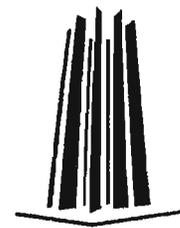




**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Estudios Superiores Aragón**



**Arquitectura**

**Museo De Sitio**  
**Zona Arqueológica**  
**El Cerrito**  
**Municipio La Corregidora.**  
**Querétaro, México.**

**Documento de Tesis que para obtener el Título de Licenciado en**  
**Arquitectura**

Presenta

**Juan Manuel Torres Lira**

Director de Tesis  
**Arq. Fausto Antonio Rodríguez Cupa**

Estado De México.

2005

m 347032



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**MUSEO DE SITIO**



ZONA ARQUEOLÓGICA "EL CERRO"  
LA CORREDORA, QUÉZETZABO

**SÍNODO:**

Fausto Antonio Rodríguez Cupa  
**A R Q U I T E C T O**

Genaro Herrera Sánchez.  
**A R Q U I T E C T O**

José Luis Romero Vallejo.  
**A R Q U I T E C T O**

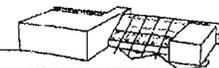
Luis Alejandro Calva Alvarado.  
**A R Q U I T E C T O**

David I. Yañez Guerra.  
**A R Q U I T E C T O**



## CONTENIDO

Sínodo.	1	<b>CAPITULO IV DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	
Dedicatoria.	2	4.1 Plano topográfico.	66
Introducción.	4	4.2 Plano trazo y nivelación.	67
Fundamentacion.	5	4.3 Planos arquitectónicos.	68
Objetivos.	6	4.4 Planos estructurales.	93
		4.5 Planos de instalaciones.	98
		4.6 Perspectivas.	121
		4.7 Memorias.	126
<b>CAPITULO I ANTECEDENTES</b>		<b>CAPITULO V FACTIBILIDAD ECONÓMICA</b>	
1.1 Antecedentes históricos.	8	5.1 Factibilidad de la Inversión.	136
1.2 Antecedentes del tema.	13	5.2 Presupuesto Parametrico.	137
Conclusiones.	14	5.3 Desarrollo del Proyecto.	138
		5.4 Costo de Obra.	139
<b>CAPITULO II INVESTIGACIÓN</b>		5.5 Tiempo.	140
2.1 Contexto.	16	<b>CONCLUSIONES</b>	141
2.2 Medio Natural.	19	<b>DOCUMENTOS DE REFERENCIA. Y SITIOS WEB</b>	142
2.3 Medio Social.	21		
2.4 Medio Urbano.	24		
2.5 Medio Legal.	29		
2.6 Terreno.	33		
2.7 Analogías.	35		
<b>CAPITULO III PROPUESTA</b>			
3.1 Programa arquitectónico.	44		
3.2 Diagramas.	56		
3.3 Patrones de diseño.	60		
3.4 Zonificación.	62		
3.5 Hipótesis formal.	63		
3.6 Imagen Conceptual.	64		



**DEDICATORIA:**



- EL ARQUITECTO DEL UNIVERSO.
- MIS PADRES Y HERMANOS.
- PATY.

Por su ayuda que mostraron para conmigo, por el apoyo moral y espiritual que me brindaron.



## INTRODUCCIÓN

**F**n México, los objetos artísticos y culturales, por su valor histórico y documental se convierten en piezas invaluables e insustituibles para la sociedad. Su carácter perecedero obliga enfrentar el reto de su conservación, para garantizar a las sociedades presentes y futuras el disfrute y conocimiento de estos.

Es por ello que la creación de museos y espacios destinados a la difusión del patrimonio cultural nacional y de la humanidad requiere de mayor apoyo por parte de instituciones públicas, pero siempre partiendo de una planeación e investigaciones exhaustivas como lo pretende ser el presente documento.

En el Municipio La Corregidora perteneciente al estado de Querétaro se localiza la zona arqueológica llamada "El Cerrito", la cual es considerada como una de las más importantes del estado, pero no se le ha dado la debida promoción para la inversión a fin de crear atractivos turísticos y así obtener una derrama económica en beneficio del lugar.

La propuesta de la creación de un espacio destinado a dar solución a las necesidades de preservación y difusión de El Cerrito, y demás patrimonio cultural del Municipio es presentada en el orden siguiente. En el primer capítulo se destacan los antecedentes históricos del estado, del Municipio así como de la zona Arqueológica antes mencionada.

La investigación de los factores sociales, legales, físicos y todos aquellos que influyen en el desarrollo del proyecto, se realizó en el segundo capítulo.

Para dar un amplio conocimiento acerca del proyecto en general, se realizó en el capítulo tercero el detalle de los procesos de diseño.

En el capítulo cuarto se desarrolla el proyecto arquitectónico, En el quinto y último capítulo se muestran los estudios de factibilidad financiera del proyecto.



## FUNDAMENTACIÓN

Partiendo del Programa Nacional de Desarrollo Urbano 2001, el sector urbano regional ubica al Estado de Querétaro dentro de la región centro norte quedando integrado por los estados de Zacatecas, Aguascalientes, San Luis Potosí, Guanajuato y Querétaro, en el cual tenemos que en este último y sus zonas conurbadas se destinarán recursos para el impulso y apoyo de su equipamiento.

En el estado de Querétaro existe un distanciamiento de la comunidad con su patrimonio cultural, por otro lado el estado de Querétaro tuvo un impulso turístico importante a partir de principios de 1997 cuando se declaró el primer cuadro de la ciudad patrimonio de la humanidad por la UNESCO, por lo tanto uno de los retos es la creación de espacios que por un lado difundan la importancia del patrimonio cultural entre la población y por otro ofrecer atractivos turísticos que apoyen el desarrollo económico del Estado

En el caso del Municipio La Corregidora, el cual se encuentra a solo 7 Km. De la capital del estado tiene un amplio patrimonio cultural el cual debe ser conservado y difundido, una muestra de este patrimonio es la zona arqueológica monumental El Cerrito y el gran número de piezas de escultura, cerámica, enterramientos etc., la historia de la devoción a la imagen de la Virgen del Pueblito a través de pintura, escultura, documentos y textiles entre otros. Los cuales han sido motivo de exposiciones en otros museos del estado y del país.

Actualmente no se cuenta con espacios dentro del lugar de origen para ser conservados, exhibidos y que vinculen a los habitantes con sus raíces.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), pretende dotar de infraestructura a la zona arqueológica El Cerrito, de un museo de sitio y una unidad de servicios.

Con base en lo anterior se realiza la presente investigación a fin de dar una propuesta de proyecto arquitectónico que dé bases con fiabilidad para la creación de dichos espacios.



## OBJETIVOS

### OBJETIVO DE LA CARRERA:

Formar profesionales capaces de concebir Espacios – Forma, que cubran los requerimientos físicos y espirituales de habitabilidad del ser humano.

### OBJETIVOS PERSONALES:

Concluir satisfactoriamente los estudios para obtener el título de licenciado en arquitectura.

Reafirmar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera los cuales serán la base para el desarrollo profesional en el área de diseño arquitectónico.

### OBJETIVOS GENERALES EN ESTA TESIS:

Crear espacios para la difusión y conservación del patrimonio cultural del país, fomentar el interés del conocimiento cultural en la población. Crear atractivos turísticos con el fin de obtener una derrama económica en beneficio del lugar.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Atraer y promover piezas representativas de la historia del Municipio, como los hallazgos de la zona arqueológica El Cerrito los cuales se encuentran ubicados en diversos museos del estado como es El Museo Regional del estado de Querétaro y el Museo de la Ciudad. De esta forma concentrarlos en el Municipio de origen.

Reunir los objetos exhibidos en otros museos relacionados a la Virgen del Pueblito.

Impulsar el desarrollo turístico del Municipio, creando empleos.

Difundir en la población, el conocimiento de sus raíces culturales.

Crear espacios destinados para exposiciones temporales, nacionales y extranjeras además de realizar eventos culturales dentro de las instalaciones.



# CAPITULO I

## ANTECEDENTES

### 1.1 Antecedentes históricos

- Estado de Querétaro.
- Municipio la Corregidora.
- El Cerrito.

### 1.2 Antecedentes del tema

# 1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

## ESTADO DE QUERÉTARO

1446: Querétaro fue habitado en sus orígenes por indígenas Otomíes y Tarascos, convirtiéndose en los dominios del señor de los Purépechas y el significado de su nombre tiene dos versiones, una purépecha que significa "lugar donde se juega la pelota o juego de pelota" y la otra otomí que significa "lugar de piedras".

### LA CONQUISTA

1531: La tradición menciona el 25 de julio como la fecha de la fundación de Querétaro, con la llegada de los españoles Hernán Pérez Bocanegra y Córdoba que se alía con el indio Otomí Conín que era el cacique de Jilotepec para fundar el pueblo de Querétaro.

### LA COLONIA

1534: Se efectúa el trazo de la ciudad por D. Juan Sánchez de Alaniz .

1656: A la Villa de Querétaro le es otorgado el título de "Noble y Leal Ciudad de Santiago de Querétaro" por disposición del virrey Duque de Albuquerque.

### EL ESPLENDOR

1712: Es confirmado el título de "Noble y Leal Ciudad de Querétaro" por el Rey Felipe V de España.

1726: Se inicia la construcción del acueducto, una de las más importantes construcciones que identifican a Querétaro.

1806: Se concluye el templo y convento de Teresitas bajo la dirección de los arquitectos Miguel Tolsá, Ortiz de Castro y Tresguerras

### LA INDEPENDENCIA

1810: El 13 de septiembre es tomado prisionero Epigmenio González, por tener un arsenal de armas destinado a la Insurgencia y al día siguiente fueron apresados el Corregidor de Querétaro Don Miguel Domínguez y su esposa Doña Josefa Ortiz de Domínguez por haber sido delatados como miembros de un grupo de conspiradores contra el gobierno virreynal y Querétaro se convierte en la cuna del movimiento de Independencia.

### LA REPÚBLICA

1824: El 4 de octubre, se establece una República Federal con Guadalupe Victoria como primer presidente de México y la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos incluyó a Querétaro como Estado de la Federación.

### ÉPOCA MODERNA

1997 se declaró el primer cuadro de la ciudad patrimonio de la humanidad por la UNESCO.



## MUNICIPIO LA CORREGIDORA

### ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS

En la época Prehispánica -según algunos historiadores- este asentamiento humano se llamó "Tlachco" por haber existido una construcción para el juego de pelota.

Los límites del señorío de El Cerrito en la época Prehispánica se extendían más allá de la barrera natural que circunda el Valle de El Pueblito con montes y cerros. Existían núcleos de población que bien podrían haber recibido su influencia: al Suroeste, San Bartolo, Gto.; Al Sureste, Puerta de Tepozán, en el Municipio de Huimilpan, Qro.; Al Norte, La Joya y Tlacote, en el Municipio de Querétaro; y al Noroeste, la Magdalena en el Municipio de Apaseo el Grande, Gto.

### EL VALLE DE QUERÉTARO

Con respecto a la pirámide El Cerrito y la región donde se asienta, se establece que su historia abarca un período de casi dos mil años; subdivididos en etapas que comienzan cuando algunos grupos humanos se dan a la tarea de edificar sus casas en tierras cercanas al Río del Pueblito, muy propicios para el cultivo.

Estos lugares pueden estar identificados con los actualmente conocidos como El Pueblito, Santa Bárbara, La Negreta, El Recodo, El Shindó, El Molinito y La Cueva, entre otros. Hicieron de El Cerrito el primer núcleo de gobierno espiritual y político en la región.

### AUGE POBLACIONAL

Con el tiempo, el valle aumentó en pobladores; formándose en las centurias siguientes varios pueblos, autónomos unos de otros pero con las mismas costumbres y prácticas religiosas y culturales heredadas.

A ellos se añadirían Puerta de Tepozán, San Bartolo, La Joya, Tlacote y La Magdalena.

Entre los años 800 a 950 d.C., los conflictos entre los centros de población, que duraron más de dos siglos, concluyeron con una acción unificadora, sin que se sepa la causa que la motivó. Dando lugar a un nuevo acomodo de la población y de la concentración del gobierno. Esto parece coincidir con el auge de los Toltecas en Tula.

### ÉPOCA ACTUAL

El Municipio de La Corregidora tiene su ascenso definitivo el 30 de junio de 1939, cuando es electo el primer Presidente Municipal Pompeyo Herrera. En 1946 cambio de nombre a la cabecera municipal por el tradicional Villa del Pueblito.

1973 urbanización completa con servicios de luz. Empedrado, drenaje, agua potable y servicio telefónico.

1988 pavimentación de calles y avenidas con concreto hidráulico y asfalto. Construcción del rastro municipal, reurbanización con guarniciones, banquetas y empedrados.

Para 1990 aumenta y moderniza el sistema de transporte urbano, se rehabilitan varias escuelas y se construyen más aulas.



## ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRITO

### INFLUENCIA TEOTIHUACANA Y TOLTECA.

Hacia el año 400 d.c., El Cerrito surge como cabecera política y religiosa de un conjunto de asentamientos densamente poblados.

Las exploraciones llevadas a cabo en los años recientes indican que El Cerrito tuvo una larga permanencia como centro político y religioso regional. Esta trayectoria se inicia con una primera etapa de ocupación, fechada entre el 400 y 600 d.c., siendo contemporánea de Teotihuacan, en la que son evidentes las orientaciones y sistemas constructivos de algunas de las estructuras, así como copias e imitaciones de objetos cerámicos, además de la presencia de artefactos líticos elaborados con materias primas que controlaban los Teotihuacanos.

Sin embargo la etapa de auge del sitio inicia en el año 850 d.c. Y abarca hasta el año 1150d.c., Esto es en el pos clásico temprano, y corresponde a la época en que este centro estuvo vinculado a la cultura Tolteca, las evidencias más importantes son la construcción de estructuras con piedra caliza pequeña, formando talud-tableros, así como la decoración de edificios con molduras, lapidas y coronamientos al mas puro estilo Tolteca. Muestra de ello son también los numerosos fragmentos de escultura antropomorfa, entre las que se encuentran Atlantes que constituían columnas así como Esculturas de chacmool que adornaban las plazas existentes.

### SANTUARIO PREHISPÁNICO

El Cerrito se convierte en un santuario o espacio sagrado en donde un conjunto de edificios y altares son la expresión de actividades religiosas de diversa índole entorno a un determinado culto, en cuyo tras fondo se concilian las pugnas entre los pueblos que comparten un territorio.

A este santuario regional acudían los señores y caciques a legitimizar su poder, así como a recibir conocimientos propios de su estatus. Por otro lado los campesinos y artesanos tenían en la deidad que ahí se adoraba, apoyo para mantener la prosperidad económica y la paz entre sus poblados.

### LA VIRGEN DEL PUEBLITO.

En el periodo colonial El Cerrito continuo participando de manera sobresaliente en la historia local ya que en 1632 fray Sebastián de gallegos realizo una imagen de la Santa Maria, que representaba el misterio de la inmaculada Concepción, obsequiándola a Fray Nicolás Zamora cura parroquial de san Francisco Galileo, la cual se dice fue colocada un altar dentro de la zona arqueológica. La virgen permaneció al cuidado de la población india, en una ermita primero y en una capilla después, siendo hasta 1736 trasladada a su santuario construido expresamente para ella en el centro de la población.

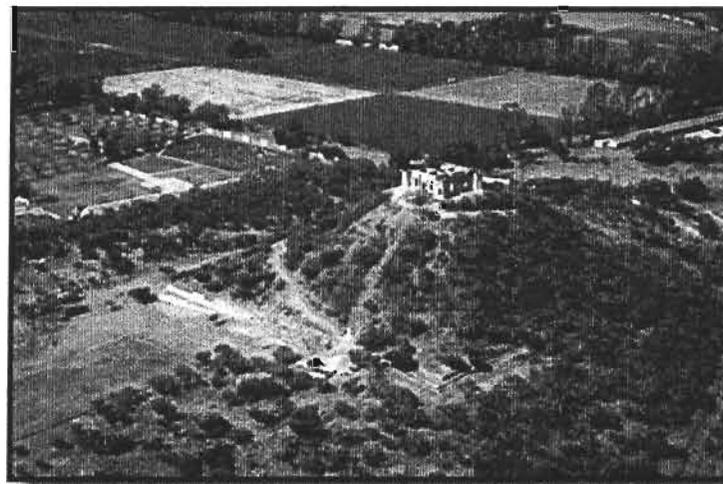


## EL FORTIN.

Durante la segunda mitad del siglo XIX el entonces dueño de la hacienda El Cerrito construyó en la cima del basamento piramidal, un edificio que mezcla arquitectura militar con arquitectura civil de la época, este caso al parecer único en el país, se convirtió en un atractivo más del sitio. Dicho edificio actualmente es conocido como el Fortín, dada su apariencia militar.

## INVESTIGACIONES.

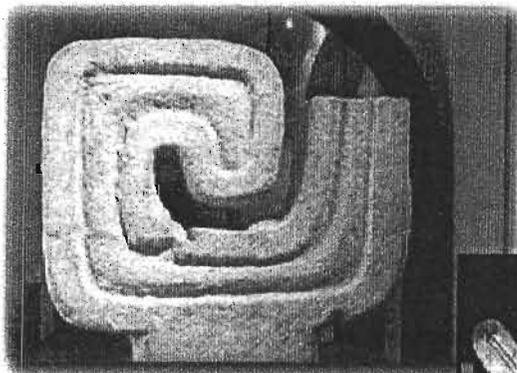
- En el año de 1941 el arqueólogo Carlos Margain realizó una serie de excavaciones que dejaron al descubierto algunos muros que nunca fueron restaurados.
- En la década de los ochenta la arqueóloga Ana María Crespo realizó trabajos de mapeo, muestreo en superficie y algunos estratigráficos, el resultado de estas investigaciones quedó expresado en el expediente técnico base de la delimitación de zona arqueológica.
- Desde 1995 se inician trabajos de limpieza y conservación integral, recuperación de terrenos ubicados dentro de la delimitación de zona arqueológica, así como excavaciones extensivas en las caras sur y oriente del basamento piramidal y en la plaza de las esculturas.
- El día 9 de noviembre del 2000 el poder ejecutivo federal expide la declaración de zona de monumentos arqueológicos El Cerrito.



Basamento piramidal principal, cubierto por cactáceas el cual tiene dimensiones de 118 metros por lado en su base y 30 metros de alto. en la cima observamos la construcción del siglo XIX llamada el Fortín

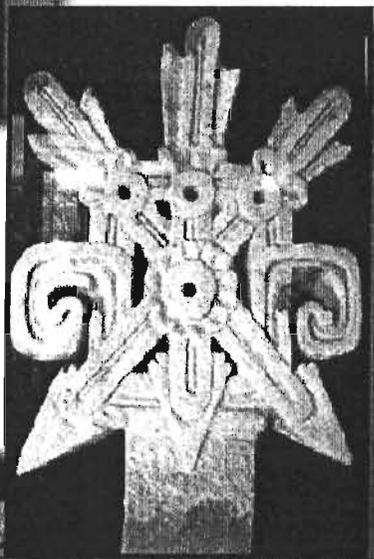


Algunas de las piezas localizadas en museos del estado de Querétaro pertenecientes a la zona arqueológica El Cerrito a sí como piezas referentes a la Virgen del Pueblito.



Almena caracol cortado  
influencia Tolteca

Almena influencia Tolteca.



Santuario de Nuestra Señora  
del Pueblito (Ajofrín 1764)

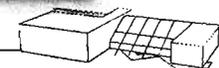
Virgen del Pueblito.  
Miguel Vallejo. S. XVIII



Cerámica  
proveniente del cerrito



Excavación  
altar de los cráneos



## 1.2 ANTECEDENTES DEL TEMA

### PATRIMONIO CULTURAL

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.<sup>1</sup>

### MUSEO

El museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, y principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite.

El ICOM reconoce como respondiendo a esta definición, además de los museos designados como tales a:

Los institutos de conservación y galerías de exposiciones que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivos. Los sitios y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales, y los sitios y monumentos históricos que tengan características de un museo por sus actividades de adquisición, de conservación y de comunicación. Las instituciones que presentan ejemplares vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros, etc.<sup>2</sup>

### HISTORIA

El primer gran núcleo de museos fue construido en 1753 por el Museo Británico de Londres.

En el Siglo XVIII, se abrió bajo Clemente XIV el grandioso Museo Vaticano.

En Francia, la Revolución nacionalizó las obras propiedad de la corona y de los monasterios, instalándolas en el Louvre en el año 1791. En Berlín se fundó en 1797 el Museo del Emperador Federico Guillermo.

En Holanda se fundaron: El Museo de la Haya y en 1808 el Rijkmuseum, en España se construye el Museo del Prado en 1819, en 1852 se constituyó el Museo del Ermitage en San Petersburgo.<sup>3</sup>

En México el descubrimiento en 1790 de la Coatlicue y del calendario Azteca ratificaron sobradamente que la nueva nacionalidad contaba con una genealogía de portentosos antecedentes que exigían ser preservados, enriquecidos y actualizados, creando el Museo Nacional de México.<sup>4</sup>

1 (Declaración de México. Conferencia Mundial sobre políticas culturales. UNESCO. París, 1982).

2 (ICOM traducción del francés por el comité mexicano del ICOM, 1979).

3 "Museo," Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000. © 1993-1999 Microsoft Corporation.

4 Pabellones y museos de Pedro Ramírez Vázquez, Ramón Vargas Salguero, ED. Noriega, 1995



## CONCLUSIONES:

El estado de Querétaro tiene una gran importancia cultural y es un destino turístico importante en el país, además de que el centro histórico de Querétaro fue nombrado patrimonio cultural de la humanidad.

A solo 7 kilómetros del centro histórico se encuentra la zona arqueológica llamada El Cerrito, que por orden presidencial recibió la declaratoria de zona de monumentos arqueológicos.

Dicha zona arqueológica es muy importante para la región, ya que fue el centro religioso y político en la época prehispánica.

Después de la conquista siguió siendo un centro religioso a nivel regional donde las personas venían a venerar la imagen de la Virgen del Pueblito y en el siglo XIX el dueño de la hacienda El Cerrito construyó un edificio con elementos de arquitectura militar y civil de este siglo.

De tal modo que en este lugar se encuentran características arquitectónicas de distintas épocas, las influencias arquitectónicas Teotihuacana, Tolteca y del siglo XIX.

Es de mucha importancia considerar en el proyecto que el museo de sitio no puede enfocarse solamente a lo referente a la zona arqueológica sino considerar toda la carga cultural del municipio y del estado para crear los espacios necesarios para la exhibición, difusión y conservación de este patrimonio cultural.



# CAPITULO II

## INVESTIGACION

### 2.1 Contexto

- Localización geográfica.
- Estatal
- Municipal.
- El Cerrito

### 2.2 Medio Natural

- Orografía.
- Hidrografía.
- Características de suelo.
- Fauna y flora.
- Temperatura.
- Lluvia.
- Asoleamiento.

### 2.3 Medio Social

- Población.
- Indicadores socio demográficos.
- Educación.
- Visitantes a museos y zonas arqueológicas.

### 2.4 Medio Urbano

- Vialidad.
- Transporte.
- Servicios públicos.
- Uso de suelo
- Imagen urbana.

### 2.5 Medio legal

- ICOM.
- Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos.
- INAH Querétaro.
- Reglamento general de construcciones del estado de Querétaro.

### 2.6 Terreno

- Elección de terreno

### 2.7 Analogías

- Museo de Sitio Teotihuacan.
- Museo Regional de Querétaro.
- Museo de Sitio templo mayor.
- Museología y Museografía.



## 2.1 CONTEXTO

### LOCALIZACIÓN ESTATAL

Querétaro de Arteaga. México

#### COORDENADAS GEOGRAFICAS

Latitud norte

Norte 21° 40'  
Sur 20° 01'

Longitud oeste

Este 99° 03'  
Oeste 100° 36'

#### SUPERFICIE

Superficie del país  
0.6%

#### COLINDANCIAS

Al norte

Guanajuato y San Luis Potosí.

Al sur

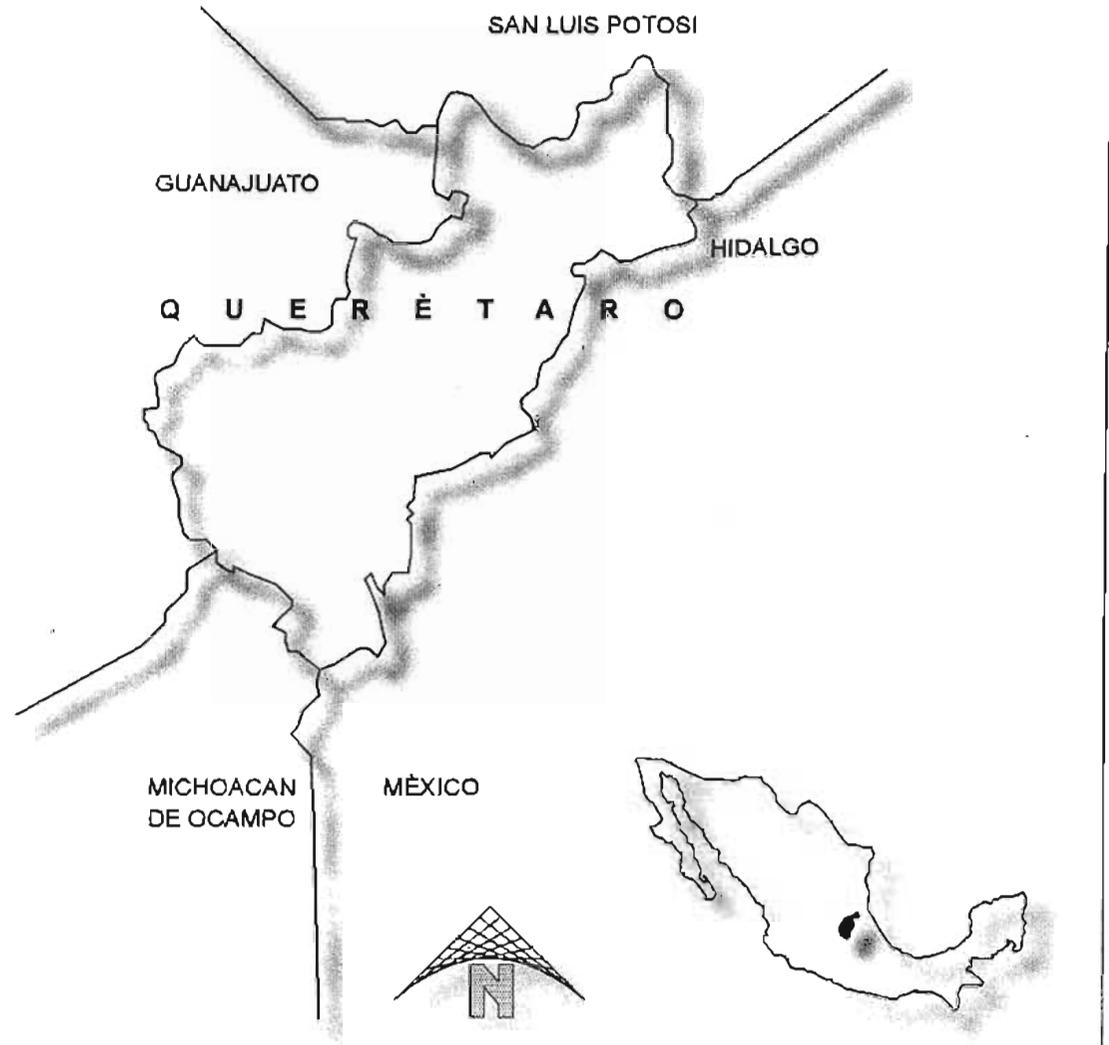
Hidalgo, México y Michoacán de Ocampo

Al este

San Luis Potosí e Hidalgo.

Al oeste

Guanajuato.



(Marco Geoestadístico, 2000)

## LOCALIZACIÓN MUNICIPAL

### Municipio la Corregidora,

#### COORDENADAS GEOGRAFICAS

##### Latitud norte

Norte 20° 23'

Sur 20° 35'

##### Longitud oeste

Este 100° 22'

Oeste 100° 31'

#### COLINDANCIAS

##### Al norte

Municipio de Querétaro

##### Al sur

Guanajuato

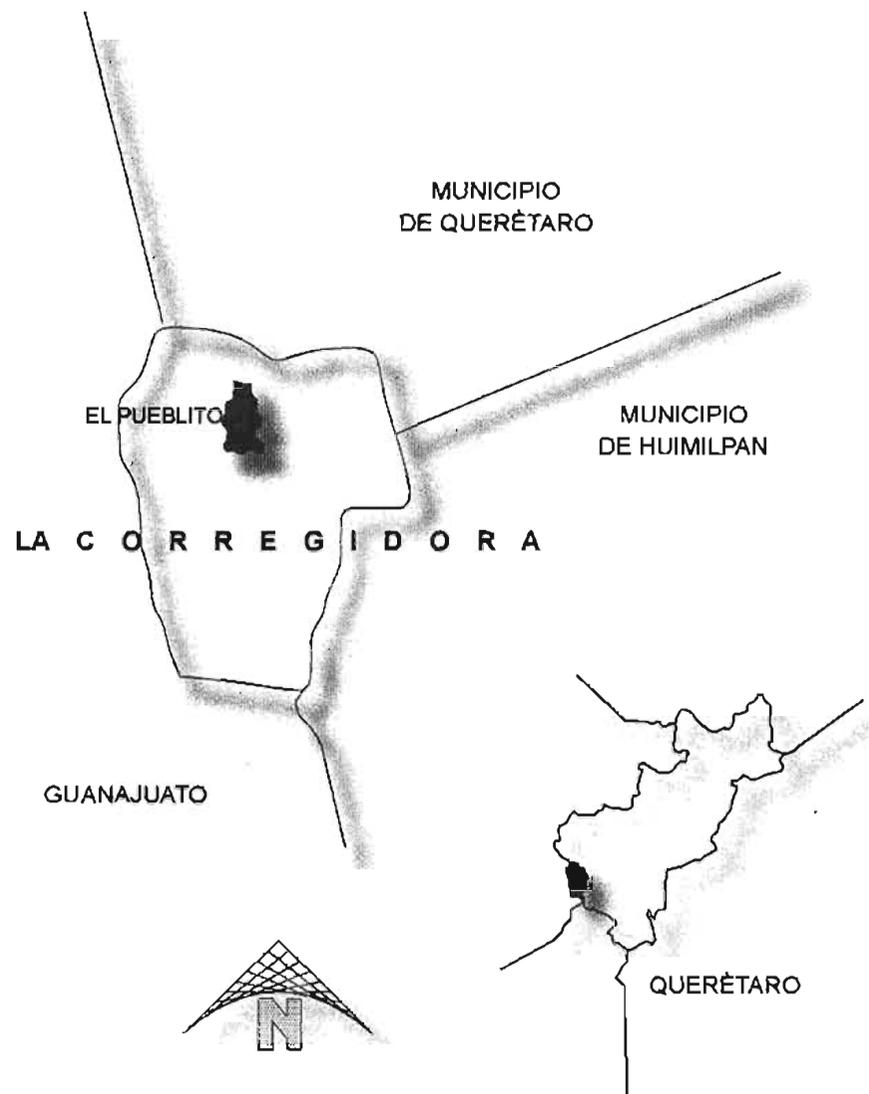
##### Al este

Municipio de Huimilpan

##### Al oeste

Guanajuato.

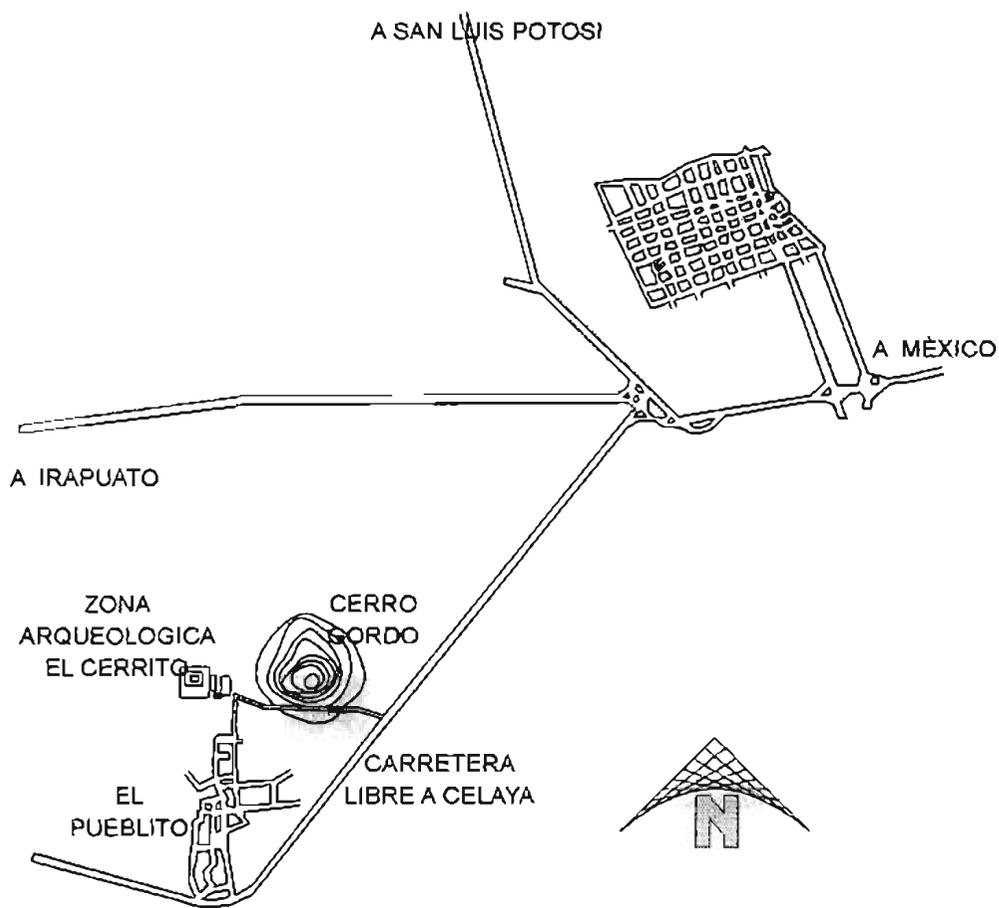
\*Su distancia a la capital del estado es de 7 kilómetros



(Marco Geoestadístico, 2000)

## LOCALIZACIÓN ZONA ARQUEOLÓGICA EL CERRITO.

La zona arqueológica El Cerrito se encuentra en la cabecera del Municipio La Corregidora, a siete kilómetros de la ciudad de Querétaro



- 1.-BASAMENTO PIRAMIDAL.
- 2.-FORTIN
- 3.-ALTAR DE LOS CRANEOS
- 4.-PLAZA DE LAS ESCULTURAS
- 5.-PLAZA DE LAS DANZAS
- 6.-PLATAFORMA ORIENTE



"El Cerrito" Santuario prehispánico de Querétaro, INAH, Querétaro, año 2001

## 2.2 MEDIO NATURAL

### OROGRAFÍA

Gran parte del Municipio está atravesado por varios montes y cadenas montañosas. Las de mayor altura son: Las Vacas con 2 260 msnm y Buenavista con 2 230 msnm situados el primero al Oeste, un poco al Sur de La Cueva (hoy Joaquín Herrera), y el segundo al Suroeste de la misma población. Hay otros cerros con alturas aún no determinadas; entre ellos tenemos La Peña Rajada, situada en una barranca que sirve de cauce al Río El Pueblito, frente a la comunidad de San Francisco, y los cerros de El Chiquihuite y El Chiquihuitillo, al Sur de El Pueblito, El Shindó y San José de los Olvera.

Hay una muralla natural que circunda el valle en la mayor parte de sus puntos cardinales con cerros de poca elevación, de pendiente muy inclinada y cima que sigue un nivel casi regular en toda su extensión. Estos cerros se ubican al Este y al Sureste del Palillero, que más al Este da origen al Picacho; al Sur la loma de La Mesa y de La Cañada de La Plata; al Suroeste El Copal y al Oeste El Potrero, que se extiende por varios kilómetros.

### HIDROGRAFÍA

Al Municipio de La Corregidora lo cruzan de Sureste a Noroeste el río El Pueblito que nace en los alrededores de San Francisco Neverías en el Municipio de Huimilpan;

Penetrando por Arroyo Hondo y saliendo por Adjuntas en donde se une al río Querétaro. En su recorrido recoge aguas que no son capturadas y retenidas en las presas, bordos y cajas de aguas; sumándolas al caudal del río Lerma

### CARACTERÍSTICAS DEL SUELO

La región pertenece al período Cuaternario; su composición es de conglomerados areniscos. El tipo de suelo predominante es de textura pesada y en la mayoría de lomas y cerros se localiza la clase geosen-háplico.

### FAUNA

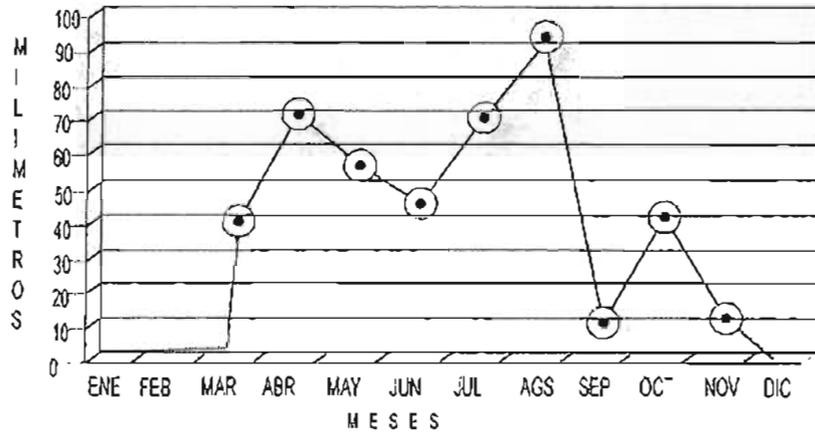
Entre los mamíferos existen todavía zorrillos, liebres, conejos, ratones entre otros. Especies de aves como gorriones, calandrias, zenzontles, jilgueros, torcazas también se pueden encontrar algunas especies de reptiles.

### FLORA

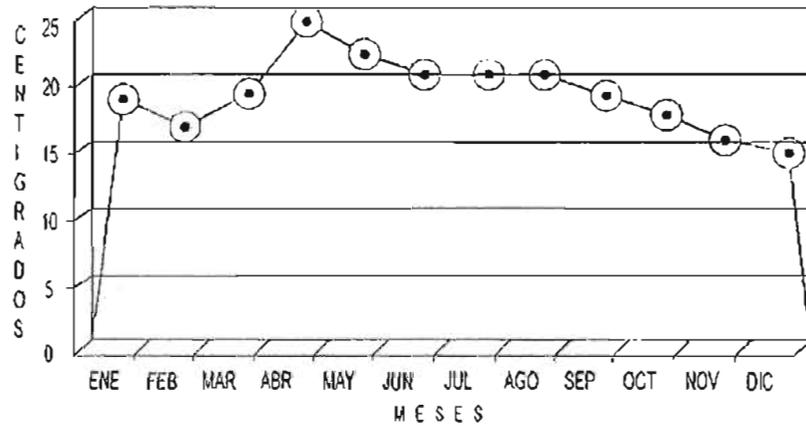
La vegetación es de tipo mezquital y matorral, así como: palo bobo, huizache, uña de gato, granjeno, palo shishote y algunos cactus como nopal, cola de diablo y biznaga. El matorral lo forman plantas de tallo cilíndrico o aplanado: nopaleras y cardonales.



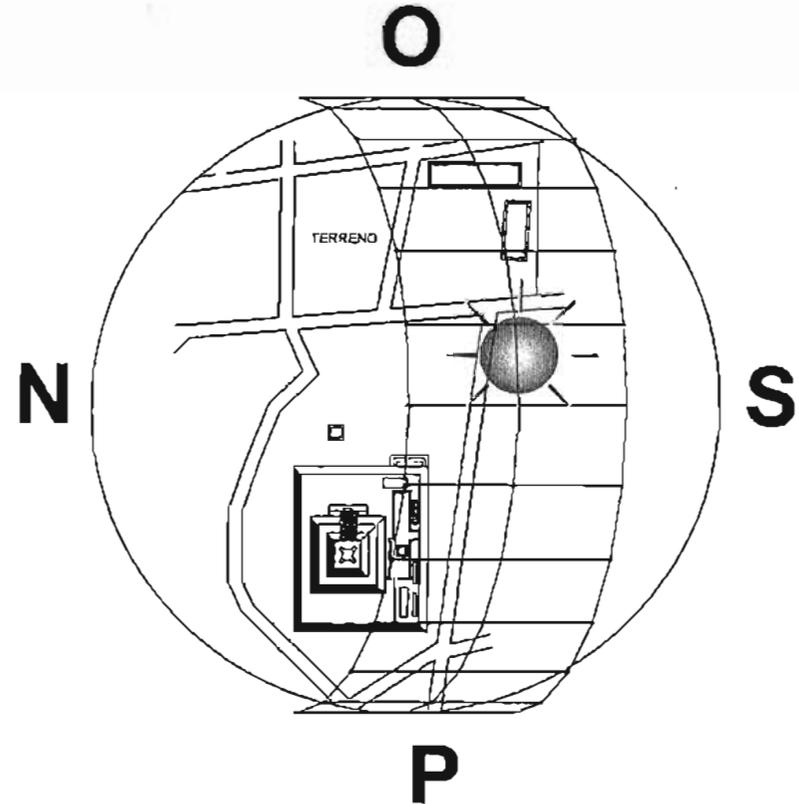
PRECIPITACION MEDIA MENSUAL  
MUNICIPIO DE LA CORREGIDORA



TEMPERATURA MEDIA MENSUAL  
MUNICIPIO DE LA CORREGIDORA



ASOLEAMIENTO  
GRAFICA SOLAR



## 2.3 MEDIO SOCIAL

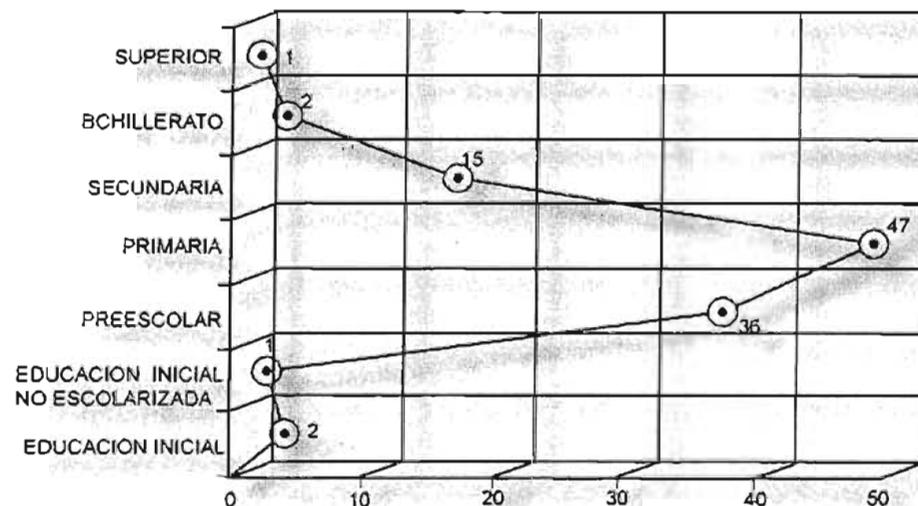
### POBLACION

Municipio	Tasa media de crecimiento anual 1990-2000 (%)	Población total	Hombres (%)	Menores de 15 años (%)	De 15 a 64 años (%)
<b>Entidad</b>	<b>2.96</b>	<b>1 404 306</b>	<b>48.6</b>	<b>35.8</b>	<b>59.0</b>
Amealco de Bonfil	1.66	54 591	48.2	42.7	50.6
Pinal de Amoles	0.57	27 290	48.4	47.4	46.2
Arroyo Seco	-0.35	12 667	47.5	40.2	49.4
Cadereyta de Monte	1.44	51 790	47.0	40.6	53.7
Cotón	2.42	46 878	49.7	40.8	53.9
Corregidora	5.51	74 558	48.3	34.5	60.4
Ezequiel Montes	2.38	27 598	47.0	37.0	57.7
Huimiltoan	1.93	29 140	47.9	43.8	50.7
Jalpan de Serra	1.74	22 839	47.7	43.0	49.6
Landa de Matamoros	0.83	19 493	48.9	42.8	49.3
El Marqués	2.61	71 397	50.0	40.0	55.4
Pedro Escobedo	2.26	49 554	49.3	37.8	57.3
Peñamiller	0.25	16 557	48.3	40.7	51.3
Querétaro	3.49	641 386	48.4	32.3	62.8
San Joaquín	2.11	7 665	47.0	43.0	50.9
San Juan del Río	3.59	179 668	48.7	35.1	60.0
Tequisquiapan	2.58	49 969	48.7	36.2	58.0
Tolimán	1.70	21 266	48.0	38.5	54.2

INEGI. Tabulados Básicos Nacionales y por Entidad Federativa  
 Base de Datos y Tabulados de la Muestra Censal XII Censo General de Población y Vivienda, 2000 Aguascalientes, Ags México 2001



## EDUCACIÓN



## POBLACION TOTAL 1950 - 2000

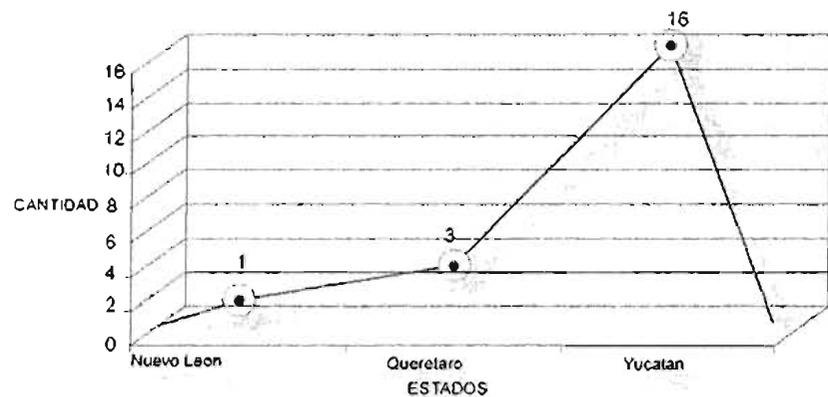
Año	1950	1970	1980	1990	1995	2000
Corregidora	9 677	16 950	29 689	43 775	59 855	74 558
Estatad	286 238	485 523	739 605	151 235	1250436	1404306

## INDICADORES SOCIO DEMOGRAFICOS MUNICIPIO DE LA CORREGIDORA

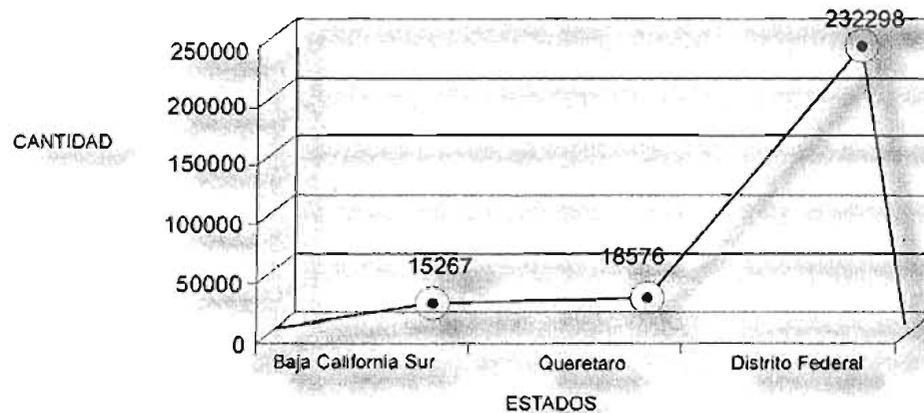
Tasa de crecimiento anual 1980 - 1990, %	4.1
Tasa bruta de natalidad 1998, %	27.5
Tasa bruta de mortalidad 1998, %	2.8



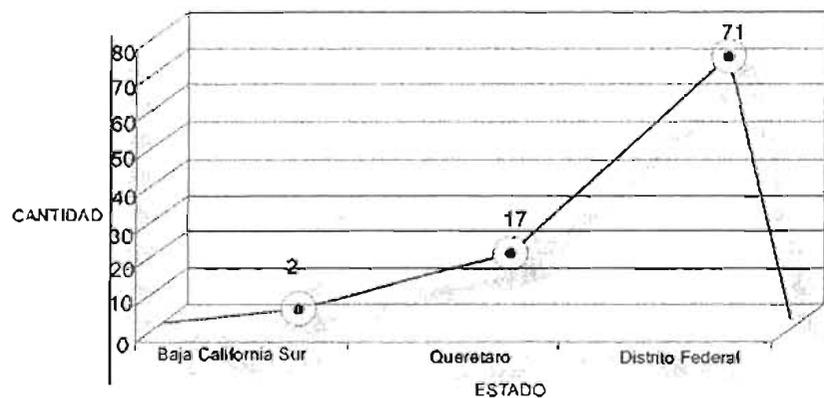
### CANTIDAD DE ZONAS ARQUEOLOGICAS



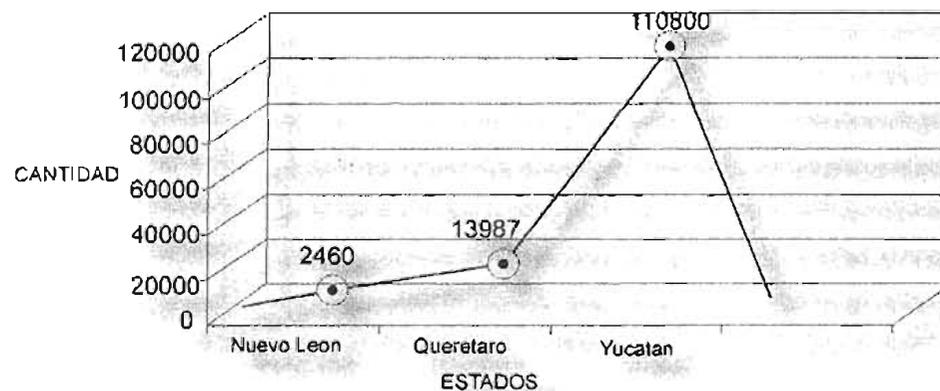
### VISITANTES PROMEDIO A MUSEOS 2001



### CANTIDAD DE MUSEOS 2001



### VISITANTES A ZONAS ARQUEOLOGICAS 2001



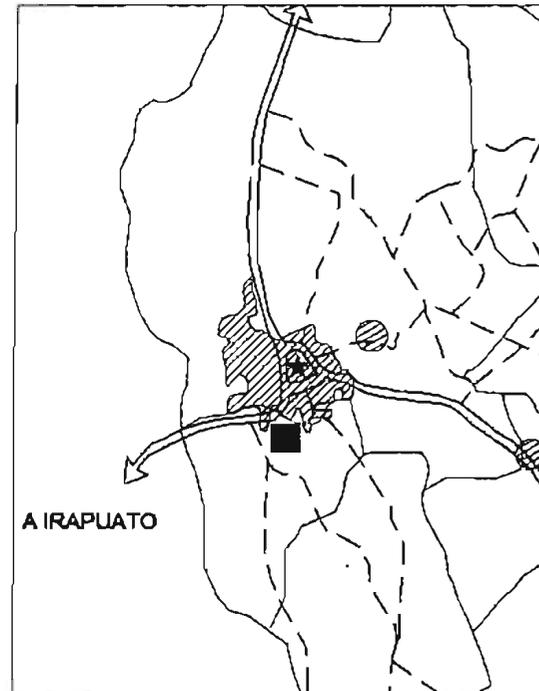
## 2.4 MEDIO URBANO

### VIALIDAD

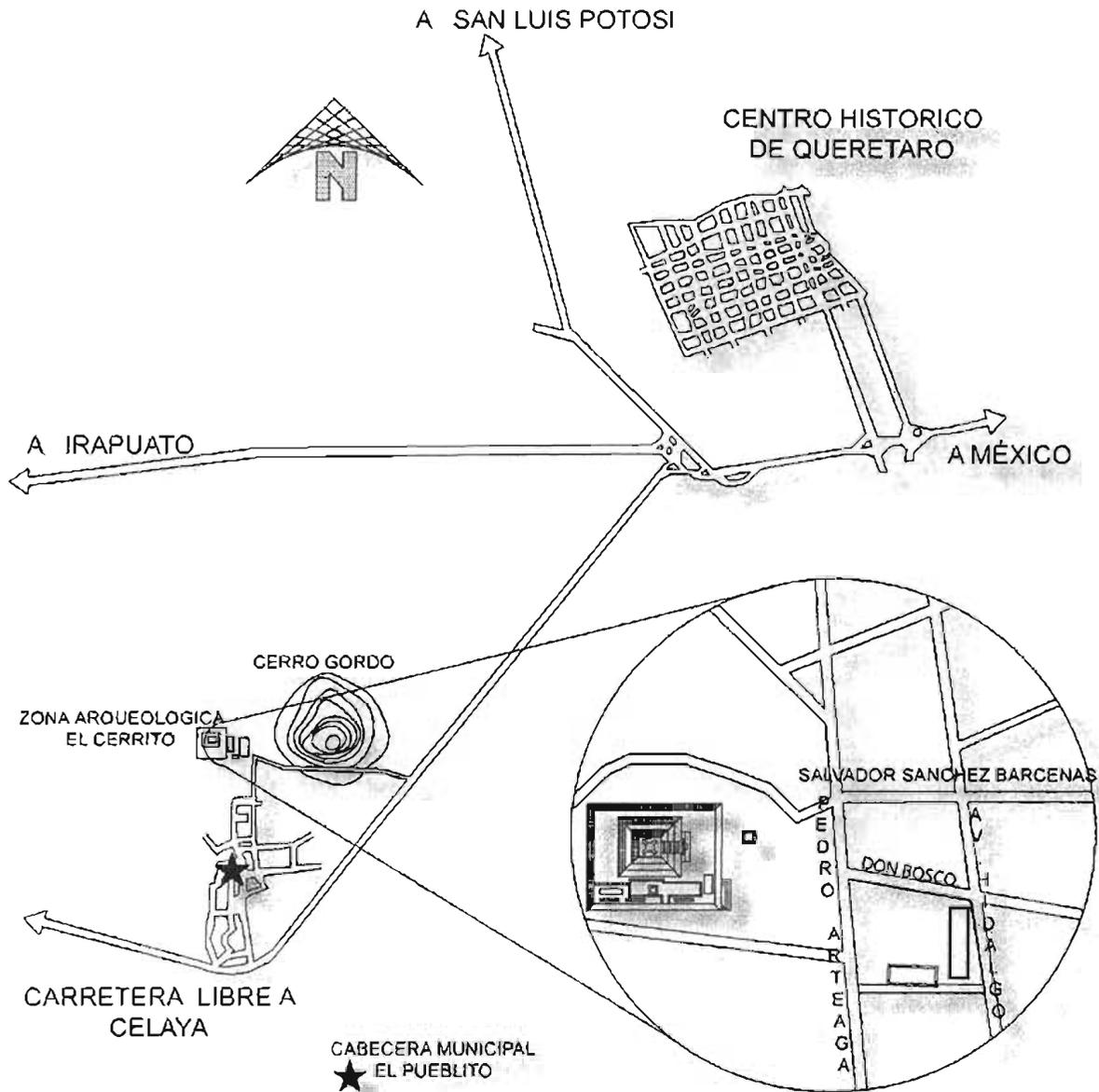
El centro de población se encuentra ubicada asolo 7 kilómetros de la ciudad de Querétaro.

TRANSPORTE	DESTINOS
Dos líneas de transporte colectivo	Cd. de Querétaro con la Corregidora
Transporte foráneo	Coroneo y Guanajuato

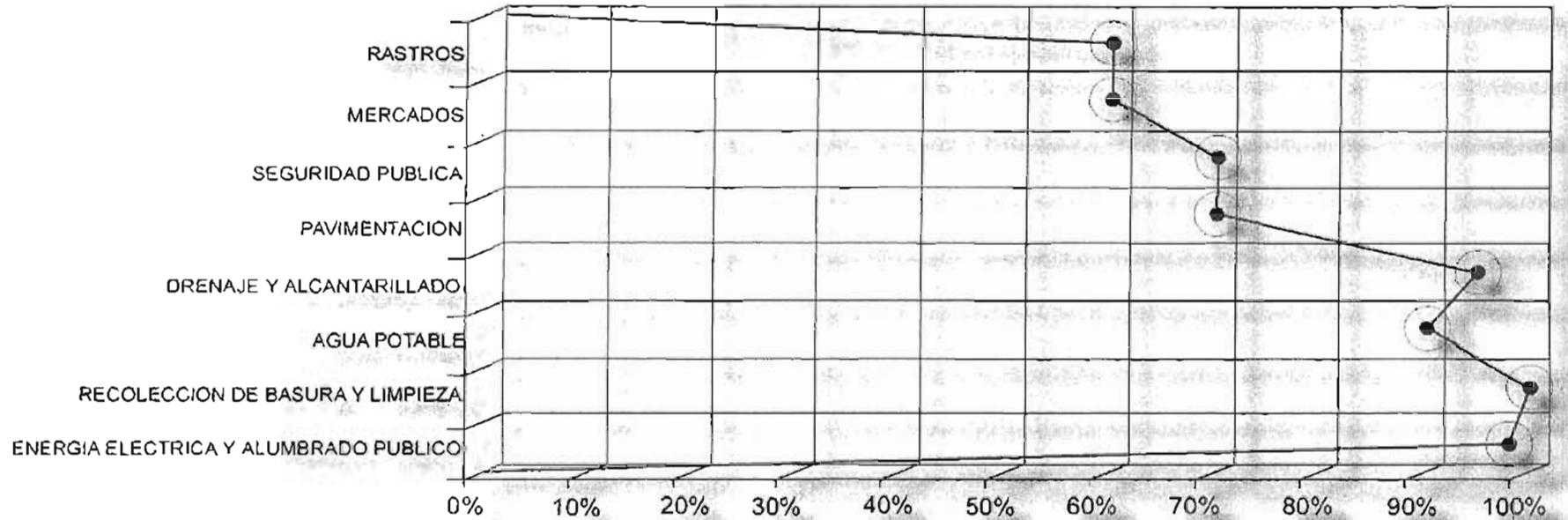
CARRETERA	COMUNICA A:
Panamericana: Querétaro-Celaya n° 45	Edo. de Guanajuato con Salamanca, Irapuato, etc.
Carretera Pueblito-Huimilpan	Coroneo, Jerecuaro, Acambaro y por el lado de Huimilpan con Amenalco y el edo. de Mex.
Caminos rurales	A la cabecera Municipal y a el resto de las comunidades del Municipio



# VIALIDADES PRINCIPALES



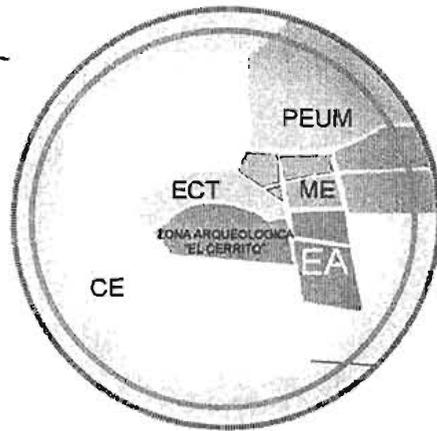
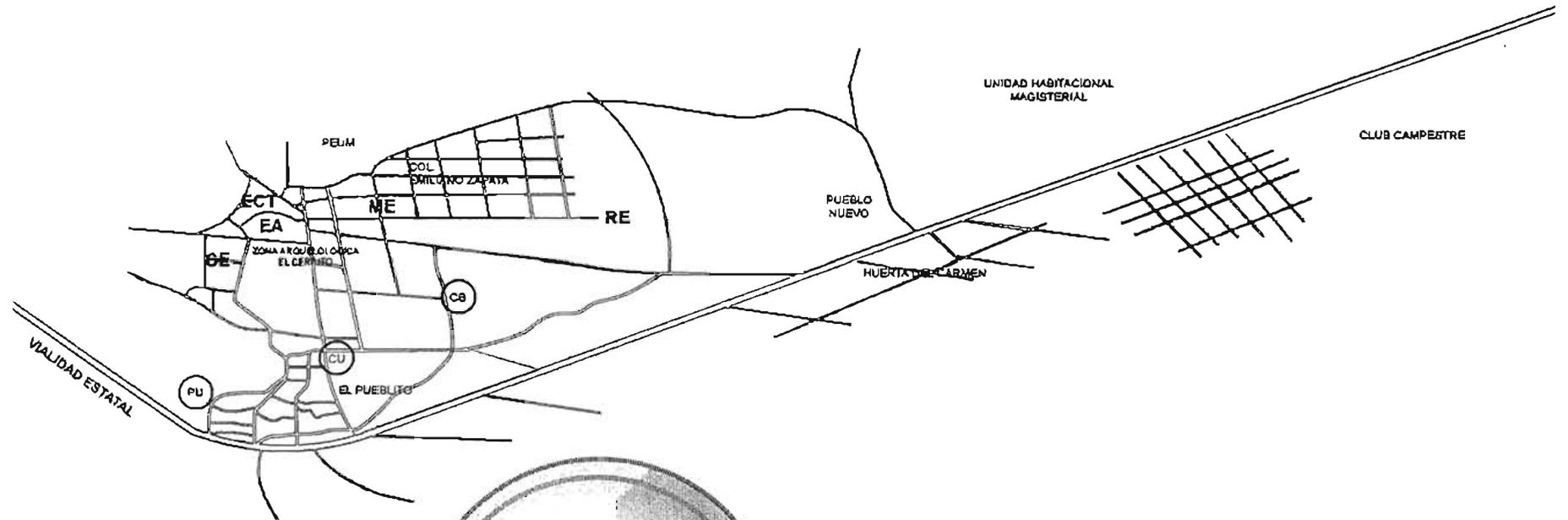
## COBERTURA DE SERVICIOS PUBLICOS



Consejo Estatal de Población, Querétaro. 2001



# USO DE SUELO



- EA** Equipamiento Arqueológico.
- CB** Centro de Barrio.
- PU** Parque Urbano.
- CU** Centro Urbano.
- RE** Reserva Ecológica.
- ECT** Equipamiento Cultural.
- PEUM** Preservación Ecológica usos Múltiples.
- ME** Mejoramiento.
- CE** Política de Crecimiento



## IMAGEN URBANA

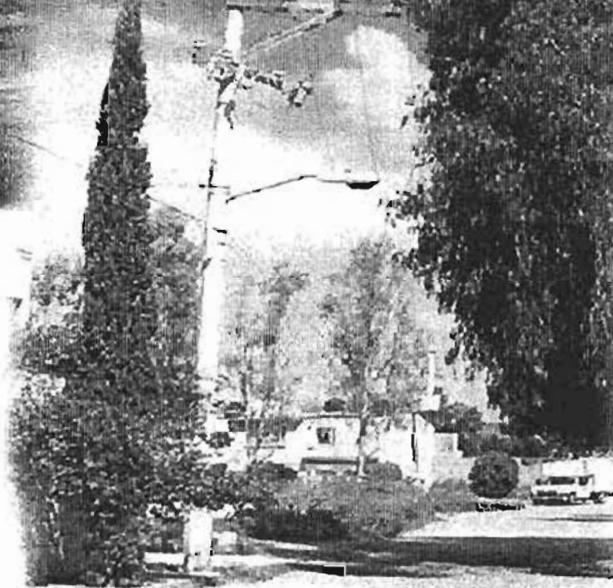
En el centro urbano del Municipio existen edificios coloniales pero fuera de este la arquitectura es variable, tanto en sistemas constructivos como en imagen.



Basamento piramidal



Terreno frente a la zona arqueológica.



Casas habitación Calle 16 de septiembre



## 2.5 MEDIO LEGAL

### ICOM (Consejo Internacional de Museos)

El museo se define en el artículo 2, párrafo 1, de los estatutos del ICOM (consejo internacional de museos) como:

"Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que lo visita."

Esta definición de museo se aplicará sin ninguna limitación derivada de la índole del órgano rector, del carácter territorial, del sistema de funcionamiento o de la orientación de las colecciones de la institución interesada.

Además de las instituciones designadas como "museos", se considerarán incluidos en esta definición:

1.-los sitios y monument (ICOM Consejo Internacional de Museos)os naturales, arqueológicos y etnográficos y los sitios y monumentos históricos de carácter museológico que adquieran, conserven y difundan la prueba material de los pueblos y su entorno.

(ICOM Consejo Internacional de Museos)



## LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS.

Artículo 1.- el objeto de esta ley es de interés social y nacional y sus disposiciones de orden público.

Artículo 2.- es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.

La Secretaria de Educación Pública, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y los demás institutos culturales del país, en coordinación con las autoridades Estatales, Municipales y los particulares, realizaran campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos Arqueológicos, Históricos y Artísticos.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de acuerdo con lo que establezca el reglamento de esta ley, organizaran o autorizaran asociaciones civiles, juntas vecinales, y uniones de campesinos como órganos auxiliares para impedir el saqueo arqueológico y preservar el patrimonio cultural de la nación. Además se establecerán museos regionales.

Artículo 6.- los propietarios de bienes inmuebles declarados Monumentos Históricos o Artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del instituto correspondiente.

Artículo 7.- las autoridades de los estados, territorios y municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Artículo 16.- el Instituto Nacional de Antropología e Historia, promoverá la recuperación de los monumentos arqueológicos de especial valor para la nación Mexicana, que se encuentran en el extranjero.

Artículo 28.- son monumentos arqueológicos los bienes muebles e inmuebles, producto de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con esas culturas.

Artículo 29.- los monumentos arqueológicos muebles no podrán ser transportados, exhibidos o reproducidos sin permiso del instituto competente. El que encuentre bienes arqueológicos deberá dar aviso a la autoridad civil más cercana. la autoridad correspondiente expedirá la constancia oficial del aviso, o entrega en su caso, y deberá informar al Instituto Nacional de Antropología e Historia, dentro de las 24 horas siguientes, para que este determine lo que corresponda

Artículo 36.- por determinación de esta ley son monumentos históricos:  
III.- los documentos originales manuscritos relacionados con la historia de México y los libros, folletos y otros impresos en México o en el extranjero, durante los siglos XVI al XIX que por su rareza e importancia para la historia Mexicana, merezcan ser conservados en el país.

### INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (Centro INAH Querétaro)

Para la realización de proyectos en zonas donde se encuentren vestigios arqueológicos deberá solicitarse accesoria del INAH



## REGLAMENTO GENERAL DE CONSTRUCCIONES DEL ESTADO DE QUERÉTARO

Artículo 10.- Parámetros máximos de intensidad de uso de suelo. C.O.S (coeficiente de ocupación del suelo) área libre en uso habitacional: 20% vivienda popular, residencial 25%, campestre 40%. En uso comercial: 25% y en uso industrial 35%.  
C.U.S. (coeficiente de utilización del predio) se recomienda que el C.U.S. no exceda de 1.

Artículo 14.- Adecuación de nuevas edificaciones: Cuando las autoridades Federales, Estatales, Municipales o particulares pretendan realizar obra y encuentren vestigios de culturas prehispánicas, deberán informar al INHA para que este determine lo que corresponda según la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas arqueológicas, Artísticas e Históricas y su reglamento.

Artículo 21.- Dotación de cajones de estacionamiento: Todas las edificaciones deberán contar con las áreas necesarias de estacionamiento de vehículos de acuerdo a su tipología.

TIPO	CAJONES
Instalaciones para exhibiciones	1 por 40 m <sup>2</sup> construidos
Cafeterías con mas de con cupo de mas de 25 personas	1 por cada 7 concurrentes
Oficinas	1x cada 50m <sup>2</sup>

Requerimientos mínimos de servicios sanitarios

TIPOLOGÍA	MAGNITUD	EXCUSADOS	LAVABOS
Comercio	Hasta 25 empleados	3	3
Oficinas	Hasta 100 personas	3	3
	De 101 a 200	4	3
Baños Públicos	Hasta 4 usuarios	1	1
	De 5 a 10	2	2
Exhibiciones	Para 100 personas	2	2
	De 101 a 400 personas	4	4



<b>SEDESOL</b>	<b>Elemento: MUSEO DE SITIO</b>
Radio de servicio	no aplicable
Población usuaria	90% de la población
Unidad Basica de Servicio	1400m2 de área de exhibición
m2 por UBS	Variable
Cajones de estacionamiento	minimo 40 cajones
Ubicación	Condicionado a la zona arqueologica y/o monumento historico, independientemente del uso de suelo, nucleo de servicio o viafidad donde se localice el sitio de referencia
Requerimientos de infraestructura indispensable	-Agua potable -Energia electrica -Telefono -Recoleccion de basura
Requerimientos de infraestructura recomendable	-Alumbrado publico -Drenaje -Pavimentación -Trasporte publico

Componentes arquitectonicos	nº de locales	locales	Area cubierta	Area descubierta
Exhibicion permanente	1		1200	
Exhibicion temporal	1		200	

Oficinas				
•Direccion	1	25		
•Administración	1	20		
•Investigación	1			
Area de servicios				
•Serv. educativos	1		20	
•Salon de usos multiples	1		100	
Vestibulo General	1		45	
•Taquilla	1		4	
•Guarda ropa	1		10	
•Publicaciones	1		35	
•Sanitarios	2	15	30	
•Servicios generales	1		16	
Auditorio	1		150	
Aula de talleres y Bodegas				
Conservacion y restauración	1		45	
Produccion y mantenimiento	1		60	
Museografico				
Bodega de colecciones	1		45	
Area de estacionamiento	40	22		880
Areas verdes y libres				
Superficies totales			2025	880
Altura recomendable pisos	2(2 a 1 metros)			
Estacionamiento	40 minimo			
Capacidad de Ampliacion	160			



## 2.6 TERRENO

### ELECCIÓN DE TERRENO

El terreno a elegir deberá contar con vialidades que permitan el fácil acceso al mismo, de vera tener una relación directa con la zona arqueológica sin estar dentro de ella para que de este modo pueda ser visitado independientemente.

En relación a lo anterior se proponen dos posibilidades.

Terreno A:

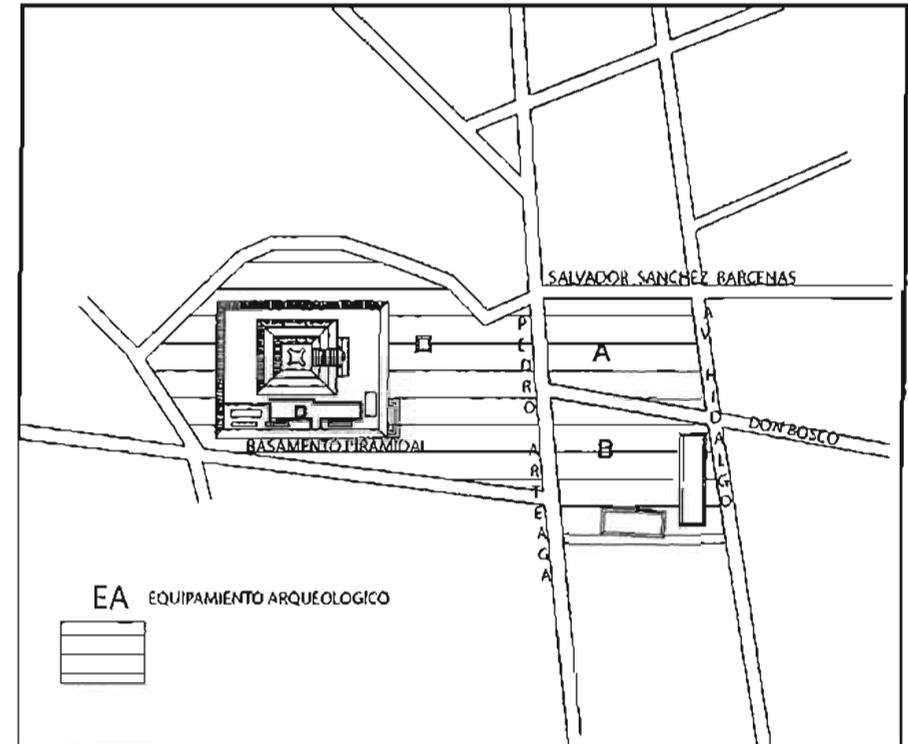
Cuenta con vistas favorables hacia el basamento piramidal al poniente, al oriente hacia cerro gordo, al sur la Plataforma oriente.

En cuanto a las vialidades cuenta con dos primarias y dos secundarias, este terreno tiene un uso de suelo de equipamiento arqueológico.

Terreno B:

Las vistas son favorables así como las vialidades este terreno también tiene un uso de suelo de equipamiento arqueológico. Pero en este caso pueden realizarse trabajos de investigación en esta zona.

Considerando lo anterior el terreno "A" es el mas favorable



CASAS HABITACION

147.50

11.00

90.00°

89.97°

COMERCIO

97.81

ZONA ARQUEOLOGICA

11.00



98.44°

118.66

81.96°

12.00

148.97

11.21

ZONA ARQUEOLOGICA



## 2.7 ANALOGÍAS

### MUSEO DE SITIO TEOTIHUACAN

Museo en Teotihuacan obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

El museo se compone de:

#### Área de servicios

Localizada fuera del museo en la cual podemos encontrar librería, sanitarios, modulo de información y tienda.

#### Área de jardines:

En este jardín se colocaron piezas arqueológicas de escultura de este modo el jardín se convierte a la vez en área de exhibición al aire libre.

#### Acceso:

Directo al vestíbulo el cual distribuye a las áreas de exhibición.

#### Sala de exposición:

Existen dos salas de exposición las cuales están conectadas al vestíbulo de acceso y la zona de la maqueta,

#### Maqueta:

Esta maqueta abarca el total de la superficie del piso de esta sala la que cuenta con pasarelas de vidrio elevadas sobre la maqueta que permite al visitante observar todos los detalles de esta

#### Ventanal:

Este ventanal es un elemento importante del museo ya que las dimensiones fueron calculadas de tal manera que pueda observarse la pirámide del sol incluyéndola de esta manera a la exposición del museo

#### Conservación y mantenimiento:

El área de conservación y mantenimiento de piezas arqueológicas son restringidas al público así como al personal del museo dichas áreas cuentan con extinguidotes especiales y ventilaciones adecuadas y extractores para eliminar los gases expedidos por algunas sustancias utilizadas en la restauración

#### Estructura:

Esta compuesta de elementos de concreto armado, armaduras de acero y losa cero.

Dichos elementos estructurales se encuentran a simple vista ya que no se utilizaron falsos plafones. Cabe mencionar que tienen un acabado de color negro, aunado a la poca luz en las salas de exposición, las hace pasar desapercibidas. Excepto en el área de la maqueta donde se encuentra el gran ventanal que permite el paso de la luz.

#### Iluminación:

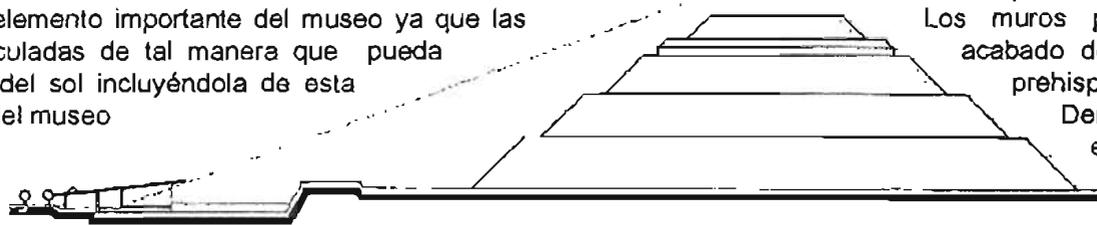
El hecho que el color negro sea predominante en las salas de exhibición genera una oscuridad casi absoluta excepto por las lámparas que iluminan exclusivamente las piezas exhibidas

#### Acabados:

El acabado en pisos de las salas de exhibición es de cemento pulido y en la parte del vestíbulo tiene un acabado martelinado excepto un círculo formado por loseta en la parte del acceso

Los muros presentan un aplanado con un acabado de pintura de color rojo y motivos prehispánicos.

Dentro de las salas de exposición la exhibición de las piezas se resolvió mediante muros de tablaroca formando nichos.



**Diseño:**

El diseño del museo de sitio de Teotihuacan fue concebido en base al punto de vista de que el museo de sitio tiene como prioridad el respeto por los monumentos históricos del lugar, que debe de pasar casi desapercibido, de alguna manera fusionándose con el contexto.

Los edificios ubicados en el área de servicios se proyectaron con las formas geométricas que mejor se adaptaran a los espacios sin árboles de alguna forma escondiéndolos entre los árboles, en el área del museo el recubrimiento vegetal se prolonga hasta las cubiertas de este modo el edificio se fusiona con el medio.

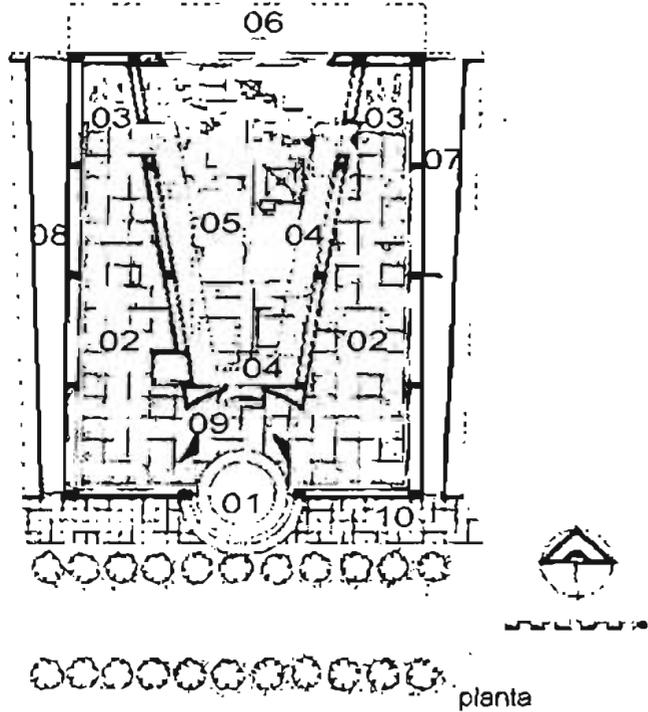


Vista Interior del area de maqueta



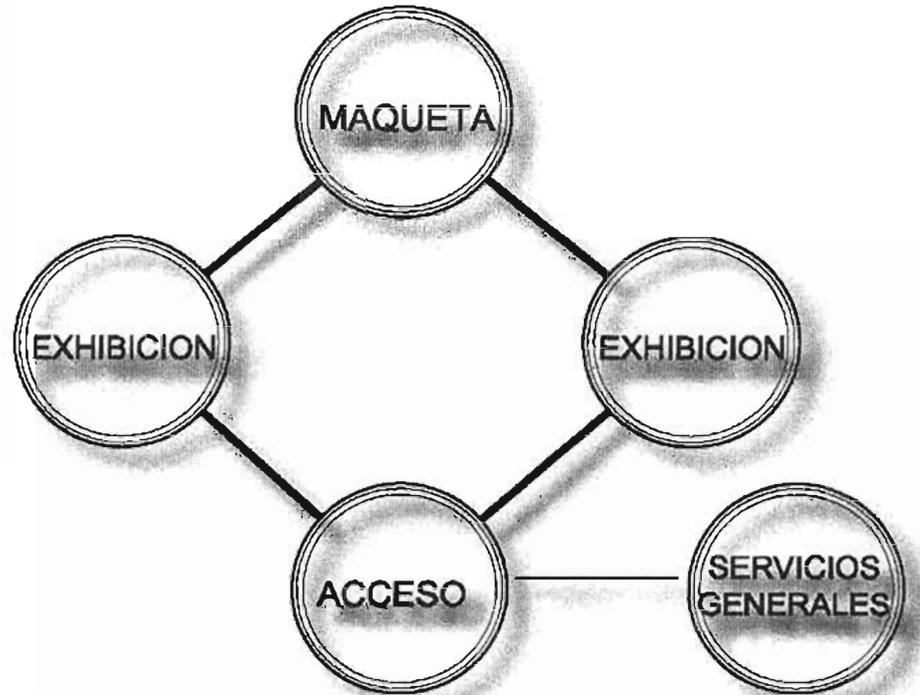
fachada





- 01 Acceso
- 02 Sala de exposición
- 03 Entierros
- 04 Piso transparente
- 05 Maqueta
- 06 Ventanal
- 07 Conservación y mantenimiento
- 08 Servicios
- 09 Salida
- 10 Andador

Diagrama de funcionamiento del museo



## MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

Instalado en el edificio que ocupara el convento franciscano de Santiago, el cual tuvo varias etapas de construcción, iniciando la primera en el siglo VXI. Su actual fisonomía corresponde al siglo XVIII.

Como museo abrió sus puertas en 1936 y en 1939 paso a formar parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

**Vestíbulo:**

Dentro del vestíbulo de acceso se encuentra la taquilla y la librería.

**Salas de exhibición:**

Cuenta con once salas que exhiben aspectos arqueológicos y etnográficos de la entidad, así como mobiliario, utensilios de trabajo, pinturas, documentos y objetos de uso cotidiano de la época colonial además de varias pinturas del siglo XVI al XIX.

La llamada sala de profundis alberga exposiciones temporales en las que cotidianamente se presentan obras locales y nacionales.

En la sala Querétaro prehispánico presenta diversas piezas encontradas en la zona arqueológica de El Cerrito entre ellas almenas en las que se aprecia la influencia tolteca así como cerámica, lítica, escultura entre otras.

**Áreas complementarias:**

- auditorio donde frecuentemente se dan conciertos, conferencias, teatro y actos escolares.

- El espacio de los niños esta concebido como un complemento a las visitas guiadas y un reforzamiento del aprendizaje de la historia.

- Área administrativa

- Áreas libres: tres espacios importantes de este edificio son el patio principal, patio de los naranjos y el patio de los novicios, los cuales funcionan como zonas de estar

- Sanitarios

**Estructura:**

La estructura de este edificio tiene las características típicas de su época, columnas, contrafuertes, muros de piedra, bóvedas de luneto, vigas de madera etc.

**Iluminación:**

la iluminación destinada para las piezas expuestas están colocadas en las vigas de madera, dichas salas tienen una iluminación natural por medio de las ventanas y puertas que ya existían en la etapa que funcionaba como convento.

**Acabados:**

Los acabados en el museo pretenden conservar el aspecto original del edificio.

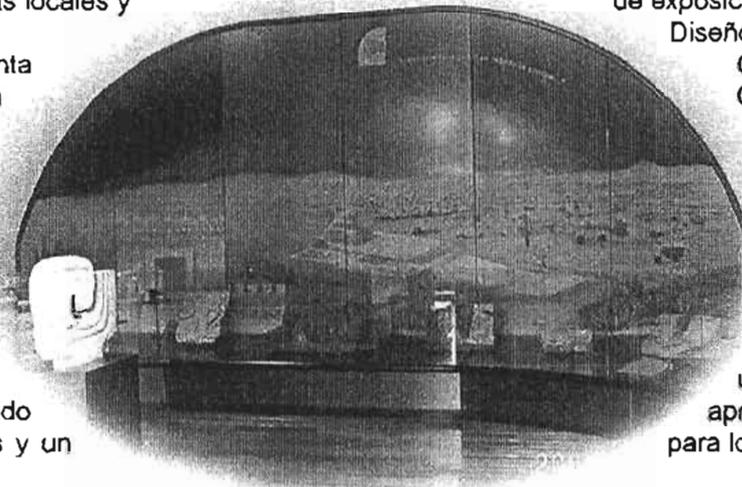
En las techumbres se conservan las vigas de madera así como las bóvedas originales.

En los pisos se pueden observar losetas en algunas salas de exposición así como duela en otras.

**Diseño:**

Como en otros casos en el estado de Querétaro, en que los museos están ubicados en edificios de un gran valor histórico los edificios mismos son parte de la exposición del museo, el recorrido museográfico debe darse modificando en lo más mínimo las características originales del espacio.

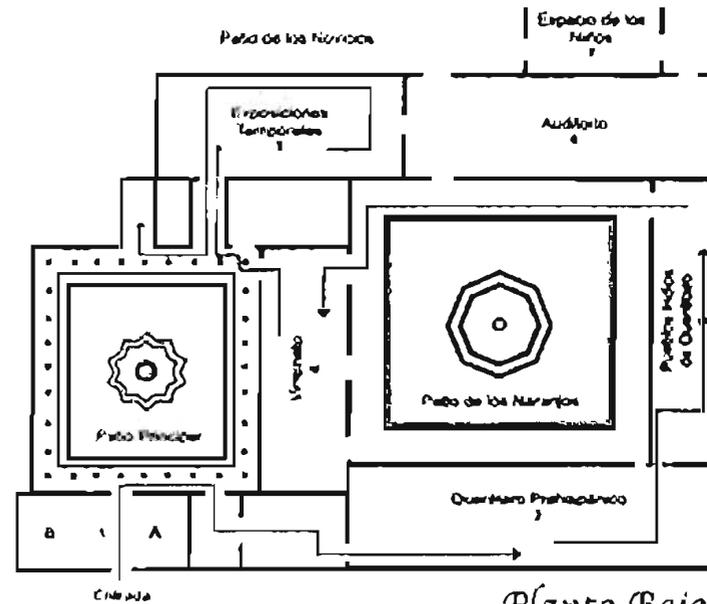
Los elementos museográficos donde se exhiben las piezas arqueológicas tienen una altura adecuada para que puedan ser apreciadas por los niños sin que sea incomodo para los adultos.



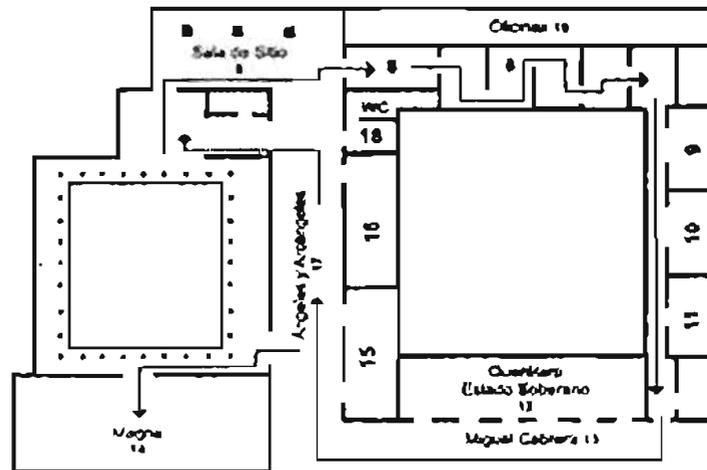
## MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

Espacios:

- 1-Vestíbulo
- 2-Sala Querétaro prehispánico
- 3-Sala pueblos indios
- 4-Sala Querétaro nueva España
- 5-Sala de profundis
- 6-Auditorio
- 7-Espacio de los niños
- 8-Sala de sitio
- 9-Sala del porfirato
- 10-Sala del siglo XIX
- 11-Sala triunfo de la republica
- 12-Sala Querétaro soberano
- 13-Corredor Miguel Cabrera
- 14-Sala independencía
- 15-Sala constitución
- 17.- Corredor Ángeles de la Pasión
- 18.- Baños.
- 19.- Oficinas



*Planta Baja*



*Planta Alta*



## MUSEO DE SITIO TEMPLO MAYOR

### El museo:

Cuenta con ocho salas que exhiben una gran mayoría de las piezas encontradas durante las excavaciones arqueológicas en este sitio. En ellas se narra la evolución de los Aztecas, desde el inicio de su peregrinación que saliera de la legendaria Aztlán en busca de la tierra prometida, hasta la fundación de la gran Tenochtitlan; se alternan desde luego en la exposición aspectos relativos a todas sus manifestaciones culturales como son la religión, comercio y organización social, culminando en el violento choque con la llegada de los españoles y sus aliados indígenas.

### El edificio:

Esta compuesto por planta baja, Primer nivel, segundo nivel, y planta basamento

### Estructura:

El edificio esta construido a base de estructuras de concreto y armaduras de acero, para los entresijos se empleo un sistema de lasacero.

Las instalaciones pasan ocultas por un falso plafón que esta sujeto a la estructura.

### Instalaciones:

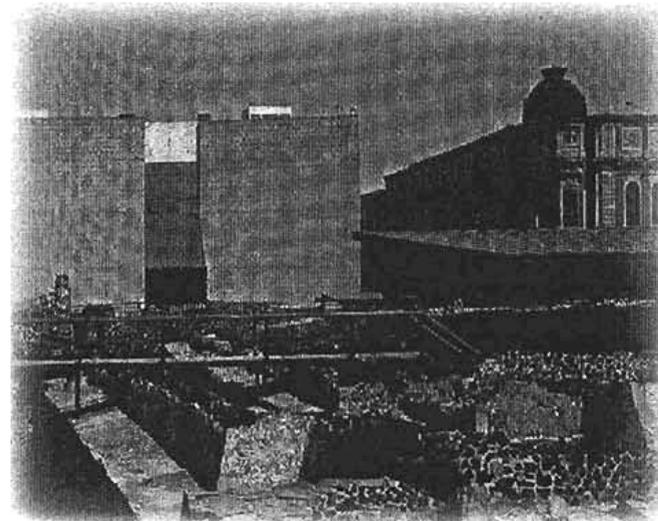
En el proyecto se utilizaron instalaciones especiales como circuitos cerrados de televisión, sistemas de detección de fuego y humo, cabinas aisladas destinadas a localizar en ellas el control electrónico de alarmas.

### Acabados:

Los materiales empleados en el museo son principalmente el vidrio y la piedra, los acabados utilizados en los pisos del museo tienen características apropiadas para el transito pesado, como es el mármol.

### Diseño:

La carga histórica que conllevan los linderos urbanos de la zona arqueológica, restringían en amplitud y dimensiones, el proyecto no podía ir mas allá de la altura de los edificios de la zona y tampoco podía competir ni perturbar los monumentos históricos de la zona arqueológica y los alrededores, de este modo se diseño un edificio discreto que casi pasara desapercibido.



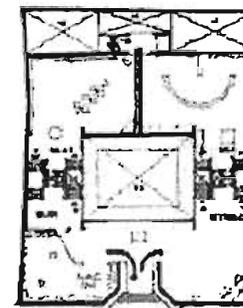
Fachada



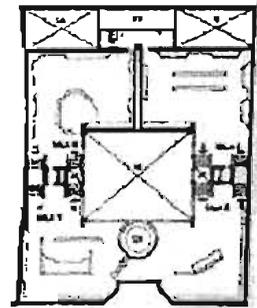


**MUSEO TEMPLO MAYOR  
PROGRAMA**

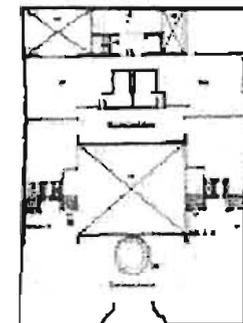
- Acceso
- Núcleo de escaleras
- Cuarto de manejadora de aire
- Ocho salas de exposición
- Área de investigación
- Biblioteca
- Auditorio
- Bodega
- Restauración
- Conservación
- Cuarto de maquinas
- Control y vigilancia



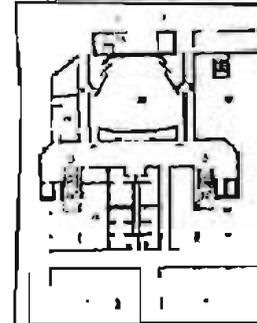
PLANTA BAJA



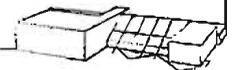
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



PLANTA BASAMENTO



## MUSEOGRAFÍA Y MUSEOLÓGICA

La Museología:

Es la ciencia que se ocupa del estudio de la historia de los museos, de su sistema específico de investigación, documentación, selección, educación y, en general, de su organización interna, así como de la relaciones de la institución en su contexto social y cultural. <sup>5</sup>

La Museografía:

Por su parte, se ocupa de la teoría y la práctica de la instalación de museos, actividad que incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, requerimientos espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido.

Así pues, la esencia de la museografía es analizar la estética de cómo han de ser los objetos a exhibir en sus diferentes disciplinas y la transmisión del mensaje e información. Los objetos son el significado más importante de un museo. Esto garantiza la unidad dialéctica entre la documentación, objetivo real de una colección y la comunicación que éstos ofrecen al público. La museología es la teoría del Museo y la museografía es la puesta en práctica.

Cada exposición es un ensayo museológico donde se precisa la misión y los objetivos en torno a los cuales ella se realiza. <sup>5</sup>

<sup>5</sup> (ICOM. Traducción de la Dirección General Sectorial de Museos-Conac, Caracas).



# CAPITULO III PROPUESTA

3.1 Programa arquitectónico.

3.2 Diagramas.

3.3 Patrones de diseño.

3.4 Zonificación.

3.5 Hipótesis Formal.

3.6 Imagen conceptual.



## 3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### • ÁREA ADMINISTRATIVA

Cubículo Dirección  
Cubículo Administración  
Recepción  
Zona Secretarial  
Cubículo Contador  
Cubículo Pagaduría  
Sala de juntas

#### • ÁREA OPERATIVA

Cubículo Difusión cultural  
Oficina Museografía (diseño)  
Cubículo Programación

#### • ÁREA DE CONSERVACIÓN

Laboratorio de Conservación y Restauración.

#### • ÁREA DE FOTOGRAFÍA

Laboratorio de fotografía  
Cubículo fotografía  
Área de registro fotográfico  
Cuarto oscuro

#### • ÁREA DE DEPÓSITOS

Ingreso de obras  
Clasificación y registro de obras  
Bodega de Tránsito  
Bodegas de exposición permanente

#### • ÁREA TÉCNICA DE TALLERES

Taller de Museografía  
Taller de Reproducción del material impreso

#### • ÁREA DE ALMACENAJE

Almacenaje de material de museografía  
Almacenaje de material de embalaje y desembalaje  
Almacenaje de objetos de limpieza y mantenimiento

#### • ÁREA DE EXHIBICIÓN

Salas expositivas permanentes y temporales

#### • ÁREA DE PROYECCIÓN

Biblioteca  
Sala de Conferencia y Proyecciones

#### • ÁREA DE SERVICIOS

Taquilla y guardado  
Cafetería  
Tienda de artículos  
Sanitarios  
Vestíbulo  
Área de descanso  
Área de teléfonos  
Cuarto de circuito cerrado y vigilancia  
Cuarto de maquinas  
Estacionamiento



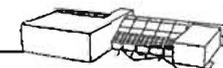
Área	Sub Áreas	Acceso y Circulación.	Equipamiento.	M2 total
<b>Administrativa</b>		El acceso debe ser restringido, pero debe permitir el acceso a personas que en algún momento necesitan ser atendidas por el director o algún miembro del personal	El área administrativa deberá estar equipada con escritorios, archivos y muebles. Además, deberá tener computadoras y sanitario En el Cubiculo del director	
	Cubiculo Dirección			66.1 m2
	Cubiculo Administración			28.3 m2
	Recepción			9.6 m2
	Zona Secretarial			76.93 m2
	Cubiculo Contador			12 m2
	Cubiculo Pagaduría			14.3 m2
	Sala de juntas			61.8 m2
				<b>Total 269.23 m2</b>



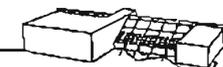
Área	Sub Áreas	Acceso y Circulación.	Equipamiento.	M2 total
Operativa		El ingreso al área operativa deberá ser independiente y privado, permitiendo la cómoda circulación del personal del museo. La circulación interna de los espacios deberá ser independiente para cada área y cubículo,	El área operativa deberá estar equipada con escritorio, archivos y muebles. Además, deberá tener computadoras y área de dibujo en el caso de la oficina de Museografía	
	Cubículo Dilución cultural			12 m2
	Oficina Museografía (diseño)			66.7 m2
	Cubículo Programación			12m2



Área	Sub Áreas	Acceso y Circulación.	Equipamiento.	M2 total
Conservación		<p>El área de conservación deberá tener acceso cómodo y seguro hacia el área de depósito de obras. Deberá ocupar un área espaciosa con ingresos suficientemente amplios (2.00 mts. mínimo de ancho por 2.50 mts. mínimo de alto).</p> <p>Deberá ser un área privada y de acceso restringido al público y al personal del museo.</p>	<p>El área de conservación debe estar equipada con mesones de concreto con acabados de cerámica esmaltada, deberá estar dotada de agua, además de contar con un sistema de pendiente apropiada en el piso para el correcto drenaje de aguas.</p> <p>Las tuberías de las instalaciones de agua deben ser resistentes a las sustancias utilizadas en restauración, pues hay que tomar en cuenta el uso de solventes.</p>	
	Laboratorio de conservación y restauración			65.6 m2



Área	Sub Áreas	Acceso y Circulación.	Equipamiento.	M2 total
Fotografía		El área de fotografía deberá estar en relación directa con el área de restauración y conservación ya que es necesario para los registros fotográficos exhaustivos y permanentes del proceso de restauración.	Dicho laboratorio deberá estar dotado de mesones de cerámica, lavabos y y contar con cuarto oscuro. El espacio destinado a cuarto oscuro debería contar con paredes recubiertas de lozas de cerámica, mármol, acero inoxidable, o algún otro material impermeable al agua y resistente a los ácidos. Así mismo, debe contar con extractores o ventiladores que funcionarán a una velocidad máxima con el objeto que el aire circule hacia el exterior del recinto.	
	Laboratorio de fotografía			15.60 m2
	Cubiculo fotografía			16 m2
	Área de registro fotográfico			16 m2
	Cuarto oscuro			15 m2



Área	Sub Áreas	Acceso y Circulación.	Equipamiento.	M2 total
Depósitos		<p>Accesos absolutamente privados</p> <p>El área de ingreso de obras deberá ser directo al lugar de descarga del transporte, igualmente vecino al área de clasificación y registro de obras.</p> <p>La circulación de obras en el depósito deberá ser cómoda y fluida con el espacio y radios de giros necesarios para este fin.</p> <p>Los vanos de ingreso al Depósito de Tránsito y Permanente deberá ser de 2.00 mts. Mínimos de ancho por 2.50 mts. De alto.</p>	<p>El área de depósito deberá tener acabados resistentes y de fácil limpieza.</p> <p>El mobiliario. Deberá ser el apropiado para almacenar correctamente las obras. En el caso de obras bidimensionales, tales como pintura, deberá ser con emparrillado de fácil movilidad. En el caso de obras bidimensionales de papel, deberán reposar en gavetas espaciosas y de cómoda manipulación. Para las esculturas deberá contarse con estanterías con entrepaños separados a diferentes alturas y forrados en tela de fieltro, o goma espuma. Todo este mobiliario deberá estar separado de manera prudente de pisos y paredes para evitar el contacto con la humedad</p>	
	Ingreso de obras			69.7 m2
	Clasificación y registro de obras			74.11 m2
	Bodega de Tránsito			65.61 m2
	Bodegas de exposición permanente			206.5 m2
				<b>Total 415.9 m2</b>



Área	Sub Áreas	Acceso y Circulación.	Equipamiento.	M2 total
Técnica de Talleres		Los talleres de museografía y reproducción deben ubicarse en lugares estratégicos de modo que las operaciones allí realizadas, las cuales generalmente emanan ruidos, olores y polvo, no obstaculicen el resto de las áreas del museo.	Deben estar dotados de espacio suficiente para la colocación de equipo y herramienta utilizados en las actividades del taller	
	Taller de Museografía			90.3 m2
	Taller de reproducción material impreso			38 m2
				<b>Total 128.3 m2</b>



Área	Sub Áreas	Acceso y Circulación.	Equipamiento.	M2 total
Almacén		Los espacios de almacenaje de objetos de montaje y museografía deberán estar divididos y organizados de acuerdo con el tipo de material o mobiliario que contenga. El almacenaje de materiales de embalaje y desembalaje deberá ubicarse cerca del área donde se desarrollan estas actividades y tendrá que estar dividido y organizado de acuerdo con los diferentes tipos de materiales utilizados para tales fines.	El depósito de objetos de limpieza y mantenimiento contendrá armarios con materiales y equipamiento de limpieza,	
	Museografía			12 m2
	Material impreso			12 m2
	Material de embalaje y desembalaje			15.7 m2
	Objetos de limpieza y mantenimiento			23.8 m2
				<b>Total 63.5 m2</b>



Área	Sub Áreas	Acceso y Circulación.	Equipamiento.	M2 total
Exhibición		Las salas expositivas deberán ser fácilmente accesibles desde el área de recepción pública del museo, de tal forma que el visitante no tenga posibilidad alguna de confundir el recorrido hacia éstas. El acceso del público deberá ser independiente al de tránsito de obras con el fin de garantizar la seguridad de los objetos de exposición y la versatilidad del programa expositivo permitiendo que las salas permanezcan abiertas al público con alternabilidad de montaje. El núcleo de acceso y circulación entre las Salas Expositivas del Museo debe ser independiente al acceso y circulación de las demás actividades.	Los acabados internos deben ser resistentes y de fácil limpieza. Por otra parte, las salas expositivas deben contar con instalaciones especiales que permitan conexiones eléctricas y de agua que puedan ser requeridas por algún tipo de exposición. Así mismo, la ubicación de las referidas instalaciones debe ser estratégica con el objeto de no obstaculizar ni interferir en la percepción de la exposición.	
	Exhibición permanente			2159.7 m2
	Exhibición temporal			622.7 m2



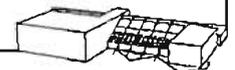
Área	Sub Áreas	Acceso y Circulación.	Equipamiento.	M2 total
Proyección		La biblioteca, salas de proyecciones y conferencias, deben estar ubicadas en un área aislada de la circulación constante de visitantes.	Estas áreas deben tener un mobiliario cómodo y variado que facilite el desarrollo de las diferentes actividades: paneles móviles, cortinas, pantallas diversas, iluminación, etc.	
	Biblioteca			539.4 m2
	Sala de conferencias y proyecciones			290 m2
				<b>Total 829.4m2</b>



Área	Sub Áreas	Acceso y Circulación.	Equipamiento.	M2 total
Servicios		<p>La taquilla y el guarda ropa debe ubicarse en relación directa con el vestíbulo de acceso, así mismo la tienda de artículos y sanitarios</p> <p>La cafetería o restauran, deben estar aislados del resto de las actividades, su acceso puede ser a través del área principal de recepción o desde jardines o áreas externas al museo.</p>		
	Taquilla y guardado			19.3 m2
	Cafetería			748 m2
	Tienda			140 m2
	Sanitarios públicos			77.4 m2
	Sanitarios personal del museo			68.4 m2
	vestíbulo			940 m2
	Área de descanso			256 m2
	Área de teléfonos			18 m2
	Cuarto se circuito cerrado y vigilancia			66 m2
	Estacionamiento			3150 m2
	Casa de máquinas			65.61 m2
				<b>Total 5548.71 m2</b>

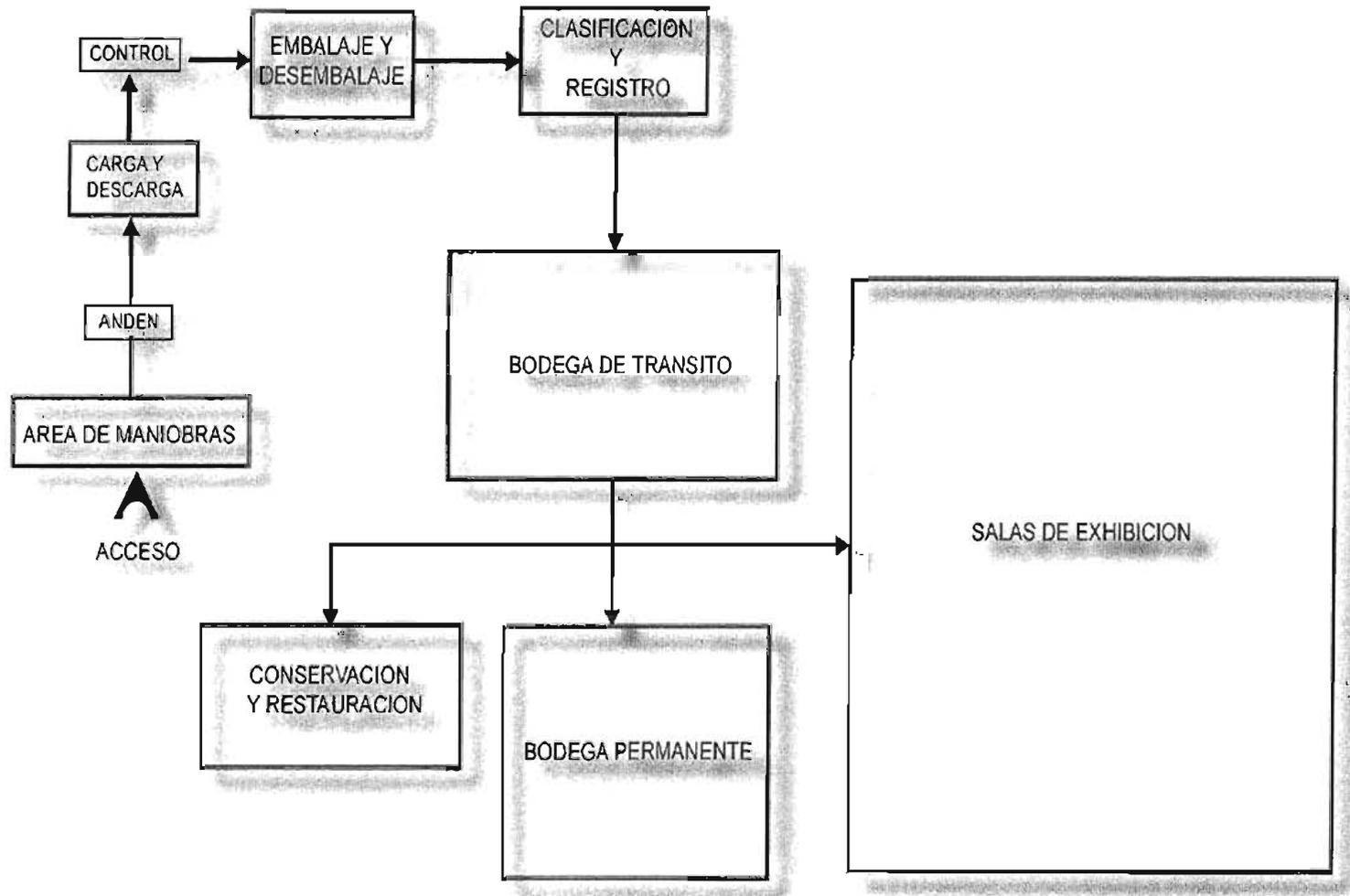


<b>TOTAL M2</b>	
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>	269.2 m2
<b>ÁREA OPERATIVA</b>	90.7 m2
<b>ÁREA DE CONSERVACIÓN</b>	65.6 m2
<b>ÁREA DE FOTOGRAFÍA</b>	62.6 m2
<b>ÁREA DE DEPÓSITOS</b>	415.9 m2
<b>ÁREA TÉCNICA DE TALLERES</b>	128.3 m2
<b>ÁREA DE ALMACENAJE</b>	63.5 m2
<b>ÁREA DE EXHIBICIÓN</b>	2782.4 m2
<b>ÁREA DE PROYECCIÓN</b>	829.4 m2
<b>ÁREA DE SERVICIOS</b>	5548.71m2
<b>Total</b>	10256.31m2

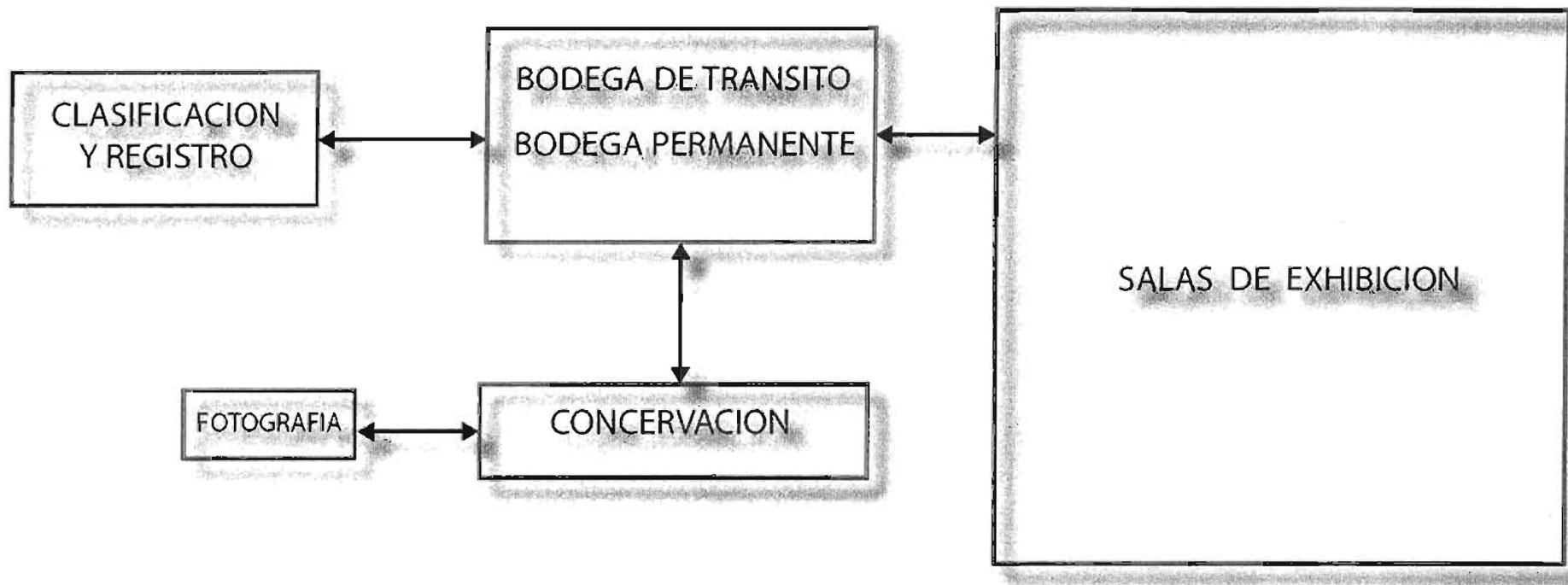


## 3.2 DIAGRAMAS

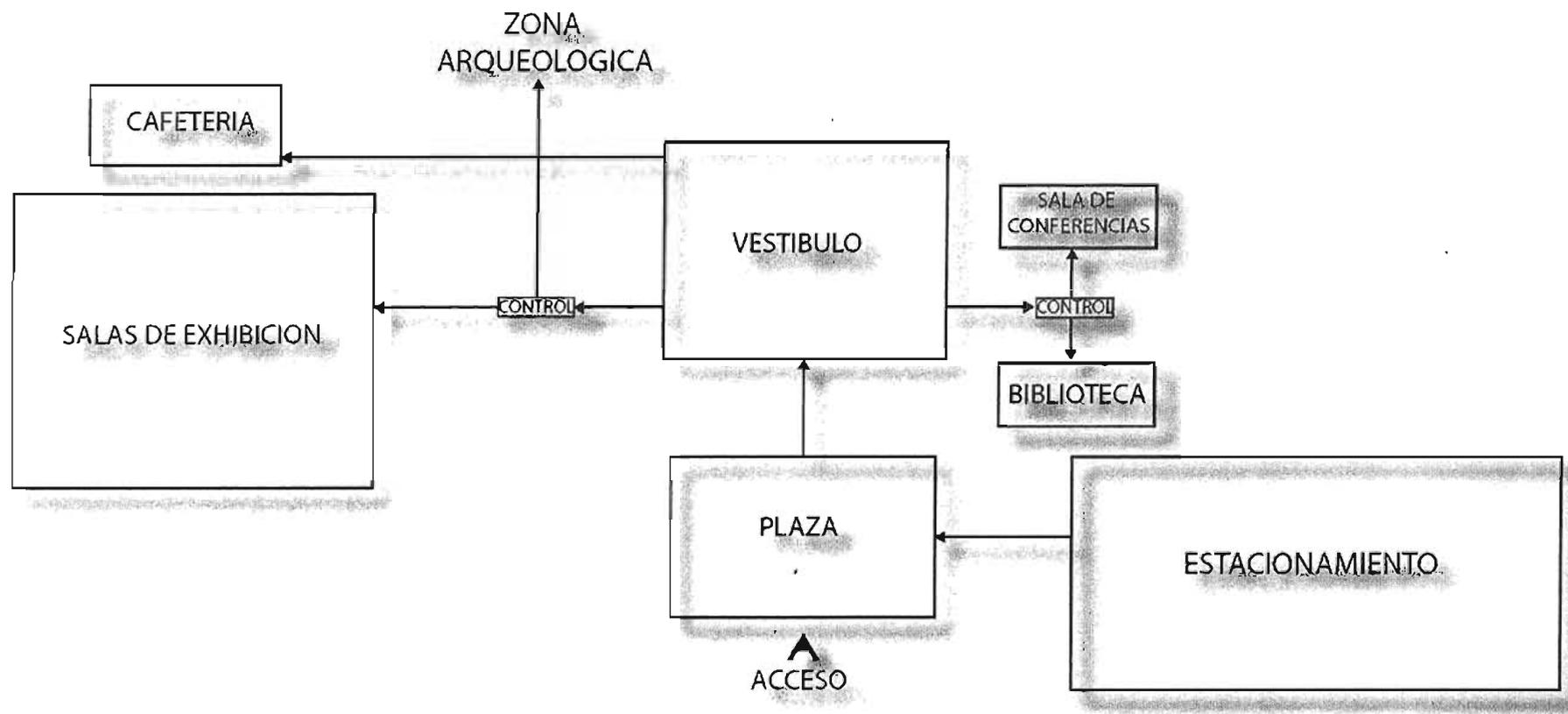
### RECORRIDO DE OBRAS



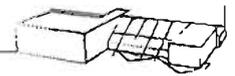
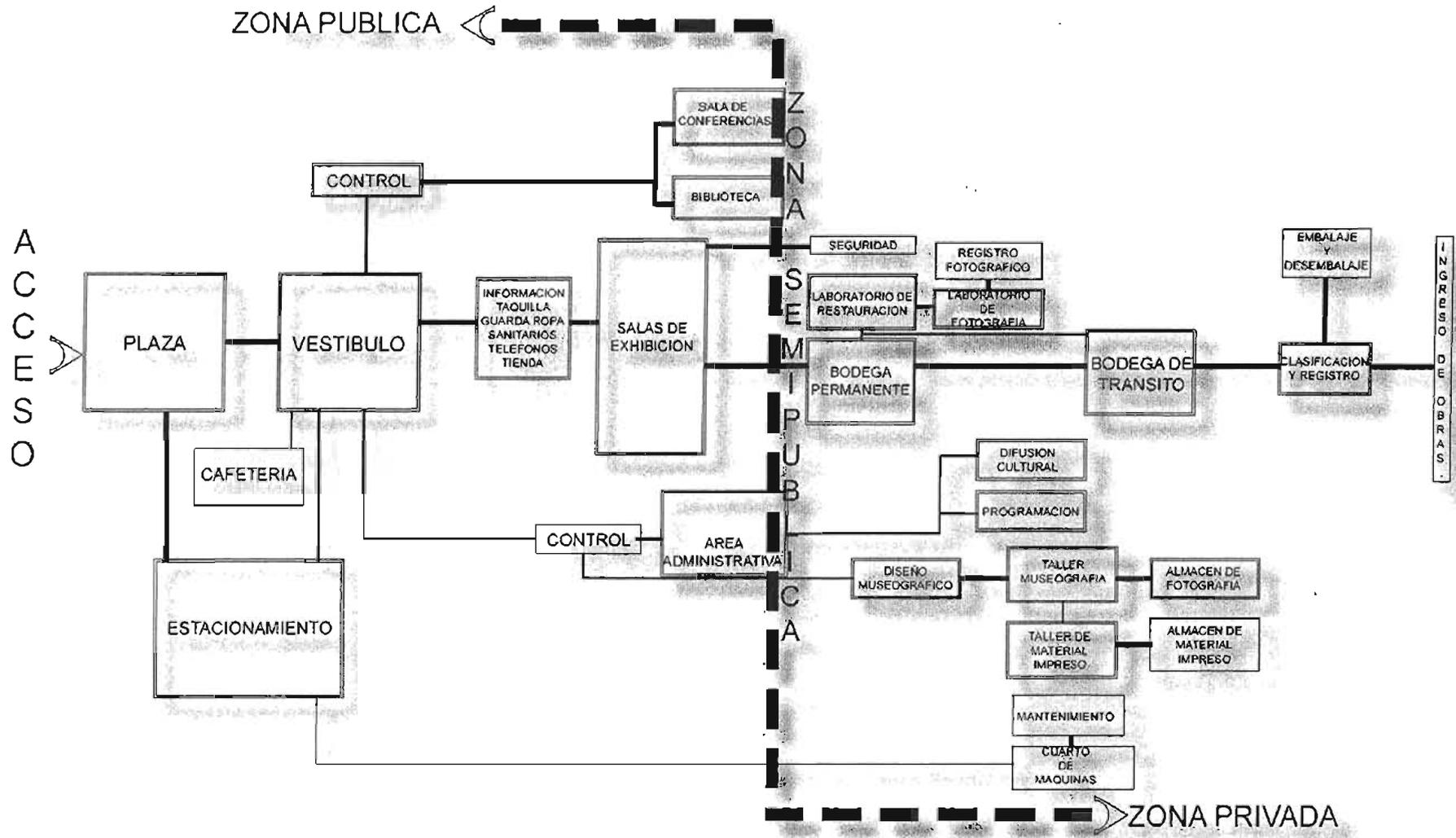
# RELACION DE DEPOSITOS O BODEGAS DE OBRAS



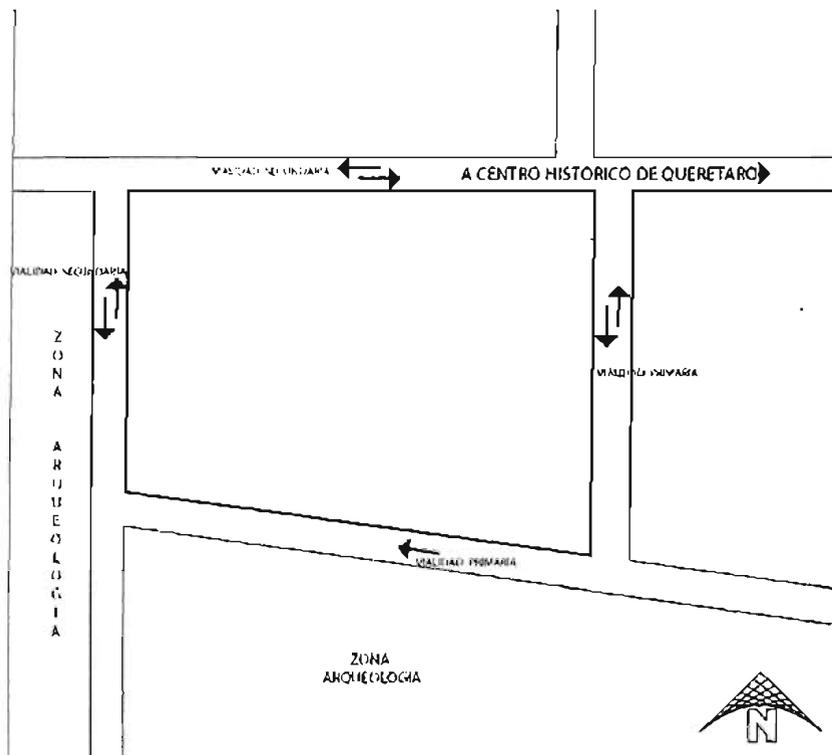
## RECORRIDO DEL PUBLICO



# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



### 3.3 PATRONES DE DISEÑO

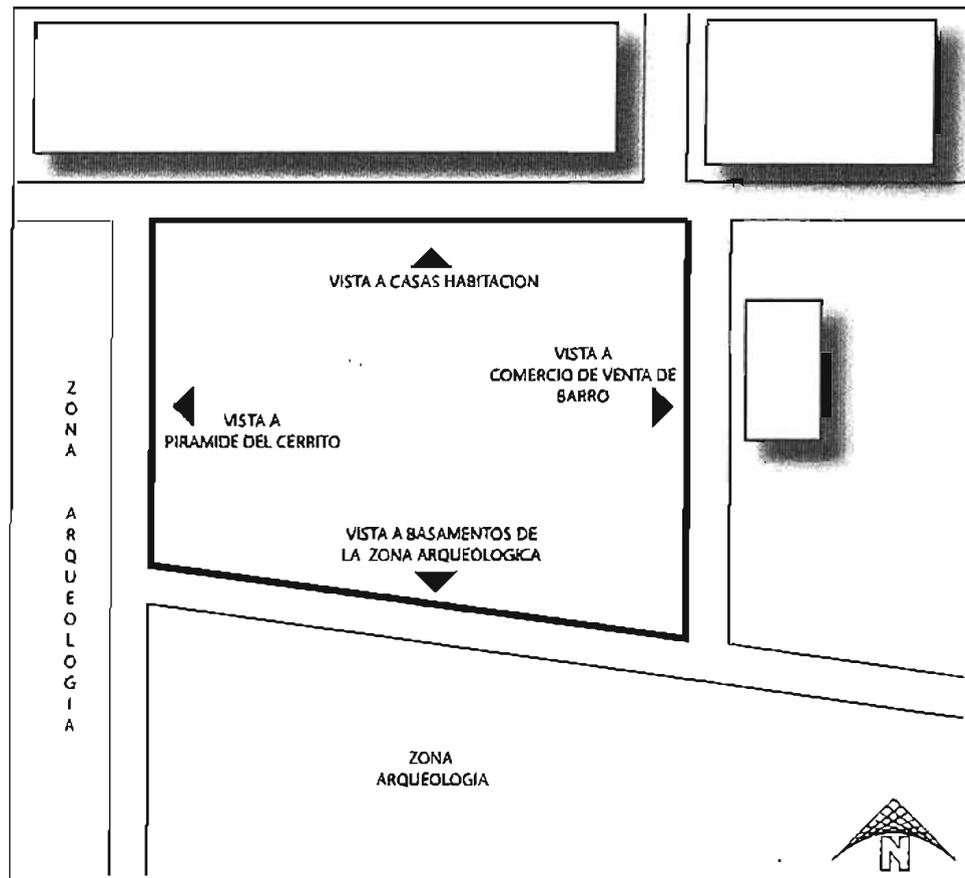


#### VIALIDADES

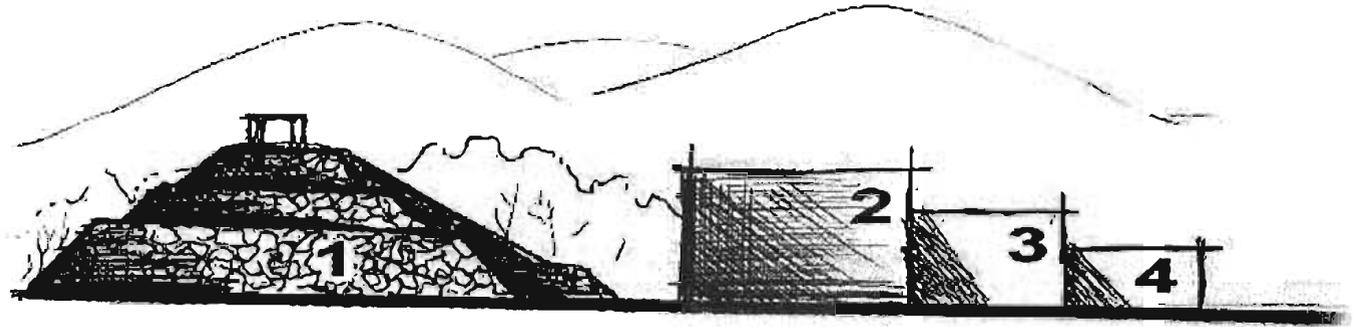
El acceso del estacionamiento, y el acceso principal del edificio se ubicaran en calles de mayor importancia  
Dejando el ingreso de obras en una calle secundaria o de poco transito vehicular

#### VISTAS

Las vistas más favorables del terreno son las que se dirigen hacia la zona arqueológica,  
Dichas vistas deben ser aprovechadas  
En espacios Como el área destinada a la exhibición del sitio, para que de este modo se incluya la zona arqueológica a la exposición.

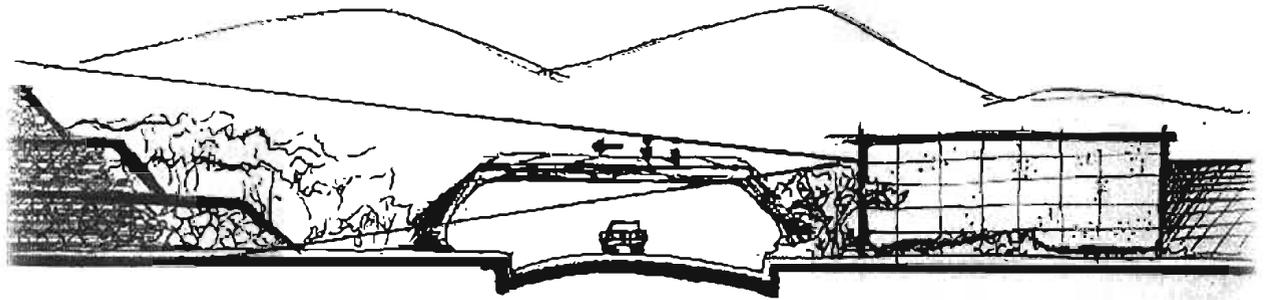


Relación del museo con la zona arqueológica debe ser continua de manera peatonal y visual

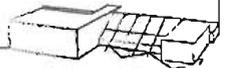
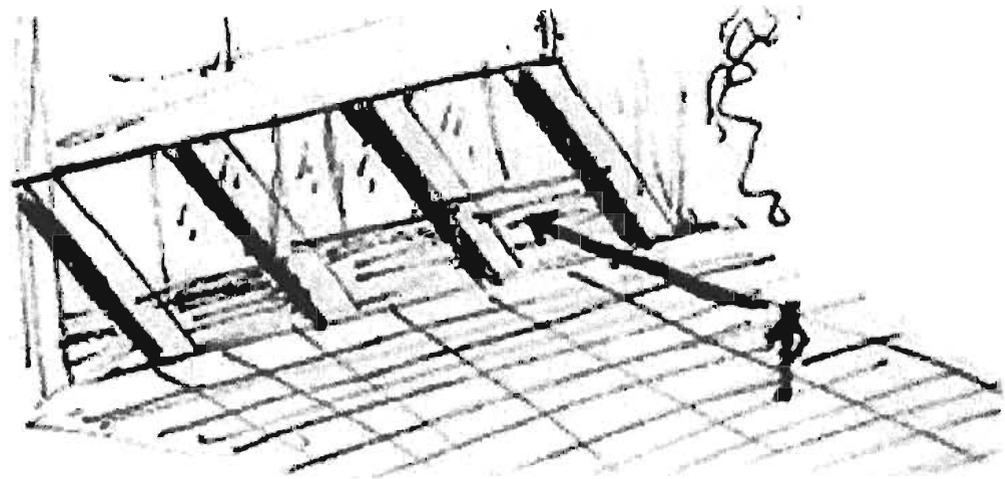


Altura de los elementos según su importancia.

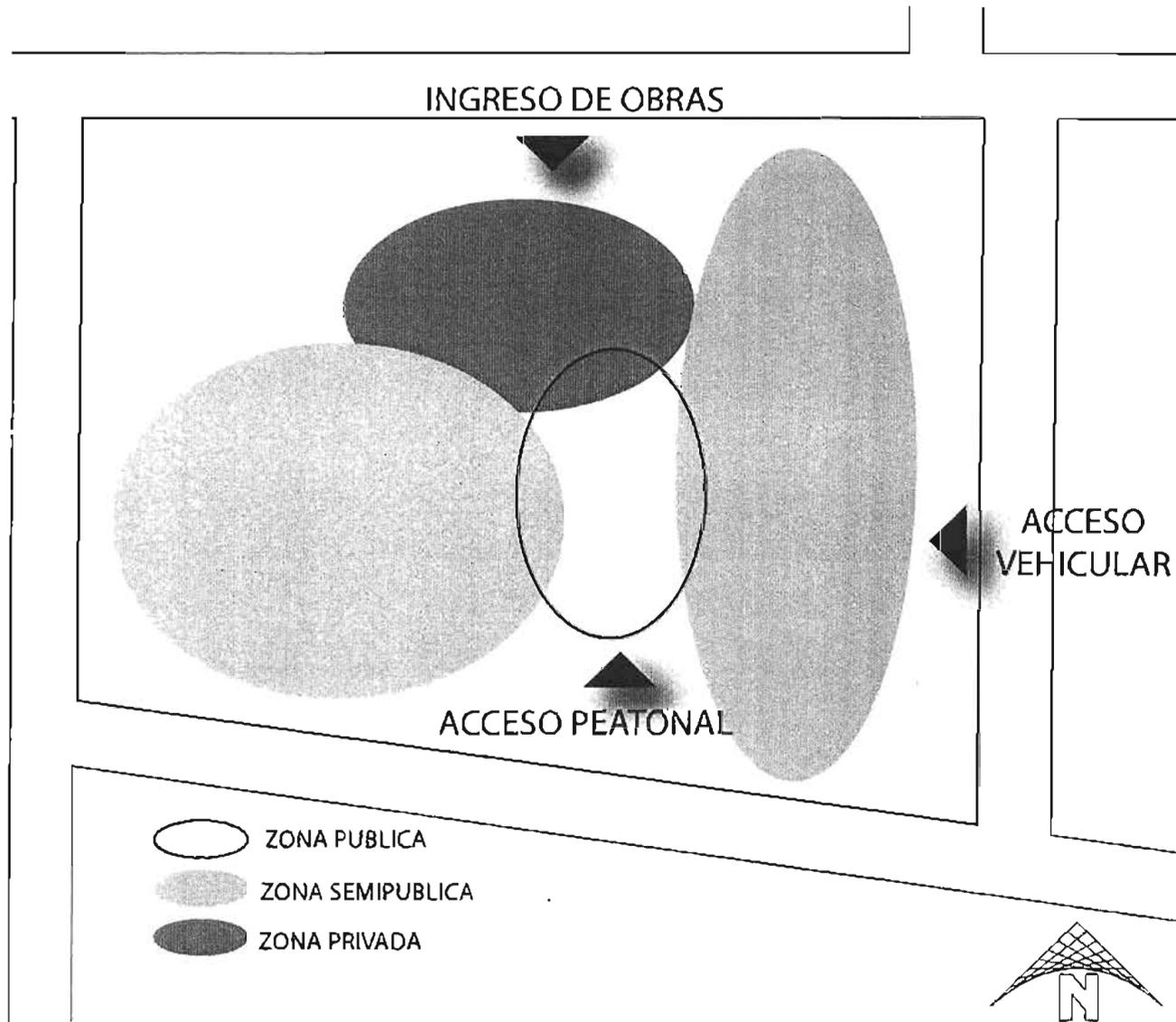
- 1.- Pirámide.
- 2.- Salas de exhibición.
- 3.- Vestíbulo
- 4.- Servicios



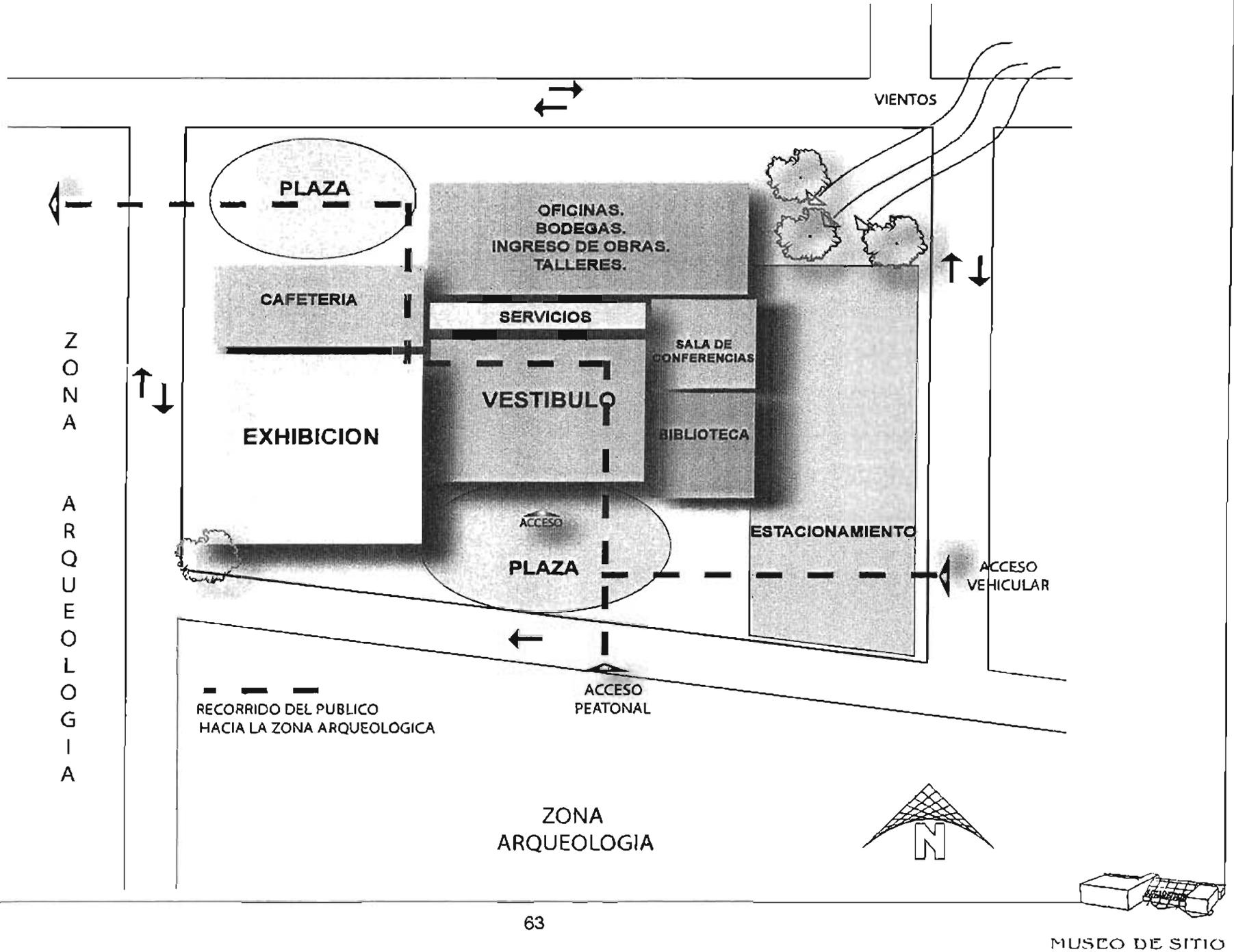
Continuidad espacial y visual entre la plaza y el vestíbulo para denotar el carácter público



### 3.4 ZONIFICACIÓN



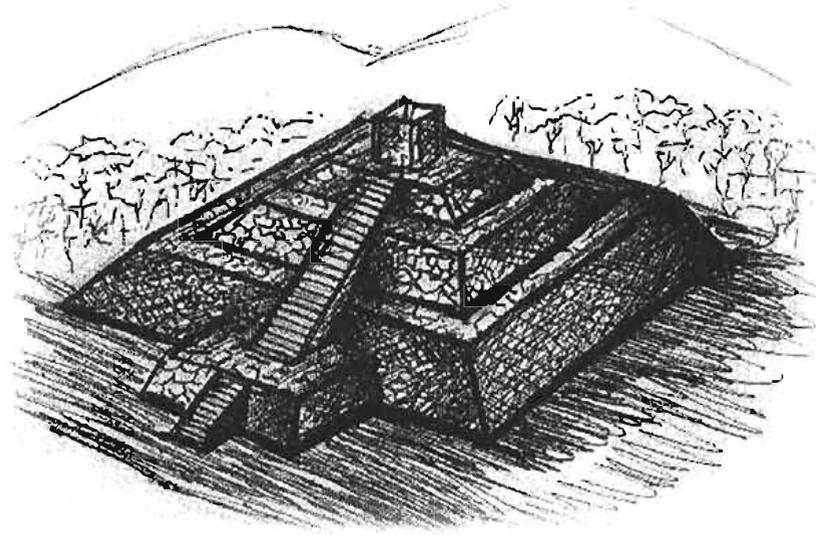
### 3.5 HIPOTESIS FORMAL



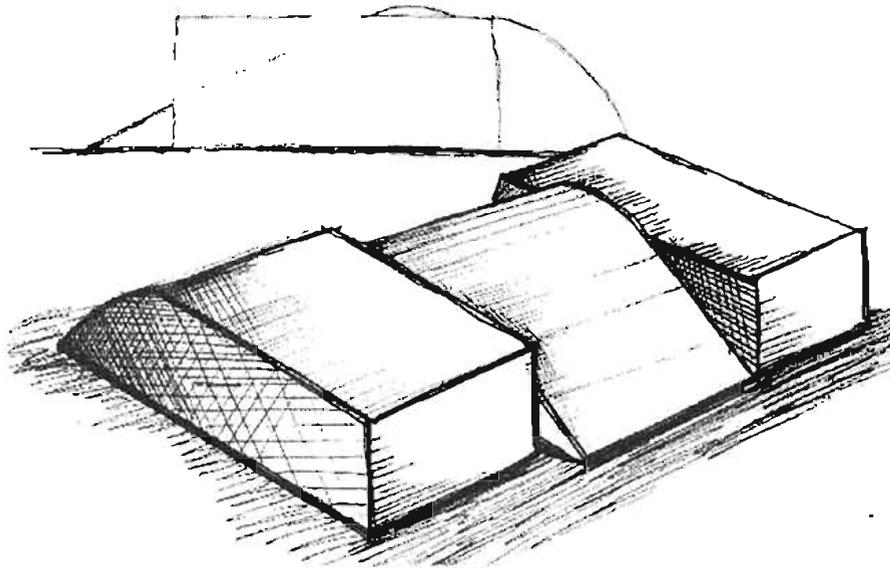
### 3.6 IMAGEN CONCEPTUAL



ADAPTACIÓN AL  
CONTEXTO NATURAL



MACIZO + TALUD



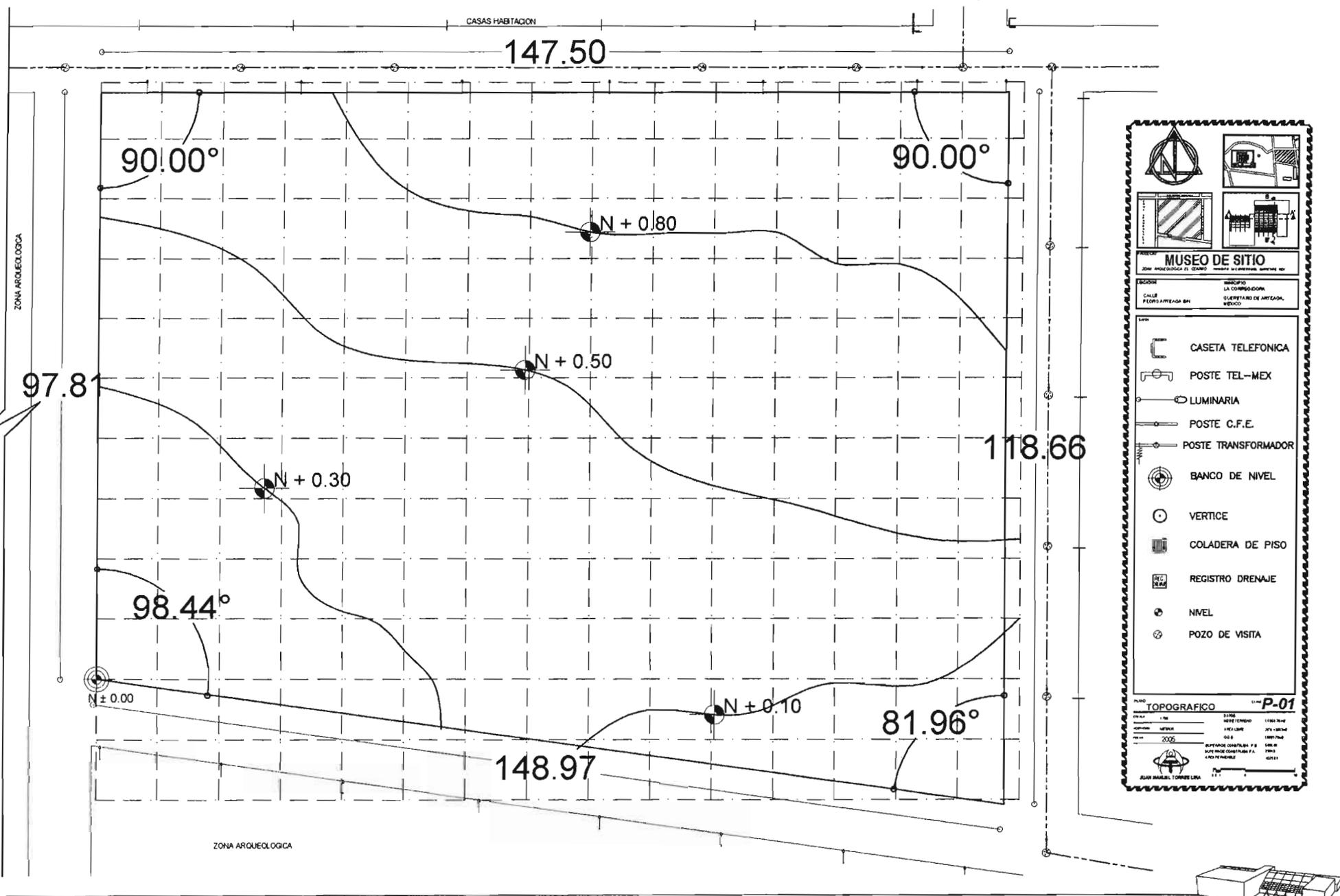
# CAPITULO IV

## DESARROLLO DEL PROYECTO

- 4.1 Plano topográfico
- 4.2 Plano trazo y nivelación
- 4.3 Planos arquitectónicos
- 4.4 Planos estructurales
- 4.5 Planos de instalaciones
- 4.6 Perspectivas
- 4.7 Memorias



# 4.1 PLANO TOPOGRAFICO



**MUSEO DE SITIO**  
 ZONA ARQUEOLOGICA EL QUERO, MUNICIPIO DE ARTEAGA, GUERRERO, MEXICO

**ACCION:** LA CONSERVACION  
**UBICACION:** CUERPO DE ARTEAGA, GUERRERO, MEXICO

**LEGENDA:**

- CASETA TELEFONICA
- POSTE TEL-MEX
- LUMINARIA
- POSTE C.F.E.
- POSTE TRANSFORMADOR
- BANCO DE NIVEL
- VERTICE
- COLADERA DE PISO
- REGISTRO DRENAJE
- NIVEL
- POZO DE VISITA

**PLANO TOPOGRAFICO P-01**

ESCALA: 1:100

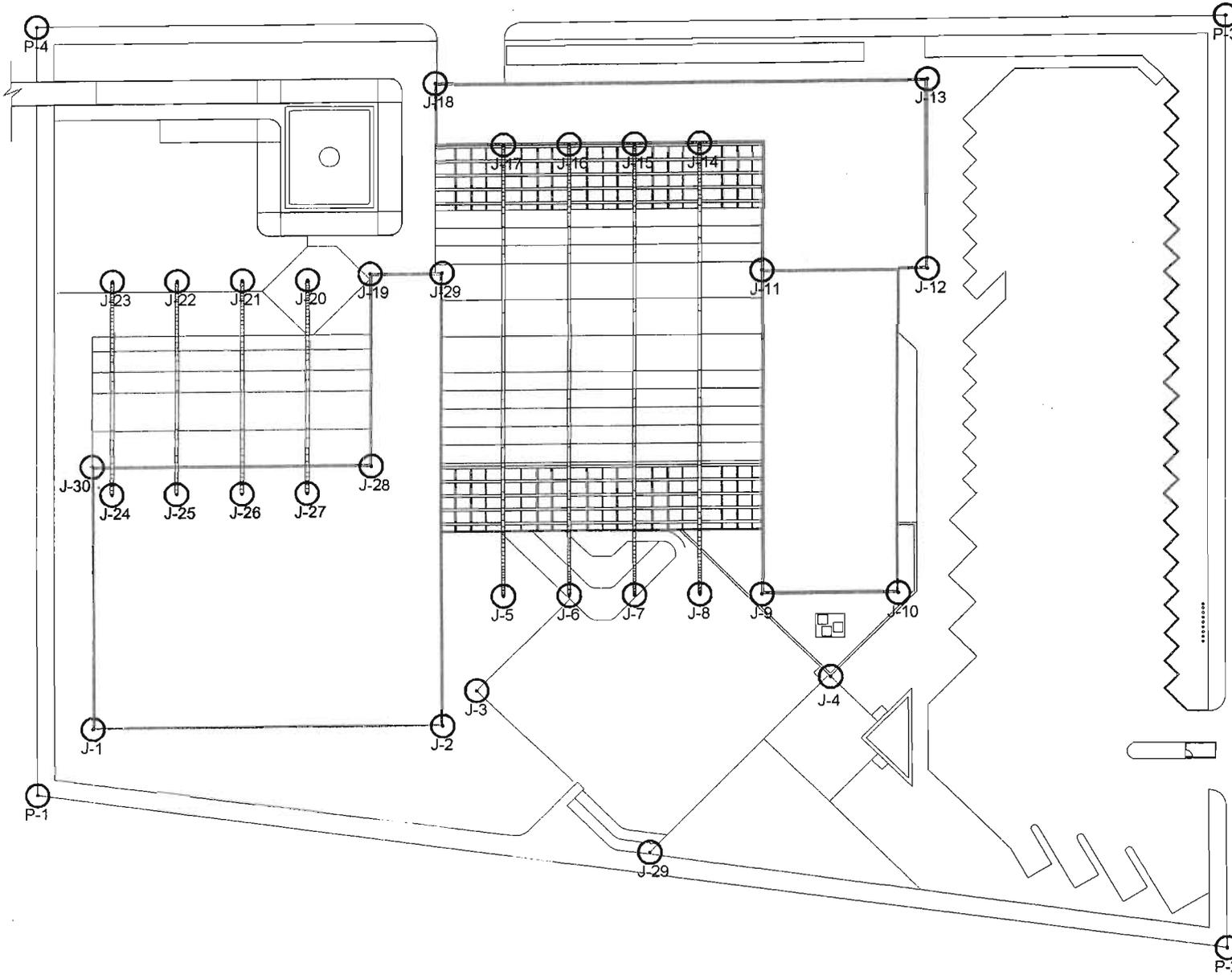
PROYECTO: MUSEO DE SITIO

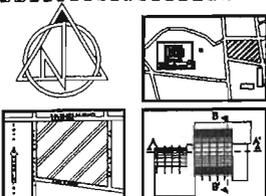
ELABORADO POR: [Nombre]

FECHA: [Fecha]

PLAN MANEJO TORRE DE LINA

# 4.2 PLANO TRAZO Y NIVELACION





**MUSEO DE SITIO**  
COM. ARQUEOLOGICA EL CENTRO  
 MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERETARO, MEX.

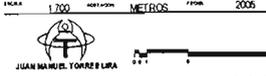
REGION MUNICIPIO  
 LA CORREGIDORA  
 CALLE PEDRO ARTEAGA SM QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO

POLIGONAL	PUNTO	X	Y
	P-1	0.00	0.00
	P-2	147.80	-20.846
	P-3	147.80	97.812
	P-4	0.00	97.812
	<b>Edificio</b>		
	J-1	6.973	8.382
	J-2	50.473	8.382
	J-3	54.738	12.841
	J-4	98.673	14.161
	J-5	58.073	24.781
	J-6	66.173	24.781
	J-7	74.273	24.781
	J-8	82.373	24.781
	J-9	90.123	24.732
	J-10	107.023	24.732
	J-11	90.123	66.932
	J-12	110.623	66.932
	J-13	110.623	90.132
	J-14	82.373	82.132
	J-16	74.273	82.132
	J-16	66.173	82.132
	J-17	58.073	82.132
	J-18	49.623	90.128
	J-19	41.523	66.932
	J-20	33.773	66.232
	J-21	25.673	66.232
	J-22	17.573	66.232
	J-23	9.473	66.232
	J-24	9.473	30.032
	J-25	17.578	38.032
	J-26	25.673	38.032
	J-27	33.773	38.032
	J-28	41.723	41.432
	J-29	50.473	66.932
	J-30	6.973	41.832

**P-02**

PLANO  
 TRAZO Y NIVELACION  
 ESCALA 1:700 METROS AÑO 2006

JUAN MANUEL TORRES LIRA



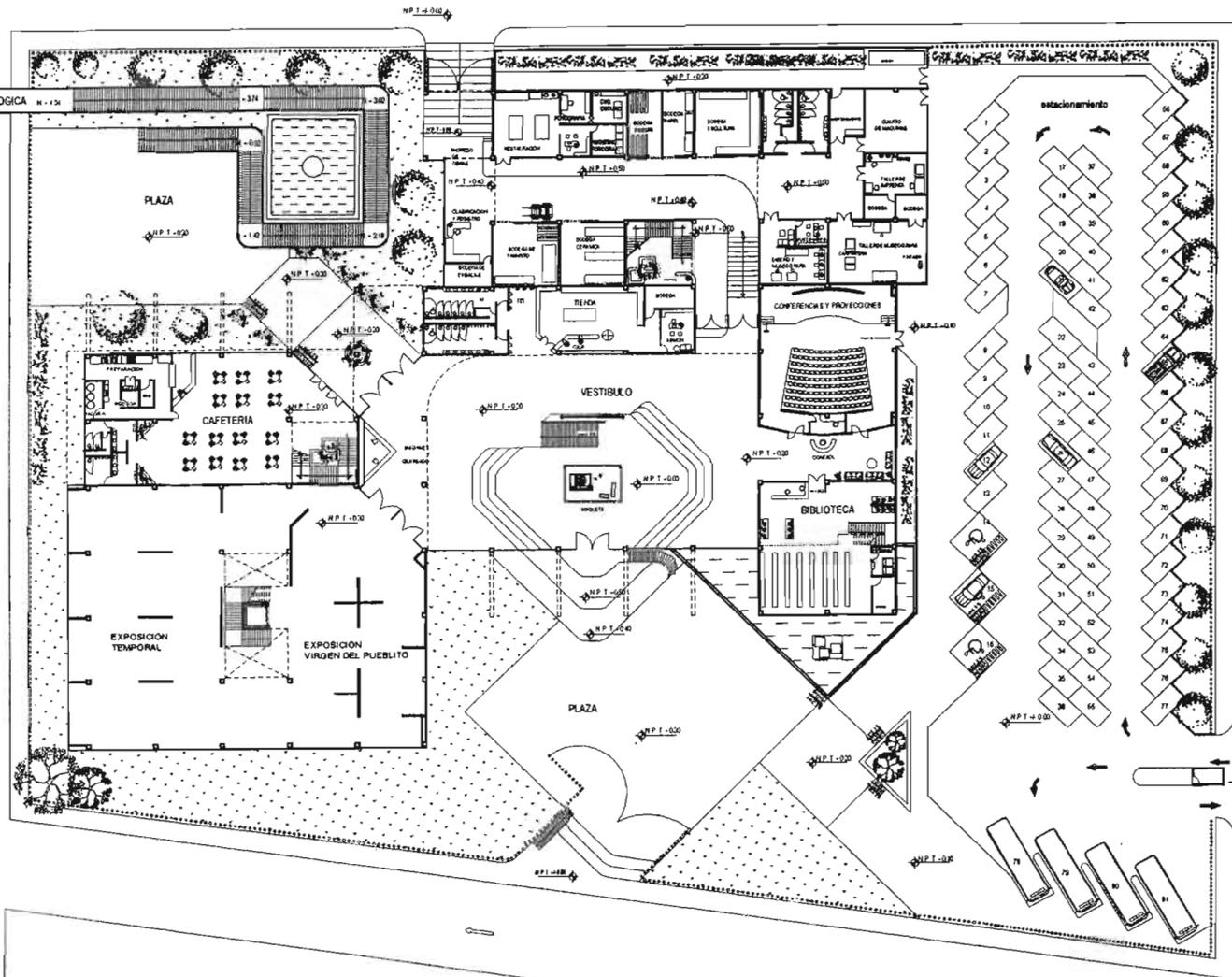


## 4.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- **Arquitectónicos.**
- **Cortes por fachada**
- **Acabados.**
- **Canceleria.**
- **Carpintería.**
- **Obra exterior.**

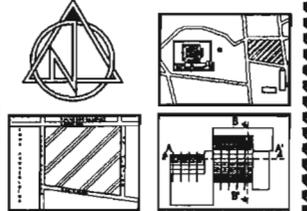


CASAS HABITACION



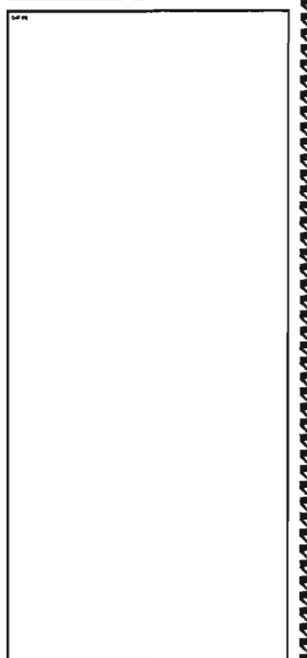
INICIA RECONSTRUCCION DE LA ZONA ARQUEOLOGICA

ZONA ARQUEOLOGICA



**MUSEO DE SITIO**  
 ZONA ARQUEOLOGICA EL CABALTO  
 MUNICIPIO LA CORREGIDORA QUINTANA ROO, MEX.

PROYECTOR: PEDRO ARTEAGA S/N  
 MUNICIPIO: LA CORREGIDORA  
 QUINTANA ROO DE ARTEAGA, MEXICO



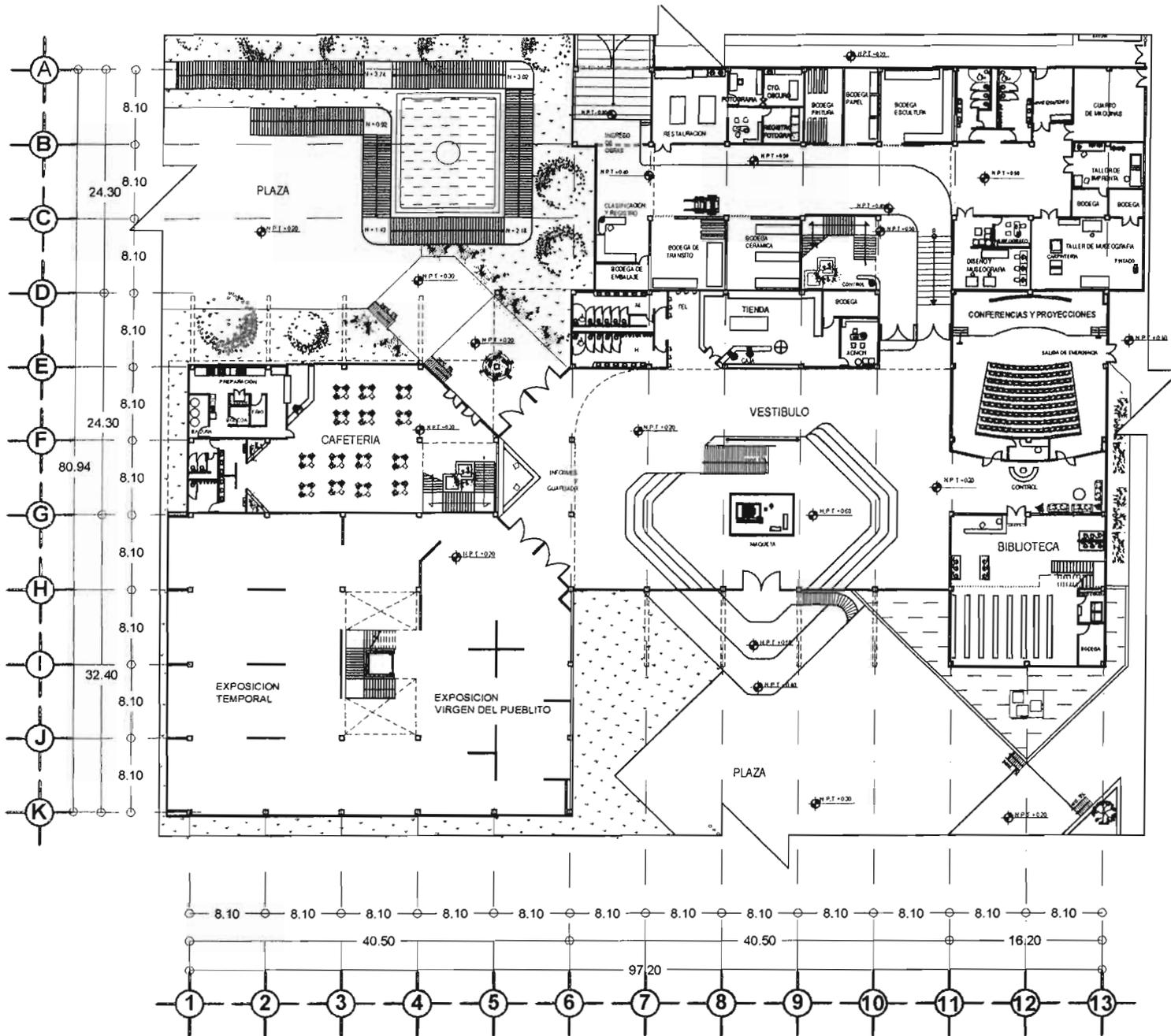
PLANO PLANTA DE CONJUNTO **A-01**

ESCALA:	1:700	DATOS:	
ACOTACION:	METROS	MO DE TERRENO:	14 055.70 M <sup>2</sup>
FECHA:	2005	AREA LIBRE:	25% = 3650 M <sup>2</sup>
		C.O.S:	10001 75M <sup>2</sup>

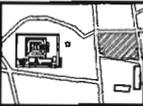
INSTITUTO MEXICANO DE PROFESIONES Y CARRERAS  
 SUPLENTE DEL P.A. 31048  
 MEXICO, D.F. 4225 81



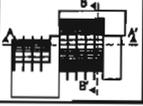
JUAN MANUEL TORRES LIRA











### MUSEO DE SITIO

ZONA ARQUEOLÓGICA EL CASERITO  
MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERÉTARO, MEX.

PROYECTE: CALLE PEDRO ARTEAGA 8/N

MUNICIPIO: LA CORREGIDORA  
QUERÉTARO DE ARTEAGA, MÉDICO

DIBUJO

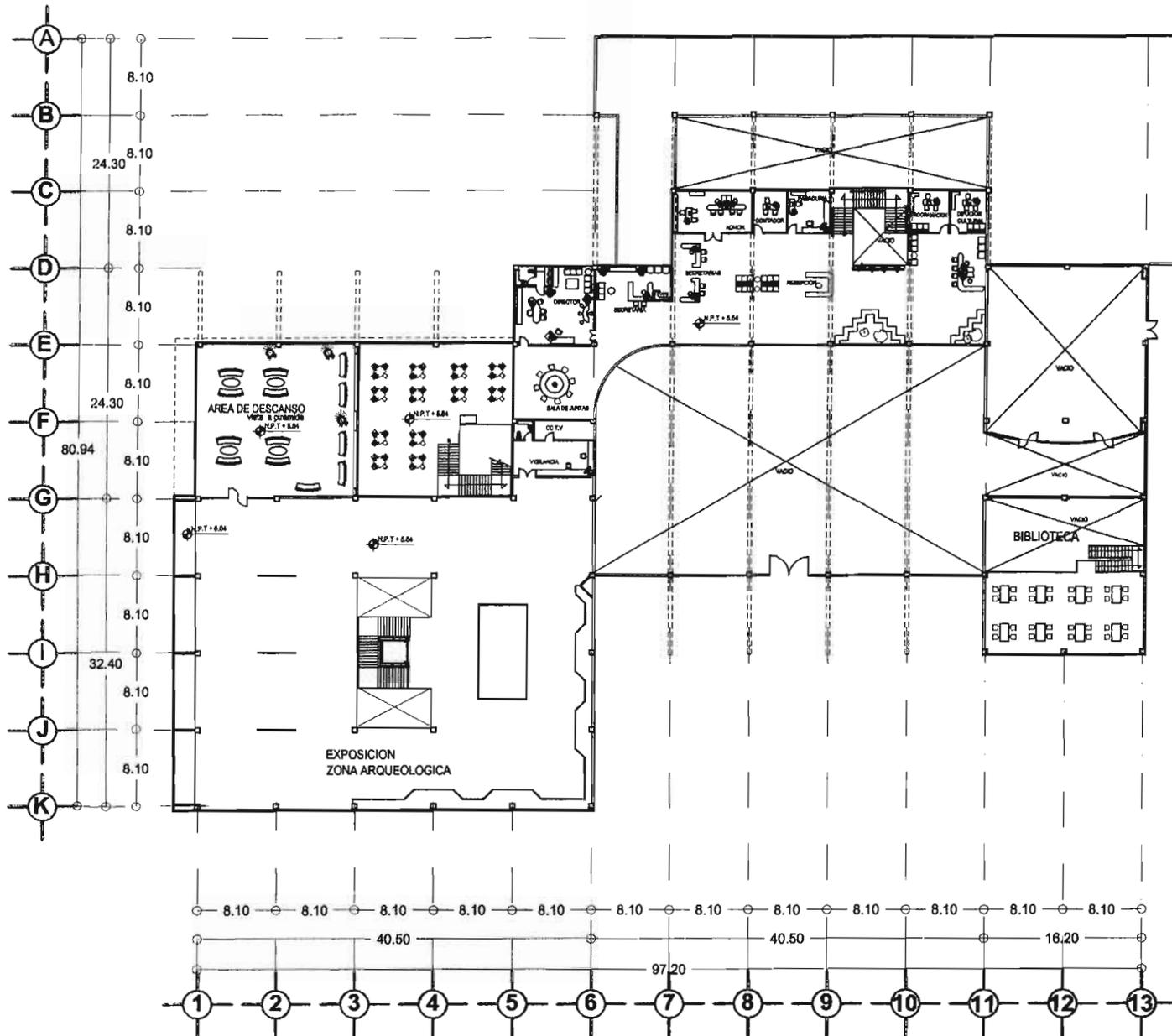
**PLANO PLANTA BAJA**

ESCALA: 1:500	DATOS:
NOTA: METROS	M2 DE TERRENO: 14 863.70 m2
PROY: 2005	AREA LIBRE: 2976 +0883m2
	C.O.S.: 19091.75m2
	SUPERFICIE CONSTRUIDA P.A.: 6488.41
	SUPERFICIE CONSTRUIDA P.A.: 3104.8
	AREA PERMISABLE: 4228.81

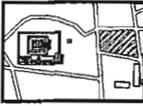
CLAVE **A-02**

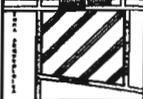


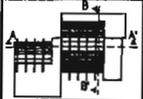
JUAN MANUEL TORRES LIRA











**MUSEO DE SITIO**  
 ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRITO  
 MUNICIPIO LA CORRIDORADORA, QUERETARO, MEX.

AVENIDA: LA CORRIDORADORA  
 CALLE: PEDRO ARTEAGA 84

MUNICIPIO: LA CORRIDORADORA  
 QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO

SCALE

PLANO: PLANTA ALTA

ESCALA: 1:200

ADORNADO: METROS

FECHA: 2005

OTRO: A-03

DATE: 14/06/07

AREA LIBRE: 25% = 3563m<sup>2</sup>

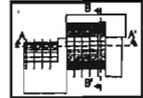
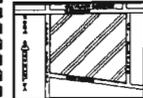
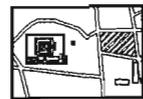
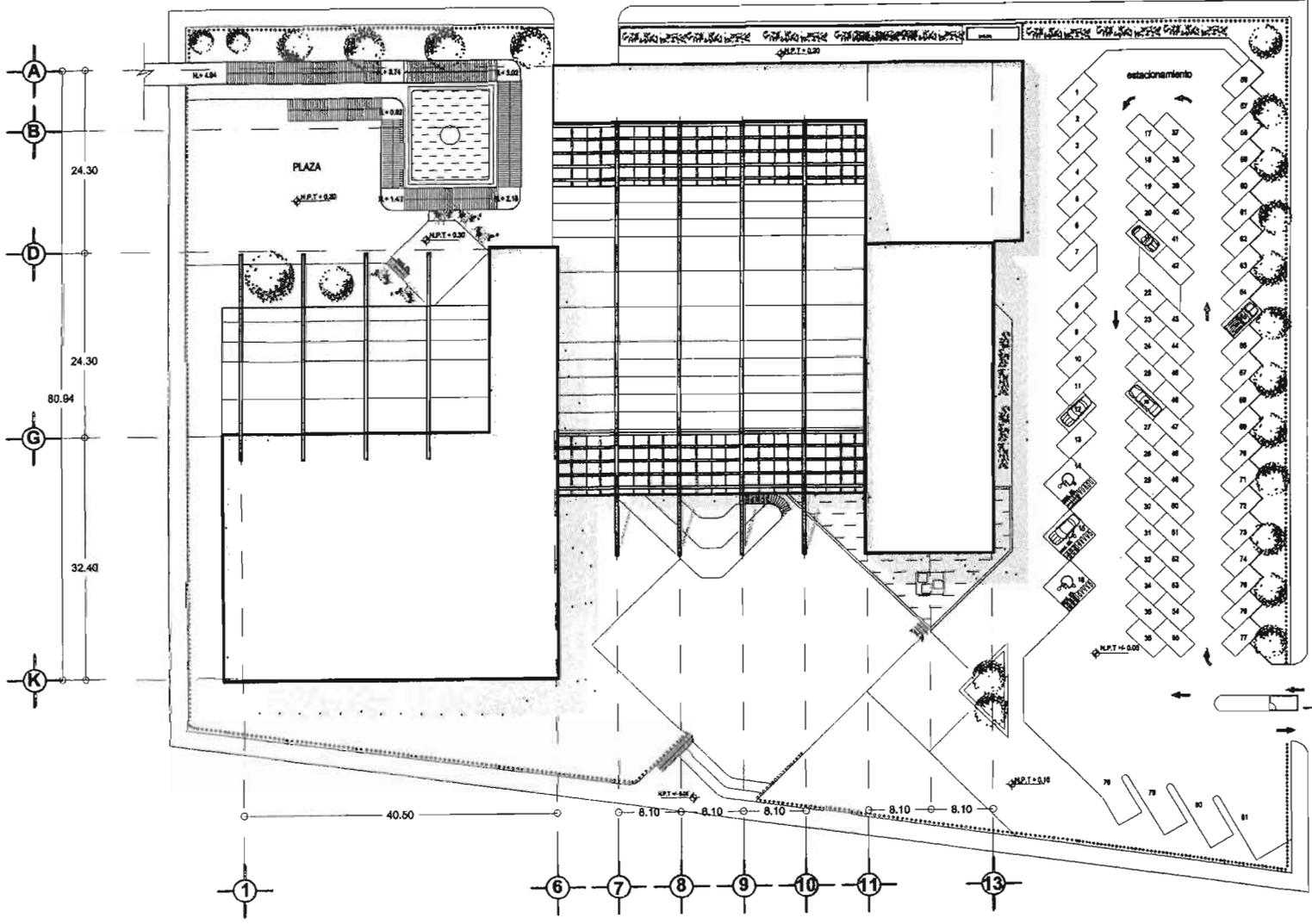
C.O.S.: 10091.75m<sup>2</sup>

ARQUITECTO: JUAN MANUEL TORRES LIRA

PROYECTO: SUPLENTE CONSULTAS P.A. 3104.8

FECHA: 02/05/07





### MUSEO DE SITIO

ZONA ARQUEOLOGICA EL CENIZO

MUNICIPIO LA CORRIPIGORDA, QUINTANA ROO, MEX.

ACCION: MUNICIPIO  
LA CORRIPIGORDA  
CALLE PEDRO ARTAGA 6th  
QUINTANA ROO, MEXICO



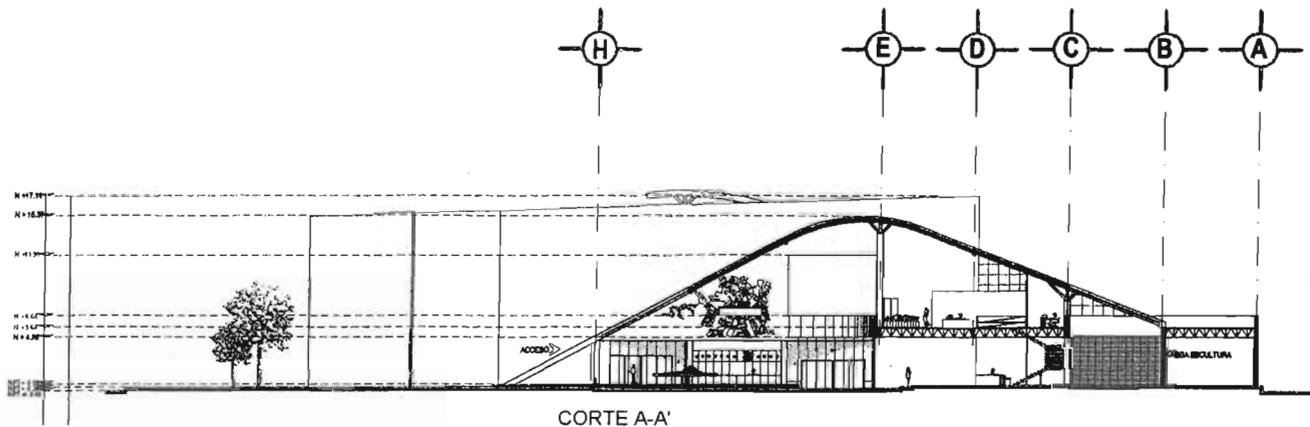
PLANO: **PLANTA DE TECHOS** O.M. **A-04**  
 ESCALA: 1:700  
 ACOTACION: METROS  
 FECHA: 2006

DAFOR: 14 853.70 m2  
 AREA LIBRE: 29% = 4283m2  
 C.O.B.: 10091.75m2  
 SERVICIOS COMUNALES P.B. \$498.41  
 SERVICIOS COMUNALES P.A. 3524.8  
 IVA: 6238.11

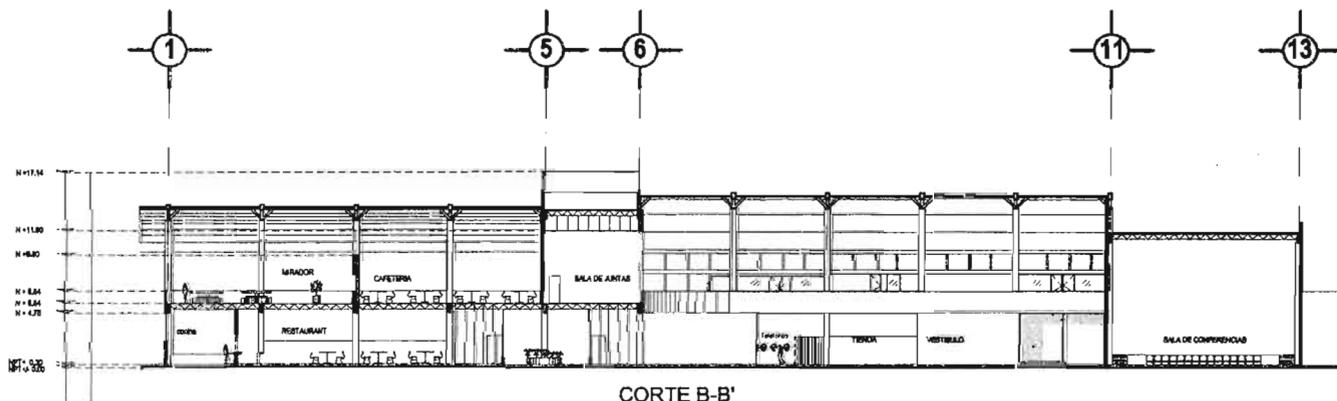


JUAN MARQUEL TORRES LIRA

7.81

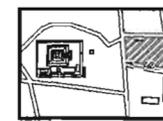


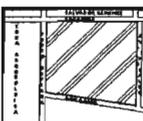
CORTE A-A'

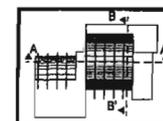


CORTE B-B'









**PROYECTO: MUSEO DE SITIO**

ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRITO MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERETARO, MEX

UBICACION: CALLE PEDRO ARTEAGA SIN

MUNICIPIO: LA CORREGIDORA  
LA CORREGIDORA, QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO

BAJOS

PLANO: **CORTES**

ESCALA: 1:400

ASOCIACION: METROS

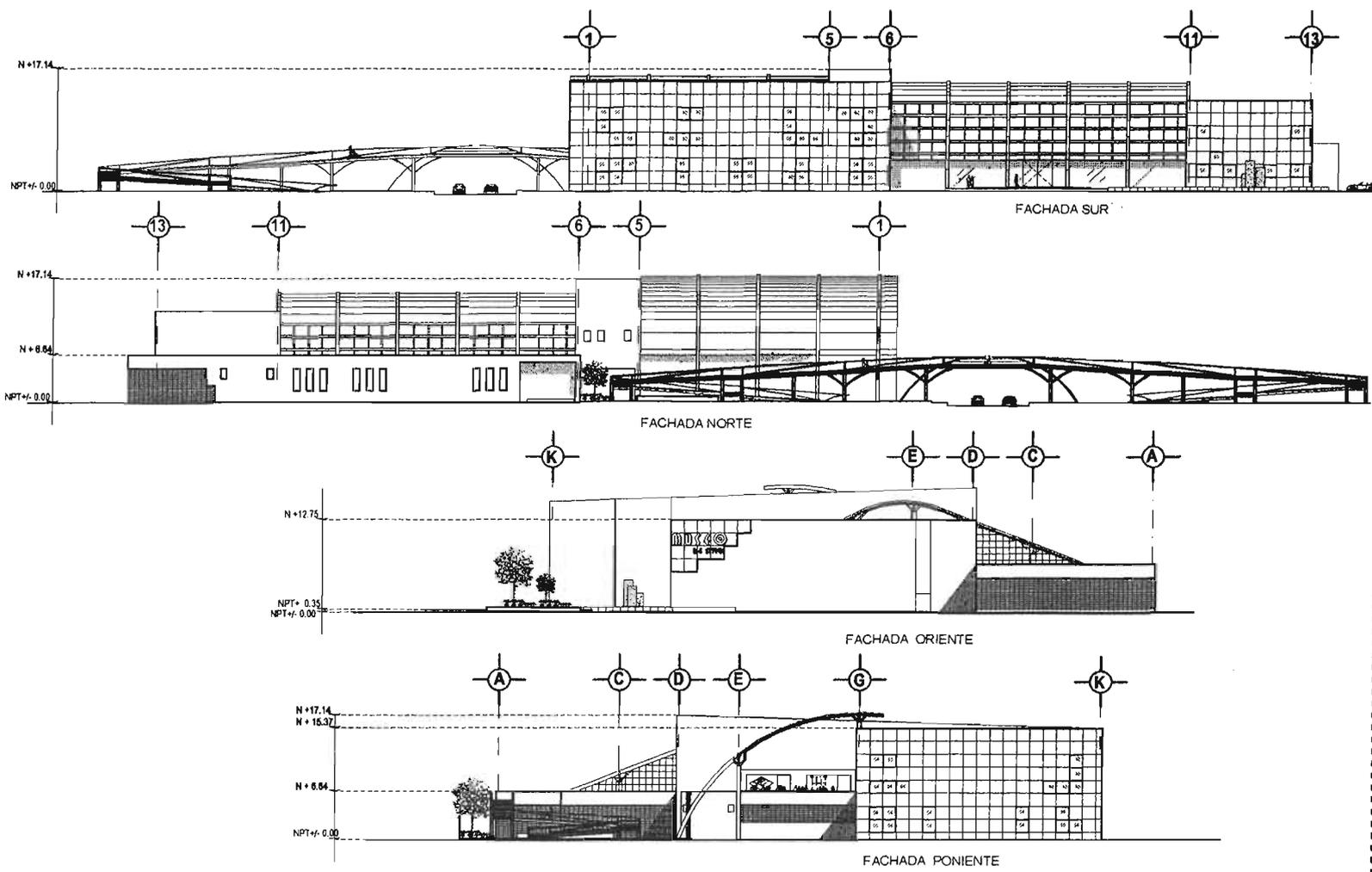
FECHA: 2005

CLAVE: **A-05**

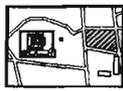


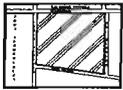
JUAN MANUEL TORRES LIRA

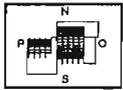












**MUSEO DE SITIO**

ZONA ARQUEOLÓGICA EL COMPO - MUNICIPIO LA CORRIEGOIRA - QUERÉTARO DE ARTEAGA, MÉXICO

---

MUNICIPIO LA CORRIEGOIRA  
QUERÉTARO DE ARTEAGA, MÉXICO

---

**FACHADAS** **A-06**

PROYECTO: 1-00

UBICACIÓN: QUERÉTARO

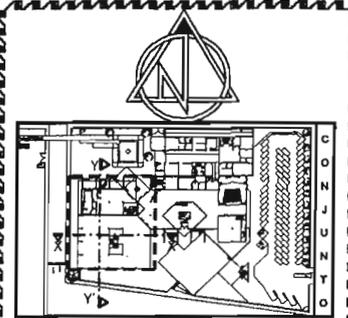
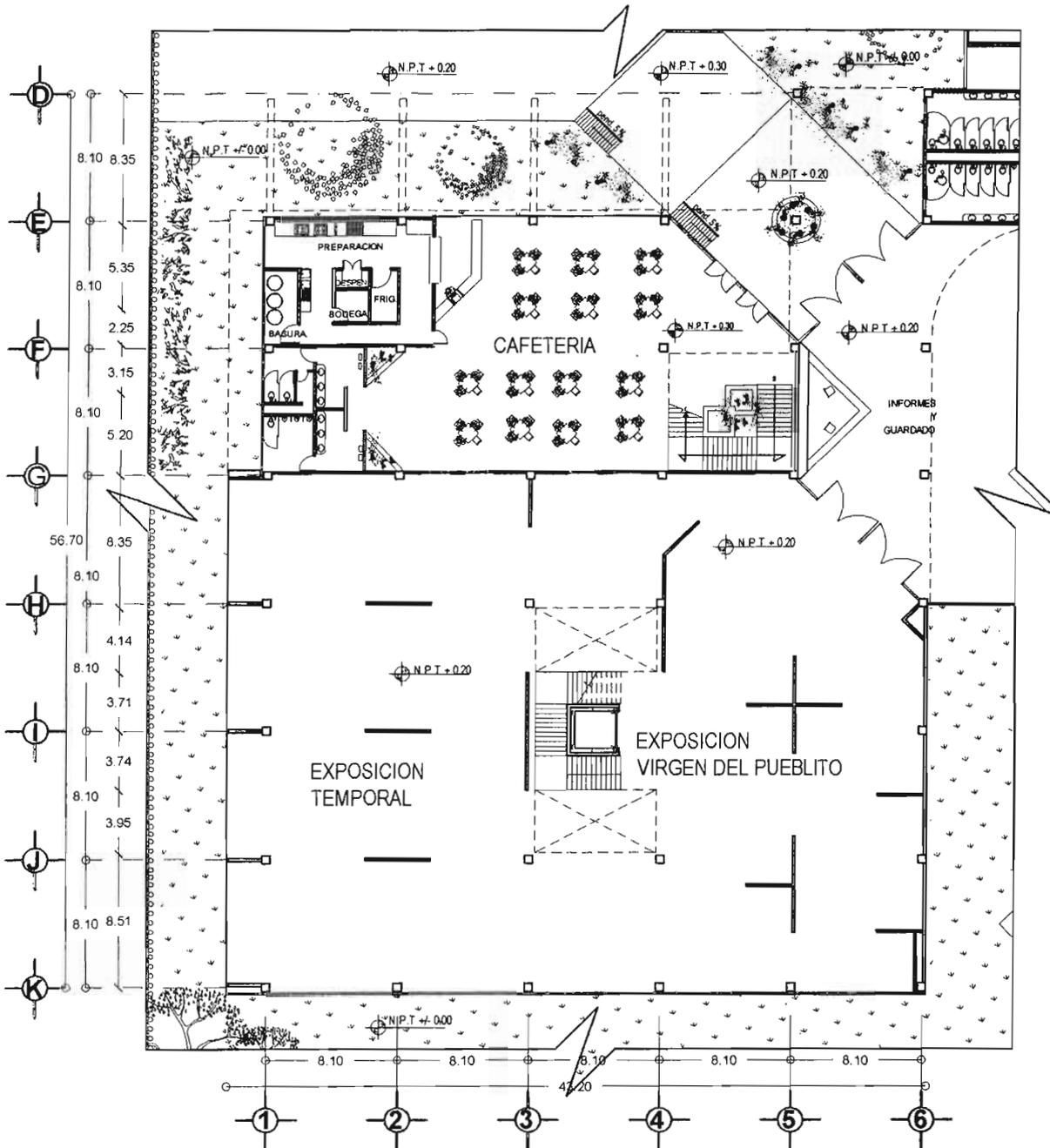
FECHA: 2018



JUAN MARCELO TORRES LIRA

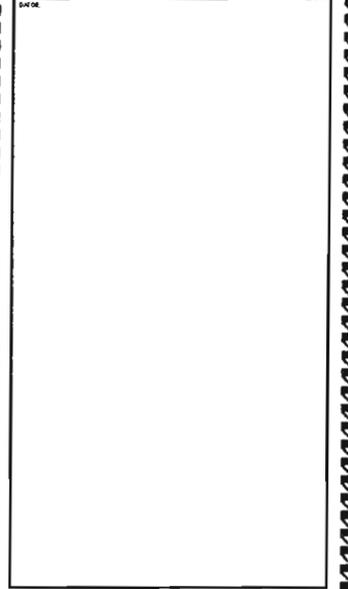


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



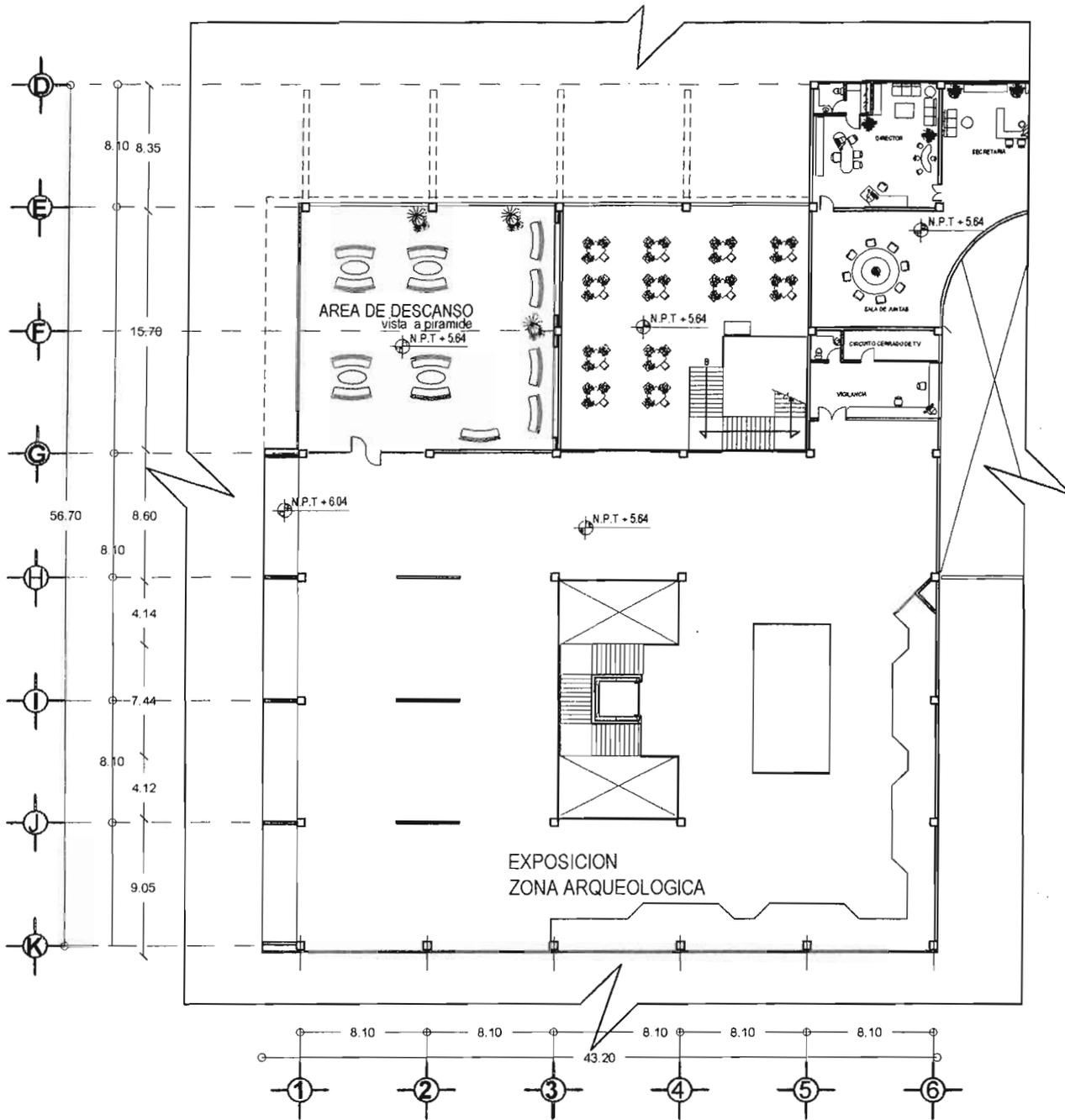
**MUSEO DE SITIO**  
 ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRITO  
 MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERETARO, MEX.

UBICACION: MUNICIPIO LA CORREGIDORA  
 CALLE PEDRO ARTEAGA SN. QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO

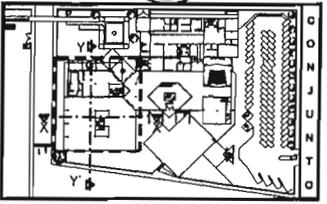


PLANO: PLANTA BAJA  
 ESCALA: 1:350  
 ACOTACION: METROS  
 FECHA: 2005  
 CLAVE: **A-07**









### MUSEO DE SITIO

ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRITO  
MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERETARO, MEX.

UBICACION	MUNICIPIO
CALLE PEDRO ARTEAGA SN	LA CORREGIDORA QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO

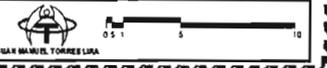
3x4 08

PLANO: PLANTA ALTA

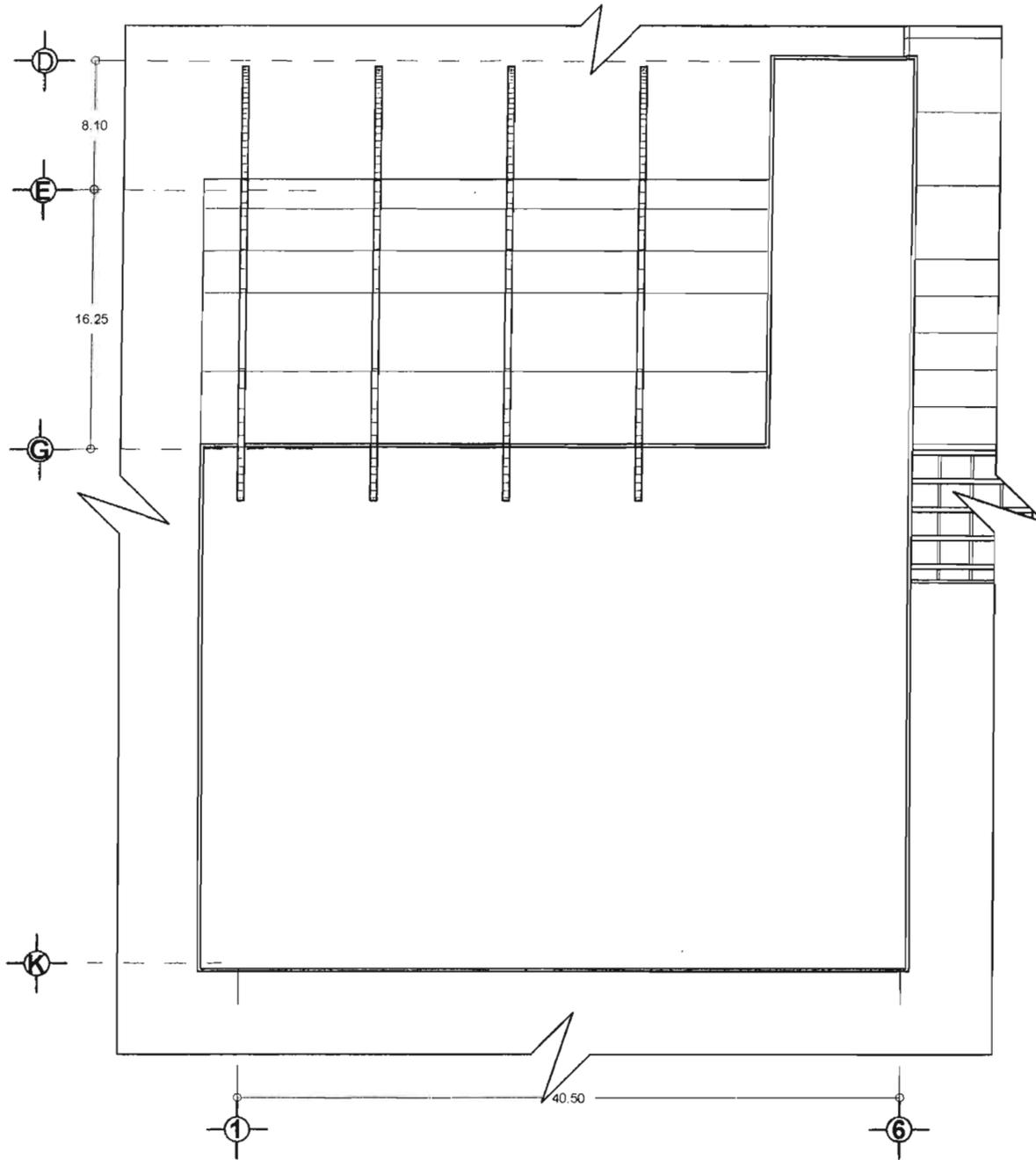
ESCALA: 1:350 CLAVE

ADITACION: METROS **A-08**

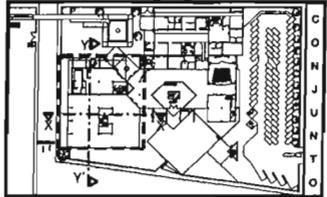
FECH: 2005



JULIA MARQUEL TORRES LUNA







**MUSEO DE SITIO**  
 ZONA ARQUEOLÓGICA EL CERRITO  
 MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERÉTARO, MEX

UBICACIÓN  
 CALLE PEDRO ARTEAGA SN

MUNICIPIO  
 LA CORREGIDORA  
 QUERÉTARO DE ARTEAGA,  
 MEXICO

PLAN DE  
 PLANTA DE TECHOS

ESCALA 1:350

AGUJERON METROS

FECHA 2005

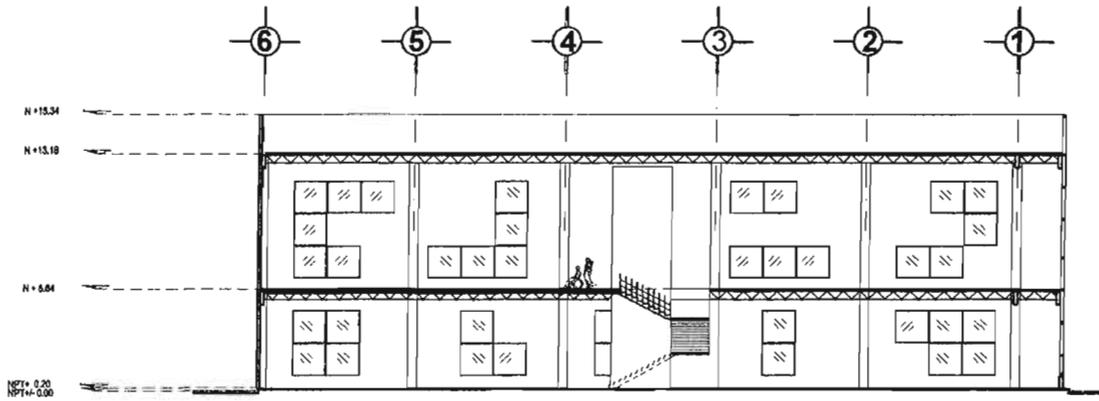
CLAVE **A-09**



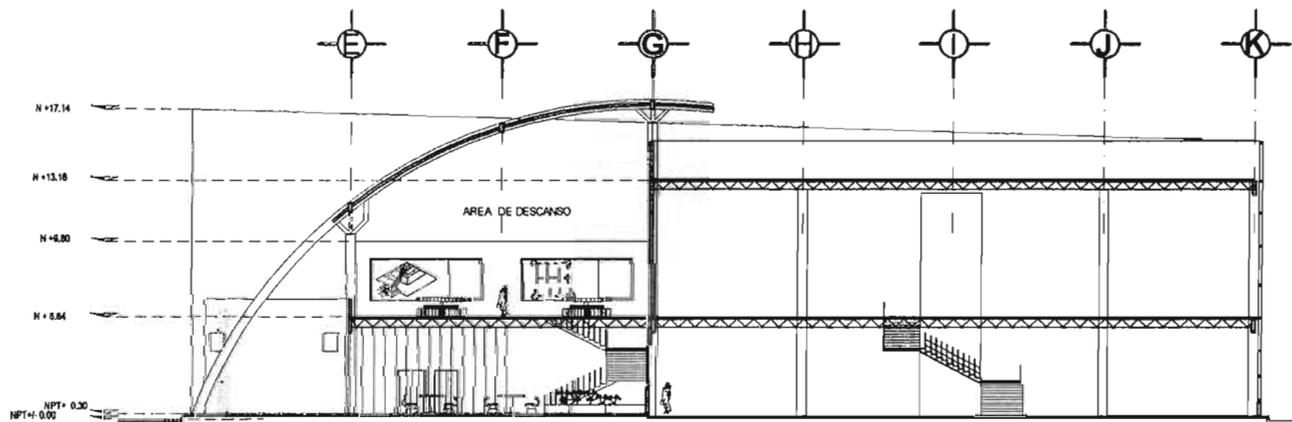
JOAN MARQUEL TORRES LUNA



0 5 10

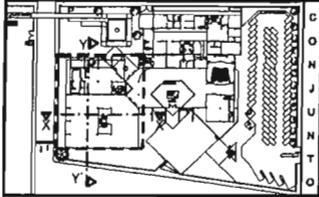


CORTE X-X'



CORTE Y-Y'





**MUSEO DE SITIO**  
 ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRO  
 MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERETARO, MEX.

<p>UBICACION          CALLE PEDRO ARTEAGA SAN</p>	<p>MUNICIPIO          LA CORREGIDORA          QUERETARO DE ARTEAGA,          MEXICO</p>
---	---

PLANO  
 CORTES

ESCALA: 1:350

ACOTACION METROS

FECH: 2005

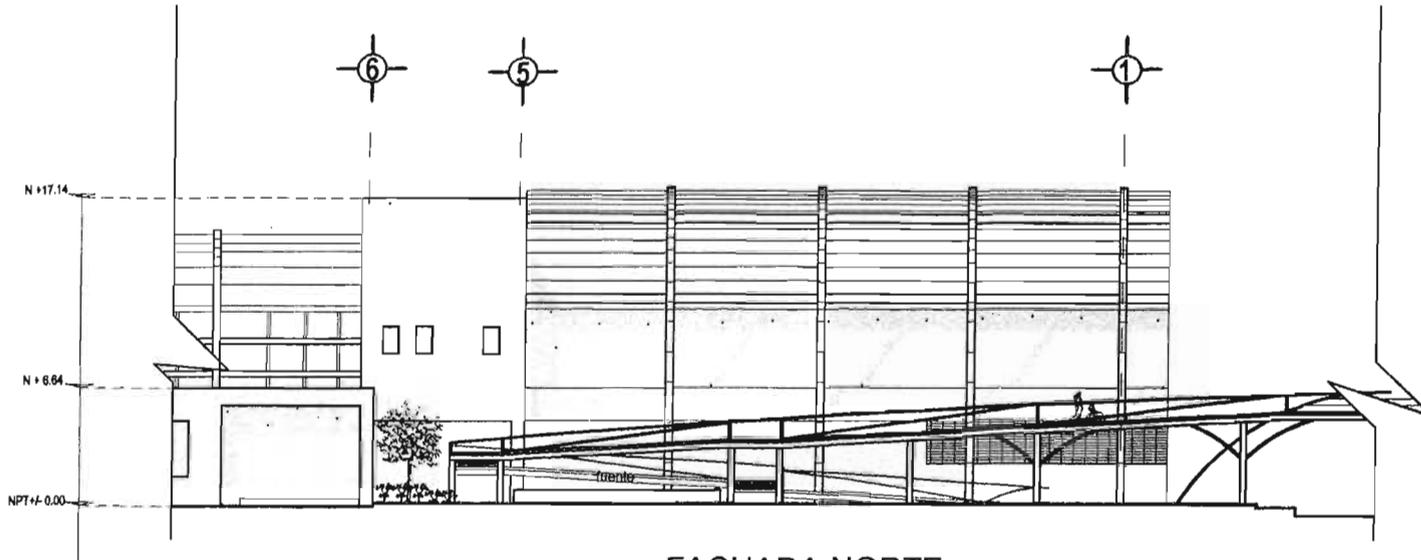


0 1 2

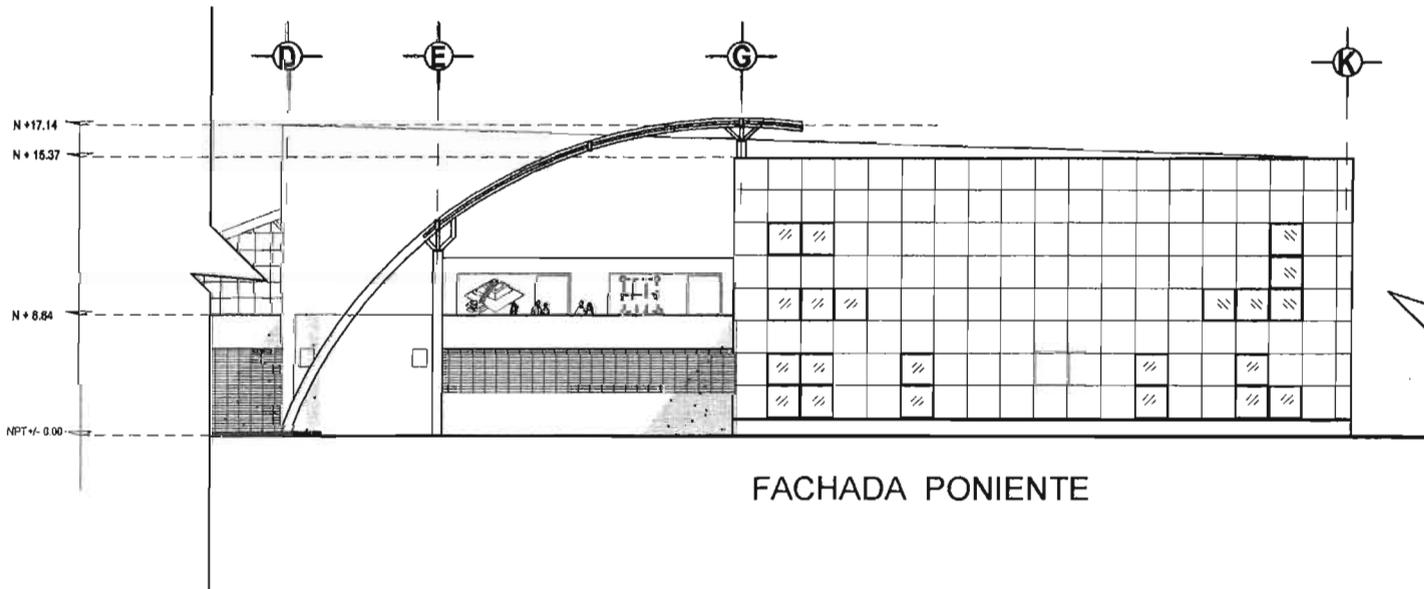


JUAN MANUEL TORRES LIRA

A-10



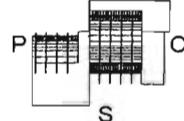
FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



N



P O  
S

**MUSEO DE SITIO**  
ZONA ARQUEOLÓGICA EL CERRITO  
 MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERÉTARO, MEX

<small>VIAJADOR</small>	<small>MUNICIPIO</small>
<small>CALLE PEDRO ARTEAGA SN</small>	<small>LA CORREGIDORA QUERÉTARO DE ARTEAGA, MEXICO</small>

PLANO:  
CORTES

ESCALA: 1:350

ACOTACION METROS CLAVE **A-11**

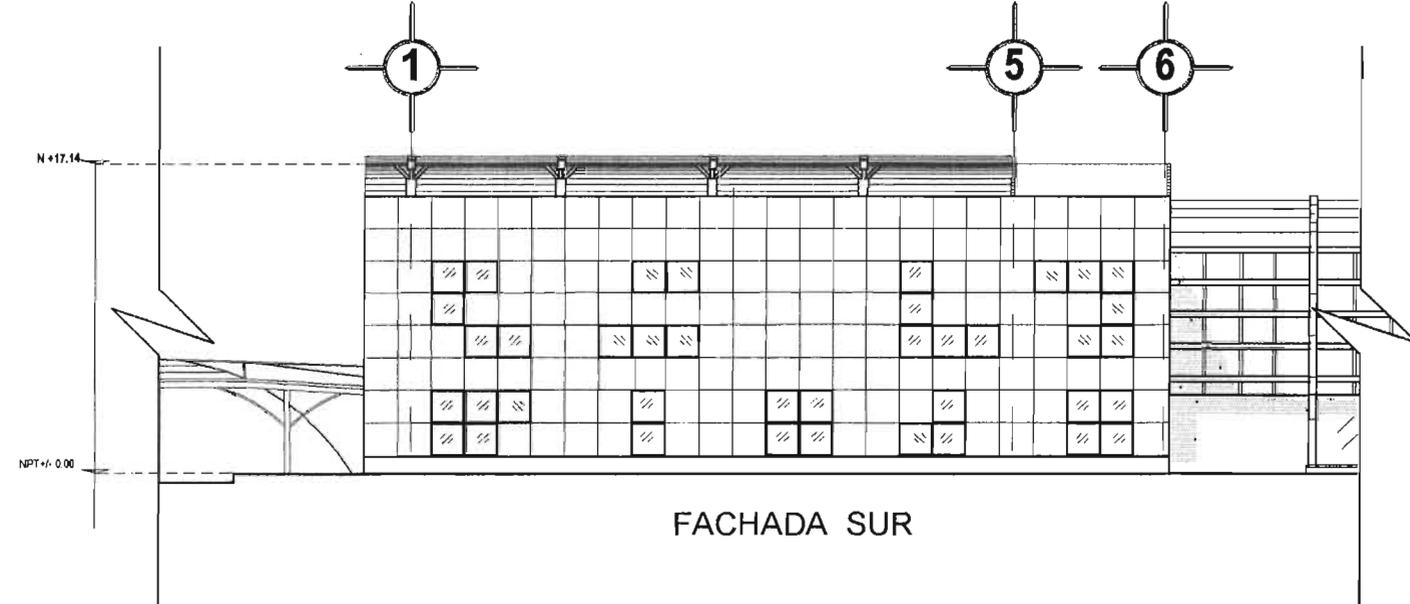
FECHA: 2005



JUAN MANUEL TORRES LIRA



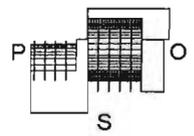
FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR

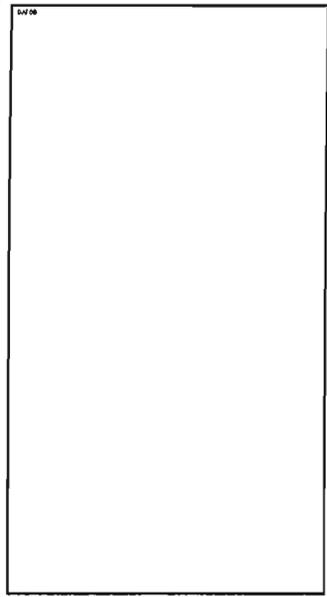


N

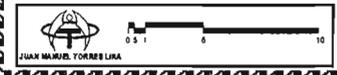


**MUSEO DE SITIO**  
 ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRITO  
 MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERETARO, MEX.

UBICACION: MUNICIPIO LA CORREGIDORA  
 CALLE PEDRO ARTEAGA SN. QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO

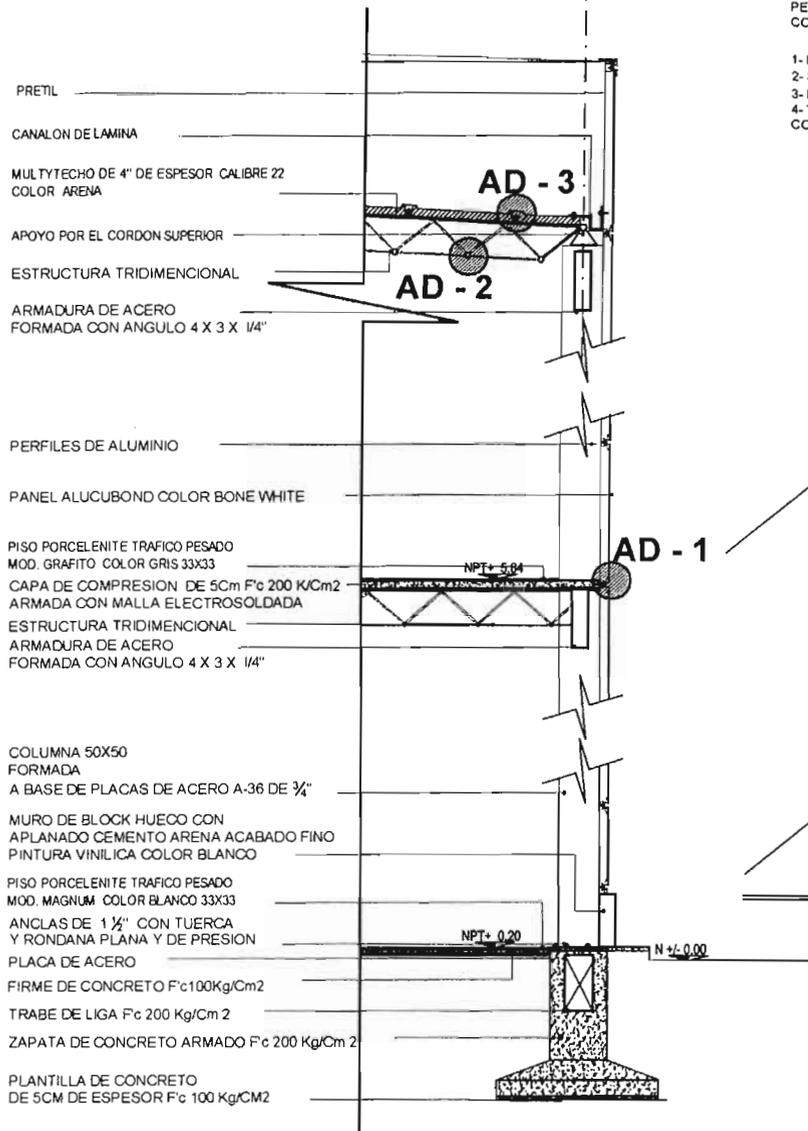


PLANO: CORTES  
 ESCALA: 1:350  
 ACOBADO: METROS  
 FECHA: 2005  
 CLAVE: A-12



ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

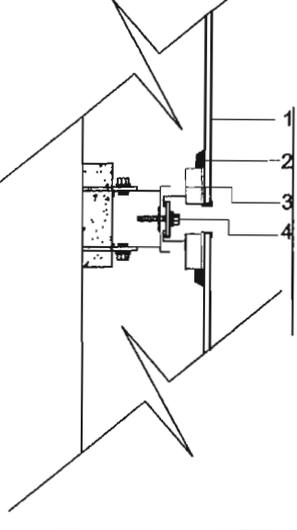
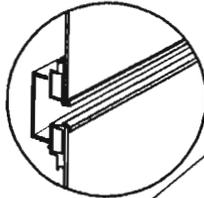
3



### AD - 1

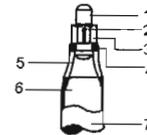
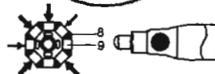
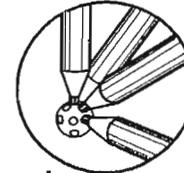
PANELES ALUCUBOND PLANOS ENMARCADOS EN PERFILES DE ALUMINIO PEGADOS A LOS CUATRO LADOS, CON ELEMENTOS ATORNILLADOS

- 1- PANEL ALUCUBOND COLOR BONE WHITE
- 2- SELLADO ESTRUCTURAL HOMOLOGADO
- 3- PERFIL DE ALUMINIO
- 4- TORNILLOS AUTOROSCANTES CON ABRAZADERAS DE ALUMINIO



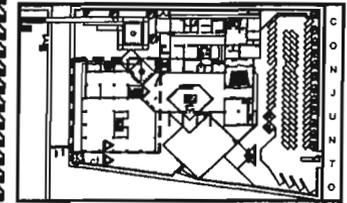
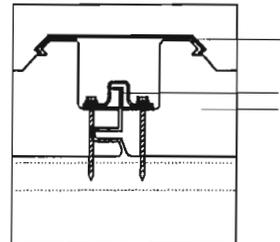
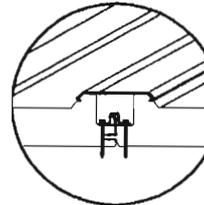
### AD - 2

- 1- PERNO CON ROSCA
- 2- PASADOR DE ARRASTRE
- 3- MANGUITO ROSCABLE CON UNA LLAVE
- 4- ANILLO DE APOYO
- 5- ORIFICIO DE MONTAJE
- 6- PERNO CABEZA CONICA DEL TUBO
- 7- BARRA
- 8- PARED DEL NODO
- 9- ORIFICIO CON ROSCA INTERIOR



### AD - 3

- 1- PANEL MULTYTECHO, 4" DE ESPESOR CALIBRE 22 COLOR ARENA
- 2- SISTEMA SEMI ENGARGOLADO
- 3- TAPA JUNTA



**MUSEO DE SITIO**  
ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRITO  
MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERETARO, MEX

UBICACION: MUNICIPIO LA CORREGIDORA  
CALLE PEDRO ARTEAGA SAN QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO

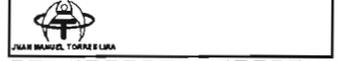
PLANO: CORTES POR FACHADA

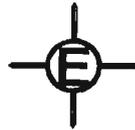
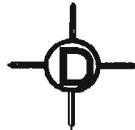
ESCALA: 1/8"

ACOTACION: METROS

FECHA: 2005

CLAVE: **A-13**





MULTYTECHO DE 4" DE ESPESOR CALIBRE 22  
COLOR BLANCO

MARCOS DE ACERO ANGULO PARA COLOCAR MULTYTECHO  
ARCO DE PERFIL IPB CERRADO CON PLATABANDAS PARA  
FORMAR UNA SECCION DE CAJON

BARRAS DE ACERO  
NODO SOLDADO A PLACA DE ACERO  
PLACA DE ACERO SOLDADA A COLUMNA  
COLUMNA 50X50  
FORMADA A BASE DE PLACAS DE ACERO A-36 DE 3/4"

MULTYMURO CON ESPESOR DE 5" DURAPLUS, COLOR BLANCO

MULTYMURO CON ESPESOR DE 5" DURAPLUS, COLOR AZUL REY  
PISO PORCELONITE TRAFICO PESADO  
MOD. GRAFITO COLOR GRIS 33X33

CAPA DE COMPRESION DE 5cm F'c 200 Kg/Cm<sup>2</sup>  
ARMADA CON MALLA ELECTROSOLDADA

PANEL ALUCUBOND COLOR BONE WHITE

PERFILES DE ALUMINIO  
ARMADURA DE ACERO  
FORMADA CON ANGULO 4 X 3 X 1/4"

ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL  
ARCO DE PERFIL IPB CERRADO CON PLATABANDAS PARA  
FORMAR UNA SECCION DE CAJON

CELOSIA METALICA

TUBO PERFIL "C" FORMADO EN FRIJO

MURO DE BLOCK HUECO CON APLANADO CEMENTO ARENA ACABADO FINO  
PINTURA VINILICA COLOR BLANCO

PISO PORCELONITE TRAFICO PESADO MOD. GRAFITO COLOR GRIS 33X33

CONCRETO ESTAMPADO CROMIX MOD. ASHLAR SLATE

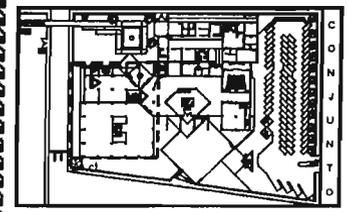
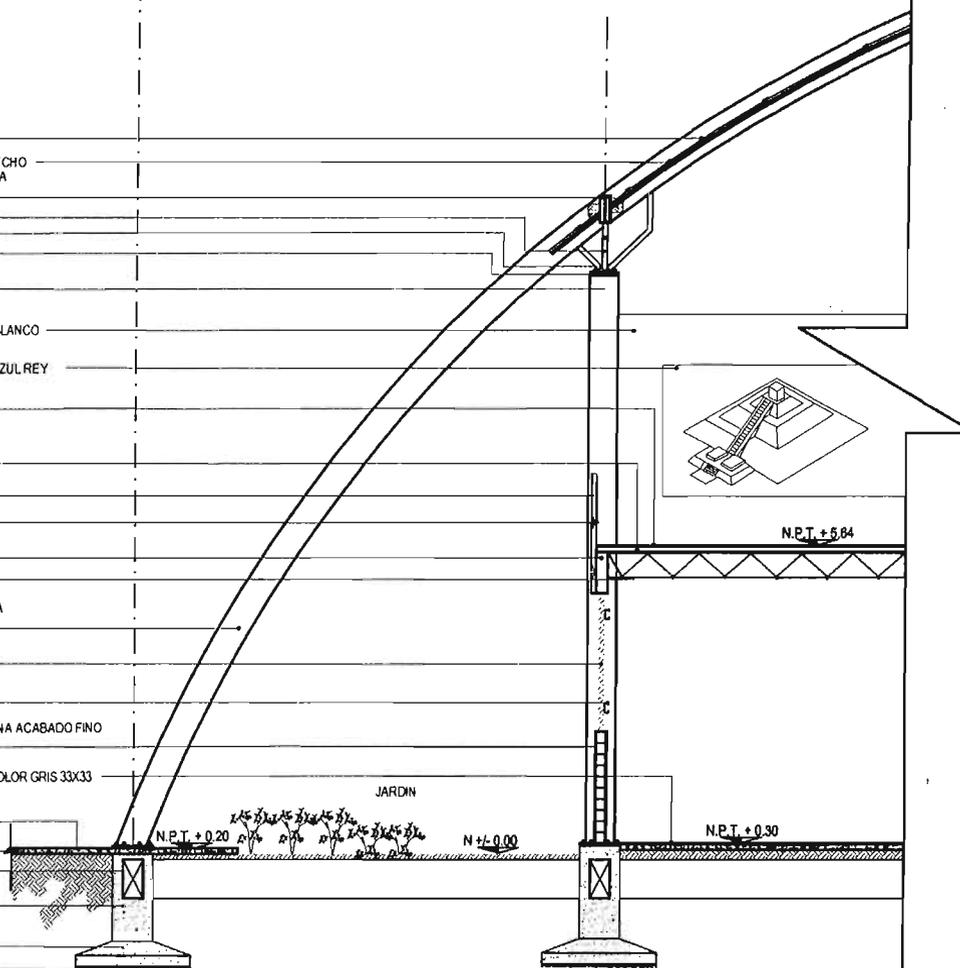
FIRME DE CONCRETO F'c 150 Kg/Cm<sup>2</sup>

TRABE DE LIGA F'c 200 Kg/Cm<sup>2</sup>

DADO F'c 200 Kg/Cm<sup>2</sup>

ZAPATA DE CONCRETO ARMADO  
F'c 200 Kg/Cm<sup>2</sup>

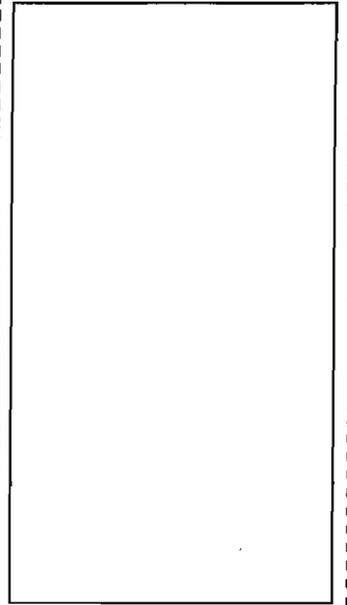
PLANTILLA DE CONCRETO  
DE 5CM DE ESPESOR F'c 100 Kg/Cm<sup>2</sup>



## MUSEO DE SITIO

ZONA ARQUEOLOGICA EL CERAMITO  
MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERETARO, MEX.

UBICACION MUNICIPIO LA CORREGIDORA  
CALLE PEDRO ARTEAGA SN. QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO



PLANO  
CORTES POR FACHADA

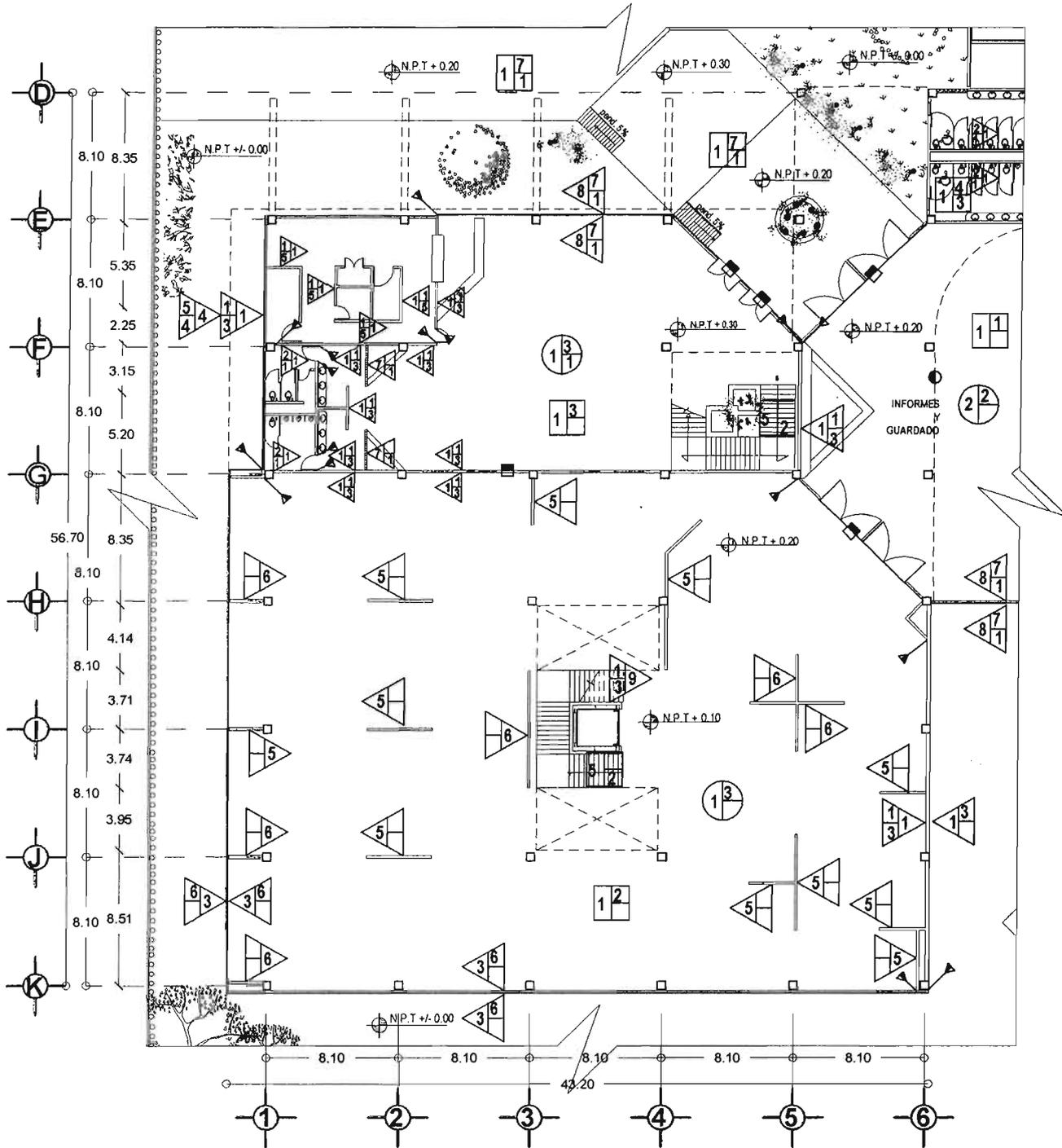
ESCALA: S/E

ACOTACION METROS

FECHA: 2005

JUAN MANUEL TORRES LIRA

A-14



### MUSEO DE SITIO

CONJUNTO

#### PLAFONES

**BASE**

1. ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL
2. ESTRUCTURA DE ACERO A BASE DE ARCOS FORMADOS POR PERFILES PER 400x50x10 CERRADOS CON PLATABANDA PARA FORMAR UNA SECCION DE CAUCHI

**INICIAL**

1. PANEL MALLA TITANIO DE 1" DE ESPESOR COLOR ARENA
2. PANEL MALLA TITANIO DE 1" DE ESPESOR COLOR ARENA
3. CAPA DE COMPRESION DE 6mm PC 200 kg/cm<sup>2</sup> CON MALLA ELECTRODINAMICA DE 3/8" CON ACREGADO MAX DE 3"
4. PULCRON 10 TECOPOL 100 LAMPA SODIA DE 170mm DE ESPESOR COLOR CRISTAL

**FINAL**

1. PLATON LUCIFERACAO MALLA 15 X 16" Ø 4mm CON SISTEMA DE SUSPENSION A BASE DE CANAL IBAE, CANAL LITON Y COLGANTES DE ALUMINIO DEL Nº 14

#### MUROS

**BASE**

1. MURO DE BLOCC TIPO INTERMEDIO DE BLOCCO ASIENTADO CON MORTARO DE CEMENTO ARENA PROP 1 A LANTAS DE 1.5 CM DE ESPESOR, PLANO Y A NIVEL
2. MURO DIVISORIO DE 20 CM DE ESPESOR CON MORTARO ASIENTADO
3. PERFILES DE ALUMINIO PARA COLOCAR PANELES PRETAMPADOS
4. SISTEMA DE SUELO DE CELOSA A BASE DE TUBO PERFORADO FORMADO DENTRO
5. PANEL MALLA TITANIO CON UN ESPESOR DE 1" QUINPULA COLOR BLANCO
6. PANEL MALLA TITANIO CON UN ESPESOR DE 1" QUINPULA COLOR BLANCO
7. BLOCCO DE VIDRIO MARCA VITRIBLOC COLOR BLANCO O SIMILAR
8. ANILLOS Y PLACAS DE ALUMINIO PARA LA SUELO DE PANELES DE CRISTAL SUSPENDIDOS A ESTRUCURRA
9. MURO DE CONCRETO TOP 1.200 kg/cm<sup>2</sup>

**INICIAL**

1. APILAMIENTO DE CEMENTO ARENA PROP 1.3 DE 2CM DE ESPESORA PLANO Y REGIA
2. AZULEJO ESMALTADO GIL - MARCA 1018A, 10x10 CM COLOR ROSA PALIDO
3. ASIENTADO CON MORTARO DE CEMENTO ARENA PROP 1:1
4. LECHADO CON CEMENTO BLANCO
5. REPELIDO PLASTICO DE MEZCLA CON ACREGADO DE MARMOL Y COLOR INTENCIONAL
6. TRAYAT DE 200x200 mm
7. COLOR MATE
8. PANEL ALUCOBOND COLOR BONE WHITE 6mm
9. CRISTAL TEMPLADO

**FINAL**

1. LAMPEZA
2. MATELUNGO
3. PINTURA VINILICA COMEX VITANEX COLOR BLANCO O SIMILAR
4. PINTURA DE ESMALTE COMEX COLOR BLANCO O TON O SIMILAR
5. PINTURA VINILICA COMEX VITANEX COLOR PALM O SIMILAR
6. BARRERA PLUMBA

#### PISOS

**BASE**

1. FORME DE CONCRETO DE 10 CM PER 200 kg/cm<sup>2</sup> CON MALLA
2. MALLA ELECTRODINAMICA 3/8" CON ACREGADO MAX DE 3"
3. LOSA DE CEMENTO CAL 10 CON UNA CAPA DE COMPRESION PC 200 kg/cm<sup>2</sup> CON MALLA ELECTRODINAMICA DE 3/8" CON ACREGADO MAX DE 3"
4. RELEVO DE TECOPOL CON ESPESOR DE 10 CM CAPA INTERMEDIA
5. TABLERA DE MADERA DE PINO
6. RELEVO DE CONCRETO ARMADO PC 200 kg/cm<sup>2</sup> CON MALLA ELECTRODINAMICA DE 3/8" CON ACREGADO MAX DE 3"
7. CAPA DE COMPRESION PC 200 kg/cm<sup>2</sup> CON MALLA ELECTRODINAMICA DE 3/8" CON ACREGADO MAX DE 3"
8. ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL

**INICIAL**

1. PISO PORCELANITE TRAFICO PESADO MOD MARQUIN COLOR GRIS 3000 LECHADO CON CEMENTO BLANCO
2. PISO PORCELANITE TRAFICO PESADO MOD MARQUIN COLOR GRIS 3000 LECHADO CON CEMENTO BLANCO
3. PISO PORCELANITE TRAFICO PESADO MOD MARQUIN COLOR GRIS 3000 LECHADO CON CEMENTO BLANCO
4. CUBIERTA DE MALLA BRANCO DE 10 CM DE ESPESOR 400H LECHADO CON CEMENTO BLANCO
5. ALFOMBRAS MODULAR MCA MALLA EN MOOD TE 1.5 CM COLOR SMOKEFLARE
6. MATELUNGO DE MADERA MARRON MARRON O CAJUN COLOR ROSA PALIDO MARRON ESTE MARRON PER REFLEJIVIDAD EN PES DALLA
7. CONCRETO ESTAMPADO CHAMEX MOD A SIMILAR BLATE

**FINAL**

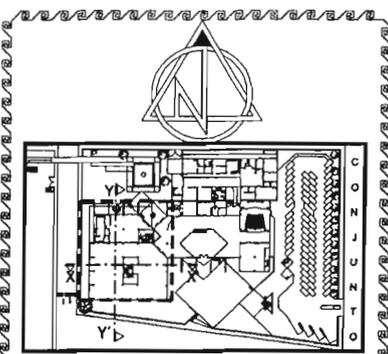
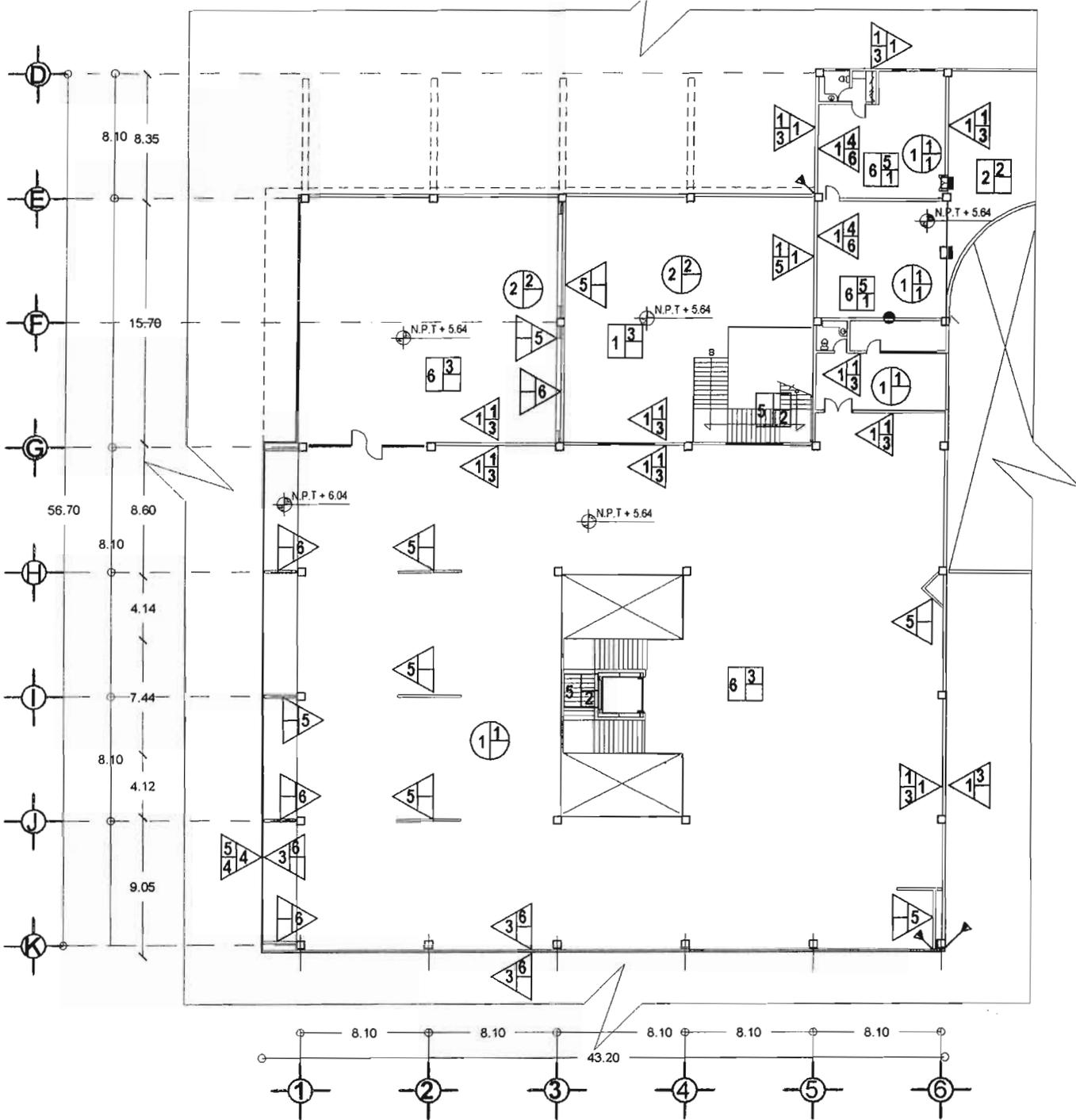
1. LAMPEZA
2. MATELUNGO

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:350 AOSTACION METROS ISLAJE

FECHA: 2005

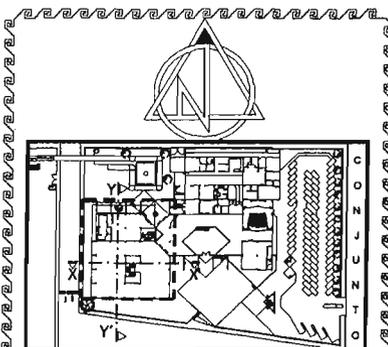
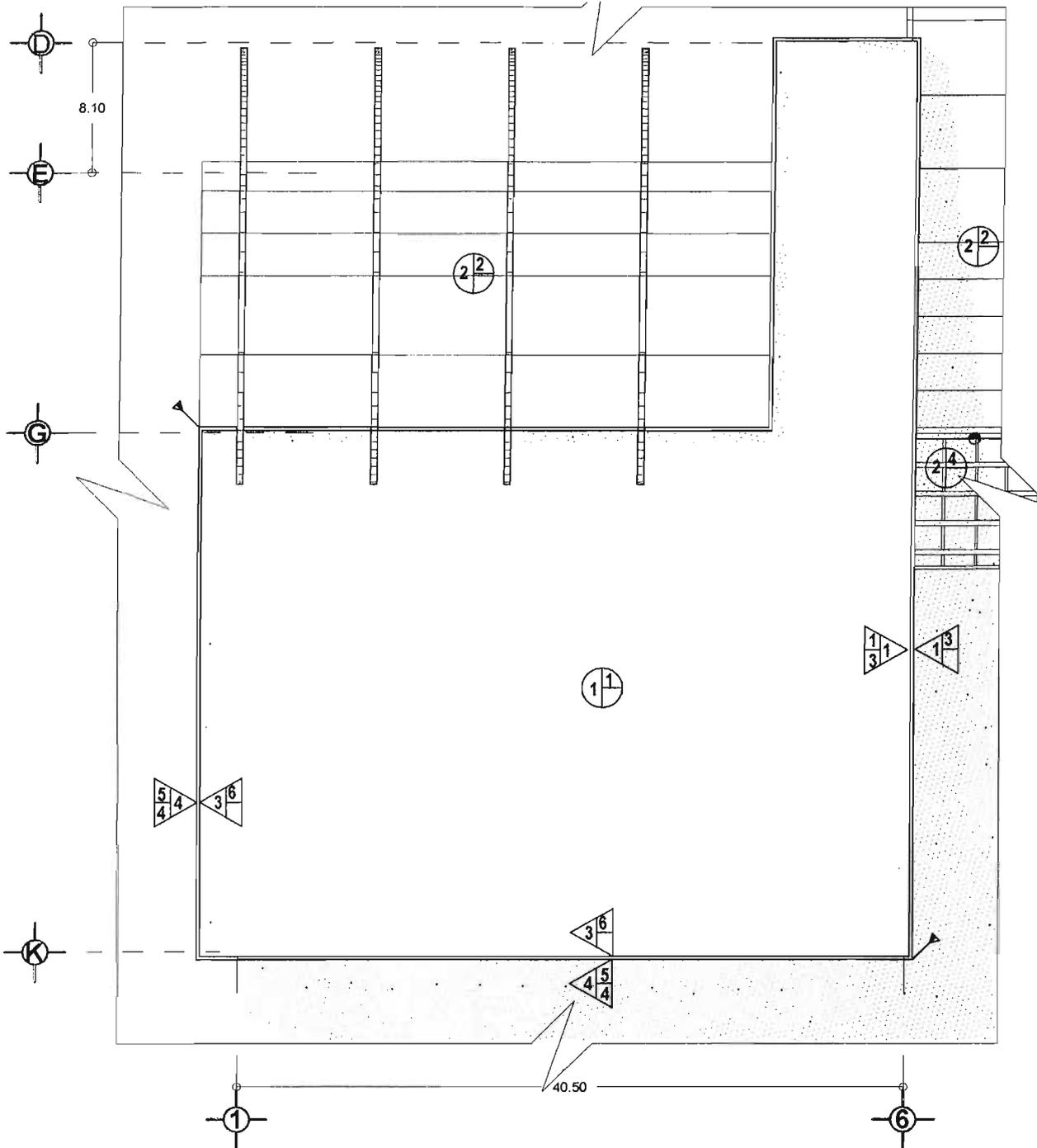
C-01



### MUSEO DE SITIO

PLAFONES	
<b>BASE</b>	1. ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL 2. ESTRUCTURA DE ACERO A BASE DE ARCOS FORMADORES POR PERFILES PERFILES Y CANTOS CERRADOS CON PLATA BANDA PAIS FORMAR UN SECCION CALON
<b>INICIAL</b>	1. PANEL MULTITECHO DE 4" DE ESPESOR CALIBRE 22 COLOR BRON 2. PANEL MULTITECHO DE 4" DE ESPESOR CALIBRE 22 COLOR BLANCO 3. CAPA DE COMPRESION P.C. 200 kg/cm <sup>2</sup> CON MALLA ELECTROSOJADA DE 6x6 CON AGREGADO MAX. DE 30" 4. POLICARBONATO TRICOMPACTO LAMINA SOLIDA DE 12.70mm DE ESPESOR COLOR CRISTAL
<b>FINAL</b>	1. PLAFON LUCERNA MAC. M.B.L.A. 15 X 45" 24mm CON UN SET DE SUSPENSIÓN A BASE DE CHAVILITAS, CAVIL LITON Y COLGANTES DE ALAMBRE DEL N° 14
MUROS	
<b>BASE</b>	1. MURDO DE BLOCC TIPO INTERMEDIO DE 60CM DE ANCHURA CON MORTERO DE CEMENTO AGR. PROP. 1:3 JUNTAS DE 1.5 CM DE ESPESOR. AFINADO Y ANIVEL 2. MURDO DIVISORIO DE TABLA ROCA 2 CARAS CONTRASLANTE AGUFINADO 3. PERFILES DE ALUMINIO PARA COLOCAR PANELES PREFABRICADOS 4. SISTEMA DE SUJECIÓN DE CEDA A BASE DE MUR PLUMER. TO FORMADO EN TRO 5. PANEL MULTIMURO CON UN ESPESOR DE 4" CON PUNTA COLOR BLANCO 6. PANEL MULTIMURO CON UN ESPESOR DE 4" CON PUNTA COLOR AZUL REY 7. BLOCC DE VIDRIO MARCA VITRALOG COLOR BLANCO O SIMILAR 8. ANIVEL Y PULSADE DE ALUMINIO PARA LA SUJECIÓN DE PANELES DE CRISTAL SUSPENDIDOS A ESTRETEUR 9. MURDO DE CONCRETO F.C. 200 kg/cm <sup>2</sup>
<b>INICIAL</b>	1. APLICACIÓN DE CEMENTO AGR. PROP. 1:3 DE 2CM DE ESPESOR A PLANT Y REGIA 2. ACABADO EN TINTA DE CAL. MARCA UNISA. PUNTA CON COLOR ROSA PASTEL 3. APLICACIÓN DE MORTERO DE CEMENTO AGR. PROP. 1:3 4. LECHADO CON CEMENTO BLANCO 5. PINTURADO PLÁSTICO DE MEDIDA CON AGREGADO DE MINERAL Y COLOR INTERIOR 6. TRAYAT DE ENLACE 6mm 7. CORDÓN DE BUNDA 8. PANEL ALUCOBOND COLOR BONE WHITE 6mm 9. CRISTAL TEMPLADO
<b>FINAL</b>	1. LIMPIEZA 2. MATERNADO 3. PINTURA VINÍLICA COMO EL VINILAC COLOR BLANCO O SIMILAR 4. PINTURA DE ESMILTE COMO EL VINILAC COLOR BLANCO O SIMILAR 5. PINTURA VINÍLICA COMO EL VINILAC COLOR PALLA O SIMILAR 6. BANCOS EN MURDO
PISOS	
<b>BASE</b>	1. FUND. DE CONCRETO DE 10 CM F.C. 200 kg/cm <sup>2</sup> CON MALLA ELECTROSOJADA DE 6x6 CON AGREGADO MAX. DE 30" 2. COBRO DE CAL. M. CON UNA CAPA DE COMPRESIÓN P.C. 200 kg/cm <sup>2</sup> CON MALLA ELECTROSOJADA DE 6x6 CON AGREGADO MAX. DE 30" 3. RELLENO DE TERCEROS CON ENRIQUECIDO PARA INDEPENDIENTE 4. CARBON DE MORTERO DE PISO 5. ESCALON DE CONCRETO ARMADO P.C. 200 kg/cm <sup>2</sup> 6. CAPA DE COMPRESIÓN P.C. 200 kg/cm <sup>2</sup> CON MALLA ELECTROSOJADA DE 6x6 CON AGREGADO MAX. DE 30" SOBRE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL
<b>INICIAL</b>	1. PISO PORCELENTE TRAFICO PESADO MAC. MAGNAN COLOR GRES 3000 LECHADO CON CEMENTO BLANCO 2. PISO PORCELENTE TRAFICO PESADO MAC. MAGNAN COLOR BLANCO 3000 LECHADO CON CEMENTO BLANCO 3. PISO PORCELENTE TRAFICO PESADO MAC. GRIATRO COLOR GRES 3000 LECHADO CON CEMENTO BLANCO 4. PISO PORCELENTE TRAFICO PESADO MAC. GRIATRO COLOR GRES 3000 LECHADO CON CEMENTO BLANCO 5. ALICATORIOS DE CERÁMICA UNIVERMAC. TESSERA COLOR BICOCHILAS 6. IMPERMEABILIZANTE MICROPRIMARIO CAPAS DE EMALCÓN ASFÁLTICA MICROPRIMARIO Y FOLIO DE SUPERFICIA PRE INALUM 7. CONCRETO ESTAMPADO COLORADO AGUFINADO
<b>FINAL</b>	1. LIMPIEZA 2. MATERNADO

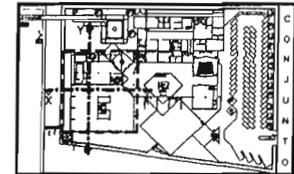
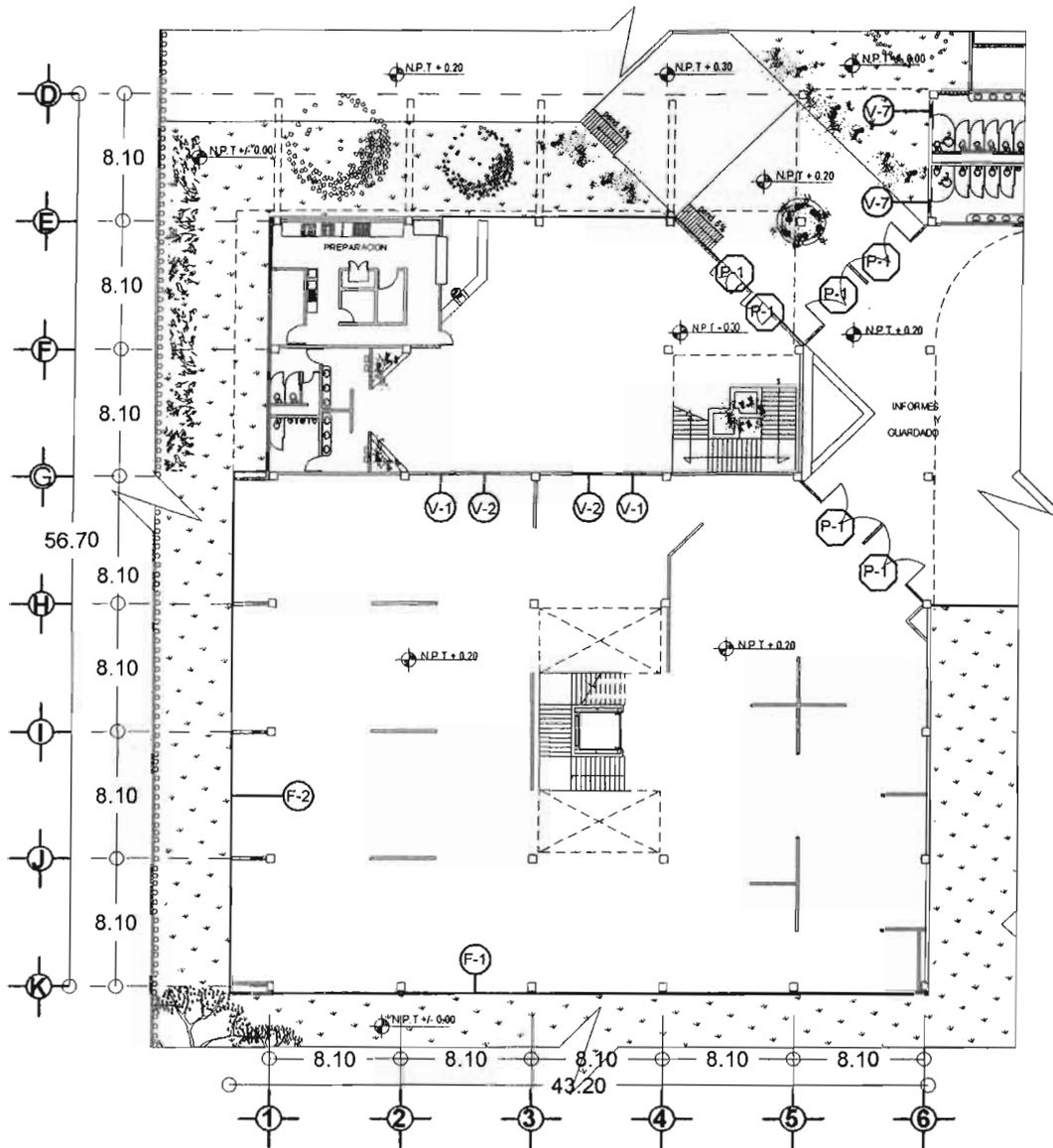
PLANTA ALTA  
 ESCALA 1:350 ADOTACIÓN METROS CLAVE  
 FECHA 2005 C-02



## MUSEO DE SITIO

PLAFONES	
<b>BASE</b>	1. ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL. 2. ESTRUCTURA DE ALCEÑO A BASE DE ARCOS FORMADOS POR PERFILES L-10 Y L-20 Y C/40 CERRADOS CON PLATABANDA PARA FORMAR UN RECIDON DE CALON
<b>INICIAL</b>	1. PANEL MAX TY TECHO DE 4" DE ESPESOR CALBRE COLOR AREN. 2. PANEL MAX TY TECHO DE 4" DE ESPESOR CALBRE COLOR BLANCO. 3. CAPA DE COMPRESION F-20 40cm CON MALLA ELECTRODINAMICA DE 30cm X 30cm CON AGREGADO MAX. DE 3/4". 4. PULSADORADO TECNOMARTO LAMINA SOLIDA DE 25mm DE ESPESOR COLOR CRISTAL.
<b>FINAL</b>	1. PLAFON DE GRABADO MIRA 15 X 15" 20mm CON 80 BARRAS DE SUSPENSION A BASE DE CANALLETAS, CANAL LISTON Y COLGANTES DE ALAMBRE DEL Nº 14.
MUROS	
<b>BASE</b>	1. MURO DE BLOQUE TIPO INTERMEDIO DE 40cm X 40cm X 20cm CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4 AJUSTES DE 1.5cm DE ESPESOR, APLOMO A NIVEL. 2. PERFILES DE ALUMINIO FINA COLOCAR PANELES PERFORADOS. 3. SERRA DE BLUE CON DE CLOSA A BASE DE TUBO PERFORADO FORMADO EN FRO. 4. PANEL MAX TY MURO CON UN ESPESOR DE 8" DURA PLUS COLOR BLANCO. 5. PANEL MAX TY MURO CON UN ESPESOR DE 8" DURA PLUS COLOR AREN. 6. PANEL DE VIDRIO MANCA 10mm CON COLOR BLANCO 20mm X 20mm. 7. ANILLOS Y PLACAS DE ALUMINIO PARA LA SUECION DE PANELES DE CRISTAL SUSPENDIDOS A LA ESTRUCTURA. 8. MORTERO DE CONCRETO 1:2:3 (1:2:3:0.5)
<b>INICIAL</b>	1. APLOMO DE CEMENTO AREN PROP. 1:3 DE 20mm DE ESPESOR PLOMO Y REGA. 2. AZULEJO ESMALTADO DAL - MARCA 105 A, 100cm X 100cm COLOR ROSA PALLIDO ASENIADO CON MORTERO CEMENTO AREN PROP. 1:4 Y LECHADO CON CEMENTO BLANCO. 3. REPELIDO RUSTICO DE MEZCLA CON AGREGADO DE MARMOL Y COLOR UNIFORME. 4. TRIPUL DE ENMEDIO 6mm. 5. CLOSA DE 10mm X 10mm. 6. PANEL ALUCODORADO COLOR BOCHE WHITE 6mm. 7. CRISTAL TEMPLADO.
<b>FINAL</b>	1. LIMPIEZA. 2. ANTEPANDO. 3. PINTURA VINILICA COMO VINILX COLOR BLANCO O SINGLAR. 4. PINTURA VINILICA COMO VINILX COLOR PALLIDO O SINGLAR. 5. BARRERIZADO MURAL.
PISOS	
<b>BASE</b>	1. FIRME DE CONCRETO DE 10cm F-20 40cm CON MALLA ELECTRODINAMICA DE 30cm X 30cm CON AGREGADO MAX. DE 3/4". 2. LOSACEÑO CAL. 18cm CON UNA CAPA DE COMPRESION F-20 40cm CON MALLA ELECTRODINAMICA DE 30cm X 30cm CON AGREGADO MAX. DE 3/4". 3. RELENDO DE TRONTOLE CON ENTRENADO PARA DUREZ ENFRIENTE. 4. TABARRA DE MADERA DE PINO. 5. ESCALON DE CONCRETO UNIFORME F-20 40cm. 6. CAPA DE COMPRESION F-20 40cm CON MALLA ELECTRODINAMICA DE 30cm X 30cm CON AGREGADO MAX. DE 3/4". 7. SOBRE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL.
<b>INICIAL</b>	1. PISO PORCELENTE TRAFICO PEBA DODMO MARQUIN COLOR GRIS 2000 LECHADO CON CEMENTO BLANCO. 2. PISO PORCELENTE TRAFICO PEBA DODMO MARQUIN COLOR BLANCO 2000 LECHADO CON CEMENTO BLANCO. 3. PISO PORCELENTE TRAFICO PEBA DODMO GRAYTO COLOR GRIS 2000 LECHADO CON CEMENTO BLANCO. 4. LOGE FALTA UNO DIBUJO COLOR GRIS 4004 LECHADO CON CEMENTO BLANCO. 5. ALUMBRADO MODULAR MICA MILD EN MEDIO TESSERIE COLOR SPACIOFLARE. 6. BARRERIZADO MURAL ALUCODORADO A BASE DE EMALSON ASISTIDA MORTERO DE MARMOL PESTERIE MINTURA PE SALLA. 7. CONCRETO ESTAMPADO CROMY MOD A SINGLAR SLATE.
<b>FINAL</b>	1. LIMPIEZA. 2. ANTEPANDO.
PLANTA DE TECHOS	
ESCALA	1:350 AGOTACION METROS CLAVE
FECHA	2005

C-03



**MUSEO DE SITIO**

ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRO  
 MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERETARO, MEX.  
 PROYECTOR: MUNICIPIO LA CORREGIDORA  
 CALLE PEDRO ARTEAGA SIN. QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO

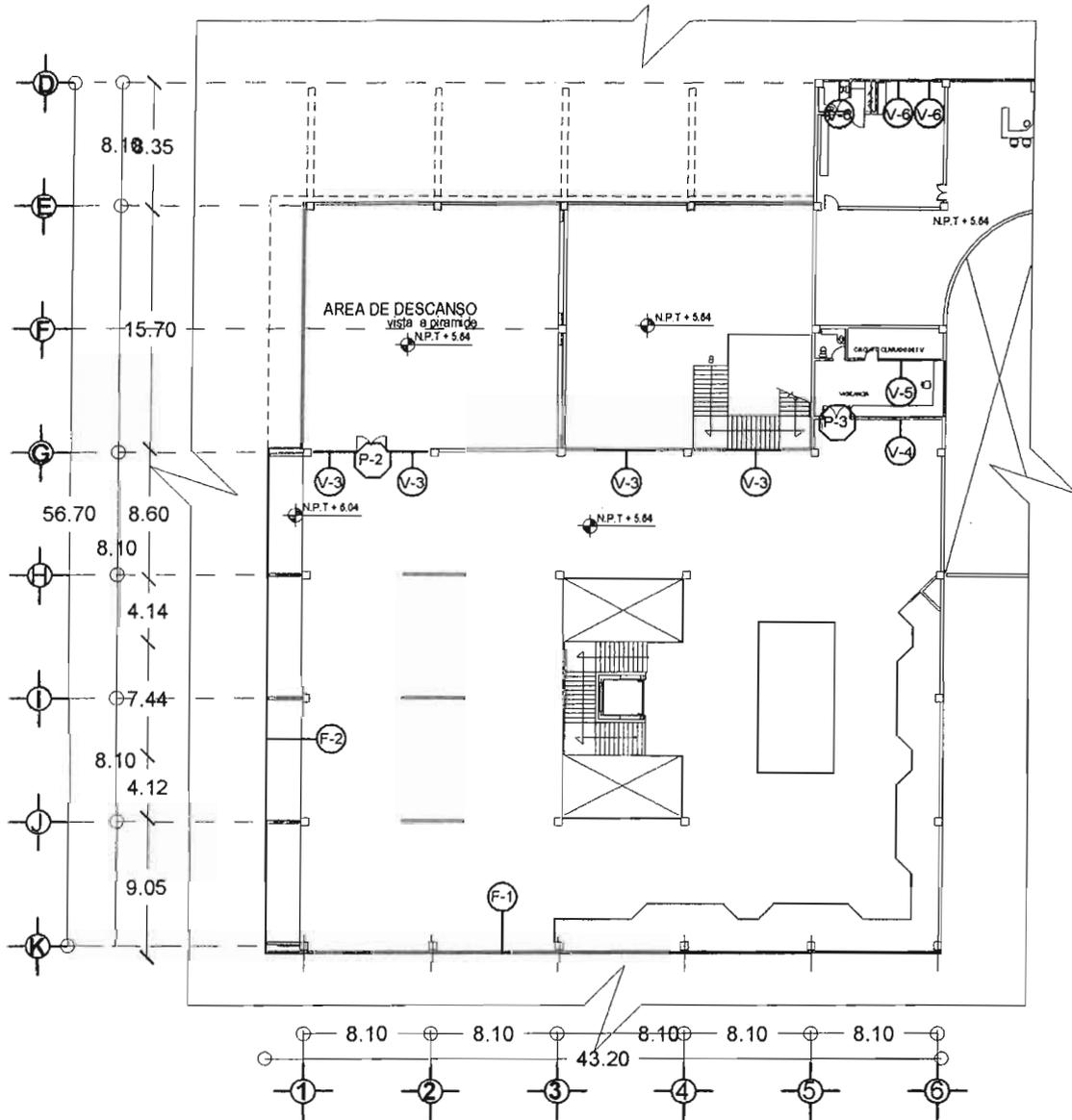


PLANTA BAJA CANCELERIA 014 K-01  
 ESCALA: 1:350  
 AÑO: METROS  
 FECHA: 2005

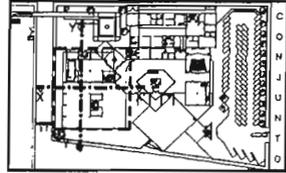


JUAN MANUEL TORRES LIRA









### MUSEO DE SITIO

ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRO  
 MUNICIPIO LA CORREGIDORA QUINTANA ROO, MEX.

UBICACION: CALLE PEDRO ARTEAGA SN	MUNICIPIO LA CORREGIDORA QUETARRO DE ARTEAGA, MEXICO
--------------------------------------	---

VER PLANO K-03

---

PLANTA ALTA  
 CANCELERIA

CUM K-02

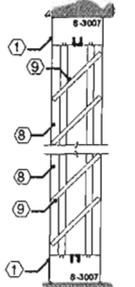
TITULO	1 MB	
AUTOR	MEVIA	
FECH:	2006	

  
 JUAN MANUEL TORRES LIRA



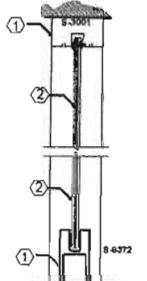
# SECCIONES

sección "e"



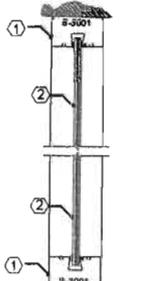
sección "e"

sección "f"



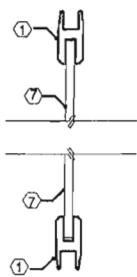
sección "c"

sección "f"

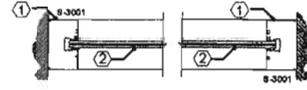


sección "f"

sección "h"

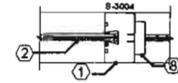


sección "h"

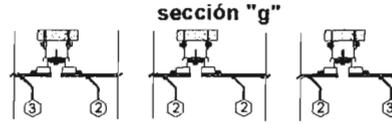


sección "j"

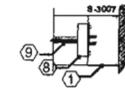
sección "j"



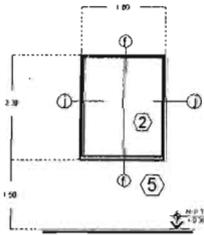
sección "i"



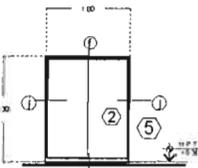
sección "g"



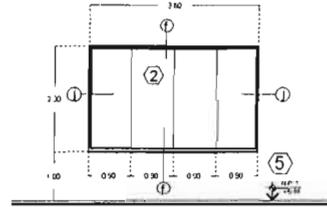
sección "k"



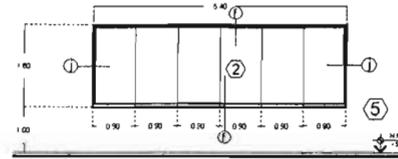
V-1 ventana



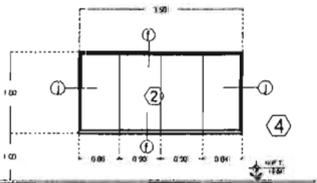
V-2 ventana



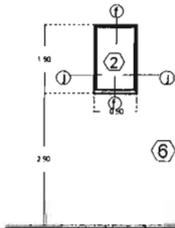
V-3 ventana



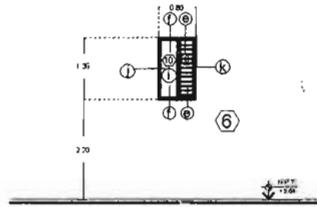
V-4 ventana



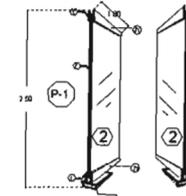
V-5 ventana



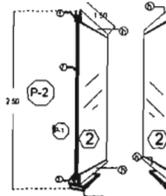
V-6 ventana



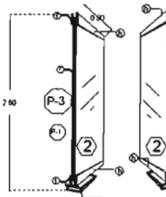
V-7 ventana



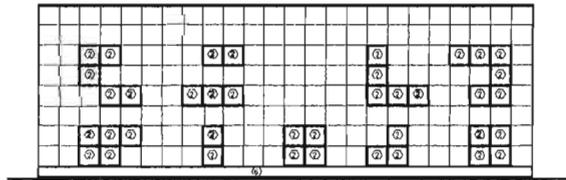
BISAGRA HIDRAULICA DE PISO PHILLIPS MOD. 1800



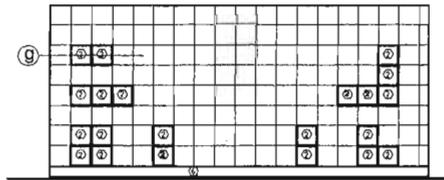
BISAGRA HIDRAULICA DE PISO PHILLIPS MOD. 1600



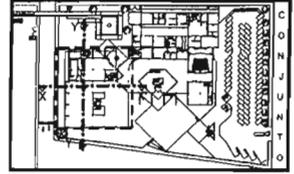
BISAGRA HIDRAULICA DE PISO PHILLIPS MOD. 1600



F-1 FACHADA SUR



F-2 FACHADA PONIENTE



## MUSEO DE SITIO

ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRO  
MUNICIPIO LA CORREGIDORA QUERETARO, MEX.

DIRECCION: MUNICIPIO LA CORREGIDORA  
CALLE PEDRO ARTEAGA SN. QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO

### LISTA

- 1 MANQUETERIA DE ALUMINO MARCA BALDO SIMLAR ACABADO NATURAL.
- 2 CRISTAL CLARO FLOTADO DE 6mm DE ESPESOR CON PELICULA DE SEGURIDAD
- 3 PANEL ALUCIBOND COLOR BONE WHITE
- 4 MURO DE BLOCK CON APLANADO FINO Y PINTURA VINILICA COLOR ARENA VIRREX O SIMLAR
- 5 MURO DE BLOCK CON APLANADO FINO Y PINTURA VINILICA COLOR BLANCO VIRREX O SIMLAR
- 6 REPELIDO RUSTICO DE MEZCLON AGREGADO DE MARMOL Y COLOR INTEGRAL
- 7 CRISTAL FLOTADO DE 6mm DE ESPESOR
- 8 MECANISMO DE ALUMINO ANODADO NATURAL PARA PERGANA DE MODO
- 9 CRISTAL TRANSLUCIDO TIPO TAPZ DE 6mm PARA PERGANA EN BOMBILLOS
- 10 CRISTAL TRANSLUCIDO TIPO TAPZ DE 6mm

EN FACHADAS F-1 Y F-2 SE INDICA LAS REZAS DE CRISTAL Y DONDE NO SE INDICA MATERIAL DE ENTENDIDA QUE SE COLOCARA PANEL ALUCIBOND BONE WHITE

### DETALLES CANCELERIA

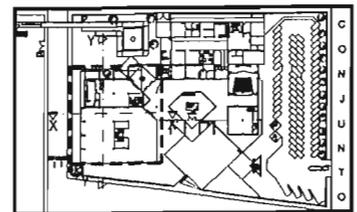
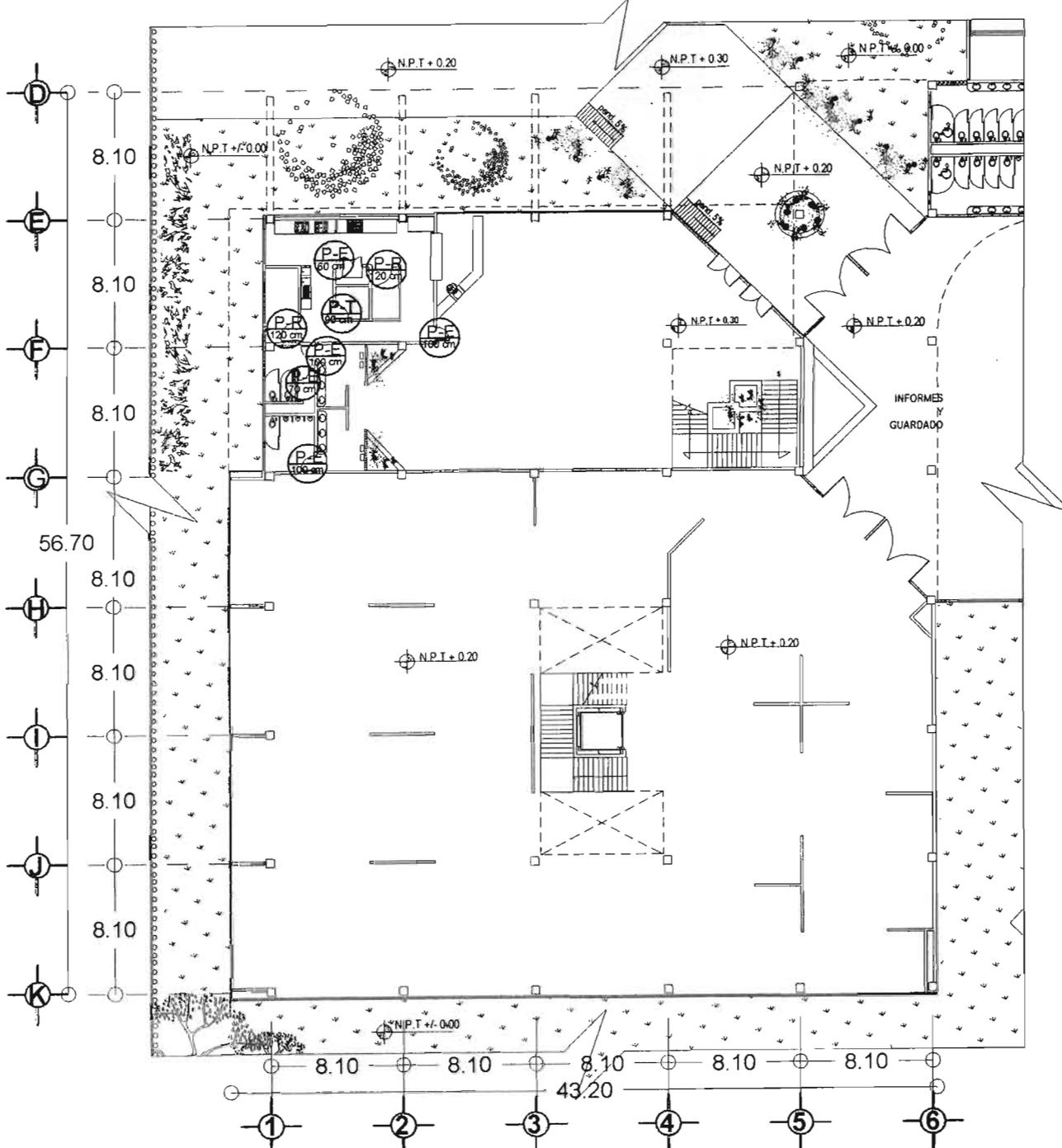
0.01 K-03

ESCALA: 1:50  
AUTOR: MEXICO  
FECHA: 2006



JUAN MANUEL TORRES LARA





**MUSEO DE SITIO**  
 ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRITO  
 MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERETARO, MEX

UBICADOR: MUNICIPIO LA CORREGIDORA  
 CALLE PEDRO ARTEAGA SN QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO



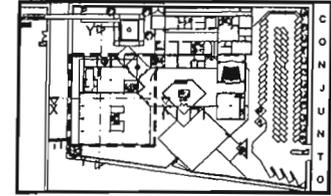
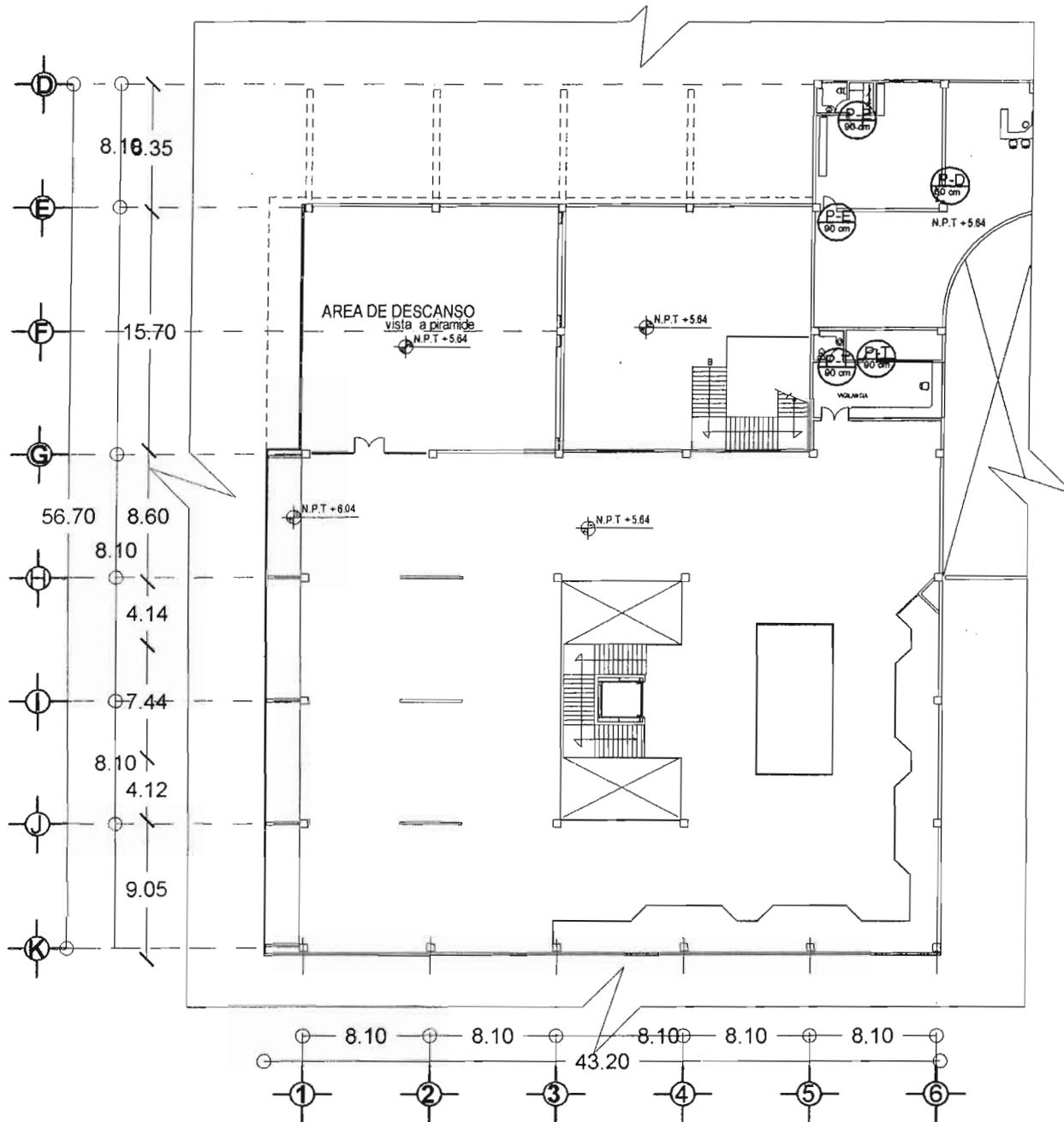
PLANTA BAJA CARPINTERIA CLAVE **L-01**

ESCALA 1:300

ACOTACION METROS

FECHA 2008

JUAN MANUEL TORRES LIRA



**MUSEO DE SITIO**  
 ZONA ARQUEOLOGICA EL CERRITO  
 MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERETARO, MEX

UBICACION: MUNICIPIO LA CORREGIDORA  
 CALLE PEDRO ARTEAGA SIN OLERETANO DE ARTEAGA, MEXICO

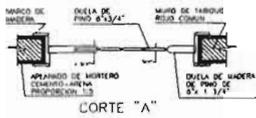
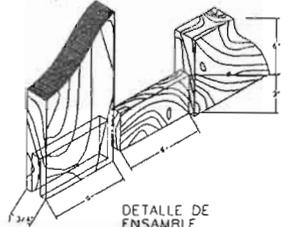
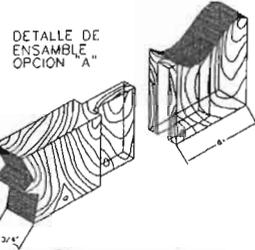
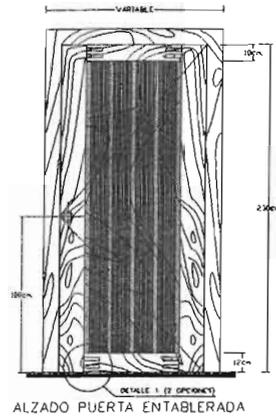
TIPO DE PUERTA  
 ANCHO

X-X  
 X cm.

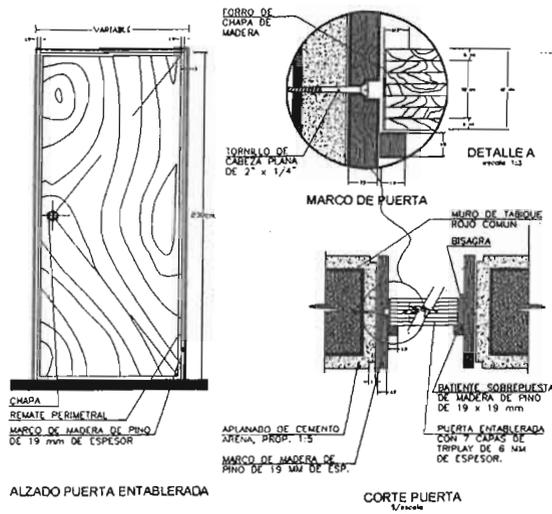
VER DETALLES EN PLANO L-03

PLANTA ALTA CARPINTERIA **L-02**

ESCALA 1:30  
 ADOPCION METROS  
 FECHA: 2008

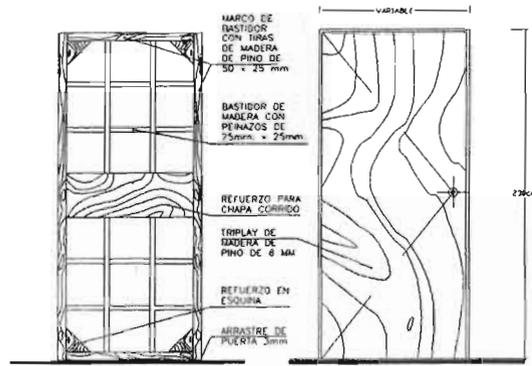


**P-E**  
PUERTA ENTABLADA



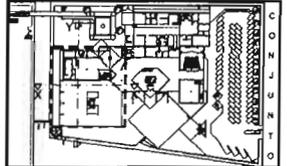
7 CAPAS DE TRIPLAY DE 6 MM DE ESPESOR, PAGADAS CON RESISTOL BLANCO 850 O SIMILAR, SUJETADAS POR UN MARCO DE MADERA DE 1/4" DE ESPESOR.

**P-R**  
PUERTA ENTABLADA



**P-T**  
PUERTA DE TAMBOR





### MUSEO DE SITIO

ZONA PROTECTORA EL CENTRO  
MUNICIPIO LA CORREGIDORA QUERETARO, MEX.

<b>UBICACION</b>	MUNICIPIO
CALLE	LA CORREGIDORA
PEDRO ARTEAGA SN	QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO

#### NOTAS DE ESPECIFICACIONES

**PUERTA ENTABLADA**

EL ENSAMBLE DEL MARCO PUEDE HACERSE YA SEA POR MEDIO DE ESPIGAS REDONDAS LAS CUALES SERAN DE 3/4" ø O POR MEDIO DE LENGUETA. LA CUAL DESPUES DE SER INTRODUCIDA EN LA RANURA, SERA FIJADA CON UN PAR DE CUÑAS INTRODUCIDAS MEDIANTE COLPES.

ESTE MARCO ESTA FORMADO POR DOS PIEZAS HORIZONTALES LLAMADAS TRASERAS Y DOS PIEZAS VERTICALES LLAMADAS LARGUEROS. LAS CUATRO PUEDEN SER DE 6" x 3/4".

EL TABLERO ESTARA FORMADO POR DUELAS QUE SE COLOCAN A MADERA DE MACHIGRADO, ESTAS PUEDEN SER DE 6" x 3/4".

**PUERTA DE TAMBOR**

SE LES LLAMAN DE TAMBOR A LAS PUERTAS CONSTRUIDAS POR UN BASTIDOR FORMADO POR UN MARCO CON TIRAS DE MADERA DE PINO DE 50 x 25mm CON PERNAZOS DE 25 x 25mm Y REFUERZO PARA EN SU CUADRO ESCUARIAS.

EL BASTIDOR ESTARA FORMADO POR HOJAS DE TRIPLAY, FIBRACEL O SIMILARES, SEGUN LO INDIQUE EL PROYECTO. DEBERAN LLEVAR UN ENBOGUEADO PERIMETRAL DE MADERA DE PINO, CEDRO, ETC. CUANDO LO INDIQUE EL CUANDO HAYA USO DE MIRELLAS SE DEBE PREVER SU UBICACION EN LA CONSTRUCCION DEL BASTIDOR. SI EL TERMINADO DE LA PUERTA ES CON FORRO DE PLASTICO LAMINADO SE GUIRA TRIPLAY DE UNA CAPA Y SE COLOCARA EL PLASTICO LAMINADO SOBRE LA SIEMPRE LIBRE Y SECA PARA MEJOR ADHERENCIA SE DEBERA LLEVAR EL REVERSO DEL PLASTICO LAMINADO. SI SE COLOCA LA CUÑA A LA MITAD DE ALTEURA DE LA PUERTA, NO IMPORTARA SI SEA DERECHA O IZQUIERDA SIEMPRE QUE LA ALTEURA NO REBAS LOS 2.10mts.

PLANTA ALTA **L-03**

CARPINTERIA

PROY. \_\_\_\_\_

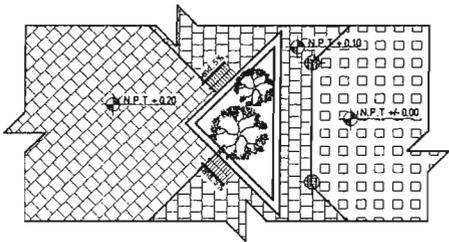
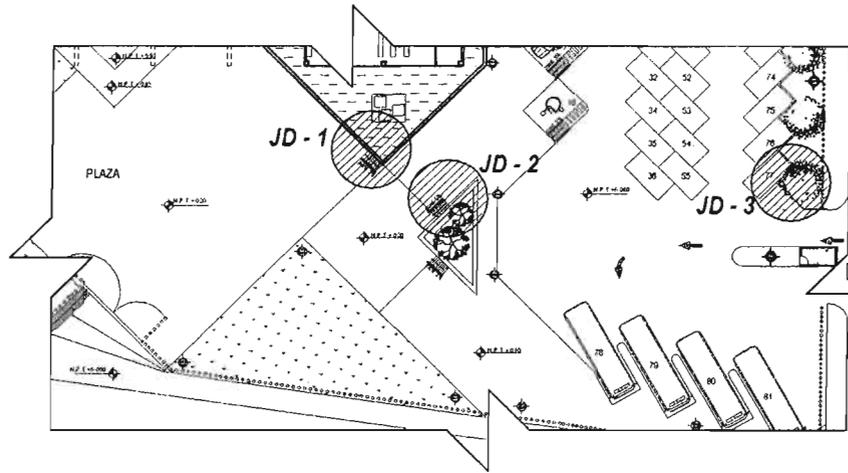
ELABORADO: AMTIVE

PROY. 005



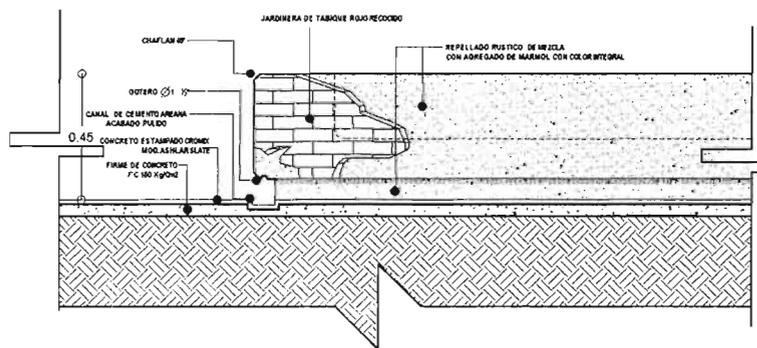
JUAN MANUEL TORRES LIRA



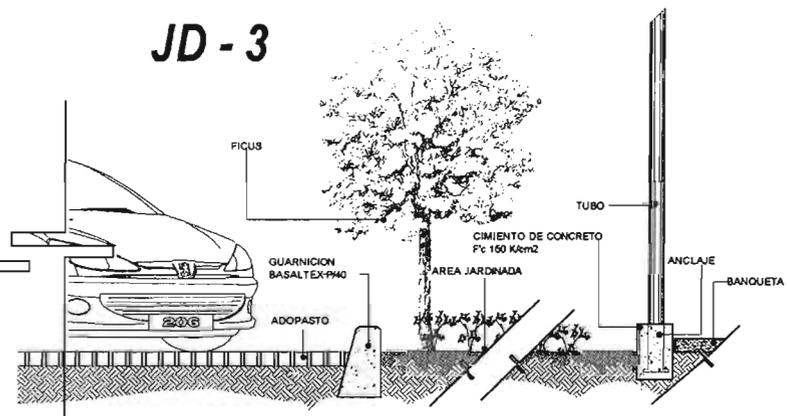


PISOS

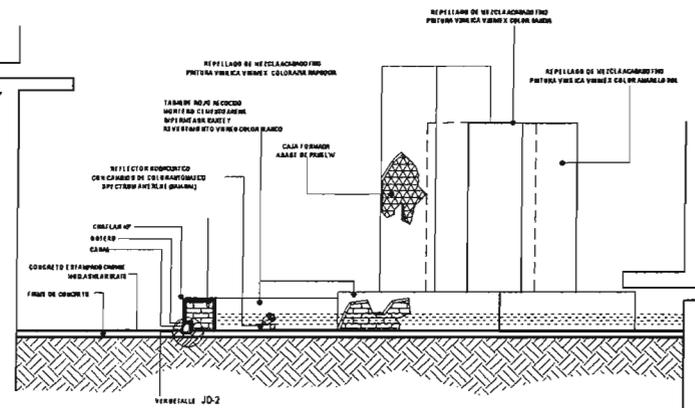
### JD - 2



### JD - 3



### JD - 1



## MUSEO DE SITIO

ZONA ARQUEOLÓGICA EL CENOTE  
MUNICIPIO LA CORREGIDORA QUERÉTARO, MEX.

VICERRECTOR  
CALLE PEDRO ARTEAGA SN

---

MATERIALES

- CONCRETO ESTAMPADO CRÓMEX  
MOD. ASHLAR SLATE
- ESPEJO DE AGUA
- ADOPASTO
- CESPED
- ILUMINACION CON FOTOCELDAS
- REJA TUBULAR PERIMETRAL
- ACACIA
- FICUS
- RAMPA PENDIENTE 5 %

---

PLANO  
**OBRA EXTERIOR**

TÍTULO  
FECHA  
AUTOR  
ESCALA  
PROYECTO

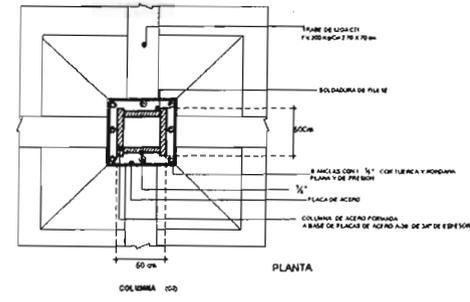
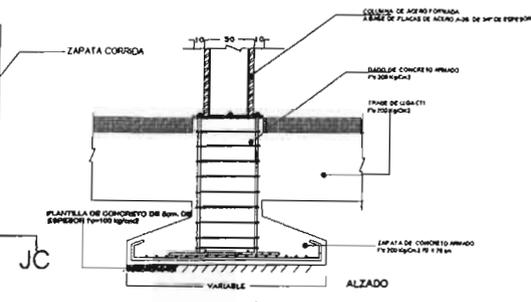
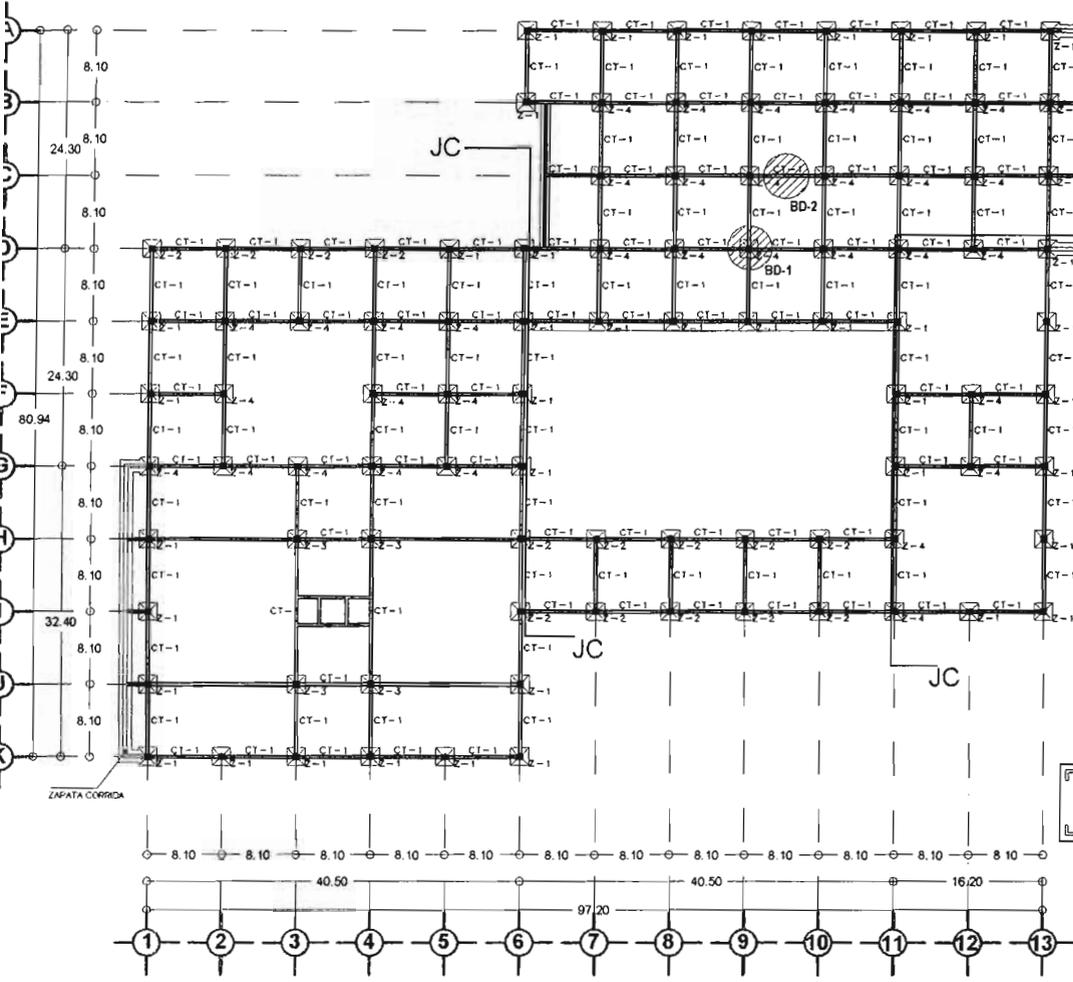
AÑO: 2006

# J - 01

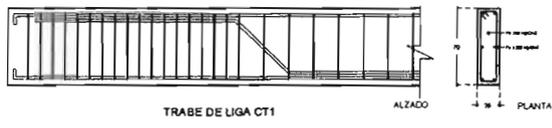
JUAN MANUEL TORRES LIRA

## 4.4 PLANOS ESTRUCTURALES

- Cimentación.
- Entrepiso.
- Azotea.
- Cubiertas.



**BD-1**  
DETALLE DE UNION DE ARMADURA CON COLUMNA S/E



SECCION DE TRABE DE LIGA S/E

**BD-2**

## MUSEO DE SITIO

CALLE PEDRO ARTEAGA 54  
MEXICO

---

BOQUEN
MUNICIPIO  
LA COHUECOORA

CALLE PEDRO ARTEAGA 54
QUINTARDO DE ARTEAGA,  
MEXICO

---

SIMBOLOGIA	
JC	JUNTA CONSTRUCTIVA
—	TRABE DE LIGA
□	ZAPATA AISLADA
▨	ZAPATA CORRIDA

NOTAS: REVISAR  
1. DETALLES DE LAS UNIONES DE COLUMNAS  
2. VERIFICAR LAS COTAS Y PRELIMINAR LAS COTAS CON LAS UNIDADES DE LONGITUD APLICADAS  
3. LOS DETALLES DE LAS UNIONES DE LAS COLUMNAS  
4. REVISAR LAS UNIDADES DE LONGITUD APLICADAS EN LAS UNIONES DE LAS COLUMNAS  
5. REVISAR LAS UNIDADES DE LONGITUD APLICADAS EN LAS UNIONES DE LAS COLUMNAS  
6. REVISAR LAS UNIDADES DE LONGITUD APLICADAS EN LAS UNIONES DE LAS COLUMNAS  
7. REVISAR LAS UNIDADES DE LONGITUD APLICADAS EN LAS UNIONES DE LAS COLUMNAS  
8. REVISAR LAS UNIDADES DE LONGITUD APLICADAS EN LAS UNIONES DE LAS COLUMNAS  
9. REVISAR LAS UNIDADES DE LONGITUD APLICADAS EN LAS UNIONES DE LAS COLUMNAS  
10. REVISAR LAS UNIDADES DE LONGITUD APLICADAS EN LAS UNIONES DE LAS COLUMNAS  
11. REVISAR LAS UNIDADES DE LONGITUD APLICADAS EN LAS UNIONES DE LAS COLUMNAS  
12. REVISAR LAS UNIDADES DE LONGITUD APLICADAS EN LAS UNIONES DE LAS COLUMNAS  
13. REVISAR LAS UNIDADES DE LONGITUD APLICADAS EN LAS UNIONES DE LAS COLUMNAS

---

PLANO  
**CIMENTACION**
CLAVE **B-01**

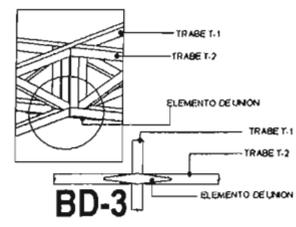
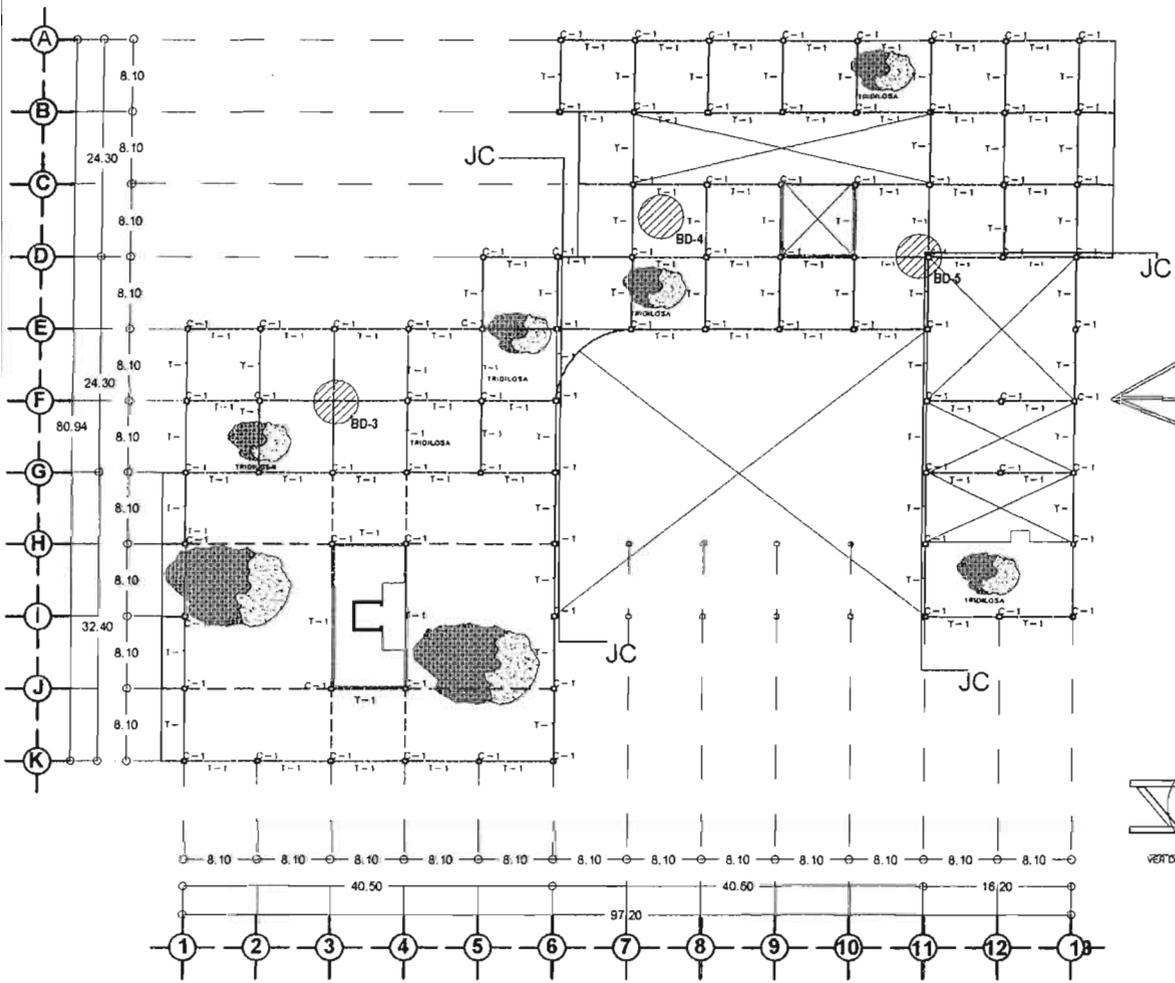
ESCALA: 1/700
AREA: 11.633 m<sup>2</sup>

UNIDAD: METROS
PERIMETRO: 71.74 m

FECHA: 2005
C.O.B.: 1000 / 150

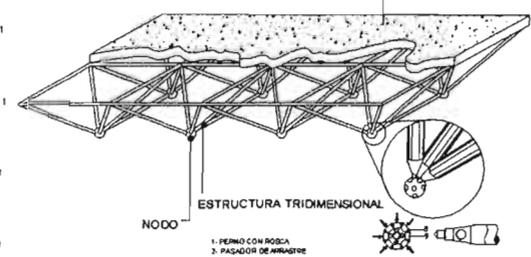
COORDENADAS: P.A. 13042
ALTA: 22541

JUAN MANUEL TORRES LARA



**BD-3**  
DETALLE UNION ENTRE ARMADURAS S/E

CAPA DE COMPRESION DE 5cm  
ARMADA CON MALLA  
ELECTROSOLDADA

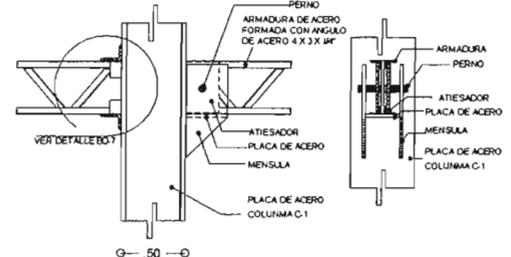


**BD-4**

DETALLE DE SISTEMA TRIDILOSA S/E

VISTA LATERAL

VISTA FRONTAL



**BD-5**

JC  
DETALLE DE JUNTA CONSTRUCTIVA S/E

## MUSEO DE SITIO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION

MODULO: CALLE PEDRO ARTAGA 5A

UBICACION: LA CORREDORA QUINTO TARI DE AD. TEXCA, MEXICO

**LEGENDA**

SIMBOLOGIA	
—	ARMADURA DE ACERO T-1
—	BARRAS REFORZADAS DE ESTRUCTURA TRIDILOSONAL
□	COLUMNA DE ACERO C-1
●	INDICA SISTEMA DE TRIDILOSA

**EXPLICACION**

**NOTAS RELEVANTES:**

1. TUBOS QUE LLEGAN A BARRAS DE VENTILACION CON UN DIAMETRO DE 100MM UNIFORMES EN TODAS LAS PARTES.
2. LOS DETALLES DE REFORZACION SON UNA ANEXA.
3. DETALLE DE ARMADURA.
4. TUBOS LAS PLACAS Y BARRAS DEBERAN SER DE ACERO.
5. TUBOS LOS CON TUBOS Y PARTES DE ACERO DEBERAN SER DE ACERO.
6. TUBOS LOS SOLDADURAS DEBERAN SER DE ACERO.
7. TUBOS LAS SOLDADURAS DEBERAN SER DE ACERO.
8. TUBOS LAS SOLDADURAS DEBERAN SER DE ACERO.
9. TUBOS LAS SOLDADURAS DEBERAN SER DE ACERO.
10. TUBOS LAS SOLDADURAS DEBERAN SER DE ACERO.
11. TUBOS LAS SOLDADURAS DEBERAN SER DE ACERO.
12. TUBOS LAS SOLDADURAS DEBERAN SER DE ACERO.
13. TUBOS LAS SOLDADURAS DEBERAN SER DE ACERO.

PLAN ENTREPISO

CLASE B-02

ESCALA: 1:200

FECHA: 2006

PROYECTISTA: JUAN MARTEL TORRES LUNA

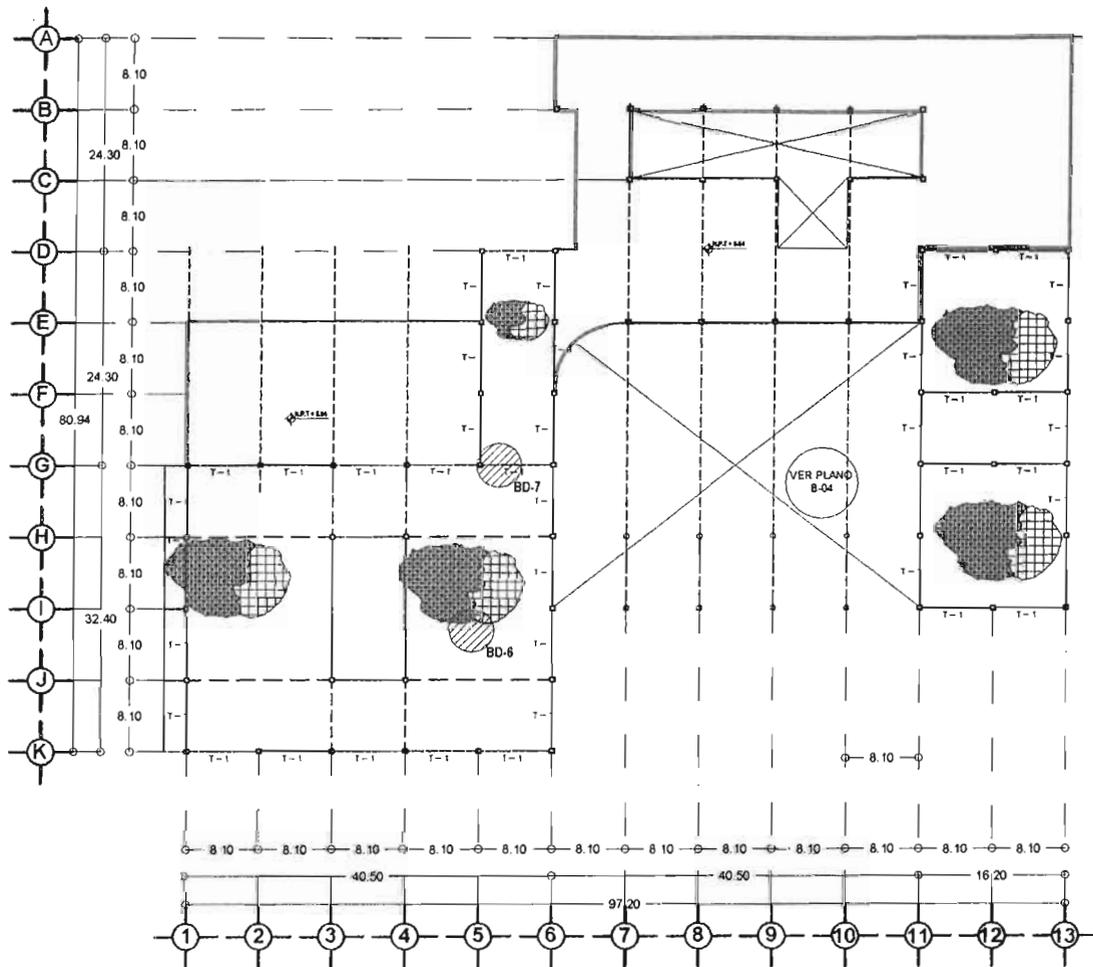
CLIENTE: MUSEO DE SITIO

PROYECTO: RECONSTRUCCION

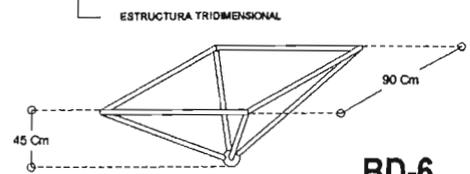
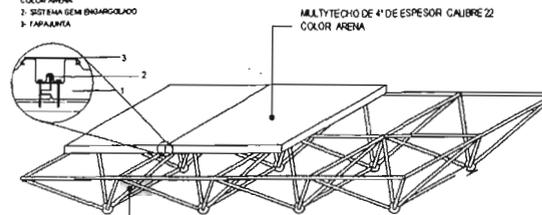
UBICACION: LA CORREDORA

PROYECTO: MUSEO DE SITIO

PROYECTO: MUSEO DE SITIO

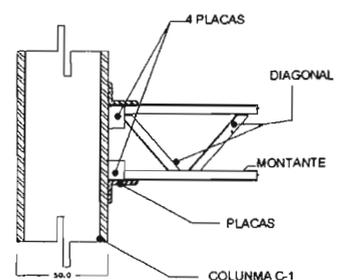


- 1- PANEL MULTITECHO
- 4" DE ESPESOR CALIBRE 22
- COLOR ARENA
- 2- SISTEMA SEM DIBOLOCADO
- 3- PAPAJUNTA



**BD-6**

DETALLE DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL S/E



**BD-7**

DETALLE DE UNION DE ARMADURA CON COLUMNA S/E

**MUSEO DE SITIO**

LA CORRIENTE DEL TIEMPO

PROYECTO: MUSEO DE SITIO

CALLE: CALLE PEDRO ANTECASA 54

CIUDAD: GUAYMAS, SONORA, MEXICO

CLIENTE: GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA

ARQUITECTO: JUAN MANUEL TORRES LIMA

SIMBOLOGIA	
—	ARMADURA DE ACERO T-1
---	BARROS REFORZADOS DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL
□	COLUMNIA DE ACERO C-1
---	ARCO
●	INDICA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL Y PANEL MULTITECHO
—	PRETELO

NOTAS GENERALES

1. TODAS LAS OBRAS DEBE SER VERIFICADAS POR EL INGENIERO EN CARGO DEL PROYECTO.
2. LEER DETALLES DE REFORZAMIENTO EN PLACA.
3. LEER DETALLES DE MONTANTE.
4. TODAS LAS PLACAS Y BARRAS DEBE SER ACERADO.
5. TODAS LAS FOMENTAS Y PUNTO DE ANCLAJE DEBE SER ACERADO.
6. TODAS LAS ANCLAJES Y PUNTO DE ANCLAJE DEBE SER ACERADO.
7. LEER DETALLES DE UNION DE PLACA Y MONTANTE EN COLUMNA DE ACERO.
8. LEER DETALLES DE UNION DE PLACA Y MONTANTE EN COLUMNA DE ACERO.
9. LEER DETALLES DE UNION DE PLACA Y MONTANTE EN COLUMNA DE ACERO.
10. LEER DETALLES DE UNION DE PLACA Y MONTANTE EN COLUMNA DE ACERO.
11. LEER DETALLES DE UNION DE PLACA Y MONTANTE EN COLUMNA DE ACERO.
12. LEER DETALLES DE UNION DE PLACA Y MONTANTE EN COLUMNA DE ACERO.
13. LEER DETALLES DE UNION DE PLACA Y MONTANTE EN COLUMNA DE ACERO.

PLANO: AZOTEA

ESCALA: 1/200

FECHA: 2005

NO. DE DISEÑO: 11102.002

AREA: 204.833-7

C.O. 9

1999.730

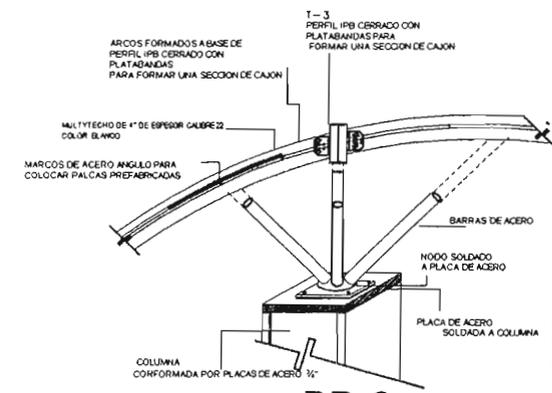
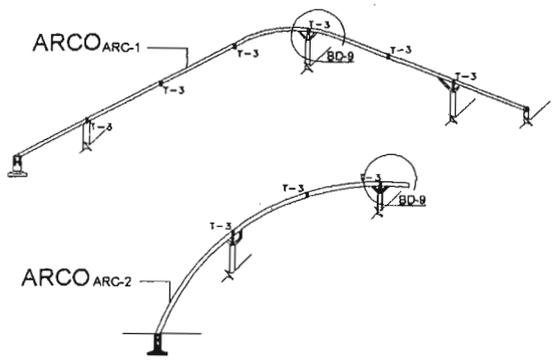
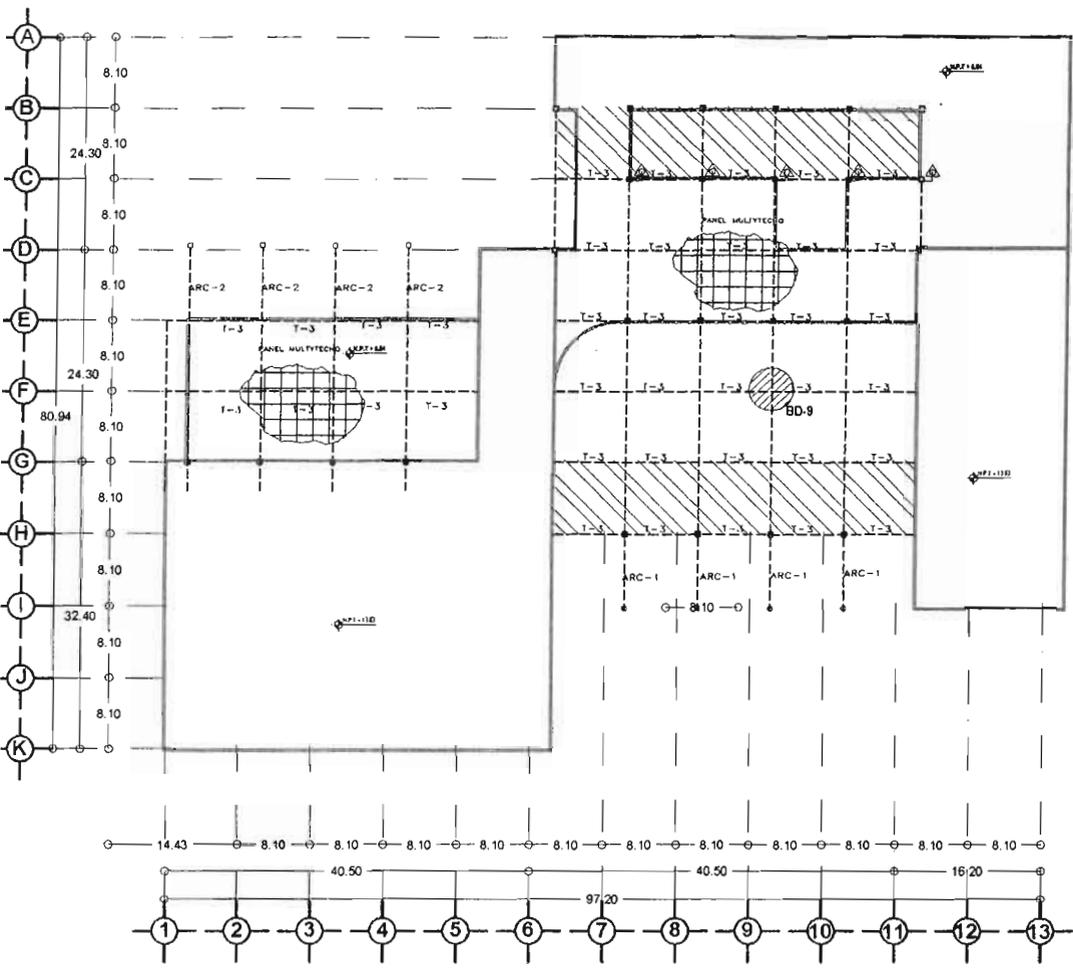
1998.48

1914.8

1251.61

**B-03**

JUAN MANUEL TORRES LIMA



## MUSEO DE SITIO

LA CORRIDORERA  
QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO

SIMBOLOGIA	
—	ARMADURA DE ACERO T-1
—	BARRAS REFORZADAS DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL
□	COLUMNA DE ACERO C-1
—	ARCO
—	INDICA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL Y PANEL MULTITECHO DE 4\"/>

NOTAS REVISADAS:

1. MODIFICAR CANTOS DE PERFILES Y VERIFICAR QUÉ SE FORMAN EN LAS PUNTAZAS DE LOS PERFILES.
2. LOS DETALLES DE BARRAS REFORZADAS DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL Y PANEL MULTITECHO DE 4\"/>

— B-04

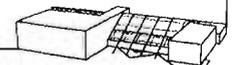
PUNTO: CUBIERTAS  
 ESCALA: 1:700  
 JERARQUÍA: METROS  
 AÑO: 2005

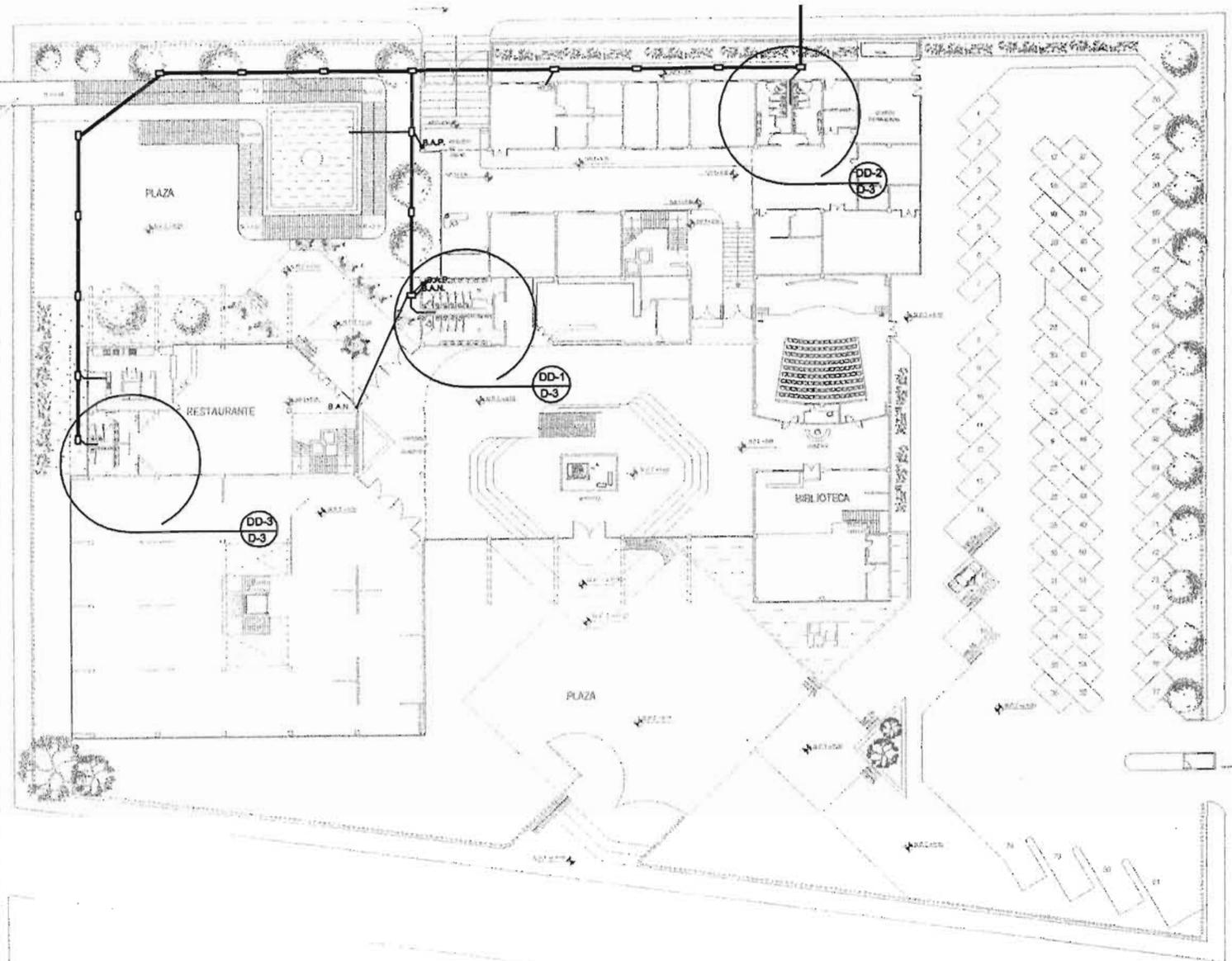
DISEÑADO POR: J.M.T.  
 VERIFICADO POR: J.M.T.  
 APROBADO POR: J.M.T.

JUAN MANUEL TORRES LIRA

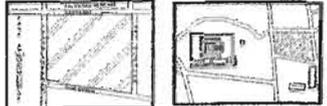
## 4.5 PLANOS DE INSTALACIONES

- Sanitaria.
- Captación de agua pluvial.
- Hidráulica.
- Eléctrica.
- Riego por aspersión.
- Contra Incendio.
- Aire acondicionado y control de humedad.
- Voz y Datos.





ZONA ARQUEOLÓGICA



### MUSEO DE SITIO

ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHENCHO  
MUNICIPIO LA CORRIJERA, QUINTANA ROO

UBICACIÓN: MUNICIPIO LA CORRIJERA  
CALLE: QUENTAN DE ARRIAGA, MÉXICO

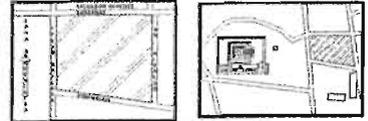
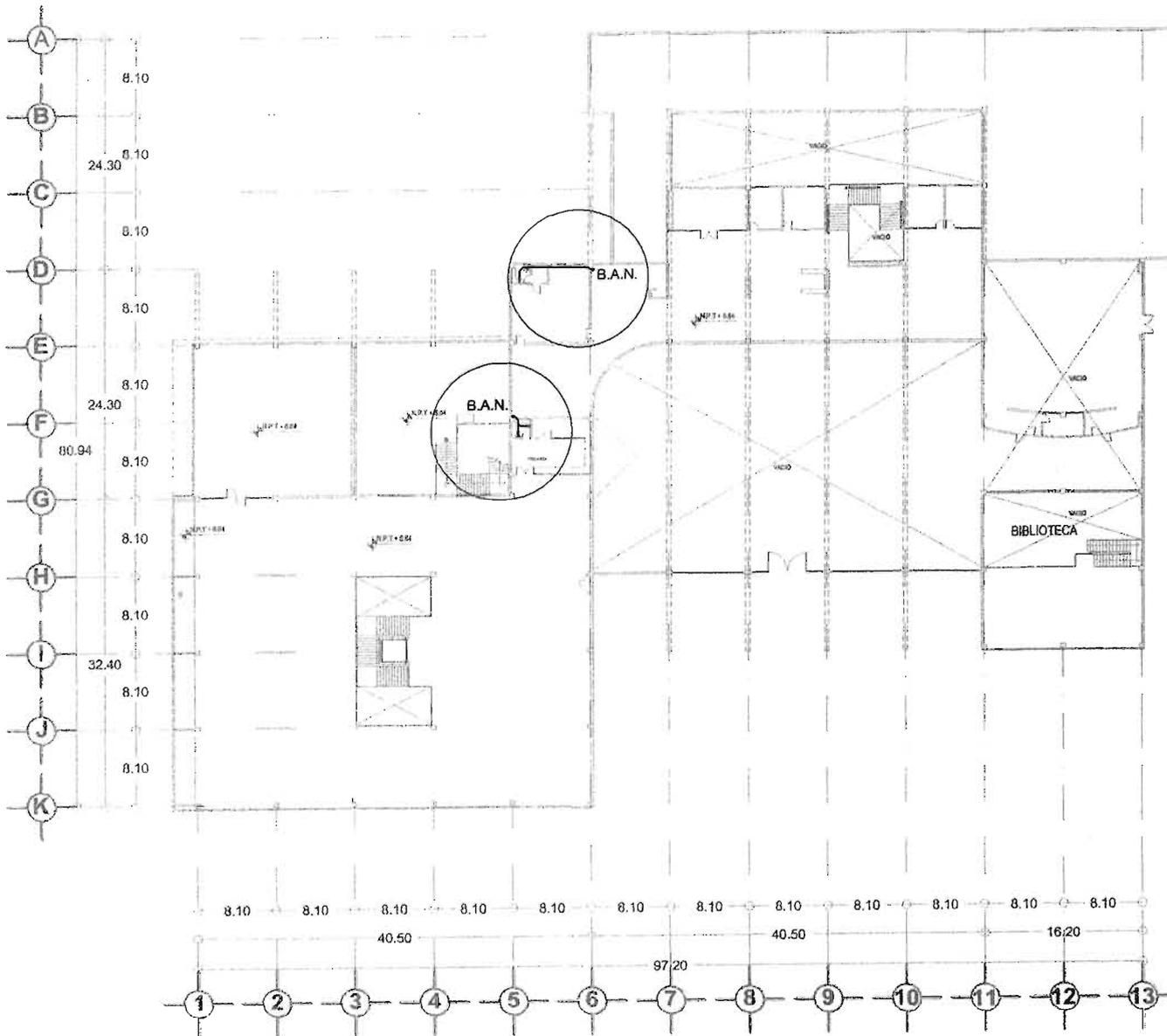
SIMBOLOGIA	
	LÍNEA DE ALSAÑAL (TUBO DE CONCRETO)
	LÍNEA DE DESAGÜE (TUBERÍA DE PVC SANITARIA)
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
CH	COLADERA HELVEX
REG.	REGISTRO
TR	TAPON REGISTRO
TV	TUBO VENTILADOR
	INDICA NUMERO DE DETALLE
	INDICA NUMERO DE PLANO

- ESPECIFICACIONES DE MATERIAL**
- a) LAS TUBERIAS EN DIAMETROS DE 40, 50, 75 Y 100mm. SE USARA TUBERIA DE PVC CON ANILLO "O", MCA "DURALON". LAS TUBERIAS LLENARAN COMO MINIMO LAS ESPECIFICACIONES DE LA NORMA DE CALIDAD DGN-5-2, 1998.
  - b) PARA LAS TUBERIAS DE PVC DE MACHO Y CAMPANA SE USARAN CONEXIONES CON MACHO Y CAMPANA CON ANILLO "O" TIPO "ANGER".
  - c) EN LAS UNIONES PARA LAS TUBERIAS DE PVC DE MACHO Y CAMPANA SE USARA EL ANILLO "O" PROPORCIONADO POR EL FABRICANTE Y EL LUBRICANTE RECOMENDADO POR EL MISMO.

**PLANTA DE CONJUNTO** D-01  
INSTALACION SANITARIA

ESCALA: 1/50  
AUTOR: M. T. L.  
FECHA: 2011





**MUSEO DE SITIO**  
 LOCAL: ANTROPOMETRÍA DEL CUERPO HUMANO  
 RESERVA DEL MUNICIPIO DE QUERÉTARO, A.F.C.

MUNICIPIO: LA CORREGIDORA  
 CALLE: PEDRO ARTEAGA S/N  
 QUERÉTARO DE ARTEAGA, MEXICO

ESPECIFICACIONES DE MATERIAL

SIMBOLOGIA	
	LÍNEA DE ALBAÑAL (TUBO DE CONCRETO)
	LÍNEA DE DESAGÜE (TUBERÍA DE PVC SANITARIA)
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	COLADERA HELVEX
	REGISTRO
	TAPON REGISTRO
	TUBO VENTILADOR
	INDICA NUMERO DE DETALLE
	INDICA NUMERO DE PLANO

a) LAS TUBERIAS EN DIAMETRO DE 40, 50, 75 Y 100mm. SE USARA TUBERIA DE PVC CON ANILLO "O", MCA. "DURALON". LAS TUBERIAS LLENARAN COMO MINIMO LAS ESPECIFICACIONES DE LA NORMA DE CALIDAD DON-E-12, 1985.

b) PARA LAS TUBERIAS DE PVC DE MACHO Y CAMPANA SE USARAN CONEXIONES CON MACHO Y CAMPANA CON ANILLO "O" TIPO "ANGER".

c) EN LAS UNIONES PARA LAS TUBERIAS DE PVC DE MACHO Y CAMPANA SE USARA EL ANILLO "O" PROPORCIONADO POR EL FABRICANTE Y EL LUBRICANTE RECOMENDADO POR EL MISMO.

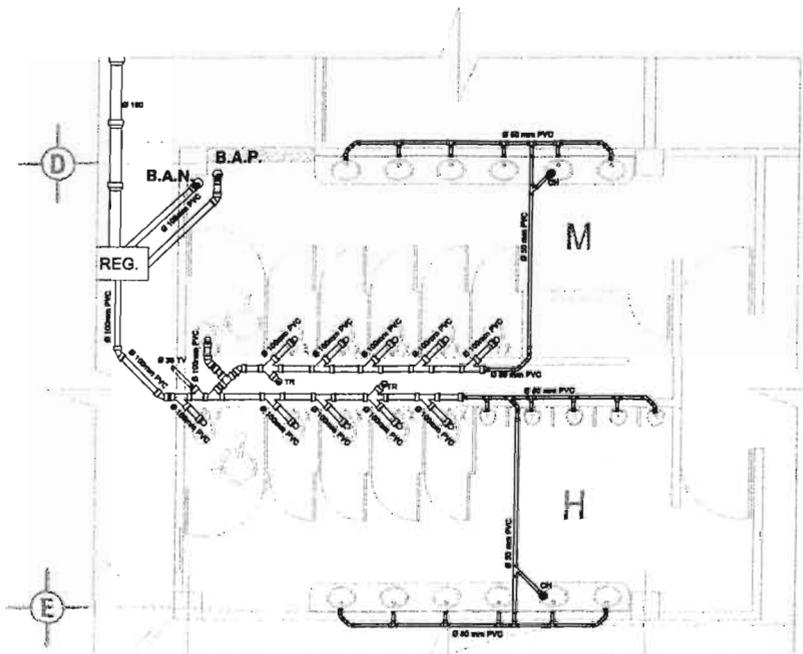
PLANTA ALTA  
 INSTALACION SANITARIA D-02

ESCALA: 1:50

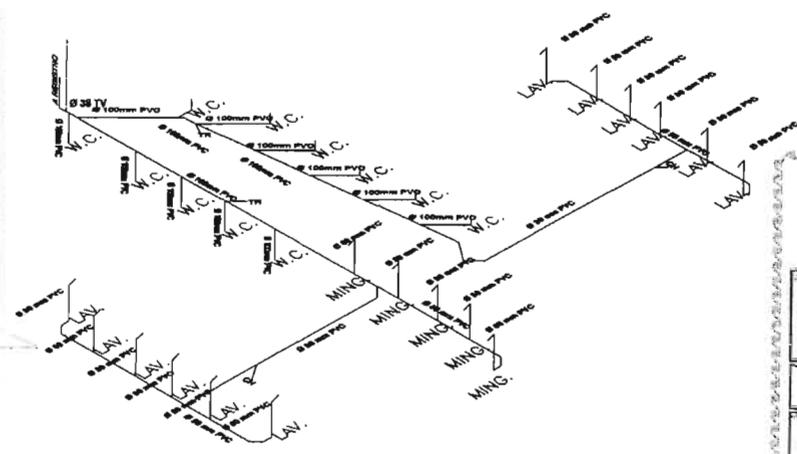
FECHA: 14 DE ABRIL DE 2004

PROYECTO: 0204

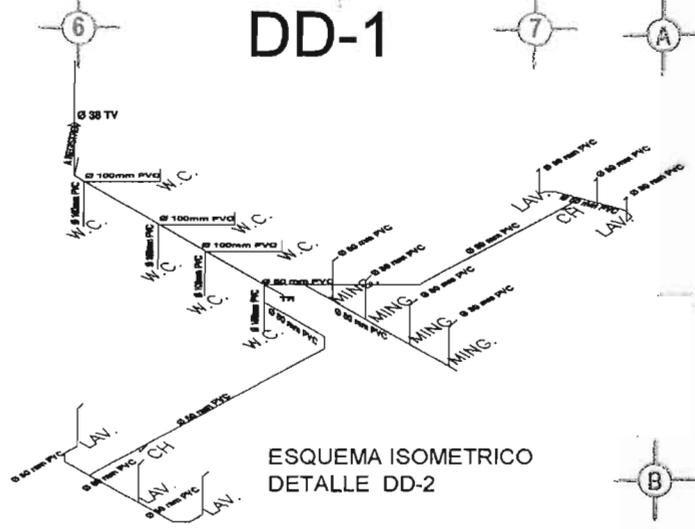




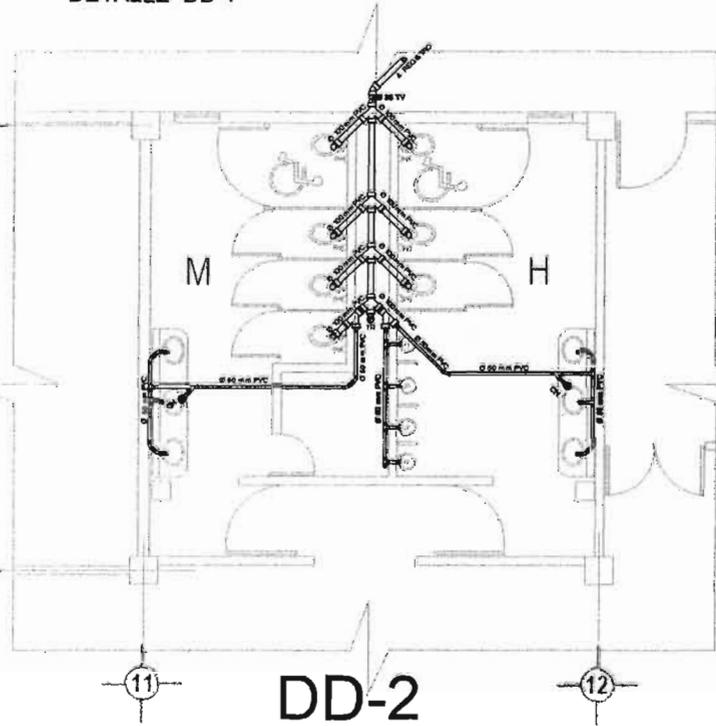
DD-1



ESQUEMA ISOMETRICO  
DETALLE DD-1

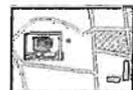


ESQUEMA ISOMETRICO  
DETALLE DD-2



DD-2



**MUSEO DE SITIO**  
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

PROYECTO: SALUD  
 INTERVENCIÓN EN: CONSULTORIO ANÁLISIS MÉDICO

---

1984

SIMBOLOGÍA	
	LÍNEA DE PLUMBÓN (TUBO DE CONCRETO)
	LÍNEA DE DESAGÜE (TUBERÍA DE PVC SNEET/ARA)
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	COLADERA HELVEX
	REGISTRO
	TAPON REGISTRO
	TUBO VENTILADOR
	INDICA NUMERO DE DETALLE
	INDICA NUMERO DE PLANO

**ESPECIFICACIONES DE MATERIAL.**

- 1) LAS TUBERÍAS EN DIÁMETROS DE 40, 50, 75 Y 100mm. SE USARÁ TUBERÍA DE PVC CON ANILLO 10", 80A, 100A Y 125A. LAS TUBERÍAS LUBRICADAS COMO MÍNIMO LAS ESPECIFICACIONES DE LA NORMA DE CALIDAD DDM-81-1988.
- 2) PARA LAS TUBERÍAS DE PVC DE MAQUO Y CAMPANA SE USARÁ EL ANILLO 10" CON MAQUO Y CAMPANA CON ANILLO 10" TUBO 100A.
- 3) EN LAS LINEAS PARA LAS TUBERÍAS DE PVC DE MAQUO Y CAMPANA SE USARÁ EL ANILLO 10" PROPORCIONADO POR EL FABRICANTE Y EL LUBRICANTE RECOMENDADO POR EL MISMO.

---

DETALLES: **D-03**

FECHA DEL DISEÑO: \_\_\_\_\_

PROYECTO: \_\_\_\_\_

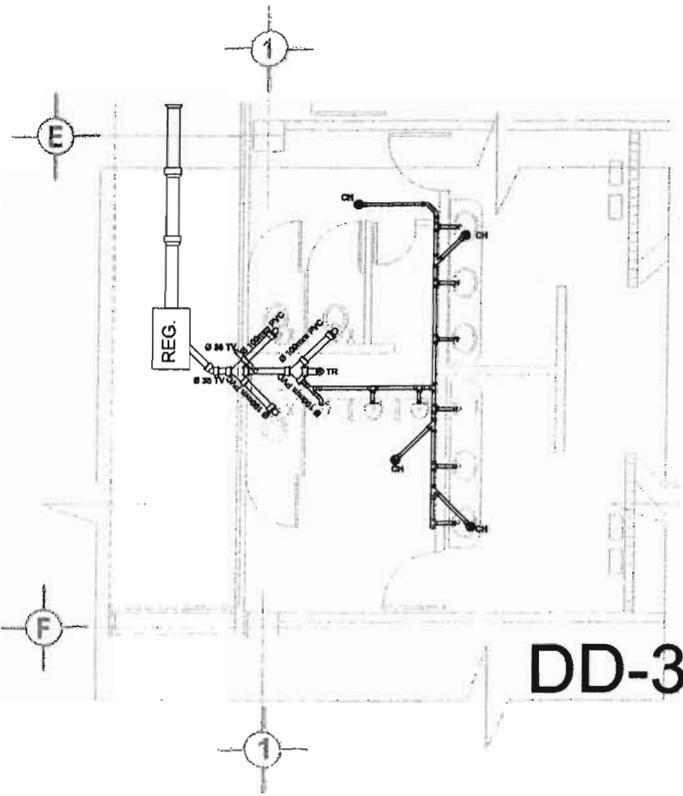
INTERVENCIÓN EN: \_\_\_\_\_

ESCALA: \_\_\_\_\_

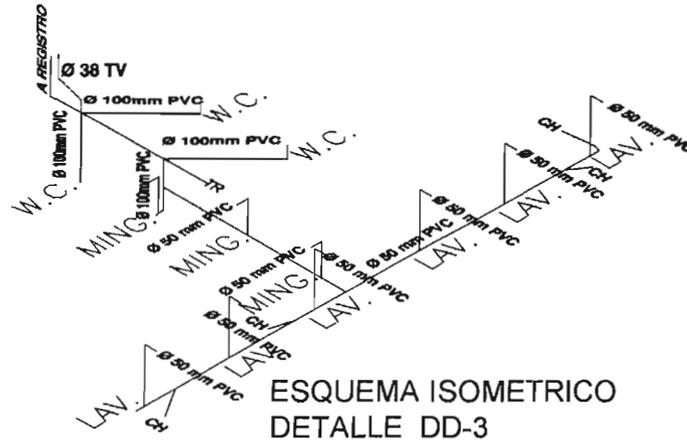




INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

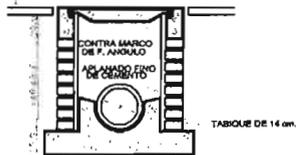


**DD-3**



**ESQUEMA ISOMETRICO  
DETALLE DD-3**

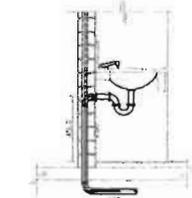
TAPA DE CONCRETO CON MARRCO P. ANGULO  
NIVEL EXTERIOR



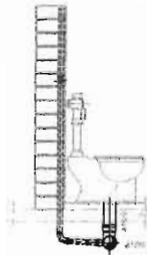
REGISTRO DE ALBAÑAL  
PROFUNDIDAD HASTA 1.50m. 40x80cm.  
PROFUNDIDAD HASTA 2.00m. 50x70cm.  
PROFUNDIDAD MAYOR DE 2.00m. 80x60cm.

**DETALLE DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA**

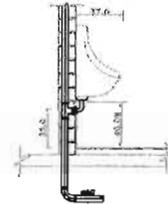
CUANDO EL REGISTRO  
SEA CON SOLADURA  
ESTA BEIRA CH-2814



**DETALLE DE INSTALACION  
SANITARIA EN LAVABO**



**DETALLE DE INSTALACION SANITARIA EN W.C.  
DE FLUXOMETRO ELECTRONICO DE BATERIAS**



**DETALLE DE INSTALACION SANITARIA EN MINGITORIO  
DE FLUXOMETRO ELECTRONICO DE BATERIA**

**MUSEO DE SITIO**  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS  
EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: CONSERVACION Y RECONSTRUCCION DEL MUSEO DE SITIO  
PROYECTANTE: LAZARUS KREJCI  
LAVABO

SIMBOLOGIA	
	LINEA DE ALBAÑAL (TUBO DE CONCRETO)
	LINEA DE DESAOGUE (TUBERIA DE PVC SANITARIA)
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
CH	COLADERA HELVEX
REG.	REGISTRO
TR	TAPON REGISTRO
TV	TUBO VENTILADOR
	INDICA NUMERO DE DETALLE
	INDICA NUMERO DE PLANO

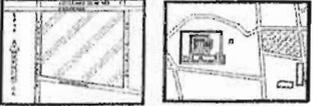
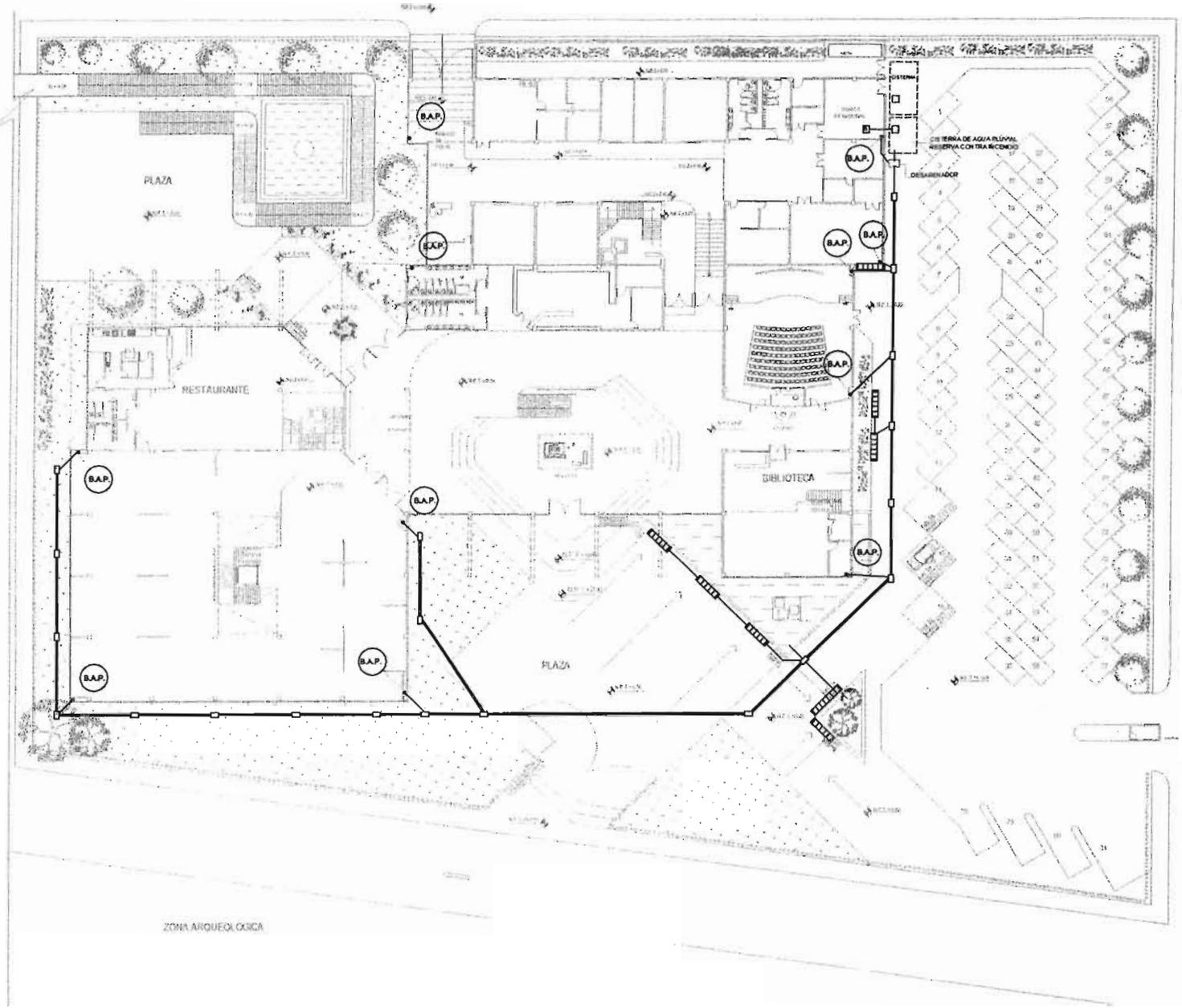
**ESPECIFICACIONES DE MATERIAL**

- a) LAS TUBERIAS EN DIAMETROS DE 40, 60, 75 Y 100mm. SE USARA TUBERIA DE PVC CON AHILLO 10°, MCA. "DURALON". LAS TUBERIAS LLENARAN COMO MINIMO LAS ESPECIFICACIONES DE LA NORMA DE CALIDAD DGN-6-12, 1988.
- b) PARA LAS TUBERIAS DE PVC DE MACHO Y CAMPANA SE USARAN CONEXIONES CON MACHO Y CAMPANA CON AHILLO 10° TIPO "ANGULO".
- c) EN LAS UNIONES PARA LAS TUBERIAS DE PVC DE MACHO Y CAMPANA SE USARA EL AHILLO 10° PROPORCIONADO POR EL FABRICANTE Y EL LUBRICANTE RECOMENDADO POR EL MISMO.

DETALLES  
INSTALACION SANITARIA

**D-04**

**LAVABO KREJCI**



### MUSEO DE SITIO

COM. ARQUEOLÓGICA EL CENIZO  
MUNICIPIO LA COMEDORONA QUINTANA ROO

Módulo: Museo Sitio  
CALLE: LA COSMEOLOGIA  
QUINTANA ROO DE ARTEAGA, MEXICO

SIMBOLOGIA	
	LÍNEA DE ALBAÑAL (TUBO DE CONCRETO)
	LÍNEA DE DESAGÜE (TUBERIA DE PVC)
	B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	REGISTRO
	DESARENADOR
	REJILLAS
	PENDIENTE 2 %
	BOMBA

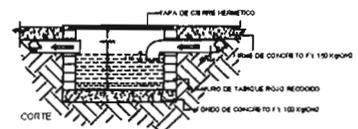
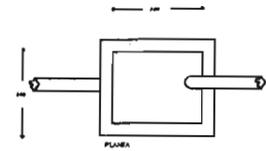
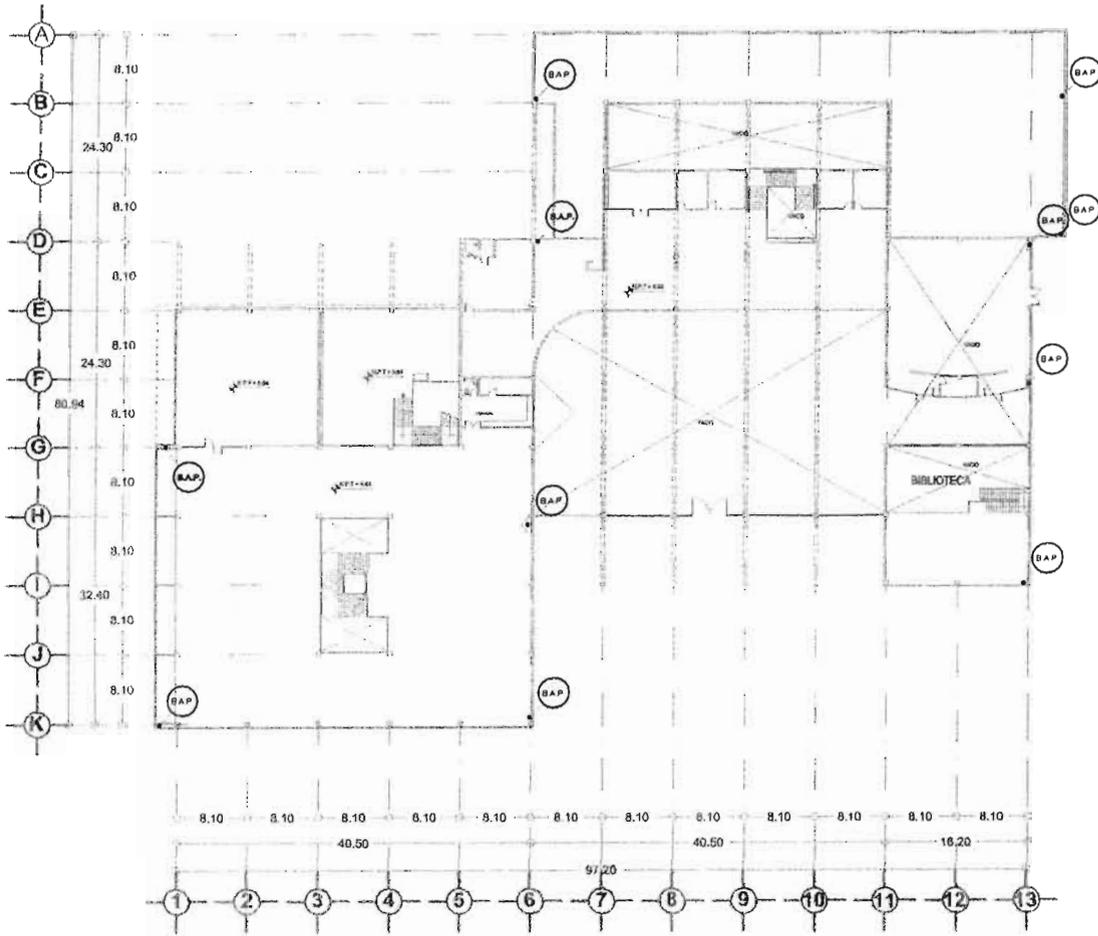
### PLANTA DE CONJUNTO CAPTACION DE AGUA PLUVIAL DP-01

ESCALA: 1:500  
FECHA: 2014  
AUTOR: JUAN MARIBEL TORRES LIRA

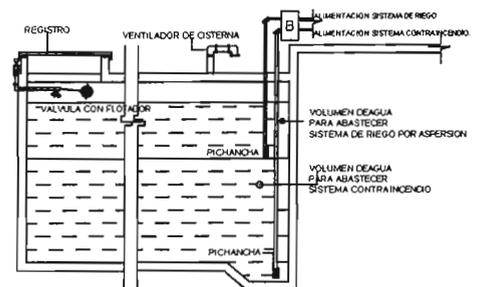


JUAN MARIBEL TORRES LIRA

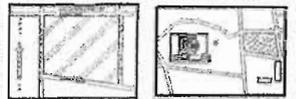




DESARENADOR



CISTERNA



**MUSEO DE SITIO**

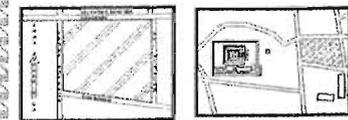
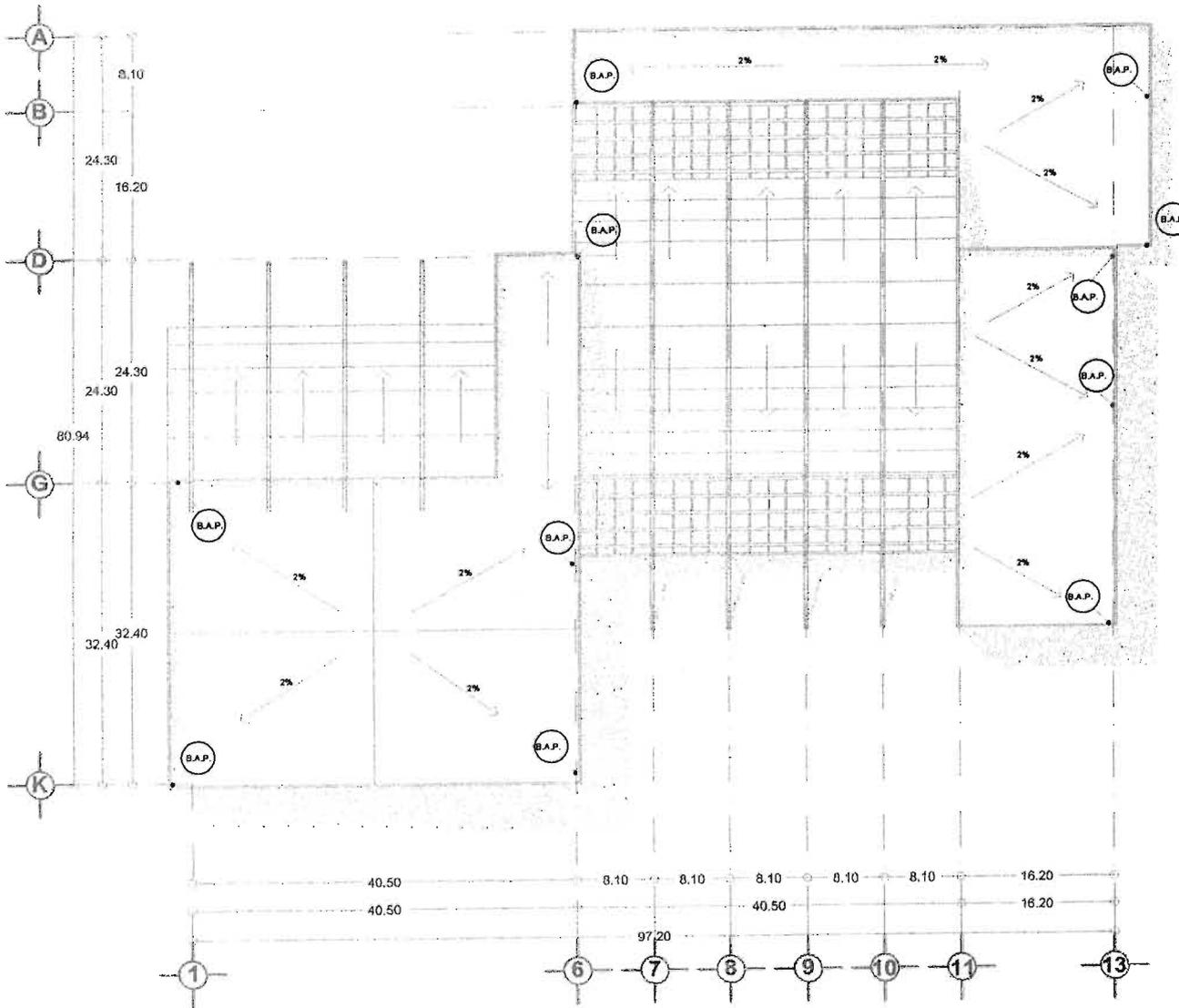
CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO  
 MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE BARILENA  
 GUAYAMA, P.R.

SIMBOLOGIA	
	LÍNEA DE ALBAÑAL (TUBO DE CONCRETO)
	LÍNEA DE DESAGUE (TUBERÍA DE PVC)
	B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	REGISTRO
	DESARENADOR
	REJILLAS
	PENDIENTE 2%
	BOMBA

PLANTA ALTA  
 CAPTACION DE AGUA PLUVIAL **DP-02**

ESCALA 1:50  
 FECHA: 1/70





### MUSEO DE SITIO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE QUERÉTARO

MUNICIPIO DE ARTESA, QUERÉTARO, MÉXICO

UBICACIÓN: MUNICIPIO DE ARTESA, QUERÉTARO, MÉXICO  
 CALLE: QUINIENTOS DE ARTESA, QUERÉTARO, MÉXICO

MA: 10

SIMBOLOGÍA	
	LÍNEA DE ALBAÑAL (TUBO DE CONCRETO)
	LÍNEA DE DESAGÜE (TUBERÍA DE PVC)
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	REGISTRO
	DESARENADOR
	REJILLAS
	PENDIENTE 2 %
	BOMBA

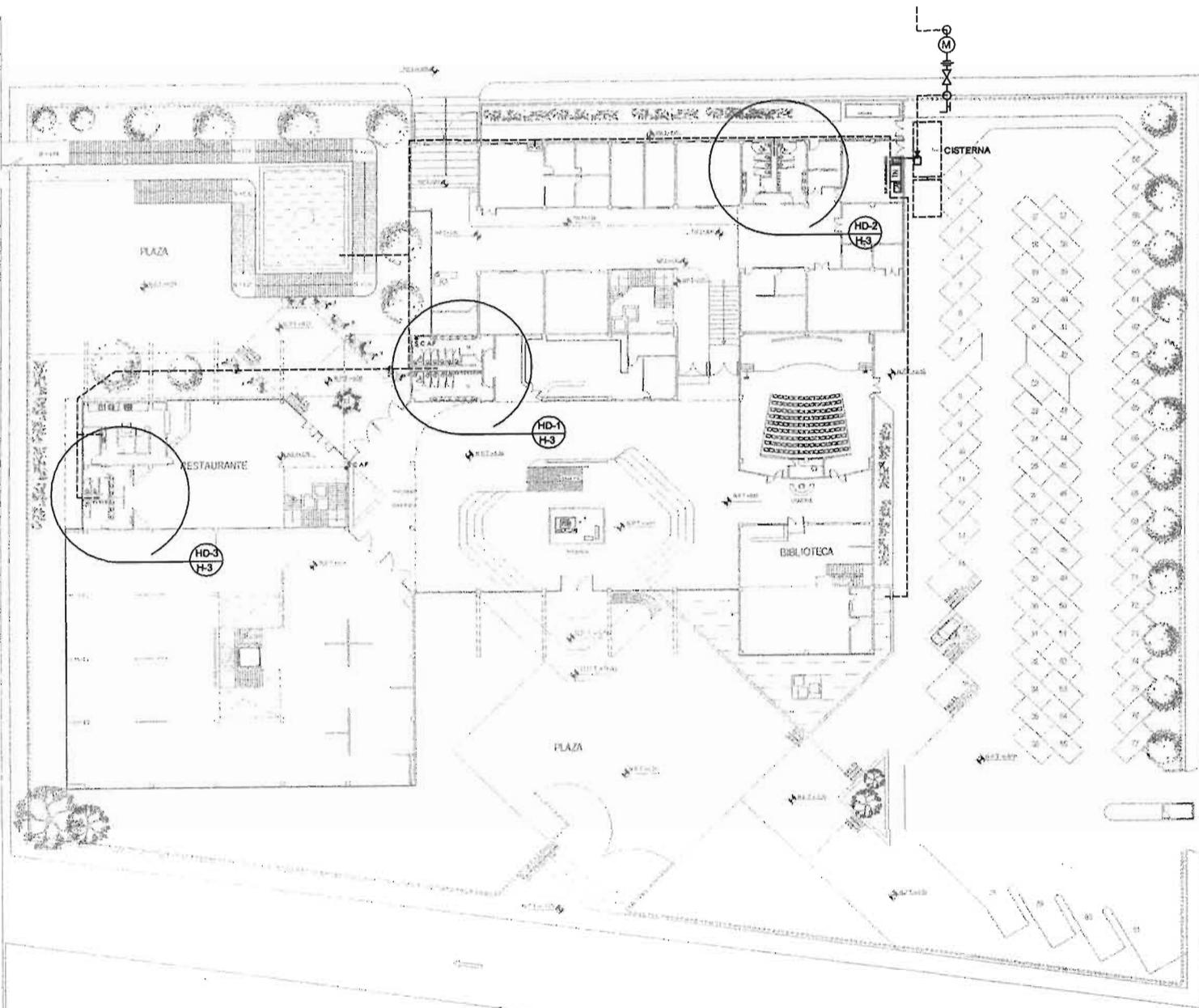
### PLANTA DE TECHOS CAPTACION DE AGUA PLUVIAL DP-03

ESCALA: 1:500  
 HOJA: 02/2015  
 FECHA: 2015



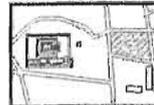
JUAN MANUEL TORRES LIRA





ZONA ARQUEOLOGICA



### MUSEO DE SITIO

ZONA ARQUEOLOGICA DEL CENTRO  
MUNICIPIO DE COAHUILA DE ZARAGOZA, MEX.

PROYECTO: LA CERRITOSERIA  
CLIENTE: SECRETARÍA DE ARQUEOLOGÍA, INEPAH

SIMBOLOGIA	
---	LINEA DE AGUA FRIA
S.C.A.F	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
⊙	MEDIDOR DE AGUA
⊕	VALVULA DE GLOBO
⊘	VALVULA DE CUERPUERTA
⊕	LLAVE DE MANGUERA
⊕	VALVULA CON FLOTADOR
CA	COMPRESOR DE AIRE
TN	TANQUE NEUMATICO
B	BOMBA

PLANTA DE CONJUNTO  
INSTALACION HIDRAULICA

PROYECTO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ELABORADO: \_\_\_\_\_

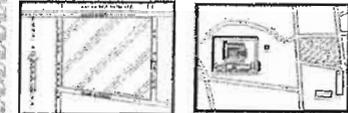
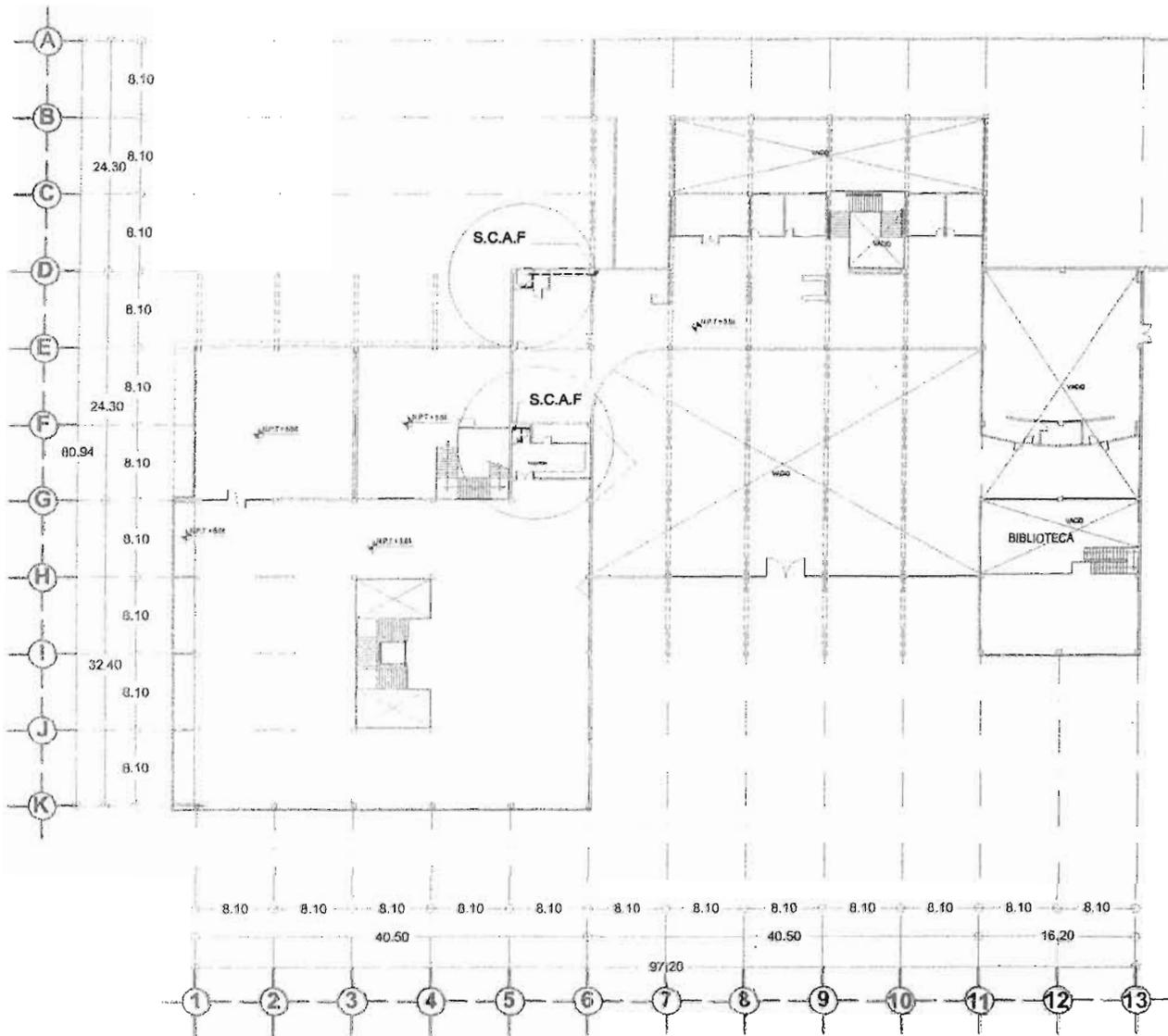
ESCALA: \_\_\_\_\_

Scale: **H-01**





JUAN MANUEL TORRES LIRA



## MUSEO DE SITIO

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO  
SECRETARÍA DE ECONOMÍA  
SECRETARÍA DE ENERGÍA

INPEXORIO  
LA COBISSEJIDORA  
QUILIZAPÁN DE ARTEAGA,  
QUERÉTARO DE ARTEAGA,  
MÉXICO

0.001

SIMBOLOGÍA	
---	LÍNEA DE AGUA FRIA
S.C.A.F	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
⊙	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE GLOBO
⊗	VALVULA DE CONJUERTA
⊥	LLAVE DE MANGUERA
⊗	VALVULA CON FLOTADOR
CA	COMPRESOR DE AIRE
TN	TANQUE NEUMÁTICO
B	BOMBA

PLANTA ALTA  
INSTALACION HIDRAULICA

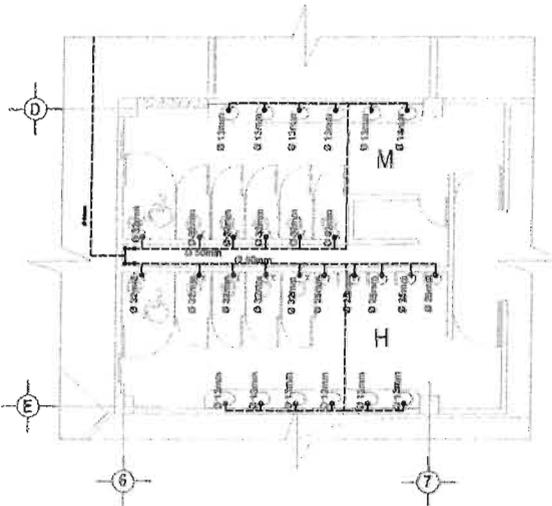
H-02

Autores: \_\_\_\_\_  
Escala: 1:500

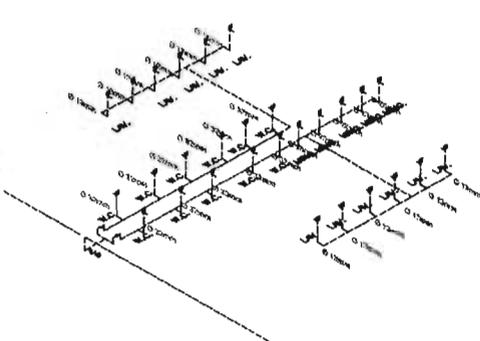


JUAN MANUEL TORRES S.P.A.

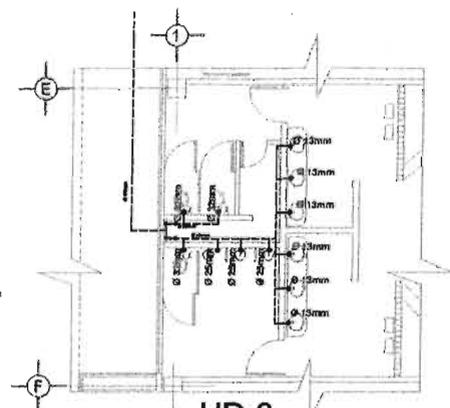




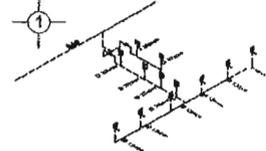
HD-1



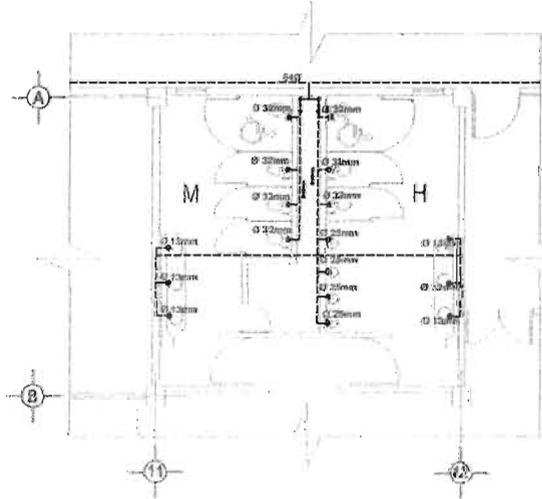
ESQUEMA ISOMETRICO  
DETALLE HD-1



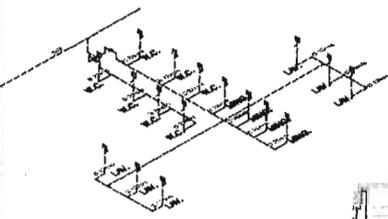
HD-3



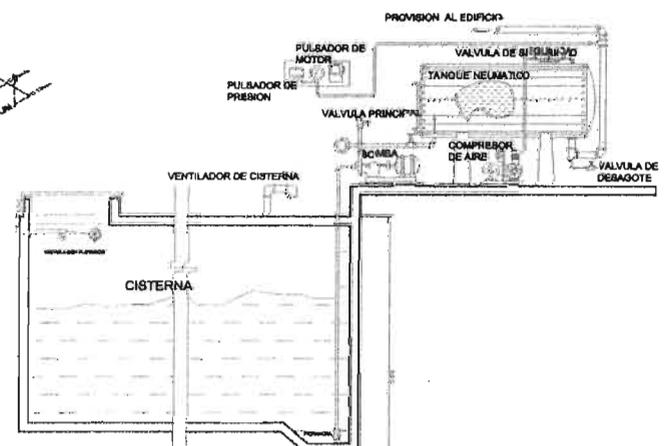
ESQUEMA ISOMETRICO  
DETALLE HD-3



HD-2

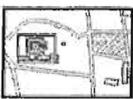


ESQUEMA ISOMETRICO  
DETALLE HD-2



DETALLE SISTEMA HIDRONEUMATICO



**MUSEO DE SITIO**

FORO ARQUITECTONICO DE CONGRESO  
MUSEO DE LA CIUDAD DEL GUERRERO, SAN  
MARCOS

LA CIUDAD DEL GUERRERO  
COMUNIDAD DE ARQUITECTOS  
MEXICO

	SIMBOLOGIA
---	LINEA DE AGUA FRIA
S.C.A.F	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
⊙	MEDIDOR DE AGUA
≡	VALVULA DE FLEGS
X	VALVULA DE CONPUERTA
⊥	LLAVE DE MANGUERA
⊗	VALVULA CON FLOTADOR
CA	COMPRESOR DE AIRE
TN	TANQUE NEUMATICO
B	BOMBA

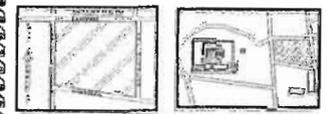
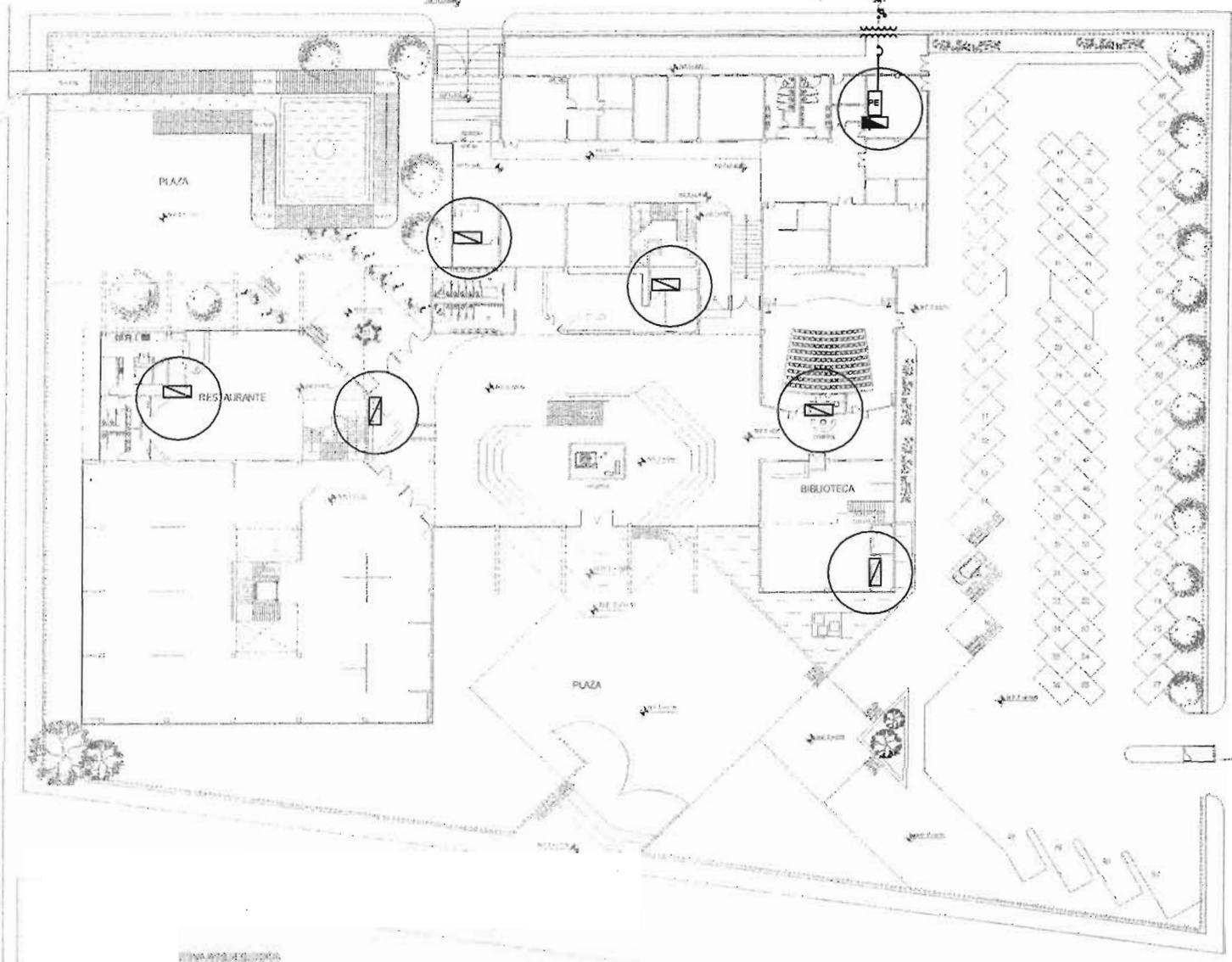
DETALLES  
INSTALACION HIDRONEUMATICA

H-03



RAMON TORRES LERA

ACOMETIDA



### MUSEO DE SITIO

MUSEO DE SITIO  
MUSEO DE SITIO  
MUSEO DE SITIO

#### NOTAS GENERALES

- 1.- LA TUBERIA CUYO DIAMETRO NO SE ESPECIFIQUE SERA DE 13mm (1/2").
- 2.- LAS TRAYECTORIAS DE LOS DUCTOS SON APROXIMADAS. LOS AJUSTES DEFINITIVOS SE RESOLVERAN EN OBRA.
- 3.- SE USARAN SOLAMENTE EQUIPOS Y MATERIALES ELECTRICOS DE MARCAS QUE TENGAN REGISTRO DE LA DGN-SECOFI.
- 4.- LOS TABLEROS, CONTACTOS, MAQUINAS PORTA LAMPARAS Y TODOS LOS EQUIPOS ALIMENTADOS CON ENERGIA ELECTRICA SE CONECTARAN A TIERRA A TRAVES DEL CABLE DE COBRE DESNUDO, QUE VIAJARA EN TODAS LAS CANALIZACIONES, JUNTO CON LOS CONDUCTORES AISLADOS, DONDE NO SE ESPECIFIQUE SU CALIBRE SE ENTIENDE QUE ES DEL # 14 AWG.
- 5.- LOS CONDUCTORES ELECTRICOS SERAN DE COBRE ELECTROLITICO CON FORRO AISLANTE PARA 80° C Y PARA 90° C.
- 6.- EL NEUTRO GENERAL SE CONECTARA AL SISTEMA DE TIERRA SOLAMENTE EN EL PUNTO DE LA ACOMETIDA. LOS CONDUCTORES RESTANTES DEL NEUTRO SE CONSIDERARAN COMO AISLADOS.

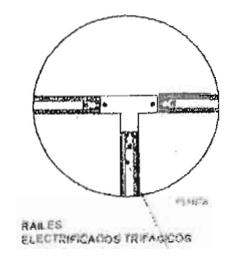
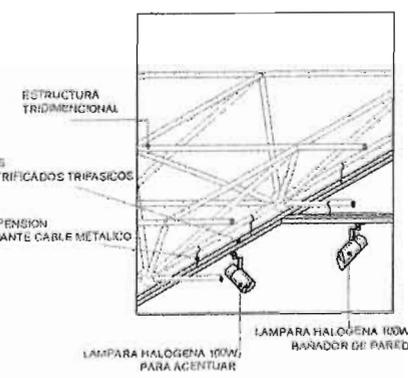
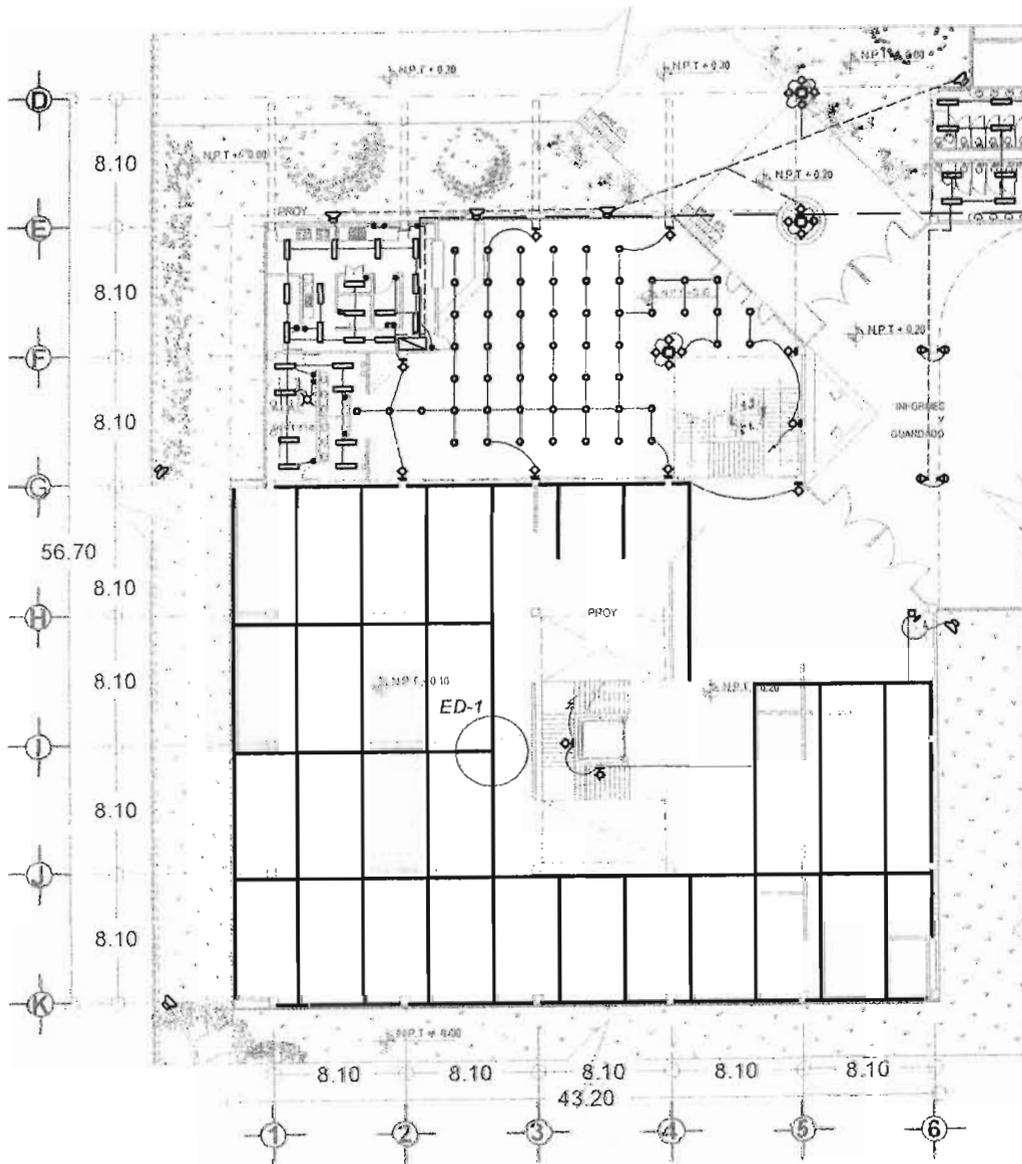
-  TABLERO SECUNDARIO DE CONTROL
-  TABLERO GENERAL

PLANTA DE CONJUNTO  
INSTALACION ELECTRICA **E-01**

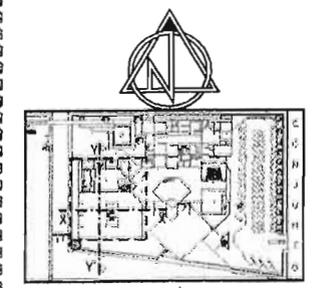


JUAN MANUEL FOMES LUNA





ED-1

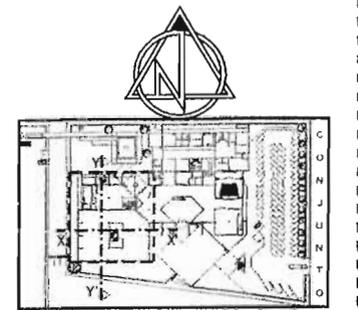
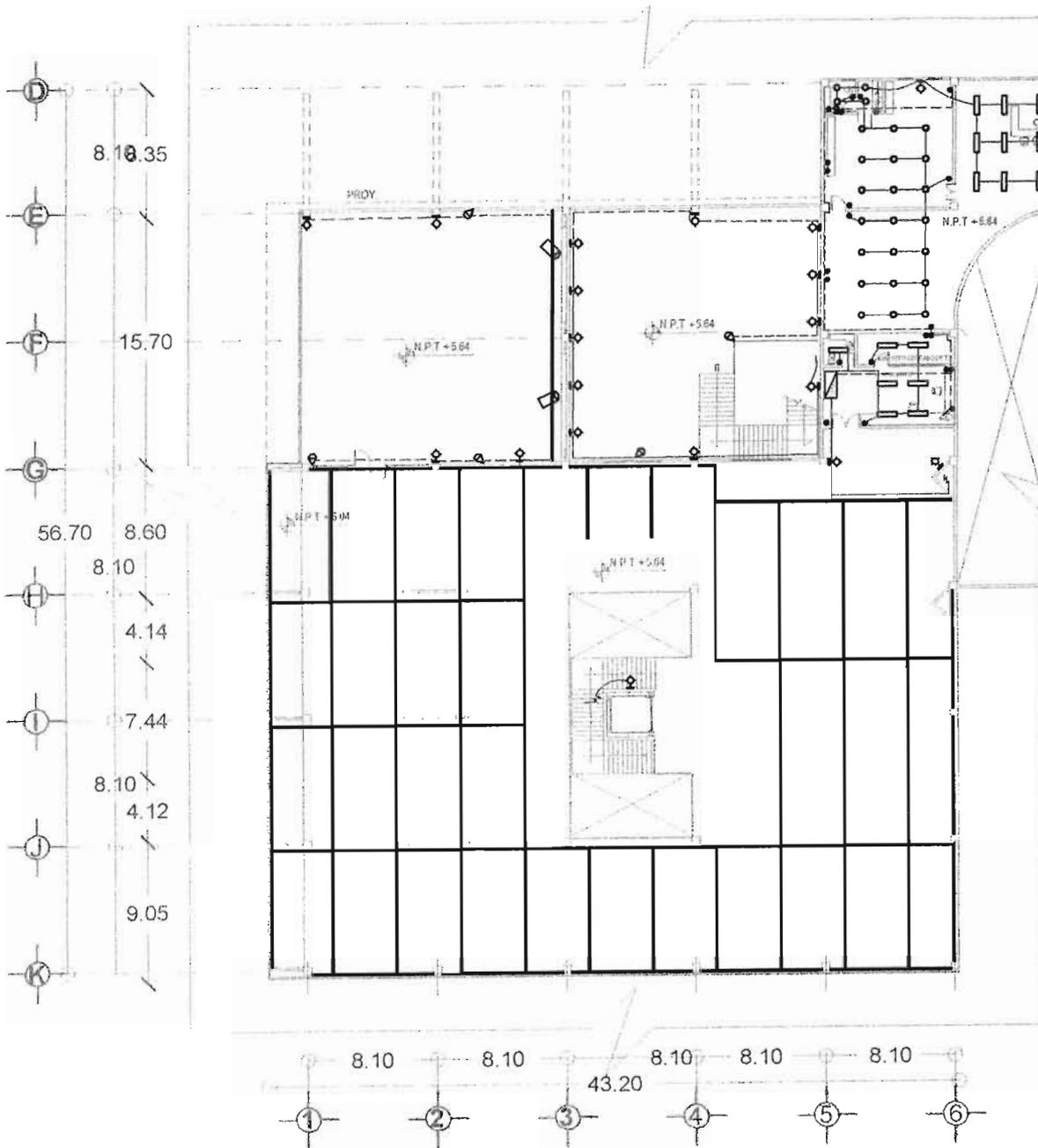


**MUSEO DE SITIO**  
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA  
 CALLE PEDRO ARRIAGA 101  
 CUERPO DE INGENIERÍA  
 AERONÁUTICA

SIMBOLOGIA	
	CONEXION
	EQUIPO DE MEDICION
	PANEL CON INTERRUPTOR DE 100W HALOGENO Y 1 REFLECTOR DE LAMPARA HALOGENA 100W BARRIDOR DE PARED
	TRANSFORMADOR
	TRANSFORMADOR GEOMETRICO
	PLACA DE ENERGIA
	TABLERO DE CONTROL O DE CONTROL
	TABLERO CONTROL SECUNDARIO
	TUBO CONTACT DE HALOGENO BARRIDOR AVISADO EN PARED
	TUBO CONTACT DE HALOGENO BARRIDOR EN PARED PARA PARED DE BARRIDOR
	RAILS ELECTRIFICADOS TRIFASICOS PARA CABLES LAMPARAS HALOGENAS 100W PARA ACENTUAR BARRIDOR
	LAMPARA DE ALUMBRADO INCH-DECRETE, TIPO SPOT DE REVOLUCION
	APUNTANTE ENFOCADOR
	REFLECTOR QUADRO SPOT
	REFLECTOR ROTATORIO CON FILTRO DE COLOR AUTOMATIZADO TIPO ENFOCADOR
	LAMPARA DE ALUMBRADO INCH-DECRETE CON CONTROL DE ACCION
	REFLECTOR EXTERIOR
	LAMPARA HALOGENA BARRIDOR TIPO BARRIDOR DE PARED BARRIDOR
	APUNADOR
	CONTACTO IDENTIFICADO Y MARCADO PARA UN VIV ENFOCADOR TIPO CONTACTO INSTALADO A UNA ALTURA DE 1.80M Y NPT
	CONTACTO TRIFASICO POLARIZADO PARA 200W SPOT TIPO ENFOCADOR INSTALADO EN CADA TIPO CONTACTO A UNA ALTURA DE 1.80M Y NPT
	SEÑAL ELECTRICA A SISTEMA DE ALIMENTACION

PLANTA BAJA  
 INSTALACION ELECTRICA  
 T/C E-02  
 ESCALA: 1:200  
 FECHA: 1988





**MUSEO DE SITIO**  
 ZONA PARQUEOLÓGICA EL CUARERO  
 MUNICIPIO DE LA CORREGIDORA, ESTADO DE QUERÉTARO, MÉXICO

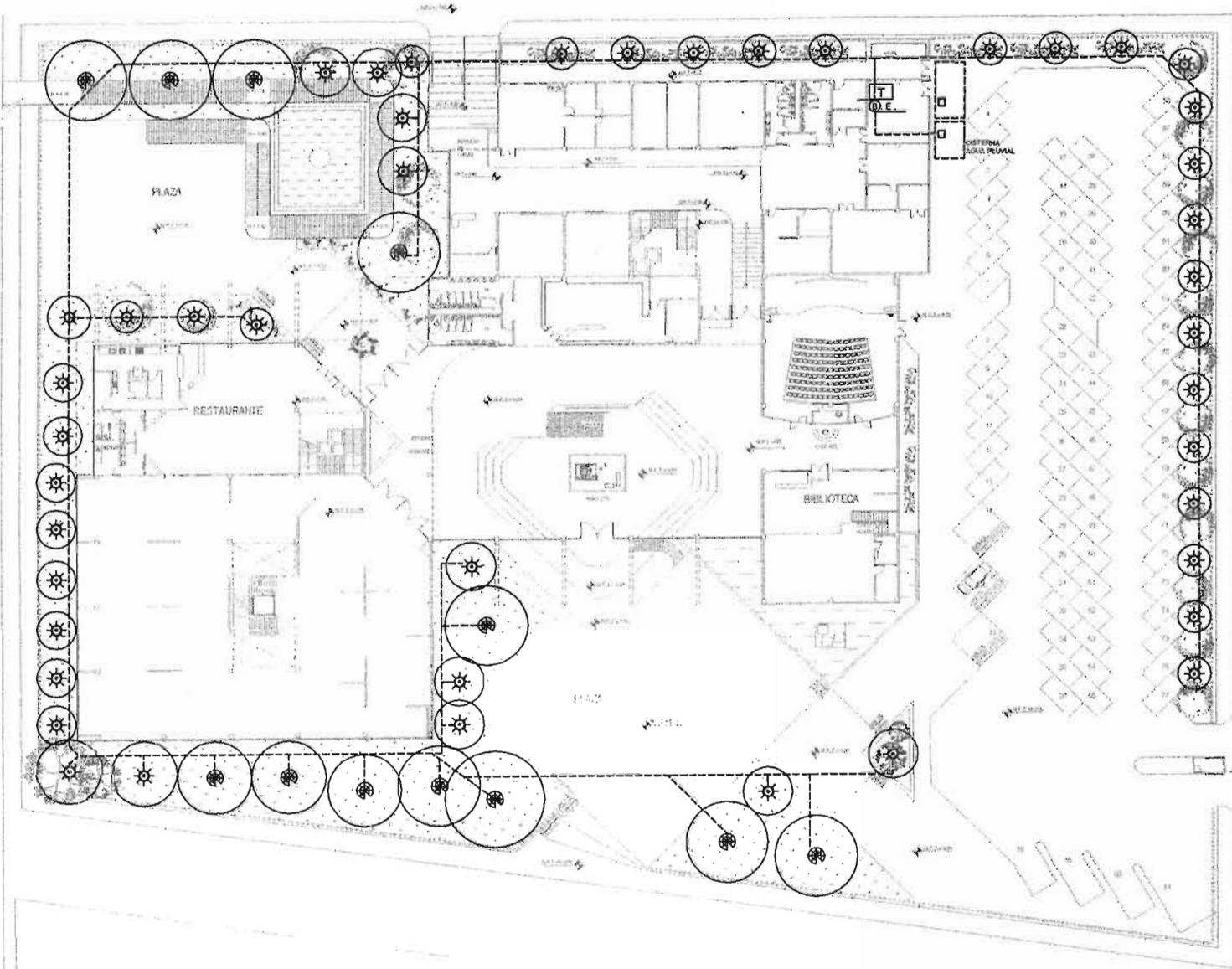
PROYECTO: LA CORREGIDORA  
 CLIENTE: QUERÉTARO DE ARTEAGA, MÉXICO

SIMBOLOGÍA	
	ACOMETIDA
	EQUIPO DE MEDICIÓN
	VARILLA "CODIFICADA" DE 10mm DE DIÁMETRO Y 3 METROS DE LARGO, CADA, VERTICALMENTE EN LA TIERRA.
	INTERRUPTOR
	TRANSFORMADOR
	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO
	PLANTA DE EMERGENCIA
	TABLERO GENERAL DE CONTROL
	TABLERO CONTROL SECUNDARIO
	TUBO CONDUCT DE HIERRO GALVANIZADO ANODADO EN PIED
	TUBO CONDUCT DE HIERRO GALVANIZADO PARED GRIUSA POR TECHO O MARO
	BARRAS ELÉCTRICAS Y TIRABUZONES PARA COLOCAR PLAMPAS HALÓGENAS 1000V/2V PARALELAMENTE (MARC ERCC)
	UNIDAD DE ALUMBRADO INCANDESCENTE, TIPO SPOT DE 80x137V
	ARBOTANTE EN INTERIORES
	REFLECTOR CUADRADO 100W
	REFLECTOR SINTONIZABLE CON CAMBIO DE COLOR AUTOMÁTICO, SPECTRUM AMERLITE (SAMSUNG)
	UNIDAD DE ALUMBRADO FLUORESCENTE CON CONTROL ENTE DE ACERCO CON DOS TUBOS 38W/0U
	REFLECTOR 0.750W
	LAMPARA HALÓGENA 100W/2V TIPO SAJADOR DE PARED (MARC ERCC)
	INTERRUPTOR
	CONTACTO MONOFÁSICO POLARIZADO PARA 15A/250V EN CORRIENTE TIPO CONTACTO, INSTALADO A UNA ALTURA DE 2.00m S NPT
	CONTACTO TRIFÁSICO POLARIZADO PARA 30A/250V 3 FASES, 4 HILOS INSTALADO EN CONTACTO CONTACTO A UNA ALTURA DE 1.20m S NPT
	TUBO LINEA ELÉCTRICA A SISTEMA DE AERACIONADO

PLANTA BAJA  
 INSTALACION ELECTRICA **E-03**

ESCALA: 1/250  
 AUTOR: J.M.F.  
 FECHA: 2005

JUAN MANUEL TORRES S.P.A.  
 C.R. 1



**MUSEO DE SITIO**

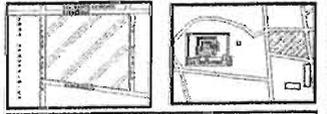
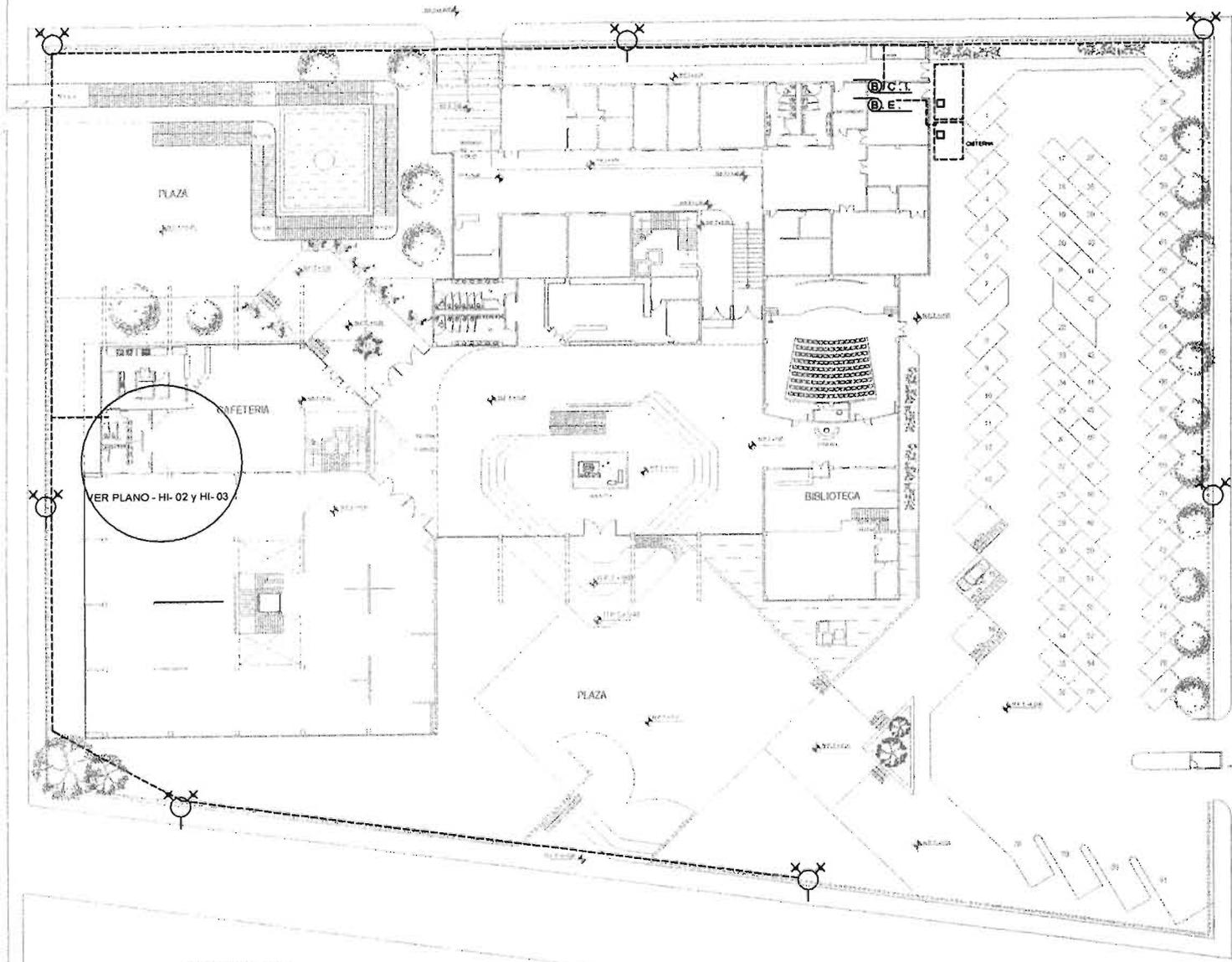
ZONA ARQUEOLÓGICA Y CENTRO  
 MUNICIPIO LA COMPAÑEÑA, ESTADO DE A.B.S.  
 CALLE FEDERAL FERROVIARIA QUERÉTARO DE ARTAGAS, MEXICO

SIMBOLOGIA	
[T]	PROGRAMADOR (TIMER AQUA MATIC)
[B. E.]	BOMBA ELECTRICA
---	RED HIDRAULICA
[Sun symbol]	ASPERSOR FIJO
[Circular sun symbol]	ASPERSOR MOVIL CIRCULAR Y SECTORIZADO

PLANTA DE CONJUNTO SISTEMA DE RIEGO POR ASPERSION **HR-01**

ESCALA 1:50  
 AUTOREVISOR: [ ]  
 DISEÑADOR: [ ]  
 FECHA: [ ]





**MUSEO DE SITIO**  
 MUNICIPIO: LA COMERCIOVA, SUAREZTARIC, MEX.

ESTADO: MICHOACÁN  
 MUNICIPIO: LA COMERCIOVA  
 CALLE: PUEBLO NUEVO 124  
 SUAREZTARIC DE AVILA, MEXICO

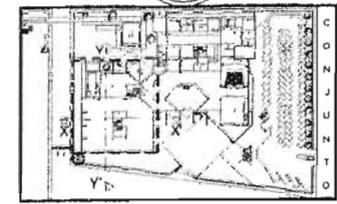
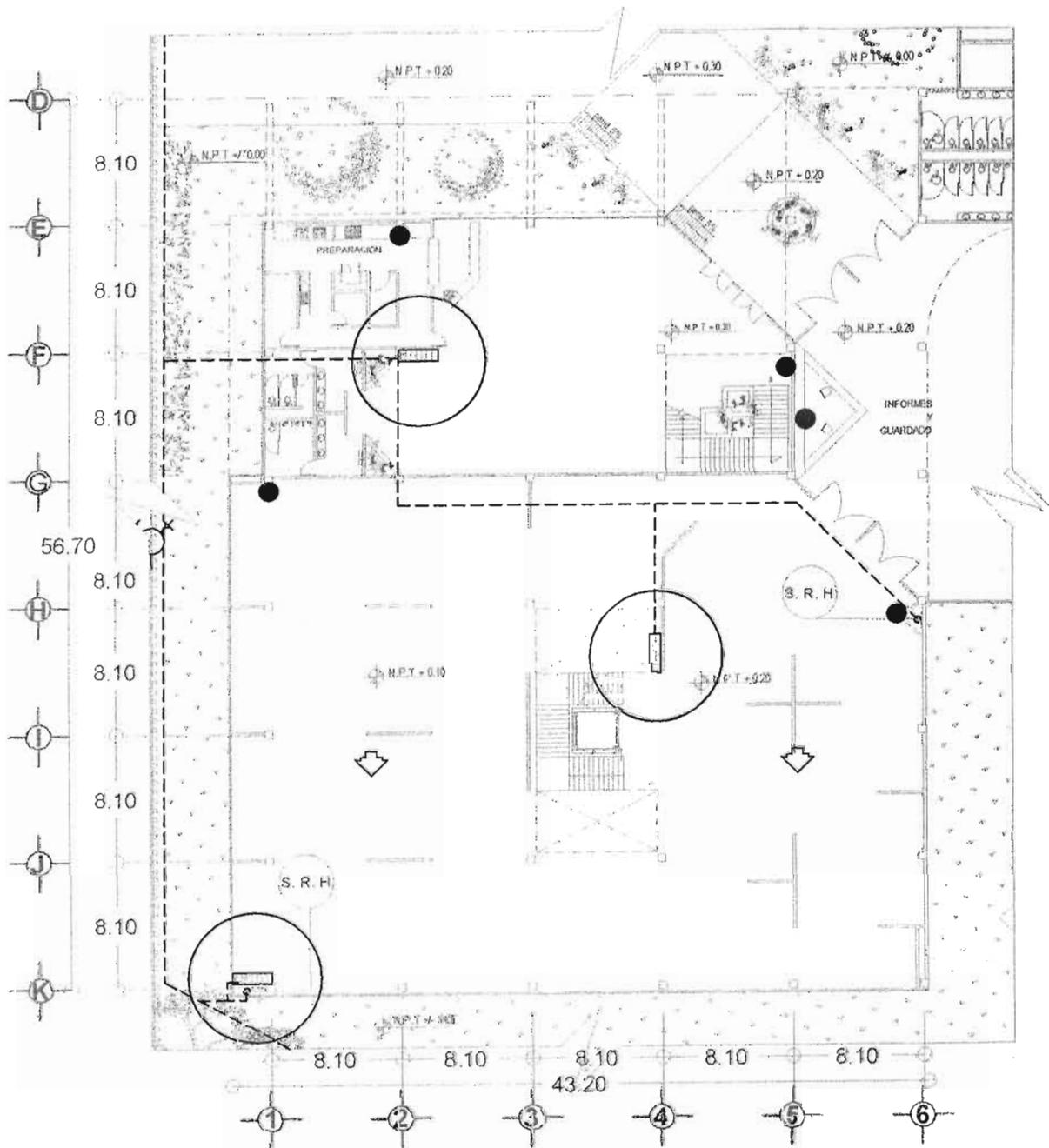
SIMBOLOGIA	
	CONTROL DE ALARMAS
	CONTROL DETECTOR DE HUMO LASER (LASERPLUS VESDA)
	DETECTOR DE HUMO POR ASPIRACION (VESDA)
	B.C.I. BOMBA DE COMBUSTION INTERNA
	B.E. BOMBA ELECTRICA
	EXTINTOR TIPO "A"
	EXTINTOR TIPO "B C"
	EXTINTOR TIPO "A B C"
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	TOMA SIAMESA
	ALARMA SONORA
	ALARMA VISUAL
	S. R. H. SUBE RED HIDRAULICA
	LUZ DE OBSTRUCCION
	UNIDAD MOVIL EXTINTOR
	RED HIDRAULICA

PLANTA DE CONJUNTO  
 INSTALACION CONTRA INCENDIO **HI-01**

ESCALA: 1:100  
 FECHA: 2015



ZONA ARQUEOLOGICA



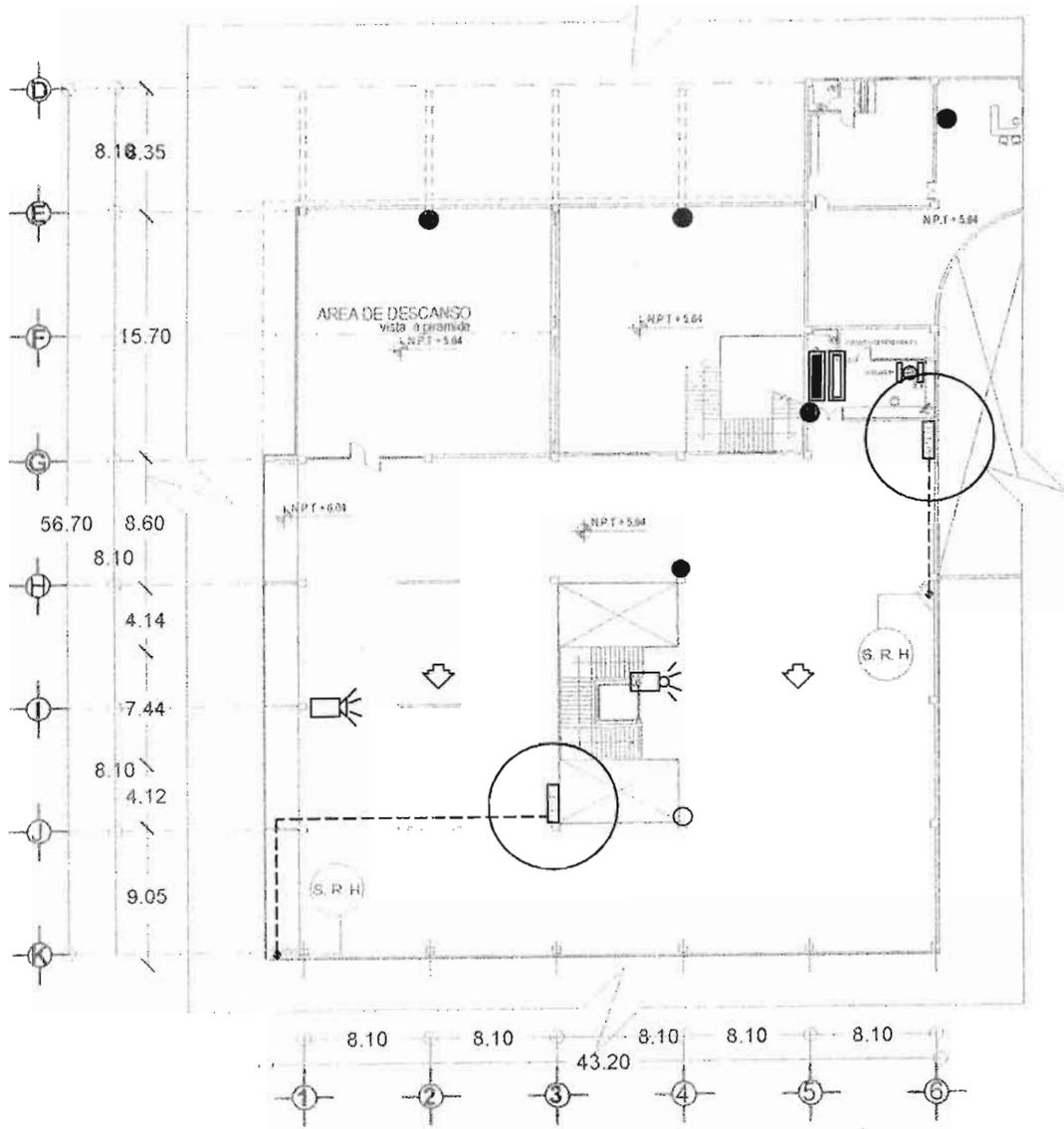
**MUSEO DE SITIO**  
 ZONA INDUSTRIAL DE CERRILLO  
 AV. 1000, LA COMPAÑIA, GUATEMALA, GUATEMALA

PROYECTO: AMPLIACION LA CORREGIDORA  
 CLIENTE: PEDRO ARTEAGA S.A. DE C.V. OLENTE TARD DE ARTEAGA, MEXICO

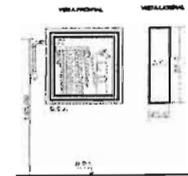
SIMBOLOGIA	
	CONTROL DE ALARMAS
	CONTROL DETECTOR DE HALLAZGO
	DETECTOR DE FLEMA POR ASPIRACION VEICA
	BOMBA DE COMBUSTION INTERNA
	BOMBA ELECTRICA
	EXTINTOR TIPO "A"
	EXTINTOR TIPO "B/C"
	EXTINTOR TIPO "ABC"
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	TOMA SIVESA
	ALARMA SONORA
	ALARMA VISUAL
	SUBE RED MECANICA
	LUZ DE ABSTRACCION
	UNIDAD MOVIL EXTINTOR
	RED HIDRAULICA

PLANTA BAJA  
 INSTALACION CONTRA INCENDIO  
 HI-02

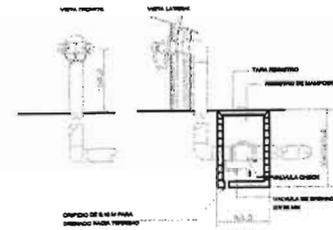
JUAN MANUEL TORRES



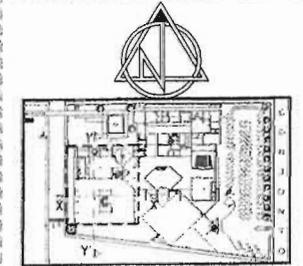
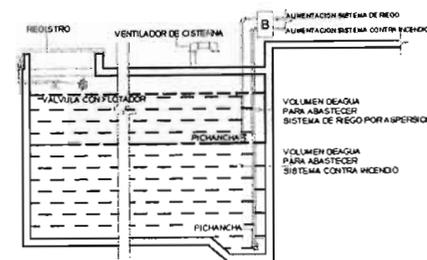
DETALLE GABINETE CONTRA INCENDIO



DETALLE TOMA SIAMESA



DETALLE CISTERNA



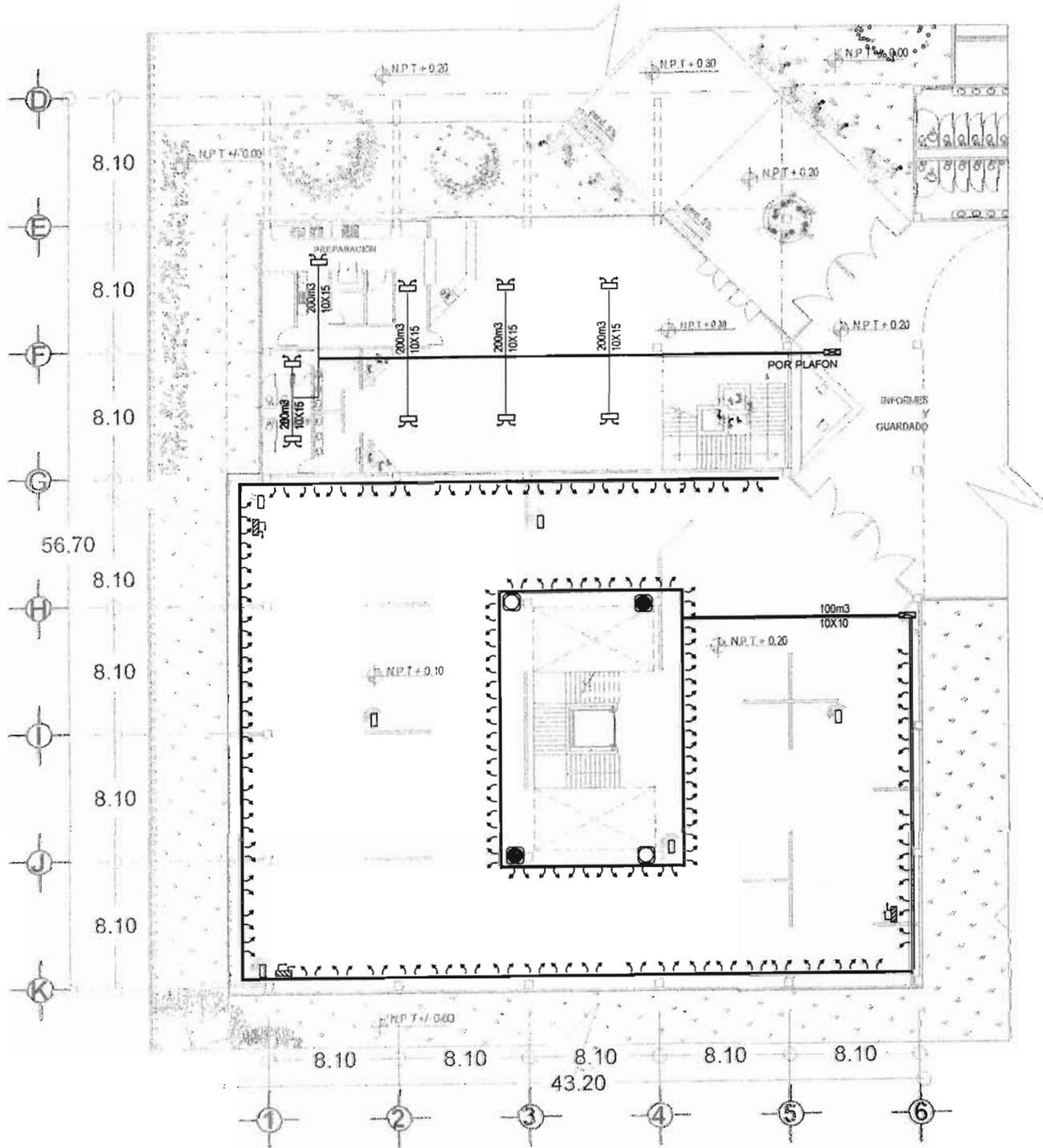
**MUSEO DE SITIO**  
 DISEÑO ARCHITECTÓNICO DE: GERMÁN  
 MORALES Y LUCAS GONZÁLEZ GONZÁLEZ, S. DE RL

UBICACIÓN: MARICÓ  
 CALLE: LA COMPAÑONIA  
 MUNICIPIO: CAYETANO DE ARELLANO,  
 PUEBLO ATREHUALÉN, MENDOZA, ARGENTINA

SIMBOLOGÍA	
	CONTROL DE ALARMAS
	CONTROL DE ALARMA DE MODO LÁMARA QUANTIFICACION
	DETECTOR DE HUMO POR ABSORCIÓN VEGETAL
	SIEMSA DE COMBUSTION INTERNA
	SIEMSA ELECTRICA
	EXTINTOR TIPO 10"
	EXTINTOR TIPO 15"
	EXTINTOR TIPO 20"
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	TOMA SIAMESA
	ALARMA SONORA
	ALARMA VISUAL
	S. R. H.
	LUZ DE OBSTRUCCION
	UNIDAD MÓVIL EXTINTOR
	RED HIDRAULICA

PLANTA ALTA  
 REGULACION CONTRA INCENDIO  
 1:100  
 HI-03

JUAN MANUEL TORRES IBAÑETA



**MUSEO DE SITIO**

SIMBOLOGIA

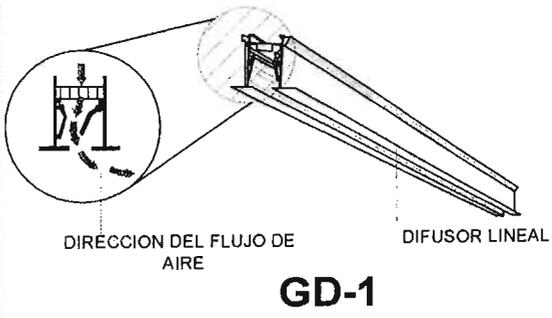
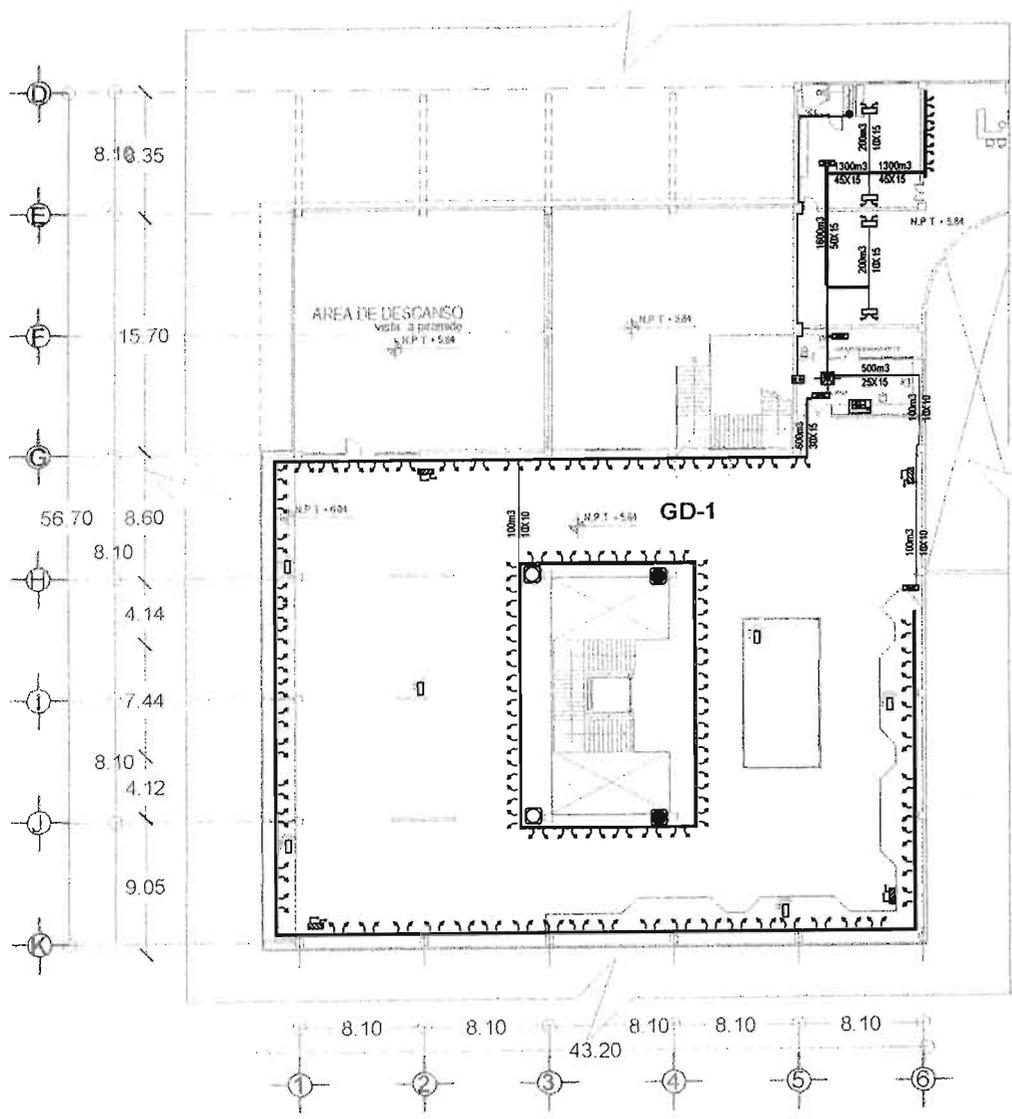
	REJILLA DE IMPULSION
	DIFUSOR LINEAL
	REJILLA DE RETORNO
	BAJA DUCTO DE INYECCION DE AIRE
	SUBE DUCTO DE INYECCION DE AIRE
	DIFUSOR CUADRADO DE TECHO
	CONTROLADOR DE TEMPERATURA Y HUMEDAD (DATALOGGER)
	SENSOR DE TEMPERATURA Y HUMEDAD
	DESHUMIFICADOR
	HUMIFICADOR
	CONDUCTOS DE DISTRIBUCION DE AIRE
	ACONDICIONADOR CENTRALIZADO
	CONTROL DE BOTONES

PLANTA BAJA CONTROL DE CLIMA **G-01**

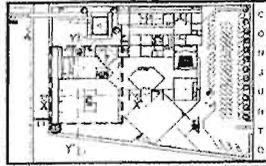
ESCALA 1:500  
 AUTORIA: [ ]  
 DISEÑO: [ ]  
 DTA



JUAN MANUEL TORRES URA







### MUSEO DE SITIO

SIMBOLOGIA	
	REJILLA DE IMPULSION
	DIFUSOR LINEAL
	REJILLA DE RETORNO
	BAJA DUCTO DE INYECCION DE AIRE
	SUBE DUCTO DE INYECCION DE AIRE
	DIFUSOR CUADRADO DE TECHO
	CONTROLADOR DE TEMPERATURA Y HUMEDAD (DATALOGGER)
	SENSOR DE TEMPERATURA Y HUMEDAD
	DESHUMIFICADOR
	HUMIFICADOR
	CONDUCTOS DE DISTRIBUCION DE AIRE
	ACONDICIONADOR CENTRALIZADO
	CONTROL DE BOTONES

PLANTA ALTA ELEV G-02

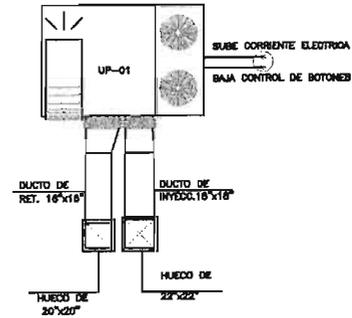
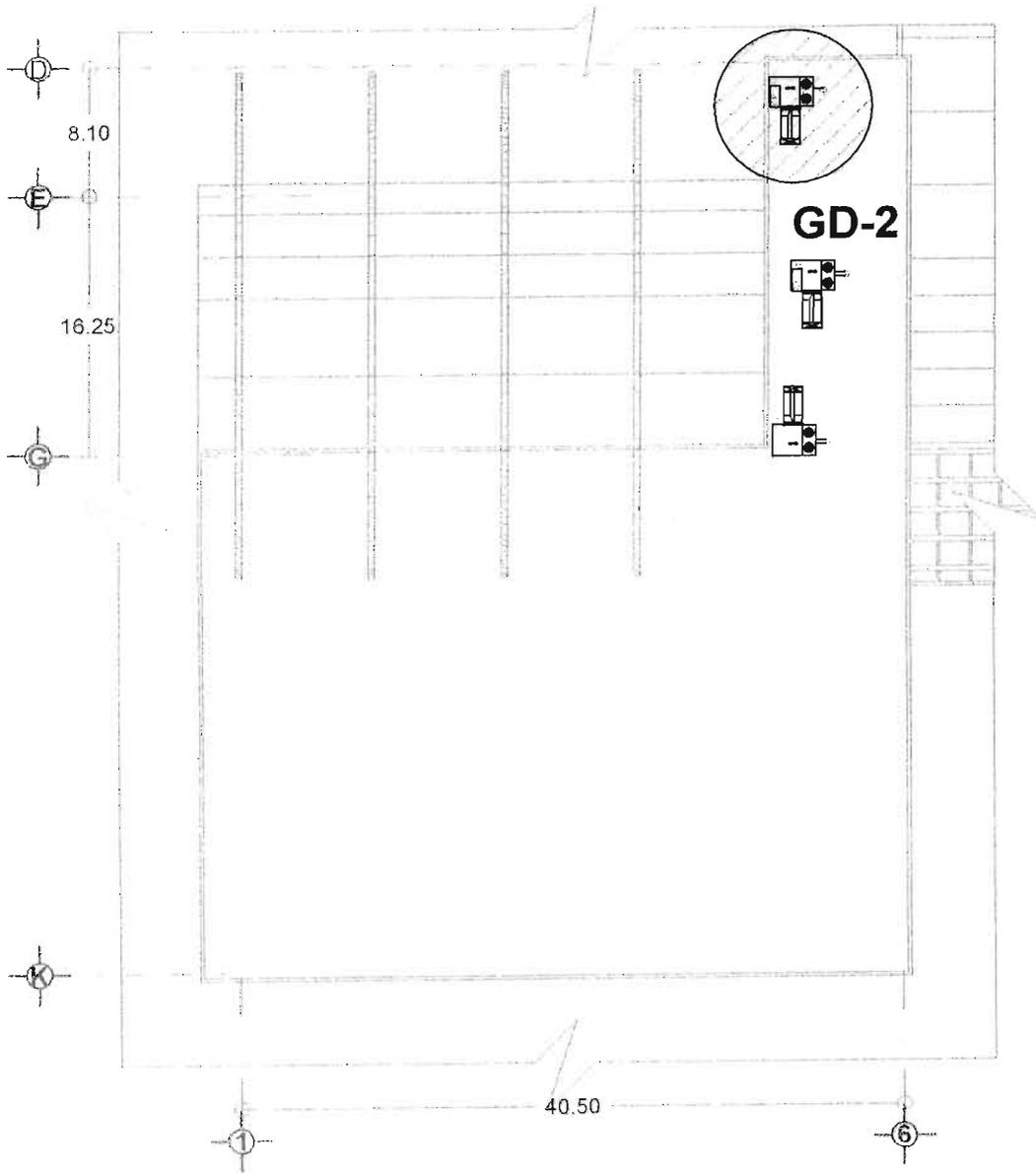
CONTROL DE CLIMA

1:50

10.00 20.00 30.00 40.00 50.00 60.00



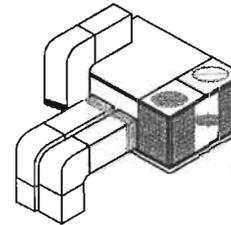
JUAN MANUEL TORRES LITA



**GD-2**

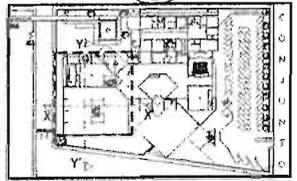
UP-1 UNIDAD DE PAQUETE

ENTRADA DE AIRE  
 FILTRO  
 BATERIA DE CALOR  
 BATERIA DE FRIO Y  
 VENTILADOR



ISOMETRICO DE UNIDAD PAQUETE





**MUSEO DE SITIO**

SIMBOLOGIA	
	REJILLA DE IMPULSION
	DIFUSOR LINEAL
	REJILLA DE RETORNO
	BAJA DUCTO DE INYECCION DE AIRE
	SUBE DUCTO DE INYECCION DE AIRE
	DIFUSOR CUADRADO DE TECHO
	CONTROLADOR DE TEMPERATURA Y HUMEDAD (DATALOGGER)
	SENSOR DE TEMPERATURA Y HUMEDAD
	DESHUMIFICADOR
	HUMIFICADOR
	CONDUCTOS DE DISTRIBUCION DE AIRE
	ACONDICIONADOR CENTRALIZADO
	CONTROL DE BOTONES

PLANTA DE TECHOS PLAN **G-03**

CONTROL DE CLIMA

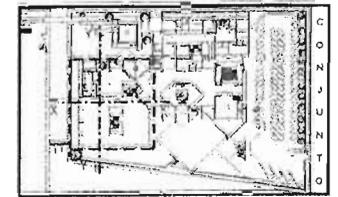
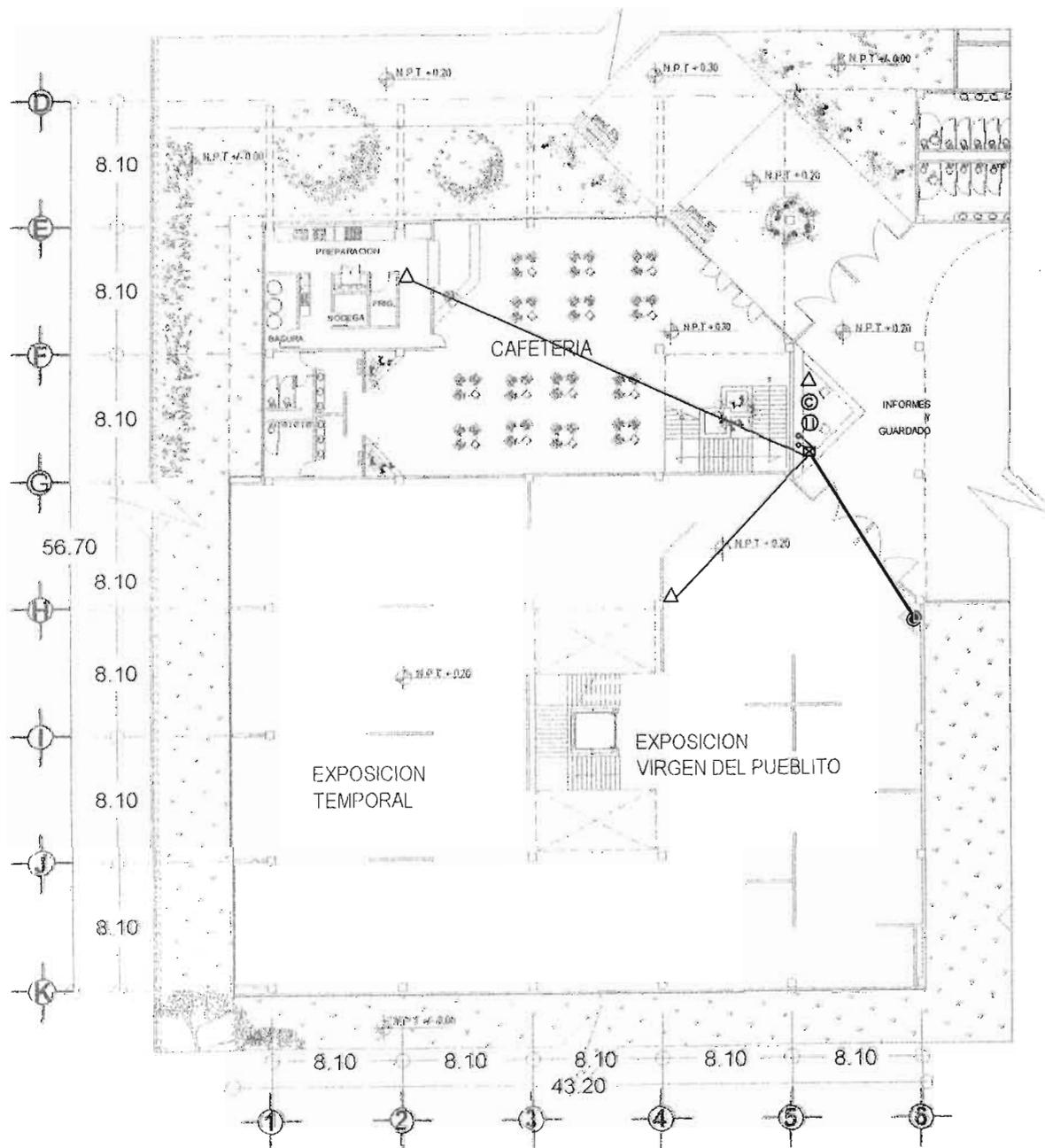
ESCALA 1:200

PROYECTISTA: JMF/SC

FECHA: 2008



JUAN MANUEL FORREGLERA



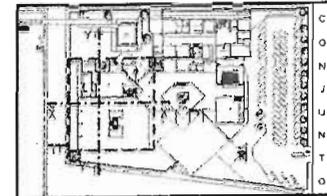
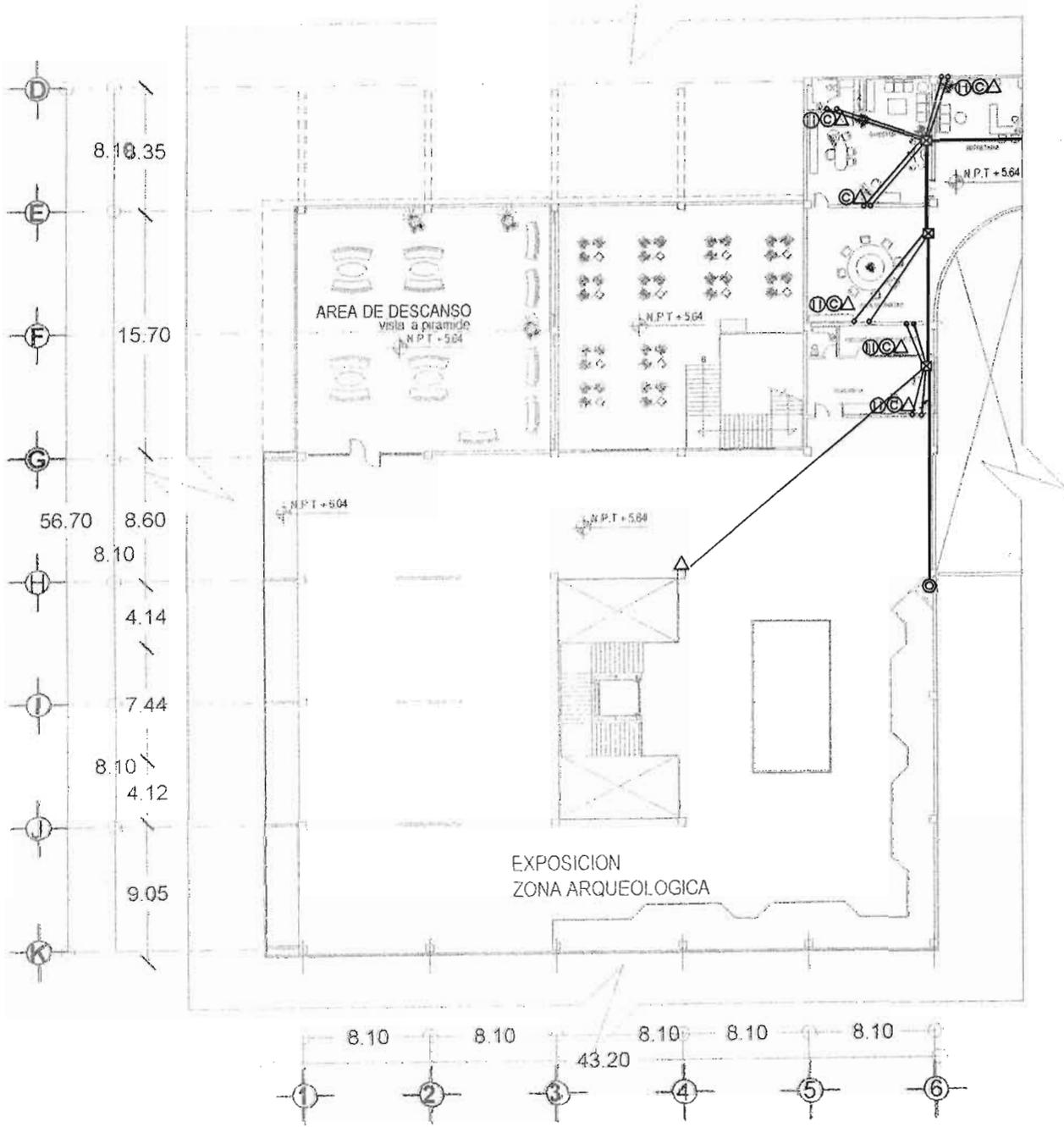
**MUSEO DE SITIO**  
COMISIÓN INTERMUNICIPAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

MUNICIPIO: LA CORREGIDORA  
 CALLE: QUERETARO DE ARTEAGA, MEXICO  
 MUNICIPIO: PIEDRA NEGRA, QUERETARO, MEXICO

SIMBOLOGIA	
	Nodo de Telefonía
	Nodo de Computo
	Contacto eléctrico de duplex (sólo se indican como referencia)
	Tubo de PCV pared gruesa, tipo pesado de 51mm de diametro
	Tubo de PCV pared gruesa, tipo pesado de 19mm de diametro
	Tubo Conduit pared gruesa de 38mm de diametro
	Registro Metalico de 30x30 cm, con puerta y ahapa
	Baja tubo de 19mm de diametro
	Baja tubo de 51mm de diametro
	Sube tubo de 51mm de diametro

PLANTA BAJA F-01  
 VOZ Y DATOS

ESCALA: 1:50  
 FECHA: 2012



## MUSEO DE SITIO

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO  
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA

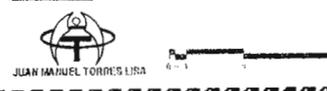
MEXICO  
 LA CORREGIDORA  
 CALLE PÉDRO ARTEAGA 541  
 CUERPO TRUFO DE ARTEAGA,  
 MEXICO

### SIMBOLOGIA

△	Nodo de Telefonía
⊙	Nodo de Computo
Ⓢ	Contacto eléctrico de dúplex (sólo se indica como referencia)
—	Tubo de PCV pared gruesa, tipo pesado de 51mm de diametro
—	Tubo de PCV pared gruesa, tipo pesado de 19mm de diametro
—	Tubo Conduit pared gruesa de 19mm de diametro
⊠	Registro Metálico de 30x30 cm, con puerta y chapa
○	Baja tubo de 19mm de diametro
⊙	Baja tubo de 51mm de diametro
⊙	Sube tubo de 51mm de diametro

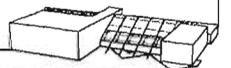
PLANTA ALTA VOZ Y DATOS **F-02**

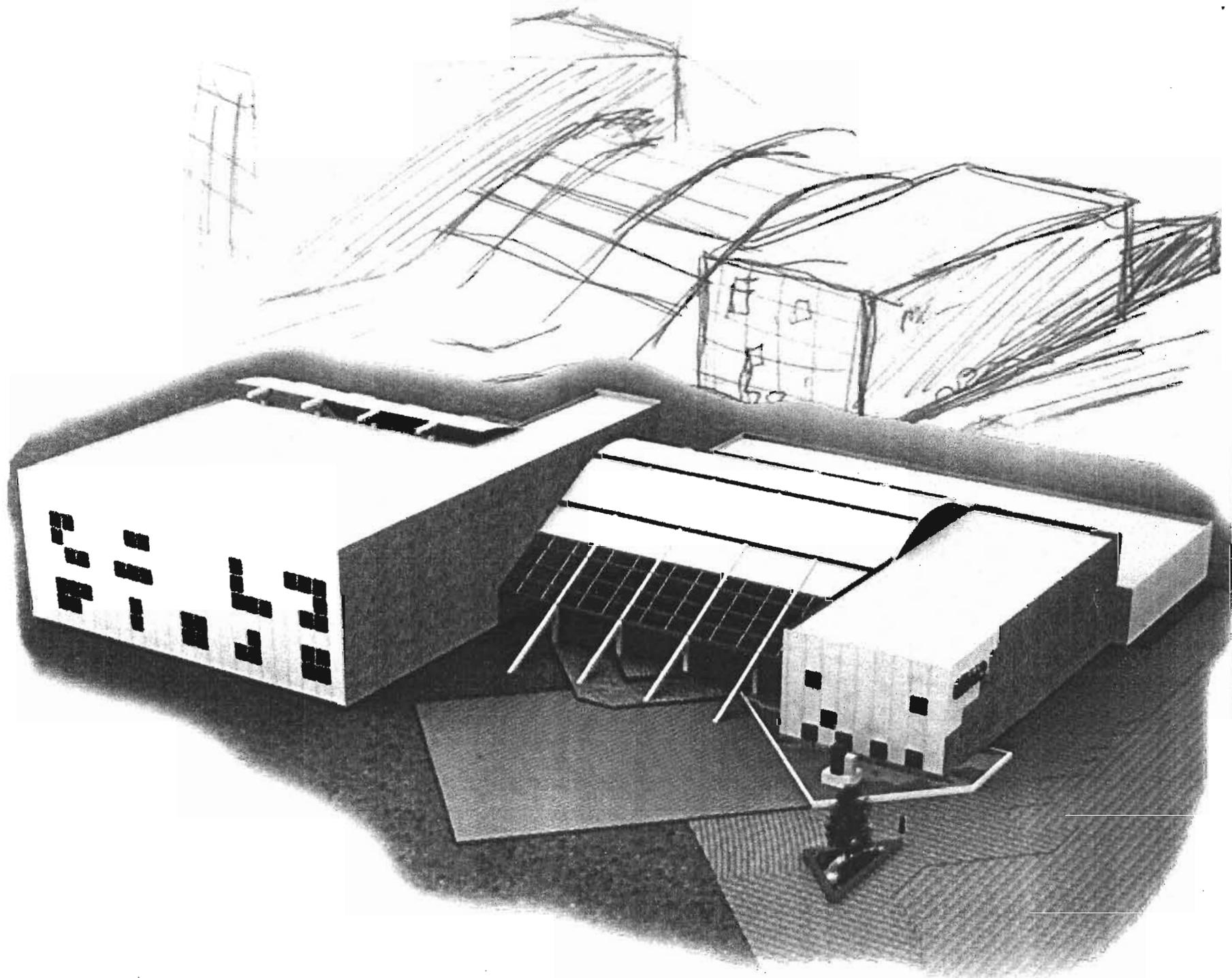
Escala: 1:50  
 Autor: JTL  
 Fecha: 2010



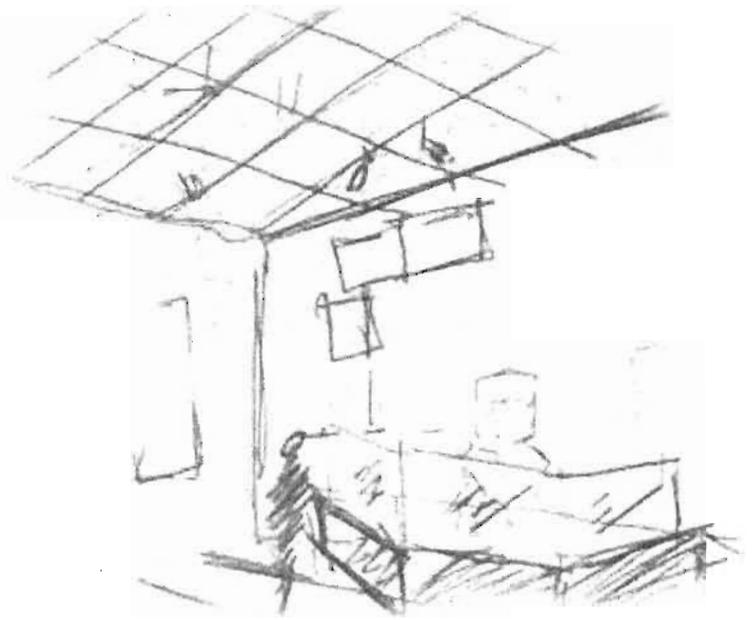
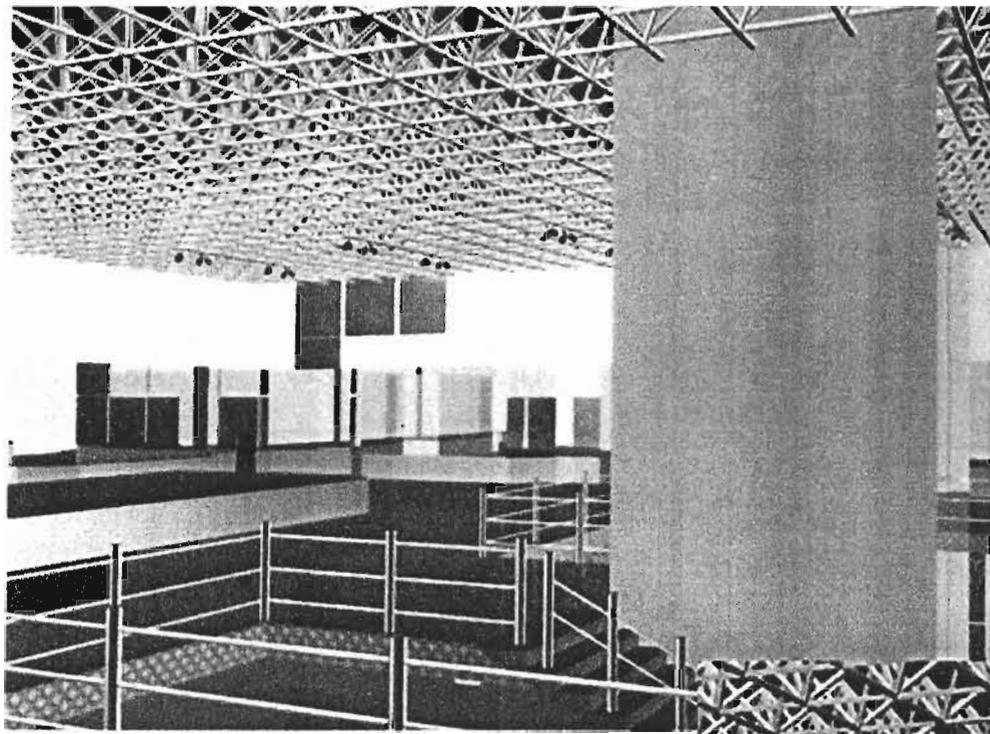
## 4.6 PERPECTIVAS

- Interiores y exteriores.

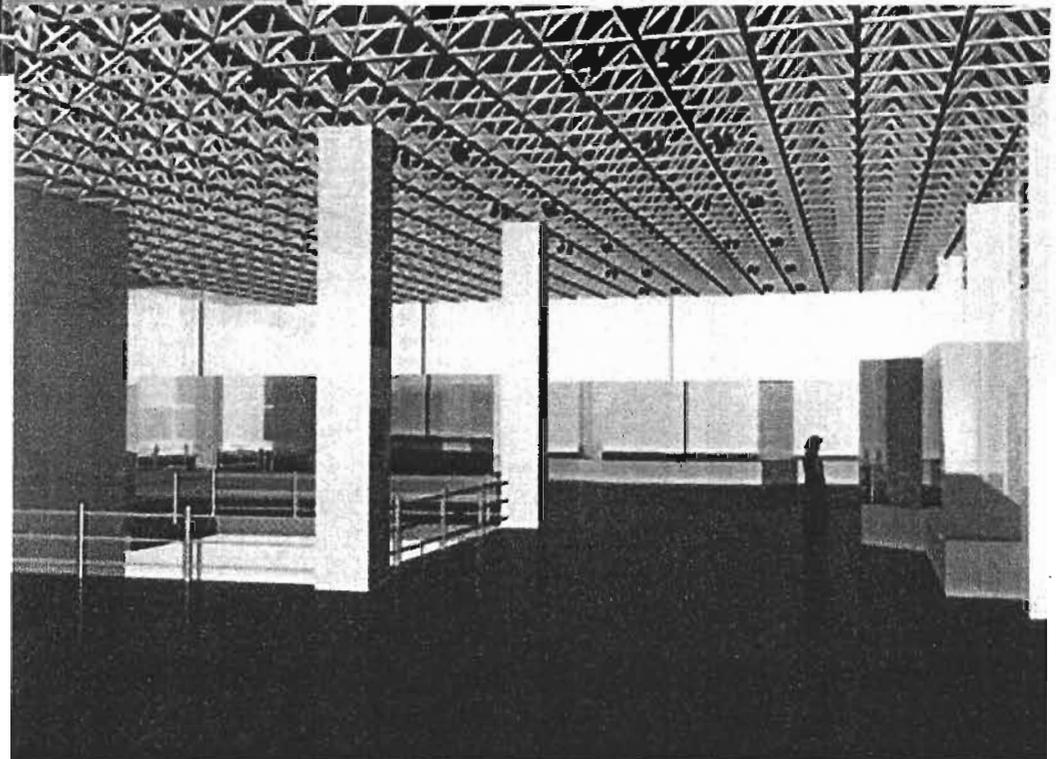


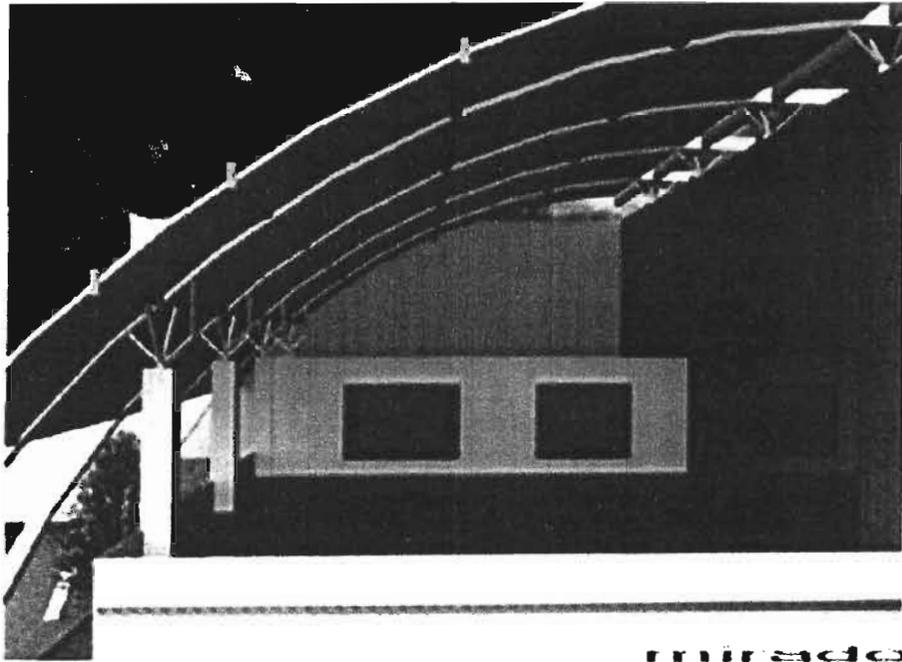


fachada sur

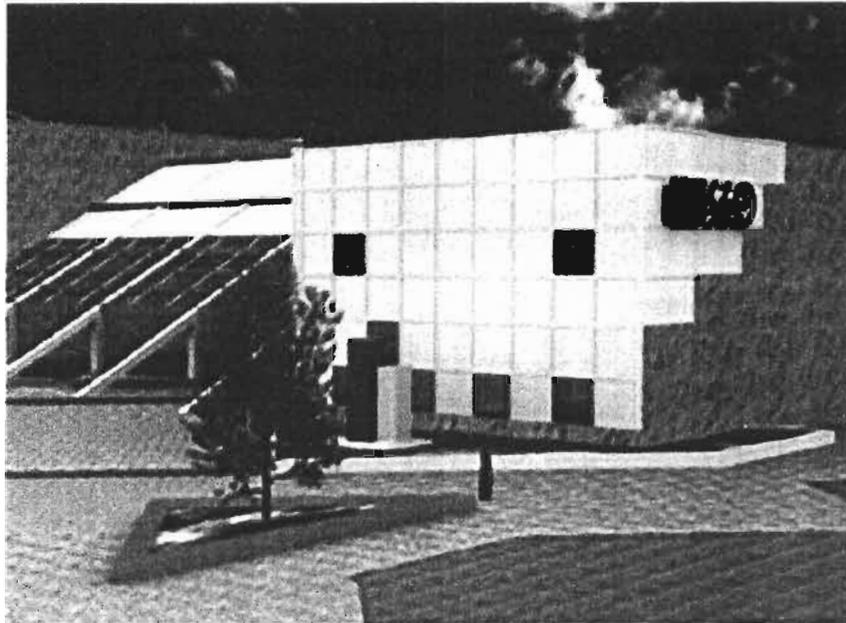
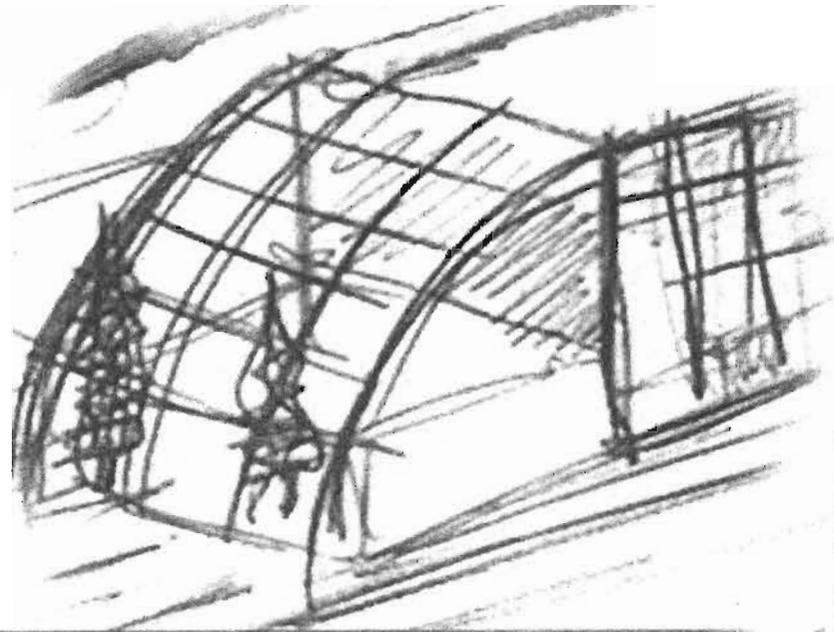


sala de exhibición

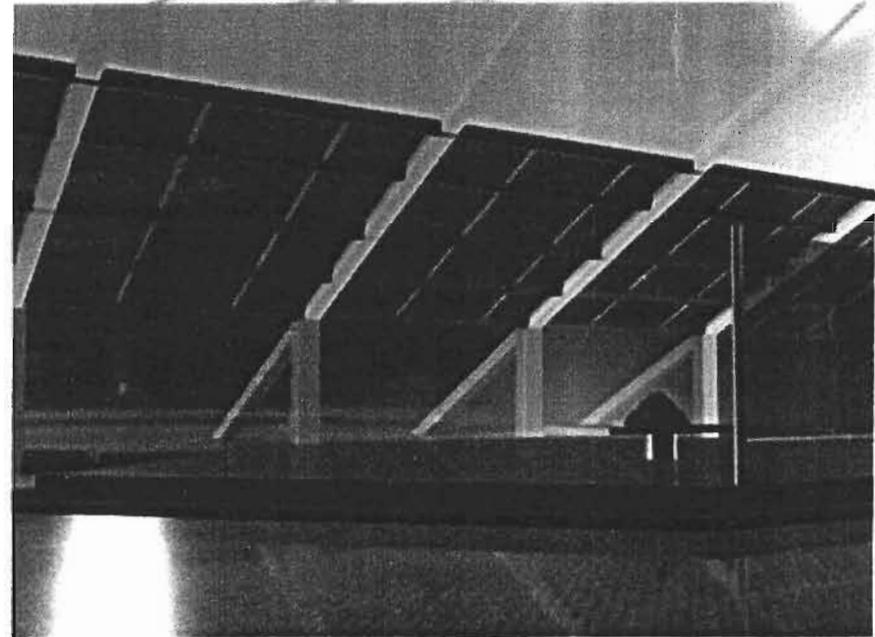




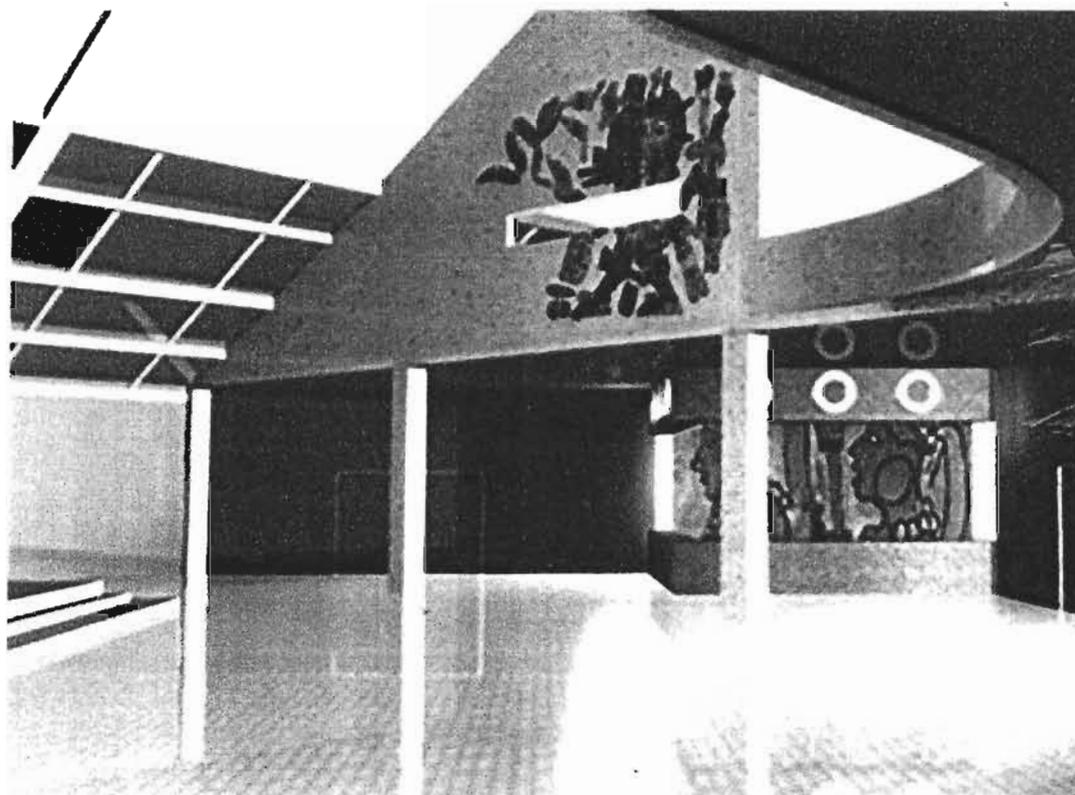
mirador



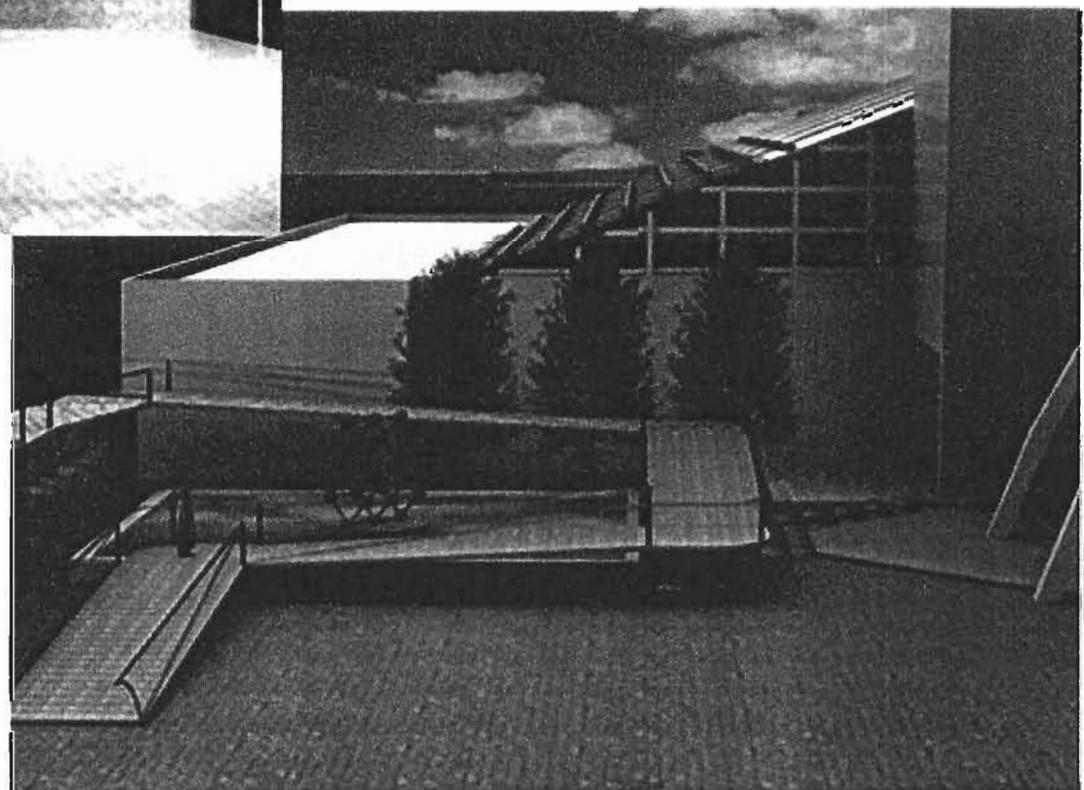
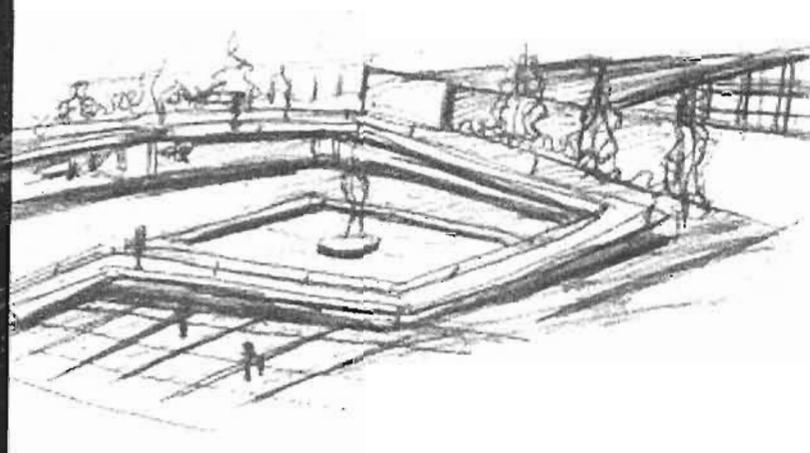
acceso



vestibulo



**vestibulo**



**rampas**

## 4.7 MEMORIAS

- **Arquitectonica.**
- **Estructural.**
- **Instalaciones.**

## MEMORIA DESCRIPTIVA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El museo de sitio fue planeado en un terreno que se localiza frente a la zona arqueológica denominada El Cerrito.

El uso de suelo de dicho terreno esta destinado como equipamiento arqueológico.

En base al análisis de edificios análogos y al programa arquitectónico que marca el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, en el tomo I referente a educación y cultura se determino el programa arquitectónico del proyecto, comparando y complementando según las necesidades específicas del proyecto que dando las siguientes áreas:

- Administrativa
- Operativa
- Conservación
- Fotografía
- Depósitos
- Técnica de talleres
- Almacenaje
- Exhibición
- Proyección
- Servicios

El concepto del museo es el de integrarlo a la zona arqueológica, de tal forma que el recorrido de los visitantes no se vea interrumpido por la vialidad que separa el terreno y el sitio arqueológico.

El aspecto formal del proyecto hace referencia a la adaptación que tienen las edificaciones prehispánicas a la silueta de los elementos naturales, como son los cerros que rodean al valle de Querétaro.

El edificio cuenta con dos accesos uno peatonal, otro vehicular estos accesos llevan a una plaza central la cual comunica al vestíbulo del museo.

El vestíbulo es la parte central del edificio ya que distribuye al público hacia el área de exhibición, biblioteca, sala de conferencias, área servicios y la zona arqueológica, en el vestíbulo se exhibe la maqueta del sitio.

En el Área de exposición. Su propuesta es en dos plantas, la planta baja se destinara a las piezas que corresponden a la Virgen del Pueblito, además de exposiciones temporales, reservando la planta alta para la exhibición correspondiente a la zona arqueológica, donde se puede observar la pirámide de El Cerrito, integrando el espacio exterior al interior.

En la parte alta, el área de exhibición se comunica con un mirador, que además de tener una bella vista de la zona arqueológica esta destinado como área de descanso

El área de servicios cuenta con tienda de artículos, sanitarios y área de teléfonos estos servicios se encuentran en comunicación directa con el vestíbulo.

Otro servicio que ofrece el museo es la cafetería la cual se compone de dos plantas, con vista a sus áreas verdes.

El área administrativa se encuentra en la planta alta y cuenta con terraza hacia el vestíbulo.

El museo se comunica de manera peatonal con la zona arqueológica por medio de rampas, para que puedan ser utilizadas por personas discapacitadas.

Dichas rampas van desarrollándose entorno a un espejo de agua y vegetación.

De tal forma que estas rampas permitan al usuario ir descubriendo conforme avanza distintas vistas de la zona arqueológica y del museo mismo.

La vegetación propuesta en el proyecto es a base de mantos rasantes de pasto, ficus, azaleas, cactus, y setos.



## MEMORIA DESCRIPTIVA: ESTRUCTURAL

La clasificación de las construcciones ubica al museo dentro del grupo de alto riesgo edificios cuya falla estructural podría causar la pérdida de un alto número de vidas o pérdidas económicas o culturales,

Dado lo anterior se consideraron en todos los predimensionamientos un factor de carga de 1.5 para las cargas vivas máximas.

El sistema constructivo empleado en el proyecto es a base de marcos. Dichos marcos están constituidos por columnas de acero A-36 formadas con placas con un espesor de  $\frac{3}{4}$ " y una sección de 50x50cm, Además de traveses de alma abierta con un peralte de 80 cm. Formadas con ángulo de acero de 1/4"x3"x4". Dichas traveses se soldaron a las columnas, excepto donde se localiza junta constructiva, en este caso la unión de la trabe con la columna será mediante un perno para permitir movimiento entre elementos.

Se busca que el edificio contara con una estructura ligera de tal forma que se propuso que el entrepiso sea constituido por una estructura tridimensional en módulos de 90 x 90 cm. y un peralte de 45cm formada por elementos tubulares y bolas de unión roscables (nodos).

Esta estructura estará reforzada tanto en el cordón superior como inferior en las secciones entre columnas.

Sobre la estructura tridimensional se colocará, una capa de compresión de 5cm armada con malla electrosoldada y un f'c de 200 kg / cm<sup>2</sup> para recibir losetas de tráfico pesado.

La parte de la azotea donde las cubiertas son planas se empleará estructura tridimensional con las mismas características que la de entrepiso. En la cual se considerarán las pendientes necesarias para desalojar el agua pluvial.

Sobre dicha estructura se colocarán paneles prefabricados unidos mediante un sistema semi engargolado y tapa junta para impedir cualquier posible filtración de agua o polvo.

En el área del vestíbulo así como en la planta alta de la cafetería se diseñó una cubierta a base de arcos, formados por perfiles de acero, dichos arcos arrancan desde la cimentación y se apoyan articuladamente en columnas.

Sobre estas estructuras, colocarán paneles prefabricados montados en una estructura metálica, y en partes específicas de la cubierta del vestíbulo, se colocará lámina sólida de policarbonato transparente.

Mediante el análisis de cargas del edificio, y la resistencia del terreno la cual es de 18T/m<sup>2</sup> se determinó un sistema de cimentación a base de zapatas aisladas y traveses de liga de concreto armado con un f'c de 200 kg / cm<sup>2</sup> y un f'y de 4200 kg / cm<sup>2</sup>.

### SECCION PREVIA PARA ACERO

#### PARA VIGAS

$$\frac{I}{b} h \quad b = \frac{L}{48} \quad h = \frac{L}{24}$$

#### PARA COLUMNAS

b=PARA CLARO MENOR

h=PARA CLARO MAYOR

H=ALTURA

$$\frac{I}{b} h$$

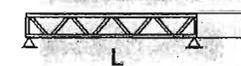
A SU CLARO

$$b = \frac{L}{40}$$

A SU ALTURA

$$b = \frac{H}{30}$$

#### PARA ARMADURAS DE CELOSIAS



$$h = \frac{L}{6} \text{ 'O' } \frac{L}{10}$$



$$h = \frac{L}{4} \text{ 'O' } \frac{L}{6}$$



$$h = \frac{L}{6} \text{ 'O' } \frac{L}{10}$$



$$h = \frac{L}{40} \text{ 'O' } \frac{L}{60}$$

## MEMORIA DESCRIPTIVA:

### INSTALACIÓN SANITARIA

Los muebles sanitarios: mingitorios y w.c serán de fluxometro electrónico de baterías y el desagüe de los muebles sanitarios se lograra por un sistema de gravedad por medio de una pendiente mínima del 2%.

La red interna de tubería de policloruro de vinilo (PVC) sanitaria de 100mm para w.c y de 50mm para mingitorios y lavabos, coladeras de piso y tubos de ventilación de 50mm (ver detalles sanitarios en plano (D-03).

Los sanitarios contarán con ductos horizontales para registro de las tuberías.

La red exterior será de albañales de cemento arena con diámetro de 150mm, funcionara por gravedad y se conducirá por la obra exterior del edificio, dicha red que se conectara con la red de alcantarillado público.

Contara con registros de mampostería estos registros se colocaran a distancias no mayores a diez metros y en cambios de dirección de los albañales, estos registros tendrán distintas dimensiones según a la profundidad que se encuentren (ver detalle).

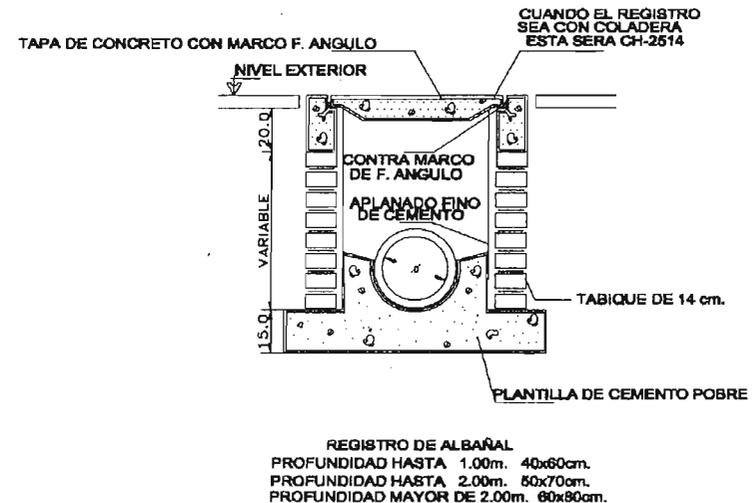
#### REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIOS SANITARIOS

	W.C	LAVABOS
Oficinas	3	3
Comercios	3	3
Sala de conferencias	4	4
Estacionamiento	3	3
Área de exhibición	4	4

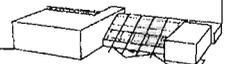
### LA CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL

El proyecto contempla captar el agua de lluvia para ser utilizada. las bajadas de agua pluvial serán de tubo PVC de 150mm que pasaran por ductos verticales que se conectan una red independiente de albañales de cemento arena de 150mm y registros de mampostería que por gravedad pasara por un desarenador (ver detalle en plano (DP-02) antes de ser almacenada en una cisterna.

El agua captada se distribuirá por medio de un sistema de bombeo para ser utilizada en el sistema de riego por aspersión y en parte el sistema contra incendio.



#### DETALLE DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA



## MEMORIA DESCRIPTIVA:

### INSTALACIÓN HIDRÁULICA

El agua proveniente de la toma domiciliar necesaria para satisfacer la necesidad de agua potable del edificio se almacenara en una cisterna, esta cisterna estará calculada para almacenar dos veces la demanda mínima diaria de agua potable del edificio.

La red de distribución de agua hacia los distintos locales y muebles que lo requieran será mediante tuberías de PVC de 64mm y la red interna que se ubicara en ductos horizontales será de tubería cobre tipo "M" 50mm y 32mm para alimentar w.c, 25mm para alimentar mingitorios, y para lavabos y tarjas será de 13mm.

Los recorridos de de las tuberías corren en su mayoría por la obra exterior. Esta distribución se logra por presión mediante un sistema hidroneumático.

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE AGUA POTABLE			
ÁREA	LITROS	CANTIDAD	TOTAL LITROS
Oficinas	20 lts./m <sup>2</sup> /día	359.9 m <sup>2</sup>	7198
Comercio	6 lts./m <sup>2</sup> /día	140 m <sup>2</sup>	840
Estacionamiento	2 lts./m <sup>2</sup> /día	3150 m <sup>2</sup>	6300
Jardines	5 lts./m <sup>2</sup> /día	2390.7 m <sup>2</sup>	11953.5
Exhibición	10 lts./m <sup>2</sup> /día	400 pers.	4000
Sala de conferencias	6 lts./asistente /día	131 asientos	786
Cafeteria	12 lts./comida /día	112 comensales	1344
Biblioteca	10 lts./visitantes /día	40 visitantes	400
			32821.5 lts.

### CALCULO DE CISTERNA

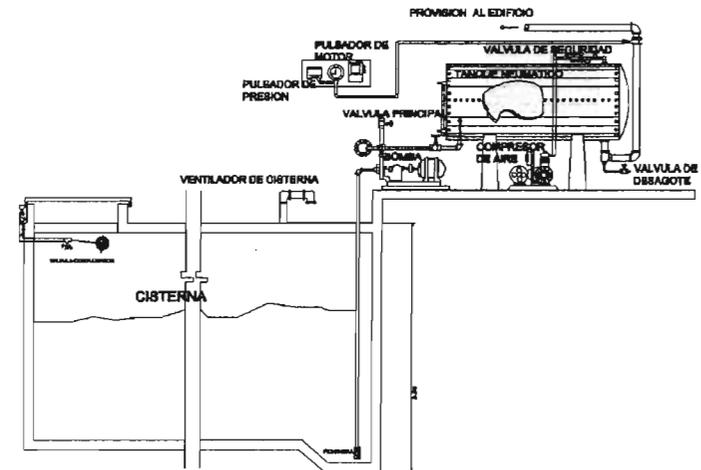
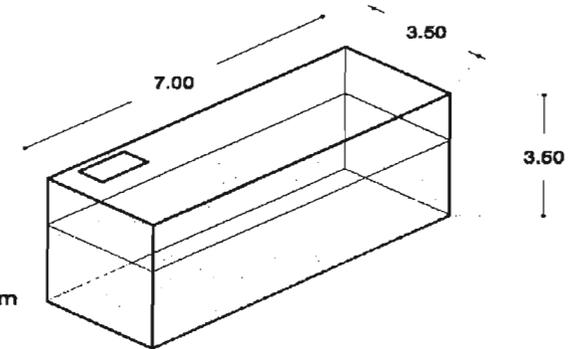
Total litros 32821.5 de demanda diaria por lo tanto el doble es de: 65643 lts.  
 Área en la que se pretende construir la cisterna: 24.5 m<sup>2</sup>

$$h = \frac{V}{A}$$

$$h = \frac{65.643 \text{ m}^3}{24.5 \text{ m}^2} = 2.68 \text{ m}$$

Volumen de aire 20%

$$2.63 \text{ m} \times 1.20 = 3.50 \text{ m}$$



DETALLE SISTEMA HIDRONEUMATICO



## MEMORIA DESCRIPTIVA: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

En Lo referente al sistema de alimentación de energía e iluminación cuenta con planta de emergencia para que de este modo no se interrumpa la energía eléctrica en el edificio (ver acometida en plano E-01).

En el cuarto de maquinas se localiza el tablero principal y en cada uno de las áreas del museo se encuentran tableros secundarios de control.

El tipo de iluminación depende de las actividades a desarrollar en cada espacio.

La iluminación que se propuso para el área de cafetería es a base de unidades ahorradoras de alumbrado incandescente de tipo spot de 60 w en el área de comensales y unidades de alumbrado flourecente con dos tubos de 39w c/u en el área de cocina

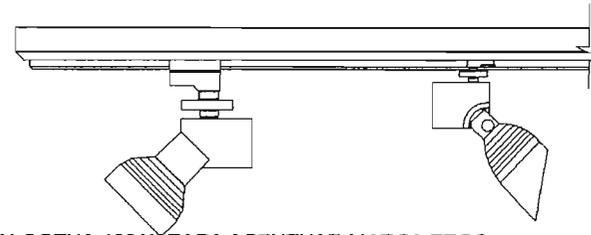
En el área de exhibición donde la iluminación tiene que ser versátil para que pueda adaptarse a cualquier diseño museográfico. Se proponen raíles electrificados trifásicos de perfil de aluminio anodizado plateado. Mediante el rail electrificado las luminarias quedan liberadas de las restricciones que impone el montaje fijo, las luminarias pueden ser cambiadas fácilmente por otras o de lugar, el rail tiene una sección de 33.5 x 34mm.

En los raíles se colocan lámparas halógenas de 100w para acentuar lugares y piezas exhibidas en el museo además de lámparas halógenas 100w que tienen la propiedad de bañar de luz muros y zonas específicas

La iluminación exterior se resuelve mediante foto celdas para de este modo aprovechar la energía solar.

Los espejos de agua cuentan con una iluminación mediante reflectores sumergibles con cambio de color automático del tipo Spectrum Amerlite (Sam-Sal).

RAIL ELECTRIFICADO TRIFASICO



LAMPARA HALOGENA 100 W PARA ACENTUAR MARCA ERCO

LAMPARA HALOGENA 100 W TIPO BAÑADOR DE PARED MARCA ERCO

## MEMORIA DESCRIPTIVA: INSTALACIÓN DE RIEGO POR ASPERSIÓN

El agua pluvial se captara en una cisterna para posteriormente ser aprovechada para abastecer el sistema de riego por aspersión.

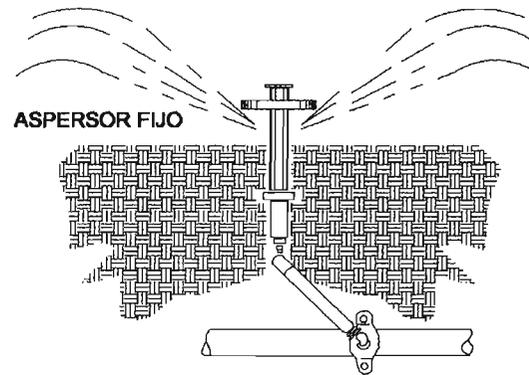
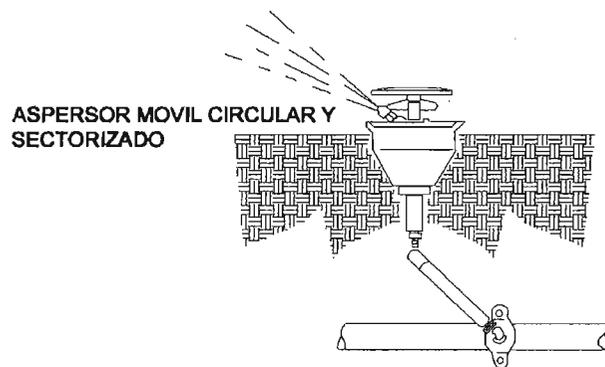
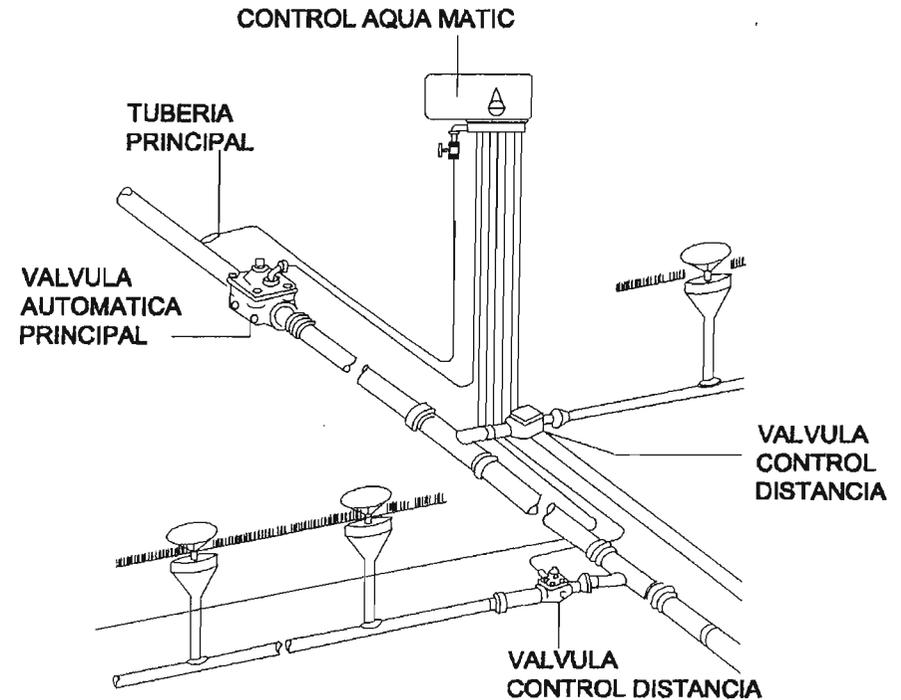
Esta cisterna que además contiene el volumen de agua necesario para abastecer el sistema contra incendio.

De tal forma que se colocaran pichanchas a diferentes alturas para garantizar que solo se consuma el volumen de agua destinado a cada uso, de la cisterna se distribuirá por tubería de hierro galvanizado a los aspersores de tipo fijo con alcance de hasta 8mts y aspersores del tipo móvil circular y sectorizado de alcance de hasta 12mts.

El funcionamiento esta gobernado por medio de un "timer" o programador.

Los aparatos de control que integran el sistema, registran las condiciones climáticas y en función a ellas, el sistema complementa las necesidades programadas.

La instalación de riego se sectorizara en circuitos de riego para disponer y controlar de forma racional.



## MEMORIA DESCRIPTIVA: INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

En lo que se refiere al sistema contra incendio el museo se cataloga como de riesgo mayor, de tal modo que además de extintores contra incendio para fuegos de las clases A, B, C. que es lo requerido para edificaciones de riesgo menor se colocaran según con lo dispuesto en el reglamento de construcciones extintores sobre ruedas para fuegos A,B,C., gabinetes y tomas siamesas

La cisterna que contiene el volumen de agua para riego contiene también el volumen de agua necesario para abastecer el sistema contra incendio que es de 5 litros por cada m2. Construidos.

Se Distribuye por un equipo de bombeo a una red hidráulica que abastece las tomas siamesas colocadas en las fachadas según el reglamento de construcciones a si como a los gabinetes ubicados en los distintos espacios.

Además se instalara un detector de humo láser el cual analiza muestras de aire tomadas mediante un sistema de aspiración en el área de exhibición.

### EQUIPO DE BOMBEO

#### PARA SISTEMAS CONTRA INCENDIO INTEGRADO

Se integran formando una sola unidad con lo que se logra facilidad, seguridad y economía de instalación, así como optimización en el espacio que requiere para su colocación y mantenimiento:

- Motobomba principal eléctrica
- Motobomba de gasolina
- Tablero de control y protección para motobomba eléctrica
- Tablero de control para arranque automático de motobomba de gasolina
- Cargador de batería
- Tanque de gasolina
- Acumulador
- Tanque hidroneumático
- Conexiones y válvulas de descarga para cada motobomba
- Cabezal de descarga
- Manómetro
- Interruptores de presión
- Todo montado e interconectado en una base común

### CALCULO CISTERNA CONTRA INCENDIO

M2 construidos: 8601.01

Litros por m2: 5

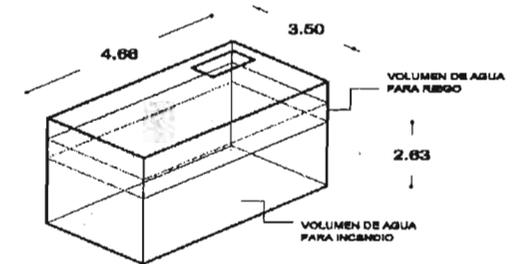
$$8601.01 \text{ m}^2 \times 5 = 43005.05 \text{ Lts.} \\ = 43.00 \text{ m}^3.$$

$$h = \frac{V}{A}$$

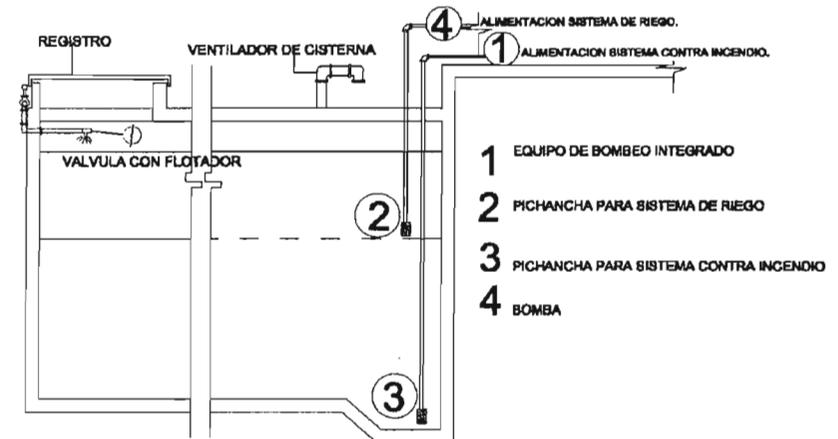
$$h = \frac{43.00 \text{ m}^3}{16.33 \text{ m}^2} = 2.63 \text{ m}$$

Volumen de aire 20%

$$2.63 \text{ m} \times 1.20 = 3.1 \text{ m}$$



### DETALLE CISTERNA



- 1 EQUIPO DE BOMBEO INTEGRADO
- 2 PICHANCHA PARA SISTEMA DE RIEGO
- 3 PICHANCHA PARA SISTEMA CONTRA INCENDIO
- 4 BOMBA



## MEMORIA DESCRIPTIVA: INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO Y CONTROL DE CLIMA

El control de clima se logra mediante aire acondicionado con una unidad de paquete, la cual cuenta con entrada de aire, filtro, batería de calor, batería de frío y ventilador.

La distribución de aire es por medio de ductos de lamina galvanizada con aislamiento de 1" de espesor con cubierta interior de poliuretano y exterior de poliuretano color plata, difusores cuadrados tipo diamante para plafón modular, rejillas de retorno de aire con control de volumen y en el área de exhibición difusores lineales (ver detalle en plano G-02).

El control de humedad es muy importante para las piezas exhibidas en el museo por tal motivo se colocaron sensores de temperatura y humedad, los cuales mandan los datos sobre alteraciones en el clima a un control computarizado

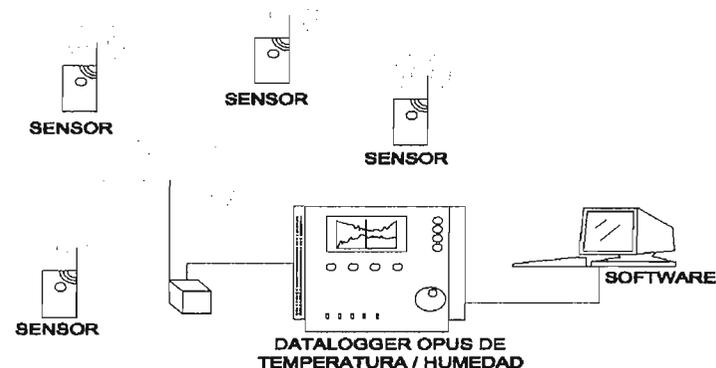
Para activar oportunamente los equipos de deshumificación y humificación según se requiera

### EQUIPOS

	TEMPERATURA	HUMEDAD
MEDICIÓN	Thermohigrómetro	Thermohigrómetro
CONTROL	Aire Acondicionado	Materiales Higroscópicos deshumificador humificador
MEDICIÓN Y CONTROL	Sistema computarizado de Sensores (DATALOGGER)	

### NIVELES DE HUMEDAD RELATIVA (HR) RECOMENDADOS SEGÚN EL TIPO DE MATERIAL

TIPO DE MATERIAL	PORCENTAJE %
Piedra y Cerámicas	Lo más seco posible
Vidrio	45-60
Pintura sobre tela	45-60
Pintura sobre madera y Escultura policromada	45-60
Instrumentos musicales y objetos decorativos	45-60
Papel	45-60
Fotografías y películas	30-45
Monedas	Bajo 30
Armas y Metales	Bajo 30
Textiles	40-60
Material Etnográfico	Lo más seco posible
Material Plástico	45-60
Mobiliario	45-60
Marfil y Hueso	45-60



# CAPITULO V

## FACTIBILIDAD ECONÓMICA

- 5.1 Factibilidad de la inversión.
- 5.2 presupuesto parametrico.
- 5.3 Desarrollo del proyecto.
- 5.4 Costo de obra.
- 5.5 Tiempo.

## 5.1 FACTIBILIDAD DE LA INVERSIÓN

Dentro de los aspectos que integran un presupuesto global se obtiene los siguientes conceptos:

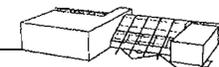
- Costo de terreno (valor comercial 1200.00 pesos por m<sup>2</sup>)
- Escrituración y regularización de predio (4% del costo de terreno)
- Trámites correspondientes a uso de suelo, licencias, permisos, alineamiento, no. Oficial, etc. (2% del costo de terreno).
- Análisis de costos por m<sup>2</sup> de construcción para la ejecución de la obra (referencia de costos promedio publicados por el Catálogo Nacional de Costos PRISMA y BIMSA)
- Costo de proyecto ejecutivo (Arancel del Colegio de Arquitectos de México)
- Supervisión de obra (4% de costo de obra)
- Para obtener el costo de la obra para el proyecto "Museo de Sitio" se considera el valor comercial del terreno, cabe mencionar que el terreno elegido pertenece a un área clasificada como equipamiento arqueológico, por lo tanto será donado por el Municipio La Corregidora.

El proyecto se encuentra en un terreno ubicado frente a la zona arqueológica denominada El Cerrito, el cual tiene un uso de suelo como equipamiento arqueológico. Este puede ser utilizado para este servicio debido a la localización del mismo y a las necesidades que así lo requieren.

Para la edificación del Museo de Sitio se tiene contemplada la participación del Municipio, del INAH (Instituto Nacional De Arqueología e Historia) y de la iniciativa privada.

Para la creación del "Museo de Sitio" se tiene contemplada la donación del terreno por parte del h. Ayuntamiento de Municipio de La Corregidora.

Para la ejecución de dicho proyecto, se convocara a una licitación pública a través de la dirección municipal de desarrollo urbano y obras públicas, con la intervención del INHA como parte auditora.



## 5.2 PRESUPUESTO PARAMETRICO

PROYECTO: MUSEO DE SITIO  
 UBICACIÓN: MUNICIPIO LA CORREGIDORA, QUERÉTARO

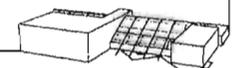
### PRESUPUESTO PARAMETRICO

Áreas	No. Locales	Superficie M2	Costo X m2	Importe
ÁREA ADMINISTRATIVA	1	269	5,300	1425700.00
ÁREA OPERATIVA	1	90.7	5,300	480710.00
ÁREA DE CONSERVACIÓN	1	95.6	3,700	353720.00
ÁREA DE FOTOGRAFÍA	1	62.6	3,700	231620.00
ÁREA DE DEPÓSITOS	1	416	3,000	1248000.00
ÁREA TÉCNICA DE TALLERES	1	128	3,000	384000.00
ÁREA DE ALMACENAJE	1	63.5	2,500	158750.00
ÁREA DE EXHIBICIÓN	1	3722	6,850	25495700.00
ÁREA DE PROYECCIÓN	1	290	6,400	1856000.00
BIBLIOTECA	1	539	3,800	2048200.00
TIENDA ARTESANAL	1	235	5,300	1245500.00
CAFETERÍA	1	748	4,240	3171520.00
ÁREAS VERDES	1	4225	300	1267500.00
ESTACIONAMIENTO		3150	650	2047500.00
			TOTAL	69,414,420.00

## 5.3 DESARROLLO DEL PROYECTO

### PRESUPUESTO DE HONORARIOS DEL PROYECTO

ETAPA	CONCEPTO	%INVERSIÓN	IMPORTE
1	LA FUNDAMENTACIÓN	2.23	1,547,941.57
2	PROYECTO EJECUTIVO	4.27	2,963,995.73
3	LICENCIAS Y PERMISOS	0.03	20,824.33
			4,532,761.63



## 5.4 COSTO DE OBRA

PARA EFECTO DE PRESUPUESTO SE DESGLOSA DE LA SIGUIENTE FORMA

ETAPA	PARTIDA	% INVERSIÓN	IMPORTE
1	PRELIMINARES	2	1388288.40
2	CIMENTACIÓN	8	5553153.60
3	ESTRUCTURA	25	17353605.00
5	ALBAÑILERÍA	15	10412163.00
6	ACABADOS	11	7635586.20
7	INS. HIDRÁULICA Y SANITARIA	8	5553153.60
6	INS. ELÉCTRICA	6	4164865.20
9	INS. ESPECIALES	3	2082432.60
10	HERRERÍA Y CARPINTERÍA	10	6941442.00
11	MOBILIARIO	2	1388288.40
12	VIDRIERIA	6	4164865.20
13	JARDINERÍA	3	2082432.60
14	LIMPIEZA	1	694144.20
	COSTO DIRECTO DE LA OBRA	100%	69414420.00

## 5.5 TIEMPO

### TIEMPO DE EJECUCIÓN

PARTIDAS	1 <sup>er</sup> Mes	2 <sup>do</sup> Mes	3 <sup>er</sup> Mes	4 <sup>to</sup> Mes	5 <sup>to</sup> Mes	6 <sup>to</sup> Mes	7 <sup>mo</sup> Mes	8 <sup>vo</sup> Mes	9 <sup>no</sup> Mes	10 <sup>mo</sup> Mes	11 <sup>vo</sup> Mes	12 <sup>vo</sup> Mes	TOTAL
PRELIMINARES	█												\$ 1,388,288
CIMENTACIÓN	█	█											\$ 5,553,153
ESTRUCTURA		█	█	█	█								\$ 17,353,605
ALBAÑILERIA			█	█	█	█	█						\$ 10,412,163
ACABADOS					█	█	█	█	█	█			\$ 7,635,586
INS.HIDRA/SANIT			█	█	█	█	█						\$ 5,553,153
INS.ELÉCTRICA				█	█	█	█	█	█				\$ 4,164,865
INS.ESPECIALES			█	█	█	█	█	█	█				\$ 2,082,432
HERRERIA Y CANCELERIA							█	█	█	█			\$ 6,941,442
MOBILIARIO								█	█	█	█		\$ 1,388,292
VIDRIERIA								█	█	█	█		\$ 4,164,865
JARDINERIA									█	█	█	█	\$ 2,082,432
LIMPIEZA	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	\$ 694,144
													<b>\$ 69,144,420</b>

## CONCLUSIONES

Debido a la carga cultural que tiene la Republica Mexicana a lo largo de su historia el museo de sitio se ha convertido en parte esencial para la difusión del patrimonio cultural de un sitio en específico. Como son las diversas zonas arqueológicas que se localizan en el territorio nacional.

Dichas zonas son además consideradas como patrimonio cultural de la humanidad de tal modo que el museo de sitio tiene el compromiso de adquirir, investigar y principalmente exhibir los testimonios de la cultura que se desarrollo en el sitio.

En el caso particular del proyecto de museo de sitio en la zona arqueológica denominada El Cerrito. la investigación relazada en el presente documento de tesis determino que el museo de sitio no solo debía dar cabida a las piezas encontradas correspondientes a la época prehispánica, si no también a las piezas que se refieren a la virgen del pueblito, ya que forma parte importante de la historia del sitio, además todo los testimonios de la evolución de la naturaleza que tienen un valor histórico y científico, por ejemplo los restos óseos de mamut encontrados en la región.

El estado de Querétaro ya es uno de los principales destinos turísticos del centro del país. Y el Municipio La Corregidora que se encuentra a solo siete kilómetros del centro histórico de Querétaro declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, esta teniendo un desarrollo económico muy importante.

De tal forma que la zona arqueológica declarada zona de monumentos arqueológicos será a corto plazo un muy importante destino turístico y la creación del museo de sitio ayudara al desarrollo turístico además de crear empleos para la población local.

Por este motivo el proyecto que se plantea en el presente documento satisface las necesidades de conservación, investigación, difusión y exhibición que requiere el sitio además contemplar un crecimiento en el numero de visitantes al museo a si como un crecimiento en el numero de piezas que alberga el museo ya que el sitio arqueológico tiene un alto porcentaje de área no investigada.

## DOCUMENTOS DE REFERENCIA

- Querétaro visión de sus cronistas, gobierno del estado de Querétaro, año 1997.
- Publicación "El Cerrito" Santuario prehispánico de Querétaro, INAH, Querétaro, año 2001.
- Plan de Desarrollo Urbano de Villa Corregidora 2001.
- Pabellones y Museos de Pedro Ramírez Vázquez, Ramón Vargas Salguero, ED. Noriega, 1995
- Guía México desconocido Querétaro / febrero 2004.
- "Museo," Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000. © 1993-1999 Microsoft Corporation.
- Reglamento General de Construcciones del estado de Querétaro.
- SEDESOL, Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, tomo I educación y cultura.
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
- Instalaciones aplicadas en los edificios, Arq. Julio Cesar Lemme. ED. El ateneo. 1998

## SITIOS WEB

- [www.inegi.com](http://www.inegi.com)
- [www.queretareo.gob](http://www.queretareo.gob)
- [www.inah.gob](http://www.inah.gob)
- [www.la.corregidora.gob.mx](http://www.la.corregidora.gob.mx)
- <http://gobilv9703.queretaro.gob.mx>
- [www.restaurilidsuministros.gob](http://www.restaurilidsuministros.gob)

