas", *throwup* "bombas", *master piece*

---

<sup>15</sup> [www.arches.uga.edu/saranje/tlaltelolco.html](http://www.arches.uga.edu/saranje/tlaltelolco.html) 17/02/04

<sup>16</sup> [www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/gacia\\_democaracia18\\_01\\_2002/3act.htm](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/gacia_democaracia18_01_2002/3act.htm). 14/03/04

<sup>17</sup> Ibidem.

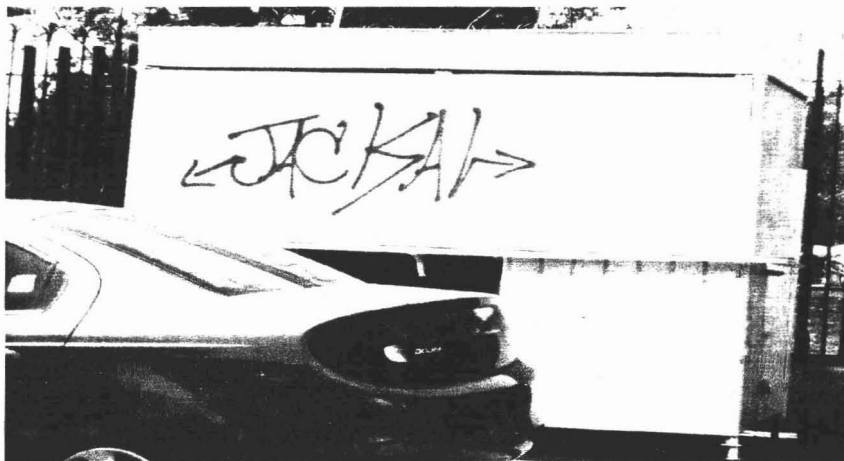
<sup>18</sup> [www.geocities.com/Area51/Crater/2801/historia.html](http://www.geocities.com/Area51/Crater/2801/historia.html) - 8k 06/07/04

"pieza", *sticker* y los sucios; de los cuales se describen sus características y cómo se realizan.

### 1.3.2 Tag "firmas"

La primera modalidad de *graffiti* es el *tag*. "Su diseño es simple y sus letras siempre corresponden a las del nombre o seudónimo del autor. Las firmas o *tags* se escriben muy rápidamente, a menudo de un único trazo, por lo regular son de un solo color de tinta o pintura, aunque la pintura en aerosol fue la primera herramienta utilizada en esta forma de *graffiti*"<sup>19</sup>, también se pueden utilizar plumas, marcadores y *cúter*.

Tag "firmas":



Avenida Rancho Seco 12/04/04.

### 1.3.3 Throwup "bombas"

Los throwups o "bombas" suelen hacerse con una escritura inflada –conocida también como letra bomba- las letras suelen realizarse con mucha precisión. El contorno de la bomba suele ser de un tono más oscuro que del relleno. Es la

<sup>19</sup> Warman Resendiz, Sandra, *El graffiti en la Ciudad de México: el surgir de la expresión callejera en la década de los 90's* (Tesis), Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, UNAM, 2000, p. 57

forma más rápida y sencilla de crear una pieza grande. Craig Castleman señala, en su libro *Los graffiti* que "los *throwups* nunca se plantea la cuestión

del estilo, por lo cual los autores que lo suelen son juzgados entre sus compañeros, por el número de bombas que consiguen realizar".<sup>20</sup> Este tipo de *graffiti* se realiza en gran cantidad y para su elaboración se utiliza pintura en aerosol.

*Throwup* "bombas":



Avenida Rancho Seco 12/04/04.

#### 1.3.4 Master piece "piezas"

"Se les llama obras o piezas; constan de más de cuatro letras y van acompañados de manera opcional por caricaturas, paisajes o imágenes de crítica social".<sup>21</sup> La pieza puede ocupar toda la pared. Para su realización se utiliza pintura en aerosol.



<sup>20</sup> Castleman, Craig. *Los graffiti*. España. Herman Blume. 1987. p. 38

<sup>21</sup> Avilés, Karina, "Pintar graffiti no es rayar, sino como hacer el amor con las paredes". *La Jornada*. 21 de agosto de 1998, p.29

Plazas de Aragón 12/04/04.

### 1.3.5 Sticker

"El *sticker* es una manera de realizar el *graffiti* en papel engomado y con plumón".<sup>22</sup> Se puede colocar en cualquier superficie plana.



4. Salón A-5 22/02/04

### 1.3.6 Los sucios

Esta forma de manifestación del *graffiti* difiere de las anteriores, en cuanto a la forma y el lugar. "Son rayones que se realizan en los cristales de ventanas y puertas del metro, microbuses, trolebuses, camiones, en los amplios cristales de edificios públicos o de casas particulares. Generalmente se utilizan piedras o plumones para su realización".<sup>23</sup>



<sup>22</sup> [www.isc.gob.mx/martes\\_visuales/primer-concurso-estatal-de-zona-fronteriza-no-manches.pinta.shtml](http://www.isc.gob.mx/martes_visuales/primer-concurso-estatal-de-zona-fronteriza-no-manches.pinta.shtml)  
23/03/04

<sup>23</sup> Warman, Sandra, op. cit., p. 55

#### 1.4 El *graffiti* de letrina

Una categoría del *graffiti* es el de letrina; el origen de su nombre se le da por el lugar en donde se realizaba, la letrina.

La palabra letrina proviene de la voz latina, *latrina* ae que quiere decir retrete, cloaca. Los romanos llamaban *latrinas* a los lugares públicos donde iban las personas que no tenían esclavos para lavar y vaciar sus orinales, en donde se vaciaba por unos conductos subterráneos por los que pasaba el río Tíber.<sup>24</sup>

Este término primero fue acuñado por el investigador Alan Dundes en 1966 para referirse al *graffiti* que se encuentra en los baños públicos o privados, como él lo indica en su artículo *Here I Sit—A Study of American Latrinalia*; "la letrinalia es el lugar más común en donde se exhibe la sociedad Americana por medio del *graffiti*"<sup>25</sup>.

Como ya se citó en el subtema historia del *graffiti*, las primeras manifestaciones del *graffiti* de letrina fueron localizadas en las ruinas de la ciudad de Pompeya; destruida por la erupción del Vesubio el 29 de agosto de 79 d.C.

Se dice que en las paredes de las letrinas se puede leer los *graffiti* que anunciaban "las próximas luchas romanas en el coliseo, propaganda política, declaraciones amorosas, injurias etcétera pero la mayoría de las inscripciones eran de carácter obsceno y pagano por lo que las autoridades tomaron medidas para acabar con esta práctica".<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Laporte, Dominique, *Historia de la mierda*, España, Pre-Textos, 1980, p.52

<sup>25</sup> [www.graffiti.org/faq/appendix.html](http://www.graffiti.org/faq/appendix.html) 15/03/04

<sup>26</sup> Montes Castro, Norma Raquel, *El graffiti medio de comunicación* (Tesis), FCPyS, México, UNAM, 2000, p. 106

## LETRINALIA DE POMPEYA:



6. Graffiti de Pompeya. [web2.iadfw.net/dsh440/investigation.html](http://web2.iadfw.net/dsh440/investigation.html) 14/04/04

En la actualidad el *graffiti* de letrina se sigue estudiando en Alemania por "Norbert Sielg"<sup>27</sup> y en España por "Gan Bustos"<sup>28</sup>, ellos han realizado investigaciones en sitios públicos y han clasificado al *graffiti* de la siguiente forma: político, sexual, homosexual, racista y diversos. "El tema político invadió las paredes de las letrinas de los institutos de estudio en época la caída del muro del Berlín que fue el 9 de noviembre de 1989; la gente pintaba en los baños públicos *graffiti* de letrina en donde se expresaban los diversos sentimientos y pensamientos ante la confusión que se vivía; el baño fue usado como una pizarra para la catarsis".<sup>29</sup>

Lo cierto es que hay gente que acude a los baños públicos, algunos usuarios escriben frases en las puertas de las letrinas en tanto defecan o cuando terminan sus necesidades fisiológicas, contrastando así el uso del baño público, como un medio u una pizarra para sacar a la luz inquietudes que pueden caer en lo obscuro ante la mirada de algunos.

<sup>27</sup> [www.-gewi.kfunigraz.ac.at/nabl/intercity/siegl](http://www.-gewi.kfunigraz.ac.at/nabl/intercity/siegl). 22/05/04

<sup>28</sup> Flores Ramírez, Miguel, "Liberaciones y deliberación en el WC", *Generación*, México, No. 40, noviembre de 2001, p. 16.

<sup>29</sup> [www.-gewi.kfunigraz.ac.at/nabl/intercity/siegl](http://www.-gewi.kfunigraz.ac.at/nabl/intercity/siegl). 22/05/04



Diversas sociedades contemporáneas relacionan a los baños con lo desagradable, lo sucio, lo inmundo; lo cierto es que "el baño es un cuarto donde se satisface un deseo y se consigue un alivio corporal, apto para el despliegue de textos y dibujos; éstos son desaprobados por algunos receptores, porque su contenido se refiere a lo íntimo y porque irrumpe en la escena pública; tales contenidos de los mensajes de graffiti merecen acertadamente la calificación de obscenos".<sup>30</sup> Carlos Castilla del Pino opina que las actuaciones que se tachan como obscenas son: "a las actuaciones que contienen una connotación sexual, pero por extensión, a las actuaciones no sexuales es decir, las que se consideran en un contexto social determinado, las cuales deben reservarse para un contexto privado o íntimo y que al exponerse en un escenario no íntimo se califica de obsceno."<sup>31</sup>

Algunas personas piensan que orinar, defecar, masturbarse o tener relaciones sexuales son actuaciones reservadas para un contexto privado. "La mayor parte de los graffiti de letrina exponen a la vista del público, considerados como privados u obscenos en un contexto inadecuado; en los baños públicos además de los mensajes, se transgrede la prohibición de no rayar las paredes".<sup>32</sup>

A su vez la etnóloga Ana María Salazar considera al *graffiti* no como una acción obscena sino como una forma de expresión de las culturas juveniles contra los ámbitos de dominación en nuestra sociedad, señala que la represión, la ignorancia en la sexualidad, los cánones de belleza y los diferentes factores que existe en nuestra cultura, caracterizada por el patriarcado; y agrega tacharlos de obscenos es tener ya un juicio de valor, es ser subjetivo.<sup>33</sup>

---

<sup>30</sup> Montes Castro Norma Raquel, op. cit., p. 106

<sup>31</sup> Castilla del Pino, Carlos, et al, *La obscenidad*, España, Alianza, 1993, p. 38

<sup>32</sup> Ibid. p. 109

<sup>33</sup> Entrevista a la Maestra Ana María Salazar, etnóloga e Investigadora del Instituto de Investigaciones Antropológicas -UNAM. 12 de marzo 2003.

El *graffiti* de letrina ha sido estudiado por el jesuita Raffaele Garrucci en los yacimientos de Pompeya; en Alemania por Norbert Sielg y en España por Gan

Bustos quienes han centrado sus estudios en esta clase de *graffiti*. Las temáticas que ahí se encontraron tenían un alto contenido sexual.

## 2. Los *graffiti* de la ENEP-Aragón



7. [www.geocites.com/graffineza.com](http://www.geocites.com/graffineza.com)

## 2 Los graffiti de la FES Aragón

En este segundo capítulo se exponen los diferentes tipos de *graffiti* que se encontraron dentro y fuera de la FES Aragón. En el primer subtema se describe la ubicación del plantel, sus alrededores, el nivel socio-económico de la zona y la descripción de los *graffiti* que ahí se localizan. Enseguida se presentan los diferentes *graffiti* dibujados dentro de la institución y una nueva clasificación de éstos; bautizada como escolar, por encontrarse en este centro de estudios. Finalmente se muestra el *graffiti* de letrina que se fotografió en los baños de mujeres del edificio A-4 planta baja, y se estable una clasificación por temática.

### 2.1 El graffiti que se realiza fuera de la FES Aragón

La FES Aragón se ubica en ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, este municipio se caracteriza porque la gente que habita esta zona proviene de algunos estados de la República;<sup>34</sup> estas personas se instalaron alrededor del Distrito Federal en busca de una vida mejor. "La construcción de la FES-Aragón inició el 23 de septiembre de 1975 y las clases el 1° de enero de 1976"<sup>35</sup>. En ese entonces se podía observar la Avenida Central y muchos terrenos vacíos.

Fue a finales de los años 70 cuando los alrededores de la FES Aragón se comenzaron a urbanizar; poco a poco llegaron las constructoras y empezaron a edificar las casas, en lo que hoy conocemos como la colonia Bosques de Aragón y en algunas zonas de la colonia Impulsora. "Con la urbanización llegó más gente a poblar el lugar; al mismo tiempo algunas personas que iban y regresaban de los Estados Unidos habitaron en el municipio de ciudad Nezahualcóyotl".<sup>36</sup>

Algunos estudiosos del *graffiti* en México coinciden en que: "el graffiti llegó a la ciudad de México a mediados de los 80, los cuales eran "murales" aislados;

---

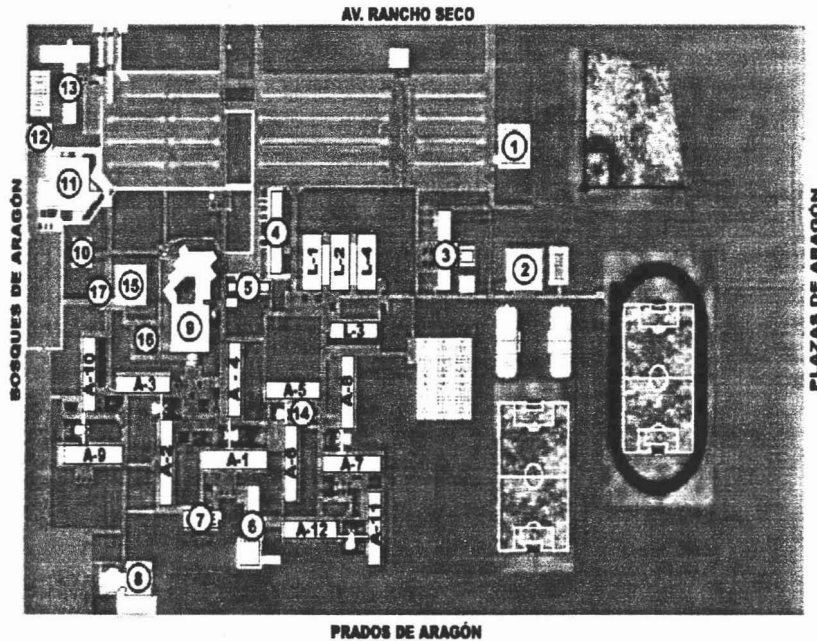
<sup>34</sup> [www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15058a.htm](http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15058a.htm) 11/07/03

<sup>35</sup> [www.informatica.aragon.unam.mx/campus/historia/index.html](http://www.informatica.aragon.unam.mx/campus/historia/index.html) 11/06/03

<sup>36</sup> [www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n42/oislas.html](http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n42/oislas.html) 12/08/04

pero fue hasta los 90 cuando los muros y bardas se vieron invadidos por esta forma de expresión que sigue vigente."<sup>37</sup>

### MAPA DE LA FES ARAGÓN



8. [www.informatica.aragon.unam.mx/campus/historia/index.html](http://www.informatica.aragon.unam.mx/campus/historia/index.html) 11/06/03.

La entrada principal del plantel es la que se halla en la avenida Rancho Seco, se caracteriza por la existencia de comercios formales e informales; es decir, desde el señor que vende tamales, hasta papelerías, expendios de comida a nivel de la calle y en casas, puesto de revistas, cafés internet, bares, heladerías y bases de microbuses. De acuerdo con datos del XII Censo General de Población y Vivienda, 2000, "existen algunas variantes de acuerdo a la zona, pero el nivel socioeconómico de la población de Nezahualcóyotl es media baja";<sup>38</sup> las casas habitación son un reflejo de la economía de esta colonia.

<sup>37</sup> Idem.

<sup>38</sup> [www.conapo.gob.mx/m\\_en\\_cifras/localidad2000/Canexo.pdf](http://www.conapo.gob.mx/m_en_cifras/localidad2000/Canexo.pdf), 30/04/04

Los tipos de *graffiti* que predominan en esta avenida son el *tag*, seguido de la *bomba* y luego la *master piece*. Por ejemplo:

El *tag* "firma":



9. Avenida Rancho Seco 12 04 04.

Throwup "bomba".



10. Avenida Rancho Seco 12 04 04.

Master piece "pieza".



11. Avenida Rancho Seco 12/04/04.

Del lado poniente de la institución, se encuentra la colonia Bosques de Aragón; las personas que la habitan esta "tienen un nivel socioeconómico medio, de acuerdo con los datos del XII Censo General de Población y Vivienda, 2000";<sup>39</sup> por lo tanto las viviendas cuentan con un mejor mantenimiento, esto puede notarse por las estructuras de las casas y los tipos de negocios que ahí se ubican; a pesar de esto no pueden escaparse del *graffiti*, pero los lugareños de esta zona tratan de borrar o limpiar sus fachadas. Esta zona es la que contiene menos *graffiti*. Los *graffiti* que se localizaron son *tags* y bombas. Por ejemplo:

Throwup "bomba" y tag "firma".



12. Bosques de Aragón 12 04 04.

La gente que habita en Prados de Aragón es de un "nivel socioeconómico medio bajo".<sup>40</sup> La avenida parece ser el patio trasero de los lugareños porque se encontraron fachadas descuidadas; Además no existen negocios en esta avenida y únicamente es utilizada para el tránsito local de los vecinos de esta zona. Las calles son casi desoladas por el día y aún más por la noche, por lo que es un escenario perfecto para la creación del *graffiti* del tipo *master piece*, sin faltar el *tag* y las bombas; como se muestra a continuación:

<sup>39</sup>Idem.

<sup>40</sup>Idem.

Master piece "pieza":



13. Avenida Prados de Aragón 12 04 04.

Throwup "bomba" y tag "firma".



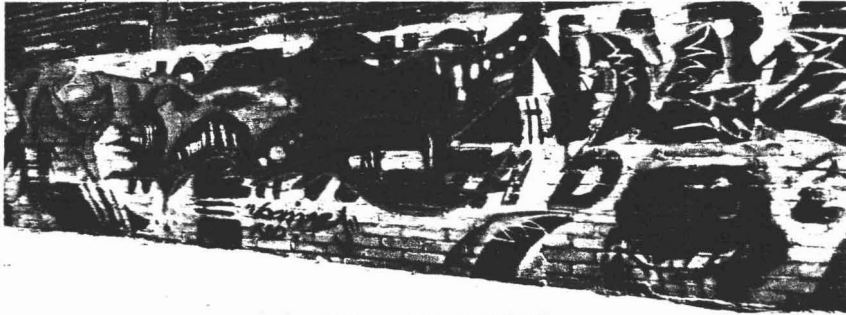
14. Avenida Prado de Aragón. vista del Tecnológico de la FES Aragón 12 04 04.

Finalmente, la avenida que se localiza en el lado oriente de la FES Aragón, pertenece a la colonia Plazas de Aragón; el nivel socioeconómico de la gente que habita este sitio es bajo<sup>41</sup>. En esta zona existe gran cantidad de graffiti. La calle es principalmente para la circulación de vehículos; hay pocos peatones y pocos comercios. Los graffiti que se localizan son tags, bombas y piezas.

<sup>41</sup>Idem.



Master piece "pieza":



15. Plazas de Aragón 12 04 04.

Se puede concluir que a mayor solvencia económica existe una menor presencia del *graffiti*.

## 2.2 El *graffiti* escolar que se realiza en las instalaciones de la FES Aragón

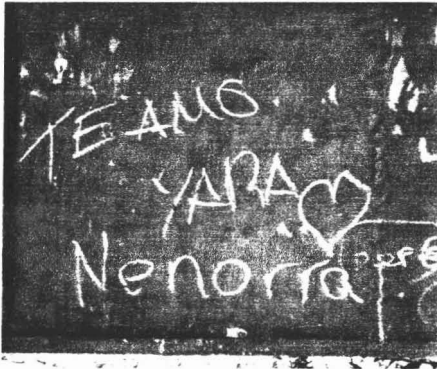
Dentro de las instalaciones de la FES Aragón no hay lugar que escape a la manifestación de algún tipo de *graffiti*, éste se puede localizar dentro y fuera de las aulas, en todos los edificios de todas las carreras que aquí se imparten, al igual que en la biblioteca, las áreas deportivas, los laboratorios, en todos los espacios donde los estudiantes tengan acceso. A esta clase de manifestación se le bautizará como *graffiti* escolar por localizarse dentro de una institución de educación en todos sus niveles.

El *graffiti* escolar se realiza con los materiales con los que cuentan los alumnos para sus clases: bolígrafos, plumones, corrector, cúter, gises. En la fecha en que se hizo la muestra se observó en menor cantidad el *graffiti* tipo *tag*, realizado con pintura en aerosol, el sucio y el *sticker*. Este último puede localizarse en paredes, bancas, escritorios, puertas, ventanas, es decir, casi todos los sitios donde se puedan plasmar dibujos, palabras, letras o símbolos que tienen un valor para el autor significativo del *graffiti*.

Las temáticas de esta clase de *graffiti* van desde lo amoroso, gustos musicales, territoriales, de opinión, dibujos, hasta respuestas de exámenes localizadas en las bancas de los alumnos.

A continuación se muestran las diferentes temáticas del *graffiti* escolar que se hallaron en las instalaciones de la FES Aragón:

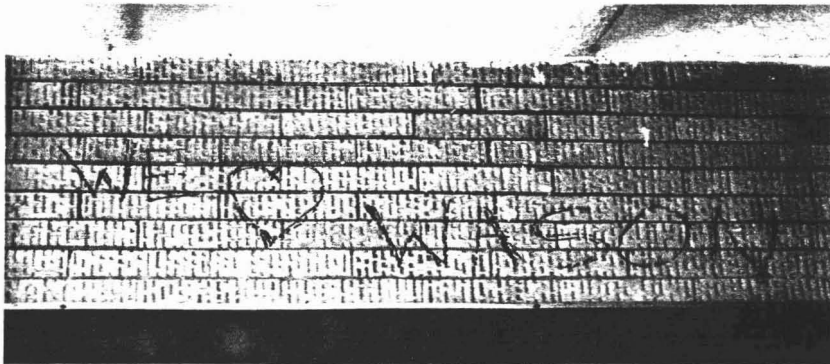
De temas amorosos:



16. Pasillo del edificio A7 12/04/04.

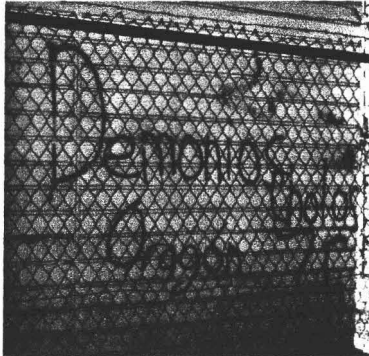


17. Entrada del aula A11 12/04/04.



18. Aula del Edificio A3 12/04/04.

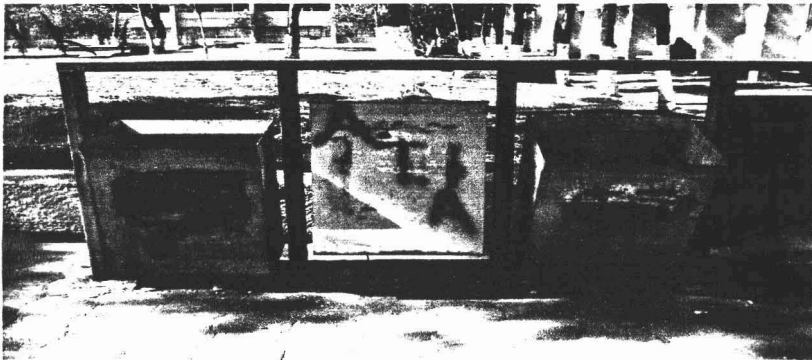
Territorial:



19. Area deportiva 12 04 04.



20. Banca del aula A112 12 04 04.



21. Botes de basura cerca del edificio A6 12 04 04.

Conmemorativos:



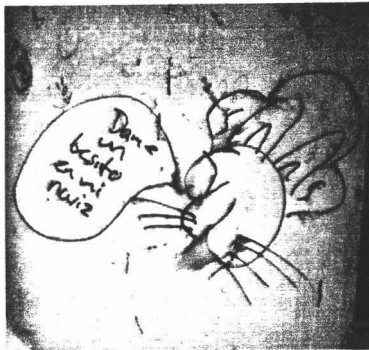
22. Directorio fuera del A8 12 04 04.

Grupos de música:



23. Banca del aula A 5 12 04 04.

Dibujos:

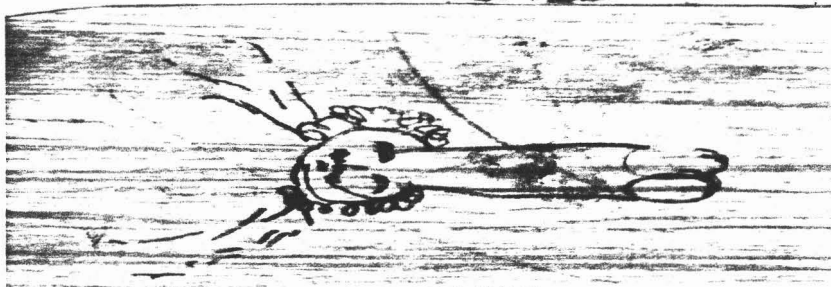


24. Pared del laboratorio de Ingeniería 12 04 04.



25 Banca del Salón A 1209 12 04 04.

Sexual:



26. Banca del salón A 1101 12 04 04.

De opinión:



27. Banca del salón A 921 12 04 04.

Graffiti sucio:



28. Vidrio del aula A803 12 04 04.

Las características principales del *graffiti* escolar son 1.- se encuentra dentro de la institución de estudios y es realizada por los estudiantes con fines diversos.

### 2.3 Los *graffiti* que se realizan en los baños de mujeres de la FES Aragón, edificio A 4

Como se observó en el apartado anterior, ningún sitio se escapa a la presencia *graffiti*; por lo tanto; se llega al principal objeto de estudio de la tesis: los rayones que se hace en el baño llamado *graffiti* de letrina, nombre dado por el investigador norteamericano Alan Dundes.<sup>42</sup>

En este apartado empieza el análisis del *graffiti* localizado en el baño de mujeres del edificio A4, planta baja. En un principio se tenía la idea de interpretar el *graffiti* de letrina que se hace en los baños de hombres y mujeres; pero los encargados de la intendencia de la FES Aragón, negaron el acceso porque creyeron que se haría mal uso del material fotográfico. Así que el objeto de estudio se centró en los baños de mujeres.

La mayoría de las usuarias de los sanitarios ubicados en la planta baja del edificio A4 son estudiantes de las carreras de Relaciones Internacionales, Sociología y Comunicación y Periodismo.

La edad de las estudiantes oscila entre los 18 y 23 años de edad.

Se tiene en cuenta que después de las clases se imparten idiomas, en todos los edificios, así que de las 11:00 a las 17:00 hrs. acuden usuarias de otras licenciaturas.

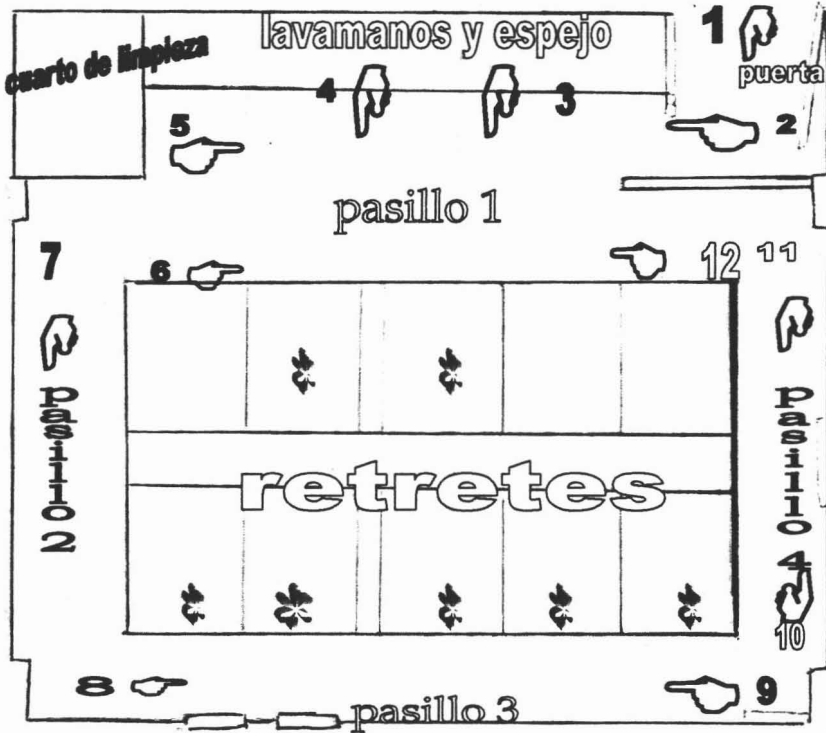
El levantamiento fotográfico se realizó entre septiembre y octubre de 2003.

---

<sup>42</sup> [www.graffiti.org/faq/appendixx.html](http://www.graffiti.org/faq/appendixx.html) 15/03/04

En el baño se encuentran diez retretes; en el mapa se presenta la forma de como se encuentran distribuidos y los sitios donde se localizó el *graffiti* de letrina.

29. MAPA DEL BAÑO DE MUJERES A-4

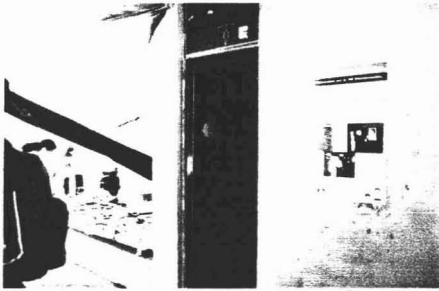


☼ Lugares donde se encontró el *graffiti*.

☞ Índice donde se tomaron las fotografías.

La mayor parte de las usuarias, de utilizar los baños para realizar necesidades fisiológicas, lo hacen también para arreglarse ante el espejo; la mayoría de las chicas acuden solas y otras van en grupos. A continuación se presentan las fotografías y los puntos en donde se encontró más *graffiti* de letrina.

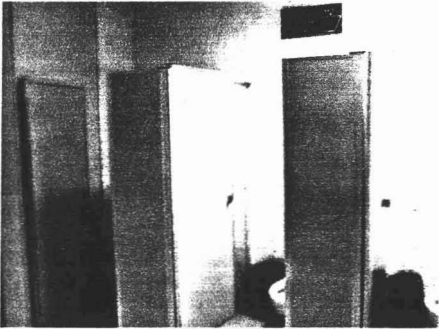
FOTOS DEL BAÑO DE MUJERES A-4



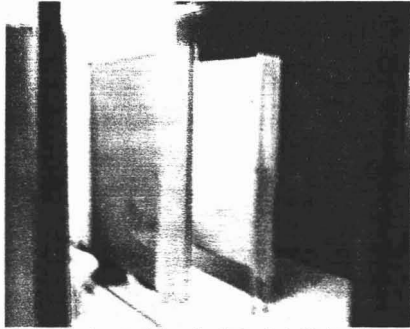
30. Puerta del baño de mujeres A-4 10/10/03.



31. Entrada del baño A-4 10/10/03.



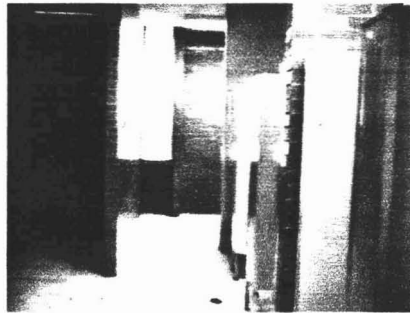
33. Pasillo 1a central izquierdo baño A-4 10/10/03.



32. Pasillo 1 central derecha baño A-4 10/10/03.

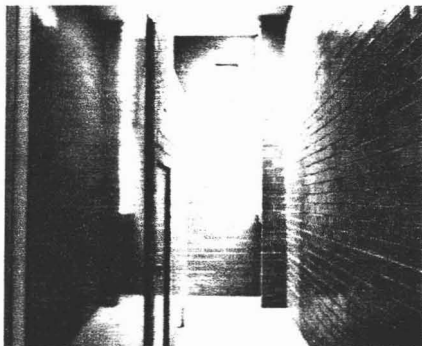


34. Foto de lavamanos y espejos del baño A-4. 10/10/03.

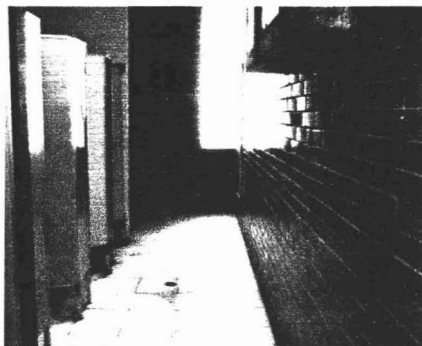


35. Pasillo 1 vista hacia la puerta baño A-4 10/10/03.

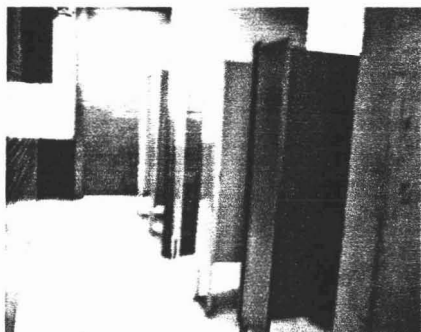




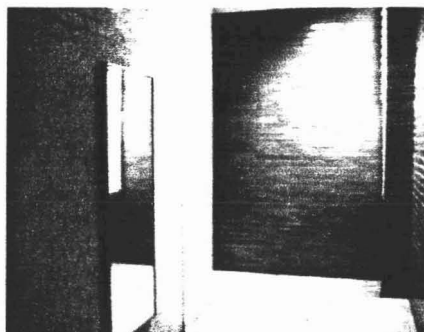
36. Pasillo 2 baño A-4 10 10 03.



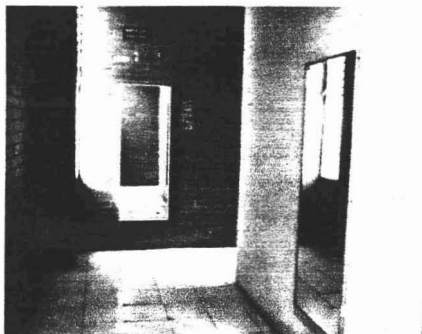
37. Pasillo 3 baño A-4 10 10 03.



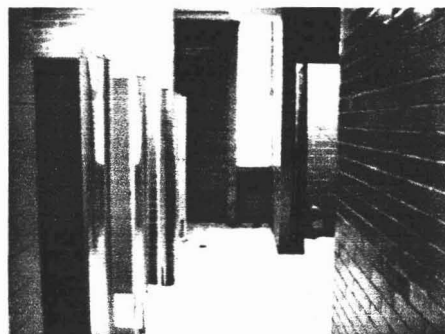
38. Pasillo 3a baño A-4 10 10 03.



39. Pasillo 4 baño A-4 10 10 03.



40. Pasillo 4º baño A-4 10 10 03.



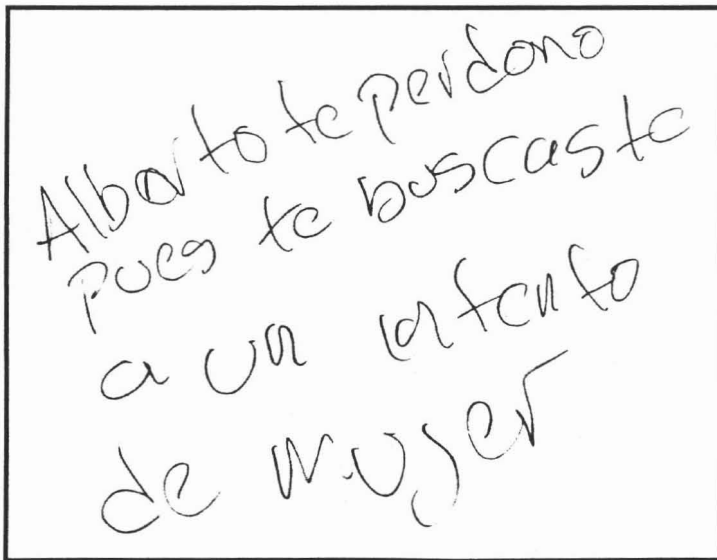
41. Vista del pasillo 4 10 10 03.

### 2.3.1 Temáticas del *graffiti* de letrina en los baños de mujeres, de la FES Aragón, edificio A-4

Las fotografías del *graffiti* de letrina que se encontraron en los sanitarios del edificio A-4; se realizaron con lápiz labial, bolígrafo, crayola, corrector, gis, lápiz y delineador, con éstos se pueden realizar desde dibujos, opiniones, peticiones y consejos que abordan diversas temáticas.

#### 2.3.1.1 Contra los varones

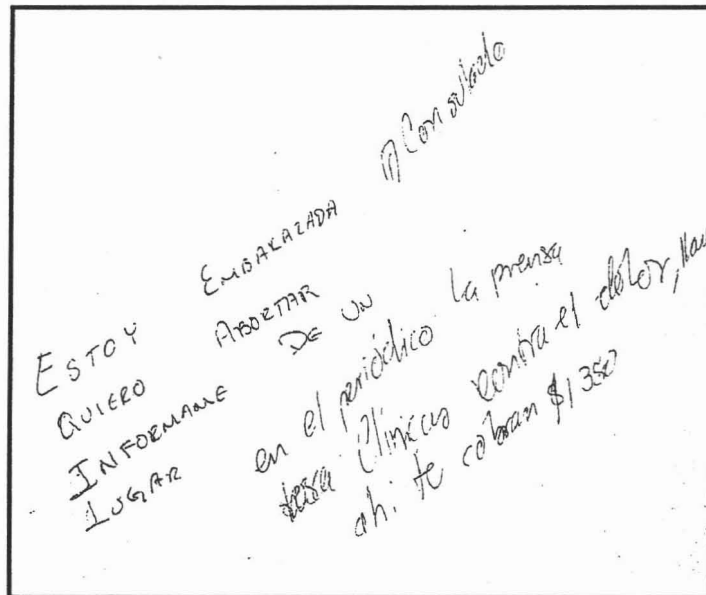
Este tipo de *graffiti* se caracteriza porque los escritos abordan el odio y la forma en que quieren vengarse de un hombre conocido para la autora de esos mensajes. Éstos se encuentran articulados por más de ocho palabras.



42. 05 09 03.

### 2.3.1.2 Sobre el aborto

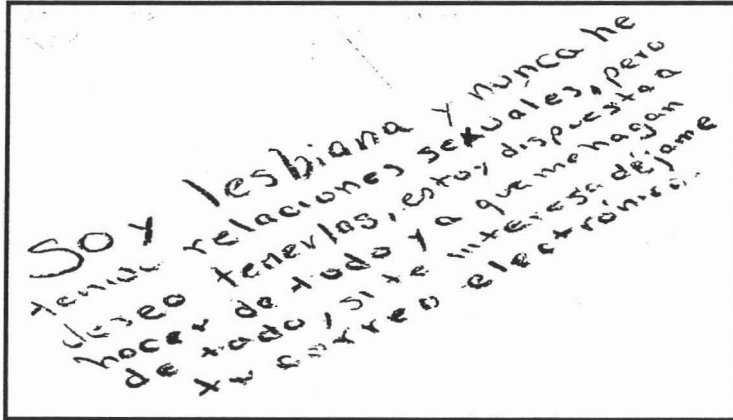
Algunas autoras del *graffiti* de letrina buscan consejos para abortar, de cómo realizar un aborto, otras recomiendan medicamentos y algunas sólo dan su opinión en contra del aborto.



43. 19/07/03.

### 2.3.1.3 Lesbianas

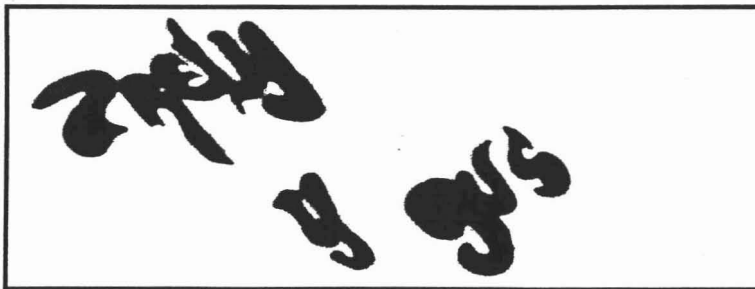
La característica de esta clase *graffiti* es que las autoras de estos textos buscan relacionarse con mujeres lesbianas que tengan o no experiencia en la sexualidad. Los mensajes constan de más de diez palabras.



44. 08/09/03.

### 2.3.1.4 Mensajes amorosos

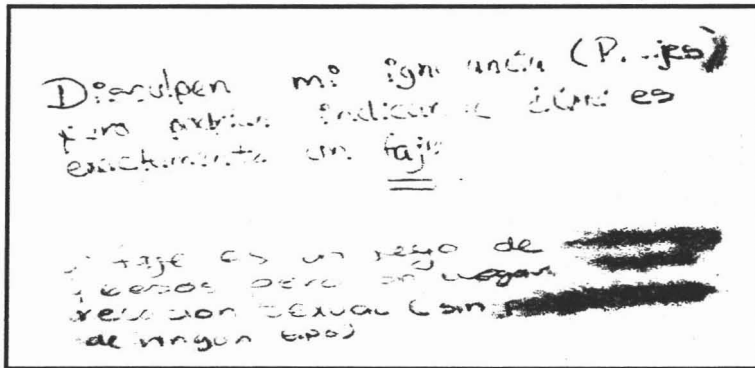
Este tipo de *graffiti* consta de menos de cinco palabras y se caracteriza por poner el nombre de la autora junto al nombre de un chico; generalmente unidos por una conjunción o del verbo amar o querer.



44. 08/09/03.

### 2.3.1.5 Dudas sexuales

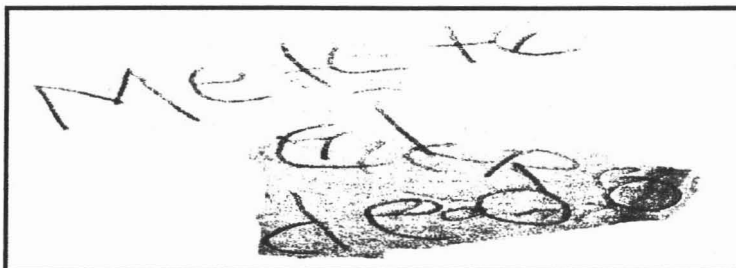
En esta clase de *graffiti* se pueden encontrar dibujos del pene; además de que se cuestiona cómo son las relaciones sexuales, los juegos sexuales y los orgasmos; también hay quien responde a esta clase de inquietudes. Estos mensajes se articulan por más de siete palabras.



46. 22 09 03.

### 2.3.1.6 Recomendaciones para adelgazar

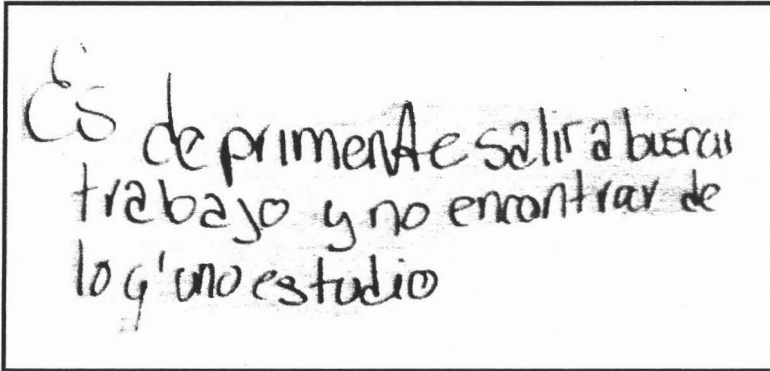
Esta temática del *graffiti* es reflejo de una sociedad influenciada por los lineamientos de belleza occidental y de la publicidad; las chicas que escriben estos mensajes piden consejos para adelgazar. Son enunciados de seis palabras.



47. 29 09 03.

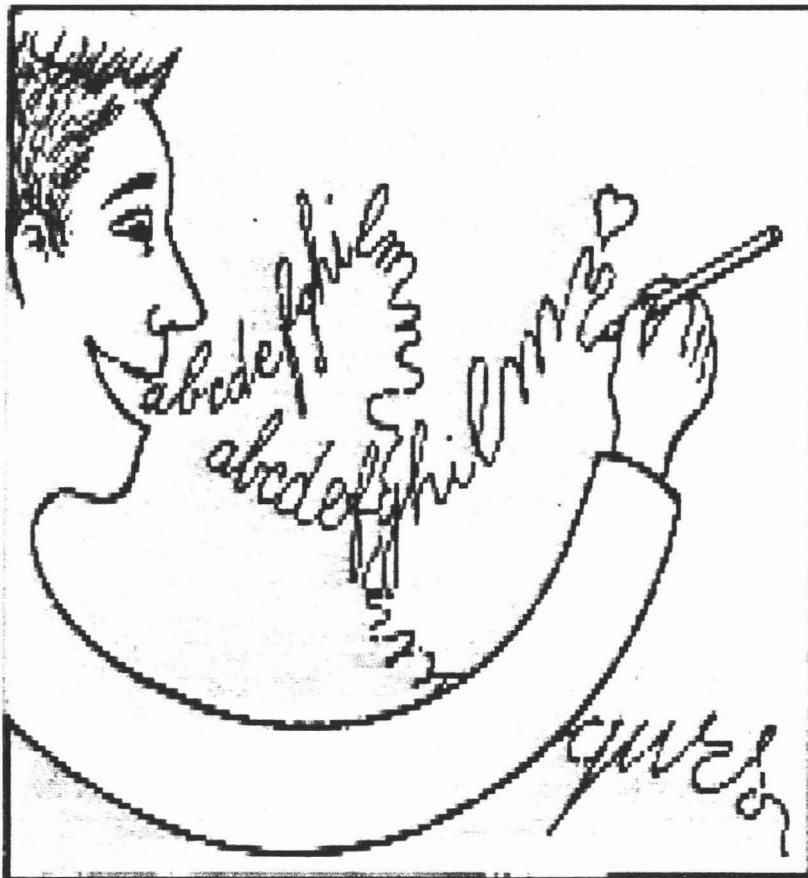
### 2.3.1.7 Desempleo

Esta clase de *graffiti* se compone por más de ocho palabras y es un reflejo de la problemática social que vive nuestro país.



Finalmente, estos *graffiti* de letrina no solamente existen temáticas de sexualidad y de amor sino que también abordan los problemas que hay con la vanidad y el desempleo; es reflejan decir reflejan el contexto social de las estudiantes.

### 3. La grafología, recurso para interpretar los *graffiti*

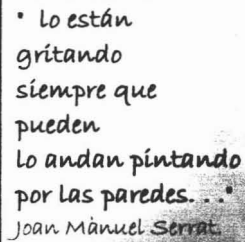


50. [www.analisiografologica.it/img/logografobraccio.jpg](http://www.analisiografologica.it/img/logografobraccio.jpg)

### 3. La grafología, recurso para interpretar los *graffiti*

En este tercer capítulo se expone el concepto de la grafología desde sus orígenes, la utilidad de la misma en los campos de la psicología, la medicina, el campo laboral y en el ámbito forense. Posteriormente se explica cómo la grafología proporciona las características de la personalidad del individuo que se analiza a través de la escritura. Finalmente en el último subtema se presenta el

análisis de los *graffiti* que hizo la licenciada en Derecho María del Carmen Muñoz, la grafóloga y perito ante el Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal.



• Lo están  
gritando  
siempre que  
pueden  
Lo andan pintando  
por las paredes...  
Joan Manuel Serrat.

#### 3.1 Concepto de grafología

"La grafología es la ciencia que estudia el carácter por medio de la escritura, al realizar los trazos de las letras se presenta un reflejo del inconsciente resultado de los impulsos nerviosos y musculares los cuales tiene un valor".<sup>43</sup> Su valor como ciencia se le otorga porque:

Desde el punto de vista neurológico, ésta es una manifestación del funcionamiento del cerebro, es de destacarse que la mano es la extremidad prensil normalmente empleada para escribir ésta cuenta con una proporción mayor de representación cortical en el cerebro que cualquier otra parte o sistema del cuerpo. Desde el punto de vista caracterológico, constituye una manifestación del funcionamiento psíquico. Por medio de estos elementos se puede determinar no sólo los rasgos generales de carácter, como ya se mencionó, sino también es posible diagnosticar acerca del equilibrio mental y fisiológico del sujeto, la naturaleza de sus emociones; tipo de inteligencia, aptitudes profesionales y en general el grado de salud-enfermedad del que escribe.<sup>44</sup>

El término grafología proviene de los vocablos *graphos* que significa letra, y *logos*, que quiere decir tratado, es decir, estudio o tratado de las letras. "Es una disciplina reciente, aunque desde la antigüedad ha habido quienes encontraron relación entre la letra y la personalidad, como Aristóteles,

<sup>43</sup> Muñoz, María del Carmen, *La grafología y el amor*, México, Martínez Roca, 2002, pp.13-14.

<sup>44</sup> [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com) 03/07/04



Demetrio Falerio y Edgar Allan Poe. Sin embargo; se reconoce como padre de la grafología al abate Juan Hipólito Michon, nacido en La Roche, Francia en 1806; en 1871 fundó la Sociedad de Grafología y fue el primero en darle este nombre".<sup>45</sup>

Otras fuentes manejan que el interés por el estudio de la escritura data desde las culturas milenarias como lo son:

En la cultura egipcia la escritura era considerada como algo sagrado; en China se le tributaba un culto especial. No fue fácil conseguir representar los sonidos emitidos por la voz humana en algo material y por eso su evolución tuvo tres etapas: la pictográfica, la ideográfica y la fonética, sin que podamos atribuir el invento a ningún país en concreto.

Posiblemente cada raza o grupo de personas tuvo su propio sistema, lo que explicaría la gran cantidad de idiomas y dialectos que existen en la actualidad. Los que más perfeccionaron el sistema fueron los egipcios, con sus populares jeroglíficos o pictogramas, a los que añadieron poco a poco elementos fonéticos.

Después vinieron los fenicios que adaptaron el sistema egipcio y sus signos alfabéticos, modificándolos para dar paso a las escrituras hebrea, griega, etrusca y latinas con el transcurso de los años. Simultáneamente y sin que parezca existir hay una conexión entre los jeroglíficos e ideogramas, ambas escrituras se desarrollaban representando escenas y comportamientos. Este sistema, que aún perdura en gran medida, fue adoptado por los japoneses.

La escritura cuneiforme se elaboró cerca de los territorios del río Éufrates y el río Tigris, y de Persia, Armenia, aparte de la Egipticia, aportando la peculiaridad de caracteres con forma de cuña o clavo. Esa escritura era ideográfica, con caracteres silábicos y poco a poco se esquematizó y se hizo casi definitiva.

En América, sus habitantes también desarrollaron formas de escritura que plasmaban en rocas, maderas o papel. Los jeroglíficos aztecas son una prueba de ello, aunque no consiguió evolucionar después de la conquista de sus territorios, algo que se consiguió con la de los mayas cuando pasó de jeroglífica a alfabética.

Ambas formas de escritura, la pictórica y la ideográfica, permanecieron en sus países de origen y casi han desaparecido en la actualidad, dando paso a una forma generalizada de

---

<sup>45</sup> Muñoz, María del Carmen, op. cit., p.15

escritura fonética y alfabética que consiguió ser casi universal por la facilidad de aprenderla. Esencialmente, la escritura tal y como la conocemos ahora en Occidente, es de origen fenicio.<sup>46</sup>

La grafología se sustenta en la idea en que la escritura es única en cada individuo además posee rasgos específicos, estas particularidades tienen un significado grafológico. "No es producto de la casualidad que se escriba de determinada manera. Cabe resaltar que en todo tipo de escritura, sin importar el idioma, siempre se observan cuatro factores: el psicológico, el fisiológico, el académico y a la postre cada individuo adopta su personal sello gráfico".<sup>47</sup>

### 3.2 El uso de la grafología

Como ya se mencionó, la grafología proyecta el carácter por medio de su objeto de estudio que es la escritura (caligrafía), a través de este análisis es posible conocer la personalidad de un individuo en forma integral. Se dice que se puede determinar no sólo rasgos generales de carácter sino también se puede diagnosticar el equilibrio mental y fisiológico, la naturaleza de sus emociones, tipo de inteligencia, aptitudes profesionales. Asimismo permite evaluar características de diferentes áreas de la personalidad, por ejemplo: la intelectual donde se ubica la atención, el criterio, la inteligencia, la memoria y la ejecutiva que es la capacidad de planificar, dirigir, responsabilizar, tener vitalidad, resistencia, velocidad en la ejecución de una acción, la estabilidad, la confiabilidad, la adaptación y la comunicación.

La grafología tiene nexos interdisciplinarios especialmente con la psicología, el psicoanálisis, la criminalística, la criminología y la medicina.

Existen cuatro áreas de aplicación:

- a) La grafopatología o grafología psicosomática tiene como objeto de estudio la observación de la escritura a fin de detectar el grado de salud y enfermedad de un individuo a través de un escrito; se determinan las características y naturaleza de los signos patológicos evidentes tales como: la pérdida de coloración en la escritura con

---

<sup>46</sup> [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com) 03/07/04

<sup>47</sup> Idem.

zonas de mayor tinte, trazos quebrados, interrumpidos, sucios o congestionados. A través de la observación se construye un diagnóstico presuntivo en el equilibrio psíquico y orgánico de un individuo.

b) La grafología infantil es el estudio específico de la escritura del infante. Mediante ella se puede conocer el estado psicossomático y gráfico de un niño. Si se cuenta con escritos o grafías anteriores se puede conocer cuál es la base de la personalidad del niño. Analizar este material permite conocer su desarrollo mental y emocional ya que muchas veces la madurez y la edad cronológica no coinciden.<sup>48</sup>

c) La grafología laboral tiene como propósito de evaluar aspectos de rendimiento, capacidad de atención y de organización, aptitudes profesionales, voluntad, en fin.

d) La grafología forense o judicial comprende el análisis de características de valor en criminalística y criminológico, así se realizan pericias grafológicas a fin de esclarecer causas judiciales.<sup>49</sup>

### 3.3 La grafología como recurso para determinar rasgos de carácter

Es un hecho que al analizar los signos gráficos que constituyen nuestra escritura se refleja el estado de ánimo, el nivel de energía mental, las actitudes y características de la personalidad, del comportamiento, de la conducta, de la inteligencia de la memoria, las fuerzas emotivas, pasionales, el dominio, las tentaciones y las inhibiciones. "La escritura pone en evidencia, exterioriza o proyecta la realidad psíquica de cada individuo, la verdad del "alma" o de la persona".<sup>50</sup>

*El acto de escribir constituye una expresión simbólica del Geist.*<sup>51</sup> La escritura es un gesto expresivo de un todo. Por ejemplo, cuando el trazo de la escritura se desplaza hacia la zona superior del papel, lo hace impulsado por la actividad muscular de los extensores; la zona superior de la escritura simboliza una conducta idealista y no sometida a los instintos. Cuando el instrumento se desplaza hacia la zona inferior del papel, lo hace impulsado por los flexores, el resultado es la zona inferior de la letra ésta simboliza una conducta materialista y sometida a los instintos (no idealista).

---

<sup>48</sup> [www.mundogar.com/ideas/3/02/2004](http://www.mundogar.com/ideas/3/02/2004)

<sup>49</sup> [www.holistica2000.com.ar/speechgrafo.html](http://www.holistica2000.com.ar/speechgrafo.html) 7/febrero/2004

<sup>50</sup> Muñoz, María del Carmen, op. cit., p.16

<sup>51</sup> Geist proviene del vocablo alemán y significa: mente, espíritu, cultura, civilización; todo a la vez.

Estamos por supuesto de acuerdo en que no podría haber zona superior o inferior en la escritura sin la coordinación de las actividades musculares flexoras o extensoras, impulsadas ellas mismas por actividades neuroendocrinas. Pero tales actividades neurofisiológicas y musculares simplemente son las expresiones somáticas y naturales de la "psique", que es Geist.

Lo que refleja la actividad particular de una mente individual, es siempre la proporción de tensión entre dos factores opuestos. Lo que hay que observar e interpretar es la diminuta oscilación entre derecha e izquierda, arriba y abajo, entre tensión y relajamiento y todas las demás polaridades; pues en nuestra escritura se reflejan fielmente todas nuestras tendencias y direcciones contradictorias emprendidas en la vida.

En cualquier momento, lugar o circunstancias somos buenos y malos, egoístas y altruistas, egocéntricos o interesados por los demás, optimistas o pesimistas, decididos o irresolutos, confiados o asustados, seguros o atemorizados.

No somos nunca el mismo, variamos de día en día, de hora en hora, algunas veces de minuto a minuto, pues nos encontramos en todo momento, por así decirlo, "dando bandazos por la vida", con pensamientos y emociones fluctuantes, ligados a las convenciones, anhelantes de libertad, esperanzados y desesperados, de forma que nuestra escritura está sometida a continuos cambios.<sup>52</sup>

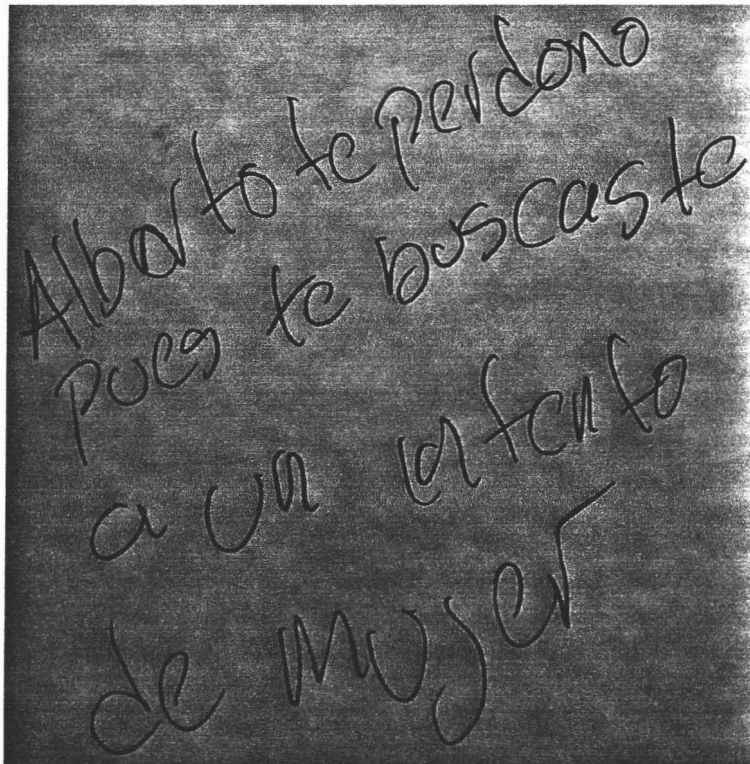
Es por este motivo que he decidido tomar a la grafología para tratar de conocer todos los aspectos de carácter que brinda y relacionarlo con los textos de las mujeres que hacen *graffiti* en los baños de la FES Aragón, si es que la grafología puede ser una herramienta para la interpretación en conjunto con la hermenéutica.

### 3.4 Interpretación grafológica de los *graffiti*

En este subtema empieza la interpretación de los *graffiti* por parte de la grafóloga María del Carmen Muñoz, el contacto con la grafóloga se estableció en el Colegio Mexicano de Grafología, del cuál ella es fundadora. Ella escogió 16 que reflejan el carácter de las chicas que escribieron estos mensajes.

---

<sup>52</sup> [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com) 03/07/04



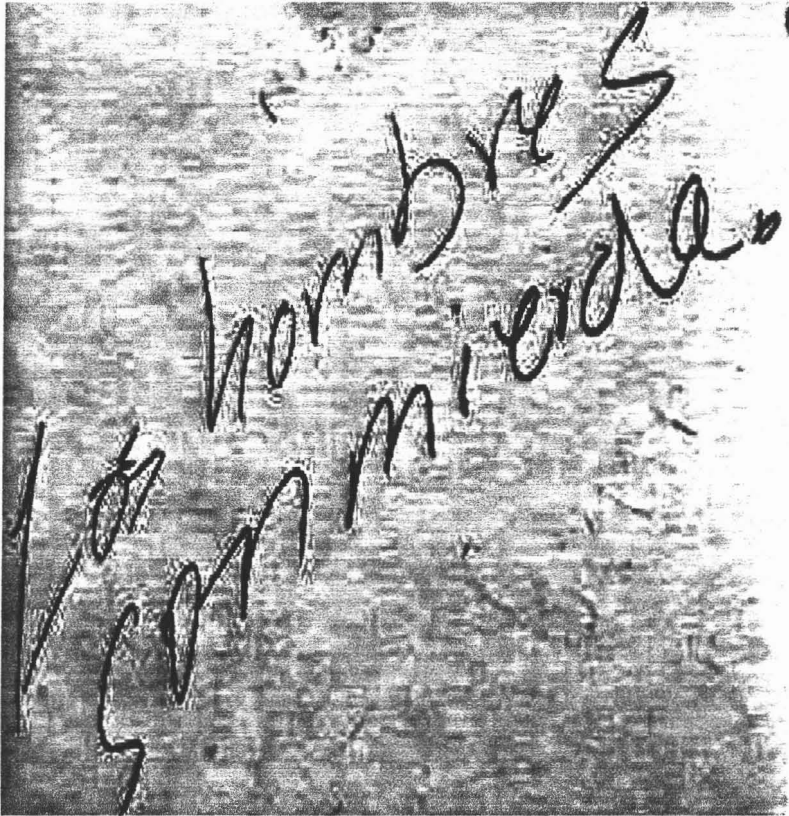
51. *Graffiñ* 01 05/09/03.

La joven que escribió este mensaje es agresiva con ella misma, tiende a ser chismosa y con tendencias a minimizarse. Es muy voluble y el sexo es prioridad para ella.

Como se venarian de un hombre  
que era tu novio y descubres que estaba  
casado y no ha tenido el valor civil  
para darte una explicación?  
¿Con que algún día reasar a pedir  
perdon? si su mujeres sea ignorante y tonta?  
¿lo necesitado lo contrario?  
Si es un hombre obsesivo y cobardes  
¿tendra algún día remordimientos?  
**NECESITO AYUDA**  
Porque tengo una Sed de  
**VENGANZA IMPRESIONANTE**  
No vale la pena porque es un  
no merece. Mejor de...

52. Graffiti 02/02/09/03.

Es una mujer materialista, le gusta sentirse mártir. En ocasiones es infantil, soñadora y con pensamientos obsesivos.



53. *Graffiti*. 05 06/09/03.

Se trata de una chica que se encuentra molesta con su pasado, lo que hace que su "yo" esté confundido. Ella guarda sus secretos; en ocasiones llega a ser explosiva y tiende a exagerar las cosas.

ESTOY ENGANCHADA  
QUIERO ABOZAR DE CU  
INFORMAME EN EL MOMENTO  
LUGAR PARA VERTE EN EL ABOZAR, NUNCA, MAR 2004

1

2

54. Graffiti. 01 Este contiene dos mensajes 19/07/03.

1. Es una mujer inestable que se encuentra muy confundida, tiene la autoestima baja lo que le causa depresión. Está enganchada a su pasado.
2. La chica que responde es nerviosa, con una obsesión de sus genitales.

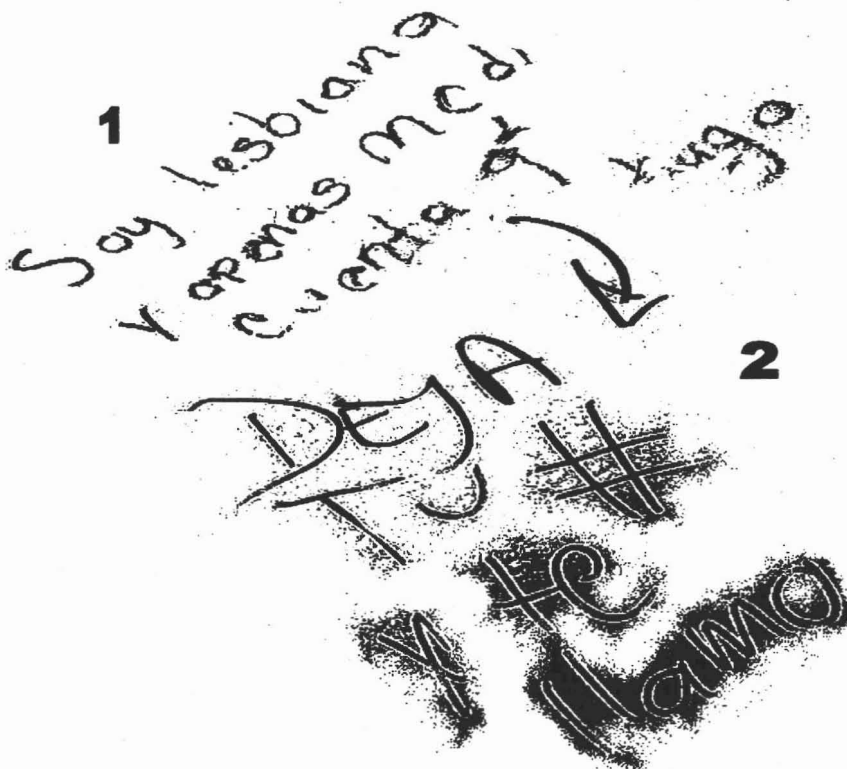


## DESAPRECIABLE

El aborto es lo mas horrible  
que te pueda pasar es una  
experiencia que a nadie se  
lo desea en el momento te  
es facil y te alivia pero a  
lo largo de tu vida esa experiencia  
momento te va destruyendo  
Por que eras una ~~Asesina~~  
como ese feto es tan indefenso  
no tiene con que defenderse y tu  
lo eliminas X

55. Graffiti 1c tiene correspondencia con el primero 29/09/03.

Es una persona depresiva, agresiva con ella misma, aferrada a su pasado y guarda un secreto que no la deja tranquila y se culpa por ello.



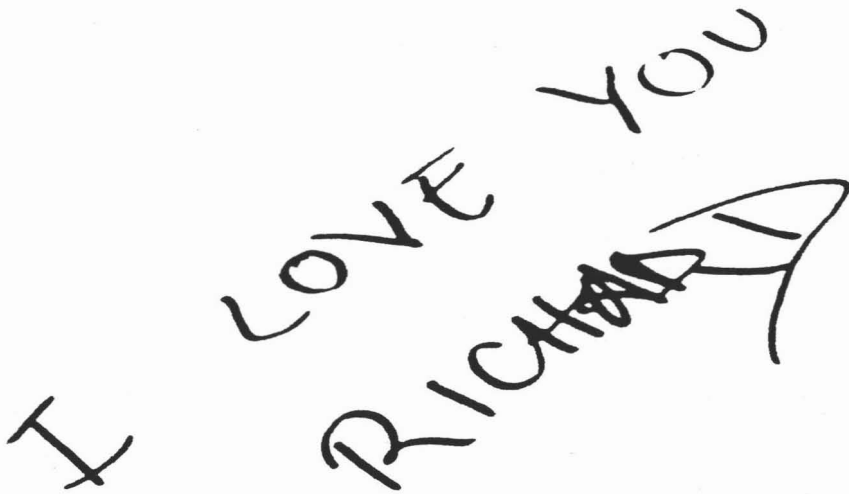
56. Graffiti 02 09/23/03.

1. Ella es aventurera con un afán de notoriedad.
2. El segundo texto es de una joven agresiva. Suele ser terca.

SOY lesbiana y nunca he  
tenido relaciones sexuales, pero  
deseo tenerlas, estoy dispuesta a  
hacer de todo y a que me hagan  
de todo, si te interesa déjame  
tu correo electrónico.

57. Graffiti 03 09/09/03.

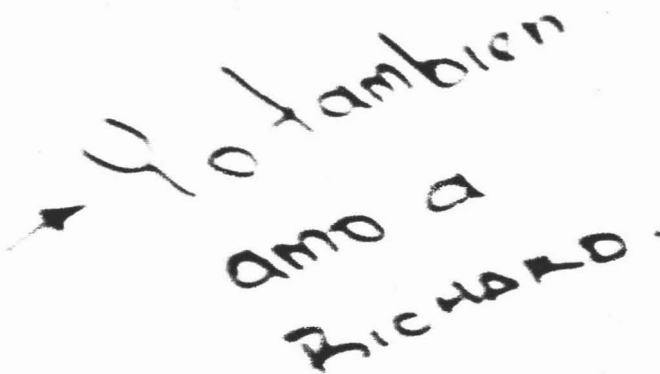
Quien escribió este texto tiene una cierta obsesión con el sexo o con su sexo.  
Es mártir y no suelta su pasado.



I LOVE YOU  
RICHARD

58. Graffiti 02 12/09/03.

Se trata de una mujer agresiva y rencorosa con "Richard". No es coherente y es obsesiva con su pasado.



Yo tambien  
amo a  
RICHARD.

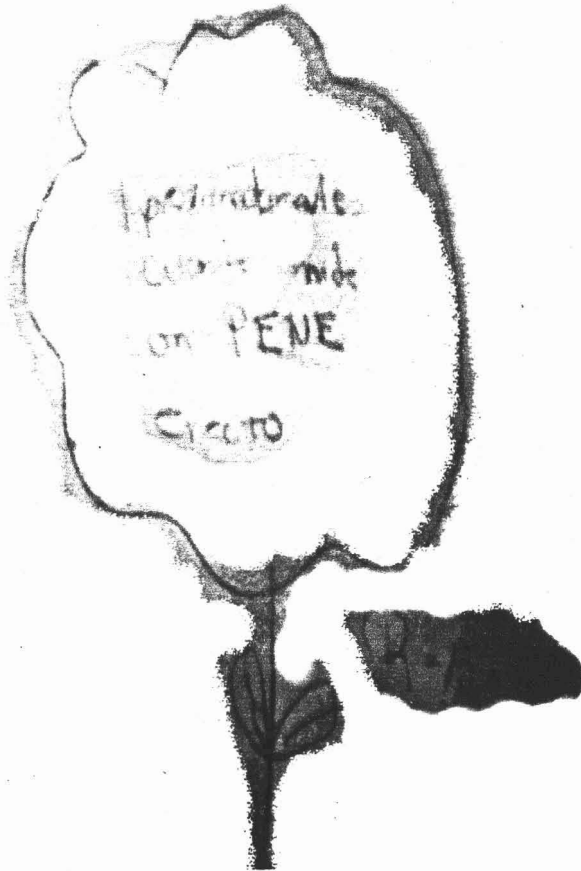
59. Graffiti 02º éste tiene correspondencia con el anterior 03/10/03.

La persona que escribió este mensaje tiene problemas con su "yo".



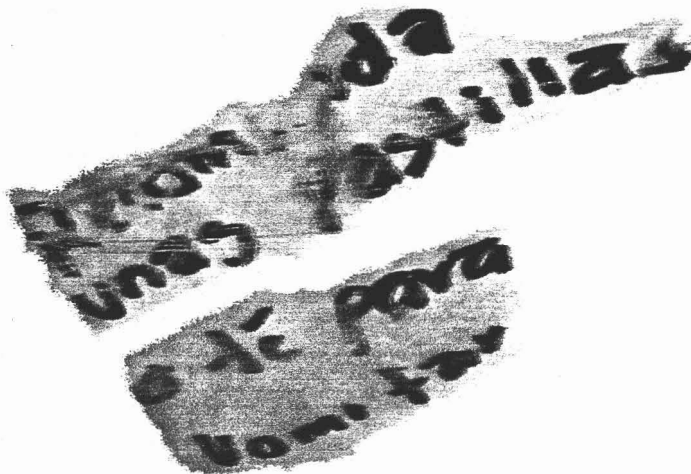
60. Graffiti 04 23/09/03.

Es una joven totalmente sexual, eufórica y con una imaginación fecunda.



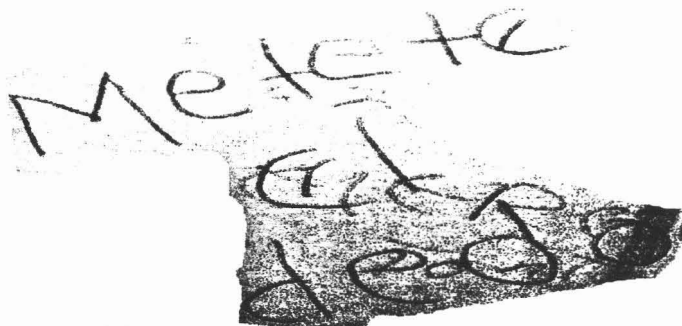
61.Graffiti 01 22/09/03.

Es una chica infantil para su edad, soñadora y en ocasiones con problemas de baja autoestima.



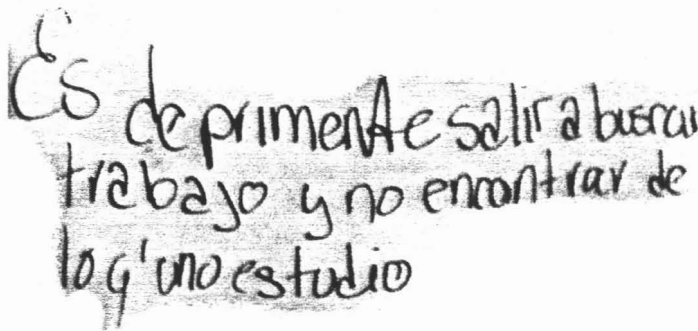
62. Graffiti 01 05/09/03.

Es una chica que tiene baja autoestima. Es ambigua e inconstante.



63. Graffiti 01 08/09/03.

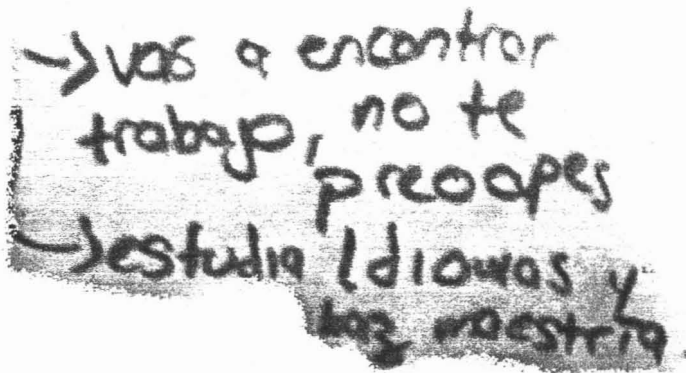
Es una chica machista, mártir, con problemas de autoestima.



Es de primera e salir a buscar  
trabajo y no encontrar de  
lo q' uno estudio

64. Graffiti 1 12/09/03.

Es una chica que no sabe lo que quiere, se autoagrede, es depresiva e inconstante.



→ vas a encontrar  
trabajo, no te  
preocupes  
→ estudia idiomas y  
haz maestría.

65. Graffiti 1ª Tiene correspondencia con el anterior 19/09/03.

2. Este mensaje es de una joven práctica, rebelde e inmadura.



¿Te gusta toda la vida?  
¿Decebas con alguien? ¿te gusta?  
¿Eres una mujer despreocupada y amigable?  
Tu puedes ser una FOTZ  
llama al 51872902

66. Graffiti 02 19/09/03.

Es una chica mentirosa, chismosa, enojona y tiene problema con el alcohol.

Las conductas y comportamientos que tuvieron mayor incidencia son:

- \*obsesión al pasado o con el sexo
- \*baja autoestima
- \*ambición
- \* necesidad de comunicar su sentir
- \*agresividad
- \* inconstancia para realizar proyectos

Estos comportamientos y conductas reflejan un desequilibrio conductual y mental, en la mayoría de las chicas que realizaron el *graffiti* de letrina, según la grafóloga María del Carmen Muñoz Barroso.<sup>53</sup>

<sup>53</sup> Interpretación grafológica del *graffiti* de la Lic. María del Carmen Muñoz Barroso, abogada, perito oficial en materia de grafoscopia, dactiloscopia y grafología del Tribunal Superior de Justicia del D.F., y miembro fundador del Colegio mexicano de grafología.

## 4. LA HERMENÉUTICA PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS *GRAFFITI* DE LOS BAÑOS DE MUJERES



67. Imagen de la portada de la revista Generación

#### 4. La hermenéutica para la interpretación de los *graffiti* de los baños de la FES Aragón

En este cuarto y último capítulo se exponen algunos puntos de vista sobre la hermenéutica de los siguientes autores Schleiermacher, Dilthey, Wittgenstein, Ricoeur, la Escuela de la Sospecha y Michel Foucault, para proceder a aplicar estas concepciones para interpretar el *graffiti* de letrina, en el último subtema.

***... Son nuestras necesidades las que interpretan al mundo: nuestros sentidos, sus pros y contras. Todo instinto es una especie de sed de dominio, cada uno tiene su perspectiva que quisiera imponer como norma a todos los demás instintos..."***

*Nietzsche, Fragmentos póstumos.*

##### 4.1 Hermenéutica

A través de la propuesta de Friedrich Schleiermacher es posible comprender un texto e incluso mejor que su autor; para lograr este objetivo se tienen que percibir muchas cosas de las que el autor pudo haber sido inconsciente y la manera de conseguirlo es tratar de interpretar al texto desde dos puntos de vista; el primero es interpretar al texto desde su estructura "gramatical", en relación con el lenguaje de lo que está escrito. El segundo es el estado "psicológico", en relación con la mentalidad y desarrollo del autor, las cuales se plasman en un escrito. Schleiermacher menciona que "no se puede entender totalmente un lenguaje, una persona o un texto, a menos que se comprendan sus partes, pero no puede entender totalmente las partes, a menos que entendamos el todo";<sup>54</sup> a este tipo de interpretación a la cual se le denominó positivista, porque llega al acto del discurso que produce el pensamiento.

"Este conocimiento parte de un concepto antropológico en el que, los otros son esencialmente un misterio, es decir, que toda expresión dotada de significado puede ser malentendida; sin embargo, el hecho de que toda palabra ajena resulte expuesta al malentendido requiere que la hermenéutica

<sup>54</sup> Abbagnano, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, México, F.C.E., 1963, p. 483

intervenga en toda comunicación interpersonal;"<sup>55</sup> para una mejor comprensión.

Wilhelm Dilthey buscó la fundamentación en el conocimiento de la psicología para comprender al hombre como entidad histórica y no como un ente inmutable, una naturaleza o una sustancia.

Dilthey observa, analiza, experimenta, compara y menciona que en esta vida se manifiestan rasgos de la historia en forma estructural y en la cualidad, los cuales coinciden en gran parte con los rasgos, de la duración y de la dinamicidad. Lo importante, en todo caso, es advertir tanto la riqueza de la vida anímica como el hecho de la interconexión de todas las vivencias no solamente individuales, sino también sociales, y desde luego históricas son de importancia para la interpretación.<sup>56</sup>

Para Dilthey; las manifestaciones de la vida humana se encuentran contenidas en los escritos; por eso es casi imposible captar de manera inmediatamente la vida psíquica del otro; "para ello es necesario reconstruirla por medio de la interpretación de los signos en los que se objetiva. Así la hermenéutica es la interpretación de signos externos".<sup>57</sup>

Por su parte; Wittgenstein sostiene que el lenguaje se compone de proposiciones; un pensamiento es una proposición con sentido determinado, expresado mediante las palabras, las cuales son unidades sencillas o complejas que pueden ser analizadas hasta llegar a una formulación simple o elemental.

De este modo, el mundo se compone de hechos complejos que pueden ser analizados en hechos menos complejos hasta llegar a los hechos simples o atómicos. El mundo es la totalidad de esos hechos. Según la imagen de la teoría del significado de Wittgenstein es la naturaleza lógica de las proposiciones elementales la que representa hechos atómicos o "situaciones".

---

<sup>55</sup> Ferraris Maurizio, *La hermenéutica*, México, Taurus, 2000, p.14

<sup>56</sup> Ferrater Mora, José, *Diccionario de filosofía*, España, Alianza, pp. 820- 821

<sup>57</sup> Beuchot, Mauricio, *Hermenéutica, lenguaje e inconsciente*, México, Siglo XXI, 2002, p. 6.

Afirmaba que la naturaleza del lenguaje requiere proposiciones elementales, y su teoría del significado exige que haya hechos atómicos representados por proposiciones elementales. Wittgenstein, menciona que las palabras son como las herramientas que sirven para diferentes funciones, así las expresiones lingüísticas cumplen diversas funciones. Aunque algunas proposiciones son utilizadas para representar hechos, otras son utilizadas para ordenar, interrogar, orar, agradecer, maldecir, y así sucesivamente. Este reconocimiento de la pluralidad y flexibilidad lingüísticas llevó al concepto de Wittgenstein del juego del lenguaje y llega a la conclusión de que la gente interpreta diferentes juegos de lenguaje.<sup>58</sup>

Wittgenstein nombró juego de lenguaje a lo que se encuentra formado por el lenguaje y las acciones con las que se entretiene. A continuación se citan ejemplos del juego de lenguaje más recurrentes:

Dar órdenes, actuar las órdenes, describir un objeto, fabricar un objeto de acuerdo con una descripción, relatar un suceso, hacer conjetura sobre el suceso, formar y comprobar una hipótesis, presentar los resultados de unos experimentos, inventar una historia y leerla, traducir de un lenguaje a otro, suplicar, agradecer, maldecir, saludar y rezar. La finalidad de este tipo de juegos es la de ayudarnos en nuestra reflexión. Diseñar mentalmente un escenario que incluye sólo aspectos relevantes para la cuestión que nos interesa, nos permite tomar distancia de las situaciones en las que normalmente estamos inmersos y concentrarnos en lo que realmente es significativo.<sup>59</sup>

Wittgenstein sostiene una concepción holística<sup>60</sup> respecto del lenguaje y los significados, ya que los significados de nuestras emisiones las cuales dependen de su interrelación con los demás componentes del juego de lenguaje al que éstas pertenecen y que constituyen el contexto de uso de las palabras. "Este contexto de uso, está conformado tanto por emisiones lingüísticas como por los eventos o acciones no lingüísticas que están relacionadas con las emisiones, y de este modo también forman parte del juego de lenguaje".<sup>61</sup>

Paul Ricoeur definió la interpretación como el trabajo del pensamiento que consiste en descifrar el sentido oculto en el sentido aparente, desplegando los

---

<sup>58</sup>Blasco, Josep Lluís, *Signo y pensamiento: una introducción filosófica a los problemas del lenguaje*, España, Ariel, 1999, p. 216

<sup>59</sup> Ibidem.

<sup>60</sup> Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen.

<sup>61</sup> Withrington Esteban, "Wittgenstein y los cimientos del lenguaje", *Revista Elementos*, México, No. 39 Vol. 7, septiembre-noviembre 2000, p. 36.

niveles de significación implicados en la significación literal. Para Ricoeur el texto ya no es una simple forma de comunicación humana, "sino el paradigma de la distanciamiento que describe las estructuras de la experiencia tal y como se presentan en la conciencia, sin recurrir a la teoría, deducción o suposiciones procedentes de otras disciplinas tales como las ciencias naturales. Por eso interpretar es explicitar la forma de ser en el mundo desplegado ante el texto".<sup>62</sup>

Ricoeur retoma a Austin y Searle en cuanto sus disertaciones sobre la intencionalidad misma del lenguaje en el discurso; ya que para Ricoeur "la hermenéutica debe recurrir no sólo a la lingüística para ello es necesario recurrir a los actos del habla<sup>63</sup> de Austin y Searle, los cuales están constituidos por una jerarquía de actos subordinados en tres niveles".<sup>64</sup>

El acto locucionario se exterioriza en la oración, puede ser identificada y reidentificada como la misma.

El acto ilocucionario<sup>65</sup> se puede exteriorizar como un resultado de paradigmas gramaticales (modos indicativo, imperativo y subjuntivo y otros procedimientos que expresan la fuerza ilocucionaria) que permiten su identificación y reidentificación; desde luego, en el discurso hablado, el acto ilocucionario además de hacer enunciar una oración, hacer una declaración, una oferta, una promesa. Searle propone, que al hablar puedan ejecutarse solamente cinco tipos básicos de acción, mediante los siguientes cinco tipos de enunciados:

1) Representativos, que comprometen al hablante a la veracidad de la proposición expresada; casos paradigmáticos: afirmar, concluir, etcétera.

2) Directivos, los que el hablante trata de intervenir en la conducta del oyente: peticiones, órdenes, preguntas.

3) Compromisivos, que comprometen al hablante de que el destinatario haga algo; casos paradigmáticos: prometer, amenazar.

---

<sup>62</sup> **Beuchot, Mauricio**, op. cit., pp. 98-99

<sup>63</sup> El acto del habla es la unidad mínima de la comunicación lingüística.

<sup>64</sup> **Ricoeur, Paul**, *Del texto a la acción. Ensayos de Hermenéutica*, México, F.C.E., pp. 99- 100

<sup>65</sup> Desde luego, en el discurso hablado, la fuerza ilocucionaria se apoya en la mímica y el gesto, así como en los aspectos no articulados lo que llamamos prosodia.

4)Expresivos, que expresan un estado psicológico: casos paradigmáticos: agradecer, disculpase, dar la bienvenida, felicitar, llamar la atención.

5)Declarativos, que provocan cambios inmediatos en la situación institucional y que tienden a depender de elaboradas instituciones extralingüísticas; casi paradigmáticos: excomulgar, declarar la guerra, bautizar, despedir del puesto de trabajo y vengarse.<sup>66</sup>

El acto perlocucionario, es el menos inscribible del discurso y que caracteriza preferentemente al lenguaje hablado. Pero la acción perlocucionario es precisamente lo menos discursivo del discurso; es el discurso como estímulo; actúa no por el reconocimiento de mi intención por mi interlocutor, sino, por así decirlo, en forma energética, por una influencia directa sobre las emociones y las disposiciones afectivas; trata de convencer, es más bien un efecto en el oyente de la realización de determinados actos ilocucionario; convencer es lo que Austin denomina acto perlocucionario al que produce en los sentimiento, pensamientos o acciones del auditorio o del hablante.<sup>67</sup>

Para Ricoeur el texto es un discurso fijado mediante la escritura, éste se produce al mismo tiempo que el habla. El discurso se refiere al mundo el cual es común entre los interlocutores; la realización del discurso en la escritura resulta ser la más ejemplar. "Sólo el discurso, y no la lengua, está dirigido a alguien. Éste es el fundamento de la comunicación. Pero una cosa es que el discurso se dirija a un interlocutor igualmente presente en la situación de discurso y otra es dirigirse, como habitualmente ocurre en todo fenómeno de escritura, a cualquiera que lo sepa leer".<sup>68</sup> El conocimiento del que habla, del que escribe y el que escucha o lee es el vínculo que deben tener los interlocutores para iniciar la comunicación; para ello es necesario un contexto en común.

Otra disertación que utiliza Ricoeur es la hermenéutica de la sospecha la cual cuestiona y critica utilizando la "fórmula negativa" en donde se coincide "la verdad como mentira"; cuya inauguración se atribuye a Freud de la cual Ricoeur hace partícipes a Nietzsche y Marx.

---

<sup>66</sup>Levinson, Stephen C, *Pragmática*, España, Teide, 1989, p. 230

<sup>67</sup>Ricoeur, Paul, op. cit., p. 172

<sup>68</sup>Ibid p.175

Ricoeur duda de la información arrojada por los sentidos pero no duda de la conciencia. Los tres dice Ricoeur, despejan el horizonte para una palabra más auténtica, para un nuevo reinado de la Verdad, no sólo por medio de una crítica destructora sino mediante la invención de interpretar.<sup>69</sup>

Este arte de interpretar se basa en el desciframiento; el proceso interpretativo que opera sobre el supuesto de una estructura dual de la conciencia del tipo ser/apariencia o simulado/ manifiesto. Los tres autores crean, éste menciona Paul Ricoeur, una ciencia mediante del sentido. Otro parentesco que encuentra Ricoeur entre Marx, Nietzsche y Freud es que " los tres comienzan con la sospecha respecto de las ilusiones de la conciencia y continúan en el ardid del desciframiento; los tres lejos de ser detractores de la conciencia apuntan a una extensión de la misma."<sup>70</sup>

"Ricoeur, centra la comprensión del hombre como un ente histórico-cultural y tiene sus apoyos en los símbolos." <sup>71</sup> En primer lugar establece que el lenguaje es importante porque comprende al ser y al lenguaje por lo que implica "la comprensión de signos, símbolos, mitos, cultura, diversos tipos de textos y por ellos debe seguirse la vía larga del conocimiento, construyendo la ontología a través de un análisis de la cultura y sus expresiones; principalmente las que tiene que ver con la vida y la voluntad".<sup>72</sup>

El psicoanálisis analiza los símbolos y mitos del hombre como expresiones del inconsciente, pero como discursos que esconden algo, que ocultan las pulsiones<sup>73</sup> inconscientes y hasta disfrazan las neurosis del individuo, sus mitomanías, sus motivaciones sexuales inconfesadas y oscuras, todo lo que lo determina desde el inconsciente y le restringe o anula su libertad. Por lo tanto Ricoeur encuentra que el psicoanálisis estudia la arqueología del sujeto, lo anterior a la conciencia o lo que ya se ha dejado en la bodega del inconsciente y de este modo sacar a la luz esos significados al mundo consciente por medio de relacionar lo que no es obvio para volver entendible.

El hecho es que el ser humano, a través de la historia, ha manifestado su esencia en símbolos, ya que la comprensión de la

---

<sup>69</sup> Aguilar Rivero, Mariflor, *Confrontación, crítica y hermenéutica: Gadamer, Ricoeur, Habermas*, México, Fontamara, 1998, p. 57.

<sup>70</sup> *Ibidem*.

<sup>71</sup> Beuchot, Mauricio, op, cit, p. 15.

<sup>72</sup> *Ibid*. p. 17.

<sup>73</sup> Impulso de origen orgánico que produce un estado de tensión que busca ser descargada.



cultura es una condición para lograr lo máximo de la comunicación en el acontecimiento semiótico, por ello es necesario interpretar esos símbolos, para detectar la complejidad de lo humano: la simbólica del mal, la metáfora de la vida plena, la percepción de la finitud y de la trascendencia, el sentimiento de culpa y la visión de la felicidad, la intuición de la verdad estable y de la historia incansablemente dinámica.<sup>74</sup>

Por medio del lenguaje se puede discernir las fantasías y percepciones auténticas para revelar lo consciente y lo inconsciente. De esta manera, la imbricación de procesos y sistemas da estabilidad al yo o sujeto. "Freud parece señalar una fuerza del yo, la cual le adviene de las energías pulsionales que confluyen en él y a su vez fluyen de él como un ser psíquico centrado. El procedimiento metodológico de Freud es la interpretación de los impulsos inconsciente a través de un lenguaje simbólico".<sup>75</sup>

Esto por medio de los sentimientos y las vivencias que producen modificaciones en el cuerpo, en la psique, en la conducta y al modificarse éstas, se remodela la estructuración psico-somática. Ya que los significados vivenciados se encuentran en la memoria sensible (elaborados desde la sensación, pasando por la imaginación y después a la cognitiva), cuando un significado sobre alguna realidad es inadecuado, perturba la relación con la realidad. Opera inconscientemente (perceptualmente) en el ser humano y le hace vivir inadecuadamente las situaciones.<sup>76</sup>

Por otro lado Michel Foucault señala que "la Escuela de la Sospecha" habla de dos sospechas respecto del lenguaje. Una es que el lenguaje no dice exactamente lo que dice, transmite algo y esconde otra cosa. La otra sospecha es que el lenguaje rebasa la forma verbal y hay otras cosas que hablan y no son lenguaje. Con Nietzsche recalcó la profundidad ideal de la conciencia hay hipocresía, por eso había que interiorizar, para delatar lo que mentía la exterioridad. Marx también hurga la interioridad y descubre que contiene cosas importantes, sólo esconde banalidad; eso hay en los planteamientos burgueses, aparentemente tan interesantes. Lo mismo hizo Freud, se dio cuenta de que el interior no corresponde al exterior, que hay un estrato inconsciente que es mentido por la conciencia. Uno de los rasgos distintivos de la hermenéutica que Foucault encuentra en los tres autores

---

<sup>74</sup> Ibid. p. 60

<sup>75</sup> Ibid. pp. 92-93

<sup>76</sup> Ibid. pp.175-176

mencionados es el saber de la conciencia de la interpretación se ha convertido, finalmente en una tarea infinita. Los signos se remiten unos a otros y tienen una amplitud y una apertura irreductibles; por ello la interpretación siempre se queda fragmentada y en suspenso. Los signos son ante todo máscaras que encubren algo, y que hay que descubrir, que desenmascarar. Eso da lugar, al interior del signo, a múltiples pliegues, dobleces, oposiciones y hasta contradicciones que no sólo encierran ambigüedad, sino malevolencia. Foucault señaló algo muy importante es que:

...la hermenéutica y la semiología son dos feroces enemigos. Una hermenéutica que se ciñe a una semiología tiende a creer en la existencia absoluta de los signos: abandona la violencia, de lo inacabado, la infinitud de las interpretaciones, para hacer reinar el terror del índice y sospechar del lenguaje. Por el contrario, una hermenéutica que se desarrolla sobre sí misma, entre el dominio de los lenguajes que no dejan implicarse a sí mismo en esa región intermedia entre la locura y el puro lenguaje. Es así como da lugar al infinito de las interpretaciones pero, dado que somos finitos, nuestras interpretaciones tienen que parar en algún tope de sentido, de comprensión y de explicación, incluso para que sepamos que pueden irse al infinito.<sup>77</sup>

#### 4.2 Interpretación de los discursos del *graffiti* del baño de mujeres de la FES Aragón

Una vez que se han expuesto diversos teóricos de la hermenéutica, en este último apartado se abordará la interpretación del *graffiti* de letrina de acuerdo con la hermenéutica de los teóricos expuestos en el subtema anterior, en este capítulo ya no interesa la escritura como medio para conocer rasgos, sino el texto y los datos que nos puede arrojar la hermenéutica mediante su aplicación. A continuación se hace la interpretación de éstos por orden de aparición.

---

<sup>77</sup> **Beuchot Mauricio** *Posmodernidad Hermenéutica y Analogía*, México, Porrúa, 1996, pp. 15- 19

Desde la perspectiva gramatical de Schleiermacher es un texto<sup>78</sup> cuya acción verbal recae en **Alberto**; sin embargo no se sabe quién es **Alberto**, cuales son sus características físicas; no sé menciona más de él.

**Alberto te perdona  
pues te buscaste  
a un intento  
de mujer**

Existen muchos hombres que responden al nombre de **Alberto**. Ahora bien, ¿quién perdona a **Alberto**? tampoco lo señala el texto; hay un "yo" no existente, no hay un nombre propio sólo recae la acción. "El "yo" indica la realización del acto de habla de bautizar como parte de una situación comunicativa".<sup>79</sup> Estos índices lingüísticos están ligados al contexto de la situación; que es emotiva. "Se habla del perdón como indulgencia misericordia, facilidad para perdonar las culpas ajenas";<sup>80</sup> hasta aquí se tiene por entendido que la chica que escribió esto para otorgar el perdón a **Alberto**. Posteriormente el concepto del perdón se enlaza con el "**intento**" de mujer; el cual proviene del latín *intentio* que es "deseo deliberado para hacer una cosa";<sup>81</sup> la chica que escribió el mensaje presupone que la "mujer" de la que hace referencia, tiene el deseo vehemente de ser mujer porque no lo es, según la estructura del mensaje; hasta aquí se puede dar por entendido que la chica que escribió el mensaje y que indudablemente lo es porque es un sitio donde sólo entran mujeres. Esta chica ve al sujeto que está con Alberto inferior a ella. Ahora bien; el perdón es otro concepto que recae en terceras personas que tienen alguna culpa. La culpa desde la perspectiva de la cultura judío-cristiana, la cual es parte de nuestra cultura; señala la culpa como la transgresión voluntaria de la ley divina. Con esto podemos entender que la

<sup>78</sup> El texto desde la expectativa de Ricoeur, ya no es una simple forma de comunicación humana, sino el paradigma de la distanciaci3n que describe las estructuras de la experiencia tal y como se presentan en la conciencia, sin recurrir a teorí3a, deducci3n o suposiciones procedentes de otras disciplinas tales como las ciencias naturales. Por eso "interpretar es explicitar la forma de ser- en- el mundo desplegado ante el texto".

<sup>79</sup> K.O. Apel, *Sentido lingüístico e intencionalidad: la compatibilidad del "giro lingüístico" y el " giro pragmático" de la teorí3a del significado dentro del marco de la semi3tica trascendental*. p. 2.

<sup>80</sup> VVAA. Diccionario Larousse, Ilustrado. p 585.

<sup>81</sup> Ibid. p 575.

chica que escribió el mensaje está otorgando el perdón a Alberto por haberle faltado a ella por estar con otra mujer que es inferior a ella. Aquí prevalece el acto locucionario es el acto del habla que se hace presente en el *texto*.<sup>82</sup> "El acto locucionario se exterioriza en la oración. Se identifica porque vuelve enunciación y de este modo se transmite a otros como una determinada oración con cierto significado".<sup>83</sup>

Desde el aspecto gramatical, al primer párrafo le hacen faltan acentos. Empieza preguntando al lector y utiliza la persona del plural como lo indica el verbo que ella utiliza: **vengarían** y posteriormente lo hace en segunda persona de singular: **descubres**; además de que

¿ Como se vengarían de un hombre que era **(su)tu** novio y descubres que estaba casado y no ha tenido el valor civil para darte una explicación?

¿Creen que algún día regrese a pedir perdón? Si su mujer es fea, ignorante y tonta? Y tú eres todo lo contrario?

¿ Si es un hombre obsesivo y cobarde tendrá algún día remordimientos?

NECESITO AYUDA  
Porque tengo una sed de  
VENGANZA IMPRESIONANTE

ella tuvo un *lapsus* porque ella dudó al utilizar el pronombre posesivo, ella no sabía si tenía que ser *tu* o *su para* referirse al lector. "El *lapsus* son las equivocaciones y olvidos al hablar o escribir que corresponden a algo

<sup>82</sup> La fijación por la escritura se produce en el lugar mismo del habla, es decir en el lugar donde el habla habría podido aparecer. Nos podemos preguntar entonces si el texto no es verdaderamente texto cuando se limita a transcribir un habla anterior, sino cuando inscribe en la letra lo que quiere decir el discurso.

<sup>83</sup> Ricoeur, Paul, op. cit., p. 172

Reprimido".<sup>84</sup> Aplicando la Escuela de la sospecha de Michel Foucault señala que lo simulado/manifiesto y el lapsus concepto que maneja Freud: se puede deducir que la chica que escribió este mensaje dudaba sobre qué palabra utilizar para que las chicas que iban a leer este mensaje, se pusieran en la situación que se externa, lo cual nos indica que necesita de la opinión de las demás. Ella hace uso del término "**valor civil**, el cual se refiere a las virtudes y normas pertenecientes a un individuo en una sociedad civil".<sup>85</sup> La chica que escribe el texto le pide una respuesta a este hombre al que se refiere con la cualidad de ciudadano, para que le dé una explicación; esto demuestra que hay una pobreza de léxico o de las ideas al manejar mal el término. En el siguiente párrafo omite de nuevo los acentos las palabras: **algun, día y perdon**; además, hace un mal uso de los signos de interrogación. En este mismo párrafo se encuentran unos antagonismos, pues ella describe que la esposa de ese hombre como: **ignorante y tonta**; más adelante menciona: **tú eres todo lo contrario**, ella se asume con todas las cualidades contrarias a ésta es decir: bonita, culta e inteligente. Hasta aquí podemos indagar a la chica del escrito está molesta porque este hombre la deja pese a sus cualidades de bonita, culta e inteligente además que ella pide a este hombre que le dé una explicación o le pida perdón. Posteriormente el hombre es calificado por ella como **obsesivo y cobarde**: "el obsesivo se define a la persona que tiene un apoderamiento del espíritu a una idea o una preocupación persistente".<sup>86</sup> "Cobarde es la persona pusilánime, sin valor, ánimo ni espíritu".<sup>87</sup> Aquí cabe hacer la pregunta ¿a qué le tiene obsesión y cobardía este hombre?

Queda claro que los adjetivos que ella utiliza para describir a este hombre no son los correctos, y que debió haber utilizado los siguientes adjetivos: egoísta y mentiroso. Después de las cualidades con las cuales describe a este individuo

---

<sup>84</sup> Arregui, Martha y Saslavky Martha, *El detective de la mente Sigmund Freud*, México, Pangea 1991, p. 107

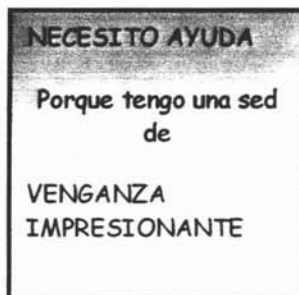
<sup>85</sup> VVAA, Diccionario Encarta, Microsoft, 2002

<sup>86</sup> VVAA, Diccionario enciclopédico Everest, Vol. II, p. 2087

<sup>87</sup> Ibid. p. 689

se pregunta, si el tendrá **remordimientos**; el remordimiento "es el pesar interno que tiene un individuo después de ejecutar una acción mala"<sup>88</sup>. Esta chica no especifica las acciones malas que este sujeto ha ejecutado para que tenga remordimientos. Lo que deja entrever el mensaje es que ella sólo piensa en el daño que le hizo este individuo, porque ella estaba dispuesta a seguir la relación con este hombre y que no le importaba si es casado, él la dejó por la esposa que ella ve como **fea, ignorante y tonta**. Ella no tiene ningún remordimiento por haber sido "novia" de un hombre casado, Ella no pudo haber sido su novia sino su amante; con todo lo anterior podemos decir que se está manejando un doble engaño, pues la chica que escribe el texto no quiere ver lo que realmente está pasando.

Finalmente ella trata de llamar la atención con letras mayúsculas, exclamando: **NECESITO AYUDA**, como se ve en el recuadro.



NECESITO AYUDA  
Porque tengo una sed  
de  
VENGANZA  
IMPRESIONANTE

Ella trata de hacer una metáfora con la palabra **sed**, pues la sed es la necesidad de beber agua. Ella tiene la necesidad de vengarse y la venganza es la satisfacción que se toma del agravio o daño recibido, causando otro. Impresionante es que impresiona, y esto quiere decir, persuadir por una acción de afectivo el ánimo de otro con fuerza y viveza; lo que nos da como resultado que quiere causar un daño emocional a este individuo. Aquí prevalece el acto ilocucionario porque "el acto ilocucionario además de hacer enunciar una oración, hace una declaración, una oferta, una promesa; el tipo de acto ilocucionario es directivo, que son intentos por parte del hablante de que el destinatario haga algo (casos paradigmáticos: pedir, preguntar, sugerir)";<sup>89</sup> ya que la finalidad de este texto es el pedir un consejo mediante las preguntas, a las usuarias del baño.

<sup>88</sup> **VVAA**. Encarta Microsoft.2002

<sup>89</sup> **Levinson, Stephen C.** *Pragmática*, España, Teide, 1989, p. 230.

Esta estudiante da a los hombres el adjetivo calificativo de **mierda**, esta palabra es una figura retórica que ella utiliza para darle énfasis a una idea o a un sentimiento y lo hace por medio de la "metonimia, la cual sustituye un término por otro cuya referencia habitual con el primero se funda en una relación existencial";<sup>90</sup> esta muchacha generaliza a los hombres con la mierda que es el excremento, lo que "desechamos" cuando vamos a hacer nuestras necesidades fisiológicas. Ella está dando el valor a todos los hombres como excremento. Esto es una falacia porque ella no conoce a todos los hombres, ella está haciendo una falsa generalización. Se recurre al uso de la palabra mierda para expresar algo que nos es repugnante o que nos causa molestia.

**Los hombres  
son mierda.**

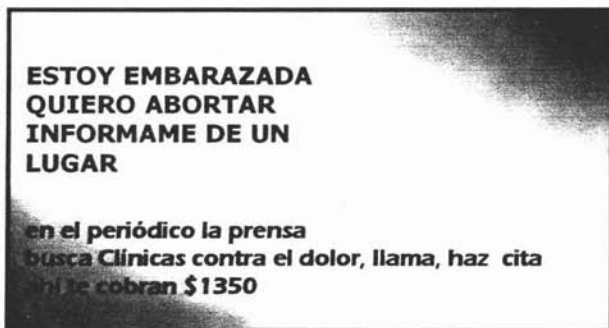
En esta pequeña oración prevalece "el acto locucionario, este acto exterioriza la oración. En efecto la oración puede ser identificada y reidentificada como la misma. Una oración se vuelve enunciación y de este modo se transmite a otros como una determinada oración con cierto significado."<sup>91</sup>

---

<sup>90</sup> Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1997, p. 327

<sup>91</sup> Ricoeur, Paul, op. cit., p. 172

Aquí se encuentran dos escritos por dos chicas; la primera hace uso de las



letras mayúsculas para llamar la atención con el fin de obtener una respuesta; "Buhler distinguió entre la función-representación de proposiciones y por el

otro lado, las funciones de la auto expresión y la exhortación comunicativa".<sup>92</sup> "El acto habla es perlocucionario, el cual actúa no por el reconocimiento de mi intención por mi interlocutor, sino, por así decirlo, en forma energética, por una influencia directa sobre las emociones y las disposiciones afectivas, trata de convencer o causar efecto en el oyente para la realización de determinados actos ilocucionarios; convencer es lo que Austin denomina acto perlocucionario el cual produce en los sentimiento, pensamientos o acciones del auditorio o del hablante".<sup>93</sup> En este caso ella de trata de incidir a la acción en este caso a una respuesta. Gramaticalmente le hace falta un conectivo y acentos.

En este graffiti se da el juego del lenguaje porque la chica que pide información, es decir está dando una orden; como lo indica Wittgenstein.<sup>94</sup>

El segundo texto es un acto ilocucionario porque además de enunciar una oración, hace una declaración, una oferta, una promesa; de acuerdo con la clasificación que hace Searle, esas líneas corresponden a un "acto ilocucionario directo porque son intentos por parte del hablante para que el

<sup>92</sup> Apel K.O, *Sentido lingüístico e intencionalidad: la compatibilidad del "giro lingüístico" y el " giro pragmático" de la teoría del significado dentro del marco de la semiótica trascendental.* p. 14

<sup>93</sup> Ricoeur, Paul, op. cit., p. 172

<sup>94</sup> Algunas proposiciones son utilizadas para representar hechos, otras son utilizadas para ordenar, interrogar, orar, agradecer, maldecir, y así sucesivamente. Este reconocimiento de la pluralidad y flexibilidad lingüísticas llevó al concepto de Wittgenstein del juego del lenguaje y a la conclusión de que la gente interpreta diferentes juegos de lenguaje.



destinatario haga algo, en este caso que acuda a la sugerencia que le está dando".<sup>95</sup> Desde el aspecto gramatical ella comienza con la letra minúscula; si se remite al gráfico se puede observar que hay palabras que no se comprenden bien, como las siguientes palabras: **busca** y **haz cita**; además de que se hace mal uso de las comas.

Este caso concuerda con uno de los juegos de lenguaje que cita Wittgenstein que es el de dar órdenes y actuar la orden:

Wittgenstein sostiene una concepción holista<sup>96</sup> respecto del lenguaje y los significados, ya que los significados de nuestras emisiones dependen de su interrelación con los demás componentes del juego de lenguaje, al que éstas pertenecen y que constituyen el contexto de uso de las palabras. Este contexto de uso está formado tanto por las demás emisiones lingüísticas como por los eventos o acciones no lingüísticas que están relacionadas con estas emisiones, y que de este modo también forman parte del juego de lenguaje.<sup>97</sup>

Ricoeur menciona que el diálogo se refiere en última instancia es la situación común a los interlocutores. "La realización del discurso en la escritura resulta la más ejemplar. Sólo el discurso y no la lengua, está dirigido a alguien. Éste es el fundamento de la comunicación. Pero una cosa es que el discurso se dirija a un interlocutor igualmente presente en la situación de discurso y otra es dirigirse, como ocurre habitualmente en todo fenómeno de escritura a cualquiera que sepa leer".<sup>98</sup> En este caso se da la comunicación porque el contexto de ambas chicas que es el que existen sitios para abortar que trabajan en la ilegalidad, pues en nuestro país, el aborto es permitido en cuando el producto no es viable y en caso de violación.

---

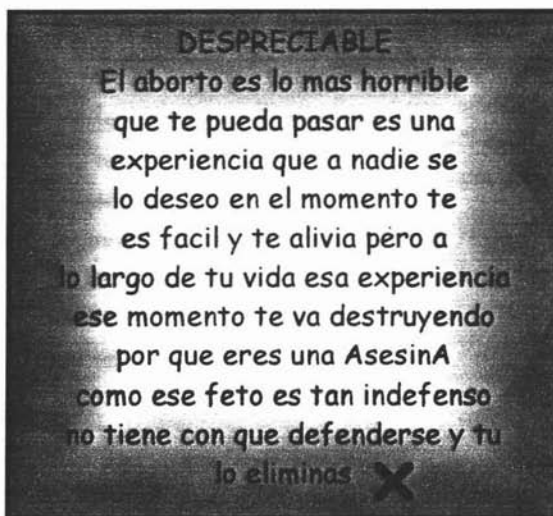
<sup>95</sup> Levinson, Stephen C. *Pragmática*, España, Teide, 1989, p. 230

<sup>96</sup> Relativo al holismo es la doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen.

<sup>97</sup> Withrington, Esteban, "Wittgenstein y los cimientos del lenguaje", *Revista Elementos*, México, No. 39 Vol. 7 sep-nov. 2000. p. 36

<sup>98</sup> Ricoeur, Paul, op. cit., p. 175

Desde el aspecto gramatical hay ausencia de acentos, no hay signos de puntuación; es un párrafo impersonal; hay incongruencia en el discurso, es decir, no supo expresar bien lo que quería decir, porque no establece bien las ideas. De acuerdo con la primera chica que pide información para acudir a abortar se desataron diversos textos para hacerle recomendaciones para



abortar y el último le ofrecía una solución distinta. Este mensaje es una opinión sobre el aborto el cual al parecer ella titula como **DESPRECIABLE**, haciendo énfasis de esta palabra al ponerla en mayúsculas, despreciable "es lo que digno de desprecio y el desprecio es la desestimación, menosprecio a algo";<sup>99</sup> ese algo para ella es la acción del aborto. Ella acentúa más el rechazo que tiene a esa práctica al colocar el adverbio **mas**, seguido de la palabra **horrible**, esta palabra quiere decir horrendo y ésta viene de horror que es el sentimiento de repulsión y temor causado por una cosa terrible o repugnante. Eso que es tan repugnante lo que le puede pasar y **es una experiencia** que dice la chica que escribió el texto que **a nadie lo deseo**. Si es una experiencia podemos especular que ella la vivió en carne propia (el aborto) o fue la experiencia de alguien muy cercano; estoy haciendo uso de la especulación la cual forma parte de la Escuela de la Sospecha. Hasta este punto se puede decir que se tiene la primera enunciación de un acto ilocucionario se puede exteriorizar como un resultado de paradigmas gramaticales (modos; indicativo, imperativo, subjuntivo y otros procedimientos que expresan la fuerza ilocucionaria) que permiten su identificación y reidentificación;

<sup>99</sup> **VVAA**. *Diccionario enciclopédico Everest*, Vol. II p. 924

desde luego, en el discurso hablado, "el acto ilocucionario además de hacer enunciar una oración, hace una declaración, una oferta, una promesa". Searle propone que al hablar puedan ejecutarse solamente cinco tipos básicos de acción y la composición de esta acción ilocucionaria corresponde al expresivo, que expresan un estado psicológico: casos paradigmáticos; llamar la atención.<sup>100</sup>

A continuación se presenta la segunda idea ella dice: **en el momento te es facil y te alivia pero a lo largo de tu vida esa experiencia ese momento te va destruyendo**. Aquí la palabra clave es **alivia**, la cual significa "alivio se refiere a quitar a una persona algo";<sup>101</sup> en este caso es la responsabilidad de la maternidad, pues el aborto evita el nacimiento de un ser humano. Después ella hace uso nuevamente de la palabra **experiencia** y la experiencia es la enseñanza que se adquiere con la práctica, es decir que experiencia la seguirá por siempre y la destruirá. Nuevamente sospecho que de lo que habla es algo que ella vivió.

La siguiente idea de abortar es: **por que eres una AsesinA como ese feto es tan indefenso no tiene con que defenderse y tu lo eliminas-** ella califica a las personas que han realizado esta acción como **AsesinA**; En esta palabra hace énfasis porque inicia esta palabra con la letra mayúscula y la vuelve usar para terminar la palabra. "Asesina es la persona que mata alevosamente evitando el riesgo procedente de la defensa del individuo",<sup>102</sup> esta palabra se relaciona con la indefensa del feto, el cual no tiene con que defenderse y que es eliminado por la acción del aborto; al final del escrito ella remata esta idea con una especie de cruz; "la cruz<sup>103</sup> se convierte en símbolo para los seguidores de Cristo, que ven en ella un signo de liberación".<sup>104</sup>

---

<sup>100</sup> Levinson, Stephen C., op. cit., p. 230

<sup>101</sup> VVAA. *Diccionario enciclopédico Everest*, Vol. II p. 129

<sup>102</sup> *Ibid.* p. 294

<sup>103</sup> Cruz, figura de madera formada por la intersección de dos líneas perpendiculares fue utilizada como instrumento de suplicio por el poder de Roma para castigar con la muerte determinados crímenes, al tiempo que dicha pena servía de escarmiento a la población.

<sup>104</sup> Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de Símbolos*, España; Labor, 1978. p. 113

El significado que tiene este texto es la problemática y controversia que hay con el aborto ya que en el caso de nuestro país el aborto es una práctica que se realiza en la clandestinidad ya que sólo es permitido en casos especificados por la ley<sup>105</sup>. Esto nos da una idea del contexto histórico de cómo se vive la problemática del aborto en el siglo XXI. "Dilthey señala que en la vida se manifiestan rasgos como la historicidad, la forma estructural y la cualidad. Lo importante, en todo caso, es advertir tanto la riqueza de la vida anímica como el hecho de la interconexión de todas las vivencias no solamente individuales, sino también sociales y desde luego históricas".<sup>106</sup>

Es curioso encontrar estos textos en el baño; pero podemos afirmar que la clandestinidad, el anonimato y la privacidad que otorga este sitio, se convierten en una pizarra para encontrar temas que no pueden ser tocados abiertamente.

Puedo concluir que la finalidad de este texto es incidir en la conducta para no cometer el aborto así pues concluyo que éste es un "acto perlocucionario porque actúa no por el reconocimiento de mi intención por mi interlocutor, sino, por así decirlo, en forma energética, por una influencia directa sobre las emociones y las disposiciones afectivas, trata de convencer es más bien un

---

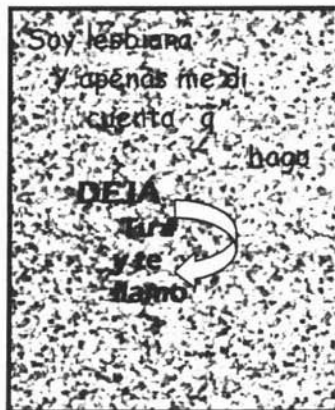
<sup>105</sup> La práctica del aborto es, en general, ilegal. Sin embargo, los códigos penales establecen siete circunstancias en las que no se considera el aborto como delito. Varían en las diferentes entidades federativas del país. Cuando el embarazo es:

1. Resultado de una violación.
  2. Provocado accidentalmente o de manera imprudencial.
  3. A juicio del médico el embarazo pone en riesgo la vida de la mujer.
  4. El feto tiene malformaciones congénitas o genéticas (razones eugenésicas).
  5. De continuar con el embarazo se provocaría grave daño a la salud de la mujer.
  6. Producto de una inseminación artificial no deseada.
  7. Cuando la mujer tiene razones económicas para interrumpir el embarazo y es madre de tres hijos.
- De éstas sólo la primera es válida en todo el territorio nacional. La constante legislativa es no castigar el aborto por violación, por imprudencia y por peligro de muerte. La penalización para las mujeres que abortan y las mujeres que les ayudan no es la misma en cada estado de la República. Esto se debe a que cada entidad federativa elabora su propio Código Penal y establece la pena que considera pertinente para cada situación. Por ejemplo, en el estado de Tlaxcala se imponen las penas de aborto más reducidas: sólo se prevén 15 días a dos meses de prisión. En contraste, las leyes de la mayoría de los estados del país establecen la pena de uno a cinco años de prisión a la mujer que aborta y a la persona que la ayuda.

<sup>106</sup> Ferrater Mora, José, op. cit., pp. 820- 821

efecto en el oyente de la realización de determinados actos ilocucionarios".<sup>107</sup>

Desde el aspecto gramatical en el primer texto la chica que lo escribió hace uso del apócope, lo cual se hace evidente en la letra *q'*, porque suprime la palabra "que". El acto del ilocucionario representativo porque compromete al hablante a la veracidad y en este caso ella está externando su preferencia sexual la cual es seguida por otra idea que es un acto ilocucionario directivo porque trata de intervenir en la conducta del que lo lee, al formular una pregunta que es: *q' hago*. A la frase anterior



frase le falta el signo de interrogación pues hace un cuestionamiento y no escribe por completo la palabra "que", esta forma de escribir es característica de la gramática francesa, ésta se usa cuando la siguiente palabra inicia con vocal; en este caso la chica que escribió eso puede tener esta influencia en su forma de escribir o es flojera.

En el segundo texto realizado por una otra estudiante, desde el aspecto gramatical emplea mayúsculas en la palabra *DEJA*, para poner énfasis a su orden, así que puedo decir que el discurso es *perlocucionario*. Hace falta acento y puntuación; además que ella hace uso de un símbolo<sup>108</sup> "#" en lugar de la palabra número, pues es la simbología que usa la sociedad en la que estoy inmersa para referirse al número. Pero ella no especifica qué número quiere que le dejen aunque se puede indagar que es un número telefónico, para tratar de comunicarse con la chica que no sabe qué hacer

<sup>107</sup> Ricoeur, Paul, op. cit., p. 172

<sup>108</sup> Un símbolo es aquel signo que, en relación signo/objeto, se refiere al objeto que denota en virtud de una ley o convención que es condición constitutiva y que suele consistir en una asociación de ideas generales que determina la interpretación del símbolo por referencia al objeto.

con su lesbianismo. Esto es un acto de habla *perlocucionario*.<sup>109</sup> Ella espera conseguir una respuesta para seguir en contacto.

En el aspecto gramatical este mensaje tiene menos errores de ortografía que todos los que se han visto anteriormente.

Este texto está dividido por tres actos del habla; primero ella dice:

**Soy lesbiana y nunca he tenido**

**relaciones sexuales, pero deseo tenerlas, estoy dispuesta a hacer de todo y a que me hagan de todo, si te interesa déjame tu correo electrónico.**

**relaciones sexuales**; la acción del verbo recae en el "yo" que no se encuentra presente; esto no quiere decir que quien lea el mensaje tenga la preferencia sexual, ella expone su preferencia y empieza con el verbo **Soy**, el cual tendría que recaer en el "yo". "El yo es un índice lingüístico indica la realización del acto del habla de bautizar (y posiblemente "tú" para dirigirse al compañero) como parte comunicativa explícita o implícita que puede servir como punto de partida para posteriores procesos de comunicación".<sup>110</sup> No sabemos quién es esa "yo". El acto del habla que es un acto ilocucionario de acción directiva porque el hablante trata de intervenir en el oyente, en este caso es la de tener relaciones sexuales y la de pedir un correo electrónico.

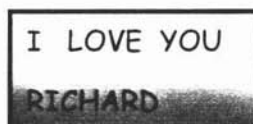
Ella está dejando el texto en un lugar correcto porque aquí sólo entran mujeres y ella está deseosa de tener contacto sexual. En su texto dice que está dispuesta a hacer de todo en la relación sexual; la palabra "todo" se repite en dos ocasiones más, lo que da a entender que ella está dispuesta a experimentar en su totalidad el tener relaciones con mujeres sin limitaciones; lo que significa que le gusta la aventura.

---

<sup>109</sup> Ricoeur, Paul, op. cit., p. 172

<sup>110</sup> Apel. K.O., op. cit., p. 2

Es un texto que se encuentra escrito en inglés, lo que nos quiere decir que para decir lo que siente por Richard, lo prefiere en otro idioma que no sea la lengua materna. Wittgenstein reconoce la pluralidad y flexibilidad



lingüística y llego a la conclusión de que la gente interpreta diferentes "juegos de lenguaje".<sup>111</sup> Wittgenstein llamó juego de lenguaje al todo formado por el

lenguaje y las acciones con las que está entrelazado. Son varios Los ejemplos de juegos de lenguaje, en este caso se aplicará el juego que señala como: "traducir de un lenguaje a otro. Wittgenstein dice que la finalidad de este tipo de juegos es la de ayudarnos en nuestras reflexión".<sup>112</sup>

**I,** es un pronombre personal en primera persona del singular el cual significa "yo" en español, esto no quiere decir que la persona que lea el mensaje sea esa persona: " el "yo" es un índice lingüístico que indica la realización del acto del habla de bautizar (y posiblemente "tú" para dirigirse al compañero) como parte comunicativa explícita o implícita que puede servir como punto de partida para posteriores procesos de comunicación".<sup>113</sup>

**LOVE,** en español significa amor, "el amor es la fuerte inclinación emocional hacia otra persona".<sup>114</sup> En este caso es el verbo la acción de amar.

**YOU,** es un pronombre personal en segunda persona del singular el cual significa tú.

**RICHARD;** es un sustantivo, es nombre de la persona a quien está dirigida la acción de amar.

En español la oración es: YO TE AMO RICHARD. Éste es un acto ilocucionario, es una acción expresiva porque expresa un estado psicológico de los casos

<sup>111</sup> Blasco, Josep Lluís, op. cit., p. 216

<sup>112</sup> Ibidem.

<sup>113</sup> Apel. K.O., op. cit., p. 2

<sup>114</sup> Enciclopedia Microsoft® Encarta 2002

paradigmáticos que es el "llamar la atención".<sup>115</sup> Este caso nos da a conocer a las mujeres que entran al baño su sentimiento hacia este sujeto; cabe mencionar que este sujeto nunca va a leer esto porque se trata del baño de mujeres, al cual no tiene acceso; solamente se enterarán las usuarias del baño.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

---

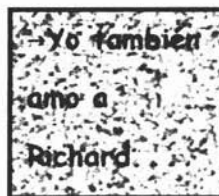
<sup>115</sup>Levinson, Stephen C., op. cit., p. 230



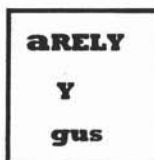
Este texto se localizó dos semanas después de localizar el anterior; al parecer es otra chica que le dice a la anterior que ella siente lo mismo por el mismo sujeto, porque ella pone una flecha como para llamar la atención de la chica que escribió el texto anterior.

El acto del habla que se encuentra es ilocucionario; el acto ilocucionario del mismo caso paradigmático que el anterior, pero en este caso ella quiere llamar la atención de la otra

chica porque al escribir también le dice que de la misma manera ama al mismo sujeto.



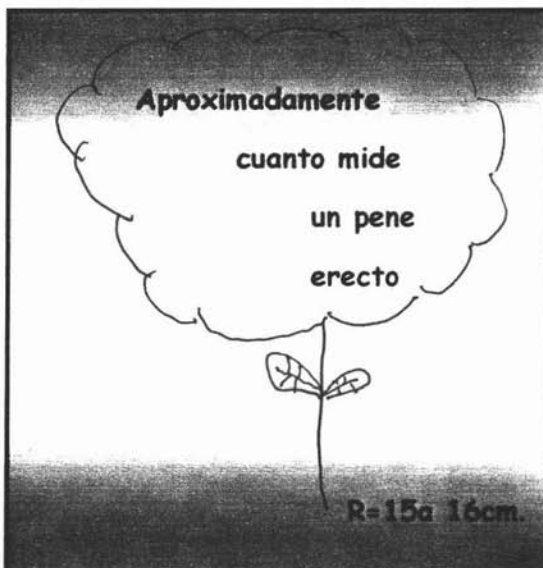
Desde el aspecto gramatical el nombre lo empieza con minúscula y el nombre del segundo sujeto está con minúsculas y se encuentran incompletos. El estilo de la letra del texto es de los *graffiti throwups* o "bombas" suelen hacerse en una tipografía inflada –conocida también como letra *bomba*– "letras gruesas,



simples, incompletamente pintadas, en sólo un color y contorneadas sin mucha precisión con otro más oscuro y es además la forma más rápida y sencilla de crear una pieza grande.<sup>116</sup> El acto del habla que se encuentra aquí es el acto locucionario. Aquí sólo se muestran dos nombres, no hay ninguna clase de sentimientos. Lo que sabemos es que **ARELY** es el nombre de una mujer el cual se encuentra unido por el conectivo **Y** con el nombre de un hombre que puede ser Gustavo y que ella le llama **gus**.

<sup>116</sup> Castleman, Craig. *Los graffiti* España, Herman Blume, 1987, p. 38

Desde el aspecto gramatical, a este texto le faltan los signos de interrogación porque se está haciendo una pregunta, al igual que el acento a la palabra **cuanto**. Esta pregunta se encuentra dentro de una flor que "es símbolo del amor y la armonía que caracteriza a la naturaleza; también se identifica con el simbolismo de la infancia, pureza y con la feminidad".<sup>117</sup> El dibujo de la flor tiene un tallo erecto, todo esto parece indicar que la chica tiene deseos de que la "desfloren",<sup>118</sup> pues es notorio



que la chica que escribió y dibujó la flor no conoce la anatomía masculina porque no ha tenido intimidad con el sexo opuesto.

El acto del habla es ilocucionario, la acción es directiva porque el hablante trata de intervenir en la conducta del oyente con una pregunta. Después se centra en el texto **R= 15 a 16cm.** Esta chica omite poner la palabra respuesta y al lado de la "R" que ella pone el signo de igual, dando a entender que es la respuesta a su duda. El acto del habla es locucionario.

<sup>117</sup> Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de Símbolos*, España; Labor, 1978, p. 125

<sup>118</sup> Es hacer perder la entereza virginal a una doncella.

Desde el aspecto gramatical es una oración impersonal, el verbo recomendar, está conjugada en tercera persona del presente del indicativo. Si quiere que le digan de qué manera vomitar debería hacerlo en forma imperativa. El tipo de acto de habla es el acto locucionario. Lo que nos quiere decir esta chica es que desea arrojar violentamente el alimento del estómago. "El deseo de vomitar es síntoma de desorden alimenticio causado por

Recomienda  
unas pastillas  
o té para  
vomitar

la ansiedad y por una preocupación excesiva por el peso corporal y el aspecto físico. Se caracteriza por episodios repetidos de ingesta excesiva seguidos de provocación del vómito, uso de laxantes, dietas exageradas y/o abuso del ejercicio para controlar el peso".<sup>119</sup> Lo cual nos indica que esta chica desea estar delgada por vanidad y sigue una forma no sana para adelgazar.

Desde el aspecto gramatical es una oración imperativa, de señalarse que en las letras "t" y "d", hace con ellas unas flechas, señalando que va dirigida a la chica que escribió el texto anterior. El acto del habla es perlocucionario porque trata de influir en la conducta de la autora del texto anterior.

Metete  
el  
dedo

La chica que escribió esto, le dice de manera imperativa al lector lo que debe hacer para vomitar; ella no le recomienda ni pastillas ni té.

Desde el aspecto gramatical, es una oración impersonal porque la acción no recae en nadie porque si hacemos la pregunta: ¿quién o qué es deprimente? la respuesta tendría que estar en el sujeto pero recae en otra acción impersonal. Se puede notar la

Es deprimente salir a buscar  
trabajo y no encontrar de  
lo q' uno estudio

<sup>119</sup> Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002

mayoría de los verbos que contiene este texto se encuentran en infinitivo: **salir**, **buscar** y **encontrar**; esto afirma lo impersonal del texto. Posteriormente se encuentra una conexión de la oración en forma abreviada (q') el cual debería ser "que". Finalmente la oración termina con un verbo mal conjugado, éste aparece en presente (estudio); el cual debería estar en pasado, posiblemente se le olvido conjugar o se le olvido el acento.

El acto del habla que se hace presente en el texto es locucionario. Una oración se vuelve enunciación y de este modo se transmite a otros como una determinada oración con cierto significado.<sup>120</sup>El significado que tiene esta oración tiene es la situación que enfrentan la mayoría de los mexicanos ante el desempleo, es decir nos da una idea del contexto histórico; Dilthey señala que "en esta vida se manifiestan rasgos como la historicidad, la forma estructural y la cualidad, los cuales coinciden en gran parte con los rasgos de la cualidad, de la duración y de lo dinámico. Lo importante, en todo caso, es advertir tanto la riqueza de la vida anímica como el hecho de la interconexión de todas las vivencias no solamente individuales, sino también sociales y desde luego históricas".<sup>121</sup>

La realización del discurso en la escritura resulta la más ejemplar. Sólo el discurso, y no la lengua, está dirigido a alguien. Éste es el fundamento de la comunicación. Pero una cosa es que el discurso se dirija a un interlocutor igualmente presente en la situación de discurso y otra dirija a un interlocutor igualmente presente en la situación de discurso y otra es dirigirse como ocurre habitualmente en todo fenómeno de escritura a cualquiera que sepa leer<sup>122</sup>.

El significado o el propósito de este texto es encontrar a alguien que le conteste y le pueda dar una alternativa a su problemática.

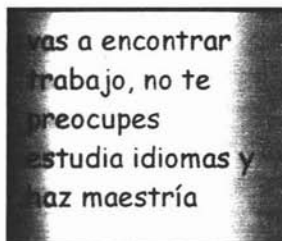
---

<sup>120</sup> Ricoeur, Paul, op. cit., p. 172

<sup>121</sup> Ferrater Mora, José, op. cit., pp. 820- 821

<sup>122</sup> Ricoeur, Paul, op. cit., p. 175

El siguiente texto<sup>123</sup> es una respuesta al texto anterior porque está hablando en segunda persona que es: tú, pues la conjugación del verbo así lo indica **vas**. El acto del habla es perlocucionario. En este caso la chica que escribió este texto trata de ordenar de que no se preocupe, que estudie y haga maestría.



vas a encontrar  
trabajo, no te  
preocupes  
estudia idiomas y  
haz maestría

Este texto se puede incluir a la lista del juego del lenguaje Wittgenstein porque la chica que lo escribió este texto en forma imperativa: vas y haz, lo que debe hacer; es decir le da una orden. La orden es parte de los juegos de lenguaje.

Esta chica desea que la que transmitió el mensaje anterior no se ocupe de buscar trabajo por el momento y que estudie, probablemente ella cree mientras más preparación académica tenga le será más fácil conseguir empleo.

Desde el punto gramatical, hacen falta acentos en las siguientes palabras: **facil** y **tu**. Los siguientes verbos se encuentran mal escritos: *deceas* y



¿Te gusta la vida facil?

¿Deceas conseguir trabajo?

¿Eres una mujer disponible y amigable?

Tu puedes ser una PUTA

Llama al 57872402 =====

*consejir*; estas faltas ortográficas muestran que la chica que escribió no tiene el nivel académico que debería tener una estudiante universitaria, lo cual me hace pensar que esta mujer no es una estudiante de la FES-Aragón o que lo que estudia no le gusta y todo lo que hace lo hace con desgano y de mala manera.

<sup>123</sup> La fijación por la escritura se produce en el lugar mismo del habla, es decir en el lugar donde el habla habría podido aparecer. Nos podemos preguntar entonces si el texto no es verdaderamente texto cuando se limita a transcribir un habla anterior, sino cuando inscribe en la letra lo que quiere decir el discurso.

Para la lectura de este texto retomaré de la escuela de la sospecha su carácter dual de la conciencia del tipo ser/apariencia o simulado/manifiesto, porque tengo duda que pueda ser una estudiante o es una chica con mala preparación porque refleja su escrito. En primer lugar hay un antagonismo de palabras o un mal uso de las palabras fácil, disponible y amigable para esto nos remitiremos al significado de éstas:

Amigable es la persona que actúa como amigo.

Disponible es la persona que se le puede disponer libremente.

Fácil es lo que puede hacerse sin ningún trabajo.

Trabajo es el esfuerzo, actividad manual o intelectual.

Putas es la ramera que por oficio mantiene relaciones sexuales a cambio de dinero.

1) Con esto se puede concluir que hay un antagonismo con trabajo y fácil, porque cualquier trabajo necesita de esfuerzo.

2) Una persona amigable es la que actúa como amigo y no como la mujer que a cambio de dinero tiene sexo.

Este texto puede llamarse anuncio es porque solicita a alguien disponible de tiempo y responsabilidades; una estudiante tiene el deber de estudiar e ir a la escuela así que no tiene la disponibilidad.

El número telefónico que se encuentra en el escrito es de un domicilio particular y no de un giro negro o de donde se requiera de sexo servidoras.

El acto del habla que se presenta en el texto es un acto ilocucionario de acción directiva caso paradigmático es la de preguntar.

Finalmente con esto podemos asentar que la hermenéutica ofrece un rango amplio para interpretar el *graffiti* de letrina por medio de Schleiermacher se analizaron los mensajes, desde el aspecto gramatical y se concluye que hay pobreza de léxico y mala ortografía.

Con Dilthey se ubicó el contexto histórico-social en el que habitan las alumnas, esto permite precisar que las alumnas tienen ignorancia en algunos aspectos

de la sexualidad a pesar de su edad; la búsqueda de pareja por este medio; se hace evidente el uso de la Internet como otro medio para contactarse; el afán de ser esbeltas y el desempleo. El contexto se precisa con los escritos.

Por medio Wittgenstein se destacó el juego de lenguaje que existe en cada proposición como la de dar órdenes e interrogar; estas dos funciones fueron las que tuvieron mayor peso.

Con Ricoeur se obtuvo la definición del texto, el cual es un discurso fijado por la escritura, la comunicación que se da en los *graffiti* pues al ser respondidos por el vínculo contextual que tiene el autor y el lector desde el momento que lee los textos. La intencionalidad del lenguaje con los actos del habla; en el caso del *graffiti* la mayor parte lo ocupó el acto ilocucionario y por parte de Ricoeur y Foucault se aplicó la escuela de la sospecha tomando como principio de que lo que es oculta algo que es parte del inconsciente. Esto quiere decir que el lenguaje dice más de lo que se dice (metalenguaje); por lo que se puede conocer el estado mental, a través de oraciones, frases y palabras que se repiten o que tienen mayor énfasis a través del *graffiti* de letrina; pues como ya se detalló en el primer capítulo, el *graffiti* de letrina es reflejo del inconsciente.

## Conclusiones

A nivel general, es hasta a mediados del siglo XX cuando se empezaron a estudiar los diversos *graffiti*, porque se consideraron que formado parte de los movimientos contraculturales. Otros han considerado al *graffiti* como testimonio de la subcultura y un ejemplo ha sido el *graffiti* localizado en algunos muros pompeyanos datados en el siglo II d. C. en la Domus Aurea de Nerón (54-68 d. C.) y en la villa de Adriano; que cuando fueron descubiertas en el siglo XVII y XVIII; a esto se le nombró *graffiti*.; con el tiempo se les clasificó por el lugar en donde se realizaban y así a los que se encontraron en los baños se les nombró de letrina.

El *graffiti* de letrina se constituye a partir de una gran diversidad de rasgos de su elaboración y las temáticas que en él se encuentran; los materiales que se utilizan para realizar el *graffiti* de letrina van desde cosméticos, material didáctico como bolígrafo, los gises, los lápices, y en raras ocasiones se hacen con sangre menstrual o con excremento. En los baños públicos es posible encontrar una gran cantidad de mensajes, que pueden ser ignorados, algunos de ellos son leídos; pero eso no es raro encontrar un *graffiti* en los baños de mujeres *graffiti* de letrina que no haya sido respondido cuando se hace una petición o pregunta al lector.

Siguiendo el orden de ideas la grafología solamente propone conocer a los demás por medio de los rasgos de la escritura. Esto permite saber los estados de ánimo, las enfermedades, las adicciones, la sexualidad, el carácter y la personalidad. Con esto obtuvimos que la mayoría de los rasgos de carácter, que presentaron las chicas son: mujeres agresivas con ellas mismas y hacia los demás, tienen baja autoestima, sufren de alguna clase de obsesión, introversión, depresión, algunas tiene algún tipo de problema con la sexualidad, otras no pueden dejar el pasado; algunas tienen el afán de ser chismosas y tienen necesidad de comunicarse.



La grafología no fue suficiente para interpretar los *graffiti* de letrinas y de las autoras de los mismos, pues únicamente nos brinda el aspecto psicológico, comportamiento y carácter de las chicas. Así pues, fue necesario recurrir a la hermenéutica, ya que permitió interpretar, conocer, al texto y al autor en espacio y tiempo.

A partir de las disertaciones de la hermenéutica de Schleiermacher, Dilthey, Wittgenstein, Ricoeur, la Escuela de la sospecha y de Michel Foucault se pudo conocer al autor del *graffiti* de manera integral. Primero fue necesario conocer el *graffiti* que se realiza fuera y dentro, las instalaciones de la FES Aragón, para dar un contexto social en donde se desarrollan las estudiantes que son las autoras de este tipo de expresión.

Por medio de Schleiermacher se analizaron los mensajes, desde el aspecto gramatical, con esto se pudo concluir que hay pobreza de léxico y mala ortografía; para el nivel de estudios que tienen las autoras del *graffiti*, es decir hay una mala preparación.

Para conocer el contexto, como menciona Dilthey, fue necesario comprender al autor del *graffiti* teniendo en cuentas todas sus vivencias no sólo las individuales, sino también las sociales. Para ello en el estudio se advierte la localización de la FES Aragón, se establece el nivel económico de la población que cohabita los alrededores de la institución, el nivel económico es medio, medio bajo y bajo.

El tipo de *graffiti* que se presente es el *hip hop* en forma de *tag*, "firmas", *throwup* "bombas" y de *master piece* "piezas"; todos realizados con pintura en aerosol; como una forma de manifestar inconformidad ante las "blancas paredes de la sociedad".

Por medio Wittgenstein se destacó el juego de lenguaje que existe en cada proposición como la de dar órdenes e interrogar; esta dos fue la funciones

fueron las que tuvieron mayor peso; con esto puede concluir que en el *graffiti* de letrina impera las oraciones en imperativo.

Con Ricoeur se obtuvo la definición del texto, el cual es un discurso fijado por la escritura, la comunicación que se da en los *graffiti* pues al ser respondidos por el vínculo contextual que tiene el autor y el lector desde el momento que se leen los textos. La intencionalidad del lenguaje con los actos del habla, la mayor parte lo ocupó el acto ilocucionario para externar ideas y en segundo lugar el acto perlocucionario, para causar algún tipo de reacción del lector del *graffiti*. Por parte de Ricoeur y Foucault se aplicó la escuela de la sospecha tomando como principio de que siempre hay algo que es oculta y que esa parte es la manifestación del inconsciente. Esto quiere decir que el lenguaje dice más de lo que se dice; en pocas palabras se da el metalenguaje.

Cabe mencionar que durante la investigación se decidió dar bautizar a una nueva clase de *graffiti* nombrado como escolar, porque se encontró dentro de las instalaciones de la FES Aragón. Casi siempre ésta nueva clase de *graffiti* es elaborada con los mismo materiales del *graffiti* de letrina con unas pequeñas variantes en las temáticas, algunas de ellas son de amor, territoriales, conmemorativos, dibujos (varios); de contenido sexual, de opinión y los sucios que son una categoría del *graffiti hip hop*. Estos *graffiti* se encontraron desde una banca hasta en los botes de basura, en fin. Es de resaltar que la existencia de *graffiti* en aerosol es casi nula.

En los *graffiti* de letrinas se observaron temáticas sobre la sexualidad, aborto, de amor, lesbianas, chicas que quieren adelgazar y otras que manifiestan su preocupación por no encontrar empleo. Indudablemente la "pizarra" de los baños es, un foro abierto para sacar a la luz inquietudes e intimidades, cosas que cualquiera trataría con alguien de confianza. Es significativo pensar, que los baños, que son un lugar en donde se cubre la necesidad fisiológica de desechar la materia fecal, sirva también como un lugar para fluyan ideas, pensamientos, sentimientos, dibujos y deseos, por medio de la escritura en un espacio público.

A pesar de la modernidad en la que viven las alumnas aún prevalece la ignorancia en algunos aspectos de la sexualidad a pesar de su edad y de su nivel de estudios; existe la búsqueda de pareja lésbica por este medio; se hace evidente el uso de la Internet como otro medio para contactarse; la necesidad de pedir ayuda cuando se desea abortar; el afán de ser esbeltas y el desempleo.

La finalidad obviamente de estos escritos o mensajes es comunicarse en la mayoría de las veces y en otras las de tener una catarsis, porque solamente en ese espacio pueden decir lo que no se atreven a decir en público, porque en el baño las acompaña la complicidad del anonimato.

Esto me permite concluir que como seres dinámicos en espacio y tiempo, siempre habrá *graffiti* de letrina sobre los problemas sentimentales, como los *graffiti* que se hacía en Pompeya y como una diferencia o rasgo característica de la sociedad moderna en la que vivimos son las temáticas del uso de medicamentos para el aborto, el desempleo y el estar delgada como reflejo de una sociedad patriarcal, de doble moral, de desinterés por el prójimo, y en donde impera el consumo; pues son estos factores influyen en que el ser humano no tenga un buen desarrollo psicodinámico.

La sexualidad se vive aún como algo reprimido o como tabú en una sociedad moderna, marcada por una sociedad de doble moral, mojigata; a pesar de la apertura del conocimiento. Asimismo reflejan la soledad y la incomunicación que existe en la multitud.

Como ya se observó la grafología es insuficiente porque da solamente el dato psicológico en cambio la hermenéutica ofrece por si sola, un campo amplio de respuestas sobre el contexto histórico-social y el indagar que es lo que hay en pensamiento del autor, mediante los juegos del lenguaje y los actos del habla y sobre todo permite la interpretación del texto.

Con se concluye que la mayor parte de las personas que escribieron algún texto en el baño no hay coherencia entre lo que se escribe o que no hay una debida forma de expresión por parte de las autoras del graffiti de letrina porque lo que se determino con la hermenéutica es que el lenguaje tiende a decir más de lo que se ve y gracias a la hermenéutica se puede encontrar lo que verdaderamente se quiere decir.

La hermenéutica permite conocer al hombre permite comprender y conocer al hombre por medio del lenguaje, en su contexto social, histórico, psicológico ya que por medio del habla o de la escritura se hace presente las características del autor. Porque el lenguaje es la morada del ser y las formas de expresión son el medio de convivencia.

### Fuentes de información

#### Bibliografía:

1. **Abbagnano, Nicola**, *Diccionario de Filosofía*, México, F.C.E, 1963, 1206 pp.
2. **Aguilar Rivero, Mariflor**, *Confrontación, crítica y hermenéutica: Gadamer, Ricoeur, Habermas*, México, Fontamara, 1998, 214 pp.
3. **Apel, K.O.**, *Sentido lingüístico e intencionalidad: la compatibilidad del "giro lingüístico" y el "giro pragmático de la teoría del significado dentro del marco de la semiótica trascendental*, Traducción de Angulo Parra, 46 pp.
4. **Arregui, Martha y Saslavky Martha**, *El detective de la mente Sigmund Freud*, México, Pangea 1991, 112 pp.
5. **Beuchot, Mauricio**, *Hermenéutica, lenguaje e inconsciente*, México, Universidad Autónoma de Puebla, 1988, 189 pp.
6. ----- *Posmodernidad Hermenéutica y Analogía*, México, Porrúa, 1996, 181 pp.
7. **Blasco, Josep Lluís**, *Signo y pensamiento: Una introducción filosófica a los problemas del lenguaje*, España, Ariel, 1999, 238 pp.
8. **Beristáin, Helena**, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1997, 520 pp.
9. **Castilla del Pino, Carlos, et. al.**, *La obscenidad*, España, Alianza, 1993, 98 pp.
10. **Castleman, Craig**, *Los graffiti*, España, Herman Blume, 1987, 190 pp.
11. **Cirlot, Juan Eduardo**, *Diccionario de Símbolos*, España; Labor, 1978, 473 pp.
12. **Ferraris Maurizio**, *La hermenéutica*, México, Taurus, 2000, 179 pp.
13. **Ferrater Mora, José**, *Diccionario de filosofía*, España, Alianza, 598 pp.
14. **Figueroa Fernando**, *Graphitfragen. Reflexiones estéticas y éticas sobre el Graffiti contemporáneo*, España, Minotaouro Digital, 2002, 110 pp.
15. **Gari, Joan**, *La conversación mural : ensayo para una lectura del graffiti*, España, Fundesco, 1995, 197 pp.
16. **Laporte, Dominique**, *Historia de la mierda*, España, Pre-Textos, 1980, 140 pp.
17. **Levinson, Stephen C**, *Pragmática*, España, Teide, 1989, 278 pp.
18. **Montes Castro, Norma Raquel**, *El graffiti medio de comunicación*, (Tesis), FCPyS, México, UNAM, 2000, 149 pp.
19. **Muñoz, María del Carmen**, *La grafología y el amor*, México, Martínez Roca, 2002, 87 pp.

20. **Nieto Sabino, Minerva Lizbeth**, *El grito de los jóvenes: El graffiti en el Distrito Federal*, (Tesis) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, UNAM 2003, 175 pp.
21. **Ricoeur, Paul**, *Del texto a la acción. Ensayos de Hermenéutica*, México, FCE, 2002, 380 pp.
22. **VVAA** *Diccionario Vox. Griego-Español*, 711 pp.
23. ——— *Diccionario Larousse. Ilustrado*, 2658 pp.
24. ——— *Diccionario enciclopédico Everest Vol. I, II y III*.
25. **Warman Resendiz, Sandra**, *El graffiti en la Ciudad de México: el surgir de la expresión callejera en la década de los 90's*, (Tesis), Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México. UNAM.2000, 156 pp.

Hemerográficas:

1. **Avilés Karina**. "Pintar graffiti no es rayar, sino como hacer el amor con las paredes", *La Jornada*, 21 de agosto de 1998, 56 pp.
2. **Flores Ramírez, Miguel**, "Liberaciones y deliberación en el WC", *Generación*, México, No. 40, noviembre de 2001, 72 pp.
3. **Withrington Esteban**, "Wittgenstein y los cimientos del lenguaje", *Revista Elementos*, México, No. 39 Vol. 7, septiembre-noviembre 2000. 56 pp.

Cibergráficas:

1. Enciclopedia Encarta 2002.
2. [www.arches.uga.edu/saranje/tlaltelolco.htm](http://www.arches.uga.edu/saranje/tlaltelolco.htm) 17/02/04
3. [www.cablededucacion.org.mx/historia-rock1.htm#80](http://www.cablededucacion.org.mx/historia-rock1.htm#80) 22/05/04
4. [www.conapo.gob.mx/m\\_en\\_cifras/localidad2000/Canexo.pdf](http://www.conapo.gob.mx/m_en_cifras/localidad2000/Canexo.pdf). 30/04/04
5. [www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15058a.htm](http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15058a.htm) 11/07/03
6. [www.galeon.com/tekoyurisk/graffiti.htm](http://www.galeon.com/tekoyurisk/graffiti.htm) 23/05/04
7. [www.geocities.com/Area51/Crater/2801/historia.html](http://www.geocities.com/Area51/Crater/2801/historia.html) - 8k 06/07/04
8. [www-gewi.kfunigraz.ac.at/nabl/intercity/siegl](http://www-gewi.kfunigraz.ac.at/nabl/intercity/siegl). 22/05/04
9. [www.graffiti.org/faq/appendixx.html](http://www.graffiti.org/faq/appendixx.html) 15/03/04
10. [www.holistica2000.com.ar/speechgrafo.html](http://www.holistica2000.com.ar/speechgrafo.html) 7/febrero/2004

11. [www.informatica.aragon.unam.mx/campus/historia/index.html](http://www.informatica.aragon.unam.mx/campus/historia/index.html) 11/06/03
12. [www.isc.gob.mx/martes\\_visuales/primer-concurso-estatal-de-zona-fronteriza-no-manches.pinta.shtml](http://www.isc.gob.mx/martes_visuales/primer-concurso-estatal-de-zona-fronteriza-no-manches.pinta.shtml) 23/03/04
13. [www.mundogar.com/ideas/](http://www.mundogar.com/ideas/) 3/02/2004
14. [www-ni.laprensa.com.ni/archivo/2004/abril/20/revista/25/05/04](http://www-ni.laprensa.com.ni/archivo/2004/abril/20/revista/25/05/04)
15. [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com) 03/07/04
16. [www.razonypalabra.org.mx/antteriores/n42/oislas.html](http://www.razonypalabra.org.mx/antteriores/n42/oislas.html) 12/08/04
17. [www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/gacia\\_democaracia18\\_01\\_2002/3act.htm](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/gacia_democaracia18_01_2002/3act.htm). 14/03/04

Fuentes vivas:

1. Entrevista a la Maestra Ana María Salazar, etnóloga e Investigadora del Instituto de Investigaciones Antropológicas -UNAM. 12/03/03.
  
2. Interpretación grafológica del *graffiti* de la Lic. María del Carmen Muñoz Barroso, abogada, perito oficial en materia de grafoscopia, dactiloscopia y grafología del Tribunal Superior de Justicia del D.F., y miembro fundador del Colegio mexicano de grafología.