



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“GENERALIDADES DE LAS HISTORIETAS DE JUAN B. URRUTIA
PARA LAS HISTORIETAS DE “EL BUEN TONO””**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**PRESENTA:
CYNTHIA JUÁREZ SÁNCHEZ**

**DIRECTORA DE TESINA:
MTRA. ELIA DEL C. MORALES GONZÁLEZ**



**DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.**

MÉXICO, D.F., JUNIO DE 2005

m. 345852



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

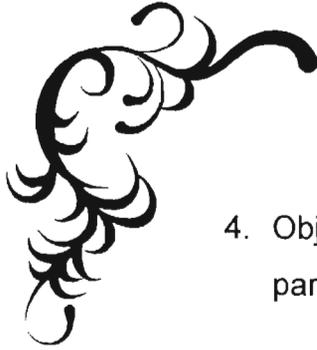
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INDICE

Introducción.....	1
1. El Diseño Gráfico	
1.1 Definición de Diseño.....	5
1.2 Discursos.....	6
1.3 Géneros y Medios.....	8
2. Contexto histórico de 1900 a 1920	
2.1 Contexto Internacional.....	11
2.2 Contexto Nacional.....	31
2.3 Medios de Diseño Gráfico.....	48
3. Acervos	
3.1 Proceso de Investigación.....	52
3.2 Archivo General de la Nación.....	55
3.3 Biblioteca Lerdo de Tejada.....	61
3.4 Museo Nacional de la Estampa.....	64
3.5 Museo de la Revolución Mexicana.....	66





4. Objeto de Estudio: Historietas de Juan B. Urrutia
para la cigarrera “El Buen Tono”

4.1	La publicidad ilustrada durante inicios del siglo XX.....	71
4.2	La cigarrera “El Buen Tono”.....	76
4.3	Juan B. Urrutia y “El Buen Tono”.....	80
4.4	Elementos a tomar en cuenta para un análisis de las historietas de “El Buen Tono”.....	83
	Conclusiones.....	88
	Bibliografía.....	95
	ANEXO I Cedulaario de la Biblioteca de la <i>ENAP</i>	97
	ANEXO II Cedulaarios.....	106
	ANEXO III Directorio de Archivos, Colecciones y Museos.....	225

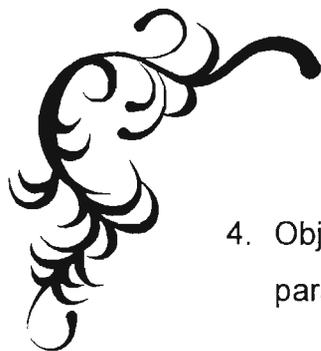




INDICE

Introducción.....	1
1. El Diseño Gráfico	
1.1 Definición de Diseño.....	5
1.2 Discursos.....	6
1.3 Géneros y Medios.....	8
2. Contexto histórico de 1900 a 1920	
2.1 Contexto Internacional.....	11
2.2 Contexto Nacional.....	31
2.3 Medios de Diseño Gráfico.....	48
3. Acervos	
3.1 Proceso de Investigación.....	52
3.2 Archivo General de la Nación.....	55
3.3 Biblioteca Lerdo de Tejada.....	61
3.4 Museo Nacional de la Estampa.....	64
3.5 Museo de la Revolución Mexicana.....	66





4. Objeto de Estudio: Historietas de Juan B. Urrutia para la cigarrera “El Buen Tono”	
4.1 La publicidad ilustrada durante inicios del siglo XX.....	71
4.2 La cigarrera “El Buen Tono”.....	76
4.3 Juan B. Urrutia y “El Buen Tono”.....	80
4.4 Elementos a tomar en cuenta para un análisis de las historietas de “El Buen Tono”.....	83
Conclusiones.....	88
Bibliografía.....	95
ANEXO I Cедulario de la Biblioteca de la <i>ENAP</i>	97
ANEXO II Cедularios.....	106
ANEXO III Directorio de Archivos, Colecciones y Museos.....	225





INTRODUCCIÓN

“La comunicación gráfica es la acción creativa que realiza un diseñador para integrar y fijar conscientemente en un medio las capacidades discursivas de aquellos signos (...) su resultado, un objeto tangible”¹. Lo diseñado es el resultado del proceso creativo que lleva a cabo el diseñador ante la necesidad de comunicación cuyo resultado es un texto visual.

Como parte de su obligación profesional, los estudiantes de la carrera de Diseño y Comunicación visual deben mostrar que han aprendido a dominar las áreas y lenguaje relacionado al diseño, así como sus códigos y medios. Demostrando mediante la investigación y estudio iconográfico de la producción de diseño gráfico en México durante el siglo XX, que tienen el conocimiento teórico y práctico que comprende la comunicación visual.

Con la finalidad de beneficiar a los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (*ENAP*) en su titulación y aportar información sobre el material iconográfico producido durante el siglo XX, así como biografías de diseñadores gráficos mexicanos junto con su trabajo, algunos maestros de la *ENAP* decidieron poner en marcha el proyecto

¹ Luz del Carmen Vilchis, *Diseño, Universo de Conocimiento. Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica*, 2ª Edición. México. Centro Juan Acha, 2002, p. 9.





académico titulado: México en el Diseño gráfico: Los signos visuales de un siglo.

El proyecto realizado se apoya en los lineamientos del MÉTODO INDUCTIVO o INDUCCIÓN, “forma clásica del razonamiento de las ciencias físicas... que se caracteriza por establecer los conceptos a partir de los hechos –parte del contacto con el objeto–, por inferir lo general de lo particular; a diferencia de la deducción que establece verdades necesarias, la inducción llega a verdades probables”.²

Por medio de la investigación histórica general y nacional se busca identificar la presencia del diseño gráfico, durante una época en la que no se le conocía como tal, sustrayendo de esta búsqueda los objetos iconográficos y objetuales del diseño y comunicación visual.

El presente trabajo proporciona información sobre la realización de esta investigación partiendo del periodo asignado: 1900-1920. La primera parte está conformada por la definición de Comunicación gráfica y diseño, así como los discursos, géneros y medios en los que se organizan los objetos producto del trabajo creativo del diseñador y comunicador visual.

Para comprender la visión que tenían los artistas de principio de siglo, la parte histórica juega un papel importante en la comprensión de la visión del productor artístico al momento de realizar su trabajo, por ello,

² Ibid., p. 21.





la segunda parte aborda el aspecto histórico, primero a nivel internacional y luego a nivel nacional, de lo cual se extrae, como el aspecto más importante, las corrientes artísticas predominantes de la época y los medios de impresión que se utilizaron en las imprentas.

En la tercera parte se señala el proceso que se siguió para realizar la investigación, aportando datos de las instituciones, acervos históricos y fuentes bibliográficas y hemerográficas a las que se asistieron para recabar el material iconográfico y objetual pertinente.

En los anexos se encuentran los cedularios que se generaron a partir de la investigación. El Anexo I contiene el cedulario de la primera institución a la que se asistió para anotar el tipo de fuente que tiene y el periodo al que pertenece. El segundo anexo está comprendido por los cedularios del registro visual de las instituciones a las que se acudió, después, y en éste orden: cedularios bibliográficos, iconográficos y objetuales. Se decidió organizar estos tres últimos de acuerdo a como se llevó el proceso de investigación: primero la documentación y luego la consulta. El tercer anexo es un directorio de acervos, colecciones y museos que pueden ser consultados para ampliar la documentación del proyecto, así como futuras consultas del material disponible en esos lugares.





Capítulo I



El Diseño Gráfico



1. EI DISEÑO GRÁFICO

1.1 Definición de diseño

Comunicación gráfica se define como "(...) la acción creativa que realiza un diseñador para integrar y fijar en un medio las capacidades discursivas de"³ un signo y al diseño gráfico como "(...) la disciplina proyectual orientada hacia la resolución de problemas de comunicación visual que el hombre se plantea en su continuo proceso de adaptación al medio y según sus necesidades físicas y espirituales"⁴ en donde el diseñador es el mediador entre él y el medio, recurriendo a los signos y los discursos y elementos del diseño.

El estudio del diseño analiza el comportamiento de las formas, sus combinaciones, su coherencia asociativa, sus posibilidades funcionales y sus valores estéticos. Éste tiene un lenguaje específico compuesto de parámetros, códigos, soportes y formas de expresión propias. Por esto, el diseñador gráfico tiene la obligación de conocer las propiedades de este lenguaje así como sus elementos, debe manejar correctamente los códigos bajo los que se basa el diseño: código morfológico, cromático, tipográfico y fotográfico, así como las leyes o reglas de combinación o integración de éstos, teniendo como producto un proyecto funcional, resultado de la clara interpretación del mensaje, materializado en un

³ Ibid., p. 9.

⁴ Ibid., p. 35.





objeto físico, como sistemas de señalización, libros, revistas, periódicos, carteles, timbres postales, dibujo de animación, folletos, portadas, etc.

1.2 Discursos

La definición de los discursos de la Comunicación Gráfica permiten la ubicación precisa de los objetos y con ello su estudio según su intención y elementos gráficos que los comprenden.

La Dra. Vilchis, en su libro *Diseño. Universo de Conocimiento*, plantea que los objetos del diseño están organizados en diferentes tipos de discursos. Cada uno de los discurso visuales es un sistema de comunicación con su propios emisores, mensajes y receptores que encuentran en éste mismo su eficacia y varían según el fin al que está destinado el medio. La tipología de estos discursos es la siguiente:

1. *Discurso publicitario*: Su finalidad sólo es mercantil y con el apoyo de la publicidad promueve objetos, personas, productos y servicios que son considerados como mercancías de las que se obtiene una ganancia meramente monetaria. El emisor interno es la empresa, marca o usuario que busca persuadir a su receptor: un sector de la población que mediante un estudio de mercado se segmenta en grupos que comprende a los compradores potenciales del objeto cuyas cualidades adjudicadas han captado su atención.





2. *Discurso propagandístico*: Está relacionado con el pensamiento o imaginaria política. Mediante la promoción de valores, ideas y metas, los partidos, candidatos, grupos, etc., catalogados como el emisor, buscan que sus receptores, grupos bien definidos a los que quieren llegar, tengan una reacción positiva: su voto o aprobación pública de su preferencia hacia ellos.
3. *Discurso educativo*: Su finalidad es la comunicación didáctica enfocada a la enseñanza mediante la cual se modifiquen conductas. Sus emisores son los docentes, promotores, informadores, líderes, cualquiera que tenga bajo su poder la impartición de ésta. Su receptor es la persona que participa en el proceso enseñanza-aprendizaje.
4. *Discurso plástico*: La imagen diseñada se relaciona con el pensamiento estético y lúdico insertado en las artes visuales. Sus emisores son diseñadores o signos, sus receptores, toda persona que tenga alguna interacción con el objeto. Su mensaje está cargado de valores estéticos.
5. *Discurso ornamental*: La diferencia entre éste discurso y el plástico es que la función de las imágenes diseñadas sólo es decorativa o artesanal.





6. *Discurso perverso*: Tiene que ver con cualquier género que cause daño visual, moral, intelectual, etc., intencionado, corrompiendo a sus receptores.

7. *Discurso híbrido*: Es el que resulta de la unión de dos discursos de diferente naturaleza.

1.3 Géneros y medios

Los géneros permiten diferenciar los objetos producidos; organizados por sus características físicas, su configuración, producción y reproducción. Debido a la diversidad de objetos, producto de la comunicación visual, la agrupación de éstos en géneros permite una fácil ubicación e identificación. Los géneros de la comunicación gráfica son los siguientes:

1. *Género editorial*: Se refiere a los objetos impresos cuya característica es el texto continuo. Proporciona conocimiento sobre varios temas. Éstos son: libros, periódicos, cuadernillos, informes, revistas, folletos, catálogos, etc.

2. *Género paraeditorial*: Objetos impresos que tienen como característica texto mínimo, breve y específico acompañado de imágenes como principal apoyo visual. Efímeros. Entre éstos se destacan: volantes, calendarios, etiquetas, embalajes, timbres postales, calcomanías, promocionales, etc.





3. *Género extraeditorial*: Objetos impresos con un tema específico. Su característica principal es que siempre está condicionado por una imagen. Su temporalidad es pasajera. Estos son: carteles, espectaculares, anuncios, escenografías, etc.

4. *Género informativo e indicativo*: Objetos impresos que proporcionan información mediante la representación simbólica a largo plazo. Éstos pueden ser: identidad corporativa, sistemas de señalización, identificación, museográficos, etc.

5. *Género ornamental*: Objeto impreso, abundante en la variedad de soportes. Son elementos morfológicos simples, no proporcionan información y carecen de texto. Papeles u objetos decorativos, papeles de envoltura, objetos promocionales.

6. *Género narrativo lineal*: Su manifestación es mediante el dibujo condicionado por la narración misma, tales como: ilustración, historieta, dibujo animado, viñeta, diaporama, etc.

7. *Género narrativo no lineal*: Se realiza por medio de dibujos y texto digital, su lectura es electrónica e interactiva: desarrollos multimedia, presentaciones, páginas o publicaciones electrónicas, etc.





Capítulo II



Contexto histórico de 1900 a 1920



2. CONTEXTO HISTÓRICO DE 1900 A 1920

2.1 Contexto Internacional

Diferentes sucesos marcaron la vida de la generación que vislumbró el siglo XX. Cambios que no sólo alteraron, para bien o para mal, la vida de las personas que recibían el inicio de siglo con grandes esperanzas políticas, económicas y tecnológicas que, como consecuencia, mejorarían la vida cotidiana.

Como los avances o cambios políticos, tecnológicos, científicos, sociales y culturales cambiaron la vida de un vasto número de personas alrededor del mundo, es pertinente que el análisis del contexto histórico se haga desde estos aspectos: el *político* que contiene aquellos sucesos gubernamentales que marcaron a su país; el *tecnológico* que abarca los hallazgos, leyes físicas e inventos que sirvieron para hacer que la vida fuese mucho más cómoda y fácil para su generación; el *científico* que se refiere a los logros, descubrimientos y avances relacionados con la naturaleza y la salud física y mental; el *social* está orientado hacia los cambios en la forma de pensar, actuar y vivir de los seres humanos; por último, y en este proyecto el más importante, el *cultural* en donde el aspecto artístico se cubrirá con la enumeración de las corrientes artísticas que surgieron e influyeron en la obra de los artistas de aquel tiempo.





La generación del siglo XX vivió demasiados atentados contra la paz mundial. En Europa se vivieron diferentes sucesos que cimbraron a la sociedad. Uno de estos fue la muerte de la reina Victoria en 1901, quien fue considerada como la “abuela de Europa”. Esto no significó el fin de la realeza, pero sí, marcó el fin de una era. El siglo XIX fue el más próspero para el Imperio británico y su poderío seguiría en aumento durante las primeras décadas del siglo.

Hacia el año de 1905, Rusia perdió la guerra contra Asia y se vio obligada a entregar Liaoyang y Port Arthur, a ceder la mitad sur de la isla de Sajalín, a abandonar Dongbei Pingyuan (Manchuria) y a reconocer la influencia japonesa sobre Corea. Debido a esto, en Rusia se producen graves revueltas comunistas y se constituyen los soviets.

Después de 9 años se da inicio a la primera de las dos tragedias bélicas que arrasaban Europa y gran parte del mundo durante el siglo XX: La Primera Guerra Mundial. Esta inicia en 1914 cuando el 28 de junio de 1914 el príncipe heredero Francisco Fernando, de Austria-Hungría, y su esposa, Sofía, fueron asesinados por un serbio, mientras realizaban una visita de estado en Sarajevo. Fernando, quien sólo desempeñó un papel poco sobresaliente en la historia mientras vivió, provocó al morir un desastre mundial. Airadamente, Austria-Hungría culpó a Serbia del asesinato. Aunque al principio parecía posible mantener tal guerra dentro de los límites locales, pronto se hizo evidente que la lucha se intensificaría hasta convertirse por lo menos en una guerra *continental*. Fue en ésta época cuando a las fuerzas aéreas británicas se les ocurrió





poner una ametralladora Bleriot a sus aviones apareciendo el primer caza inglés. A partir de entonces la industria bélica ha perfeccionado hasta extremos increíbles los aparatos para la guerra en el aire.

La Primera Guerra Mundial no termina sino hasta 1918 con el Tratado de Versalles. Durante este año, con la participación de EE.UU. en la guerra y la designación del mariscal Foch al frente de las tropas, finalmente capitulan Bulgaria, Turquía, Austria y por último Alemania; se desintegra el imperio austro-húngaro y logra su independencia Finlandia, Polonia y Checoslovaquia, entre otros países, dando fin, con esto, a la primera de las guerras más grande de la historia.

En Europa surgieron transformaciones políticas significativas. En el mes de junio se firma el tratado por el cual se obliga a Alemania al desarme militar casi total, al pago de gravosas reparaciones de guerra, la entrega de territorios a Polonia y la admisión de fuerzas de ocupación. El balance de víctimas al finalizar la guerra asciende a 10 millones de muertos.

Los cambios políticos no sólo se reservaron para el continente europeo. Por ejemplo, en 1903 Panamá se subleva contra Colombia y logra su independencia alentada por Estados Unidos, a quienes cede el istmo del canal. El gobierno estadounidense negoció con el gobierno colombiano para adquirir una franja de terreno de 9,5 km. de ancho a través del istmo, pero el Senado colombiano se negó a ratificar esa concesión; sin embargo, en 1903 Panamá se separó de Colombia y,





ese mismo año, Estados Unidos y el nuevo estado de Panamá firmaron el Tratado Hay-Bunau-Varilla (que llevaba el nombre de los dignatarios de ambos países, John Milton Hay y Philippe Jean Bunau-Varilla, respectivamente), mediante el cual Estados Unidos garantizaba la independencia de Panamá y aseguraba un arrendamiento perpetuo sobre una franja de 16 km. del canal; Panamá sería compensado mediante un pago inicial de 10 millones de dólares y una anualidad de 250.000 dólares, empezando en 1913.

Durante 1917, en otras partes del mundo, los sucesos políticos estaban cambiando el rumbo de algunos países, los avances bélicos iban en aumento. Por mencionar sólo algunos casos, Siria y el Líbano fueron liberadas del dominio turco por los ingleses. En Dublín, Irlanda, se produjo una sangrienta rebelión en contra los ingleses. En Asia menor terminó el intento franco-británico de vencer a Turquía. En el frente francés se utilizó una nueva arma blindada, el tanque de guerra, así como el uso de la fotografía aérea, para detectar los movimientos en posiciones enemigas.

Los avances tecnológicos que se desarrollaron en las primeras dos décadas de principios de siglo fueron consecuencia de arduos años de trabajo y experimentación que llevaron a cabo personas inquietas por facilitar el trabajo y la vida. Realizaron sus inventos observando la naturaleza: el vuelo de los pájaros, la elevación del humo o el sonido. Su inquietud los llevó a desarrollar los más singulares inventos, que en



su momento, parecían absurdos, sin embargo, son, y han sido, la base para el perfeccionamiento de éstos mismos.

El nuevo siglo dio la bienvenida a la era de las colosales naves. Por siglos, los inventores trataron de conseguir que el hombre volara. En el siglo XVIII, los franceses Joseph-Michel y Jacques-Étienne Montgolfier al darse cuenta que el humo debía tener algún componente que lo hacía ascender, buscaron la forma de hacer que un globo de tela se elevara por los cielos, pero no fue sino hasta que el conde Zeppelin se dedicara al diseño y fabricación de dirigibles. Fue el 2 de julio de 1900, que el conde recibe el siglo con el primer dirigible de 127 metros de largo y 396 metros de ancho, que sobrevoló por 18 minutos la ciudad alemana de Friedrichshafen. Con esto, los entusiastas de la aeronáutica civil reconocieron su potencial para el transporte de pasajeros y en 1909 se fundó la *Deutsche Luftschiffahrts-Aktien-Gesellschaft* (Sociedad alemana de transporte aeronáutico), la primera aerolínea civil del mundo, que con los años extendió sus servicios fuera de Europa. Con dirigibles como el *Graf Zeppelin* y el *Hindenburg*, que realizaron viajes de ida y vuelta en Alemania, lugares como Río de Janeiro y Lakehurst.

De los grandes monstruos aéreos pasamos a los inventos de los hermanos Wright, que dominaron los cielos. Propietarios de un taller de bicicletas en Dayton (Ohio, E.U.A.), Orville y Wilbur Wright iniciaron sus experimentos con planeadores en el año 1900. El 14 de diciembre de 1903, el nuevo invento de los Wright despegó por primera vez desde





una pista de madera y permaneció en el aire tres segundos y medio. Tres días después, los hermanos volvieron a probar el aparato. En la última prueba, éste se mantuvo en vuelo casi un minuto y recorrió una distancia de 260 metros. El avión fue todo un éxito. En octubre de 1906 realizó por fin su sueño de volar en una máquina más pesada que el aire. A diferencia de otros aviones primitivos, que tenían que catapultarse, el *14-bis* de Santos-Dumont despegó autopropulsado. El recorrido de 60 metros que efectuó este pionero se considera el primer vuelo de motor realizado con éxito en Europa en un aparato más pesado que el aire. En 1911 se efectuó el primer vuelo transcontinental en Estados Unidos; la travesía de Nueva York a California duró cuarenta y nueve días. Durante la primera guerra mundial, las velocidades aéreas pasaron de 100 kilómetros por hora a más de 230. Las marcas de altitud pronto rebasaron los 9.000 metros.

Mientras los hermanos Wright exploraban los cielos, surgió uno de los inventos que facilitarfa la vida del hombre: el automóvil. Con su invención se dejaron atrás el uso de animales para desplazarse. Un hito en la historia del transporte fue el invento de la rueda, que llevó a la utilización de carros y coches tirados por caballos. Sin embargo, las innovaciones del siglo XIX revolucionaron el mundo de la locomoción de formas hasta entonces inimaginables. Para 1903 el empresario Henry Ford y un grupo de once personas fundaron en Michigan, EE.UU., una empresa que haría historia: Ford Motor Co. Pero no es sino hasta 1908 cuando Henry Ford comenzó a producir en serie el modelo "T", el cual revolucionó la industria del automóvil, pues era barato, versátil y fácil de





mantener, incluso personas con modestos ingresos podían comprarlo⁵. Este modelo puso sobre ruedas a Estados Unidos y, con el tiempo, al resto del mundo. Y ya para 1913 Ford tuvo que inventar la línea de montaje mecanizada para su planta de automóviles; no obstante, la demanda seguía rebasando sus posibilidades de producción.

En 1901, otro hallazgo que sirvió como fundamento para las comunicaciones actuales fue la primera transmisión radiofónica. Con la conexión radiotelegráfica de 300 kilómetros que se hizo entre Cornwall y la isla de Wight, en el sur de Inglaterra, se logró lo que se consideraba imposible: la superación de la curvatura de la Tierra mediante las ondas de radio. Se creía que las ondas electromagnéticas viajaban en línea recta, por lo que no podrían ser captadas más allá del horizonte. En 1901, la transmisión y recepción transoceánica de ondas de radio de los tres puntos que constituyen la letra "s" en clave Morse, realizada por Guillermo Marconi, anticipó las posibilidades de la radiofonía que se difundiría por todo el mundo. El futuro de su invento estaba asegurado y éste culminaría con el invento del radio y los sistemas de telecomunicación que conocemos ahora.

En cuanto al aspecto científico, los logros que se tuvieron en la primera parte del siglo XX fueron de tal magnitud que cuesta trabajo catalogarlos. El avance conseguido tuvo como base el fructífero y detallado trabajo realizado por la ciencia en el siglo XIX, esto demuestra

⁵ El precio inicial del modelo T era de 850 dólares, pero para 1924 podía adquirirse uno nuevo por tan sólo 260 dólares. Se siguió fabricando este modelo durante diecinueve años, periodo en el que se manufacturaron más de quince millones de unidades.

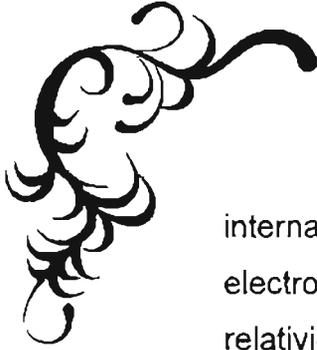




que la ciencia se halla ocupada en la búsqueda incesante de la verdad. Estos avances se hacen palpables sobre todo en el avance que ha tenido la medicina. Los trabajos de Pasteur y de Koch fueron el inicio de la microbiología y abrieron el camino a los avances en el campo de la inmunología, la sanidad y la higiene, los cuales han contribuido a prolongar la esperanza de vida de la raza humana más que cualquier otro adelanto científico en los últimos mil años. Desde entonces, estos adelantos han avanzado con rapidez. Diferentes fueron los hallazgos que lanzaron hasta rumbos inimaginables los descubrimientos científicos de nuestros tiempos. Tal es el caso del biólogo estadounidense Ross Granville Harrison, quien descubre que los tejidos vivos pueden cultivarse, es decir, pueden crecer fuera de su órgano original, lo que hizo que en 1907 se realizara el primer cultivo. Otro ejemplo es el del patólogo estadounidense de origen austriaco Karl Landsteiner, quien en 1901 clasificó la sangre en cuatro grupos sanguíneos llamados: A, B, 0 y AB. Más tarde, en 1912 el físico alemán Max F. Von Laue, utiliza, por vez primera, cristales como retículos de difracción de los rayos X, dando un paso trascendental para la determinación de las estructuras cristalinas; por ello, dos años más tarde recibirá el Premio Nóbel.

Sin embargo, no todos los avances han servido para prolongar la vida del hombre, algunos se han utilizado para un fin contrario. Desafortunadamente los científicos al momento de hacer sus investigaciones, no se percataron del alcance que tendrían. Como en el caso de Ernest Rutherford, quien en 1911 demuestra la estructura





interna del átomo, un pequeño núcleo alrededor del cual giran los electrones, y Albert Einstein que en 1916 propone su Teoría de la relatividad general. Lamentablemente las profundas consecuencias de estos descubrimientos no serían comprendidos en ese momento sino décadas más tarde.

En 1915 surgen las armas químicas y biológicas: el gas cloro fue utilizado por los alemanes contra los rusos en 1915, y tres meses después contra los británicos y franceses en Flandes. A pesar del desarrollo de las máscaras antigás, ambas partes hicieron mucho daño con el uso masivo de gases durante la Primera Guerra Mundial. Los alemanes reemplazaron el cloro por un gas más letal, el fosgeno, y (en 1917) con el gas mostaza, un agente abrasivo que fue usado a menudo durante la contienda.

El nuevo siglo trajo consigo no sólo avances a nivel técnico o científico, sino también favoreció la vida cotidiana; no sólo la hizo más fácil y cómoda, sino que ofreció elementos que la hicieron aún mas placentera a pesar de las atrocidades que estaban pasando en aspecto político. El surgimiento del jazz en 1905 y el comienzo de la aviación comercial en 1914⁶. La aparición en el siglo XX de nuevas fibras sintéticas, como el rayón, el nailon y el poliéster, ofreció a los manufactureros una gran variedad de tejidos.

⁶ Durante este año se establece la primera línea aérea regular entre Tampa y San Petersburgo, Florida.





En el aspecto laboral se dieron cambios importantes alrededor del mundo. En 1900 se funda el Partido Laborista, estuvo vinculado con el socialismo. El Partido Laborista se fundó cuando el Congreso de las Trade Unions (sindicatos británicos) reunido en Plymouth adoptó una resolución que pedía la convocatoria de una reunión de los sindicatos, de los socialistas, de los cooperativistas y de otras asociaciones laborales para estudiar el logro de una adecuada representación parlamentaria para los trabajadores. En 1911, en Nueva York, la legislatura aprueba una ley por la cual el máximo de la semana laboral para mujeres y niños pasa a ser de 54 hrs. semanales y en 1920 se aprueba la XIX enmienda a la Constitución de Estados Unidos por la que todas las mujeres mayores de edad obtienen el derecho al voto.

En el aspecto educativo, en 1907, Maria Montessori renueva la concepción educativa preescolar. María Montessori presentó su método Montessori, un sistema orientado a la educación preescolar y con el que cambió el enfoque que hasta entonces había seguido la práctica educativa con los niños más pequeños.

El lado cultural de la generación del siglo XX no se quedó atrás. Se llevaron a cabo acontecimientos importantes que aún siguen vigentes: en 1900 Se celebraron los II Juegos Olímpicos en París; el 10 de diciembre de 1901 se llevó a cabo la primera edición de los Premios Nóbel, de acuerdo con lo establecido en el testamento de Alfred Nóbel, químico y filántropo sueco. En 1902, el cine sonoro ya es técnicamente una realidad. En 1903, en Francia, los hermanos Lumiere desarrollan el





sistema de emulsión de placas que posibilitará el desarrollo de las fotografías.

En el aspecto artístico, las primeras dos décadas del siglo XX estuvieron llenas de efervescencia y cambios que alteraron radicalmente la vida humana. El carácter de la vida social, política, cultural y económica, sufrió enormes modificaciones. En Europa la democracia, el socialismo y el comunismo soviético reemplazaron siglos de un gobierno monárquico. Los avances científicos y tecnológicos como el aeroplano, el cinematógrafo y la radio; las declaraciones de independencia, la lucha con armas de avanzada tecnología y la Primera Guerra Mundial cimbraron las tradiciones e instituciones mundiales. Ante tales sucesos, las artes visuales no quedaron inmunes a estas revoluciones, experimentando una serie de cambios que cuestionaron sus valores, sistemas de organización y funciones sociales. Para satisfacer las necesidades y visión de la vanguardia europea, las ideas elementales de color y la forma, la protesta social, las concepciones de la teoría psicoanalítica y de los estados emocionales se apoderaron de muchos artistas. "(...) Mientras algunos de estos movimientos tuvieron una escasa influencia en el diseño gráfico, por ejemplo, el fauvismo y el expresionismo alemán, otros como el cubismo, el futurismo, el dadá, el surrealismo, la escuela De Dtjil, el suprematismo y el constructivismo tuvieron un impacto directo sobre el lenguaje gráfico de la forma y la



comunicación visual del diseño”⁷. La evolución en el aspecto tipográfico, está relacionado con la pintura, la poesía y la arquitectura moderna.

A principios de siglo fueron varias las corrientes artísticas que surgieron conforme avanzaban los años, algunas sobrevivieron al cambio de siglo y otras nacieron como respuesta a los acontecimientos que estaba sufriendo la sociedad de aquel tiempo.

Fauvismo

Éste movimiento surge en Francia durante los años 1903 a 1907. La primera exposición tiene lugar en París en el Salón de Otoño de 1905 y alcanza su clímax en 1906 en el Salón des Indépendants. La denominación se deriva de la palabra *fauves*, que quiere decir “*Fieras*”, término con el que el crítico Louis Vauxcelles llamó a un grupo de pintores, encabezado por Matisse, que practicaban un estilo vigoroso de pintura alejado de todo principio académico. De carácter lírico y expresivo, potenciado mediante el color, el Fauvismo intenta conjuntar o equilibrar el mundo real y el mundo interior. Mediante el énfasis cromático y colores puros, saturados, principalmente planos, realzados por la línea de los contornos, interpreta libre, intuitiva, vital y totalmente subjetiva, a la naturaleza con reminiscencias naturalistas y escenas líricas de gran carga imaginativa. Teniendo como representantes a: Henri Matisse, Maurice Vlaminck, André Derain, en Francia, y a Francisco Iturrino y Juan de Echevarría en España.

⁷ Philips B. Meggs, *Historia del diseño gráfico*. México. Trillas, 1991, p. 301.





Expresionismo

El Expresionismo surge en Alemania, en la primera década del siglo XX, como oposición al positivismo materialista, que dominaba en la época. Busca ofrecer una nueva visión de la sociedad basada en la filosofía nietzscheana y la renovación del arte, apoyada en la búsqueda subjetiva de lo esencial, atendiendo exclusivamente al sentimiento vital sin someterse a ninguna regla.

En la evolución de la pintura expresionista alemana existen tres etapas. La primera se desarrolla en Dresde, a raíz de la formación, en 1905, del grupo *Die Brücke (El Puente)*, dura hasta 1913; la segunda se desarrolla en Munich de 1910 a 1914, está protagonizada por el grupo *Der Blaue Reiter (El jinete azul)* del que surgirá la primera pintura abstracta; la tercera se desarrolla en el periodo de guerras (desde comienzos de los años veinte hasta 1933, año en que subió al poder el nazismo) y está unido al concepto de *neue sachlichkeit* (nueva objetividad) con un planteamiento muy distinto del expresionismo inicial desarrollado por los grupos anteriores. Fue influenciado por el postimpresionismo y el simbolismo nórdico, las actitudes estéticas de artistas como Van Gogh, Gauguin, Munch o Ensor, de la xilografía alemana, los trazos incisivos, los contrastes bruscos y los esquemas angulares.

La pintura es concebida como una manifestación directa, espontánea y libre de convenciones de la subjetividad del artista basada en una





necesidad interior. Busca la liberación naturalista de la forma mediante la libre interpretación de la realidad (las imágenes son creadas, no copiadas), para así expresar el mundo interior, subjetivo, del artista.

Esto se logró mediante diversos recursos: desproporción y distorsión de las formas según un impulso interior; esquematización o reducción de las formas a lo esencial atendiendo a un sentimiento vital de depuración de lo objetivo. Su temática es orientada, con especial atención, a escenas de desnudos en el campo o bañándose, escenas urbanas agobiantes y representaciones armónicas de la naturaleza.

Cubismo

El Cubismo dio inicio a una nueva tradición artística al crear un concepto del diseño independiente de la naturaleza. Creado conjuntamente por Braque y Picasso en el periodo de 1907 a 1914, esta nueva tradición artística terminó con 400 años de influencia renacentista, pues abandona el punto de vista único y fijo que dominó la pintura europea durante siglos por una multiplicidad de puntos de vista que, simultáneamente, representan los objetos y figuras en la misma pintura. Esta nueva forma de representación no es, evidentemente, de imitación, sino de concepción, es decir que aborda la realidad, no bajo aspectos visuales como hace el Impresionismo o el Fauvismo, sino bajo aspectos intelectuales. El artista debía tratar la naturaleza en términos del cilindro, esfera y cono. La figura se abstrae de planos geométricos y se rompen las normas clásicas de la figura humana.





Este movimiento tuvo dos fases: 1. El cubismo analítico. Nombre dado al trabajo realizado en el periodo comprendido entre 1910 y 1912. En él se analizan los planos del tema desde diferentes puntos de vista utilizados para crear una pintura compuesta por planos geométricos rítmicos. En 1912, Braque y Picasso introdujeron elementos del collage de papel en sus trabajos, éste les daba la libertad de una composición independiente. 2. El cubismo sintético, de 1912 a 1914, representado, sobre todo, por Léger y Gris. En él se inventaron formas que eran signos, más que representaciones del tema. Se plasma la esencia del objeto y sus características básicas, más que su apariencia exterior.

Futurismo

Movimiento literario y artístico que se desarrolla en Italia entre 1909 y 1916. Fue fundado en París por el poeta italiano Filippo Tomaso Marinetti (su primer *manifiesto futurista* apareció publicado en *Le Figaro*, el 20 de febrero de 1909⁸). Movimiento que pone a prueba sus ideales y sus formas contra las realidades nuevas de la sociedad científica e industrial. Proclama la pasión por la guerra, la era de las máquinas, la velocidad y la vida moderna.

⁸ "Proponemos celebrar el amor al peligro, la costumbre de la energía y la intrepidez. Valor, audacia y rebelión serán los elementos esenciales de nuestra poesía (...) Afirmamos que la magnificencia del mundo ha sido enriquecida con una nueva belleza: la belleza de la velocidad (...) Un auto de carreras que parece moverse sobre la metralla es más hermoso que la Victoria de Samotracia (...) Excepto en la lucha, no hay más belleza. Ningún trabajo carente de un carácter agresivo puede ser una obra de arte" *Le Figaro*, París, 20 febrero 1909.



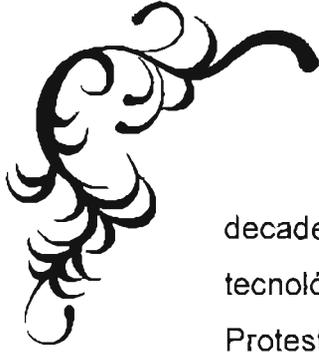
En arte se preocupa particularmente por el estudio del movimiento y se puede relacionar con el cubismo (por la descomposición de planos y de volúmenes). Busca la representación plástica del dinamismo y del movimiento basada en la multiplicación de las posiciones de un mismo cuerpo; creación de las líneas de fuerza; intensificación de la acción mediante la repetición y la yuxtaposición del anverso y del reverso de la figura. Se crean ritmos mediante formas y colores.

Desde la invención del tipo móvil de Gutemberg, la mayor parte del diseño gráfico se estructuraba horizontal y verticalmente, sin embargo, los poetas futuristas, liberados de la tradición, animaron sus páginas con una composición dinámica, no lineal, juntando letras y palabras. El concepto futurista era convertir la escritura y/o la tipografía en formas visuales.

Dadaísmo

Este movimiento nace en Zurich en 1916 y dura hasta 1922. Sus fundadores fueron el pintor Hans Arp y el poeta rumano Tristan Tzara. La denominación "dada" corresponde al primer término que apareció en un diccionario alemán-francés abierto al azar y fue adoptado por un movimiento literario y artístico que pretendía cambiar la sociedad, la cultura y el arte a través del desconcierto, el inconformismo, la ironía, la negación de la racionalidad. Los escritores y artistas estaban interesados en el escándalo, la protesta y lo absurdo. Fue una reacción de rebeldía ante los trágicos sucesos de la Primera Guerra Mundial, la





decadencia de la sociedad europea, la frivolidad, la fe en el progreso tecnológico, la insuficiencia de la religión y los códigos morales. Protesta contra todo convencionalismo volviendo a lo instintivo e irracional (lo absurdo, el sin sentido y el azar establecen la identidad entre el arte y la vida). Utilizan como recursos, nuevas técnicas como el fotomontaje, variante nueva del *collage*, introducida por R. Hausmann, realizado a base de imágenes multiplicadas y superpuestas, tomadas de periódicos, revistas y anuncios; y el *merz* o *collage* dadaísta, desarrollado por K. Schwitters, a base de materiales de desecho de todo tipo y estado.

Finalmente, el dadaísmo llevó sus actividades negativas hasta el límite, carente de liderazgo unificado, muchos de sus miembros comenzaron a desarrollar planteamientos que dieron origen al Surrealismo.

Surrealismo

El movimiento surrealista nace en Francia finalizada la Primera Guerra Mundial, buscando "lo mas real tras lo real"; el mundo de la intuición, los sueños y lo inconsciente explorado por Freud. El término fue inventado por Apollinaire en 1917 utilizando la expresión "drama surreal" y se popularizó en la revista *Littérature*, fundada en 1919 por André Breton, L. Aragon y Ph. Soupault. En esta revista publicaban los planteamientos vanguardistas de artistas como Breton, Paul Eluard, Francis Picabia y Man Ray, entre otros.

Los planteamientos del movimiento surrealista contra la tradición y la vida burguesa, tenían una raíz política y un sector del surrealismo



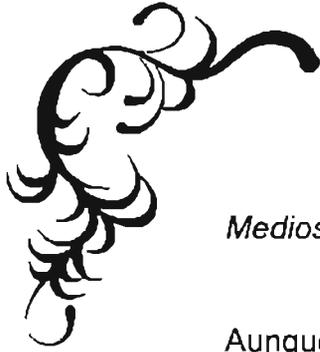


empezó a considerar insuficientes las manifestaciones culturales y se afilió al Partido Comunista Francés. Surgieron así, las primeras discrepancias en el seno del movimiento a propósito de la relación entre arte y política. El surrealismo profesaba una fe poética en el hombre y su espíritu. Buscaba la liberación de éste sobre las convenciones sociales y morales. La intuición y el sentimiento podían ser liberados para buscar una verdad interna, sin censura y restricciones de la conciencia. La interpretación de la realidad desde el sueño, el inconsciente, la magia y la irracionalidad dieron forma a las imágenes equívocas, de manera que una misma cosa puede ser interpretada de varias maneras, por ejemplo, una nube puede parecer la cabeza de un animal o bien otra cosa, dando importancia a lo paradójico, lo absurdo, la caducidad, la destrucción y lo misterioso.

El surrealismo abstracto fue una variante estilística de la pintura surrealista. Se encuentra en Alemania, Francia, Estados Unidos, Holanda y España, surgiendo hacia 1920. El abandono de la figuración, la expresión de vacío espacial, la utilización de signos y trazos realizados por el inconsciente (*automatismo surrealista* utilizado por Masson) y la Libertad cromática, desde colores matizados a colores primarios que utilizó Miró, son algunas de sus características.

El impacto del Surrealismo en el diseño gráfico fue diverso, proporcionó un ejemplo poético de la liberación del espíritu humano, pionero de técnicas nuevas y demostró cómo la fantasía y la intuición se pueden expresar en términos visuales.





Medios de impresión y tipografía

Aunque ninguno de los estilos que surgieron en Europa en los primeros años del siglo XX ejercieron un impacto directo sobre la corriente general de las comunicaciones, sino más bien se trataba de estilos artísticos singulares, si fueron la antesala de conceptos desarrollados en la "revolución del diseño gráfico y la tipografía de la década siguiente"⁹. La tipografía tuvo un papel esencial en la comunicación gráfica. Las necesidades publicitarias iban en ascenso, lo importante era provocar y captar la atención del receptor, cosa que no se lograba con la fórmula convencional del diseño editorial de la época. Esto los motivó a idear nuevos métodos que fueran agradables a la vista del lector. Mientras más se iban infiltrando estas ideas revolucionarias, el esfuerzo por mejorar la calidad tipográfica los llevó a reavivar letras y formas clásicas. Este "Renacimiento tipográfico" llevó a redescubrir en la referencia histórica la clave para la tipografía del siglo XX.

Durante la década de 1910, el cambio tecnológico creció a un ritmo acelerado, se había logrado el refinamiento en las máquinas de composición de tipos. El linotipo mejoró a partir de 1911 al inventarse un sistema que admitía tres almacenes de matrices en una sola máquina, lo que permitía tener diferentes fuentes de tipos con el manejo de una sola palanca. Su progreso fue inmediato, en ese mismo año se incrementó a cuatro almacenes y así fue aumentando casi anualmente.

⁹ Lewis Blackwell, *Tipografía del siglo XX*. Barcelona. Gustavo Gillí, 2004, p. 38.





Para 1911 había sólo dos empresas compitiendo con sus máquinas de composición de tipos: la Linotype y la Monotype. Pero para 1912 la compañía norteamericana International Typesetting presentó el Intertype, un sistema de fundido de líneas. Los tipos de madera que usaban la Linotype y la Monotype estaban siendo desplazados por la máquina de fundición de tipos a partir de matrices de grandes caracteres montadas a mano, lo que era imposible para las máquinas anteriores: el uso de rótulos.

La Monotype no se quedó a tras y mucho menos accedió a ceder su lugar en el mercado. Con el aumento gradual de tamaño de tipos (hasta 24 puntos), que se podía componer sólo con esa máquina, la calidad en la composición mecánica le permitió salir adelante a pesar de la fuerte competencia. Pero su avance más significativo lo tuvo para 1913 con el grabado de la primera letra original para impresión mecánica: la letra *Imprint*¹⁰, lo que le aseguró su permanencia.

Las obras de Koch (diseñador de las familias *Frühling* y *Maximilian*) y de Johnston (diseñador de la familia *Johnston* en 1916) se caracterizaron por combinar la caligrafía con la sensibilidad tipográfica, nueva para esa época. Johnston rompió con los precedentes de los sin remate victorianos aplicando un clasicismo formal y la simplicidad geométrica que vendrían en la década siguiente.

¹⁰ "La letra debe su nombre al de la revista homónima dedicada a la tipografía y su diseño a los fundadores y editores de la revista, Gerard Meynell y J. H. Mason, en colaboración con F. Ernest Jackson y Edward Johnston. La letra tenía una altura de x bastante acusada y unas cursivas regruesadas muy regulares, características que fueron especialmente diseñadas en función de los requerimientos de robustez de la máquina de composición e impresión." *Ibid.*, p. 38.





2.2 Contexto nacional

1897 a 1920, época de acentuado centralismo, con un gobierno cada vez más personalista y autoritario que yacía en manos de un solo hombre: Porfirio Díaz. Etapa de construcción, pacificación, unificación, conciliación y negociación, pero también de represión que con el concilio del mandatario mexicano con el extranjero se logró obtener el conocimiento internacional.

Durante los primeros años de vida independiente del país, éste se encontraba muy mal comunicado, pero durante el Porfiriato, los ferrocarriles y el telégrafo transformaron la vida. Se rehabilitaron varios puertos y se tendieron 20 000 kilómetros de vías férreas. Los ferrocarriles se trazaron hacia los puertos más importantes y hacia la frontera con Estados Unidos, con la finalidad de facilitar el intercambio comercial. Al mismo tiempo aumentó la circulación de productos entre distintas regiones del país, que sirvieron como medio de control político y militar.

La educación también se vio beneficiada por el crecimiento económico del país. En 1905 se creó la Secretaría de Instrucción Pública. En la segunda etapa del Porfirismo se admiró lo extranjero, pero también presentó un carácter nacional y nacionalista. Esto influyó en la enseñanza, que se caracterizó por la impartición de la historia patria, capaz de rebasar las identidades regionales. El nacionalismo, la historia patria y el culto a los héroes fueron temas en las ceremonias cívicas así





como la formación de la nación, la defensa de sus soberanías y el respeto a sus instituciones liberales. Se inculcó en los niños los valores cívicos que podrían calificarlos como futuros ciudadanos. Educación gratuita y obligatoria con programas y textos oficiales.

El correo y los telégrafos se extendieron por el territorio nacional. El 17 de febrero de 1907, al mostrar al presidente Porfirio Díaz el Palacio Postal, el ingeniero Gonzalo Garita afirmó: "Hacia el año de 1900, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, muy preocupada por el notable incremento que día a día adquiere el ramo de correos, acordó la conveniencia de erigir un nuevo edificio que a la vez tuviera la amplitud necesaria para el buen servicio y marcara en el futuro el grado de progreso y bienestar por el que actualmente cruza la nación". Las estampillas postales han recorrido desde su creación planchas de cobre, acero, huecograbado, el offset hasta llegar a las novedosas técnicas por computadora.

Con la creación de algunos bancos, el gobierno puso en orden sus finanzas y comenzó a cobrar impuestos regularmente, con lo recaudado se pagaron las deudas que el gobierno Porfirista había contraído. Esto permitió el progreso de la agricultura, el comercio, la minería y la industria, sobre todo las cervecerías, tabacaleras, vidrieras y las textiles.

El incremento de la actividad industrial mejoró la vida económica del país y dio paso a la apertura de nuevas empresas con giros muy



variados. Sin embargo, esta buena racha no necesariamente benefició a todos los mexicanos. Existían, desde entonces, dos situaciones muy contradictorias. Por un lado, la opresión que se ejercía sobre el pueblo mexicano, agrícola y obrero. Entre las muchas causas de descontento, la matanza de los indígenas yaquis y mayas fue uno de los atropellos más inhumanos del Porfiriato. Desde 1877 hasta 1908 el régimen se empeñó en despojar a los indios yaquis y mayos de sus tierras más productivas de las que eran dueños legítimos. Al no someterse, se les persiguió como bestias salvajes deportándolos a Yucatán, vendidos en 65 pesos por cabeza. También se hizo a trabajadores, víctimas de represiones. Utilizando la fuerza, fueron sofocadas las huelgas de los mineros de Cananea, en 1903, la de los obreros textiles de Río Blanco, en 1907. En estos dos lugares se estremeció el Porfiriato: se estaba gestando un nuevo ideario social, impulsado por un grupo de revolucionarios fundadores del Partido Liberal Mexicano, y quienes, en el año de 1906, dieron a la publicidad el programa del propio partido y un manifiesto a la Nación. A este nuevo ideario contribuyó la prensa de oposición, como los periódicos *Regeneración*, *El Diario del Hogar*, *El Hijo del Ahuizote*, etc. Los periodistas independientes, opositores al régimen, fueron perseguidos y encarcelados. De esa manera, el Porfiriato quería acallar las voces de sus opositores. Por el otro lado, la unificación del país con la creación de una identidad nacional y defensa de la soberanía que trajo consigo cambios que beneficiaron, sobre todo, al grupo que vivía en las ciudades, por mencionar algunos: obras de desagüe y pavimentación de las calles, construcción de drenaje, campañas de higiene y salud.



El aspecto cultural también tuvo cambios. Existían divisiones entre liberales, positivistas y conservadores.

Élites, clases medias e incluso algunos sectores de los grupos populares compartían las mismas nociones acerca de la familia y la función de la mujer en el núcleo familiar y en el seno de la comunidad, ello se reflejaba en múltiples escritos, como la legislación y los textos de derecho, la literatura, asociaciones laicas dedicadas a la filantropía, los manuales de conducta, las revistas dirigidas a la mujer y a la familia y los impresos sueltos o la literatura popular. Se creía que la familia debía fundarse en el matrimonio, de preferencia religioso. El esposo era visto como la cabeza, y la legislación le permitía manejar los bienes de su esposa sin su autorización. Le adjudicaba la patria potestad sobre los hijos.

En la literatura se notaba una fuerte influencia europea, sobre todo francesa. Esto puede observarse en la literatura, con fuerte herencia del simbolismo francés, y que estuvo representada por Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Amado Nervo, José Juan Tablada y Efrén Rebolledo. Literatura costumbrista de tinte romántico o realista, cuyos exponentes, por mencionar algunos, fueron Ángel de Campo, José Tomás de Cuellar, Rafael Delgado o José López Portillo y Rojas. La literatura realista, heredera del costumbrismo, interesada en la fiel reproducción de la realidad, sus ambientes y sus personajes, con representantes como: Heriberto Frías, Federico Gamboa o Emilio Rebas.





En el aspecto artístico, los estilos clásico, románico, mudéjar, gótico, barroco, Art Nouveau, se ven reflejados en la arquitectura de los teatros de las principales ciudades: el Juárez en Guanajuato, el de la Paz, en San Luis Potosí, el Doblado en León, el Calderón en Zacatecas, el Peón Contreras en Mérida. Se fomentó una cultura nacional y nacionalista, que reflejaba lo propio del país y que podía servir para fomentar un servicio de identidad. El paisajismo mexicano, con pintores como José María Velasco o Joaquín Clausell, incluso con el retrato de personajes, escenas y sucesos de la vida cotidiana, a cargo de José Guadalupe Posada, quien los difundió en periódicos "de a centavo" y en los cuadernillos y hojas sueltas que publicaba la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo.

Aspecto histórico

La transición

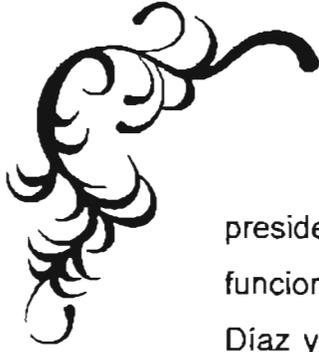
Porfirio Díaz fue presidente de México por 31 años. Un pequeño grupo de personas acaparó el poder. Mientras el pueblo no tenía opción de elegir a sus gobernantes ni opinar sobre sus problemas, surgió una nueva generación que estaba deseosa de participar en la política del país. Cuando Díaz afirmó que México se encontraba maduro para la democracia¹¹, ese grupo creyó que había llegado el momento de participar. Uno de estos fue Francisco I. Madero.

¹¹ 3 de marzo de 1908, entrevista del General Díaz por el periodista norteamericano, James Creelman. En sus declaraciones, Díaz ofreció separarse del poder y apoyar el surgimiento de un gobierno completamente democrático.



En abril de 1910, en vísperas de una de tantas reelecciones de Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, joven educado en Estados Unidos y en París, publicó un folleto "La sucesión presidencial", que influyó mucho en la opinión política. En abril de 1910, mientras Díaz era reelegido, los grupos hostiles al Porfiriato presentaron a Madero como su candidato. Madero creía en la democracia y en la necesidad de renovar el gobierno con apego a las leyes, sin embargo, el éxito de su campaña hizo que Díaz lo viera como un enemigo muy peligroso. Poco antes de las elecciones, fue detenido en Monterrey y encarcelado en San Luis Potosí. Allí supo que Díaz había vuelto a reelegirse. En octubre de 1910, escapó a los Estados Unidos donde publicó el Plan de San Luis, insistiendo en la necesidad del voto efectivo y hablando de reforma agraria por primera vez. También hizo un llamado al pueblo para que se levantara en armas el 20 de noviembre de 1910 y arrojara del poder al dictador. El 14 de noviembre, en Cuchillo Parado, Chihuahua, Toribio Ortega, se levantó en armas con un pequeño grupo de seguidores. El 18 del mismo mes, en Puebla, fue descubierta una conspiración maderista en la casa de la familia Serdán. En Chihuahua, Madero logró que Pascual Orozco y Francisco Villa estuvieran de su parte. El 20 de noviembre se produjo la insurrección de Francisco (Pancho) Villa y Pascual Orozco en Chihuahua, pronto secundada en Puebla, Coahuila y Durango. En enero de 1911, los hermanos Flores Magón se alzaron en la Baja California y los hermanos Figueroa en Guerrero. Pese al fracaso de Casas Grandes, el 10 de mayo los revolucionarios ocuparon Ciudad Juárez, donde se firmó el tratado por el que se acordaba la dimisión de Díaz, que salió del país el 26 de mayo nombrando como





presidente provisional a Francisco León de la Barra, que conservó a los funcionarios y militares seguidores de Díaz. El 25 de mayo de 1911, Díaz y Madero firmaron en Ciudad Juárez un pacto en virtud del cual Porfirio Díaz renunciaba al poder y marchaba al destierro. Acto seguido, Madero entró triunfante en la capital, siendo elegido presidente interino el 17 de octubre. Sin embargo, la situación era difícil.

Al renunciar Porfirio Díaz, el Congreso nombró como presidente provisional a Francisco León de la Barra y convocó a las elecciones, resultando electo, Francisco I. Madero como Presidente y José Ma. Pino Suárez como vicepresidente. Madero asumió la presidencia el 6 de noviembre de 1911, pero no logró alcanzar un acuerdo con Zapata ni con otros líderes agrarios por su falta de sensibilidad para resolver los problemas sociales planteados por el campesinado.

El 25 de noviembre, Zapata proclamó el Plan de Ayala, en el que se proponía el reparto de tierras y la continuación de la lucha revolucionaria. Orozco, tras ser nombrado por los agraristas jefe supremo de la revolución, se sublevó en Chihuahua en marzo de 1912, y otro tanto hicieron los generales Bernardo Reyes y Félix Díaz en Nuevo León y Veracruz, respectivamente. El ejército federal, al mando de Prudencio Robles y Victoriano Huerta, reprimió con dureza los levantamientos, estableciendo campos de concentración, quemando aldeas y ejecutando a numerosos campesinos. En la ciudad de México tuvo lugar, en febrero de 1913, la que se denominó 'Decena trágica', un



enfrentamiento entre los insurrectos y las tropas del general Huerta, que causó alrededor de 2.000 muertos y 6.000 heridos.

Porfirio Díaz había dejado México, pero eso no solucionaba los problemas del país. Los campesinos deseaban que les devolvieran sus tierras y los obreros deseaban mejores salarios, un tiempo de trabajo más corto y el derecho a organizarse para exigir mejores condiciones de trabajo. También las compañías extranjeras, instaladas en México, no querían perder los privilegios que les había concedido Porfirio Díaz, así que, empezaron a considerar la conveniencia de eliminar a Madero. El embajador de Estados Unidos, Henry Lane Wilson, arregló que Victoriano Huerta y los militares sublevados se entrevistaran en la embajada de su país. Wilson temía que el movimiento revolucionario afectara los intereses de las compañías norteamericanas. Prefería que hubiera un nuevo dictador, creía que Huerta podía serlo. El 18 de febrero, unos soldados de Huerta entraron a Palacio Nacional y apresaron a Madero junto con el vicepresidente Pino Suárez. Los dos fueron obligados a renunciar a sus cargos, los asesinaron cuatro días después. Victoriano Huerta realizó las maquinaciones necesarias para asumir el poder pero de inmediato tuvo que hacer frente a quienes no estaban dispuestos a aceptarlo.

El gobernador de Coahuila, Venustiano Carranza, no reconoció a Victoriano Huerta como presidente, quien el 26 de marzo de 1913 proclamó el Plan de Guadalupe, bandera de la revolución constitucionalista, por el que se declaraba continuador de la obra de



Madero y procedía a la formación del ejército constitucionalista, al que no tardaron en sumarse el coronel Álvaro Obregón en Sonora, y Pancho Villa en el norte, mientras Zapata volvía a dominar la situación en el sur y este del país. La oposición a Huerta en la capital se realizó a través de la Casa del Obrero Mundial, de tendencia anarquista y defensora de las clases obreras urbanas, pero cercana a los planteamientos agrarios del movimiento zapatista, al que dotaron de una ideología más definida, y del lema "Tierra y Libertad", que los alejaba tanto de Huerta como de Carranza. Las tropas constitucionalistas formadas por campesinos y gentes del pueblo, derrotaron al ejército federal por todo el territorio nacional: Villa ocupó Chihuahua y Durango, con la División del Norte; Obregón venció en Sonora, Sinaloa y Jalisco con el Cuerpo de Ejército del Noroeste; y Estados Unidos, tomando partido por los oponentes a Huerta, hizo desembarcar su infantería de Marina en Veracruz, el 21 de abril de 1914.

Después del triunfo constitucionalista en Zacatecas el 24 de junio de ese mismo año y la ocupación de Querétaro, Guanajuato y Guadalajara, Huerta presentó la dimisión el 15 de julio siguiente y salió del país. En el Tratado de Teoloyucan se acordó la disolución del ejército federal y la entrada de los constitucionalistas en la capital, el 15 de agosto de 1914. Pronto surgieron diferencias entre los revolucionarios, divididos en dos grupos: los villistas, que ofrecían un programa político y social poco definido y los zapatistas. Al principio pareció que Villa y Zapata triunfarían, ya que ocuparon casi todo el país



y tomaron la capital mientras Carranza y su principal general, Álvaro Obregón, se refugiaban en Veracruz. Finalmente, Obregón derrotó a Villa en Celaya, en abril de 1915. Tras nuevas derrotas, Villa se refugió en la sierra de Chihuahua. Carranza triunfó sobre Villa y Zapata.

A finales de 1916, los revolucionarios se reunieron en Querétaro para reformar la Constitución de 1857 y redactar una nueva. Ésta se promulgó el 5 de febrero de 1917. En ella se incluyeron ideas de todos los grupos revolucionarios. Se ratificaron las libertades y derechos de los ciudadanos, así como los ideales democráticos y federales de la Constitución de 1857. Se reconocieron los derechos sociales como el de la huelga y el de la organización de los trabajadores, el derecho a la educación y el derecho de la nación a regular la propiedad privada según el interés de la comunidad. La Constitución fue promulgada en 1917 pero en algunas regiones la guerra continuó hasta 1920. Las huellas de la destrucción eran palpables en la agricultura, las minas, las fábricas y el comercio; los caminos, los puentes, las vías férreas, los cables del telégrafo quedaron dañados. Las actividades productivas estaban paralizadas, lo único que seguía funcionando eran los campos petroleros y algunas minas que eran propiedad de extranjeros.

Al final de su mandato, Carranza se retiró rumbo a Veracruz. En mayo de 1920, Carranza fue asesinado en la sierra de Puebla, en Tlaxcalantongo. Adolfo de la Huerta fue nombrado presidente interino y consiguió que los zapatistas y villistas dejaran las armas. Una vez alcanzada la paz en el país, se convocaron las nuevas elecciones





donde Álvaro Obregón ganó, convirtiéndose en el nuevo presidente de México.

Los estilos que influyeron profundamente en el arte mexicano de finales del siglo XIX y principios del XX se observaban en la arquitectura, decoración y gráfica popular de ese momento. Como estilo saliente encontramos el victoriano representado, sobretodo, en postales o invitaciones con motivos característicos de éste. Y como último estilo, dentro de las dos primeras décadas del siglo XX, se ubica al Realismo social-político, que culminó en el muralismo mexicano. En este estudio se han organizado los estilos cronológicamente, por lo cual, el Realismo social-político tiene el penúltimo lugar, lo cual no significa que haya terminado antes de 1920.

México y el arte

En México, como en otros países, en el aspecto artístico, el siglo XX no inicia en 1900, más bien, esto se define según el aspecto desde el cual se quiera estudiar. Si se toma como antecedente único la referencia a las vanguardias europeas, resulta que éstas en los momentos de su gestación tuvieron poca influencia en América. Salvo contados casos las repercusiones se dan, ya bien, avanzado el siglo.

Alrededor de 1874, el México independiente empezó a cosechar frutos concretos, resultado de un serio interés en el arte. En ese tiempo el país no sólo intenta manejar elementos europeos sino que, apropiándose los, a través de ellos se universalizaron los valores mexicanos.





Época victoriana

El largo reinado de Victoria (1819-1910), quien fue reina del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda en el año 1837, se conoce como la "era victoriana". Fue una época de rígida moral y creencias religiosas, costumbres sociales dignas y optimismo. Fue una época de constante búsqueda de un estilo. La pintura popular narrativa y romántica de la era victoriana estuvo estrechamente ligada a las ilustraciones gráficas de cromolitografías¹². El amor victoriano por lo complejo y minucioso, encontró en los "adornos superfluos" tallados en madera aplicados desde la arquitectura, el ornato, productos manufacturados como vasijas y muebles hasta letreros, su forma de expresión. El sentimentalismo, la nostalgia y los dogmas de belleza idealizada, se expresaron por medio de imágenes de niños, doncellas, cachorros y flores.

Las gráficas populares de la época victoriana se conservaron en los primeros años del siglo XX, gracias a que muchas de sus reglas convencionales prevalecieron, especialmente, en las promociones comerciales impávidas ante las ideas de diseño revolucionario desarrolladas durante la década de 1890 o en la declinación de la cromolitografía.

¹² Medio de impresión, resultado de la innovación industrial que permitió que se imprimieran miles de copias de imágenes naturalistas llenas de color. Fue el medio de producción utilizado en la gráfica popular victoriana.





Art Nouveau

Dos décadas (1890-1910) contemplaron el desarrollo de un estilo decorativo que dejó huellas en todo el mundo: el Art Nouveau. La cualidad visual que identifica este estilo, es una línea parecida a una planta orgánica, carente de raíces y sobriedad, con la energía de un látigo o un fluir elegante. Zarcillo de vid, flores como la rosa o el lirio, pájaros, especialmente pavorreales y la figura femenina eran motivos en donde se adaptaba esta forma fluida. Este arte invadió todas las áreas del diseño: la arquitectura, el mobiliario y el diseño de productos de uso humano como cucharas, teteras, vajillas, marcos de puertas, sillas, escaleras, entradas y casas, las modas y los gráficos como los carteles y empaques.

Los artistas gráficos e ilustradores del Art Nouveau trataron de hacer del arte parte de la vida cotidiana. El aprendizaje de los métodos y técnicas de las artes aplicadas que habían evolucionado con el desarrollo de los procesos comerciales de impresión hicieron posible la mejoría en la calidad visual de la comunicación masiva.

El carácter internacional del Art Nouveau fue posible gracias a los avances de la tecnología de la comunicación y transportación.

Eugène Grasset, de origen suizo, fue el primer diseñador ilustrador: su aportación al diseño fue la integración total de ilustraciones, formatos y tipografía, como ribetes decorativos que enmarcan el contenido; la integración de la ilustración y el texto en una unidad, así como el diseño





de ilustraciones para que la tipografía fuese impresa sobre firmamentos y otras áreas.

José Guadalupe Posada, autor de más de veinte mil grabados en zincografía impresos en hojas volantes, que realizó con suma velocidad en la imprenta de Vanegas Arroyo dando apariencia visual a las lacras, a las miserias, los errores políticos, las catástrofes naturales, los crímenes pasionales y los hechos insólitos de la sociedad porfirista de su época. En sus cuadernillos y canciones no es raro encontrar figuras ornamentales con características del Art Nouveau, adaptadas a su propio estilo, que enmarcan las portadas.

Este mismo estilo lo encontramos en todo lo que circulaba por las calles o manos de las personas que habitaban la ciudad, desde cajetillas de cigarros, con diseños exquisitos, hasta postales y tarjetas de visita, en las viñetas de periódicos y en el *Álbum de damas*, en donde el adorno en las letras y marcos era extenuante.

Simbolismo

En México el Simbolismo¹³, que como en toda América Latina recibió el nombre de Modernismo, tuvo un buen número de cultivadores que lo

¹³ Movimiento desarrollado durante los últimos años del siglo XIX. Se trata de una postura contraria al Impresionismo, al arte de los colores, pinceladas; su característica básica fue el trasfondo literario, la preocupación por el contenido, el Idealismo. El Simbolismo estaba fuertemente impregnado de un radical pensamiento subjetivo, de decadencia, de esoterismo y misticismo, de aquí sus estrechas relaciones con "los parlados artificiales", las sociedades secretas, la alegoría críptica. Los temas preferidos de este movimiento eran ensueños, fantasías, erotismo, religiosidad y muerte. Resultó una corriente amplia, bastante heterogénea de lenguaje, aún cuando éste tuviera denominadores comunes básicos: figuración,



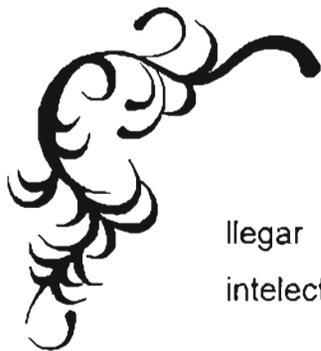


hicieron florecer, simultáneamente e incluso antes que algunas de sus vertientes europeas. A finales de siglo, "los modernistas" formaban un movimiento de élite que tuvo continuidad en ámbitos más amplios décadas después. El artista que representa la corriente del simbolismo mexicano es Julio Ruelas, quien estudió en la Academia de Karlsruhe en Alemania, para regresar luego a la capital mexicana y pasando los últimos años de su vida en Francia. Era un bohemio de temperamento taciturno, aficionado a los "paraísos artificiales", excelente dibujante, muy admirado por poetas y pensadores. Ruelas era un pintor de cadáveres, sátiros ahogados, fantasmas de amantes suicidas. Una de sus famosas obras es *La crítica*, magistral autorretrato al aguafuerte y encima de la cabeza se había grabado un insecto monstruoso que le clavaba en el cráneo un aguijón colosal: simbolizaba la crítica. Julio Ruelas murió de tuberculosis en París –disfrutando de una discreta beca del gobierno¹⁴– ciudad en la que produjo, además de unas cuantas pinturas, sólo nueve aguafuertes, cuyas pruebas de autor se imprimieron en el taller de Joseph Marie Cazin. Fue ilustrador principal de la *Revista Moderna*, en ella se publicaban excelentes traducciones al español de Novalis, Edgar Allan Poe y Baudelaire, la poesía de Rubén Darío, estudios sobre arquitectura, esoterismo y ciencias ocultas, ensayos sobre los prerrafaelistas, William Turner o sobre los pintores *avant-garde* franceses. La *Revista Moderna* no tenía como propósito

simplicidad compositiva, claridad, decorativismo, gusto por lo lujoso, y raro. En México, el Simbolismo guarda notables equivalencias con el modernismo literario y también con su concomitante en la plástica. Fausto Ramírez es el principal estudioso de esta fase artística en México.

¹⁴ "(...) La calidad de su trabajo decidió a don Justo Sierra para otorgarle una pensión en París, con el objeto de que estudiara la técnica pictórica conocida como aguafuerte. El joven Ruelas no ha desaprovechado el tiempo. Envía ahora a este semanario un espléndido ejemplo de su trabajo. La estancia parisina de Ruelas, comentan los conocedores, ha servido sin restarle rasgos a su estilo, para que se beneficie con influencia de los grandes maestros." Periódico *Tiempo de México*, 6 de agosto de 1906.





llegar a un número masivo de lectores, era una publicación para intelectuales y artistas.

Realismo social-político

Pintura realista-social y de propaganda política

Surge hacia 1910 en países como México, Estados Unidos, España y en la antigua Unión Soviética. Los artistas de la época buscaban representar su realidad desde diferentes perspectivas. En México: grandes pinturas murales con sentido socio-político, revolucionario y de interpretación histórica, pretendían la educación de las masas . Una tendencia muy marcada en el muralismo del país fue el uso de la proporción expresionista de la forma, la cual tuvo su influencia del expresionismo alemán con aportaciones del Cubismo y del Futurismo.

Al comenzar la lucha armada, que duraría once años, los artistas que no se encontraban en Europa, se afiliaron a ella realizando actividades diversas: ilustrando publicaciones revolucionarias, desempeñándose como agregados en el frente de algún aguerrido general, como fue el caso de Francisco Goitia y de David Alfaro Siqueiros, o sentando las bases pictóricas para una idea actualizada de la nueva conciencia nacional. Uno de ellos fue Saturnino Herrán, que planteó en sus dibujos monumentales de friso el advenimiento de la pintura mural. Un ejemplo de su obra es *Nuestros dioses*, destinado al entonces inconcluso Palacio de Bellas Artes.



Escuelas de pintura al aire libre

El 28 de julio de 1911 ocurre un hecho de importancia política relacionado con las artes: los estudiantes de la Academia de San Carlos, en parte instigados por el inquieto y multifacético pintor Gerardo Murillo, que adoptó el seudónimo de Dr. Atl, se levantaron en huelga con el ánimo de destituir al director de la institución: el arquitecto Antonio Rivas Mercado. La huelga dura dos años y, el 15 de agosto de 1913, el pintor Alfredo Ramos Martínez, recién llegado de Europa, asume la dirección de la Academia de San Carlos, quien promovió y creó poco tiempo después la primera Escuela de Pintura al Aire Libre en Santa Anita, Iztapalapa, a la que bautizó con el nombre de Barbizón¹⁵, aunque los planteamientos de trabajo poco tuvieran que ver con lo que practicaban los barbizonianos franceses. Ofrecía tanto para la dirección de la Academia como para los estudiantes las posibilidades de "actualizarse" y de desarrollar propuestas fuera de la tradición mantenida por la institución. En su momento fueron el catalizador de una nueva visión de hacer pintura *au plein air*. Sin embargo, estéticamente hablando, fueron promotoras de un Impresionismo ya rebasado en Europa, pero que ofrecía para los nacionales una libertad hacia nuevos rumbos.

A partir de 1913, cuando se fundó Santa Anita, fueron apareciendo otros núcleos, como el de la Escuela de Chimalistac, después trasladada a

¹⁵ Se le dio ese nombre en memoria de la generación de pintores naturalistas de medlados del siglo XIX en Francia.





Churubusco, y hacia 1935 se habían establecido trece más. Tuvieron, según Ramos Martínez, la función de "desacademizar la Academia", pero también resultaron ser crisol de tendencias. Fueron muchos los artistas notables que impartieron clases en ellas, o bien que ahí estudiaron en calidad de alumnos: Rufino Tamayo, Ramón Alva de la Canal, Antonio M. Ruiz, Julio Castellanos, Adolfo Best Maugard, Abraham Ángel y Agustín Lazo, entre otros.

Todavía en 1932, ya consumadas las fases del muralismo heroico, se abrió una escuela más de esta índole en Taxco, Guerrero. Para ese momento, ya se había realizado una magna exposición itinerante de lo que pintaban los alumnos, que fue llevada en 1926 a Berlín y después a algunas ciudades de Francia y España causando profundo interés y sorpresa en el medio artístico.

2.3 Medios del diseño gráfico

A un año de empezar el siglo XX, con Porfirio Díaz en la presidencia, el arte en México da un giro. Con los avances que trajo el nuevo siglo (los ferrocarriles, el telégrafo y el correo), posibles por el gobierno de Díaz, las comunicaciones se abrieron, lo que permitió el intercambio no sólo económico sino también cultural del país con el mundo. Las distancias se acortaron. Pasando del estilo victoriano, la ciudad se moderniza al acoger al Art Nouveau como estilo primario. Este lo vemos desde la arquitectura (Palacio de Bellas Artes en su inicio), decoración hasta el





diseño editorial (portadillas, invitaciones, programas de mano) y gráficos de la época (empaques, postales, ilustraciones, carteles).

Las técnicas que se utilizaron, herencia del siglo XIX, eran el grabado y la litografía en piedras, zinc y madera (periódicos, corridos y portadas). Para las impresiones a color se recurrió a la cromolitografía (portadas, postales, ilustraciones). El perfeccionamiento de la máquina para la composición de tipos fue gradual, de componerse a mano, redistribuirlos a la caja de imprenta y colocar manualmente las letras de cada palabra, con los años llegaron a las imprentas las máquinas Monotype, Linotype e Intertype, lo que agilizó la producción. El periódico *El Universal*, para 1916, utilizó la rotativa Goss, la más grande en México para esos años. Inspirado por el movimiento de las Artes y Oficios y las imprentas privadas, en las primeras décadas del siglo XX se hicieron renovaciones en los diseños de tipos de letras tradicionales. Algunos de los tipos disponibles¹⁶ en las imprentas eran: Bodoni, Didot, Cheltenham, Copperplate Gothic, Copperplate Gothic, News Gothic, Garamond, la familia de tipos Goudy como la Goudy Old Style, Plantin, Underground, Centaur, Carlson.

¹⁶ 1896 Cheltenham, por Bertram Goodhue

1901 Tipo Copperplate Gothic por Frederic Goudy, lanzado por ATF (American Type Founders)

1905 Franklin Gothic dibujada a partir de 1902 y lanzada en 1905, por Morris Fuller Benton para ATF

1908 News Gothic, por Morris Fuller Benton para ATF

1911 Tipo Carlson

1912 Tipo Garamond, por la fundición parisiense de Deberny & Peignot

1913 Fuente Plantin para Monotype

1914 Creación de la fuente Goudy Old Style, por Frederic Goudy para ATF

1914 Tipo Centaur diseñada por Bruce Rogers para las publicaciones del Metropolitan Museum de NY

1916 Tipo Underground, por Edward Johnston para el metro de Londres





Según los métodos de impresión vigentes durante los primeros veinte años del siglo XX, se ubican los siguientes objetos:

EDITORIAL	PARAEDITORIAL	EXTRAEDITORIAL	ORNAMENTAL	INFORMATIVO	NARRATIVO
Libros	Volantes	Cartel	Lotería	Imagen Inst.	Ilustración
Cuademillo	Calendarios	Anuncio mural	Juego de la		Historieta
Periódico	Etiquetas	Escenografías	Oca		Viñeta
Revista	Embalajes	Mantas			
Folleto	Correo Directo	Estandartes			
Catálogo	Timbres Postales				
Semanarios	Empaques				
Álbum	Portadas				
Informes	Billetes				
	Recibos				
	Tarjetas de Visita				
	Envolturas				
	Boletos				
	Bonos				
	Promocionales				





Capitulum III



Acervos



3. ACERVOS

3.1 *Proceso de Investigación*

La investigación histórica del periodo comprendido de 1897 a 1920 permitió entender qué era lo que estaba ocurriendo a nivel mundial que afectaría la vida, el pensamiento y las artes de nuestro país, a su vez, nos guió a la comprensión de los estilos y técnicas que dejaron plasmados los artistas en los objetos creados durante este periodo, lo cual agilizó la búsqueda en los acervos históricos.

El primer paso para la recopilación de fuentes documentales fue acudir a bibliotecas como: Lerdo de Tejada, Centro de Investigaciones Bibliotecológicas, Biblioteca México "José Vasconcelos", donde se encontraron libros y revistas especializados, las cuales, además de contener la historia, las imágenes serían de gran importancia ya que el objetivo principal era ubicar los objetos correspondientes a las dos primeras décadas del siglo XX. Éstas serían prueba de que los objetos existían en algún lugar del país. Con ayuda de los Índices de imágenes, acotaciones y epígrafes, se facilitó la localización de los objetos.

Hubo fuentes que fueron clave en esta investigación, en donde, gracias a los Índices de imágenes, se ubicó de inmediato una cantidad extraordinaria de acervos públicos y privados que contienen objetos producidos durante el periodo a estudiar. Éstos son:



Los libros de Enrique Krauze, que abordaron específicamente a dos personaje: Porfirio Díaz y Madero. Se cita el nombre y acervo de donde se fotografió el objeto:

- *Místico de la Autoridad. Porfirio Díaz*
- *Místico de la Libertad. Francisco I. Madero.*

Tres revistas del mismo autor acerca de Porfirio Díaz, las cuales fueron de gran ayuda ya que cada libro cuenta con su índice de ilustraciones y los Acervos a los que se recurrió. Lo que hace tan importante estas fuentes es el hecho de que muy rara vez se repite la fuente, lo que permite tener un impresionante caudal de información. Lamentablemente resultaron ser bastantes los objetos tomados de colecciones particulares, lo cual nos limita a tener contacto con estos sólo a nivel impresión.

- *El Poder. Porfirio (1884-1900)*
- *El Derrumbe. Porfirio (1900-1911)*
- *El Destierro. Porfirio (1911-1915)*

Algunas revistas publicadas en la década de los sesentas, que por su alto contenido de imágenes y su dato en el epígrafe nos permite ubicar, sobre todo, ilustraciones y fuentes hemerográficas de la época:

- *Crónica ilustrada de la Revolución Mexicana 1966*

Periódicos de principios de siglo en donde se citan nombres de otras fuentes y eventos que orientaron la investigación:





- *Compilación Temática N. 12-A (engargolado) "Tiempo de México". Cronología: Octubre 1807 – Junio 1911.*

Una vez recopilados los acervos a los que se podía acudir, el segundo paso en esta investigación fue la visita a dichos lugares.

Como estamos hablando de sitios en donde se ubican objetos de principio de siglo, lo que restringe el acceso directo a estos, su consulta se hizo por medio de cartas que extendió la ENAP, en donde se puntualiza el objetivo y finalidad de dicho proyecto. Aunque en algunos Acervos el acceso fue casi imposible debido a la burocracia, como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el acervo histórico de la Secretaría de Educación Pública (SEP), por lo general, el personal de la mayoría de estos mantuvo una actitud accesible y servicial.

En los fondos consultados se encuentran objetos, producto de la comunicación visual de antaño, dentro y fuera de la República, en colecciones gubernamentales y privadas, montadas en la recepción de los recintos o en alguna biblioteca particular, en inmejorables condiciones o a punto de deshacerse, sin embargo, éstas existen y algunas están al alcance de los investigadores.

En la ciudad de México se encuentran bastantes acervos históricos, bibliotecas y colecciones particulares que cuentan con objetos de principio de siglo. Cabe mencionar que la consulta de los archivos y bibliotecas siempre será bajo las más estrictas medidas de seguridad, como mostrar una identificación u oficio que acrediten al usuario como



investigador, así como el uso de guantes y cubre bocas y no portar cámara fotográfica, anotando como única excepción para esto último, la Biblioteca Lerdo de Tejada, que permite el uso ilimitado de cámaras fotográficas y video. En algunos lugares, la reproducción fotográfica tiene costo, pero en el caso de los estudiantes se aplica algún descuento como en el caso del Archivo General de la Nación. En otros lugares se pide el pago en especie como la Biblioteca de las Artes. Otros lugares no lo permiten ni con permiso especial.

Existen algunos museos que exhiben permanentemente productos de la comunicación visual de principios del siglo XX. Estos se encuentran en inmejorables condiciones por las características de la sala en las que se ubican. Para tener acceso a los objetos y documentos del periodo no es necesario algún documento o carta que acredite a la persona como investigador, porque el acceso es general, la única restricción es pagar el precio que estipule el recinto, tanto para la entrada como para el uso de cámaras fotográficas, las cuales siempre se usarán sin flash, para no dañar las piezas.

3.2 Archivo General de la Nación

Historia

El Archivo General de la Nación (AGN) se creó por la necesidad de resguardar los documentos históricos, fue en 1790 cuando el Conde de Revillagigedo mandó buscar un espacio para contenerlos.





Después de ocupar distintas sedes, como la antigua Secretaría del Virreinato, al sur del Palacio de los Virreyes, hoy Palacio Nacional, la casa Amarilla y el Palacio de Comunicaciones, hoy Museo Nacional de Arte, quedó finalmente instalado en el Palacio Negro de Lecumberri,¹⁷ el 27 de agosto de 1982, por Decreto Presidencial de José López Portillo.

El Archivo General de la Nación es una institución gubernamental del Estado, dependiente de la Secretaría de Gobernación. Desde hace doscientos años el AGN, ha tenido como objetivo primordial el resguardar y custodiar la memoria histórica del país. Su fundación tuvo origen gracias al proyecto presentado por don Juan Vicente de Güemes, Pacheco de Padilla, Horcasitas y Aguayo, Conde de Revillagigedo, Barón y Sr. Territorial de las Villas. En carta fechada con 27 de marzo de 1794, el segundo conde de Revillagigedo, escribió al Ministro de Gracia y Justicia sobre la necesidad de crear un archivo general. Hacía notar los riesgos que corrían papeles tan interesantes para estudiar la vida del reino y la conveniencia de reunir en lugar

¹⁷ Por unanimidad se acordó que el edificio de la penitenciaría quedara situado en los terrenos conocidos como Cuchilla San Lázaro, que se ubicaban al noroeste de la ciudad de México. Para ello el Gobierno dio las instrucciones para nombrar como director de la obra magna al Ing. Miguel Quintana, el 7 de mayo de 1855 y el 9 de mayo del mismo año se comenzaron los trabajos de cimentación, los que finalizaron en el año de 1897 y con un valor de dos millones de pesos.

Se inauguró el 29 de septiembre de 1900 como Penitenciaría de México. Así mismo para su edificación se utilizaron: 92 mil 223 metros cúbicos de mampostería, en su mayor parte de lezonlle, con cadenas de ladrillo; 2 mil 416 metros cúbicos de ladrillo, para tabiques y cubiertas; mil 056 metros cúbicos de cantera labrada; 4 725 metros cúbicos de muros para celdas, formados de acero y ladrillo, 1,638 de arcos y arena. El peso del acero y fierro empleados en las celdas es de 650 toneladas, y el fierro empleado en la torre central es de 220 toneladas. El modelo arquitectónico de la penitenciaría fue el más avanzado del siglo XIX y su base fundamental en el diseño "panóptico", que significa "todo visible" o "todo alcanzable", idea del jurista inglés Jeremías Benthan. El sistema consistía en una torre de vigilancia, de 30 metros de altura, que se utilizaba como centro de las siete crujiás con un total de 866 celdas. La construcción ocupó un tal de 96 mil 564 metros cuadrados de terreno, y se agregaron 27 mil 970 metros cuadrados de terreno para un parque público en 1976 cuando dejó de funcionar como penal.



adecuado las numerosas colecciones, para coordinarlas. La propuesta fue aceptada por el rey y se procedió a buscar el inmueble idóneo para que los documentos fueran ordenados y consultados desde aquel tiempo colonial. Revillagigedo consideró como primer edificio al Castillo de Chapultepec, lo cual no se logró porque servía a los virreyes de casa de campo.

Mientras llegaba la respuesta del rey se tuvo como archivo provisional la antigua Secretaría del Virreinato, al sur del Palacio de los Virreyes, hoy Palacio Nacional. Más tarde se cambió a lo que hoy es el Museo Nacional del Arte, y finalmente en 1982 José López Portillo lo inauguró en el actual edificio antes Lecumberri, en San Lázaro.

Características

El AGN está abierto al público en general, a excepción de documentos que se encuentran en los Fondos reservados, a los que sólo tienen acceso los investigadores acreditados por la institución a la que pertenecen y a las personas que estén realizando alguna investigación, como campesinos que para legalizar sus tierras recurren a actas y documentos que les sirvan para su recuperación y deberán pedir el acceso a través de una carta personal expresando los motivos de dicha consulta.

El archivo cuenta con diez millones de expedientes organizados por fondos, colecciones o archivos resguardados en las galerías del lugar. Los fondos de interés para la época de 1900 a 1920 son: el Fondo





Gobernación, Fondo Osuna, Fondo Teixidor, Fondo Waite y el Archivo Propiedad Artística y Literaria, este último es el más completo porque tiene infinidad de objetos originales de principios del siglo XX en óptimas condiciones.

El AGN cuenta con un valioso instrumento de consulta, la *Guía General del Archivo General de la Nación*, publicada por la propia institución en 1991, obra voluminosa e indispensable para que el investigador oriente sus búsquedas de manera acertada. En ésta se describen uno a uno los diversos "grupos documentales" (unidad descriptiva) o fondos, ramos y colecciones. Al mismo tiempo, hay catálogos, índices o inventarios de los ramos, algunos editados y otros inéditos, que se pueden consultar en el mostrador de cada galería.

El Archivo General de la Nación da servicios de lunes a viernes en los siguientes horarios:

Galería 1

Archivos de Seguridad Nacional, Direcciones de Investigaciones Políticas y Sociales y Dirección Federal de Seguridad
8:15 a 17:00 hrs.

Galería 2

Documentación de la
Administración Pública (1910-1985)
8:15 a 15:00 hrs.





Galería 3

Documentación de la
Administración Pública (1910-1994)

8:15 a 15:00 hrs.

Galería 4

Documentación de Instituciones Coloniales

8:15 a 17:00 hrs.

Galería 5

Documentación de la
Administración Pública (1821-1910)

8:15 a 15:00 hrs.

Galería 6

Documentación de la
Administración Pública (Cuestiones Hacendarias siglos XVI y XX)

8:15 a 15:00 hrs.

Galería 7

Archivos y colecciones de Particulares

8:15 a 15:00 hrs.

Centro de Información Gráfica

Archivo fotográfico, cartografía, genealogía, mapoteca, video y sonido





8:15 a 15:00 hrs.

Centro de Referencias

Orientación a usuarios y expedición
del registro de investigador

8:15 a 15:00 hrs.

Biblioteca

8:15 a 17:00 hrs.

Hemeroteca

8:15 a 15:00 hrs.

Diario Oficial de la Federación

8:15 a 15:00 hrs.

Tipo de Fuentes

El Archivo General de la Nación, es sin duda, el archivo más rico e importante de México por la cantidad de documentos originales y duplicados que conserva. El archivo resguarda documentación que viene desde el siglo XVI hasta el siglo XX, desde cartas de Hernán Cortés hasta los archivos que el gobierno federal generó a propósito del movimiento de 1968. Manuscritos de puño y letra de Morelos, con los tachones que le hizo. Todas las constituciones políticas que se han redactado, el modelo original de escudo nacional, cartas de Benito





Juárez o poemas de Sor Juana Inés de la Cruz. Contiene carteles, empaques (cigarros), etiquetas (Fábrica Río Blanco), ilustraciones (Posada), cuadernillos, historietas (Buen Tono), revistas, periódicos, postales, objetos como juegos de escuadras, juegos como loterías (ilustrados por Posada), ocas, catálogos (sombreros Tardán), entre otros.

3.3 Biblioteca Lerdo de Tejada

Historia

Ubicada en el antiguo Oratorio de San Felipe Neri, la Biblioteca Lerdo de Tejada cuenta con valiosos fondos históricos conformados por grandes maestros del pensamiento económico y social que la dirigieron; entre los que se encuentran: Jesús Silva Herzog, su fundador, Daniel Cosío Villegas y Agustín Yáñez.

Creada en 1928 para estimular el estudio de las ciencias económicas, la biblioteca tuvo como primera sede la Capilla de la Emperatriz en Palacio Nacional.

En 1957 se le dio el nombre de Miguel Lerdo de Tejada, como homenaje a quien ocupó la cartera de Hacienda con los presidentes Ignacio Comonfort y Benito Juárez.

En 1970 se trasladó al Oratorio de San Felipe Neri, otrora Teatro Arbeu, magnífico inmueble restaurado por la Secretaría de Hacienda, cuya fachada barroca constituye un valioso monumento en el Centro Histórico de la ciudad de México.





Características

La biblioteca abre sus puertas a todo tipo de público que desee acudir. Desde estudiantes de preparatoria y licenciatura, que utilizan los libros de estantería abierta, hasta investigadores o historiadores que recurren al acervo histórico que tan orgullosamente resguarda el recinto.

Con horario de lunes a viernes de 9 a.m. a 5 p.m., los usuarios pueden consultar el Fondo Reservado, siempre y cuando hayan dejado, para aprobación, una carta de la institución en la cual están llevando a cabo sus investigaciones de tipo histórico, ya que tienen en su catálogo revistas y periódicos del siglo XIX a la fecha. La Biblioteca permite el uso, dentro de ésta, de computadoras personales, de cámaras fotográficas y de video, así como lámparas y equipo especializado, siempre y cuando se hayan documentado a la hora de entrar al lugar.

Tipo de Fuentes

A disposición de los usuarios, a través de estantería abierta y cerrada, se encuentran libros de economía, finanzas, derecho, demografía, estadística, historia, obras de consulta y por la colección de publicaciones del INEGI. Se enriqueció con la incorporación del acervo especializado de la Biblioteca de Finanzas y de la Biblioteca Nacional de Planeación, así como por publicaciones recientes de la Secretaría de Hacienda. Incluye obras publicadas desde 1920 a la fecha, así como primeras ediciones sobre humanidades y ciencias sociales.





El boletín bibliográfico, reconocida publicación de los años 50 y 60, constituye un de los aportes editoriales más significativos de la biblioteca en el rescate documental de la historia de México. Sus páginas reunieron a un gran número de pensadores e intelectuales, que encontraron en esta biblioteca un centro de reunión y reflexión

Entre sus colecciones bibliográficas destacan el Fondo Reservado con más de 25 mil libros de los siglos XVI al XIX, así como circulares, memorias, cuentas del tesoro, presupuestos, leyes y decretos.

La biblioteca del Dr. Arturo Arnáiz y Freg. donada por el historiador en 1980. La biblioteca es depositaria de una importante colección de historia y humanidades, la cual resulta de inapreciable valor cultural para estudiantes e investigadores.

Otra colección destacada es la biblioteca de Genaro Estrada, notable humanista y canciller de México. Adquirida en 1939 por la Secretaría de Hacienda en las que sobresalen obras autografiadas por destacados escritores, como Alfonso Reyes, intelectuales vanguardistas como Gilberto Owen, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Carlos Pellicer, entre otros.

Su hemeroteca es una de las más completas del país. Tiene revistas y periódicos nacionales publicados desde el siglo XIX, entre ellos: *El Monitor Republicano*, *El Ahuizote*, *El Imparcial*, *El Siglo XIX* y el Diario Oficial de la Federación desde 1843 a la fecha. Entre las colecciones





especiales se encuentra la de los Archivos Económicos, recortes de periódicos de 1928 a 1993 con los grandes temas nacionales, en donde destaca el rubro de temas hacendarios.

Actualmente se reciben los periódicos de circulación nacional y 40 títulos de revistas nacionales y extranjeras de economía, historia, gestión pública, cultura y temas de interés nacional. Su colección de discos compactos y el servicio de Internet permiten enriquecer y agilizar los servicios informativos a través del concepto de biblioteca electrónica

3.4 Museo Nacional de la Estampa

Historia

Fue creado por decreto presidencial el 15 de diciembre de 1986 e inaugurado dos días después; su acervo corresponde al concepto artístico de estampa, nombre genérico que agrupa toda la gráfica impresa que se obtiene por diferentes procedimientos: xilografía, agua fuerte, punta seca, fotografía, agua tinta, barniz blando, buril, colografía, mixografía, serigrafía y noografía.

El recinto, el edificio de estilo neoclásico que aloja al museo está situado en lo que fue atrio del Templo de la Santa Veracruz. Su construcción data de finales del siglo XIX. Originalmente se le destinó a casa-habitación, pero con el tiempo alojó comercios en la planta baja y las áreas restantes se dividieron para convertirlas en departamentos en



renta, hasta que fue adquirido y adaptado por el Gobierno Federal en 1986, para ser sede del museo.

Características

El acervo incluye donaciones del Taller de la Gráfica Popular, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, del Archivo General de la Nación y del Museo Nacional de Antropología. La parte del acervo en exhibición se distribuye en tres salas permanentes subdivididas, a su vez, en ocho secciones: *Sala 1.* Introducción a la estampa, con dos secciones: A) Técnicas y B) Procesos; *Sala 2.* Proceso histórico de la estampa, con tres secciones: A) El grabado prehispánico, B) El grabado colonial (de 1530 a 1780) y C) El grabado en la Academia. *Sala 3.* El grabado moderno y contemporáneo, con tres secciones: A) La estampa en el siglo XIX, B) El resurgimiento de la estampa y C) Nuevas alternativas (de 1960 hasta la última bienal de 1990). El museo cuenta con una sala adicional para exposiciones temporales, biblioteca con gabinete de consulta, taller infantil, librería y cafetería.

Tipo de Fuentes

Las colecciones que se exponen ofrecen, en su conjunto, un panorama histórico del desarrollo de la estampa en México. Las aproximadamente 30,000 estampas que constituyen el acervo provienen de la colección del Instituto Nacional de Bellas Artes, que incluye la que fue de la Academia de San Carlos (Real Academia de las Tres Nobles Artes de





San Carlos de la Nueva España) y que le fue entregada en custodia en 1946.

3.5 *Museo de la Revolución Mexicana*

Historia

Fue inaugurado el 20 de noviembre de 1986; para su creación se comisionó al Instituto de Investigaciones Históricas Dr. José María Luis Mora. La adaptación del área para museo fue realizada en la década de los años ochenta por el arquitecto Rogelio Álvarez Noguera.

El gigantesco monumento que aloja al museo se encuentra en la Plaza de la República, en un área de 30,000 metros cuadrados. La estructura de este monumento estuvo destinada originalmente para el recinto del Palacio Legislativo, según el concurso internacional convocado por el gobierno en 1897, concurso que ganó el proyecto del arquitecto francés Emile Bernard. El General Porfirio Díaz colocó la primera piedra, el 23 de septiembre de 1910. La vigería de hierro se contrató con la empresa estadounidense de los hermanos Milliken, que la edificó casi en su totalidad. La obra fue suspendida el 30 de septiembre de 1911, en que la Secretaría de Comunicaciones acordó destinar a la apertura y reparación de caminos los nueve millones de pesos que faltaban para la conclusión de esta obra que, en su momento, habría llegado a ser una de las construcciones más espectaculares del mundo.

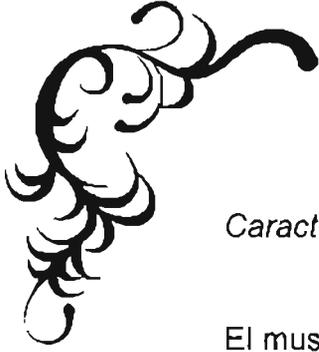


La estructura, abandonada por diez años, en 1921 sirvió para instalar, en sus naves laterales, la Exposición Comercial Internacional del Centenario de la Consumación de la Independencia Nacional, obra con un costo de \$ 600,000 que fue iluminada con 20,000 lámparas.

Las columnas de los amplios salones, de estilo azteca, que ahí se adaptaron, fueron diseñadas para los tres pisos de galerías, un cabaret y un teatro. Esta exposición, obra de la iniciativa privada, se extendía sobre un área de 15,000 metros cuadrados.

En 1932 se empezó a derribar la estructura de lo que correspondía a las naves y, en este mismo año, el ingeniero Alberto J. Pani propuso aprovechar el esqueleto metálico para construir el Monumento a la Revolución. Aprobada la idea, en enero de 1933 se creó un patronato y se lanzó la convocatoria para erigir el monumento por suscripción pública. El arquitecto Carlos Obregón hizo bocetos, proyectos y diseños, concluyó la obra cinco años después. El monumento, con altura de 63 metros, en cada uno de los ángulos del cubo superior que sostiene la cúpula aloja grupos escultóricos de proporciones heroicas, obra de Oliverio G. Martínez. Las figuras representan la Independencia, las leyes de reforma, las leyes agrarias y las leyes obreras. En abril de 1946 se publicó el decreto del 4 de febrero del mismo año en el que se concedió al monumento la función de Panteón de Hombres Ilustres. Ahí reposan los restos de Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Francisco Villa, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas. El monumento nunca fue inaugurado formalmente. La primera ceremonia oficial ahí celebrada se realizó el 20 de noviembre de 1938.





Características

El museo abre sus puertas al público en general deseoso de conocer la historia de nuestro país durante la época de la transición política de principios del siglo XX. Los objetos que documentan nuestro pasado, se hayan resguardados por vitrinas o espacios adaptados a una estancia, un despacho o la calle, con el fin de adentrarnos a la vida cotidiana de la época porfirista y revolucionaria.

Cabe mencionar que el lugar permite el uso de cámaras y tripies sin costo adicional. Aunque es un lugar pequeño, comparado con los museos que están en la misma delegación, tiene objetos interesantes como billetes, envases y empaques que enriquecen la visita.

El museo abre de martes a domingo de 9:00 a.m. a 17:00 p.m.

Tipo de Fuentes

Su acervo incluye la exposición permanente denominada "Cincuenta años en la historia de México", 1867-1917, que la forman materiales gráficos (fotografías mapas, periódicos, etc.) y documentales sobre legislación agraria, reivindicaciones obreras y reformas político sociales, una colección de billetes de la época y una réplica de la Constitución Política de 1917, así como objetos (carrozas, baúles, armas, utensilios de cocina, imprentas, uniformes, etc.). Como complemento se usan maquetas, murales, maniqués, videos y películas.





Este acervo se distribuye en tres salas: Sala 1. De la República triunfante al ocaso de la dictadura (1867-1906): Triunfo de liberalismo y Leyes de Reforma, La escisión liberal, Primeros periodos porfiristas, Característica de la banca y la primera Ley General de Instituciones de Crédito, Las tiendas de raya y El ocaso de la dictadura.

Sala 2. En defensa de la libertad y la democracia (1906-1913): el Partido Liberal Mexicano y su programa, La carrera electoral (La entrevista Díaz-Creelman) y El Partido antirreleccionista, El estallido de la Revolución y la Presidencia de Francisco I. Madero –El triunfo de Madero, El pacto de la Embajada y la Decena Trágica–.

Sala 3. La lucha popular (1913-1917): la presidencia de Victoriano Huerta, el Plan de Guadalupe, el tren militar, la invasión norteamericana a Veracruz, la vida cotidiana en la batalla, la toma de Torreón, Coah., el triunfo del constitucionalismo, la Soberana Convención Revolucionaria, la Expedición Punitiva, el Congreso Constituyente y la Constitución Política de 1917.





Capítulo IV



Objeto de Estudio



4. OBJETO DE ESTUDIO:

Historietas de Juan B. Urrutia para la cigarrera "El Buen Tono"

La publicidad ilustrada durante inicios del siglo xx

En la transición del siglo XIX al XX existían negocios fructíferos como el Banco Nacional de México, el Banco de Londres y México, la Fundidora de Hierro y Acero de Monterrey, la Compañía Nacional de Dinamita y Explosivos, la Compañía Industrial de Orizaba, etc. Pero eran empresas como las cervecerías o tabacaleras que debían su éxito a la capacidad

que tenían de crear demanda entre los posibles consumidores potenciales. El factor decisivo que marcaría el triunfo y permanencia de la compañía sería precisamente la publicidad, que en primera instancia recurría a los diarios en donde anunciaban su producto.

Ilustración de estampas coleccionables de lectura secuenciada. Se integran anuncios de productos.



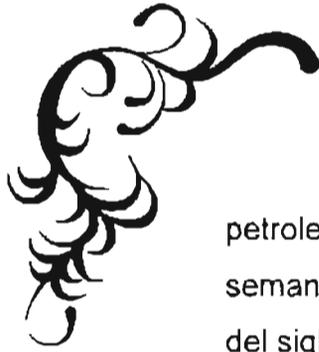


Crítica política publicada en el *Cómico* 1898.

La publicidad fue un espacio fértil, casi todos los litógrafos se vieron relacionados con ésta a petición de los anunciantes que encontraron en la historieta mexicana una nueva alternativa publicitaria que les permitiría llegar a sus potenciales consumidores. Del uso de viñetas como recurso gráfico para la publicidad llega un nuevo estilo gráfico: la historieta. La incursión de ésta como un elemento vivo del periodismo

representó una buena oportunidad para los anunciantes y editores, ya que no sólo ofrecían un espacio en sus páginas, sino también el estilo y la realización de su anuncio. Debido a esto, la demanda de dibujantes y fotógrafos creció.

Con el aumento del público lector y de los tirajes, se incrementan también los ingresos por concepto de publicidad, y se empieza a hacer común la inmersión de viñetas publicitarias en las historietas, tal es el caso de "Sisebuto", personaje creado por Pérez y Soto para *Sucesos Ilustrados*, en donde se incluye el anuncio de los cigarros de "La tabacalera Mexicana" y el jabón "Leche de Burra". En otros casos, es la misma empresa quien paga por una historieta completa, como la



petrolera "El Águila" quien promueve la "Naftolina", publicada semanalmente en *Frivolidades*. Pero tal vez el ejemplo más destacado del siglo XX ha sido el de la empresa "El Buen Tono S.A."¹⁸

Ejemplo de uno de los números de la historieta de la compañía "El Águila" llamado La Naftolina.

Siempre viene la "Naftolina"



¡Pues bien, chorro alavillo,
ya prepara sin temor,
en su caballo mejor,
á espantarse de mí
á la duenda de su amor.



¡Sin poderlos circuntar,
y con afán que se repite,
maldiciendo mi suerte,
y con un grito de guerra,
corre el puma de la cheta.



¡Sale en tanto presuroso
un expectorante y volátil,
no se moligue al tiempo,
corre, vuela y viciado
lo alcanza en un momento.



Y todo el mundo, almorzando,
espanta al toro al que el toro
le rinde la gloria,
re-cualta el empujamiento
le dice de esta manera:

«Si en máquina gemina
que expide sin igual,
es porque uso «Naftolina»
de «El Águila Nacional»
que es la mejor Gasolina.»

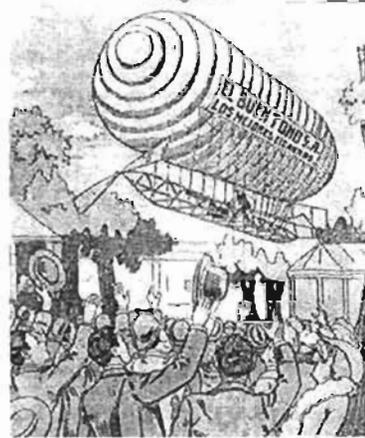
¹⁸ Fundada en 1883 (?) por Ernesto Pugibet con recursos de Guadalupe Portilla, su esposa.





“El Buen Tono” recurrió a todos los medios existentes de la época para penetrar en la mente del público consumidor al que querían capturar. Desde la distribución de cromos en las cajetillas de cigarros, juegos de mesa como “Serpientes y Escaleras”, y la importación del primer dirigible a México para promocionar su marca. En los inicios del cine patrocinó exhibiciones gratuitas y en 1923 con la incursión de la radio en nuestro país, instaló una de las primeras radiodifusoras comerciales: La CBP (luego XEB), que regalaba receptores de radio entre sus consumidores.

Viñeta de Urrutia con la imagen del momento en el que Pugibet trae a México el primer Dirigible.



Fue en 1904 cuando Ernesto Pugibet, director de “El Buen Tono”, decidió contratar al litógrafo Juan Bautista Urrutia para realizar sus cajetillas, anuncios e historietas. Es en ese momento cuando surgió el medio por el que más se le recuerda a ésta compañía cigarrera: las historietas como medio publicitario. Se presentaban en cinco o seis series autoconclusivas, que eran publicadas en los principales diarios de la época como *El Imparcial*, *El Mundo Ilustrado*, *El Universal*, *Excélsior* y *El Demócrata*.



De su creador J. B Urrutia se desprenden 6 colecciones realizadas en litografía a pluma y editadas en forma rectangular aproximadamente en un cuarto de plana del diario, con nueve viñetas de dibujos y texto.

La primera colección, compuesta de unas 50 litografías, fue publicada del 22 de mayo de 1904 al 27 de agosto de 1905.

La segunda, va del 7 de mayo de 1905 al 29 de septiembre de 1907, con 100 historietas. En ellas, además de promover la industria donde trabajaba, manifestaba su visión de las consignas porfirianas: se adhería totalmente al orden y a la aversión a la política, pero desconfiaba del progreso encarnado en los automóviles, el nuevo papel de la mujer en la sociedad y la moda.

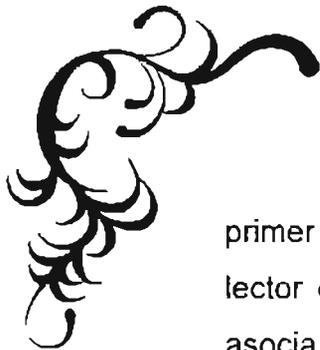
La tercera circuló del 6 de octubre de 1907 al 26 de septiembre de 1909.

La cuarta apareció entre el 3 de octubre de 1909 al 26 de mayo de 1912. Son testimonio de un cambio de época; en ellas es notorio cómo la revolución y el régimen maderista fracturan el apoliticismo del litógrafo, quien alude a la nueva situación sin apasionamiento político, rasgo que lo caracterizará frente a la gráfica militante y agresiva de la época.

De la quinta sólo se publicaron 65 números, entre el 12 de junio de 1912 al 31 de mayo de 1914. La tabacalera se dio cuenta del éxito comercial que tenían sus cigarrros gracias a la inserción de una narración ilustrada y Urrutia entrega.

La sexta y última de las colecciones: "Las maravillosas aventuras de Ranilla", que se publicaron del 9 de abril al 30 de julio de 1922. El protagonista es "Ranilla", un fumador que pronto se convierte en el





primer personaje de la historieta mexicana y cuyas aventuras llegan al lector con la compra de una cajetilla de cigarros. El "Buen Tono" se asocia con la Cervecería Moctezuma de Orizaba y así los personajes de Urrutia, que siempre se meten en problemas, los resuelven fumándose un cigarro, –por supuesto de "El Buen Tono"– o bebiendo una cerveza Moctezuma.

Es poco lo que se ha escrito sobre estas litografías. Los estudios que se han hecho han sido desde dos puntos de vista: biográfico (Juan B. Urrutia como creador popular) e histórico (historia de la historieta y de la publicidad, por separado). El análisis que pretendo hacer es desde la perspectiva visual y publicitaria. La búsqueda de estos elementos representa el exhaustivo estudio e investigación de todo lo que rodea a la empresa "El Buen Tono", ya que partimos de que fueron ellos quien contrataron al artista para crear un elemento publicitario, y no por iniciativa propia, por lo que la temática de sus historietas no fue del todo libre, al inicio.

La cigarrera "El Buen Tono"

Se ignora cual es la fecha exacta en la que la cigarrera "El Buen Tono" irrumpe en la historia del país. Quedan como datos aislados, el hecho de que se estableció en la época de los setentas del siglo XIX y los testimonios que se han encontrado empiezan a partir del año 1885 con



la patente de la máquina para encajillar¹⁹, a nombre de sus primeras marcas de cigarros.

La fábrica "El Buen Tono" estaba ubicada, en sus inicios, en la calle de Puente Quebrado, cuya dueña era Guadalupe Portilla, esposa de Ernesto Pugibet²⁰. En 1892, con la importación de las máquinas engargoladoras Decoufle, comenzó un proceso de mecanización que desterró el proceso manual.

Entre 1889 y 1892 la fábrica se expandió con la compra de varios terrenos frente a la plaza San Juan, donde se mandó a edificar el edificio que albergaría a la empresa, el número 218, terminado en 1893²¹. En ese mismo año comenzó una nueva etapa al asociarse con Andrés Eizaguirre y Francisco Pérez Vizcaino, creando la Compañía

Ilustración de Urrutia para una de las historietas del Buen Tono. En el centro se ve la representación de Pugibet.



Desbordóse entonces el entusiasmo de la multitud y todos al unísono secundaron el brindis de la Autoridad, vitoreando al Buen Tono, a su personal

¹⁹ Luis Joselin y Ernesto Pugibet, Máquina para encajillar cigarros. Archivo General de la Nación, Marcas y Patentes. AGN, Caja 27, expediente 1236.

²⁰ Ernesto Pugibet (1855-1915) *Industrial. Nación en Francia*. A los 15 años pasó a Cuba donde aprendió el cultivo del tabaco y la elaboración de cigarros. Se radicó en México en 1879 e inició una modesta fábrica de cigarros con 3 obreros y un mozo. En 1884 fundó la fábrica "El Buen Tono", en la que tuvo muchos tropiezos, entre ellos un incendio. El 31 de octubre de 1893, la reorganizó y constituyó en sociedad anónima con un capital de un millón de pesos con la ayuda de varios capitalistas mexicanos y franceses. Con don Felipe Suberbié y otros franceses adquirieron la Cervecería Molezuma, S.A. de los alemanes que la habían fundado.

²¹ "(...) La renovación de la fábrica incluyó un largo pasaje que nombraron "Porfirio Díaz". (...) El Departamento de Litografía, a cargo de D. Domingo Gómez, posee 3 grandes máquinas para impresiones litográficas movidas por un automóvil de 15 caballos, un molino para colores, infinidad de piedras para el grabado, cortadoras, guillotinas, tipos." Domènech J. Figueroa, *Guía General Descriptiva de la República Mexicana. Araluca. Ramón de S.N.* vol I., p. 177-1480.





Manufacturera de cigarros sin pegamento El Buen Tono, S.A. Con esta nueva estructura se llevaron a la práctica las ideas que tenía Pugibet respecto a lo que debía de ser una industria: adquirió las patentes de las máquinas engargoladoras, estableció un dominio patriarcal mediante la creación de una colonia cercana a la fábrica donde vivían sus trabajadores y empleados y, con los empresarios de la época, promovió acciones sociales.

La publicidad fue una actividad vital para El Buen Tono. Como los cigarros no eran una actividad de primera necesidad, ya que las personas de esa época estaban acostumbradas a la picadura de tabaco o marcas que antecedían a las de El Buen Tono, la forma que empleó la empresa para penetrar en los hábitos del consumidor fue precisamente gracias a la publicidad. Era necesario convencer al público de la calidad del producto e higiene que conllevaba el tabaco industrializado, mediante desacreditar a su competencia. No fue una tarea fácil, en los primeros años, su primera estrategia publicitaria para fijar la marca en la mente del consumidor fue la de regalar juegos de mesa y la inclusión de ilustraciones coleccionables en las cajetillas²². Una segunda táctica fueron los anuncios de la cigarrera, con el fin de asegurar el consumo de sus cigarros.

²² "Todas las versiones del inicio de la historieta comercial en México coinciden en que ésta empieza a germinarse cuando la cigarrera "El Buen Tono" decide insertar en cada cajetilla desde 1880 'Historia de una mujer', serie de 102 litografías ejecutadas por un pintor catalán de nombre Eusebio Planas. Cuando ya la caricatura política tiene una historia por detrás, 'Historia de una mujer' aparece como lo más cercano al lenguaje de la historieta y al igual que las tiras españolas y francesas de la época, se trata de una serie de viñetas ilustradas en las que, dado que aún no aparece el 'globo', el texto queda insertado en la parte inferior del encuadre. Otra similitud con la historieta es que el lector recibe cada capítulo como una novela por entregas." Fragmento del artículo de Adriana Malvido, *La industria de la historieta mexicana o el floreciente negocio de las emociones*, publicado en *Revista Mexicana de Comunicación* septiembre-octubre 1989.



Para monopolizar la marca, "El Buen Tono" segmentó el mercado y empezó a producir diferentes marcas, con la finalidad de abarcar a los distintos grupos de consumidores. Esto lo hizo al canalizar los deseos y preferencias de cada uno de los sectores. Entre las marcas encontramos las de 1. *Status político*, que recibían el nombre de gobernantes, dirigida a los clientes que no fumaban cualquier cigarro: "Reina Victoria" (1908), "Alfonso XIII" (1908), "Héroe de la Paz" (1909, aparecía el retrato de Porfirio Díaz). 2. *Status social elevado*: "Elegantes", "Superiores" y "Jockey Club". 3. Para los *Extranjeros*: "La Parisienne" (seguramente para los franceses radicados en México) "Turcos" y "Eclipse". 4. Con el nombre del *Componente*: "Chorritos" (1895), "Canela Pura" (1901) y "Flores de Arroz". 5. Para las *Mujeres*: "Gardenias", "Margaritas", "La Popular", "La Mascota".

Para asegurar su permanencia en el mercado, "El Buen Tono" recurrió a la publicidad agresiva que incluía funciones de cine, sorteos, ascensiones de globos aerostáticos y la difusión de sus historietas en periódicos y álbumes. En 1899 llegó a trabajar el litógrafo que cinco años después realizaría las historietas que harían difusión de los productos de "El Buen Tono": Juan Bautista Urrutia, nacido en la ciudad de México, en 1871 o 1872.

En estas historietas se exterioriza la simpatía por el régimen político y las clases altas de la época, ya que "El Buen Tono" estaba ligado a los intereses del régimen porfirista, pues su director era uno de los principales empresarios del país, y, por otro, el periódico *Imparcial*, donde se empezaron a publicar, era casi el diario oficial del régimen.



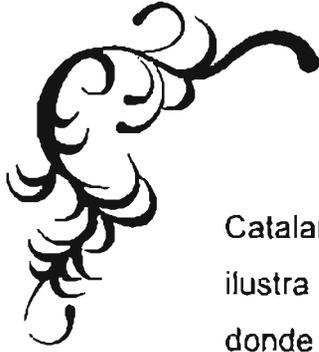
Juan B. Urrutia y "El Buen Tono"

Juan Bautista Urrutia es contratado por la compañía tabacalera "El Buen Tono" en 1899 y su colaboración se extendió hasta 1938, año en el que muere el dibujante. El trabajo que realizó, fue la propaganda gráfica y posiblemente también la publicitaria de la compañía. Algunos ejemplos de su trabajo son retratos, chistes, las "Alegorías del Zodiaco" que promovían los cigarros "Chorritos", juegos de mesa como "La Oca" y "Serpientes y Escaleras", y las tradicionales calaveritas del día de muertos. Su trabajo más memorable es una serie de historietas publicitarias que ascienden a más de 500.

Urrutia nace en las calles de Nahuatlaco (hoy República del Salvador), en la Ciudad de México en 1871(2). En 1833 incursiona como dibujante en la Litografía Montauriol, en donde tiene como maestro a Casimiro Castro, de quien aprende a realizar la tradicional litografía mexicana. Dos años después entra a trabajar a la Litografía Española, para 1890 recorrerá dos empresas más: la Litografía

Caricatura de Angel Zamarripa titulada "Facha" con la representación de Urrutia





Catalana y la Litografía Latina de José López Revueltas. En ese lapso ilustra folletines como *El Conde de Montecristo* y *El buque fantasma*, donde se consagra como excelente litógrafo. Para 1899 entra a trabajar en la Litografía de "El Buen Tono". Al parecer, sus primeros trabajos fueron carteles cromolitográficos y es de suponer que ilustra los paquetes y envolturas de los cigarros. A principios de siglo comenzó a publicar rectángulos publicitarios que contenían textos publicitando el uso del tabaco en los que se mezclaban palabras, figuras y signos fonéticos. Poco tiempo después, éstas ilustraciones fueron sustituidas por una serie de relatos ilustrados en forma de historietas que empiezan a aparecer en la prensa, en 1903. Es por medio de éstas que se puede conocer al artista, al hombre.

Se puede suponer que su educación fue deficiente como lo manifiesta su escritura. Además, su enfrascamiento en la realidad porfiriana se ve en la recurrente exaltación y crítica de esa época y su renuencia a los cambios que pudieran surgir. Era un hombre orgulloso de ser ciudadano, de ahí la forma en que ridiculizaba a los campesinos que llegaban a establecerse a la ciudad. La desconfianza hacia los avances tecnológicos lo llevaba a satirizarlos en sus historietas. Representó y describió la forma de vida de personajes de clase media y describió superficialmente a la clase alta.



En sus historietas empieza a marcar los roles de sus personajes, el *self made man* el hombre emprendedor, triunfador que logra salir de la pobreza por propia iniciativa. Exalta a los hombres poderosos, valientes y fuertes, esta visión está ligada a su admiración por los hombres industriales, como Pugibet.

Ilustración de sus personajes más comunes: Mujer joven y hombre común.



Por otro lado, Urrutia muestra interés a las distintas edades de la mujer, admira las aspiraciones matrimoniales de las niñas; valora a las jóvenes por su lozanía y belleza; desprecia a las mujeres maduras y solteras, y desprecia a las ancianas.





Elementos a tomar en cuenta para un análisis de las Historietas de "El Buen Tono"

Desde un principio, las historietas de Urrutia adoptan un formato rectangular con proporción de 2 x 3 y el número de viñetas va de un mínimo de cuatro a un máximo de doce. Las imágenes del litógrafo, lejos de ser ilustraciones decorativas, cobran vida propia y están cargados de sarcasmos. Juan Bautista Urrutia es considerado el primer historietista profesional mexicano. Desempeñó el papel de autor, guionista y dibujante creando un formato, una gráfica y un estilo original e inconfundible. Urrutia es el encargado de plasmar la realidad del país visto desde el lado común, el diario, el de las personas comunes que llevan vidas comunes, sin embargo, sirvieron como tema para sus historietas. Por las viñetas desfilan actitudes, situaciones y tipos mexicanos. Urrutia desenreda sus tramas al fumar un cigarrillo de "El Buen Tono", o beber una cerveza Moctezuma. Les agrega un valor mágico, las cualidades de estos productos son exaltadas de manera desmedida.

El análisis de las historietas tendrá diferentes aspectos a tomar en cuenta. Será necesario, como punto de partida, ubicar las historietas en el contexto en el que fueron realizadas, analizar los medios de difusión que se utilizaron, conocer el contexto publicitario en el que surgieron y el perfil de la prensa que las difundía. Por otro lado, se analiza la visión que Urrutia tuvo de la situación del país y cómo la representó en sus trabajos. Otro aspecto importante que se analizará es la identificación



de los personajes, sus actitudes, su ideología, así como la identificación de su éxito. Como se trata de historias cortas, que no tienen continuidad, las características de los personajes se ubicarán por género: masculino y femenino. Esto nos permitirá entender el papel que tuvieron las historietas en la difusión de estereotipos y cómo el apoyo visual resaltó esta educación, hasta el grado de influenciar la vida de sus lectores. Como tercer análisis, se procederá a leer las viñetas diferenciando los elementos del *comic* y los mensajes de cada historia a analizar.

La finalidad de este estudio es reafirmar el papel significativo que tienen los elementos visuales al momento de transmitir un mensaje, de educar, estandarizar o marcar conductas y cuán importante es el trabajo del diseñador para alcanzar este objetivo, aun en el tiempo en el que todavía no se separaba el diseño de la producción artística. Llegar hasta este punto supondrá pasar por todo un análisis global de la situación política, social y artística del México de inicios de siglo. Aun cuando se haya recabado la información teórica, la práctica vendrá al estudiar al artista y su producto desde su psicología hasta el empleo sistemático de elementos gráficos a los que recurrió para persuadir a sus lectores para preferir la marca "El Buen Tono".

Los ejemplos visuales de las historietas supondrán un medio eficaz de apoyo para alcanzar el objetivo. Por lo tanto, se tratará de mostrar detalles de las viñetas y personajes, siempre y cuando esto sea significativo para el estudio.





CAPITAL SOCIAL
\$ 5.000.000

EL BUENTONO, S.A.
MEXICO.

DIRECTOR GENERAL
E. PUGIBET



El viajero Lopez en una de sus excursiones tuvo de compañero en el wagon a un individuo que desde luego le pareció altamente sospechoso.



Su desconfianza notando en quedar justificado. El hombre, que al principio habia permanecido inmóvil se lanzó de repente sobre él diciendo a gritos que iba a degollarlo y blandiendo un enorme cuchillo.



Lopez comprendió que se las habia con un loco y que la lucha con aquella fera armada era imposible. Por fortuna recordó que lleva una cajetilla de CHORRITOS en el bolsillo.



Rápido como el pensamiento saca un cigarro y lo ofreció al loco diciendo que primero fumara y después, tiempo tenía de matarlo.



El loco se detuvo y aceptó el cigarro manifestando que la idea no le parecia mala, y que en efecto, habia tiempo para todo.



En seguida abundó el humo y se puso a fumar, dando muestras de la mayor satisfacción mientras su compañero prevenia mas cigarrillos para la noche siguiente.



A poco rato, el tren llegó a la estación ya Lopez le faltó tiempo para arrojarle al andén, perdiendo socorro.



El loco fué ascurado mientras el viajero era cubri ahogado por los abrazos de sus amigos que no cesaban de violar los famosos cigarrillos CHORRITOS que tan milagrosamente le habían salvado.



EL BUEN TONO, S. A. MEXICO.



Los flamantes esposos Ventosa, de Baltimore, marchan a México en viaje de bodas. —Id, hijos míos— díjoles mistress Ventosa senior—pero tened mucho cuidado con los eléctricos, evitad las picaduras de las sabandijas y sobre todo, no dejéis de fumar **MEJORES** del Buen Tono



Arribados a la Metrópoli, los pichonea procedieron a alojarse en el hotel mas de acuerdo con el estado de su bolsillo y ansiosos de probar cuanto antes los **MEJORES**, pidieron al camarero una cajetilla de estos famosos cigarreros y se dispusieron a descansar de tan fatigoso viaje



Si en el hotel había o no sabandijas es cosa que nosotros no sabemos, pero lo cierto es que a las primeras horas del 19 de Noviembre, 1912 apareció en la mesa de noche un alacrán y empezó a rondar en actitud sospechosa la cajetilla de **MEJORES**



Al darse cuenta Mrs. Ventosa de la presencia del arácnido se acordó de las recomendaciones de su suegra y tomando de un pie a su consorte le apartó de la zona del peligro en el preciso momento en que se sentían las primeras oscilaciones del sismo.



Crujieron las vigas, se abrieron las bóvedas, se desplomaron las paredes y lo que había sido casa de huéspedes se convirtió en un montón de escombros antes de que los Ventosa se dieran cuenta de lo que en su derredor acontecía.



De entre las ruinas, polvosos y magullados fueron saliendo los demás pasajeros y entre ellos el famoso alacrán, que llevaba a cuestas la cajetilla de **MEJORES**, la que empujó a los esposos, quienes ante tal acción no pudieron menos que reconciliarse con la sabandija.



El bicho afirmaba que nada tenía que ver con el temblor y que su presencia se debía a su afán de agenciarse alguna cajetilla de **MEJORES**, pero los chicos insistían en ponerle precio al servicio y se empeñaban en saber cuantos dólares debían pagarle por haberlos salvado del cataclismo.



Pero como los Ventosa no habían español y el alacrán no entendía jota de inglés, fué imposible arreglar la cuestión de honorarios y el negocio se terminó acordando tomar **CHAVEZA MOCAYOTOMA** en celebración de tan portentoso suceso.



Y los esposos considerando que como anunciador de temblores aquel bicho era mil veces superior al gallo de D. Hraamo, le propusieron llevarlo a exhibir a Estados Unidos con uneldo fabuloso. Y el alacrán, que se pasa de listo, aceptó de plano, pero exigiendo que se le den a fumar siempre cigarreros del Buen Tono!



Conclusiones





CONCLUSIONES

De la necesidad de hacer una revisión histórica iconográfica de la producción de diseño gráfico durante el siglo XX, un grupo de maestros dieron inicio al proyecto académico: México en el diseño gráfico: los signos visuales de un siglo, en donde por medio de cinco etapas se buscó cubrir cien años de producción visual en nuestro país.

Al igual que el diseño, ésta investigación cuenta con su aspecto teórico, técnico y artístico, el cual me he permitido interpretar de la siguiente forma:

El *aspecto teórico* lo comprende el acercamiento a los primeros veinte años de historia del país (1900-1920). En él diferentes acontecimientos marcaron la historia a nivel mundial, y otros que cambiaron la visión y el rumbo del país. Sucesos que nos hacen entender y comprender el cómo y el por qué de la producción de nuestros artistas de inicios de siglo.

El acercamiento a los libros, nos revela que el siglo XX fue la antesala de la revolución que más ha durado en la historia de la humanidad: la revolución tecnológica. Con los avances que se concluyeron a principios, o ya entrado el siglo XX, el hombre no detuvo su pasó. Los cambios se vieron en todo sentido, en todo lugar del planeta, tarde o temprano llegaron a modernizar su vida y entorno. Las distancias se





estrecharon gracias a los avances que tuvieron las comunicaciones y transportes, la cura a enfermedades que por siglos parecieron haber sido obra divina o del mal, con los avances en la medicina, se encontró. Como fue el caso de las primeras sesiones de quimioterapia para combatir el cáncer. El hombre se dio cuenta de su asombroso poder creativo y echó a andar sus sueños, que antes de verlos materializados, sólo podían estar en su imaginación. Los grupos se fueron cerrando cada vez más: los intelectuales, los psicoanalistas, los ingenieros, y no podían faltar los artistas.

En este aspecto, nada carente de sentido creativo, también surgieron revoluciones más allá de las armas o el poder político; revoluciones que trataron por primera vez de escuchar a su inconsciente y permitirle expresar su parecer ante las terribles escenas que cimbraban al mundo del siglo XX. Corrientes que al principio buscaron lo bello, lo armónico, lo establecido por la Academia pero que después, con los estudios de Sigmund Freud sobre la sexualidad, el inconsciente y la interpretación de los sueños y el rechazo hacia las dictaduras y reglas, surgieron corrientes que reflejaban el pensamiento e interpretación de su realidad, y se dio un giro hacia la modernidad que traía el siglo XX.

Lo más revelante, no sólo de ésta etapa, sino del proyecto en sí, es y será, el contacto con los objetos de estudio que dan testimonio de que la producción visual de inicios de siglo no fue ni menor ni precaria, comparada con la que se ha dado durante el postmodernismo.





Estos objetos, que superan ya los cien años, es lo que los hace aun más valiosos. Periódicos, revistas, ilustraciones, grabados, volantes, envases y empaques, incluso hasta los recortables de periódicos, son de suma importancia para esta investigación por ser la prueba de que México, aunque aun, un poco alejado de los cambios que movía a Europa, no se quedó atrás. El gobierno de Porfirio Díaz trajo a casa el estilo francés: el Art Nouveau; dando al México moderno, un toque de estilo, clase y elegancia que tanto tenía la Francia de Díaz. Llenando con sus serpenteantes formas cada lugar de las capitales del país, desde la arquitectura hasta las artes gráficas, que pasaban de “mano en mano”. Este estilo, adoptado por la caprichosa voluntad de Porfirio, fue acogido por los artistas gráficos de la época; que en su vaivén por el “otro continente” traían las corrientes que estaban de “moda”, adaptadas a su propia realidad. Como Julio Ruelas, que en sus fantasmagóricas ilustraciones se dejan ver aspectos del Simbolismo. Posada, Saturnino, Urrutia, que son los pilares de la producción del siglo XX.

Al acudir a los acervos, el ser testigos del cuidado con el que se manejan los documentos históricos y mejor aún, ser parte de ello, ha sido una experiencia invaluable que fue posible gracias al respaldo de la institución, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con cartas de presentación y asesorías que dio el cuerpo docente. Otra parte importante para el éxito de este proyecto fue la disponibilidad del personal de los acervos como el Archivo General de la Nación y la





biblioteca Lerdo de Tejada, que apoyaron en todo momento las investigaciones realizadas dentro de sus instalaciones.

En cuanto al *aspecto técnico*, el cual he situado al momento en que se tuvo contacto directo con los objetos, de pasar a ser sólo imágenes en los libros, se materializaron, se hicieron presentes en los registros de algunas instituciones. Al tocarlos, al verlos y analizarlos, se puso a prueba nuestro conocimiento teórico y experiencia adquirida durante cuatro años de estudios a nivel licenciatura.

Como base teórica se tuvo algunos conceptos del libro *Diseño. Universo de Conocimiento*, de la Doctora Vilchis, Directora de la institución. En el cual se organiza la producción visual en discursos y géneros, lo que fue muy útil al momento de agrupar la gran cantidad de medios que se encontraron.

El análisis del objeto se hizo a nivel histórico (en qué fecha se produjo), técnico (qué técnica se empleó para su realización) y estilístico (a qué estilo artístico pertenece según sus características). La información recavada se capturó en cedularios proporcionados por los maestros encargados de ello.

Por último el *aspecto histórico*, que es percibido de dos maneras diferentes, visto desde un mismo enfoque: la conexión o vínculo que existió entre el diseñador y quienes lo percibieron. Al “leer” los objetos, no sólo como diseñador, sino también como usuario, fue posible gracias



a la investigación histórica previa, donde uno se puede imaginar cómo se desarrollaron los objetos, lo que se buscaba transmitir, el pensamiento que regía la época y qué valores se tenían.

Este acercamiento enriqueció la percepción no sólo de la época y las técnicas y estilos, sino también de la importancia que ha tenido el trabajo creativo de los artistas antes y ahora. La segunda forma, no tan personal, es la oportunidad de que otros estudiantes, o público en general, se vinculen con el “diseñador y sus objetos”, gracias a la exposición que se llevará a cabo con el material que amablemente faciliten los acervos. Los usuarios tendrán contacto visual con la producción gráfica de un siglo realizada en México, en donde las cinco etapas del proyecto se integrarán, dando crédito a los artistas que hasta hoy muchos desconocíamos. Se podrán afirmar nuestras raíces, descubrir y aprehender los medios que por más de cien años se han venido realizando en nuestro territorio y que el diseñador conservó el toque y estilo propio de la nación al interpretar y plasmar en la obra su propia concepción de la realidad que vivía, aun cuando los trabajos tenían un fin comercial.

En su libro la Dra. Vilchis afirma que “(...) los profesionales del diseño han de tener la convicción que de la investigación es la instancia más importante para desarrollar y dirigir las facultades disciplinarias abandonando la actitud que define únicamente los privilegios de la tecnología”. Al realizar esta investigación quedó asentado, una vez más, que el inicio correcto, la metodología que debe regir al proceso de



diseño es, como primer paso, la investigación; con la finalidad de profundizar las condiciones y parámetros del problema a resolver, llámese de diseño o académico, que repercutirá en el terreno creativo y formativo. Viéndolo de esa forma, el proceso de investigación jamás se tomará como una práctica marginal desplazado por los medios digitales existentes. Esto es y será la distinción entre un profesional del diseño y un técnico u operador de los medios digitales, que sólo se limitan a tener contacto indirecto y superfluo con el objeto.





Bibliografia





VILCHIS, Luz del Carmen. *Diseño Universo de Conocimiento. Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica*. México, Centro Juan Acha A.C., 2002.

ESCALANTE, Gonzalbo, Pablo. *La Nueva Historia Mínima de México*. México. Colegio de México, 1ª Reimpresión, agosto, 2004.

MEGGS, Philips B. *Historia del Diseño Gráfico*. México. Trillas, 1991.

BLACKWELL, Lewis. *Tipografía del siglo XX*. Barcelona. Gili, 2004.

FIGUEROA, Doménech J. *Guía general Descriptiva de la República Mexicana*. Araluce. Ramón de S.N., 1899.

CAMACHO, Morfin, Thelma. *Imágenes de México: La Historieta de El Buen Tono*. México. Instituto Mora, 2002.

AURRECOECHEA, Juan Manuel. *Puros Cuentos*. México. CNCA, 1988-1989.

Los insectos en el Arte mexicano. Artes de México. México. Nueva Época. Primavera 1991, No. 11.

Crónica ilustrada de la Revolución Mexicana. México. Publex, 7 y 14 septiembre 1966. Publicación semanal.

Compilación temática N. 12-A (engargolado) "*Tiempos de México*". Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas de la SEP. Cronología: Octubre 1807 – Junio 1911. Edición semanal.



Anexo I



Registro Institución



REGISTRO DE INSTITUCIONES	
FECHA DE REGISTRO	9 Septiembre 2004
Institución	Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas
Horario de servicio	9:00 – 19:00
Responsable	Silvestre Sánchez
Acceso por red	No
Requisitos para la consulta	IFE, Credencial vigente UNAM, Credencial de Docente o F1
Requisitos para préstamo	Credencial UNAM o Biblioteca
Opciones y requisitos de captura	Ninguno
Persona indicada para solicitar autorizaciones	Personal
Costo de préstamos y copias	30 centavos
Tipo de colección	General
Abierto al público	Si
Fondo Reservado:	No
CEDULARIO	ÉPOCA
FUENTES	
Bibliográficas	20 libros (1963 - 2001); 6 Tesis
DETALLE DE GÉNEROS	ÉPOCA
MEDIOS	
Libro	Si
Revista	No
Periódico	No
Volantes	No
Eliquetas	No
Calendarios	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Tímbr Postal	No
Cartel	No
Histieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	No
Viñeta	No



MEDIOS	
Tipo de Medio:	Libros, Tesis
Cantidad disponible:	19 libros especializados, 6 Tesis
Descripción:	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño mexicano: Industrial y Gráfico Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos Edit. Iberoamericana México DF 1991 TS171 D58 (2 versiones) - Diseños mexicanos: Arte y Decoración Ayer, Chloe Edit. Libsa Madrid, 1990 NK844 S3818 F1219.3T4 S3918 - Diseñadores gráficos mexicanos Clairette Ranc México - Diseño gráfico en México Carmen Cordera Lascurain Quórum México, 1997 NC998. 6 M6 D57 - Historia documental del cine mexicano Emilio García Riera Edit. Era México 1969 PN 1993. 5M4 363 - Historia general del arte mexicano (16 libros) C. Rojas, Pedro Edit. Hermes México 1963 N6 553 R6 - Historia gráfica de la Revolución 1900-1970 Casasola Zapata, Gustavo Edit. Trillas México 1992 F1234 C39 1992 - Historia, Leyendas y mitos de México. Su expresión en el Arte UNAM México 1998 N6550 C66 1986 - Historia mínima del Arte. México Siglo XX Teresa del Conde Álame, Museo de Arte Moderno México 1994 N 6550 C6 - Historia y Arte de la Seda en México Teresa de María y Campos Edit. Fomento Cultural Banamex México 1990 SF553.M4 M37 - Revistas Literarias mexicanas modernas Edit. Fondo de Cultura Económica México PQ 7154 R48



	<ul style="list-style-type: none">- La caricatura política en México siglo XIX Esther Acevedo Edit. CNCA, Dirección General de Publicaciones México 2000 JL1229.C3 A34- Diseño antes del Diseño: Diseño Gráfico en México 1920-1968 Museo Carrillo Gil México 1991 Z211.M6 M43- El Geometrismo mexicano Jorge Alberto Manrique UNAM México 1977 N6494.A2 G45- Gráficas y Neográficas en México Raquel Tíbol SEP México 1987 NC845 T53- Carteles de la época de Oro del cine mexicano Rogelio Agra Sánchez Harlingen, Texas 2001 PN1995.9P5 C38- Mexicana. Fotografía Moderna en México 1923-1940 María Casanova- México Ilustrado: mapa Grabados s XVI-XIX Roberto L. Mayer; Antonio Rubial García Fomento de Cultura Banamex F1216 M38- Mexicolor: The spirit of mexican design (fotos) Melba Levick Chronicle Book San Francisco 1998 NK1414 C64
	<p>TESIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Grabado – México 1937-1968 Taller de la Gráfica Popular T 769.972 ALO- El Diseño Gráfico en la promoción del turismo en México 341.754 VER- La Cultura POP y su Influencia en la comunidad. Gráfica de los 90's- La Litografía en México 1825-1985 T 763 CAS- La señalización en el Metro de la Ciudad de México T 686.224 FER- El Cartel del Palacio del Baile en México 1979-1984 T 659.1342 MED



REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro:	9 Septiembre 2004
Institución:	Hemeroteca Escuela Nacional de Artes Plásticas
Horario de servicio:	9:00 – 7:00
Responsable:	Javier Gutiérrez (hasta las 15:00) Guadalupe Chavero (17:00 – 19:00)
Acceso por red:	No
Requisitos para la consulta:	IFE, Credencial vigente UNAM, Credencial de Docente o F1
Requisitos para préstamo:	No hay préstamo a domicilio
Opciones y requisitos de captura:	Solo fotocopia
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Personal
Costo de préstamos y copias:	30 centavos
Tipo de colección:	
Abierto al público:	Si
Fondo Reservado:	No
CEDULARIO	
FUENTES	ÉPOCA
Hemerográficas	Si (9 Títulos)
DETALLE DE GÉNEROS	
MEDIOS	ÉPOCA
Libro	
Revista	(... – 2004)
Periódico	No
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	No
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	No
Viñeta	No



MEDIOS	
Tipo de Medio:	Revistas
Cantidad disponible:	9 títulos diferentes
Descripción:	<ul style="list-style-type: none"> - Art and Design. - Artes de México. - Catálogos de Libros y varios de Artes de México - Revista mexicana del Embalaje y envase. - Formatto (Revista mexicana sobre información). - Los escritores mexicanos y los inicios. - Literatura mexicana; Fuentes de Información. - Arte mexicano: imágenes en el siglo del sida. - Alart (Centro Nacional de las Artes).

REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro:	9 Septiembre 2004
Institución:	Fototeca Escuela Nacional de Artes Plásticas
Horario de servicio:	9:00 – 14:30 y 17:00 – 19:30
Responsable:	Armando Durán
Acceso por red:	No
Requisitos para la consulta:	IFE, Credencial vigente UNAM, Credencial de Docente o F1
Requisitos para préstamo:	Credencial vigente UNAM, Credencial de Docente o F1
Opciones y requisitos de captura:	No por el Derecho de Autor*
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Personal
Costo de préstamos y copias:	*
Tipo de colección:	
Ablerto al público:	Si
Fondo Reservado:	No
CEDULARIO	ÉPOCA
FUENTES	
Documentales	Si
DETALLE DE GÉNEROS	ÉPOCA
MEDIOS	
Libro	Si
Revista	Si
Periódico	No
Volantes	No
Etiquetas	No



Calendarios	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	Si
Historieta	Si
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	Si
Ilustraciones	No
Viñeta	Si
MEDIOS	
Tipo de Medio:	Audiovisuales
Descripción:	<p>Diapositivas 8 juegos diferentes, 1 carpeta</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2ª Bienal Internacional de Cartel en México - Portadas de Discos - Portadas de Libros - Portadas de Revistas <p>México</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartel / Cine - Comic - Estampa - Fotografía <p>Carpeta: Arte en México</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartel (T) 48-54

REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro:	9 Septiembre 2004
Institución:	Videoteca Escuela Nacional de Artes Plásticas
Horario de servicio:	9:00 – 14:30 y 17:00 – 19:30
Responsable:	Armando Durán
Acceso por red:	No
Requisitos para la consulta:	IFE, Credencial vigente UNAM, Credencial de Docente o F1
Requisitos para préstamo:	Credencial vigente UNAM, Credencial de Docente o F1
Opciones y requisitos de captura:	No por el Derecho de Autor*
Persona indicada para solicitar	Personal



autorizaciones:	
Costo de préstamos y copias:	*
Tipo de colección:	
Abierto al público:	Si
Fondo Reservado:	No
CEDULARIO	
FUENTES	ÉPOCA
Videográficas	Si
DETALLE DE GÉNEROS	
MEDIOS	ÉPOCA
Libro	No
Revista	No
Periódico	No
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	No
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	No
Viñeta	No
MEDIOS	
Tipo de Medio:	Videos
Cantidad	5
Descripción:	<p>Noyola, Antonio Diseño / Audiovisual 1994</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Juego de los Medios - El lenguaje audiovisual - Mensaje y Audiencia <p>- Medios de Comunicación (Documental, 1988)</p> <p>- La multimedia Escénica (Documenta, 2003. Oz)</p>



REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro:	9 Septiembre 2004
Institución:	Mediateca Escuela Nacional de Artes Plásticas
Horario de servicio:	9:00 – 14:30 y 17:00 – 19:30
Responsable:	Armando Durán
Acceso por red:	No
Requisitos para la consulta:	IFE, Credencial vigente UNAM, Credencial de Docente o F1
Requisitos para préstamo:	Credencial vigente UNAM, Credencial de Docente o F1
Opciones y requisitos de captura:	No por el Derecho de Autor*
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Personal
Costo de préstamos y copias:	.50
Abierto al público:	Si
Fondo Reservado:	No
CEDULARIO	
FUENTES	ÉPOCA
Digitales	Si
DETALLE DE GÉNEROS	
MEDIOS	ÉPOCA
Libro	No
Revista	No
Periódico	No
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
MEDIOS	
CD interactivo	CD interactivo
Cantidad	2
Descripción:	MM-121 Interactivo (V) México en el Centenario de su independencia CETEI 1995 MM-169 PopEdiciones Multimedia Alpha Belum



Anexo II



Acervos



No. 1



Registro Visual		Archivo General de la Nación	
No. de folio	1		
Lugar	Archivo General de la Nación		
Horario	Lunes a Viernes de 8:15 a 14:45 hrs., excepto galería 4 de 8:15 a 16:45 hrs		
Título del objeto a reproducir	Historietas de El Buen Tono		
Estado de la imagen, objeto...	Buena		
Dimensiones del objeto a tomar	esquela		
Breve descripción del objeto	Papel de colores, muy delgado		
¿El objeto requiere manejo especializado?	No		
Ubicación de la imagen	Propiedad Artística y Literaria. AGN		
Dimensiones de espacio	1.5 x 1.5 (donde se toman las fotografías)		
Tipos de Luz			
Artificial	Focos largos		
Natural:			
Ventanas	No		
¿Se cierran?			
Fluorescente			
Bombilla amarilla	X		
Otros			
Disponibilidad de conexiones			
Observaciones generales	Las tomas se realizan en el Centro de Información Gráfica		
Requisitos para la toma	La reproducción documental se realiza por medio de fotocopiado, microfilmación, fotografía o impresión de archivo digital, dependiendo del material de que se trate y del interés del usuario. En cualquiera de estas modalidades se deberán pagar los derechos respectivos vigentes en la caja general del AGN. Cuando exista copia del documento en microfilm o en archivo digital, las reproducciones se realizarán a partir de la copia disponible, no del original. En su caso, la reproducción estará condicionada al estado de conservación de los documentos. En todos los casos, el usuario debe estar registrado como investigador del AGN y localizar, por sí mismo, el material que desea reproducir.		
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez		
Imagen descriptiva del espacio para toma fotográfica			





No. 2



Registro Visual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	2	
Lugar	Biblioteca Lerdo de Tejada	
Horario	Lunes a viernes 9:00 a 17:30 hrs.	
Título del objeto a reproducir	Periódicos de la época	
Estado de la imagen, objeto...	En general, buen estado.	
Dimensiones del objeto a tomar	39.0 x 26.7 aprox.	
Breve descripción del objeto		
¿El objeto requiere manejo especializado?	Solamente usar guantes de algodón y cubre bocas.	
Ubicación de la imagen	Fondo Reservado, estantería cerrada.	
Dimensiones de espacio		
Tipos de Luz		
Artificial	X	
Natural:		
Ventanas	No	
¿Se cierran?		
Fluorescente		
Bombilla amarilla	X	
Otros		
Disponibilidad de conexiones	Si, debajo de las mesas.	
Observaciones generales	Las tomas se hacen dentro de las salas, se puede llevar equipo siempre y cuando se documente en la entrada.	
Requisitos para la toma	Una carta de la Institución en donde se estipule para que son las fotografías y a que proyecto pertenecen. Además de hacer la referencia de la Biblioteca.	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Imagen descriptiva del espacio para toma fotográfica		





No. 3



Registro Visual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	3	
Lugar	Museo Nacional de la Estampa	
Horario	martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas	
Título del objeto a reproducir	Placas litográficas	
Estado de la imagen, objeto...	Buen estado	
Dimensiones del objeto a tomar	No pasan de los 15 cms. Por 15 cms.	
Breve descripción del objeto	Placas de zinc.	
¿El objeto requiere manejo especializado?		
Ubicación de la imagen	Se encuentran en bodegas	
Dimensiones de espacio		
Tipos de Luz		
Artificial	X	
Natural:		
Ventanas		
¿Se cierran?		
Fluorescente		
Bombilla amarilla	X, solo una, en el techo	
Otros		
Disponibilidad de conexiones	X	
Observaciones generales	Como en cualquier museo, las tomas se pueden hacer en las salas, sin flash. Para tomas profesionales de deben comunicar a la Dirección	
Requisitos para la toma	Comunicarse con el Curador del Museo	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Imagen descriptiva del espacio para toma fotográfica		



No. 4



Registro Visual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio	4	
Lugar	Museo de la Revolución Mexicana	
Horario	Martes a domingo 9:00 a 5:00	
Título del objeto a reproducir	Objetos	
Estado de la imagen, objeto...	Buen estado	
Dimensiones del objeto a tomar	Diferentes	
Breve descripción del objeto	Son objetos como cajetillas, botellas y billetes	
¿El objeto requiere manejo especializado?		
Ubicación de la imagen	En las vitrinas de la exposición permanente	
Dimensiones de espacio	Salas de aproximadamente 2 mts. X 2 mts.	
Tipos de Luz		
Artificial	X	
Natural:		
Ventanas		
¿Se cierran?		
Fluorescente		
Bombilla amarilla	X	
Otros		
Disponibilidad de conexiones	No	
Observaciones generales	La mayoría de las salas tiene poca iluminación. Dentro de estas se permite el uso de lámparas y trípodes, no flash.	
Requisitos para la toma		
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Imagen descriptiva del espacio para toma fotográfica		



No. 1

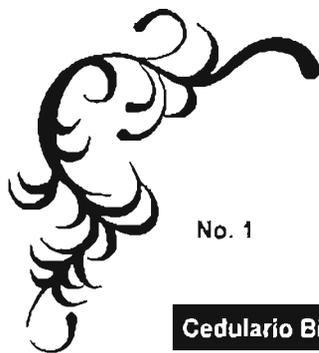


Cedulario Multimedia		Biblioteca Nacional
No. de folio	1	
Clave Documental	E	
Título de la publicación	Catálogo de la Historieta mexicana del S. XX	
Tema	Historieta en México	
Contenido	2105 historietas publicadas en el siglo XX. Consulta por título, argumentista, artista gráfico, género, tema, palabra o registro.	
Autor, editor o compilador	Centro Nacional Editor de Discos Compactos de la Universidad de Colima	
Institución que publica	Universidad de Colima	
Plataforma de la publicación	PC	
Formatos de la publicación	CD	
Tiempo de duración		
Lugar y fecha de la publicación:	Colima, 2001	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Imagen descriptiva del espacio para toma fotográfica		



Cedulario Multimedia		Personal
No. de folio	2	
Clave Documental	E	
Título de la publicación	Microsoft® Bookshelf® Computer and Internet Dictionary®	
Tema	Universal	
Contenido	Contiene información de 10 diferentes enciclopedias	
Autor, editor o compilador	Microsoft	
Institución que publica	Microsoft	
Plataforma de la publicación	PC	
Formatos de la publicación	CD	
Lugar y fecha de la publicación:	EU. 1997	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Imagen descriptiva del espacio para toma fotográfica		

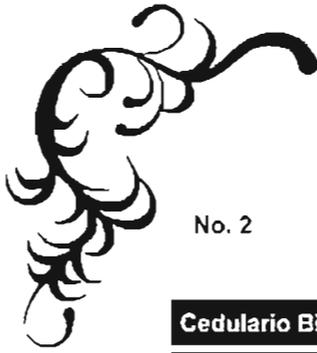




No. 1



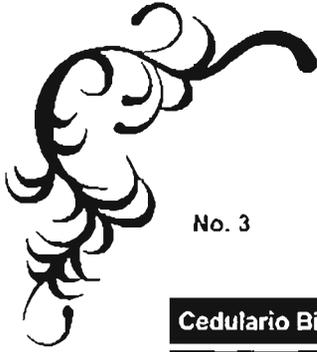
Cedulario Bibliográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	1	
Clave Documental	H	
Autor principal, editor o compilador	KRAUZE, Enrique	
Segundo Autor	Fausto Zerón-Medina	
Otros Autores		
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"Toda la revista"	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Poder. Porfirio (1884-1900)</i>	
Ubicación	Biblioteca Lerdo de Tejada: 923.172 D52 K74 T.4	
Traductor		
Nombre y Apellidos		
No. de edición	1	
Lugar de edición	México	
Editorial	Clio	
Colección:	Porfirio Díaz	
Publicación periódica		
Periodicidad		
Fecha	México, 1993	
Volumen	IV	
Época		
Número		
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para Imagen		



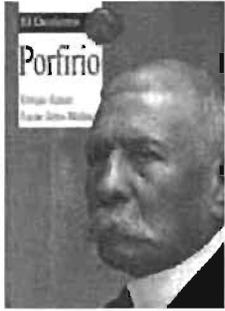
No. 2

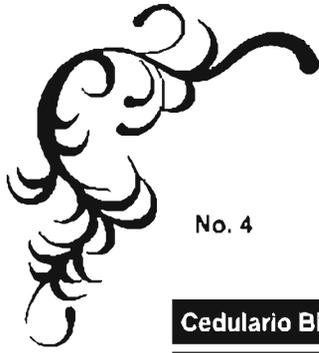


Cedulario Bibliográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	2	
Clave Documental	H	
Autor principal, editor o compilador	KRAUZE, Enrique	
Segundo Autor	Fausto Zerón-Medina	
Otros Autores		
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"Toda la revista"	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Derrumbe. Porfirio (1900-1911)</i>	
Ubicación	Biblioteca Lerdo de Tejada: 923.172 D52 K74 T.5	
Traductor		
Nombre y Apellidos		
No. de edición	1	
Lugar de edición	México	
Editorial	Clío	
Colección.	Porfirio Díaz	
Publicación periódica		
Periodicidad		
Fecha	México, 1993	
Volumen	V	
Época		
Número		
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Bibliográfico **Biblioteca Lerdo de Tejada**

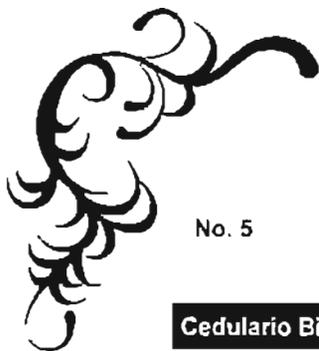
No. de folio	3
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	KRAUZE, Enrique
Segundo Autor	Fausto Zerón-Medina
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"Toda la revista"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Destierro. Porfirio (1911-1915)</i>
Autor del prólogo	Biblioteca Lerdo de Tejada: 923.172 D52 K74 T.6
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1
Lugar de edición	México
Editorial	Cifo
Colección:	Porfirio Díaz
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	1993
Volumen	VI
Época	
Número	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para Imagen	



No. 4



Cedulario Bibliográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	4	
Clave Documental	B	
Autor principal, editor o compilador	KRAUZE, Enrique	
Segundo Autor		
Otros Autores		
Título de artículo o capítulo (entrecorillado)		
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Místico de la Libertad. Francisco I. Madero</i>	
Ubicación	Biblioteca Lerdo de Tejada: 923.172 M27 K72 E].2	
Traductor		
Nombre y Apellidos		
No. de edición	2° Reimpresión	
Lugar de edición	México, 1987	
Editorial	Fondo de Cultura Económica	
Colección:		
Publicación periódica		
Periodicidad		
Fecha		
Volumen		
Época		
Número		
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para Imagen		

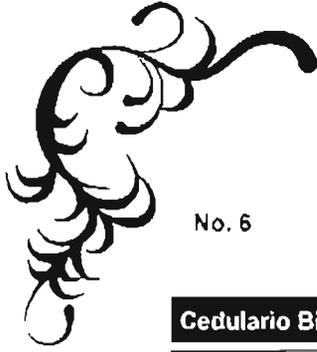


No. 5



Cedulario Bibliográfico **Biblioteca Personal**

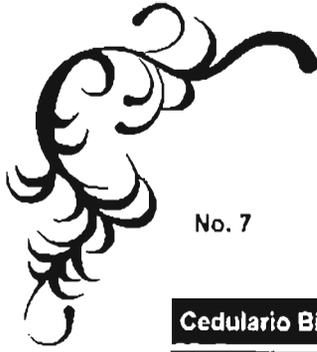
No. de folio	5
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	BLACKWELL, Lewis
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorinado)	"1900"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Tipografía del siglo xx</i>
Ubicación	Personal
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	2ª. Edición
Lugar de edición	México
Editorial	Gustavo Gili
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para Imagen	



No. 6



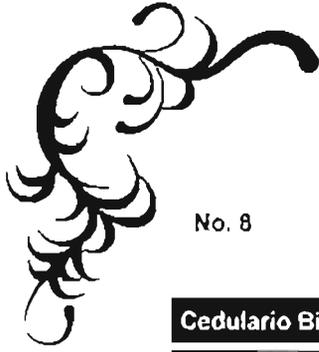
Cedulario Bibliográfico		Biblioteca Personal
No. de folio	6	
Clave Documental	B	
Autor principal, editor o compilador	MEGGS, Philip B.	
Segundo Autor		
Otros Autores		
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)		
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Historia Del Diseño Grafico</i>	
Ubicación		
Traductor		
Nombre y Apellidos		
No. de edición		
Lugar de edición	Barcelona	
Editorial	Mcgraw-Hill	
Colección.		
Publicación periódica		
Periodicidad		
Fecha		
Volumen		
Época		
Número		
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para Imagen		



No. 7



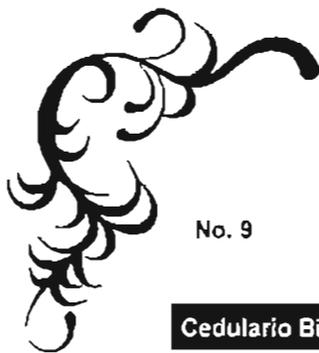
Cedulario Bibliográfico		Biblioteca del Congreso de la Unión
No. de folio	7	
Clave Documental	B	
Autor principal, editor o compilador		
Segundo Autor		
Otros Autores		
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)		
Título de la publicación (en <i>itálicas</i>)	<i>Los Insectos en el arte mexicano</i>	
Ubicación	Biblioteca Congreso de la Unión	
Traductor		
Nombre y Apellidos		
No. de edición		
Lugar de edición	México	
Editorial	Artes de México. Nueva Época	
Colección:		
Publicación periódica		
Periodicidad		
Fecha	Primavera, 1991	
Volumen	I	
Época		
Número	No. 11	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para imagen		



No. 8



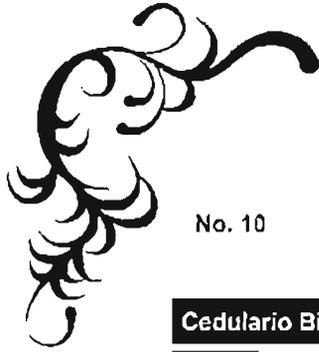
Cedulario Bibliográfico		Biblioteca Nacional
No. de folio	8	
Clave Documental	B	
Autor principal, editor o compilador	Aurrecochea, Juan M.,	
Segundo Autor	Bartra, Amando	
Otros Autores		
Título de artículo o capítulo (entrecorinado)		
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Puros cuentos II. Historia de la historieta en México 1934-1950</i>	
Ubicación	Biblioteca Nacional: G 741.5972 AUR.p.	
Traductor		
Nombre y Apellidos		
No. de edición		
Lugar de edición	México 1993-1994	
Editorial	Conaculta/Dirección General De Publicaciones Grijalbo	
Colección:	Sin Colección	
Publicación periódica		
Periodicidad		
Fecha		
Volumen		
Época		
Número		
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para Imagen		



No. 9



Cedulario Bibliográfico		Biblioteca Nacional
No. de folio	9	
Clave Documental	B	
Autor principal, editor o compilador	CAMACHO, Morfn, Thelma	
Segundo Autor		
Otros Autores		
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)		
Título de la publicación (en itálicas)	Imágenes de México : las historietas de El Buen Tono de Juan B. Urutia, 1909-1912	
Ubicación	Biblioteca Nacional: G 741.5972 CAM.i.	
Traductor		
Nombre y Apellidos		
No. de edición	1ª. Edición	
Lugar de edición	México 2002	
Editorial	Instituto Mora	
Colección:	Sin Colección	
Publicación periódica		
Periodicidad		
Fecha		
Volumen		
Época		
Número		
Documental		
Contenido del documento:		

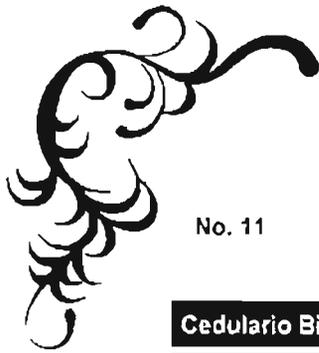


No. 10



Cedulario Bibliográfico		Biblioteca Nacional
No. de folio	10	
Clave Documental	B	
Autor principal, editor o compilador	FIGUEROA, Doménech J.	
Segundo Autor		
Otros Autores		
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"Cigarrera El Buen Tono"	
Título de la publicación (en itálicas)	Gula general Descriptiva de la República Mexicana.	
Ubicación	Biblioteca Nacional	
Traductor		
Nombre y Apellidos		
No. de edición		
Lugar de edición	Araluce, 1899.	
Editorial	Ramón de S N.	
Colección:	General	
Publicación periódica		
Periodicidad		
Fecha		
Volumen	1	
Época		
Número		
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para Imagen		



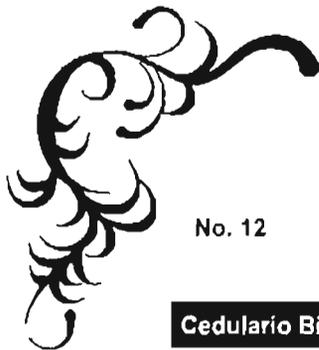


No. 11



Cedulario Bibliográfico		Biblioteca México
No. de folio	11	
Clave Documental	H	
Autor principal, editor o compilador		
Segundo Autor		
Otros Autores		
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)		
Título de la publicación (en itálicas)	Crónica ilustrada de la Revolución Mexicana.	
Ubicación	Biblioteca México	
Traductor		
Nombre y Apellidos		
No. de edición		
Lugar de edición	México	
Editorial	Publex	
Colección:		
Publicación periódica		
Periodicidad	Semanal	
Fecha	7 y 14 septiembre 1966	
Volumen		
Época		
Número		
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para Imagen		



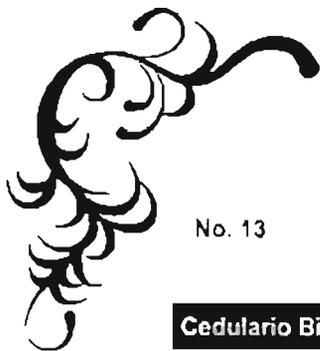


No. 12



Cedulario Bibliográfico		Biblioteca México
No. de folio	12	
Clave Documental	H	
Autor principal, editor o compilador		
Segundo Autor		
Otros Autores		
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)		
Título de la publicación (en itálicas)	"Tiempos de México"	
Ubicación	Biblioteca México	
Traductor		
Nombre y Apellidos		
No. de edición		
Lugar de edición	México	
Editorial	Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas de la SEP	
Colección:	Compilación temática N. 12-A (engargolado)	
Publicación periódica		
Periodicidad	Semanal	
Fecha	Cronología: Octubre 1807 – Junio 1911	
Volumen		
Época		
Número		
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para Imagen		





No. 13

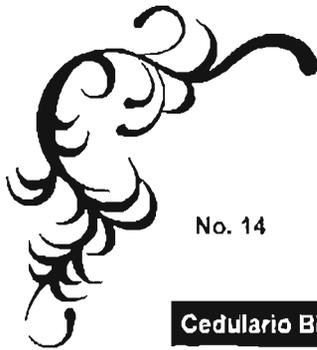


Cedulario Bibliográfico		Archivo General de la Nación
No. de folio	13	
Clave Documental	D	
Ubicación	Archivo General de la Nación	
Documental	Registro de Patente de Envoltura de Cerillos de la Fábrica "El Buen Tono".	
Contenido del documento:	Registro de Patente	
Lugar y fecha del documento:	México 1916	
Tipo de documento:	Documento.	
Archivo de procedencia:	Propiedad Artística y Literaria	
Clasificación en el archivo:	Registro: 82212 No. Grupo: 126 No. Soporte: 287	
Caja, volumen, expediente, fojas	Exp. 507, Fs. 1	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Bibliográfico		Archivo General de la Nación
No. de folio	14	
Clave Documental	D	
Ubicación	Archivo General de la Nación	
Documental	Registro de Patente de Envoltura de Cerillos de la Fábrica "El Buen Tono".	
Contenido del documento:	Registro de Patente	
Lugar y fecha del documento:	México 1916	
Tipo de documento:	Documento.	
Archivo de procedencia:	Propiedad Artística y Literaria	
Clasificación en el archivo:	Registro: 82227 No. Grupo: 126 No. Soporte: 288	
Caja, volumen, expediente, fojas	Exp. 510, Fs. 1	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para Imagen		





No. 14



Cedulario Bibliográfico		Archivo General de la Nación
No. de folio	15	
Clave Documental	D	
Ubicación	Archivo General de la Nación	
Contenido del documento:	Exhortos	
Lugar y fecha del documento:	México 1906	
Tipo de documento:	Documento legal	
Archivo de procedencia:	Secretaría de Justicia	
Clasificación en el archivo:	Registro: 189444 No. Grupo: 117 No. Soporte: 576	
Caja, volumen, expediente, fojas	Exhortos. Exp. 2926 Fs. 5. Cruz, Polonio. - Exp. 2927, Fs. 5. Cuevas, Andrés. - Exp. 2928, Fs. 6. Couvreu Y Ca. A. - Exp. 2929, Fs. 4. Delgado, Juan - Exp. 2930, Fs. 2. Dorenberg. - Exp. 2931, Fs. 8. "El Buen Tono". - Exp. 2932, Fs. 6. Elizondo, José F. Jordá, Luis Y Trinidad, Rafael. - Exp. 2933, Fs. 6. Elizondo, Josef. - Exp. 2934, Fs. 13. Encinas, Manuel Y Gallido, Gabriel. - Exp. 2935, Fs. 15. Estrada, Bartolo. - Exp. 2936 Fs. 10. Faci Pardo, Antonio.	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	



Cedulario Bibliográfico		Archivo General de la Nación
No. de folio	16	
Clave Documental	D	
Ubicación	Archivo General de la Nación	
Documental	El buen tono s. A. Compañía manufacturera de cigarros, con motivo de las fiestas francesas, solicita permiso al secretario de gobernación, para efectuar una rifa el día 14 de julio, pide se nombre un Interventor para que la verifique.	
Contenido del documento:	Permiso de Gobernación	
Lugar y fecha del documento:	México 1919	
Tipo de documento:	Documento	
Archivo de procedencia:	Dirección General de Gobierno	
Clasificación en el archivo:	Registro: 210937 No. Grupo: 196 No. Soporte: 1	
Caja, volumen, expediente, fojas	Exp. 5	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	





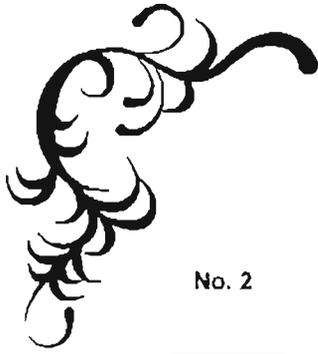
No. 1



Biblioteca Lerdo de Tejada	
No. de folio	1
Clave Iconográfica	Billete
Nombre de la imagen	Billete 1900
Lugar y fecha del diseño	México, 1900
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	Libro: El Poder. Porfirio (1884-1900) Pág. 56 Fotografía tomada del Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec)
Estilo	Victoriano
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



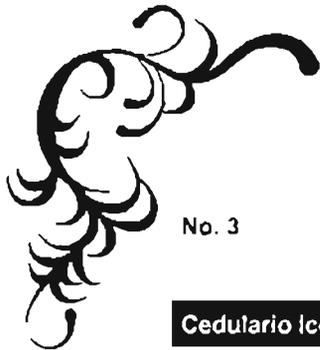
Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	2	
Clave Iconográfica	Cancatura	
Nombre de la imagen	Calavera de Limantour	
Diseñador de la imagen	Posadas	
Lugar y fecha del diseño	México, 1900	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la Imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 28 Colección particular	
Dimensiones		
Técnica		
Estilo		
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 2



Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	3	
Clave Iconográfica	Tarjeta Felicitación	
Nombre de la imagen	Tarjeta de felicitación	
Diseñador de la imagen		
Lugar y fecha del diseño	México, 1901	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Demumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 22, 23 Fotografía tomada del AGN	
Dimensiones		
Técnicas	Cromolitografía	
Estilo	Victoriano	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 3



Cedulario Iconográfico **Biblioteca Lerdo de Tejada**

No. de folio	4
Clave Iconográfica	Revista
Nombre de la imagen	Revista Positiva, científica, filosófica, social y política
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, 1900
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 28 Colección particular
Dimensiones	
Técnica	
Estilo	
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Iconográfico **Biblioteca Lerdo de Tejada**

No. de folio	5
Clave Iconográfica	Revista
Nombre de la imagen	Arte y Letras
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, marzo 1905
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 31 Fotografía tomada de la Hemeroteca Nacional
Dimensiones	
Técnica	
Estilo	
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

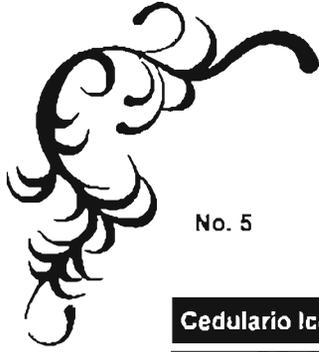


No. 4



Cedulario Iconográfico **Biblioteca Lerdo de Tejada**

No. de folio	6
Clave Iconográfica	Revista
Nombre de la imagen	Portada de un fascículo del Segundo Congreso Panamericano
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, 1901-1902
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	Libro: El Derumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 36 Biblioteca Ricardo Orozco
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



No. 5



Cedulario Iconográfico **Biblioteca Lerdo de Tejada**

No. de folio	7
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	Delegados y Secretarios de las Delegaciones del Segundo Congreso Panamericano celebrado en la Ciudad de México
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, marzo 1905
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 37 Fotografía tomada de la Hemeroteca Nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Iconográfico **Biblioteca Lerdo de Tejada**

No. de folio	8
Clave Iconográfica	Boleto
Nombre de la imagen	Boleto para transportar equipaje en servicio expreso sin costo durante 1903 a nombre de Porfirio Díaz
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, 1903
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 43 Fotografía tomada de la Colección Eduardo Rincón Gallardo
Elaboró	Cynthia Juárez



No. 6



Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	9	
Clave Iconográfica	Periódico	
Nombre de la imagen	Regeneración	
Diseñador de la imagen		
Lugar y fecha del diseño	México, 28 febrero 1910	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 38 Fotografía tomada de la Hemeroteca Nacional	
Dimensiones		
Técnicas		
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 7



Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	10	
Clave Iconográfica	Panfleto	
Nombre de la imagen	Panfleto de la del Informe de Arturo M. Ellas a la Secretaría de Relaciones Exteriores	
Diseñador de la imagen		
Lugar y fecha del diseño	México, 27 Septiembre 1906	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 39 Fotografía tomada del Archivo Histórico de la SRE	
Dimensiones		
Técnicas		
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	11	
Clave Iconográfica	Ilustración	
Nombre de la imagen	Ernesto García Cabral.	
Lugar y fecha del diseño	México, mayo 1911	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Destierro. Porfirio (1911-1915) Pág. 46 Fotografía tomada de la Revista Multicolor del Archivo Fotográfico Editorial Cilo	
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		

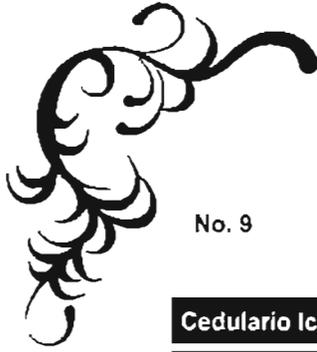




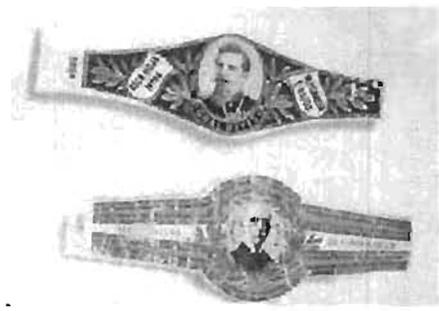
No. 8

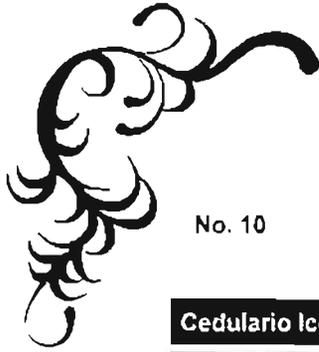


Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	12	
Clave Iconográfica	Libro	
Nombre de la imagen	El General Porfirio Díaz. Estudio Bibliográfico con fundamento de datos auténticos y de las memorias del gran militar y estadista	
Diseñador de la imagen	Autor: Bernardo Reyes	
Lugar y fecha del diseño	México, 1903	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 45 Fotografía tomada de la Colección Eduardo Roncón Gallardos	
Dimensiones		
Técnicas		
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 9

Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	13	
Clave Iconográfica	Etiquetas	
Nombre de la imagen	Anillos de Puros	
Diseñador de la imagen		
Lugar y fecha del diseño	México, 1905	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Demumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 45 Fotografía tomada de la Colección José Ignacio Conde	
Dimensiones		
Técnicas		
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 10

Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	14	
Clave Iconográfica	Etiqueta	
Nombre de la imagen	Etiqueta Rio Blanco	
Diseñador de la imagen		
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 55 Fotografía tomada del Fondo Teixidor del AGN	
Dimensiones		
Técnicas		
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 11

Cedulario Iconográfico **Biblioteca Lerdo de Tejada**

No. de folio	15
Clave Iconográfica	Etiqueta
Nombre de la imagen	Etiqueta de Cigarros
Diseñador de la Imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 80 Fotografía tomada del Fondo Teixidor del AGN
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Cynthia Juárez

Espacio para Imagen

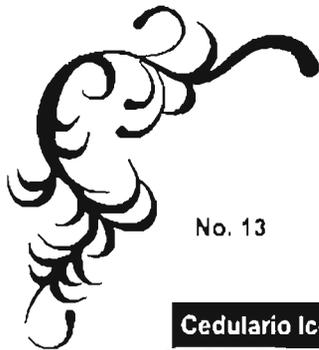




No. 12



Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	16	
Clave Iconográfica	Partitura	
Nombre de la imagen	Portada de Partitura	
Diseñador de la imagen		
Lugar y fecha del diseño	México, octubre 1909	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumba. Porfirio (1900-1911) Pág. 64 Fotografía tomada del Archivo Porfirio Díaz de la Universidad Iberoamericana	
Dimensiones		
Técnicas	Cromolitografía	
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 13



Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	17	
Clave Iconográfica	Periódico	
Nombre de la imagen	Actualidades	
Diseñador de la imagen		
Lugar y fecha del diseño	México, octubre 15 1909	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 64 Fotografía tomada de la Fototeca del INAH	
Dimensiones		
Técnicas		
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



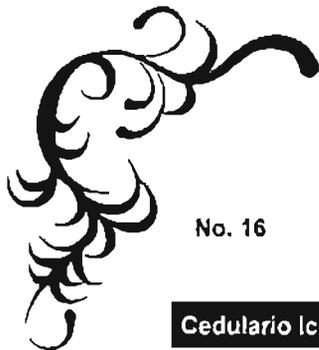
No. 14

Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	18	
Clave iconográfica	Invitación	
Nombre de la imagen	Invitación	
Diseñador de la imagen		
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 67 Fotografía tomada de la Biblioteca Ricardo Orozco	
Dimensiones		
Técnicas		
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 15

Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	19	
Clave Iconográfica	Libro	
Nombre de la imagen	Libro dedicado a Porfirio Díaz	
Diseñador de la imagen	Autor Agustín Rivera, orador en la fiesta del Centenario 1904	
Lugar y fecha del diseño	México, 1904	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfirio (1900-1911) Pág. 67 Fotografía tomada de la Biblioteca Alfonso de Ma. Y Campos	
Dimensiones		
Técnicas		
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para imagen		



No. 16



Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	20	
Clave Iconográfica	Libro	
Nombre de la imagen	Segunda edición del libro "La sucesión presidencial"	
Diseñador de la imagen	Autor Francisco I. Madero	
Lugar y fecha del diseño	México, 1909	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Derrumbe. Porfino (1900-1911) Pág. 61 Fotografía tomada del Museo Nacional de Historia del INAH	
Dimensiones		
Técnicas		
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 17

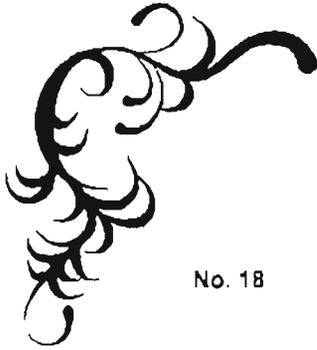


Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	21	
Clave Iconográfica	Periódico	
Nombre de la imagen	El Imparcial	
Diseñador de la imagen		
Lugar y fecha del diseño	México, 1 junio 1911	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Destierro. Porfirio (1911-1915) Pág. 26, 28, 49 Fotografía tomada de la Hemeroteca Nacional	
Dimensiones		
Técnicas		
Estilo	Art Nouveau	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	22	
Clave Iconográfica	Ilustración	
Nombre de la imagen	Madero en sus distintas épocas	
Lugar y fecha del diseño	México, diciembre 1911	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Destierro. Porfirio (1911-1915) Pág. 46 Fotografía tomada de la Revista "Ypiranga" Hemeroteca Nacional	
Elaboró	Cynthia Juárez	





No. 18



Cedulario Iconográfico		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	23	
Clave Iconográfica	Revista	
Nombre de la imagen	En la ratonera. Ilustración de la Portada	
Diseñador de la imagen		
Lugar y fecha del diseño	México, septiembre 1911	
Estado de la imagen	Buen estado	
Ubicación de la imagen	Libro: El Destierro. Porfirio (1911-1915) Pág. 46 Fotografía tomada de la Revista "Frivolidades" Hemeroteca Nacional	
Dimensiones		
Técnicas		
Estilo		
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen	<p>èFrvolidades</p> 	



No. 19



Cedulario Iconográfico

Biblioteca Lerdo de Tejada

No. de folio	24
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	Enseñanza
Diseñador de la imagen	Pérez y Soto
Lugar y fecha del diseño	México, agosto 1912
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	Libro: El Destierro. Porfirio (1911-1915) Pág. 47 Fotografía tomada de la Revista "Multicolor" Hemeroteca Nacional
Elaboró	Cynthia Juárez



Cedulario Iconográfico

Biblioteca Lerdo de Tejada

No. de folio	25
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	Dichos populares
Lugar y fecha del diseño	México, agosto 1912
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	Libro: El Destierro. Porfirio (1911-1915) Pág. 47 Fotografía tomada de la Revista "Multicolor" Hemeroteca Nacional
Elaboró	Cynthia Juárez



Cedulario Iconográfico

Biblioteca Lerdo de Tejada

No. de folio	26
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	Dichos populares
Lugar y fecha del diseño	México, agosto 1912
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	Libro: El Destierro. Porfirio (1911-1915) Pág. 47 Fotografía tomada de la Revista "Multicolor" Hemeroteca Nacional
Elaboró	Cynthia Juárez





No. 1



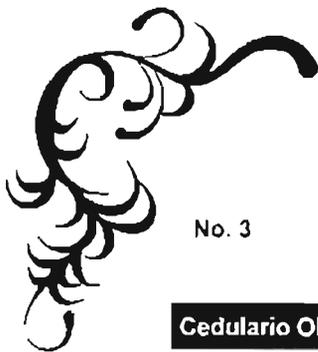
Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	1	
Clave Objetual	Ilustración	
Nombre del objeto	Vestido del Palacio de Hierro	
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño	México, lunes 15 octubre 1906	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Periódico "El Diario" lunes 15 octubre 1906. Pág. 3. Sección: "De interés para la Mujer"	
Dimensiones:		
Técnica:	Litografía	
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones.	Carta y pago de seguro	
Seguro:	Si	
Valor estimado:		
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 2

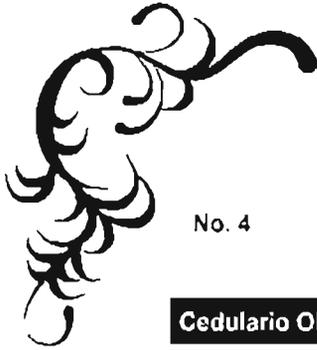


Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	2	
Clave Objetual	Ilustración	
Nombre del objeto	Anuncio del Almanaque	
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño	México, lunes 15 octubre 1906	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Periódico "El Diario" lunes 15 octubre 1906. Pág. 3. Sección	
Dimensiones:		
Técnica:	Litografía	
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	Carta y pago de seguro	
Seguro:	Si	
Valor estimado:		
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



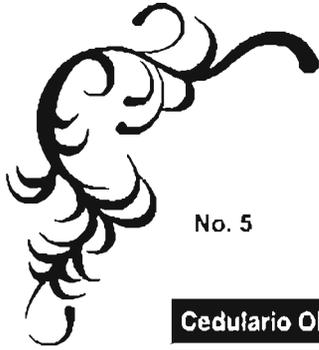
No. 3

Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	3	
Clave Objetual	Anuncio	
Nombre del objeto	El Buen Tono. Cigarros de canela	
Diseñador del objeto	Juan B. Urrutia	
Lugar y fecha del diseño	México, 7 junio 1911. No. 6 Tomo I	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Periódico "El Demócrata Mexicano" Pág. 3	
Dimensiones:		
Técnica:	Litografía	
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	Carta y pago de seguro	
Seguro:	Si	
Valor estimado:		
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 4

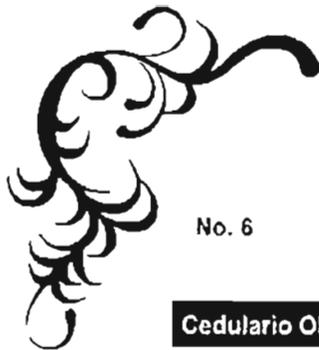
Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	4	
Clave Objetual	Ilustración	
Nombre del objeto	Recortable para niños	
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño	México, junio 7 1911	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Periódico "El Demócrata Mexicano" Última pagina.	
Dimensiones:		
Técnica:	Cromolitografía	
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	Carta y pago de seguro	
Seguro:	Si	
Valor estimado:		
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 5



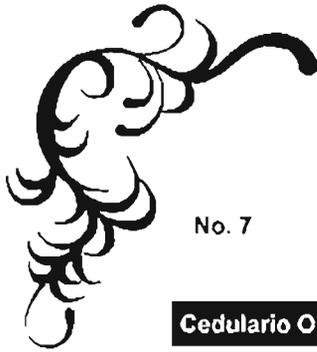
Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	5	
Clave Objetual	Viñeta	
Nombre del objeto	Sección Nuestra Información Mundial	
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño	México, domingo 31 octubre 1915	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Periódico "El Demócrata" Diario Constitucionalista. Sección: Nuestra Información Mundial	
Dimensiones:		
Técnica:		
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	Carta y pago de seguro	
Seguro:	SI	
Valor estimado:		
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 6



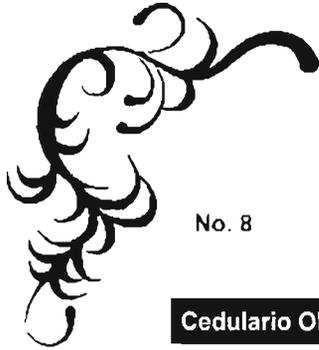
Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	6	
Clave Objetual	Periódico	
Nombre del objeto	El Diario	
Diseñador del objeto	Presidente Periódico: Ernesto T. Simondetti 5 centavos	
Lugar y fecha del diseño	México, Lunes 15 octubre 1906	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Estantería cerrada	
Dimensiones:		
Técnica:		
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	Carta y pago de seguro	
Seguro:	Si	
Valor estimado:		
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 7



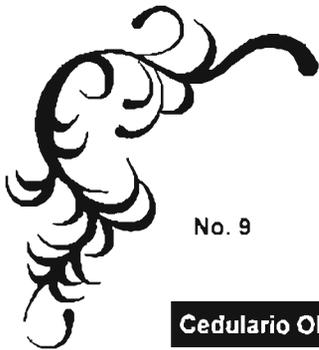
Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	7	
Clave Objetual	Periódico	
Nombre del objeto	El Demócrata Mexicano	
Diseñador del objeto	Presidente Periódico: Rafael Martínez 3 centavos	
Lugar y fecha del diseño	México, 18 abril 1911. No. 6 Tomo I	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Estantería cerrada	
Dimensiones:		
Técnica:		
Estilo:		
Préstamo y en qué condiciones:	Carta y pago de seguro	
Seguro:	Sí	
Valor estimado:		
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 8



Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	8	
Clave Objetual	Periódico	
Nombre del objeto	El Demócrata. Diario Constitucionalista	
Diseñador del objeto	Presidente Periódico: Rafael Martínez 5 centavos	
Lugar y fecha del diseño	México, San Juan Bautista. Sábado 22 de mayo 1915. No. 4 Tomo I	
Estado del objeto	Mal estado. Roto	
Ubicación del objeto	Estantería cerrada	
Dimensiones:		
Técnica:		
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	Carta y pago de seguro	
Seguro:	Si	
Valor estimado:		
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 9



Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	9	
Clave Objetual	Revista	
Nombre del objeto	Álbum de Damas	
Diseñador del objeto	Presidente: Lic. Ernesto Chavero	
Lugar y fecha del diseño	México. Vol. I: Mayo 1907 – abril 1908	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Fondo Reservado	
Dimensiones:	39.0 x 26.7	
Técnica:		
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	Solo Institucional y en sala	
Seguro:	Si	
Valor estimado:	x	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Observaciones	\$1 25 quincenal. A partir de 1907 la portada cambió. De tener una pequeña imagen y texto cambió a una fotografía tamaño esqueta adornada con dibujos florales.	



Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio	10	
Clave Objetual	Revista	
Nombre del objeto	Arte	
Diseñador del objeto	Presidente: Enrique González Martínez y Sixto Osuna	
Lugar y fecha del diseño	México. Vol. I: Julio – diciembre 1907	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Fondo Reservado	
Dimensiones:	22.2 x 15.8	
Técnica:		
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	Solo Institucional y en sala	
Seguro:	Si	





Valor estimado:	x
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez
Observaciones	Revista mensual. Solo texto, sin publicidad.

No. 10



Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio		
Clave Objetual	Revista	
Nombre del objeto	El Arte y la Ciencia	
Diseñador del objeto	Arq. Nicolás Mariscal	
Lugar y fecha del diseño	México. Vol. I: abril 1903 – junio 1905	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Fondo Reservado	
Dimensiones:	34.0 x 25.3	
Técnica:		
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	Solo institucional y en sala	
Seguro:	Si	
Valor estimado:	x	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Observaciones	Revista mensual de Bellas Artes e Ingeniería. Suscripción anual: \$5.50. Tiene en su mayoría texto y láminas con litografías de edificios reseñados.	



Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio		
Clave Objetual	Revista	
Nombre del objeto	El Diablito rojo	
Diseñador del objeto	R. Duran	
Lugar y fecha del diseño	México. Vol. I: enero – diciembre 1912	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Fondo Reservado	





Dimensiones:	29.2 x 19.0
Técnica:	
Estilo:	Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:	Solo Institucional y en sala
Seguro:	Si
Valor estimado:	x
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez
Observaciones	Semanario obrero de combate. "O aman a Dios ó se los lleva el Diablo". Acompañado de texto y caricaturas. 4 páginas. Desapareció después del 30 de diciembre de 1912 (no. 46) y lo sustituyó "El mero petatero"

No. 11



Cedulario Objetual		Biblioteca Lerdo de Tejada
No. de folio		
Clave Objetual	Revista	
Nombre del objeto	Pegaso	
Diseñador del objeto	Enrique González Martínez	
Lugar y fecha del diseño	México. Vol. I: marzo – julio 1917	
Estado del objeto	Buen estado	
Ubicación del objeto	Fondo Reservado	
Dimensiones:	31.9 x 22.0	
Técnica:		
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	Solo Institucional y en sala	
Seguro:	Si	
Valor estimado:	x	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Observaciones	Revista semanal. Revista de variedad; espectáculos. Dibujantes: Alberto y Alfonso Garduño, Germán Gedovius, Antonio Gómez, Saturnino Herrán, Leandro Izaguirre, Carlos Neve, Roberto Montenegro, Francisco de la Torre, José Tovar, Ángel Zárraga.	





No. 12



Cedulario Objetual **Biblioteca Lerdo de Tejada**

No. de folio	
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	El Universal Ilustrado
Diseñador del objeto	Félix F. Palavicini
Lugar y fecha del diseño	México. Vol. I: Mayo 1917 – mayo 1921
Estado del objeto	Buen estado
Ubicación del objeto	Fondo Reservado
Dimensiones:	25.5 x 34.0
Técnica:	
Estilo:	Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:	Solo Institucional y en sala
Seguro.	SI
Valor estimado:	x
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez
Observaciones	Ilustraciones y fotografías. La fotografía de la portada esta a color.



Cedulario Objetual **Museo Nacional de la Estampa**

No. de folio	9
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Colección de canciones
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	13.2 x 8.5
Técnica	Grabado en plomo a buril
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 37039
Préstamo y en qué condiciones	SI, con carta y pago de seguro. Seis meses antes





Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

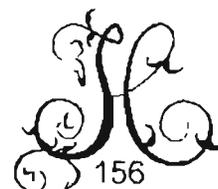
No. 13



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	10	
Clave Objetual	Cuadernillo	
Nombre del objeto	El Clown Mexicano	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	13 x 8.8	
Técnica	Grabado en plomo	
Estilo	x	
Observaciones	Portada de cuadernillo, cuaderno No. 5. Inventano: 36119	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Valor estimado	x	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio		
Clave Objetual	Cuadernillo	
Nombre del objeto	El Clown Mexicano	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	





Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	13 x 8.8
Técnica	Grabado en plomo
Estilo	x
Observaciones	Cuadernillo, cuaderno No. 6
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 14



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	12	
Clave Objetual	Cuadernillo	
Nombre del objeto	Cuento: Arturo el leñador	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	13 x 18	
Técnica	Grabado en metal de tipo	
Estilo	X	
Observaciones	Cuadernillo, Inventario: 37042	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Valor estimado	x	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		





No. 15

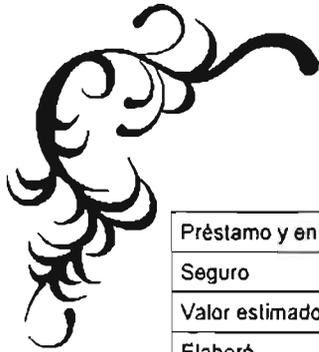


Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	13	
Clave Objetual	Cuademillo	
Nombre del objeto	Cuento: El derriba hombres	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	13 x 9	
Técnica	Zincografía	
Estilo	x	
Observaciones	Cuademillo, Inventario: 37045	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Valor estimado	x	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	14	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	2 de noviembre	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	12.6 x 3.7	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52619	





Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 16



Cedulario Objetual	Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	15
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Barajas
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	4.1 x 4.1
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52474
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual	Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	16
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Bastón y sombrero
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México





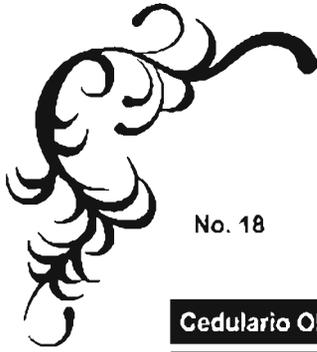
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	6.3 x 2.7
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52486
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 17



Cedulario Objetual **Museo Nacional de la Estampa**

No. de folio	17
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Cabeza marrano
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	2.8 x 3
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52497
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



No. 18



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa	
No. de folio	18		
Clave Objetual	Placa		
Nombre del objeto	Calavera Zapateca		
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe		
Lugar y fecha del diseño	México		
Estado del objeto	Buen Estado.		
Ubicación del objeto	Bodega		
Dimensiones	3.5 x 3.7		
Técnica	Placa Metal de Tipo		
Estilo	x		
Observaciones	Inventario: 52492		
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes		
Seguro	Si		
Valor eslimado	x		
Elaboró	Cynthia Juárez		
Espacio para Imagen			



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa	
No. de folio	19		
Clave Objetual	Placa		
Nombre del objeto	Cazadores		
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe		
Lugar y fecha del diseño	México		
Estado del objeto	Buen Estado.		
Ubicación del objeto	Bodega		
Dimensiones	6.7 x 7.0		
Técnica	Placa Metal de Tipo		
Estilo	x		
Observaciones	Inventario: 52503		





Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 19



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	20	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Cerro del Tepeyac (fondo)	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	14.1 x 20.5	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52471	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Valor estimado	x	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	21	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Colección de himnos nacionales	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	





Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	13.5 x 9.2
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52471
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 20



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No de folio	22	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Cometa	
Diseñador del objeto	Posada Aguilár, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	4.3 x 16.4	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52485	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Valor estimado	x	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		





No. 21



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	23	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Crimen	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	11.8 x 12.0	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52611	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Valor estimado	x	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	24	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Cuatro canallas	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	6.2 x 7.0	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52505	



164



Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 22



Cedulario Objetual	Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	25
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Cura Hidalgo
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	34.6 x 26.8
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52505
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual	Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	26
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Desterrados al Valle Nacional
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México





Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	5.4 x 4.4
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52628
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 23



Cedulario Objetual Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	27
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Diablos en esquineros
Diseñador del objeto	Posada Agullar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	6.6 x 8.7
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52472 Esta en 4 placas separadas
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	





No. 24

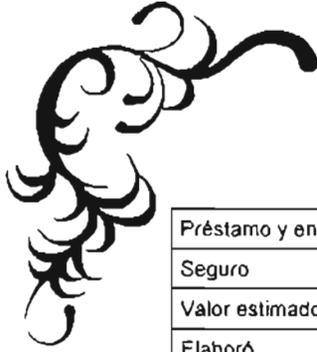


Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	28	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Diversión en globo	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	6.9 x 4.3	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52478	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Valor estimado	x	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	29	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Don Chepito Mariguano	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	8.2 x 10	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52598	





Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Valor estimado	x
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 25



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	30	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Don Chepito Manguano	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	8.2 x 10	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52598	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Valor estimado	x	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	31	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	El Decapitado	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	





Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	10.5 x 7.5
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52622. Fondo de cuento
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 26



Cedulario Objetual **Museo Nacional de la Estampa**

No. de folio	32
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	El fin del mundo
Diseñador del objeto	Posada Aguiar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	11.9 x 21.0
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52623
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	





No. 27



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	33	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	El niño del dulce	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	6.5 x 4.9	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52625	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	34	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	El rico hacendado	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	7.2 x 14.0	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52605	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	





Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 28



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	35	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	El Tecolote	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	7.1 x 2.5	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52613	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Sels meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	36	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	El Tecolote	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	6.8 x 2.0	





Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52487
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 29



Cedulario Objetual Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	37
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	El Trovador
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	12.2 x 5.5
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52606
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	38
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Epidemia
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe





Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	6.2 x 14.2
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52597
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 30



Cedulario Objetual Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	39
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Espantoso parricida
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	7.8 x 12.7
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52599
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	





No. 31



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	40	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Estirándose	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	6.2 x 6.3	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52482	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		
No. de folio	41	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Fantasia	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	17.0 x 6.6	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52627. A color	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	





Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 32



Cedulario Objetual

No. de folio	42
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Fin de la Función
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	Bodega
Dimensiones	4.0 x 6.5
Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52610
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual

Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	43
Clave Objetual	37
Nombre del objeto	Placa
Diseñador del objeto	La China Poblana (fondo)
Lugar y fecha del diseño	Posada Aguilar, José Guadalupe
Estado del objeto	México
Ubicación del objeto	Buen Estado.
Dimensiones	14.0 x 9.3





Técnica	Placa Metal de Tipo
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52469
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 33

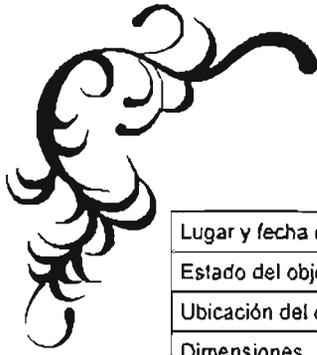


Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	44	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Moderno Payaso (Fondo)	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	Bodega	
Dimensiones	13.6 x 9	
Técnica	Placa Metal de Tipo	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52504	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual	
No. de folio	45
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Jaime Nuno
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe





Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	11.8 x 10.4
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52621
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

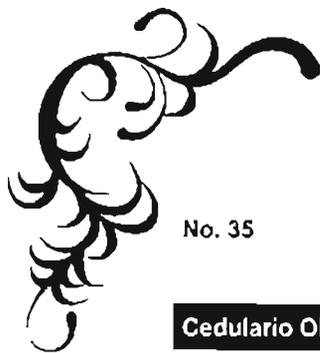
No. 34



Cedulario Objetual **Museo Nacional de la Estampa**

No. de folio	46
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	La enredadora
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	8.5 x 12.0
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52604
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	





No. 35



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	47	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	La inundación de León	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	8.8 x 13.7	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52601	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	48	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	La última moda	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	14.8 x 2.5	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52608	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	





Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 36



Cedulario Objetual

Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	49
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Las campanas de la Catedral
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	9.0 x 14.5
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	inventario: 52495
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual

Museo Nacional de la Estampa

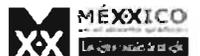
No. de folio	50
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Libro de Misa
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	7.8 x 6.8
Dimensiones	Placa Metal de Tipo





Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52629
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 37



Cedulario Objetual

No. de folio	51
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Mi aguinaldo
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	2.5 x 5.5
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52614
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual

Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	52
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Muerte del reverte mexicano
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe



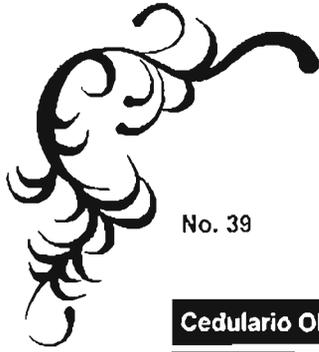


Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	14.2 X 8.2
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52620
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 38



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	53	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Norberia Reyes	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	8.5 X 14	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52502	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 39



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	54	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Perdón	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	5.6 X 4	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52476	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual	
No. de folio	55
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Plato Taza
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	2.8 X 3.1
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52488
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes





Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 40



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa	
No. de folio	56		
Clave Objetual	Placa		
Nombre del objeto	Plato Tenedores		
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe		
Lugar y fecha del diseño	México		
Estado del objeto	Buen Estado.		
Ubicación del objeto	2.7 X 3		
Dimensiones	Placa Metal de Tipo		
Técnica	Placa		
Estilo	x		
Observaciones	Inventario: 52500		
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes		
Seguro	Si		
Elaboró	Cynthia Juárez		
Espacio para Imagen			



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa	
No. de folio	57		
Clave Objetual	Placa		
Nombre del objeto	Portada: Muestras Para Gancho		
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe		
Lugar y fecha del diseño	México		
Estado del objeto	Buen Estado.		
Ubicación del objeto	9 X 7.3		
Dimensiones	Placa Metal de Tipo		





Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52603
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 41



Cedulario Objetual Museo Nacional de la Estampa

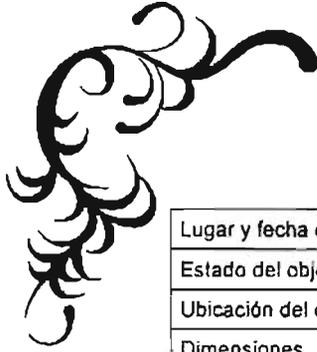
No. de folio	58
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Preso
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	11 X 4
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52609
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	59
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Prestidigitación Manos
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe





Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	2.5 X 4
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52473
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 42



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	60	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Prestidigitación Manos	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	3.9 X 2.7	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52491	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



No. 43



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	61	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Prestidigitación Manos	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	2.8 X 3.5	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52489	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	62	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Príncipe	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	13.7 X 26.4	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52484	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	





Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 44



Cedulario Objetual Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	63
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Rapto # 2
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	6.8 X 6.7
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52612
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	64
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Rebumbio De Calaveras
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	13.5 X 18.4
Dimensiones	Placa Metal de Tipo





Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52470
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 45

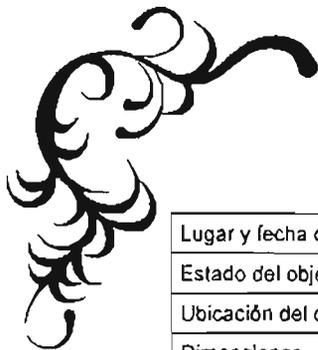


Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	65	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Retrato	
Diseñador del objeto	Posada Agullar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	2.8 X 3	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52498	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	66	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Retrato	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	





Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	3 X 3
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52496
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynlhia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 46



Cedulario Objetual Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	67
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Retrato (Oval)
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	3 X 2.8
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52477
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	





No. 47



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	68	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Retrato (Poeta)	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	8.4 X 6.5	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52615	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	69	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Retrato Del General	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	3.7 X 2.7	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52499	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	





Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 48



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	70	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Retrato Del General	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	4.3 X 3.5	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52479	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	71	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Reyna	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	6.8 X 4.8	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	





Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52475
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 49



Cedulario Objetual

No. de folio	72
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Saludo
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	4.5 X 3.8
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52616
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



Cedulario Objetual

Museo Nacional de la Estampa

No. de folio	73
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Serenata
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe





Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	3.9 X 3.2
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52607
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 50



Cedulario Objetual

No. de folio	74
Clave Objetual	Placa
Nombre del objeto	Torero, Traje
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado.
Ubicación del objeto	3 X 5.3
Dimensiones	Placa Metal de Tipo
Técnica	Placa
Estilo	x
Observaciones	Inventario: 52501
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	



No. 51



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	75	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Traje De Levita	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	5.7 X 7	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52600	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	76	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Viñeta Brindando	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	5 X 3.5	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 52626	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	





Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 52



Cedulario Objetual		Museo Nacional de la Estampa
No. de folio	77	
Clave Objetual	Placa	
Nombre del objeto	Zapato Con Calaverita	
Diseñador del objeto	Posada Aguilar, José Guadalupe	
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado.	
Ubicación del objeto	2.8 X 4.4	
Dimensiones	Placa Metal de Tipo	
Técnica	Placa	
Estilo	x	
Observaciones	Inventario: 5493	
Préstamo y en qué condiciones	Si, con carta y pago de seguro. Seis meses antes	
Seguro	Si	
Elaboró	Cynthia Juárez	
Espacio para Imagen		



Cedulario Objetual		Archivo General de la Nación
No. de folio	78	
Clave Objetual	Catálogo	
Nombre del objeto	"SOMBREROS DE LOS HERMANOS TARDAN"	
Lugar y fecha	1919	
Número de grupo	126	
Grupo Documental	Propiedad Artística y Literaria	
Numero de soporte	326	
Soporte	CAJA	





Expediente, Fojas	EXP. 1640, FS. 60.
Técnica	Litografía
Observaciones	Dibujo de las formas y modelos de sombreros que se podían comprar.
Préstamo y en qué condiciones	No
Seguro	Si
Elaboró	Cynthia Juárez
Espacio para Imagen	

No. 53



Cedulario Objetual Archivo General de Nación

No. de folio	
Clave Objetual	Partitura
Nombre del objeto	Partitura musical: "Superiores de Buen Tono", paso doble para piano de Rafael
Ubicación	Galería
Contenido del documento	Partitura musical
Lugar y fecha del documento	México, 1919
Archivo de procedencia	Propiedad Artística y Literaria
No. de soporte, No. de grupo	326, 126
Grupo, caja, volumen, expediente, fojas	EXP. 298, FS. 7.
Estado del objeto	Buen estado
Préstamo y en qué condiciones	No hay préstamo
Elaboró	Cynthia Juárez



Cedulario Objetual Archivo General de Nación

No. de folio	
Clave Objetual	Historietas
Nombre del objeto	Colección 2 de historietas de "El Buen Tono"
Diseñador del objeto	Juan B. Urrutia
Ubicación	Galería
Contenido del documento	México. Publicidad; "EL BUEN TONO, S. A". Anuncios humorísticos con leyendas y dibujos.





Lugar y fecha del documento	México, 1909
Archivo de procedencia	Propiedad Artística y Literaria
No. de soporte, No. de grupo	126. 129
Grupo, caja, volumen, expediente, fojas	EXP. 2465, FS. 99
Estado del objeto	Buen estado
Dimensiones	Tamaño esquila
Técnica	Litografía
Estilo	
Préstamo y en qué condiciones	No hay préstamo
Seguro	X
Valor estimado	X
Elaboró	Cynthia Juárez

No. 54



Cedulario Objetal		Archivo General de Nación
No. de folio		
Clave Objetal	Historietas	
Nombre del objeto	Colección 2 de historietas de "El Buen Tono"	
Diseñador del objeto	Juan B. Urrutia	
Ubicación	Galería	
Contenido del documento	México. Publicidad de "EL BUEN TONO, S. A." Anuncios humorísticos con leyendas y dibujos.	
Lugar y fecha del documento	México, 1909	
Archivo de procedencia	Propiedad Artística y Literaria	
No. de soporte, No. de grupo	126. 130	
Grupo, caja, volumen, expediente, fojas	EXP. 3270, FS. 33	
Estado del objeto	Buen estado	
Dimensiones	Tamaño esquila	
Técnica	Litografía	
Estilo		
Préstamo y en qué condiciones	No hay préstamo	
Seguro	X	
Valor estimado	X	
Elaboró	Cynthia Juárez	





No. 55



Cedulario Objetual		Archivo General de Nación
No. de folio		
Clave Objetual		Historietas
Nombre del objeto		Colección 3 de historietas de "El Buen Tono"
Diseñador del objeto		Juan B. Urrutia
Ubicación		Galería
Contenido del documento		México. Publicación: "EL BUEN TONO, S. A.", Tercera colección, N° 50-59.
Lugar y fecha del documento		México, 1912
Archivo de procedencia		Propiedad Artística y Literaria
No. de soporte, No. de grupo		126. 214
Grupo, caja, volumen, expediente, fojas		EXP. 9771, FS. 10
Estado del objeto		Buen estado
Dimensiones		Tamaño esquila
Técnica		Litografía
Estilo		
Préstamo y en qué condiciones		No hay préstamo
Seguro		X
Valor estimado		X
Elaboró		Cynthia Juárez



Cedulario Objetual		Archivo General de Nación
No. de folio		
Clave Objetual		Historietas
Nombre del objeto		Colección 3 de historietas de "El Buen Tono"
Diseñador del objeto		Juan B. Urrutia
Ubicación		Galería
Contenido del documento		México. Publicación: "EL BUEN TONO, S. A.", Tercera colección, N° 40-49.
Lugar y fecha del documento		México, 1912
Archivo de procedencia		Propiedad Artística y Literaria
No. de soporte, No. de grupo		126. 214





Grupo, caja, volumen, expediente, fojas	EXP. 9781, FS. 10
Estado del objeto	Buen estado
Dimensiones	Tamaño esquila
Técnica	Litografía
Estilo	
Préstamo y en qué condiciones	No hay préstamo
Seguro	X
Valor estimado	X
Elaboró	Cynthia Juárez

No. 56



Cedulario Objetual

No. de folio	
Clave Objetual	Historietas
Nombre del objeto	Colección 3 de historietas de "El Buen Tono"
Diseñador del objeto	Juan B. Urrulla
Ubicación	Galería
Contenido del documento	México. Publicación: "EL BUEN TONO, S. A.", Tercera colección, N° 60-69.
Lugar y fecha del documento	México. 1912
Archivo de procedencia	Propiedad Artística y Literaria
No. de soporte, No. de grupo	126. 214
Grupo, caja, volumen, expediente, fojas	EXP. 10254, FS. 10
Estado del objeto	Buen estado
Dimensiones	Tamaño esquila
Técnica	Litografía
Estilo	
Préstamo y en qué condiciones	No hay préstamo
Seguro	X
Valor estimado	X
Elaboró	Cynthia Juárez





No. 57



Cedulario Objetual		Archivo General de Nación
No. de folio		
Clave Objetual		Ilustración
Nombre del objeto		Alfonso XIII
Diseñador del objeto		Juan B. Urrutia
Ubicación		Galería
Contenido del documento		Recorte de periódico sobre propaganda de cigarras "ALFONSO XIII" de El Buen Tono, S. A.
Lugar y fecha del documento		México, 1913
Archivo de procedencia		Propiedad Artística y Literaria
No. de soporte, No. de grupo		126. 258
Grupo, caja, volumen, expediente, fojas		EXP. 8378
Estado del objeto		Buen estado
Dimensiones		
Técnica		Litografía
Estilo		
Préstamo y en qué condiciones		No hay préstamo
Seguro		X
Valor estimado		X
Elaboró		Cynthia Juárez



Cedulario Objetual		Archivo General de Nación
No. de folio		
Clave Objetual		Cartel
Nombre del objeto		Plaza de Toros
Diseñador del objeto		
Ubicación		Galería
Contenido del documento		"PLAZA DE TOROS" cartel de "El Buen Tono".
Lugar y fecha del documento		México, DF
Archivo de procedencia		Propiedad Artística y Literaria
No. de soporte, No. de grupo		126. 1285





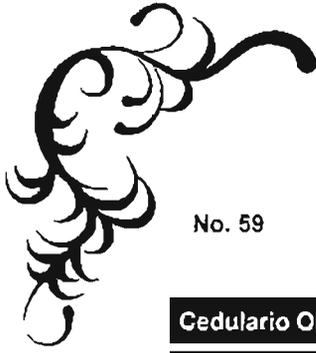
Grupo, caja, volumen, expediente, fojas	EXP. 2329-3896, FS. 1
Estado del objeto	Buen estado
Dimensiones	
Técnica	Litografía
Estilo	
Préstamo y en qué condiciones	No hay préstamo
Seguro	X
Valor estimado	X
Elaboró	Cynthia Juárez

No. 58



Cedulario Objetual	Archivo General de Nación
No. de folio	
Clave Objetual	Juego
Nombre del objeto	Juego de la Oca
Diseñador del objeto	Juan B. Urrutia
Ubicación	Galería
Contenido del documento	México. "JUEGO DE LA OCA", obsequio del buen tono S. A. Los mejores cigarros del mundo.
Lugar y fecha del documento	México, 1926
Archivo de procedencia	Propiedad Artística y Literaria
No. de soporte, No. de grupo	126. 459
Grupo, caja, volumen, expediente, fojas	EXP. 2327, FS. 1
Estado del objeto	Buen estado
Dimensiones	
Técnica	Litografía
Estilo	
Préstamo y en qué condiciones	No hay préstamo
Seguro	X
Valor estimado	X
Elaboró	Cynthia Juárez



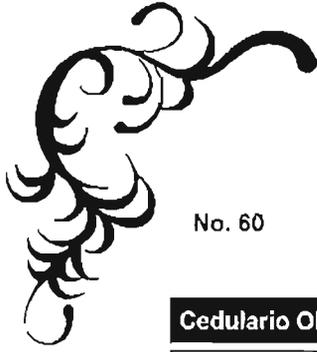


No. 59



Cedulario Objetual		Archivo General de Nación
No. de folio		
Clave Objetual		Historieta
Nombre del objeto		Ranilla
Diseñador del objeto		Juan B. Urrutia
Ubicación		Galería
Contenido del documento		Caricatura; "RANILLA", "EL BUEN TONO".
Lugar y fecha del documento		México, 1923
Archivo de procedencia		Propiedad Artística y Literaria
No. de soporte, No. de grupo		126, 430
Grupo, caja, volumen, expediente, fojas		EXP. 1046, FS. 2 4
Estado del objeto		Buen estado
Dimensiones		
Técnica		Litografía
Estilo		
Préstamo y en qué condiciones		No hay préstamo
Seguro		X
Valor estimado		X
Elaboró		Cynthia Juárez

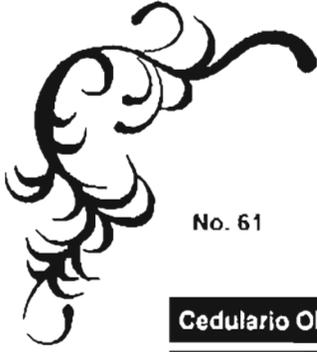




No. 60



Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual		Envase
Nombre del objeto		Botella Cerveza Chihuahua
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño		México 1905
Estado del objeto		Buen Estado
Ubicación del objeto		Sala 1 (vitrina)
Dimensiones:		23 x 8 aprox.
Técnica:		
Estilo:		Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:		x
Seguro:		x
Valor estimado:		x
Elaboró		Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para imagen		

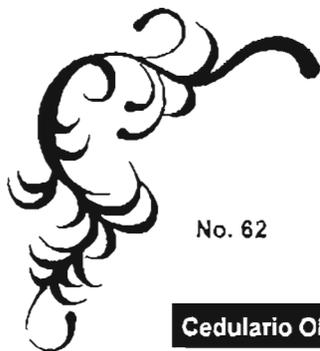


No. 61



Cedulario Objetual Museo de la Revolución Mexicana

No. de folio	
Clave Objetual	Envase
Nombre del objeto	Botella Cerveza Cuauhtémoc
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1905
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Sala 1 (vitrina)
Dimensiones:	23 x 8 aprox.
Técnica:	
Estilo:	Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:	x
Seguro:	x
Valor estimado:	x
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para imagen	

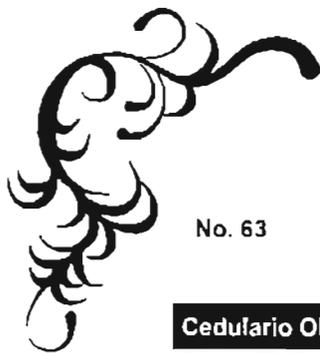


No. 62



Cedulario Objetual Museo de la Revolución Mexicana

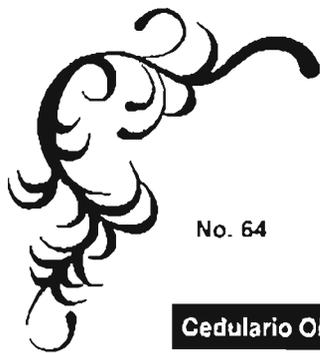
No. de folio	
Clave Objetual	Empaque
Nombre del objeto	Cajetillas de "Elegantes"
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Sala 1 (vitrina)
Dimensiones:	6 x 8 Aprox.
Técnica:	Cromolitografía
Estilo:	Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:	x
Seguro:	x
Valor estimado:	x
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para imagen	



No. 63



Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual	Impreso	
Nombre del objeto	Portada de la Partitura de la No. 22 marcha Díaz-Taft	
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño	México, 1909	
Estado del objeto	Buen Estado	
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina)	
Dimensiones:	Carta	
Técnica:	Cromolitografía	
Estilo:	Art Nouveau	
Técnica	Cromolitografía	
Seguro:	x	
Valor estimado:	x	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para imagen		



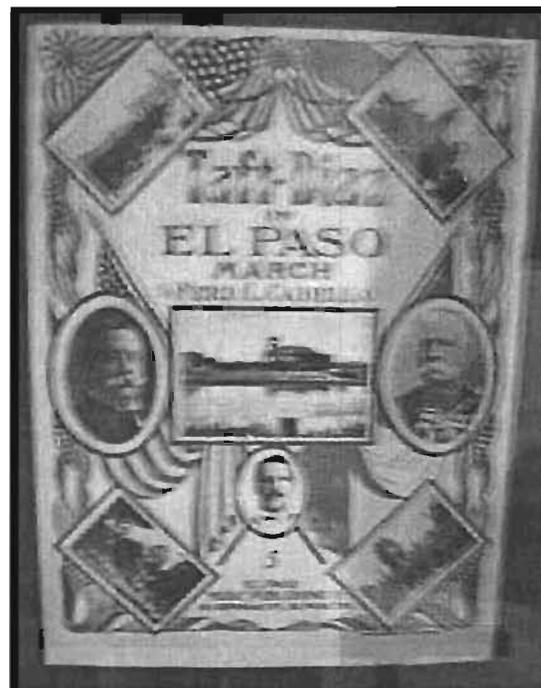
No. 64



Cedulario Objetual Museo de la Revolución Mexicana

No. de folio	
Clave Objetual	Manta
Nombre del objeto	Tela Impresa (2ª Reunión Panamericana)
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México, 1902
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Sala 2 (vitrina)
Dimensiones:	
Técnica:	Cromolitografía
Estilo:	Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:	x
Seguro:	x
Valor estimado:	x
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez

Espacio para imagen

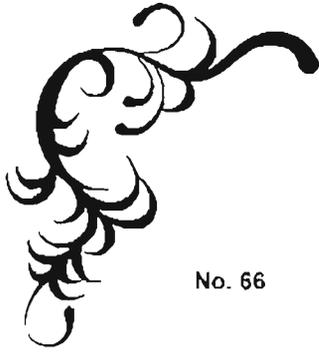




No. 65



Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual		Impresos
Nombre del objeto		Acta Notarial. Timbres Facsímil Archivo General de Notarías
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño		México, 1900
Estado del objeto		Buen Estado
Ubicación del objeto		Sala 3 (vitrina)
Dimensiones:		Carta
Técnica:		
Estilo:		Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:		x
Seguro:		x
Valor estimado:		x
Elaboró		Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para imagen		



No. 66



Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual		Periódico
Nombre del objeto		Obreros Mexicanos
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño		Cananea, junio 1905 y 1906
Estado del objeto		Buen Estado
Ubicación del objeto		Exposición
Dimensiones.		29 x 34 cms. (doblado)
Técnica:		
Estilo:		Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:		x
Seguro:		x
Valor estimado:		x
Elaboró		Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para Imagen		

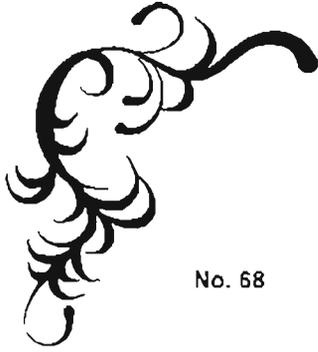


No. 67



Museo de la Revolución Mexicana

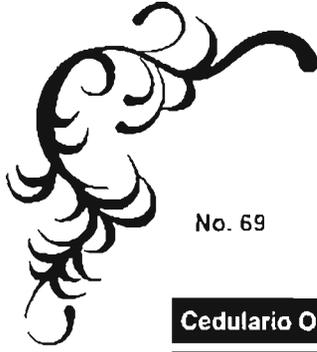
No. de folio	
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Regeneración
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1901, Tomo II No 37
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Exposición
Dimensiones:	29 x 34 cms. (doblado)
Técnica.	
Estilo:	Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:	x
Seguro:	x
Valor estimado:	x
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para imagen	



No. 68

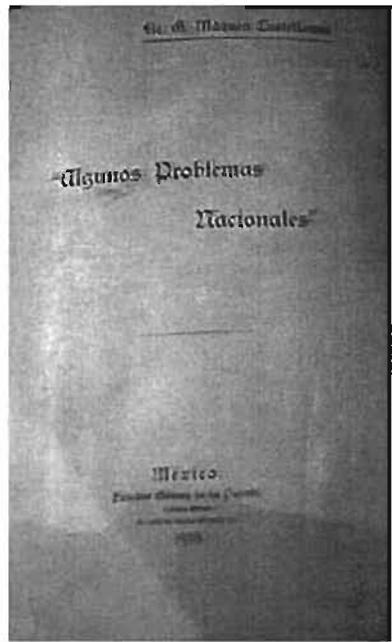


No. de folio	
Clave Objetual	Periódica
Nombre del objeto	Programa del Partido Liberal y Manifiesto a la Nación
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1901
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Exposición
Dimensiones:	29 x 34 cms. (doblado)
Técnica:	
Estilo:	Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:	x
Seguro:	x
Valor estimado:	x
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para imagen	



No. 69



Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual		Libro
Nombre del objeto		Algunos problemas nacionales
Diseñador del objeto		De Andrés Molina. Imprenta de A. Carranza e hijos.
Lugar y fecha del diseño		México 1909
Estado del objeto		Buen Estado
Ubicación del objeto		Exposición (vitrina)
Dimensiones:		
Técnica:		
Estilo:		Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:		x
Seguro:		x
Valor estimado:		x
Elaboró		Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para imagen		



No. 70



Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual	Envase	
Nombre del objeto	Caja de Puros "La rica hoja"	
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño	Veracruz	
Estado del objeto	Buen Estado	
Ubicación del objeto	Exposición (vitrina)	
Dimensiones:	15 cms. x 18 cms.	
Técnica:	Cromolitografía	
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	x	
Seguro:	x	
Valor estimado:	x	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para imagen		



No. 71



Cedulario Objetual Museo de la Revolución Mexicana

No. de folio	
Clave Objetual	Etiquetas
Nombre del objeto	Puros "La Pura Hoja"
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Veracruz
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Exposición (vitrina)
Dimensiones:	1.0 x 3.0 cms.
Técnica:	
Estilo:	Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:	x
Seguro:	x
Valor estimado:	x
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez





No. 72



Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual		Estandarte
Nombre del objeto		Estandarte
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño		México 1909
Estado del objeto		Buen Estado
Ubicación del objeto		Exposición (vitrina)
Dimensiones:		
Técnica:		Seda impresa
Estilo:		Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:		x
Seguro:		x
Valor estimado:		x
Elaboró		Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para imagen		



No. 73



Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual		Ilustracion
Nombre del objeto		Anuncio de zapatos
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño		México
Estado del objeto		Buen Estado
Ubicación del objeto		Exposición (vitrina)
Dimensiones:		
Técnica:		
Estilo:		Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:		x
Seguro:		x
Valor estimado:		x
Elaboró		Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para imagen		



No. 74



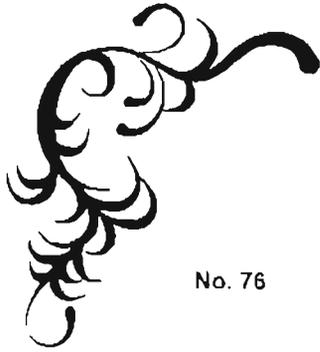
Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual		Recibos
Nombre del objeto		Boletos de Tesorería
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño		México 1913
Estado del objeto		Buen Estado
Ubicación del objeto		Exposición (vitrina)
Dimensiones:		15.0 x 5.0 cms.
Técnica:		
Estilo:		Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:		x
Seguro:		x
Valor estimado:		x
Elaboró		Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para imagen		



No. 75



Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana	
No. de folio			
Clave Objetual	Libro		
Nombre del objeto	Juárez. Su Obra y su Tiempo		
Diseñador del objeto			
Lugar y fecha del diseño	México		
Estado del objeto	Buen Estado		
Ubicación del objeto	Exposición (vitrina)		
Dimensiones:			
Técnica:	Cromolitografía		
Estilo:	Art Nouveau		
Préstamo y en qué condiciones:	x		
Seguro:	x		
Valor estimado:	x		
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez		
Espacio para imagen			



No. 76



Cedulario Objetual	
No. de folio	
Clave Objetual	Billete
Nombre del objeto	Billete
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1914-1915
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Exposición (vitrina)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:	x
Seguro:	x
Valor estimado:	x
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para imagen	

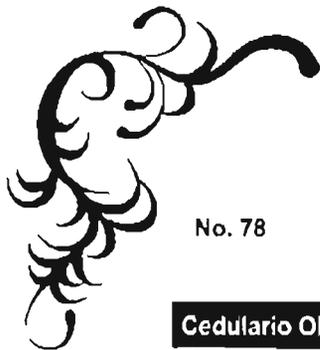


No. 77



Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual		Vales
Nombre del objeto		Vales (7)
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño		México 1914-1915
Estado del objeto		Buen Estado
Ubicación del objeto		Exposición (vitrina)
Dimensiones:		
Técnica:		
Estilo:		Art Nouveau
Préstamo y en qué condiciones:		x
Seguro:		x
Valor estimado:		x
Elaboró		Cynthia Juárez Sánchez
Espacio para Imagen		





No. 78

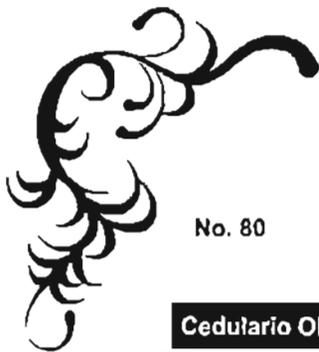


Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual	Bono	
Nombre del objeto	"La Nacional". Compañía Mexicana de Petroleos S.A.. Valor \$10.00	
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño	México 1916	
Estado del objeto	Buen Estado	
Ubicación del objeto	Exposición	
Dimensiones:		
Técnica:		
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	x	
Seguro:	x	
Valor estimado:	x	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para imagen		



No. 79

Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual	Empaque	
Nombre del objeto	Cajetillas de "El Crédito"	
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño	México	
Estado del objeto	Buen Estado	
Ubicación del objeto	Sala 1 (vitrina)	
Dimensiones:	6 x 8 Aprox.	
Técnica:		
Estilo:	Victoriano	
Préstamo y en qué condiciones:	x	
Seguro:	x	
Valor estimado:	x	
Elaboró	Cynhia Juárez Sánchez	
Espacio para imagen		



No. 80



Cedulario Objetual		Museo de la Revolución Mexicana
No. de folio		
Clave Objetual	Billete	
Nombre del objeto	Billete	
Diseñador del objeto		
Lugar y fecha del diseño	México, 1914	
Estado del objeto	Buen Estado	
Ubicación del objeto	Exposición (vitrina)	
Dimensiones:		
Técnica:		
Estilo:	Art Nouveau	
Préstamo y en qué condiciones:	x	
Seguro:	x	
Valor estimado:	x	
Elaboró	Cynthia Juárez Sánchez	
Espacio para imagen		



Anexo III



Directorio de Acervos



ANEXO III

Listado de archivos, colecciones, bibliotecas y museos

En la etapa de investigación y documentación del proyecto, fueron muchos los acervos que se encontraron, ya sea como referencia de algún texto en particular o como parte del directorio cultural con el que cuentan algunas instituciones como el *INAH*.

La intención de proporcionar éste listado, es para apoyar a futuras investigaciones o ampliar la búsqueda de objetos, resultado de la producción gráfica del siglo XX, el cual comprende, en particular, los años de 1900 a 1920. Al no contar con la dirección de los recintos, lamentablemente la cita sólo se limita a mencionar el estado de la República mexicana en el que se encuentra.

Archivos históricos:

- Archivo de la Cámara de Diputados
- Archivo Carlos Tello Díaz
- Archivo de Concentraciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores
- Archivo Fotográfico Jesús H. Abitia
- Archivo Francisco León de la Barra *CONDUMEX*
- Archivo Histórico del Gobierno del Estado de Sonora
- Archivo Histórico de los Inválidos





- Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional
- Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores
- Archivo Javier García Lascuráin
- Archivo Joaquín Casasús
- Archivo José Limantour
- Archivo José Vasconcelos
- Archivo Juan Sánchez Azcona
- Archivo Porfirio Díaz de la Universidad Iberoamericana
- Archivo Propiedad Artística y Literaria del *AGN*
- Centro Cultural Hidalguense del Instituto Nacional de Antropología e Historia
- Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Autónoma de México
- Filmoteca de la *UNAM*
- Fondo Gobernación del *AGN*
- Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional
- Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional
- Fondo Osuna del *AGN*
- Fondo Teixidor del *AGN*
- Fondo Waite del *AGN*
- Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia
- Fototeca Pedro Guerra de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán



Bibliotecas:

- Biblioteca Alfonso de María y Campos
- Biblioteca de Arte Ricardo Pérez Escamilla
- Biblioteca de las Artes CNA (Fondo Reservado)
- Biblioteca Editorial Clfo
- Biblioteca Guillermo Tovar de Teresa
- Biblioteca Lerdo de Tejada
- Biblioteca Ricardo Orozco
- Hemeroteca del AGN
- Hemeroteca Nacional
- Hemeroteca de la Nacional "José Vasconcelos"
- Mapoteca del AGN
- Mapoteca Orozco y Berra

Colecciones particulares:

- Colección Carlos Tello Díaz
- Colección Eduardo Rincón Gallardo
- Colección Felipe Lerma
- Colección Hugo Brehme
- Colección Jesús Montes de Oca
- Colección Jockey club de la Ciudad de México
- Colección Jorge Vértiz Gargollo
- Colección José Ambrosí di Carraro
- Colección José Ignacio Conde





- Colección José Manuel Villalpando Nava
- Colección José Manuel Villalpando César
- Colección Julián Fernández Castillo
- Colección Lucila Garza Madero
- Colección Osuna AGN
- Colección Patricia de Oteiza
- Colección Petra Garza Madero de Romo
- Colección Roberto Bettinger
- Colección Roberto Redo
- Colección Roberto Sañudo Galván
- Colección Teresa Gurza Orvañanos

Museos:

- Centro de Investigación y Experimentación de Artes Gráficas de Aguascalientes "El Obraje"
- Instituto Mora
- Museo de la Caricatura
- Museo Casa Carranza
- Museo de la Ciudad de México
- Museo Escuela de la Fuerza Aérea, Popotla
- Museo del Ejército y la Fuerza Aérea Mexicana Betlehemitas de la Secretaría de la Defensa Nacional
- Museo del Ejército y la Fuerza Aérea Popotla de la Secretaría de la Defensa Nacional
- Museo Franz Mayer



- Museo Guadalupe Posada (Zacatecas)
- Museo Hacienda de Chinameca
- Museo de la Heroica Escuela Naval
- Museo Nacional de la Estampa: Plaza de la Santa Veracruz, Avenida Hidalgo No. 39, Centro Histórico. Depende del Instituto Nacional de Bellas Artes
- Museo Nacional de Historia (Castillo)
- MUNAL
- Museo de Minería del Archivo Histórico de la Compañía Real del Monte y Pachuca, Hidalgo
- Museo Postal
- Museo Recinto Histórico Benito Juárez de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público
- Museo Regional de la Revolución Mexicana de la Ciudad de Puebla del *INAH*
- Museo la Revolución Mexicana DF: Monumento a la Revolución (sótano), Plaza de la República, colonia Tabacalera.