

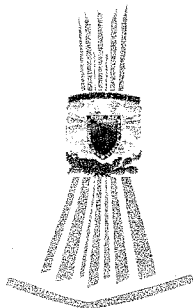
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN**

**LA COLUMNA PERIODÍSTICA, CÚSPIDE DE  
UNA GRAN TRAYECTORIA**

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :  
**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN  
Y PERIODISMO**  
P R E S E N T A N :  
**OMAR HÉCTOR CASTILLO MÁRQUEZ  
ANTONIO NÁJERA FLORES**

ASESOR: LIC. JOEL PAREDES GONZÁLEZ



**BOSQUES DE ARAGÓN, EDO. DE MÉXICO**

**2005**

m 346770



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE Antonio Najera  
Flores

FECHA: 24 junio / 05

FIRMA: [Firma]

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE Dmar Héctor  
Castillo Márquez

FECHA: 24 junio / 05

FIRMA: [Firma]

Valga este trabajo para manifestar los más profundos agradecimientos a nuestra máxima casa de estudios; ella representa una fuente de incalculable e inagotable riqueza académica, científica y cultural, por lo que debemos valorarla y responderle en su justa dimensión.

Igualmente, los más sinceros agradecimientos son para la familia, pues aun en contra de las adversidades, siempre se ha significado como la base del desarrollo personal y profesional.

## Índice

	<b>Pág.</b>
<b>Introducción</b>	<b>4</b>
<b>Capítulo primero</b>	<b>6</b>
<b>Periodismo</b>	
<b>1.1 Géneros periodísticos</b>	<b>9</b>
<b>1.2 Los géneros periodísticos informativos</b>	<b>10</b>
1.2.1 La nota informativa	10
1.2.2 La crónica	14
1.2.3 La entrevista	18
1.2.4 El reportaje	25
<b>1.3 Los géneros periodísticos de opinión</b>	<b>29</b>
1.3.1 El ensayo	30
1.3.2 El artículo	33
1.3.3 El editorial	36
1.3.4 La columna	38
<b>Capítulo segundo</b>	<b>39</b>
<b>La columna</b>	
<b>2.1 La columna como género periodístico</b>	<b>40</b>
2.1.1 Definición de la columna	41
2.1.2 Características de la presentación de la columna	42
2.1.3 Tipos de columna de Carlos Marín y Vicente Leñero	44
1. Columna informativa	44
a) Columna de temas múltiples	44
b) Columna especializada	45
2. Columna de comentario	47
a) La columna de informaciones y comentarios múltiples	47
b) Columna de tema principal y varios secundarios	48
c) Columna de un solo tema	51
d) Columna-crítica o columna-reseña	53
2.1.4 Tipos de columna de Fraser Bond	55
a) Columna estándar	55

	<b>Pág.</b>
b) Columna de colaboradores	57
c) Columna de chismografía	58
d) Columna revoltillo	60
e) Columna de ensayos	62
f) Columna editorial firmada	62
g) Columna de orientación	65
h) Columna de versos	68
2.1.5 Estilos de escritura en la columna	75
2.1.6 La crítica en la columna	78
2.1.7 Finalidad del columnista	80
2.1.8 Las fuentes de información del columnista	81
2.1.9 El poder del columnista	84
2.1.10 Las columnas compradas	86
2.2 Amenazas y muertes a columnistas	88
2.2.1 Manuel Buendía Tellezgirón	88
2.2.2 Héctor Félix Miranda (El "Gato")	89
2.2.3 Odilón López Urías	89
2.2.4 Carlos Ramírez	90
2.3 El éxito del columnista	91
<b>Capítulo tercero</b>	
<b>Carlos Ramírez, "Un ejemplo a seguir"</b>	<b>94</b>
3.1 ¿Dónde y cómo se formó?	95
3.2 Su ideología: el periodismo es un riesgo que bien vale la pena	97
3.3 El columnista político y su entorno	99
3.4 El que calla otorga. La censura en el columnista	101
3.5 Las fuentes de Carlos Ramírez	104
3.6 Un indicador de peso: la fuerza de la columna, según Carlos Ramírez	107
3.7. La creación de un nuevo medio: <i>La Crisis</i>	109
Conclusiones	112
Bibliografía	117
Hemerografía y otras fuentes	120

## Introducción

Actualmente la diversidad de columnas que se presentan en el periodismo escrito pueden ser un factor que dificulte a los lectores detectar cuál no sólo refleja su sentir ideológico, sino que, además, represente un medio ameno y ligero de lectura, respecto al estilo de escribir del periodista.

La intención de este trabajo es desglosar, desde sus raíces, las características generales que hacen de la columna periodística un género peculiar en la prensa escrita, es decir, ofrecer un panorama un poco más amplio que sobre este tema se tenga.

Política, espectáculos, cultura, deportes, sociales, economía y muchos temas más son tratados por especialistas, quienes transmiten su saber sobre estos asuntos, gracias su larga trayectoria profesional y a la capacidad demostrada al realizar su labor, que es reconocida por sectores de la población a los cuales les agrada la forma que tienen de abordar los asuntos.

Humor, crítica, reflexión, amenidad, solemnidad, documentación, ironía, claridad o simples rasgos tipográficos, son las herramientas que con mayor frecuencia se pueden encontrar en los columnistas, quienes pueden crear estilos y los cuales se auxilian para atraer la atención del público, provocando en éste un interés continuo por leerlos con mayor frecuencia.

Carlos Ramírez, Eduardo Valle, Gabriela Vargas, Rafael Loret de Mola, Sergio Sarmiento, José Ramón Fernández y Paco Ignacio Taibo, son tan sólo algunos de los columnistas más reconocidos, aunque, todos ellos tienen un común denominador: comentar y analizar los temas más sobresalientes en función de su especialidad. Sin embargo, así como tienen similitudes, se caracterizan por poseer, quizá, grandes divergencias que no pueden ser detectadas, tal vez porque los lectores no cuentan con el marco de referencia para notar las diferencias que entre ellos existen.

Los ejemplos que aquí aparecen, tanto de géneros informativos como de opinión, fueron seleccionados para reforzar la investigación teórica realizada y, de esta manera, facilitar la comprensión de lo expuesto, ya que algunas veces es difícil entender los términos teóricos o, sencillamente, éstos pueden no tener fundamentos prácticos.

### La columna periodística, cúspide de una gran trayectoria

Es por esta razón que expondremos, en primer término, la explicación de los géneros periodísticos, desglosando, posteriormente a éstos en informativos y de opinión, ya que es esencial para comprender la importancia que tiene la columna en el periodismo escrito.

La noticia, la entrevista, la crónica, el reportaje, el ensayo, el editorial y el artículo, son, sin duda, géneros básicos que utiliza el columnista para enriquecer su género, que llega a ser la cúspide de su carrera.

De esta manera, abordar la columna periodística será más sencillo, ya que sentadas las bases a través de las explicaciones anteriores podremos desglosar a la columna en todas sus manifestaciones, ayudados por los géneros antes expuestos. En este sentido, dado que la columna periodística representa el eje central de nuestra investigación, se ha dedicado un capítulo completo en el que se abordan diferentes aspectos necesarios para que el lector tenga una visión más completa acerca de este importante género. Por ejemplo, iniciamos con un punto denominado "La columna como género periodístico" y enseguida procedemos a mostrar otras temáticas igualmente importantes, como lo son "Tipos de columna", "Estilos de escritura en la columna", "La crítica en la columna", "La finalidad del columnista", entre otras.

Columna de comentario, de revoltillo, de chismografía, mixta, noticiosa, estándar, de reseña, de colaboradores, de temas múltiples, de ensayo, editorial, de humor, de orientación, son sólo algunas que se tratarán y ejemplificarán en esta investigación.

Por último se dará a conocer la opinión que con respecto a la columna y a la profesión periodística tiene uno de los principales exponentes de este género: Carlos Ramírez, quien a lo largo de su trayectoria ha demostrado capacidad para desglosar los temas políticos más relevantes en su columna *Indicador Político*, y con ello ganarse el respeto y la admiración de los lectores que gustan de este género.

La presente investigación persigue el propósito de mostrar la importancia de este tema en la prensa escrita; igualmente pretende despertar el interés del lector e igualmente, uno de los objetivos es aportar elementos nuevos en el tenor de la columna periodística.



# Capítulo primero

# Periodismo

## Capítulo primero Periodismo

El periodismo ha sido desde sus inicios, por medio de los periódicos —primera manifestación histórica de esta disciplina— un punto neurálgico dentro del desarrollo humano, como fuente de influencia al interior de la sociedad, de esta manera podemos señalar que en una primera fase se desarrolla una actividad con fines ideológicos, por consiguiente “el periodismo se esfuerza por conquistar la mente de los hombres a través de la palabra impresa”.<sup>1</sup>

Como es lógico, estas primeras etapas de la prensa escrita brindaron un espacio a todas aquellas personas que tuvieron la capacidad y habilidad de poder escribir una crítica, un artículo, una crónica o un comentario; dando como resultado el que se abrieran las puertas de los periódicos a novelistas y ensayistas.

La evolución y los cambios en esta profesión surgieron rápidamente con la aparición de los medios electrónicos de comunicación, como la radio y la televisión, que provocaron la sustitución paulatina del periodismo de opinión por el periodismo informativo, creándose la primera división de esta disciplina.

Con esta transformación, autores como María Julia Sierra-Macedo en su libro *Haciendo periodismo* define a éste de la siguiente manera: “Periodismo es la información y el enjuiciamiento público, oportuno y periódico, de los hechos de interés colectivo”.<sup>2</sup>

Con la definición anterior, en donde la autora engloba en términos generales lo que es el periodismo, nosotros notamos y remarcamos la existencia de dos tipos de presentaciones distintas de exponer la información:

El periodismo informativo es aquel que expone de una forma oportuna los hechos que interesan a la sociedad de una manera aparentemente objetiva, y al interior de éste se encierran la nota informativa, la entrevista, el reportaje y la crónica; y por el otro lado tenemos al periodismo de opinión o enjuiciativo que se encargará de interpretar los hechos que acontecen día a día, con la única finalidad de atraer, pero a la vez de convencer a las

---

<sup>1</sup>Frank Fraser Bond. *Introducción al periodismo*. p. 23

<sup>2</sup>María Julia Sierra Macedo. *Haciendo periodismo*. p. 19

personas —estén o no de acuerdo con los argumentos e ideas del periodista—, por lo tanto se entra aquí en el campo de la crítica y la subjetividad; el artículo, el editorial, el ensayo y la columna forman parte de este rubro.

Por otro lado, podemos decir que en la actualidad el periodismo es una actividad que permanentemente trabaja contra reloj y en la lucha diaria de los medios de comunicación (prensa escrita, radio, televisión) para captar la atención del público, se han especializado en el trato de la información; así, mientras la televisión y la radio se preocupan por la objetividad y rapidez de las noticias, la prensa escrita por su lado se soporta en el análisis y estudio profundo de los hechos de interés colectivo.

Así, "la prensa escrita tiende cada vez más a prestar atención al llamado segundo nivel de la información — la noticia valorada, la noticia explicada dentro de un contexto en el que cobre significación, con sus antecedentes y sus futuras repercusiones previsibles—. El primer nivel informativo está hoy día acaparado por el periodismo de Radio y TV, en tanto que la prensa escrita tiende a exponer los hechos en el segundo nivel: al simple dato se le incorporan elementos valorativos que aportan cierta dosis de opinión".<sup>3</sup>

Enfocados a la prensa escrita, señalaremos nuestro desacuerdo con José Luis Martínez Albertos, dado que no puede considerarse al periodismo expuesto en los periódicos como de segundo nivel; creemos que éste es más extenso y completo que aquel que se trasmite por radio y televisión, que resulta ser más superfluo e inmediato; en la prensa escrita, por ejemplo, se ha creado una nueva forma de hacer periodismo, impregnado de un estilo más personal que sin duda ha atraído a un gran número de lectores, lo que provoca que cada vez más periódicos cuenten entre su personal con escritores que en varias ocasiones buscan que sus escritos cumplan con los objetivos de informar, interpretar, guiar y divertir.

"No obstante, el periodismo de estilo no deforma los hechos. La diferencia en todo caso, está en la forma como el redactor exhibe los hechos, no en la emoción que les imprime. El periodismo de estilo, como el nuevo periodismo, es de hecho un regreso a las raíces, más que un alejamiento de ellas".<sup>4</sup>

Gracias a esa libertad que existe, con mayor frecuencia dentro de los periódicos podemos también hablar de que el periodismo de estilo procura algunas veces caer en el ramo de la literatura, pues es aquí donde muchos periodistas a través de los géneros periodísticos buscan incrustar rasgos literarios en sus textos poniendo "énfasis en la redacción imaginativa y

---

<sup>3</sup>José Luis Martínez Albertos. *Redacción periodística*. p. 79

<sup>4</sup>Leonard Ray Teel y Ron Taylor. Sala de redacción. *Una introducción al periodismo*. p. 126

estilista de las noticias como parte integral del proceso de reporteo".<sup>5</sup>

No obstante, la expresión máxima de este tipo de periodismo se encuentra más comúnmente en los columnistas, capaces por el espacio y la libertad que cuentan de crear un estilo propio de escribir.

Por esta razón, es quizá la columna periodística el género cúspide del periodismo, sin embargo, antes de entrar de lleno al tema, con todo lo expuesto podemos definir al periodismo de la siguiente forma:

El periodismo es la actividad que brinda información y opinión de los sucesos de actualidad que interesan a la sociedad, difundidos a través de los medios de comunicación masiva como son: la prensa escrita, la radio y la televisión, principalmente.

## **1.1 Géneros periodísticos**

Los géneros periodísticos aparecen originalmente como la primer fase del periodismo, y sus inicios se proyectaron en la prensa escrita como vehículo pionero, mediante el cual comenzó a difundir la información de actualidad.

En los últimos tiempos han tomado tanta importancia como canales de información de masas, que han sido empleados por otros medios igualmente masivos, como la radio y la televisión.

Pero ubicando nuestra investigación exclusivamente en los medios impresos, particularmente en los periódicos, entenderemos que los géneros periodísticos "son aquellas modalidades de la creación literaria aptas para realizar una estricta información de actualidad (o periodismo) y que están destinadas a canalizarse a través de la prensa escrita".<sup>6</sup>

A los géneros periodísticos también podemos concebirlos como las maneras de expresión que son utilizadas por los periodistas y cumplen con la función de difundir lo que acontece, trasciende o influye en los lectores y que de alguna manera orientan a los mismos.

---

<sup>5</sup>*Ibidem.* p. 126

<sup>6</sup>José Luis Martínez Albertos. *Op. cit.* p. 70

Los sucesos que registra el periodista pueden ser presentados en varias modalidades, entre los que destacan: la entrevista, el reportaje, la columna, el ensayo, el artículo, el editorial, la nota informativa, la crónica, entre otros.

En este sentido, "en realidad habría que señalar la existencia de dos únicos géneros periodísticos: los textos que sirven para dar a conocer hechos, y los textos que sirven para dar a conocer ideas".<sup>7</sup>

Es decir, dichos géneros se dividen en dos grupos: los informativos (nota informativa, crónica, entrevista y reportaje) y los de opinión (ensayo, artículo, editorial y columna).

## **1.2 Los géneros periodísticos informativos**

Los géneros periodísticos informativos son aquellos que ofrecen de manera oportuna y objetiva los acontecimientos que interesan a la sociedad. En ellos no se permiten los juicios valorativos, cabe única y exclusivamente la información objetiva. Estos son: la nota informativa, la crónica, la entrevista y el reportaje.

Dada la vida acelerada del hombre moderno, han tenido gran desarrollo en los últimos tiempos, a tal grado que han desplazado en segundo término a los géneros de opinión, puesto que hoy ocupan mayor espacio en los periódicos.

### **1.2.1 La nota informativa**

La nota informativa es el género pilar del periodismo, puesto que es la base de los demás; su único fin es dar a conocer los hechos tal y como ocurren.

En este aspecto, Sara Moirón menciona que la nota informativa:

---

<sup>7</sup>*Ibidem.* p. 73

La columna periodística. cúspide de una gran trayectoria

"debe informar objetivamente, sin adjetivos y sin consideraciones personales, los hechos tal y como hayan ocurrido ateniéndose siempre a la estricta verdad, sin deformar, sin mistificar ni acciones ni declaraciones".<sup>8</sup>

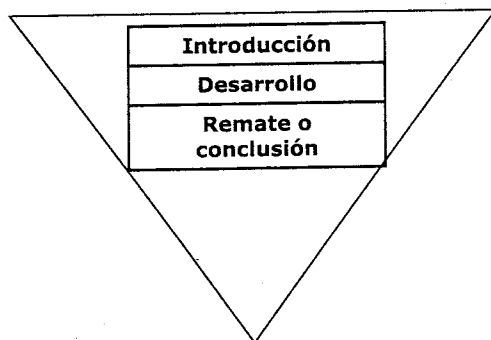
Con lo anterior, entenderemos entonces que este género informa sobre un hecho, por lo que pretende ser objetivo, sin dar lugar a espacios literarios o juicios; además, podríamos considerarlo frío e impersonal. Debe contar también con las siguientes condiciones: ser verdadera, actual, novedosa y de interés.

Aunque se considera a la objetividad como rasgo esencial de la nota informativa, Vicente Leñero, reconocido periodista, dice que

"No es, como tampoco los demás, un género 'objetivo': la sola jerarquización de datos con que se elabora implica una valoración, un juicio, por parte del periodista. Sin embargo, la nota informativa es el menos subjetivo de los géneros".<sup>9</sup>

Por lo tanto, a partir de la idea anterior, entenderemos que la nota informativa encierra un mínimo grado de subjetividad, dado que ésta será presentada al lector no con base en sus preferencias, sino al interés que el periodista demuestre en el acontecimiento, poniendo de antemano su criterio para calificar una nota de interés para el público.

Por otra parte, en cuanto a la estructura de la noticia, en las aulas de clase se reitera que este género debe de incluir la denominada pirámide invertida, la cual a continuación exponemos:



De esta forma, vemos que una nota informativa se estructura con una introducción, misma que incluirá los cuestionamientos siguientes: quién, cómo, cuándo, dónde y por qué. Dentro

<sup>8</sup>Sara Moirón. *Cómo acercarse al periodismo*. p. 78

<sup>9</sup>Vicente Leñero y Carlos Marín. *Manual de periodismo*. p. 40

de este primer elemento se engloba de una manera general lo acontecido, donde también no necesariamente se responde a la totalidad de las preguntas.

La introducción, que por lo general se encuentra en los primeros párrafos, facilita al lector enterarse de forma rápida de la noticia, con el simple hecho de haber leído las primeras líneas de texto.

Ahora bien, si el interés del lector es profundizar en la noticia, los párrafos siguientes (desarrollo) describen con detalle los acontecimientos, donde en ocasiones se incluirán —no necesariamente— algunas declaraciones, fundamentalmente de los actores de los sucesos, pero sin emitir valores enjuiciativos de parte del periodista.

Finalmente, el periodista proporciona una conclusión de los sucesos, que no es otra cosa que el resultado de dichos actos.

A continuación ejemplificamos lo anterior con una nota informativa extraída del periódico *La Jornada* sobre los bombardeos de Estados Unidos a Irak; cabe aclarar que en este caso se trata de una información proporcionada por una agencia de noticias (DPA), que en la actualidad, quizás, sean las principales promotoras de este género.

**Nota informativa**  
**5 de abril de 2003**  
**La Jornada**

### **Crisis en la organización por falta de agua, médicos, equipo quirúrgico y ambulancias**

- **Imposible llevar un conteo de los muertos, señala la Cruz Roja**
- **El CICR "teme lo peor" para los hospitales situados fuera de Bagdad y Basora**

**DPA**

**Ginebra, 6 de abril.** El número de muertos ocasionados por los bombardeos angloestadunidenses en Bagdad es tan alto, que ya no pueden ni ser contados en los hospitales de esta capital, los

cuales enfrentan una situación muy compleja por la carencia de agua, personal médico y equipo quirúrgico, e incluso muchos heridos han tenido que llegar por su propio pie a las instalaciones sanitarias, informó hoy el

Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR).

En un reporte divulgado aquí este domingo, el CICR reconoció que los hospitales

---

Sigue en la pág. 13

**Crisis en la ...**

Viene de la pág. 12

están al límite de su capacidad por la gran cantidad de heridos que deben atender, y tienen que trabajar contra reloj para dar asistencia a cientos de víctimas de los ataques aéreos y los combates que se desarrollan en los alrededores de Bagdad.

Recordó que después de los bombardeos de la noche del viernes ingresaron en promedio cien heridos por hora a hospitales de Bagdad durante el sábado, así como decenas de víctimas mortales, según reportó un equipo que visitó cuatro centros sanitarios. La vocera del organismo en Bagdad, Antonella Notari, explicó que para esos centros es muy difícil manejar la situación.

Este día, el CICR explicó en Ginebra que ante la gran cantidad de heridos que llegaban a estos cuatro hospitales, sólo les dieron ahí los primeros auxilios y después fueron transferidos a otros centros hospitalarios de los alrededores de la capital, para continuar con el tratamiento o cirugías necesarias.

"Ya nadie es capaz de llevar estadísticas precisas de los heridos de guerra admitidos y transferidos, pues a los hospitales de Bagdad llega una emergencia tras otra", señaló hoy el CICR en Ginebra.

De esta manera, la principal agencia de ayuda humanitaria que queda en Irak no pudo proporcionar cifras del número de muertos ni confirmó las del Comando Central de Estados Unidos, que afirmó que entre 2 mil y 3 mil combatientes iraquíes murieron durante la incursión de vehículos blindados estadounidenses a Bagdad realizada el sábado.

**Labor sin descanso**

Sin embargo, reiteró que todos los hospitales trabajan bajo presión y el personal médico labora sin descanso, pese a que ha habido algunos doctores que se han ofrecido de voluntarios para reforzar al equipo médico de emergencia. "A pesar de la actividad intensa y desesperada, el personal hospitalario sigue intentando controlar la situación", explicó el CICR.

Las ambulancias, precisó la nota, están recogiendo a los heridos y transportándolos a toda prisa a los hospitales, pero ante la escasez de estos medios de transporte sólo son recogidos por elección los de mayor gravedad, en tanto que muchos más intentan llegar a pie a los nosocomios más cercanos.

Mencionó también que otro problema que enfrentan los hospitales es la escasez de agua potable, toda vez que las plantas de tratamiento no están suministrando la presión suficiente, mientras

que las pipas tampoco han proporcionado la cantidad necesaria del líquido, por lo que se está requiriendo una urgente cantidad de reserva.

Debido al corte general de energía eléctrica en Bagdad, ahora la mayoría de los hospitales y las instalaciones de agua son impulsados por electricidad proveniente de generadores de respaldo. Por ello, indicó, se están recibiendo muchas solicitudes de equipos para dar servicio, así como refacciones y reparaciones de plantas de suministro de agua.

Notari, la vocera del CICR en Bagdad, adelantó ya el sábado que el organismo está tratando de ayudar con la entrega de equipo médico y quirúrgico a los hospitales, pero el mayor problema es la falta de agua y de electricidad regular, por lo cual están usando sus propios generadores de electricidad. No obstante, dijo, éstos son viejos y frecuentemente no tienen la capacidad suficiente para cubrir las necesidades de emergencia.

El CICR ha acudido, en atención a estas demandas, a reparar estas plantas de tratamiento de agua. Así, el gobernador de la ciudad de Al Anbar, en las afueras de Bagdad, dijo que tres generadores fueron enviados e instalados el fin de semana

Sigue en la pág. 14



**Crisis en la ...  
Viene de la pág. 13**

por el organismo y están trabajando con éxito para beneficiar a más de 60 mil personas.

**El sur, bajo control**

En cuanto a la situación en Basora, el comité agregó que

los delegados de la Cruz Roja que llegaron a la ciudad, en el sur del país, reportaron que allí la situación médica está bajo control.

Aunque reportó que no se han detectado epidemias, mencionó que teme lo peor para otros hospitales ubicados fuera de Bagdad y Basora.

Otra situación de

emergencia, de acuerdo con el CICR, es la que enfrenta la población de Bagdad ante los sostenidos bombardeos y la gran ofensiva de estos últimos días de la fuerzas angloestadunidenses, por lo cual se ha visto obligada a empacar y desplazarse hacia otros lugares, más seguros, fuera de la ciudad.

Como se puede observar y contrario a lo que suele pensarse, la nota informativa no va en relación a la extensión, por lo que no necesariamente tiene que ser breve, situación que sin duda provoca confusión entre los lectores que son influidos principalmente por los medios electrónicos, donde confunden en ocasiones a la nota informativa con algún otro género, como pudiera ser el artículo o el reportaje.

## 1.2.2 La crónica

Este género es, como su nombre lo indica, una narración de hechos que ocurren en un tiempo y lugar determinado, y que el reportero los presenta cronológicamente, es decir, cuenta la historia del suceso que él presencié, y que de ser así entraría en el ámbito de la objetividad, pero en la realidad esto se cae en el campo de la idealización.

Profundizando en el tema, cabe decir que "La crónica, es el género periodístico en el que es posible captar todos los detalles, sabores y colores de un determinado hecho también los sonidos y los ruidos".<sup>10</sup>

Ahora bien, es difícil clasificar a la crónica como un género meramente informativo, pues mientras que para algunos autores "El término crónica es interpretado como indicativo de la relación objetiva de un hecho."<sup>11</sup> Para otros "La crónica se perfila a su vez como un género marcadamente híbrido, a mitad de camino entre el relato objetivo de los hechos y el comentario valorativo que tales hechos merecen al periodista."<sup>12</sup>

<sup>10</sup>Sara Moirón. *Op. cit.* p. 42

<sup>11</sup>Mitchell V. Charnley. *Periodismo informativo.* p. 47

<sup>12</sup>José Luis Martínez Albertos. *Op. Cit.* p. 72

Por lo anterior, habría que aclarar entonces que este género es una narración de hechos objetivos, pero que no escapa a los juicios que el periodista puede hacer del evento, y de ser así, tales juicios deben pasar a un segundo término con respecto a la narración.

Coincidimos, por lo tanto, en que éste podría ser considerado un género híbrido que mezcla, a consideración del periodista, rasgos objetivos y aspectos imaginativos, que le dan color y sabor a los hechos.

La aceptación que ha tenido la crónica en los lectores se debe, en gran medida, a que ofrece una ambientación tal, que nos puede hacer sentir que estamos viviendo los acontecimientos aludidos por el periodista.

Para finalizar, sólo cabe señalar que este género ofrece al reportero la oportunidad de describir un sin fin de factores que ocurren en el evento, y que para muchos no suelen ser de gran trascendencia, pero para él representa el momento idóneo para desarrollar su capacidad literaria, al describir los pormenores ocurridos.

A continuación se expone un ejemplo localizado en el diario *El Universal*:

**Crónica**  
**Viernes 25 de abril de 2003**  
***El Universal***

## **Almas perdidas de la guerra**

**Sobrevivientes deambulan por las calles de la capital en busca de ayuda para poder subsistir**

**J. Jaime Hernández / Enviado**

Bagdad. Todos ellos parecen los supervivientes de la guerra del fin del mundo. Hombres que se arrastran sobre un par de muletas; mujeres que llevan en su regazo a niños quemados; jovencitas que han pedido prestados un par de zapatos y se han puesto carmín en los

labios para ofrecerse por 5 dólares a los soldados americanos.

Todos ellos se han convertido en los perdedores de la guerra. En las almas perdidas que visitan todos los días esa "Corte de los Milagros" que se ha creado en los entornos del Hotel

Sheraton, del Hotel Palestina y la Plaza Al-Firdus para pedir ayuda médica, para mendigar un poco de dinero, para pedir un puesto de trabajo o para ofrecer sexo a cambio de

---

Sigue en la pág. 16

## Almas perdidas...

Viene de la pág. 15

dinero.

En el vestíbulo del Hotel Sheraton pululan los políticos de nuevo cuño o los que han cambiado descaradamente de chaqueta. Los militares de alto rango, los exagentes secretos de la Mukhabarat y los periodistas. El trasiego de personajes de lo más variopinto da una idea del caos y la anarquía que ha hecho presa de la capital. Un caos y un desorden que se hace extensivo hasta el más mínimo de los detalles con elevadores que nunca funcionan, con continuos cortes de luz y de agua, con trabajadores que cobran propinas estratosféricas por el más mínimo servicio y por una espiral inflacionaria que ha disparado todos los precios.

En el mercado de oro de Bab Almurad Road, una especie de mercado de valores en tiempos de guerra, el precio por un gramo de oro se ha disparado hasta los 30 dólares. Los viejos dinares iraquíes pierden su valor como una barra de mantequilla bajo el sol. Las mujeres se arremolinan para cambiar montañas de billetes de dinares con la imagen de Saddam Hussein, a cambio de oro o de dólares.

"Usted qué me sugiere. Me aconseja comprar oro o dólares. El dinero iraquí

pronto va a desaparecer y no quiero quedarme sin nada. Por favor dígame qué me conviene comprar", me inquiera con tono de urgencia Malika R., una pizpireta profesora de inglés de 30 años que hace cola ante una de las joyerías que aún tiene oro para vender en forma de aretes, alianzas, medallas o esclavas.

A la frenética carrera por cambiar los símbolos del viejo régimen, a cambio de valores más estables, la gente se ha lanzado al asalto por un puesto de trabajo o por un fajo de billetes en dólar.

Todos los días, un abigarrado ejército de bagdadíes toman por asalto los alrededores de la Plaza Al-Firdus para exigir un puesto de trabajo, para pedir ser escuchados por las nuevas autoridades o para ofrecerse como choferes o traductores. O para ofrecer su cuerpo a cambio de 5 dólares a los soldados americanos.

Según confiesa M.R., un soldado de infantería de origen puertorriqueño, las ofertas sexuales oscilan entre los 5 o 10 dólares. "Las chicas vienen y nos dicen muy discretamente el precio y la hora. Pero nosotros no podemos aceptar. Nos costaría muy caro. Nuestro sargento ya nos ha amenazado con sanciones muy severas. Así es que no podemos aceptar". Sin embargo, en otros casos, el intercambio de servicios

sexuales se ha materializado. Apenas ayer, una mujer vecina del barrio de Al Manzur, fue reprimida por sus vecinos por haber permitido que un soldado americano entrara de noche a su casa.

La mujer, casada y con hijos, ha sido advertida por sus vecinos. "Le hemos dicho que no puede hacer eso en nuestro vecindario. Es una deshonra para todos nosotros. Ella nos ha dicho que estaba desesperada por dinero. Su esposo, del que no ha tenido noticias hace más de dos meses, no le ha dejado nada. Pero eso no justifica que se acueste con el soldado americano en su casa", aseguró Haddid R., uno de sus vecinos. El proceso de normalización después de la guerra, está siendo más lento y complejo de lo esperado. La gente comienza a desesperarse y a echar mano de medidas extremas. El denominador común de esta gente es su convencimiento de que, aquellos que han llegado para hacerse con el poder, difícilmente irán más allá de las promesas y los discursos voluntaristas.

Apenas ayer, el general retirado, Jay Garner, administrador civil de Irak, invitaba a una barbacoa con perritos calientes, hamburguesas y sodas a los nuevos líderes de la

Sigue en la pág. 17

**Almas perdidas...**

**Viene de la pág. 16**

comunidad. El encuentro, en los jardines del Palacio Presidencial que mandó edificar Saddam Hussein para mayor gloria de su régimen, Garner aseguró que la composición del futuro gobierno será debatido a partir de la próxima semana y que todos los trabajadores del Estado tendrán una paga extra de 20 dólares al mes. Sin embargo, sus promesas parecen seguir cayendo en saco roto. Las urgencias de los habitantes no pueden esperar. Los ciudadanos quieren resultados y se plantan ante los ejércitos de ocupación que, para todos efectos, se han convertido en los nuevos representantes del poder.

Abrumados por su insistente presencia, bajo un sol de justicia, los oficiales de

la unidad de infantería que resguardan el perímetro del Hotel Sheraton y el Hotel Palestina, han decidido repartir formularios de trabajo con la esperanza de atajar las continuas oleadas de ciudadanos que todos los días intentan traspasar hacia el interior de unas instalaciones que albergan de forma provisional a las nuevas autoridades de Bagdad.

"Me han dado un formulario y ya lo he entregado. Ojalá me contraten de lo que sea. No tengo trabajo desde hace casi un año. Y soy el único sostén de mi casa", me asegura Mustapha Heilliak, un chico que ha tenido que permanecer más de una semana frente al retén militar para poder entregar su formulario.

Un formulario que ha creado entre cientos de miles

de iraquíes desesperados la falsa sensación que da la esperanza al azar. Una esperanza en unas autoridades que aún no han sido instaladas, con un gobierno que se sigue gestando en medio de intensas luchas por el poder y con un proceso de normalización que ha degenerado en forma de corrupción a todos los niveles.

"Nos han dicho que las cosas van a cambiar. Pero nosotros no hemos visto aún nada. Es cierto que el cambio requiere tiempo. Pero, si le soy honesto, yo no creo que los americanos se queden para cumplir todas sus promesas. Instalarán un gobierno títere, se ocuparán de explotar y vender nuestro petróleo y mantendrán de forma permanente sus tropas en Irak.

Matizado por colores, se reiteró con el ejemplo anterior que esta expresión periodística es indudablemente híbrida, pero soporta su base en la descripción de los hechos.

Además, el escrito es muy representativo de este género, ya que se narra con precisión el ambiente que privaba en Irak después de los bombardeos emprendidos por Estados Unidos.

Hemos visto también que describe con detalle la conducta de la gente en el lugar de los hechos; ahora bien, la afirmación que gira en el sentido de que es un género marcadamente híbrido se demuestra a partir de que el asume un papel relevante al formar parte de los acontecimientos, ya que además de producir pequeños juicios, incrusta opiniones de la población en general.

### 1.2.3 La entrevista

Es el género en el que se establece un diálogo entre dos personas. "Comúnmente se trata de un diálogo entre el periodista y el protagonista de una noticia."<sup>13</sup>

Hay que aclarar que la entrevista no encierra únicamente la participación de dos personajes, sino que puede ser entre el periodista y varios entrevistados, entre varios periodistas y varios entrevistados, entre varios periodistas y un entrevistado; pero comúnmente este género suele usarse sólo como una herramienta que recoge información para los demás géneros (noticia, reportaje, etcétera).

La entrevista suele clasificarse en tres categorías: 1) la noticiosa, aquella que recaba información sobre determinado suceso; 2) la de opinión, la que obtiene juicios y puntos de vista en torno al acontecimiento; y 3) la de semblanza, es la que presenta la personalidad del entrevistado.

Por consiguiente:

"La entrevista periodística es algo más complejo de lo que en un principio podría creerse, ya que no basta, como algunos piensan, con elegir a una figura famosa e inteligente, sino que su interés se basa en la personalidad del interrogador, en su conocimiento de las circunstancias personales del entrevistado y, en definitiva, en la sal y la pimienta que puedan poner en su trabajo, al redactarlo."<sup>14</sup>

Por lo tanto, la importancia de la entrevista radica en el hecho de que una gran parte de la información que recaban los periodistas, es obtenida a través de ésta, de ahí que se pueda considerar como una base del periodismo moderno.

Sin embargo, hoy en día los reporteros realizan su labor con base en los boletines de prensa y son pocos los que dedican más de su tiempo a profundizar en determinado tema a través de entrevistas.

El éxito de una entrevista está en el hecho de saber conjuntar a un personaje sobresaliente con un buen tema.

Se detalla en las siguientes ejemplificaciones los 3 estilos mencionados.

---

<sup>13</sup>Juan Luis Cebrián. *¿Qué pasa en el mundo?* p. 30

<sup>14</sup>Manuel Calvo Herando. *Periodismo científico*. p. 238

**Entrevista noticiosa**

**Rodolfo Monroy**

**26 de septiembre de 2003**

**Reforma**

**'Es una copia vil de mi programa'**

- **Silvia Pinal está dispuesta a demandar a la producción de 'Lo que Callamos las Mujeres'; el equipo legal de Televisa se hará cargo del caso**

**"Es una copia vil de mi programa"**

Silvia Pinal está dispuesta a demandar a la producción de "Lo que Callamos las Mujeres"; el equipo legal de Televisa se hará cargo del caso

Silvia Pinal aseguró que está dispuesta a demandar a la producción del programa **Lo que Callamos las Mujeres**, de TV Azteca, ya que considera que éste es una copia de **Mujer, Casos de la Vida Real**, emisión que produce desde hace casi dos décadas.

"Se interpondrá una demanda porque es una copia vil y total de mi programa, presentan a una persona que aparece en la entrada de la emisión y lo despide, que da comentarios, como si fuera yo. También ya presentan los mismos casos que nosotros.

"Incluso, también se están llevando a la gente que ha estado en mi programa y es lógico que ésta acepte, pues

se van porque necesitan publicitar una asociación que estén haciendo para su enfermedad y eso no es ético del Canal 13", explicó.

Pinal agregó que el caso ya está en manos del equipo legal de Televisa.

"Esto lo manejará Televisa porque la agresión es contra la empresa, ellos son quienes deben hacerlo. Ya hablé con Jorge Lozano que es el dueño de la idea original del programa, a quien le afecta y también a mi, que he aportado mis ideas como productora", señaló.

Sobre la realización del musical **Sunset Boulevard**, la actriz dijo que éste sigue pendiente, debido a que es un proyecto muy caro.

"Como está el teatro en este momento, pues es difícil poderse lanzar si no tienes una empresa muy grande o patrocinadores para que te den el dinero y puedas solventar los gastos.

"Los autores norteamericanos se han ido a

las nubes, quieren un 15 por ciento de la entrada bruta, porque ellos deben pagarle también a los autores de la película y al compositor, además de lo que se le paga al Gobierno, más lo que se paga a la ANDA de cotizaciones y resulta que es un 70 por ciento y si me queda sólo un 30, para qué me meto a trabajar en esas condiciones".

Reconoció que sería muy interesante que se pudiera asociar con alguien para montar **Sunset...** y al cuestionarle sobre la posibilidad de que sea OCESA la empresa con la que una esfuerzos, dijo que sería muy buena idea.

"Podría ser según las condiciones que me ofrezcan, por ejemplo Morris (Gilbert) era un productor independiente, tiene grandes producciones y la empresa de la que forma parte cuenta con capitales estratosféricos", concluyó.

La anterior es una entrevista noticiosa, en este caso, debido a que el reportero obtuvo información de parte de la actriz Silvia Pinal respecto de una posible demanda por plagio de su programa, lo que al final provocó que el reportero tomara estos comentarios como base de su nota principal, transformándola, así, en noticia.

**Entrevista de semblanza**

**23 de abril de 2003**

**Milenio**

**Ana Gabriela Guevara**  
**Más allá de las pistas**

La velocista Ana Gabriela Guevara tiene la vista puesta en el Grand Prix de Ciudad Universitaria, en el Campeonato Mundial de París y en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Ni el matrimonio, ni mucho menos la maternidad, están en el futuro de esta deportista que entreabre las puertas de su intimidad.

Después de algunas experiencias amargas con medios de comunicación, Ana Gabriela Guevara se muestra un poco huraña, no para hablar del terreno profesional, pues es ahí donde siempre está dispuesta, sino sobre su vida personal.

Muy amable, deja en claro que todo alrededor de ella se resume en su página de internet y que ahí debíamos consultar, pero aunque parecía que esa sería su última palabra, su verdadera esencia, la de chica sencilla y amable, se impone, permitiéndonos conocer un poquito más de ella, de sus inquietudes, de lo que sucede al cruzar la pista de tartan. Es ahí, precisamente, donde comienza nuestra charla. ¿Qué pasa cuando se apagan

los reflectores, cuando termina la competencia, cuando sólo estás tú?

Después de un resultado, sea bueno o malo, viene la concientización, el aislamiento, para comprender todo lo que ha pasado y analizarlo. Mi refugio es conmigo misma, con mi persona, para poderme nutrir de lo que he hecho y agarrar lo bueno y lo malo e introducirlo en lo que será los siguientes días, ya sea en el trabajo diario o en la vida misma.

¿Y la familia?

Mi mamá y mis hermanos vienen a México constantemente, lógicamente que el alto rendimiento es muy exigente. Las sesiones de entrenamiento son mañana y tarde, y los descansos son cortos, hay que aprovecharlos y meditar. Por eso cuando vienen trato de disfrutarlos al máximo.

¿Cómo enfrentas la soledad?

Con amistades que tengo en México, la psicología y pasatiempos: como la lectura, el cine, la música.

¿Qué tipos de libros prefieres?

De autoayuda, casi siempre me voy sobre esa línea. La

gente lo sabe y me regala libros de ese tipo. Mi preferido es Og Mandino, pero a veces leo algo de política y filosofía.

¿Qué te gusta musicalmente hablando?

Soy muy general, no tengo un artista preferido, depende el estado de ánimo. Me gusta desde Keny G. hasta Alejandro Fernández. Una canción que me hace cimbrar es la "México lindo y querido" ¿Te gusta el teatro?

Sí, pero no lo frecuento mucho por falta de tiempo y porque a veces no se puede disfrutar por cumplir con los autógrafos.

¿La fama te ha hecho sacrificar tu vida personal?

Nunca lo pienso así. Son muchas cosas las que giran alrededor. Lo importante aquí es encontrar el punto medio, en el cual pueda entenderlo y darle fluidez. Que no se convierta en una carga, sino en parte de lo cotidiano y pueda disfrutarlo. Yo lo provoqué, quise ser el ejemplo de una nación y no quiero dejarlo escapar, por un simple detalle, como es el

---

Sigue en la pág. 21

**Más allá de...**

Viene de la pág. 20

dejarle de dar la atención a la gente que se me acerca o a los medios que me solicitan entrevistas. Me siento muy contenta como estoy ahora. Sé que va a llegar el momento en que pueda ser yo misma un poquito, pero mientras trato de encontrar mi propio espacio, aunque es difícil porque siempre se está bajo la pluma de ser juzgados.

¿Cómo se logra ser exitoso y mantener la sencillez?

Reconociendo que esto es efímero, superficial y temporal, y así como hoy estamos arriba, también podemos bajar. Lo mejor es mantenerse igual y no hacer lo que no quisiera que me hicieran. La lectura y el apoyo psicológico me ayudan a mantenerme porque como cualquier ser humano, en algún momento te puedes bajar de la carretera, es cuando necesitas la ayuda profesional y nutrirte de cosas bonitas para no salirte de esta carretera.

Marion Jones anunció recientemente su embarazo. ¿No te gustaría mirarte en ese espejo?

No, por lo pronto. Son historias completamente distintas. A Marion no se le dificulta tener un embarazo y regresar, porque su prueba no requiere un entrenamiento de todo el año para poder

llegar en forma a unos Juegos Olímpicos. Por el contrario, el embarazo le va a venir bien. Para mí, sería muy difícil planear algo así en estos momentos. Creo que vale la pena más disfrutar lo que tengo ahorita y lo que puedo tener más adelante en cuestión de resultados, si Dios quiere. Y ya que haya saciado mi deseo deportivo, empezar a buscar lo familiar y personal.

Ana no descarta enamorarse, pero definitivamente advierte que formar una familia no está en sus planes por ahora. Aclara que no está enamorada y que desde el 2000 no tiene novio formal, sólo parejas intrascendentes.

"Yo creo que más bien no ha llegado la persona adecuada, porque tú puedes decir que no, pero si éste (señala su corazón) dice que sí, es sí".

Ana acepta que antes del atletismo era noviera, incluso coqueta, pero eso quedó atrás, pues con tanta popularidad, los enamorados llegan solos. Se muestra impresionada por ello y hasta lo califica de exagerado, pero comenta que le gusta y la hace sentirse halagada.

¿Podrías tener la persona que tú quisieras?

Se podría decir que sí, pero todo tiene su chiste, las cosas cuando las apresuras no resultan. Es como si en estos momentos quisiera tener un

hijo, pero cómo si no tengo el tiempo, tampoco quisiera tener un matrimonio que se viera fracturado por la forma en que me absorbe la pista. ¿Si te enamoraras en estos momentos, dejarías tu carrera?

No —responde tajante—, porque las oportunidades de vivir algo como lo que me está tocando a mí son muy pocas y creo que el movimiento que se ha causado, los resultados que he tenido, no valen la pena tirarlos ni desaprovecharlos para hacer algo que se repite cada dos horas en este mundo: casarse.

¿Temes algo?

A nada.

¿A una lesión que te impida lograr tus objetivos?

No, la vida está hecha de pruebas. Creo que todo tiene un propósito, hay que saber cuál es. Si mi destino tiene una barrera que me diga "de aquí no vas a pasar", bueno, pues tendrá que ser ese momento. No me da miedo que sea mañana, pasado o hasta dentro de cinco o diez años.

¿Cómo te visualizas dentro de diez años?

Pensando en mi retiro, tal vez en formar una familia o a lo mejor ejerciendo una carrera profesional.

La vencedora de la Golden

Sigue en la pág. 22



**Más allá de...**  
Viene de la pág. 21

League en 400 metros se ha caracterizado por la inteligencia y habilidad para manejar su carrera. Así piensa seguir después de su retiro, ya que aunque sólo cursó dos semestres de la licenciatura de Comunicación

en Sonora, piensa incursionar de lleno en el deporte, aunque no ocupando cargos directivos, advierte enfáticamente.

"Tengo ilusiones más altas, creo que se puede hacer más fuera de un organismo gubernamental que dentro del mismo".

Ana en pocas palabras

Sueños: Antesala de mi realidad

Amor: Todo lo que es este mundo

Riqueza: Algo sustancial

Valores: Algo muy importante para poder crecer

Suerte: No existe

Trabajo: A diario para alcanzar las metas trazadas

Pasión: Ingrediente necesario para alcanzar un sueño

Muerte: El único camino seguro.

Después del ejemplo encontrado en el suplemento deportivo *La Afición* del diario *Milenio*, sólo nos resta confirmar que esta entrevista es de semblanza debido a que en ella se muestran rasgos de la personalidad y la forma de pensar de la entrevistada.

A través de la charla, se percibe lo desconocido e íntimo de Ana Gabriela Guevara —personaje de suma importancia en el ámbito deportivo—, pues en este caso el reportero logró que su entrevistada se abriera para dar a conocer aspectos relacionados con su vida personal, logrando realizar un retrato de su persona.

## Entrevista de Opinión

Salvador Rico

1 de septiembre de 2003

El Financiero

### Mitad del sexenio, oportunidad de Fox para virar el timón

- \* "Urge que se vea el rumbo", afirma Gloria Lavara
- \* Demanda cambios sustanciales al *gabinetazo*
- \* Al Presidente se le ve cansado, dice la ecologista

Frente al desánimo extendido en la población, el presidente Vicente Fox debe convertir a su tercer informe en una oportunidad para plantear un viraje en su administración y recuperar la confianza de los ciudadanos, expresó la jefa de la bancada senatorial del PVEM, Gloria Lavara Mejía. Al país le urge "que se vea el rumbo", enfatizó la parlamentaria del Verde Ecologista.

Opinó que el informe presidencial que se rendirá hoy debiera ser considerado por Vicente Fox como el momento indicado para ante la nación hacer las rectificaciones que mejoren la situación del país.

De inmediato, dijo la legisladora, el jefe del Ejecutivo debe atreverse a realizar cambios sustanciales en su llamado *gabinetazo*.

Por lo menos, especificó, es necesario que se releve a los secretarios de Comunicaciones y Transportes, Pedro Cerisola y Weber, y de Agricultura, Javier Usabiaga.

Resaltó la necesidad de que el gobierno foxista emprenda medidas que verdaderamente

reactiven la economía.

Comentó que en lo personal Vicente Fox se ve cansado, y que es indispensable que vuelva a proyectar la energía que mostraba como candidato presidencial.

El Fox candidato y el Fox presidente "no son la misma persona", comentó la parlamentaria del partido *verde*.

Uno de los cambios que debe hacer Fox en su estilo es ya no engañar a los ciudadanos, dijo la legisladora cuyo partido postuló, junto con el PAN, al hoy presidente de la República.

Lavara Mejía recalcó que si el candidato Vicente Fox logró engañar a los ciudadanos con promesas que luego han sido incumplidas, eso ya no lo podrá repetir el hoy presidente de la República.

#### Sin arrepentimientos

Sobre la campaña de la Alianza por el Cambio en las elecciones presidenciales del año 2000, comentó que a pesar de que el PVEM después rompió con el

gobierno foxista porque éste no fue fiel al proyecto elaborado con los ecologistas, los militantes de ese partido no están arrepentidos de aquella alianza porque finalmente propició la alternancia.

En contraste con las grandes expectativas que creó durante su campaña electoral, Vicente Fox ha ocasionado, dijo a este periódico la parlamentaria ecologista, una evidente desilusión.

Aclaró que aunque naturalmente no puede esperarse que los grandes cambios en un país se den la noche a la mañana, hasta ahora no percibe ni el inicio de transformaciones fundamentales.

Lejos de que se aprecien cambios sustanciales para el país, observó, hay casos en que prevalecen las viejas prácticas que caracterizaron a los gobiernos del PRI.

**Uno de los cambios que debe hacer Vicente Fox en**

Sigue en la pág. 24

**Mitad del sexenio...**

Viene de la pág. 23

***su estilo es ya no engañar a los ciudadanos, dijo la legisladora cuyo partido postuló, junto con el PAN, al hoy presidente de la República.***

Una de esas prácticas, ejemplificó, es que en los nombramientos y relevos de funcionarios influyen más factores políticos que de búsqueda de eficacia.

Mencionó el caso específico de Rodolfo Elizondo Torres.

Con la aclaración de que no

tiene nada personal en contra de Elizondo, dijo que no es posible que a esta persona se le ubique en breves tiempos en tres distintas responsabilidades.

Recordó que Elizondo inició el sexenio como coordinador presidencial de la Alianza Ciudadana, después pasó a desempeñarse como vocero del jefe Ejecutivo y ahora es secretario de Turismo.

Con este tipo de actitudes, dijo Lavara, el presidente Fox incumple su compromiso de crear un gabinete profesional que tendría como titulares a personas suficientemente

capacitadas para el desempeño de las tareas que se le hubiesen asignado.

La legisladora insistió en la necesidad de rectificaciones de fondo en el gobierno foxista.

Advirtió que si no se hace eso se acentuará el estancamiento económico y el desinterés de la población en la participación política.

Recordó que una prueba concreta del desánimo político se dio en el alto abstencionismo en las elecciones federales del pasado 6 de julio.

En este caso, se distingue que la función principal del periodista fue la de obtener información de parte de la jefa de la bancada senatorial del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), Gloria Lavada Mejía, acerca de la proximidad del tercer Informe de Gobierno del presidente de México, Vicente Fox, entorno de lo que ha sido su mandato en los primeros tres años.

Indudable es notar que la función del reportero fue la de dar a conocer los juicios y opiniones que sobre un acontecimiento (tercer Informe de Gobierno) tiene un personaje.

### 1.2.4 El reportaje

En primer término, podemos decir que el reportaje es un informe o reporte, incluso su origen etimológico francés así lo establece: *rapport*.

Dando una visión más periodística, diremos que el reportaje es aquel trabajo periodístico que se realiza basándose en una noticia de actualidad, en donde se presentan antecedentes, explicaciones y consecuencias de la noticia.

"Es el más vasto de los géneros periodísticos. En él caben los demás. Es un género complejo que suele tener semejanza no sólo con la noticia, la entrevista o la crónica, sino hasta con el ensayo, la novela corta y el cuento."<sup>15</sup>

Por ende, el reportaje suele ser considerado una investigación. Demuestra ser el género máximo del periodismo, ya que suele usar como herramientas a los demás géneros y, de esta forma, aborda ampliamente un tema.

Desde nuestra opinión, no necesariamente puede considerarse superior a la columna periodística, por un lado, hablando periodísticamente creemos que este género es vasto, pero sólo porque usa como herramientas a los otros, pero por su parte la columna tiene la capacidad y destreza no sólo de profundizar en un tema, sino de darle seguimiento, factor que quizá por falta de espacio y de libertad no se cumple en el reportaje.

Otro punto importante es que el reportaje es clasificado dentro del campo de los géneros meramente objetivos, de ser así, no debe por ningún motivo emitir juicios de valor; pero al igual que la crónica, hay quienes consideran, como son los casos de Vicente Leñero y Carlos Marín, que éste debe ser una expresión que brinde espacio a la crítica, por consiguiente hablaríamos entonces que se trata de un género híbrido.

Habría que aclarar que el reportaje suele abordar hechos actuales que no son necesariamente noticias.

Son varias las finalidades que puede cubrir un reportaje: "puede ser para demostrar algo, o

---

<sup>15</sup>Vicente Leñero y Carlos Marín. *Op. cit.* p. 43

bien para mover o recordar, o instruir, o informar sobre algo, o bien simplemente para divertir.<sup>16</sup>

Por último, es pertinente señalar que el reportaje es una gran historia en la que se explican detalladamente las actividades de los personajes que intervienen en ella, por lo que se requiere que el periodista recurra a la documentación, a las entrevistas y se desplace a otros lugares, haciendo con este trabajo un esfuerzo abrumador.

Para demostrar lo antes expuesto, seleccionamos un ejemplo publicado en el periódico *La Jornada*, que a nuestra consideración cumple con los requisitos de un reportaje.

**Reportaje**  
**Yolanda Rojas**  
**24 de abril de 2003**  
**La Jornada**

**Se registra un incremento acelerado de enfermedades crónicas no transmisibles**  
**En aumento, la mala nutrición en las ciudades**

**El problema de la mala nutrición en México es similar al de Estados Unidos, es más común en el norte y se extiende con rapidez a las principales ciudades, por ejemplo, el Distrito Federal es el mayor consumidor *per capita* en el mundo de refrescos y comida chatarra**

Cuando afortunadamente los índices de desnutrición han disminuido considerablemente en México, el panorama se ensombrece en las ciudades con el creciente aumento de las enfermedades crónicas no transmisibles (ECNT), que paradójicamente son propiciadas por una mala nutrición, entre otros factores.

Así, en el primer caso han bajado los índices de mortalidad por enfermedades

respiratorias agudas, diarreas, sarampión, poliomiélitis y tuberculosis a efecto de la extensión de los servicios de salud, agua potable, drenaje y dotación de viviendas. En contraste, el estilo de vida asociado a los procesos de urbanización, industrialización y una mayor esperanza de vida sumada al estrés, sedentarismo, sobrealimentación y tabaquismo, explica el creciente aumento de ECNT

como cáncer, diabetes e hipertensión arterial, entre otras.

El doctor Abelardo Ávila Curiel, secretario general de la Sociedad latinoamericana de Nutrición (Slan), indica en entrevista que estas enfermedades se encuentran ampliamente asociadas con hábitos alimenticios

Sigue en la pág. 27

<sup>16</sup>María Julia Sierra Macedo. *Op. cit.* p. 67

### En aumento, la mala...

Viene de la pág. 26

característicos de la población urbana del país, como consumo excesivo de energía, grasas saturadas, harinas, azúcares refinados y alimentos de origen animal, pero bajo de consumo de fibra, frutas, verduras, antioxidantes y calcio.

"La mala nutrición, tanto por deficiencia como por exceso, es un problema de salud pública que no se soluciona con el reparto sistemático de alimentos, sino con acciones que permitan modificar su curso epidemiológico; esto es, reforzar la promoción de la salud mediante esquemas para prevenir y limitar el daño", señala el especialista, pues "la elevada presencia de desnutrición infantil en las zonas rurales y el acelerado aumento de ECNT en las áreas urbanas muestran el poco o nulo éxito de los programas existentes de salud pública, asistencia social alimentaria y educación nutricional".

Tan sólo de 1988 a 1999, la desnutrición infantil ha disminuido de 14.1 a 7.5 por ciento, aunque simultáneamente el desmedro (deficiencia en el crecimiento longitudinal) y la anemia siguen causando estragos en las familias más pobres, y existen 31 millones de mexicanos en edad adulta

que sufren de obesidad y sobrepeso, de los cuales más de 10 millones son mujeres en edad reproductiva (Encuesta Nacional de Nutrición 1999). Por eso, "no es aventurado suponer que en un futuro cercano la prevalencia y mortalidad por ECNT se dispare entre los mexicanos, con un considerable aumento de casos en niños y adolescentes", advierte el nutriólogo.

Frente a ello, se requiere implantar estrategias nacionales tendientes a modificar estilos de vida que favorezcan el sobrepeso y la obesidad. En ese sentido, informa que la Secretaría de Salud (Ssa), encabezada por el doctor Julio Frenk Mora, desarrolla programas piloto en escuelas de educación básica para promover la actividad física aeróbica (por lo menos 30 minutos diarios), así como dietas saludables y equilibradas.

También, pondrá en marcha programas para que los médicos estén técnicamente mejor capacitados en la identificación y diagnóstico temprano de factores de riesgo y enfermedades asociadas, pues estudios recientes de la Ssa indican que contar con una medida de cintura igual o superior a 90 centímetros amplía las posibilidades de desarrollar, tanto en los hombres como en mujeres, diabetes tipo 2 e

hipertensión arterial.

### Los capitalinos... ¿las prefieren gorditas?

El problema de la mala nutrición en México --que es parecido al de Estados Unidos, Perú o Turquía-- es más común en la región norte del país y se extiende con rapidez a las principales ciudades y áreas conurbanas, en las que el Distrito federal (D. F.) es el mayor consumidor *per cápita* en el mundo de refrescos embotellados, tabaco, alimentos enlatados y comida chatarra.

La situación nutricional del D. F. se conoció por primera vez en 1995, cuando el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición *Salvador Zubirán* (INGMNSZ) de la Ssa publicó la primera Encuesta Urbana de Alimentación y Nutrición en la Zona Metropolitana (Enurbal). Desde entonces, la dinámica poblacional ha generado cambios importantes en la salud de sus habitantes caracterizada por un crecimiento acelerado de enfermedades crónicas asociadas a ciertos patrones de alimentación.

Por eso, un grupo de especialistas coordinados por el doctor Ávila Curiel, también investigador de la Dirección de Nutrición de dicho Instituto, consideraron necesario levantar una

Sigue en la pág. 28

**En aumento, la mala...**

Viene de la pág. 27

segunda Enurbal (2002) que permitiera analizar a detalle las variables relacionadas con la nutrición de los capitalinos y especialmente de familias en condiciones socioeconómicas bajas, a fin de orientarlas a programas de prevención. La población total en estudio comprendió a siete mil 410 personas (3,608 hombres y 3,802 mujeres pertenecientes a mil 600 familias con ingresos mensuales promedio de tres mil pesos), de las cuales 50 por ciento tuvieron menos de 25 años y 80 por ciento menos de 45.

Los resultados, que fueron presentados recientemente por el INNGMSZ y la Slan, revelan que de acuerdo al indicador de peso *para la edad* los menos de cinco años presentan una prevalencia de sobrepeso y obesidad de 15 por ciento, mientras que de peso *para la talla* es de 15.9 por ciento, cifras que se duplican (34.2 por ciento) en escolares entre cinco y 12 años de edad. Asimismo, 24.8 por ciento de los niños manifiestan algún grado de desnutrición leve, moderada o severa, en la que sólo 3.2 por ciento de los casos resultan de alto riesgo.

De acuerdo al índice de masa corporal (IMC), 17.3 por ciento de los adolescentes varones y 36.2

por ciento de las jovencitas estudiadas en esta categoría se asocian al sobrepeso, pero paradójicamente, 21.1 por ciento de los hombres caen en el rango de bajo peso. En el grupo de adultos de 18 a 49 años se detectó que las féminas presentan una prevalencia de sobrepeso y obesidad de 66.2 por ciento y los varones de 52.1. Asimismo, el 46 por ciento de las mujeres entre 50 y 60 años son obesas, al igual que el 33.9 de las mayores de 60. En el caso de los hombres en estos intervalos de edad las prevalencias son de 49.4 y 22.2 por ciento, respectivamente.

Al comparar las Enurbal de 1995 y 2002, "detectamos que la desnutrición de alto riesgo en la zona metropolitana de la ciudad de México disminuyó de 5.9 a 3.7 por ciento, decremento que se refleja en un aumento de sobrepeso y obesidad en población infantil, principalmente femenina; no obstante, 18.4 por ciento del total tiene anemia, cuya mayor prevalencia (47.3 por ciento) se observa en niños entre uno y tres años de edad con algún grado de desnutrición", comenta el doctor Ávila Curiel.

De igual modo subraya que 8.6 por ciento de las personas estudiadas mayores de 30 años presentan concentraciones elevadas de glucosa en sangre (por arriba de 200mg/dl), por lo que se

diagnosticaron diabéticas de acuerdo al criterio de la organización Mundial de la Salud; una tercera parte de ellos ignoraba padecerla. Adicionalmente, un 5.4 por ciento de los encuestados tenían niveles de glucosa en sangre por debajo de 200mg/dl, pero ya habían sido diagnosticados como diabéticos, lo que representa una prevalencia de diabetes del 14 por ciento. Además, el 14.1 por ciento del total de adultos registraron niveles de glucemia entre 140 y 200mg/dl que los hace candidatos a sufrir diabetes en los próximos años.

Los resultados anteriores son consecuencia directa de la poca o nula actividad física de los capitalinos (80.4 por ciento de la población estudiada mayor de 30 años declaró no realizar ningún ejercicio), así como de la deficiente alimentación a la que están sometidos por motivos culturales, de estrés, *t a b a q u i s m o*, sobrealimentación, entre otros", explica. Finalmente, "detectamos un consumo muy bajo de fibra (13.5 por ciento de total de energía requerida), lo que evidencia que la mayoría de la gente ignora o tiene un conocimiento erróneo de la relación entre hábitos alimenticios y el riesgo de padecer enfermedades crónicas no trasmisibles", concluye el investigador del INNCMSZ.

Luego de dar lectura al ejemplo se descubre que es reportaje porque:

\*Contiene entrevista: se entabló charla y por ende la reportera obtuvo información del doctor Abelardo Ávila Curiel.

\*Está integrada la crónica: describe en forma general la situación del problema del país.

\*Incluye investigación: se dan a conocer datos y estadísticas obtenida de la Encuesta Nacional de Nutrición.

\*Hecha mano de la subjetividad: la reportera ofrece sus puntos de vista a lo largo del reportaje, como ocurre, por ejemplo en el párrafo 8, en donde se aprecia que sin mencionar ninguna fuente, la reportera manifiesta que la ciudad de México es el máximo consumidor de refrescos en el mundo. Otro ejemplo de valoración empleada por la periodista está al inicio, al utilizar el adjetivo *afortunadamente*.

\*Incluye la noticia: en virtud de que aclara que el problema va en aumento, al compararnos al mismo nivel de los Estados Unidos.

Ahora bien, el reportaje no necesariamente debe echar mano de la totalidad de los géneros periodísticos, pero, en este caso, están incluidos una cantidad considerable de éstos.

### **1.3 Los géneros periodísticos de opinión**

Son aquellos que se encuentran dentro del mundo subjetivo, y cada vez están tomando más fuerza en la prensa escrita, dado que los periódicos no se conforman con presentar los hechos, sino que pretenden cubrir una significación de los mismos, proporcionando antecedentes, explicaciones y futuras repercusiones de un suceso.

Por lo tanto, el ensayo, el artículo, el editorial y la columna, forman parte del llamado periodismo doctrinal, es decir, aquel que tiene como fin emitir juicios e ideas en torno al acontecimiento que ha ocurrido y pueden servir como una orientación para el lector.



### 1.3.1 El ensayo

Este género es un intento literario en donde se hace un estudio de diversos temas. Su valor radica en la intensidad que pueda tener, es decir, en la reacción que pueda ejercer sobre el lector.

El ensayo no es otra cosa que un análisis en el que se presentan una serie de conceptos alusivos a la realidad. O bien, hasta cierto punto se estudia algún hecho tomado de la misma realidad.

Por ende, "El ensayo es un estudio o monografía. El significado de ensayo lo explica claramente su nombre: ensayar ideas, conceptos y realidades."<sup>17</sup>

Por otra parte, Manuel Calvo Hernando, citando a Ramón J. Sender, manifiesta que el ensayo es un monólogo, en el cual el autor se documenta para poder realizarlo. No basta únicamente con que comunique una idea ni la generalice, ya que el ensayista debe propiciar una estrecha comunicación con el lector.

No hay que olvidar que son quizá los escritos que cuentan con una mayor destreza, pero es tal vez por esta razón que no se pueden encontrar ensayos tan fácilmente dentro de los medios de comunicación; indudablemente son los periódicos y revistas los únicos que brindan un espacio, pero desafortunadamente son pocos los escritores que escriben en los mismos.

#### **Ensayo**

**Carlos Monsiváis**

*El Universal*

14 de septiembre de 2003

#### **¿Los peatones se van al cielo?**

**"Los nuevos dueños de las aceras despliegan ante los peatones la actividad que juzgan más amistosa: la**

**piratería', destructora del comercio establecido"**

En la ciudad de México, y por definición, el peatón es lo

opuesto al paseante, una especie asediada y vulnerada

Sigue en la pág. 31

<sup>17</sup>Horacio Guajardo. *Elementos del periodismo*. p. 68

¿Los peatones...  
Viene de la pág. 30

en cualquier metrópolis. Guiado por apremios de hogar, trabajo o miedo, descaradamente pragmático, el peatón es un repertorio de miradas de reojo y de opiniones fugaces que suelen disolverse antes de completar a frase. Por eso, no suele disfrutar los paisajes de la arquitectura o las disposiciones del azar, ¿a qué horas? La prisa del peatón busca igualar la rapidez que la ciudad ejerce, y por eso no concibe los tiempos muertos. Hace mucho que ¿incluso para los desempleados? caminar en las zonas céntricas no es vagabundear, y el que redobla el paso abandona las metamorfosis urbanas, oscurecidas por las impresiones al vuelo. Y en este punto la prisa se asemeja a su contraparte, las reflexiones circulares en el hastío de colas y embotellamientos. Al carecer de premisas y de corolarios, por lo común, lo velocísimo y lo inmóvil se identifican, y en las vacaciones la gente usa su tiempo para espiarse perdiendo el tiempo sin prisa y sin pausas forzadas.

En la ciudad, el peatón se instala como puede entre la indefensión y las certezas mínimas, entre la condición del "minusválido tecnológico" y las audacias a la intemperie. En la mañana, en

colonias no muy céntricas, el peatón está relativamente seguro. Pero ya en el territorio de los ejes viales, lo común es que se refugie en las sensaciones de alarma. Ni modo: el que cruza una gran avenida vive la experiencia a contrarreloj propia de los velocistas, y a sexagenarios y septuagenarios el ritmo de su paso les resulta una sentencia firmada: su lentitud relativa los obligaría a demandar por lo menos 10 minutos más de plazo para cruzar el eje vial. Y ya se sabe, por lo demás: en la noche esa etapa del día que cada vez comienza más temprano, los asaltantes no distinguen entre motorizados y gente a pie.

Y lo más drástico: la pesadilla immaculada de los peatones (la banda de criminales de la mafia rusa que avanza por las aceras a 120 kilómetros por hora) es una profecía incumplible, al convertirse cada acera en una fortaleza medieval.

A las aceras le toca la "privatización colectiva", entre forcejeos interminables con las autoridades, las más de las veces inermes ante la conversión de espacios de transeúntes en mercados y simulacros de la explosión demográfica. Esto se traduce en una creencia: las aceras son de quienes las toman, lo que en calles estratégicas debilita o deshace la última morada protectora de los peatones, ya bajo el peso de

la expresión "quedarse literalmente en la calle".

¿Quién necesita a los peatones? Los automovilistas no, salvo como criaturas de escenarios antiguos; las autoridades no, por su incapacidad de organizar marchas contra los semáforos. Los únicos que los alaban y los necesitan son los comerciantes ambulantes, cuya estrategia depende del conocimiento minucioso de los peatones y sus pasiones adquisitivas.

Los nuevos dueños de las aceras despliegan ante los peatones la actividad que juzgan más amistosa: la *piratería*, la actividad tétrica destructora del comercio establecido y favorecedora del feroz cacicazgo del ambulante, pero que les permite a los ambulantes combinar la embestida contra las industrias legales con la cortesía hacia los peatones, por lo común carentes de recursos para hacerse de las novedades de CD y DVD, y agradecidos con los *piratas* por su uso rapaz de la tecnología. Así le va a la sociedad de consumo: genera las necesidades de todos y no promueve la distribución equitativa de los bienes; difunde las excelencias de y un producto y lo encarece radicalmente; proclama la modernidad y la quiere volver selectiva. Y no toma en

Sigue en la pág. 32

**¿Los peatones...  
Viene de la pág. 31**

cuenta la avidez desprotegida y la astucia de los piratas y sus distribuidores en las aceras, que acortan las distancias entre las clases sociales del consumismo. Y por eso, el ver la misma película al mismo tiempo que Los de Arriba, compensa al peatón por su auspicio de la *piratería*.

Una señal de esperanza para el peatón: la crisis profunda de la dictadura del automóvil, entronizada sin apelación desde hace más de medio siglo. Lo que empezó dogmáticamente ("el automóvil no es un lujo sino una necesidad"), se ha vuelto, en los cada vez más frecuentes momentos de crisis, un horizonte de sombras que se desplazan penosamente, si bien les va. Al menos en las horas pico, los conductores se añaden a las "especies en vía de extinción".

A ratos, y en las horas de agonía del atrapado en su vehículo, parece ya un espejismo lejanísimo la victoria histórica de los automovilistas. Su reinado impune ha concluido.

Someten a sus designios a la ciudad y sus autoridades, pero no logran alejar lo inminente, la magna fecha, el Día del Embotellamiento Final, cuando los periféricos, los viaductos y las avenidas se volverán los panteones interminables de máquinas y carrocerías. En el Día del Embotellamiento Final ningún vehículo avanzará o retrocederá, y no se usarán por inútiles las grúas de tránsito; el metal oxidado anunciará la Ciudad de los Sargazos, y, vengativo, el peatón saldrá de sus refugios de consolación, y hará gala de su indiferencia ante los BMW, los beetles, los mercedes, los corsairs, los cádillacs, los jaguares y ¿hasta eso? El lumperio de los volkwagens.

Y los peatones deambularán por entre las ruinas de los motores.

El peatón es el estereotipo de la ciudad que crece para comprimirse, es decir, o en otras palabras, es el símbolo de tránsito de una ciudad grande a la megalópolis que arrasa con los derechos urbanos y los sustituye con los privilegios de la resignación. El paseante clásico disfrutaba de los

ofrecimientos de la falta de prisa y extraña de ellos las ventajas sociales (en primer lugar) y, luego las ventajas estéticas que conformaban su idea de la ciudad vivible. El peatón reduce considerablemente su módica "fiesta de los sentidos" al acrecentarse el *time is money*, y al venir a menos la pasión por los hallazgos, esos que descubren los instantes únicos: la casa en ruinas, el muro cuarteado, la plazuela desértica, la vecindad a punto de la demolición la plaza remodelada; el edificio de la nueva arquitectura, la fachada "muy a lo Barragán"... El número de los paseantes es mínimo, y los riesgos de los peatones crecen en proporción geométrica. Y, para completar el panorama, la ciudad deja de rendirle culto al automóvil y lo contrario es lo cierto: el automóvil, penosamente, le rinde culto a la ciudad y sus diluvios de máquinas y personas.

A como van las cosas, la continuidad de la especie queda garantizada. En cada embotellamiento no exagera el que, a los allí aprisionados, los califica de "peatones en automóvil".

A través del escrito, hemos visto la manera en que Carlos Monsiváis aprovecha toda su habilidad y sus conocimientos para dar una visión amplia y detallada sobre la conceptualización de "peatón". Tal y como mencionamos en la definición de ensayo, el autor, valga la redundancia, ensaya conceptos e ideas para darnos a conocer lo que, a su consideración, implica ser peatón.

### 1.3.2 El artículo

Es el escrito en el que se exponen ideas sobre noticias recientes. Por lo que este género rebasa la fase del periodismo informativo y entra al mundo de la valoración de los hechos. "Es decir, el artículo comenta los hechos y las opiniones y por ello tiene características ideológicas."<sup>18</sup>

Es preciso señalar que existen dos clases de artículo periodístico, así lo refieren Carlos Marín y Vicente Leñero:

—Aquellos que hablan de las noticias más importantes (artículo editorial).

—Aquellos que abordan temas de interés colectivo, que no son precisamente de actualidad reciente y en los que se profundiza más en los hechos (artículo de fondo). Dentro de esta clasificación, este último es el más usado dentro de la prensa escrita.

A nuestro parecer, aunque muchos autores tratan de detallar al máximo los tipos de géneros, es indiscutible que más que ayudar confunden, pues por un lado, si Leñero y Marín señalan que existe un artículo editorial y que éste tiene como diferencias con respecto al editorial en que uno está firmado y el otro no, y que uno emplea lenguaje personal y el otro habla en términos institucionales, qué caso tiene dividir a estos géneros, si al final de cuentas las diferencias son mínimas.

Por consiguiente, es importante que los artículos de fondo:

"se caractericen por la profundidad de sus conceptos en todos los temas que trate, por la documentación en los argumentos, por la certeza en sus juicios. De lo contrario, carecen de valor y no tienen atractivos ni para la masa que busca información y pasatiempos, ni para las minorías que además buscan ideas."<sup>19</sup>

Considerando que el artículo de fondo es el más usado, el que se presenta, en consecuencia, demuestra esta idea.

---

<sup>18</sup>*Ibidem.* p. 69

<sup>19</sup>María Julia Sierra Macedo. *Op. cit.* p. 87

**Artículo de fondo**

**Adolfo Aguilar Zinser**

**Reforma**

**25 de abril de 2003**

## **Sólo la ONU**

*Sólo la ONU puede ser fuente de legitimidad e interlocución internacional cuando toda fuente de legitimidad e interlocución se ha evaporado.*

**Por ADOLFO AGUILAR ZINSER  
GRUPO REFORMA**

En los últimos años la Organización de las Naciones Unidas ha dedicado buena parte de sus esfuerzos y una significativa porción de sus recursos a tareas de reconstrucción nacional en situaciones derivadas de conflictos armados, de guerras civiles e invasiones. En el cumplimiento de estas misiones el organismo ha acumulado una gran cantidad de conocimientos, ha creado instancias y ha integrado equipos profesionales propios; también ha identificado, en distintas partes del mundo, la existencia de capacidades instaladas y habilidades específicas que mediante arreglos de cooperación con los países que las poseen son encauzados a programas de reconstrucción nacional patrocinados por la ONU. Los ejemplos abundan y las

circunstancias varían considerablemente. La magnitud de las tareas y el rango de involucramiento del organismo cambia de sitio en sitio y de una circunstancia a otra. Las Naciones Unidas han intervenido desde en arreglos políticos que sólo requieren adecuaciones institucionales concretas y limitadas, hasta en casos límite en los que es necesario crear o reconstruir enteramente las instituciones del Estado.

Entre las más importantes obras de cirugía mayor de las Naciones Unidas se cuentan Camboya, Kosovo, Sierra Leona, Afganistán y Timor Oriental. En cada uno de estos casos la organización debió hacer frente a circunstancias muy particulares y sortear dificultades de muy diversa índole. Entre 1991 y 1993 la ONU intervino en el cese de fuego que puso fin a la brutal guerra civil en Camboya y a partir de ello participó tanto en el limpiado de minas, la preservación del orden público y el monitoreo de los derechos humanos, como en la organización de elecciones, la repatriación de refugiados y la instalación de estructuras

administrativas. Con esta misión, la ONU innovó en el terreno de la intervención humanitaria y de la reconstrucción nacional, con lo que adquirió el mandato, la legitimidad y la credibilidad para contribuir más tarde en otros casos.

Uno de ellos es el de Kosovo, donde se ocupan desde 1999 de prácticamente todo lo relacionado con el re-establecimiento de la autoridad y con la creación de estructuras de gobierno. Esto incluye el establecimiento de las instituciones democráticas - asamblea parlamentaria, sistema judicial y órganos ejecutivos- emanadas de una carta constitucional. La instalación y conducción cotidiana de la administración civil interina, incluidos la seguridad pública, los servicios de salud, la educación, el correo y las telecomunicaciones, también corren a cargo de su misión. Por si fuera poco, a partir de la salida del Ejército serbio, ésta se encarga del manejo de las empresas públicas, del

---

Sigue en la pág. 35

**Sólo la ONU.**  
Viene de la pág. 34

establecimiento de un sistema bancario y de la organización del comercio. Para ello maneja una nómina de miles de personas, sin contar con el despliegue de tropas extranjeras y de cuerpos de policía prestados por otros países. Conforme a los arreglos políticos alcanzados en los Balcanes está en manos del Consejo de Seguridad decidir si la suerte de la provincia de Kosovo será constituirse finalmente como una nación soberana o permanecer, con un determinado estatuto de autonomía, como parte integrante de lo que ha quedado de la ex Yugoslavia, hoy Serbia-Montenegro.

En Timor Oriental, también desde 1999, la ONU ha sido patrón y responsable, ahí sí, de crear un nuevo Estado recién admitido a la Asamblea General. A partir de su independencia, el 20 de mayo del 2002, esta misión se transformó de una para la transición de un territorio ocupado por Indonesia a otra de apoyo a un nuevo Estado soberano. Desde entonces, la misión en Timor Oriental presta apoyo militar en las áreas de seguridad interna e integridad territorial ante la fragilidad del gobierno naciente. Igualmente, se ha ocupado temporalmente de hacer cumplir la ley, auxiliar

en la creación de nuevas instituciones y coordinar la asistencia humanitaria y el desarrollo.

Del mismo modo y haciendo frente a sus particularidades, su mandato en Afganistán ha incluido la reconciliación nacional, la convocatoria a todas las fuerzas, partidos y clanes a constituir un nuevo régimen político por medio del diálogo y la concertación. Su misión ha coordinado a las 16 agencias ejecutivas responsables de la administración del país, ha asistido a las nuevas autoridades y promovido el desarrollo de las capacidades institucionales para formar las estructuras nacionales, provinciales y municipales del nuevo gobierno. Al mismo tiempo, ha investigado los casos de violaciones a los derechos humanos.

Para cumplir con todos estos compromisos y para asumir este cúmulo gigantesco de responsabilidades, la ONU cuenta con aparatos técnicos y burocráticos propios y con los equipos de sus agencias especializadas, como el PNUD, la UNICEF y el ACNUR. El eje de articulación, el coordinador de las operaciones, la contraparte de las autoridades locales y el interlocutor ante el Consejo de Seguridad, es normalmente un representante especial del secretario general dotado de

una gran autoridad. Normalmente hay también determinados países que participan intensamente al lado de la ONU, aportando capacidades institucionales, conocimientos técnicos, experiencia administrativa, recursos materiales y humanos.

Las tareas de reconstrucción nacional en las que se ha comprometido la ONU en los últimos años son de tal magnitud que ningún país o grupo de países, por más ricos, desarrollados y experimentados que sean, habrían podido echarse a cuestras por sí solos o en grupo. En Afganistán, la llamada "coalición de voluntarios" pidió a Naciones Unidas hacerse cargo de la reconstrucción política; lo mismo ocurrió en Sierra Leona, donde tanto la Gran Bretaña como los Estados Africanos que intervinieron en poner fin a la guerra civil recurrieron a las Naciones Unidas. En Timor Oriental fue principalmente Australia con quien la ONU compartió la responsabilidad de la reconstrucción.

Hay, en efecto, tareas para las cuales las Naciones Unidas son imprescindibles. Sólo la ONU tiene la experiencia necesaria, la capacidad de coordinación, el andamiaje institucional para

---

Sigue en la pág. 36

**Sólo la ONU**

Viene de la pág. 35

organizar y conducir grandes empresas de edificación nacional después de guerras, invasiones y derrumbes institucionales. Sólo la ONU tiene la capacidad de convocatoria internacional para comprometer en esas empresas los recursos y los esfuerzos de muchas otras naciones. Sólo la ONU puede actuar con suficiente imparcialidad para dar credibilidad y autonomía al surgimiento de nuevas autoridades e instituciones en países donde el gobierno se ha derrumbado y la credibilidad se ha perdido. Sólo la ONU puede ser fuente de legitimidad e interlocución internacional cuando toda

fente de legitimidad e interlocución se ha evaporado.

Mucho antes del 11 de septiembre, al delinear su propuesta de política exterior durante su campaña presidencial, George Bush se manifestó en contra de que su país asumiera en el mundo responsabilidades de "construcción nacional". En su opinión, la promoción de los intereses estadounidenses y la defensa de su seguridad nacional suponían sí un papel activo para contrarrestar los efectos del resquebrajamiento o la debilidad de Estados desarticulados, susceptibles de promover la violencia o el terrorismo, mas no al punto de hacerse cargo de la construcción de naciones en las que fuese necesario

promover un cambio democrático. Esa debía ser en todo caso tarea de la ONU, opinó entonces el hoy presidente de Estados Unidos. Al parecer, tal perspectiva ha cambiado. Hoy, después de las operaciones militares en Iraq que culminaron con la caída de Sadam Hussein y de su régimen, el presidente George Bush parece tener la certeza de que la reconstrucción de Iraq es esencialmente una responsabilidad de Estados Unidos, para la cual no son necesarias las Naciones Unidas. Basta observar lo que ocurre en Kosovo, Sierra Leona, Timor Oriental y Afganistán, y lo que ocurrió en Camboya, para saber que no es así.

Indudablemente, como se observó, el artículo bien puede confundirse con el editorial, la importancia radica entonces en el nombre del periodista, pues éste respalda sus ideas de una forma personal y es responsable de lo expuesto, ya que él firma el escrito.

### **1.3.3 El editorial**

Es conveniente mencionar que el editorial es el género en el que se emite la opinión del periódico. Este escrito nunca va firmado, por lo que se entenderá que el director del diario se hará responsable de su contenido, que no es más que el análisis de los hechos más sobresalientes del día, y que llegan a ser enjuiciados por la institución periodística.

El editorial trata los sucesos que interesan a la sociedad. Así, su objetivo es opinar "sobre los graves problemas que afectan a la nación y encauzar las aspiraciones de grandes sectores, en beneficio del interés común".<sup>20</sup>

<sup>20</sup>Martín Alonso. *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. p. 493

Con frecuencia este género toma importancia, tal y como lo señala Julia Sierra Macedo, ya que dada la indiferencia que presentan los lectores para formarse juicios u opiniones sobre los hechos sobresalientes, el editorial asume el papel de ser el portador de la opinión pública, proporcionando de esta manera al lector una visión más clara de la realidad.

A continuación se ejemplifica con el editorial del periódico *El Independiente* —diario que ya no se encuentra en circulación—:

**Editorial**  
***El Independiente***  
**10 de septiembre de 2003**

### **Corrupción policial**

La indagación interna en las filas de la Agencia Federal Preventiva en busca de autores del robo de un cargamento de cocaína demuestra que la corrupción no ha sido erradicada de las nuevas agencias de seguridad en México.

Creada con sistemas de reclutamiento y capacitación controlada directamente por Estados Unidos, la Agencia Federal de Investigación intentó erigirse como un modelo de desarrollo institucional, limpieza y eficacia, entre un universo de policías penetrado por el narcotráfico y la delincuencia

organizada.

El intento mostró rápidamente síntomas de agotamiento. Meses después de su instauración a finales de 2001, la AFI enfrentó la investigación de varios agentes como responsables de la tortura y ejecución de detenidos en Monterrey y la ciudad de México. Ahora, otros elementos están sujetos a investigación por delitos contra la salud en Sinaloa. Los casos lejos de disminuir se multiplican.

La contaminación de la AFI es evidente y el proyecto de una nueva policía federal está al borde del fracaso. La

delincuencia y el narcotráfico están empeñados en abortar el plan gubernamental de eficiencia, respeto a los derechos humanos y fin de la impunidad en la policía federal.

Es fundamental que la investigación de cada caso de corrupción y violación de los derechos humanos se siga hasta sus últimas consecuencias. Si no fuera así, las viejas redes de complicidad policiaca seguirían intactas y terminarían absorbiendo a capas cada vez más importantes del mando de la AFI y la PFP.

A través de este ejemplo, nos percatamos que, en apariencia, el escrito no está firmado y, por lo tanto, pareciera que no hay ningún responsable, pero no es así; como lo señalamos al principio, corresponde al medio —en este caso el desaparecido periódico *El Independiente*— cualquier tipo de responsabilidad derivada del contenido del escrito. Ahora bien, sabemos que el editorial retoma los acontecimientos más relevantes del día. En este caso, a criterio del diario, fue precisamente el tema de la corrupción policial la que mereció ocupar el espacio del editorial.



### **1.3.4 La columna**

Siendo este género el sustento para el desarrollo de la investigación, se dedicará un capítulo completo para presentar una visión más amplia sobre la importancia que tal género tiene dentro de la prensa escrita; además éste representa la piedra angular del estudio realizado.

No obstante, a manera de preámbulo, podemos señalar que la columna es entendida como el escrito que pretende orientar a sus lectores, a través de diferentes recursos, como el análisis, los razonamientos, las valoraciones derivadas —entre otros aspectos— de información que diversas fuentes proporcionan al columnista.

A diferencia del editorial, la columna aparece firmada y de hecho vale tanto como valga la firma del columnista; es decir, cuanta más trayectoria destacada del periodista, mayor peso e importancia tendrá el escrito.

Tal y como referimos al inicio de este apartado, enseguida dedicamos un capítulo completo sobre la columna, de tal manera que en el punto dedicado a "Tipos de columna", presentamos un ejemplo para cada caso.

# Capítulo segundo

## La columna

## Capítulo segundo La columna

### 2.1 La columna como género periodístico

Éste es el género en el cual un periodista reconocido expone sus comentarios, ya sea sobre uno o varios temas:

"La columna es un artículo razonador, orientador, analítico, enjuiciativo, valorativo, con una finalidad idéntica a la del editorial. La fundamental diferencia es que la columna lleva firma y vale tanto como lo que valga su firma."<sup>21</sup>

Ha de entenderse que el columnista, es el periodista que cuenta con mayor libertad para escribir sobre temas que él considera importantes.

Las características de la columna son: periodicidad, nombre y lugar fijo en el periódico o revista, tipografía que los diferencia de los demás, siempre van firmadas, temas habituales y estilo característico.

Dentro del periodismo de opinión existen diversos géneros que llegan a ser trascendentes o relevantes por los criterios que expone el periodista ante un hecho que él considera importante, y que tienen como finalidad mostrar al lector una opinión de forma atractiva, con el objetivo de convencer, independientemente de que el receptor esté de acuerdo o no.

En este aspecto, la columna entra en este campo, ya que en la vida cotidiana surgen temas que captan la atención de la opinión pública, y que muchas veces requieren ser tratados y analizados por un periodista especialista en la materia; por su capacidad demostrada en su trayectoria suelen ser los columnistas los que se encargan de tal tarea.

"Puede decirse, sin embargo, que en el periódico moderno existe un desplazamiento de temas de la editorial a las columnas de los comentaristas, sobre todo aquellos comentaristas que tratan de temas políticos en los diferentes niveles, local, nacional, internacional, economía, educación, cultura."<sup>22</sup>

Ciertamente, José Luis Martínez Albertos considera que hay un desplazamiento de temas del editorial a la columna. No obstante (y a pesar de que el autor señale que esto ocurre en el periódico moderno), en la actualidad los editoriales y las columnas de los diarios de circulación

---

<sup>21</sup>Luisa Santamaría. *El comentario periodístico*. p. 117

<sup>22</sup>José Luis Martínez Albertos. *Op. cit.* p. 147

nacional retoman la mayoría de las veces los temas que, a su juicio, son relevantes para los lectores. Sin embargo, en ocasiones los lectores podemos identificarnos aún más con un periodista que nos proporciona su nombre en su columna; caso contrario ocurre con el editorial, en el que si bien es cierto podemos estar o no de acuerdo con sus comentarios, sabemos que la responsabilidad de los juicios expuestos se fincan no en una persona, sino en la empresa periodística.

No obstante, la columna como género periodístico llega a ser considerada de mucha importancia, dado que en ella se puede analizar, criticar, comentar e incluso desacreditar —la mayoría de veces con argumentos— a ciertos personajes. Todo esto es posible dado que se les brinda un gran margen de libertad a ciertas personalidades, quienes gracias a su trayectoria periodística se hacen acreedores a dicho honor.

“El columnista, en la práctica, es un escritor o periodista que habitualmente dispone de un espacio determinado en el periódico para escribir, con la libertad de elección, sobre temas de actualidad.”<sup>23</sup>

Consideramos que el asunto de “libertad de elección” es relativo, porque aun cuando el periódico ofrezca al columnista todas las libertades para elegir y escribir sobre ciertos temas, recae en el periodista llevarlo a la práctica, sobre todo cuando el tratamiento de determinados asuntos representa un peligro para su integridad física o para la de su familia.

### **2.1.1 Definición de la columna**

Por todo lo anterior, entendemos que la columna es un espacio periodístico con periodicidad constante, asignado al columnista, quien a su vez le designa un nombre que, con suma frecuencia, encierra los temas que serán tratados en el escrito, como por ejemplo *Indicador Político* (de Carlos Ramírez, en *La Crisis*), *De política... y cosas peores* (de “Catón”, en *Reforma*), entre otras.

En este renglón, José Luis Martínez Albertos define a la columna en un principio como

---

<sup>23</sup>Gonzalo Martín Vivaldi. *Géneros periodísticos*. p. 140

### La columna periodística, cúspide de una gran trayectoria

"un artículo interpretativo, orientador, analítico, enjuiciativo, valorativo con una finalidad idénticas a la del editorial. Se diferencia básicamente en el comentario en un artículo firmado y su responsabilidad se liga tan sólo al autor del trabajo."<sup>24</sup>

Semejante a esta definición, Vicente Leñero y Carlos Marín señalan que la columna

"Es el escrito que trata con brevedad uno o varios asuntos de interés y cuya característica singular es que aparece con una fisonomía, una presentación tipográfica constante, y tiene además un nombre invariable."<sup>25</sup>

A la definición proporcionada por Vicente Leñero y Carlos Marín cabría hacerle una precisión: hoy en día la cuestión de la brevedad ya no representa una constante, sobre todo cuando el columnista aborda temáticas relacionadas con la vida política.

Un ejemplo claro en el que se demuestra que la brevedad no es requisito indispensable en las columnas, es el caso del periodista Francisco Cárdenas Cruz, quien mediante su columna *Pulso Político* a través de los años ha logrado disponer de un espacio considerable en el periódico *El Universal*: casi la mitad de una página, en un diario que aún conserva el formato estándar.

Desde luego, consideramos que la extensión de la columna depende, en gran medida, de la trayectoria del periodista. En este sentido, el cúmulo de años y el prestigio ganado a lo largo del ejercicio periodístico puede repercutir considerablemente en la cantidad de ideas plasmadas en su escrito.

## **2.1.2 Características de la presentación de la columna**

La columna, para ser considerada como tal, debe cubrir los siguientes requisitos:

**1. Nombre fijo.** El columnista de cierta especialidad busca un nombre para su columna, que encierre los temas que tratará en su espacio y que a la vez lo identifiquen a él con el nombre de su espacio o viceversa. Ejemplos existen varios, pero por mencionar sólo alguno, tenemos que hablar de la columna *Plaza Pública*, muchos lo relacionan inmediatamente con su autor Miguel Ángel Granados Chapa, y por el contrario, hablar de Granados Chapa nos viene a la mente su columna antes citada.

---

<sup>24</sup>José Luis Martínez Albertos. *Op. cit.* p. 148

<sup>25</sup>Vicente Leñero y Carlos Marín. *Op. cit.* p. 44

**2. Lugar fijo.** Casi siempre se le destina un lugar fijo a la columna, ya sea en una página o sección determinadas, lo que propicia una más rápida familiarización entre el lector y el columnista, ocasionando a su vez que al momento de adquirir un órgano periodístico, el público sepa sin problemas encontrar la columna de su agrado.

En este sentido, la columna *Indicador Político*, de Carlos Ramírez, a lo largo del tiempo ha aparecido en la sección de política o de opinión en los diversos diarios en los que ha laborado.

**3. Periodicidad.** La mayoría de los diarios dispone, en muchas ocasiones, de la periodicidad de las columnas, lo cual se determina, por lo general, por el renombre del periodista. De esta manera tenemos que se suelen publicar diario, cada tercer día, una vez por semana en periódicos y quincenal o mensual en revistas.

**4. Autoría.** Punto esencial, porque como se ha explicado anteriormente, suele designarse este espacio al periodista de prestigio, el cual será el único responsable de sus escritos y, a final de cuentas, es él quien posee los derechos o autoría de la columna. Por lo tanto, cuando un columnista decide emigrar de un periódico a otro se lleva consigo a su columna, como fue el caso tan sonado de Carlos Ramírez, quien salió del *Financiero* para escribir en *El Universal*, y, después de un periodo, nuevamente regresó al diario que lo vio nacer como columnista: *El Financiero*; por un lapso corto estuvo en *El Independiente* y actualmente escribe en *La Crisis*.

**5. Presentación uniforme.** Es aquella que se refiere a la fisonomía con la que se presenta la columna, en la que el columnista hace uso de diferentes recursos, como son el uso de negritas, tipografía diferente a la de los demás escritos, una extensión determinada, etc.

Sobre este respecto, Carlos Ramírez —periodista que abordaremos más adelante con mayor profundidad— establece que el uso de negritas lo comenzó a desarrollar para otorgarle un sello particular a su columna, aunque reconoció que después de un tiempo se percató que este mismo distintivo era utilizado, en su momento, por el periodista Manuel Buendía.

**6. Estilo característico.** Aquí se hace referencia a la forma de escribir del periodista, ya que ésta siempre será invariable. El estilo suele reflejar su personalidad. Así, tenemos que un determinado columnista tendrá la inquietud de escribir siempre de una forma particular (crítico, irónico, picante, etc.), y a final de cuentas éste es un rasgo que busca el periodista

para tener su propio estilo de escritura.

**7. Temas habituales.** Son los tópicos que siempre serán abordados por el periodista y por lo general circularán dentro del ámbito de su especialidad: política, cultura, deportes, espectáculos, etc.

Efectivamente, en los medios escritos nos percatamos que muy difícilmente se apartan del ámbito del cual se han especializado a lo largo del tiempo. Así, aun cuando un columnista ha dedicado su vida periodística a asuntos políticos, no impide que soslaye y aborde los temas culturales, deportivos, etc., sí así lo considera conveniente, porque finalmente el tema en cuestión será tratado con tintes políticos.

Los puntos referidos pretenden cubrir, básicamente, una finalidad: que al observar la columna, el lector la identifique inmediatamente y le quede claro que con seguridad periódicamente encontrará el escrito que, por determinadas situaciones, lograron captar su atención.

### **2.1.3 Tipos de columna de Carlos Marín y Vicente Leñero**

Dentro del columnismo existen gran variedad de contenidos; como resulta lógico, diversos autores clasifican a las columnas desde su muy personal punto de vista.

Por ejemplo, los escritores Vicente Leñero y Carlos Marín distinguen dos clases de columnas:

**1. Columna informativa:** aquí, tales autores manifiestan que es aquella que sólo da a conocer noticias, sin emitir ningún tipo de juicio u opinión. Además, en ella se pueden tratar tanto temas múltiples como temas especializados. De esta manera, podemos clasificar la columna informativa de la siguiente manera:

**a) Columna de temas múltiples.** Es aquella en donde en un determinado espacio se condensan una gran variedad de noticias, que quizá por la poca importancia o tal vez por falta de espacio, son difundidas únicamente con carácter informativo. Generalmente, este tipo de columnas tienen nombres muy plurales, como pudiera ser "Información de estados", "Información internacional", etcétera, y suelen caracterizarse porque carecen de autor y se

presentan, en la mayoría de los casos, en párrafos pequeños separados por títulos intermedios.

Es importante señalar que este tipo de columnas se nutren de distintas agencias de noticias, manejando información de diversa índole.

**Columna de temas múltiples: En corto**

**El Universal**

**24 de abril de 2005**

**INDONESIA**

**Diálogo entre China y Japón**

El presidente chino Hu Jintao y el premier japonés, Junichiro Koizumi, acordaron ayer volver a estrechar sus vínculos durante una reunión en Yakarta, para romper el hielo, aunque el líder chino dijo que Japón necesitaba aprender de su pasado en la guerra. El encuentro se realizó un día después de que Koizumi ofreciera una inusual disculpa pública por las atrocidades cometidas por Japón en el pasado en Asia. (Reuters)

**FRANCIA**

**Crean que ETA robó explosivos**

Seis hombres armados que cubrían sus rostros con máscaras robaron el viernes cuatro toneladas de clorato

de sodio de una planta de fertilizantes en la población occidental de , informó la policía. Las autoridades sospechan que el robo fue cometido por miembros del grupo vasco ETA, ya que uno de los guardias de la fábrica asaltada dijo a los investigadores que los seis asaltantes hablaban con acento español. (AP)

**IRAQ**

**Dejan ataques 15 muertos**

Diversos ataques ayer en Irak causaron 15 muertes, de las cuales nueve se produjeron cerca de la prisión de Abu Gharib, al oeste de Bagdad, por una bomba colocada contra un convoy militar. En las localidades de Yusifiya, Basora y Falluya cinco personas murieron en ataques con bombas, mientras en Mosul un

camarógrafo iraquí de Press, Saleh Ibrahim, pereció al ser alcanzado por una bala. (DPA)

**FRANCIA**

**Piden aprobación de Constitución**

Los presidentes de Finlandia, Austria, Portugal, y Letonia, pidieron ayer al electorado francés votar por el "sí" a la Constitución de la Unión Europea, señalando que ésta garantiza la estabilidad del continente. Los mandatarios dijeron, en alusión al referendo del 29 de mayo en Francia, que la constitución no era un asunto interno francés sino un "problema europeo". El llamado se produce en momentos en que encuestas muestran un aumento constante del voto por el "no" a la Carta Magna. (AP)

A partir del ejemplo anterior, podemos señalar que la estructura de este tipo de columnas se apega, frecuentemente, a las reglas que rigen al género de la nota informativa, pues pretenden no alejarse, sobre todo, de aspectos relacionados con la objetividad.

**b) Columna especializada.** Este tipo de columna es similar a la anterior. Es breve y



objetiva; su función, como su nombre lo indica, es enfocarse exclusivamente a una sola especialidad o ramo. De esta forma, encontramos columnas destinadas a hablar únicamente de hechos económicos, deportivos, policíacos, etcétera. Para ilustrar esta clasificación de columna, a continuación presentamos un ejemplo:

**Columna especializada: Golpe de revés**

**Alejandro Zenith**

***El Financiero***

**26 de agosto de 2003**

**Mucho futuro**

Arrancó en Chiapas el Future México 12 de tenis, donde el campeón panamericano de dobles, Alejandro Hernández Julia, ocupa el lugar de honor en la siembra y se espera gane el torneo, lo cual le ayudaría para mejorar su posición en el ranking de la ATP.

Además de Hernández detectamos en el main draw, Bruno Echagaray, Julio Garza, Oscar Zarzoza, Pablo Díaz Barriga, Eduardo Macadán, Álvaro Domínguez, Mauricio , Enrique Barreto y Masayoshi Mifuji.

Los perdedores de la primera ronda de singles y dobles se trasladarán a Celaya, porque en el Gran Clase se desarrollará la segunda fase del torneo y posteriormente le tocará el turno al de

Raqueta Britania, de Querétaro, donde se realizarán festividades que dejarán boquiabiertos a los jugadores.

En esta primera etapa de tres torneos se repartirán 30 mil dólares y, si esto no fuera suficiente, en el Casablanca San Ángel se desarrollará un challenger de 25 mil dólares. Aquí hay que señalar que el expresidente de la Federación Mexicana de Tenis (FMT), Alejandro Hernández , tiene bajo su cargo el área de patrocinios que es fundamental para que se cuente con los recursos suficientes para cubrir gastos. Tenga la seguridad de que varios de los jugadores involucrados en el Abierto de Estados Unidos vendrán a

nuestro país porque el calendario es atractivo. Esto lo fundamentamos porque en Puebla hay 50 mil dólares en juego y además ya fueron aceptados por la ATP los challengers de Toluca y del Club Alemán. Tocante a lo que está sucediendo en el abierto estadounidense, la ausencia de un mexicano en la fase de calificación duele porque en la edición anterior Miguel Gallardo tuvo buenas victorias. Aquí el punto negativo lo vivirá la jugadora que resulte monarca, porque se dirá que la historia hubiese sido distintas si las Williams aparecieran en el cuadro. Lo cierto es que en este tipo de torneos un jugador no influye para que se viva un ambiente de primera.

Con lo anterior concluimos que la diferencia entre la columna de temas múltiples y la columna informativa especializada solamente radica en los tópicos abordados, pues la primera maneja temas diversos, la segunda alude un solo ámbito.

## 2. Columna de comentario:

"la que ofrece informaciones de pequeños hechos, aspectos desconocidos de noticias o detalles curiosos de personajes y hechos, con la inclusión de comentarios a cargo del columnista, quien suele ser analítico, agudo, irónico, chispeante, festivo."<sup>26</sup>

Primordial es remarcar que dentro de este parámetro, Leñero y Marín hacen la siguiente subdivisión de columna de comentario:

**a) La columna de informaciones y comentarios múltiples.** Como bien lo dice su nombre, este tipo de columna ofrece información, combinada con comentarios sobre temas o personajes variados.

### **Columna de informaciones y comentarios múltiples: Café político**

***El Herald***

**16 de julio de 2003**

#### **¿Cambios o elecciones? PRI: ¿el nuevo *doctor no*? El "madrugete" de Creel**

En los Pinos formaron una comisión.

Aunque Javier Usabiaga dice que se hace una evaluación del gabinete, Rodolfo Elizondo y Santiago Creel dicen que no.

Es sólo un alto en el camino, para reflexionar, decía el comunicado oficial.

Como sea, dice Luis Felipe Bravo Mena que respalda al Presidente Fox, si decide hacer cambios. Claro, como todo.

\*Negociación

De alguna manera el mensaje de ayer del Ejecutivo fue: ya aprendimos.

De esto tuvieron que tomar

nota no sólo --Roberto Madrazo, sino también los duros del PRI.

La estrategia de confrontación les sirvió para las elecciones de 2003.

Insistir en esta estrategia podría provocar una reacción negativa para 2006.

\*Congreso

Así, como no queriendo, Santiago Creel aseguró ayer que todas las negociaciones que haya entre el Ejecutivo y el Legislativo pasarán por Bucareli.

De alguna manera le presentará hechos consumados a Ramón Muñoz y a la idea de fraccionar el poder presidencial.

Al menos intenta.

\*Notas en remolino

Francisco Gil Díaz, hombre realista, reconoció que será difícil alcanzar este año la meta de un crecimiento de 3 por ciento... Para redondear el cuadro, Guillermo Ortiz anunció que no espera tasas de crecimiento importantes en lo que resta del sexenio... Lo había dicho Ricardo García Villalobos, la torpeza del personal del gobierno del DF agitó el avispero en Xalatlaco. Y lo peor. Alejandro Encinas no cumplió lo que ofreció... Tiene razón el general Álvaro

Sigue en la pág. 48

<sup>26</sup>Ibidem. p. 45

**Cambios o elecciones...**

Viene de la pág. 47

Vallarta. Como institución, en el Ejército no hay ambiciones políticas, mas en lo individual nada en la constitución impide a un militar contender por la Presidencia de la República... cortesés, civilizados, Manlio Fabio Beltrones y Elba Esther Gordillo... Por cierto que la maestra ayer se reunió con Jorge Kahwagi y con Francisco Barrio terrazas...

Los industriales ya le pidieron formalmente al gobierno buscar coberturas sobre el precio del gas y cambiar el indicador para fijarle precio a ese energético... Fernando Canales Clariond, por cierto, ya reconoció que el proteccionismo es el principal obstáculo para el crecimiento de las exportaciones mexicanas. Entre otras cosas, claro... Los panistas confían que al impugnar las elecciones de Sonora, de Colima y de Campeche, algo

obtendrán en el Tribunal Federal Electoral... Vale más que Luis Ernesto Derbez endurezca los requisitos para expedir la matrícula consular que entregan los consulados mexicanos a los mexicanos que viven en Estados Unidos, porque si gana en el Senado la iniciativa aprobada por la Cámara de representantes, ya no tendrían que lidiar con autoridades locales, sino con el gobierno del vecino país del norte...

Como se puede observar, en este tipo de columna existe una diversidad de informaciones y comentarios respecto al ambiente político que cubre al país, pues en ella se puede encontrar una mezcla de información tanto de nivel nacional como local; asimismo, se aborda el asunto económico.

**b) Columna de tema principal y varios secundarios.** Aquí se maneja primeramente un tema que a consideración del columnista deber ser tratado antes que los demás, por la importancia que representa, en consecuencia, los tópicos que maneje después entrarán en segundo término.

**Columna de tema principal y varios secundarios: Pulso Político**

**Francisco Cárdenas Cruz**

*El Universal*

**3 de mayo de 2005**

Le urge a AMLO dialogar con el presidente Fox  
Si no tiene con quién pelear, bajará en encuestas

Seguramente que Andrés Manuel López Obrador debe ser el más interesado en que su diálogo con el presidente Vicente Fox se dé lo más pronto posible, quizá esta misma semana al regreso de éste de Bolivia y Jamaica, ya

que de lo contrario sus madrugadoras conferencias de prensa empezarán a dejar de tener interés para los medios de comunicación, dado que ahora se ha vuelto tan prudente que ni del "innombrable" quiere hablar:

y para el 18 de septiembre próximo, cuando el Partido de la Revolución Democrática elija a su candidato presidencial para el año próximo, estará en riesgo de

Sigue en la pág. 49

**Le urge a AMLO...**

Viene de la pág. 48

que su popularidad que hoy anda por las nubes, decaiga. Desde la noche del miércoles 27 de abril, cuando el Ejecutivo federal apareció en cadena nacional para dar a conocer la "renuncia" que en realidad fue una destitución del general Rafael Macedo de la Concha como procurador general de la República y decir que en aras de la "armonía política", esa dependencia con su nuevo titular Daniel Francisco Cabeza de Vaca, al frente, "revisará exhaustivamente" el mal integrado expediente de consignación del jefe de Gobierno del Distrito Federal, lo que seguramente concluirá en la exoneración de éste, anticipada de hecho por el Presidente, López Obrador cesó sus diarias andanadas. Ya no habla, como lo hiciera a lo largo de un año, del supuesto "complot" que según él le orquestaron Fox y su esposa, Marta Sahagún, desde Los Pinos con la participación y "complicidad" del hoy ex procurador general y del presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Mariano Azuela Güitrón. Tampoco de Santiago Creel, secretario de Gobernación, ni de Roberto Madrazo, líder nacional del PRI, ni del que ahora lo es del PAN, Manuel Espino. Vaya, ni aunque se lo

pregunten, osa referirse al ex presidente Carlos Salinas de Gortari, al que dio por bautizar como *El innombrable* ni arremeter contra el diario *La Crónica de Hoy*, con el que agarró pleito de tiempo atrás. Nada contra alguno de ellos.

Por más que algunos reporteros le insisten, López Obrador no se atreve, por ahora, a atizarle a nadie. "Estamos en un periodo de tregua, de distensión en general, no vamos nosotros a actuar de manera imprudente", comentó ayer. Interrogado sobre si cree que ya no hay "contubernio del presidente Fox con Salinas", respondió que eso "se lo vamos a dejar a la gente, a ustedes mismos que son mirones profesionales" e insistió en que quiere esperar a que la PGR termine de resolver su asunto. Ante la embestida reporteril, no dudó en recalcar que está "en un momento de rectificación y qué bueno que se dé así; lo peor sería que hubiese terquedad, que hubiese aferramiento y que no se tuviese la capacidad de rectificar". Nada, pues. Si esa actitud del gobernante capitalino se prolonga y persiste en su decisión de no lanzarse contra nadie en sus madrugadoras conferencias de prensa en el salón *Francisco Zarco* de la sede capitalina, comenzarán las ausencias y todavía faltan más de cuatro meses para

que el PRD elija su candidato a la Presidencia de la República.

Por eso a López Obrador le debe urgir su encuentro con el Presidente para así poder después buscar a otro u otros rijosos como él para arremeter a diario contra ellos y mantenerse al frente de las encuestas. De lo contrario, estará en riesgo de ir perdiendo terreno de cara al 2006, porque decepcionará a sus aguerridos seguidores y simpatizantes.

**De esto y de aquello...**

Si hasta antes de que el presidente Vicente Fox anunciara que se buscará una "salida política" al embrollo jurídico del desafuero de Andrés Manuel López Obrador, jamás se aclaró si éste seguía siendo legalmente o no jefe del GDF, hoy se ignora si existe algún mecanismo legal para que el político tabasqueño recupere el fuero del que lo despojó la Cámara de Diputados el 7 de abril pasado... Legisladores de la oposición, aun del PRD, coinciden en que si bien en la Constitución y en la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos está previsto el procedimiento para el desafuero de éstos, no se establece en cuanto a devolverle inmunidad a quien le es retirada... En ese caso

Sigue en la pág. 50

**Le urge a AMLO...**

Viene de la pág. 49

está López Obrador, quien ante las dudas jurídicas, decidió asumir su cargo al frente del gobierno capitalino el lunes 25 de abril, al día siguiente de la Marcha del Silencio y que después de ser virtualmente "exonerado" por el Ejecutivo federal, espera contar de nuevo con fuero... El ex presidente Miguel de la Madrid fue internado de emergencia en el Hospital Central Militar por el agravamiento de un mal gastrointestinal y su estado de salud se reporta como "delicado"...

Arrecia el enfrentamiento entre el líder de la FSTSE, el senador Joel Ayala Almeida, y el director general del ISSSTE, Benjamín González Roaro: después del rompimiento de relaciones laborales que anunció aquél la semana pasada, ahora urgió a la Secretaría de la Función Pública a que audite a esa institución... Aseguró el dirigente de los trabajadores al servicio del Estado y legislador que el presupuesto estimado del ISSSTE es de más de 55 mil millones de

pesos anuales, que el titular del mismo ha dejado de aplicar, por lo que tiene abandonados a hospitales, clínicas, farmacias y tiendas, en perjuicio de más de 10 millones de trabajadores... Una prueba más de las discrepancias que hay en los altos niveles de mando del país, la dio ayer el secretario de Gobernación, Santiago Creel, quien desautorizó al vocero presidencial, Rubén Aguilar Valenzuela, a que hable de que renunciará al cargo para buscar la candidatura presidencial del PAN...

Precisó que "los tiempos del gobierno los marca el presidente -Fox y hasta el momento no ha dicho nada" y "los tiempos del PAN sólo los define el propio partido y hasta el momento tampoco se han especificado"... Por ello desautorizó "a cualquier persona que hable de tiempos que sólo corresponden fijar al presidente Fox", en referencia a que Aguilar Valenzuela anticipó en la semana las próximas renuncias de Creel y del secretario de Medio Ambiente, Alberto Cárdenas

Jiménez, que se irán a contender por la postulación presidencial del blanquiazul... Nada extraña esa andanada que el ex gobernador priísta de Oaxaca, José Murat, le lanzó al líder nacional de su partido, Roberto Madrazo, porque los diputados del tricolor apoyaron el desafuero de López Obrador... El fondo de ello está en que, como es su estilo personal, el dirigente priísta ha incumplido a Murat el ofrecimiento que le hizo de que él sería el nuevo líder de la CNOP, cargo que hasta ahora sigue ocupando Manlio Fabio Beltrones, presidente de la Cámara de Diputados y que se ha rehusado a dejarlo... No es remoto que si ese incumplimiento persiste, Murat se convierta de uno de los cuadros más activos con los que siempre ha contado Madrazo, en uno de sus peores dolores de cabeza dentro del PRI... Y eso, de cara al proceso interno del que surgirá el candidato presidencial de ese partido, le resultaría funesto al político tabasqueño que, al menos hasta ahora, espera que Beltrones lo suceda en el mando priísta...

Tal y como se aborda en la definición, el ejemplo del columnista Francisco Cárdenas Cruz ilustra perfectamente la columna de tema principal y varios secundarios. A lo largo de los años, el periodista ha tenido la característica de iniciar su escrito con un tema que, a su consideración, es el más relevante; enseguida, bajo el título de "De esto y de aquello..." rebaja a segundo término otros temas que evidentemente no roban completamente la atención de los lectores.

**c) Columna de un solo tema.** Es aquella que generalmente se presenta en la vida política y en ella el periodista escribirá sobre un solo asunto.

**Columna de un solo tema: Jaque Mate**

**Sergio Sarmiento**

**Reforma**

**8 de abril de 2005**

**¿Y ahora qué?**

“La búsqueda de un futuro  
Siempre termina  
con la reconquista de un pasado”  
Octavio Paz

EN EL MOMENTO EN QUE ESCRIBO ESTE ARTÍCULO no se ha llevado a cabo todavía la votación de desafuero del jefe de Gobierno del Distrito Federal. Pero no hay duda en realidad sobre cuál será la decisión de la Cámara de Diputados convertida ayer en jurado de procedencia.

Ayer por la mañana los diputados del PRI tomaron la decisión de votar por el desafuero. Algunos de ellos se abstendrán y quizá unos cuantos voten en contra. Por lo pronto el capitalino Roberto Campa Cifrián ha anunciado que así lo hará. Pero su voto no será suficiente para cambiar el resultado garantizado por los alrededor de 200 diputados que votarán por el desafuero.

Para cuando usted lea este artículo, por lo tanto, López Obrado habrá ya casi seguramente perdido el fuero. Según una interpretación podrá permanecer como jefe de Gobierno mientras no se

inicie formalmente el proceso por desacato con un auto de formal prisión. De acuerdo con otra, el desafuero habrá puesto fin a su responsabilidad y Alejandro Encinas quedaría como encargado del despacho. En cualquier caso la Procuraduría General de la República buscará la consignación de Andrés Manuel por desacato.

En un tiempo que puede ser variable, pero que seguramente no pasará de unos cuantos días, un juez determinará si dicta o no una orden de aprehensión en contra de López Obrador. Si la dicta, que es lo más probable, se detendrá al inculpado, el juez tomará entonces la declaración al tabasqueño y tendrá un lapso de 72 horas para determinar si dicta o no un auto de formal prisión.

Si hay un auto de formal prisión, el juez fijará una fianza para Andrés Manuel. Éste ha anunciado que no la pagará: permanecerá en la

cárcel como protesta ante lo que considera la injusticia del caso. Desde un punto de vista político, su estancia en prisión lo ayudará enormemente. La estrategia que ha buscado convertirlo en un mártir de una persecución política habrá rendido sus frutos.

Mientras López Obrador permanezca bajo proceso, o esté cumpliendo una sentencia como consecuencia, estará inhabilitado para ocupar cargos de elección popular. Esto significa que, si quiere ser Presidente, su proceso debe haber terminado con una absolución para el 15 de enero de 2006, que es la fecha límite para el registro de candidatos a la Presidencia de la República. Si es declarado culpable, la sentencia debe haberse cumplido para esa fecha.

Si el PRD trata de registrar

Sigue en la pág. 52

**¿Y ahora qué?**

Viene de la pág. 51

a López Obrador como candidato a pesar de que esté todavía en proceso o cumpliendo una sentencia, los demás partidos seguramente objetarán el registro. Si el IFE lo acepta, los partidos rivales presentarán una queja ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación. Los magistrados sin duda determinarán que Andrés Manuel no puede ser candidato.

López Obrador ha dicho que no piensa ampararse en ningún paso del proceso excepto en la inhabilitación. Él argumentará que el artículo 38 de la Constitución, que establece que los ciudadanos pierden sus derechos o prerrogativas por estar sometidos a "un proceso criminal por un delito que merezca pena

corporal" (cárcel) y durante " la extinción de una pena corporal" viola el precepto de presunción e inocencia que establece el artículo 20 de la Constitución. En otras palabras, el jefe de Gobierno estará siendo castigado con la pérdida de sus derechos ciudadanos aun sin haber sido declarado culpable. Es difícil, sin embargo, que este argumento prospere. El artículo 38 es muy claro.

Otras cosas pueden ocurrir en el camino, sin embargo. El juez puede encontrar que no hay elementos para dictar el auto de formal prisión. O puede encontrar inocente al tabasqueño antes de que se llegue a la fecha límite para el registro de candidatos. Andrés Manuel podría incluso ser exonerado después y convertirse en candidato sustituto, para lo cual tiene como límite el 2 de junio de 2006.

De lo que no hay duda es

de que estamos entrando a un periodo de enorme incertidumbre política. Andrés Manuel hizo ayer gala de su fuerza política al llenar, como lo ha hecho tantas veces, el Zócalo de la Ciudad de México. Él mismo pidió que el movimiento de protesta en contra del desafuero y de la inhabilitación se conduzca de manera pacífica. Pero entre sus simpatizantes hay muchos que no comparten esta cautela.

**EL OTRO CANDIDATO**

Santiago Creel, quien además de ser secretario de Gobernación es un posible candidato a la Presidencia, usó ayer los medios de comunicación para mandar un mensaje a la nación con motivo del desafuero de López Obrador. Las críticas serán inevitables y quizá justas.

A partir del ejemplo anterior, hemos visto que desde principio a fin Sergio Sarmiento no se aparta de su eje central: el desafuero de Andrés Manuel López Obrador. De hecho, es tal su recurrencia al tema, que a través de su escrito realiza una serie de conjeturas en torno al desafuero del político tabasqueño. Quizá al final de su columna pudiera pensarse que se aparta de su temática central, en virtud de que dedica un pequeño espacio para hablar de la posible candidatura de Santiago Creel Miranda, pero si observamos en las últimas líneas de nueva cuenta vuelve a retomar el asunto inicial, al expresar que Creel Miranda posiblemente estará sujeto a críticas por haber echado mano de los medios de comunicación para mandar un mensaje a la nación sobre el asunto del desafuero. Por lo anterior, el ejemplo se apega a la definición de "Columna de un solo tema".

d) **Columna-crítica o columna-reseña.** es aquella que se ubica, por lo general en el campo de las artes. O bien "la que informa y comenta asuntos que requieren especialización. Las hay sobre distintas áreas del quehacer social pero las más representativas son las de libros, cine, arte, música y teatro."<sup>27</sup>

**Columna-crítica o columna-reseña: PENULTIMATUM**

**La Jornada**

**6 de mayo de 2005**

**¿Plagio de Riddley Scott?**

AYER SE ESTRENO en las principales ciudades de América y Europa, la película *Kingdom of Heaven*. Para los países de habla hispana la titularon *Cruzada* y es dirigida por Ridley Scott, conocido entre otros por filmes como *Blade Runner*, *Alien* y *Gladiator*. El estreno en Inglaterra se da en medio de la polémica y de despiadados comentarios de los críticos de cine porque se acusa a Scott de haber plagiado la novela de James Reston Jr. *Warriors of God: Richard the Lionheart and Saladin in the Third Crusade*. Hace un mes, el escritor obtuvo una copia secreta del guión y encontró que había pasajes tomados casi literalmente de su libro. Por eso ahora exige 500 mil dólares en compensación más 5 por ciento de las ganancias netas que obtenga la Twentieth Century Fox por no haberle dado los créditos en *Reino del cielo*.

PARA EL ESCRITOR, la

historia de la tercera Cruzada narrada por Scott, tan salió de su libro que hasta incluye personajes como Balian de Ibelin, figura central del filme, protagonizado por Orlando Bloom. Se trata de un caballero que defiende valerosamente Jerusalén de los invasores musulmanes. Agrega que su libro (publicado en 2001 y del que se han vendido más de 200 mil ejemplares), fue expresamente solicitado por los directivos de la Twentieth. En los estelares de *Cruzada* también figuran Jeremy Irons y Liam Neeson.

Y HABLANDO DE cine, la directora y actriz Sofía Coppola concluirá en junio el rodaje de una historia que recrea la atormentada vida de la reina María Antonieta, esposa del rey Luis XVI y decapitada durante la Revolución Francesa. Luego de pagar 420 mil dólares, la señora Coppola pudo obtener el visto bueno para filmar

algunas de las escenas más fastuosas en los jardines del castillo de Versalles, joya del clasicismo francés, y que en muy contadas ocasiones ha abierto sus puertas a las cámaras cinematográficas. Sin embargo, no le permitieron filmar dentro del castillo. El guión de la película se basa en la novela de la francesa Antonia Fraser, y ya ciertos críticos parisinos cuestionan el trabajo de la hija de Francis Ford. No porque duden de su capacidad (refrendada en su anterior filme, *Lost in Translation*), sino porque temen que sea "influenciada demasiado" por su novio, el también actor y director Quentin Tarantino, quien ha estado al pendiente del rodaje.

LA REVELACION DE LA SEMANA: "Sucede mucho, uno va a la provincia y no

Sigue en la pág. 54

<sup>27</sup>Loc. cit.



¿Plagio de...  
Viene de la pág. 53

faltan las madres que casi regalan a sus hijas con tal de que sean artistas; es horrible, pero es verdad. Dicen: 'haz lo que quieras con ella pero

convíértela en estrella'. La mayoría de los hombres les aclaran que no representan artistas, pero la minoría, como Sergio Andrade, dejaría de ser medio pervertido para no aceptar la ofrenda que le hacen las madres. Una niña debe manifestar su deseo de

ser artista después de los 18 años, cuando ya más o menos tienen conciencia de en lo que se va a meter, porque los hombres son unos buitres": Irma Serrano, actriz, empresaria, ex cantante y ex senadora del PRD.

Como hemos visto, la columna PENULTIMATUM aborda, fundamentalmente, cuestiones cinematográficas, temas que requieren de una visión especializada, como el hecho de que proporciona una serie de elementos para que el lector decida si la película *Cruzada*, del director Ridley Scott, es o no un plagio de una novela.

Ahora bien, es importante recalcar que en este punto los autores manejan a la crítica como única o exclusiva de este tipo de columna, lo que quizá pueda provocar confusión entre los lectores; sin embargo, a nuestra consideración resulta un error, pues la crítica indiscutiblemente es inherente a la columna periodística.

Sólo basta recordar que la columna forma parte de los géneros periodísticos de opinión y, por ende, entra en el mundo de la subjetividad sin importar el tipo que de ella se trate, dado que al emitir opiniones o comentarios, invariablemente el periodista estará a favor o en contra de alguien o algo y, por lo mismo, estará criticando a favor o en contra.

Asimismo, María J. Sierra, citando a Salvador Borrego (*Periodismo trascendente*) divide a la columna en 2 categorías:

- "a) Columnas que son simples agrupamientos de noticias.
- b) Columnas que están formadas por múltiples comentarios."<sup>28</sup>

Luego de haber ofrecido las dos divisiones de las columnas, consideramos pertinente hacer una serie de precisiones:

Por lo anterior, pensamos que el punto de vista proporcionado por María Julia Sierra es vago y

---

<sup>28</sup>María Julia Sierra Macedo. *Op.cit.* p. 55

superficial, por el hecho de que las columnas no pueden ser consideradas "simples agrupamientos de noticias", porque aun cuando el columnista da prioridad al aspecto noticioso, por la forma en que aborda las noticias, puede dejar abierta la puerta a la reflexión.

Ahora bien, en cuanto a la otra clasificación proporcionada por la misma autora, en el sentido de considerar que las columnas "están formadas por múltiples comentarios", hace falta precisar que tales comentarios están encaminados a ofrecer un panorama más claro y más profundo de temas relevantes para los lectores.

Por otra parte, pese a que consideramos que la clasificación de las columnas presentada por Vicente Leñero y Carlos Marín se apega más a la realidad, bien vale la pena hacer una serie de anotaciones.

Los autores señalan que a través de las columnas informativas "Sólo se dan a conocer noticias, sin emitir ningún tipo de juicio ni opinión". Sin embargo, tal y como señalábamos con anterioridad, el hecho de que haya un predominio de elementos noticiosos en la columna, no se excluye el hecho de que el periodista incite a la reflexión, en función del manejo de las noticias.

Cabe remarcar entonces que aunque es difícil ofrecer una clasificación de las columnas, por su información y estructura pueden ser encasilladas en dos campos: la noticiosa o la de comentario, en cada una de las cuales suelen derivarse diversos tipos de columnas que a continuación damos a conocer.

#### **2.1.4 Tipos de columna de Fraser Bond**

A nuestra consideración, Fraser Bond, en su libro *Introducción al periodismo*, ofrece una división más completa de la clasificación de la columna, la cual tomamos como referencia para ilustrar nuestros ejemplos, aunque hay casos en que si bien es cierto damos a conocer la definición de la columna, es posible que no la ilustremos con algún ejemplo, sencillamente porque consideramos que algunos tipos de columnas (proporcionadas por un autor extranjero, como es el caso de Bond) distan de lo que ocurre en realidad en los medios escritos mexicanos.

**a) Columna estándar.** Es la que se ocupa de temas que no tienen gran importancia y que suelen tratarse igualmente en pequeños espacios y con un estilo ameno.

**Columna estándar: Esquina baja**

**Paco Ignacio Taibo I**

***El Universal***

**8 de junio de 2003**

## La fama no respeta el pasado

He recibido los dos primeros tomos, de una colección de cinco, que recogen la obra periodística de Gabriel García Márquez.

Bien sabemos que lo que pudiéramos llamar "literatura seria" se sustenta sobre trabajos profundos, pero la mayoría del material que se entrega a los periódicos tiene una cierta superficialidad basada en la premura del trabajo y en la oportunidad que empuja al escritor hacia ciertos temas.

La extraordinaria fama de Gabriel García Márquez en cuanto a sus novelas ha llevado a los editores (en este caso Diana), a rebuscar entre su obra periodística a pesar de que, me imagino, Gabriel está lejos de cerrar sus obras completas.

Es más, cabe pensar que García Márquez bien puede seguir escribiendo, dando más y más libros a quien no quiere dejar fuera ni un solo artículo de este escritor insaciable.

Por el momento, los cinco libros, todos ellos muy gruesos, están divididos por temas:

Primer tomo: *Textos costeños*, que recoge sus

escritos entre 1948 a 1952.

Segundo tomo: *Entre cachacos*, material escrito entre 1954-1955 para el diario *El Espectador* de Bogotá.

Tomo tres: De *Europa y América*, material producido entre 1955-1960.

Tomo cuatro: *Por la libre*, material que recoge las experiencias, casi siempre políticas, del colombiano, desde 1974 hasta 1995.

El quinto tomo se titula: *Notas de prensa* 1961-1984.

Los dos primeros tomos contienen en total 1525 páginas y es difícil suponer cuántas llegarán a tener no sólo los cinco primeros tomos, sino todos los que podrán publicarse partiendo de la prolífica imaginación de García Márquez.

Este material, que contiene cientos de nombres a los que se refiere Gabriel, va a construir una referencia importante para quien estudie al Premio Nobel; despierta, también, una cierta sospecha de afanes comerciales por parte de los editores, que dan la sensación de haber puesto en marcha un equipo de rastreadores de la obra del

amigo *Gabo*. Esto último sin haber dejado pasar, ni tan siquiera, un tiempo de reflexión sobre el periodismo de Gabriel o el estudio de las circunstancias que le llevaron a tales escritos.

El hecho es que esta obra, a través de la cual el novelista ejercita sus primeras armas literarias, produce en ciertas personas, como yo, un doble desasosiego.

Por una parte estamos ante "el escritor que no cesa", como diría Miguel Hernández; por otra, el talento que se arriesga a jugarse el futuro de su gloria literaria.

La mención de los escritores que Gabriel cita en este primer tomo, también, daría motivo al estudio de la literatura por las que deambulaban los gustos de Gabriel en estos primeros años.

William Faulkner... 25 veces  
Ernest Hemingway... 13 veces  
Ramón Gómez de la Serna... siete veces

Truman Capote... seis veces  
Edgar Allan Poe... cinco veces  
Federico García Lorca... cinco veces

José Ortega y Gasset... una sola vez.

Ciertamente este tipo de columna podríamos de alguna forma encasillarla en estándar por el hecho de su extensión manejada por el autor, pero el tamaño del escrito no es sinónimo de temas intrascendentes, para lo cual hacemos las siguientes observaciones:

El columnista Paco Ignacio Taibo I cuenta con una gran trayectoria literaria, pues es un escritor de novela policíaca, lo que le ha valido —como lo remarcamos nuevamente— que con este prestigio se ha ganado un lugar en el columnismo. Además la breve extensión de la columna demuestra la capacidad del autor para ser claro y contundente y dejar espacio a la reflexión, la cual se demuestra en la columna al comentar que la obra de García Márquez se retoma más con tintes comerciales que culturales. Concluimos, en este caso, nuestro desacuerdo con Fraser Bond.

#### **b) Columna de colaboradores.**

"Aquí, los aficionados a la poesía y a la sátira y los inventores de chascarrillos son quienes trabajan, y el encargado de la columna se relega a segundo término y cobra el sueldo. Por supuesto, el encargado también escoge el material, a menudo lo publica, y casi en igual frecuencia se convierte en contribuyente."<sup>29</sup>

#### **Columna de colaboradores: Ahogado de risa**

##### **Pez globo**

**Metro**

**10 de junio de 2003**

#### **Ahogado de la Risa POR PEZ GLOBO**

Ahí tienen que una mujer se iba a casar con uno de esos necios que insisten en que su novia sea virgen.

Como ella ya no lo era (pues me conoció hace años y... qué puedo decir... soy un pinchi imán sexual) decide acudir con un especialista a que le reconstruyan el himen.

El médico le dice que esa operación le saldría en 50 mil pesos, pero había otra opción

más económica que sólo le costaría 100 pesos.

La mujer pidió la intervención más económica, dio el dinero y el doctor se puso a trabajar en ella durante algunos minutos.

Al regresar de la Luna de Miel, la mujer regresó al consultorio para decirle al doctor que todo había salido perfecto: el dolor, la sangre, todo ocurrió como si jamás

hubiera conocido hombre alguno.

- ¿Cómo lo hizo? – pregunta la paciente con admiración.

Le amarré los pelitos.

Y me acordé del chiste del granjero que va a la tienda del pueblo a comprar una cubeta, un pequeño yunque,

---

Sigue en la pág. 58

<sup>29</sup>Frank Fraser Bond. *Op. cit.* p. 275

**Ahogado de...**  
Viene de la pág. 57

dos gallinas y un ganso.

Pero ahora tenía un problema ¿cómo se llevaría todo a casa?

Oiga – le dice el comerciante- ¿qué tal si pone el yunque en la cubeta, carga la cubeta con una mano, se pone una gallina debajo de cada brazo y carga el ganso con la mano que le queda libre?

Cuando caminaba por la calle, el granjero se encuentra con una joven mujer de senos increíblemente grandes y bellos.

Disculpe- dice la bella jovencita- creo que me perdí ¿sabe cómo puedo llegar al número 1320 de la calle Abeto?

De hecho- le dice el granjero- voy a visitar a mi hermano que vive en el 1322 de la calle de Abeto, nos podemos atravesar por este callejón y llegaremos

rápidamente.

Está bien- dice la joven- ¿pero cómo sé que una vez en el callejón no me pondrá en contra de la pared , me rasgará la falda y abusará de mí?

Señorita- dice el granjero- estoy cargando una cubeta, un yunque, dos gallinas y un ganso ¿cómo voy a poder ponerla contra la pared para abusar de usted?

Y qué tal si pone el ganso en el suelo, lo cubre con la cubeta, le pone el yunque encima y yo le detengo las gallinas?

Ahí tiene que en una esquina, donde un grupo de homosexuales se dedicaba a vender placer, un automóvil muy elegante se enfrena.

De pronto, de éste se baja bruscamente un tipo armado con una metralleta. ¡Rápido- grita el sujeto armado a uno de los maricones- ¡Contra la pared! ¡date vuelta! ¡bájate los

pantalones y no te muevas!

Asustado, el prostituto hace lo que le fue ordenado y, sin contemplación alguna, el tipo lo viola.

Toma, aquí están tus 300 pesos- dice el tipo armado al terminar- Te los ganaste.

¡Pero no había necesidad de la metralleta corazoncito!- dice el maricón. Claro que había- dice el pistolero peinándose el bigote- a mí me gustan apretaditos...

**¿Muy chistosito?**

Manda tus mejores chistes a **METRO**, Avenida México-Coyoacán 40 en la Colonia Santa Cruz Atoyac de la Delegación Benito Juárez, CP 03310, o si prefieres faxéalos al 5628-7969, para compartirlos con todos nuestros lectores.

Ahora que si eres muy moderno, hazlo llegar al email: **pezglobo@reforma.com**

En este caso, el autor de la columna Ahogado de la Risa, publicada en el periódico *Metro*, hace una invitación a sus lectores para que le continúen enviando sus chistes y él, a su vez, los pueda publicar; de esta manera es como se cumplen dos objetivos: mientras el lector se mantiene a gusto con la publicación de su material, la función del columnista en este caso sólo se encamina a la selección de las colaboraciones.

**c) Columna de chismografía.** Es aquella que brinda informaciones superficiales y peculiares sobre los personajes públicos y muy a menudo son de espectáculos y sociales. Aborda asuntos más personales, dejando en segundo término el carácter informativo. Se dedica a rasgar la intimidad, lo que ha dado pie a la creación de una subdivisión de ésta, que suele ser más especializada y confidencial.

**Columna de chismografía: Esfera humana**

**Enrique Castillo Pesado**

**Milenio**

**16 de junio de 2003**

**Esfera humana**  
**Enrique Castillo Pesado**

Aún recuerdo mis conversaciones con Heinz Alfred Kissinger, nacido en una familia judía de clase media que emigró a Nueva York en 1938, "huyendo de los nazis". Las charlas con Kissinger tuvieron lugar en Nueva York, Washington, Acapulco y México. En una ocasión, durante una cena que ofrecían Rico y Janny Diener en su residencia de las Brisas en el puerto guerrerense, el destacado político estadounidense —que aún mantiene rastros de su acento— confesó que había participado en la unidad de inteligencia de la armada cuando las tropas aliadas entraron en Alemania en 1945.

Kissinger, al que yo bromeaba con la frase de "besando a ella" (kiss-in-her), siempre subrayó que sus mejores amigos —cuando visitaba el país— eran Janny Diener, los Alemán, los Guinness, Viviana Corcuera, Andrés Holzer, los Portanova, etcétera. Henry se casó en 1949 con Amm Fleischer, con quien tuvo dos hijos, Elizabeth y David.

**ENCUENTRO EN LA HACIENDA**

Hace algunos días me lo encontré departiendo con Miguel de la Cabada en los Morales. Sólo oí el grito "Heavy Castle, Heavy Castle" (que quiere decir Castillo-Pesado, Castillo-Pesado) e inmediatamente me fue a saludar donde realizo mi programa de Radio Fórmula (*Sumamos, no restamos*). Hablé largo rato con él y le pregunté de lo que había sucedido en noviembre del 2002 en torno a lo relacionado a los ataques de S-11. Durante una parte del programa de radio, Kissinger rió y comentó que a los 79 años fue "designado por George Bush para encabezar investigaciones que determinaran si la inteligencia de Estados Unidos pudo haber prevenido". Añadió que "los familiares de las víctimas temen que algunos conflictos de interés puedan encubrir una posible responsabilidad de la Casa Blanca". Semanas después, Kissinger declinó la propuesta de Bush para dirigir las investigaciones

sobre los atentados del 11 de septiembre.

**PROS Y CONTRAS**

Henry Kissinger, doctor en historia, filosofía y relaciones internacionales en Harvard permaneció ahí hasta 1969, "enseñando en el Departamento de gobierno y en el Centro para Asuntos Internacionales, además de publicar trabajos sobre política internacional y poderío nuclear". En los 50 cultivó su amistad con Rockefeller y posteriormente asesoró a Kennedy y a Lindón Jhonson. El doctor Kissinger gusta de la ironía fina. En la década 1964-1974 ganó fama como serio seductor, gracias a su divorcio con Nancy Magines. Volviendo a Henry The Kiss, gustaba de ir a fiestas con mujeres hermosas como Zsa Zsa Gabor y Jill St. John. Enfrente de Janny Diener pregonaba que "el poder es el mejor afrodisiaco".

---

Sigue en la pág. 60

### **Esfera humana**

Viene de la pág. 59

Aseguran los iobservadores? Que Henry fue el autor intelectual de la estrategia para bombardear Camboya y Laos y para terminar con su abasto a Vietnam del Norte. En una cena en la Cote Basque de la Urbe de Hierro, teniendo como testigo al actor Robert de Niro, Kissinger aceptó que él había detenido un golpe diplomático al realizar dos viajes secretos a China "para entrevistar al líder comunista Zhon Eulai, abriendo así el camino para la cumbre de 1972 y normalizar las relaciones entre china y Estados Unidos".

### **GANA EL NOBEL DE LA PAZ**

En 1972 salió limpio del escándalo Watergate, que finalmente hundió a Nixon. Meses después, gana —junto con el líder de Vietnam del Norte, Le Duc Tho— el Premio Nobel dela Paz "por la

negociaciones para poner fin a la guerra". Y, claro, es designado como secretario de Estado, mientras permanecía como asesor de seguridad con Nixon y después con Gerald Ford. En el mismo lapso, negocia el fin de la guerra del Yom Kippur. Después de la derrota de Ford, se retira de la política y en 1980 regresa a la vida pública para encabezar la Comisión Nacional Bipartidista Ronald Reagan en Centroamérica. Desarrolló Kissinger y Asociados, una consultoría global que le generaba millones de dólares "por conferencias y discursos". Yo no olvido que él quedó en la "mira" por su supuesta colaboración en el golpe militar en Chile en 1973. Vino la controversia y surgieron mandatos judiciales en Francia, España y Argentina, donde lo requirieron para declarar sobre la Operación Cóndor, una tremenda campaña terrorista de los 70 para terminar a las fuerzas de izquierda en varias naciones

de América Latina. Lo querían juzgar por crímenes de guerra y Kissinger admitió que "pude haber cometido algunas equivocaciones". Resumiendo: Henry "es un personaje inolvidable".

### **P A R A B I E N E S**

Felicito calurosamente a Pedro Cortina, Fernando del Moral, Eduardo Garza Ríos, Lorenzo Petrucci y el chef Heredia, además de la familia Carral-Cuevas, porque en el décimo aniversario de la revista *Latin Trade* se publicó una encuesta en español, portugués e inglés —entre 40 mil ejecutivos— para escoger los mejores feudos culinarios de América Latina. Se llegó a la conclusión de que Los Morales de México fue escogido como "el mejor restaurante de América Latina", por sus instalaciones, servicios, comida y su historia, siendo "el lugar predilecto de los ejecutivos para agasajar a sus comensales". Y hasta la próxima, ¡abur!

Como observamos, Enrique Castillo nos habla en su espacio de un personaje que si bien en años pasados fue protagonista, actualmente no tiene gran relevancia en el rubro noticioso. Además, aborda temas muy personales de un personaje. Al final de su columna emite felicitaciones hacia personajes públicos intrascendentes.

**d) Columna revoltillo.** Este tipo de columna no es muy recurrente por los diarios de la ciudad de México, si tomamos en cuenta la definición de Fraser Bond:

"Aquí el columnista presenta a sus lectores un poco de todo. Se guía por el principio de variedad y trata de que el contenido de su columna illustre este motivo. Por tanto, en la columna de revoltillo pueden ponerse versos después de un párrafo picante, o insertar un anuncio de teatro frívolo y un proverbio actualizado, o una parodia busca también la variedad en la tipografía que emplea y recurre a tipos y formatos llamativos para presentar sus materiales."<sup>30</sup>

### **Columna revoltillo: Grillotina**

**Marco Antonio Flota**

**Metro**

**10 de junio de 2003**

## **¿Qué nombre le ponemos al niño?**

Mañana a estas horas ya podrá usted transitar por el Distribuidor Vial de San Antonio, cuya inauguración retrasó la falla de San Andrés (No el resquicio tectónico que dio origen a la zona sísmica, sino la caída de una trabe "ballena", hecho el cual ha sobrevivido el Peje, como Jonás).

Sin embargo, este es el momento que todavía no sabemos que nombre llevará la colosal obra. Dicen por ahí que podría ser "El trabajo de los mexicanos" o algo por el estilo, lo que suena populista. Y es que López Obrador no permitiría que se perpetúe su nombre, como el Miguel Alemán en el Viaducto o los de otros ex Presidentes que, por tramos, le dan nombre al Periférico. Porque, además, todavía no es ex

Presidente.

Suponemos que hasta altas horas de la noche de ayer- las 7, quizá las 8, porque tienen que madrugar, debatirían en las oficinas de la Jefatura de Gobierno sobre qué nombre ponerle al niño (Tarea en la cual no tuvieron que cansar los sesos para nombrar al otro niño bautizado el fin de semana por la familia presidencial).

- ¿Lo decimos entre nosotros o lo sometemos a una Consulta?- Preguntaría el Peje.

- No tenemos tiempo: primero tendríamos que hacer una Consulta para saber si convocamos a la Consulta...-, indicaría Encinas.

- ¿Por qué no le ponemos, simplemente, López?- diría Robles.

- ¡El Jefe está en contra del culto a la personalidad!- rebatiría "El Pino", el más estimado de su jardín botánico de allegados.

- No tendría nada de malo: en el Centro Histórico hay una calle llamada López y nadie pregunta si es honor de López de Santa Anna o de López Mateos...

- Te ruego que no compares al gran Presidente López Mateos con el dictador que vendió medio país... - señalaría Andrés Manuel, quien ya tendió puentes también con los lopezmateistas.

- Perdón quise decir López Portillo...

- Ah, ya... a propósito, tengo

---

Sigue en la pág. 62

<sup>30</sup>Loc. cit.



**¿Qué nombre le ponemos...**

Viene de la pág. 61

que mandarle un telegrama a doña Sasha por el exitoso final de su telenovela... Pero necesito sugerencias de nombres para el Distribuidor...

- ¿Y si lo llamamos Lázaro Cárdenas?
- Ya lleva su nombre el Eje Central...
- Ah, sí, el Niño Perdido.
- No está perdido, está en Michoacán... defendería Chayo.
- Me refiero a que la calle,

antes llamada Niño Perdido, ahora es el Eje Central Lázaro Cárdenas...

- Entonces al Distribuidor llamémosle Cuauhtémoc... Tras meditar, como es su costumbre, la respuesta, diría Andrés Manuel:
- No me tomen a mal, pero ya tenemos Delegación, Colonia Cuauhtémoc, Avenida Cuauhtémoc... Ya van 3...
- ¡y puede ir por la cuarta si lo considera prudente!-, se cubriría Rosario.
- O l v i d é m o n o s d e personalizar, conviene más un nombre que indique la

función de la obra...

\*\*\*

**¡RRRRRINNNNGGG!**

- Bueno, ¿Saben qué nombre le pondrán al Distribuidor Vial de San Antonio?
- No, no lo sabemos...
- Posiblemente le pongan "El trabajo de los mexicanos, pero creo que suena populista

\*\*\*

**EPIGRILLO**

Lo que conviene más es buscar un nombre que indique la función del Distribuidor Vial

Como podemos observar, el escrito de Marco Antonio Flota es el que se apega al ejemplo de columna de revoltillo porque utiliza el recurso de picardía (muy mexicana) y recurre a elementos llamativos para atraer la atención, como lo son el uso del logo del grillo (aludiendo al nombre de su columna: *Grillotina*) y al empleo del teléfono descompuesto.

**e) Columna de ensayos.** Es la que se encomienda a ensayistas o escritores, pero no suelen ser muy usuales. Aborda diversos temas en forma de ensayo.

"Este tipo de columna es rara en la actualidad, porque también escasean los escritores de ensayos. Tiene una limitada variedad de temas, pero también una regla estricta —no debe ser nunca didáctica ni aburrida."<sup>31</sup>

En el caso de los periódicos de circulación en la ciudad de México, no encontramos un ejemplo de este tipo de columnas; en este sentido coincidimos con la autora Luisa Santamaría que hasta el momento no existen columnas destinadas a ensayistas.

**f) Columna editorial firmada.** Es muy parecida a la editorial, con la única diferencia de que el propio columnista se hace responsable de los juicios u opiniones emitidos. Además de poseer un sentido profético, a menudo incluye acertados razonamientos.

<sup>31</sup>Ibidem. p. 276

Columna editorial firmada: Plaza Pública

Miguel Ángel Granados Chapa

Reforma

10 de julio de 2003

## Ganar y Perder

**En la democracia electoral en que apenas vamos adentrándonos, los partidos no ganan todo ni pierden todo, y ninguno de esos resultados ocurre para siempre. Las tres fuerzas principales, a las votantes ratificaron ese carácter, tienen motivos para ufanarse de sus éxitos y también fracasos que no deben ocultar.**

UN SISTEMA ELECTORAL EQUITATIVO, COMO EL QUE comienza a imperar en México, ofrece muchas ambigüedades. Una de ellas es que, no sólo por conveniencia sino porque la realidad así lo muestra, los partidos pueden proclamar éxitos donde sus adversarios ven reveses. Y es que hoy los partidos no ganan ni pierden todo ni ese resultado es para siempre.

Veamos la situación de los tres partidos mayores, que la sociedad ratificó esa cualidad, es una clara aplicación del principio electoral de que más vale por conocido que bueno por conocer. Comencemos por el PAN, perjudicado por los por los comicios para integrar la nueva legislatura

federal. En efecto, padeció una clara derrota si se atiende al número de sus diputados. Hace tres años llevó a la Cámara a 206 de sus candidatos, y ahora tendrá quizá 154 (el número definitivo sólo se conocerá cuando se asignen los cargos de representación proporcional, dentro de un tiempo). Nadie puede ocultar la importancia de esa diferencia: 52 legisladores menos es una pérdida del 25 por ciento de presencia en San Lázaro, con serias repercusiones para la realización de su programa y aún para su papel en el funcionamiento de la Cámara. Pero si se mide lo que hoy ocurre con la elección de 1997, sólo legislativa como la de este año, el panorama es diferente: en aquel año el PAN ganó 121 bancas, lo que significa 33 menos que las de hoy. O sea que hubo un avance nada desdeñable respecto de aquella composición. El retroceso ocurre respecto de un momento político excepcional, marcado no sólo por la elección, sino por una de tal que puso fin al dominio de un solo partido en el Poder Ejecutivo. Y la

percepción de fracaso e mayor por la ahora negada intención de convertir estos comicios en una elección plebiscitaria, que pusiera la popularidad presidencial al servicio de su partido, operación fallida por completo.

Adicionalmente, Acción nacional puede ufanarse de haber mantenido su electorado propio, el que fue la base de la victoria de Fox hace tres años. Como lo recordamos ayer, su e 1997 será levemente superada este año, lo cual significa, para comprobar la naturaleza poliédrica de estos fenómenos, al mismo tiempo logro y frustración, porque el universo de los votantes creció en mayor medida en que aumentó el padrón: hace seis años estaba compuesto por 53 millones de ciudadanos, mientras que ahora sumaba 65 millones de inscripciones. De esos 12 millones de nuevos votantes el PAN apenas logró el favor de unos cuantos miles.

En su balance, Acción

---

Sigue en la pág. 64

**Ganar y perder**  
Viene de la pág. 63

Nacional puede poner del lado positivo su victoria en San Luis Potosí y la retención de la de Querétaro.

Eventualmente podrá agregar a esos logros los gobiernos de Sonora y Campeche, cuando se dirima la cuestión suscitada en ambos lugares por la estrecha diferencia de votos, algo que quizá tenga que ser resuelto en definitiva por el tribunal federal electoral, pasado un largo y desesperante proceso. Pero deberá colocar en el lado negativo la derrota en Nuevo León, un fracaso con muchas implicaciones, por la importancia económica y política de esa entidad.

El PRI se ufana, con razón, por la recuperación de ese gobierno, su probable retención de tres más, así como de su cosecha de curules. Pero no retomó el control de la Cámara, perdido en 1997, cuando alcanzó 239 diputados, cifra mayor en una decena del número que ahora integrará su bancada. De modo que si se agranda la fracción respecto de los 211 que ganó en el 2000, es más chica que la de hace seis años. La nueva bancada, sin embargo, contará con mejores condiciones para su

trabajo político. En la LVII legislatura la oposición aprovechó inteligentemente la inesperada precariedad priísta y, unida, generó condiciones para una nueva gobernabilidad interna en la Cámara, con desmedro del inveterado control priísta. Ahora, en vez de "todos contra el PRI" ese partido podrá confeccionar toda suerte de alianzas, incluso con el PAN. Podrá, por lo pronto, intentar una mayoría permanente, negociada con los verdes, sus aliados electorales, y con el PT, que de modo intermitente ha tenido cercanías con el tricolor.

Esa posibilidad existe pese al decaimiento del voto priísta que, como recordamos ayer, llegó hasta 2 millones de votos en relación con 1997, cifra que se abulta por el crecimiento del padrón. Y tal posibilidad puede diluirse sin funcional y aún estructuralmente se produce una división del grupo parlamentario. No auguro que ocurrirá, pero no abramos sorprendidos la boca si la escisión tiene lugar, o si por lo menos cunde entre los diputados priístas la indisciplina sistemática o circunstancial.

El notorio progreso del PRD tiene que matizarse, tienen que matizarlo sus dirigentes y

miembros, para que no se convierta en mera ilusión. Sin duda hay un avance, una recuperación de su presencia camarál: tiene ahora 50 diputados, y tendrá casi el doble, cerca de cien. Pero en 1997 alcanzó 125. Y es que en aquel entonces el sufragio en su favor sumó 3 más que en este año. Y si bien es cierto que su logro en la Cámara federal se ratifica con su predominio en el Distrito Federal (donde ganó 13 y quizá 14 de las 16 delegaciones, y 37 de las 40 curules de la Asamblea que aún antes de la asignación de plurinominales le da la mayoría), no puede ocultar que ese auge contrasta con en muchos estados, como Nuevo León, donde perderá por mucho su registro local...

**El PAN tendrá en la próxima legislatura muchos menos diputados que en la que va de salida, pero más que en la anterior a ésta, con la que hay que comparar la elección del domingo pasado. El PRI y el PRD, por su parte, progresan respecto del 2000 pero retroceden si la comparación va seis años atrás.**

---

Sigue en la pág. 65

**Ganar y perder**

Viene de la pág. 64

**Cajón de Sastre**

Por un error en la programación, a destiempo

Las dificultades de la competencia fueron insuperables para las nuevas fuerzas que, como MP no permanecerán por lo pronto en la escena partidaria federal. No debe dejar de valorarse, sin embargo, el empeño puesto por Aguayo

en la búsqueda de nuevas expresiones políticas, en que sin duda perseverará, como lo ha comprobado su agradecerable trabajo en la investigación académica y en la lucha por el respeto a los derechos humanos.

Esta subdivisión de columnas de comentarios puede crearnos cierta confusión. Pensamos que ni la columna puede ser editorial ni el editorial puede asumir el rol de columna. El responsable del editorial es la empresa periodística; en tanto, para el caso de la columna está plenamente identificado el nombre de quien en determinado caso puede llegar a enfrentar a quien ponga en entredicho sus opiniones. Por esta razón, creemos que, o un escrito periodístico posee el carácter de columna o el de editorial, pero nunca de "columna editorial firmada", porque, por lo anteriormente explicado, caeríamos en una contradicción. Sin embargo, consideramos que gracias a la trayectoria de Miguel Ángel Granados Chapa, su columna ha tomado tal peso, tanto como el de un editorial, pero no fungen la misma función porque en la columna la responsabilidad de los juicios recae en los periodistas y en el otro género como es sabido recaen en una Institución.

**g) Columna de orientación.** Tiene semejanza con la columna de chismografía; sin embargo, deja de lado los asuntos y personajes intrascendentes, dando paso a actores y temas de gran relevancia, de carácter nacional e internacional.

En este sentido, los nombres comunes y sin importancia quedan en segundo término y toman su lugar aquellos connotados funcionarios de gobierno y de la política en general, como son diputados y senadores, por ejemplo.

Con frecuencia ofrece información exclusiva y exacta que suele asombrar al predecir sucesos que aun no se han dado a conocer, como puede ser el nombramiento de funcionarios gubernamentales o de cualquier otro ámbito del que los lectores permanecen pendientes, sencillamente porque repercute directa o indirectamente sus vidas personales.

**Columna de orientación: Campos Elíseos**

**Katia D' Artigues**

***El Universal***

**10 de julio de 2003**

## **De las aguas negras del PRI Resultados y mulas electorales ¿Otras tras el efecto Lula?**

En este país en eterna disputa, ahora los grandes protagonistas son, sin duda, Elba Esther Gordillo y Manlio Fabio Beltrones. Los dos, enfrentados para conseguir la coordinación de la bancada priísta en la Cámara de Diputados, la que tendrá más diputados...

Las cosas están candentes, como muestra la declaración de Gordillo cuando le preguntaron sobre Manlio Fabio Beltrones. Esta vez no respondió que quién era él, sino lo siguiente: Perdóneme, yo no vengo de los caños de la política, no uso rumores ni utilizo ninguno de manera inmoral o falto de ética en razón de mis deseos, mis pensamientos o mis compromisos. Oops. ¿Y si así siguen las cosas?

Ahora habría que hacer dos preguntas: ¿el PRI necesita a Elba Esther? En principio, claro que sí. Pero con el gran número de curules que tendrán, ¿no Fox necesita más al PRI, con quien sea? Claro, suponemos que ayudaría si fuera Gordillo y que también ha trabajado

para ello, haciendo giras, hablando con diputados...

Y otra pregunta: ¿Beltrones no se rajará al cinco para las 12 so pretexto de conservar la unidad partidista? Mmm. Puede ser. Y más después de haber hecho el punto y por así decirlo "balconear" a Gordillo y su cercanía con Fox en caso de que el PRI necesite desmarcarse y ya...

### **Del regaño a Juan José Rodríguez Prats**

Sucedió ayer. Desde la tribuna, el senador Juan José Rodríguez Prats se atrevió a criticar al Presidente. Esto fue lo que dijo: Yo veo cierta mezquindad, lo digo con toda franqueza; no pienso defender la institución presidencial a ultranza; hay un mensaje a la Presidencia de la República, sin duda; no es lo mismo el protagonismo que el liderazgo...

Quizá él no se esperaba la reacción. Ante todos, dos lo "regañaron". Él, prudente, optó por salirse... y ya no decir nada.

En fin que lo que nos cuentan es que hubo una petición por parte del gobierno para que, ante los resultados nada favorecedores, optaran por, digamos, aprovechar la oportunidad de quedarse callados.

La instrucción, claro, no era tan eufemística. Por ejemplo, al Servicio Exterior Mexicano les mandaron un comunicado el mensaje del Presidente el domingo por la noche que por favor se abstuvieran de dar "entrevistas". Tan tan.

Hubo una persona que, claro, no se aguantó las ganas. ¿Quién? Pues Porfirio Muñoz Ledo, embajador ante la Unión Europea. Claro que podría decir que él no dio una entrevista sino algunas declaraciones.

Y ya que hablamos del mítico Muñoz Ledo, quien pronto vendrá a México, ayer él tuvo un encuentro interesante. Estaba en una sala vip en un

---

Sigue en la pág. 67

## De las aguas negras...

Viene de la pág. 66

aeropuerto europeo, antes de cruzar el Atlántico (todos volamos, pero él cruza océanos) cuando se encontró con... ¡Jorge G. Castañeda! No sabemos mucho más de lo que se dijeron. Pero claro que hablaron de las elecciones en México.

### Los gobernadores mulas

Claro que no nos referimos en nada a su carácter. No es de ninguna manera un calificativo o editorial. Sólo que, como en el dominó, pueden presumir tener (que no ser) "mulas". Esta ficha que en el dominó traen un número de un lado y el mismo del otro. Así distritos electorales igual a distritos ganados.

Son siete los gobernadores mulas. Cuatro del PRI, dos del PRD y uno del PAN.

El mula más mula (cuya existe ni en el dominó cubano que cuando más tiene mula de nueves) es... ¡José Murat! Once distritos de 11. Luego, Manuel Andrade, siete de siete. Les siguen dos mulas de cinco: Manuel Ángel Núñez Soto, de Hidalgo, y Ángel Sergio Guerrero Mier, de Durango. Finalmente Joaquín Hendricks, de

Quintana Roo, con la mula de dos.

En el PRD, mula de cinco es Ricardo Monreal, de Zacatecas; mula de dos, Leonel Cota, de Baja California. El único en lograr mula de distritos ganados fue Eugenio Elorduy de Baja California. Seis de seis.

Claro, también hay una mula invertida, por así decirlo. Un gobernador que no ganó ni un distrito, ni por equivocación. El antimula es (o la mula de blancas, también o la ficha tres-cero): Antonio Echavarría de Nayarit.

### Ensalada

La quizá más dura crítica para el PRD provino del personaje menos pensado: Cuauhtémoc Cárdenas. Que el PRD debería estar preocupado por la pérdida de electores desde 1997, y sí, los datos no mienten, que de entonces a la fecha han reducido su votación. Y que dice el ingeniero: "Eso es sumamente preocupante". Llamó proceso de "erosión" lo que vive el PRD. Culpó a las "tribus". Y pues, ¿quién no?

Será el jefe Diego Fernández de Cevallos quien, a petición del Consejo Político Nacional del PAN, sea el defensor de

los votos en pena del candidato a gobernador por Sonora, Ramón Corral. Ya dijo cuentas no están bien hechas y que puede haber sorpresas. A saber.

Ayer lo leímos en diversos periódicos y esta columna se siente traicionada, engañada... ¿Algo de política? ¡No! Resulta ser que Britney Spears ya no es virgen. Oh, desilusión. Ella que decía que nunca, que hasta que se casara. Eso sí que sólo ha tenido relaciones con una persona en su vida, su exnovio Justin Timberlake, quien creyó que era "el definitivo" después de dos años de relación.

Será el efecto Lula o el síndrome Cuauh, pero hay otro que quiere volverse a lanzar como candidato. Descanse, al menos no es para la Presidencia en el 2006. Se trata del actor-cantante-exlegislador Félix Salgado Macedonio, quien se está apuntando APRA ser candidato a gobernador para Guerrero iotra vez! Dice que sería en el 2005, mediante un "plebiscito electivo" en donde participe toda la población.

### Numeritos

425 mil dólares, cerca de 250

Sigue en la pág. 68

**De las aguas negras...**  
Viene de la pág. 67

mil libras: es el costo de la casa ubicada en 12 Picket Post Close (4 Private Drive), la cual está en venta. La propiedad es la casa en donde vivían los Dursley y su sobrino, el mago Harry Potter, en Londres.

98.77 pesitos: el costo de cada voto emitido el pasado domingo. Para hacer un poquito de memoria, en 1994, el sufragio nos costó 3.92 pesitos y en 1997 de 17:56 pesos, de acuerdo con La Jornada, para el Partido Sociedad Nacionalista, cada uno de los votos recibidos por esa organización fue de mil 446, convirtiéndolo en el voto más caro históricamente registrado.

98 militares argentinos están

ahora en la mira del juez Baltasar Garzón, acusados de delitos de terrorismo, genocidio y torturas contra hijos y nietos de españoles, cometidos durante la dictadura argentina entre 1976 y 1983. En este sentido, serían unos 2 mil 600 millones de euros los cuales se les embargarán y con esa cantidad tratar de indemnizar a las víctimas.

Que están en números rojos en el Vaticano, todo por sus gastos de administración. Es por segundo año consecutivo; se les acabó la buena racha de ocho años seguiditos sin problemas financieros. El año pasado se gastaron 230 millones 81 mil 756 euros tan sólo en gastos administrativos, entre ellos su personal integrado por 2 mil 659 personas (744 eclesiásticos, 351 religiosos,

mil 564 laicos y 892 pensionados).

**Él lo dijo:**

“La coalición no actuó en Irak porque haya descubierto nuevas pruebas impresionantes sobre la adquisición de armas de destrucción masiva... Actuamos porque vimos la evidencia ya existente, en una nueva vida con el prisma de nuestra experiencia del 11 de septiembre... Esa experiencia cambió la visión que teníamos sobre la vulnerabilidad de Estados Unidos ante los Estados terroristas y las redes terroristas dotadas de armas potentes... Estados Unidos no eligió la guerra. La elección la hizo Saddam Hussein”. El secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld.

Tal y como se señaló en su oportunidad, este tipo de columnas —como bien lo demuestra el ejemplo de la columnista Katia D’ Artigues— retoma asuntos de mayor relevancia, en comparación con la columna de chismografía. Por ejemplo, no aborda personajes intrascendentes, sino información (o “chismorreo”, como comúnmente se le denomina) sobre aquellos que tienen qué ver con la vida política del país, como lo son precisamente los actores de las tres principales fuerzas políticas: PRI, PAN Y PRD.

**h) Columna de versos.** En esta modalidad se da a conocer historias o aventuras rimadas. Regularmente se compone de un solo poema, sin embargo en ocasiones se suelen incluir piezas breves de diversos autores. La naturaleza, las etapas de la vida misma, el amor y otros rubros apegados al interés humano, son los temas recurrentes en este tipo de columnas. Para el caso de los diarios más importantes de la ciudad de México, no se localiza algún ejemplo que pueda ilustrar dicho tipo de columna.

Para completar la clasificación de la columna proporcionada por Fraser Bond, a continuación ofrecemos tres tipos más, proporcionadas por Luisa Santamaría y Donald L. Ferguson. La decisión de agregarlos a la clasificación de Bond se sustenta porque no sólo se enriquece el presente trabajo, sino porque consideramos que se apegan a los escritos de algunos columnistas mexicanos, tal y como se ilustra con el ejemplo respectivo.

Luisa Santamaría reconoce como recurso primordial de la columna a la sátira y al humor, cuyo fin es divertir y persuadir a los lectores.

"A través de la utilización de los recursos humorísticos el autor apela a la risa para atraer la simpatía del lector a favor de su propia causa, creando de esta manera determinadas corrientes de opinión o afianzando las ya creadas, alrededor de la suya propia. Hay en todo lector un cómplice potencial del columnista."<sup>32</sup>

Enseguida ofrecemos un ejemplo de columna en la que se utiliza el humor.

### **Columna de humor: De política y cosas peores**

**Catón**

***El Universal***

**8 de junio de 2003**

### **Jaime Cárdenas**

LA SEÑORITA PERIPALDA ERA ENCARGADA DE LA catequesis en la parroquia que regenteaba el padre Arsilio. A más de eso era organista titular del templo. Cierta día, don Arsilio subió al coro, y observó que sobre el órgano se hallaba un objeto que llamó mucho su atención. Se acercó a mirarlo más de cerca, y lo que vio lo dejó mudo, estupefacto: el mencionado objeto era un condón. Hizo llamar a la señorita Peripalda a fin de preguntarle si sabía quién era

el insolente que había dejado ahí aquel indigno objeto, cuyo uso está prohibido por la moral católica. Pensaba el padre Arsilio que el condón habría sido llevado por uno de los músicos que tocaban en las bodas, o por algún travieso monaguillo que buscaba escandalizar a la señorita Peripalda, cuyo candor era angelical. Se quedó patidifuso y turulato el amable sacerdote cuando la catequista le que ella misma había puesto aquello sobre el sacro instrumento, y a más

había dado instrucciones al sacristán para que por ningún motivo lo fuera a quitar de ahí. "¿Por qué tienes eso ahí, hija?" -pregunta con asombro el padrea Arsilio. "Es que mire lo que dice la etiqueta, padre -le muestra la señorita Peripalda-. "Para evitar contagios y prevenir enfermedades, póngase sobre el órgano". Yo encontré esto en la calle hace más de

---

Sigue en la pág. 70

---

<sup>32</sup> Luisa Santamaría. *Op. cit.* 124



**Jaime Cárdenas**

Viene de la pág. 69

seis meses, lo puse ahí, y desde entonces no me ha dado ni una gripe". (Nota de ortología: sostiene que no se debe decir "gripe", sino "gripa". "Después de todo -razona- decimos: "Ando agripado", y no: "Ando agripado")...

Se iba a casar Coquina, la hija mayor de don Hamponio, el de la esquina. Le dice a éste doña Malverdia, su mujer: "Cómprale un buen regalo a tu hija, y entrégaselo el día de la boda". Don Hamponio jamás temblaba ante las balas de narcotraficantes, contrabandistas, judiciales o cualquier otra especie de delinquentes, pero ante su mujer era manso como un corderito, que Presidente ante primera dama. Así, de

inmediato acató la sugerencia de su esposa. "Le voy a regalar una AK-47" -dijo- "¿Una AK-47? -se espanta doña Malverdia-. ¿Para que le va a servir a Coquina una ametralladora? Cómprale mejor un reloj". "¡Un reloj! -replica burlón don Hamponio. Supongamos que tu hija llega a su casa de un viaje y encuentra a su marido con otra mujer. ¿Qué quieres que haga? ¿Qué vea el reloj y les pregunte: "Perdón: ¿cuánto les falta?"... El Instituto Federal Electoral se ha ganado el respeto del gobierno, de los partidos políticos y de los ciudadanos por la prudencia y tino de sus actuaciones, por su recto sentido de justicia y su apego a la legalidad. No incurro en desmesura cuando digo que el IFE es uno de los activos más valiosos con que cuenta la incipiente democracia mexicana. Pero una acción de protagonismo como la del

consejero Jaime Cárdenas, que hace acusaciones al PAN sin más base que la de un anónimo, pone en entredicho al Instituto y hace dudar del buen juicio y la imparcialidad de quien así procede. Tienen razón los cuando protestan por esa extralimitación del consejero Cárdenas en sus funciones... Los marcianos llegaron a la Tierra. El cielo se cubrió de platillos voladores. Venían en son de guerra los extraterrestres: que harían estallar el planeta en el plazo fatal de una hora. Al oír la amenaza, la señorita Solicia Sinpitier se angustió mucho. Jamás había conocido varón, y no quería acabar la vida sin gozar por lo menos un instante de placer. Salió a la calle y gritó con desesperación: "¿No hay algún hombre que quiera hacerme sentir mujer?" "Sí lo hay -salta inmediatamente un tipo. Ten, pláncame mi camisa"... FIN.

Agregado a lo anterior cabría decir que otra de sus funciones es la crítica al sistema de gobierno para poner de relieve los malos manejos del poder, tratando de desacreditarlo y ridiculizarlo. Matizando las temáticas a través de chistes o la sátira, este tipo de columna presenta una alternativa de llegar a evadir la censura.

**i) Columna personal.** Es una columna híbrida que utiliza como recursos al periodismo literario, dado que embellece la escritura y la presenta de una forma amena, de fácil entendimiento para el lector, en virtud de que su redacción es atractiva.

**Columna personal: Despertares**

**Gil Gamés**

**La Crónica**

**8 de julio de 2003**

## Despertares

Repantigado en el mullido sillón de su amplísimo estudio, Gamés dormitaba y permitía el paso de la información electoral a esa zona que antes se llamaba el subconsciente. En un y cerrar de ojos, Gil se enteró de que el PRI conservó, gracias a su voto duro y halado (así se dice) por el Partido Verde, el filo ganador de 34%. En otro ataque de vigilia, se supo que el PAN sufrió un empellón provocado por sí mismo y se desbarrancó hasta el 30.5%. O sea que los creativos (así se les dice) de Acción Nacional pudieron producir otros mil anuncios televisivos y los azules se habrían desempeñado de la misma forma; o sea que no es lo mismo la mercadotecnia que los comicios, o sea que todavía hay alguna diferencia entre un votante y un comprador. En otro despertar, Gil-ga oyó que el PRD arrasó en la Ciudad de México. López podría construir un periférico de diez pisos, obra magna de la arquitectura mundial, si le diera la gana. Se metió al costal 14 delegaciones y probablemente 34 plurinominales, mayoría

absoluta en la Asamblea Legislativa.

Antes de volver al sueño, Gamés caviló entre bostezos: todavía, ningún partido que acopie el 18 ó el 19% de la votación nacional puede aspirar seriamente a la Presidencia de la República. Ahora bien: la buena noticia es que, al final, ocurrieron las elecciones; ahora mal: la pésima es que este año se acercan cuatro comicios y el que viene diez. Volveremos entonces a la exposición radioactiva de las publicitarias, a esta forma de la política que consiste en convertir (con-con) la vida en un callejón oscuro en que los partidos se gastan los dineros públicos en bochornosas entradas de bofetones. Gil no quisiera quedar como un ciudadano inmundado, pero todavía es más atractivo ver una película, o leer un libro, o beber finos vinos (inos-inos) que seguir de cerca el desarrollo de los comicios. Siempre será mejor el calor de la champaña que el calor de la campaña.

**MUY APASIONADOS.** En vísperas de las elecciones habían asesinado a la

administradora de la revista Newsweek. Alejandra Dehesa Pérez, de 47 años de edad, fue encontrada en el baño de su oficina situada en . El cuerpo apareció con una cuchillada que le seccionó la yugular y visibles señales de pelea entre la víctima y el asesino. Cuando la policía investigaba el móvil del crimen, el procurador Bernardo entró a escena y declaró lo siguiente: "las investigaciones apuntarán a cuestiones relacionadas con su vida personal, alguna venganza, alguna cuestión de carácter pasional. Es algo que sucede dentro de una oficina y ocurre en todas las ciudades del mundo". Gil coincide en pleno con . No es un secreto que cuando los afanadores van a limpiar los despachos de diversas empresas de Nueva York, París, Londres, Tegucigalpa, Managua, en fin, siempre llevan consigo bolsas de basura megajumbo para introducir en ellas los cadáveres que normalmente aparecen tendidos en los

---

Sigue en la pág. 72

## Despertares

Viene de la pág. 71

baños o las estancias de las oficinas. ¿Cómo estuvo tú cadáver? Magnífico, aunque no fue fácil meterlo ala bolsa pues había pedazos aquí y allá, pero fuera de todo eso todo bien. Se sabe, además, que cuando algo desconcierta a Bernie Holmes, él se lleva los dedos índice y pulgar al nacimiento de la nariz y dice: estamos ante un crimen pasional. Las pasiones son para Bernie el motivo principal del crimen en México. Según la óptica del procurador de Justicia del Distrito Federal, si los mexicanos fueran menos apasionados, los delitos se reducirían prodigiosamente. Oigan, señores del hampa: no se apasionen tantísimo.

**AVANCE AL PASADO.** En otro despertar, Gil vio a Roberto Madrazo

entrevistado en la televisión. La sonrisa, la ironía y la conciliación, meditó Gamés, parecen ser el monopolio de los ganadores. En total, Gil vio a tres veces y lo oyó cuatro por radio, lo mismo con Rosario Robles y otro tanto con Luis Felipe Bravo MENA. La cobertura televisiva y radiofónica de las elecciones logró la repetición delirante. Alguien, cualquiera, c o m e t e v a r i a d a s declaraciones, acto seguido Gil cambia de canal y el mismo personaje, alguien, cualquiera, repite lo mismo. En el radio la operación se multiplica como en un poliedro demencial. La letra impresa tiene al menos la ventaja de la permanencia. En la antesala de las elecciones, su periódico El País publicó una entrevista con Roberto Madrazo. La introducción a la plática dice así: "Roberto Madrazo, de 51 años, presidente de opositor partido de la Revolución

Democrática (PRI), que este domingo puede ganar el mayor número de escaños en la Cámara de Diputados...". Gil pensaba que estas cosas sólo pasaban en México. A ver, Chucho, revise su nota y corrija ¿Ya leyó bien? Correcto, sigamos adelante. En el umbral de los comicios, los políticos suelen poner los puntos sobre las íes, unas íes muy raras, por cierto. Uno de los puntos de Madrazo dice así: "México está en un compás de espera que tenemos que romper si queremos evolucionar y avanzar hacia el futuro". Gamés coincide en pleno, los avances, si se respetan, deben apuntar al porvenir. Un día Gil avanzó hacia el pasado y acabó con un gran babero, comiendo papillas y agitando una sonaja de osito. Esperemos sin mucho entusiasmo que el país no emprenda ese viaje a las semillas Gil s'en va.

**j) Columna de perfil.** Esta columna se centra en personajes importantes. "El escritor discute los puntos de vista del individuo respecto a temas de actualidad e incluye en la columna, algunos detalles de la personalidad del sujeto."<sup>33</sup>

<sup>33</sup>Donald L. Ferguson. *El periodismo en la actualidad*. p. 218

**Columna de perfil: Hombres de Nombre**

**David Páramo**

***El Economista***

**14 de mayo de 2003**

## **El avance de López Obrador en la iniciativa privada**

**Andrés Manuel López Obrador** es un hombre que se ha convertido en un fenómeno para el sector empresarial.

A pesar de que el Jefe de Gobierno de la ciudad de México se divierte diciendo que lo den por muerto para contender por la presidencia de la República, lo cierto es que se ha venido consolidando como candidato mucho más que sólido no sólo entre la opinión pública, sino también entre algunos círculos empresariales a los cuales ha manejado con gran talento. Por un lado ha tenido la habilidad para siempre y públicamente estar cerca de **Carlos Slim**, el empresario mexicano más exitoso del que se tenga memoria, quien no sólo le ha apoyado abiertamente en la reconstrucción del Centro Histórico de la ciudad de México, sino también la asesoría empresarial.

Aún cuando es muy difícil distinguir hasta que punto es mito y hasta dónde es realidad, se dice que una buena parte de la asesoría económica y el acercamiento altercado de López Obrador

se debe al consejo de Slim. Sin embargo, es un hecho que también ha tenido una gran asesoría por parte del expresidente de España, **Felipe González**, quien sin lugar a dudas le ha infundido temas como la necesidad de hacer concesiones económicas en una transición democrática.

En algunas reuniones con empresarios españoles y mexicanos, López Obrador ha citado artículos de la constitución de España cuales se habla de pensión universal o el seguro de desempleo como ejemplos de las concesiones económicas que se tienen que hacer hacia algunos sectores de la economía para evitar la radicalización ante medidas de orden en las finanzas públicas que son necesarias para lograr el desarrollo d nación.

En su comportamiento económico, López Obrador ha demostrado ser un hombre sumamente ordenado y claro. Programas asistenciales como el de adultos mayores tienen un bajísimo impacto presupuestal y a cambio de generar una sensación de

bienestar en muy amplios sectores de la población... Bueno, sin considerar la rentabilidad política.

López Obrador ha sorprendido a los empresarios en privado cuando hace comentarios como que no tiene ninguna confianza ni en **Francisco Gil Díaz** ni tampoco en **Guillermo Ortiz Martínez**; sin embargo, inmediatamente deja claro que si ellos no estuvieran, la economía del país estaría enfrentando gravísimos problemas.

López Obrador lo mismo se reúne con pequeños y medianos empresarios para darles respuestas concretas sobre la apertura de comercios, permisos y demás que tiene concesiones con los grandes como los ubicados zona de Santa Fe al llegar a un acuerdo a través del cual la iniciativa privada tendrá a su cargo una buena parte de los servicios de la más importante y desarrollada zona comercial de la ciudad de México.

Los empresarios de la

---

Sigue en la pág. 74

## El avance de López Obrador...

Viene de la pág. 73

construcción tampoco están realmente molestos con López Obrador a pesar de que el Bando dos prácticamente impide realizar obras.

Empresas como , encabezada por **Francisco del Río**, que son por mucho las más afectadas con ese bando han encontrado más que la simple disposición de ser compensados por el gobierno de la ciudad de México que ha buscado la manera de no dañarlos patrimonialmente.

Pequeños comerciantes aseguran que López Obrador es un hombre que se ha preocupado en establecer, con gran claridad, que su prioridad es que sus negocios florezcan y de ahí que ha intermediado para que tengan mejores negocios.

López Obrador ha tenido mucho cuidado de usar reuniones con los banqueros para suavizar los conflictos que se generaron con la llegada de Marcelo Ebrad a la Secretaría de Seguridad Pública y la Ley de Establecimientos Mercantiles aprobada por la Asamblea de Representantes de la ciudad de México para ir a temas mucho más de fondo.

Como le narramos en esta columna, si bien es cierto que

el gobierno capitalino obtuvo una victoria pírrica en la controversia constitucional presentada por la Procuraduría General de la República a esta ley, también es un hecho que las instituciones de crédito han ido ganando todas las instancias y, mucho más allá, hay claridad de que en el fondo la victoria será para las instituciones de crédito.

Sin embargo, López Obrador y su equipo lograron un importantísimo golpe político puesto que lograron tomar una posición mucho más que relevante en la opinión pública.

En temas de verdadera profundidad, los bancos han preguntado abiertamente a López Obrador cuál es su posición en torno al canje de los pagarés Fobaproa por IPAB.

A pesar de que este hombre escribió un libro que, por cierto, tenía una gran parte de las actas del comité técnico del Fobaproa y que lo podría cuestionársele a este trabajo no eran los datos sino la interpretación errónea que se hizo de ellos, López Obrador les ha establecido en privado que es un tema que no peleará de fondo.

De hecho, ha presentado reiteradas recomendaciones para que las instituciones de implicadas en este asunto lleguen a un acuerdo tanto con el IPAB como con la administración de **Vicente**

**Fox Quesada** para darle vuelta a la página.

La mayoría de los Hombres de Nombre quienes se han reunido recientemente con López Obrador ven en él a una persona que sabe que tiene muy amplias posibilidades de ganar las elecciones sin recurrir al expediente del pasado y que tanto éxito tuvo para Fox Quesada de tratar de bloquear cualquier iniciativa del Ejecutivo y tratar de gobernar sobre cenizas.

López Obrador ha ido generando un clima hacia la persona de ser alguien que busca las mejores soluciones, que no es más un come empresarios ni está en contra de la libre empresa.

Entre estos círculos se ha ido formando una imagen de ser una persona de izquierda moderna que aspira a ser una versión nacional similar a **Felipe González** o el primer ministro de Inglaterra, **Tony Blair**.

Quienes dentro del sector empresarial han comenzado a sentir cierta inclinación por las posiciones asumidas por López Obrador suelen estar de acuerdo con aquella definición de que este hombre no puede ir al mejor de lugares, pero si tiene claro el rumbo y ha comenzado a dar señales

---

Sigue en la pág. 75

### **El avance de López Obrador...**

Viene de la pág. 74

claras.

Sin embargo, quienes todavía no pueden olvidar los tiempos en los que López Obrador lanzaba piedras, tomaba carreteras y pozos petroleros dicen que el problema es darle el golpe a este hombre. dicen que hay que esperar a ver si **Luiz Inácio Lula da**

**Silva** demuestra si realmente alguien puede pasar de la izquierda radical (similar a la de López Obrador) a ser de izquierda moderna, es decir, no estar en guerra ideológica con el libre mercado para determinar si sigue ganando votos una posición como la de López Obrador.

Mucho más allá si se trata de un juego de espejos o no, la es que hay que tomar en cuenta el crecimiento de Obrador no sólo entre las clases populares y la gran

masa de la opinión pública entre los círculos empresariales.

Quizá por ahí está la respuesta a las recientes declaraciones de Fox Quesada quien muestra envidia hacia un hombre que ha sido, hasta el momento, mucho más exitoso que él. No olvide iniciativa privada vive una suerte de divorcio o enfriamiento de las relaciones con el Jefe del Ejecutivo por la falta de resultados concretos.

## **2.1.5 Estilos de escritura en la columna**

Dada la diversidad que existe de columnas, de igual manera es lógico pensar que existen diversos estilos de escribir en una columna, ya que cada columnista desea impregnar su particular manera de expresarse.

Para algunos columnistas es conveniente la utilización de un estilo uniforme, ya que con éste se buscará hacer más ágil y amena la lectura. Sin embargo, para poder lograr eso, hacen uso de algunos recursos que suelen ser la implementación de frases célebres, festivas, así como, en cuestión de formato, el uso de letras negritas a fin de destacar nombres o sucesos.

Así, podemos observar que se debe de manejar la naturalidad como parte del estilo ameno, sin caer en experimentos "literarios" que hagan llegar a la vulgaridad y que por lo tanto provoquen enredos en el lector. Por esta cuestión, gusta a los periodistas poseer una columna, puesto que con ello pretenden, entre otras cosas, ofrecer a los lectores parte de su personalidad.

Un estilo empleado en la columna es el literario, ya que en él hay mayor libertad de escritura, dejando a un lado la solemnidad y rigidez que existe en el editorial. En este aspecto García Márquez hizo sus armas literarias en la columna porque escribirla todos los días implicaba una

nueva manera de decir las cosas y de plantearlas, es decir: una cuestión de estilo."<sup>34</sup>

En este sentido, se despega ya el periodismo literario, que es hoy por hoy de los más atrayentes dada la diversidad de recursos que se emplean, como son los ya mencionados anteriormente. Pero no sólo en la columna se utiliza el estilo literario, también está ganando espacios en otros géneros periodísticos; por esta razón según, la cita que José Acosta Montoro maneja de Ramón Pérez Ayala. "Hoy en día no hay literato que no tenga algo de periodista ni periodista que no tenga algo de literato."<sup>35</sup>

Ciertamente, desde el momento en que el periodista recrea ambientes a la perfección, narra acontecimientos con gran precisión y describe cualidades, virtudes, defectos y rasgos físicos, entonces el periodista estará ejerciendo la labor de literato.

Son precisamente la crónica y el reportaje los géneros que ofrecen mayor oportunidad al periodista de desarrollar sus cualidades en el campo de la literatura, sobre todo porque en ambos géneros tiene cabida la objetividad y la subjetividad, empleada esta última no para analizar o reflexionar sobre los acontecimientos, sino para ambientar el medio natural y social.

Por otra parte, cabría hacer un renglón a otro estilo de escritura, como es el humorístico, herramienta muy socorrida por un gran número de columnistas, ya que con sus escritos amenos se encierra una fuerte crítica hacia ciertos hechos o personajes del ámbito político, principalmente.

Este estilo suele ser muy atrayente para el lector, ya que al mismo tiempo que lo informa, lo divierte y lo entretiene al ver la forma en que se ridiculizan o ponen en evidencia los hechos o personalidades más importantes, logrando de esta manera, evadir la censura.

Es recomendable que los columnistas no dejen de lado algunos elementos dentro de su estilo de escritura, sobre todo para tener mayor aceptación.

Es aconsejable, por ejemplo, utilizar la brevedad, es decir ir a los hechos concretos sin darle

---

<sup>34</sup>Federico Campbell. *Periodismo escrito*. p. 90

<sup>35</sup>José Acosta Montoro. *Periodismo y literatura*. p. 56

tanto rebuscamiento a los mismos, y por tanto presentar un juicio y opinión más certeros a fin de que el lector no pierda el interés por lo leído.

Otro punto a tomar en cuenta en la redacción de los escritos es la agilidad, o bien, usar oraciones cortas y simples, para no sobrecargar la información al lector y en consecuencia, confundirlo.

Asimismo, la sencillez es indispensable a fin de que el lector entienda lo que lee. El columnista debe estar consciente de usar palabras que sean entendibles a la mayoría de los lectores.

De igual forma resulta necesario que el columnista utilice un tono de familiaridad hacia sus lectores, para que éstos se sientan a gusto, como si se tratara de una charla entre amigos.

Por lo anterior, vemos que los columnistas, en cuanto a su estilo literario, puede ser de una manera seria, humorística, formal, subjetiva y objetiva al mismo tiempo. En cuanto a formas de expresión, puede ser narrativa, descriptiva, explicativa, interpretativa, argumentativa y analítica, entre otras.

Cabe aclarar que no necesariamente un columnista utiliza un solo estilo, sino que dada su creatividad hacen uso de dos o más estilos.

Hoy en día, gracias a los columnistas, se empieza a desarrollar un periodismo que se ha dado por llamar periodismo de estilo. "Este tipo de periodismo pone énfasis en la redacción imaginativa y estilística de las noticias como parte integral del proceso de reporte."<sup>36</sup>

Ahora vemos con suma frecuencia que son más los periódicos que abandonan el periodismo informativo para dar paso al periodismo de estilo, que no deforma los hechos, sino que los presenta de una manera más atractiva.

---

<sup>36</sup>Leonard Ray Teel y Ron Taylor. *Op. cit.* p. 126



## 2.1.6 La crítica en la columna

Hoy por hoy el columnismo, sobre todo aquel que se enfoca al ámbito político y cuya característica radica en atraer la atención de los lectores por la trascendencia de sus temas (en virtud de que pueden incidir en la vida nacional, por ejemplo, la crisis económica), y el que mayor espacio ocupa en los periódicos, ha tomado a la crítica como una herramienta fundamental de trabajo.

Dentro del renglón anterior, resulta evidente que para poder emitir una crítica, los columnistas políticos requieren, lógicamente, de un análisis previo de los acontecimientos en cuestión; siendo así, es claro que existe una dependencia estrecha entre el análisis y la crítica.

Por lo tanto, debe entenderse que en la columna periodística (particularmente aquella cuyos contenidos aterrizan en el plano político, y en la que nos enfocaremos dada su trascendencia), la crítica tiene como misión la de informar y orientar al lector, no sin antes acceder a las etapas que en coincidencia con Martín Alonso se expresa de la siguiente forma: "El crítico tiene que analizar, describir, clasificar y, finalmente, juzgar."<sup>37</sup>

Agregado a estas funciones de la crítica, habría que señalar que igualmente persigue el objetivo de educar, pues el crítico con los argumentos que expone en ocasiones, logra modificar algunas de nuestras formas de pensar con respecto a diversos asuntos y borra situaciones de incertidumbre sobre la visión que tengan los lectores.

En ocasiones se tiene el prejuicio de que la crítica implica únicamente aludir cuestiones negativas de un personaje o un acontecimiento; no obstante, la crítica va más allá, en virtud de que también debe ser considerada en aquellos momentos en que se resaltan aspectos positivos de los sucesos o las personalidades.

En este sentido, hablar de los logros de un personaje político, también es una forma de criticar su trabajo.

---

<sup>37</sup>Martín Alonso. *Op. cit.* p. 496

Debemos señalar que la crítica periodística es una herramienta que tiene como principal objetivo el análisis y opinión aplicadas a las áreas de la política principalmente, sin excluir a los ámbitos deportivo, cultural y literario entre otros.

La crítica recae en el porqué de los acontecimientos; enjuiciar con fundamentos es indispensable, porque de estos juicios que el periodista emita en la crítica, el lector podrá informarse y orientarse.

Sin el afán de que parezca esto un recetario, todo buen crítico debe contar con ciertas características:

- **Debe ser objetivo y justo en su crítica;** no caer en la exageración, ya sea demasiado mala o demasiado buena. En este sentido, debe dar paso a la reflexión objetiva, antes que dejarse llevar por sus emociones, aunque dudamos que esto se pueda lograr.
- **Debe argumentar sus ideas, no especular sin información convincente.** Es importante, entonces, que un crítico base sus ideas en información derivada de fuentes que él considere fidedignas, pues de todo lo contrario si él expusiera sus juicios sin tener fuentes confiables, estaría en juego su credibilidad.
- **Respecto a la exposición de sus ideas, éstas deben de ser claras,** de tal forma que sus escritos tienen que ser ágiles, a fin de no confundir al lector, y éste no pueda entender lo expuesto, a causa del lenguaje con demasiados términos rebuscados y fuera del alcance de su comprensión. El crítico debe tener en cuenta que escribe para un público heterogéneo.
- **Debe tener amplio dominio del tema que critica,** es decir, ser especializado, porque esto le brinda más credibilidad a sus escritos. Saber que alguien conoce el ámbito de lo que escribe se refleja, sin duda, en el número de lectores que tiene.
- **En la medida en que las críticas se dirijan en estricto apego a la objetividad y la ecuanimidad y no por intereses materiales, alcanzarán niveles de credibilidad muy altos.** Por consiguiente, todo buen crítico debe evitar caer en el soborno, porque

gracias a esa credibilidad que han obtenido, son dentro del periodismo, las personas más susceptibles de caer en la corrupción.

En este sentido, un crítico español, Miguel García Posada, dice que "para algunos, la crítica es una parásita de la literatura, cuando bien ejercida debía ser un agente higiénico que destacara los valores auténticos y contribuyera a eliminar la bazofia o aquello que carece de interés."<sup>38</sup>

### **2.1.7 Finalidad del columnista**

Todo buen columnista puede tener previsto el logro de diversos objetivos, uno de los cuales radica en captar el mayor número de lectores posibles y lograr influir en ellos. Para Luz Vallejo Mejía, las metas, que persiguen las columnas son "orientar, analizar, valorar y enjuiciar."<sup>39</sup>

De esta forma, consideramos que los comentarios emitidos por los columnistas están encaminados a criticar y evaluar un suceso o a un personaje, al mismo tiempo que toman una posición (a favor o en contra) sobre los asuntos aludidos.

Continuando con lo anterior, se dice que mediante sus escritos el columnista tiene la función de "descubrir lo oculto por los poderes públicos y que los ciudadanos tienen derecho a saber."<sup>40</sup>

Así se demuestra en las constantes revelaciones que, en este caso Carlos Ramírez lleva a cabo en su columna *Indicador Político*; una de ellas fue en la que refiere parte de la trayectoria política de Elba Esther Gordillo, información que da a conocer al público, luego de haberla indagado por medio de la lectura del libro "¿Elba de Troya o lady Macbeth Gordillo", redactado por profesores del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.

"El libro recoge algunas críticas, reorganiza la información sobre la fortuna de la sindical propietaria de SNTE y de sus cuotas y reproduce el itinerario de la señora Gordillo en el

---

<sup>38</sup>*Ibidem*. pp. 60-61

<sup>39</sup>Petra M. Secanella. *Periodismo de investigación*. p. 33

<sup>40</sup>José Luis Martínez Albertos. *Op. Cit.* p. 148

sindicato magisterial. Asimismo, el libro se enriquece con **intercepciones** telefónicas que fueron logradas con la ayuda del gobierno del Distrito Federal.

“También en el documento se aportan indicios que confirman la apreciación política de que la señora Gordillo tiene una alianza política con el gobierno de Fox y sobre todo con la señora Marta Sahagún.”<sup>41</sup>

El hecho de “descubrir lo oculto” es una práctica muy común en los columnistas, fundamentalmente en quienes dedican su tiempo al tratamiento de asuntos del ámbito político. Presentar datos que ningún otro género es capaz de darlos a conocer —por diversas circunstancias: porque carecen de la información, porque la presión de la censura es mayor, etc.— convierten a la columna en un espacio de mayor confiabilidad y credibilidad para los lectores.

De lo anterior, se desprende que una de las labores principales del columnista es la de concienciar a los ciudadanos mediante la presentación de información y datos fidedignos, para que conozcan con mayor profundidad los temas que de alguna manera inciden en sus vidas y, de ser posible, participen en aquellas decisiones que repercuten en la sociedad.

En otros casos “el columnista no es necesario que adopte siempre una posición ante los hechos; puede, sin más, tratar de explicarlos. En todo caso, lo propio del comentario es el vaticinio más o menos profético acerca del ulterior desarrollo de los acontecimientos.”<sup>42</sup>

Pero no sólo el columnista se limita a la búsqueda del análisis, orientación, etc. En sus columnas, sino que además, bien puede encontrarse en algunos de sus trabajos el elemento del entretenimiento.

## **2.1.8 Las fuentes de información del columnista**

En primer término, vale la pena explicar lo que debemos entender por fuentes de información:

---

<sup>41</sup>Carlos Ramírez. Indicador Político en *El Financiero*, sección política, 22 de agosto de 2003. p. 52

<sup>42</sup>Federico Campbell. *Op. Cit.* p. 88

son aquellas que encierran a las personas o instituciones que pueden ser portavoces ante la opinión pública, y que dadas sus actividades que realizan, o por todo lo que conocen sobre ciertos personajes o acontecimientos, llegan a convertirse en noticia.

De esta forma, una de las funciones más importantes del columnista, lo cual alimenta y dan fuerza y credibilidad a sus escritos, es la búsqueda de sus fuentes de información.

Por consiguiente "Un columnista obtiene su información de muchas fuentes, pero sobre todo de sus múltiples relaciones personales y de su archivo."<sup>43</sup>

Sin embargo, las anteriores no son las únicas formas de obtener información, ya que también es indispensable para el columnista saber aplicar una serie de técnicas y estrategias que sean capaces de obtener datos interesantes.

En un primer paso, el columnista debe asumir plenamente su papel de investigador, leer todas las mañanas los periódicos, a fin de obtener información que, a su consideración, le pueda ser útil para recolectarla en su archivo personal.

Asimismo, es importante detectar a los personajes noticia que le puedan ser necesarios para desarrollar su labor y, a la vez, estar atento a los hechos importantes que se suscitan dentro de su área de especialidad.

Dentro de los métodos y técnicas usados por los columnistas para obtener información, se encuentran los siguientes:

1. **El uso de confidentes.** Ésta es quizá la estrategia más usada por los columnistas y suele ser empleada por aquellos que gozan de más prestigio, ya que en ella el columnista especializado en cierta área cuenta con una o más personas que le proporcionan información aún desconocida para la opinión pública, y que dada su importancia requiere de cierta discreción.

---

<sup>43</sup>Pepe Rodríguez. *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*. p. 145

2. **Infiltración de terceros.** Esta técnica "consiste en infiltrar en el campo a investigar a una tercera persona, dirigida, orientada y capacitada por el periodista"<sup>44</sup>, para que éste le brinde la información que sus necesidades requieren.

Sin embargo, no hay que confundir al confidente con el infiltrado; la diferencia radica en que el confidente le proporciona información al columnista desde el campo en donde se desenvuelve habitualmente por la necesidad de su propia actividad. El infiltrado, por su parte, es el que brindará datos al columnista, situándose en el acontecimiento no por su actividad cotidiana, sino por órdenes específicas del columnista.

3. **Infiltración propia.** Es aquella en la que el propio columnista se infiltra en el hecho a investigar. Así como puede ser una técnica efectiva, de igual manera es posible que resulte de alto riesgo para la integridad del columnista.

4. **Participación en los hechos investigados.** Aquí, el columnista participa activamente en los hechos que investiga, convirtiéndose de esta manera en un actor secundario de los mismos. Para tal caso, la información que logre adquirir tendrá mayor credibilidad, porque no hay mejor forma de conseguirla información que a través de la interacción con los personajes participantes en los acontecimientos en cuestión.

5. **El periodista ingenuo.** En esta técnica el columnista aplica la psicología, de tal manera que se hace pasar ante sus fuentes o personajes noticia como una persona con cierta ingenuidad personal (aunque no lo sea), para lograr que el personaje noticia se sienta seguro y se explaye, ofreciendo información más allá de lo conveniente.

1. **Suplantación de personalidad.** Consiste en que el columnista adopta otra personalidad que le facilite la obtención de la información.

7. **La zorra en el gallinero.**

<sup>44</sup>Consiste en hacer circular una determinada información (la zorra) por dentro del colectivo o ámbito que se está investigando (gallinero); su fin es el de provocar una serie de reacciones y movimientos detectables

---

<sup>44</sup>Ibidem. p. 152

desde puntos de control previamente fijados, y poner al periodista en el punto de mira de posibles amigos y/o enemigos hasta entonces desconocidos.”<sup>45</sup>

Otras fuentes de información de igual importancia que las anteriores son los libros, las revistas, los boletines, etc. Es obvio, sin embargo, que una fuentes y técnicas son más utilizadas que otras, aunque lo más conveniente es que sean complementarias.

Un columnista, en consecuencia, es aquel que antes de ser columnista se vuelve un reportero especializado que se auxilia de sus fuentes y contactos, para obtener los datos requeridos, por lo que la información presentada en las columnas que suele resultar asombrosa para los demás, requiere un gran despliegue de actividades del columnista, para estar al tanto de lo que acontece en su área de especialización y en sus fuentes.

### **2.1.9 El poder del columnista**

Dada la gran capacidad que deben mostrar los columnistas en sus escritos, originada por la abundante relación con fuentes informativas —en su gran mayoría certeras, que asombran y atraen a un gran número de personas— cuentan hoy con un gran poder de convocatoria ante la opinión pública y aparatos gubernamentales.

De esta manera, dentro del campo del columnismo, el periodista con mayor arrastre para el público será el que abarque los temas políticos, dado que su oferta se fundamenta en la capacidad para analizar y comentar los sucesos de mayor relevancia para la sociedad, porque suelen incidir en su vida personal o grupal. En este caso, la crisis económica y la delincuencia organizada, son tan solo algunos ejemplos de situaciones que pueden llegar a repercutir considerablemente en nuestras vidas, tan es así que los columnistas abordan estos temas cuantas veces sean necesarias.

Con el transcurso del tiempo y a través de su destacada trayectoria, el columnista va adquiriendo determinado poder de influencia, en virtud de poseer ciertas capacidades:

---

<sup>45</sup>Margarita Rivière. *Periodista*. p. 114

—“El buen columnista influye, ayuda a formar opinión pública. A nadie se le escapa que hoy en día tiene un valor enorme, ya sea para políticos e ideas o simples productos de consumo.”<sup>46</sup>

—Todo columnista desempeña un rol político. Siempre manifestará inclinación hacia una u otra clase social; tendrá participación activa al opinar a favor o en contra de acciones o decisiones que tome el estado.

—Su trabajo repercute incluso en las altas esferas de poder, ya que los funcionarios llegan a leer las columnas para saber lo que se opina de ellos.

—Realizan exámenes profundos. Buscan lo que hay detrás de determinado acontecimiento; van más allá del hecho.

—Propone posibles soluciones ante los problemas que enfrenta la sociedad, y en este sentido puede llegar a mejorar el sistema político, económico y judicial, siempre y cuando los funcionarios que ostentan el poder tengan el interés para hacerlo.

Haywood Brown, columnista del diario World, consideraba al periódico como un instrumento dedicado al servicio del público que tiene como objetivo combatir la injusticia y conservar las libertades civiles. “Consideró que las opiniones reflejadas en su columna debían reflejar con toda naturalidad su propio criterio. Por tanto, difería en muchas ocasiones de los puntos de vista sustentados por la sección editorial de su periódico”.<sup>47</sup>

En este sentido, cuando la columna vive de manera independiente con relación a la línea editorial de la empresa periodística y asume la suya propia, aún a sabiendas de lo que esto representa, es entonces cuando el escrito cobra mayor fuerza y credibilidad, en razón de que no está supeditado más que a sus propios criterios.

Por consiguiente, el periodismo tendrá como bandera el pluralismo de opinión. Gracias a la tenacidad y capacidad que manifiestan los columnistas al defender sus puntos de vista, estos

---

<sup>46</sup> Luisa Santamaría. *Op. Cit.* p. 119.

<sup>47</sup> Lucian W. Pye. *Evolución política y comunicación de masas.* pp. 104-105



han ganado, a su vez, poder dentro y fuera del periódico, tanto con la opinión pública como con los funcionarios. De hecho, los diarios tratan de conseguir a columnistas que sostengan puntos de vista opuestos al del órgano informativo, porque de esta forma consideran que el lector, al observar que se exponen ideas totalmente diferentes, juzgarán al periódico como imparcial y de amplio criterio.

### 2.1.10 Las columnas compradas

No es desconocido para nadie que una de las profesiones más apasionantes, pero a la vez mal pagadas, es el periodismo.

“En la mayoría de los países los periodistas están muy mal retribuidos y, por lo tanto, difícilmente pueden tener la sensación de que representan una fuerza independiente capaz de criticar y juzgar a los que tienen en sus manos el poder político.”<sup>48</sup>

Como resultado lógico, el hecho anterior puede contribuir a que la objetividad y la honradez, en materia informativa, pase a un segundo término, sobre todo cuando el manejo de la información está expuesta a la manipulación por parte de personas o instituciones, cuya pretensión es distorsionar la información —valiéndose de ofrecimientos económicos— con el afán de convertirse, en muchas ocasiones, en protagonistas, o sencillamente, por considerar que tal acción está encaminada a proteger sus intereses.

La manipulación de los hechos noticiosos a la que están expuestos los periodistas es un mal difícil de erradicar, que aún se sigue presentando y es visto como problema ético y práctico.

“La experiencia demuestra que los periodistas más manipulables *a priori*, no por falta de ética sino por las funciones que desempeñan, son los jefes de redacción, los de rúbrica en los periódicos y los jefes de mesa en las agencias internacionales de información.”<sup>49</sup>

En este aspecto, los columnistas, como principales periodistas de rúbrica, suelen ser los más susceptibles al soborno, conocido éste en el ámbito periodístico como embute, el cual puede consistir tanto en formas monetarias como en materiales y hasta gozar de grandes privilegios.

---

<sup>48</sup>Sergio Berrocal. *Notas sobre la manipulación de la información*. p. 18

<sup>49</sup>Petra Maria Secanella. *Periodismo político en México*. p. 119

Gracias al prestigio del columnista, producto de su amplia y destacada trayectoria, la gratificación por hablar a favor o en contra de alguien o algo es mayor que la de cualquier otro reportero común.

México no está exento a este tipo de situaciones, ya que como señala Petra María Secanella en su libro *El periodismo político en México*, citando a Vicente Leñero:

"Denegri compraba un espacio al periódico, una plana digamos y ahí escribía su columna, pero a toda la gente que citaba le cobraba tanto la mención o la línea ágata como lo hacen todavía casi todos los columnistas de los demás periódicos. Como lo hacían muchos más en Excélsior hasta que Julio (Scherer) subió a director y acabó de tajo con la costumbre".<sup>50</sup>

Por otro lado, aunque no se reconozca públicamente, la mayoría de los columnistas pueden llegar a inclinarse a ciertas simpatías o ideas que llegan a representar, de alguna u otra forma, intereses de clase que en la mayoría de los casos suele presentarse gracias a la astucia de funcionarios o instituciones en su afán de comprar a los columnistas, como fue el caso de Díaz Ordaz, quien abiertamente le regaló la concesión de una gasolinera al columnista José Luis Mejías, una prestigiada pluma de Excélsior.

Sergio Berrocal, en su libro *Notas sobre la manipulación de la información*, explica que en países tercermundistas es más frecuente que la prensa, y por consiguiente los columnistas, sean más factibles a ser comprados, dado que son quienes pueden llegar a influir más y con mayor fuerza sobre la opinión pública.

Sin embargo, dentro de la prensa escrita de todo el mundo, aún existen columnistas con honestidad, quienes "han resistido la coerción o las tentaciones de todo tipo para lograr hacerlos deformar la verdad".<sup>51</sup>

Tal aseveración será muy difícil de averiguarlo, porque en la actualidad no existe periodista alguno que abiertamente manifieste la dependencia (principalmente económica) que en determinado momento pudiera tener con funcionarios o instituciones.

---

<sup>50</sup>Camilo Taufic. *Periodismo y lucha de clases: la información como forma del poder político*. p. 187

<sup>51</sup>Carlos Moncada. *Del México violento: periodistas asesinados*. pp. 159-160

## 2.2 Amenazas y muertes a columnistas

Debido al trabajo crítico y analítico que llegan a desarrollar los columnistas, éstos se ven expuestos a cierto tipo de amenazas, con el afán de limitar su trabajo periodístico y, en ocasiones, estas presiones llegan, incluso, al extremo del asesinato.

### 2.2.1 Manuel Buendía Tellezgirón

Tal vez el caso más relevante en el país fue el del columnista de *Excélsior*, Manuel Buendía Tellezgirón, quien debido a su trabajo cotidiano de investigación y análisis fue incrementando la lista de sus enemigos para que, lo que condujo que el 30 de mayo de 1984 se cometiera el acto criminal.

El hecho ocurrió cuando al salir de su oficina, para dirigirse al estacionamiento donde guardaba el automóvil:

"dos individuos se acercaron a Buendía. Uno de ellos lo inmovilizó tomándolo de la gabardina y le disparó cuatro o cinco veces. El periodista iba armado, pero no tuvo la mínima oportunidad de defenderse. Cayó a la banqueta muerto".<sup>52</sup>

En un principio se destacó como principal sospechoso a Jorge Díaz Serrano, ex director de PEMEX, quien era blanco de constantes ataques por parte del columnista. Cabe mencionar, que dada la enemistad que tenía con otros personajes e instituciones y durante lo que restó del sexenio de Miguel de la Madrid, no se registraron avances significativos en las investigaciones, sólo existió un pantano de especulaciones, que no dio fin hasta el 11 de junio de 1989, fecha en la que fue aprehendido el culpable intelectual, José Antonio Zorrilla Pérez, quien posteriormente declaró que:

"ordenó el asesinato para impedir que Buendía, que había sido su amigo, publicara pruebas de sus nexos con narcotraficantes.

"Sin embargo, logró establecerse que los ejecutores materiales del crimen habían sido Juan Rafael Moro Ávila, sujeto a proceso y José Luis Ochoa Alonso ('El chocorrol'), asesinado casi al inicio de las investigaciones".<sup>53</sup>

---

<sup>52</sup>*Ibidem*. p. 165

<sup>53</sup>*Ibidem*. p. 192

Este acontecimiento pasó a la historia del periodismo mexicano, dado que se trataba del mejor columnista de México en aquellos años. Pero éste no ha sido el único caso, sino que han existido otros, por lo que es conveniente mencionar algunos más.

### **2.2.2 Héctor Félix Miranda (El "Gato")**

Héctor Félix Miranda, conocido en el mundo periodístico como el "gato Félix", fue un columnista peculiar, quien radicaba en Tijuana y escribía su columna *Un poco de algo* en el semanario *Zeta*, en donde se burlaba de todo y de todos, lo que lo llevó posteriormente a su muerte. Además era uno de los más leídos dentro de su entidad, dando el estilo que manejaba.

Debido a la temática de su columna, en la que burlescamente no respetaba personajes ni instituciones, se fue haciendo de enemigos, uno de los cuales se supone era Jorge Hank Rhon dueño del hipódromo "Agua caliente" de Tijuana y a quien, por voz del director del semanario *Zeta*, Jesús Blanco Ornelas, se señalaba como el principal autor intelectual del crimen del columnista.

Después de varios meses de investigación se llegó a dictaminar como culpables materiales al ex agente de la policía judicial de Tijuana, Victoriano Medina Moreno y Antonio Vera Palestina, ambos empleados del hipódromo "Agua caliente". En cuanto a la intelectualidad del crimen, jamás se llegó a esclarecer.

### **2.2.3 Odilón López Urías**

Este columnista que escribía en el *Diario de Sinaloa* su columna *Onda*, radicaba en Culiacán y contaba con 30 años de experiencia. Se caracterizaba por ser uno de los más críticos al perderle el respeto a los más altos funcionarios de la entidad, lo que sin duda se señaló como uno de los motivos por el cual asesinaron a su hijo de 23 años. No obstante, a pesar de tal crimen, no se detuvo en su trabajo, sino todo lo contrario, lo hizo cada vez más

agresivamente.

Posteriormente, crea su propia publicación semanal que adopta el mismo nombre de su columna y donde sin mayores rodeos, atacaba a Roberto Robles Rendón, ex jefe de la policía judicial, a quien consideraba responsable de la muerte de su hijo.

Estas circunstancias que se entretajeron, acabaron el 7 de octubre de 1986 cuando "el propio López Urías fue también secuestrado y asesinado con procedimiento idéntico (al de su hijo)."<sup>54</sup>

El hecho ocurrió cuando él viajaba en automóvil con familiares y un amigo, quienes fueron interceptados por siete desconocidos que secuestraron al periodista, para que 48 horas más tarde fuera asesinado en la carretera, a 16 kilómetros de distancia en donde se registró el secuestro.

En este homicidio, a diferencia de los otros dos, no se han podido esclarecer los hechos hasta el momento, aunque se ha pretendido relacionarlo con otro acontecimiento, ocurrido 28 años antes, en el que se culpaba al periodista de robo, violación y homicidios de una joven, de lo cual se le exculpó en su momento.

## 2.2.4 Carlos Ramírez

Hoy día uno de los columnistas más leídos es Carlos Ramírez, quien actualmente escribe para *La Crisis* —también es propietario del periódico— su columna *Indicador Político*, en la que con un estilo crítico hacia el sistema político mexicano ha ganado tanto simpatizantes como adversarios de sus criterios, que ha llevado esto último a ser blanco de diversas amenazas, tratándolo de intimidar, a fin de que éste disminuya sus análisis críticos hacia el poder. En cierta forma tales amenazas, que ha padecido, han surtido cierto efecto, no en sus escritos, pero sí hacia su persona.

---

<sup>54</sup>Diana Cázares. *Mira*. "Carlos Ramírez: a nadie conviene el PRI", 3 de abril de 1995. p. 10

"Tengo miedo", dice Carlos Ramírez cuando le mencionamos las amenazas que ha recibido su familia por el periodismo crítico que ejerce. 'estos son los riesgos', agrega el autor de la columna *Indicador Político*".<sup>55</sup>

Él ha manifestado que todo esto es a causa del trabajo que desempeña, con el cual lo único que pretende es empujar hacia una reflexión social, lo que le ha llevado a que el amedrantamiento sea constante; incluso han ido más allá de su persona, hasta llegar también a sus familiares más cercanos, como sucedió en 1995, cuando tuvo que denunciar este hecho ante las autoridades.

Ramírez, en entrevista publicada en *Mira* en abril de 1995, declaró que en el periodismo independiente que él desarrolla, los problemas deben afrontarse de frente, cara a cara y no valerse del anonimato para amenazar a los que como él, sólo realizan su trabajo.

De esta forma, el periodismo que ejerce un columnista lleva implícitos varios problemas, que fueron señalados por Carlos Ramírez en el libro de Leticia Singer, *Mordaza de papel*, al señalar que:

"Hay coerción política en término de presiones, amenazas y desde luego, presiones políticas o censura de Estado; es decir, si a la estructura piramidal de la Presidencia de la República no le conviene que se diga algo que involucre la figura del Presidente, en ese momento se ejercen las presiones. Esto no quiere decir que sea imposible eludirlas; se necesita libertad de criterio, decisión para hacerlo y un medio de comunicación que esté dispuesto a correr todos los riesgos."<sup>56</sup>

### 2.3 El éxito del columnista

Ahora bien, todo columnista tal y como lo hemos visto, persigue un solo objetivo, el de que sus escritos u opiniones hagan eco en la sociedad y de lograrlo, nos encontraremos ante un columnista de éxito que, como tal, debe tomar en cuenta ciertos factores a fin de no echar a la borda todo lo obtenido con esfuerzo, gracias a su trabajo.

Por consiguiente el columnista ha de saber escribir, centrándose siempre en la neutralidad, siendo objetivo e imparcial.

---

<sup>55</sup>Leticia Singer. *Mordaza de papel*. p. 68

<sup>56</sup>Federico Campbell. *Op. Cit.* p. 88

Ha de presentar una idea propia, dándole una visión diferente a los hechos que la gente ya conoce a través de otros géneros informativos (nota informativa), es decir proporcionarle a la opinión pública información que aún no se conoce. Con esto, el éxito de un columnista se sustenta en las revelaciones que proporciona, en los datos nuevos y en las primicias informativas.

Por todos es sabido que:

"una de las particularidades de *Red Privada*, la columna de Manuel Buendía que hasta 1984 se distribuía en más de treinta periódicos del país, era que no se limitaba a una opinión. En el trabajo de Buendía —que le costó la vida— había una indagación rigurosa.

"Sin embargo, la columna de Manuel Buendía tenía la particularidad de informar más que opinar. No eran simples comentarios sus escritos. Eran revelaciones. Y los hechos cuentan infinitamente más que las opiniones; aunque Manuel Buendía concedió un gran valor al estilo, que según él se podía llevar a la subjetividad más plena, la verdad es que su trabajo periodístico era más valioso por su información, o su contenido, que por su forma. Era, antes que un estilista, un reportero."<sup>57</sup>

De esta manera, una casa editorial siempre buscará al columnista que arrastre al mayor número de lectores, ya que con esto aumentará la cantidad de sus tirajes.

Por otra parte, el columnista debe de contar con un sentido crítico, una amplia formación cultural, valores éticos y estéticos, honradez, pero sobre todo una extensa experiencia como lector y una óptima facilidad para escribir.

Además, otro rasgo con el que debe contar para poder llegar al éxito es ser muy cuidadoso al escoger sus fuentes de información, ya que de ellas depende muchas veces el objetivo anhelado.

Vale la pena advertir algunas cuestiones en las que no debe caer el columnista:

\*\* Ser monótono, siempre escribiendo de la misma gente, utilizando ideas fijas sin proporcionar información realmente importante.

\*\* Que no confunda su papel de observador neutral e intérprete de la realidad, al inclinarse

---

<sup>57</sup>Loc. cit.

hacia ciertos intereses, que en cierta forma lo desprestigian.

\*\* Después de haber desarrollado una especialidad, no apartarse de ella, intentando experimentar con estilos, ya que esto ocasionará que los lectores que los seguían por su atrayente forma de escribir, mostrarán desinterés al observar que ya no existe el atractivo que poseía inicialmente.

\*\* No inflar su personalidad, creyéndose un sabelotodo, ya que el hecho de abarcar muchos temas y tener respuesta para todos, lo único que provocará es la confusión entre sus lectores.

En resumen, la sociedad buscará a los columnistas porque de alguna manera le atrae su singular forma de escribir, lo que generará que, cuando un columnista de arrastre se marcha de un diario a otro, normalmente con él lo sigue un gran número de lectores.



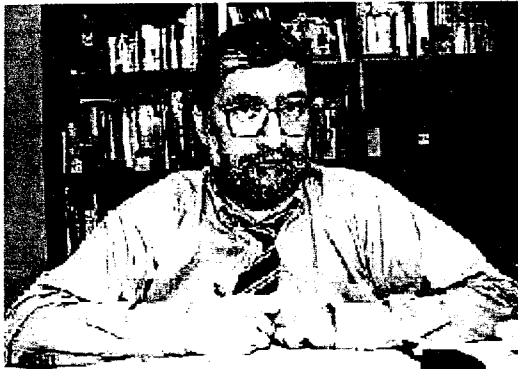
# Capítulo tercero

Carlos Ramírez,  
“Un ejemplo a seguir”

## Capítulo tercero

### Carlos Ramírez, "Un ejemplo a seguir"

Tras una larga trayectoria periodística, iniciada hace más de 20 años, Carlos Ramírez se ha consolidado hoy por hoy, como uno de los columnistas más leídos por las altas esferas del poder, siendo por esto un personaje polémico por su atrevida forma de escribir y comentar los sucesos más relevantes de la vida política nacional, pero ¿cómo se inició este personaje y de qué manera creó un estilo tan peculiar? Dada la admiración que mostramos, por la forma de conducir su carrera, a continuación desglosaremos su vida y obra.



#### 3.1 ¿Dónde y cómo se formó?

Nació en la ciudad de Oaxaca en 1951, Carlos Javier Ramírez Hernández, mejor conocido en el ámbito periodístico simplemente como Carlos Ramírez, realizó sus estudios universitarios en la Universidad Iberoamericana, en la carrera de Administración de Empresas.

Su inquietud por las letras lo llevó a desviarse de sus pretenciones iniciales, al comenzar en 1972 sus actividades periodísticas como redactor en *El Heraldo de México*. Posteriormente, en 1975, se integra al periódico *El Día*. Después fue reportero de asuntos financieros de la revista *Proceso* y llegó a ser subjefe de información del semanario y subdirector de la agencia de

noticias CISA-Proceso. En sus siete años en *Proceso* este periodista se especializó en información económica y financiera.

Más adelante colaboró en el periódico *El Universal* (al que regresaría años después, en 1995). En 1984 ingresó a *El Financiero* donde laboró durante 12 años; al cual ingresó como reportero de asuntos especiales, después fue designado jefe de información, y en 1990 comenzó a escribir la columna *Indicador Político*. "Durante catorce años me especialicé en periodismo económico y, por azares del destino, el periódico *El Financiero* se vio en la necesidad de un columnista político y me lo propusieron y desde 1990 estoy en *Indicador Político*".<sup>58</sup>

Simultáneo al trabajo desarrollado en *El Financiero* trabajó para la revista *Siempre*.

Al llegar 1995, ingresó nuevamente a *El Universal*, ya como columnista de renombre. Su espacio, *Indicador Político*, comenzó a publicarse de domingo a viernes y, simultáneamente, en 25 periódicos de todo el país. En su carrera profesional, Carlos Ramírez recibió el premio "Manuel Buendía" por su trayectoria periodística, otorgado por las 25 universidades públicas de todo el país. Esta presea fue creada en homenaje al también columnista Manuel Buendía.

Ha sido premiado también con la medalla "Ricardo Flores Magón" que entregan los periodistas en Oaxaca.

Durante el periodo que comprende de 1995 a 1999 a este prestigiado columnista se le ha otorgado el Premio Nacional de Periodismo que entrega el Club de Periodistas de México. Desde 1995 es propietario y director general del periódico *La Crisis*. Durante su estancia en *El Universal* fue nombrado director general de *El Universal Gráfico*. En 1999 vuelve nuevamente a *El Financiero*, diario en el que permanece hasta septiembre de 2003, para enrolarse a *El Independiente*, periódico en el que permanece un lapso corto; actualmente escribe para su propio medio: *La Crisis*.

Paralelo a su trabajo periodístico, Carlos Ramírez Hernández ha publicado varios libros, entre los que se encuentran *El país de las maravillas*, *La caída de Díaz Serrano*, *La nacionalización*

---

<sup>58</sup>Mira. Intercharlas, Carlos Ramírez: la crítica, un riesgo necesario. Diana Cázares. p. 11

de la banca, La devaluación de 1982, La psicosis del dólar, Operación Gavin: México en la diplomacia de Reagan, Salinas de Gortari: candidato de la crisis, Cuando pudimos no quisimos, El asesor incómodo: Joseph-Marie Córdoba Montoya y en fechas recientes ha anunciado la publicación de dos obras que hablarán sobre la crisis económica y financiera del país.

### **3.2 Su ideología: el periodismo es un riesgo que bien vale la pena**

Una persona tan comprometida con su profesión y con firmes convicciones ha declarado en entrevistas, su ideología sobre lo que representa para él, el periodismo y el trabajo del columnista.

De esta manera ha considerado que:

"El periodismo mexicano es heroico, es un periodismo que se da en la adversidad de todas las circunstancias, adversidad dentro de los propios medios. Es un oficio o una profesión muy mal pagada y, como consecuencia, muy proclive a la corrupción; es un medio en donde muy difícilmente se pueden consolidar espacios de independencia."<sup>59</sup>

Sin duda Ramírez demuestra que el trabajo que ha hecho durante años, es resultado de la perseverancia, ya que lo difícil no es iniciar, sino consolidarse, y él lo ha demostrado con hechos, al darle voz a quienes no la tienen, pero ha manifestado que es una labor difícil pero con constancia y en la medida de que pasa el tiempo pueden recogerse los frutos.

De igual forma ha observado que por la situación de remuneración, esta actividad es muy dada a la corrupción y, por ende, se encuentra en constante crisis de credibilidad, por tal razón, recomienda la necesidad de ganársela a base de espacios y de un nombre, comprometido con la sociedad.

Pero no todo es oscuro en este camino periodístico y la razón es que, así como está mal retribuida la labor periodística, existe el otro lado de la moneda, aquellos que por su audacia han logrado mejorar su salario y condiciones de trabajo.

---

<sup>59</sup>Leticia Singer. *Op. cit.* p. 65

Un pensamiento que ha prevalecido en él desde sus inicios, es el hecho de que considera al periodismo una actividad de constante novedad, por los innumerables acontecimientos generados día con día, y que suelen resultar de interés para una sociedad que demanda información fresca —principalmente sobre temas políticos, económicos y sociales— de lo que sucede a su alrededor, y que indudablemente influye directa o indirectamente sobre sus vidas cotidianas.

Sin duda la información veraz y oportuna puede ser la clave para que el columnistas, que aborda los temas de interés, obtenga credibilidad ante la opinión pública y, asimismo, influir sobre ello y, en consecuencia, consolidarse como tal.

De hecho, posterior a las controvertidas elecciones presidenciales de 1988, Carlos Ramírez tuvo un peso importante en proporcionar información veraz y oportuna, ya que junto con el director del periódico *El Financiero* y otro periodista deciden la publicación del título principal del diario: "Comicios: aún nada para nadie".

La información anterior lo confirma la periodista Rossi Blengio, al publicar (a un mes de la muerte del dueño del periódico *El Financiero*) algunos pasajes de su labor periodística:

"El que el periódico fuera independiente y tuviera tanto éxito despertó las envidias y molestó a más de un gobernante, por lo que las persecuciones contra Rogelio Cárdenas no cesaron: para 1988, cuando sucede aquella famosa caída del sistema que sirviera para aventajar en votos a Salinas de Gortari, Rogelio Cárdenas, junto con Alejandro Ramos y Carlos Ramírez, deciden la cabeza principal de su diario, que a la postre sería la más importante, por su independencia de criterios, que se haya publicado en la prensa nacional en los años recientes: 'Comicios: aún nada para nadie'.<sup>60</sup>

Continuando con la misma temática, Carlos Ramírez fortalece las palabras de la periodista Rossi Blengio, en su columna publicada días después del deceso de Rogelio Cárdenas:

"La marcha fue larga y azarosa. La mañana del 7 de julio de 1988, los diarios destacaban como noticia principal el **albazo** —porque ocurrió también al alba del día siguiente de las elecciones— de Jorge de la Vega Domínguez, presidente del PRI: 'el triunfo de Carlos Salinas fue rotundo, legal e inobjetable'. Pero *EL FINANCIERO* publicó un titular diferente: 'Aún nada para nadie', Salinas se enojó y durante sus seis años en el poder nunca perdonó el hecho de que *EL FINANCIERO* no hubiera acatado la conclusión de la Comisión Federal Electoral."<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup>Rossi Blengio. "La huella indeleble en el periodismo mexicano" en *El Financiero*, sección cultural, 25 de agosto de 2003. p. 63

<sup>61</sup>Carlos Ramírez. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 28 de julio de 2003. p. 34

Con tal situación *El Financiero* demostró que con el hecho de sujetarse al órgano electoral, mostró objetividad al evidenciar los resultados controvertidos de la lucha política en aquellos tiempos.

Un periodista, particularmente el columnista, debe tener presente que en su labor, tan cambiante, exige que quien se desempeñe en estas funciones manifieste gusto por escribir diariamente y asumir su responsabilidad, de tal manera de disfrutar su labor, y que en ningún momento se sienta obligado o presionado, ya que esto representaría un retroceso en su carrera periodística, por lo tanto, expresa Carlos Ramírez que esta profesión deben llevarla a cabo personas con convicción de saber lo que están haciendo.

Estos pensamientos y su particular forma de hacer periodismo que algunos de sus colegas como José Cárdenas y Gustavo Lomelín, en entrevista realizada el 12 de mayo de 1995, en el programa radiofónico "Informativo panorama", de Radio Acir, afirmaron en esos momentos que era el periodista político más temido dado a su independencia para escribir. Al respecto, Carlos Ramírez lo confirma, al expresar que las personas le temen a la verdad, "la gente se entere que alguien se entera de un secreto y lo publique".<sup>62</sup>

Ciertamente, por propias palabras de Carlos Ramírez, hemos explicado que la gente le teme a la verdad, tal y como ocurrió con Salinas de Gortari en 1988, y tal como sucedió con Ernesto Zedillo:

"Zedillo también dio algunos **manotazos** autoritarios contra EL FINANCIERO. Un día se irritó porque en el diario decían que había sido él el **beneficiario** del asesinato de Colosio y que debería de abrirse una línea de investigación en ese sentido —lo que después se convirtió en bandera de don Luis Colosio Fernández a raíz de una carta de Zedillo a Colosio, días antes del asesinato— y su ira amenazante causó **preocupación**, pero ninguna decisión. Horas más tarde del enojo telefónico, la PGR aprehendió a Raúl Salinas de Gortari por el asesinato de José Francisco Ruiz Massieu. Los hechos se relacionaban."<sup>63</sup>

### 3.3 El columnista político y su entorno

Antes que todo, un columnista es un reportero que debe indagar la noticia, lo ha manifestado

---

<sup>62</sup>"Informativo Panorama", radio ACIR, 12 de mayo de 1995, José Cárdenas y Gustavo Lomelín en entrevista con Carlos Ramírez

<sup>63</sup>Loc. cit.

en ocasiones Carlos Ramírez. De esta manera, afirma que en su papel de reportero emite sus puntos de vista no desde afuera hacia adentro, —como muchos creen éste debiera ser el papel del columnista—, sino desde lo que pasa adentro. Conserva amistades dentro a pesar de su posición crítica hacia el mismo.

El hecho de que ataque constantemente al sistema político no significa que permanece fuera del ambiente, por lo cual también se encuentra inmiscuido en los problemas y, de esta forma, se siente parte integrante de él.

Las relaciones que ha cosechado y tratado de mantener es en un marco de mutuo respeto, no dejando de lado, obviamente, su compromiso de adoptar su postura crítica frente a los aparatos gubernamentales.

Presume tener amigos en ambiente político. Asimismo declaró en alguna ocasión, que cuando estuvo en *El Financiero* (1990-1996) el Presidente Carlos Salinas de Gortari lo invitó a tomar un café, ante lo cual declaró "que no, que no me interesaba. Yo acepto reuniones con funcionarios en la medida que puede haber un intercambio de información: ellos me dan y yo les doy. Con el Presidente de México se establece otro tipo de mensaje y de lenguaje".<sup>64</sup>

Permanecer dentro del ámbito político es involucrarse quizá con riesgos latentes que en otros ámbitos del periodismo, y este columnista está consciente de ello, por eso se encuentra convencido de lo que hace, aún a sabiendas de los problemas que esta profesión le puede acarrear, por tener un vínculo tan estrecho con las esferas del gobierno.

En razón de lo anterior, este prestigiado columnista no se considera intermediario de los grupos del poder, y por lo mismo trata de aludir siempre a los brazos de la corrupción, y de los constantes juegos políticos a los que sutilmente son invitados los columnistas políticos, sobre todo por el seguimiento que se les da a sus escritos.

Sin embargo existe la idea errónea, según Ramírez, de creer que el columnista famoso tiene un gran poder, pero no es así, más bien se trata de un personaje con influencias, a raíz de sus

---

<sup>64</sup>Leticia Singer. *Op. Cit.* p. 70

constantes relaciones interpersonales con líderes políticos. Cree, por otra parte, que el periodista llega a adquirir realmente el poder cuando precisamente no acude a la ayuda de los funcionarios con lo que tal vez pudiera tener cierta influencia, ya que la intención es, dice, mantener relaciones subjetivas, o lo que es lo mismo darse a desear.

### **3.4 El que calla otorga. La censura en el columnista**

Al ser el columnista un líder de opinión existe, asimismo, una vigilancia permanente de la Presidencia de la República, en consecuencia busca que no se publique algo que afecte sus intereses, pues se ha creado el mito de que la figura presidencial es intocable. Ante tal situación quizá sea éste, el principal factor a considerar para que un columnista político tome la decisión de publicar algo que afecte directa o indirectamente al gabinete presidencial. De hecho, en el apartado anterior, señalamos una cita textual que da sustento a esta idea, pues Ernesto Zedillo, en su periodo presidencial demostró molestia, al considerar que fue afectada su imagen al involucrarlo en el magnicidio.

Desde antaño el presidente ha tenido a su mando el control de los medios, ya que éstos al tener concesiones y subsidios del Poder Ejecutivo, buscan no perderlos al establecer una serie de lineamientos que limitan a los periodistas, y el columnista no escapa de tal situación.

Aunque reconoce que:

"Tampoco se puede decir que estamos en una situación de falta absoluta de libertad de expresión. Creo que, a final de cuentas, en este país se han dicho todas las cosas. Ahora cualquiera puede atacar al Presidente de la República, cuestionarlo o criticarlo; el problema es hacerlo consistentemente y que tenga un efecto político de tal manera que lo que se diga influya en la toma de decisiones".<sup>65</sup>

Por otra parte, no teme denunciar las amenazas y riesgos que, como él, comparten muchos de sus colegas, demostrando con esto una gran solidaridad en el medio, como fue la información dada a conocer en torno al periodista Jesús Blancornelas.

Una de las tantas críticas dirigidas por Carlos Ramírez al presidente Fox se hace notar en su

---

<sup>65</sup>*Ibidem.* p. 68



columna del 29 de julio, en la que sin reparos no sólo ataca su sistema económico, sino que le otorga un calificativo (impreparado), que en otros tiempos era difícil que un periodista se refiriera así de un presidente.

“De poco le va a servir al presidente de la República señalar que ‘hemos dejado de lado la idea de una economía neoliberal’, cuando la política económica de su gobierno es **estrictamente** neoliberal y ajustada a los compromisos con el Fondo Monetario Internacional. Y para colmo, México sigue **atado** a las exigencias del Banco Mundial también de corte neoliberal. El problema de Fox es su **impreparación** en materia de teoría económica.”<sup>66</sup>

“el periodista Jesús Blancornelas, experto en asuntos de narcotráfico y amenazado de muerte por las mafias, había **advertido** que el envío de tropas de la Policía Federal Preventiva a Ciudad Juárez había descuidado la plaza de Nuevo Laredo, y el viernes ocurrió una tremenda **balacera** entre mafias de la droga en el centro de ese municipio neolaredense.”<sup>67</sup>

Con la cita anterior se deja entrever 2 puntos: la solidaridad entre colegas de medio y el valor del periodista Blancornelas de dar seguimiento a temas que, evidentemente, por lo delicado que representan, ponen en juego su vida y la de su familia.

Otro factor que no escapa a la censura en el medio periodístico y más aún en el columnista por el papel que juega, es lo referente a las amenazas que pretenden, ante todo, intimidar y que sin duda buscan un efecto inmediato en su toma de decisiones, de publicar o autocensurarse.

Un ejemplo de amenazas es el caso de Elba Esther Gordillo, quien, como lo refiere Carlos Ramírez en su columna del 18 de julio de 2003, ha tenido situaciones penosas con representantes de los medios de comunicación.

“La señora Gordillo amenazó groseramente con **demandas** a la periodista Denise Maerker de canal 40 por las afirmaciones que hizo Beltrones en una entrevista a la que la vitalicia del SNTE se había negado a asistir. Antes había amenazado públicamente con demandar a Joaquín López Dóriga, por haber hablado del origen **sospechoso** de su fortuna. Ahora la emprendió contra *La Jornada* por la revelación periodística de sus acuerdos secretos con la pareja presidencial para encumbrarla como jefe de la bancada priísta y se ha dedicado a filtrar con **incidia** que los medios y periodistas que la critican están **pagados** por Beltrones.

“En los últimos días, la señora Gordillo ha sido sometida a una crítica periodística **sin** precedente. Los diarios del jueves fueron reveladores de la pérdida de sus espacios de credibilidad y consenso: no hubo ni una sola nota a su favor. Su nerviosismo y desesperación parecieron llevarla al viejo modelo del sindicalismo tramposo de **reventar** procesos de elección para evitar la derrota. El columnista Salvador

<sup>66</sup>Carlos Ramírez. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 29 de julio de 2003. p. 66

<sup>67</sup>Carlos Ramírez. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 4 de agosto de 2003. p. 66

García Soto de *El Independiente*, reveló una escena de **histeria** de la señora Gordillo en contra de la prensa y sus amenazas de despido a alguno de sus numerosos operadores de prensa.<sup>68</sup>

No obstante, a pesar de las amenazas de las que ha sido víctima junto con su familia, ha manifestado no "dar su brazo a torcer" y dejar intimidarse, pues ha remarcado no ceder ante las complacencias de aquellos que se molestan e incomodan por su trabajo.

Convencido de los riesgos que implican su trabajo, le preocupa que las amenazas sean dirigidas a su familia.

Otra manera de censurar la información, y que, según Carlos Ramírez, va en descenso, son las gratificaciones extras al salario que en los columnistas ha pasado de ser una dádiva monetaria a un convencimiento a través de la información, tal como se lo comentó a Leticia Singer, al señalar que

"En mi caso y en el de los otros columnistas que no aceptamos el 'chayote', ya no se dan esos niveles, ya nadie nos busca para corrompernos con dinero; buscar convencernos con información, y eso hasta puede ser válido. No sé ... habría que analizarlos."<sup>69</sup>

Asimismo, no sólo existe la censura por medio de terceras personas, sino también el propio informador se pone barreras y existen en él prejuicios. A este respecto, Carlos Ramírez no escapa a esta situación dado que él también ha dejado información que considera inconveniente escribir en su columna, y esto ha sido:

"por varias razones. Primero, quizá, porque la información no está confirmada; segundo, porque sea una información muy delicada y no tenga yo control sobre los acontecimientos; y, tercero, hay que decirlo, porque llevo 23 años en esto y tampoco son todos los éxitos por presiones gubernamentales en algún momento".<sup>70</sup>

Aun cuando la forma de censurar ha evolucionado, del mismo modo han cambiado las relaciones entre los columnistas y las autoridades gubernamentales, siendo que los tratos son diferentes de los políticos hacia los periodistas corruptos, como aquellos que no lo son.

Consciente de las diversas barreras que se presentan para ejercer esta actividad, Ramírez ha

---

<sup>68</sup>Carlos Ramírez. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 18 de julio de 2003. p. 52

<sup>69</sup>*Ibidem*. p. 72

<sup>70</sup>Radio Acir. Informativo Panorama. José Cárdenas y Gustavo Lomelín en entrevista con Carlos Ramírez, 12 de mayo de 1995

comentado que su reto es esforzarse cada día más por mantener el ritmo de trabajo que ha desarrollado por más de dos décadas y por no caer en el egocentrismo, de creer que ya es un columnista famoso y con esto, disminuir su desempeño al pensar que con el aparente éxito por ser uno de los más leídos, ya no deba dar su máximo esfuerzo.

Partiendo de esta premisa, ha señalado que su labor periodística no es, de ninguna manera, un día de campo, ya que exige riesgo y dedicación, y sobre todas las cosas, un compromiso de informar objetivamente a sus lectores.

Demostrando lo anterior, es el hecho de que actualmente y después de dejar su labor en *El Universal* regresa a *El Financiero* por otro periodo más; posteriormente, se integra a *El Independiente*, sin embargo a pesar de que ha permanecido en varios diarios, también se ha dado a la tarea de construirse de manera independiente, tan es así que hoy por hoy juega un doble papel: por un lado ser un columnista autónomo que en su labor cotidiana busca siempre las primicias informativas. Por el otro lado, ha asumido su rol como dueño de un medio de comunicación, como lo es el periódico *La Crisis* que lo ha orillado a buscar estrategias de crecimiento para seguir creando espacios de libertad informativa.

"Cuando a mediados de 1990 me asignaron la redacción de la columna política principal de EL FINANCIERO, uno de los principales criterios que asumieron don Rogelio, Rogelio y Alejandro Ramos fue el de la autonomía. Hoy, a 13 años de distancia, *Indicador Político* toma nuevos aires, pero ahora vinculados a un proyecto propio: el periódico *La Crisis*, un esfuerzo editorial que ha costado 8 años construirlo.

"Luego de algunos sacrificios, *La Crisis* va a tomar nuevos aires, con alianzas estratégicas. Buscará la creación de un grupo de editores del Distrito Federal y del interior de la República para proyectos conjuntos. Vamos a editar una revista política y a promover un programa de radio. Pero también bajo la convicción de que *La Crisis* es un producto de *Indicador Político* y esta columna política nació bajo la mirada y generosa, pero también exigente de don Rogelio, Rogelio y Alejandro y que yo solamente fui el conducto de una propuesta periodística diferente: un espacio para el análisis, la reflexión, la articulación de hechos.

"No es el mejor momento para esto, pero las circunstancias definen las oportunidades. Creo que es el mejor momento para relanzar *La Crisis* y su alianza con diarios con Cambio de Sonora y otros que se van a sumar a este esfuerzo de alianza estratégica sin perder identidades propias—."<sup>71</sup>

### 3.5 Las fuentes de Carlos Ramírez

Muchas veces, la aceptación de un columnista se debe a la información que él publica, la que

---

<sup>71</sup>Carlos Ramírez. *Indicador Político*, en *El Financiero*, sección política, 1 de septiembre de 2003. p. 62

se deriva de las diversas fuentes que tiene a su alcance, mismas que le proporcionan datos que pueden ser de interés para los lectores, a este hecho Carlos Ramírez no escatima en lo más mínimo en obtener sus fuentes de información, que le ayudan a incrementar su credibilidad con la sociedad.

Carlos Ramírez cuenta con fuentes que incluso llegan a revelarle datos tan delicados, como aquella grabación en entre los hermanos Adriana y Raúl Salinas de Gortari; sin precisar su fuente, Carlos Ramírez aseguró que fue Liébano Sáenz el encargado de filtrar la grabación a Televisa.

"La lucha shakesperiana entre hermanos tiene un antecedente importante: la conversación entre Raúl y su hermana Adriana en 2000 que fue grabada en la cárcel y luego **filtrada** por Liébano Sáenz, por instrucciones del aún presidente Zedillo, a Televisa. Ahí se dio a conocer que el dinero congelado en Suiza le **pertenecía** realmente de (sic) su hermano Carlos. Esa grabación terminó por hundir al expresidente Salinas. Y se tuvo la sospecha de que esa plática había sido parte de un **pacto** de Raúl con Sáenz y Zedillo para dañar a Carlos Salinas."<sup>72</sup>

La credibilidad de la fuente que le manifestó al columnista que fue Liébano Sáenz, quien filtró la grabación, no quedó en tela de juicio, ya que este personaje, ni Zedillo ni Raúl Salinas lo desmintieron.

Por otra parte manifestó, en una entrevista con José Cárdenas y Gustavo Lomelín, que la obtención de su información se origina de múltiples formas.

"a veces son fuentes que uno no sabe que existen, hasta el momento en que se buscan, o hasta el momento en que éstas llegan. Creo que son fuentes de información, algunas de ellas trabajadas en los últimos, quizá, 15 años de trabajo profesional, algunos funcionarios, algunos políticos que nos conocimos en algún momento de nuestras vidas profesionales hace 15 años; ahora estamos en posiciones diferentes y desde luego con cierto privilegio para influir en la vida política, económica y social del país y, entonces hay un intercambio".<sup>73</sup>

Todo ello lleva a un solo objetivo: que éstas sean creíbles, así, la mayoría de sus fuentes, mencionó en la citada entrevista, se encuentran tanto dentro del gobierno, como fuera de él, así como los propios lectores que obtienen o saben información que creen conveniente hacérsela llegar a él.

---

<sup>72</sup>Carlos Ramírez. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 25 de julio de 2003. p. 56

<sup>73</sup>Op. cit. p. 9

Esto lo demostramos en la siguiente cita:

"Un funcionario de casilla en la Ciudad de México envió a *Indicador Político* un **detalle** significativo del día de las elecciones del pasado 6 de julio: 'Me asombró la cantidad de viejos convocados por el hilo **clientelar** de Andrés Manuel López Obrador. Es injusto. La **ignorancia** que mostraban al votar, conducidos por la sola referencia del logo amarillo, revela la servicia con que López y el PRD **manipulan** a las personas de la tercera edad.'<sup>74</sup>

Como se puede observar, en esta ocasión confirmamos lo antes dicho por el periodista, pues en la mencionada cita, él señala que se trata de información que le fue enviada por un funcionario de casilla.

De igual forma considera importante que haya tanto periodismo de partido como periodismo de Estado, ya que puede generarse información trascendente que llegue a sus manos a través de un político, o de un partido, que él, como intermediario de la sociedad debe de dar a conocer, tal como mencionó en la entrevista, muchas veces depende de sus fuentes de información para dar a conocer hechos relevantes, aunque en ocasiones tales fuentes entren en un juego de poder.

Claro ejemplo de esto se demuestra en su columna publicada el lunes 25 de agosto de 2003:

"Cuando Andrés Manuel le envió una carta formal al secretario de Hacienda, Francisco Gil Díaz, para sugerirle que **bajaran** salarios al presidente de la República y a los miembros de su gabinete, en realidad veía la **paja** en el ojo ajeno. La nómina de la Oficialía Mayor del Gobierno de GDF (sic), en poder de *Indicador Político*, revela la **viga** del despilfarro de los salarios en el ojo propio del tabasqueño.

"La lista de los 578 funcionarios y sus salarios nominales fue entregada por una fuente interna del GDF y se publica íntegra en el periódico *La Crisis* de hoy lunes."<sup>75</sup>

Hay que aclarar que el periódico *La Crisis*, es propiedad de Carlos Ramírez, por lo cual, para mayor consulta, la lista completa de esta información publicada en el citado periódico del 25 de agosto de 2003, se incluye en el apartado Anexos de este trabajo.

---

<sup>74</sup>Carlos Ramírez, *Indicador Político*, en *El Financiero*, sección política, 16 de julio de 2003. p. 46

<sup>75</sup>Carlos Ramírez, *Indicador Político*, en *El Financiero*, sección política, 25 de agosto de 2003. p. 58

### 3.6 Un indicador de peso: la fuerza de la columna, según Carlos Ramírez

En cuanto a la fuerza que la columna de Carlos Ramírez ha tomado, se ha dicho que tiene una gran demanda porque saca a la luz la crisis del sistema y pone de manifiesto los errores cometidos por las autoridades.

El éxito de su espacio periodístico lo ha logrado gracias a que Carlos Ramírez ha declarado abiertamente que, antes que todo, un columnista debe ser un reportero que persistentemente indague la noticia, capaz de influenciar a sus lectores a través de la credibilidad de su información.

Respecto a la libertad de expresión, el columnista y la sociedad juegan un papel primordial, ya que el compromiso no puede ni debe caer únicamente en el columnista, sino en la misma opinión pública que debe demandar y exigir una mayor apertura informativa; este hecho se ha reflejado en Carlos Ramírez, en la gran aceptación y credibilidad hacia este columnista, ya que ha cumplido con su labor de llevar la información hasta sus últimas consecuencias, gracias a la exigencia de sus lectores.

Como resultado de la apertura informativa y del compromiso del columnista y, en general, de los medios de comunicación, previo a las elecciones federales del 6 de julio de 2003, se puso especial énfasis en hablar del desempeño de lo político, lo que posiblemente influyó en el elevado abstencionismo que no necesariamente es resultado de la indiferencia de la sociedad, sino quizá es el castigo hacia el mal trabajo de los políticos mexicanos en general, tal y como posteriormente lo analiza Carlos Ramírez:

"El otro debate gira en torno a la **caracterización** del abstencionismo. De haber sido a favor de los cambios foxistas, entonces hubieran sido votos a favor del PAN. Por tanto, mayoritariamente —entre abstencionistas y votos por la oposición— el mensaje de la abstención fue en **contra** del gobierno foxista, unos por pasividad y otros por protesta. Pero en lugar de darle esta interpretación, el texto de la señora Sahagún se agota en un electorado que sólo **no** quiso participar."<sup>76</sup>

Remarcando que Carlos Ramírez es uno de los periodistas más independientes y que

---

<sup>76</sup>Carlos Ramírez, Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 14 de julio de 2003. p. 72

diariamente lucha por mantener esa libertad, lo demuestra en su columna del 14 de julio de 2003, que hace referencia del distanciamiento del presidente Fox con el periodismo crítico:

"Durante tres años, Fox se ha peleado con el periodismo crítico. Y lo ha hecho con el argumento de que la opinión pública **no** es la sociedad, sino apenas es la 'opinión **publicada**'.

"Lo grave, sin embargo, es la incomprensión de la derrota. Se quiera o no se quiera, los medios críticos son la **expresión** de un estado de ánimo de la sociedad. A diferencia de lo que ocurre en Venezuela —por ejemplo—, en México los dueños de los grandes medios de comunicación **no** quieren derrocar al presidente Fox; al contrario, casi todos ellos forman parte de la estructura institucional vía consejos ciudadanos como el de la PGR o el Consejo de la Fundación Vamos México."<sup>77</sup>

Otro ejemplo más, lo ilustra el caso ocurrido con José Carreño Carlón, ex director de la Dirección General de Comunicación Social en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, y Carlos Ramírez, quien a raíz de algunas declaraciones en su espacio informativo respecto al desempeño de José Carreño que tuvo en el sexenio Salinista, este último asumió una actitud de desacuerdo, a tal grado de iniciar una demanda en contra del columnista, agregados también Ricardo Alemán Alemán y Juan Francisco Ealy Ortiz, columnista y director de *El Universal*, respectivamente.

En la demanda interpuesta por José Carreño, el columnista Carlos Ramírez fue acusado de daño moral, difamación y calumnias en contra del ex funcionario público.

A pesar de que el ex titular de la Dirección General de Comunicación Social (de la Presidencia de la República durante el sexenio de Carlos Salinas) se mantuvo firme en su denuncia, el dictamen fue favorable para el columnista, ya que se determinó que no existían pruebas contundentes que reiteraran la denuncia del demandante, por lo que el periodista fue absuelto de dicha acusación.

Queda constancia, por lo tanto, de que la actividad que desempeña el columnista, está expuesta a un sinnúmero de riesgos, tanto físicos como morales, pasando desde sobornos hasta amenazas de muerte.

---

<sup>77</sup>Carlos Ramírez, Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 15 de julio de 2003. p. 52

Asimismo, en la entrevista radiofónica ya mencionada, ante la pregunta del también periodista Gustavo Lomelín, sobre los riesgos de ser el columnista más leído y comprometido, Carlos Ramírez afirma que su labor no consiste en asumir las funciones de instituciones políticas, sino, más bien, ser intermediario, transmitir y dar a conocer los problemas de la sociedad.

### 3.7 La creación de un nuevo medio: *La Crisis*



Gracias al reconocimiento y la trayectoria adquirida por Carlos Ramírez, este destacado periodista se dio a la ardua tarea de crear un nuevo medio periodístico.

De esta forma, y a raíz de los acontecimientos que marcaron la historia de nuestro país en 1994, como lo fue el alzamiento del EZLN en Chiapas, el asesinato del candidato presidencial priísta Luis Donaldo Colosio Murrieta, y el crimen de José Francisco Ruiz Massieu, derivaron en la visión de Carlos Ramírez para iniciar un nuevo proyecto.

Así entonces, tal y como lo menciona el mismo Carlos Ramírez, al calor de los acontecimientos políticos generados en 1994, un año después surge por primera vez la publicación *La Crisis*, encabezada por Carlos Ramírez e integrada por profesionales comprometidos con el periodismo crítico e independiente, capaces de ofrecer respuesta a las necesidades de



información demandadas por la sociedad.

De acuerdo a Carlos Ramírez, desde el inicio *La Crisis* ha pretendido dar apertura al debate en torno a la transición de la democracia y al mismo tiempo se ha propuesto dar a conocer de manera crítica los excesos de los poderes, tanto públicos como privados.

La expansión de *La Crisis* ha sido tal que a mediados de 1999 comenzó a circular, en formato tabloide, la publicación quincenal *La Crisis de México* dirigido al público mexicano que vive en el sur de los Estados Unidos y que exigen información de nuestro país. Al llevar sus ediciones a los connacionales que viven en el país vecino, se cumple con un objetivo: proporcionar una confiable fuente de información sobre la realidad de nuestra nación.

La aceptación al periodismo crítico que se ejerce en esta publicación provocó que en octubre de 1999 se editara la revista semanal *La Crisis*, edición Quintana Roo, con circulación peninsular. En su carácter de revista semanal, *La Crisis* abre brecha para las prácticas periodísticas con sentido crítico y de investigación.

De hecho, las publicaciones de *La Crisis* (en su modalidad quincenal, semanal y diario) han encaminado sus esfuerzos para atraer a los lectores cuyo interés se finca en el debate político, y para aquellos que en mayor o menor grado, asumen un papel participativo en la toma de decisiones, en su calidad de políticos, funcionarios o, sencillamente, como ciudadanos.

Después de su creación como revista semanal, tuvieron que pasar siete años para que el proyecto *La Crisis* reapareciera como periódico vespertino, publicado de lunes a viernes. Sin embargo, al igual que la revista, el diario continúa manteniendo la misma línea: el ejercicio del periodismo crítico; posee, además, la característica de abordar la realidad con sentido del humor.

Ahora, el diario *La Crisis* se ha mantenido en la idea de dirigir sus contenidos y comentarios a los ciudadanos que exigen información de largo plazo y que vaya al fondo de los asuntos; es decir, a aquellos lectores que manifiestan interés por conocer no sólo lo que pasa en su entorno diario, sino contar con datos acerca de los protagonistas del acontecer nacional, de tal manera que puedan asumir una actitud más conciente de participación en asuntos públicos

*La columna periodística, cúspide de una gran trayectoria*

que repercuten en sus vidas, lo cual contribuye a transformar la vida política del país.

Los colaboradores *La Crisis*, que forman parte de diversas fuerzas políticas y sociales del país, no sólo reflejan el nivel de pluralidad que hay en el diario, sino que al mismo tiempo garantiza la apertura al debate, a partir de que se tienen diferentes puntos de vista.

# Conclusiones

## Conclusiones

La falta de espacios de reflexión en los medios electrónicos ha derivado que la gente recurra a los periódicos, precisamente para buscar escritos en los que más allá de dar a conocer las noticias, sean sometidas a un análisis que conlleve a tener una visión más clara respecto a las problemáticas o asuntos relacionados con la vida nacional o internacional.

Sin duda dentro de los géneros de opinión se ha visto que la columna ocupa los primeros planos en el periodismo escrito, pues en ella, como hemos visto, se logran desarrollar diversos estilos que ayudan a enriquecerla, pues junto al análisis de la información se puede encontrar desde el enfoque literario, hasta la presentación de los diversos géneros, de tal manera que el lector tenga una ubicación más exacta del panorama que se le presenta.

El papel que juega el género de la columna es tan trascendente que solamente se le otorga a periodistas de destacada trayectoria, dado su peso en el periodismo, llegándose a consagrar precisamente en estos espacios, como son los casos, por ejemplo, de Manuel Buendía, Carlos Ramírez, Miguel Ángel Granados Chapa, Enrique Castillo Pesado, por citar tan sólo algunos.

Para obtener el éxito, todo columnista debe efectuar una rigurosa investigación, de tal manera que su información cuente con bases y argumentos sólidos a fin de que la credibilidad en los lectores sea absoluta, y con ello ganarse el respeto de sectores tan distintos, tanto el político, el económico, como el deportivo, espectáculos etc., es decir, de aquel en el que se desenvuelve.

De esta manera, es tal el peso que un columnista llega a obtener que es susceptible de ser sobornado y, en el peor de los casos, caer en el juego de complicidades en donde parece en ocasiones ser el vocero de cierto personaje público, resaltando únicamente sus aspectos positivos, y dejando de lado las acciones negativas que en determinado momento llegara a tener.

Por el contrario, cuando se logra saltar estos obstáculos, la ética profesional del columnista es reconocida por sus lectores, no sólo porque sus escritos están plagados de reflexión, sino porque logran superar chantajes, amenazas, sobornos, agresiones físicas y un sin fin de situaciones adversas, como es precisamente el caso de Carlos Ramírez, quien ha declarado a

diversos medios que él conoce perfectamente los riesgos, sin embargo lo asume como parte de su trabajo por destacar en la prensa.

Por otro lado, este género no sólo representa un análisis de la noticia, sino igualmente puede ser entretenido o ameno, y lo mismo tiene la función de informar, criticar, analizar, que divertir. Sin embargo, una de las labores más difíciles del columnista, es efectuar la combinación de todos estos momentos con el aspecto literario, con el propósito de que su escrito sea entendible y, en consecuencia, digerible.

A lo largo de esta investigación hemos descubierto que el género de la columna periodística en México adopta ciertas singularidades, mismas que a continuación mencionaremos.

En nuestro país los columnistas recurren frecuentemente al humor (sarcasmo, ironía, burla), aunque esto no significa que sus escritos estén dirigidos para tal función, sino que toman este elemento porque consideramos que el humor o la ironía es parte de la idiosincrasia del mexicano. A final de cuentas, el columnista refleja el sentir de la sociedad.

No podemos encasillar a la columna mexicana (editorial, de orientación, de chismografía, de revoltillo), en virtud de que hemos visto que en mayor o menor medida las columnas recurren a diversos recursos: temas revoltillo, chismografía, humor, orientación, etc.

Una peculiaridad en la columna mexicana es que en el mercado existe más demanda en aquella que hace uso del análisis de la información, reflexión, opinión, orientación, pero que poseen un soporte bastante sólido de investigación exhaustiva.

Sin demeritar a las demás, existe un grupo de columnas que sólo buscan divertir o informar, aun cuando conserve las características propias de la columna (nombre fijo, periodicidad, autor, etc.), como fue el caso del ejemplo de columna de colaboradores escrita por Pez Globo, quien sólo da a conocer chistes; o como fue el caso del ejemplo de columna de temas múltiples de Café Político, escrito en el cual se da mayor peso al ámbito informativo.

Curiosamente, tanto en la columna de colaboradores como la de temas múltiples ejemplificadas se desprende lo siguiente: la primera hace uso de un seudónimo y la segunda carece de autor (característica singular de la columna de temas múltiples).

También una singularidad de la columna periodística es el uso de seudónimos, que no suele ser muy recurrente, pero sin embargo existe: "Ahogado de risa", por Pez Globo, en el periódico El Metro; "Templo Mayor", por Fray Bartolomé, en el Reforma y "De política... y cosas peores", por Catón, en el Reforma.

Ahora bien, los diarios de la ciudad de México abren mayor espacio a las columnas que abordan temas políticos, aunque sin menospreciar a otras columnas (deportiva, cultural, espectáculos) las primeras existen en mayor proporción.

El compromiso de un columnista enfocado en temas políticos es de ardua lucha por mantener el interés de sus lectores, a pesar de los riesgos que implica su profesión.

Es preciso comentar que quizá los columnistas más leídos en el ámbito político son aquellos que han dejado la solemnidad y han realizado escritos más informales, con un lenguaje más coloquial y hasta chusco, como son los casos de Marco Antonio Flota, Catón, Katia D' Artigues y Carlos Ramírez, aunque este último con menos frecuencia.

En el caso particular de Carlos Ramírez descubrimos que a pesar de tratar con "seriedad" los temas políticos, no se aparta de otro tipo de situaciones, como fue el tema de la actriz Lucero, quien se vio involucrada en una penosa situación, cuando se guarura apuntó con su arma a los reporteros que pretendían una entrevista con la artista.

A pesar de ser un columnista con fuertes presiones, Carlos Ramírez sigue metiendo el dedo en la llaga y no se intimida ante las amenazas, siempre exponiéndose a los riesgos de esta profesión y a la censura a la que constantemente están expuestos todos a quienes se les considera "plumas importantes".

Finalmente, consideramos que la columna es el espacio de expresión periodístico pleno, que brinda la oportunidad de crear un estilo propio, y regularmente es asignado a grandes y consagradas plumas. La columna no puede ser menospreciada, pues en ellas se da lugar a lo mismo a escritores de origen, que a periodistas de gran trayectoria.

Por lo expuesto en este trabajo, la columna en México no cuenta con un periodista novel, sino

*La columna periodística, cúspide de una gran trayectoria*

que el verdadero columnista es aquel que se forma en las bases del periodismo: inicia como reportero y sube de categoría según su capacidad y destreza demostradas; logra el esplendor de su carrera cuando se le designa una columna, porque ésta, evidentemente, es el género cúspide de una gran trayectoria.

# Bibliografía



## Bibliografía

1. Acosta Montoro José. *Periodismo y literatura*. Madrid, editorial Guadarrama, 1973, 327 pp.
2. Alonso, Martín. *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. México, editorial Aguilar, 1992, 1352 pp.
3. Berrocal, Sergio. *Notas sobre la manipulación de la información*. México, editorial Gernika, 1986, 39 pp.
4. Calvo Hernando, Manuel. *Periodismo científico*. Madrid, editorial Paraninfo, 1977, 330 pp.
5. Campbell, Federico. *Periodismo escrito*. México, editorial Ariel, 1994, 191 pp.
6. Cebrián, Juan Luis. *¿Qué pasa en el mundo? Los medios de información de masas*. Barcelona, editorial Salvat, 1985, 64 pp.
7. Charnley, Mitchell V. *Periodismo informativo*. Buenos Aires, editorial Troquel, 1971, 506 pp.
8. Ferguson, Donald L. *El periodismo en la actualidad: manual del maestro*. México, editorial Edamex, 1988, 67 pp.
9. Fraser Bond, Frank *Introducción al periodismo: Estudio del cuarto poder en todas sus formas*. México, editorial Limusa, 1992, 419 pp.
10. Guajardo, Horacio. *Elementos de periodismo*. México, editorial Promociones Editoriales, 1970, 106 pp.
11. Leñero, Vicente y Marín Carlos. *Manual de periodismo*. México, editorial Grijalbo, 1986, 315 pp.
12. Martínez Albertos, José Luis. *Redacción periodística: los estilos y los géneros en la prensa*. Barcelona, editorial ATE, 1974, 254 pp.
13. Moirón, Sara. *Cómo acercarse al periodismo*. México, editorial Limusa, 1994, 125 pp.
14. Moncada, Carlos. *Del México violento: periodistas asesinados*. México, editorial Edamex, 1991, 233 pp.
15. Pye, Lucian W. *Evolución política y comunicación de masas*. Buenos Aires, editorial Troquel, 1969, 441 pp.
16. Riviere, Margarita. *Periodista*. Barcelona, editorial Punto y línea, 1988, 185 pp.
17. Rodríguez, Pepe. *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*. Colección papeles de comunicación / 7, Madrid, editorial Paidós, 1994, 259 pp.

18. Roy Teel, Leonard y Taylor Ran. *Sala de Redacción. Una introducción al periodismo*. México, editorial Del Valle de México, 1993, 209 pp.
19. Santa María, Luisa. *El comentario periodístico: los géneros persuasivos*. Madrid, editorial Paraninfo, 1990, 179 pp.
20. Secanella, Petra M. *Periodismo de investigación*. Madrid, editorial Tecnos, 1986, 122 pp.
21. Secanella, Petra M. *Periodismo político en México*. Barcelona, editorial Mitre, 1983, 202 pp.
22. Sierra Macedo, María Julia. *Haciendo periodismo: técnicas y formación periodística*. México, editorial Porrúa, 1964, 286 pp.
23. Singer, Leticia. *Mordaza de papel*. México, editorial El caballito, 1993, 199 pp.
24. Taufic, Camilo. *Periodismo y lucha de clases: la información como forma del poder político*. México, editorial Nueva Imagen, 1983, 215 pp.
25. Vivaldi, Gonzalo Martín. *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial*. Madrid, editorial Paraninfo, 1973, 362 pp.

# Hemerografía y otras fuentes

## Hemerografía

1. Cázares, Diana. *Mira*. "Carlos Ramírez: 'a nadie le conviene el PRI'", 3 de abril de 1995, p. 10.
2. Cázares, Diana. *Mira*. Intercharlas. "Carlos Ramírez: la crítica, un riesgo necesario, 3 de abril de 1995, p. 11.
3. Ramírez, Carlos. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 22 de agosto de 2003, p. 52.
4. Ramírez, Carlos. Indicador Político, en *el Financiero*, sección política, 28 de julio de 2003, p. 34.
5. Ramírez, Carlos. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 29 de julio de 2003, p. 66.
6. Ramírez, Carlos. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 4 de agosto de 2003, p. 66.
7. Ramírez, Carlos. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 18 de julio de 2003, p. 52.
8. Ramírez, Carlos. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 1 de septiembre de 2003, p. 62.
9. Ramírez, Carlos. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 25 de julio de 2003, p. 56.
10. Ramírez, Carlos. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 16 de julio de 2003, p. 46.
11. Ramírez, Carlos. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 25 de agosto de 2003, p. 58.
12. Ramírez, Carlos. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 14 de julio de 2003, p. 72.
13. Ramírez, Carlos. Indicador Político, en *El Financiero*, sección política, 15 de julio de 2003, p. 52.

## Otras fuentes

"Informativo panorama", Radio Acir, 12 de mayo de 1995, José Cárdenas y Gustavo Lomelín en entrevista con Carlos Ramírez.

<http://www.lacrisis.com.mx>