



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“MéXxico en el diseño gráfico:
Los signos visuales de un siglo”**

(1940 – 1960)
Compilación Documental del Acervo

TESINA

**“Un acercamiento retrospectivo a los
Cromos y Calendarios del Siglo XX en Galas de México”**

Que para obtener el título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

Presenta:
Erika Liliana Morales Zúñiga

Director de tesina:
Mtro. Miguel Angel Aguilera Aguilar

México, D.F., abril de 2005



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICAS
XOCHIMILCO D.F.

m 345801



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"La imaginación es generosa y desprendida; la inteligencia calcula y se aferra a lo que sea."

- Thomas Henry Huxley

Con mucho amor para tí papí Goyo...

Agradecimientos

Esta vida me ha regalado grandes tesoros que están a mi lado y a los cuales quiero dar las gracias y un gran abrazo a cada uno de ellos , por existir y compartir conmigo esa existencia sin pedir nada a cambio.

Creo en la Madre Naturaleza y en mi Dios, que me permiten respirar y seguir llenándome de vida día a día, creo en mis guías espirituales que me dan su luz a lo largo de mi andar y así seguir evolucionando. Mil gracias.

A mi gran familia que amo demasiado con todo mi ser y de la cual me siento tan orgullosa de tenerla conmigo, pues me ha sabido llevar de la mano y me enseñado a crecer como mujer, persona, profesionista y lo más importante me han enseñado a valorarme como un gran ser humano.

Gracias Pa' Reyes, Mami Toña, Moni y Yunuen (Nano), por compartir sus conocimientos, por creer en mi, por ser los mejores padres y hermanos que mi Dios me pudo dar con sus errores y virtudes, con todo y más ... Gracias por todo el apoyo que he recibido de ustedes en todo momento y lugar. No me cansare de decírselos ... los amo.

Por todo lo que me han dado desde niña y por su amor, gracias Mami Cande, tía Cuca, tía Carmen, Madrina Rosy, tía Nena, Padrino Ale, tío Juan, Isa, Abue Mago, tía Mago, tía nena, tía Nico; a mis primos Van, Bere, Paty, Carmen, Genesis, Luis Arturo y bueno a toda mi familia Morales Zúñiga... son parte fundamental de mi, los quiero y amo demasiado.

Gracias por su compañía y por enseñarme que es la nobleza mis queridos perrorritos; Pichi, Wisky, Peligro, Walker, Rompope, Tequila, Smirnoff, Victoria, Gordo, Chivas, Borrega, el Blanquito, don Julio y Corralejo y los otros 6 que andan por ahí en buenas manos... ¡¡¡Son los mejores!!!

Amigos míos que les puedo decir, a todos y cada uno de ustedes mis chavas y chavitos, los quiero demasiado por compartir conmigo momentos de risas y llantos y sobre todo de crecer juntos, en la escuela, en el trabajo y en mi hogar, ahhh y por supuesto en todas esas idas y venidas. Gracias Nancy, Angy, Noris, Vero, Pitta, Les, Hugo, Sonia, Liliana, Nancy F., kari, Erika F., Rebe, Cinthya, Aline, Liliana P., Dora, Gus, Felice, Ivonne, Rocho, Adrianovich, Fer, Ge, Emanuel, Tania, Rosy, Hugo F., Guadalupe, Mariana, Gustavo y a todos los que faltan.

En especial quiero decirte gracias a ti Rodrigo por aparecer en mi vida, por estar a mi lado, por escucharme, comprenderme y por esas desvelada. Sobre todo por enseñarme que existe algo más que un querer en esta vida... ti amo!!!

Y bueno una parte fundamental de este trabajo fue gracias a la guía del Mtro. Miguel Ángel Aguilera, a ti Mauricio Juárez por tu gran muestra de trabajo en equipo y tu apoyo en todo momento, a Fidencio Enriquez, Alfonso Aguilar y a todos los profesores que compartieron conmigo sus conocimientos y su gran experiencia para mi formación como una gran profesionista.

A mi querida Universidad Nacional Autónoma de México por ser mi hogar en conocimientos y en evolución.

Hago un reconocimiento al Museo Soumaya y en especial a Pablo Berrocal, por su tiempo y gran apoyo para poder llevar a cabo este proyecto de investigación con respecto a Galas de México. Al Sr. Alfonso García por sus conocimientos y trabajo en Galas de México.

... GRACIAS VIDA.

ÍNDICE

Índice • Índice

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

Diseño. Universo de conocimiento 5

CAPÍTULO II

Entre el Milagro Mexicano o Modernización y el estilo tipográfico
y el suizo internacional 43

CAPÍTULO III

Los años 1946, 1947 y 1948 52

CAPÍTULO IV

Los Cromos y Calendarios del siglo XX en Galas de México 61

CAPÍTULO V

Reconocimiento a grandes autores de cromos en Galas de México 67

CONCLUSIÓN

74

ANEXOS

Cedularios 78

Nueva historia mínima de México 98

BIBLIOGRAFÍA

122

INTRODUCCIÓN

Introducción • Introducción • Introducción • Introducción • Introducción • Introducción • Introducción

El trabajo que presento a continuación forma parte del proyecto de investigación "**México en el diseño Gráfico. Los signos visuales de un siglo**", dicho proyecto tiene como objetivo principal realizar una revisión histórica e iconográfica de la producción de diseño gráfico en México durante el siglo XX.

Este proyecto se dividió en cinco etapas que abarcan desde el año 1900 hasta el año 2000. Ahora bien, la investigación que realicé esta dentro de la tercera etapa que comprende de los años 1941 a 1960, (Plumilla, regla, compás y tiralíneas).

Los años que investigué dentro de esta tercera etapa fueron: 1946, 1947 y 1948. Años obsesionados con el progreso tecnológico y material, encontrando también un contexto social, cultural, político y económico de gran auge para nuestro México independiente, el llamado *Milagro Mexicano* o *Modernización*, que abarca de la década de los cuarentas a los sesentas.

En esta *Modernización* la sociedad mexicana vivía la sensación generalizada de un cambio de época, la sospecha de una gran transición histórica. Los síntomas acumulados del cambio sufrido por el país y su sistema institucional, hacían cada vez más evidente la citada transición.

Hoy que nos encontramos a casi ciento noventa y cinco años de vida independiente, y aún cuando los propósitos no son los mismos, en nuestro país continúa siendo tema de interés, todo lo relacionado a la educación, cultura, economía, sociedad, religión y política, entre otros. De ahí, que en cada etapa de gobierno se impriman los cambios pertinentes.

Así, en el pasado, desde los orígenes de nuestra nación, asistimos a innumerables cambios ajustándolos a los diferentes movimientos políticos, sociales e ideológicos o a los intereses que pretendían imponer un proyecto de nación, con la creencia de que se está respondiendo a los intereses de la mayoría del pueblo mexicano.

Además, es importante tomar en cuenta que muchos de estos aspectos, han influido en la evolución o retroceso en lo que concierne a los trabajos impresos, desde la creación de los tipos, el trabajo tipográfico, hasta la aparición de los libros, periódicos, enciclopedias y carteles. En lo que refiere a la evolución del diseño gráfico, cabe destacar la influencia que tuvieron los diferentes hechos que se suscitaban en el mundo en cuanto al desarrollo de la cultura y las artes gráficas.

Pero nos enfocaremos a la etapa entre el ***estilo tipográfico y el suizo internacional***. Pues la transformación que han tenido la tipografía y los diferentes estilos en el mundo, han influido en la gráfica mexicana.

Con todas estas influencias, México emprendió en el siglo XX una enorme empresa heredada de su independencia donde adquiere una responsabilidad de

constituirse como nación con una identidad propia. Es en donde esa identidad la asumen los artistas y trabajadores, los ciudadanos del México posrevolucionario. Por lo tanto el desarrollo de las artes pictóricas y gráficas en México tuvo un gran avance, y como principal motor encontramos a **“Galas de México”**, empresa dedicada a salvaguardar el nacionalismo de un México independiente.

Don Santiago Galas fundó su empresa de artes gráficas a la par del inicio del siglo XX, generando una verdadera enciclopedia de imágenes en sus calendarios y cromos que se volvieron inmortales, obras de diferentes pintores ya consolidados en las páginas de la historia del arte. Autores como Jesús de la Helguera, Renal, Drechsler o Camarena, entre otros.

Es así como los calendarios se convirtieron en un recurso de la publicidad moderna para promover marcas y productos, en esta época resplandeció el adorno de los cromos, que son estampas impresas con técnicas derivadas de la cromolitografía, y así las ideas se hicieron tangibles. Surge el calendario, donde las imágenes son la manifestación de los instantes. Es la Edad de Oro de la pintura para calendarios.

Cabe mencionar que esta expresión fue reconocida por toda América Latina y Estados Unidos, pues la manera de combinar el arte de los cromos con la publicidad en cada calendario, que anunciaban desde la tlapalería de la esquina hasta los grandes consorcios cerveceros, entre otros, hacía que los objetos gráficos se volvieran parte de una identidad nacional.

Vale la pena señalar que el calendario ilustrado, fue y sigue siendo un producto de consumo internacional.

Capítulo I

DISEÑO
UNIVERSO DE CONOCIMIENTO
Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica

La Maestra Luz del Carmen Vilchis, nos ofrece una amplia mirada al campo del diseño y la comunicación gráfica, en donde nos menciona que la Comunicación Gráfica es la acción creativa que realiza un diseñador para integrar y fijar conscientemente en un medio las capacidades discursivas de aquellos signos cuya manifestación implica la meditación de la percepción visual; su resultado, un objeto tangible; lo diseñado, es consecuencia del proceso de reflexión que el diseñador hace frente a una necesidad específica de comunicación cuya mejor respuesta sólo es un texto visual.¹

Nos menciona a lo largo de su obra la estructura conceptual que permite la explicación del proceso, los fenómenos y los elementos que constituyen al diseño, así como la comprensión que definen el dominio epistemológico, tanto en la comunicación gráfica y en la práctica del diseño gráfico. Por lo que encontraremos que la visión epistemológica sigue dos metodologías: la comprensión y la configuración del diseño, es decir, entender sus procesos, ampliaciones teóricas, metódicas y técnicas enfocados a las tareas específicas de proyectos académicos y profesionales.

Dichos elementos del diseño y la comunicación gráfica los vemos cotidianamente, y es importante saber que como antecedentes los encontramos en las artes gráficas.

¹ VILCHIS, Luz del Carmen. *Diseño, Universo de conocimiento. Investigación de proyectos en la Comunicación Gráfica*. 2002

CARACTERIZACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Actitud cognoscitiva

El *conocimiento* es un proceso que implica el acercamiento a la realidad y su aprehensión en la conciencia del ser humano en cuanto que explica lo que propone el hombre acerca de su mundo y sus fenómenos.

El *saber* es el resultado del conocimiento y se manifiesta en un saber conceptual que abstrae las percepciones y las estructuras de las teorías y un saber operativo que se proyecta en la transformación de la materia.

La metodología de investigación no es indiferente a conceptos tales como la *ideología*, que nos sirve para designar el estudio de las ideas, es siempre una concepción intelectual e implica una forma de engaño que oculta en las imágenes las ideas, los diseños, el origen material que los determina y los intereses a que responden.

Como ejemplos de ideología tenemos:

- **Teoría de las derivaciones** de Pareto, la conducta depende de sentimientos.
- **Teoría de la información**, la incertidumbre está relacionada con la cantidad de información.
- **Teoría del relacionismo**, es imposible concebir la verdad absoluta, independientemente de los valores y la posición social del sujeto en su contexto visual.
- **Corriente conductista**, la conducta es sustituida por el comportamiento.
- **Sociologismo, Historicismo y Empirismo**, entiende, comprende el contexto social, la evolución histórica y los datos de la intuición sensible: Estos principios son visiones parciales y condicionadas

- **Teorías funcionalistas**, en las que el equilibrio social depende de instituciones y sus integrantes deben de cumplir una función.

Como resultado de las influencias ideológicas se generan obstáculos socioculturales para el conocimiento y las tareas de investigación, entre las que encontramos:

- **Etnocentrismo**: erige valores y costumbres como normas infalibles de juicio y valoración.
- **Subjetivismo**: disipa la investigación en la observación de hechos o juzgarlos con emocionalidad favorable o adversa.
- **Autoritarismo**: acepta una afirmación como verdadera dicha por un líder de opinión y no por las razones en si.
- **Dogmatismo**: se expresan como verdades indiscutibles aunque sean experiencias incompletas.
- **Impresionismo**: confunde experiencias transitorias con verdades comprobadas.
- **Estereotipismo**: considera verdaderas las imágenes no comprobadas.
- **Especialismo**: devalúa al conocimiento que no pertenezca al área del investigador, ni a las posibles relaciones interdisciplinarias.
- **Convencionalismo**: pragmatismo que no distingue entre verdad experimental, definición y teoría.
- **Ficcionalismo**: entiende el conocimiento como un proceso resultado de un acto inventivo.
- **Operacionismo**: comprende el valor y significado de un concepto, es sinónimo de un conjunto de operaciones.
- **Cientificismo**: pretende elevar todo conocimiento a la categoría científica sin entender que tiene variantes epistemológicas.

Las condiciones del sujeto, la evolución del objeto, el conocimiento sensible y el conocimiento objetivo, resultado de la ruptura epistemológica con lo sensible, forman parte del proceso de conocimiento. La estructura epistemológica de toda disciplina está estructurada con base en el sistema tripartito; teoría, método y técnica.

Aproximación de los objetos

El camino que conduce al conocimiento lógico y organizado se entiende como método, y se aplica prácticamente para la transformación de la realidad.

El concepto de método tiene cuatro sentidos fundamentales: *sentido filosófico*, que designa procedimientos lógicos, *sentido como actitud concreta frente al objeto*, modos particulares de organizar la investigación, *el sentido de explicación*, posición filosófica determinada que influye en las etapas de investigación y el *sentido del método*, que implica una manera particular de actuar.

Lo cierto es que en los diversos ámbitos del conocimiento se aplican métodos de investigación. Algunos métodos de razonamiento derivados de la lógica son:

- **Método deductivo o deducción**, de los conceptos infieren los hechos. Establece definiciones, demuestra proposiciones y llega a un sistema de reglas de construcción.
- **Método inductivo o inducción**, por inferir lo general de lo particular, la inducción llega a verdades probables.
- **Método dialéctico**, implica una afirmación inicial, su negación y la negación de esta que es a su vez una nueva afirmación que da origen a un nuevo ciclo.
- **Hermenéutica**, es el estudio de contenido y su interpretación así como la comprensión del texto.

Además de estos métodos tenemos las estructuras de pensamiento:

- **Método fenomenológico**, interpretación de los fenómenos, o sea los hechos, que se entiendan como tales, en el tiempo y espacio. Es un modo de investigar, acceder al conocimiento y la descripción de la argumentación y la construcción frente al método.

El método fenomenológico se describe en: *la actitud natural*, tal como se da, *la reducción eidética*, especie de selección y conciencia y *la percepción inmanente o reflexión fenomenológica*, la esencia que hace posible los fenómenos mismos.

- **Método estructuralista**, son las relaciones entre la estructura y la función, han dado origen a los estudios estructural-funcionalismo. El análisis estructural parte de relaciones para descubrir el funcionamiento sobre el objeto de conocimiento.
- **Método materialista histórico**, también llamado método marxista o dialéctico, parte de una concepción materialista de la realidad, relaciona la particularidad del momento histórico con las implicaciones dialécticas.

Existen modelos metodológicos enunciados como métodos de aproximación a los fenómenos y forman parte de la metodología de la investigación:

- **Modelo numérico, cuantitativo o nomotécnico**, se expresa en modelos particulares y se encuentra la semántica cuantitativa y el análisis de contenido.
- **Modelo cualitativo**, fundamentado en el estudio de las cualidades, las explicaciones deben ser generales, objetivas y válidas.

- **Modelo analógico**, se representan las necesidades o fuerzas que operan activamente o variables independientes.
- **Modelo ideográfico**, es la comprensión del comportamiento del individuo.
- **Modelo diacrónico**, considera regularidades históricas o diacrónicas como causales y direccionales, se relacionan directamente con leyes que se pueden interpretar como uniones consecutivas de causa – efecto.
- **Modelo sincrónico**, implica todas las relaciones de un fenómeno en un mismo momento y lugar.
- **Modelo heurístico**, plantea una conexión profunda entre lo que está fuera, en su apariencia y realidad y lo que está dentro de mí en el pensamiento, sentimiento y conciencia. Implica la intuición creativa.

Información y conocimiento

La *investigación* es el quehacer que radica en las posibilidades de desarrollo del espíritu crítico y en las múltiples vertientes de aplicación del conocimiento.

En el *conocimiento* está una disciplina y se puede construir y desarrollar el estudio de la comunicación gráfica. Es pertinente señalar el abismo epistemológico entre la información y el conocimiento y la tendencia a confundir los datos con las ideas.

Investigar requiere del aprendizaje de las bases de la metodología de la investigación que define un universo de conocimiento. La metodología de investigación es el puente entre la metodología general, inserta en la filosofía y las metodologías disciplinarias.

El diseño abarca tanto la acción como su producto, esto es, praxis y poiesis. Esto es el diseño supone la intención deliberada de formular, crear, imágenes visuales

con una intención determinada. El diseño tiene un *aspecto teórico* referente a los conceptos que lo sustentan, un *aspecto técnico* concerniente a los medios por los cuales se crea la imagen visual y un *aspecto artístico, poético*, que establece un nexo entre el quien crea el diseño y quienes lo perciben y lo contemplan, estos entre sí y entre éstos y la obra.

El diseño implica un fenómeno de comunicación que suponen aspectos ontológicos, epistemológicos, lógicos y axiológicos. Esto quiere decir que hay una diversidad dentro del diseño en cuanto a técnicas de creación y diversidad de medios y supone el conocimiento de las propiedades de los códigos morfológico, cromático, tipográfico y fotográfico y la sintaxis de estos.

Los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos de lo diseñado han dado origen a los distintos estilos a lo largo de la historia y a los que no son ajenos los factores ideológicos dominantes. El diseño vive en la actualidad un periodo del medio sobre el fin, es decir, que la técnica decide. La comunicación gráfica es parte de la comunicación visual y ésta es un importante sector de la cultura de nuestro tiempo.

La comprensión del diseño tiene efectos directos en la forma de pensamiento, en la conducta y en las acciones y decisiones de los seres humanos, ya que se concibe como generador de valores y bienes culturales.

DISEÑO, UNIVERSO DE CONOCIMIENTO

Fenómenos que atañen al diseño

El diseño en tanto disciplina estudia el comportamiento de las formas, sus combinaciones, su coherencia asociativa, sus posibilidades funcionales y sus valores estéticos captados en su integridad. Es la disciplina orientada hacia la resolución de problemas de comunicación visual que el hombre se plantea en su

continua adaptación y necesidades físicas y espirituales. De esta manera el diseño gráfico responde a una función determinada que es la comunicación visual. Lo diseñado comprende el producto de la acción y abarca una gran variedad.

Diseñar la comunicación gráfica consiste en proyectar los mensajes para establecer un orden significativo y es un lenguaje cotidiano y así la tarea del diseñador gráfico es transformar el entorno en objetos visuales.

A la comunicación gráfica atañen diversos fenómenos, la interrelación de estos proporciona el objeto de estudio de la disciplina, entre los que encontramos:

- **Fenómeno de comunicación gráfica**
- **Fenómeno de percepción visual**
- **Fenómeno de configuración o representación**
- **Fenómeno de semiosis**
- **Fenómeno de producción**
- **Fenómeno de valoración**

Nociones básicas de la comunicación visual

El desarrollo de la comunicación visual ha posibilitado la extrapolación de algunas teorías lingüísticas y semióticas de la teoría de la imagen. Es así que se han expandido los términos de comprensión de la comunicación visual en tanto fenómeno de significación consciente en el entendimiento de las siguientes nociones:

- **Semiosis**, es la posibilidad de uso de los signos, es decir la capacidad de evocar, representar o referirse a algo, son relaciones entre el significante y el significado, comprendidas en el signo. Los elementos formales funcionan como signos y son susceptibles de interpretación, es decir, explica la

- configuración del mensaje visual y su comportamiento social en tanto objeto de significación desde sus tres posibles dimensiones:

Sintáctica: relación sistematizada de los signos visuales entre sí, por ejemplo, como ordenamos las palabras en oraciones.

Pragmática: posibles relaciones de los signos con los intérpretes, describe los vínculos entre la necesidad, el mensaje y los diseñadores, es decir las acciones.

Existe la clasificación de los signos por niveles de semantización: **signos indéxicos**, significan una sola idea u objeto, **signos caracterizadores**, significan una pluralidad de cosas y con ello explican o restringen su aplicación y los **signos universales**, pueden significar cualquier cosa, sus relaciones son abiertas a cualquier signo y tiene implicaciones universales.

- **Sentido**, comprende acepciones o significados de códigos en un texto visual, de un discurso determinado. Lo diseñado es **multívoco**, presenta más de un significado, el diseño es **polisémico**, presenta más de un sentido. No es posible interpretar lo que no está fijado en el objeto.
- **Texto**, es un bloque estructurado y coherente de signos que comprende las intenciones comunicativas de un diseño visual y constituye una estrategia de comunicación. La imagen es el mensaje gráfico fijado en un soporte impreso que produce la expresión visual. El texto tiene una vinculación con el contexto por lo cual se obtienen múltiples respuestas discursivas. La comprensión del texto desde las propiedades sintácticas y perceptivas de la imagen a partir de los conceptos de unidad y coherencia se elabora el análisis textual de la imagen desde las teorías de:

Alfabetidad visual: por las relaciones sintácticas de los signos que la integran.

Iconismo: por su relación con la realidad.

Isotopías: a partir de imágenes equivalentes en un espacio determinado.

- **Contexto**, está constituido por todas las mediaciones visuales y no visuales de expresión, por la situación que rodea a una imagen y que determina el sentido, debe mostrar lo que en él esté implícito e interpretarlo y después integrarlo a lo explícito, lo diseñado y así lograr el sentido.

El complejo visual se integra por: **contexto visual, discursivo, de situación, regional, emocional y cultural.**

- **Campo semántico**, se refiere a todas las palabras que designan un mismo sector de la realidad, implica las categorías, conceptos y signos verbales o visuales que marcan el perímetro y el sentido de un fragmento de la realidad o del conocimiento.
- **Función**, desempeña una serie de funciones o variables dependientes del diseñador, el texto y el contexto, se pueden considerar que hay:

Función referencial: a lo que se remite un signo visual.

Función emotiva: actitudes afectivas y subjetivas del emisor interno respecto al referente.

Función connotativa: las posibles interpretaciones que el receptor haga del mensaje, el excedente de sentido en la comunicación.

Función expresiva o poética: cualidades plásticas, estéticas de un discurso visual.

Función metalingüística: indica códigos que se utilizan para referirse a los lenguajes – objeto, es decir, el lengua verbal traducido al código tipográfico y el lenguaje fotográfico traducido al código fotográfico.

Función fática: enfatiza el mensaje por medio de repetición, redundancia, reiteración y remarcación de algún elemento para captar y garantizar la atención y percepción.

- **Discurso**, comprende un modo específico y característico de construir y organizar los mensajes.

Discursos. Géneros. Códigos

Gramática visual

- **Tipología de los Discursos**

En la comunicación gráfica se establecen la siguiente tipología de los discursos.

1. **Discurso publicitario:** relaciones de la imagen diseñada con el pensamiento mercantil, sus fines son la promoción de aquellos objetos, productos o servicios.

Su corpus comprende: **emisores internos** (empresas, marcas de producto, usuarios y pseudo líderes de opinión), **receptores** (toda la población segmentada en grupos mercadotécnicamente estudiados) y **contenido de los mensajes** (Valores adjudicados a los productos).

Los **recursos retóricos** son: *retórica de la seducción, de la persuasión o del convencimiento*, invita e incita al receptor al consumo a partir de motivos subjetivos, *retórica de la conmoción*, perturbación en la conciencia de los receptores, *retórica de la evocación*, son recuerdos del subconsciente y la *retórica de la pseudofactibilidad*, que son hechos de las consecuencias del consumo.

2. **Discurso propagandístico**: relaciones de la imagen diseñada con el pensamiento político y sus fines se enfocan en la persuasión o promoción de las ideas.

Su corpus comprende: **emisores internos** (partido, candidato, líderes, etc.), **receptores** (grupos bien definidos) y **contenido de los mensajes** (valores que son objeto del combate político).

Los **recursos retóricos** son: son la retórica de la ampliación, invita al receptor a participar en la acción política.

3. **Discurso educativo**: las relaciones posibles de la imagen diseñadas con finalidades de comunicación didáctica a la enseñanza formal y no formal.

Su corpus comprende: **emisores internos** (docentes, capacitadores, promotores, informadores, líderes de opinión), **receptores** (desde la vertiente formativa son participantes de un proceso de enseñanza-aprendizaje y de la vertiente informativa no está especificado) y **contenido de los mensajes** (información simbólica y de contenido).

Los **recursos retóricos** son la retórica de la formación, pretende enterar o dar noticia de algo a los receptores, no modifica la conducta de estos.

4. **Discurso plástico:** las relaciones de la imagen diseñada con el pensamiento estético y lúdico

Su corpus comprende: **emisores internos** (diseñadores o signos), **receptores** (persona que tenga una comunicación gráfica y cumpla su función poética) y **contenido de los mensajes** (valores estéticos).

Los **recursos retóricos** son: son la retórica estética y lúdica que invitan al receptor a la contemplación.

5. **Discurso ornamental:** las relaciones de la imagen diseñada con las funciones de ornato.

Su corpus comprende: **emisores internos** (diseñadores o signos), **receptores** (no definidos) y **contenido de los mensajes** (valores estéticos).

Los **recursos retóricos** son: aspectos mercantiles, aquellos relacionados con las posibilidades de comercialización del diseño.

6. **Discurso perverso:** géneros de comunicación gráfica que causan intencionadamente un daño visual, moral o intelectual, comprende: *comunicación amarillista, violenta, aberrante, morbosa, escatológica, pornográfica.*

Su corpus comprende: **emisores internos** (pueden estar dentro de comunicaciones publicitarias, propagandísticas, informativas e incluso plásticas), **receptores** (no definidos) y **contenido de los mensajes** (no dejar conocer a los receptores sus realidad manipulando su psique).

Los **recursos retóricos** son: perturbación, especulación y juego con sus procesos afectivos.

7. **Discurso híbrido:** resulta de la unión de dos discursos de diferente naturaleza. En los discursos se manifiestan **veridicción** connotación de verdad, a partir de los cuales se definen: **discurso verdadero, discurso verídico, discurso verosímil y discurso inverosímil.**

- **Géneros**

La idea de género permite concebir las diversas manifestaciones por sus características físicas y sus condiciones de configuración, producción y reproducción. Se agrupan en los siguientes géneros:

Género editorial: comprende objetos impresos cuyo diseño gráfico depende de texto continuo.

Género paraeditorial: comprende objetos impresos cuyo diseño gráfico tiene como origen un texto mínimo.

Género extraeditorial: comprende objetos impresos cuyo diseño gráfico tiene como origen un tema determinado, pueden o no integrar texto, está condicionado por la imagen.

Género informativo e indicativo: comprende objetos impresos cuyo diseño gráfico se basa en imagen, proporcionan información aunque carezca de texto, suelen utilizar la representación simbólica.

Género ornamental: comprende objetos impresos, se encuentran plasmados en papel, tela plásticos u otros, se basa en elementos morfológicos simples, no proporcionan información y carecen de texto.

Género narrativo lineal: incluye manifestaciones gráficas impresas, por medio del dibujo y si tiene texto es por la narración misma.

Género narrativo no lineal: incluye manifestaciones gráficas mediante el dibujo y texto organizados con base en lenguaje digital.

- **Códigos**

Define y clasifica los conjuntos de elementos de comunicación gráfica, los elementos pertinentes de los códigos se denominan signos y posibilitan la articulación de mensajes. Entre los códigos en la comunicación gráfica se encuentran:

Código morfológico: comprende esquemas formales abstractos y figurativos.

Código cromático: comprende los esquemas de color; intensidad, valor dinámico, la legibilidad, contraste, luminosidad, reflexión y condiciones semánticas.

Código tipográfico: comprende los textos por la elección de tamaño, valor, grano, forma y orientación de los caracteres.

Código fotográfico: comprende las imágenes fotográficas, por las tomas, encuadres, escalas, grados de definición, tramados y grados de iconicidad.

- **Gramática visual**

Determina o propone aquellos procedimientos de relación de los códigos de la comunicación gráfica.

Articulación

- Bases de articulación

Principios de diagramación: las condiciones de fragmentación geométrica del formato en donde descansa la organización de los elementos formales.

Principios de clasificación: dependiente de las condiciones del formato.

- Articulación formal

Alfabeto visual: forma, línea, contorno, plano, volumen, textura y color.

Elementos dimensionales: tamaño, escala, proporción y dimensión.

Elementos estructurales: relaciones de los elementos morfológicos y dimensionales, entre los que están la perspectiva, dirección, simetría, regularidad, yuxtaposición, interposición, secuencialidad, agrupamiento.

- Articulación conceptual

Leyes de composición: cualidades y condiciones.

Valores de la estructura: armonía, ritmo, equilibrio, movimiento, profundidad, tensión, contraste, unidad, síntesis, orden y variaciones o alteraciones.

Características semánticas: sutileza, integridad, audacia, actividad de una configuración.

Iconicidad

Grado de iconicidad: es el nivel de realismo de una imagen, la relación entre la realidad y nuestra experiencia, se manifiesta en grados de pregnancia o similitud. Los grados de iconicidad pueden ser: **isomorfismo, mesomorfismo y amorfismo.**

Figuratividad

Grado figurativo: nombres de los valores de representación de la forma de objetos o seres, a través de la percepción visual.

DIMENSIÓN COGNOSCITIVA DEL DISEÑO

Modelo de la comunicación gráfica

Se entiende el fenómeno de la comunicación desde el esquema lineal básico de emisor – mensaje – receptor, esto va de la comunicación directa a la comunicación de masas con sus múltiples variantes. En el fenómeno de la comunicación gráfica, se extienden dos planos de la realidad; *la realidad externa* y la *configuración materializada del mensaje.*

Categorías de comunicación gráfica

- **Emisor externo:** es el responsable de la emisión del mensaje, quiere decir algo a alguien, expresa la necesidad de comunicación.

Necesidad de comunicación: es el origen y razón de ser del mensaje.

- **Diseñador:** es el mediador entre el emisor externo y el medio, analiza la necesidad, semantiza, codifica y configura el mensaje.

Primer nivel de semiosis: consiste en la primera exégesis de la necesidad

Proceso de diseño: es la comprensión del problema, el proyecto y solución.

Segundo nivel de semiosis: interpretación del mensaje, su visualización y definición sintáctica.

- **Medio:** es la materialización gráfica del proceso de diseño, es el texto visual.
- **Emisor interno:** es quien le dice algo a alguien.
- **Mensaje:** es la necesidad en términos de forma y contenido, se expresa verbal y visualmente.

Segundo nivel de semiosis: son múltiples interpretaciones que el receptor realiza del medio y el mensaje con base en la mediación perceptual.

- **Receptor:** es quien percibe el medio, función referencial, interpreta el mensaje, función connotativa, y manifiesta una serie de respuestas de *referencia* (refiere el receptor lo que percibió a lo que conoce), *acción* (manifiesta la postura de llevar a cabo una acción) y *retroacción* (es el resultado de la retroalimentación en el emisor externo).

Idea del diseño gráfico

La comunicación gráfica encuentra su función expresiva en lo diseñado: Lo diseñado es producto de la tarea de representación. Diseñar como comportamiento lúdico representa la realidad, es mediación para conocer la realidad y es la representación para alguien.

Una de las intenciones del diseñador al traducir el mensaje en imágenes gráficas es lograr la congenialidad del receptor en la médula del texto visual con el contexto de lo diseñado. Así se establece dos polos de interpretación, el del *mensaje* por el diseñador y la *creación* realizada por el receptor.

Relaciones epistemológicas del diseño

La comunicación gráfica y el diseño se constituyen en múltiples relaciones que pueden ser divididas en dos grupos:

Relaciones interdisciplinarias: Compilan las subestructuras conceptuales que pertenecen a la disciplina, la definen y determinan sus procedimientos metodológicos, entre éstas están:

- **Teoría del diseño:** comprende la estructura conceptual básica de la disciplina. Entre las vertientes teóricas del diseño están: *diseño dominante, diseño alternativo, diseño proyectual, teoría sociológica de los diseños, teoría del consumo, teoría del texto visual, teoría didáctica y teoría filosófica del diseño*. Entre las vertientes metodológicas están: *metodología proyectual, diseño generalizador integrado, inputs-outputs, proceso creativo-proceso de solución del problema, modelo taxonómico, modelo*

general del proceso del diseño, modelo de proyectación, modelo DIAN, modelo textual / contextual y modelos proyectuales.

- **Teoría de la imagen:** integra las definiciones de forma, clasifica sus manifestaciones y norma los criterios en respuesta a necesidades de comunicación expresadas en un mensaje específico. Entre las vertientes más importantes están: *vínculos entre la información y el soporte visual, factores más importantes de la figura, leyes de la composición, taxonomía de los elementos conceptuales, estrategias sintácticas y teoría de la representación de la imagen.*
- **Teoría de la comunicación visual:** proponen una explicación de comunicación cuya medición es la percepción visual, se pueden mencionar las teorías: *mecanicista, críticas, semióticas, de las teorías de las teorías de la información sociológicas.*
- **Teoría de la percepción visual:** incluyen una explicación de algunos de los momentos del fenómeno de percepción visual, se encuentran: *teorías sensoriales* se distinguen las *formales* y las *contextuales* como la *gibsoniana* y las *teorías preceptuales* que incluyen la *teoría semiótica, la cognitiva, las de inteligencia artificial, teorías gramaticales y teoría fenomenológica.*
- **Semiótica de la comunicación gráfica:** existen pocos estudios en este ámbito, así que encontramos: *análisis semiótico para el cartel y la señalización, análisis del signo visual, gramática de la imagen y semióticas de la publicidad.*

- **Retórica de la imagen:** posibilidades expresivas y comunicativas en estrategias de composición de la imagen, vinculadas a estrategias de significación y la organización semántica de los mensajes.
- **Teoría del color:** contribuciones a la sistematización y reconocimiento del color, parte de los métodos *objetivo* y *comparativo*.
- **Estilística del diseño gráfico:** explica las maneras específicas o características de expresión del diseño de la comunicación visual.
- **Historia del diseño gráfico:** expresa principales etapas, manifestaciones, representantes, obras y estilos de la comunicación gráfica, entre los más importantes están: *historia de los ámbitos*, *historia como crónica*, *historicismo* y *los estudios especializados*.

Relaciones interdisciplinarias fundamentales

Están comprendidas por posibles vínculos y ámbitos de conocimiento que estudian algunos objetos o las propiedades del diseño, son:

- **Arquitectura:** proporciona conceptos básicos para la comprensión de los espacios aplicados en la ubicación de objetos bidimensionales como la arquigrafía, museografía o el diseño gráfico en aparadores y exhibiciones.
- **Artes Plásticas:** comparte fundamentos de la teoría del arte, principios teórico-prácticos de la forma, principios de composición, derivaciones de la estilística y factores de al expresión plástica y poética de la imagen.

- **Antropología:** proporciona la antropología física, descripciones físicas del ser humano, relaciones del cuerpo humano con procesos conflictivos de percepción. Analiza la antropología filosófica, o sea, la definición de la comunicación visual en términos de cultura.
- **Comunicación:** a partir de las teorías de la comunicación y de la comunicación de masas para la definición y explicación del fenómeno de comunicación visual, sus procesos y los actores mismos.
- **Diseño industrial:** comprensión de materiales y procesos de producción para relaciones entre objetos bidimensionales y tridimensionales.
- **Economía:** estudia el comportamiento de los objetos de diseño en los procesos de producción, distribución, circulación y consumo.
- **Filosofía:** proporciona los lineamientos que permiten la comprensión de los aspectos cognitivos y valorativos de los objetos del diseño.
- **Historia:** construye la memoria del diseño en el proceso de investigación y conocimiento del pasado del hombre en su sociedad y su relación con la comunicación gráfica.
- **Lingüística:** aporta las figuras de la retórica para la conformación de la retórica visual, fundamentar el concepto de discurso visual y clasificación, así mismo, la comprensión de la semiótica.
- **Pedagogía:** definición del diseño inserto en un proceso educativo formal o no formal.

- **Psicología:** explicación científica de los procesos de percepción visual, en relación con la forma, color, patrones visuales, tamaño, distancia y aspectos.
- **Semiótica:** define el lenguaje visual en tanto a signos sujetos a la formulación de un sistema denominado semiótica visual con sus determinantes sintácticas, semánticas y pragmáticas.
- **Sociología:** estudio sistemático de las relaciones y expresiones del diseño en la sociedad.
- **Matemáticas y Geometría:** integran los conocimientos de magnitudes y cantidades y sus posibles variaciones espacio temporales a la solución de escala, razones y proporciones, transformación, comparación y propiedades del espacio.

Relaciones interdisciplinarias secundarias

- **Administración:** la valoración material del diseño, elaboración de planes de trabajo, mercadotecnia, producción, control de calidad y aspectos contables.
- **Artes Gráficas:** desarrollo de los procedimientos de prensa, tecnologías de producción del diseño gráfico con al comprensión de sistemas de impresión, materiales y procesos.
- **Biología:** aporta las estructuras formales y las relaciones específicas en la naturaleza y su posible aplicación y derivación hacia el diseño.

- **Cibernética:** técnica de la Informática que atañe al diseño digital.
- **Derecho:** aspectos jurídicos que atañen a la comunicación gráfica, de los derechos de propiedad, contratos, registros, reglamentaciones administrativas y litigios a que da lugar el empleo social de los diseños.
- **Física:** estudios acerca de la luz y el color, óptica, cromática, movimiento como el carácter, posición, velocidad y cinemática.
- **Literatura:** conceptualización de la literatura de masas.

Relaciones conceptuales

- **Lenguaje Plástico:** la comprensión de la forma, composición y configuración.
- **Lenguaje Cinematográfico:** los conceptos de movimiento, secuencia, planos de visión y derivaciones de la sintaxis cinematográfica aplicadas a los géneros narrativos.
- **Lenguaje Fotográfico:** sus condiciones sintácticas, retóricas y pragmáticas.
- **Lenguaje Literario:** sus géneros narrativos hacia géneros de la comunicación gráfica.
- **Lenguaje Musical:** se basa en un código sistematizado, entre ellos los conceptos de ritmo y armonía.

ENTENDER EL DISEÑO: PROYECTOS ACADÉMICOS

Aprehensión del objeto de diseño

Todo objeto de comunicación gráfica es interlocutor en la experiencia de interpretación de los receptores porque siempre porta un mensaje integrado por diversos códigos pertenecientes tanto al lenguaje de la imagen como al código lingüístico.

Entre las variantes de acercamiento a los objetos de diseño se encuentran:

- **Comprensión sensorial:** comprensión de los objetos, es posible identificar y describir lo diseñado por las teorías que se ocupan de lo sensorial.
- **Comprensión histórica:** se refiere a la ubicación temporal del objeto.
- **Comprensión simbólica:** lo que representa al objeto y con ello el valor y sentido que puede tener para la cultura.
- **Comprensión conceptual:** implica la traducción del objeto a ideas o conceptos.
- **Comprensión valorativa:** se confronta el objeto de diseño con todo aquello que contenga un valor.
- **Comprensión técnica:** posibilita la traducción del objeto a la comprensión o reconocimiento de la manera en que fue configurado, identificación de las etapas del proceso.

Definición del proyecto académico

Son aquellos que se realizan como experiencia escolarizada bajo las condiciones de la educación formal y con los requerimientos institucionales correspondientes.

La tesis es uno de tantos ejemplos de proyectos académicos. Aquí se demuestra la capacidad de organizar datos, ordenar ideas, argumentar, instrumentar al metodología disciplinaria, construir un objeto de conocimiento, etc., y en ella se plasman los conocimientos adquiridos como lo son los teóricos, metódicos y técnicos y los alcances educativos de la institución.

La naturaleza de la tesis puede variar, se encuentran:

- **Panorámica:** propicia la superficialidad o generalidad de los conocimientos.
- **Monográfica:** estudios específicos que muestran variantes descriptivas.
- **Crónica:** narración de hechos o acontecimiento determinado.
- **Teórica:** discurso conceptual del tema de una forma abstracta y sintética.
- **Analítica:** aplica un modelo metodológicos intra o interdisciplinario para la comprensión de objetos o fenómenos específicos de la comunicación gráfica.
- **Teórico – Práctica:** presenta la explicación conceptual a una experiencia de diseño.
- **Práctica:** elaboración de un diseño y descripción técnica.
- **Técnica:** descripción de procesos técnicos o tecnológicos.

- **Historicista:** expone un fenómeno, su condición histórica.
- **Historiográfica o documental:** estudio bibliográfico y crítico de las fuentes y autores que tratan sobre un tema.

Dentro de la clasificación general de los niveles de investigación tenemos a la *tesis de licenciatura, tesis de maestría y tesis de doctorado.*

Investigación preliminar

Parte de la elección de un problema, vinculado con las líneas de investigación o áreas de conocimiento de la disciplina de la cual se distinguirán fuentes básicas de información. Esto conlleva la exploración y definición del problema, esto permitirá su adecuada formulación y la posibilidad de cumplir la tarea que se haya propuesto.

Para el logro de los fines mencionados, se requiere: consulta bibliográfica, asesoría, visita con información de campo, revisión y elaboración de directorio y fichero.

Después del término de esta etapa aparece la justificación que es la respuesta a las cuestiones del tema, el valor de estudio, aportaciones, argumentos o razones, utilidad del estudio en función de recursos, tiempo y espacio.

Determinación del tema

Como recomendaciones fundamentales para la elección del tema se encuentra que el tema corresponda con los intereses del estudiante, que existan fuentes y sean accesibles, que el cuadro metodológico esté a la altura de los conocimientos del estudiante, que tenga una asesoría eficiente y especializada en el tema.

Es recomendable una serie de análisis, tenemos: *análisis de la naturaleza del tema (temas simples o complejos), factores limitativos y categorías diferenciales.*

Existen factores que permiten delimitar los alcances de la investigación:

- Factor temporalidad
- Factor espacial
- Factor de clasificación
- Factor de cualidad
- Factor de cantidad
- Factor conceptual
- Factor disciplinario o interdisciplinario
- Factor de trascendencia

Estructura conceptual

La formulación de definiciones o términos de referencia así como la discusión de los diferentes aspectos que inciden en el problema contribuyen a la especificación de sus contenidos. Esto conforma la construcción de *la estructura conceptual* o *la estructura del problema.*

La estructura conceptual sitúa el problema una teoría, corriente o escuela, para su sistematización esta la definición de los conceptos y la descripción de las posibles relaciones con el fenómeno al que corresponde el problema, también conlleva un estudio panorámico de la teoría y posible método de acercamiento al fenómeno. También implica la definición y comprensión del campo semántico disciplinario e interdisciplinario.

Procedimientos

Las técnicas son procedimientos sistemáticos cuya elección dependen del objetivo buscado y del método a desarrollar.

Plan de trabajo

Llamado también diseño de la investigación. Este es la integración organizada de los elementos básicos para orientar el curso de la investigación.

Desarrollo

El desarrollo de una tesis incluye:

1. Elaboración del esquema de investigación.
2. Recopilación de fuentes sobre dicho tema.
3. Ordenar las fuentes en relación con el esquema.
4. Sistematizar la consulta y lectura de las fuentes.
5. Recopilación de la información.

Conclusión

La terminación de un trabajo académico de investigación es un proceso que implica en principio el cierre de las lecturas y el registro de conocimientos.

Encontramos que la presentación de un trabajo de investigación constan de: *carátula, índice, introducción, contenido, conclusiones, aparato crítico o notación, bibliografía o registro de fuentes y apéndices y nexos.*

Presentación del proyecto académico

Concluida y aprobada una tesis, se realizan trámites administrativos consistentes en: registro y aprobación de la investigación, solicitud de examen, nombramiento de jurado, entrega de votos aprobatorios del jurado, impresión de tesis, revisión de estudios, citatorio y fecha de examen.

HACER EL DISEÑO: PROYECTOS PROFESIONALES

Diseño del objeto

El diseño de la comunicación gráfica parte de la lectura de un problema y su entorno. El empleo de los recursos epistemológicos interdisciplinarios permite la comprensión e investigación de un problema de diseño y la visión de la totalidad del proceso cuyo análisis proporciona los recursos conceptuales y formales para la configuración del mensaje.

En la comunicación gráfica el resultado del proyecto da lugar a un objeto de diseño o lo diseñado cuando el sentido es expuesto a la interpretación. El factor más importante es el contenido del mensaje, desde que es recibido, el mensaje considera su sentido en su expresión a través del código tipográfico.

Comprensión del problema

Un problema se entiende como aquella dificultad que se resuelve por la actuación consciente del pensamiento, para el diseñador es necesario localizar, analizar y solucionar problemas formales de carácter estético y funcional.

Todo **problema** de diseño se inicia por la ubicación de una necesidad de comunicación, la **necesidad** es el origen del problema, el **contexto** lo define, la **semiosis** lo interpreta y re-interpreta y la **configuración** lo soluciona.

Lo necesario es aquello que es y no puede dejar de ser. Las necesidades se clasifican en: *necesidades vitales*, *necesidades fluctuantes*, necesidades o deseos puros, necesidades materiales y necesidades inmateriales.

Para comprender un problema de comunicación gráfica se requiere definir o describir:

- **Origen del problema**

Necesidad específica de comunicación

Situación actual de la comunicación: condiciones de comunicación de la necesidad.

Definición de la necesidad: en qué consiste sus causas y las consecuencias que proporcionaría su solución.

Circunstancialización: situaciones concretas que anteceden a las necesidades asociadas a ella.

- **Antecedentes del problema**

Estado previo: como se generó la necesidad, por qué se decidió como problema.

Soluciones anteriores: alternativas a la expresión de la necesidad actual.

Secuencialidad: pertenencia a una serie.

- **Contexto del problema**

Factores que afectan a la necesidad: especificar elementos sociales, materiales o técnicos.

Recursos: alcances y medios para conseguir los propósitos del emisor externo.

Restricciones espacio-temporales: permanencia del mensaje.

- **Condicionantes del satisfactor**

Mensaje: definir que se desea comunicar.

Intencionalidad: propósitos del emisor externo.

Emisor externo: definir directrices, intenciones y condicionantes al proyecto.

Emisor interno: quién va a comunicar el mensaje en el medio.

Receptor: a quien se dirige el mensaje.

Formulación del proyecto

El paso siguiente en la estructura metodológica conocida como *proceso de diseño* es la integración del proyecto y consiste en la trama o conjunto de relaciones que corresponden a momentos definidos con base a una secuencia lógica.

- **Gestión del diseño**

Relación con el cliente: conocimiento del problema.

Plan de trabajo: Sintetiza, define y calendariza las acciones a desarrollar.

Valoración material del proceso: Es el presupuesto.

Obtención de recursos: contratación y cobranza del diseño.

- **Estudio del receptor**

Características personales y sociales del receptor

Factores físicos, psicológicos y culturales.

- **Determinación de la comunicación gráfica**

Se indican los condicionantes del mensaje

Definición de discurso gráfico: intencionalidad del mensaje.

Definición de género: toma de decisión para la satisfacción de la necesidad.

Definición de estilo: toma de decisión con la intencionalidad y el género que se haya elegido.

- **Factores técnicos**

Aspectos operativos

Sistema de impresión o integración: en que se fijará el medio.

Condiciones operativas: contingencias técnicas o tecnológicas que indican el proceso.

Condiciones materiales: soportes especiales.

- **Conceptuación**

Conceptos principales del proyecto

Mensaje: idea principal, qué se quiere decir.

Expresión verbal del mensaje: texto base, textos de anclaje, secundarios, informativos y legales.

- **Previsualización del concepto**

Imagen principal: imagen que se identifica con el mensaje.

Imágenes secundarias: imágenes con relación en la visualización del mensaje o los textos.

- **Semantización del concepto**

Resultado de la selección y combinación de opciones conceptuales.

Nivel de veridicción: connotación de verdad.

Definición del sentido: las connotaciones que se quiere dar al mensaje: *sentido principal, secundario y emotivo o contenido afectivo.*

Universo semántico: se localiza el o los hechos que contiene el mensaje.

Temporalización: hecho semántico.

Evaluación ética: comparación entre conceptos, medios y fines y conclusión con los posibles beneficios o perjuicios al receptor.

Planteamiento de soluciones

La solución debería enfocarse hacia una totalidad integrada definida como estructura (distribución, orden, composición) comunicante.

- **Solución conceptual**

Determina la secuencia de ideas y acciones creativas.

Código morfológico: se debe especificar elementos morfológicos, escalares, estructurales, grado de iconicidad y de figuratividad.

Código cromático: tono saturación y brillantez.

Código tipográfico: características, jerarquía y funciones tipográficas.

Código fotográfico: tipo, función, grado de iconicidad y figuratividad.

Articulación conceptual: que crea el soporte.

Bocetaje: estados de visualización previa.

- **Solución formal**

Condiciones estructurales del objeto.

Diagramación: retícula y fragmentación geométrica que sirva de soporte a la composición.

Articulación formal: como fórmula para jerarquizar y como mecanismo de clasificación.

Composición: configurar, organizar el medio seleccionado, hasta lograr un objeto de diseño.

Alternativas: posibilidades que se originan en toda composición creativa.

Revisión parcial: condiciones normativas sintácticas y semánticas en el problema.

Optimación: la configuración definitiva.

Revisión final: someter la configuración a un minucioso examen para ver su idoneidad y suficiencia.

- **Solución final**

Integra las acciones para su realización mecánica, reproducción, distribución o puesta en público.

Aprobación

Imágenes finales

Realización material del medio pre prensa, impresión, integración electrónica, construcción material o adaptación a espacios tridimensionales.

Distribución: conveniente destino para su consumo o conocimiento.

- **Evaluación del diseño**

Estudio cuantitativo: aplicación de técnicas de investigación de campo que den resultados estadísticos.

Estudio cualitativo: investigación de campo que permitan conocer actitudes y respuestas a la comunicación.

Valoración final: resultados de la comunicación y el análisis de las respuestas del receptor.

Cada problema de comunicación gráfica tiene su estructura propia y hay que entender qué es cada género, qué dice qué a quién y en qué situación. El diseño gráfico concluye sus etapas intuicionistas y empiristas, ahora se requiere una actitud pragmática, referida al estudio del lenguaje en relación con los receptores y las circunstancias de la comunicación.

Capítulo II

Entre el Milagro Mexicano o Modernización
y el estilo tipográfico y el suizo internacional

Entre el Milagro Mexicano o Modernización y el estilo tipográfico y el suizo internacional

Durante los años treinta en México y en el resto del mundo se dieron acontecimientos históricos que imprimieron grandes cambios, pero fue en la década de los **cuarenta**, que en nuestro México independiente entre los años 1941 – 1960 surge el llamado *Milagro Mexicano o Modernización*.

El desempeño de la economía mexicana que aunado a un clima de estabilidad política y paz social solamente oscurecida por brotes de violencia aislados que muchos consideraban sin importancia, mostró el desarrollo del llamado *Milagro Mexicano*, que fue conformado por un ambiente de optimismo y de confianza en el futuro del país entre los hombres de negocios y en la sociedad en general que a su vez estimulaba el ahorro y propiciaba la inversión.

Las causas de este desarrollo fueron en sus inicios la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Corea que generaron una gran demanda de los productos mexicanos, pero concluidos estos dos conflictos, los factores que influyeron fueron, en primer lugar, las finanzas públicas equilibradas y una política monetaria prudente, que mantuvieron la estabilidad de los precios y el tipo de cambio, así como hicieron innecesario el endeudamiento externo. La segunda causa fue un sistema proteccionista a ultranza que impedía la importación de cualquier

mercancía extranjera, cuando alguna similar se producía en México, independientemente de su precio y calidad; además, esta política se complementaba con una de subsidios y extensiones a las industrias nuevas y necesarias que fueran sustituyendo importaciones.

Sin lugar a dudas, y pese a sus limitaciones, estas transformaciones cerraron brechas en materia de servicios de salud, ampliándose las expectativas de vida, y también de educación.

Pero el llamado *Milagro Mexicano* entraría en crisis mayúscula. No obstante todo este conjunto de logros, ya para finales de la década de los sesenta se empezaban a advertir señales de que el modelo se estaba agotando.

Es en la propia ciudad, en donde se habían manifestado los mayores cambios, símbolo en que estaban condensados todas las expectativas de futuros posibles, se sintetizaban los límites del proceso de modernización, sus contradicciones y desequilibrios y en la Universidad, institución eminentemente urbana, como principal motor del cambio histórico, así como en otras partes del mundo durante el mismo período, en Estados Unidos y Europa, fue el centro en torno al cual se articuló la crítica.

Por eso, en lo económico, la sustitución de importaciones basada en el proteccionismo, se hacía crecientemente más difícil: cada nueva empresa que se establecía requería de más capital, de tecnología más moderna y, sobre todo, de un mercado más amplio para colocar su producción.

En lo político, también se presentaron signos de que el modelo se estaba agotando. En julio de 1968 se iniciaron una serie de disturbios estudiantiles que

tuvieron al principio causas superficiales, pero que se fueron radicalizando con propósitos políticos. Los reclamos y reivindicaciones del 68 desafiaron no sólo el sentido del *milagro*, sino también, y sobre todo, la legitimidad, los fundamentos del orden posrevolucionario.

En lo social la amenaza más temible a la estabilidad era la explosión demográfica que en aquellos años alcanzó la tasa abrumadora del 3.6% anual; el crecimiento explosivo de la población se debió al mantenimiento de la muy alta tasa de natalidad, por motivos de orden cultural y, sobre todo, el abatimiento espectacular de la tasa de mortalidad alcanzado gracias al éxito de las políticas de salubridad, higiene y seguridad social.

La tasa de crecimiento de la economía, con todo y ser muy alta, fue insuficiente para proveer plazas de trabajo a la población creciente y además, la reforma agraria, vuelta de espaldas a la productividad de la agricultura, fue una causa determinante de la migración del campo a las ciudades, especialmente a la de México, donde desde entonces se fue formando un sector de la población cada vez más numeroso de desempleados.

Así, en las últimas décadas el llamado "Milagro Mexicano" no se ve en la vida de los mexicanos a causa de la crisis económica la cual ha reducido el nivel de vida. Los síntomas acumulados del cambio sufrido por el país y su sistema institucional, hacían cada vez más evidente la citada transición del colapso.

Pero en cuanto a la evolución del diseño gráfico en México y el mundo, cabe destacar la influencia que tuvieron los diferentes hechos que se suscitaban día a día con respecto a nuevas búsquedas de estilos y en la evolución de la cultura y artes gráficas.

Ahora bien, vemos que el desarrollo de la nueva tecnología de composición y prensa en las últimas décadas del siglo XIX, luego de muchos años de impresión manual, produjo muchos cambios importantes en los esquemas de trabajo dentro de las artes gráficas debido a la automatización y a la especialización. Aparecieron especialistas en cada fase del proceso, reduciendo las funciones de los tipógrafos, así comenzaron a surgir diseñadores de tipos, fundidores, compositores, fabricantes de papel, encuadernadores, editores, impresores, etc.

La tecnología pasó de lo manual a lo mecánico y a lo automático, y de un mercado limitado a uno masivo. Creció la demanda del material impreso y el desarrollo de la publicidad fomentó el crecimiento de las ventas de diarios y revistas, recuperando a su vez el uso del Cartel Publicitario.

Una nueva generación de diseñadores surge en el siglo XX rechazando el gusto por los estilos históricos (neoclasicismo, neogótico, etc.) dando como resultado un nuevo arte: Art Nouveau o Modernismo, el cual incluía ideas procedentes de todas las disciplinas del diseño y el arte (arquitectura, pintura, diseño de muebles, cerámicas, joyería, diseño industrial, ingeniería de la construcción, cine, fotografía, etc.), acelerando la evolución en el arte de vanguardia y en el diseño, el Art Nouveau creó al diseño gráfico como oposición al puramente tipográfico, no solo como un medio de comunicación de ideas nuevas, sino también para su expresión.

Después surge la influencia de la Bauhaus fue un lugar en el cual se unieron diversas corrientes vanguardistas que se dedicaron a la producción de la tipografía, publicidad, productos, pinturas y arquitectura. Las actividades de la escuela recibieron amplia publicidad en los Estados Unidos a finales de los años treinta cuando muchos de sus miembros emigraron a este país, así la Bauhaus fue equiparada al pensamiento avanzado del diseño

La forma visual se consideró como una escritura universal que hablaba directamente con la mecánica del ojo al cerebro. En el mismo orden de ideas, la palabra Gráfico se utilizó para referirse tanto a la escritura como al dibujo, y su trazado se percibe como una Gestalt: una forma o imagen simple. Itten, Klee y Kandinsky fueron los principales representantes de dicha escuela.

Así, la pedagogía del diseño Moderno es la disposición repetitiva de una colección de signos según determinadas reglas de combinación. La tarea predominante de la teoría moderna del diseño ha sido organizar los elementos geométricos y tipográficos en relación con oposiciones formales tales como ortogonal / diagonal, estático / dinámico, figura / fondo, lineal / plano o regular / irregular.

Suiza fue el centro ideológico de la teoría moderna del diseño en los años cincuenta y sesenta, donde la intuición se convirtió en un elemento clave en ecuaciones racionalistas, donde se aplicaban afirmaciones como: Entre más exactos y completos son los criterios, tanto más creativa es la obra.

En los comienzos de los años setenta, la unión entre el sistema racional y la elección intuitiva se convirtió en la preocupación central para algunos diseñadores que laboraban en el idioma moderno, por ese motivo se pensó en las alternativas que ofrecía el proyecto Neomoderno de personalizar los lenguajes modernos, aparte de retorno al ideal de una comunicación universal libre de valores.

Los limitados vocabularios formales del constructivismo fueron intentos para lograr un orden lingüístico, cultural o psicológico que regulara el acto creativo individual, más que personalizar lo moderno, lo neomoderno trató de priorizar el poder y la capacidad penetrante de los lenguajes que utilizamos.

El cartel jugó otra vez un papel grande de la comunicación en la Segunda Guerra Mundial, pero a su vez compartió el proyector con otros medios, principalmente la

usando la técnica de offset, que dio lugar al patrón familiar del punto considerado en periódicos y compartimientos. El uso de la fotografía en carteles, comenzado en la Unión Soviética en los años veintes, llegó a ser tan común ahora como la ilustración. Después de la guerra, el cartel declinó más lejos en la mayoría de los países mientras que la televisión se convirtió en tanto en un competidor adicional, por la fuerza masiva en la cual podía llegar.

El último resplandor de la edad clásica del cartel litográfico ocurrió en Suiza, en donde el gobierno promovió pesadamente la industria de impresión y la gran excelencia del cartel. Abrogando al sentido suizo de la precisión, del estilo que se convirtió en la fabricación de objetos diarios en iconos gigantes, El estilo dependió del suizo espectacular que imprimía para crear sus efectos maravillosos. La elegancia visual fue emparejada a menudo por humor apacible. Con el final de la impresión litográfica en los cincuentas, Leupin, Brun y los otros artistas de Basilea dieron vuelta a un estilo chistoso menos confiado sobre el color y las texturas ricos de la impresión litográfica.

La dominación de Suiza en el campo del cartel continuó creciendo en los últimos años de los cincuentas, con el desarrollo de un nuevo estilo gráfico que tenía raíces en el Bauhaus. Debido a su confianza fuerte en elementos tipográficos en negro y blanco, el nuevo estilo vino ser conocido como el **estilo tipográfico internacional** (International Typographic Style). Refinado en las escuelas del diseño en Zurich y Basilea, el estilo utilizó una rejilla matemática, reglas gráficas terminantes y una fotografía negra y blanca para proporcionar una estructura clara y lógica. Se convirtió en el estilo gráfico predominante del diseño en el mundo en la década de los setentas y continúa ejerciendo su influencia. El nuevo estilo fue satisfecho perfectamente al mercado de la posguerra cada vez más global. El problema suizo de la lengua (tres idiomas importantes en un país pequeño) se convirtió en un problema mundial, y allí era una necesidad fuerte de la claridad en

palabra y símbolo. Las corporaciones necesitaron la identificación internacional, y acontecimientos globales tales como las Olimpiadas llamadas para las soluciones universales que el estilo tipográfico podría proporcionar.

Después se llega en los años sesentas a un nuevo estilo el Art Pop o Arte Popular, es un producto típicamente norteamericano (aunque también se desarrolló en 1950 en Inglaterra), que aspiraba a ser un arte testimonial del tiempo que se vivía.

Se caracteriza por inspirarse en la vida de la ciudad, tomando como elementos de expresión los productos masivos de la cultura, es figurativa y emplea objetos de uso diario de la sociedad consumista: botellas de coca cola, latas de cerveza, neveras, autos, comics, personajes del cine y la canción, etc.

Utiliza procedimientos dadaístas (ready mades), hiperrealistas (fidelidad fotográfica) y cubistas (collages). Predomina el colorido brillante, con tintes fluorescentes y acrílicos de colores vivos.

Dentro de este arte se destacan artistas como Jasper Johns, Andy Warhol, C. Oldenburg, George Seagal, Peter Blake y Roy Lichtenstein.

Entonces se va dando la progresiva importancia del diseño y la comunicación visual. Aunque sus antecedentes son remotos, sus alcances tienen congruencia con la evolución explosiva de la informática así como con la globalización de la economía cuya proyección en el campo de los vínculos entre las naciones, las corporaciones sociales, la cultura y los individuos resulta fundamental.

Este contexto ha determinado la aparición de múltiples *canales* o *soportes* de comunicación social íntimamente articulados con los medios. En la actualidad existe una *cultura comunicacional* que atañe a gran parte de los aspectos de la vida social y configura tendencias de la producción industrial asociadas por ejemplo a las transacciones financieras, la mercadotecnia y en general, al modo

de vida de los grupos sociales, lo que es expresado en formas distintas de mirar la relación entre los individuos y la modificación de hábitos, fenómeno en éste cuya influencia paulatina alcanza grados que antes no estaban incluidos en el acervo de valores contemplados por la comunidad. A partir de este contexto, puede comprenderse que en la medida de la evolución que el diseño presenta a través de la obra de sus autores y de los avances tecnológicos que le sirven de apoyo, las etapas de maduración van configurando bases metodológicas y, fundamentalmente, preceptos teóricos que se constituyen en nuevas etapas de transición.

Capítulo III

Los años 1946, 1947 y 1948

Los años

1946

1947
1948

En la década de los **cuarenta** en México y el mundo se dieron sucesos históricos que marcaron gran parte de la historia de cada país. Pero en este periodo con la presencia de la Segunda Guerra Mundial, se invadieron los límites de afectación e información entre las diversas sociedades. Después de dicha guerra tenía que haber una recuperación de carácter económico, político, social, cultural e ideológico en todo el mundo.

1946

- El Grupo Editorial Diana fue fundado en 1946 por José Luis Ramírez Cerda y José Luis Ramírez-Cota. Dentro de los objetivos del Grupo están editar, producir y comercializar libros técnicos y la divulgación internacional.²
- En julio de 1946 sale el último número de la revista “Tiras de Colores”, que apareció en 1943, su característica fundamental de dicha revista fue su deseo de

² PEREIRA, Armando. *Diccionario de literatura mexicana siglo XX*. 2004

romper con el formato tradicional de la revista mexicana. Se difunde en ella las nuevas voces líricas de México.³

- Se edita la revista mensual “Las Españolas” (1946 – 1963), fue concebida como una publicación cultural republicana. Esta revista mantuvo en contacto a los exiliados españoles en México con el resto de los exiliados en América.⁴
- Se suscita la campaña electoral entre Miguel Alemán y Ezequiel Padilla para la presidencia de la República Mexicana, donde termina siendo electo Miguel Alemán como primer presidente civil posrevolucionario, siendo este, el primer egresado de la UNAM que asumía la presidencia.
- Por otra parte, en su 2ª. Convención el PRM se transforma en Partido Revolucionario Institucional (PRI).
- Y siguiendo en la política, el artículo 3o. constitucional volvió a ser reformado.
- Se publicó el decreto de creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
- El 6 de abril apareció en el Diario Oficial la Ley sobre la Fundación y Construcción de la Ciudad Universitaria. En septiembre, del mismo año en la misma fuente, se publicó el decreto de expropiación de los terrenos del Pedregal de San Ángel destinados a la Ciudad Universitaria.
- Nació la Secretaría de Recursos Hidráulicos.

³ PEREIRA, Armando. *Diccionario de literatura mexicana siglo XX*. 2004

⁴ Idem

- En 1946, el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas estableció la Comisión de Derechos Humanos, la cual es el principal órgano de adopción de políticas en materia de derechos humanos en el sistema de las Naciones Unidas.
- Palestina esta en pie de guerra
- Tropas británicas ocuparon Tel Aviv.
- El 4 de enero, la expedición argentina a la Antártida inicia su viaje en el transporte de la armada Patagonia, con el fin de instalar un observatorio meteorológico permanente y realizar además trabajos oceanográficos de reconocimiento y de exploración.
- El gobierno Soviético anuncia su primera reacción nuclear.
- Son ejecutados los criminales de guerra nazi.
- Reapareció la Revista de la Universidad de México, recobrando el nombre que originalmente tuvo, cuando se fundó, bajo la dirección de Julio Jiménez Rueda, en 1930
- Se lleva a cabo el primer festival de Cannes
- El primer ganado del premio Palme d'Or es Maria Candelaria, una película Mexicana fotografiada por uno de los grandes maestros de la cinematografía en blanco y negro, Gabriel Figueroa.
- La educación socialista quedó suprimida.

- El 7 de septiembre, a las 14.30 horas, se inaugura la estación experimental XHIGC, instalada y operada por el ingeniero González Camarena
- Se construye en Pensilvania ENIAC, primera computadora que integraba operaciones matemáticas. Y Mauchly y Eckert, con la colaboración de John Von Neumann crean la EDVAC, que es la primera calculadora con la capacidad de almacenar programas.

1947

- Nace la revista "Ultramar" (junio de 1947). Es una revista que era semanal y como director tenía a Juan Rejano, e1l objetivo de esta revista fue agrupar las expresiones del pensamiento y la sensibilidad de escritores españoles. Editada por los "Talleres Gráficos de la Nación", Ultramar contiene gran cantidad de material literario.⁵
- Se funda el Instituto Nacional de Bellas Artes. La Comisión del INBA se integra por el escritor Salvador Novo y por el ingeniero Guillermo González Camarena.
- Se funda la editorial "La Espiga y el Laurel" (1947 – 1953), es considerada una de las más importantes empresas editoriales del siglo XX.
- La ONU convocó su primera sesión especial en 1947 y el 29 de noviembre de 1947 adoptó un Plan de Partición que proyectaba la división de Palestina en dos estados, uno árabe y otro judío, con Jerusalén como zona internacional bajo la jurisdicción de la ONU; ambos tendrían una organización económica conjunta.
- La CIA crea una nueva agencia de seguridad interna (KYA)

⁵ PEREIRA, Armando. *Diccionario de literatura mexicana siglo XX*. 2004

- Las relaciones entre Gran Bretaña y EU con la URSS se polarizan y principia la guerra fría.
- Los laboratorios Bell presentan el transistor.
- El Plan Marshall acelera la recuperación de la economía europea.
- Tortura sistemática en todas las policías secretas del mundo.
- Se funda la Compañía SONY
- Se inaugura el primer viaje de pasajeros alrededor del mundo. La aerolínea que crea esta ruta es PanAm.
- Guillermo González Camarena instala, en el mes de septiembre, algunos circuitos cerrados de televisión en las tiendas más importantes de la Ciudad de México y en los cines de la Cadena de Oro, en ese momento propiedad de Emilio Azcárraga Vidaurreta.
- De Alemania para el mundo se exportó el Sedan.
- Llegan al continente Americano las grabadoras de cinta magnética
- Mientras, la vida política del país transcurría sin sobresaltos, en Europa los países afectados por la segunda Guerra Mundial hacían denotados esfuerzos de reconstrucción.
- Se funda la primera asociación enfocada a la informática y la computación, la Asociación de Maquinaria de Cómputo (Association for Computing Machinery, ACM).

1948

- Se publica “México en el Arte”, la primera revista del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA). Dicha publicación reunió todo lo que el país ha experimentado en términos artísticos. Esta revista tuvo dos épocas; la primera abarcó de 1948-1952 y la segunda de 1983–1990.

Estos primeros números tuvieron excelente presentación, cuidados tipográficos, la mayor calidad de impresión de la época, además de numerosas ilustraciones y fotográficas. Sus portadas, impresas con selección de color, son obras de connotados pintores, como José Clemente Orozco, Julio Prieto, Rufino Tamayo, José Chávez Morado y Alfredo Zalce.⁶

- Aparece la revista “México en el arte” (1948 – 1952), esta revista forma parte e una serie de cuadernillos que creó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA). Esta revista tenía como propósito convocar a escritores de ficción, de crítica e interesados en debatir temas sobre estética.⁷

- Nace la revista “Trivium” que pertenece al Órgano del Departamento de Humanidades del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores. En el contenido de dicha revista figura sobre todo la poesía y el ensayo, así como textos de crítica literaria, lingüística, filosofía e historia.

- El gobierno mexicano se vio precisado a devaluar el peso frente al dólar norteamericano, fijando una paridad de \$8.65.

- México se adhiere a la OEA

⁶ PEREIRA, Armando. *Diccionario de literatura mexicana siglo XX*. 2004

⁷ Idem

- **Se creó el impuesto sobre ingresos mercantiles.**
- **Se construye la Torre Latinoamericana, símbolo de entrada a la "vida moderna".**
- **Fernando Benítez llama a Miguel Prieto para diseñar un suplemento cultural.**
- **Con la " Declaración Universal de los Derechos Humanos", emitida por la Organización de la Naciones Unidas en 1948, se hacen claros y evidentes los derechos inherentes de todos los seres humanos de la Tierra. Reafirmar la fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana, en la igualdad de derechos de hombres y mujeres y de las naciones grandes y pequeñas. "Realizar la cooperación internacional en la solución de problemas internacionales de carácter económico, social, cultural o humanitario, y en el desarrollo y estímulo del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales de todos, sin hacer distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión".**
- **Se asienta la segregación racial en EU.**
- **Corea es dividida a consecuencia de la guerra fría.**
- **Birmania se convierte en república el 4 de enero, separándose de la Comunidad de Naciones Británica.**
- **Gandhi es asesinado. Alma del movimiento de la independencia de la India. Ese mismo año se proclamó la formación del Estado de Israel.**

- **Skinner publica su novela *Walden Two* sentando las bases del conductismo.**
- **Norbert Wiener publica el libro que sienta las bases de la cibernética.**
- **Revista *Transmisiones***
- **Publicación de *A Handbook on Olympic Games Track and Field Athletics*. El libro incluía el primer ranking mundial de todos los tiempos.**
- **Suplemento *México en la Cultura* del periódico *Novedades*.**
- **Se estableció un novedoso equilibrio entre la televisión con relación a los otros medios de comunicación de masas (prensa, cine y radio).**
- **En España, la empresa holandesa *Philips* y la corporación estadounidense *RCA* organizaron en 1948 sendas exhibiciones públicas de televisión en Barcelona y Madrid.**
- **En el mes de septiembre se realiza, con la dirección del ingeniero González Camarena, el primer control remoto desde la Exposición Objetiva Presidencial, en el Palacio de Minería**
- **Se realiza la primera demostración de televisión en blanco y negro con fines educativos.**

Capítulo IV

Los Cromos y Calendarios del siglo XX en Galas de México

Los Cromos y Calendarios del Siglo XX en *GALAS DE MÉXICO*

Desde finales del siglo XIX, en las principales ciudades del mundo, se extendió el uso de las técnicas de la cromolitografía y, más tarde, las del offset. Al igual que en el cine, a través de estas miles y miles de estampas se difundió la imagen de Occidente, los ideales y belleza que impusieron Europa y los Estados Unidos. En contraparte, los demás países intentaron adaptar este género de las artes gráficas a sus gustos y requerimientos particulares.

Así, al transcurrir de los años, este que era considerado como un popular medio publicitario se transformó en una corriente subalterna de las artes pictóricas y gráficas mexicanas, donde cientos de autores e imprentas entre los años veintes y setentas del siglo XX, formaron una gran producción de coloridas reproducciones integrando una entrañable galería gráfica.

Los calendarios ilustrados del siglo XX fueron una obra colectiva, lo mismo en su producción que en su consumo. Diferentes oficios e intereses se unían en la transformación de un original pictórico o fotográfico a un tiraje de estampas viajeras. Entonces los cromos fueron creados no como obras de arte en sí, sino como parte del proceso de producción, como una pieza más del engranaje que formará la enorme maquinaria de empresas y talleres de impresión de propaganda comercial y artes gráficas.

Así, la empresa de artes gráficas en México produjo en un momento de inquietudes nacionalistas y de fuerte influencia de la estética hollywoodense una verdadera enciclopedia de imágenes que hablaron, a su manera, de nuestro pasado y nuestras costumbres.

Escenas como *Grandeza Mexicana* de Jesús de la Helguera o *El Idilio* de Pedro Guzmán León, se volvieron inmortales como volcánicas leyendas multiplicadas en cientos de miles que en los hogares mexicanos encontraron su morada.

Igualmente, autores de la talla de Jesús de la Helguera, Jorge González Camarena, Joseph Renau, Armando Drechsler, Luis Amándola y Aurora Gil, entre otros pintores que realizaron los cuadros dentro y fuera del país forman, aún ahora, parte del imaginario nacional. Y precisamente por todo México circularon las reproducciones impresas de pinturas originales hechas por encargo, en las que la inspiración artística estaba subordinada a las exigencias publicitarias, pero cabe decir que a través de estos impresos, no solo se vendieron cervezas, cigarros, tequilas, neumáticos o electrodomésticos; sino también, se difundió el sueño de un México arcádico e idealizado.

Nace Galas de México, S.A. de C. V., la más grande fábrica de calendarios que hubo en México en el siglo XX, lleva en su nombre el primer apellido de su fundador: Santiago Galas Arce, un inmigrante nacido en Santander, España, en 1886.

La historia de la empresa se remonta hasta 1913, cuando Galas Arce adquiere una pequeña imprenta. Desde entonces y hasta la fecha, ahora como parte de Grupo Carso, la imprenta Galas ha sido un activo protagonista de las industrias gráficas mexicanas, un lugar en el que los más variados productos que han circulado en nuestro país; cigarros, cerillos, refrescos, cervezas,

electrodomésticos, tractores, entre otros, encontraron empaque e imagen publicitaria.⁸

A partir de los años treinta, cuando los publicistas e impresores descubren la eficacia comercial de los calendarios de papel y las posibilidades que ofrece la tecnología del offset, Galas se incorpora al negocio de los cromos. Al igual que La Enseñanza Objetiva, empresa pionera en ese ramo, y Lito Latina, la más antigua compañía litográfica de México, fundada en 1886, la imprenta de Santiago Galas estableció en sus instalaciones un estudio para que un grupo de pintores, contratados por tiempo o por obra, produjeran las pinturas originales a partir de las cuales se procesarían las estampas de los calendarios; tanto de aquellos llamados "especiales", que eran contratados en exclusiva por una empresa, como los de "línea", que eran los que la imprenta ofrecía en sus catálogos al público en general.

Las pinturas para calendario, coloridas y de gran formato, realizadas con ayuda de modelos y a partir de documentación fotográfica, se hacían al gusto del cliente y del impresor. Eran el primer paso de una larga cadena de producción y distribución. Del taller las obras de los artistas eran llevadas al departamento de fotomecánica, donde se retrataban con filtros para obtener las selecciones a color; un negativo por cada una de las tintas, normalmente seis, en las que se descomponía la imagen. Con estos negativos después de pasar por el departamento de retoque, se grababan las láminas de offset. Finalmente, se procedía a la impresión, color por color, hasta restituir en cientos de copias los valores cromáticos del cuadro original.

Este método de producción, tan artesanal como industrial, se completaba con un sistema de venta y distribución que recogía y entregaba pedidos en todos los rincones de la República Mexicana.

⁸ MORALES, Alfonso. *La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México*. 2001, p.20

De esa manera, entre los años treinta y setenta, el éxito de estos impresos publicitarios a Galas de México le permitió expandirse a Centroamérica, Cuba, Colombia, Venezuela y Estados Unidos.⁹

Es preciso mencionar que Galas de México a través de la producción de estos cromos y posteriormente en la estampa de sus calendarios, mantuvo una gran expresión de un retorno a nuestro pasado indígena, mostrándonos a los guerreros de nuestra cultura antepasada y también por medio del simbolismo como lo es el Calendario Azteca, que pasa de ser un detalle ornamental a convertirse en un emblema de la nación entera y por último como símbolo patrio, que se difunde por el mundo entero.¹⁰

Entre su galería y épicas escenográficas se encuentran también la herencia religiosa hispana. Los cromos religiosos, son el más antiguo género de la estampa mexicana e ilustración que sigue siendo permanente de sus modernos calendarios. Entre la imaginería impresa se encuentran vírgenes, santos, ángeles y crucificados que reflejan las luces de la devoción y la creencia de un pueblo.¹¹

Otra parte importante dentro de los cromos y calendarios de Galas de México, tuvo su lugar el nacionalismo cultural, donde se dio el encuentro de las vanguardias artísticas con la cultura popular de las sociedades posrevolucionarias.

En este contexto propenso a la mexicanización en cualquier materia, se comenzó a imprimir los primeros calendarios murales con temas vernáculos, pues como hemos mencionado que los calendarios fueron un medio publicitario, las empresas orgullosamente mexicanas requerían de escenas típicas para hacer la publicidad de sus productos, en lugar de recurrir a los cromos del extranjero.

⁹ MORALES, Alfonso. *La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México*. 2001, p. 21

¹⁰ Idem, p. 11

¹¹ Idem, p. 12

Entonces las imágenes etnográficas y folklóricas se convirtieron en cromos de calendario a partir de los años treinta, y vemos que la industria de los cromos y la del turismo nacional coincidieron en sus fines publicitarios como en sus recursos iconográficos, a la vez que cumplían como adorno de productos o negocios, apuntalaron a la verosimilitud del México folklórico.¹²

También encontramos el eterno femenino, pintado y fotografiado de frente y de perfil revisadas en todas sus facciones y volúmenes, sus encantos tuvieron como principal objetivo satisfacer los anhelos masculinos y promover las marcas de sus patrocinadores. Y así las figuras femeninas de los cromos encarnaron el catálogo de los viejos y nuevos estereotipos de la mujer.

Los cromos de igual forma abarcaron el mundo cinematográfico, la relación entre el cine y los cromos calendáricos mexicanos fue intensa, pues los cromos no solo fueron tan solo carteles representativos, sino a la par fueron elementos escenográficos de las propias películas.

Ahora entendemos que además de magnate de las artes gráficas Santiago Galas Arce fue un reconocido filántropo. Murió en la ciudad de México el 4 de diciembre de 1970. y en el año de 1976 Galas de México pasó a formar parte de la Asociación Carso y entre sus principales clientes actualmente se encuentran: Cigatam, Cerveza Modelo, Barcel, Telmex, Sanborns, Laboratorios Griffith y todas las empresas productoras de suero oral en polvo para el Sector Salud como Protein, Novag Infancia y Alfa.

Actualmente Galas de México produce y comercializa empaques flexibles, envolturas y productos relacionados con las Artes Gráficas.

¹² MORALES, Alfonso. *La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México*. 2001, p.19

Capítulo V

Reconocimiento a grandes autores de cromos en Galas de México

Reconocimiento a **grandes** autores
de CROMOS en
Galas de México

Entre los principales autores de cromos que trabajaron durante la época dorada de Galas de México en la creación de cuadros y que forman, aún ahora, un gran imaginario nacional, se encuentran los siguientes pintores:

Jesús de la Helguera

Jorge González Camarena

Josep Renau

Jesús de la Helguera • Jorge González Camarena • Josep Renau • Armando Drechsler • Luis Améndolla • Aurora Gil

Armando Drechsler

Luis Améndolla

Aurora Gil

JESÚS DE LA HELGUERA

Jesús de la Helguera • Jorge González Camarena • Josep Renau • Armando Drechsler • Luis Améndolla • Aurora Gil

Las pinturas de calendarios más populares son las de Jesús de la Helguera. Nació en la capital del estado de Chihuahua el 28 de mayo de 1910 y murió en la ciudad de México el 4 de diciembre de 1971.

En 1940 pinta una de su obras más significativas, *La leyenda de los volcanes* imagen que ha acompañado desde entonces innumerables calendarios. Lo mejor de Helguera fue que sus utopías se convirtieron en signos de identidad.



Jesús de la Helguera
La leyenda de los volcanes
1941
Técnica mixta sobre papel

JORGE GONZÁLEZ CAMARENA

Jesús de la Helguera • Jorge González Camarena • Josep Rencou • Armando Drechsler • Luis Améndolla • Aurora Gil

Nació en Guadalajara en 1908. Siguió con el ímpetu nacionalista en que la pintura de la Academia se mantuvo hasta mediados del siglo XX.

En la historia de las artes plásticas mexicanas, Jorge González Camarena aparece como un destacado muralista. Una de sus principales obras fue *La vendimia nacional* que pintó en 1946 y como muralista se destaca en el Palacio de Bellas Artes con el título *La humanidad se libera de la miseria* de 1963, y del mural *La antropología del hombre y su cultura* de 1964 ubicado en el Museo Nacional de Antropología.



Jorge González Camarena
La vendimia nacional
1946
Óleo sobre tela

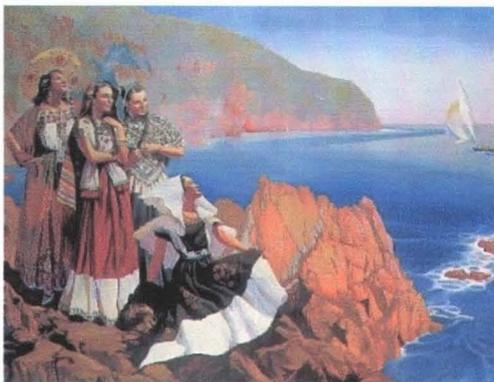
JOSEP RENAU

Jesús de la Helguera • Jorge González Camarena • Josep Renau • Armando Drechsler • Luis Améndolla • Aurora Gil

El gobierno de Lázaro Cárdenas, recibió en 1939 al comunista Josep Renal Berenguer, nacido en Valencia en 1907y se encontró entre los exiliados de la Guerra Civil española. Al lado de David Alfaro Siqueiros pintó en coautoría el mural *Retrato de la burguesía* realizado en la sede del Sindicato Mexicano de Electricistas.

Contribuyo a hacer el cartel un medio moderno y vanguardista, de arte y publicitario, en el que difundirá las nuevas técnicas como el aerógrafo y el fotomontaje. Para Galas de México pinta en 1946 *La Quebrada*, retratando mujeres en trajes regionales y paisajes mexicanos.

En 1959 se traslada a Berlín donde continuó con su trabajo de muralista, diseñador, cartelista, pintor y fotomontajista. Murió en 1982 en Berlín.



Josep Renau
La Quebrada
Técnica mixta sobre papel entelado

ARMANDO DRECHSLER

Jesús de la Helguera • Jorge González Camarena • Josep Renau • Armando Drechsler • Luis Améndolla • Aurora Gil

El pintor, retratista e ilustrador Armando Drechsler llegó a México a mediados de los años 20. Su estilo lleva la impronta del diseño gráfico europeo. Trabajo en la pintura de calendarios y como decorador mural. En este campo, fue divulgador de los estilos art decó y colonial californiano que fuera moda en los años treinta y cuarenta.

Tuvo a su cargo la decoración del cine Alameda. Entre sus obras calendaricas se encuentra la famosa *Máscara roja* de 1947.



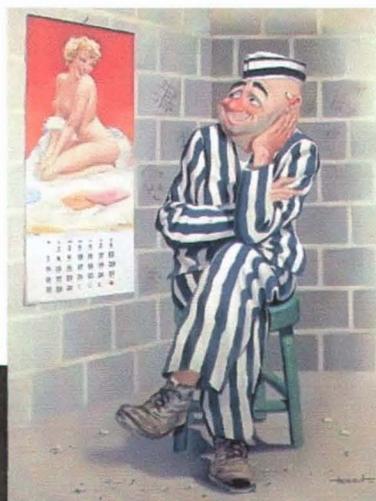
Armando Drechsler
Máscara roja
1947
Óleo sobre tela

LUIS AMÉNDOLLA

Jesús de la Helguera • Jorge González Camarena • Josep Renau • Armando Drechsler • Luis Améndolla • Aurora Gil

En 1953 el joven dibujante autodidacta de tan solo 25 años, se incorporó a Galas de México para ilustrar empaques y etiquetas. Dejo de ser dibujante para formar parte de al nómina de Galas como pintor residente.

Como ilustrador de calendarios publicitarios pintó para los radiadores Hércules y el pan Bimbo. Pintó además temas históricos, tipos mexicanos, escenas de la vida urbana, pero sobre todo se le distingue por sus cromos humorísticos. Cuando sale de Galas de México en los años sesenta, se reconoce como un destacado acuarelista. Entre sus obras esta la de *Añorando libertad* de 1962.



Luis Améndolla
Añorando libertad
1962
Óleo sobre tela

AURORA GIL

Jesús de la Helguera • Jorge González Camarena • Josep Renau • Armando Drechsler • Luis Améndolla • Aurora Gil

Ingreso a la fábrica de Galas de México hacia 1954, en donde tuvo retos para poder ser aceptada, ya que en Galas de México solo hombres eran los que habían estado colaborando como pintores de cromos, pero una vez que don Santiago Galas vio su trabajo, no dudo en contratarla para formar parte de su empresa en la creación y fabricación de calendarios publicitarios y así, aprender el oficio de pintor de calendarios. Un oficio que implicaba no sólo pintar por encargo, sino también reducir la variedad de colores de su paleta para lograr mejores reproducciones en papel. Escenas con niños y mujeres sensuales fueron los temas que más le solicitaron.



Aurora Gil
Sin título (detalle)
Óleo sobre tela

ConcluSión

La Segunda Guerra Mundial, cambió el perfil de México en los años cuarenta a los sesenta. La coyuntura le fue favorable para su desarrollo económico; un impulso de modernización que repercutió en todas las esferas y actividades del país, incluidos los hábitos de consumo, las formas de entretenimiento y los medios de comunicación, bajo el programa político de la Unidad Nacional y las consignas que exacerbaban el patriotismo.

Igualmente, en el siglo XX, vemos a un México emprendedor, con una herencia venida de su propia independencia, donde adquiere una responsabilidad de constituirse como nación con una identidad liberal. Así, esta identidad la valoran todas las personalidades del pueblo mexicano, cada uno en su propio ambiente de desarrollo y expresión.

La gráfica nunca fue indiferente a estos cambios necesarios en busca de la identidad de un México nacionalista e independiente. Por todas las influencias visuales, culturales, políticas, sociales, religiosas, ideológicas entre otras, de la Europa de la posguerra y del mundo entero, en nuestro país surge ese gran catálogo de imágenes que hasta hoy nos representan.

En esta razón de la tradición y la disolución, manera del devenir histórico de que hemos tomado conciencia los hombres y mujeres de nuestro tiempo, se nos presenta ante nuestros ojos y sentimientos diversos, **Galas de México**, la imprenta más grande de distribución de calendarios en Latinoamérica y una de las más influyentes en la producción de cromos nacionales que transitaron por un interesante proceso técnico y creativo y que al final, las imágenes fueron reproducidas miles de veces.

Estas reproducciones pictóricas forman parte importante de un catálogo que ha sobrevivido a los anunciantes y a los productos para las que fueron realizadas, a los mismos calendarios y a sus pintores. Asimismo, nos ubicamos en el periodo denominado la Edad de Oro de la pintura de calendarios, donde los pensamientos se hacen perceptibles. Imágenes que son la manifestación de los tiempos y de la publicidad.

Ahora bien, al finalizar este proyecto de investigación, me es grato mencionar que me ha enriquecido esta experiencia, pues la retrospectiva del México del siglo XX me permitió encontrar y reconocer a **Galas de México** empresa líder en América Latina durante el siglo XX y ahora reconocida a nivel mundial.

La mezcla de sus obras en cromos y producciones de calendarios hicieron de Galas la principal fábrica de calendarios con fines publicitarios. Las obras eran para un proceso de producción publicitario, en donde los creadores entendieron su labor como parte de un proyecto de trabajo, en el marco del desarrollo estético y tecnológico de las artes gráficas, el proyecto de nación, el espíritu, las costumbres, las expectativas del progreso y la intención de presentar y vender un producto determinado. Es un placer saber que esta riqueza visual quedo impresa y sigue siendo hasta hoy, una parte fundamental de nuestra identidad como mexicanos.

Es importante mencionar que este es un primer acercamiento de investigación hacia el diseño gráfico mexicano del siglo XX y de la empresa Galas de México, que contempla entre otras, el proyecto de investigación "**México en el diseño gráfico. Los signos visuales de un siglo**". Dicha búsqueda la lleve a cabo junto con otros compañeros y docentes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y de la Academia de San Carlos. Se dará continuación a tan notable proyecto con otros colaboradores.

ANEXOS

CEDULARIOS

NUEVA HISTORIA MINIMA DE MÉXICO



CE OS

No. _____

REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro	
Institución	Galas de México
Dirección de la institución	San Antonio Abad 121, Col. Obrera, C.P. 06800 México D.F
Teléfono	55 78 00 22, Fax: 55 88 82 86 servicio (01 800 202 0
Horario de servicio	De 10 a.m. a 18:00 hrs.
Responsable	Grupo Carso, interior de Galas de México, el Ing. Jay Macuset, Tel.: 55 78 00 22 ext. 210
Acceso por red	www.agusa-galas.com.mx
Requisitos para la consulta	
Requisitos para préstamo	
Opciones y requisitos de captura	
Persona indicada para solicitar autorizaciones	Para colección privada de los calendarios en el Museo Soumaya con la Lic.Mónica López, Tels.: 56 16 37 3 56 16 37 61
Costo de préstamos y copias	
Tipo de colección	Privada
Abierto al público	No
Fondo reservado	Sí

CEDULARIO	ÉPOCA
Fuentes	
Tipo	
Bibliográficas	“ La leyenda de los cromos, El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México”
Hemerográficas	
Documentales	
Gráficas	
Videográficas	
Audiográficas	
Digitales	
Detalle de géneros	ÉPOCA
MEDIOS	
Libro	“ La leyenda de los cromos, El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México”
Revista	

Periódico	
Volantes	
Etiquetas	Clientes actuales
Calendarios	De los años treintas a los setentas
Empaques	Clientes actuales
Billetes	
Papel moneda	
Sellos	
Timbre postal	
Cartel	
Historieta	
Manuales de identidad gráfica	
Cubiertas de discos	
Ilustración	
Viñeta	
Calidad ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
Original	
Copia	
Fotocopia	
Microfilm	
Otros	Imágenes digitalizadas de los Calendarios con su respectivo derecho de autor

**NOMBRE DE QUIEN REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN:
ERIKA LILIANA MORALES ZÚÑIGA**

Nota: Es importante mencionar que cuando Grupo Carso compro Galas de México adquirió los derechos sobre las obras gráficas que se utilizaron en Galas de México.

El Museo Soumaya ubicado en Plaza Loreto, Altamirano 46 col. Tizapan, San Ángel, C.P. 01090, México, D.F., ha tenido participación en cuanto a exposiciones de los calendarios mexicanos y típicos de Galas de México, también edito el libro *“La leyenda de los Cromos, el arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México”*. En este se realizo un minucioso estudio de los mismos y cuenta con un archivo digital. Ya que el museo Soumaya pertenece al mismo dueño que grupo Carso.

No. de folio

Clave Iconográfica: **Ilustración**

Nombre de la imagen: **Rumbera**

Diseñador de la imagen: **Antonio Gómez R.**

Lugar y fecha del diseño: **1947**

Estado de la imagen: **Negativo**

Ubicación de la imagen: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **152.5 x 115 cm.**

Técnicas: **Óleo sobre papel**

Estilo:

Espacio para imagen:



Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

Nota: Del negativo se hace un duplicado de la imagen con su respectivo costo.

No. de folio

Clave Iconográfica: **Ilustración**

Nombre de la imagen: **La leyenda de los volcanes**

Diseñador de la imagen: **Jesús de la Helguera**

Lugar y fecha del diseño: **ca. 1941**

Estado de la imagen: **Negativo**

Ubicación de la imagen: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **83.1 x 65.3 cm.**

Técnicas: **Técnica mixta sobre papel**

Estilo:

Espacio para imagen:



Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

Nota: Del negativo se hace un duplicado de la imagen con su respectivo costo.

No. de folio

Clave Iconográfica: **Ilustración**

Nombre de la imagen: **Pedro Armendáriz**

Diseñador de la imagen: **José Bribiesca**

Lugar y fecha del diseño: **Sin fecha**

Estado de la imagen: **Negativo**

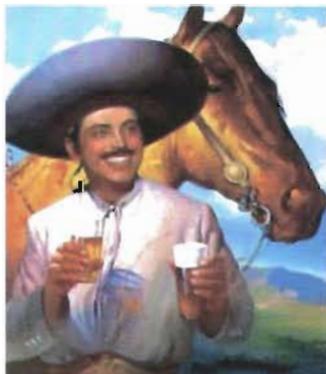
Ubicación de la imagen: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **79.3 x 68.2 cm.**

Técnicas: **Óleo sobre tela**

Estilo:

Espacio para imagen:



Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

Nota: Del negativo se hace un duplicado de la imagen con su respectivo costo.

No. de folio

Clave Iconográfica: **Ilustración**

Nombre de la imagen: **Sin título**

Diseñador de la imagen: **Eduardo Cataño**

Lugar y fecha del diseño: **Sin fecha**

Estado de la imagen: **Negativo**

Ubicación de la imagen: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **79.3 x 68.2 cm.**

Técnicas: **Pastel sobre papel**

Estilo:

Espacio para imagen:



Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

Nota: Del negativo se hace un duplicado de la imagen con su respectivo costo.

No. de folio

Clave Iconográfica: **Ilustración**

Nombre de la imagen: **Sorpresa**

Diseñador de la imagen: **Luis Améndolla**

Lugar y fecha del diseño: **Sin fecha**

Estado de la imagen: **Negativo**

Ubicación de la imagen: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **76 x 35.8 cm.**

Técnicas: **Óleo sobre tela**

Estilo:

Espacio para imagen:



Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

Nota: Del negativo se hace un duplicado de la imagen con su respectivo costo.

No. de folio

Clave Iconográfica: **Ilustración**

Nombre de la imagen: **Sin título**

Diseñador de la imagen: **Luis Améndolla**

Lugar y fecha del diseño: **Sin fecha**

Estado de la imagen: **Negativo**

Ubicación de la imagen: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **99.5 x 79.5 cm.**

Técnicas: **Óleo sobre tela**

Estilo:

Espacio para imagen:



Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

Nota: Del negativo se hace un duplicado de la imagen con su respectivo costo.

No. de folio

Clave Iconográfica: **Ilustración**

Nombre de la imagen: **Milagro del Tepeyac**

Diseñador de la imagen: **Jorge González Camarena**

Lugar y fecha del diseño: **ca. 1947**

Estado de la imagen: **Negativo**

Ubicación de la imagen: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **200 x 163 cm.**

Técnicas: **Óleo sobre tela**

Estilo:

Espacio para imagen:



Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

Nota: Del negativo se hace un duplicado de la imagen con su respectivo costo.

No. de folio

Clave Iconográfica: **Ilustración**

Nombre de la imagen: **La fundación de Tenochtitlán**

Diseñador de la imagen: **Humberto Limón**

Lugar y fecha del diseño: **Sin fecha**

Estado de la imagen: **Negativo**

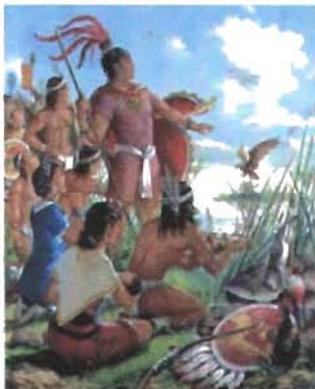
Ubicación de la imagen: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **100 x 80.5 cm.**

Técnicas: **Óleo sobre tela**

Estilo:

Espacio para imagen:



Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

Nota: Del negativo se hace un duplicado de la imagen con su respectivo costo.

No. de folio

Clave Iconográfica: **Ilustración**

Nombre de la imagen: **Sin título**

Diseñador de la imagen: **Aurora Gil**

Lugar y fecha del diseño: **Sin fecha**

Estado de la imagen: **Negativo**

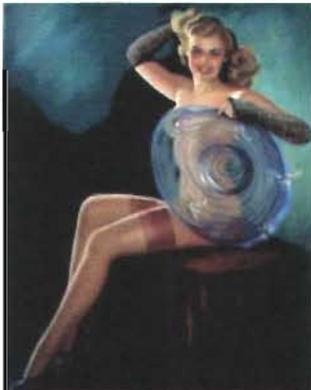
Ubicación de la imagen: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **99.8 x 80 cm.**

Técnicas: **Óleo sobre tela**

Estilo:

Espacio para imagen:



Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

Nota: Del negativo se hace un duplicado de la imagen con su respectivo costo.

No. de folio

Clave Objetual: **Etiquetas**

Nombre del objeto: **Catálogo de etiquetas de vinos y licores**

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: **Sin fecha**

Estado del objeto: **Impreso**

Ubicación del objeto: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:



Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

No. de folio

Clave Objetual: **Etiquetas**

Nombre del objeto: **Catálogo de etiquetas de vinos y licores**

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: **Sin fecha**

Estado del objeto: **Impreso**

Ubicación del objeto: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones:

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:



Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

No. de folio

Clave Objetual: **Calendarios**

Nombre del objeto: **Mestiza yucateca en traje de fiesta**

Diseñador del objeto: **Anónimo**

Lugar y fecha del diseño: **Sin fecha**

Estado del objeto: **Impreso**

Ubicación del objeto: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **43 x 76 cm.**

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:



Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

No. de folio

Clave Objetual: **Calendarios**

Nombre del objeto: **La jarana yucateca**

Diseñador del objeto: **Anónimo**

Lugar y fecha del diseño: **1970**

Estado del objeto: **Impreso**

Ubicación del objeto: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **59 x 44.5 cm.**

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:



Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

No. de folio

Clave Objetual: **Calendarios**

Nombre del objeto: **Sin título**

Diseñador del objeto: **Anónimo**

Lugar y fecha del diseño: **ca. 1943**

Estado del objeto: **Impreso**

Ubicación del objeto: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **57.8 x 27.7 cm.**

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:



Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

No. de folio

Clave Objetual: **Calendarios**

Nombre del objeto: **Sin título**

Diseñador del objeto: **Durán**

Lugar y fecha del diseño: **ca. 1939**

Estado del objeto: **Impreso**

Ubicación del objeto: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **50 x 28.5 cm.**

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:



Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

No. de folio

Clave Objetual: **Calendarios**

Nombre del objeto: **El Pipila**

Diseñador del objeto: **Luis Améndolla**

Lugar y fecha del diseño: **Sin fecha**

Estado del objeto: **Impreso**

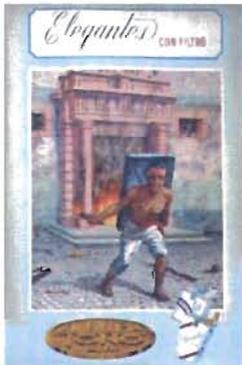
Ubicación del objeto: **Galas de México – Museo Soumaya**

Dimensiones: **99 x 59 cm.**

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:



Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**

No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico B**

Autor principal, editor o compilador:

**MORALES ALFONSO
SLIM SOUMAYA**

Segundo autor:

Mónica López Velarde

Otros autores: **Iván Leroy Ayala**

Título de la publicación: ***La leyenda de los cromos, El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México.***

Autor del prólogo:

Alfonso Morales Carrillo

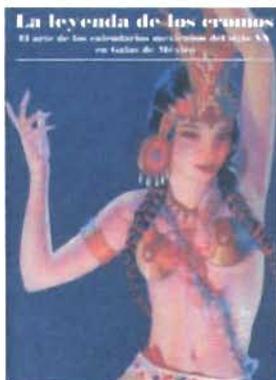
No. De edición: **Segunda edición, 2001**

Lugar de edición: **México, D.F.**

Editorial: **Asociación Carso**

Colección: **Galas de México**

Espacio para imagen:



Elaboró: **Erika Liliana Morales Zúñiga.**



NUEVA HISTORIA MINIMA DE

NUEVA HISTORIA MINIMA DE MÉXICO

EL MÉXICO ANTIGUO	LA ÉPOCA COLONIAL HASTA 1610	LAS REFORMAS BORBÓNICAS	DE LA INDEPENDENCIA A LA CONSOLIDACIÓN REPUBLICANA	EL PORFIRIATO	LA REVOLUCIÓN	EL ÚLTIMO TRAMO, 1929 -2000
<i>Los cazadores recolectores</i>	<i>El periodo fundacional, 1519-1610</i>	<i>Una visión de conjunto</i>	<i>La revolución de independencia</i>	<i>La política porfirista</i>	<i>Críticos, opositores y precursores</i>	<i>Crisis mundial y reorganización política</i>
<p>Año 40 000 a. C. - Poblamiento de América, - El Homo erectus aprende hacer fuego - El Homo sapiens sapiens aparece</p> <p>Año c. 100 000 a 8 000 a. C. - Era Geológica conocida como Pleistoceno o glaciario - Paso del Homo sapiens, sapiens a América - Etapa Lítica, en América hay caballos, antílopes, matutes - Holoceno acaba con la mega fauna americana</p> <p>Año 35 000 a. C. - Indicios de presencia humana en territorio mexicano</p>	<p>La irrupción de los conquistadores, 1519-1530</p> <p>- Inicio de la época colonial - Llegada de los españoles y su penetración en Meso América - Se da la conquista (victoria militar) y con ella se da un proceso de enfrentamientos y acomodos que se prolonga alrededor de 1560</p> <p>Mediados del siglo XV - Expansión de la economía y la cultura europeas por las exploraciones</p>	<p>1700 a 1746 - Se inició en Nueva España el reformismo de los Borbones - Centralización de los ingresos reales</p> <p>1762 - Ocupación de la Habana por la armada inglesa - Sube al trono Carlos III de Borbón - Fortalecimiento del sistema de defensa</p> <p>1770 - José de Galvez llega a la Nueva España y hace inspección de las cajas reales, en 1776 es nombrado ministro de las Indias</p>	<p>8 de junio de 1808 - Llegó la noticia de que Carlos IV había abdicado a favor de su hijo Fernando</p> <p>1808 - La corona había quedado en poder de Napoleón - Reunión de los representantes de la nobleza, el clero y el pueblo, para debatir sobre como se gobernaría el imperio en ausencia del rey legítimo</p> <p>15 de septiembre de 1808 - Burócratas y comerciantes peninsulares prepararon un golpe de Estado al reino, dirigido por Gabriel de Yermo en donde</p>	<p>La primera etapa</p> <p>1877 - Empieza el primer porfiriato y concluye en el inicio del tercer periodo presidencial de Porfirio Díaz 1888 - etapa de construcción, pacificación, unificación, conciliación y negociación pero sobre todo de represión</p> <p>1884 Solo hay en el poder un ministro de estado que es porfirista por lo de Díaz atrajo a algunos imperialistas y,</p>	<p>- Se le define como un complejo proceso mediante el cual fue destruido el Estado oligárquico y neocolonial de fines del siglo XIX</p> <p>1891 - El Vaticano proclamó la encíclica <i>Rerum Novarum</i>, donde pretendía ofrecer una solución cristiana a los conflictos sociales</p> <p>1900 Un grupo de ideología liberal propusieron reorganizar el "partido liberal que estaría integrado por sectores de clase media urbana</p>	<p>1929 - La crisis de este año en la bolsa de valores de Nueva York arrastró a buena parte del mundo a una depresión económica - Los precios del mercado y el comercio mundial descendieron de manera dramática - El cierre de empresas en todo el mundo provocó el desempleo de millones de obreros y trabajadores - En México la crisis redujo las exportaciones y las importaciones, afectó los ingresos del gobierno</p>

<p>Entre el año 7 000 y el 5 000 a. C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una mujer participa en la jornada de la caza y muere en ella, se le conoce como "El hombre de tepexpan" - Se dan cambios climáticos y desaparecen varias especies - Diversificación de las actividades económicas - Se inicia la domesticación del maíz, frijol, chile y calabaza, el aguacate - Congregación de las familias en bandas para cazar, recolectar y pescar <p>Año 5 000 a 2 500 a.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Horizonte Protoneolítico, experimentación y adaptación - Aparición del maíz domesticado, el guaje, frijol, zapote blanco y negro - Los recolectores se vuelven agricultores - Surgen aldeas permanentes - Se empieza a practicar el sacrificio humano y culto a los 	<p>marítimas portuguesas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dan enclaves comerciales en las costas de África, la India y el Sudeste asiático, así como la ocupación de Cabo Verde, los Azores y otras islas del atlántico <p>1942</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los reyes de Castilla y León financian el viaje de Cristóbal colón en busca de la India - Ocupación española de las islas del Caribe - avance de los españoles más allá de las islas nos da la conquista de México y luego la del Perú - En el nuevo mundo (continente americano), empieza haber intercambios comerciales con todo el mundo pero solo con intereses europeos lo que de ellos derivó la situación colonial <p>1517</p> <p>Expedición por francisco Hernández de Córdoba a la costa de Yucatán, se da el primer contacto del</p>	<p>1776</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación de cuerpos de defensa virreinales, se establece la Comandancia General de las Provincias Internas - Las reformas borbónicas tienen gran impacto en los aspectos sociales y culturales <hr/> <p>Las primeras reformas de la dinastía Borbónica</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - El gobierno imperial de la Nueva España muestra la necesidad de modificar el estado <p>1732</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se incorpora a la corona la Casa de Moneda de la ciudad de México <p>1754 a 1776</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se lleva el proceso de centralización de rentas - Incorporación de 	<p>hicieron prisionero al virrey su familia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de que la junta de Sevilla nombrara virrey al arzobispo Francisco Xavier Lizana, surge la primera conspiración en Valladolid - En Querétaro en casa de los corregidores Miguel y Josefa Domínguez se organizaban "tertulias literarias" - En las tertulias se reunían los capitanes Ignacio Allende y Juan Aldama, algunos sacerdotes y comerciantes y el cura Dolores, Miguel Hidalgo, pues con planes de conspiración y al ser descubiertos se lanzaron a la lucha <p>16 de septiembre de 1808</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cura Hidalgo en misa convocó a los feligreses a unirse y luchar contra el mal gobierno - En el santuario de Atotonilco, Hidalgo dio a su ejército su 	<p>sobre todo, a la iglesia católica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Institución eclesiástica dependía económicamente del Estado <p>1878</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estados Unidos reconoció al gobierno de Díaz. Sin embargo el presidente de México defendió con firmeza la soberanía nacional - Porfirio Díaz manipulaba las elecciones de diputados, senadores y magistrados federales <hr/> <p>La segunda etapa</p> <hr/> <p>1888 y 1890</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comienza la segunda etapa del porfirismo y se caracteriza por un acentuado centralismo y por un gobierno más personalista y autoritario - Aparece el grupo que se hicieron 	<p>como profesionistas, periodistas, maestros y estudiantes, los cuales exigían el anticlericalismo, libertad de expresión, la democracia electoral, la separación de poderes, una adecuada administración de justicia y la autonomía municipal</p> <p>1903</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los hermanos Jesús y Ricardo Flores Magón publicaban el periódico opositor <i>Regeneración</i>, donde extendieron sus críticas a los "científicos" y Bernardo Reyes <hr/> <p>De la oposición a la lucha armada</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Francisco I. Madero llega a la conclusión de crear un partido político 	<p>federal, la minería se vino abajo por el mismo desempleo y en ese año el campo tuvo un clima muy seco lo cual le afectó de sobremanera</p> <p>1934</p> <ul style="list-style-type: none"> - La reforma se radicalizó. El nuevo código agrario eliminó la prohibición que pesaba sobre los peones de las haciendas que los excluían del derecho de dotación - Se impulsó la educación socialista, aprobada mediante la reforma constitucional de octubre en este mismo año <p>1934</p> <p>Nació la Confederación de Trabajadores de México (CTM), su ideología reivindicaba la lucha de clases, su dirigente fue Vicente Lombardo</p>
--	---	---	--	---	---	---

<p>muerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación de familias más perdurables, pero sin estratificación social - Se les define como tribus 	<p>mundo europeo y el mesoamericano</p> <p>1519</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da una segunda expedición y luego una tercera en donde ya participo Hernando Cortés - Entrada de los españoles a México-Tenochtitlan a fines de ese año - Cortés logra una alianza con los tlaxcaltecas 	<p>las Alcabalas a la administración fiscal novohispana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crece aún más la actividad minera <p>1764</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se crea el Regimiento de América, al mando del comandante Juan de Villalva 	<p>primera bandera: una imagen de la virgen de Guadalupe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invade la alhóndiga con una cruenta matanza y saqueo que Hidalgo y Allende no pudieron contener por lo que les restaría simpatizantes a su movimiento - José María Morelos recibió el encargo de tomar Acapulco - Hidalgo ordenó la publicación del periódico <i>El Despertador Americano</i>, donde decreto la abolición a la esclavitud, del tributo indígena y de los estancos y que las tierras comunales eran de uso exclusivo de los indígenas y por desgracia autorizo también la ejecución de prisioneros españoles 	<p>llamas "Los científicos"</p> <p>Se trataban de profesionistas destacados, algunos acaudalados y otros vinculados a ellos reunidos en torno a Manuel Romero Rubio y fundadores de la Unión Liberal y los cuales pensaban que el estudio sistemático de las sociedades les permitiría comprender las leyes que regían su funcionamiento y conducirlas, con lo cual podrían eliminar las trabas que obstaculizaban el progreso social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Díaz gobernó con "científicos" que le daban habilidad para fomentar la economía y sus relaciones con empresarios, banqueros e inversionistas de la capital; y de los <i>reyistas</i> aprovecho su influencia en la milicia y su capacidad de responder a las expectativas de 	<p>de alcance nacional que se opusiera a la reelección de Díaz en 1910, se constituyó el Partido Nacional Antirreeleccionista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Madero y un grupo de colaboradores redactaron un plan, fechado todavía en San Luis Potosí, en el que se convocaba a al lucha armada - La Revolución mexicana fue en esa fase inicial una movilización que cambió de oposición electoral a rebelión armada - Aparecieron Pascual Orozco, Pancho Villa y Emiliano Zapata 	<p>Toledano</p> <p>1935</p> <p>Lázaro Cárdenas es el nuevo presidente de la república mexicana</p> <p>1937</p> <p>Se reorganizó la Comisión Federal de Electricidad (CFE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gobierno federal inició la construcción de las presas: La Angostura en Sonora, palmito en Durango y El Azúcar o Marte R. Gómez en Tamaulipas - Frente a la Universidad Nacional, que gano su autonomía en 1929 y que impugnaba las políticas gubernamentales, creó el <i>Instituto Politécnico Nacional (IPN)</i> en el año de 1937
<p>Alborada de la civilización</p>	<p>Noviembre de 1519 a junio de 1520</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da una ocupación militar - Hacen prisionero al monarca mexica, Moctezuma - Resistencia mexicana, disposición de Moctezuma y expulsión de los españoles (Noche triste) 	<p>La visita general de los tribunales y cajas reales de la Nueva España</p>	<p>17 de enero de 1811</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desastre se consumó en puente de Calderón, donde 	<p>El anacrónico liberalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respecto a las nuevas elecciones, Madero decide transformar el Partido nacional Antirreeleccionista en el Partido 	<p>1938</p> <p>nació la Confederación Nacional</p>
<p>Hacia el año 2 500 a.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicia historia de Meso América - Se da la vida sedentaria en las familias y existe la cerámica - Inicia el Preclásico <p>Año 2 500 a 1 200 a. C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preclásico temprano o aldeano - Se da un asentamiento del 90% en las regiones por las aldeas - Aparición de las villas y sociedades jerarquizadas - Hay intercambio a larga distancia y de ritual público - realización de obras hidráulicas, canales, 	<p>1520</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brotó en Veracruz una epidemia de viruela <p>13 de agosto de 1521</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sitio en México-Tenochtitlan - Captura de su último rey, Cuauhtémoc 	<p>Llegó el visitador Gálvez a la Nueva España en donde tenía el poder de reformar todo lo que exigiera un cambio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da el monopolio real del tabaco, del aguardiente de caña - Estableció al Contaduría general de propios y Arbitrios <p>1767</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expulsión e los jesuitas de la Nueva España, golpes de la corona al 	<p>17 de enero de 1811</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desastre se consumó en puente de Calderón, donde 	<p>17 de enero de 1811</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desastre se consumó en puente de Calderón, donde 	<p>17 de enero de 1811</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desastre se consumó en puente de Calderón, donde 	<p>17 de enero de 1811</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desastre se consumó en puente de Calderón, donde

<p>terrazas y chinampas - Rendimiento agrícola y crecimiento en la población</p> <p>Entre el año 1 200 a 500 a. C. - Transcurre el Preclásico medio - Estratificación social -Centros ceremoniales urbanizados - repertorio de imágenes gráficas conocidas como Olmecas - Surgimiento de reinos y señoríos - Simbología como la "ceja flamígera", imágenes que señalaban vínculos con lo sobrenatural y el ámbito de la fertilidad - Se construye en San Lorenzo conjunto de plazas ceremoniales y viviendas de la elite</p> <p>Entre el año 900 y el 500 a. C. - Fue abandonado San Lorenzo y da paso a La Venta donde se levanta la primera pirámide en Meso América</p>	<p>1525 o 1526 - La guerra se extiende a otros señoríos - Los españoles triunfan en sus acciones militares, presiones y manipulaciones políticas - Para establecer relaciones de actividad política se recurre al sistema de la <i>encomienda</i> (asignación de un señorío a un conquistador en particular) - Instauración de un gobierno central representante de la corona de Castilla, por medio de un formulismo político al Reino de la Nueva España - Se da una recaudación fiscal y administración de justicia y un sistema tributario - Llegada de pobladores</p> <p>1531 - Fundación de al Puebla de los Ángeles, región bien hispanizada</p>	<p>privilegio eclesiástico - El Regalismo fue el sello del gobierno borbónico</p> <p>1770 - Se dio el esplendor económico más importante de la Nueva España</p> <p>1771 a 1779 - Mandato del virrey Antonio María Bucareli</p> <p>1789 a 1894 - Provino el segundo virrey Revillagigedo - Este virrey da condiciones higiénicas de las capitales, establecimiento de cementerios, prohibición de los entierros en las iglesias, la normativa de ropas usadas, establecimientos de lazaretos</p> <p>1802 - Llegó al virreinato la vacuna contra la viruela</p>	<p>5 000 realistas derrotan a 90 000 insurgentes</p> <p>- Allende, Aldama. Hidalgo y José Mariano Jiménez fueron aprehendidos y conducidos a Chihuahua donde fueron procesados y condenados - Estos movimientos rompen con el orden colonial y afecto demasiado la economía y la administración fiscal del virreinato</p> <p>1812 - Se promulgó la Constitución de 1812, que fue jurada en México, establecía la monarquía constitucional, con división de poderes, libertad de imprenta, abolición del tributo, el establecimiento de diputaciones provinciales y ayuntamientos constitucionales - Se abolían los virreyes por jefes políticos</p>	<p>empresarios, de grupos medios y obreros</p> <p>1903 o 1904 - El dominio de los "científicos" era patente, los liberales intelectuales y militares habían sido desplazados del gabinete de Díaz</p> <p>- Surgió una oposición política, partidaria que se manifestaba en la prensa. Existían periódicos oficialistas como <i>El Imparcial</i>, pero también hubo periódicos no oficialistas, liberales, católicos y obreros</p> <p>- Díaz reorientó sus relaciones con el exterior y se opuso a que Estados Unidos se convirtiera en guardián de América Latina frente a al amenaza europea, sostenía que dicha tarea le correspondía a las propias naciones</p>	<p>Constitucional Progresista</p> <p>1911 a 1913 - Iniciaba y finalizaba la presidencia de Madero donde hubo transformaciones políticas - Las clases medias irrumpieron en el aparato gubernativo y en la toma de decisiones, los obreros y campesinos aumentaron su capital político, el poder ejecutivo dejó de dominar al legislativo y judicial y el poder central dejó de imponerse a las autoridades estatales y locales</p> <p>febrero de 1913 - Muere madero asesinado durante un cuartelazo que lo derrocó</p> <hr/> <p>La lucha constitucionalista</p> <hr/> <p>- El ascenso de Huerta a la presidencia provocó</p>	<p>Campesina (CNC), con el profesor Graciano Sánchez - Se optó por desaparecer el PNR y surge el Partido de la Revolución Mexicana (PMR) conformado por los sectores: obrero, campesino, popular y militar</p> <p>18 de marzo de 1938 - Se proclamó la expropiación petrolera - La jerarquía católica, empresarios, obreros, campesinos, intelectuales y artistas respaldaron la audaz decisión de Cárdenas, fue entonces cuando la <i>idea de nación</i> cobró gran vigor - Después de la expropiación petrolera nació la empresa <i>Petróleos Mexicanos (PEMEX)</i> - El radicalismo cardenista dividió al país</p>
--	---	---	--	---	--	--

<p>Orígenes de la diversidad regional</p>	<p>1524 - Arribo de frailes de las ordenes mendicantes y sus respectivas doctrinas o bases de evangelización y administración eclesiástica</p>	<p>El poder del virrey y la ordenanza de intendentes</p>	<p>1814 - Vuelve al trono Fernando VII y con ello abolió la constitución ya que restringía sus poderes, pero los novahispanos ya eran ciudadanos</p>	<p>Los últimos años</p>	<p>la movilización de la mayoría de los ex rebeldes antiporfiristas</p>	<p>1939 - Bajo la dirección del abogado Manuel Gómez Morin, nació el <i>Partido Acción Nacional (PAN)</i></p>
<p>Año 500 a.C. a 200 d.C. - Etapa del Preclásico tardío - Domina la diversidad</p> <p>Hacia el año 500 a. C. - Las manifestaciones olmecas se extinguen y surgen varias culturas regionales - Surgimiento de Monte Alban - Las villas cesaron su desarrollo y se empiezan a formar una ciudad - El primer edificio público es el que conocemos como el de los <i>Los Danzantes</i> - La consolidación política, crecimiento urbano y su rehegemonía regional de Monte Alban se dan por una intensa actividad militar - Surge el arte funerario</p>	<p>1528 - La corona establece una audiencia o tribunal de justicia con facultades de gobierno - Nuño de Guzmán fue el primer presidente de la audiencia</p>	<p>1776 - José de Gálvez fue nombrado titular del Ministerio de Indias - Se creó la Comandancia General de Provincias Internas, que propició el progreso material, demográfico y cultural, en el norte</p>	<p>14 de septiembre de 1813 - En Chilpancingo Morelos forma el Congreso para organizar el gobierno, en este se da la lectura de los <i>"Sentimientos de la Nación"</i>, en la que Morelos declaró que a América era libre - Firma la declaración de independencia y adopta el título de Siervo de la Nación</p>	<p>- En esta etapa es importante en la consolidación del Estado-nación y sus dos lemas fueron: <i>"orden y progreso"</i> y <i>"poca política, mucha administración"</i> - Derrumbe del régimen porfirista - División entre los grupos "científicos" y reyistas a la víspera de las elecciones de 1910</p>	<p>1909 - En Coahuila Venustiano Carranza crea un ejército el <i>Constitucionalista pues él</i> y otras autoridades no reconocieron a Huerta y su fin era derrocarlo y restaurar la legibilidad - En Sonora se pronunciaron e contra de Huerta miembros de al clase media, entre ellos estaban; Álvaro Obregón, Salvador Alvarado, Plutarco Elías Calles, Manuel Diéguez y Adolfo de la Huerta - El contingente antihuertista de Chihuahua y del norte de Durango fue dirigido por un miembro de las clases bajas: Pancho Villa - También participaron los zapatistas y por ellos la fase</p>	<p>- Como uno de los mecanismos básicos del arreglo político del país en el siglo XX: el presidente de la república por medio del partido oficial, designaba sucesor, Ávila Camacho</p>
	<p>1531 - Emprende la conquista de Meso América occidental y bautizo a sus conquistas como reino de la Nueva Galicia</p> <p>1530 a 1560 - Se da la consolidación de la conquista -acomodo de los señoríos - Unidades básicas de la organización política prehispánica al sistema colonial</p>	<p>1795 - Aparición del Consulado de Comerciantes</p> <p>Años ochenta - Se da un esplendor cultural y de economía - Se funda en a ciudad de México la <i>Real Academia de Bellas Artes de San Carlos</i> por iniciativa del virrey Matías de Gálvez - Aparece el periódico <i>La Gaceta de México</i> - Este virrey divide la capital en cuarteles y establece alcaldes</p>	<p>5 de noviembre de 1815 - Morelos cae prisionero en Valladolid y el 22 de diciembre es fusilado en San Cristóbal Ecatepec</p> <p>1817 - Tuvo lugar un intento liberador dirigido por el padre</p>	<p>- Las elecciones se celebraron y se proclamó el triunfo de Díaz y de Corral, seis meses después estalló la revolución</p> <p>mayo de 1911 - Don Porfirio Díaz abandonó la presidencia y el país</p> <p>Las finanzas públicas y el desarrollo económico - En esta etapa se</p>		<p>Estabilidad y crecimiento económico, 1940 – 1958</p> <p>- Ávila Camacho gobernó de diciembre de 1940 a noviembre de 1946</p> <p>septiembre de 1939 - La invasión de las tropas alemanas a Polonia desató al Segunda Guerra Mundial</p>

<p>Años de 200 y 100 a.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teotihuacan llegó a congregarse acerca de cuarenta mil habitantes <p>Año 50 a. C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuicuilco se va despoblando por la erupción del volcán Xitle - Surge en el complejo de Izapa <i>La cuenca larga</i>, un sistema de cómputo calendárico inventado por los mixe-zoques y no por los mayas <p>Año 292 d. C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cuenca larga es asociada a inscripciones y arquitectura maya en la selva, la ciudad de Tikal. 	<p>1545</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da una nueva epidemia, esta vez fue de sarampión - Se crea una tesorería o caja de comunidad conforme al uso de la moneda <p>1549</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aparece el <i>repartimiento</i> (esquema de trabajo obligatorio remunerado) <p>1553</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Ciudad de México se mantuvo a la cabeza por su primacía política, económica y cultural - abre su primera Universidad - Se da el mestizaje tanto en su expresión biológica como en la cultural - Se da la ganadería, producción de trigo, de azúcar, la cría del gusano de seda y la explotación de las minas de plata - Surge un mercado de trabajo - Hay nuevos medios de transporte y se difundió el uso de la moneda, acuñada en México desde 1536 	<p>de barrios</p> <p>Entre junio de 1785 y noviembre de 1786</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernardo Gálvez ordena la instalación del alumbrado de la ciudad de México <p>1787 a 1789</p> <ul style="list-style-type: none"> - El virrey Manuel Antonio Flores empieza en la ciudad de México la construcción del Jardín Botánico - Se da el llamado <i>Comercio neutral</i>, es la liberación del comercio exterior <p>1811</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se construye el <i>Colegio de Minería</i> supervisado por el valenciano Manuel Tolsá 	<p>Servando Teresa de Mier y el capitán español Francisco Xavier Mina</p> <p>24 de febrero de 1821</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surgió un plan independentista con Agustín de Iturbide, lo funda sobre tres garantías; religión, unión e independencia <p>en junio de 1821</p> <ul style="list-style-type: none"> - O'donojú llega a México y firma con Iturbide los tratados de Córdoba en los que reconocía la independencia y establecimiento del Imperio Mexicano <p>Se funda el estado mexicano</p>	<p>expidió un código comercial, se eliminaron las alcabalas que eran impuestos al tránsito de mercancías</p> <p>1902 y 1903</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gobierno federal de Díaz compró el Ferrocarril Nacional Mexicano y el Interoceánico <p>1906</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rescató de la quiebra al Ferrocarril Central Mexicano <ul style="list-style-type: none"> - Esta fusión marca el origen de los Ferrocarriles nacionales de México y el monopolio estatal 	<p>antihuertista fue birregional</p> <p>abril de 1914</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es el inicio del derrumbe del huertismo <p>El constitucionalismo versus los convencionismos</p> <p>Agosto de 1914</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ocupación de la ciudad de México y el triunfo sobre el gobierno y el ejército huertista, se plasmo en los Tratados de Teoloyucan - El constitucionalismo debía realizar labores gubernamentales a pesar de que carecía de un proyecto y un aparato político-burocrático, lo cual lo llevo a conformarlo por: militares y políticos constitucionalistas que tuvieran experiencia o capacidad 	<p>mayo de 1942</p> <ul style="list-style-type: none"> - México después de haber sufrido la pérdida de dos buques petroleros por los ataques de submarinos alemanes, México entró en conflicto sumándose a los aliados (Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia y la Unión Soviética) - Por esta razón se impulsa el servicio militar obligatorio - Los efectos de la guerra en México fueron favorables, la economía recibió un fuerte estímulo por los flujos del capital del exterior y por la posibilidad de aprender nuevos negocios <p>1934</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se crea el <i>Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS)</i> expresaba el interés gubernamental por modernizar las relaciones laborales, repartiéndole costo de la
<p>La era del imperio</p>		<p>El cambio de rumbo, los años noventa</p>	<p>1812</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lucha y la Constitución favorecieron a la desorganización de la Nueva España 	<p>Finales del siglo XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> - La industria se transformo - Los talleres fueron desplazados por industrias manufactureras 		
<p>Entre el año 100 a. C. y el 200 d. c.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapa del Protoclásico - Abandono de Cuicuilco - Teotihuacan es 		<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto modernizador borbónico buscaba la centralización del poder 	<p>24 de febrero de 1822</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Congreso 	<p>1890</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se sumaron las industrias 		

<p>irguió como centro político y religioso de la región</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se construyen las pirámides del Sol y de la Luna, el templo de Quetzalcóatl, la calzada de los Muertos <p>Año 200 a 650 d.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surge el horizonte Clásico - Prosperidad en el asentamiento en Teotihuacan - Patrón de residencia patriarcal - Parte de la población urbana era artesanos y agricultores - Se dan una estratificación social en Teotihuacan: <ol style="list-style-type: none"> 1. base de la sociedad a manera de clanes en forma de barrios urbanos 2. Los clanes tenían diferenciación interna, familias más ricas que otras 3. Barrios de artesanos, agricultores y otros trabajadores cuentan con una infraestructura urbana 4. Decoración mural 	<p>La conclusión del proceso fundacional (1560-1610)</p> <p>1560 y 1610</p> <ul style="list-style-type: none"> - la corona afianza sus proyectos y sus sistema de gobierno <p>1562</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de un gobierno separado El reino de la Nueva Vizcaya - Irrupción de los españoles en el norte se da la <i>guerra chichimeca con las tribus seminómadas</i> <p>1585</p> <ul style="list-style-type: none"> - El virrey marqués de Villamanrique desarrolla un apolítica de paz y solo así termina el conflicto <p>1576 a 1581</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da una tercera epidemia esta vez es de Tifo lo cual fue un duro golpe demográfico a la población indígena <p>1571</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento del tribunal del Santo oficio de la Inquisición 	<p>1765 y 1807</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las rentas reales multiplicaron por cuatro - Aumento en el número de impuestos - Incrementos en las tasas de los impuestos - Hay mayor presión fiscal, todo esto por los cambios administrativos y el crecimiento económico <p>1808-1814 1820-1821</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapa liberal <p>La consolidación de vales reales y la economía novohispana</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corona estabiliza vales reales que circulaban casi como dinero en España 	<p>Nacional comenzó sus labores cuando Iturbide constituyó una Junta Provisional Gubernativa para elegir diputados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las Cortes desconocieron el <i>Tratado de Córdoba</i> <p>2 de diciembre de 1822</p> <ul style="list-style-type: none"> - El brigadier Antonio López de Santa Anna se pronuncia en contra de Iturbide <p>2 de febrero de 1823</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se lanza el <i>Plan de Casa Mata</i> donde se exigía la creación de un nuevo congreso <p>noviembre de 1823</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se instaló el nuevo congreso <p>1824</p> <ul style="list-style-type: none"> - El acto del 31 de enero de 1824 constituyó los <i>Estados Unidos Mexicanos</i> - Para septiembre del mismo año sale el texto de la Constitución de 1824 y fue jurada 	<p>modernas, propiedad de sociedades de empresarios, que operaban con máquinas movidas por energía hidráulica, vapor o electricidad, y que tenían una mayor productividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caída del precio de la plata, retiro de capitales y descenso en el precio de las exportaciones - México en esta etapa fue un importante exportador de materias primas - se produjo en el país la primera revolución industrial <p>Sociedades rurales y urbanas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se produjo un crecimiento demográfico - Durante el porfiriato se produjeron rebeliones agrarias: los mayas en Yucatán, los yaquis en sonora y habitantes de 	<p>administrativa; miembros de las clases medias marginados por los gobiernos porfiristas y huertista y la burocracia media y baja del antiguo régimen</p> <p>1915</p> <ul style="list-style-type: none"> - El país padecería la <i>"guerra de facciones"</i> - El gobierno de la Convención se caracterizo por estar encabezado por presidentes, muy débiles ante las facciones populares - en cambio la facción constitucionalista solo tuvo un jefe Venustiano Carranza con un grupo más homogéneo, para conservar su unidad, identidad y estructura a diferencia del convencionismo organizado por los villistas, zapatistas, en estos surgieron diferencias sociales e ideológicas por lo que les resto fuerza militar 	<p>seguridad social tanto en los obreros y el gobierno como entre los patrones</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gasto militar disminuyó de manera considerable, por ello las inversiones en carreteras, presas, electricidad, hospitales, escuelas y servicios públicos pudieron crecer ese año - Devaluación del peso de 1948 y 1954, se sostuvo hasta finales de la década de 1960 - Las luchas de clases fue sustituida por la unidad nacional - Fidel Velásquez, se mantuvo frente de la CTM hasta su muerte en 1977 - Para la regulación de precios de los alimentos se crearon varias instituciones como:
--	--	---	--	--	---	---

<p>muy rica, delatan una vivienda de clase noble</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aparece Quetzalcóatl como suprema divinidad protectora - Tláloc, como señor del agua (pirámide del Sol) y Chalchiuhtlicue, la diosa de la falda de jade (pirámide de la Luna) <p>Año 400 d.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invasión teotihuacana en el altiplano guatemalteco, kaminaljuyú - Los teotihuacanos se beneficiaban con la minería 	<p>1568</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incremento en la burocracia <p>1592</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento del Juzgado de Indios <p>1605</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento del Tribunal de Cuenca 	<p>1803</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ahorro de los novohispanos financió las arcas francesas de Napoleón Bonaparte, ya que la monarquía española había suscrito apoyarlo en sus campañas bélicas <p>a fines de 1804</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Consolidación de vales reales" <p>1809</p> <ul style="list-style-type: none"> - El decreto fue suspendido a consecuencia del golpe de Estado contra el virrey José de Iturrigaray (1803-1808) 	<p>en octubre donde establecía una república representativa, popular y federal formada por 19 estados, cuatro territorios y un Distrito federal, mantiene la católica como religión de Estado y un gobierno dividido en tres poderes; legislativo como dominante, el ejecutivo por un presidente y un vicepresidente y el judicial en las de Tribunales y la Suprema Corte de Justicia</p>	<p>Tomochic que adquirió tintes religiosos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se fundaron institutos bacteriológicos y patológicos - Así el porfirato fue una etapa de construcción de obras públicas, de fundación de instituciones y de reglamentación <p>1906</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conflictos y huelgas como los de Cananea y de Río Blanco - La sociedad urbana presentaba una profunda división clasista e incluso étnica 	<p> finales de 1914 a agosto de 1915</p> <ul style="list-style-type: none"> - La facción convencionalista dominó la ciudad de México - El constitucionalismo desarrollo una política doble, favoreció a la clase media, atrajo los sectores populares por medio de concesiones sociales <p>diciembre de 1914</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adición al Plan de Guadalupe <p>enero de 1915</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ley agrarista <p>febrero de 1915</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pacto con la Casa del Obrero Mundial la mayor organización de trabajadores del país 	<p>1938</p> <p>Comité Regulador del Mercado de las Subsistencias</p> <p>1949</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compañía Exportadora e Importadora mexicana <p>1961</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compañía Nacional de Subsistencias Populares (Conasupo) <p>1946</p> <ul style="list-style-type: none"> - El PRM fue sustituido por el <i>Partido Revolucionario Institucional (PRI)</i> - Nació la Secretaría de Recursos Hidráulicos
<p>Crisis y cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los holandeses, ingleses y franceses se estaban haciendo dueños de los mares 	<p>El sentimiento nacionalista novohispano</p>	<p>- Gran Bretaña firma un tratado de amistad y comercio con México pero esto llevo a una deuda para todos los gobiernos</p>	<p>cultura</p>	<p>- Pacto con la Casa del Obrero Mundial la mayor organización de trabajadores del país</p>	<p>1930 y 1970</p> <ul style="list-style-type: none"> - En estos años de crecimiento económico y de expansión del gasto público la población aumento de manera impresionante, así como la mejora en los servicios de salud, agua potable y
<p>Del año 650 al 900 d.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A esta etapa se le conoce por dos nombres; Epiclásico (caída de Teotihuacan) y Clásico tardío (prospera región maya) 	<p>1621</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales <p>1628</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pone de manifiesto la decadencia de España y pérdidas de 	<ul style="list-style-type: none"> - Los cambios en las estructuras de gobierno, las nuevas formas de educación, las instituciones culturales y la apertura al 	<p>1829</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se introdujo la moneda de cobre pero en 1841 es retirada por falsificarse en gran escala lo que significo pérdidas para la hacienda 	<ul style="list-style-type: none"> - En el porfirato coexistieron diferentes formas de entender el país, la sociedad y al individuo, entre ellas el liberalismo, el positivismo y el conservadurismo 	<p> Finales de 1915</p> <ul style="list-style-type: none"> - Triunfo de los constitucionalistas, había derrotado a los villismo y a los zapatistas les arrebató la ciudad de México 	

<p>Año 909 d.C. - Extinción de la cultura maya clásica Entre el año 600 d.C. Y el año 700 d.C. - La presencia teotihuacana se borra por completo en toda Meso América - En la cultura maya se da un aceleramiento en su desarrollo regional, llegó con fuerza la arquitectura, escultura y manufactura de objetos rituales y suntuarios</p> <p>Siglo VII - Etapa de florecimiento en ciudades mayas como: Palenque, Piedras Negras y Yaxchilán, Tikal, Calakmul - Por el uso de una escritura glotográfica capaz de reproducir el discurso oral y la utilización de un sistema de fechamiento preciso se conoce este florecimiento</p> <p>Año 681 a 742 d.C. Gobernó en yaxchilán el rey Itzammaaj Balam II</p>	<p>los comerciantes en México</p> <p>1624 - Es derrocado el virrey de la Nueva España mediante un golpe de estado - La corona consolidó la llamada Unión de Armas como un esquema financiero donde se debía contribuir a la corona</p> <p>1629 - Inundación de la Ciudad de México durante cinco años por falta de un buen sistema de drenaje</p> <p>1631 - Descubrimiento de minerales de plata en Parral</p> <p>1635 - Formación de un cuerpo naval la Armada de barlovento</p> <p>1649 - Florecimiento cultural - Consolidación de diversos Colegios y la universidad - Aparecen manifestaciones de arte urbano y de mestizaje cultural</p>	<p>pensamiento europeo y americano. Las consolidaciones económicas, implicaron una modificación en la forma de pensar de los novohispanos</p> <p>- Comienza a marcarse las diferencias entre peninsulares y americanos - se usan las palabras como libertad, progreso y nación</p> <p>- El comercio neutral puso en contacto a los novahispanos en contacto con los europeos</p> <p>1808 – 1809 - Últimos años borbónicos - el virreinato se descapitalizó - Primer intento frustrado de revolución liberal en Valladolid de Michoacán</p> <p>1810 - Segundo intento de revolución marco el comienzo de un fin muy largo y de consecuencias duraderas</p>	<p>pública</p> <p>1827 - Se aprobaron las leyes de expulsión de españoles</p> <p>1828 - El congreso, sin autoridad constitucional nombra a Guerrero presidente y a Anastasio Bustamante como vicepresidente</p> <p>1829 - Guerrero declaró la abolición de la esclavitud en México</p> <p>enero de 1830 - Alamán como secretario de relaciones fundó el Banco de Avío y sus conocimientos en el periódico <i>El Mercurio</i> favorecieron a la fundación de fábricas textiles</p> <p>1832 - se abre la primera aduana</p> <p>octubre de 1833 - El congreso inició la promulgación de</p>	<p>1870 - Llegada de los protestantes al país, con el tiempo, 18 sociedades misioneras se establecieron</p> <p>- Se reflejaban múltiples escritos en el seno de la comunidad, entre ellos la legislación y los textos de derecho, la literatura, las publicaciones del clero o de asociaciones laicas dedicadas a la filantropía, los manuales de conducta revistas dirigidas a las mujeres y a la familia, y los impresos sueltos o la literatura popular</p> <p>Siglo XX - La mujer fue ganando espacios de participación, publicaron revistas dirigidas a al mujer donde defendían la igualdad intelectual - Destaca el movimiento feminista donde exigieron igualdad jurídica y educativa</p>	<p>Virtudes y límites del carrancismo</p> <p>- La etapa gubernativa carrancista se divide en dos fases, <i>preconstitucional</i> (el aspecto militar era predominante) y <i>constitucional</i></p> <p>- La creación de la Constitución de 1917 fue un proceso que paso del revolucionario a la creación de un Estado posrevolucionario, en su entorno esta constitución se hizo entre al guerra mundial y la revolución volchevique</p> <p>mayo de 1917 - Con la puesta en vigor de la nueva constitución y el inicio de la presidencia constitucional de Carranza, dieron inicio formal al México posrevolucionario</p>	<p>alcantarillado, las campañas de vacunación y al aparición de la penicilina fueron otros factores que influyeron en el crecimiento poblacional</p> <p>- El fenómeno urbano, la televisión, las facilidades para al transportación aérea y la comunicación telefónica, junto con la cada vez más clara moderación gubernamental, nutrieron las ideas de intelectuales</p> <p>1949 Octavio Paz publicó <i>El laberinto de la soledad</i>, buscando la peculiaridad mexicana</p> <p>1950 La inauguración de la Torre Latinoamericana en el centro de la ciudad de México es quizá uno de los símbolos más nítidos de este esfuerzo</p>
---	---	---	--	---	--	---

<p>- Influencia de los mayas en las elites de Cacaxtla y Xochicalco, en sus pinturas y obras hay figuras y símbolos, elementos estilísticos, que son sin duda de la tradición plástica maya</p> <p>Siglo VIII Década del 760 a.D. - Se intensifica la actividad militar en la región maya por disputas de áreas de influencia, recursos económicos</p>	<p>como la obra de Fernando de Alva <i>Ixtlilxóchitl</i></p> <p>Siglo XVII - Nueva España encuentra su periodo de madurez dentro de su audiencia, los cabildos, el consulado, las órdenes religiosas, los pueblos de los indios, la universidad, los gremios de artesanos, etc.</p>	<p>leyes que afectaban la iglesia, se eliminó el diezmo, los votos monásticos, la clausura de la Universidad y la laicidad de la educación superior</p> <p>- Se anula la prohibición de inmigrantes angloamericana</p> <p>- Santa Anna reasumió la presidencia y suspendió las reformas, a excepción de al supresión del pago de diezmos</p>	<p>con los varones</p> <p>- La literatura y el arte tenían influencias europeas, sobre todo francesa como en la literatura moderna con simbolismo francés</p> <p>- la arquitectura tuvo estilos como el clásico, románico, mudéjar, gótico, barroco, <i>art nouveau</i></p> <p>- se fomentó una cultura nacional y nacionalista</p> <p>- La literatura costumbrista de tinte romántico o realista</p> <p>- El paisajismo mexicano, con pintores como José María Velasco o Joaquín Clausell e incluso tonel retrato de personajes, escenas y sucesos de la vida cotidiana por José Guadalupe Posada, quien los difundió en periódicos "<i>de a centavo</i>" y en los cuadernillos y "<i>las hojas sueltas</i>" que publicaba la imprenta de Antonio Venegas Arroyo</p>	<p>1920</p> <p>- Comenzó la campaña electoral por la sucesión presidencial entre Álvaro Obregón distanciado de Carranza</p> <p>- La consecuencia fue una revuelta de Agua Prieta</p> <p>- Carranza muere en una emboscada en la sierra poblana</p> <p>- Numerosas organizaciones sociopolíticas se adhirieron al movimiento aguaprietista, visto ya como una "revolución unificadora"</p> <p>- Obregón y Calles decidieron incorporarlos al nuevo Estado</p> <p>- Los nuevos jefes se mostraron dispuestos hacer las concesiones políticas y sociales que exigían los grupos que tanto participaron a lo largo de la prolongada contienda</p>	<p>modernizador centrado en la urbanización</p> <p>1953 y 1955 - Juan Rulfo dio a conocer sus dos magnas obras, <i>El llano en llamas</i> y <i>Pedro Páramo</i>, que mostraban el mundo provinciano, rural</p> <p>1958 - Carlos Fuentes sorprendió con su novela <i>La región más transparente</i>, retrato de la vida de la ciudad de México</p> <p>- Rufino Tamayo se expresó en el muralismo</p> <p>- El cine trataba de temas urbanos</p> <p>1959 - La Dirección de Pensiones que fue creada en 1925, pero en 1959 se transformó en el <i>Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores (ISSSTE)</i></p>
<p>Los guerreros de Quetzalcóatl</p>	<p>El florecimiento y sus límites (1650-1715)</p>	<p>Ante las amenazas extranjeras se experimenta el centralismo y la dictadura</p>			
<p>Hacia el año 900 d.C. - Las ciudades del Epiclásico quedan parcial o totalmente despobladas</p> <p>- Comienza el Posclásico</p> <p>Los guerreros portan atributos religiosos y tiene reconocimiento social</p> <p>- Las batallas son en nombre de los dioses</p>	<p>Siglo XVII - Nueva España tiene el arraigo y desarrollo de una identidad propia</p> <p>- Se crearon formas y estilos artísticos novohispanos, en la arquitectura</p> <p>- La poetisa sor Juana Inés de la Cruz es una figura de primer orden en la literatura castellana con su</p>	<p>1834 - El congreso elegido empezó a debatir la reforma de a constitución</p> <p>diciembre de 1836 - Las Siete Leyes, la primera constitución</p>			

<ul style="list-style-type: none"> - Se practica el sacrificio humano para el funcionamiento del orden cósmico - Representación del águila y el jaguar en lucha es la iconografía del Posclásico - Se dan alianzas y acuerdos diplomáticos - Tula, la ciudad más importante de esta etapa, impulsa rutas de intercambio de larga distancia (Centroamérica por el sur y Sinaloa por el norte) - La ciudad de Chichén Itzá fue refundada <p>Hacia el 1200 d.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caída de Tula - Marca inicio del Posclásico tardío 	<p>producción literaria en los años de 1610 a 1695</p> <ul style="list-style-type: none"> - la iglesia se hizo presente en nuevos planteamientos arquitectónicos, siempre de inspiración barroca - La religión dominaba y limitaba el panorama cultural - se dieron muestras de saber científico, de la minería, la cosmografía y las matemáticas - En el terreno económico se da un mercado libre de trabajo, desligado de las prácticas tributarias - Los pueblos indios comienzan a ser trabajadores asalariados (peones) - Los pueblos indios en regiones novohispanas entraron en una fragmentación política 		<p>centralista estuvo lista, la cual preservaba la representación y la división de poderes</p> <p>el 6 de marzo de 1836</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los texanos declaran la independencia, Lorenzo Zavala fue designado vicepresidente en un gobierno provisional <p>1838</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francia bombardea y bloquea Veracruz y Tampico lo cual el país se endeuda y la escasez de fondos incremento el endeudamiento del gobierno - El congreso decreta un impuesto del 15% a los artículos importados <p>1841</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se establece la dictadura militar dirigida por Santa Anna <p>1842</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gobierno sustituye la dictadura y redacta 		<p>El nuevo estado</p> <p>1920</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nace el Estado posrevolucionario - Asumió el poder una clase media distinta social, política e ideológicamente al grupo carrancista - Se apoyo el desarrollo de la pequeña y mediana propiedad - en el ámbito obrero se construyeron instituciones radicales como la Confederación General de Trabajadores - La recuperación de la agricultura, de la minería y del sistema ferroviario - Demanda del petróleo mexicano por el despegue económico de Estados Unidos <p>-El gobierno mexicano aceptó respetar la no retroactividad de las nuevas disposiciones legales que tenía Estados Unidos en</p>	<p>1960</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mayor parte de los ciudadanos mexicanos vivía en las ciudades - el agua potable llevada a la capital desde el Alto Lerma y periférico, el Metro y el drenaje profundo se hincaron en este año - El sucesor de Miguel Alemán fue Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958) <p>1952</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es inaugurada la <i>Ciudad Universitaria</i> <p>1953</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación del enorme fraccionamiento de Ciudad Satélite, junto al Distrito Federal
<p>Los Señores del Agua</p>	<p>1655</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los ingleses toman Jamaica y permanecen ahí hasta 1716 					<p>Desajustes y la respuesta estatista, 1958-1982</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Población del valle de México vivían algo más de dos millones - Ciudades bajo 						<ul style="list-style-type: none"> - Al gobierno de

<p>dominio de la nobleza nahua</p> <ul style="list-style-type: none"> - se crean las alianzas triples, la más famosa fue Tlacopan, Tetzcoco y México-Tenochtitlan <p>Siglo XVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el valle de México, la densidad demográfica y la complejidad urbana, se sustentaban en una agricultura muy próspera - Los productores de cualquier asentamiento se ven obligados a pagar un tributo en especie a sus señores, participan en guerras y en obras públicas - En las ciudades nahuas hay dos grupos sociales, los nobles o pipiltin y la gente común o macehualtin - Se forman los calpulis, que son barrios de los antiguos clanes - Los jóvenes reciben adiestramiento militar - adoración a los dioses Tláloc, dios de la tormenta y al lluvia y a Xipe, dios de la primavera 	<p>Finales del siglo XVII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nueva España despide el siglo con asentamientos ingleses <p>Principios del siglo XVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Bajío era la región con mayor crecimiento demográfico, desarrollo urbano, mayor producción agrícola y dinamismo social 		<p>las Bases Orgánicas</p> <p>1843</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez juradas la Bases orgánicas y realizadas las elecciones, Santa Anna resultó ser elegido presidente <p>5 de diciembre de 1844</p> <ul style="list-style-type: none"> - Santa Anna es desaforado pro el congreso <p>1845</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texas aprobó la oferta norteamericana de anexarse a Estados Unidos <p>12 de mayo de 1846</p> <ul style="list-style-type: none"> - Polk declaró la guerra a México por haber derramado sangre norteamericana en suelo norteamericano <p>enero de 1847</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuevo México y California se anexaron a los estados Unidos 		<p>su contra dentro de la Constitución de 1917</p> <ul style="list-style-type: none"> - A finales del porfiriato apareció una generación, la del <i>Ateneo</i> que criticó el gobierno positivista y la falta de desarrollo de las humanidades y el arte <p>1915</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irrumpió otra generación, con su grupo de elite "<i>Los siete sabios</i>" estos se evocaron a crear instituciones económicas, políticas y culturales <p>1920</p> <ul style="list-style-type: none"> - José Vasconcelos fue el primer secretario de Educación Pública, para él la revolución debía ser moral antes que agrarista, obrerista y nacionalista - Fomentó la edición de libros y la organización de bibliotecas - propicio que los moralistas José Clemente Orozco, Diego Rivera y 	<p>Adolfo López Mateos (1958-1964) le correspondió organizar en 1960 los festejos del 50 aniversario de la Revolución Mexicana de 1910</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podían presumir de avances en materia de alud, educación e infraestructura, y de fortalecimiento de la ciudadanía gracias al otorgamiento del derecho al voto de las mujeres en 1953 <p>1961</p> <p>El ex presidente cárdenas encabeza el Movimiento de Liberación Nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> - La iglesia católica, bajo el lema "Cristianismo sí, comunismo no", organizó diversas manifestaciones públicas - Se crea el Consejo Mexicano de Hombres de Negocios (CMHN)
	<p>Los atisbos del periodo final (1715 – 1760)</p>					
	<ul style="list-style-type: none"> - El trono de España pasó de la casa de Austria (o de Habsburgo) a la de Borbón, misma que reinaba en Francia <p>1714</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corona emprendió una nueva reorganización de las agencias de gobierno 					

<p>En vísperas de la conquista</p>	<p>1715 - En México se pudo advertir que llegaban tiempos nuevos - Apogeo de la actividad misionera</p>		<p>14 de septiembre de 1847 - En Palacio Nacional se declara el estado en sitio y ondeaba la bandera americana</p>		<p>David Alfaro Siqueiros pintaran, con afanes didácticos, temas revolucionarios en las paredes de edificios</p>	<p>(1964-1970) - El sucesor de López Mateos fue Gustavo Díaz Ordaz</p>
<p>- Para la época de la conquista española la Triple Alianza, extendió sus dominios de norte a sur La alianza ejercía dominio sobre las ciudades de los Totonacas y los Huastecos - En el occidente la Triple Alianza encuentra una barrera impenetrable, al pueblo Tarasco - El puerto de Tulum, en Quintana Roo era un enlace vital entre las rutas navegables que unían la península con Centroamérica y el Caribe</p>	<p>1719 - Establecimiento del Tribunal de la acordada, fue el primer cuerpo policial</p> <p>1728 - Surgen ferias comerciales para el mejor control del tráfico marítimo</p> <p>1736 a 1739 - hay epidemia de Tifo o también llamada <i>matlazáhuatl</i></p> <p>1739 - Nueva guerra con Inglaterra</p> <p>1754 - En el terreno comercial hay una paralización de las flotas marítimas - Surgen navíos de registro</p> <p>Mediados del siglo XVIII - Se encuentran en la Nueva España muchos de los</p>		<p>- Santa Anna renuncia a la presidencia y toma su lugar Manuel de la Peña y Peña presidente de la Suprema Corte de Justicia</p> <p>2 de febrero de 1848 - Se firma el tratado de paz entre Estados Unidos y México en la villa de Guadalupe, en el tratado México reconocía la pérdida de más de la mitad de su territorio y se aprobó la indemnización de 15 millones de dólares por daños</p> <p>1849 - Aparecía el partido conservador por Alamán y empujo a los federalistas a definirse como partido liberal</p>		<p>centenarios, combinando historia, presente y futuro - Por otra parte los épicos y dramáticos acontecimientos de aquellos años dieron lugar al nacimiento de una nueva corriente literaria, "la novela de la revolución", con escritores como Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Rafael F. Muñoz, Francisco L. Urquiza y el propio José Vasconcelos</p> <p> finales de 1924 a finales 1928 - Plutarco Elías Calles, era menos militarista y más político por lo que su presidencia se distinguió por sus esfuerzos institucionalistas, su enfrentamiento con la iglesia católica y sus afanes civilistas - Su principal objetivo fue al darle</p>	<p>- Inició su gobierno enfrentando un movimiento de médicos internos y residentes del IMSS, del ISSSTE y de otras instituciones médicas</p> <p>1968 - Surge el movimiento estudiantil de 1968, un año de grandes protestas de jóvenes de diversos lugares del mundo, este movimiento tuvo su desenlace en la matanza del 2 de octubre en Tlatelolco, mostró la distancia entre una sociedad cada vez más urbana y diversa y un régimen político represor incapaz de negociar y arreglar un conflicto y retoma a presos políticos - el gobierno tuvo total control gubernamental</p>

	<p>elementos de identidad que habrían de expresarse más tarde en el México independiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La consolidación de una identidad nacional "americana" - El culto a la virgen de Guadalupe, fue un excelente catalizador ideológico - La población sigue en la mezcla racial como cultural - Surgen nuevas clases sociales determinadas por su posición económica <p>1759</p> <ul style="list-style-type: none"> - El trono de España es ocupado por Carlos III - nueva España pondría fin a los tiempos de la impotencia y da paso a los tiempos de autoridad. 		<p>1853</p> <ul style="list-style-type: none"> - Santa Anna volvió al poder y convirtió la dictadura en vitalicia adoptando el nombre de Alteza Serenísima - La dictadura público el primer Código de Comercio y la labor del Ministerio de Fomento, fomento la importación e maquinaria e impulsó las comunicaciones y bibliotecas - Estados Unidos firma un nuevo tratado para obtener La meseta de la Mesilla <p>1854</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pronuncia el Plan de Ayutla, promovido por Juan Álvarez e Ignacio Comonfort, el plan desconocía el gobierno, repudiaba la venta de la Mesilla y exigía un congreso constituyente que reconstruyera una república representativa federal 		<p>orden y racionalidad al proceso de transformación posrevolucionaria, por lo que introdujo normas, reglas y por ende límites mediante comisiones nacionales como al Agraria, la Bancaria y la de Caminos y de Irrigación, entre otras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscó reactivar y reglamentar la vida económica con la creación de instituciones como el banco de México y el Banco de Crédito Agrícola y tener el gobierno un mejor aprovechamiento de divisas petroleras y con un más eficiente sistema impositivo - Confiaba más en la irrigación, el financiamiento y el uso de tecnologías como instrumentos para solucionar los problemas de los campesinos <p> finales de 1926 a mediados de 1929</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al gobierno de Calles, por sus afanes de ampliación y 	<p>sobre los medios de comunicación tanto impresos como televisivos</p> <p>12 de octubre de 1968</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inauguración de los XIX Juegos Olímpicos en la ciudad de México <p>10 de junio de 1971</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da otra represión de estudiantes <p>1973</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio de una época de crisis generalizada - Durante los mandatos de los presidentes Luis Echeverría (1970-1976) y de José López Portillo (1976-1982) el gobierno intentó atraer a los grupos inconformes por medio de amnistías <p>1972</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación del <i>Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los</i>
--	--	--	--	--	--	--

			<p>fincas rústicas y urbanas) y la Ley Iglesias (prohibía el cobro de obvenciones parroquiales a los pobres)</p> <p>5 de febrero de 1857</p> <ul style="list-style-type: none"> - La constitución no era radical pero introdujo los "los derechos del hombre": libertad de educación y trabajo, libertad de expresión, de petición de asociación de tránsito, de propiedad, igualdad ante la ley y la garantía de no ser detenido más de tres días sin justificación - Benito Juárez regresó a la capital pues fue elegido presidente de la Suprema Corte de Justicia <p>12 de julio de 1859</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se promulgan las Leyes de Reforma: nacionalización de bienes de clero, separación de la iglesia y del Estado, supresión de 		<p>la institucionalización del ejército terminó el periodo bronco de la revolución Mexicana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se caracterizo por su considerable concordia nacional, estabilidad política y por decenios de crecimiento económico, aunque no por ser democrática 	<p>denominada "guerra sucia", represión ilegal de los movimientos armados que se prolongó a lo largo de la década de 1970</p> <p>1973</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desata la inflación por el mal manejo de la economía del país - Aumento del gasto público sin respaldo efectivo <p>marzo de 1974</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se crea el <i>Consejo Nacional de la Población (Conapo)</i> con el propósito de aplicar medidas a reducir el crecimiento de la población <p>agosto de 1976</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nueva devaluación del peso <p>1977</p> <ul style="list-style-type: none"> - José López Portillo impulsó una reforma, mediante el sistema de representación proporcional, que
--	--	--	---	--	--	---

			<p>órdenes religiosas, matrimonio y registros civiles, secularización de cementerios y libertad de cultos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los liberales aceptaron firmar el tratado de McLane-Ocampo, a cambio de un préstamo concedía el libre tránsito a los norteamericanos por el istmo de Tehuantepec <p>10 de abril de 1864</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maximiliano acepta el trono <p>19 de julio de 1864</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los franceses convocaron una asamblea ya tomada la capital y se proclamó el imperio anunciando la invitación a Maximiliano de Habsburgo a ocupar el trono mexicano <p>10 de abril de 1865</p> <ul style="list-style-type: none"> - El emperador promulgó el Estatuto del imperio, seguido por un código civil y una ley agraria y de trabajo que devolvía sus tierras a los 			<p>estableció dos vías de elección de los diputados (uninominal y plurinominal)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partidos como el Comunista, el Mexicano de los Trabajadores y el Demócrata Mexicano (de origen sinarquista) se integraron a la vida electoral <p>1978</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se anunció el descubrimiento de grandes yacimientos petroleros en la Sonda de Campeche <p>1981</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desde mayo el precio del petróleo comenzó a disminuir y se elevaron las tasas de interés <p>1982</p> <ul style="list-style-type: none"> - En agosto el secretario de Hacienda reconoció la quiebra de la economía mexicana y anunció la suspensión de
--	--	--	--	--	--	--

			<p>pueblos indios y las concedía a los que no las tenían</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fin de la guerra civil en Estados Unidos <p>16 de julio de 1867</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juárez regresa a la ciudad de México ya derrumbado el imperio - Benito Juárez y sus ministros se convirtieron en el centro de sátiras y caricaturas políticas, pues la libertad de prensa se mantuvo durante toda la restauración de la república - Juárez reconoció el contrato que el imperio había firmado para construir el ferrocarril de Veracruz a México y así mismo promulgó una ley que declaraba gratuita y obligatoria la educación elemental, y funda la <i>Escuela Nacional Preparatoria</i> <p>1871</p> <ul style="list-style-type: none"> - En las elecciones de este año Juárez 			<p>pagos a los acreedores extranjeros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahorradores que buscaban cuidar de su patrimonio sacaron del país grandes cantidades de dólares y elevaron el precio de esa moneda de 26 a 70 pesos, la inflación llegó casi al 100% <p>1 de septiembre de 1982</p> <ul style="list-style-type: none"> - El presidente de la república anunció la expropiación de la banca <p>Movilización ciudadana y cambio político, 1982-2000</p> <ul style="list-style-type: none"> - La elección de Margaret Thatcher como primera ministra de Gran Bretaña de 1979 y de Ronald Reagan para la presidencia de Estados Unidos en 1980 se considera el inicio
--	--	--	--	--	--	---

			<p>pero Díaz pronuncia el Plan de la Noria el 8 de noviembre "contra la reelección indefinida"</p> <p>18 de julio de 1872 - Benito Juárez murió en a silla presidencial - Sebastián Lerdo asumió el ejecutivo</p> <p>1873 - Lerdo inaugura el ferrocarril de Veracruz - México</p> <p>23 de noviembre de 1876 - Díaz ocupó la ciudad de México al frente de un ejercito, una semana después asumía la presidencia</p> <hr/> <p><i>La lenta transformación de la vida nacional en republicana</i></p> <hr/> <p>- El desorden y la inseguridad de los caminos causaron pérdidas a los comerciantes e improductividad a</p>			<p>de la reacción conservadora ante la crisis mundial de 1973</p> <p>- El nuevo papa, designado a fines de 1978, se involucró de manera activa</p> <p>febrero de 1979 - Visita de Juan Pablo II</p> <p>1982-1988 - Sube a la presidencia Miguel de la Madrid - Para superar la crisis de 1982, el gasto y las inversiones públicas disminuyeron de modo significativo - Se Inició la venta de numerosas empresas paraestatales - Los salarios cayeron vertiginosamente, crecimiento del autoempleo, emigración de personas a Estados Unidos de manera ilegal</p>
--	--	--	--	--	--	---

			<p>obras sobre cuestiones sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ignacio Manuel Altamirano con su revista <i>Renacimiento</i> abre espacio a escritores liberales y conservadores - Se fundaron sociedades académicas, como la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, el Liceo Mexicano y la Academia Mexicana de la Lengua - El nacionalismo hizo florecer la novela costumbrista y la histórica - La Academia de San Carlos se renovó durante la guerra con los Estados Unidos y las artes gráficas recobraron su importancia <p>Juárez rebautizó las Academia por Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del Teatro Nacional 			<p>2 de julio de 1988</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caída del sistema de cómputo de votos, la autoridad electoral declara vencedor al prisita Carlos Salinas de Gortari <p>1989</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se capturó al poderoso líder de los trabajadores petroleros Joaquín Hernández Galicia, apodado "La Quina" - Nacimiento del <i>Partido de la Revolución Democrática (PRD)</i> <p>entre 1989 y 1991</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Muro de Berlín, el bloque de países socialistas europeos y la Unión Soviética desaparecieron - Surge el <i>Neoliberalismo</i> - En México el Estado controla la inflación reduciendo el gasto y vendiendo más empresas gubernamentales, como los bancos y
--	--	--	--	--	--	--

			<p>1864-1869 - se crea la Comisión Científica, Literaria y Artística de México</p> <p>1865 - Se clausura definitivamente la vieja Universidad</p> <p>1866 - Se funda la Sociedad Filarmónica</p>			<p>Teléfonos de México</p> <p>- Se introdujeron otras reformas como el artículo 27 y 130 de la constitución</p> <p>- Se renegoció la deuda externa mexicana</p> <p>1993 - Surge el movimiento de <i>El Barzón</i> integrado por deudores de la banca</p> <p>- Se da la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estado Unidos y Canadá, ste entró en vigor el 1 de enero de 1994</p> <p>1994 - Rebelión en Chiapas por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, encabezado por el "subcomandante" Marcos y por indígenas</p> <p>- Asesinato del candidato prisita Luis Donaldo Colosio y José Francisco Ruiz Massieu</p> <p>- Súbita</p>
--	--	--	---	--	--	--

						<p>devaluación del peso mexicano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deudores se vieron imposibilitados para pagar los créditos contraídos - El gobierno del nuevo presidente Ernesto Zedillo se comprometió a asumir los pasivos (los préstamos incobrables) de los bancos, algunos de ellos dudosos, por medio del <i>Fondo Bancario de Protección al Ahorro</i>, mejor conocido como <i>Fobaproa</i> <p>1996</p> <ul style="list-style-type: none"> - La reforma constitucional de este año dio autonomía plena al <i>Instituto Federal Electoral (IFE)</i> - Lo mismo indicaban las reformas que dieron lugar a la elección del jefe de gobierno del Distrito Federal <p>1997</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cárdenas se convirtió en el primer jefe de
--	--	--	--	--	--	---

						<p>gobierno del Distrito Federal</p> <p>2000</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las posturas gubernamentales reforzaron la participación ciudadana y así se dio un gran activismo ciudadano - México era el onceavo país más poblado en el mundo <p>2 de julio de 2000</p> <ul style="list-style-type: none"> - El IFE y el presidente de la república anunciaron al nuevo triunfador de las elecciones presidenciales Vicente Fox Quezada
--	--	--	--	--	--	---

Bibliografía

ÁLVAREZ, Jorge. *Michel Foucault: verdad, poder, subjetividad. La modernidad cuestionada*. Madrid: Pedagógicas, c1995, 213 pp.

ESCALANTE, Pablo, et al. *Nueva historia mínima de México*. México, D.F., El Colegio de México, 2004, 315 pp.

KULTERMANN, Udo. *Historia de la historia del arte*. Madrid, ediciones Akal, 1996, 360 pp.

MORALES, Alfonso y Elia Espinoza. *Cronos y cromos*. México, Fundación Cultural Televisa, A. C., Centro Cultural Arte Contemporáneo, A.C., 1993

MORALES, Alfonso. *La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México*. México, Museo Soumaya, 2001, 203 pp.

PEREIRA, Armando. *Diccionario de literatura mexicana siglo XX*. México, Ediciones Coyoacán S.A. de C.V., IIFL, 2004, 530 pp.

QUIÑONES, Isabel. *Mexicanos en su tinta: calendarios*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994, 149 pp.

SPENCER, Herbert. *Pioneros de la tipografía*. México, Ed. G.G., 160 pp.

TEJADA, José Luis. *Las fronteras de la modernidad*. México: Universidad Pedagógica Nacional: Plaza y Valdes, 1998, 231 pp.

VILCHIS, Luz del Carmen. *Diseño, universo de conocimiento*. México, Impresiones Rodas S.A., 2002, 163 pp.

www.sitographics.com/conceptos/temas/historia/cartel.htm

www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura_y_sociedad/arte.htm