

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



RECICLAJE: UNA REINTERPRETACIÓN DEL PASADO

INGRID MAGDALENA GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. MIGUEL HIERRO GÓMEZ
ARQ. FERNANDO CAMPOS SANTOYO

México D.F.

Julio 2005

*Hecho
en
17/Julio/2005*

m. 345625

Por su invaluable apoyo agradezco:

Al Taller Max Cetto

Al PAPIME

Y al Museo de Arte Contemporáneo Oaxaqueño MACO

MAMÁ LALO ABUELITOS ÑEL LAURAPAPÁ GABRIEL MIGUEL AGUSTÍN FERNANDO PACO
SHACK GEORGE CHELANA CHORODRIGO DAVID V. IRENA CARMENA LEJANDRO
CLAUDIA DAVID TENE VIVI BETTY ARIANNA PORFIRIO MÓNICA VALERIA NYDIA EDGAR

G R A C I A S

A mi mamá, por creer en mi.

A Nela y Laura, por ser mis cómplices de vida.

A Lalo, por estar aquí conmigo.

A los muéganos, por ser compañeros de innumerables desvelos.

A mi Abuelito y Mario, ¡Salud! donde quiera que estén.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. EL ESCENARIO.....pag. 1 a la 37

I.1 . Vistahermosa

I.1.1. Historia

I.1.2. Levantamiento arquitectónico y fotográfico

I. 2. Entorno inmediato

I.2.1. Propuesta de plan maestro

CAPÍTULO II. RECICLAJE: LA ESCUELA DE ARQUITECTURA.....pag. 38 a la 92

II.1. Reciclaje

II.2. Proceso de diseño

II.2.1. Bitácora

II.2.2. Sketch

II.3. Análisis del conjunto y propuestas generales

II.4. Proyecto

II.5. Criterio de factibilidad económica

II.5.1. Intervenciones

II.5.2. Beneficios

CAPÍTULO III. LAS EXPERIENCIAS DEL PROYECTO.....pag. 93 a la 101

III.1. Exposición en el MACO

III.2. Proyecto para talleres de artes gráficas

CONCLUSIONES.....pag. 102

FUENTES DE CONSULTA Y BIBLIOGRAFÍA.....pag. 103 y 104



Introducción

A lo largo de nuestra trayectoria como estudiantes de arquitectura, se nos enseñan todas las pautas para poder diseñar espacios. Al presentar un tema nuevo, se establece que deben analizarse y cubrirse ciertas necesidades específicas (programa), los espacios deben tener el sustento necesario para darles forma y cuerpo, y finalmente, deben cumplir con ciertas cualidades de tipo estético. En algunos casos se parte de cero, es decir, del "no espacio", en otros casos no, éste es el caso del proyecto que veremos a lo largo de este documento.

Existe un edificio que tiene un valor arquitectónico e histórico importante: Vistahermosa, que antes de ser abandonado generaba interacciones con otros edificios, con el poblado, y con el paisaje. El objetivo es reciclarlo, devolverle vida.

¿Cómo poder recuperar el edificio?, ¿Qué contenido es apropiado introducir?, ¿Cómo afectará a su entorno?, ¿Qué lenguaje es el adecuado?, ¿Qué beneficios traerá su recuperación?, ¿Qué caducidad tendrá el proyecto? Todas estas preguntas tienen infinidad de respuestas, una o más de una por cada persona que trabaje con el edificio. Quizás todas válidas, pero algunas mejor resueltas que otras. Creo que todo depende de la manera en que se "lea" el edificio y se interprete "lo que el edificio quiere decir".

En un principio este trabajo se plantea como una investigación en equipo sobre el sitio y el entorno, para después concluir con un tema individual, con una propuesta por cada uno de los integrantes. Los temas son totalmente distintos, y la manera de traducir la información recabada igual.

El reto que yo tomo es introducir una escuela de arquitectura en el edificio. Lo que este documento muestra son precisamente las respuestas a las cuestiones mencionadas con anterioridad en esta introducción, mis respuestas.

El único punto de coincidencia entre los proyectos de mis compañeros y entre todos los proyectos de arquitectura a mi parecer, es el método. El método no es lineal y es complicado expresar esto dentro del presente documento, es lógico que deba dársele un cuerpo a esta tesis para facilitar su comprensión, pero no pretendo excluir el proceso de evolución que me llevó a la idea final, debe entenderse que todo se trabajó a la par, al mismo tiempo; antes de conocer todas las necesidades, ya se estaban incubando ideas, se trabajaron planos y croquis al mismo tiempo, mientras se tomaban fotos los espacios ya comenzaban a definirse.

El cuerpo de este documento se compone de tres capítulos: en el primero "El escenario", se incluye toda la información acerca de Vistahermosa, sus orígenes, memorias, levantamiento arquitectónico, levantamiento de materiales y fotografías, así como la información del entorno inmediato, misma que da origen a una propuesta de ordenación a manera de plan maestro. En el capítulo dos, se define el reciclaje; se presenta todo el proceso de evolución de la propuesta con las ideas que dieron forma al proyecto, para después el analizar a la par el conjunto de edificios que conforman Vistahermosa y las propuestas generales resultantes a partir de mis interpretaciones; posteriormente se encuentra el proyecto con la introducción del nuevo uso y un criterio de factibilidad económica. El capítulo final se compone de la experiencia de participar en una exposición colectiva de fotografía y arquitectura en el MACO (Museo de Arte Contemporáneo Oaxaqueño) con el proyecto, y lo que ello generó más adelante. Por último, se presentan las conclusiones resultantes de este documento.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Introducción

CAPÍTULO I

El Escenario

I.1. Vistahermosa

Vistahermosa se localiza en el distrito de Etla en Oaxaca, que pertenece a la región del Valle Central al igual que la Capital del Estado. Los diversos municipios que conforman Etla se ubican al nor-oriental del centro de la Capital, adjuntos a la sierra de San Felipe y al río Atoyac.

Dicha zona actualmente se encuentra en proceso de integración a la mancha urbana de la capital, la cual mantiene un patrón de crecimiento hacia el oriente por la conexión económica-comercial que marca la carretera federal y la de cuota.

Las formaciones municipales responden a la evolución de asentamientos precoloniales de la cultura mixteca. Vistahermosa se localiza en el municipio de San Agustín Etla.

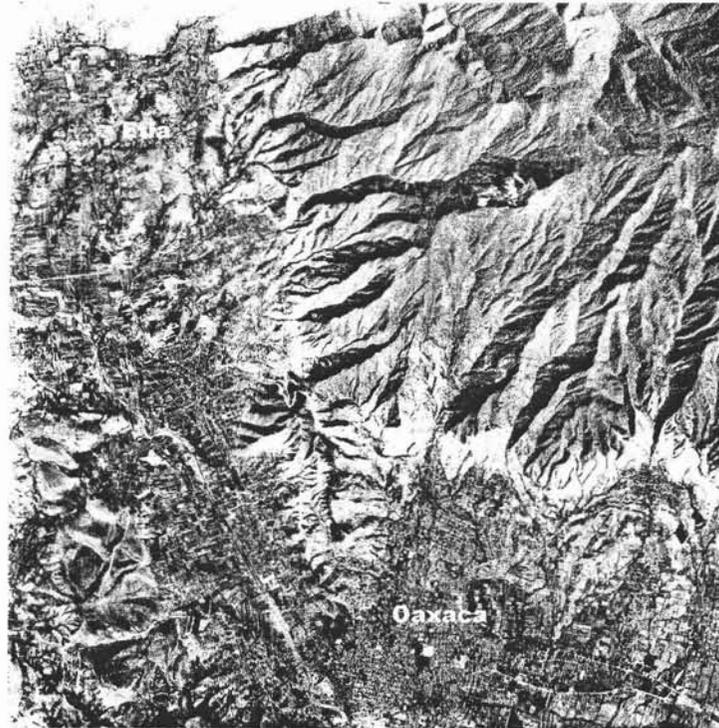


Foto aérea





Foto aérea VISTAHERMOSA y su entorno



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
Capítulo I. El escenario

I.1.1. Historia

Vistahermosa se funda en 1883, es concebida dentro de un proyecto que también contemplaba la construcción de dos hidroeléctricas, éstas posteriormente abastecerían de luz a la ciudad de Oaxaca, a San Felipe del Agua y a San Agustín Etla.



Pintura de Vista Hermosa y La Luz

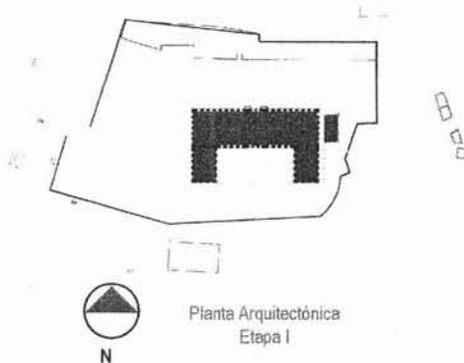
La fábrica comienza a producir hacia 1883, un año después de que comienza su construcción. Cambió sucesivamente de dueño, no alterando lo anterior su uso. Ha tenido 4 etapas de crecimiento arquitectónico.



"VISTA HERMOSA" VISTA DE LA FABRICA DE HELADO Y TEJIDO DE ALGODON DE LOS HERNANDEZ DEH. AMBROSIO, BUN., DISTRITO DE LOS REYES, OAXACA DE JUZC. 1911



I. 1882-1883



Esta primera etapa comprende la construcción del edificio principal del conjunto, a éste posteriormente se le fueron agregando volúmenes en la parte posterior.

La crujía principal del edificio cuenta con dos niveles; en planta baja existen dos ejes de columnas de fierro colado que hacia la parte este del edificio se abren para dar cabida a la maquinaria usada en aquel entonces. En la parte alta se cuenta con planta libre, aún se conserva en su mayoría la duela original perforada en algunas partes para permitir el paso de las bandas que hacían funcionar los telares de la parte inferior de la nave. Una cubierta de lámina sostenida por estructura metálica es la techumbre de esta crujía de casi 60 metros de largo por 20 de ancho.

A los costados de la crujía en sentido perpendicular a los ejes de las columnas se localizan dos cuerpos adosados al frente de la misma. Dichos cuerpos en azotea son aprovechados como terrazas para la planta alta de la crujía principal.

Debido a la pendiente del terreno, se construyó una barda en la parte posterior que funciona como contención, y que al continuarse rodeando al edificio principal constituyó el límite del conjunto.

Cabe mencionar que aunque la iglesia no está dentro del límite marcado por la barda es concebida como parte del conjunto; dentro de la organización social de una hacienda productora de textiles era importante que a la gente se le reuniera con fines políticos-religiosos para mantener un control estrecho de los trabajadores de la fábrica.

Al este del edificio principal se construyó parte del cuarto de máquinas, espacio que originalmente se encontraba techado por una bóveda de cañón de lámina, que posteriormente se convirtió en una techumbre a dos aguas.

El acceso original a la fábrica se encontraba marcado por el eje de la escalinata hacia el sureste, conectando a la hidroeléctrica La Luz (ahora fábrica de papel) con Vista Hermosa.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo I. El escenario

II. 1882-1883



En este año se continuó la obra en el cuarto de máquinas; entre éste y el edificio principal surgieron unas escaleras que ascienden al nivel en el que se construyó la cepa que albergó a la turbina principal que posteriormente fue removida de este sitio. En el nivel se construyó un bloque de vivienda para obreros, habitaciones mínimas con una ventana y puerta de acceso.

En la parte noroeste del conjunto se construyó la casa del director de la fábrica, ésta se levantó sobre una plataforma que cae con una pendiente distinta al resto del terreno. Cuenta con una escalinata doble para su acceso y una fuente de piedra. También en este año se le adosaron al edificio principal en la parte posterior diversos volúmenes, éstos se encuentran al nivel de la planta alta (N + 5.00) de la crujía principal, a excepción de dos espacios que funcionaban como bodegas de algodón, que se localizan a 2.50 metros sobre el nivel de la planta baja (N + - 0.00).

El acceso de la fábrica cambió en este año al lado noroeste del conjunto, ubicándose al frente de la casa del director, y se construyó a la vez una habitación que al parecer era ocupada por el vigilante de Vista Hermosa.

III. 1911



En la tercera etapa se construyó un volumen de apoyo al cuarto de máquinas que se conecta con el ya existente, así como una escalinata para acceder al mismo.

Al frente del bloque de vivienda de obreros y en el mismo nivel donde estaba la turbina se construyeron bodegas de material, las cuales corren al igual que la vivienda tras de ellas en sentido paralelo a la crujía mayor del edificio principal.

Junto a la habitación del acceso se construyó otro espacio con dimensiones similares, que daría pie a la construcción de 2 viviendas en la última etapa.

En este año se adosó el volumen que actualmente contiene a las calderas, y se ubica en la parte posterior del edificio principal.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo I. El escenario

IV. 1917



Al lado sureste del conjunto y en su mayoría tras la barda limitante, se construye un bloque de vivienda para obreros, este responde a la pendiente del terreno escalonándose hacia el sur. Este conjunto de viviendas gira en torno a un patio común.

En la parte trasera de la casa del director (al norte del conjunto), se construyen 2 viviendas de obreros. Analizando este punto en cuanto a la organización de los edificios dentro del conjunto, es aquí donde convergen las dos geometrías que siguen los volúmenes.

En esta última etapa se construyen las dos viviendas que flanquean al actual acceso por el lado suroeste.

El edificio principal sufre en este período su último adosamiento, dos volúmenes que brindan apoyo al que se construyó en 1911 (contenedor de las calderas), sirviendo de bodega uno y el otro para instalar una nueva caldera. En el patio del bloque de vivienda al este del conjunto, se construyeron los volúmenes pequeños que servían a las habitaciones de los obreros.

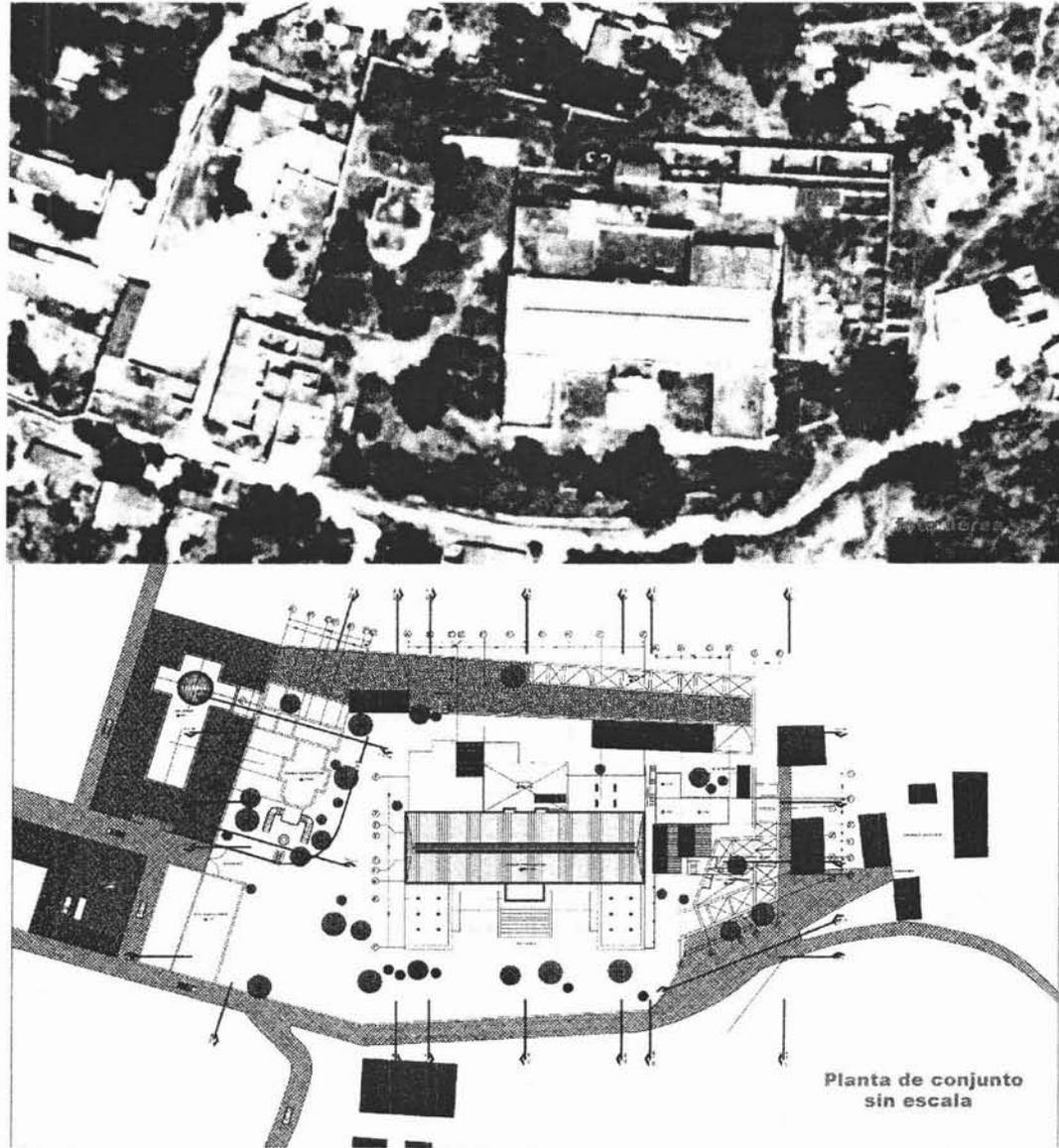
A partir de ese año el conjunto no sufrió modificaciones, a excepción del desgaste natural del uso, el paso del tiempo y la intemperie.



Pintura Vista Hermosa

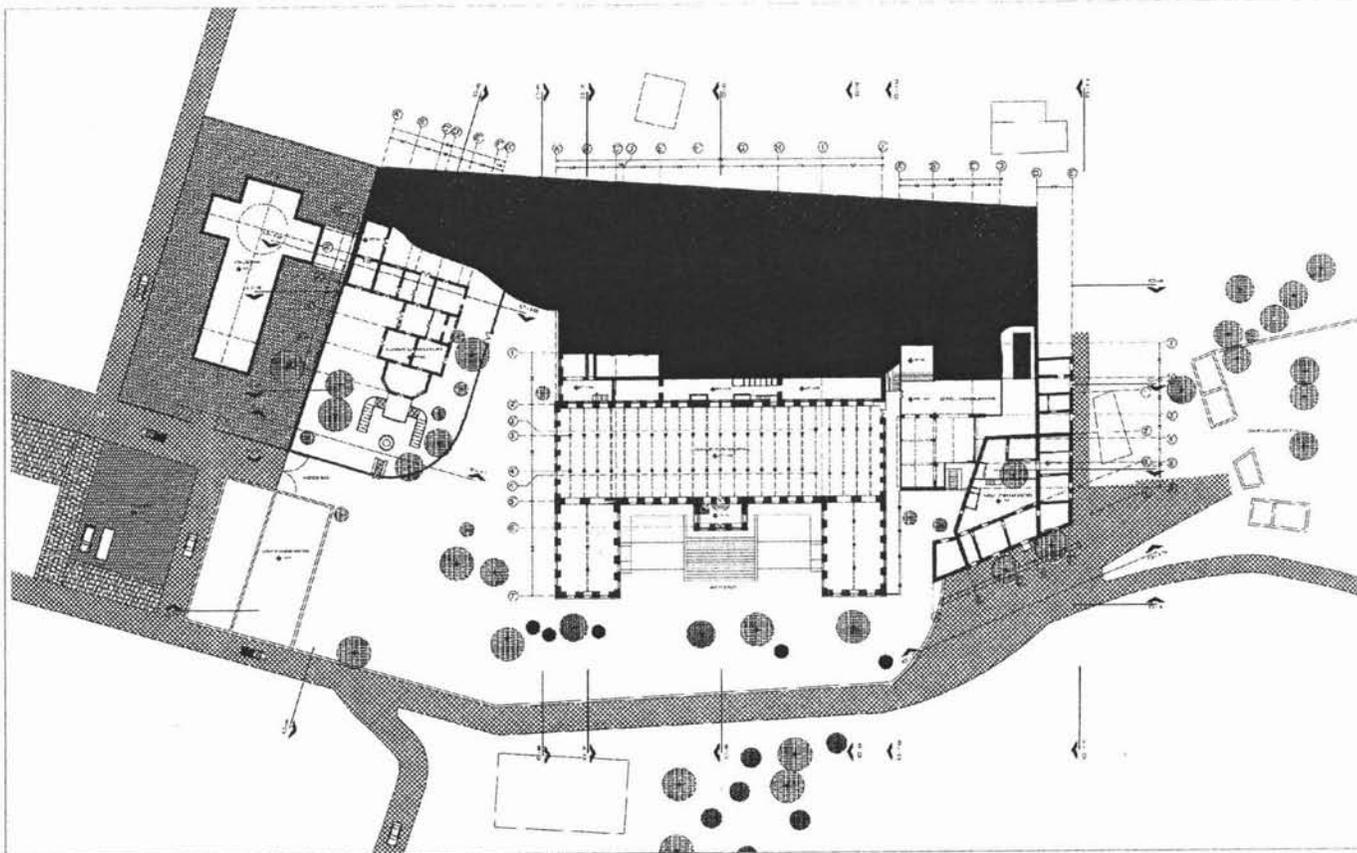


I.1.2. Levantamiento Arquitectónico y levantamiento fotográfico



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo I. El escenario

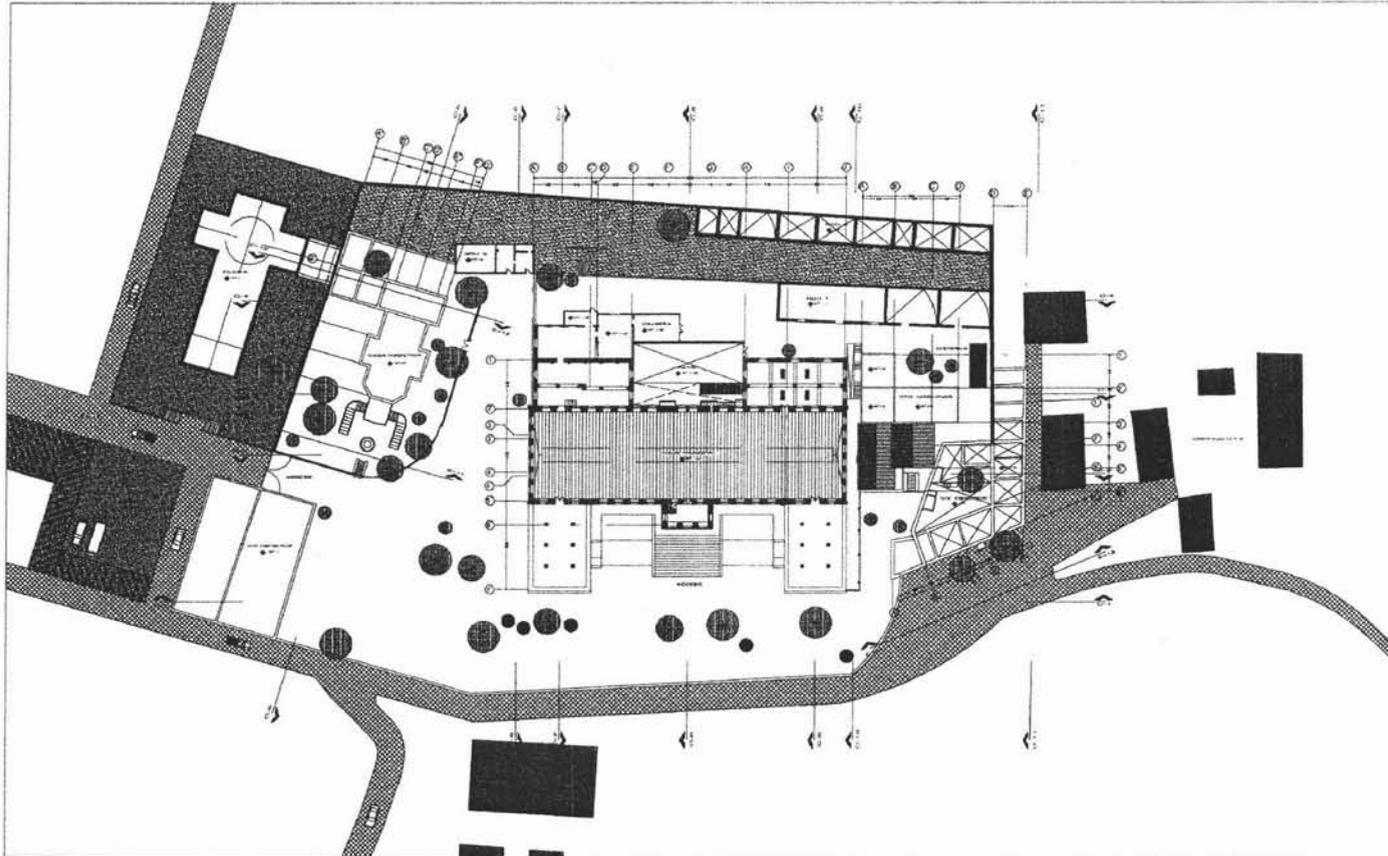


Planta Baja
sin escala



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo I. El escenario

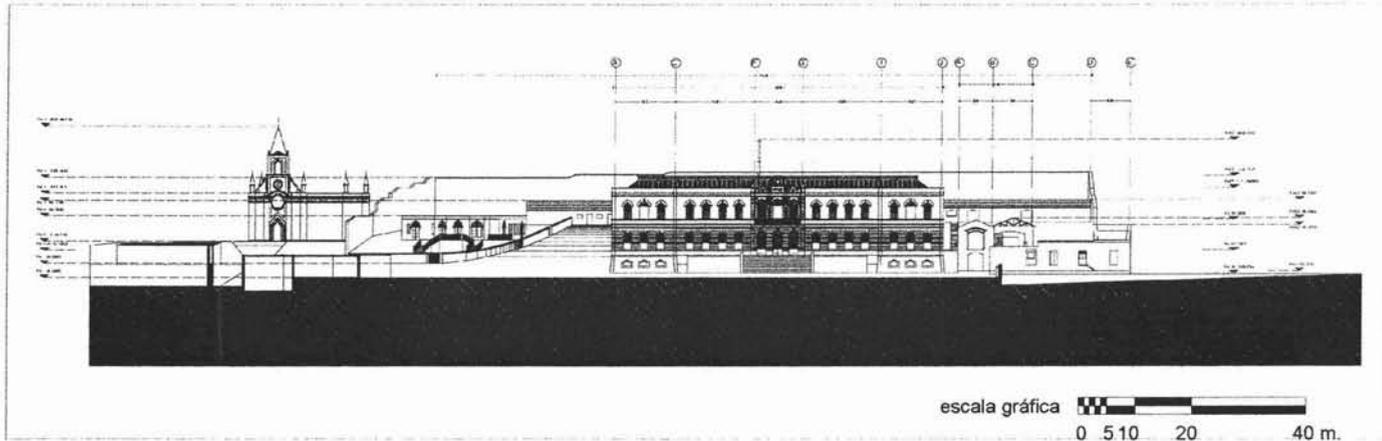


Paíta Alta
sin escala

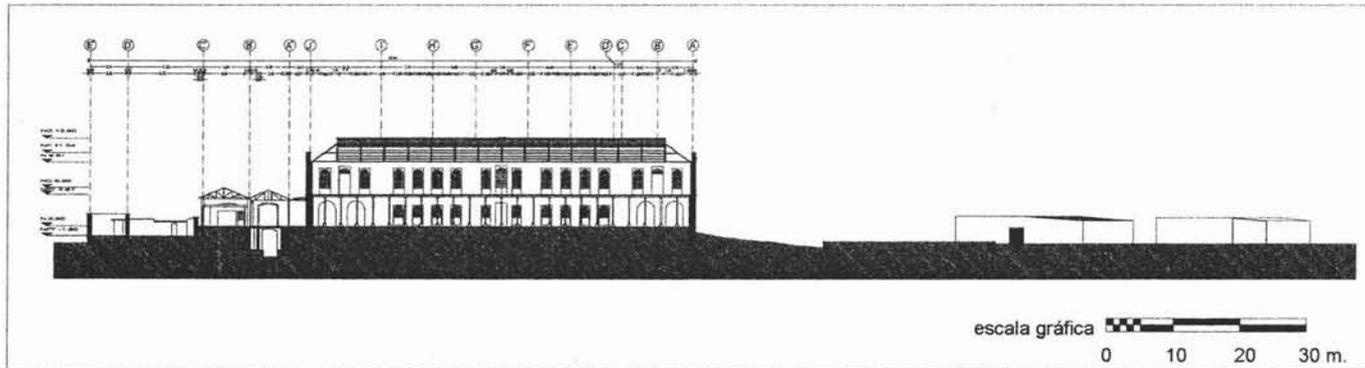


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo I. El escenario



corte longitudinal 1

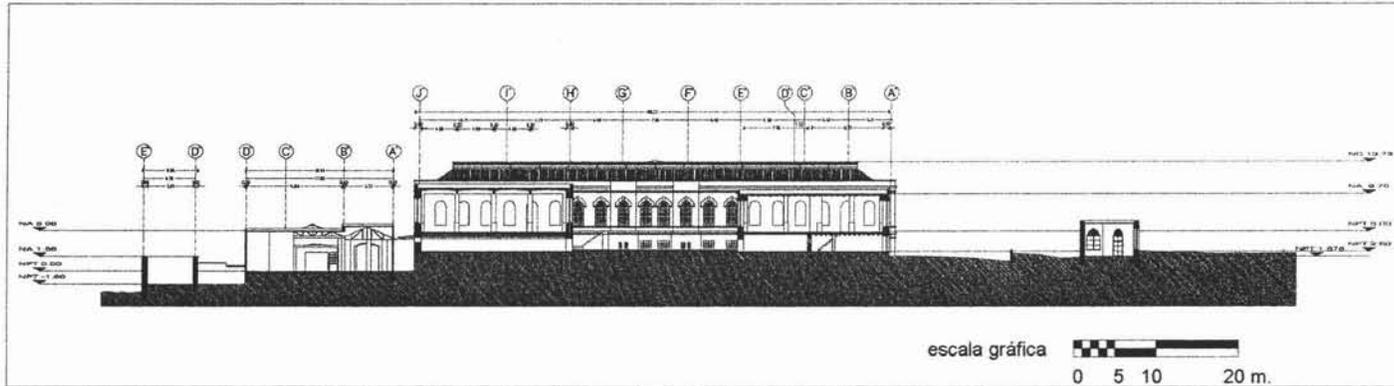


corte longitudinal 2

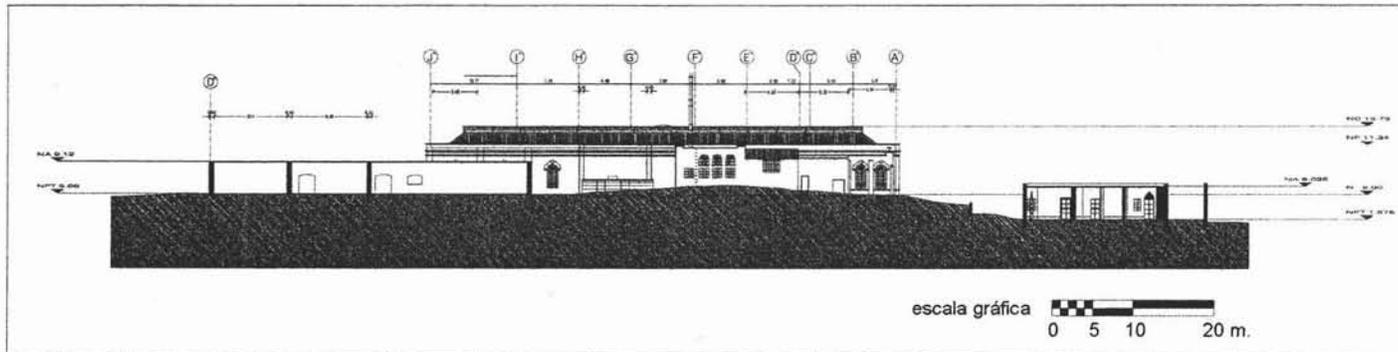
... ..



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo I. El escenario



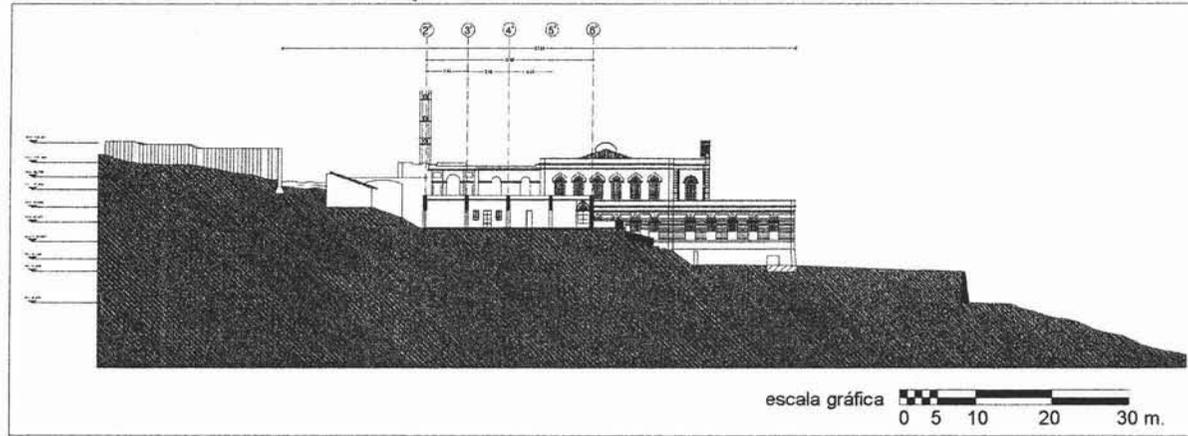
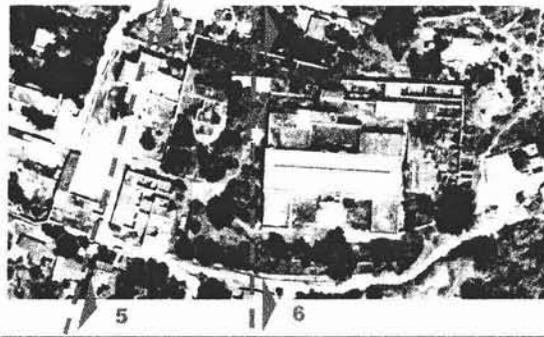
corte longitudinal 3



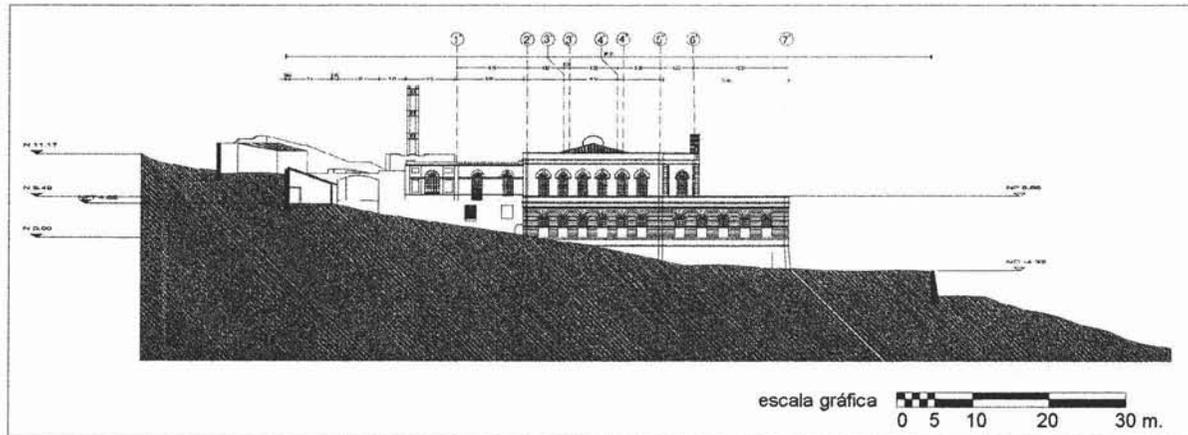
corte longitudinal 4



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo I. El escenario



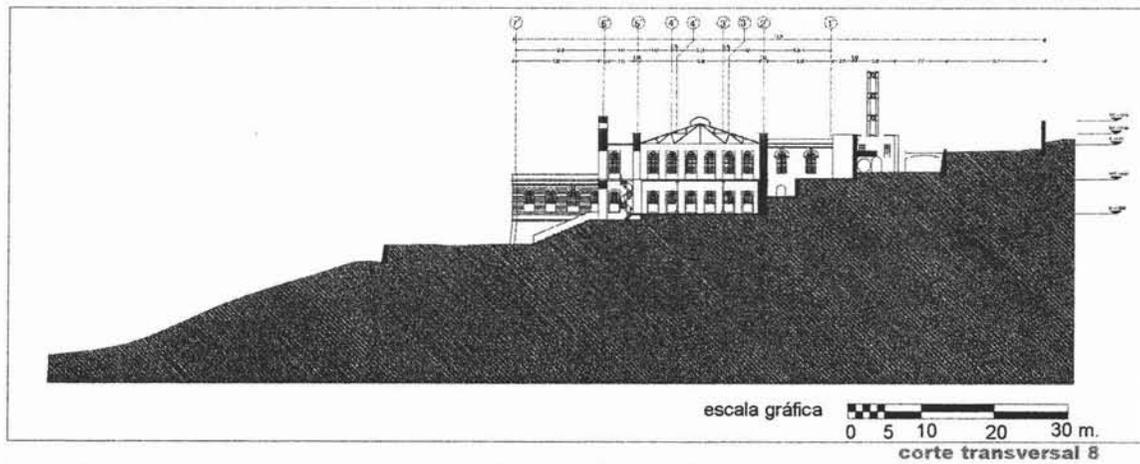
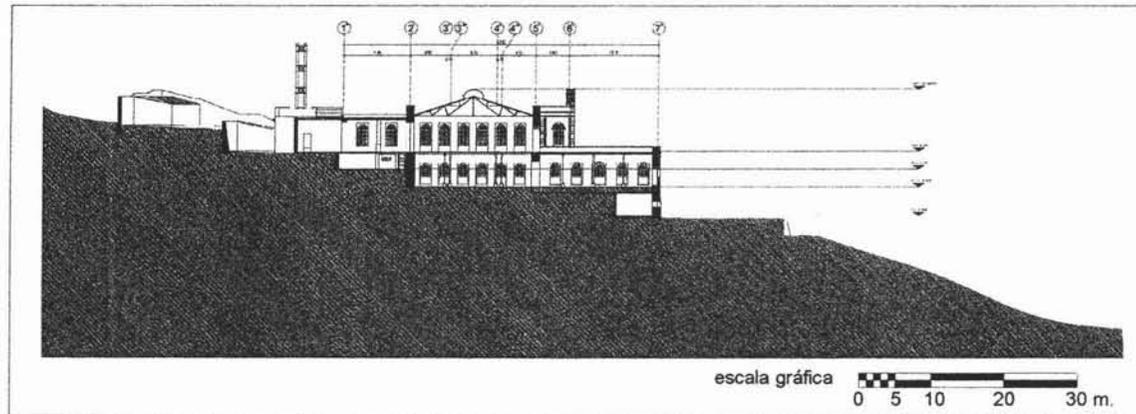
corte transversal 5



corte transversal 6

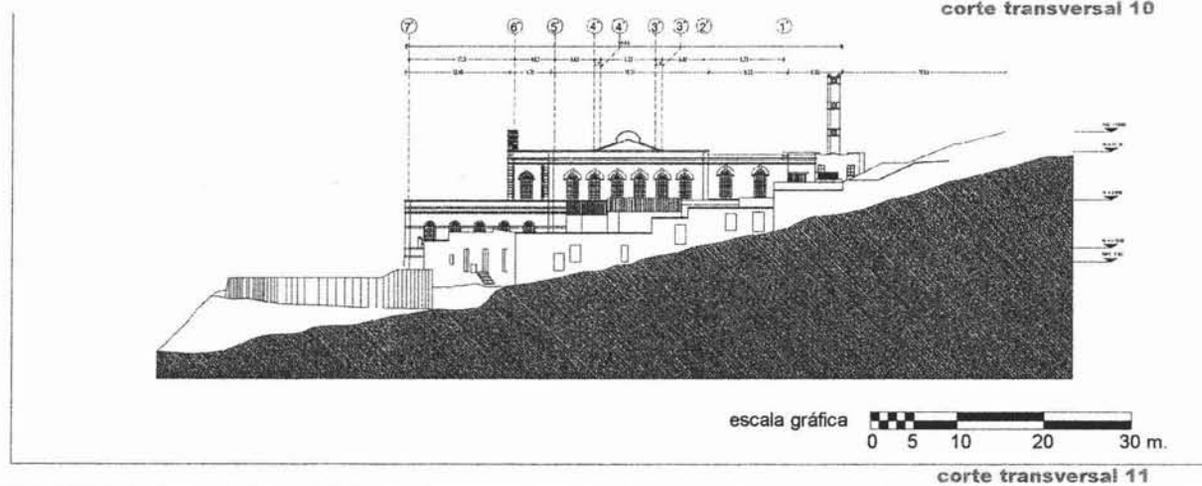
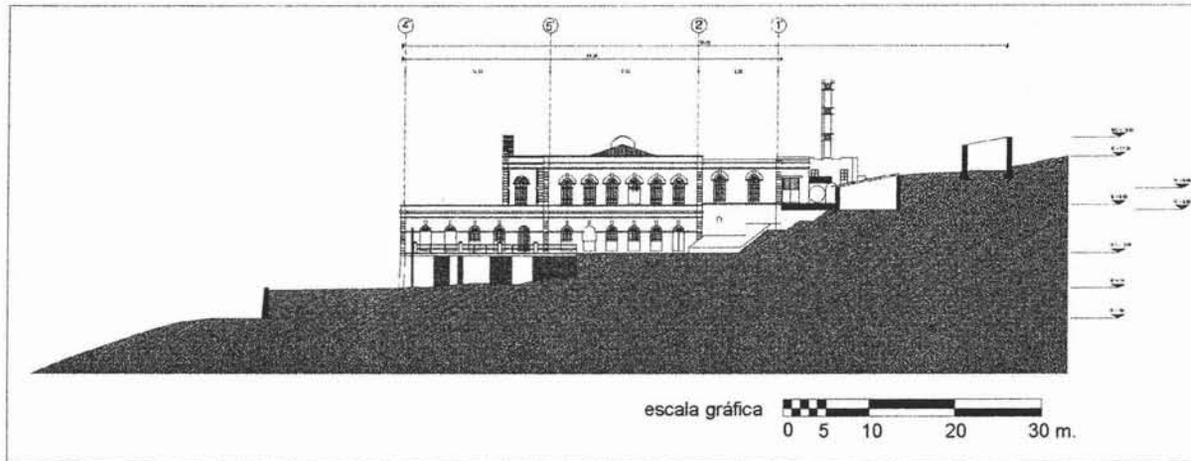
REVISTAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, 2007, Nº 10, P. 10-11. ISSN 1134-3621. URL: <http://www.revistas.usp.br/raur>



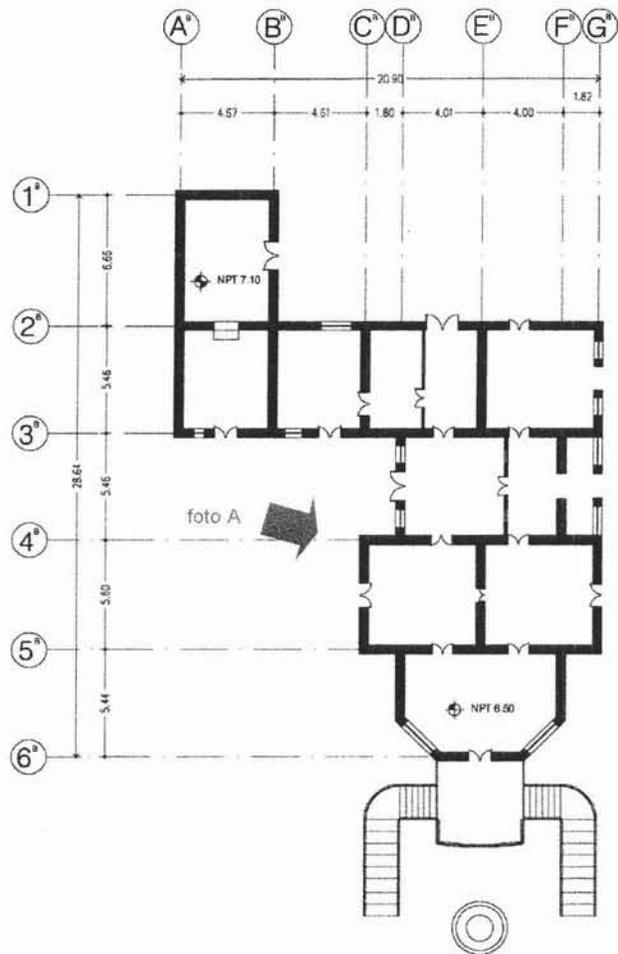


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

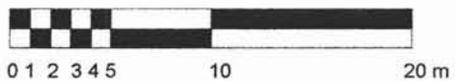
Capítulo I. El escenario



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo I. El escenario

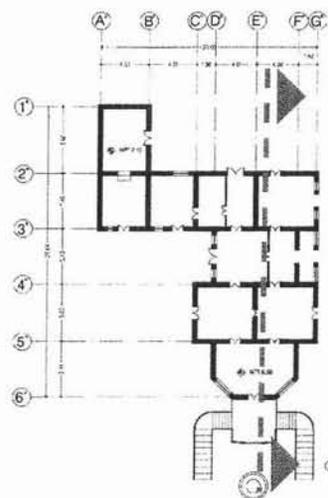


escala gráfica



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo I. El escenario

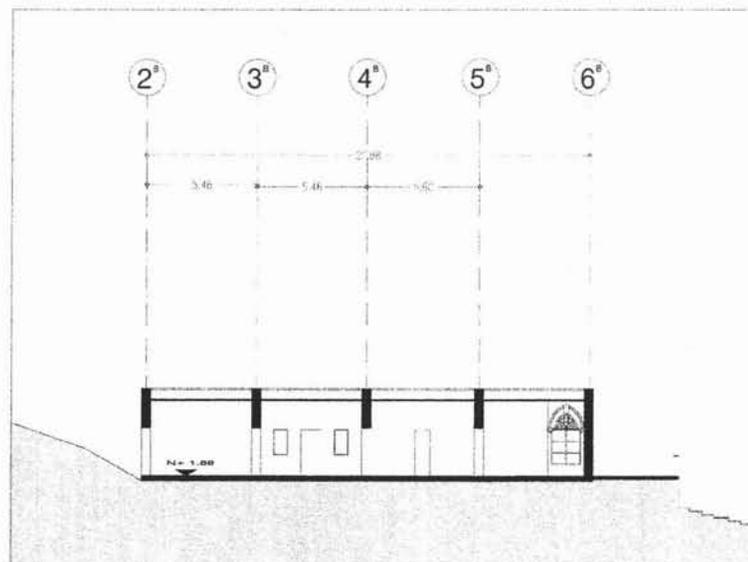
Planta casa del director



corte longitudinal



vista desde la iglesia



escala gráfica

corte longitudinal



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo I. El escenario

Casa del director

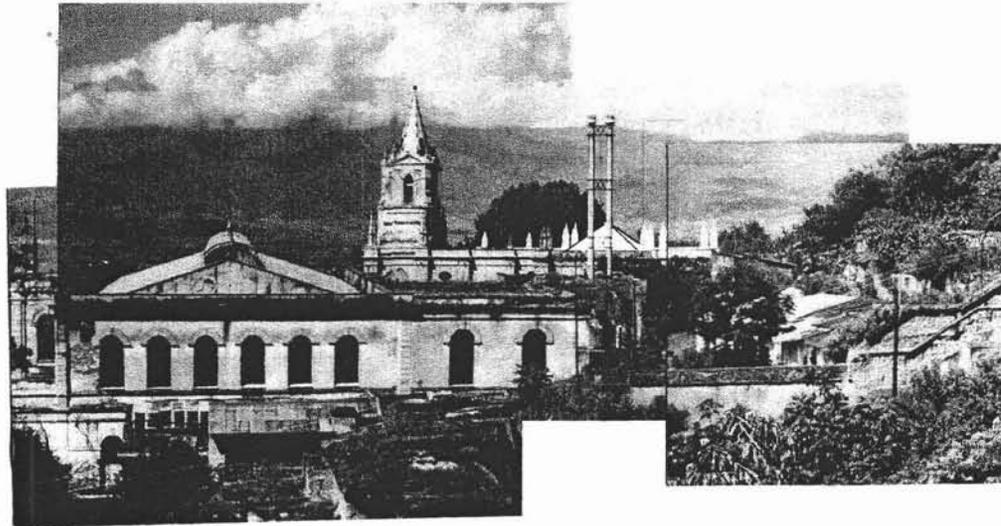
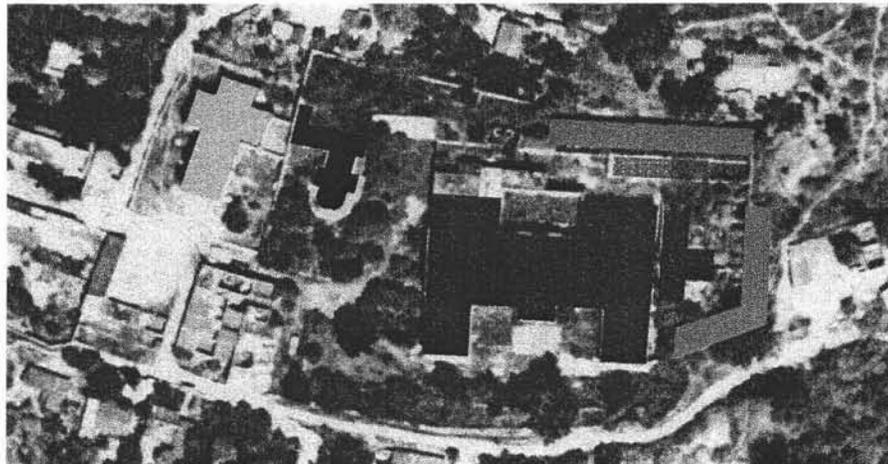


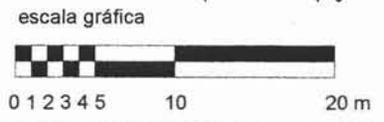
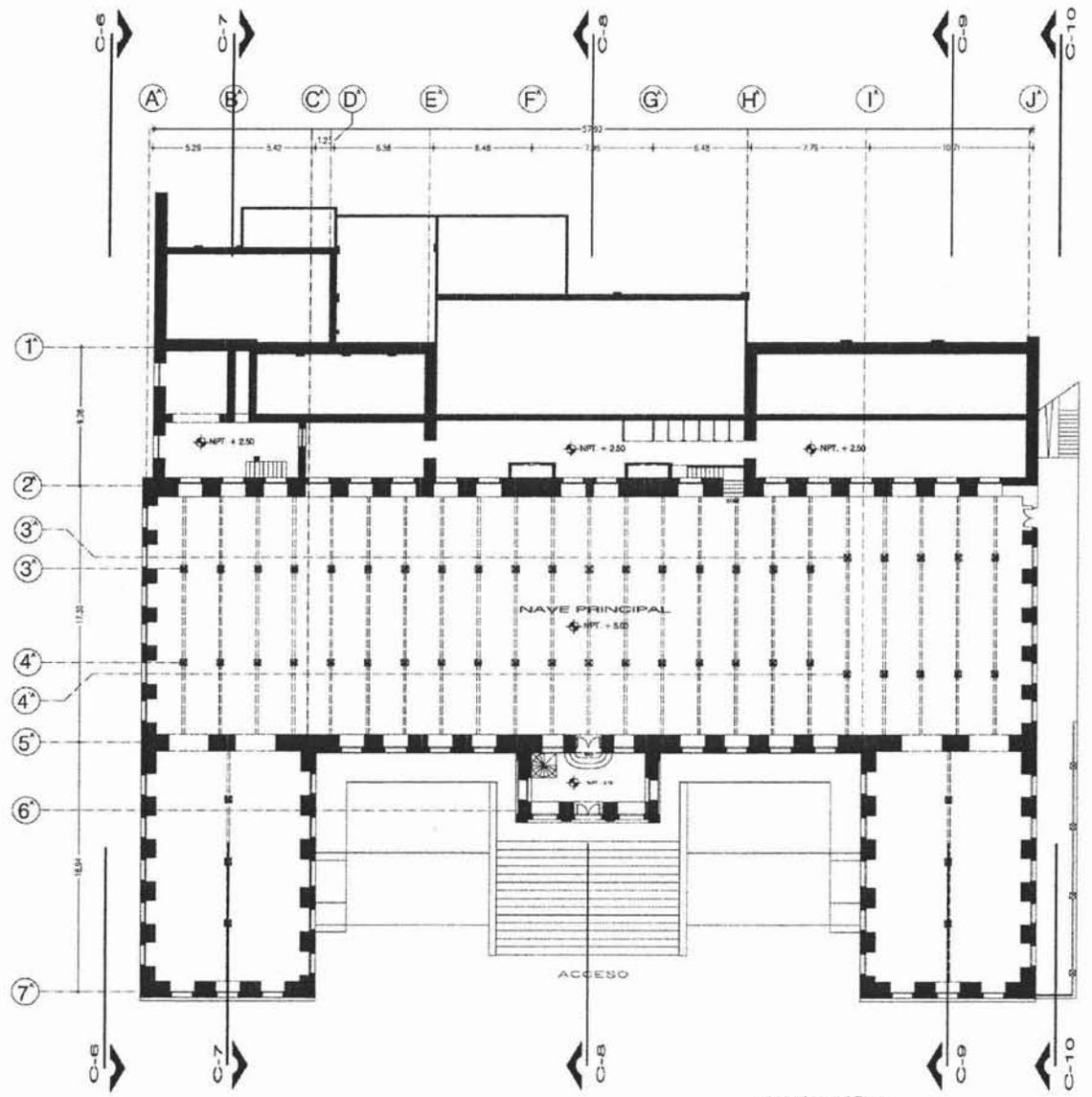
foto del conjunto fachada oriente

- fábrica
- casa del director
- iglesia
- cuarto de máquinas
y bodega
- vivienda de obreros
- vivienda para obreros



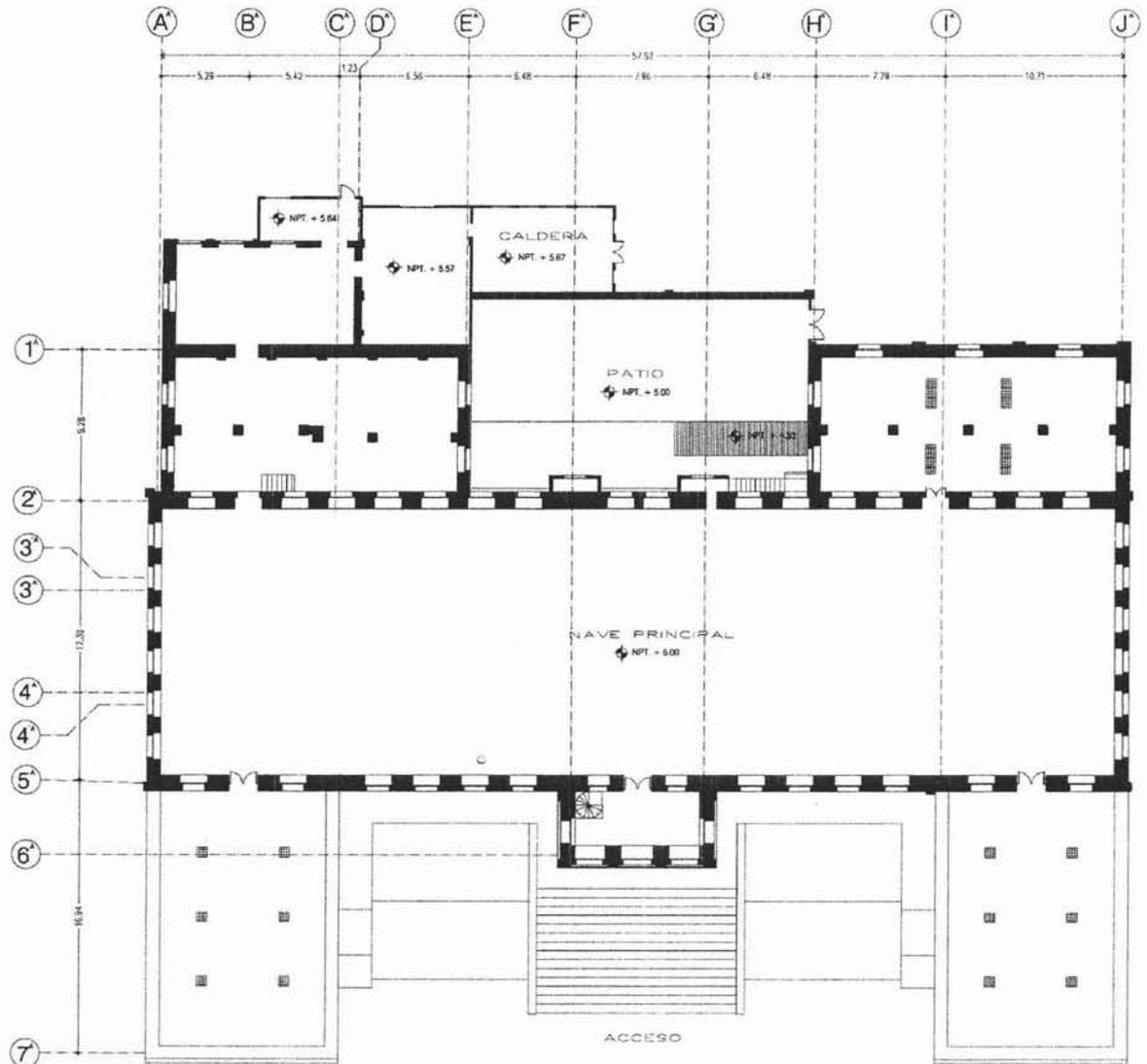
Ubicación de edificios importantes





Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo I. El escenario

Planta baja edificio principal

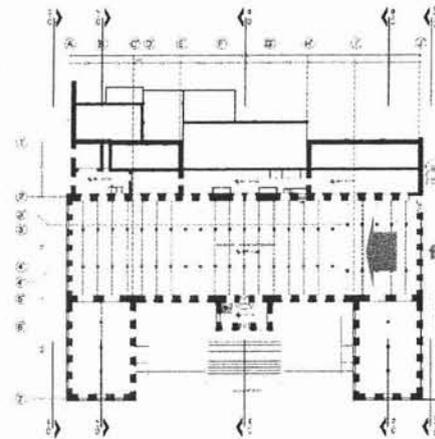
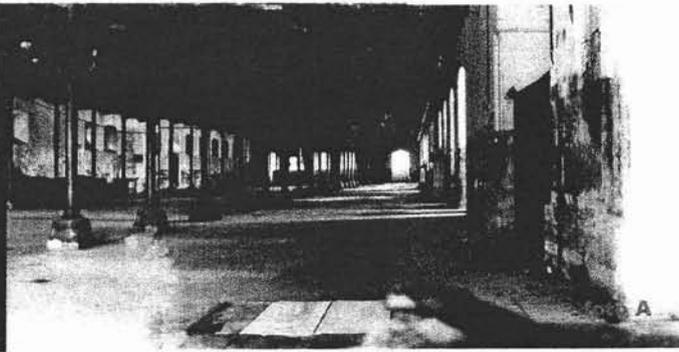
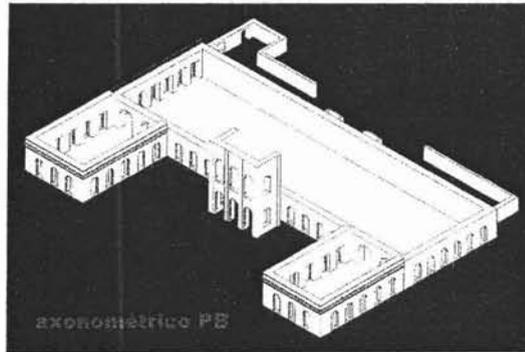


escala gráfica



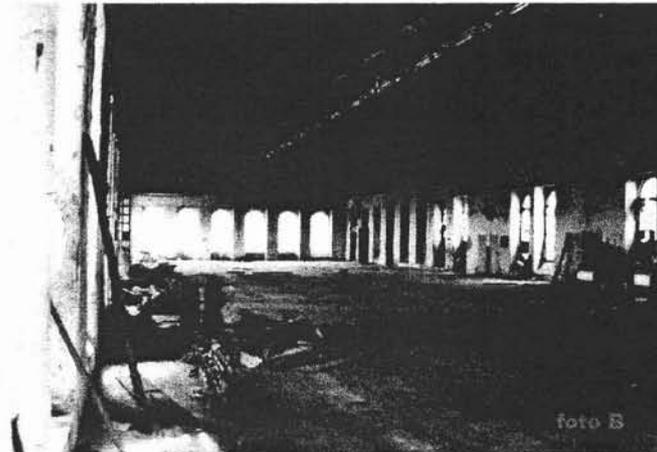
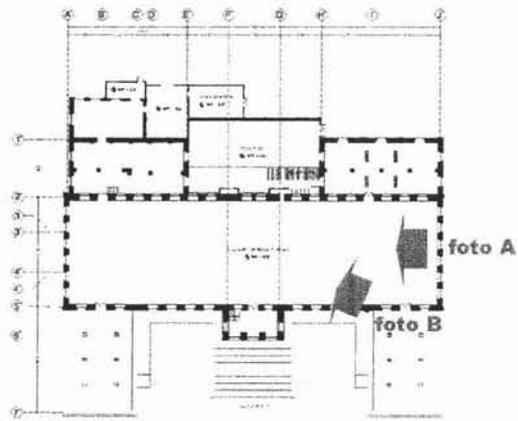
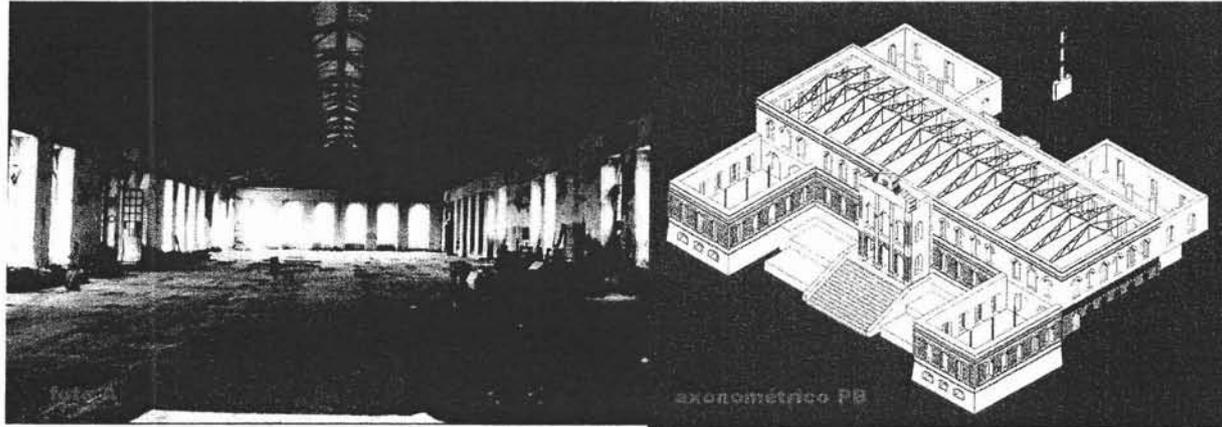
Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo I. El escenario

Planta alta edificio principal



fotos A B y C





Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

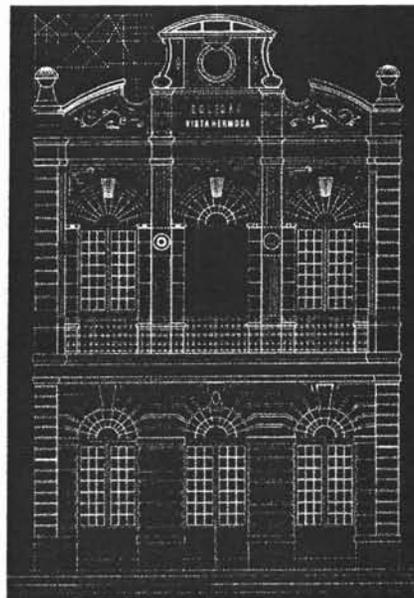


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo I. El escenario

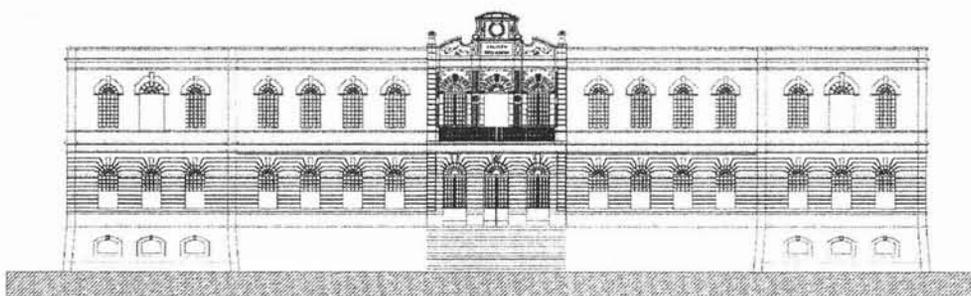
Planta alta edificio principal



foto del acceso

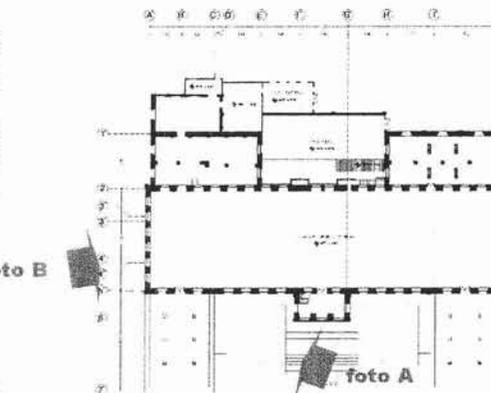
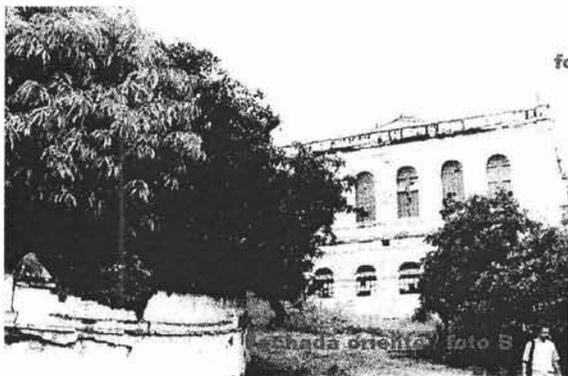
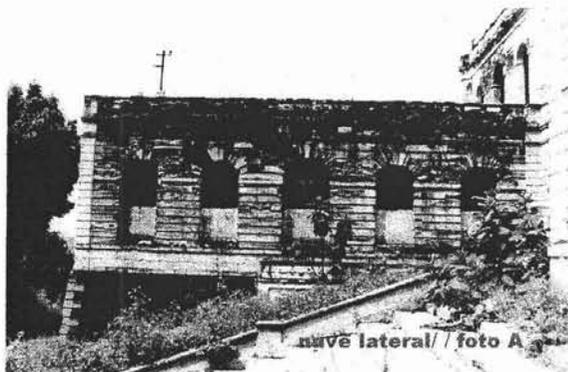


dibujo a detalle del acceso



alzado de fachada principal



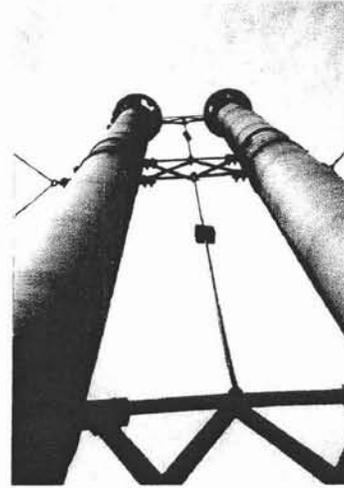


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo I. El escenario

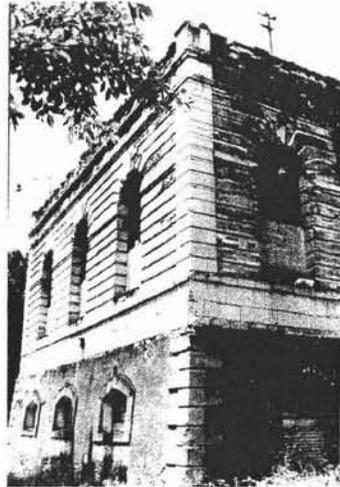
Edificio principal



detalle de ventana



chimeneas



detalle de esquina



fachada poniente



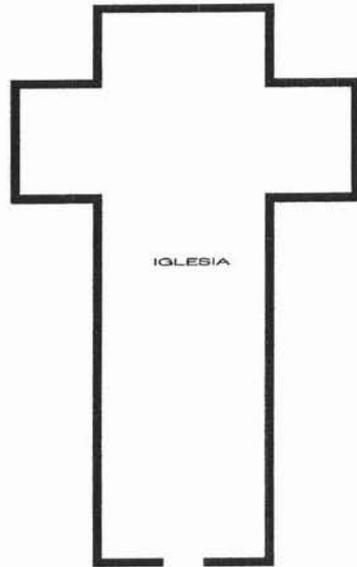
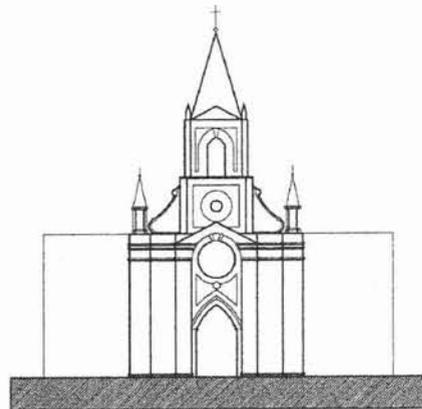
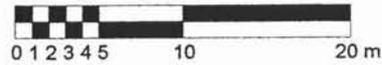


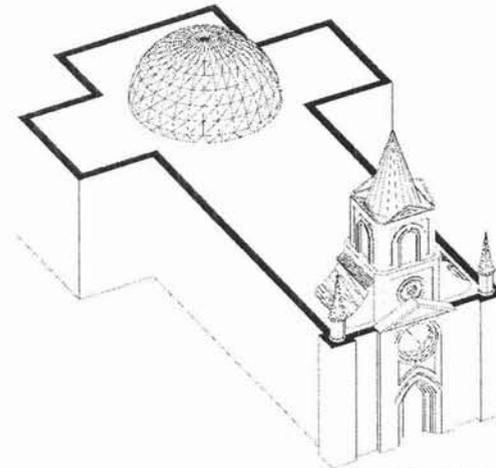
foto de la fachada



escala gráfica



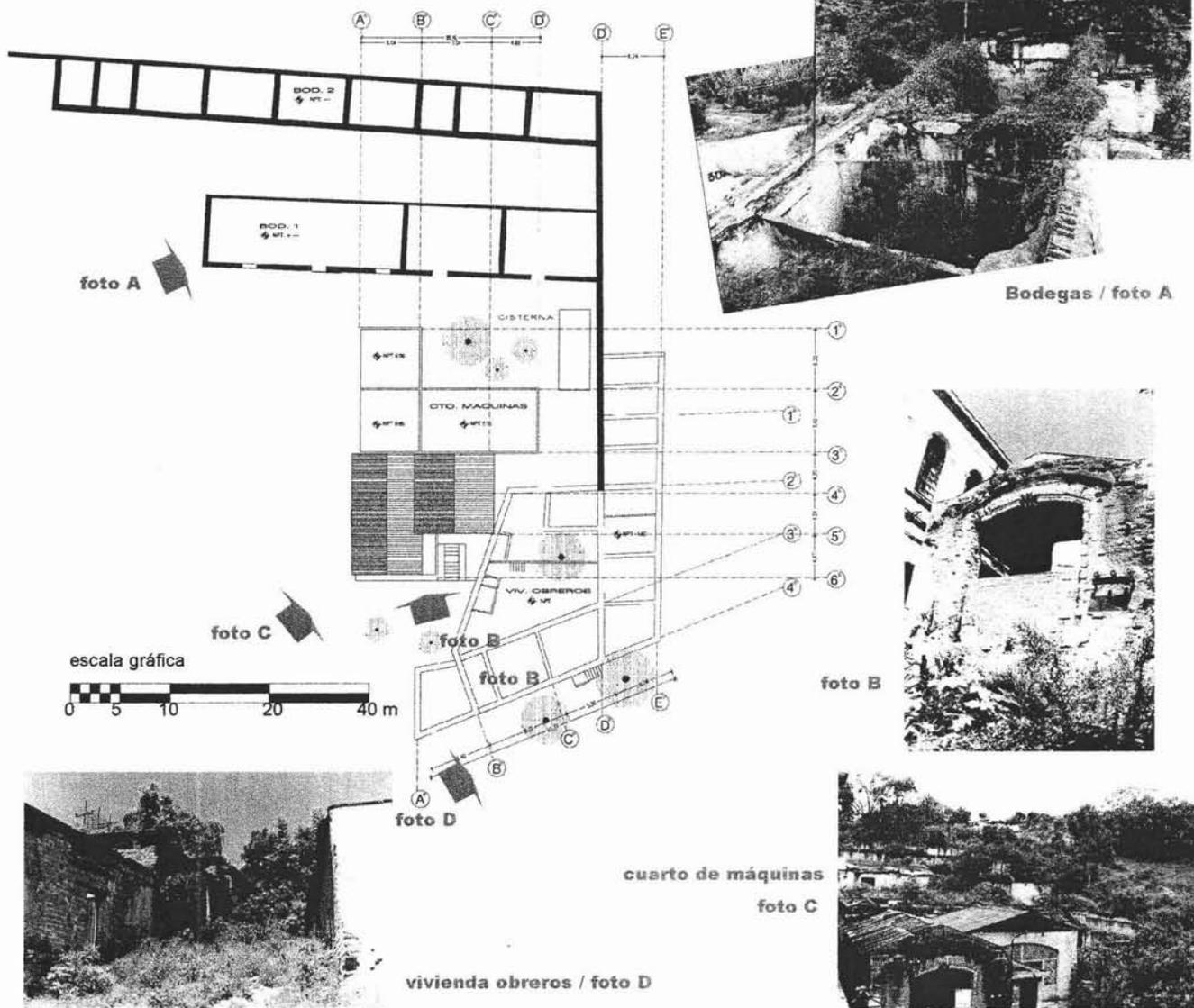
planta y fachada



axonométrico



Planta arquitectónica: bodegas, cuarto de máquinas y vivienda de obreros



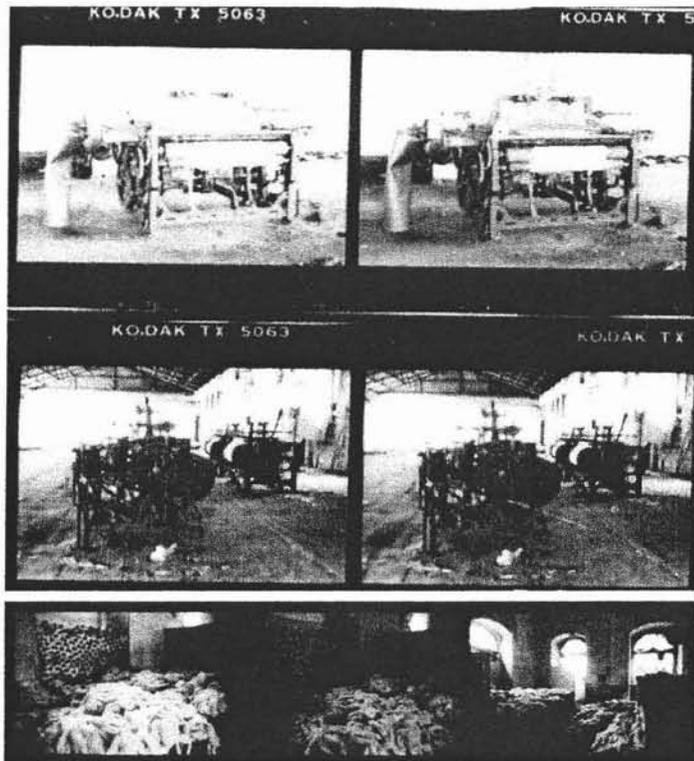
vivienda obreros / foto D



Bodegas, cuarto de máquinas y vivienda de obreros



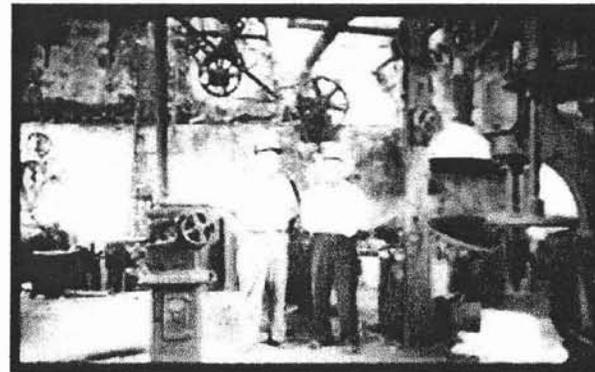
Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
Capítulo I. El escenario



Fotografías de la maquinaria antes de su venta.



Acceso principal a Vistahermosa



Trabajadores de San José



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo I. El escenario

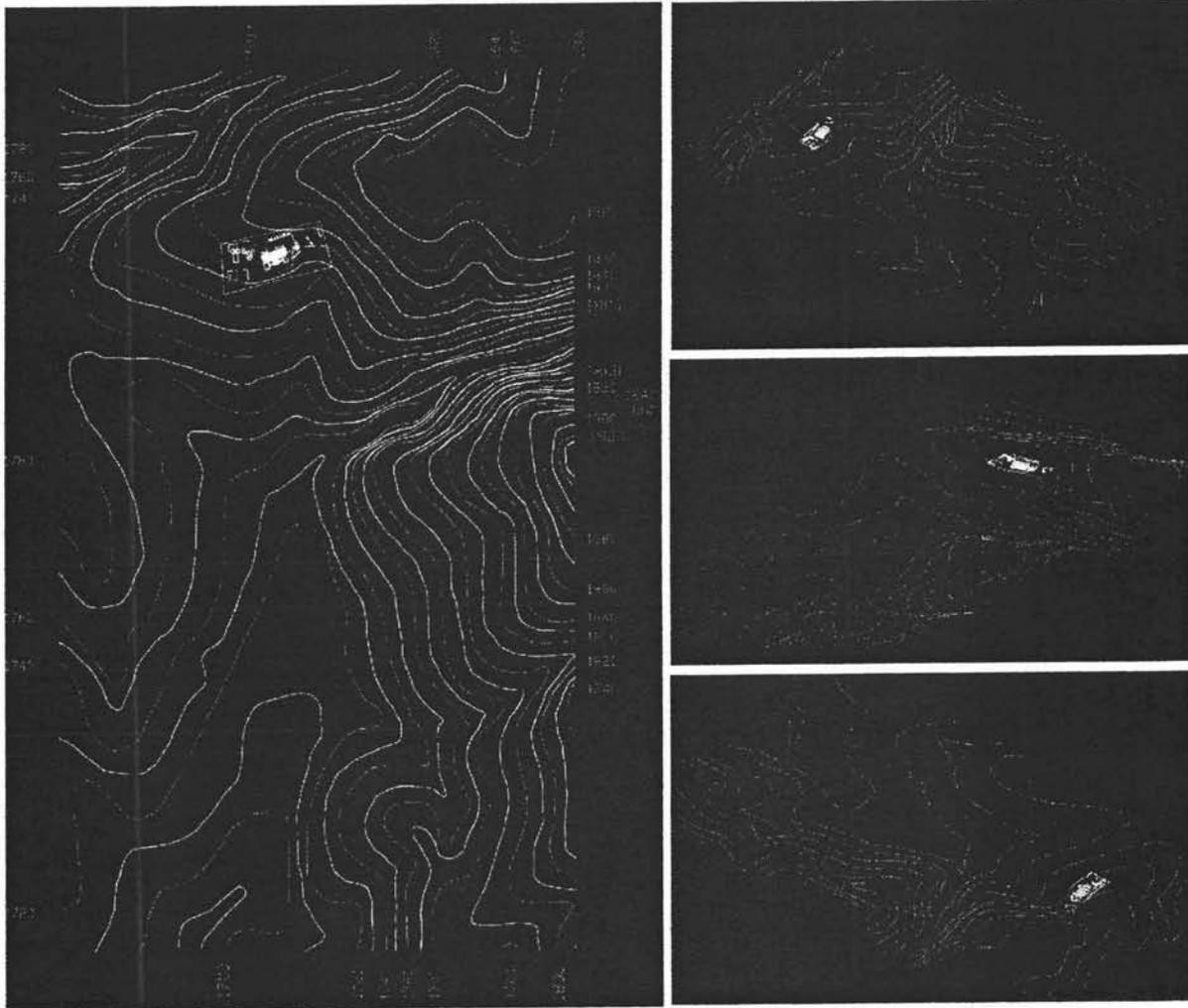
I. 2. Entorno inmediato

Dentro de San Agustín Etla, se encuentran dos haciendas textiles que funcionaban a partir de la fuerza eléctrica generada por el agua: Vistahermosa y San José. Entre ambas haciendas existe un valle que desciende hacia el sur de Vistahermosa.



San Agustín Etla
Foto aérea





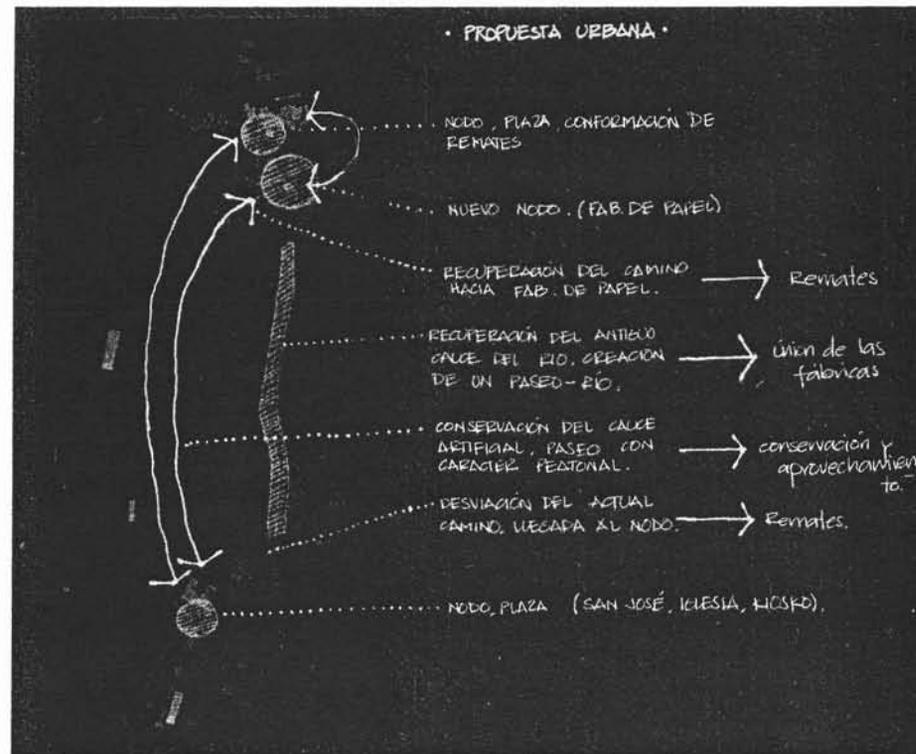
Planta topográfica y axonómicos



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
Capítulo I. El escenario

I.2. 1. Propuesta de plan maestro

La propuesta del plan maestro contempla 4 conceptos principales, cada uno de ellos genera el todo de la propuesta, dando al final un escenario definido, pero no necesariamente limitado, con el fin de que el plan maestro sea retomado por zonas adyacentes para su ejecución. Este es un detonador de reciclajes zonales que permite que el paisaje y los espacios arquitectónicos se combinen generando una conciencia de unificación armónica.

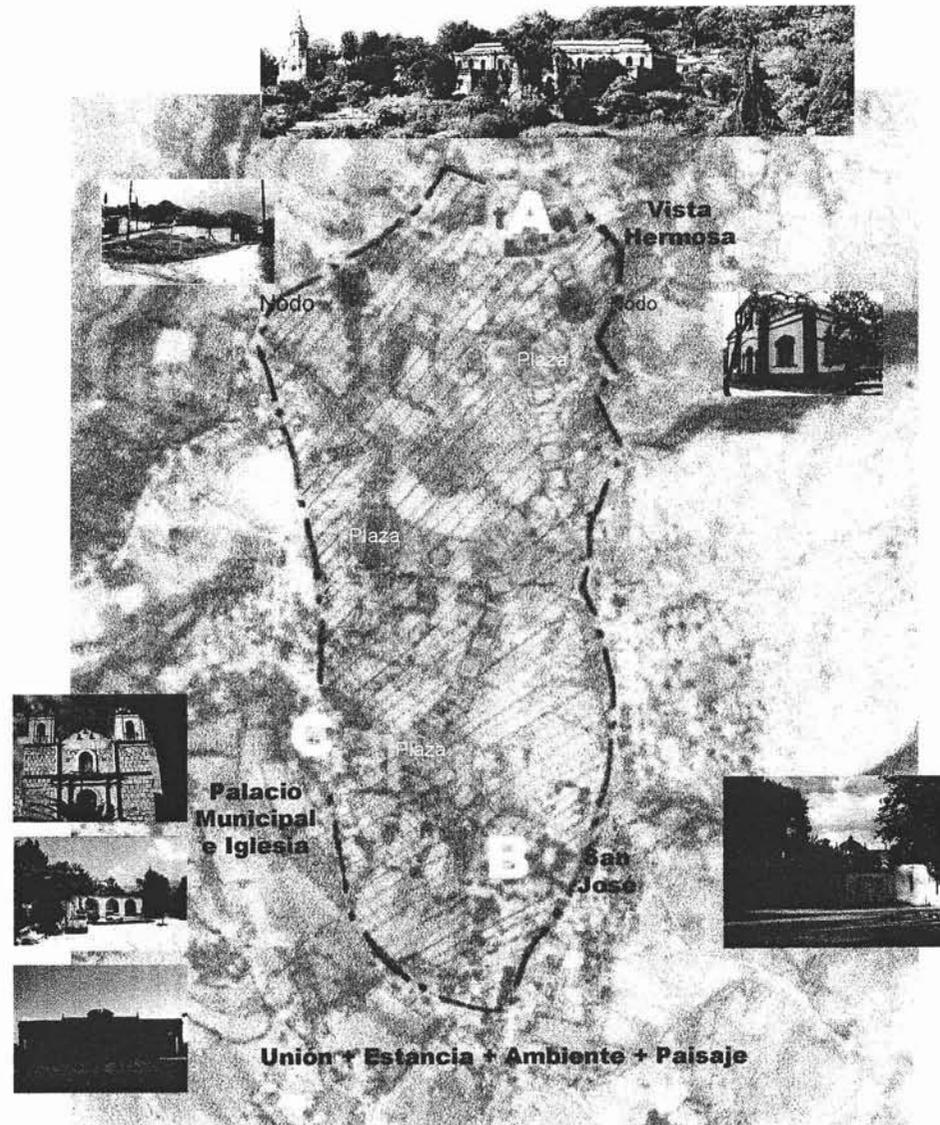


Plan maestro-croquis



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo I. El escenario



Propuesta plan maestro



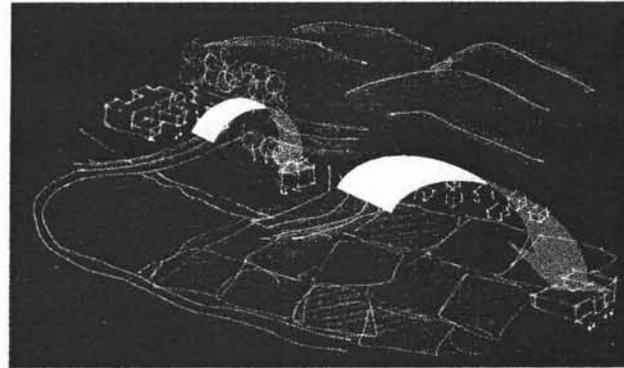
Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo I. El escenario

Unión

Un paseo peatonal da pie a la unión entre las fábricas San José y Vista Hermosa, éste permitirá recorrer el valle y estimulará la actividad social en la zona. Se compone de un andador interrumpido en ocasiones con "estancias", que imprimirán dinamismo sin perder la continuidad.

Existen dentro del paseo 3 caminos secundarios, conducen hacia el Palacio Municipal e Iglesia; al Alezón y finalmente a un depósito de agua situado casi a la mitad de la distancia entre las dos fábricas. De éste punto en dirección al sur (hacia San José), el camino peatonal se acompaña por un canal de agua que existe actualmente pero que es re-diseñado para ser complemento del recorrido.



Intención principal del paseo peatonal
Croquis



Foto del Valle



Propuesta paseo peatonal
Croquis



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo I. El escenario

Estancia

Con todo el movimiento existente en la zona gracias al elemento agua, se crean plazas que enfatizan su presencia. Dichas plazas trabajan cordialmente con el agua, siendo ésta la herramienta de diseño. Tenemos así dos personajes:

Plaza-presa. Esta se caracteriza por su función: detención del agua por medio de un muro que permite dosificarla.

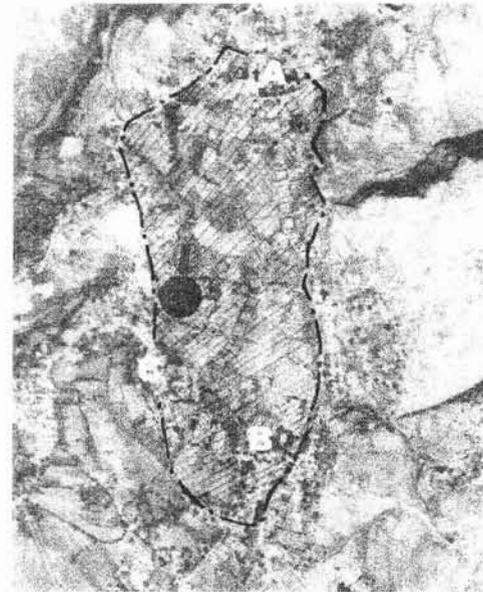
Plaza-aljibe. Contiene al agua y la aprovecha como elemento de ornamentación y juego.

Existen "estancias" dentro del recorrido que no tiene la magnitud de una plaza, se localizan a lo largo del recorrido, brindando asilo a una banca.



Plaza - Presa

Enfatizando la pendiente natural del terreno hacia el este, se aprovecha este depósito para generar una presa, el muro de mayor altura se convierte en el remate del camino secundario peatonal y espalda de la plaza.



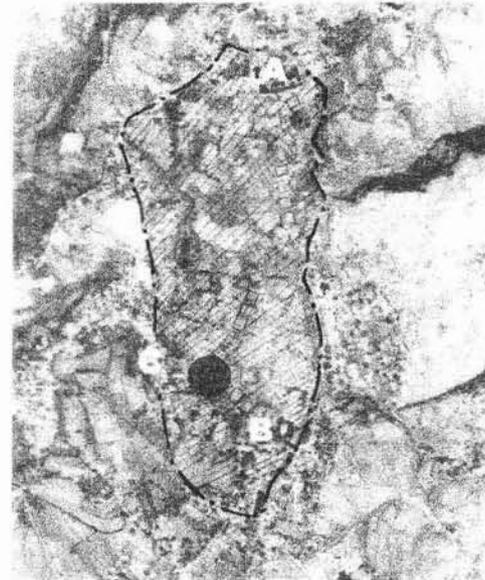
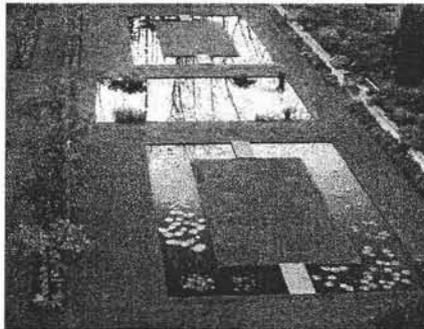
Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo I. El escenario



Plaza - Aljibe

Los depósitos de agua, son aprovechados para crear plazas, éstos generan juegos de "ecos" del paisaje mismo. Ayudan a la plaza a conformarse.

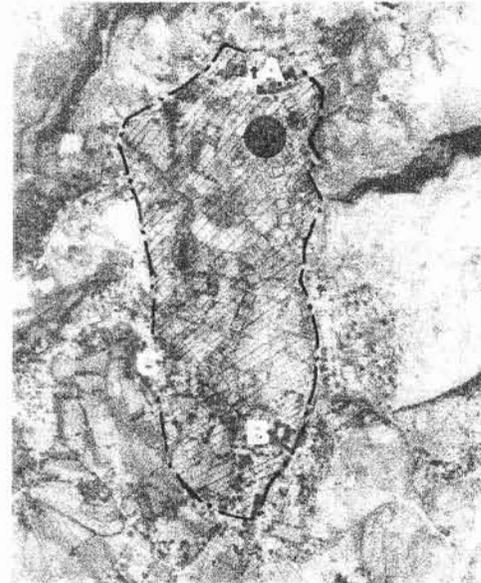


Lenguaje al que tiende la plaza



Plaza - Aljibe

El aljibe, también funciona como generador de conceptos en el paisaje, originando trazos y formas.



Lenguaje al que tiende la plaza



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
Capítulo I. El escenario

Ambiente

Los diferentes ambientes que se proponen, surgen de la reinterpretación del lenguaje que el sitio presenta. Así, son compuestos los escenarios del recorrido peatonal y los nodos principales.

Las jacarandas y flamboyanes son los encargados de proveer de sombra a los espacios, enfatizando con ello accesos o bien generando áreas de estar dentro de las plazas y andadores.

La conducción del agua a través de canales permite un juego de reflejos, movimiento y sonido, que se enfatizan en algunas partes. Los reflejos se trabajan por medio de espejos de agua; el movimiento por medio de la introducción de variantes en la conducción de flujos del agua; y por último el sonido que será trabajado con caídas ligeras de agua, y como en los ríos, con la introducción de materiales que generen repercusiones sonoras.

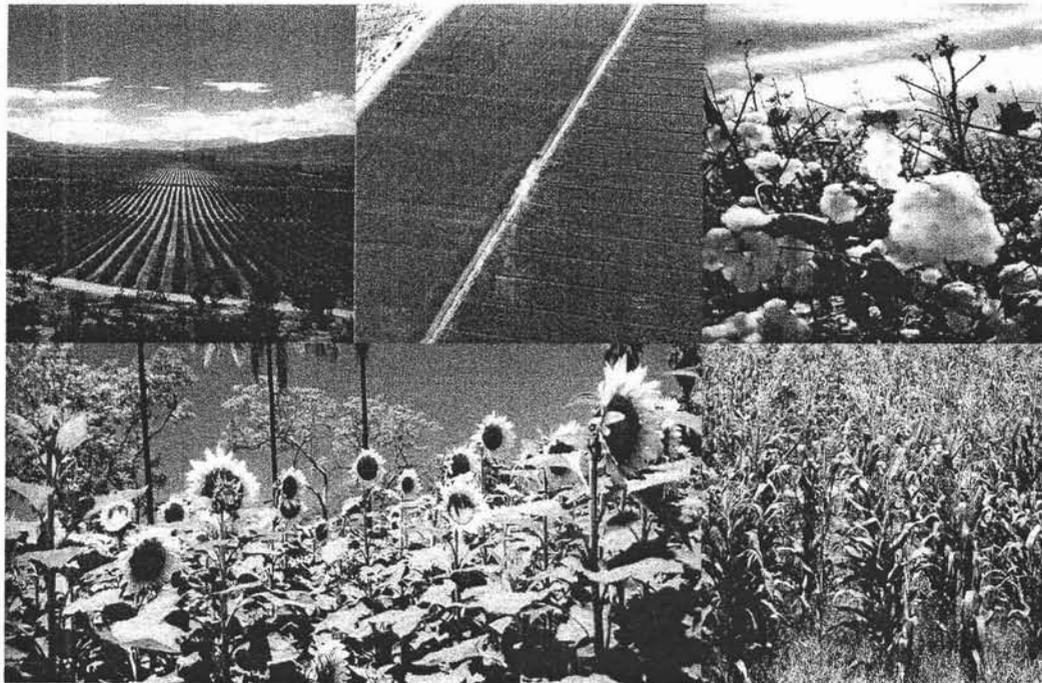


Ambientes existentes



Paisaje

Reciclar la zona permitirá que la actividad agrícola se incremente. Se plantea que los cultivos sean manejados como texturas y colores que den un paisaje diferente dependiendo de las diferentes estaciones del año. Éstos, pueden también generar olores que acompañen al recorrido en diferentes puntos.



Texturas-colores-olores
Fotos Gabriel Santoyo



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo I. El escenario

CAPÍTULO II

Reciclaje: La escuela de arquitectura

II.1. El reciclaje

Re: Repetición

Ciclo: Período de tiempo

En todas las artes existe el reciclaje, éste existe desde tiempos remotos. Reutilizar: hacer útil de nuevo, es su principal sinónimo y definición. En arquitectura reciclar puede tener dos definiciones: la primera compete al uso de restos constructivos o bien al de materiales de desperdicio para levantar nuevas estructuras. La segunda es la reutilización espacial, es el aprovechamiento de cuerpos arquitectónicos existentes para la inserción de nuevas funciones.

Aquellos edificios que por diversos motivos han sido abandonados o son subutilizados, y que tienen cierto valor histórico, cultural, social y arquitectónico, son herramientas para nuevos proyectos. Existen cientos de edificios que están de pie, pero que no tienen ninguna función, el contenido no existe, sólo el contenedor.

Reciclar es también una estrategia económica en el ámbito arquitectónico. Ocupar elementos que aún tienen vida útil refleja un considerable ahorro en material. El desarrollo de infraestructura para la nueva función es menor, ya que ésta existió para abastecer a la función anterior del edificio y no debe comenzarse de cero.

La introducción de nuevas funciones a los contenedores, brinda nuevas opciones de trabajo, vivienda y recreación, mismas que producen cierto mecanismo de implosión dentro de las ciudades. De esta manera puede establecerse control sobre algunos poblados.

El abandono de edificios crea una ruptura urbana, reciclar permite restablecer la estructura urbana; detonando proyectos a diferentes escalas se pueden recuperar comunidades, poblados, ciudades, etc.

A escala menor, este mecanismo puede traer múltiples beneficios: recuperación de identidad, reactivación social y económica, y rescate de zonas con un pequeño número de habitantes. San Agustín ETLA es un ejemplo de ello.

Para reciclar espacios deben considerarse las siguientes actividades arquitectónicas e ingenieriles: restauración, consolidación, reestructuración, restitución, reforma y finalmente intervención. Estas deben estar presentes en todo reciclaje, como parte del proceso de la obra del proyecto.

- Restauración. Recuperación de la imagen original del edificio.
- Consolidación. Dar firmeza y solidez a la edificación.
- Reestructuración. Proporcionar una nueva estructura, o ampliar la existente.
- Restitución. Devolución del espacio arquitectónico primitivo del edificio.
- Reformar. Dar una nueva forma a una edificación o espacio arquitectónico.
- Estabilización.
- Demolición.
- Intervención. Este concepto incluye a los anteriores y es en sí el proyecto mismo, intervenir arquitectónicamente en un edificio es reprogramar sus espacios con las nuevas funciones y realizar todos las operaciones necesarias para que forma y función dialoguen entre sí, se complementen.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

Existen diversas maneras de abordar el edificio a reciclar, cada una tiene un propósito específico y representa una manera válida de intervenir un contenedor, para introducir un contenido.

Adición. Diseño de nuevos cuerpos o estructuras que complementen a los espacios existentes o que propongan nuevos.
Substracción. Al contenedor es en ciertas ocasiones necesario que se le resten volúmenes o cuerpos arquitectónicos para dar mejor cabida a las nuevas funciones. Esto debe realizarse sin alterar su estructura principal y sin afectar su forma histórica original.

Adaptación. Introducción de piezas de diseño industrial que complementará, la forma y distribución de los espacios para proporcionar nuevos servicios o eficientizar los existentes.

En el caso de *Vistahermosa*, su valor arquitectónico y el impacto que generará su reutilización en la zona, son factores que determinan rotundamente su intervención. Al igual que muchos edificios de carácter industrial, tiene un sinfín de posibilidades para su reprogramación.

Los siguientes casos análogos presentan las diferentes tendencias de intervención y las soluciones resultado de su elección.



II.2. Proceso de diseño

La metodología en la arquitectura (como en otras artes) no es un proceso lineal, aunque parte de un método científico, los pasos pueden mezclarse y repetirse cualquier cantidad de veces, el ciclo no tiene un principio ni un fin, inclusive al acabar dan ganas de volver a empezar.

"Designing is not a linear experience, in which you have an idea, put it down on paper, then carry it out and that's that. Rather it is a circular process: your idea is drawn up, tried out, reconsidered, and reworked, coming back again and again to the same point"...."Trying over and over again is not just a means of correcting mistakes. It is a way to understand the quality of a project, or of material, light, sound."*

A partir de lo anterior, manejamos tres instrumentos a la par en los que vaciamos toda la información: la que ya existe, la que es producto de la investigación, y la que se genera en nuestra cabeza. La computadora es el instrumento que de alguna manera se trabaja con mayor orden, la información que se vierte en ella debe llevar una secuencia. Los textos producto de la investigación que se capturan en ella nos permiten conocer la historia del sitio. El levantamiento que debe realizarse para elaborar los planos nos da un acercamiento 1:1 del espacio. Finalmente todas las ideas y trazos que van dando cuerpo al proyecto se manejan en una bitácora y un rollo de sketch, principales aliados de la propuesta, borradores, correctores, síntomas de evolución, de retroceso, objeto de críticas y charlas.

Toda la investigación y el proceso de diseño toma un año de trabajo oficialmente, pero en la realidad tomó aún más, hasta el día de hoy siguen apareciendo documentos que brindan más información sobre Vistahermosa, por lo que la teoría diría que el trabajo no se ha terminado, que hay que corregir y seguir. Bien se sabe que el diseño necesita detenerse en algún punto, es en este documento donde marco yo ese punto, el fin de un proyecto.

II.2.1. Bitácora

La bitácora y el sketch se trabajan al mismo tiempo, no restando uno importancia al otro, ambos son complementos. Toda idea sobre el proyecto se plasma aquí, en ella se analiza y crítica al edificio, en ella se inventan los nuevos espacios y las nuevas funciones, este instrumento es un ejemplo claro de la evolución de la propuesta.

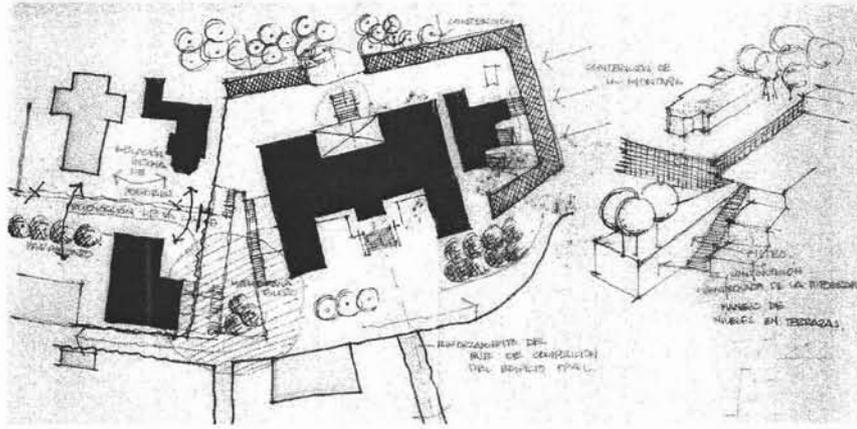
En este caso en particular la bitácora es un cuaderno en donde en general se maneja el conjunto, no hay planos a escala, sólo croquis aproximados. También en la bitácora se encuentran fotos, recortes de documentos importantes o relevantes para el proyecto, imágenes que me sirvieron de guía, en fin, información referente al edificio y al proyecto.

La bitácora también es un instrumento para evaluar los avances del proyecto, nuestro asesor en ella ve los resultados de las pláticas y las reflexiones, los aprueba o los critica, los alaba o los destruye. En algunas ocasiones nos regresa a ideas anteriores, que quizás son mejores que las recientes.



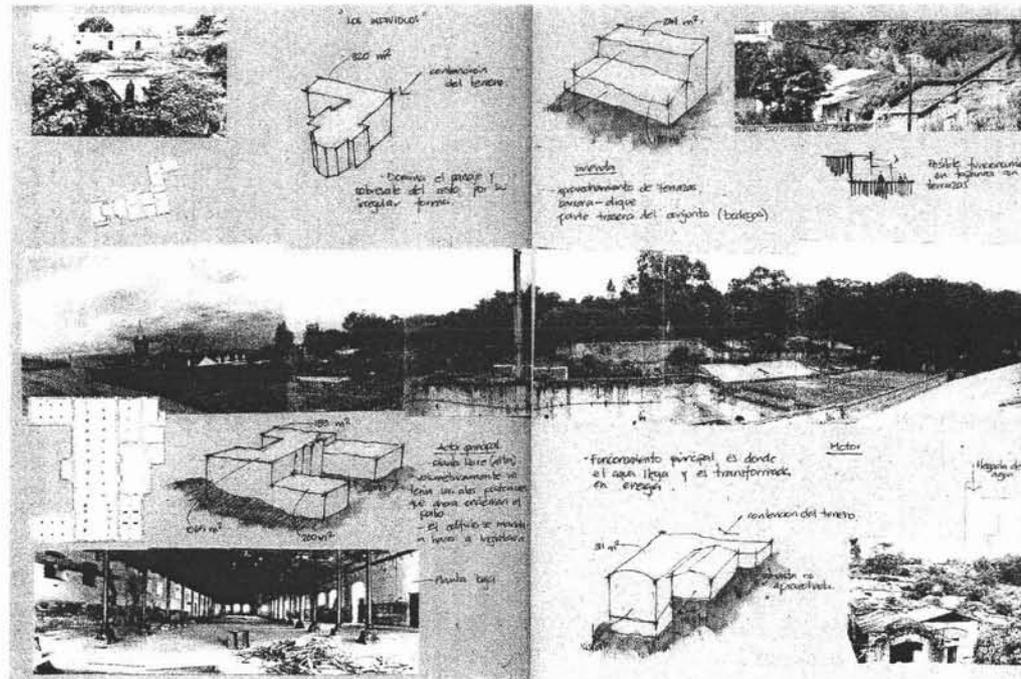
Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



Por la parte posterior del conjunto, la montaña ejerce una fuerza de intensidad fuerte, al igual que la sierra de San Felipe por el lado este aunque de menor intensidad porque se encuentra a cierta distancia. En la parte suroeste, donde convergen las dos geometrías existe un nodo.

Cada edificio tiene su propia personalidad, siendo la fábrica el edificio principal, con la mayor área y la mayor riqueza estética. Los volúmenes actúan en respuesta a los desniveles que el terreno presenta, dando así un juego de plataformas en el conjunto que no encuentra resuelto.

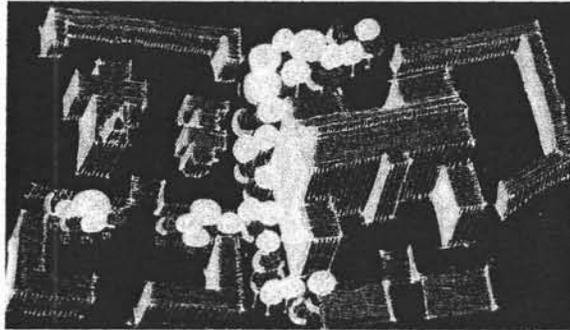


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

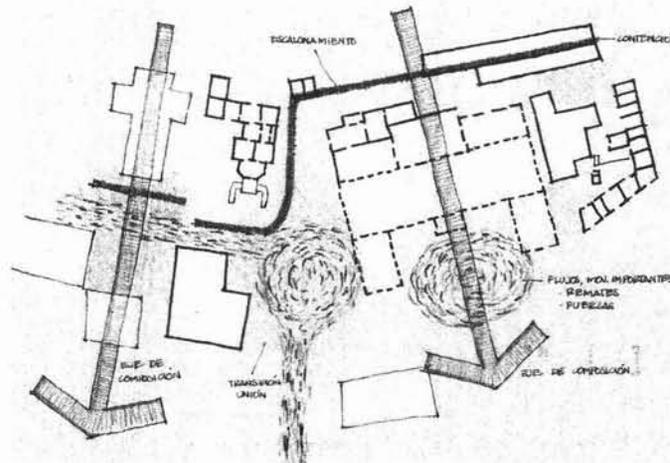
Durante este proceso de evolución hay ideas que surgen desde el principio, y otras que surgen hasta que se tiene determinada información sobre el lugar.

La ventaja de contar con un documento como éste, es que todo queda asentado y plasmado, si es necesario volver atrás la información existe y está a la mano. En algunas ocasiones las mejores ideas son las primeras, las que en otros proyectos dejamos en servilletas o en la almohada.



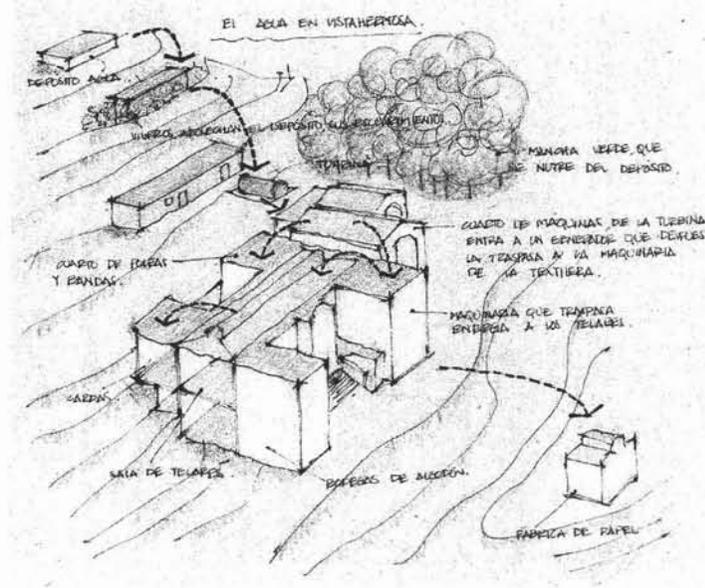
El estudio de la volumetría me permite entablar relaciones entre los "actores" y el "escenario".

Existen dos geometrías que rigieron el trazo de los edificios, dichas geometrías provocan remates y ejes importantes. En el punto donde se encontraba el antiguo acceso se detecta un nodo de mucha importancia.



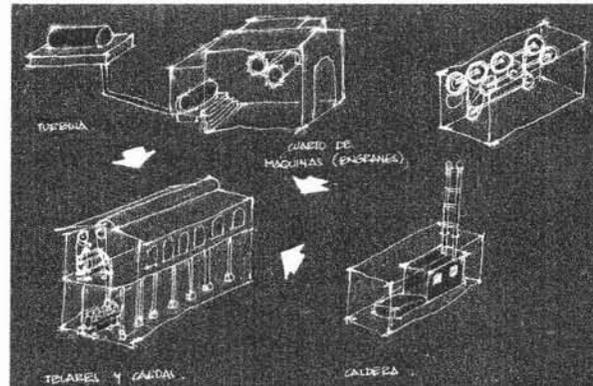
Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

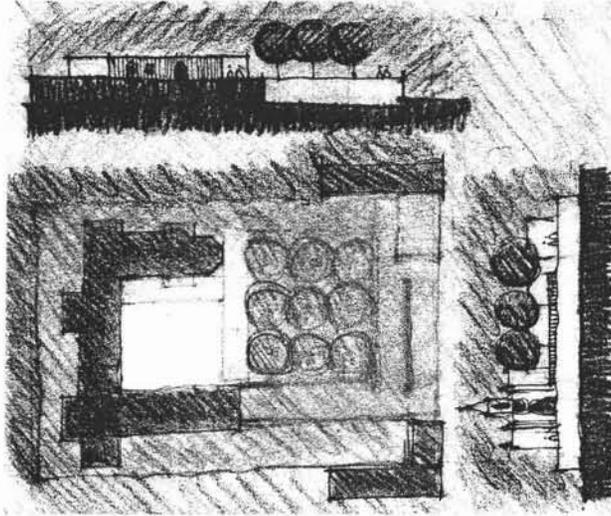


El agua llega por la parte norte del conjunto, a través de un depósito de agua, posteriormente descende a la turbina y al cuarto de máquinas, donde es generada la energía eléctrica. De este punto surge la fuerza que impulsa a la maquinaria que se encuentra en el interior de la fábrica. La Luz, también utiliza la energía producida en Vistahermosa.

En interiores la energía se transmite de un cuerpo a otro, pasando por poleas, hasta llegar a las calderas y a los telares.

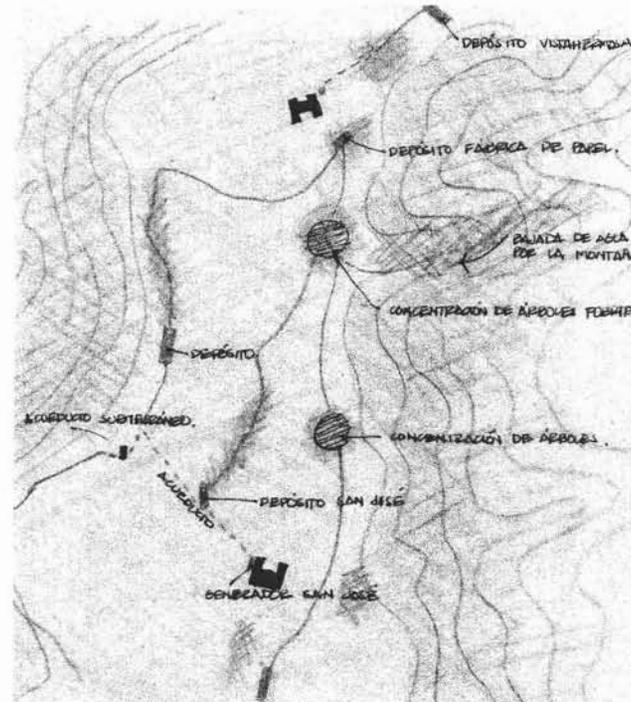


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

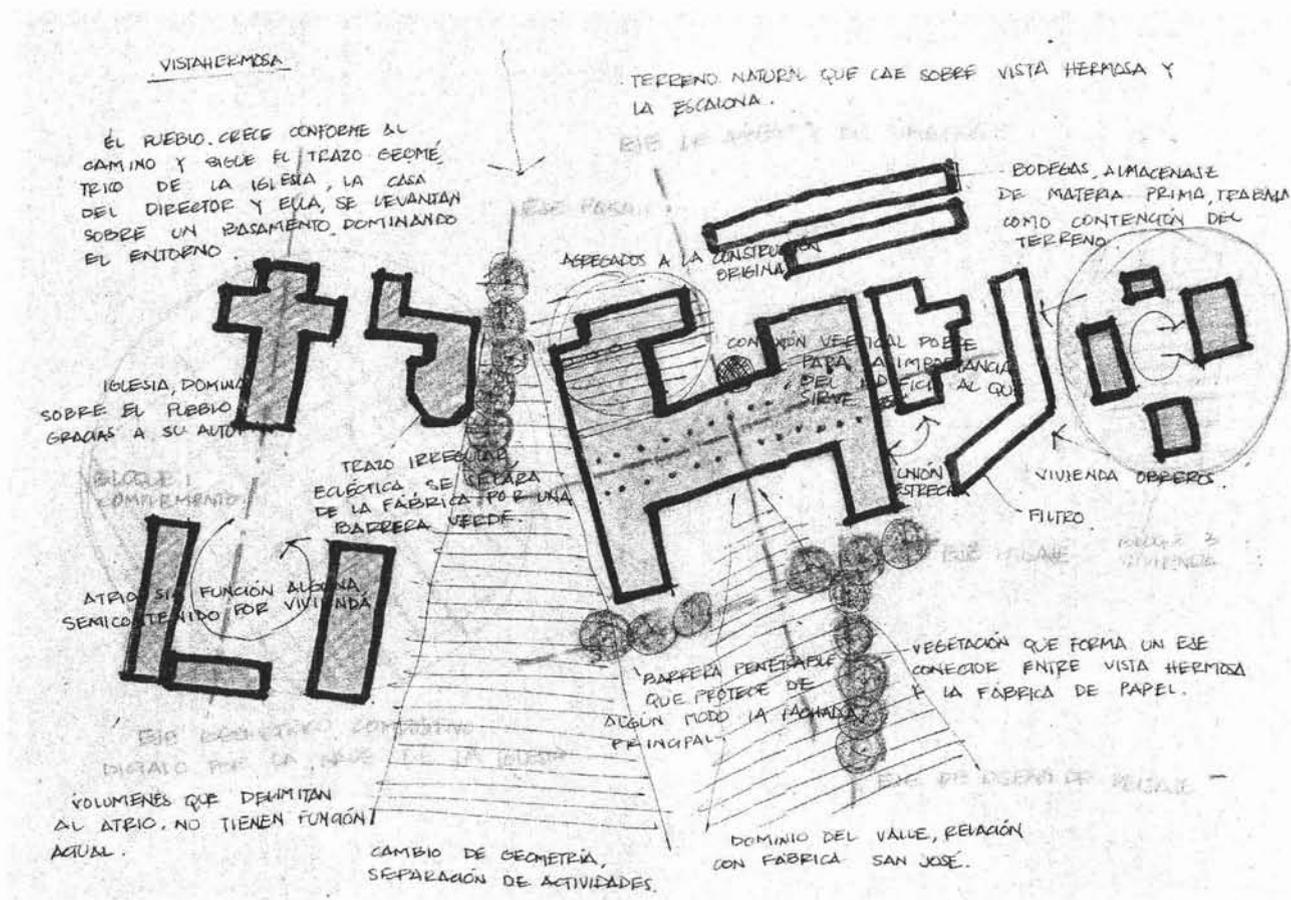


Es clara la necesidad de conformar un espacio que entrelace a la casa del director y a la iglesia, un espacio público, pero que rescate la idea de ser parte de la iglesia.

Se realizan los primeros análisis del valle existente entre San José y Vista Hermosa, detectando los nodos y flujos por medio de un recorrido hecho a pie y después plasmado en croquis.

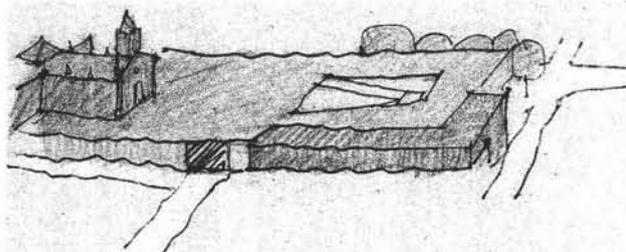
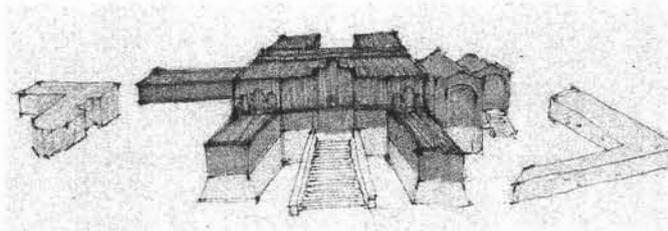


Se analiza más a fondo la función de cada edificio y los ejes que los componen. Se establecen las posibles interacciones entre ellos (código de colores), y los remates visuales existentes.

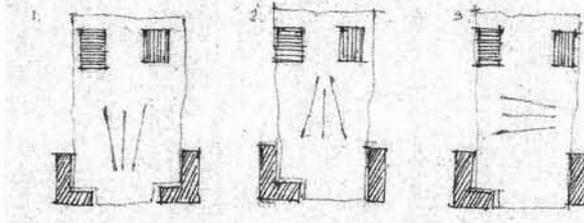


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

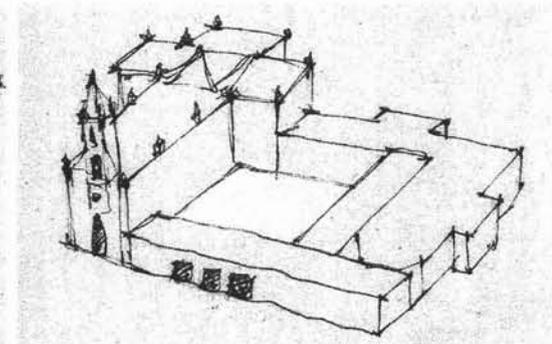
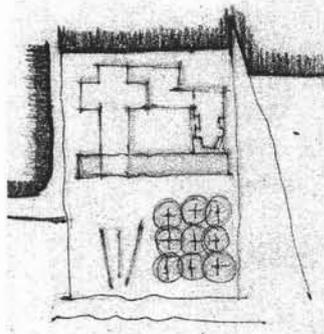
Estudio de los desniveles y las alturas de los edificios.



Primeras ideas de cómo se va a conformar una nueva plataforma que unifique el arranque de la casa del director y de la Iglesia, así como el origen del nuevo atrio.

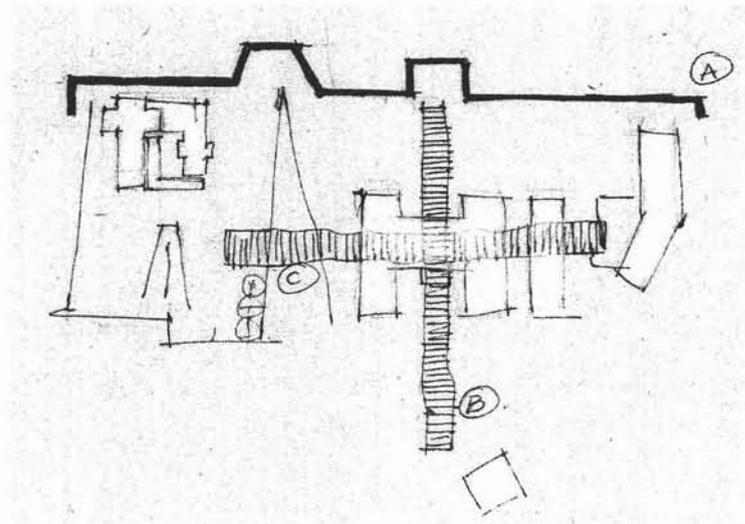


Liga volumétrica entre la Iglesia y la casa del director, ¿ Creación de un claustro?

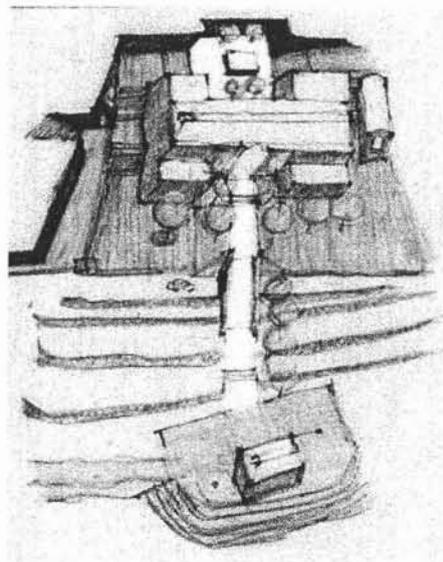


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



Los dos ejes principales de la fábrica y su probable repercusión en el conjunto. La delimitante al norte del conjunto, misma que trabaja como contención a la fuerza que ejerce la montaña.



Ideas de solución para el eje principal del conjunto, principio y fin del eje.

El principio: La Luz

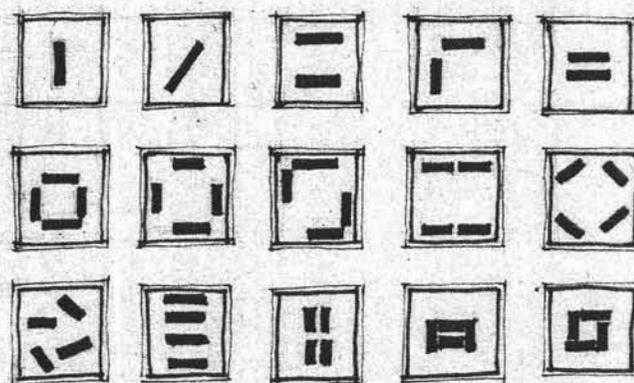
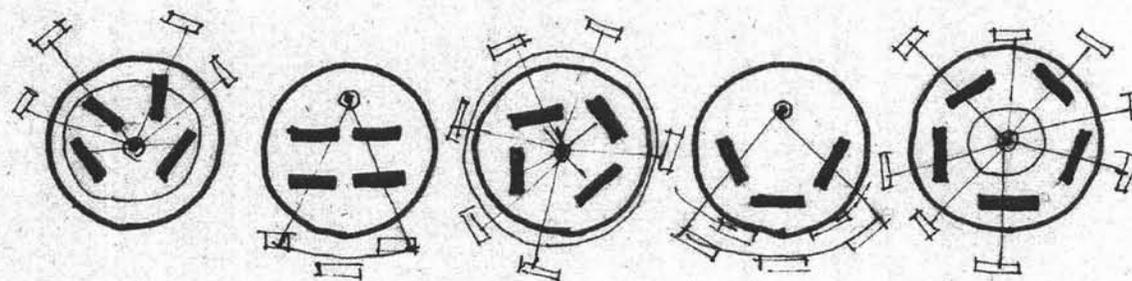
La trayectoria: Un recorrido perpendicular a la crujía de la nave principal de la fábrica.

El final: Un foro que escarba en el terreno, y que tiene como espalda la montaña.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

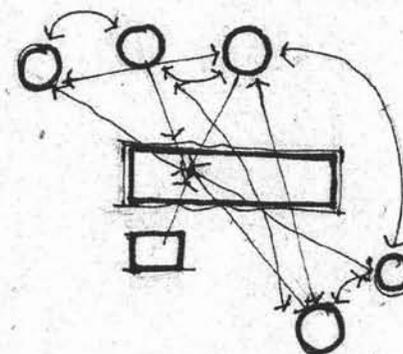
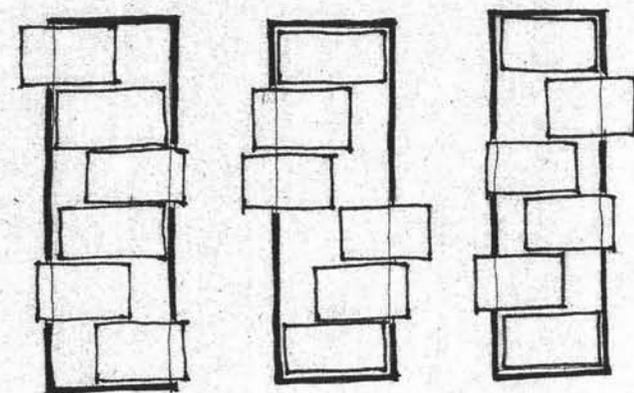
Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



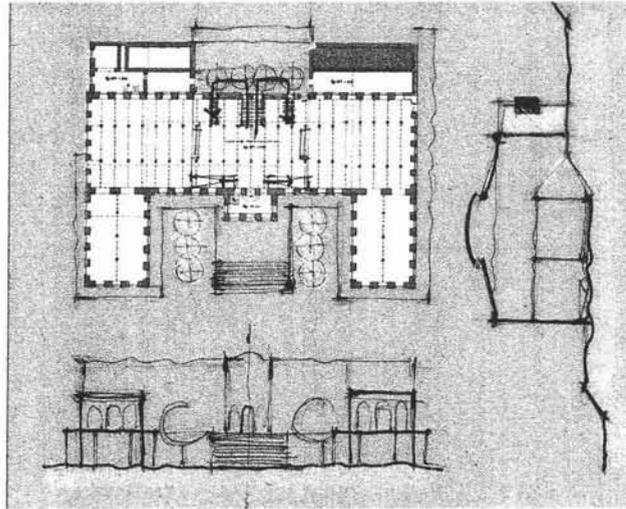
Reflexiones en croquis de cómo funcionan las aulas de trabajo.

De manera radial, de manera ortogonal, en desfase (interior-exterior).

Interacción entre los diferentes espacios de trabajo.

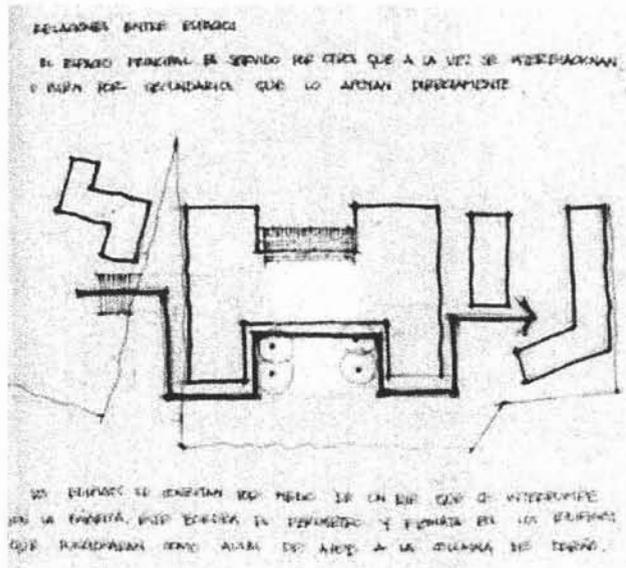


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



Con la planta de la fábrica ya a escala, se trabajan soluciones interiores. Tal es el caso de las propuestas para conectar los dos niveles de la fábrica.

A la par se trabaja en corte para ver su afectación en fachada.



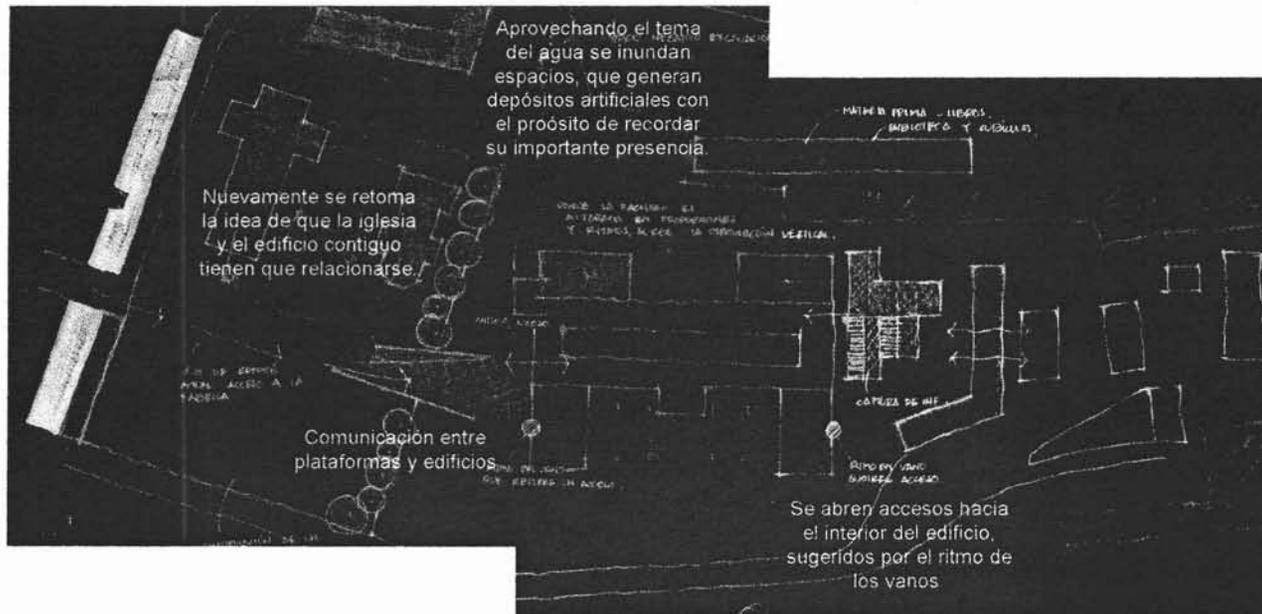
Propuesta para resolver las comunicaciones entre diversos puntos del conjunto. Una vez analizados los elementos existentes, se pulen, y se trabajan para obtener resultados específicos, como el recorrido generado por medio de unas pasarelas que ya existen en el edificio, pero que no funcionan como tales.



II.2.2. Sketch

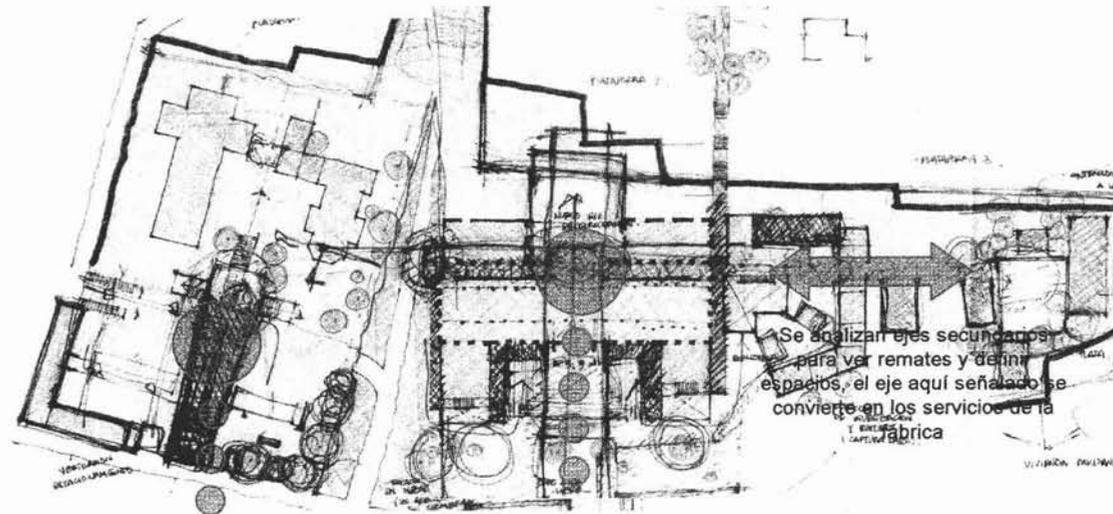
El rollo de sketch es el instrumento más informal que presentamos, no estaba permitido cortarlo, por lo que aunque las ideas fueran malas no hay manera de desaparecerlas. El avance se mide por metros trabajados, no siendo garantía por supuesto que el más largo es el mejor. La evolución del proyecto en este instrumento es aún más clara que en la bitácora, pues el formato permite ver todas las ideas a la vez.

En este instrumento se puede trabajar a mayor escala, pues en él los planos pueden crecer sin problema. Su transparencia permite copiar y calcar lo que esté abajo, aunque claro no hay que dejarse llevar por el fondo.



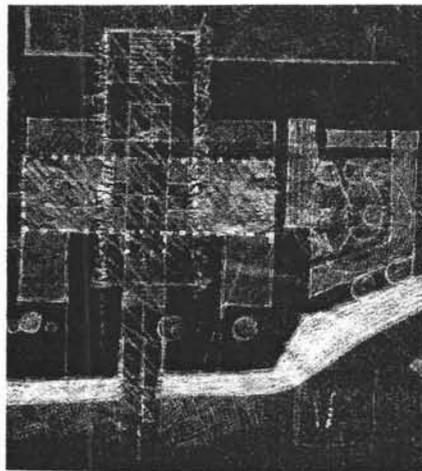
Sketch en negativo



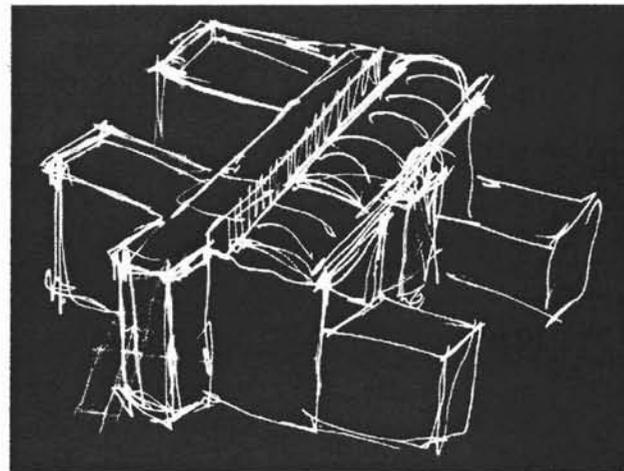


Desde el nivel de calle a la plataforma que constituye el atrio, comienzan a explorarse formas de acceso.

El eje principal enfatiza su fuerza al incluir la circulación vertical que conecta los dos niveles de la fábrica.



De nuevo se retoma el tema de resolver la circulación vertical el eje de acceso.

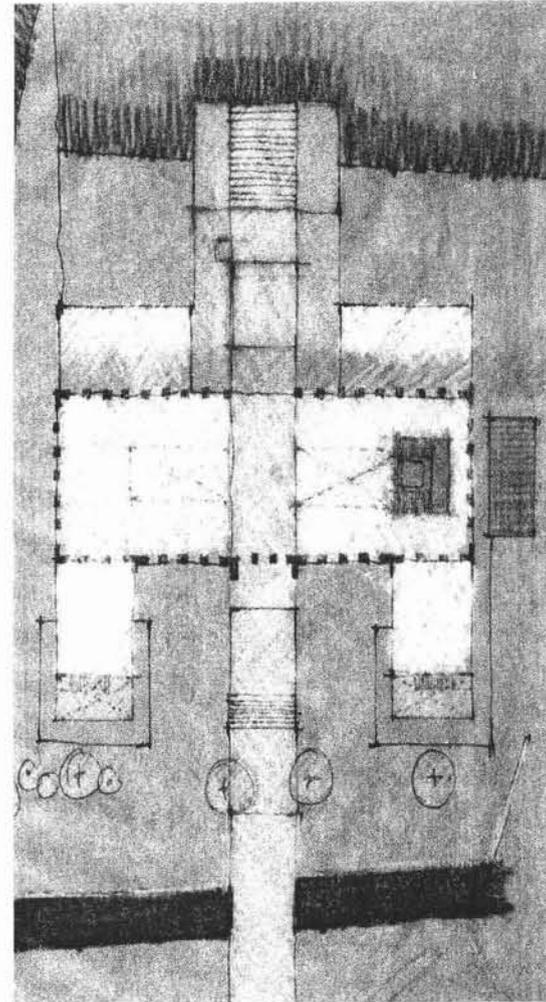
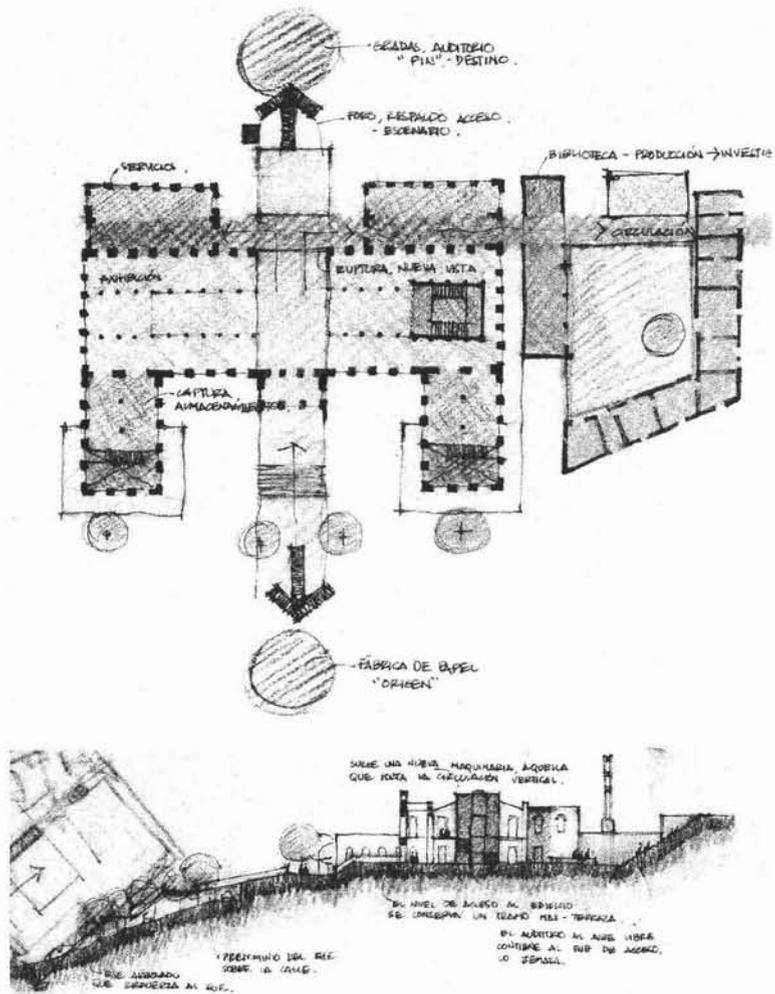


La idea de introducir un bloque nuevo al edificio surge en croquis, en este bloque se resuelven circulaciones y conexiones verticales, idea que al final no prospera.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

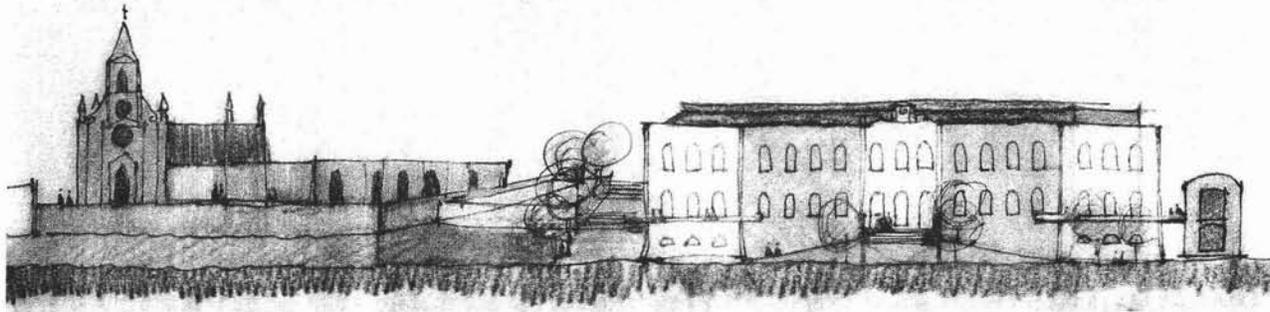


En croquis de planta y corte se resuelven los cambios de nivel entre Vistahermosa y La Luz, y se sugiere que el eje debe tener un principio (La Luz) y un final (el foro).

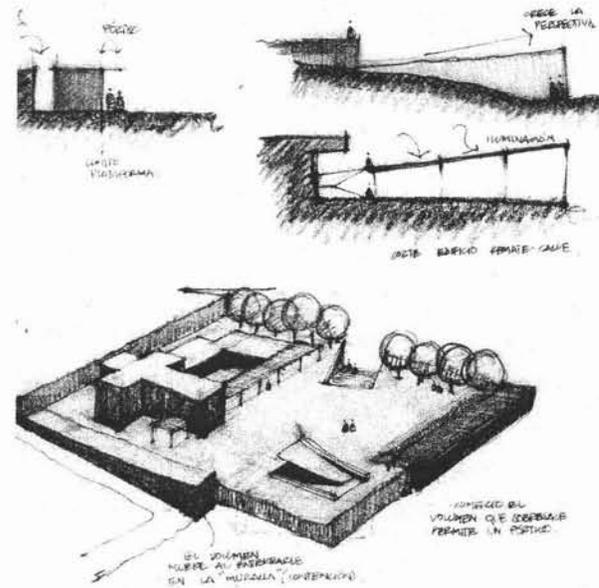
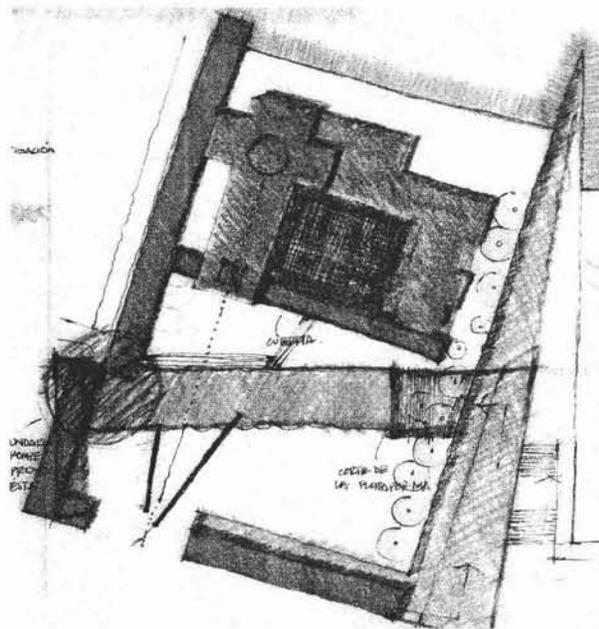


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



Trabajando sobre el alzado desde el acceso al conjunto, se definen los juegos de plataformas que unifican al conjunto.

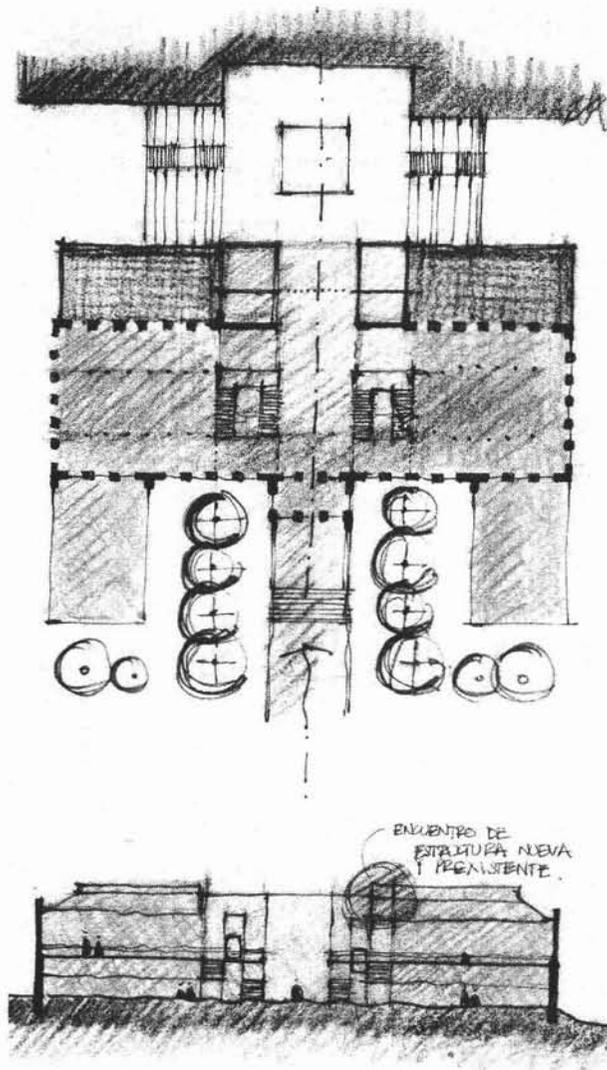


Con algunos elementos ya diseñados del atrio, se analizan las posibles intervenciones al edificio que se conserva al nivel de la calles, al suroeste del conjunto, dando por resultado un bloque de locales que funcionan como pequeños cafés.

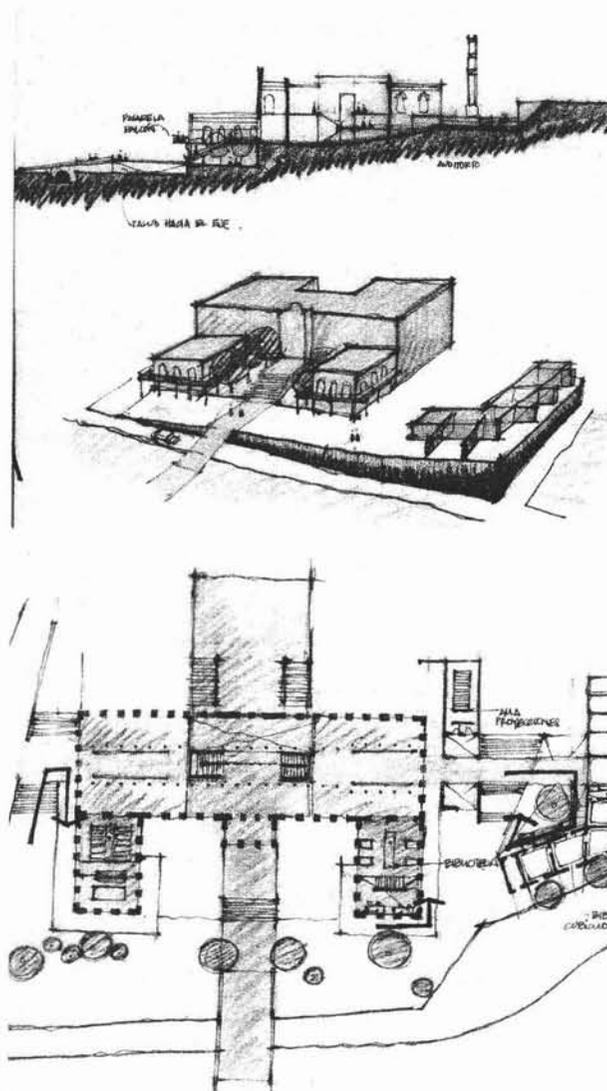


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



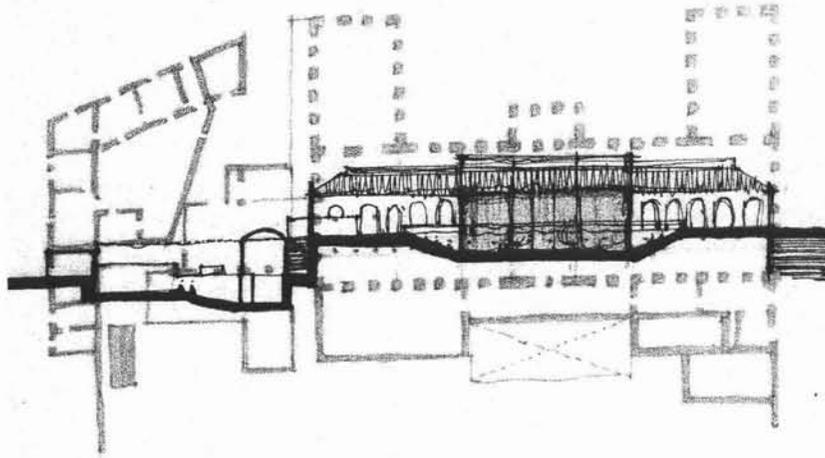
Planta y corte de una propuesta de circulaciones verticales dentro de la fábrica.



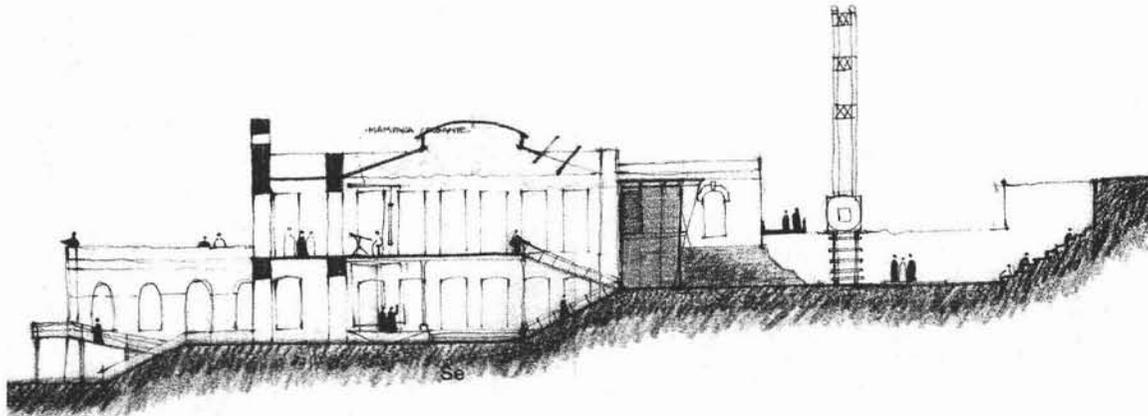
Otra alternativa para las circulaciones verticales. Esta idea no es retomada más adelante pues interrumpe la planta libre en el nivel superior de la fábrica, espacio de mucho valor en el proyecto.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

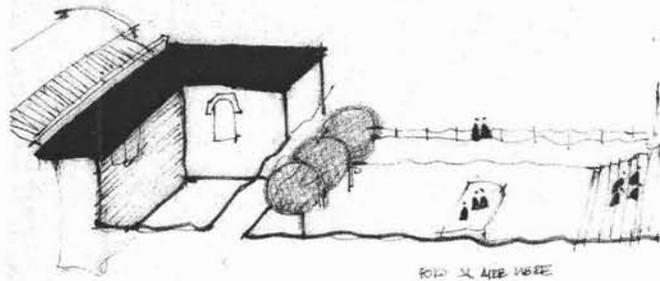


Tras explorar varias alternativas para resolver las circulación vertical dentro del edificio, decido diseñar un bloque nuevo que se adose al edificio en el que se encuentren un elevador, y que a su vez resuelva la llegada al foro, a los servicios, y por supuesto al segundo piso.



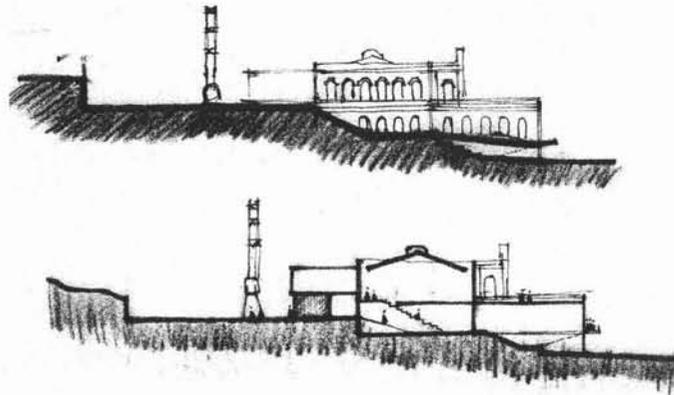
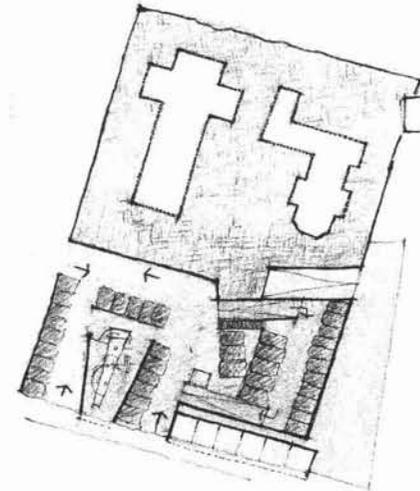
El nuevo bloque funciona a la vez como escenografía del foro que se encuentra en la parte posterior de la fábrica. Los cuerpos que fueron colocados al final y que no pertenecen a los principios de diseño del edificio, son demolidos, liberando la caldera que conservo como un hito fabril.





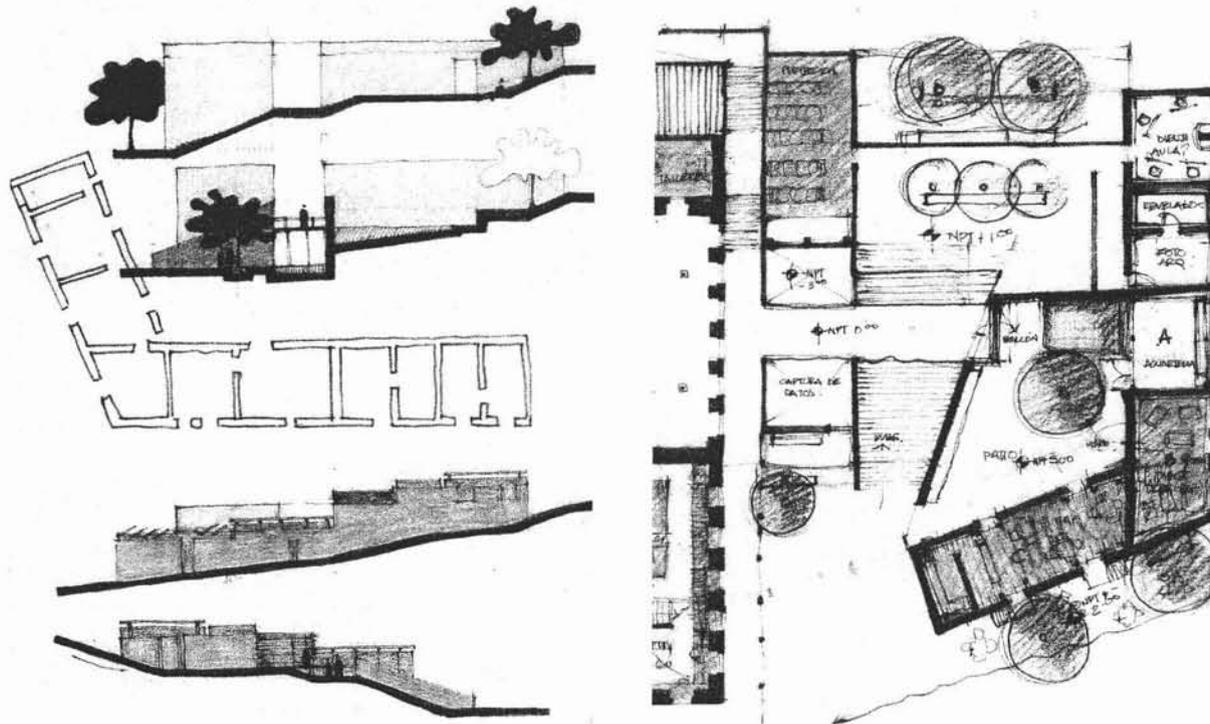
Se define con mayor detalle el foro al aire libre. Aparece un puente que permite la conexión entre niveles iguales, y se establece que una escalinata haga las veces de gradería para el foro.

Croquis de estudio sobre el estacionamiento que se encuentra bajo la plataforma del atrio.



En corte se resuelven los diferentes desniveles desde el foro hasta el acceso. Aparecen como continuación al recorrido de "las pasarelas" estructuras que permiten rodear las crujeas secundarias de la fábrica.

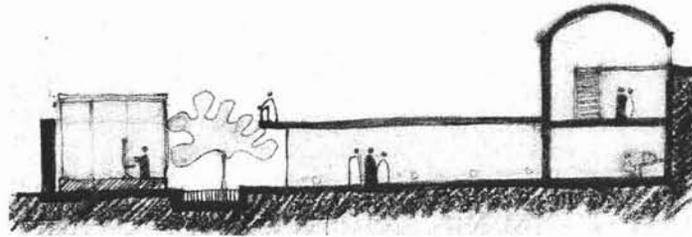




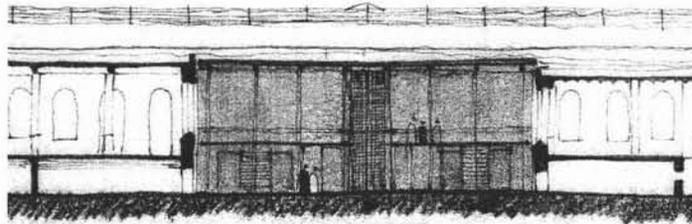
Se analizan los bloques de vivienda de obreros como posibles espacios para la introducción de aulas. Pequeñas cajas se introducen en las viviendas, que estructuralmente actúan independiente a lo existente.

El cuarto de máquinas adopta la función de auditorio, demoliendo el cuerpo adosado al edificio original que albergaba las máquinas.

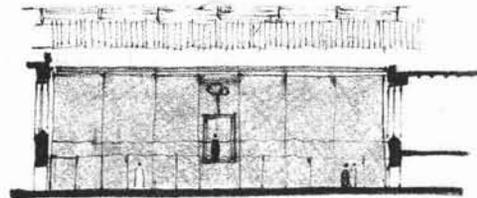




Croquis de probables ligas entre el auditorio y las aulas que se encuentran en la vivienda de obreros.

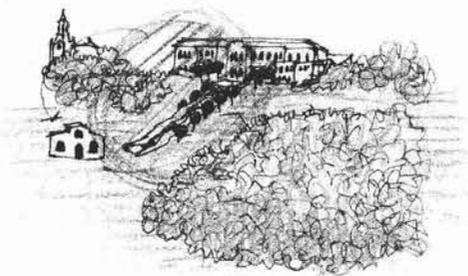


Se define el lenguaje que tendrá el nuevo bloque que se adosa a la fábrica y que contiene al elevador. Se opta por generar una caja transparente, con una celosía que permita manipular el paso de luz. La caja, trabaja independiente al edificio, se une sutilmente a él y fácilmente se distingue la intervención gracias al lenguaje que se maneja.

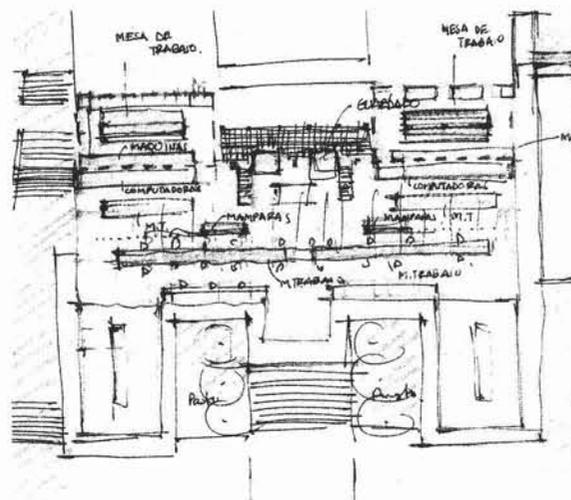


— AIA de fábrica

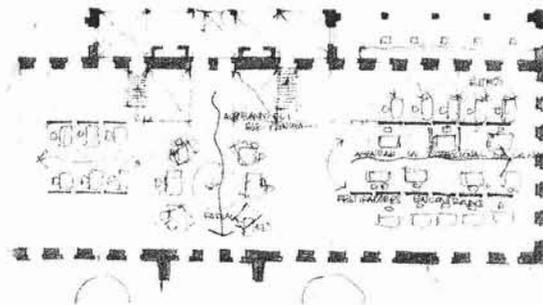




Se define de manera general la relación entre La Luz y Vista hermosa, el croquis me permite ver el impacto que la propuesta de escalinata y recorrido generan.



En el interior de la fábrica, comienzan a trabajarse la distribución y el amueblado necesarios para el funcionamiento de la escuela de arquitectura. Previo a esto, se establece un programa y ciertos requerimientos de mobiliario de cada área.



Se define en planta alta que los espacios de trabajo puedan manejarse con mamparas, esto permite trabajar diferentes esquemas: individual y comunal.

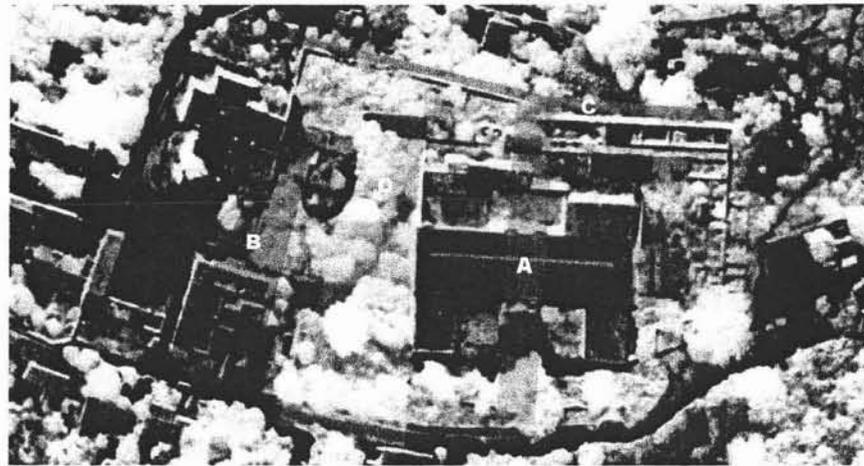
Las idea de poder segmentar el espacio es retomada en el proyecto, pero se aplica en la planta baja, que es donde la estructura me permite colocar las mamparas. En planta alta se mantiene la limpieza de la planta libre, sin obstaculizar la vista.



II. 3. Análisis del conjunto y propuestas generales

El conjunto de edificios que conforman Vistahermosa surge del concepto de "hacienda", en donde se contemplan múltiples usos: la fábrica (donde radica la producción), el almacenaje constituido por las bodegas, la casa del director, las viviendas de los obreros, los cuartos de calderas, la iglesia y finalmente el cuarto de máquinas.

Los diversos edificios no fueron construidos en una sola etapa como se menciona en el capítulo anterior, por lo que los estilos y formas son diferentes. La ubicación de los diversos cuerpos han dado origen a una serie de ejes y remates que sugieren algunas intervenciones.



Los espacios residuales entre los edificios no se encuentran diseñados, meramente existen sin función ni organización, se dan por los desniveles o por las circulaciones que se tejen entre los edificios. Para poder empezar a dar forma al proyecto, comencé por analizar éstos espacios y por diseñarlos, de tal manera que la liga de todos los edificios se dé por medio de la unión y el diseño de los espacios residuales. Las intervenciones están casi sugeridas, es muy claro el camino a seguir.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

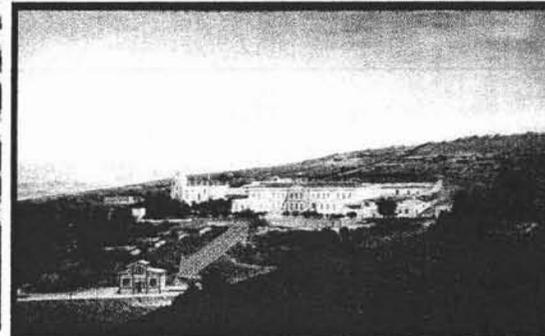
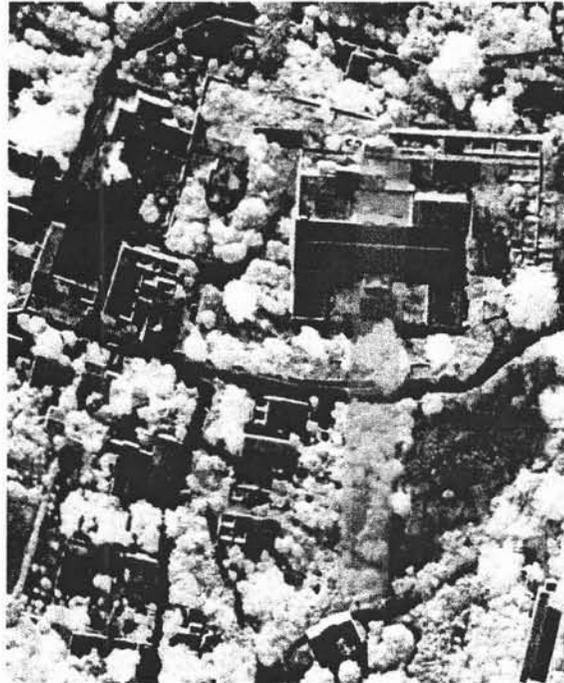
Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

El conjunto

- A) El primer análisis del conjunto radica en la pregunta: ¿porqué se cambió el acceso original del edificio?
- Era muy claro que el acceso estaba históricamente ligado a la hidroeléctrica La Luz, el acceso actual no presenta ninguna liga, en todo caso sólo refuerza el eje que marca la crujía principal de la fábrica.
- Probablemente al crecer el poblado y establecerse una circulación vehicular perpendicular a la Iglesia ésta dio origen al acceso actual a Vistahermosa. El desnivel existente entre La Luz y Vistahermosa, así como el asentamiento de casas, también ayudaron a cambiar el acceso original.



Fachada oriente/ Actual acceso



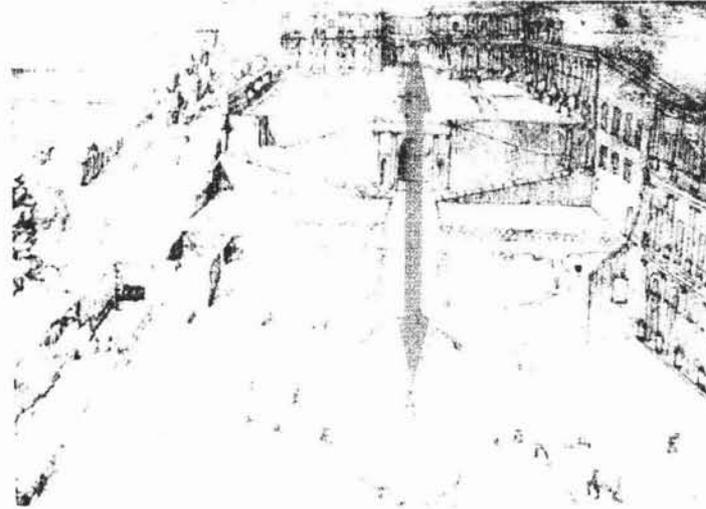
Acceso original a Vistahermosa ahora retomado en el proyecto



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

En algunos palacios el eje del acceso principal se acentúa al diseñar los jardines o plazas de acceso. Tal es el caso del palacio de Belvedere.



Dibujo del palacio de Belvedere

(autor desconocido)

Aquí, se generó un recorrido desde una plaza a un nivel inferior a través de una escalinata. El otro nivel existente se resolvió por medio de la introducción de dos rampas, que aunque parten en dos la circulación, enfatizan el eje de acceso. En este caso en particular los terrenos localizados enfrente del palacio pertenecen al mismo, por lo que pueden existir numerosas propuestas para enfatizar el acceso.

El caso de Vistahermosa es diferente, debe generarse una propuesta que quite el menor espacio posible a los predios ubicados frente a ella, pero que tenga la fuerza y el carácter necesarios para no perderse en el paisaje o confundirse con un simple camino.

La propuesta debe retomar el antiguo acceso para regresarle la fuerza a la fachada principal, y retomar la liga que existía entre La Luz y Vistahermosa.

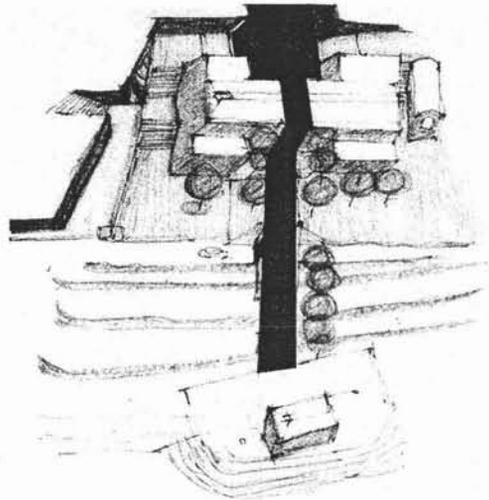


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

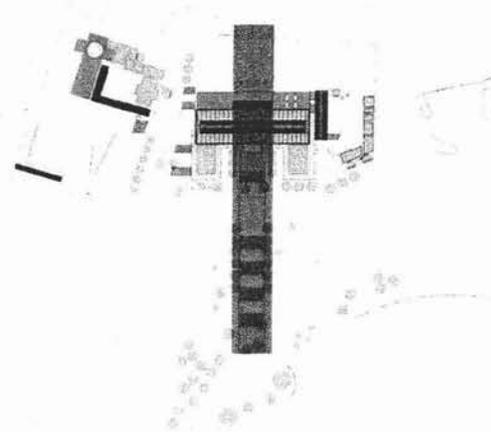
Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

Para poder retomar el original acceso en Vistahermosa, debe resolverse el tema de las diferencias de nivel, esto se hace por medio de una escalinata que permite absorber los desniveles y la vez genera un recorrido visual dinámico e interesante. Se asciende de La Luz hacia Vistahermosa, descubriendo el valle que se extiende hasta San José.

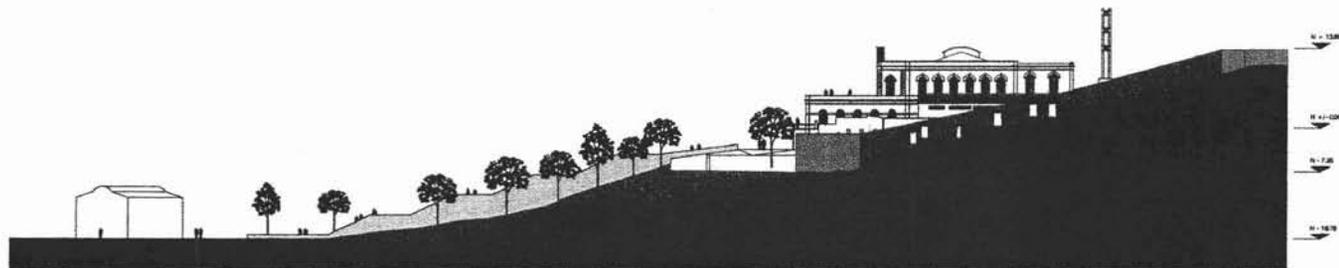
Para rematar este eje y darle un final, en la parte posterior de la fábrica se genera un foro al aire libre, este foro tiene como espalda la montaña y como escenografía la fachada trasera de la fábrica. De esta manera el eje de acceso no tiende a "escaparse" hacia el valle, tiene su contrapeso en el foro.



Planta del conjunto



Isométrico del eje de acceso



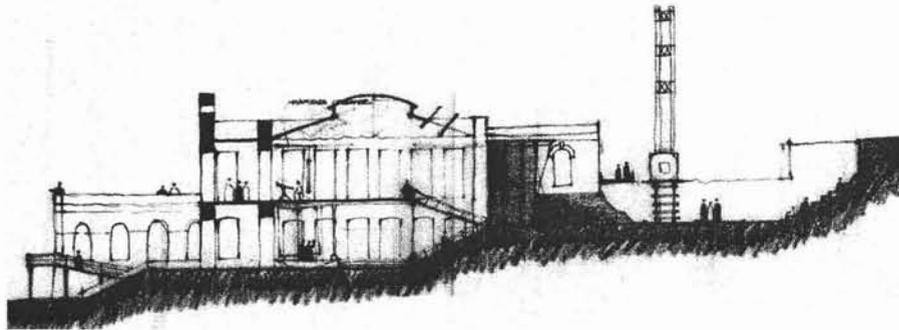
escala gráfica 0 5 10 20 30 m.

Corte de conjunto

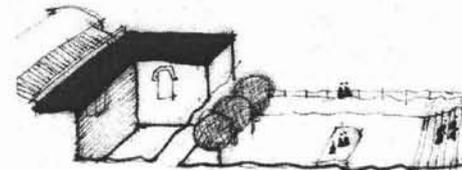


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

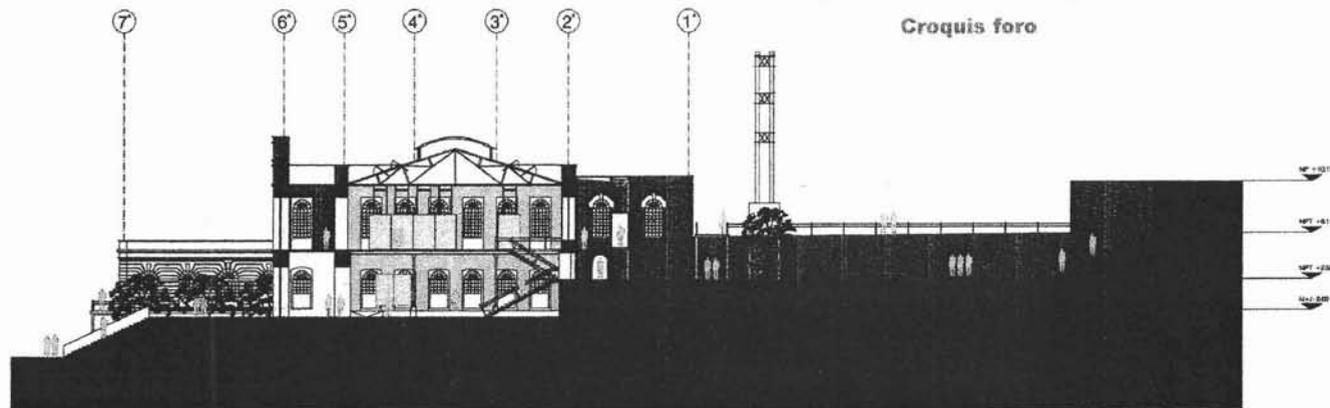
Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



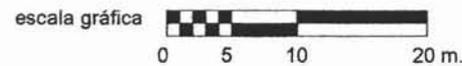
Croquis corte por foro



Croquis foro

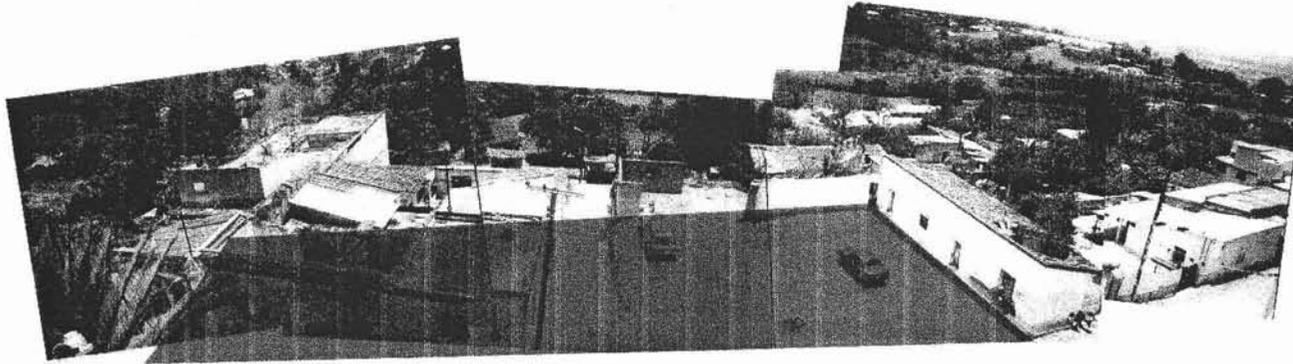


Corte transversal por el foro

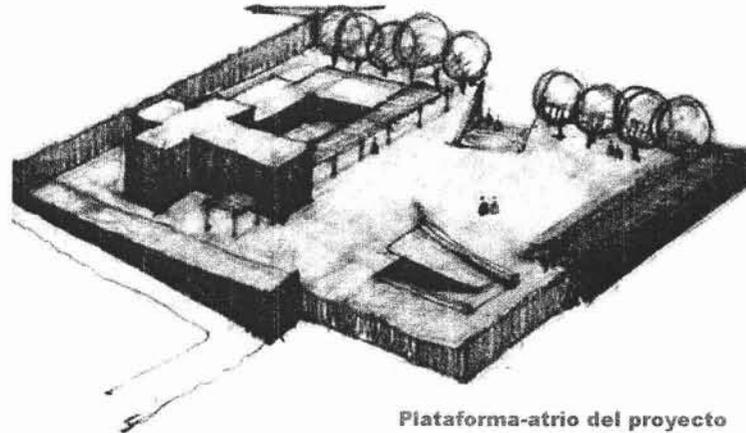


- B) El nivel existente entre la iglesia y la casa del director contra el acceso es de un piso. La iglesia no tiene atrio o punto de reunión para los feligreses. La inminente demolición de los restos del bloque de vivienda de obreros ubicado al frente de la Iglesia y de la casa producirá un vacío y una buena vista hacia el valle.

El proyecto contempla crear una plataforma única donde se conforme un atrio o punto de reunión común entre la iglesia y la vivienda del director, que ahora es la administración de la escuela. Dicha plataforma en la parte inferior contiene un estacionamiento, que dará servicio a la escuela o a la iglesia.



Espacio frente al iglesia



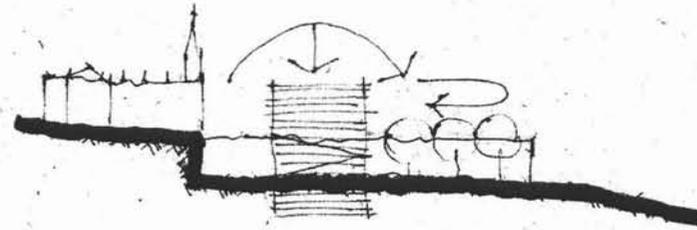
Plataforma-atrio del proyecto



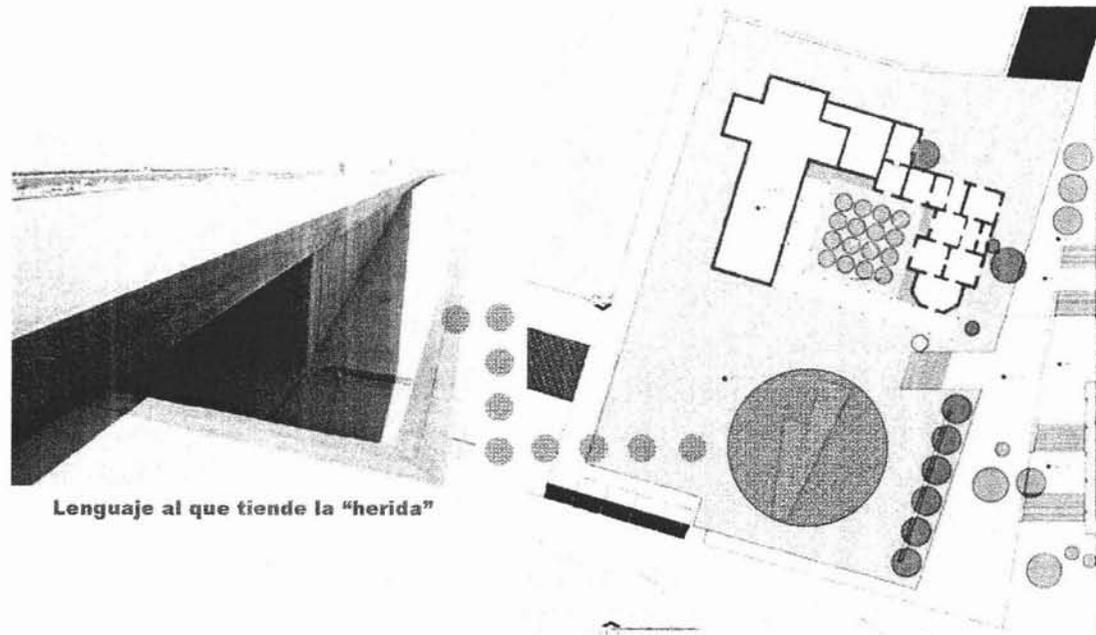
Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

La manera de acceder a la plataforma- atrio desde el nivel inferior (estacionamiento), es por medio de una rampa peatonal que es una especie de "herida" de la plataforma. Esta rampa permite también introducir luz al estacionamiento.



Croquis en corte de la rampa

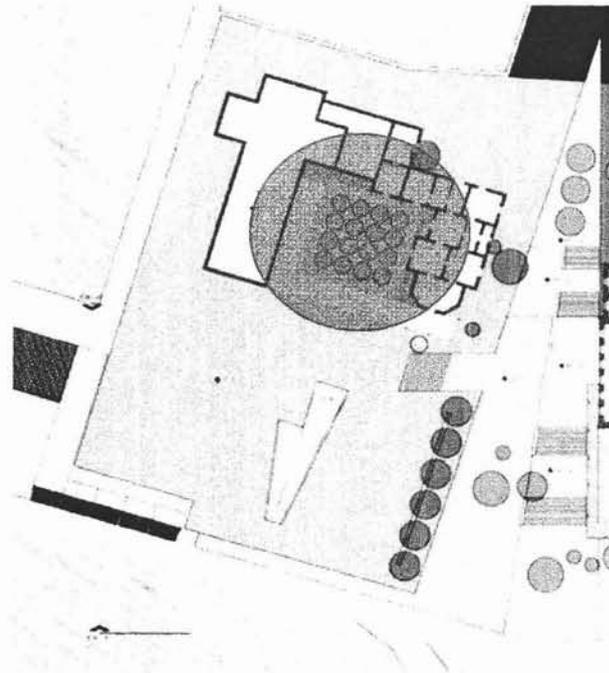


Lenguaje al que tiende la "herida"

Pianta de la plataforma-atrío



Mi propuesta contempla también que dentro de la plataforma nueva, exista un espacio que de alguna manera ya está sugerido entre el costado derecho de la iglesia y la administración: un claustro. El claustro se va a cerrar con una cubierta únicamente que permita la vista hacia su interior. Un huerto de naranjos forma un jardín central en el claustro. El claustro es un espacio que existe tradicionalmente en Iglesias que tienen conventos adosados, su esquema radica en un patio o jardín central con pasillos porticados en sus cuatro lados. En este caso se retoma el esquema de jardín central y se diseñan recorridos sólo por dos de las caras del cuadrado, completando las otras dos caras sólo con piso diferente, con grava roja que termine de definir al cuadrado.



Claustro generado



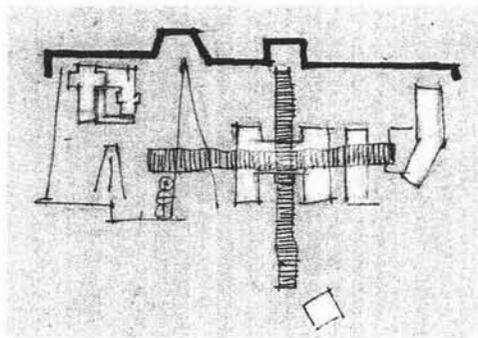
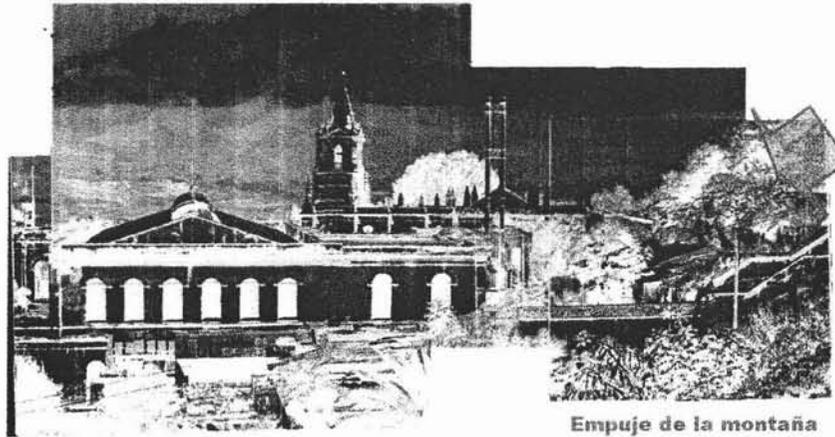
Claustro convencional de convento



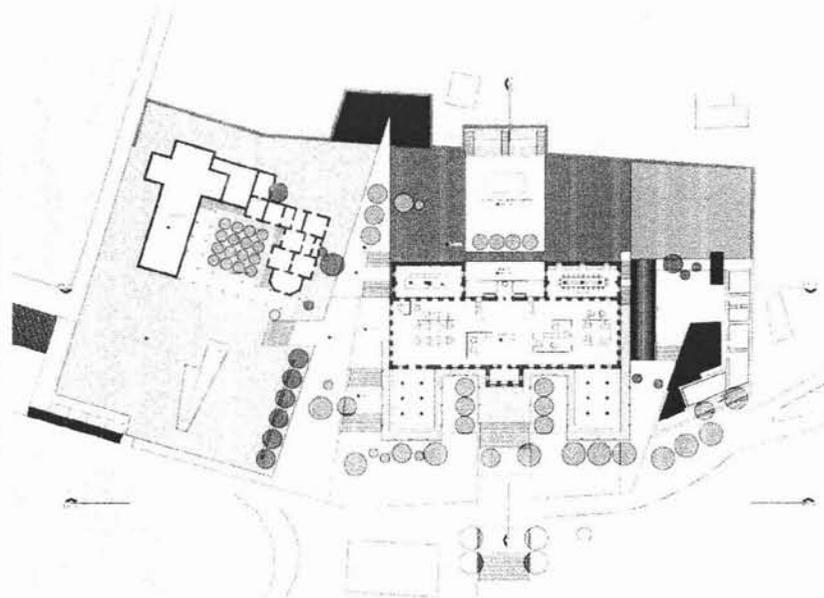
Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

C) El desnivel entre el conjunto y la montaña es grande, pareciera que la barda posterior al conjunto contiene la fuerza de la montaña. El proyecto parte de esta premisa para generar un muro-contención que detenga la fuerza de la montaña. Este muro funciona como lo hacen las presas, contiene la fuerza del empuje.



Croquis del muro de contención

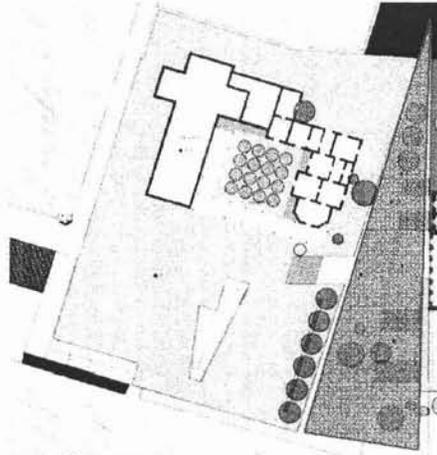


Planta arquitectónica

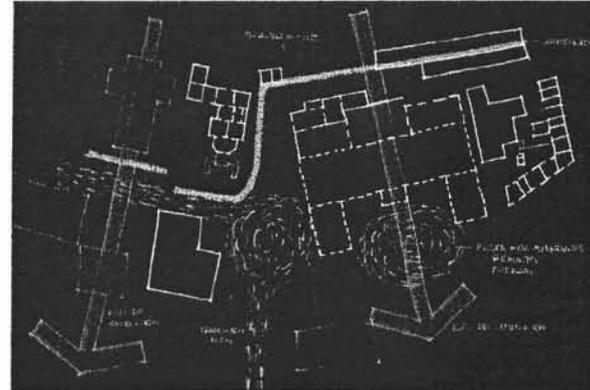


- D) El espacio resultante entre la plataforma-atrío creada para el proyecto y la fábrica es una cuña que permite el "escurrimiento" de la tierra hacia el valle, no tiene forma definida y es sin embargo una articulación importante entre dos plataformas y una circulación fuerte. Este punto es también importante, pues aquí chocan dos geometrías.

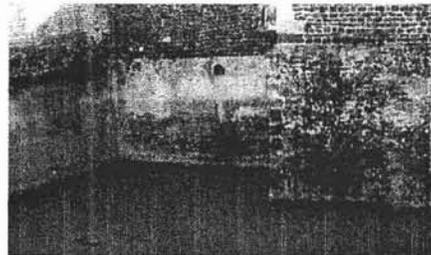
En el nuevo proyecto esta cuña se resuelve por medio de una serie de plataformas que se conectan por medio de escalinatas. En la parte posterior este nuevo elemento remata contra un depósito de agua en donde se estancan 3 árboles que dan sombra al espejo de agua. En la parte frontal, hacia en valle, por un lado se accede con una rampa a los locales comerciales frente al atrio, y por la otra, se origina una circulación que fuerza el acceso al edificio principal por el frente.



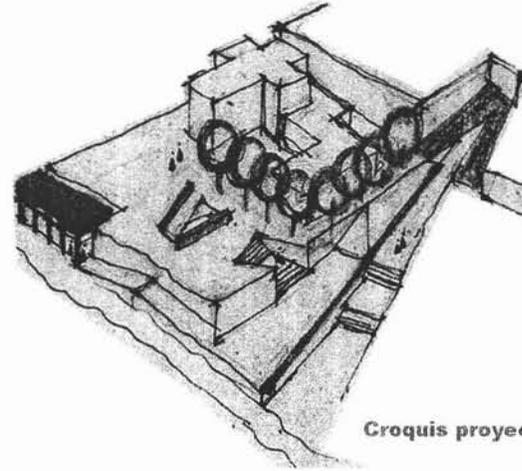
Planta arquitectónica "cuña"



Croquis flujos y circulaciones



Lenguaje al que tiende el depósito de agua



Croquis proyecto



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

La fábrica

El edificio de mayor riqueza arquitectónica dentro del conjunto es la fábrica, éste es su vez el centro de producción, y el corazón de Vistahermosa.

La fábrica tiene un esquema comparable al de las "villas" italianas, aquellas diseñadas por Palladio que se basaban en una geometría pura. El concepto del edificio es enteramente simbólico no estructural. El acceso principal marca el eje de simetría del edificio.

Al igual que ciertas villas, a la planta se sube por medio de una escalera de caracol de proporciones ridículas comparadas al tamaño del edificio, aunque de una gran belleza.

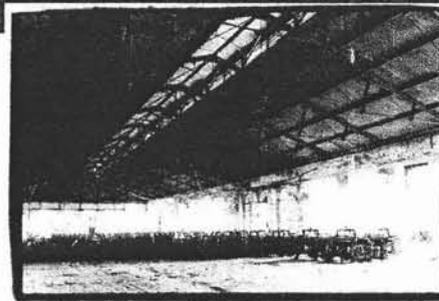
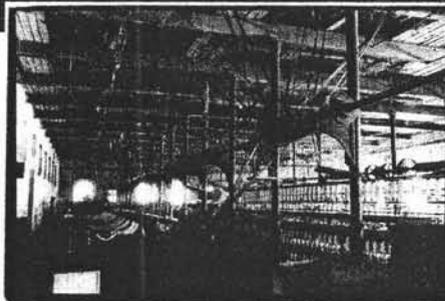
Por la parte posterior se instaló una pequeña escalera que permite en acceso a unos baños improvisados atrás del edificio y a la planta alta.

La forma de "u" que la fábrica deja ver da origen a un espacio sin uso alrededor del acceso.

En planta baja, las columnas que soportan el piso de la planta alta, forman dos ejes importantes que en su momento cargaban engranes y poleas que hacían funcionar la maquinaria correspondiente al hilado.

La planta alta es totalmente libre dando un espacio con mucho potencial, aquí se encontraban los telares (uno por cada empleado). Las terrazas a las que se puede acceder desde planta alta no tenían uso alguno.

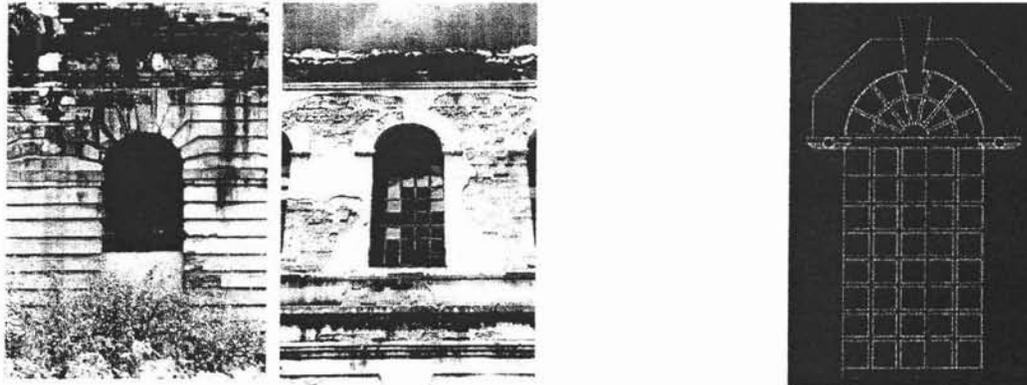
La cubierta de la planta alta se sostiene por medio de estructuras de acero. En planta alta el cuerpo se ilumina por sus cuatro fachadas a través de ventanas iguales que se repiten con ritmo y se agrandan para producir vanos de acceso o puertas.



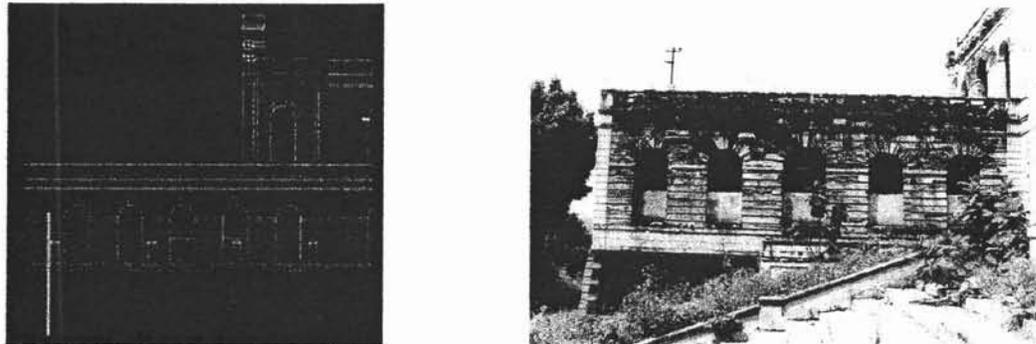
Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

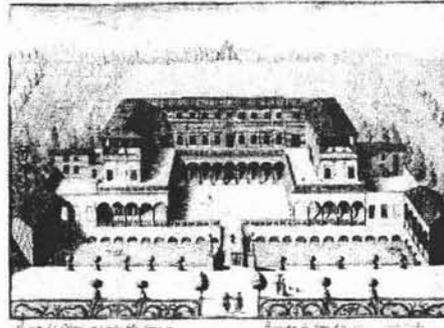
Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

En planta baja la iluminación es menor que en la planta alta, ya que toda la parte posterior del edificio en planta baja fue tapada por un cuerpo que surgió después. El módulo de ventana es el mismo, tratándose en planta baja por medio de un almohadillado a manera de los edificios clásicos del S. XVI y en planta baja con un coronamiento.

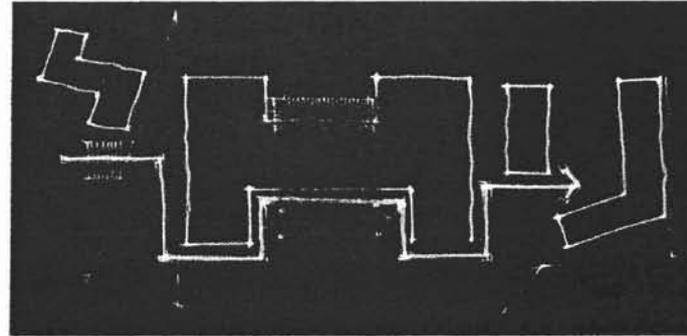


En las dos crujías frontales del edificio, existe un ritmo en los vanos que sugiere accesos que no existen. Este ritmo genera una idea de intervención importante para el nuevo proyecto. En el proyecto los vanos amplios se abren como accesos, y se diseña una especie de pasarela por la que se pueden recorrer las fachadas de las crujías, y comunicarse con las áreas del mismo volumen, o bien con el auditorio (cuarto de máquinas).

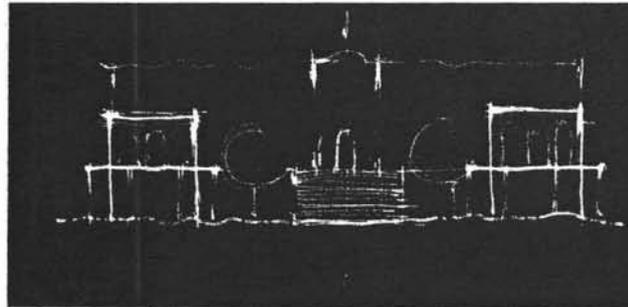




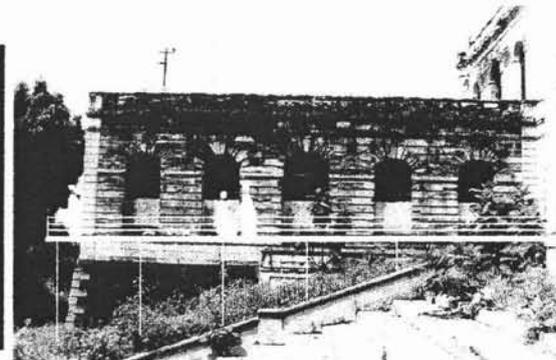
Villa italiana con recorridos alrededor de las fachadas



Recorrido sugerido para Vista hermosa



Croquis de las "pasarelas"- recorridos



Pasarela lateral

El edificio cuenta en planta baja con las siguientes áreas: crujía principal 915 m², crujías frontales 150 m² cada una, cuerpos posteriores 68 m² y 83 m². Las crujías frontales cuentan con un sótano de poco menos la mitad de su área, 65 m² cada una; las azoteas de estos cuerpos no se encuentran ocupadas pero como ya se mencionó tienen acceso desde la planta alta.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

Taller de maquetas. Con espacios para guardar material.

Computadoras.

Biblioteca. Separada en publicaciones temporales y publicaciones fijas.

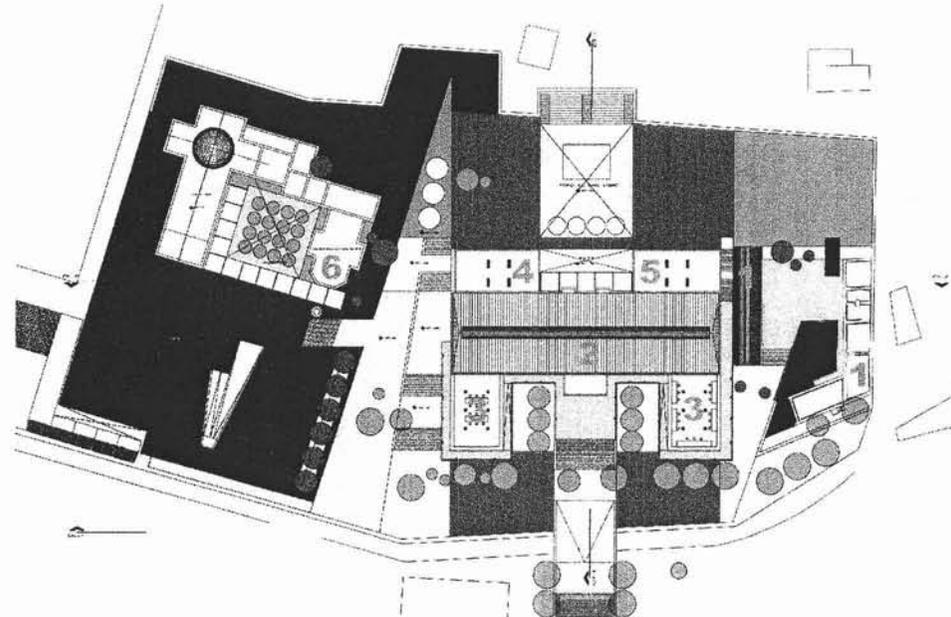
Auditorio.

Foro. Pensado como espacio de expresión al aire libre.

Administración.

El proyecto refleja el comportamiento de la maquinaria cuando la textilera se encontraba en funcionamiento, es por ello que el proceso de producción es el siguiente:

1. Cuarto de máquinas y vivienda empleados = Aspecto teórico, aulas independientes, auditorio.
2. Fábrica (telares) = Taller de diseño
3. Bodegas de material = Biblioteca, acervo cultural
4. Calderas = Taller de maquetas
5. Maquinaria secundaria = Computadoras



II. 4. Proyecto

¿De dónde se deriva el nuevo uso?. La respuesta a este cuestionamiento se encuentra, como todo el proyecto, en el título de este documento: reinterpretar el pasado, cómo poder entender el proceso de la producción textil, el cómo el espacio influye en el esquema de producción, esto, reinterpretarlo, darle una nueva postura, compararlo con otro método de producción, la producción de la arquitectura, el proceso del diseño.

La referencia más cercana que tengo a un proceso de producción es precisamente la producción arquitectónica, el proceso para diseñar y concebir espacios. Por lo que éste es mi punto de partida para el proyecto: una escuela de arquitectura.

La introducción de un nuevo uso a un cuerpo ya existente abarca todas las adaptaciones necesarias para que el nuevo uso se acople al edificio sin transformarlo totalmente; de ser necesario se pueden introducir nuevos espacios, pero con la cautela de distinguir lo nuevo de lo viejo y cuidando lograr la integración del "todo".

Deben cubrirse las necesidades de funcionamiento del nuevo uso: áreas de trabajo (manual y computarizado); espacios de exposición; espacios de encuentro, intercambio, análisis y crítica; espacios administrativos, servicios, auditorio y espacios de consulta.

El programa se traduce en las siguientes áreas y requerimientos:

Taller de diseño. Espacios para trabajo con mesas tanto individuales, como colectivas, con buena iluminación. Se contemplan también áreas al aire libre.

Aulas. Con diversas posibilidades para crecer y con diversas funciones.

Exposición. Ubicada en parte estratégica, con mobiliario que permita colgar láminas y colocar mesas.

Recepción. Ubicada cerca del acceso.

Bodegas. Para material en la áreas de diseño, para limpieza, para el área de administración.

Cafetería. Contemplada como concesión independiente a la escuela, por ello ubicada en el exterior pero con acceso fácil a ella.

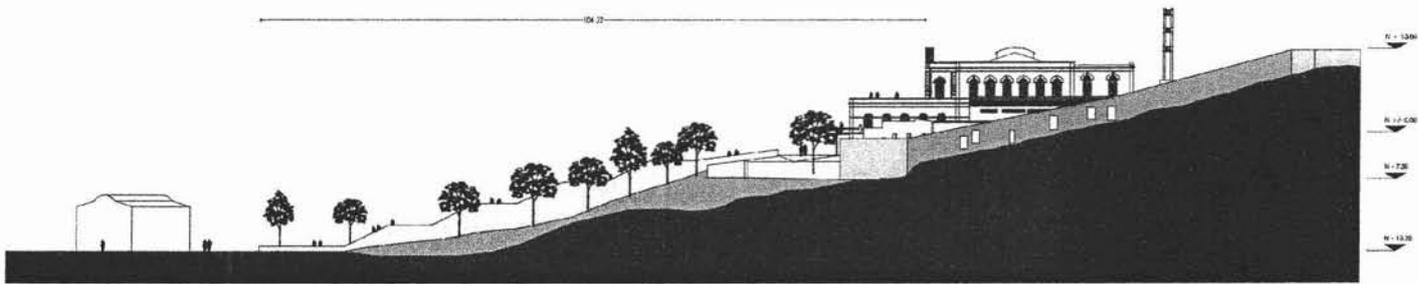
Conectores verticales. Escaleras y elevador (montacargas).

Articulaciones entre los edificios. Plazas y recorridos.

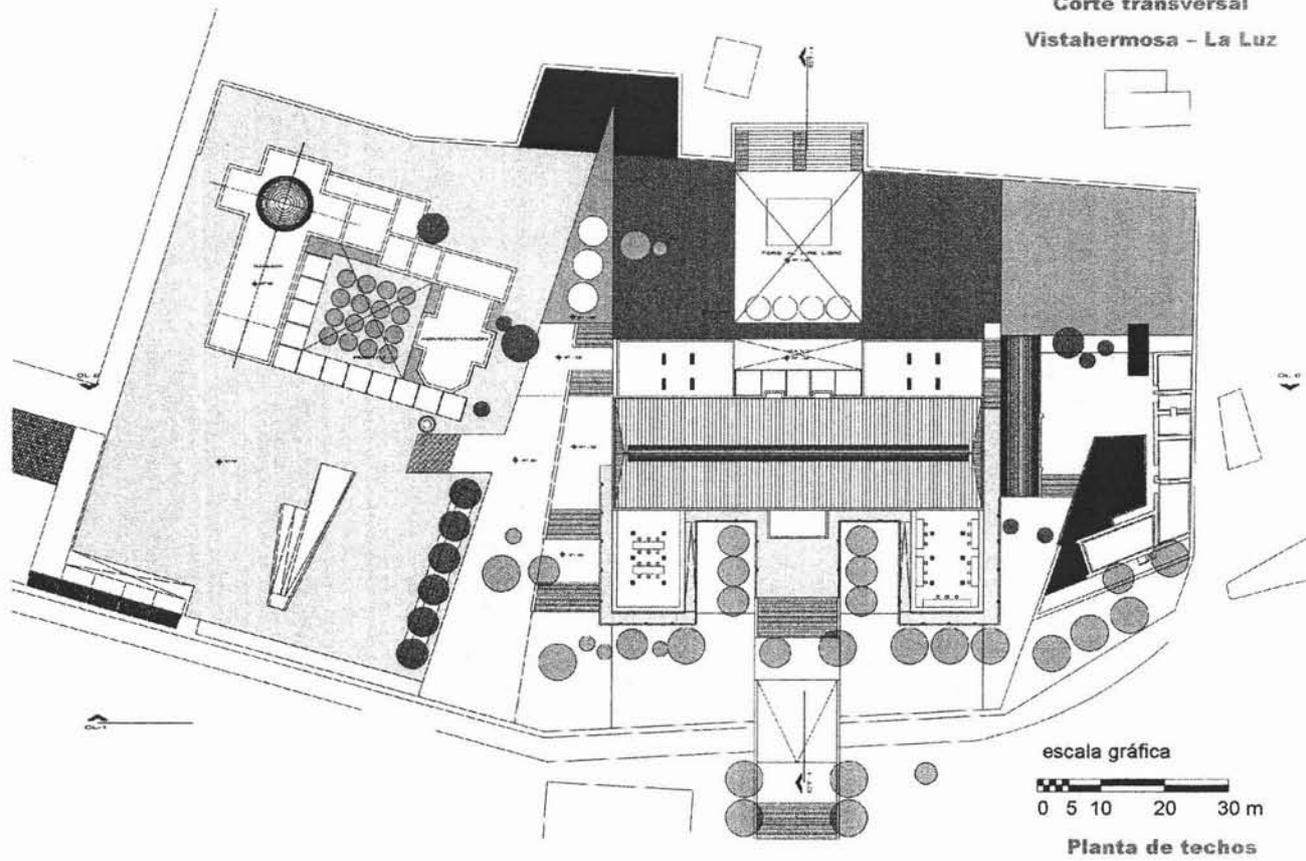
Estacionamiento.

Sanitarios. Para estudiantes y para administrativos.

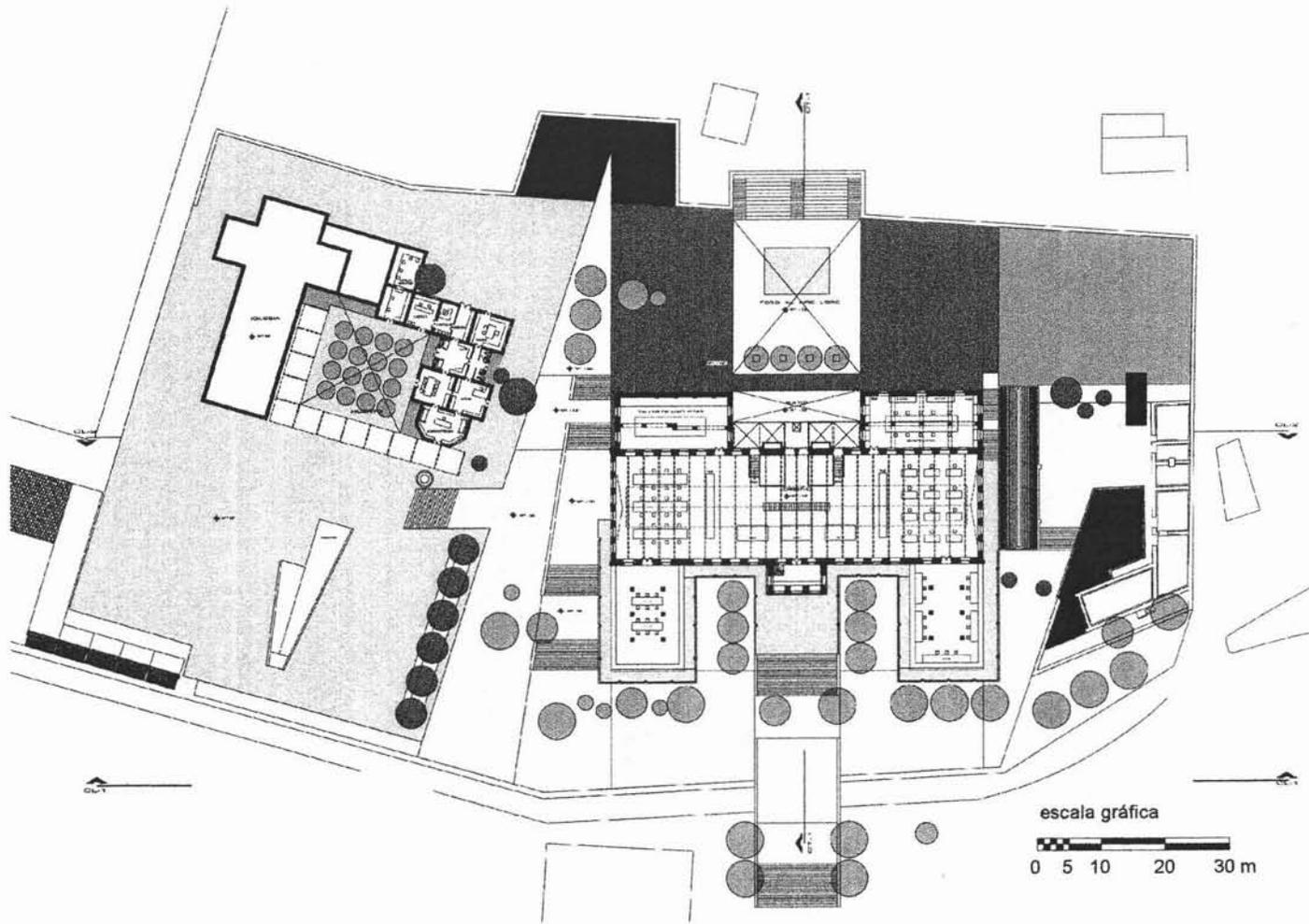




Corte transversal
Vistahermosa - La Luz



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



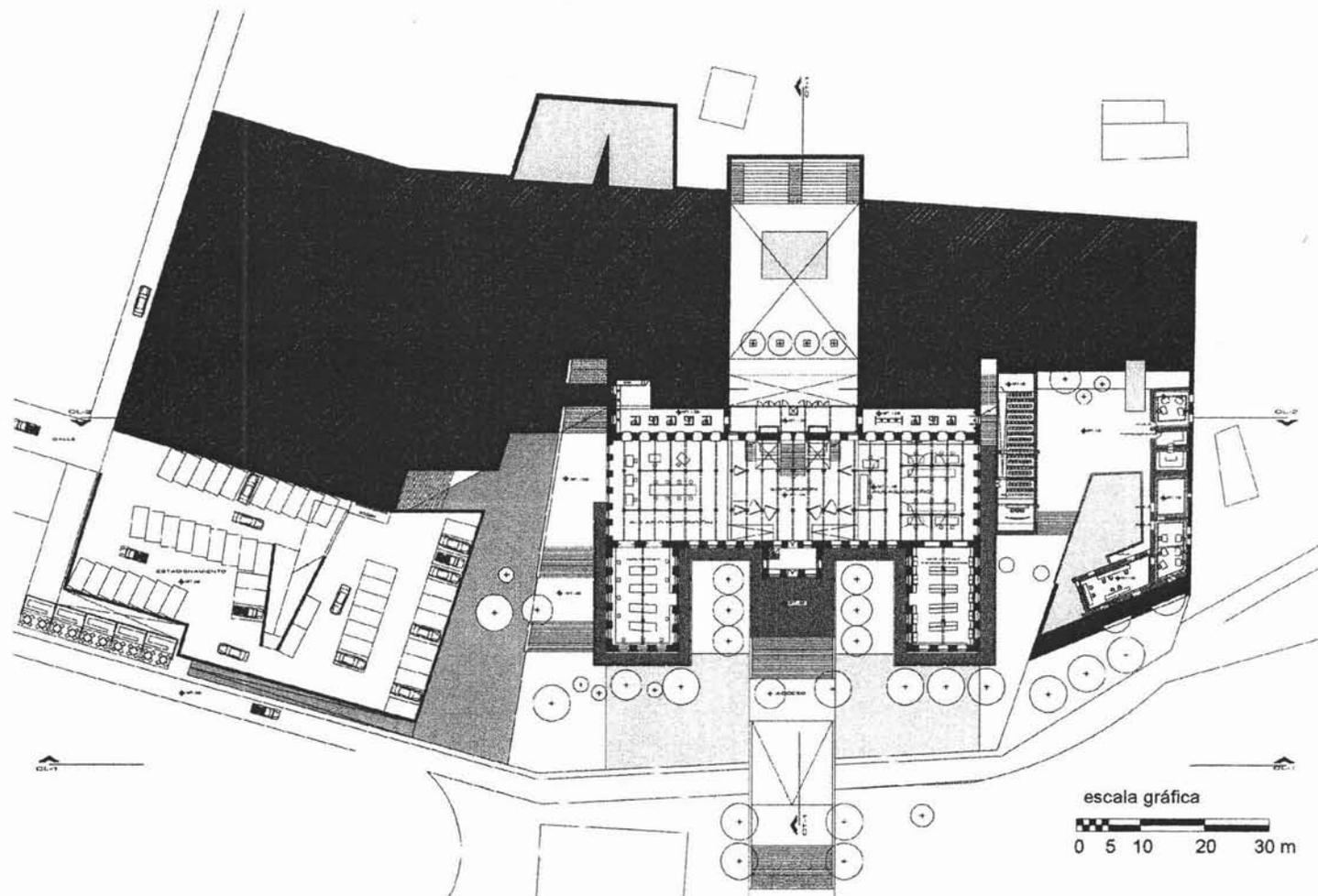
escala gráfica
0 5 10 20 30 m

Pianta alta



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



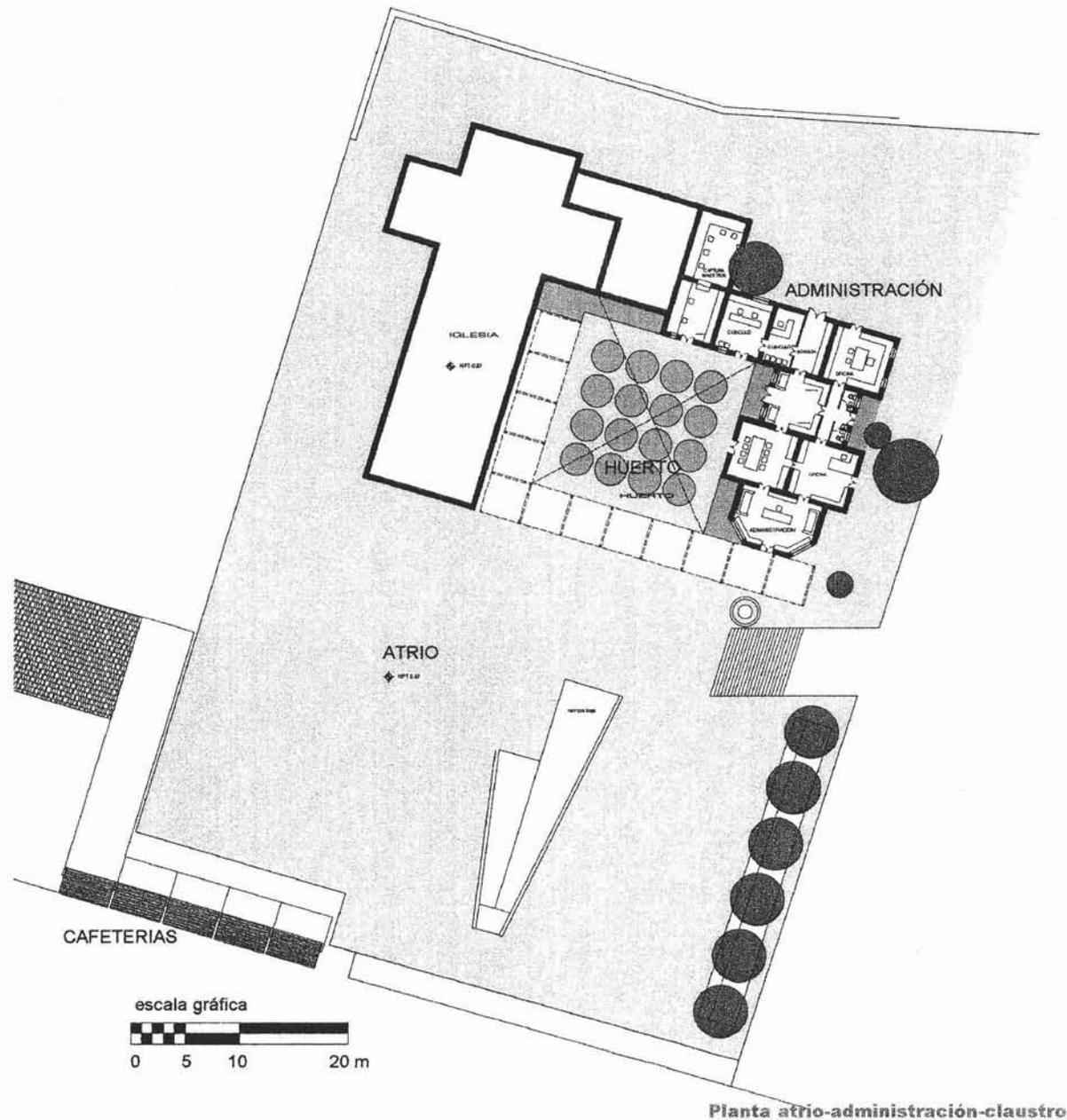
escala gráfica
0 5 10 20 30 m

Pianta baja

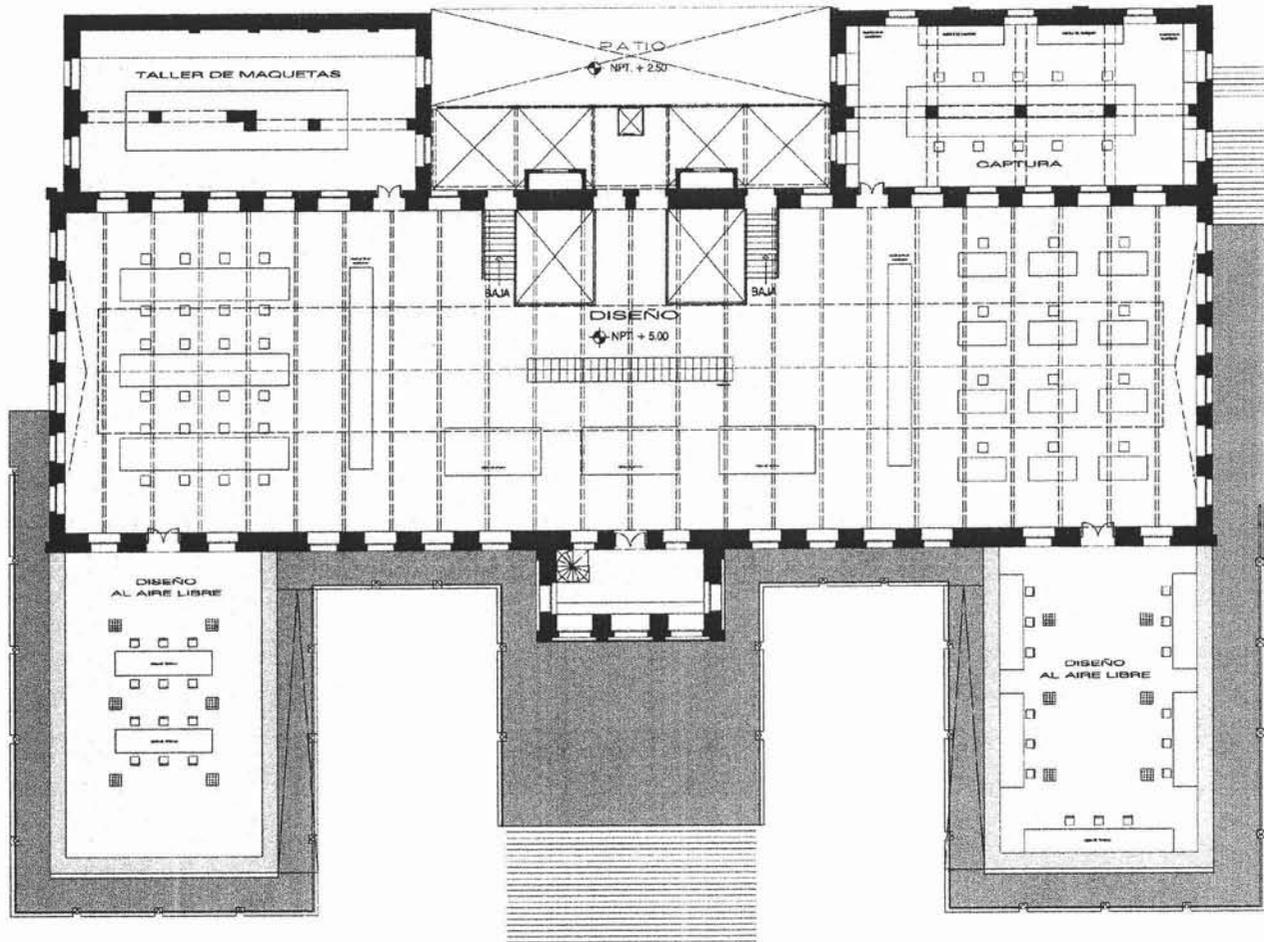


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA



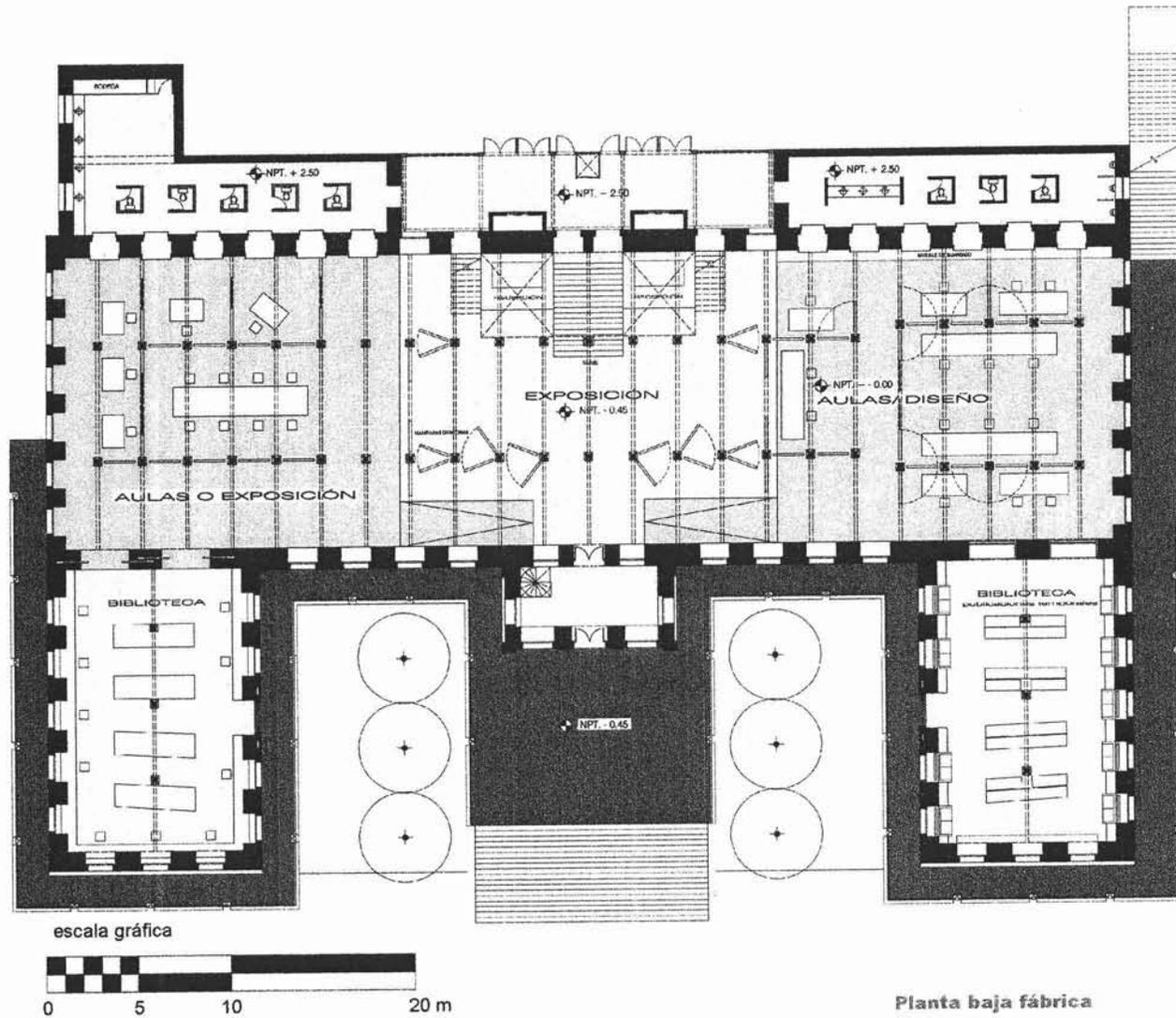
Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



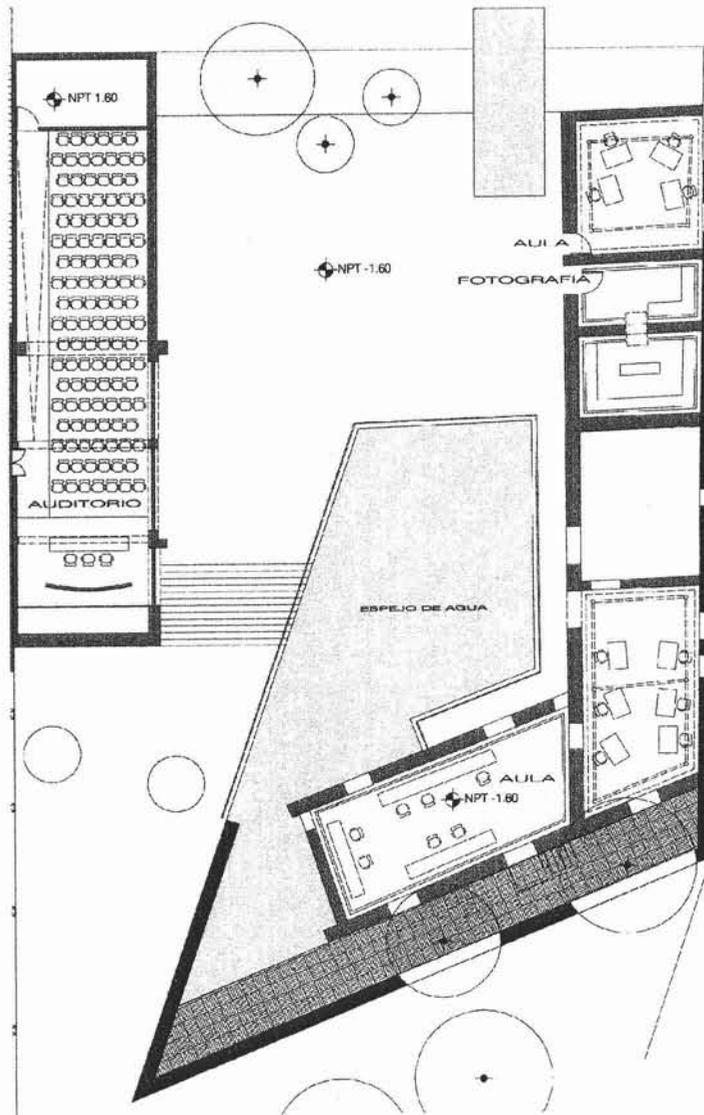
Planta alta fábrica



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

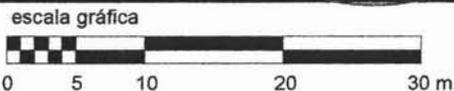
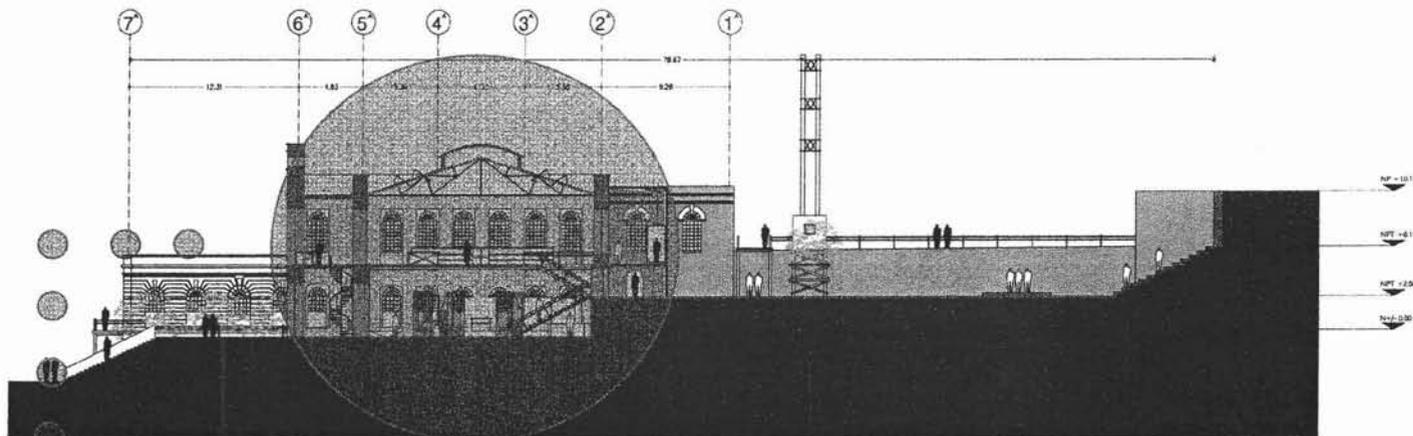


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

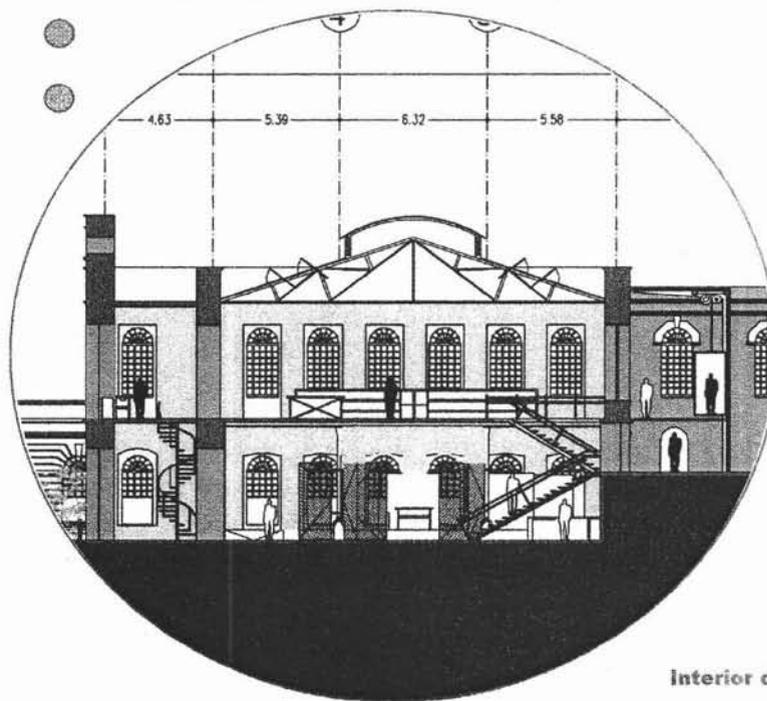


Planta auditorio y aulas aisladas





Corte transversal por el foro



Interior de la fábrica

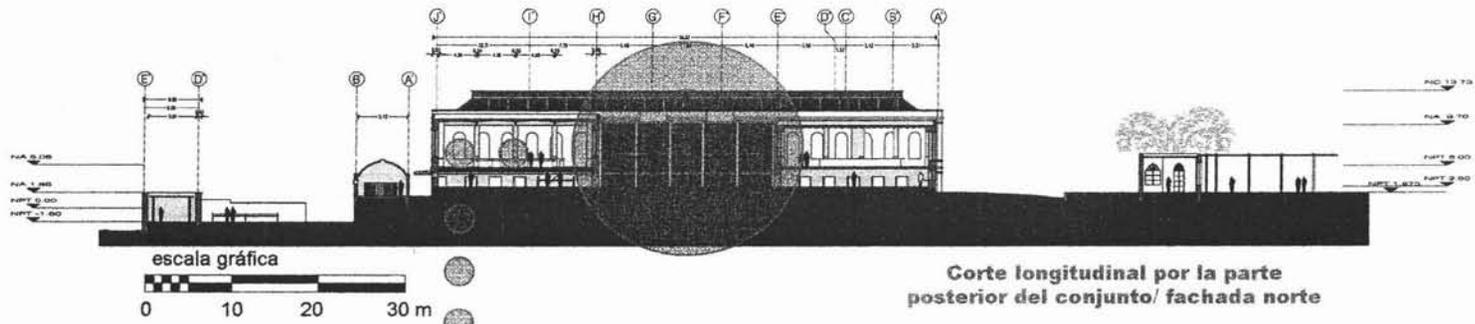
Lenguaje al que tiende el foro al aire libre.

En el interior de la fábrica, en planta alta el amueblado bajo permite que se mantenga la visión total del espacio. En planta baja las columnas se aprovechan para portar estructuras que sostienen mamparas giratorias en el área de exposición, y mamparas que dividen en cubículos el espacio de trabajo.

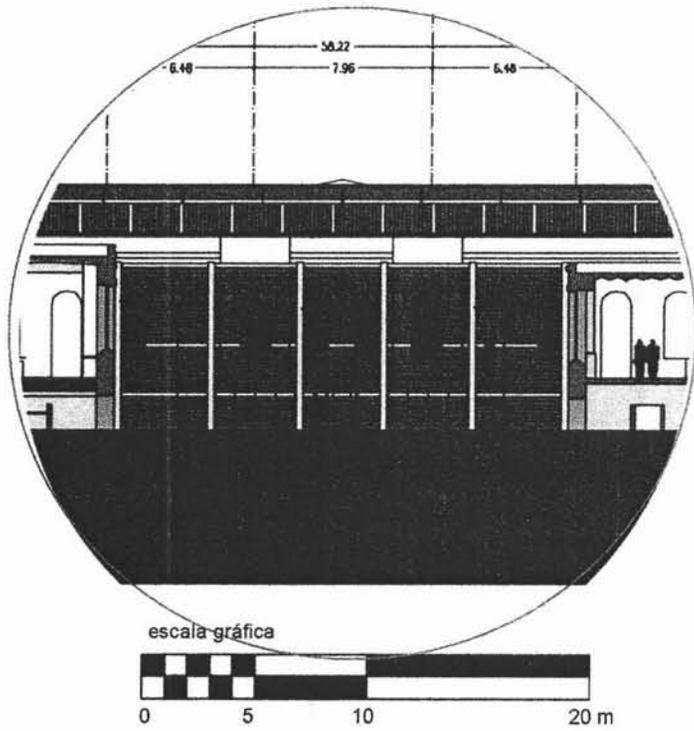


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



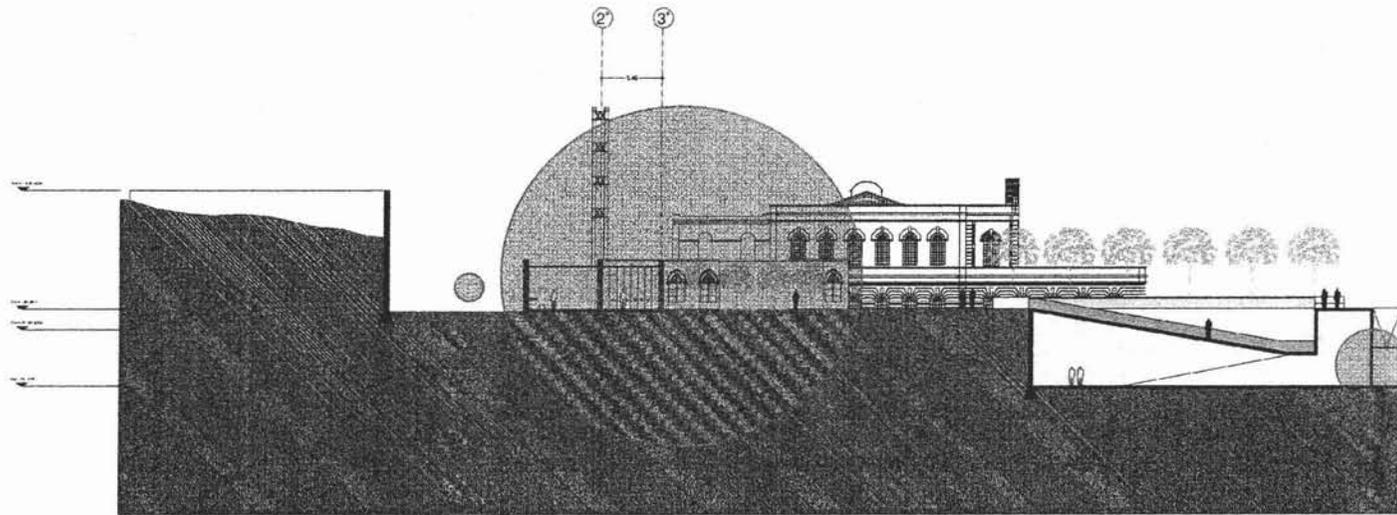
Corte longitudinal por la parte posterior del conjunto/ fachada norte



En la parte posterior de la fábrica se diseñó un volumen transparente que contiene las circulaciones y el elevador. Dicho volumen tiene persiana de madera que permite regular el paso de la luz al interior. Este cuerpo forma ahora el escenario para el foro al aire libre.

Detalle del volumen nuevo adosado al edificio

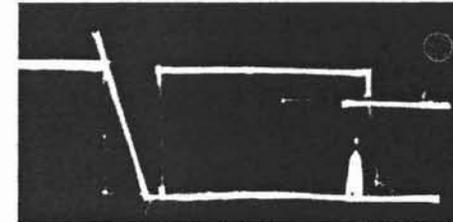
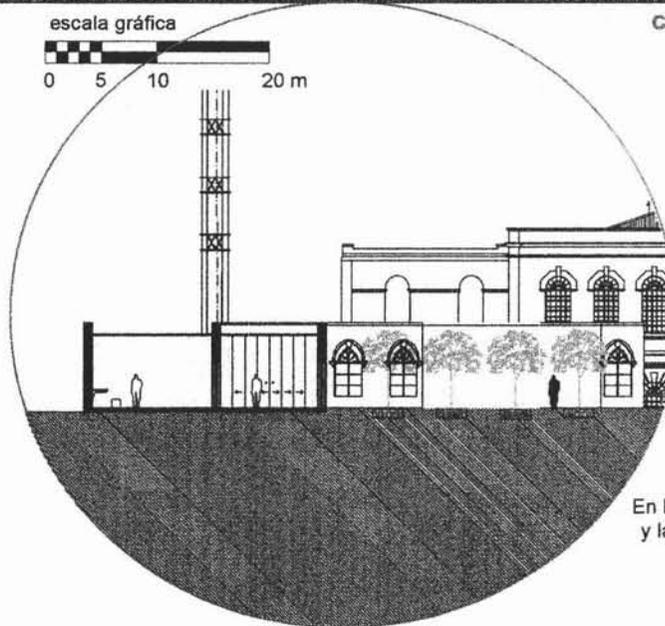




escala gráfica



Corte transversal por el atrio



Croquis del detalle en corte de las
cafeterías bajo la plataforma del atrio.

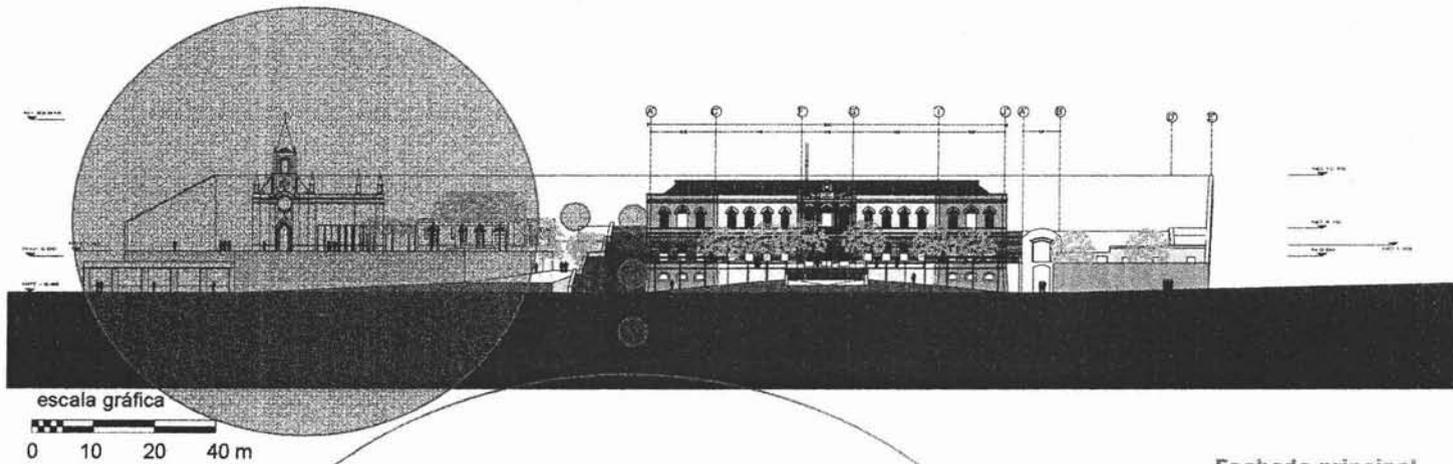
En la plataforma del atrio entre la iglesia
y la administración se localiza un huerto
que es parte del nuevo "claustro".

Detalle del "claustro"

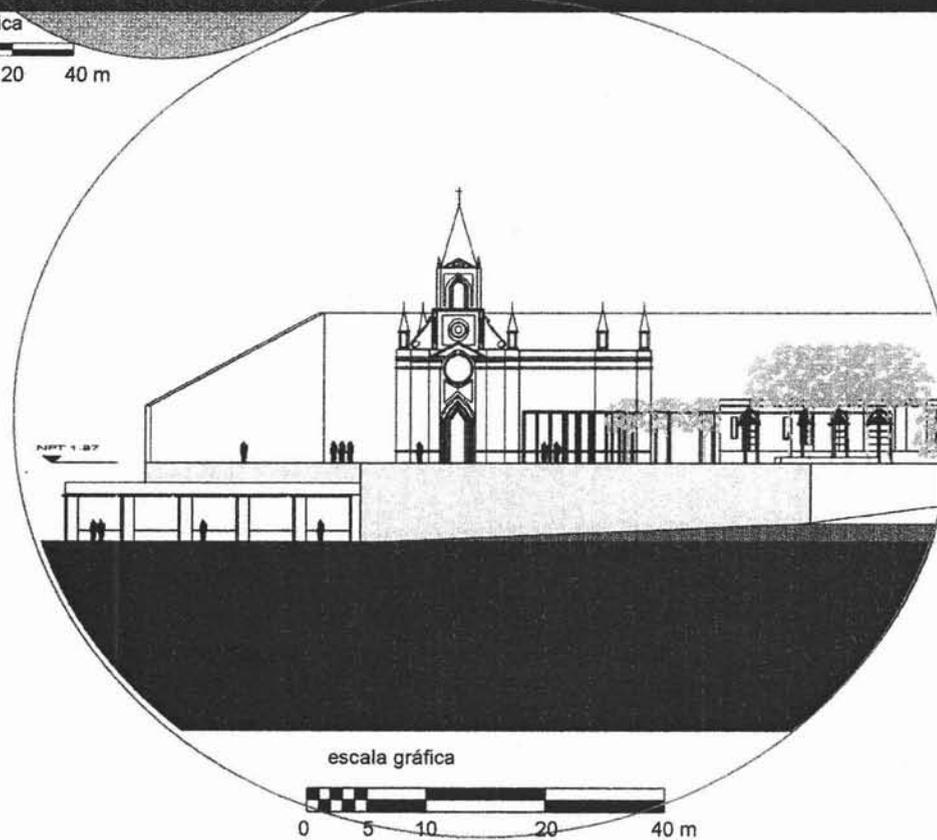
escala gráfica



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



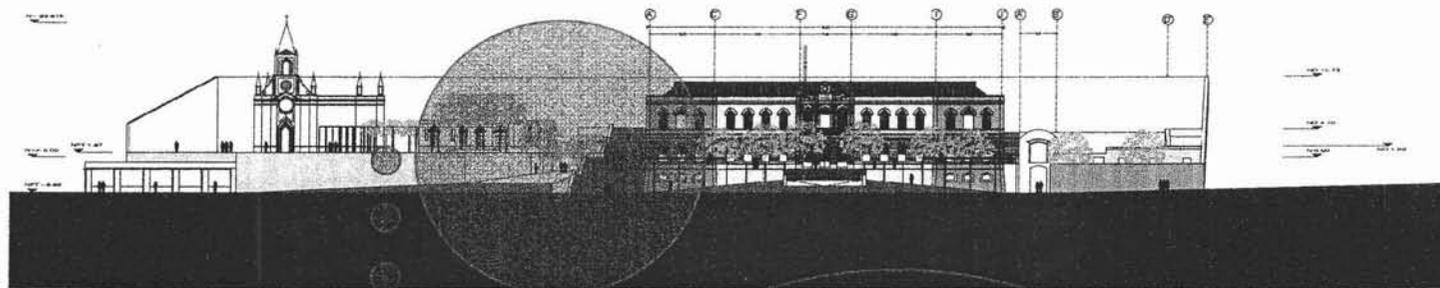
Fachada principal



Sobre la plataforma del atrio, se encuentra la iglesia, la administración y el "claustro". Bajo la plataforma se encuentra el estacionamiento y en ese mismo nivel dando a la calle los locales comerciales.

Atrio

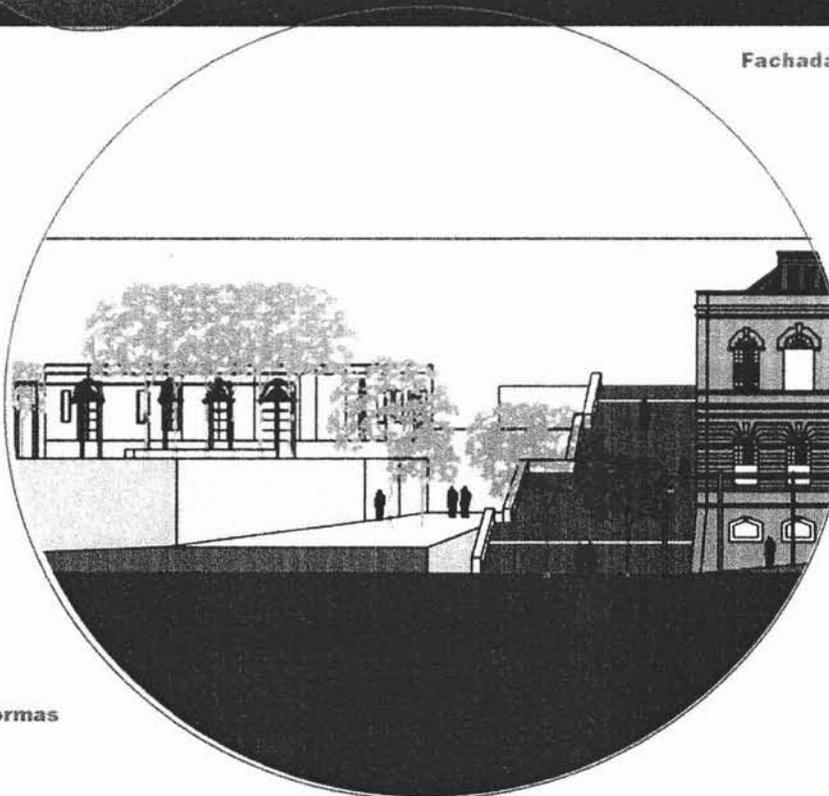




escala gráfica
 0 10 20 40 m

Fachada principal

La comunicación entre los diferentes niveles se hace por medio de plataformas y escalinatas.

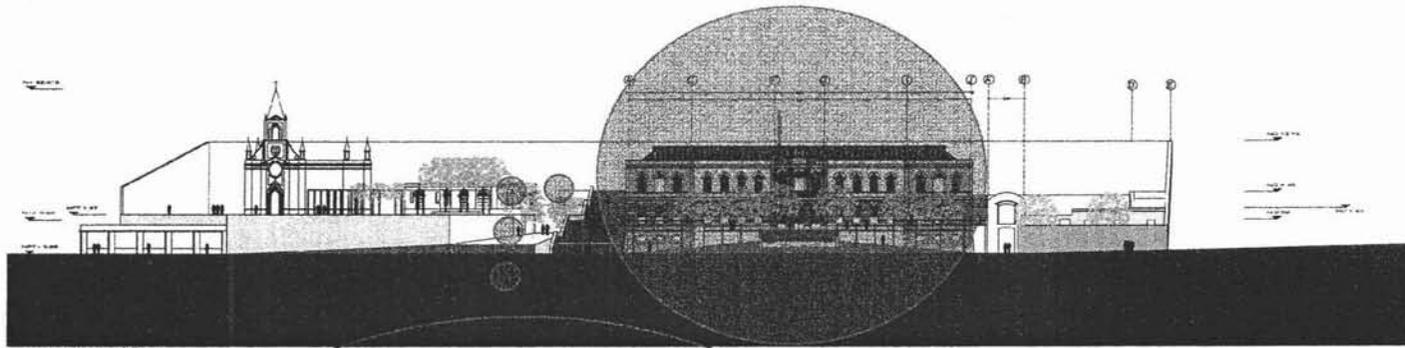


Unión de plataformas

escala gráfica
 0 5 10 20 40 m



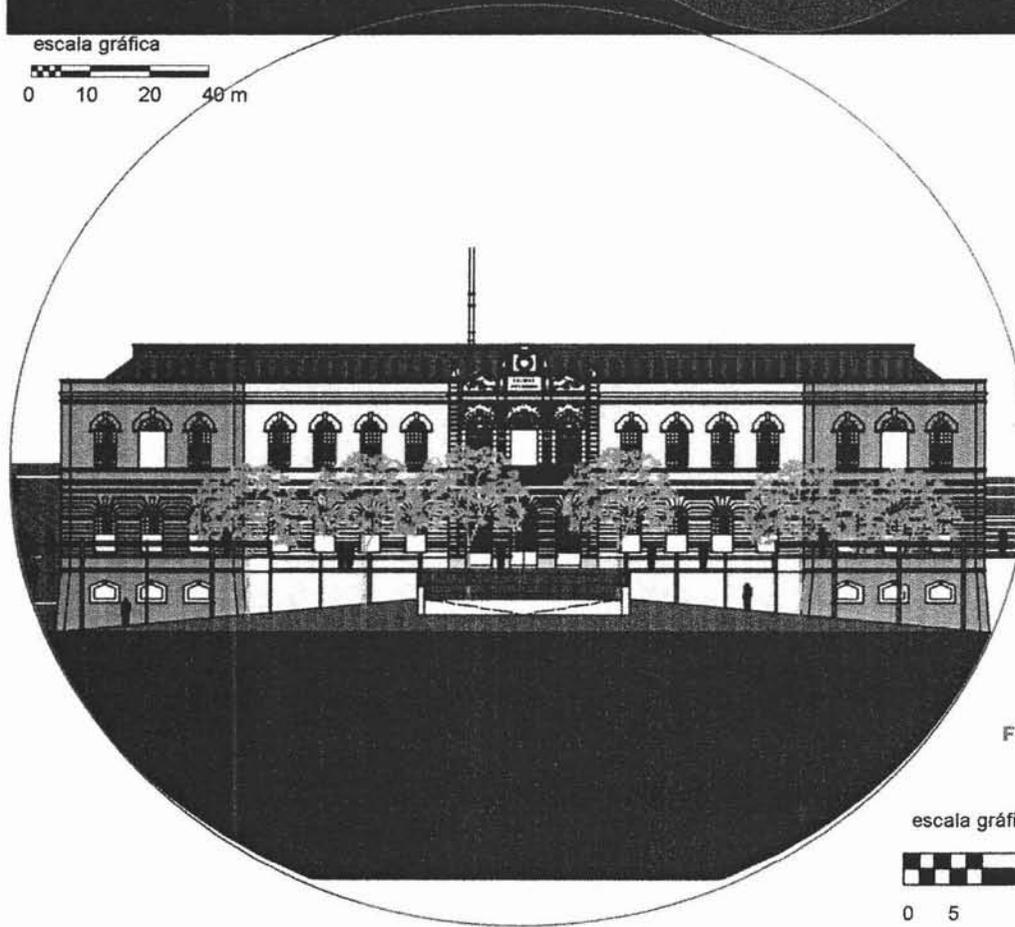
Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura



escala gráfica

0 10 20 40 m

Fachada principal



En la fábrica, la fachada se altera al aparecer las plataformas de las crujeas laterales.

Fachada principal de la fábrica

escala gráfica

0 5 10 20 40 m



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

II. 5. Criterio de factibilidad económica

Tras decidir el sindicato qué hacer con Vistahermosa, ésta sale a la venta. Su precio 2 millones y medio de pesos, por supuesto en el estado en que se encuentra.

Al realizarse en proyecto de artes aplicadas, el taller de arquitectura contextual hace estudios y elabora un presupuesto acerca de la intervención que debe hacerse en el lugar para poder funcionar. Se estima que la inversión para restaurar el edificio es 7 millones de pesos en un total de 4,600 m², esto es \$2,065.66 por metro cuadrado.

La inversión total asciende a 9 millones y medio de pesos. Cómo poder sustentar esta inversión y de que manera se recuperará dicho monto?

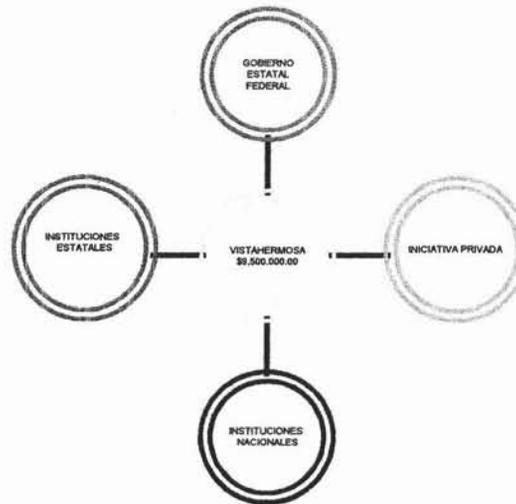
Creo que por el valor histórico y arquitectónico del sitio, el INAH, INBA, CONACULTA, CONACYT pueden estar interesados en participar. Por su valor cultural: FONCA, CNA y UNAM. Esto a nivel nacional.

A nivel estatal, Francisco Toledo (actual dueño) es un personaje con fuerte peso en cuanto al rescate cultura en Oaxaca, el MACO, el IAGO, y algunas galerías pueden apoyar.

El gobierno municipal y el gobierno estatal son también dos fuentes para obtener recursos.

Finalmente la iniciativa privada, pueden buscarse patrocinios en instituciones que constantemente apoyan la cultura y la arquitectura: Banamex, Telmex, Fondo de cultural económica, Kodak, Visa, Comex, etc.; éstas por medio de donaciones pueden apoyar al escate del sitio, significando para ellos una deducción de impuestos. No es apropiado hacer intercambios por publicidad dentro del sitio (como sucede en otros lugares), ya que esto afectará la imagen del mismo.

Tiendo más bien a intercambiar por espacios para exposiciones temporales, publicaciones, etc.



SE PUEDE VER EN ESTE DOCUMENTO LA FORMA EN QUE SE PUEDE REUTILIZAR EL ESPACIO DE UN EDIFICIO PARA SER UN ESPACIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN. EN ESTE CASO, EL EDIFICIO DE VISTAHERMOSA EN OAXACA, QUE FUE CONSTRUIDO EN 1910, SE RECONSTRUYÓ Y SE REUSÓ COMO ESCUELA DE ARQUITECTURA.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

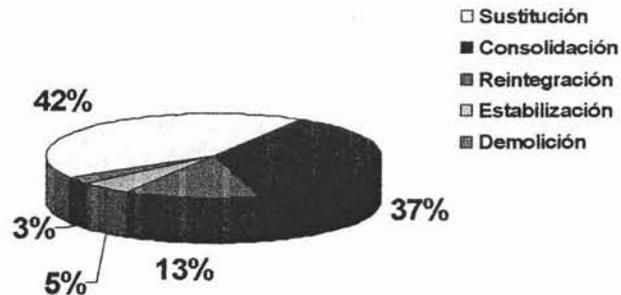
Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

No pretendo que la escuela de arquitectura sea de carácter privado, al contrario, y el interés por el lugar tanto por la profesión darán las pautas para generar el profesorado y el alumnado. Es por esta razón que no se invitan a universidades privadas a participar. La escuela misma tendrá que sustentar los gastos para equiparla y adecuarla al nuevo uso. La recuperación de dichos gastos será por medio de cuotas de inscripción y colegiaturas, así como donaciones de los alumnos, éstas no serán tan elevadas como las de escuelas particulares, pero no serán "simbólicas".

II.5.1. Intervenciones

Basándonos en el levantamiento de daños existente, las intervenciones al edificio para restaurarlo serán:

Sustituciones.
Consolidaciones.
Reintegraciones.
Estabilizaciones.
Demoliciones.



La creación de nuevos espacios y mobiliario para poder introducir el nuevo uso, contempla los siguientes rubros:

Elementos arquitectónicos:

Foro, caja de circulación y elevadores en la fábrica.
Plazas y plataformas (estacionamiento)
Jardines
Escalinata de acceso

Elementos de diseño industrial:

Escaleras, mobiliario, pasarelas.

Equipamiento:

Iluminación, instalaciones hidráulicas y sanitarias, gas.
Instalaciones especiales para la maquinaria del taller de maquetas

DO NOT CHANGE ANYTHING HERE. IT IS A VERY IMPORTANT PART OF THE DOCUMENT AND IT IS NOT ALLOWED TO BE MODIFIED. IT IS A VERY IMPORTANT PART OF THE DOCUMENT AND IT IS NOT ALLOWED TO BE MODIFIED.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

II.5.2. Beneficios

Existen dos tipos de beneficios tras intervenir Vistahermosa:

A) Directos. Inmediatos a la acción.

Rescate patrimonio cultural nacional catalogado
Reactivación de zona en desuso: Edificio y alrededores - San Agustín Etla.
Obtención de espacio útil del micro al macro: San Agustín Etla, Oaxaca ciudad, Oaxaca estado, República mexicana.
Atracción Cultural y turística.
Generación de empleos: para su restauración y para su funcionamiento.
Reactivación ecológica con el plan maestro.
Surgimiento de espacio destinado a la enseñanza y aprendizaje de arquitectura.
Obtención de espacio para acervos culturales: Biblioteca
Generación de espacio para intercambios e investigaciones: Auditorio y aulas para conferencias.
A organizaciones públicas y privadas relacionadas a la exposición, promoción, producción y comercialización de la arquitectura.

B) Indirectos. Surgirán con el paso del tiempo de manera natural.

Generación de subempleos por conceptos de reactivación zonal: transporte y servicios.
Equipamiento de servicios y transporte.
Vivienda (como equipamiento y generador de empleo)
Ejemplo de reactivación en cuanto a servicios para futuros reciclajes.
Ejemplo de intervención paisajística para futuros proyectos.

Los beneficios tras intervenir la exfábrica pueden ser muchos, sin embargo, considero que el beneficio más importante es la recuperación del edificio como espacio útil, no importando la función que se le asigne. En cuanto a la zona, creo que el plan maestro es sin duda un beneficio de gran importancia, pues tiene un impacto ecológico y visual muy fuerte.



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo II. Reciclaje: La escuela de arquitectura

CAPÍTULO III Las Experiencias del Proyecto

III.1. Exposición en el MACO

En Noviembre de 1999 expusimos nuestros proyectos de tesis en el Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Oaxaca, en ella reflejamos el proceso de nuestras propuestas, y la propuesta misma con un lenguaje arquitectónico (planos). La exposición contempló también fotografía e investigación documental sobre las dos fábricas: Vistahermosa y San José.

Dicha muestra de trabajo, generó cierto interés de la sociedad oaxaqueña por el sitio, convirtiéndose en una oportunidad a futuro para realizar un proyecto que no quedó en el aire, como normalmente pasa con los proyectos de tesis, se concibió como un proyecto real y tangible.



La urdimbre del tiempo
INDUSTRIA TEXTIL EN EL VALLE DE OAXACA: SAN JOSÉ Y VISTA HERMOSA
Fotografía y arquitectura

Imagen: Luz de Invernadero, 1999. Foto sobre planos. Fotografía: Mariana Laborda

REGISTRO POSTAL
PC-DXA-021-99
AUTORIZADO POR SEPOMEX

Fotografía

*Fatje Acevedo Mendosa
Irene Cruz Morales
Cecilia Salgado
Marcela Taborda
Fidel Ugarte
Domingo Valdivieso*

y Arquitectura

*Fernando Atlas Rodríguez
Indira González Sánchez
Agustín López Chávez
Francisco López Chávez
Fernando Mur Gavaldón*

Inauguración

Viernes 26 de noviembre de 1999 - 19:30 horas



MACONACULTA-INBA



Agradecemos el apoyo de:



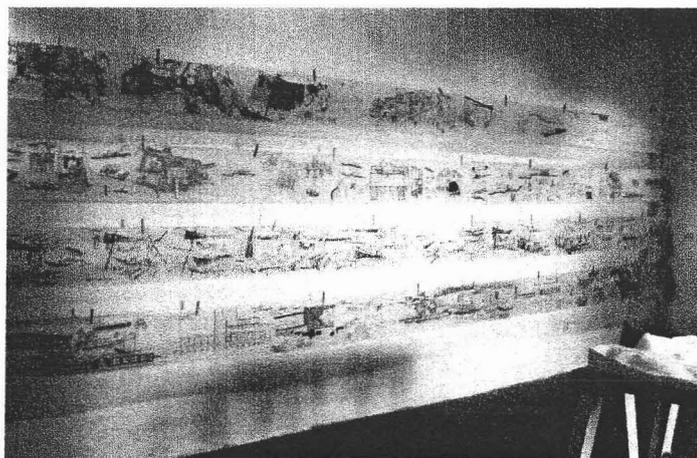
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE OAXACA. AL. ALCALA 202. CENTRO. OAXACA. OAX. TEL. 41915 FAX 42814

Invitación a la exposición



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

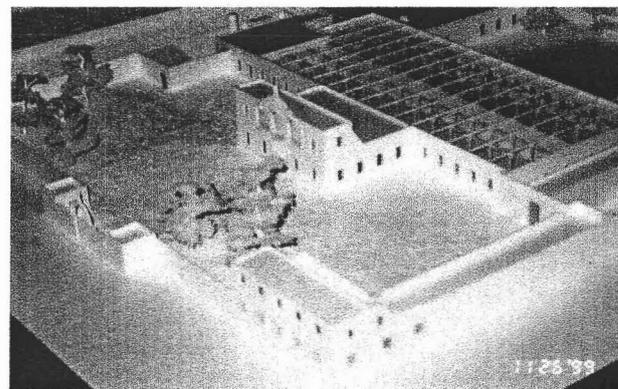
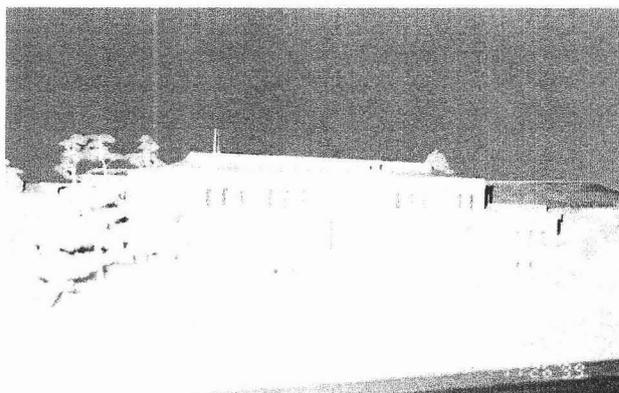
Capítulo III. Las Experiencias del Proyecto



Rollos de sketch
exposición MACO

La manera de exponer el proceso de diseño, fue a través del rollo de sketch y la bitácora. Finalmente toda la información sobre la propuesta final se convierte en planos, que debido al formato de exposición, se presentó en láminas.

Se elaboraron maquetas que apoyaron a la presentación de las ex-fábricas y el valle donde se encuentran; con este medio de representación y la fotografía, la gente que acudió al museo pudo conocer de cerca los edificios.

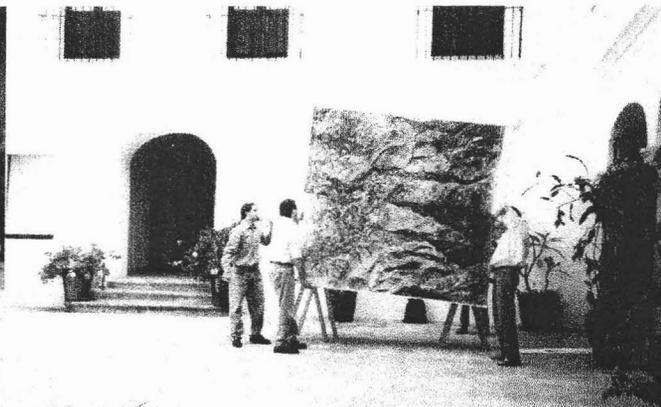
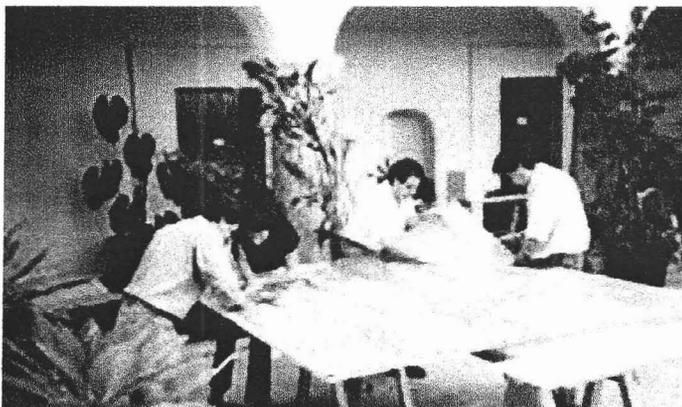


Maquetas
Exposición MACO

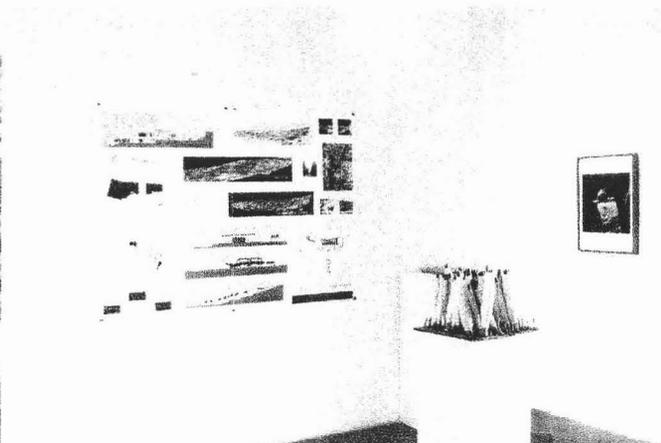


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo III. Las Experiencias del Proyecto



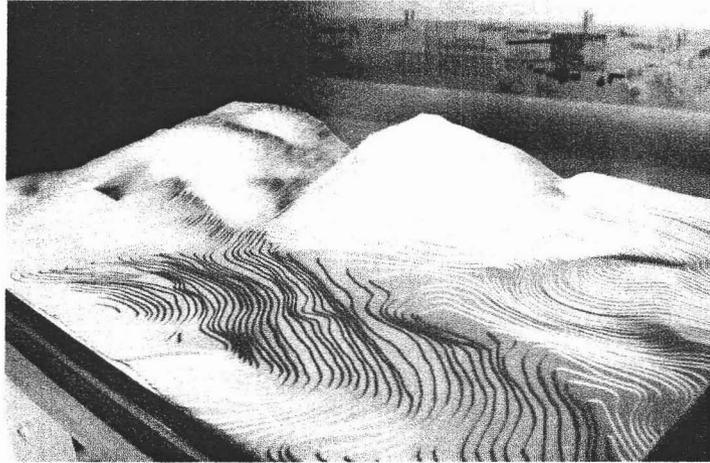
Montaje de foto aérea
MACO



Exposición MACO



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
Capítulo III. Las Experiencias del Proyecto



Maqueta
Exposición MACO

III.2. Participación en el proyecto : Talleres de Artes Aplicadas

Tras exponer en el MACO el pintor Francisco Toledo que se encontraba en tratos para comprar Vistahermosa, nos invita a través de nuestro asesor a desarrollar un proyecto para dar una nueva función a la hacienda como talleres de artes aplicadas, en los que se incluirán los siguientes espacios:

- Taller de fotografía
- Taller de diseño
- Taller de gráfica
- Taller de arquitectura
- Taller de diseño industrial
- Taller de diseño gráfico
- Taller de diseño textil
- Taller de cerámica
- Administración y servicios

Con toda la información que para ese momento teníamos sobre el sitio, es posible generar una propuesta interesante para cubrir las necesidades de los talleres. La propuesta retoma algunos aspectos de nuestras tesis y los enriquece. Otros son espacios totalmente nuevos generados a partir de los requerimientos de cada taller específico.

La presentación se hace en láminas que incluyen el aspecto histórico, el levantamiento y la propuesta.

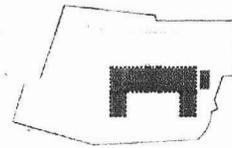


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

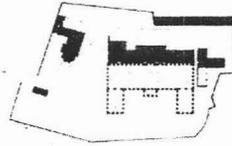
Capítulo III. Las Experiencias del Proyecto



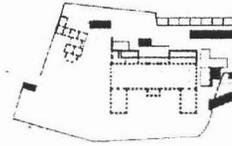
Fotografía aérea



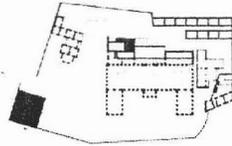
1a etapa
188 - 83



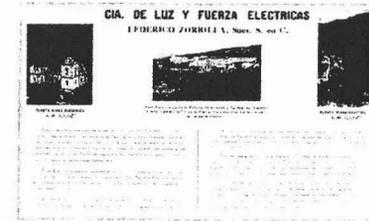
2a etapa
1889



3a etapa
1911



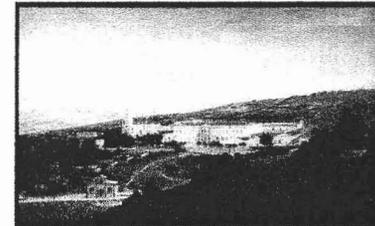
4a etapa
1917



DOCUMENTO HISTÓRICO



FOTOGRAFÍA



FOTOGRAFÍA

N O R T E



L-1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS
ESC 1 750

TALLERES DE ARTES APLICADAS EN SAN AGUSTIN ETLA
EX-FABRICA DE HILADO Y TEJIDOS VISTA HERMANA, SAN AGUSTIN ETLA, OAXACA. PROJ. ARO. ALEJANDRO D'ACOSTA LOPEZ. JULIO 2000

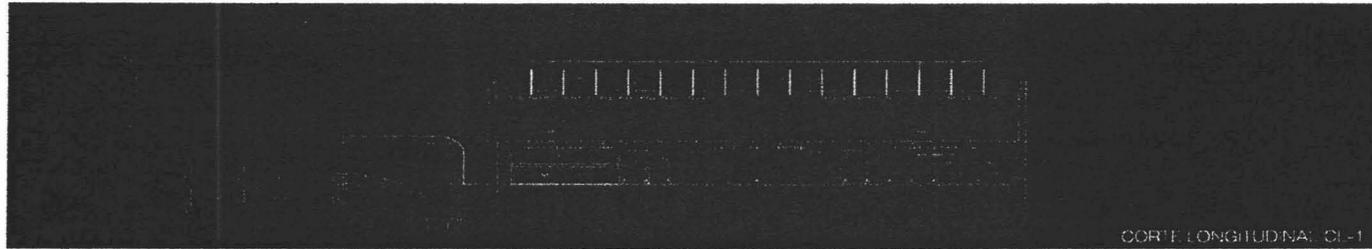


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
Capítulo III. Las Experiencias del Proyecto

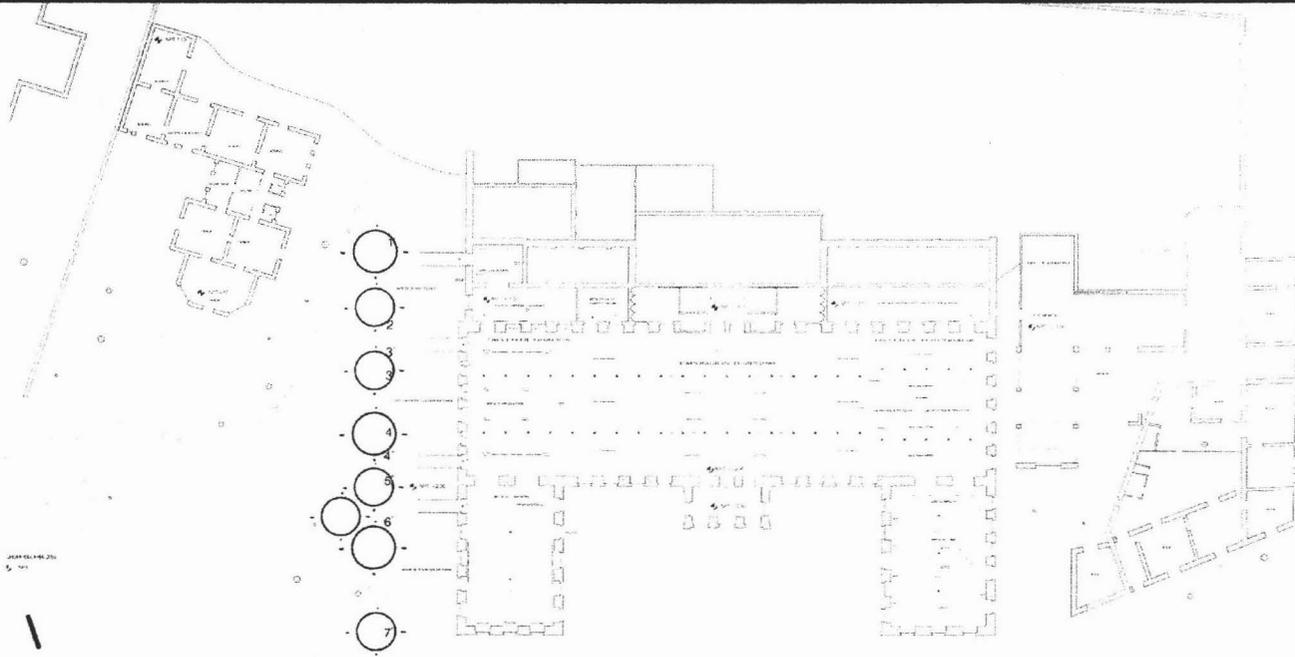


Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Capítulo III. Las Experiencias del Proyecto



CORTE LONGITUDINAL CL-1



NORTE
L-3.2

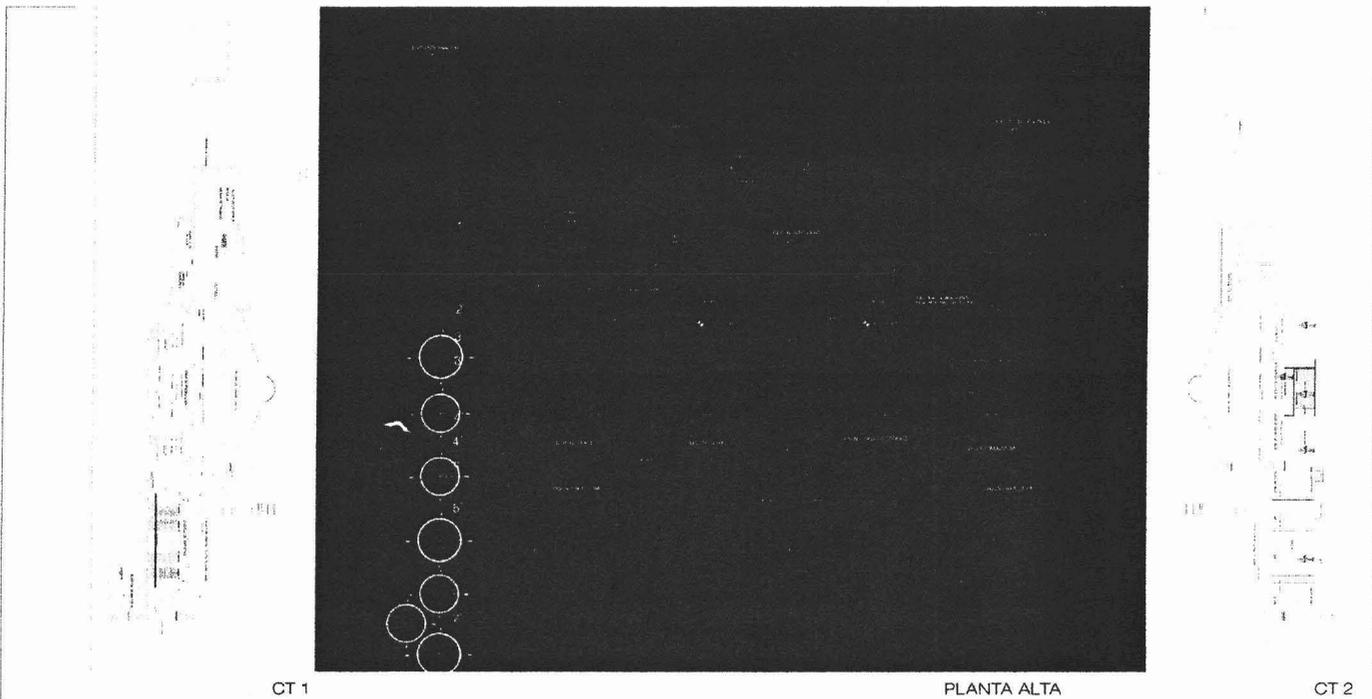
PROYECTO PLANTA BAJA Y CORTE CL-1
ESC. 1:125

PLANTA BAJA

TALLERES DE ARTES APLICADAS EN SAN AGUSTIN ETLA
EX-FABRICA DE MILADO Y TEJIDOS VISTA HERMOSA, SAN AGUSTIN ETLA, OAXACA
PROY. ARG. ALEJANDRO ZACOSTA LOPEZ
JULIO 2000



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
Capítulo III. Las Experiencias del Proyecto



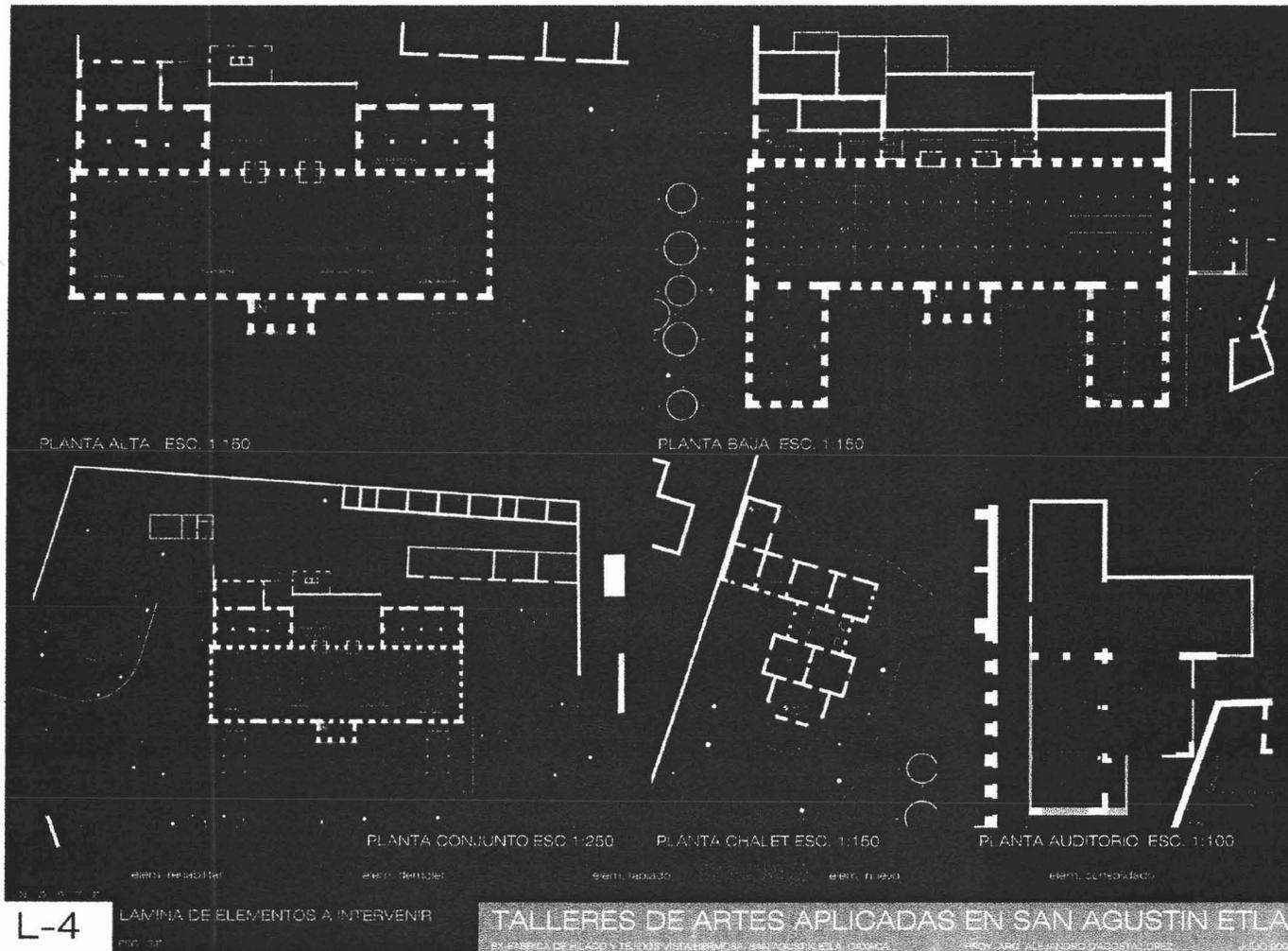
L-3.3

PROYECTO PLANTA ALTA
CORTES TRANSVERSALES
ESC. 1:125

TALLERES DE ARTES APLICADAS EN SAN AGUSTIN ETLA



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
Capítulo III. Las Experiencias del Proyecto



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado
 Capítulo III. Las Experiencias del Proyecto

Conclusiones

Tras este documento existe una inmensa cantidad de información que generó el proyecto, a pesar de incluir parte de ella, no pude mostrar toda la que existe, pues el documento sería inmenso. Me quedo con el buen sabor de boca de poder mostrar parte del proceso de diseño que generó el proyecto, todas las ideas que dan forma a la propuesta, tanto las que quedaron al final, como las que no. Generalmente cuando conocemos una propuesta sólo sabemos el resultado final, pero no el proceso que lleva a ese resultado. Ese proceso es justo lo que la carrera nos da, ese seguimiento, esa manera de pensar, de evolucionar, de desarrollar, de explotar todas las posibilidades, todas las ideas, tanto para darle forma, como para darle uso y valor estético.

Reciclar es una alternativa interesante de explotar actualmente en el país, existe una inmensa cantidad de espacios con un alto valor histórico y estético sin uso, esperando ser rescatados del olvido. Estos "contenedores" ya existen, sólo hay que buscar aquellos que estructuralmente están aptos para recibir un nuevo contenido, diseñar de qué manera integrarlo y listo, el edificio vuelve a tener validez. En algunos países, reciclar es ya una alternativa que se encuentra a la mano de arquitectos y diseñadores, se están recuperando espacios que han vuelto a inyectar vida a zonas no utilizadas de diversas ciudades. En México, a pesar de existir cientos de espacios aptos para albergar nuevos usos, apenas hace poco se comenzó con la explotación de los mismos.

Económicamente reciclar es un recurso válido para generar nuevos usos; la infraestructura ya existe, por lo que los costos se abaratan considerablemente.

En el sentido urbano, reciclar permite recuperar tejidos rotos, y por lo tanto de alguna manera detiene un crecimiento de la ciudad innecesario.

Es nuestra labor como arquitectos no sólo diseñar espacios nuevos, sino recuperar aquellos que existen pero que están en desuso, "hacer ciudad" a partir de la ciudad misma, de lo existente.

Aunque no existen fórmulas dentro de la arquitectura para poder intervenir edificios, si hay ciertos lineamientos que pueden tomarse como base para el diseño, todos ellos deben coincidir con resaltar las cualidades del edificio, no restarle el valor estético ni competir con ello.

De cierta manera este trabajo aún tiene posibilidades de crecer, como bien sabemos dentro de la profesión un proyecto nunca se termina, es más, puede volverse a empezar de cero nuevamente. Pero este texto es la pauta que le pone fin a los esfuerzos de más de un año de trabajo y de investigación.

Este documento marca el final de una experiencia muy rica en aprendizaje: de diseño, de método, de reflexión, de búsqueda, de reinención. Gracias a parte de este trabajo y la exposición de la que formé parte, Vistahermosa actualmente está de nuevo en uso, y promete enriquecer su entorno.



Fuentes de Consulta y **Bibliografía**

Libros, Archivos y Revistas

Aldington Symonds John, *Historia del renacimiento en Italia*.

Archivo de la UIA en relación al período del porfiriato en Oaxaca.

Archivo de la fundación Bustamante en Oaxaca.

Boucher Bruce, Andrea Palladio, *The architect in his time*, Addeville press publishers.

Cantacuzino Sherban, *New uses for old buildings*, the arquitectural press 1975.

Carozzi Gigliola, *La arqueología industrial*, UIA departamento de arquitectura y urbanismo, México 1991.

Chanfón Olmos Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, UNAM, México 1988.

Chanfón Olmos Carlos, *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*, Ed. UNAM y CFE, VolumenII El período virreinal, Tomo I El encuentro de dos universos culturales, México 1998.

Chanfón Olmos Carlos, *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*, Ed. UNAM y CFE, Volumen III El México independiente, TomoI Afirmación del nacionalismo y la modernidad, México 1998.

Cuadro sinóptico y estadístico de los distritos en Oaxaca, 1883, *Archivo general de la nación*

Droste Magdalena, *Bauhaus*, Ed. Benedikt Taschen, Berlín 1991.

El campo mexicano, una nueva visión una nueva perspectiva, SAGAR.

IAGO Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

La revolución industrial y la industria textil en México, Tomo I, Ed. Porrúa, México 1990.

Mastache Guadalupe, *El tejido en el México Antiguo*, Arqueología Mexicana, Ed. Raíces, S.A. de C.V., Vol.III, Num.17, México, 1996.



M.T. de la Peña, *La industria textil del algodón*, Sindicato nacional de economistas, México 1938.

Novelo Victoria, *Arqueología de la industria en México*, Museo nacional de Culturas Populares, México D.F.

Pacheco Marco A., *Raíces para arqueología mexicana No. 36*, México.

Peters Paulhons; *Reutilización de edificios, renovación y nuevas funciones*; Ed. GG, 1977.

Revista *Arquitectura No. 14*, Madrid, junio 1919.

Revista *AUCA No. 40*, nuevos destinos para edificios viejos, Santiago de Chile , octubre de 1980.

Rivero Quijano Jesús, *La revolución industrial y la industria textil en México*, Tomo1, Ed. Joaquín Porrua, Editores y CANAINTEX, México, 1990.

Rodney Anderson, *Mexican textile movement*, American University 1968.

Taylor William B., *Landlord and peasant in colonial Oaxaca*, Stanford University press, California 1972.

Thompson E., *Recycling building*, Mc. Graw Hill book company

William B. Taylor, *Landlord and peasant in colonial Oaxaca*, Standford University press, California 1972.

Entrevistas

Desarrollo de entrevistas a obreros que trabajaron en la fábrica de Vista Hermosa.

Sitios Web

www.reforma.com.mx

www.arts-history.mx



Reciclaje: Una reinterpretación del pasado

Fuentes de Consulta y Bibliografía