



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLAN**



**UNA PRÁCTICA DOCENTE EN EL NIVEL MEDIO  
SUPERIOR DESDE EL LENGUAJE VERBAL Y AUDIO VISUAL**

**MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN PERIODISMO  
Y COMUNICACION COLECTIVA  
P R E S E N T A :**

**JANNETTE MONSERRAT FERNÁNDEZ SAAVEDRA**

**ASESOR: LIC. EDUARDO JUAN ESCAMILLA**

**AGOSTO 2005**

m 346230



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autor: Dirección General de Bibliotecas de la  
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el  
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Jannette Monserrat  
Fernández Saavedra

FECHA: 01-07-05

FIRMA: [Firma]

Gracias:

Mami, por darme la vida y dejarme vivirla de esta manera tan alocada. Las palabras sobran, sabes que mi corazón está lleno de agradecimiento hacia ti. Gracias por tu eterna confianza en esta, tu pequeña hija.

Papi, por tu comprensión y tu amor solidario en todo momento. Gracias por dejarme ser parte de tu historia de vida, te quiero mucho, mucho. Espero no defraudarte nunca.

Gracias a ambos por haberme regalado sus desvelos, preocupaciones y oraciones. Gracias por su infinito amor y los sueños exitosos donde me contemplaban.

Mary e Hilda, por ser esa parte de mi corazón que me renueva y alienta a seguir, siempre, hacia delante. Gracias por todo el amor y la confianza que han volcado sobre mí, "Mis pequeñas princesas capturadas en un castillo de cristal" Las quiero mucho, hermanitas.

Lizeth, Samuel, Elizabeth, Samantha: ¡demonios!, cómo los quiero. También a ustedes muchas gracias ¿Por qué? Por el hecho de existir y compartir, conmigo, el dulce sabor de la infancia.

Nunca me imaginé que te hablaría de esta manera, supuse que serías mi novio eterno, en fin ya está terminado, sí, también gracias a ti: esposo mío.

Gracias por la espera, por conservar nuestros sueños de amor mientras redactaba el índice, gracias por cocer la sopa mientras memorizaba los apartados de este trabajo, gracias por tu apoyo, confianza y por...

Gracias a todos, puesto que con su apoyo incondicional he llegado a este momento y ahora lo comparto con ustedes. Quién mejor que mi pequeña y tormentosa familia para saborear las delicias de la meta concluida.

Gracias:

Querido maestro, asesor, amigo; gracias por tu paciencia, tolerancia y, sobre todo, gracias por compartir conmigo tus conocimientos y experiencias en este asunto de la docencia. Gracias por haber aceptado ser mi compañero en este viaje que hoy termina.

Gracias:

Nunca fueron entes aislados, no lo serán ahora, gracias mis 450 alumnos, por darme la oportunidad de aprender de ustedes y vivir la experiencia más hermosa de mi vida profesional; ser su maestra. Espero tener la oportunidad de compartir, con ustedes, esta bitácora de trabajo que se convirtió en una bitácora de vida mutua.

# INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
LENGUAJE VERBO AUDIO VISUAL	
1.1 ANTECEDENTES DEL LVAV	4
1.1.1 EL LENGUAJE TOTAL Y SU PRÁCTICA EDUCATIVA	5
1.1.2 EL NUEVO ENTORNO CULTURAL DEL LVAV	6
1.1.3 LAS TENDENCIAS DE UNA NUEVA EDUCACIÓN	8
1.2 LOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	10
1.3 FUNDAMENTOS DEL LVAV	11
1.3.1 BASES TEÓRICAS DE LA COMUNICACIÓN EN EL LVAV	11
1.3.2 BASES TEÓRICAS DE LA PEDAGOGÍA DEL LVAV	13
1.3.3 FASES OBLIGATORIAS DEL LVAV	15
1.4 DE LO QUE APORTAN LAS TEORÍAS AL LVAV	16
1.5 APORTACIONES DEL LVAV A LAS TEORÍAS PEDAGÓGICAS	17

## CAPÍTULO 2

### INSTITUTO ACATITLAN

2.1 HISTORIA DEL INSTITUTO ACATITLAN	20
2.2 MISIÓN Y VISIÓN DEL INSTITUTO ACATITLAN	23
2.3 VALORES DEL INSTITUTO ACATITLAN	24
2.4 OBJETIVOS DEL INSTITUTO ACATITLAN	25
2.5 INFRAESTRUCTURA DEL INSTITUTO ACATITLAN	26
2.6 FINANCIAMIENTO DEL INSTITUTO ACATITLAN	27
2.7 ORGANIZACIÓN DEL INSTITUTO ACATITLAN	28
2.7.1 ORGANIGRAMA DEL NIVEL PRIMARIA	31
2.7.2 ORGANIGRAMA DEL NIVEL SECUNDARIA	33
2.7.3 ORGANIGRAMA DEL NIVEL BACHILLERATO	34
2.8 POLÍTICAS COMUNICATIVAS DEL INSTITUTO ACATITLAN	37
2.9 PLAN DE ESTUDIOS DEL NIVEL BACHILLERATO	38
2.10 CONTENIDO DE LA MATERIA LITERATURA II	40
2.11 PERFIL DEL ALUMNO	55
2.12 PERFIL DEL DOCENTE	56

## CAPITULO 3

### PLANEACIÓN Y APLICACIÓN DE LAS CARTAS DESCRIPTIVAS

3.1 PLANEACIÓN EDUCATIVA	58
3.1.1 NIVEL ESTRATÉGICO	59
3.1.2 NIVEL TÁCTICO	63
3.1.3 NIVEL OPERATIVO	63
3.2 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA	64
3.2.1 EJE PEDAGÓGICO	66
3.2.2 EJE DE LOS CONTENIDOS	70
3.2.3 EJE DE LA CARGA HORARIA	73
3.2.4 EJE DE LA EVALUACIÓN	73
3.2.5 ETAPAS DE CRECIMIENTO DEL GRUPO	74
3.2.6 CUADRO DE LOS CUATRO EJES	76
3.3 CARTAS DESCRIPTIVAS	78
3.4 EJECUCIÓN DE ACUERDO A LA PLANEACIÓN	105
3.4.1 BITÁCORA UNIDAD I LITERATURA CONTEMPORÁNEA	106
3.4.2 BITÁCORA UNIDAD II MODERNISMO	113
3.4.3 BITÁCORA UNIDAD III REALISMO	115
3.4.4 BITÁCORA UNIDAD IV ROMANTICISMO	117
3.4.5 BITÁCORA UNIDAD V LITERATURA INDÍGENA Y CRÓNICA COLONIAL	119



3.5 PRODUCTOS COMUNICATIVOS DEL LVAV 122

3.5.1 PRODUCCIONES ESCRITAS ELABORADAS POR LOS ALUMNOS 123

3.5.2 PRODUCCIONES ESCRITAS ELABORADAS POR LA PROFESORA ALUMNO 155

#### CAPÍTULO 4

#### DE LA PREPARACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE

4.1 LICENCIATURA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA 179

4.2. TEORÍA PEDAGÓGICA, DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA 180

CONCLUSIONES 187

BIBLIOGRAFÍA 197

ANEXO: PRODUCTOS COMUNICATIVOS ELABORADOS POR LOS ALUMNOS Y LA PROFESORA

## INTRODUCCIÓN

Como inicio de esta investigación definiré los motivos por los que elegí la Memoria de Desempeño Profesional entre las alternativas de titulación. El primero de ellos radica en la oportunidad que tuve de ingresar al campo laboral aun sin concluir el proceso de titulación, lo cual amplió mi compromiso de reafirmar, en los alumnos, la importancia de la educación media superior como paso inicial a una preparación profesional, y la terminación de la misma.

En segundo término diré que en la labor docente pude percatarme de una serie de aspectos que dieron la pauta para acercar a los alumnos a una asimilación de los contenidos de Literatura II de forma significativa. Dichos aspectos giraban en torno a los intereses de los jóvenes de 4º semestre del nivel bachillerato quienes consideraron a la radio y televisión como principales medios de entretenimiento.

El hecho de elegir al Lenguaje Verbo Audio Visual como teoría eje de este producto responde a las características de la asignatura, la intención de hacer de ésta una materia accesible, con posibilidades de creación, así como, abrir un canal que facilite la comunicación entre los actores del proceso enseñanza-aprendizaje.

El LVAV se convierte en el mejor apoyo teórico para el cumplimiento del objetivo de este estudio: *Aplicar una estrategia de enseñanza aprendizaje para el nivel medio superior desde el Lenguaje Verbo Audio Visual para la materia Literatura II en el Instituto Acatitlan, para valorar los aportes docentes que ofrece la preespecialidad en Investigación y Docencia de la Carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva.* Es como toma forma esta Memoria de Desempeño Profesional.

Tanto los contenidos como las actividades establecidas por supervisión escolar, fueron tomadas tal cual aparecen en el programa institucional de la asignatura, y abordadas mediante diversas técnicas, asentadas en este producto, con la finalidad de desarrollar un conocimiento y comprensión del entorno donde se desenvuelve el alumno al tiempo que educa su personalidad.

En el primer capítulo de este estudio, se rescatan lineamientos teóricos que posibilitarán la aplicación de teorías auxiliares en la labor docente, tal es el caso del Lenguaje Total (antecedente del LVAV), el Lenguaje Verbo Audio Visual (LVAV), Bases Teóricas y Fases Obligatorias del LVAV, así como los aportes que teorías alternas ofrecen a la labor docente.

La pertinencia de dichas consideraciones teóricas radica en la posibilidad de realizar una planeación que estimule en los alumnos la capacidad de expresión, reflexión y construcción de sus conocimientos mediante su propia experiencia.

En el segundo capítulo se habla, en primera instancia, del marco histórico y cultural del Instituto Acatitlan, posteriormente se citan la misión y visión de dicha institución educativa, los objetivos institucionales, la infraestructura, el financiamiento, la organización y repartición del trabajo y las políticas comunicativas que rigen en la institución. En este capítulo, también se citan, de manera textual, los planes de estudio, los contenidos de la asignatura Literatura II, así como los perfiles del alumno y docente que la institución demanda.

En el tercer capítulo se contemplan la planeación y cartas descriptivas elaboradas para sustentar esta propuesta, estos documentos se realizaron bajo consideraciones estratégicas de enseñanza-aprendizaje para inducir a los alumnos hacia una reflexión de su entorno, así como la asimilación y exposición de los conocimientos adquiridos.

Cabe mencionar que las cartas descriptivas se llevaron a cabo de la manera más fiel posible, a pesar de su detallada descripción en actividades y tiempos, se contó con cierta flexibilidad para responder a las condiciones que el grupo requería. En este capítulo se presenta una bitácora de trabajo donde se cita: a) el seguimiento del grupo, b) los cambios que se iban presentando en cada sesión y c) cómo éstos influyen, en los alumnos, tanto en su desarrollo académico como social.

El cuarto y último capítulo de esta memoria presenta los planes y programas de las asignaturas base en la preespecialidad de Investigación y Docencia. El principal motivo

para citar estos aspectos es la importancia que adquieren dichas asignaturas en mi desempeño docente. Seguido de los contenidos de cada asignatura (Teoría Pedagógica, Didáctica de la Especialidad y Comunicación Educativa) aparece la reflexión sobre la importancia y los aportes que éstas hacen a la labor docente.

Al finalizar los cuatro capítulos de los que se compone esta investigación, se presentan las conclusiones. Debido a la diversidad y características físicas de los productos comunicativos, elaborados por los alumnos durante los tres bimestres, se presenta un audio-visual que facilita la observación de los mismos.

El desarrollo de este trabajo generó diversos cambios en la institución educativa:

- 1) Surge una publicación mensual elaborada por alumnos del bachillerato bajo la coordinación de quien suscribe esta investigación.
- 2) Propició una actitud más crítica respecto a la labor de la planta docente y el reconocimiento de las autoridades del plantel.
- 3) El LVAV permitió, al profesor, propiciar un campo de tutoría para los alumnos.

## CAPÍTULO 1

## LENGUAJE VERBO AUDIO VISUAL

Antes de explicar el desarrollo de esta memoria se expondrán los antecedentes del Lenguaje Verbo Audio Visual (LVAV)<sup>1</sup>: El Lenguaje Total y su práctica educativa; el nuevo entorno cultural del LVAV y las tendencias de una nueva educación que propone esta teoría; además de señalar los lenguajes de los medios de comunicación empleados y las Bases Teóricas Pedagógicas en las que se sustenta. Por último, se exponen las aportaciones del LVAV hacia las Teorías Pedagógicas auxiliares que la conforman y viceversa. Esto conforma la argumentación teórica para la comprensión de la propuesta desarrollada en el capítulo 3 de este trabajo.

## 1.1 ANTECEDENTES DEL LVAV

En los antecedentes del LVAV se debe citar a Antonio Vallet investigador interesado en una metodología de la enseñanza utilizando la influencia de los medios de comunicación. Vallet aborda esta propuesta en la década de los sesentas en Lyon Francia como paso fundamental para el exitoso cumplimiento de los programas de estudio en las Universidades Católicas de Lyon y Angers de Francia.<sup>2</sup> A esta adaptación del lenguaje empleado por los medios retomado para la enseñanza, Vallet le nombra Lenguaje Total.

El Lenguaje Total es la combinación de los diferentes sistemas de signos verbales, sonoros y visuales. Mediante el aprovechamiento de los sonidos e imágenes el hombre pretende generar nuevas formas de expresión y percepción en el campo docente. Mientras en algunas escuelas se sigue empleando un lenguaje monótono para inducir a los alumnos al "conocimiento" que puede traducirse como una mera repetición de contenidos que no garantiza su permanencia y mucho menos su aplicación inmediata.

---

<sup>1</sup> En esta memoria de desempeño profesional se entenderá a las siglas LVAV como Lenguaje Verbo Audio Visual

<sup>2</sup> Charles Creel, Mercedes y Gómez Orozco, Guillermo. EDUCACIÓN PARA LA RECEPCIÓN. Ed. Trillas, México, 1990.

La aplicación del Lenguaje Total se respalda por una sólida construcción teórica que antes de desacreditar a los medios se apoya en ellos para la exposición de los contenidos.

Este trabajo toma a los medios de comunicación como herramienta en el desempeño docente, renovar los medios para alcanzar los objetivos. Que los alumno de educación media superior, además de conocer los medios de comunicación ( prensa, radio, televisión como los más recurrentes), también los utilicen para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, basados en las potencialidades que ofrecen los lenguajes modernos.

El método pedagógico que propone el Lenguaje Total (LT) brinda la oportunidad tanto al profesor como al alumno de realizar un trabajo conjunto y creativo utilizando el lenguaje verbo audio visual como eje del aprendizaje. El LVAV.

### **1.1.1 EL LENGUAJE TOTAL Y SU PRÁCTICA EDUCATIVA**

En América Latina, el Lenguaje Total toma importancia gracias a los estudios realizados por Francisco Gutiérrez. Este autor es el primero en crear una metodología específica para la aplicación de esta teoría dentro de grupos de trabajo escolares. Según Francisco Gutiérrez, es importante que los educadores consideren los problemas que vive hoy en día la comunicación social, es decir, el uso y aprovechamiento de los medios de comunicación masiva para el desarrollo de los individuos.

El hombre, en ninguna época histórica tuvo tantas posibilidades tecnológicas para comunicarse. Los medios de comunicación plantean una gran gama de alternativas para emitir y recibir información. Estos, junto con otros inventos científicos y tecnológicos, han sido capaces de alterar las formas de vida dentro de la sociedad. Estas alteraciones de vida parecen estar generadas por los nuevos medios de comunicación los cuales llegan a transformar incluso la línea de la educación escolarizada.

En un entorno educativo donde los medios son utilizados escasamente es de vital importancia revisar (por necesidad) la educación a la luz de los nuevos medios de

comunicación masiva, tanto en sus contenidos como en sus formas, ya que abren una perspectiva diferente para el desarrollo de esta disciplina.

Los contenidos educativos ya no solamente se podrán impartir de manera tradicional dentro de las escuelas (profesor frente al alumno, en un mismo tiempo y en mismo espacio) ahora, con estos instrumentos de comunicación, el hombre puede recibir o impartir contenidos educativos fuera del contexto escolar, es decir, generar un conocimiento a partir de la observación y contacto con el entorno mismo.

### 1.1.2 EL NUEVO ENTORNO CULTURAL DEL LVAV

Las necesidades de los educandos están en constante cambio, por ello en el ámbito educativo se deben proponer a los alumnos diversas vertientes para acceder a un conocimiento que le permita enfrentar su propio entorno socio cultural.

El hombre, en la actualidad, debe desarrollar un conocimiento amplio el cual abarque todos los sucesos que acontecen en su entorno, con la finalidad de comprender el mundo donde se desenvuelve y educa su personalidad. Este tipo de educación, hoy en día, no es fomentada por la escuela, debido a que ésta no adapta los cambios que suceden dentro de la sociedad.

Un claro ejemplo, según Gutiérrez, es el uso de los medios de comunicación en la sociedad y sus posibles potencialidades para la educación, y agrega que la escuela es una institución eminentemente informativa, transmisora de conocimientos, donde el docente es quien proporciona y controla toda la información. Por su parte los alumnos se ven sometidos al silencio, la inmovilidad y a la sumisión, además se les pide que los contenidos aprendidos los repita como un robot, sin haberlos entendido.

El alumno, la mayoría de las veces, llega a perder la capacidad de cuestionar su entorno mediante la información que recibe en la escuela, ya que el maestro no busca la reflexión o la crítica, simplemente apela a la memorización de lo visto en clase. Debido a esto, se pierde la oportunidad de que al educando pueda enseñársele, con sus reflexiones, otras

formas de ver la realidad. Ambos pueden generar y construir el conocimiento con base en los intereses mutuos, sin olvidar los de la sociedad.

El nuevo entorno cultural, que propone el lenguaje total, consiste en hacer que la escuela y los maestros se conviertan en agentes educadores y culturales de verdad; "la institución educativa que no promueva la reflexión y la libre expresión no logrará una verdadera educación para sus alumnos. Para esto tendrá que involucrar todos los elementos que estén a su alcance, tal es el caso de los medios de comunicación"<sup>3</sup>. Dice Francisco Gutiérrez. "Sólo en un ambiente de expresión, puede llevarse a cabo el proceso educativo"<sup>4</sup>

En la medida que los educandos se sientan con los argumentos suficientes para exponer sus propias reflexiones, se tomará el camino del conocimiento, el cual será adquirido por los actores del proceso enseñanza-aprendizaje. Para la proyección de un conocimiento es necesaria la expresión de una serie de ideas que en su conjunto determinan el nivel de apreciación de los contenidos.

Sin embargo, este acto de expresión en el proceso educativo, no es un acto gratuito en la enseñanza, éste llega como paso seguido de un ambiente natural y lo más apegado a la realidad, como consecuencia de una serie de acciones que permiten al alumno sentirse dentro de un ambiente cordial, comunitario, donde todos los sujetos involucrados forman parte de un entorno común el cual es susceptible de ser modificado por ellos mismos. Es probablemente en ese momento donde los alumnos se tornan expresivos, espontáneos, creadores y modificadores de su propio entorno.

### 1.1.3 LAS TENDENCIAS DE UNA NUEVA EDUCACIÓN

El ámbito educativo se ajusta a lineamientos de aprendizaje definidos; es decir, los actores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben ser flexibles y adaptables a un cambio de roles constante donde el educador ya no sea transmisor de conocimientos,

---

<sup>3</sup> Ibid p. 36

<sup>4</sup> Ibid p. 17



generalmente caducos (en su funcionalidad con el exterior), sino aquel que, en tanto educa es educado, a través de un diálogo con el educando, quien al ser educado también educa.

“El verdadero aprendizaje es justamente el resultado de una relación interpersonal”<sup>5</sup>

El proceso educativo no debe sujetarse a la actitud pasiva de los actores que intervienen en él, por lo contrario, éste debe ser un proceso activo donde el maestro encuentre la capacidad de cambio, especialmente en lo que respecta a la vida institucional. La relación interpersonal del maestro con el alumno, debe generar un aprendizaje significativo, el cual se obtiene cuando el estudiante logra darle un sentido vivencial y útil a los contenidos impartidos por el profesor.

Cuando el individuo descubre e incorpora por sí mismo el aprendizaje y éste influye en su forma de ver la realidad o el acontecer, se puede decir que se ha llegado a un aprendizaje significativo.

Francisco Gutiérrez sostiene que el Lenguaje Total, es de un valor educativo extraordinario, a condición de que el educando se pueda servir de él para recrear la realidad. La pedagogía del Lenguaje Total, con base en el aprendizaje significativo, le ofrece tres posibilidades fundamentales para su formación educativa:

- 1) La oportunidad de expresarse con toda la plenitud y dinámica de su ser. La pedagogía convierte a los medios de comunicación en instrumentos, no sólo de información, sino en verdaderos agentes de expresión y recreación de la realidad. El alumno será participe del manejo de los medios de comunicación para la exposición de sus conocimientos.
- 2) Gracias a las técnicas de dinámicas de grupos, de la comunicación dialógica y de nuevas formas de convivencia humana, el educando podrá buscar estructuras sociales más justas y más humanizantes. y

---

<sup>5</sup> Ibid. P. 20

3) Dentro de las nuevas relaciones estructurales del sistema educativo, el alumno desarrollará sistemas de acciones múltiples y variables, que generen, una nueva visión del hombre.

Sin embargo, un sujeto que desea mantenerse activo en su entorno socio-cultural mediante sus reflexiones, requiere de nuevas formas de expresión para proyectarse eficazmente. La utilización de los lenguajes, propuestos por el Lenguaje Total, así como el uso de los medios de comunicación masivos, con un sentido social, traerá como consecuencia nuevas formas de relación e interacción de este individuo (el alumno) con su propio entorno.

El Lenguaje Total, como teoría pedagógica, tiene como finalidad primordial, la formación equilibrada del ser humano, igualmente busca generar una motivación en el proceso de aprendizaje, tanto para alumnos como para profesores. Gutiérrez con esta teoría, no desea que el alumno obtenga sólo información de los medios de comunicación, sino que también sepa darla, ya que solamente existe una educación auténtica cuando el educando llega a ser dueño de su propia expresión.

La nueva educación, propuesta por el Lenguaje Total, tiende a generar un ambiente propicio para desarrollar en el alumno un ser integral, que realice su educación de manera significativa, capaz de relacionarse con sus compañeros de escuela y de hábitat, así mismo que encuentre en los medios de comunicación instrumentos que le permitan relacionarse mejor con su entorno.

Para la teoría del Lenguaje Total los medios de comunicación cumplen una función esencial en el proceso de aprendizaje debido a que generan, en la mayoría de los casos, situaciones más reales o concretas que el propio salón de clases; por ello que el docente complementará sus conocimientos y habilidades para realizar con el estudiante un aprendizaje significativo.

El LVAV sugiere el uso de los medios de comunicación como instrumentos que posibiliten la elaboración de productos comunicativos, esto es posible en la medida que el alumno

reconozca los lenguajes utilizados por los medios de comunicación y elija el que facilite su asimilación de conocimientos.

## 1.2 LOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación tienden redes significativas para las jóvenes, sin embargo la efectividad de estas redes radica no sólo en su contenido sino en una diversidad de imágenes y sonidos que los jóvenes adoptan con facilidad.

Francisco Gutiérrez afirma que se vive en un mundo saturado de imágenes y sonidos; se vive en una civilización visual y auditiva de grandes alcances. Los lenguajes verbal y escrito se han unido a las nuevas formas de expresión, nacidas de los medios de comunicación. La civilización oral permitió que la palabra fuera el primer medio de comunicación del ser humano, aunque antes de éste se comunicaban con su cuerpo o por medio de sonidos guturales, que imposibilitaban interpretar la realidad tal y como lo hace la palabra.

Con la escritura nace una civilización diferente. La técnica de la escritura permite desafiar al tiempo y al espacio; es aquí, opina Gutiérrez, cuando la humanidad entra en la historia. El que las sociedades pasadas pudieran, gracias al lenguaje escrito, redactar los sucesos más importantes que vivieron, permite, actualmente, conocerlas más a fondo. La historia de la humanidad se empieza a propagar, por todas las civilizaciones gracias a la invención de la imprenta y con ella el surgimiento del libro como primer medio de comunicación.

El libro, por cientos de años, ha sido uno de los medios de comunicación clave para la transmisión de los conocimientos. En la escuela, es la única fuente de aprendizaje que lleva una mediación tecnológica aunque se encuentra en competencia en la difusión del conocimiento con los medios de comunicación electrónica, básicamente con la televisión.

La televisión utiliza la imagen fija y móvil para producir una gran cantidad de percepciones en el receptor utilizando menor cantidad psíquica al decodificar el mensaje,

contrariamente a lo que sucede con la información oral o escrita. Esto hace que el educando, al ver este tipo de expresiones visuales, acompañadas de sonido, prefieren tener un mayor contacto con íconos y olviden o renieguen de la palabra escrita.

Para que el alumno utilice sus preferencias visuales y sonoras en la proyección de nuevos conocimientos, es necesario que el ejercicio docente se apegue a los fundamentos teóricos del LVAV<sup>6</sup>

### 1.3 FUNDAMENTOS DEL LVAV

El LVAV se apoya en otras teorías para el cumplimiento de sus objetivos, estas bases o fundamentos están sustentados en tres rubros que comparten importancia y jerarquía: Bases teóricas de la comunicación, fundamentos teóricos de la Pedagogía provenientes de la Educación y Fases Obligatorias del LVAV.

#### 1.3.1 BASES TEÓRICAS DE LA COMUNICACIÓN PROPUESTAS EN EL LVAV

En este proyecto se resalta el aspecto teórico como parte medular de una nueva propuesta en la educación. Las bases teóricas del LVAV están determinadas por la Teoría Social de la Comunicación del autor Manuel Martín Serrano, donde se define como comunicación al: intercambio de información que realizan algunos seres vivos (actores en el proceso comunicativo) utilizando algunos instrumentos de comunicación (biológicos y/o tecnológicos) con la finalidad de generar ciertas representaciones.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Vid. Arellano Aguilar, Enrique Cuahutémoc. Comunicación Educativa: Una alternativa para la enseñanza de los teorías de la comunicación en diseño gráfico. Tesis de Licenciatura, Estado de México. UNAM, ENEP Acatlan. 1992

<sup>7</sup>Ibidem.

Bajo la definición de Comunicación han de considerarse los elementos del modelo dialéctico de la comunicación: actores, instrumentos, expresiones y representaciones, vistos en la Teoría Social de la Comunicación:

**ACTORES:** son mediadores que participan en el proceso de selección, organización y evaluación de la información, que se emiten en un producto comunicativo.

**INSTRUMENTOS:** son aparatos biológicos y tecnológicos que sirven para obtener la producción, el intercambio y recepción de señales.

**EXPRESIONES:** Para generar expresiones debe existir un trabajo expresivo del que inicia la comunicación (Ego) sobre una sustancia que se convertirá en expresiva.

**REPRESENTACIONES:** Un conjunto de datos de referencia proporcionados por el producto comunicativo elaborado en el medio que de sentido al usuario.

Las representaciones se dividen en:

- Representaciones para la acción (afecta el comportamiento)
- Representaciones para la cognición (afecta al conocimiento)
- Representación intencional (afecta los juicios de valor)

Existen, también, bases teóricas que fundamentan la propuesta pedagógica del LVAV las cuales están interesadas en mejorar el desempeño docente y hacer de los contenidos algo significativo y aplicable para los alumnos

### 1.3.2. BASES TEORICAS DE LA PÉDAGOGIA DEL LVAV PROVENIENTES DE LA EDUCACION

Como se ha mencionado, el LVAV sugiere una pedagogía; significativa e integradora mediante la comunicación constante en los grupos de estudio, de tal forma que los educandos replanteen su entorno aplicando los conocimientos adquiridos. Las bases teóricas de la pedagogía del LVAV parten de las siguientes Teorías auxiliares de la pedagogía: Aprendizaje significativo, Educación Integral, Comunicación Participativa,

Aprendizaje Grupal y Educar para la vida y la relación que existe entre cada una de ellas y el LVAV. Estas son retomadas de la siguiente manera:

a) Aprendizaje Significativo y LVAV<sup>8</sup>

La propuesta que realizan estas dos teorías se centra en el área intelectual y el reconocimiento y desarrollo de los lineamientos como: Saber, Saber Hacer y Saber Ser entendiendo a estos de la siguiente manera:

**Saber:** Maneja el intelecto de los estudiantes, utiliza los anteriores y nuevos contenidos de la clase.

**Saber Hacer:** Las habilidades psicomotrices canalizadas para la realización de una producción Verbo-audio-visual.

**Saber ser:** Reforzamiento o cambio de los valores y actitudes que tienen ante la vida los estudiantes.

b) Educación Integral y LVAV

**Intelectual:** Es el conocimiento que recibe el alumno del maestro, pero que éste también lo analiza.

**Motriz:** La producción del Mensaje Verbo-audio-visual, con base en los contenidos de clase.

**Emotiva:** La creatividad que desarrolla el alumno en su trabajo.

La educación Integral genera individuos autosuficientes poniendo más atención en el área motriz.

c) Comunicación Participativa y el LVAV

Se basa en la creación de un ambiente reflexivo crítico y analítico, para la construcción de ideas de la investigación y de la producción Verbo Audio Visual. Las aportaciones de ambas teorías se encuentran en la fase de planeación-producción y protección de sus trabajos.

---

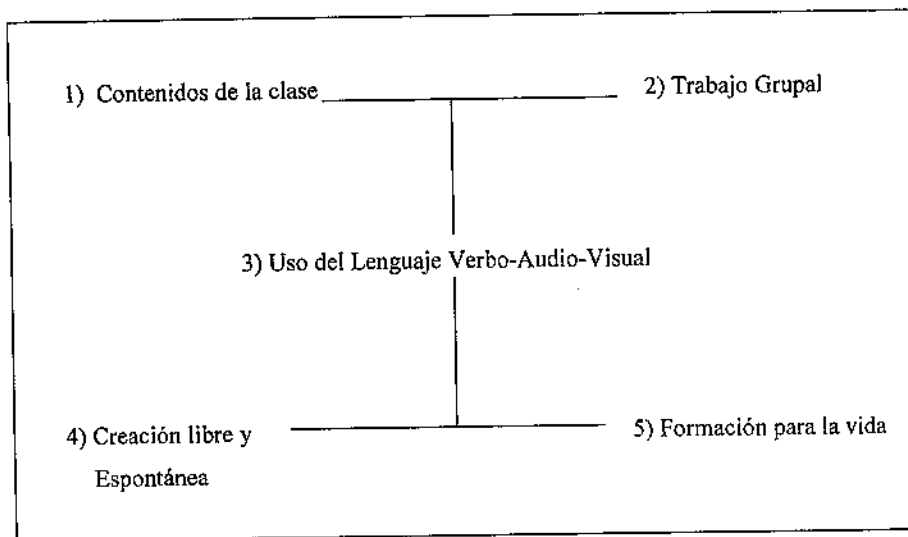
<sup>8</sup> Retomado de Juan Escamilla, Eduardo en su Tesis: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA PARA LA MATERIA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN I en el CCH-NAUCALPAN 1994 PP171

d) Aprendizaje Grupal y el LVAV

Estas teorías encuentran su relación al atender el área emotiva. Se busca que por medio del trabajo grupal se logre la construcción del conocimiento ( investigación y producción)

e) Educar para la vida y el LVAV

En este apartado habrá que Educar para la vida es decir: "Fomentar la libre expresión, la libre creación del estudiante en el trabajo escolar y la autocrítica en su propio pensamiento y en su trabajo"<sup>9</sup> La propuesta de estas dos teorías se basa en el siguiente proceso



Estas teorías pedagógicas y de aprendizaje, en este momento, se convertirán en auxiliares de la teoría eje: Lenguaje Verbo Audio Visual, sin embargo para la recepción de sus aportaciones, se presentan las fases obligatorias del LVAV, las cuales garantizan su cumplimiento.

<sup>9</sup> Op cit. Arellano Aguilar, Enrique Cuahutemoc.... p. 235

### 1.3.3. FASES OBLIGATORIAS DEL LVAV

Para el cumplimiento de la propuesta del LVAV se desarrollan cuatro fases obligatorias: Percibir, Intuir, Razonar y Crear. La práctica del LVAV las define de la siguiente manera:

**PERCEPCIÓN:** es el primer estímulo que recibe un individuo cuando se expone ante un determinado hecho. En este paso se está en la subjetividad pura, debido a que se reacciona con base en las experiencias pasadas.

**INTUIR:** Aquí se piensa en la importancia que tiene el estímulo de conocimiento en una realidad específica (como paso importante en el camino hacia la crítica y el análisis) Se desea una posible unificación de criterios y de pensamiento de las personas que se enfrentan en esta circunstancia.

**RAZONAR:** Es la reflexión que el individuo realiza cuando tiene una idea más clara del conocimiento que está adquiriendo. Se relaciona este nuevo conocimiento con sus actividades y entorno (escuela, familia, sociedad) El razonamiento y la crítica es esencial en todo el proceso de aprendizaje que realiza el sujeto.

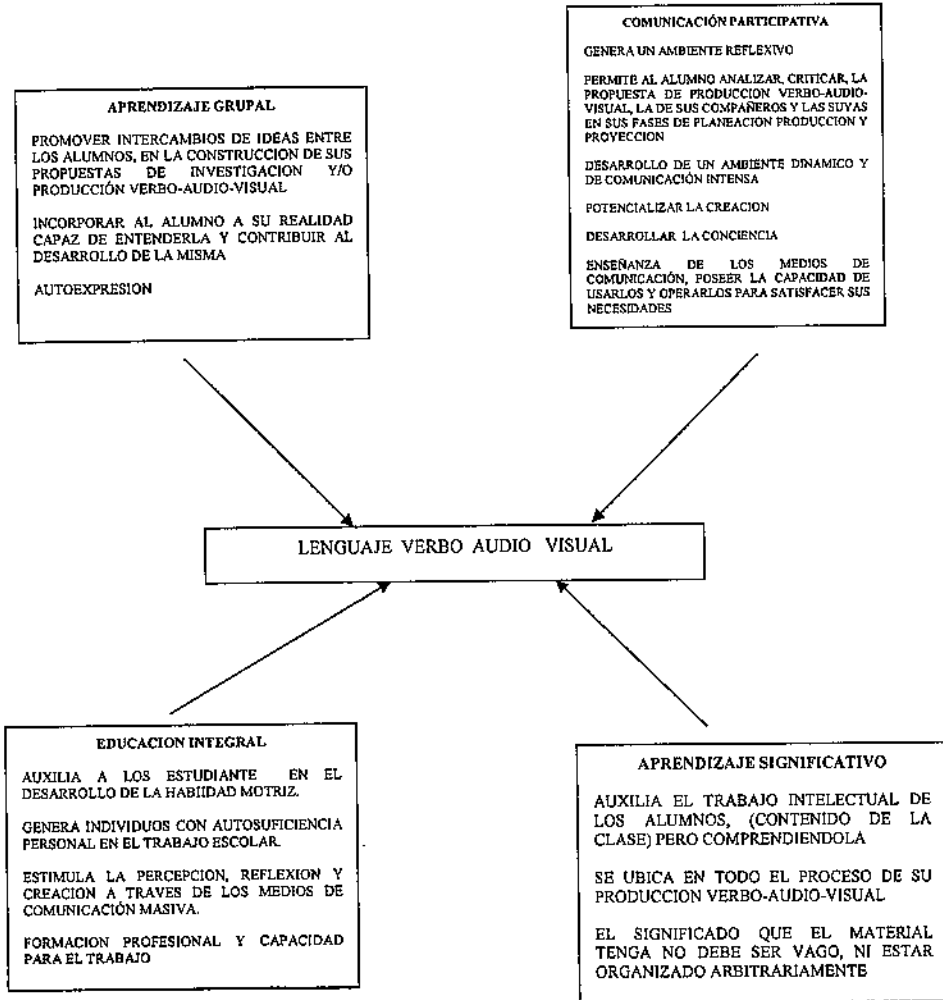
**CREAR:** Este paso permite la expresión de la persona. Aquí se plasman las ideas que tienen ante el conocimiento que se encuentra descubriendo

Estas fases permiten la aplicación no sólo de la teoría elegida, sino de teorías que fundamentan el proceso pedagógico. Las teorías pedagógicas hacen aportaciones al desarrollo LVAV y viceversa. El siguiente apartado tiene la finalidad de especificar dichas aportaciones.



### 1.4. DE LO QUE APORTAN LAS TEORÍAS AL LVAV

Cada una de las teorías auxiliares tiene relación con el LVAV y, a su vez, las primeras aportarán ciertos principios para lograr el objetivo de la teoría eje seleccionada. Con ayuda del siguiente esquema<sup>10</sup> se define dicha relación:



<sup>10</sup> Juan Escamilla, Eduardo, Tesis **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA PARA LA MATERIA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN** en el CCH-NAUCALPAN 1994 PP.171

### 1.5. APORTACIONES DE LVAV A LAS TEORIAS PEDAGÓGICAS

En el siguiente modelo pueden apreciarse las aportaciones del LVAV a las teorías pedagógicas, de lo que cada una puede concretar en su estudio particular con apoyo de los lineamientos definidos por el Lenguaje Verbo Audio Visual.

#### LVAV A LA EDUCACIÓN INTEGRAL

ESTIMULA Y PROMUEVE LA PERCEPTIVIDAD Y CRITICIDAD A TRAVES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA.

ENSEÑA COMO SE COMO EN SU ESTRUCTURA

POTENCIA LA CAPACIDAD DE EXPRESION

SE TRABAJA CONJUNTAMENTE EN TRES AREAS DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA EL ESTUDIANTE

- A) INTELCTUAL, PROPORCIONA CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS
- B) MOTRIZ, EL ALUMNO ELABORA TRABAJOS MANUALES
- C) EMOTIVA, ESTIMULA LOS SENTIMIENTOS Y LA CREATIVIDAD DEL ALUMNO

#### LVAV AL APRENDIZAJE GRUPAL

GENERA UN AMBIENTE PROPICIO PARA DESARROLLAR EN EL ALUMNO Y PROFESOR SERES INTEGRALES.

LOGRA LA INTERACCION, AUTOESPRESION, PARTICIPACION E IGUALDAD DE CONDICIONES.

POMENTA EL ANALISIS Y LA CREACION COLECTIVA

INTERRELACION AUTOEXPRESIVA Y PARTICIPATIVA.

UTILIZACION DE TECNICAS GRUPALES PARA QUE SE DESARROLLE UNA COMUNICACIÓN HORIZONTAL Y MULTILATERAL.

#### LVAV AL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

EDUCA CONVENIENTEMENTE LA PERCEPCION DE TODOS LOS SENTIDOS

GENERA INDIVIDUOS REFLEXIVOS, ANALITICOS Y CRITICOS

UTILIZACION DE CONOCIMIENTOS ANTERIORES DE LOS ESTUDIANTES COMO BASE PARA ACCEDER A UN NUEVO CONOCIMIENTO

EXISTEN TRES NIVELES DE APRENDIZAJE

- A) SABER-INTELCTO
- B) SABER HACER-MOTRIZ
- C) SABER SER-FORMACION PARA LA VIDA

#### LVAV A LA COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA

ESTABLECE UNA COMUNICACIÓN MAS INTENSA Y MAS VIVA EN EL PROCESO EDUCATIVO

APRENDIZAJE NO DIRECTIVO

RELACIONES DIALOGICAS

AUTOEXPRESION

COMUNICACIÓN HORIZONTAL ENTRE MAESTRO-ALUMNO

COMUNICACIÓN ENTRE ESTUDIANTES. EN TODO EL PROCESO EDUCATIVO

La labor docente no sólo contempla la aplicación de teorías y los actores involucrados (maestro y alumno) también, hacer de la escuela un espacio generador del acercamiento entre el alumnado y el conocimiento para facilitar la relación de éste con su entorno.

Este campo deberá ser un espacio donde se puedan unir armónicamente, tanto los intereses de la organización como el aspecto humanista que debe caracterizar a toda institución educativa. El Instituto Acatitlan es una institución educativa empeñada en innovar la exposición de contenidos, en beneficio de los alumnos en sus tres niveles; primaria, secundaria y bachillerato.

## CAPITULO 2

### INSTITUTO ACATITLAN

Para ubicar esta organización se citarán los aspectos de mayor relevancia de la Historia del Instituto Acatitlan, de los Valores que, como institución educativa, desean fomentar en los educandos y cómo, mediante la aplicación de éstos, se cumplen los objetivos institucionales establecidos y respaldados por una misión y visión que permitan la adaptación de los alumnos a los constantes cambios sociales, políticos y culturales que el país demanda.

La información del Instituto Acatitlan fue tomada de los archivos y portal en internet de dicha institución así como de la tesis realizada por el Director Administrativo el Licenciado Humberto Ugalde Espinosa "Un Diseño Administrativo para Empresas Educativas"

Esta institución se rige por 4 organigramas que detallan los cargos, funciones y actividades institucionales, el primero hace referencia a la organización de los tres niveles que componen el Instituto. El segundo organigrama cita las cargos del nivel Primaria. El tercero especifica las funciones del nivel secundaria y finalmente, el cuarto organigrama versa sobre los cargos y funciones del nivel bachillerato.

Para que esta organización funcione debe existir un financiamiento que permita emplear a las personas necesarias para que una institución educativa funcione así como una infraestructura que permite ubicar en el mismo lugar a los estudiantes de los niveles educativos que se imparten en el Instituto Acatitlan (Primaria, Secundaria y Bachillerato) bajo un entorno comunicativo que la misma institución propone.

Para efectos de este trabajo se presentará el Plan de estudios anual del bachillerato especificando las asignaturas correspondientes a cada bimestre seguido de los contenidos de la materia de Literatura II y los Perfiles tanto de alumno como de profesor que solicita la Institución para el logro de los objetivos.

La creación, el desarrollo y mantenimiento de una institución educativa requiere de la participación de recursos humanos organizados, encaminados al cumplimiento de objetivos concretos, y de la presencia de recursos materiales cuyo uso sustentará las actividades encaminadas al cumplimiento de esos objetivos; la conjunción de los recursos humanos y materiales son los requisitos indispensables para el funcionamiento de toda organización.

El funcionamiento de cualquier organización, independientemente de la actividad realizada implica cierta complejidad; ésta va en aumento conforme crece la institución. El Instituto Acatitlan da muestra del crecimiento de una organización dedicada a la formación de hombres y mujeres que se enfrentarán a un país complejo y en constante cambio.

## 2.1 HISTORIA DEL INSTITUTO ACATITLAN

El Instituto Acatitlan surge como iniciativa de particulares quienes percibieron que la comunidad de Santa Cecilia Acatitlan requería de un servicio educativo. A partir de dicha percepción establecieron un centro escolar a nivel básico preescolar para atender la demanda de dicho servicio. La institución inició sus actividades hace una década en principio con un jardín de niños, siguiendo con la primaria, la secundaria y apenas hace cuatro años la preparatoria con un crecimiento estudiantil constante.

El primer resultado de esta experiencia rebasó las expectativas iniciales dado que la demanda no sólo era considerable sino que se extendía a niveles inmediatos superiores; la población requería del nivel primaria y secundaria y la demanda creciente le fue dando forma a lo que en menos de una década se convirtió en el Instituto Acatitlan.

El Instituto Acatitlan ha llegado hasta el nivel bachillerato y pretende en el mediano plazo integrar el nivel superior con un plan de licenciaturas en áreas técnicas y humanísticas en función de las necesidades específicas, tanto de la zona cercana como de las circundantes. El Instituto es una organización de carácter privado, incorporada a la Secretaría de Educación Pública que ofrece un servicio educativo en cuatro niveles: preescolar, primaria, secundaria y bachillerato.

La población a la que se proporciona el servicio educativo pertenece en gran parte a la zona en la que se ubica la institución, aunque otra parte no menos importante proviene de zonas más alejadas, satisfaciendo la oferta educativa en un porcentaje considerable dado el número de alumnos inscritos en términos globales.

Actualmente el Instituto Acatitlan cuenta con la siguiente población:

- a) Preescolar: 450 alumnos
- b) Primaria: 1200 alumnos
- c) Secundaria: 600 alumnos
- d) Bachillerato: 600 alumnos

La planta docente se compone de la siguiente forma:

- a) 32 profesoras de educación preescolar
- b) 28 profesoras de educación primaria y dos profesores de educación física.
- c) 20 profesores de secundaria y dos profesores de educación física
- d) 26 profesores en bachillerato

El Instituto Acatitlan surge en 1991 como iniciativa de la familia Ugalde Espinosa en función del interés por atender, básicamente, la demanda educativa de la población del pueblo de Santa Cecilia Acatitlan, Estado de México.<sup>11</sup>

La institución, que se localiza en la avenida Tenayuca No. 15, Colonia Santa Cecilia Acatitlan, municipio de Tlalnepantla de Baz, Estado de México tiene como antecedente inmediato la fundación del jardín de niños, "El Carrusel", centro escolar que inició sus actividades en 1990 en un terreno en el que operaba el lienzo charro "El Queretano" A partir de la fundación de "El Carrusel" las expectativas del mismo fueron rebasadas dado el número de alumnos inscritos el primer ciclo escolar.

A un año de la fundación del jardín de niños se había llegado a la cifra de 180 alumnos, un incremento del 100% con respecto al año anterior, lo que hizo evidente la demanda

---

<sup>11</sup> Para mayor información sobre historia y servicios que ofrece el Instituto Acatitlan, existe una página en Internet [www.acatitlan.edu.com](http://www.acatitlan.edu.com)

educativa en la zona y determinó la necesidad no sólo de ampliar instalaciones para el nivel preescolar sino la incorporación del nivel Primaria.

En septiembre de 1991 comenzó a funcionar el **nivel Primaria**, lo que significó el nacimiento del Instituto Acatitlan con una población de 110 alumnos divididos en cuatro grupos y con tres grados únicamente: un grupo para primer grado, dos para segundo grado y uno para el tercero.

Para el año siguiente inicia el periodo escolar 91-92 en él se abrieron los restantes niveles de primaria: cuarto, quinto y sexto, alcanzando el número de 220 alumnos, lo cual representó estabilidad económica para el Instituto, además de posicionamiento en la zona y aceptación por parte de la comunidad de Santa Cecilia.

Durante los tres primeros años se duplicó el número de alumnos, lo que representó una garantía en términos de crecimiento y estabilidad, esto posibilitó la creación del **nivel Secundaria**, en el ciclo escolar 96-97 con los mismos resultados obtenidos en el nivel primaria.

Con el incremento de la población estudiantil, y la necesidad de expandir, los servicios educativos, se implementó el **nivel Bachillerato** con resultados similares en los niveles anteriormente citados.

El bachillerato tecnológico imparte dos especialidades: **Técnico Programador y Técnico en Contabilidad** con el objeto de proporcionar a los alumnos de este grado la posibilidad de ingresar al nivel superior y obtener una habilidad técnica que amplíe las posibilidades de los egresados para su incorporación al mercado laboral.

Sin embargo, el Instituto cuenta con una misión y visión que engloban los intereses que persiguen como institución educativa.

## 2.2 MISIÓN Y VISIÓN DEL INSTITUTO ACATITLAN

La **misión** del Instituto Acatitlan es contribuir a la formación integral de los alumnos, fortaleciendo los conocimientos, habilidades y valores adquiridos en el nivel medio, proporcionando los medios informativos y formativos que les permitan continuar su aprendizaje en el nivel medio superior facilitando su paulatina incorporación a la vida profesional y laboral.

La **visión** del Instituto Acatitlan se basa en formar alumnos con capacidad de observación, crítica y reflexiva, con espíritu científico, creativo, responsable y comprometido socialmente, guiados por valores de justicia y tolerancia; hábiles en el planteamiento y resolución de problemas así, como en el procesamiento y transmisión de información.

El Instituto Acatitlan es una organización familiar de la cual se desprenden diversos intereses, sin embargo, resalta uno por su importancia en la labor educativa: fomentar una serie de valores con carácter propositivo; la libertad, tolerancia, honestidad, responsabilidad y amor a la verdad son, valores que fundamentarán las actitudes de los educandos, encaminándolos a ser sujetos expresivos, respetuosos y tolerantes ante el derecho de expresión de los demás.

## 2.3 VALORES DEL INSTITUTO ACATITLAN

El Instituto Acatitlan tomó una serie de valores universales para basar su convivencia diaria y proyectar en los alumnos una vida académica completa que les permita proyectarse como seres humanos productivos y apegados a reglas de convivencia regidas por dichos valores.

Para el Instituto la **libertad** es algo inherente al hombre y lo conduce siempre a la autorrealización, es un valor inapreciable que se da en un marco de respeto a los demás, obedeciendo a límites establecidos por las reglas elementales de convivencia social y por el sentido común. Sin embargo, por paradójico que pudiera parecer, la libertad se da en un



marco de límites como parte de un patrimonio colectivo, no sólo individual. Los límites en los cuales se mueve la libertad los establece la conciencia, la responsabilidad y la estrecha vinculación con las normas de trato social, el respeto por los demás y la tolerancia.

La **tolerancia** significa llanamente reconocer las diferencias; dicho reconocimiento permite descubrir nuevas posibilidades de existencia, reducir posibles conflictos entre los individuos y fortalece la convivencia en una sociedad diversa dentro de un mundo cambiante en el que es cada vez menos posible imponer una determinada forma de ser, pensar y actuar.

En el mismo nivel se ubica la **responsabilidad** indisolublemente ligada a la **libertad**; ésta no significa un hacer que desconoce los límites, sino un actuar con plena conciencia, evaluando las implicaciones de los actos tomando decisiones a partir de la información pertinente y aceptando las consecuencias de los actos realizados. En el Instituto Acatitlan la **honestidad** y el **amor a la verdad** son los puntos cardinales que constituyen los pilares de la labor educativa.

“Para quienes forman parte del Instituto Acatitlan, la labor educativa no consiste en la repetición mecánica de los contenidos expuestos en el aula, sino la búsqueda constante y la generación de nuevos conocimientos como resultado de la investigación que los alumnos habrán de realizar como parte sustancial de sus actividades académicas.”<sup>12</sup>

De la misma forma se considera al **compromiso** como un valor fundamental para esta institución: “Comprometerse implica estar dispuesto a dar lo que el otro solicite de nosotros con la idea clara de lograr lo que nos proponemos, considerando los obstáculos como inherentes a todo proceso y que, si bien pueden reducir en un momento dado los alcances de nuestra actividad, de ninguna manera son pretexto para la inacción. Estamos convencidos de que ninguna actividad, por sencilla que sea, puede realizarse óptimamente al margen del compromiso.”<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> “Un Diseño Administrativo para Empresas Educativas” Tesis que presenta el Lic. José Humberto Ugalde Espinosa 1996 p 125

<sup>13</sup> Idem.

En este sentido se considera que una educación que conjunta la calidad y la innovación proveerán a los jóvenes de las herramientas necesarias para integrarse a la educación superior respondiendo cabal y eficazmente a las condiciones que ésta impone como condición para el logro de sus objetivos profesionales.<sup>14</sup> Toda organización funciona a través de la coordinación de los elementos humanos y materiales que constituyen sus partes sustanciales, La relación entre ambos recursos determinará las actividades y el cumplimiento de los objetivos determinados por la institución.

#### 2.4 OBJETIVOS DEL INSTITUTO ACATITLAN

El Instituto Acatitlan mediante su labor educativa busca el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- I. La formación de jóvenes con un espíritu de servicio, compromiso y entrega a las labores académicas como medios fundamentales para el desarrollo de una actitud propositiva, no exenta de una gran capacidad crítica que les permita enfrentar los retos que implican su incorporación a la vida profesional.
- II. Proporcionar educación a los jóvenes que pretendan incorporarse a la educación superior, siempre y cuando tengan la disponibilidad de sujetarse a los lineamientos institucionales.
- III. Alcanzar la máxima calidad posible tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo.
- IV. Educar integralmente estimular, en la medida de lo posible, el desarrollo individual tanto en lo académico como en lo humano.

La relación eficaz entre los docentes y la administrativa-directiva posibilitará el logro de estos objetivos. Dicha relación deberá evaluarse constantemente a través de la autocritica a fin de detectar fallas y explotar los aciertos. El proceso educativo requiere de una constante innovación que permita a los alumnos entender el mundo que les rodea y desarrollar la

---

<sup>14</sup> Las definiciones de los valores que rescata el Instituto Acatitlan fueron tomadas del REGLAMENTO PARA PROFESORES Y ALUMNOS, 2003-2004, documento que cada ciclo escolar se edita para conocimiento de la comunidad escolar.

intención de mejorarlo, en primera instancia, a través del auto desarrollo y, posteriormente, como profesionistas responsables y comprometidos.

Un aspecto de vital importancia para el logro de estos objetivos es: contar con el espacio físico idóneo en el cual los alumnos se sientan parte de una comunidad donde pueden desarrollar las actividades necesarias para su desarrollo académico.

## 2.5 INFRAESTRUCTURA DEL INSTITUTO ACATITLAN

El Instituto Acatitlan se localiza en la Colonia Santa Cecilia, municipio de Tlalnepantla, Estado de México; colinda al norte con la Colonia San Rafael, al sur con la Colonia El Tenayo, al este con la Colonia Independencia y al oeste con la Unidad Habitacional Tabla Honda. Esta zona cobra especial importancia por varios factores que determinan su propia dinámica y funcionamiento, como se explicará más adelante.

El instituto Acatitlan se ubica en el Estado de México, región que posee una importante riqueza cultural, histórica, arquitectónica y arqueológica. Al igual que Tenayuca, zona colindante. En Santa Cecilia se encuentra un basamento piramidal perteneciente al horizonte post clásico; dicho basamento fue descubierto en 1922.

La reconstrucción de dicho basamento fue realizada entre 1961 y 1963 por el Antropólogo Eduardo Parellón y muestra el esplendor cultural del pueblo de Santa Cecilia Acatitlan, centro tributario del Imperio Azteca. La cultura de origen es Chichimeca la cual se asentó en esta región alrededor del año 1250 D. C. Dejando clara muestra del "misticismo impregnado en las viejas piedras los guerreros y sacerdotes mexicas"<sup>15</sup>

En Santa Cecilia pueden apreciarse características propias de las poblaciones pequeñas: trazo urbano irregular, casas pequeñas, una plazoleta, la iglesia antes mencionada, un kiosco y diversas manifestaciones tradicionales de carácter sincrético donde se mezclan ritos cristianos y paganos en las festividades del pueblo.

<sup>15</sup> Ugalde, Mónica Plan de desarrollo municipal. Monografía 1999

Además de los aspectos tradicionales, en Santa Cecilia pueden observarse los servicios propios de las zonas urbanas como son los grandes centros comerciales, bancos y servicios urbanos diversos como agua potable, alcantarillado, luz, transporte y otros servicios que le dan a Santa Cecilia un aspecto *sui generis*, propio de las zonas en transición con aspectos tradicionales y modernos.

La zona reviste un gran interés a quienes pretendan estudiar a fondo las tradiciones y la riqueza cultural propia de muchas regiones del país, sin embargo Santa Cecilia ha sido prácticamente absorbida, como muchas otras poblaciones pequeñas del Estado de México por la expansión urbana e industrial donde se manifiesta paulatina e inevitablemente un incremento del volumen de la población.

Justamente por esta razón, el crecimiento poblacional ha determinado el incremento de la demanda de servicios, sobre todo de los educativos por ser el grueso de la población jóvenes aspirantes a la educación media y superior en busca de sus aspiraciones profesionales, las cuales deberán responder al crecimiento del país y la demanda de nuevos perfiles y habilidades por parte del sector productivo. En apego a estas demandas se construye el Instituto Acatitlan con un respaldo financiero el cual garantiza la permanencia de la Institución Educativa.

## 2.6 FINANCIAMIENTO DEL INSTITUTO ACATITLAN

El Instituto Acatitlan es una institución educativa privada constituida como sociedad civil; desde el punto de vista fiscal, es una persona moral con fines no lucrativos; sin embargo, cuenta con la entrada de utilidades, mismas que la ley define como remanente distribuible.

El Instituto Acatitlan, después de varios años de crecimiento constante se vio en la necesidad de cambiar su régimen legal de Asociación Civil a Sociedad Civil. Este cambio protocolizó en el Acta de Asamblea General de Socios firmada el 16 de agosto de 1999 en la notaría número 4, a cargo del Licenciado Antonio Maluf Gallardo. La asamblea se conformó con seis socios quienes aportaron un capital de \$50.000, y organizados en un

consejo directivo integrado por cinco de los socios: Presidente: Juan Humberto Ugalde Espinosa Secretario: Graciela Espinosa Pérez Tesorero: Martina Mónica Graciela Ugalde Espinosa. Vocal: José Venancio Ugalde Espinosa Vocal: Miguel Ángel Ugalde Espinosa.

Los socios participan mediante una aportación establecida por la misma sociedad, cada uno tiene el derecho de retirarse y recibir su parte social aportada. Esta forma de financiamiento fue estipulada por los mismos socios de igual forma de organización que rige a la institución educativa.<sup>16</sup>

## 2.7 ORGANIZACIÓN DEL INSTITUTO ACATITLAN

Toda Institución desarrolla su propia forma de trabajo resultado de la visión peculiar de sus propios directivos, socios o propietarios, e incluso de los usuarios en tanto que comparten la visión, valores o filosofía institucional.

Como organización el Instituto Acatitlan posee una estructura y dinámica propias determinantes en su funcionamiento, crecimiento o crisis, su entorno social también ejerce una determinada influencia al interior. La dinámica interna es, por utilizar una analogía, la *personalidad*<sup>17</sup> de la institución, es decir, los lineamientos educativos generales establecidos por las instancias superiores y la propia legislación vigente en materia educativa, fiscal y laboral.

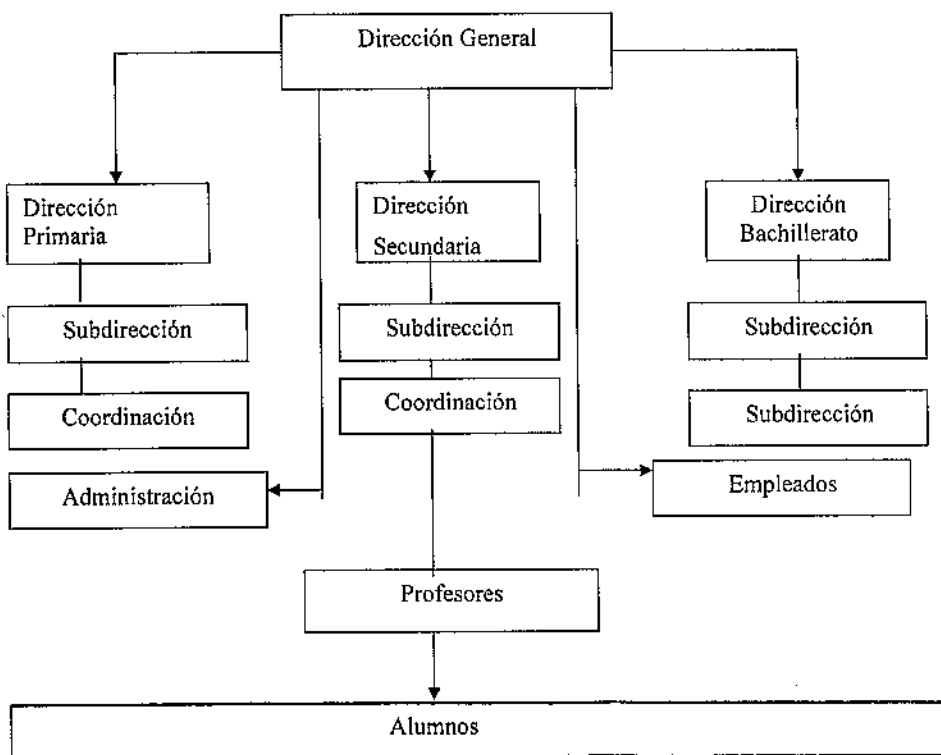
Mediante la coordinación entre las partes que conforman al instituto Acatitlan como una organización, se propicia el desempeño de las funciones educativas de manera eficiente en la búsqueda y cumplimiento de los objetivos planteados esto permite, a cada integrante, conocer las metas propuestas a nivel institucional, los medios y los mecanismos a través de los cuales se logrará lo propuesto.

<sup>16</sup> Existe un documento Institucional que especifica los acuerdos, relaciones económicas y fiscales a los que se reduce el financiamiento de esta institución. De igual forma en el capítulo tercero de la tesis del profesor Humberto Ugalde Espinosa se detallan las sociedades y los ingresos que la institución remunera a los socios.

<sup>17</sup> El término personalidad es citado por la institución en sentido figurado, con él se refiere a las particularidades de la institución que la distinguen de las demás.

El Instituto Acatitlan considera cuatro instancias: la dirección, el cuerpo docente, la administración y los alumnos, a estas les asigna un lugar específico en los cuatro organigramas donde especifica los cargos y funciones en el siguiente orden: El primer organigrama destaca la organización general que rige a la institución, el segundo especifica las funciones de primaria, el tercero de secundaria y, finalmente, el cuarto organigrama versa sobre los cargos y funciones del nivel bachillerato donde se ampliará la información por razones obvias para este trabajo.

### ORGANIGRAMA GENERAL



En el organigrama se detalla la relación de los actores de la enseñanza entre si. A continuación se detallan las funciones de cada uno.

## **DIRECTIVOS**

Toda organización funciona, a nivel interno, a partir de la presencia de un cuerpo directivo cuyas funciones son determinantes para la definición de los objetivos institucionales, determinar las rutas y mecanismos de un proyecto sustentado en una filosofía, misión y un conjunto de valores institucionales los cuales justifican su presencia y actividades.

## **PERSONAL DOCENTE**

Es la instancia fundamental en la institución, responsable de la formación educativa, mantiene contacto directo y permanente con el alumnado, determina, conjuntamente con otros factores, el aprendizaje de los alumnos.

## **PERSONAL ADMINISTRATIVO**

Se encarga de mediar entre la dirección, los profesores y los alumnos, su papel es, básicamente, supervisar y controlar el trabajo docente y el aprovechamiento de los alumnos, así como la gestión de los documentos y el cumplimiento de las normas establecidas por la institución a nivel interno y las autoridades educativas superiores.

## **EMPLEADOS**

Este grupo de trabajadores desempeña labores diversas como intendencia, mantenimiento, almacenaje de insumos, servicios de seguridad, entre otras funciones.

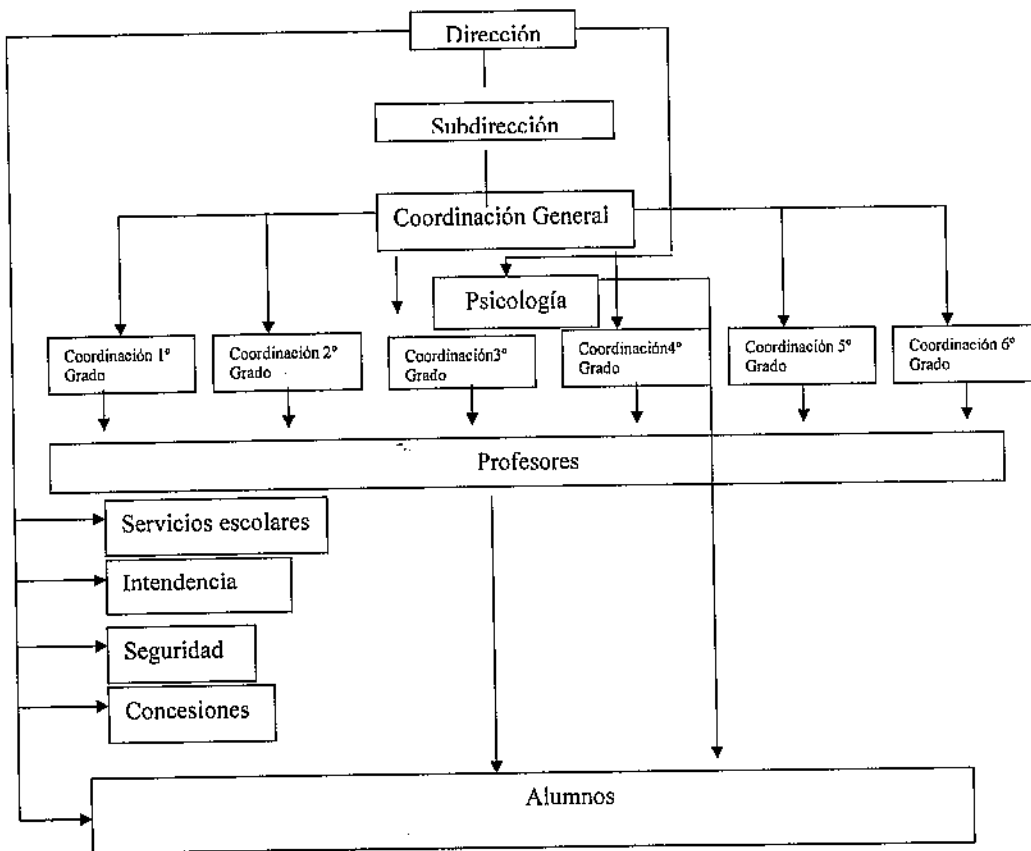
## **POBLACION ESTUDIANTIL**

Es el destinatario directo de la actividad docente, sujeto primordial del proceso enseñanza aprendizaje. Por ser el elemento más visible y numeroso, el alumnado es organizado por grados y niveles.

2.7.1 ORGANIGRAMA DEL NIVEL PRIMARIA

**PRIMARIA.** En este nivel se cuenta con 1200 alumnos distribuidos en 31 grupos de 1° a 6° de primaria. Ahora se muestra el organigrama de primaria y la explicación de sus elementos:

**Organigrama de Primaria**



A continuación se mencionan las funciones específicas de cada cargo.

**PERSONAL DOCENTE**

El personal docente está conformado por 52 profesores entre titulares de grado y de áreas como: inglés, danza, música, y educación física.



### PERSONAL DIRECTIVO

Los directivos se componen por la Directora, Subdirectora y Coordinadora General, la función de ésta última consiste en supervisar el trabajo de las coordinadoras de grado quienes cubren las siguientes funciones:

- Desglose de los programas de estudio
- Revisión del trabajo académico de las profesoras
- Supervisión del seguimiento de los programas
- Unificación de criterios de evaluación y control disciplinario
- Planificación de: guardias, realización del periódico mural, elaboración de cronogramas y determinación de las fechas de exámenes.

### PERSONAL ADMINISTRATIVO

El personal administrativo se encarga de los servicios escolares: recepción, revisión y control de la documentación.

### DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

Este departamento se integra por tres psicólogas y dos asistentes cuyas funciones consisten en la evaluación inicial de los aspirantes tanto al área docente como al alumnado de nuevo ingreso, a través de la aplicación de un examen psicométrico, además de detectar posibles factores condicionantes del aprendizaje como es el caso de problemas de conducta, niveles de aprovechamiento y situación personal con el fin de determinar las acciones pertinentes para cada caso.

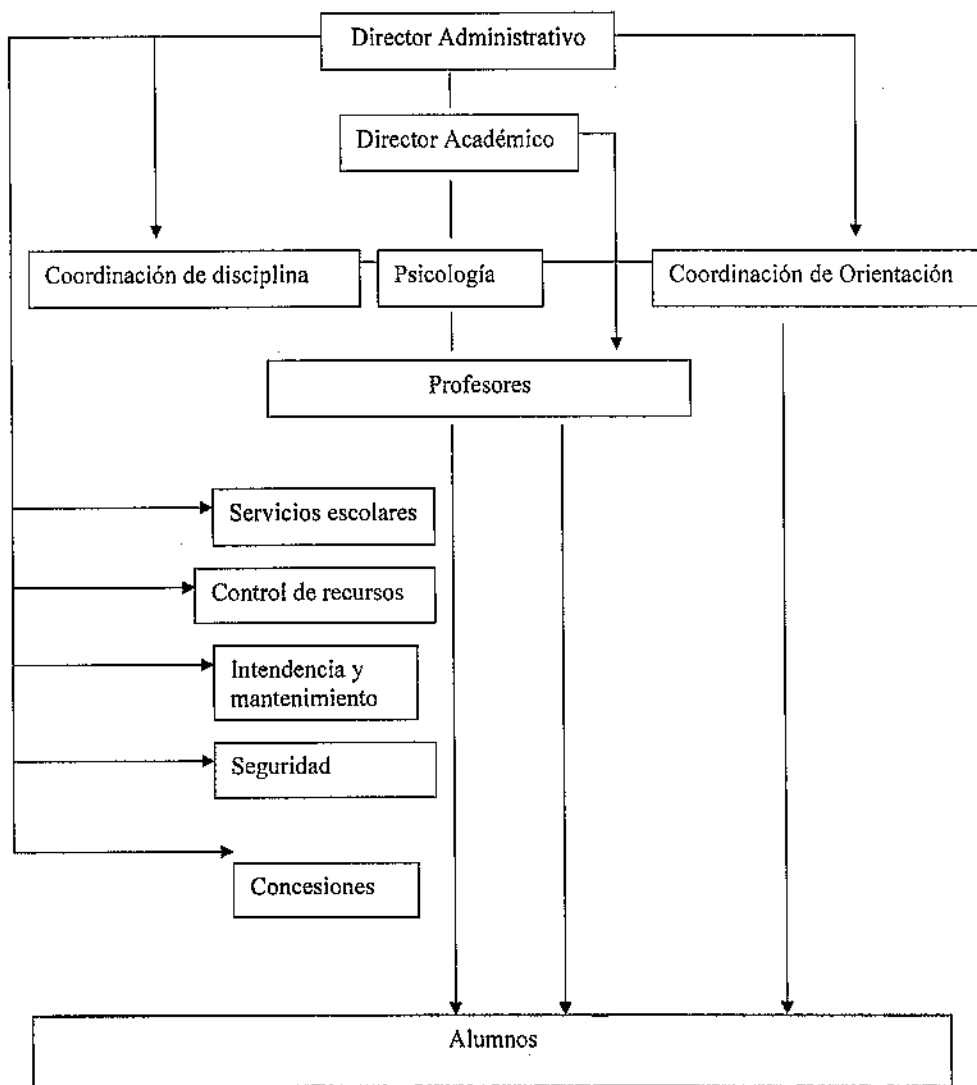
### INTENDENCIA

El personal de intendencia está formado por 7 empleados que realizan actividades de limpieza de manera constante y en función de los requerimientos de la institución.

2.7.2. ORGANIGRAMA DE NIVEL SECUNDARIA

SECUNDARIA. Este nivel cuenta con 600 alumnos divididos en 11 grupos. A continuación se presenta el organigrama y la especificación de sus elementos:

**Organigrama de Secundaria**



**PROFESORES**

Se cuenta con un total de 21 profesores de asignatura incluyendo los de Inglés, Computación, Educación Artística, Orientación Educativa y Educación Física.

**DIRECTIVOS**

En el nivel superior se encuentra el Director del nivel cuya función es fundamentalmente administrativa, seguido por el Director Académico quien se encarga de supervisar el trabajo docente. En el nivel inferior se localiza la Coordinación de Orientación y Disciplina cuyas funciones son: la conducta de los alumnos y los problemas de tipo académico que discutirán, conjuntamente, con el Consejo Escolar.

**PERSONAL ADMINISTRATIVO**

El personal administrativo se encargan de los servicios escolares y administrativos del nivel Primaria y Secundaria. El nivel bachillerato cuenta con su propia organización, tanto en los cargos como en las funciones que se desempeñan.

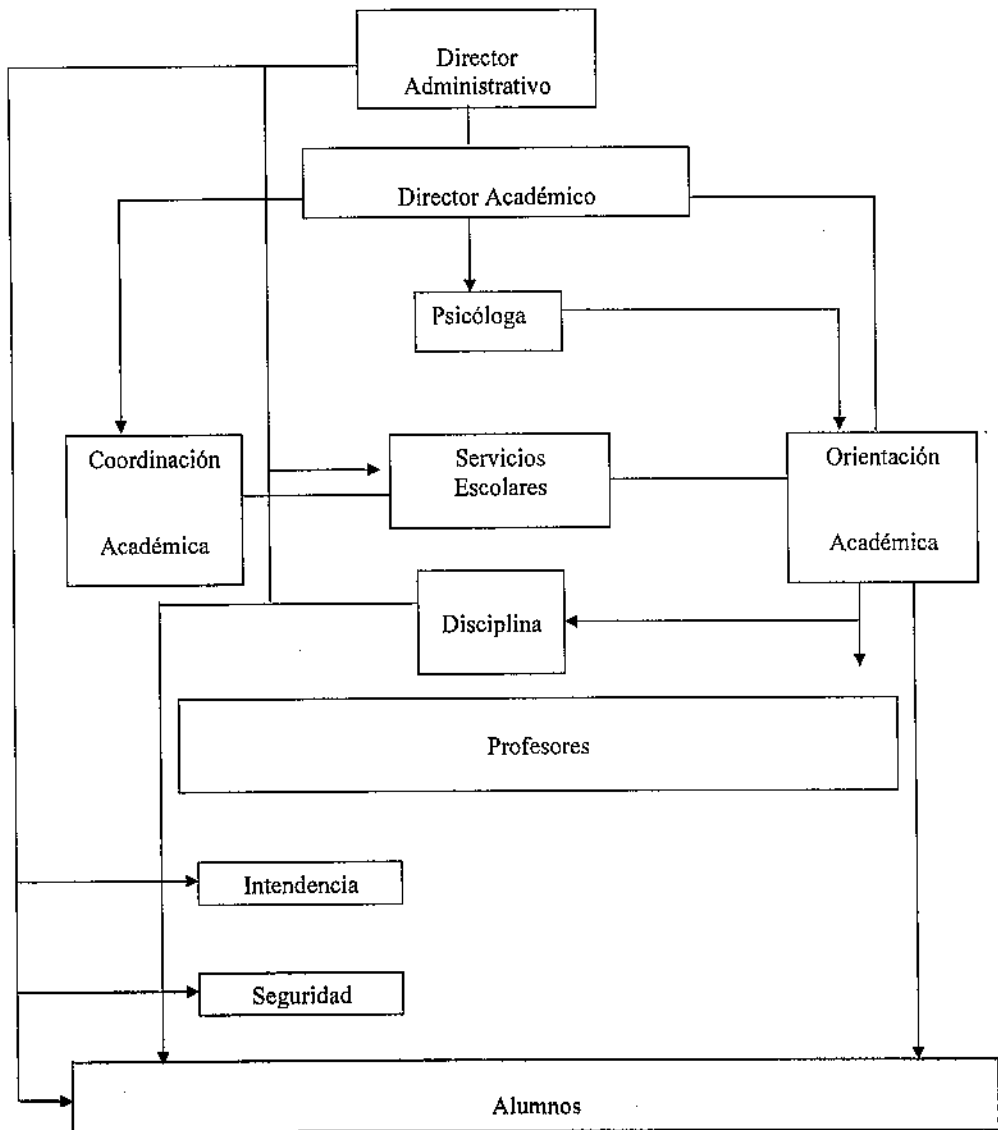
**2.7.3. ORGANIGRAMA DE NIVEL BACHILLERATO**

**BACHILLERATO** Este nivel cuenta con 600 alumnos distribuidos como lo indica el siguiente cuadro

Grado	Nº de Grupos	Contadores	Programadores
1º (1º y 2º Semestres)	5	1	4
2º (3º y 4º Semestres)	4	1	3
3º (5º y 6º Semestres)	3	1	2

El siguiente organigrama presenta, esquemáticamente, los elementos que integran la organización del nivel bachillerato:

### Organigrama de Bachillerato



A continuación detallo las funciones de cada elemento.

#### **DIRECTOR GENERAL**

Establece los lineamientos fundamentales para el funcionamiento de la Institución; dirige las acciones de todos los departamentos y toma las decisiones trascendentes, de tipo académico, administrativo y disciplinario.

#### **DIRECTOR ACADEMICO**

Las actividades del director académico consisten en apoyar las decisiones académicas, administrativas y disciplinarias; su función, específica, es de enlace con la Supervisión Escolar.

#### **COORDINACIÓN Y ORIENTACION ACADEMICA**

Tanto el coordinador y orientador académico se encargan de controlar las actividades relacionadas con los programas, planeación educativa, programación semestral, revisión de expedientes y entrega de concentrados de calificaciones.

#### **COORDINACIÓN DE DISCIPLINA**

El coordinador de disciplina tiene como principal objetivo mantener el orden necesario para el funcionamiento del trabajo escolar; aplica directamente las sanciones correspondientes basándose en el reglamento y apoya a los profesores en la aplicación de las sanciones pertinentes.

#### **PROFESORES**

Además de su trabajo académico, los profesores incluyen en sus funciones la elaboración de programas para sus asignaturas, revisión de los mismos y apoyo a la dirección en actividades vinculadas con lo académico y disciplinario.

#### **ALUMNOS**

La comunidad estudiantil ocupa el grueso de la población en sus funciones, su actividad académica es obvia y previsible, deberán participar de manera constante a través de las actividades establecidas por las instancias pertinentes.

Los cargos y funciones, de los tres niveles educativos se relacionan entre sí mediante las políticas comunicativas determinadas por el Instituto Acatitlan. Dichas políticas se refieren a la forma en cómo se emite la información dentro del instituto para los elementos que lo conforman como una organización (alumnado, profesores, directivos, etc.)

## **2.8 POLÍTICAS COMUNICATIVAS DEL INSTITUTO ACATITLAN.**

Las políticas comunicativas giran en torno a las necesidades de información para cada uno de los grupos existentes en el Instituto Acatitlan (alumnos, profesores, directivos, etc.) Para la planta docente se emite un cronograma donde se especifican fechas para inicio y fin del ciclo escolar, exámenes bimestrales, entrega de documentación, cursos, talleres y seminarios. Existen, también, las juntas de Academia, donde se reúnen los profesores con asignaturas afines y abordan aspectos relacionados con la práctica docente y juntas mensuales para diagnosticar situaciones que entorpecen las actividades institucionales. A los alumnos se les hace entrega de un cronograma y circulares especificando fechas para inicio y fin de curso, suspensión de labores, fechas de exámenes, eventos organizados por la misma institución y pagos de colegiatura

Actualmente los alumnos cuentan como medio de comunicación una gaceta mensual: *Visión 2:59*. Aquí se publica la información generada en el Instituto Acatitlan en sus tres niveles (primaria, secundaria y bachillerato), así como recomendaciones culturales (cine, teatro, libros, etc.), creaciones de sus compañeros (poemas, cuentos, dibujos, etc.) e información de los eventos culturales realizados en el instituto, mediante entrevistas, artículos, notas periodísticas, reportajes, etc.

## **2.9 PLAN DE ESTUDIOS DEL NIVEL BACHILLERATO**

Los planes de estudio del Instituto Acatitlan para el nivel Bachillerato, están sugeridos por la Supervisión Escolar de la zona. Respondiendo al orden en que son llevados a la práctica se presentan de la siguiente forma.

**PLAN DE ESTUDIOS NON  
(INICIO DE CICLO ESCOLAR)**

SEMESTRE I	HRS. CLASE	No. GRUPOS	HRS. TOTALES
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	4	5	20
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN I	4	5	20
ÁLGEBRA I	5	5	25
LÓGICA	3	5	15
ANTROPOLOGÍA	3	5	15
ETIMOLOGÍAS	3	5	15
COMPUTACIÓN	4	5	20
<b>CONTABILIDAD</b>			
CONTABILIDAD	6	1	6
ADMINISTRACIÓN	2	1	2
COMUNICACIONES Y RELACIONES HUMANAS	2	1	2
MATEMÁTICAS COMERCIALES	4	1	4
<b>PROGRAMACIÓN</b>			
PROGRAMACIÓN	5	4	20
DIBUJO	3	4	12
INGLES COMPUTACIONAL	2	4	8
PRINCIPIOS DE OPERACIÓN	4	4	16
SEMESTRE III	HRS. CLASE	No. GRUPOS	HRS. TOTALES
LITERATURA I	3	5	15
TRIBONOMETRÍA	5	5	25
ÉTICA	4	5	20
HISTORIA DE MÉXICO	4	5	20
FÍSICA I	5	5	25
GEOGRAFÍA	4	5	20
COMPRESIÓN Y RAZONAMIENTO VERBAL	2	5	10
<b>CONTABILIDAD</b>			
CONTABILIDAD III	6	1	6
SEGURIDAD SOCIAL	2	1	2
PAQUETE CONTABLE	3	1	3
DERECHO LABORAL	2	1	2
<b>PROGRAMADORES</b>			
PAQUETE ADMINISTRATIVO	4	4	16
LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN III	5	4	20
LÓGICA COMPUTACIONAL	4	4	16
SEMESTRE V	HRS. CLASE	No. GRUPOS	HRS. TOTALES
INGLES	4	4	16
CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL	5	4	20
NOCIÓN DE DERECHO POSITIVO MEXICANO	4	4	16
ECONOMÍA	3	4	12
QUÍMICA II	5	4	20
BIOLOGÍA HUMANA	4	4	16
CREATIVIDAD APLICADA	2	4	8
<b>CONTABILIDAD</b>			
CONTABILIDAD V	5	1	5
AUDITORÍA I	3	1	3
ESTUDIO CONTABLE DE LOS IMPUESTOS	3	1	3
ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN ESTADOS FINANCIEROS	2	1	2
<b>PROGRAMACIÓN</b>			
ANÁLISIS DE SISTEMAS	4	3	12
SISTEMA OPERATIVO DE REDES	4	3	12
PAQUETES COMERCIALES	5	3	15

**PLAN DE ESTUDIOS PAR  
(SEGUNDA PARTE DEL CICLO ESCOLAR)**

SEMESTRE I	HRS. CLASE	No. GRUPOS	HRS. TOTALES
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II	4	5	20
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN II	4	5	20
ALGEBRA II	5	5	25
FILOSOFÍA	4	5	20
HISTORIA UNIVERSAL	4	5	20
ARTES VISUALES	3	5	15
FUNDAMENTOS DE LA COGNICIÓN	2	5	10
<b>CONTABILIDAD</b>			
CONTABILIDAD II	6	1	6
PROGRAMACIÓN	4	1	4
ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	2	1	2
DERECHO MERCANTIL	2	1	2
<b>PROGRAMACIÓN</b>			
ADMINISTRACIÓN	4	4	16
LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN I	6	4	24
SISTEMAS OPERATIVOS	4	4	16
SEMESTRE III	HRS. CLASE	No. GRUPOS	HRS. TOTALES
<del>LINGÜÍSTICA II</del>	<del>3</del>	<del>5</del>	<del>15</del>
INGLÉS	4	5	20
ÉTICA GEOMETRÍA ANALÍTICA	5	5	25
SOCIOLOGÍA	3	5	15
FÍSICA II	5	5	25
QUÍMICA I	5	5	25
BIOLOGÍA GENERAL	4	5	20
ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y TOMA DE DECISIONES	2	5	10
<b>CONTABILIDAD</b>			
CONTABILIDAD IV	4	1	4
ORGANIZACIÓN CONTABLE	2	1	2
LEGISLACIÓN FISCAL	3	1	3
<b>PROGRAMADORES</b>			
PROGRAMACIÓN ESTRUCTURADA	5	4	20
LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN III	4	4	16
SEMESTRE V	HRS. CLASE	No. GRUPOS	HRS. TOTALES
INGLÉS III	4	4	16
ESTADÍSTICA	5	4	20
ESTRUC. SOCIOECONÓMICA Y POLÍTICA DE MÉXICO	4	4	16
FÍSICA III	5	4	20
INNOVACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	4	4	16
ECOLOGÍA	3	4	12
PSICOLOGÍA	3	4	12
<b>CONTABILIDAD</b>			
CONTABILIDAD VI	4	1	4
AUDITORÍA II	3	1	3
ESTUDIO CONTABLE DE LOS IMPUESTOS II	3	1	3
FINANZAS Y PRESUPUESTOS	2	1	2
<b>PROGRAMACIÓN</b>			
MANEJO DE REDES	4	3	12
ORGANIZACIÓN Y OPERACIÓN DE UN CENTRO DE CÓMPUTO	4	3	12
MÉTODOS NUMÉRICOS	4	3	12



En el plan de estudios par, se resalta la asignatura Literatura II, ésta corresponde al 4º bimestre, tronco común entre Contadores y Programadores. Sus contenidos son los siguientes.

## 2.10 CONTENIDO DE LA MATERIA LITERATURA II

Los contenidos de Literatura II se encuentran en un documento oficial expedido por la Secretaría de Educación Cultural y Bienestar Social para el Bachillerato Tecnológico en el Estado de México donde se determina el siguiente orden de elementos para la asimilación de los mismos.

- Presentación
- Especificaciones del Programa
- Propuesta Metodológica
- Objetivo General
- Carta de Especificaciones por Unidades
- Propuesta de Evaluación
- Bibliografía Complementaria

Respetando este orden, a continuación se especifica la información contenida en cada punto:

### ➤ PRESENTACIÓN

El Estado de México a través de sus instancias; la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social y la Dirección General de Educación, han diseñado el Modelo Curricular para el Bachillerato Tecnológico, el cual tiene la finalidad de proporcionar una educación equivalente que le permita al egresado, incorporarse a los planteles de Educación Superior y simultáneamente le posibilite los elementos tecnológicos para desarrollarse en el mercado laboral como técnico calificado.

Esto no sería posible sin la experiencia de las generaciones antecesoras quienes con su esfuerzo y participación sistemática, han contribuido a elevar la calidad educativa para que responda a las necesidades reales de la sociedad y de la industria que demandan estos servicios, tendiendo a la exigencia de lograr una excelente formación académica y tecnológica, que la dinámica del país exige.

El programa de estudios pretende desarrollar en el alumno competencias bajo un sentido transformador, encaminadas a lograr aprendizajes significativos que contribuyan a comprender teorías, procedimientos, actitudes y valores suficientes para satisfacer las necesidades básicas de formación en el nivel.

La estructura de este programa comprende: las **especificaciones** del mismo, donde se señala el nombre de la carrera, del programa, área de formación y de las unidades programáticas; la **propuesta metodológica**, propone estrategias que permitan al docente la interacción del proceso enseñanza-aprendizaje conjugando la teoría con la práctica; el **objetivo general**, describe el resultado esperado al finalizar el curso, del cual se desprenden una serie de *Competencias Específicas* que delimitan los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que adquirirán los estudiantes durante su formación de bachilleres, siempre y cuando la dinámica del salón de clases lo permita.

La **carta de especificaciones**, se encuentra dividida por unidades temáticas, comprendiendo cada una de ellas el propósito y la competencia a alcanzar, del mismo modo, los temas, acciones para el logro de las competencias y la carga horaria asignada para su operacionalización, **propuesta de evaluación**, sugiere mecanismos de evaluación donde se consideran las competencias específicas a adquirir al término de cada unidad programática, o bien del curso y la **bibliografía**, tanto básica como complementaria, que apoyarán al docente en el desempeño de su labor educativa.

El programa de la asignatura de Literatura II ha sido elaborado como complemento del primer curso, permitiéndole al alumno la continuación en el conocimiento de las letras humanas enfocado a la Literatura Hispanoamericana e identifique y valore las corrientes literarias, reconociendo la creatividad y riqueza de su contenido.

Este programa se desarrolla en 60 horas semestrales, 20 teóricas y 40 prácticas, las horas prácticas son exclusivas para la realización de actividades significativas, conjuntamente con las horas teóricas, ambas coordinadas por el profesor durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

➤ ESPECIFICACIONES DEL PROGRAMA

Programa de Estudios: **LITERATURA II**  
 Área de formación: **BÁSICA**  
 Total de Horas/Semana: **3 HORAS: TEÓRICAS: 1 PRÁCTICAS: 2**  
 Número de Créditos: **4**

UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	CARGA HORARIA
I	LITERATURA CONTEMPORANEA	18
II	MODERNISMO	14
III	REALISMO	8
IV	ROMANTICISMO	12
V	LITERATURA INDIGENA Y CRONICA COLONIAL	8
		Total: 60 hrs.

➤ PROPUESTA METODOLOGICA

El concepto de enseñanza-aprendizaje requiere de un maestro comprometido e involucrado completamente en este proceso de cambio, mediante su experiencia y creatividad deberá propiciar situaciones de aprendizaje donde el alumno desarrolle capacidades ocupacionales basadas en conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes pertinentes.<sup>18</sup>

Esta propuesta sugiere como trabajo en el aula un quehacer activo y creativo, haciendo uso de estrategias didácticas mediante la relación de la teoría con la práctica, lo cual permita al alumno asimilar los contenidos y el cómo aplicarlos, se busca alcanzar aprendizajes significativos en los alumnos, esto es posible si cumplen los siguientes apartados:

<sup>18</sup> Programa para Bachillerato Tecnológico Estatal de la materia Literatura II que edita la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social en el Estado de México en Agosto de 1997. pp.25

- El contenido sea potencialmente significativo, es decir que el material de aprendizaje, sea relevante relacionándolo con la práctica cotidiana.
- Que exista posibilidad de asimilarlo, se requiere de la existencia en la estructura cognitiva de elementos que lo relacionen con el nuevo aprendizaje.
- Crear en el aula un ambiente favorable para el aprendizaje.
- Proveer experiencias de aprendizaje que faciliten la relación del nuevo material con lo que el alumno ya sabe.
- Explorar las expectativas y motivaciones efectivas.

Según la propuesta de la Secretaría, el profesor debe considerar los siguientes elementos metodológicos para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje:

En la Formación Básica:

- La sesión bibliográfica
- El método de ensayo
- El método de proyectos.

A cada elemento corresponde cierta finalidad dentro del programa:

La **sesión bibliográfica**, se conceptualiza como la estrategia básica para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Media Superior Técnica, de aquí se desprenden otras de carácter complementario, las cuales valoran en un primer nivel la formación de los alumnos, para llevarla a cabo se sugieren los siguientes pasos:

El conjunto de profesores de un grupo o escuela colegiadamente debe elaborar un temario que cubra el semestre a su cargo; el cual contemplará temas de carácter multidisciplinario de acuerdo a un tiempo común, con la periodicidad mensual o semanal para llevarlo a cabo

En cada asignatura se darán a conocer los temas a estudiar en el marco del objeto de estudio particular, se estructurarán equipos de trabajo y cada alumno deberá realizar investigaciones. El alumno elaborará bajo la asesoría de sus catedráticos, fichas bibliográficas y de trabajo, identificando la tesis fundamental del autor, así como los

elementos en que se sustenta ésta. En reuniones grupales, el alumno debe exponer su investigación y contestar las dudas que existan entre sus compañeros. A cada sesión, deben asistir todos los alumnos del grupo.

En el **método de ensayo**, su extensión varía de acuerdo a la temática, trata generalmente un solo tema, desde el criterio personal. Implica el dominio y conocimiento de determinado contenido, desde una postura crítica, donde se expresa principalmente un pensamiento reflexivo.

Para su aplicación se precisa de:

- Explicar a los alumnos las características para su elaboración
- Presentar el temario a desarrollar junto con el cronograma de actividades.
- Asesorar continuamente durante el proceso.
- Retroalimentar con asesorías continuas, al alumno cuando se requiera.
- Verificar si cumple con los requerimientos adecuados, mediante los comentarios que se le efectúen oportunamente.
- Integrar una carpeta que contenga los ensayos, con base en los criterios establecidos.

El **método de proyectos** permite plasmar una situación problemática, inquietudes o necesidades; su elaboración varía de acuerdo con la problemática local o regional. Aquí se considera importante trabajar la transdisciplinariedad entre las asignaturas, entendiendo el enfoque **transdisciplinario** como la vinculación de diversas asignaturas, teniendo en cuenta el desarrollo de las Competencias Específicas del bachiller, las cuales otorgan un sentido tecnológico al quehacer académico.

Cada una de las asignaturas hará referencia al objeto de estudio que le corresponda; del mismo modo la transdisciplinariedad considera la realidad del alumno, al aprender y aplicar sus conocimientos con un sentido integral, en el cual las estructuras cognitivas encuentran relación y posibilitan el análisis, comprensión y solución de problemas cotidianos en el plano individual, escolar y social. La estrategia a seguir para la elaboración del método de proyectos, es la siguiente.

- Inducir a los alumnos a seleccionar una situación problemática.

- Explicar la mecánica de trabajo (puede ser individual o en equipo)
- Elaborar el cronograma de actividades donde se explique el proceso de desarrollo propuesto.
- Desarrollar el proyecto, apoyándose en los resultados obtenidos de las sesiones bibliográficas y los ensayos efectuados; desde un enfoque transdisciplinario.
- Solicitar por escrito los avances efectuados proporcionando asesoría permanente.
- Verificar los alcances del proyecto con base en el cronograma de actividades.
- Devolver al alumno, el proyecto máximo una semana después de revisado, con las observaciones.

**En la Formación Tecnológica:**

Puede apoyarse con la metodología antes expuesta y con el Análisis de Casos, entendido como el estudio específico de una problemática propia de la especialidad que se atiende, su intención es el desarrollo de proyectos prácticos y construcción de proyectos de prototipos.

**Análisis de casos:**

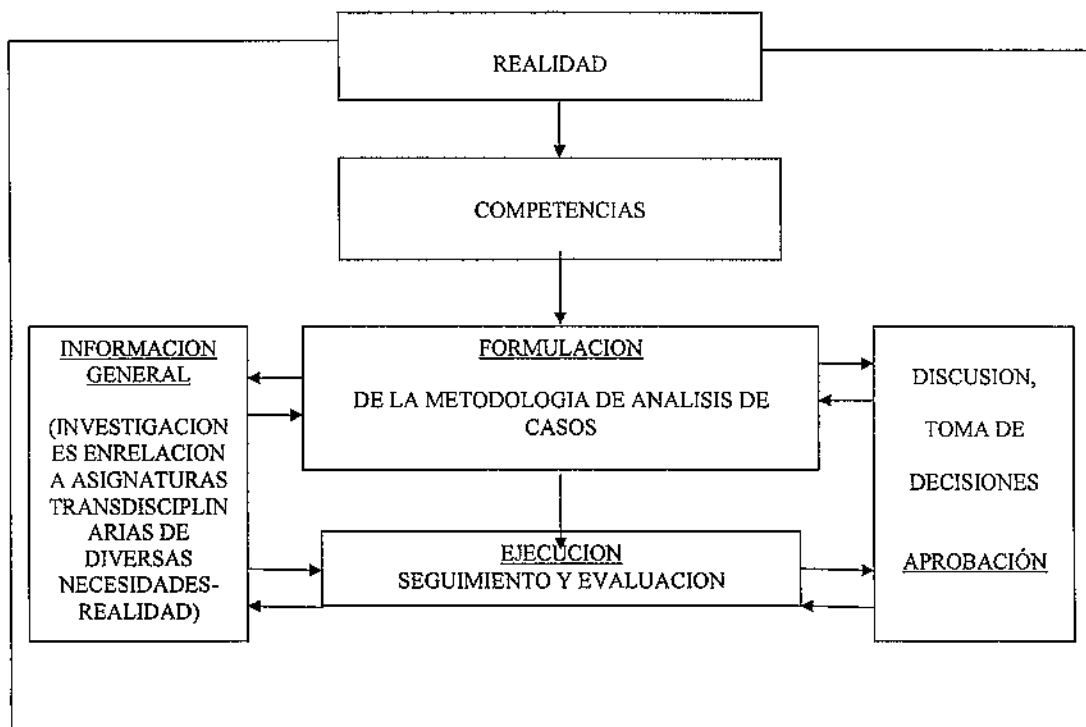
En los Centros de Bachillerato Tecnológicos, se ofrecen 22 carreras que interactúan en las áreas industrial, agropecuaria y de servicios, con sustento de una formación básica y dando apertura de formación disciplinaria sujeta a las características y exigencias demandadas por una realidad laboral dinámica y moderna.

En función de garantizar una adecuada integración de factores básicos para el logro de competencias, se da una secuencia metodológica alternativa, incluyendo variantes de procesos para involucrar paulatinamente, a los sujetos en un conjunto sistemático de tareas, ponderando metas afines en corto, mediano y largo plazos, siempre en correlación con los objetivos planteados en una planeación racional y objetiva.

El análisis de casos implica una tarea de revisión, reestructuración, conocimiento y sobre todo profundización de cada componente-integrante-elemento del proceso. Se enfoca hacia un determinado campo o carrera específica en la oferta de servicios de educación media

superior con matriz de bivalente, para sentar las bases de metas en el entrenamiento, procedimientos técnicos para el logro de tareas a través del análisis.

### PROPUESTA DE MODELO DE ANÁLISIS DE CASOS



La Metodología a seguir habrá de considerar los siguientes aspectos generales:

- Analizar Necesidades, en congruencia con la carrera técnica.
- Listar las Competencias a lograr al término del curso, en orden de complejidad.
- Considerar el escenario de actuación, así como las medidas de seguridad requeridas.
- Listar las acciones a efectuar para el logro de competencias.
- Distribuir el rol a desempeñar por cada participante, estableciendo claramente cuál será la competencia que habrán de lograr.

- Asesorar permanentemente cada una de las acciones.
- Buscar "perfeccionar" cada una de las competencias.
- Evaluar constantemente para efectuar cambios oportunos de las estrategias.

En general, la esencia de la propuesta del Modelo Curricular, busca la interacción de la práctica docente con los distintos elementos del modelo: una cosmovisión basada en la política educativa, la Base Material como infraestructura sobre la cual se forma el bachiller y la Estructura Formal la cual comprende los planes, programas de estudio y objetivos.

Cada asignatura persigue un objetivo general, mediante la asimilación y aplicación de sus contenidos, tal es el caso de Literatura II.

#### ➤ OBJETIVO GENERAL

*"Desarrollar la capacidad de análisis y apreciación literaria hispanoamericana a través de la lectura de diferentes obras, ubicándolas dentro del contexto histórico-social."*

Cada unidad de esta asignatura determina un objetivo específico, temas y subtemas encaminados al logro del mismo. La especificación de estos aspectos se plasma en un documento expedido por la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social llamado Cartas de Especificaciones.

La lectura de este documento debe realizarse de izquierda, así podrá leerse en el siguiente orden: nombre de la unidad temática, la competencia específica, es decir, el objetivo de la unidad, carga horaria, temas, subtemas y actividades sugeridas para el logro de las competencias.

#### ➤ CARTAS DE ESPECIFICACIONES POR UNIDADES

Las cartas de especificaciones responden al orden de las unidades, es decir, para la Unidad I las dos primeras cartas, para el resto de las unidades (II, III, IV y V) sólo corresponde una carta de especificaciones.



En este trabajo se dio seguimiento a los objetivos, temas y sub determinados en las cartas de especificaciones aplicando las propuestas y lineamientos considerados en la teoría que sirve de apoyo al mismo trabajo; el LVAV.

UNIDAD TEMÁTICA: 1	
CARGA HORARIA	
LITERATURA CONTEMPORANEA	18

COMPETENCIA ESPECÍFICA:
Analizar los géneros literarios en la Literatura Hispanoamericana contemporánea a través de obras seleccionadas.

TEMAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA	PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA
1.1. GENERO LIRICO Alf Chumacero	<p>Investigar los datos biográficos de Alf Chumacero y ubicarlo en la lírica contemporánea.</p> <p>Leer los poemas de su obra <i>Poesía Completa</i>.</p> <p>Identificar en los poemas las características: nostalgia, pesimismo, amor a la naturaleza.</p> <p>Comentar en equipo sus observaciones.</p> <p>Elegir un poema y elaborar una paráfrasis.</p> <p>Realizar la ficha bibliográfica respectiva.</p>	<p>Clasificar los poemas de su obra según la temática.</p> <p>Presentar comentario escrito acerca de Alf Chumacero.</p> <p>Realizar análisis literario.</p>
1.2 GENERO NARRATIVO Carlos Fuentes	<p>Ubicar a Carlos Fuentes en la narrativa contemporánea y realismo mágico.</p> <p>Leer la novela "Las Buenas Conciencias"</p> <p>Identificar en la novela los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La hipocresía de una sociedad corrupta</li> <li>• El vivir aparentando moralidad.</li> </ul> <p>Comentar en equipo el contenido de la novela.</p>	<p>Elaborar un cuento corto tomando como base alguna experiencia personal.</p>
José Emilio Pacheco.	<p>Investigar los datos biográficos de José Emilio Pacheco y mencionar los cuentos y novelas de su narrativa.</p> <p>Leer la novela <i>El Principio del Placer</i>.</p> <p>Determinar el tipo de lenguaje que utilizan los personajes en la novela.</p> <p>Realizar comentarios en grupo</p>	<p>Realizar un cuadro comparativo de los autores mencionados anteriormente.</p>
Juan Rulfo	<p>Establecer las semejanzas y diferencias de las obras de Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i> y <i>El Llano en Llamas</i>.</p> <p>Investigar la biografía de Juan Rulfo.</p>	

<p>1.3 GENERO DRAMATICO Elena Garro</p>	<p>Leer el cuento Macario y analizarlo. Comentar en equipo el cuento señalando las siguientes características: *Soledad *Incomprensión *Confusión mental motivada por el medio ambiente</p> <p>Ubicar a Elena Garro en el teatro contemporáneo. Localizar en la obra El Encanto, Tendajón Mixto, las características psicológicas de los personajes. Comentar en equipo la temática de la obra. Escribir las conclusiones. Planear el desarrollo de la obra Realizar ejercicios de modulación de voz y movimientos corporales.</p>	<p>Dramatizar la lectura de la obra <i>El Encanto, Tendajón Mixto.</i></p>
<p>Emilio Carballido</p>	<p>Ubicar a Emilio Carballido en el teatro contemporáneo. Identificar en la obra Los Dos catrines las características del teatro de Carballido; realista, popular, típico. Organizar la presentación de la obra para su escenificación</p>	<p>Escenificar la obra Los Dos Catrines. Entrevistar a los espectadores después de la obra para conocer sus impresiones.</p>
<p>1.4 GENERO DIDACTICO Octavio Paz y Salvador Novo</p>	<p>Describir las características del ensayo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalidad</li> <li>• Estilo.</li> <li>• Escrito en prosa.</li> <li>• Tono polémico.</li> </ul> <p>Leer los ensayos Máscaras Mexicanas en la obra El Laberinto de la Soledad y Antología del Pan. Diferenciar el contenido de sus ensayos. Redactar las conclusiones. Listar las obras ensayísticas de los autores mencionados.</p>	<p>Elaborar individualmente un ensayo considerando las reglas ortográficas.</p>

UNIDAD TEMÁTICA: II

CARGA HORARIA

MODERNISMO

14

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Identificar las características y temática de obras líricas representativas

TEMAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA	PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA
2.1 LIRICA MODERNISTA Rubén Darío  Leopoldo Lugones  José Martí	Localizar los orígenes del modernismo en Hispanoamérica. Ubicar a Rubén Darío como representante. Leer en voz alta poemas de Azul  Investigar los datos biográficos de Leopoldo Lugones. Leer los poemas más representativos de su obra. Señalar las características del Modernismo.  Escribir ejemplos de los objetos que van cobrando vida en manos del autor en el poema <i>El Solterón</i> . Ubicar a José Martí en la línea modernista. Seleccionar de su obra <i>De Ismaelillo</i> algunos poemas y analizarlos, según su contenido. Esquematizar la obra lírica de Martí	Explicar cada una de las características del modernismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Refinamiento verbal</li> <li>▪ Libertad en el uso de diversos patrones estróficos</li> <li>▪ Exotismo</li> <li>▪ Renovación del lenguaje</li> </ul> Que se encuentren en los poemas de este movimiento. Elaborar un poemario
Enrique González Martínez	Ubicar a Enrique González Martínez como el iniciador de una nueva estética en el movimiento modernista. Analizar la temática del soneto <i>Tuércel el Cuello al Cisne</i> , explicando el significado de algunos versos. Diferenciar el uso del lenguaje y la temática de la obra de Enrique González Martínez y los poetas mencionados anteriormente.	Organizar una mañana literaria con obras de diferentes poetas del movimiento Modernista

UNIDAD TEMÁTICA: III CARGA HORARIA REALISMO	8
---	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA: Comparar obras literarias del realismo en Hispanoamérica
---

TEMAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA	PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA
3.1 GÉNERO NARRATIVO Rafael Delgado         Ángel del Campo	Describir las características histórico-sociales de la época en que surge el realismo literario. Distinguir las características del realismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción directa de la realidad</li> <li>• Lenguaje claro</li> <li>• Hechos reales</li> <li>• Ambiente natural</li> </ul> Ubicar a Rafael Delgado en el realismo en México.  Leer y analizar el cuento Asesinato de Palma- Sola, destacando las circunstancias externas que rodean a los personajes. Redactar conclusiones en equipo  Elaborar una ficha con los datos biográficos de Ángel del Campo. Leer el cuento El Pinto. Interpretar en el cuento la concepción que el autor tiene de la sociedad y de los seres humanos. Comentar en equipo las conclusiones.	Presentar una síntesis del cuento Asesinato de Palma Sola.         Emitir su apreciación sobre el comportamiento de los diferentes personajes que rodean al perro en el cuento.  Escribir una paráfrasis del cuento

UNIDAD TEMÁTICA: IV CARGA HORARIA ROMANTICISMO	12
--	----

COMPETENCIA ESPECÍFICA: Verificar las características del romanticismo en obras representativas de este movimiento.
--

TEMAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA	PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA
4.1 GENERO LIRICO Manuel Acuña	Identificar las características del romanticismo: Amor arrebatado y nostálgico Desesperación Predominio del sentimiento. Ubicar a Manuel Acuña en la lírica del romanticismo en México. Elaborar su ficha biográfica. Reconocer en Nocturno a Rosario el patetismo y desolación que produce su lectura. Interpretar en el poema Ante un Cadáver la naturaleza de la muerte.	Debatar las características de Nocturno a Rosario y Ante un cadáver. Presentar individualmente un comentario escrito de los dos poemas
4.2 GENERO NARRATIVO José Mármol	Investigar sus datos biográficos. Ubicar a José Mármol en la narrativa hispanoamericana. Leer la novela Amalia. Analizar la novela destacando la estrecha relación que existe entre el espíritu romántico y la vida de ese momento.	Escenificar algunos diálogos de la novela en donde se muestren algunas características del romanticismo tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grito a la libertad</li> <li>• Rebelión ante la opresión</li> <li>• Predominio del sentimiento</li> </ul>

UNIDAD TEMÁTICA: V CARGA HORARIA LITERATURA INDIGENA Y CRONICA COLONIAL	8
---	---

COMPETENCIA ESPECIFICA: Distinguir las características de la literatura Indígena y cómo es contemplada en la crónica colonial.
---

TEMAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA	PRECISIONES PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA
5.1 GENERO LIRICO Nezahualcóyotl	Consulta el origen y desarrollo de la literatura náhuatl.  Leer algunos poemas de Nezahualcóyotl, analizando la temática y ejemplificando sus características.  Señalar las características de la poesía en lengua náhuatl: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paralelismo</li> <li>• Difrasmismo</li> <li>• Estribillo</li> </ul>	Elaborar un ensayo de Nezahualcóyotl.
5.2 GENERO NARRATIVO Popol Vuh	Investigar las características de la literatura maya. Leer el relato De la creación del Popol Vuh. Explicar cómo conciben los mayas la creación de los seres humanos.	Elaborar un resumen del primer capítulo del Popol Vuh.
5.2.1 CRONISTAS DE LA CONQUISTA Hernán Cortés Bernal Díaz del Castillo	Elaborar fichas de trabajos (textuales y bibliográficos) de las fuentes consultadas de crónica, historiador y cronista.  Establecer diferencias de lo antes mencionado. Leer Cartas de Relación de Hernán Cortés. Leer el 1er capítulo de Historia verdadera de la conquista de la Nueva España de Bernal Díaz del Castillo.  Formar equipos para intercambiar experiencias de la crónica.	Localizar la temática en la segunda y tercera carta de relación de Hernán Cortés, así como la del primer capítulo de la crónica de Bernal Díaz del Castillo  Escribir un resumen.

➤ PROPUESTA DE EVALUACION

Siendo la evaluación un proceso continuo que interactúa con la planeación de las acciones de la enseñanza-aprendizaje, la metodología y la evaluación misma, la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, del Estado de México, sugiere la aplicación de técnicas para identificar evidencias en torno al acto educativo. “La evaluación desarrollará en los alumnos, una estructura cognitiva que permita la asimilación ordenada y paulatina de los “saber eres” así como el “saber hacer”, evidenciados por las competencias requeridas, para desenvolverse en una situación específica”<sup>19</sup>.

Deberá observar un seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje para determinar el seguimiento de los contenidos programáticos y la forma en que se les relacione con el mundo real y cotidiano, pugnando por un abordaje transdisciplinario entre las asignaturas, incorporando los procedimientos metodológicos de la **sesión bibliográfica, de ensayo, el método de proyectos y análisis de casos**; promoviendo el trabajo individual y grupal.

La propuesta de la Secretaría de Educación se complementa con un listado de textos sugeridos para el logro de los objetivos.

➤ BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- DIEZ, Emilio, Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana, Edit. Aguilar, Madrid, 1982.
- FRANCO, Lourdes, Literatura Hispanoamericana, Edit. Limusa, México, 1994
- LOPEZ, Juan, Lengua y Literaturas Hispánicas, Edit. Allhambra, México, 1994.
- MAQUEO, Ana María, Lengua v Literatura, Edit. Limusa, México, 1992.
- MARTINEZ, José Luis, El ensayo mexicano moderno, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1978.
- MILLAN, Ma del Carmen, Literatura Mexicana, Edit. Esfinge, México, 1985.
- OSEGUERA, Eva Lidia, Historia de la Literatura Latinoamericana, Edit. Alambra, México, 1995.
- PEREZ, Rodrigo de, Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana, Edit. Ramón Sopena, Barcelona, 1980
- VALDES, Francisco, Lengua y Literatura Españolas, Edit. Kapelusz, México, 1992.

---

<sup>19</sup> Idem. Pág. 56

Aunque se ha sugerido el perfil de los actores involucrados en el proceso enseñanza aprendizaje bajo los postulados de la materia Literatura II, es pertinente detallar el perfil demandado por la institución educativa a los alumnos y profesores.

## 2.11. PERFIL DEL ALUMNO

El Instituto Acatitlan no es una institución selectiva o excluyente, pero requiere del aspirante un compromiso inicial consistente en la realización de un examen de admisión para evaluar sus conocimientos y en función del resultado aprobatorio, el aspirante habrá de refrendar su compromiso apegándose, en principio, a la normatividad institucional. Dicha normatividad supone la asistencia regular, puntualidad y el fomento al respeto hacia los demás a través de una actitud abierta, tolerante, madura y responsable. Esto no es válido únicamente para el alumnado sino para todos los integrantes de la institución a manera de integrar a las partes involucradas y generar una identidad propia<sup>20</sup>

En el Instituto Acatitlan se concibe al alumno como un individuo constituido por una esfera biológica, una psicológica y otra social y por ello, jóvenes con un espíritu de servicio, compromiso y entrega a las labores académicas como medios fundamentales para el desarrollo de una actitud propositiva, no exenta de una gran capacidad crítica para enfrentar los retos implícitos en su incorporación a la vida profesional.

El alumno deberá ser, fundamentalmente, responsable directo de su aprendizaje, un individuo activo, participativo, con gran disposición al trabajo en equipo y con una marcada actitud tolerante hacia la diversidad que supone el trabajo académico en el nivel medio superior. En este sentido el alumno ya no es visto como un mero receptor de información, sino como productor de nuevos conocimientos en consonancia con el avance técnico, social y humanístico lo cual le permitirá desarrollar una conciencia crítica, capacidad analítica y una actitud autónoma en la toma de decisiones y la evaluación de sus consecuencias.

El papel del cuerpo docente no se reduce sólo a la transmisión informativa pues buena parte de su influencia ejercida sobre el alumnado se da a partir de la relación establecida con éste,

<sup>20</sup> Ugalde Espinosa, Humberto Tesis Op. Cit



dicha relación sólo será posible en tanto el docente mantenga una actitud propositiva ante el alumno. De igual forma se cita, a continuación, el perfil del docente<sup>21</sup>

## 2.12. PERFIL DEL DOCENTE

En el Instituto Acatitlan la riqueza reside en un equipo de profesores cuyo compromiso con la institución constituye un invaluable y decisivo apoyo en la labor formativa. El docente es considerado responsable indirecto en algunos casos y directo en otros, del crecimiento y fortalecimiento de la misma institución.

El docente deberá ser guía, coordinador del proceso de aprendizaje, en tanto que éste ponga a disposición del alumno su experiencia, habilidades y conocimientos para ser asimilados activamente y desarrollar nuevas apreciaciones; no será un mero transmisor de contenidos, repetidor de conceptos mediante formas arcaicas e inoperantes. Impulsará la capacidad crítica y analítica del alumno facilitando la construcción y entendimiento de la realidad más allá de las meras consideraciones teóricas apoyándose en la lectura y fomentando este hábito en los alumnos como básico, sustancial e insustituible en la vida académica.

El proceso de aprendizaje no se da en función de la información transmitida por los profesores, sino por la propia dinámica del proceso, la experiencia del docente, su actitud y múltiples aspectos derivados de la subjetividad, tanto del docente como del alumno.

La conformación de un cuerpo docente requiere de un criterio de selección y la consideración del currículum oficial, tal como establece la Ley General de Educación, esto es, la documentación que avala la formación, conocimientos y experiencia del maestro, además de la experiencia adquirida en el campo de trabajo. En el instituto Acatitlan una parte considerable de los docentes desarrollan esta actividad sobre la marcha y después de

---

<sup>21</sup> Las apreciaciones sobre el perfil del alumno y el docente se encuentran contenidos en el Reglamento que cada ciclo escolar expide el Instituto Acatitlan, el cual es redactado por los directivos del plantel, así como la Coordinadora Académica y el departamento de Psicología. Aunque en su publicación se modifican los artículos para alumnos y profesores, este documento es entregado a toda la comunidad para su lectura y firma de aceptación.

cierto tiempo adquirieron habilidades en el campo de la docencia, razón por la cual puede encontrarse una gran diversidad de estilos o formas de ejercicio docente.

“Finalmente, estamos convencidos que necesitamos renovarnos constantemente pues ello no sólo nos permitirá proporcionar un mejor servicio, sino constituir una opción educativa de calidad, acorde a las necesidades del país”<sup>22</sup>

Sin perder de vista los objetivos y estatutos determinados por la supervisión escolar y el Instituto Acatitlan, se presenta la siguiente propuesta de trabajo basada en el LVAV. La pertinencia de esta teoría radica en las oportunidades para cumplir con los objetivos establecidos, involucrar a los alumnos en el proceso enseñanza aprendizaje mediante el uso del Lenguaje Verbo Audio Visual y desarrollar en los educandos una actitud crítica, sobre sus conocimientos, basada en experiencias propias, lo cual propiciará que el conocimiento se torne significativo.

A partir de las consideraciones y determinaciones para la asignatura literatura II se considera al LVAV como teoría pertinente para alcanzar los objetivos Institucionales, de asignatura y responder a los perfiles deseados tanto en el alumnado como en el profesor. Es mediante esta teoría de enseñanza aprendizaje como se lleva a cabo la siguiente planeación y aplicación educativa.

---

<sup>22</sup> Ugalde Espinosa Humberto. Filosofía Institucional, Reglamento de Profesores y Alumnos. Ciclo escolar 2002-2003 p.12

## CAPÍTULO 3

## PLANEACIÓN Y APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA EDUCOMUNICATIVA

Una vez detallado el entorno escolar, este capítulo presenta la parte operativa, es decir, el reconocimiento del trabajo realizado en la materia de Literatura II; la planeación educativa, los niveles en los que incide (Estratégico, Táctico y Operativo), el diseño de estrategias, planeación de los contenidos, consideraciones de la Carga Horaria y por supuesto, el nivel pedagógico. Esto, en su conjunto, facilitará la evaluación del trabajo en el aula y la observación de las diversas etapas de crecimiento del grupo, según el método de la licenciada Laura González Morales.

El objetivo primordial de este capítulo es adecuar la carga horaria, los objetivos de las unidades y los temas de la asignatura Literatura II a las etapas de crecimiento del grupo contemplado en una retícula donde se precise visualmente el método de enseñanza-aprendizaje para dicha asignatura, no sin antes argumentar cada una de las adecuaciones de esta propuesta para dar forma al trabajo.

Para identificar los lineamientos anteriores se presentará un esquema denominado Cuadro de los cuatro ejes donde se especifican los contenidos de la asignatura Literatura II, seguido de las Cartas Descriptivas, es decir, los documentos donde se detallan: actividades, indicaciones para el profesor y los alumnos y los tiempos necesarios para su aplicación. Para concluir este capítulo se presentarán los productos comunicativos como resultado de la aplicación del LVAV en el programa de Literatura II a nivel bachillerato.

## 3.1 PLANEACIÓN EDUCATIVA

La planeación educativa será entendida en este trabajo como el plan de acción organizado, sistematizado y jerarquizado previendo la relación entre los contenidos, la carga horaria la evaluación y las teorías didácticas encaminadas al proceso de enseñanza-aprendizaje, la

cual deberá ser flexible tanto en su aplicación como en el cumplimiento de las necesidades y objetivos académicos.

Los responsables de la planeación han de regirse por los objetivos institucionales y determinar, así, el grado de responsabilidad para los actores involucrados en los objetivos y operación de una escuela: alumnos, padres de familia, personal docente, la comunidad, el sistema escolar, el personal administrativo y funcionarios.

Esta planeación educativa se basa en tres niveles: Estratégico, (compuesto por las autoridades de la institución); Táctico, (a cargo de los coordinadores); y Operativo, (mediante el cual puede ser observado el desempeño tanto del profesor como del alumno). Estos permiten tener presente la importancia y las funciones de cada elemento del proceso enseñanza-aprendizaje.

### 3.1.1 NIVEL ESTRATEGICO

Los objetivos institucionales se ubican en el NIVEL ESTRATÉGICO por ser considerados parte medular de la actividad docente. Este nivel considera a la planeación de los objetivos institucionales como parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, éstos rigen y determinarán las actividades, así como el grado de responsabilidad de los elementos involucrados en la planeación. A través de éstos se determina que la asignatura Literatura II, por sus contenidos, requiere de la realización de estrategias de enseñanza-aprendizaje mediante las cuales el alumno revise, reestructure y profundice en sus propios conocimientos.

En la propuesta de trabajo estipulada por Supervisión Escolar "Análisis de casos" se sugiere una forma de trabajo determinada para un campo o carrera específica,(Análisis de

Casos) considerando que la asignatura Literatura II no pertenece a un campo técnico se adoptan diversas técnicas para la exposición de los contenidos.<sup>23</sup>

Por su parte el Estado de México a través de sus instancias (la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social y la Dirección General de Educación), han diseñado el Modelo Curricular para el Bachillerato Tecnológico, el cual tiene la finalidad de proporcionar una educación bivalente para permitirle al egresado:

1. Incorporarse a los planteles de Educación Superior
2. Utilizar los elementos tecnológicos para desarrollarse en el mercado laboral como técnico calificado
3. Integrar a su estructura de formación, el aprender a pensar para, a través del saber hacer, desarrollar un pensamiento crítico reflexivo encaminado a ser participe en la construcción de un mundo mejor .
4. El programa de estudios pretende desarrollar en el alumno competencias bajo un sentido transformador
5. Encaminar al alumno a obtener un aprendizaje significativo respecto a teorías, procedimientos, actitudes y valores suficientes para satisfacer las necesidades básicas de formación
6. Durante el curso el educando, será sujeto de una estrategia metodológica aplicable en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Por otra parte sugiere al profesor considere elementos propiciadores de aprendizajes significativos:

- A. Contenidos potencialmente significativos utilizando material de aprendizaje relevante y relacionado con la práctica cotidiana.

---

<sup>23</sup> Dichas técnicas servirán de evidencia en el acto educativo, mediante la elaboración de redes conceptuales, test proyectivos, análisis de textos, personajes, etc. mientras se construye una estructura cognitiva que permite la asimilación ordenada y paulatina de los saberes, entre ellos el "Saber hacer"

- B. Exista posibilidad de asimilación mediante una estructura cognitiva de elementos relacionados con el nuevo aprendizaje, es decir, conocimientos previos.
- C. Crear en el aula un ambiente favorable para el aprendizaje.
- D. Proveer experiencias de aprendizaje, relacionadas con el conocimiento del alumno.
- E. Explorar las expectativas y motivaciones afectivas.
- F. Considerar prioritariamente las competencias a lograr al término del curso.

Tanto en los objetivos institucionales como en estas consideraciones para el docente, se manifiesta la importancia de favorecer la INTEGRACIÓN de los alumnos, la ASIMILACIÓN y DISCUSIÓN de los contenidos, así como la CREACIÓN de productos expositores del conocimiento adquirido, etapas de crecimiento del grupo.

Sin embargo, los alumnos y el profesor no son los únicos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, tanto para ellos como para el resto de actores (padres de familia, sistema escolar, comunidad, gobierno, personal administrativo, funcionarios, personal docente y alumnos), se determina cierta responsabilidad en el cumplimiento de los objetivos institucionales, específicamente. El nivel de responsabilidad no implica el grado de importancia de los actores, en la planeación educativa.

En el siguiente cuadro se marca el campo donde radica la responsabilidad de cada actor en el Instituto Acatitlan.

ELEMENTOS DETERMINANTES PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS<sup>24</sup>

OBJETIVOS DEL INSTITUTO ACATITLAN	PADRES DE FAMILIA	SISTEMA ESCOLAR	COMUNIDAD	GOBIERNO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	FUNCIONARIOS	PERSONAL DOCENTE	ALUMNO
INCORPORARSE A LOS PLANTELES DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR		X						
UTILIZAR LOS ELEMENTOS TECNOLÓGICOS PARA DESARROLLARSE EN EL MERCADO LABORAL COMO TÉCNICO CALIFICADO							X	
INTEGRAR A SU ESTRUCTURA DE FORMACIÓN, EL APRENDER A PENSAR PARA QUE A TRAVÉS DEL SABER HACER UN PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO ENCAMINADO A SER PARTICIPE EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO MEJOR								X
EL PROGRAMA DE ESTUDIOS PRETENDE DESARROLLAR EN EL ALUMNO COMPETENCIAS BAJO UN SENTIDO TRANSFORMADOR		X					X	X
ENCAMINAR AL ALUMNO A OBTENER UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO QUE CONTRIBUYA A COMPRENDER TEORÍAS, PROCEDIMIENTOS, ACTITUDES Y VALORES SUFICIENTES SATISFACER LAS NECESIDADES BÁSICAS DE FORMACIÓN							X	X
DURANTE EL CURSO EL EDUCANDO SERÁ SUJETO DE UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA APLICABLE EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE								X

<sup>24</sup> En este cuadro sólo se marca aquellas personas directamente responsables del cumplimiento de los objetivos institucionales por ello no se destacan los vectores: padres de familia, comunidad, gobierno, personal administrativo y funcionarios. Sin embargo, cabe mencionar que se consideran fundamentales en la observación del entorno, de los alumnos, cuestionado en momentos específicos del aprendizaje.

Una vez revisado el campo de responsabilidad de todos los actores, es visible la responsabilidad del alumno y profesor en el proceso de enseñanza aprendizaje, por ello se destacarán con mayor énfasis estos dos actores y sus actividades académicas. En el caso específico del profesor, sus actividades son determinadas en el siguiente nivel de la planeación educativa.

### 3.1.2 NIVEL TÁCTICO

Dentro de esta propuesta, el NIVEL TACTICO deberá estar bajo la responsabilidad del profesor quien coordinará al grupo y se encargará de planear las estrategias de enseñanza-aprendizaje, sin descuidar sus funciones docentes, las necesidades de los alumnos y el apego constante a los objetivos institucionales. En otras palabras su función principal será mediar entre el Nivel Estratégico de la institución y los actores (profesor y alumnos) quienes llevarán a la práctica las estrategias planeadas.

El profesor en su papel de coordinador, habrá de operacionalizar los objetivos de la institución de tal suerte que cualquier profesor y/o alumno pueda cumplirlos. Para presentar dicha operacionalización se utiliza una retícula llamada de los Cuatro Ejes<sup>25</sup> donde da inicio el Nivel Operativo, es decir, la forma en que se trabajarán los contenidos.

### 3.1.3 NIVEL OPERATIVO

Finalmente este nivel queda en manos de los profesores y alumnos quienes realizarán las acciones determinadas por los niveles anteriores. Para el NIVEL OPERATIVO es de vital importancia prever tiempos y sesiones de apoyo en determinadas unidades antes de realizar la planeación, sin embargo, en el diseño de estrategias, también deberán considerarse los siguientes aspectos:

---

<sup>25</sup> Este cuadro se presenta en el apartado 3.2.6



- 1) La planificación de los contenidos de acuerdo a la carga horaria establecidos por la institución
- 2) Las actividades del profesor-alumno
- 3) Las condiciones de recepción
- 4) El trabajo grupal
- 5) La producción de expresiones Verbo-Audio-Visuales para la enseñanza<sup>26</sup>

De la misma forma se contemplan, el uso de teorías pedagógicas alternas para enriquecer y favorecer el ejercicio docente. Es bajo estas consideraciones como se llega al diseño de estrategias para la exposición de los contenidos de Literatura II

### 3.2 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA

Para el diseño de estrategias educacionales se considerarán teorías pedagógicas y de aprendizaje (Eje Pedagógico)<sup>27</sup>; estas favorecen la exposición de los contenidos<sup>28</sup> (Eje de los Contenidos); es decir los temas estipulados para Literatura II, la carga horaria determinada por el programa oficial para cada unidad (Eje de Carga Horaria); la evaluación es considerada como elemento preponderante para conocer el desarrollo de los actores en el proceso educativo (Eje de la Evaluación)<sup>29</sup>

Cabe aclarar que se considera a la evaluación como parte integral del proceso educativo, por lo cual se explicarán los tipos de evaluación considerados en esa estrategia: Evaluación Diagnóstica: la asimilación de los contenidos de manera progresiva, Evaluación Formativa: el progreso académico del alumno y finalmente Evaluación Sumativa: un recuento de los conocimientos adquiridos por el alumno, esto permite que la evaluación sea un proceso integrador de las actividades del alumno y no se limite a ser un enjuiciamiento subjetivo de su desempeño académico

<sup>26</sup> Dentro del diseño de estrategias se encuentra la elaboración de Cartas Descriptivas, donde se desglosan estos aspectos así como bibliografía y materiales necesarios para la exposición de los contenidos. Estos documentos están redactados de tal forma que cualquier profesor puede llevar a cabo dichas actividades.

<sup>27</sup> Véanse los apartados 1.3.1, 1.3.2 y 1.3.3

<sup>28</sup> véase el apartado 2.10

<sup>29</sup> La información correspondiente a estos Ejes se expone en un cuadro titulado "Cuadro de los cuatro ejes" en el cual se empatan estas aplicaciones.

A continuación se especifican los cuatro ejes en los que se fundamenta el diseño de la estrategia de enseñanza aprendizaje.

### 3.2.1 EJE PEDAGOGICO

El Eje Pedagógico se constituyó a partir de la selección de una teoría eje y de teorías de apoyo para lo cual fue necesario utilizar el siguiente cuadro de cruce de teorías<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> Cuadro obtenido de: Un modelo de Comunicación educativa en el aula a nivel superior, tesis que presenta la Licenciada Laura González Morales, 1993

## CRUCE DE TEORIAS

	EDUCACION INTEGRAL	APRENDIZAJE GRUPAL	COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	LENGUAJE TOTAL
EDUCACION INTEGRAL		AREA AFECTIVA SOCIALIZACION AFIANZAMIENTO EN LA VIDA COLECTIVA CARACTER SOCIAL DE LA PRACTICA EDUCATIVA DESARROLLO SOCIAL AUTOSUFICIENCIA PERSONAL	AREA AFECTIVA SOCIALIZACION AFIANZAMIENTO DE LA VIDA COLECTIVA DESARROLLO SOCIAL AUTOSUFICIENCIA PERSONAL	AREA INTELECTUAL INTUICION DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DEL RAZONAMIENTO Y DEL JUICIO	AREA MOTORA DESARROLLO DE HABILIDADES FORMACION PROFESIONAL Y CAPACITACION PARA EL TRABAJO
APRENDIZAJE GRUPAL	INCORPORACIÓN DEL HOMBRE A SU REALIDAD CAPAZ DE ENTENDERLA Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA MISMA . FORMAR INDIVIDUOS CAPACES DE AUTONOMIA		INCORPORAR AL HOMBRE A SU REALIDAD CAPAZ DE ENTENDERLA Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA MISMA FORMAR INDIVIDUOS CAPACES DE AUTONOMIA, COMUNICACIÓN Y DIALOGO ATENCIÓN A LA VIDA AFECTIVA	SUJETOS ACTIVOS QUE ELABOREN SU PROPIO CONOCIMIENTO	INCORPORAR AL HOMBRE A SU REALIDAD CAPAZ DE ENTENDERLA Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA MISMA FORMAR INDIVIDUOS CAPACES DE AUTONOMIA PARTICIPACION E INTERRELACION AUTOEXPRESSION
COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA	INTERÉS POR FOMENTAR EN EL ALUMNO UN SABER REFLEXIVO FORMACIÓN DE UNA CONCIENCIA PLENA DE LA NATURALEZA HUMANA DESTACAR LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN DIALOGO	CREACIÓN COLECTIVA DEL NUEVO CONOCIMIENTO COMUNICACIÓN HORIZONTAL Y MULTILATERAL DISEÑO DE PROCEDIMIENTOS O TÉCNICAS PARA PROMOVER INTERACCION Y PARTICIPACIÓN		FOMENTAR EN EL ALUMNO NO UN SABER ACUMULADO SINO UN SABER REFLEXIVO	ENSEÑANZA ACERCA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN POSEER LA CAPACIDAD DE USARLOS Y OPERARLOS PARA SATISFACER SUS PROPIAS NECESIDADES DESARROLLAR HABILIDADES DE ANALISIS, CRITICA Y EVALUACION DESARROLLAR CONCIENCIA
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	CENTRAR LA ATENCIÓN EN LA ESTRUCTURA COGNOSCITIVA DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA ASIMILACION RETENCION Y DISCRIMINACION DE CONOCIMIENTOS NUEVOS	LOGRAR QUE EL ALUMNO APRENDA EL CONTENIDO PERO COMPRENDIENDOLO RECONOCER LA CAPACIDAD DEL INDIVIDUO DE APORTAR ALGO A LA SITUACION MISMA DEL APRENDIZAJE LA ACTITUD DEL ESTUDIANTE DEBE SER POSITIVA Y DE DISPOSICION	LOGRAR QUE EL ALUMNO APRENDA EL CONTENIDO, PERO COMPRENDIENDOLO. CONOCER COMO INFLUYEN LAS CREENCIAS EXPECTATIVAS Y SENTIMIENTOS Y LO QUE APRENDE EL SER HUMANO. LA ACTITUD DEL ESTUDIANTE DEBE SER POSITIVA Y DE DISPOSICION		LOGRAR QUE EL ALUMNO APRENDA EL CONTENIDO, PERO COMPROMETIENDO EL SIGNIFICADO QUE EL MATERIAL TENGA NO DEBE SER VAGO NI ESTAR ORGANIZADO ARBITRARIAMENTE.
LENGUAJE TOTAL	ESTIMULAR Y PROMOVER LA PERCEPTIVIDAD. CRITICIDAD A TRAVES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA ENSEÑAR COMO SE COMPONEN EN SU ESTRUCTURA POTENCIAL LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN	APRENDIZAJE GRUPAL GENERAR UN AMBIENTE PROPICIO PARA DESARROLLAR EN EL ALUMNO Y EN EL PROFESOR SERES INTEGRALES INTERRELACION, AUTOEXPRESSION, PARTICIPACION	ESTABLECER UNA COMUNICACIÓN MAS INTENSA Y MAS VIVA EN EL PROCESO EDUCATIVO APRENDIZAJE NO DIRECTIVO RELACIONES DIALOGICAS AUTOEXPRESSION	EDUCAR CONVENIENTEMENTE LA PERCEPCION DE TODOS LOS SENTIDOS GENERAR INDIVIDUOS REFLEXIVOS ANALITICOS Y CRITICO	

Una vez revisadas las distintas aportaciones de las teorías pedagógicas y de aprendizaje se eligió al Lenguaje Verbo-Audio- Visual, como la teoría pertinente para los contenidos de la asignatura Literatura II, de igual forma responde a los estatutos establecidos por la institución educativa y su estrecha relación con el concepto de educación de esta investigación: aquella manera de formar estudiantes reflexivos ante conocimientos científicos existentes y productores de nuevos conocimientos que les permitan integrarse al trabajo dentro y fuera del aula.

Debido a las características del grupo, las cuales se diagnosticaron desde el curso de Literatura I, se considera al LVAV como la alternativa idónea para que los alumnos produzcan su propio conocimiento mediante la elaboración de diversas expresiones comunicativas basadas en diversos lenguajes exteriorizados hacia la familia, la institución y la comunidad.

Las teorías auxiliares, por sus principios didácticos, proporcionarán elementos indispensables para el desarrollo de cada una de las fases obligatorias (Percepción, Intuición, Razonamiento y Creación) de la teoría eje. A su vez permitirán caracterizar el gradual crecimiento del grupo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las fases obligatorias (Percepción, Intuición, Razonamiento y Creación) del LVAV y las Etapas de crecimiento del grupo, (Integración, Asimilación, Discusión y Creación) constituyen un proceso que transcurre continua y planificadamente.

Las etapas de crecimiento del grupo deberán entenderse de la siguiente manera:

**INTEGRACION:** Se considera como la primera etapa de crecimiento del grupo. En esta etapa el profesor es parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose en un mediador cognitivo para desarrollar diversas actividades académicas dentro y fuera de clase, así como crear producciones comunicativas mediante los distintos lenguajes (Verbo-Audio-Visual)

**ASIMILACION:**

Esta segunda etapa de crecimiento del grupo se apoya en el segundo paso obligatorio del LVAV (intuición) para sustentar su principal objetivo: iniciar al alumno en la elaboración de productos comunicativos, destacando la pertinencia de los diferentes lenguajes (Verbo, Audio y Visual) utilizados por el profesor, en la primera etapa.

En esta propuesta la etapa de asimilación resulta de gran importancia debido a la aparición del diálogo constante (dentro y fuera de clase) entre profesor y alumno transformándolos en mediadores cognitivos. Cuando estos actores desempeñen la función de emisor y receptor se convertirán en mediadores estructurales y, finalmente, los alumnos harán uso de diversos instrumentos, tanto biológicos como tecnológicos para elegir el o los lenguajes adecuados para manifestar sus aptitudes comunicativas.

**DISCUSIÓN:** Contempla, como principios pedagógicos la formación de estructuras cognitivas adecuadas a partir de la utilización de organizadores avanzados para lograr que el alumno comprenda el contenido, utiliza el diálogo, como elemento indispensable en la educación y finalmente, logre un equilibrio personal: maduro, crítico y autónomo

**CREACION:** La última etapa de crecimiento de un grupo lo constituye la creación, en esta etapa ya no se consideran las sub etapas del LVAV pues éstas se van presentando durante el curso.<sup>31</sup>

La Creación propone como principios de carácter didáctico que el alumno hable, discuta, produzca y reproduzca su conocimiento, fomente su participación y la participación del grupo en los procesos evaluativos y auto evaluativos.

El Lenguaje Verbo Audio Visual sugiere, a los actores (profesor-alumno) se rijan por las siguientes pautas de **Desarrollo en el aula** para el cumplimiento de las etapas de crecimiento del grupo

---

<sup>31</sup> Como puede apreciarse las etapas de crecimiento del grupo están encaminadas a desarrollar en el alumno las competencias establecidas en el plan de estudios girado por la Secretaría de Educación para el Nivel Bachillerato en el Estado de México mediante Supervisión Escolar.

a) El PROFESOR tendrá a su cargo, en un primer momento, orientar las actividades del alumno, supervisando el trabajo creativo de este (percepción e intuición) después, en un segundo momento, se convertirá en un coordinador de las actividades a realizar en el aula (razonar y crear)

b) El ALUMNO será considerado como parte de un grupo y tendrá como características esenciales:

- Diferenciarse de los demás para trabajar en equipo en el logro de los objetivos comunes.
- Ser un sujeto activo, pensante, pero ante todo capaz de generar comunicación y/o información.
- Formar su propia comunidad (estudiantil) en cualquier lenguaje (Verbo, Audio o Visual)

Por lo tanto la relación profesor-alumno se distinguirá de la siguiente manera:

- Mediador (es) cognitivo (s): realización de actividades académicas dentro y fuera de clase.
- Estos actores (profesor-alumno) desempeñan funciones alternas de comunicación: Emisor y Receptor.
- Los actores que participan tienen una función específica, es decir, existe una distribución del trabajo (Mediadores estructurales)
- Ambos actores (Profesor-alumno) utilizan instrumentos biológicos y tecnológicos.
- Estos mismos actores utilizan diferentes Lenguajes Verbo-Audio-Visuales para producir diversas manifestaciones comunicativas.

Todas las especificaciones del Eje Pedagógico, son base fundamental para el desglose del Eje de los Contenidos donde se abordan las características de cada unidad temática, los contenidos y objetivos que competen a Literatura II.

## 3.2.2 EJE DE LOS CONTENIDOS

Para el diseño de la propuesta se consideran como elementos de vital importancia a los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje y la acción recíproca determinada por la carga horaria, pero, sobre todo, los contenidos, temas y objetivos de Literatura II para el Instituto Acatitlan a nivel Bachillerato, los cuales se constituyen de la siguiente forma:

## CUADRO DE LOS CONTENIDOS

CONTENIDO	TEMA	OBJETIVOS
Consultar el origen y desarrollo de la literatura indígena (Náhuatl, Inca y Maya) leer textos representativos de cada cultura y establecer diferencias entre ellos	UNIDAD V  LITERATURA INDIGENA Y CRÓNICA COLONIAL	Distinguir las características de la literatura indígena y cómo es contemplada en la crónica colonial
Identificar características del romanticismo, leer textos representativos del Romanticismo en México y Cuba	UNIDAD IV  ROMANTICISMO	Verificar las características del romanticismo en obras representativas de este movimiento.
Describir características del realismo literario, interpretar en textos representativos el concepto que los autores tienen de sociedad y de los seres humanos	UNIDAD III  REALISMO	Comparar obras literarias del Realismo Hispanoamericano
Localizar orígenes y características del modernismo en Hispanoamérica, leer textos de autores representativos, investigar datos biográficos	UNIDAD II  MODERNISMO	Identificar las características y temática de obras líricas representativas
Investigar datos biográficos, leer obras representativas de cada escritor, definir el género literario que desarrolla cada autor	UNIDAD I  LA LITERATURA CONTEMPORANEA	Analizar los géneros literarios de la Literatura Hispanoamericana contemporánea a través de obras seleccionadas

Nota: Este cuadro, al igual que los anteriores, ha de leerse de abajo hacia arriba por razones metodológicas.

Las fases obligatorias del Lenguaje Verbo-Audio-Visual al igual que las etapas de crecimiento del grupo, están presentes en las unidades a desarrollar en el curso.

Respondiendo a la distribución de la carga horaria se determinan las fases obligatorias del LVAV de la siguiente manera: a la primera unidad le corresponde la fase de **PERCIBIR** y la etapa de **INTEGRACIÓN**, a la segunda unidad la fase **INTUIR** y la etapa de **ASIMILACIÓN**, a la tercera y cuarta unidad la fase **RAZONAR** y la etapa de **DISCUSIÓN** y finalmente a la quinta unidad la fase **CREAR** y la etapa de **CREACIÓN**.

#### **PRIMERA UNIDAD**

En la primera unidad se buscará inducir a los alumnos en el análisis de los géneros literarios en la Literatura Hispanoamericana Contemporánea mediante la lectura de obras seleccionadas. Las actividades de esta unidad estarán apoyadas la Fase Obligatoria del LVAV **PERCIBIR**

En esta unidad, también, se buscará reproducir los contenidos revisados mediante la elaboración de una producción radiofónica con las biografías de los principales autores latinoamericanos contemporáneos acompañada del guión radiofónico elaborado por los alumnos.

El Instituto Acatitlan no cuenta con la infraestructura necesaria para estas producciones, por ello se sugiere a los alumnos elaboren productos caseros cuidando, en lo posible, la calidad de los mismos.

En la **SEGUNDA UNIDAD** se identificarán las características del Modernismo Literario mediante datos biográficos de los principales escritores modernistas. Los alumnos seleccionarán diversos poemas para darles lectura y seleccionar aquellos que sean de su agrado, para integrarlos en un poemario elaborado por ellos mismo. Para esta unidad, la Fase Obligatoria del LVAV será la de **INTUIR**



En la TERCER UNIDAD se abordará el movimiento literario Realista y su surgimiento en Hispanoamérica, dicho contexto histórico y social será utilizado como enlace entre actividades didáctica y situaciones personales para determinar la relación del alumno con su entorno. Dentro de las actividades de esta unidad, se encuentran diversas lecturas de obras literarias sugeridas por el programa institucional y material filmico (elegido, por la profesora, para ampliar la visión de conceptos que el alumno argumentará).

En la CUARTA UNIDAD se identificarán las características del Romanticismo en obras representativas de autores mexicanos, así como la redacción de textos que permitan al alumno identificar, con mayor claridad, las características de este movimiento literario.

En ambas unidades se buscará que el alumno pase a la tercer fase obligatoria del LVA; RAZONAR y que ese razonamiento gire en torno a los contenidos de ambas unidades.

Finalmente en la QUINTA UNIDAD se analizarán las obras literarias representativas de la Literatura Indígena y la Crónica Colonial, para reflejar sus observaciones en un video elaborado en zonas arqueológicas variadas.

Este proceso llevará al alumno a elaborar sus conclusiones sobre las crónicas de la conquista y sus autores, de igual forma se pretende que la realización de este trabajo, el alumno, maneje con sus propios términos versiones abstractas manejadas en los libros representativos de la literatura indígena, así como el cumplimiento de la última Fase Obligatoria del LVAV, la **CREACIÓN**

En cuanto a las etapas de crecimiento del grupo (Integración, Asimilación, Discusión y Creación) podrán apreciarse en el apartado 3.2.5

### **3.2.3 EJE DE LA CARGA HORARIA**

La carga horaria se dispuso de acuerdo al programa institucional, considerando las horas teóricas y prácticas que fueron adaptadas a los requerimientos en primera instancia de los contenidos de la materia y posteriormente a las demandas de la institución.

### 3.2.4 EJE DE LA EVALUACIÓN

En este trabajo la evaluación es un elemento de vital importancia, pues este no deber sujetarse a asignar un valor numérico al conocimientos del alumno. En este trabajo deberá entenderse a la evaluación como: " un proceso dialéctico integral y educativo en la medida en que se interrelacionan alumno y contenido, en donde se especifican informaciones sobre una amplia gama de aspectos educativos de manera integral tales como los conocimientos, las habilidades, los intereses, las actitudes y los hábitos de estudio."<sup>32</sup>

Este proceso deberá constituirse por:

- a) Evaluación Diagnóstica: Condiciones en las que llega el grupo a la materia.
- b) Evaluación Formativa: Consiste en la asimilación y observación de las actividades dentro del salón de clase, así como el logro de objetivos programáticos de aprendizaje y.
- c) Evaluación Sumativa: Al final de todo el proceso educativo o al final de cada sesión.

De igual forma se consideran:

- Las etapas de crecimiento del grupo.
- Los principios de carácter didáctico en que fueron traducidas las teorías pedagógicas y de aprendizaje para tratar el logro de los principios institucionales: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser Sin embargo, nada de lo planeado sería posible sin la observación de cada logro alcanzado por los integrantes del grupo quienes presentan cambios tanto en sus conocimientos como en la actitud frente a problemáticas de su vida cotidiana. Cada unidad permite observar diferentes actitudes y alcances cognitivos de los educandos.

---

<sup>32</sup> Lic. Eulalio Pacheco Roque tesis "La evaluación del aprendizaje en un taller de géneros periodísticos. Estudio de un caso en la ENEP Acatlán, en la materia de nota informativa" 1989. P.116

### 3.2.5 ETAPAS DE CRECIMIENTO DEL GRUPO

Durante la planeación de las estrategias didácticas, las etapas de crecimiento del grupo guardan cierta relación con los contenidos de las unidades, por ello, se planeó que dichas etapas se presentaran de la siguiente forma.

En la PRIMERA UNIDAD se diagnosticarán los hábitos de estudio, los recursos utilizados por el alumno para ordenar y jerarquizar la información y su capacidad de expresarse oralmente. Otros aspectos a revisar son las necesidades y deseos del alumno respecto a la asignatura, finalmente, en esta unidad se evalúa la actitud del alumno ante el trabajo en equipo y la organización del mismo, todas las actividades facilitarán que alcance la primer Etapa de Crecimiento del Grupo, la **INTEGRACIÓN**

En la SEGUNDA UNIDAD, se buscará que los alumnos puedan **ASIMILAR** tanto los contenidos como las diversas formas de ordenar y acceder al conocimiento, para ello se utilizarán diversos ordenadores de información, la lectura de obras literarias sugerida, así como el reconocimiento del entorno socio-político de los escritores revisados en dicha unidad.

En la TERCERA UNIDAD se el diálogo constante entre él y el profesor; para facilitar el diálogo se organizarán grupos de discusión basados en los materiales contemplados para los contenidos. Es el diálogo el que facilitará la **DISCUSIÓN** (tercer Etapa de Crecimiento del Grupo) entre los alumnos y el profesor, con base en las temáticas abordadas.

Las actividades para la cuarta unidad se basarán en explorar en los alumnos, la auto expresión en su entorno familiar, individual y social, la capacidad de crítica, auto crítica, así como la capacidad de escuchar las observaciones que otros hagan a sus trabajos. Estas apreciaciones posibilitarán que en la última etapa de crecimiento del grupo, la **CREACIÓN**, surjan productos comunicativos de mayor reflexión y creatividad con respecto a los contenidos.

### 3.2.6 CUADRO DE LOS CUATRO EJES

Como ya se había mencionado, en el Diseño de la estrategia se consideraron el uso de teorías pertinentes (Eje Pedagógico), las consideraciones propias de los contenidos (Eje de los Contenidos), la carga horaria (Eje de la Carga Horaria) y el proceso evaluativo (Eje de la Evaluación), todos ellos son esquematizados en el siguiente cuadro llamado de los Cuatro Ejes.

TEMA CUE	TEMA CUE	TEORIAS PROBLEMATICAS	PRINCIPIO DE CARACTER DIDACTICO	FASES DEL L.V.A.V		CARGA HORARIA POR UNIDAD					OBJETIVOS	
				SUB-FASE DEL L.V.A.V	FASES DEL L.V.A.V	U.1 18 hrs	U.2 14 hrs	U.3 8 hrs	U.4 12 hrs	U.5 12 hrs	TEMAS	CONTENIDO
FE	LENGUAJE ORAL VISUAL	EDUCACION INTEGRAL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COMUNICACION PARTICIPATIVA APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COMUNICACION PARTICIPATIVA	EL ALUMNO RECONOCE Y REPRODUCE LOS ELEMENTOS DE LA CREACION DE PRODUCTOS COMPLEJOS EL ALUMNO AMPLIA SU NIVEL CREATIVO Y ANALITICO SOBRE LOS CONTENIDOS DE VENDIDOS LA CREATIVIDAD DEL ALUMNO PROPICIA LA UNIFICACION DE CONTENIDOS DENTRO DEL AULA EL ALUMNO LOGRA ASIMILAR LOS CONOCIMIENTOS EL ALUMNO MANIFIESTA UN NIVEL CREATIVO REPRODUCCION DE SUS CONOCIMIENTOS Y ENTRER EL ALUMNO RECONOCE LA IMPORTANCIA DE MANTENER POSITIVA DURANTE EL DIÁLOGO	CREAR RAZONAR ENTRER PERCIBIR	C R R A R	CREACION					LITERATURA INDIGENA Y ERONICA COLONIAL	DIFERENCIAR LAS CARACTERISTICAS DE LA LINGUA INDIGENA Y COMO ES CONTENIDA EN LA CRONICA COLONIAL
DA	L K O A A L	COMUNICACION PARTICIPATIVA EDUCACION INTEGRAL	EL ALUMNO MANIFIESTA UN NIVEL CREATIVO REPRODUCCION DE SUS CONOCIMIENTOS Y ENTRER EL ALUMNO RECONOCE LA IMPORTANCIA DE MANTENER POSITIVA DURANTE EL DIÁLOGO	RAZONAR ENTRER PERCIBIR	R A Z O N A R	DISCUSION					ROSE KASABER GERTZUIS A VELLA SEDA MARCE ACUÑA MOVIMIENTO	VERIFICAR LAS CARACTERISTICAS DE LOS ROMANTICISMOS EN OBRAS REPRESENTATIVAS DEL MOVIMIENTO
DO	V E E D D	COMUNICACION PARTICIPATIVA APRENDIZAJE GRUPAL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	SE AGENTIA LA IMPORTANCIA DE MANTENER EL DIÁLOGO EN EL AULA COMO ACCESO AL CONOCIMIENTO LAS SITUACIONES COTIDIANAS SE TORNAV SIGNIFICATIVAS PARA EL ALUMNO AL MANTENER SUS CONOCIMIENTOS A PARTIR DE LA OBSERVACION EL ALUMNO DESARROLLA UN SENTIDO CRITICO SOBRE SU PROPIO ENTORNO	CREAR RAZONAR ENTRER PERCIBIR	R A C O N A R	DISCUSION					ANGEL DEL CAMPO RAFAEL DELOADO	COMPARAR OBRAS LITERARIAS DEL REALISMO EN HISPANIA AMERICA
DI	A U D I O	EDUCACION INTEGRAL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COMUNICACION PARTICIPATIVA	EL ALUMNO EXPRIME VALORA Y EVALUA NUEVAS FORMAS DE ACCEDER AL CONOCIMIENTO MEDIANTE ACTIVIDADES MOTIVACIONES E INTERCAMBIO EL ALUMNO DESARROLLA NUEVOS HABITOS DE ESTUDIO MEDIANTE EL USO DE ORGANIZACIONES DE ORGANIZACION LA CREATIVIDAD DEL ALUMNO SERA PARTE PRINCIPAL DEL CONOCIMIENTO DESARROLLA UNA ACTIVIDAD PARTICIPATIVA EN LAS ACTIVIDADES GRUPALES DESARROLLA EL NIVEL DE INTERACCION COMO ALZGAR DEL DESEMPEÑO TRUENTO DE PENSAR Y GENERAR UN AMBIENTE CREATIVO DONDE SE DESARROLLA EL TRABAJO EN DELEGAR INTEGRAR A LOS MIEMBROS DEL GRUPO RECONOCE LA PARTICIPACION DE ALUMNOS EN EL AULA PARA SU INTEGRACION CON EL RESTO DEL GRUPO	CREAR RAZONAR ENTRER PERCIBIR	I N C O U I R	ASIMILACION					ENRIQUE G. MARTINEZ JOSE MARTI LEONILDO LUGONES RUBEN DARIO	IDENTIFICAR LAS CARACTERISTICAS DE OBRAS LIRICAS REPRESENTATIVA
EO	V I S U L	COMUNICACION PARTICIPATIVA APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EDUCACION INTEGRAL COMUNICACION PARTICIPATIVA APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	DESARROLLA UNA ACTIVIDAD PARTICIPATIVA EN LAS ACTIVIDADES GRUPALES DESARROLLA EL NIVEL DE INTERACCION COMO ALZGAR DEL DESEMPEÑO TRUENTO DE PENSAR Y GENERAR UN AMBIENTE CREATIVO DONDE SE DESARROLLA EL TRABAJO EN DELEGAR INTEGRAR A LOS MIEMBROS DEL GRUPO RECONOCE LA PARTICIPACION DE ALUMNOS EN EL AULA PARA SU INTEGRACION CON EL RESTO DEL GRUPO	CREAR RAZONAR ENTRER PERCIBIR	F E R C I B I R	INTEGRACION					OCTAVIO PAZ EULIO CARBALLIDO ELENA GARRO JUAN RUILO JOSE E PACHECO CARLOS FUENTES ALJ CERDAS	ANALIZAR LOS GENEROS EN LA LITERATURA HISPANICA AMERICANA A TRAVES DE OBRAS SELECCIONADAS

D	F	S	D	F	S	D	F	S	D	F	S
DIAGNOSTICA	FORMATIVA	FORMATIVA	FORMATIVA	FORMATIVA	FORMATIVA	FORMATIVA	FORMATIVA	FORMATIVA	FORMATIVA	FORMATIVA	SUMATIVA

DE LA EVALUACION

### 3.3 CARTAS DESCRIPTIVAS

En el cumplimiento de los aspectos determinados en el Cuadro de los Cuatro Ejes, se elaboran las cartas descriptivas, donde se especifican: el número de sesión, objetivo de la misma, tema, sub temas, actividades para el profesor y los alumnos, recursos didácticos, evaluación correspondiente a cada actividad, bibliografía de apoyo para la sesión y tiempo estimado para cada actividad durante 27 sesiones con una duración de 45 a 90 minutos.

Escuela: INSTITUTO AGATITLAN Materia: LITERATURA II. Semestre: 4º. Total de horas clase 60  
 Objetivo general de la materia: DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ANALISIS Y Apreciación LITERARIA A TRAVES DE LA LECTURA DE DIFERENTES OBRAS

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Sub-temas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
01	El profesor presentará los contenidos de temáticos de la asignatura Literatura II para que el alumno registre y conozca.	Presentación del temario	Presentación del grupo, Presentación del temario	5mn 25mn 15min	El alumno identifica en sus compañeros, a través de la dinámica el retrato, posibles apoyos de trabajo escolar para dar a conocer sus intereses, así como sus aptitudes más recurrentes ante situaciones cotidianas dentro de la escuela. El alumno conocerá y reconocerá las aptitudes a desarrollar durante el curso. Tarea 1: Investigar la biografía de All Chumacera	Presentarse ante el grupo. Coordina la dinámica "el retrato" <sup>1</sup>	Imágenes de lugares, animales u objetos	Diagnóstica: Aptitudes de los integrantes del grupo  Fase Obligatoria del LVAV PERCIBIR  Etapas de Crecimiento del Grupo INTEGRACIÓN	Pasut, Martha y Horacio; Técnicas Grupales flexibles Ed. Nuevo Milenio, México, D.F. 1996 P.P.96

<sup>1</sup> Anexo: indicaciones e imágenes para la dinámica "El Retrato" en el apartado 3.1.2.

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
	El alumno escuchará la biografía de Ali Chumacero, para destacar los aspectos más relevantes de su trabajo literario.		Biografía de Ali Chumacero	15 min.	Escuchará la biografía de Chumacero	*Presentar la biografía de Ali Chumacero mediante una audio-grabación él mismo elabore.	Grabadora Casete con la biografía de Chumacero.	Formativa: Fomento del diálogo entre los participantes del grupo	Fernández Saavedra, Monserrat Jannette Compilación De Lecturas para el curso de Literatura II Ed. Instituto Acaettien 2003
02		Literatura CONTEMPO RANEA	Lectura poemas de Ali Chumacero	5 min.	Tomará nota de datos biográficos	*Leerá el poema de "amorosa raíz" de Chumacero.	Antología Literatura. II	Fase Obligatoria del LYAV PERCIBIR	
				5 min.	Escuchará el poema "Amorosa raíz"	*Enlistará otros poemas de Ali Chumacero	Pizarra, gis y borrador	Etapa de Crecimiento del Grupo INTEGRACIÓN	
				5 min.	Comentar el entendido del poema "amorosa raíz"				
				15 min.	Leer el poema "el viaje de la tribu"	TAREA: seleccionar del poema "el viaje de la tribu" las palabras que se relacionen con: nostalgia, pesimismo y amor a la naturaleza.			

... Véase: El guión de radio para la biografía de Ali Chumacero en el apartado 3.5.2. Esta biografía se puede escuchar en el audiovisual anexo a este trabajo.



Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
03	El alumno seleccionará el poema "El viaje de la tribu" las palabras relacionadas con Pesimismo, Nostalgia y Amor a la Naturaleza, para definir el estilo literario de Ali Chumacero.	Literatura contemporánea	Lectura poemas de Ali Chumacero	10 min.	El alumno enlistará las palabras subrayadas del poema "El viaje de la tribu"	Supervisa, sugiere y ayuda a los equipos que tengan duda Pedir al alumno que explique su selección de palabras	Antología Lit. II	Formativa: Integración del alumno con el resto del grupo, así como la capacidad de realizar trabajo en equipo.	Fernández Saavedra, Jannette M. <i>Compilación De Lecturas Para el curso de Literatura II</i> . Ed. Instituto Acallitlan 2003
				15 min.	En equipos de 5 personas se discuten las palabras seleccionadas y se argumenta el por qué de su elección	Anotará en el pizarrón las características de la poesía de Chumacero a través de un cuadro comparativo	Pizarrón, gis y borrador y copias	Fase Obligatoria del LVAV PERCIBIR	
				15 min.	Cada equipo da a conocer su conclusión de la temática abordada en el poema	Anotará las palabras que los alumnos han elegido para cada caso		Etapas de Crecimiento del Grupo INTEGRACIÓN	
				5 min.	El alumno verificará las palabras elegidas con el listado que elabora la profesora y determinará la característica que predomina en el poema.		Pizarrón, gis Notas de los alumnos.		

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
04	El alumno identificará problemáticas diversas, a partir de la lectura de la novela "El principio del placer", para facilitar su integración con el resto del grupo.	Literatura Contemporánea	Leer "El principio del placer"	5 min 5 min 10 min 25 min	Tomará nota de la biografía de José E. Pacheco Contestará test proyectivo y entregará al profesor Escuchará las respuestas de algunos test <sup>2</sup> Escuchar la lectura de "El principio del placer"	Diolar la biografía de José E. Pacheco Aplicar un test proyectivo de 13 preguntas Indicar que el test se debe contestar de manera inmediata y entregarlo al profesor. Elige al azar algunos test para leerlos ante el grupo, dejando en el anonimato el nombre del alumno Leerá la novela "El principio del placer"	Hojas de papel Bolígrafos Antología L.I.T II	Diagnóstica: Sobre las proyecciones de los alumnos en las respuestas del test aplicado Fase Obligatoria del LVAV PERCIBIR Etapa de Crecimiento del Grupo INTEGRACIÓN	Pacheco, José Emilio <b>EL PRINCIPIO DEL PLACER</b> Ed. Joaquín Moritz México Sena del volador 2ª edición 1975 Mex. D. F. P.P. 163  Fuentes, CARLOS, <b>LAS BUENAS CONCIENCIAS</b> Ed. FCE México, d.f. 1929
			Redactar comentario de la novela "Las buenas conciencias"		Tarea: leerá "las buenas conciencias" de Carlos Fuentes y entregará un resumen de la lectura <sup>3</sup>	Se espera que, durante la lectura, los alumnos perciban la historia base en la novela, puesto que el test se elaboró en dicho aspecto.			

<sup>2</sup> En el apartado 3.5.1. podrá leer las respuestas de 5 test, con 13 preguntas proyectivas  
<sup>3</sup> Idem. 1 resumen de la novela "Las buenas conciencias" de Carlos Fuentes

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
05	El alumno identificará los factores que determinan el medio ambiente, para identificar las características del cuento "Macario" de Juan Rulfo.	Literatura contemporánea	Leer cuento "Macario" del texto: "El llano en llamas"  Identificar las características del cuento: "soledad", "incomprensión", "confusión mental", "motivada por el medio ambiente"	10 min  15 min  5 min	Leerá y tomará nota de la biografía y características del género literario que desarrolló Juan Rulfo  Entregar una hoja con la lista de aquellas cosas a las que le tienen temor. <sup>4</sup>  Escuchan el cuento "Macario" de Juan Rulfo  Comenta sobre la lectura, los personajes, y la historia que se desarrolla en "Macario"  Anota aspectos relevantes sobre la trama del cuento y las características de los personajes  Localiza en el cuento, las características y redacta un breve resumen del cuento  TAREA: Acudir a la obra "Los perros" de Elena Garro <sup>5</sup>	Indica las notas biográficas de Juan Rulfo. Y define el lenguaje y el género que desarrolló  Antes de dar lectura al cuento "Macario", pedir a los alumnos enlistar aquellas cosas a las que le tienen miedo. Esto se solicitará para enablar cierta relación de los alumnos con el personaje central del cuento.  Inicia la lectura de "Macario"	Antología LIT. II  Antología LIT. II	Formativa:  Apreciación de textos literarios.    Sobre como el alumno identifica los elementos que intervienen en el cuento.    Fase Obligatoria del LVAY PERCIBIR   Etapas de Crecimiento del Grupo INTEGRACIÓN	Rulfo, Juan EL LLANO EN LLAMAS Ed. F.C.E. Méx. D. F. 1991

<sup>4</sup> 4 listados de los temores que manifestaron los alumnos, en el 3.5.1.

<sup>5</sup> Se sugirió como tarea la puesta en escena "Los perros" en el teatro de la biblioteca México, por coincidir con la temática de la siguiente sesión.

<sup>6</sup> 3 cuentos redactados por los alumnos en el 3.5.1.

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
06	El alumno presentará la adaptación del cuento "La culpa es de los Tlaxcaltecas" a una adaptación teatral, para ubicar a Elena Garro en el teatro Contemporáneo.	Literatura Contemporánea	Datos biográficos y bibliográficos	15 min	Comentar en clase sobre la obra.	Cuestionar a los alumnos con respecto a la temática abordada en la obra de teatro "Los perros" de Elena Garro  Adaptar el texto "La culpa es de los tlaxcaltecas" para que el profesor actúe la obra de teatro.  Ambientar un salón para presentar la adaptación de "La culpa es de los Tlaxcaltecas"	Texto Original "La culpa es de los tlaxcaltecas"  Guion teatral Luz, velas, rosinos indígenas, pintura, vestuario.	Formativa:  Capacidad del alumno en la identificación de temáticas abordadas en obras teatrales.	Guzmán Leal, Roberto NUEVA LITERATURA UNIVERSAL. ED. SIGLO XXI MEXICO, D.F. 1989 P.P. 350
				15 min	Presentar un monólogo adaptación del cuento: "La culpa la tienen los Tlaxcaltecas"	Adaptar el texto "La culpa es de los tlaxcaltecas" para que el profesor actúe la obra de teatro.  Ambientar un salón para presentar la adaptación de "La culpa es de los Tlaxcaltecas"	Guion teatral Luz, velas, rosinos indígenas, pintura, vestuario.	Fase Obligatoria del LVAV PERCIBIR	Guzmán Leal, Roberto LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA ED. SIGLO XXI MEXICO, D.F. P. P. 340
				10 min	Dar su comentario sobre la temática que aborda esta adaptación	Presentar para los alumnos en el papel protagonista (Sra. Laurita) el cuento: "La culpa es de los tlaxcaltecas"	Sala de proyección y videos-grabadora	Etapas de Crecimiento del Grupo INTEGRACIÓN	
				5 min	Tomar nota de los datos bibliografía de Elena Garro	Al finalizar la presentación, cuestionará sobre las impresiones de los alumnos  Dictar biografía de Elena Garro			

7 La video grabación de "La culpa la tienen los Tlaxcaltecas" puede verse en el audiovisual anexo al trabajo.  
8 Texto original y adaptación de "La culpa es de los Tlaxcaltecas" en el apartado 3.5.2.

Sesión											
	07	El alumno se integrará en un equipo de trabajo, para representar la obra de teatro "Los dos catrines" de Emilio Carballido.	Literatura contemporánea	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
					Identificar las características del teatro de Emilio Carballido *realista *popular *típico	10 min	El grupo se organiza en dos equipos para presentar la obra "Los dos catrines"  Los alumnos son enterados del personaje de la obra de teatro, que caracterizarán y las funciones que deben realizar como equipo de trabajo	Indicar la siguiente actividad por equipo: Presentar la obra de teatro "Los dos catrines" de Emilio Carballido  Asigna por azar a los personajes de la obra de teatro a los integrantes de cada equipo.	Antología LIT II	Formativa: Disponibilidad del grupo para representar obras teatrales  Actitud del alumno frente al trabajo en equipo.  Solidaridad entre los miembros de cada equipo	Carballido, Emilio 1973 <b>VECES EL D. F.</b> Ed. Editores Mexicanos Unidos 1986
						25 min	Los alumnos escuchan la lectura del guión "Los dos catrines" y observan algunas gestulaciones y movimientos que hace la profesora.	Generará un espíritu de competencia, entre los alumnos, para realizar la puesta en escena de la obra "Los dos catrines"  Lee a los alumnos el guión de la obra "Los dos catrines" apoyándose de gestulaciones y movimientos para identificar a cada personaje. Y sugiere modulaciones de voz para cada personaje	Escenografía, telones, luces, salón de proyección, todo lo necesario para la presentación de la obra de teatro.  vídeo-grabadora  antología LIT. II	Fase Obligatoria del LVAV <b>PERCIBIR</b>  Etapa de Crecimiento del Grupo <b>INTEGRACIÓN</b>	

Nota: Las siguientes 4 sesiones hacen referencia a los ensayos previos a la presentación oficial de la obra de teatro: "Los dos catrines" de Emilio Carballido.

sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
08	Los alumnos adoptarán formas de expresión, movimientos y actitudes diversas, para dar los matices de la obra de teatro que presentarán.	Literatura contemporánea	Ensayos de la obra de teatro: "Los dos catrines" de Emilio Carballido	20 min	Los alumnos del equipo número 1 ensayan la obra de teatro, "Los dos catrines" de Emilio Carballido	Determina que cada equipo cuenta con 20 minutos para ensayar la obra de teatro. El profesor coordina los ensayos en clase	Antología LIT. II	<p>Formativa: Organización del equipo</p> <p>Cumplimiento del alumno</p> <p>Fase Obligatoria del LVAV PERCIBIR</p> <p>Etapas de Crecimiento del Grupo INTEGRACIÓN</p>	Carballido, Emilio 19 VECEDES EL D. F., Ed. Ediflores Mexicanos Unidos 1986
				20 min	Los alumnos del equipo número 2 ensayan la obra de teatro, "Los dos catrines" de Emilio Carballido	Sugiere a los dos equipos algunos movimientos y gestulaciones para realizar las actuaciones			
						Cuestiona a cada equipo, por separado, sobre la forma en que están preparando la presentación de la obra de teatro			

sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
09	Los alumnos organizarán el trabajo de grupo para compartir al grupo sus puntos de vista sobre la representación de un personaje.	Literatura contemporánea	Reconocimiento de los diálogos referentes a la obra de teatro: "Los dos cañines" de Emilio Carballido	25 min.   30 min.  15 min.	Los alumnos comentarán sus inquietudes sobre el trabajo en equipo  Los equipos cuentan con 15 minutos cada uno para acondicionar el salón y llevar a cabo su ensayo.	Indicar a cada equipo el tiempo para su ensayo.  Sugiere los tonos de voz, actitudes, movimientos, etc. De cada personaje, con la finalidad de resaltar las actuaciones de los alumnos.  Seguido de observar los ensayos de ambos equipos, preguntar sobre las características de cada personaje.  Preguntar a los equipos sobre la experiencia de preparar una representación teatral, resaltando los comentarios o sugerencias que hayan aportado al trabajo en clase.	Antología Literatura II	Formativa:  Interés de cada equipo sobre el trabajo conjunto    PERCIBIR  INTEGRACION	Carballido, Emilio VECES EL D. F., Ed. Ediciones Mexicanas Unidos 1986

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
10	Los alumnos elaborarán la escenografía de la obra, para la presentación de su trabajo, así como el reconocimiento de la Ciudad de México en esa época.	Literatura contemporánea	Ensayos de la obra de teatro: "Los dos carlines" de Emilio Carballido	40 min	Ambos equipos, preparan los últimos detalles (escenografía, sonido, luces, etc) para la presentación de: "Los dos carlines" de Emilio Carballido	El profesor cuestiona a cada equipo, por separado, sobre la forma en que están preparando la presentación de la obra de teatro	Antología LIT. II	<p>Formativa:</p> <p>Organización del equipo</p> <p>Cumplimiento del alumno</p> <p>Interés de los integrantes de cada equipo sobre el trabajo en conjunto</p> <p>Fase Obligatoria del LVAV PERCIBIR</p> <p>Etapas de Crecimiento del Grupo INTEGRACIÓN</p>	Carballido, Emilio 19 VECES EL D. F., Ed. Editores Mexicanos Unidos 1986
				5 min.		Indica el lugar y orden en que se presentarán las obras de teatro.			



Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Sub-temas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
11	Los alumnos presentarán la obra de teatro "Los dos catrines" a un grupo de alumnos, profesores y familiares, para escuchar los comentarios de los invitados hacia su trabajo.	Literatura contemporánea	Presentación de la obra de teatro: "Los dos catrines" de Emilio Carballido	5 min	Cada equipo se encarga de insular su escenografía y acondicionar la sala de proyecciones para recibir algunos invitados  El equipo número 1 presenta la obra de teatro: "Los dos catrines" de Emilio Carballido	Indica el lugar y tiempo asignados a cada equipo para presentar la obra de teatro: "Los dos catrines"  Observa el trabajo realizado por cada equipo: escenografía, musicalización, actuaciones, vestuario, etc.  Pregunta a los asistentes si desean hacer algún comentario sobre el trabajo de los equipos y posteriormente da sus observaciones respecto al trabajo del grupo y al desempeño de cada equipo.	Antología LIT. II Escenografías elaboradas por cada equipo: vestuarios, música, iluminación	Formativa: Organización de cada equipo para la exposición de su trabajo.  Calidad de la puesta en escena.  Reacción de cada equipo al término de la exposición de su trabajo  Nivel de crítica del alumno respecto al trabajo del otro equipo y el suyo propio  Fase Obligatoria del LVAV PERCIBIR  Etapa de Crecimiento del Grupo INTEGRACION	Carballido, Emilio 19 VECES EL D. E. Ed. Editores Mexicanos Unidos 1986
				17 min					
				17 min					
				6 min					

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Sub-temas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
12	Los alumnos leerán el ensayo "Máscaras mexicanas" de Octavio Paz, para identificar diversas actitudes de ellos y otros mexicanos.	Literatura contemporánea	Identificar características del ensayo: *originalidad *estilo *escrito en prosa *tono polémico	15 min	Los alumnos comentan sus experiencias al término de la obra de teatro.	Retoma las actuaciones de la obra "Los dos catrines" para abordar el tema de "Máscaras mexicanas" y la diversidad de personalidades consiente o inconscientemente adoptadas por el mexicano	Diadérmicos	Formativa: La capacidad de conversar con el resto del grupo sobre experiencias personales a consecuencia del tema  Sumativa: De cómo el alumno se organiza en equipo, distribuye la carga de trabajo y selecciona lo que para él es importante de cierta información	Paz, Octavio <b>EL LABERINTO DE LA SOLEDAD</b> Ed. F. C. E. Mex. D. F. 1929
				10 min	Los alumnos leerán con el profesor el ensayo "Máscaras mexicanas" de Octavio Paz	Lee junto con los alumnos el ensayo "Máscaras mexicanas" de Octavio Paz.			
				10 min	Los alumnos dan su opinión respecto al tema del que se habla en el ensayo y la forma en que se aborda	Pide la opinión de los alumnos respecto al ensayo			
				15 min	Tomar nota de las indicaciones para la elaboración de la grabación con las biografías de los escritores revisados. <sup>9</sup>	Organiza a los alumnos en equipos de 5 personas para elaborar una audio grabación con las biografías de: Octavio Paz, Juan Ruifo, José E. Pacheco, Elena Garro y Carlos Fuentes		Fase Obligatoria del LVAV PERCIBIR  Etapa de Crecimiento del Grupo INTEGRACIÓN	

<sup>9</sup> Se pueden escuchar 2 grabaciones de biografías en el audiovisual anexo.

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Sub-temas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
13	El alumno tomará nota de los datos más relevantes sobre el Modernismo Literario, para ubicar a los escritores y obras representativas del movimiento literario.	Modernismo	Conocer las características del movimiento Modernista  Escritores y obras del movimiento literario modernista	5 min  5 min	Un alumno lee para el grupo una parte de la información del modernismo  Los alumnos observan el diagrama que elabora el profesor en el pizarrón.  Los alumnos toman nota de la red conceptual	Solicita a un alumno, que lea una parte de la información a cerca del Movimiento Modernista.  Traza una red conceptual con los datos que está leyendo el alumno y señala al grupo que ésta es una forma de jerarquizar y ordenar la información en pequeñas oraciones con significado  El profesor indica que esta será la forma de tomar nota de los aspectos más importantes del modernismo: Influencias, Lenguajes, Temáticas y Autores RUBEN DARIO, LEOPOLDO LUGONES-JOSÉ MARTÍ Y ENRIQUE G. MARTÍNEZ	Antología Lit II  Pizarrón, gis.	Formativa: Asimilación de información  Gerarquización de la información	Guzmán Leal, Roberto LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA ED. SIGLO XXI MEXICO, D.F. P.P. 340 a 360  HISTORIA DE LA LITERATURA, Ed. Paidós, México, D. F. 1988 p.p. 870
				10 min	El alumno toma nota de la red conceptual que el profesor elabora en el pizarrón. Los temas que aborda el Modernismo	Dicta los aspectos a destacar en la red conceptual: Las influencias de otras corrientes literarias en el Modernismo	Antología Lit. II	Fase Obligatoria del LVAV INTUJIR	
				10 min	El alumno elabora la red conceptual del lenguaje que utilizaban los escritores modernistas basándose en la lectura que hará el profesor	Elabora la red conceptual del siguiente aspecto del Modernismo: Los temas que aborda el Modernismo		Etapas de Crecimiento del Grupo ASIMILAR	
				15 min		Leerá a los alumnos la información correspondiente a: El lenguaje que los escritores modernistas, para que el alumno elabore la red conceptual de ese aspecto			

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Sub-temas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
14	El alumno leerá diversos poemas modernistas para identificar la temática que aborda cada escritor.	Modernismo	Conocer las principales características de escritores y textos Modernistas	25 min	Leerá los poemas para comentar de qué se trata cada uno. La lectura deberá realizarse por equipos.	Indica la lectura de diversos poemas de los escritores Modernistas más representativos.  "Canción de Otoño en Primavera" de Rubén Darío.  "El Solterón" de Leopoldo Lugones.  "La niña de Guatemala" de José Martí.  "Tuécele el cuello al cisne" de Enrique González Martínez.	Antología de LIT II	Formativa: Disponibilidad para dar seguimiento a indicaciones	HISTORIA DE LA LITERATURA. Ed. Paídos, México, D. F. 1988 p.p. 870
				5 min	Identifican la temática de cada poema y dan sus puntos de vista para determinar dicha temática.	Pedirá, a los alumnos, comenten sobre el tema que aborda cada uno de los poemas que leyeron		Fase Obligatoria del LVAV INTUIR	Ibañez G., Manuel ANTOLOGÍA DE POESÍAS POPULARES Ed. DIANA México, D. F. 1995 P. P.274
				5 min	Elaboran red conceptual de temas abordados por el Modernismo Literario.	Posteriormente pide a los alumnos que elaboren la red conceptual de Los Temas que aborda la lírica Modernista.		Etapa de Crecimiento del Grupo ASIMILAR	

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Sabienmas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
15	El alumno elaborará la red conceptual de autores, para complementar su información sobre el movimiento Modernista	Modernismo	Conocer las principales características de escritores Modernistas	45 min	Los alumnos elaboran la red conceptual de escritores.  Rubén Darío y Leopoldo Lugones	Elabora red conceptual conjuntamente con sus alumnos	Pizarra, gis  Antología LIT. II  Cuadernos	Formativa: Reflexión sobre la información que se está conociendo  Continuación de indicaciones para elaborar redes conceptuales  Fase Obligatoria del LVAV INTUIR  Etapas de Crecimiento del Grupo ASIMILAR	Ibáñez G. Manuel ANTOLOGÍA DE POESÍAS POPULARES Ed. DIANA México, D. F. 1995 P. P.274

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
16	El alumno elaborará la red conceptual de autores, para complementar su información sobre el movimiento Modernista	Modernismo	Conocer las principales características de escritores Modernistas	45 min	Los alumnos elaboran la red conceptual de José Martí y Enrique González Martínez	Elabora red conceptual conjuntamente con sus alumnos  TAREA: Pide a los alumnos que unan las redes elaboradas en el siguiente orden:  Influencias Lenguajes Temas Autores	Pizarrón, gis  Antología LIT. II  Cuadernos	Formaliva: Reflexión sobre la información que se está conociendo  Continuación de indicaciones para elaborar redes conceptuales  Fase Obligatoria del LVAV INTUIR  Etapa de Crecimiento del Grupo ASIMILAR	Lazo, Raimundo JOSÉ MARTÍ. Sus mejores páginas, estudio, notas y selecciones. Ed. PORRUA, S. A. No. 141 México, D. F. 1992  Lazo, Raimundo JOSÉ MARTÍ. Ismaelillo. Ed. PORRUA, S. A. No. 236 México, D. F. 1992

<sup>10</sup> En el 3.5.1. véase red conceptual elaborada por los alumnos.

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
	El alumno seleccionará diversos poemas de estilo modernista, para elaborar un poemario del movimiento Modernista	Modernismo	Conocer las principales características, escritores y textos Modernistas	30 min	Entregará a revisión la red conceptual del Modernismo Literario.	Solicitar a los alumnos la red conceptual que resultó de la unión de las elaboradas en clase.	Pizarra y gis	Formativa: Creatividad y diseño de la esquematización de la información	Guzmán Leal, Roberto LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA ED. SIGLO XXI MEXICO, D.F. P.P. 340
17				15 min	Elaborar un poemario de diseño creativo. Deberá contener 5 poemas de cada uno de los escritores revisados.	Dará las indicaciones para la elaboración de un poemario de estilo Modernista.	Antología LIT II Hojas blancas, colores, redes elaboradas por los alumnos	Uso de las redes conceptuales  Fase Obligatoria del LVAY INTUR  Etapas de Crecimiento del Grupo ASIMILAR	

sección	Objetivo de la sesión	Tema	Sub temas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
18	Los alumnos montarán una pequeña exposición de sus poemas, para ser observados por el resto del grupo.	Modernismo	Poemas Modernistas	45 min	El alumno mostrará al grupo su poema y lo entregará a calificar <sup>11</sup>	El profesor, deberá calificar, los siguientes aspectos del poemario:  -20 poemas -diseño creativo -ortografía	Antología LIT II  Todo lo que los alumnos hayan considerado necesarios para la elaboración del poemario de corriente literaria Modernista	Sumative: creatividad, selección de la información  nivel crítico sobre el trabajo de sus compañeros y el propio  Fase Obligatoria del LVAV INTUJIR  Etapas de Crecimiento del Grupo ASIMILAR	Guzmán Leal, Roberto LITERATURA MEXICANA LE HISPANOAMERICANA ED. SIGLO XXI MEXICO, D.F. P.P. 340

<sup>11</sup> En el audiovisual anexo, puede apreciarse la exposición de los poemarios



sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Sub temas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
19	Los alumnos observarán la película "Amores Ferros", para tomar nota de aquellas situaciones que llamen su atención por su apego a la realidad.	Realismo	Características del movimiento literario Realista.	90 min	Escuchan las indicaciones de la tarea que deberán realizar para la siguiente sesión	TAREA: leer los cuentos: "El asesinato de Palma-Sola" y "El Pinto" Tomar nota de los aspectos, de la historia, que se relacionen con el concepto que elegirán antes de la proyección de la película. De igual forma el alumno deberá observar su entorno y tomar nota de todas las situaciones que se relacionen con su tema.		Fase Obligatoria del LVAV RAZONAR  Etapas de Crecimiento del Grupo DISCUSIÓN	Guzmán Leal, Roberto LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA ED. SIGLO XXI MEXICO, D.F. P.P. 340

Indica a los alumnos que antes de ver la película, deberán tomar un papelito donde está anotado un concepto el cual deberá observarse en la película.

Pide a los alumnos tomen anoten en que escenas aparece dicho concepto.

Tomar nota de las escenas donde aparece el concepto que eligieron.

sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Sub temas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
20	Los alumnos descubrirán sobre las características del Realismo para determinar cómo es su entorno real.	Realismo	Conocer las principales características de escritores y textos Realistas	5 min.	Acondicionar el salón de clases para	<p>Dar una breve explicación de lo que es un Grupo de Discusión para conocimiento de los alumnos.</p> <p>Solicita a los alumnos acondicionen el salón de clases para dar inicio al Grupo de Discusión</p>	<p>Notas tomadas por los alumnos, experiencias personales, etc.</p>	<p>Formativa :</p> <p>Argumentación de sus ideas.</p> <p>Coherencia y Espontaneidad en su participación</p>	<p>Guzmán Leal, Roberto LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA ED. SIGLO XXI MEXICO, D.F. P.P. 340</p>
				40 MIN	<p>Comentan sobre aquello que observaron y el entorno familiar.<sup>12</sup></p> <p>Exponer sus puntos de vista y los aspectos que llamaron su atención de lo observado y leído.</p>	<p>Mediante esta técnica grupal, pedir a los alumnos den a conocer sus observaciones y anotaciones respecto a la realidad que se maneja en la película "Amores Perros", los cuentos "Asesinato de Fatima-Sola" y "El Pinto", así como de su entorno familiar y social. Tomar como punto de partida el concepto elegido la sesión anterior.</p> <p>Tomar el papel de moderador para que la mayoría de los alumnos participe y permita la participación del resto. Cuando la discusión se tome redundante se deben lanzar preguntas que permitan escuchar otras posturas o puntos de vista distintos.</p> <p>Es muy importante buscar la conclusión de lo que se ha hablado en el grupo.</p>		<p>Fase Obligatoria del LVA/R RAZONAR</p> <p>Etapas de Crecimiento del Grupo DISCUSION</p>	
					Cada alumno debe dar su propia conclusión del tema que se abordó, el Realismo. <sup>13</sup>				

<sup>12</sup> Algunas de las anotaciones de los alumnos pueden leerse en el apartado 3.5.1.

<sup>13</sup> Grabación del Grupo de Discusión en el audiovisual anexo.

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
21	Identificar las características del romanticismo	Romanticismo	Identificar las características de los poemas "Nocturno a Rosario" "Ante un cadáver"	10 min  10 min  15 min	Redactan una carta de amor.  El diseño de la carta puede ser el determinado por el alumno.  Escuchan la redacción de algunas cartas leídas por la profesora. Algunos alumnos y alumnas recibirán cartas que les hayan sido dedicadas.  Los alumnos comentarán sobre la forma en que fueron redactadas estas cartas	Pedir a los alumnos que escriban una "carta de amor."  Sugiere que las cartas sean anónimas y que pueden ser dirigidas a personas del grupo o de otros grupos  Leerá algunas cartas en presencia del grupo, y entregará aquellas que estén dedicadas.  Preguntará cómo es la redacción de las cartas y hará nota de las observaciones de los alumnos en el pizarrón.  Guiar las participaciones hacia las vertientes: *Desesperación *Predominio del sentimiento (características principales del Romanticismo Literario)	Antología LIT II  Grabadora, música romántica  Hojas, colores, tijeras, sobres, etc.	Formativa:  Nivel de crítica del alumno  Análisis de situaciones límite  Actitud reflexiva ante situaciones expuestas en el grupo de discusión  Fase Obligatoria del LVAJ RAZONAR  Etapa de Crecimiento del Grupo DISCUSION	Ibáñez G., Manuel ANTOLOGÍA DE POESÍAS POPULARES Ed. DIANA México, D. F. 1985 P. P.274

sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
22	Los alumnos utilizarán las características del Romanticismo para la elaboración de una radionovela.	Romanticismo	Identificar las características del Romanticismo	5 min  20 min.	<p>Toman nota de las indicaciones para el siguiente producto comunicativo.</p> <p>Los alumnos formarán equipos de trabajo con 5 integrantes para escuchar una canción de su agrado y elaborar con ella una radionovela que cumpla con las características del género literario romántico</p> <p>La producción radiofónica deberá durar un máximo de 10 minutos, contener tres comerciales; ya sea en la historia o en los comerciales se debe enviar un mensaje a la comunidad estudiantil</p> <p>Iniciar trabajo previo a la radionovela, elección de la canción y borrador del guión de radio.<sup>15</sup></p>	<p>Dar indicaciones para el siguiente producto comunicativo que elaborarán los alumnos: una radionovela.</p> <p>El profesor traza en el pizarrón cómo se elabora un guión de radio e indica que la radio novela deberá ir acompañada de este recurso.</p> <p>Detallar los aspectos a evaluar en la radionovela.</p> <p>*Guión radiofónico Historia Romántica Tiempo de la producción Detalles de producción (sonido) Tres comerciales Un mensaje que sea útil a la comunidad escolar</p> <p>Proponer a los alumnos den inicio al trabajo previo de su producción radiofónica.</p>	<p>Antología LIT II</p> <p>Grabadora, cassette, música, hojas de papel.</p>	<p>Formativa: Capacidad de percepción de la información.</p> <p>Nivel analítico del alumno al consultar la información</p> <p>Sumativa: Grado de organización, cooperación, madurez y actitud propositiva en la elaboración del trabajo final</p> <p>Fase Obligatoria del LVAV RAZONAR</p> <p>Etapas de Crecimiento del Grupo DISCUSION</p>	<p>Ibáñez G., Manuel ANTOLOGÍA DE POESÍAS POPULARES Ed. DIANA México, D. F. 1995 P. P.274</p>

<sup>15</sup> Véanse 2 guiones de radio, para las radionovelas que produjeron los alumnos, en el punto 3.5.1.

sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
23	Los alumnos exponerán sus radionovelas al resto del grupo, para discutir si cumplen o no con las características de Romanticismo.	Romanticismo	Identificar las características de los poemas "Nocturno a Rosalía" "Ante un cadáver"	40 min  5 min	Los alumnos exponen, por equipo, sus radionovelas al grupo. <sup>16</sup>  Los alumnos emiten sus puntos de vista respecto al trabajo de cada equipo	Solicitará el guión de radio y escuchará las radionovelas  El profesor pide a los alumnos que contengan sobre el trabajo de cada equipo. Especificar que la crítica debe girar en torno de: la producción, fidelidad del sonido y contenido.	Grabadora, casete con radionovela	Sumativa:  Grado de organización, madurez y actitud propositiva en la elaboración del trabajo final  Fase Obligatoria del LVAV RAZONAR  Etapa de Crecimiento del Grupo DISCUSIÓN	

<sup>16</sup> 3 radionovelas en el audiovisual anexo.

sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
24	El alumno distinguirá las características de la Lírica Náhuatl, para identificar la temática que abordará.	Literatura indígena y crónica colonial	Leer poesía de Nezahualcóyotl	10 min	Los alumnos tomarán nota de los inicios de la escritura en las civilizaciones indígenas así como los progresos que fue mostrando	El profesor da una breve introducción respecto a la literatura indígena, hablando de las características de la misma, así como los principales textos de cada cultura: *Náhuatl y *Maya	Antología LIT. II mapas, colores Cuadernos, pizarrón, mapas, colores,	Formativa: Nivel de análisis respecto a su visión de la historia y el desarrollo de la literatura.  Fase Obligatoria del LVAV C'LEAR  Etapa de Crecimiento del Grupo CREATIÓN	Fernández Saavedra, Jannette M. Compilación De Lecturas para el curso de Literatura II Ed. Instituto Acauilian 2003
				10 min	Ubicar el territorio ocupado por la cultura Náhuatl y tomará nota de los inicios de la cultura Náhuatl	Dibujar o pegar un mapa de América y señalar los Estados en los que se estableció la cultura Náhuatl y dará a conocer datos sobre esta cultura			
				15 min	Tomar nota del esquema explicativo de la cultura	Trazar en el pizarrón un esquema con las características de la literatura Náhuatl y los principales textos			
				10 min	Escucharán algunos poemas de Nezahualcóyotl.  Los alumnos darán a conocer su opinión y lo que hayan entendido de los poemas que leyó la maestra.	El profesor dará la biografía de Nezahualcóyotl y leerá algunos poemas del mismo.  Ambientar con música de Jorge Reyes	Grabadora Cassette.		

sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
25	El alumno leerá el Popol Vuh para identificar cómo se concebía la creación del mundo y sus habitantes.	Literatura indígena y crónica colonial	Leer poesía de Nezahualcóyotl Leer el Popol vuh	10 min. 5 min. 15min	En equipo leerán De la creación del Popol Vuh y Ubicar el territorio ocupado por la cultura Maya y copiar esquema de la cultura Explicarán como conciben, los mayas, la creación de los seres humanos	Dibujar o pegar un mapa de América para indicar el territorio que fuera ocupado por la cultura Maya Elaborar un esquema con las características y los principales textos de la literatura Maya resallando el texto Popol Vuh: el libro del Quiché Leer la 1ª parte del Popol Vuh Ubicará el territorio ocupado por la cultura Maya El profesor cuestiona sobre la lectura del texto Popol Vuh: *temática *las necesidades de los dioses *creación del hombre *los castigos de los dioses	Sumativa: Nivel de criticidad y análisis respecto al tema central Fase Obligatoria del LVAV CREAR Etapa de Crecimiento del Grupo CREACIÓN	Fernández Saavedra, Jannette Compilación De Lecturas para el curso de Literatura II Ed. Instituto Acapulcan 2003	

Sesión	Objetivo de la sesión	Tema	Subtemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
26	Los alumnos identificarán la función que desempeñan los textos "Carta de relación" de Hernán Cortés y "La Verdadera Historia de la Conquista de la Nueva España" de Bernal Díaz del Castillo, para definir las apreciaciones de los españoles durante la conquista.	Literatura indígena y crónica colonial	Literatura indígena y crónica colonial  Leer cartas de relación de Hernán Cortés	45 min.	Formarán equipos para dar lectura al texto "La verdadera historia de la conquista de la Nueva España" de Bernal Díaz del Castillo y darán una explicación de lo entendido en la crónica.  Efectuar un ritual o escena representativa de alguna de las culturas estudiadas, grabando en escenarios naturales (ruinas arqueológicas) <sup>17</sup>	Interrogar a los alumnos sobre lo entendido en la crónica de Bernal Díaz del Castillo  El profesor puede citar algunos textos en que pueda leerse otra versión de la conquista, a modo que los alumnos amplíen su percepción  Indicar las características del último producto comunicativo que, los alumnos, deberán realizar.	Antología LIT. II	Formativa: Reflexión sobre la información que se está conociendo  Fase Obligatoria del LVAV CREAR  Etapa de Crecimiento del Grupo. CREACIÓN	Fernández Saavedra, Monserrat Junette. Compilación De Lecturas para el curso de Literatura II Ed. Instituto Acatlan 2003

<sup>17</sup> Véanse 3 video-grabaciones en el audiovisual anexo.



sección	Objetivo de la sesión	Tema	Sistemas	Tiempo	Actividades del alumno	Actividades del profesor	Recursos Didácticos	Evaluación	Bibliografía
27	Los alumnos expondrán los productos elaborados para ser apreciados por la comunidad escolar (alumnos, padres de familia y profesores)	Clausura del ciclo escolar	Organización del evento	45 MIN	El alumno expondrá las producciones que haya elaborado para la materia de literatura II	El profesor coordinará a los alumnos para la exposición de sus trabajos escolares El profesor dará algunas sugerencias para la logística del evento El profesor comisionará algunos alumnos para introducir a la comunidad estudiantil en el objetivo central de cada trabajo expuesto El profesor grabará la exposición y la obra de teatro como recuento del trabajo realizado por los alumnos <sup>18</sup>	Todos los trabajos realizados durante el curso de Literatura II	Fase Obligatoria del LVAV CREAR  Etapas de Crecimiento del Grupo CREACIÓN	Fernández Saavedra, Januette M. Compilación De Lecturas para el curso de Literatura II Ed. Instituto Acatitlan 2003

<sup>18</sup> Véase grabación de exposición anual.

### 3.4. EJECUCIÓN DE ACUERDO A LA PLANEACIÓN

Las cartas descriptivas se aplicaron con el mayor rigor posible; sin embargo, se presentaron algunas modificaciones respondiendo a las necesidades específicas de cada grupo durante el curso. La ejecución de las cartas descriptivas se acompaña de una bitácora de trabajo donde se resaltan los aspectos observados en el desempeño docente así como los comentarios y experiencias de los alumnos durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Las anotaciones en la bitácora se realizaron al final de cada sesión durante 23 sesiones, con una duración de 45 o 90 minutos.

Cada unidad presenta, como ya se mencionó, Fases Obligatorias del LVAV y Etapas de Crecimiento del Grupo, las cuales se desarrollaron durante las cinco unidades que comprendió el curso de Literatura II para propiciar mayor actividad y creatividad en los alumnos.

En el trabajo desarrollado por unidad se destacaron las actitudes, aptitudes, conocimientos y actividades del alumno dentro del salón de clases al igual que las fases del LVAV y las etapas de crecimiento del grupo, tal cual se anotaron en la Bitácora de trabajo.

#### 3.4.1. BITÁCORA DE TRABAJO

La Primera Unidad tiene como título "Literatura Contemporánea" su objetivo es: analizar los Géneros Literarios (Lírico, Dramático, Épico o Narrativo y Didáctico) en la Literatura Contemporánea Hispanoamericana a través de de la lectura, dramatización y escenificación de obras seleccionadas.

Las actividades realizadas en esta unidad propiciaron la aparición de la primera Fase Obligatoria del LVAV: PERCIBIR y la Etapa de Crecimiento de Grupo: INTEGRACIÓN. A continuación detallaremos las actividades realizadas por sesión

**1ª Sesión**

En esta sesión se dieron a conocer, temas, formas de trabajo aspectos de evaluación, presentación de la profesora y de los alumnos, posteriormente se llevó a cabo la dinámica "El retrato" con la finalidad de identificar las actitudes, aptitudes y defectos del grupo, de igual forma se propició la integración de los alumnos a un nuevo equipo de trabajo.

Durante la dinámica, los alumnos respondieron de manera ordenada aun sin entender su objetivo, al dar las indicaciones se mostraron interesados puesto que se abría la posibilidad de entablar una conversación entre ellos mismos. En la siguiente fase de la técnica, los alumnos contestaron ¿Qué esperan del curso y la profesora? y Qué estaban dispuestos a aportar al grupo.

Se habló de las virtudes y defectos de los miembros del grupo y de cómo podían auxiliarse entre ellos para resolver situaciones problemáticas que se presentaran en su desempeño académico. La actitud de los alumnos fue aun más participativa, al reconocerse como parte importante del grupo de trabajo.

**2ª Sesión**

Para el desarrollo de esta sesión se contó con el apoyo de un material (audio), elaborado por la profesora, donde se presenta la biografía del escritor Alí Chumacero. En esta sesión el grupo se mantiene atento a la secuencia del trabajo. Las indicaciones son breves; escuchar la grabación y tomar nota de los datos biográficos más relevantes: fecha de nacimiento y deceso, obras más representativas, características de su estilo lírico, premios recibidos.

Posteriormente la profesora lee el poema "Amorosa raíz" y se pidió a los alumnos comentaran lo que entendieron del poema. Los comentarios giraron en torno a la relación de amor entre dos personas sin importar el sexo de ambas, a un sentimiento honesto y sin comparación. Seguido de esta actividad, se enlistaron otros poemas de Alí Chumacero. La sesión concluyó con la lectura del poema "El viaje de la Tribu", del cual seleccionaron las frases relacionadas con pesimismo, nostalgia y amor a la naturaleza (características de la lírica de Chumacero. (tarea)

## 3ª Sesión

Nuevamente se dio lectura al poema "El viaje de la Tribu", los alumnos se organizaron por equipos y compartieron las palabras o frases seleccionadas así como la razón por la cual las eligieron. Al concluir el tiempo determinado para esta actividad, la profesora solicitó, por equipos, compartieran al grupo su listado de palabras, al finalizar la actividad, el grupo determinó la característica que predomina en la lírica de Alfí Chumacero, con base en los listados.

LISTADO GENERAL DEL POEMA "EL VIAJE DE LA TRIBU"<sup>33</sup>

PESIMISMO	NOSTALGIA	AMOR A LA NATURALEZA
Otoño sitía el valle La colina responde en forma de venganza Vino la duda y la pasión Sangre del hombre, víctima del hombre Hermano contra hermano	Aquí no existe nadie... Todo era un diestro apaciguar al enemigo. ...al fin creí que el día serenaba su propia maldición ...y la desdicha siente quien galopa ...pasamos de la alcoba dorada a la sombría De niños sonreímos a la furia confiando en el rencor y a veces en la envidia. ...catástrofe que ama su delirio. ...a los que entonces nadie llamó hermanos. Todo era un diestro apaciguar al enemigo. ...y descubrí después, sobre el naufragio, tribus que iban... a un costado del navío.	Las piedras que han perdido los simientos El bárbaro que busca la dignidad Hierro y codicia Aquello que transforma la juventud en tiranía

<sup>33</sup> El listado general para el grupo se construyó con los comentarios de la mayoría de los alumnos de tal forma que las frases quedaron como se indica en el cuadro.

Con base en este listado se concluyó que el poema "El viaje de la tribu" resulta más nostálgico en una constante manifestación del amor a la naturaleza, entiéndase a la naturaleza del hombre mismo.

#### **4ª Sesión**

Los alumnos tomaron nota de la biografía de José Emilio Pacheco, posteriormente se contestó un test proyectivo de 13 preguntas, estrechamente ligadas con la novela "El Principio del Placer". Durante el transcurso del cuestionario los alumnos se mostraron entusiasmados pero, sobre todo, interesados en saber las respuestas del resto de sus compañeros. El test se entregó a la maestra quien dio lectura a algunos de ellos omitiendo el nombre del alumno.

Mientras algunos alumnos se mostraban muy interesados en las respuestas de los test leídos, otros solicitaban la lectura de su test o de algún compañero en específico.

Seguido de conocer las respuestas de algunos cuestionarios, se dio inicio a la lectura en voz alta, de la novela "El Principio del Placer" de José Emilio Pacheco con ayuda de algunos alumnos. Durante dicha lectura, varios alumnos pudieron advertir las deficiencias en la ejecución de su lectura lo cual y las deficiencias en la redacción de uno de los personajes de la historia, esta analogía se utilizó para ejemplificar que la lectura constante puede erradicar diversos problemas ortográficos y de sintaxis. Mientras transcurría la lectura, el grupo pudo identificar la secuencia de la historia mostrando un marcado interés por los nudos de la misma especificados en las preguntas del test.

Mediante las respuestas de los test que se leyeron en público y la lectura de la novela "El Principio del Placer", los alumnos identificaron diversas situaciones problemáticas propias de su edad y la forma en que llegan a resolverlas. Como tarea se indicó la lectura de la novela "Las buenas conciencias" de Carlos Fuentes. Esta tarea cuenta con tres semanas para su realización y entrega del resumen de la historia.

**5ª Sesión**

Se dio nota de la biografía de Juan Rulfo y sus obras: "Pedro Páramo" y "El llano en llamas". Antes de dar lectura al cuento "Macario", se solicitó a los alumnos enlistaran aquellas cosas que les causan temor, con la intención de entablar una relación entre el personaje central del cuento y los alumnos. Posteriormente se leyó el cuento "Macario"

Cabe mencionar que dicha lectura se llevó a cabo mediante la dramatización de los personajes dándoles un énfasis propio y modulando el tono de voz hasta imitar por completo el tono de un joven de provincia con los temores y problemáticas que manifiesta Macario, personaje central de la historia. Seguido de la lectura se cuestionó a los alumnos sobre las características de los personajes, lugar, sus habitantes, incluso la psicología de los personajes; para descifrar el estilo literario de Juan Rulfo. Cabe mencionar que los personajes de Macario y Felipa, la criada de la casa, fueron los que llamaron más la atención de los alumnos, debido a la relación que mantienen y que sugiere la historia.

Tanto en el cuaderno como en el pizarrón se elaboró un cuadro comparativo de los tres personajes del cuento respecto a sus temores y los aspectos que pudieran propiciar una posible locura.

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES  
DEL CUENTO "MACARIO"

	MACARIO	FELIPA	MADRINA
Temores	Golpes Alacranes No comer	A dios A la soledad	A las ranas A la soledad La religión
Factores determinantes de una posible locura	El contacto con Felipa La alimentación Algún problema genético	La soledad La alimentación Problemas Psicológicos	El lugar Otras personas

A partir de la lectura de este cuento, se solicitó a los alumnos redactaran un breve cuento basándose en una experiencia personal.

La sesión concluyó con la indicación de asistir al Foro de la Biblioteca México a presenciar la obra "Los Perros" de Elena Garro. Esta obra se sugirió por ser pertinente para la siguiente sesión donde se habló de la vida y obra de Elena Garro. A dicha obra asistió el 60% de los alumnos quienes se mostraron, en su mayoría, muy atentos a la obra, posteriormente, comentarían en el salón de clases sus impresiones.

#### **6ª Sesión**

Los alumnos dieron sus comentarios sobre la obra de teatro "Los Perros" posteriormente, presenciaron la actuación de la profesora en una adaptación (monólogo) del cuento "La culpa la tienen los Tlaxcaltecas" y finalizaron con su punto de vista sobre el tema central de la obra: la traición. Al finalizar el monólogo, se pidió a los alumnos anotaran en una hoja sus comentarios sobre lo que habían presenciado y de manera anónima lo entregaran a la profesora. El comentario que se generalizó es que la presentación fue muy breve, seguido de aquellos que planteaban su desagravio hacia la traición.

Esta sesión concluye con los apuntes sobre la vida y obra de Elena Garro, destacando fecha de nacimiento y deceso, así como las características de su estilo literario.

La adaptación de "La culpa la tienen los Tlaxcaltecas" se encuentra en el apartado 3.5.2. donde se presentan los productos comunicativos elaborados por la profesora, en el caso de la presentación se puede observar en el audiovisual adjunto a esta memoria.

#### **7ª Sesión**

Se organizó al grupo en dos equipos, tomaron nota de las indicaciones para presentar la obra de teatro "Los dos catrines" de Emilio Pacheco. Los personajes se asignaron al azar, se destacaron las características de la puesta en escena y el tiempo en que se debía presentar. Para conocimiento de la obra, la profesora leyó el guión realizando las acotaciones (gesticulaciones, movimientos y ambientes) señaladas para la misma. Las primeras

impresiones de los alumnos, fueron de desagrado, sin embargo al saber que estaban dentro de una competencia y que algunos alumnos trabajarían bajo el escenario, mostraron mayor interés por presentar este trabajo.

Para la presentación de este trabajo se necesitó más de una sesión, respondiendo a las necesidades de cada equipo, de igual forma los ensayos requirieron de mayor tiempo, y espacios abiertos para movilidad de los personajes y escenarios.

### **8ª Sesión**

A ambos equipos se les dio la indicación que ejercitaran movimientos, gesticulaciones y formas de hablar diversas, para facilitar su actuación en la obra "Los dos catrines" La sesión transcurrió entre los ensayos de ambos equipos.

### **9ª Sesión**

En esta sesión los alumnos expusieron sus impresiones sobre adoptar las características de un personaje (forma de hablar, vestir, caminar, sonreír, etc.) Algunos alumnos comentaron que es difícil imitar a otra persona, cuando esta es de otra época diferente a la de ellos. En el caso específico de los alumnos que interpretaron los personajes de "los catrines" comentaron que, en estos tiempos, ya no hay jóvenes que se comporten así, por ello que representara cierta complejidad interpretarlos

### **10ª Sesión**

Esta sesión fue utilizada para la organización de cada equipo sobre los invitados a la obra de teatro, el turno en que presentaron su obra de teatro y la elaboración de la escenografía, de igual forma se dio un tiempo para escuchar las inquietudes sobre el trabajo realizado (organización interna) Se dieron sugerencias de vestuario, escenografías, musicalización, entradas y salidas de los personajes.



### **11ª Sesión**

La obra se presentó al resto del grupo, maestros y familiares invitados por los alumnos, cada equipo contó con un tiempo para la ambientación del lugar, la presentación de la obra y escuchar los comentarios del público sobre el trabajo que presentaron.

Entre los comentarios de los invitados prevaleció la opinión sobre la organización que reflejó cada equipo, el reconocimiento de haber presentado un trabajo como este en tan poco tiempo. Los papás que presenciaron este trabajo comentaron que sus hijos se mantuvieron muy entusiasmados por su actuación y fueron parte del nerviosismo de los días anteriores a esta sesión. Los profesores asistentes comentaron que este tipo de trabajo facilita que los alumnos se integren y realicen trabajos exitosos. Las presentaciones de los alumnos se encuentran en el audiovisual anexo a esta memoria.

### **12ª Sesión**

Los alumnos comentaron, sobre la experiencia de presentar una obra de teatro con personajes de época con costumbres, formas de hablar, de vestir, gustos, intereses y valores diferentes a los suyos, de la satisfacción e insatisfacción que resultó del trabajo en equipo y la presión de dar a un público "algo" de ellos. Algunos integrantes de cada equipo, específicamente aquellos que actuaron, defendieron su trabajo ante los comentarios del otro equipo, considerando como aspectos a favor, la organización y resaltando el trabajo realizado por los alumnos que no actuaron.

En esta sesión se dio lectura al ensayo "Máscaras Mexicanas" de Octavio Paz rescatando la actuación de los alumnos en sesiones anteriores, los cambios de personalidad (niños, adolescentes, jóvenes y adultos) y en la diversidad de su entorno (hogar, escuela, trabajo, etc.) De igual forma se rescata la importancia de un ensayo donde manifiesten su punto de vista sobre un tema específico. En esta sesión se dieron a conocer las características de la **Primera Evaluación Bimestral.**

**Indicaciones:**

Organizarse en equipos de 5 personas y elaborar una audio-grabación donde destaquen los aspectos más relevantes de las biografías de: José E. Pacheco, Juan Rulfo, Elena Garro, Carlos Fuentes y Octavio Paz.

**Características:**

- Equipo de 5 personas.
- Tiempo máximo de duración por autor 3 minutos.
- Musicalizado.
- Cada alumno deberá grabar la biografía de un autor en primera o tercera persona destacando el género literario destacado por el autor.
- Fecha de entrega determinada por la institución en el calendario de exámenes bimestrales
- Al final de la grabación debe aparecer la siguiente consigna: "Este material fue elaborado para la materia Literatura II a título de examen bimestral por los alumnos..."

### 3.4.2. BITÁCORA DE UNIDAD II MODERNISMO

En esta unidad se abordó el Modernismo Literario con el objetivo de identificar las características de obras líricas representativas. Las actividades planeadas para esta unidad guiaron al grupo hacia la INTUICIÓN, Segunda Fase Obligatoria del LVAV y la ASIMILACIÓN Segunda Etapa de Crecimiento del Grupo.

Para especificar el movimiento Modernista Literario (influencias, lenguajes, temas, autores) se utilizaron redes conceptuales como ordenadores de información que sirvieron de base para la creación del producto comunicativo: la elaboración de un poemario con una selección poética de estilo Modernista (Rubén Darío, Leopoldo Lugones, José Martí y Enrique González Martínez)

### **13ª Sesión**

En esta sesión se pidió a un alumno leyera la información sobre el Movimiento Literario Modernismo, conforme esto sucedió la profesora trazó una red conceptual con la información leída, el resto del grupo observó el esquema; concluido el primer párrafo la profesora concluyó la red conceptual mencionando que esta se utiliza para jerarquizar y organizar información sobre cualquier tema en este caso las características, influencias, temas, lenguaje y autores del Modernismo

Conjuntamente con los alumnos, la profesora elaboró, en el pizarrón, la red conceptual de las influencias de otras corrientes literarias en el Modernismo. Mientras se hicieron algunas observaciones sobre el trabajo de los Modernistas, la profesora elaboró la red conceptual de los temas abordados por esta corriente literaria y cómo fue cambiando su forma y fondo en la poesía. En esta misma sesión se elaboró la red conceptual del tipo de lenguaje utilizado por los modernistas.

### **14ª Sesión**

Los alumnos leyeron, en equipo, varios poemas de los escritores modernistas más representativos, posteriormente comentaron al resto del grupo, sobre lo que entendieron de dichos poemas. Identificaron la temática de cada poema y expusieron sus puntos de vista respecto al tema. Posteriormente elaboraron la red conceptual de temas abordados por el Modernismo Literario

### **15ª y 16ª Sesión**

Durante estas sesiones se elaboró la red conceptual de los escritores modernistas: Rubén Darío, Leopoldo Lugones, José Martí y Enrique González Martínez, se indicó como tarea la integración de las redes anteriores y, mediante su revisión, ubicaron el entorno histórico-social de los escritores modernistas. Estas redes pueden apreciarse en el apartado 3.5.1. donde aparecen los productos comunicativos elaborados por los alumnos.

### **17ª Sesión**

Los alumnos presentaron sus redes conceptuales y a partir de su revisión se determinó el entorno histórico-social de los escritores modernistas.

Después de la revisión de sus redes, tomaron nota de las indicaciones para elaborar un poemario.

- ✓ 20 poemas (5 de cada escritor modernista revisado)
- ✓ Diseño creativo.
- ✓ Trabajo individual.
- ✓ Fecha de entrega: la siguiente sesión.

### **18ª Sesión**

Cabe mencionar que entre esta y la sesión anterior existió un periodo de tiempo para la elaboración de los poemarios. Los alumnos acondicionaron el salón de clases para montar una pequeña exposición de sus poemarios para que puedan apreciarse por el grupo y otros profesores. Durante esta sesión, los alumnos se mostraron muy entusiasmados por mostrar sus trabajos y ver los del resto del grupo.

## **3.4.3 BITÁCORA DE UNIDAD III REALISMO**

En esta unidad se destacaron las características del Realismo en Hispanoamérica. El contenido de esta unidad es breve, sin embargo, el trabajo estuvo estrechamente ligado con las actividades planeadas para la unidad IV. Ambas unidades se planearon con la intención de guiar al grupo a la Tercera Fase del LVAV; RAZONAR y desarrollar la DISCUSIÓN, Tercera Etapa de Crecimiento del Grupo. La Unidad III se desarrolló en dos sesiones.

### **19ª Sesión**

Como apoyo didáctico para el desglose de los contenidos de esta sesión, se recurrió a la proyección de la película "Amores Perros" para resaltar las características propias del Realismo Literario, antes de entrar a la sala de proyecciones, los alumnos tomaron uno de

los papelititos dispuestos en un lugar visible, éstos contenían diversos conceptos (sexualidad, violencia, traición, odio, amor, rechazo amoroso, etc.) que fueron observados en la película antes mencionada. La pertinencia de esta película radicó en los temas que aborda: la inquietud de los adolescentes, situaciones familiares tales como la separación, la infidelidad, el fracaso profesional, etc., todas estas historias aunadas otra más, el maltrato de los animales (perros)

Durante la transmisión de la cinta, los alumnos tomaron nota de las escenas relacionadas con el tema de su elección. Posteriormente, se les indicó como tarea la lectura de los cuentos: "El Pinto" y "El asesinato de Palma-Sola. Dichos textos son sugeridos por el programa institucional y claros ejemplos del Realismo Literario, con la proyección y posteriormente la lectura de los textos mencionados, se buscaba que el alumno relacionara ambas situaciones con su propio entorno y posteriormente expresarlo en su entorno inmediato, el grupo de compañeros dentro de la escuela.

### **20ª Sesión**

Las anotaciones, que realizaron los alumnos sobre la película, fueron complementadas con las lecturas: "El pinto" de Ángel del Campo y "El asesinato de Palma-Sola" de Rafael Delgado, ambos principales escritores Realistas, de igual forma, observaron su entorno (familia, amigos, compañeros de escuela, etc.) para destacar situaciones problemáticas que les hayan acontecido.

A partir de estas reflexiones, se organizó un grupo de discusión donde se dieron a conocer dichas observaciones. La profesora explicó brevemente, qué es un grupo de discusión, el papel del moderador, el derecho a réplica y la moción, resaltando la importancia de estos elementos para la exposición ordenada de las opiniones.

El salón fue ambientado para dar inicio al grupo de discusión con todos los alumnos y abordar el tema del Realismo. La participación dio inicio basándose en la película "Amores Perros", sin embargo, conforme transcurrió el tiempo se retomaron aspectos de las lecturas, en especial del cuento "El pinto" como un hecho real con posibilidades de ocurrirle no sólo

a un animal, como es el caso del protagonista del cuento, sino también a las personas motivadas por decepciones amorosas, traiciones, o actos violentos asimilados como "situaciones límites" Durante el grupo de discusión surgieron diversos temas a los cuales se consideraron importantes debido a que estos surgen de la realidad de los alumnos

Las participaciones se fueron generalizando en situaciones personales y anecdóticas que reflejaron un apego a las características del Realismo Literario lo cual permitió que los alumnos concluyeran: *"no hay un mundo color de rosa, todos estamos sujetos a pasar por situaciones como las que vimos o leímos y debemos estar preparados para esas situaciones y no irnos por puertas falsas que en lugar de darnos la solución nos complican más la vida, que si tus papás se divorciaron; y me voy de la casa o que si te dejó tu novio te cortes las venas o tomes o hagas cosas peores, nosotros somos los únicos responsables de lo que hacemos con nuestro cuerpo y nuestra vida, sin embargo, algunas decisiones que tomemos sí pueden afectar a otras personas"*<sup>34</sup>

Los grupos de discusión de los cuatro grupos, se encuentran proyectados en el audiovisual El grupo de discu

#### 3.4.4. BITÁCORA DE UNIDAD IV ROMANTICISMO

La unidad IV se refiere al "Romanticismo" tiene como objetivo verificar las características de este movimiento literario mediante la lectura de obras representativas. Como se mencionó anteriormente la planeación de las Unidades III Y IV estuvo encaminada a desarrollar la Tercera Fase del LVAV; RAZONAR y la DISCUSIÓN, Etapa de Crecimiento del Grupo.

#### 21ª Sesión

La sesión dio inicio con los apuntes del surgimiento del Romanticismo en Latinoamérica, posteriormente se dio lectura al poema Nocturno a Rosario de Manuel Acuña y se pidió, a

---

<sup>34</sup> Este fragmento fue retomado de la grabación del grupo de discusión, específicamente de las conclusiones a las que llegaron los alumnos al finalizar la actividad.

los alumnos, rescataran las características del poema para, posteriormente, identificar el estilo literario.

Dichas características fueron retomadas por los alumnos para redactar un texto romántico una "*carta de amor*"

- ✓ Manifestar un amor desesperado.
- ✓ Mediante la carta, tratar de resolver una problemática amorosa de manera trágica o apasionada.
- ✓ Dedicarla a personas del grupo u otros grupos de alumnos
- ✓ Firmar la carta con un seudónimo
- ✓ Depositar la carta dentro del buzón colocado, por la profesora, en el salón de clases

Se dio lectura a algunas cartas elegidas al azar, con la intención de saber si cumplieron con las características indicadas, posteriormente, se hizo la entrega de la correspondencia. Los alumnos mencionaron los aspectos que tomaron en cuenta para redactar estas cartas. Posteriormente escucharán la declamación del poema. Durante esta dinámica la mayoría de los alumnos se mostraron muy inquietos por conocer los detalles de esta dinámica: la entrega y recepción de correspondencia, la ubicación de los destinatarios y en algunos casos la espera de algún tipo de respuesta por parte de los destinatarios, cabe mencionar que los hombres fueron los más entusiasmados tanto en la redacción de la carta, la presentación y entrega de la misma.

## **22ª Sesión**

Los alumnos tomaron nota de las características del siguiente producto comunicativo: una radio novela donde se destacó el Romanticismo Literario latinoamericano, en este proyecto, los alumnos tomaron el papel de protagonistas en la historia que ellos mismos eligieron. Se dio una breve instrucción sobre la elaboración de un guión de radio como instrumento necesario en la producción radiofónica y, finalmente, se tomó nota de las características de dicho proyecto.

Indicaciones:

Formar equipos de trabajo para escuchar una canción romántica, de su agrado y, con base en la letra, grabar una radionovela cumpliendo con las siguientes características:

Características:

- Equipo de 5 personas.
- Adaptar una canción romántica a radionovela.
- Resaltar las características, en la radionovela, del Romanticismo Literario
- Duración de la radionovela 15 min. Máx.
- Elaborar guión de radio
- Los alumnos deben tomar el papel de los personajes involucrados en la canción.
- Tiempo máximo para la radionovela 15 minutos.
- Musicalizar las cortinillas de la radionovela, con la canción elegida.
- Debe contener tres comerciales inventados por ellos mismos.
- Al final de la radionovela deberá aparecer la siguiente consigna:

“Este material fue elaborado para la materia Literatura II a título de examen bimestral por los alumnos... (nombre completo y la función que realizaron en la radionovela)”

- Fecha de entrega estipulada por la institución en el calendario de exámenes bimestrales.

### **23ª Sesión**

Los alumnos expusieron sus radionovelas, cada equipo cuenta con 5 minutos para escuchar los comentarios del resto del grupo respecto a su trabajo. Se les solicitó el guión de radio y se seleccionaron las mejores radionovelas para la exposición de fin de ciclo escolar.

### **3.4.5. BITÁCORA DE UNIDAD V LITERATURA INDIGENA Y CRONICA COLONIAL**

Esta última unidad requirió de una detallada revisión de los principales escritos de las culturas Náhuatl y Maya así como de otros documentos referentes a la conquista de la



Nueva España tales como Cartas de relación de Hernán Cortés y La verdadera historia de la conquista de la Nueva España escrita por Bernal Díaz del Castillo.

Estos contenidos se tomaron como base teórica para la elaboración del último proyecto (tercera evaluación bimestral), una video grabación donde plasmaron las principales características de las culturas revisadas en clase, grabadas en escenarios naturales (zonas arqueológicas)

Con estos productos comunicativos se montó la sala de la academia de Lenguaje Y Pensamiento a la cual pertenece la materia de Literatura II. Tanto el trabajo de montaje y organización de esta sala estuvo a cargo de los alumnos que cursaron dicha materia. De igual forma se consideraron, a solicitud de los alumnos, otras expresiones comunicativas donde realzaron sus inquietudes respecto al trabajo realizado durante el ciclo escolar tales como un performance, escenificación de fábulas escritas por ellos mismos y, por supuesto, la presentación de sus trabajos bimestrales.

#### **24ª Sesión**

Los alumnos tomaron nota de los inicios y usos de la escritura en las primeras civilizaciones indígenas, ilustraron el territorio ocupado por la cultura Náhuatl y tomaron nota de su surgimiento. La profesora dio lectura a algunos poemas escritos por Nezahualcóyotl y los alumnos comentaron lo entendido en la poesía Náhuatl. Seguido de esta lectura se inició una conversación sobre el contenido de los poemas que versan sobre el amor hacia el ser humano, el respeto a la naturaleza y a las diferencias de todo ser con vida, así como lo que ahora dificulta practicar estos valores.

#### **25ª Sesión**

Los alumnos se organizan en equipos de 5 personas para dar lectura al texto "De la creación" el Popol Vuh posteriormente, comentaron sobre lo que llamó su atención hacia el texto: la importancia de tener un dios, de crear un mundo de creer en la existencia de un ente divino. Posteriormente ilustraron el territorio ocupado por la cultura Maya y describieron cómo concebían la creación del mundo y los seres vivos.

### **26ª Sesión**

Los alumnos realizaron la lectura, en equipo, de los textos “Historias de relación” de Hernán Cortés y “La verdadera historia de la conquista de la Nueva España” de Bernal Díaz del Castillo, tomaron nota de los aspectos que les parecieron más relevantes y la función que desempeñaron dichos textos.

Algunos alumnos comentaron de la dificultad al leer estos textos, sobre todo el orden en el que aparecían las palabras, el lenguaje y la forma de redacción de los textos. Posteriormente destacaron la forma en que fueron percibidos los pueblos indígenas, su organización y desaparición.

Después de la lectura de los textos de la conquista, la profesora solicitó la elaboración de una video grabación como último producto comunicativo donde el alumno representó las principales características de las culturas revisadas. Con este video los alumnos buscaron la evaluación del tercer y último bimestre.

#### **Características:**

- El trabajo debe ser realizado en equipo
- El producto comunicativo (video grabación) deberá manifestar en forma clara las características principales de las culturas revisadas en clase: Náhuatl, Maya e Inca
- La grabación contará con un máximo de 15 min. Máx.
- Esta grabación deberá realizarse en escenarios naturales (zonas arqueológicas)
- La fecha de entrega será indicada por la institución para la tercer y última evaluación bimestral.

### **27ª Sesión**

En esta sesión se llevó a cabo la exposición de los productos escolares de todas las asignaturas que se imparten en la institución. Para la exposición de los trabajos realizados en Literatura II se asignó un salón para la exposición de trabajos escritos, una mampara donde se montaron los productos de audio y un escenario para las producciones teatrales: obras de teatro, fábulas y performance. Durante la exposición de los trabajos se presencié

nuevamente la obra de teatro “Los dos catrines” de Emilio Carballido, sin embargo, en esta ocasión se eligieron alumnos de los cinco grupos de Literatura II para formar un elenco representativo para la generación.

### 3.5 PRODUCTOS COMUNICATIVOS DEL LVAV

Los productos comunicativos elaborados para esta asignatura reafirmaron el conocimiento adquirido por los alumnos, así como la posibilidad de poner en práctica otras habilidades de su formación.

Para poder apreciar estos productos y algunas actividades de los alumnos (grupos de discusión, representaciones teatrales, exposiciones, etc.) se elaboró un material audio visual el cual se anexa a este trabajo. También, se presenta un resumen de los materiales de apoyo (cuestionarios, test, guiones de teatro y radio, cartas, etc.) para la elaboración de dichos productos.

#### 3.5.1. PRODUCCIONES ESCRITAS ELABORADAS POR LOS ALUMNOS

Este apartado tiene la finalidad de presentar las producciones escritas que permitieron a los alumnos la elaboración de diversos productos comunicativos.<sup>35</sup> Estos documentos aparecen como antecedentes al proceso de enseñanza-aprendizaje y, en algunos caso como técnica de sellado de los conocimientos adquiridos.

Dicha producciones se presentan en el orden en que fueron apareciendo dentro de la exposición de los contenidos. Cabe destacar que en este apartado sólo se citarán los productos escritos debido a que las producciones audio-visuales se encuentran en el material anexo a esta memoria.

---

<sup>35</sup>Dichos trabajos fueron corregidos en su ortografía, respetando la sintaxis del alumno.

## Respuestas de 5 Test proyectivos<sup>36</sup>

### 1er Test

1. Aburrida
2. Me salía de la escuela
3. Intento hablarle
4. Porque mis papás no me dejan tener novio.
5. Que él no es sincero conmigo
6. Me molestaría
7. Pues haría lo mismo
8. Con detalles
9. Terminaría con él
10. Terminaba con mi novio y a mi mamá no se lo perdonaría
11. Me consigo otro
12. Le diría a mi amiga
13. Cuando estuve en la Secundaria.

### 2º Test

1. Normal
2. Me salgo, porque no sirvo para la escuela.
3. La cortejo o la invito a salir
4. Para que no se enteren los demás
5. Es que no cree en mí
6. No lo permitiría
7. Le diría "que poca vergüenza"
8. Con su sencillez
9. La olvidaría
10. Se la dejaría
11. Buscaría otra
12. Veríamos de qué manera la puedo ayudar
13. Aun no ha llegado.

---

<sup>36</sup> Con la finalidad de introducir al alumno a un texto largo donde se exponen situaciones similares a las que ellos pueden vivir, se dictaron las preguntas que se encuentran en el apartado 3.5.2. con el subtítulo de "Pregunta para el Test proyectivo basado en el texto "El Principio del Placer" de José Emilio Pacheco.

**3er Test**

1. Chingona
2. Me saldría de la escuela
3. Le llego
4. Por si pasa "algo" con otra chava
5. La cortaría y me buscaba otra
6. Les rompo su madres
7. Yo también le formaría
8. Con su cuerpo
9. Les rompo su madre
10. Se la parto a ella
11. Buscaría a otra
12. A lo que iba
13. Cuando estaba en la Secundaria.

**4º Test**

1. Estaría todo el día de parranda
2. Me mataría
3. Me pongo nerviosa y las piernas me temblarían
4. Porque me gusta otra persona
5. Que no me quiere y me engaña
6. Ponerles un alto
7. Para empezar, no saldría con él
8. Detalles y que se demostrara tal y como es
9. Corto a mi novio y me desgrefio a mi amiga.
10. No sabría que hacer
11. Me pongo a llorar
12. Le pongo un alto a menos oque esté guapo
13. El tiempo que paso con el amor de mi vida

5° Test

1. Tal vez muy padre porque ha de ser muy tranquilo pero ya me acostumbré al ruido
2. Me harían repetir el año
3. Lo vería sin que se diera cuenta
4. Por ningún motivo lo ocultaría
5. Tronaría con él porque para que funcione algo debe haber confianza
6. Les podría un alto o les diría que cuando hablen de él no sea enfrente de mí
7. No le diría nada pero tampoco le confiaría nada
8. Detalles no muy grandes, que muestre interés por mí y me de confianza
9. Lo dejaría para que intente andar con ella, nunca volvería con él
10. En ese momento no sabría que hacer
11. Me resignaría y le preguntaría por qué
12. Si es realmente mi amiga le comentaría y haría todo lo posible por no volverlo a ver
13. La Secundaria<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> Pese a no ser la principal finalidad, pudieron observarse una serie de valores y anti-valores expuestos en las respuestas a este Test lo cual permite que las estrategias de enseñanza aprendizaje se guíen a casos o situaciones específicas.

## Resumen de la novela "Las Buenas Conciencias"

Alumna: Perla Corina Chávez López

Esta lectura trata de una historia que involucra a varias familias desglosadas de una sola familia, al inicio nos describen la casa en la que dicha familia habita, tan grande como la fortuna que ellos poseían como todo les gustaba cada vez más multiplicarla. Las señoras e hijas mostrando lo que estaba de vanguardia en vestimenta calzado y modales como tales señoras e hijas de la sociedad de la alta a la cual pertenecían eran una familia tan distinguida y respetada por el pueblo, ellos habitaban en el estado de Guanajuato el estado de la gran sociedad. Como todos tienen historia de cómo obtuvieron su fortuna primero empezaron con una tienda de telas pequeña, después colocaron una más grande en el centro de Guanajuato y de ahí empezaron a crecer, comprar y vender terrenos.

Guanajuato se dividía entre los buenos que poseían algo y los malos que nada tenían. Los buenos que tenían algo, en realidad les faltaba lo que los malos poseían: confianza entre ellos, amor, sencillez, sinceridad, honestidad, entre muchas otras cosas. Y los buenos que lo tenían todo en forma materialista, todo de calidad pero no tenían lo principal como ser humano.

Con el tiempo se dieron cuenta que lo que en verdad les podía llenar su vida no eran los lujos, sino esos sentimientos que como ser humano uno tiene, como son la compañía de alguien, la amistad, el ser madre o padre, sentir el dolor como la felicidad vivir lo que la vida te da, tomar conciencia de lo que posees para no perderlo por no saber cómo retenerlo para no caer en el ser conforme con lo que uno tienen si no buscar más. Esta familia y sus descendientes de lo que poseían como lujo ahora lo utilizaban para mantenerse después de haber tenido el respeto, la admiración de la demás gente, ahora tienen su lastima y su compasión. Como todos hay que tener cuidado con el tiempo si no se pierde en el recuerdo, horas, días enteros, trozos totales de existencia, pero siempre hay una oportunidad que la vida te da pero hay que tener cuidado con esas etapas que la vida te da para no caer y así ella misma te abra las puertas de lo que tu escogerás como tu vida.

### Listado de temores de algunos alumnos<sup>38</sup>

#### **Carlos Azkam Aguilar**

Tengo miedo a:

Quedarme solo

A la muerte

A no ser alguien en el futuro

Al SIDA

A las inyecciones

A los perros

#### **Genoveva Ezquivel Calzada**

Tengo miedo a:

La soledad

A la muerte

A lo desconocido

A los insectos

A perder a mi familia

#### **Kennya Cuevas Jaramillo**

Tengo miedo a:

El fracaso

A la soledad

A la tristeza

A la oscuridad

A la muerte

A la violencia

---

<sup>38</sup> La aparición de estos listados resultó de vital importancia para entablar cierta relación entre los alumnos y los temores de los personajes del cuento "Macario" de Juan Rulfo. Como trabajo posterior a estos listados de temores, se elaboraron los cuadros de características de los personajes centrales del cuento "Macario" de Juan Rulfo citado en la bitácora de la Unidad I



## Cuentos redactados por los alumnos a partir de una experiencia personal<sup>39</sup>

### Piloto

De: Estephanie Contreras Montiel

Ensoñadores relámpagos azotaban cual látigo de fuego los oscuros nubarrones iluminados el ciclo que se despegaba en medio de la oscuridad de la noche, era tal torrente que los charcos se había convertido en impetuosos ríos que flufan presurosos calles abajo, si así podría denotarse a las vías sobre cuyas márgenes se hallaban desordenadamente alineadas las innumerables viviendas que componía la ciudad perdida.

En esa estrecha vivienda sucia, se encontraba una mujer con lamentables quejidos dada la experiencia de ocho partos previos, la mujer se preparaba para su último parto, el agua ya hervía sobre un anafre y un bulto de trapos limpios, se hallaban también disponibles, con una botella de alcohol.

En seguida la mujer se preparó para traer al mundo al nuevo hijo de la familia Toscazo. Un grito particularmente desgarrador estremeció a los ocupantes de la humilde vivienda y un bebé se abrió paso a la vida de inmediato la partera comunicó a la madre: es un barón. Tómelo usted.

La mujer cuyo semblante aun se encontraba congestionado por el esfuerzo, miró al pequeño y tras examinarlo, inexpresivamente, por unos segundos volvió el rostro invadido de rechazo. El rechazo de la madre por el hijo era notable, por lo que las hermanas mayores se hicieron cargo de Piloto quien se convirtió en un niño cualquiera, llegó a este mundo para iluminarlo con su carita chispeante y alegre. Aunque la vida no lo ha tratado como él hubiera deseado, ha sorteado innumerables situaciones, algunas de ellas buenas y otras no tantas.

---

<sup>39</sup> Amanera de rescatar las características del cuento como subgénero literario, se solicitó la redacción de dichos textos.

Su familia son otros niños de la calle que como él luchan a diario por sobrevivir en medio de la terrible indiferencia que los rodea. Sin embargo, su carácter alegre y su naturalidad le permitían subsistir pese a ser una víctima más del desamor y el desinterés. Cabe mencionar que a los cuatro años su madre lo abandonó en un crucero de esta gran ciudad. Al ser encontrado por unos policías empezó a luchar por sobrevivir y salir delante de un lugar a otro, cambiando de familia hasta que su familia fueron otros niños de la calle procreados como él, sin amor o por un error como suelen decir ahora los jóvenes. Piloto nuestro Piloto decían sus hermanos cuando la televisión mostraba la desventurada imagen de un pequeño cuerpo cubierto con una mugrienta sábana que aparentaba hallarse en posición fetal, como si hubiera querido protegerse de un terrible y horrendo enemigo: la sociedad.

#### **El anzuelo del destino**

De: José de Jesús Zepeda Castellón.

Era un joven llamada Joseph, licenciado en Derecho, tenía una amiga en la escuela que se llamaba Natasha a la que siempre iba a visitar a su casa, lo cierto es que no tenía un día fijo, siempre iba de sorpresa. Con el transcurso del tiempo, los dos jóvenes se fueron enamorando hasta que se hicieron novios, y pues el joven como siempre la iba a dejar a su casa, un sábado en la noche venían del cine y Joseph fue a dejar a su Natasha hasta su casa y ella le dijo: -espérate dejó mi bolsa dentro de la casa y enseguida salgo. Él esperó fuera de la casa.

Después de unos cinco minutos Natasha salió y entonces empezaron a platicar acerca del matrimonio, ambos estaban sobre la banqueta afuera de la casa y enfrente había una avenida, entonces los dos empezaron a caminar y se detuvieron a comprar unos elotes, todo estaba bien, tranquilo, hasta que Joseph vio que un niño iba cruzando la avenida y observó que un carro lo iba a atropellar, entonces el tiró su elote y corrió hacia donde estaba el niño y alcanzó a empujarlo pero el quedó tirado y el carro no alcanzó a frenar y le pasó encima, entonces Joseph murió. Después de la muerte de Joseph, Natasha como era de esperarse por

el amor que sentía, empezó a ver visiones y a hablar sola, este problema se fue aumentando día con día hasta que ella quedó completamente loca.

### **El pueblo fantasma**

De: Juan Antonio Rojas Domínguez

Había una vez un pueblo muy hermoso que estaba muy alejado de todas las ciudades estaba tan alejado que no aparecía en el mapa, pero este pueblo era muy bonito debido a que todos los habitantes de este pueblo eran muy amables entre sí, nunca tenían un problema entre ellos, todos eran muy solidarios y esta era la razón de que este pueblo perdurara. Un día un joven de aproximadamente unos 23 años vagaba sólo por todo el mundo y descubrió este pueblo, él llevaba varios días sin dormir y sin poder comer algo decente y se alegró de haber encontrado este pueblo porque pensó que allí podría obtener un techo donde poder dormir y algo de comida.

Entonces comenzó a caminar hacia el pueblo, cuando al fin llegó no había nadie en la calle, todo estaba en silencio y él se quedó muy desconcertado debido a que no había visto a nadie en toda la calle, él comenzó a caminar por el pueblo, recorrió la mayoría de las calles sin encontrar a alguien, hasta que por fin encontró a una mujer de avanzada edad que caminaba sola por la calle; corrió para alcanzarla pero al momento de querer tocarla la viejita se desvaneció como el polvo. Este joven se asustó demasiado que comenzó a correr como loco sin algún rumbo y sin darse cuenta se había metido a una casa. Comenzó a mirar la casa y de la nada salió una señora que empezó a bajar por las escaleras. Al percatarse que esa mujer iba hacia él comenzó a correr pero ella le gritó que no se asustara que ella vivía ahí y que se quedara a comer; el joven por el susto ya ni hambre tenía pero se dio cuenta que la señora era una buena persona y accedió a quedarse.

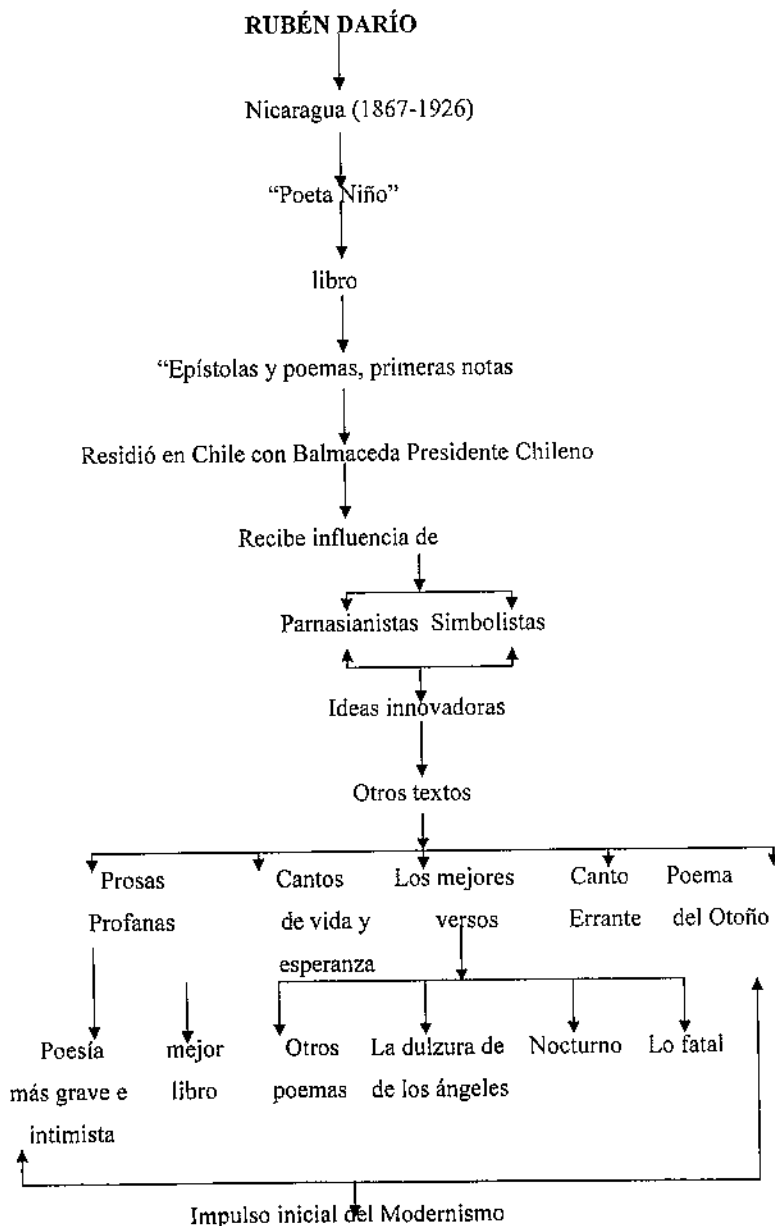
Cuando terminó de comer ella le dijo que podía quedarse a dormir, pero que no hiciera mucho ruido porque había otras personas durmiendo. El joven le dijo que si se quedaba a dormir y entonces ella lo llevó a su cuarto, él tenía mucho sueño y se quedó dormido. El despertó sin saber que hora era, se levantó y comenzó a caminar por la casa y los cuartos,

de uno por uno los revisó y no encontró a nadie, comenzó a asustarse al no encontrar a nadie y nuevamente de la nada apareció la señora, él le dijo que no había nadie en la casa y ella comenzó a reírse de una manera que el joven no sabía por qué se reía, él le preguntó de una manera molesta que por qué se reía y ella le contestó que era verdad que en la casa no había nadie porque todos estaban muertos.

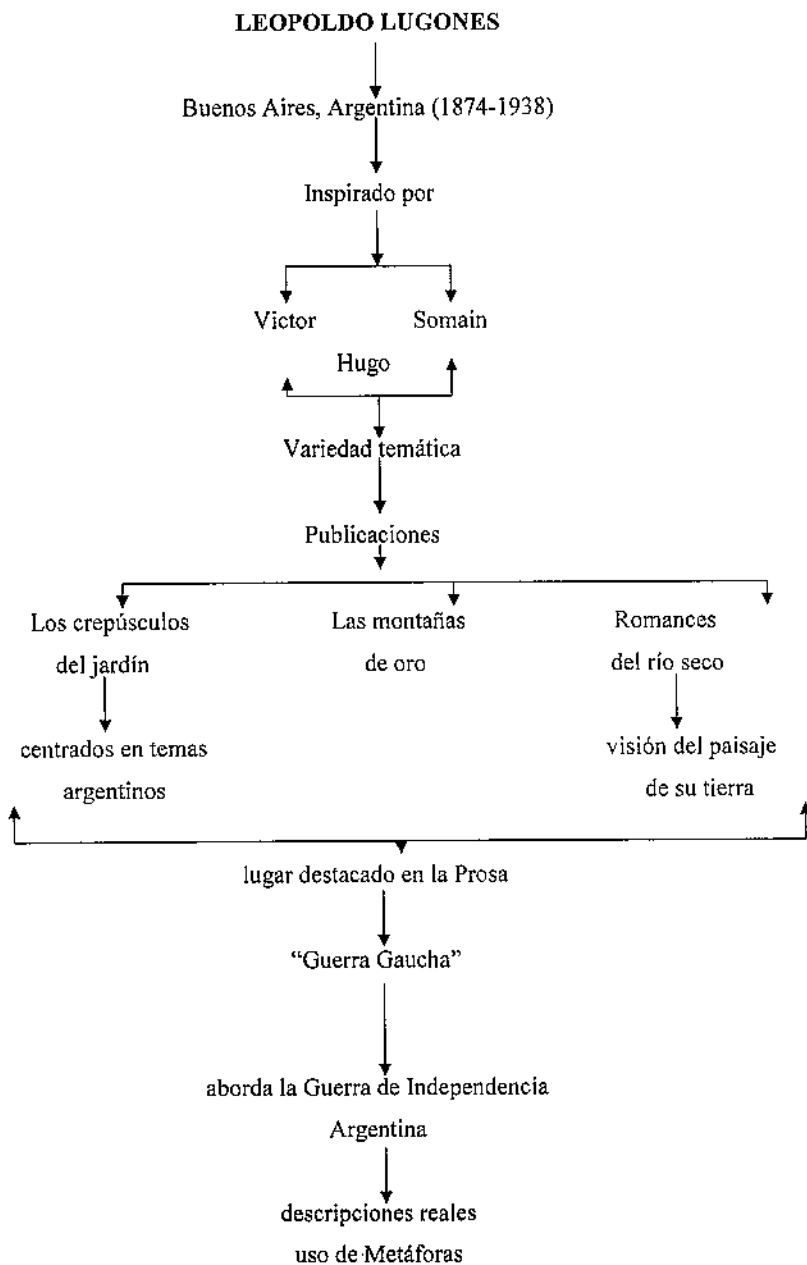
El joven salió corriendo de la casa y comprobó que era verdad lo que la señora había dicho, comenzó a ver fantasmas por todos lados y comenzó a escuchar voces. Entonces se dio cuenta de que ese era un pueblo fantasma y se marchó de ahí, durante mucho tiempo trató de olvidar lo que había visto, pero nunca pudo lograrlo.

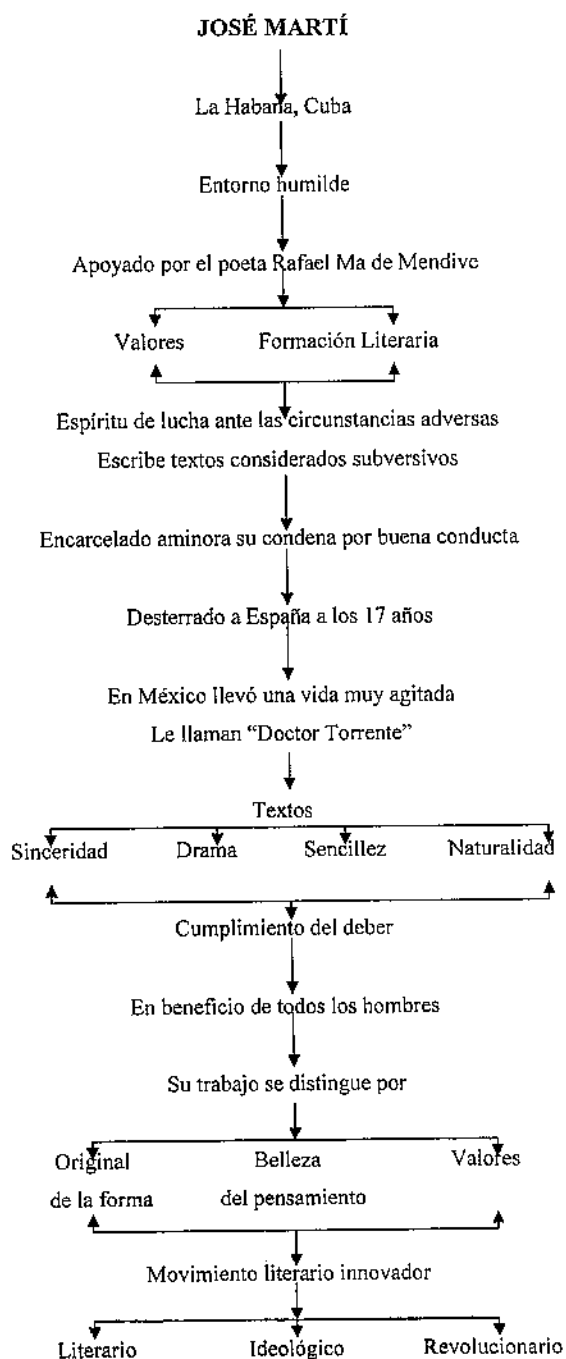
A continuación se presenta la red conceptual que los alumnos elaboraron para destacar los aspectos más relevantes del Modernismo Literario: Influencias, Temas, Lenguajes y Autores.

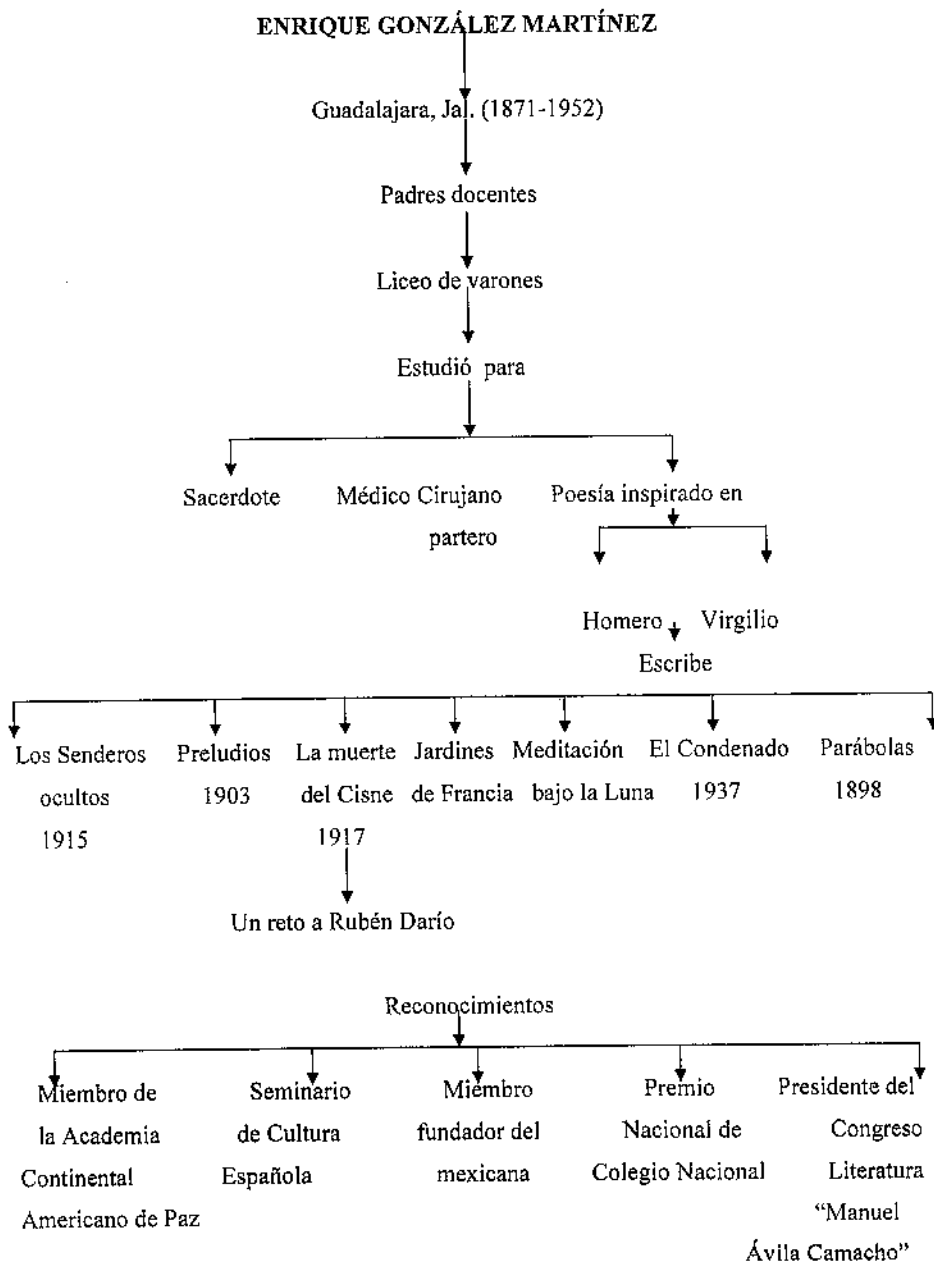
RED CONCEPTUAL POR AUTOR<sup>40</sup>



<sup>40</sup> Estas redes conceptuales se elaboraron para la especificación del entorno histórico social que imperaba durante el surgimiento del Movimiento Modernista, el desarrollo del mismo así como la labor literaria de los escritores más representativos del Modernismo.









## **Anotaciones de los alumnos para el Grupo de Discusión sobre Realismo<sup>41</sup>**

**Jesús Alejandro Alanís García**

Anotaciones sobre: **SEXUALIDAD**

En la película se puede apreciar la sexualidad aunado a la infidelidad de dos hermanos que aman a la misma mujer, de la cual uno es el esposo. Él la trata como si fuera un objeto, además de engañarla con otra mujer en su trabajo. El hermano la trata bien y eso, a ella, le gusta por lo que se deja llevar y se entrega a su cuñado sin límites.

En la vida de toda persona, hay momentos en que la sexualidad se vuelve algo indispensable, desde que nace es marcado por un sexo ya sea masculino o femenino. Conforme vamos creciendo va siendo más grande el interés por el sexo opuesto o en su defecto la preocupación por sus preferencias sexuales.

Cuando una persona inicia su vida sexual por lo regular lo hace sin la suficiente información acerca de las relaciones sexuales y sus consecuencias. Esto puede traer muchos problemas ya que en nuestros tiempos es muy difícil tener relaciones sexuales, debido a todas las enfermedades que existen y el riesgo de un embarazo no deseado. Ahora es muy común ver, por todas partes, anuncios que informan a la juventud y otras que la inducen al sexo. Tener relaciones sexuales no es malo, lo malo es hacerlo sin sus debidas y obligadas precauciones.

**Adrián Sánchez Corona**

Anotaciones sobre: **VIOLENCIA**

Creo que la violencia es un tema bastante común en nuestras vidas y me será un tanto fácil explicar mi opinión sobre el tema. La película nos muestra cómo se vive la violencia en diferentes vidas y aunque en diferentes situaciones: entre los animales, las parejas, la familia, los amigos, los hermanos, etc. Nos muestran la violencia en todas sus facetas o al

---

<sup>41</sup> El grupo de discusión está basado en el movimiento literario Realista, algunos fragmentos se encuentran contenidos en el audiovisual anexo a esta memoria.

menos en la mayoría y nos da a entender que la violencia se da en todas partes y no respeta sexo, edad ni clase social.

En el cuento "El Pinto" puede conocerse una historia triste y aunque sea un perro sigue siendo un ser vivo y no deberían tratarlo con tal violencia pero como nació en un ambiente pobre, se tiene que aguantar. La violencia que sufre el Pinto la vive cuando tiene hambre y va algún lugar y lo golpean para que se vaya y ¿cuál mayor violencia puede existir que envenenarlo para deshacerse de él? También en el cuento "El asesinato de Palma-Sola" se puede ver la violencia con que es asesinado el esposo de Margarita por manos de su amante. La última parte de mi trabajo es lo que pasó en mis vacaciones y lo desarrollaré a continuación.

Aunque estuve en mi casa, obviamente salía a distraerme y fui al cine con mi novia, afuera del lugar nos encontramos a una pareja que, por cierto, se veía que se querían mucho, entonces entramos a ver la película. Al salir nos volvimos a encontrar con la pareja sólo que en esta ocasión él la estaba regañando, creo que por haber perdido dinero o algo así, al final terminó golpeándola. Me acerqué a reclamarle por qué le hacía eso y me contestó que era su novia y le podía hacer lo que quisiera, finalmente la chava se fue con él. Yo, por supuesto, me quedé de a seis ya que creo que gran parte de las acciones violentas suceden porque la otra persona lo permite y no se respeta. Para finalizar diré que la violencia, aunque la vivamos a diario, no está bien y debemos tratar de evitarla.

### **Jazmín Guadarrama Santacruz**

#### **Anotaciones sobre: SOLEDAD**

Es una palabra de la cual se pueden dar muchas opiniones, pero esta es la mía. Creo que la soledad es algo por lo que todas las personas pasamos, creo que también hay diferentes motivos que la provocan, cada uno muy particular. Esta palabra me cae como balde de agua fría, porque es algo que por mucho tiempo he vivido, no creo que sea la razón o el pretexto por el que dejes de vivir o dejes de quererte porque sólo estás si te pierdes a ti mismo, porque en este mundo estás solo, aunque algunas veces pienses todo lo contrario,

desafortunadamente, pero ni por eso creas que el mundo se acaba. Creo que en la película la parte que más se refleja la soledad es en la que vive el señor que es acecino a sueldo, porque a pesar de que tiene a sus perritos y su dinero no es algo que le satisface. Aunque no conviva con su hija la mantiene todo el tiempo en su mente y corazón.

En las lecturas creo que la del asesinato no se refleja la soledad, sino la traición, el engaño y la ambición de querer algo más, aunque para Margarita después de un tiempo no haya sido lo mejor. Respecto a la lectura del Pinto creo que la soledad es la palabra clave del cuento y tal como es la vida que un día estás bien y el otro no sabes.

Es una lectura muy triste y más por que me encantan los perros, hago una comparación aunque no se si muy buena: la historia del Pinto nos hace reflexionar sobre nuestra propia vida, sin que por ello diga que somos perros.

### **3 Cartas de Amor<sup>42</sup>**

**Para: Claudia Pérez Aguilar**

He pensado muchas cosas últimamente, cada vez que te veo y aunque ya te lo había dicho antes, te lo digo ahora, nuevamente: estoy desesperado y lo tengo que decir. Te amo, te amo con todo mi corazón y quisiera tenerte en mis brazos, poder besarte y darte todo lo mejor de mí.

Mis ojos y mi memoria, son testigos de tu existencia y los recuerdos de ti no se borraron jamás de mi mente. Que mal me siento cuando te veo con él, ese que te arrebató de mis brazos, cuando te miro tu rostro es de felicidad y me da gusto porque a pesar de todo eres feliz tal como yo te quería ver. Tal vez esto ya nunca te lo vuelva a decir por eso aprovecho esta última oportunidad: Te amo y te amaré siempre.

---

<sup>42</sup> La elaboración de las cartas tuvo como finalidad resaltar la emotividad y el romanticismo que los alumnos pueden manifestar por otra persona, la ortografía de estos textos, al igual que los anteriores, fue corregida, conservando la sintaxis del alumno.

**Para: Hareny Reyes González**

Son tan fáciles las cosas que tengo que decir, pero difíciles de explicar, creo que con una sencilla palabra lo podrás entender todo, no tengo el suficiente valor para decirte las cosas que podrían suceder si estuviéramos juntos. La vida no es fácil si estamos separados por alguna circunstancia, por eso en esta pequeña carta quiero decirte que siempre estarás en mi corazón, pase lo que pase que para mí nada es imposible.

Se que en algunos momentos tendremos obstáculos que tendremos que superar no me dejaré vencer por nada. Eres una persona que vale mucho en esta vida y que lo que más me importa es lo que llevas dentro de ti: tu gran corazón, con el que has logrado conquistarme. Eres lo más importante que me ha pasado en esta vida, gracias por ser parte de mí, le doy gracias a Dios por haberme puesto en mi camino y porque siempre nos ilumine nuestro camino y siempre vayamos por el correcto. Creo que ya te habrás dado cuenta de la sencilla palabra: Te amo.

**Para: Arturo Sánchez Rendón**

Aquí me encuentro sola recordando cada momento que estuvimos juntos. Totalmente sola sin ti y sin mí pues yo estoy contigo cuidándote y amándote, aunque nunca estés para mí y no te des cuenta de que siempre estoy esperando una caricia, un beso, un te quiero.

Pero ahora me encuentro recordando el motivo por el cual no estamos juntos. Fue por ella, la que no te aprecia y no te valora, la que jamás te querrá como yo lo hago ahora. La mujer falsa, la mujer que lo único que quiere de ti es tu cuerpo la que se queja de tus defectos en vez de entenderlos y quererlos. Espero el día que vuelvas con anhelo, pues sé que lo harás, pues te darás cuenta de que yo valgo más que ella y de que no conseguiremos a nadie, en este mundo, que te entienda, te comprenda y te ame como lo hago yo. Pero si tu prefieres quedarte con ella, te deseo lo mejor y espero que seas feliz sólo te pido que siempre tengas presente que te esperaré para entregarte todo mi amor.

Guión para la Radionovela<sup>43</sup>

Una producción de VVRecords presenta a:

Alejandra Colunga como Itza

Victor Fuerte como Christopher

Lulú Garfias en el papel de Wendy

Giovanni González como Peter

INDICACIONES	TIEMPO	TEXTO
Track 1 entra fondea y desaparece	53"	Intro: una producción de VVRecords presenta a: Alejandra Colunga como Itza Victor Fuerte como Christopher Lulú Garfias en el papel de Wendy Y Giovanni González como Peter
Track 2 entra fondea y desaparece	30"	NARRADOR: todo comienza en una noche de reven que y son muy comunes para Itza y su amiga Wendy con quien sale el fin de semana para irse de reventón, pero esa ocasión fue muy diferente ya que esta vez escogieron otro lugar donde divertirse: el antro "RAPE".

<sup>43</sup> Para dar cierre a los contenidos del movimiento Romántico Literario, se sugirió la elaboración de una Radionovela de giro romántico donde los personajes serían interpretados por los alumnos. Esta producción se tomaría como proyecto bimestral y considerado para la elaboración del mismo periodo.

Track 3 entra fondea y sube	5"	Itza: ¡Hay guey!, ya me cansé de ir siempre al mismo lugar, vamos a otro no?
	8"	Wendy: sí, guey yo conozco n lugar bien chido que está por la Colonia Roma, ¿vamos?
	2"	Itza: Ok, lancémonso.
	5"	NARRADOR: Ya en el antro
	3"	Peter: señoritas ¿me permiten sus credenciales, por favor?
	5"	Itza: aquí están guey, deja de estar molestando.
	3"	Wendy: ¡uuuh! ¡está bien chido guey!
	6"	Itza: vamos a tomar esta mesa, está más cerca de la barra.
	2"	Wendy: sí guey, oye ¿ya viste las nalgas de ese papasote?

	6"	Itza: no, así no me gustan
	2"	Wendy: no manches, tu quieres a Brad Pitt o qué
	2"	Itza: vamos a pedir ¿no?
	2"	Wendy: Si guey.
	3"	Itza: (a un mesero) ¿me das una piña colada?
	3"	Wendy: yo quiero un tequila doble, por favor.
Desaparece track	10"	Peter: (presenta el show) y ahora les presentamos al gran Pitt , si no gritan ¡no se encuera!
Track 4 entra sube y fondea	2"	gritos
	4"	NARRADOR: a Itza no le llama la atención y no le da importancia, al pasar el tiempo se siente un poco tomada y es entonces cuando...
Baja	12"	Itza: Wendy, ya me siento mal, ya vámonos ¿no?

Desaparece	4"	Wendy: hay, aguántate tantito, otra copita nada más.
	4"	NARRADOR: En ese momento sale Itza y es, entonces, cuando empieza a vomitar.
	8"	Itza: (vomita.)
	5"	Christopher: oye ¿te sientes bien?
	2"	Itza. No, y tú ¿quién eres?
	3"	Christopher: trabajo aquí
	2"	Itza: ¿ha sí? Y ¿de qué?
	2"	Christopher: soy bailarín.
	1"	Itza: ¿qué?
	8"	Christopher: sí, acabo de terminar mi show, ¿no lo viste?
1"	Itza: no.	
3"	Christopher: ah, bueno, es que la verdad si está muy feo.	



	2"	Itza: ah, sí y ¿por qué lo haces?
	2"	Christopher: pues por necesidad
	2"	Itza: pues busca otro trabajo.
	3"	Christopher: es que es el único empleo de noche que me deja más dinero.
	2"	Itza: y ¿que haces en el día?
	3"	Christopher: estudio y, por cierto, tú ¿cómo te llamas?
	1"	Itza: Itzayana.
	2"	Christopher y ¿vienes aquí muy seguido?
	2"	Itza: pues no, esta es la primera vez.
	5"	Christopher: pues deberías, de hacerlo más seguido, así serías mi cliente.
Track 1 entra fondea y desaparece	2"	Itza: sí claro, ¡no inventes!

Track 1	18"	Cortinilla: en un momento regresamos con su radionovela, "amor enfermo" ¿qué pasará? ¿qué misterio habrá? Esta podrá ser su gran noche.
	57"	COMERCIAL "HOTEL ZORRITO"
	10"	NARRADOR: y ahora regresamos con su radionovela "amor enfermo"
	2"	Entonces se escuchan unos gritos...
	9"	Wendy: Itza, Itzaaa! ¿dónde estás guey? Hay, aquí estás guey, ya vámonos ¿no?
	3"	Itza: espérate guey, te presento a Christopher.
	5"	Wendy: ja, ja, ja, el bailarín exótico guey, hay no, no es cierto.
	2"	Christopher: ¿por qué no se quedan otro rato?
	2"	Itza: pero no tenemos con

Track 2 entra y fondea	1"	quien bailar
	1"	Christopher: pues conmigo
	7"	NARRADOR: esa noche se divertieron mucho y Christopher la llevó a un lugar más tranquilo del antro.
	2"	Christopher: vamos a otro lugar ¿no?
	2"	Itza: y ¿qué hacemos con Wendy?
	2"	Christopher: si quieres la llevamos a su casa y después nos vamos.
	2"	Itza: está bien, vamos a buscarla.
Sube	2"	Wendy: qué onda guey, dónde estabas guey.
	2"	Itza: me fui con Christopher
	6"	NARRADOR: mientras que Wendy e Itza hablaban, Christopher se encontraba hablando con Aranza, una

		de sus mejores amigas.
	3"	Aranza: ¿dónde estabas, por qué te desapareciste?
	6"	Christopher: lo que pasa es que conocí a una niña que me encantó y la quiero conocer.
	4"	Aranza: no, espérate, no me digas que la quieres llevar a otro lado, no puedes.
	8"	Christopher: claro que puedo, tu bien sabes que no eres mi novia y no debes tomarte atribuciones que no te perteneces, yo no tengo ningún compromiso contigo.
	3"	Aranza: yo te amo, ¿no lo entiendes?
	5"	Christopher: pero yo no, te quiero, te quiero mucho pero, prefiero tenerte como amiga.
	2"	Aranza: tengo que decirte algo
	2"	Christopher: otro día,

		porque me tengo que ir con ella.
	3"	Aranza: si de verdad te importa esa niña escúchame, tienes que escucharme.
	2"	Christopher: no empieces con tus amenazas de siempre.
	2"	Aranza: escúchame, por favor.
	1"	Christopher: ¿qué es lo que quieres?
	8"	Aranza: Christopher es que tú...tú tienes SIDA.
	1"	Christopher: no es cierto.
	2"	Aranza: no te burles, te estoy hablando en serio.
	3"	Christopher: yo no te creo, no empieces con tus bromitas tontas.
	5"	Aranza: nada de bromas, lo se porque yo también lo tengo y es seguro que tú

		también lo tengas.
	3"	Chrstopher: eres una estúpida, por qué no me lo dijiste.
	3"	Aranza: porque no lo sabía, perdóname, por favor.
	4"	Peter: Aranza, muévete niñita, te toca bailar, ya te presentaron.
	2"	Aranza: voy Peter, espérame tantito.
	5"	Peter: yo no se que haces en el chisme con Christopher, él ya terminó pero tú no.
	2"	Aranza: voy, entiéndeme, sabes que ya me tengo que ir.
	4"	Christopher: órale, vete a encuerar sidosa.
	4"	Aranza: hay, vete al carajo, has lo que quieras
	7"	NARRADOR: Christopher se va con Itza y la lleva a

		Wendy a su casa pero todo el camino va callado.
Desaparece	2"	Itza: qué tienes, te vez muy serio
	3"	Christopher: nada no, no es nada de importancia.
	10"	Itza: sabes, me siento segura contigo, es algo extraño porque casi no nos conocemos pero, no eres un chavo malo.
Track 4 entra fondea	10"	NARRADOR: pasaron 5 meses y Christopher no le tomó importancia a lo que le dijo Aranza y la relación entre Christopher e Itza creció y siguió.
	1"	Chistopher: te amo.
	3"	Itza: yo también la verdad es que nunca había andado con una persona como tú.
Desaparece	7"	NARRADOR: Todo iba de maravilla hasta que llegó la noticia de que Aranza se había suicidado.

Track 5 entra fondea y desaparece	54"	CARTA SUICIDA
Track 1 entra fondea y desaparece	10"	Cortinilla: en un momento regresamos con su radionovela "amor enfermo" ¿qué pasará?, ¿qué misterio habrá?, puede ser su gran noche.
	45"	Comercial 1
	40"	Comercial 2
Track 1 entra fondea y desaparece	11"	Cortinilla: y ahora regresamos con el final de su radionovela "amor enfermo"
	8"	NARRADOR: al llegar los paramédicos a la casa de Aranza encontraron su cuerpo desangrado.
	20"	<i>Sonido de ambulancia</i>
	15"	NARRADOR: los paramédicos se dieron cuenta que ya no podían hacer nada por ella y al hacerle la autopsia encontraron que era portadora del virus VIH,



Track 5 entra y fondea		esta noticia le llegó a Christopher y quedó pasmado
	22"	Chistopher: ¡qué voy a hacer!, no lo puedo creer, no, entonces Itza también lo tiene, qué hago, le digo o me voy, no se, que va a ser de mí y de la vida de Itza, Dios que he hecho.
	6"	NARRADOR: después Christopher va a ver a Itza.
	10"	Christopher: Itza no te lo había dicho, pero el día que tu y yo nos conocimos, Aranza, una amiga mía, me dijo que tenía SIDA, porque hace tiempo nosotros levamos una relación y pues, tengo miedo a que tú también estés contagiada.
	14"	Itza: no, entonces ¿yo también puedo tenerlo, por qué?, ¿Por qué me engañaste? No se vale Christopher, yo o tenía nada que ver y tú me metiste.

	5"	Christopher: yo no sabía nada, yo pensaba que era una broma porque era muy celosa y tonta, pues, perdóname, mírame, vamos a solucionarlo.
	10"	Itza: y ahora que voy a hacer?, me acabas de destrozar la vida y no puedo perdonarte, discúlpame, te amo, pero no puedo hacer nada, no quiero volver a verte, lo siento en verdad lo siento mucho.
	2"	Christopher: perdón, no me dejes
	2"	Itza: lo siento mucho
	2"	NARRADOR: se va Itza a buscar a Wendy.
	2"	Itza: Wendy, ¿qué voy a hacer?
	3"	Wendy: ¿por qué guey?, ¿qué tienes, guey?
	4"	Itza: tengo SIDA, todo por culpa de Christopher, no se

		que voy a hacer.
	5"	Wendy: no te preocupes amiga, vamos a buscar ayuda, no eres ni la primera ni la última que tiene el VIH
Desaparece	8"	Itza: nooooo!! Me voy a morir y ahora mi castigo va a ser peor sin él.
Track 1 entra fondea y desaparece hasta el final.	10"	Christopher: y ahora que me he quedado solo y sin amigos, sin dinero, en la calle, enfermo, sólo pienso en ella y en dónde moriré, en qué rincón de cualquier puente, pero esto fue mi amor enfermo. FIN

### 3.5.2. PRODUCCIONES ESCRITAS ELABORADAS POR LA PROFESORA

La mayor parte de los productos comunicativos elaborados para este curso, forman parte del audio visual anexo a esta memoria, en el siguiente apartado sólo se presentan los productos escritos que sirvieron de preámbulo para las producciones escritas y audiovisuales de los alumnos.

Dichas producciones escritas se citan en el orden que fueron apareciendo en el curso, la respuesta y desarrollo posterior a cada texto se encuentra en el apartado anterior 3.5.1 como producciones escritas elaboradas por los alumnos.

## INDICACIONES PARA LA TÉCNICA GRUPAL "EL RETRATO"

Del texto "Las técnicas grupales al servicio del docente" de Marta Pasut y Horacio Ferreira clasifican las técnicas grupales en tres grandes clases: de iniciación, de producción y de cierre:

Del grupo de las técnicas de iniciación, retomé la técnica "El retrato", ¿qué es?, una creación personal del propio retrato con identificación de características propias. ¿para qué sirve? Para compartir características personales y desarrollar la auto imagen. Para fomentar la expresión oral.

Esta técnica tiene dos momentos cruciales que a continuación se describen:

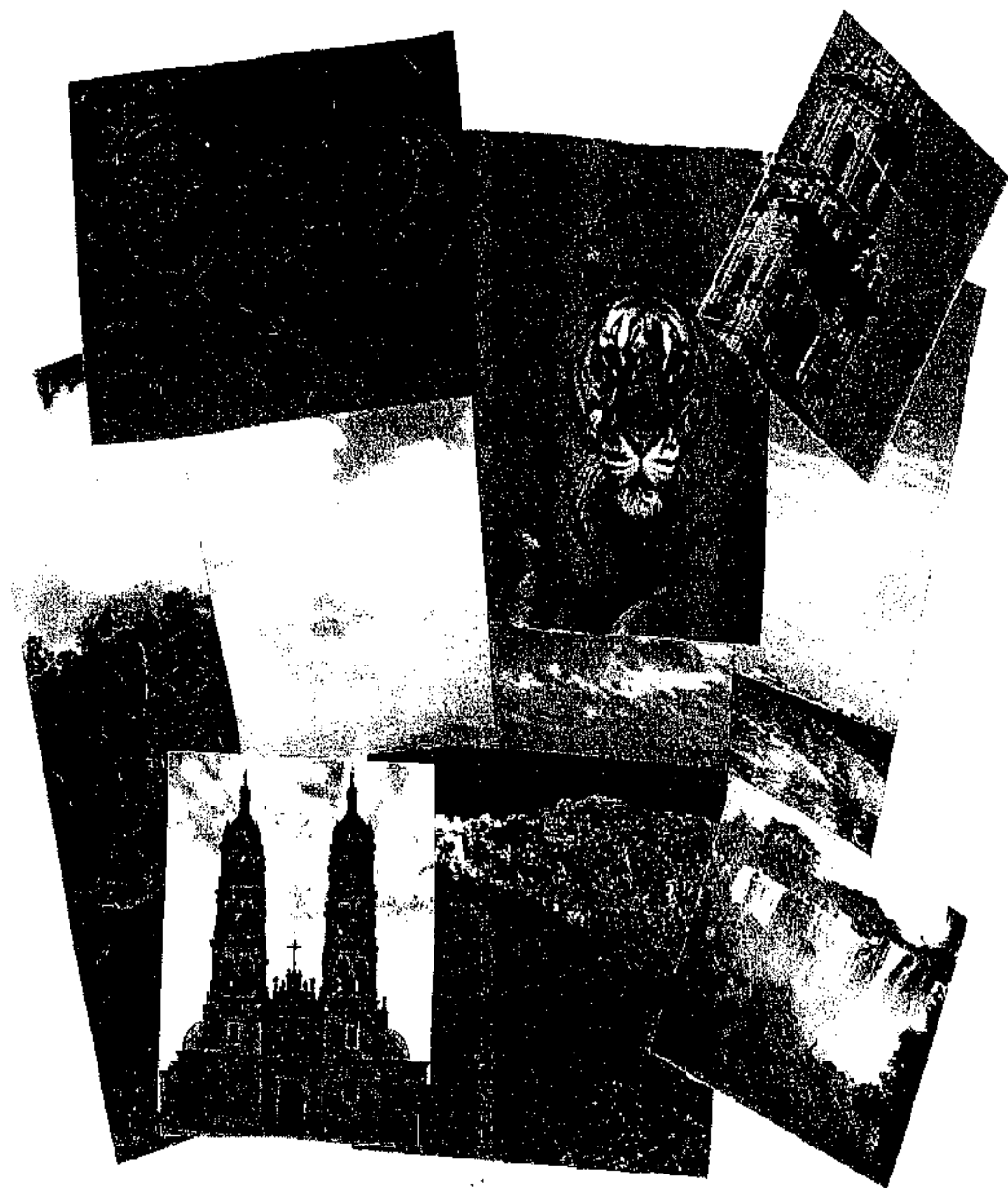
### 1er Momento:

El docente distribuye, sobre una mesa, un número mayor que el de los presentes, de tarjetas en las que aparezcan distintas imágenes (dibujos o ilustraciones) no figurativas, pedirá a los presentes que elijan una que simbolice sus virtudes y otra que represente sus defectos.

### 2º Momento:

El docente hará que los integrantes del grupo-clase se distribuyan en círculo o semicírculo. Luego propondrá que cada uno, por turno, explique por qué eligió esas tarjetas. A los efectos de distender la situación, ayudar con algunas de las siguientes interrogantes: ¿Qué aspecto tuyo viste en las tarjetas?, ¿Cuáles son tus virtudes?, ¿Y tus defectos?, ¿Quién eres?, ¿Cómo te llamas?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Qué es lo que más te gusta?, ¿Qué es lo que no te gusta?, ¿Qué puedes brindarle a tus compañeros, al tener que trabajar en equipo? Con la aplicación de esta técnica se logró la interacción de la totalidad de los alumnos pero, sobre todo, la apertura de los alumnos para compartir algunos datos de su personalidad que no habían compartido antes.

IMÁGENES UTILIZADAS EN LA TÉCNICA "EL RETRATO"



## GUIÓN DE RADIO PARA LA BIOGRAFÍA DE ALÍ CHUMACERO

Voz de Ricardo Medina Audelo

Producción y musicalización: profesora Monserrat. Fernández Saavedra

Duración: 166 segundos.

Indicaciones	Tiempo	Texto
Track 4 Carmina Burana. Sube y fondea	10"	Alí Chumaceroa nace en Acaponeta, Nayarit en 1918, fue enviado a Guadalajara para complementar sus estudios de primaria y permanece en esa ciudad hasta concluir la preparatoria.
	15"	En 1937 ingresa a la Facultad de Filosofía y Letras de la máxima casa de estudios; la UNAM. Dos años después funda, junto con José Luis Martínez, Leopoldo Zea y Jorge González Durán, Tierra Nueva revista en la que fue codirector hasta 1942.
	10"	Receñiste y director ocasional de Letras de México e importante colaborador del Hijo pródigo, esto desde 1943 hasta 1946. En 1949 participó en la fundación de México en la cultura, suplemento de Novedades dirigido por Fernando Benitez hasta 1961.
	9"	Becario del Colegio de México y del Centro Mexicano de Escritores, ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua en 1964 y le fueron concedidos los premios: Villaurrutia en 1984, Alfonso Reyes 1986 y Nacional de Lingüística y Literatura 1987.
		Se ha dicho que la poesía de Alí Chumacero es

	18"	<p>concentrada, habitada por la liturgia, el erotismo y la profanación, que a veces raya en el hermetismo con la dureza y el brillo de un diamante explosivo, engendrado en la literatura.</p>
	21"	<p>En ella el aire se enreda a la ola, a la flor, a la carne, a la muerte y a la mujer y no sólo lo hace en el reino de la imagen profusamente encabalgada, sino también en el de la forma, en el hipérbaton. Es la disyunción, esa o en la que todo cabe, la musicalidad y el ritmo son algunas de las peculiaridades que resultan de sus borradores previos a un poema de Alí Chumacero, de ese <i>"amor a lo perfecto"</i></p>
	13"	<p>El paisaje de su poesía es la desolación, la imperfección del amor, el tiempo, tú que nombraste el ser, de todo ser adviertes la agonía y la memoria, y dentro de ese panorama es significativo que nos diga: <i>"más crueles que el amor, el tiempo y el olvido"</i></p>
	17"	<p>La obra poética de Alí Chumacero es breve: "Páramo de sueños" 1944, "Imágenes desterradas" 1948 y "Palabras en reposo" 1956, son los libros que se publicaron en Poesía completa 1980, con algunos poemas sueltos y cuya edición le valió al autor el premio Villaurrutia.</p>
	15"	<p>Poco ha publicado desde entonces..."Ya he dicho todo lo que tenía que decir" parte de su trabajo ensayístico se recopiló en "Los momentos críticos" 1987 donde se representan más de cuarenta años de reflexión apasionada y rigurosa.</p>
	4"	<p>Poema "Amorosa raíz" de Alí Chumacero</p>

Desaparece	10"	Cuando aun no nacía la esperanza ni vagaban los ángeles en su firme blancura; cuando el agua no estaba ni en la ciencia de Dios; antes, antes, muy antes.
Track 8 fondea poema "Amorosa raíz" y créditos de la grabación.	14"	Cuando aún no había flores en las sendas porque las sendas no eran ni las flores estaban; cuando azul no era el cielo ni rojas las hormigas, ya éramos tu y yo.
	10"	<p style="text-align: center;">CRÉDITOS</p> <p>Material elaborado para la materia Literatura II, en la voz Ricardo Medina Audeo, musicalización profesora Montserrat Fernández Saavedra.</p>



## PREGUNTAS PARA EL TEST PROYECTIVO BASADO EN EL TEXTO "EL PRINCIPIO DEL PLACER"<sup>44</sup>

Antes de dictar las preguntas, indicar a los alumnos que hay interrogantes en los que deberá cambiar el género, es decir, para los alumnos será femenino, y en el caso de las mujeres masculino.

1. Si viviera en la mejor zona de Veracruz mi vida sería...
2. Si de mis once materias reprobara diez yo...
3. Cuando veo a un chavo (cambiar el sexo en el caso de los hombres) que me gusta yo...
4. En algunas ocasiones he ocultado que tengo novio por...
5. Si mi novio no me tiene confianza yo...
6. Si me hablaran mal de mi novio yo...
7. Si saliera con un chavo que anda con varias a la vez yo...
8. Me gustaría que un hombre me enamorara con...
9. Si me encontrara a mi novio besándose con mi mejor amiga yo...
10. Si me enterara que mi mamá sale con mi novio yo...
11. Si mi novio termina conmigo yo...
12. Si el novio de mi mejor amiga se me insinuara yo...
13. La etapa más bella de mi vida es (o ha sido)

---

<sup>44</sup> Las respuestas de algunos alumnos pueden leerse en el apartado 3.5.1. Producciones escritas elaboradas por los alumnos.

**CUENTO: “LA CULPA LA TIENEN LOS TLAXCALTECAS”  
DE ELENA GARRO <sup>45</sup>**

Nacha oyó que llamaban en la puerta de la cocina y se quedó quieta. Cuando volvieron a insistir abrió con sigilo y miró la noche. La señora Laura apareció con un dedo en los labios en señal de silencio. Todavía llevaba el traje blanco quemado y sucio de tierra y sangre.

-¡Señora!... -suspiró Nacha.

La señora Laura entró de puntillas y miró con ojos interrogantes a la cocinera. Luego, confiada, se sentó junto a la estufa y miró su cocina como si no a hubiera visto nunca.

-Nachita, dame un cafecito...Tengo frío.

-Señora, el señor... el señor la va a matar. Nosotros ya la dábamos por muerta.

-¿Por muerta?

Laura miró con asombro los mosaicos blancos de la cocina, subió las piernas sobre la silla, se abrazó las rodillas y se quedó pensativa. Nacha puso a hervir el agua para hacer el café y miró de reojo a su patrona; no se le ocurrió ni una palabra más. La señora recargó la cabeza sobre las rodillas, parecía muy triste.

-¿Sabes, Nacha? La culpa es de los tlaxcaltecas.

Nacha no contestó, prefirió mirar el agua que no hervía.

Afuera la noche desdibujaba a las rosas del jardín y ensombrecía a las higueras. Muy atrás de las ramas brillaban las ventanas iluminadas de las casas vecinas. La cocina estaba separada del mundo por un muro invisible de tristeza, por un compás de espera.

-¿No estás de acuerdo, Nacha?

-Si señora...

-Yo soy como ellos: traidora...-dijo Laura con melancolía.

La cocina se cruzó de brazos en espera de que el agua soltara los hervores.

-¿Y tú, Nachita, eres traidora?

La miró con esperanzas. Si Nacha compartía su calidad traidora y Laura necesitaba que alguien la entendiera esa noche.

Nacha reflexionó unos instantes, se volvió a mirar el agua que empezaba a hervir con estrépito, la sirvió sobre el café y el aroma caliente la hizo sentirse a gusto cerca de su patrona.

---

<sup>45</sup> Retomado de la compilación de cuentos: “La semana de colores” Ed. Época p.p 9

-Sí, yo también soy traicionera, señora Laurita. Contenta, sirvió el café en una tacita blanca, le puso dos cuadritos de azúcar y lo colocó en la mesa, frente a la señora. Esta, ensimismada, dio unos sorbitos.

-¿Sabes, Nachita? Ahora sé por qué tuvimos tantos accidentes ene. Famoso viaje a Guanajuato. En Mil Cumbres se nos acabó la gasolina. Margarita se asustó porque ya estaba anocheciendo. Un camionero nos regaló una poquita para llegar a Morelia. En Cuitzeo, al cruzar el puente blanco, el coche se paró de repente. Margarita se disgustó conmigo, ya sabes que le dan miedo los caminos vacíos y los ojos de los indios. Cuando pasó un coche lleno de turistas, ella se fue al pueblo a buscar un mecánico y yo me quedé en la mitad del puente blanco, que atraviesa el lago seco con fondo de lajas blancas. La luz era muy blanca y el puente, las lajas y el automóvil empezaron a flotar en ella. Luego la luz se partió en varios pedazos hasta convertirse en miles de puntitos y empezó a girar hasta que se quedó fija como un retrato. El tiempo había dado la vuelta completa, como cuando ves una tarjeta postal y luego la vuelves para ver lo que hay escrito atrás. Así llegué en el lago de Cuitzeo, hasta la otra niña que fui. La luz produce esas catástrofes, cuando el sol se vuelve blanco y uno está en el mismo centro de sus rayos. Los pensamientos también se vuelven mil puntitos, y uno sufre vértigo. Yo, en ese momento, miré el tejido de mi vestido blanco y en ese instante oí sus pasos. No me asomé. Levanté los ojos y lo vi venir. En ese instante, también recordé la magnitud de mi traición, tuve miedo y quise huir. Pero el tiempo se cerró alrededor de mí, se volvió único y perecedero y no pude moverme del asiento del automóvil. "Alguna vez te encontrarás frente a tus acciones convertidas en piedras irrevocables como ésta", me dijeron de niña al enseñarme la imagen de un dios, que ahora no recuerdo cuál era. Todo se olvida, ¿verdad Nachita?, pero se olvida sólo por un tiempo. ¿No eran así las palabras de tus mayores?

Nacha reflexionó unos instantes, luego asistió convencida.

-Así eran, señora Laurita.

-Lo terrible es, lo descubrí en ese instante, que todo lo increíble es verdadero. Allí venía él, avanzando por la orilla del puente, con la piel ardida por el sol y el peso de la derrota sobre los hombros desnudos. Sus pasos sonaban como hojas secas. Traía los ojos brillantes. Desde lejos me llegaron sus chispas negras y vi ondear sus cabellos negros en medio de la luz blanquísima del encuentro. Antes de que pudiera evitarlo lo tuve frente a mis ojos. Se detuvo, se cogió de la portezuela del coche y me miró. Tenía una cortada en la mano

izquierda, los cabellos llenos de polvo, y por la herida del hombro le escurría una sangre tan roja, que parecía negra. No me dijo nada. Pero yo supe que iba huyendo, vencido. Quiso decirme que yo merecía la muerte, y al mismo tiempo me dijo que mi muerte ocasionaría la suya. Andaba malherido, en busca mía.

-La culpa es de los tlaxcaltecas- le dije.

El se volvió a mirar al cielo. Después recogió otra vez sus ojos sobre los míos.

-¿Qué te haces? -me preguntó con su voz profunda. No pude decirle que me había casado, porque estoy casada con él. Hay cosas que no se pueden decir, tú lo sabes, Nachita.

"-¿y los otros? -le pregunté.

"-Los que salieron vivos andan en las mismas trazas que yo-. Vi que cada palabra le lastimaba la lengua y me callé, pensando en la vergüenza de mi traición.

"-Ya sabes que tengo miedo y que por eso traiciono...

--Ya lo sé -me contestó y agachó la cabeza. "Me conoce desde chica, Nacha. Su padre y el mío eran hermanos y nosotros primos. Siempre me quiso, al menos eso dijo y así lo creíamos todos. En el puente yo tenía vergüenza. La sangre le seguía corriendo por el pecho. Saqué un pañuelito de mi bolso y sin una palabra, empecé a limpiársela. También yo siempre lo quise, Nachita, porque él es lo contrario de mí: no tiene miedo y no es traidor. Me cogió la mano y me la miró.

"-Está muy desteñida, parece una mano de ellos -me dijo.

"-Hace ya tiempo que no me pega el sol-. Bajó los ojos y me dejó caer la mano. Estuvimos así, en silencio, oyendo correr la sangre sobre su pecho. No me reprochaba nada, bien sabe de lo que soy capaz. Pero los hilos de su sangre escribían sobre su pecho que su corazón seguía guardando mis palabras y mi cuerpo. Allí supe, Nachita, que el tiempo y el amor son uno solo.

"-¿Y mi casa? -le pregunté

"-Vamos a verla. Me agarró con su mano caliente, como agarraba a su escudo y me di cuenta de que no lo llevaba. "Lo perdió en la huida", me dije, y me dejé llevar. Sus pasos sonaron en la luz de Cuitzeo iguales que en la otra luz: sordos y apacibles. Caminamos por la ciudad que ardía en las orillas del agua. Cerré los ojos. Ya te dije, Nacha, que soy cobarde. O tal vez el humo y el polvo me sacaron lágrimas. Me senté en una piedra y me tapé la cara con las manos.

"-Ya no camino... -le dije.

“—Ya llegamos —me contestó-. Se puso en cuclillas junto a mí y con la punta de los dedos acarició mi vestido blanco.

“—Si no quieres ver cómo quedó, no lo veas —me dijo quedito.

Su pelo negro me hacía sombra. No estaba enojado, nada más estaba triste. Antes nunca me hubiera atrevido a besarlo, pero ahora he aprendido a no tenerle respeto al hombre, y me abracé a su cuello y lo besé en la boca.

“—Siempre has estado en la alcoba más preciosa de mi pecho —me dijo— Agachó la cabeza y miró la tierra llena de piedras secas. Con una de ellas dibujó dos rayitas paralelas, que prolongó hasta que se juntaron y se hicieron una sola.

“—Somos tú y yo —me dijo sin levantar la vista. Yo, Nachita, me quedé sin palabras.

“—Ya falta poco para que se acabe el tiempo y seamos uno solo... por eso te andaba buscando. Se me había olvidado, Nacha, que cuando se gaste el tiempo, los dos hemos de quedarnos el uno en el otro, para entrar en el tiempo verdadero convertidos en uno solo. Cuando me dijo eso lo miré a los ojos. Antes sólo me atrevía a mirárselos cuando me tomaba, pero ahora, como ya te dije, he aprendido a no respetar los ojos del hombre. También es cierto que no quería ver lo que sucedía a mi alrededor... soy muy cobarde. Recordé los alaridos y volví a oírlos: estridentes, llameantes en mitad de la mañana. También oí los golpes de las piedras y las vi pasar zumbando sobre mi cabeza. El se puso de rodillas frente a mí y cruzó los brazos sobre mi cabeza para hacerme un tejadito.

“—Este es el final del hombre —dije.

“—Así es —contestó con su voz encima de la mía. Y me vi en sus ojos y en su cuerpo. ¿Sería un venado el que me llevaba hasta su ladera? ¿O una estrella que me lanzaba a escribir señales en el cielo? Su voz escribió signos de sangre en mi pecho y mi vestido blanco quedó rayado como un tigre rojo y blanco

“—A la noche vuelvo, espérame... --suspiró. Agarró su escudo y me miró desde muy arriba

“—Nos falta poco para ser uno —agregó con su misma cortesía.

Cuando se fue, volví a oír los gritos del combate y salí corriendo en medio de la lluvia de piedras y me perdí hasta el coche parado en el puente del Lago de Cuitzeo.

“—¿Qué pasa? ¿Estás herida? —me gritó Margarita cuando llegó. Asutada, tocaba la sangre de mi vestido blanco y señalaba la sangre que tenía en los labios y la tierra que se había metido en mis cabellos. Desde otro coche, el mecánico de Cuitzeo me miraba con sus ojos muertos.

“—¡Estos indios salvajes!... ¡No se puede dejar sola a una señora! —dijo al estar de su automóvil, dízque para venir a auxiliarme.

“Al anochecer llegamos a la ciudad de México. ¡Cómo había cambiado, Nachita, casi no pude creerlo! A las doce del día todavía estaban los guerreros y ahora ya ni huella de su paso. Tampoco quedaban escombros. Pasamos por el Zócalo silencioso y triste; de la otra plaza, no quedaba ¡nada! Margarita me miraba de reojo. Al llegar a la casa nos abriste tú. ¿Te acuerdas?

Nacha asintió con la cabeza. Era muy cierto que hacía apenas dos meses escasos que la señora Laurita y su suegra habían ido a pasear a Guanajuato. La noche en que volvieron, Josefina la recamarera y ella, Nacha, notaron la sangre en el vestido y los ojos ausentes de la señora, pero Margarita, la señora grande, les hizo señas de que se callaran. Parecía muy preocupada. Más tarde Josefina le contó que en a mesa el señor se le quedó mirando malhumorado a su mujer y le dijo:

--¿Por qué no te cambiaste? ¿Te gusta recordar lo malo?

La señora Margarita, su mamá, ya le había contado lo sucedido y le hizo una seña como diciéndole: “¡Cállate, tenle lástima!”. La señora Laurita no contestó; se acarició los labios y sonrió ladina. Entonces el señor, volvió a hablar del Presidente López Mateos.

“—Ya sabes que ese nombre no se le cae de la boca —había comentado Josefina, desdeñosamente.

En sus adentros ellas pensaban que la señora Laurita se aburría oyendo hablar siempre del señor Presidente y de las visitas oficiales.

--¡Lo que son las cosas, Nachita, yo nunca había notado lo que me aburría con Pablo hasta esa noche! —comentó la señora abrazándose con cariño las rodillas y dándoles súbitamente la razón a Josefina y a Nachita.

La cocinera se cruzó de brazos y asintió con la cabeza.

--Desde que entré a la casa, los muebles, los jarrones y los espejos se me vinieron encima y me dejaron más triste de lo que venía. ¿Cuántos días, cuántos años tendré que esperar todavía para que mi primo venga a buscarme? Así me dije y me arrepentí de mi traición. Cuando estábamos cenando me fijé en que Pablo no hablaba con palabras sino con letras. Y me puse a contarlas mientras le miraba la boca gruesa y el ojo muerto. De pronto se calló. Ya sabes que se le olvida todo. Se quedó con los brazos caídos. "Este marido nuevo, no tiene memoria y no sabe más que las cosas de cada día".

"--Tienes un marido turbio y confuso --me dijo él volviendo a mirar las manchas de mi vestido. La pobre de mi suegra se turbó y como estábamos tomando el café se levantó a poner un *twist*.

"--Para que se me animen --nos dijo, dízque sonriendo, porque veía venir el pleito.

"Nosotros nos quedamos callados. La casa se llenó de ruidos. Yo miré a Pablo, "Se parece a ..." y no me atreví a decir su nombre, por miedo a que me leyeran el pensamiento. Es verdad que se le parece, Nacha. A los dos les gusta el agua y las casa frescas. Los dos miran al cielo por las tardes y tienen el pelo negro y los dientes blancos. Pero Pablo habla a saltitos, se enfurece por nada y pregunta a cada instante: "¿En que piensas?" Mi primo marido no hace ni dice nada de eso.

--¡Muy cierto! ¡Muy cierto que el señor es fregón! --dijo Nacha con disgusto.

Laura suspiró y miró a su cocinera con alivio.

Menos mal que la tenía de confidente.

--Por la noche, mientras Pablo me besaba, yo me repetía: "¿A qué horas vendrá a buscarme? Y casi lloraba al recordar la sangre de la herida que tenía en el hombro. Tampocopodía olvidar sus brazos cruzados sobre mi cabeza para hacerme un tejadito. Al mismo tiempo tenía miedo de que pablo notara que mi primo me había besado en la mañana. Pero no notó nada y si no hubiera sido por Josefina que me asustó en la mañana, Pablo nunca lo hubiera sabido.

Nachita estuvo de acuerdo. Esa Josefina con su gusto por el escándalo tenía la culpa de todo. Ella, Nacha, bien se lo dijo: "¡Cállate! ¡Cállate por el amor de Dios, si no oyeron nuestros gritos por algo sería!". Pero qué esperanzas Josefina apenas entró a la pieza de los patrones con la bandeja del desayuno, soltó lo que debería haber callado.

"--¡Señora, anoche un hombre estuvo espiando por la ventana de su cuarto! ¿Nacha y yo gritamos y gritamos!

“—No oímos nada... --gritó la tonta de la señora.

“--¿Quién es él? --preguntó el señor mirando a la señora como si la fuera a matar. Al menos eso dijo Josefina después.

La señora asustadísima se tapó la boca con la mano y cuando el señor le volvió a hacer la misma pregunta, cada vez con más enojo, ella contestó:

“—El indio...el indio que me siguió desde Cuitzco hasta la ciudad de México...

Así supo Josefina lo del indio y así se lo contó a Nachita.

“--¡Hay que avisarle inmediatamente a la policía! Gritó el señor

Josefina le enseñó la ventana por la que el desconocido había estado fisgando y Pablo la examinó con atención: en el alféizar había huellas de sangre casi frescas.

“—Está herido... --dijo el señor Pablo preocupado. Dio unos pasos por la recámara y se detuvo frente a su mujer.

“—Era un indio, señor --dijo Josefina corroborando las palabras de Laura.

Pablo vio el traje blanco tirado sobre una silla y lo cogió con violencia.

“--¿Puedes explicarme el origen de estas manchas? La señora se quedó sin habla, mirando las manchas de sangre sobre el pecho de su traje y el señor golpeó la cómoda con el puño cerrado. Luego se acercó a la señora y le dio una santa bofetada. Eso lo vio y lo oyó Josefina.

--Sus gestos son feroces y su conducta es tan incoherente como sus palabras. Yo no tengo la culpa de que aceptara la derrota --dijo Laura con desdén.

--Muy cierto --afirmó Nachita.

Se produjo un largo silencio en la cocina. Laura metió la punta del dedo hasta el fondo de la taza, para sacar el pozo negro del café que se había quedado asentado, y Nacha al ver esto volvió a servirle un café calentito.

--Bébase su café, señora --dijo compadecida de la tristeza de su patrona. ¿Después de todo de qué se quejaba el señor? A leguas se veía que la señora Laurita no era para él.

--Yo me enamoré de Pablo en una carretera, durante un minuto en el cual me recordó a alguien conocido, a quien yo no recordaba. Después, a veces, recuperaba aquel instante en el que parecía que iba a convertirse en ese otro al cual se parecía. Pero no era verdad. Inmediatamente volvía a ser absurdo, sin memoria, y sólo repetía los gestos de todos los hombres de la ciudad de México. ¿Cómo querías que no me diera cuenta del engaño? Cuando se enoja me prohíbe salir. ¡A ti te consta! ¿Cuántas veces arma pleitos en los cines



y en los restaurantes? Tú lo sabes, Nachita. En cambio mi primo marido, nunca, pero nunca, se enoja con la mujer.

Nacha sabía que era cierto lo que ahora le decía la señora, por eso aquella mañana en que Josefina entró a la cocina espantada y gritando: "¿Despierta a la señora Margarita, que el señor está golpeando a la señora!", ella, Nacha, corrió al cuarto de la señora grande.

La presencia de su madre calmó al señor Pablo. Margarita se quedó muy asombrada al oír lo del indio, porque ella no lo había visto en el Lago de Cuitzeo, sólo había visto la sangre como la que podíamos ver todos.

"—Tal vez en el Lago tuviste una insolación, Laura, y te salió sangre por las narices. Fíjate, hijo, que llevábamos el coche descubierto. Dijo casi sin saber qué decir.

La señora Laura se tendió boca abajo en la cama y se encerró en sus pensamientos, mientras su marido y su suegra discutían.

"—¿Sabes, Nachita, lo que yo estaba pensando esa mañana? ¿Y si me vio anoche cuando Pablo me besaba? Y tenía ganas de llorar. En ese momento me acordé de que cuando un hombre y una mujer se aman y no tienen hijos están condenados a convertirse en uno solo. Así me lo decía mi otro padre, cuando yo le llevaba el agua y él miraba la puerta detrás de la que dormíamos mi primo marido y yo. Todo lo que mi otro padre me había dicho ahora se estaba haciendo verdad. Desde la almohada oí las palabras de Pablo y de Margarita y no eran sino tonterías. "Lo voy a ir a buscar", me dije. "Pero ¿adónde?". Más tarde cuando tú volviste a mi cuarto a preguntarme qué hacíamos de comida, me vino un pensamiento a la cabeza: "¡Al café de Tacaba!". Y ni siquiera conocía ese café, Nachita, sólo lo había oído mentar.

Nacha recordó a la señora como si la viera ahora, poniéndose su vestido blanco manchado de sangre, el mismo que traía en este momento en la cocina. "--¡Por Dios, Laura, no te pongas ese vestido! —le dijo su suegra. Pero ella no hizo caso. Para esconder las manchas, se puso en sweater blanco encima, se lo abotonó hasta el cuello y se fue a la calle sin decir adiós. Después vino lo peor. No, lo peor no. Lo peor iba a venir ahora en la cocina, si la señora Margarita se llegaba a despertar.

--En el café de Tacaba no había nadie. Es muy triste ese lugar, Nachita. Se me acercó un camarero. "¿Qué le sirvo?". Yo no quería nada, pero tuve que pedir algo. "Una cocada". Mi primo y yo comíamos cocos de chiquitos... En el café un reloj marcaba el tiempo. "En todas las ciudades hay relojes que marcan el tiempo, se debe estar gastando a pasitos.

Cuando ya no quede sino una capa transparente, llegará él y las dos rayas dibujadas se volverán una sola y yo habitaré la alcoba más preciosa de su pecho". Así me decía mientras comía la cocada.

"--¿Qué horas son? --le pregunté al camarero.

"--Las doce, señorita.

"A la una llega Pablo", me dije, "si le digo a un taxi que me lleve por el periférico, puedo esperar todavía un rato". Pero no esperé y me salí a la calle. El sol estaba plateado, el pensamiento se me hizo un polvo brillante y no hubo presente, pasado ni futuro. En la acera estaba mi primo, se me puso delante, tenía los ojos tristes, me miró largo rato.

"--¿Qué haces? --me preguntó con su voz profunda.

"--Te estaba esperando.

Se quedó quiero como las panteras. Le vi el pelo negro y la herida roja en el hombro.

"--¿No tenías miedo de estar aquí solita?

"Las piedras y los gritos volvieron a zumbar alrededor nuestro y yo sentí que algo ardía a mis espaldas.

"--No mires --me dijo.

"Puso una rodilla en tierra y con los dedos apagó mi vestido que empezaba a arder. Le vi los ojos muy afligidos.

"--¡Sácame de aquí! --le grité con todas mis fuerzas, porque me acordé de que estaba frente a la casa de mi papá, que la casa estaba ardiendo y que atrás de mí estaban mis padres y mis hermanitos muertos. Todo lo veía retratado en sus ojos, mientras él estaba con la rodilla hincada en tierra apagando mi vestido. me dejé caer sobre él, que me recibió en sus brazos. Con su mano caliente me tapó los ojos.

"--Este es el final del hombre --le dije con los ojos bajo su mano.

"--¡No lo veas!

"Me guardó contra su corazón. Yo lo oí sonar como rueda el trueno sobre las montañas. ¿Cuánto faltaría para que el tiempo se acabara y yo pudiera oírlo siempre? Mis lágrimas refrescaron su mano que ardía en el incendio de la ciudad. Los alaridos y las piedras nos cercaban, pero yo estaba a salvo bajo su pecho.

"--Duerme conmigo... --me dijo en voz muy baja.

"--¿Me viste anoche? --le pregunté.

"--Te vi...

“Nos dormimos en la luz de la mañana, en el calor del incendio. Cuando recordamos, se levantó y agarró su escudo.

“—Escóndete hasta el amanecer. Yo vendré por ti.

“Se fue corriendo ligero sobre sus piernas desnudas... Y yo me escapé otra vez, Nachita, porque sola tuve miedo.

“Señorita ¿se siente mal?

Una voz igual a la de Pablo se me acercó a media calle.

“—¡Insolente! ¡Déjeme tranquila!

“Tomé un taxi que me trajo a la casa por el periférico y llegué...

Nacha recordó su llegada: ella misma le había abierto la puerta. Y ella fue la que le dio la noticia. Josefina bajó después, desbarrancándose por las escaleras.

“¡--Señora, el señor y la señora Margarita están en la policía!

Laura se le quedó mirando asombrada, muda.

“¿Dónde anduvo, señora?

“—Fui al café de Tacaba.

“—Pero eso fue hace dos días.

Josefina traía el “Últimas noticias”. Leyó en voz alta: “La señora Aldama continúa desaparecida. Se cree que el siniestro individuo de aspecto indígena que la siguió desde Cuitzeo, sea un sádico la policía investiga en los Estados de Michoacán y Guanajuato”.

La señora Laurita arrebató el periódico de las manos de Josefina y lo desgarró con ira, luego se fue a su cuarto. Nacha y Josefina la siguieron, era mejor no dejarla sola. La vieron echarse en su cama y soñar con los ojos muy abiertos. Las dos tuvieron el mismo pensamiento y así se lo dijeron después en la cocina: para mí, la señora Laurita anda enamorada”. Cuando el señor llegó ellas estaban todavía en el cuarto de su patrona.

“--¡Laura! —gritó. Se precipitó a la cama y tomó a su mujer en sus brazos.

“--¡Alma de mi alma! —sollozó el señor.

La señora Laurita pareció enternecida unos segundos.

“--¡Señor! —gritó Josefina--. El vestido de la señora está bien chamuscado.

Nacha la miró desaprobándola. El señor revisó el vestido y las piernas de la señora.

“—Es verdad... también las suelas de sus zapatos están ardidas. —Mí amor, ¿qué pasó?, ¿dónde estuviste?

“—En el café de Tacuba —contestó la señora muy tranquila.

La señora Margarita se torció las manos y se acercó a su nuera.

“—Ya sabemos que anteayer estuviste allí y comiste una cocada. ¿Y luego?”

“—Luego tomé un taxi y me vine acá por el periférico.

Nacha bajó los ojos, Josefina abrió la boca como para decir algo y la señora Margarita se mordió los labios. Pablo, en cambio, agarró a su mujer por los hombros y la sacudió con fuerza.

“—¡Déjate de hacer la idiota! ¿En dónde estuviste dos días?...¿Por qué traes el vestido quemado?”

“—¿Quemado? Si él lo apagó... --dejó escapar la señora Laura.

“—¿El?... ¿el indio asqueroso? —Pablo la volvió a zandarrear con ira.

“Me lo encontré a la salida del café de Tacuba... --sollozó la señora muerta de miedo.

“—¡Nunca pensé que fueras tan baja! —dijo el señor y la aventó sobre la cama.

“—Dinos quién es —preguntó la suegra suavizando la voz.

--¿Verdad Nachita, que no podía decirles que era mi marido? —preguntó Laura pidiendo la aprobación de la cocinera.

Nacha aplaudió la discreción de su patrona y recordó que aquel mediodía, ella, apenada por la situación de su ama había opinado:

“—Tal vez el indio de Cuitzeo es un brujo.

Pero la señora Margarita se había vuelto a ella conejos fulgurantes para contestarle casi a gritos:

“--¿Un brujo? ¡Dirás un asesino!

Después, en muchos días no dejaron salir a la señora Laurita. El señor ordenó que se vigilaran las puertas y ventanas de la casa. Ellas, las sirvientas, entraban continuamente al cuarto de la señora para echarle un vistazo. Nacha se negó siempre a exteriorizar su opinión sobre el caso o a decir las anomalías que sorprendía. Pero, ¿quién podía callar a Josefina?

--Señor, ala amanecer, el indio estaba otra vez junto a la ventana —anunció al llevar la bandeja con el desayuno.

El señor se precipitó a la ventana y encontró otra vez la huella de sangre fresca. La señora se puso a llorar.

“--¡Pobrecito! ...¡pobrecito!... —dijo entre sollozos. Fue esa tarde cuando el señor llegó con un médico. Después el doctor volvió todos los atardeceres.

--Me preguntaba por mi infancia, por mi padre y por mi madre. Pero, yo, Nachita, no sabía de cuál infancia, ni de cuál padre, ni de cuál madre quería saber. Por eso le platicaba de la Conquista de México. ¿Tú me entiendes, verdad? --preguntó Laura con los ojos puestos sobre las cacerolas amarillas.

--Sí, señora... --Y Nachita, nerviosa escrutó al jardín a través de los vidrios de la ventana. La noche apenas si dejaba ver entre sus sombras. Recordó la cara desganada del señor frente a su cena y la mirada acongojada de su madre.

--Mamá, Laura le pidió al doctor la Historia de Bernal Díaz del Castillo. Dice que eso es lo único que le interesa.

La señora Margarita había dejado caer el tenedor.

--¡Pobre hijo mío, tu mujer está loca!

No habla sino de la caída de la Gran Tenochtitlán --agregó el señor Pablo con aire sombrío. Dos días después, el médico, la señora Margarita y el señor Pablo decidieron que la depresión de Laura aumentaba con el encierro. Debía tomar contacto con el mundo y enfrentarse con sus responsabilidades. Desde ese día, el señor mandaba el automóvil para que su mujer saliera a dar paseillos por el Bosque de Chapultepec. La señora salía acompañada de su suegra y el chofer tenía órdenes de vigilarlas estrechamente. Sólo que el aire de los eucaliptos no la mejoraba, pues apenas volvía a su casa, la señora Laurita se encerraba en su cuarto para leer la Conquista de México de Bernal Díaz.

Una mañana la señora Margarita regresó del Bosque de Chapultepec sola y desamparada.

--¡Se escapó la loca! --gritó con voz estentórea al entrar a la casa.

--Fíjate, Nacha, me senté en la misma banquita de siempre y me dijo: "No me lo perdona. Un hombre puede perdonar una, dos, tres, cuatro traiciones, pero la traición permanente no". Este pensamiento me dejó muy triste. Hacía calor y Margarita se compró un helado de vainilla; yo no quise, entonces ella se metió al automóvil a comerlo. Me fijé que estaba tan aburrida de mí, como yo de ella. A mí no me gusta que me vigilen y traté de ver otras cosas para no verla comiendo su barquillo y mirándome. Vi el heno gris que colgaba de los ahuehuetes y no sé por qué, la mañana se volvió tan triste como esos árboles. "Ellos y yo hemos visto las mismas catástrofes", me dije. Por la calzada vacía, se paseaban las horas solas. Como las horas estaba yo: sola en una calzada vacía. Mi marido había contemplado por la ventana mi traición permanente y me había abandonado en esa calzada hecha de cosas que no existían. Recordé el olor de las hojas de maíz y el rumor sosegado de sus

pasos. "Así caminaba, con el ritmo de las hojas secas cuando el viento de Febrero las lleva sobre las piedras. Antes no necesitaba volver la cabeza para saber que él estaba ahí mirándome las espaldas"... Andaba eneros tristes pensamientos, cuando oí correr al sol y las hojas secas empezaron a cambiar de sitio. Su respiración se acercó a mis espaldas, luego se puso frente a mí, vi sus pies desnudos delante de los míos.

Tenía un arañazo en la rodilla. Levanté los ojos y me hallé bajo los suyos. Nos quedamos mucho rato sin hablar. Por respeto y esperaba sus palabras.

"--¿Qué te haces? --me dijo.

Vi que n se movía y que parecía más triste que antes.

"--Te estaba esperando --contesté.

"--Ya va a llegar el último día...

Me pareció que su voz salía del fondo de los tiempos. Del hombro le seguía brotando sangre. Me llené de vergüenza, bajé los ojos, abrí mi bolso y saqué un pañuelito para limpiarle el pecho. Luego lo volví a guardar. El siguió quieto, observándome.

"--Vamos a la salida de Tacuba ... Hay muchas traiciones...

Me agarró de la mano y nos fuimos caminando entre la gente, que gritaba y se quejaba. Había muchos muertos que flotaban en el agua de los canales. Había mujeres sentadas en la hierba mirándolos flotar. De todas partes surgía la pestilencia y los niños lloraban corriendo de un lado para otro, perdidos de sus padres. Yo miraba todo sin querer verlo. Las canoas despedazadas no llevaban a nadie, sólo daban tristeza. El marido me sentó debajo de mi árbol roto. Puso una rodilla en tierra y miró alerta lo que sucedía a nuestro alrededor. El no tenía miedo. Después me miró a mí.

--Ya sé que eres traidora y que me tienes buena voluntad. Lo bueno crece junto con lo malo. Los gritos de los niños apenas me dejaban oírlo. Venían de lejos, pero eran tan fuertes que rompían la luz del día. Parecía que era la última vez que iban a llorar.

"--Son las criaturas...--Me dijo.

"--Este es el final del hombre --repetí, porque se me ocurría otro pensamiento.

"El me puso las manos sobre los oídos y luego lo guardó contra su pecho.

"--Traidora te conocí y así te quise.

"--Naciste sin suerte --le dije. Me abracé a mi primo marido cerró los ojos para no dejar con lágrimas. Nos acostamos sobre las ramas rojas de pirú. Hasta allí nos llegaron los gritos de los gritos, las piedras y los llantos de los niños.

“—El tiempo se está acabando... --suspiró mi primo marido.

“Por una grieta se escapaban las mujeres que querían morir junto con la fecha. Las filas caían una después de la otra, en cadena si estuvieran cogidos de la mano y el mismo aire los derribara a todos. Algunos daban un alarido tan fuerte, que quedaban resonando mucho rato después de su muerte.

“Falta poco para que nos fuéramos para siempre en uno solo cuando mi primo se levantó, me juntó ramas y me hizo una cuevita.

“—Aquí me esperas.

“Me miró y se fue a combatir con la esperanza para evitar la derrota. Yo me quedé acurrucada. No como ver a las gentes que huían, para no tener la tentación, ni tampoco quise ver a los muertos que flotaban en el agua. Agua para no llorar. Me puse a contar frutitos que colgaban de las ramas cortadas: estaban secos y cuando los tocaba con los dedos, la cáscara roja se les caía. No sé por qué me parecieron de agüero y preferí mirar el cielo, que empezó a oscurecerse. Primero se puso pardo, luego empezó a coger el color de los ahogados de los canales. Me quedé recordando los colores de otras tardes. Pero la tarde siguió amaratándose, hinchándose, como si de pronto fuera a reventar y supe que se había acabado el tiempo. Si mi primo no volvía ¿qué sería de mí? Tal vez ya estaba muerto en el combate. No me importó su suerte y me salí de allí a toda carrera perseguida por el miedo. “Cuando llegué y me busque...” No tuve tiempo de acabar mi pensamiento porque me hallé en el anochecer de la ciudad de México. “Margarita ya se debe haber acabado su helado de vainilla y Pablo debe de estar muy enojado” ...Un taxi me trajo por el periférico. ¿Y sabes, Nachita?, los periféricos eran los canales infestados de cadáveres...por eso llegué tan triste...Ahora, Nachita, no le cuentes al señor que me pasé la tarde con mi marido”. Nachita se acomodó los brazos sobre la falda lila.

--El señor Pablo hace ya diez días que se fue a Acapulco. Se quedó muy flaco con las semanas que duró la investigación --explicó Nachita satisfecha. Laura la miró sin sorpresa y suspiró con alivio.

--La que está arriba es la señora Margarita --agregó Nacha volviendo los ojos hacia el techo de la cocina. Laura se abrazó las rodillas y miró por los cristales de la ventana a las rosas borradas por las sombras nocturnas y a las ventanas vecinas que empezaban a apagarse. Nachita se sirvió sal sobre el dorso de la mano y la comió golosa.

--¡Cuánto coyote! ¡Anda muy alborotada la coyotada! --dijo con la voz llena de sal.

Laura se quedó escuchando unos instantes.

--Malditos animales, los hubieras visto hoy en la tarde --dijo.

--Con tal de que no estorben el paso del señor, o que le equivoquen el camino --comentó Nacha con miedo.

--Si nunca los temió ¿por qué había de temerlos esta noche? --preguntó Laura molesta.

Nacha se aproximó a su patrona para estrechar la intimidad súbita que se había establecido entre ellas.

--Son más canijos que los tlaxcaltecas --le dijo en voz muy baja.

Las dos mujeres se quedaron quieras. Nacha devorando poco a poco otro puñito de sal.

Laura escuchando preocupada los aullidos de los coyotes que llenaban la noche. Fue Nacha la que lo vio llegare y le abrió la ventana.

--¡Señora!...Ya llegó por usted... --le susurró en una voz tan baja que sólo Laura pudo oírla.

Después, cuando ya Laura se había ido para siempre con él, Nachita limpió la sangre de la ventana y espantó a los coyotes, que entraron en su siglo que acababa de gastarse en ese instante. Nacha miró con sus ojos viejísimos, para ver si todo estaba en orden: lavó la taza de café, tiró al bote de la basura las colillas manchadas de rojo de labios, guardó la cafetera en la alacena y apagó la luz.

--Yo digo que la señora Laurita, no era de este tiempo, ni era para el señor --dijo en la mañana cuando le llevó el desayuno a la señora Margarita.

--Ya no me hallo en casa de los Aldama. Voy a buscarme otro destino, le confió a Josefina.

--Y en un descuido de la recamarera, Nacha se fue hasta sin cobrar su sueldo.

## ADAPTACIÓN DEL CUENTO "LA CULPA ES DE LOS TLAXCALTECAS" A GUIÓN TEATRAL

La adaptación de este cuento comprende la participación de tres personajes: Laurita, la nana Nachita y el indio Antonio, sin embargo, los diálogos de las dos mujeres fueron actuados por la profesora, para el caso del indio Antonio se solicitó el apoyo de un alumno y representar físicamente a este personaje.



El entono fue adaptado como una habitación oscura alumbrada con velas, en un costado se encuentra la foto de la nana Nachita y cuando esta intervenía, era alumbrada por una lámpara que llevaba en las manos el personaje de Laura.

Laura: --Nachita, soy yo (toca una puerta)

Señora Laurita, todos creímos que estaba muerta.

Nachita, hazme un cafecito, tengo mucho frío. Ahora ya se por qué tuvimos tantos accidentes cuando fuimos a Querétaro, ¿te acuerdas? Cuando llegué como me vez ahora. Ahora se por qué pasó todo eso. Cuando fui a conseguir la gasolina, sentí como alguien seguía mis pasos, era él.

Lo había visto siempre, con sus mismo ojos y su misma voz, sentí más cerca sus pasos, también se acercó, me dijo, lo que me había dicho siempre. "Qué te has hecho" --me dijo. Pero cómo contestarle que me había casado, si hace muchos años ya me había casado con él. Cómo decirle que ahora Pablo era mi esposo y que lo había traicionado. Vi que no se movía y que parecía más triste que antes.

"--Te estaba esperando --me dijo al fin.

Fue entonces, con mi mirada clavada en su pecho, que noté su herida, parecía que aun sangraba, saqué un papelito de mi bolsa y limpié la sangre que corría por su pecho. Se manchó mi vestido y quedó como lo vez ahora.

Tomó mis manos y acariciándolas me dijo: "están tan blancas como las manos de ellos, yo no pude decirle nada, cada una de sus palabras me dolían y, entonces, me quedé ahí. De pronto olvidé todo, Nachita, el coche, la gasolina, Pablo... la cosa es que me quedé ahí y después caminamos juntos. Y recordamos cuando estuvimos juntos, Nachita, sin importar que su padre y el mío fueran hermanos y que él y yo fuéramos primos pero eso no importaba, desde niños compartíamos el mismo cuarto y en un instante lo compartíamos todo.

Mi primo marido había contemplado, por la ventana de mis ojos, mi traición permanente y me había abandonado en esa calzada hecha de cosas que no existían. Su respiración se acercó a mis espaldas, luego se puso frente a mí, vi sus pies desnudos delante de los míos.

Cuando me casé con Pablo, lo único que quería era olvidar. Y ahora que lo pienso los dos eran tan diferentes, te juro que nunca quise engañarlo, Nachita, pero Pablo es tan reservado, tan entregado a su trabajo tan diferente a mi primo marido.

Así pasé todos estos días con mi primo marido, fue cuando llegamos a esa casa que me había construido, tomó mis manos y me dijo, ven pasa, ¿la vez? Está igual que como la dejaste el día que desapareciste, pero yo sentía que eso no estaba bien, que no podía regresar a vivir con él hasta hablar con Pablo, decirle que lo había traicionado, entonces regresaría, y al fin del tiempo del hombre, estaría conmigo. Sin ver como me acerqué a una chimenea y mi vestido empezó a arder, él con sus manos lo apagó. Cuando estuve de regreso en la casa, Pablo me dijo: por qué te pones esas garras, te gusta recordar la mala vida, pero lo único que quería era sentir otra vez sus manos, cuando Pablo salió de la habitación, ahí estaba él, mi primo marido, yo lo vi por la ventana de mi recámara, él había venido por mí, venía de la batalla,, por una grieta se escapaban las mujeres que querían morir junto con la fecha. Las filas de hombres caían una después de la otra, en cadena como si estuvieran cogidos de la mano y el mismo viento los derribara a todos. Todavía recuerdo cuando Pablo trajo al Psicólogo y también de cuando él me preguntó por mi familia, pero yo no supe de cual familia quería que le hablara, por eso tuve que hablarle de los tlaxcaltecas, y de la conquista.

Nachita: el señor Pablo hace ya diez días que se fue a Acapulco. Se quedó muy flaco con las semanas que la anduvieron buscando, la que está arriba es la señora Margarita.

Laura: eso no importa ya Nachita, ya llegó el fin del tiempo del hombre, ahora sólo espero el momento en estar con mi primo marido, estar juntos hasta el final del tiempo del hombre, ¿te acuerdas cuando mi cuñada lo vio parado en mi ventana? Y gritó por toda la casa "Pablo, Pablo, a Laura la siguió un indio desde Cuitzeo" ahora ya se por qué pasó todo eso, era él mi primo marido, cuando yo lo vi lo dejé entrar a mi recámara, y otra vez vi la herida en su pecho. Después de ese día no me dejaron salir para nada, pero yo tenía que verlo, entonces salí, sin que nadie me viera, ni tu, nachita, regresé al lugar donde nos habíamos visto ahí lo encontré y me dijo: "vamos haya donde volveremos a ser uno solo. Caminamos mucho tiempo, después me vi sola, me perdí y a la semana regresé a la casa ¿te acuerdas?

Cuanto lobo hay suelto por este lugar, tal vez ya llegó el momento de regresar con mi primo marido. Mira ahí está, junto al jardín, vino por mí, ya es momento de estar juntos.

La obra concluye cuando el indio Antonio aparece en la cocina y toma de la mano a Laurita y salen de la casa. Conforme avanzó el tiempo, las actividades docentes fueron disminuyendo y se redujo a la especificación de indicaciones para que los alumnos elaboraran los productos comunicativos citados en el apartado anterior y los contenidos en el audiovisual anexo.

La elaboración de productos, por parte de la profesora, disminuye para dar paso a la creatividad de los alumnos, así como a su nivel crítico y analítico respecto a los contenidos de la Unidad V la cual se refiere al conocimiento de la literatura indígena y la crónica colonial.

En el siguiente capítulo se presentan los planes de estudio de las asignaturas de la preespecialidad Investigación y docencia de la Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, seguido de las consideraciones que hago respecto a su apoyo en la práctica profesional.

## CAPÍTULO 4 DE LA PREPARACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE

### 4.1 LICENCIATURA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

Como parte de las licenciaturas que ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México, destaca la Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva ahora, Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Estudios Profesionales Campus Acatlán, para dicha licenciatura se contemplan cuatro preespecialidades: Medios Escritos, Electrónicos, Persuasivos y el campo de la Investigación y la Docencia; para esta última se consideran tres materias como fundamentales: Teoría Pedagógica, Didáctica de la Especialidad y Comunicación Educativa de las cuales se retoman una serie de conceptos y conocimientos en esta investigación.

En este capítulo se presenta la carga temática sugerida por la Universidad Nacional Autónoma de México en el Campus Acatlán para las materias que conforman la preespecialidad de Investigador y Docente en la Licenciatura de Periodismo y Comunicación Colectiva, específicamente: Teoría Pedagógica, Didáctica de la Especialidad y Comunicación Colectiva.

La labor docente, permite la constante formulación de juicios que pueden comprobar o descartar ciertos conocimientos adquiridos en la preparación académica, por ello que se expongan los juicios que en tres años de práctica laboral se han podido formular sobre las materias señaladas. La pertinencia de rescatar estas asignaturas radica en la importancia que las mismas le adjudican a la labor docente y la investigación constante sobre la enseñanza.

A continuación se presentan los planes de estudio de las asignaturas señaladas seguido de las que considero aportaciones al desempeño docente.

## 4.2 TEORÍA PEDAGÓGICA, DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Teoría Pedagógica es la primera de las tres asignaturas base de la preespecialidad en Investigación y Docencia. Contempla cinco unidades y 55 horas para el cumplimiento de sus objetivos. Como su nombre lo dice se analizan diversas teorías sobre la labor docente, los procesos mentales generados por el aprendizaje, investigaciones sobre la enseñanza, textos que rescatan la importancia de la labor docente y factores determinantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### Teoría Pedagógica.

UNIDAD TEMÁTICA	MINIMO HORAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS
I.- Concepto y Origen de la Teoría Pedagógica.	5	➤ Definirá el concepto de la Ciencia de la Educación.
II.- El Campo de la Educación y factores que determinan el Hecho Educativo.	10	➤ Definirá el campo de la Ciencia de la Educación
III.- Tipos de Educación.	8	➤ Distinguirá los distintos tipos de Educación según el momento histórico y la Sociedad de que se trate.
IV.- Los poderes Educadores, Familia, Escuela, Iglesia, Estado, Trato Social.	12	➤ Distinguirá el influjo de los distintos poderes educadores: familia, escuela, iglesia, estado, trato social
V.- Las principales corrientes pedagógicas contemporáneas.	20	➤ Analizará las principales corrientes pedagógicas contemporáneas.

### APORTACIONES AL DESEMPEÑO DOCENTE:

Esta asignatura permite reconocer los factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje tales como: los procesos mentales que se desatan al adquirir un conocimiento

nuevo, el entorno familiar, el grupo social al que pertenecen los alumnos, los conceptos y principios teóricos fundamentales para ejercer la labor docente.

A partir de estos conocimientos teóricos el docente debe considerar que sus alumnos no son entes aislados que permanecen inertes ante todo aquello que se exponga en su cátedra, puesto que son sujetos expuestos a una serie de factores que los determinan como seres humanos autónomos y en proceso evolutivo tanto de conocimientos como de actitudes, es importante que aunado a estas consideraciones, como profesor, también se rescate que la enseñanza debe transformarse para responder la temporalidad de los conocimientos pero sobre todo, responder a las necesidades de los alumnos.

Ya en el campo docente llegan a presentarse situaciones que giran en torno a la actualización constante del profesor, otras que versan sobre el entorno de los alumnos como elemento clave en su educación. El reconocimiento del entorno afectivo del alumno (familia, amigos, escuela, etc) es un aspecto de vital importancia para comprender y sondear sus intereses con el fin de conocer las bases en las que fue y sigue siendo educado.

La asignatura **Teoría Pedagógica** es un apoyo en el desempeño docente, en la medida que se retoman sus objetivos específicos como acciones fundamentales en la actitud del sujeto que labora en el ámbito educativo o que por lo menos desea hacerlo, sin embargo, habrá que considerar que todo conocimiento corresponde a una temporalidad que lo hace efectivo y posteriormente se reduce a conceptos que están sujetos a ser modificados y actualizados.

Una teoría también responde a una temporalidad y si esta asignatura propone la investigación como un camino paralelo al desempeño docente, entonces el docente deberá apegarse a la investigación de teorías propias de la enseñanza como parte primordial de su actualización constante. El trabajo realizado en Teoría Pedagógica dentro de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales ENEP Acatlán está dirigido, específicamente, a quienes desean incorporarse al trabajo docente aplicando una serie de teorías que enriquecen dicha profesión, sin embargo, el estudio de una teoría propicia el reconocimiento de un método, en este caso se reconoce, en este trabajo, como tal a la asignatura de Didáctica de la Especialidad, es decir, el método que debe seguirse en el proceso enseñanza-aprendizaje.

**DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD**

Esta asignatura se cursa en el 8º bimestre de la licenciatura, considera ocho unidades y 54 horas mínimas para su desglose. Dentro del plan de estudios resalta la importancia de la didáctica en la enseñanza.

**Didáctica de la Especialidad**

UNIDAD TEMÁTICA	MINIMO HORAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS
I.- Introducción a la Didáctica	3	➤ Revisará el concepto y la ubicación de la didáctica dentro de la pedagogía.
II.- Didáctica general: sus formas fundamentales	8	➤ Revisará los temas fundamentales de la didáctica general.
III.- Didáctica Especial: sus formas fundamentales.	3	➤ Revisará los temas fundamentales de la Didáctica Especial
IV.- Métodos Didácticos	8	➤ Identificará los métodos didácticos.
V.- Métodos aplicables a las enseñanza de las materias prácticas de comunicación	8	➤ Seleccionará los elementos apropiados a la enseñanza de las materias prácticas de la carrera.
VI.- Método aplicable a la enseñanza de las materias teóricas de comunicación.	8	➤ Seleccionará un método didáctico apropiado a la enseñanza de las materias teóricas de la comunicación
VII.- La doctrina de la materia didáctica: plan, programa y clase.	8	➤ Esbozará los pasos a seguir para elaborar un programa de materia.
VIII.- Evaluación escolar aplicable a las materias de comunicación.	8	➤ Diseñará formas de evaluación adecuadas a las materias prácticas y teóricas de Periodismo y Comunicación

**APORTACIONES AL DESEMPEÑO DOCENTE:**

Esta asignatura basa su temática en la metodología que debe considerarse en la labor docente la cual debe responder a las necesidades de conocimiento de los alumnos y el cumplimiento de los objetivos institucionales y de programa. El apego a la teoría eje de esta investigación; Lenguaje Verbo Audio Visual, facilitó la aplicación de diversos conceptos emanados de la asignatura Didáctica de la Especialidad, convirtiéndose en toda una estrategia de enseñanza aprendizaje que conducía a los alumnos a un proceso evolutivo y productivo. Como lo sugiera dicha asignatura se diseñó, para el curso de Literatura II, una planeación que considerara características propias de cada grupo, delimitando actividades guiadas, grupales e individuales con tiempos prudentes para su ejecución y la flexibilidad para responder a las necesidades de cada grupo.

Mediante estas consideraciones se involucraron teorías auxiliares tales como: Aprendizaje Grupal, Aprendizaje Significativo, Comunicación Participativa, Educación Integral y Comunicación Integral para dar seguimiento a lo que sugiere la asignatura Didáctica de la Especialidad: seleccionar un método didáctico apropiado a la enseñanza, en este caso apropiado para la enseñanza de la Literatura Contemporánea.

La consideración de los medios de comunicación como método didáctico, de igual forma, responde a los aportes que esta asignatura proporcionan al desempeño docente. Los medios de comunicación se convierten en una herramienta, tanto para los alumnos como para el profesor, para la exposición de conocimientos.

Otra de las aportaciones al desempeño docente gira en torno a los alumnos, el cómo los alumnos son vistos como cuestionadores de su propio entorno para que, mediante el contacto con diversas técnicas y métodos que apelan al uso de sus sentidos, generen sus propios conocimientos. En esa medida pueden también, educar a los actores involucrados en su entorno (profesores, compañeros de escuela, incluso miembros familiares) Las generaciones se van transformando en la medida que los medios de comunicación estilizan los mensajes, cada vez más cargados de imágenes y sonidos, que los alumnos toman como



propios ya sea por cuestiones estéticas o en algunos casos por lo que para ellos signifiquen en su entorno.

Es, mediante el apego a los contenidos de Didáctica de la Especialidad, como se guía a los alumnos, mediante la planeación de los contenidos de Literatura II, a la elaboración de productos comunicativos expositores de sus conocimientos y a la profesora, que suscribe este trabajo, a la elaboración de una planeación metodología más completa donde considere, entre otros aspectos: las necesidades de la institución, necesidades de conocimiento de los alumnos, un desempeño docente poco tradicional pero con mayor eficacia en el cumplimiento de los objetivos de planeación, institucionales y profesionales.

Por todo lo anterior la planeación de los contenidos de Literatura II se convierte en un plan de trabajo que involucra tanto temas, estrategias de enseñanza-aprendizaje, tiempos, actividades como teorías auxiliares del desempeño docente, apego al Lenguaje Verbo Audio Visual, como teoría eje, y tipos de evaluación, que amplían, y fortalecen, el subjetivo diagnóstico de los conocimientos del alumno.

Cabe mencionar que la cuadratura de estas consideraciones puede observarse en el cuadro denominado de Los Cuatro Ejes en la página 76 donde se citan las teorías pertinentes para la exposición de los contenidos de Literatura II (Eje Pedagógico), las consideraciones propias de los contenidos de la asignatura (Eje de los Contenidos), la carga horaria para cada unidad (Eje de la Carga Horaria) y las consideraciones para una evaluación complementaria a esta planeación (Eje de la Evaluación)

La principal finalidad de esta planeación es el cumplimiento de los objetivos de la asignatura, sin embargo, también se logró, que el alumno desarrollara una actitud más crítica y participativa sobre: sus conocimientos, actitud ante situaciones límite, su entorno y preparación profesional.

## COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Las unidades de esta asignatura cuentan con un mínimo de 60 horas para lograr los objetivos estipulados para las mismas.

### Comunicación Educativa

UNIDAD TEMÁTICA	MINIMO HORAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS
I.- Técnicas de radio en Comunicación	15	➤ Diseñará programas educativos para la radio
II.- Técnicas audiovisuales en comunicación.	15	➤ Diseñará programas educativos para los medios audiovisuales
III.- Técnicas materiales de apoyo en la Comunicación.	15	➤ Diseñará material de apoyo para los cursos específicos
IV.- Educación a distancia y la T. V. Educativa	15	➤ Analizará las posibilidades de la Educación a distancia y de la Televisión Educativa, y diseñará programas para los mismos

### APORTACIONES AL DESEMPEÑO DOCENTE: \_

Los contenidos de Comunicación Educativa están basados en el diseño de materiales audiovisuales que faciliten el desempeño docente. Para la aplicación de la planeación diseñada se elaboraron diversos materiales que responden a las características destacadas en esta asignatura: el apego a técnicas de radio, audiovisuales y materiales de apoyo para la comunicación dentro y fuera del aula (educación a distancia). Estas producciones se complementaron con productos comunicativos escritos que se integraron a producciones audiovisuales para el desempeño docente.

La memoria que aquí se presenta refleja los lineamientos que la Comunicación Educativa propone para el desempeño docente en el aula. Los medios de comunicación, las teorías

adyacentes y la investigación de los avances teóricos y tecnológicos interesados por la educación, provocan en el docente una actitud crítica sobre su desempeño en el campo de la enseñanza.

Todo ello va en busca de una actitud comprometida con el proceso de enseñanza-aprendizaje, por parte del docente, dicha actitud gira en torno a la aplicación de las teorías, técnicas y recursos tecnológicos, los cuales rescatan su importancia en las sugerencias de las teorías que la CE propone. No se trata de descartar los medios de comunicación y los leguajes que utilizan sino de hacer de estos una herramienta de trabajo al exponer los conocimientos que tanto el alumno como el profesor produzcan.

La comunicación educativa posibilita entablar un diálogo constante con los alumnos respecto a sus conocimientos, entorno, experiencias personales, etc., al tiempo que utilizan los medios de comunicación no sólo como medios de entretenimiento sino como herramientas para la exposición de sus conocimientos. Los alumnos se tornan en críticos, de los mensajes lanzados por los medios de comunicación, y productores de nuevos y diferentes mensajes.

El interés de los alumnos por apegarse a los avances tecnológicos de su tiempo, propició que las producciones comunicativas se presentaran en mayor número y diversidad. Cabe destacar que dichas producciones fueron realizadas con materiales caseros, sin embargo, la calidad de producción y contenido no fueron mermados.

La preparación profesional recibida en la universidad cubrió un alto grado de mis expectativas profesionales, sin embargo, es innegable que, conforme transcurren los años, la información y los conocimientos adquiridos en la licenciatura se tornan obsoletos. Considero que esto radica en la evolución de los medios de comunicación, los intereses de conocimiento de los alumnos y las propias necesidades profesionales, por lo que considero como vital e importante el apego a teorías como el LVAV para renovar el desempeño docente y caminar al lado de los alumnos compartiendo un espacio donde exista la posibilidad de educar y ser educado.

## CONCLUSIONES

A continuación presento tres tipos de conclusiones: teóricas, metodológicas y temáticas para especificar, de manera más clara, un resumen de los logros obtenidos durante la realización de esta memoria de desempeño profesional.

### Conclusiones Teóricas

Las teorías utilizadas basadas en la Comunicación Educativa en el Aula fueron de vital importancia para el desarrollo de esta práctica profesional. El Lenguaje Verbo Audio Visual se convirtió en la teoría eje para el logro de los objetivos correspondientes al plan de estudios, institucionales y personales de quien adscribe este trabajo; sin embargo, también se cumplieron principios pedagógicos de las teorías auxiliares: Aprendizaje Significativo, Comunicación Participativa, y Educación Integral en la Unidad I, Aprendizaje Significativo y Educación Integral en la Unidad II, Aprendizaje Significativo y Comunicación Participativa en la Unidad III y IV y, finalmente, Aprendizaje Significativo, Comunicación Participativa, y Educación Integral en la Unidad V.

Durante el desarrollo de estas unidades se presentaron las Fases Obligatorias del LVAV (Percibir, Intuir, Razonar y Crear) y las Etapas de Crecimiento del Grupo (Integración, Asimilación, Discusión y Creación) las cuales dan cuenta del desarrollo de la planeación y el crecimiento del grupo de estudio.

De igual forma las asignaturas correspondientes a la preespecialidad en Investigación y Docencia (Teoría Pedagógica, Didáctica de la Especialidad y Comunicación en el Aula) brindaron un apoyo teórico invaluable para la labor docente. Tanto los aportes teóricos como los prácticos expuestos en estas asignaturas ampliaron la visión de una actividad docente comprometida con la enseñanza.

Estos aspectos, y los fundamentos del LVAV (bases teóricas de la comunicación, bases teóricas de la pedagogía y fases obligatorias del LVAV) fueron se convirtieron en la teoría que respalda esta memoria de desempeño profesional.

### Conclusiones Metodológicas

Para el cumplimiento de los objetivos institucionales y los planteados por la Secretaría de Educación, la planeación educativa se apoyó en tres niveles de acción, citados en el capítulo tres (Estratégico, Táctico y Operativo), mediante estrategias de enseñanza-aprendizaje basadas en el LVAV, así como la operacionalización de los objetivos para que cualquier profesor y/o alumno pueda cumplirlos.

En el diseño de estrategias consideré como aspectos de importancia:

1. La planificación de los contenidos de acuerdo a la carga horaria que establece la institución.
2. Las actividades del profesor y alumno.
3. Las condiciones de recepción.
4. El trabajo grupal y
5. La producción de expresiones Verbo Audio Visuales para la enseñanza.

Las etapas de crecimiento del grupo y los principios de carácter didáctico se reflejaron en los productos comunicativos, elaborados por los alumnos, donde exponen los conocimientos adquiridos con el uso de uno o varios lenguajes.

Uno de los aspectos que favorecieron el crecimiento del grupo fue la relación alumno y profesor donde, ambos actores, pudieron distinguirse como:

- Mediadores cognitivos que realizaron actividades académicas dentro y fuera de clase.
- Desempeñaron funciones alternas de comunicación: Emisor y Receptor.
- Existió, entre ambos, una distribución del trabajo.
- Utilizaron instrumentos biológicos y tecnológicos.
- Utilizaron diversos lenguajes Verbo-Audio-Visuales, de los cuales se desprendieron diferentes manifestaciones comunicativas.

Para la aplicación de las estrategias de enseñanza aprendizaje se consideró necesario el diseño de cartas descriptivas (a partir del cuadro de los cuatro ejes, la planeación educativa

en sus cuatro niveles, las etapas de crecimiento del grupo y las fases obligatorias del Lenguaje Verbo Audio visual).

Una vez ejecutada planeación se recopiló la información de la actividad dentro del aula, los avances del grupo por sesión, unidad y los productos comunicativos resultados de dicha planeación.

#### ALCANCES DEL LVAV EN LA METODOLOGÍA SUGERIDA POR EL INSTITUTO ACATITLA

Cabe señalar que, pese a no haber sido utilizada la metodología propuesta por la Supervisión Escolar a la que se adscribe la institución, se considera como parte integral de la metodología seguida en esta memoria y, pese a no seguirla como lo indica dicha autoridad, se cumple con los objetivos que cada propuesta plantea, así la sesión bibliográfica, el método de ensayo y el método de proyectos se ven reflejados en la planeación educativa basada en el LVAV.

La metodología utilizada en esta propuesta se basó, fundamentalmente, en una planeación de la actividad docente, los objetivos institucionales y la operabilidad de los contenidos. Estos aspectos fueron nombrados Niveles de la Planeación Educativa que, aunado a la carga horaria, los contenidos y el tipo de evaluación, se especificaron en una retícula llamada Cuadro de los Cuatro Ejes donde se marcaron las características metodológicas que apoyan este trabajo.

La metodología, basada en los aspectos teóricos resaltados con anterioridad, respondió a la planeación de estrategias de enseñanza-aprendizaje que guiaron al alumno a la construcción de su propio conocimiento mediante el LVAV. Lo anterior, permitió observar que el alumno se reconoció como sujeto responsable de su aprendizaje, individuo activo y participativo; al mismo tiempo el alumno desarrolló una actitud tolerante, lo cual cumple con el perfil que persigue la institución.

Todo esto fue posible mediante el apego a los lineamientos de trabajo sugeridos por la Comunicación Educativa, específicamente, el LVAV y al uso de dinámicas, técnicas

grupales, técnicas de producción comunicativa y producciones escritas que facilitaron una proyección de valores y actitudes de los alumnos, el reconocimiento de las mismas y la posibilidad de modificarlas. Posteriormente los educandos pudieron integrarse en una dinámica de trabajo constante, generar una actitud crítica y participativa, así como utilizar a los medios de comunicación como herramientas mediante las cuales pueden exponer sus conocimientos y puntos de vista.

Dentro de los logros alcanzados destacan aquellos que facilitaron entablar un entorno educomunicativo dentro y fuera del aula:

- La profesora se convierte en agente educador
- El instituto Acatitlan promueve la reflexión y la libre expresión a partir de los objetivos institucionales
- Se involucra a los medios de comunicación como herramientas facilitadoras de su expresión

Dicho acto de expresión emana de un entorno natural y lo más apegado a la realidad donde los alumnos se sienten parte de un ambiente comunitario dentro de un entorno común, el cual, puede ser modificado por ellos mismos. Esto facilitó, a los jóvenes, elevar su nivel de intuición, espontaneidad, creatividad y la posibilidad de modificar su propio entorno.

Esto sólo fue posible mediante el LVAV utilizándolo como estrategia de enseñanza-aprendizaje. Cabe mencionar que tanto el Lenguaje Total como el LVAV permiten un aprendizaje significativo, vivencial y útil de los contenidos.

El LVAV emplea aspectos didácticos del Aprendizaje Significativo, como aportes para el cumplimiento de los objetivos institucionales

- Hubo un manejo tanto de los conocimientos anteriores así como de los adquiridos en clase (**saber**)
- Se desarrollaron habilidades psicomotrices para la realización de producción verbo-audio-visuales (**saber hacer**) y

- Los alumnos reforzaron ciertos valores y actitudes ante su entorno (**saber ser**)

Los objetivos Institucionales tuvieron respuesta con el seguimiento de la planeación del curso, mientras los alumnos desarrollaron una actitud participativa, crítica e interesada por su entorno más cercano (el familiar). La institución se percató del cambio actitudinal del alumnado y cómo éste abrió diversos medios de comunicación para reflejar sus intereses.

Dichos medios de comunicación facilitaron la elaboración de los productos comunicativos, en forma extracurricular, para la exposición de los conocimientos adquiridos dentro del aula. Los productos fomentaron el respeto a la diversidad, así como el valor de la tolerancia ante las opiniones divergentes.

Los contenidos de la asignatura Literatura II resultaron vertientes para explorar las capacidades creativas de los alumnos, pero, sobre todo, para integrar en su estructura de aprendizaje el Aprender a Pensar, así como desarrollar una actitud crítica y reflexiva respecto a lo que les rodea. Dentro de los contenidos sugeridos para Literatura II, también se encuentran las sugerencias metodológicas que presenta la Supervisión Escolar a la que se adscribe el Instituto Acatitlan.

La **sesión bibliográfica** es considerada como la estrategia básica para el proceso de enseñanza-aprendizaje y sugiere que un grupo de profesores elabore un temario con el que cubra el semestre a su cargo; en este caso, el Instituto Acatitlan ya tenía su temario elaborado para la asignatura Literatura II y la libertad docente radicó en la elección de la metodología de la Comunicación Educativa en el Aula para la exposición de los contenidos. Como apoyo a mi actividad docente, y facilitar a los alumnos el apego a la lectura, elaboré una Antología de las novelas, cuentos, poemas y bibliografías necesarias en Literatura II. Este material fue fotocopiado en el Instituto Acatitlan y utilizado por los alumnos de cuarto semestre como libro de texto para la asignatura citada.

El **método de ensayo**, otra propuesta metodológica, implica el dominio y conocimiento de determinado contenido, desde un pensamiento reflexivo hasta una postura crítica. La carpeta sugerida por este método contiene los anexos citados en esta memoria: trabajos



escritos, apuntes, ensayos, cartas y grabaciones donde se aprecia que el alumno alcanza los niveles de pensamiento perseguidos por el método de ensayo; de igual forma, los videos reflejan el nivel de crítica y las diversas reflexiones que los alumnos comparten entre sí, esta actitud es visible en su capacidad de dialogar sobre el tema y sus puntos de vista.

El **método de proyectos** sugiere que el alumno plasme una situación problemática, inquietud o necesidad mediante la elaboración de un producto, las características del proyecto varían según la situación que se desee plasmar. Esta propuesta metodológica resultó de gran apoyo en la planeación docente, puesto que se considera la realidad del alumno para que, al aprender, aplique sus conocimientos con un sentido integral, en el cual las estructuras cognitivas encuentren relación y posibiliten el análisis, comprensión y solución de problemas cotidianos en el plano individual, escolar y social.

Teniendo como apoyo metodológico, solicité a los alumnos un proyecto bimestral donde pudieran reflejarse estos aspectos. La mayoría de esos proyectos fueron elaborados mediante el uso de los medios de comunicación y los aportes del Lenguaje Verbo Audio Visual.

La última propuesta es el **análisis de casos** el cual se enfoca hacia un determinado campo o carrera específica para sentar las bases de metas en el entrenamiento, procedimientos técnicos y el logro de tareas a través del análisis. Para responder a este método, se sugiere la aplicabilidad de los contenidos en la especialidad educativa de los alumnos.

El instituto Acatitlan ofrece dos carreras alternas al bachillerato: Técnico Programador y Técnico en Contabilidad. Los contenidos de la asignatura Literatura II se adaptaron a las necesidades de las opciones arriba mencionadas y la asignatura brindó la posibilidad de acercarse a situaciones, hechos históricos, movimientos literarios y sociales y relacionarlos con los conocimientos adquiridos en su especialidad. Es entonces donde se integran los contenidos de Literatura II y los adquiridos por el alumno en su especialidad; es decir el análisis de casos.

A continuación presento un breve resumen de los logros alcanzados, mediante esta metodología, por unidad:

Los contenidos de la **Unidad I** fueron planeados para guiar al grupo hacia su integración; de esta forma, las actividades planificadas propiciaron una actitud participativa, por parte del alumno, para su integración con el resto del grupo. La acción docente generó un ambiente igualitario donde las condiciones de trabajo integraron a los miembros del grupo; se desarrolló el nivel de intuición como proceso de desenvolvimiento de pensar y juzgar. Este trabajo, en su conjunto, permitió que el contenido fuera potencialmente significativo, es decir que el material de aprendizaje, se tornó relevante en la medida que se fue relacionando con la práctica cotidiana, creando en el aula un ambiente favorable para el aprendizaje

En la **Unidad II** la creatividad comienza a manifestarse de manera intuitiva en el alumno y se vuelve parte fundamental en la construcción de su propio conocimiento, mediante nuevos hábitos de estudio y el uso de organizadores de la información; asimila y relaciona sus conocimientos previos con el nuevo aprendizaje. Finalmente, concluye esta unidad valorando las formas en que puede acceder al conocimiento.

A partir de la observación y de las actividades realizadas, hasta el momento, en la **Unidad III y Unidad IV**, el alumno desarrolla un sentido crítico sobre su propio entorno (familia, escuela, grupo de amigos, etc.) dicho entorno facilita experiencias de aprendizaje en las que el alumno se apoya para continuar relacionando los contenidos con lo que ya es de su conocimiento. Las situaciones cotidianas se tornan significativas y se acentúa la importancia de mantener el diálogo, dentro y fuera del aula, para ampliar sus conocimientos.

En la **Unidad V** el alumno inicia con una serie de actividades que le facilitan reconocer la importancia de comunicarse con el grupo en actitud positiva, analítica y propositiva a fin de unificar criterios dentro del aula. El alumno produce y reproduce los conocimientos adquiridos, mediante la creación de productos comunicativos que exploren expectativas y motivaciones afectivas.

### **Conclusiones Temáticas**

La planeación educativa elaborada para Literatura II, consideró como aspectos importantes el cumplimiento de los objetivos institucionales y el apego a la misión, visión así como al perfil de alumno que demanda la institución.

Mediante el trabajo realizado, por unidad, se logró el perfil del alumno y profesor solicitado por la institución educativa:

El alumno fomentó el respeto hacia los demás a través de una actitud abierta, tolerante, madura y responsable directo de su aprendizaje, de igual forma aumentó su capacidad de diálogo y crítica respecto a los retos que implica su incorporación a la vida profesional, su actitud se tornó más participativa que al principio del curso, mostró mayor disponibilidad al trabajo en equipo y actitud tolerante hacia la diversidad, productor de nuevos conocimientos con actitud autónoma en la toma de decisiones y la evaluación de sus consecuencias.

La labor docente estuvo centrada en involucrar a los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el uso del Lenguaje Verbo Audio Visual, al tiempo que desarrollaban una actitud crítica sobre sus conocimientos, basada en la propia experiencia, lo cual propició que el conocimiento se tornara significativo para los alumnos.

En el capítulo tercero de este trabajo se adecuó la carga horaria, los objetivos de unidad y los temas de Literatura II a las etapas de crecimiento del grupo, en busca del cumplimiento de los objetivos tanto institucionales como los propios de esta memoria.

Como se mencionó en este mismo capítulo, los objetivos determinan ciertas actividades y el grado de responsabilidad de los actores en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los objetivos que resultaron responsabilidad del profesor y alumno son los siguientes:

- La formación de jóvenes con un espíritu de servicio, compromiso y entrega a las labores académicas como medios fundamentales para el desarrollo de una actitud propositiva, no exenta de una gran capacidad crítica que les permita enfrentar los retos que implican su incorporación a la vida profesional.

- Alcanzar la máxima calidad posible tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo.
- Educar integralmente estimular, en la medida de lo posible, el desarrollo individual tanto en lo académico como en lo humano.

El cumplimiento de estos objetivos favoreció la finalidad perseguida por la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social: propiciar una educación bivalente que le permita al egresado

- Incorporarse a los planteles de Educación Superior.
- Utilizar los elementos tecnológicos para desarrollarse en el mercado laboral como técnico calificado.
- Integrar a su estructura de formación, el aprender a pensar para que a través del saber hacer desarrolle un pensamiento crítico reflexivo encaminado a ser participe en la construcción de un mundo mejor.
- Desarrollar en el alumno competencias bajo un sentido transformador.
- Encaminar al alumno a obtener un aprendizaje significativo que contribuya a comprender teorías, procedimientos, actitudes y valores suficientes para satisfacer las necesidades básicas de formación. Y
- El alumno sea sujeto de una estrategia metodológica aplicable en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De igual forma se cumplieron los siguientes elementos considerados, por las mismas autoridades, para la labor docente, con la finalidad de propiciar un aprendizaje significativo en los alumnos.

- A. Exponer contenidos potencialmente significativos, es decir, que el material de aprendizaje sea relevante relacionándolo con la práctica cotidiana.
- B. Que exista posibilidad de asimilación, para lo cual se requiere de una estructura cognitiva que permita relacionar el nuevo aprendizaje, con los conocimientos previos del alumno.
- C. Crear en el aula un ambiente favorable para el aprendizaje.

- D. Proveer experiencias de aprendizaje que faciliten la relación del nuevo material con lo que el alumno ya sabe.
- E. Exponer expectativas y motivaciones afectivas.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> Ver cartas descriptivas y el desglose de actividades llevadas a cabo. De igual forma se puede apreciar a la Asimilación como una etapa de crecimiento del grupo. Tanto el ambiente dentro del aula, las experiencias de aprendizaje del alumno y profesor como las expectativas y motivaciones afectivas de los alumnos, pueden apreciarse en los productos comunicativos elaborados por los mismos.

BIBLIOGRAFIA

- CAMPO, Ángel del, Ocios y Apuntes, Ed. Porrúa, México, 1973.
- CARBALLIDO, Emilio 19 veces el D. F. Ed. Editores Mexicanos Unidos 1986
- CARBALLIDO, Emilio, Teatro para Adolescentes, Edit. Editores Mexicanos Unidos, México 1985 p.p. 59
- CHUMACERO, Ali, Poesía Completa. Ed. Premia, México, D. F. 1980 P.P.86
- CORTES, Hernán, Cartas de Relación, Ed. Porrúa, México, 1962 (Sepan cuantos...)
- DARÍO, Rubén, Azul, Ed. Novaro, México, 1987
- DIAZ DEL CASTILLO, Bernal, Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España. Ed. Porrúa, México, 1962 (Sepan cuantos...)
- FERNÁNDEZ Saavedra, Monserrat Jannette, Compilación de Lecturas para el curso de Literatura II Ed. Instituto Acatitlan 2003
- FUENTES, CARLOS, Las Buenas Conciencias Ed. FCE México, d.f. 1929
- GÓMEZ Avellaneda, Gertrudis, La mujer y la poetisa lírica rústica, Ed. Porrúa, México, 1978.
- GONZALEZ Martínez, Enrique, Poesía Completa, Ed. Editores Mexicanos, México, 1976 1976
- GUZMÁN Leal, Roberto Nueva Literatura Universal, Ed. SIGLO XXI MEXICO, D.F. 1989 P.P. 350
- GUZMÁN Leal, Roberto Literatura Mexicana e Hispanoamericana Ed. SIGLO XXI MEXICO, D.F. P.P. 340
- IBÁÑEZ G., Manuel Antología de poesías populares Ed. DIANA México, D. F. 1995 P. P.274
- LAZO, Raimundo, El Romanticismo, Ed. Porrúa, México, 1976 (Colección sepan cuantos...)