



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS HISPANICAS

QUINCE AÑOS DE DOCENCIA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DOCENTE

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS



P R E S E N T A :

MARIA PATRICIA DE LOURDES ARCINIEGA FUENTES



ASESORA:

DOCTORA PACIENCIA ONTÑON SANCHEZ



MEXICO, D. F., 2005

m346605



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A mis hijos, Axl e Ian, quienes desde su arribo a este mundo se convirtieron en guías y fuente de energía para continuar en este largo camino que es la vida.

A mi madre cuyo calor y comprensión me han acompañado desde hace muchos años desde el mar en el que habita.

A mi padre que siempre ha creído en el término del presente trabajo.

A mi hermana Miriam cuyas palabras de entusiasmo han hecho de este trabajo una meta al alcance de la mano.

A mi hermana Viole que en forma silenciosa ha estado cerca de mí brindándome con su cercanía la seguridad para continuar caminando.

A mi hermana Maritza quien durante muchos años fue mi compañera de vida.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo receptional

NOMBRE: María Patricia de Lourdes
Miramega Fuentes

FECHA: Agosto 4, 2005

FIRMA: [Firma manuscrita]

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	1
2	PROPÓSITO DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL	
2.1	Objetivos generales.....	3
2.2	Lengua hablada.....	6
2.3	Lengua escrita.....	7
2.4	Recreación literaria.....	8
2.5	Reflexión sobre la lengua.....	9
3	PROGRAMAS DE ESTUDIO	
3.1	Programa de primer grado de secundaria.....	10
3.2	Programa de segundo grado de secundaria.....	19
3.3	Programa de tercer grado de secundaria.....	24
4	FUNDAMENTO TEÓRICO DE CEMAC	
4.1	Orígenes de CEMAC.....	30
4.2	Educación personalizada.....	32
4.3	Características de la Educación Personalizada en el Bachillerato de CEMAC.....	36
5	CONSTRUCTIVISMO	
5.1	Generalidades.....	42
6	ENCUENTROS LITERARIOS	
6.1	Planteamiento.....	46
6.2	Certamen de Ortografía.....	48
6.3	Certamen de Cuento.....	50
6.4	Carta a un amigo.....	51
7	CONCLUSIONES.....	53
8	BIBLIOGRAFIA.....	55

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el producto de una revisión organizada de mi quehacer docente. En él expondré el planteamiento y contenido de los planes de estudio que propone la SEP para la educación media básica en sus tres grados. Hablaré de lo que es el enfoque comunicativo, de la interrelación de los cuatro ejes que maneja el programa de Español- lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua – y de los problemas que se presentan día a día en el salón de clase.

El análisis del programa de cada grado se hará en forma independiente. Esto permitirá tener una visión más clara de cada nivel y establecer relaciones de continuidad entre ellos. Este análisis incluye avance programático, curso propedéutico para primer grado, organización del trabajo diario frente a grupo, evaluaciones, juntas de maestros y entrevistas con titulares. Todo esto bajo el marco de la educación personalizada.

En el siguiente capítulo expondré los objetivos que persigue la Educación Personalizada, los principios que la rigen y cómo influye esta forma de trabajo en los objetivos educativos de CEMAC. También hablaré del papel que desempeña cada área y la forma en que se interrelacionan para alcanzar un objetivo común: la formación de individuos libres, responsables, críticos y comprometidos con el conocimiento. Todo esto nos llevará a una conclusión única: el maestro de educación secundaria juega un papel no solamente informativo sino también formativo. Todo esto dejará al descubierto la necesidad de poseer la vocación para enseñar ya que ésta guiará nuestros pasos.

En un quinto capítulo expondré las líneas generales del constructivismo y algunas de las dinámicas de trabajo que propone. La aplicación de esta teoría

psicopedagógica desde el inicio arroja resultados positivos y motivadores, ejemplo de ello es el curso propedéutico con el que inician los alumnos de primero de secundaria y las actividades de lectura de comprensión y redacción que continúan incluso en el tercer grado. La finalidad de estas líneas es evidenciar al Constructivismo como una propuesta psicopedagógica aplicable y eficaz y no el estudio profundo de dicha teoría.

Un informe académico quedaría incompleto si no toca lo referente a las actividades extraescolares como son los concursos que propone la SEP. Mencionaré las distintas categorías, las normas que las rigen, la falta de concordancia entre programas de estudio y planeación de concursos y la motivación que representa para los pocos interesados.

Un trabajo de esta índole resulta interesante como testimonio docente, pero lo es más cuando sirve como punto de partida para la renovación, creación o anulación de actividades didácticas.

Al finalizar la exposición, estudio y análisis de cada una de las partes que integran este informe podremos afirmar que la educación resulta de un conjunto de variantes. Que el mayor o menor éxito de esta empresa depende de la participación activa tanto de los alumnos como de los maestros. Que la educación es una tarea de todos los días.

PROPÓSITO DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

“El profesor está, de hecho, comprometido en una doble dirección: enseñar a conocer y enseñar a vivir a sus alumnos.”
Víctor García Hoz

OBJETIVOS GENERALES

Únicamente las asignaturas de Español y Matemáticas están presentes día a día en la vida escolar de los adolescentes. El tiempo destinado a cada una de estas materias – cinco horas por semana – es signo de la importancia que tienen en el desarrollo intelectual de cada individuo. La tarea de convertir aquella clase diaria en algo práctico, ameno, útil tanto en el presente como en el futuro resulta un reto interesante. En lo que respecta a la materia de Español podemos hacer uso de esa necesidad comunicativa y expresiva que caracteriza a los jóvenes y desarrollar un programa de estudio en el que la comunicación con uno mismo y con el otro sea el punto en torno al cual giren las actividades educativas.

El objetivo que persigue el Español en la escuela secundaria es que el alumno sea capaz de comunicarse y expresarse eficazmente en forma oral y escrita y que la lectura sea una herramienta para la adquisición de cualquier conocimiento. Un programa con estas características resulta atractivo tanto para los alumnos como para los maestros ya que requiere del constante trabajo en equipo, la autocorrección, la autoevaluación y el establecimiento de nexos claros con otras materias.

La Secretaría de Educación Pública marca como propósito de la enseñanza del español en la educación básica los siguientes puntos:

A través de las actividades de aprendizaje que el maestro organizará se pretende que los alumnos:

- Consoliden su dominio de la lengua oral y escrita.
- Incrementen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Comprendan el papel de las reglas y normas de uso de la lengua en la comunicación de ideas y las apliquen sistemáticamente.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre distintos tipos de texto y a construir estrategias para su lectura e interpretación.
- Sean capaces de aplicar estrategias para la redacción de textos de acuerdo con las necesidades personales.
- Adquieran el hábito de revisar y corregir sus textos.
- Lean con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar de la lectura.
- Sepan buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela o fuera de ella.

Todos los puntos anteriores nos remiten a una sola idea lograr: que los alumnos adquieran la competencia lingüística necesaria para poder resolver problemas tanto académicos como personales. Una meta de tal magnitud e importancia requiere del esfuerzo y participación constante y de la meticulosa organización de actividades que conduzcan al objetivo establecido. Por eso resulta vital elaborar un plan anual de trabajo en el que se planteen objetivos generales que sirvan de guía para el avance programático mensual.

En la planeación del trabajo debemos tomar en cuenta que el programa de estudio de Español se organiza alrededor de cuatro ejes:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Está dividido en cuatro bloques que incluyen temas de los cuatro ejes. Los temas pueden ser organizados por el profesor dependiendo de las características y necesidades de cada grupo.

Esta característica de flexibilidad permite hacer correcciones en el avance programático tantas veces como sea necesario, sin que esto represente mayor problema. Debido a esta libertad para modificar es importante elaborar un ajuste programático por lo menos después del segundo bimestre. Este ajuste permite ver cuáles han sido los avances de los alumnos, qué área requiere de una mayor ejercitación, diseñar ejercicios y dinámicas que cubran las necesidades que hemos observado, retomar o rescatar temas que no se pudieron estudiar.

El plan de trabajo anual y el ajuste al avance programático son revisados por la jefa del departamento de Español, la maestra Olga Zamudio. Ella hace las observaciones pertinentes y las anota en las hojas de trabajo o bien las comenta con los profesores en la visita de inspección más cercana.

Para poder generar actividades que integren por lo menos dos de los cuatro ejes es preciso conocer y entender la finalidad de cada uno.

LENGUA HABLADA

La habilidad verbal de una persona es un factor determinante en su desempeño profesional y personal. La claridad, la precisión, la coherencia y la sencillez son características que deben acompañar a cualquier discurso por breve que éste sea. No importa si se trata de una charla entre amigos o una exposición formal frente a un grupo desconocido, lo importante es que el alumno se dé cuenta que existen circunstancias que obligan a ciertas formas de habla y que el objetivo último, que es transmitir un mensaje, se debe cumplir en un cien por ciento.

El desarrollo de cualquier habilidad se logra únicamente con la práctica. El programa de Español ofrece diversidad de circunstancias que dan pie a dicha práctica, la narración, la entrevista, el debate son tan sólo unos ejemplos de lo que se puede hacer en clase. En cada práctica el alumno aprenderá a organizar, relacionar y precisar sus ideas para poder exponerlas. Al final el educando tendrá la capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas.

El trabajo no es fácil sobre todo cuando el mundo que nos rodea nos convierte en seres cada vez menos comunicativos, más aislados, basta encender un televisor para que se corte la comunicación, o bien poner un juego de Play Station o Nintendo para que el sujeto quede atrapado en un mundo muy lejano al que pisa. Por eso las actividades deberán ser lo más atractivas posibles y estar de acuerdo con un programa preestablecido en el que se han tomado en cuenta los intereses de los alumnos, el tiempo de cada ejercicio, y el grado de complejidad.

LENGUA ESCRITA

Éste es uno de los ejes con mayor carga de trabajo. A través de múltiples y diversos ejercicios el alumno será capaz de producir e interpretar varios tipos de texto. Con frecuencia nos encontramos con alumnos que relacionan con bastante fluidez y rapidez la grafía o letra con el sonido o fonema, pero son incapaces de entender cabalmente el contenido de los textos o por lo menos determinar si lo que leen es una narración, una descripción, un ensayo, etc. También es frecuente encontrar redacciones idénticas a la expresión oral del autor, carentes de unidad, coherencia o precisión. Como podemos observar, el trabajo empieza desde abajo y desarraigar estos vicios no es sencillo.

Contrariamente a lo que se pudiera imaginar cualquier persona, el programa de Español no pretende formar escritores o poetas sino redactores hábiles cuyos escritos alcancen el objetivo que éstos persigan: informar, narrar, convencer, etc. Por eso se crearán en el aula las condiciones precisas para que los alumnos escriban con frecuencia y con distintos propósitos.

Otro de los objetivos de este eje es brindar a los estudiantes técnicas o estrategias de lectura que les faciliten el estudio de cualquier materia. Así mismo se practicará la lectura en voz alta como un medio útil para la comprensión de lectura y la autocorrección de los textos creados por los alumnos.

El programa de Español ofrece múltiples actividades que fomentan el desarrollo de dichas habilidades; podemos mencionar entre ellas la paráfrasis, el cuento, el periódico, etc.

Al inicio afirmé que la lengua escrita era uno de los ejes con mayor carga de trabajo. Tal afirmación tiene su origen en el problema que representa la revisión de tantos textos, por eso es fundamental diseñar actividades que permitan distintas formas

de revisión como la autocorrección, la corrección entre compañeros y la corrección del profesor. Éstas además de disminuir la carga laboral permiten que ningún trabajo sea considerado de poco valor por carecer de corrección alguna.

RECREACIÓN LITERARIA

La denominación "Recreación literaria" se debe a un triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias.

El objetivo que marca este eje implica una lucha constante contra una sociedad invadida de imágenes e historias fáciles que le muestran a la juventud exactamente lo que quiere ver. Cómo quitarle a la televisión, al Nintendo, a la computadora minutos de atención con historias integradas en páginas y páginas repletas de palabras y carentes de imágenes. Cómo lograr que la lectura sea un placer intelectual y no una calificación en un registro.

El trabajo constante, una buena selección de lecturas y la inteligencia para contagiar a los educandos de nuestra propia necesidad de leer, de encontrar, pueden arrojar buenos resultados.

El programa de Español no hace una excepción con este eje y presenta diversas actividades para lograr el objetivo marcado. Rescribir o transformar textos literarios o no literarios, modificar la anécdota o cambiar el carácter de los personajes son algunas opciones que se pueden realizar en forma individual o colectiva.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Este último y cuarto eje pretende que la gramática y sus reglas más reconocidas sean utilizadas en las producciones escritas y orales de los estudiantes. La reflexión, la observación y la discusión serán los medios que dirijan las actividades, la memorización quedará de lado. Está comprobado que muchos conocen e incluso saben de memoria las reglas de acentuación, pero pocos son los que utilizan la tilde al momento de escribir. Ante tal hecho es preciso buscar nuevos caminos que arrojen mejores resultados.

Además de generar en el alumno una correcta expresión fundamentada en las reglas esenciales, este eje también pretende incrementar continuamente el vocabulario de los alumnos lo cual les permitirá tener acceso a nuevos conceptos e ideas, a expresar sus ideas con las palabras precisas.

Los ejercicios, los métodos más acordes están en manos del profesor que dirija la clase, los alumnos dependen de la creatividad y aptitud del profesor para que lo abstracto adquiera la cualidad de tangible, útil, práctico.

Después de esta breve exposición sobre el enfoque comunicativo y el objetivo de cada uno de los cuatro ejes en la enseñanza del Español en la escuela secundaria se puede concluir que el programa de Español tiene por objetivo primordial brindarle al alumno las herramientas indispensables para un óptimo desempeño académico. Sabemos que existen diversidad de variantes que influyen en la conducta, participación y aprovechamiento por parte de los alumnos, pero es nuestro papel diseñar y programar los ejercicios y actividades que conduzcan al mejor aprovechamiento y alcance de objetivos.

PROGRAMAS DE ESTUDIO

PROGRAMA DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

El trabajo con el primer grado de secundaria parte con un curso propedéutico, que tiene lugar la semana anterior al inicio del ciclo escolar. Dicho curso tuvo su origen hace apenas cuatro años y los resultados que se han obtenido han sido excelentes. Al finalizar las doce horas de trabajo los alumnos:

- Conocerán la diferencia e importancia entre oír y escuchar. Lo que les permitirá aprender de cualquier experiencia oral.
- Obtendrán las herramientas necesarias para tomar apuntes en forma eficaz y organizada.
- Serán capaces de distinguir las ideas principales de un texto y redactar el resumen correspondiente.

Preciso es aclarar que el curso no termina ahí, ya que durante todo el ciclo escolar se llevarán a cabo ejercicios que reafirmen los objetivos anteriores.

Esta primera fase resulta importante para el futuro desempeño académico del alumnado, pero también lo es para los profesores de la secundaria, ya que a través de una cuidadosa observación puede uno darse cuenta de ciertas generalidades que guíen el trabajo docente que está por comenzar.

El programa de primer grado comprende los siguientes puntos:

Bloque 1 Lengua y comunicación

Diferencias entre lengua oral y lengua escrita

Exposición de temas

Realización de entrevistas
Práctica del debate
Comparación entre tipos de texto
Uso del punto
Uso de las letras mayúsculas
Lectura de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano
Análisis del cuento
Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído
Transformación del cuento a oraciones simples que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia
Estructura de la oración simple. La función del sujeto y del predicado.
Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión
Uso de la biblioteca escolar

Bloque 2 La entrevista

El debate
El resumen: importancia, uso y técnicas de elaboración
Elaboración en equipo de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simples
Importancia del uso del guión o esquema para la exposición de temas ante un público
Lectura comentada de cuentos contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos
Identificación de los elementos principales del cuento: desarrollo, clímax y desenlace
Reescritura de un cuento modificando sus partes
Uso de la coma
El sustantivo, elemento principal del sujeto
Los modificadores del sustantivo

El sujeto morfológico

Reflexión sobre medios de difusión masiva

Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales

Bloque 3 Entrevista

Debate

Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos.

Importancia de planear la escritura de un texto. Elaboración de guiones y esquemas para redactar.

Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes).

Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos

La descripción

El uso del alfabeto como elemento organizativo

El uso del diccionario

Visita a bibliotecas externas

El verbo como elemento principal del predicado

El uso del punto y coma y de los dos puntos

El acento gráfico y prosódico

Recopilación de mitos y leyendas prehispánicos y coloniales

Denotación y connotación

Bloque 4 Exposición

Mesas redondas

Elaboración de monografías sobre temas escolares

Clasificación de las palabras según se acentúan

Uso del acento gráfico

Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos

Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas

Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas

Redacción de cartas personales

Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto

Los sinónimos, antónimos y homónimos

Organización de eventos escolares entorno del libro

Los elementos indígenas del español de México ¹

Un temario de esta índole requiere de una planeación exacta de actividades prácticas capaces de llevar al alumno a una ejecución correcta. Poca teoría y constantes ejercicios, ya individuales, ya en equipo, permiten alcanzar los objetivos de comunicación. Esta directriz le otorga a la clase movimiento y versatilidad.

Como se puede observar a lo largo de los cuatro bloques se repiten actividades como entrevista, debate, exposición, etc. Esto les parece a los adolescentes poco atractivo, las quejas no se dejan esperar y se va generando un ambiente de trabajo en el que no es importante participar activamente. Por eso en la planeación anual cada tema queda programado tan sólo una vez en el ciclo escolar, aunque en realidad se utilice como instrumento de trabajo en otras actividades. Así el alumno hace las repeticiones necesarias para lograr una correcta ejecución sin considerar el tema como algo ya visto y, por lo tanto, poco útil.

Los aspectos teóricos relacionados con cada tema son explicados en clase. A lo largo de la exposición voy anotando ideas y palabras clave para que los alumnos tomen apuntes - nunca debe uno olvidar que esta etapa muchas veces es más formativa que informativa – al finalizar se leen frente al grupo las notas de algunos de ellos y se hacen los comentarios y correcciones correspondientes.

¹ Marisela Ángeles, *Palabras sin frontera. Guía didáctica para los maestros*. México, 1996. págs.11 -31

Seguramente aquél que no está en contacto continuo y directo con población de adolescentes afirmará sin temor a equivocarse que el planteamiento del programa no requiere modificación alguna, sin embargo el trabajo diario impone la necesidad de incrementar tanto la lectura como los temas y ejercicios relacionados con la ortografía.

Con respecto a la lectura, siempre he creído que brinda a hombres y mujeres, jóvenes y adultos la oportunidad de conocer otros mundos, escuchar distintos pensares y encontrar respuestas inimaginadas, oportunidades que la sociedad actual niega a la juventud al poner en sus manos juegos de impactantes imágenes con intensa acción, pero de escaso contenido. Por eso incluyo la lectura de una serie de cuentos y una novela como actividades obligatorias. El objetivo principal es crear ese gusto por leer, por buscar y encontrar. Esta idea me conduce a la creación de una clase en la que se comente lo leído, se expongan puntos de vista y se obtengan conclusiones personales. Aquí no es válido el reporte de lectura, ni el conocimiento meticuloso de la historia, aquí lo importante es cuestionar. Para llegar a este punto es necesario recorrer un largo camino que inicia con B. Traven, continua con Seymour Menton y termina con Michael Ende.

La selección de cuentos ha tenido cambios durante los casi quince años que he trabajado como docente. Durante todo este tiempo *Canasta de cuentos mexicanos* de B. Traven y la antología de Seymour Menton *El cuento hispanoamericano* han tenido aceptación entre el alumnado.

La sencillez en la redacción de B. Traven permite que el alumno entienda inmediatamente cada historia y por lo tanto vaya adquiriendo confianza en su capacidad de comprensión. Las circunstancias poco comunes que rodean cada historia permiten crear actividades que ponen en juego la creatividad. Por ejemplo "Solución inesperada" sirve como punto de partida para diseñar un cómic, o "Amistad" es una buena historia para ser narrada desde el punto de vista del personaje principal, un perro callejero.

Cada historia nos conduce a una actividad en la que se ponen en juego la comprensión, la narración y la creación.

Después de leer a Traven los alumnos se sienten capaces de entender cualquier texto, es el momento de iniciar la lectura de *El cuento hispanoamericano*.

Seymour Menton nos ofrece una serie de cuentos que representan momentos literarios. El grado de dificultad es mayor ya que por una parte los lectores se enfrentan a un escritor distinto en cada cuento, es decir, un estilo distinto en cada narración y por otra parte el vocabulario y los modismos representan un reto para el alumno. Los cuentos son analizados bajo otra perspectiva, se pretende crear en el alumno la capacidad de criticar, de opinar con fundamento.

Por último leemos la novela de Michael Ende, *Momo*. La lectura de esta fábula les permite a los alumnos reflexionar sobre el mundo en el que les tocó vivir, la inexplicable escasez de tiempo que vive el hombre de las grandes ciudades y la forma en que la tecnología absorbe la mente tanto de niños como de adultos. La lectura de esta novela pretende rescatar a todos aquellos para quienes la lectura es un medio de esparcimiento, es una lucha callada en contra del Nintendo.

Cada año las generaciones presentan intereses distintos, en ocasiones se inclinan por historias en donde el amor imposible es el tema principal, otras veces la ciencia ficción atrapa sus intereses, por eso a veces una encuesta arroja la directriz que guía el camino de las lecturas. Las diferencias entre una generación y otra no parecen ser abismales sin embargo, conforme la memoria viaja en el tiempo me puedo dar cuenta que el gusto por la lectura y el conocimiento ha ido decreciendo. Las generaciones representan un verdadero reto, pocas mentes quieren ver más allá de lo que les ofrece la tecnología.

Uno de los problemas fundamentales que enfrenta un maestro de secundaria, es la ortografía. El problema se inicia desde la formación que reciben los maestros de primaria y continua con la nula importancia que los estudiantes le otorgan al uso correcto de las distintas grafías.

Para combatir el problema diseñé un sistema que arroja resultados alentadores. Diariamente dicto cinco palabras relacionadas con distintos usos ortográficos. En el caso del primer grado se ven usos de "b", "v", "c" y "s" así como problemas de acentuación. Una vez escritas las palabras, se revisa la correcta ortografía y los alumnos buscan en el diccionario su significado, sinónimos y antónimos. El viernes selecciono treinta de esas palabras y las dicto nuevamente, en forma inmediata el alumno circulará las grafías que cumplan con un uso ortográfico; aunado está un ejercicio de redacción que incluye el vocabulario del dictado. En cuanto a la acentuación, el programa que nos ocupa solamente abarca lo relacionado con acento gráfico y prosódico que, aunque es un tema visto con especial atención en el nivel escolar anterior representa un serio problema por resolver. Los ejercicios son variados y constantes, pero el éxito total se logra solamente si los docentes de las otras materias revisan y exigen el uso ortográfico correcto. El problema adquiere nuevas dimensiones, ya que a pesar de los acuerdos que se tomen durante las reuniones mensuales con la Coordinación, en relación a la revisión ortográfica, pocas veces son respetados.

La enseñanza de la gramática en el nivel de secundaria no pretende un conocimiento profundo ni exhaustivo de ella, sino simplemente el conocimiento de aquellos elementos que le serán útiles en el desarrollo de su competencia lingüística.

Esta disciplina debe estar orientada hacia la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, que permitan corregir y mejorar las expresiones oral y escrita. Para lograr esto es preciso partir de la exposición de formas y funciones (morfosintaxis) propias de la lengua, analizarlas, entenderlas y sobre todo utilizarlas en el ejercicio cotidiano de la comunicación.

El estudio de la lengua se hace a través de dos partes de la gramática: La morfología y la sintaxis. En la primera el alumno identificará sustantivos y sus clases; adjetivos y sus tipos, pronombres, etc. En la segunda sabrá que esas categorías gramaticales forman parte de la estructura de la lengua y aprenderá las funciones y las reglas que las rigen.

El análisis arbóreo permite que ambas partes de la gramática estén presentes en el momento de estudiar una estructura determinada. Es a través de este sistema y la resolución de múltiples ejercicios que el alumno llega a comprender las funciones, a crear estructuras correctas e identificar aquéllas inadecuadas.

Creo conveniente mencionar la importancia de lograr que cada individuo sea capaz de crear y corregir sus propios textos. El Internet , los programas de corrección ortográfica y tantos otros adelantos tecnológicos han llevado a nuestros jóvenes a adoptar una actitud pasiva, por eso es importante enseñarles que ellos tienen esas capacidades y que es su deber hacer uso de ellas.

Las actividades relacionadas con la expresión oral son las que requieren de meticulosa organización, pues se prestan con facilidad al desorden. Lineamientos bien definidos basados en el respeto al otro, y la investigación como punto de partida son elementos indispensables para una buena ejecución.

La lectura de comprensión y la redacción de textos muchas veces caminan juntos. A raíz de un texto cualquiera se pueden crear otros que modifiquen, critiquen o sintetizen al anterior. La creación de actividades atractivas está a merced de la capacidad creativa del docente. También depende de esa capacidad la instauración de estrategias que permitan la corrección de textos ya sea en forma individual, ya sea en equipo o grupal, pues resulta primordial para el alumno de esta edad que sus textos sean leídos o escuchados sin distinción alguna. La organización se ve recompensada con una cantidad de trabajo que no representa una carga monumental.

El programa de Español resulta muy atractivo desde el punto de vista de la comunicación, como hemos visto en los párrafos anteriores, sin embargo encuentro ciertos inconvenientes. Entre ellos están la no existencia de historia de la literatura, la escasez de lectura de obras literarias y temas ortográficos que ya comenté y la incongruencia del programa con respecto a los concursos literarios, punto que trataré en un capítulo aparte.

PROGRAMA DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA

Una de las ventajas que representa impartir la clase de Español a los tres grados de secundaria es el vasto conocimiento que se llega a tener sobre el avance académico de cada alumno y del grupo.

Tal ventaja permite iniciar el curso propiamente dicho casi inmediatamente. Sin embargo la aplicación de una evaluación que permita conocer logros y fallas sobre todo en la lengua escrita – lectura de comprensión, redacción, ortografía – no está por demás ya que resulta de gran utilidad en la planeación de las actividades que encabezarán el proyecto.

El programa de segundo grado comprende las siguientes actividades.

Bloque 1 Exposición

Debate

Recursos no verbales de apoyo a la lengua

Lectura de textos con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes

Elaboración de fichas de resumen

La tradición oral como manifestación cultural vigente

Lectura de mitos, fábulas y leyendas

Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral

Uso de palabras homófonas que se escriban con C, S y Z

Escritura de palabras: sustantivos, adjetivos y verbos con terminaciones *ble*, *bilidad*, *bir*, *aba*, *ividad*, *ivo* *iva*.

Uso de las sílabas *gue*, *gui*, *ge* *gi*

El uso del predicado en la oración simple

Los elementos del predicado. Complemento de objeto directo y

complemento de objeto indirecto

El Español de México

Legibilidad de la letra

Bloque 2 Los debates como forma de tratamiento de temas especializados.

Ejercicios de expresión oral

Los artículos de divulgación

Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias

Visita guiada a la biblioteca

Elaboración y uso de fichas bibliográficas

Uso de comillas y paréntesis

Uso de abreviaturas

La paráfrasis, concepto y utilidad

Elaboración de fichas de síntesis

Ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas *hie, hue, hum*

El Español que se habla en México

Reconocimiento y uso de las preposiciones *hacia, bajo, desde, sobre*

Legibilidad de la letra

Bloque 3 Los complementos circunstanciales del predicado

La comunicación y su contexto

Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los diversos países de lengua castellana, entre las regiones del país y las comunidades

El aporte de las lenguas indígenas al Español que se habla en México

Lectura de obras dramáticas contemporáneas

Redacción de textos teatrales

El uso del guión largo

El uso de los puntos suspensivos

Los tiempos verbales

Uso de las palabras terminadas en *ger, gir*

Legibilidad de la letra

Bloque 4 Lectura de cuentos, poemas y fragmentos de obras extensas de la

Literatura universal del siglo XX

Redacción de textos

Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambiente en obras narrativas

Uso del acento enfático y diacrítico

La entrevista como género periodístico y su utilidad en otros campos

Realización de la entrevista

Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito)

Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras *ll*, *y*

Uso de las palabras homófonas que se escriban con las letras *b* y *v*

Legibilidad de la letra ²

La dinámica de las clases no es muy distinta con respecto a la que se sigue en primero de secundaria. La explicación de cada tema puede ser a través de la exposición oral, de fichas de contenido o investigación y exposición por parte de los alumnos. Cuando este último método se pone en práctica siempre sigue una recapitulación, ya que de esta forma se pueden corregir errores que se hayan presentado durante la exposición. Después de cada explicación, sin importar el método utilizado, continúan una serie de ejercicios prácticos cuyo grado de complejidad va en aumento.

El plan de segundo grado nos da la oportunidad de leer distintos tipos de textos, de tal forma que podemos disfrutar de la tradición oral, de la dramática, la poesía y la narrativa del siglo XX, incluso de la lectura de artículos de divulgación. Para cumplir tal requisito los dos primeros bimestres se leen obras dramáticas y durante los tres restantes se leen cuentos y una novela, a veces dos, dependiendo del trabajo del grupo. Las obras literarias que han tenido gran éxito entre los alumnos son: *Crónica de*

² Ibidem, págs. 32-61

una muerte anunciada de G. García Márquez, *El hombre ilustrado* de Ray Bradbury, *Aura* de Carlos Fuentes, *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco, *Balún Canán* de Rosario Castellanos.

Las lecturas relacionadas con la tradición oral tienen un tratamiento distinto. Algunos textos son leídos en clase, otros sirven como pretexto para formar equipos que cuenten lo que han leído o pueden ser utilizados como modelos para redactar textos similares que después serán leídos o narrados durante la clase.

El análisis de la lectura se convierte en una plática cuyo principal objetivo es el cuestionamiento y búsqueda de respuestas. Resulta interesante ser testigo de la forma en que los alumnos desarrollan la capacidad de análisis y síntesis. Aquí es importante tener muy presente que no todos los alumnos han desarrollado esa capacidad al mismo nivel por lo tanto la clase debe estar planeada de tal forma que todos formen parte activa en el diálogo.

En algunas ocasiones las lecturas sirven como punto de partida para la redacción de ensayos. Esta actividad es utilizada únicamente al final del ciclo escolar, cuarto o quinto bimestre, momento en el que el alumnado ha practicado y adquirido mayor seguridad y herramientas para redactar con mayor claridad y precisión.

El estudio y las prácticas ortográficas son continuación del programa de primero de secundaria. Ahora los dictados diarios están enfocados al repaso, pero sobre todo al aprendizaje de grafías como "z", "x", "r" y "g". En mi clase los viernes selecciono treinta palabras, las dicto, las corrijo en clase y aplico un ejercicio de redacción que puede estar relacionado con las palabras del dictado o con algún tema del programa. Además del estudio de las grafías arriba mencionadas, el programa marca el estudio del acento diacrítico y enfático, de algunos signos de puntuación como el guión largo y el uso de palabras homófonas, temas que obviamente están incluidos en los ejercicios de redacción.

Para el estudio de la lengua el análisis por sistema arbóreo continúa siendo una herramienta eficaz. Durante este ciclo escolar el verbo y los elementos del predicado serán los puntos medulares que ocupen nuestra atención, sin olvidar o dejar a un lado todo lo relacionado con el sustantivo y sus modificadores. Para apoyar este conocimiento gramatical es importante la aplicación de distintos tipos de ejercicios de redacción.

Al finalizar el segundo grado el alumno no solamente conocerá los elementos que puede encontrar en una oración simple, sino que será capaz de redactar oraciones claras y precisas.

La exposición, el debate, la entrevista son algunas de las actividades que se relacionan con la expresión oral. El conocimiento que tienen los alumnos sobre la metodología de dichas actividades da la pauta para que los trabajos que se presenten sean de calidad. Este conocimiento previo también permite que se ponga en práctica el sentido interdisciplinario del que hablan constantemente los Jefes de Enseñanza de la SEP.

Resulta evidente la continuidad que existe entre el presente programa y el de primer grado. Por eso es importante que los conocimientos impartidos en cada grado formen una base sólida que le dé al alumno las herramientas para continuar.

PROGRAMA DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA

Para iniciar el análisis del tercer y último grado de educación secundaria mencionaré los temas que integran cada uno de los cuatro bloques en que se divide la materia.

Bloque 1 Exposición

Mesas redondas

El comentario

El párrafo

Oraciones compuestas

La función de los nexos en un texto

Oraciones coordinadas

Prácticas de puntuación de textos

La literatura y la vida de la gente a través del tiempo

Antologías literarias

Bloque 2 Exposición individual de temas

Reflexión sobre medios de difusión

Organización de seminarios sobre temas específicos

La literatura y los valores humanos

El reporte de lectura

Oraciones subordinadas

Prácticas de acentuación

El uso de las preposiciones

Uso del infinitivo

Análisis de textos

La metáfora

El español, una lengua en continuo proceso de cambio

Bloque 3 Exposiciones colectivas

Reflexión sobre los medios de difusión masiva

La literatura universal romántica y realista del siglo XIX

La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX

Uso del verbo *haber*

Uso del participio

Prácticas ortográficas

La poesía modernista

Recitación coral

Bloque 4 Exposición

Reflexión sobre medios de difusión masiva

El ensayo

Uso de pronombres

Uso del gerundio

Precisión en el uso del vocabulario. Ampliación del léxico

La novela contemporánea ³

El programa que propone la SEP para el último grado de secundaria cierra el círculo que se había iniciado a lo largo del primer grado; los alumnos utilizarán todas las herramientas adquiridas en los años anteriores para alcanzar cada uno de los objetivos de este último grado de educación media básica. Los temas que le dan forma a cada uno de los cuatro ejes tienen un mayor grado de complejidad; por ejemplo en lo que respecta a la lengua hablada en la exposición individual o colectiva el alumno deberá recurrir a diversas fuentes de información, además de preparar material gráfico y elaborar el guión o esquema que le servirá de guía durante la exposición frente al grupo. Las herramientas que adquirió a lo largo de los dos años anteriores le permitirán presentar exposiciones de calidad no solamente en la asignatura que nos ocupa sino en

³ Ibidem, págs. 63 - 95

cada una de las materias que integran el programa de estudios para tercero de secundaria.

Otra actividad importante vinculada con este eje es la participación de los alumnos. En el Debate político que organiza el bachillerato, el sistema de exposición es la mesa redonda y el debate, lo que permite cumplir con un punto más del programa.

En este eje también encontramos la recitación coral y aunque el programa marca la elección de un poema modernista los alumnos tienen la oportunidad de escoger el poema y autor de su preferencia. Esto les permite buscar, preguntar, leer quizá un poco más. Los resultados en muchas ocasiones han sido dignos de recordar y servir de ejemplo en las siguientes generaciones. El mejor trabajo de cada grupo se presenta durante la Jornada Cultural que tiene lugar en los últimos días de mayo.

Como podemos observar los trabajos relacionados con el eje de lengua hablada tienen un claro matiz interdisciplinario. Una vez más nos acercamos a uno de los objetivos que trata de inculcar la SEP en cada una de las Juntas de Academia que tienen lugar dos veces al año por los menos.

El trabajo relacionado con la lengua escrita inicia con un tema muy interesante en nuestra época, "El comentario especializado". Guiar a los alumnos por el camino del comentario especializado y de sentido común es una labor que nos lleva todo el año y en la que tenemos que hacer hincapié constantemente. Resulta alentador ser testigos de cómo muchos de ellos logran elaborar comentarios con fundamentos sólidos.

En total conexión con el tema anterior está el apartado titulado "El párrafo". Es importante emitir juicios críticos de valor, pero también es importante saber ordenar las palabras sobre una hoja de papel. Para lograr tal objetivo es importante la aplicación de ejercicios constantes y variados. Cada viernes los alumnos deben redactar un breve texto que cumpla con las características vistas en clase; al principio los lineamientos

serán estrictos y poco a poco conforme avance el nivel del grupo la redacción, será cada vez más libre.

Estos ejercicios también sirven para repasar y practicar la puntuación y la función de nexos tales como conjunciones y preposiciones. Toda esta práctica nos lleva a un trabajo final que no puede ser otro sino el ensayo.

Revisar la redacción de poco más de sesenta alumnos es un trabajo agotador, por lo que resulta vital crear estrategias que permitan la corrección semanal; el trabajo en equipo, el intercambio de cuadernos, la lectura en voz alta de algunos trabajos y la auto corrección y autoevaluación son algunos ejemplos de cómo lograr que los textos no escapen de la mirada que los convertirá en algo mejor.

Ligado a la redacción está todo el conocimiento gramatical. En este año escolar las oraciones coordinadas y subordinadas ocupan una gran parte del temario y del trabajo en clase. Los ejercicios de redacción son cada vez más importantes ya que poco a poco van incluyendo temas gramaticales, al mismo tiempo los alumnos adquieren conciencia sobre la escritura.

Otros temas relacionados con la lengua son los pronombres y los verboides que también se van incluyendo poco a poco en la redacción.

Todos estos temas gramaticales resultan para los alumnos áridos y pesados, por eso es importante buscar dinámicas y temas de redacción atractivos. Algunas dinámicas que funcionan bastante bien son las que se realizan al aire libre y tienen como punto de partida el juego; encontrar el pronombre adecuado y saltar; redactar una oración coordinada y correr o clasificar un verboide y ganar una pelota son ejemplos de cómo lograr el movimiento en una clase que francamente se vislumbraba completamente llana. Este tipo de ejercicios aunados a los que se limitan a la pluma y al

papel permiten que los alumnos no sientan aversión por la gramática y que aprendan a redactar.

Los temas relacionados con la literatura presentan un panorama distinto. La conjugación de la teoría literaria con la lectura de fragmentos de novelas, cuentos y poemas da paso a la creatividad.

Después de la presentación de una época o corriente literaria viene una actividad cuyo principal objetivo es la memorización de datos. Componer una canción que hable de la épica, cambiar los diálogos de un cómic para que Batman, Spiderman o Lulú vivan una aventura en el mundo prehispánico o intercambiar crucigramas relacionados con el Siglo de Oro son algunos ejemplos de las actividades que se realizan a lo largo del curso.

Cada uno de los temas anteriores va acompañado por una lectura que pretende ante todo darle al alumnos la oportunidad de formarse un juicio propio sobre lo que se escribía. Estas lecturas se hacen y comentan en clase ya sea en forma grupal o en equipo. Actividades de esta índole permiten poner en práctica la lectura en voz alta, la habilidad para comprender un texto, y la elaboración de comentarios críticos ya sea en forma oral o escrita.

Además de estas breves lecturas los alumnos deberán leer en su casa obras tales como: *Narraciones extraordinarias* de Edgar A. Poe; *El señor de las moscas* de W. Golding; *Ensayo sobre la ceguera* de Saramago; *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel; *Arráncame la vida* de Ángeles Mastreta, cuya finalidad será acercarlos a la literatura. Estos títulos han tenido gran éxito, la participación en clase es constante y la redacción de ensayos cada vez de mayor calidad. Cuando cabe la oportunidad vemos en clase la producción cinematográfica de alguna de estas obras y posteriormente se hace un análisis comparativo.

En mi caso la dinámica de las clases no tiene cambios sustanciales. Continúo utilizando la exposición oral, las fichas de contenido así como la investigación y exposición por parte de los alumnos ya en forma individual, ya en equipo, como medios para la explicación de los temas relacionados con la historia de la literatura. La gramática ocupa un lugar aparte, la exposición y explicación de cada tema siempre queda bajo mi responsabilidad debido a que en distintas ocasiones he intentado que los alumnos expongan uno de estos temas y el resultado siempre ha sido poco alentador, aún a esta edad les cuesta trabajo explicar conceptos gramaticales, dar ejemplos o solucionar dudas. La experiencia por lo general repercute en pérdida de tiempo y confusión.

FUNDAMENTO TEÓRICO DE CEMAC

ORÍGENES DE CEMAC

Comunidad Educativa Montessori A. C. (CEMAC) es una escuela relativamente pequeña que surge ante la iniciativa de un grupo de padres de familia preocupados por dar a sus hijos una educación fundamentada en el desarrollo de habilidades para el manejo del lenguaje, la investigación, las matemáticas y las ciencias. Los postulados educativos son por consiguiente similares a los del CCH, en especial en lo que atañe al repudio de la enseñanza rígida, enciclopédica y memorística.

La finalidad es la formación de jóvenes más críticos y con un verdadero control de sí mismos. Individuos que se desarrollen plenamente integrando en forma armónica las dos dimensiones complementarias del hombre: el conocimiento – la aceptación de sí mismo - y la capacidad para entender el mundo que le rodea y poder integrarse plenamente en su sociedad.

La filosofía de CEMAC fomenta el desarrollo integral de las características físicas, psicológicas y sociales del individuo. Esta educación integral se da en la medida en que el alumno “aprenda a aprender”, que adquiera el conocimiento a partir de sí mismo; el maestro es sólo un acompañante, un guía en el proceso de aprendizaje, cuya función consiste en saber motivar al alumno, aplicar la metodología y buscar los materiales adecuados para que el alumno organice, presente y logre su propio conocimiento.

Para lograr tal propósito CEMAC adoptó el sistema Montessori para las áreas de Jardín de niños y Primaria; la Enseñanza Personalizada para el nivel de Secundaria y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) para los tres últimos años de educación media superior.

EDUCACIÓN PERSONALIZADA

La Educación Personalizada es una metodología pedagógica que resalta la figura del educando como persona. Su objetivo es educar a la persona entera en todas sus facultades por eso debe atender principalmente a la formación del juicio, fomentar la reflexión, la síntesis, el análisis y la creatividad. Es decir, lograr que el educando aprenda a resolver situaciones concretas de la vida, que desarrolle hábitos y adquiera actitudes, más que retener de una serie de datos que antes o después olvidará.

Esta educación plena e integral pretende preparar al hombre para que pueda asumir todas las responsabilidades de su proceso educativo por lo tanto requiere un cambio de mentalidad en el educador; la observación, el espíritu de crítica, el conocimiento psicológico del alumno y el acercamiento individual, concreto son algunas de las herramientas que utilizará en su trabajo diario.

Toda metodología se sustenta en ciertos principios que garantizan su eficacia, la Educación Personalizada no es la excepción.

1er. Principio: La actividad

Toda ayuda innecesaria retrasa el desarrollo normal del alumno.

Cuando el maestro o los padres realizan actividades que corresponden al alumno en lugar de favorecerlo, lo perjudican ya que le impiden ser parte activa del conocimiento. Aquí cabe recordar que los niños y adolescentes son curiosos por naturaleza y que nosotros como educadores debemos promover el descubrimiento, la investigación, la experimentación, la realización de ensayos.

2º. Principio: La individualización

No hay dos alumnos que sean enteramente iguales.

La observación constante y el acercamiento personal son los medios idóneos para darnos cuenta que cada alumno tiene temperamento, actitudes y capacidades distintas. Esto nos permite elaborar estrategias que faciliten la adquisición del conocimiento por parte de los alumnos, además de crear instrumentos de evaluación específicos cuando las circunstancias así lo requieran.

3er. Principio: Sociabilidad

Nada humano debe ser indiferente al alumno.

Los maestros deben favorecer la convivencia dentro de la cooperatividad, por lo que es necesario crear dinámicas de trabajo en las que el alumno aprenda a escuchar al otro, a sentir interés y respeto por sus compañeros, a dialogar y a compartir.

4º. Principio: La libertad

No puede haber verdadera educación si no se dan opciones.

La libertad en la Educación Personalizada debe ser gradual, parte de la prescripción y presión y llega a la libre opción o elección.

El ejercicio de la libertad debe estar en función del bien común. En la Educación Personalizada el alumno tiene libertad de iniciativa, de profundización en el conocimiento, de situarse en el puesto que prefiera.

5º. Principio: La creatividad

No saldremos de lo vulgar, si no fomentamos la creatividad.

La Educación Personalizada fomenta el desarrollo de habilidades mentales, sociales y manuales, hace a un lado la copia y el resumen, busca la originalidad, la profundización en todos los trabajos que en definitiva es lo que estimula al alumno.

Para lograr que esta metodología arroje los resultados que prevé es necesario poner especial atención en la programación.

Para que una programación sea correcta debe estar estructurada de acuerdo con un orden lógico y tener como finalidad elementos informativos y formativos.

También deberá tener en cuenta el alcance y capacidad del alumno para plantear actividades que conduzcan al desarrollo de contenidos.

Por último la planeación deberá ser flexible ya que de este modo podrán hacerse los cambios que se consideren necesarios a lo largo de la aplicación del programa.

Un plan de trabajo bien planteado tiene muchas ventajas, permite por ejemplo la planeación de actividades que conduzcan a una asimilación de los conocimientos fundamentales; facilita el control de grupo; evita la rutina y permite la mejor adaptación a las necesidades del alumno.

En términos generales se puede afirmar que en toda programación se deben tener en cuenta objetivos, contenidos, actividades y material.

CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN PERSONALIZADA EN EL BACHILLERATO DE CEMAC

La educación personalizada centra su atención en la formación de la persona humana con pleno respeto de su propio proceso de aprendizaje.

Centra la educación en la persona.

Acepta y promueve la individualidad del alumno.

Busca una metodología en la que el alumno sea un elemento activo.

Establece una disciplina que desarrolle más que el orden externo, el orden interno de la persona.

Requiere de una evaluación formativa más que una evaluación sumativa.

Como se puede observar los cinco puntos anteriores responden a los objetivos que persigue la Educación Personalizada.⁴

Una escuela con una metodología como la descrita en los párrafos anteriores requiere de profesores comprometidos que conozcan y cubran un perfil como el que se describe a continuación.

Las funciones de un educador son:

- Facilitar el conocimiento.
- Trabajar con personas. Nuestra responsabilidad es lograr que crezcan.

⁴Victor García Hoz, *Tratado de educación personalizada*. Madrid, Ediciones Rialp, S. A., 1991. Pág. 81

- Obligar a los alumnos a pensar. El maestro no debe limitarse a cumplir con un programa.
- Lograr un aprendizaje para toda la vida.
- Promover los valores. Cuando un alumno aprende, transforma su conducta y crece.
- Fomentar el respeto por todos. La discriminación no debe existir.
- Motivar al alumno para que salga de su apatía y muestre interés por el conocimiento.

Papel del profesor:

- Mediar en el encuentro del alumno con el conocimiento.
- Orientar y guiar de la actividad mental del alumno para que éste construya. El maestro debe saber proporcionar la ayuda pedagógica adecuada para cada alumno.
- Ayudar al alumno a aprender.
- Formar alumnos que piensen, critiquen y planifiquen.

Habilidades del profesor:

- Que se comunique con el alumno y óptima transmisión de los conocimientos.
- Que sepa preguntar para no confundir al alumno.
- Que despierte el interés en los alumnos.
- Que dé a los alumnos refuerzos positivos. Reconocimiento de su trabajo, a su esfuerzo y a sus logros.

- Que diseñe a partir de la experiencia y del diagnóstico de sus grupos, estrategias de aprendizaje.

Para que el funcionamiento de la escuela sea el adecuado es preciso conocer el papel que desempeñan tanto Titulares, Coordinadores como Área formativa.

El Titular debe conocer las diversas características del proceso adolescente dentro del ámbito escolar, de tal forma que fomente el desarrollo libre y responsable del alumno, a través de un seguimiento constante en el aspecto académico – formativo.

Es importante que el Titular: fomente la superación académica de cada uno de los alumnos que esté bajo su tutoría; sea capaz de crear un canal de comunicación eficiente entre: profesor – alumno; alumno – alumno; profesor – titular; alumno – titular; titular – padre de familia; tenga un seguimiento claro y constante por alumno en cada materia. Precisaré de una entrevista semanal o quincenal con cada profesor; y motive la participación de los alumnos en actividades escolares y extraescolares.

Por su parte la Coordinación deberá: tener una comunicación permanente con los titulares para revisar los problemas de los alumnos; y organizar el plan de trabajo académico, en contacto con el titular y el profesor, para los alumnos que adeuden asignaturas.

Los integrantes del Área formativa apoyan a los alumnos, maestros y titulares con el propósito de solucionar problemas de aprendizaje y de disciplina en los alumnos. Entre otras funciones realiza diversas acciones encaminadas a atender aspectos de carácter personal, escolar, social y de orientación que redunde en beneficio del desarrollo académico-formativo.

El apoyo de los servicios educativos se centra en la persona en tres niveles: escolar, psicológica y vocacional.

Escolar: inducción al estudio, estrategias de enseñanza y aprendizaje, identificación de problemas académicos.

Psicológica: psicopedagógica y canalización.

Vocacional: orientación y toma de decisiones.

El trabajo organizado de profesores, titulares y coordinadores deriva en la formación de individuos que persiguen el siguiente perfil:

En lo formativo	En lo académico
Consciente de su individualidad.	Familiarizado con los distintos lenguajes: matemático, científico, histórico-social, literario y el español del habla cotidiana.
Responsable de sus actos.	Con capacidad de investigación, conocedor de las metodologías de las distintas áreas del conocimiento.
Capaz de manejar su libertad con responsabilidad.	Con alto nivel de expresión oral y escrita.
Respetuoso de sí mismo y de los demás.	Diestro en el razonamiento abstracto y con capacidad de análisis y síntesis.
Congruente con sus ideales.	Habituado a la lectura.
Respetuoso de su país y del derecho.	Con dominio en el idioma inglés.
Actitud crítica y autocrítica.	Capacitado en el manejo de la computadora.

Cabe aclarar en este momento que el éxito de tal empresa no está limitado al trabajo escolar ya que la participación y cooperación de los padres, pero sobre todo la

actitud responsable de cada alumno son factores determinantes pues sin ellos los resultados son mínimos.

En este punto es importante recordar lo que piensa García Hoz al respecto: "Para muchos, la formación intelectual en el sentido de conocer, de adquirir cultura, desarrollar la inteligencia y aprender a razonar, suele adjudicarse a los profesores, a los didactas que enseñan, mientras que la formación moral queda en manos de los que hacen la tarea de orientar personalmente: los tutores, los preceptores o personas con un cometido semejante (...) Sucediendo también que al no poder separarse una de otra, ya que el ser humano es una unidad de entendimiento y voluntad, la formación moral ejercida en el vacío de una formación intelectual es algo sin fundamento que fácilmente puede derrumbarse."

En este sistema es obligatorio utilizar como herramienta de trabajo las siguientes fichas: de investigación, de contenido, murales y de recuperación.

- Las *fichas de investigación* son aquellas en las que el profesor prepara un cuestionario para que el alumno investigue, ya en forma individual, ya en equipo, los contenidos que debe conocer sobre el tema. Se trabajan en clase pues de esta forma el profesor corrige los errores que cometen los estudiantes al elaborarlas. Estas fichas sustituyen al apunte dictado y permiten al alumno investigar, analizar y sintetizar.

Constan de dos partes: La primera abarca los contenidos generales del tema y la segunda se denomina de ampliación, porque profundiza los contenidos de dicho tema. Esta ficha es muy útil pues permite que los alumnos con dificultades de aprendizaje trabajen con contenidos mínimos.

- La *ficha de contenido* es ideal para tratar temas que consideramos difíciles de investigar por los alumnos. El profesor elabora un resumen escrito a máquina, el cual debe contener todos los puntos que se desea que el estudiante conozca sobre el tema.

Esta ficha se entrega en fotocopias a los alumnos, se lee en clase, ya sea en forma individual o en equipo, y se subrayan las ideas principales. Al finalizar la lectura se pueden realizar distintas actividades: elaborar un cuestionario, diseñar un dibujo o collage que represente las ideas importantes, etc.

- La *ficha mural* permite cubrir temas extensos en los cuales no se quiere invertir mucho tiempo. El tema se divide en subtemas que abarquen los contenidos del mismo, cada equipo tiene que investigar un subtema y hacer el resumen en una cartulina que dejará pegada en la pared del salón durante un tiempo pertinente. El estudiante tiene la obligación de copiar el contenido de cada una de las cartulinas expuestas.

- Las *fichas de recuperación* tienen por objetivo permitir que el estudiante se ponga al corriente cuando se ha atrasado en uno o varios temas ya porque ha tenido que faltar a clase, ya porque no ha trabajado conforme a lo esperado. La ficha puede estar diseñada tan sólo como un cuestionario o bien como un cuestionario con ejercicios prácticos, esto dependerá obviamente del tema en cuestión. El alumno las puede resolver como tareas o bien trabajarlas en la hora de estudio con la asesoría del titular.

CONSTRUCTIVISMO

El Constructivismo surge como un nuevo punto de vista dentro de la psicología cognoscitiva. Esta nueva perspectiva enfatiza el hecho de ver al alumno como constructor o productor activo de conocimiento.⁵ Bajo esta luz el aprendizaje se convierte en un proceso activo que parte de lo sencillo a lo complicado, sin dejar a un lado factores tan importantes como son: lo social, lo afectivo, el contexto, la naturaleza del trabajo y la etapa de desarrollo en la que se encuentra el individuo. Estos principios básicos nos conducen hacia un aprendizaje en el que es importante crear símbolos, metáforas, imágenes, modelos creados por los propios para que siempre estén al alcance de la memoria.

Por otra parte el autoconocimiento que cada alumno tenga sobre sus habilidades y la claridad y solidez de las metas que desee alcanzar ayudarán al maestro en la planeación de la clase. Con respecto a este punto es importante destacar que una meta tan elevada como la que acaba de ser enunciada requiere de grupos reducidos ya que de no ser así uno debe elegir entre mantener el grupo bajo cierto orden y disciplina o atender las necesidades individuales.

También es de gran importancia en la construcción tanto del conocimiento como del individuo la interacción con otras personas, el intercambio de información y percepciones. En lo que concierne al plan de estudios para la asignatura de Español este aspecto está cubierto en forma plena: la entrevista, el debate, las mesas redondas, la exposición son tan sólo algunos de los medios que nos permiten alcanzar dicho cometido.

⁵ María José Rodrigo, *La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona, pág. 15

En un sistema de enseñanza – aprendizaje como éste el profesor se convierte en el modelo que muestra la forma de trabajo el alumno al observarlo hará los ajustes necesarios y construirá su prototipo. En el camino hacia esta etapa el profesor observará primero para elaborar sugerencias, después para ir eliminando todas aquellas indicaciones que han dejado de ser necesarias debido al crecimiento del propio individuo.

Cuando el alumno sea capaz de solucionar problemas, formular preguntas y encontrar respuestas acordes entonces el profesor estará ahí para hacerle notar el avance en su proceso cognitivo.

Todo lo descrito da la impresión de requerir, más que grandes profesores, guías que conduzcan a sus alumnos por el camino del autoconocimiento y la autoconstrucción.⁶ Meta difícil de alcanzar, mas no imposible.

Dependiendo del conocimiento que se pretenda alcanzar serán las estrategias que se diseñen. En el conocimiento declarativo lo importante es el qué, qué concepto, principio o información debe ser entendido y memorizado; en el de procedimiento, el cómo nos habla de habilidades, procesos; el contextual nos habla del cuándo, cuán se utiliza determinado conocimiento, previa evaluación del contexto; por último está el conocimiento estratégico e implica el conocimiento de estrategias que pueden ser útiles.

Estos cuatro conocimientos pueden dar como resultado el conocimiento generativo, que es el que se utiliza para resolver problemas y el conocimiento pasivo que es el que se guarda en la memoria y será utilizado como punto de partida para la adquisición de cualquier conocimiento que se presente como nuevo.

⁶ Frida Díaz- Barriga, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, 2001. pág. 6

Una ventaja importante dentro de esta perspectiva es la adquisición de estrategias que pueden ser útiles en distintas asignaturas. Por ejemplo, la redacción de un informe, la elaboración de un esquema de ideas principales o la exposición oral no son actividades privativas de la materia de Español, pues lo que se aprenda al respecto puede ser utilizado en otras asignaturas como Historia, Biología, incluso Matemáticas. Esto claro está se puede lograr cuando existe un acuerdo previo entre profesores.

Para ser generadores de conocimiento con base constructivista resulta más que importante necesaria la evaluación constante para que de esta forma se hagan los ajustes necesarios a la planeación.

Aquí debemos recordar que una planeación constructivista enfatiza profundidad sobre cantidad. El contenido de los programas de estudio permite llevar a cabo esta primicia, sobre todo el programa de segundo. Justo es anotar que esto no deber ser un pretexto para no cumplir con un programa preestablecido.

También es importante tomar en cuenta procesos y conceptos que son imprescindibles en la siguiente etapa. Ser la maestra titular de los tres grados en una misma institución permite conocer con mayor profundidad y certeza el nivel de conocimiento de cada generación, incluso de cada individuo, por lo tanto el plan anual de trabajo puede incluir una serie de ajustes con respecto al nivel anterior y por qué no, con respecto al de adelante.

Por último quiero mencionar el énfasis que este enfoque pedagógico da a todo tipo de interacciones que se vinculan con el proceso de aprendizaje. Y la forma en la que señala al alumno como un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

Con respecto al primer punto podemos decir que un individuo puede construir su conocimiento a partir de su forma de ser, pensar e interpretar información. Estos se

pueden modificar cuando se entra en contacto con otros compañeros que tienen diferentes niveles de conocimiento, inmediatamente se inicia el ajuste hasta que se produce el aprendizaje. El conocimiento no es individual o social exclusivamente, es el complemento de ambas actividades.

En cuanto al punto que señala al individuo como responsable activo de su proceso de aprendizaje, quiero señalar que esto más que interesante es grato, pues nos hace recordar que en cualquier proceso de enseñanza – aprendizaje existen dos responsables y que el éxito en dicha empresa depende de dos; uno, que procura encontrar los medios para enseñar; otro, que aporta su voluntad y deseo de conocer. Que este proceso no depende exclusivamente del maestro como afirman muchos padres de familia y alumnos que esperan una recompensa cultural y de conocimiento sin que intervenga el estudio y la dedicación.

En fin el individuo no construye su conocimiento en forma solitaria, entran en funcionamiento una serie de variables sociales, culturales, ambientales, familiares, espaciales y grupales.

ENCUENTROS LITERARIOS

PLANTEAMIENTO

Cada año la Secretaría de Educación Pública convoca a los alumnos de las escuelas secundarias a participar en los distintos certámenes que organiza en torno a la materia de Español.

Dichos certámenes tienen como propósito apoyar el Proyecto Escolar de cada escuela sin importar la metodología que rija las actividades de enseñanza – aprendizaje de ésta.

No olvidemos que el programa de la educación secundaria pretende que los alumnos enriquezcan las cuatro habilidades fundamentales relacionadas con la lengua: escuchar, hablar, leer, escribir y además la capacidad para emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje en sus funciones centrales: representar, expresar y comunicar. Por lo tanto la difusión de los certámenes pretende que de manera optativa se realicen las actividades de:

Certamen de Ortografía donde el alumno superará sus deficiencias ortográficas a través del conocimiento y ejercitación.

Carta a un amigo es un certamen que pretende cubrir aquella parte de la lengua escrita que tiene el propósito de comunicar sentimientos, necesidades y experiencias personales.

Certamen de cuento es aquí donde el alumno puede darse cuenta del alcance que tiene para llevar a cabo su creación literaria.

Muestra de guiones radiofónicos cuyo objetivo es desarrollar el gusto por las lecturas y que los alumnos descubran sus propias aptitudes creativas.

Todo este planteamiento nos sirve como punto de partida para hacer un análisis sobre la eficacia, oportunidad e inserción de dichos certámenes.

El primer punto a tratar está relacionado con el lanzamiento de la misma convocatoria a los tres grados de secundaria.

A través de los años en la docencia he notado la falta de ánimo en los alumnos cuando año con año reciben el mismo reto. Nosotros, los docentes, sabemos que no es lo mismo escribir una carta a los doce años que a los quince, que el nivel de madurez intelectual influye notablemente sobre el manejo del lenguaje, que los alumnos incrementan su competencia lingüística con cada lectura, texto y conferencia a la que han sido expuestos y que todo esto se verá reflejado en sus obras literarias sin embargo, para ellos el mismo título de certamen significa el mismo reto.

Cuando uno se para frente al grupo para exponer las bases para el concurso de Carta a un amigo o Cuento las caras largas no se dejan esperar, los comentarios apáticos surgen espontáneamente. Por fortuna estos dos concursos son optativos y digo por fortuna porque si resulta difícil lograr que los alumnos se esmeren al escribir cuando hay una calificación de por medio lo es más cuando solamente está de por medio el gusto por la expresión escrita.

El único concurso que tiene carácter de obligatorio es el Certamen de Ortografía, y es también el único concurso que despierta interés en algunos alumnos. En ciertas ocasiones al entregar los resultados es alentador ver en la cara de algunos la preocupación por obtener un mejor resultado.

En cuanto al certamen de Guiones radiofónicos, recuerdo que la primera muestra se hizo durante el ciclo escolar 2000 – 2001 y que año con año ha presentado una serie de variantes de tal manera que a veces la convocatoria está dirigida a la materia de Español, otras, a Educación Ambiental y otras tantas a la materia de Formación Cívica y Ética. Esto ha provocado que la participación sea todavía más escasa ya que la participación no dependerá tan sólo del ánimo de los alumnos, sino también de la voluntad de los profesores de cada materia.

Ahora hablemos en forma particular de cada certamen para visualizar en forma efectiva las características que los acompañan.

CERTAMEN DE ORTOGRAFIA

El propósito particular de este certamen es lograr la expresión correcta del alumno al comunicarse con sus semejantes en forma escrita.

Las bases del certamen especifican entre otros puntos que las actividades de preparación iniciarán desde que los alumnos se incorporen al curso escolar respectivo.

Los alumnos de primer grado deberán poseer los siguientes conocimientos:

Uso de: Letras mayúsculas.

La coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte y dos puntos.

El acento gráfico, diacrítico y enfático.

La división silábica.

La clasificación de palabras según su acentuación.

Los alumnos de segundo deberán conocer el uso de:

Sílabas ge, gi, que, que güe, güi.

Las letras b y p.

Las letras c, s, y z, en palabras homófonas.

La ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas hie, hue, hum.

Las comillas y paréntesis, guión mayor y puntos suspensivos.

La ortografía de las palabras terminadas en ger, gir.

Las letras u, e y en palabras homófonas.

Las letras c y s en los derivados verbales terminados en ción y sión.

El examen de los alumnos de tercero será un repaso de las principales dificultades ortográficas tratadas en primero y segundo grado.

Si nos damos a la tarea de revisar en el programa de primero de secundaria los temas que incluye este certamen observaremos que la acentuación diacrítica y enfática no está incluida en ningún bloque; que todo lo relativo a la acentuación y división silábica forman parte del cuarto y último bloque y que el tiempo que tenemos para trabajar es corto ya que la primera etapa, la de escuela, es en los últimos días de noviembre. Todo esto nos obliga a llevar a cabo una serie de ajustes en la planeación anual.

Al analizar los temas para el certamen de segundo encontraremos que tampoco concuerdan con el Plan de estudios, por tanto es necesario una vez más elaborar los ajustes necesarios para que los alumnos participantes puedan desempeñar un buen papel.

La falta de concordancia no es lo único que nos preocupa ya que los alumnos de los tres grados se tendrán que enfrentar a cualquier dificultad ortográfica sin importar el grado que cursen, además de la mejor o peor pronunciación y entonación de quienes apliquen la prueba lo cual es determinante para anotar la puntuación.

Tal parece que el certamen se convierte en un obstáculo y en ningún momento resulta ser un apoyo para el Proyecto Escolar.

CERTAMEN DE CUENTO

El propósito de este certamen, que forma parte de la muestra de lengua escrita, es promover el estudio y práctica de la lengua escrita.

La convocatoria queda abierta para los tres grados de secundaria. Los trabajos que se presenten deben apegarse a las siguientes características:

- o Tema libre, en prosa
- o Obra inédita
- o Extensión: dos cuartillas mínimo, cuatro máximo
- o Redacción coherente, sin faltas ortográficas
- o Cada cuento deberá iniciar con el título y firmarse con un seudónimo
- o Los trabajos se depositarán en un sobre. En una hoja aparte, se elaborará la ficha de identificación del autor con sus datos personales escritos a máquina o con letra de molde.

La primera etapa se efectúa durante los primeros quince días de diciembre lo que nos deja un amplio margen de tiempo para trabajar con detalle los cuentos y seleccionar con anticipación el mejor trabajo.

Los ajustes al plan de trabajo únicamente son necesarios en el primer grado de secundaria ya que en segundo y tercero solamente es necesario recordar en forma rápida los elementos del cuento y dar marcha inmediata a la redacción de los cuentos.

Este certamen resulta muy interesante desde cualquier punto de vista ya que a través de él podemos por una parte verificar el progreso en la redacción y todo lo que ésta conlleva; por otro estar al tanto de los intereses de cada generación lo que nos permite seleccionar temas para futuras redacciones.

CARTA A UN AMIGO

Carta a un amigo es otro certamen que forma parte de la muestra de lengua escrita. La convocatoria también queda abierta para los tres grados de secundaria. Los criterios de evaluación son los siguientes:

-Estructura externa e interna:

-Externa: remitente, destinatario y espacio para pegar la estampilla postal.

-Interna: fecha, saludo, contenido literario, despedida y firma.

-Mínimo una acuartilla; máximo dos cuartillas y media, escritas con puño y letra del participante (no máquina ni computadora).

-Sin errores ortográficos (buen uso de los signos de puntuación, mayúsculas y acentos, entre otros).

-Escrita en forma sencilla, clara y coherente, el tema es abierto utilizando un lenguaje literario.

La primera etapa se lleva a cabo generalmente durante la segunda quincena de febrero esto nos da un margen muy amplio para trabajar sobre los textos que por cierto son muy pocos ya que este certamen registra escasa concurrencia, al parecer la

apabullante existencia del Messenger y del e-mail le restan popularidad, importancia. La tecnología nos conduce por caminos de poca exigencia, los mensajes son breves y la ortografía depende del programa contenido en cada computadora.

En esta época es difícil conocer personas que escriban y envíen cartas utilizando el correo postal. Esto coloca en desventaja a dicho concurso.

CONCLUSIONES

“Cualquier profesor, ante todo, ha de enseñar a aprender y ha de educar; :transmitir conocimientos, pero también actitudes, normas y valores al hilo de la actividad docente ordinaria.” Víctor García Hoz

Los programas actuales para la educación media superior que propone la SEP son adecuados en términos de competencia lingüística, pues cada programa contiene una serie de temas que favorecen el enriquecimiento de la lengua hablada y la lengua escrita y reflexión sobre la lengua. El nivel de competencia lingüística que alcance cada alumno dependerá del empeño y trabajo que muestren tanto él como el profesor.

Considero importante resaltar la enorme ventaja que representa impartir la materia en los tres grados ya que esto me ha permitido retomar aquellos temas o puntos débiles y así alcanzar metas más elevadas. También resulta afortunado trabajar en una escuela donde lo importante es el desarrollo psicológico, social e intelectual de cada alumno, una escuela que hace a un lado las estadísticas y las colegiaturas y le da paso al ser humano en forma integral.

En lo que respecta a las actividades relacionadas con el eje de recreación literaria puedo afirmar sin lugar a dudas que las actividades son escasas por lo que resulta importante proponer lecturas o bien aceptar propuestas literarias por parte de los alumnos. También creo que el programa de Español es pobre en lo que a historia de la literatura se refiere. Si bien es importante expresarse en forma oral y escrita

correctamente, también lo es conocer y entender la literatura de tiempos pasados para entender la que hoy nos baña.

En líneas anteriores mencioné la fortuna que representa trabajar en una escuela donde lo importante es el individuo en forma integral; una escuela que se caracteriza por respetar los principios de la educación personalizada y por dar a sus maestros la asistencia y apoyo necesarios para alcanzar los objetivos preestablecidos. Quiero resaltar que una educación de este tipo forma individuos íntegros, pero también involucra la parte más humana del profesor, esa parte en la que deja de ser el maestro y se convierte en guía.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALÁ, Antonio, *El concepto de corrección y prestigio lingüístico*. México, ANUIES, 1972. 63 págs.
- ÁLVAREZ, María Edmee, *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Edit. Porrúa, S. A. 1982. 392 págs.
- ÁVILA, Raúl, *La lengua y los hablantes*. México, Editorial Trillas, S. A. 1977. 136 pág.
- AYALA, Leopoldo, *Taller de lectura y redacción*. México, Editorial Porrúa, S. A. 1988. 282 págs.
- BERISTÁIN, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*. México, UNAM. L975, 522 págs.
- BRAVO, María Elena, *Un análisis de los sucesos de vida en dos grupos de adolescentes*. Tesis de licenciatura, México, UNAM (Facultad de Psicología), 2000, pág. 1 – 36
- CALDERÓN, Marisela, *Palabras sin frontera. Guía didáctica para los maestros*. México, Editorial Patria, 1996. 95 págs.
- CARRETO BELTRÁN, Rubén Alfredo, *Reflexiones docentes en torno a la enseñanza de lengua y literatura española a nivel medio superior*. Tesis de licenciatura, México, UNAM (Facultad de Filosofía y letras), 1999. 58 pág.
- COLL, César, "Los profesores y la concepción constructivista" en *El constructivismo en el aula*. 11ª. edición, España, Editorial Graó, 1999. 7 – 24 pág.
- CRAIG, Grace, "Adolescencia: temas conflictos y surgimiento de patrones" en *Desarrollo psicológico*. 4ª. Edición, México, Prentice Hall, 1988. pág. 433 – 458
- El proyecto escolar, una suma de acuerdos y compromisos*. México, SEP (Secretaría de Educación Pública), s/a. 56 pág.

DEYERMOND, A. D., "La Edad Media" en *Historia de la literatura española*. Décima edición, Barcelona, Editorial Ariel, 1984. 419 pág.

DÍAZ-BARRIGA, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2ª. edición, México, Mcgraw-Hill, 2001. 465 págs.

FERRINI, Rita, *Hacia una educación personalizada*. México, Editorial Limusa, 1991. 199 pág.

GARCÍA, Víctor, *Tratado de educación personalizada. Ambiente, organización y diseño educativo*. Madrid, Ediciones Rialp, S. A. 1991. 288 pág.

GARCÍA, Víctor, *Tratado de educación personalizada. Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones*. Madrid, Ediciones Rialp, S. A. 1989. 423 pág.

GARCÍA, Víctor, *Tratado de educación personalizada. La orientación en la educación institucionalizada. La formación ética*. Madrid, Ediciones Rialp, S.A. 415 págs.

————— *Guía de estudio. Español tercer grado*. México, INEA (Instituto para la educación de los adultos) 1999. 147 pág.

JONES, R. O., "Siglo de Oro: prosa y poesía (Siglos XVI y XVII)" en *Historia de la literatura española 2*. 8ª. edición, Barcelona, Editorial Ariel, S. A., 1983. 347 pág.

KNOBEL, M. *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. México, Paidós Educador, 1994. 163 pág.

LEONARD, Irving, *La época barroca en el México colonial*. México, Fondo de Cultura Económica, 1974. 331 pág. (Colección Popular 129)

MATEOS, Agustín, *Ejercicios ortográficos*. 52ava. ed..México, Editorial Esfinge, S. A., 2005. 272 pág.

MILLÁN, María del Carmen, *Literatura mexicana*. México, Edit. Esfinge, S. A., 1987. 340 pág.

MONTES DE OCA, Francisco, *Teoría y técnica de la literatura*. México, Edit. Porrúa S. A. 1971. 217 pág.

PAZ, Octavio, et. al., *Poesía en movimiento*. 20ª. edición, México, Edit. Siglo XXI, 1988.476 pág.

RODRIGO, María José, *La construcción del conocimiento escolar*. España, Paidós, 1997. 374 pág.

SAUSSURE, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*. 3ra. ed.. México, Distribuciones Fontamara S. A. 1988. 319 pág.

SEGALA, Amos, *Literatura náhuatl. Fuentes, identidades, representaciones*. México, Editorial Grijalbo, 1989. 317 pág.

----- *Textos literarios III*. México, SEP (Preparatoria abierta), 1983. 433 pág.

TOVALÍN, Alberto, *Conociendo la lingüística 1*. 3ra. edición, México, Editorial Palabra en vuelo, 1990. 215 pág.

TOVALÍN, Alberto, *Conociendo la lingüística 2*. 3ra. edición, México, Editorial Palabra en vuelo, 1990. 226 pág.

ZOID, Gabriel, *Ómnibus de poesía mexicana*. 12ª. edición, México, Edit. Siglo XXI, 1986. 693 pág.