

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS



“COMPILACIÓN GRÁFICA DE LA ESTAMPILLA POSTAL  
EN MÉXICO DURANTE EL PERIODO DE 1900 A 1920”

TESINA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA:  
JONATHAN ARTURO AGUILAR GONZÁLEZ

DIRECTORA DE TESINA:  
MTRA. ELIA DEL C. MORALES GONZÁLEZ

MÉXICO, D.F., JUNIO DE 2005

m. 345884



DEPTO. DE ASESORIA  
PARA LA TITULACIÓN  
ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLÁSTICAS  
XOCHIMILCO, Q.F.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“COMPILACIÓN GRÁFICA DE LA ESTAMPILLA POSTAL  
EN MÉXICO DURANTE EL PERIODO DE 1900 A 1920”**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**PRESENTA:**

**JONATHAN ARTURO AGUILAR GONZÁLEZ**

**DIRECTORA DE TESINA:**

**MTRA. ELIA DEL C. MORALES GONZÁLEZ**

MÉXICO, D.F., JUNIO DE 2005

m 345884

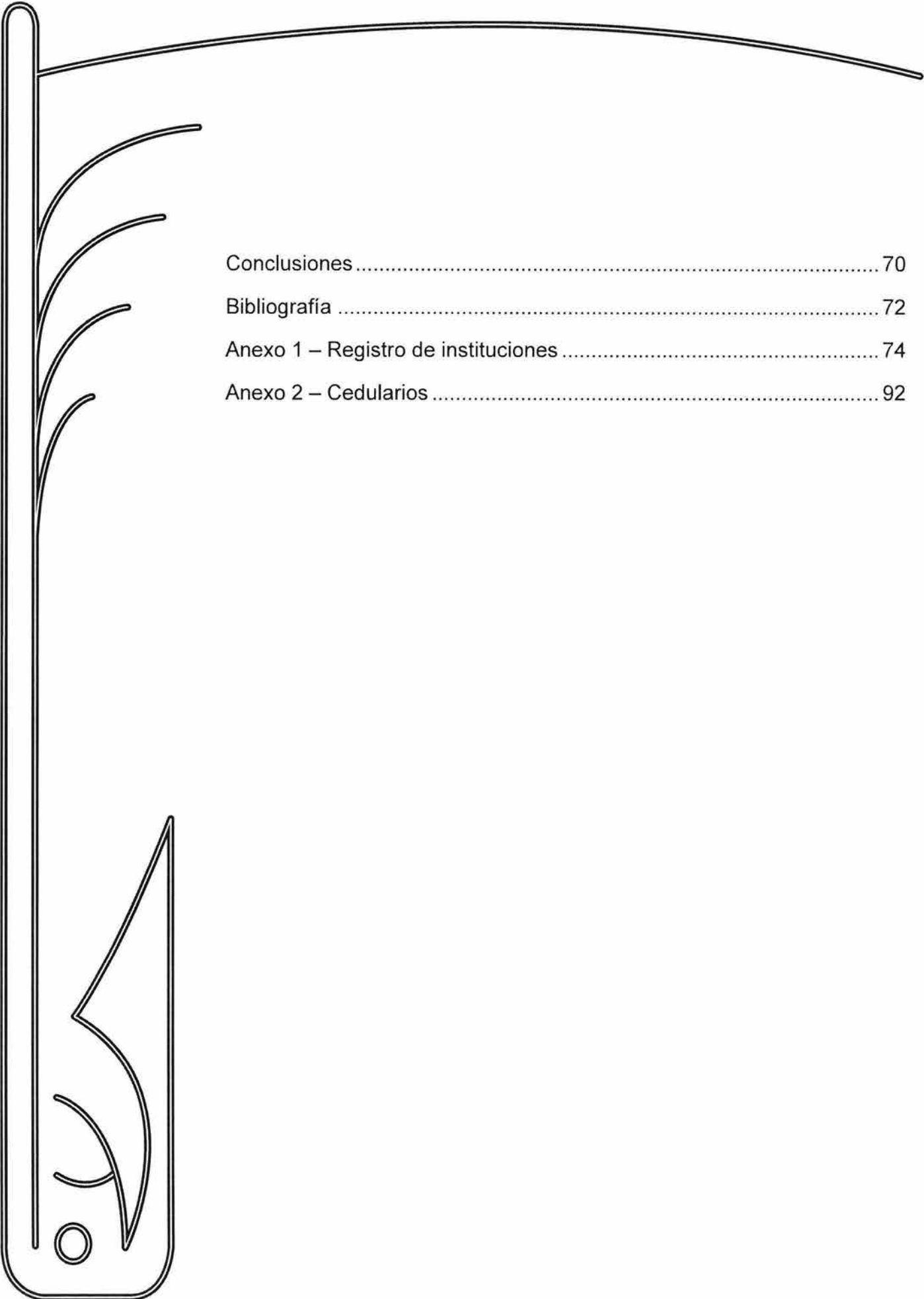


# INDICE

## Introducción

<b>1. El diseño gráfico .....</b>	<b>9</b>
1.1 Definición de diseño .....	10
1.2 Discursos .....	10
1.3 Géneros y medios .....	12
<b>2. Contexto histórico de 1900 a 1920 .....</b>	<b>14</b>
2.1 Contexto internacional .....	15
2.2 Contexto nacional .....	20
2.3 Medios del diseño gráfico .....	25
<b>3. Acervos .....</b>	<b>29</b>
3.1 Proceso de investigación .....	30
3.2 Institución, acervos, museos, bibliotecas .....	31
<b>4. Compilación gráfica de la estampilla postal en México durante el periodo de 1900 a 1920 .....</b>	<b>42</b>
4.1 La estampilla postal .....	43
4.2 Antecedentes de la estampilla postal en México .....	47
4.3 La estampilla postal en la época revolucionaria de México .....	51
4.4 Recopilación Gráfica .....	52





Conclusiones .....	70
Bibliografía .....	72
Anexo 1 – Registro de instituciones .....	74
Anexo 2 – Cedularios .....	92

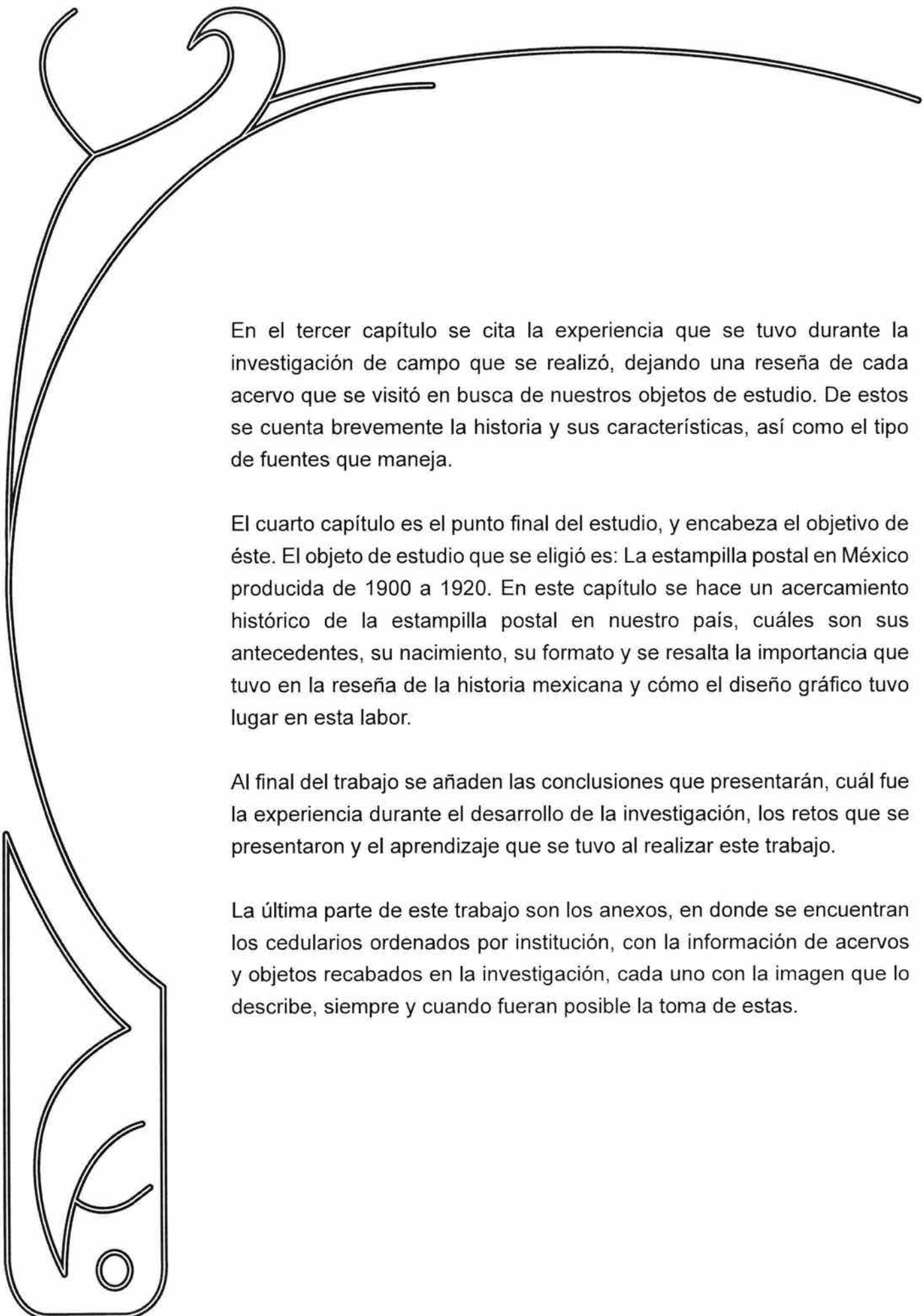


## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo parte del proyecto académico "México en el diseño gráfico: Los signos visuales de un siglo", en donde se pretende hacer una revisión gráfico-histórica de la producción visual del siglo XX. Éste fue dividido en cinco periodos, el correspondiente a este trabajo es el primero: 1900 a 1920, el cual tiene como objetivo presentar cómo el diseño gráfico estuvo presente en la producción artística de ese entonces, aun cuando no se le consideraba como tal.

Este estudio se abordó desde lo general a lo particular, con la finalidad de ir reduciendo la investigación al tema que nos es pertinente: los primeros veinte años del siglo citado, del cual se elegirá un objeto para su estudio en particular. Como primera parte, se define el concepto de diseño gráfico, así como sus discursos y géneros, tomando como fundamento la visión que la Dra. Luz del Carmen Vilchis deja escrita en su libro *Diseño. Universo de Conocimiento*. De ahí, que se consulte en numerosas ocasiones.

En el segundo capítulo se presenta un panorama general de los antecedentes históricos a nivel internacional y nacional con el fin de entender el contexto de la producción artística que hubo en México a principios del siglo XX. Se citan los hechos más significativos que alteraron la visión de ésta nueva generación y, por consecuencia, se vio reflejada en el arte y la vida cotidiana. Se desglosan, por separado, las corrientes artísticas que surgieron en Europa y las que llegaron después a nuestro país. Este análisis histórico nos permite tener una visión de los sucesos que acontecieron en el país y, al mismo tiempo, ubicar fechas, lugares, nombres y situaciones con la finalidad de agilizar la búsqueda de los elementos gráficos que nos conciernen.

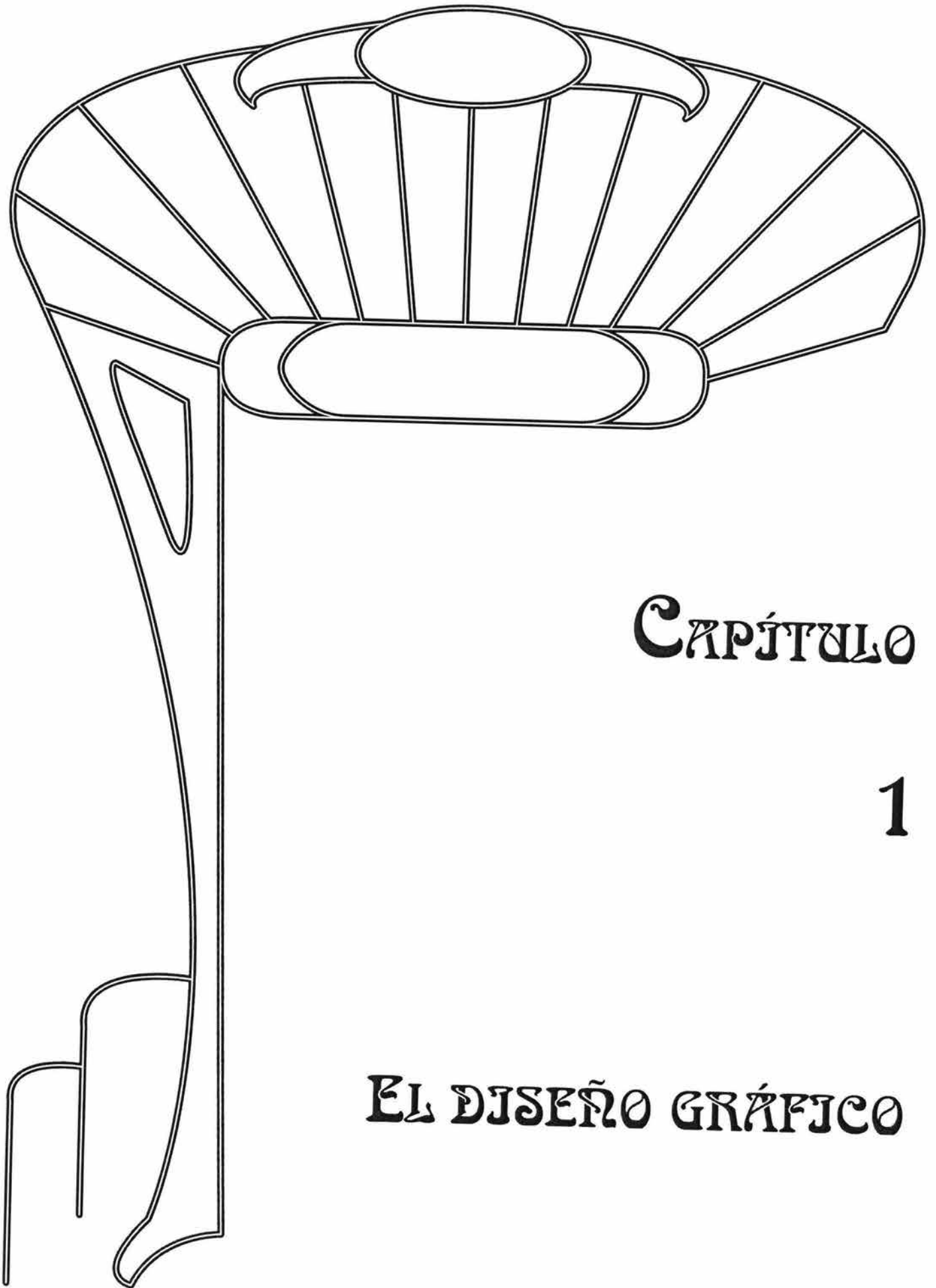


En el tercer capítulo se cita la experiencia que se tuvo durante la investigación de campo que se realizó, dejando una reseña de cada acervo que se visitó en busca de nuestros objetos de estudio. De estos se cuenta brevemente la historia y sus características, así como el tipo de fuentes que maneja.

El cuarto capítulo es el punto final del estudio, y encabeza el objetivo de éste. El objeto de estudio que se eligió es: La estampilla postal en México producida de 1900 a 1920. En este capítulo se hace un acercamiento histórico de la estampilla postal en nuestro país, cuáles son sus antecedentes, su nacimiento, su formato y se resalta la importancia que tuvo en la reseña de la historia mexicana y cómo el diseño gráfico tuvo lugar en esta labor.

Al final del trabajo se añaden las conclusiones que presentarán, cuál fue la experiencia durante el desarrollo de la investigación, los retos que se presentaron y el aprendizaje que se tuvo al realizar este trabajo.

La última parte de este trabajo son los anexos, en donde se encuentran los cedularios ordenados por institución, con la información de acervos y objetos recabados en la investigación, cada uno con la imagen que lo describe, siempre y cuando fueran posible la toma de estas.



# CAPÍTULO

1

## EL DISEÑO GRÁFICO

# 1. EL DISEÑO GRÁFICO

El diseño gráfico es la actividad donde se realiza o desarrolla el medio de la comunicación visual, en el cual se generan mensajes dirigidos a un público en particular; éste a su vez tiene como fin cumplir una necesidad, la cual está integrada por procedimientos, técnicas y estrategias que se establecen como relaciones de intercambio.

## 1.1 Definición de diseño

Diseño es un término utilizado para referirse al resultado de la actividad de coordinar, seleccionar, configurar y organizar un conjunto de factores y elementos con el fin de crear formas, objetos o imágenes destinadas a producir comunicaciones visuales. El diseño es un conocimiento multidisciplinario, que puede tener diferentes formas de crear, con una gran variedad de técnicas y materiales.

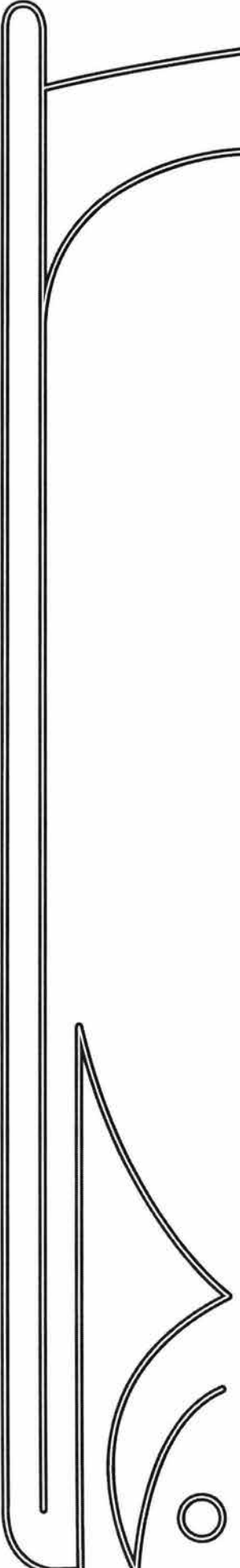
## 1.2 Discursos

El discurso es un determinante del texto visual, ya que se condiciona según el fin con que se realiza en la comunicación visual. Al momento de realizarse debe ser específico y tener características específicas para poder estructurar y organizar los mensajes.<sup>1</sup>

En el libro de la doctora Carmen Vilchis se plantea lo que ella denomina "Tipología de los discursos" de acuerdo con la comunicación gráfica.

El discurso publicitario se contempla cuando se diseña una imagen para un medio de mercado, esto es, agrupa todo lo relacionado a la publicidad y lo desarrolla en productos, promoción y mercadeo hacia un grupo específico de personas, el cual tendrá como fin algunos valores como la seducción y la persuasión para que el público se identifique con estos y sea mayor el impacto.

<sup>1</sup> Luz del Carmen Vilchis, *Diseño. Universo de Conocimiento. Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica*, 2ª Edición, Centro Juan Acha, México, 2002, p. 46.



El discurso propagandístico se desarrolla a partir de la relación imagen-política, realizándose con la finalidad de persuadir o promocionar ideas; un ejemplo claro de esto es cuando se trata de elecciones o cuestiones de partidos políticos, esperando como resultado el voto de la población y aquí el discurso propagandístico tiene que estar muy bien planteado para poder obtenerlo.

En el discurso educativo se forma la imagen con características de comunicación didáctica, para que el resultado en su público sea el cambio de conductas; esto se debe a que el contenido tiene como idea principal la formación e información para el aprendizaje; un ejemplo de este discurso es la información simbólica y la de contenido.

El discurso plástico mantiene una relación entre la imagen de diseño con el pensamiento lúdico y estético, ya que se contempla como gráfica en el arte visual.

El discurso ornamental se basa en lo que se denomina como arte decorativo y artesanal, en el cual la imagen diseñada constituye las funciones de ornato, y que está orientado a los valores estéticos. Podemos encontrar este tipo de discurso en los papeles con diseños hechos a mano o en los arreglos decorativos para fiestas.

Al discurso perverso se le denomina así por el daño visual, moral o intelectual que causa en el público que recibe esta comunicación gráfica, éste puede presentarse de forma amarillista, aberrante, morbosa o violenta.

Y, por último, el discurso híbrido, el cual es el resultado de un enlace de dos discursos, y esto a su vez tiene un rompimiento que incluye como resultado, al mensaje.

### 1.3 Géneros y medios

El género puede determinar las distintas áreas del diseño en los medios que se representan por sus características y condiciones para su realización. Cabe mencionar que estos medios nombrados en el libro de la doctora Vilchis pueden pertenecer a otra área, pero en este contexto se ubican en la de mayor identidad.<sup>2</sup>

De acuerdo con los géneros, hay distintos medios que se establecen en el diseño gráfico, estos podemos encontrarlos juntos en cada tipo de género en los que se dividen:


El género editorial es el que establece todos los objetos impresos donde el diseño contiene sólo texto corrido, es decir, el contenido es de conocimiento superficial o profundo acerca de uno o varios temas, se clasifican según su contenido, el tiempo que dura en el medio, puede ser corto o largo; están al alcance del receptor y son: libros, periódicos, cuadernillos, revistas, folletos, informes anuales y catálogos.

El género paraeditorial se caracteriza por tener muy poco texto en su diseño, ya que su contenido es poco y claro, también puede presentarse una imagen de mayor tamaño que el texto, por ser más importante; aquí, su periodo puede variar y no tener trascendencia, éste se encuentra muy cerca del receptor y se puede observar en los volantes, puntos de venta, calendarios, etiquetas, embalajes, correo directo, calcomanías, empaques, promocionales, portadas, correo directo, timbres postales y billetes.

En el género extraeditorial podemos ver que el diseño de los medios impresos contiene un tema específico, no necesariamente incluye texto, pero éste puede acompañar a la imagen, generalmente no son tan importantes y se le relaciona con el discurso plástico; el receptor en este caso es lejano para el género. Se puede encontrar en los carteles, espectaculares, periódicos murales, escenografías y anuncios murales.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 54.





Al género informativo e indicativo se le identifica porque su diseño sólo se presenta en imágenes, no posee texto alguno, en él la impresión se realiza en distintos materiales como soportes, en ocasiones se utiliza el simbolismo y su permanencia, por lo regular, es por tiempo prolongado y se puede ver en la arquigrafía, imagen institucional o empresarial, identidad corporativa, sistemas de identificación, sistemas de señalización y sistemas museográficos.

En el género ornamental, el diseño se plantea en contenidos morfológicos simples y tampoco contiene texto alguno; el punto específico de este género es que se repite, los soportes donde se realiza la impresión cambian, ya que se pueden hacer en tela, plástico, papel y más variedad de materiales. En este caso para el receptor es muy fácil encontrarlo, pero su tiempo de uso es corto, y se puede observar en papeles decorativos, objetos decorativos, papeles para envolturas, objetos promocionales y objetos para fiestas.

El género narrativo lineal contempla lo que es el dibujo, su diseño está basado en este medio, el texto puede ser condicionado y es accesible para el receptor, dando como resultado una duración indefinida en él; está disponible en las ilustraciones, historietas, viñetas, fotonovelas, diaporamas y dibujos animados.

Como parte final de los géneros tenemos el género narrativo no lineal, que se presenta con textos y dibujos en una forma estructurada para el lenguaje digital, ya que su lectura es electrónica, por esta razón, se limita la forma en que el receptor puede interactuar y a la vez poder tener los medios para verlos. Su permanencia puede variar dependiendo de la tecnología, se pueden encontrar en los desarrollos gráficos multimedia, presentaciones, páginas electrónicas y publicaciones electrónicas.





# CAPÍTULO

2

Contexto Histórico  
de 1900 a 1920




## 2. CONTEXTO HISTÓRICO DE 1900 A 1920

Durante el siglo XX, se presentaron sucesos cada vez más complejos que en cualquier otro siglo, y al mismo tiempo, se desarrollaron guerras que cambiaron gradualmente al mundo. La tecnología y la ciencia muestran avances inesperados en muy poco tiempo. La humanidad evoluciona cada vez más, y este siglo muestra que los cambios marcaron una nueva etapa en la vida de la humanidad. Nuestra remembranza es de los hechos más representativos de cada etapa, comenzando con el contexto internacional y posteriormente con el contexto nacional, y abarcar con ésto, el comienzo del siglo XX hasta el año de 1920.

### 2.1 Contexto internacional

Al dar inicio el siglo XX, la población a nivel mundial superaba los 1,600 millones de habitantes; comenzaba este siglo lleno de cambios y transiciones. En esa época las farmacias tenían a disposición de cualquier persona todas las drogas conocidas ya que éstas eran permitidas en ese momento, pero posteriormente fueron consideradas narcóticos. En las décadas siguientes se dió como un negocio ilícito que creó gran poder a nivel mundial. Mientras en París, Francia, se realizaban lo segundos Juegos Olímpicos y en Estados Unidos surgía el jazz, creado por gente afroamericana. En el área de la tecnología, el inventor Ferdinand von Zeppelin realizaba la construcción de un dirigible rígido, algo nuevo y asombroso para esa época, esta aeronave era muy ligera y tomó el nombre de *Zeppelin*, en honor a su creador; su primer vuelo se realizó el 2 de julio de 1900 y alcanzó una altura de 396 metros, y recorrió una distancia de 6 kilómetros en 17 minutos, llevando abordo a 5 pasajeros. Ese primer año vió nacer el fotograbado y la fotolitografía, también continuó la litografía como medio de impresión.

Al ir avanzando ésta década, se realizan nuevos avances en la tecnología, uno de ellos es el de Marconi con la primera radiotransmisión a larga distancia; en New Jersey, Estados Unidos, se funda la empresa fabricante de cámaras y accesorios fotográficos Kodak Eastman; más




tarde, el sonido llega al cine, de tal manera que es impresionante, pero a finales de la década de los veinte se exhibió la primera película hablada. La tecnología también llegó a la fotografía, con el sistema de emulsión de placas por los hermanos Lumiere, quienes más tarde realizarían la primera fotografía en color. En la ciencia, el físico alemán, nacionalizado estadounidense, Albert Einstein desarrolla su teoría especial de la relatividad. En los medios de transporte se construye el barco más grande de esa época llamado *Titanic*, hundándose en su primer viaje, poco tiempo después, al chocar con un iceberg en el Atlántico norte.

Desgraciadamente, en los primeros años de este siglo, comienzan las guerras como la ruso-japonesa, donde pierde Rusia. Más tarde Japón se apodera de Corea; en China termina la revolución, con dos mil años de imperio e introduce un gobierno republicano y el Tíbet se independiza del dominio chino, gobernando el Dalai Lama. Luego, en 1914, Alemania invade Bélgica camino a Francia, iniciándose la primera de las dos tragedias bélicas más sobresalientes, para Europa y gran parte del mundo: la Primera Guerra Mundial, que termina oficialmente en 1918.

Como parte de los cambios sociales la mujer es aceptada en distintas áreas de trabajo.

En el ámbito del arte se presenta el término "Vanguardia", de origen castrense. En un sentido casi literal, es todo aquello que va adelante. Con este nombre se conocen todas aquellas manifestaciones estéticas a partir del último tercio del siglo XIX, que rompieron con una tradición de representar el arte de un modo naturalista. Asimismo, se conocen como vanguardias históricas, o heróicas, a las corrientes plásticas europeas de las tres primeras décadas de este siglo, como el Cubismo, el Futurismo, el Expresionismo, el Dadaísmo y el Surrealismo. Todos los artistas que participaron dentro de estos ismos tuvieron en común varias características, entre las que destacan un nuevo modo de ver y expresar la realidad, así como una actitud crítica en contra de lo establecido. Esto último se observa fácilmente si se ve que tales artistas, bajo el peso de la guerra, entendían que ésta era un producto de la historia. Por un lado,



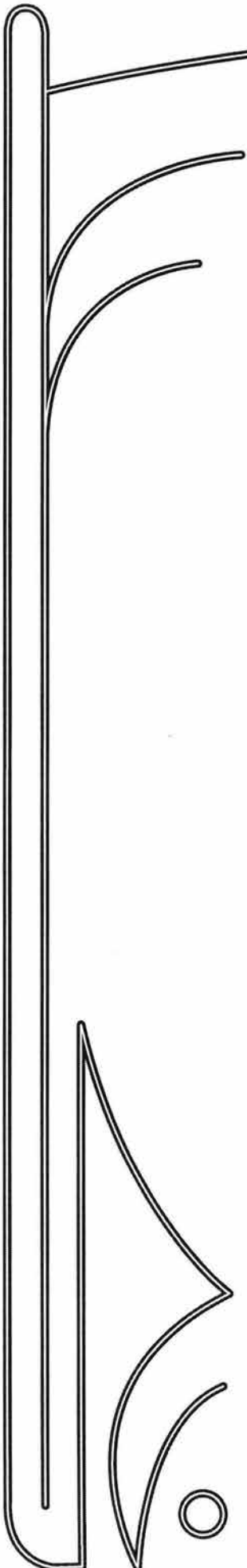
lo absurdo, la ironía, el sueño, el mundo de la fantasía y del arte infantil y primitivo, y por otro, los avances de la ciencia y las teorías estructuralistas fueron el sustento para enfrentar con su lógica un mundo inhóspito y áspero. Su actitud crítica sumada a la búsqueda de lenguajes distintos y a una nueva forma de ver al mundo, fueron las bases primordiales de las vanguardias, tales como:

El arte Modernista, que se desarrolló en Europa a finales del siglo XIX y comienzos del XX, se caracterizó por su papel clave entre una época artesanal de estilo y manufactura a punto de desaparecer, es decir, entre el arte que muere a comienzos del presente siglo y el naciente. También se vincula al Art Nouveau en España e Hispanoamérica. Fue especialmente importante en Barcelona, donde sobresalió la figura del arquitecto A. Gaudí, cuyo vocabulario formal aporta elementos originales al estilo. El Modernismo de Rubén Darío y el Modernismo literario, en general, aluden a otros conglomerados de factores.

El Art Deco es el sucesor del Art Nouveau (Arte Nuevo), poniendo énfasis en el uso de materiales preciosos que este estilo había impuesto: laca, marfil, ébano, cristal, y las características de éste son las formas geometrizarantes, simples y masivas, y la combinación de colores estridentes.

El estilo abstracto emplea composiciones, formas y colores que dan una representación reconocibles o no de la naturaleza. Éste nace a principios del siglo XX cuando surgen como oposiciones al naturalismo academicista. En este arte se desarrollan dos corrientes esenciales: la abstracción constructiva, donde se visualizan estructuras de orden geométrico y la abstracción lírica, caracterizada por la creatividad intuitiva, poniendo énfasis en los aspectos expresivos y gestuales.

Por otra parte, en 1905, se da a conocer el Fauvismo en París, un nuevo movimiento rupturista con el artista Henri Matisse. Los primeros fauvistas exponen en la Sala de los Independientes. Pintores como Marquet, Derain, Vlaminck o Manguin hacen del color su fuente de rebeldía. Utilizan un color vivo y arbitrario, a la manera de los nabís,




pero más radicalmente. Además, utilizan una pincelada ancha y no representan la tercera dimensión. Todo ello en contra de la estética que venía imperando desde el Renacimiento. En realidad, la palabra significa fieras y fue empleada despectivamente por el crítico Louis Vauxcelles.

El Cubismo se inicia en París, con Picasso y Braque en el año de 1907. Este arte trató de sustituir los efectos visuales, que eran atractivos para los impresionistas. Esto partió de la obra de Cézanne quien ya había formulado objetivos similares, esta finalidad fue para romper con el naturalismo ilusionista y abrir nuevas maneras de representación que permitieran plasmar en dos dimensiones la realidad tridimensional. Se intentó combinar distintas vistas del objeto, más o menos simultáneas. Gris, Léger, Delaunay y Derain fueron algunos de los primeros artistas que se sumaron al movimiento. También se manejaron diversos materiales (collage), a este periodo se le llamó cubismo analítico. Posteriormente, en el llamado cubismo sintético, la composición se liberó del objeto convirtiéndose en un campo de relaciones formalmente abstractas.

Años más adelante se da a conocer, por el poeta y dramaturgo italiano, Filippo Tommaso Marinetti, el manifiesto estético llamado Futurismo que se presenta en el periódico parisense *Le Figaro*, el 20 de febrero de 1909. Este manifiesto se vió continuado después por el "Manifiesto de la pintura futurista" (1910) y un "Manifiesto técnico" (1910). El objetivo de este movimiento era fomentar un arte anticlasicista que respondiera a la era de la técnica y de la velocidad. La principal búsqueda plástica era la reproducción de los efectos producidos por la dinámica sobre los objetos, traducida en pintura y escultura por la descomposición de la forma, la interpretación de planos y la simultaneidad. El Futurismo como movimiento estético desapareció completamente con la muerte de Boccioni en 1916. Los futuristas que dieron comienzo a este movimiento pugnaban por la destrucción de los museos.

El Expresionismo es una constante en la historia del arte, ya que éste se eleva como estética definitiva del arte en el siglo XX. El Expresionismo pretende conmover al espectador, busca la expresión de los sentimientos






y las emociones de sus autores, para lo que utiliza la figura y el trazo violento. Sus raíces inmediatas se encuentran en las pinturas negras de Goya, a quien se le puede considerar como el primer expresionista contemporáneo. Sin embargo, es Van Gogh el referente inmediato, tanto por su técnica como por su profundidad psicológica. El Expresionismo nace, como tal, en Alemania hacia 1912.

El arte Dadá (del francés: caballito de juguete) surgió durante la Primera Guerra Mundial, promovido por artistas, como Tristán Tsara, Hugo Ball y Hans Arp, entre otros. Su naturaleza y sus manifestaciones estuvieron estrechamente condicionadas por la época y las circunstancias (sus años de auge fueron de 1916 a 1922). Este movimiento fue de jóvenes poetas, escritores, artistas, músicos que se mostraron profundamente inconformes y desilusionados ante el sinsentido y la barbarie de la guerra. Asumieron y exageraron los procedimientos futuristas del escándalo y la provocación, atacando con caricaturas una cultura que consideraban al borde del suicidio. El primer núcleo fue ampliándose a París, Colonia, Berlín y Nueva York. En Alemania adquirió un matiz político y duramente satírico hacia el poder. Marcel Duchamp, iniciador del Dadá en Nueva York, abrió con sus *readymades* (término con que Duchamp llamaba a un objeto cotidiano descontextualizado por el artista y considerado por el público como obra de arte) una nueva vía en el arte contemporáneo. A este nuevo estilo se incorporaron nuevas técnicas artísticas que tenían en común permitir una mayor libertad expresiva al artista. En París y Nueva York se dió la unión entre el espíritu Dadá y el naciente Surrealismo.

El decadentismo fue una tendencia en las artes plásticas y la literatura europeas de finales del siglo XIX, asociada al Simbolismo. Hoy en día se ha abusado del término, calificando con éste cualquier actitud artística que ha rebasado su estilo volviéndolo grotesco o sofisticado.

Durante los últimos años del siglo XIX surge el Simbolismo. Dando una postura contraria al Impresionismo, neo y postimpresionismo, es



decir, al arte de los colores, pinceladas, sonidos, etc.; su característica principal fue el trasfondo literario, la preocupación por el contenido y el idealismo. El Simbolismo estaba impregnado de un radical pensamiento subjetivo, de decadencia, de esoterismo, y aun, de misticismo, de aquí sus estrechas relaciones con “los paraísos artificiales”, las sociedades secretas, la alegoría críptica. Los temas preferidos de este movimiento eran ensoñaciones, fantasías, erotismo, religiosidad y muerte. Resultó una corriente amplia, bastante heterogénea de lenguaje, aun cuando éste tuviera denominadores comunes básicos: figuración, simplicidad compositiva, claridad, decorativismo, gusto por lo lujoso, y raro. En México, el Simbolismo guarda notables equivalencias con el modernismo literario, y también con su concomitante en la plástica. Fausto Ramírez es el principal estudioso de esta fase artística en México.

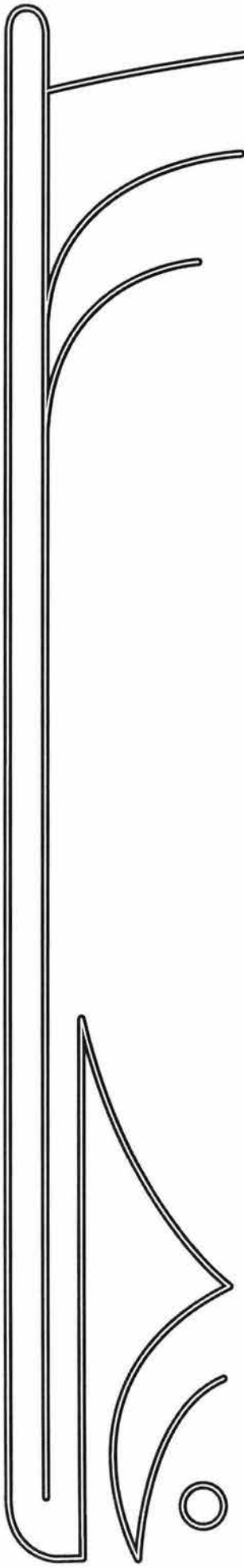
Se desarrollan distintas tipografías como la News Gothic creada por Morris Fuller Benton para American Type Founders.

Los comics también tienen gran auge en la primera década de este siglo, y el caricaturista Winsor McCay produce el primer dibujo animado llamado “Gertie el Dinosaurio” y el diseño recibe influencias impresionistas, cubistas y futuristas.

## **2.2 Contexto nacional**

En México, durante la primera década del siglo XX, sucedieron hechos históricos muy importantes, tomando como eje principal al gobierno porfirista, posteriormente mostró una serie de acontecimientos ocurridos por la Revolución y los medios.

El ámbito político en estos años fue el tema de mayor interés a nivel nacional, ya que la mayoría de los medios se movían alrededor de él. Durante estos años, en la silla presidencial se encontraba Porfirio Díaz, que se mantuvo allí desde 1876, con un periodo fuera por la emienda constitucional que preparó Manuel González sobre la reelección que



fue de 1880 a 1884, dando así un cambio en la constitución porque el periodo presidencial se delimitó a seis años y se creó la vicepresidencia a cargo de Ramón Corral; pocos años después, el presidente Porfirio recibió muchas críticas, debido a que la economía del país estaba en crisis; un ejemplo de ello eran las jornadas de trabajo, que iban de doce a catorce horas de trabajo al día durante toda la semana para hombres, mujeres y niños.

Para el año de 1910 es derrocado el presidente Porfirio Díaz; es así como se da una movilización que era de oposición electoral y se convirtió en rebelión armada. Con este movimiento comienza la Revolución Mexicana, donde intervienen norteños, miembros de las ex-colonias militares, proletarios agrícolas, ferrocarrileros y mineros, entre otros. También surgen nuevos líderes como Pancho Villa, Pascual Orozco y Emiliano Zapata.


Por otro lado, Francisco I. Madero publicó un folleto llamado *La sucesión presidencial*, el cual influyó mucho en la opinión política. Era apoyado por algunos amigos, campesinos y el guerrillero Pancho Villa, con sus hombres. Posteriormente proclamó el Plan de San Luis, mencionando que era una necesidad el voto efectivo y habló, por primera vez, de la reforma agraria. Se le recibió muy bien en el norte del país y, más tarde, recibió su nombramiento como presidente provisional en Coahuila.

En el sistema monetario de esta época de la revolución, tiene una excesiva emisión de papel moneda por cada grupo contendiente, por tal motivo deja de funcionar el Sistema Financiero Mexicano.

Para 1911, Porfirio Díaz y Madero firmaron en Ciudad Juárez un pacto, en cual Porfirio Díaz renunciaba al poder y marchaba al destierro. Posteriormente, Madero entró triunfante en la capital, siendo elegido presidente asumiendo el ejecutivo junto con José María Pino Suárez.

Para reprimir la rebelión se envió al general Victoriano Huerta, quien se pudo entender con los rebeldes a cambio de un nombramiento para ocupar

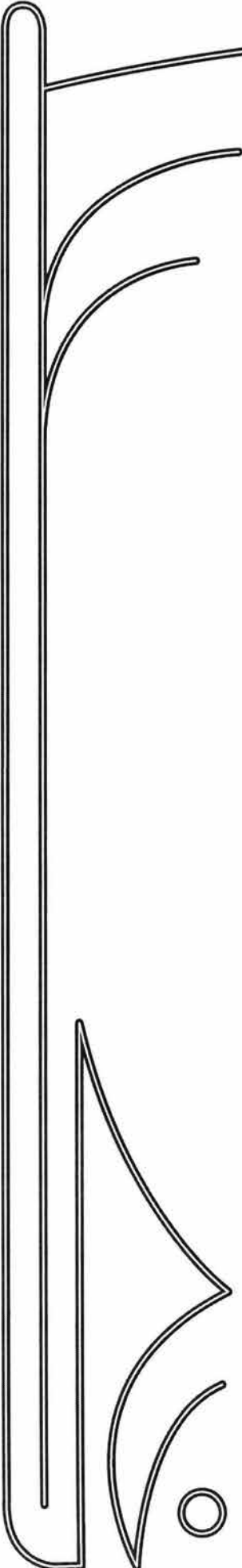




el gobierno provisional y firmó un acuerdo llamado Pacto de la Ciudadela. Mediante un golpe de estado destituyó y asesinó, en febrero de 1913, a Francisco I. Madero y a su vicepresidente José María Pino Suárez. Fue así como Huerta ocupó el poder y ordenó a los bancos privados de emisión, entregar el respaldo metálico de los billetes a su gobierno y emitir cantidades exageradas de billetes sin ningún respaldo.

Por esta razón, el sistema bancario mexicano construido con grandes dificultades se desmoronó rápidamente y con él, el uso y la aceptación del billete; asimismo, se vieron obligadas las autoridades municipales, jefaturas militares, comerciantes, mineros y hacendados a emitir piezas de necesidad, ya que de 1913 a 1915 reapareció en México la moneda de necesidad: se acuñaron diversas piezas metálicas en distintos puntos de la república, pero sobre todo se multiplicaron las emisiones de papel. Venustiano Carranza, fue el primero en emitir este tipo de piezas; a su vez, autorizó a numerosos jefes revolucionarios la emisión de sus propios billetes, vales y cartones para allegarse fondos de campaña. Más tarde, siendo el gobernador de Coahuila, Venustiano Carranza defendió la Constitución, luchando contra Victoriano Huerta, al que derrotó después de un año de guerra civil. Al irse consolidando el dominio carrancista, se dieron varios intentos para solucionar el problema monetario del país: el único papel moneda válido sería el emitido por ellos, y para protegerse de las falsificaciones, se ordenó a la American Bank Note Company de Nueva York, la fabricación de billetes mucho más sofisticados. En 1916, estos billetes se ponen en circulación, mientras se iniciaba el retiro paulatino de las emisiones anteriores. Se les conoció a estos billetes como "infalsificables", de 5, 10, 20, 50 y 100 pesos, pero también sufrieron una devaluación fulminante y para finales de ese mismo año, ya eran inutilizables.

En los últimos meses de 1916, se les pagó a los trabajadores sólo con moneda metálica, cuya acuñación se reinició en la Casa de Moneda de México, establecido así por Carranza; mientras se consolidaba militarmente, dando así una solución al problema monetario de México.




En Querétaro, en 1917, se promulga la nueva Constitución que contiene ideas de todos los grupos revolucionarios, se retomaron las libertades y los derechos de los ciudadanos, así como los ideales democráticos y federales de la de 1857. Se reconocieron también los derechos sociales, como el de huelga y el de organización de los trabajadores, el derecho a la educación y el derecho de la nación a regular la propiedad privada de acuerdo con el interés de la comunidad.

Los artículos más sobresalientes fueron: el Artículo 3° donde menciona que la educación primaria debe ser obligatoria y gratuita. También debe ser laica, ajena a toda doctrina religiosa, para garantizar la libertad de cultos; el Artículo 27 donde se dice que las riquezas del suelo, el subsuelo, las aguas y mares de México son de la nación. Con este artículo se hizo posible controlar la actividad de las compañías mineras y petroleras, así como el reparto de la tierra de las grandes haciendas entre los campesinos; el tercero de los más importantes es el Artículo 123 que protege a los trabajadores, en el cual se establece que las jornadas de trabajo no deben ser de más de ocho horas, en lugar de las doce a quince que se trabajaban antes, y que debe haber un día de descanso obligatorio a la semana. También prohíbe que las mujeres y los niños se ocupen de labores inadecuadas para su sexo y su edad.

Con el tiempo, el general Álvaro Obregón se unió a Carranza, que lo nombró general y jefe de los ejércitos del noroeste; cuando realizan las nuevas elecciones, Carranza apoya la candidatura de Ignacio Bonilla, embajador de México en Estados Unidos; Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y de la Huerta están en desacuerdo y encabezan un levantamiento armado con el Plan de Agua Prieta, y Carranza tiene que abandonar la ciudad de México, dirigiéndose al puerto de Veracruz con todo su gabinete. Durante su viaje al puerto, el 21 de mayo de 1920, Carranza es asesinado en Tlaxcalantongo, Puebla.

Los aspectos que marcaron la Revolución Mexicana fueron: un aspecto político que se inclinaba hacia las formas de gobierno, más democracias donde el pueblo tuviera mayor participación y en el aspecto agrario la




intervención de Emiliano Zapata fue decisiva, ya que luchó a favor de la distribución de tierras, y por una revolución social y económica.

Su actuación fue independiente. Murió asesinado en una emboscada en 1919. Él fue legendario como Pancho Villa. Con la muerte de Carranza, Villa se retiró a su hacienda, donde se dedicó a los trabajos agrícolas hasta 1923, donde fue asesinado por viejos enemigos. El general Obregón fue presidente, después del corto periodo en el que estuvo Adolfo de la Huerta. Durante el gobierno de Obregón confió a José Vasconcelos la Secretaría de Educación, dándole apoyo en sus formas educativas y aprobando la creación de centenares de escuelas rurales, también en este periodo se firmaron los tratados de Bucareli, que mejoraron las relaciones entre México y Estados Unidos. Su gobierno emitió los famosos "centenarios" monedas en oro y con valor de 50 pesos.

En la Arquitectura se podían contemplar vanguardias como: clásico, románico, mudejar, victoriano, gótico, barroco o Art Nouveau en los distintos teatros de las principales ciudades: el Juárez, en Guanajuato; el de la Paz, en San Luis Potosí; el Doblado, en León; el Calderón, en Zacatecas, y el Peón Contreras, en Mérida.

En el arte, el Simbolismo es un movimiento desarrollado durante los últimos años del siglo XIX. Se trata de una postura contraria al Impresionismo, neo y postimpresionismo, éste tiene notables equivalencias con el modernismo. Fausto Ramírez es el principal estudioso de esta fase artística en México; por otro lado, se presentaba el paisajismo mexicano, donde se encontraban pintores como José María Velasco o Joaquín Clausell, en él se presentaban los retratos de personajes, escenas y sucesos de la vida cotidiana. José Guadalupe Posada, dibujaba en periódicos "de a centavo", en los cuadernillos y hojas sueltas que publicaba la imprenta de Antonio Vanegas Arrollo.

A finales de la segunda década, la belleza estética formó parte de la vida cotidiana y se busca el diseño funcional sin ornamentación, las superficies lisas y el uso de colores primarios.

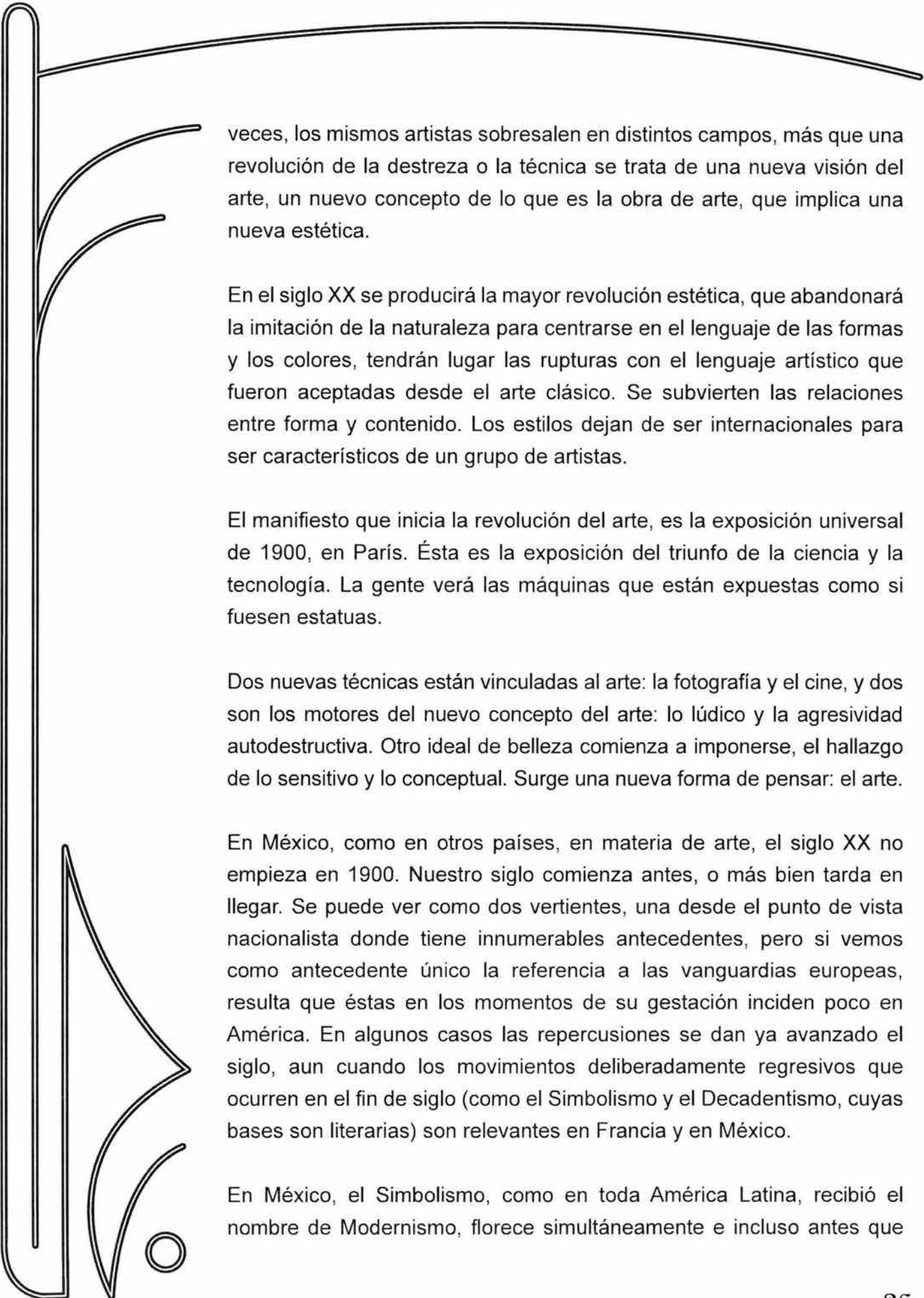


Respecto a los medios impresos, se tienen un mayor auge en estas dos primeras décadas del siglo XX, tenemos, por nombrar algunos: la *Revista Moderna*, *Revista: El padre Cobos*, *El Mundo Ilustrado*, que tiene en su diseño el estilo Art Nouveau, contiene ilustraciones para representar envases, y la fotografía se emplea para reforzar reportajes; *Ratas y mamarrachos*: semanario taurino; los periódicos como *El Imparcial*, *El Excelsior*, *El ABC*, con sentido crítico en contra de Francisco I. Madero; *El Universal*, que contiene publicidad de jabón Cyanol; *El Palacio de Hierro* y *Restaurante San Angel Inn*, su objetivo era dar la palabra a los postulados emanados de la Revolución Mexicana, cuando comenzaba el Congreso Constituyente; las caricaturas también fueron muy importantes para esta época como las políticas de José Clemente Orozco para *El Hijo del Ahuizote*; los carteles y etiquetas de cervecerías y cigarrerías como el Buen Tono.

Entre algunos de sus ilustradores se encontraban Julio Ruelas, Leandro Izaguirre, Germán Gedovius, Ramos Martínez, Tablada y Posadas, éste último tenía su taller, en el cual tuvo mayor expresión la litografía y el grabado, fue maestro de litografía en la Escuela de Instrucción Secundaria de la ciudad de León y un grabador expresionista, sin proponérselo. Posada contribuyó a la renovación del arte en México, el que se proyectaría hacia el muralismo, también colabora en diversos periódicos: *El Argos*, *La Patria*, *El Ahuizote*, *El Hijo del Ahuizote*, etc., la mayoría de ellos en oposición a la dictadura porfirista, en su obra destacan las calaveras, cuyos personajes toman el puesto de los vivos y así burlarse de la vida y la muerte. Posada muere en 1913 sin tener el reconocimiento a su labor artística en vida. Después, Orozco colabora en *La Vanguardia*, publicación creada por el Dr. Atl, órgano del ejército constitucionalista, donde colaboran también el grabador Tostado, Alva de La Canal, Siqueiros y Francisco Centeno, entre otros.

### 2.3 Medios del diseño gráfico

En la época de las grandes vanguardias históricas se lleva a cabo en el arte una auténtica revolución de las artes plásticas. La mayoría de las



veces, los mismos artistas sobresalen en distintos campos, más que una revolución de la destreza o la técnica se trata de una nueva visión del arte, un nuevo concepto de lo que es la obra de arte, que implica una nueva estética.

En el siglo XX se producirá la mayor revolución estética, que abandonará la imitación de la naturaleza para centrarse en el lenguaje de las formas y los colores, tendrán lugar las rupturas con el lenguaje artístico que fueron aceptadas desde el arte clásico. Se subvierten las relaciones entre forma y contenido. Los estilos dejan de ser internacionales para ser característicos de un grupo de artistas.

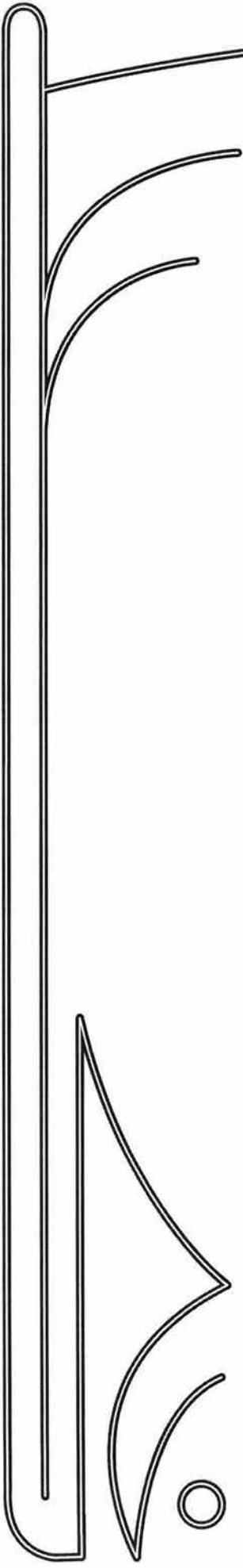
El manifiesto que inicia la revolución del arte, es la exposición universal de 1900, en París. Ésta es la exposición del triunfo de la ciencia y la tecnología. La gente verá las máquinas que están expuestas como si fuesen estatuas.

Dos nuevas técnicas están vinculadas al arte: la fotografía y el cine, y dos son los motores del nuevo concepto del arte: lo lúdico y la agresividad autodestructiva. Otro ideal de belleza comienza a imponerse, el hallazgo de lo sensitivo y lo conceptual. Surge una nueva forma de pensar: el arte.

En México, como en otros países, en materia de arte, el siglo XX no empieza en 1900. Nuestro siglo comienza antes, o más bien tarda en llegar. Se puede ver como dos vertientes, una desde el punto de vista nacionalista donde tiene innumerables antecedentes, pero si vemos como antecedente único la referencia a las vanguardias europeas, resulta que éstas en los momentos de su gestación inciden poco en América. En algunos casos las repercusiones se dan ya avanzado el siglo, aun cuando los movimientos deliberadamente regresivos que ocurren en el fin de siglo (como el Simbolismo y el Decadentismo, cuyas bases son literarias) son relevantes en Francia y en México.

En México, el Simbolismo, como en toda América Latina, recibió el nombre de Modernismo, florece simultáneamente e incluso antes que





algunas de sus vertientes europeas. El artista del simbolismo mexicano es Julio Ruelas, quien estudió en la Academia de Karlsruhe, en Alemania, regresó luego a la capital mexicana y pasó los últimos años de su vida en Francia. Era un bohemio de temperamento taciturno, aficionado a los "paraísos artificiales", excelente dibujante, muy admirado por poetas y pensadores. Murió de tuberculosis en París.

Ruelas fue ilustrador principal de una revista de gran estima en todas las naciones de habla hispana: la *Revista Moderna*. En ella se publicaban excelentes traducciones al español de Novalis, Edgar Allan Poe y Baudelaire, la poesía de Rubén Darío, estudios sobre arquitectura, esoterismo y ciencias ocultas, ensayos sobre los prerrafaelistas, William Turner, o sobre los pintores *avant-garde* franceses, narraciones de corte fantástico-decadente a las que los modernistas eran muy afectos. La *Revista Moderna* lo era realmente, incluso en cuanto a diseño, pero no tenía el propósito de llegar a un número masivo de lectores, era una publicación para intelectuales y artistas; él pintaba cadáveres, sátiros ahogados, fantasmas de amantes suicidas, mientras que el Dr. Atl traía en las manos el arcoiris de los impresionistas y todas las audacias de la escuela de París. Ruelas había hecho un magistral autorretrato al aguafuerte y encima de la cabeza se había grabado un insecto monstruoso que le clavaba un aguijón colosal en el cráneo: simbolizaba la crítica. Otros grabados representaban demonios con apariencia de súcubos sorbiendo los sesos de un pobre hombre.

Ruelas, en su trayectoria, va casi paralelamente con la de su contraparte: José Guadalupe Posada, autor de más de veinte mil grabados en zincografía impresos en hojas volantes, que realizaba con gran rapidez en la imprenta de Vanegas Arroyo dando apariencia visual a las lacras, a las miserias, los errores políticos, las catástrofes naturales, los crímenes pasionales y los hechos insólitos de la sociedad porfirista de su época.

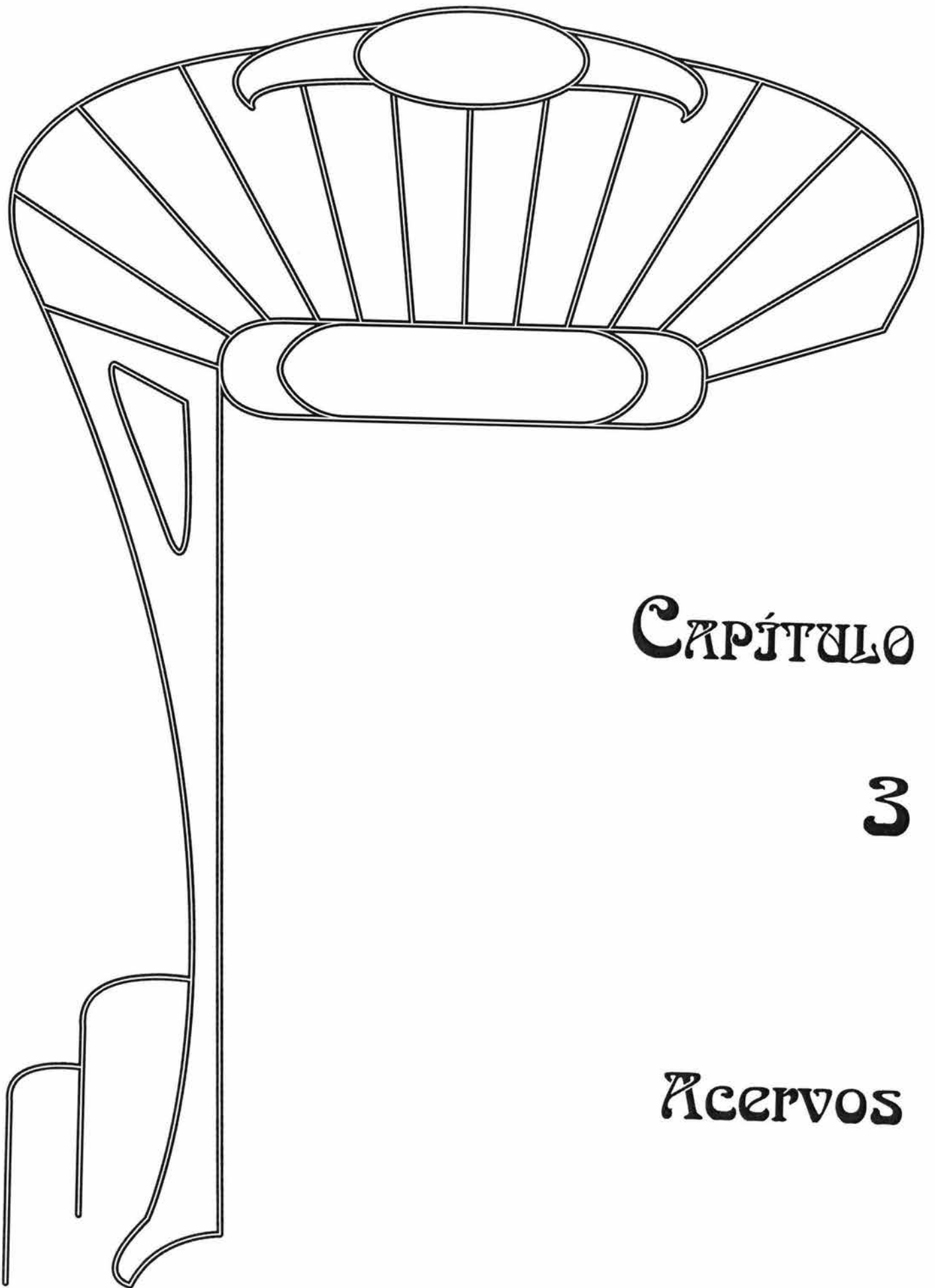
El 20 de noviembre de 1910 estalla la lucha armada que habría de durar once años. Los artistas que no se encontraban en Europa se afilian



a ella realizando actividades diversificadas: ilustrando publicaciones revolucionarias.

El 28 de julio de 1911 se da un hecho de importancia política relacionado con las artes: los estudiantes de la Academia de San Carlos, y el pintor Gerardo Murillo, que adoptó el seudónimo de Dr. Atl, se levantaron en huelga con el ánimo de destituir al director de la institución: arquitecto Antonio Rivas Mercado. La huelga duró dos años y en 1913, el pintor Alfredo Ramos Martínez, recién llegado de Europa, ocupa la dirección de la Academia.

El 1 de diciembre de 1920, el general Álvaro Obregón ocupó la presidencia de la República, que entregó cuatro años más tarde, volviendo a ser electo para un nuevo periodo el 1 de julio de 1928. Dos semanas después de su segunda elección fue asesinado por José de León Toral en el parque La Bombilla, donde se encuentra el impresionante monumento estilo Art Deco que le fue dedicado, obra arquitectónica de los años treinta, ejemplo de la integración escultórica a la arquitectura, inspirada en los monumentos del Canal de Suez.




CAPÍTULO

3

Acervos





### 3.1 Proceso de investigación

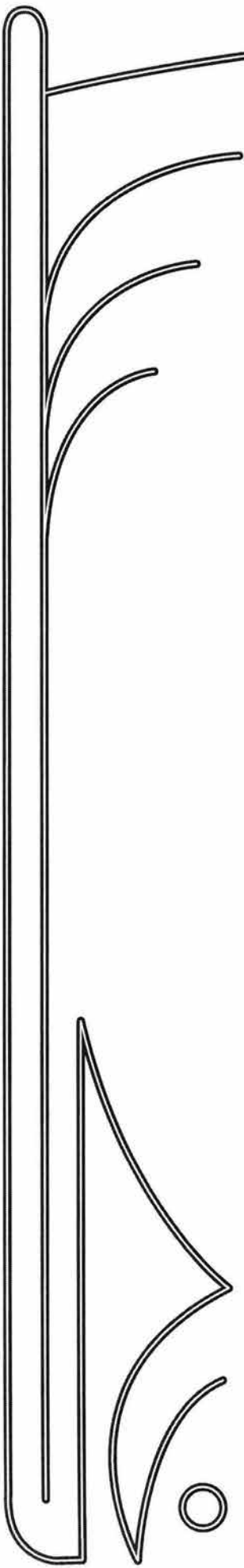
Para realizar la investigación del proyecto, el siglo XX se dividió en cinco periodos. Cada uno de ellos contempla veinte años, en los que se buscaba aportar el conocimiento general y particular de cada etapa del diseño gráfico en México. La etapa histórica que abarca esta tesina es la de 1900 a 1920.

La investigación partió de la búsqueda de los acontecimientos históricos, tanto internacionales como nacionales, para entender la visión de la realidad que se tenía en ese entonces, lo que irremediamente influiría en el diseño gráfico, o lo que se conocía como tal, en México y el resto del mundo.

Al inicio de ésta investigación, se recopilaron las fuentes documentales en distintas bibliotecas, acervos, museos, en los cuales se encontraron revistas, libros y periódicos. El contenido de éstas eran, en su mayoría, narraciones o documentos históricos, sólo en algunas ocasiones se encontraron referencias visuales que fueron de gran ayuda para el objetivo del proyecto: registrar un compendio histórico de productos gráficos de los primeros veinte años del siglo XX. Las imágenes y textos encontrados nos permitieron saber que había material físico de esta época, en algunos casos los índices de imágenes mostraban el lugar de donde se encontraban los objetos que requeríamos.

Como segunda etapa, se visitaron los lugares donde se encontraban los objetos de estudio; el acceso a éstos y al material era muy restringido, sólo se pudieron consultar por medio de cartas que expidió la dirección de la ENAP, que tenían como finalidad presentarnos como integrantes del proyecto académico y una vez acreditados, las Instituciones permitieron la investigación en búsqueda de los objetos a estudiar.

Como parte sobresaliente de esta investigación, la consulta en bibliotecas y acervos, al tratarse de objetos de principios del siglo XX, está restringida al público en general. Las medidas de seguridad son



altas, para tener acceso a la información, era necesario tener una credencial o documento oficial que nos acreditara como investigadores, al igual que el uso de guantes para poder tocar el material de esa época. Por otro lado, no se permitían las cámaras fotográficas, ni de video. En algunos lugares, tomar fotografías tienen un costo alto, y éste es por cada fotografía. Desgraciadamente hubo lugares en los que el personal no sabía lo qué tenían en ese acervo, y aun así, exigían una serie de documentos para que uno pudiera consultarlos, y sólo retrasaban nuestra investigación.

### **3.2 Institución, acervos, museos y bibliotecas**

#### ***Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales, Vicente Lombardo Toledano (CEFPSVLT)***

Calle Lombardo Toledano 51  
Exhacienda de Guadalupe Chimalistac  
Delegación Álvaro Obregón, México, D.F., 01050  
Tel.: 5661-4679 y 5661-4987  
Fax: 5661-1787  
E-mail: lombardo@servidor.unam.mx  
contacto@centrolombardo.edu.mx

Dirección General:  
Marcela Lombardo Otero  
Responsable del acceso a la información pública gubernamental:  
Fernando Zambrana

#### **Historia**

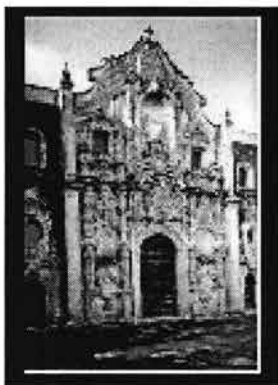
En 1972 es creado por decreto presidencial. Su finalidad: fomentar el estudio y la investigación de las disciplinas humanísticas, particularmente la filosofía, manteniendo un intercambio cultural y académico con los organismos nacionales y extranjeros que tenían el mismo objetivo, e ir difundiendo conocimientos con interés científico; este centro de estudios nace a partir del legado del doctor Vicente Lombardo Toledano.

### **Características**

Este centro de estudios contiene más de treinta mil títulos, reunidos por el doctor Lombardo Toledano; también mantiene sus objetos personales, y más recientemente, obras pictóricas y escultóricas hechas en su honor por distintos maestros del arte mexicano, con quienes mantuvo una gran amistad.

El CEFPSVLT realiza investigaciones y ofrece servicios de documentación e información acerca de la historia de México (en particular del movimiento obrero y del papel desempeñado por Vicente Lombardo Toledano), y sobre historia y filosofía de la ciencia y la tecnología, a través de publicaciones especializadas, eventos académicos y servicios bibliotecarios. El centro pretende ser una institución de excelencia en las áreas de conocimiento que cultiva y que funcione como instrumento generador de estudios especializados.

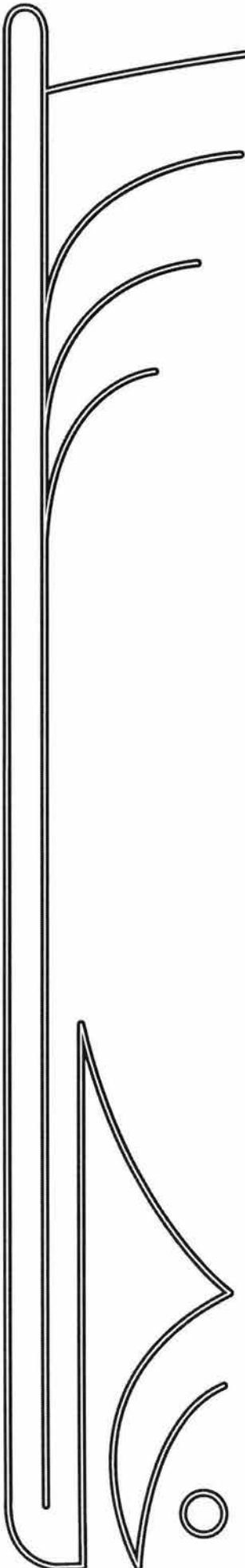
### ***Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada***



República de El Salvador No. 49  
Centro Histórico México, D.F.  
Tel.: 9158-9833 y 9158-9837  
Fax: 5709-5144  
E-mail: [unidpc04@hacienda.gob.mx](mailto:unidpc04@hacienda.gob.mx)  
[unidpc06@hacienda.gob.mx](mailto:unidpc06@hacienda.gob.mx)

### **Historia**

La biblioteca está ubicada en el Antiguo Oratorio de San Felipe Neri. Fue creada en 1928 con la finalidad de motivar el estudio de las ciencias económicas. En un principio, estaba ubicada en la Capilla de la Emperatriz, en Palacio Nacional. En 1957 se le dio el nombre de Miguel Lerdo de Tejada. En 1970 se trasladó al Oratorio de San Felipe Neri, donde se ubica actualmente. La riqueza de sus colecciones bibliográficas en humanidades y ciencias sociales, en especial de historia junto con



su hemeroteca, la han convertido en una de las principales fuentes de consulta para los investigadores, estudiantes y público en general.

### **Características**

La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada adquiere, procesa y pone a disposición de los usuarios la bibliografía apropiada que apoye sus investigaciones. Para la consulta de sus fuentes, la biblioteca dispone de una base de datos e Internet, servicio de diversas bases en discos ópticos referenciales y de texto completo. Este servicio tiene costo por consulta e impresión, también cuenta con estantería abierta en una sala que permite el acceso directo a los libros de consulta; sin embargo, la consulta de su fondo se hace mediante una carta de presentación que se somete a aprobación. Una vez que se cuenta con ésta, se puede tener acceso a periódicos y revistas con las que cuenta la biblioteca. El préstamo externo se proporciona exclusivamente al personal de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, presentando identificación vigente expedida por la institución, con excepción de la colección del Fondo Reservado. El préstamo interbibliotecario se otorga mediante convenios establecidos con otras bibliotecas y centros de documentación, respetando lo establecido en el Reglamento de Préstamo Interbibliotecario de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. Las salas están abiertas de lunes a viernes de 9:00 a 17:30 hrs.

### **Fuentes**

Entre sus colecciones destacan el Fondo Reservado, con más de 25 mil libros de los siglos XVI al XIX. Las bibliotecas con las que cuenta fueron donadas por el Dr. Arturo Arnáiz y Freg en 1980 y la biblioteca de Genaro Estrada, que cuenta con obras autografiadas por escritores importantes, como Alfonso Reyes. El Fondo Histórico de Hacienda cuenta con publicaciones del siglo XIX, como circulares, memorias, cuentas del tesoro, presupuestos, leyes y decretos. Los Archivos Económicos contienen recortes de periódicos de 1928 a 1993 con temas nacionales, en los que sobresalen los temas hacendarios.

Su hemeroteca tiene revistas y periódicos nacionales publicados desde el siglo XIX, entre ellos *El Monitor Republicano*, *El Ahuizote*, *El hijo del*

*Ahuizote, El imparcial, El Siglo XIX y el Diario Oficial de la Federación, desde 1843 a la fecha.*

### ***El Museo Nacional de Arte***



Tacuba 8, Centro Histórico, México, D.F.

Tel.: 5130-3425

Fax: 5130-3401

Encargada del área de curaduría:

Investigadora Dafne Cruz Porchini

E-mail: [dafporch@yahoo.com](mailto:dafporch@yahoo.com)

### **Historia**

El recinto que alberga hoy al Museo Nacional de Arte, durante algunas décadas del siglo XVII, formó parte de los terrenos del Palacio de Comunicaciones antes el Colegio, Templo y Noviciado de Santa Ana, que los jesuitas construyeron entre 1626 y 1642, con el patrocinio de Melchor Cuellar y Mariana Niño de Aguilar.

Cuando los jesuitas fueron expulsados de la Nueva España en 1783, en el edificio se alojó el Hospital de San Andrés. En el periodo de la República, la capilla fue utilizada como tribuna política antijuarista lo que hizo que la capilla fuera demolida, conservando únicamente el hospital hasta principios del siglo XX cuando fue demolido para edificar el Palacio de Comunicaciones, cuya construcción se inició en 1904.

El edificio, al ser terminado, fue inaugurado por Francisco I. Madero, en 1911, y fue ocupado por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Desocupándose en 1954, y recibiendo al Archivo General de la Nación, hasta que éste encontró alojamiento definitivo en la antigua Penitenciaría de Lecumberri. Fue entonces cuando el Palacio de Comunicaciones se transformó en sede del Museo Nacional de Arte, que aún sigue allí.



### **Características**

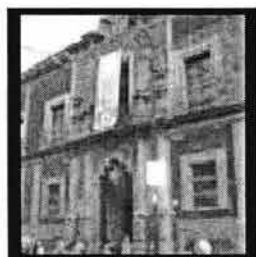
El Museo Nacional de Arte, Munal, abre sus puertas de martes a domingo de 10:30 a 17:30 horas. Éste colecciona, conserva, exhibe, interpreta y comunica el arte mexicano desde el siglo XVI hasta la década de los años cincuenta del siglo XX. Cuenta con una biblioteca especializada en Arte Mexicano a la que sólo se tiene acceso mediante un escrito que autorice la consulta. La entrada es general, siempre y cuando se pague la cuota establecida, a excepción de los martes, que la entrada es gratuita. El uso de cámaras fotográficas y de video está permitido, siempre y cuando no se use flash.

### **Fuentes**

La colección de este museo se empezó a formar en 1982, año de la apertura del museo, con más de 700 obras que ilustran el arte mexicano, hasta mediados del siglo actual. Cuenta con 22 salas que comienzan su recorrido con ejemplares del arte prehispánico, como testimonios del tránsito del México antiguo. Se exponen muestras de la producción artística del siglo XVII, XVIII, aportaciones de la Academia de San Carlos con obras del primer periodo (1781-1821) y obras características del siglo XIX. El recorrido concluye con una muestra gráfica de los años cuarenta y cincuenta de este siglo. Las salas que son de interés primordial para éste proyecto de investigación son las de Estampa, Grabado del siglo XIX, Costumbrismo, Retrato, Pintura literaria de temas clásicos y mitológicos, pintura en provincia, modernismo y simbolismo, Escuelas al aire libre, Grabados del siglo XX y Escuela Mexicana.

Todos los objetos se encuentran en vitrinas cerradas, en bodegas, o prestadas, para la realización de exposiciones externas.

### ***Museo de la Caricatura***



Donceles 99, Centro Histórico, México, D.F.

Tel. 5702-9256 y 5704-0459

Horario: lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas.

Sábados y domingos, de 10:00 a 17:00 horas.

Precio: 10 pesos (5 con credencial de estudiante)



## Historia

Este museo era el Antiguo Colegio de Cristo y fue inaugurado el 19 de marzo de 1987 por el presidente Miguel de la Madrid Hurtado, se le otorgó a la Sociedad Mexicana de Caricaturistas, siendo su presidente Pedro Sol, con la finalidad de que sirviera como museo y guardara las obras importantes de los caricaturistas a lo largo de la historia.

## Características

El museo abre de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas, sábados y domingos de 10:00 a 17:00 horas. El material con el que cuenta el recinto es realmente poco en lo que se refiere a la producción de inicios de siglo. Algunas de las muestras son originales, recortes de las revistas de antaño, otras son fotocopias o reproducciones a color. Todo el material está ubicado por salas muy pequeñas, montados en vitrinas protegidas por vidrios. El uso de todo tipo de cámaras está permitido, aun con flash.

## Fuentes

La caricatura, cuyo nombre procede del italiano *cariare* (es decir, "cargar", "acentuar" o "exagerar los rasgos"), surge con los periódicos satíricos ilustrados en Francia, *Caricature*; Inglaterra, Austria y Estados Unidos. Más tarde, la caricatura política (political cartoon, en inglés) y el chiste gráfico pasarían también a la prensa diaria.

En México, la caricatura hace su aparición en 1826, también en la prensa, con objeto de criticar los excesos de políticos, caciques y dictadores. Este sentir que le dió vida a la caricatura, la ha mantenido presente en los diarios y revistas de todo el país, gracias a la credibilidad de sus mensajes y al humor que le inyecta, que no es otra cosa que la crítica a la condición humana. Toda la crítica humorística que se ha producido a lo largo de estos años, se puede apreciar en el Museo de la Caricatura, único en el mundo. Una exposición permanente que ofrece al visitante una perspectiva histórica de la caricatura periodística en México, se puede admirar desde las primeras litografías satíricas de principios del siglo XIX hasta las críticas más recientes, pasando por las inmortales

calaveras porfirianas de José Guadalupe Posada; también cuenta con espacio para albergar exposiciones temporales.

### ***Correo Postal Mexicano “Área de cultura postal y filatelia”***

Miguel Schultz 102, cerca metro San Cosme.

Delegación Cuauhtémoc

Horario: Lunes a viernes: 8:00 a 15:00 horas y de 16:00 a 18:00 horas

Acceso: Sólo registro a la entrada.

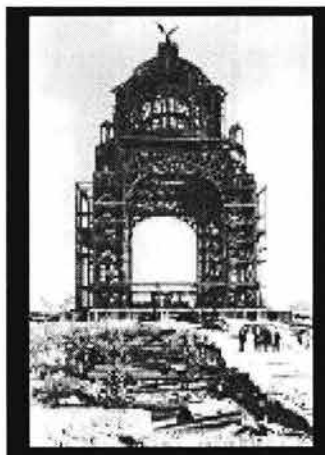
Servicios: Información sobre las estampillas postales en México y parte del mundo.

Encargado: Biólogo Jaime Gutiérrez

Responsable: Director Comercial Lic. Moisés Flores Cornejo

En el área de Cultura Postal Filatélica se encuentran resguardadas las estampillas postales de México desde sus inicios hasta nuestros días y también estampillas internacionales, debido a que cada país incorporado a la UPU (Unión Postal Universal) manda estampillas selectas a los países de ésta organización.

### ***Museo Nacional de la Revolución***



Plaza de la República s/n, colonia Tabacalera, C.P. 06030, Delegación Cuauhtémoc.

Acceso: metro Revolución.

Entre Ponciano Arriaga y José María Lafragua.

Horario: Martes a Domingo de 9:00 a 17:00 hrs.

Domingo entrada libre.

Tel.: 5566-1902 y 5546-2115

Fax: 5566-1902



### **Historia**

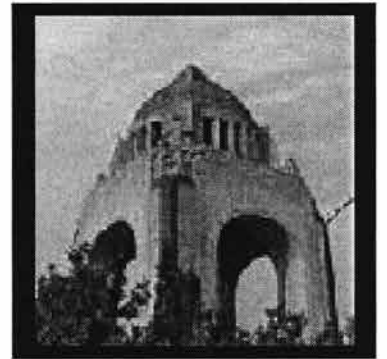
El Museo Nacional de la Revolución se encuentra ubicado en Plaza de la República, en los sótanos del Monumento a la Revolución Mexicana, en un área de 1,721 metros cuadrados. La idea de crear el Museo de la Revolución Mexicana se inició hace un poco más de 70 años, en el departamento de historia del Museo Nacional, que había comenzado la organización de una colección con la finalidad de establecer un museo de la Revolución. En enero de 1933, el general Plutarco Elías Calles y el arquitecto Carlos Obregón Santacilia, presentaron este proyecto al presidente de la República, Gral. Abelardo.

### **Características**

Se permite el uso de cámaras fotográficas y de video sin flash, pero se puede llevar tripie para apoyarse.

### **Fuentes**

El museo es un recorrido por 50 años de la historia de México: de la República restaurada en 1867 a la promulgación de la Constitución de 1917. Las salas están divididas por acontecimientos históricos. Lo singular de esta colección es que no sólo presenta datos históricos, sino también objetos que nos transportan a la vida de esa época. Se pueden ver desde cajetillas de cigarrillos, envases de cervezas, postales, billetes hasta vestimentas. Es una colección vasta en cuanto a objetos que no se esperaría ver en un museo, sino en una colección particular, y que, sin embargo, se comparten con el pueblo de México.





## ***Biblioteca Nacional de México***

Centro Cultural Universitario, C.U.  
CP 04510, Delegación Coyoacán  
México, D.F.  
Tel.: 5622-6800

### **Historia**

Al clausurar la Real y Pontificia Universidad de México, sus fondos y demás bienes pasaron a constituir la Biblioteca Nacional de México (BNM). En 1867, el presidente Benito Juárez estableció definitivamente la Biblioteca Nacional y destinó para su sede al templo de San Agustín (Isabel La Católica y República de Uruguay), abriendo sus puertas el 2 de abril de 1884 con unos 91 mil volúmenes, incluidos manuscritos e impresos novohispanos.

En 1914 la biblioteca quedó vinculada a la Universidad Nacional de México, y cuando ésta obtuvo su autonomía, en 1929, quedó como parte integrante de la UNAM. En 1979 se trasladó del antiguo templo de San Agustín a su sede actual, en el Centro Cultural Universitario.

### **Características**


La Biblioteca Nacional tiene la responsabilidad de reunir, organizar, preservar y difundir la memoria bibliográfica y documental del país, con la finalidad de apoyar el desarrollo científico, educativo y cultural de México. Abre de lunes a viernes, y cuenta con los siguientes horarios según las salas: Colección General, Fondo Reservado y Sala de Consulta de 9:00 a 20:00; Tiflológico de 9:00 a 19:30; Bibliografía, Fonoteca, Iconoteca, Mapoteca, Materiales Didácticos y Videoteca de 9:00 a 14:00.

Pone al alcance del público usuario varios tipos de consulta:

Catálogo de acceso público en línea.

Consulta: personal, telefónica, vía fax, correo postal y electrónico.

Consulta de material sonoro en las cabinas de audición de la Sala Especial de Fonoteca.



Consulta de material audiovisual en las cabinas de proyección de la Sala Especial de Videoteca.

Consulta automatizada: orientación y asistencia al usuario en la consulta de CD o disquetes en la Sala de Consulta.

Consulta de catálogos, índices o listados de las colecciones en microformato, dentro de la Sala de Consulta.

La biblioteca cuenta con servicio de fotocopiado para libros que sean posteriores a 1950 o que no estén deteriorados. En su defecto, pone a disposición para su reproducción el servicio de escaneo o bien permite el acceso con cámaras fotográficas o videograbadoras, previa autorización de los jefes del Fondo Reservado y del Departamento de Servicios al Público, respectivamente; también tiene un fondo reservado que se localiza en el anexo y atiende de lunes a viernes de 9:00 a 20:00. El servicio es exclusivo para investigadores y tesisistas, quienes deberán llenar una solicitud de tarjeta de usuario y entregar una carta de presentación para tener acceso a este servicio.

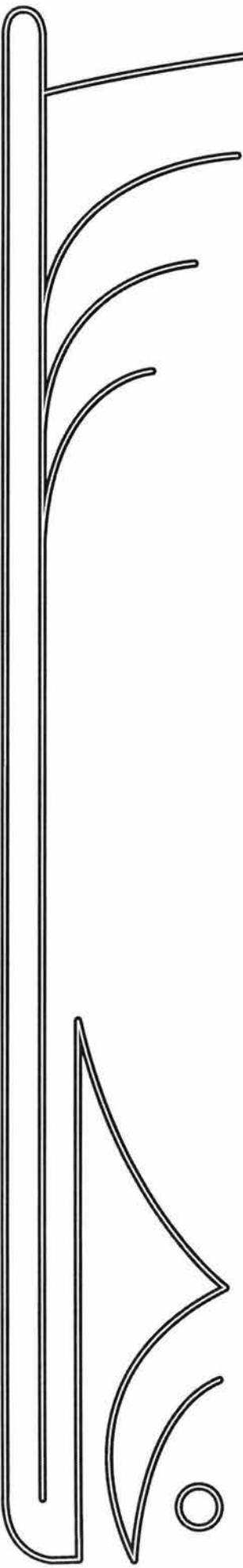
### **Fuentes**

La Biblioteca Nacional de México tiene bajo su resguardo la memoria bibliográfica de México. Es el máximo repositorio bibliográfico del país, su acervo cuenta con más de un millón doscientos cincuenta mil libros y documentos. Cuenta con sala de consulta y salas especiales: Bibliografía, Fonoteca, Mapoteca, Tifológico y Videoteca. Su Fondo Reservado es el más importante de México, a este han acudido prestigiados investigadores en busca de documentos y datos que les ayuden en sus proyectos. El tipo de materiales con el que cuenta van desde los impresos hasta los magnéticos, audiovisuales, ópticos, electrónicos y microformatos.

El acervo se organiza en las siguientes colecciones:

Fondo Reservado. Documentos más antiguos de la biblioteca: archivos, manuscritos, impresos mexicanos del siglo XVI al XIX. Además de una colección iconográfica y se conforma de cuatro grandes secciones:

*Sección I.* Colecciones de obras raras y valiosas (1554-1910). Cuenta



con textos impresos en México, los más antiguos de la colección son: *Recognitio summularum* y *la Dialectica resolutio*, de Fray Alonso de la Veracruz, impresos por Juan Pablos en 1554. Libros Raros y Curiosos que reúne ediciones príncipes de libros impresos en diversas partes del mundo, desde el siglo XVI hasta la actualidad; sobre todo, aquellas ediciones de tiraje limitado, ricos en grabados, litografías, fotografías, o bien, por su valor literario o importancia de su autor e impresor.

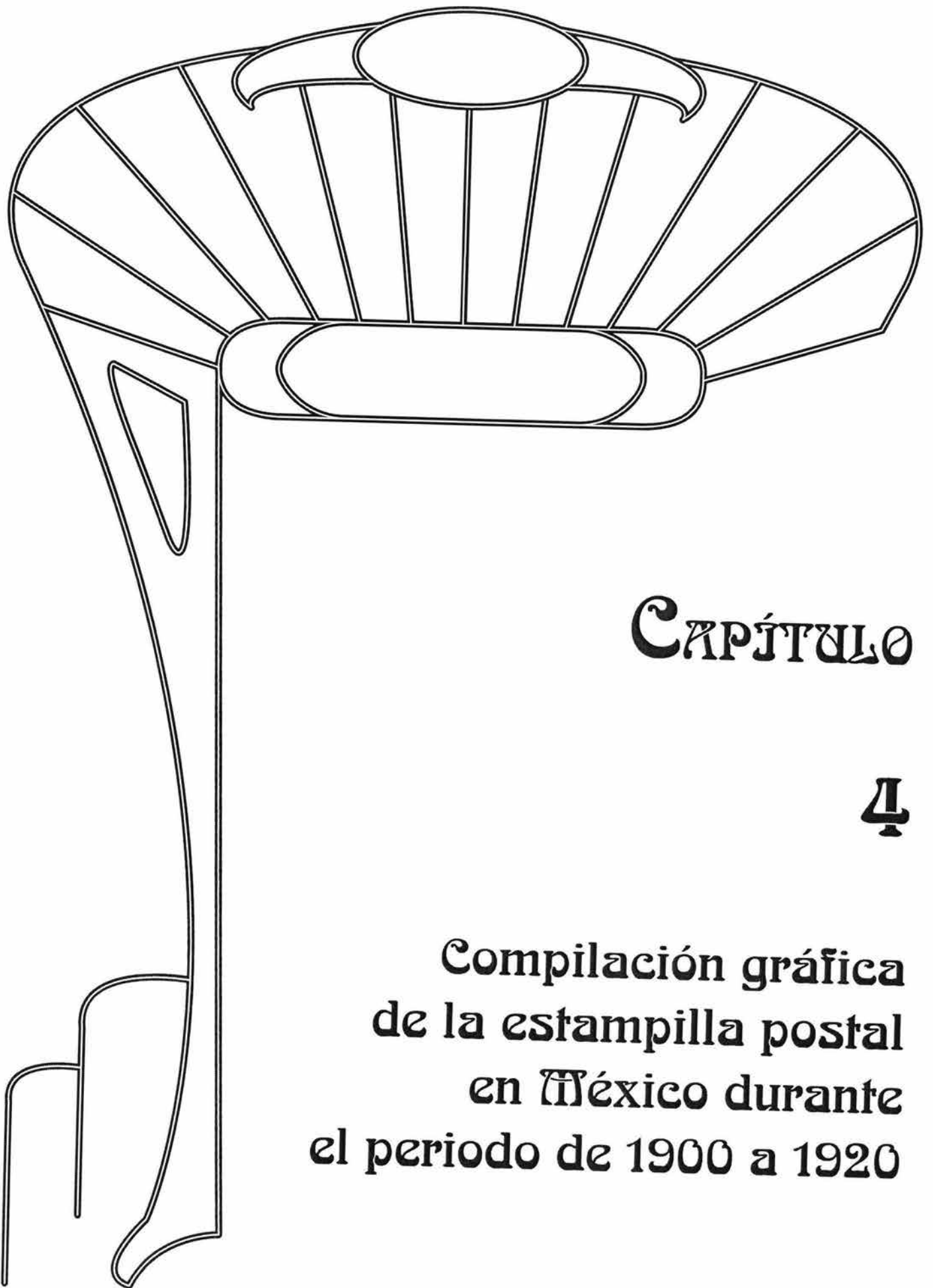
*Sección II.* Archivos y manuscritos e Iconoteca. Los archivos provienen de los Franciscanos, Benito Juárez, Francisco I. Madero, Ángel María Garibay, Vicente T. Mendoza, Roberto Núñez y Domínguez, Agustín Rivera y San Román, Tenencia de la Tierra en el Estado de Puebla, Dr. Atl, Enrique de Olavarría y Ferrari, Manuscritos de los siglos XVI-XX, Libros de Coro (siglos XVII y XVIII). La Iconoteca está compuesta por grabados, litografías, fotografías, carteles, dibujos, etcétera.

*Sección III.* Colección Fondo de Origen (Fondo Primitivo). Está compuesta por más de 95 mil volúmenes: obras impresas, en su gran mayoría, en Europa entre 1501 y 1821.

*Sección IV.* Colecciones Especiales. Bibliotecas particulares adquiridas por compra o donación, entre las que destacan: la de Mario Colín Sánchez, María Asúnsolo, Ángel Pola, Escuela Nacional Preparatoria (Gabino Barreda), Rafael Heliodoro Valle, Francisco J. Mújica y Diez de Bonilla, entre otras.

Colección general. Compuesta por obras monográficas contemporáneas. Ofrece obras de consulta en estantería abierta: diccionarios, enciclopedias, anuarios, directorios, manuales, catálogos, índices, etcétera.

Salas especiales. Material especial: música impresa y grabada, discos compactos, videograbaciones, publicaciones en Braille, mapas, juegos didácticos, etcétera.



# CAPÍTULO

4

Compilación gráfica  
de la estampilla postal  
en México durante  
el periodo de 1900 a 1920



## 4.1 La estampilla postal

### **Clasificación**

Se pueden clasificar las estampillas postales con base en dos criterios: el filatélico y el postal. De acuerdo a la filatelia las estampillas se pueden dividir y clasificar en:

1. Nuevas y usadas
2. De distinto color
3. Separadas o perforadas por distintos procedimientos
4. Impresas por distintas técnicas
5. Impresas en diferente papel
6. Canceladas con distintos matasellos
7. Con o sin filigrana
8. De distinta temática

Estas son algunas consideraciones, entre otras, que se toman en cuenta en el estudio filatélico.<sup>3</sup>

Para el criterio postal, en México se han emitido diversas clases de estampillas postales, y como la mayoría ya están en desuso, sólo haré mención de sus nombres y año de surgimiento:


Estampillas ordinarias o comunes (1856), estampillas provisionales (1867), estampillas para ferrocarriles (1873), estampillas de porte de mar (1875), estampillas oficiales (1884) estampillas de devolución o retorno (1885), estampillas de multa o falta de porte (1890), estampillas de tasa o impuesto (1980), estampillas conmemorativas (1910), estampillas fiscales-postales (1913), estampilla del ahorro postal (1934), estampilla de beneficiencia (1939).<sup>4</sup>

Actualmente éste tipo de estampillas ya no se emiten, excepto dos de ellas: las ordinarias y las conmemorativas.

<sup>3</sup> Celis Cano. *Catálogo especializado en los sellos postales de México*, México, 1982. p. 7.

<sup>4</sup> Manuel Carrera Stampa, *Historia del correo en México*, México, 1970, pp. 231-238.





Las estampillas ordinarias se contemplan en la serie permanente o de uso corriente, la cual está en venta en todas las oficinas de Correos; éstas estampillas se emiten en grandes cantidades y su valor corresponde a las distintas tasas vigentes.

Las estampillas de la serie permanente son emisiones regulares que se usan continuamente hasta que alguna similar las sustituye. Por lo regular, en algunos países, se pone en ellas la efigie del gobernante o algún motivo alegórico nacional.

Aquí en México, la serie permanente se ha emitido desde 1975 con el nombre de “México Exporta”, y sus motivos gráficos están conformados por los distintos productos de exportación del país: fresa, algodón, limón, cerámica, tequila, etc.

### ***La importancia de la estampilla postal***

Las estampillas postales sirven, de cierta manera, como divulgación, algunas veces toman parte en importantes campañas de concientización a nivel nacional. Dada la amplia circulación de las estampillas y los numerosos usuarios de los servicios postales, se puede decir que es algo masivo y de carácter popular, esto se toma en cuenta para difundir la imagen de un país con series de temas que tienen como característica común representarlo objetivamente.

Las estampillas no sólo constituyen una importante fuente de ingresos al Correo por las vía del servicio postal, sino también por la vía filatélica, ya que ésta se realiza dentro y fuera del país, por lo que se obtienen también divisas extranjeras por su aceptación y demanda en el exterior.

Cabe señalar que en la concepción de estampilla postal siempre va de por medio el prestigio nacional, por lo que ha de preservarse la identidad nacional.



## **Formatos**

La mayoría de los formatos de las estampillas son rectangulares o cuadrados, en ocasiones pueden presentarse en forma de rombos o triángulos. La preferencia de los primeros formatos se debe a que son mucho más fáciles de manipular; el formato rectangular se utiliza en posición vertical y horizontal conocido este último como "apaisado".

Las dimensiones de la estampilla se expresan siempre en milímetros, el primer número se refiere a la medida horizontal y el segundo, a la vertical, de esta manera se puede saber que un formato de 40 X 24 mm nos indica que tiene un posición apaisada.

En México, la selección de los formatos se realiza con base en la categoría de la emisión y no tiene nada que ver la forma de fabricación, y mucho menos los valores nominales. Los formatos utilizados comúnmente son:

40 X 24 mm	Para las estampillas de la serie permanente sin importar sus distintos valores nominales. Éstas siempre se emiten de forma apaisada.
40 X 24 mm y 24 X 40 mm	Para las estampillas de la serie conmemorativa y especial.
48 X 40 mm y 40 X 48 mm	También para las estampillas de la serie conmemorativa y especial.

En algunas series conmemorativas se incluye una "hoja recuerdo", que es de un tamaño mayor y se anexa una estampilla de formato horizontal o vertical. El valor de estas hojas siempre es mayor que el de las estampillas, aunque también tienen valor postal, la mayoría de las veces, su adquisición es para coleccionar. Su tiraje es más reducido que el de las estampillas, sus dimensiones son:

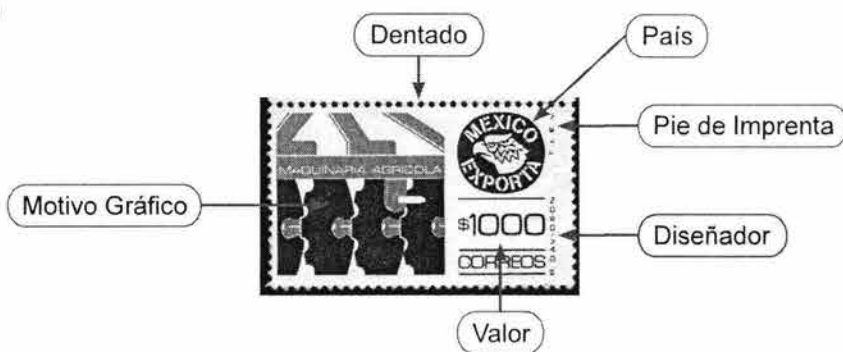
80 X 60 mm. ó 60 X 80 mm.	Con perforación para estampilla de 40 X 24, o de 24 X 40 mm.
------------------------------	--

## El diseño gráfico en la estampilla postal

Describiendo físicamente la estampilla postal, es un trozo pequeño de papel impreso por un lado y engomado por el otro, con perforaciones en sus límites que comprueba el pago anticipado para fines postales y que constituye una de las formas actuales de franqueo.

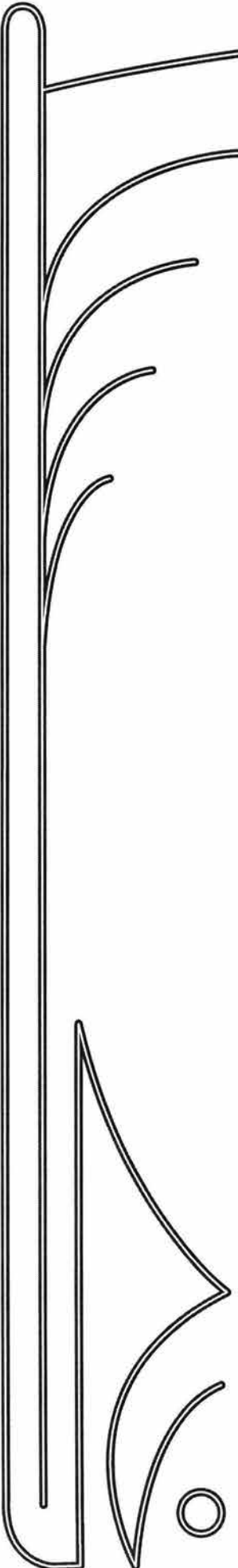
La parte impresa está constituida por distintos elementos que son importantes señalar:

1. Dentado
2. País
3. Pie de imprenta
4. En algunos casos el nombre del diseñador
5. Motivo gráfico
6. Valor
7. Año



En las estampillas se llegan a imprimir mensajes con fines de conmemoración. Manuel Stampa nos menciona en su libro *Historia del Correo en México*, que nuestro país ha emitido este tipo de estampillas en distintas ocasiones con los temas de:

- Hacer homenaje a un personaje importante, nacional o internacional, fallecido o contemporáneo de la política, la historia, el arte, etc.
- Conmemorar un hecho histórico.
- Rendir homenaje a una institución, organismo o sociedad nacional o internacional.
- Celebrar aniversarios de fundaciones de ciudades.

- 
- Celebrar planes políticos.
  - Difundir exposiciones y foros mundiales.
  - Celebrar inauguraciones de carreteras, vías férreas y presas.
  - Difundir y celebrar ferias internacionales, juegos olímpicos, etc.
  - Divulgar y celebrar días internacionales.
  - Resaltar costumbres típicas nacionales.

En el diseño de éstas, es indispensable hacer uso de escalas para su elaboración, e incluso de color, con la finalidad de evitar que el diseño, al reducirse, se distorciona o quede desproporcionado, tanto en formas como en colores.

Como se ha mencionado anteriormente, existe una amplia variedad de temas para las series conmemorativas, en donde se aprecian distintos motivos gráficos, combinaciones de color y tipografía; a éstas se añaden más características y criterios para el diseño, de acuerdo con cada uno de estos elementos.


## **4.2 Antecedentes de la estampilla postal en México**

### ***Historia***

Las estampillas postales han sido una parte esencial en nuestro país, desde sus inicios en 1856 se han plasmado diversos temas en ellas, series que muestran los acontecimientos históricos de cada etapa de México.

Se eligió este medio por la importancia que tuvo en nuestro país en los años de 1900 a 1920, y por los distintos diseños de estampillas que se elaboraron. Hay dos fechas importantes en esta época donde fue más alto el índice de producción, una de ellas es: la emisión mexicana de 1910, conmemorativa del Centenario de la Independencia y la otra es la Serie Hombres Ilustres.

En esta época, uno de los medios de comunicación fueron las estampillas postales, y éstas se encuentran en el género paraeditorial. El tipo de



discurso que se empleó fue propagandístico, ya que el sentido era hacer saber a la gente quiénes tenían el poder en ese momento y qué regiones dominaba, para la realización de éstas se empleaban distintas técnicas, por ejemplo: el papel de goma, perforaciones, litografía, marcas de agua de las distintas ediciones y papeles de distinto grosor, por nombrar algunas.

El tipo de método para realizar esta investigación es inductivo, o inducción, por la forma clásica del razonamiento de las ciencias físicas atribuido a Bacon que se caracteriza por establecer los conceptos a partir de los hechos —parte del contacto con el objeto—, por inferir lo general de lo particular; a diferencia de la deducción que establece verdades necesarias, la inducción llega a verdades probables.<sup>5</sup>

### ***El servicio postal***

En México, el servicio postal ha existido desde antes de la conquista, ya que los aztecas realizaban su comunicación por medio de los *paynanis* (mensajeros). Su sistema era hacer relevos en distintos lugares de la ruta, que se fueran a tomar, para la entrega de códices, cada etapa era aproximadamente de 10 km donde lo esperaba el siguiente relevo y podían cubrir alrededor de 500 km en un día; el correo servía principalmente para el gobierno. A nivel mundial el servicio postal se destinaba particularmente al servicio de los monarcas, también los cortesanos y comerciantes influyentes pudieron tener acceso a este medio.

El sobre de porte pagado fue el antecesor de la estampilla postal, pero éste no sirvió de manera práctica, de esta manera fue como tuvo mayor auge la estampilla postal para pagar el porte previamente.

### ***El nacimiento de la estampilla postal***

En el año de 1840 se usa por primera vez, en el mundo, la estampilla o sello postal, la cual surge como una solución a la deficiencia del antiguo sistema del servicio postal.

<sup>5</sup> *Ibid.*, (1), p. 21.

El problema del servicio postal se presentaba en el pago del porte de las cartas, el cual tenía que ser pagado por el destinatario y no por el remitente como se hace hoy en día; el porte que se debía pagar venía indicado mediante un sello en el sobre y éste no era bajo, por esta razón, muchas veces los destinatarios se negaban a recibir las cartas, por no estar conformes con el cobro o al no poder pagarlo. El resultado era que la carta volvía a la oficina postal y el correo la transportaba dos veces sin compensación alguna. Para corregir este problema y con la aportación del inglés sir Rowland Hill, se decretó en Inglaterra que el pago del franqueo sería previo, y para este fin se crearon las estampillas engomadas de diversos valores, éste uso legal cobró vigencia el 6 de mayo de 1840.



La primera estampilla postal en el mundo apareció en Londres, Inglaterra, el 6 de mayo de 1840, y su diseñador fue Henry Coubould, el grabado fue realizado por Frederick Hearsh y la impresión estuvo a cargo de Jacobo Perkins; los valores fueron de 1 penny en negro y 2 pennies en azul, ambos con la efigie de la Reina Victoria.<sup>6</sup>

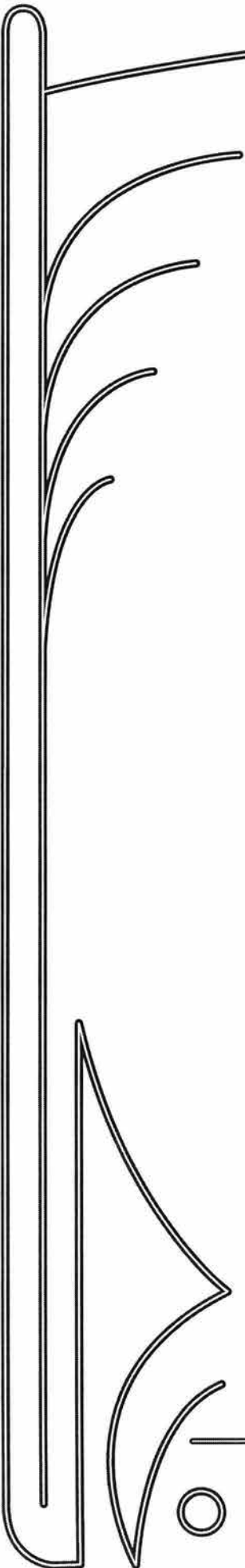
Este sistema también lo establecieron otros países en poco tiempo. En Ginebra y Zurich se emitieron sellos en 1842. Brasil fue el primer país del continente americano en emitir sellos, en 1843, con los famosos “ojos de buey”. Los Estados Unidos lo hicieron en 1847, Francia y Bélgica en 1849, y un año más tarde lo hizo España, Prusia, Austria y otros países europeos.

Hacia el año de 1856 estando en la presidencia de la República Ignacio Comonfort, realizó y firmó un decreto el 21 de febrero, en el cual se ordenaba la emisión de las primeras estampillas postales en nuestro país. La realización de esta primera emisión de estampillas se realizó por el grabador José Villegas; este primer timbre mexicano tenía la imagen de don Miguel Hidalgo



<sup>6</sup> Folleto, *Origen e historia de la filatelia en México*.





y se puso en circulación con distintos valores: uno, dos, cuatro y ocho reales, no en centavos.<sup>7</sup> Cada denominación tenía un color distinto en la parte superior, la inscripción “Correos Méjico” y, en la inferior, la denominación del valor del timbre.


Las tarifas de franqueo que se manejaron en ese tiempo resultaron muy altas, por esta razón las acciones de este ramo tuvieron una caída inmediata, ya para el mes de diciembre del mismo año, bajaron estas tarifas, dando un mejor resultado para este medio; en los años posteriores y hasta 1884 se generaron otras nueve emisiones más.

En estos años, y por la intervención francesa, México emitió estampillas de dos gobiernos distintos, ya que el gobierno del presidente Juárez encargó a Estados Unidos una emisión de estampillas que tenían la imagen de Hidalgo de tres cuartos, la primera entrega venía procedente de Nueva York y se le entregó en Saltillo en 1864, la segunda llegó cuatro años más tarde, mientras que el régimen de Maximiliano ponía en circulación las estampillas con la imagen de perfil del emperador, éstas a su vez fueron emitidas en dos series y en las cuales se mostraba su valor en centavos y no en reales como era común. Cuando se restauró por completo la república, se realizó una nueva emisión en dos series, éstas tenían la efigie de Hidalgo y se pusieron en circulación en 1868 y 1872, esta estampilla es para la filatelia una de las más importantes y representativas para México.

Se considera como la época antigua de la filatelia mexicana los años de 1884 a 1911, ya que en esta etapa se desarrollan distintas estampillas postales con un buen trabajo de grabado. En esta etapa la mayoría de las estampillas eran impresas en el extranjero y se realizaban en papel de distinto grosor.

<sup>7</sup> “... el peso de entonces valía 8 reales y cada real 12.5 centavos”.

Jorge Juan Crespo de la Serna, *El sello postal mexicano*, México, 1956, p. 17.



### 4.3 La estampilla postal en la época revolucionaria de México

De 1911 a 1922, el correo mexicano atravesó los hechos de la lucha armada y de los cambios políticos; esto trajo como consecuencia la emisión de estampillas no comunes, ya que los distintos ejércitos realizaban sus propias estampillas y en algunas emisiones de éstas se sobrecargaban con marcas a mano, imprimiéndolas en distintos colores o con las imágenes invertidas.

En 1913, Venustiano Carranza emitió nuevas estampillas postales y timbres fiscales con la leyenda "*Ejército Constitucionalista*", desgraciadamente sólo se recibieron los timbres fiscales y estos fueron utilizados para el correo; se imprimieron en litografía por Maverick-Clarke Litho Co. de San Antonio, Texas, EUA. En 1914 se realizan la llamadas estampillas postales transitorias. Francisco Villa, en el año de 1915, emite las primeras estampillas con la efigie de Francisco I. Madero, con la leyenda "*Gobierno Constitucionalista*", en esta época los diseños son de T. A. Rico y se imprimen en litografía fina por American Book & Printing Co. de la ciudad de México.

La Oficina Impresora del Gobierno, en los años de 1916 a 1920, realiza una serie llamada "*Serie Hombres Ilustres*" con la efigie de Francisco I. Madero, Belisario Domínguez, Aquiles Serdán, Ildefonso Vázquez, José María Pino Suárez, Hidalgo, Cuauhtémoc, Zaragoza y del propio Venustiano Carranza, con un valor de 10 centavos; el diseño fue realizado por F. Fernández y se imprimieron en la misma Oficina Impresora del Gobierno, a partir de esta serie las estampillas postales son impresas aquí.

## 4.4 Recopilación gráfica

### ESTAMPILLAS POSTALES DE 1903 ÁGUILAS Y CASCAIDA

*Estampilla Postal Original*



**Motivo gráfico:** Águila con serpiente  
**Grabados en realce:** Bradbury Wilkinson & Grabadores  
Londres  
Sobremarca en negro, impresa a mano  
**Valor:** 1 centavo  
**Tono:** Violeta  
Perforado

*Estampilla Postal Original*



**Motivo gráfico:** Águila con serpiente  
**Grabados en realce:** Bradbury Wilkinson & Grabadores  
Londres  
Sobremarca en negro, impresa a mano  
**Valor:** 2 centavos  
**Tono:** Verde  
Perforado

*Estampilla Postal Original*



**Motivo gráfico:** Águila con serpiente  
**Grabados en realce:** Bradbury Wilkinson & Grabadores  
Londres  
Sobremarca en negro, impresa a mano  
**Valor:** 4 centavos  
**Tono:** Rojo  
Perforado

*Estampilla Postal Original*



**Motivo gráfico:** Águila con serpiente  
**Grabados en realce:** Bradbury Wilkinson & Grabadores  
Londres  
Sobremarca en negro, impresa a mano  
**Valor:** 5 centavos  
**Tono:** Naranja  
Perforado

*Estampilla Postal Original*



**Motivo gráfico:** Águila con serpiente  
**Grabados en realce:** Bradbury Wilkinson & Grabadores  
Londres  
Sobremarca en negro, impresa a mano  
**Valor:** 10 centavos  
**Tonos:** Azul y naranja  
Perforado

*Estampilla Postal Original*



**Motivo gráfico:** Águila con serpiente  
**Grabados en realce:** Bradbury Wilkinson  
& Grabadores Londres  
Sobremarca en negro, impresa a mano  
**Valor:** 50 centavos  
**Tono:** Carmin y negro  
Perforado

**ESTAMPILLAS POSTALES DE 1910**  
**SERIE "CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA"**

Las pinturas originales de los últimos tres timbres fueron: *El Grito de Dolores*, de Adrián Unzueta; *Misa en el Monte de las Cruces*, de Félix Parra; y de Antonio Cortés, *La Toma de Granaditas*.



*Estampilla Postal Original*

**Personaje:** Josefa Ortiz de Domínguez  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra  
**Valor:** 1 centavo  
**Tono:** Violeta  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Personaje:** Leona Vicario  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra  
**Valor:** 2 centavos  
**Tono:** Verde  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Personaje:** Ignacio López Rayón  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra  
**Valor:** 3 centavos  
**Tono:** Café castaño  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Personaje:** Juan Aldama  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra  
**Valor:** 4 centavos  
**Tono:** Rojo  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Personaje:** Miguel Hidalgo  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra  
**Valor:** 5 centavos  
**Tono:** Naranja  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Personaje:** Ignacio Allende  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra  
**Valor:** 10 centavos  
**Tonos:** Azul y naranja  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Personaje:** Epigmenio González  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra  
**Valor:** 15 centavos  
**Tonos:** Azul-gris acero y rojo oscuro  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Personaje:** Mariano Abasolo  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra  
**Valor:** 20 centavos  
**Tonos:** Rojo y azul  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Motivo gráfico:** Grito de Dolores  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra  
**Valor:** 50 centavos  
**Tonos:** Rojo oscuro y negro  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Motivo gráfico:** Misa en el monte de las Cruces  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra  
**Valor:** 1 peso  
**Tonos:** Azul y negro  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Motivo gráfico:** Toma de Granaditas  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra  
**Valor:** 5 pesos  
**Tonos:** Carmin y negro  
Perforado



**ESTAMPILLAS POSTALES DE 1914**  
**TIMBRES TRANSITORIOS**



*Estampilla postal original*

**Motivo gráfico:** Águila con serpiente  
**Litografía:** Maverick-Clarke Litho Co.  
de San Antonio Texas, EUA.  
**Valor:** 1 centavo  
**Tono:** Azul oscuro  
Imperforado



*Estampilla postal original*

**Motivo gráfico:** Águila con serpiente  
**Litografía:** Maverick-Clarke Litho Co.  
de San Antonio Texas, EUA.  
**Valor:** 10 centavos  
**Tono:** Rojo  
Imperforado



*Estampilla postal original*

**Motivo gráfico:** Águila con serpiente  
**Litografía:** Maverick-Clarke Litho Co.  
de San Antonio Texas, EUA.  
**Valor:** 20 centavos  
**Tono:** Café  
Imperforado

**ESTAMPILLAS POSTALES DE 1914**  
**SERIE "CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA"**

Esta serie tiene sobremarcados a mano con el gomógrafo "GCM" (Gobierno Constitucionalista de México). Su distribución fué en Hermosillo Sonora, y Veracruz; sus tamaños varían y se observan algunas variantes en los rasgos del monograma. Existen muchas falsificaciones. El color oficial de la sobremarca es violeta.



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Juan Aldama  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra.  
**Valor:** 4 centavos  
**Tono:** Rojo  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Ignacio Allende  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra.  
**Valor:** 10 centavos  
**Tonos:** Azul y naranja  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Mariano Abasolo  
**Grabado:** Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra.  
**Valor:** 20 centavos  
**Tonos:** Rojo y azul  
Perforado

## ESTAMPILLAS POSTALES DE 1915 ESCUDO NACIONAL

Habiéndose agotado los timbres en la oficina de la ciudad de Oaxaca, se vieron en la necesidad de hacerlos localmente. Estos timbres fueron impresos en tipografía.



*Estampilla postal original*

**Motivo Gráfico:** Escudo nacional  
**Impreso:** Tipografía  
**Valor:** 1 centavo  
**Tono:** Violeta  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Motivo Gráfico:** Escudo nacional  
**Impreso:** Tipografía  
**Valor:** 3 centavos  
**Tono:** Café castaño  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Motivo Gráfico:** Escudo nacional  
**Impreso:** Tipografía  
**Valor:** 10 centavos  
**Tonos:** Azul y rojo  
Perforado

### **ESTAMPILLA POSTAL DE 1915**

Estampilla postal con el monograma "Carranza" sobre la emisión de 1908. No emitido.



*Estampilla postal original*

**Motivo Gráfico:** Valor del timbre

**Impreso:** Tipografía

**Valor:** 10 centavos

**Tono:** Azul

Perforado

### **ESTAMPILLAS POSTALES VIGENTES DE 1915 A 1916 SERIE DE USO REGULAR EN TODA LA REPÚBLICA**

Los timbres de esta serie no fueron vendidos normalmente en el correo.



*Estampilla postal original*

**Motivo Gráfico:** Valor del timbre

**Impreso:** Litografía fina por American Book & Printing Co.  
de la Ciudad de México.

**Diseño:** T.A. Rico

**Valor:** 1 centavo

**Tono:** Violeta

Imperforado



*Estampilla postal original*

**Motivo Gráfico:** Estatua de Cuauhtémoc

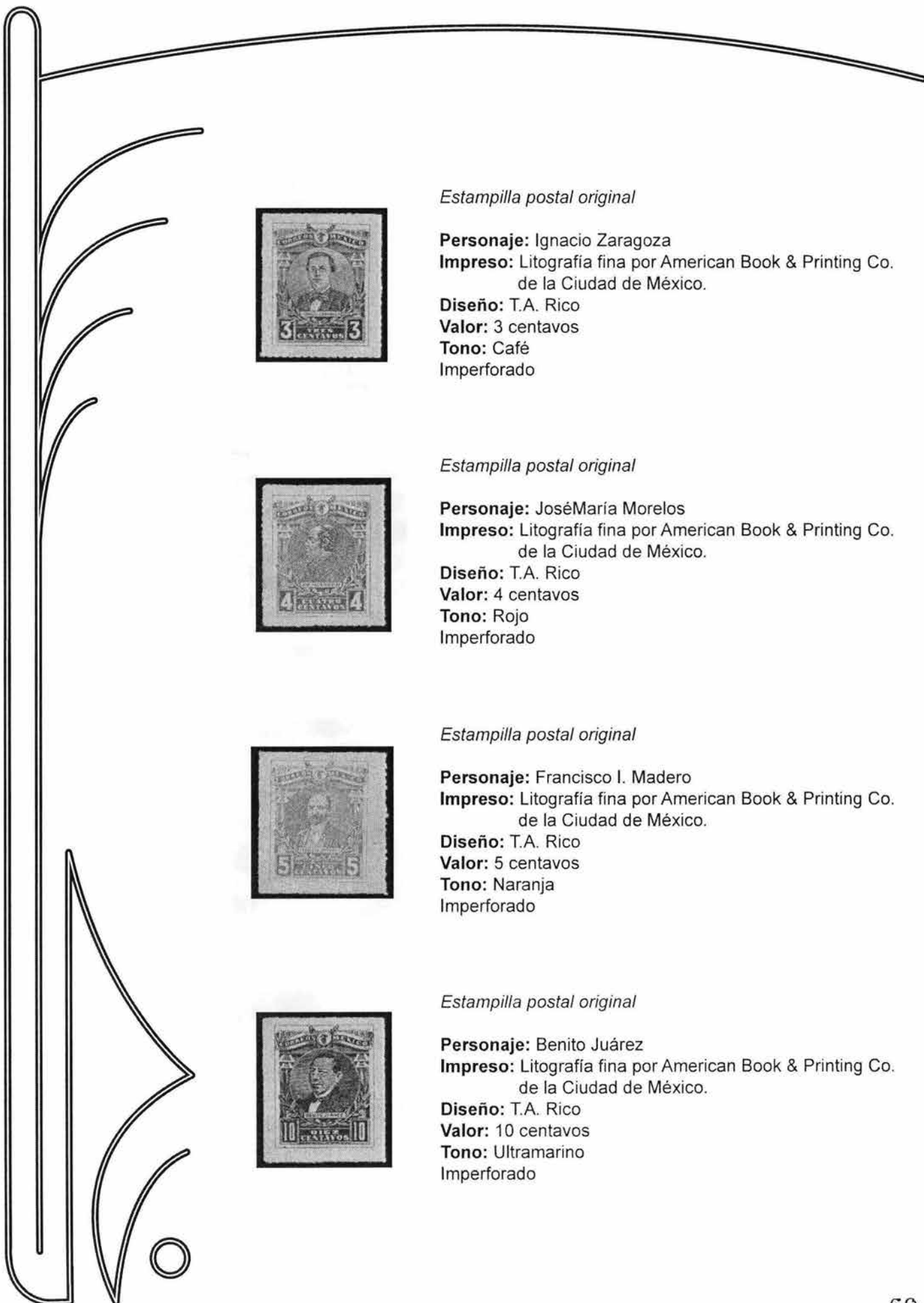
**Impreso:** Litografía fina por American Book & Printing Co.  
de la Ciudad de México.

**Diseño:** T.A. Rico

**Valor:** 2 centavos

**Tono:** Verde

Imperforado



*Estampilla postal original*



**Personaje:** Ignacio Zaragoza

**Impreso:** Litografía fina por American Book & Printing Co. de la Ciudad de México.

**Diseño:** T.A. Rico

**Valor:** 3 centavos

**Tono:** Café

Imperforado

*Estampilla postal original*



**Personaje:** José María Morelos

**Impreso:** Litografía fina por American Book & Printing Co. de la Ciudad de México.

**Diseño:** T.A. Rico

**Valor:** 4 centavos

**Tono:** Rojo

Imperforado

*Estampilla postal original*



**Personaje:** Francisco I. Madero

**Impreso:** Litografía fina por American Book & Printing Co. de la Ciudad de México.

**Diseño:** T.A. Rico

**Valor:** 5 centavos

**Tono:** Naranja

Imperforado

*Estampilla postal original*



**Personaje:** Benito Juárez

**Impreso:** Litografía fina por American Book & Printing Co. de la Ciudad de México.

**Diseño:** T.A. Rico

**Valor:** 10 centavos

**Tono:** Ultramarino

Imperforado

## ESTAMPILLAS POSTALES DE 1915



*Estampilla Postal Original*

**Motivo gráfico:** Mapa de la República Mexicana

**Valor:** 40 centavos

**Tono:** Gris

Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Motivo gráfico:** Faro de Veracruz

**Valor:** 1 peso

**Tonos:** Café y negro

Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Motivo gráfico:** Oficina Principal de Correos,  
México, D.F.

**Valor:** 5 pesos

**Tonos:** Rojo grisáceo y ultramarino

Perforado



**ESTAMPILLAS POSTALES DE 1916**  
**SERIE "CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA"**

Debido a la gran cantidad de timbres de las emisiones anteriores que se recuperaron al derrotar a las guerrillas de Villa, el Director de Correos, Cosme Hinojosa, ordenó según decreto del 20 de marzo de 1916, la habilitación de éstos mediante la sobremarca con resello de "corbata" e iniciales G.P. de M. (Gobierno Provisional de México) siendo ésta grabada en acero.



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Josefa Ortíz de Domínguez  
**Valor:** 1 centavo  
**Tono:** Violeta  
Corbata roja  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Leona Vicario  
**Valor:** 2 centavos  
**Tono:** Verde  
Corbata roja  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Ignacio López Rayón  
**Valor:** 3 centavos  
**Tono:** Café castaño  
Corbata azul  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Juan Aldama

**Valor:** 4 centavos

**Tono:** Rojo

Corbata azul

Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Miguel Hidalgo

**Valor:** 5 centavos

**Tono:** Naranja

Corbata azul

Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Ignacio Allende

**Valor:** 10 centavos

**Tonos:** Azul y naranja

Corbata roja

Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Epigmenio González

**Valor:** 15 centavos

**Tonos:** Azul-grisáceo y rojo oscuro

Corbata negra

Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Mariano Abasolo

**Valor:** 20 centavos

**Tonos:** Rojo y azul

Corbata negra

Perforado

## ESTAMPILLAS POSTALES DE 1916

Emisión conmemorando la entrada triunfal del Jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza, a la Ciudad de México, el 14 de abril de 1916.



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Venustiano Carranza  
**Impreso:** México Oficina del Gobierno  
**Valor:** 10 centavos  
**Tono:** Azul  
**Tiraje:** Noventa mil timbres  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Venustiano Carranza  
**Impreso:** México Oficina del Gobierno  
**Valor:** 10 centavos  
**Tono:** Café sepia  
**Tiraje:** Diez mil timbres  
Perforado

## ESTAMPILLA POSTAL DE 1916

Sobrecarga "Barril" en color café, modificando el valor de los timbres de la emisión de 1914.



*Estampilla postal original*

**Motivo gráfico:** Águila  
**Valor:** 60 centavos, antes 2 centavos  
**Tono:** Verde  
Barril  
Perforado

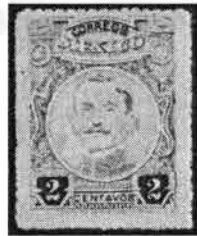
**ESTAMPILLAS POSTALES DE 1916 A 1920**  
**SERIE HOMBRES ILUSTRES**

Todos los timbres a partir de esta serie son impresos por la Oficina Impresora del Gobierno.



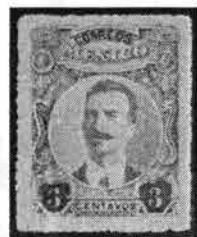
*Estampilla postal original*

**Personaje:** General Ignacio Zaragoza  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno en papel de grueso medio  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 1 centavo  
**Tono:** Violeta  
Imperforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Ildelfonso Vázquez  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno en papel de grueso medio  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 2 centavos  
**Tono:** Verde grisáceo  
Imperforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** José María Pino Suárez  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno en papel de grueso medio  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 3 centavos  
**Tono:** Café castaño  
Imperforado



*Estampilla postal original*

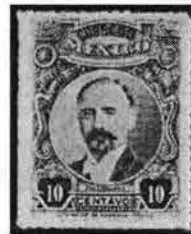
**Personaje:** Jesús Carranza  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno en papel de grueso medio  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 4 centavos  
**Tono:** Rojo-rosáceo  
Imperforado

*Estampilla postal original*



**Personaje:** Maclovio Herrera  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno en papel de grueso medio  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 5 centavos  
**Tono:** Ultramarino  
Imperforado

*Estampilla postal original*



**Personaje:** Francisco I. Madero  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno en papel de grueso medio  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 10 centavos  
**Tono:** Azul  
Imperforado

*Estampilla postal original*



**Personaje:** Belisario Dominguez  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno en papel de grueso medio  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 20 centavos  
**Tono:** Rosa  
Imperforado

*Estampilla postal original*



**Personaje:** Aquiles Serdán  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno en papel de grueso medio  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 30 centavos  
**Tono:** Café grisáceo  
Imperforado

## ESTAMPILLAS POSTALES DE 1916 A 1920 SERIE HOMBRES ILUSTRES

En esta emisión existe una tirada especial que no fue puesta a la venta en las ventanillas del correo y que se diferencia de la normal por haber sido impresa en papel muy delgado y los colores son de distinta tonalidad y más oscuros.



*Estampilla postal original*

**Personaje:** General Ignacio Zaragoza  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 1 centavo  
**Tono:** Violeta  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Ildefonso Vázquez  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 2 centavos  
**Tono:** Verde grisáceo  
Perforado



*Estampilla postal original*

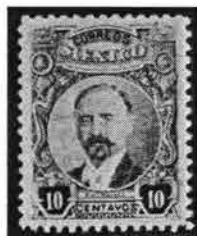
**Personaje:** José María Pino Suárez  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 3 centavos  
**Tono:** Café castaño  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Maclovio Herrera  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 5 centavos  
**Tono:** Ultramarino  
Perforado





*Estampilla postal original*

**Personaje:** Francisco I. Madero  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 10 centavos  
**Tono:** Azul  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Belisario Dominguez  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 20 centavos  
**Tono:** Rosa  
Perforado



*Estampilla postal original*

**Personaje:** Aquiles Serdán  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno  
**Diseño:** F. Fernández  
**Valor:** 30 centavos  
**Tono:** Café grisáceo  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Motivo gráfico:** Mapa de México  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno  
**Valor:** 40 centavos  
**Tono:** Violeta  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Motivo gráfico:** Edificio de Faros, Veracruz  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno  
**Valor:** 1 peso  
**Tonos:** Azul y negro  
Perforado



*Estampilla Postal Original*

**Motivo gráfico:** Edificio del Palacio Postal de México  
**Impreso:** Oficina Impresora del Gobierno  
**Valor:** 5 pesos  
**Tonos:** Verde y negro  
Perforado

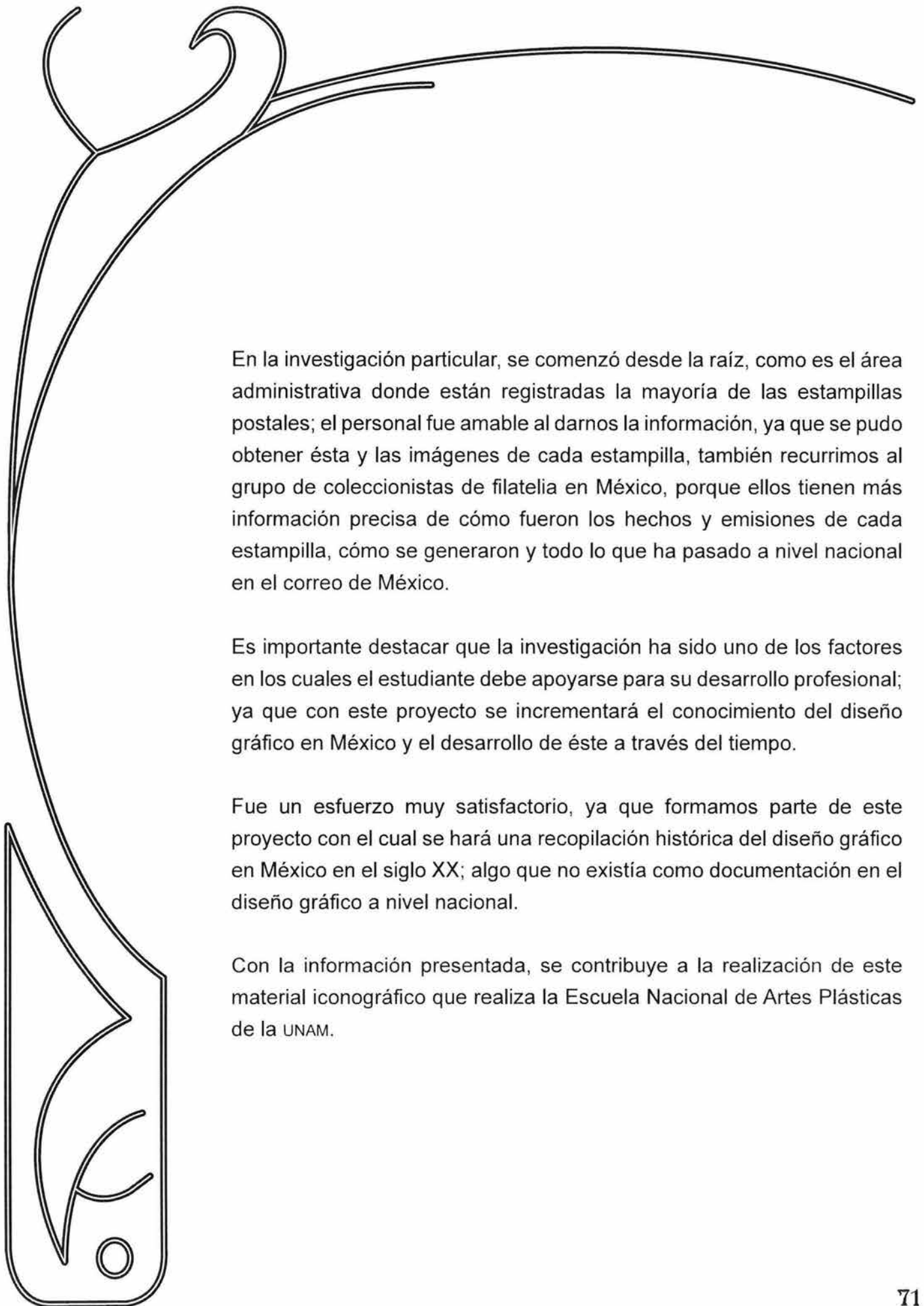
Gracias por el apoyo brindado  
CORREO POSTAL MEXICANO  
"ÁREA: CULTURA POSTAL Y FILATELIA"  
Encargado: Biólogo Jaime Gutierrez



## CONCLUSIONES

La realización de este proyecto, que es un compendio de información, concluyó con la revisión gráfico-histórica del siglo XX, y cómo el diseño gráfico fue desarrollándose a nivel mundial. Comenzó con la información que se obtuvo del libro de la doctora Luz del Carmen Vilchis, el cual nos introdujo en el ambiente de las características del diseño, siendo muy interesante reafirmar este conocimiento, ya que nos complementó la visión de los medios del diseño y su clasificación.

Posteriormente, se desarrolló una investigación más amplia en el área de los acontecimientos históricos a nivel nacional y mundial, se investigó en bibliotecas, acervos y la Internet; al realizarla, se encontraron acervos muy importantes para México, ya que estos contenían desde ilustraciones hasta objetos del porfiriato, dándonos, así, una amplia visión de lo acontecido en esta época. Los libros, las ilustraciones y todos los objetos que se localizaron, en ocasiones, fue un poco complicado llegar a ellos, ya que no estaban disponibles al público en general; gracias a las cartas que envió la escuela a los acervos correspondientes fue como se pudo tener un acceso más amplio a las colecciones de estos acervos. Esta experiencia fue muy importante para nuestra etapa de investigadores, desde la forma de cómo se tiene que organizar el proyecto para llevarlo a cabo hasta la búsqueda de la información, ya que se requería localizar y buscar detenidamente nuestro objeto de estudio, porque en ocasiones la misma gente del acervo no conocía a fondo lo que tenían en él. Se recorrieron también los museos que guardan en sus colecciones particulares objetos sobresalientes y que no tan fácil se pueden ver, de esta manera nos dimos cuenta que México es un país muy rico en el material que guarda de su historia. Desafortunadamente, en algunos casos, es muy difícil tener acceso a todo, por ser colecciones particulares.



En la investigación particular, se comenzó desde la raíz, como es el área administrativa donde están registradas la mayoría de las estampillas postales; el personal fue amable al darnos la información, ya que se pudo obtener ésta y las imágenes de cada estampilla, también recurrimos al grupo de coleccionistas de filatelia en México, porque ellos tienen más información precisa de cómo fueron los hechos y emisiones de cada estampilla, cómo se generaron y todo lo que ha pasado a nivel nacional en el correo de México.

Es importante destacar que la investigación ha sido uno de los factores en los cuales el estudiante debe apoyarse para su desarrollo profesional; ya que con este proyecto se incrementará el conocimiento del diseño gráfico en México y el desarrollo de éste a través del tiempo.

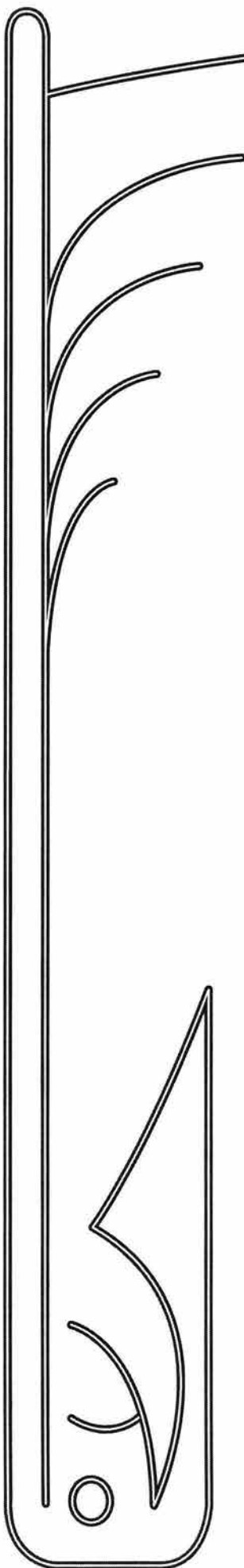
Fue un esfuerzo muy satisfactorio, ya que formamos parte de este proyecto con el cual se hará una recopilación histórica del diseño gráfico en México en el siglo XX; algo que no existía como documentación en el diseño gráfico a nivel nacional.

Con la información presentada, se contribuye a la realización de este material iconográfico que realiza la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.



## BIBLIOGRAFÍA

- ◆ Vilchis, Luz del Carmen  
*DISEÑO, Universo del Conocimiento*  
Impreso en México  
Editorial: Centro Juan Acha A.C.  
Segunda edición 2002
- ◆ Escalante Gonzalbo, Pablo  
*La nueva historia mínima de México*  
Impreso en México  
Editorial: Colegio de México  
Primera reimpresión, agosto, 2004
- ◆ Meggs, Philip B.  
*Historia del diseño gráfico*  
Traductor: Martha Izaguirre I.  
Impreso en México  
Editorial: Trillas  
Primera reimpresión, agosto, 1998.
- ◆ Lozano Fuentes, José Manuel  
*Historia del arte*  
Impreso en México  
Compañía Editorial Continental, S.A de C.V. México  
Décimo séptima reimpresión, 1996
- ◆ Celis, Cano  
*Catálogo especializado de los sellos postales de México*  
Impreso en México  
1982
- ◆ Crespo de la Serna, Jorge Juan  
*El sello postal mexicano*  
Impreso en México  
Segunda edición, 1956
- ◆ Carrera Stampa, Manuel  
*Historia del Correo en México*  
México 1970
- ◆ UPU (Unión Postal Universal)  
*Origen de la Filatelia*  
1974

- 
- ◆ Caballero Bernard, José manuel  
*Catálogo especializado de timbres postales*  
Impreso en México  
1956
  - ◆ Vackimes, S.  
*Catálogo de timbres de México*  
Impreso en México
  - ◆ Directorio independiente mantenido  
Creative Commons License  
[www.spanishpop.net](http://www.spanishpop.net)
  - ◆ Directorio independiente compilado y mantenido  
Artes e Historia México y Manuel Zavala  
[www.arts-history.mx](http://www.arts-history.mx)
  - ◆ Sitio de la Presidencia de la República Mexicana  
Actualizado todos los días  
[www.elbalero.gob.mx](http://www.elbalero.gob.mx)
  - ◆ Directorio independiente compilado y mantenido  
[www.arteuniversal.com](http://www.arteuniversal.com)





**ALEXO**

**1**

**REGISTRO  
DE ACERVOS**



## Registro de Acervos

Número de Folio:	1
Institución:	Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano
Fecha de registro:	9 septiembre 2004
Dirección de la institución:	Lombardo Toledano No. 51 Col. Hacienda Guadalupe Chimalistac, C.P. 01050
Horario:	Lunes a viernes: 8:00 a 19:00 hrs.
Teléfono:	5661-4679
Responsable:	Silvestre Sánchez
Acceso por red:	No
Requisitos para la consulta:	IFE o Credencial vigente de escuela
Requisitos para préstamo:	No hay préstamo, solo en sala
Opciones y requisitos de captura:	Ninguno
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Personal
Costo de préstamos y copias:	30 centavos
Tipo de colección:	General
Abierto al público:	Si
Fondo Reservado:	No

## Cedulario

### *Fuentes: TIPO*

Bibliográficas	Libros (1963 - 2001); 6 Tesis
Hemerográficas	No
Documentales	No
Gráficas	No
Videográficas	No
Audiográficas	No
Digitales	No

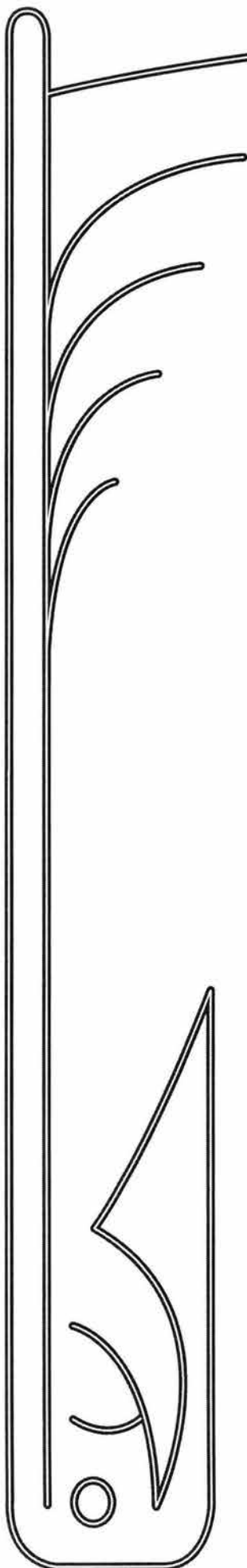
### *Detalle de Géneros: MEDIOS*

Libro	Si
Revista	No
Periódico	No
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No

Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	No
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	No
Viñeta	No
<i>Calidad: ESPECIFICACIONES</i>	
Original	Si
Copia	Si
Otros	
Elaboró:	Jonathan A. Aguilar González

### Registro de Acervos

Número de Folio:	2
Institución:	Biblioteca Lerdo de Tejada
Fecha de registro:	6 Octubre 2004
Dirección de la institución:	República de El Salvador No. 49, Centro Histórico. México, D.F.
Horario:	Lunes a viernes 9:00 a 17:30 hrs.
Teléfono:	9158-9833 y 9158-9837
Responsable:	
Acceso por red:	No
Requisitos para la consulta:	IFE o Credencial vigente de escuela
Requisitos para préstamo:	Credencial de la Biblioteca
Opciones y requisitos de captura:	Ninguno
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Personal
Costo de préstamos y copias:	50 centavos
Tipo de colección:	General
Abierto al público:	Si
Fondo Reservado:	No



<b>Cedulario</b>	
<i>Fuentes: TIPO</i>	
Bibliográficas	Libros y revistas
Hemerográficas	Periódicos
Documentales	No
Gráficas	No
Videográficas	No
Audiográficas	No
Digitales	No
<i>Detalle de Géneros: MEDIOS</i>	
Libro	Si
Revista	Si
Periódico	Si
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	No
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	No
Viñeta	No
<i>Calidad: ESPECIFICACIONES</i>	
Original	Si
Copia	Si
Otros	No
Elaboró:	Jonathan A. Aguilar González



## Registro de Acervos

Número de Folio:	3
Institución:	Museo Nacional de Arte (MUNAL)
Fecha de registro:	19 Octubre 2004
Dirección de la institución:	Tacuba 8, Centro Histórico
Horario:	Martes a domingo de 10:30 hrs. a 17:30 hrs. Martes: Entrada libre para todo público
Teléfono:	5130-3425
Responsable de curaduría:	Investigadora Dafne Cruz Porchini
Acceso por red:	Si
Requisitos para la consulta:	IFE o Credencial vigente de escuela
Requisitos para consulta:	Carta de la escuela o instituto para poder entrar a la biblioteca
Opciones y requisitos de captura:	Ninguno
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Personal
Costo de préstamos y copias:	No hay copias
Tipo de colección:	General
Abierto al público:	No, acceso e información restringida
Fondo Reservado:	Sin información

## Cedulario

### *Fuentes: TIPO*

Bibliográficas	Sin información
Hemerográficas	Sin información
Documentales	Sin información
Gráficas	Sin información
Videográficas	Sin información
Audiográficas	Sin información
Digitales	Sin información

### *Detalle de Géneros: MEDIOS*

Libro	Sin información
Revista	Sin información
Periódico	Sin información
Volantes	Sin información
Etiquetas	Sin información
Calendarios	Sin información

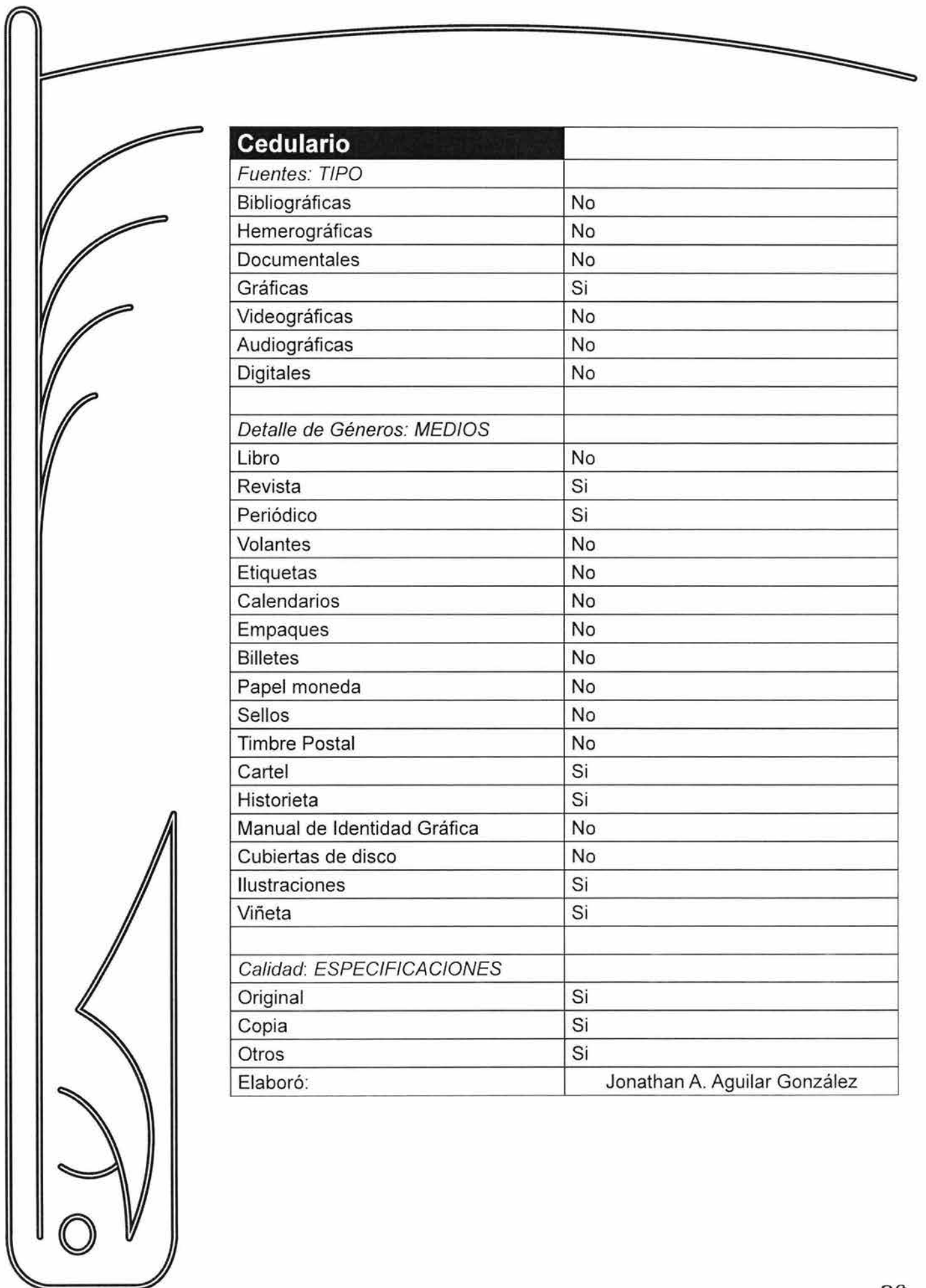
Empaques	Sin información
Billetes	Sin información
Papel moneda	Sin información
Sellos	Sin información
Timbre Postal	Sin información
Cartel	Sin información
Historieta	Sin información
Manual de Identidad Gráfica	Sin información
Cubiertas de disco	Sin información
Ilustraciones	Sin información
Viñeta	Sin información
<i>Calidad: ESPECIFICACIONES</i>	
Original	Sin información
Copia	Sin información
Otros	Sin información
Elaboró:	Jonathan A. Aguilar González

### Registro de Acervos

Número de Folio:	4
Institución:	Museo de la Caricatura
Fecha de registro:	4 Noviembre 2004
Dirección de la institución:	Donceles 99 Centro Histórico
Horario:	Lunes a viernes 10:00 a 18:00 hrs. sabados y domingos de 10:00 a 17:00 hrs.
Teléfono:	5702-9256 y 5704-0459
Acceso por red:	No
Requisitos para la consulta:	IFE o Credencial vigente de escuela
Opciones y requisitos de captura:	Ninguno
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Personal
Costo de préstamos y copias:	No hay copias
Tipo de colección:	No hay biblioteca
Abierto al público:	Solo Museo
Fondo Reservado:	No

ESTA TESIS NO SALI  
DE LA BIBLIOTECA





<b>Cedulario</b>	
<i>Fuentes: TIPO</i>	
Bibliográficas	No
Hemerográficas	No
Documentales	No
Gráficas	Si
Videográficas	No
Audiográficas	No
Digitales	No
<i>Detalle de Géneros: MEDIOS</i>	
Libro	No
Revista	Si
Periódico	Si
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	Si
Historieta	Si
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	Si
Viñeta	Si
<i>Calidad: ESPECIFICACIONES</i>	
Original	Si
Copia	Si
Otros	Si
Elaboró:	Jonathan A. Aguilar González



## Registro de Acervos

Número de Folio:	5
Institución:	Correo Postal Mexicano "Área de Cultura Postal Filatélica"
Fecha de registro:	10 Noviembre 2004
Dirección de la institución:	Miguel Schultz 102 Del, Cuauhtémoc
Horario:	Lunes a viernes: 8:00 a 18:00 hrs.
Teléfono:	Sin teléfono por remodelación
Responsable:	Lic. Moisés Flores Cornejo
Encargado:	Biologo Jaime Gutierrez
Acceso por red:	No
Requisitos para la consulta:	IFE o Credencial vigente de escuela
Opciones y requisitos de captura:	Ninguno
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Personal
Costo de préstamos y copias:	No hay copias
Tipo de colección:	Solo estampillas postales
Abierto al público:	Si
Fondo Reservado:	No

## Cedulario

### *Fuentes: TIPO*

Bibliográficas	Si
Hemerográficas	No
Documentales	Si
Gráficas	Si
Videográficas	No
Audiográficas	No
Digitales	No

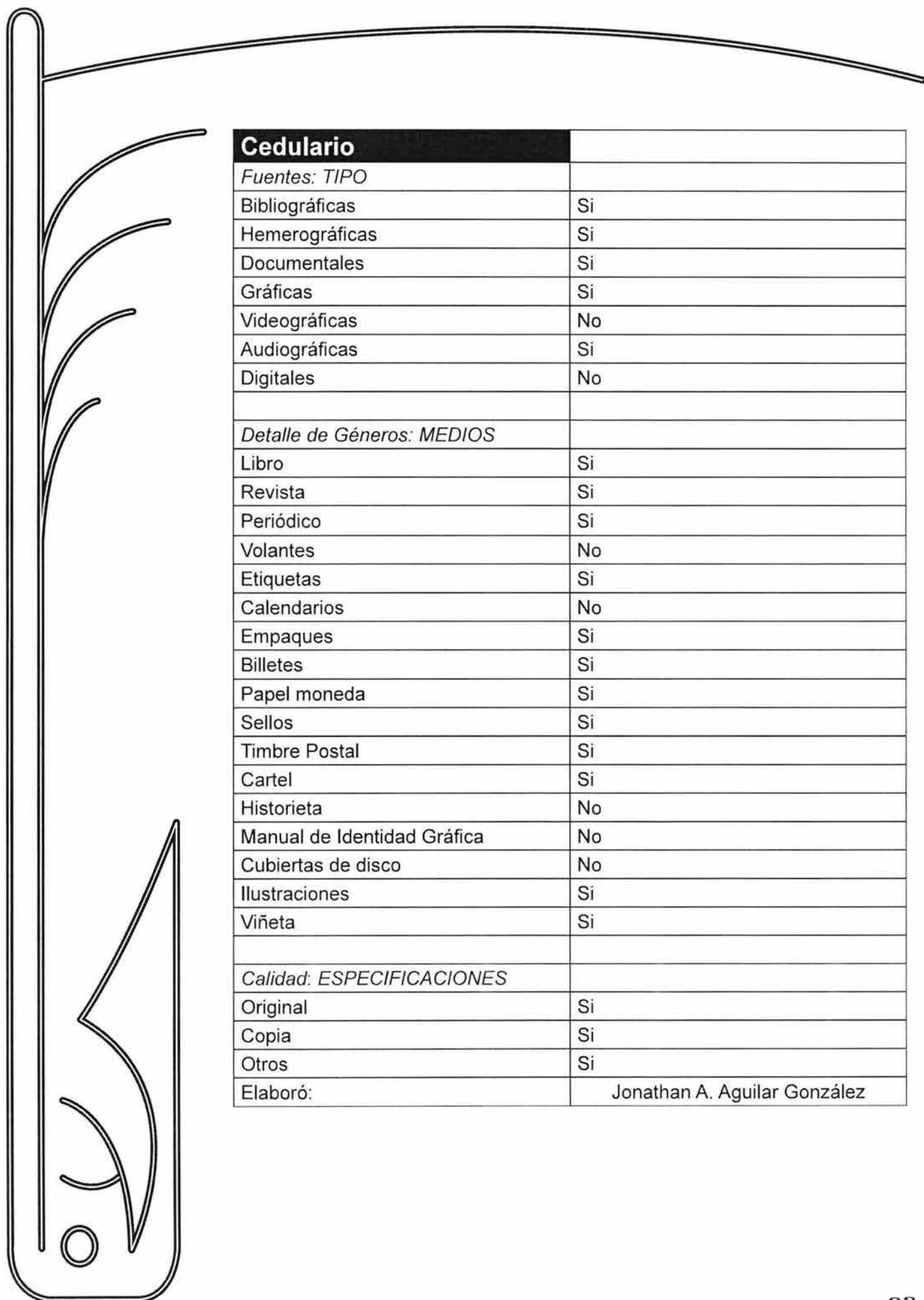
### *Detalle de Géneros: MEDIOS*

Libro	Si
Revista	Si
Periódico	No
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No
Empaques	No

Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	Si
Timbre Postal	Si
Folletos	Si
Cartel	No
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	No
Viñeta	No
<i>Calidad: ESPECIFICACIONES</i>	
Original	Si
Copia	Si
Otros	Si
Elaboró:	Jonathan A. Aguilar González

### Registro de Acervos

Número de Folio:	6
Institución:	Museo Monumento a la Revolución
Fecha de registro:	12 Enero 2005
Dirección de la institución:	Plaza de la república s/n, colonia Tabacalera, C.P. 06030 Del. Cuauhtémoc
Horario:	Martes a domingo: 9:00 a 17:00 hrs.
Teléfono:	5566-1902 y 5546-2115
Acceso por red:	Si
Opciones y requisitos de captura:	Ninguno
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Personal
Costo de préstamos y copias:	No hay copias
Abierto al público:	Si
Fondo Reservado:	No



<b>Cedulario</b>	
<i>Fuentes: TIPO</i>	
Bibliográficas	Si
Hemerográficas	Si
Documentales	Si
Gráficas	Si
Videográficas	No
Audiográficas	Si
Digitales	No
<i>Detalle de Géneros: MEDIOS</i>	
Libro	Si
Revista	Si
Periódico	Si
Volantes	No
Etiquetas	Si
Calendarios	No
Empaques	Si
Billetes	Si
Papel moneda	Si
Sellos	Si
Timbre Postal	Si
Cartel	Si
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	Si
Viñeta	Si
<i>Calidad: ESPECIFICACIONES</i>	
Original	Si
Copia	Si
Otros	Si
Elaboró:	Jonathan A. Aguilar González



## Registro de Acervos

Número de Folio:	7
Institución:	Biblioteca Nacional de México
Fecha de registro:	12 Enero 2005
Dirección de la institución:	Centro Cultural Universitario, C. U. Delegación Coyoacán, México, D.F. CP 04510
Horario:	Lunes a viernes: 9:00 a 20:00 hrs.
Teléfono:	5622-6800
Acceso por red:	Si
Requisitos para la consulta:	IFE, Credencial vigente UNAM, Credencial de Docente o F1
Requisitos para préstamo:	Credencial Biblioteca
Opciones y requisitos de captura:	Ninguno
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Personal
Costo de préstamos y copias:	50 centavos
Tipo de colección:	General
Abierto al público:	Si
Fondo Reservado:	Si

## Cedulario

### *Fuentes: TIPO*

Bibliográficas	Si
Hemerográficas	Si
Documentales	Si
Gráficas	No
Videográficas	No
Audiográficas	No
Digitales	No

### *Detalle de Géneros: MEDIOS*

Libro	Si
Revista	Si
Periódico	Si
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No
Empaques	No

Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	No
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	No
Viñeta	No
<i>Calidad: ESPECIFICACIONES</i>	
Original	Si
Copia	Si
Otros	Si
Elaboró:	Jonathan A. Aguilar González

## REGISTROS VISUALES

<b>Registro visual</b>	
Número de Folio	1
Institución	Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano
Horario	Lunes a viernes: 8:00 a 19:00 hrs.
Título del objeto a reproducir	Varios Títulos
Estado de la imagen, objeto...	Buen estado
Dimensiones del objeto a tomar	Distinas dimensiones
Breve descripción del objeto	Libros
¿El objeto requiere manejo especializado?	No
Ubicación de la imagen	Estantería cerrada
Dimensiones de espacio	4 x 5 metros
Tipos de Luz	
Artificial	Si
Natural	Si



Ventanas	Si
¿Se cierran?	Si
Fluorescente	No
Bombilla amarilla	Si
Otros	
Disponibilidad de conexiones	Si
Observaciones generales	Las tomas se realizan dentro de la sala.
Requisitos para la toma	Carta de la Institución en donde se especifique para que son las fotografías.
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

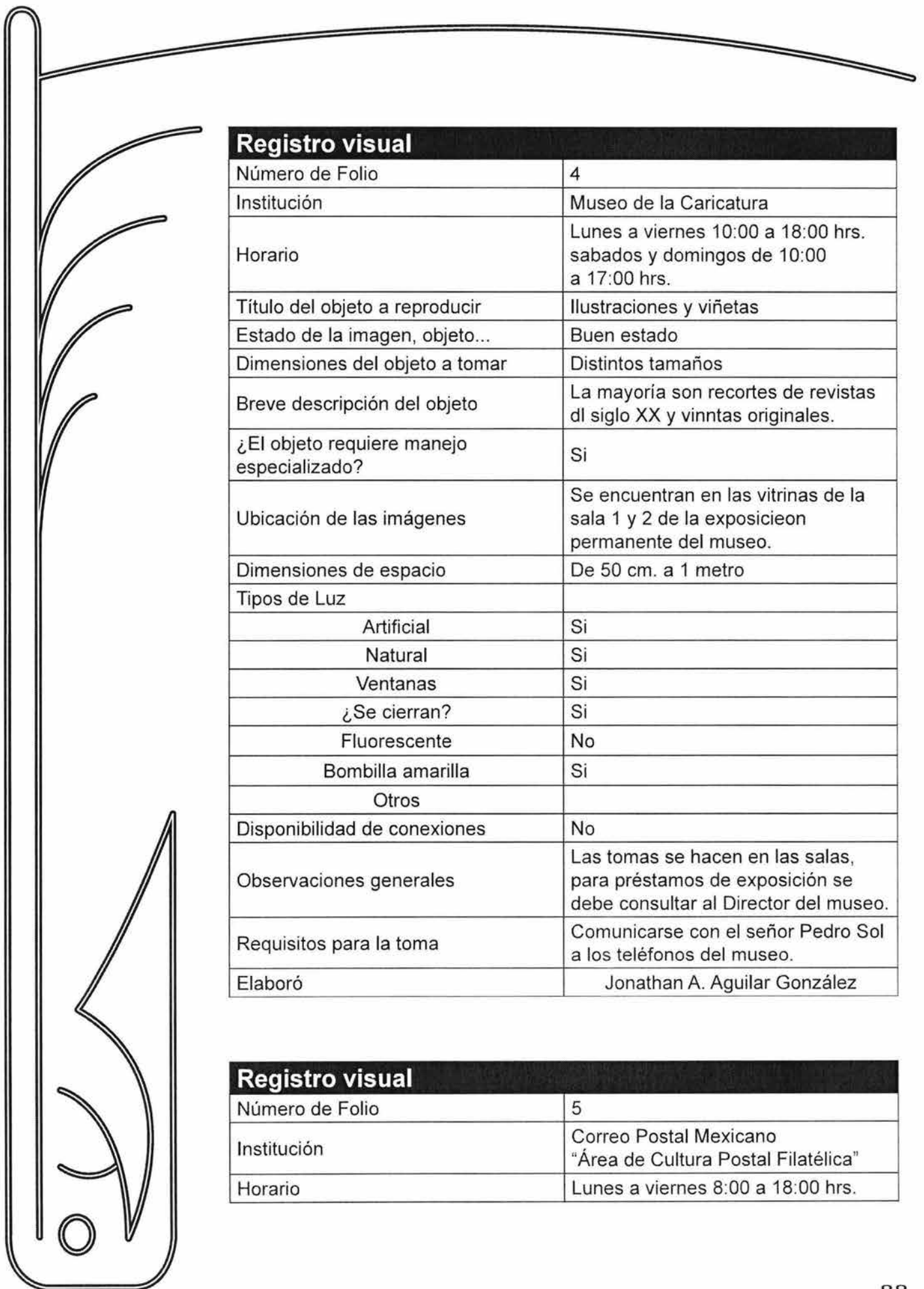
### Registro visual

Número de Folio	2
Institución	Biblioteca Lerdo de Tejada
Horario	Lunes a viernes 9:00 a 17:30 hrs.
Título del objeto a reproducir	Varios Títulos
Estado de la imagen, objeto...	Por lo general en buen estado. Todos los libros están empastados.
Dimensiones del objeto a tomar	Diferentes tamaños
Breve descripción del objeto	Periódicos, revistas
¿El objeto requiere manejo especializado?	Guantes y cubrebocas
Ubicación de las imágenes	Estantería cerrada
Dimensiones de espacio	
Tipos de Luz	
Artificial	Si
Natural	No
Ventanas	No
¿Se cierran?	No
Fluorescente	No
Bombilla amarilla	Si
Otros	
Disponibilidad de conexiones	Si, solo se requiere de extensión
Observaciones generales	Las tomas se realizan dentro de las salas y el equipo debe ser registrado en la entrada.

Requisitos para la toma	Carta de la Institución en donde se especifique para que son las fotografías y a que proyecto pertenecen.
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

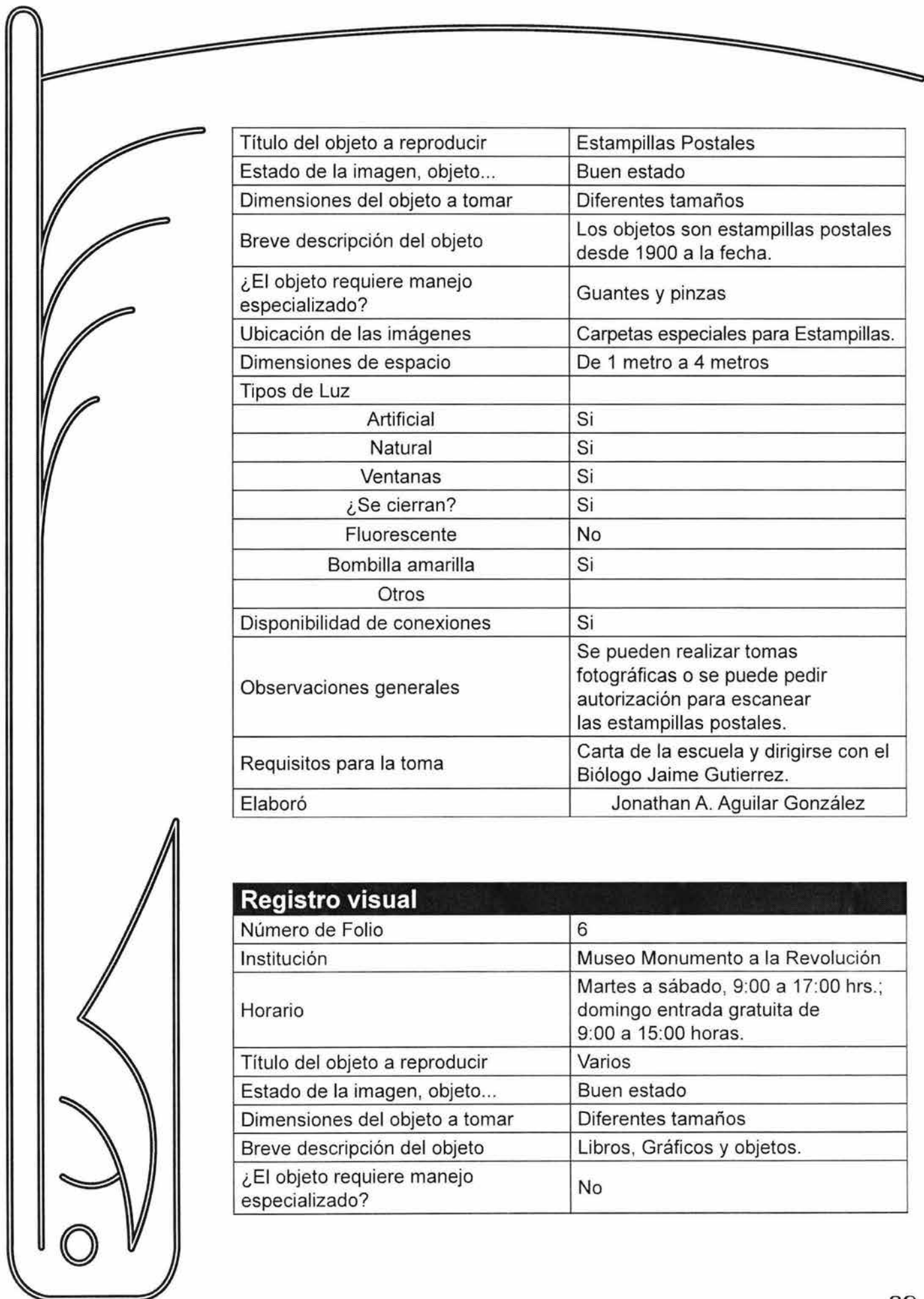
### Registro visual

Número de Folio	3
Institución	Museo Nacional de Arte (MUNAL)
Horario	Martes a domingo de 10:30 hrs. a 17:30 hrs. Martes: Entrada libre para todo público
Título del objeto a reproducir	Grabados
Estado de la imagen, objeto...	Buen estado
Dimensiones del objeto a tomar	Diferentes tamaños
Breve descripción del objeto	Grabados de Posada, Ruelas y Herrán.
¿El objeto requiere manejo especializado?	Si
Ubicación de las imágenes	Vitrinas de la exposición permanente y otras en bodega.
Dimensiones de espacio	Aproximadamente de 3 por 4 metros
Tipos de Luz	
Artificial	Si
Natural	Si
Ventanas	Si
¿Se cierran?	Si
Fluorescente	No
Bombilla amarilla	Si
Otros	
Disponibilidad de conexiones	No
Observaciones generales	Las tomas se pueden hacer en las salas, sin flash. El precio por pasar la cámara es de 10 pesos.
Requisitos para la toma	Comunicarse con el Curador del Museo
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González



<b>Registro visual</b>	
Número de Folio	4
Institución	Museo de la Caricatura
Horario	Lunes a viernes 10:00 a 18:00 hrs. sabados y domingos de 10:00 a 17:00 hrs.
Título del objeto a reproducir	Ilustraciones y viñetas
Estado de la imagen, objeto...	Buen estado
Dimensiones del objeto a tomar	Distintos tamaños
Breve descripción del objeto	La mayoría son recortes de revistas dl siglo XX y vinntas originales.
¿El objeto requiere manejo especializado?	Si
Ubicación de las imágenes	Se encuentran en las vitrinas de la sala 1 y 2 de la exposicioon permanente del museo.
Dimensiones de espacio	De 50 cm. a 1 metro
Tipos de Luz	
Artificial	Si
Natural	Si
Ventanas	Si
¿Se cierran?	Si
Fluorescente	No
Bombilla amarilla	Si
Otros	
Disponibilidad de conexiones	No
Observaciones generales	Las tomas se hacen en las salas, para préstamos de exposición se debe consultar al Director del museo.
Requisitos para la toma	Comunicarse con el señor Pedro Sol a los teléfonos del museo.
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Registro visual</b>	
Número de Folio	5
Institución	Correo Postal Mexicano "Área de Cultura Postal Filatélica"
Horario	Lunes a viernes 8:00 a 18:00 hrs.



Título del objeto a reproducir	Estampillas Postales
Estado de la imagen, objeto...	Buen estado
Dimensiones del objeto a tomar	Diferentes tamaños
Breve descripción del objeto	Los objetos son estampillas postales desde 1900 a la fecha.
¿El objeto requiere manejo especializado?	Guantes y pinzas
Ubicación de las imágenes	Carpetas especiales para Estampillas.
Dimensiones de espacio	De 1 metro a 4 metros
Tipos de Luz	
Artificial	Si
Natural	Si
Ventanas	Si
¿Se cierran?	Si
Fluorescente	No
Bombilla amarilla	Si
Otros	
Disponibilidad de conexiones	Si
Observaciones generales	Se pueden realizar tomas fotográficas o se puede pedir autorización para escanear las estampillas postales.
Requisitos para la toma	Carta de la escuela y dirigirse con el Biólogo Jaime Gutierrez.
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

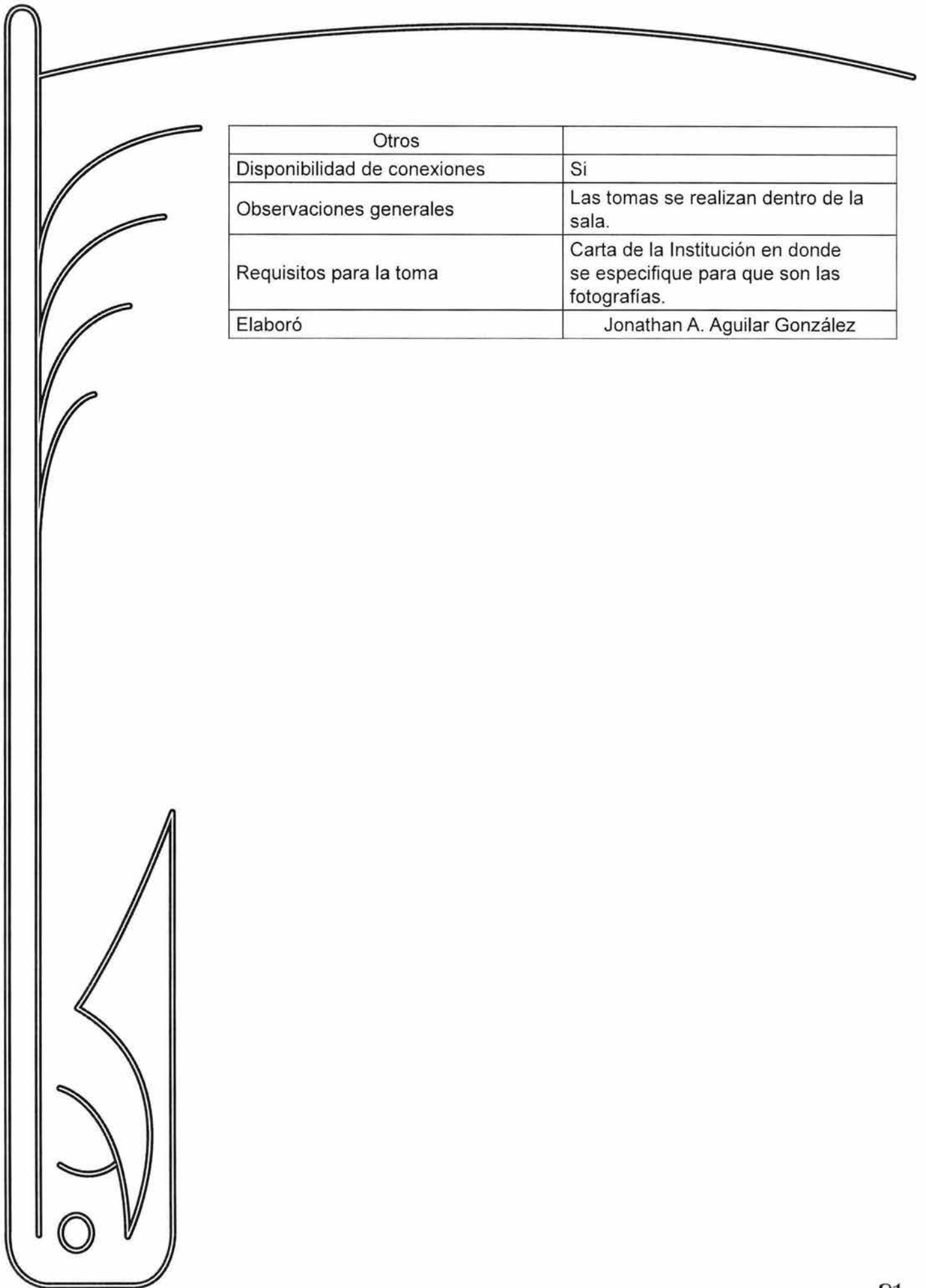
### Registro visual

Número de Folio	6
Institución	Museo Monumento a la Revolución
Horario	Martes a sábado, 9:00 a 17:00 hrs.; domingo entrada gratuita de 9:00 a 15:00 horas.
Título del objeto a reproducir	Varios
Estado de la imagen, objeto...	Buen estado
Dimensiones del objeto a tomar	Diferentes tamaños
Breve descripción del objeto	Libros, Gráficos y objetos.
¿El objeto requiere manejo especializado?	No

Ubicación del objeto	Algunas en las vitrinas de la exposición permanente y otras en bodega.
Dimensiones de espacio	Diferentes tamaños
Tipos de Luz	
Artificial	Si
Natural	No
Ventanas	No
¿Se cierran?	No
Fluorescente	No
Bombilla amarilla	Si
Otros	
Disponibilidad de conexiones	No
Observaciones generales	Las tomas se pueden hacer en las salas, sin flash.
Requisitos para la toma	Ninguno
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

### Registro visual

Número de Folio	7
Institución	Biblioteca Nacional de México
Horario	Lunes a viernes: 8:00 a 19:00 hrs.
Título del objeto a reproducir	Varios Títulos
Estado de la imagen, objeto...	Buen estado
Dimensiones del objeto a tomar	Distintas dimensiones
Breve descripción del objeto	Libros
¿El objeto requiere manejo especializado?	No
Ubicación de la imagen	Estantería abierta y cerrada
Dimensiones de espacio	Distintos tamaños
Tipos de Luz	
Artificial	Si
Natural	Si
Ventanas	Si
¿Se cierran?	Si
Fluorescente	No
Bombilla amarilla	Si



Otros	
Disponibilidad de conexiones	Si
Observaciones generales	Las tomas se realizan dentro de la sala.
Requisitos para la toma	Carta de la Institución en donde se especifique para que son las fotografías.
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González




**APEXO**

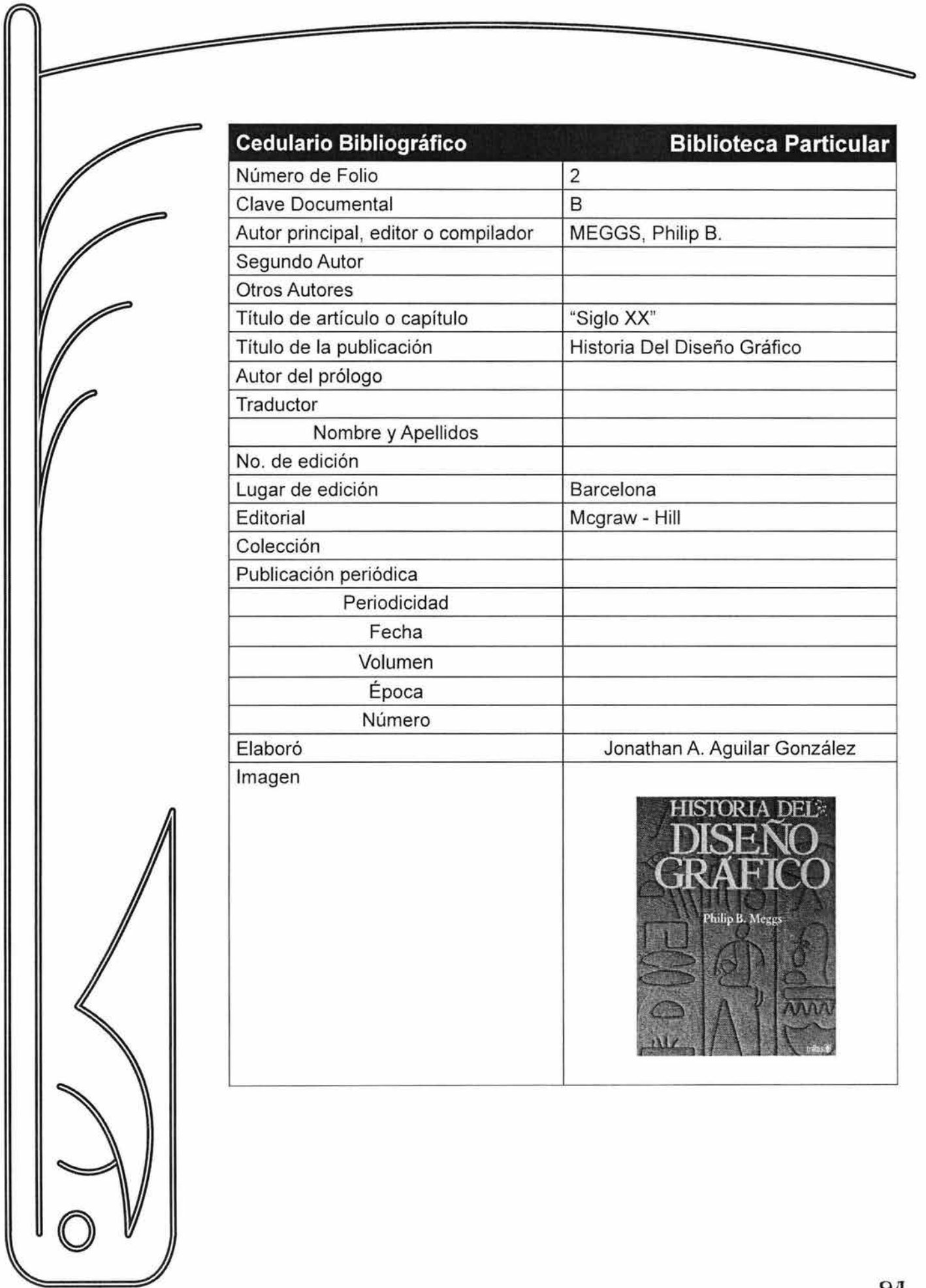
**2**

**CEDULARIOS**



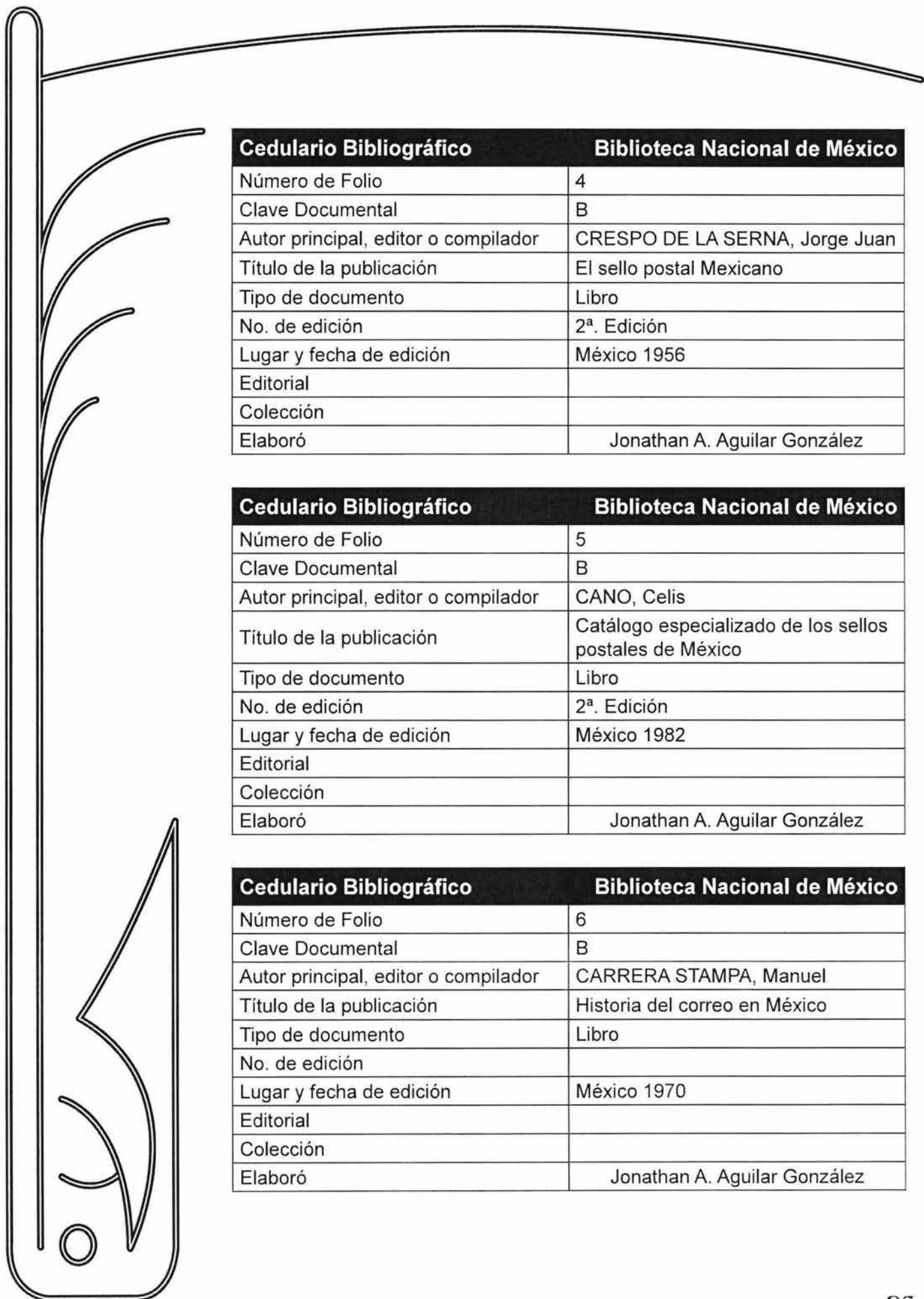
## CEDULARIOS BIBLIOGRÁFICOS

Cedulario Bibliográfico	Biblioteca Particular
Número de Folio	1
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	BLACKWELL, Lewis
Segundo Autor	Varios Títulos
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	"1900"
Título de la publicación	Tipografía del siglo xx
Autor del prólogo	Blackwell, Lewis
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	2ª. Edición
Lugar de edición	México
Editorial	Gustavo Gili
Colección	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	



<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Particular</b>
Número de Folio	2
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	MEGGS, Philip B.
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	"Siglo XX"
Título de la publicación	Historia Del Diseño Gráfico
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	Barcelona
Editorial	Mcgraw - Hill
Colección	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	

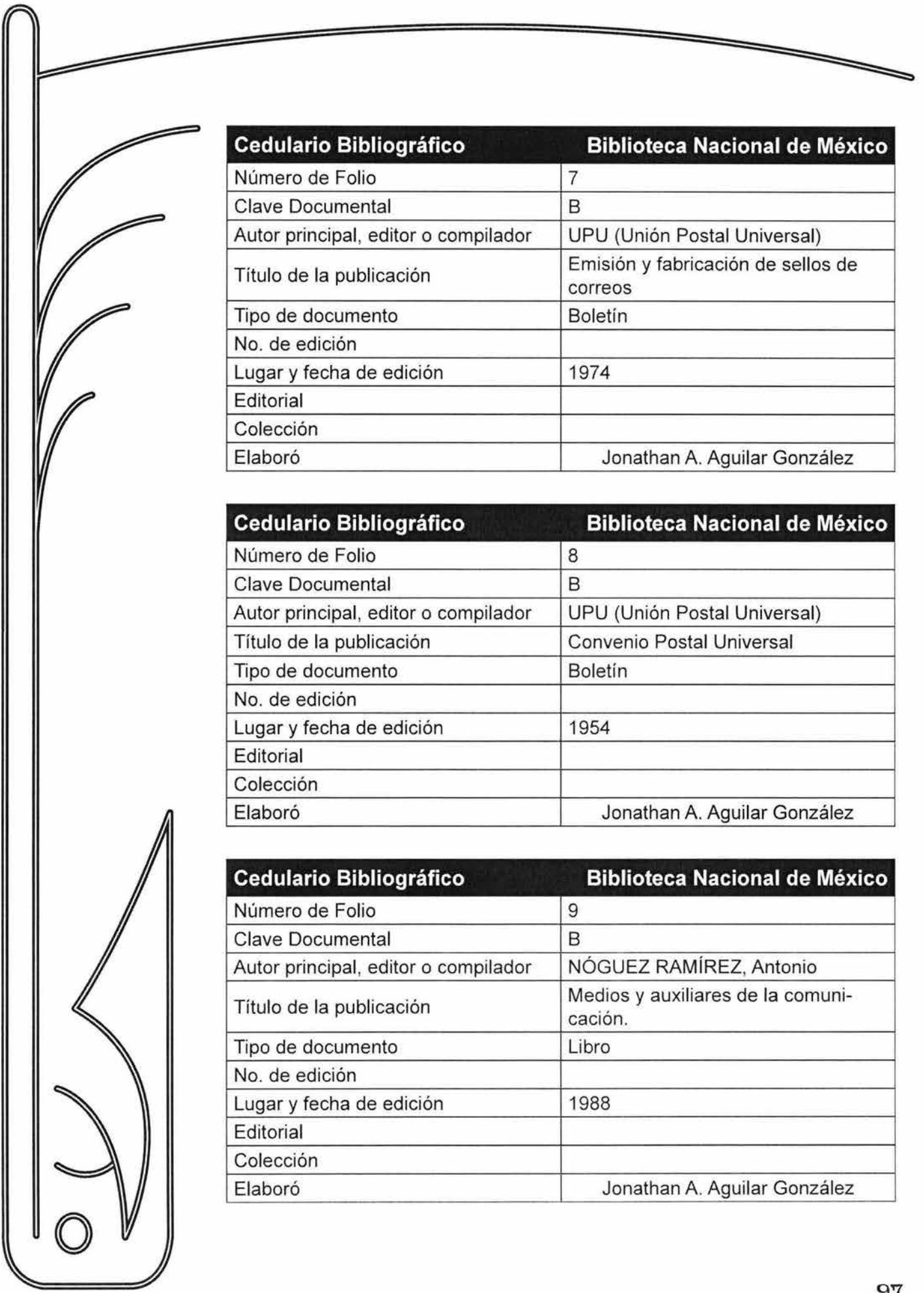
<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Lerdo de Tejada</b>
Número de Folio	3
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	Los insectos en el arte mexicano
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	México
Editorial	Artes de México. Nueva Época
Colección	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	Primavera, 1991
Volumen	1
Época	
Número	11
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	



<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	4
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	CRESPO DE LA SERNA, Jorge Juan
Título de la publicación	El sello postal Mexicano
Tipo de documento	Libro
No. de edición	2ª. Edición
Lugar y fecha de edición	México 1956
Editorial	
Colección	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	5
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	CANO, Celis
Título de la publicación	Catálogo especializado de los sellos postales de México
Tipo de documento	Libro
No. de edición	2ª. Edición
Lugar y fecha de edición	México 1982
Editorial	
Colección	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	6
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	CARRERA STAMPA, Manuel
Título de la publicación	Historia del correo en México
Tipo de documento	Libro
No. de edición	
Lugar y fecha de edición	México 1970
Editorial	
Colección	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González



<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	7
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	UPU (Unión Postal Universal)
Título de la publicación	Emisión y fabricación de sellos de correos
Tipo de documento	Boletín
No. de edición	
Lugar y fecha de edición	1974
Editorial	
Colección	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

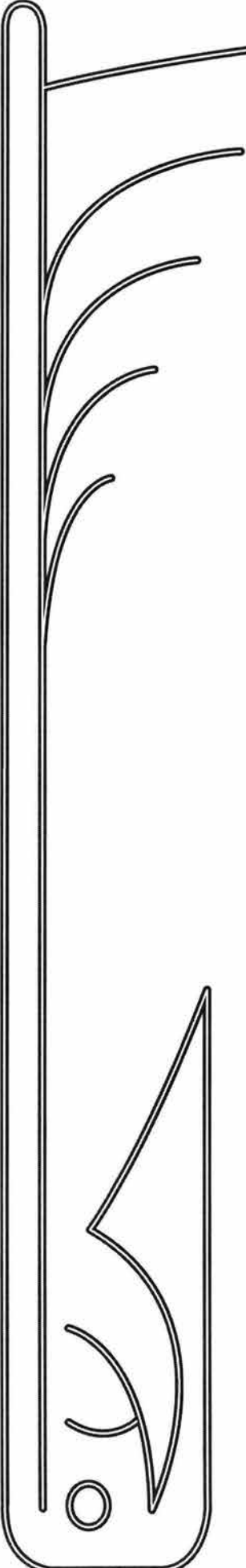
<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	8
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	UPU (Unión Postal Universal)
Título de la publicación	Convenio Postal Universal
Tipo de documento	Boletín
No. de edición	
Lugar y fecha de edición	1954
Editorial	
Colección	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	9
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	NÓGUEZ RAMÍREZ, Antonio
Título de la publicación	Medios y auxiliares de la comunicación.
Tipo de documento	Libro
No. de edición	
Lugar y fecha de edición	1988
Editorial	
Colección	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	10
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	LORENZANO, Luis
Título de la publicación	Las décadas del chango García Cabral.
Tipo de documento	Libro
No. de edición	
Lugar y fecha de edición	
Editorial	
Colección	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	11
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	ALVARADO, Carlos.
Título de la publicación	Historia del grabado Mexicano
Tipo de documento	Libro
No. de edición	
Lugar y fecha de edición	México 1989
Editorial	
Colección	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	12
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	CABALLERO BERNARD, José Manuel
Título de la publicación	Catálogo especializado de timbres postales
Tipo de documento	Libro
No. de edición	
Lugar y fecha de edición	México 1956
Editorial	
Colección	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González



<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	13
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	VACKIMES, S.
Título de la publicación	Catálogo de timbres de México
Tipo de documento	Libro
No. de edición	
Lugar y fecha de edición	México
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	14
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	COSSIO, José Lorenzo
Título de la publicación	Album histórico postal de la República Mexicana 1856-1956
Tipo de documento	Libro
Lugar y fecha de edición	México
Editorial	Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas
Colección	México 1956
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Bibliográfico</b>	<b>Biblioteca Nacional de México</b>
Número de Folio	15
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	BATIZ, José
Título de la publicación	La Quinta Casa de Correos: Crónica del Servicio Postal en México
Tipo de documento	Libro
No. de edición	
Lugar y fecha de edición	México 1990
Editorial	Secretaria de Comunicaciones y Transportes-Servicio Postal Mexicano
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González



## CEDULARIOS ICONOGRÁFICOS

Cedulario Iconográfico	Museo Nacional de Arte
Número de Folio	1
Clave Iconográfica	Revista
Nombre de la imagen	Revista Moderna de México Vol. IV Núm. # 5 Julio 1905
Colección	Fernando Rodríguez Mendoza
Lugar y fecha del diseño	México 1905
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

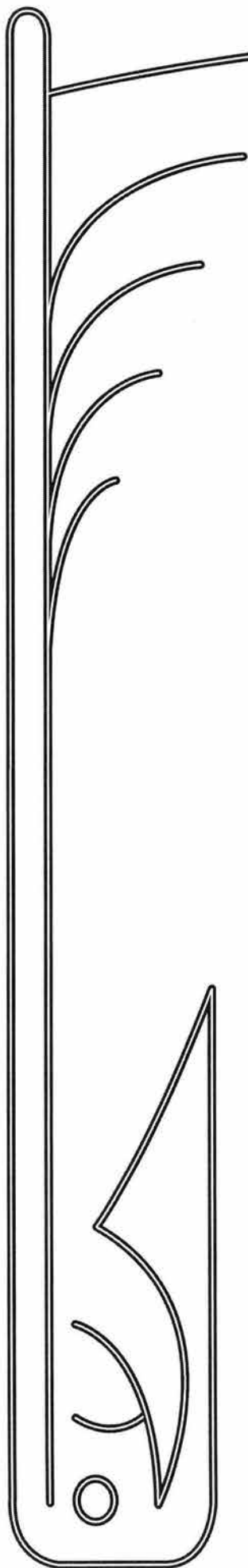
Cedulario Iconográfico	Museo Nacional de Arte
Número de Folio	2
Clave Iconográfica	Revista
Nombre de la imagen	Revista Moderna Arte y Ciencia Vol. VII Núm. 2 Octubre 1906
Colección	Fernando Rodríguez Mendoza
Lugar y fecha del diseño	México 1905
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

Imagen  
1



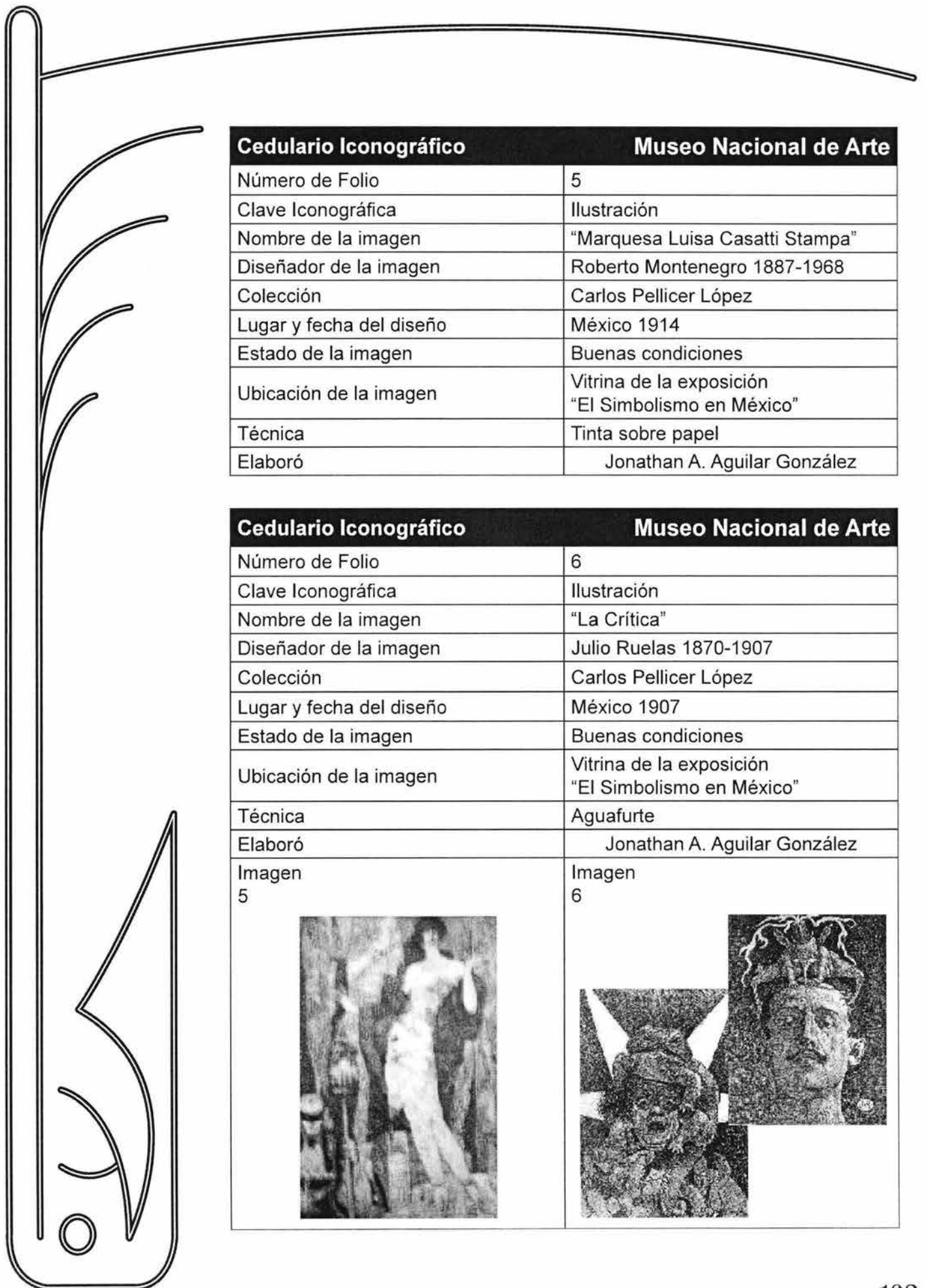
Imagen  
2







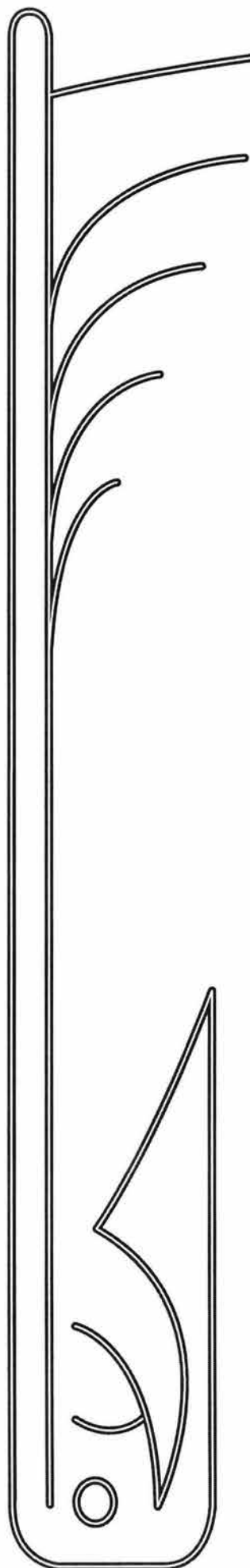
<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	3
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Lirio" Ilustración Revista Moderna Arte y Ciencia Vol. VI Núm. 2 Junio 1903
Diseñador de la imagen	Jesús E. Valenzuela
Colección	Guadalupe Sánchez
Lugar y fecha del diseño	México 1903
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	4
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	Portada de "Mis Dramas Íntimos" de Marcelino Dávalos Editorial de la Dirección General de Educación Pública 1917
Colección	Guadalupe Sánchez
Lugar y fecha del diseño	México 1917
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 3	Imagen 4
	

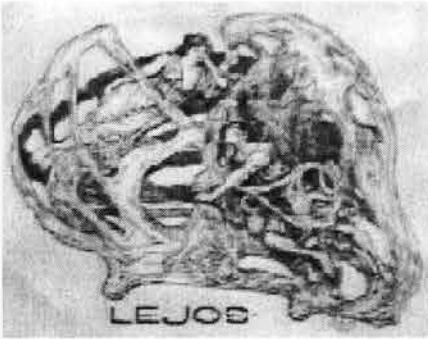



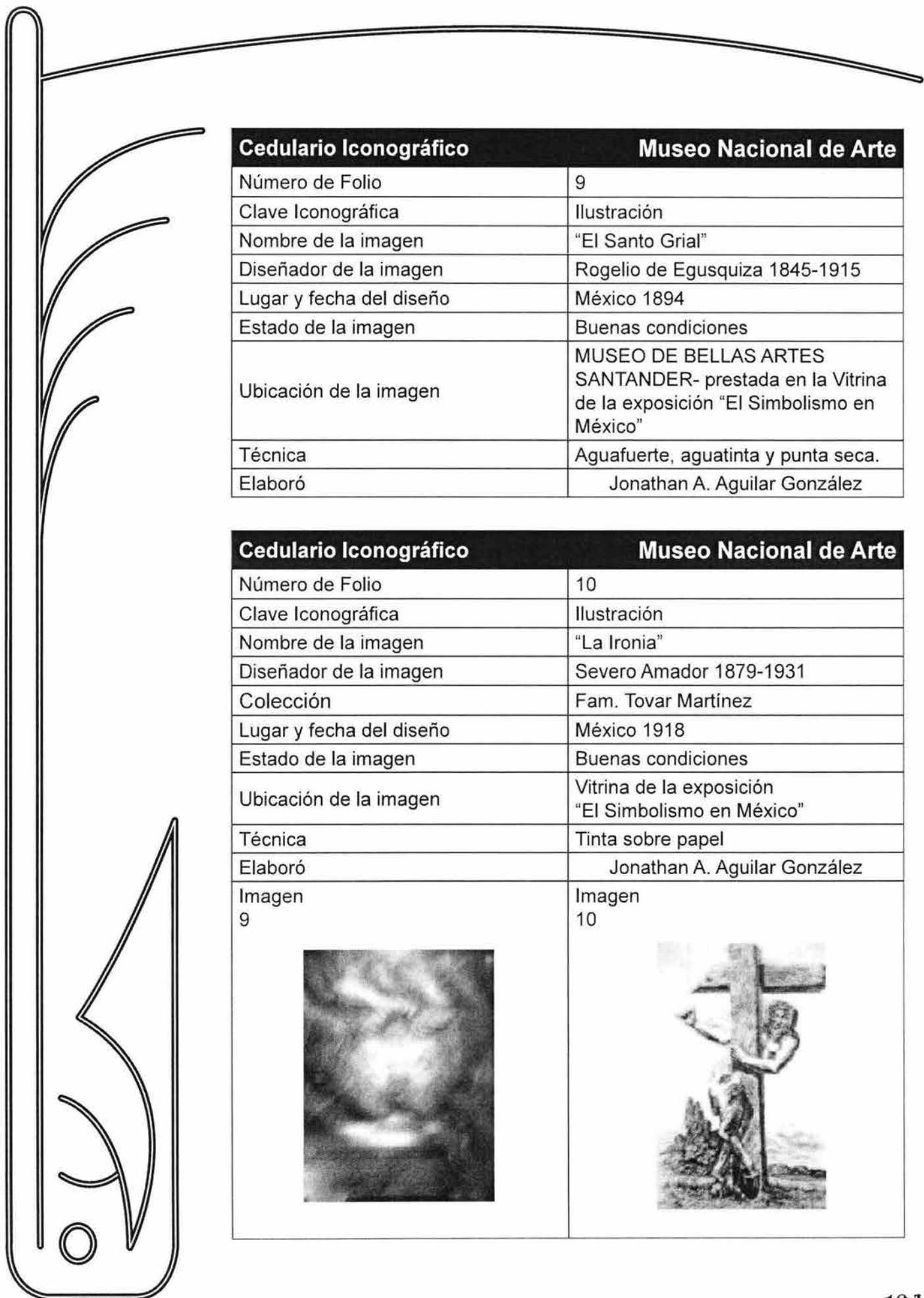
<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	5
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Marquesa Luisa Casatti Stampa"
Diseñador de la imagen	Roberto Montenegro 1887-1968
Colección	Carlos Pellicer López
Lugar y fecha del diseño	México 1914
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Tinta sobre papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	6
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"La Crítica"
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas 1870-1907
Colección	Carlos Pellicer López
Lugar y fecha del diseño	México 1907
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Aguafurte
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 5	Imagen 6
	



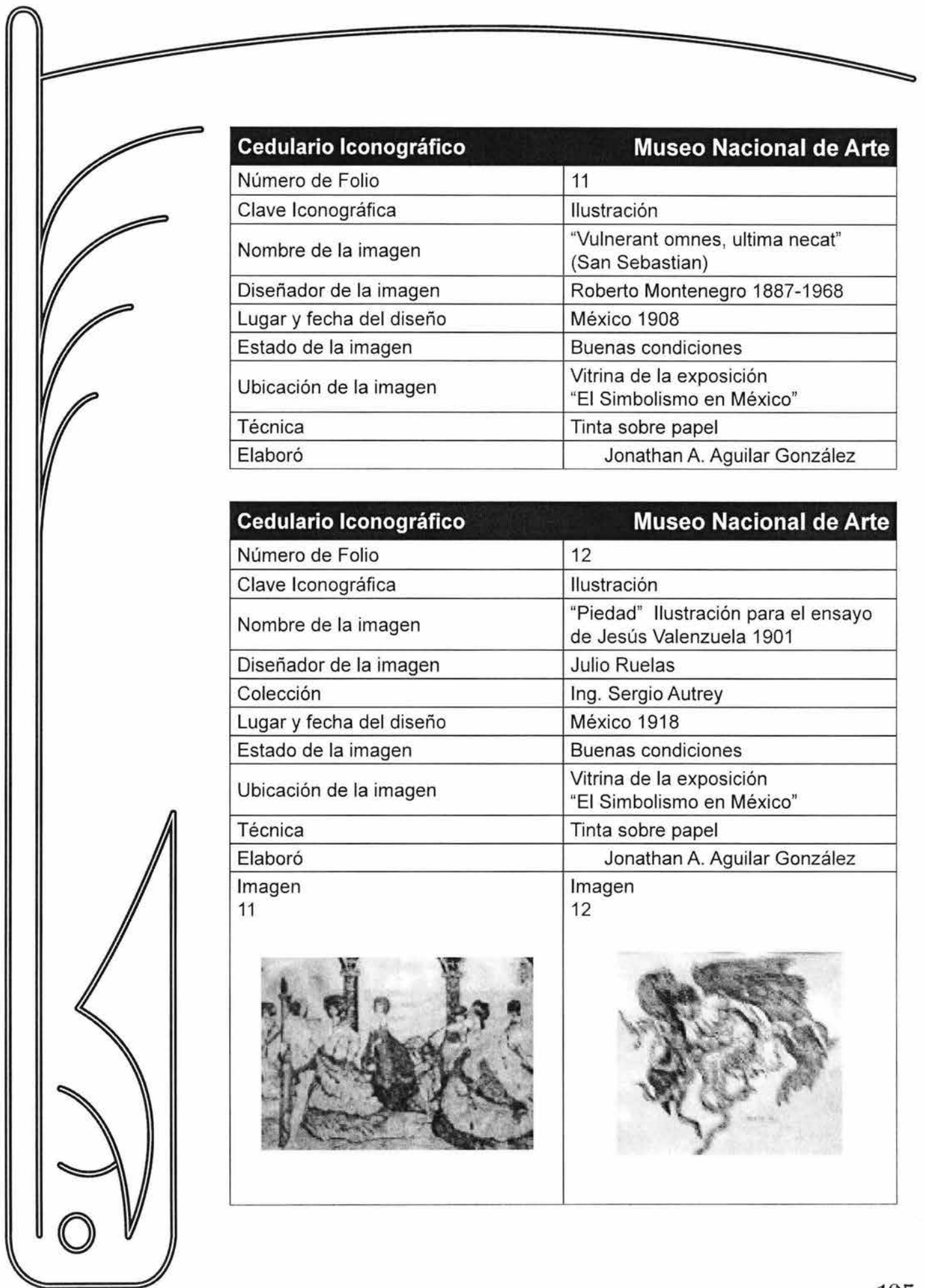
<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	7
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Lejos" Ilustración para el poema de Abel C. Salazar
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas 1870-1907
Colección	Ing. Sergio Autrey
Lugar y fecha del diseño	México 1903
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Tinta sobre papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	8
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Autorretrato con Calavera"
Diseñador de la imagen	J Saturnino Herrán 1887-1918
Colección	Saturnino Herrán Gudiño
Lugar y fecha del diseño	México 1918
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Grafito sobre papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 7	Imagen 8
	



<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	9
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"El Santo Grial"
Diseñador de la imagen	Rogelio de Egusquiza 1845-1915
Lugar y fecha del diseño	México 1894
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	MUSEO DE BELLAS ARTES SANTANDER- prestada en la Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Aguafuerte, aguatinta y punta seca.
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

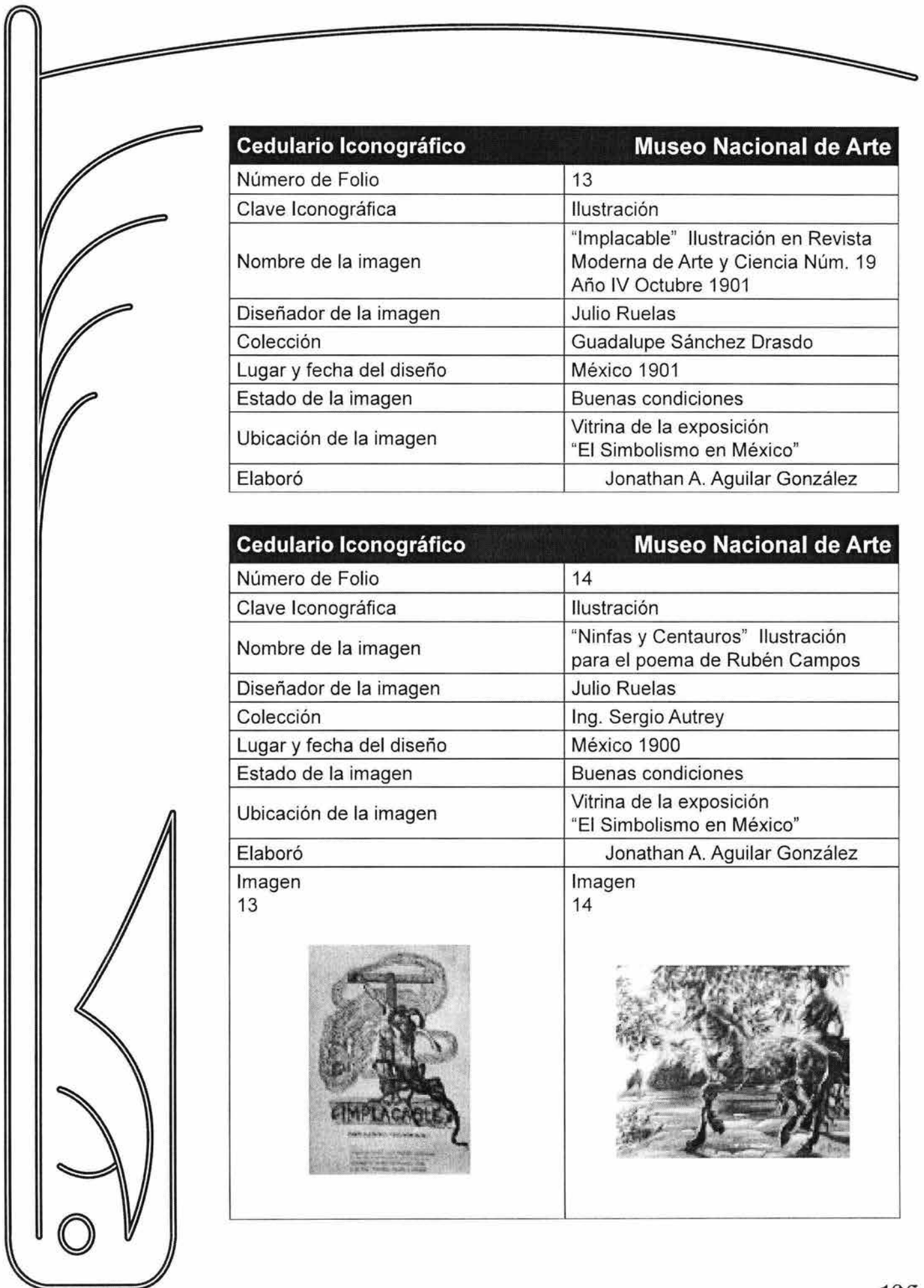
<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	10
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"La Ironía"
Diseñador de la imagen	Severo Amador 1879-1931
Colección	Fam. Tovar Martínez
Lugar y fecha del diseño	México 1918
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Tinta sobre papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 9 	Imagen 10 



<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	11
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Vulnerant omnes, ultima necat" (San Sebastian)
Diseñador de la imagen	Roberto Montenegro 1887-1968
Lugar y fecha del diseño	México 1908
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Tinta sobre papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	12
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Piedad" Ilustración para el ensayo de Jesús Valenzuela 1901
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas
Colección	Ing. Sergio Autrey
Lugar y fecha del diseño	México 1918
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Tinta sobre papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 11	Imagen 12
	

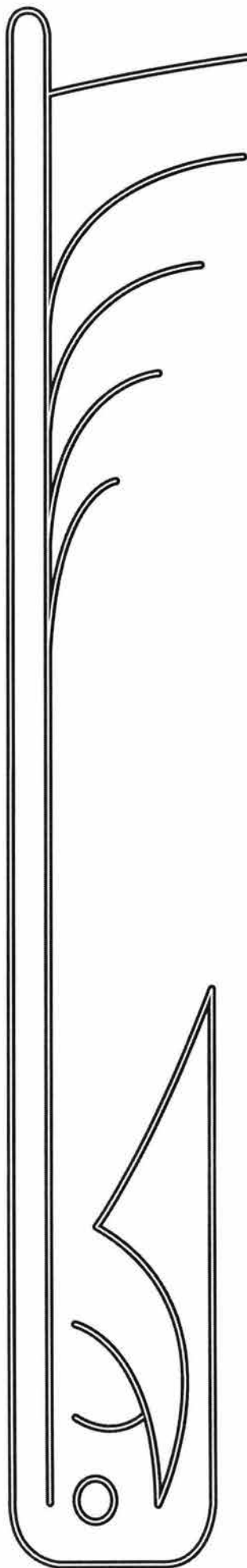




<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	13
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Implacable" Ilustración en Revista Moderna de Arte y Ciencia Núm. 19 Año IV Octubre 1901
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas
Colección	Guadalupe Sánchez Drasdo
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

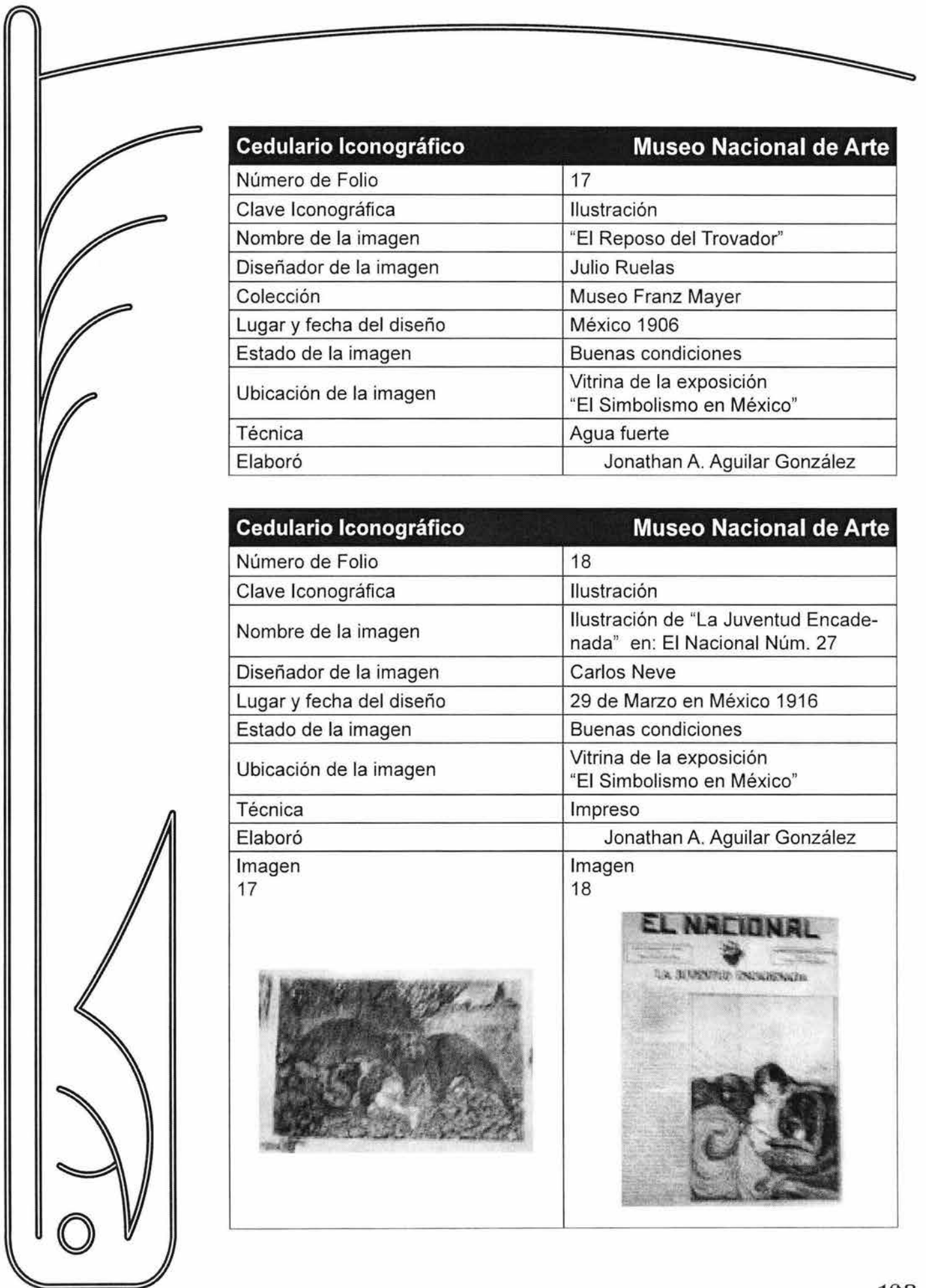
<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	14
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Ninfas y Centauros" Ilustración para el poema de Rubén Campos
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas
Colección	Ing. Sergio Autrey
Lugar y fecha del diseño	México 1900
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 13	Imagen 14
	






<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	15
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"El Fauno y la Doncella"
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas
Colección	Ing. Sergio Autrey
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	16
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"JOB"
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas
Colección	Ing. Sergio Autrey
Lugar y fecha del diseño	México 1902
Estado de la imagen:	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 15	Imagen 16
	



<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	17
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"El Reposo del Trovador"
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas
Colección	Museo Franz Mayer
Lugar y fecha del diseño	México 1906
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Agua fuerte
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	18
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	Ilustración de "La Juventud Encadenada" en: El Nacional Núm. 27
Diseñador de la imagen	Carlos Neve
Lugar y fecha del diseño	29 de Marzo en México 1916
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Impreso
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 17	Imagen 18
	



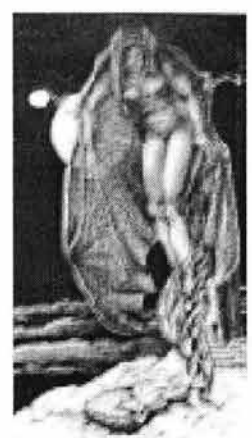
<b>Cedulario Iconográfico</b>		<b>Museo Nacional de Arte</b>	
Número de Folio	19		
Clave Iconográfica	Ilustración		
Nombre de la imagen	"Mujer con Pavorreal blanco"		
Diseñador de la imagen	Roberto Montenegro		
Lugar y fecha del diseño	México 1908		
Estado de la imagen	Buenas condiciones		
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"		
Técnica	Tinta sobre Papel		
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González		

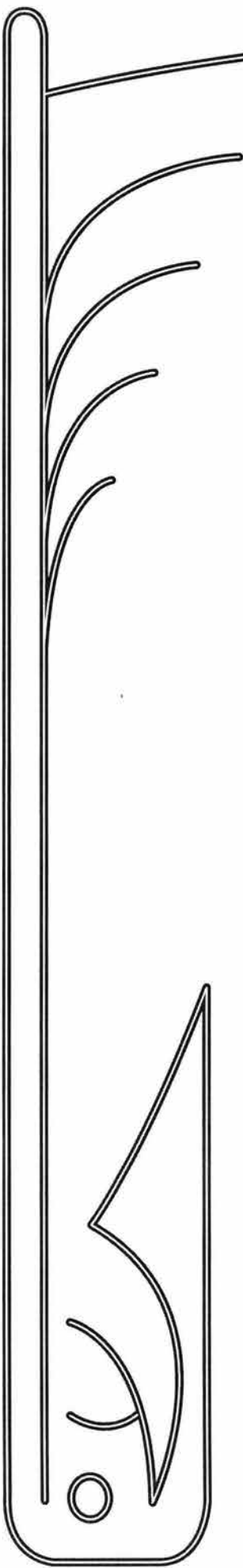
<b>Cedulario Iconográfico</b>		<b>Museo Nacional de Arte</b>	
Número de Folio	20		
Clave Iconográfica	Ilustración		
Nombre de la imagen	"La Vampiresa"		
Diseñador de la imagen	Severo Amador 1879-1931		
Colección	Fam. Tovar Mnez.		
Lugar y fecha del diseño	México 1917		
Estado de la imagen	Buenas condiciones		
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"		
Técnica	Tinta sobre Papel		
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González		

Imagen  
19



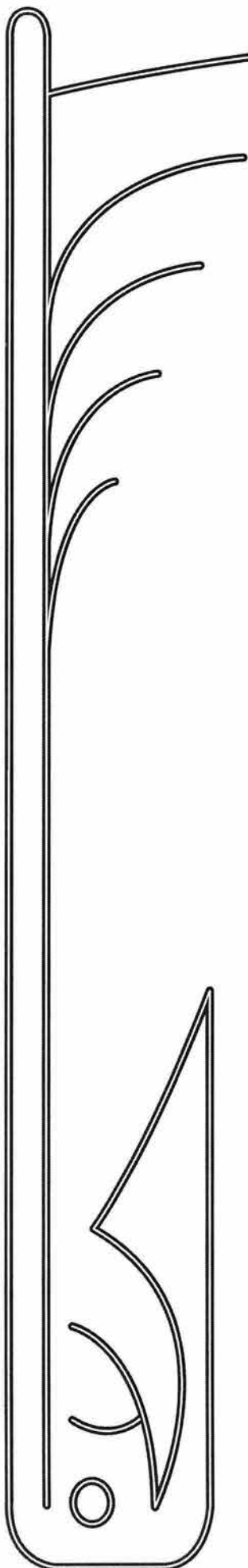
Imagen  
20





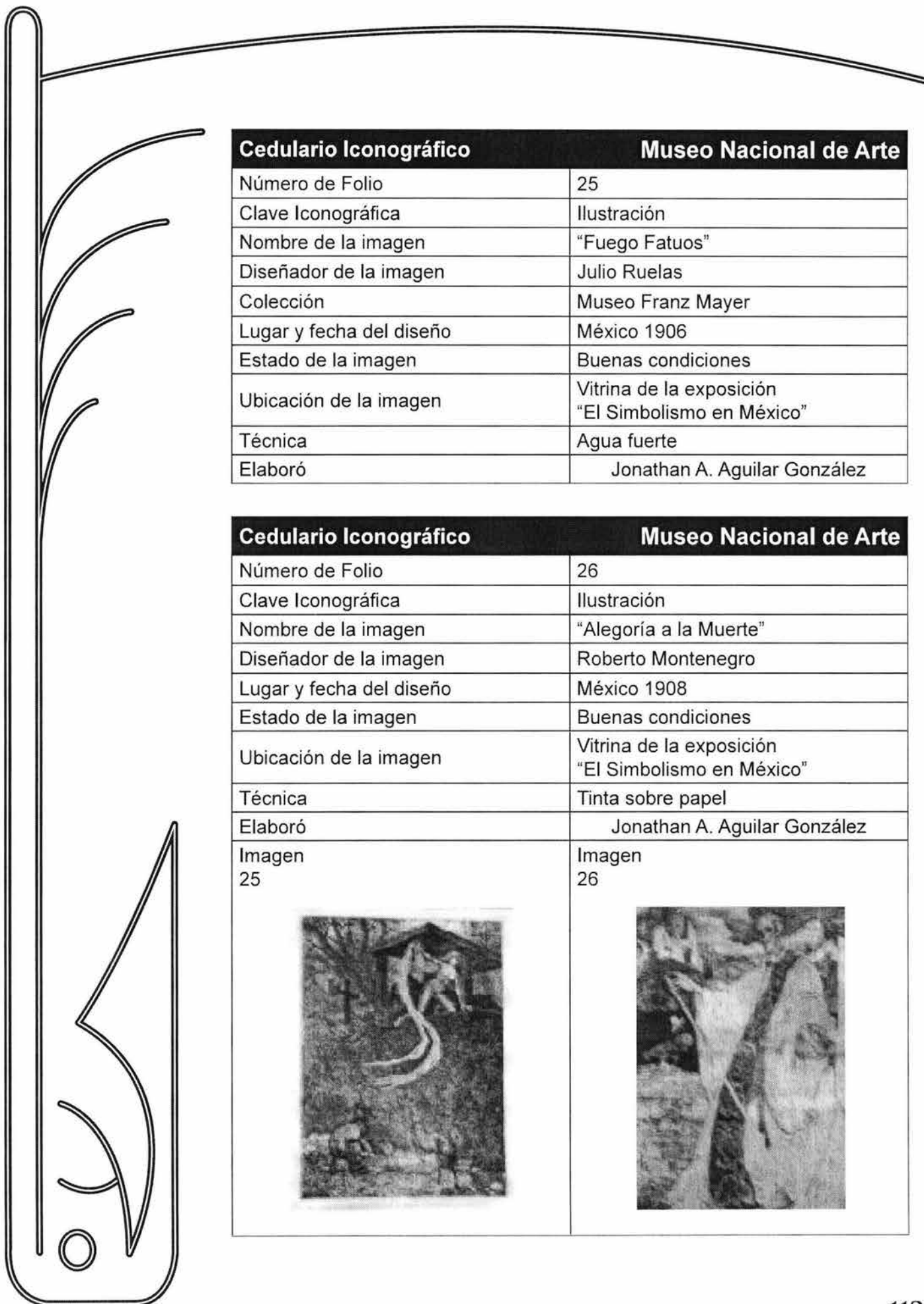
<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	21
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Johannes el Bautista"
Diseñador de la imagen	Severo Amador 1879-1931
Colección	Anel Zúñiga
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Tinta sobre Papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	22
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"La Bella Otero" Viñeta para el poema de José Juan Tablada
Diseñador de la imagen	Severo Amador 1879-1931
Colección	Particular
Lugar y fecha del diseño	México 1906
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Tinta sobre Papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 21	Imagen 22
	





<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	23
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"La Cabeza del Bautista Amenazado"
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas
Colección	Morillo-Safa
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Tinta sobre Papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

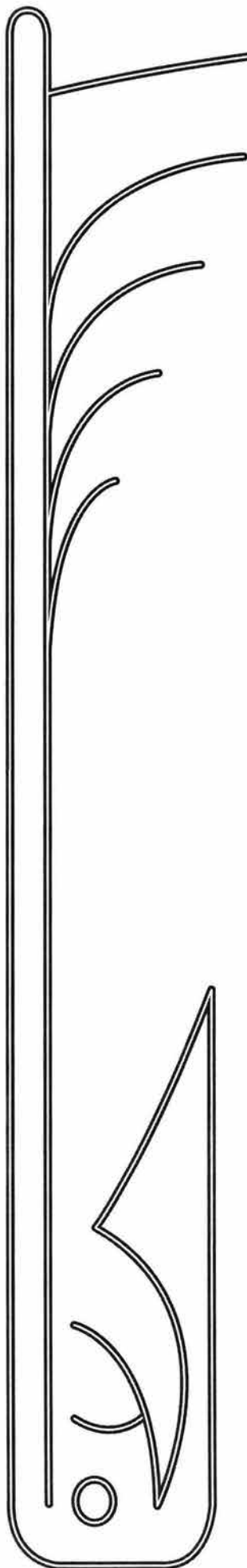
<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	24
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Judith y Holofermes"
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas
Colección	Morillo-Safa
Lugar y fecha del diseño	México 1902
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Tinta sobre Papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 23	Imagen 24
	



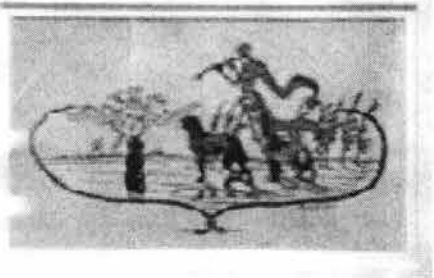

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	25
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Fuego Fatuos"
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas
Colección	Museo Franz Mayer
Lugar y fecha del diseño	México 1906
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Agua fuerte
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	26
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Alegoría a la Muerte"
Diseñador de la imagen	Roberto Montenegro
Lugar y fecha del diseño	México 1908
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Tinta sobre papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 25	Imagen 26
	

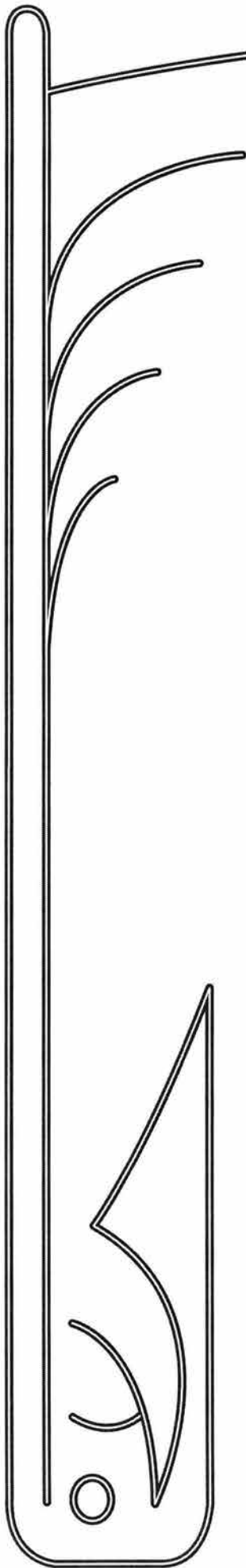




<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Museo Nacional de Arte</b>
Número de Folio	27
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Muerte con Perros"
Diseñador de la imagen	Julio Ruelas
Colección	Morillo-Safa
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Vitrina de la exposición "El Simbolismo en México"
Técnica	Tinta sobre papel
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

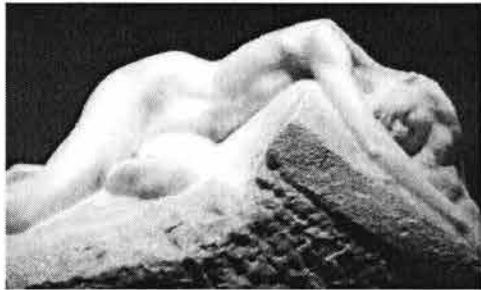
<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Biblioteca Lerdo de Tejada</b>
Número de Folio	28
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	El Humorismo mexicano
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Revista: El Humorismo mexicano pags. "71-74, 82-92"
Técnica	Grabado
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 27	Imagen 28
	



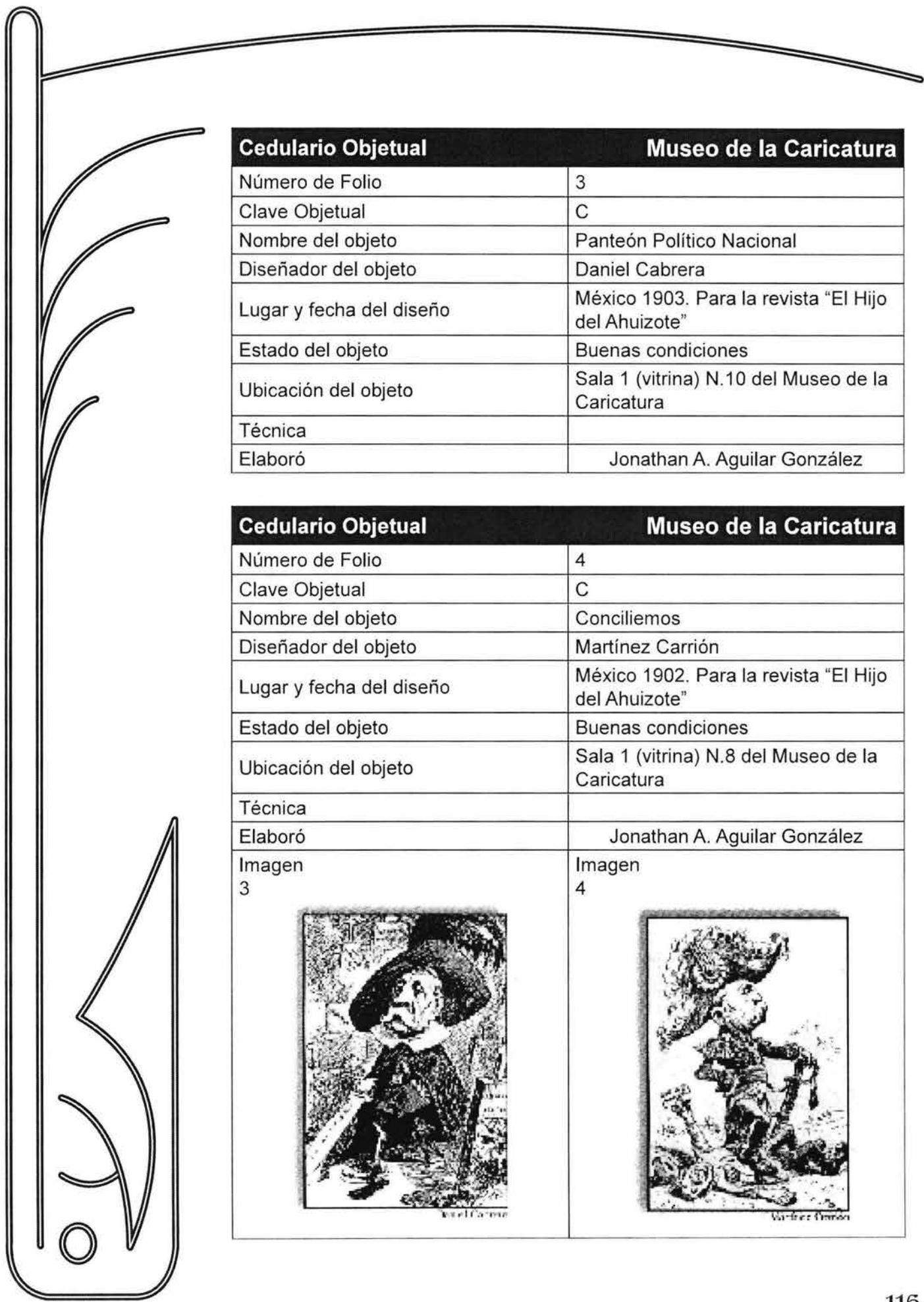


Cedulario Iconográfico	Biblioteca Lerdo de Tejada
Número de Folio	29
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	El Humorismo mexicano
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Revista: El Humorismo mexicano pags. "71-74, 82-92"
Técnica	Grabado
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
<p data-bbox="467 700 572 762">Imagen 29</p>	

## CEDULARIOS OBJETUALES

Cedulario Objetual	Museo Nacional de Arte
Número de Folio	1
Clave Objetual	Escultura
Nombre de la escultura	"El Sepulcro de Julio Ruelas"
Diseñador de la escultura	Arnulfo Dominguez Bello
Lugar y fecha del diseño	México 1902
Estado de la escultura	Buenas condiciones
Ubicación de la escultura	Antesala del Museo nacional de Arte
Técnica	Marmol
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 1	

Cedulario Objetual	Museo de la Caricatura
Número de Folio	2
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Sigue bajando
Diseñador del objeto	Martínez Carrión
Lugar y fecha del diseño	México 1900. Para la revista "El Hijo del Ahuizote"
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 1 (vitrina) N.9 del Museo de la Caricatura
Técnica	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González



<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	3
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Panteón Político Nacional
Diseñador del objeto	Daniel Cabrera
Lugar y fecha del diseño	México 1903. Para la revista "El Hijo del Ahuizote"
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 1 (vitrina) N.10 del Museo de la Caricatura
Técnica	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	4
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Conciliemos
Diseñador del objeto	Martínez Carrión
Lugar y fecha del diseño	México 1902. Para la revista "El Hijo del Ahuizote"
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 1 (vitrina) N.8 del Museo de la Caricatura
Técnica	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González


Imagen  
3



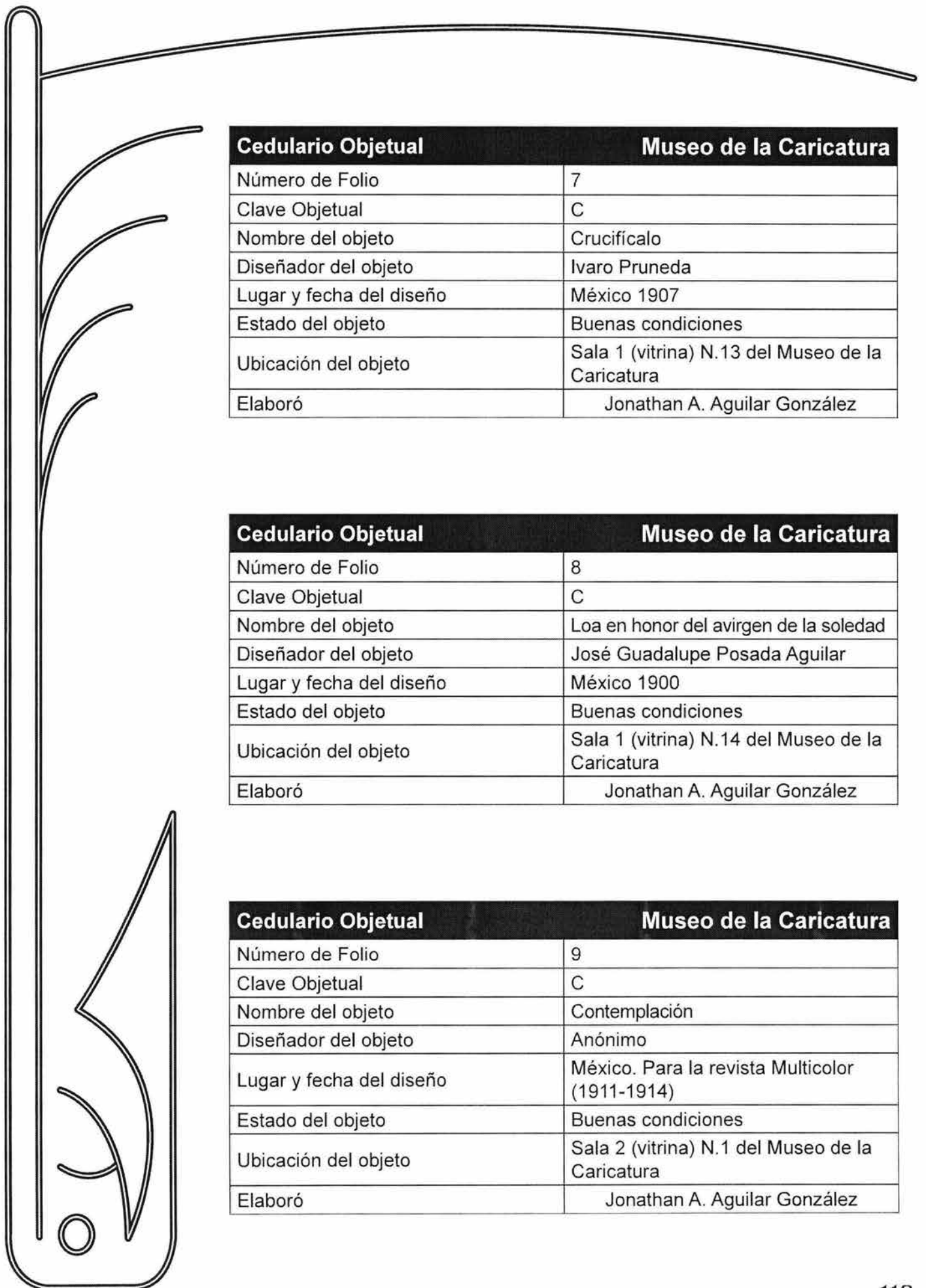
Imagen  
4





<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	5
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Año Nuevo
Diseñador del objeto	Enrique "Chango" García Cabral
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista "Multicolor" (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.2 del Museo de la Caricatura
Técnica	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	

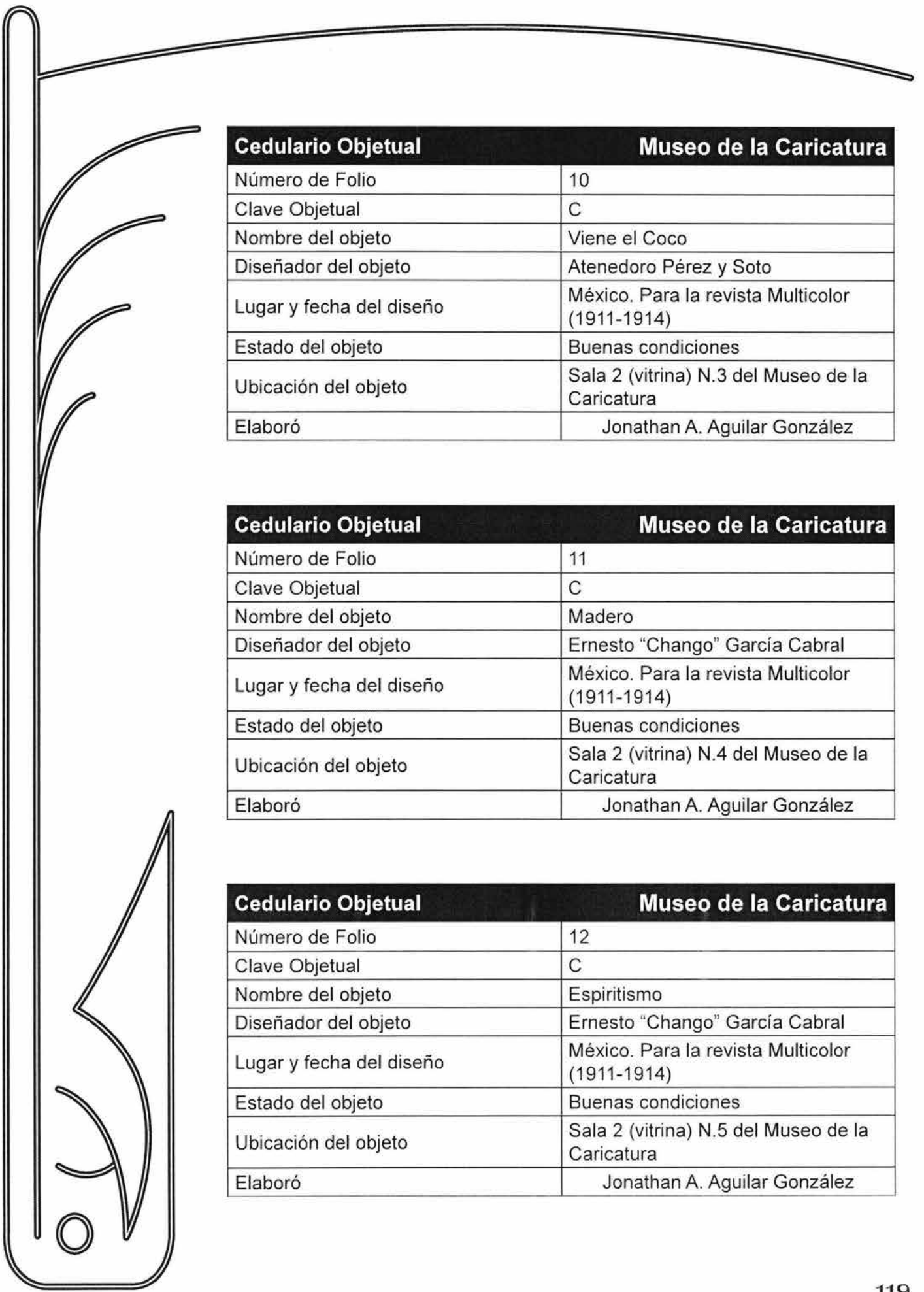
<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	6
Clave Objetual	C
Nombre de la imagen	Una aparición siniestra en Anzures
Diseñador del objeto	Anónimo
Lugar y fecha del diseño	México 1900. Para la revista "El Hijo del Ahuizote"
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 1 (vitrina) N.7 del Museo de la Caricatura
Técnica	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González



<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	7
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Crucificalo
Diseñador del objeto	Ivaro Pruneda
Lugar y fecha del diseño	México 1907
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 1 (vitrina) N.13 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	8
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Loa en honor del avirgen de la soledad
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada Aguilar
Lugar y fecha del diseño	México 1900
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 1 (vitrina) N.14 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	9
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Contemplación
Diseñador del objeto	Anónimo
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.1 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

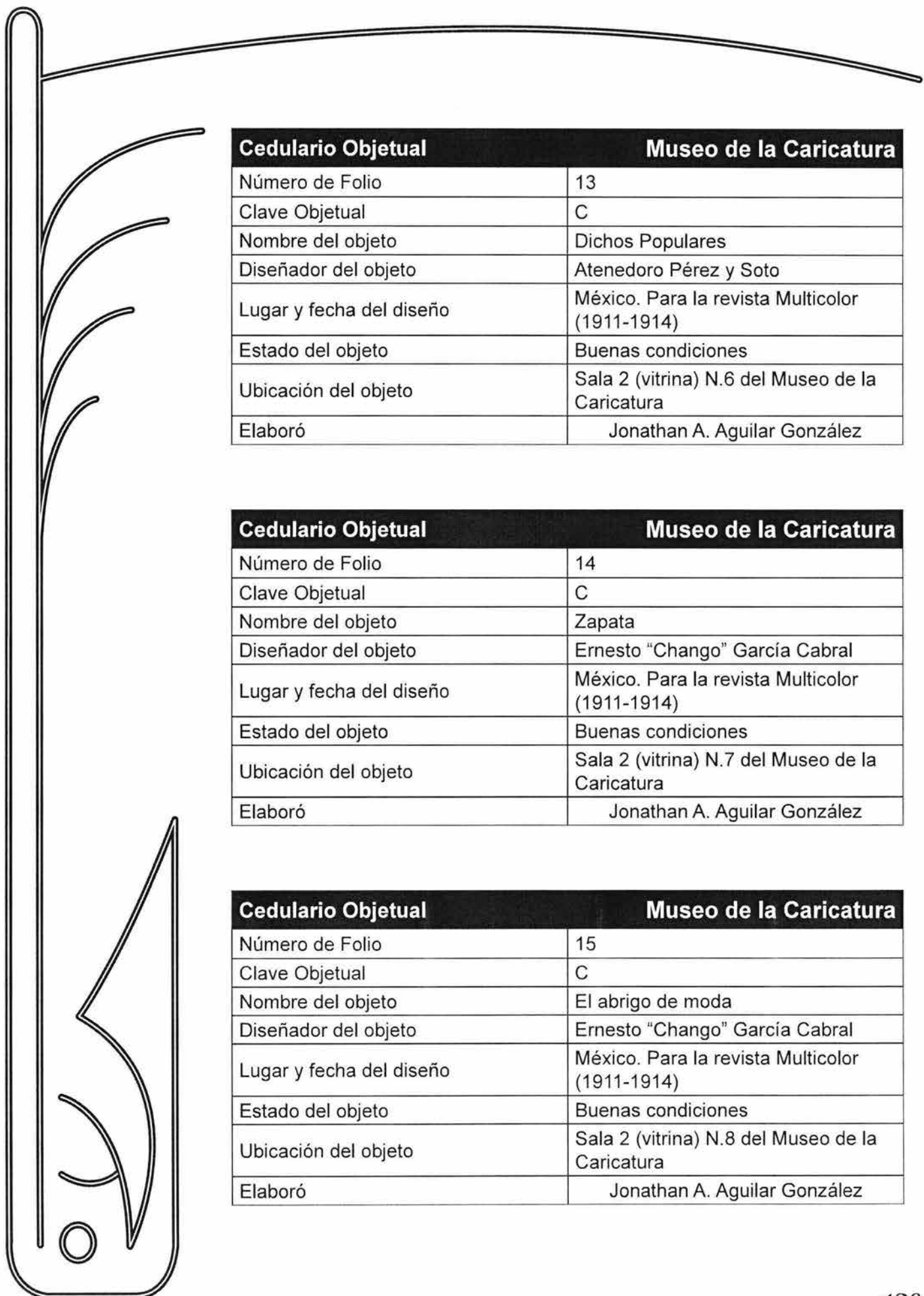


<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	10
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Viene el Coco
Diseñador del objeto	Atenedoro Pérez y Soto
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.3 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	11
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Madero
Diseñador del objeto	Ernesto "Chango" García Cabral
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.4 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	12
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Espiritismo
Diseñador del objeto	Ernesto "Chango" García Cabral
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.5 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González



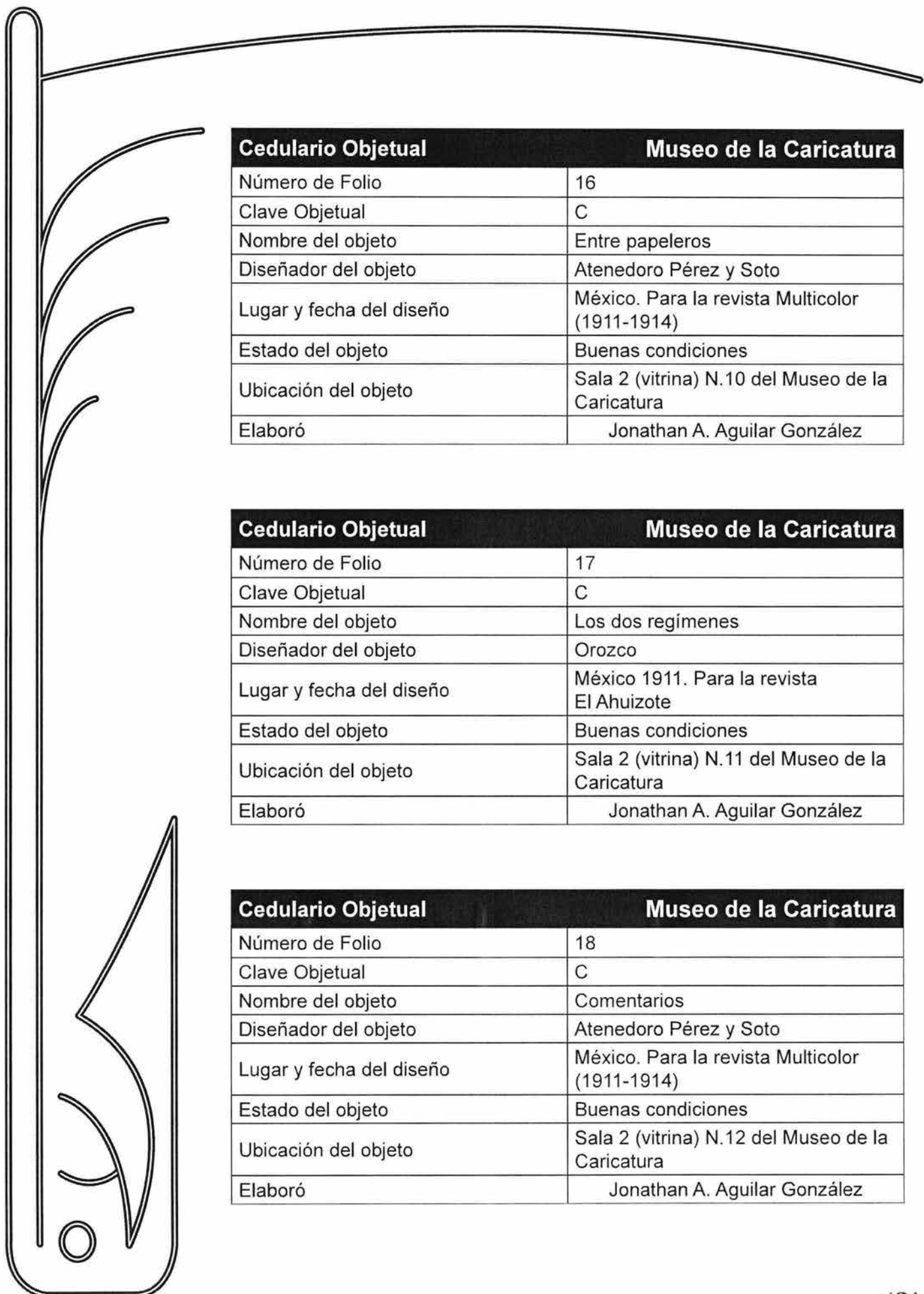


<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	13
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Dichos Populares
Diseñador del objeto	Atenedoro Pérez y Soto
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.6 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	14
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Zapata
Diseñador del objeto	Ernesto "Chango" García Cabral
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.7 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	15
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	El abrigo de moda
Diseñador del objeto	Ernesto "Chango" García Cabral
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.8 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

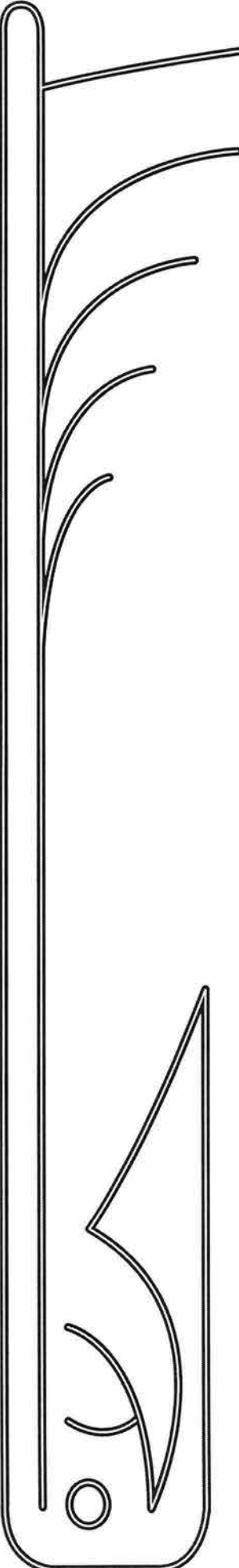




<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	16
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Entre papeleros
Diseñador del objeto	Atenedoro Pérez y Soto
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.10 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	17
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Los dos regímenes
Diseñador del objeto	Orozco
Lugar y fecha del diseño	México 1911. Para la revista El Ahuizote
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.11 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	18
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Comentarios
Diseñador del objeto	Atenedoro Pérez y Soto
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.12 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

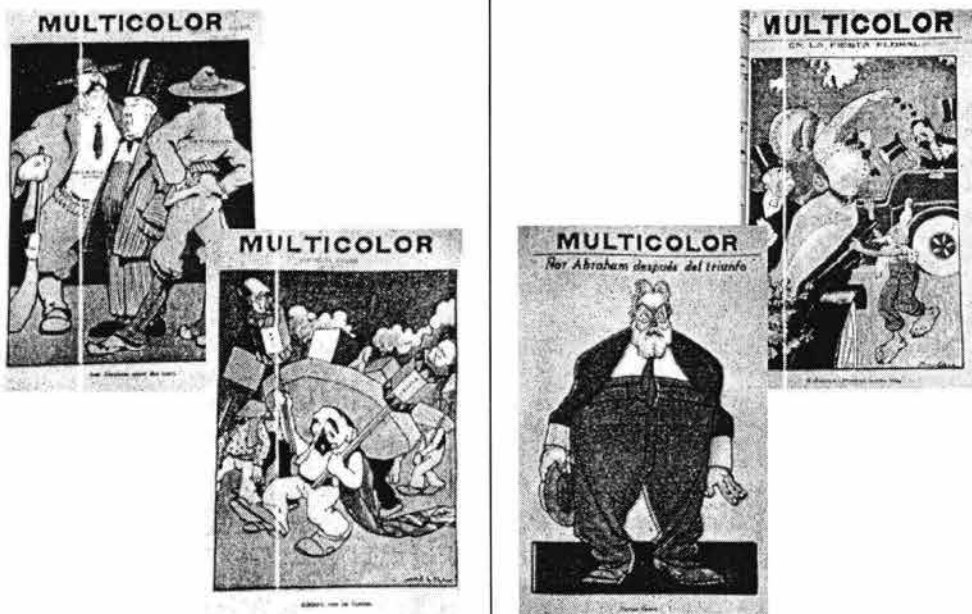


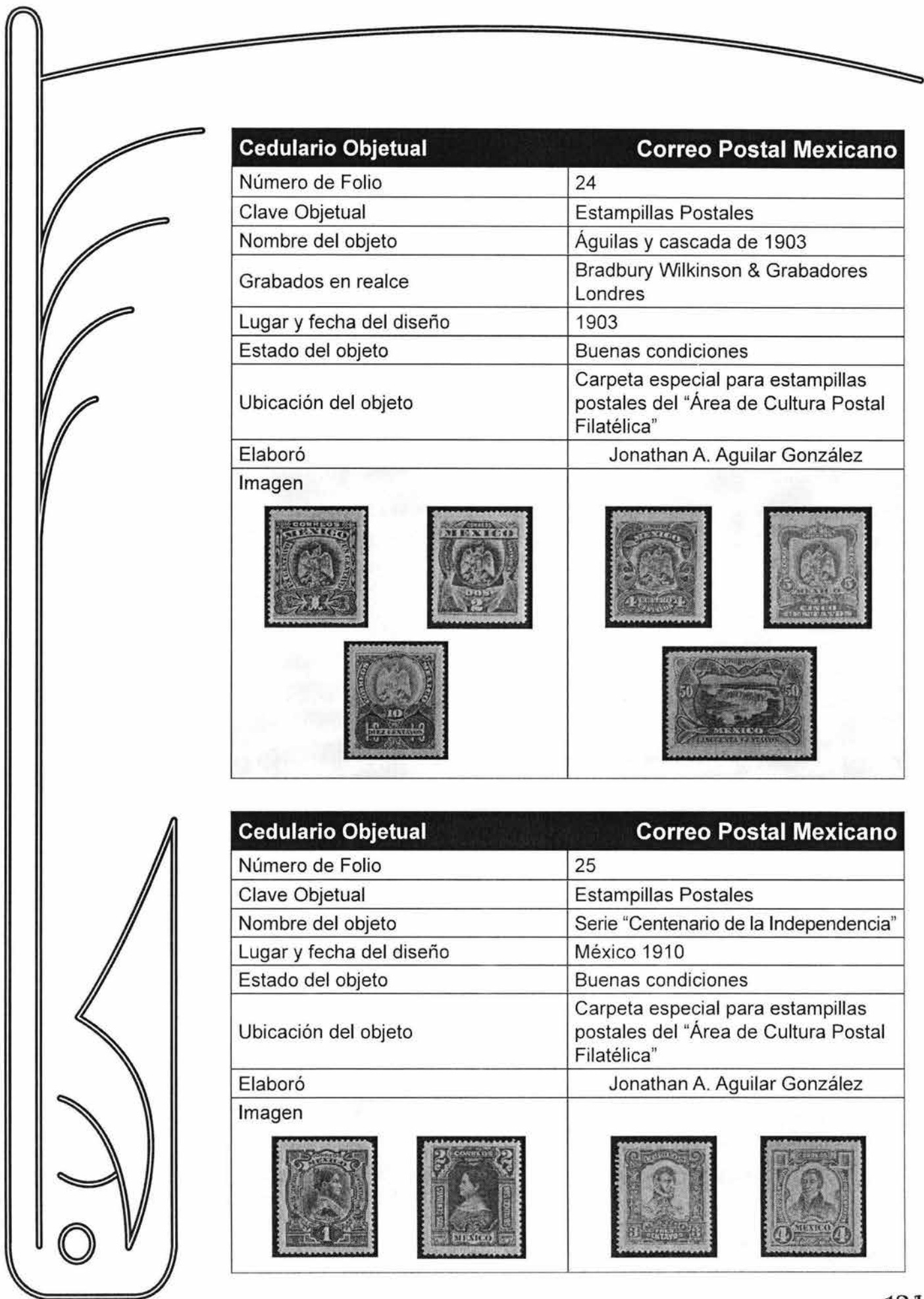
<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	19
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Concierto
Diseñador del objeto	Atenedoro Pérez y Soto
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.14 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González


<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	20
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Comentando
Diseñador del objeto	Atenedoro Pérez y Soto
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.15 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González


<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Caricatura</b>
Número de Folio	21
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Es Torva
Diseñador del objeto	Atenedoro Pérez y Soto
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor (1911-1914)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.18 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

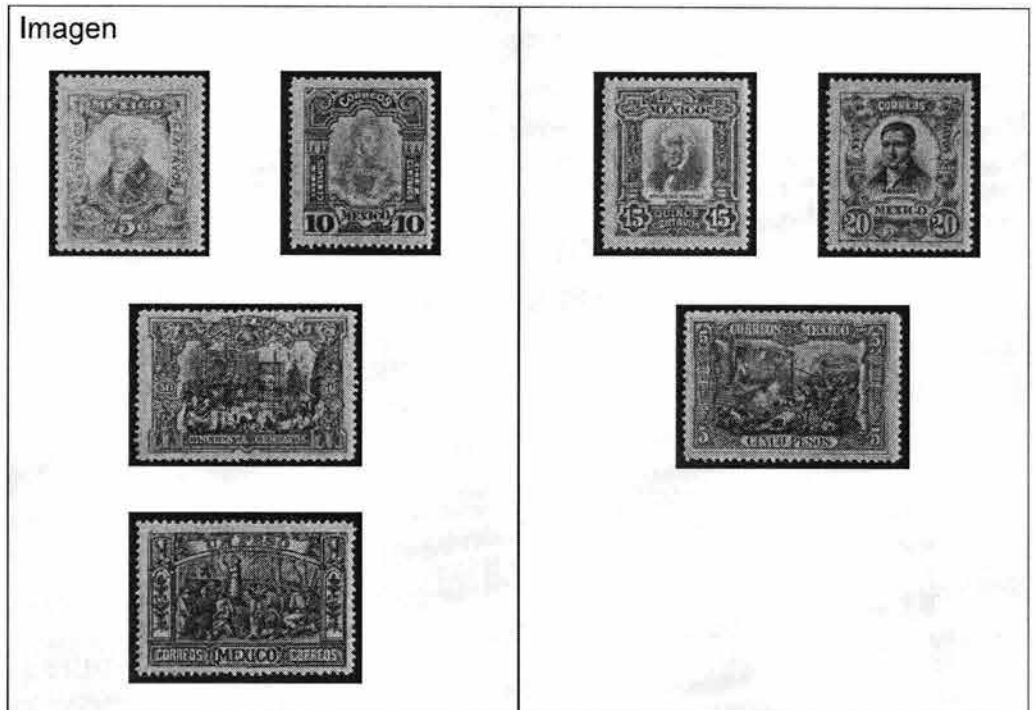
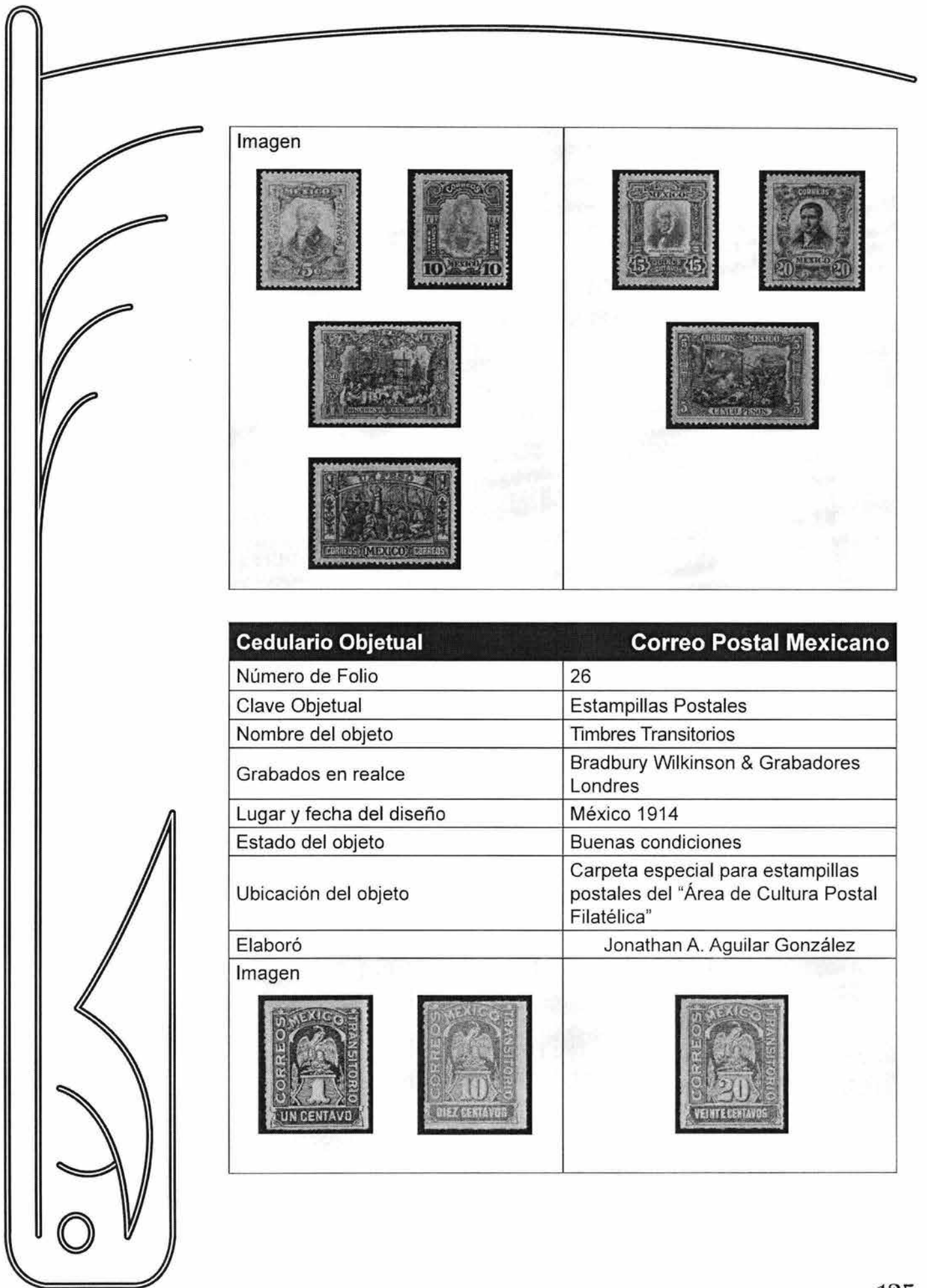
Cedulario Objetual	Museo de la Caricatura
Número de Folio	22
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Querido Moteno
Diseñador del objeto	Atenedoro Pérez y Soto
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor 1912
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) N.19 del Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

Cedulario Objetual	Museo de la Caricatura
Número de Folio	23
Clave Objetual	C
Nombre del objeto	Revista Multicolor
Diseñador del objeto	varios
Lugar y fecha del diseño	México. Para la revista Multicolor 1912
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Museo de la Caricatura
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imágenes	





<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Correo Postal Mexicano</b>
Número de Folio	24
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Águilas y cascada de 1903
Grabados en realce	Bradbury Wilkinson & Grabadores Londres
Lugar y fecha del diseño	1903
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Correo Postal Mexicano</b>
Número de Folio	25
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Serie "Centenario de la Independencia"
Lugar y fecha del diseño	México 1910
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	




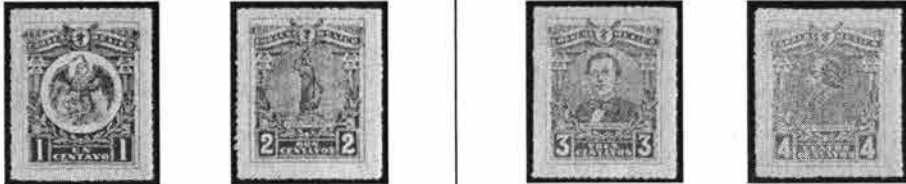
<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Correo Postal Mexicano</b>
Número de Folio	26
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Timbres Transitorios
Grabados en realce	Bradbury Wilkinson & Grabadores Londres
Lugar y fecha del diseño	México 1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	

Cedulario Objetual	Correo Postal Mexicano
Número de Folio	27
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Serie "Centenario de la Independencia"
Grabados en realce	Bradbury Wilkinson & Co. de Inglaterra
Lugar y fecha del diseño	México 1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	

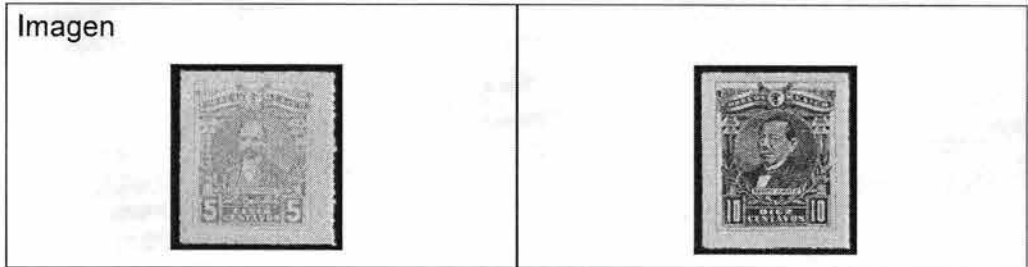
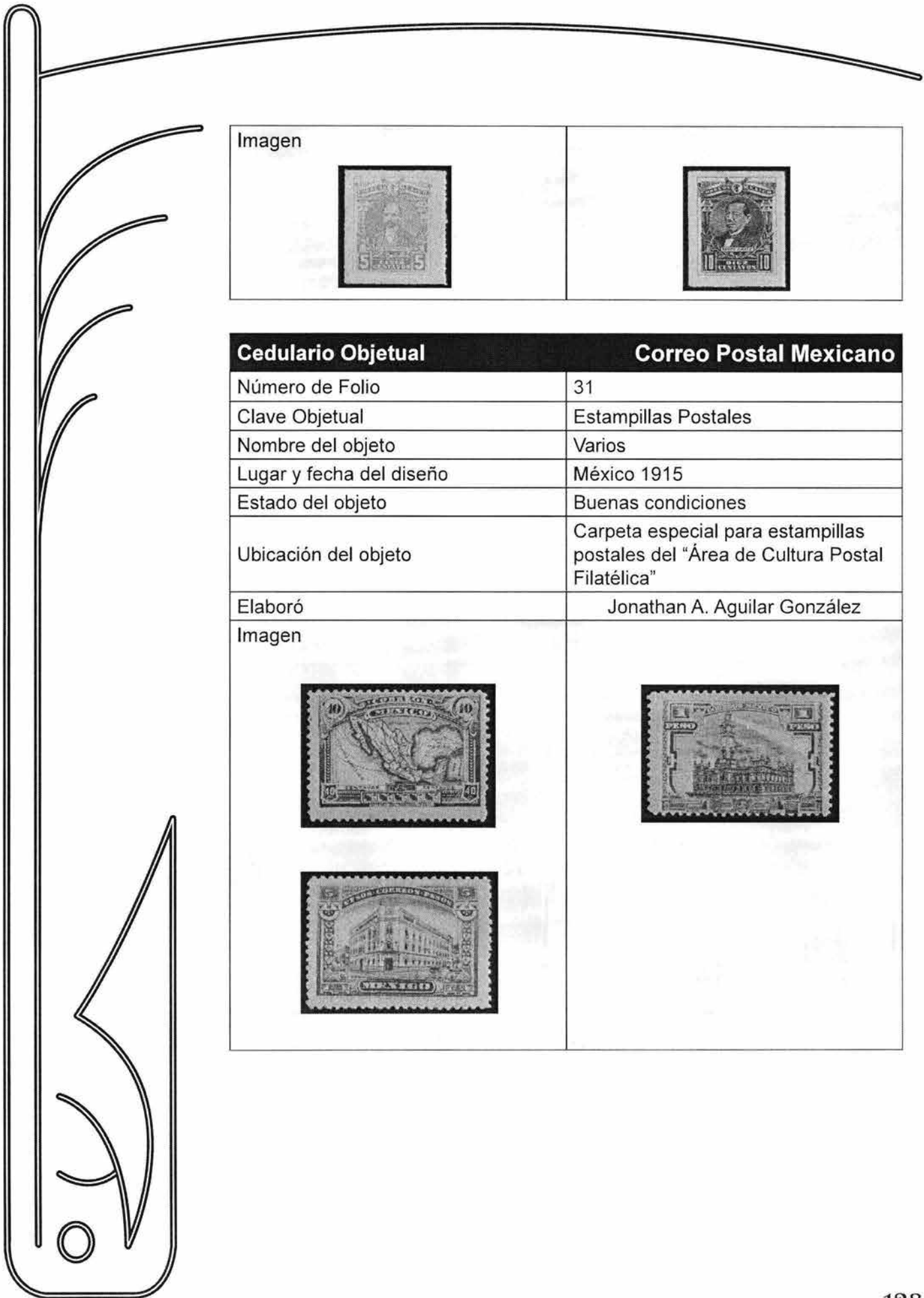
Cedulario Objetual	Correo Postal Mexicano
Número de Folio	28
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Escudo nacional
Impreso	Tipografía
Lugar y fecha del diseño	México 1915
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	



<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Correo Postal Mexicano</b>
Número de Folio	29
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Valor del Timbre
Impreso	Tipografía
Lugar y fecha del diseño	México 1915
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Correo Postal Mexicano</b>
Número de Folio	30
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Serie de uso regular en toda la república
Impreso	Litografía fina por American Book & Printing Co. de la ciudad de México
Diseño	T.A.Rico
Lugar y fecha del diseño	México 1915 a 1916
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	

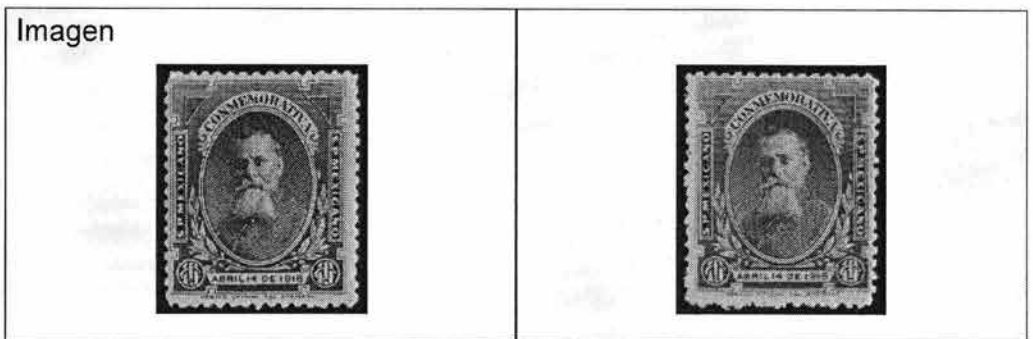




<b>Cedulario Objetal</b>	<b>Correo Postal Mexicano</b>
Número de Folio	31
Clave Objetal	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Varios
Lugar y fecha del diseño	México 1915
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
<p>Imagen</p> 	

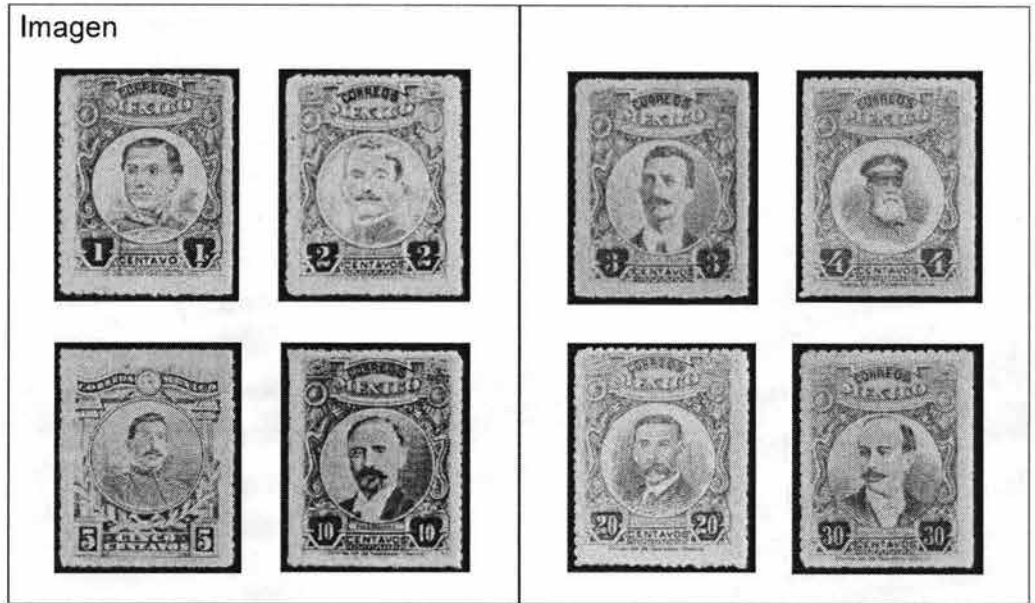
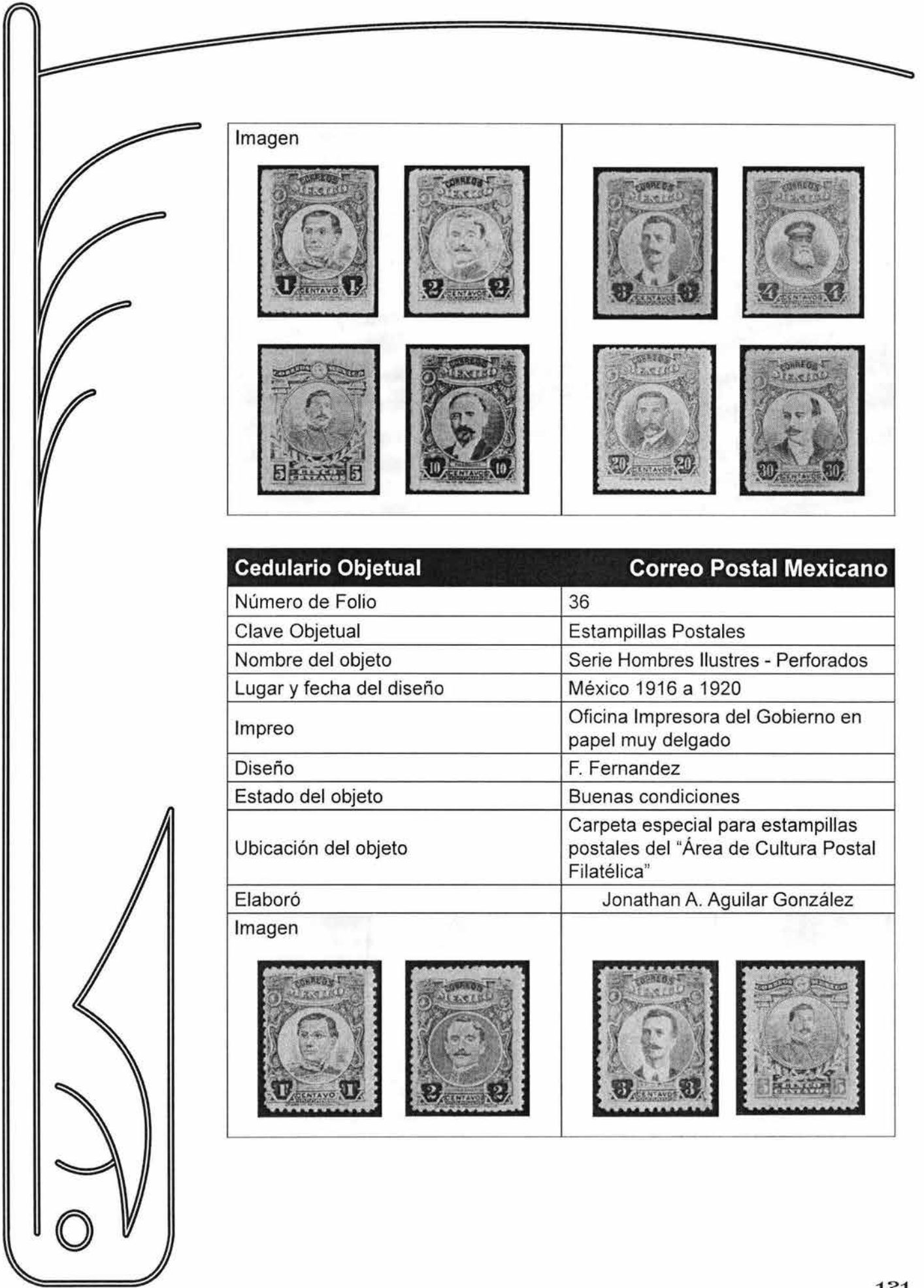
<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Correo Postal Mexicano</b>
Número de Folio	32
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Serie "Centenario de la Independencia"
Lugar y fecha del diseño	México 1916
Sello	Corbata roja
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Correo Postal Mexicano</b>
Número de Folio	33
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Estampillas de Venustiano Carranza
Impreso	México Oficina de Gobierno
Lugar y fecha del diseño	México 1916
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González



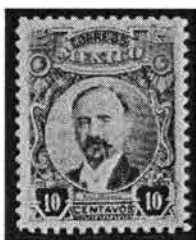
Cedulario Objetual	Correo Postal Mexicano
Número de Folio	34
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Águila
Lugar y fecha del diseño	México 1914
Sello	Barril
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	

Cedulario Objetual	Correo Postal Mexicano
Número de Folio	35
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Serie Hombres Ilustres - Imperforados
Lugar y fecha del diseño	México 1916 a 1920
Impreo	Oficina Impresora del Gobierno en papel grueso medio
Diseño	F. Fernandez
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González



Cedulario Objetual	Correo Postal Mexicano
Número de Folio	36
Clave Objetual	Estampillas Postales
Nombre del objeto	Serie Hombres Ilustres - Perforados
Lugar y fecha del diseño	México 1916 a 1920
Impreo	Oficina Impresora del Gobierno en papel muy delgado
Diseño	F. Fernandez
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Carpeta especial para estampillas postales del "Área de Cultura Postal Filatélica"
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	

Imagen



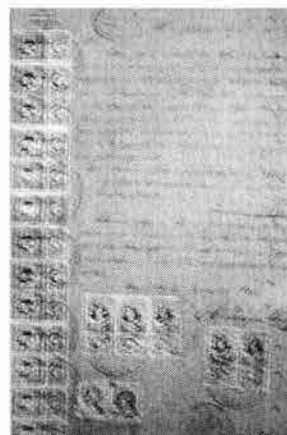
**Cedulario Objetual**

**Museo de la Revolución Mexicana**

Número de Folio	37
Clave Objetual	Empaque
Nombre del objeto	Cajetillas de "Elegantes"
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 1 (vitrina) del Museo de la Revolución
Dimensiones	6 x 8 cms. aproximadamente
Técnica	Cromolitografía
Estilo	Art Noveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen	

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	38
Clave Objetual	Manta
Nombre del objeto	Tela impresa (2da. Reunión Panamericana)
Lugar y fecha del diseño	México, 1902
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina) del Museo de la Revolución
Dimensiones	40 x 60 cms. aproximadamente
Técnica	Cromolitografía
Estilo	Art Noveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

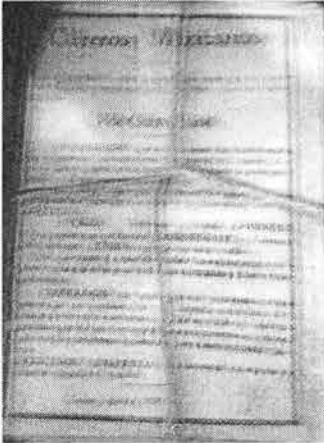
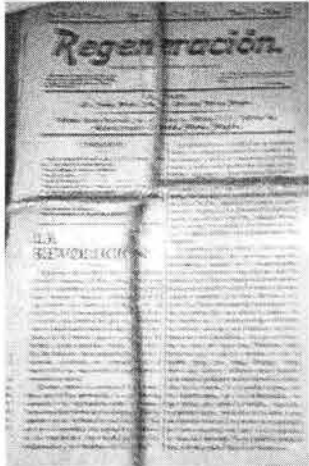
<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	39
Clave Objetual	Impreso
Nombre del objeto	Acta Notarial. Timbres Facsímil Archivo General de Notarias
Lugar y fecha del diseño	México, 1900
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 3 (vitrina) del Museo de la Revolución
Dimensiones	Tamaño oficio
Estilo	Art Noveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 38	Imagen 39



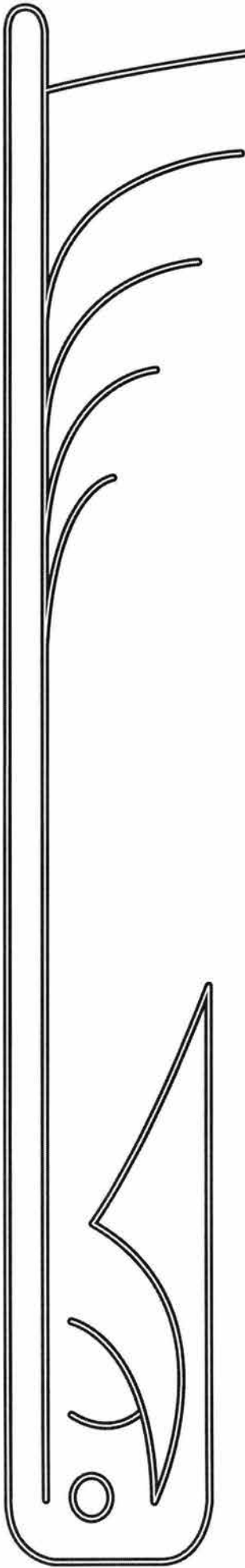




<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	40
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Obreros Mexicanos
Lugar y fecha del diseño	Cananea, junio 1905 y 1906
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	23 x 34 cms. (doblado)
Técnica	
Estilo	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	41
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Regeneración
Lugar y fecha del diseño	México, 1901, Tomo II No. 37
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	23 x 34 cms. (doblado)
Técnica	
Estilo	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 40	Imagen 41
	





<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	42
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Programa del Partido Liberal y Manifiesto a la Nación
Lugar y fecha del diseño	México, 1901
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	23 x 34 cms. (doblado)
Técnica	
Estilo	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	43
Clave Objetual	Libro
Nombre del objeto	Algunos Problemas Nacionales
Diseñador del objeto	Andrés Molina. Imprenta de A. Carranza e hijos
Lugar y fecha del diseño	México, 1909
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	15 x 25 cms. aproximadamente
Técnica	
Estilo	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 42	Imagen 43

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	44
Clave Objetual	Librillo
Nombre del objeto	Nuestra verdadera situación política
Diseñador del objeto	Trajo Lerdo de Tejada. Talleres Tipográficos de "El Tiempo"
Lugar y fecha del diseño	México, 1910
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	15 x 20 cms. aproximadamente
Técnica	
Estilo	
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	45
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Caja de Puros "La Rica hoja"
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Veracruz
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	15 x 18 cms. aproximadamente
Técnica	Cromolitografía
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

Imagen  
44

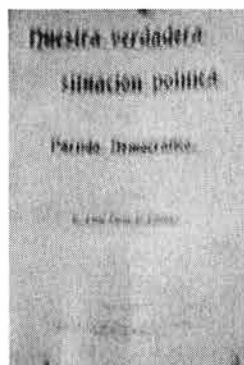






Imagen  
45



<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	46
Clave Objetual	Cromo
Nombre del objeto	Ilustración campestre
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	5 x 8 cms. aproximadamente
Técnica	Cromolitografía
Estilo	Art Noveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	47
Clave Objetual	Estandarte
Nombre del objeto	Estandarte
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	80 x 60 cms. aproximadamente
Técnica	Seda impresa
Estilo	Art Noveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 46	Imagen 47
	

Cedulario Objetual	Museo de la Revolución Mexicana
Número de Folio	48
Clave Objetual	Anuncio
Nombre del objeto	Anuncio de zapatos
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

Cedulario Objetual	Museo de la Revolución Mexicana
Número de Folio	49
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Las huelgas a la orden del día. Diario del Hogar.
Lugar y fecha del diseño	México 21 de julio de 1911
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 48	Imagen 49
	

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	50
Clave Objetual	Recibos
Nombre del objeto	Boletos de Tesorería
Lugar y fecha del diseño	México 1913
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	15 x 5 cms. aproximadamente
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	51
Clave Objetual	Libro
Nombre del objeto	Juárez. Su obra y su tiempo
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	30 x 25 cms. aproximadamente
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

Imagen  
50



Imagen  
51



<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	52
Clave Objetual	Billetes
Nombre del objeto	Billetes
Lugar y fecha del diseño	México 1914-1915
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	Distintos tamaños
Estilo	Art Noveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	53
Clave Objetual	Libro
Nombre del objeto	Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (copia)
Lugar y fecha del diseño	México 1917
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Estilo	Art Noveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

Imagen  
52

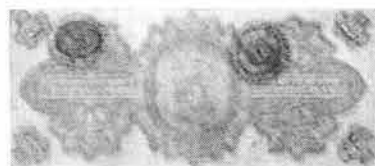
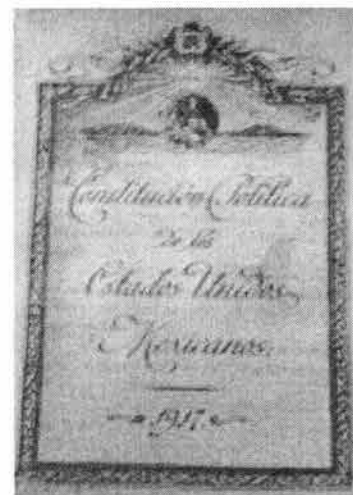




Imagen  
53









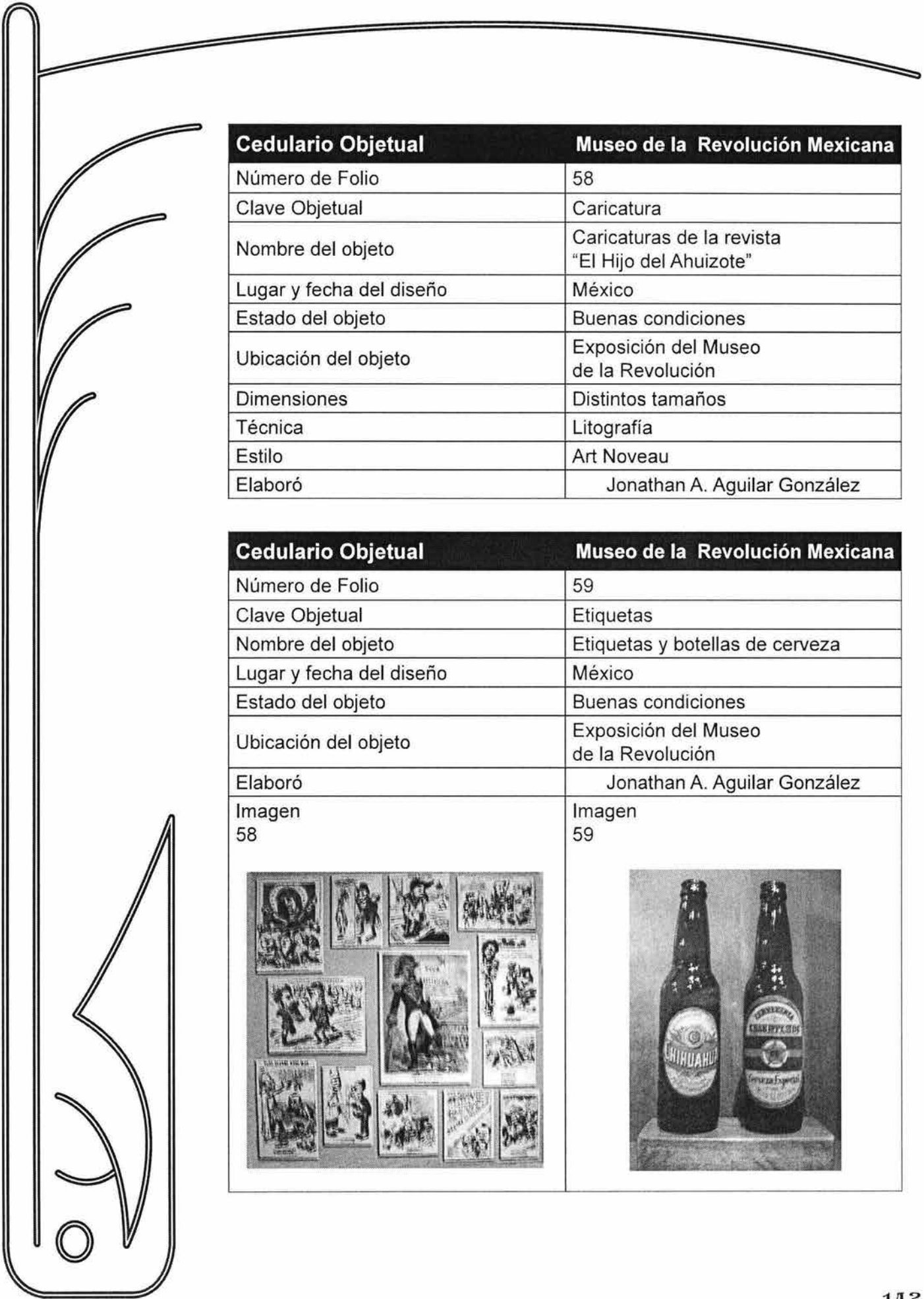
<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	54
Clave Objetual	Empaque
Nombre del objeto	Cajetillas de "El Crédito"
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Sala 1 del Museo de la Revolución
Dimensiones	6 x 8 cms. aproximadamente
Estilo	Victoriano
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	55
Clave Objetual	Billete
Nombre del objeto	Billete
Lugar y fecha del diseño	México 1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Estilo	Art Noveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 54	Imagen 55
	



Cedulario Objetual	Museo de la Revolución Mexicana
Número de Folio	56
Clave Objetual	Anuncios
Nombre del objeto	Anuncios varios
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

Cedulario Objetual	Museo de la Revolución Mexicana
Número de Folio	57
Clave Objetual	Anuncios
Nombre del objeto	Anuncio Iperbiotina Malesci
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González
Imagen 56	Imagen 57
 	 



<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	58
Clave Objetual	Caricatura
Nombre del objeto	Caricaturas de la revista "El Hijo del Ahuizote"
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Dimensiones	Distintos tamaños
Técnica	Litografía
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

<b>Cedulario Objetual</b>	<b>Museo de la Revolución Mexicana</b>
Número de Folio	59
Clave Objetual	Etiquetas
Nombre del objeto	Etiquetas y botellas de cerveza
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Exposición del Museo de la Revolución
Elaboró	Jonathan A. Aguilar González

Imagen 58

Imagen 59

El conocimiento no es nato,  
debe descubrirse por cada uno de nosotros,  
después de un largo viaje que nadie puede realizar mas que nosotros mismos.

*Lo que hacemos en vida, hace eco en la eternidad.*

**JOAR**