



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“La prensa escrita y su ideología política (1920 - 1940)”

Tesina

Que para obtener el título de:
Lic. en Diseño y Comunicación Visual

Presenta:

Arturo Medina Juárez

Director de Tesina:
Maestro en A.V. Juan Antonio Madrid Vargas

México, D.F., junio de 2005



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICA,
XOCHIMILCO D.F.

m. 345881



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Índice

Introducción.....	4
I. Diseño gráfico	
A. Diseño: Universo de conocimiento.....	7
II. CONTEXTO HISTÓRICO	
A. Nueva historia mínima de México.....	9
III. ACERVOS	
A. REGISTRO DE INSTITUCIONES.....	11
IV. OBJETO DE ESTUDIO: La prensa escrita y su ideología política, del año 1920 a 1940	
Capítulo I	
Situación política en el mundo	
1.1.- Situación política en México del año 1920 a 1940	
1.1.1.- Álvaro Obregón.....	15
1.1.2.- Plutarco Elías Calles.....	17
1.1.3.- Lázaro Cárdenas.....	18
1.2.- Periodo internacional en la posguerra	
1.2.1.- Francia.....	22
1.2.2.- Inglaterra.....	23
1.2.3.- Estados Unidos de Norteamérica.....	23
1.3.- Crisis económica de 1929	
1.3.1.- La gran depresión económica de 1929.....	25
1.4.- Segunda guerra mundial	
1.4.1.- Antecedentes de la segunda guerra mundial.....	28
Capítulo II	
Prensa escrita mexicana	
2.1.-El periodismo en México del año 1920 a 1940	
2.1.1.- El trato de la prensa escrita a la política mexicana.....	31



2.2.- Los periódicos mexicanos	
2.2.1.- El Universal.....	34
2.2.2- Excelsior.....	35
2.2.3.- La Prensa.....	35
2.2.4.- El Machete.....	36
2.2.5.- Diseño e impresión.....	37
CONCLUSIÓN.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	41
ANEXO I.....	45
ANEXO II.....	71



INTRODUCCIÓN

El diseño se ha hecho presente desde que el hombre comienza a tener necesidades básicas, necesidades que se presentan diariamente, y que se necesitan satisfacer de manera fácil y funcional. Tal vez el diseño no se presentó como tal, en el inicio de la humanidad, posiblemente se haya presentado de una manera casual, en que el hombre intentaba realizar actividades con objetos útiles para satisfacer sus necesidades, dando como resultado objetos de distintas formas que se adecuaban a cada una de sus actividades, estas formas tomadas por la única influencia visual con la que contaban en ese tiempo que era la naturaleza.

La población mundial comenzó a crecer y la manera de comunicarse a grandes distancias se hacía en manuscritos y solo llegaba a poca gente; la necesidad de mantener comunicada a la población y de transmitir el conocimiento a grandes cantidades de personas llevó a la invención de la imprenta, la cual facilitó a los hombres para que pudieran comunicar sus legados y que estos llegaran a más personas. La invención de la imprenta no solo benefició a los editores de libros, sino también a la reproducción de carteles, folletos, panfletos y otros tipos de publicaciones, con lo cual se dieron a conocer eventos, tratados, manifiestos, etc. El periódico fue uno de impresos que se benefició con la invención de la imprenta, este fungió como un informativo para la población, por su tiraje y por la publicación diaria, el periódico se caracterizó por tener arreglo tipográfico dividido en columnas, útil para la lectura de noticias, la cual es su función principal.

Durante los conflictos bélicos ocurridos en la primera mitad del siglo XX, el diseño editorial era directo, en cuestión de poner una sola imagen y un texto corto, o la simple redacción de un texto informando la situación del conflicto. Al finalizar estos conflictos, la población presentaba un ánimo de reestructuración social para que no se repitieran estos acontecimientos lamentables,



las expresiones culturales como las artes plásticas, el cine, el teatro, la arquitectura, comenzaban a florecer en la sociedad mexicana, gracias al intercambio cultural que se realizaba con otros países.

Grandes cambios se presentaban en la vida pública del México de la posrevolución, el conocimiento adquirido de otros países se hacía presente en el acontecer diario del país. Se crearon grupos de corte político para discutir los problemas que se presentaban en el gobierno y dar a conocer su posible solución, formados en su mayoría por artistas y gente relacionada con la cultura. Los textos y la iconografía que se encuentran en este periodo son vastos, explicando la vida política y cultural que captan la evolución de un México que comenzaba a progresar en la calidad de vida que se buscaba con los principios de la revolución. La riqueza cultural se manifestaba en la pintura, en la arquitectura, el teatro, y en todo aquello que requiriera de la expresión de los sentidos, dejando un legado importante para las futuras generaciones.



| DISEÑO GRÁFICO



Diseño: Universo de conocimiento

Universo del conocimiento es un libro que nos presenta desde la manera en que conocemos y tratamos de entender el mundo y lo que pasa a nuestro alrededor. Presenta descripciones de los distintos métodos del conocimiento, explica como a través de la historia a evolucionado y adaptado el entender del hombre sobre lo que le rodea, los tipos de preguntas que se realizan para tener un razonamiento universal de lo que nos interesa conocer, de cómo en consecuencia de la necesidad de conocer se abre paso a las ideologías, a la división de ideas que abren camino a las distintas teorías y métodos para llegar a conocer el principio y el fin de las cosas e ideas que nos hemos cuestionado desde la aparición del hombre. Esta inquietud de conocer e investigar se puede realizar tomando en cuenta diferentes modelos que nos encaminan a un resultado óptimo. El resultado de nuestra inquietud de conocer, es poner en práctica nuestros conocimientos, realizar una metodología, para que se obtenga un resultado que satisfactorio de nuestra investigación.

El conocimiento nos lleva al entendimiento del diseño; darse cuenta de que se parte de un objeto de estudio que contempla la comprensión de distintas disciplinas, géneros, discursos, teorías, que perfecciona la realización de un diseño; el saber de las ideologías que han existido a través de la historia y como afectaba el contenido del diseño; comprender como las relaciones interdisciplinarias afectan en la elaboración del diseño y de cómo y a quien va dirigido. El resultado es la elaboración de algún proyecto, el cual a través del cumplimiento de pasos sistematizados se puede llegar a una conclusión placentera. El saber que la manera satisfactoria de realizar una investigación, es llevando una metodología, que nos ayudará a organizar de una manera sistemática la recopilación de los datos, la distribución de tareas, el realizar un reporte ordenado y coherente, para el fácil entendimiento al momento de la realización del proyecto.



II CONTEXTO HISTÓRICO



Nueva historia mínima de México

El diseño se ha hecho presente desde que el hombre comienza a tener necesidades básicas, necesidades que se presentan diariamente, y que se necesitan satisfacer de manera fácil y funcional. Tal vez el diseño no se presentó como tal, en el inicio de la humanidad, posiblemente se haya presentado de una manera casual, en que el hombre intentaba realizar actividades con objetos útiles para satisfacer sus necesidades, dando como resultado objetos de distintas formas que se adecuaban a cada una de sus actividades, estas formas tomadas por la única influencia visual con la que contaban en ese tiempo que era la naturaleza. Gracias al descubrimiento en la época prehispánica de los pigmentos naturales, cambiaron su forma de ver los objetos, comenzaron a decorar los utensilios que manejaban diariamente, teñían sus pieles, comenzaban a diseñar sus propios objetos para distinguirlos. Esta distinción no solo se hacía en los objetos, también lo hacían entre las tribus, pintando los cuerpos de distintos colores y haciendo ropa de acuerdo al lugar en donde estaban establecidos.

La invención de la imprenta fue importante para la comunicación de ideas a través de libros, carteles, y otros tipos de publicaciones que comenzaron a concienciar a los pobladores de la época colonial para que se hiciera posible la independencia mexicana. El proceso intenso de manifestaciones bélicas que sacudió al país durante el porfiriato y la revolución trajo como consecuencia una desigualdad nacional que se empezó a reorganizar durante los años 20, la falta de identidad cultural que se había manifestado en los años anteriores tomó un rumbo concientizador gracias Vasconcelos y su reforma educativa, a escritores como Mariano Azuela y Martín Luis Guzmán; a pintores muralistas que exaltaron la lucha mexicana y la visión del futuro mexicano, como Orozco, Rivera y Siqueiros.



III ACERVOS



REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro:	20 de octubre del 2004
Institución:	Instituto de investigaciones estéticas
Dirección de la institución:	Circuito Mario de la Cueva, Cd. Universitaria, Coyoacán, México D.F., 04510
Teléfono:	56 65 24 65
Horario de servicio:	9:00 am – 8:00 pm.
Responsable:	Maestra Carmen Block Iturriaga
Acceso por red:	www.esteticas.unam.mx
Requisitos para la consulta:	Credencial vigente
Requisitos para préstamo:	Interbibliotecario
Opciones y requisitos de captura:	
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Maestra Carmen Block Iturriaga
Costo de préstamos y copias:	30 centavos
Tipo de colección:	Especializada en arte
Abierto al público:	sí
Fondo Reservado:	sí
CEDULARIO	
Fuentes - TIPO	ÉPOCA
Bibliográficas	Libros relacionados con el arte e historia del siglo pasado a nuestros días
Hemerográficas	Periódicos publicados en el siglo veinte
Documentales	
Gráficas	
Videográficas	Películas grabadas en video cassetes del siglo veinte
Audiográficas	
Digitales	
Detalle de Géneros MEDIOS	ÉPOCA
Libro	Relacionados con el arte e historia del siglo pasado a nuestros días
Revista	
Periódico	
Volantes	
Etiquetas	
Calendarios	
Empaques	
Billetes	
Papel moneda	
Sellos	
Timbre Postal	
Cartel	
Historieta	
Manual de Identidad Gráfica	
Cubiertas de disco	
Ilustraciones	
Viñeta	No
Calidad ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
Original	Libros, revistas
Copia	Libros, revistas
Otros	Diapositivas de obra solicitada
Elaboró:	Arturo Medina Juárez



IV OBJETO DE ESTUDIO



CAPITULO I

SITUACIÓN POLÍTICA EN EL MUNDO



1.1.- Situación política en México del año 1920 a 1940

1.1.1.- Álvaro Obregón

1920 muere asesinado Venustiano Carranza, líder del ejecutivo constitucionalista, dejando el camino libre para la presidencia al general Álvaro Obregón, al ser él secretario de guerra del gabinete de Carranza y la importancia que tenía este puesto y con el respeto que se le tenía, era de suponerse que todos los revolucionarios le darían su apoyo.

El 1° de diciembre de 1920, Obregón, toma posesión de la presidencia de la república. El país estaba en ruinas a causa de la revolución, los recursos monetarios mexicanos ya no existían por el mantenimiento de la revolución, las reservas de los bancos habían sido saqueadas por los generales de la lucha armada, los hombres que trabajaban en el campo eran partícipes de esos 10 años de lucha armada.

El gabinete de Obregón fue formado por hombres decididos a recuperar una forma de vida estable y pacífica, que tuviera un desarrollo rápido y firme. Entre los hombres que formaron este gabinete se encontraban, José Vasconcelos en la Secretaría de Educación Pública, quien desarrolló una intensa labor creando la escuela rural, las misiones culturales, la educación física e inclinándose por primera vez en la historia de México una formidable campaña para acabar con el analfabetismo,¹ (por primera vez se escuchaba en el extranjero hablar de México en el aspecto cultural), otro de los participantes era el general Benjamín Hill, que ocuparía la secretaría de guerra.

Obregón se dio a la tarea de dotar de

tierras a los campesinos, ya que eso era uno de los puntos importantes que se había planteado en la revolución; resolvió convenios con el extranjero para fortalecer los lazos importantes que se habían perdido con la revolución. También debía reconocer a los obreros que habían marchado en sus filas y se propuso a apoyar decididamente a la clase obrera mexicana con el nacimiento del sindicalismo político en México.

Obregón, continuaba sin el reconocimiento de los Estados Unidos de Norte América, y al acercarse el fin de su gobierno tenía que tomar la decisión de quien sería su sucesor a la silla presidencial. Obregón ya tenía a un candidato firme que era Calles, pero Adolfo de la Huerta, quien había tenido un interinato después de la muerte de Carranza y llamado a elecciones para que Obregón fuera el siguiente presidente; se sentía apartado de la decisión del presidente ya que para Huerta, él tenía que seguir con la presidencia en turno.



Álvaro Obregón como presidente

¹ Portes Gil, Emilio *Historia vivida de la revolución mexicana*. México, Cultura y ciencia política, 1976, p. 292.

Los revolucionarios divididos por esta situación solo esperaban algún llamamiento para levantarse en armas y disputarse la presidencia, situación que Obregón tenía que solucionar con Estados Unidos para que reconocieran su gobierno y así le sería más fácil con su apoyo darle la presidencia a Calles.

Con los tratados de Bucareli, Estados Unidos, reconoció el gobierno de Obregón y así con de la Huerta como candidato de oposición, se facilitó la sucesión presidencial a favor de Plutarco Elías Calles. Las armas se habían levantado en apoyo a de la huerta, pero Obregón se deshizo de todos aquellos generales que se oponían a la candidatura de Calles. Durante la presidencia de Calles, Obregón se refugió en su hacienda de Sonora, dando órdenes a la capital desde ese estado; cuando se acercaba el fin de la presidencia de Calles, dos generales se presentaban como candidatos: Adolfo Gómez y Francisco Serrano, estos al enterarse de que Obregón daba órdenes de cambiar la constitución para no hacer efectivo el lema de Madero de la no reelección y suceder a Calles, solo tenían la opción de volverse opositores, lo cual el general Obregón lo veía como un desafío al querer que él solo caminara sin opositores a la presidencia. Gómez renunció, pero Serrano pensando que levantándose en armas podía ganarle al candidato Obregón y a la presidencia de Calles, pero esto no se pudo realizar, ya que Obregón con tal de ser el único candidato era preciso que fueran eliminados aquellos dos candidatos que podían suceder a Calles, con esto, el día de las elecciones se levantaba otra

vez como presidente el general Obregón.

La muerte de Obregón fue suscitada por la batalla que tenía en contra del catolicismo, jacobino él, en sus campañas de guerrillas, había saqueado algunas iglesias y siempre tachaba de insurrectores a los clérigos, esta batalla se ponía en manifiesto con la ley Calles, la cual dictaminaba no al culto del clero en el territorio mexicano. La persecución que se le tenía a los católicos desató la ira en contra del gobierno realizando atentados fallidos en contra del presidente electo sucesor de Calles. La única forma de acabar con esta persecución según los católicos, era matar a Calles o a Obregón, situación que sucedió el 17 de julio de 1928, cuando José León Toral descargó su pistola en el cuerpo de Obregón, ocasionándole heridas de muerte. El presidente Calles fue a ver a León Toral en prisión. Le preguntó por qué había matado a Obregón y escuchó al preso responder: "lo hice para que Cristo reinara en México" Calles se fue y entregó a Toral en manos de los obregonistas, sedientos de venganza.²



El general Obregón junto al general Serrano

² Mena, Mario. *Atrota Obregón*. México, Jus, 1999, p. 119.

1.1.2.- Plutarco Elías Calles

El 1° de diciembre de 1924 toma la presidencia, después del conflicto que tuvo en contra de su amigo Adolfo de la Huerta, su principal proyecto como nación fue la implantación del modelo capitalista, con esto llevo a cabo la formación del banco de México en 1925, el banco nacional de crédito agrícola y el banco ejidal.



El presidente Plutarco Elías Calles

Siguiendo con lo planeado cuando fue gobernador interino de Sonora, realizó el reparto de tierras y de aparatos necesarios para el cultivo de esta, dictaminó también la enseñanza a los campesinos para que aprendieran a leer y escribir y enseñarles nuevas técnicas agrícolas.

En cuestión laboral, se enfocó en los problemas sindicales y con la ayuda de Luis N. Morones secretario de Industria, Comercio y Trabajo, y la CROM, se empeñaron en responder a las necesidades laborales que tenía el país, reduciendo así, el número de huelgas durante su gobierno.

La relación con el extranjero no fue en buenos términos, ya que importantes empresas

extranjeras seguían teniendo el control de los bancos y petróleos en el país, así como la guerra civil nicaragüense, en la que México apoyaba a la rebelión y Estados Unidos de Norteamérica al gobierno, tomando al gobierno mexicano por rebelión socialista, por lo cual el gobierno del presidente Coolidge, estuvo a punto de invadir territorio mexicano, pero Calles y el embajador estadounidense Morow arreglarían esta situación para que no hubiera un conflicto armado.

La constante lucha que tenía la revolución en contra de la religión católica se recrudeció en el gobierno de Calles, cerrando escuelas católicas, expulsando del país a clérigos extranjeros, acción que no sería del agrado de los católicos que a través de la "Liga



Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles

defensora de la libertad religiosa", formada en 1925, respondieron promoviendo un boicot económico contra el gobierno, la jerarquía eclesiástica mexicana ordenó la suspensión del culto religioso y más tarde, la liga organizó la llamada "guerra cristera",³ la cual con movilización de comandantes y generales católicos y campesinos, se efectuó una de las

³ Georgella Valenzuela, José. *Plutarco Elías Calles*. México, Comisión nacional para las celebraciones del 175 aniversario de la independencia nacional y 75 aniversario de la revolución mexicana, 1985. p. 23.

batallas mas fuertes del territorio mexicano, que duraría aproximadamente 3 años y dando fin con el anuncio del entonces presidente interino Emilio portes Gil en 1929.

Con la muerte de Obregón y con un ambiente de incertidumbre en el país, el presidente calles estaba dispuesto a no entregar el poder en manos de la revolución otra vez, reorganizó a aquellos militares que se encontraban dentro de la política y los unificó para que en Marzo de 1929 se declarara formalmente constituido el Partido Nacional Revolucionario o PNR, que llegaría a ser, aunque con nombres diferentes, el partido dominante de los últimos 70 años.⁴ Con el fin de la presidencia de calles y la muerte del presidente electo, toma como posesión en interinato, el lic. Emilio portes Gil en 1928, tiempo después se convocó a elecciones, de las cuales quedaría como presidente Pascual Ortiz Rubio en 1930. Durante este periodo, la influencia de Calles seguía presente, gobernando de manera indirecta hasta el año de 1936, en el periodo conocido como "maximato", con esta situación que se vivía en el país y a solicitud de Lázaro Cárdenas, Calles dejaría el país con destino a Estados Unidos de Norteamérica, regresando en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho y falleciendo el 19 de octubre de 1943 en la ciudad de México.

Después de la renuncia del ingeniero Ortiz Rubio en 1932, el congreso de la unión designó al general Abelardo L. Rodríguez como presidente sustituto y el 1° de diciembre de 1934 pasó la presidencia al general Lázaro Cárdenas.

Durante el gobierno del ingeniero Pascual Ortiz Rubio, se inauguró el monumento a la revolución, se terminó el palacio de las Bellas Artes, se inició la construcción de casas para los obreros y la colonia Plutarco Elías Calles para servidores del departamento central, así como la creación de la Comisión federal de Electricidad.



Plutarco Elías Calles rumbo al exilio

1.1.3.- Lázaro Cárdenas

Tomó posesión del cargo el 1° de diciembre de 1934, meses antes, la confederación nacional campesina daba su apoyo al general Cárdenas, lo que disgustó al círculo político y en especial al general Calles. Durante su gestión se realizaron grandes obras y se enfatizó en el desarrollo social del país; se inauguraron hospitales para la atención de campesinos y obreros, se fundó el departamento de asuntos indígenas, con lo que se ayudó a estos grupos en educación y el reparto de medicinas; se nacionalizó las empresas ferrocarrileras y las compañías de seguros, así como también el reparto de tierras, con lo cual se beneficiaron muchas familias campesinas.

⁴ Georgette Valenzuela, José. Obra citada, p. 27.



Lázaro Cárdenas

general Calles, ordenó la salida del territorio nacional al general Calles y a sus mas cercanos colaboradores. Así en abril de 1936, con el general Calles salieron al exilio sus leales amigos Luis N. Morones, Luis L. León, Melchor Ortega y el general José María Tapia, terminando con la vida política del expresidente Plutarco Elías Calles.⁵



Lázaro Cárdenas con campesinos

En materia de educación, el general Cárdenas expidió un reglamento que dictaminaba el mantener una educación socialista, que fuera gratuita, obligatoria, nacionalista, cultural, así como beneficios para los estudiantes y los padres de familia.

Tras seis meses en su gestión como presidente, aquellos que no habían sido reconocidos en cargos públicos ponían en entredicho lo que realizaba el general Cárdenas; protestas obreras y campesinas, eran constantes, a lo cual, el general Calles emitía un desplegado anunciando la censura a los procedimientos del general Cárdenas, por consiguiente, como presidente celoso de su responsabilidad y con una actitud digna y con el afán de evitar una revuelta hecha por simpatizantes del general Cárdenas y del

La injusticia social y laboral en la que se encontraban los obreros de las petroleras extranjeras, el no cumplimiento de la constitución y el no hacer caso a los sindicatos, llevó a los obreros a declararse en huelga en Mayo de 1937. El presidente cárdenas designó una comisión parcial para auditar a las compañías petroleras, lo cual, dio como resultado el conocimiento de que las empresas presentaban irregularidades, las cuales consistían en que a México no le dejaban ganancias en cuanto a la producción del petróleo, el precio del petróleo era ascendente, los salarios de los mexicanos era inferior al de los extranjeros, y que si se podían solventar todas las necesidades que pedían los trabajadores en huelga.

Las compañías petroleras no obedecieron el mandato de la justicia nacional

⁵ Portes Gil, Emilio. Obra citada, p. 660.

para el bienestar de los trabajadores, dando como resultado que el presidente de la república mexicana, dándose cuenta de la gravedad de la situación creada por la intolerable rebeldía de unos extranjeros, dictó el derecho de expropiación por causa de utilidad pública, con fecha de 18 de marzo de 1938.⁶



Lázaro Cárdenas con generales de su gobierno

⁶ Pera, Folx. *Cárdenas*. México, Trillas, 1971, p. 190.



1.2.- Periodo internacional en la posguerra

1.2.1.- Francia

El país francés es el más devastado de todos los países europeos, pérdidas humanas y heridos en millares, destrucción de infraestructura, en especial de fábricas y caminos. Los militares comienzan a formar grupos para que se reconozca su participación en la guerra y así obtengan beneficios; a pesar de esto, Francia obtiene buena remuneración con el término de la guerra, se le regresan territorios que le habían quitado y el Estado ejerce un plan de recuperación económica, principalmente la industria; los obreros forman fuertes sindicatos que avalarían su bienestar y desarrollo.

En el aspecto político, los franceses, durante un periodo muy largo después de

la gran guerra es gobernado por distintas facciones ideológicas, en donde se impondría el nacionalismo y el socialismo, con esto lograron estabilizar las relaciones que tenían con sus vecinos europeos, en especial con Alemania, con los que seguían teniendo un resentimiento por los conflictos de la guerra. La unificación más importante de finales de los años 30 fue el frente popular, el cual estaba organizado por los partidos de izquierda y los sindicatos, para luchar con la gran depresión y para hacerle frente al embate del fascismo, este camino ayudó a Francia al fortalecimiento de la democracia y a la estabilidad social que sería determinante para resistir la acometida de la segunda guerra mundial.



Soldados durante la gran guerra

1.2.2.- Inglaterra

A diferencia de otros países europeos, Inglaterra, retrasa en gran medida su desarrollo económico, también ha sufrido el debastamiento geográfico y muertes humanas, aunque en menor cantidad que los franceses. Su mayor batalla es con el desarrollo industrial, el cual no ha dado frutos como en otras naciones vecinas; su comercio es superado por el de los japoneses y norteamericanos; los movimientos sindicales afectan de gran manera su reestructuración económica, afectando a miles de trabajadores.

El gobierno inglés se caracteriza por ser moderado y proteccionista, la política se vuelve conservadora con los obreros, los bajos sueldos desencadenan huelgas en todos los rubros laborales, así como también la crisis del 29 desatan una incertidumbre política en Inglaterra. Otro de los problemas con el que contaba Gran Bretaña, era la aceptación de Irlanda como una nación independiente, los tratados firmados antes de la guerra no podían ser respetados a causa de esta, al finalizar, comienzan a haber pláticas para que sea reconocida como nación independiente; así en 1921 nace una nueva nación independiente dentro de la Europa de la posguerra.

En el plano social, Inglaterra presenta grandes personajes en la literatura de la posguerra, como Virginia Woolf, T.S. Elliot, James Joyce, nombres que han quedado en las páginas de la historia, así como también un desarrollo fundamental en la prensa escrita con periódicos importantes como el "Daily Mail", "Daily Express" y el "Times".

1.2.3.- Estados Unidos de Norteamérica

A diferencia de los países europeos, Estados Unidos, participó en la guerra por corto tiempo, no sufrió la devastación material ni bajas civiles como Inglaterra, Francia, Alemania y demás países participantes en Europa. El beneficio que obtuvo de la guerra fue riqueza y poderío económico a nivel mundial, la lejanía del conflicto le hacía manejarse de una manera solitaria sin tener nada que ver en la recuperación de las naciones europeas y se apoderó de los monopolios comerciales con los que contaba Francia e Inglaterra. Se concentra una gran población de italianos inmigrantes a causa del fascismo, pero no así de otros países europeos y mucho menos latinoamericanos.

La política republicana se basa en la religión y en la protección de grandes empresas, que comienzan a monopolizar el mercado, volviéndose una fuente económica de gran magnitud para el país norteamericano. La industria comienza a crecer gracias a la guerra, produciendo materiales de todo tipo, desde grandes barcos y coches hasta utensilios domésticos. Los yacimientos petroleros son explotados en distintas áreas del país y en especial en el sur. Es así como Estados Unidos vive una era de opulencia gracias a la guerra ocurrida en Europa.



1.3.- Crisis económica de 1929

1.3.1.- La gran depresión económica de 1929

Tras la primera guerra mundial, los países europeos comienzan la década de los veinte como una fase de reconstrucción económica, países como Francia e Italia se basan en la producción de maquinaria y material de transporte; Inglaterra por su parte se basa en la construcción naval; estados unidos de Norteamérica aumenta sus recursos de oro y comienza a determinar el nivel bursátil del mundo ante el desequilibrio económico que tiene Europa. A pesar de la recuperación que comienza a tener Europa, los países de la posguerra inclinan su inversión hacia valores seguros, como obras de arte y lingotes de oro, aunque estos sean improductivos, lo que va a ser un factor determinante para la depresión del final de la década de los años veinte. Después de la gran guerra, las industrias seguían produciendo sus artículos, pero sin tener una demanda estable, esto rebasó los límites de producción y las empresas comenzaron a sufrir endeudamientos, ya que los costos de producción eran sostenidos por préstamos bancarios, a esto se une el incremento de las tasas de interés ya que los bienes eran comprados en plazos.

En octubre de 1929 en la bolsa de Nueva York, comienza a haber una disminución de compradores de títulos, el descenso de algunos precios recae en la venta de millones de acciones a bajo precio que no encuentran comprador, miles de empresas van a la quiebra y empresas importantes resienten el descenso de la cotización de sus valores.

Esta tendencia a la baja sigue en los años siguientes. La gente comienza a retirar su dinero de los bancos, provocando la quiebra de la mayoría; es así como son cerrados bancos norteamericanos que se encuentran en Europa, la exportación y la importación se reduce drásticamente. Alemania sería el más afectado, ya que los norteamericanos retirarían sus fondos de ese país, perdiendo así valor el marco. El Reino Unido por su parte no sería afectado como sus vecinos europeos, como las importaciones habían bajado sus costos, los industriales ingleses podían abaratar sus precios y mantener su competitividad, la libra es devaluada, poniendo a los ingleses en un nivel fuertemente competitivo.

Con la llegada de Roosevelt al poder norteamericano, se tomaron acciones drásticas para acabar con el problema económico, como la protección bancaria, la alza de los precios agrícolas, el aumento de los salarios en la industria y la devaluación de la moneda; acción que los ingleses tomarían de forma egoísta y terminando así con el pacto de que todas las naciones de la posguerra se ayudarían mutuamente, generando aislamiento de los problemas y egoísmo entre las naciones, lo cual hizo que aumentara el proteccionismo nacional en los países afectados por la crisis y por consecuente el ascenso de los poderes totalitarios por el descrédito de la sociedad hacia la democracia y por la libertad que había dado esta a la economía.

Durante esta etapa de crisis, se presentó un descenso de natalidad importante,



la inmigración en el país Norteamericano baja en relación a años anteriores. Se comienza a expulsar a los judíos de los territorios ocupados por los nazis, se incrementa el número de movimientos obreros en contra del capitalismo, en la literatura se comienza a escribir sobre los sentimientos de la depresión, sus textos son negativos, existenciales, decadentes y hacen una crítica severa a la sociedad; este ambiente de soledad y desesperación recae en la mayoría de la sociedad de la posguerra y en especial durante la crisis económica que viven los países más afectados por esta.

La crisis mundial, afecta de manera más grave a los países de mayor desarrollo industrial y a los agrícolas que basan su economía en un solo producto.⁷

⁷ Fernández, Antonio. *Historia universal. Edad contemporánea*. España, Vicens – vives, 1990, Vol. IV, p. 526.



1.4.- Segunda guerra mundial

1.4.1.- Antecedentes de la segunda guerra mundial

Con al llegada de Hitler al poder y la Nacional Socialista (Nazi). Llamada nacional por que sus líderes decían que deberían defender los intereses nacionales de Alemania en contra de los poderes extranjeros y socialista por que se debería dar lugar a los intereses de los pobres por encima de los intereses de los ricos.⁸ Esto comienza a presenta un estado de tensión entre los países europeos. Francia comienza a tener acuerdos con la unión Soviética, lo cual hace sentir a Alemania cercado. Se realiza una reunión entre los países mas poderosos de Europa (Francia, Inglaterra e Italia) excluyendo a Alemania, para preservar la seguridad de Austria y los intereses de Italia sobre Etiopia, dando concesiones Francia a Italia para obtener beneficios económicos de Etiopia. Todos estos acuerdos tiran a la basura los tratados de Versalles y Locarno, ya que tanto Alemania como otros países aumentaban sus tropas y las movían hacia las fronteras, así como la adhesión de la unión Soviética a los convenios franceses, ya que la unión Soviética había sido excluida de cualquier tratado internacional. En los años anteriores con la entrada de Italia a Etiopia, comienza a haber una separación con Inglaterra, ya que la sociedad de naciones decide sancionar a Italia, a lo que Inglaterra decide apoyar estas sanciones, las cuales no dan resultado, pero la ruptura de estos países ya está hecha y el equilibrio existente entre las naciones de Francia, Italia e Inglaterra se rompe con el distanciamiento de esta ultima.



Benito Mussolini y sus líderes fascistas

La guerra civil española juega un importante episodio en la unión de Alemania e Italia, ya que estas naciones apoyarían a los militares alzados en contra del gobierno republicano, así comienza la unión de Italia con Alemania y Japón, haciéndose mas presente esta unión al pasar por alto participar la expansión territorial que realizaba Alemania, comenzando con la unión con Austria y la ocupación de Praga, rompiendo con los tratados internacionales, así como el tratado que firma con la unión Soviética de la no agresión, dando Alemania como botín a los soviéticos regiones orientales de Polonia y la apertura hacia el báltico. Alemania invadiría a Polonia el 1° de septiembre de 1939 dando comienzo a la segunda guerra mundial.



Hitler y Franco en los comienzos de la segunda guerra mundial

⁸ E. Caldwell, Wallace. *The new popular history of the world* EJA, The greystone press, 1954, Vol. II, p. 841



CAPITULO II

Prensa escrita mexicana



2.1.-El periodismo en México del año 1920 a 1940



2.1.1.- El trato de la prensa escrita a la política mexicana

Durante el gobierno del general Obregón, la prensa tenía cierta libertad para escribir sus reportajes, la amistad que tenía Obregón con los periodistas era de admirable consentimiento por las dos partes, las pláticas del general Obregón con los periodistas se hacían de manera frecuente, con un tono de camaradería, incluso llegando a los chistes subidos de tono, lo que sorprendía a todos los presentes que se encontraban en la plática. A pesar del buen entendimiento que tenía con la prensa, algunas intrigas de sus más allegados alejaban al presidente y a los periodistas, pero aun así, seguía habiendo un buen entendimiento por parte de ambos, incluso, ensayos que mandaba el presidente para que fueran publicados siempre eran bien recibidos por los críticos de su trabajo.

Con la prensa opositora fue más accesible que sus antecesores presidenciales, al no tomarle mucha importancia a los temas que se publicaban y al contenido de los artículos que hacían una crítica severa de su gobierno, para tener al margen a esta prensa opositora imponía castigos monetarios de elevado costo, argumentando el no estar de acuerdo con lo publicado y que podía ser un ataque en contra del desarrollo del país. Durante este periodo presidencial, se formó el sindicato nacional de redactores de la prensa, con el fin de tener una agrupación de tipo sindical, la cual nunca se había tenido en el país hasta ese momento. El general Plutarco Elías Calles tomaba posesión en 1924, después de una rebelión que se había

suscitado por la silla presidencial encabezada por Adolfo de la Huerta, durante este periodo de rebelión se dividía la prensa a favor de Calles y de su contrincante, aparecían periódicos a favor de la causa de la Huertista y a la salida de este del país, seguían publicando textos en contra de la sucesión presidencial que se había realizado. Los problemas que tenía el presidente Calles con la prensa, se hizo notable con la guerra cristera, el cierre de publicaciones católicas y la supresión de artículos en contra de este periodo sangriento que tuvo el país mexicano; se hacía más notable la represión que ejercía el gobierno Callesista, se presentaron publicaciones clandestinas con seudónimos utilizados por los periodistas a espaldas del régimen que imponía sanciones y que los vigilaba constantemente.

En este periodo presidencial se formaron distintos periódicos de corte opositorista al gobierno de Calles, lo cual lo llevó a aplicar una rigurosa censura en los periódicos que hacían crítica a su gobierno, a parte de esta censura, Calles, se valió de su poder como presidente de la república para mandar el exilio a periodistas y a dueños de periódicos que estaban en contra de la manera en que se estaba dando la política del país y lo hacían público en textos que aparecían diariamente en los periódicos de la capital y en los estados del país mexicano. Mucho se especulaba en los diarios del país sobre la inconformidad que tenía Plutarco Elías Calles con el mandato de Lázaro Cárdenas, la tensión se hizo más presente cuando se publicó un desplegado en los diarios, en el que el general Calles decía estar inconforme



con la forma en que se estaba llevando la actual administración, a lo cual, el presidente Lázaro Cárdenas para no desestabilizar su gobierno a causa de las declaraciones del ex presidente, por la influencia y con el poder que contaba aun, lo invita a salir del país junto a sus colaboradores mas cercanos. Durante este mandato la prensa era benevolente con el presidente cárdenas, las principales notas eran sobre las huelgas obreras y campesinas, así como un énfasis en la política exterior, en especial sobre el continente europeo y los problemas que se presentaban con el fascismo italiano y el nazismo alemán, así como los problemas que tenía México con las empresas petroleras extranjeras después de la expropiación de estas. Durante el mandato de Lázaro Cárdenas se fundó la PIPSA (productora e importadora de papel S.A.) en 1935, la cual regulaba el proceso del papel y el costo de impresión, también se origina la DAPP (departamento autónomo de publicidad y propaganda) donde se da nacimiento a la divulgación de las noticias a los gobiernos de los estados y jefaturas del gobierno federal.⁹

⁹ Argudín, Yolanda. *Historia del periodismo en México*. México, Panorama, 1987, p. 156.



2.2.- Los periódicos mexicanos

2.2.1.- El universal

En Octubre 1° de 1916, Félix F. Palavicini, funda el periódico "El Universal" con maquinaria norteamericana. Este diario habría de ser el heredero directo (junto con el "Excelsior") de "El Imparcial" de Reyes Spíndola.¹⁰ "El Universal" fue el competidor directo del "Excelsior", por su contenido periodístico y sus secciones hechas especialmente para la familia mexicana.



"El Universal"

"El Universal" fue el primero en contratar servicios de agencias noticiosas del extranjero, así como enviar corresponsales a distintos puntos del país y al exterior. También contó con grandes escritores y periodistas que con su ideología presentaban artículos propositivos y daban a conocer su punto de vista de una manera concisa y sin pretensiones. Entre los periodistas mas destacados que formaron parte

de este diario se encuentran: Antonio Caso y Lombardo Toledano, cuyas teorías políticas y de la vida cotidiana enriquecían la prensa escrita durante la década de los años 30. También fue pionera en lanzar una edición vespertina con el nombre de "El Universal Gráfico", así como suplementos de cultura general como "El Universal Ilustrado", semanario que hablaba sobre la cultura y divulgaba las expresiones culturales que sucedían en el país; otro de los suplementos que surgían en los años 20 fue "El Universal Taurino", encargado de presentar los acontecimientos de la fiesta taurina y un análisis a fondo de los deportes.

"El Universal" tomó gran importancia en los años 20 en todo el país, ayudados con el aeroplano, eran distribuidos los ejemplares a las ciudades mas importantes del territorio mexicano.



"El Universal"

¹⁰ Argudín, Yolanda. Obra citada, p. 143.

2.2.2.- Excélsior

Periódico fundado por Rafael Alducin en 1917, imitando las características de los periódicos norteamericanos, en especial del "Times" neoyorquino, siendo así, uno de los primeros periódicos en tener maquinas cuya modernización podían imprimir miles de ejemplares mas que sus competidores. La trascendencia de este periódico ha sido mantenida por sus periodistas ejemplares que han participado en la redacción de este diario. En la década de los 20, comenzó a crecer la lectura de los periódicos en la clase media, el tipo de periodismo cambiaba en relación al que se había dado en el tiempo de la revolución, secciones destinadas a la mujer y a los niños, impulsando acontecimientos nacionales como el día de las madres que incluía concursos y premios, así como secciones pensadas para todo publico para hacer que la gente se relacionara con la lectura del periódico.



"Excelsior"

En 1928 se forma la cooperativa de los periodistas, para sacar adelante el periódico, que a la muerte de su fundador y con la dirección de su esposa, se encontraba en una crisis económica, y con la presencia de artículos que resaltaban las razones por las cuales se había asesinado a Obregón, el gobierno decide aprovechar esta situación y pedirle a la viuda de Alducin que desistiera de su cargo y dejara el periódico en manos de los trabajadores conformados en una cooperativa.

2.2.3.- La prensa

Diario que comienza su tiraje el 29 de agosto de 1928, empezando con un costo de 10 centavos para costear las 2 secciones y el forro en rotograbado con el que contaba en sus primeras ediciones, al tener un alto costo para sus compradores y para los realizadores, se decidió a prescindir del forro y su precio bajó a 5 centavos. Los acontecimientos que se vivían en el país fueron determinantes para el rápido ascenso del periódico, ya que su manera de decir las noticias directa y sin preocupación de ser censuradas, era completamente distinto al formato de información con el que contaban los periódicos de la época.

La prosperidad con que contaba el periódico gracias a los anunciantes que aumentaban con el paso de los días, dio al periódico oportunidad de experimentar con nuevos apartados en donde se presentaba una sección de rotograbado policromo, dando a conocer al lector noticias de interés social de manera distinta y novedosa, lo cual fue aceptado por los lectores de "La Prensa".

En 1935 se forma una cooperativa con el apoyo del presidente Lázaro Cárdenas y la ayuda de los trabajadores del periódico, para acabar con los problemas económicos y de manejo con los que se había mantenido el tabloide durante varios años. Desde ese momento “La Prensa” a tenido distintos dirigentes que lo han convertido en uno de los diarios mas leídos en el país, con un estilo propio de contar las noticias que lo ha caracterizado desde sus inicios hasta nuestros días.



“La Prensa”

2.2.4.- El Machete

En 1934 es fundado por Xavier Guerrero, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. “El Machete”, fue uno de los principales periódicos de la prensa izquierdista, con una clara tendencia Stalinista ya que sus fundadores eran pertenecientes al partido comunista mexicano. Con este periódico se comienza a hacer un diseño con imágenes en la mayoría de sus páginas, se comienzan a ilustrar las primeras planas con relación al encabezado, se dibujan cabezales y se imprimen dibujos en los anuncios que se encontraban en el interior de las páginas. Se ponía atención especial en las noticias relacionadas con los obreros y campesinos, así como las expresiones culturales y los acontecimientos sociales. “El Machete” tuvo un especial seguimiento en los acontecimientos que se presentaban en Europa en la década de los 30, en especial del fascismo y el nazismo, así como el inicio de la segunda guerra mundial.



“El Machete”

2.2.5.- Diseño e impresión

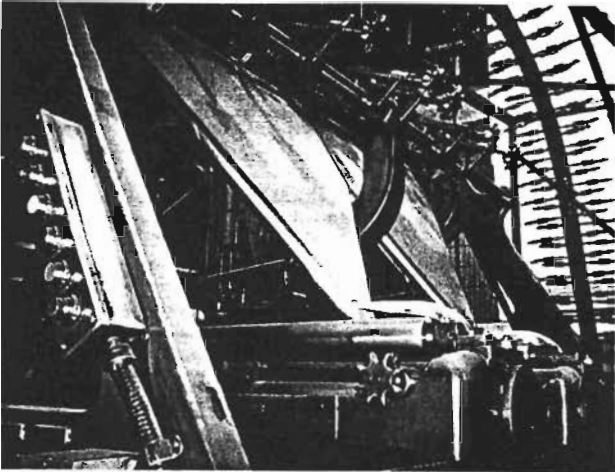
En los años 20 el diseño del periódico solo de basaba en la colocación de los artículos de manera ordenada, la mayoría de los artículos carecía de imágenes, estas imágenes acompañaban en su mayoría a los anuncios y eran realizados con fotografía o dibujos relacionados con lo que se quería anunciar. El formato de la mayoría de los periódicos era de tamaño grande o también llamado sabana y en menor cantidad el tamaño tabloide, aunque la mayoría de este formato era utilizado en semanarios.



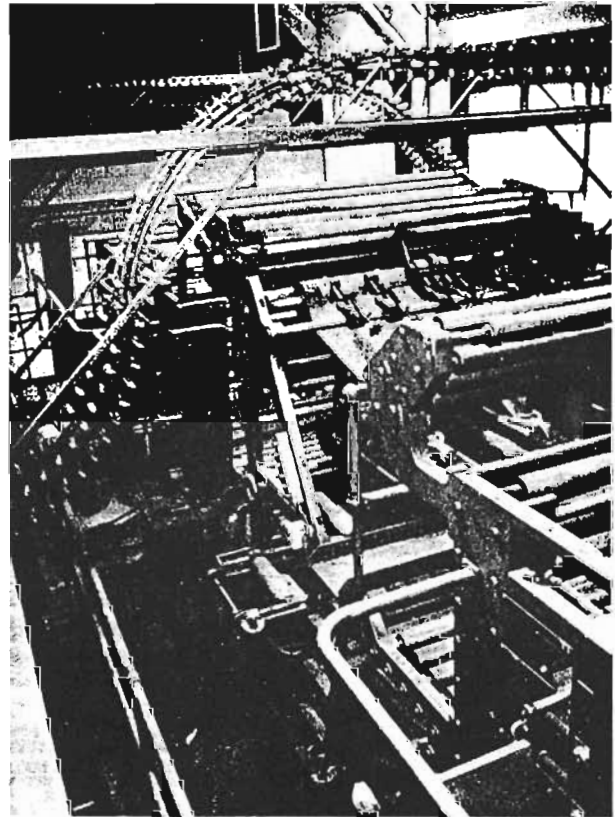
"El Universal"

En la década de los 30 se comienza a utilizar en mayor medida la imagen para acompañar el texto; se realizan secciones de interés social con una mayor cantidad de imágenes fotográficas y poco texto. La mayor parte de la composición tipográfica estaba conformada por TIMES, CENTURY, BODONI, CASLON, BASKERVILLE, GARAMOND, BERTHOLD, FUTURA utilizadas para el cuerpo y las cabezas, estas tipografías ya estaban preestablecidas en las máquinas de linotipo. El cuerpo del texto era de 9 puntos; las cabezas de primera plana o titulares variaban de 30 a 90 puntos en mayúsculas, según el periódico y el formato de este; las cabezas eran de 52 puntos en mayúsculas en su mayoría; las subcabezas eran en mayúsculas y minúsculas de 12 a 40 puntos según el periódico; los pies de foto iban de 7 a 9 puntos en mayúsculas y minúsculas.

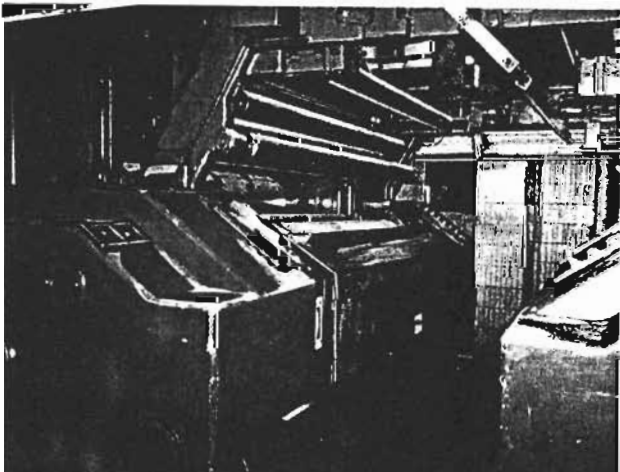
La impresión de los periódicos se realizaba en prensa rotativa; primero se mandaba el artículo a las máquinas de linotipos en donde eran transcritos a los linotipos, los cuales eran fundidos en placas metálicas cilíndricas, después se colocaba sobre un lecho estas láminas ya con tipografía e imágenes, se entintaba la lámina y el papel se ponía sobre esta, con un rodillo se presionaba a lo largo del papel sobre la lámina, quedando impreso su contenido. El periódico se imprime sobre una larga tira de papel enrollado que se mueve en la misma dirección que el rodillo, haciendo posible la impresión de una gran cantidad de hojas en un tiempo mínimo.



Dobladora



Rodillos



Rotativa



CONCLUSIÓN

La historia cambia a través del tiempo al igual que el diseño, este va evolucionando según el desarrollo de la humanidad y las necesidades del Hombre. El resultado del diseño quizá no haya cambiado en una forma drástica, ya que sigue siendo una respuesta al sentir de la persona y ese mismo sentir se hacia presente a principios de siglo como en nuestros días, el repudio a una guerra, el anunciar un espectáculo, el informar una noticia, innovar lo ya establecido. Toda esta concepción de la realidad humana se ha manifestado y ha tenido repercusión en la historia.

La diferencia que existe entre el diseño realizado de 1920 a 1940 y lo que se hace ahora, se presenta en la forma, en las técnicas utilizadas, que ahora las conocemos como limitantes, pero en esa época solo era un modo de realizar el diseño. La situación que cambio la manera de hacer diseño fue la primera guerra mundial, esta se caracterizó por el estado de animo decadente, existencialista, los carteles se basaban en desacreditar a los gobiernos, en incitar al desprecio entre los vencedores y los vencidos, los artefactos que se construían eran fabricados para su duración mas no para su funcionalidad y mucho menos para complacer a la estética, esto tuvo mayor repercusión en Europa, sin embargo unos jóvenes europeos se dieron a la tarea de reivindicar el diseño, crear un movimiento en donde el diseño fuera estético y funcional para así aportar al mundo diseños que acabaran con el diseño sombrío que había dejado la guerra.

El 12 de abril de 1919 tuvo lugar el nombramiento de Gropius como director de la Bauhaus con nombre y programa nuevos. Con ello se inauguró, la más cuestionada y moderna escuela de arte de su tiempo. La meta principal de la Bauhaus era que los artistas y artesanos debían levantar juntos la construcción del futuro.



La evolución que ha tenido la tecnología simplifica la realización del diseño, en especial en la consumación del diseño. Un ejemplo más claro de esta diferencia en el diseño, es la realización del periódico, las imprentas en donde se tiraban los ejemplares, se desperdiciaba mucho tiempo y dinero, ahora se han reducido los costos y las horas en que se imprimen miles de ejemplares. Una herramienta que ha facilitado la ejecución del diseño es la computadora, ahora se pueden realizar trabajos complejos en menor tiempo al que se hacía a principios del siglo XX. Estos adelantos tecnológicos que se han presentado a través de la historia, han simplificado la realización del diseño, pero sin limitar la intención del pensamiento y el resultado de la idea que se quiere expresar.



BIBLIOGRAFÍA



Álvaro Obregón: Historia militar y política

1912-1929

Mena, Mario

México, Jus, 1983

Biografía ilustrada del general Álvaro Obregón

Casasola, Gustavo

México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994

Biografía ilustrada del general Plutarco Elías

Calles

Casasola, Gustavo

México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994

Cárdenas y la izquierda mexicana

Pacheco Méndez, Guadalupe

México, J. Pablos, 1975

Diego rivera: pintor del pueblo

Carrillo Azpeitia, Rafael

México 1986

Diseño de periódicos

Gade, Reinhard

Barcelona, G Gili 2002

Diseño total de un periódico

Arnold, Edmund C.

México Edomex, 1985

Historia del periodismo en México

Argudín, Yolanda

México, Panorama, 1987

Historia mexicana

Cue Canovas, Agustín

México, F. trillas, 1959

Historia mundial de 1914 a 1968

Thomson, David

México, Fondo de Cultura Económica, 1970

Historia universal. Edad contemporánea

Fernández, Antonio

España, Vicens – vives, 1990

Historia vivida de la revolución mexicana

Portes Gil, Emilio Pres. De México 1891

México, Cultura y ciencia política, 1976

La prensa pasado y presente de México

México, UNAM 1990

Lázaro Cárdenas

Georgette Jose Valenzuela

México, Comisión nacional para las celebraciones del 175 aniversario de la independencia nacional y 75 aniversario de la revolución mexicana, 1985

Lázaro Cárdenas: biografía de un gran mexicano

Romero Flores, Jesús,

México, Instituto Politécnico Nacional, 1996

Nueva historia mínima de México

México, El colegio de México 2004



Plutarco Elías Calles

Georgette Jose Valenzuela

México, Comisión nacional para las
celebraciones del 175 aniversario de la
independencia nacional y 75 aniversario de la
revolución mexicana, 1985

The new popular history of the world

EUA, The greystone press 1954

Un joven pintor mexicano

Alfaro, Sequeiros David

México, Empresas editoriales 1967



I ANEXO



Cedulario Bibliográfico

No. de folio	1
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	R. de la Vega Daniel
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorillado)	"El asesinato del Gral. Obregón pone en pie el problema de la sucesión Pcial"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Yunque</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diaria
Fecha	20 de Julio de 1938
Volumen	
Época	Año 1
Número	260
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Bibliográfico

No. de folio	2
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	Lombardo Toledano Vicente
Segundo Autor	Manuel Maples Arce
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorrido)	"Esencia de la nueva estética"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Futuro</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Bimensual
Fecha	1 de Febrero de 1934
Volumen	
Época	
Número	Num. 5
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Bibliográfico

No. de folio	3
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	Lombardo Toledano Vicente
Segundo Autor	Vicente Lombardo Toledano
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"Hitler, el grotesco dictador"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Futuro</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Bimensual
Fecha	15 de Enero de 1934
Volumen	
Época	
Número	Num. 4
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Bibliográfico

No. de folio	4
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	José E. Campos
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"Sección de rotograbado"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>La Prensa</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diaria
Fecha	6 de Septiembre de 1928
Volumen	
Época	
Número	Tomo1 Num. 8
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Bibliográfico

No. de folio	5
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	R. de la Vega Daniel
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorinado)	"La responsabilidad del clero Católico en el asesinato del Gral. Obregón"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Yunque</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diaria
Fecha	8 de Agosto de 1938
Volumen	
Época	Año 1
Número	268
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Bibliográfico

No. de folio	6
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	José E. Campos
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"Emilio Portes Gil Presidente"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>La Prensa</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diaria
Fecha	Fecha: 20 de Septiembre de 1928
Volumen	
Época	
Número	Tomo1 Num. 22
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Bibliográfico

No. de folio	7
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	Lombardo Toledano Vicente
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"La Universidad de desmorona"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Popular</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diaria
Fecha	9 de Junio de 1938
Volumen	
Época	Año 1
Número	1
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual

No. de folio	8
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	Lux
Diseñador del objeto	Responsable, Pedro Ruiz Saiz
Lugar y fecha del diseño	México D.F. Febrero 1929
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	19 x 27 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual

No. de folio	9
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	Futuro
Diseñador del objeto	Emilio Amero
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 1 de diciembre de 1933
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	21 x 33 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual

No. de folio	10
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La Prensa
Diseñador del objeto	Director, José E. Campos
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 16 de Septiembre de 1928
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	26 x 38.5 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual

No. de folio	11
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Popular
Diseñador del objeto	responsable, Vicente Lombardo Toledano
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 1 de Junio de 1938
Estado del objeto	Condiciones medias
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	43 x 56 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para imagen	



Cedulario Objetual

No. de folio	12
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Machete
Diseñador del objeto	responsable, Xavier Guerrero
Lugar y fecha del diseño	México D.F. Segunda quincena de Julio de 1924
Estado del objeto	Malas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	43 x 64.5 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual

No. de folio	13
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Yunque
Diseñador del objeto	responsable, Daniel R. de la Vega
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 4 de Enero de 1928
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	58 x 31.5 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones.	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Iconográfico

No. de folio	14
Clave Iconográfica	Viñeta
Nombre de la imagen	Luchando con el destino
Diseñador de la imagen	Victaleano León C.
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 2 de Junio de 1938
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>El Popular</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	10 x 37.5 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para imagen	



Cedulario Iconográfico

No. de folio	15
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Chevrolet
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 11 de Junio de 1938
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>El Popular</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	43x 56 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Cedulario Iconográfico

No. de folio	16
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Coca cola
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 9 de Junio de 1938
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>El Popular</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	18 x 10 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Iconográfico

No. de folio	17
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Lotería Nacional
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 1 de Enero de 1928
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>El Yunque</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	21.5 x 38 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	18
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Lenin
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 22 de Enero de 1925
Estado de la imagen	Condiciones medias
Ubicación de la imagen	<i>El Machele</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	43 x 64.5 cm
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	19
Ciave Iconográfica	Viñeta
Nombre de la imagen	Atila y familia
Diseñador de la imagen	Branner
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 2 de Septiembre de 1928
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>La Prensa</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	26 x 38.5 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	20
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	Papeleros de toda la Republica
Diseñador de la imagen	Maximino Pacheco
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 9 de Octubre de 1924
Estado de la imagen	Condiciones medias
Ubicación de la imagen	<i>El Machete</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	26 x 31 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Iconográfico

No. de folio	21
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	La casa eléctrica, S.A
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 4 de Junio de 1928
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>El Popular</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	43 x 56 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	22
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Fabrica de hojas ALA
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 4 de Junio de 1938
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>El Popular</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	22 x 26 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Iconográfico

No. de folio	23
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El numero 12
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 24 de Enero de 1928
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>El Yunque</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	18 x 18 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	24
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El rey de reyes
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 7 de Septiembre de 1928
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>La Prensa</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	26 x 38.5 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	25
Clave Iconográfica	Viñeta
Nombre de la imagen	Atila y familia
Diseñador de la imagen	Branner
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 1 de Septiembre de 1928
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>La Prensa</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	24 x 8.5 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Arturo Medina Juárez
Espacio para Imagen	



II ANEXO

AÑO	ACONTECIMIENTOS	CONTEXTO	MEDIOS	SENTIDO	SINTAXIS Y ESTILO	TÉCNICAS
1920	Obregón se subleva contra Carranza en el Plan de Agua Prieta.	El sufragio femenino se reconoce en EU., después de haberse ganado en 13 países europeos. Nace la Liga de las Naciones en Ginebra. Golpe de Estado en Alemania.	Libro La amada inmóvil de Amado Nervo.	Se proclama el antiarte, se trataba de "organizar el uso de la demencia para expresar el desprecio por un mundo arruinado".	Se organiza la Primera Feria Internacional Dadaísta en Berlín.	KDKA, en Pittsburg, Pensilvania, EE.UU. Recibe la primera licencia para transmisión pública de radio.
	Carranza traslada su gobierno a Veracruz y es asesinado el 2 de mayo. Julio Torri es nombrado Director del Departamento Editorial de la SEP. Vasconcelos encarga la tarea tipográfica y dirección de arte de los libros a Valerio Prieto. Orozco pinta Combate después de su estadía en EE.UU., el principio definitivo de su madurez. Diego Rivera pinta: La operación, Rivera visitó	Polonia ataca Rusia con ayuda militar francesa Fundación de la Sociedad de Naciones * Paola 4	Revista Fantoche. Dir. Garcia Cabral Caricatura Política Revista Artes de México 1900-? Memorias de la sociedad Alzate. 1891- 1930		<i>Constructivismo</i> Movimiento artístico de vanguardia fundado en Rusia. Dicho término lo utilizó por primera vez en 1913 el crítico N. Punin a propósito de los relieves de Tatlin. Según A. Gan, el movimiento como tal "surgió en 1920 en el marco de los pintores de izquierdas y de los ideólogos de la acción de masas". En dicho marco se sitúa el Manifiesto realista de N. Gabo y A. Pevsner y las	Aparece el telegráfico en México.

	<p>crédito Agrícola.(EE.UU.).</p>	<p>Hur dirigida por Fred Nibio Se instaure una completa dictadura en Italia.</p>	<p>Mensual, Director: Manuel Velásquez Andrade. El Espectador. Diario de Monterrey.</p>			<p>servicio de radiofoto entre Londres y Nueva York.</p>
	<p>Se pone en práctica la Ley Federal de Irrigación. El gobierno federal devuelve los Ferrocarriles Nacionales de México a la administración privada. Se inicia el servicio de giros telegráficos con los Estados Unidos y Canadá</p>	<p>Se celebran en la ciudad de México los primeros Juegos Centroamericanos y del Caribe. Cartel para la película Metrópolis, diseñado por Sus-Nedamm Se funda la Asociación Juvenil Fascista (Baillos). Huelga General en Inglaterra. Golpe de Estado en Polonia, Pilsudsky toma la dictadura. Hiro-Hito, emperador de Japón.</p>	<p>El libertador. Director: Diego Rivera. El Magazine de la Frontera. Mensual, Saltillo, Director: Froylán Mier Navarro. El Tepeyac. Mensual. Director: J. Cantu Corro. Forma. Mensual, Director: Gabriel Fernández Ledesma. Horizonte. Mensual. Jalapa. Director: Germán List Arzubide. Jalisco Sport. Guadaluajara, Mensual. Director: J. Pépez Rubio.</p>			

					con motivo de la III Internacional de una arquitectura escultura constituida por una espiral de hierro que se expande en diagonal, encerrada por paredes de vidrio de una altura superior a la de la torre Eiffel. *Paola 6	
	Adolfo Huerta es nombrado presidente sustituto por el Congreso.	Ley de prohibición de alcohol en EE.UU.			Eisenstein, monta una obra basada en el libro "El Mexicano" de Jack London	Orígenes de la radionavegación.
	El 1 de dic. Es electo presidente Álvaro Obregón.	Entra en vigor el Tratado de Versalles	Revista "Allá en el Rancho Grande"			Fundación de la Telephone and Telegraph Corp (ITT).
	Se crea la Secretaría de Educación Pública a cargo de José Vasconcelos.	Ocupación de Constantinopla por los Aliados				
	1920-1940 Época de pacificación y definición nacionalista.	La Bauhaus en Weimar (1919-1924).				
	1 de junio Villa firma el acta de redención.	Aparece la edición de Vogue.	Acción. Diario de San Luis Potosí.			La British Celanese fabrica una fibra de acetato de
		EE.UU. rechaza				

			entrar a la Sociedad de Naciones. Sublevación comunista en Reichstag.				revolucionaria la industria textil.
	Nace una nueva corriente literaria, la llamada "Novela de la Revolución" Se inaugura la carretera México - Toluca. Brota una fuerte epidemia de influenza en el centro del país mexicano. Alfredo Ramos Martínez crea las Escuelas de pintura al aire libre en Chimalistac, Coyoacan, Churubusco, Tlalpan, etc. Se crea la unión postal Panamericana.	El Arquitecto Le Corbusier funda la revista de vanguardia L'Espiritu Noveau. La palabra checa "robot" es utilizada por primera vez para describir trabajadores mecánicos en la obra teatral R.U.R., de Karl Capek. Paul Klee y Wassily Kandinski integran ideas de la forma, el color y el espacio. Film. La marca del zorro. Dir. Fred Niblo. EUA.	El mundo Taurino. Semana, Director: Samuel Tinoco. Ethos. Mensual, Director: Manuel Gamio. Ibis. Quincenal, Guadalupe, Jalisco, Director: José Luis Figueroa México Moderno. Mensual, Director: Enrique González Martínez Revista Nacional. El Liberal. Revista de Revistas. Dir. García Cabral			Art Noveau	La Jantzen Co. Realiza los primeros trajes de baño elásticos de una sola pieza.
1921	Obregón devuelve los bancos incautados por Carranza. Las inversiones	Fundación del partido Comunista Chino. EU limita la					En Rusia se inicia la llamada Tipografía elemental.

norteamericanas controlaban el 60% de la producción petrolera.	inmigración.				
Vasconcelos propicia el surgimiento de la llamada "escuela mexicana" de pintura. El muralismo duró casi treinta años.	Gandhi inicia su programa de resistencia pasiva y se convierte en líder independentista.	David Alfaro Siqueiros se encontraba en Barcelona y estando ahí publica una revista, que en cierta forma anuncia lo que habrá de hacer en México; la tituló <i>Vida Americana</i> . * Paola 13	El muralismo mexicano establece un nuevo orden artístico.		
Se inicia el movimiento de los estridentistas que perdura hasta 1928	EU importa de Europa las técnicas de organización de empresas, la publicidad y el marketing.	Hija volante <i>Actual No. 1</i> Periódico <i>El Machete</i>	El estridentismo recibe influencias futuristas y dadaístas.	Culto al industrialismo y la geometría urbana.	
La generación 15 acepta a Vasconcelos como figura guiadora.	Se firma la Paz de Riga			Convicción de que el espíritu mexicano es creador como cualquier otro. Nacionalismo cultural	
Se abren las primeras academias particulares para formar dibujantes publicitarios.	Hitler es nombrado Presidente del Partido Nacional Socialista				
Se decreta la emisión de monedas de oro de 50 pesos el 14 de sep.	Destronamiento de los Habsburgo en Hungría	América Española. Director Alfonso Camín			
Se establece el impuesto centenario, antecedente inmediato del ISR.	Se inaugura en Detroit la primera Biblioteca pública que presta discos sonoros.	El Hombre. Director: M.C. Rollan. L'Echo Du Mexique, mensual.	Coco Chanel (Fr) Presenta su perfume Num. 5.		Primer largometraje sonoro <i>La Calle de los Sueños</i> Producido por la

	<p>Se constituye la Federación de Caminos del Distrito Federal.</p> <p>Se inicia la radiodifusión mexicana: el doctor Enrique Gómez Fernández realizó el primer programa de radio entre los teatros Ideal y Nacional.</p> <p>Se hace tratado de libre comercio con EUA modificando la Constitución de 1917 referente a los derechos de americanos, en leyes agrarias y petroleras que dejaba a extranjeros con privilegios.</p> <p>Descubrimiento del Templo de Quetzalcoatl en Teotihuacan.</p>	<p>Se reconoce oficialmente el PROGRAMA DE LA CRUZ ROJA Y DE LA MEDIA LUNA ROJA JUVENIL.</p>	<p>País. Director: Alfredo Aragón. México Postal. Revista de Filatelia. Revista Omega. Siglo.</p>	<p>Crítica a los pintores abstractos y propone la aplicación práctica</p>	<p>Suprematismo Comienza a enseñarse en primarias y normales del país el método "Best", cuya teoría fundamental era que con base en siete líneas primarias se podía construir cualquier forma de la naturaleza.</p>	<p>United Artists (EE.UU.) Charles Jourdan (Fr) Establece una fábrica de calzado.</p>
1922	<p>Manifiesto del Sindicato de Artistas Revolucionarios</p>	<p>Antecedentes de Constructivismo Ruso. <i>Golpe a los blancos con la Cuña Roja</i> diseñado por Lissinsky</p>	<p>Sentido nacionalista y didáctico. Surge la gráfica de Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledesma, después vendrían Alvarado Lang y Leopoldo Méndez.</p>	<p>Crítica a los pintores abstractos y propone la aplicación práctica</p>	<p>Suprematismo Comienza a enseñarse en primarias y normales del país el método "Best", cuya teoría fundamental era que con base en siete líneas primarias se podía construir cualquier forma de la naturaleza.</p>	<p>Charles Francis Jenkins logra la primera transmisión de televisión exitosamente en su laboratorio.</p>

			desolación: Hesse, O'Neil, Joyce y T.S. Eliot. EU introduce la censura en el cine.	Nace la Editorial Cultura. Dir. Agustín Loera y Julio Torri.			
Reglamento agrario para la restitución de ejidos.	Se fundan las relaciones diplomáticas con EUA, comisionan a Charles B Warren, John B Payne y en México a Fernando González y Roa Ramón Ross.	Conferencia de Genova. Stalin es designado Secretario General del Partido Comunista. Inglaterra reconoce la independencia de Egipto. Gandhi cae preso por primera vez. Desarrollo del tratamiento de la diabetes con insulina. Descubrimiento de la tumba de Tutankamón. *Paola 4	Conferencia de Washington sobre desarme. *Paola 10	El Siglo de Torreón. Diario. El Tráfico. Semanal, Director: Luis G. Moreno Irazábal. El Universal Gráfico. Director: Ernesto Hidalgo. Jueves de Excelsior. Semanal, Fundador: Gonzalo Espinoza. La Escuela Nueva. Mensual, Director: Manuel Vázquez Andrade.	Azulejos. Mensual, Directores: Riveroll y Prida Santacilia. El Libro y el Pueblo Mensual, Bibliografía. Director: Vicente Lombardo Toledano. El Universal Gráfico. Semanal, Director: José A. del Campo. José Clemente Orozco realiza sus primeros murales en la Escuela Nacional Preparatoria *Paola 9		Alemanes establecen record volando en aparatos sin motor por mas de 3 horas.
Implantación en México de reformas industriales como las de Alemania. Orozco pinta: <i>La casa blanca</i> , revelando con gran claridad una de las fuentes culturales y decisivas del mundo de Orozco.							

	Surge el sindicato de Redactores y Empleados de la Prensa.	Profanación de las tumbas de los Zares Rusos por los Bolcheviques. Juegos Olímpicos en Brasil.	<p>La Falange. Mensual, Directores: Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano.</p> <p>Orientación. Quincenal, Socialismo. Director: Manuel Ramón Medina Guzmán.</p> <p>Revista de la Escuela Nacional Preparatoria. Mensual, Director: Vicente Lombardo Toledano.</p> <p>Revista Española. Redactor: Alberto Barella.</p> <p>Revista La Raza. El Demócrata Director: Enrique Lopez</p>	<p>En esta revista, publica sus primeros ensayos Xavier Villaurrutia</p>		
	Surge el sindicato de Redactores y Empleados de la Prensa.	Portada para – Veshch- diseñada por Lissinski.	<p>Revistas Constructivistas: Wjeschtsch-Objet Gegenstand (El Lissitzky e Ilija Ehrenburg, Berlin) en Polonia: Zwrotnica (Tadeusz Peiper, 1922-1927).</p>	<p>En esta composición se busca a tientas un sistema organizacional de estructura geométrica y una forma de cómo tratar las imágenes fotográficas y los elementos geométricos como un todo</p>	Constructivismo.	

		<p>Aparece la pintura mural en México.</p> <p>David Alfaro Siqueiros, funda y organiza en México el sindicato de pintores, escultores y grabadores revolucionarios de México.</p>	<p>*Paola 6</p> <p>T.S. Elliot: La tierra árida Galsworthy: La saga de los Forsyte. J.Joyce: Ulises Sinclair Lewis: Babbitt • Paola 10</p> <p>Anales de la Secretaría de comunicaciones y obras públicas.</p> <p>Se funda Toros y Deportes, bajo la dirección de Regino Hernández Liergo y Rafael Solana.</p>	<p>compositivo.</p> <p>El primer mural importante, fue pintado por Diego Rivera, en el anfiteatro Bolívar, de la Universidad de México.</p> <p>Estridentismo. Se burlaban de las concepciones demasiado formales. * Paola 11</p>	<p>Se utiliza la encáustica, que consiste en moler los colores con copal, cera y esencia de espliego, y se funde después con fuego en el muro como un esmalte.</p> <p>Muralismo.</p> <p>Moholy Nagy y Alfred Kemeny, publican un manifiesto sobre el "sistema dinámico de las fuerzas constructivas". Allí se refería a tres modalidades de volumen: compacto, hueco y creado por el movimiento.</p>	
--	--	---	---	---	--	--

1923	Revolución de la huertista contra Obregón.	Hitler encabeza el alzamiento de la cervecería de Munich y es encarcelado ocho meses. Primo de Rivera lleva una dictadura militar en España.	Valerio Prieto ilustra y dirige el arte de 'Lecturas para mujeres' de Gabriela Mistral. 'Artes Populares en México' (2 vol. 1922) e 'Iglesias de México' (6 vol. 1924-1927).		Aparece el diseño grafico funcional 1923, el proyecto de los hermanos Vesnin para el Palacio del Trabajo, un volumen claro, estereométrico, compuesto por delgadas barras metálicas constituyó el primer intento de expresar con una nueva forma una nueva dimensión social. *Paola 6	Zworykin documenta una patente por un sistema de televisión totalmente electrónico.
	Introducción de corriente dinámica: llegan las primeras máquinas teleimpresoras.	En EU crece el crimen organizado estimulado por la prohibición del consumo de alcohol y la xenofobia se manifiesta públicamente con la reorganización del Ku Klux Klan. Sale el primer número de la revista TIME. Paiget da a conocer su visión	Revistas Constructivistas: Lief (Ossip Brik, Boris Arvatov, entre otros, Moscú) Disk (Checoslovaquia) G (Hans Richter, 1923-24) *Paola 6 Roberto Montenegro y Gabriel Fernández Ledesma ilustran el libro 'Lecturas Clásicas para niños' SEP 1923-1924.	En portada aparece una medusa y texto en xilografía, amplitud de grabado integrado a la plana, se distingue por la amplitud de márgenes, grabado en mancha pesada en parte superior, capitulares con escenas de la historia a la que se refiere y letras en negrita en compensación de la xilografía.		Vladimir Zworykin patenta el tubo de imágenes para televisión (television picture tube).

		<p>sobre el aprendizaje. Fundación de la URSS. Boicot Indio contra mercancía Inglesa. Terremotos gigantescos en Japon. Golpe de estado en Bulgaria, muere asesinado Stambulsky.</p>				
<p>20 de jul. Es asesinado Villa en Parral.</p>	<p>Se crea la Asociación Católica de Jovenes Mexicanos.</p>	<p>Los franceses ocupan el Ruht para forzar a los alemanes a cumplir con sus compromisos económicos precipitando el colapso de su moneda. George Greswin estrena: La Rapsodia en Azul. Se inaugura en Nueva York el Yankee Stadium Fundación de la revista Time (EE.UU.).</p>	<p>Chapultepec. Mensual, Director: Rafael Aponte. El Fascista. Trimestral, Director: Gustavo Sáenz de Sicilia. El Sol. Diario de Guadalaajara, Jalisco. España. Director: Luis F. Losada. Gaceta Social. Semanal, Director: F. Gerardo Suárez. México Forestal. Mensual, Miguel Angel</p>			
<p>Se reanudan las relaciones diplomáticas con Estados Unidos.</p> <p>Se expide el decreto de Tierra Libre el 9 de Agosto.</p> <p>La primera emisora de Radio en México y en Latinoamérica fue la CYL, salió al aire el 18 de septiembre.</p>						

	<p>Se firman los tratados de Bucareli entre México y E.U.</p> <p>En 1923 Siqueiros, Rivera, Guerrero, Revueltas, Orozco, Alva Guadarrama, Cueto y Mérida publican el <i>Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores</i>. El Sindicato había sido fundado en el mismo año ante la necesidad que tenía tal grupo de artistas por contar con un "nombre orgánico" que lo representara, así como una organización con todos sus estatutos. No obstante, las discusiones e incompatibilidades de sus miembros los hicieron actuar de manera casi independiente. Pronto se integró el Sindicato al Partido Comunista y dejó que su periódico,</p>	<p>Se funda la revista Radio Times (R.U.).</p> <p>Portada de –Por la Voz- Diseñada por Maiakovski.</p> <p>Turquia se convierte en República.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 10 <p>Film. El extraño. Dir. Orson Wells. EUA.</p> <p>Film. La extra Dir. F. Richard Jones EUA.</p> <p>Film. El jorobado de Nuestra Señora Dir. Wallace Worsley. EUA.</p>	<p>de Quevedo.</p> <p>Shaw: Santa Juana de Arco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 10 <p>Repertorio americano.</p> <p>Miguel Alemán Valdés publica el periódico estudiantil Eureka.</p>	<p>El contraste con la obra de Veshch, está contruida con base en un eje diagonal, un ángulo recto rígido que se anima por el contrabalance de la letra –M–.</p>	
--	---	--	---	--	--

	<p><i>El Machete</i>, fuera cooptado y se volviera el representante literario de la izquierda radical de entonces. Para 1925, luego de que el Sindicato había sido trampolín de las ideas muralistas, de que sirviera para poner las bases del nacionalismo recalcitrante y, sobre todo, de que fuera un nombre para enfrentar al gobierno, fue convirtiéndose poco a poco en una mera reunión de individuos. * PAOLA 2</p>					
1924	<p>Es electo presidente Plutarco Elías Calles.</p>	<p>La muerte de Lenin divide a Trotski y Stalin éste hereda el poder en Rusia. Gandhi ayuna por la unidad de India. Nace en EU la IBM.</p>	<p>Portadas de Ernesto García Cabral. Revista Constructivista: Blok (Polonia 1924-26) • Paola 6 Mann: La montaña mágica. O'Neill: El deseo bajo los Olmos. Forster: Camino de la</p>	<p>Reclama los derechos de la imaginación e un reino mental de libertad y autoconocimiento.</p>	<p>Primer manifiesto surrealista. A partir del año 1924 el alemán Max Ernst, el francés Jean Arp así como el pintor y fotógrafo estadounidense Man Ray se incluyen entre sus</p>	<p>La compañía Ericsson inauguró la primera central telefónica automática conocida como la Central Roma, ésta comenzó a funcionar dos años más tarde con una capacidad de</p>

			India. * Paola 10	miembros. Se unieron por un corto periodo de tiempo el francés André Masson y el español Joan Miró. Ambos pintores fueron miembros del grupo surrealista pero, demasiado individualistas para someterse a los dictados de André Breton, se desligaron del mismo en 1925. • Paola 1	diez mil líneas.
			Antorcha. Revista Mexicana de Cultura Moderna.	Se declara a Giorgio de Chirico el 1er surrealista. Constructivismo. En 1924, nace otro proyecto de los hermanos Vesnin para el edificio del periódico "Pravda" de Leningrado, un edificio de vidrio, hierro y cemento armado. *Paola 6	
	Vasconcelos deja la SEP.		Antena. Mensual, Director: Francisco Monterde.		
	Es sofocada la revolución deláhuertista en marzo	Victoria electoral fascista en Italia.			La Universidad de Columbia utiliza la radio con fines educativos.

<p>Se instituye la Comisión Nacional Bancaria, el 29 de diciembre.</p> <p>Comienza a transmitir la primera estación cultural de radio CZE, dependiente de la S.E.P.</p> <p>La Compañía Mexicana de Aviación compra la Compañía Mexicana de Transportación Aérea.</p>	<p>Primer viaje del Zeppelin a América.</p> <p>La Ley de Inmigración de 1924 detiene el flujo de otros grupos de inmigrantes. Se establecen garantías en la frontera para admitir formalmente a trabajadores mexicanos, y a cada uno de ellos se le cobra un impuesto por entrar.</p>	<p>El Machete. Directores en diversas épocas: Rafael Carrillo Aspetia y Hernán Labórde. Fundadores: David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Javier Guerrero y Rosendo Gómez Lorenzo Periódico Obrero Campesino.</p> <p>El Sábado. Semanal, Director: Ángel Alcántara Pastor.</p> <p>El Sonido 13. Director: Julián Carrillo.</p> <p>La Antorcha. Semanal, Director: José Vasconcelos.</p>	<p>Funcionalista</p>	
	<p>Forro para el libro - Los Ismos del Arte - diseñada por Lissitzky</p> <p>Olimpiadas Paris 1924</p> <ul style="list-style-type: none"> Paola 5 <p>Aparece en EUA la revista 'New Masses'. John Dos Passos publicaba regularmente "Art</p>	<p>Al asumir la presidencia Plutarco Elías Calles, se vuelve a publicar por corto tiempo El País.</p>	<p>Estructuralismo</p> <p>Tristán Izara, publica "siete manifiestos Dadá". Expone su programa de destrucción, inspirado por el desprecio que le inspiraban el mundo y la razón y por su desconfianza del</p>	

		<p>paint the revolution"</p>		<p>imágenes poéticas que abrió otras latitudes en la cultura. * Paola 11</p>	<p>provenir, no ya del ser humano, si no del mismo universo.</p>	
<p>1925</p>	<p>Se crea el Banco de México, sin embargo los billetes emitidos se imprimían en EU. Se reúne el activo necesario para imprimir la totalidad de la Serie 'A' de billetes y el 10% de la serie 'B'. Se emiten los billetes de \$5 pesos.</p>	<p>Barton, dueño de BBDO proclama a Jesucristo el mejor publicista de su época. El acorazado Potemkim revoluciona la gramática del lenguaje cinematográfico. Film. Sally del sarrerin. Dir. D W Griffin. EUA.</p>	<p>Anuncios publicitarios de Francisco Cornejo. Revista Constructivista: Praesens (Polonia 1926) • Paola 6 En el Palacio de Minería se inaugura la exposición de trabajos de alumnos de las Escuelas de Pintura al aire Libre. El prólogo del Catálogo de la exposición fue escrito por Murillo.</p>	<p>Prevalece el mexicanismo</p>	<p>El Art Déco extiende sus influencias de Europa a América.</p>	<p>Nace el cinemascopio o cine de pantalla ancha. Se inventa el belinógrafo, precursor del fax</p>
	<p>Se establece una iglesia Católica Cismática.</p>	<p>El primer número de la revista The New Yorker (EE.UU.).</p>	<p>Ciencia. Director: José María de los Reyes.</p>		<p>Primera exposición Surrealista en la Galerie Pierre en París</p>	<p>Cableado telefónico entre México y Estados Unidos.</p>
<p>Se expide la Ley General de Instituciones de Crédito. El general Plutarco Elías Calles fue el presidente sucesor de Obregón, en cuya época se desencadena una ola de terrorismo</p>	<p>Francia Bombardea Damasco. Se cierra el "Pacto de Loscano" y el "Pacto del Este". Estalla la Revolución China.</p>	<p>Crom. Mensual Diario de Yucatán. Mérida. Director: Carlos R. Menéndez. El Eco Taurino. Mensual. Director: "El Duque de Veragua".</p>		<p>Constructivismo. Melnikov construye el pabellón soviético de la Exposición de París: un rectángulo estereométrico de estructura de madera con colores puros,</p>	<p>Charles Francis Jenkins logra la primera transmisión sincronizada de imágenes y sonido, utilizando 48 líneas y un sistema mecánico.</p>	

<p>cuando quiso aplicar con todo rigor las leyes contra la iglesia, originándose luego una verdadera guerra civil. La constitución acababa de ser enmendada para que Obregón pudiera suceder a Calles, pero fue asesinado a poco de ser elegido * Paola 1</p> <p>Se inicia la construcción de plantas ensambladoras automotrices.</p> <p>Se crea la Comisión Nacional de Caminos.</p> <p>La ley Constitutiva fue redactada y tenía los siguientes objetivos: emitir billetes, regular la circulación monetaria de la República, descontar documentos de carácter mercantil, controlar los Servicios de Tesorería del Gobierno Federal y limitar la ley y hacer las operaciones bancarias.</p>	<p>Al morir Sun Yat Sen sube al Kuomintang Chiang Kai-Chek.</p> <p>Sube Hindenburg a la cancillería Alemana.</p> <p>Riza Pahlevikhan se proclama emperador se Persia.</p> <p>Egipto y Libano delimitan sus fronteras.</p> <p>Tratado de Locarno.</p> <p>Desembarco norteamericano en Nicaragua y Honduras • Paola 10</p> <p>Georges Baque pinta <i>La mesa de mármol</i>, después de la época cubista, Braque renueva su planteo del problema espacial, con un esquema que deriva de las</p>	<p>El Martes. Semanal., Director: L.R. Alarcón.</p> <p>La Revista. Director: Mariano Silva y Aceves.</p> <p>Magazine de Geografía Nacional. Mensual, Director: L. Zamora Powes.</p> <p>Máscaras. México. Mensual, New York. Editor: Martínez Perdomo.</p> <p>Pulgarcito. Mensual, Director: Olaguibel.</p> <p>Tampico Ilustrado. Semanal.</p> <p>El Globo. Fitzgerald: El Gran Gatsby. Kafka: El proceso V.Wolf: Mrs. Dollaway Dos Passos: Maniatan Transfer. • Paola 10</p>	<p>cortado en diagonal por la escalera.</p> <p>Orozco, establece su primer periodo de los frescos.</p> <p>Muralismo.</p> <p>Funcionalista</p>	<p>La primera grabación de sonido de alta fidelidad, extendiendo el rango de sonido por más de una octava por encima y debajo del reproducible</p> <p>Fundación de la Unión Radiofónica Mundial (UIR).</p>
---	--	--	---	--

	<p>soluciones precedentes pero con una más clara definición de los objetos. La obra se vale de una estructuración menos rígida, casi barroca por la cadencia curvilínea.</p> <p><i>Naturaleza muerta con cabeza antigua</i>, este cuadro compone líricamente múltiples motivos descubiertos por Picasso en los años precedentes: pintura figurativa de cuño clásico, y mental, de ascendencia cubista, ya resueltas sin dificultades en una imagen armoniosa y serena. * Paola 15</p>		
	<p>Se publica 'Campanitas de plata' de Mariano Silva y Aceves, Mex. Cultura.</p> <p>"L'ABC" semanario humorístico y de caricaturas, en donde José Clemente Orozco era el caricaturista.</p> <p>Anales del museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología.</p> <p>El libro y el pueblo.</p> <p>Manual de apicultura. SEP.</p> <p>Prontuario de parasitología agrícola. SEP.</p> <p>A los estudiantes de la Universidad Nacional. SEP.</p> <p>Carácter mexicano revelado por su literatura. SEP.</p> <p>Aparece la revista Contemporáneos, en la que brillaron Jaime Torres Bidet y Salvador Novo.</p>		

		<p>José Clemente Orozco, pinta la "Omnisciencia" en la casa de los azulejos.</p> <p>Se inaugura la exposición internacional de Artes decorativas en la industria moderna, en París.</p>	<p>Aparece en Culiacán, el Diario de Sinaloa.</p> <p>El Noticiero es fundado en Tlaxcala.</p>			
1926	<p>Rebelión de los cristeros contra el gobierno del presidente Calles. Creación de la Liga Nacional de Defensa de la Libertad Religiosa. El gobierno decretó medidas anticlericales y la rebelión armada duraría tres años.</p>	<p>El Vaticano ordena al episcopado mexicano no pronunciarse abiertamente en apoyo a la vía armada.</p> <p>EU lleva a cabo la intervención armada de Nicaragua y es enfrentado por Sandino.</p>		<p>Cartel de "Metropolis", indica una pasión por las maquinas pero ala vez augura un futuro robotizado.</p>	<p>Art Deco</p> <p>Metrópolis de Fritz Lang marca la línea expresionista del cine alemán.</p>	<p>Aparecen las primeras películas con sonido sincronizado</p>
	<p>El Universal hace publicaciones que agudizan el conflicto religioso.</p> <p>Se funda el Banco de</p>	<p>Se presenta la película Metrópolis dirigida por Fritz Lang (Alemania).</p> <p>Estreno de Ben</p>	<p>Benedicencia Privada. Mensual, Director: Rómulo Velasco Cevallos.</p> <p>Coopera.</p>		<p>A diferencia de la gráfica Art Deco esta obra presenta una tendencia futurista.</p>	<p>John Logie Baird hace en Londres una demostración de la televisión.</p> <p>Se inaugura el</p>

	<p>crédito Agrícola.(E.E.UU.).</p>	<p>Hur dirigida por Fred Nibio</p> <p>Se insta una completa dictadura en Italia.</p>	<p>Mensual, Director: Manuel Velásquez Andrade.</p> <p>El Espectador. Diario de Monterrey.</p>		<p>servicio de radiofoto entre Londres y Nueva York.</p>
<p>Se pone en practica la Ley Federal de Irrigación.</p> <p>El gobierno federal devuelve los Ferrocarriles Nacionales de México a la administración privada.</p> <p>Se inicia el servicio de giros telegráficos con los Estados Unidos y Canadá</p>	<p>Se celebran en la ciudad de México los primeros Juegos Centroamericanos y del Caribe.</p> <p>Cartel para la película Metrópolis, diseñado por Sus-Nedamm</p> <p>Se funda la Asociación Juvenil Fascista (Bailillos).</p> <p>Huelga General en Inglaterra.</p> <p>Golpe de Estado en Polonia, Pilsudsky toma la dictadura.</p> <p>Hiro-Hito, emperador de Japon.</p>	<p>El libertador. Director: Diego Rivera.</p> <p>El Magazine de la Frontera. Mensual, Saitillo, Director: Froylán Mier Navarro.</p> <p>El Tepeyac. Mensual. Director: J. Cantu Corro.</p> <p>Forma. Mensual, Director: Gabriel Fernández Ledesma.</p> <p>Horizonte. Mensual. Jalapa. Director: Germán List Arzubide.</p> <p>Jalisco Sport. Guadalaajara, Mensual. Director: J. Pérez Rubio.</p>			

		<p>Independencia de Irak.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 10 <p>Film. Los hijos del paraíso. Dir. Marcel Carné. EUA.</p> <p>Film. El hijo del Sheik. Dir. George Fitzmaurice. EUA.</p>	<p>La Escuela Rural. Mensual</p> <p>La Opinión. Diario, Los Ángeles. Fundador: E. Lozano. Nuevas Ideas. Director: E. Teyssier.</p> <p>El País.</p> <p>Kafka: El Castillo.</p> <p>Lawrance: La serpiente emplumada. * Paola 10</p>		
	<p>Cartel para una exposición de Kandinsky Diseñado por Hermert Bayer.</p> <p>Chagall pinta <i>El ramo de flores de los amantes.</i> * Paola 15</p>	<p>'Los monotes' de Diego Rivera.</p> <p>Revista Mexican Folk ways.</p> <p>Portadas de Leopoldo Mendez para Horizonte.</p> <p>Alba de la Canal, Fermin Revueltas y Montenegro producen 'kintaniya' radio</p>	<p>A partir de un análisis cuidadosos del contenido se desarrolla una jerarquía de comunicación. La tipografía esta organizada en un programa funcional de tamaños y negruras desde la información mas importante hasta los detalles de apoyo.</p>	<p>Funcionalista</p>	
	<p>Se inventa la televisión por J. L. Baird</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 1 <p>Exhibición del diseño industrial</p>	<p>Billete de 5 pesos primero emitido por el banco de México.</p> <p>Lo que es México.</p> <p>Se publica</p>		<p>Rufino Tamayo expone por primera vez en Nueva York.</p>	

1927	<p>El 2 de octubre en Huitzilac fusilan al general Francisco R. Serrano por el general Claudio Fox.</p> <p>Aplicación de leyes anticlericales.</p> <p>El gobierno aprobó leyes que establecía la creación de ghettos para los chinos.</p> <p>Primer enlace telefónico entre México y Cuba.</p> <p>Se inaugura la línea telefónica entre México y Canadá.</p> <p>Emilio Azcárraga funda la primera casa grabadora de discos en México.</p> <p>* Paola 11</p>	<p>hecho en EUA, en el Museo Metropolitano de Arte, en Nueva York.</p> <p>Lindebergh cruza el Atlántico en aeroplano.</p> <p>Inicia el cine sonoro.</p> <p>Heidegger publica Ser y Tiempo, el filósofo sería después el ideólogo de Hitler.</p> <p>Se publica la primera fotografía submarina en color.</p> <p>Film. La general. Dir. Búster Keaton y Clyde Brackman. EUA.</p> <p>Film. La caja de Pandora. Dir. G W Pabst. Alemania.</p> <p>Film. El pillo encantador. Dir. Alan Crosland. EUA.</p>	<p>Rotograbado, semanario dirigido por Samuel Ruiz Cabañas</p> <p>Se crean centros Populares de pintura como Escuela de Escultura y Talla</p> <p>Directa de las cuales se hacen exhibiciones en Europa.</p> <p>Revista de Artes Plásticas.</p>		<p>Se transmite exitosamente una imagen del Secretario de Comercio Hoover, en la primera demostración a larga distancia de la televisión</p> <p>Primera conferencia telefónica entre México y Estados Unidos siendo los protagonistas, el general Plutarco Elias Calles y Calvin Coolidge, respectivamente.</p>
	<p>El Congreso modifica la Constitución para permitir una sola</p>	<p>En España se crea el grupo de poetas 'La</p>	<p>Agrupación Cultural de Acción Social. Director: Alfonso</p>	<p>El Arquitecto Mies van der Rohe organiza la primera</p>	<p>Buckminster Fuller (EE.UU.) diseña la</p>

<p>reelección del presidente de la República.</p> <p>Fernando Leal y Gabriel Fernández Ledesma crean los Centros Populares de Pintura en Nonoalco y San Antonio Abad.</p>	<p>Generación del 27' destacando Federico García Lorca.</p> <p>Mariano Azuela publica su libro 'Los de abajo' en Madrid.</p> <p>Este año se inaugura el primer servicio telefónico regular entre Londres y Nueva York.</p> <p>* Paola 1</p> <p>Se introduce el sonido a las películas con la película de Al Jolson "The Jazz Singer"</p> <p>Mueren electrocutados Sacco y Vanzetti.</p> <p>Gobierno Nacionalista de Chang-kai-Shek.</p> <p>Inglaterra rompe relaciones con la Unión Soviética.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 10 	<p>Pruneda.</p> <p>Alma.</p> <p>Director: Rodolfo Ricalfo G.</p> <p>Diversiones.</p> <p>Semanal, Fundador: Mario Losana Méndez.</p> <p>La Batalla.</p> <p>Director: Carlos Contreras.</p> <p>Revista Mexicana de Estudios Históricos.</p> <p>Directores: Alfonso Caso y Manuel Toussaint.</p> <p>El mundo. Tampico.</p> <p>Director y fundador Vicente Villasana.</p> <p>Paul De Kruif, médico norteamericano, escribe su obra - Cazadores de microbios -, la misma será considerada pionera en el género de la novela científica; en ella presenta una nueva categoría humana, la de los microbiólogos. Su obra influirá mas tarde, entre otros en el argentino Cesar</p>	<p>muestra de la Deutscher Werkbund de la posguerra, y presenta el estilo internacional alemán.</p> <p>Funcionalista.</p>	<p>Dymaxión House.</p> <p>Charles Linbergh realiza el vuelo por el Atlántico.</p> <p>Nace la British Broadcasting Corporation (R.U.)</p> <p>General Electric inventa el foco para flash.</p> <p>Se emite el Movietone News el primer noticiero cinematográfico sonoro (EE.UU.).</p>
---	---	--	---	---

		<p>Mark Chagall pinta <i>La amazona</i>, a él le gustaban todos los espectáculos circenses * Paola 15</p>	<p>Milstein quien en 1984 obtendrá un premio Nobel por sus investigaciones en medicina. • Paola 1</p> <p>V.Wolf: Alfara</p> <p>Mauriac: Teresa Desqueyroux.</p> <p>Hesse: El lobo estepario. • Paola 10</p> <p>"Renovación" periódico decenal de combate. Publicación Obregonista de la federación nacional renovadora.</p> <p>Amauta. Mensual.</p> <p>El pensamiento.</p>		
1928	<p>En enero se nombran mediadores para el conflicto religioso a Obregón y al embajador Monrow de Estados Unidos.</p> <p>En 1928, entre otros artistas, Ramón Alva de la Canal, Gabriel</p>	<p>Se funda la revista de diseño Domus dirigida por Gio Ponti (Itl.)</p> <p>Alexander Fleming descubre la penicilina. *Paola 4</p>	<p>El Redondel. Directores: Abraham Vital y Alfonso de Icaza.</p> <p>Aviación. Mensual, Fernando Ortiz Monasterio.</p> <p>Boletín de la Escuela de Verano.</p>		Modernista.

<p>Fernández Ledesma, Fernando Leal, Fermín Revueltas, Rafael Vera de Córdova, Martí Casanovas, se dieron a conocer como opositores de la decadencia académica a través del "Manifiesto Treintatrentista contra I. Los académicos, II. Los covachuelos, III. Los saltadores de puestos públicos y IV. En general contra toda clase de Sabandijas y Zanganos</p> <p>"Intelectualoides".</p> <p>Publicaron en total cinco manifiestos, en los que con un lenguaje altisonante se enfrentaban en contra de los viejos sistemas de enseñanza de la Academia, de la que los treintatrentistas eran maestros o alumnos. Tuvieron una revista ¡30-30! <i>Organo de los Pintores de México</i>, cuya edición fue de tres números solamente. Llevaron a cabo una exposición en las oficinas de la cervecería Carta Blanca. posteriormente</p>	<p>Olimpiadas en Amsterdam 1928 *Paola 5</p>	<p>Cartones. Director: J. Hernández Tamez.</p> <p>Contemporáneos. Mensual, Bernardo J. Gastelum, Bernardo Ortiz Montellano, Jaime Torres Bodet, Enrique González Rojo.</p> <p>Diario del Norte. Saltillo, Director: Víctor Manuel Martínez.</p> <p>La Prensa. Diario, Fundador: Pedro Langanica.</p> <p>Letras. Mensual, Bibliografía, Editorial Botas.</p> <p>Lux. Mensual, Director: Luis G. Peredo.</p> <p>Nuestra Avenida. Director: Luis G. Peredo.</p> <p>Pasteur.</p> <p>Summer School News.</p> <p>Escenografía 'Ulises' de Antonieta Rivas</p>		
--	--	---	--	--

	<p>expusieron en Puebla y Morelia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAOLA 2 <p>Estalla movimiento limitar en Veracruz, Sonora, Chihuahua, Durango y Nuevo León dirigido por el general José Gonzalo Escobar entre otros desconociendo a Emilio Portes Gil por el Plan de Hermosillo.</p>			<p>Mercado.</p> <p>Revista ¡30-30! <i>Organo de los Pintores de México</i>, cuya edición fue de tres números solamente. *PAOLA 2</p>		
	<p>Obregón reelecto presidente, es asesinado el 17 de julio por un católico militante.</p>	<p>Se manifiesta el surrealismo en el cine con <i>El Perro andaluz</i> de Buñuel. Disney da a conocer al ratón Mickey.</p>	<p>Lawrence: El amante de Lady Chatterley. Huxley: Contrapunto. Brecht: La ópera de dos centavos. Ravel: Bolero. • Paola 10</p> <p>Se funda la revista <i>Universidad Nacional de México</i>, dirigida por Pablo Martínez del Río. Los ferrocarrileros fundan <i>Ferronales</i>.</p>	<p>Jan Tschichold publica en Berlín su libro <i>Die Neue Typographie</i> con composiciones futuristas.</p>		
1929	<p>Emilio Portes Gil, presidente interino. Se funda el Partido Nacional Revolucionario (PNR)</p>	<p>Crack de la bolsa en Nueva York. Estalla la Gran</p>	<p>El 25 de enero de 1929 el grupo de opositores de la decadencia</p>	<p>Nacen Popeye y Tin Tin.</p>		

				Depresión en E.U. que obligó a disminuir exportaciones y tuvo un impacto negativo en la economía mundial. Aparece por primera vez la tira cómica Tintín en el periódico The 20th Century (Bel.).	académica inauguró la Primera Exposición de Grabado en Madera en México en la Carpa Amaro, con más de 150 obras. *PAOLA 2 El intendente. Revista mensual de administración militar. La novela mexicana. Mensual.	
	Se reabre formalmente el culto en las iglesias. Rufino Tamayo pinta: Los caracoles. Este cuadro es una excelente muestra de cálido colorido. * Paola 14	Surgen en EU escuelas de dibujo publicitario que envían los cursos por correo a México.			Bromley (Kent) conjuntamente con Huxley escribe: La ciencia de la vida. Fraulknner: El sonido y la furia. Baring: La túnica inconsutil. Cocteau: Los niños terribles. • Paola 10 Historietas como Trazan y Buck Rogers entran en escena (EE.UU.) *Paola 12	
	Se decreta la autonomía de la Universidad Nacional.	Al Capone organiza la matanza de San				

	<p>En Junio se pone fin a la Guerra Cristera.</p>	<p>Valentín en Chicago.</p> <p>Primera ceremonia de entrega de premios de la academia (EE.UU.).</p>	<p>Crisol. Mensual, Director: Miguel D. Martínez Rendón.</p>	<p>Los laboratorios Bell patentan la primera televisión a color.</p>
<p>Surge una huelga en la Universidad que se soluciona con el decreto de la autonomía. Clausura de las oficinas e imprenta de 'El Machete' por Emilio Portes Gil. Siqueiros es expulsado del Partido Comunista acusado de traidor. Se hacen elecciones para Presidencia, los candidatos son Lic. Aarón Sáenz, Ing. Pascual Ortíz Rubio, Lic. José Vasconcelos, Lic. Gilberto Valenzuela y Gral. Antonio Villareal, ganando elecciones Vasconcelos pero el PNR reconoce a Pascual Ortíz como Presidente.</p>	<p>Se monta la Exposición Internacional de Barcelona, presentando tres secciones Primera película de dibujos animados de Walt Disney. Es fundado el Museo de Arte Moderno de Nueva York.</p>	<p>El Catequista. Semana, Gerente: Antonio Corro. El Piloto. Mensual, Director: Rafael Trujillo. El Sembrador. Semana, Gerente: Antonio M. Corro, El Nacional. Diario, Director: Basilio Badillo. La bibliografía. Mensual, 2-Época, Librería Porrúa. Las Artes Gráficas de México. Quincenal. Variedades. Director: Guillermo Morales Blumarion.</p>	<p>"El perro andaluz" de Luis Buñuel, con la colaboración de Salvador Dalí. Importante documento surrealista, de yuxtaposiciones inesperadas y asociación de objetos e ideas.</p>	<p>Costructivista. Raymond Loewy diseña la copiadora para Gestetner.</p>

1930	Efecto Pascual Ortiz Rubio asume la	En el MIT se inventa el	<p>Anales del Instituto de Biología. Director: Isaac Ochoterena.</p> <p>Bibliografía Mexicana. Mensual, Director: Heliodoro Valle.</p> <p>Boletín del Archivo General de la Nación. Mensual, Director: Rafael López.</p> <p>Campos. Bimestral, Guadalajara, Jal., Director: Martín Ugalde.</p> <p>El Machete ilegal 1929-1934.</p> <p>Cartel del film 'Sombras De Gloria' Dir. José Bohrt.</p> <p>"la sotana". Periódico de combate. Órgano de la liga anticlerical revolucionaria.</p> <p>Surge Bandera Roja, órgano comunista, dirigido por Hernán Laborde.</p>	Influencias art-decó	Empezan los filetes y caracteres

<p>presidencia</p> <p>El 18 de septiembre nace la XEW, cuyo lema 'la voz de América latina desde México' se cumple a través de programas como 'La hora Azul', 'Aventura con Cri-cri', 'Doctora Corazón y la hora íntima'.</p> <p>Diego Rivera pinta: <i>Historia de México: La leyenda de Quetzalcóatl</i> (1930-32)</p> <p>* Paola 14</p>	<p>analógico. Nace la cinta Schotch. Se cuadruplica el desempleo en EU. Gandhi lleva a cabo su marcha por la sal.</p> <p>Llega a México Sergei Eisenstein.</p> <p>Film. El ángel azul Dir. Joseph Von Sternberg. Alemania.</p> <p>Film. Quilombo Dir. Carlos Diegues. Brasil</p>	<p>opositores de la decadencia académica presentan su última exposición titulada <i>De la vida del Café</i>, en el café de chinos Uruapan.</p> <p>El nombre del grupo lo tomaron de la famosa Carabina 30-30 revolucionaria, y porque, en total, eran treinta sus miembros.</p> <p>*Paola 2</p> <p>Gabriel Fernández Ledesma dirige Sala de exposiciones en la Biblioteca Nacional.</p> <p>Actual. El magazine de magazines.</p> <p>Campo. Bimestral.</p> <p>Eficiencia. Revista técnica de economía.</p> <p>Orientación. Periódico semanal.</p>	<p>negrismos combinados con figuras geométricas.</p> <p>El pintor catalán Salvador Dalí se asocia al movimiento surrealista en 1930, pero después sería relegado por la mayoría de los artistas surrealistas, acusado de estar más interesado en la comercialización de su arte que en las ideas del movimiento. A pesar de ello, durante cierto tiempo fue el artista más renombrado del grupo. Su personal obra constituye una de las muestras más representativas del surrealismo. La pintura surrealista es muy variada en contenidos y técnicas. Dalí, por ejemplo, transcribe</p>	
--	--	--	---	--

<p>El maguey, una de las obras más notables de Orozco. * Paola 14</p>	<p>Buñuel (Esp.). Arquitectos y Diseñadores constituyen la Unión de Artistas Modernos como sociedad para hacer exposiciones (Fr.). Se realiza El Campeonato Mundial de Futbol en Argentina. Inventación de la turbina de gas. *Paola 4 Orozco, pinta el "Prometeo" en Pomona collage, California. Es el primer mural pintado por un mexicano en Estados Unidos de América. Exhibición internacional, de diseño industrial contemporáneo, Washington, EUA. David Alfaro Secueiros. es</p>	<p>Director: Alfonso Reyes. Música. Director: Carlos Chávez. El Camino. Semanal, Director: M. Rosemberg. Nuestra Ciudad. Mensual, Director: A. Vargas de la Maza. Cartel del Film 'Sevilla de mis amores' Dir. Ramón Navarro. Anales del instituto Nacional de 2da enseñanza de Valencia. Biblioteca México, arte historia, sociología y actualidad.</p>	<p>construye en Nueva York el edificio de Chrysler (EE.UU.) con estilo Art-Deco. Muralismo. Rivera, realiza algunas litografías como su "autorretrato"</p>	<p>primer programa de televisión con visión y sonido perfectamente bien sincronizados. Aparecen el pan en rebanadas y los alimentos congelados y empacados (EE.UU.). El Universal inicia "Radio Mundial" en la estación CYL.</p>
---	--	--	---	--

			arrestado, el primero de Mayo.				
			Es fundada la Unión Internacional de Escritores y Artistas Revolucionarios.				
1931	Ortiz Rubio toma el poder y nombra a Elias Calles presidente del Banco de México.		Quiembra el sistema bancario en Austria. Inicia la represión totalitaria stalinista silenciando la Intelligensita. Japón invade Manchuria. El Partido Comunista elige a Mao presidente de la primera República Popular China. España se autoproclama república.	Crisol. Revista de crítica. Bloque de obreros intelectuales. Revista Alba.	Veneración por la tradición contra el funcionalismo.	Se enfrentan en París las tendencias contra las modernistas.	
	Es promulgada la Ley Federal del Trabajo. México ingresa a la Sociedad de Naciones.		Se estrena Luces de la Ciudad con la actuación de Chaplin (EE.UU.).	El Popular. Director: Gonzalo de la Parra.			Se inaugura el edificio Empire State (EE.UU.).
	Siqueros pinta los murales: <i>Accidente en la Mina, Mujer moliendo en el metate y Retrato de niña muerta</i> , en la		Se funda el Fashion Group of America (EE.UU.). En Argentina se	Barandal. Editores: Rafael López, Octavio Paz, Salvador Toscano y Martínez Lavalle.	Otra versión de "Santa", la prostituta creada por el escritor Federico Gamboa, hizo su primera aparición		

<p>Escuela Nacional Preparatoria. * Paola 13</p>	<p>crea la revista literaria 'Sur' Dir. Victoria Ocampo y como colaborador José Luis Borges.</p> <p>Bauhaus es cerrada por motivos políticos antes de su clausura dos años mas tarde.</p> <p>Inundaciones en China *Paola 4</p> <p>Doctrina Estrada. * Paola 10</p>	<p>Espartaco. Editor: Federación Comunista de México.</p> <p>La Afición. Semanario deportivo Fundador: Aguilar Reyes.</p> <p>La Afición.</p> <p>La Caricatura. Mérida, Editores: Antonio Trujillo y Pedro Vadillo.</p> <p>Revista de Trafico. Director: Roberto Delhumeau.</p> <p>Síntesis. Mensual, Director: A. Mishrachi.</p> <p>Tierra. Mérida, Director: Aurelio Vázquez.</p> <p>Kafka: La construcción de la muralla China.</p> <p>Buck: La Buena Tierra.</p> <p>O'Neill: El luto le sienta bien a Electra.</p> <p>Miller: Trópico de</p>	<p>cinematográfica en 1918 dirigida por Luis G. Peredo. Con esta nueva versión se iniciaría la era sonora del cine mexicano (primera película mexicana que incorporó la técnica del sonido directo -grabado en una banda sonora paralela a las imágenes en la misma película-) y marcaría el rumbo de uno de los principales arquetipos femeninos de nuestro cine: la prostituta o cabaretera. *Paola 7</p> <p>"La edad de oro". Realización de Luis Buñuel, con la colaboración de Salvador Dalí.</p>
--	---	---	--

			<p>Cáncer.</p> <p>Faulkner: Santuario.</p> <p>Saint-Exupéry: Vuelo de Noche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 10 <p>Es clausurada la revista Contemporáneos.</p> <p>Gabriel Fernández Ledesma hace exposición de Revision Literaria Mexicana y estampas antiguas.</p> <p>Llega Eisenstein a México a grabar ¡Que Viva México! Dando el papel de una novia a Isabel Villaseñor.</p> <p>El Turco</p> <p>Dir: Arthenak</p> <p>"La gaceta Bayer".</p> <p>Publicación mensual médico-social, totalmente ilustrada.</p> <p>Con caricaturas y dibujos de el Chango García Cabral.</p> <p>Se publica Resumen, bajo la dirección de Salvador Novo.</p>	
--	--	--	--	--

1932	Ortiz Rubio renuncia a la presidencia. Se declara presidente provisional al Gral. Abelardo L. Rodríguez.	Hitler se convierte en canciller alemán tras negociar con el partido conservador.	Ariel de Enrique V. Santos. Se publica el Mexicano, en Mexicali, dirigido por Enrique Bordes Mangel. El Diario del Sureste, en Yucatán, de Humberto Lara y Lara.	Glorificación, descripción de la realidad "concreta y verdadera".	Ortodoxia artística rusa o surrealismo socialista. Henry Moore empieza el modernismo inglés.	
	El PNR elabora el primer Plan Sexenal y Lázaro Cárdenas es electo candidato.	Se efectúan las Olimpiadas en Los Angeles (EE.UU).				
	La Ley Orgánica se establece. Se hace la aceptación voluntaria de billetes en el público y en el Gobierno Federal, Estatal y Municipal. Se reforman Leyes Agrarias, Salarios Mínimos y Ley de Servicio Civil.	Se publica Horizontos libro ilustrado de Norman Bel que difunde normas modernistas del diseño. Se estrena el film 'El abuelo de la criatura' con Laurel y Hardy (El Gordo y El Flaco).	Antena cómica. Quincenal, Director: H. Camino Díaz. Arte. Guadalajara, Jal. Director: Miguel Segovia. Belleza. Director. D.M. Levy. Cumbre.		Diego Rivera pinta los muros del instituto de bellas artes de Detroit Michigan, que expresa el fabuloso desarrollo industrial de EUA.	En Árboles y Flores de Walt Disney se emplea por primera vez el technicolor de tres colores.

	<p>Film. Boudu rescatado del suicidio. Dir. Jean Renoir. Francia.</p>	<p>Mensual, Director: M.F. Martínez Jr. Detectives. Semanal, Director: Salvador Martínez Mancera. El Ahuizote. Semanal, Director: Abraham Mejía. Grito. Mensual, Directora: Elisa Zapata Vela. La Familia. Director: Francisco Sayrols. Nuestro México. Mensual, Director: A. Vargas de la Maza. Papel y Humo. Mensual, Director: Luis González Barcena. Real México. Mensual, Director: Alberto L. Bravo. Tropical: Mensual, Director: D.M. Levy. Urbe: Mensual, Director: Isidoro Guerrero.</p>			
--	---	--	--	--	--

1933	Se amplía el Periodo de Gobierno a 6 años (sexenio).	<p>Roosevelt termina la prohibición sobre bebidas alcohólicas en EU y abandona el patrón oro-dólar.</p> <p>Hitler inicia su proyecto para "purificar" Alemania.</p> <p>Rockefeller cancela el proyecto mural de Diego Rivera y lo destruye por incluir un retrato de Lenin.</p> <p>Se forma el grupo CEDA en oposición al gobierno de Azaña. (Esp.).</p>	<p>Escenografía para el Teatro Orientación. Decoración por Carlos González, Roberto Montenegro, Castellanos, Antonio Ruiz y Rufino Tamayo.</p> <p>Revista Tepeyac.</p> <p>El ruso-chileno Arcady Boytler filmó La mujer del puerto (1933) con Andrea Palma, película que contribuyó a la consolidación del personaje de la prostituta dentro de nuestro cine. Con una atmósfera heredada del expresionismo alemán, La mujer del puerto (1933) sorprendió al México de la época por lo fuerte de su temática (incesto) y por su buena realización.</p> <p>Película Mexicana: "El Compadre Mendoza" de Fernando de Fuentes. *Paola 7</p>	Se da sentido al compromiso con la lucha política.	Malaraux publica La condición humana	Aparición de la fotocomponentadora
	Siqueros pinta el mural: <i>Víctima proletaria</i> , en la Escuela Nacional	Se clausura en Alemania la Escuela de Diseño	<p>Sucesos. Fundador: Rafael Martínez (Rip_Rip).</p>	Fernandez Ledesma en 'Forma' hace imágenes y grabados para llenar		

<p>Preparatoria. * Paola 13</p>	<p>Bauhaus. Se forma el Council for Art and Industrial (R:U). Se celebra por primera vez la exposición de diseño Triennale (Itl.). Disney estrena el film 'Los tres cochinitos'. Se estrena el film 'King Kong' por la RKO y 'Sopa de ganso' con los hnos.Marx.</p>	<p>Acción Renovadora. Mensual. Aldadino. Mensual, Director: Francisco Borja Delgado. Alcancia. Justino Fernández y Eduardo O'Gorman. El Hombre Libre. Director: Diego Arenas Husmean. El Mundo Gráfico. Director: Fernando Stein. Forma. Guadalajara, Director: Antonio Gómez Robledo. Futuro. Director: Vicente Lombardo Toledano. La Afición. Gerente: Mario Fernández. México Socialista. Director: Manuel M. Palacios.</p>	<p>vacios, acomodando las ilustraciones en patrones rítmicos, geométricos y simétricos. Soluciones particularizadas.</p>		
-------------------------------------	--	--	--	--	--

Programa. Doctrina
Socialista, Editoriales
M. Arroyo de la Parra,
Julio Marín, Emilio
Moreno y Pedro
Mendoza.

Resurgimiento.
Mensual, Centro
Industrial -Rafael
Dondé.-

Todo.
Mensual, Director: Félix
F. Palavicini.

313
Mensual, Director M.
Santini.

Tipografía estilo art
decó utilizada en
Revistas y en nombres
de Fachadas de
Edificios.

Revista de Revistas. El
semanal Nacional
Director R.A. Sosa
Ferreyro.

Anuncios varios dentro
de 'Revista de
Revistas'. (Palmolive,
OrangeCrush, Colegio
Williams, Comprimidos
Vichy Etat, Excelsior,
Baume Benaue.

Tostado Grabador,
Pastillas Vaidal, Crema
Sauza, Tecolo tos
pastillas, Joyeria 'La
princesa', Fitina
pastillas Pectosan,
Gemey Hudnut
Perfume).

Caricaturas. Salas
publica en Revista de
Revistas.

Caricaturas,
Colaboración de
Ernesto García Cabral
en Revista de Revista.

Anuncios de Libros ('El
Pajeador' de Francisco.
Rojas González, 'El
Libro de las anécdotas'
de Carlos Filio, 'La
niñez de
personalidades
mexicanas' de Hernán
Rosales.

Música:
Composiciones inéditas
por varios artistas para
Revista de Revistas.

Cartel del film Juárez y
Maximiliano (La caída
del imperio)
Dir. Miguel Contreras
López.

Malraux: La condición humana.

Auben: La danza de la muerte.

T.S. Elliot: Asesinato en Catedral.

- Paola 10

En 1933, Siqueiros firma un estupendo *Retrato de mujer*.

- Paola 13

Film. Compadre.

Dir. Mendoza Fernando Fuentes. México

Film. El héroe de Nacoazari.

Dir. Guillermo Calles. México.

Film. El prisionero #13.

Dir. Fernando Fuentes. México.

Revista de Estudios Políticos.

Cuadernos de literatura proletaria.

El mundo gráfico. Mensual.

			<p>Revista de economía y estadística.</p> <p>Revista Criminalia, en la que escribieron Raúl Carranca y Trujillo, José Angel Ceniceros, Luis Garrido y Francisco Gonzales de la Vega.</p>		
<p>1934</p>	<p>Es electo presidente Lázaro Cárdenas.</p> <p>Pascual Ortiz Rubio sucedió a Portes Gil, pero solo gobernó 2 años, siendo sustituido por el general Abelardo Rodríguez.</p> <p>Cárdenas aplicó una política social avanzada y la nacionalización petrolera puede señalarse como uno de los acontecimientos más sobresalientes de su gobierno, nacionalizó la industria, también intensificó el reparto de tierras, expropiando gran número de enormes latifundios. * Paola 1</p>	<p>Hitler elimina a sus enemigos y consolida su poder en Alemania. Se descubre en EU el nailon. Stalin Adquiere poder absoluto en la URSS con el asesinato de Kirov.</p> <p>Batista instaura la dictadura en Cuba. * Paola 10</p>	<p>Películas mexicanas: "Janitzio" de Carlos Navarro, "Dos monjes" de Juan Bustillo Oro. "Redes" de Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, *Paola 7</p> <p>Alain: Los dioses.</p> <p>Fitzgerald: Suave es la noche.</p> <p>Graves: Yo, Claudio. • Paola 10</p> <p>Gabriel Fernández Ledesma dirige 'Panorámicas del cartel en el mundo'</p>	<p>Se publica la primera historieta en cuadernillo en EU.</p>	

	<p>Se inaugura el Palacio de Bellas Artes.</p>	<p>Orozco pinta su primer mural en el Palacio de Bellas Artes.</p>	<p>Promocionales</p>	<p>Alfredo Gómez de la Vega, presenta "la verdad sospechosa", el primer clásico de la escena hispanoamericana.</p>	
<p>Se promulga la educación socialista. Se crea la Nacional Financiera.</p>	<p>Film. La Felicidad. Dir. Marcel Herbiér. Francia.</p> <p>Film. El gran Juego Dir. Jaques Feyder. Francia</p>	<p>Ases y estrella. Director: Miguel Santini. Bohemios. Director: León Barradas.</p>			<p>Por primera vez se utiliza se emplea el Technicolor para filmar una película con actores y trama mexicana, de acción y en vivo en La Cucaracha (EE.UU.).</p>
<p>Los Camisas Rojas provocan en Coyoacán el hecho mas sangriento del conflicto religioso. Aparece la marca Peerles con el objetivo de difundir a los artistas de Azcárraga de la radio (XEW), del cine y de músicos populares en los teatros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Paola 11 <p>Calles emigra al extranjero y declara retirarse de la política.</p>	<p>Film. El hombre de Aran Dir. Robert Flaherth. Gran Bretaña</p> <p>Film. Los miserables Dir. Raymond Bernard. Francia</p> <p>Dalí es expulsado del movimiento surrealista por André Bretón.</p> <p>Se inaugura el museo de Arte Popular Mexicano.</p>	<p>La Voz Guadalupeana. Mensual, José Álvarez B. Fábula. Mensual, Editores: Alejandro Gómez Arias y Miguel N. Lira. Frente a Frente. Publicación de la LEAR. Historieta Flash Gordon (EE.UU.) entra en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> Paola 12 <p>La primer revista pulp mexicana, Emoción.</p>			<p>Se funda la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, en la sección plástica se encuentran: Leopoldo Méndez, Ángel Bracho, e Ignacio Aguirre.</p>

			<p>Magazine Quincenal (luego semanal, a partir del número 5), de Aventuras, de Editorial Emoción y dirigida por Alfredo García L.P., hizo su aparición el mes de octubre de 1934, con una oferta de ficción semejante a la del primer pulp estadounidense.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 12 <p>"la crítica". Semanario</p> <p>Film. El fantasma del convento. Dir. Fernando de Fuentes. México.</p> <p>La Revolución Mexicana.</p>		
1935	<p>Calles regresa a México y ataca al régimen de Cárdenas.</p> <p>Calles y allegados son expulsados del PNR.</p> <p>El 10 de junio Cárdenas expulsa del país a Calles.</p> <p>Siqueros pinta el mural: <i>Niña madre</i>, en la Escuela Nacional</p>	<p>Hitler firma los decretos de Las Leyes de Nuremberg que quitaban derechos civiles a 600,000 judíos de Alemania.</p> <p>Grecia restaura su monarquía.</p> <p>Mussolini invade Etiopía.</p> <p>Film. Los treinta y</p>	<p>Libro <i>Ulises Criollo</i> de Vasconcelos.</p> <p>Gabriel Fernández Ledesma dirige Sala de Arte en el edificio de la SEP y Galería de el Palacio de Bellas Artes (1935-1938)</p> <p>Antonio Acevedo diseña los carteles de la Sala de Arte. 'Arte en la esquina'.</p>	<p>Se representan cosas que existen.</p> <p>Los hace directos, intenta robar la atención con síntesis del mensaje.</p> <p>Dos grandes letras 'A' en azul y rojo unificando la plana.</p> <p>Letra 'T' enorme estructura y anuda las</p>	<p>Se considera el inicio de la Nueva Tipografía: brevedad, sencillez, legibilidad, armonía y equilibrio.</p> <p>En París se manifiesta el nuevo realismo pictórico.</p>

<p>Preparatoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 13 <p>Venus fotogénica. Este es uno de los primeros cuadros eróticos de Rufino Tamayo.</p> <p>* Paola 14</p>	<p>nueve escalones. Dir. Alfred Hitchcock. Gran Bretaña.</p>	<p>Cartel de exposición "Arte Alemán" del movimiento expresionista.</p> <p>Cartel "Tapices de Lola Velásquez Cueto" (filiación rusa).</p> <p>Cartel de exposición "Artes Populares"</p> <p>Cartel de exposición "Obras de Santos Balmori".</p> <p>Cartel de exposición de "Escuela Superior de Construcción.</p> <p>Ecos del constituyente. Revista de jurisprudencia y derecho.</p> <p>Entre un número considerable de retratos de hombres y mujeres, sobresalen los que le inspiraron a Siqueiros María Asúnsolo, la bella musa de los pintores. Uno de ellos es <i>María Asúnsolo niña</i> y el otro es <i>María Asúnsolo bajando la</i></p>	<p>letras superponiéndolas, tocándolas y estrechándolas.</p> <p>En tope superior grabado el popular 'perrito', y un complejo de letreros líneas verticales y horizontales. Composición en rosa y verde, interpretación del mexicanismo.</p> <p>Letra "O" tipografía crea ilusión, reproduce centímetros abajo el Yin Yang en ocre y negro.</p> <p>Juegan con el nombre de exposición creando equilibrio arquitectónicos, con intersección de vigas bloques y letras</p>				
<p>Se funda el Instituto Politécnico Nacional.</p>							

			<p>escalera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 13 <p>Film. Vámonos con Pancho Villa. Dir. Fernando de Fuentes. México.</p> <p>México Revolucionario Germen. Director: Rubén Pérez Peña.</p> <p>La Ráfaga. Publicación Bisemanal. Director: Luis de Toro.</p> <p>Periquin. Quincenal, Director: Manuel Acosta.</p> <p>Provincia. Querétaro, Director: Carlos Septien García.</p> <p>Radiolandia. Director: Carlos Noriega Hop.</p> <p>Vea. Semanal, Director: Luis G. Peredo.</p> <p>Película mexicana: "Vámonos con Pancho Villa" de Fernando de Fuentes</p>			
	Se realizan reformas al artículo 3 Constitucional.	La Penguin Books publica la primera colección de libros de bolsillo (R.U.).	Se funda la compañía Artek en Finlandia por el Arq. Alvar Aalto.			
	El presidente Cárdenas crea la Productora e Importadora de Papel, S.A. (PIPSA).	Inventación del radar *Paola 4				Abre sus puertas al público y a los coleccionistas la Galería de arte Mexicano.

1936	<p>Owens, atleta negro, triunfa en las Olimpiadas en Berlín.</p> <p>Inicia la Guerra Civil Española.</p> <p>Hitler forma con Mussolini el eje Roma-Berlín.</p> <p>El socialismo gana elecciones en Francia.</p> <p>Somoza asume el mando en Nicaragua.</p> <p>Chiang Kai-shek es secuestrado.</p> <p>El rey Eduardo VII de Inglaterra, abdica a favor de su hermano Jorge VI.</p>	<p>Ignacio Herrerías funda el diario P.M.</p> <p>1936 marcaría el inicio de la completa internacionalización del cine mexicano, con la filmación de <i>Allá en el Rancho Grande</i> (1936) de Fernando de Fuentes.</p> <p>*Paola 7</p> <p>Gabriel Fernández Ledesma dirige la 'propaganda gráfica' y la exposición del Grabado de Checoslovaquia. Folletos literarios.</p> <p>Se estrena la película "Allá en el Rancho Grande" con Esther Fernández y Tito Guízar.</p> <p>Film. <i>No te engañes corazón.</i></p> <p>Dir. Miguel Contreras. México.</p>	<p>De la época del Experimental Workshop neoyorkino, procede el cuadro de <i>George Gershwin</i>, de Siqueiros.</p> <p>* Paola 13</p>	<p>Se vuelve a la sencillez, solemnidad y brevedad clásica de la tipografía elemental.</p>	<p>Ferdinand Porsche diseña el Volkswagen (Alem.).</p>
	<p>Se estrena <i>Tiempos Modernos</i> dirigida por Chaplin</p>	<p>Novedades. <i>Diario matutino</i>, Fundado por Ignacio F. Herrerías, Director:</p>		<p>Chaplin se burla de las máquinas en <i>Tiempos modernos</i>.</p>	

		<p>(EE.UU.).</p> <p>Se hacen las XI Olimpiadas en Berlín.</p> <p>La revista Billboard publica la primera lista de música popular en EE.UU.</p> <p>El doctor Robert Leslie, creó la galería A-D, fue el primer lugar en Nueva Cork dedicado a exhibir arte gráfico y tipográfico.</p> <p>Olimpiadas en Berlín</p> <p>*Paola 5</p> <p>Independencia política de Egipto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 10 <p>Exposición internacional de diseño, en Bruselas.</p> <p>Film. Sabotaje Dir. Alfred Hitchcock. Gran Bretaña.</p>	<p>Rómulo O'Farril hijo.</p> <p>Revista Contemporáneos</p> <p>Faulkner: ¡Absalón, Absalón!</p> <p>Mitchel: Lo que el viento se llevó.</p> <p>Carl. Orf: Carmina Burana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 10 <p>El reformador.</p> <p>Memoria de la Secretaría de Agricultura y fomento.</p> <p>Se funda el periódico Últimas Noticias.</p>		<p>LIFE crea un nuevo tipo de revista ilustrada: el magazine fotográfico.</p>	<p>Francisco Monterde, echa a andar la imprenta universitaria.</p>
--	--	---	---	--	---	--

1937	<p>Leopoldo Méndez funda el Taller de Gráfica Popular.</p> <p>Se crea el Banco Nacional de Crédito Ejidal.</p> <p>Orozco termina: <i>Hidalgo</i>, esta obra representa uno de los más maduros resultados de la capacidad de expresar en vastas superficies el intenso clima de la poética orozquiana. * Paola 14</p>	<p>Film. Los bajos fondos. Dir. Jean Renoir. Francia.</p> <p>Film. Una salida al campo. Dir. Jean Renoir. Francia.</p> <p>Japón invade China. Hitler apoya a Franco y en abril la legión Cóndor bombardea Guernica en una sangrienta masacre. Una comisión especial nombrada por Hitler requisó más de 5.000 piezas de arte moderno "degenerado". Estalla Zeppelin Hindenburg en N. Jersey.</p>	<p>Carteles, volantes, periódicos y folletos del Taller de Gráfica Popular.</p> <p>Exhibición de Carteles de la Guerra de España en Biblioteca Nacional. Folletos (invitación) en cuadernillos.</p>	<p>Antifascismo.</p> <p>Las invitaciones tapas de cartoncillo de colores, marco cuadrado, líneas degenerando su camino, piezas de colores, rectángulos, mensajes y bandas. Caja centrada se rompe, se salen de márgenes, textos no alineados sino en los extremos, numerosos, letras modernistas estilo palo seco.</p>	<p>Calder presenta en París sus esculturas móviles.</p>	<p>Alan Turing publica las bases teóricas de las computadoras.</p>
	<p>Llega a México León Trosky.</p> <p>Se constituye la Unión Nacional Sinarquista.</p> <p>En junio se lleva a cabo la expropiación ferroviaria.</p>	<p>Se inaugura la feria mundial de París.</p> <p>Estreno de la película de dibujos animados de Walt Disney Blanca Nieves (EE.UU.)</p>	<p>Películas mexicanas: "Águila o sol" de Arcady Boytler. "La mujer de nadie" de Adela Sequeyro. *Paola 7</p> <p>Film. Don Juan Tenorio. Dir. Rene Cardona.</p>	<p>De la época del Experimental Workshop neoyorkino, procede el cuadro <i>Dama Negra</i>, de Siqueiros. * Paola 13</p>		<p>Es creada Radio Universidad.</p>

		<p>Film. Joven e inocente. Dir. Alfred Hitchcock. Gran Bretaña.</p> <p>Film. La gran ilusión. Dir. Jean Renoir. Francia.</p>	<p>México. Cúspide. Ciencias y literatura.</p>		
1938	Expropiación de las empresas petroleras.	<p>Las tropas alemanas invaden Austria y Checoslovaquia. En La noche de los cristales rotos, los SS y las juventudes hitlerianas incendiaron, provocaron y rompieron sinagogas, tumbas, tiendas, casas y propiedades. arrestando a 30.000 judíos. Bujarin, último rival de Stalin es ejecutado por troskista.</p>	<p>Película mexicana: "Diablillos de arrabal" de Adela Sequeyro *Paola 7</p> <p>Diaz de León convirtió el Taller de grabado de la Academia en Taller de las Artes del libro.</p> <p>Revolución. Organo del bloque revolucionario de la cámara de Diputados.</p> <p>Rotofoto. Revista de fotografía</p>		<p>Chester Carlson obtuvo la primera fotocopia. Los hermanos Biro inventan el bolígrafo. Roy Plunkett inventa el teflón que pronto se utilizaría para aislar cables y componentes eléctricos.</p>
	El PNR es transformado en Partido de la Revolución Mexicana	Orson Wells relata por radio La guerra de los mundos.	Sartre: La náusea Steinbeck: Las uvas de la ira.		

	(PRM).	aterrorizando a los escuchas.	* Paola 10		
	Diego Rivera funda en la Academia de San Carlos el Taller de Carteles y Letras.	Pacto de Munich * Paola 10			
	Francisco Diaz de León funda la Escuela de Artes del Libro				
	Ricardo Bárcenas y Adrián Durán, maestros de San Carlos, fundan la Escuela Libre de Arte y Publicidad.	Con <i>Figuras en la playa</i> , Picasso volvió a tomar el motivo iniciado en 1929 y 1923 de figuras construidas con elementos plásticos, con el criterio de una escultura. * Paola 15			
	Es creado el Instituto Nacional de Antropología e Historia el 31 de diciembre Queda constituida la Confederación Nacional Campesina..	Exhibición de la Bauhaus, en Newark Museum, Newark, New Jersey.	El Popular. Fundado y dirigido por Vicente Lombardo Toledano.		Leopoldo Méndez funda el taller de grafica popular.
1939	El Congreso aprueba el decreto que concede el voto a las mujeres, sin embargo se anula porque Cárdenas no lo firma.	Hitler invade Polonia e inicia la Segunda Guerra Mundial con la declaración de Francia y Gran Bretaña contra Alemania. Stalin se une a	Faulkner: Las palmeras salvajes. Miller Trópico de capricornio. Mauriac: El fariseo. Saint-Eyupéry: Tierra		Se inventa la cámara de microfilm

		Hitler obteniendo los tercios de Polonia. India, Canadá, Australia y Nueva Zelanda se unen a los aliados. Mussolini invade Albania bajo el "pacto de acero" con Hitler.	de hombres. * Paola 10			
Se establece la Casa de España en México.	Es electo en el Vaticano el Papa Pío XII. Los judíos son confinados en guetos o enviados a los campos de Auschwitz, Bergen-Belsen, Treblinka o Majdanek.	Abside. Revista de cultura mexicana. Trimestral. Juventud católica. Boletín mensual.				
Llega a México Miguel prieto, escenógrafo y propagandista político.	Concluye la Guerra Civil Española. Franco declara su neutralidad respecto a la Guerra Mundial. Suiza conservó la neutralidad que tenía desde 1684.	Revista Romance.	Comunicación entre los refugiados españoles			
Almazán es candidato a la presidencia de la República Orozco pinta: <i>E/</i>	Se inaugura la feria mundial de Nueva York donde el Diseño Industrial supera	Raúl Anguiano publica el álbum de dichos populares "La Estampa Mexicana"	Artistas, arquitectos y diseñadores industriales de todo el mundo se unen para presentar la visión del futuro en la			

	<p>al Diseño Decorativo.</p> <p>Primer avión jet. *Paola 4</p> <p>Film. Lo que el viento se llevó. Dir. Victor Fleming. EUA.</p>	<p>cultura mundial de la posguerra.</p> <p>Sequeiros pinta el mural llamado "El proceso del fascismo", en el edificio del sindicato mexicano de electricistas.</p>		<p>En ésta década hay reminiscencias victorianas.</p> <p>Warner BROS. Da a conocer a Bugs Bunny.</p> <p>Surgen los "pins" en EU durante la campaña presidencial.</p>	<p>Primera transmisión de televisión en color.</p>
<p>1940</p> <p>hombre (1938-39) – Detalle de un fresco) * Paola 14</p>	<p>Es electo presidente Manuel Ávila Camacho. Las modificaciones del mercado provocadas por la guerra mundial estimularon la industrialización mexicana.</p> <p>Se reforma el artículo 3º. De la Constitución.</p> <p>Se reforma el artículo 3º. De la Constitución.</p> <p>Se impulsa al IPN fundado por Cárdenas.</p> <p>Se crean centros de cultura Superior y Centros de Capacitación de Maestros.</p> <p>Se inicia Campaña contra el analfabetismo.</p>	<p>Revista Tierra Nueva. Carteles de Lucha libre.</p>	<p>al Diseño Decorativo.</p> <p>Primer avión jet. *Paola 4</p> <p>Film. Lo que el viento se llevó. Dir. Victor Fleming. EUA.</p> <p>Rescate de un tercio de millón de soldados que los británicos hicieron en el puerto francés de Dunquerque. Mussolini invade Grecia mientras Hitler entra a Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y por último Francia a pesar de la Línea Maginot (cara instalación defensiva montada entre Bélgica y Suiza). Se inician los ataques contra Gran Bretaña. Stalin incorpora bajo presión los países bálticos a</p>		

<p>Apoya proyectos de industrialización y electrificación.</p> <p>Fomenta Crédito Nacional.</p> <p>Se establece el Instituto del Seguro Social.</p> <p>La ley del Servicio Militar se pone en vigor.</p> <p>Se hacen reformas a la organización del ejército.</p>	<p>la URSS.</p> <p>Film. El día se levanta.</p> <p>Dir. Marcel Carne. Francia-Italia.</p>				
<p>La Casa de España se convierte en El Colegio de México.</p>	<p>W. Churchill se convierte en Primer Ministro británico y un símbolo de la determinación inglesa.</p>	<p>Revista de Filología Hispánica.</p>			
<p>La Galería de Arte Mexicano presenta la gran exposición del surrealismo.</p>	<p>Troski es asesinado en México.</p> <p>Inicia la Resistencia Francesa.</p>	<p>Película mexicana: "Ahi está el detalle" de Juan Bustillo Oro</p> <p>*Paola 7</p>			
<p>Posición de México ante la Guerra Civil Española</p> <p>TV A COLORES: El 19 de agosto el ingeniero González Camarena patenta en su sistema</p>	<p>Raymond Loewy diseña el paquete de cigarrillos de Luky Strike (EE.UU.).</p> <p>Diseño orgánico en la exposición</p>	<p>Hemingway: ¿Por quién doblan las campanas?</p> <p>Greene: El poder y la gloria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 10 <p>Revista de historia de</p>	<p>Gabriel Fernández Ledesma, estrena "La Coronela", ballet considerado como la primera realización de arte revolucionario en espíritu y forma.</p>	<p>Diego Rivera, pinta en San Francisco, Cal, el mural que se encuentra en el Palacio de las Bellas Artes en México.</p>	<p>Estreno de Fantasia de Walt Disney con sonido estereofónico. (EE.UU.).</p> <p>Surge la empresa</p>

	<p>de televisión tricromático basado en los colores verde azul y rojo. Además, diseña una cámara con tubo orticón e ingresa a la XEW como operador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 8 <p>Orozco pinta <i>Alegoría a la mexicanidad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Paola 14 <p>Se constituye la dirección general de información.</p>	<p>de mobiliario para el hogar en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.</p>	<p>América.</p> <p>Revista de Literatura mexicana.</p>		<p>Orozco pinta el mural abstracto "Dive Bomber", que se divide en seis paneles móviles, para el museo de Arte Moderno de Nueva York.</p>	<p>EMA, cuya tarea es filmar sucesos de actualidad y pionera de los noticieros cinematográficos</p>
--	---	---	--	--	---	---