



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
YOCIMILCO, D.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“CARTELES Y BILLETES DE LA LOTERÍA NACIONAL 1960 – 1980
COMPENDIO DOCUMENTAL”**

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA:
MIGUEL FELIPE RODRÍGUEZ ORTÍZ

DIRECTORA DE TESINA
LIC. OLGA AMÉRICA DUARTE HERNÁNDEZ

ASESORA
MAESTRA ARIADNE GARCÍA MORALES



SEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICA
YOCIMILCO D.F.

MÉXICO D.F. 2005

m. 345886



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A una de las dos mujeres
que más quiero en mi vida.*

F. L. B.
In memoriam

- 5 INTRODUCCIÓN
- 7 EL MÉXICO DE 1960 A 1980
- 11 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN GRÁFICA
conocimiento.
discursos.
géneros.
códigos.
comprensión del diseño.
- 24 LA LOTERÍA EN MÉXICO
la Real Lotería de la Nueva España.
la beneficencia.
las loterías forzosas.
la lotería del Estado.
Juárez y la lotería.
desaparición de la Lotería.
Lotería Nacional para la Asistencia Pública.
Lotería Nacional periodo 1960 – 1980.
- 45 COORDINACIÓN DEL ARCHIVO DE LA LOTERÍA
fundación.
cedes.
objetivos.
funciones.
acervo.
Ley de transparencia.
cultura.
- 51 BILLETES Y CARTELES
- 65 CONCLUSIÓN
- 68 BIBLIOGRAFÍA
- 70 IDENTIFICACIÓN DE IMAGENES
- 72 ANEXO

índice



INTRODUCCIÓN

Se dice que el presente de un hombre es consecuencia de sus actos pasados, algunos lo plantean como la posibilidad de no cometer los mismos errores, de saber cual es nuestro origen y hacia a dónde nos dirigimos o simplemente de sumergirse en la melancolía; pero de ser cierto, ¿qué tan conscientes somos de ello?, la gente en las ciudades vive inmersa en una actividad continua, casi imperceptible para los que están dentro de ella el tiempo transcurre de una manera tan precipitada que la mayoría de las veces no hay un razonamiento muy detallado de lo que es más conveniente al momento de tomar una decisión y es cuando se recurre inconscientemente al recuerdo que se tiene de experiencias pasadas, cuya remembranza no siempre es de lo más fiel a la original, además de que no garantiza que sea la mejor elección.

Pero ¿qué pasa cuando se tiene la posibilidad de seleccionar esos recuerdos?

La Escuela Nacional de Artes Plásticas presenta el proyecto: "México en el diseño gráfico: Los signos visuales de un siglo", con él se pretende realizar una revisión histórica e iconográfica de la producción de diseño gráfico en México durante el siglo XX.

Con un interés personal por formar parte de este proyecto, presento los siguientes párrafos que pretenden reconocer la importancia histórica e iconográfica de una de las instituciones con mayor tradición de nuestro país: la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, que es propietaria



de uno de los archivos iconográficos más interesantes del país, y que ha sido testigo de tendencias gráficas de los más variados estilos expresados en sus billetes de lotería, que si bien no son la razón primera por la que alguien decide jugar su suerte, si persiguen un valor plástico y nacionalista. Aunque no sólo el "huerfanito" se vio influenciado por las tendencias artísticas de la época sino de igual forma, los carteles que anuncian los sorteos, cuyos valores estéticos llevó a uno de ellos en 1972 a ser la cubierta del libro de Español Primer Grado de los libros de texto gratuito editados por la SEP.

El diseño de la comunicación gráfica ha recorrido caminos insospechados en la mente e idiosincrasia de los pueblos a lo largo del tiempo, ha asimilado las costumbres y anhelos, y ha sido testigo de acontecimientos que dejaron huella en la historia del país, es por eso que debemos hechar un vistazo a las sorpresas que el Archivo de la Lotería Nacional tiene guardadas para los amantes de la imagen, en especial de las década de los sesenta y setenta.

Agradezco las facilidades que me brindó la Coordinación del Archivo de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, para la obtención de la información que presento.



EL MEXICO DE 1960 a 1980

Para mediados de la década de los 50, México había alcanzado un equilibrio económico gracias a los manejos de los gobernantes que antecedieron el régimen de Adolfo López Mateos aunado al mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes del país que se vió reflejado en el crecimiento de la clase media. La migración a las ciudades era evidente, pues las oportunidades de empleo y educación, en especial con la construcción de la Ciudad Universitaria en el año de 1952; aunado a los servicios médicos, iban en aumento.

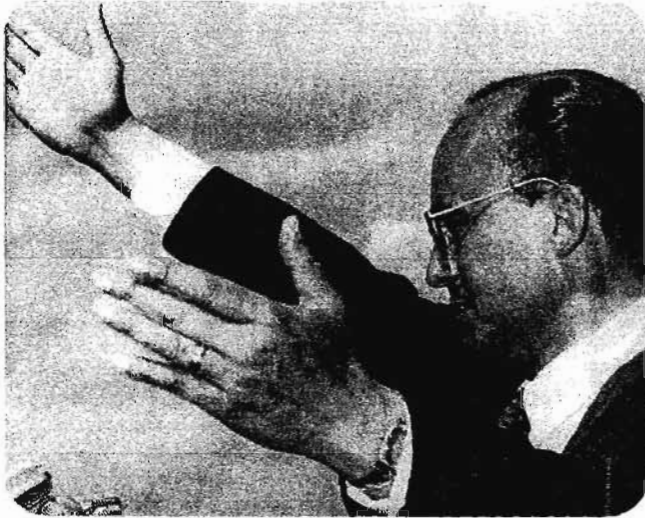
Pero no todo era favorable pues el surgimiento de esta clase urbana desencadenó un descuido en las actividades agrícolas generando una desigualdad económica considerable. Al finalizar la década, los hechos internacionales que rodeaban al país, no tardaron en tener



repercusiones ideológicas en algunos sectores inconformes de la sociedad mexicana, como lo fue el derrocamiento de Fulgencio, Batista encabezado por Fidel Castro en la llamada Revolución cubana. Esto inspiró para la creación del Movimiento de Liberación Nacional dirigido por Cárdenas y por otra parte la construcción del Consejo Mexicano de Hombres de Negocios cuya influencia fue considerable en la economía del país.

Estados Unidos después de las declaraciones de Castro en apoyo al comunismo, buscó aislar a Cuba de manera económica y diplomática ante los integrantes de la Organización de Estados Americanos acción en la que México no tomó partido, obteniendo un lugar respetado ante los ojos internacionales.

Entre movimientos armados en Chihuahua y de trabajadores del IMSS e ISSSTE, inicia el sexenio del presidente Gustavo Díaz Ordaz que abarcó del año 1964 al de 1970. Sin duda alguna el hecho que marcó este período fue la matanza de estudiantes ocurrida el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas en la ciudad de México, en un ambiente previo a la inauguración de los XIX Juegos Olímpicos a realizarse en nuestro país. En un cúmulo de protestas ante la inconformidad de la desigualdad económica resaltada por movimientos internacionales en favor del comunismo, este sexenio se caracterizó por la incapacidad del gobierno de resolver de manera no violenta las manifestaciones emergentes.



El período de posguerra hundió al mundo en una crisis generalizada para 1973 en donde la actividad económica global disminuyó de manera palpable. Diferente fue la estrategia del presidente Luis Echeverría (1970-1976) ante la comunidad inconforme, pues creó en 1972 el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores y la Universidad Autónoma Metropolitana en 1974 incluso él impulsó a la cinematografía nacional, sin embargo la situación económica del país era cada vez peor lo cual ocasionó la solicitud de préstamos externos que repercutirían en la economía en años posteriores. Las relaciones entre los empresarios y el gobierno no eran favorables por lo que surgió el Centro Coordinador Empresarial. Las condiciones llevaron a una inflación superior al 20% anual que desembocó en la devaluación del peso en 1976.

En el mandato de López Portillo el descubrimiento de petróleo en la zona de Campeche lo cual favoreció la economía nacional pues los



países generadores de crudo favorecieron al sistema financiero internacional, disminuyendo las tasas de interés; suceso que propiciaba la solicitud de préstamos que sin preverlo, para 1981 y 1982 llevarían a México a una crisis económica.

En este mismo período de gobierno, se creó el Consejo Nacional de Población en respuesta a una necesidad de controlar el índice de natalidad en el país pues este no podía seguir en aumento.

Sin duda alguna estas décadas marcaron el rumbo de nuestra nación, entre levantamientos armados, manifestaciones estudiantiles, celebraciones deportivas internacionales, violencia, barriles de petróleo y deudas. Esta síntesis histórica fue basada en textos escritos por Luis Aboites Aguilar, doctor en historia por el Colegio de México; investigador del mismo.



LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN GRÁFICA

El hombre busca por todos los medios, la satisfacción de sus necesidades, primordialmente las de carácter biológico, para lo cual permite el libre flujo de su estado natural como "animal salvaje"¹, mostrándose como depredador o presa en potencia, asegurando su permanencia al eliminar a las especies inferiores.

Conforme evoluciona y trata de alejarse de ese estado natural, aparece en él la idea de razón, que es exactamente el extremo opuesto a la concepción anterior, inicia entonces su organización grupal por medio de normas para asegurar una convivencia, que puede ser de cualquier tipo, pero sin dejar a un lado el concepto de permanencia o supervivencia. El hombre, ahora con los medios que le facilitan la satisfacción de sus necesidades fundamentales, se convierte en un ser social, lleno de energía y poseedor de una "curiosidad natural" que lo conduce a una búsqueda constante. Este interés cognoscitivo lo orilla a reconocer una realidad que parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.

A lo largo de la historia, el hombre ha desarrollado diversas teorías en busca del conocimiento y ya sea desde el simple hecho de la observación o la comparación, hasta la clasificación y comprensión desde un punto de vista histórico, pero es necesario reducir este campo del conocimiento, buscar una especialización que permita profundizar

¹ Kant, Manuel, *Crítica de la Razón Pura. Estudio introductivo y análisis de la obra* Francisco Larroyo, Ed. Porrúa



en su esencia sin dejar a un lado su interacción con otras fuentes de investigación.

Esta búsqueda de la realidad por medio de la investigación se ve influenciada por ideologías que provienen de factores socioculturales que obstaculizan el que hacer del investigador, tal es el caso del subjetivismo que arriesga a una multiplicidad de teorías fundamentándose en las emociones de manera imperativa. Para evitar dichos obstáculos es indispensable seguir una metodología acorde a la naturaleza del objeto, que propicie una comprensión de los fenómenos, con la finalidad de encontrar los parámetros y las condiciones que presenta el objeto de estudio, además de un análisis previo y su acercamiento teórico y técnico.

Con base en lo propuesto en la Teoría Marxista de la comunicación², los medios de comunicación transmiten ideas que toman de la sociedad y que son tratadas de tal forma que refuerzan las relaciones entre los individuos pero principalmente generan o reforman los modos de concebir el mundo. Es por ello que se deben tener en consideración como fuentes que permiten un acercamiento con el pensamiento de un grupo social en una determinada época. Las necesidades de comunicación son muchas, pero pocos son los medios que logran difundir una idea de forma clara y que han sido capaces de sobrevivir - literalmente- a lo largo de la historia, además de ir desarrollándose según las exigencias que transmitir un mensaje implica, tal es el caso

² Marx, Carlos, Engels, Sur la Litterature et le art. Comp. Milifschits, Notas a. Vigodski, Tr. Hector Rossi. Buenos Aires; Estudio 1967.



de la comunicación gráfica que por medio de signos visuales expresados de manera tangible, logra proyectar un concepto que es capaz de permanecer en el colectivo de una sociedad. Hay que recordar que cuando se diseña algo de manera gráfica se pretende materializar una búsqueda de la realidad, de representarla, es decir, se da una interpretación de la realidad y no se presenta como tal; se puede hablar de una cualidad mimética que no precisamente es una copia fiel a manera de imitación exacta, sino que va al terreno de la esencia y su conocimiento que está medido por la forma en que se representa.

El diseño gráfico puede definirse como el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados.³ Se busca dar a conocer una información directa, usando como recurso las composiciones gráficas de manera clara en diversos soportes, como lo son los periódicos, revistas, carteles, elementos multimedia, entre otros. En el diseño gráfico se obtiene como resultado una unidad compuesta por elementos distintos, que en su correcta conjugación dan origen a un mensaje preciso.

Así pues el diseño gráfico intenta dar solución a la problemática que existe en la comunicación visual basándose en un estudio no sólo de las formas sino de igual manera de su estética y funcionalidad en la sociedad, además de una asociación de sus elementos de manera coherente. Esto es definido tomando como base lo propuesto por la

³ Prieto, Daniel. Diseño y Comunicación, Diálogo Abierto: comunicación.



Doctora Luz María Vilchis en su libro: *"Diseño, Universo de conocimiento"* editado por el Centro Juan Acha Investigación Sociológica en Arte Latinoamericano A.C., y que ha servido como soporte para la estructuración de esta investigación, tomando en cuenta los principios metodológicos de investigación, definición y clasificación de los soportes de la comunicación gráfica.

En el diseño gráfico, hay un cambio consciente de la forma, se busca configurar las imágenes de tal manera que obedezcan una intención determinada, basándose en los medios, su contexto y la relación entre el mensaje y el emisor externo, además de hechar mano de las percepciones de la realidad visual existente entre el objeto y su contexto, entre la realidad material y la imaginaria sin pasar por alto la integración de la sustancia y la forma de la expresión que abarca la relación entre los códigos morfológicos, iconográficos, cromáticos y tipográficos; del contenido con las estructuras semánticas (integradas por la relación que puede haber entre un signo y las ideas u objetos con los que se le relaciona) y pragmáticas (relación del signo y el interprete). Todo ello teniendo como elemento base al signo como medio de evocación o representación de algo y las relaciones entre la forma de expresión y el contenido.⁴

Los signos adquieren en la comunicación un papel fundamental pues tienen la capacidad de transformar las cosas, de hacerlo de forma consciente y generar una estructura de códigos capaz de

⁴ Vilchis, Luz. *Diseño Universo del conocimiento, Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica*. Centro Juan Acha A.C. México.



interrelacionarse con otras ideas u objetos dándoles un sentido y permitiendo un acercamiento con los interpretes. Por otra parte, existe una relación de los signos con su realidad circundante como lo pueden ser los elementos internos y externos del discurso o la posibilidad de un sistema universal de significados, además de su estatus geográfico y cultural.

Dentro de la comunicación visual mexicana se puede dar a conocer diversos tipos de discurso que van desde relacionar una imagen con un pensamiento mercantil, hasta un partido político con un sector determinado de la población. Pero también se emiten contenidos didácticos, ornamentales y aquellos que se alimentan de la violencia o información escatológica e incluso pornográfica.⁵

Estos discursos obedecen a necesidades varias de sectores bien definidos de la sociedad y cumplen la función de transmitir un mensaje causando una reacción del receptor ante ofertas de bienes o servicios de todo tipo. Además son poseedores de diferentes niveles de veridicción.

Como primer discurso encontramos al *publicitario* en el que se busca integrar a un pensamiento mercantil una imagen con la finalidad de promocionar un producto o servicio. Este mensaje que resalta los valores del objeto en cuestión o aquellos que el consumidor obtendrá al adquirirlo, son dirigidos a través de recursos retóricos tales como la

⁵ Vilchis, Luz. Diseño Universo del conocimiento, Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica. Centro Juan Acha A.C. México.



seducción, la persuasión o el convencimiento que se vale de la psicodinámica (alteraciones en las funciones psicológicas), la incidental (hechos irrelevantes con trasfondo específico) y la sociocultural (modifica las interpretaciones del espectador con respecto a un tema). Otro recurso retórico es la conmoción que influye en la conciencia. Así mismo la evocación consiste en la pseudofactibilidad en la que todo es posible gracias al producto.

El *discurso propagandístico* está íntimamente relacionado con la política y busca persuadir a los votantes por medio de conceptos tales como la democracia, la libertad, la solidaridad, etc. Los recursos retóricos que maneja son: la implicación, que invita a involucrarse en la actividad política; la retórica de denuncia que busca una verdad oculta; la retórica de la oposición, que presenta una propuesta diferente a la que ya existe; y de la exaltación, que glorifica personajes o sucesos.

El *discurso educativo* está involucrado con los procesos de enseñanza – aprendizaje. Se vale de la retórica de la formación y de la información, la primera tiene la finalidad de modificar la conducta, mientras que la segunda pretende dar a conocer una noticia.

El *discurso plástico* posee una función poética y esta relacionada con un discurso estético y lúdico de un mensaje emitido por diseñadores o signos. Su finalidad es la contemplación y para ello se vale de la retórica estética y de la retórica lúdica.



El *discurso ornamental* es muy similar al plástico pero la diferencia radica en su condición mercantil, con su capacidad de comercialización ya que es un arte decorativa.

El *discurso perverso* busca causar un daño de carácter moral, intelectual o perceptual, esta formado por comunicación amarillista, que es de carácter sensacionalista; comunicación violenta; comunicación aberrante, que presenta imágenes opuestas a leyes biológicas, físicas y lógicas. La comunicación morbosa promueve el interés voyerista ante diversas situaciones. La comunicación escatológica esta relacionada con doctrinas de ultratumba, cosas sucias incluyendo el excremento. Otro tipo de comunicación perversa es la pornográfica que emite imágenes obscenas e impúdicas, promueven valores equívocos.

Por último está el *discurso híbrido* que es el resultado de la integración de dos discursos de diferente naturaleza.

Una vez aclarados los diferentes tipos de discurso en la comunicación gráfica sin olvidar que ellos dependen de su contexto externo y por tanto la influencia que ejerce sobre ellos, nos pueden dar una idea de las necesidades de los receptores.

Ahora bien, se deben clasificar los géneros del diseño gráfico de acuerdo a sus características físicas, su configuración, su producción y reproducción para su fácil distinción e incluso darnos una idea de su capacidad de distribución.

Género editorial

Son Impresos con texto continuo,
condicionados a la legibilidad.

Ej. libro, periódico, cuadernillo, informe anual,
revista, folleto, catalogo)



Paraeditorial

Impresos con un texto mínimo, con
información breve y específica. Ej. volantes,
calendarios, etiquetas, embalajes, correo
directo, timbres postales, puntos de venta,
calcomanías, empaques, promocionales,
portadas, billete.



Extraeditorial

Impresos con un tema determinado
condicionado por una imagen, pueden o no
tener texto. Ej. cartel, espectacular, anuncio
mural, periódico mural, escenografías.





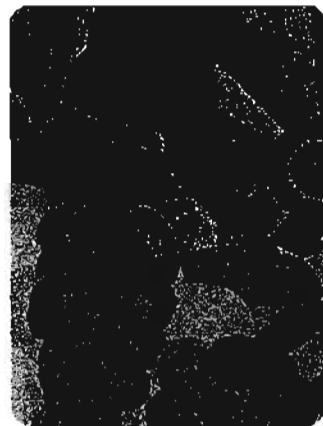
Informativo e indicativo

Impreso basado en la imagen, uso de representación simbólica, da información aunque no tenga texto. Ej. imagen institucional o empresarial, identidad corporativa, sistemas de identificación, señalización, museográficos.



Ornamental

Impreso en varios materiales, compuesto por elementos morfológicos simples, no dan información y no tienen texto. Ej. papeles u objetos decorativos, de envoltura, objetos promocionales, o para fiestas.



Narrativo lineal

Impreso cuya interpretación se da por medio de dibujos, pueden tener texto. Ej. ilustración, historieta, dibujo animado, multivisión, viñeta, fotonovela, diaporama.



Narrativo no lineal

Manifestación gráfica por medio del dibujo y del texto con lenguaje digital, lectura electrónica. Ej. desarrollos gráficos multimedia.





Un mensaje en la comunicación gráfica está compuesto por elementos agrupados que siguen reglas predeterminadas según los códigos que denominan los signos, estos códigos forman grupos que se interrelacionan y cada uno de ellos depende de los demás para transmitir un mensaje. Se pueden encontrar diversos tipos de códigos en la comunicación gráfica tales como: el morfológico, formado por los esquemas formales abstractos y elementos formales figurativos de los que depende su identificación como componentes figurativos o icónicos. El código cromático se basa en las aplicaciones de color con un sentido dinámico, luminoso, reflexivo o de acuerdo a sus constantes semánticos. El código tipográfico se conforma por las diversas posibilidades de un texto de forma gráfica, como lo son el tamaño, la forma y la orientación de los caracteres además de la selección de las fuentes. Por último encontramos el código fotográfico compuesto por imágenes fotográficas cuyas características de encuadre, iconicidad, escalas, grados de definición son analizadas de acuerdo a su sintaxis tanto de la fotografía misma como del diseño que lo acompaña.

Al crear un sentido, se lleva a cabo una articulación con el fin de encontrar una correcta interrelación semántica y pragmática de la forma, es decir, tanto de la relación que guardan los signos con otros objetos que se asocian con él mismo, y la relación con los intérpretes (entre el objeto diseñado y el receptor o bien de una necesidad, el mensaje y el diseñador). Esta articulación tiene como bases los principios de diagramación y de clasificación, los cuales parten de una fragmentación geométrica del formato con la finalidad de proporcionar un orden a los elementos y jerarquizarlos. La articulación formal está



compuesta por: el alfabeto visual, es decir, los elementos morfológicos como la forma, la textura y el color. A su vez posee elementos dimensionales que tienen que ver con la escala, las proporciones y las dimensiones. De igual manera los elementos estructurales propician una relación entre la dimensionalidad y los elementos morfológicos dando así la perspectiva, regularidad, dirección, simetría, interposición, yuxtaposición, agrupamiento y secuencialidad. Los valores de estructura (armonía, ritmo, equilibrio, movimiento, profundidad, tensión, contraste, unidad, síntesis y orden) al igual que las características semánticas entendidas como el resultado de una configuración, dan forma a las leyes de composición.

Se dice que una imagen puede ser medida de acuerdo a su grado de realismo y al estímulo que este pueda generar en el espectador. El isomorfismo es el más alto grado de iconicidad y pregnancia que puede alcanzar una imagen, seguido por el mesomorfismo con una capacidad no mayor a la anterior pero si superior al amorfismo que es el grado más bajo. Relacionado a esto encontramos al hiperrealismo, realismo, mesorealismo, subrealismo, abstraccionismo que no son mas que grados figurativos de una imagen, recordando que lo figurativo comprende el grado de similitud con el objeto real.

Por otra parte, un elemento de gran importancia en la decisión de un proyecto gráfico es el valor de uso. Bruno Munari define a un proyectista, entendido como un proyectista gráfico, como aquel personaje capaz de restablecer el contacto entre el arte y lo público, a través de su método de trabajo, que obedece a una solicitud de las



necesidades existentes en el ámbito social al que pertenece.⁶ Además está consciente de la importancia de la forma definitiva como elemento que influye de manera psicológica en la adquisición de un producto, cuya forma debe ser coherente con sus funciones, es decir, de acuerdo a la utilidad se determina la forma. Lo cual nos hace recordar la concepción racionalista de la belleza que esta íntimamente ligada a su carácter de uso, de su funcionalidad, pero aquí se denomina como "estilo" entendido como algo que podemos ver a nuestro alrededor en la naturaleza, que no son más que estructuras coherentes que nacen de su forma exacta con respecto a la función.

Pero no sólo existen funciones utilitarias tangibles, de igual manera las emociones juegan un papel fundamental en la comunicación. El diseño es una actividad, la actividad de comunicar mediante el lenguaje visual, como el lenguaje hablado o escrito... conseguimos poesía visual, ficción visual, ensayos visuales, documentos visuales. A veces puede mandarnos a un sueño o mandarnos a dormir; o bien desorientar la mente o despertarla. Su especial poder está en dirigir el centro emocional.⁷ Entonces el poder integrador en un mensaje se dirige al "sentimiento" con la finalidad de crear un punto de convergencia entre las múltiples lecturas que se puedan dar. Entonces, podemos encontrar que un proceso gráfico se define de acuerdo a su finalidad, a su función, al mensaje a transmitir, al sector al que se dirige y a un sentimiento de convergencia.

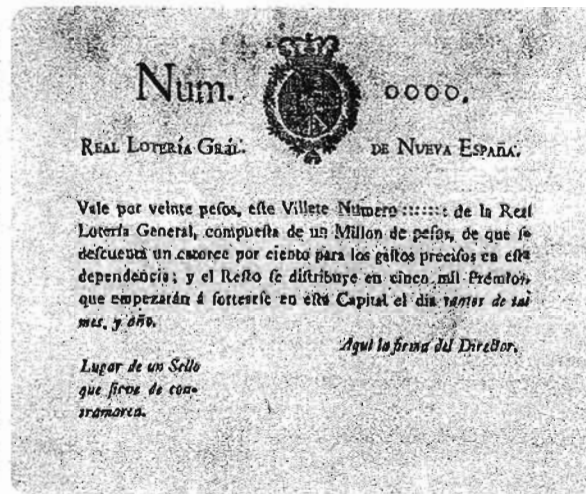
⁶ Munari, Bruno. El arte como oficio, editorial Lasor 1976. Barcelona. Trad. Eduardo Cirlot.

⁷ Bonnici, Bruno. Design Fundamentals, Mc Graw Hill.



En párrafos anteriores se ha destacado la importancia que tiene el contexto en un objeto de diseño, y la historia es uno de ellos ya que posibilita el conocimiento —en medida de lo posible y teniendo conciencia de su margen de veracidad- de acontecimientos pasados en la vida del hombre que han dado forma a su situación actual. Para un acercamiento al diseño de la comunicación gráfica, es indispensable conocer los tipos de comprensión que se dirigen a un objeto de diseño. como primer punto se encuentra la comprensión sensorial, que es equivalente a la primera impresión, se identifica y se describe. En la comprensión histórica se le da una ubicación temporal con la posibilidad de ser anacrónica en su forma. La comprensión simbólica que se refiere a la representación que tiene el objeto para un individuo o una cultura. Comprensión conceptual, es su contenido, el concepto que encierra aplicado a su relación con múltiples disciplinas. La comprensión valorativa, relacionada con las cualidades o valores que se le adjudiquen. Por último, la comprensión técnica, reconocer la forma en la que fue hecho.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, las posibilidades de identificar correctamente los valores de un diseño aplicado a la comunicación gráfica se ven favorecidas y es entonces cuando la historia, gracias a la perdurabilidad, da conciencia de qué tan atinados son nuestros juicios al acercarnos a un acervo como el que la Lotería Nacional para la Asistencia Pública posee y da cuenta de la importancia histórica e iconográfica invariable en cada uno de los billetes de lotería y carteles promocionales, que sin duda alguna son base fundamental en el reconocimiento gráfico de nuestra *mexicanidad*.



“Las inundaciones y los incendios son plagas que devoran de un golpe los bienes de los ciudadanos; pero hay otros males y otros vicios... que, por ser más lentos, más sordos y más imperceptibles, no arruinan menos las fortunas de los particulares, y que un sabio gobierno debe por consecuencia prevenirlos. Entre estos se cuentan los juegos de suerte”

“La Lotería es el más moderado de los juegos de suerte, por cuanto se hace a la vista de la autoridad”

“este juego no supone pérdida que deteriore las fortunas, a la vez que hay una cierta ganancia para el estado”

Virrey marqués De Croix.



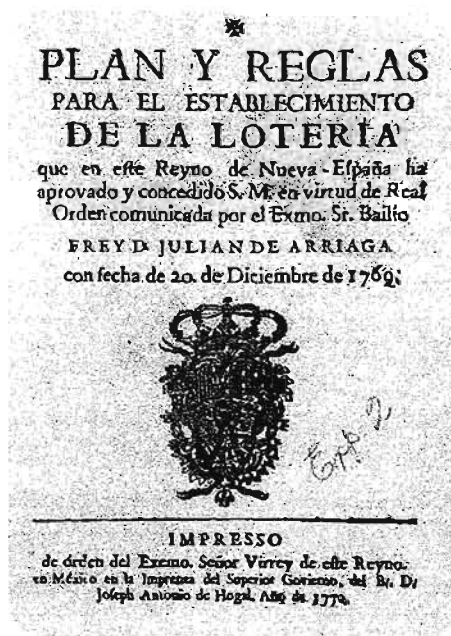
LA LOTERÍA EN MÉXICO

Francisco Xavier de Sarria promotor y primer director de la Real Lotería de la Nueva España desde su primer visita a México en 1767 sabla lo conveniente que sería para la corona española la creación de una lotería similar a las que ya existían en Londres y Holanda, que ya contaban con un muy buen prestigio. "el conocimiento que adquirí de los genios y disposición de este país me suministraron la idea de promover el establecimiento de una Lotería; pero como entonces no me hallaba con la instrucción suficiente para poner en ejecución este pensamiento, me fue preciso volver a España, como lo ejecute a principios del año 68..., pasando a Madrid donde me mantuve tres meses sin otro objeto que el de instrirme en el método que se observa en la dirección de aquella Lotería." De Sarria realizó varias diligencias a la corte y entablando largas negociaciones logro convencerlos de aprobar dicho proyecto y es entonces cuando en el mes de abril de 1769 el rey de España Don Carlos III, expidió un mandamiento para que se implantara la lotería en la Nueva España pero no fue sino hasta el 7 de agosto de 1770 que los ciudadanos conocieron los diez considerandos de la nueva institución.

Aprovechando la pasión existente por el juego en la Nueva España, la corona distribuye en el centro de la Ciudad de México los primeros billetes y en la Sala de Cabildos realiza el primer sorteo el 13 de mayo de 1771 emitiendo cincuenta mil acciones (equivalentes a un millón de pesos) de las cuáles cinco mil serían premiadas con un fondo de 84 000 pesos destinando el catorce por ciento de las ganancias a la Corona es



decir 140 mil pesos. Al principio el costo del billete (entero) era de cien pesos pero la lotería no podía darse el lujo de rechazar un mayor número de participantes además de la apatía de la gente con recursos abundantes, así que el precio baja primero a veinte y después a cuatro pesos creando las fracciones. Los sorteos se llevaban acabo bajo el testimonio del juez conservador de la Lotería, de un regidor de la ciudad, del director de la institución, del contador general, del oficial mayor y de un escribano; con la ayuda de ocho niños huérfanos encargados de las máquinas y la extracción de los números. Se realizaban cada dos meses pero en vista que el negocio estaba "sobradamente acreditado" según palabras del virrey De Croix, se cree pertinente realizarlos cada cuarenta días.





Para 1774 la institución alcanzaba su madurez aumentando el número de sorteos que en 1782 fue de catorce. Su progreso fue lento pero continuo los premios crecían conforme pasaba el tiempo hasta que en 1779 hay un escándalo de presunta corrupción donde se descubre un desfalco por 25 mil pesos, es acusado de negligencia y cesado de su cargo el cuál recupera hasta 1786. En 1802 Luis de Noailles es nombrado como nuevo director de la Lotería reuniendo un fondo superior al millón de pesos lo cual desemboca en un fraude que al ser descubierto lo destituye y encarcela, pero el ánimo de los jugadores no se vio seriamente afectado.

Se inicia la etapa de beneficencia por parte de la Lotería con Ambrosio de Llanos y Valdés, director del Hospicio de pobres quien exige al virrey de Mayorga un encauzamiento del dos por ciento del Fondo de la Real Lotería hacia el beneficio de esta institución lo cuál tiene su aprobación el 11 de diciembre de 1781 pero solo duró un año y ocho meses concediéndole ahora la autorización para realizar pequeñas rifas con lo que surgieron las llamadas loterifitas que también eran usuales en la comunidad religiosa con la finalidad de edificar templos y la creación de hospicios y hospitales. Carlos IV autoriza la realización de loterías auxiliares con las cuales se remozó el Alcázar del Castillo de Chapultepec.

El movimiento de independencia de 1810 inestabilizó el curso de la Real Lotería debido a las no muy favorables condiciones imperantes dentro del combate, para lo cuál el virrey y el jefe supremo del ejercito Félix María Calleja crea las llamadas "Loterías forzosas" una en la

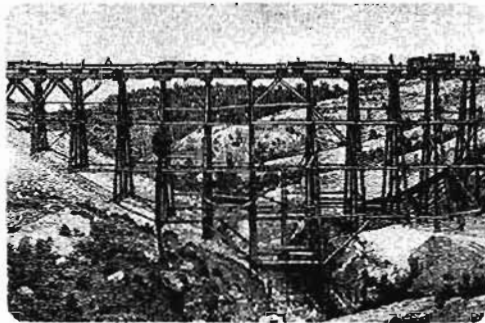


capital y otra en el resto del virreinato, con la finalidad de recaudar fondos para combatir la lucha insurgente obligando a la burocracia a comprar los billetes, la medida no tuvo éxito.

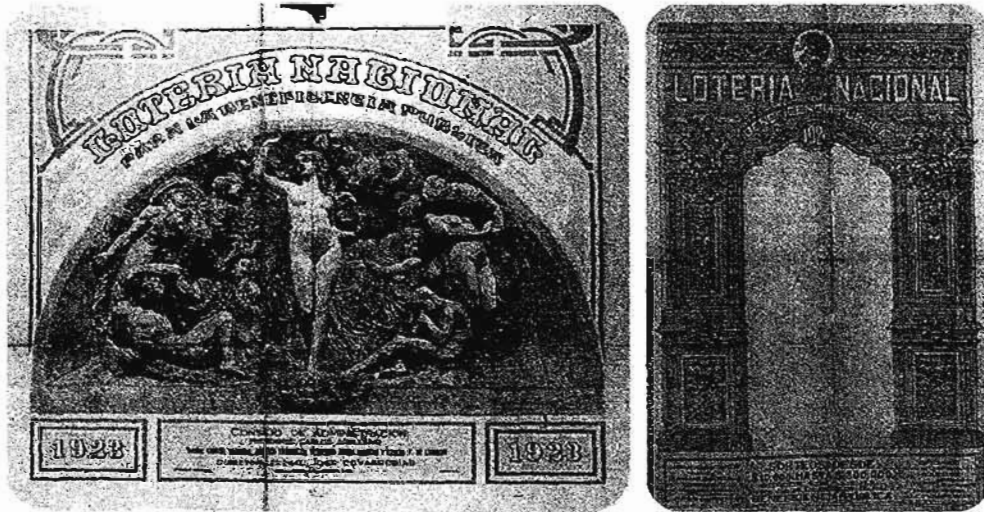
Al finalizar el movimiento insurgente, el 27 de septiembre de 1821 la Real Lotería después de cincuenta años de existencia y 545 sorteos, deja de existir. El estado naciente muestra su interés por recobrar los beneficios que ella percibía, así que decide crear la Lotería del Estado o también conocida como Lotería Nacional o Lotería de México. No obtuvo buenos resultados por lo que la Academia de San Carlos que dependía del Estado, la rescata surgiendo la Lotería de San Carlos que le permitió recobrar su estabilidad y poco a poco los sorteos se reanudan y se captan fondos considerables para el erario. Posteriormente se ve afectada por las condiciones del país ante las irrupciones de Antonio López de Santa Anna al poder y las agresiones exteriores, pero el primero de mayo de 1861 Benito Juárez emite un decreto a través del cual instaura la Lotería Nacional quitándosela a la Academia y dirigiendo el veinticinco por ciento al sustento de las escuelas de Bellas Artes y de Agricultura y a la Casa de Cuna. No tuvo éxito además de que se suprimieron las pequeñas rifas realizadas por el clero que posteriormente fueron restauradas con Sebastián Lerdo de Tejada pero las llamadas "loterifitas" fueron en aumento y gracias a ello se realizaron diversas obras de beneficencia como la fundación de un Hospicio de Mendigos, la Escuela de Ciegos, la de Artes y oficios, entre otras; impulsando así en la capital de la república, el desarrollo de centros educativos y de beneficencia.



Después de la intervención francesa los beneficios que aportaba la Lotería se dirigieron solo a apoyar al estado, pues ya existían otras que se encargaban de la beneficencia, fundándose la Lotería del Ferrocarril



de México a Toluca en 1870 y la de 1877 de Beneficencia Pública, ambas se funden en una sola para 1881. Durante la Revolución, con don Venustiano Carranza como primer jefe del Ejército Constitucionalista encargado del poder Ejecutivo, en 1915 suprime la Lotería por cuestiones políticas y morales, sin embargo es restaurada en agosto de 1920 por don Adolfo de la Huerta llamándola Lotería Nacional para la Beneficencia pública.



Con el presidente Lázaro Cárdenas se publica en el diario oficial de la Federación del 14 de junio de 1940, que "la Lotería Nacional para la Asistencia Pública será administrada por un Consejo de Administración integrado por cinco miembros, uno de los cuales será el titular de la Secretaría de la Asistencia Pública, otro será un empleado de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público designado por su titular y tres miembros designados por el Ejecutivo". Se da una etapa en la que se buscan logros comunitarios en beneficio del pueblo por medio de la Lotería Nacional gracias al Programa Nacional de Donativos, que desembocan en apoyos a la salud, educación, bienestar social, fomento de las actividades productivas y obras de infraestructura.



El 28 de noviembre de 1946 se inauguró el edificio "El Moro" obra del Ingeniero José Antonio Cuevas con un procedimiento de flotación elástica, construido ex profeso para albergar a la Lotería Nacional, en donde el primero de septiembre se transmitió por primera vez la señal del canal 4 desde el piso No. 14. En 1960 se decide que las utilidades de la Lotería Nacional sean entregadas a la Secretaría de Salubridad por medio del Patronato de Asistencia Pública. En 1968 se inicia la construcción del edificio "Prisma" en la Avenida Juárez, para ser inaugurado en 1970 ; para 1977 por disposición del presidente de la república, fue incorporada a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. El primero de abril de 1984 se inicia el sorteo Zodiaco con un premio de siete millones en dos series, se construye el edificio "Rosales" y la imprenta de Contreras.



Actualmente según la Ley Federal de Entidades Paraestatales de 1985, la Lotería esta regida por una junta directiva a cargo de un coordinador. Los fondos de la Lotería Nacional favorecieron la edificación del Centro Médico Nacional, la reedificación del Hospital Juárez, apoyo a las personas afectadas por el sismo de 1985 que derivó en la creación de la Coordinación de Protección Civil de la Lotería Nacional. De igual manera se ha buscado el fomento de la cultura y el deporte. El 12 de octubre de 1990, en la ciudad de Querétaro, se realizó el Sorteo Iberoamericano con la participación de Argentina, Costa Rica, España, República Dominicana, el país sede fue México.

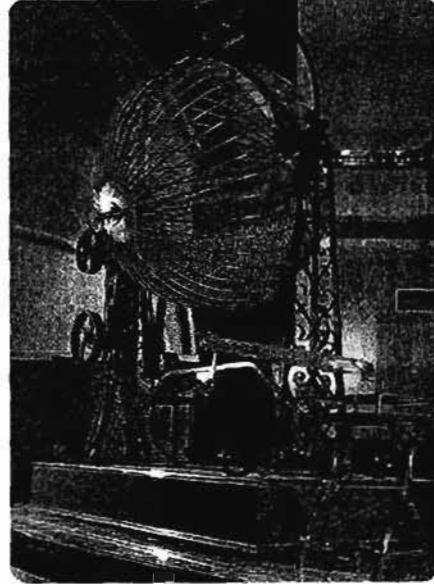
En 1991 se crea la Lotería instantánea que se consolidó rápidamente por su carácter de sorteo inmediato y económico, atrayendo nuevos clientes.





De octubre de 1988 hasta noviembre del 2001, la Lotería Nacional presidió la Corporación Iberoamericana de Loterías y Apuestas de Estado (CIBELAE), y en el año 2001 México ocupó un sitio en la mesa directiva de la Asociación Mundial de Loterías (WLA) afiliándose a la North American Association of State and Provincial Lotteries (NASPL). Por primera vez en 231 años, en enero de 2001, un presidente celebra un sorteo de la Lotería Nacional siendo el Licenciado Vicente Fox Quesada. El 31 de agosto del mismo año se creó el Fideicomiso Público "Transforma México", que de enero del 2002 a junio de 2004 ha entregado 206 millones 220 mil 512 pesos a 87 instituciones de beneficencia privadas, a favor de 2 millones 735 mil 612 personas.⁸

⁸ <http://www.loterianacional.gob.mx/loterianacional/historia.html>



LA LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA PERÍODO 1960 - 1980

Nota del periódico "Excélsior" fechado el 17 de febrero de 1960:

La Lotería Nacional ha dejado de hacer inversiones directas para obras de asistencia social, pues ahora entrega sus utilidades a la Secretaría de Salubridad, por conducto del Patronato de Asistencia Pública, para que ésta distribuya los fondos en actividades asistenciales, inclusive desayunos escolares y la construcción de obras.

Así lo informó ayer el director de la institución, licenciado Salvador Urbina, al llegar a Palacio para llegar a un acuerdo con el Presidente de la República Adolfo López Mateos, al que lleva un informe de las



actividades desarrolladas por la Lotería, sobretodo en la construcción del Centro Médico de esta capital.

Nota del periódico "El Nacional" con fecha del 1° de diciembre de 1965:

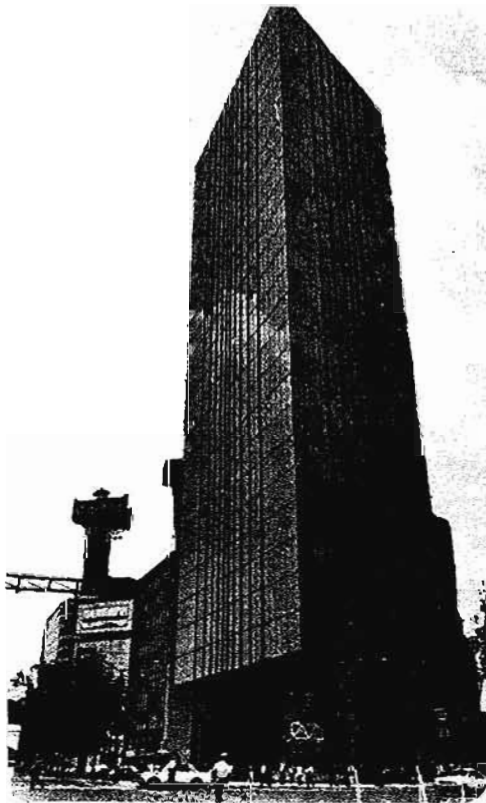
Para el año 1965 se obtuvo un ingreso total con la venta de billetes de \$1,755.350,333.00 esta suma se distribuyó en la siguiente proporción: 65% al pago de premios, 5% para gastos de administración de la institución, 10% para el pago de comisiones, 15% se entregó a la Secretaría de Salubridad y Asistencia por conducto de la Tesorería de la Federación, la que previa autorización de la Secretaría de Hacienda, hace entrega material de dichos fondos a la mencionada dependencia y el 5% restante, se aplico a reservas de la institución.

En 1969 los sorteos se dividían en Ordinarios y Extraordinarios, los primeros se jugaban cincuenta mil números, se subdividía en Menores con un premio de \$ 1.250,000.00 y Mayores de \$ 2.500,000.00. los sorteos ordinarios con cuarenta mil números, se nombraban Superiores con premio de \$ 3.750,000.00. Los Extraordinarios en los que se jugaban cuarenta mil números, se subdividían en Extras con un premio de \$ 6.250,000.00, \$ 7.500,000.00 y los Magnos con premios de \$10.000,000.00, \$ 12.500,000.00 y \$ 15.000,000.00.

En 1970 la Lotería Nacional cumplía doscientos años desde su fundación, y para ello se editaron reseñas con la historia de la institución.



Con la finalidad de facilitar su vigilancia, se agruparon las entidades gubernamentales en sectores de Coordinación y la Lotería Nacional fue integrada al sector de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público que ha servido como productor en la administración pública federal, todo ello emitido en el Diario Oficial de la Federación del 17 de enero de 1977.



En 1970 se inaugura el edificio "Prisma" caracterizado por su estilo modernista y funcional, integrando materiales como el aluminio y el cristal, cuya construcción inicio en 1968 y que está ubicado



exactamente frente al edificio "El Moro" al cual se le realizaron diversos trabajos de remodelación en ese mismo año, además de las reparaciones a la imprenta de Contreras, el Edison No. 15 en donde se instalaron los "Pronósticos Deportivos" y la construcción del edificio "Rosales No. 15".

En Monterrey se llevó a cabo la construcción del edificio para una de las sucursales de la institución, de igual manera la de Guadalajara y una nueva construcción en Mérida. Así mismo se adquirieron vehículos nuevos y equipo como lo fueron dos rotativas para la impresión de billetes.

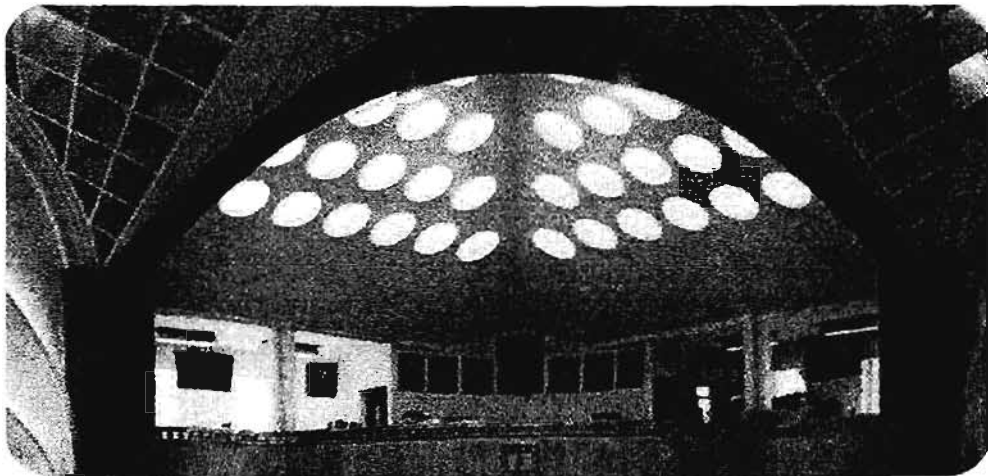
En 1972 la Secretaría de Educación Pública usó uno de los carteles promocionales de la Lotería como cubierta del libro de texto gratuito de Español Primer Grado.

En 1973 se adquiere en el número 118 de la Avenida Reforma de la ciudad de Puebla, una casa considerada como monumento histórico – arquitectónico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, pero no es entregada sino hasta 1979 por la Cámara nacional de Comercio de Puebla, y es entonces cuando se llevan a cabo las acciones de rescate de dicho edificio construido en el siglo XVI.

En 1978 se estableció un Reglamento de Condiciones Generales de Trabajo firmado por el Lic. Luis Barrera González, Gerente General y el Lic. Miguel Angel Gutiérrez, Secretario General del Sindicato de Trabajadores de la Lotería Nacional.



En 1979 el Grupo de Promotores Voluntarios de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública dirigidos por la Señora María de Lourdes Flores de Barrera, Vocal Titular de Programas Especiales y Presidenta de dicho grupo, intensificaron las acciones en pro de las necesidades sociales, culturales, educativas y recreativas del personal que labora en la Lotería Nacional tales como la difusión del Año Internacional del niño en la cual se realizaron concursos de dibujo, alusiones en los billetes de lotería y carteles. Asimismo, se propicia un impulso a servicios médicos y de estancia infantil.



En la cuestión cultural se han realizado diversos conciertos en el Teatro de la Lotería Nacional, el Teatro de la Ciudad de México, la Sala Nezahualcóyotl y la sala Ollin Yoliztli en donde se han presentado: los niños cantores de París, el pianista Georgy Sandor, Rafael Sevilla, Juan Jaime Castro y la Orquesta Sinfónica Nacional. Además en copatrocinio con el gobierno Federal se han transmitido conciertos de Opera desde el Covent Garden de Londres y el Lincoln Center de Nueva York.



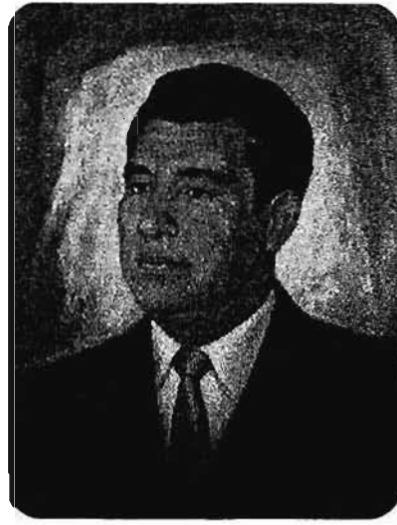
En el terreno de las artes plásticas se han presentado artistas como Regina Rauli, Anna Zameck y Margarita de Ugarte.

A partir de 1979 se cambia la distribución de los sorteos y las series, de tal forma que los sorteos Mayor y Superior se celebrarán los martes y viernes de cada semana cada sorteo tiene cuatro series, por lo tanto las series semanales aumentan a ocho. Se cuenta con 8 sucursales, 79 agencias de primera, 231 agencias de segunda, 147 expendios foráneos, 256 expendios locales en el D.F., 10 000 billeteros (50 % en el D.F. y 50% en el resto del país),⁹

⁹ Semblanza histórica de hechos administrativos y económicos relevantes 1767 – 1991.



DON SALVADOR URBINA
(1958 - 1961)



JOSÉ MA. GONZALEZ
URTUSUAZTEGUI
(1961 - 1965)

RAFAEL CORRALES AYALA
(1965 - 1970)

ROBERTO DE LA MADRID
(1976 - 1977)



LIC. LUIS BARRERA GONZALEZ
(1977 - 1982)



Directores de la Lotería Nacional



Pronósticos Deportivos. Cronología.¹⁰

- Julio 1971. Viaje a Europa visitando Loterías y organismos de Pronósticos Deportivos de Francia; Italia, Grecia y España.
- Septiembre 1971. Asistencia al IX Congreso de Interloto (Asociación Internacional de Lotos y Totos de Estado) en Portugal.
- Octubre 1973. Presentación del audiovisual del Proyecto al Lic. José López Portillo, Secretario de Hacienda y Crédito Público.
- 7 de Noviembre de 1973. Presentación del Proyecto al C. Presidente de la República, Lic. Luis Echeverría Álvarez, y aprobación del mismo.
- Diciembre 1973. Viaje a Brasil y Argentina visitando la Lotería Sportiva y Pro-De.
- Enero 1974. Viaje a Nueva York, asistencia a, un Seminario sobre sistemas de cómputo aplicables a los juegos de azar.
- Enero 1974. Se inicia la organización de la División de Pronósticos Deportivos y el desarrollo integral del proyecto aprobado.
- Junio 1977. Con la llegada del Lic. Luis Barrera González a la Gerencia General de Lotería "Nacional, se procede al Diagnóstico y Evaluación de todo lo realizado a la fecha en este Proyecto, se reorganiza la División de Pronósticos Deportivos, se realiza un estudio de mercado, se completa el proyecto y se deja todo listo para la iniciación de los concursos, presentándole al Presidente de la República, Lic. José López Portillo la sugerencia o recomendación de crear un organismo descentralizado independiente de Lotería Nacional.

¹⁰ Historia de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública .Creatividad Tipografica, México 1981. pag. 197 -199



- 1978. El Ejecutivo publica en el Diario Oficial el Decreto de creación del nuevo organismo.
- 1978. Con los juegos del Campeonato Mundial de Fútbol en Argentina, inicia Pronósticos Deportivos para la Asistencia Pública sus operaciones.

Lotería Instantánea. Cronología.¹¹

- Septiembre 1978. El Lic. Luis Barrera González asiste en París al XII Congreso de la A.I.L.E., uno de cuyos temas centrales fue "el impacto de las Loterías Instantáneas en distintos países".
- Octubre 1978. El Lic. Luis Barrera González ordena un estudio, para determinar la viabilidad y conveniencia de implantar en México la, Lotería Instantánea.
- Junio 1979. El Lic. Luis Barrera González crea el Departamento de Nuevos Proyectos para que dé forma a los estudios de Lotería Instantánea.
- Junio 1979. El Lic. Rafael Gutiérrez Rubio, Jefe del Departamento de Nuevos Proyectos realiza un viaje de estudio a las loterías de Michigan, New Jersey y Nueva York, visita las instalaciones de los proveedores de billetes de Lotería Instantánea, Scientific Games y Mathematica en Sparta, Mich., Princeton, N. J. y Atlanta, Ga., y asiste a una Convención de la N.A.S.L (Asociación Nacional de Loterías de Estado) en Banff, Canadá.

¹¹ Historia de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública. Creatividad Tipográfica, México 1981. pag. 197 -199



- Septiembre 1979. El Lic. Luis Barrera González visita en Leeds, Inglaterra, las instalaciones de Opax (Norton and Wright), proveedor de billetes de Lotería Instantánea.
- Julio 1980. El Lic. Luis Barrera González presenta al C. Presidente de la República, Lic. José López Portillo el proyecto de Lotería Instantánea, que es aprobado por el Ejecutivo, con el beneplácito de los, CC Secretarios de Gobernación, Hacienda y Crédito Público, y Salubridad y Asistencia.
- Agosto 1980. El Lic. Luis Barrera González crea, dentro de la Institución, la División de Lotería Instantánea.
- Noviembre 1980. Por recomendación del a C.I.D.A.P.E. y posterior acuerdo del H. Consejo, por circunstancias de política interna — económicas y de comercialización—, se ordena archivar por tiempo indefinido —hasta que nuevas circunstancias propicias aconsejen su implantación- todos los estudios de Lotería Instantánea, que quedan, en custodia del C. Oficial Mayor.



COORDINACIÓN DEL ARCHIVO DE LA LOTERÍA NACIONAL

El hombre y su relación con el tiempo han creado una serie de códigos que giran alrededor de la existencia material de su paso por la tierra, para ello crea los medios suficientes para concentrar la información útil en archivos especializados en donde se les protege de las condiciones climáticas, de humedad, las plagas y su deterioro natural. Se da un control físico e intelectual con la finalidad de depositar la cultura de los pueblos.

El 16 de junio de 1985 bajo el sexenio del presidente Miguel de la Madrid Hurtado; el Lic. Jesús Rodríguez y Rodríguez, entonces director de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública (1982 – 1988), crea por medio del Consejo de la Junta Directiva, la Unidad de Archivo General respondiendo a la necesidad de controlar la documentación existente por medio de un archivo "General" o de Concentración. En su primer etapa se solicitó el apoyo del Archivo General de la Nación quien fungió como asesor por medio de Jorge Guerra Ramiro, quien ingresa a la Lotería Nacional como Jefe de unidad, siendo el responsable de organizar el archivo de 1985 a 1995; contó con el apoyo de Francisco Javier Rodríguez Molina en el área del archivo histórico que a su vez era auxiliado por Hector Quintanilla Sánchez y Víctor Manuel Martínez Garita. En el área del archivo de concentración se encontraba Luis Peña Castañeda con la colaboración de Ivan Godoy Hernández y Hector López Hurtado, Además de Silvano Arriaga como responsable del área técnica; Miriam Seyler, Luisa Fuentes Hernández y María Basan Ramírez.



A lo largo de su historia, el archivo a contado con diversos títulos tales como: Departamento de Archivo General, Departamento de Archivo General e Histórico, Departamento de Archivo hasta obtener el grado con el que actualmente se conoce, Coordinación del Archivo Histórico de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública. Así mismo las cedes que han albergado el acervo han sido varias, la primera en el séptimo piso del edificio "El Moro" que comprende un período de un año, posteriormente es reubicado dentro del mismo edificio pero ahora se distribuye simultáneamente entre el quinto piso de "El Moro" y el sótano No. dos del edificio "Prisma" ubicado exactamente enfrente. Pero el acervo seguía creciendo y los espacios destinados eran insuficientes así que se tomó la decisión de rentar un edificio ubicado en Avenida Juárez No. 97, la medida solo sirvió por cuatro años pues el edificio comenzó a presentar una inclinación de 15° a causa del considerable peso del acervo. Finalmente en 1994 el archivo encuentra la que será su última y actual cede, ubicándolo en la calle de Pedro Moreno No. 214 en la colonia Guerrero.

La Coordinación del Archivo Histórico de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, tiene como objetivo planear, organizar, coordinar e integrar las actividades correspondientes al archivo histórico y de concentración, de las unidades administrativas de la Lotería Nacional bajo los lineamientos establecidos por las Normas Archivistas emitidas por el Archivo General de la Nación; así mismo supervisar la organización y custodia de los archivos de tramite de acuerdo a los lineamientos del Instituto Federal de Acceso a la Información sustentado en la Ley Federal de Acceso a la Información Pública



Gubernamental, publicada el 11 de junio de 2002 en el Diario Oficial de la Federación.

Las funciones del Archivo Histórico se dividen en genéricas y específicas.

Función Genérica:

- Resguardar, clasificar el Acervo Histórico Documental de la Institución, por área o Unidad Administrativa, conforme a los lineamientos Jurídico - Administrativos que para tal efecto emita el Archivo General de la Nación.
- Analizar todos los documentos que envían todas las Áreas de la Institución en calidad de archivo muerto, aquellos que puedan contener un valor histórico para la institución.
- Prestar el servicio de préstamo y consulta de los documentos clasificados por expediente, a todas las personas y Áreas de la Institución que así lo requieran.

Funciones Específicas:

- Mantener comunicación con el Archivo General de la Nación para estar actualizados en cuanto a las normas establecidas en materia de archivos.
- Mantener una estrecha comunicación con las distintas áreas que transfieren su documentación a este Departamento de Archivo a fin de



otorgarles el servicio de recolección de cajas en la unidades administrativas correspondientes.

- Recepción física de las transferencias debidamente requisitadas de las cajas que envían las unidades administrativas quedando asignado en este momento el período de guarda de la documentación en nuestro Archivo.
- Revisión y guarda de la documentación transferida por las unidades administrativas de la Institución.
- Una vez cumplida la fecha de caducidad asignada a cada transferencia, se procede al análisis documental de los expedientes para seleccionar aquellos que tengan un valor histórico para la Institución.
- Realizar los trámites ante el Archivo General de la Nación y la Secretaria de Hacienda y Crédito Público para tener las autorizaciones de Baja Documental.
- Clasificación de la documentación seleccionada con valor histórico a fin de ser integrada al expediente correspondiente.
- Elaboración de guías descriptivas a fin de tener una idea más clara del contenido de los documentos más importantes . Series Documentales (acuerdos, circulares, actas, etc.).
- Integración y la apertura de expedientes históricos debiendo de actualizar y/o elaborar el índice del contenido del mismo.
- Coordinar y supervisar el óptimo uso y aprovechamiento de los bienes instrumentales con que cuenta el Departamento a su cargo. De acuerdo a los lineamientos jurídico administrativos para tal efecto.
- Realizar investigaciones de campo con el fin de incrementar nuestro acervo documental histórico.



- Dar el servicio de préstamo y/o consulta a los usuarios internos de la Institución, así como a investigadores particulares.
- Asesoramiento a los Archivos de las unidades administrativas de la Institución.
- Dar difusión al archivo Histórico
- Crear los mecanismos, para el buen y óptimo aprovechamiento de los recursos humanos con que cuenta el Departamento a su cargo.
- Informar de todas las actividades relacionadas con su puesto, al Subgerente de Adquisiciones.

El archivo de la Lotería Nacional a la fecha cuenta con una superficie de 50 metros cuadrados destinada a las oficinas y 598 metros cuadrados para el acervo, el cual comprende 4800 cajas de acervo de concentración, 110 archiveros de documentación histórica y 110 para expedientes de personal. Además de 12 toneladas de mobiliario y 39 toneladas de documentación. Como responsable del archivo se encuentra el Lic. Francisco Javier Rodríguez Molina, quien asumió el cargo en 1996, y cuenta con el apoyo de Lorena Cano, Angélica Plancarte y Miriam Seyler.

El acervo se clasifica de acuerdo a la estructura temática o asuntos competentes de la institución y está compuesto por una colección de acuerdos y actas del Consejo y Junta Directiva, órgano supremo de la Lotería Nacional, y cuya recopilación es de vital importancia para el desarrollo de la institución. Además posee una colección de carácter más simbólico como lo son las listas de premios y sorteos, de impresos publicitarios en periódicos y revistas, billetes de lotería, carteles



promocionales, fotografías, documentos del siglo XVIII y XIX, ejemplares de las revistas: Suerte y Patoli, manuales de identidad gráfica, planos de edificios como los del Centro Médico, videocasetes con la historia de la Lotería Nacional y cortos publicitarios,

A partir del último bimestre de 1988, el público en general obtuvo acceso al contenido acervo, y de acuerdo a las condiciones establecidas por la institución y actualmente por la Ley de transparencia, los visitantes – empleados de la institución, autoridades administrativas, estudiantes, ingenieros, arquitectos, historiadores, diseñadores, economistas, investigadores, escritores, medios informativos - pueden acceder a diversos contenidos que van de los sistemas de organización, presupuestos, historia, hasta registros iconográficos, listas de premios y planos de varios edificios.

El archivo de la Lotería Nacional mantiene un contacto permanente con otros archivos del país, tal es el caso del Archivo General de la Nación, el archivo de la Ciudad de México, con la Secretaría de Salubridad y el Sector Salud, por mencionar algunos.

La Coordinación del archivo, ha participado en colaboración con el Área de Prestaciones Sociales de la Lotería Nacional, para la realización de más de 45 exposiciones temáticas, principalmente en sorteos fuera del Distrito Federal, facilitando documentos pertenecientes al acervo y un ejemplo reciente son las presentadas en las estaciones Zócalo y Pantitlán del Sistema Colectivo Metro, además de las efectuadas en “El Moro” y el Museo de San Carlos.



A pesar de sus limitaciones económicas y la poca atención de autoridades pasadas, la Coordinación del Archivo Histórico de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, ha ido creciendo paulatinamente haciendo frente a condiciones poco favorables que se han presentado a lo largo de la historia en nuestro país.

billetes
carteles



QUINCE DE FEBRERO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA

VALOR \$20.00

CADUCA AL AÑO

14 Lotería Nacional EXTRA 617 14

Quince de Febrero de 1960

VIGESIMO

Para la Cruzada Católica

CUATRO DE NOVIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS SESENTA

VALOR \$500.00

EMISION \$10,000.000

PRIMERA \$2,500,000.00

SERIE A DECIMO 5

LOTERIA NACIONAL

CUATRO 4 de Noviembre de 1960

MAYOR 1408

EL POTE DEL CONSEJO EL GOBIERNO FEDERAL EL SINDICATO DE TRABAJADORES

Billetes año 1960



PRIMERO DE FEBRERO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y UNO
PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

LOTERIA NACIONAL
 CADUCA AL AÑO

MEJOR 224

SERIE B DECIMO 5

EMISION 50,000 BILLETES

Primer día Febrero de 1961

VALOR 300,000 ₮

SERIE B DECIMO 5 VALOR 300

VEINTITRES DE JUNIO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y UNO
PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

LOTERIA NACIONAL

VALOR 500

SERIE C DECIMO 4

EMISION 50,000 BILLETES

Veintitres de Junio de 1961

VALOR 500,000 ₮

SERIE C DECIMO 4 VALOR 500

Billetes año 1961

billetes
carteles



DIECIOCHO DE ABRIL DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y DOS

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

EMISION 50,000 BILLETES \$1,500,000

38489
TRES OCHO CUATRO OCHO NUEVE

SERIE **C**
DECIMO **10**
CADUCA AL AÑO

Dieciocho-18 de Abril de 1962 261002

EL PRINTE DEL CONSEJO EL ECONOMISTA GENERAL EL SEÑOR DEL CONSEJO

VALOR **3.00**

PREMIO MAYOR **\$300,000.00**

México **2295**

VEINTE DE AOSTO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y DOS

Millones DE PESOS

EMISION 40,000 BILLETES \$8,000,000

1.3202
UNO TRES DOS CERO DOS

Superior **356**

Valor **10.00**

Veinte-20 de Agosto de 1962 924628

EL PRINTE DEL CONSEJO EL ECONOMISTA GENERAL EL SEÑOR DEL CONSEJO

VALOR **13**

Lotería Nacional para la Asistencia Publica **13**

Billetes año 1962

billetes
carteles



QUINCE DE SEPTIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y CUATRO

EMISION 40.000 BILLETES
\$ 50.000.000

de pesos

MA 3

15 de Septiembre de 1964

EL CONSEJO EL DIRECTOR GENERAL EL SUBDIRECTOR GENERAL

Julian Padilla

LOTERIA NACIONAL
PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

SERIE FRACCION
B 7

VEINTICUATRO DE NOVIEMBRE DE MIL NOVECIENTOSSESENTA Y CINCO

PREMIO MAYOR

\$ 300,000.00

EMISION 50.000 BILLETES \$ 1.500.000

48413
CUATRO OCHO CUATRO UNO TRES

VEINTICUATRO DE NOVIEMBRE DE 1965

194095

EL CONSEJO EL DIRECTOR GENERAL EL SUBDIRECTOR GENERAL

Julian Padilla

LOTERIA NACIONAL
PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

SERIE **F**
DECIMO **9**

MEJOR **2450**

VALIDA **3** años

ANNO AL AÑO

Billetes año 1964 - 1965

billetes
carteles



Calendario año 1966

1960
mexico
1980

billetes
carteles



Billetes año 1966 - 1967

billetes
carteles



DIEZ DE ENERO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y OCHO

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

EMISION 50.000 BILLETES \$3.750.000

SERIE **A**

VIGESIMO QUINTO **12**

00410

CERO CERO CUATRO UNO CERO

MEMOR **2528**

Diez - 10 - de Enero de 1968

777725

VALOR **\$3.00**

PREMIO MAYOR **\$750.000.00**

CADUCA AL AÑO

Dieciocho de Julio de Mil Novecientos Sesenta y Nueve

Lotería Nacional para la Asistencia Pública

EMISION 50,000 BILLETES - \$12,500,000

VALOR **10.00**

28841

MAYOR **1743**

Dieciocho - 18 - de Julio de 1969

199138

PREMIO MAYOR **\$2.500.000.00**

CADUCA AL AÑO

VIGESIMO QUINTO **2**

Billetes año 1968 - 1969

1960
México
1980

billetes
carteles



DIECIOCHO DE AGOSTO DE MIL NOVECIENTOS SETENTA Y UNO

Lotería Nacional
PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA

VALOR \$5.00 SERIE B VIGESIMO 4

MENOR 2646

29893
DOS NUEVE OCHO NUEVE TRES

SERIE B VIGESIMO 4

Dieciocho 18 de Agosto DE 1971 758486

EL APTE. DEL CONSEJO EL GOBIERNO FEDERAL EL SECR. DEL COMERCIO

PREMIO MAYOR \$1.000.000.00

EMISION 50.000 BILLETES \$5.000.000.00
CADUCA AL AÑO

SEIS DE DICIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS SETENTA Y DOS

Lotería Nacional

PREMIO MAYOR \$500.000.00

VALOR \$5.00 MENOR 2635

MUESTRA

10 AN

EMISION 50.000 BILLETES \$2.500.000.00

CADUCA AL AÑO 6 DE DICIEMBRE DE 1972

Billetes año 1971 - 1972

billetes
carteles



Billetes año 1973 - 1974

billetes
carteles



PRIMERO DE DICIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS SETENTA Y CINCO

LOTERIA NACIONAL MEXICO PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

PREMIO MAYOR \$2.000,000.00

MENOR VALOR 2810 * \$10.00

CADUCA AL AÑO

DE DICIEMBRE DE 1975

MUESTRA MEXICO

EN UNOS 50,000 BILLETES - \$ 5.000,000.00

DOS DE ABRIL DE MIL NOVECIENTOS SETENTA Y CINCO

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

PREMIO MAYOR \$2,500,000.00

7 DE ABRIL DE 1975

VALOR \$10.00 CADUCA AL AÑO MAYOR 1950

02061 VIGESIMO QUINTO 218564

CERO DOS CERO SEIS UNO

EN UNOS 50,000 BILLETES - \$ 5.000,000.00

Billetes año 1975

billetes
corteles



Billetes año 1976 - 1977

1980
mexico
1980

billetes
carteles



- MARTES QUINCE DE MAYO DE MIL NOVECIENTOS SETENTA Y NUEVE -

PREMIO MAYOR
4 MILLONES
de pesos

VALOR **\$20.00**

MAYOR **2113**

13 DE MAYO DE 1979

AIN-MEXICO

INSTITUTO CULTURAL NUTRICO

LOTERIA NACIONAL

para la
Asistencia Pública

EL PAIS DE LOS ANGELES
LA JOLLA, CALIF.
EL PASO DEL CONDADO

MEXICO

39943 **VIGESIMO 10A** **844546**

TRES NUEVE NUEVE CINCO TRES

EMISION 53,000 BILLETES - \$ 11,700,000.00

VIERNES ONCE DE ABRIL DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA

LOTERIA NACIONAL
para la Asistencia Pública

PREMIO MAYOR
6 MILLONES
de pesos

EL PAIS DE LOS ANGELES
LA JOLLA, CALIF.
EL PASO DEL CONDADO

1069 **VALOR \$38.00**

ME DE ABRIL DE 1980
(Lotería Nacional)

43177 **VIGESIMO 14c** **570048**

CINCO TRES UNO SIETE SIETE

HOSPICIO CABANAS, GUADALAJARA, JAL.

MEXICO

EMISION 30,000 BILLETES - \$ 11,000,000.00

Billetes año 1979 - 1980

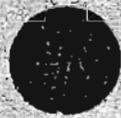


¡El 5 de Mayo los Angeles Poblanos daran Millones a los Mexicanos!

Ahora la Lotería Nacional para la Asistencia Pública efectuará su Magno Sorteo del 5 de Mayo en la ciudad de Puebla.

Asista el Lunes 5 de Mayo a la Celebración del Sorteo de los 100 MILLONES de pesos en el auditorio de la Reforma.

Puebla, Pue., Mayo de 1980.



LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA



TODOS SALIMOS GANANDO

Mayo en Puebla

Cartel año 1980




La suerte viaja en las alas
de un colorido faisán,
que transporta los millones
del sorteo de Yucatán.



En nueva visita a la provincia mexicana,
la Lotería Nacional para la Asistencia Pública efectuará
su Magno Sorteo del 15 de Septiembre
en la Ciudad de Mérida.

No deje de asistir a la celebración del sorteo
de los 150 millones de pesos en 5 series,
en el Palacio Municipal de esta ciudad.

Mérida, Yuc., Septiembre de 1980.

 **LOTERIA NACIONAL**
PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA
TODOS SALIMOS GANANDO



CONCLUSIONES

Como integrante del proyecto "México en el diseño gráfico: Los signos visuales de un siglo", mi intención fue compartir con el lector, la importancia que el Archivo de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública posee, pues engloba la posibilidad de acercarnos a nuestro desarrollo como nación a través imágenes tan cercanas a una realidad que no desprecia la memoria, factor imprescindible en la estructuración de los pueblos.

El acceso a un archivo es fundamental ante las actividades propias de un investigador, y este a su vez debe poseer la capacidad de discernir entre los documentos propios que dan estructura a una institución y aquellos que competen a la búsqueda de una identidad nacional a partir de su historia; en esta investigación se presentaron ambos pero de acuerdo a la clasificación de discursos y géneros de la comunicación gráfica propuestas por la Dra. Luz del Carmen Vilchis, se llegó a la deducción de incorporar a los billetes de lotería y carteles propagandísticos de los sorteos como instrumentos de proyección que gozan de las características necesarias para propiciar un análisis en el espectador, de acercar a una reconceptualización del mensaje transmitido a través de estos medios impresos,

Así mismo, fue necesario ubicarnos en espacio y tiempo para comprender el rumbo que la investigación apuntó. Las décadas de los 60 y 70 son de vital relevancia dentro de la historia de nuestro país, su análisis requiere de una mirada complementaria de los hechos



nacionales que surgieron a lo largo de cuatro sexenios. Su configuración visual esta llena de retos ideológicos y de una apertura hacia nuevas corrientes artísticas que sin duda alguna, influenciaron en gran medida la visión de la comunicación gráfica. Es por ello que la selección de estas décadas obedeció a los cambios sociales que se vivieron en México a causa de los movimientos colectivos y estudiantiles, la migración hacia las urbes, el origen de una clase media que requería de nuevos y mejores servicios, los eventos internacionales de los cuales se fue cede, la esperanza económica tan prometida a lo largo de la historia, la inconformidad social, y el anhelo de cambio de una sociedad en vías de desarrollo. Todo ello conforma la necesidad de captar el sentir de la población que veía una oportunidad inmensa al jugar a la lotería.

Por otra parte, un vistazo a la historia de los juegos de azar -entendidos como un medio para la obtención de un premio- que en México comprendió varias etapas cuyo origen se encuentra con la llegada de Hernán Cortés y sus tropas de conquistadores, que para no quedarse dormidos, llevaban acabo partidas de naipes. Con el mestizaje y el virreinato, los juegos obtienen un grado de carácter popular que modifco los valores sociales y genero la integración de la población pero a su vez fue impulsor de hechos violentos asociados con las apuestas. Con su origen en los países bajos, en Europa la lotería adquirió un lugar preponderante en la actividad social y posteriormente es concebida como un generador de recursos para la clase gobernante; factor que hasta nuestros días sigue vigente.



A lo largo de la historia nacional, la lotería ha adquirido diversos motivos para llevarse acabo, pero siempre han conjuntado las esperanzas de la clase popular que confía en su suerte. Por tanto no podemos negar la importancia que un billete de lotería o un cartel promocionando algún sorteo posee , ya que conjuntan esa conceptualización entre el azar, la condición social y los sueños, que no son mas que un fiel reflejo de la idiosincrasia de un pueblo, y que mejor manera de comprender nuestro presente que haciendo una retrospectiva de la vida cultural del país a través de un proveedor tan legitimo como lo es la Lotería Nacional.

Con el acercamiento a un archivo hasta entonces para mi desconocido, encuentro la posibilidad de ser participe de la contextualización de las imágenes con la intención primera de recopilar la memoria visual en los años que van de 1960 a 1980, que ha dado origen a la cultura contemporánea que rige la vida cotidiana y en segundo a la exploración de este por parte de futuros espectadores que comprenderán la riqueza que el Archivo de la Lotería Nacional nos brinda; es una fuente inagotable de imágenes recuperadas a lo largo de la vida de este país, cada uno de sus billetes y carteles, captura la esencia de una época , la visión que del país se construye, conjuntando de manera casi intuitiva la ideología de una sociedad en constante movimiento como lo es la nuestra, es por ello que es necesario destacar la importancia que un acervo como este, es capaz de ofrecernos no sólo a los estudiosos de la imagen sino de igual forma a todos aquellos que nos sentimos orgullosos de ser "*mexicanos*".



Artes de México. **El Arte de la Suerte**, edición especial No. 13, la Lotería Nacional. México, 1991.

Bonnici, Bruno. **Design Fundamentals**. Diseño con fotografías. Ed. Mc Graw Hill. Trad. Efrén Alatorre.

Escalante, Pablo. **Nueva Historia Mínima de México**. El Colegio de México. México, 2004.

Guevara, Felipe. **Historia de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública**. Creatividad Tipografica. México, 1981.

Kant, Manuel. **Crítica de la Razón Pura**. Estudio introductivo y análisis de obra por Francisco Larroyo, Ed. Porrúa.

Marx, Carlos. Engels. **Sur la Litterature et le art**. Comp. Milifschits. Notas A. Vigodski, Tr. Hector Rossi. Buenos Aires. Estudio 1967.

Munari, Bruno. **El arte como oficio**. Trad. Eduardo Cirlot. Ed. Lasor. Barcelona, 1976.

Prieto, Daniel. **Diseño y Comunicación**, Dialogo abierto: Comunicación. México, Coyoacán 1994.



Reyes, Juan José. **Cuestión de Suerte**. Editorial Clío. México, 1997.

Semblanza Histórica de Hechos Administrativos y Económicos relevantes 1767 – 1991. Lotería Nacional para la Asistencia Pública. Dirección Adjunta de Planeación y Desarrollo Institucional.

Vilchis, Luz del Carmen. **Diseño Universo de Conocimiento, Investigación de proyectos en la Comunicación Gráfica**. Centro Juan Acha, México, 1999.

Internet. <http://www.loterianacional.gob.mx/loterianacional/historia.html>

p.7 IZQUIERDA.
Presidente Adolfo López Mateos 1958 – 1964

DERECHA.
Presidente Gustavo Díaz Ordaz 1964 – 1970

p.9 IZQUIERDA.
Presidente Luis Echeverría Álvarez 1970 – 1976

DERECHA.
Presidente José López Portillo y Pacheco 1976 - 1982

p.18 Portada de la revista EXPANSION de 1969
Billete de lotería del 23 de noviembre de 1945
Cartel de la empresa de calzado CANADA años 60
Logotipo de MEXICANA de aviación
Papel para envoltura (detalle)
Ilustración de un Juego de la Oca.
Imagen de la pagina web "Mejor Vida Corp" de Minerva Cuevas

p.24 IZQUIERDA.
Virrey Marqués De Croix

DERECHA.
Primer billete de lotería impreso 1792

p.26 IZQUIERDA.
Portadilla del Plan y reglas para el establecimiento de la Real
Casa de Lotería, impreso 1769

DERECHA.
Carlos III

identificación

p.29 IZQUIERDA.

Litografía Ferrocarril de México a Toluca, de Murguía

DERECHA.

Billete de la Antigua Lotería del Ferrocarril de Toluca,
impreso 1880

p.30 IZQUIERDA.

Cartel de la Lotería Nacional 1928

DERECHA.

Cartel de la Lotería Nacional 1920

p.31 Edificio "El Moro" en 1965

p.32 IZQUIERDA.

Niño gritón de la lotería 1920

DERECHA.

Salón de sorteos en el edificio "el Moro"

p.34 IZQUIERDA.

Cartel de la Lotería Nacional 1966

DERECHA.

Esfera para sorteos del edificio "el Moro" 1975

p.36 IZQUIERDA.

Edificio "Prisma"

DERECHA.

Billetes de lotería de agosto de 1973

p.38 Sala de sorteos del edificio "el Moro"

identificación

2 BILLETES DE LOTERÍA
ACERVO DE LA LOTERÍA NACIONAL
AÑOS 1960 A 1980

44 CLARTELES
ACERVO DE LA LOTERÍA NACIONAL
AÑOS 1960 A 1980

Алено



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Enero1960
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1960-01-06
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: los tres reyes magos, imagen navideña.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Febrero1960
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1960-02-15
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Palacio de las Bellas artes.
No. de folio



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Marzo 1960
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1960-03-09
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: aparecen unas jirafas

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor . Abril 1960
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1960-04-13
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: carrera de caballos



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Febrero 1961
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1961-02-17
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: artesanos mexicanos.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Marzo 1961
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1961-03-22
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: aparecen dos indios tocando unas guitarras y dos indias arriba.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Abril 1961
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1961-04-12
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: pescador en un río.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Magno. Mayo 1961
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1961-05-06
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: aparece el busto de Ignacio Zaragoza



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Enero 1962
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1962-01-24
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: conquistador atacando indigena.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Febrero 1962
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1962-02-05
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Valentín Gómez Farías, precursor de la reforma.

No. de folio
Clave Objetual: Billete

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Marzo 1962
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1962-03-14
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: mujer con traje típico.

No. de folio
Clave Objetual: Billete

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Abril 1962
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1962-04-11
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: hurraca sobre rama de árbol.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Enero 1963
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1963-01-04
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: los tres reyes magos.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Feb. 1963
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1963-02-12
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: carruaje tirado por burros.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Marzo 1963
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1963-03-22
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: pintor.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Superior. Abril 1963
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1963-04-22
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: hombre en canoa sobre el mar, noche.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Superior. Feb. 1964
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1964-02-24
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Dr. José María Luis Mora.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Marzo 1964
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1964-03-25
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: figura prehispánica.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Superior. Abril 1964
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1964-04-13
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: imagen de jorobado.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Junio 1964
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1964-06-26
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: juego de pelota (maya).

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Enero 1965
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1965-01-08
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: piezas arqueológicas, Tula Hidalgo.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. 1965
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1965-04-21
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: José Azueta y Virgilio Uribe.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Magno. Mayo 1965
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1965-05-05
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: general Ignacio Zaragoza.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Junio 1965
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1965-06-04
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: guerrero azteca.

No. de folio
Clave Objetual: Billete

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Marzo 1966
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1966-03-04
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: escudo de la fundación de Chiapas, 4 de Marzo 1528.

No. de folio
Clave Objetual: Billete

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Mayo 1966
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1966-05-16
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: anuncio del premio de 6 ¼ millones de pesos y el escudo nacional en el extremo derecho.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Junio 1966
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1966-06-13
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: imagen deportiva, béisbol.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Julio 1966
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1966-07-15
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: vaso mixteco y escudo nacional en extremo derecho.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Abril 1967
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1967-04-05
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: guajolote (ave).

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Mayo 1967
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1967-05-15
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: maestra con alumnos.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Mayo 1967
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1967-05-19
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: escudo de Orizaba, proclama del plan de Orizaba.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Julio 1967
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1967-07-28
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: buzo encontrando tesoro.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Superior. Junio 1968
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1968-06-03
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: imagen deportiva, esgrimistas.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Junio 1968
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1968-06-17
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: recolección de algodón oro blanco.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Magno. Sep. 1968
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1968-09-15
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: cura Hidalgo montado a caballo
con estandarte de la virgen de Guadalupe.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Magno. Enero 1969
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1969-01-06
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: los tres reyes magos.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Feb. 1969
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1969-02-21
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: niño indígena.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Marzo 1969
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1969-03-05
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: cerámica de Tonalá, Jalisco.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Magno. Mayo 1969
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1969-05-12
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: anuncio del premio, al margen Superior izquierdo y al derecho el escudo nacional.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Junio 1969
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1969-06-02
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: anuncio del premio, en margen Superior izquierdo.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Ext. Esp. Feb. 1970
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1970-02-27
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: anuncio del premio en el extremo izquierdo del billete.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Abril 1970
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1970-04-10
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Emiliano Zapata (1879-1919).

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Superior. Junio 1970
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1970-06-22
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: imagen taurina.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Junio 1970
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1970-06-24
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: imagen campirana, hombre
llevando mulas.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Magno. Enero 1971
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1971-01-06
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: imagen de los tres reyes magos.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Febrero 1971
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1971-02-08
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: anuncio del premio, al margen Superior izquierdo.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Marzo 1971
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1971-03-01
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: campesinos cosechando.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Magno. Mayo 1971
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1971-05-05
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: pueblo 1862.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Extra. Enero 1972
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1972-01-07
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: bailable tradicional mexicano de cuatro hombres con palos.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Feb. 1972
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1972-02-02
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: pareja en canoa, el hombre rema.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Marzo 1972
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1972-03-01
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: lago de Xochimilco con trajineras.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Ext. Abril 1972
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1972-04-21
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: burros cargados con cantaros y un grupo de personas.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Magno. Enero 1973
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1973-01-05
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: los tres reyes magos

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Superior. Feb. 1973
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1973-02-02
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: vista del puerto de Veracruz.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Marzo 1973
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1973-03-02
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: comerciante de fruta.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Abril 1973
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1973-04-02
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: tres jinetes en un bosque.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Magno. Enero 1974
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1974-01-04
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: caracol, ratón y muñeca de
peluche.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Febrero 1974
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1974-02-08
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: hombre montado en toro y varios
jinetes a su alrededor.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Marzo 1974
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1974-03-13
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: oftalmóloga.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Abril 1974
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1974-04-01
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: muelle con barco, personas
abordando.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Enero 1975
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1975-01-17
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: hombres con traje y sombrero de copa en carcachas.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Feb. 1975
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1975-02-03
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: veracruzanos cantando.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Marzo 1975
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1975-03-03
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: loros (aves)

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Abril 1975
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1975-04-09
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: imagen de payaso.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Feb. 1976
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1976-02-06
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Zona de Palenque, Chiapas.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Menor. Marzo 1976
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1976-03-08
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: voladores de Papantla.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Ext. Esp. Abril 1976
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1976-04-19
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: día del donador altruista

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Magno. Mayo 1976
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1976-05-05
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Fuerte de Loreto, Puebla.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Magno. Enero 1977
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1977-01-05
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: juguetes de reyes magos.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Feb. 1977
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1977-02-02
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: escudo representativo del estado de Puebla.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Marzo 1977
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1977-03-02
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: escudo representativo del estado de Sinaloa.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Abril 1977
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1977-04-15
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: fuente de Nezahualcoyotl, D.F.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Enero 1978
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1978-01-20
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: paisaje del Estado de México.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Feb. 1978
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1978-02-16
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: vista panorámica de Veracruz.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Marzo 1978
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1978-03-08
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: intervención quirúrgica.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Abril 1978
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1978-04-14
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: mercado de pueblo.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Enero 1979
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1979-01-19
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: vista de Soria Riestra,
Tamaulipas.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor feb. 1979
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1979-02-27
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: castillo de Chapultepec, D.F.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Marzo 1979
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1979-03-30
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: imagen turística de Zacatecas.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Abril 1979
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1979-04-10
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: vista de Oaxtepec, Morelos.



No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Enero 1980
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1980-01-11
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Catedral del Distrito federal.

No. de folio
Clave Objetual: Billeto

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Feb. 1980
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1980-02-05
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: catedral en Dolores Hidalgo,
Guanajuato.



No. de folio
Clave Objetual: Billete

Nombre del objeto: Sorteo Mayor. Marzo 1980
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1980-03-04
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Tlayacapan, Morelos. "el patrimonio colonial es tuyo, conservalo".

No. de folio
Clave Objetual: Billete

Nombre del objeto: Sorteo Sup. Abril 1980
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1980-04-11
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto:

Dimensiones: 11.2 x 7.05 cm
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: mural del Hospicio de Cabañas, Guadalajara, Jalisco.



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 15 de septiembre con un premio de 25 millones
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1960
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-001-1960
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Aparece una caricatura de un niño soñando con el premio del sorteo.

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 15 de septiembre con un premio de 25 millones
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1960
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-004-1960
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Aparece un elefante "Un sueño que se realiza por miles de peticiones ... ¡un sueño que cristaliza un sueño que se cotiza en 25 millones!"



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 5 de mayo con 20 millones
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1961
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-009-1961
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: "Un golpe de suerte lo decide todo".

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Anuncio de un partido de fútbol.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1961
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 12-005-1961
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: En la parte inferior dice Lotería Nacional "Un golpe de suerte lo decide todo".



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 24 de diciembre con 25 millones.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México 1962

Estado del objeto: Bueno

Ubicación del objeto: 11-011-1962

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Descripción: Aparece un pino sobre un signo de pesos.

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 24 de diciembre 30 millones

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México 1963

Estado del objeto: Bueno

Ubicación del objeto: 11-002-1963

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Descripción: Aparece una piñata.



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 31 de diciembre con 10 000
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1963
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-006-1963
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Campanitas.

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 15 de septiembre con 30 000
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1963
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-007-1963
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Una campana "compre su billete".



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno de enero con 25 millones
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1964
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-032-1964
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Bolito en caricatura presentando la esfera del número premiado "6 de enero regalo de reyes".

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Superior con 2 millones
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1964
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 13-010-1964
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Matrimonio con un niño (en sombra) admirando la grandeza del edificio Moro "Un golpe de suerte lo decide todo".



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 5 de mayo con 25 millones
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1965
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-035-1965
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Juan Pirulero y monedas de oro
"Este es el juego de Juan Pirulero en el que a usted le toca el dinero"

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno de Navidad con 30 millones
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1965
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-066-1965
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Un árbol de Navidad forrado con billetes de Lotería, paquetes de billetes envueltos para regalo.



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Publicidad a Lotería sin hacer alusión a algún sorteo.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1966
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 12-009-196
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Gitana consultando bola de cristal y muchos fajos de dinero alrededor "Ni le busque... por que un golpe de suerte lo decide todo!"

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Comunicación interna, acciones al portador por la participación en el sorteo Magno No. 52
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1967
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 03-004-1967
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Imitación de un cheque, aparece un bolito.



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 5 de mayo con 30 millones.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1967
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-033-1967
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Florecitas de colores.

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno de mayo con 30 millones.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1967
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-065-1967
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Un trenecito pasando por el edificio Moro, "El tren de la suerte viene al país de la alegría a repartir los millones que sortea la Lotería"



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Superior del lunes,
miércoles y viernes.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1968
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 13-011-1968
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Se anuncia una corrida de toros.

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno de diciembre
con 15 millones.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1969
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-034-1969
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Decálogo de Navidad.



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Externo, INPI Servicio Social Voluntario.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1970
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 07-002-1967
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Muchos niños colgados de una rama de un árbol "Sembremos para el futuro".

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno de Diciembre
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1970
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-015-1970
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Payasito con esferas de colores dentro de las cuales aparecen los montos de los premios.



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno de
septiembre con 40 millones.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1971
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-014-1971
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Los Polivoces Chon y Chano
"Sonría... y gane la Lotería"

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno de
septiembre con 40 millones.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1971
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-016-1971
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Caricatura de los Polivoces
"Sonría... y gane la Lotería"



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno de diciembre con 40 millones.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México 1971

Estado del objeto: Bueno

Ubicación del objeto: 11-017-1971

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Descripción: Caricatura sobre una posada
"Dale, dale, dale, no pierdas el tino"

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteos Mayores de lunes, miércoles y viernes.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México 1971

Estado del objeto: Bueno

Ubicación del objeto: 14-005-1971

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Descripción: Pareja soñando, "¡Ya no sueñe... realice...!"



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Lista de premios del 12 de mayo de 1973
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1973
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 08-006-1973
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción:

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno de mayo con 45 millones.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1973
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-067-1973
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: Una mano de un niño gritón sosteniendo una esfera con el logo de la Lotería Nacional, "Una cita con la fortuna..."



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 24 de diciembre con 100 millones.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México 1975

Estado del objeto: Bueno

Ubicación del objeto: 11-021-1975

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Descripción: familia reunida para celebrar la Navidad, matrimonio con tres hijos y el abuelo cargando un bebé "tenga confianza en su suerte compre su billete"

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteos de lunes, miércoles y viernes Sorteo Superior con 5 millones.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México 1975

Estado del objeto: Bueno

Ubicación del objeto: 13-001-1975

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Descripción: dos payasos dando función y una chica los distrae. Bolsas de papel "los mejores números"



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 15 de septiembre con 80 millones.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México 1976

Estado del objeto: Bueno

Ubicación del objeto: 11-020-1976

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Descripción: una joven recibiendo serenata (bolsas de plástico y carteles de papel).

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno de mayo con 60 millones.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México 1976

Estado del objeto: Bueno

Ubicación del objeto: 11-022-1976

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Descripción: en recuadros una caricatura simbolizando la festividad del mes y poniéndole nombre a cada mes.



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1977
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-029-1977
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: hombre dando anillo de compromiso a mujer "¿usted qué haría? Ana y Ricardo pudieron casarse gracias a la Lotería y hasta están comprando una casa".

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno de Enero con 20 millones.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1977
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 11-031-1977
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: familia campesina sobre un tractor manejado por un toro y llevan el premio Mayor "para empezar bien el año... tenga fe en la Lotería ¡péguele al premio mayor!

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Eventos.
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1978
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 06-001-1978
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: FONAPAS y Lotería Nacional, exposición de pintura colectiva en el salón de Sorteos del 13 al 20 de diciembre.

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Eventos especiales.
FONAPAS y Lotería Nacional, año internacional del niño, participación de Jorge Federico Osorio (pianista)
Diseñador del objeto:
Lugar y fecha del diseño: México 1979
Estado del objeto: Bueno
Ubicación del objeto: 06-002-1979
Dimensiones:
Técnica:
Estilo:
Espacio para imagen:
Préstamo y en qué condiciones:
Seguro:
Valor estimado:
Descripción: manos tocando piano.



No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Eventos especiales, niños cantores de Paris.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México 1979

Estado del objeto: Bueno

Ubicación del objeto: 06-018-1979

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Descripción: foto de los niños cantores de Paris.

No. de folio
Clave Objetual: Cartel.

Nombre del objeto: Sorteo Magno del 5 de mayo con 100 millones.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México 1980

Estado del objeto: Bueno

Ubicación del objeto: 11-036-1980

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Descripción: diferentes tipos de gente (charro, cazador, león, cavernícola, abuela, etc.) ¡El 5 de Mayo los ángeles poblanos darán millones a los mexicanos!"