



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“Generalidades de los periódicos en México de  
1900 a 1920: Regeneración y El Imparcial”**

TESINA

Que para obtener el título de:  
Licenciada en Diseño Gráfico

PRESENTA:

Wendy Ovando Rojas

DIRECTORA DE TESINA:

Elia del C. Morales González



DEPTO. DE ASESORIA  
PARA LA TITULACION  
ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLÁSTICA  
XOCHIMILCO D.F.

México DF. 2005

m345806



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS:

A Dios primeramente como siempre.

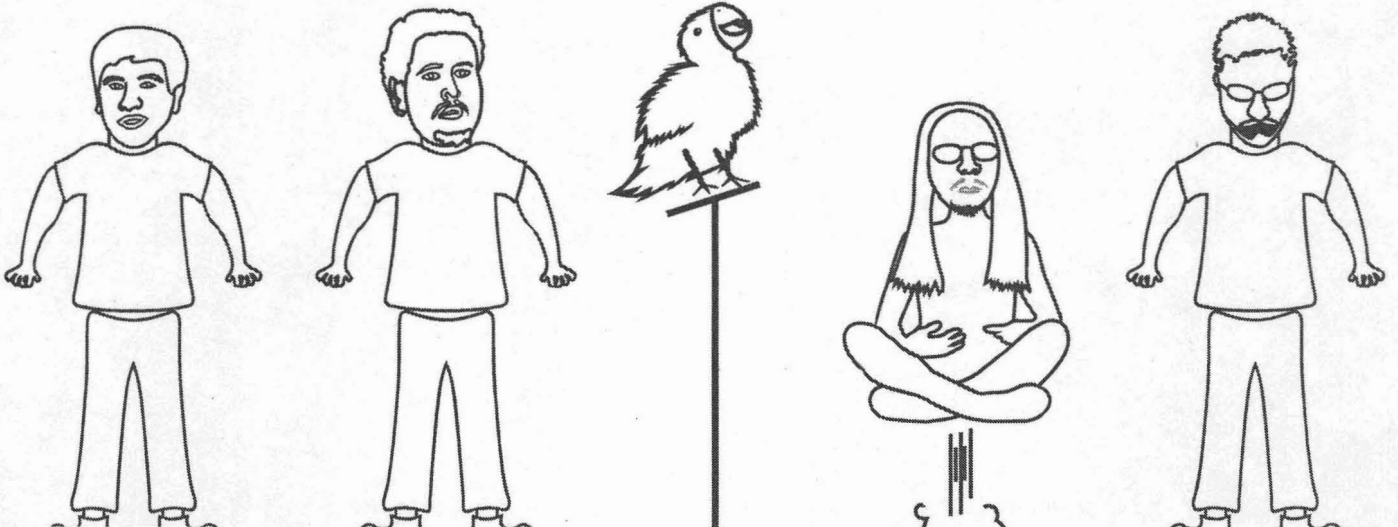
A pa'y a ma'por todo, ya saben la trillada frase, pero que si aplica: "Son los mejores".

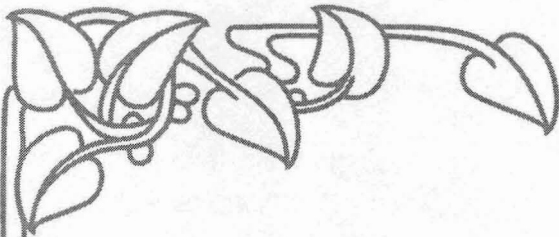
A toda la banda que dice que es mi familia pero... todo sabemos que soy adoptada.

A mi pollito hermoso, precioso y amadísimo que me da felicidad todos los días. Te quiero Beny boy!!!!

Y a ustedes amiguis que los quiero tantísimo y que verdaderamente no hubiera terminado con ésto de no ser por ustedes. Chido Banda....

Y a dios... Nicanor





## ÍNDICE

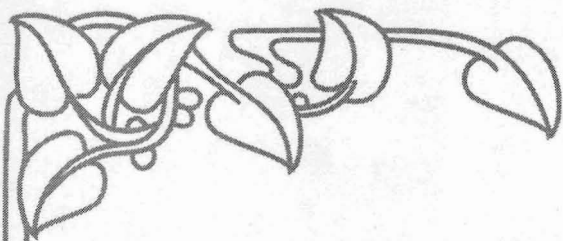
### INTRODUCCIÓN

1.	EL DISEÑO GRÁFICO	6
1.1	Definición	6
1.2	Discursos, Géneros y Medios	7
2.	CONTEXTO HISTÓRICO (1900-1920)	13
2.1	Contexto internacional	13
2.2	Contexto nacional	19
2.3	Medios del diseño gráfico	27
3.	ACERVOS	28
3.1	Proceso de investigación	28
3.2	Instituto de Investigaciones Bibliográficas	29
3.3	Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada	36
4.	EL PERIODISMO EN MÉXICO	51
4.1	Regeneración	58
4.2	El Imparcial	66
	CONCLUSIONES	69
	BIBLIOGRAFÍA	72

ANEXO 1. Cedularios de Acervos

ANEXO 2. Cedularios iconográficos, objetuales y bibliográficos





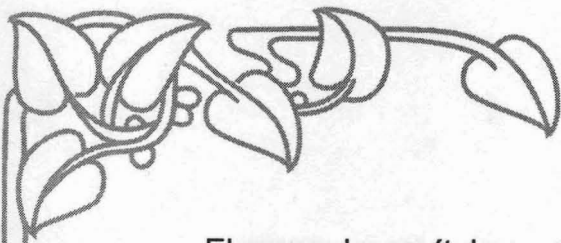
## INTRODUCCIÓN

Esta investigación representa una pequeña parte de una gran labor; la revisión histórica e iconográfica de la producción de diseño gráfico en México durante el Siglo XX. Esta recopilación comprende el período histórico que abarca la última década del porfiriato hasta el triunfo de la Revolución Mexicana, es decir de 1900 a 1920.

En esta ambiciosa empresa participan tanto personal docente de la planta académica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, como alumnos, en un trabajo conjunto que busca obtener como resultado un compendio de la historia gráfica de México.

El contexto prerrevolucionario que prevalecía en México en esta primera época marcó definitivamente el tipo de gráfica que se producía, de carácter manual y hasta artesanal y con una fuerte carga política y contestataria, donde el grabado y la litografía tuvieron un papel preponderante que derivó hasta la implantación de modernas rotativas de tipos móviles.

El presente trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos los cuales intentan esclarecer los criterios estéticos y técnicos prevalecientes en la gráfica que se producía en nuestro país en los albores del siglo XX. En el primer capítulo se aborda una definición del diseño gráfico, el por qué y el cómo de ésta profesión que cada vez tiene mayor presencia e impacto en la sociedad y los diferentes tipos de discursos, géneros y medios utilizados.

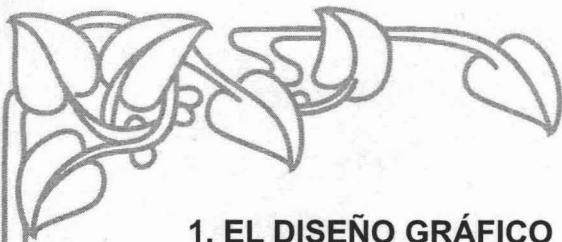


El segundo capítulo nos da una idea del contexto histórico nacional e internacional que prevalecía en esa época y nos ayudará a entender como la sucesión vertiginosa de eventos marca de manera crucial el devenir de nuestra nación y esclarece los estilos y la manera de producir imágenes de ese tiempo.

El tercer capítulo aborda una parte de la gran cantidad de los acervos disponibles y su gran valor histórico, así como una descripción de los materiales y objetos valiosísimos que se pueden consultar.

Por último, en el cuarto capítulo hace un recorrido sobre los antecedentes y la evolución del periodismo en México, que se remontan desde la época de la colonia hasta la consolidación de periodismo moderno surgido al calor de la revolución.

Analizar la evolución del diseño gráfico en México, es sin duda una tarea ardua, pero factible de llevarse a cabo por la gran cantidad de material disponible dentro de los acervos históricos de nuestro país y su análisis nos brindará pautas para entender como es que el diseño mexicano por su historia y tradición tiene características muy particulares.



## 1. EL DISEÑO GRÁFICO

“La comunicación gráfica es la acción creativa para integrar y fijar conscientemente en un medio las capacidades discursivas de aquellos signos cuya manifestación implica la mediación de la percepción visual. Lo diseñado, es consecuencia del proceso de reflexión que el diseñador hace frente a una necesidad específica de comunicación cuya mejor respuesta sólo es un texto visual”.<sup>1</sup>

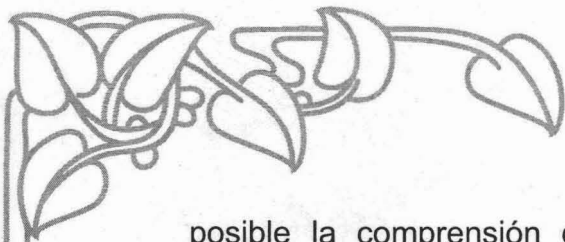
### 1.1 DEFINICIÓN

El diseño es el resultado de la actividad consciente de configurar imágenes que constituye su aspecto formal, su contenido es determinado por ideas relativas a las imágenes para las que es esencial la percepción visual. El diseño supone además, la intención deliberada de formular y crear imágenes visuales con una intención determinada, acorde a un proyecto determinado.

Las condiciones que conforman la práctica del diseño están soportadas por una estructura conceptual que permite la explicación del proceso, los fenómenos que le atañen y los elementos que lo constituyen, hacen

---

<sup>1</sup> VILCHIS Luz del Carmen. *Diseño Universo de conocimiento*. Investigación de proyectos en la comunicación gráfica. Ed. Centro Juan Acha, Investigación sociológica en arte latinoamericano, A.C. 2ª edición, México 2002



posible la comprensión de particularidades que definen el dominio epistemológico, tanto de la comunicación gráfica como de su particular expresión en el diseño gráfico.

Es una disciplina surgida de la madurez e interrelación epistemológica de las artes y la tecnología; tiene como punto de partida una idea, una pregunta, un argumento, genera un proyecto cuya apertura y movilidad se instrumenta en el diálogo con el conocimiento, la calidad del contenido radica en el espíritu inquisitivo en cada uno de los tópicos, la comprensión de las ideas, las acertadas relaciones entre las mismas, los vínculos con el tema y el objeto de la investigación.

## **1.2 DISCURSOS, GÉNEROS Y MEDIOS**

El diseño gráfico, como parte de la comunicación visual, contempla diversos discursos: publicitario, propagandístico, educativo, ornamental, perverso e híbrido. Los cuales se manifiestan durante el desarrollo histórico, dirigiéndose a diferentes tipos de receptores, a través de géneros del diseño de la comunicación gráfica agrupados en una multitud de medios que comparten características similares.

Se puede definir el discurso como la “unidad máxima de determinantes del texto visual, está condicionada en la comunicación visual por los fines a los que ésta es destinada”<sup>2</sup>, y a cada uno de los discursos visuales

---

<sup>2</sup> Ibid P.45



como “un sistema de comunicación que requiere de sus peculiares formas de mostrar a emisores, mensajes y receptores en las que las formas de respuesta no pueden encontrar más que en ellas mismas su eficacia”<sup>3</sup> ; finalmente los diferentes discursos se definen y clasifican de la siguiente manera:

**Discurso Publicitario:** Sus fines son la promoción de productos, servicios, hasta personas, a los que podemos entender como mercancías. Utilizan la retórica de la seducción, de la persuasión y del convencimiento, invitando al receptor al consumo de sus productos.

**Discurso Propagandístico:** La relación de la imagen diseñada con el pensamiento político con el fin de promover o desarrollar cierta afinidad con ella. Utiliza la retórica de la implicación, de la denuncia, de la oposición y de la exaltación.

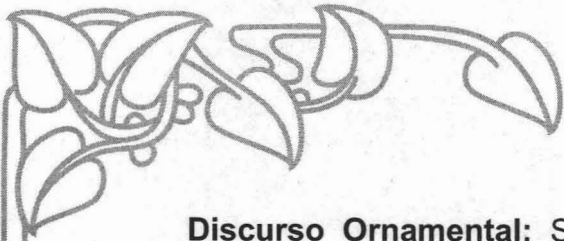
**Discurso Educativo:** Tiene un fin didáctico que se enfoca en la enseñanza tanto formal como no formal. Utiliza la retórica de la formación y de la información.

**Discurso Plástico:** Integra las relaciones de la imagen diseñada con un fin estético y lúdico. Utiliza la retórica estética y lúdica que invitan a la contemplación.

---

<sup>3</sup> Idem





**Discurso Ornamental:** Sus funciones son decorativas o de ornato, se relaciona con las artes decorativas y artesanales. Utiliza la retórica lúdica.

**Discurso Perverso:** Son los productos gráficos que causan un daño visual, moral e intelectual, corrompiendo sus fines. Comprende: **comunicación amarillista** (su fin es el sensacionalismo), **comunicación violenta** (muestra agresividad y falta de control en sus reacciones emocionales), **comunicación aberrante** (muestra escenas contrarias a las leyes de la lógica, física y biología), **comunicación morbosa** (comprende manifestaciones que propician un interés malsano hacia objetos, personas o acontecimientos), **comunicación escatológica** (todo uso de la imagen relacionada con creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba y las relacionadas con excrementos y suciedades), **comunicación pornográfica** (mensajes relacionados con situaciones eróticas las cuales son reinterpretadas a partir de elementos de carácter obsceno, impúdico y ofensivo).

**Discurso Híbrido:** Es la unión de diferentes discursos y hay un traslape de intencionalidades.

El género, por su parte, permite diferentes manifestaciones discursivas en el diseño de la comunicación gráfica en una diversidad de medios organizados por sus características físicas y sus condiciones de configuración, producción y reproducción.

La diversidad de objetos que comprenden lo diseñado se agrupa en los



siguientes géneros:

**Género Editorial.** Objetos impresos cuyo diseño gráfico depende de texto continuo, se condicionan por la legibilidad y su duración puede ser desde breve hasta la permanencia indefinida.

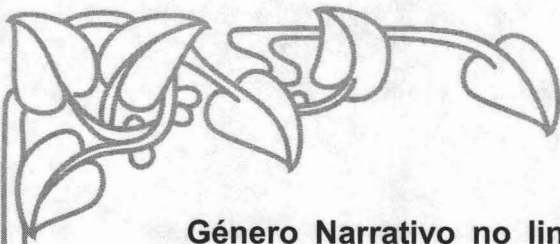
**Género Paraeditorial.** Objetos impresos cuyo diseño tiene como origen un texto mínimo, información breve y específica, en ocasiones la imagen tiene mayor importancia que el texto su duración es variable.

**Género Extraeditorial.** Objetos impresos cuyo diseño tiene como origen un tema determinado, pueden o no tener texto, está condicionado por la imagen y son efímeros. Suelen trascender hacia el discurso plástico.

**Género Informativo e indicativo.** Objetos impresos cuyo diseño se basa en imagen, proporcionan información pueden carecer de texto ya que pueden utilizar la representación simbólica, su permanencia es de largo plazo.

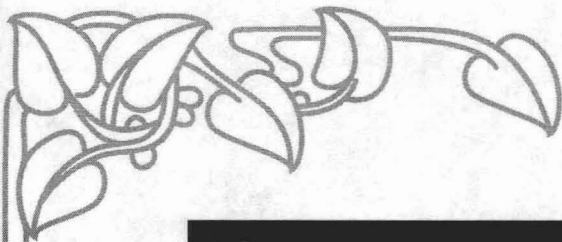
**Género Ornamental.** Objetos impresos cuyo diseño se basa en elementos morfológicos simples, no proporcionan información y no tienen texto, suelen utilizar un patrón repetitivo. Su permanencia es efímera.

**Género Narrativo lineal.** Manifestaciones gráficas impresas cuya base de interpretación se manifiesta por medio del dibujo; si tienen texto, éste se condiciona por la narración.



**Género Narrativo no lineal.** Manifestaciones gráficas cuya base de interpretación es mediante el dibujo y texto organizados con base en el formato digital, su lectura es electrónica, su permanencia varía según la tecnología.

Tenemos entonces que el medio es la materialización gráfica del proceso de diseño, ya que en él se caracteriza el texto visual a partir de los códigos utilizados, su manifestación estilística, su especificidad genérica y su definición discursiva.



<b>Género</b>	<b>Medios</b>
Editorial	Libro, periódico, cuadernillo, revista, folleto, catálogo
Paraeditorial	Volantes, calendarios, etiquetas, embalajes, correo directo, timbres, postales, puntos de venta, calcomanías, empaques, promocionales, portadas, billetes
Extraeditorial	Cartel, espectacular anuncio mural, periódico mural, escenografías
Informativo e indicativo	Arquigrafía, imagen institucional o empresarial, identidad corporativa, sistemas de señalización, sistemas museográficos
Ornamental	
Narrativo lineal	Ilustración, historieta, dibujo animado, multivisión, viñeta, fotonovela, diaporama
Narrativo no lineal	Multimedia, presentaciones, páginas electrónicas, publicaciones electrónicas



## **2. CONTEXTO HISTÓRICO**

El contexto nacional e internacional, nos ayudará a ubicarnos perfectamente en la situación histórica que se pretende abarcar, esto es de 1900 a 1920.

La sucesión vertiginosa de los acontecimientos –guerras, hambrunas, invasiones, nuevas ideologías, innovaciones tecnológicas, etc.— conlleva diferentes sucesos que marcan hitos en la historia.

### **2.1 CONTEXTO INTERNACIONAL**

La historia intelectual de las tres últimas décadas del siglo XIX, puede resumirse en la pervivencia y difusión de una actitud positivista acrítica – una especie de fundamentalismo científico – y el surgimiento de una reacción contra la misma, que sin negar las posibilidades de la razón y la ciencia, subrayaba sus límites. Esta última corriente indicaba una nueva orientación del pensamiento que no haría sino acentuarse a lo largo del siglo XX. Tanto el positivismo como su revisión crítica afectaron a los más diversos campos del pensamiento: ciencia, teoría política, filosofía, psicología, literatura e historiografía.

Por su parte, el progreso científico parecía incontenible. La electricidad, cuyo uso se extendía desde la década de 1880, estaba transformando el trabajo mecánico, los transportes, la industria, la iluminación pública y doméstica y -por sus aplicaciones al teléfono, fonógrafo, máquinas de coser, ventiladores, estufas y similares- la misma vida cotidiana.





En 1895, Guillermo Marconi (1874-1937) había inventado el telégrafo sin hilos, utilizando el descubrimiento de las ondas de radio hecho por Heinrich Hertz unos años antes. También en 1895, Wilhelm K. Röntgen había descubierto los rayos X y los hermanos Louis y Auguste Lumière, proyectado en París la primera película animada que por su novedad había provocado sobresalto ante la incrédula audiencia. Antes, en 1885-86, Gottlieb Daimler y Karl Benz habían construido los primeros prototipos de automóvil, y John B. Dunlop había patentado el neumático. Muy poco después, en 1892, René Panhard pudo poner a la venta los primeros coches comerciales. Tres años después, Rudolf Diesel patentó un motor distinto, de aceite pesado. Y, en 1903, los hermanos Wright realizaron el primer vuelo en un aeroplano.

Muchas de las innovaciones tecnológicas de los últimos decenios del siglo XIX y primeros años del XX procedían de Estados Unidos, entre ellas tenemos: el teléfono (patentado por Alexander G. Bell en 1876), la bombilla incandescente Thomas A. Edison, (1879), la linotipia (Mergenthaler, 1885), la cámara fotográfica portátil G. Eastman, (1888), las máquinas de escribir, las calculadoras, los micrófonos, las metralletas etc. Pero a Europa se debieron aportaciones decisivas. Así, innovaciones inglesas fueron los métodos que revolucionaron la fabricación del acero Bessemer, (Siemens-Martin, Thomas-Gilchrist), la turbina de vapor (Charles Parsons, 1884) y el proceso de vulcanización fundamental en la elaboración de neumáticos. Invención alemana fueron los motores de combustión interna, el automóvil, la dinamo eléctrica y la tracción eléctrica. Alemania tuvo, además, un papel preponderante en



el desarrollo tanto de la industria de la electricidad como de la industria química -colorantes, pinturas, fibras, fertilizantes, medicinas, insecticidas, cosméticos, plásticos-, cuyas aplicaciones cambiaron radicalmente la vida: la aspirina, por citar un solo ejemplo, fue sintetizada en ese país en 1899. Sobre todo, la ascendencia del pensamiento, del arte y de la literatura europeos era indiscutible.

La belle époque, las dos últimas décadas del siglo XIX y primeros años del XX, fueron para Europa y para Estados Unidos una etapa de transformación sin precedentes, en la que se alteraron sustancialmente las estructuras de la sociedad y de la política, las formas de la vida cotidiana, el comportamiento colectivo, las relaciones sociales y la organización de la producción, del trabajo y del ocio. Dos hechos fueron determinantes: la llamada "segunda revolución industrial" y el espectacular crecimiento de la población, y sobre todo la población urbana.

Por su parte, las jóvenes repúblicas iberoamericanas aun habrán de afrontar un proceso de construcción nacional que pasa por definir nuevas estructuras económicas y políticas. La base de sus economías la hallarán en las exportaciones principalmente de productos agrarios. A su vez las necesidades de financiación será una fuente de conflicto en el futuro al subordinar las diferentes soberanías nacionales al poder de Gran Bretaña y Estados Unidos, principalmente. Por otro lado, el proceso de construcción política, tras la larga etapa administrativa colonial, será largo y costoso. Los grupos oligárquicos pugnarán por mantener su situación de privilegio económico y político. Fruto del desarrollo urbano e industrial,



nuevos grupos reivindicarán su derecho a participar en el juego de poder. Grupos urbanos y sindicatos intentarán hacer valer sus derechos frente a las oligarquías tradicionales. Las guerras de independencia dejan fronteras tenuemente trazadas entre países aun en busca de definición e identidad. Los conflictos territoriales serán una cuestión habitual a finales del siglo XIX y principios del XX. Estados Unidos experimenta un desarrollo sin precedentes y con una rapidez inusitada. En unas pocas décadas, su potencia industrial le permite ponerse a la cabeza del mundo como la nación más desarrollada. Sin embargo, graves desigualdades internas minan la solidez del sistema, si bien generan respuesta de carácter progresista – sufragio universal, prensa libre, etc.– que más tarde serán adoptadas en otras naciones.

Para 1905 la Guerra ruso-japonesa enfrentó al imparable imperio del sol naciente con el decadente imperio de los Zares de Rusia. El fin de la guerra dio como vencedor a Japón para la sorpresa del mundo occidental. La nación asiática se convirtió de facto en una nueva potencia de carácter mundial.

El imperio alemán o Segundo Reich, comenzó a forjarse en torno a Prusia de una manera clara desde el reinado de Federico II el Grande, consolidándose de manera definitiva en las últimas décadas del siglo XIX. En los primeros años del siglo XX la situación de Alemania dentro de Europa había alcanzado una posición demasiado crucial para los intereses de las demás potencias. Especialmente Gran Bretaña y Francia veían amenazados muchos de sus intereses, lo que las llevó a suscribir



la llamada *Entente cordiale*, y es que el desarrollo industrial y militar de Alemania se presentaba difícil de igualar por el conjunto de las demás naciones de Europa. Además este ímpetu de Prusia fue lo que llevó a la Casa de Austria a perder progresivamente su estatus de potencia continental.

En 1914 los intereses de las potencias mundiales, empujaron a la humanidad a una nueva dimensión de conflicto, la Primera Guerra Mundial, que aunque se inició como un conflicto europeo terminó absorbiendo a las principales naciones del mundo. La confrontación se inició tras el asesinato del archiduque Francisco Fernando en Sarajevo. Los grandes perdedores al cabo de los cuatro años en que se desarrolló la guerra, fueron los imperios de Austria que perdió tal distinción para siempre y el imperio Ruso, cuya monarquía fue exterminada para dar paso a un nuevo sistema de gobierno, el Bolchevique, liderado por Lenin.

Estados Unidos se convirtió en potencia mundial de primer orden al igual que Japón cuya primacía en Asia ya nadie discutía. Alemania perdió su pequeño imperio colonial, pero aun así logró mantener su infraestructura nacional, caso contrario al de Francia, que se suponía había resultado victoriosa en la guerra.

Gran Bretaña aunque menos afectada que Francia, también vio retroceder su prestigio y de repente se encontró en condición de igualdad con Estados Unidos, país sobre el que hacía menos de un siglo aun tenía



la pretensión de volverlo a integrar dentro de sus colonias.

Tras el final de la Primera Guerra Mundial, se instituyó la Sociedad de Naciones, que nació con el fin de evitar que un conflicto de esa magnitud volviese a repetirse.

El Imperio Ruso pasa a ser la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), que con la ideología marxista de Lenin, se convierte en la primera nación del mundo gobernada por el “proletariado”.

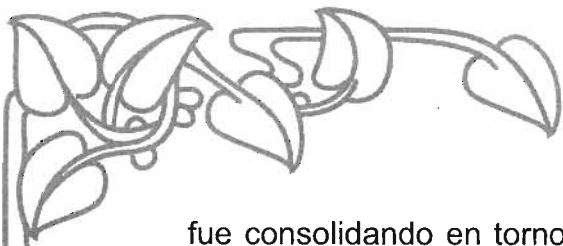
Estados Unidos prosiguió su rápido desarrollo económico que se vio perturbado, sin embargo, por la “gran depresión” de 1929. Argentina, que había suministrado gran cantidad de mercancías a Europa durante la guerra, se transformaba rápidamente y había alcanzado la distinción de ser uno de los países más ricos del mundo.

Alemania, asfixiada por las onerosas disposiciones del Tratado de Versalles, tenía su sistema financiero en la crisis más grande que conoció ese siglo, mientras trataba de lograr una estabilidad democrática con la República de Weimar. La situación en Francia no era mucho mejor, lo que propició el descontento social que se traduciría en una inestabilidad política permanente.

Japón extendía su presencia en Asia. Primero se apoderó de Corea y luego se anexó u ocupó regiones enteras de china. Además el Imperio Japonés se hizo de las colonias que Alemania tenía en el Pacífico.

En la mayor parte de los países latinoamericanos el panorama político se





fue consolidando en torno a un sistema bipartidista, que generalmente oponía a liberales y conservadores. Principalmente se enfrentaban dos maneras diferentes de entender la política y el manejo de los asuntos públicos, que tenían muy pocas diferencias en la práctica, pero eran compartidas por los mismos grupos sociales: la aristocracia, la burocracia estatal y los profesionales liberales y otros grupos urbanos. Pese al aparente bipartidismo y a las diferencias señaladas, el carácter oligárquico imponía sus formas al sistema, homogeneizando las formas de gobernar. Los sistemas políticos eran de participación restringida (el voto universal apenas estaba implantado), el caciquismo y el fraude electoral estaban difundidos en todos los países.

## **2.2 CONTEXTO NACIONAL**

A principios del siglo XX, la vieja sociedad corporativa había desaparecido al secularizarse con las reformas, de manera que empezaba a ser en verdad republicana. Con el cambio de costumbres, la vida social era distinta y los mismos desórdenes, “la bola” como los llamaban popularmente, con sus levas que llevaban a ciudadanos de un lugar a otro por todo el territorio, habían ampliado su castellanización, ahora propiciada por escuelas públicas que imponían la enseñanza de la “lengua nacional”.

El fracaso de los experimentos políticos y las derrotas militares ante amenazas extranjeras también habían dejado huella. La sociedad era ahora más desconfiada y cautelosa, aunque no había perdido la



esperanza en el progreso. Triunfantes la república y el liberalismo, los mexicanos ansiaban conquistar una paz que permitiera el desarrollo material; estaban preparados para aceptar un esquema que les asegurara orden y progreso, y estaban dispuestos a pagar su costo, anhelo que Porfirio Díaz sabía aprovechar.

Don Porfirio gobernó el país durante 30 de los 34 años que van desde 1877 a 1911. Éste periodo se delimita a partir de dos sucesos políticos: el primero, en 1877 después de la derrota de lerdistas e iglesistas cuando Díaz inicia su primer mandato presidencial, y concluye en 1911 después de haber estallado la Revolución, cuando Díaz abandona el poder y sale rumbo al exilio.

A lo largo de esos años se produjeron muchos cambios, por lo que debemos referirnos por lo menos a dos porfiriatos, más los años de crisis. Así, el primer porfiriato comienza en 1877 y concluye en el tercer periodo presidencial de Díaz (1888) o cuando se elimina toda restricción legal a la reelección indefinida (1890). Ésta primera etapa es de construcción, pacificación, unificación, conciliación y negociación aunque también de represión; por lo que los retos de Díaz fueron unificar y cohesionar las fuerzas políticas y regionales, otorgar legitimidad y legalidad al régimen, aparentando respetar la constitución, y lograr el reconocimiento internacional. Fundamentalmente tomó dos caminos, el de la conciliación y negociación conservando la lealtad de los grupos que lo apoyaron y atrajo además a viejos opositores como la iglesia católica y los líderes de las colectividades campesinas.



En suma, el régimen osciló entre la legalidad y la apariencia de legalidad, pues además de los cambios legislativos y el uso de la fuerza y gracias a la negociación y la conciliación, Díaz obtuvo el reconocimiento internacional y avanzó en la cohesión nacional, al vincularse con individuos de diversos partidos, regiones y sectores sociales.

La segunda etapa comienza entre 1888 y 1890 y concluye hacia 1908, se caracteriza por un acentuado centralismo y por un gobierno cada vez más personalista y autoritario. El cambio de rumbo se acompañó de un relevo en el personal político, que correspondió en gran parte a un nuevo juego de fuerzas entre la elite porfirista, la pugna se daba entre tres figuras: Bernardo Reyes, José Yves Limantour (ministro de hacienda y miembro del grupo de los “científicos”) y Joaquín Baranda (ministro de justicia). Durante algunos años Díaz logró mediar entre los grupos, pero la ruptura fue inevitable cuando tuvo que elegir a un sucesor. Ello ocurrió en 1898, se decidió por Limantour creyendo que Baranda y Reyes lo aceptarían, sin embargo, el ministro de justicia renunció y dos años más tarde, Díaz seguía intentando gobernar con “científicos” y reyistas pues deseaba explotar de los primeros su habilidad para fomentar la economía y sus relaciones con empresarios, banqueros e inversionistas de la capital; y de los segundos su presencia en el noroeste, su influencia en la milicia y su capacidad para responder a las expectativas de los empresarios, pero también de grupos medios y obreros.

Tomada ya la decisión a favor de un grupo, para 1904 el dominio de los “científicos” era patente. La elite se había fraccionado y el presidente



recurrió entonces de forma creciente a la imposición, el autoritarismo y la represión, por lo que en ésta segunda etapa resulta más obvia la violación a la autonomía de los poderes legislativo y judicial; de forma paralela se recrudeció el control y represión de los opositores al régimen, entre ellos la prensa escrita. Los periódicos no oficialistas tenían en común la crítica constante a la política de Díaz, por lo que fueron objeto de constante represión hasta llegar al encarcelamiento de redactores, directores e incluso impresores.

El descontento tuvo diversos matices: manifestaciones callejeras, huelgas obreras o rebeliones agrarias, ataques y saqueos. Y, más que en otro periodo se recurrió a la fuerza, fue ésta la etapa en que cientos de hombres, mujeres y niños yaquis fueron deportados a campos de trabajo en Oaxaca y Yucatán, y de la matanza de mineros en Cananea y obreros en Río Blanco.

En los últimos años, diversos fueron los factores que propiciaron el derrumbe del régimen porfirista, pues varias de las crisis se remontan a los primeros años del siglo y afectaron los planos económico, social y cultural que influyeron en lo político.

Díaz contaba ya con 80 años, el régimen estaba envejecido, paralizado y sin la capacidad para conciliar y dar cabida a nuevos sectores políticos y sociales. Por si fuera poco, también estaba fraccionado pues la división entre “científicos” y “reyistas” resurgió en la víspera de las elecciones de 1910, radicalizándose la oposición debido a que el reyismo, la oposición liberal o el maderismo eran grupos muy diferentes. Variaba tanto el



origen de los dirigentes y de sus fuerzas de apoyo como su programa, pero compartían varias demandas: apego a la constitución, a la legalidad, respeto al voto y no reelección y, en diferentes grados, protección legal de campesinos y obreros.

Esta etapa resultó de gran importancia para la consolidación del Estado-nación. Si bien don Porfirio recurrió a la fuerza, logró obtener y mantener el poder gracias a sus lazos personales, clientelistas, a su capacidad de negociación, y a su habilidad para conciliar y hacer que los actores políticos dependieran de su intervención.

Así, las elecciones se celebraron y se proclamó el triunfo de Díaz y de Corral. Pocos meses después estalló la Revolución y, en mayo de 1911, Porfirio Díaz sale al exilio rumbo a Francia, con lo que termina el porfiriato.

La Revolución mexicana es la secuela de la etapa porfiriana y el proceso definidor del México de buena parte del siglo XX. La Revolución fue un complejo proceso mediante el cual fue destruido el Estado oligárquico y neocolonial de fines del siglo XIX.

Luego de varios años de crecimiento económico y estabilidad política del régimen porfiriano comenzó la decadencia, que afectó los sectores político, económico, social, diplomático y cultural.

Las crisis que caracterizaron el final del porfiriato explican que Francisco I. Madero se tornara crítico de la política económica de los “científicos” y concluyera en la necesidad de crear un partido político (Partido Nacional Antirreeleccionista) de alcance nacional que se opusiera a la reelección





de Díaz en 1910.

La Revolución Mexicana fue en su fase inicial una movilización que cambió de oposición electoral a rebelión armada, con otros actores y escenarios: la lucha urbana y de clase media devino rural y popular. Surgieron nuevos líderes, más aptos para una contienda armada rural. Fue entonces cuando aparecieron, de manera protagónica Pascual Orozco, Pancho Villa y Emiliano Zapata. Estos grupos populares se involucraron en el proceso de cambio político y, de hecho, lo convirtieron en un proceso revolucionario.

La presidencia de Madero, iniciada a finales de 1911 y concluida de manera violenta en febrero de 1913, se distinguió por las transformaciones políticas a que dio lugar: llegaron al gabinete jóvenes pertenecientes a un sector social inferior al de los ministros porfirianos, lo que explica que tuvieran distinta ideología; también llegaron gobernadores, diputados y senadores diferentes a los anteriores, esto es, la transformación de casi toda la pirámide de poder.

Fueron cuatro los principales enfrentamientos violentos que padeció el gobierno maderista: dos encabezados por Bernardo Reyes y Félix Díaz y dos alzados por antiporfiristas desilusionados: Emiliano Zapata y Pascual Orozco. Para principios de 1913 tras haber derrotado las cuatro rebeliones con la ayuda de Huerta como nuevo caudillo natural, Madero creyó había alcanzado la estabilidad, sin embargo, en febrero de ése mismo año es asesinado durante el cuartelazo encabezado por



Victoriano Huerta, que lo derrocó.

Así, el gobierno de Huerta comenzó siendo una amalgama de todos los grupos políticos: *antimaderistas*, *felicistas*, *reyistas*, “*científicos*”, católicos e incluso *orozquistas*. Huerta buscó proteger y conservar los cambios y puestos políticos alcanzados con Madero, así como oponerse al intento de restaurar un gobierno dominado por políticos porfiristas, apoyado en un poderoso ejército federal, favorable a los hacendados y al resto de las clases altas del antiguo régimen.

La rebelión contra Huerta se desarrolló en cuatro escenarios: el primero en Coahuila, encabezado por Venustiano Carranza, quien no reconoció a Huerta y convocó a la creación del ejército Constitucionalista, con el propósito de derrocarlo y restaurar la legalidad. El segundo en Sonora liderado por varios miembros de la clase media, entre ellos Obregón, Alvarado, Elías Calles, etc. El tercer contingente antihuertista en Chihuahua y el norte de Durango, dirigido por Pancho Villa, perteneciente al sector popular aunque no exclusivamente campesino ya que participaron también vaqueros, ferrocarrileros y obreros. Finalmente los zapatistas intensificaron la naturaleza de su lucha.

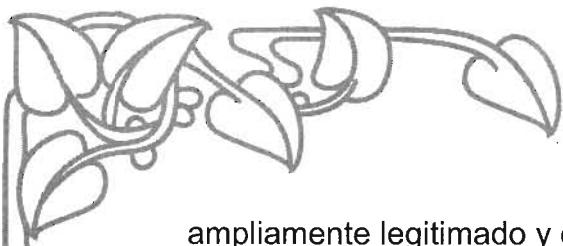
El derrumbe del huertismo inicia en 1914 con el asalto al centro por los ejércitos norteros y los marines norteamericanos que invadieron Veracruz. Inicia así otra etapa de la Revolución y el constitucionalismo encabezado por Carranza pudo entonces desarrollar una política doble, por un lado favoreció el ascenso de la clase media y por otro, atrajo



a los sectores populares. A finales de 1915 el triunfo constitucionalista era incuestionable: había derrotado al villismo en todos los frentes y arrebatado a los zapatistas la ciudad de México, además, el gobierno de Carranza fue reconocido por el norteamericano ese mismo año.

La etapa gubernativa carrancista se divide en dos fases, preconstitucionalista y constitucionalista. La primera, se caracterizó porque el aspecto militar era el predominante. Y para transitar del proceso revolucionario a la creación del Estado posrevolucionario los grupos vencedores debían definir su proyecto de país, lo que hicieron mediante la Constitución de 1917, la cual puede ser vista como un parteaguas, es decir, la consumación ideológica de la revolución y fundamento normativo del nuevo Estado. Con ella el proceso revolucionario, esencialmente destructivo, pasó a convertirse en un gobierno constructivo y regulador. La puesta en vigor de la nueva constitución y el inicio de la presidencia constitucional de Carranza, en mayo de 1917, dieron inicio formal al México posrevolucionario, sin embargo, las dificultades para construir un régimen democrático eran enormes y más aún en un país que carecía de la cultura política y de las instituciones adecuadas, y cuya historia reciente había oscilado entre el autoritarismo y el desorden.

La Revolución Mexicana fue el acontecimiento histórico más importante del siglo XX, en tanto que produjo un nuevo Estado, encabezado por unas clases medias no radicales que vieron la necesidad de satisfacer los principales reclamos de los grupos populares que habían participado decisivamente en la lucha. El nuevo Estado, nacido en 1920, no resultó democrático aunque sí con identidad nacionalista; autoritario, pero



ampliamente legitimado y estable.

### **2.3 MEDIOS DEL DISEÑO GRÁFICO**

Las manifestaciones del diseño gráfico han sido variadas; así, en el contexto histórico de finales del siglo XIX y principios del XX, encontramos cambios e innovaciones en las expresiones tanto técnicas como gráficas y artísticas que marcaron el rumbo de todos los medios de la comunicación gráfica.

Mundial y nacionalmente, los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales se propagaron a través de distintos medios. Periódicos, revistas, caricatura política, billetes, – entre otros – sirvieron para difundir ideologías, filosofías, críticas, hasta tendencias artísticas. Así, en el arte sobresalen el Simbolismo, los Vanguardistas, Arts and Crafts, el Expresionismo, el Cubismo, Futurismo y el Constructivismo ruso, sin embargo, el Art Nouveau se impone a principios de siglo con la ornamentación de letras, capitulares, frisos, máscaras, viñetas e ilustraciones.

Por su parte, la era industrial que ya ha iniciado requiere avances tecnológicos y nuevas técnicas que aceleren los procesos de comunicación. Se pasa entonces de las rudimentarias técnicas manuales a las máquinas de componer – Linotype, Typograph, Monotype – aunque se sigue utilizando la litografía y el fotograbado. Más tarde (1904) se inventa la impresión offset y para 1916 el periódico El Universal (México), cuenta con una moderna rotativa Goss de 4 pisos que hace mucho más



eficiente la producción, por lo que de manera paulatina los medios aportan y se adaptan a las nuevas tecnologías.

### **3. ACERVOS**

México es un país con una historia impresionante en todos los sentidos, por lo que sus acervos tienen un valor histórico incalculable.

Es menester aclarar que la revisión de todos sus fondos sería una tarea muy complicada, por lo que fue necesario enfocarse sólo en los que se consideraron de mayor importancia para éste trabajo y específicamente para este epítome, en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

#### **3.1 PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

El desarrollo de ésta investigación fue un proceso que inició con la búsqueda de lugares que tuvieran un conjunto de características específicas, en dónde se buscaba principalmente fueran ricos en fuentes bibliográficas, iconográficas y objetuales, lo que serviría posteriormente para crear un acervo documental que tiene como fundamento la revisión histórica de los signos visuales del siglo XX.

Iniciar una investigación es enfrentarse a diversas situaciones, por una parte, significa saber qué se busca, cómo buscarlo, descartar información, jerarquizar fuentes etc.; y por otra, no menos importante son las cuestiones burocráticas, esto es, encontrar al personal adecuado



eficiente la producción, por lo que de manera paulatina los medios aportan y se adaptan a las nuevas tecnologías.

### **3. ACERVOS**

México es un país con una historia impresionante en todos los sentidos, por lo que sus acervos tienen un valor histórico incalculable.

Es menester aclarar que la revisión de todos sus fondos sería una tarea muy complicada, por lo que fue necesario enfocarse sólo en los que se consideraron de mayor importancia para éste trabajo y específicamente para este epítome, en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

#### **3.1 PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

El desarrollo de ésta investigación fue un proceso que inició con la búsqueda de lugares que tuvieran un conjunto de características específicas, en dónde se buscaba principalmente fueran ricos en fuentes bibliográficas, iconográficas y objetuales, lo que serviría posteriormente para crear un acervo documental que tiene como fundamento la revisión histórica de los signos visuales del siglo XX.

Iniciar una investigación es enfrentarse a diversas situaciones, por una parte, significa saber qué se busca, cómo buscarlo, descartar información, jerarquizar fuentes etc.; y por otra, no menos importante son las cuestiones burocráticas, esto es, encontrar al personal adecuado



para la correcta consulta, la persona que tenga conocimiento de su área y pueda orientar al investigador, barreras éstas y muchas más que tienen que solucionarse para llegar a un acertado término, ya que el investigador no debe tener límites (dentro de la normatividad), que le impidan terminar su labor.

### **3.2 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS**

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas tiene como antecedente al Instituto Bibliográfico Mexicano creado en 1899 a iniciativa de Francisco del Paso y Troncoso. Este Instituto se formó como parte integrante de la Biblioteca Nacional, con la misión de formar la bibliografía general de México, que incluyera tanto las obras de mexicanos escritas en el país y en el extranjero, como los autores extranjeros impresos en México. Sin embargo, por falta de presupuesto desapareció en 1909.

No es sino hasta el año de 1967 que se creó el Instituto de Investigaciones Bibliográficas dependiente de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, con la función principal de dirigir y coordinar las labores de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales.

#### **La Biblioteca Nacional de México:**

Esta biblioteca tiene como función primordial resguardar la memoria bibliográfica de México. Es el máximo repositorio bibliográfico del país, su acervo cuenta con más de un millón doscientos cincuenta mil libros y documentos.



Cuenta con sala de consulta y salas especiales: bibliografía, fonoteca, mapoteca, tifológico y videoteca.

Su Fondo Reservado es el más importante de México. Sus antecedentes dentro de la Biblioteca Nacional de México (BNM), se remontan a mediados del siglo XX, cuando en la sacristía del edificio de San Agustín se adaptó una bóveda de seguridad especial para resguardar las colecciones más valiosas y antiguas de la biblioteca. Esta sección abrió sus puertas en 1958 y más tarde recibió el nombre de Sala José María Lafragua.

Posteriormente, dicho acervo se trasladó a una de las capillas, donde se reanudó el servicio en 1984, al celebrarse el primer centenario de la inauguración de la BNM; a partir de entonces, a esta sección se le denominó Fondo Reservado.

Los sismos de 1985 dañaron la estructura del edificio de San Agustín, razón por la cual se construyó un anexo para el Fondo Reservado en las actuales instalaciones de la BNM. Éste se inauguró en septiembre de 1993.

En el proyecto de construcción se contempló un espacio para establecer el Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional, con el fin de resguardar las publicaciones periódicas nacionales y extranjeras editadas desde el siglo XVIII hasta 1917.





## Sección I. Colecciones de obras raras y valiosas



### *Mexicana (1554-1910)*

Textos impresos en México, los más antiguos de la colección son: *Recognitio summularum* y la *Dialectica resolutio*, de Fray Alonso de la Veracruz, impresos por Juan Pablos en 1554.

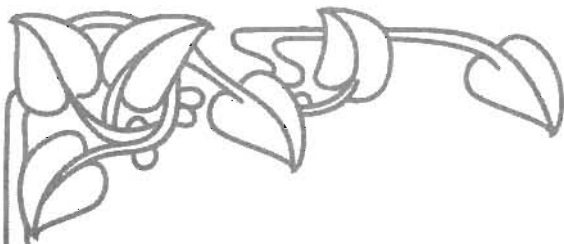


### *Incunables (1469-1500)*

Del latín *incunabula*, en cuna. Se denomina así a los libros impresos en Europa en el siglo XV.

### *Lafragua (1576-1924)*

Mil 580 volúmenes de folletería, con poco más de 24 mil piezas. Alrededor de 18 mil son del siglo XIX con información de gran interés para quienes estudian los aspectos económicos, sociales, políticos e históricos del México decimonónico. La colección se recibió por disposición testamentaria de José María Lafragua.



### *Libros Raros y Curiosos*

Reúne ediciones príncipes de libros impresos en diversas partes del mundo, desde el siglo XVI hasta la actualidad; sobre todo aquellas ediciones de tiraje limitado, ricos en grabados, litografías, fotografías, o bien por su valor literario o importancia de su autor e impresor.

## **Sección II. Archivos y manuscritos e Iconoteca**



### *Archivos y manuscritos*

Franciscano, Benito Juárez, Francisco I. Madero, Ángel María Garibay, Vicente T. Mendoza, Roberto Núñez y Domínguez, Agustín Rivera y San Román, Tenencia de la Tierra en el Estado de Puebla, Dr. Atl, Enrique de Olavarría y Ferrari, Manuscritos (siglos XVI-XX), Libros de Coro (siglos XVII y XVIII).



### *Iconoteca*

Está compuesta por grabados, litografías, fotografías, carteles, dibujos, etcétera.

### **Sección III. Colección Fondo de Origen (Fondo Primitivo)**



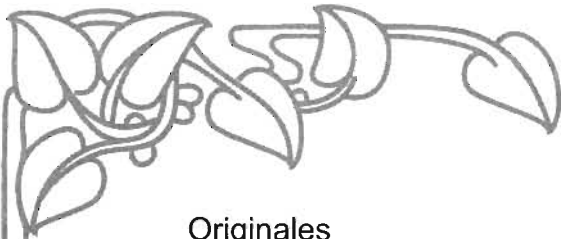
Está compuesta por más de 95 mil volúmenes: obras impresas en su gran mayoría en Europa entre 1501 y 1821.

### **Sección IV. Colecciones Especiales**



Bibliotecas particulares adquiridas por compra o donación, entre las que destacan: la de Mario Colín Sánchez, María Asúnsolo, Ángel Pola, Escuela Nacional Preparatoria (Gabino Barreda), Rafael Heliodoro Valle, Francisco J. Mújica y Diez de Bonilla, entre otras.





Originales

Duplicados

*La Hemeroteca Nacional ofrece en sus distintas secciones:*

Colecciones Generales

Fondo Reservado Servicios de Información

Fondo Reservado

El Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional, ubicado en el segundo piso del edificio, conserva lo más valioso del patrimonio hemerográfico de México. En él se resguardan periódicos y revistas nacionales y extranjeros impresos a partir del siglo XVII y hasta 1916; publicaciones oficiales correspondientes a esas mismas fechas, y el Fondo García Valseca con periódicos del Distrito Federal y de los estados.

### **Colección**

Publicaciones Nacionales Antiguas

Publicaciones Oficiales Antiguas

Misceláneas Hemerográficas Antiguas

Publicaciones Extranjeras Antiguas

Misceláneas Extranjeras Antiguas

Fondo García Valseca

Microfilmes en plata

Microfilmes en diazo



### **Consulta Impresa**

Consulta Automatizada

Acervo Micrográfico

El valor y antigüedad de los materiales obligan a normar el acceso al Fondo Reservado y limitar el préstamo sólo a quienes se acrediten como investigadores o tesisistas. Por esta razón, existe un Reglamento para el uso del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional.

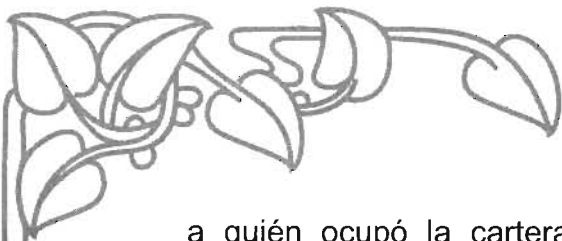
### **3.3 BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA**

La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, constituye un armonioso conjunto arquitectónico, sus espacios permiten una consulta cómoda y funcional. Su sala de lectura y la sala reservada para investigadores exhiben la obra mural realizada por el pintor de origen ruso Vlady Kibalchich.

Ubicada en el Antiguo Oratorio de San Felipe Neri, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada cuenta con valiosos fondos históricos conformados por grandes maestros del pensamiento económico y social que la dirigieron; entre los que se encuentran Jesús Silva Herzog, su fundador, Daniel Cosío Villegas y Agustín Yáñez.

Creada en 1928 para estimular el estudio de las ciencias económicas, la biblioteca tuvo como primera sede la Capilla de la Emperatriz en Palacio Nacional.

En 1957 se le dio el nombre de Miguel Lerdo de Tejada, como homenaje



a quién ocupó la cartera de Hacienda con los presidentes Ignacio Comonfort y Benito Juárez.

En 1970 se trasladó al Oratorio de San Felipe Neri, ahora Teatro Abreu, magnífico inmueble restaurado por la Secretaría de hacienda, cuya fachada barroca constituye un valioso monumento en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada cuenta con un boletín bibliográfico que es una reconocida publicación de los años cincuenta y sesenta, constituye uno de los aportes editoriales más significativos de la Biblioteca en el rescate documental de la historia de México. Sus páginas reunieron a un gran número de pensadores e intelectuales que encontraron en esta biblioteca un centro de reunión y reflexión.

La riqueza de sus colecciones bibliográficas en humanidades y ciencias sociales, en especial en historia, y su hemeroteca, la han convertido en una importante fuente de consulta para los investigadores, estudiantes y público en general. Su estantería abierta en sala permite el acceso directo a los lectores.

Entre sus colecciones bibliográficas destacan el Fondo Reservado con más de 25 mil libros de los siglos XVI y XIX; la biblioteca del Dr. Arturo Arnáiz y Freg, donada por el historiador en 1980.

Otra colección destacada es la Biblioteca de Genaro Estrada, notable



humanista y canciller de México, en la que sobresalen obras autografiadas por destacados escritores como Alfonso Reyes y algunos miembros de los contemporáneos; y parte del Fondo Histórico de hacienda con publicaciones del siglo XIX como circulares, memorias, cuentas del tesoro, presupuestos, leyes y decretos.

Su hemeroteca es una de las más ricas del país. Tiene revistas y periódicos nacionales publicados desde el siglo XIX, entre ellos *El Monitor Republicano*, *El Ahuizote*, *El hijo del Ahuizote*, *El Imparcial*, *El Siglo XIX* y el *diario Oficial de la Federación* desde 1843 a la fecha. Entre las otras colecciones especiales se encuentra la de los *Archivos Económicos*, recortes de periódicos de 1928 a 1993 con los grandes temas nacionales, en los que destaca el rubro de temas hacendarios.

Actualmente se reciben los periódicos de circulación nacional, y 40 títulos de revistas nacionales y extranjeras de economía, historia, gestión pública, cultura y temas de interés nacional. Su colección de discos compactos y el servicio de internet permiten enriquecer y agilizar los servicios informativos a través del concepto de biblioteca electrónica.

### **Colección general**

Se encuentra a disposición de los usuarios a través de estantería abierta y cerrada está conformada por libros de economía, finanzas, derecho, demografía, estadística, historia, obras de consulta y por la colección de publicaciones del INEGI.





Se enriqueció con la incorporación del acervo especializado de la Biblioteca de Finanzas y de la Biblioteca Nacional de Planeación, así como por publicaciones recientes de la Secretaría de Hacienda.

Incluye obras publicadas desde 1920 a la fecha y primeras ediciones sobre humanidades y ciencias sociales.

### **Arturo Arnáiz y Freg**

La biblioteca es depositaria de una importante colección de historia y humanidades, la cual resulta de inapreciable valor cultural para estudiantes e investigadores. Este acervo fue donado en 1980 por uno de los historiadores más reconocidos de México.

### **Genaro Estrada**

Parte de su biblioteca se encuentra en la Lerdo de Tejada. Fue adquirida en 1939 por la Secretaría de Hacienda. Valiosa colección integrada por obras con firmas autógrafas de intelectuales vanguardistas como Gilberto Owen, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, etc.

### **Hemeroteca**

La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada cuenta con una de las hemerotecas más valiosas del país, integrada por periódicos y revistas nacionales y extranjeros publicados desde el siglo XVIII hasta nuestros días, destacando los impresos mexicanos del siglo XIX.

El desarrollo de la prensa en México se hace evidente en la centuria decimonónica cuando se fundan diversos periódicos: *El Diario de*



*México*, editado por Jacobo Villaurrutia y Carlos María de Bustamante, *El Monitor Republicano*, *El Siglo XIX*, *El ómnibus*, *El Pájaro Verde*, *La Patria Ilustrada*, *El Tiempo*, *El Ahuizote*, *El Pensador Mexicano*, *El Partido Liberal*, *El Imparcial*, *Regeneración*, que forman parte del millar de títulos que integran el acervo de publicaciones periódicas publicadas en el siglo XIX que resguarda la Biblioteca de Hacienda. Durante ese periodo la prensa divulgaba los escritos que realizaban los principales escritores, historiadores y políticos, como José María Luis Mora, Lucas Alamán, Lorenzo de Zavala, Carlos María Bustamante, Manuel Crecencio Rejón, entre otros. En la etapa independiente surgieron los primeros diarios de combate que hicieron de la prensa su campo de batalla; esta generación hereda la tradición del político-escritor a la generación de la Reforma, que se convertiría en una de las más destacadas y multifacéticas en la historia de México.

Profesionales y personajes de reconocido prestigio se expresaron en este medio y lo utilizaron para difundir sus hallazgos y conocimientos. Médicos, ingenieros, historiadores, poetas, juristas, obreros y clérigos, entre otros, crearon sus propios órganos de expresión, revistas de arte, educativas, publicaciones femeninas, literarias, obreras, religiosas y científicas, son fieles testimonios de la memoria histórica atesorada en las paredes del Antiguo Oratorio de San Felipe Neri.

En aquellas páginas destacan los nombres de Francisco Zarco, Guillermo Prieto, Melchor Ocampo, José María Roa Bárcena. Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Payno, Vicente Riva Palacio, Justo Sierra e Ignacio Ramírez, entre otros.



A mediados del siglo XIX se llevó a cabo la inserción de caricaturas en los periódicos y tuvo gran aceptación entre el público, especialmente durante la época de la República Restaurada (1867-1876), cuando existió mayor libertad de expresión. Posteriormente en el Porfiriato se dieron cambios en la legislación dirigidos a contener y controlar la prensa; los periodistas y caricaturistas fueron perseguidos y encarcelados, y aún así las caricaturas políticas continuaron durante todo el siglo XX con otros matices. El dibujo y la caricatura dieron a la prensa un carácter crítico, de opinión, de análisis y sátira política. Entre los caricaturistas se distinguieron José María Villasana, Daniel Cabrera, Jesús Martínez Carrión, Santiago Hernández, Santiago R. de la Vega, Jesús Alamilla, Guadalupe Posada, entre otros.



El ejercicio irónico y mordaz de la crítica produjo publicaciones ilustradas memorables tanto por su contenido, como por la audacia de su discurso, entre ellas, además del grupo de los Ahuizotes (El Ahuizote, El Hijo, El Nieto y El Ahuizote Jacobino), podemos mencionar: El Ateneo Mexicano, La Charanga, La Orquesta, El Coyote, Don Quixote, Cascabel, La Época Ilustrada, Frégoli, Cómic, El Padre Cobos, El Colmillo Público, Actualidades, El Diablito Rojo, El Tío Nonilla, La Sombra, El Telégrafo, entre otros.

Además la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, resguarda la colección del Diario Oficial de la Federación de 1830 a la fecha.

En el año 2004, dentro de los proyectos prioritarios de la Biblioteca de

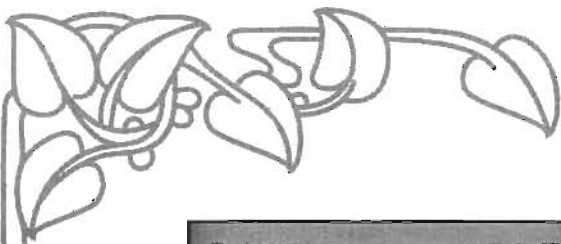


Hacienda, se llevó a cabo la reencuadernación de 500 volúmenes de la colección hemerográfica del siglo XIX, con objeto de preservar este valioso fondo. Con ello se cuenta con 1,500 volúmenes restaurados de publicaciones periódicas de este periodo.



La Orquesta: Periódico omniscio, de buen humor y con caricaturas. Jefe de redacción: Roberto Macario, México, Imprenta de La Paz, Callejón de la Cazuela, (1861-1877). Publicaba especialmente caricaturas políticas, bisemanal (miércoles y sábados). A partir del número 4, Carlos R. Casarín sustituyó a Roberto Macario en la jefatura de redacción. Entre los primeros caricaturistas figuró Constantino Escalante, feroz

crítico del presidente Benito Juárez, cuyas litografías ocupaban la página entera. En 1871 La Orquesta inicia su tercera época y figuran las siguientes personas: como editor Manuel C. de Villegas, redactor José R. Pérez y caricaturista Hernández. Imprenta de Francisco Díaz de León y S. White. Para 1877, se incorpora León como caricaturista, quien hace del gobierno de Porfirio Díaz su blanco preferido.



EL Ahuizote. Semanario feroz aunque de buenos instintos (1874-1876). Apareció el 5 de febrero de 1874, después cada jueves y a partir de 1876 los viernes. Cada ejemplar constaba de 8 páginas. Como responsable figuró Homobono Pérez. Fue un periódico de oposición al gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada. Los primeros textos políticos fueron El gran caricaturista José María Villasana realizó las litografías de las portadas e interiores. firmados

por Juan N. Mirafuentes. Las secciones se titularon "Chistes", "Porrazos" y "Diversiones".

El 17 de julio de 1874 el periodista Filomeno Mata apareció como responsable de los corresponsales. El 13 de octubre de 1876 el periódico anunció la suspensión de su publicación. "Nuestro periódico, fundado hace tres años, y sostenido por el favor del público, ha cumplido su misión. Hizo una fructuosa propaganda de desprestigio para el actual gobierno, logrando hundirlo en el abismo de lo ridículo". Entre sus colaboradores figuraron Vicente Riva Palacio, José Guadalupe Posada, ilustrador de índole nacionalista y Jesús Alamilla, dibujante litógrafo humorista y caricaturista político. Fue impreso por Díaz de León y White y por la Tipografía del Padre Cobos. Concluye en 1876, con la República Restaurada. Después de un lapso de 9 años se publica con el



nombre El Hijo del Ahuizote 1885-1903. De 1902 a 1903, los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón arrendaron el periódico El Hijo del Ahuizote a su director Daniel Cabrera, ya que su órgano periodístico Regeneración había quedado fuera de la circulación por persecuciones y encarcelamiento de sus colaboradores.

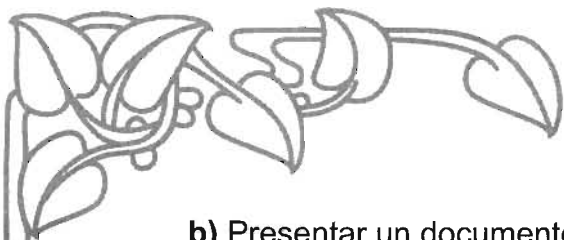
### **Fondo reservado**

Se considera colección del Fondo Reservado el grupo de obras impresas y manuscritos de los siglos XVI a principios del XX, así como ediciones especiales del presente siglo, que por su antigüedad o valor histórico-bibliográfico se encuentran integradas en una colección especial, independiente de las demás que tiene la biblioteca y que forman parte del patrimonio nacional.

El acervo de esta colección está integrado por material insustituible: manuscritos y libros de los siglos XVI al XIX, ediciones especiales del siglo XX, así como periódicos, revistas y diarios oficiales desde el siglo XIX hasta 1920.

Las obras de esta colección están consideradas como bienes nacionales, consecuentemente para consultarlas, será necesario:

a) Presentar identificación vigente con fotografía de investigador académico o posgraduado.



**b)** Presentar un documento expedido por una institución oficial en el que se solicite la consulta.

Para hacer uso de este servicio, las autoridades correspondientes de la biblioteca otorgarán la autorización mediante el registro en el control de investigadores, fijando el horario y las medidas de protección a las que debe ajustarse.

No se fotocopian los impresos manuscritos, revistas, periódicos y diarios oficiales que forman parte del Fondo Reservado.

Las obras de esta colección no son objeto de préstamo externo a personal de la Secretaría ni interbibliotecario.

Los usuarios que hagan uso del material del Fondo Reservado deberán comprometerse a:

**a)** Consultar el material exclusivamente en la sala para investigadores.

**b)** Tener especial cuidado en la consulta de las publicaciones evitando escribir y poner objetos sobre ellas.

**c)** Evitar voltear los libros hacia abajo ya que estos pueden desencuadernarse o maltratarse. Voltear con cuidado las hojas, para no maltratar las esquinas.

**d)** Utilizar exclusivamente hojas de papel para separar la página deseada.





Concluida la investigación deberán dar el crédito respectivo a la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada y donar un ejemplar en caso de que la investigación sea publicada.

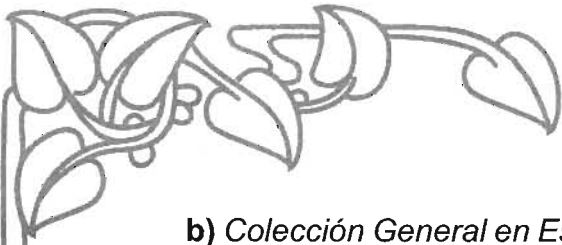
La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público es una institución de servicio orientada principalmente a atender a usuarios del sector público y comunidad académica.

- La autoridad de la biblioteca es la persona que ha sido nombrada por el órgano competente, como director o subdirector. Su ausencia será sustituida por la persona que haya sido designada para tal efecto.

- El horario de atención al público es de lunes a viernes de 9:00 a 17:30 hrs.

- El acervo de la biblioteca Miguel Lerdo de Tejada está integrado por: Colección General en Estantería Abierta, Colección General en Estantería Cerrada, Colecciones especiales, Hemeroteca y Colección de Bases de Datos en discos compactos.

**a) Colección General en Estantería Abierta.** Está integrada por libros que tratan sobre temas relacionados con la Economía, Finanzas, Derecho e Historia; la colección del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática; colección de obras de consulta; y una colección de publicaciones de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. El acceso a este acervo es directo para el usuario.



**b) Colección General en Estantería Cerrada.** Se compone de libros sobre los mismos temas que el anterior referido del siglo XX, primeras ediciones y colecciones especiales. Esta colección es de acceso restringido a los usuarios.

**Colecciones Especiales:**

*Fondo Reservado*

1.- Obras publicadas en los siglos XVI al XIX, ediciones especiales del siglo XX y manuscritos.

2.- Periódicos, revistas y diarios oficiales desde el siglo XIX hasta 1920.

**c) Hemeroteca.** Tiene un acervo de periódicos, revistas y diarios oficiales y periódicos oficiales de los Estados que se ofrecen indistintamente en estantería abierta y cerrada, de acceso restringido a los usuarios.

**d) Colección del Acervo Histórico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Está integrada por obras de los siglos XIX y XX editadas por la Secretaría, de acceso restringido a los usuarios.

**e) Archivos Económicos.** Constituida por recortes de periódicos organizados temáticamente en carpetas que datan de 1928 a 1993. Esta colección es de acceso restringido a los usuarios.



Los servicios que la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada pone a disposición de los usuarios son: orientación y consulta; préstamo en sala de estantería abierta y cerrada con servicio de libros y publicaciones correspondientes a hemeroteca; consulta especializada del Fondo Reservado; préstamo externo a usuarios de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; préstamo interbibliotecario; servicio de fotocopiado; sala para investigadores y guardapaquetes.

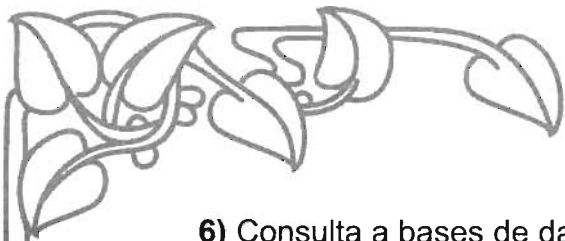
**1) Orientación y consulta.-** Dirigido a responder preguntas de carácter general a todo aquel usuario que lo requiera indicándole las fuentes a las que puede recurrir.

**2) Préstamo en sala de estantería abierta.-** Consiste en el libre acceso de los usuarios al material ubicado en el área de estantería abierta, previa consulta en la base de datos.

**3) Préstamo en sala de estantería cerrada.-** Obras que se encuentran ubicadas en un área a la que sólo tiene acceso el personal de la biblioteca.

**4) Préstamo en sala de publicaciones periódicas.-** Colección integrada por periódicos, revistas y diarios oficiales para consulta en la sala de lectura.

**5) Préstamo en sala de archivos económicos.-** Se otorga a los usuarios que lo soliciten proporcionando una carpeta por papeleta de préstamo.



**6) Consulta a bases de datos e Internet.-** Servicio de diversas bases en discos ópticos referenciales y de texto completo, así como la consulta a Internet. Este servicio tiene costo por consulta e impresión.

**7) Consulta especializada del Fondo Reservado.-** Se otorga a investigadores acreditados respetando lo dispuesto en el Reglamento de Colecciones Especiales.

**8) Préstamo externo.-** Servicio que se proporciona exclusivamente al personal de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el préstamo es personal e intransferible, presentando identificación vigente expedida por la institución, y carta de solicitud del Centro de Documentación, con excepción de la colección del Fondo Reservado.

**10) Préstamo interbibliotecario.-** Préstamo que se otorga a través de convenios establecidos con otras bibliotecas y centros de documentación, respetando lo establecido en el reglamento de Préstamo Interbibliotecario.

**11) Servicio de fotocopiado.-** Reproducción de publicaciones con excepción de periódicos encuadernados, colecciones del fondo reservado y de aquellos que por su estado físico, antigüedad y valor histórico sean susceptibles de deterioro.

**12) Sala de investigadores.-** Ubicada junto a la sala de lectura, para uso de investigadores y posgraduados acreditados, para consulta privada.



**13) Servicio de guardapaquetes.-** Consiste en el apoyo que se brinda a los usuarios para hacer el depósito de portafolios maletines y/o bolsos.

Para hacer uso de los diferentes servicios que ofrece la biblioteca será necesario realizar los siguientes pasos:

a) Registrarse en el mostrador de recepción de usuarios presentando identificación vigente con fotografía.

b) Solicitar búsqueda de información en la base de datos correspondiente a los libros existentes en la biblioteca.

c) Solicitar el material mediante el llenado de una papeleta en el área del servicio correspondiente.

d) Solicitar la consulta a bases de datos e Internet a través de una solicitud del servicio.

e) Para el servicio de acceso restringido al usuario se requerirá la presentación y depósito de una identificación personal vigente, con fotografía, mientras se consulta el material.

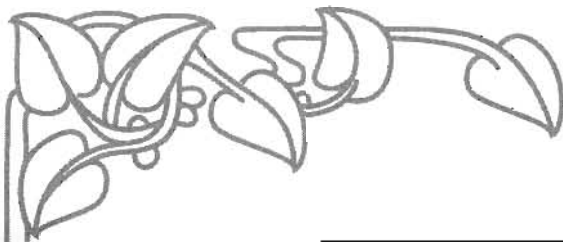


#### **4. EL PERIODISMO EN MÉXICO**

Las bases del periodismo en nuestro país se remontan a la época colonial, en el siglo XVI, cuando circularon por las calles de la capital de la Nueva España los famosos pregoneros, que a pulmón abierto gritaban en plazas públicas o sitios de gran concurrencia como los mercados, las noticias de actualidad. Obviamente esta labor era realizada bajo la supervisión de las autoridades coloniales, que a través del cabildo otorgaban permiso expreso a estos ingeniosos hombres.

La llegada de la imprenta a México ocurre en 1539, cuando a instancias del arzobispo Fray Juan de Zumárraga llega a radicar en la capital de la Nueva España el impresor italiano Juan Pablos. De manera paulatina se fueron instalando más talleres de impresión con lo que inicia la circulación de hojas volantes que empiezan a circular alrededor de 1542. (Una de las hojas volantes más antiguas que se conocen y que ha servido como fuente de datos para varios historiadores es la Relación del terremoto de Guatemala, evento que ocurrió en noviembre de 1541, aunque el volante no llegó a México sino hasta 1542).

La primera hoja volante que se imprimió en nuestro país es el Mercurio Volante editado por el intelectual Carlos de Sigüenza y Góngora, con noticias de carácter histórico y científico.



N<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Sabado 17. de Octubre de 1772.

**MERCURIO VOLANTE**  
CON NOTICIAS IMPORTANTES I CURIOSAS  
SOBRE VARIOS ASUNTOS  
**DE FISICA I MEDICINA**

Por D. Josef Ignacio Bartolache, Doctor Médico, del  
Claustro de esta Real Universidad de México.

**PLAN DE ESE PAPEL PERIÓDICO**

*Parva mora est, alas pedibus virganque potente,  
Somnigeram sumpisse manu, tegs menque capillis.  
Haec ubi disposuit patriâ love natus ab arce,  
Desilit in terras*

Ovid. Metamorph. l. V. 671. &C.

*Se apresta luego, i calza de sus alas  
El pie ligero; cubre la cabeza,  
I empuñando la vara encantadora,  
Deciendo en un momento hasta la tierra  
El rubio hijo de Jupiter i Maia.*

*Nuestra América Setentrional, esta gran parte  
del mundo, tan considerable por sus riquezas; si no lo ha  
sido igualmente por la florecencia de las letras, esto es, de  
lo estudios i ciencias útiles, cultivadas por sus Habitantes,  
es porque no podía en solos dos siglos i medio hacer tamaños  
Progresos. El oro i plata de nuestras Minas,  
la*

En el siglo XVII se establecen las antiguas Gacetas, periódicos de vida escasa y pobre que publicaban noticias cuando llegan barcos de España a Veracruz.

En 1722 aparece mensualmente, la primera Gaceta de México y noticias de la Nueva España, considerado como el primer periódico de México y redactada por don Juan Ignacio María Castorena y Ursúa, que duró de enero a junio de ese año.





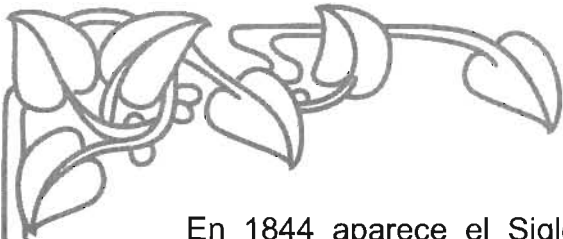
Seis años después reaparece y, en 1734, cambia su denominación por la de Mercurio de México.

En 1805 sale a la luz El Diario de México, de don Carlos María Bustamante, con el que se cierra la actividad periodística colonial. La función principal de este periodismo es fundamentalmente informativa y el propósito literario ocupa un lugar secundario.

El periodismo político nace con la Independencia y tiene carácter polémico. Las primeras publicaciones de esta clase son: El Despertador Americano (1811), El Telégrafo de Guadalajara (1811), El Ilustrador Nacional (1812), El Semanario Patriótico (1812). La libertad de imprenta promulgada en 1812 estimula el periodismo y entre las publicaciones que nacen con ese motivo está El Pensador Mexicano, de Fernández de Lizardi, que propone nuevos temas: la educación popular, la libertad de cultos, la esclavitud, etc. Lizardi llena con su personalidad y con sus abundantes publicaciones un capítulo interesante del periodismo mexicano. La violencia de las luchas políticas se manifiesta en las publicaciones de los distintos partidos, como el federalista y el centralista.

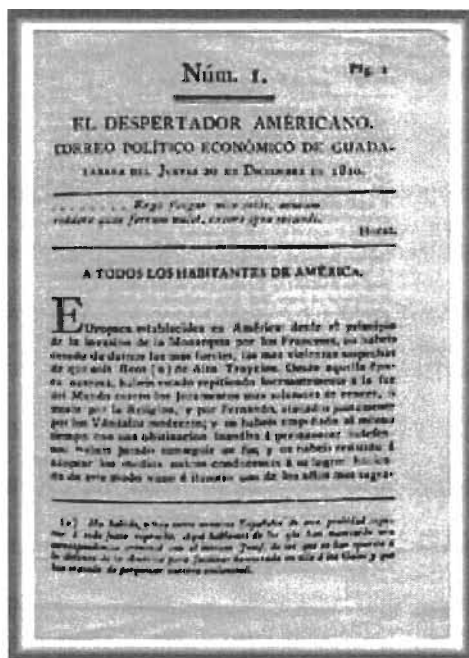
Los principios liberales alrededor de 1833 son defendidos por Luis Mora en El Sol, La Libertad, El Observador de la República Mexicana y El indicador de la Federación Mexicana.

Debido a las represiones impuestas al periodismo en tiempo de Santa Anna, se desarrolla la prensa literaria con La Revista Mexicana (1835), El Zurriago Literario (1839), El Mosaico Mexicano (1840) y El Museo Mexicano (1845).



En 1844 aparece el Siglo XIX, ese mismo año se edita El Monitor Republicano y al año siguiente se publica Don Simplicio de corte más bien política y liberal. En el bando contrario surge El Tiempo, de don Lucas Alamán, partidario de la monarquía, y El Universal. La lucha se hace cada vez más enconada a través de los órganos periodísticos. Juan Bautista Morales (1788-1856) desata una furiosa ofensiva contra la tiranía y corrupción del régimen de Santa Anna en sus famosos artículos de El Gallo Pitagórico que aparecen en 1844 y 1845 en El Siglo XIX.

### Periodismo en México a partir de la Independencia



Posterior a la etapa del periodismo colonial en México, el inicio del periodismo político se inicia con la aparición del Despertador Americano, fundado por el cura Miguel Hidalgo en Guadalajara el 20 de diciembre de 1810 bajo la dirección de Francisco Severo Maldonado. Pero este no fue el primer periódico de la provincia; tres años antes apareció en el puerto de Veracruz el Jornal Económico Mercantil de Veracruz.

Aunque la elaboración de periódicos no fue considerada en esa época como una actividad que significara abundantes ingresos económicos, la



práctica del periodismo fue eficiente para la difusión de corrientes de pensamiento. Con esa necesidad de divulgación ideológica, se propició la proliferación de los talleres de impresión en distintas ciudades.

A la par del Pensador Americano de Lizardi, fueron surgiendo otras publicaciones insurgentes como el Sud de José María Morelos, el Correo Americano del Sur a cargo de José Manuel Herrera, el Aristarco Universal de Lorenzo de Zavala y el Ilustrador Nacional del doctor José María Cos.

Con la Constitución de 1824 se instauró el régimen de libertad de prensa y con ello se amplió el marco jurídico para el desarrollo de la actividad periodística. En esta época el ataque, el insulto, descalificación y la denostación por uno y otro bando, fueron la columna vertebral del contenido periodístico.

Fueron los periódicos El Ateneo Mexicano y Siglo XIX (1840) y El Monitor Republicano (1844). Los conductos para difundir las ideas liberales de Francisco Zarco, Guillermo Prieto y Andrés Quintana Roo, que tuvieron efecto en la comunidad pese al analfabetismo y aislamiento de los centros poblacionales en todo el país. A partir de un periódico, la noticia era transmitida oralmente.

Al asumir la presidencia en 1876, el general Porfirio Díaz se encontró con un periodismo muy combativo. Por tal motivo decidió dar un nuevo cariz a la política de prensa a partir de su segundo período de gobierno (1884) a través de la subvención, o sea, entregar cantidades fijas de dinero (subsidio mensual o quincenal) a los periódicos y evitar así en lo



posible las críticas.

Pero cuando el porfiriato se encontraba en su clímax, se dejaron escuchar voces inconformes con el reeleccionismo por lo que el régimen persiguió, encarceló y hasta desterró a redactores e ilustradores de periódicos opositores, sobre todo a partir de 1890.

Al mismo tiempo aparecieron algunos medios que abrieron brecha en el campo de la lucha social entre los que destacó El Socialista en julio de 1871, a cargo de Juan Mata Rivera. Este periódico se convirtió en el órgano oficial del Gran Círculo de Obreros de México

Concebido por sus colaboradores como estructurador ideológico, político y orgánico de una corriente revolucionaria de masas, como la forma fundamental de propaganda, agitación y organización colectiva, Regeneración fundado por los hermanos Jesús y Ricardo Flores Magón en agosto de 1900, fue difusor de una ideología extremadamente radical, que no sólo tuvo problemas con el régimen porfirista, sino también con gobiernos revolucionarios posteriores como los de Francisco I. Madero y Venustiano Carranza, que siempre desconfiaron de las ideas anarquistas de estos hermanos. Este cotidiano perduró hasta marzo de 1918.

También destacaron durante esta larga etapa de censura dentro del periodismo crítico en 1885, El Hijo del Ahuizote (pasquín de autores anónimos heredero de El Ahuizote fundado diez años antes por Vicente Riva Palacio), Filomeno Mata (1881) con el Diario del Hogar, Félix F. Palavicini que fundó en 1909 El Anti Reelectionista donde colaboró José

Vasoncelos y el caricaturista José Guadalupe Posada.

La avalancha del periodismo antirreeleccionista, fue fortalecida en 1909 por Francisco I. Madero con El Demócrata Coahuilense y Aquiles Serdán que publicó en Puebla La No Reelección.





## 4.1 REGENERACIÓN



Directores: Jesús Flores Magón. Antonio Horcasitas y Ricardo Flores Magón.

Impresor inicial: México: Tipografía Literaria, Betlemitas 8, 1900.

Editor final: Ricardo Flores Magón, Los Ángeles, Cal. P.O. Box 1236. 1918.

Herederero de la tradición del periodismo político de gran altura de la generación liberal de la Reforma, es uno de los más importantes periódicos publicados antes y durante la Revolución.

Fue siempre una publicación extensa y de lectura relativamente difícil; semanal, con 16 páginas en pequeño formato en su primera época y 8 en gran formato más adelante, sin material gráfico salvo en contadas excepciones, era por tanto mucho menos accesible por ejemplo, que su contemporáneo El Hijo del Ahuizote, satírico e ilustrado.

Periodísticamente, instrumentó a lo largo de 18 años, la corriente política ideológica más radical de las que confluyeron en la revolución: el magonismo y su organización el Partido Liberal.

Es impreso por primera vez en la ciudad de México el 7 de agosto de 1900 como periódico jurídico independiente, encabezado con el lema "contra la mala administración de la justicia", el tema dominante de sus



notas y artículos era la banalidad y corrupción de todo el aparato jurídico porfirista y aunque en realidad era todo el sistema como un poder político sumamente centralizado lo que se sometía a una aguda crítica.

La primera época de la publicación estuvo presidida por la idea de que “la democracia ha muerto” y se proponía desarrollar “el espíritu cívico del pueblo” para restablecer un régimen de libertad.

En 1901 cambió de lema y carácter. A partir del número 20, correspondiente al 31 de diciembre de 1900, apareció con el subtítulo de “Periódico independiente de combate”, orientado ya abiertamente contra la dictadura en general.

En mayo de 1901 los hermanos Flores Magón fueron detenidos y en octubre de ese mismo año se suspendió la edición del periódico ante la amenaza de que si aparecía un número más, los hermanos serían asesinados en la cárcel, dando fin a la primera época.

El 9 de junio de 1903 los tribunales prohibieron la circulación de cualquier periódico escrito por Ricardo Flores Magón lo que provocó el exilio y el viraje definitivo en la política del periódico y del Partido Liberal.

En esas condiciones, en enero de 1904 el núcleo fundamental del Partido Liberal se trasladó a Estados Unidos y es hasta noviembre de 1904 que la publicación reaparece en San Antonio, Texas con una nueva línea, se habla en ella francamente de revolución política y “social” entendiéndola también como “revolución social”.



Nuevas represiones los obligan a cambiar de ciudad. En julio de 1906 en Saint Louis, Mo. Regeneración publicó el Programa del Partido Liberal Mexicano, que planteaba no sólo el derrocamiento de Porfirio Díaz, sino que el sistema social en su conjunto debía ser subvertido hasta sus raíces. Fin de la segunda época y represión general a la Junta Organizadora del Partido, por la insurrección frustrada de 1906.

En junio de 1907 aparece Revolución en la ciudad de Los Ángeles, California, editado por Ricardo Flores Magón y sus compañeros de lucha, hasta la destrucción de la imprenta en mayo de 1908.

Es en 1910 y en la misma ciudad que se reanuda la publicación una vez mas, bajo el nombre de Regeneración, iniciando así su tercera época. Por primera vez aparece una página en inglés, y posteriormente una sección en italiano.



Al mantener permanentemente su línea radical, la redacción es objeto de constantes persecuciones y encarcelamiento dificultando su continuidad y circulación.

La ideología que inspira Regeneración no cambió sustancialmente en el resto de su existencia periodística y su política se mantuvo firme, por lo menos hasta 1916, en la línea de impulsar el proceso armado hacia





una auténtica “revolución social”.

Forjador, de la política y las banderas de la insurrección que habría de estallar en 1910, el magonismo a través de Regeneración se encargó después en 1917 y 1918 de hacer un primer balance de la lucha armada y declarar que la revolución se había quedado a medio camino. Los últimos números del periódico correspondientes al mes de octubre de 1918, se dedicaron a mostrar la necesidad e inclusive la inminencia de un nuevo proceso revolucionario.

En la historia del periodismo mexicano del siglo XX, ocupa un lugar destacado el vocero Regeneración, periódico de oposición al régimen dictatorial de Porfirio Díaz, que alcanzó rápidamente notoriedad en el seno de los sectores de la clase media de principios del siglo XX.

Tanto quienes se dedicaban al desempeño de una profesión liberal, como los pequeños comerciantes y los pequeños industriales, los empleados de oficina, los maestros, los artesanos y los parvifundistas, que constituían el universo de los lectores de periódicos en 1900, fueron poco a poco cautivados por los escritos publicados en Regeneración.

Nacido en el seno de un amplio movimiento periodístico generado en las últimas décadas del siglo XIX, Regeneración fue ganando adeptos de manera acelerada.

Representante inequívoco del desarrollo de una clase media, producto del desenvolvimiento económico urbano durante los periodos de gobierno de Porfirio Díaz, el periódico Regeneración se erigió, en sus



dos primeras épocas, como un termómetro político que evidenciaba la apremiante necesidad de que se generaran substanciales cambios en los aspectos económico, político y social.

La necesidad y ceguera de la camarilla de los grandes terratenientes, industriales y comerciantes que, cobijados tras el gobierno del General Porfirio Díaz se mostraban reticentes a compartir siquiera los mandos medios de la administración pública, fueron el caldo de cultivo de un descontento justificado, del que posteriormente se derivaría el movimiento conocido como Revolución Mexicana.

No obstante haber nacido en el seno de un amplio movimiento periodístico, Regeneración tuvo su propio desarrollo que notoriamente le diferenció de los demás voceros y publicaciones copartícipes del movimiento al que hago referencia.

Para esto fue crucial la actividad particular de sus editores y, claro está, el temple que mostraron ante la adversidad.

La politización de Regeneración fue consubstancial a su aparición, y no obstante que en un inicio se declaró como Periódico Jurídico Independiente, resultaba a todas luces obvio su matiz político.

Así, de periódico jurídico, rápidamente se metamorfoseó en tribuna política desde la cual se enfrentaba a la llamada por sus editores "*dictadura porfirista*".

La bestial actitud gubernamental en contra de ese noble movimiento



periodístico, genuina expresión de una clase media ascendente que a gritos exigía su lugar entre los cuadros directores de la sociedad mexicana de principios de siglo, trajo como consecuencia su radicalización.

Es en esta parte donde destacará Regeneración, editado para ese entonces en los Estados Unidos de Norteamérica, lugar al que los más preclaros representantes de aquél movimiento periodístico hubieron de trasladarse dada la imposibilidad de proseguir su labor en territorio mexicano, habida cuenta de la represión gubernamental.

De tribuna política, rápidamente se convirtió en centro aglutinador del disperso movimiento, ocupando así el lugar que políticamente había correspondido al vocero del Club Liberal Ponciano Arriaga, Renacimiento, en cuanto órgano del Centro Director de la Confederación de Clubes Liberales de la República Mexicana.

Tal cambio llevaría a Regeneración a convertirse en el órgano de una agrupación prepartidista.

En efecto, en poco tiempo, el periódico devino en órgano de la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano a través del cuál se difundían los documentos públicos de la misma.

Públicos, porque además de las labores políticas y culturales, la organización de la que Regeneración era vocero realizaba trabajos clandestinos cuya finalidad era el desplazar del poder a la camarilla que se cubría tras la supuesta gloria del General Porfirio Díaz, por medio de la lucha armada.



El fracaso de la insurrección generalizada planeada en el año de 1906 por los integrantes de la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano, conlleva a la momentánea desaparición de Regeneración, periódico que no volvería a ser editado sino hasta el año de 1910, como vocero de un organismo político plenamente radicalizado.

En efecto, para ese año, la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano ha dejado atrás el discurso representativo de una clase media desplazada de los centros de dirección política, haciendo suyo el virulento discurso propio de los sectores más radicales del campo socialista.

Así, en sus páginas aparecen artículos que denotan el interés de quienes los escriben por intentar resolver de lleno la problemática social generada en una sociedad dividida en clases.

Tal actitud traería, como era de esperarse, el rechazo de los que habían coparticipado con sus editores durante el inicio de ese amplio movimiento periodístico al que ya me he referido.

Regeneración devendrá, entonces, en el vocero de una organización de tendencia anarco comunista cuyo objetivo, entre otros, era la promoción de una revolución expropiadora, en la que más que un papel directivo, esa organización desempeñaba una función de coordinación, buscando despejar el terreno para que la espontánea creatividad del proletariado, tanto campesino como urbano, pudiese desarrollarse con amplitud.



El periódico, convertido en instrumento de información, conscientización y feroz denuncia al servicio de las clases trabajadoras, se atraerá las antipatías y el desprecio de las clases dirigentes norteamericanas y mexicanas.

A partir de ese momento, Regeneración se inserta en la lucha internacionalista entre el Capital y el Trabajo, y como representante de la corriente anarco comunista impulsora de movimientos expropiatorios revolucionarios, a través de sus columnas, sus editores habrán de polemizar con otras tendencias inmersas en el amplio espectro del anarco comunismo.



“Bien comprendemos que a los miembros podridos de la administración de Justicia, a aquellos para quienes su investidura no es más que una venda que oculta sus llagas o el pretexto de incalificables violaciones; para aquellos que amurallados en su investidura, sólo les sirve para dar a sus crímenes una forma más o menos justificada, con detrimento de las garantías individuales; para aquellos que su nombramiento de juez o magistrado

les sirve de escudo para el ejercicio de sus asquerosas venganzas, para esos, nuestra publicación será vista con odio, y algunos de



ellos, al solo anuncio de Regeneración han sentido arder sus iras como el malhechor al solo olfato de la policía”.<sup>4</sup>

## 4.2 EL IMPARCIAL



El Imparcial: diario ilustrado de la mañana / Director y fundador: Rafael Reyes Spíndola. 1896-1914. México. Tipógrafo Manuel León Sánchez. 1896-1914. Periodicidad diaria.

A Porfirio Díaz se atribuye el apoyo para la apertura de El Imparcial que fue entonces el periódico más moderno de México. Fundado en 1896 por Rafael Reyes Espíndola, El Imparcial tomó el modelo clásico de los periódicos estadounidenses con su definición de secciones, corresponsales en provincia y servicios noticiosos de la agencia Associated Press (AP), lo que le atrajo mayor número de lectores que lo hicieron su favorito ya que alcanzó tirajes de hasta 100 mil ejemplares. El Imparcial desplazó a los periódicos el Siglo XIX y El Monitor Republicano que hasta entonces,

<sup>4</sup> *Regeneración*, México, N° 1 del 7 de agosto de 1900.



eran las publicaciones más consolidadas en el gusto del público.



El Imparcial 9 de octubre de 1913

El taller de El Imparcial contó con las primeras rotativas del país, así como los primeros linotipos, excelente infraestructura que le sirvió para publicar las revistas El Mundo y El Mundo Ilustrado.

Este diario que frecuentemente incluyó fotografías en su primera plana, desapareció en 1914. Es el punto de partida al periodismo moderno y empresarial de México, por ser el primero que incorporó en su estructura una bien organizada planta de reporteros y equipo de producción donde además, el trabajo eficiente de un departamento de publicidad, transformó el concepto de comercialización de espacios conocido hasta entonces.

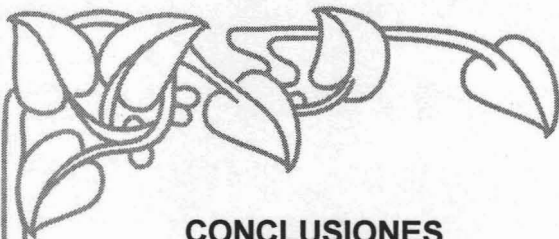


Después del cierre de El Imparcial, el primero de octubre de 1916 el constitucionalista Félix F. Palavicini funda El Universal y el 18 de marzo de 1917 Rafael Alducín hace lo propio con Excelsior, destacados periódicos capitalinos que subsisten en la actualidad.



El Imparcial 16 de enero de 1900





## CONCLUSIONES

El panorama internacional de principios del siglo XX estuvo marcado por acontecimientos que lo definieron y que al pasar de los años lo caracterizaron con un vertiginoso avance en campos tan diversos como la tecnología, la medicina y la ciencia en general, aunque también por atrocidades humanas tales como las guerras y el genocidio.

Durante el siglo pasado, acontecimientos históricos como la invención del radio, la consolidación del cinematógrafo, la emergencia del televisor, el ordenador y las redes de computadoras afectaron definitivamente la manera de crear y percibir el imaginario visual o iconosfera (Gubern, 1999). Las maneras de crear y elaborar mensajes cambian conforme la agitada vida moderna se va generalizando. Existen estudios en los que se afirma que a principios de siglo un peatón dedicaba 10 segundos a observar un cartel, actualmente ese umbral no es mayor a 2 segundos. (Gubern, 1999). De la hoja volante vemos como en México se consolida la prensa moderna, con una división de tareas muy específicas, dónde ya era posible incluir fotografías y anuncios publicitarios. En suma, resulta evidente que aunque el diseño gráfico como tal, no aparece sino hasta los años sesenta, éste se manifiesta a través del desarrollo histórico de nuestro país, enfocándose en sus varias etapas a receptores cada vez más dispares.

La particular situación política imperante a principios de siglo se vio reflejada en todos los sectores de la población. En México, el gobierno



de Porfirio Díaz fue cuestionado por diversos medios, principalmente la prensa escrita, sin soslayar las acciones de viva voz como las rebeliones y las huelgas obreras que propiciaron el derrumbe del régimen y el levantamiento de la lucha armada que culmina en el acontecimiento más importante del siglo XX, es decir, la Revolución Mexicana. Éste prolífico periodo de manifestación contra el régimen opresor, se caracterizó principalmente a través de medios impresos, que abrieron brecha en el campo del periodismo crítico. Durante ésta lapa etapa de censura, el periódico Regeneración se destacó como estructurador ideológico junto con El hijo del Ahuizote, El Antirreeleccionista, El monitor republicano y el Siglo XX.

Así, el periodo comprendido entre 1900 y 1920 se caracterizó por una intensa agitación política que va del último periodo del porfiriato a la Revolución. En esta etapa el periodismo tomó un papel protagónico de tintes obviamente políticos. En ésta avalancha de periodismo combativo, El Imparcial se impone subvencionado por el gobierno, no tanto por contenido sino por su estructura bien organizada y por la infraestructura que lo sustenta y lo convierte en el punto de partida del periodismo moderno en nuestro país.

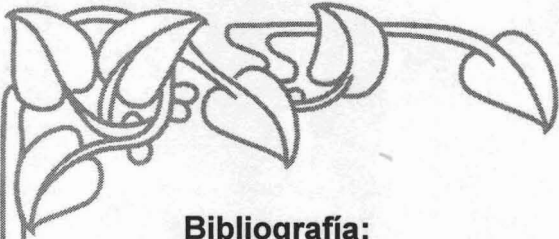
A partir del análisis realizado se puede concluir que las artes gráficas se industrializaron a partir del siglo XX. El desarrollo de la nueva tecnología de composición y prensa en las últimas décadas del siglo XIX, luego de siglos de impresión manual, trajo consigo cambios importantes en los esquemas de trabajo dentro de las artes gráficas debido a la automatización



y a la especialización. Surgieron expertos en cada una de las fases de los procesos, se redujeron las funciones de los tipógrafos, surgiendo así, diseñadores de tipos, fundidores, compositores, fabricantes de papel, encuadernadores, editores, impresores, etc. Esta evolución de lo manual a la mecanización pasó de manera natural de un mercado limitado a uno completamente masivo. Creció entonces la demanda del material impreso, con el consecuente desarrollo de la publicidad, lo que fomentó el crecimiento de las ventas de diarios y revistas.

Esta nueva generación de diseñadores surgida en el siglo XX y que rechazaba el gusto por los estilos históricos (neoclasicismo, neogótico, etc.) dieron origen al Art Nouveau o Modernismo, que se caracterizaba por incluir ideas procedentes de todas las disciplinas del diseño y el arte, lo que aceleró la evolución en el arte de vanguardia y en el diseño. El Art Nouveau concebía al diseño no sólo como un medio de comunicación de ideas nuevas, sino también para su expresión en una franca oposición a lo puramente tipográfico, La tecnología proporciona así, nuevos medios gráficos a ilustradores y diseñadores, afianzando al Art Nouveau como el estilo dominante de principios del siglo XX. Cabe destacar que las grandes invenciones que se produjeron entre 1850 y 1910 ayudaron a difundir las comunicaciones visuales y a inspirar a los diseñadores.

Dada su estratégica situación geográfica, México se vio fuertemente influenciado en todos los ámbitos, es entonces que el México del siglo XX fue adoptando en todas sus facetas una personalidad propia que lo fue definiendo en el México que actualmente es.



### **Bibliografía:**

ESCALANTE Pablo, GARCÍA Bernardo, JÁUREGUI Luis, VÁZQUEZ Josefina, SPECKMAN Elisa, GARCIADIEGO Javier, ABOITES Luis. *Nueva historia mínima de México*. Ed. El colegio de México. México 2004

VILCHIS Luz del Carmen. *Diseño Universo de conocimiento. Investigación de proyectos en la comunicación gráfica*. Ed. Centro Juan Acha, Investigación sociológica en arte latinoamericano, A.C. México 2ª edición, 2002

TOUSSAINT Florence. *Escenario de la prensa en el porfiriato*. Fundación Manuel Buendía. Universidad de Colima en México. México 1989.

BRAVO José. *Periodistas y periódicos mexicanos*. México 1966.

GONZÁLEZ Fuentes Manuel. *Fuentes para la historia de la Revolución Mexicana. La caricatura política*. Tomo II Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1955

GARCÍA Clara Guadalupe. *El periódico el Imparcial, el primer diario moderno de México (1896-1914)*. Ed. Centro de estudios históricos del porfiriato A.C. México 2003.





KRAUZE Enrique. *Crónica de la publicidad en México 1901-2000*. Ed. Clío Misceláneos. México 2003.

FERNÁNDEZ Ledesma Enrique. *Historia crítica de la tipografía en la Ciudad de México*. Ediciones del Palacio de Bellas Artes. México 1934-35.

BARTRA Armando. *Regeneración 1900-1918. Cronología*. Ed. Era. México 1971.

KRAUZE Enrique. *Porfirio. Tomos: 5 (El derrumbe 1900-1911) y 6 (El destierro 1911-1915)*. Ed. Clío. México 1993.

BRAVO Ugarte José. *Periodistas y periódicos mexicanos*. Colección México heroico. México 1996.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca y Hemeroteca Nacionales. Colecciones del Instituto de investigaciones bibliográficas. México, DF. [Web en línea] [10-October-2004]

<http://www.biblional.bibliog.unam.mx>

<http://biblional.bibliog.unam.mx/index.html>

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. Publicaciones periódicas de la biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. México, DF. [Web en línea] [08-March-2005] [http://www.shcp.gob.mx/dgpcap/bol\\_biblio/bb0012b.html](http://www.shcp.gob.mx/dgpcap/bol_biblio/bb0012b.html)

[http://www.shcp.gob.mx/dgpcap/bmlt\\_fondosh.html](http://www.shcp.gob.mx/dgpcap/bmlt_fondosh.html)



**MÉXICO**  
en el diseño gráfico:  
Los signos visuales de un siglo

**Anexo I**

---

<b>REGISTRO DE INSTITUCIONES</b>	
Fecha de registro:	09 septiembre 2004
Institución:	<b>Instituto de Investigaciones Bibliográficas</b>
Dirección de la institución:	Centro Cultural Universitario CU
Teléfono:	5622-6821 / 5665-0951
Horario de servicio:	Lunes a Viernes de 9:00 am a 2:00 pm
Responsable:	Lic. Vicente Quirarte
Acceso por red:	<a href="http://biblional.bibliog.unam.mx">http://biblional.bibliog.unam.mx</a>
Requisitos para la consulta:	Credencial de investigador
Requisitos para préstamo:	Sólo hay préstamo dentro de la biblioteca. Para el Fondo Reservado es necesario solicitar la credencial de investigador
Opciones y requisitos de captura:	Credencial, autorización, pago, carta responsiva y explicativa
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Con los coordinadores de cada área. Rosa Ma. Gazca Núñez (Coordinadora de la biblioteca) Guadalupe Curiel (Coordinadora de la hemeroteca) Fondo Reservado: Rosario Rodríguez (biblioteca 5622-6821), Lic. Lorena (5622-6814) Fonoteca: Lic. Carlos Cervantes (5622-6814)
Costo de préstamos y copias:	No hay préstamos. Fotocopias 50 cts. Registro fotográfico: Biblioteca \$50 por toma, Hemeroteca \$150 por volumen, Fonoteca \$50 por 15 min. De grabación de audio.
Tipo de colección:	General Fondo Reservado
Abierto al público:	Libre acceso a los usuarios para el material de estantería abierta
Fondo Reservado:	Para acceder al fondo reservado tanto de la Biblioteca como la Hemeroteca e Iconoteca es necesario tramitar la credencial de investigador
<b>CEDULARIO</b>	
<b>Fuentes TIPO</b>	<b>ÉPOCA</b>
Bibliográficas	1930 a la fecha
Hemerográficas	S. XVIII a la fecha
Documentales	No
Gráficas	Finales del S. XIX
Videográficas	No
Audiográficas	1900 a la fecha
Digitales	No
<b>Detalle de Géneros MEDIOS</b>	<b>ÉPOCA</b>
Libro	S. XIX a la fecha
Revista	No
Periódico	S. XVIII a la fecha
Volantes	1940, 1950, 1990 (volantes y boletos)
Etiquetas	No
Calendarios	1990
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	Álbum de sellos de papel moneda de finales del S. XIX
Timbre Postal	No
Cartel	1940 a la fecha
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	1970 a la fecha
Viñeta	Grabados y moldes S. XIX

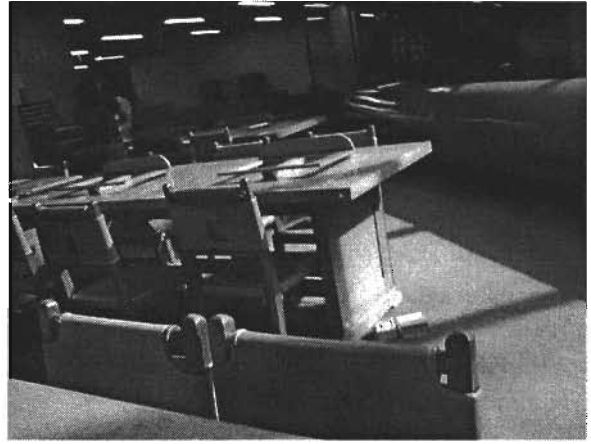
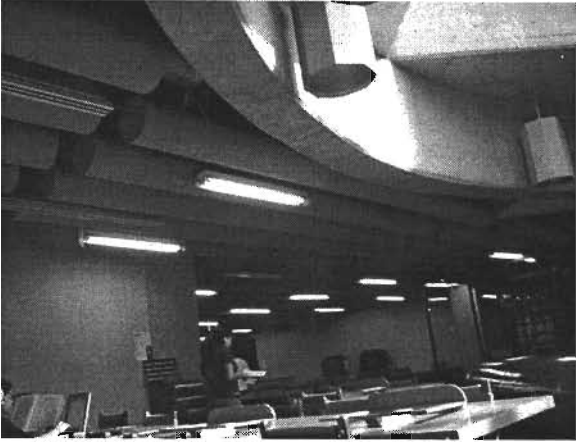
Calidad ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
Original	Sólo consulta interna o préstamo dentro de la biblioteca
Copia	No hay, sólo fotocopia
Otros	Todo registro fotográfico deberá hacerse con equipo profesional y presentación de una carta explicando el motivo y el fin de la reproducción, con sello y firma de la institución responsable. Lo anterior se hará con previa autorización de la coordinación correspondiente. Existe además material que no puede reproducirse o prestarse debido a la antigüedad, naturaleza y delicadeza de los materiales.
Elaboró:	Wendy Ovando Rojas



*Biblioteca del fondo reservado*



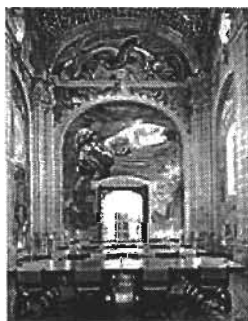
<b>REFERENCIA PARA EL REGISTRO</b>	
No. De folio	1
Lugar	Instituto de Investigaciones Bibliográficas Biblioteca y Hemeroteca (Fondos reservados)
Horario	9-2 (Biblioteca) 9-7 (Hemeroteca)
¿Se requiere una persona para manipular el objeto?	No, sólo es necesario tramitar la credencial de investigador para poder acceder a los fondos reservados e iconoteca
Dimensiones del espacio:	7 x 7 mts. (Biblioteca), 10 x12 mts.(Hemeroteca)
Tipos de luz:	Artificial, con lámparas de luz blanca
¿ventanas?	Si, ventanales en lugar de puertas, pero dentro del edificio, en biblioteca y en hemeroteca luz artificial con lámparas de luz blanca y un domo en el techo del lado izquierdo donde entra luz natural, además de 10 lámparas alrededor del domo de luz amarilla. Los ventanales no se cierran.
Toma de corriente:	Dos contactos por mesa, alrededor de 12 mesas en hemeroteca y 8 en biblioteca para 4 personas cada mesa
Observaciones generales:	Los libros de la Biblioteca del fondo reservado pueden ser para préstamo externo sólo de institución a institución. Es necesaria una carta explicativa del uso y los motivos del préstamo. Firmado y sellado por la institución y el responsable.
Requisitos para la toma:	Carta explicativa de motivos y para qué se usará, carta compromiso para entregar una copia de los archivos y de las aplicaciones donde se utilizarán



*Hemeroteca del fondo reservado*

<b>REGISTRO DE INSTITUCIONES</b>	
Fecha de registro:	10 Noviembre 2004
Institución:	<b>Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada</b>
Dirección de la institución:	República del Salvador No. 49 Col. Centro
Teléfono:	9158- 9833 / 9158-9834
Horario de servicio:	Lunes a Viernes de 9:00 am a 19:40 pm
Responsable:	Subdirector Lic. Juan Manuel Herrera
Acceso por red:	<a href="http://www.shcp.gob.mx/servs/dgpcap/bmlt/present_biblioteca.html">http://www.shcp.gob.mx/servs/dgpcap/bmlt/present_biblioteca.html</a>
Requisitos para la consulta:	Identificación
Requisitos para préstamo:	Sólo hay préstamo dentro de la biblioteca y es necesaria una carta de solicitud
Opciones y requisitos de captura:	Fotocopias e impresión de CD multimedia de la biblioteca
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Subdirector Lic. Juan Manuel Herrera
Costo de préstamos y copias:	Fotocopia 30 cts. Impresión de hoja del CD multimedia \$2.50 Grabación de información en diskette \$1.50 Consulta de base de datos \$4.00
Tipo de colección:	General Fondo Reservado
Abierto al público:	Libre acceso a los usuarios para el material de estantería abierta, previa consulta en la base de datos
Fondo Reservado:	Se otorga a investigadores acreditados respetando lo dispuesto en el Reglamento de Colecciones Especiales de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. Obras de los siglos XVI al XIX, en temas de derecho civil, literatura, arte, ciencias, historia, geografía y obras generales de gran valor histórico, cuya rareza y singularidad hacen de cada obra una pieza única, provenientes de diversos fondos bibliográficos eclesiásticos, como el de la Biblioteca Conciliar de México o el fondo del Colegio de San Fernando y otra colecciones que pertenecieron a ilustres personajes como Carlos de Siragüenza y Góngora. Las obras incluyen grabados, mapas, así como dibujos de extraordinaria manufactura en la aplicación de la técnica, los cuales aunados a la belleza y originalidad de los ex – libris, marcas de fuego, apostilla y leyendas que los conforman. El archivo histórico está integrado por manuscritos de los siglos XVII y XVIII, referentes principalmente a temas notariales.
<b>CEDULARIO</b>	
Fuentes TIPO	<b>ÉPOCA</b>
Bibliográficas	De 1920 a la actualidad. Este acervo fue donado en 1980.
Hemerográficas	Actualmente se reciben los periódicos de circulación nacional y títulos de revistas nacionales y extranjeras especializadas en economía, temas culturales y de interés nacional. Revistas y periódicos nacionales publicados desde el S. XIX, tiene entre otras colecciones las de El Monitor Republicano, El Ahuizote, El hijo del Ahuizote, El Imparcial. El siglo XIX y los primeros números de El Universal y Excélsior, así como el Diario Oficial de la Federación de 1843 a la fecha.
Documentales	No
Gráficas	No
Videográficas	No
Audiográficas	No
Digitales	CD multimedia de la biblioteca
Detalle de Géneros MEDIOS	<b>ÉPOCA</b>
Libro	1920 a la fecha
Revista	S. XIX
Periódico	S. XIX
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No

Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	No
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	No
Viñeta	No
<b>Calidad ESPECIFICACIONES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Original	Sólo consulta interna o préstamo dentro de la biblioteca
Copia	No hay, sólo fotocopia
Otros	Impresión de información de CD multimedia (60 bases de datos en CD, referencias y textos completos) Colecciones especializadas en ciencias sociales y humanidades. Boletín bibliográfico (por Internet) Sala de investigadores
Elaboró:	Wendy Ovando Rojas



*Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada*

<b>REFERENCIA PARA EL REGISTRO</b>	
No. De folio	2
Lugar	Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
Horario	Lunes a viernes 9:00 a 17:30 hrs.
¿Se requiere una persona para manipular el objeto?	No, sólo se requieren guantes y cubrebocas
Dimensiones del espacio:	7 x 8 mts. aproximadamente
Tipos de luz:	La luz es artificial, no hay ventanas y los focos que hay son de luz amarilla
¿ventanas?	No hay ventanas
Toma de corriente:	Hay conexiones disponibles para los usuarios, pero se necesita llevar una extensión
Observaciones generales:	Las tomas se hacen dentro de las salas, se puede llevar equipo siempre y cuando se documente en la entrada
Requisitos para la toma:	Una carta de la Institución en donde se estipule para qué son las fotografías y a qué proyecto pertenecen. Además de hacer la referencia de la Biblioteca



**MÉXICO**  
en el diseño gráfico:  
Los signos visuales de un siglo

**Anexo II**


---




## **Cedularios Iconográficos**

---

**Cedulario Iconográfico** Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	1
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Palacio de Hierro
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1900
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.33 Colección particular
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	2
Clave Iconográfica	Cubierta de revista
Nombre de la imagen	El Mundo Ilustrado
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.33 CP MN (colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	Ilustración y grabado
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	




**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	3
Clave Iconográfica	Empaque
Nombre de la imagen	Cajetillas de cigarros (Tigre negro)
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1900
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.35 CP, SCMN (Colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**


Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	4
Clave Iconográfica	Empaque
Nombre de la imagen	Cajetilla de cigarros (el buen tono)
Diseñador de la imagen	Eusebio Planas
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.35 CP, SCMN (colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	5
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Novedades de París
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1905
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.36 Archivo General de la Nación
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	6
Clave Iconográfica	Empaque
Nombre de la imagen	Cajetillas de cigarros El buen tono
Diseñador de la imagen	Eusebio Planas
Lugar y fecha del diseño	México1900
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.37 Hemeroteca Nacional-UNAM. SCMN
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**


No. de folio	7
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Juego de la oca de los cigarros El buen tono
Diseñador de la imagen	Juan Bautista Urrutia
Lugar y fecha del diseño	México 1930
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.38-39 CP JV (colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	8
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Ahuizote
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1910
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.40 Heroteca Nacional-UNAM
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	9
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El puerto de Liverpool
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1900
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.40 Colección particular
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	10
Clave Iconográfica	Empaque
Nombre de la imagen	Tabacos Balsa Hermanos
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1900
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.42 CP, SCMN (colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	11
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Cartel de pastillas Rambeli
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1910
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.48 CP, (colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	12
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Cartel de Emplastos Monópolis de José Grisi
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1910
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.49 CP, (colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	13
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Página del álbum de honor de los empleados del Palacio de Hierro que participaron en la primera Guerra Mundial
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1914
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.51 CP (colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	14
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Universal
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1910
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.52 CP (colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**


No. de folio	15
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Calendario sorpresa y primavera, Almacén de ropa Monterrey
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1920
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.54 CP (colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	16
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Ron Batey
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1900
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.46 Hemeroteca Nacional - UNAM
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


## Cedulario Iconográfico

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	17
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Palacio de Hierro
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1908
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.47 CP (colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

## Cedulario Iconográfico


Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	18
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Puerto de Liverpool
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1908
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.47 CP (colección particular)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	



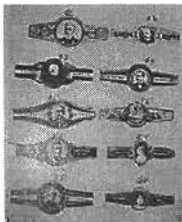
**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	19
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Universal
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1910
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.53 Hemeroteca Nacional - UNAM
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**


Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	20
Clave Iconográfica	Etiquetas
Nombre de la imagen	Etiquetas de puros con personajes históricos
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1905
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Crónica de la Publicidad en México, KRAUZE Enrique, p.35 Archivo General de la Nación
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**


No. de folio	21
Clave Iconográfica	Portada de revista
Nombre de la imagen	Álbum de damas
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México Sep-Dic 1907
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	22
Clave Iconográfica	Anuncios
Nombre de la imagen	El Palacio de Hierro
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909 (En la revista La Semana Ilustrada)
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	23
Clave Iconográfica	Anuncios
Nombre de la imagen	Carta Blanca
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1909 (En la revista El Tiempo Ilustrado)
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**


Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	24
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Centro Mercantil
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1909 (En el Álbum de Damas)
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**


No. de folio	25
Clave Iconográfica	Portada de revista
Nombre de la imagen	El Tiempo Ilustrado
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	26
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Buen Tono
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1909 (En la revista La Semana Ilustrada)
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

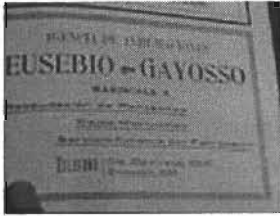
No. de folio	27
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Puerto de Veracruz
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1909 (En la revista La Semana Ilustrada)
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**

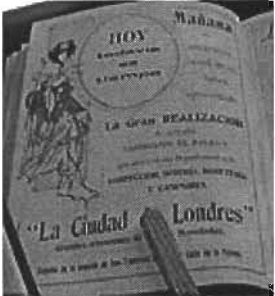
Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	28
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Buen Tono y Excélsior (calzado)
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1909 (En la revista La Semana Ilustrada)
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	29
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Eusebio Gayosso
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1909 (En la revista La Semana Ilustrada)
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	30
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	La Ciudad de Londres
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México1909 (En la revista La Semana Ilustrada)
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Nombre: Wendy Ovando Rojas</b>
-------------------------------	-----------------------------------

No. de folio	31
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Puerto de Liverpool
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909 (En la revista La Semana Ilustrada)
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Nombre: Wendy Ovando Rojas</b>
-------------------------------	-----------------------------------

No. de folio	32
Clave Iconográfica	Litografías
Nombre de la imagen	Carnavales de México
Diseñador de la imagen	MÉRIDA Carlos
Lugar y fecha del diseño	México 1940 Talleres gráficos de la nación
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	4 pzas. 10 hojas de lámina color 45 x 33 cms.
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	33
Clave Iconográfica	Litografías
Nombre de la imagen	Trajes regionales mexicano
Diseñador de la imagen	MÉRIDA Carlos
Lugar y fecha del diseño	México1945 México 1945 Ed. Atlante
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	16 pzas. 25 hojas de lámina 47 x 33 cms.
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	34
Clave Iconográfica	Litografías
Nombre de la imagen	Guía de forasteros y calendarios mexicanos de los siglos XVIII y XIX
Diseñador de la imagen	LA MADRID Lusarreta Alberto
Lugar y fecha del diseño	México197?
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	16 hojas de lámina B/N 24 cms.
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	



**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	35
Clave Iconográfica	Litografías
Nombre de la imagen	La leyenda de los cromos: el arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México
Diseñador de la imagen	Museo Soumaya
Lugar y fecha del diseño	México 2000
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	32 x 24 cms.
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

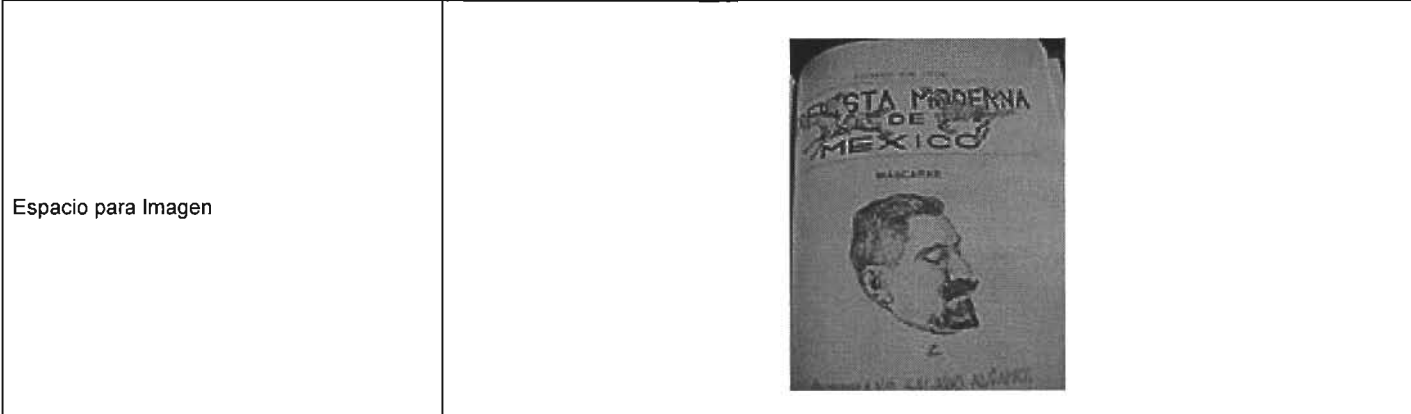
**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	36
Clave Iconográfica	Sellos
Nombre de la imagen	Sellos reales
Diseñador de la imagen	Museo Soumaya
Lugar y fecha del diseño	México 1640 - 1761
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	93 grabados B/N 36 cms.
Técnicas	Grabados
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	37
Clave Iconográfica	Portada de revista
Nombre de la imagen	Revista Moderna de México
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando



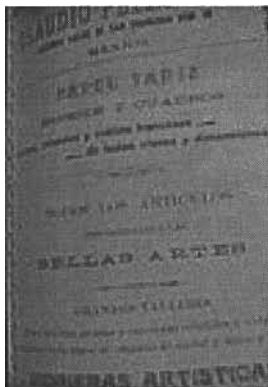
**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	38
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Las Píldoras Nacionales
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Revista Moderna de México)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando




**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	39
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Vidrieras artísticas
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Revista Moderna de México)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	40
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Coñac Gautier Frères
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Revista Moderna de México)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

**Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	41
Clave Iconográfica	Portada
Nombre de la imagen	La Semana Ilustrada
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**

**Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	42
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Palacio de Hierro
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Semana Ilustrada)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	43
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Jabón Libano
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Semana Ilustrada)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	44
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Castor (sombreros)
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Semana Ilustrada)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

**Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	45
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Fonógrafos Mosler
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Semana Ilustrada)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

**Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	46
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Electropura
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Semana Ilustrada)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


## Cedulario Iconográfico

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	47
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Reloj Omega
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Semana Ilustrada)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


## Cedulario Iconográfico

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	48
Clave Iconográfica	Anuncios
Nombre de la imagen	Puros y cigarros Partagás Habana
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Semana Ilustrada)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

## Cedulario Iconográfico

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	49
Clave Iconográfica	Anuncios
Nombre de la imagen	Juguetes Sommer Hermann y Cía. SUCS., S EN C.
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Semana Ilustrada)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

## Cedulario Iconográfico


Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	50
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Odol
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (En la Semana Ilustrada)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	




**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	51
Clave Iconográfica	Grabados
Nombre de la imagen	Feliz Año Nuevo, Astronomía popular, Corrida de Toros
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1903
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (El Hijo del Ahuizote)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	52
Clave Iconográfica	Portada
Nombre de la imagen	El Hijo del Ahuizote
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1903
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	53
Clave Iconográfica	Portada
Nombre de la imagen	Cristalería Loeb Hermanos
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (en el Mundo Ilustrado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**

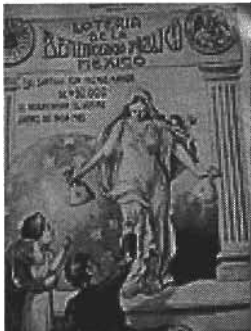
Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	54
Clave Iconográfica	Historieta
Nombre de la imagen	El Buen Tono
Diseñador de la imagen	Juan Bautista Urrutia
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (en el Mundo Ilustrado)
Dimensiones	
Técnicas	litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	55
Clave Iconográfica	Portada
Nombre de la imagen	El Mundo Ilustrado
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	56
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Lotería Nacional
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (en El Mundo Ilustrado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	57
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Joyería La Perla
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (en El Mundo Ilustrado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	58
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Perfumerie, ED. PINAUD
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (en El Mundo Ilustrado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	59
Clave Iconográfica	Página de revista
Nombre de la imagen	Moda para señoritas
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (en El Mundo Ilustrado)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	60
Clave Iconográfica	Portada
Nombre de la imagen	El Colmillo Público
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones	
Técnicas	Grabado
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	61
Clave Iconográfica	Grabados
Nombre de la imagen	El gran señor de Chiapas, El muerto del año nuevo
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (en El Colmillo Público)
Dimensiones	
Técnicas	Grabado
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	62
Clave Iconográfica	Portada
Nombre de la imagen	El Universal
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (El Universal)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

**Nombre: Wendy Ovando Rojas**


No. de folio	63
Clave Iconográfica	Anuncios
Nombre de la imagen	Imprenta y tipografía El Fénix
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (El Universal)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**


**Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	64
Clave Iconográfica	Anuncios
Nombre de la imagen	Varios
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (El Universal)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**


No. de folio	65
Clave Iconográfica	Anuncios
Nombre de la imagen	El Universal
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (El Universal)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**


No. de folio	66
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Taller de fotgrabado de Uriel Hernández
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1903
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional (en El Monitor)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	




<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Nombre: Wendy Ovando Rojas</b>
-------------------------------	-----------------------------------

No. de folio	67
Clave Iconográfica	Fotografía
Nombre de la imagen	Retrato de hombre con puro
Diseñador de la imagen	Sciandra hermanos
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 121 (Museo de la fotografía)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	("En repetidas ocasiones, la fotografía decimonónica sugiere similitudes pictóricas deliberadas")
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Nombre: Wendy Ovando Rojas</b>
-------------------------------	-----------------------------------

No. de folio	68
Clave Iconográfica	Fotografía
Nombre de la imagen	Ruinas de Uxmal
Diseñador de la imagen	Le Plongeon
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 122 (Museo de la fotografía)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	("Un tipo de fotografía privilegiado por los viajeros extranjeros fue la de tema arqueológico")
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Nombre: Wendy Ovando Rojas</b>
-------------------------------	-----------------------------------

No. de folio	69
Clave Iconográfica	Fotografía
Nombre de la imagen	Claustro del convento de la Merced
Diseñador de la imagen	Desiré Charnay
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 125 (Museo de la fotografía)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	("Son especialmente vistas de arquitectura, se vincula con la vertiente temática que los artistas viajeros desarrollan en el grabado")
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

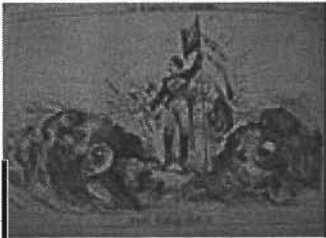
<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Nombre: Wendy Ovando Rojas</b>
-------------------------------	-----------------------------------

No. de folio	70
Clave Iconográfica	Fotografía
Nombre de la imagen	Retrato de grupo
Diseñador de la imagen	Le Plongeon
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 126 (Museo de la fotografía)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	("Era tradicional incluir en los álbumes de los artistas viajeros, estampas costumbristas en que se recreaban tipos populares")
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**


No. de folio	71
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	"México, México! Aquí está tu desinteresado salvador
Diseñador de la imagen	Polo
Lugar y fecha del diseño	México 1876
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 128-129 Hemeroteca nacional en El Tecolote, México 22 de octubre 1876, p. 3
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	72
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	"La aurora de la libertad"
Diseñador de la imagen	Villasana
Lugar y fecha del diseño	México 1876
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 130 Hemeroteca nacional en el Ahuizote, México 1 de diciembre 1876, pp. 4-5
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


## Cedulario Iconográfico

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	73
Clave Iconográfica	Portada (Grabado)
Nombre de la imagen	"Los tres candidatos"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1879
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 131 Hemeroteca nacional en La Casera, México 3 de agosto 1879
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


## Cedulario Iconográfico

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	74
Clave Iconográfica	Portada (Grabado)
Nombre de la imagen	"Mientras más enreda, más se enreda"
Diseñador de la imagen	Leon
Lugar y fecha del diseño	México 1877
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 132 Hemeroteca nacional en La Orquesta, México 11 de abril 1877
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	75
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	"La oración del huerto"
Diseñador de la imagen	Jesús Martínez Carrión
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 132 Hemeroteca nacional en El Colmillo Público, México 3 de abril 1904
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	76
Clave Iconográfica	Grabado (portada)
Nombre de la imagen	"Ecce homo"
Diseñador de la imagen	Jesús Martínez Carrión y Daniel Cabrera (Fíguro)
Lugar y fecha del diseño	México 1900
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 133 Hemeroteca nacional en El Hijo del Ahuizote, México 15 de abril 1900
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	77
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	"Última ratio regum"
Diseñador de la imagen	T y Z, (Tenorio), C. (V. Cárdenas), M. (G. Muller)
Lugar y fecha del diseño	México 1877
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 133 Hemeroteca nacional en La linterna México 1877
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	78
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	"Don Bernardo Reyes no aceptará la vicepresidencia"
Diseñador de la imagen	Daniel Cabrera
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 134 Hemeroteca nacional en El Ahuizote Jacobino, México 1 enero 1904.
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


## Cedulario Iconográfico

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	79
Clave Iconográfica	Grabado (portada)
Nombre de la imagen	"Fuera el malahora!"
Diseñador de la imagen	Posada, B.L. (seud) y Rep (seud)
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 135 Hemeroteca nacional en El Diablito Rojo, México 27 diciembre 1909 p. 1
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


## Cedulario Iconográfico

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	80
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	"En vano con gran trabajo / suda el pueblo y se da maña / por subir á la cucaña, / pues siempre se queda abajo"
Diseñador de la imagen	Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1897
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 135 Hemeroteca nacional en El Popular, México 10 de mayo 1897
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

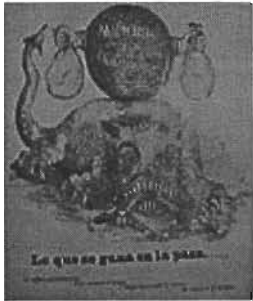
## Cedulario Iconográfico

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	81
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	
Diseñador de la imagen	Posada, B.L. (seud) y Rep (seud)
Lugar y fecha del diseño	México 1810
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 136 Hemeroteca nacional en El Diablito Rojo
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

## Cedulario Iconográfico


Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	82
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	"Lo que se gana en la pasa..."
Diseñador de la imagen	Posada, B.L. (seud) y Rep (seud)
Lugar y fecha del diseño	México 1897
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 137 Hemeroteca nacional en El Popular
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	




**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	83
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	"La gran frase"
Diseñador de la imagen	Jesús Martínez Carrión
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 137 Hemeroteca nacional en El Colmillo Público
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	84
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	"Sufragio libre"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1882
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 138 Hemeroteca nacional en El Rasca-tripas
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	85
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	"Noticia carnicera"
Diseñador de la imagen	Jesús Martínez Carrión y Daniel Cabrera (Figaro)
Lugar y fecha del diseño	México 1899
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 139 Hemeroteca nacional en El Hijo del Ahuizote
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	86
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	"Al son que les toca bailan"
Diseñador de la imagen	José María Villasana
Lugar y fecha del diseño	México 1889
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano p. 140 Hemeroteca nacional en México Gráfico
Dimensiones	
Técnicas	Litografía
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	87
Clave Iconográfica	Mapa
Nombre de la imagen	"L'Amérique septentrionale", uno de los primeros mapas" (1620-1630), en los que California aparece como una isla
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 87 de historia del arte mexicano en tercera de forros
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	88
Clave Iconográfica	Fotografía
Nombre de la imagen	"Buena salud"
Diseñador de la imagen	Estudio de A. Carrillo
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 182, Hemeroteca nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	89
Clave Iconográfica	Portada
Nombre de la imagen	"El Popular"
Diseñador de la imagen	Grabados de Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1897
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 184, Hemeroteca nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	90
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	"Gabriel Bayrne con C. Ferdinand Bon"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 184, Hemeroteca nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	91
Clave Iconográfica	Grabado
Nombre de la imagen	
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 185, A. De los Reyes
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	92
Clave Iconográfica	Portada
Nombre de la imagen	"Arte y Letras semanario ilustrado"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 186, en la revista Arte y Letras, Hemeroteca nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	93
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	"Arte y Letras semanario ilustrado"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 186, en la revista El Mundo Ilustrado, Hemeroteca Nal.
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	94
Clave Iconográfica	Portada
Nombre de la imagen	"Album de Damas"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1908
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 187, en la revista Album de Damas, Hemeroteca Nal.
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	95
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	"Agencia Mexicana Edison"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 1899
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 189
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	96
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	"Museos de México"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 189, A. De los Reyes
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	97
Clave Iconográfica	Fotografía
Nombre de la imagen	"Dibujantes colaboradores de El Mundo Ilustrado"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 190, A. De los Reyes
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	98
Clave Iconográfica	Portada
Nombre de la imagen	"El Mundo Ilustrado"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 192, Hemeroteca nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	




**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	99
Clave Iconográfica	Fotografía
Nombre de la imagen	
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 193, A. De los Reyes
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Fotografía retocada para dar la idea de neoimpresionismo, cualidad exigida a la pintura aquellos años
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	100
Clave Iconográfica	Anuncio del Teatro Guillermo Prieto
Nombre de la imagen	"Cinematógrafo Pathe, Martes de Carnaval"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 196
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Nombre: Wendy Ovando Rojas</b>
-------------------------------	-----------------------------------

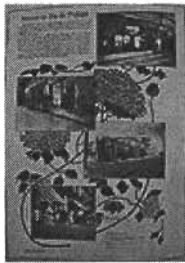
No. de folio	101
Clave Iconográfica	Fotografía
Nombre de la imagen	"Puente de metlac"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 196 A. De los Reyes
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Los fotógrafos aplicaron las inquietudes estéticas de la pintura. Aquí una versión fotográfica del Puente de Metlac de José Ma. Velasco
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Nombre: Wendy Ovando Rojas</b>
-------------------------------	-----------------------------------

No. de folio	102
Clave Iconográfica	Fotografía
Nombre de la imagen	
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 197
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Las imágenes cinematográficas siguieron un camino paralelo a la fotografía instantánea... La Revolución fue un tema recurrente en la época.
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	103
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	"México en día de trabajo"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 198 en Arte y Letras, Hemeroteca Nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	104
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Tú vienes con la aurora"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 9 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección M.R.)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

**Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	105
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Ojos verdes"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	Fascículo 90 de historia del arte mexicano p. 198 en Arte y Letras, Hemeroteca Nacional
Dimensiones	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 11 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Compañía Industrial Fotográfica
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

**Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	106
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Timonel pensativo"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 11 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Compañía Industrial Fotográfica
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**


Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	107
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Volverán las oscuras"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 15 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección N.P. Dector
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	108
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Como un libro abierto"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 17 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección N.P. Dector
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

No. de folio	109
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Me ha herido"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 19 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección N.P. Dector)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

No. de folio	110
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Bonaparte"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 21 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Osuna)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	111
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Duerme bajo la nieve"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 23 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Osuna
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**


Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	112
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Póstuma"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 25 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Osuna
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Nombre: Wendy Ovando Rojas</b>
-------------------------------	-----------------------------------

No. de folio	113
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"A una flor"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 27 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección N.P Dector
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


<b>Cedulario Iconográfico</b>	<b>Nombre: Wendy Ovando Rojas</b>
-------------------------------	-----------------------------------

No. de folio	114
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Dicen"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 29 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Osuna
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	




**Cedulario Iconográfico**


Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	115
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Deseo"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidaciones colectivas", p. 31 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección N.P. Dector
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**


Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	116
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Mi ángel custodio"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidaciones colectivas", p. 33 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Osuna
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


No. de folio	117
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Ella estaba turbada"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 35 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Osuna)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

No. de folio	118
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Madrigal efusivo"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 37 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección N.P. Dector)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

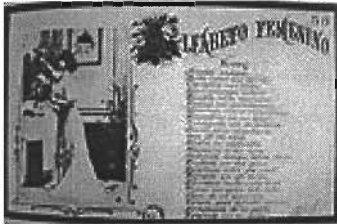
**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	119
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Blanca"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 39 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Refes y Bianchi)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

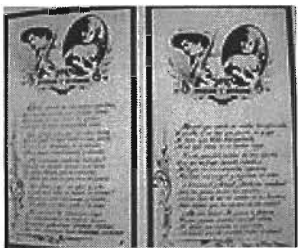
**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	120
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Sólo así"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 41 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Osuna)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**


No. de folio	121
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Alfabeto femenino"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 43 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Osuna)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	122
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Fusiles y muñecas"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 45-47 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Osuna)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	123
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Entonces"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 49 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Osuna)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico**


Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	124
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Después del primer sueño"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 51 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección N-P. Dector)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

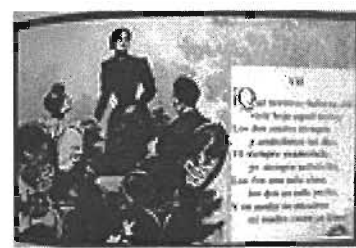
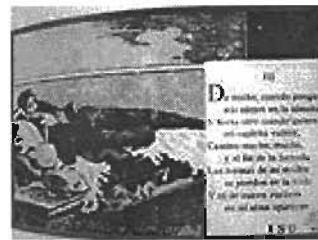
No. de folio	125
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"De la cuna al ataúd"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 53 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección N-P. Dector
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	126
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Sueños"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 55 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección N-P. Dector
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


No. de folio	127
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Nocturno"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 57, 59, 61, 63, 65, 67 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección F. Miret
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando

Espacio para Imagen




**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	128
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Sol blanco"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 69 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección N-P. Dector
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Iconográfico**

Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	129
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Mística"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 69 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección N-P. Dector
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	



**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	130
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"Por ferrocarril"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 71 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Refes y Bianchi)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Iconográfico** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	131
Clave Iconográfica	Postal
Nombre de la imagen	"El caballo agricultor"
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México
Estado de la imagen	Buenas condiciones
Ubicación de la imagen	En el libro: "Intimidades colectivas", p. 73 (Centro de información Gráfica del A.G.N. Colección Osuna)
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	Art Nouveau
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	




**MÉXICO**  
en el diseño gráfico:  
**Los signos visuales de un siglo**

**Cedularios Objetuales**

---

**Cedulario Objetual** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	1
Clave Objetual	Libro
Nombre del objeto	Historia general de México
Diseñador del objeto	Dr. Nicolás León
Lugar y fecha del diseño	México 1902
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Propietario particular
Dimensiones:	22 x15 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Para préstamo con carta responsiva.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual** **Nombre: Wendy Ovando Rojas**

No. de folio	2
Clave Objetual	Carteles
Nombre del objeto	Carteles de las actividades de la ENP
Diseñador del objeto	Dirección General de la ENP
Lugar y fecha del diseño	México 1984
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	34x22 y 64x46
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	3
Clave Objetual	Carteles
Nombre del objeto	Carteles de difusión cultural UNAM 1997-1999
Diseñador del objeto	UNAM, coordinación de difusión cultural
Lugar y fecha del diseño	México
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	60 x 40, 70 x 46, 86 x 56, 54 x 40, 65 x 56 cms
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	4
Clave Objetual	Carteles
Nombre del objeto	Carteles de la seguridad social mexicana IMSS
Diseñador del objeto	Depto de divulgación, publicidad y acción social
Lugar y fecha del diseño	México 1958-1964
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	50 pzas. 25 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	5
Clave Objetual	Cartel
Nombre del objeto	Cartel de sólo futbol
Diseñador del objeto	Corporación edutorial Mac
Lugar y fecha del diseño	México 1968
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	4 carteles color 46 x 69 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	6
Clave Objetual	Cartel
Nombre del objeto	Cartel del carnaval de 1902
Diseñador del objeto	El correo de la tarde/Organo de la cámara de comercio de Mazatlán
Lugar y fecha del diseño	Mazatlán Sinaloa 1902
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Periódicos mexicanos (imprensa de Retes) 6 Volúmenes Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	57 x60 cms
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	7
Clave Objetual	Carteles
Nombre del objeto	Colección de carteles de UNIVERSUM 1970-1995
Diseñador del objeto	UNAM, Dirección gral. De divulgación de la ciencia
Lugar y fecha del diseño	México 1968
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	61 x 44 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	8
Clave Objetual	Cartel
Nombre del objeto	Tesoros bibliográficos de México
Diseñador del objeto	INA
Lugar y fecha del diseño	México 1968
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	70 x 48 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	9
Clave Objetual	Postales
Nombre del objeto	Estampas de toros
Diseñador del objeto	ESCALERA, J. Ed. México en el arte
Lugar y fecha del diseño	México 1950
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	4 tarjetas postales a color 9 x 14 cms
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	10
Clave Objetual	Postales de canciones
Nombre del objeto	Te he de querer de Alfonso Esparza
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1926
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	9 x 14 cms. B/N
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	11
Clave Objetual	Postales de canciones
Nombre del objeto	Beso mortal de Juan José Espinoza
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1926
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	9 x 14 cms. B/N
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	12
Clave Objetual	Postales de canciones
Nombre del objeto	Quiera Dios de Fernández Esperón
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1926
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	9 x 14 cms. B/N, con ilustración del retrato de Ma. Esther Pomar
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	



**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	13
Clave Objetual	Postales de canciones
Nombre del objeto	Que triste estoy de Fernández Esperón
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1926
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	9 x 14 cms. B/N, con ilustración del retrato de Esther Tapia
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	14
Clave Objetual	Postales de canciones
Nombre del objeto	Morir por tu amor de Belisario de Jesús García
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1923
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	9 x 14 cms. B/N, con ilustración del retrato de Eugenia Zuffoli
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	15
Clave Objetual	Litografías
Nombre del objeto	Carnavales de México
Diseñador del objeto	MERIDA Carlos
Lugar y fecha del diseño	México 1940 Talleres gráficos de la nación
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	4 pzas. 10 hojas de lámina color 45 x 33 cms.
Técnica:	Litografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	16
Clave Objetual	Litografías
Nombre del objeto	Trajes regionales mexicanos
Diseñador del objeto	MERIDA Carlos
Lugar y fecha del diseño	México 1945 Ed. Atlante
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	16 pzas. 25 hojas de lámina 47 x 33 cms.
Técnica:	Litografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	17
Clave Objetual	Litografías
Nombre del objeto	Guía de forasteros y calendarios mexicanos de los Siglos XVIII y XIX
Diseñador del objeto	LA MADRID Lusarreta Alberto
Lugar y fecha del diseño	México 197?
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Iconoteca de la Biblioteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	135 pzas. 16 hojas de lámina B/N 24 cms
Técnica:	Litografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	


**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	18
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Regeneración
Diseñador del objeto	FLORES Magon Ricardo, FLORES Magón Jesús
Lugar y fecha del diseño	Agosto 1900 a Septiembre de 1901
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	17 x 27 aprox.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	19
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	El Tiempo Ilustrado
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	17 x 27 aprox.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	20
Clave Objetual	Boletín
Nombre del objeto	Boletín judicial
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1884-1913
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	21
Clave Objetual	Boletín
Nombre del objeto	Boletín oficial del consejo superior del gobierno del Distrito Federal
Diseñador del objeto	Consejo superior del gobierno del Distrito Federal
Lugar y fecha del diseño	México 1903-1913
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	22
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Diario oficial de la federación. Diario oficial del supremo gobierno de los Estados Unidos Mexicanos
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1881-1903
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	23
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El cascabel
Diseñador del objeto	J.A. García
Lugar y fecha del diseño	México 1900
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	30 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	24
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La República semanario ilustrado
Diseñador del objeto	Heriberto Barrón
Lugar y fecha del diseño	México 1908-1909
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	60 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	25
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Los sucesos ilustrados. Lo que hacen nuestros demócratas
Diseñador del objeto	M. Flores
Lugar y fecha del diseño	México 1909
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	57 cms
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	26
Clave Objetual	Boletín
Nombre del objeto	Boletín maderista s/n
Diseñador del objeto	Imprenta del Heraldo de México
Lugar y fecha del diseño	México 1911
Estado del objeto	No muy buenas condiciones. (Ejemplar único)
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	57 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	27
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Diario del Hogar
Diseñador del objeto	Filomeno Mata
Lugar y fecha del diseño	México 1881-1911
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	58 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	28
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El imparcial, diario de la mañana
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1911
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	60 cms
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	



**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	29
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El imparcial, diario independiente
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1911
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	58 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	30
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El lector: sumario cubierta a colores
Diseñador del objeto	Imprenta de El lector
Lugar y fecha del diseño	México 1911
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	36 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	31
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El país. Diario católico
Diseñador del objeto	Imprenta El País
Lugar y fecha del diseño	México 1911
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	58 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	32
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Tilín Tilín: el caduceo (ley)
Diseñador del objeto	Alvaro Pruneda
Lugar y fecha del diseño	México 1912
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	34 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	33
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Extra, el artesano
Diseñador del objeto	J. Raúl O. Gollenos
Lugar y fecha del diseño	México 1913
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	45.5 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	34
Clave Objetual	Sumario
Nombre del objeto	El Heraldo Estudiantil
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	35
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La Revolución: diario vespertino
Diseñador del objeto	Imprenta Juárez
Lugar y fecha del diseño	México 1915
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	57 cms
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	36
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Calaveras de estudiantes
Diseñador del objeto	Tipografía El Demócrata
Lugar y fecha del diseño	México 1917 (ejemplar único)
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	37
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El colmillo: bisemanal político
Diseñador del objeto	Imprenta El Colmillo
Lugar y fecha del diseño	Agosto 1917
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	57 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	38
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El mundo, diario libre de la mañana.
Diseñador del objeto	F. Del Solís
Lugar y fecha del diseño	México 1917
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	57 cms
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	
Espacio para Imagen	Wendy Ovando

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	39
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Diario del medio día.
Diseñador del objeto	Francisco Soto
Lugar y fecha del diseño	México 1919-1920
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	59 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	40
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	ABC Periódico ilustrado de política y variedades.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1917-1918
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	41
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El abogado cristiano. Semanario religioso
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1881-1896; 1901-1919; 1928-1929
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	42
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El colmillo público
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1903-1906
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	43
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El ahuzote, semanario político de caricaturas
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1911-1912
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	44
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El ahuzote jacobino. Precursor de la chinaca moderna. Semanario de política y caricatura.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1904-1905
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	



**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	45
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Alacrán
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1899-1900
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	46
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Ki ki ri ki
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1903
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	47
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El padre Padilla, diario independiente de información y variedades, miembro de la prensa asociada de los Estados.
Diseñador del objeto	A. Fuentes G.
Lugar y fecha del diseño	Chihuahua 1910-1911 Imprenta Campos (incluye boletín del padre Padilla)
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	20 cms.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	48
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El contemporáneo, diario independiente.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	San Luis Potosí 1897-1909
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	49
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El debate. Ojo por ojo y diente por diente.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1909-1910
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	50
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Los sucesos ilustrados
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1910
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	51
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La semana ilustrada.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1909-1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	52
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	Revista Positiva.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1901-1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	53
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El mundo ilustrado
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1895-1906; 1914
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	54
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Juan Panadero
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Guadalajara Jalisco 1875-1877
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	55
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La nueva era.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1911-1913
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	56
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La prensa, diario de la mañana.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1915
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	57
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El pueblo, diario de la mañana.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1914-1919
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	58
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El siglo, diario independiente.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1911-1912
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	59
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El mañana.
Diseñador del objeto	Jesús M. Rábago
Lugar y fecha del diseño	México 1911-1913
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	60
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La actualidad. Diario ilustrado independiente.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1911
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	



**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	61
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El hijo del ahuizóte.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1885-1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	62
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Gladiador. Diario de la revolución y de los revolucionarios.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1916-1917
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	63
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El País, diario católico.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1900-1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	64
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Novedades.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1912-1913; 1924
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	65
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Don Quijote.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1877-1878; 1919
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	66
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Heraldo.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1908-1909
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	67
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Heraldito, últimas novedades de todo el mundo.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1907-1910
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	68
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La Revista agrícola. Periódico quincenal.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1885-1909
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	69
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La tierra de México. Periódico de agricultura, ganadería, horticultura, floricultura, ferrocarriles e industrias. Agrícolas y comerciales.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1901-1902
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	
Espacio para Imagen	Wendy Ovando

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	70
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La tierra
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1895-1896
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	71
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Tierra y trabajo .
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1910
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	72
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Memorias de la sociedad científica.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1887-1934
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	73
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El abogado cristiano, semanario religioso.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1881-1890; 1901-1919; 1928-1929
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	74
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Faro.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1885-1813; 1918-1919; 1929-1934; 1937-1956
Estado del objeto	Algunos no muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	75
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Multicolor.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1911-1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	76
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Mundo. Diario de la tarde.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1896-1906
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	



**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	77
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	La enseñanza moderna. Revista pedagógica.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1897-1908
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	78
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El diario
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1906-1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	79
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	Revista azul
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1894-1896
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	80
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	Revista científica e industrial
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	81
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	Revista de ciencia, arte e industria
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1906
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	82
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	Revista de legislación fiscal
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1910-1911
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	83
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Argos Magazine
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1912
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	84
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Arlequín, Semanario humorístico de caricatura
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1918
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	85
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La patria ilustrada, Diario de México
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1883-1896
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	86
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La patria
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1877-1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	87
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El paladín (antes El Español) Periódico de combate
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1901-1913
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	88
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El popular. Diario moderno independiente, político, ilustrado, joco-serio y de caricaturas.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1897-1904; 1906-1908
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	89
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Diario del hogar. Periódico de las familias.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1882-1912
Estado del objeto	No todos en buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	90
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La guacamaya
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1912-1915
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	91
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La Sátira
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1912
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	92
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El malcriado
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Uruapan, Michoacán 1880 (A partir de 1880 cambia de nombre a El Independiente)
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	



**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	93
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Independiente
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1913-1914
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	94
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El jococon
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Zacatecas, Zac 1910-1912
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas

No. de folio	95
Clave Objetual	Boletín
Nombre del objeto	Boletín necrológico de la casa de maternidad e infancia "Concepción Cardoso Villada"
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca Edo. De México 1893
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

**Cedulario Objetual**

Nombre: Wendy Ovando Rojas


No. de folio	96
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El tiempo. Periódico católico
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1883-1912
Estado del objeto	No muy buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional (Fondo Reservado)
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Préstamo sólo dentro de las instalaciones, con credencial de investigador
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Wendy Ovando
Espacio para Imagen	

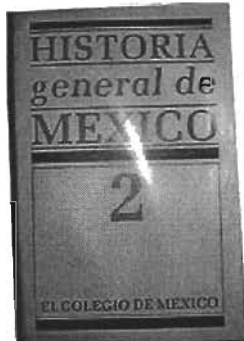



**MÉXICO**  
en el diseño gráfico:  
**Los signos visuales de un siglo**


**Cedularios Bibliográficos**

---

No. de folio	1
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	KRAUZE Enrique
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Crónica de la publicidad en México 1901-2001</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1ª. Edición
Lugar de edición	España
Editorial	Cifo
Colección:	Misceláneos de Enrique Krauze
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	2
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	El Colegio de México
Segundo Autor	COSÍO Villegas Daniel
Otros Autores	GARCÍA Martínez Bernardo, LORENZO Jose Luis, BERNAL Ignacio, CARRASCO Pedro, MORENO Toscano Alejandra, LIRA Andrés, MURO Luis, FLORESCANO Enrique, GIL Sánchez Isabel, VILLORO Luis, MANRIQUE Jorge, VÁZQUEZ Josefina, DÍAZ Lilia, GONZÁLEZ Luis, MARTÍNEZ José Luis, ULLOA Berta, MEYER Lorenzo, MONSIVAÍS Carlos
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Historia General de México. Tomo 2</i>
Autor del prólogo	Daniel Cosío Villegas
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Segunda reimpresión 1987
Lugar de edición	México, D.F.
Editorial	El Colegio de México
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	3
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	LEÓN Nicolás
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Historia general de México desde los tiempos prehistóricos hasta el año de 1900</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición 1902
Lugar de edición	México, 1902
Editorial	Herrero hermanos, editores
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	


No. de folio	4
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	Periódico El Universal
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	"Suplemento especial 88 aniversario"
Título de la publicación	<i>El Universal</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1-octubre-2004
Lugar de edición	México, DF.
Editorial	El Universal
Colección:	Suplementos Especiales
Publicación periódica	
Periodicidad	Anual
Fecha	1-octubre-2004
Volumen	Suplemento especial 88 aniversario
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	


No. de folio	5
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	KRAUZE Enrique
Segundo Autor	Fausto Zerón Medina
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	"El derrumbe 1900-1911" (vol.5), "El destierro 1911-1915" (Vol.6)
Título de la publicación	<i>Porfirio</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	México, 1993
Editorial	Cífo
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	



No. de folio	6
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	MORA Fernando
Segundo Autor	Fernando Jordan
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	"México Independiente" (vol.3), "La Revolución" (Vol.4)
Título de la publicación	<i>Historia gráfica de México</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	México, 1952
Editorial	Novedades
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	7
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	FERNÁNDEZ Ledesma Enrique
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Historia crítica de la tipografía en la Cd. de México 1939</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	México, 1991
Editorial	Ediciones del Palacio de Bellas Artes 1934-1935
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	8
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	FLORES Magon Ricardo, FLORES Magón Jesús
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Regeneración</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diario
Fecha	Agosto 1900 a Septiembre de 1901
Volumen	3 volúmenes
Época	Primera época
Número	Agosto 1900 a Septiembre de 1901
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	9
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	REYES Spíndola Rafael
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>El imparcial México, D.F.</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diario
Fecha	Agosto 1882 a marzo de 1883
Volumen	85 volúmenes
Época	Época: 1897-1914
Número	Agosto 1882 a marzo de 1883
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	10
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	BARTRA Armando
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Regeneración 1900-1918: La corriente más radical de la revolución mexicana. De 1910 a través de su periódico de combate</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	México 1977
Editorial	Ediciones Era
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	11
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	CADAVAL Narezo Marina
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Catálogo de la colección Porfirio Díaz</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	México 2001
Editorial	Universidad Iberoamericana
Colección:	Porfirio Díaz
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	12
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	AMADOR María Luisa
Segundo Autor	Jorge Ayala Blanco
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Cartelera cinematográfica 1920-1929</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	México 1999
Editorial	UNAM, CUEC
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	13
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	<i>Sociedad mexicana de gobernadores</i>
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Boletín de la sociedad mexicana de gobernadores (1 Vol. Ilustrado)</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	No. 1 Nov. 1951- No. 14 Sep. 1956
Lugar de edición	México 1951
Editorial	La Sociedad
Colección:	Fondo reservado Biblioteca Nacional
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	



No. de folio	14
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	Estampa, Revista Gráfica
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Estampa, Revista Gráfica, México 1939-1946</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	No. 1 Jun 1939- No. 350 Feb 1946
Lugar de edición	México 1939
Editorial	Exclélsior
Colección:	Fondo reservado Biblioteca Nacional
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	


No. de folio	15
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	Estampa de México
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Estampa de México (2 Vols. ilustrados)</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	México 196?-1977
Editorial	S/n
Colección:	Fondo reservado Biblioteca Nacional
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	


No. de folio	16
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	EHLERS Dolores
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Estampas (1Vol. Ilustrado)</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	México 1958
Editorial	Bibls estatales
Colección:	Fondo reservado Biblioteca Nacional
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	17
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	GAYTÁN Carlos
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Billetes de México</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	México 1965
Editorial	Diana
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

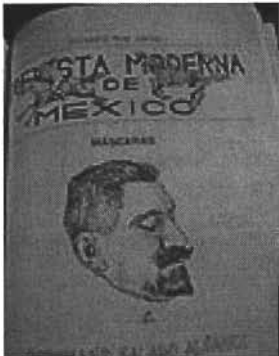
No. de folio	18
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	CELIS Cano Guillermo
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Catálogo especializado de los sellos postales de México</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera Edición
Lugar de edición	México 1965
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	19
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	ROMANDÍA de Cantú Graciela, Litografías de C. Castro
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Albúm mexicano: Colección de paisajes, monumentos, costumbres y ciudades principales de la República</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera Edición
Lugar de edición	México 1983
Editorial	Celanese mexicana
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	


No. de folio	20
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>El Hijo del Ahuizotel México, D.F.</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Semanal
Fecha	Agosto 1885 a marzo de 1914
Volumen	35 volúmenes
Época	1885-1914
Número	enero-abril 1903
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	


No. de folio	21
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>La Semana Ilustrada México, D.F.</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Semanal
Fecha	Noviembre 1909 a septiembre de 1914
Volumen	11 volúmenes
Época	1909-1914
Número	nov 1909- junio 1910.
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	





No. de folio	22
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>La Revista Moderna México, D.F.</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Semanal
Fecha	jul 1898-1904, marzo 1905-nov 1909, abril-dic 1910
Volumen	34 volúmenes
Época	1898-1910
Número	ene-jun 1904
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

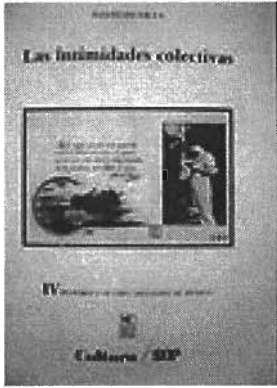
No. de folio	23
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>El Monitor México, D.F.</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Semanal
Fecha	1903
Volumen	3 volúmenes
Época	1903
Número	1903
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	24
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>El Mundo Ilustrado México, D.F.</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Semanal
Fecha	Fecha: jul 1895-abr1901, sep 1902-sep 1906, 1914
Volumen	44 volúmenes
Época	1895-1914
Número	julio-diciembre 1904
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	25
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>El Colmillo Público México, D.F.</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Semanal
Fecha	sep-dic 1903, abr-sep 1904, 1905, jul 1906
Volumen	6 volúmenes
Época	1903-1906
Número	enero-marzo 1904
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	26
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	SEP
Segundo Autor	INBA, SALVAT
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Historia del arte mexicano No. 97 y 90</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	México 1982
Editorial	Salvat mexicana de ediciones S.A de C.V.
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	27
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	KLOSS Fernández del Castillo
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>25 de Septiembre</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	México 2004
Editorial	Revista Tiyto
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	28
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	HUERTA David
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Las intimidaciones colectivas Colección: IV Memoria y olvido: imágenes de México</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	México 1982
Editorial	Cultura / SEP
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	29
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	SALAS Anzures Miguel, ROJO Vicente
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	"La tarjeta postal"
Título de la publicación	<i>Revista Artes de México No. 48.</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	México 1999
Editorial	CONACULTA / INBA
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	



No. de folio	30
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	PRIETO Miguel
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Diseño Gráfico</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	México 2000
Editorial	Era, UAM, UNAM, Universidad de las Américas Puebla, CONACULTA-INBA, Trama Visual, Matiz.
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	

No. de folio	31
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	CONACULTA-INBA
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo	
Título de la publicación	<i>Un siglo de arte mexicano 1900-2000</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	Primera edición
Lugar de edición	Milán, Italia 1999
Editorial	Landucci Editores S.A. de C.V.
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Wendy Ovando Rojas
Espacio para Imagen	