



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

**“MODELO ALTERNATIVO DEL PLAN DE
ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA (PACAEP) DESDE LA
PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL”**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADAS EN TRABAJO SOCIAL**

P R E S E N T A N :

ARACELI RODRIGUEZ VELAZCO

LETICIA MAGDALENA VARGAS CRUZ

DIRECTOR DE TESIS: LIC. SILVIA GALEANA DE LA O



MEXICO, D .F.

2005

m. 346055

AGRADECIMIENTOS

A la vida por darme la oportunidad de llegar a este momento.

A mis padres que me dieron la oportunidad de venir a este mundo y me han apoyado durante todos estos años, por que sin ustedes no lo habría logrado.

A mis hermanas quienes con su ejemplo de valor y lucha por sus anhelos, han sido el principal motivo para seguir adelante. Aún cuando una de ustedes ya no se encuentra presente, donde quiera que estés gracias.

A mis amigas y amigos quienes me han brindado todo sus amor, cariño, comprensión y fortaleza para seguir adelante.

A mis compañeros y compañeras de trabajo por haberme brindado su apoyo cuando lo he necesitado.

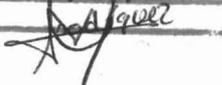
A la profesora Silvia Galeana de la O, por compartirme sus conocimientos, experiencia y dedicación al asesorar la tesis.

A ti por compartir conmigo tus alegrías, tus tristezas y tus sueños durante el tiempo que estuvimos juntos gracias en donde quiera que te encuentres.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Araceli Rodríguez Velasco

FECHA: 30/06/05

FIRMA: 

ARACELI RODRIGUEZ VELASCO

DEDICO ÉSTE PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

A MI MADRE CECILIA CRUZ, POR SU APOYO Y COMPRESIÓN, GRACIAS POR HABER ESTADO CONMIGO EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES Y ASÍ MISMO, **A MIS HERMANOS: CLAUDIA, LAURA Y DANIEL**. GRACIAS POR SU APOYO Y HABER FORMADO UNA PARTE IMPORTANTE DE MI VIDA, SIN LOS CUALES NO LA HABRÍA PODIDO CULMINAR.

AGRADEZCO A LA MAESTRA SILVIA GALEANA, POR SU APOYO Y COMPRESIÓN, POR ENSEÑARME UNA GRAN LECCIÓN DE VIDA QUE ES EL DE SER RESPONSABLE DE MIS ACTOS , GRACIAS POR ASESORAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIA PROFESIONAL CON NOSOTRAS.

A MI AMIGA Y COMPAÑERA DE TESIS ARACELI R. GRACIAS POR TU APOYO Y COMPRESIÓN EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES.

TAMBIEM AGRADEZCO A TODOS AQUELLOS QUE ME APOYARON EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES, EN LOS CUALES CREÍ QUE NO PODRÍA CULMINAR ESTA ETAPA DE MI VIDA.

LETICIA VARGAS CRUZ

ÍNDICE

INTRODUCCION

CAPÍTULO I EDUCACIÓN INTEGRAL

1.1 Concepto de educación Integral	1
1.2 Marco Jurídico y Filosófico de la Educación Integral	8
1.3 Perspectiva de la Educación Integral en México	13
1.4 Alcances y Limitaciones de la Educación Integral en México	20

CAPITULO II ANÁLISIS DEL PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA (PACAEP)

2.1 Características Generales del Plan de Actividades culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)	25
2.1.1 Papel de los actores involucrados en el Plan de Actividades culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)	26
2.2 Filosofía del Plan de Actividades culturales del Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)	30
2.3 Perspectiva Teórica del Plan de Actividades culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)	31
2.4 Objetivos y Estrategias del Plan de Actividades culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)	34
2.5 Proceso Metodológico del Plan de Actividades culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)	35

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO DE LA CAPACITACIÓN ANUAL Y DE LA FICHA ESTADÍSTICA BÁSICA PARA LA COORDINACIÓN ESTATAL (F8) DEL PACAEP

3.1 Referencia metodológica del análisis del Diagnóstico de la Capacitación Anual y de la Ficha Estadística Básica para la Coordinación Estatal (F8) del PACAEP	45
3.2 Análisis e Interpretación de la Información Cuantitativa (gráficos)	49
3.3 Descripción de los Alcances y Limitaciones del Plan	61
3.3.1 Reafirmación o Establecimiento de vínculos entre escuela y comunidad	61
3.3.2 Desarrollo Académico de los alumnos	63
3.3.3 Desarrollo Docente del MAC	65
3.4 Conclusiones y Propuestas enviadas por las Coordinaciones Estatales	67

CAPÍTULO IV. MODELO ALTERNATIVO DEL PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA (PACAEP) DESDE LA PERSPECTIVA DEL TRABAJO SOCIAL

4.1 Escenario Social	75
4.2 Perspectiva Teórica	88
4.3 Objetivo General del Modelo	96

4.4 Estrategias	97
4.5 Tipificación de la Intervención	98
4.5.1 Dimensiones e la Intervención	98
4.5.2 Sectores Sociales	100
4.5.3 Niveies de Intervención	101
4.6 Proyectos del Modelo Alternativo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)	102

CONCLUSIONES	114
---------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo denominado "*Modelo Alternativo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) desde la perspectiva de Trabajo Social*", nace de la inquietud de buscar formas educativas y sociales que promuevan la participación e integración comunitaria y la creatividad de los niños, padres de familia, así como de los profesores, permitiéndoles tener una actitud ante su propia vida cultural y un compromiso con su localidad y su país, es decir, ser sujetos protagónicos en la construcción de su entorno y los procesos de desarrollo.

Con lo anterior, los actores involucrados no serán seres pasivos sino más bien activos, constructores de su propia realidad individual, social y comunitaria, es decir, de su mundo, dejando de ser simples receptores pasivos de la educación y de su cultura.

El presente trabajo tiene como objetivo impulsar una instancia de control con respecto a las actividades internas de las escuelas, así como de comprometer a la comunidad en el proceso educativo que hasta la fecha esto sigue siendo imposible llevar a cabo. Sin embargo, con el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) creado en 1983 como una propuesta para articular el trabajo docente cotidiano con la cultura, es posible retomar y hacer cumplir el Art. 69 de la Ley General de Educación donde se habla de vincular a la escuela con la comunidad.

El principal propósito del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) es fortalecer la identidad cultural de maestros y alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde el maestro y el niño se reconocen como miembros de su comunidad apropiándose de los valores, usos y costumbres de su realidad sociocultural en el ámbito local, regional y nacional, con la idea de que la comunidad escolar también puede participar en su preservación y rescate.

Todo ello, con el fin de despertar en los alumnos y maestros el interés por conocer sus raíces históricas para comprender el presente en función del pasado y participar en la proyección del futuro por descubrir, las similitudes y diferencias con otros grupos humanos para fomentar, a su vez, el respeto por la pluralidad cultural, así como los derechos individuales y sociales, además de proporcionar al maestro los instrumentos teóricos-metodológicos para llevar a cabo la planeación de acciones encaminadas a facilitar el acercamiento y acceso al patrimonio cultural.

La necesidad de vincular estos elementos permitieron al programa durante dos décadas renovarse en cierta medida, tanto en el ámbito pedagógico, como la incorporación en los aspectos específicos de cada entorno cultural-comunitario (tradiciones, costumbres, valores, entre otros aspectos) dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, la falta de actualización del plan y de un planteamiento acorde

a la realidad socio-cultural-educativa de los proyectos y apoyos, ha limitado tanto la acción como la organización de las actividades socioculturales dentro de la escuela y hacia la comunidad.

Debido a lo anterior el principal problema al que se enfrenta el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), **es la necesidad de redefinir y redimensionar sus principios, sus objetivos y su función social. A partir del diseño y aplicación de un Modelo Alternativo que rescate la esencia del plan y que tenga como base una evaluación diagnóstica cualitativa y cuantitativa de las actividades del plan.** Aspecto que permitirá determinar los alcances y limitaciones del PACAEP.

En este sentido, la propuesta pretende rescatar la esencia del programa en un contexto escolar y comunitario, es decir, que en la práctica escolar-educativa se realicen acciones socioculturales en donde intervengan los actores sociales involucrados (niños, profesores, padres de familia) con el propósito de iniciar una interacción básica, fortaleciendo los valores, el sentido de colectividad y la identidad social y por ende reforzar los lazos entre el centro educativo y la comunidad.

La estructura del trabajo de investigación responde al objetivo general del proyecto de tesis: identificar los alcances y limitaciones del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria(PACAEP), con el fin de elaborara un diagnóstico que dé soporte para plantear una propuesta que responda a la

dinámica educativa actual. En el proyecto se plantea como hipótesis la siguiente:

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), en su operación ha perdido su esencia y contenidos sustanciales de educación integral

A partir del objetivo y de la hipótesis planteada, el trabajo se divide en cuatro capítulos. Como parte del marco teórico, el primer capítulo aborda el concepto de educación integral, entendida ésta como aquella que no sólo se preocupa por transmitir conocimiento, sino además se centra en dotar al individuo de principios, valores, etc. que inciden en su quehacer cotidiano, en este sentido los procesos educativos se caracterizan por la promoción de la interacción del educando con los entornos y con los sujetos sociales; además de describir el marco jurídico y filosófico de la educación integral en México, la perspectiva integral de la Educación, así como los alcances y limitaciones de la Educación Integral en México.

El segundo capítulo denominado Análisis del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), se constituye con las características generales del Plan, el papel de los actores involucrados (alumnos, padres de familia, maestros y comunidad), su filosofía, su perspectiva teórica, sus objetivos y sus estrategias; así como por el proceso metodológico de dicho Plan.

El tercer capítulo se divide en tres apartados. El primer apartado contiene el análisis e interpretación de la información cuantitativa y cualitativa que permiten

conocer por medio de los datos estadísticos la manera en que se ejecutó el programa, obteniendo presentaciones sumarias y generalizadas (gráficos) precisas. El segundo apartado describe y analiza los alcances y las limitaciones del plan. Finalmente el tercer apartado expone las conclusiones y propuestas enviadas por las Coordinaciones Estatales, en donde se aprecian sus principales preocupaciones acerca de la ejecución del PACAEP.

En el último capítulo: ***Modelo alternativo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) desde la perspectiva de Trabajo Social.*** Se presenta la propuesta realizada a partir del análisis del PACAEP. Es un modelo de intervención que redimensiona los principios e ideas esenciales del Plan, cuya característica sustancial es que el niño interactúe con su entorno como un espacio que le permita fortalecer sus valores ciudadanos, morales y cívicos; que fortalezcan su sentido de pertenencia y de colectividad con su comunidad.

Al final se presenta las conclusiones a las que se llegaron después el análisis y reflexión de los contenidos del capitulado del presente trabajo de tesis su contenido permite sustentar la intervención del profesional en Trabajador Social que va acorde con su formación que le permite diseñar, implementar y evaluar el Modelo de intervención desde una perspectiva integral, que de respuesta a las necesidades socio-educativas que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje

CAPÍTULO 1 EDUCACIÓN INTEGRAL

Este capítulo aborda el concepto de educación integral, describe su marco jurídico y filosófico, analiza la Educación Integral en nuestro país; así como sus alcances y limitaciones.

1.1 Concepto de Educación Integral

Todos los pueblos a lo largo de la historia han tenido alguna forma de educación, se parte del reconocimiento de que la educación es definida y determinada por cada sociedad. En donde las sociedades articulan sus procesos culturales; lo que permite la construcción de una cultura participativa, democrática, que inscriba las bases para la creación de nuevas formas de relación entre la sociedad.

Se pone el énfasis en revelar primero que, en efecto, se vive ante un proceso educativo cada vez más globalizado y esto le exige a los sistemas nacionales la adopción de ciertas estructuras y características comunes, algunas o muchas, de las cuales no son originadas en el seno mismo del Sistema Educativo Nacional.

Es el mundo sociocultural el que abre las posibilidades de atender a los niños dentro del contexto escolar bajo una perspectiva integral, es decir al vincular los aspectos de enseñanza aprendizaje con una filosofía de valores cívicos,

morales y ciudadanos como: justicia, libertad, amor, respeto, verdad, tolerancia, igualdad, solidaridad y equidad; que les permita a los niños establecer compromisos, lazos y vínculos afectivos con su entorno, fortaleciendo su sentido de pertenencia.

La educación ha jugado un papel fundamental en la transformación de la sociedad mexicana. En este sentido ha sido un medio privilegiado para promover la continuidad de la cultura nacional y alimentar su vitalidad, para impulsar la capacidad productiva del país, facilitar la adaptación social al cambio científico y tecnológico para abrir canales de movilidad social.

W. Cunningham, en su *Filosofía de la Educación*, señala que: ***“La educación es un proceso de crecimiento y desarrollo por el cual el individuo asimila un caudal de conocimientos, hace suyo un haz de ideales de vida, y desarrolla la habilidad de usar esos conocimientos en la prosecución de estos ideales”***¹

Por lo tanto ***“La educación es una práctica, una actividad, una acción social que desarrolla las posibilidades humanas y entrega al hombre el instrumental cultural necesario para realizarse, así mismo para desarrollar un proyecto social de humanización creciente de la vida colectiva”***²

¹ FULLAT Octavi " *Filosofía de la educación*", pág. 15 (Subrayado de las que suscriben)

² ORIA Razo Vicente , " *ISO 9000 Calidad en los Servicios Educativos*". 203 pág.

Sin embargo el papel transformador de la educación se ha modificado no sólo por el Sistema Educativo Nacional si no por el peso dado a la política educativa en los distintos períodos del gobierno de las últimas décadas, al ser vista como vía alterna a la consolidación del poder de unos pocos, dejando de lado la función central de ésta, el derecho mismo a la educación y la obligación del Estado de proporcionar el servicio educativo para toda la población

Así bien, existe una modalidad que rescata estos fines, la educación integral puede ser aplicada en la actualidad como el elemento fundamental en la transformación social, democrática, solidaria y participativa que redimensione la vida escolar, familiar, social y comunitaria de los niños del nivel primaria, logrando así involucrar al menor con la problemática y con su entorno sociocultural.

Para fortalecer lo anterior es importante la intervención del profesional en Trabajo Social, su práctica se caracteriza por ser integral y multidisciplinaria. Es importante destacar que el contacto directo y estrecho que éste profesional establece con la realidad social, exige una intervención que de respuesta a la problemática que se aborda, por lo que promueve el desarrollo social incorporando de manera activa y comprometida a la población en estrategias que contribuyan a elevar el nivel de vida de la misma.

La educación integral asume como principal objetivo, la integración, el desenvolvimiento de una aptitud de trabajo en el cual todos los actores coordinen

y establezcan un sentido de responsabilidad en la realización de tareas comunes, siendo una práctica escolar que procura:

- Fortalecer el sentido de pertenencia del grupo.
- Encauzar al educando a que coordine sus esfuerzos con, los demás compañeros.
- Que el educando reconozca sus problemas y las necesidades colectivas.

Los griegos tenían una visión de la educación en la antigüedad; definiendo a la paidea (idea central), como educación integral que consistía en la integración entre la cultura de la sociedad y la creación individual de la otra cultura en influencia recíproca. Los griegos crearon una pedagogía de la eficiencia individual y simultáneamente, de la libertad y de la convivencia social y política.

Asimismo, la educación integral consiste en la transformación del cuerpo y la mente del hombre a través de la moral y los valores que expresan la forma de entender lo que ocurre en el mundo.

Por lo antes mencionado es importante destacar que la intervención del Trabajo Social desde sus inicios ha tenido una influencia en ello al abordar la realidad social desde una perspectiva integral, a partir de la dimensión de educación social (como una vertiente de sus función social), aspecto que se

puede constatar con los planteamientos de Paulo Freire, autor de gran trascendencia en la disciplina de la pedagogía.

Para Paulo Freire la educación integral en Salinas Ramos Francis: ***“Es un proceso sistemático e intencionado de la comprensión de la práctica social para transformarla consistentemente en función del proceso organizativo desde la perspectiva de un proyecto histórico de la liberación.”***³ En otras palabras, es el conjunto de acciones articuladas sistemática y procesalmente con el fin de comprender colectivamente la vida para transformarla organizadamente, propiciando el reconocimiento, el ordenamiento y comprensión de la misma.

La educación integral no podría lograr mucho por sí sola sin la intervención de otras esferas sociales (familia, escuela, grupo social y sociedad), en lo que atañe específicamente a la escuela, es necesario que contribuya a la formación de ciudadanos conscientes con un alto sentido de pertenencia y colectividad, permitiendo desarrollar su creatividad y sus capacidades, formando personas respetuosas de sí mismas y de los demás. Por lo que requiere desplazar el eje del protagonismo en la escena de la organización social y política hacia una forma de organización estratégica, capaz de movilizar las voluntades de los actores del desarrollo de la comunidad.

Así, el proceso de enseñanza y aprendizaje ante esta realidad, requiere imaginar nuevas formas de intervención, remarcando el rol que la educación

³ SALINAS Ramos Francis " Educación y Transformación Social, Homenaje a Paulo Freire", 86 pág..

integral debe asumir para acompañar los procesos organizativos, con la premisa de que *"la educación educa, pero también organiza y transforma"*.

En México la Secretaría de Educación Pública en el nivel preescolar considera al niño como un ser integral, el cual construye a partir de acciones y reflexiones derivadas de sus relaciones con los objetos, sujetos, acontecimientos, además de los procesos que integran su realidad. Donde el aprendizaje no se concibe vertical y dirigido desde afuera, sino participativo, en el cual el niño con la orientación del educador reflexiona y partiendo de las consecuencias de sus acciones va construyendo y enriqueciendo su conocimiento.

Se puede considerar entonces que la educación integral es un proceso que pretende el desarrollo equilibrado del niño, teniendo en cuenta no sólo las habilidades y destrezas, sino también la generación de los marcos de referencia que orienten hacia las prácticas culturales a las cuales tenga acceso el niño, al propiciar actitudes, valores y responsabilidades. La educación integral toma en cuenta aquello que nos es familiar y que está a nuestro alcance, encontrándose en un proceso de enseñanza como un espacio de continua transformación, no solamente en nuestras estructuras cognoscitivas, sino en nuestra acción cotidiana.

Es decir, la educación integral debe establecer esquemas de construcción de los contenidos de enseñanza para desarrollar la capacidad crítica - constructiva del niño para conocer y entender su realidad, desde una perspectiva integral. Con ello, propone alternativas de solución a los problemas que se enfrentan en la vida

cotidiana. En este sentido, es prioritario el desarrollo de habilidades, que a su vez propicien el desenvolvimiento de aptitudes y valores (justicia, libertad, amor, respeto, verdad, tolerancia, igualdad, solidaridad y equidad) que trasciendan no sólo en la esfera académica.

La educación integral nos invita a la acción individual y colectiva, ninguna de las cuestiones debe de ser trivializada: al contrario, todos los aspectos de la realidad deben de ser trabajados y elaborados, la educación tiene un papel importante en el proceso de humanización del hombre y de la transformación social, formando al hombre integral, el desarrollo de sus potencialidades, para convertirlo en sujeto de su propia historia y no objeto de ella.

La educación es un hecho fundamentalmente social, un proceso de reconstrucción y reconstitución de la experiencia: de mejoría permanente, de la eficiencia personal e integral (intelectual, moral y física): activa, práctica, autónoma, que responda a demandas directas y vitales del alumno.

Se instala también una representación abierta de la institución educativa que desde la convivencia escolar se posiciona y autointerpreta en una red social más amplia, que la vincula con otras instituciones de su contexto y con los problemas de su entorno. La convivencia escolar empuja a la escuela a desarrollar una identidad abierta y dinámica como la mejor manera de fortalecer y preservar su cometido específico: hacer accesibles a todos los conocimientos socialmente significativos.

1.2 Marco Jurídico y Filosófico de la Educación Integral

Como parte del análisis de la educación integral se retoman el artículo Tercero de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley General de Educación., así como los antecedentes históricos de su creación.

El Artículo Tercero Constitucional formuló de la manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado de ofrecerla. Con la creación de la Secretaría de Educación Pública en el año de 1921, la obra educativa adquirió continuidad y como resultado de una prolongada actividad de los gobiernos, de los maestros y de la sociedad, la educación primaria dejó de ser un derecho formal para convertirse en una oportunidad real para una proporción creciente de la población. La difusión de la escuela hubo de enfrentar los retos representados por una población numerosa, con altas tasas de crecimiento y de una gran diversidad lingüística, por una geografía difícil y por la limitación de recursos financieros.

La educación en México está fundamentada en el artículo 3° Constitucional, del que a continuación se cita el siguiente párrafo:

“La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la

*independencia y en la justicia”.*⁴

II- “ El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, lo fanatismos y los prejuicios”.⁵

Además:

a) “ Será democrática, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento”⁶ económico, social y cultural. Será nacional, en cuanto sin hostilidades ni exclusivismos atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura”.⁶

b) “ Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporta a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y a la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el

⁴“ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos” Pág. 4

⁵ Op.Cit. “Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”, Pág. 4

⁶ Op.Cit. “Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos” Pág. 5

cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”;⁷

V. “Además de impartir la educación preescolar, primaria y secundaria el Estado alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura”.⁸

Durante el periodo presidencial del Lic. Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), se había anunciado el proyecto de una reforma educativa profunda e integral, en todos los niveles, que habría de requerir la colaboración de maestros, alumnos y diversos sectores sociales. A partir de entonces, la política educativa del sexenio quedó comprendida en la expresión -reforma educativa-, la cual incluía todas las acciones del gobierno en esta área, la creación de nuevas instituciones y la expedición de nuevas leyes, entendiéndose, además, como un proceso permanente en búsqueda de un mayor dinamismo de la educación nacional, con el fin de que sirviera de impulso a las demás transformaciones que deberían operarse en la comunidad.

Para dar fuerza legal al proyecto de reforma educativa, con fecha 27 de noviembre de 1973 se expidió la Ley Federal de Educación, en la cual se definía la educación como medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura,

⁷ Op.Cit.” Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos “Pág. 5

⁸ Op.Cit.” Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos “Pág. 5

así como para contribuir al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, lo mismo que como factor determinante en la adquisición de conocimientos.

La nueva Ley establecía que la educación debía corresponder a la etapa de cambios que vivía el país y al momento de desarrollo científico y tecnológico del mundo; promovía la conciencia crítica mediante métodos de enseñanza que no se fundamentaran ya en la memorización, sino en la capacidad de observación y de análisis; la educación debía centrarse en el maestro por tratarse del factor primordial en el proceso educativo, pero también se enfatizaba el papel activo del alumno en el proceso de aprendizaje y la responsabilidad de la comunicación entre educandos, maestros y padres de familia.

La Ley General de Educación se constituyó, en el año de 1993, en una cruzada nacional por el alfabetismo, la educación y la identidad cultural, orientada hacia la búsqueda de la justicia, la democracia y la libertad. Es así como se retoma lo expresado en su artículo 2° de las Disposiciones Generales

“La educación es el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, es el factor

determinante para la adquisición de conocimientos para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social”.⁹

Es decir, la educación deberá asegurarse de la participación activa del alumno, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad social.

En las fracciones del artículo 7° de la Ley General de Educación se establecen los siguientes propósitos:

Fracción III,” Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, así como la valoración de las tradiciones y las particularidades de las diversas regiones del país”.¹⁰

Fracción V, “Infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como la forma de gobierno y convivencia que permite a todos participar en la toma de decisiones”.¹¹

Fracción VIII,”Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial en aquellos que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación”.¹²

⁹ SEP. “Ley General de Educación”, México 2004 (resaltado por las que suscriben)

¹⁰ Op Cit “Ley General de Educación”, México 2004

¹¹ Op Cit “Ley General de Educación”, México 2004

¹² Op Cit “Ley General de Educación”, México 2004

En suma, se trata de una ley positivamente encausada a la idea de alcanzar una democratización plena de la educación tomando en cuenta los diversos sectores de la población indígena, personas con capacidades diferentes y adultos.

Por lo antes mencionado la función de la educación es la transmisión de conocimientos, experiencias y valores que le permiten al alumno transformar su realidad.

1.3 Perspectiva de la Educación Integral en México

“La política educativa no es sólo el resultado de la decisión de la política pública por producir un servicio educativo específico sino que involucra, a lo largo del tiempo un proceso burócrata y social”.¹³

El Sistema Educativo Nacional (SEN) se caracteriza por diversas ideologías que de formas distintas fueron modificando el concepto de educación en momentos históricos determinados por los gobiernos posrevolucionarios. La educación no solamente es vista como un bien público sino como una de las condiciones para la integración nacional del país.

¹³ [www. SEP, "Origen Nacional del Sistema Nacional de Educación"](http://www.sep.gob.mx) Fecha de consulta 22 de octubre de 2004.

El Sistema Educativo Nacional tiene como precepto constitucional una educación gratuita y universal, el cual se consolidó con la fundación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en julio de 1921. A instancias de José Vasconcelos se creó el ministerio de Educación Pública, mediante la revisión del artículo 73° de la Constitución, de manera que permitiera al gobierno federal mantener escuelas primarias en todo el país.

Vasconcelos hablaba de la necesidad de transformar la ley que regía la educación pública para que de este modo se obtuvieran resultados en la acción de educar al pueblo. Consideraba que la educación era ***“un proceso de expresión, adiestramiento y realización de la conciencia, por lo tanto era el vehículo del desarrollo armónico del niño. A partir del cual México sería una nación poderosa y moderna, mediante una enseñanza que sirviera para aumentar la capacidad productora de cada hombre que trabaje y potenciando cada cerebro para que piense”***.¹⁴

En el año de 1923, a cargo de Vasconcelos, se publicó por primera vez la edición de las bases para la organización de la enseñanza conforme al principio de la acción. Por medio de ellas se suprimían los modelos tradicionales educativos; se decía que las bases respondían a la renovación social, política y económica iniciada por la Revolución de 1910.

¹⁴ SEP, ABC, *“Boletín del servicio de información pedagógica”*, Pág. 36.

El medio para llevar a cabo esta transformación fue " **la escuela primaria de la acción-, donde el niño debería presentar trabajos en común para ayudar al mejoramiento de la colectividad al ser un sujeto activo que observe e investigue, esta escuela estaba en contra de una educación uniforme para todos los alumnos, pugnaba por una enseñanza individual**"¹⁵

Su fin era que el niño viviera una vida completa, que tuviera un espíritu activo para investigar, que obrara espontánea y libremente adquiriendo hábitos de constancia en el trabajo, fortaleciendo su carácter crítico - reflexivo.

Las misiones culturales tenían como finalidad perfeccionar a los maestros en servicio y promover el mejoramiento del campo; estaban integradas por un médico, un profesor, un agrónomo y una profesora de economía doméstica conocida como promotora del hogar, misma que impartía conocimientos de higiene, economía doméstica (elaboración de productos para el hogar) y relaciones familiares, particularmente a las mujeres.

Asimismo, otras actividades que se desarrollaron era el atender y promover aspectos de organización social en la comunidad, además de promover campañas de vacunación escolar. De esta manera sus funciones estaban ligadas a las necesidades de la comunidad, contando con el apoyo de los alumnos de las escuelas y la familia.

¹⁵ GALVÁN Luz Elena, "Los Maestros y la Educación Pública en México". Pag.134.

En cuanto a la participación de las Trabajadoras Sociales en el programa educativo en las misiones culturales, ésta consistía en:

- Proporcionar a los maestros una serie de lecciones cuyo propósito fue enseñar a los profesores a trabajar dentro de la comunidad para conseguir el mejoramiento de la misma, instruyéndolos en métodos de organización social para el mejoramiento de los hogares.
- Realizar con la comunidad trabajos de economía doméstica, visita de hogares para su mejoramiento, reuniones sociales y festivales, organización de asociaciones o clubes de economía doméstica (elaboración de productos para el hogar, alimentos etc.), pláticas sobre higiene (orientación de enfermedades, primeros auxilios y vacunas).

En el año de 1928 las misiones culturales habían llegado a ser verdaderos núcleos de acción social muy fuertes y eficaces, siempre tendientes al mejoramiento de las comunidades, orientando la labor educativa al ámbito social y dejó en segundo lugar el elemento económico y comercial.

Parte importante de la campaña de Vasconcelos se basaba en la educación para el campo a favor de la lucha contra el analfabetismo el propósito de la cruzada era crear un cuerpo de profesores de educación elemental. Serían

obligaciones de éste dar por lo **menos** una clase semanal de lectura y escritura a dos o más personas idea que continuó posteriormente. La falta de recursos económicos para lograrlo **limitó** el trabajo; de aquí que se insistiera en la necesidad de que las **comunidades** campesinas sostuvieran las escuelas rurales por medio del sistema denominado de "Circuitos Rurales". Dicho sistema consistía en que un maestro central, **pagado** por la Federación, organizaba, vigilaba y dirigía, en **continuas** visitas, a **las** escuelas circundantes, sostenidas por las propias **comunidades**.

El ex presidente Lázaro **Cárdenas** tomó posesión el 1o. de diciembre de 1934 encontró **ya** reformado el artículo 3º. Constitucional, pero la agitación religiosa que tuvo lugar a principios del sexenio le condujo a una posición menos radical para tratar de aplicar la educación socialista. Se siguió manejando el concepto de la lucha de clases y la defensa del proletariado contra toda forma de explotación, pero se insistió **también** en los aspectos económicos nacionalistas.

La educación socialista **en** tiempos del presidente Lázaro Cárdenas del Río(1934-1940) tenía por objetivos:

- a) Integrar a la mujer a la vida nacional, otorgándole derechos políticos y económicos, para lo cual se implantó la escuela mixta y señaló que niños y niñas deberían estudiar juntos a fin de promover la igualdad entre **ambos** sexos.

b) Extirpar enfermedades y vicios de la sociedad mexicana, tarea en la que se involucró a niños y maestros con un papel especial en las campañas destinadas a combatir las enfermedades, la insalubridad, el alcoholismo, el juego y el fanatismo.

Durante el período de 1935 a 1940 aumentó el número de escuelas, se estimuló a los particulares a crearlas, se impulsaron las escuelas para mujeres, los centros educativos para obreros, la educación para la niñez en las poblaciones fronterizas, la creación de escuelas para los hijos de los miembros del ejército y la alfabetización de la población.

Un cambio importante en México lo marca la década de los cuarentas. La industrialización de México influirá de manera decisiva en la política educativa.

Durante el período presidencial del Lic. Manuel Ávila Camacho, de 1940 a 1946, se mostró gran interés en la actividad industrial, ya que ésta abría oportunidades para la inversión de capitales. Vio en la educación la "base más firme" para llegar a la deseada "unidad nacional", de aquí la necesidad de lograr la "unidad de la educación".

Con base a esto se redactó, en 1942, la Ley Orgánica de Educación, reglamentada en su artículo 3º. Siguiendo su lineamiento se formularon los nuevos programas para todas las escuelas primarias de la República, lo mismo en las

urbanas que en las rurales, ya que era urgente establecer lazos de comunicación entre lo rural y lo urbano.

De este modo, con el objeto de contribuir a la unidad de los mexicanos, era necesario que se impartiera en todas las regiones del país la misma educación. ***“Para ello se realizaría la igualdad de planes y programas de estudio y de métodos de enseñanza. Se hablaba de una nueva escuela, la cual estaba ligada a la idea de nacionalidad”.***¹⁶

Es así como durante el gobierno del Lic. Ávila Camacho, por primera vez se aplicaba en México un mismo programa para las escuelas del campo y de la ciudad, con la misma orientación, propósitos comunes e igual contenido, aunque podían ser adaptados en diferentes medios. Se hablaba de que la ***“nueva escuela debería ser como un río caudaloso con cuatro afluentes: nuestra tradición, nuestro medio físico (vestigios arqueológicos zonas culturales), nuestro ambiente social y nuestro destino histórico, fortaleciendo el Sistema Nacional de la Educación”***^{15, 17}.

El Sistema Educativo Nacional como un proceso integral emprendió programas encaminados al fortalecimiento de los valores relacionados con la apertura democrática proclamada por el régimen del pluralismo, dialogo,

¹⁶ Ibidem , Pág. 42.

¹⁷ MEDINA, Luis, “Del Cardenismo al Ávila Camachismo”Pág. 348.

pensamiento crítico, solidaridad social y participación. se hacía hincapié en la necesidad de luchar por la justicia, el respeto a la libertad y a la disidencia, la responsabilidad de la comunicación entre educandos, maestros y padres de familia.

1.4 Alcances y Limitaciones de la Educación Integral en México

En México el proceso de modernización educativa inició en el año 1988 lo que originó la desconcentración del aparato administrativo y de la infraestructura física, quedando pendiente la descentralización de los contenidos de los programas educativos y la definición presupuestal de cada entidad federativa de acuerdo con su contexto sociocultural. En la educación básica se echaron andar diversos mecanismos que de manera muy parcial recuperaron muchas de las propuestas del modelo mundial neoliberal, sin embargo no se avanzó en las reestructuraciones de índole institucional, de modo que la descentralización administrativa se transformó en una multiconcentración de la dinámica administrativa reproducida en cada una de las entidades federativas del país.

La política educativa seguida durante el régimen del Presidente Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) fue denominada la política de modernización educativa que formaba parte de un proyecto más amplio de modernización nacional, la cual pretendía transformar a la sociedad creando las condiciones adecuadas para la expansión del capital que reestructuraría la dinámica económica del país.

De acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo (1988-1994), las principales acciones que habrían de realizarse para mejorar la calidad del sistema educativo era ***"Promover las tareas de promoción e innovación y enfatizar la cultura científica en todos los niveles del sistema depurar los contenidos curriculares y los métodos de enseñanza; vertebrar la educación preescolar, primaria y secundaria para conformar un modelo de educación primaria y secundaria conforme a las exigencias de la modernización del país"***¹⁸

La llamada crisis de la educación en México no es sino el resultado de la vinculación que ha hecho el gobierno durante los tres últimos sexenios (Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo Ponce de León y Vicente Fox Quezada) con un proyecto económico orientado a insertar al país en el contexto de la economía global.

El esquema de descentralización de las políticas públicas e incluso dentro del proceso integral de la llamada reforma del Estado se inscriben como parte de las recomendaciones de los Organismos Internacionales como la Organización de Estados Americanos(OEA), Organización de las Naciones Unidas (ONU), Banco Mundial (BM) y la Organización para la Educación, la Ciencia, la Cultura de las Naciones Unidas(UNESCO), Comisión Económica para América Latina (CEPAL), Fondo Monetario Internacional (FMI), Organización para la

¹⁸ Secretaría de Programación y Presupuesto "Plan Nacional de Desarrollo" (1988.1994)

Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) los que han enfatizado el nuevo papel que debe de jugar la educación en el desarrollo económico de los países con mayores atrasos, que enfrentan el doble reto de salir del paso a los esquemas de la globalización y de contribuir a constituir ciudadanos para el ejercicio democrático.

Los modos de vida, las condiciones sociales, están experimentando profundos cambios. La industria, el campo, la salud pública, el ajuste social y definitivamente la educación, todo se sitúa en un momento histórico cambiante y que presenta necesidades muy distintas a las de las sociedades anteriores.

El Sistema Educativo Nacional ha sido un mecanismo de integración y de segmentación social. Ha integrado a los diversos sectores sociales en la medida que ha extendido progresivamente el acceso a niveles básicos de lectoescritura y a la socialización de niños y jóvenes en un campo compartido de estimulación de destrezas. Pero ha segmentado debido a las diferencias en la calidad y a los logros educativos según grupos de ingreso, género, identidad cultural y localización geográfica, todo lo cual repercute en las trayectorias laborales y vitales de los educandos.

Si bien el Estado mexicano a lo largo de la historia ha procurado el derecho al acceso a la educación a todos los sectores de la sociedad, no se ha logrado llevar a cabo procesos que incorporen los preceptos de una educación que encamine el desenvolvimiento del individuo tanto físico, moral, intelectual y

estético como lo señala la Ley de Instrucción Pública. Así, las escuelas han jugado un papel de transmisión de una ideología dominante la cual se reproduce y legitima.

Siendo necesario que la educación fortalezca la capacidad de la población en la intervención de la gestión de su propio desarrollo, en el proceso de la búsqueda de alternativas y soluciones teniendo la capacidad de responder a sus necesidades con relación al contexto. La educación básica parece reducirse únicamente a aspectos escolarizados, perdiendo contacto con los sectores de la población que tienen la necesidad de una educación integral. Es decir, la educación se ha olvidado de su objetivo principal y el interés por la situación de los educandos.

La educación enfrenta enormes desafíos en un sistema de capitalismo neoliberal cuyos cambios suceden cada vez con mayor rapidez. La tendencia de la educación se dirige hacia el conservadurismo, la rigidez y el burocratismo. En la medida en que los protagonistas tienen escasa influencia en el control, surge una separación entre el quehacer institucional y los problemas de la vida cotidiana.

Es indispensable que los programas de educación contemplen la diversidad cultural, económica, política y social de las comunidades, creando oportunidades de desarrollo de los diversos sectores de la población. Por lo tanto la educación debe de proporcionar al alumno el desarrollo de tres aspectos: una mente

indagadora, la habilidad para aprender a partir de lo que los otros hacen y un ambiente de confianza como miembro del grupo.

La educación debe insertarse en esta multiplicidad de la práctica para propiciar el reconocimiento, ordenamiento y comprensión de la misma, para interpretarla desde una perspectiva social donde los habitantes pasivos se conviertan en ciudadanos activos. Esto implica la intervención consciente, intencionada y crítica de las múltiples acciones de la realidad.

A través de las acciones y tareas que se realiza dentro de las aulas se pretende que el niño conozca y conviva con los diversos agentes de socialización, proceso que facilita la apropiación de los elementos de su entorno, al encontrar y resignificar los lazos entre los contenidos programáticos y la vida sociocultural de la comunidad.

Los alumnos a través del lenguaje y la percepción de los comportamientos e intercambios cotidianos con su familia, escuela y comunidad encuentran la construcción de expresiones y formas de comunicación más amplias que le servirán como base para relacionarse en la vida diaria. Se trata de que el niño vaya ampliando las formas de significación de su entorno, formando al mismo tiempo un proceso de identidad hacia la nación mexicana a partir de la identificación de diferencias, culturales, económicas políticas y sociales.

CAPÍTULO II. ANÁLISIS DEL PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA (PACAEP).

Este capítulo analiza El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), sus características generales, los actores involucrados en el Plan, sus principios, perspectiva teórica, objetivos, estrategias y el proceso metodológico en el cual se desarrolla el trabajo de los actores involucrados .

2.1. Características Generales del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) es un Programa de capacitación anual, dirigido a maestros de educación primaria en servicio, mismo que les proporciona los elementos teóricos y metodológicos con el fin de apoyar la acción y la organización de las actividades culturales dentro de la escuela y hacia la comunidad, con el propósito de acercar a los diversos sectores de la población infantil con el patrimonio cultural, tanto local, regional como nacional.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) propone mecanismos de trabajo de construcción colectiva. Se busca con ello propiciar la participación responsable y apoyar al desarrollo de una gestión escolar en el cual sea un actor activo la comunidad escolar, siendo ésta una instancia cuyo saber le permite conducir una actividad que delimita responsabilidades y fomentar un compromiso de participación, cooperación y responsabilidad.

Ello permite tomar como punto de partida a la comunidad escolar para la planeación de actividades y el logro de los objetivos, conjuntado expectativas, demandas, necesidades, habilidades y conocimientos. Con base en esta dinámica busca abrir un nuevo lazo con los padres de familia, involucrándolos en las tareas de los hijos, no como vigilantes y supervisores, sino como miembros activos de sus conocimientos. Al mismo tiempo se abren canales de comunicación con los sectores de la producción y servicios cercanos a la escuela y estos sectores, para asegurar una educación de calidad en México.

El desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje no es tarea exclusiva de las escuelas, sino también de los padres y de los maestros, siendo necesario considerar el papel que desempeñan cada uno de los actores involucrados en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP).

2.1.1 Papel de los actores involucrados en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP).

a) Los Niños

El Plan parte de la base del ser cultural, social, histórico, científico y artístico del niño, reivindica su papel como protagonista de su propia educación, el conocimiento y transformación del mundo en que vive.

Al desarrollar las diversas actividades, el niño podrá desplegar su creatividad y su curiosidad, cuestionar, plantear interrogantes, explorar y experimentar, hacer redescubrimientos, poner en juego y desarrollar sus capacidades, elaborar conocimientos, resolver problemas, expresar su forma de pensar y sentir y aprender actuando y reflexionando sobre la realidad.

b) Padres de Familia

Los padres de familia son participantes del Plan ya que su solidaridad es necesaria no sólo por la influencia determinante que tienen en la vida de sus hijos, sino también por razones prácticas, considerando las limitaciones de diversa índole que existen para realizar actividades fuera de la escuela.

La participación de los padres puede ser múltiple: apoyar en el trabajo que sus hijos realicen, responder a sus preguntas, proporcionarles información por ellos requerida etc. De igual forma si se logra interesarlos en las alternativas para el empleo creativo del tiempo libre, podrán ser ellos quienes colaboren en actividades complementarias.

c) El Maestro de Actividades Culturales (MAC)

El Maestro de Actividades Culturales (MAC) es un maestro de educación primaria en servicio que participa en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), asumiendo una serie de funciones, responsabilidades y

acciones particulares que lo distinguen del maestro de grupo, sin que por ello deje necesariamente sus funciones como tal. Ambas funciones se complementan conjuntamente, fortalecen los objetivos institucionales, pero no deben confundirse ni asimilarse una de la otra.

El Maestro de Actividades Culturales (MAC) es el principal animador del Plan, involucra y anima a los niños en las actividades y, junto con ellos, logra que este proyecto se realice. Como conductor y animador de las actividades culturales, él es quien enriquece y supera en la práctica cotidiana las propuestas del plan adaptándolas a su realidad, a los intereses de los niños y a las circunstancias de la comunidad, aportando sus experiencias y sus ideas. Es él quien resuelve con imaginación, sensibilidad e iniciativa los problemas o carencias que se presenten en el trabajo cotidiano.

El Maestro de Actividades Culturales (MAC) indaga primero para poder promover, coordinar, programar y orientar las actividades de los niños. Debe conocer los recursos, las prácticas y los intereses culturales de la comunidad donde éste ubicada su escuela; busca información sobre los conocimientos tradicionales y actuales; rescata materiales literarios, artesanales, históricos, artísticos y tecnológicos de la región.

d) La Comunidad

La participación de los miembros de la comunidad es de fundamental importancia para el buen desarrollo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP). Esto es así, dado el papel que tiene la comunidad en la recreación sociocultural de la sociedad y en la producción cultural propia al entorno escolar. Al trabajar conjuntamente alumnos, maestro y comunidad en el rescate, valoración y preservación del patrimonio cultural y en la creación de diversas manifestaciones culturales, podemos asegurar un vínculo directo entre la escuela y la comunidad.

Este vínculo debe darse en ambas direcciones, es decir, logrando que los niños salgan a la comunidad y promoviendo que la comunidad se interese por las actividades culturales.

El Maestro de Actividades Culturales (MAC) tiene como tarea central el promover la participación de la comunidad involucrándola en el quehacer educativo cultural. Esto significa abrir los muros de la escuela, salir a la comunidad, organizar y realizar actividades de participación coordinada que refuercen los lazos familiares y de grupo, socializar tradiciones y costumbres, conocer y respetar formas de organización, apoyar aprendizajes escolares: legitimizar conocimientos colectivos y sociales al desarrollar el sentido de pertenencia y de arraigo a la comunidad.

2.2. Filosofía del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), inicia su actividad en 1983 a partir del análisis de los contenidos de educación primaria, con la intención de apoyarlos desde una perspectiva cultural.

Los propósitos fundamentales del plan son el fortalecer la identidad cultural de maestros y alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de nutrir el proceso mediante el cual el maestro y el niño se reconocen como miembros de su comunidad y hacen suyos los valores, las pautas de comportamiento de la misma y recrean juntos su realidad cultural. Brindar al educador y al educado oportunidades de acceso y participación al patrimonio y el quehacer cultural.

Se pretende complementar y enriquecer los contenidos de los programas y libros de texto desde la perspectiva de la pluralidad cultural, lo que permitirá ser un elemento para el desarrollo de nuestro país.

Desde sus inicios se concibió a las escuelas como un espacio de participación, difusión y creación de la cultura regional y nacional. Dando la oportunidad de reconocer y reflexionar acerca de la riqueza cultural. Bajo esta perspectiva, el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) constituye una de las acciones principales para vincular directa y sistemáticamente el sistema educativo con el

quehacer cultural, aprovechando las potencialidades del magisterio, actuando de manera directa en las comunidades del país.

2.3 . Perspectiva Teórica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) tiene como perspectiva el constructivismo (Vigotski, Brunet, Edwards, Donalson, Piaget) que considera al juego y la representación como las formas con las cuales los niños van manifestando y ensayando sus relaciones con otros niños y con los adultos.

El Plan propone un modelo horizontal de enseñanza –aprendizaje a través del constructivismo en donde los maestros y alumnos participan intercambiando experiencias, informaciones y emociones para la construcción de conocimientos; en contraparte del modelo vertical de la enseñanza tradicional, en donde el maestro es la autoridad transmisora de conocimiento y el alumno el receptor del mismo. En este sentido, el aprendizaje, se caracteriza por ser un proceso constructivo e interaccionista que incluye todos los aspectos del desarrollo del niño.

Esta postura es enriquecida por las aportaciones de Vigotski y Bruner, para ambos ***“el desarrollo del niño está siempre mediatizado por importantes determinaciones culturales, el desarrollo filogenético y ontogenético del ser humano está mediado por la cultura y sólo la impregnación social y cultural del psiquismo ha provocado la diferenciación humana a lo largo de la historia. La***

humanidad es lo que es por que crea, asimila y reconstruye la cultura formada por elementos materiales y simbólicos, del mismo modo se ve vinculado a su incorporación, más o menos creativa a la cultura de su comunidad”.¹⁹

Cuando el niño se pone en contacto y experimenta con ellos, no sólo interactúa con las características físicas de los mismos, más o menos aisladamente consideradas, sino también con el objeto en su conjunto y con su funcionalidad social. El significado cultural de esta función social se le va imponiendo de forma tan “natural” como cualquiera de sus características físicas.

De este modo, su desarrollo, aunque pudiera abandonarse de modo exclusivo a los intercambios con el entorno físico, ya se encontraría profunda y sutilmente condicionado por el significado de la cultura presente en el sentido, estructura funcionalidad de los objetivos y sistemas físicos que configuran el escenario de sus intercambios. Así pues, si inevitablemente el desarrollo del niño está social y culturalmente mediatizado, la teoría Vigotskiana plantea la importancia, también clave de la instrucción como método más directo y eficaz para introducirle en el mundo de la cultura del adulto, cuyos instrumentos simbólicos serán esenciales para su desarrollo autónomo.

Bruner señala, en su trabajo sobre el acto del conocimiento, “***los medios de socialización y de producción de los significados como elementos centrales a***

¹⁹ CONACULTA –DNDCI Alas y Raíces a los niños “El MAC y la práctica docente”, Pág. 174

considerar en los procesos de aprendizaje. La socialización es un proceso mediante el cual el niño incorpora a su propia conducta, los patrones de comportamiento intelectual y motor de un grupo social que le permite relacionarse con él.²⁰

El aprendizaje en la escuela primaria se produce en un grupo, el cual es un proceso de elaboración conjunta en el que el conocimiento no se da como algo acabado, sino más bien, como un proceso de construcción por parte de los integrantes del grupo, donde la participación de los alumnos desembocará en el planteamiento de un tema, planes de trabajo, la realización de un proyecto, así como en el razonamiento frente a los problemas que tienen que resolver en el salón de clase.

Es decir, el Plan retoma la importancia de los intercambios y confrontaciones entre los integrantes del grupo, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico, racional y creativo del niño. La escuela es el lugar en el que uno aprende a establecer relaciones sociales, donde se aprende la lógica de la cooperación social, donde se construyen las identidades individuales y colectivas. Este es el espacio en donde aflora la diversidad, los conflictos y las tensiones que son sus elementos constitutivos, y forman parte de la complejidad propia de la comunidad dentro de la cual está inserta la escuela.

²⁰ Ibidem. pásg 174.

Por ello, pues, la convivencia escolar se muestra como un ámbito natural para el aprendizaje sobre los modos de tratamiento y resolución de necesidades y problemas, es el punto central que estructura y da sentido a la propuesta metodológica que desarrolla el PACAEP. A partir de dos procesos que se interrelacionan permanentemente en la estrategia metodológica: la Caracterización Cultural de la Comunidad (metodología de investigación) y el Método de Proyectos (metodología didáctica).

2.4. Objetivo y Estrategias

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) tiene como objetivo impulsar la diversificación y la sistematización de las actividades culturales que se llevan a cabo en la escuela primaria, complementando y revitalizando los contenidos de los programas escolares, para contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

Con base en este objetivo, el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) se propone fortalecer la identidad cultural de maestros y alumnos en su proceso de enseñanza aprendizaje. Se trata de nutrir el proceso mediante el cual el maestro y el niño se reconocen como miembros de su comunidad y hacen suyos los valores y formas de relación sociocultural, para completar y enriquecer los contenidos de los programas y libros de texto, desde la perspectiva cultural.

El profesor que se convierte en Maestro de Actividades Culturales (MAC) a partir de la capacitación en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), adquiere un doble compromiso, el cumplimiento de los objetivos del proceso de enseñanza y aprendizaje que la escuela establece y que se promueva la participación infantil en el quehacer cultural.

Para lograr sus objetivos, tomando en cuenta la forma de pensar y sentir; ofrece los medios para que los niños se expresen, se comuniquen y se organicen, generando con ello las condiciones para que produzcan cultura durante su estancia en la escuela primaria, de acuerdo con sus necesidades, formas de pensar y de conocer el mundo y con base en la diversidad cultural del país.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) tiene como eje rector la cultura y parte del reconocimiento de su diversidad, tomando como punto de partida que todos los pueblos producen y recrean cultura. México se caracteriza por la heterogeneidad de su pueblo, por la diversidad en costumbres, tradiciones y lengua, no sólo entre las regiones, sino al interior de cada una de ellas.

2.5. Proceso Metodológico del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)

La instrumentación del PACAEP se desarrolla mediante el proceso de capacitación, el cual contempla dos líneas de acción convertidas a su vez en dos

modelos formativos; el primero denominado *capacitación para Maestros de Actividades Culturales* y el segundo denominado *Modelo de Capacitación para Instructores*.

El Modelo de Capacitación para el Maestro de Actividades Culturales (MAC) es una propuesta mixta que incluye momentos de capacitación directa y de capacitación a distancia. La primera se caracteriza por la existencia de comunicación directa entre el instructor y los Maestros de Actividades Culturales (MAC), la capacitación permite una interacción entre los participantes en donde se intercambian experiencias, vivencias, actitudes, emociones e informaciones para lograr un aprendizaje grupal.

En la segunda no existe comunicación directa entre el Instructor y los Maestros de Actividades Culturales, por lo cual estos últimos son los protagonistas de su propio aprendizaje a través del desarrollo de unidades de autoenseñanza, que les exigirán una participación activa y permanente que propicie la formación autodidáctica.

El modelo de capacitación comprende 4 etapas:

Etapas I. Capacitación Inicial

La Etapa de Capacitación Inicial constituye el primer momento de capacitación presencial, en el cual se pretende brindar un conocimiento general del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria a los Maestros de Actividades Culturales (MAC).

ETAPA II. Capacitación intensiva

Este proceso de Capacitación es el momento de formación a distancia del PACAEP, es la etapa autodidáctica para el maestro y un espacio para propiciar el intercambio de experiencia entre los participantes.

La Capacitación Intensiva se desarrolla por medio de tres módulos:

- **Histórico-Social:** Analiza el sentido de pertenencia comunitario, regional y nacional en maestros y alumnos, con la finalidad de desarrollar una conciencia social basada en la comprensión de los fenómenos y procesos sociales que son fundamentales para explicar la realidad de nuestro país.

- **Científico-Tecnológica:** La ciencia y la tecnología son reconocidas como parte de una cultura y el método científico como herramienta para estimular en el niño sus capacidades de observación y análisis, fomentar su curiosidad y espíritu inquisitivo.

- **Artístico:** Los lenguajes artísticos son revalorados como medios para estimular el desarrollo de las capacidades sensoriales, afectivas, imaginarias y cognoscitivas del niño, así como su expresión creativa. Se pretende iniciar a los niños en la apreciación de las artes.

Etapa III Capacitación continua

El propósito de esta etapa es fortalecer los contenidos tratados en las dos etapas anteriores, mediante el manejo autodidacta del material de estudio, "El MAC y la Práctica Docente" y por medio de reuniones periódicas de estudio.

Etapa IV. Capacitación en el trabajo

Tiene como objetivo aplicar a la práctica docente cotidiana las propuestas conceptuales y metodológicas del plan. Esta etapa de trabajo se realiza paralela a las anteriores y en el mismo período. Esta es la etapa más importante en la que el MAC enriquece el Plan con sus vivencias en el aula.

A continuación se presentan en el cuadro No.1 las etapas de la capacitación:

Cuadro No 1
ETAPAS DE LA CAPACITACION DEL PACAEP (PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA)

ETAPA	CONTENIDO	MATERIAL	DURACIÓN
Etapa I. Capacitación Inicial	La etapa de capacitación inicial es un espacio de reflexión y análisis sobre los aspectos teórico-metodológicos que sustentan el Plan (Caracterización Cultural de la Comunidad y el Método de Proyectos). Esta etapa constituye el primer momento de capacitación directa, en cual se pretende brindar un conocimiento general de las propuestas y estructuras del plan y de las funciones que desarrollara el MAC. En este proceso de capacitación se sensibiliza al maestro de la importancia de su papel en la formación de sus alumnos.	Documento Rector	20 horas
Etapa II Capacitación intensiva	La etapa de capacitación intensiva retomará los planteamientos teórico-metodológicos del PACAEP, desarrollándolos y profundizándolos por medio del estudio de tres módulos que integran esta etapa: módulo, histórico-social, científico-tecnológico y de lenguajes artísticos.	Módulo histórico-social Módulo científico-tecnológico Módulo lenguajes artísticos	146 horas
Etapa III Capacitación continua	La etapa de capacitación continua es el primer momento de capacitación a distancia en el cual se fortalecen los contenidos de la etapa anterior mediante unidades de autoenseñanza y se propicia la integración de los módulos mediante la orientación hacia el trabajo en las que se inserta el MAC. En esta etapa el maestro desarrolla su autoformación y su capacidad de análisis y reflexión sobre situaciones y problemas concretos a los que se enfrenta como MAC para encontrar alternativas a los mismos.	El Maestro de Actividades Culturales y la Práctica Docente	160 horas
Etapa IV. Capacitación en el trabajo	En la etapa de capacitación continua en el trabajo se propone generar la práctica educativa cotidiana como MAC, la cual constituye un elemento formativo de vital importancia en el proceso de capacitación, ya que en esta etapa el maestro y alumno recrean y reconstruyen las propuestas metodológicas y conceptuales del plan, enriqueciéndolas con sus vivencias.	Ninguno	Ciclo Escolar completo

Contenido Retomado CONACULTA-CNDCI, Alas y Raíces a los niños, "Documento Rector", PACAEP.
 Diseño: Rodríguez Velasco Araceli, Vargas Cruz Leticia Magdalena.

Elementos metodológicos del Proceso en el Trabajo

El Maestro de Actividades Culturales para el desarrollo de su trabajo utiliza dos elementos metodológicos: la Caracterización Cultural de la Comunidad (CCC) y el Método de proyectos. A continuación se describirán:

Caracterización Cultural de la Comunidad (CCC)

La Caracterización Cultural de la Comunidad constituye para el PACEP la metodología de investigación y es un instrumento que permite al maestro y al alumno establecer un puente al conocimiento y a la participación dinámica de la vida cultural donde está establecida la escuela. Para el MAC representa una posibilidad para que pueda adecuar los contenidos escolares a las características, necesidades e intereses de los niños, promover el proceso investigativo del grupo y se constituye en un recurso de apoyo para la formación del niño.

Las tres etapas que constituyen esta estrategia son: Reconocimiento de la comunidad, Recolección de los datos generales, Desarrollo de la investigación.

Primera Etapa:

Reconocimiento de la comunidad. En esta etapa el MAC junto con los niños, tiene un primer acercamiento a los aspectos más sobresalientes de la comunidad. En esta actividad se pretende que el maestro y los niños conozcan la

comunidad a través de sus calles, plazas, construcciones más significativas y lugares en que la población se reúne.

El producto de esta primera etapa lo constituye un escrito anecdótico elaborado de manera conjunta entre el MAC y los niños. En éste se registran aquellos elementos que más hayan llamado la atención del grupo.

Segunda Etapa:

Recolección de los datos generales. Esta etapa deberá proporcionar la información de la ubicación geográfica de la comunidad, su infraestructura, la composición y número de población, historia. Se deberán utilizar fuentes y técnicas de recolección y sistematización de la información.

Tercera Etapa

Desarrollo de la investigación. Es un proceso que se desarrolla a lo largo del año a través de los proyectos que surgen de los intereses de los niños, de situaciones que ocurren en su medio ambiente cotidiano.

A lo largo de estas tres etapas se forma la *Caracterización Cultural de la Comunidad* de donde surgen las interrogantes que dan paso al *Método de Proyectos*:

En el campo pedagógico-didáctico, la pedagogía operatoria, es decir **“pragmática, aprender haciendo, no se trata de la actividad por la actividad sino de una serie de acciones planeadas que no sólo tienen que ver con la actividad física, sino que intentan poner en juego todas las actividades intelectuales y creativas.”**²¹

La pedagogía operatoria ha hecho importantes aportaciones a las concepciones constructivistas, esta pedagogía se ha visto enriquecida por las diversas escuelas psicológicas y pedagógicas (Vygotskii, Brunner, Edwards, Donalson) difícilmente podemos negar que gran parte de sus fundamentos básicos provienen de las tesis postuladas por Piaget sobre el proceso de desarrollo del conocimiento.

El Método de Proyectos retoma un enfoque constructivista del conocimiento, en donde se establece el binomio sujeto-objeto que interactúa en la construcción del conocimiento, es decir que durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños tengan las oportunidades de acercarse al conocimiento, de plantearse dudas y de confrontar sus posibles explicaciones.

Con la propuesta metodológica del Método de Proyectos es posible vincular los aspectos culturales de la comunidad con los contenidos programáticos escolares. De acuerdo con el Plan se entiende por proyecto **“el conjunto de acciones que se generan y se organizan con una intención deliberada: en su**

²¹ Ibidem Pág. 112.

realización se desarrollan diversas estrategias que pueden dar respuesta a problemas surgidos de situaciones reales y de interés de los niños²²

El Método de Proyectos debe ser considerado como un instrumento que ordena y sistematiza las interrogantes infantiles que se construyen a través del proceso de Caracterización Cultural de la Comunidad (CCC). El proceso de elaboración de estas preguntas depende del contexto en el cual se ubiquen, de allí que el conocimiento del medio circundante sea de gran utilidad para ubicar e interpretar, de manera más cercana a su propia realidad, las inquietudes de los niños.

El trabajo específico a realizar con el Método de Proyectos se vincula de manera efectiva con los lenguajes, actividades y contenidos propios del ámbito escolar.

Con base en este proceso se busca que el niño pueda recrear el mundo observando, haciendo uso del saber científico-tecnológico y artístico que le ofrece el espacio escolar; pretende romper con la idea de que la cultura es algo diferenciado de la ciencia o un accesorio de lujo sólo para los interesados y recuperar el campo de la expresión artística como área de formación tan importante como la científica, la tecnológica, o cualquier otra.

²² CONACULTA-CNDCI Alas y Raíces a los niños, "Documento Rector", PACAEP. Pág. 50.

Para explicar la manera en que el trabajo del Maestro de Actividades Culturales (MAC) establece el vínculo escuela-comunidad es importante que éste explicita, en la carta descriptiva, los contenidos que el niño analiza a través del desarrollo del proyecto. En la medida en que lo haga de manera sistemática podrá cubrir algunos de los objetivos del programa a través del trabajo realizado en el Plan logrando que su tarea como Maestro de Actividades Culturales (MAC) se haga complementaria a su tarea como maestro de grupo.

La carta descriptiva propuesta por el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) cumple una función muy importante, este instrumento de planeación tampoco debe sustituir al Plan sino debe ser un formato de apoyo complementario. Dicho formato tiene dos objetivos: facilitar la estructuración de los proyectos y constituirse en un informe autoevaluativo del proyecto desarrollado. (Ver anexo III).

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO DE LA CAPACITACIÓN ANUAL Y DE LA FICHA ESTADÍSTICA BÁSICA PARA LA COORDINACIÓN ESTATAL (F8) DEL PACAEP

El siguiente capítulo se conforma por tres apartados. El primero se conforma por la descripción y análisis de la información cuantitativa y cualitativa. El segundo determina y describe los alcances y limitaciones del plan. El tercero muestra las propuestas e inquietudes enviadas por las Coordinaciones Estatales del PACAEP.

3.1 Referencia Metodológica del análisis del Diagnóstico de la Capacitación Anual y de la Ficha Estadística Básica para la Coordinación Estatal (F8) del PACAEP

Sin duda los marcos de referencia que definen el desarrollo del proceso de los proyectos de cada Estado participante varían en peso e importancia de cada caso y momento específico; la diversidad y heterogeneidad en cada entidad hace necesario el análisis de la política educativa y de acción para hacer viable la implementación del plan; estableciendo redes de comunicación con las Coordinaciones Estatales proponiendo la necesidad de fortalecer el Plan a partir de la educación básica, el cual pretende vincular la educación y la cultura de nuestro país; así como demostrar con seriedad y profesionalización el trabajo del PACAEP en cada uno de los estados de la República Mexicana, ya que en los últimos años ha notado cierto abandono por parte de éste con respecto al impacto

educativo – sociocultural. Por lo que el grupo de tesis fue asignado para llevar a cabo el análisis de la evaluación de la información para elaborar el informe nacional del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP).

Los contenidos que se presentan a continuación describen, el proceso y los procedimientos que permitieron llevar a cabo la revisión y el análisis del Diagnóstico de la Capacitación Anual y Perspectivas para el Ciclo Escolar 2000-2001 y de la Ficha estadística básica para la Coordinación Estatal (8) (los cuales se anexan al final del trabajo). Es importante mencionar que dicha revisión tiene como principal soporte una evaluación que reúne aspectos cualitativos y cuantitativos.

Cabe mencionar que los instrumentos utilizados para el proceso de evaluación fueron elaborados por la Coordinación Nacional del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), la cual dependía de la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil –CONACULTA.

El Diagnóstico de la Capacitación Anual contiene quince preguntas que tienen la intención de valorar los aspectos cualitativos del desarrollo del Plan de cada una de las Coordinaciones Estatales, durante el ciclo escolar 2000-2001 (ver anexo II). A su vez la Ficha Estadística Básica para la Coordinación Estatal (F8) tenía como propósito valorar los aspectos cuantitativos: número de maestros

capacitados por zona rural y urbana y número de alumnos atendidos durante el ciclo escolar 2000-2001(ver anexo I).

El objetivo del análisis de la información de dichos instrumentos fue el obtener los aspectos más relevantes del Plan, los alcances y limitaciones que se presentaron durante el Ciclo escolar 2000-2001

Dado que la Coordinación Nacional del PACAEP ya tenía establecidos dos instrumentos de evaluación, el equipo de tesis rescató los aspectos cualitativos y cuantitativos más importantes que sirvieron como indicadores para llevar a cabo dicho trabajo:

- Número de profesores capacitados
- Número de escuelas atendidas
- Perfil de los profesores capacitados.
- Actividades realizadas durante el ciclo escolar.
- Propuestas enviadas por las Coordinaciones Estatales.
- Alcances y limitaciones que inciden en el desarrollo del Plan .
- Aspectos académicos más relevantes de la capacitación inicial e intensiva.
- Estrategias para el establecimiento de vínculos entre la escuela y la comunidad.

Cabe señalar que los estados de Baja California Sur y Quintana Roo no se tomaron en consideración para el análisis cuantitativo, ya que no participaron

durante el Ciclo Escolar 2000-2001 y la Coordinación del Estado de Oaxaca envió incorrectamente los datos de la Ficha estadística básica.

El presente trabajo se divide en tres partes: la primera parte contiene el análisis e interpretación de la información cuantitativa que permite conocer por medio de los datos estadísticos la manera en que se ejecutó el programa, obteniendo presentaciones sumarias y generalizadas (gráficos) precisas como son: el número de MAC capacitados en los ámbitos nacional y estatal; número de niños atendidos tanto en zonas urbanas como rurales, escuelas beneficiadas (urbanas y rurales), número de estados participantes.

La segunda parte determina y describe la obtención de los resultados, analizando los alcances y las limitaciones del Plan como son: el impacto en la escuela y la comunidad, el Desarrollo Académico de los alumnos y el Desarrollo Docente del MAC.

La tercera parte tiene como propósito exponer las conclusiones y propuestas enviadas por las Coordinaciones Estatales, en donde se aprecian sus principales preocupaciones acerca de la ejecución del PACAEP. Además de identificar las necesidades de actualización, difusión, seguimiento y evaluación del programa de capacitación; recursos humanos, materiales y financieros; apoyo en el puntaje de carrera magisterial, entrega de constancias de participación, coordinación entre las autoridades involucradas e intercambio de experiencias tanto a nivel Estatal como Nacional.

3.2 Análisis e Interpretación de la Información Cuantitativa (Gráficos)

Conforme al objetivo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) el siguiente punto visualiza el aspecto cuantitativo del mismo en el ciclo escolar 2000-2001.

El análisis cuantitativo es un procedimiento más formalizado en cuestiones metodológicas, abordando los aspectos estables de la realidad, posibilitando así la sistematización de la información acorde con el contexto Nacional.

La metodología utilizada para el análisis de los datos estadísticos obtenidos de la Ficha Estadística Básica para el Coordinador Estatal (F8)(ver anexo 1) rescata rescata los siguientes elementos:

- **Número de aspirantes Ciclo Escolar 2000-2001.**
- **Número de escuelas atendidas Ciclo Escolar 2000-2001.**
- **Maestros capacitados Ciclo Escolar 2000-2001.**
- **Maestros de Actividades Culturales (MAC) que trabajan Frente a Grupo Ciclo Escolar 2000-2001.**
- **Maestros de Actividades Culturales que trabajan en zona urbana Ciclo Escolar 2000-2001.**
- **Maestros de Actividades Culturales (MAC) que trabajan en zona rural Ciclo Escolar 2000-2001.**

- ▼ Maestros de Actividades Culturales MAC que trabaja en zona indígena **Ciclo Escolar 2000-2001.**
- ▼ Total de alumnos atendidos **Ciclo Escolar 2000-2001.**
- ▼ Directores capacitados **Ciclo Escolar 2000-2001.**

Informes de investigación cuantitativa.

Los datos que a continuación se muestran son el resultado del análisis de los informes enviados por las Coordinaciones Estatales a través de la **Ficha estadística Básica para el Coordinador Estatal F8 (ver anexo1)** el cual contiene los siguientes datos: el número de MAC capacitados en los ámbitos Nacional y Estatal, número de niños atendidos, tanto en zonas rurales como urbanas, número de escuelas beneficiadas (rural y urbanas) de los cuales se tomaron a consideración para llevar a cabo la valoración cuantitativa y su interpretación. Se elaboró el Informe Nacional del PACAEP en este ciclo para su posterior presentación a los profesores y coordinaciones estatales.

La convocatoria a la comunidad docente a participar en el curso intensivo de capacitación tiene como objetivo que la instrucción vaya encaminada a fortalecer al magisterio en el trabajo, proporcionándole elementos que fortalezcan los contenidos culturales de la educación básica.

La fase de instrumentación constituye el momento de concretización del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) llevándose a cabo mediante la operación de la capacitación. La formación y actualización de los profesores, es un rubro importante en sus dos líneas de acción, es decir, la capacitación de los instructores y la formación de los Maestros de Actividades Culturales, ya que de esta forma se les invita a la reflexión sobre las propuestas conceptuales y metodológicas que fortalecerán su práctica docente desde la perspectiva cultural de cada comunidad donde se trabaja con el Plan, el cual se ha desarrollado como una propuesta educativa cultural, un módulo de capacitación magisterial que aprovecha el ciclo escolar para implementar la capacitación del maestro.

Técnicas cualitativas de análisis de datos.

- ➔ **Depuración de la información del Diagnóstico de la Capacitación Anual y Perspectiva (ver anexo 2)**

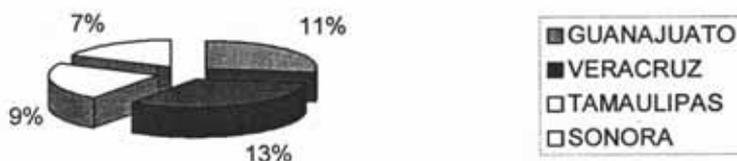
Para llevar a cabo el análisis de la valoración cualitativa se tomaron en cuenta las opiniones que vertieron las Coordinaciones Estatales del PACAEP, en el cual se integran los informes de los maestros para la elaboración del documento final de evaluación en el estado, explicitando los logros, los problemas y necesidades resultantes de la operación del Plan en la entidad durante el periodo escolar.

Para lo cual se le dio lectura a cada uno de estos informes valorando los factores que facilitaron u obstaculizaron el trabajo y el desarrollo de las actividades y de las experiencias vivenciadas en el ciclo escolar. Se propiciaran las condiciones para establecer los indicadores y dar un mejor tratamiento, al organizar y jerarquizar la información en peso e importancia como: los aspectos académicos organizativos u operativos más relevantes, así como la visualización del desarrollo y continuidad del PACAEP en las entidades.

PRESENTACIÓN DE LOS DATOS CUANTITATIVOS

Grafica 1

ESTADOS CON MAYOR NÚMERO DE ASPIRANTES A MAESTROS DE ACTIVIDADES CULTURALES (MAC) CICLO ESCOLAR 2000-2001

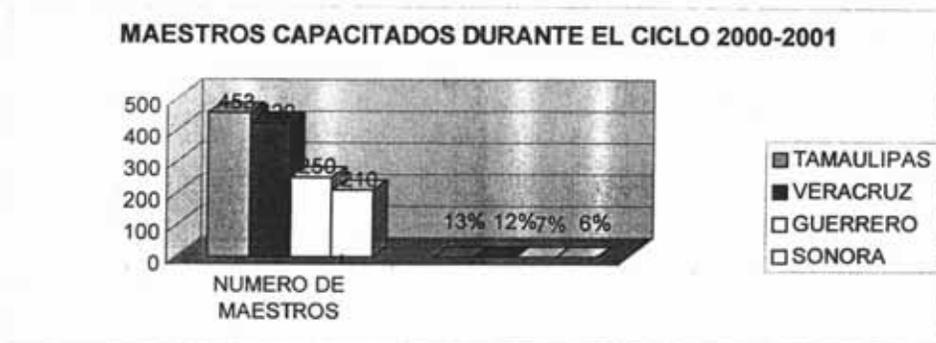


Fuente: Ficha Estadística Básica para el Coordinador Estatal (F8) Ciclo escolar 2000-2001 CONACULTA
Diseño: Rodríguez Velasco Araceli, Vargas Cruz Leticia Magdalena

En el proceso inicial de capacitación y selección del ciclo escolar 2000-2001 el número de aspirantes que se inscribieron en el Programa Anual de Capacitación

fue de 4,903 maestros a nivel nacional, siendo el estado de Veracruz donde se presentó el mayor número de aspirantes con el 13% de maestros en el ciclo escolar 2000-2001. A éste le siguen los estados de Guanajuato con el 11%; Tamaulipas con el 9% y el estado de Sonora con el 7%.

Gráfica 2



Fuente: Ficha Estadística Básica para el Coordinador Estatal (F8) Ciclo escolar 2000-2001 CONACULTA
 Diseño : Rodríguez Velasco Araceli, Vargas Cruz Leticia Magdalena

Durante el proceso de selección se llevó a cabo un análisis valorativo sobre las características de los candidatos, eligiéndose de acuerdo a los parámetros establecidos por el Plan, a los más idóneos para conformar la planta de Maestros de Actividades Culturales, por lo que de 4,903 aspirantes a MAC, sólo fueron elegidos 3,569 profesores, es decir, que 1,334 quedaron fuera al no cumplir con el perfil requerido. Cabe mencionar que el perfil que debían de cubrir los candidatos a participar en el Plan estaba dirigido a maestros de primaria en servicio, interesados en renovar su práctica docente desde una perspectiva cultural de tal

forma que su quehacer consistía en generar actividades culturales que complementarían la educación de los niños.

En el ciclo escolar 2000-2001 se capacitaron a 3,569 profesores, de los cuales 3,390 trabajan frente a grupo. En esta modalidad, el MAC lleva a cabo actividades de carácter cultural por medio del desarrollo de los proyectos que le permiten construir y recrear formas de organización colectiva para mantener la cohesión social sobre la base de una alta participación de acuerdo a lo manifestado en los Diagnósticos Estatales. Sin embargo, no se presentan pruebas fehacientes (por parte de las escuelas y maestros (unidades de estudio)) ni instrumento alguno que compruebe esa alta participación ya que solamente mencionan las actividades que emprendieron sin mencionar el desarrollo de dichas actividades, cuántos y cómo fue la participación de éstos.

Cabe mencionar que las actividades sólo consistían en celebrar las festividades de carácter nacional sin tomar en cuenta los aspectos socioculturales propios de la comunidad, así como de sus problemas o necesidades.

De acuerdo con los datos obtenidos los estados con mayor número de Maestros Capacitados fueron Tamaulipas con 453 (13%), Veracruz con 420 (12%), Sonora con 210 (6%) y Guerrero con 250 (7%).

Confrontando los datos obtenidos del Ciclo Escolar 1999-2000 con los de 2000-2001 sólo se avanzó en un 1.56%, es decir, 56 maestros capacitados, lo cual

da pie a investigar, cuestionar y analizar las circunstancias que han llevado a dicho porcentaje, ya que del mismo pueden surgir hipótesis tales como la necesidad de reestructurar el Plan en sí, al igual que la metodología propuesta por éste en los distintos módulos; el no cubrir las expectativas de los aspirantes por no estar ubicada en un contexto real y actual tanto nacional como internacional; falta de comunicación y coordinación que imposibilita la participación creativa y propositiva de los implicados por mencionar sólo algunas.

En lo que respecta al número de escuelas primarias que trabajaron con la propuesta del PACAEP en la República Mexicana durante el ciclo escolar 2000-2001 fue de 2,348, beneficiando así a un total de 139,423 estudiantes de primaria, es decir, 16,468 (11.81%) con respecto a los niños atendidos durante el ciclo escolar 1999-2000. Los porcentajes obtenidos al compararlos con los del ciclo anterior muestran un aumento significativo, esto no quiere decir que al aumentar el número de beneficiarios del Plan el impacto en la calidad es mayor, lo que conlleva a la conclusión de que el funcionamiento y aplicación del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) es muy limitativo, de ahí que se reconoce la necesidad de considerar los datos desde los años de inicio hasta la fecha, teniendo presente el contexto sociocultural, el momento histórico, económico, político y social de cada Estado, para concluir con un análisis que sea contrastado con la estructuración del Plan, su objetivo, sus metas, sus alcances y sus limitaciones.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) se clasifica por zonas escolares (urbana, rural e indígena) en las que se ha instrumentado. Por lo que es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos para una caracterización cultural que comprende el tipo de ambiente, el contexto político, económico, religioso, social y cultural tanto local y nacional, que dé la posibilidad de ejecutar la propuesta metodológica del PACAEP. Cabe señalar que lo propuesto implica una corresponsabilidad entre los actores participantes, Maestros de Actividades Culturales, Autoridades Estatales, las Coordinaciones Estatales y la Coordinación Nacional del Programa.

Gráfica 3



Fuente: Ficha Estadística Básica para el Coordinador Estatal (F8) Ciclo escolar 2000-2001 CONACULTA
Diseño: Rodríguez Velasco Araceli, Vargas Cruz Leticia Magdalena

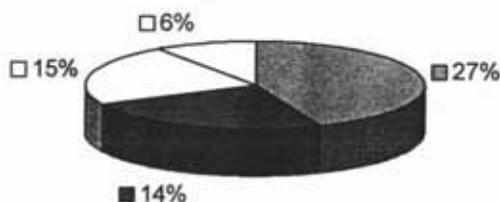
El número de Maestros de Actividades Culturales (MAC) que trabajan en zonas urbanas es de 1,920. De éstos, los mayores porcentajes son los

presentados en el estado de Sonora (20%), Veracruz (17%), Guanajuato (14%) y Tamaulipas (14%).

Gráfica 4

ESTADOS CON MAYOR NÚMERO DE MAC TRABAJANDO EN ZONAS RURALES CICLO ESCOLAR 2000-2001

- GUANAJUATO
- TAMAULIPAS
- VERACRUZ
- SINALOA



Fuente: Ficha Estadística Básica para el Coordinador Estatal (F8) Ciclo escolar 2000-2001 CONACULTA
Diseño: Rodríguez Velasco Araceli, Vargas Cruz Leticia Magdalena

El número de Maestros de Actividades Culturales (MAC) que laboraron en zonas rurales en el ciclo escolar 2000-2001 fue de 1,220 (36% menos al ser comparado con las cifras de MAC que trabajan en zonas urbanas) de los cuales, en el estado de Guanajuato trabajaron 327 maestros (27%), en Veracruz 181 maestros (15%), en Tamaulipas 168 maestros (14%) y en Sinaloa con 78 maestros (6%).

La diferenciación de MAC en zonas urbanas y rurales sólo es para que se tenga presente que a pesar de coincidir en tres de los cuatro estados graficados, cada uno de éstos presenta características y posibilidades distintas que permiten

su ejecución, por consiguiente se deberían tomar en cuenta cuestiones cualitativas e indicadores con los que se pueda obtener información que permita mejorar o elaborar estrategias de acción en beneficio de profesores-de alumnos y de la comunidad, como se plantea en el objetivo.

Gráfica 5



Fuente: Ficha Estadística Básica para el Coordinador Estatal (F8) Ciclo escolar 2000-2001 CONACULTA
 Diseño: Rodríguez Velasco Araceli, Vargas Cruz Leticia Magdalena

La Dirección General de Educación Indígena y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes tiene como propósito fortalecer el proceso de actualización del maestro indígena proponiendo alternativas para que el Maestro se incorpore al proceso educativo formal de los niños.

Cabe mencionar que solamente cuatro estados a nivel nacional laboran con MAC en zonas indígenas los cuales son: Guerrero con 190 (80%), Estado de México con 24 maestros (10%), Tabasco con 13 (5%), Puebla con 4 (2%), Querétaro con 4 (2%) y Baja California con 2 (1%)

Es de especial importancia señalar lo específico del trabajo del educador en comunidades indígenas, sobre todo en aquellas regiones monolingües y bilingües, donde la interacción entre la cultura del educador y la de la población puede generar distintas reacciones frente a las propuestas educativas, ya que en ocasiones pueden llegar a ser adversas en función de que los programas educativos no respondan a la realidad socio-cultural de estas comunidades. Esto puede suceder aún en el caso de que los profesores sean del mismo grupo étnico y de la región en la que trabajan. Es necesario recalcar que las Coordinaciones Estatales envían información general de lo que se ha estado llevando a cabo en los estados sin especificar lo efectuado en las zonas indígenas. Por lo consiguiente no se cuenta con información verídica de lo que se ha trabajado en dichas zonas.

De tal manera que si las propuestas del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) no son adaptadas a las condiciones, necesidades y expectativas de los grupos indígenas, seguramente serán rechazadas por éstos de manera abierta o sutilmente, imposibilitando de tal forma obtener el impacto deseado.

Cabe señalar que en los estados de Coahuila, Colima, Chiapas, Distrito Federal, Nuevo León, Baja California Sur y Quintana Roo no labora ningún MAC. En estos dos últimos estados no se les capacitó y en lo concerniente al estado de Oaxaca no se cuenta con dato alguno.

DIRECTORES CAPACITADOS DURANTE EL CICLO ESCOLAR 2000-2001



Fuente: Ficha Estadística Básica para el Coordinador Estatal (F8) Ciclo escolar 2000-2001 CONACULTA
 Diseño: Rodríguez Velasco Araceli, Vargas Cruz Leticia Magdalena.

Es importante señalar que en este Ciclo Escolar participaron en la capacitación de directores sólo dos estados, de los cuales el estado de Coahuila capacitó a 217 directores (73%) y Tabasco a 79 (27%), dando un total de 296 directores capacitados. Lo anterior ha permitido el desarrollo del PACAEP en sus escuelas, señalándose la necesidad de establecer redes de comunicación entre la Coordinación Nacional y las autoridades Educativas de las distintas entidades e instituciones involucradas, con el fin de fortalecer las acciones emprendidas por el MAC durante la aplicación de la propuesta del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP).

Finalmente, se presenta la exigencia del desarrollo de acciones interinstitucionales que potencien los procesos de formación, actualización, capacitación y superación profesional de docentes ante las limitaciones derivadas

de la poca participación de las autoridades educativas y de los requerimientos de un mayor apoyo económico, humano y financiero. Pero esta relación interinstitucional no debe estar dirigida exclusivamente hacia el interior del sistema de formación de docentes, sino que debe multiplicarse la dirección de perspectiva hacia la comunidad y a todas aquellas instancias interesadas en el desarrollo educativo-social-comunitario.

3.3 Descripción de los Alcances y las Limitaciones del Plan

El planteamiento de modificar cualitativamente el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) nace de la inquietud y problemas que tiene el Maestro de Actividades Culturales (MAC). Al mismo tiempo se trata de impulsar su modernización de manera integral a fin de devolverle su capacidad de respuesta a las necesidades actuales y futuras de la sociedad, para lo cual se requiere de la total participación de los sectores de la sociedad vinculando a la escuela con su entorno social, tomándose en cuenta la colaboración de los padres y demás miembros de la comunidad. Por lo antes mencionado se desarrollan los siguientes puntos:

3.3.1 Reafirmación o Establecimiento de vínculos entre escuela y comunidad.

El Maestro de Actividades Culturales (MAC) aborda los contenidos de aprendizaje haciendo uso de la metodología propuesta por el PACAEP, misma que ha llevado a conocer el medio en donde se circunscribe la escuela. Sin

embargo, esto no es suficiente para acercarse a la problemática y necesidades de la misma, que si bien por un lado genera el interés de los alumnos en el conocimiento de su comunidad, al momento de realizar las actividades planeadas éstas no dan respuesta a la problemática detectada

Si bien es cierto que el trabajo del Maestro de Actividades Culturales (MAC) se consolida de manera paulatina, al ir venciendo resistencias en la aplicación de la propuesta en su centro escolar y además se logran la interacción e involucramiento de los miembros que conforman la comunidad (niños, padres de familia, autoridades municipales y educativas), lo cual no implica que se obtengan los resultados esperados. Debido a que el instrumento enviado por las Coordinaciones Estatales no describe las actividades realizadas, el número de personas involucradas y las acciones emprendidas durante el proceso, no se refleja una consolidación real del trabajo realizado y con esto una relación más estrecha entre la escuela y la comunidad.

En consecuencia, a pesar de lograr que los niños tengan un mayor acercamiento con los habitantes de sus comunidades al realizar la Caracterización Cultural de la Comunidad (CCC) a través de recorridos, visitas e investigaciones, no se consigue establecer vínculos con autoridades y dependencias de las localidades para gestionar apoyos como recursos materiales y financieros, permisos y visitas a diversos centros de trabajo.

Al utilizar el Método de Proyectos, el Maestro de Actividades Culturales (MAC) diseña diversas acciones y actividades planeadas, pero al momento de efectuarlas éstas solamente se refieren a las festividades y fechas importantes de la comunidad a través de exposiciones, juegos y canciones tradicionales, en las cuales se observa la participación activa de los alumnos apoyando el conocimiento de su cultura y estableciendo diversos canales de comunicación. Sin embargo, al llevar a cabo estas acciones no se retoma el trabajo elaborado en la Caracterización Cultural de la Comunidad (CCC), que debería servir como una herramienta importante para planear acciones encaminadas a dar respuesta a las necesidades y problemáticas ahí establecidas.

En consecuencia, se obtendría la participación e involucramiento de los actores y por ende la vinculación entre las escuela y la comunidad. Además de relacionar los aspectos de enseñanza aprendizaje con principios, valores cívicos, morales y ciudadanos como: justicia, libertad, amor, respeto, verdad, tolerancia, igualdad, solidaridad y equidad; que les permita a los niños establecer compromisos, lazos y vínculos afectivos con su entorno, fortaleciendo su sentido de pertenencia.

3.3.2 Desarrollo académico de los alumnos

Es necesario recalcar que treinta Estados participaron en la capacitación durante el Ciclo Escolar 2000-2001. Pero al llevar a cabo la implementación del Plan, sólo en cuatro Estados participantes (Campeche, Colima, Jalisco y Tabasco)

se han obtenido resultados favorables debido a que los MAC han retomado los principios del PACAEP, trabajo que puede ser aplicado en la actualidad como el elemento fundamental en la transformación social, democrática, solidaria y participativa que redimensione en la vida escolar, familiar, social y comunitaria de los niños del nivel primaria, logrando así involucrar al menor con la problemática y su entorno sociocultural.

A continuación se presentan las experiencias del trabajo realizado por los Estados de Campeche, Colima, Jalisco y Tabasco.

Los alumnos atendidos por los Maestros de Actividades Culturales de estos cuatro estados participantes en el PACAEP, adquirieron habilidades como la creatividad, crítica y reflexión, convirtiéndose en investigadores de todo lo que les rodea, al participar activamente en el proceso de enseñanza–aprendizaje formulando acciones para el desarrollo de las actividades escolares, por ejemplo en la elaboración de dibujos, maquetas, redacciones y experimentos.

Dicho cambio ha impulsado a los alumnos para participar en finales de concursos como el Maratón Cultural, la Olimpiada del Conocimiento y el Cabildo Infantil que se llevan a cabo en el estado de Campeche. De igual forma han obtenido el primer lugar del concurso estatal de Escuelas de Calidad en el Estado de Colima (Escuela Javier Reza Orozco), o bien, han mostrado mejoras significativas en los indicadores de aprovechamiento escolar, reprobación,

deserción y organización escolar (Escuela Dr. Miguel Galindo Jalipa) en e Estado de Jalisco.

En el caso de la Coordinación Estatal de Jalisco, reporta que en algunas escuelas atienden a niños con necesidades educativas especiales viéndose favorecidos con el trabajo del MAC, ya que les ha permitido avanzar en el proceso de aprendizaje de manera significativa.

Asimismo, en el Estado de Tabasco la Coordinación Estatal reporta que, los niños atendidos por el Maestro de Actividades Culturales (MAC) antes de la ejecución del plan en el Estado, sólo eran receptores e introvertidos ahora, son dinámicos y expresan con libertad sus ideas. En conclusión, a través de la implementación del Plan se mejora la confianza entre docente y alumnos, lo cual ha llevado a incrementar el aprovechamiento escolar entre un 10 y 15%.

3.3.5 Desarrollo Docente del MAC

A partir de la propuesta metodológica del PACAEP puesta en práctica, se logra generar en el MAC un cambio de actitud con un mayor interés para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el docente reconceptualiza la labor educativa fortaleciendo las habilidades de observación, reflexión, análisis y difusión, con una actitud propositiva hacia el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras a través de los proyectos escolares, ya que, la relación maestro -

alumno es distinta, puesto que los docentes toman en cuenta las opiniones de los niños en el desarrollo de las actividades.

A pesar de que el MAC reconoce que es importante el conocimiento del contexto, le permite vincular los contenidos del plan al momento de aplicarlos a las circunstancias específicas con sus alumnos, es decir, intenta valorar y participar en las formas de vida que subyacen en la comunidad educativa que pretende fortalecer la identidad de los educandos. Sin embargo esto no es suficiente, es preciso incorporar temas encausados a la formación de ciudadanos conscientes con un alto sentido de pertenencia y colectividad.

De esta forma, la fundamentación teórica y metodológica que adquiere durante la capacitación le permite al docente enfocar temas de interés para los alumnos, los cuales generalmente sólo aprovechan elementos culturales de la comunidad; sin detenerse a valorar aspectos económicos, sociales y políticos para llevar a cabo acciones y las actividades que incorporen de manera activa y comprometida a la población en estrategias que contribuyan a elevar el nivel de vida de la misma.

Sin embargo, no en todos los casos la práctica docente del MAC es favorable ya que los profesores que trabajan con la propuesta original, se encuentran con diversas limitantes para obtener impacto en la ejecución del Plan, por no ser el titular del grupo, debido a la falta de tiempo y de compromiso con su labor, lo que repercute en que las actividades programadas no se cumplan.

Cabe mencionar que los grupos de la propuesta original no fueron considerados por el PACAEP, su creación atendió a la necesidad de los maestros con matrícula cero, el trabajo de los profesores no ha sido satisfactorio y la moria no cubrió con el perfil.

3.4 Conclusiones y Propuestas enviadas por las Coordinaciones Estatales.

De esta manera, al analizar las propuestas enviadas por las Coordinaciones Estatales se puede apreciar que sus principales preocupaciones acerca de la ejecución del programa en los diferentes estados de la República Mexicana son:

- I. Recursos materiales, económicos y financieros.
- II. Actualización de la capacitación
- III. Difusión del programa
- IV. Coordinación entre autoridades
- V. Intercambio de experiencias
- VI. Actividades de seguimiento y evaluación

Con el fin de afianzar compromisos las Coordinaciones Estatales sugieren entre otros puntos:

- I. **Recursos materiales, económicos y humanos.**
 - Apoyo económico para asistir a los intercambios culturales, talleres, jornadas culturales, encuentros estatales y nacionales que se realizan

en los diversos estados. Además de que la Coordinación Nacional mantenga las líneas de comunicación directa con las autoridades educativas locales, a fin de gestionar una partida presupuestal específica para las acciones de difusión, implementación, seguimiento y evaluación del PACAEP; es decir, contar con apoyo humano, material y financiero. Lo anterior dará pauta para el fortalecimiento de acciones en todas aquellas regiones del país que carecen de soporte presupuestal.

- Proporcionar a las Coordinaciones Estatales en los tiempos y cantidad previstos, el material tanto de difusión como de apoyo didáctico para la capacitación, dando respuesta a las necesidades propias de cada entidad federativa.

II. Actualización de la Capacitación

Con el fin de conocer los resultados obtenidos se deben establecer estrategias de evaluación en los Módulos de la Capacitación Inicial e Intensiva para conocer los resultados obtenidos a través de:

- Reestructurar el plan, apoyándose en bibliografía que lo respalde, con el propósito de que la capacitación le sirva al MAC al ser actualizada de acuerdo a los requerimientos de trabajo. Además de continuar con el proyecto de edición de antologías actualizadas por Coordinadores Estatales, instructores y especialistas.

- Que la Coordinación Nacional considere en la propuesta de reestructuración de la Capacitación y actualización del Plan a Coordinadores Estatales, MAC e IMAC, aprovechando su experiencia.
- Asignarle a la Capacitación Inicial e Intensiva una estructura con valor a especialidad y la actualización de diplomado, para de esta forma incentivar la labor docente del MAC.

III. Difusión del Plan

- Coordinarse con los diversos medios de comunicación en el ámbito nacional, (prensa, radio, televisión) ya que son un elemento importante para difundir el Programa Anual de Capacitación Inicial e Intensiva, así como para mantener, desarrollar y difundir la rica herencia cultural de los pueblos.
- Que los procesos de difusión se efectúen en los tiempos pertinentes, así como la existencia constante de un proceso de actualización para MAC, con el propósito de que se continúe ampliando la programación de cursos-taller.
- Realizar una propuesta de sensibilización y/o difusión del programa a las autoridades educativas estatales, para que reconozcan los beneficios de implementar el PACEP en las escuelas.

IV. Coordinación entre autoridades

- Establecer redes de comunicación entre la Coordinación Nacional, las Coordinaciones Estatales, las Autoridades Educativas, los Consejos Estatales de las distintas entidades y demás instituciones involucradas, con el fin de fortalecer las acciones emprendidas o por emprender en el Plan.

V. Intercambio de experiencias

- Programación de reuniones de trabajo con los Instructores de Maestros de Actividades Culturales (IMAC) para intercambiar experiencias y presentar propuestas de seguimiento como parte de la Capacitación Continua y en el Trabajo.
- Establecer la asistencia de los Coordinadores Estatales a las reuniones de trabajo, con la finalidad de atender las necesidades estatales y no sólo obtener información que resuelva sus requerimientos académicos y estadísticos sobre la implementación del PACAEP Nacional.

VI. Actividades de seguimiento y evaluación

- Que la Coordinación Nacional asigne un equipo técnico y profesional que sea el encargado de cubrir las actividades de seguimiento y evaluación,

incluyendo la participación de todos los agentes involucrados en el proceso.

- Diseñar mecanismos de evaluación que permitan establecer parámetros de logros y avances reales.
- Reestructurar los mecanismos de supervisión y asesoría técnica al MAC con el propósito de obtener mejores resultados durante el desarrollo de los proyectos implementados por él y sus alumnos.
- Seguimiento de los procesos que se desarrollan en cada una de las comunidades para conocer el impacto que causan dentro de ellas y a su vez, en las familias de los alumnos atendidos por el MAC.

En conclusión, la falta de actualización del plan y de un planteamiento acorde a la realidad socio-cultural-educativa de los proyectos y apoyos, ha limitado tanto la acción, como la organización de las actividades socioculturales dentro de la escuela hacia la comunidad, debido a los siguientes aspectos:

Los mecanismos de evaluación son deficientes porque no reflejan la situación real de las actividades realizadas en las escuelas, por lo que se hace necesario retomar indicadores que den una visión más amplia de los alcances contenidos del Plan, así como elaborar instrumentos que posibiliten conocer ¿cómo? y el ¿por qué? de dicha situación y por ende planear estrategias

aplicables a la realidad y a las características de cada uno de los estados participantes teniendo como último cumplir con el objetivo del Plan, el cual hasta el momento y con los datos presentados se puede decir que no ha sido alcanzado.

Si bien es cierto los maestros que participan durante el Plan son capacitados con la metodología del PACAEP (Método de Proyectos Caracterización Cultural de la Comunidad y demás contenidos programáticos antes señalados en el capítulo II) no cuentan con el perfil indicado para cumplir con los objetivos del plan.

Esto no quiere decir que los profesores no cuenten con conocimientos pedagógicos indispensables para la práctica docente, sino que es el profesional de Trabajo Social quien cuenta con los elementos teóricos-metodológicos adquiridos durante el plan de estudio a quien le corresponde intervenir en el reconocimiento de las necesidades y problemáticas de la comunidad a sí como de establecer acciones de participación, organización, gestión e implementación de actividades bajo una perspectiva integral. Es decir, vincular los aspectos de enseñanza aprendizaje con principios valores cívicos, morales y ciudadanos que les permita a los niños establecer compromisos, lazos y vínculos afectivos con su entorno, fortaleciendo su sentido de pertenencia y solidaridad con los demás miembros de su comunidad.

La falta de instrumentos que conlleven a la obtención de resultados cuantitativos y cualitativos que se dirijan a la valorización del objetivo, el cual

establece que se debe ***"proporcionar los elementos teóricos y metodológicos con el fin de apoyar la acción y la organización de las actividades culturales dentro de la escuela y hacia la comunidad con el propósito de acercar a los diversos sectores de la población infantil con el patrimonio cultural tanto local, regional como nacional"***.²³

Si se toman en cuenta el número de profesores capacitados durante el Ciclo Escolar 2000-2001 con respecto a los anteriores ciclos escolares, se puede observar un aumento. Sin embargo, esto no quiere decir que al aumentar el número de beneficiarios del Plan el impacto en la calidad es mayor, como se puede constatar con los resultados obtenidos de los vínculos entre escuela y comunidad, desarrollo académico del alumnos y el MAC.

En otro orden de ideas, es necesario reestructurar los contenidos de la metodología propuesta por el Plan en los distintos módulos; ya que no cubre con las expectativas de los aspirantes; teniendo presente el contexto sociocultural, el momento histórico, económico, político y social de cada Estado participante, por no estar ubicada en un contexto real y actual tanto nacional como internacional

Se presenta la exigencia del desarrollo de acciones interinstitucionales que potencien los procesos de formación, actualización, capacitación y superación profesional de docentes ante las limitaciones derivadas de la poca participación de

²³ Ibidem, "Documento Rector", Pág. 11

las autoridades Educativas y de los requerimientos de un mayor apoyo económico, humano y financiero. Pero esta relación interinstitucional no debe estar dirigida exclusivamente hacia el interior del sistema de formación de docentes, sino que debe multiplicarse la dirección de perspectiva hacia la comunidad y a todas aquellas instancias interesadas en el desarrollo educativo-social-comunitario.

CAPÍTULO IV. MODELO ALTERNATIVO DEL PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA (PACAEP) DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL.

El siguiente capítulo presenta la propuesta "Modelo Alternativo del Plan de Actividades Culturales de apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), desde la Perspectiva de Trabajo Social" , el escenario social donde se propone intervenir, la perspectiva teórica, los objetivos del modelo, las estrategias, las dimensiones de la intervención, los sectores y los niveles de intervención, los proyectos propuestos y por último las conclusiones a las cuales se llegaron.

4.1 ESCENARIO SOCIAL

El escenario social ***"es una herramienta metodológica que sirve de soporte a la intervención en cuanto que permite la representación de la realidad a partir de la interpretación particular del que lo diseña, ello permite el análisis de aquellos componentes o factores que de acuerdo a la explicación, están determinando la dinámica de un problema estudiado, lo que da pauta a la selección de estrategias y acciones."***²⁴ En este sentido se diseñó un escenario, el cual es una herramienta de análisis que permitirá identificar aquellos actores que estarán incidiendo en el espacio de acción.

Es decir, ***"un escenario social es una herramienta en la intervención***

para la construcción de la realidad , el escenario expresa, lo que uno sabe acerca de la realidad que se desarrolla en determinado momento en las áreas vigentes de la acción y lo aplican a la selección y evaluación de futuras alternativas. El diseño de un escenario, es un acto de especulación y conjetura. Haciendo uso de la extrapolación, de la analogía, de las relaciones causales conocidas, de los hechos y las tendencias, el escenario esboza la factibilidad de una acción determinada.”²⁵

En este sentido, el escenario se utilizará como una herramienta de análisis que permitirá identificar aquellos factores y componentes que inciden en la problemática que intenta abordar el Plan de Actividades Culturales de apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), es decir la falta de vinculación de los centros educativos con la realidad nacional. A continuación se describe dicho escenario.

La centralización de la educación en manos del Estado conlleva a la imposición de directrices ideológicas, de valores y de conciencia y hasta el concepto de nacionalidad; así como la doctrinación cívica y el efecto socializante que deriva de las propias necesidades económicas del Estado, al establecer como prioritarias determinadas metas cuantitativas de técnicos o especialistas a producir en determinadas áreas con notorio descuido de las metas humanistas que son propias de la educación integral.

²⁴ GALEANA De la O, Silvia. Diapositivas de curso “Diseño aplicación de modelos de intervención”

²⁵ AGUILAR Villanueva, Luis F. “La Hechura de las políticas” Pág. 373.

La tendencia neoliberal de la educación ha privilegiado la orientación de ser un mecanismo de apoyo al desarrollo político, económico y social. De tal forma que ha sido un medio para adquirir y transmitir conocimientos, situación que le ha propiciado desatender los aspectos cívicos y axiológicos que le sirvan al individuo como base para la reflexión y análisis de su realidad, que le permita desarrollar un sentido colectivo y de compromiso para con su sociedad.

“La educación de un pueblo no se puede diseñar desde el rincón estrecho de las consideraciones económicas; no es sólo asunto de productividad ni puede tratarse como variable dependiente de un modelo económico; la educación se diseña desde la comprensión generosa de la cultura, en diálogo con las aspiraciones populares y en la convergencia de todas las disciplinas”²⁶

Ante la presencia de un contexto mundial de globalización y de una nueva versión del capitalismo (neoliberalismo) en la que se encuentra inmerso el sistema educativo; es importante buscar nuevas formas de aprendizaje que promuevan una cultura de los derechos y obligaciones ciudadanos, que fortalezca el sentido de pertenencia de la población para potenciar su identidad e integración local a partir de la participación comunitaria (niños, padres de familia, profesores y autoridades educativas). Esto con la finalidad de que puedan tomar una posición ante la vida al adquirir elementos para la reflexión y análisis de su realidad social.

²⁶ LATAPÍ Pablo, “Tiempo Educativo Mexicano”, Pág. 35

Con lo anterior los actores involucrados no serán seres pasivos sino más bien activos constructores de su propia realidad individual, social y comunitaria, es decir, de su mundo, dejando de ser simples receptores pasivos de la educación y de su cultura.

Cuando se describe a la situación de la educación en el país es imposible negar los avances en lo que a ésta se refiere. Sin embargo, en la realidad se encuentra la paradoja de que mientras hace unas décadas el anhelo era poder acceder a la educación pública como vía e superación personal, hoy en día no basta con quedarse con la imagen.

En este sentido, como parte del escenario es esencial definir la situación de la educación en las escuelas primarias de la República Mexicana; entendida ésta como un elemento fundamental para promover las transformaciones sociales y combatir, en parte, las desigualdades que afectan a la sociedad, además de constituir un medio eficaz para el desarrollo del individuo en un determinado entorno social.

A continuación se describe la situación de la educación primaria en nuestro país, retomando de datos estadísticos del XII Censo General de Población y Vivienda 2000-2001 .

Cuadro 1

Principales Características del Sector Educativo

NIVEL EDUCATIVO	ESCUELAS	ALUMNOS(miles)	MAESTROS/ AS
Primaria	3 452	1 031.8	40 071
Todos los demás niveles	5 617	1 417.3	122 404
TOTAL	9 069	2 449.1	162 475

FUENTE: Para 2000-2001: INEGI. *XII Censo General de Población y Vivienda*.

En cuanto a las principales características en lo que al sector educativo se refiere se puede apreciar en el cuadro No. 1, que en la educación primaria la atención es altamente elevada con respecto a los demás niveles educativos (preescolar, secundaria, media superior, técnica, licenciatura y estudios de postgrado), ya que el porcentaje de escuelas atendidas representa al 38.06% del total, mientras que el porcentaje de alumnos atendidos es del 42.1%, y el 24.66% son el total de maestros que prestan sus servicios en este nivel.

Cuadro 2

Distribución porcentual de la población en edad escolar de 3-24 años a nivel nacional por sexo

Estados Unidos Mexicanos	Total
	45 460 324
Hombres (%)	49.7
Mujeres (%)	50.3

FUENTE: Para 2000-2001 INEGI. *XII Censo General de Población y Vivienda*.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

La población escolar total de nuestro país que se encuentra en un rango de edad de 3 a 24 años, asciende a 45 460 324 habitantes, de los cuales el 49.7% son hombres, mientras que 50.3% son mujeres.

Cuadro 3

Población en edad escolar de 6 a 12 años de edad por sexo año 2000

SEXO	PORCENTAJE	TOTAL
	100%	15 494 206
Hombres	50.7%	7 857 769
Mujeres	49.3%	7 636 437

FUENTE: Para 2000-2001: INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda.

La población total en México de niños en edad escolar que se encuentran en nivel primaria es de 15 494 206, representado por el 100%, cuyo rango de edad es de 6 y 12 años. En donde 50.7% son hombres y el 49.3% son mujeres.

En conclusión, si se toma como referencia los datos antes proporcionados por el INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática), se fundamenta la necesidad de intervenir en las escuelas primarias, en donde un porcentaje significativo de la población estudiantil son atendidos en este nivel, específicamente menores y jóvenes, que representan el futuro del país. Por lo que resulta fundamental incidir sobre la generación de una filosofía de vida. Además de contribuir a la construcción de una ciudadanía participativa y responsable en la generación de su propio desarrollo social.

La primera infancia es decisiva en el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y la conducta social del individuo. El interés por crear indicadores referidos a los primeros años de vida (infantes menores de 6 años) se basa en el reconocimiento de los efectos del desarrollo temprano sobre las etapas posteriores de la vida. Su oportuna atención ayuda a romper el círculo vicioso de la pobreza y la exclusión social, reduce las desigualdades, aumenta la productividad individual y promueve la participación social, adquiere mayor importancia si consideramos la escasez de indicadores relacionados con el bienestar del niño, pues además de proponer indicadores que permitan abrir vías de solución a los problemas de la primera infancia en México sobre cómo perfeccionar indicadores sobre:

- a) el estado del niño (salud, estado nutricional y estado psicosocial);
- b) el contexto que lo rodea y que influye en su desarrollo, especialmente la familia y la comunidad; y finalmente
- c) la cobertura, calidad y equidad de los programas dedicados al bienestar de la niñez.

El gasto en educación aumentó en México en los últimos años, pero los rezagos educativos continúan siendo importantes respecto al resto de miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

En esta perspectiva, la educación nacional afronta tres grandes desafíos:

- ❖ **Cobertura con equidad:** el desarrollo desigual de nuestro país impide que los beneficios educativos alcancen a toda la población, en particular a los grupos con mayor marginación. Por tal motivo, la cobertura y la equidad

constituyen un reto fundamental para todos los tipos de educación en el país.

- ❖ **Calidad de los procesos educativos y niveles de aprendizaje:** la afectividad de los procesos educativos y el nivel de aprendizaje de los alumnos son también desiguales y en promedio inferiores a lo estipulado en los planes y programas de estudio; así con respecto a los requerimientos de una sociedad moderna continua vigente el reto de elevar la calidad de la educación

- ❖ **Integración y Funcionamiento del sistema educativo:** los problemas de cobertura: equidad y calidad educativa, depende de las instituciones educativas y del sistema educativo en su conjunto, el desafío es ofrecer soluciones más eficaces, en el contexto de las organizaciones modernas.

Con base en lo antes señalado y para dar respuesta a las nuevas necesidades de la educación en México, en 1983 nace Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), el cual retoma la ideología de Vasconcelos, que tiene como propósito vincular la educación y la cultura a partir del análisis de los contenidos de los programas de educación primaria con la intención de apoyarlos desde una perspectiva cultural.

Es hasta el 2002 cuando el Consejo Nacional para las Culturas y las Artes (CONACULTA), a través de la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil genera

diversas actividades para operar el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), cuyo propósito es del de fortalecer la identidad cultural de los maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando los elementos necesarios para planear acciones que faciliten el acercamiento de la población infantil a los bienes y servicios culturales; así como revitalizar la práctica docente a través de herramientas metodológicas que favorezcan la formación integral de los alumnos.

Para llevar a cabo el programa se capacitó a profesores de educación primaria, con la finalidad propiciar de entre los alumnos un mayor conocimiento, aprecio y disfrute de su patrimonio cultural local, regional y nacional; con la idea de que también la comunidad escolar puede participar en su preservación y rescate.

A partir del desarrollo en los niños y maestros del interés por conocer sus raíces históricas; comprendiendo el presente en función del pasado y participar en la proyección del futuro descubriendo las similitudes y diferencias con otros grupos humanos, fomentando a su vez el respeto por la pluralidad cultural así como los derechos individuales y sociales, además de proporcionar al maestro los instrumentos teóricos metodológicos para llevar a cabo la planeación de acciones encaminadas a facilitar el acercamiento y acceso al patrimonio cultural.

Es por ello que el acceso a los bienes y los valores que conforman el patrimonio cultural, debe significar para el maestro y para los niños el disfrute asociado con la obtención gradual de los elementos y los medios necesarios para

que se pueda apreciar y hacer suya la riqueza sociocultural. La necesidad de vincular estos elementos permitió al programa durante muchos años renovarse en cierta medida, tanto en el ámbito pedagógico como la incorporación en los aspectos específicos de cada entorno cultural-comunitario (tradiciones, costumbres, valores, entre otros aspectos) dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Plan pretendía complementar y enriquecer los contenidos de los programas y de los libros de texto, desde la perspectiva cultural, reconocer que todos los pueblos producen cultura y que la diversidad cultural es un elemento que enriquece y permite el desarrollo de nuestro país.

Desde sus inicios se concibió a las escuelas como un espacio de participación, difusión y creación de la cultura regional y nacional, Dando la oportunidad de reconocer y reflexionar acerca de la riqueza cultural.

Bajo esta perspectiva, el PACAEP (Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria) constituyó una de las acciones principales para vincular directa y sistemáticamente el sistema educativo con el quehacer cultural, aprovechando las potencialidades del magisterio y actuando de manera directa en las comunidades del país.

Sin embargo, en los últimos años la aplicación del Plan en las escuelas primarias a nivel nacional, se fue desvirtuando el concepto de educación integral, observándose la necesidad de redefinir y retomar los principios básicos del

planteamiento general del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), el cual proponía fortalecer la identidad cultural del maestro y el niño, quienes se reconocen como miembros de su comunidad haciendo suyos los valores y las formas de relación sociocultural con el fin de apoyar la acción y la organización de las actividades culturales dentro de la escuela y hacia la comunidad.

Debido a lo anterior, se elabora la propuesta de un Modelo Alternativo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) desde la perspectiva de Trabajo Social, que pretende rescatar la esencia del plan:

“fortalecer la identidad cultural de maestros y alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de nutrir el proceso mediante el cual el maestro y el niño se reconocen como miembros de su comunidad y hacen suyos los valores, las pautas de comportamiento de la mismas y recrean juntos su realidad cultural.”²⁷

A través de la evaluación cualitativa y cuantitativa, se llevó a cabo la revisión y análisis del Diagnóstico de la Capacitación Anual y Perspectivas para el Ciclo Escolar 2000-2001 de la Ficha estadística básica para la Coordinación Estatal (10) (los cuales se anexan al final del trabajo) 2000-2001; la cual determinó los alcances y limitaciones del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP).

La falta de actualización del plan y de un planteamiento acorde a la realidad socio-cultural-educativa de los proyectos, ha limitado tanto la acción, como la organización de las actividades socioculturales dentro de la escuela y hacia la comunidad. Es decir, en la práctica no se retomaban los principios básicos del Plan, quedando limitados a aspectos en la ejecución de actividades encaminadas a recrear las tradiciones o fechas importantes, además que la complejidad actual de la realidad exige cambios en los contenidos, sobre todo en la redimensión de la construcción de la ciudadanía.

En este sentido es necesaria la actualización de este planteamiento, con el propósito de promover su modernización de manera integral, a fin de devolverle su capacidad de respuesta a las necesidades actuales y futuras de las comunidades, para lo cual se requiere de la total participación de los actores involucrados (padres, profesores, alumnos y autoridades); es decir, formar individuos concientes de las problemáticas de su entorno a través de la adquisición del sentido de pertenencia, de solidaridad, de cooperación y de identidad.

Es necesaria la vinculación de la escuela con el entorno social reiterando la importancia de la participación de los padres de familia y demás miembros de la comunidad a fin de que el diseño de los contenidos responda a las necesidades de las mismas. De tal forma que el Modelo Alternativo permitirá vincular las acciones que se realicen en el centro escolar con el entorno sociocultural; se

obtendrá como resultado el fortalecimiento del sentido de pertenencia, de identidad, de colectividad y de conciencia ciudadana. Además de reconocer y revalorar las manifestaciones propias y diferenciadas de cada comunidad. De esta manera se enriquecen los contenidos que se puedan proyectar en la vida cotidiana a fin de mejorar sus perspectivas de vida y reconocer los vínculos familia-escuela-comunidad.

El Modelo Alternativo redimensiona el vínculo estrecho del educando con su entorno a partir del reconocimiento de las características de cada una de las comunidades, en donde se deben tomar en cuenta sus antecedentes históricos, sus características sociodemográficas, sus aspectos culturales, los políticos, los económicos y los sociales, que den pauta a planear acciones que den respuesta a las necesidades y problemas que se encuentran en éstas, con el fin último de acercar al estudiante con su entorno y desarrollar sentidos de pertenencia, de identidad y de una conciencia ciudadana que lo conduzca a una participación activa y comprometida.

De igual forma se elabora un proyecto de capacitación con el propósito de potencializar y reforzar los contenidos de enseñanza aprendizaje, con el fin de que los alumnos elaboren acciones dirigidas a impulsar valores cívicos, ciudadanos y morales que le permitan insertarlo en su entorno.

Para el funcionamiento óptimo del Modelo Alternativo es fundamental establecer una estrecha comunicación a través de una red virtual entre las

Autoridades Educativas de las distintas entidades y las demás instituciones involucradas para intercambiar experiencias, establecer acciones de difusión, seguimiento, supervisión y evaluación de los procesos que se desarrollan en cada una de las comunidades. La red virtual facilitará el intercambio interactivo de información, donde se podrán atender de manera pronta y eficiente las necesidades o requerimientos de las acciones emprendidas o por emprender, en cada una de las comunidades.

Partiendo de esta inquietud, la propuesta pretende rescatar la esencia del programa en un contexto escolar y comunitario, es decir, que en la práctica escolar-educativa se realicen acciones socioculturales en donde intervengan los actores sociales (niños, profesores, padres de familia) con el propósito de iniciar una interacción básica, fortaleciendo los valores, el sentido de colectividad, la identidad y por ende reforzar los lazos entre el centro educativo y la comunidad.

4.2 Perspectiva Teórica

El Modelo Alternativo para su análisis y aplicación retoma como base teórica el Constructivismo, la Animación Sociocultural, el Aprendizaje Basado en Problemas(ABP) y la Promoción Social.

El Constructivismo en su tiempo asumió una concepción reformista y una actitud transformadora de los procesos escolares. Esto con el objeto de comprender

su inserción y pertinencia dentro de cualquier proceso de elaboración de proyectos tendientes a modificar progresivamente las prácticas docentes.

Es así como la propuesta retoma los principios básicos en donde se establece que el alumno sea activo y protagónico en la dinámica de la realidad, con la intención de que analice, describa e interprete su entorno, elabore acciones encaminadas a interrelacionar conceptos aprendidos en las aulas con la realidad sociocultural.

A pesar de ese reconocimiento, es claro que el "*Constructivismo*" no es ni representa la única o más importante corriente teórica y metodológica que haya tenido lugar durante el último siglo. Afirmarlo, no sólo daría pie a la duda o a la desconfianza, sino que abre la posibilidad de convertir su vigorosa fuerza teórica y metodológica, en un nuevo dogma de fe o en un sistema de creencias. El "*Constructivismo*", es una expresión del movimiento "Hacia la Educación Activa" que convierte la organización escolar en un medio para dinamizar la vida cotidiana en las aulas, dentro de contextos escolares tradicionales o de forma horizontal.

Por lo anterior, lograr que el alumno construya sus propias acciones para dar respuesta a su realidad, significa que participe activamente en el diseño de intereses y proyectos colectivos, asumiendo su sentido de pertenencia y colectividad dentro de su entorno. El *Constructivismo* en otras palabras es una corriente que se desprende de un gran movimiento pedagógico cuyas implicaciones

ideológicas y culturales deben estar vigentes en las prácticas educativas de hoy en día.

Sin la intención de caer en una posición reduccionista, se puede afirmar que el “Constructivismo” dotó a la Escuela Activa de dos tareas que esta última dejó pendientes durante su proceso de desarrollo: recuperar lo mejor del debate psicológico y epistemológico de su tiempo e incorporar dicho debate a un cuerpo conceptual renovado y consistente. Es decir, esta teoría da pauta para hacer una revisión crítica de la organización de la escuela como institución dinámica de la comunidad, por lo que no se puede dejar de incluir la intencionalidad de la educación retomando aspectos tales como: selección de contenidos, métodos de enseñanza, evaluación de aprendizajes, condiciones socioculturales para el aprendizaje, entre otros.

Por lo tanto, es necesario considerar al alumno como actor principal del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el desarrollo de sus habilidades y actitudes, mismos que lo ayudan a visualizar su realidad sociocultural.

Sin embargo, esa construcción se da en un contexto socio histórico, es decir, tiene lugar en un *ambiente social* en el que se desarrollan intercambios de lenguajes, códigos, imágenes, esquemas, estructuras y significados entre sujetos activos, es decir, individuos que *construyen*. Se trata de procesos de intercambio donde los alumnos y profesores construyen esquemas de intercambio de

conocimientos junto con los padres de familia y la comunidad en una especie de ir y venir entre lo individual y lo social.

Uno de los problemas que surgen desde la educación tradicional (modelo vertical de enseñanza-aprendizaje), es creer que la interacción entre el niño y un conjunto de materiales concretos es la garantía del aprendizaje "activo" y significativo. Se considera que toda actividad desarrollada en la escuela con conocimientos concretos es suficiente para asegurar el aprendizaje. En efecto se podría aceptar tal premisa, siempre y cuando el profesor tome en cuenta los procesos de producción de las representaciones que los niños construyen sobre tales conocimientos.

En este contexto los procesos de enseñanza- aprendizaje, deben tomar en cuenta:

1º. *A los actores y las acciones dirigidas para alcanzar ciertas metas con propósitos definidos.* En este caso los actores involucrados en este proceso de intervención son los alumnos, profesores, padres de familia y autoridades educativas para planear acciones encaminadas a dar alternativas de solución a la problemática de la comunidad.

2º. *El escenario en donde se desarrollan tales acciones (escuela y comunidad).* La escuela se deberá caracterizar por propiciar entre sus miembros nuevas formas de enfrentar los problemas de la vida en la comunidad. Además de construir sujetos con una visión más integral de la problemática de su comunidad.

3°. *Los fines que los motivan, así como los instrumentos que utilizan para la comunicación.* Es decir, la descripción, interpretación y análisis de la problemática de sus comunidades a través de la realización de diagnósticos comunitarios para determinar y priorizar acciones que deberán de realizar para dar respuesta a estas necesidades.

Otra teoría que es importante rescatar para la propuesta del Modelo Alternativo del PACAEP (Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria) desde la perspectiva del Trabajo Social ***“es la animación sociocultural entendida ésta como un conjunto de actividades sociales intencionales que tienen como objetivo lograr la participación y promoción humana y social”.***²⁸

De tal forma **la animación sociocultural** permite que el alumno interprete su realidad, a partir de identificar las problemáticas del grupo o comunidad y potencializar las acciones encaminadas a proveer al alumno de valores ciudadanos, democrático para la creación de puntos de organización y participación social.

Esto significa que a medida de que los alumnos se integren como parte de un grupo (sentido de pertenencia) y de su comunidad (sentido de colectividad), se convierten en actores activos, participativos capaces de tomar decisiones a través del razonamiento crítico.

²⁸ DE MIGUEL Badesa Sara, “ Perfil del Animador Sociocultural”, Pag. 43.

Este proceso se mueve en tres ejes: querer (sensibilizador) saber (formativo) y hacer (organizativo y de intervención). Serán los ejes del proceso de animación:

Querer: Contempla el análisis de la realidad en nuestro ámbito de acción movilizadora. La animación en torno a este eje se centrará en la observación, la búsqueda de datos y referentes, el conocimiento de testimonios, vistos desde el ámbito del grupo y el trabajo de las realidades en mensajes dinamizadores, para la acción, propuestas y criterios, en intenciones pero también en interrogantes. En síntesis es la elaboración de un diagnóstico comunitario a través de la utilización de técnicas e instrumentos que permitan conocer el espacio en donde se va a intervenir, con el propósito de proponer acciones encaminadas a dar respuesta a los problemas detectados.

Saber: Los actores involucrados, alumnos, padres de familia y profesores realizarán acciones encaminadas a la búsqueda de las respuestas a las interrogantes que están planteadas y la adquisición de habilidades que les sean útiles frente a las acciones que se emprendan, proporcionándoles una formación de herramientas metodológicas para desarrollar nuevas alternativas.

Hacer: En la organización e intervención de los alumnos, padres de familia y profesores, deberán dar forma a la intervención directa, a la ejecución de las acciones encaminadas a la obtención de los resultados de la intervención. ***“De esta forma es el resultado de la confrontación entre lo que vemos y lo que***

queremos en las decisiones que nos lleven a intervenir. Asumiendo responsabilidades, se distribuyen tareas, se establecen mecanismos de coordinación y evaluación se concretizan actividades y los recursos”.²⁹

Los grupos de acción socio- comunitaria son espacios educativos: esta dimensión educativa donde los alumnos, padres de familia, profesores aprenderán a participar y a organizarse en la comunidad fortaleciendo el sentido de pertenencia al grupo, reconociendo y revalorando las manifestaciones propias y diferenciadas de cada grupo.

El Aprendizaje Basado en Problemas retoma las perspectivas pedagógicas de la cognición y el constructivismo. En donde señala que el estudiante tiene la libertad para escoger sus propios caminos y estrategias al tratar con programas educativos. Sin embargo, esto no se ha logrado ya que no existe continuidad de la idea del aprendizaje por descubrimiento. En este sentido el Modelo Alternativo propone que el alumno a través de los conocimientos adquiridos en la escuela los vincule con acciones encaminadas a construir su propio conocimiento con la realidad sociocultural de su comunidad.

El aprendizaje por descubrimiento utiliza técnicas de aprendizaje basado en la experiencia, como juegos que ayudan al alumno de manera vivencial y práctica, el conocimiento de su entorno. De esta manera será más fácil para los profesores

²⁹ LIMA José María “Metodología de la acción Voluntaria”, Cuadernos de la Plataforma, Pág. 68

y más enriquecedor para los alumnos planear y organizar sus actividades obteniendo mejores resultados.

Un aspecto importante que se retoma a partir del aprendizaje es como cada alumno ve la vida y la interpreta. "***Esto tiene que ver con ciertas habilidades de percepción y manejo de la información que en el caso de los alumnos reviste gran relevancia***"³⁰. Es decir, que los alumnos retomen los diagnósticos de la problemática de sus comunidades utilizando su experiencia en la vida cotidiana para dar alternativas de solución.

Por último, para este estudio es importante retomar la **Promoción Social**, que sirva como metodología base de las acciones de desarrollo local o comunitario, que tiene como eje principal la organización y participación de la población. Ésta debe entenderse como un proceso de manifestación, cooperación y movilización de diversos grupos que se integran para enfrentar problemas y gestionar requerimientos que permitan dar respuesta a sus necesidades y demandas.

Esta acción requiere un sentido de responsabilidad y compromiso de los alumnos, padres de familia y profesores, que propicie que las diversas acciones se realicen en función de las personas y no en función de modelos impuestos, de intereses políticos o económicos.

De tal forma que el modelo propone retomar como eje principal para su intervención la organización y participación social. En donde se tomarán como elementos esenciales el conocimiento de la vida cotidiana de la comunidad con el fin de potencializar los marcos socioculturales y que las acciones y proyectos respondan a la problemática social detectada. Es decir que los alumnos desarrollen capacidades de comunicación y relación con los miembros de la comunidad por medio del análisis de la situación de sus entornos para proponer soluciones alternativas.

4.3 Objetivo General del Modelo

Incorporar al sujeto con su entorno con el fin de desarrollar en el alumno un sentido de pertenencia e identidad y de conciencia ciudadana como parte de la educación integral, a través de acciones de promoción social y de animación sociocultural.

Objetivos Específicos

- Establecer vínculos estrechos escuela- comunidad, a través de generar procesos de intervención comunitaria que le permitan al alumno involucrarse con su entorno y con la problemática local.
- Propiciar el fortalecimiento de procesos de participación, organización gestión y educación para la atención de problemas de su comunidad.

³⁰ RODRÍGUEZ Suárez, J , "Aprendizaje Basado en Problemas(ABP)". Pag. 35.

- Realizar actividades socioculturales que fortalezcan la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad, en la atención de la problemática.
- Crear y establecer una red de comunicación virtual con el propósito de llevar a cabo acciones de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades realizadas en cada comunidad.

4.4 Estrategias

- Fortalecimiento de la identidad, del sentido de pertenencia e integración a la comunidad como base para generar procesos de participación organización y gestión social, mediante la identificación y caracterización de las necesidades y problemas de la comunidad.
- Fortalecimiento de los sistemas y mecanismos de comunicación entre las Autoridades Educativas de las distintas entidades federativas y demás instituciones involucradas, con el fin de fortalecer las acciones emprendidas.
- Conformación de un equipo interdisciplinario y multidisciplinario que se involucre en las actividades de seguimiento, supervisión y evaluación de los procesos que se desarrollan en cada una de las comunidades, para

conocer el impacto que causan dentro de ellas. Con el fin de obtener mejores resultados durante la implementación de los proyectos.

- Potencializar a las instituciones educativas como espacios abiertos donde la población participe en la elaboración de proyectos locales.

4.5 Tipificación de la Intervención

4.5.1 Dimensiones de la Intervención

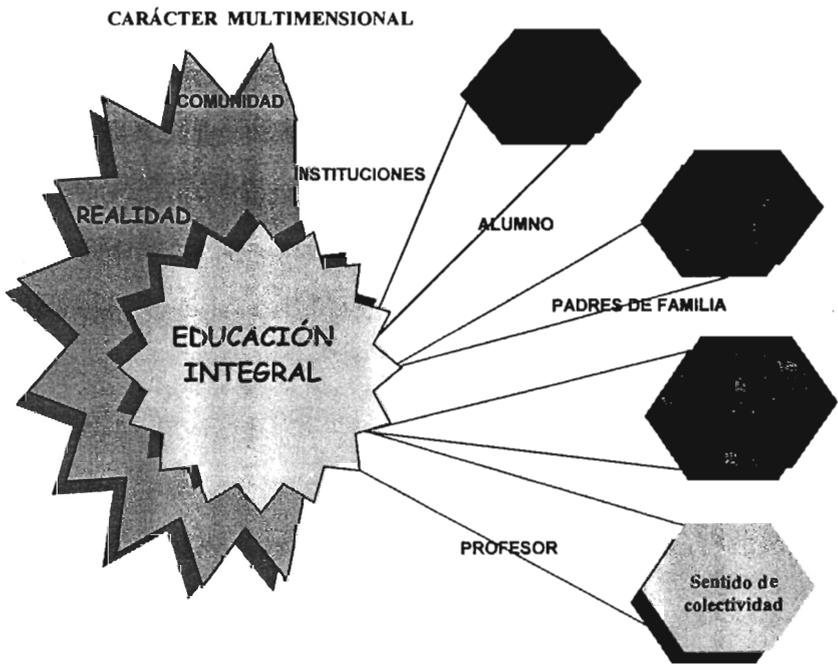
En este sentido, Modelo Alternativo pretende atender de manera integral la problemática educativa en el proceso de enseñanza –aprendizaje propiciando la participación del alumno en la construcción de su propio conocimiento. A partir del ser partícipe y no sólo receptor de la información que le otorga el profesor. Además se recalca la importancia de la educación integral, que desarrolló los valores sociales y colectivos que le sirvan de base en su desarrollo individual, grupal y comunitario.

Olvidándose de dotar a los niños con principios y valores encaminados a desarrollar en los alumnos valores colectivos y ciudadanos, así como de un sentido de pertenencia e identidad, que den pauta al establecimiento de responsabilidades y compromisos sociales. No obstante que el Modelo Alternativo es unidimensional porque se sitúa en el ámbito educativo, es importante aclarar que se abordan problemáticas locales, es cuando se tiene como escenario la

problemática de desarrollo de diversas localidades, como ambiente propicio para generar procesos de educación con enfoque integral.

En este sentido la intervención se ubica en los procesos de educación integral como base para la construcción de conocimientos en el alumno, al desarrollo y fortalecimiento de los valores cívicos, colectivos y ciudadanos proporcionándole los elementos que fortalezcan el sentido de pertenencia e identidad y sobre todo contribuir a la formación integral del sujeto logrando vincular escuela y comunidad

Diagrama No 1



Asimismo, propone alternativas a las deficiencias en la política educativa que vayan acorde con las demandas y necesidades de las comunidades y los entornos locales en los que se desenvuelve el educando.

4.5.2 Sectores Sociales

Al momento de diseñar el modelo de intervención se hace indispensable caracterizar a los actores involucrados a los que se destinarán las acciones y las formas de llevarse a cabo durante este proceso. La atención se encontrará dirigida a profesores, alumnos, padres de familia, autoridades educativas de escuelas primarias y comunidad. Siendo la escuela y la comunidad el eje de diversas acciones encaminadas al mejoramiento de su entorno.

En este sentido, se requiere intervenir en estos sectores donde dicho trabajo adquiere formas, modalidades y expresiones concretas. Aunque a primera vista la escuela aparezca como un mundo dado y el trabajo de los profesores una reiteración de la normalidad escolar, es éste el escenario en el cual el trabajo de los profesores se construye y se realiza.

De igual forma la propuesta retoma la importancia de reconocer que los alumnos no son sólo reproductores de la educación, sino que también la recrean, interpretan y elaboran su propia realidad, razón por la cual es necesario que la vida cotidiana no se encuentre desvinculada del saber escolarizado y que conjuntamente fortalezcan sus raíces culturales, su sentido de pertenencia e identidad cultural con su entorno.

4.5.3 Niveles de intervención

La intervención del Modelo Alternativo del PACAEP se dará en dos niveles: grupo y comunidad. Específicamente con los diferentes grupos de estudiantes de quinto y sexto grado del nivel primaria. En conjunto con sus profesores se propician procesos de enseñanza aprendizaje integrales, a través de la inserción e involucramiento con su realidad mediante la elaboración de los diagnósticos comunitarios.

En este proceso de intervención, la participación y la organización de la comunidad juegan un papel relevante, el cual permite a los individuos transformarse en sujetos protagónicos en la reconstrucción de su entorno que den respuestas a sus necesidades y demandas prioritarias en el ámbito comunitario.

4.6 Proyectos del Modelo Alternativo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) desde la Perspectiva de Trabajo Social.

Con base a los proyectos que se presentan a continuación, la participación de los actores involucrados fortalecerá el quehacer educativo hacia una con un enfoque integral, con el cual se fortalecerán aspectos que conlleven al desarrollo de acciones en la resolución de necesidades y a la creación de una cultura ciudadana comprometida con su comunidad

PROYECTO: "MI COMUNIDAD Y YO"

Objetivo General

Conocer los aspectos, culturales, económicos, políticos y sociales de la comunidad para vincular a los alumnos, profesores y padres de familia.

Objetivos Específicos

- Involucrar a los estudiantes con su realidad comunitaria, mediante la habilitación de herramientas que les permitan vincularse con su entorno comunitario.
- Identificar los recursos humanos, materiales e institucionales con los que se cuenta, con el fin de aprovechar al máximo los recursos.
- Rescatar la información recabada a través del estudio de la comunidad, a fin fortalecer el sentido de pertenencia, colectividad, identidad cultural, valores ciudadanos y cívicos.
- Establecer la jerarquización de las necesidades y problemas que se encuentran en la comunidad.
- Identificar las estructuras y formas de participación social, que sirvan como base para realizar las acciones dentro de la comunidad.

"Mi comunidad y Yo"			
ACCIONES O ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	RESPONSABLES O PARTICIPANTES
Capacitación de los estudiantes con la metodología del modelo alternativo.	Realización de material didáctico y presentación del modelo.	Material didáctico y de apoyo de los contenidos.	Trabajadores Sociales y alumnos.
Elaboración de diagnóstico comunitario y Estudio de la cotidianidad.	Realización de recorridos por la comunidad para conocer las características de la comunidad.	Instrumentación del diario de campo, estudio sociocartográfico, cédula socioeconómica, guía de entrevista, carta descriptiva.	Profesores y alumnos.
Impartición del taller: "Construyendo ciudadanía".	Elaboración de carta descriptiva y guía didáctica.	Material didáctico, Lluvia de ideas, Exposición.	Trabajadores Sociales, alumnos, padres de familia.
Detección de líderes de la comunidad.	Realización de entrevistas a líderes de la comunidad.	Entrevista y Observación.	Profesores y alumnos.
Presentación de los resultados a la escuela y comunidad.	Elaboración y difusión de la presentación de resultados mediante la exposición de trabajos.	Carteles, folletos, trípticos, exposición.	Trabajadores sociales, alumnos, profesores, autoridades educativas y comunidad.

PROYECTO "CAPACITACIÓN DEL MODELO ALTERNATIVO DEL PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL

ACCIONES O ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	RESPONSABLES O PARTICIPANTES
Establecer comunicación con los profesores que deseen participar en la propuesta.	Realización de una convocatoria.	Formatos. Carteles. trípticos	Trabajadores Sociales, Profesores
Establecer criterios del proceso de selección del perfil los profesores a los cuales queremos capacitar.	Realización y aplicación de entrevistas.	Entrevista. Observación.	Trabajadores Sociales, Profesores.
Informar a los profesores del objetivo de la capacitación.	Difusión, Pláticas, Mesas redondas.	Plática, Guías didácticas.	Trabajadores Sociales, Autoridades educativas, Profesores.
Dar a conocer los objetivos y metodología del modelo a los participantes de la capacitación.	Elaboración de cartas descriptivas y contenidos de la capacitación.	Reunión. Guías Didácticas Cartas Descriptivas Diapositivas Material Impreso	Trabajadores Sociales, Autoridades educativas, Profesores.
Realizar cursos de actualización de los profesores.	Convocar a los participantes interesados en las capacitaciones. Difusión. Elaboración de cartas descriptivas y contenidos de la capacitación.	Difusión. Reunión. Guías Didácticas. Cartas Descriptivas. Diapositivas. Material Impreso.	Trabajadores Sociales, Autoridades educativas, Profesores.
Elaboración de instrumentos de evaluación de la capacitación que permita conocer si los temas y materiales didácticos durante éste son los adecuados.	Reuniones de Evaluación.	Formatos de evaluación.	Trabajadores Sociales, Profesores.

PROYECTO DE ENLACE INTERINSTITUCIONAL

Objetivo General:

Impulsar la Coordinación con las Instituciones educativas a fin de establecer los mecanismos de colaboración interinstitucional para atender las demandas de los procesos de desarrollo local, como soporte básico del escenario de una educación integral.

Objetivos Específicos:

- Establecimiento de acuerdos y lineamientos de trabajo con la coordinación institucional que den soporte a las acciones del Modelo.
- Formación del equipo de enlace interinstitucional.
- Establecimiento de los mecanismos de evaluación.

PROYECTO DE ENLACE INTERINSTITUCIONAL

ACCIONES O ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	RESPONSABLES O PARTICIPANTES
Establecer acuerdos y planes de trabajo con autoridades educativas y líderes de la comunidad.	Formulación de programas de trabajo.	Diálogo. Entrevista. Cronograma del planes de trabajo y proyectos.	Trabajadores Sociales, Autoridades Educativas, Comunidad
Reuniones con autoridades educativas, líderes de la comunidad para determinar niveles de participación y estrategias de acción.	Reuniones de trabajo. Recolección de datos de la comunidad.	Carteles. Volantes. Documentos bibliográficos y hemerográficos.	Trabajadores Sociales, Autoridades Educativas, Comunidad
Realización de una base de datos.	Proporcionar la información pronta y periódica del trabajo que están realizando los profesores en sus comunidades.	Diagnóstico Difusión. Plática. Material Impreso.	Trabajadores Sociales, Autoridades Educativas, Profesores
Realización de eventos de retroalimentación entre los participantes.	Reuniones de trabajo.	Material didáctico, conferencias, mesas redondas.	Trabajadores Sociales, Autoridades Educativas, Profesores.
Seguimiento y Evaluación cualitativa y cuantitativa del trabajo.	Establecimiento de criterios de selección de la sistematización de la información para realizar la evaluación cualitativa y cuantitativa.	Instrumentos de evaluación. Informes de trabajo. Crónicas Grupales	Trabajadores Sociales, Autoridades Educativas, Profesores
Elaboración de un informe bimestral de la información.	Depuración de información y sistematización de la misma.	Instrumentos de evaluación. Informes de trabajo. Crónicas Grupales	Trabajadores Sociales.

PROYECTO ¡COMUNIDAD ORGANIZATE!

Objetivo General:

Generar procesos de participación y organización comunitaria a partir de una vinculación estrecha escuela-comunidad, con el propósito de fortalecer el sentido de pertenencia y colectividad de los actores involucrados.

Objetivos Específicos:

- Sensibilizar a la población de la importancia de la participación y de la organización social para dar respuestas de solución a las problemáticas sentidas y reconocidas por parte de la comunidad.
- Propiciar una vinculación más estrecha entre la escuela y la comunidad.
- Impulsar acciones colectivas y de cooperación para la atención de sus propios problemas y necesidades.

PROYECTO DE ENLACE INTERINSTITUCIONAL

Objetivo General:

Impulsar la Coordinación con las Instituciones educativas a fin de establecer los mecanismos de colaboración interinstitucional para atender las demandas de los procesos de desarrollo local, como soporte básico del escenario de una educación integral.

Objetivos Específicos:

- Establecimiento de acuerdos y lineamientos de trabajo con la coordinación institucional que den soporte a las acciones del Modelo.
- Formación del equipo de enlace interinstitucional.
- Establecimiento de los mecanismos de evaluación.

PROYECTO DE ENLACE INTERINSTITUCIONAL

ACCIONES O ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	RESPONSABLES O PARTICIPANTES
Establecer acuerdos y planes de trabajo con autoridades educativas y líderes de la comunidad.	Formulación de programas de trabajo.	Diálogo. Entrevista. Cronograma del planes de trabajo y proyectos.	Trabajadores Sociales, Autoridades Educativas, Comunidad
Reuniones con autoridades educativas, líderes de la comunidad para determinar niveles de participación y estrategias de acción.	Reuniones de trabajo. Recolección de datos de la comunidad.	Carteles. Volantes. Documentos bibliográficos y hemerográficos.	Trabajadores Sociales, Autoridades Educativas, Comunidad
Realización de una base de datos.	Proporcionar la información pronta y periódica del trabajo que están realizando los profesores en sus comunidades.	Diagnóstico Difusión. Plática. Material Impreso.	Trabajadores Sociales, Autoridades Educativas, Profesores
Realización de eventos de retroalimentación entre los participantes.	Reuniones de trabajo.	Material didáctico, conferencias, mesas redondas.	Trabajadores Sociales, Autoridades Educativas, Profesores.
Seguimiento y Evaluación cualitativa y cuantitativa del trabajo.	Establecimiento de criterios de selección de la sistematización de la información para realizar la evaluación cualitativa y cuantitativa.	Instrumentos de evaluación. Informes de trabajo. Crónicas Grupales	Trabajadores Sociales, Autoridades Educativas, Profesores
Elaboración de un informe bimestral de la información.	Depuración de información y sistematización de la misma.	Instrumentos de evaluación. Informes de trabajo. Crónicas Grupales	Trabajadores Sociales.

PROYECTO ¡COMUNIDAD ORGANIZATE!

Objetivo General:

Generar procesos de participación y organización comunitaria a partir de una vinculación estrecha escuela-comunidad, con el propósito de fortalecer el sentido de pertenencia y colectividad de los actores involucrados.

Objetivos Específicos:

- Sensibilizar a la población de la importancia de la participación y de la organización social para dar respuestas de solución a las problemáticas sentidas y reconocidas por parte de la comunidad.
- Propiciar una vinculación más estrecha entre la escuela y la comunidad.
- Impulsar acciones colectivas y de cooperación para la atención de sus propios problemas y necesidades.

COMUNIDAD ORGANIZATEI			
ACCIONES O ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	RESPONSABLES O PARTICIPANTES
Entrevista con líderes, grupos u organizaciones sociales.	Detección de líderes, grupos u organizaciones sociales que puedan incidir en el proceso de participación social.	Entrevista, Diario de campo y Reuniones.	Trabajadores Sociales, Comunidad.
Reunión con la mesa directiva, padres, alumnos, profesores y autoridades educativas para el establecimiento del comité.	Creación de un comité integrado por padres, profesores y alumnos, que se encargue de planear y organizar acciones encaminadas a vincular la escuela y la comunidad.	Mesa redonda y Crónicas del grupo.	Autoridades Educativas, Padres de familia, Profesores y alumnos.
Desarrollo de proyectos de trabajo con los actores involucrados.	Elaboración y ejecución de proyectos. Programación de actividades.	Diagnósticos Comunitarios y Reuniones de trabajo.	Trabajadores Sociales, Padres de familia profesores y alumnos.
Promoción de actividades del quehacer ciudadano hacia la comunidad.	Difusión, Organización de reuniones de trabajo.	Trípticos, Carteles, Orden del día y Logística.	Trabajadores Sociales y Población.
Evaluación.	Realización de evaluaciones bimestrales.	Instrumento de. Evaluación, Reuniones y Análisis e interpretación de la información.	Trabajadores Sociales, Padres de familia, profesores y alumnos.

De acuerdo con los cada uno de los proyectos antes descritos son el resultado del análisis del PACAEP tienen como propósito establecer acciones encaminadas a intervenir desde una perspectiva integral en la escuela y la comunidad. Es decir que la propuesta del Modelo Alternativo del PACAEP desde la perspectiva de Trabajo Social retoma el concepto básico de Educación Integral que tiene como objetivo la integración de los actores involucrados mediante la participación y organización social estableciéndose un sentido de responsabilidad y compromiso en la construcción de los procesos de desarrollo en su comunidad.

Es así, como el proyecto " Mi comunidad y yo" va en caminado a establecer actividades que propicien procesos de enseñanza aprendizaje integral mediante la elaboración de los diagnósticos comunitarios que permiten a los individuos transformarse en sujetos protagónicos en la reconstrucción de su entorno que den respuestas a sus necesidades y demandas prioritarias en el ámbito comunitario.

Los proyectos de " Profesores en la red" y " Enlace Interinstitucional" fueron elaborados con el propósito de establecer una red de comunicación virtual entre las autoridades educativas y los profesores para llevar a cabo acciones de coordinación, difusión, seguimiento y evaluación de los procesos que se desarrollen en cada una de las comunidades.

Por otro lado el proyecto de capacitación del Modelo Alternativo del Plan de Actividades Culturales para la Educación Primaria desde la perspectiva de Trabajo Social tiene como finalidad dotar a los profesores de herramientas teórico-

metodológicas que le sirvan como base para intervenir de forma integral en los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos.

Asimismo el proyecto "Comunidad Organízate" fue elaborado con el la intención de sensibilizar a los actores involucrados padres de familia, alumnos y profesores para establecer actividades de organización y participación. para posteriormente obtener respuestas a las necesidades y problemas de la comunidad.

CONCLUSIONES

La política educativa en nuestro país se presenta como un medio para adquirir y transmitir conocimientos, desatendiendo la integralidad de los aspectos que le sirvan al individuo como base para el análisis, la reflexión y la crítica de su realidad, así como el proporcionar una serie de principios y referentes axiológicos que le sirvan de base para su acontecer como ciudadano y como parte de una sociedad.

Es difícil encontrar en las escuelas primarias un espacio en donde los maestros y padres de familia puedan tratar asuntos relacionados con la problemática en la cual se encuentran inmersos los niños. Estos encuentros se caracterizan por ser asistemáticos y formales a través de juntas de grupos que se realizan en el salón de clases.

Es así, como la Propuesta del Modelo Alternativo Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), desde la Perspectiva del Trabajo Social, tiene como propósito intervenir en el área educativa tomando como base el concepto de educación integral. Mediante el fortalecimiento de la tarea de la educación básica al desarrollar en el alumno las actividades y los valores que permitan al individuo integrarse a la sociedad y participar en su mejoramiento.

Como uno de los ejes de acción de la Educación Integral es vincular la escuela y la comunidad, que se encuentra determinada por la integración de los

actores involucrados, niños, profesores, padres de familia, autoridades educativas y comunidad, construyendo espacios de organización y participación social, con el propósito de fortalecer el sentido de pertenencia y de responsabilidad de los actores involucrados. Además de propiciar valores cívicos, morales y ciudadanos como: justicia, libertad, amor, respeto, verdad, tolerancia, igualdad, solidaridad y equidad.

El análisis del PACAEP sirvió como base para conocer los alcances y limitaciones que no permitió el trabajo de los profesores en los Estados participantes, para lo cual se analiza y se establecen indicadores para guiar y dirigir un proceso del fortalecimiento del quehacer del magisterio, de tal forma que a través de la síntesis de la operacionalización la hipótesis: *El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), en su operación ha perdido su esencia y contenidos sustanciales de educación integral* es comprobada debido a la realización del análisis del Diagnóstico de la Capacitación Anual y la Ficha Estadística Básica (f8) para la Coordinación, la cual permitió conocer la situación y el contexto donde desarrolla el trabajo del profesor y los alumnos. (ver anexo IV).

Siendo que en la implementación del PACAEP no se alcanzó los fines de vinculación de escuela y comunidad, solamente se llevaban acabo actividades de carácter curricular como la realización de periódicos murales, obras de teatro sobre fechas y acontecimientos importantes.

A fin de lograr la consolidación de las acciones para la implementación del Modelo Alternativo es necesario la intervención del Trabajador Social, ya que durante la formación profesional se nos dotó de herramientas y habilidades que nos permite incidir en la realidad social con un alto sentido de compromiso con la comunidad, al desarrollar proyectos u acciones en corresponsabilidad con la población permitiendo el fortalecimiento del trabajo entre los actores involucrados, así como, contribuir al desarrollo de valores, sentido de pertenencia y corresponsabilidad, al ser participe en la construcción y solución a sus necesidades y problemas.

Por lo antes mencionado es necesario que el encargado de llevar acabo Propuesta del Modelo Alternativo Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), desde la Perspectiva del Trabajo Social, sea el profesional en Trabajo Social, ya que su formación profesional le permite diseñar, implementar y evaluar modelos de intervención desde una perspectiva integral, que responda a los factores internos socio-educativos que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De este modo la intervención del profesional en Trabajo Social le permite incidir en nuevos campos de acción donde se deje constancia de las habilidades aptitudes y conocimientos , logrando modificar en cierto grado la perspectiva que se tiene de éste.

BIBLIOGRAFÍA

1. AGUILAR VILLANUEVA Luis F, La Hechura de las políticas. Editorial Miguel Ángel Porrúa, México, 1992.
2. ARTEAGA BASURTO Carlos, Desarrollo Comunitario. Editorial.ENTS-UNAM, 1 ° edición, México 2001.
3. BARRERA Julio, Educación Popular y Proceso de Concientización. México, Siglo veintiuno editores, 1988.
4. BOLAÑOS GUERRERA Bernardo, El derecho a la educación. Editorial ANUIES, México, 1996.
5. CABRERIZO Jesús, Análisis de temas Educativos en Educativos en Evolución. España, 1997.
6. CEPAL-UNESCO (1992): Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad. Santiago, 1992.
7. CEPAL (2002) Globalización y desarrollo. Santiago. s.ed.s.f.
8. CONACULTA-CNDCI ,Alas y Raíces a los niños "Documento Rector", PACAEP. 8° edición, México 2000.
9. CONACULTA-CNDCI Alas y Raíces a los niños, "El MAC y la práctica docente". PACAEP, 8° edición, México, 2000.
10. CONACULTA-CNDCI Alas y Raíces a los niños, "Modulo Científico tecnológico". PACAEP, 8° edición, México, 2000.
11. CONACULTA-CNDCI Alas y Raíces a los niños, "Lenguajes Artísticos". PACAEP, 8° edición, México, 2000.

12. CONACULTA-CNDCI, Alas y Raíces a los niños, **"Histórico social"**. PACAEP, 8° edición, México, 2000.
13. **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**. México, Editorial, Porrúa México, 2004.
14. CEMBRANOS Fernando, **La animación sociocultural: una propuesta metodológica**, s.ed, Editorial Popular, s.f.
15. COLON CAÑELLAS Antoni, **Teoría y metáfora de la educación**, México, Editorial Trillas, 1986.
16. DE MIGUEL BADESA Sara, **Perfil del Animador Sociocultural**. Madrid Editorial Narcea, S. A de ediciones, 1995.
17. DÍAZ BARRIGA Arceo, HERNÁNDEZ ROJAS Frida y Gerardo, **Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo**, s I, Editorial McGraw Hill, 1998.
18. FUENTES Carlos, **Por un progreso incluyente**. México, Editorial IEESA, 1997.
19. FULLAT Octavi, **"Filosofía de la educación."** s .I, s.ed, s .f.
20. GARCIA Felix, **De la Escuela y la Familia "Por un Proyecto Pedagógico"**, Madrid Editorial Zero, 1984.
21. GALEANA DE LA O Silvia, **Promoción Social una Opción Metodológica**. México , Editorial editores Plaza y Valdés- ENTS, primera edición, 1999.
22. GALEANA DE LA O Silvia, **Diapositivas de curso "Diseño aplicación de modelos de intervención"**. México, s.ed, s.f.
23. GALVAN Luz Elena, **Los maestros y la educación pública en México. Un estudio histórico**. México, Editorial Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)., 1985.

36. PÉREZ GÓMEZ y SACRISTÁN J. Comprender y transformar la enseñanza. México, Editorial Morata, 1992.
37. RODRÍGUEZ SUAREZ J. Educación Medica Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). México, Editorial Medica Panamericana, 2000.
38. ROJAS SORIANO Raúl, Guía para la realización de investigaciones sociales. México, Editorial Dirección General de Publicaciones /UNAM, 1982.
39. SACRISTÁN y PÉREZ GÓMEZ, Comprender y Transformar la Enseñanza. España, Editorial Madrid 1992.
40. SALINAS RAMOS Francis, Educación y Transformación Social "Homenaje a Paulo Freire", s I, Editorial Laboratorio Educativo 1990.
41. SÁNCHEZ ROSADO Manuel, Manual del Trabajo Social ENTS-UNAM. México, Editorial ENTS-UNAM, 1996.
42. SEP, ABC, Boletín del servicio de información pedagógica. México, Editorial cuadernos de la Plataforma, año I, N° 8, noviembre de 1942.
43. SEP Ley General de Educación. México, s.ed, 1994.
44. Secretaria de Programación y Presupuesto, Plan Nacional de Desarrollo (1988.1994), México s.ed, 1989.
45. TORRE BLANCA José coord, Los fines de la educación Una Reflexión desde la Izquierda Biblioteca de la Nueva Educación Editorial Madrid, s.f.
46. TRIGUEROS Isabel, Manual de Trabajo Social Comunitario en el Movimiento Ciudadano. Madrid, España, Editorial. Siglo veintiuno, 1991.
47. VIGIL CARLOS José, Educación Popular y Protagonismo Histórico una Opción para América Latina. Buenos Aires Editorial Humanitas, 1996

24. GUEVARA GONZÁLEZ Iris, La Educación en México siglo XX. México, Editorial UNAM, 2002
25. HERNÁNDEZ SAMPIERI Roberto, Metodología de la Investigación. México, Editorial Mac Graw-Hill, 1991.
26. LATAPÍ Pablo, Tiempo Educativo Mexicano. México, Tomo I Editorial UNAM, 1997.
27. LATAPÍ Pablo, Tiempo Educativo Mexicano. México, TOMO III , Editorial UNAM, 1997.
28. LIMA José Maria Metodología de la acción Voluntaria, México Editorial Cuadernos de la Plataforma , s.f.
29. LIPOVETSKY ,GUILLES, La Era del vacío. Barcelona,Editorial Anagrama, 2000.
30. MATUTE Alvaro, José Vasconcelos de su vida y su obra. México Editorial Dirección General de Difusión Cultural /UNAM, 1984.
31. MEDINA Luis, Del Cardenismo al Ávila Camachismo. México ,s.ed ,1976.
32. MYERS Robert, Palabras finales. Madrid , Editorial Santillana, 1991.
33. MOACIR Gadotti, Ética Conjunto de Valores Desarrollando la Capacidad de Autorrealización. México , Editorial Siglo veintiuno, 1991.
34. OTHON DE MENDIZÁBAL Miguel y GALVÁN Luz Elena,"Los Maestros y la educación pública en México". México, Editorial Colección 1985.
35. ORIA RAZO Vicente ISO 9000, Calidad en los Servicios Educativo. México, Editorial mas actual mexicana de Ediciones S.A. de C.V, 1998.

Hemerografía

48. CORTES Patricio, "Las Escuelas Primarias del D.F." Revista de Educación 2001 No.82, México, 2002.
49. HOPENHAYN Martín, Foro Iberoamericano Subregional, Santiago de Chile, Ponencia "Cambios Culturales de Fin de Siglo e implicaciones Educativas". Octubre, 2002.
50. GLAZMA Raquel y COLS, "Corrientes psicológicas y vitae". Revista Foro Universitario, México STUNAM, No. 44, año 4. México
51. VARGAS Rosa. "Existe en Latinoamérica desfase entre educación y las necesidades de la sociedad". En la Jornada seg. CEPAL y UNESCO . 1997 Pág. 11.

Consulta vía Internet

52. www. SEP. "Origen Nacional del Sistema Nacional de Educación"
Fecha de consulta 22 de octubre de 2004.

ANEXOS

ANEXO I

ESTADOS, MAESTROS Y ALUMNOS ATENDIDOS DURANTE EL CICLO ESCOLAR 2000-2001. PACAEP

ESTADOS	MAESTROS SELECCIONADOS Y CAPACITADOS	TOTAL DE ALUMNOS ATENDIDOS
AGUASCALIENTES	34	1,020
BAJA CALIFORNIA	88	3,027
BAJA CALIFORNIA SUR **		
CAMPECHE	74	2,200
COAHUILA	217*	35,594
COLIMA	54	1,620
CHIAPAS	7	1,540
CHIHUAHUA	122	3,090
DISTRITO FEDERAL	73	1,097
DURANGO	136	3,696
GUANAJUATO	520	13,464
GUERRERO	250	8,750
HIDALGO	25	1,160
JALISCO ESTATAL	85	2,975
JALISCO FEDERAL	32	1,280
ESTADO DE MÉXICO	86	2,580
MICHOACÁN	118	4,200
MORELOS	17	2,480
NAYARIT	92	2,930
NUEVO LEÓN	60	4,891
OAXACA	S/D	S/D
PUEBLA	90	3,600
QUERÉTARO	79	3,160
QUINTANA ROO **		
SAN LUIS POTOSÍ	100	4,170
SINALOA	133	4,520
SONORA	210	6,300
TABASCO	79* / 51	1,015
TAMAULIPAS	453	1,359
TLAXCALA	38	1,150
VERACRUZ	420	12,870
YUCATÁN	66	2,091
ZACATECAS	56	1,594
Totales	3,569 * 296	139,423

Datos retomados de la Ficha estadística básica (F8) Ciclo Escolar 2000-2001
Elaborado por las que suscriben

* Directores de escuela

** No capacitaron

ANEXOS II

Diagnóstico de la Capacitación Anual y Perspectivas para el Ciclo Escolar 2000-2001

Coordinador Estatal:
Ciclo escolar: 2000-2001
PACAEP

A) Aspectos académicos más relevantes de la capacitación inicial e intensiva del ciclo escolar 2000-2001.

B) Aspectos organizativos y operativos más relevantes de la capacitación

a) Organizativos:

b)

Operativos:

C) Principales aspectos que inciden en el desarrollo del Plan y cómo se aborda o resuelven los requerimientos de apoyo de la entidad.

REQUERIMIENTOS

D) Estrategias y actividades relevantes del seguimiento y evaluación que haya realizado durante la etapa de Capacitación Continua

Estrategias	Actividades e Instrumentos de Evaluación

E) Estrategias y actividades más relevantes de seguimiento y evaluación que haya realizado durante la etapa de Capacitación en el Trabajo

Estrategias	Actividades e Instrumentos de Evaluación

F) Evaluación cualitativa del impacto del Plan en el ciclo escolar
2000-2001

DESARROLLO DOCENTE DEL MAC

REAFIRMACIÓN DE VÍNCULOS ENTRE ESCUELA Y COMUNIDAD.

DESARROLLO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS ATENDIDOS POR EL MAC.

PROYECTOS EDUCATIVO-CULTURALES.

G) Organigrama

H) ¿Cómo Desarrolla sus funciones de coordinación del PACAEP en cada una de las etapas del programa anual de capacitación?

Capacitación Inicial e Intensiva

Estrategias	Actividades

Capacitación Continua

Estrategias	Actividades

Capacitación en el Trabajo

Estrategias	Actividades

I) ¿Cómo esta organizado el PACAEP en su entidad? Y con base en esta estructura ¿Cómo opera el programa en los municipios o zonas escolares en donde tienen presencia significativa?

Organización	Formas de operación
--------------	---------------------

J) Apoyos recibidos por parte de autoridades educativas en cada Estado..

Etapa de capacitación	Apoyos

K) Proyectos o actividades específicas realizadas en vinculación con los organismos del sector cultura en su entidad.

Proyectos	Actividades

L) Con base en los resultados obtenidos y las metas alcanzadas durante el presente ciclo escolar ¿Cómo se visualiza el desarrollo y continuidad del PACAEP en la entidad?

M) Observaciones y sugerencias al PACAEP Nacional

**COORDINACIÓN DE DESARROLLO CULTURAL INFANTIL
PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

CICLO ESCOLAR 2000-2001

FICHA ESTADÍSTICA PARA LA COORDINACIÓN ESTATAL

F8

Los datos que nos proporciona son de vital importancia para el Plan.

Nombre: _____

Estrado: _____

Ciclo que reporta: _____

1. Número de aspirantes a participar en PACAEP: _____

2. Número de seleccionados: _____

3. ¿Que criterios utilizo para la selección de los participantes?

(Marque con una X uno o varios)

Ficha de selección

Distribución por zona

Propuesta de sus autoridades

Otro, especifique: _____

Si capacita MAC que trabajen con la propuesta original (4 grupos) conteste la pregunta 4,5,6 y 7, si no trabaja con MAC de propuesta original pase a la pregunta 8.

4. Señale el número de MAC que trabajan con la propuesta original (4 grupos) _____

mencione el número de escuelas atendidas: _____

5. ¿Cuántos MAC laboran en zonas urbanas?: _____

y el número de escuelas atendidas: _____

6. ¿Cuántos MAC laboran en zonas rurales?: _____

y el número de escuelas atendidas: _____

7. ¿Cuántos MAC laboran en zonas indígenas?: _____

y el número de escuelas atendidas: _____

8. Señale el número de MAC que trabajaron frente a grupo: _____

y el número de escuelas atendidas: _____

9- ¿Cuántos MAC laboran en zonas urbanas?: _____

y el número de escuelas atendidas: _____

10. ¿Cuántos MAC laboran en zonas rurales?: _____

y el número de escuelas atendidas: _____

11. - ¿Cuántos MAC laboran en zonas indígenas?: _____

y el número de escuelas atendidas: _____

12. ¿En cuántas zonas escolares hay MAC?: _____

13. ¿Esas zonas escolares a cuántos sectores pertenecen?: _____

14. ¿Cuántos alumnos atiende los MAC de este ciclo escolar?: _____
(Señale la fórmula de cálculo, cuántos niños por grupo en promedio.)

De acuerdo con la estadística de la SEP en su entidad federativa, mencione los siguientes datos del nivel de educación primaria:

Total de docentes en su entidad: _____

Total de escuelas en su entidad: _____

Total de zonas en su entidad: _____

Total de sectores en su entidad: _____

ANEXO III

A continuación se describen las partes básicas que deben conformar la carta descriptiva :

a) Denominación o nombre del proyecto

El nombre del proyecto debe hacer referencia al tema y ser lo suficientemente específico para delimitar la idea o problemática central del proyecto. El nombre puede surgir de las interrogantes de los niños, aunque en el desarrollo del proyecto puede ser cambiado o adecuado.

b) Justificación del tema

En este apartado debe elaborarse un breve registro anecdótico acerca de cómo surgió el tema, es decir, relatar las causas y el proceso de su surgimiento, explicando el porqué de su abordaje y a qué necesidades responde. Asimismo, debe incluir cuál fue la fuente que le dio origen, esto es, si fue por los intereses de los niños, por sugerencias del maestro de grupo MAC, por un acontecimiento relevante o por el desarrollo de otro proyecto. Se debe indicar la relación del tema con el espacio cultural de la comunidad donde se encuentra la escuela y de la que forman parte los niños.

c) Problemas o interrogantes a resolver

Las interrogantes que los niños plantean ante el problema elegido es los que permite centrar el proyecto, ya que constituye la situación problemática. Estas Interrogantes deben ser escritas e en los términos empleados por los niños.

d) Propósitos de los proyectos

Los propósitos servirán de guía para el desarrollo de las actividades contempladas en el proyecto. El trabajar con propósitos en lugar de objetivos pretende hacer énfasis en la integración de los elementos informativos, emotivos y productivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo cual los propósitos deberán reflejar el proceso de construcción del conocimiento y la integración de las esferas afectivas, cognoscitiva y psicomotriz del niño.

e) Descripción de actividades a desarrollar y los recursos materiales que deberán utilizarse

Es fundamental elaborar la planeación de las tareas a realizar para asegurar una dirección adecuada del proyecto, si bien esto no den implicar una planeación lógica sino que puede adaptarse a las necesidades que el mismo proceso del proyecto vaya estableciendo.

f) Identificación de los contenidos escolares relacionados con el proyecto

En esta sección , el Maestro de Actividades Culturales deberá relacionar las actividades planeadas para el desarrollo del proyecto con los contenidos programáticos tomando como base los lenguajes y actividades que PACAEP rescata y que se ubican como áreas de interés y temas que estipulan los programas de educación básica.

g) Registro y evaluación del desarrollo de actividades

En este apartado se recuperan y sistematizan las experiencias de los MAC, que se presentan como una vía idónea para apoyar la recreación de la práctica docente y colaborar en la producción del conocimiento en el campo de la didáctica.

ANEXO IV OPERACIONALIZACIÓN DE HIPOTESIS (SÍNTESIS)

HIPOTESIS: El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), en su operación ha perdido su esencia y contenidos sustanciales de educación integral.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	PREGUNTAS
<p>VI Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) en su operación,</p> <p>VD ha perdido, su esencia y contenidos sustanciales de educación integral.</p>	<p>PACAEP: es un Plan de capacitación anual, dirigido a maestros de educación primaria en servicio, mismo que les proporciona los elementos teóricos y metodológicos con el fin de apoyar la acción y la organización de las actividades culturales dentro de la escuela y hacia la comunidad con el propósito de fortalecer la identidad cultural de maestros y alumnos en su proceso de enseñanza aprendizaje en el cual se reconocen como miembros de su comunidad y hacen suyos los valores y formas de relación sociocultural para completar y enriquecer los contenidos de los programas y libros de texto, desde la perspectiva cultural. (CONACULTA-CNDCI, 'Alas y Raíces a los niños, México 2000)</p>	<p>El PACAEP provee a los profesores de elementos teóricos y metodológicos que le permitan llevar a cabo acciones dentro de la escuela hacia la comunidad que tienen como propósito desarrollar acciones de organización de actividades culturales al acercar al maestro y el niño que se reconocen como miembros de su comunidad apropiándose de los valores, usos y costumbres de su realidad sociocultural en</p>	<p>CUANTITATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> * Total de maestros capacitados. * Total de alumnos atendidos * Número de escuelas atendidas. * Maestros de Actividades Culturales que trabajan en zona urbana. * Maestros de Actividades Culturales (MAC) que trabajan en zona rural. * Maestros de Actividades Culturales MAC que trabaja en zona indígena. * Total de alumnos atendidos 	<p>CUANTITATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> * Número de aspirantes a participar en PACAEP y el número de seleccionados * ¿Cuántos MAC laboran en zonas urbanas y el número de escuelas atendidas * ¿Cuántos MAC laboran en zonas rurales y el número de escuelas atendidas? * ¿Cuántos MAC laboran en zonas indígenas y el número de escuelas atendidas?

<p>PERDIDA: Privar de algo que se poseía.</p> <p>OPERACIÓN: Ejecución de acciones para llegar a un objetivo o resultado. Ejecución de actividades enmarcadas en una proceso que producen un efecto. Es la sucesión de quehaceres y acontecimientos que tiene con el propósito de transformar ciertos insumos en los resultados previstos dentro de un período de tiempo determinado. (Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2003.)</p> <p>ESENCIA: Naturaleza propia y necesaria por lo que cada cosa es lo que es. Parte fundamental de algo. Aristóteles diseñó el concepto de '<i>ousía</i>' para designar la esencia de una realidad y que no es sino la naturaleza de esa cosa o entidad. (Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2003.)</p> <p>CONTENIDO: Significado de una signo.</p>	<p>realidad sociocultural en el ámbito local, regional y nacional.</p> <p>Sin embargo, la falta de actualización del plan y de un planteamiento acorde a la realidad socio-cultural-educativa, ha perdido, en su operación, su esencia y contenidos tanto la ejecución de acciones como la organización de las actividades socioculturales</p>	<p>atendidos</p> <p>CUALITATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> * Reafirmación o Establecimiento de vínculos entre escuela y comunidad. * Desarrollo académico de los alumnos * Desarrollo Docente del MAC * Actualización de la capacitación * Coordinación entre autoridades * Intercambio de experiencias * Actividades de seguimiento y evaluación * Modalidad de enseñanza * Metodología * Contenidos de la capacitación * Procedimientos de operación del PACAEP. * Resultados 	<p>* CUALITATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> * Aspectos académicos más relevantes de la capacitación inicial e intensiva del ciclo escolar 2000-2001 * Principales aspectos que inciden en el desarrollo del Plan y cómo se aborda o resuelven los requerimientos * Estrategias y actividades más relevantes de seguimiento y evaluación que haya realizado durante la etapa de Capacitación en el Trabajo * Evaluación cualitativa del impacto del Plan en el ciclo escolar 2000-2001 * Reafirmación entre vínculos escuela y comunidad * Desarrollo académico
--	--	---	--

EDUCACIÓN INTEGRAL

Es un proceso que tiene como principal objetivo la transformación social, democrática, solidaria y participativa que redimensione en la vida escolar, familiar, social y comunitaria, logrando así involucrar al menor con la problemática y el desarrollo de su comunidad.

La educación integral es un proceso que pretende el desarrollo equilibrado del niño, teniendo en cuenta no sólo las habilidades y destrezas, sino también la generación de los marcos de referencia que orienten hacia las prácticas culturales a las cuales tenga acceso el niño, al propiciar actitudes, valores y responsabilidades.

La educación integral toma en cuenta aquello que nos es familiar y que está a

- * Perfil de los profesores capacitados.
- * Actividades realizadas durante el ciclo escolar.
- * Propuestas enviadas por las Coordinaciones Estatales. Alcances y limitaciones del Plan.
- * Aspectos académicos más relevantes de la capacitación inicial e intensiva.
- * Estrategias de operación

de los alumnos

- * Desarrollo Docente del MAC
- * Proyectos Educativo-Culturales. ¿Cómo esta organizado el PACAEP en su entidad y con base en esta estructura?
- * ¿Cómo opera el programa en los municipios o zonas escolares en donde tienen presencia significativa?
- * Proyectos o actividades específicas realizadas en vinculación con los organismos del sector cultura en su comunidad
- * ¿Con base en los resultados obtenidos y las metas alcanzadas durante el presente ciclo escolar?
- * ¿Cómo se visualiza el

nuestro alcance, encontrándose en un proceso de enseñanza como un espacio de continua transformación, no solamente en nuestras estructuras cognoscitivas, sino en nuestra acción cotidiana.

desarrollo y continuidad del PACAEP en la entidad?

* Observaciones y sugerencias al PACAEP Nacional