

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO**

**FES ARAGON**

**CENTRO PARROQUIAL**

**SAN JOSE DE LOS OLVERA ,  
QUERETARO.**

**CAROLINA GALINDO VALLEJO**

**TESIS**

M345449.

**ARQUITECTO**

2005



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

**ARQUITECTO**

PRESENTA

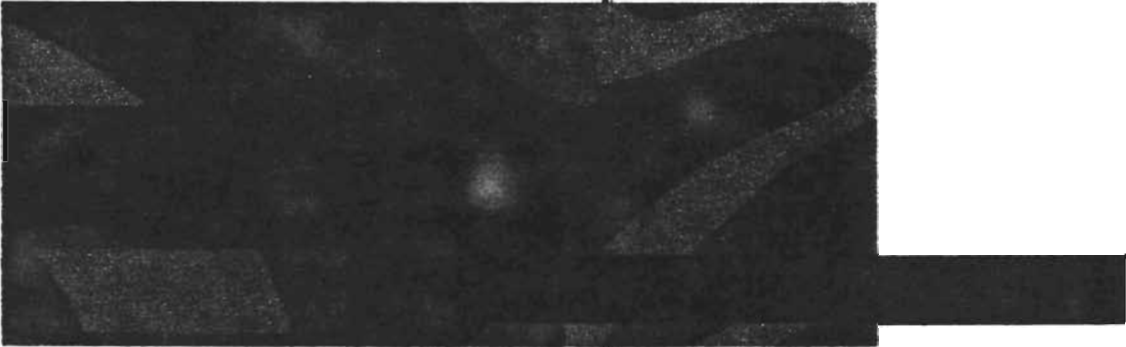
**CAROLINA GALINDO VALLEJO**

DIRECTOR

**ARQ. DAVID I. YAÑEZ GUERRA**

SINODO

ARQ. GENARO HERRERA SANCHEZ  
ARQ. LAURA ARGOYTIA ZAVALETA  
ARQ. EGREN PLIEGO CASTREJON  
ARQ. HUMBERTO ISLAS RAMOS



***A la memoria de mi padre.***

A Dios .....

Por cada paso de mi vida, por cada logro y cada dolor, por cada uno de los maravillosos momentos de vida. Por tu eterna compañía.

A mi Padre.....

Fuiste y seguirás siendo ejemplo de vida. Me mostraste el coraje y las ganas de vivir, a luchar por nuestros anhelos hasta el último momento. La vida, sin ti, jamás volverá a ser igual. Gracias por tu infinito amor. Te extraño.

A mi Madre.....

Gracias, por darme raíces fuertes. Me enseñaste con tu ejemplo a tener fortaleza, cuando el viento sopla en contra. Por tu amor constante. Eres una gran mujer, y dichosa soy al tenerte como madre. Te amo.

A mi Angel.....

Gracias, por existir. Por tu entrega, tu tiempo y tu ser. Tienes toda mi admiración, respeto y amor. Te amo.

# CONTENIDO

INTRODUCCION La otra perspectiva

---

JUSTIFICACION Tema  
Sitio

---

OBJETIVOS Académico  
Profesional  
Servicio social, extensión universitaria

---

RETROSPECTIVA México pueblo de Fe

---

INVESTIGACION Espacio Físico  
Espacio Urbano  
Espacio Social

---

CELEBRACIÓN ESPACIO - FORMA Reflexión y significado  
Normatividad  
Análisis funcional del espacio

---

DISEÑO Y SOLUCIÓN Concepto  
Imagen conceptual  
Programa Arquitectónico final  
Matriz de relaciones  
Diagramas de funcionamiento  
Zonificación del terreno

---

PROYECTO EJECUTIVO Arquitectónico  
Acabados  
Estructurales  
Instalaciones  
Organización

---

CONCLUSIONES

---

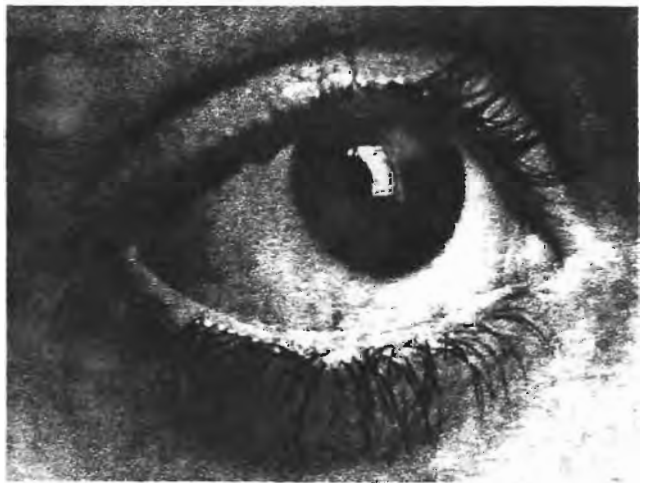
BIBLIOGRAFIA



# INTRODUCCION

## LA OTRA PERSPECTIVA

# I N T R O D U C C I O N



Liturgia, espacios, dignidad, belleza.... Son palabras clave que pueden intervenir como inspiración para el estudio de la arquitectura sagrada, y que toman tangible lo misterioso, para fortalecer una la liga, con lo humano.

## MISTERIO

*Sentido del misterio*, al emplear este término, es con la intención de tenerlo como referencia a los misterios sagrados, específicos de la Fe cristiana y que no debe ser empleado en el tema que nos ocupa en un tono simple, como significado de lo oscuro, enigmático y desconocido. "Lo místico es ese elemento siempre irreducible a lo puramente intelectual, inagotable, excitante y angustioso, ese elemento siempre desconocido; si no proviene de una acción de desvelamiento que no puede provenir de nosotros"<sup>1</sup>; el lugar del misterio es una zona de inherencias, cuando un determinado orden de grandeza se inserta en otro de nivel inferior, con el cual esta íntimamente unido. Tal ocurre con la inherencia del alma con el cuerpo, el sujeto con el objeto, del pensamiento con el fenómeno o con la palabra, de la gracia con la naturaleza, de la eternidad con el tiempo, y desde luego de lo divino con lo humano, como ocurre con Cristo Jesús, el Verbo Encarnado, que por eso mismo, es el *Misterio de los Misterios*.

*Percibir que, tras lo que podemos experimentar, se oculta algo inalcanzable a nuestros sentidos, algo cuya belleza y sublimidad se alcanza solo indirectamente y a modo pálido de reflejo; es religiosidad*

P. Juan Plazaola



GRUTA LOS HERRERA  
Querétaro, México.

---

1. P. Juan Plazaola Artola, Dignidad del espacio celebrativo.  
2. Monje Dom Lambert Beudoin (†909), Congreso Malinas



## EXPERIENCIA

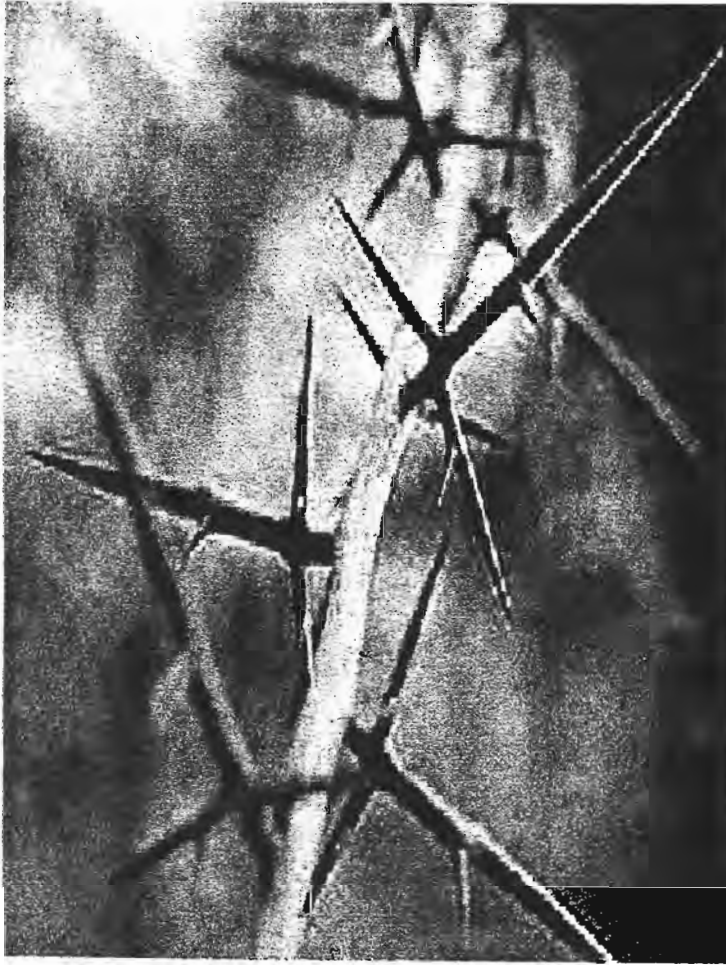
*La experiencia en la liturgia.* Es la vivencia del misterio cristiano; donde, "no basta el comunicar conocimientos, no basta enseñar el Catecismo, no basta la especulación teológica"<sup>2</sup>. Es algo más, es el producto de una interrelación latente entre la vivencia religiosa y la vivencia estética, la que da luz a la experiencia litúrgica.

Así, la religiosidad pudiera concebirse abstracta, sin embargo no nace de ella, es del vehemente contacto con la realidad social, natural y cósmica, que podemos hasta entonces concebir su origen. Y vinculada la percepción con los sentidos, que son de ámbito estético, se obtendrá un cierto grado de sensibilidad. Y que bastara él confiarle a nuestro ojo, el poder de atrapar y hacer propia la experiencia. Una experiencia auténtica que se finca en lo sensible, da sentido a la razón y a nuestra intuición interior. De no ser así como podríamos asimilar el amor en un solo beso, o bien, todas aquellas cosas transmitidas a través de danzas, ritos, procesiones, ceremonias, cantos o palabras de carácter sagrado.

Es entonces, que la experiencia logra una comunicación religiosa, con signos a través de la sensibilidad humana. Y es aquí donde radica la grandeza de la Fe y la religión. Los Evangelios por ejemplo ejercen su atracción sin necesidad de preparaciones extraordinarias, Dios no se dirige al hombre de una manera oscura, por el contrario, lo presenta de manera tal que el hombre puede verlo, apropiárselo. Y la construcción de un espacio religioso no puede sustituir a la Religión y a la Fe, solo la fomenta, es solo un acompañante, es solo un testigo incansable e inseparable de Dios.



SIERRA GORDA  
Querétaro, México.



LA NATURALEZA EXPRESA LA PRESENCIA DE CRISTO, espinas en forma de cruz del árbol del convento de la santa cruz, con el paso del tiempo se funde con la leyenda.

## LITURGIA

Todo lo que envuelve a lo místico de la vida humana y de lo sensorial de la Religión, se hace una verdad iluminada, si se piensa en la Liturgia. La liturgia cristiana es la realización viva del misterio de los misterios; pero es una realización que entra por los sentidos y que por una misericordiosa voluntad divina; penetra en todos los poros de nuestro ser humano, por los ojos, ante la belleza plástica de los espacios y de las imágenes; por el oído, a través de la música y del canto; por el olfato, mediante los aromas del incienso, de los ramos y las flores; por el tacto, a través del ritmo de los movimientos de las ceremonias, de las procesiones y de las expresiones de amor y de la paz; por el gusto, de la participación sacramental de la sal y el aceite, del pan y del vino.

Grandeza inmensa, indecible, de la Divina Liturgia; tan respetuosa de la naturaleza material y sensible del hombre y tan sublime; tan carnal y tan espiritual.

La obra de la salvación realizada por Cristo se continúa en la Iglesia y se completa en la Liturgia, Cristo está presente en ella y la liturgia como un elemento terrenal, es un servicio del culto a la Divinidad por medio de Cristo, es preñuncio de la liturgia celeste. La liturgia es fuente de la vida de la Iglesia; y con ella el creyente cumple su primera obligación: el culto a razón de Dios creador y redentor nuestro.<sup>3</sup>

Se debe ampliar la noción tradicional de culto, no solo con la práctica sacramental; también con al oblación de al vida entera, de la persona misma, se rinde culto a Dios. Con al adoración personal, con el testimonio de una vida santa, con el ejercicio de la justicia y de la caridad, es como el cristiano se hace ofrenda viva y agradable a Dios. Pero además de ese culto individual, otra clase de culto específico exterior y sensible, "esta en la lógica misma de la encarnación, donde el Misterio se continúa y se expresa en los Sacramentos"<sup>4</sup>. Más allá de los sacrificios personales de los que cada individuo es sacerdote, es necesario el sacrificio del cuerpo místico como tal, un sacrificio ofrecido por el mismo Cristo, que es cabeza de este cuerpo y que actúa misteriosamente, representado y actualizado visiblemente por sacerdotes ordenados en vista a esta función pública y corporativa.

3. Sacrosanctum Concilium, del Vaticano II

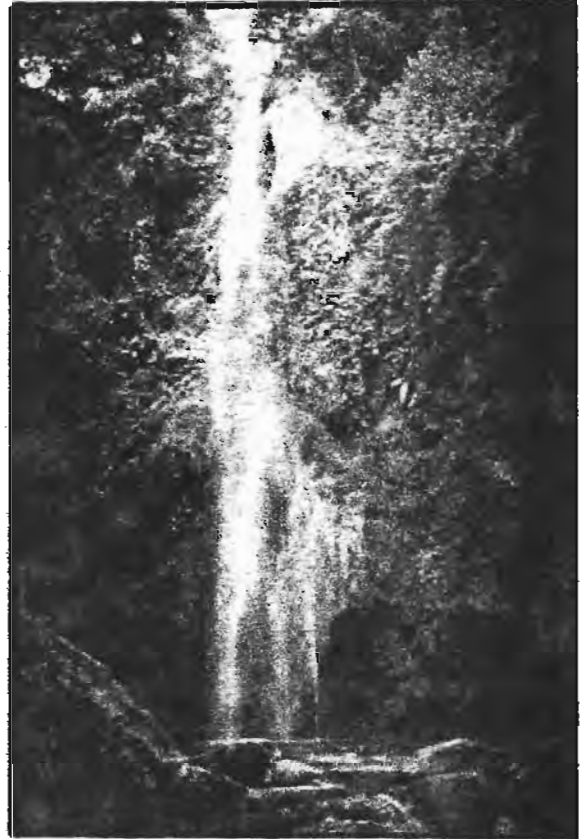
4. P. Juan Plazaola Artola, Dignidad del espacio celebrativo.

## LA CELEBRACIÓN

Celebrar es conmemorar y festejar colectivamente. Quien celebra es el pueblo; en la liturgia cristiana, es el pueblo de Dios (Plebs Dei).

Los primeros cristianos celebraban la liturgia en sus domicilios. Al reunirse en el nombre de Cristo y en su memoria, ellos mismos se constituían en templo. No necesitaban construir nada material. Por tanto, si uno requiere formarse una idea exacta de lo que debe ser un espacio destinado a la celebración litúrgica cristiana, debe empezar por desprenderse de la idea de templo. Basta con el término significativo de *ecclesia*, que significa asamblea. Otro principio que debe tenerse en cuenta hoy en día, es que la comunidad cristiana, reunida para celebrar los actos de culto, es una comunidad sacerdotal, porque en ese pueblo de bautizados reunidos es donde reside el sacerdocio<sup>5</sup>. Por ejemplo se dice que Cristo hizo a su nuevo pueblo..... Reino y sacerdotes para Dios, su Padre. Los bautizados son consagrados como casa espiritual y sacerdocio real, un sacerdocio común de los fieles y el sacerdocio ministerial o jerárquico, que pese a sus diferencias son esenciales, pues se ordenan el uno para el otro porque ambos participan, del modo suyo propio, del único sacerdocio de Cristo.

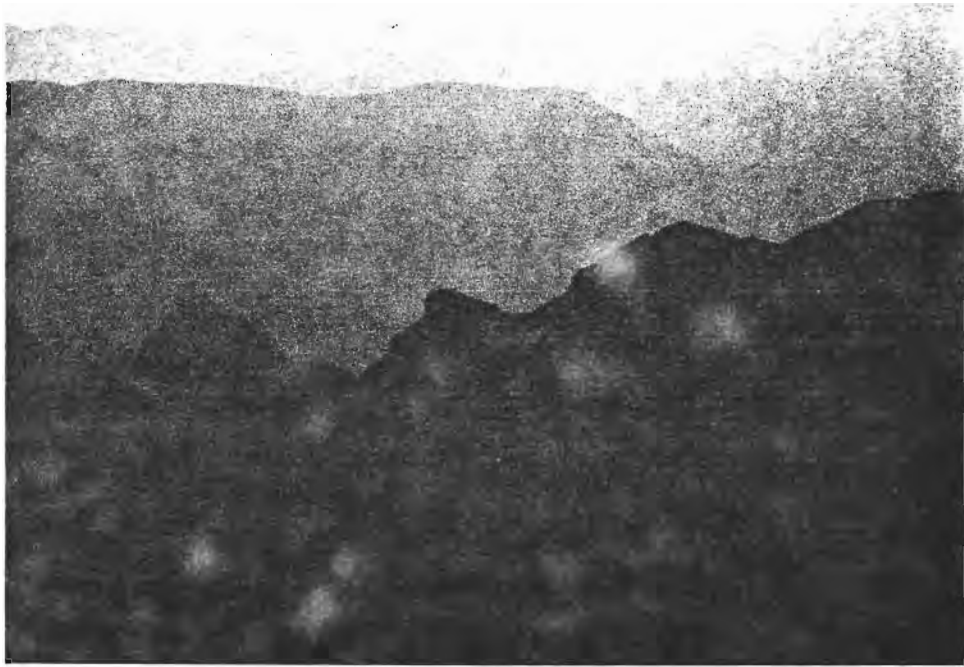
Por lo que es importante resaltar que, el correcto planteamiento no es el construir un templo. Hubo un tiempo en el que Dios habitó en un templo si es verdad, el de Jerusalén. Pero vino Jesús y profetizó su desaparición. Jesús anunció un culto al Padre en espíritu y en verdad. Desde Cristo, el único templo visible es la comunidad cristiana santificada por el Espíritu. "Donde están dos o tres reunidos en mi nombre, allí estoy Yo en medio de ellos"<sup>6</sup>, esto dijo Jesús. Dios no habita en templos fabricados por humanos - predicó Esteban a los judíos que iban a apedrearle. No tenemos templos ni altares, -decían con propiedad los padres Apologetas de los primeros siglos.



CASCADA Jalpan  
Querétaro, México.

5. "Vosotros - dice San Pedro en su 1ª carta (1 Pe 2,5) sois linaje elegido, sacerdocio real, nación santa...."

6.



SIERRA GORDA, Querétaro, México.

#### LA BELLEZA Y DIOS

Podemos cuestionar que es la belleza, y sin embargo lo único que podemos aseverar son los efectos que produce, en ocasiones, adivinamos que la belleza esta presente, ahí entre nosotros, como un ser misterioso y oculto, y advertimos su presencia escuchando alguna pieza sinfónica o contemplando un lienzo pintado por el más sensible de los artistas. Pero el ojo, nuestro entendimiento no alcanza a ver el rostro de la belleza, y tal vez por eso hablamos de la belleza de Dios.

El espíritu que contempla la belleza creada y se siente fascinado en privilegiados instantes, presente vagamente que allí no esta su termino de definición. La belleza trasfigura el mundo que el hombre soporta, y esta transfiguración contiene indicios y promesas de otro mundo que no acaba de ser revelado, y puede sucumbir en un momento. Lo mismo puede ocurrir con la vivencia religiosa y litúrgica. El misterio litúrgico es ya la presencia de la pascua eterna, es ya la felicidad de la posesión de Dios; pero *todavía no* es la posesión completa. De ese modo, se puede aprovechar el comprobar una vez más el parentesco del arte con la divina liturgia y de su carácter profético. La belleza en relación con Dios

Puede predicar con lo que hacemos, aunque siempre analógicamente, con la bondad y la verdad o definirla con carácter sensible y material sobre el que parece resplandecer un misterio divino, o bien puede radicar en la más profunda esencia, el oasis que Dios ha dejado en el desierto para nuestro peregrinaje. Pero Dios, continua siendo intensamente deseado, inalcanzable y siendo el poseedor de la belleza. *"La belleza y el arte solo conducen a las playas de Dios, el avanzar y adentrarte en el océano es Gracia"*<sup>7</sup>.

La nostalgia y el recuerdo de nuestro origen nos lleva a añorar el mar, el océano de la divinidad. Aunque en ocasiones nos pareciera haberle visto y enloquecidos por el anhelo, imaginamos a Dios como un océano de belleza suprema e infinita. Pero no olvidemos que Dios es algo más y diferente de lo que hemos vivido, aun después de haberle imaginado como un océano inabarcable de todo lo que Dios nos ha regalado en esta vida.

DIOS ES SIEMPRE... OTRA COSA.

P. Juan Plazaola

7. P. Juan Plazaola Artola, Dignidad del espacio celebrativo.



**JUSTIFICACION**



**TEMA**

**J U S T I F I C A C I O N**

*el hombre es el centro de preocupación de los dioses y se les va a crear para que los adoren y recuerden...*

Popol - Vuh

Creencias, rituales y preceptos de carácter moral, poseen estrecha relación como aspectos de una misma realidad, están en el meollo de toda religión. De tal motivo manifiesto que las creencias pertenecen al ámbito del pensamiento y en muchas culturas en función de ellas se ha desarrollado la propia visión del mundo. Así los rituales de adoración, petición, sacrificios y ofrecimientos a los seres divinos, son acciones que se practican en determinados tiempos y lugares, que responden a una necesidad.

Las creencias pueden considerarse como sistemas conceptuales, estructurados en distintos grados según las religiones, son asimismo objeto de la especulación de sacerdotes y sabios, responsables en última instancia de su transmisión y enseñanza a la comunidad mediante determinados rituales.

Los rituales, aunque también ostentan estructuras y ordenamientos que deben aprenderse y atenderse, rebasan lo meramente conceptual y constituyen manifestaciones concretas de la religiosidad. Parten de las formas más íntimas de esas manifestaciones que pueden identificarse desde los actos personales de oración, sacrificio y adoración practicados en el hogar o en otros lugares, incluyendo las escuelas y los templos.

Desprovistos en general tales actos de solemnidad, muchos de ellos se producen en acuerdo con ciertas normas y en determinados momentos.

Como ejemplo pueden aducirse las oraciones y ofrecimientos que en el seno de la familia se hacen al levantarse, al tomar los alimentos y al acostarse. A diferencia de tales prácticas, las manifestaciones de la religiosidad asumen con frecuencia un carácter público y solemne. Integran entonces los rituales sagrados que, bajo los preceptos o mandamientos se dirigen a establecer un orden moral y asimismo a normar los actos rituales, siempre en tiempos y ubicaciones determinadas y en cumplimiento de lo prescrito, celebradas con la participación de muchos.

Concluyendo, el carácter comunitario que adquieran las prácticas de religiosidad puede abarcar, en determinados contextos desde la familia extensa en rituales como los de la imposición del nombre al recién nacido, el matrimonio, la consagración de la casa, las exequias, hasta gran parte del pueblo precedido por el sacerdocio y los otros dignatarios. Ello ocurre en las fiestas que se celebran en concordancia con determinados preceptos, correspondientes a los distintos tiempos en función del calendario litúrgico.

A la luz de esto se comprenderá mejor por qué, al emprender la realización de un espacio dedicado expreso a los rituales de una religión; como lo es la católica y que en esta ocasión nos ocupa, debe atenderse tomando en cuenta una ubicación de ella en el tiempo, acompañada siempre de una coordenada espacial, que infiere de modo vital en la respuesta otorgada en espacio-forma.



*Conchero, en una de las festividades realizadas en la iglesia de San Francisco, Querétaro, México.*

## JUSTIFICACION

Admitiendo así la Fe como un menester primordial y asumiendo la responsabilidad de satisfacer las necesidades del hombre. Es no menos importante el comprender el emplazamiento del templo, para lo cual se refieren ciertas virtudes que deben buscarse en su localización.

"Ante todo, la feligresía debe vivir en cierto modo, agrupada en trono a la parroquia. En cuanto al terreno, había que lograrlo, acudiendo a la competente autoridad urbanística oficial, que se reservara a la iglesia un emplazamiento que ayudará a expresar que ella es el centro vivo de la comunidad. Hay que evitar las zonas de intenso tráfico, reservarle un espacio vital en la paz relativa de la circulación peatonal; a ser posible en el corazón del conjunto residencial"<sup>1</sup>

Es conveniente que el terreno dé por lo menos a dos frentes, para facilitar el desarrollo del proyecto y favorecer la generosidad de los espacios para el atrio y servicios comunitarios. La volumetría urbana en estos terrenos propicia la visión estética y central de la iglesia. Es necesario pensar también, en su entorno vial para un estacionamiento de vehículos interior o cercano externo, que facilite el acceso al templo, no sólo para servicios dominicales, sino también para los diversos oficios de recepción de sacramentos, reuniones de estudio o servicios de ayuda a la comunidad. Así pues estará provisto de todos los elementos de infraestructura necesaria para el desarrollo de los usuarios, y por supuesto para brindar un mejor servicio.<sup>2</sup>

La comunidad de San José de los Olvera, Querétaro, solicita al municipio la construcción de un Centro Parroquial en consecuencia de su hoy insuficiente espacio para la celebración y de algunos otros factores antes enunciados.

1 P. Juan Plazaola Artola, *Arte Sacro Actual*

2 *1er. Simposio internacional de arte sacro en México*



## SOLICITUD DE UN CENTRO PARROQUIAL

Así, recurriendo a la influencia que tienen los procesos históricos, llegamos a una problemática vigente. La comunidad de San José de los Olivéra, en el estado de Querétaro es hoy en día una comunidad producto de un acelerado crecimiento en el estado, siendo una de las nuevas comunidades que requirieron de una extensión propia sobre la cual pudieran tener la capacidad de solventar diversas necesidades, y sus principales e inmediatos satisfactores creados se convierten hoy en problemas ávidos de solución. Esta comunidad esta conformada aún en su gran mayoría por católicos, que profesan sus arraigadas creencias mediante rituales establecidos por esta religión bajo los preceptos generales antes expuestos, y que ha visto con el transcurrir del tiempo como su espacio de celebración litúrgica es cada vez más insuficiente a razón del incremento de sus integrantes, es así como se generan otros factores que aunados a un principio religioso exigen y refuerzan a una solución, adicional a esto la comunidad se ve amenazada por una modernidad ó una perturbadora nueva visión del ser, sujetas todas ellas a conveniencia, pese a los enormes deseos de conservar una tradicional y arraigada creencia; Su fuerza comienza a menguar.

La parroquia<sup>1</sup> tiene la misión de evangelizar, de celebrar la liturgia, de impulsar la promoción humana, de anticiparse al abandono de la Fe en las familias, en los grupos y movimientos apostólicos. Esto a través de la sociedad y de espacios propicios para las diversas funciones complementarias a la litúrgica y a la devoción, como lo son la evangelización, catequesis, pastoral social. Dichos elementos conforman un centro parroquial.

Realizando una reflexión de la asociación existente entre la vida del pueblo ligada intrínsecamente a su Fe y entendiendo que la parroquia es una rica expresión de sentimiento, que aunque en ocasiones ha sido concebida con la intención de ser monumento u ofrenda al ser divino, es sin embargo la ocasión que toma el hombre para desbordar concientemente todo el reconocimiento que merece aquel Ser que le dio y le ha sostenido en el impulso de la vida, podemos darnos cuenta que esta comunidad tiene la necesidad de tener un espacio en el cual pueda expresar su Fe y realizar los actos provenientes de una necesidad ancestral.

---

1. *Parroquia*, comunidad de comunidades y movimientos, acoge las angustias y las esperanzas de los hombres, anima y orienta a la comunión, participación y misión. "No es principalmente una estructura, un territorio, un edificio, ella es: la familia de Dios, como una fraternidad animada por el Espíritu de unidad"... La parroquia es una unidad de Fe y una comunidad orgánica en la que el párroco, que representa al obispo diocesano, es el vínculo jerárquico con toda la iglesia particular. Si, la parroquia y la iglesia que se encuentra entre las casas de los hombres, ella vive y obra entonces profundamente insertada en la sociedad humana e íntimamente solidaria con sus aspiraciones y dificultades.



**OBJETIVOS**



## OBJETIVOS

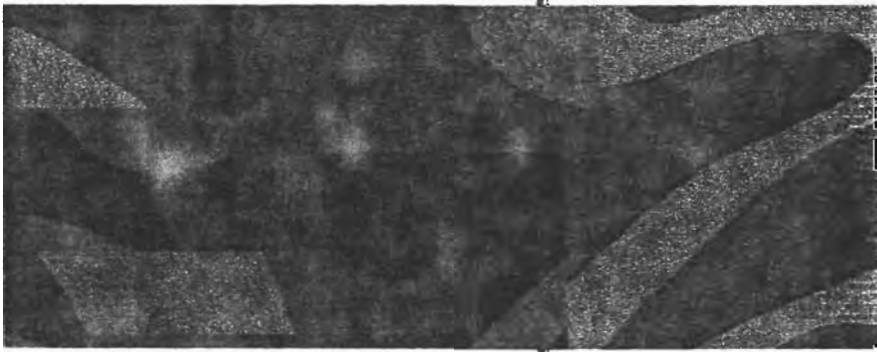
# A C A D E M I C O

Toda actividad profesional a la que se haya accedido como un proceso natural de la búsqueda del desarrollo y aplicación de nuestras aptitudes, implica que éstas se estructuren y manifiesten, a través del carácter del individuo y que este carácter esté definitivamente propiciado por la educación que recibió. Este planteamiento nos lleva a determinar que a mejor, corresponderá mejor percepción de las aptitudes y de la práctica de hacerlo, pero solo se practica lo que a uno le gusta hacer. Este concepto retrovertido debe fundamentar nuestras áreas fundamentales.

Fue básico para el buen desarrollo de la carrera y ahora de la profesión, dar al alumno algunas formas de conocimiento sobre los factores cualitativos de toda la educación completa y que ellos es rudimentaria formalidad, seriedad, relaciones públicas, razonamiento y, ¿por qué no decirlo? hasta ortografía. Se hizo conciencia sobre la importancia de adquirir una cultura general para el desarrollo personal y profesional, esencialmente las expresiones artísticas como la pintura, escultura, literatura, música, cine y teatro.

El plan de estudios tiene como objetivo capacitar al estudiante para seguir una metodología de evaluación de diseño y obras de arquitectura, procurando que paulatinamente, durante su desarrollo escolar, la vaya descubriendo y aplicando.

Por eso se debe de cumplir algunos parámetros que marca el plan de estudios de la carrera de arquitectura, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la FES Aragón



# P R O F E S I O N A L

Llegar a ser el profesional que proyecta espacios y formas construibles, bellas lógicas, económicas y habitables. Ser un estudioso de las necesidades arquitectónicas urbanas y establecer soluciones estéticas, filosóficas, constructivas y, ahora más que nunca, armoniosas con la ecología y la naturaleza, esto es, obtener el título de Licenciada en Arquitectura; realizando el proyecto a nivel ejecutivo del tema "Centro Parroquial".



## **SERVICIO SOCIAL. EXT. UNIVERSITARIA**

Este trabajo destinado a la proyección del espacio arquitectónico para el culto divino, en San José de los Olvera, Querétaro, México. Permitirá celebrar la renovación del sacrificio redentor de Cristo, para que el pueblo se reúna a escuchar su palabra, orar, cantar, y por consecuencia responda puntualmente a la necesidad espiritual de la comunidad.

Será donado a la arquidiócesis del Estado de Querétaro y a la comunidad, para así contribuir a la edificación de su "Centro Parroquial".

The image features a complex, abstract composition of overlapping geometric shapes in various shades of gray and black. A prominent dark vertical bar on the right side contains the word "RETROSPECTIVA" in white, bold, uppercase letters. The background consists of numerous overlapping rectangles, circles, and curved forms, creating a layered, architectural feel. The overall aesthetic is modern and graphic.

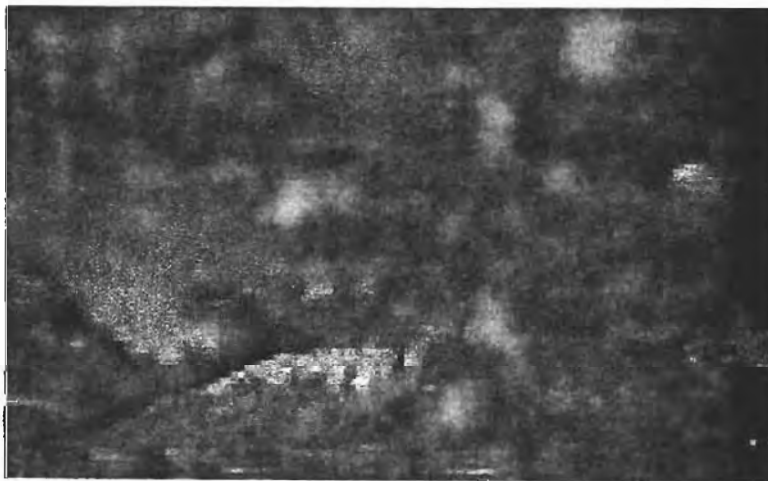
**RETROSPECTIVA**



**MÉXICO PUEBLO DE FE**

**RETROSPECTIVA**

## DIOSES EN SU ÉPOCA PREHISPANICA



*"Los templos, las grandes plazas, la casa,  
ellos eran espacios de mayor o menor  
sacralidad en los que el hombre expresaba, a  
través del ritual, su vínculo con lo sagrado."*

Dioses del México antiguo



Definimos en México como época prehispánica al período comprendido entre los primeros asentamientos humanos regulares, hasta el momento de la conquista europea en 1521. Durante este largo proceso de desarrollo apareció, florecieron y se desvanecieron varias culturas, dejando exclusivamente huellas arqueológicas de su paso por este mundo. Es justamente por tal legado que infieren rasgos de su forma de vida y costumbres, encomenderos, visitantes y aun historiadores en pleno sentido de la palabra. Gracias a tan surtidas fuentes es posible instrumentar un esbozo del papel que el arte jugó en tan di símbolos pueblos.

En Mesoamerica el arte se expresó, prácticamente desde un principio, unido estrechamente a la religión; en sus manifestaciones mágicas y esotéricas.

Distintos elementos aparecen asociados en todo momento a la religión por ejemplo, los Olmecas, ellos aportan a la cultura los mitos de origen que tienen como rasgo medular al jaguar, lo cual parece demostrar el respeto y la admiración que se le tenía al enorme felino, tal vez el animal de mayor tamaño que llegaron a conocer, si no es que el de mayor imponencia.

Las figuras atigradas están esencialmente ligadas al arte olmeca por alguna razón - hasta ahora sin explicación - y las representaciones humanas tienden a exagerar rasgos infantiles, o quizá de los seres no bien desarrollados físicamente, que debieron jugar un papel especial en la sociedad y en la religión.

Junto con el jaguar se representa a la serpiente de cascabel, que muchas veces mezcla sus características esenciales con las del jaguar, dando un binomio interesante que perdurará en todos los tiempos. La cualidad de las sociedades agrícolas de los pueblos civilizados refuerza el predominio de los dioses protectores del campo y dadores del líquido precioso que fertiliza la tierra; surge así la deidad de la lluvia que estéticamente no es otra cosa que un ser humanizado en su apariencia general, pero con rasgos fundamentalmente serpentinos muy felinos. Los rostros del Señor de la lluvia, ya sean Tajín, Tláloc, Chao o Cocojo, se parecerán entre sí y muchas veces serán separados del total para usarse como ornamentaciones complementarias que son reconocidas como símbolos de la deidad.

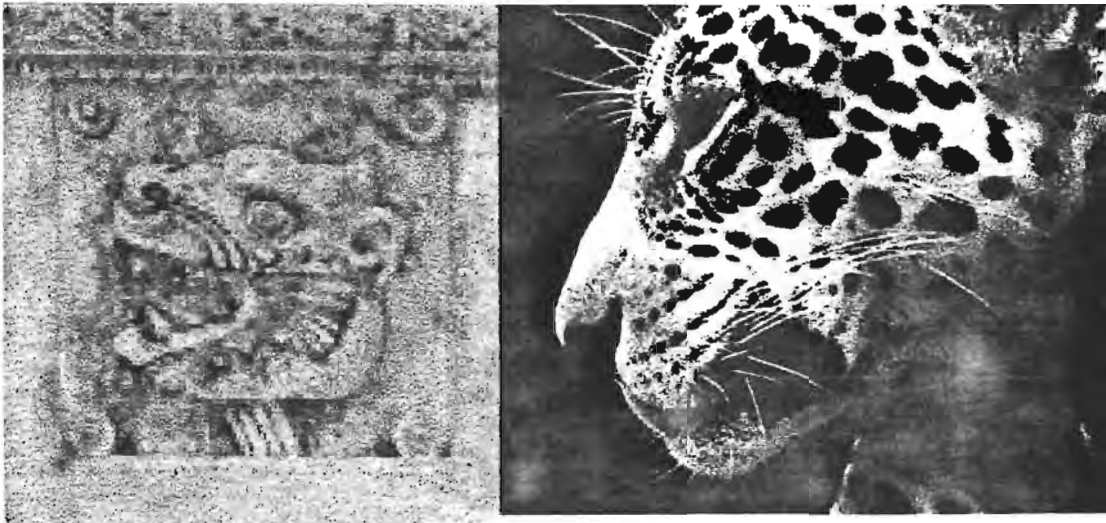


Figura atigrada encontrada en bajo relieve, tallado por manos olmecas, lo que de muestra la capacidad de representar, la figura de mayor admiración y respeto para ellos.

Podemos entonces apreciar que el complejo mesoamericano busca y encuentra un ser protector para cada elemento de la naturaleza: fuego, agua, tierra, cielo y, más aún, desdobra personalidades para lograr advocaciones que llegan a entrelazarse de una manera inimaginable para especializar esa protección. Existirán dioses patronos de gremios, hermandades e instituciones militares; númenes encargados de velar por situaciones de la vida cotidiana u excepcionales; diosas del parto, abogados de la medicina, muerte, fertilidad, siembra, cerros, etcétera, cada uno de los cuales irá envolviendo la vida toda de los macehualtin, siempre preocupados por atender las necesidades de estos dioses celosos e insaciables, dentro de una parafernalia cada vez más rica y complicada.

De todo este volumen de rasgos y tradiciones resultará el arte sagrado, es decir la especial manera de representar las deidades, a los símbolos que la identifican, a los utensilios de sus ceremonias y a los edificios que las albergan. Como todo, el arte se instrumentará con base a los mitos de tal o cual deidad; cada pasaje de la biografía divina dejará símbolos que serán recogidos, primeramente por los sacerdotes y luego explicados a los artistas para que los hagan realidad. Por lo que se deduce, que en general debió de haber existido un buen número de especialistas en arte sacro, poseedores de los secretos para realizar los objetos básicos de culto, los edificios dedicados al culto y a las mismas imágenes veneradas.

Se han reconocido casos de manifestaciones directas de los dioses o distintos personajes escogidos, incluso devotos, que fueron transportados a espacios celestiales y luego retornados a la tierra de los mortales para dar su mensaje; pero no tenemos noticia de imágenes milagrosamente aparecidas, aun que no se descarta que en ciertos momentos sucedieran ya que es un rasgo común de las grandes religiones. Ante la ausencia de estos datos, se presume que la totalidad del arte sagrado era producto de la elaboración humana. Arqueológicamente se han encontrado figurillas que fueron bien trabajadas y cuidadas hasta en sus menores detalles.



Serpiente emplumada, parte de la pirámide de Quetzalcoatl en Teotihuacan, México.



Sacerdote, ricamente ataviado con tocado de cocodrilo arrojando semillas a la tierra, mural del palacio de Tepantitlan.

El arte sacro más llamativo es el monumental, es decir el arquitectónico. Uno de los rasgos de la cultura mesoamericana es el relativo a los *teocallis*, los cuales, prácticamente sin excepción se plantaron sobre grandes plataformas, la mayoría piramidales, quizá por varias razones; Por que no el de querer destacar al espacio sagrado por encima de los aposentos de los mortales y también para lograr que el sitio preponderante pudiera ser observado de todas partes. Esto se puede advertir fácilmente en el área maya yucateca, donde la selva presenta una uniformidad en las alturas en cuanto a los árboles, de tal forma que se establece una superficie verde, compacta y uniforme; al levantarse los *teocallis* con más longitud que los árboles, los recintos y sus remates sobresalen considerablemente. Queden como muestra, Tikal, y Coba. En otras regiones geográficas, aunque no fueran planas, los *teocallis* tuvieron el mismo propósito de sobre salir por encima de todo y de todos, ya que los dioses deben presentarse a ese nivel.

El arte se despliega desde a la limitación del espacio sagrado, ya sea en base de hileras de serpientes de piedra, como en el Templo Mayor de la ciudad de México, Tenayuca, o bien en base de representaciones pétreas de cactus, pues esta planta se consideró como delimitante entre lo profano y lo sagrado.

Las serpientes símbolo de la tierra y de Quetzalcóatl, fueron convertidas en columnas, como en Tula o Chichén Itza y con mucho más frecuencia en las alfardas de las escalinatas, se jugó con ellas y con el perfil de los cuerpos de los basamentos, para dar, en el primer día de los solsticios, la apariencia de que el reptil ondula a medida que el sol avanza.

Los distintos cuerpos de las pirámides estuvieron decorados con símbolos alusivos a la deidad venerada.

La decoración era más profusa en los recintos que existían en la parte superior de las pirámides; son los verdaderos espacios divinos, en los que se alojaban las imágenes de los dioses. Por ello se pintaban el glifo y figuras alegóricas a la vida y a las virtudes del dios adorado en turno. Prácticamente conocemos muy pocos recintos, puesto que la mayoría se perdieron, ya fuera para dar paso a una superestructura o bien por la acción destructora de los conquistadores europeos.

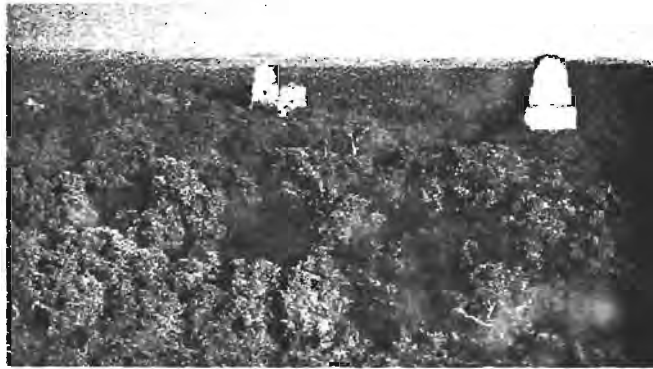
El arte representativo de lo sagrado tiene en los relieves un gran exponente. Basta el recordar, el templo de Quetzalcóatl en Xochicalco.

Un caso profuso es Palenque, con gran cantidad de escenas en que sacerdotes jerarquizados ofrecen dones, suplicas, cantos y quizá oraciones a caprichosas deidades mistificadas, como la planta del maíz, confundida por los antiguos españoles con la cruz cristiana; o el templo del sol con el rostro resplandeciente del astro rey, sin descontar los magníficos labrados y estucados del palacio y la lápida de la tumba en Pakal en el Templo de las inscripciones.

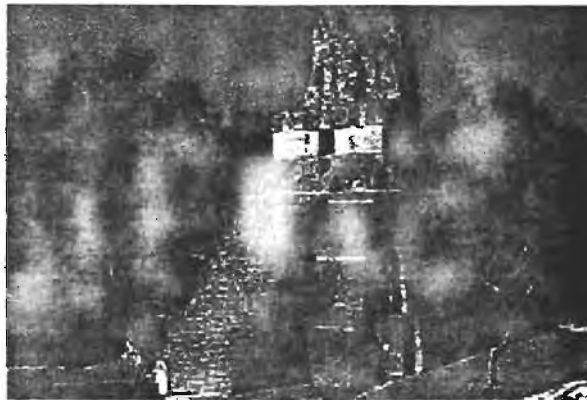
El mensaje artístico es evidente, el pueblo común debió admirar esas obras aun sin entender cabalmente el significado esotérico. Por lo que se puede afirmar que el arte sacro aplicado a la arquitectura se despliega en diferentes estilos, materiales y contextos, pero siempre con el gusto excepcional que debe tener toda obra de esa naturaleza.



LÁPIDA DE PAKAL, esta lápida se representa el nivel de los cielos, el mundo de los vivos y el inframundo.



TIKAL, vista en la que sobresalen los templos 1,2 y 3 de la abundante vegetación. Guatemala.



TIKAL, templo No. 2. en el que podemos observar, la crestería utilizada. Guatemala.



CHICHEN ITZÁ, en donde el gran dios quetzalcoatl se desliza por los escalones, extiende su prodigioso cuerpo, para luego desvanecerse. Yucatán, México.



XOCHICALCO, templo a Quetzalcoatl. En donde, se observan los bajo relieves del templo. Morelos, México.



TOLUQUILLA, zona arqueológica Sierra Gorda,  
Querétaro, México.

## QUERETARO PREHISPANICO

Donde se asientan las casas de los curas, las llamadas misiones, antes existieron pueblos. Estaban ubicados en los valles, cerca de los ríos. Desde el hoy, llamado Jalpan, y hasta la salida a Xilitla, no hubo grandes ciudades, más bien pueblos medianos de gente huasteca, que fueron famosos por sus extensas laderas con cultivos de algodón. Sus habitantes rendían tributo a los señores mexicas a través de los señoríos que se encontraban cerca.

Era una zona de relativa calma, la que se extinguía con la aparición de los Jonaces, grupos de personas que vivían organizados en bandas, muy diestros en el manejo del arco y la flecha; andaban desnudos, que a veces vivían en cuevas porque no tenían pueblos fijos, ya que ellos vagaban por toda la sierra, principalmente cerca del cerro de la Media Luna. Se desataban entonces, contiendas en las que los pueblos defendían su territorio.

Pero no todos eran guerreros, también hubo grupos de gente pacífica, además de los huastecos, existían los pames. Esos pueblos estaban gobernados al mismo tiempo por dos ciudades, llamadas Ranas y Toluquilla.

Toluquilla, se trata de un cerro alargado donde hubo habitantes vieron que se tomó fuerza y lustre después del año 500 de la cuenta española. Para hacer crecer el pueblo primero se niveló el terreno haciendo muros de contención con piedras del mismo lugar. Ya nivelado, construyeron los edificios principales, esto es, cuatro canchas de juego de pelota, y altos templos rematados con espacios destinados a los altares, con dedicaciones especiales a sus dioses, pero que también sirvieron para depositar a los que tenían enfermedades graves, a los sacrificados, ó a los muertos dedicados a los dioses. Todos eran rodeados por ofrendas, por ejemplo, obsidiana, conchas en su ajuar de collares, cuentas, pendientes y orejeras, instrumentos de piedra y pectorales hechos con huesos de animales, vasijas que contenían cinabrio y el alimento necesario para llegar al otro mundo.



*RANAS*, hallazgo arqueológico, de la ciudad prehispánica, conformada por plazas y espacios creados para el juego de pelota. Querétaro, México.

Y hacia el fondo del cerro, ahí donde la ciudad es más cálida, se hicieron nivelaciones para pequeñas milpas y para las habitaciones de gente importante, los gobernantes y los sacerdotes. En total, cuando la ciudad se terminó, completaron hasta 120 construcciones para el año de 900 en la cuenta de los españoles.

A pesar del paso del tiempo aún se puede observar la avenida principal que pasaba por el centro, con su calle mayor que cruzaba pequeños patios y algunos de los callejones que servían para pasar a las construcciones de los lados, y las dos avenidas laterales, las que van por cada lado. Siempre fue un lugar reservado, no se construyeron grandes plazas para reunir grupos numerosos de personas. Ahí se necesitaba invitación, pues en ese lugar se reunían para hacer ceremonias, ya que era un santuario donde se celebraba el juego de pelota.

El juego que ahí se practicaba era uno de los conocidos entre el 900 y años posteriores; tenía marcas en el piso que dejaban ver cuál era la cancha. Primero fue un ritual sagrado, ya que aquellos pueblos creían que el mundo consta de varios planos: arriba moran en varios niveles los dioses, en medio se encontraban los pueblos y por debajo, en el inframundo, se encuentran las semillas esperando a ser germinadas, las aguas subterráneas, los muertos, los animales que viven de noche y otros dioses. A este mundo se tenía acceso a través de las cuevas, que son las entradas a la madre Tierra. Pero, a veces, el mundo sufre de desajustes, y para lograr el equilibrio es necesario que aquí en la Tierra se hagan ritos para reordenarlo. Uno de los ritos que tienen la finalidad de volver a equilibrar el mundo es el juego de pelota. Los jugadores eran entrenados con mucho cuidado, se vestían como dioses, se preparaban con ayunos y con baños rituales; al final del juego se ofrecían sacrificios para que nuestros dioses estuvieran otra vez en paz. A los sacrificados se les sacaba el corazón o se les decapitaba. Toda ciudad que fuera importante tenía por lo menos una cancha y templos.

La otra ciudad Ranas, es la más grande, con unas 150 construcciones. Ocupaba dos cerros completos, donde se construyeron tres canchas de juego de pelota; los edificios que reunían y organizaban la producción de alimentos y de cinabrio, uno de los productos que la gente sacaba de la tierra, la que fue de gran valor en esa época y por el cual se pagaban grandes riquezas. Además, ahí vivían los encargados, los gobernantes.

También en ese lugar se construyeron plazas donde se reunían todas las personas que vivían cerca, que además eran muchas; por ejemplo, hubo un gran pueblo de productores de alimentos, cerca de las tierras de cultivo y de los manantiales.

Ranas y Toluquilla fueron dos ciudades muy antiguas, tuvieron su primer esplendor en tiempos teotihuacanos, es decir cuando surgió el comercio con Teotihuacan. Al parecer su relación con ese gran centro era sólo de intercambio, de forma que nunca hubo población teotihuacana en la Sierra Gorda y por ello los objetos que los teotihuacanos enviaron fueron como pago. En todo ese tiempo el comercio del cinabrio hizo que estas ciudades también se relacionaran con otros lugares, como la costa del golfo y la zona de San Rafael, todos ellos huastecos, y cuya influencia se nota en la fabricación de vasijas negras pero con barro local. Otra de las grandes ciudades con las que la sierra tenía contacto era Tula, que tomó fuerte impulso en los años 600, y posteriormente fue la época en que Toluquilla vivió un gran crecimiento, alrededor del año 900.

Entre las dos ciudades, controlaron toda la región sur de la sierra y con ello una de las zonas más ricas de mineralización de mercurio y cinabrio (o granate, es un polvo rojo que se encuentra entre las rocas como venas, el cual es usado como pintura, lo que les permitió comerciar por un lapso muy prolongado), y en ese periodo nunca perdieron su identidad, hasta que alrededor del año 1400 la ciudad de Toluquilla inició su abandono gradual, hasta quedar totalmente desierta; mientras que Ranas fue invadida por grupos de nómadas que reocuparon las zonas habitacionales. Pero ello no significó que la región quedara desierta, ya que algunos poblados siguieron funcionando, como el pueblo cercano donde se encuentra hoy San Joaquín; que incluso conocieron a los españoles.



TOLUQUILLA, zona arqueológica en Sierra Gorda, Querétaro, México.



TANCAMA, zona arqueológica en Jalpan, Querétaro, México.



## CONQUISTA ESPIRITUAL



Pues bien, no cabe duda que el Arte Sacro se manifiesta desde siempre en el espíritu mexicano, esto a pesar de distintas dinámicas, el conflicto del encuentro de lo europeo y lo prehispánico. Durante esta etapa se propicia el hallazgo entre dos culturas que, a pesar de su arte y conocimientos antagónicos, se caracterizaban por un parecido fanatismo religioso.

En los primeros años de la Colonia, las primeras iglesias que erigen en el país los conquistadores son provisionales y paupérrimas, verdaderos cobertizos que sirven sólo para resguardar al sacerdote y colocan a los fieles a la intemperie, se comienza a dar origen a las capillas abiertas que permitieron la práctica de la nueva religión a un pueblo acostumbrado a adorar a sus dioses en espacios abiertos; ahí se realizó la evangelización y según progresaba se iban añadiendo elementos. Al final del proceso, lograda la conversión, se añadió el monasterio. Ese es el origen de los grandes atrios al frente de los complejos.

Pero el proceso por el cual la evangelización pasó, para poder ver edificada y solidificada la conversión de los indígenas, no fue labor fácil así como tampoco lo fue para los indígenas quienes veían amenazadas sus tradiciones religiosas.

En Sierra Gorda las cosas no fueron distintas, en el siglo XVI, cuando los españoles se adentraron en la región hoy conocida como Huasteca Queretana, le nombraron "Sierra Gorda", ya que para ellos significó un verdadero esfuerzo irrumpir en aquellos abruptos y escabrosos parajes. Además, sojuzgar a los aguerridos y bravos indígenas que habitaban esos lugares siempre representó una de las más difíciles empresas.

Es bien sabido que después de tomada la capital de los aztecas en 1521; los empeños de los españoles se dirigieron hacia las diferentes ciudades indígenas del territorio mexicano, con el claro objetivo de consolidar el virreinato de la Nueva España. Los religiosos que incursionaban en los territorios despoblados del norte de la Nueva España llevaban la idea de convertir a las naciones "bárbaras" al cristianismo y así integrarlas también a la vida política, para posteriormente fundar colegios y ciudades en las villas previamente establecidas por ellos.



Mapa de ubicación de las misiones, en la sierra queretana, elaborado por los misioneros y principales evangelizadores.

Para lograr estos objetivos, los padres, siempre acompañados de grupos armados, se acercaban a los gentiles y les ofrecían protección de la Iglesia y de la Corona española a cambio de recibir educación cristiana. Algunas otras teorías establecen que la conversión funcionaba a base de la premiación con tierras y protección para los indios a cambio de obediencia. Los que se oponían eran castigados, mientras los que organizaban rebeliones, eran ejecutados.

Los indígenas que aceptaban, se congregaban para edificar una misión, convirtiéndose ésta en un refugio para los indios y un lugar para aprender técnicas europeas de agricultura y otros oficios. Esta difícil tarea se logró ya bien entrado el siglo XVIII. Es a partir de 1740 que los franciscanos de Propaganda Fide, del Colegio de San Fernando de la ciudad de México, lograron establecer finalmente las cinco misiones: Jalpan (2), Conca (3), Tancoyol (1), Landa (6) y Tilaco (7), las cuales aún en la actualidad causan la admiración de propios y extraños.

Una vez congregada la tribu indígena se integraba un núcleo principal o cabecera, que se constituía con varios pueblos y rancherías que le estaban sujetos. Los misioneros residían en las cabeceras y tenían a su cargo por lo menos dos pueblos de visita. Tres o más misioneros dependían de un rector y un visitador local. Estos establecimientos juntos formaban una Provincia.

Primeramente se erigía una iglesia hecha de piedra y a su alrededor, con adobe, se construían las casas para los frailes que iban a evangelizar, los soldados y las familias indígenas, y generalmente una escuela. En los establecimientos se encontraba lo que podríamos llamar una primitiva estructura económica. Tenían áreas de cultivo, sembrado de tierras, apertura de caminos y canales de riego; cría de ganado, vegetales y actividad artesanal. En las escuelas se enseñaba el catecismo, a leer, escribir y música.

La figura más sobresaliente entre los misioneros fue Fray Junípero Serra, quien durante los años que estuvo en la Sierra Gorda antes de partir al norte a fundar las misiones de la California, dedicó sus esfuerzos a la conversión de los indígenas, a la vez que les enseñó diversas artes antes mencionadas y oficios, como albañilería, carpintería, pintura y escultura, que fueron de suma utilidad para la edificación de los cinco centros misionales también ya mencionados.

Es así como la arquitectura y la escultura incorporada a su estilo, fueron también reminiscencia del gran arte prehispánico, esculpir, pintura cristiano-indígena, con fines religiosos y líneas y colores en que hay presencia de la mano y del alma autóctona, y la escultura votiva que reúne, a la manera occidental, técnicas y motivos ornamentales de mesoamérica. Aquellas primeras expresiones de Arte Sacro en la nueva incursión, fueron, entre nosotros, la tentativa de los artesanos de origen indígena, de asumir, sin perder su pasado, el pincel, la espátula y el cincel en los estilos renacentista mudéjar que servían en España el rito del culto católico. De expresiones de rasgos indígenas, fueron surgiendo poco a poco nuevos recursos plásticos y de compleja estética que desarrollaron finalmente un estilo único rico en técnicas y materiales, llamado tequicqui, doblemente alimentado por una tradición europea y por la expresión artística de un pueblo nuevo, crisol de peninsulares, criollos, mestizos, indígenas, negros y castas, que a lo largo de los siglos XVII y XVIII asumió la conciencia de sí mismo y prefiguró la pluralidad que define el México de hoy.

## EL BARROCO DE LA SIERRA GORDA

Si bien, Fray Junípero organizó y adiestró a los indígenas para que éstos levantaran las misiones con sus propias manos. Los monumentos de "cal y canto" presentan ya las características arquitectónicas y ornamentales de las construcciones barrocas de su tiempo, cabe destacar que siguen el mismo plan de los conventos del siglo XVI: una plaza o atrio con barda perimetral, con sus cuatro capillas posas en las esquinas y al centro la cruz atrial; al fondo, la iglesia abovedada, ya sea con planta de cruz latina y cúpula al centro, y un bello campanario, y por último, el sencillo claustro donde se hospedaban los frailes, y al que se ingresaba por una portería que debió servir también como sitio de reunión para la enseñanza del catecismo.

Sin duda alguna, lo que ha hecho famosos a estos conjuntos es la extraordinaria ornamentación exterior de sus iglesias, ejecutada en piedra y argamasa policromadas; por desgracia, las pinturas y los retablos originales han desaparecido. A simple vista, cada una de las fachadas parece un encaje prodigioso en el que se entretejieron las imágenes de la Trinidad, de la Virgen María, de los santos, de ángeles y diablos, de plantas y de animales fantásticos, así como de los escudos y símbolos franciscanos. Sin embargo, si se miran con detenimiento, se advierten los diversos temas de la Historia Sagrada que pretendieron enseñar los frailes, así como santos y santas, especialmente de la orden franciscana, cuyas vidas ejemplares había que imitar.



**TANCOYOL**, Nuestra Señora de la Luz. Su fachada alberga ángeles, santos, escudos y una maravillosos elementos ornamentales, en el atrio se ubica un zócalo adornado con una cruz forjada que repite la forma del capitel.



**CONCA**, San Miguel Arcángel de. Es la más pequeña de las misiones serranas.



**TILACO**, El conjunto conventual más completo de Sierra Gorda, compuesto por iglesia, convento, atrio, capillas posas, capilla abierta y cruz atrial.



**JALPAN**, Apóstol Santiago de. Muestra del barroco en México, realizado por indígenas recién evangelizados, muestra sublime de la unión de dos culturas.



**LANDA**, De gran riqueza ornamental, el interior esta poblado de angelitos y adornado con medallas de enormes arcángeles.

Tal es el caso de la fachada de Santiago de Jalpan -donde, por cierto, en el siglo xix se sustituyó la imagen del santo titular para colocar un reloj-; allí se observan la Virgen de Guadalupe y la Virgen del Pilar, la "mexicana" y la "española", entre santos y símbolos franciscanos.

Por su parte, la fachada de la misión de San Francisco en Tilaco se distingue por su bello remate en forma de corona, bajo la cual está la imagen del humilde santo de Asís; en tanto que en la misión de San Miguel de Conzá, es la Trinidad, las tres imágenes del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, las que parecen vigilar amorosamente a la población. Finalmente, en la iglesia de Nuestra Señora de la Luz de Tancoyol, una gran cruz preside la fachada, mientras que en la de la Purísima Concepción en Landa es el arcángel San Miguel, erguido triunfante sobre el demonio, el que luce en la cúspide de ese conjunto sin igual. El trabajo escultórico de estas misiones deja ver tanto la mano de obra de los maestros españoles como la de los indígenas recién catequizados y adiestrados en las artes europeas. Hay imágenes que se antojan ingenuas y desproporcionadas, mientras que en otras se advierte el buen oficio de quien sabía manejar con experiencia las herramientas y los materiales.

Podemos continuar citando lugares en que se edificaron iglesias y los periodos en que sucedieron:

- Capilla de los naturales (demolido)
- Capilla de la tercera orden (demolido)
- Capilla de Nuestra Señora de Loreta (demolido)
- Capilla de Santo Cristo (demolido)
- Convento de Santo Domingo
- Templo de la Congregación
- Templo Del Carmen
- Templo del Espíritu Santo
- 1540 se erige el Convento Grande de N. P. San Francisco. (demolido)
- 1606 construye el real convento de Santa Clara de Asís.
- 1609 Comienza construcción de Convento de Santa Cruz, tarda 150 años en concluir.
- 1731-1736 Construcción del Templo y Convento de San Agustín.
- 1752 el Colegio de Viterbo es dedicado a la iglesia.
- 1763 Construcción de la Catedral de Querétaro.
- 1765 Terminación del Templo de San José de Gracia
- 1806 se concluye el Templo y Convento de Teresitas, dirige Arquitecto Manuel Tolsá.
- 1940 - 1946 Construcción del Templo de la Purísima Concepción, por Arq. Enrique de la Mora.



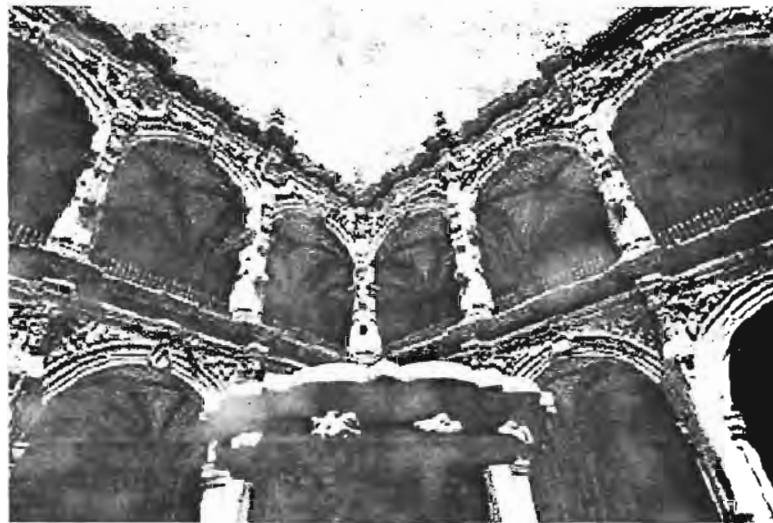
CATEDRAL, Querétaro.  
Vista de la fachada y de la plaza que la enmarca.



*CONVENTO DE LA CRUZ*, detalle en fachada, Querétaro, México.



*PARROQUIA DE SAN AGUSTIN*, interior de la parroquia, Querétaro, México.



*EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN*, interior del patio y su bella fuente, Querétaro, México.



*CONVENTO DE LA CRUZ, Vista de la fachada y de la plaza que la enmarca. Querétaro. México.*



*CONVENTO DE LA CRUZ, interior, vista de patio central, Querétaro. México.*

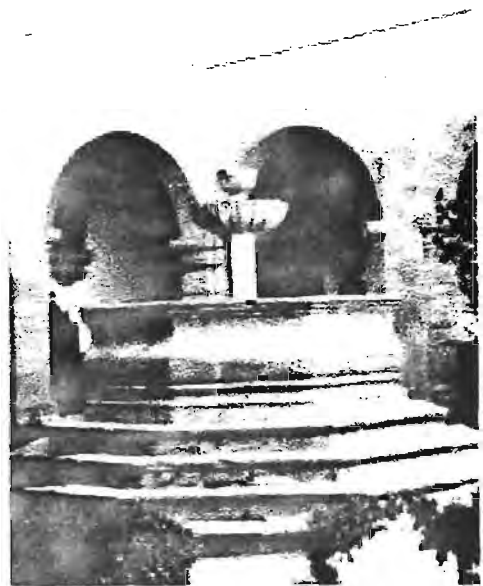


*PARROQUIA FRANCISCO GALILEI, vista panorámica donde podemos apreciar la plaza que la rodea, Querétaro, México.*





*SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PUEBLITO, vista de la fachada, Querétaro, México.*



*SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PUEBLITO, patio interior central, Querétaro, México.*



SANTA ROSA DE VITERBO, templo y convento, Querétaro, México.

Lo cierto es que aún hoy en día admiramos el arte y la habilidad manual de los pueblos de indios que supieron plasmar en la piedra y el yeso lo que sus maestros misioneros les inculcaron a través de las lecciones diarias de vida y religiosidad, que hoy reconocemos como la "conquista espiritual" de la Nueva España.

En México, dentro del mestizaje de almas y sensibilidad, se establece una impronta especial al arte de ese tiempo. Tal vez en la filigrana, en el frenesí de las formas y en la exuberancia ornamental del barroco y del churrigüesco novo hispanos, encontramos la expresión más acabada de la etapa formativa de una nación distinta, única: la nación mexicana que habría de consolidarse a través de los agudos antagonismos siglo XIX. Así las grandes catedrales de México y Puebla, la capilla de Rosario en esta última ciudad y los templos de Santa Rosa y Santa Clara en Querétaro, Santa Prisca en Taxco y Santo Domingo en Oaxaca, son ejemplos claros de esa radical originalidad. Se sumaban así el estilo nuestro al estilo del viejo mundo, cuyo trasplante a estas tierras originó sensibilidades diferentes y porque no decirlo, a formas propias de religiosidad.

La aportación crucial del arte sacro corresponde a sus manifestaciones a sus manifestaciones de la etapa virreinal. No obstante las vicisitudes históricas del siglo XIX y las primeras décadas de esta centuria coadyuvaron al menoscabo de su excelencia y vigor. Las iglesias de arquitectos tan excepcionales como Luis Barragán, Pedro Ramírez Vázquez o Ricardo Legorreta, por mencionar solo algunos ejemplos, nos demuestran que el espíritu de la religión continúa siendo motor significativo del arte mexicano, hasta la actualidad.

El arte sacro en sus más distintas expresiones, es parte fundamental del patrimonio cultural de México.

# ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORANEA

En un mundo dominado por la ciencia y la tecnología, la búsqueda de la liturgia en pos de la belleza es una contribución particularmente necesaria para complementar y equilibrar la vida humana.

Toda manifestación artística forma parte de las realizaciones que en un momento dado nos hablan de la cultura de un grupo, como respuesta a su medio histórico, geográfico y económico. La arquitectura y la vertiente religiosa no es una excepción, se inserta también dentro de esta adecuación al entorno y al momento. Así, el arte sacro se liga tanto a las tendencias locales como con la liturgia de cuya amalgama surgirá la expresión que deberá responder tanto a las condiciones espirituales como a un programa material específico por lo tanto es lógico que la arquitectura religiosa contemporánea se nos ofrezca como integrante de las tendencias modernas, lo otorga un aspecto novedoso así mismo sus espacios responden al pensamiento teológico actual y a los requerimientos de ritos y celebraciones.

Para hablar de las construcciones eclesiásticas es indispensable comprender que su interior esta organizado para servir a la liturgia y lo que se derive de ella; de tal manera que ha quedado establecido que las funciones que deberá desarrollar este recinto, serán por orden de importancia. Así los muros, los techos y la planta misma del edificio, estarán determinados por las necesidades de la congregación en la que se insertan guardando como constante la situación del altar como punto focal, material y espiritualmente, del espacio creado.

Respecto a la arquitectura religiosa mexicana citaremos alguna de las principales realizaciones basada en aquellas que sobresalen tanto por su factura como por su valor religioso.

Comenzando por Antonio Muñoz García, quién en 1942 inicia la que sería la iglesia de Cristo Rey, en la calzada de Tlalpan; se trata de una construcción de concreto, material que él manejaba con gran conocimiento y que para 1952 se muestra como una novedosa realización en estilo Art deco, inspirada en la obra de Auguste Peret lo que nos habla de un intento por aplicar las nuevas tendencias de expresión en el ámbito religioso.

Podemos citar también como obra pionera del movimiento que rompe con los moldes de la arquitectura religiosa tradicional, el que no se había modificado sustancialmente en 400 años hablamos del templo parroquial de la purísima concepción, en Monterrey N.L., construido hacia 1946 en ella se suprime la dualidad muro-techo pues la bóveda parabólica arranca sin interrupción desde el piso. En la portada sus elementos compositivos son translucidos; de igual manera la separación virtual del campanario aporta otro elemento de originalidad que le distinguen. Sin embargo su planta conserva la forma tradicional de cruz latina; su riqueza ambiental reside en el tratamiento de la luz interior que ilumina matizadamente una estructura desprovista de toda decoración.

Parroquia Cristo Rey, en la colonia Anzures, construida por Mario Pani en 1947, es notorio por su única nave de gran altura.

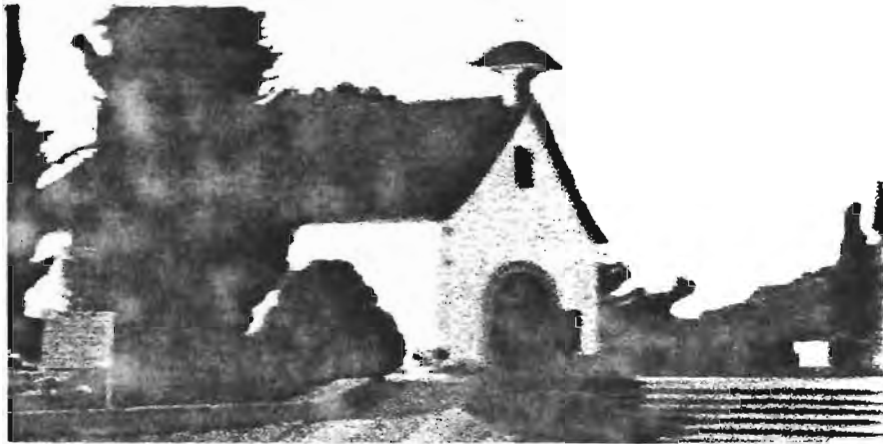
Nuestra Señora de la Paz, es obra de 1949, debida a Ricardo de Robina quién adopta al conjunto una planta de conformación circular, y una construcción de ladrillo aparente. En 1952 José Villagrán García inició los trabajos de la iglesia de la Santa Cruz del pedregal la concluirá con gran acierto Antonio Attollini hasta 1968; aquí nuevamente los muros forman la cubierta, finalmente citamos la iglesia de San Ignacio de Loyola, en Polanco que en 1959 realiza Juan Sordo Madaleno, con elevación de perfil triangular, y planta de cruz latina.

Como obras novedosas, también sobre sale la realizada en 1953 por arquitecto y notable calculista Félix Candela, la iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa. Este templo realizado para los padres de San Vicente de Paul, su principal aportación es una cubierta integral de paraboloides hiperbólicos sobre una sencilla planta rectangular; en esta construcción se vierten conocimientos dentro del campo de los cascarones de concreto, llevando este material a sus límites y logrando en este caso un colado de tan solo 4 centímetros de espesor. Los soportes o columnas se amalgaman abriéndose para formar bóvedas, que se diluyen entre sí, dando un aspecto de misticismo gótico creando un ambiente propicio para la espiritualidad.

Es claro, que hasta este momento el concreto es material de vanguardia, cuyos potenciales estructurales llevaran a la creación de una nueva arquitectura, aunada a las nuevas tendencias religiosas que culminan en el Concilio Vaticano II, lo que da como resultado una enorme variedad de espacios interiores, en un intento por hacer más activa la participación de los fieles en la liturgia.

Enrique de la Mora es quién abre esta modalidad en la capilla de Nuestra Señora de las Soledad, en El Seminario de San José del Altillo, en 1956 en la ciudad de México. Muestra una loza de concreto reforzado una paraboloides hiperbólica simple de esto no es más notorio que su propuesta para lograr una de las interpretaciones más adelantadas de la renovación litúrgica. La solución se basa en una planta romboidal, donde el presbiterio interactúa con la asamblea por lo que el altar se coloca casi al centro del espacio.

La Capilla del Monasterio Benedictino de Santa María de la Resurrección, en Ahuacatlán Morelos, construida en 1957 por el arquitecto Gabriel Chávez de la Mora una vez más el carácter de la comunidad religiosa auspicia esta avanzada solución, donde en un espacio circular se coloca el altar al centro utilizando una iluminación cenital, caracterizada también por el aspecto económico.



SANTUARIO SHOENSTATT, Querétaro. México.



TEMPLO, considerado de los más modernos en Querétaro. México.

A partir de este momento, impulsado por el crecimiento urbano y reforzada por la Constitución de la Sagrada Liturgia del Concilio Vaticano II, puesta en vigor a partir de 1964, es como prolifera una serie de construcciones de carácter religioso más aún muchos de los templos edificados a partir de esta fecha adolecen de grandes defectos tanto arquitectónicos como eclesiásticos siendo tan solo puntos de referencia formal desafortunada.

Finalmente al hacer este breve recuento de obras de la arquitectura religiosa, tendría que estar en desacuerdo en que no hay arquitectura religiosa contemporánea, ya que la iglesia no debe adoptar ningún estilo; sin embargo las aportaciones son palpables y son testigos que responden mediante su característica en tiempo y espacio de una sociedad ávida de Fe.



**INVESTIGACION**

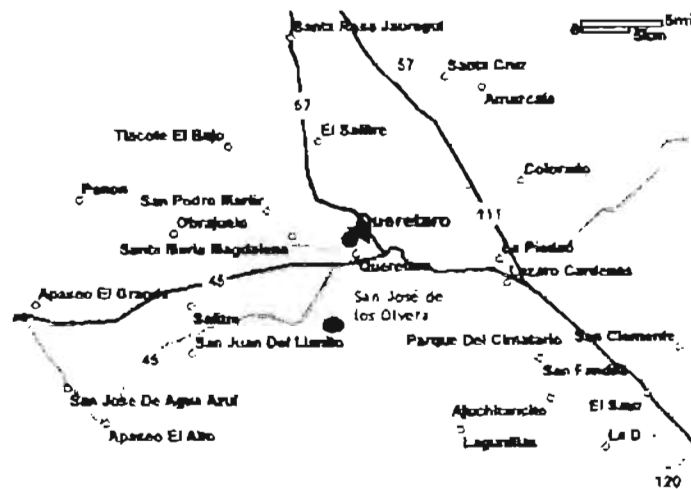


**ESPACIO FISICO**

**I N V E S T I G A C I O N**



## UBICACIÓN GEOGRAFICA



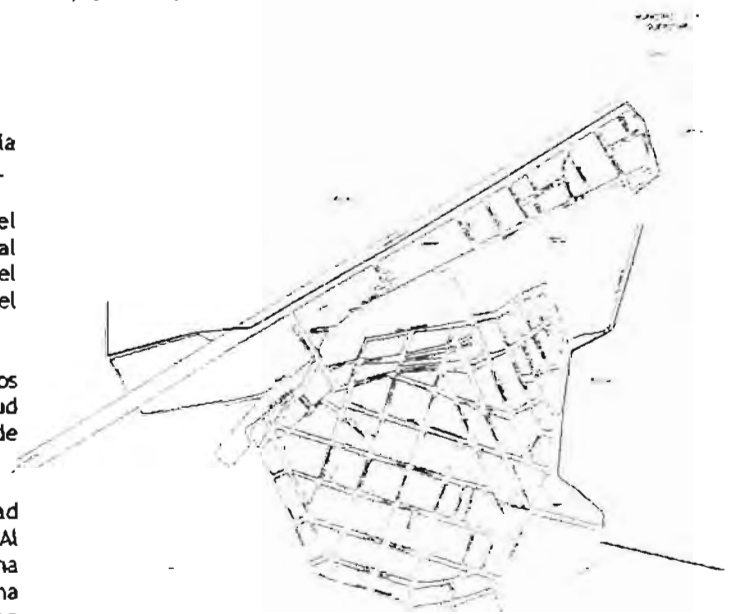
Ubicación de San José de los Olvera, Querétaro, México.

El municipio de Corregidora se localiza al Suroeste de la ciudad de Querétaro y comprende un área de 254.3 km<sup>2</sup>.

El municipio de Corregidora limita al Norte con el municipio de Querétaro con el estado de Guanajuato, al Sur y al Oeste con el estado de Guanajuato y al Este con el municipio de Huimilpan. Su distancia a la capital del estado es de 7 kilómetros.

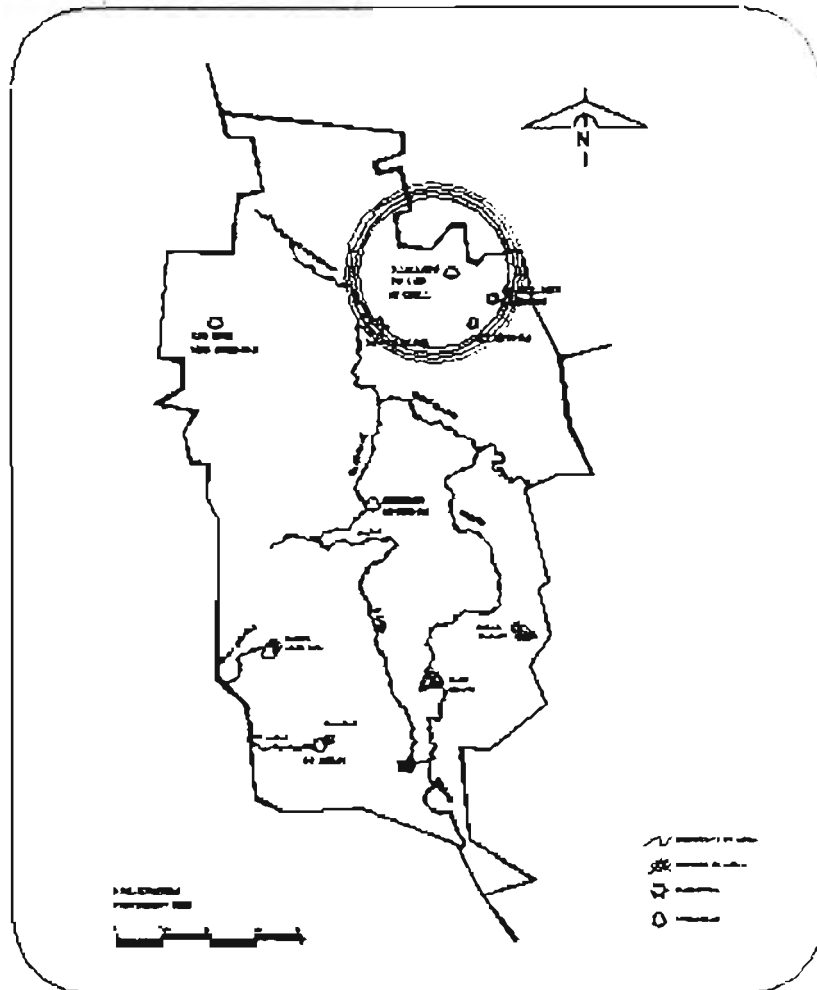
Una de sus localidades principales es San José de los Olvera localizada al Noreste del municipio, en la latitud Norte 20°33', longitud oeste 100°25', a una altitud de 1910msnm.

San José de los Olvera colinda al Norte con la Unidad deportiva I.T.Q. y con la localidad prados de campestre. Al Noroeste con la localidad el pocito. Al Suroeste con una zona destinada al crecimiento urbano y con la zona residencial Tejeda de alto nivel económico. Al Sureste con una zona destinada al crecimiento urbano y con zona de parcelas.



SAN JOSE DE LOS OLVERA,  
Trazo de la colonia

# HIDROGRAFIA



*Hidrografía, en el municipio Corregidora, principales rios y presas.*

La principal corriente que rige es el río del Pueblito, este se conjunta con el río de Querétaro, en el estado de Guanajuato y por su afluente tan pequeño se puede considerar como un arroyo, aunque la gente le llama río. A su paso por la población y por los nuevos desarrollos habitacionales recibe todas las descargas de aguas y sus riberas se acumulan de basura, teniéndose un alto grado de contaminación requiriéndose un sistema de colectores y una planta de tratamiento de aguas negras, así como se ve la necesidad de estudiar el sistema de basura.

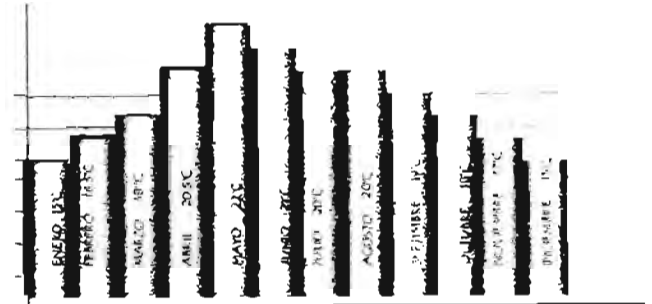


*PRESA EL BATAN*, Se llega tomando la carretera con rumbo a Coroneo. Esta presa se construyó en 1992 y almacena 6 millones de m<sup>3</sup> de agua, en la que se cultivan peces de diferentes especies para consumo humano.

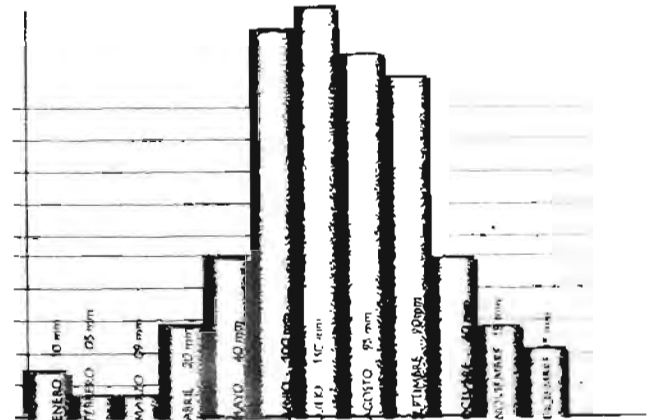


*RIO EL PUEBLITO*,  
Querétaro, México.

# CLIMA



TEMPERATURA  
CLIMA



PRECIPITACIÓN  
LUVIAS

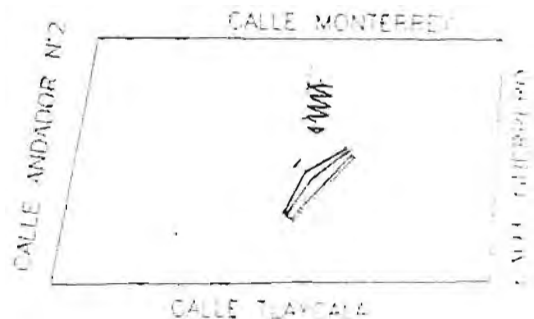
El municipio cuenta con clima semicálido con temperatura media anual que va de 18°C. Siendo el mes más frío inferior a 18°C y los 22°C, clasificándose como seco y semicálido, siendo el mes de Mayo el más caluroso y el mes de Enero el más frío.

El régimen de lluvias en verano es el que predomina registrándose precipitaciones que van del 5% al 10.2% del total por año, siendo éste de 550mm.

Media = 550.0mm  
Máxima = 982.9mm  
Mínima = 250.7mm

Su periodo de lluvias se inicia en Mayo y los meses de mayor densidad son de Junio a Septiembre con 77% de precipitación anual siendo las últimas lluvias generalmente en Octubre.

En lo que respecta al viento dominante este es del Noreste con una velocidad promedio de 8km/hr. , variando hasta en Abril a 14km/hr. y en julio con 17km/hr.



# FAUNA

Entre los mamíferos existen todavía zorrillos, tlacuaches, tacomiches, tejones, tuzas y onzas, así como liebres, conejos y ratones. Hay también reptiles como la vibora chirionera, la ceniza, el cascabel, el coralillo, el Alicante y aún algunas muy pequeñas como la agujilla y las lagartijas. Del mismo modo, subsisten aves como los gorriones, calandrias, zenzoatles, jilgueros, torcazas, shitos, chillones, golondrinas, urracas, colorines y filomenos.



JILGUERO



ZENZOATLE



CHIRION



CALANDRIA



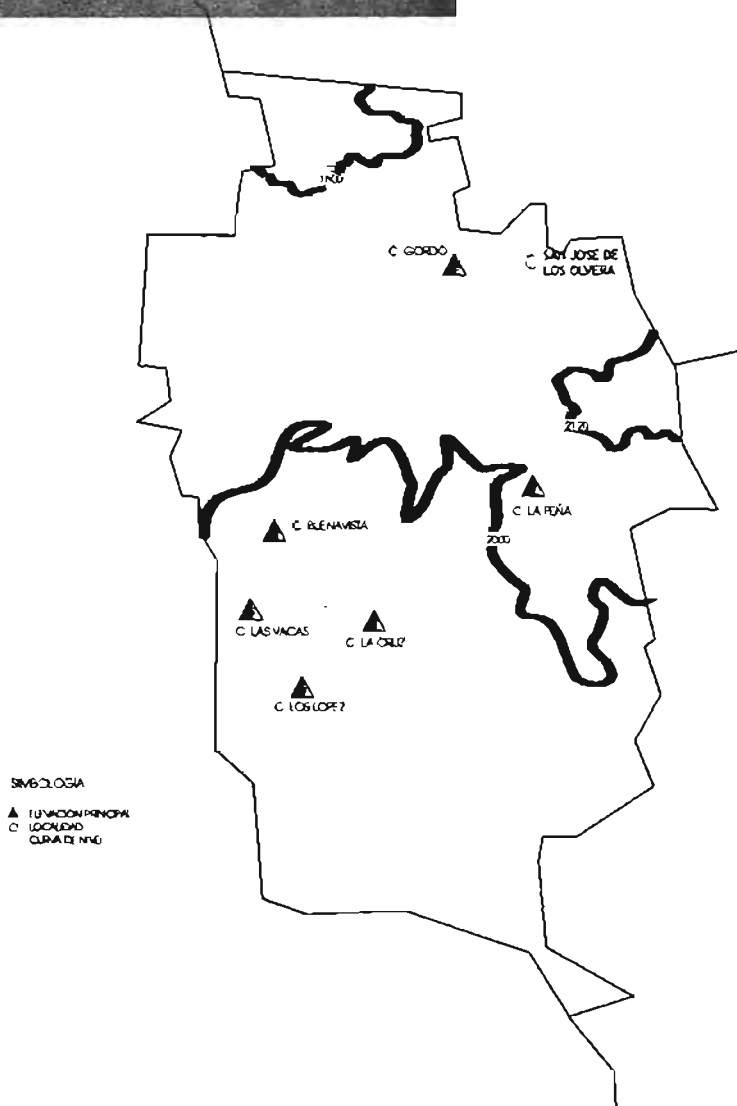
VIBORA DE CASABEL



GRILLO

# CARACTERÍSTICAS Y USO DE SUELO

## OROGRAFIA



La región pertenece al periodo Cuaternario; su composición es de conglomerados areniscos. El tipo de suelo predominante es de textura pesada y en la mayoría de lomas y cerros se localiza la clase geosen-háptico. El 60% del territorio municipal es agrícola y se utiliza para la siembra de cultivos de temporal; el 15% se ocupa en viviendas; el 15% para comercio; el 3% para industria y el 7% para oficinas y espacios públicos.



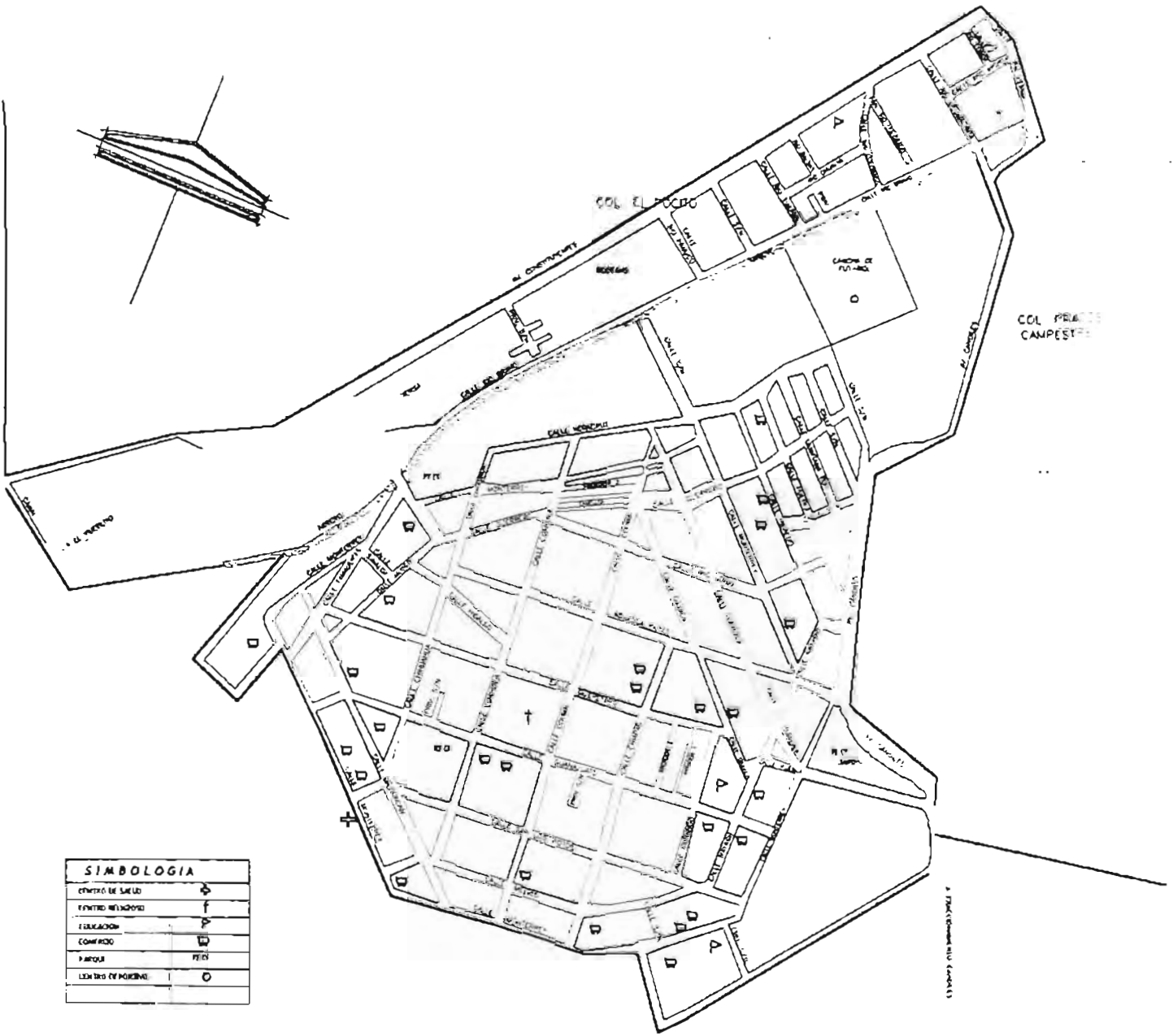
**ESPACIO URBANO**

**I N V E S T I G A C I O N**

# EQUIPAMIENTO

1:10000  
 1:50000  
 1:25000  
 1:100000  
 1:250000  
 1:500000  
 1:1000000

1:50000  
 1:100000



**SIMBOLOGIA**

CENTRO DE SALUD	+
CENTRO EDUCATIVO	⌘
COMERCIO	⌘
PARKING	⌘
LETRAS DE MOVIDAS	○

1:500000



# INFRAESTRUCTURA

## Pavimentos

---

San José de los Olvera se considera en un estado físico regular en sus pavimentos, registrando:

60%	pavimento
30%	empedrado
10%	terracería

## Energía eléctrica

---

La fuente de abasto de energía es a través del sistema interconectado por medio de una línea que proviene de la subestación de Querétaro.

## Agua potable

---

Se estima que al igual que la energía eléctrica existe un 95% de población atendida.

En esta zona el abastecimiento de agua potable proviene en una colonias o fraccionamientos del municipio de Corregidora, además hay algunos pozos de propiedad privada. Por los que se deduce que cuenta con varias fuentes de abastecimiento.

San José de los Olvera cuenta con 1 pozo, 1 bomba, de los cuales se obtiene un recurso de 7.00lts/seg.

Pero también cuenta con un tanque que abastece a la comunidad, con una capacidad de 500m<sup>3</sup>.

## Comunicación

---

Se cuenta con servicio telefónico, el cual se encuentra conectado directamente a la capital del estado.

## Drenaje y alcantarillado

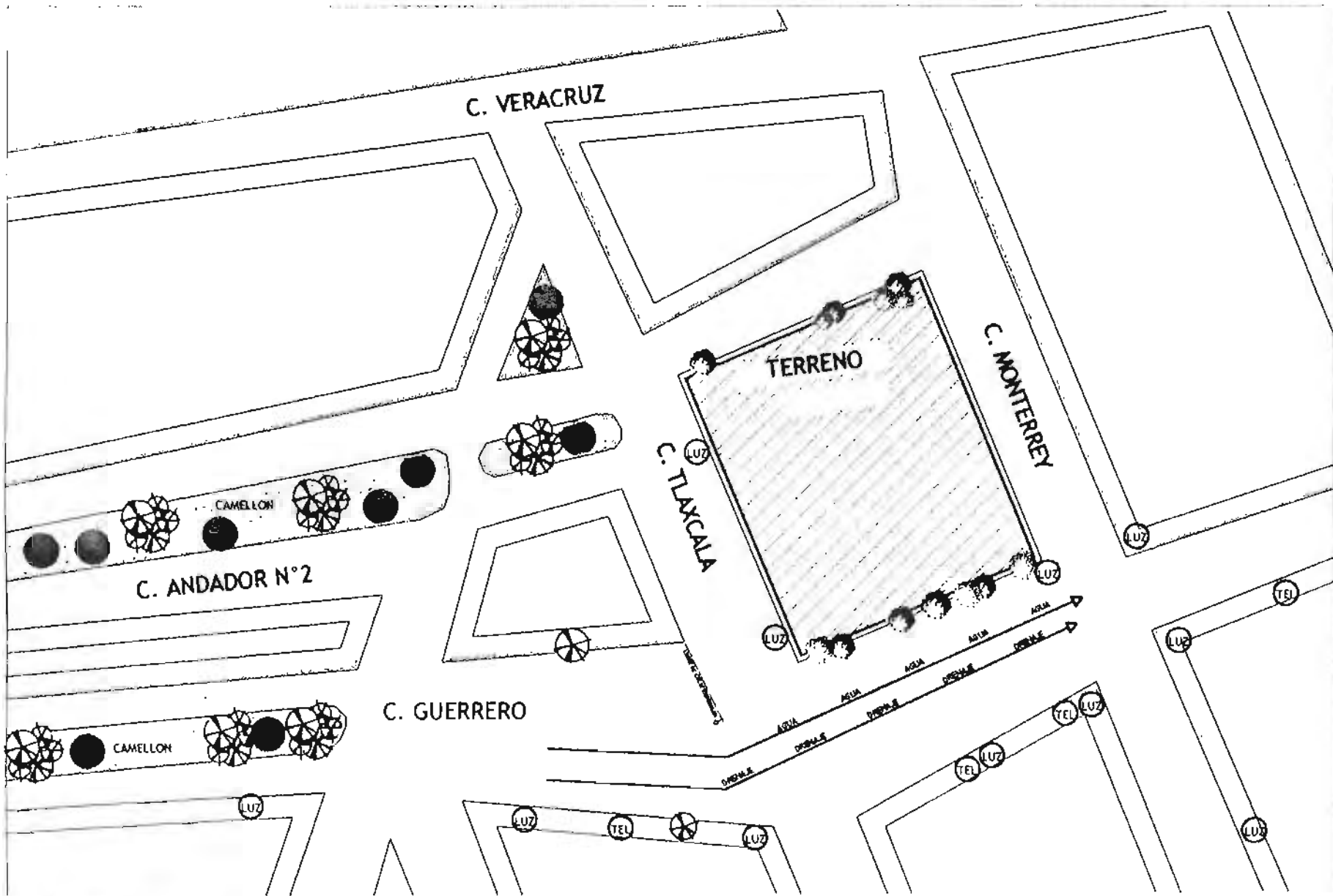
---

En San José de los Olvera se cubre este servicio en un 70%.

## Alumbrado Público

---

El alumbrado público dentro de San José de los Olvera es calificado como regular.



**SIMBOLOGIA**

POSTE DE LUZ	
POSTE DE TELEFONO	
ALIMENTACION DE AGUA	
RED DE DRENAJE	
LIMITE DE EMPEDRAO	

# IMAGEN URBANA

## Traza

---

San José de los Olvera tiene una traza reticular en donde las manzanas centrales al quedar en la punta del cerro provocan dificultad en su acceso tanto peatonal como vehicular.

## Bordes

---

Existen bordes de orden natural, como lo es el río del pueblito, y la zona de parcelas. También lo hay de orden artificial y se trata de una barda la cual delimita a la localidad de una zona residencial.

## Hitos

---

Es un punto de referencia fácil de identificar, en esta localidad tenemos la iglesia al centro de la colonia.

## Nodos

---

Los Nodos responden a la concentración de gente, por lo cual tenemos la iglesia, los centros educativos (escuelas), plazas, y el centro de salud.

Existe en este orden un caso particular en la localidad de San José, se ha creado un centro de barrio en la localidad adjunta El Pocito, y por su cercanía opera para ambas.

## Límites de barrio

---

Existen límites naturales y artificiales, naturales tales como el río del pueblito, y las parcelas.

## Barrio

---

Se define dependiendo de la actividad que se realiza en la localidad. Y a pesar de su extrema cercanía con una zona agrícola, es decir, con parcelas, no se trata de una localidad agrícola.

En general la característica de la localidad es habitacional, y la población tiene sus actividades laborales principalmente en la ciudad de Querétaro.



Calle Guerrero, vista desde el terreno .



Vista de terreno, desde calle Guerrero esquina con Tlaxcala, hacia andador N°2.



Vista de terreno, desde calle Guerrero esquina con Tlaxcala, hacia calle Monterrey.



Calle Guerrero, vista desde el interior del terreno.



Calle Monterrey, vista desde el interior del terreno.



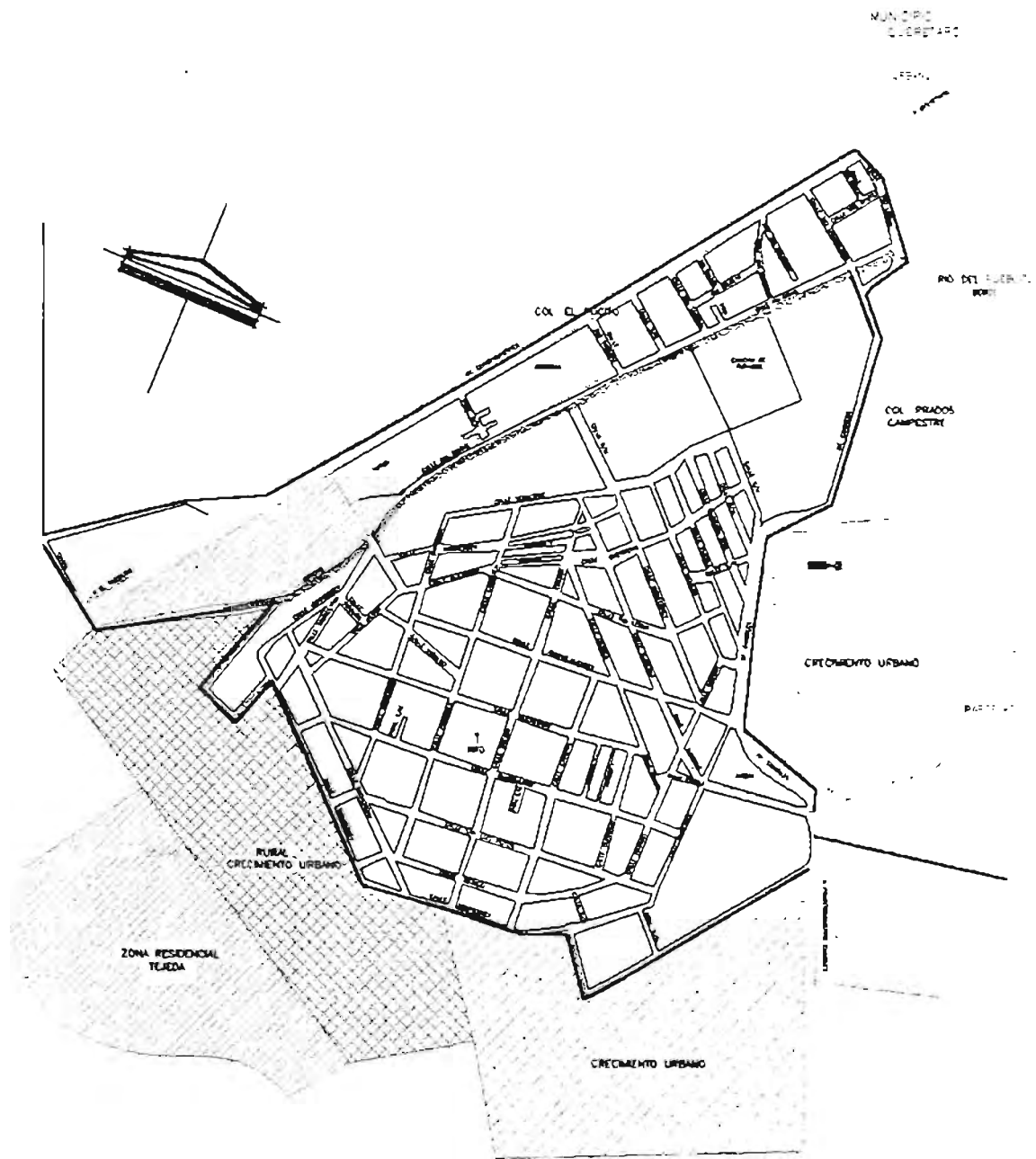
Calle Tlaxcala, vista desde el interior del terreno.



Calle Tlaxcala esquina con calle Guerrero, vista desde el interior del terreno.



Calle Andador N°2, vista desde el interior del terreno.



# VIALIDAD Y TRANSPORTE

## Regional Primaria

---

La carretera Querétaro - Celaya (vía libre)

## Regional Secundaria

---

La carretera corregidora - Coroneo y Corregidora - Huimilpan, con un ancho de 7.50 mts. Más derecho de vía.

## Local Primario (regional)

---

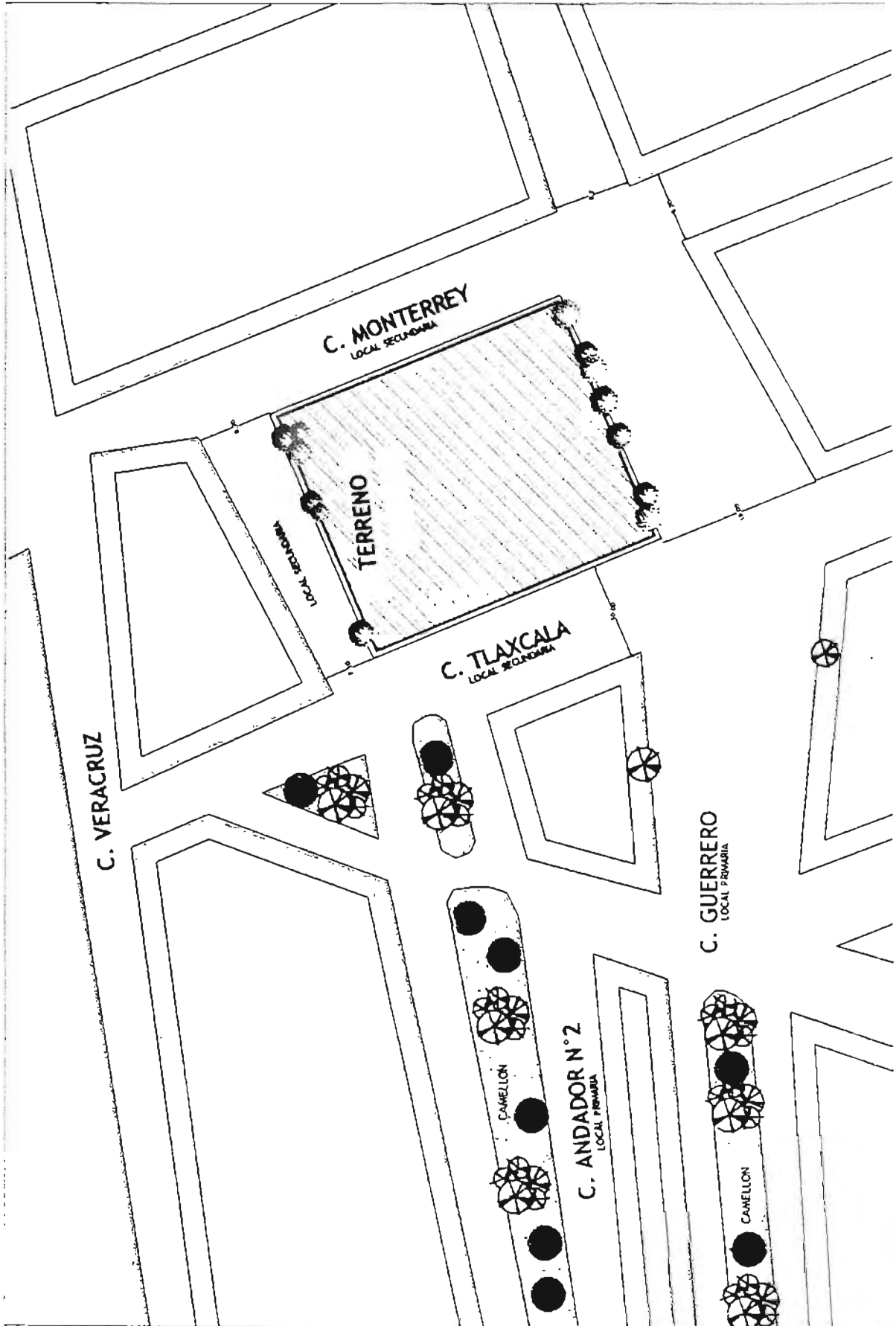
Aunque las calles clasificadas en este rango son a nivel municipal, no están incluidas ninguna de las calles de nuestra zona de estudio.

## San José de los Olvera

---

Clasificación de las vialidades en la localidad de estudio.

Primer orden  
Segundo orden  
Tercer orden  
Vías de acceso  
Transporte local  
Transporte externo



C. VERACRUZ

C. MONTERREY  
LOCAL SECUNDARIA

TERRENO

TERRENO 1001

C. TLAXCALA  
LOCAL SECUNDARIA

C. GUERRERO  
LOCAL PRIMARIA

C. ANDADOR N°2  
LOCAL PRIMARIA

CAMELLON

CAMELLON





**ESPACIO SOCIAL**

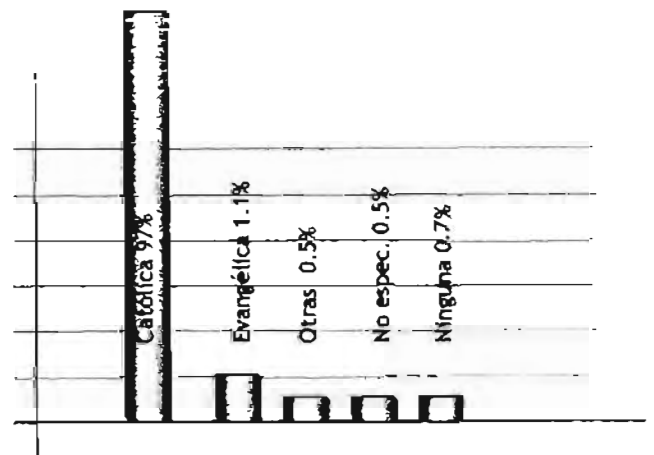
**I N V E S T I G A C I O N**

En muchas de las comunidades estatales se registra en general un alto índice de migración, en San José de los Olvera prácticamente ha desaparecido, esto debido a que en el municipio se está desarrollando un importante y estratégico corredor industrial que favorece la oferta de empleos, por lo que el índice va decreciendo. No así la inmigración que obtuvo un auge muy importante desde el año de 1985, principalmente de personas provenientes del Distrito Federal, este incremento actualmente es mayor ya que con la puesta en marcha del desarrollo urbano e industrial del municipio, este constituye un fuerte polo de atracción para la población rural del interior y la población circunvecina, principalmente del Estado de Guanajuato.

La comunidad no presenta registro alguno de pueblos indígenas dentro de la demarcación del municipio

Su estructura social, está constituida básicamente, en tres estratos establecidos, que son alto, medio, bajo. La comunidad presenta el estrato social medio conformado por profesionistas y comerciantes, el estrato social bajo se conforma de obreros y campesinos.

La población en San José de los Olvera asciende a 20,805 habitantes, y su nivel de ingresos es de 1.5 a 2.5 v.s.m. La densidad es alta de 135 a 250 hab/has.



La práctica de la religión en San José de los Olvera es en mayor parte adjudicada a la católica, registrando un índice del 97.2%, seguida de la evangélica u otras denominaciones cristianas con el 1.1%, otras con el 0.5%, no especificada el 0.5% y ninguna con el 0.7%.

En el contexto de la religión católica, el municipio destaca por su veneración a la Virgen del Pueblito que es considerada patrona del estado, su sede se encuentra en el Pueblito comunidad vecina de San José de los Olvera. Las festividades celebradas en honor a la Virgen del Pueblito involucran varias comunidades no solo en Febrero que es la fiesta grande de la santa patrona, si que no durante todo el año la virgen visita varias parroquias del estado. La comunidad de San José de los Olvera es como tantas fiel a sus prácticas religiosas.

Manifestaciones culturales, las orquestas de cámara y una banda musical tienen gran arraigo dentro del municipio Corregidora, a la cual pertenece San José de los Olvera, la gente demuestra gran participación ante las convocatorias realizadas por el municipio para las diferentes actividades que se desarrollan.



Peregrinación a la Iglesia de la Virgen del Pueblito, proviene de municipios diversos del estado. De esta forma se manifiesta su agradecimiento por algún favor recibido, la paga de una manda, pero todas muestran de fe y amor a lo divino.



Mujeres, hombres, ancianos y niños conforman las bastas peregrinaciones. Trayendo consigo ofrendas para la Virgen, y adorar su imagen.

The image features a dark, textured background with several overlapping, semi-transparent geometric shapes in shades of gray. These shapes include triangles, rectangles, and trapezoids, some of which are oriented vertically. The overall effect is a layered, architectural composition. A vertical black bar is positioned on the right side of the image, containing the text 'CELEBRACION ESPACIO FORMA' in white, bold, uppercase letters.

**CELEBRACION ESPACIO FORMA**



## REFLEXIÓN Y SIGNIFICADO

# CELEBRACIÓN ESPACIO FORMA

El espacio destinado a la celebración litúrgica es objeto de reflexión en este apartado, entendamos que, el lugar para la celebración católica que nos ocupa es una expresión de la religiosidad del pueblo que lo construye, que implica un sentido de compromiso con el hombre y su entorno, y por consecuencia a través del tiempo y por influencias de la época evolucionan en su estructura bajo distintas manifestaciones.

Es por esto, que es necesario comprender al templo en su historia y propósito de salvación. Para la religión católica este concepto surge del dialogo de Dios con su pueblo y se formaliza al establecer un pacto de alianza con la humanidad, en un principio a través de Abraham, al ofrecerle vida eterna al pueblo peregrino.

Dios ofrece a Abraham un pacto de alianza al constituir el pueblo peregrino, *"Mantendré mi pacto contigo y con tu descendencia, en futuras generaciones, como pacto perpetuo. Seré tu Dios y el de tus descendientes futuros, Os daré a ti y a tu descendencia futura la tierra de tus andanzas como posesión perpetua. Y seré su Dios."* (Gn 17, 7s). Con esta alianza surge la legislación sobre la relación del hombre con Dios, sobre el culto y sobre el altar. La importancia del lugar donde se realiza el culto es relevante. Moisés bajo y contó al pueblo todo lo que había dicho al Señor, todos sus mandamientos y el pueblo accedió a hacer lo que les comunicaba el señor. Entonces Moisés puso por escrito todas las palabras del señor; madrugó, y levantó un altar a la falda del monte y doce estelas por las doce tribus de Israel. (Ex 24, 3s).

Una vez dadas las nuevas condiciones del Señor, el pueblo que viajaba en busca de la tierra prometida requería un lugar de culto que permitiera diálogo y contacto con el Señor; este lugar debía tener la característica de ser móvil, como el campamento. Dios había prometido a Moisés, "Yo estaré contigo" (Ex 3, 12). Es mediante el tabernáculo, santuario portátil que se convierte en el lugar de encuentro con Dios. En él albergan el arca de la alianza, signo del pacto con Dios, centro de culto, trono de Dios (Sal 80,2; 1 Sa 4,4) y santuario de su palabra.

Para la realización de los cultos se improvisaba un espacio en el cual su sistema constructivo y apariencia debieron ser similares a las tiendas que utilizaban las tribus nómadas del desierto, pero por su tamaño, cuidado y riqueza debió destacar del conjunto de tiendas del pueblo de Israel en peregrinación. Aunque se le llamaba tienda de reunión el pueblo no entraba a su interior, ahí se consultaba a Yahvé y él pronunciaba sus oráculos. Sin embargo aun no había presencia personal de Dios en el espacio, ya que no se había manifestado aún.

Los primeros templos ubicados en Jerusalén mantuvieron las características del tabernáculo; es David quien concibe la idea de crear uno de piedra como los paganos, y este templo se construye mediante tres etapas de constante destrucción. Sin embargo se mantenía la distribución del esquema tabernáculo. Como resultado es un templo de tipologías monumentales y de exuberancia ornamental, su característica de palacio, de fortaleza contrastaba con la modestia del tabernáculo.

En ese tiempo también se da lugar a la sinagoga, elemento utilizado por los judíos que constituye un antecedente del templo, ya que Dios se hace presente en la celebración comunitaria en la palabra. La sinagoga es un lugar sagrado más pequeño que el templo, y sin carácter sacrificial. Tampoco pretende ser morada de Dios.

Con la llegada del hijo de Dios, Cristo le da nuevo sentido al antiguo Testamento, le da su carácter de casa de oración al templo de Jerusalén lo considera casa de oración y casa de su Padre. Anuncia la destrucción del templo y prepara a sus discípulos para que comprendan cual es el nuevo y verdadero templo. Esto es resultado de la nueva concepción, en que se centra el culto en Cristo, en su iglesia y en los sacramentos. Desde entonces, Cristo se convierte en el único templo y permanece en la Eucaristía y en la comunidad, que se constituye como piedras vivas, y cuya piedra angular es Cristo.

Entonces el templo es: el lugar donde se reúne la comunidad cristiana en torno a la eucaristía, sacramento religioso del Diálogo con Dios.

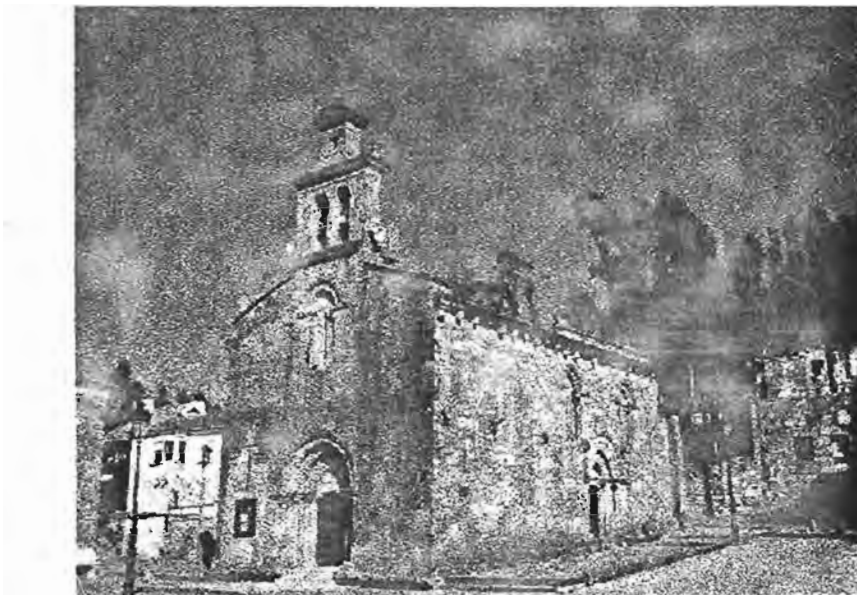
El lugar para realizar el rito no se tomó indiferente, se necesitaba ya de una mesita para depositar las sagradas especies y un recinto para la asamblea del pueblo. Solo el tiempo podía entonces brindar circunstancias históricas más propicias, para que se iniciara la evolución de la arquitectura y el arte cristiano.



Foro romano en la capital Italiana, se aprecia al extremo, colindante con el capitolio.



Iglesia románica de Coruxo.



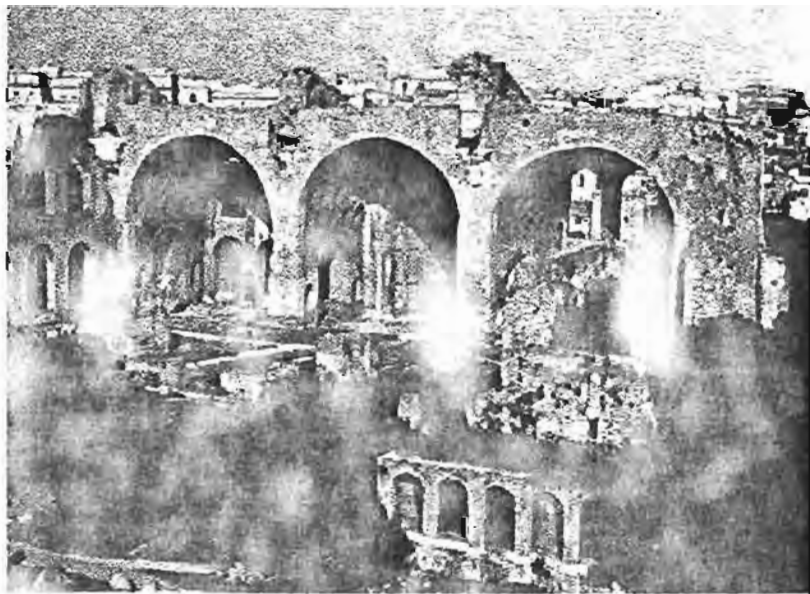
Iglesia romana de Castrelos. Ambas construcciones se caracterizan por el resultado de elementos etruscos y griegos: planta rectangular, tejado a dos aguas.

Poco después a la comunidad cristiana le son heredados por los griegos los templos romanos, cuya estructura excluía el culto cristiano y era resultado de la combinación de elementos griegos y etruscos, provistos de planta rectangular, tejado a dos aguas, vestíbulo profundo con columnas exentas y una escalera en la fachada que daba acceso a su alto podio ó plinto. Los fieles y sus pastores volvieron los ojos posteriormente hacia la basílica romana, edificio de grandes dimensiones, generalmente construido sobre una planta rectangular que consistían en una gran sala de usos múltiples cubierta, flanqueada por naves laterales con frecuencia de dos o más pisos y en la que se celebraban transacciones comerciales y procesos judiciales cuya muralla exterior inferior iba a dar forma más tarde al cercado del coro cristiano.

La Basílica se encontraba dentro del foro de la ciudad, es decir el punto focal formado por la intersección del cardo y decumano, espacio abierto rodeado de tiendas, edificios religiosos

y cívicos entre ellos el senado, la oficina de registro y por supuesto la basílica situada en el extremo del foro. Una vez que el edificio fue transmitido a los cristianos estos sufren modificaciones, a su estructura se añade un ábside y altar al final de la nave.

La asamblea cristiana reunida así en un espacio profano, sacralizaba por su función un lugar de esencia indeterminada. Posteriormente una piadosa tradición quiso pronto que las Basílicas se edificaran sobre el lugar de la sepultura de los mártires. El "martyrium" se volvió entonces como la piedra sagrada sepultada entre los cimientos de la iglesia. A la verticalidad de este lugar santo se situó el altar precedido del coro, flanqueado por el ambón del evangelio y de la predicación, y por el otro, por el púlpito de las lecturas. Atrás del altar, donde se celebraban frente al pueblo, se extendía el presbyterium, lugar de los sacerdotes reunidos alrededor de la cátedra de un obispo.



Basilica de Majencio. Comenzada por el emperador Majencio y terminada por Constantino. Considerado uno de los monumentos más importantes de la antigüedad. Hoy en día solo quedan tres entradas cubiertas por bóveda de cañón.



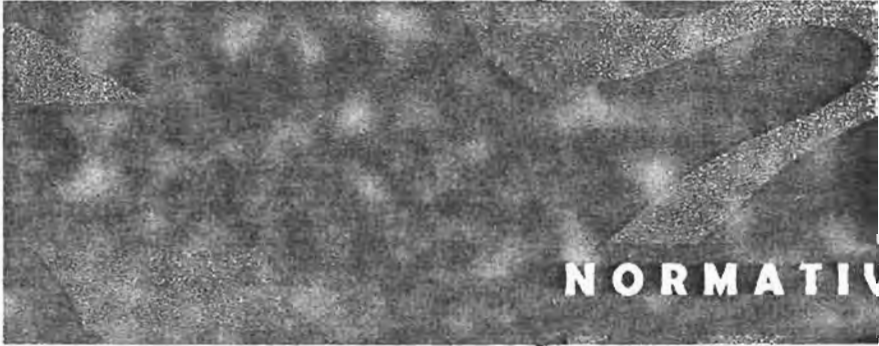
En el gótico, la catedral era la casa de Dios, casa de los hombres y reflejo de la prosperidad económica; a diferencia de la basílica bizantina que era la expresión de la gloria de la iglesia y el poder.

En el gótico se mezclaba lo espiritual y lo temporal, lo sagrado y lo profano.

"En el siglo XVI el hombre, desligado de la vida orgánica y mística de la Edad media, experimenta la tremenda sacudida del humanismo y en la búsqueda de sí mismo, crea en la arquitectura renacentista un estilo apto para las más fastuosas ceremonias". Se aplica el estilo grecolatino al culto cristiano, el carácter monumental se reduce al uso de elementos decorativos.

A través del Barroco, pasando por el art-deco, hasta la sobriedad de los estilos posmodernos que renuncian a la ornamentación e incursionan en la abstracción geométrica. Los templos se renuevan a costa de las nuevas tecnologías, y comienza una etapa donde las tipologías del pasado son sustituidas por nuevas y creativas formas de expresión. Una de las más relevantes es la que aparece con el Concilio Vaticano Segundo el cual transforma la liturgia católica. El rito adopta una nueva condición en donde señala el renacimiento del arte religioso en el seno de la iglesia católica, por ello este documento pretende dar recomendaciones de la estructura de los templos, y de la significación de los elementos que lo componen, así como de las actividades adjuntas, a la liturgia, que se desarrollan para dar mejor servicio a la comunidad de hoy.

De esto se deriva una serie de especulaciones sobre los espacios que hoy en día deben conformar el templo y que deben dar puntual cumplimiento a las funciones que entorno a ella se realizan. Es por el análisis que los expertos llevan acabo de dichas funciones, que se origina la propuesta de un programa al que podemos llamar arquitectónico, en que se puede apoyar para la construcción de los centros dedicados al culto, siempre y cuando sea aplicado con apego a una serie de factores que interfieren como hoy y siempre en la realización de los Templos.



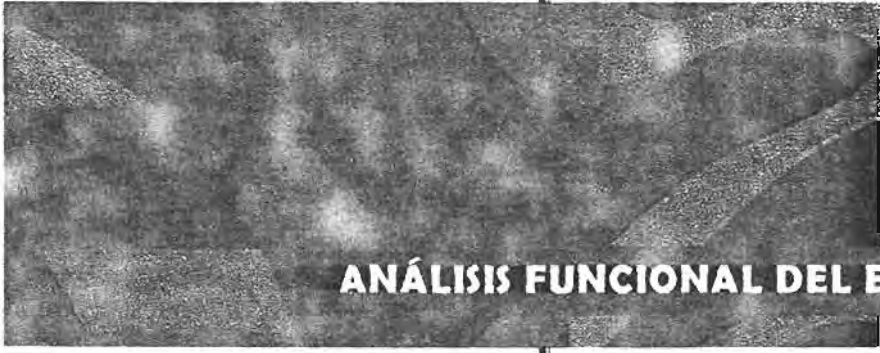
**NORMATIVIDAD**

**CELEBRACIÓN ESPACIO FORMA**

Sin embargo con el paso de los años no se termina por asimilar los principios del Vaticano II al tratar de aplicarlos a la construcción de espacios dedicados y dignos del culto. Aquí siete afirmaciones que la iglesia como institución enumera:

1. La sacralidad no se encuentra en las piedras, sino en la comunidad cristiana y particularmente cuando celebra la Sagrada Eucaristía, y que por tanto, el edificio material es solo un signo del verdadero templo de Dios que es la comunidad cristiana, Cuerpo de Cristo.
2. Hay que abandonar la idea de *templo* cuando se trata de culto cristiano. Las abadías románicas, las catedrales góticas y más aún de los palacios barrocos hay que olvidarlos cuando se tenga que construir un espacio para una liturgia cristiana del siglo XXI, esto evitar una simple copia burda no digna para un espacio litúrgico.
3. Además del sacerdocio ministerial, en la iglesia cristiana existe el sacerdocio de los fieles quienes deben también gozar de importancia.
4. Se debe subrayar como idea fundamental la comunión de todo el Pueblo de Dios.
5. Los cristianos que acuden a la iglesia para celebrar la asamblea dominical son convocados no para recibir una lección visual del Catecismo, ni precisamente para orar individual y personalmente, sino para orar colectivamente y realizar una acción, memorial de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.
6. Se deben construir espacios que ayuden, no a la catequesis, no a la instrucción, sino a la contemplación interior, a la experiencia del misterio, a esa vivencia colectiva que da la identificación con Cristo, de tal manera que los cristianos puedan salir, como debieron salir los discípulos de Cenáculo, después de su experiencia de Jesús resucitado, gritando alborozados ¡Jesús Vive!
7. Convencidos que la construcción de un espacio para la celebración es una empresa difícil y complicada. La misión es crear un espacio celebrativo para la acción litúrgica, gozosa y colectiva con la compleja variedad de Palabra, Rito, Sacrificio y Cena; de Plegaria personal y oración comunitaria, de Celebración Eucarística con su necesaria Reserva del Sacramento, y con la admiración de otros sacramentos, como el Bautismo, la Penitencia y el Matrimonio.

Después de haber cumplido con estas finalidades esenciales del culto divino, y solo al de haber asimilado y dado forma a estos principios, cabe preguntar: La iglesia cristiana, la arquitectura sagrada ¿es solo eso?. La respuesta es no. La celebración litúrgica demanda algo más: Exige expresión de todo ese misterio, evoca poesía, insiste en el simbolismo, reclama belleza.



**ANÁLISIS FUNCIONAL DEL ESPACIO**

**CELBRAACION ESPACIO FORMA**

# ENCUENTRO

*Lugar de encuentros constantes . . . donde se reúne la Iglesia que responde a la llamada de Dios.*

## USUARIO

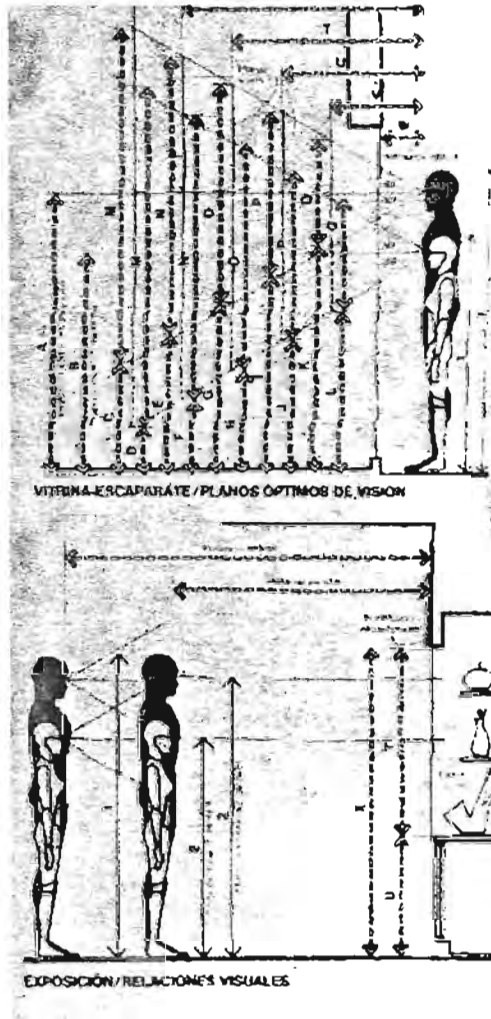
Al encuentro acuden los feligreses, sustento del contacto social, y dan origen a un espacio de transición. Estos encuentros se consideran de distintas maneras, estas pueden ser:

- Individual      Espontáneo
- Convocado
- Colectiva        Acción Litúrgica

## CONTEXTO

- Signos externos; Ornato
  - Cruz
  - Señal
  - Inscripciones
  - Imágenes
- Llamada - convocación
  - Campana - torre/espadaña

- Elementos urbanos
  - Pavimentos
  - Delimitación
  - Jardineras





# CULTO

*El conjunto de espacios destinados al culto, es el lugar donde se lleva al cabo la comunicación con Dios, mediante un conjunto de signos y símbolos. Es donde se ensamblan los eslabones de la cadena que nos comunica con Dios. Cristo, la Iglesia, la Liturgia.*

## ASAMBLEA

Espacio que acoge a la comunidad de fieles, invita a la reflexión propia de la eucaristía y de cada uno de los sacramentos, motiva a mantener estrecha comunicación con Dios y propicia para la expresión de las actitudes fundamentales del hombre ante Dios, como lo son, el estar de pie, sentados, de rodillas y caminar

*De pie.*- signo de la resurrección futura, asociado también a la acción de gracias, respeto, disponibilidad.

*Sentados.*- posición cómoda que facilita el escuchar y atender al orador, reflexionar.

*De rodillas.*- signo de humildad y pequeñez, de oración recogida e intensa, propicia para la petición de perdón, penitencia y suplica.

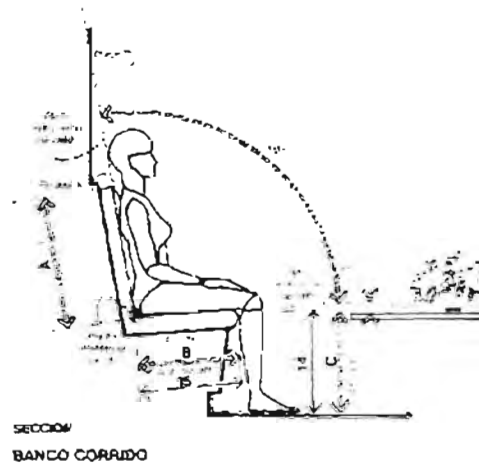
*Caminar.*- actividad relacionada con las procesiones.

## USUARIO

Feligreses en oración comunitaria o personal, que se congregan en celebraciones diarias, extraordinarias y dominicales

## CONTEXTO

Disposición correcta de mobiliario, para dar y fijar la atención del feligrés en el punto de mayor relevancia, y permitir a su vez la libre circulación para el adecuado desarrollo de los distintos rituales.



*Bautismo.*- el rito esencial es un baño en agua viva, que simboliza por un descenso (inmersión) y un ascenso (emersión) la muerte y la resurrección de Jesucristo, de la que este baño es signo eficaz.

*Confirmación.*,

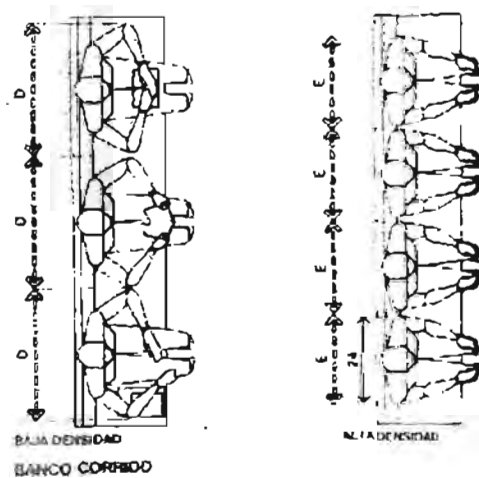
*Penitencia.*- representa el reingreso a la comunidad. Lugar que debe favorecer un encuentro personal entre el sacerdote y el penitente, propicio para un verdadero diálogo. Es importante respetar un ambiente favorable para el recogimiento.

*Comunión.*-

*Unción.*-

*Orden sacerdotal.*-

*Matrimonio.*-



## PRESBITERIO

Desde el presbiterio en virtud de la potestad sagrada del orden, puede ofrecer el Sacrificio, preside la asamblea congregada, dirige su oración, anuncia el mensaje de la salvación, se asocia al pueblo en la ofrenda del sacrificio por Cristo en el Espíritu Santo a Dios Padre, da a sus hermanos el pan de vida eterna y participa del mismo con la asamblea. Por consiguiente cuando se celebra la Eucaristía, debe servir a Dios y al pueblo con dignidad y humanidad.

### USUARIO

Es el presidente, el que preside la asamblea eucarística, es el principal signo del Señor. Así también se auxilia de ministros y acólitos.

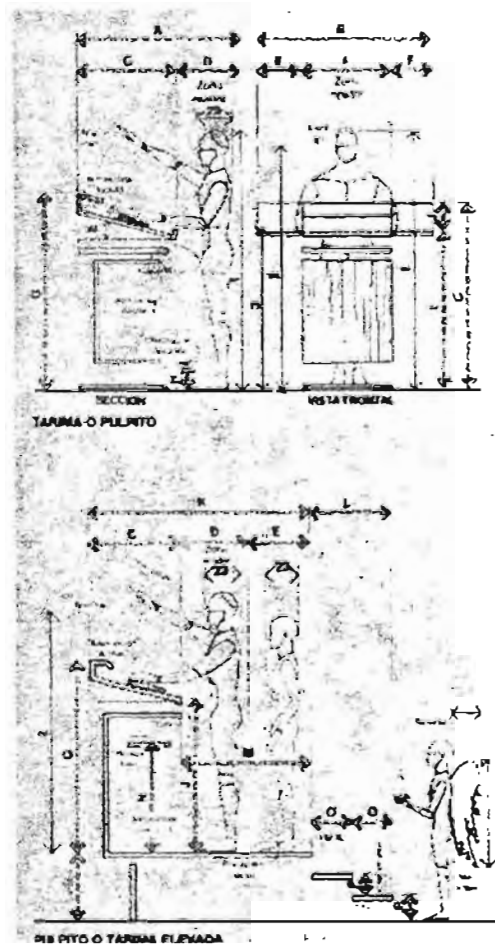
### CONTEXTO

Altar.- elemento central de la celebración. Es la mesa junto a la cual se reúnen los hijos de la Iglesia para dar gracias a Dios y recibir el Cuerpo y la Sangre de Cristo. El altar es signo mismo de Cristo. Acompañado de una Cruz, Candelabros, Adornos florales, credencia.

Ambón.- lugar desde el que se proclama la Palabra de Dios, el salmo responsorial, la oración universal y de los fieles. Por su importancia debe ser signo y significativo, fijo, elevado, visible, sobrio. Único, amplio.

Sede.- silla o sillón, desde ella el sacerdote dirige la oración y escucha la palabra.

Pre santuario.- espacio sacramental, entre santuario y la asamblea, destinado a ciertas celebraciones destacadas como la realización de algunos sacramentos.





## RESERVA EUCARISTICA

Es principalmente la presencia sacramental del Señor, lo que da a la Iglesia su carácter de lugar Santo y es ligado estrechamente al altar mayor.

### USUARIO

Feligreses en oración personal, reflexión.

### CONTEXTO

Puede adaptarse como una pequeña capilla, para que los feligreses puedan orar sin interrupción con la celebración.

## CORO

Lugar reservado para el grupo de feligreses que guían a la asamblea para entonar cantos sagrados ya que unido a la palabra, constituye una parte necesaria o integral de la liturgia solemne.

### USUARIO

Feligreses en oración personal, reflexión.

### CONTEXTO

Aloja instrumentos musicales, asientos, atril, podio.

## SACRISTIA

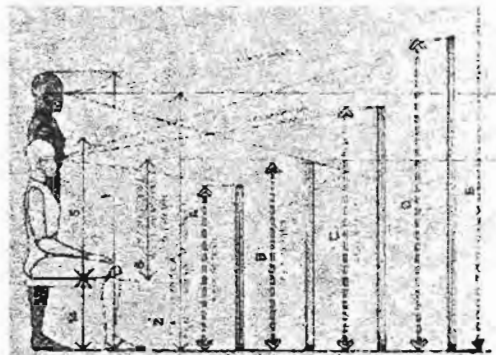
También es un signo que expresa y condiciona la celebración. Es un lugar donde se colocan, las vestiduras especiales y los objetos que sirven a la misma.

### USUARIO

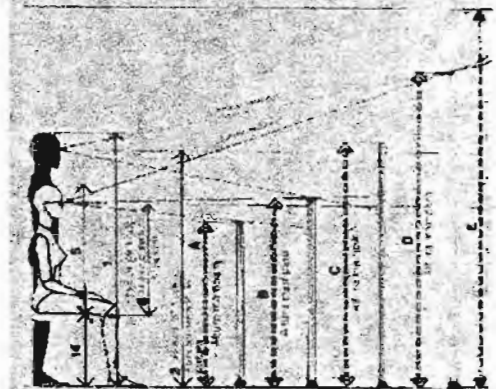
Presidente, ministros y acólitos.

### CONTEXTO

Anexa al presbiterio



DIVISORIAS VISUALES/CONSIDERACIONES ANTRÓPOMETRICAS MASCULINAS



DIVISORIAS VISUALES/CONSIDERACIONES ANTRÓPOMETRICAS FEMENINAS

# EVANGELIZACIÓN Y CATEQUESIS

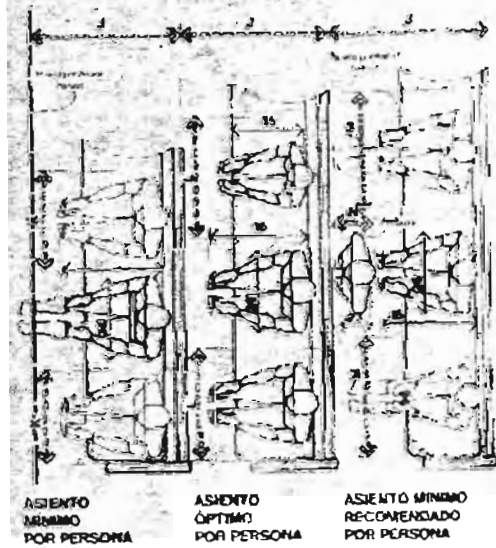
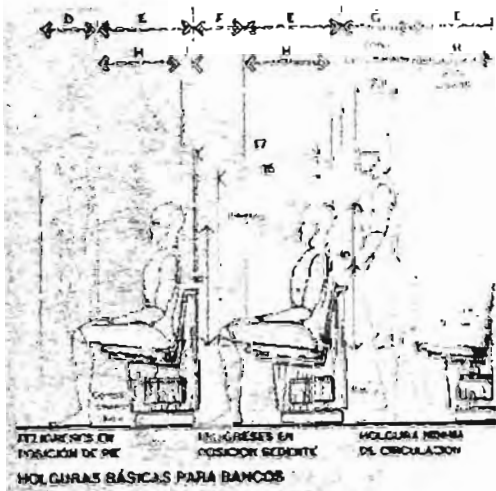
*Lugar para la formación del cristiano, necesita entender el mundo de los símbolos, y la disposición de captar el sentido de los signos, esto solo puede lograrse viviendo la vida de la iglesia, pasando a través de la evangelización, la catequesis, la iniciación sacramental y la vida evangélica.*

**USUARIO**

Hombres y mujeres, niños, jóvenes, adultos y ancianos. Personal de planta, administrativos.

**CONTEXTO**

Áreas para impartir cursos, catequesis y actividades complementarias a la formación de los cristianos. Servicios administrativos y de uso público.





## CARIDAD Y APOSTOLADO

*Espacios y elementos que prosiguen a la celebración Litúrgica, la hacen fructuosa y la prolongan. Brindan servicio social asistencial, por medio del cual se entienden como actos de misericordia y lucha contra el mal.*

### USUARIO

Hombres y mujeres, niños, jóvenes, adultos y ancianos. Personal de planta, administrativos.

### CONTEXTO

Áreas para brindar servicio social coordinadas por y para la iglesia.



**ZONA INTIMA  
VIVIENDA DEL PARROCO**

*Habitaciones para el equipo promotor de la Pastoral, los ministros ordenados.*

**USUARIO**

Residente de la casa de la comunidad eclesial, catalogado como personal de planta

**CONTEXTO**

Áreas para el desarrollo de actividades cotidianas y básicas.



## SERVICIOS GENERALES

*Servicios que coadyuvan al mantenimiento del conjunto, así como obras conexas públicas y privadas para el esparcimiento y convivencia de la comunidad.*

### USUARIO

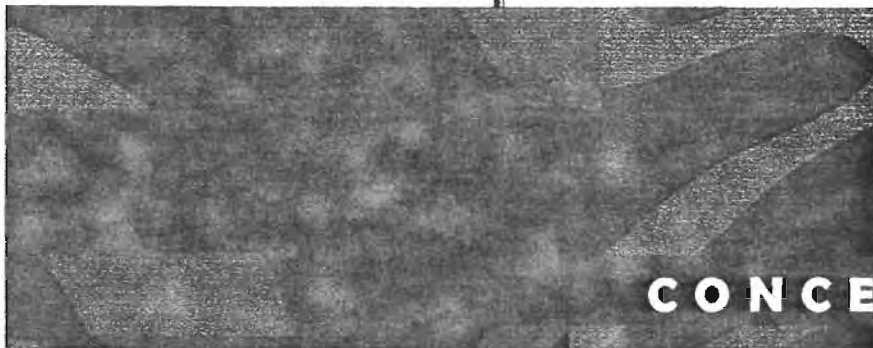
Comunidad en general, que contempla niños, jóvenes, adultos. Personal de conserjería, catalogado como de planta, y la comunidad eclesial que acude al recinto.

### CONTEXTO

Áreas de tránsito al descubierto, y espacios para desempeñar tareas de mantenimiento diverso y de entretenimiento.

The image features a dark, textured background with various geometric shapes and lines in shades of gray and white. The shapes include curved lines, straight lines, and rectangular blocks, some of which are layered or overlapping. The overall aesthetic is modern and abstract.

**DISEÑO Y SOLUCION**



**CONCEPTO**

**DISEÑO Y SOLUCION**

Imposición de manos:

- Bendecir
- Consagrar Ofrendas
- Ordenación al Servicio de Dios
- Sanar
- Ministrar el Espíritu Santo

MI PADRE HA PUESTO TODAS LAS COSAS EN MIS MANOS  
(MT 11:26)

JESÚS TOMABA A LOS NIÑOS EN BRAZOS E  
IMPONIÉNDOLES LAS MANOS, LOS BENDECÍA.  
(MR 10:16)



JESÚS LES IMPUSO LAS MANOS Y CONTINUO SU CAMINO  
(MT 19:15)

JESÚS EXTENDIO LA MANO, Y LO AGARRO DICIENDO  
HOMBRE DE Poca FE, ¿POR QUÉ DUDASTE?  
(MT 14:31)



**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO FINAL**

**DISEÑO Y SOLUCIÓN**

## PROGRAMA ARQUITECTONICO FINAL

### 1 CULTO

ESPACIOS		CANT.	M2/ ESPACIO	M2	ESPECIFICACIONES
Atrio		1	100.00	100.00	
Templo	Asamblea	1	500.00	500.00	500 fieles sentados
	Presbiterio	1	111.00	111.00	
	Capilla Santisimo	1	64.60	64.60	
	Baptisterio	1	47.30	47.30	
	Capilla Penitencial (confesionarios)	2	43.50	87.00	
	Coro	1	62.00	62.00	
Sacristía		1	88.00	88.00	
				1,059.90	TOTAL DE M <sup>2</sup>

### 2 OFICINAS

ESPACIOS		CANT.	M2/ ESPACIO	M2	ESPECIFICACIONES
Oficina del párroco		1	10.00	10.00	
Oficina Vicario/ cubiculos		3	8.50	25.50	
Contabilidad		1	17.70	17.70	
Área secretarial		1	12.00	12.00	
Área de archivo		1	8.30	8.30	
Área de espera		1	16.00	16.00	
Toillet		1	2.60	2.60	
				92.10	TOTAL DE M <sup>2</sup>

### 3 EVANGELIZACIÓN Y CATEQUESIS

ESPACIOS		CANT.	M2/ ESPACIO	M2	ESPECIFICACIONES
Aula magna		1	380.00	380.00	
Aulas		8	40.00	320.00	
Zona para catequesis- área libre		1	100.00	100.00	
Sanitarios		2	25.00	50.00	Para hombres y mujeres
Coordinación de caridades		1	18.00	18.00	
				868.00	TOTAL DE M <sup>2</sup>

### 4 CARIDAD Y APOSTOLADO

ESPACIOS		CANT.	M2/ ESPACIO	M2	ESPECIFICACIONES
Dispensario		1	270.00	270.00	con servicios
Talleres		1	420.00	420.00	con servicios
				0.00	
				690.00	TOTAL DE M <sup>2</sup>

## PROGRAMA ARQUITECTONICO FINAL

### 5 VIVIENDA

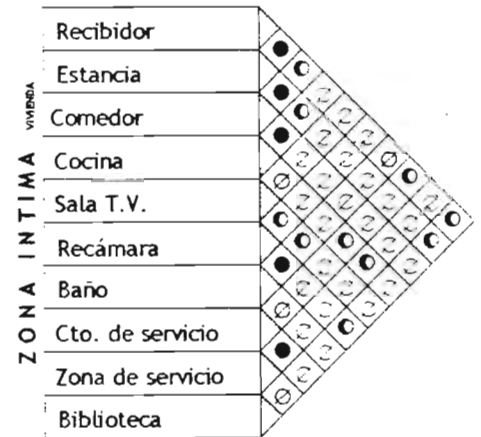
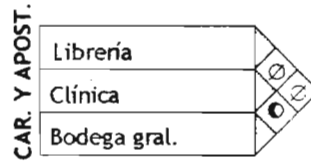
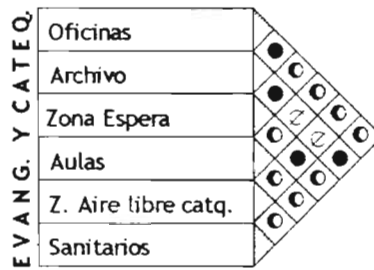
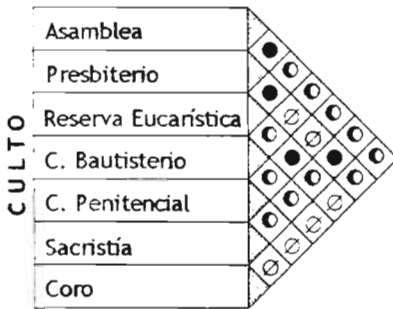
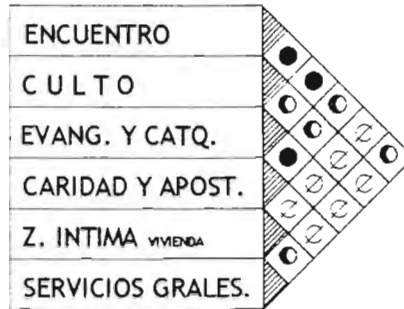
ESPACIOS	CANT.	M2/ ESPACIO	M2	ESPECIFICACIONES
Recibidor	1	5.00	5.00	
Estancia	1	7.00	7.00	
Comedor	1	16.00	16.00	
Cocina	1	9.00	9.00	
Sala t.v.	1	6.50	6.50	
Recámara	3	12.00	36.00	
Sanitario	1	7.00	7.00	
Cto. Servicio	1	5.00	5.00	
Área de lavado y planchado	1	3.00	3.00	
Garage	2	25.00	50.00	
			144.50	TOTAL DE M <sup>2</sup>

### 6 SERVICIOS GENERALES

ESPACIOS	CANT.	M2/ ESPACIO	M2	ESPECIFICACIONES
Estacionamiento	1	625.00	625.00	
Area recreativa	1	15,780.00	15,780.00	
Áreas verdes y de acceso	1	500.00	500.00	
Patio de Serv. Gral.	1			
			16,905.00	TOTAL DE M <sup>2</sup>
			19,759.50	TOTAL DE M <sup>2</sup>

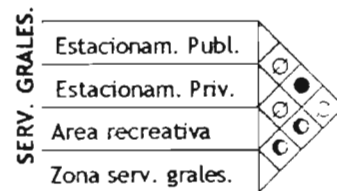
**MATRIZ DE RELACIONES**

**DISEÑO Y SOLUCIÓN**



**SIMBOLOGIA**

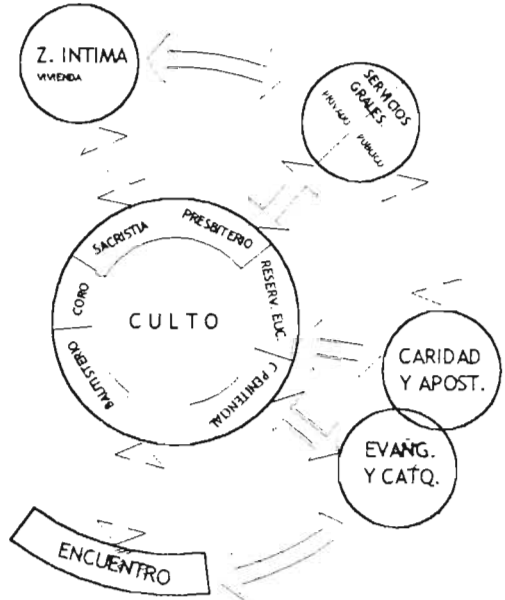
- Directo ●
- Indirecto ○
- Nulo ∅

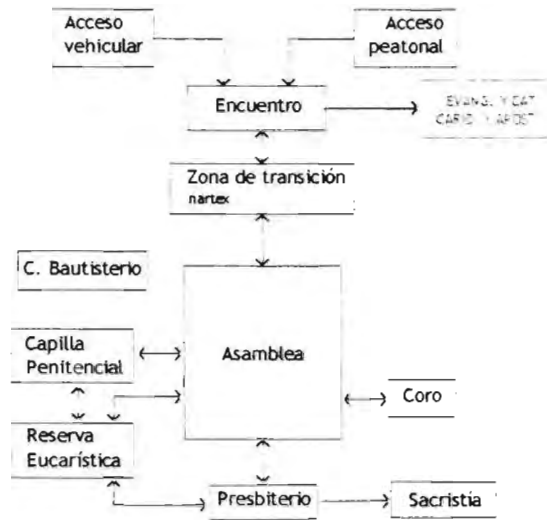




# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

## DISEÑO Y SOLUCIÓN

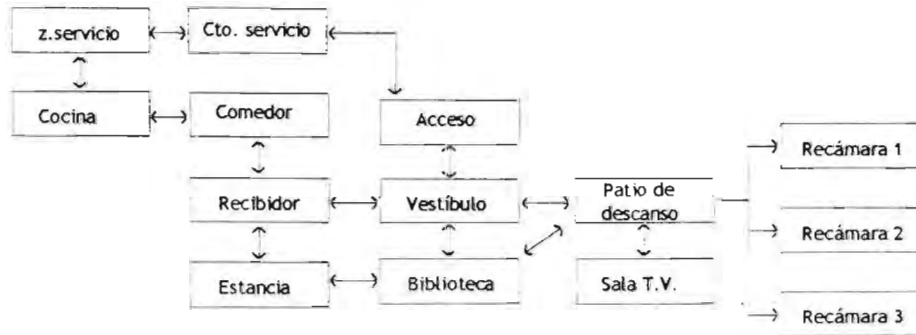




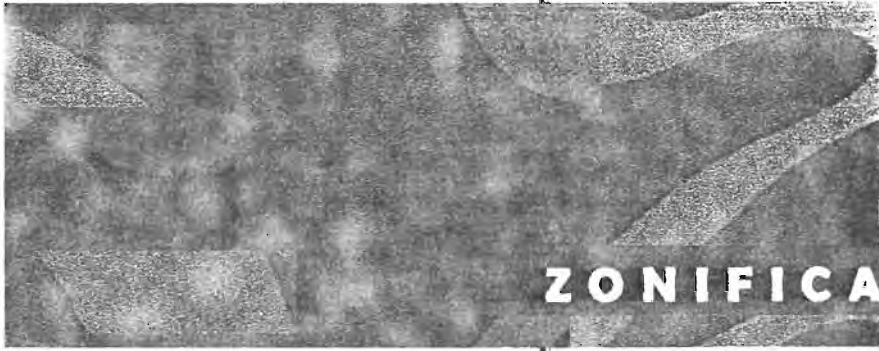
CULTO



CAR. Y APOST. EVANG. Y CATEQ.



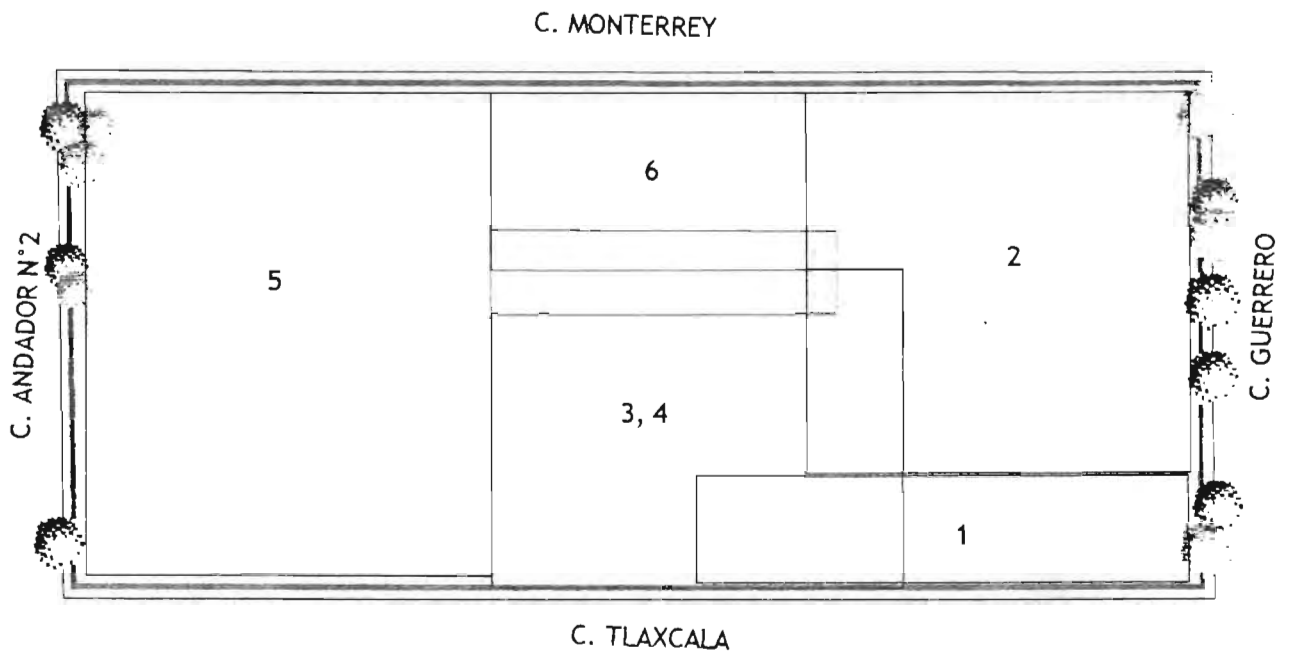
ZONA INTIMA VIVIENDA



**ZONIFICACION**

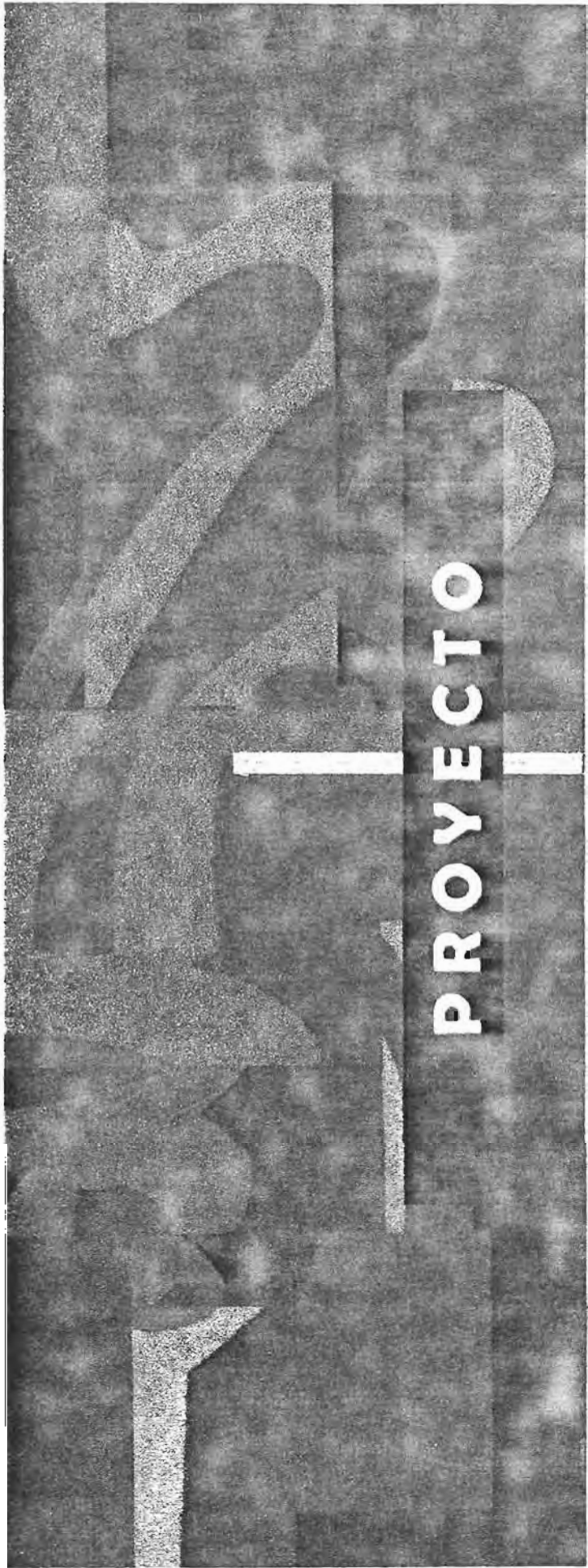
**DISEÑO Y SOLUCIÓN**





- 1 ENCUENTRO
- 2 CULTO
- 3 EVANG. Y CATEQ.
- 4 CARID. Y APOST.
- 5 SERVICIOS GRALES.
- 6 ZONA INTIMA VIVIENDA







**P R O Y E C T O**



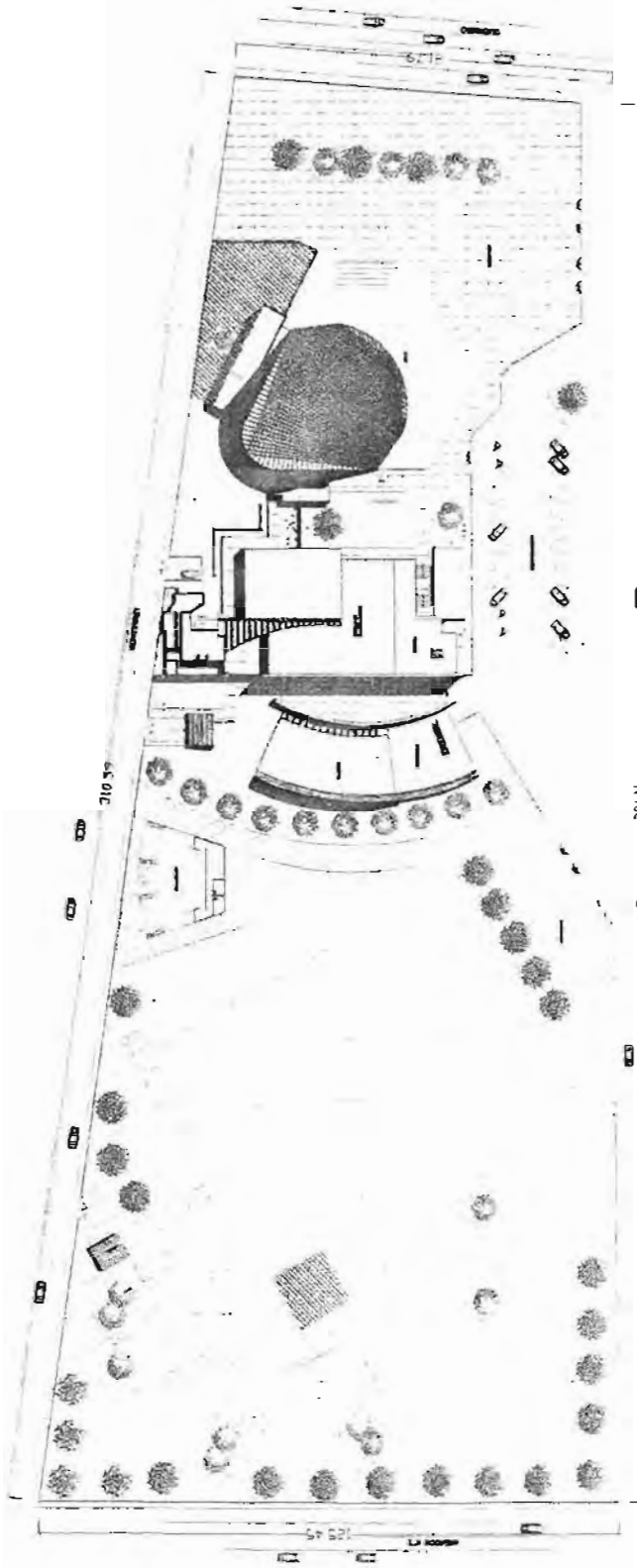
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE CHILE



NOTAS GENERALES:

Blank lines for general notes.

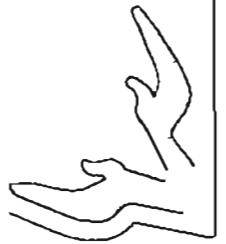
Blank lines for additional notes or specifications.



PLANTA CONJUNTO

TESIS PROFESIONAL

CENTRO PARROQUIAL

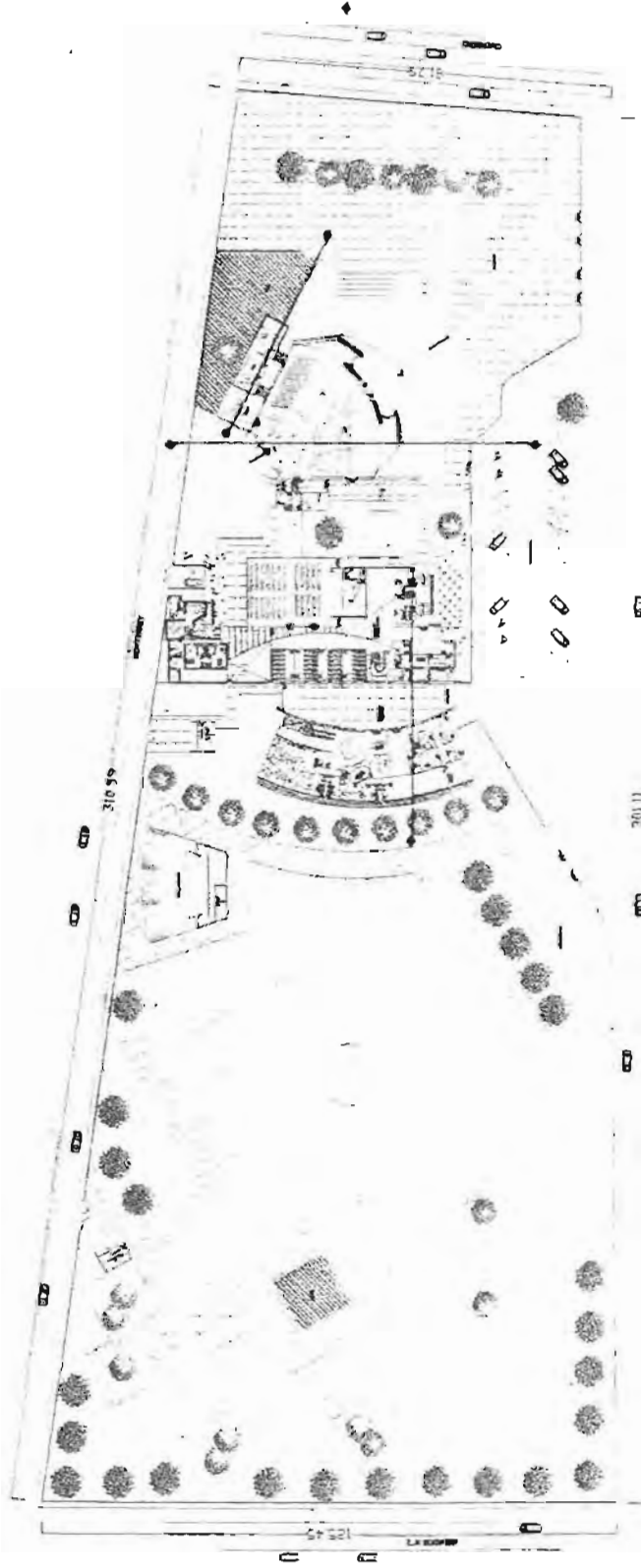




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



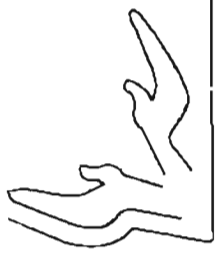
NOTAS GENERALES

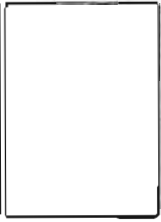



PLANTA ARQUITECTONICA

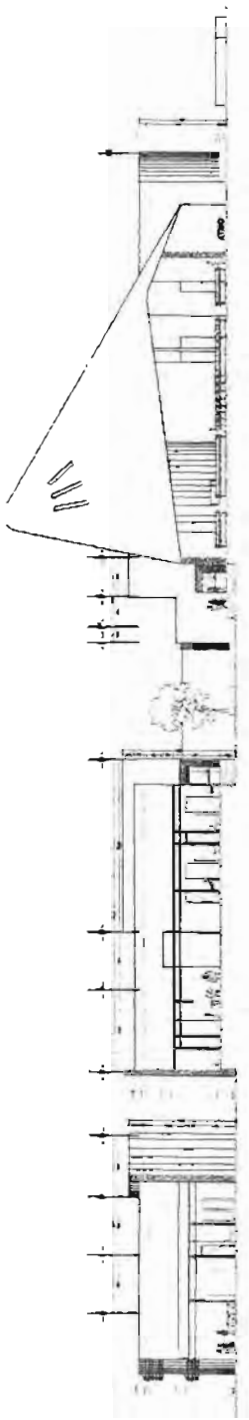
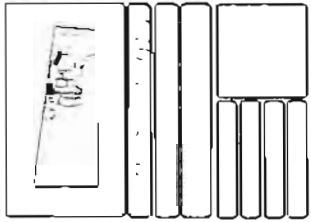
TESIS PROFESIONAL

CENTRO PARROQUIAL

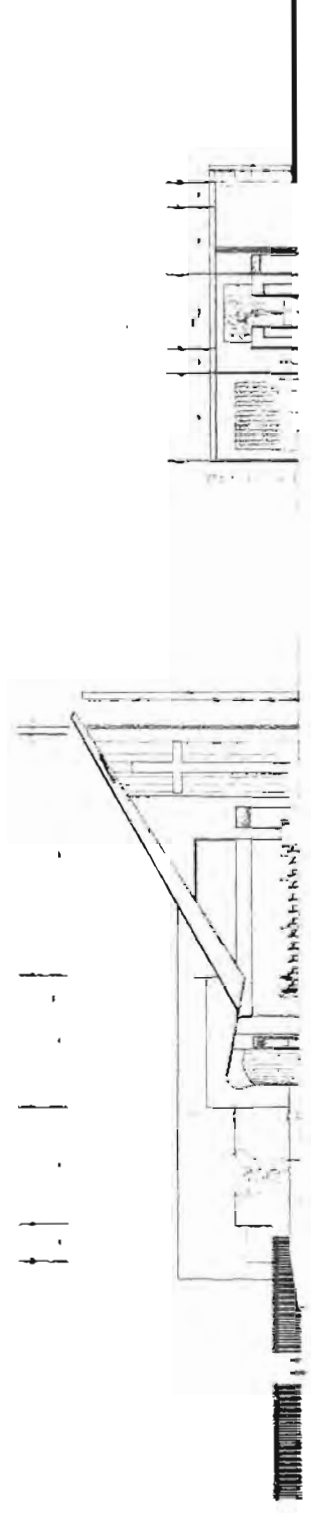




NOTAS CURSUALES



**CORTE A - A'**  
ESQUEMATICO

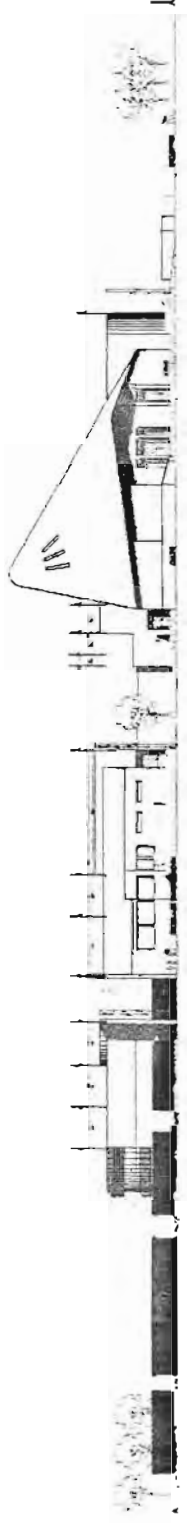


**CORTE B - B'**  
ESQUEMATICO

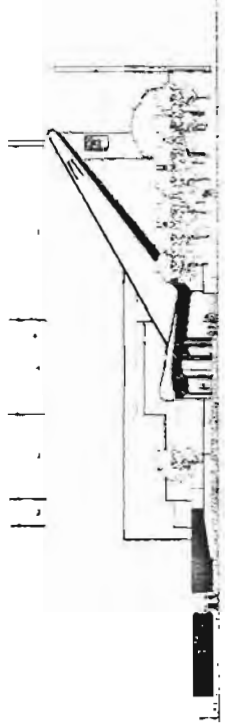
**CORTE C - C'**  
ESQUEMATICO



**CENTRO PARROQUIAL**      **TESIS PROFESIONAL**



FACHADA LONGITUDINAL



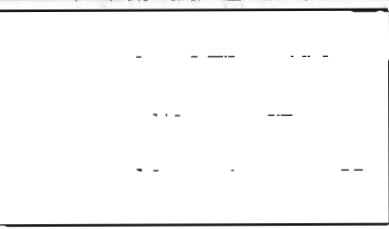
FACHADA TRANSVERSAL



FACHADA DE LA TORRE  
SANTO DOMINGO



FACHADA DE LA TORRE  
SANTO DOMINGO



FACHADA DE LA TORRE  
SANTO DOMINGO



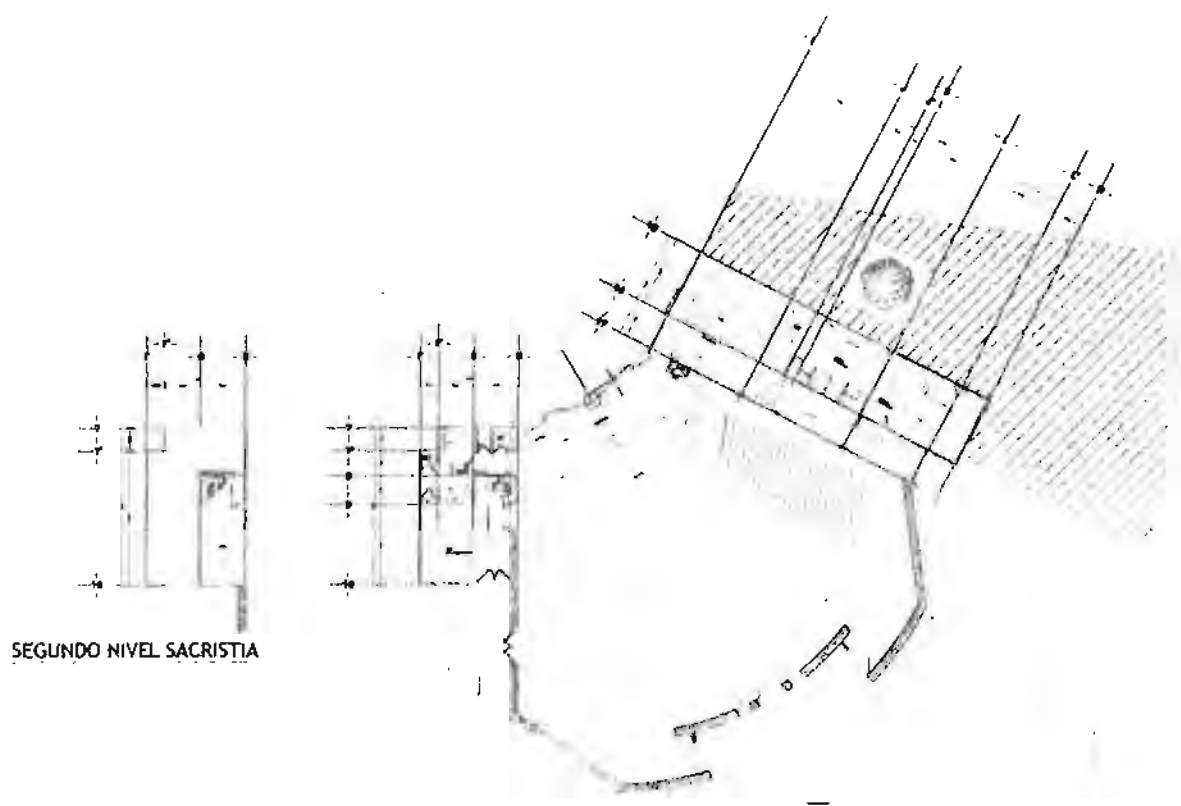
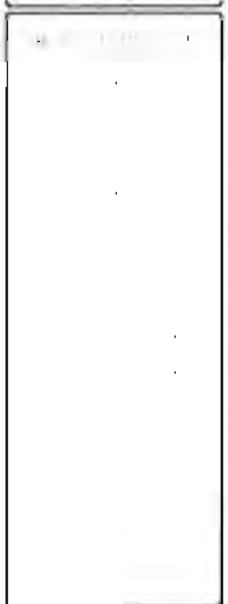
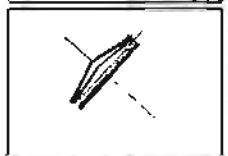
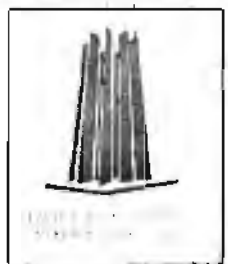
FACHADA DE LA TORRE  
SANTO DOMINGO



FACHADA DE LA TORRE  
SANTO DOMINGO

CENTRO PARROQUIAL TESIS PROFESIONAL





SEGUNDO NIVEL SACRISTIA

ESPACIO CÉLEBRATIVO



CENTRO PARROQUIAL

TESIS PROFESIONAL

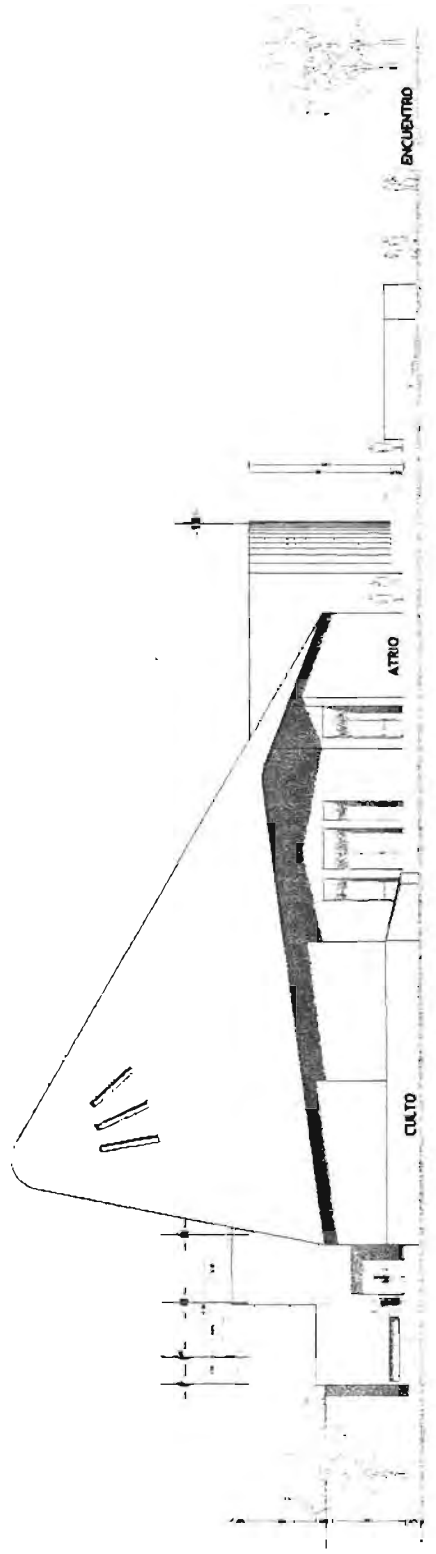
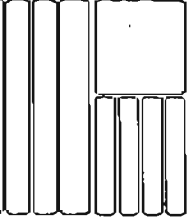




FACHADA DE EDIFICIO  
BOUTIQUE (2004)



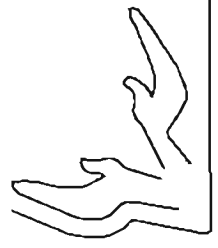
NOIAS CLASICAS

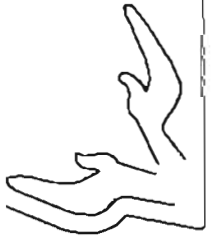


FACHADA NAVE PRINCIPAL

**TESIS PROFESIONAL**

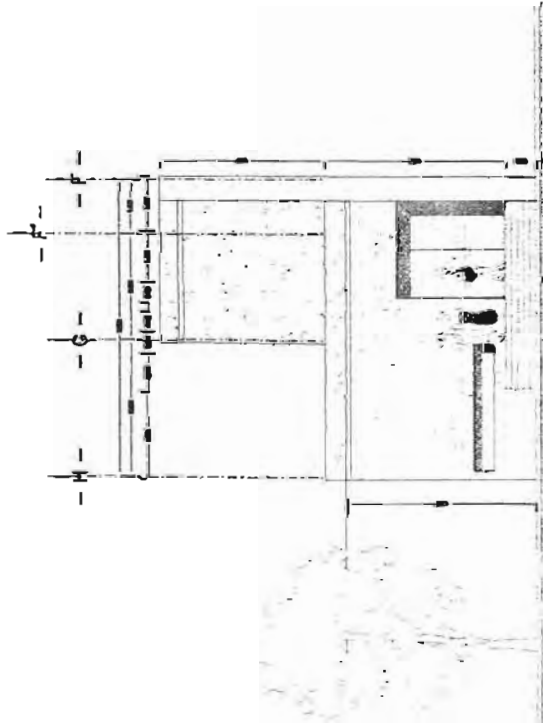
**CENTRO PARROQUIAL**



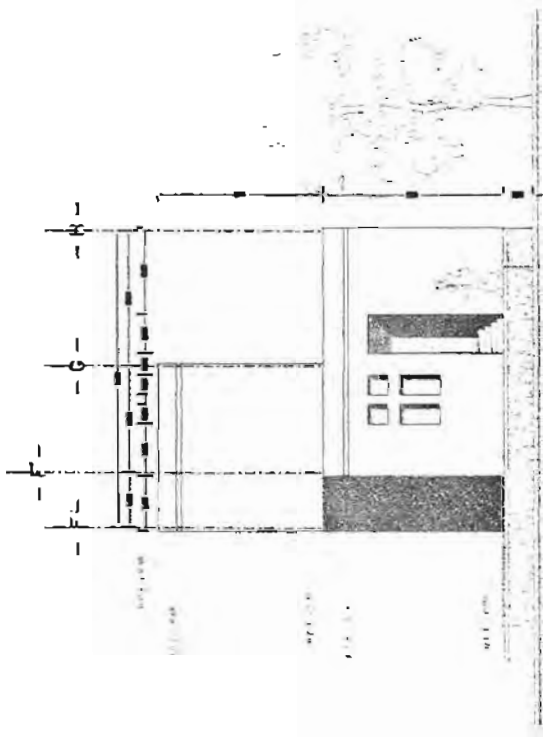


**CENTRO PARROQUIAL**

**TESIS PROFESIONAL**



FACHADA PRINCIPAL DE SACRISTIA



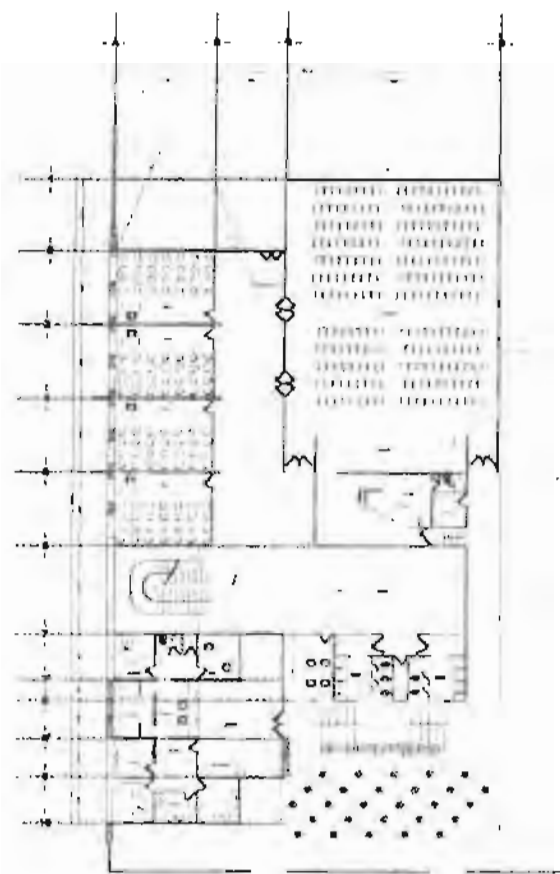
FACHADA POSTERIOR DE SACRISTIA

NOTAS GENERALES:

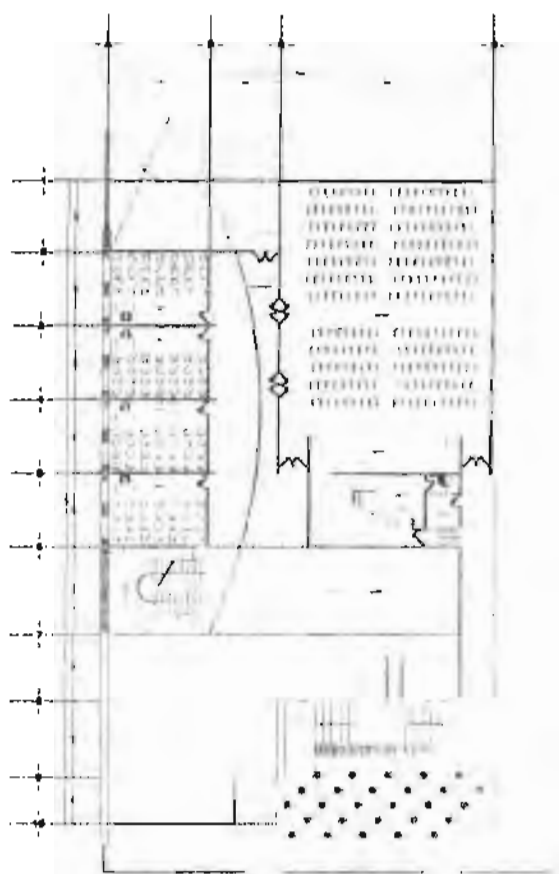


ESCUELA DE ESTUDIOS  
SUPERIORES "ARZOBISPO"





ESCUELA DE EVANGELIZACION  
PRIMER NIVEL



ESCUELA DE EVANGELIZACION  
SEGUNDO NIVEL



**CENTRO PARROQUIAL**

**TESIS PROFESIONAL**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD NACIONAL



PROYECTO GENERAL

Blank space for general project information.

Blank space for project details, including a small table with four rows and two columns.



ARQUITECTOS PROYECTOS  
ASOCIADOS S.R.L.



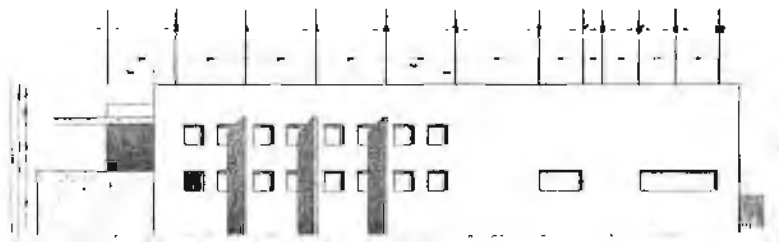
NOVAJ GENERALLE



FACHADA NOROESTE  
ESCUELA DE EVANGELIZACION



FACHADA SURESTE  
ESCUELA DE EVANGELIZACION

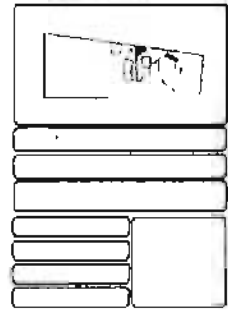


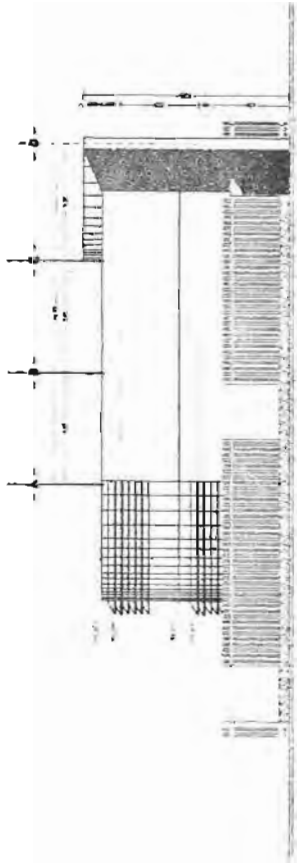
FACHADA VISTA DE PATIO INTERIOR  
ESCUELA DE EVANGELIZACION



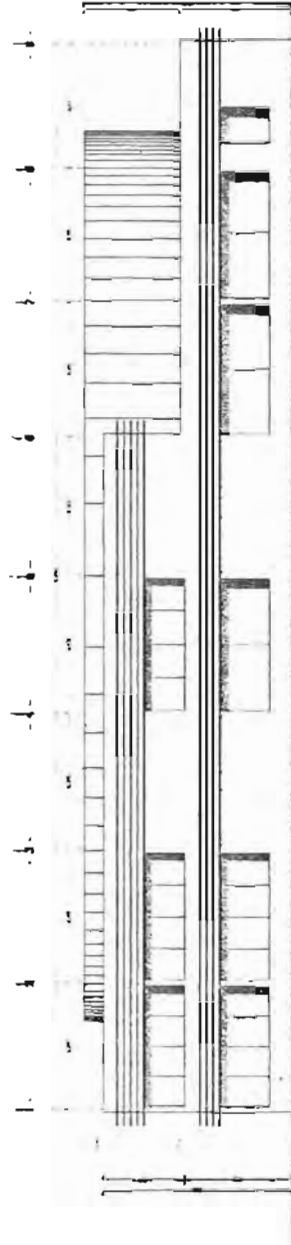
**CENTRO PARROQUIAL**

**TESIS PROFESIONAL**





FACHADA SUR  
DISPENSARIO Y TALLERES

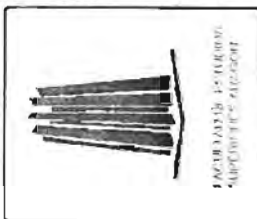


FACHADA OESTE DISPENSARIO Y TALLERES



**CENTRO PARROQUIAL**

**TESIS PROFESIONAL**

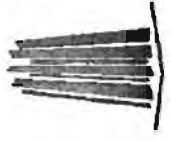


FACHADA SUR DISPENSARIO Y TALLERES



NOTAS GENERALES:



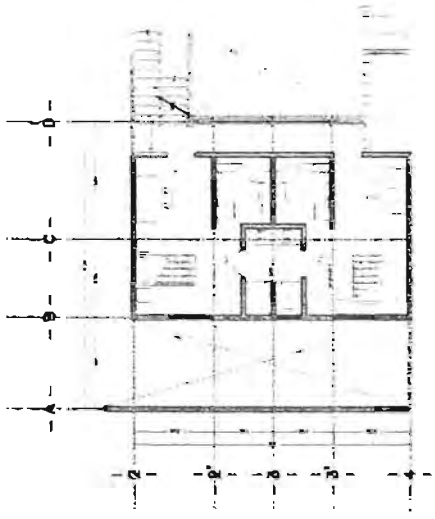


FAV  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

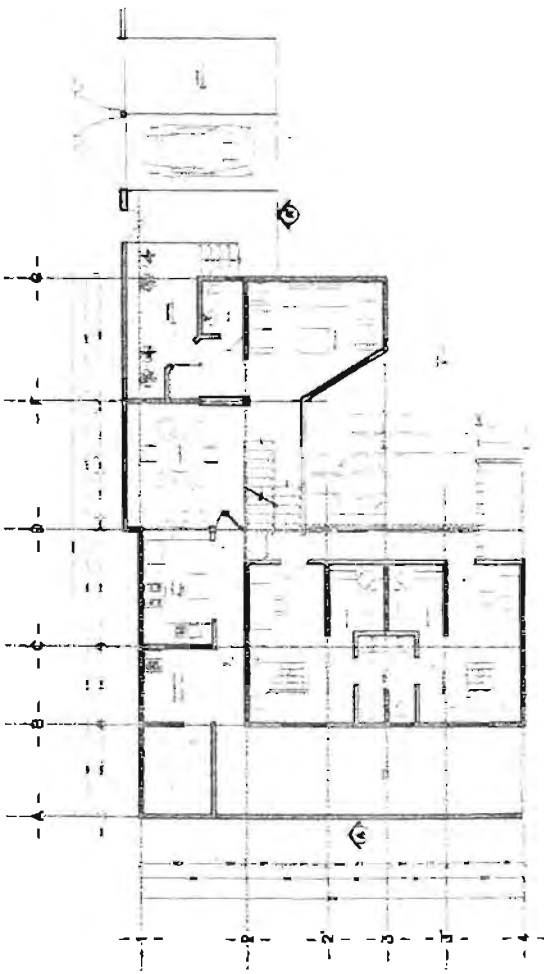


NOTAS GENERALES

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



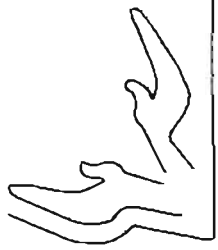
SEGUNDO NIVEL  
CASA DEL PARROCO

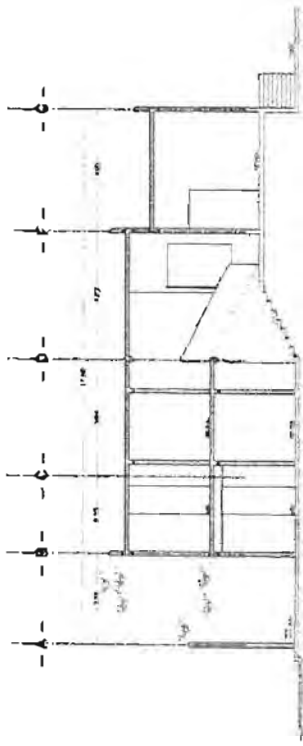


PRIMER NIVEL  
CASA DEL PARROCO

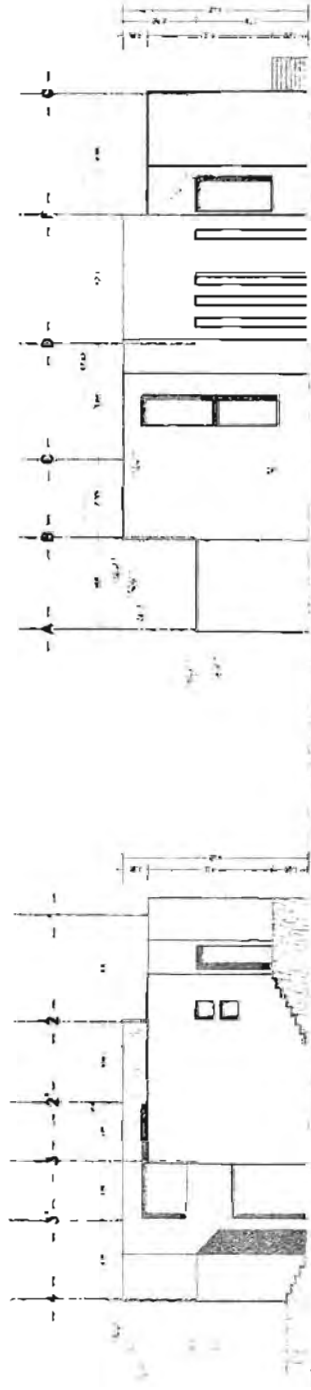
TESIS PROFESIONAL

CENTRO PARROQUIAL





**CORTE A - A'**  
CASA DEL PARROCO



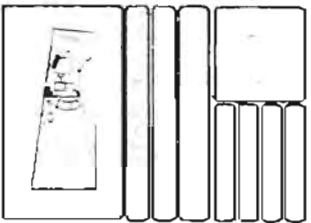
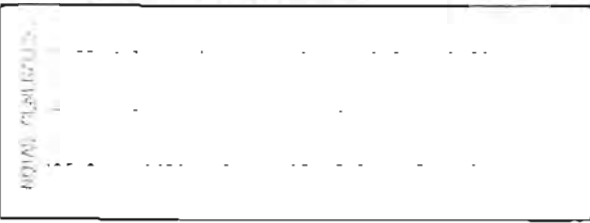
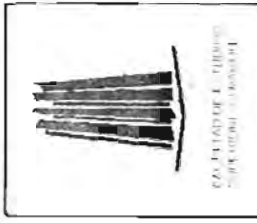
**FACHADA ESTE**  
CASA DEL PARROCO

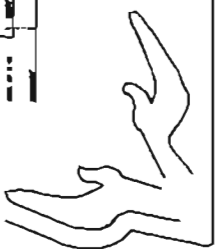
**FACHADA NOROESTE**  
CASA DEL PARROCO



**CENTRO PARROQUIAL**

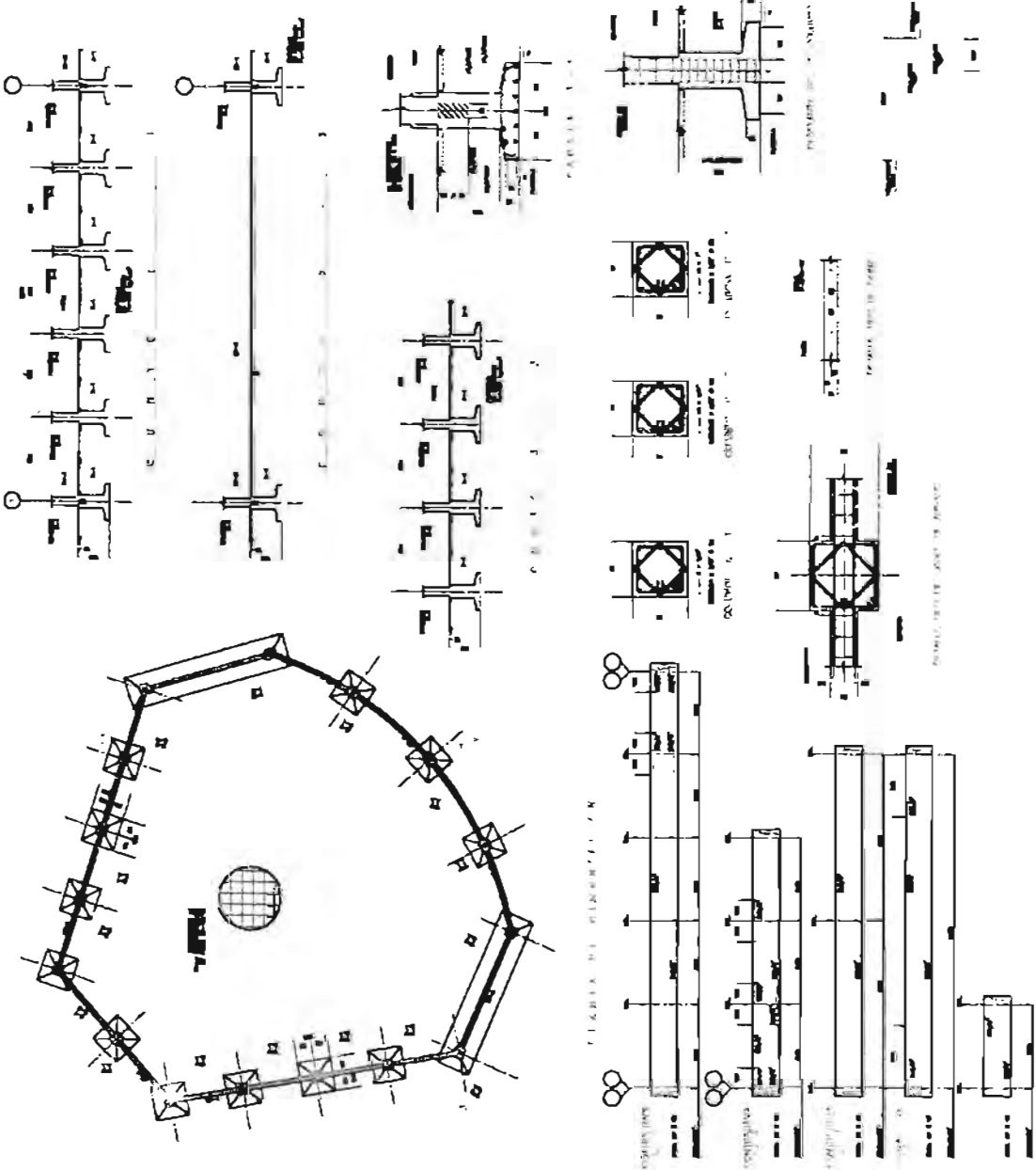
**TESIS PROFESIONAL**





# CENTRO PARROQUIAL

# TESIS PROFESIONAL



**NOTAS GENERALES**

1. Este proyecto fue elaborado de acuerdo a los planos de planta y corte que se adjuntan a continuación.

2. El terreno sobre el que se construye es de tipo arenoso.

3. El agua potable se suministra por medio de una red pública.

4. El sistema de saneamiento es de tipo alcantarillado.

5. El sistema de calefacción es de tipo radiador.

6. El sistema de ventilación es de tipo natural.

7. El sistema de iluminación es de tipo eléctrico.

8. El sistema de sonido es de tipo eléctrico.

9. El sistema de seguridad es de tipo eléctrico.

10. El sistema de comunicación es de tipo eléctrico.

11. El sistema de transporte es de tipo eléctrico.

12. El sistema de mantenimiento es de tipo eléctrico.

13. El sistema de limpieza es de tipo eléctrico.

14. El sistema de calefacción es de tipo radiador.

15. El sistema de ventilación es de tipo natural.

16. El sistema de iluminación es de tipo eléctrico.

17. El sistema de sonido es de tipo eléctrico.

18. El sistema de seguridad es de tipo eléctrico.

19. El sistema de comunicación es de tipo eléctrico.

20. El sistema de transporte es de tipo eléctrico.

21. El sistema de mantenimiento es de tipo eléctrico.

22. El sistema de limpieza es de tipo eléctrico.









FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MONTES DE OCA



NOTAS GENERALES

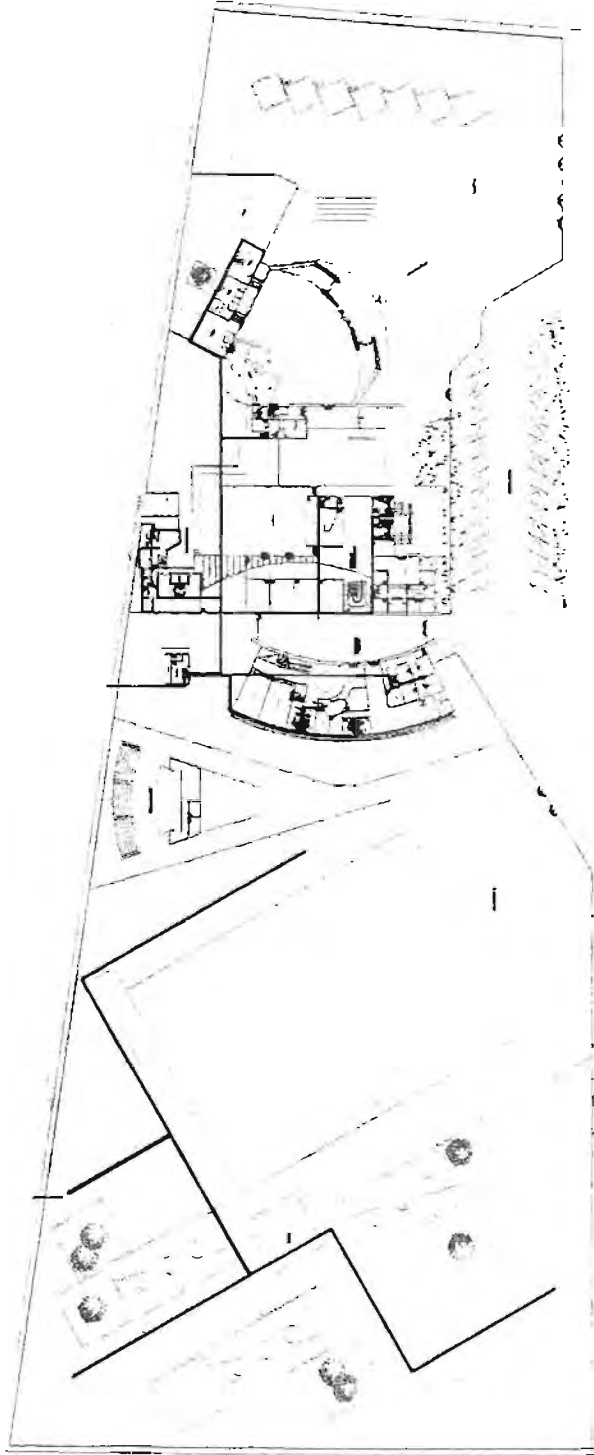

--

--

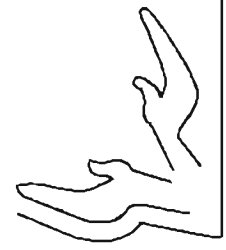
--

--

--

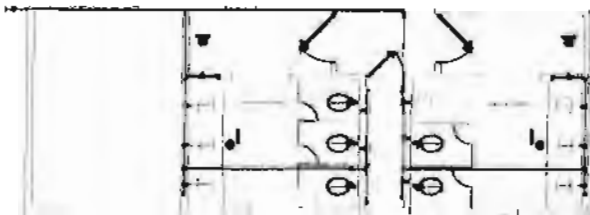


PLANTA ARQUITECTONICA

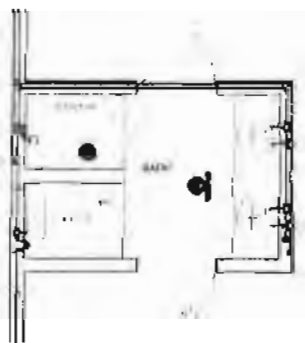


CENTRO PARROQUIAL

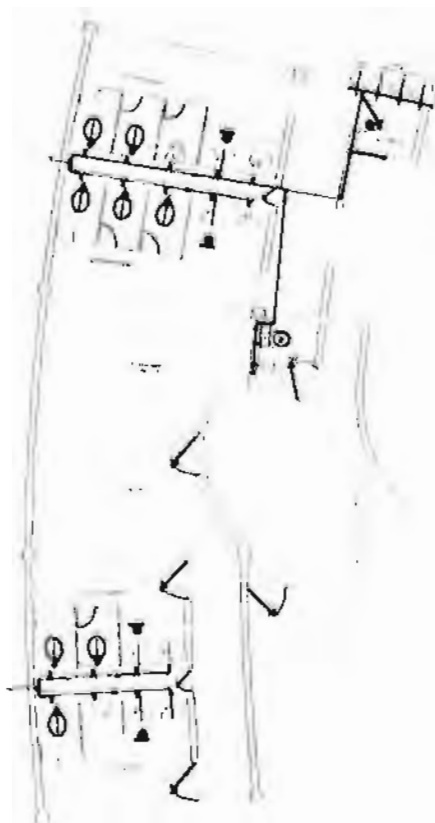
TESIS PROFESIONAL



DETALLE SANITARIOS  
ESCUELA EVANGELIZACION



DETALLE SANITARIOS CASA DE PARROCO



DETALLE SANITARIOS TALLERES



NOTAS



NOTAS GENERALES

Vertical lines and dashed lines indicating a section for general notes.



OPORTUNIDAD

OPORTUNIDAD

OPORTUNIDAD

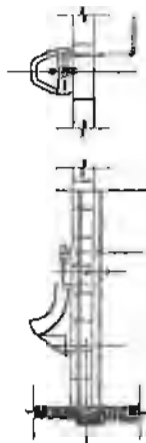
OPORTUNIDAD

OPORTUNIDAD



**CENTRO PARROQUIAL**

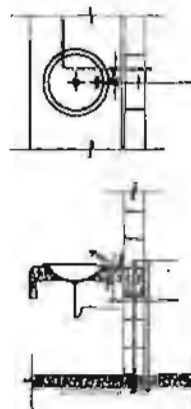
**TESIS PROFESIONAL**



DETALLE MINGITORIOS  
BAÑOS GENERALES



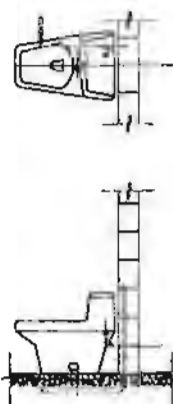
DETALLE W.C.  
BAÑOS GENERALES



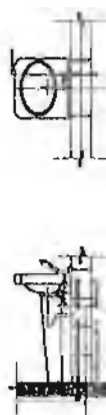
DETALLE LAVAMANOS  
BAÑOS GENERALES



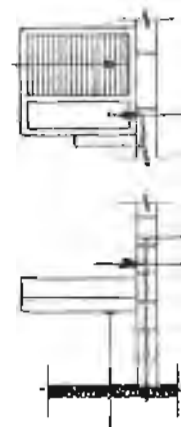
DETALLE TARJA  
CUARTOS DE ASIST.



DETALLE W.C.  
TOILET Y BAÑO PRIVADO



DETALLE LAVADO  
TOILET Y BAÑO PRIVADO



DETALLE LAVADERO  
PATIO DE SERVICIO



NOTAS GENERALES

Blank area for general notes.

Table with multiple rows and columns, likely a table of contents or index.



CENTRO PARROQUIAL

TESIS PROFESIONAL



PLANTA DEL CENTRO PARROQUIAL

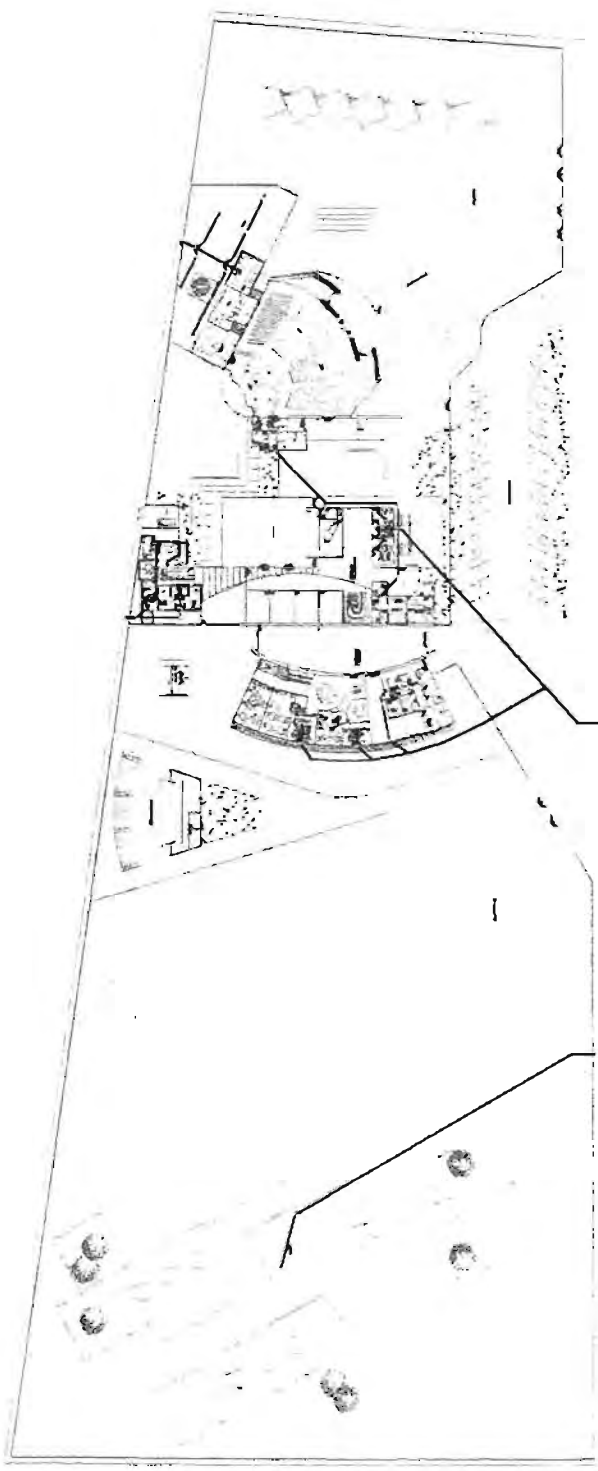


NOTAS GENERALES

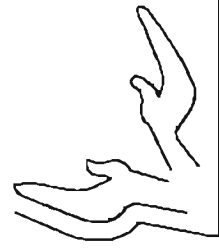
Blank space for general notes.



PLANTA DEL CENTRO PARROQUIAL

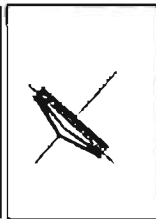
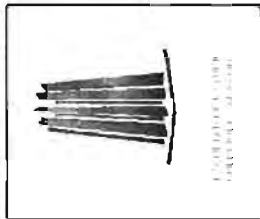



PLANTA ARQUITECTONICA



CENTRO PARROQUIAL

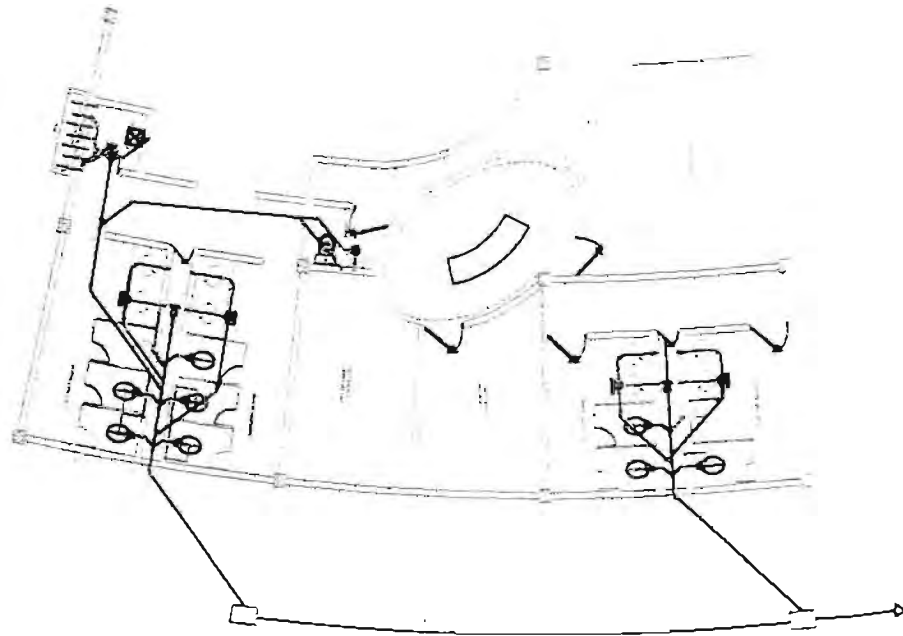
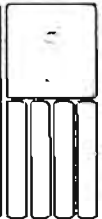
TESIS PROFESIONAL



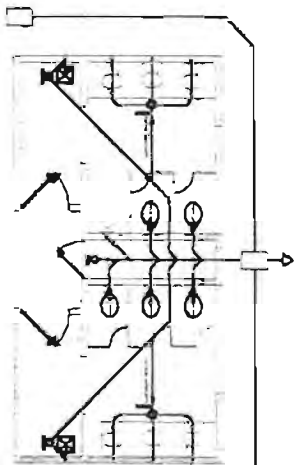
NOTAS GENERALES



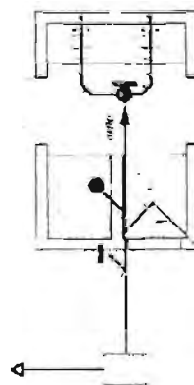
SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS



DETALLE SANITARIOS TALLERES



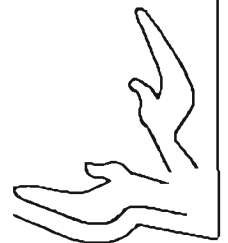
DETALLE SANITARIOS ESCUELA EVANGELIZACIÓN



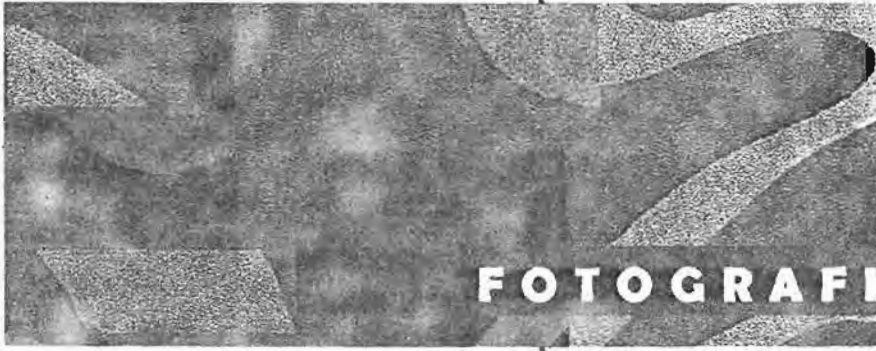
DETALLE SANITARIOS CASA DE PARROCO

CENTRO PARROQUIAL TESIS PROFESIONAL

CENTRO PARROQUIAL



ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

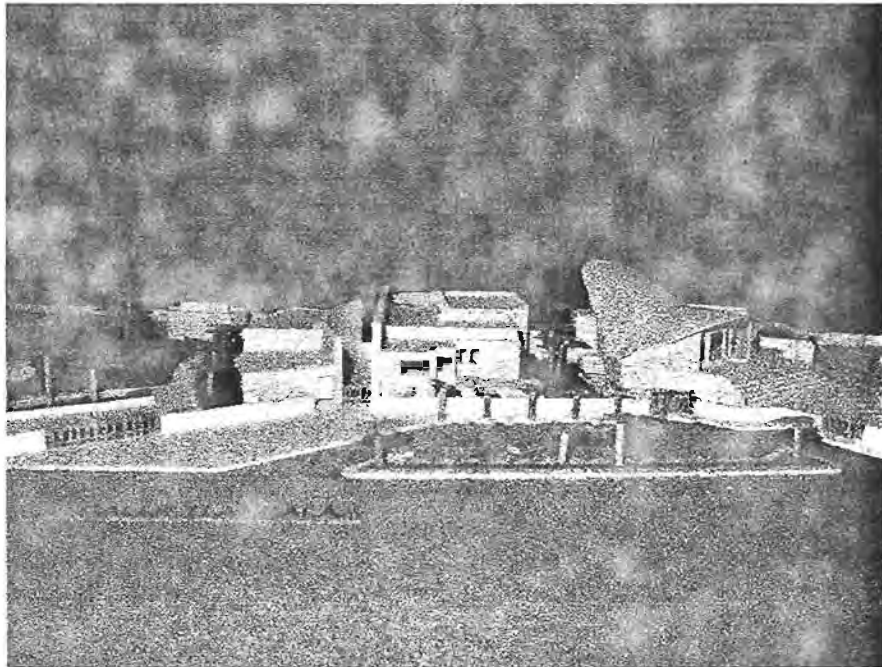


**FOTOGRAFÍAS**

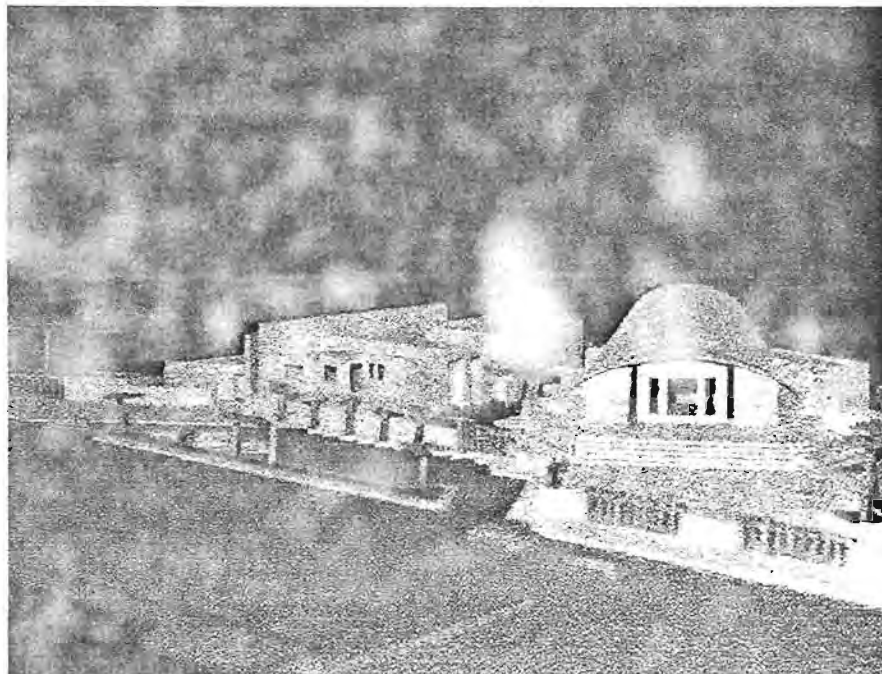
**P R O Y E C T O**



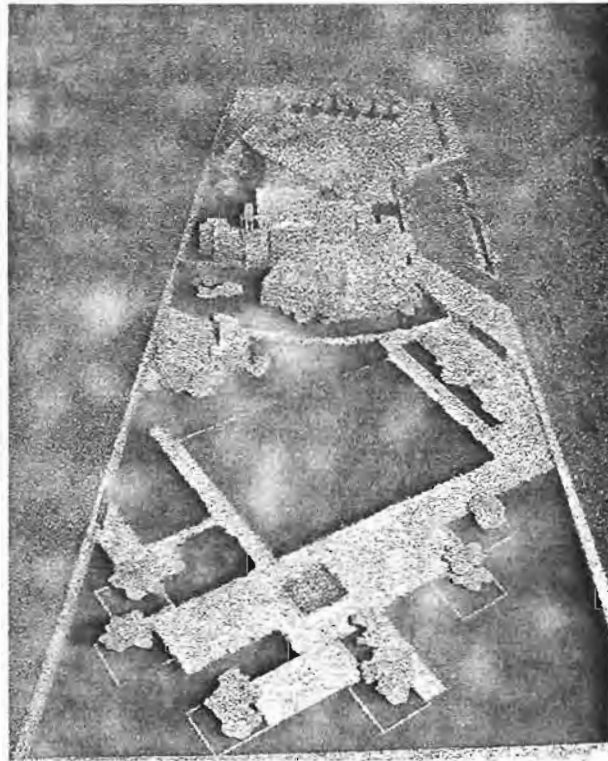




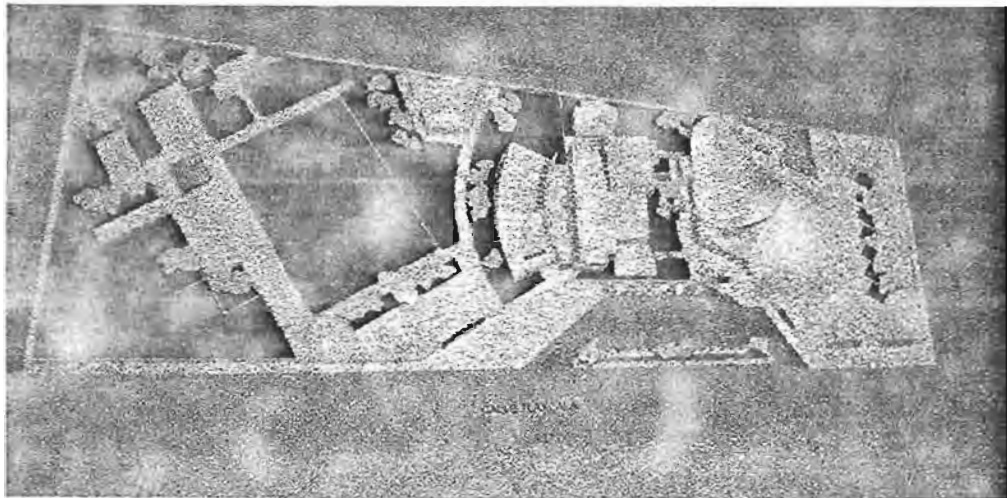
Vista de conjunto, suroeste.



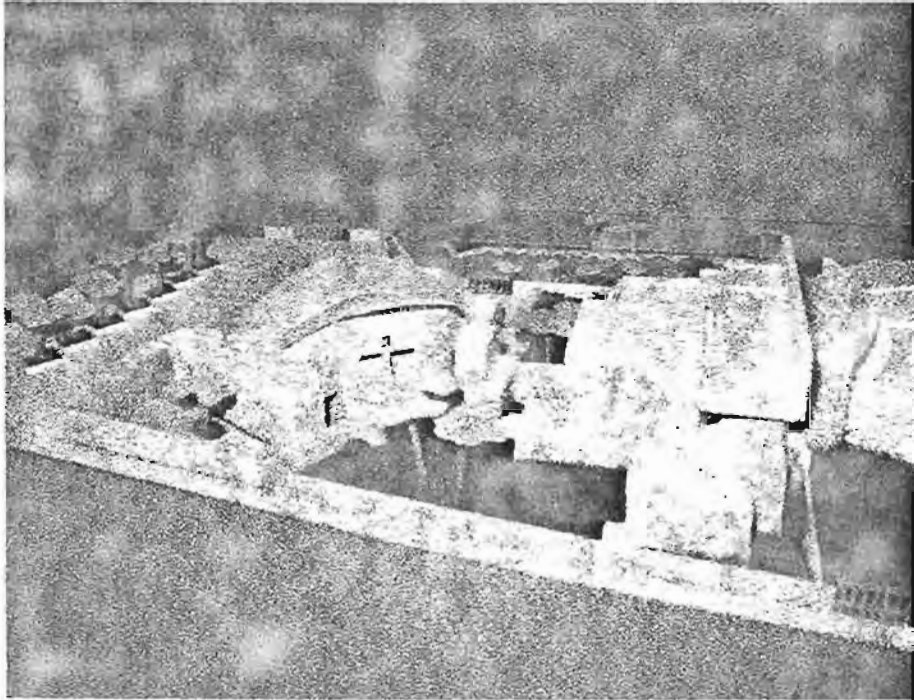
Vista de conjunto, sur.



Vista aérea de conjunto, noroeste.



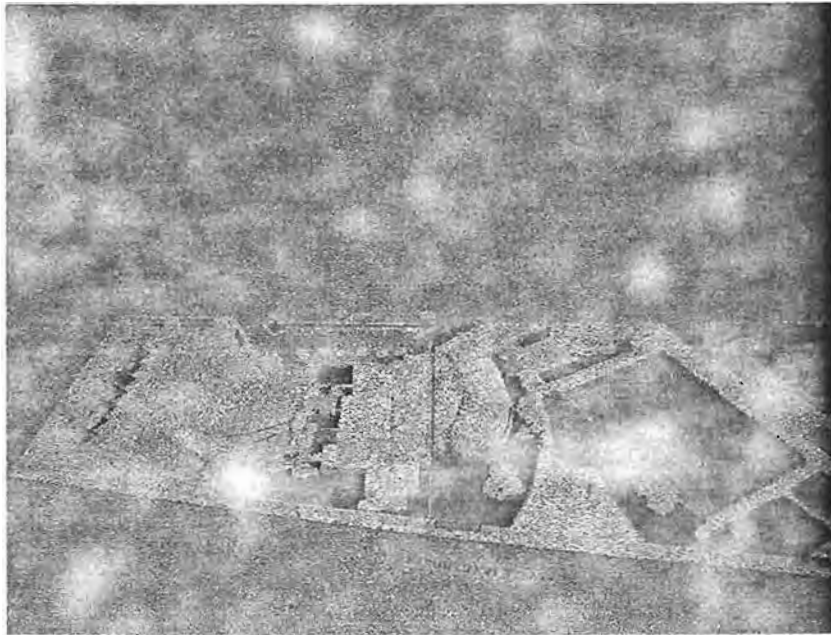
Vista aérea de conjunto, suroeste.



Vista de conjunto, noreste.



Vista aérea de conjunto, sureste.



Vista aérea de conjunto, noreste.

## ESTRUCTURAL

### MEMORIA DESCRIPTIVA

El sistema constructivo, que contempla a la estructura y superestructura, se basa primordialmente por las propiedades de resistencia del terreno. En este caso la resistencia del terreno es  $R_T = 18T/m^2$ ; por lo cual el tipo de cimentación propuesta es de zapatas corridas y aisladas, de concreto armado  $F'c=250 \text{ kg/cm}^2$  y acero de refuerzo de  $F'y=4200\text{kg/cm}^2$ ; utilizando contratraves de liga de concreto armado  $F'c=250 \text{ kg/cm}^2$  y acero de refuerzo de  $F'y=4200\text{kg/cm}^2$  primordialmente de 20x40.

En este proyecto, es necesario cubrir grandes claros, una de las soluciones es la utilización de una losa de cascaron de concreto.

Como elementos estructurales, verticales para soporte y transmisión de cargas, se utilizaran columnas de concreto armado y muros de carga, los que estarán compuestos de tabique de barro rojo recocido de primera calidad con una resistencia mínima a la compresión de  $50 \text{ kg/cm}^2$ .

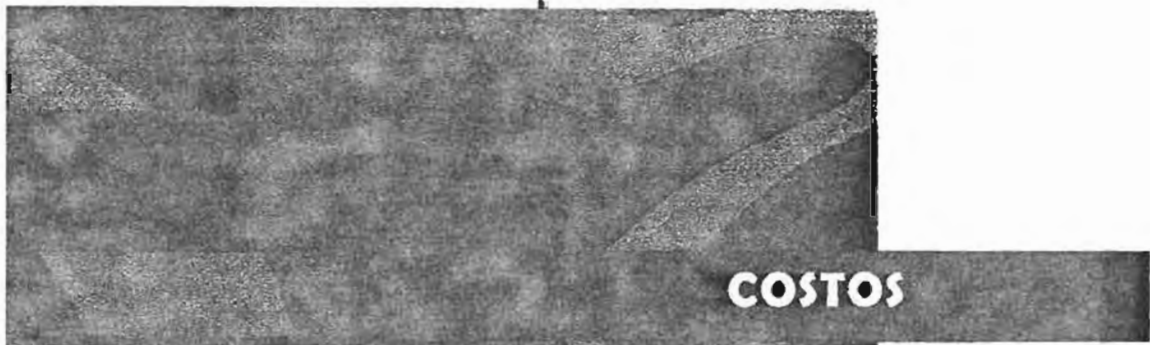
Para rigidizar los muros y proporcionar una liga o separación entre muros y estructura, se utilizaran refuerzos de concreto armado, cadenas y castillos. Su sección será rectangular de 15cm por el espesor del muro, y de concreto  $F'c=150 \text{ kg/cm}^2$ , armadas con varillas de  $3/8"$  y estribos de  $1/4" @20$ .

# HIDRO-SANITARIA

## MEMORIA DESCRIPTIVA

Para el control y distribución del agua potable desde el suministro municipal hasta los cuadros medidores; los elementos principales son: tuberías, conexiones, atraques, válvulas y registros. Para la toma domiciliaria se usarán llaves de inserción de cobre, la conexión se hará con tubería galvanizada y una válvula de cuadro que controle el flujo del agua, la cuál llevará a la sistema pasando posteriormente a un equipo hidroneumático para el adecuado suministro de los diferentes núcleos del conjunto, se usará únicamente tubería rígida de tipo M en alimentaciones de agua fría, agua caliente y desagües.

Las tuberías destinadas a desalojar aguas negras, pluviales y jabonosas, se harán por medio de tubo de primera calidad de concreto simple; en aquellos lugares donde el drenaje municipal ocasionalmente trabaje a presión se colocarán válvulas de no retorno. Se utilizarán registros de tabique con tapas de concreto, con marco metálico. El tendido de la tubería tendrá una pendiente mínima de 2%, el cual se da de manera natural por el terreno.



# FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

El financiamiento para la realización de este proyecto, se desglosa de la siguiente manera:

Superficies:

Superficie total del terreno 38,368 m<sup>2</sup>

Superficie de construcción 2,854 m<sup>2</sup>

Obra exterior.

Superficie de áreas libres: 14,859 m<sup>2</sup>

Costo de la obra por metro cuadrado.

M<sup>2</sup> de construcción \$ 7,800.00

Áreas verdes, plazas y andadores \$ 328.00

Estacionamientos \$ 254.00

Costo de la obra.

Construcción: 2,854.00 m<sup>2</sup> X \$ 7,800.00 = 22,261,200.00

Áreas verdes, plazas y andadores:  
14,859.00 X \$ 328.00= \$ 4, 873, 752.00

Costo total de la obra:

\$ 27, 134, 952.00

# CONCLUSIONES



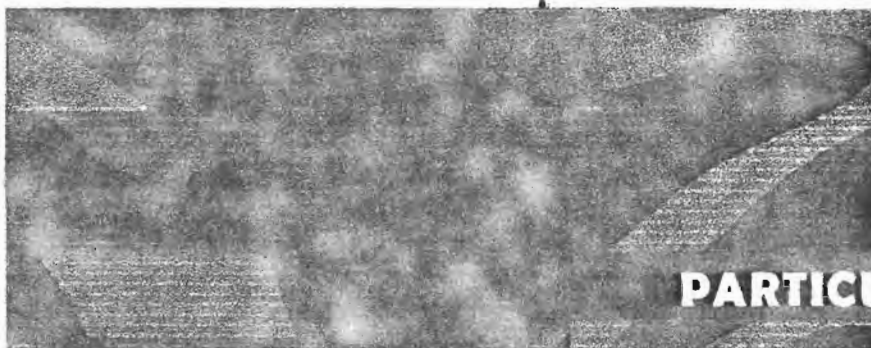


## GENERAL

## CONCLUSION

Mediante la investigación que realicé, es evidente el hallazgo, de la vigente e incesante búsqueda de valores de unidad.

La religión católica no solo la busca valores expresados de manera espiritual, sino también de forma material, mediante la pintura, escultura y arquitectura. Compete en esta ocasión, al arquitectónico. El cual deberá brindar e impulsar a su Iglesia al encuentro de la vida en unidad, con Dios, con sus semejantes, con su entorno.



## PARTICULARES

## CONCLUSION

- Respuesta inmediata a la necesidad que expresa la comunidad, al hoy insuficiente y carente espacio de celebración.
- Los espacios fueron diseñados para mantener una liga constante con el exterior, con la naturaleza. Para propiciar la reflexión en sus distintos contactos con la fe, siendo estas individual o comunitaria.
- Se brindan al usuario instalaciones confortables, para la realización de diversas actividades concernientes a la evangelización y lograr una continuidad en la práctica de la religión.
- Debido a la falta de instalaciones que alberguen a servicios médicos en la comunidad, el diseño de este centro parroquial los contempla, proporcionando así a la comunidad servicios médicos básicos.
- Se impulsa la convivencia, mediante los espacios al aire libre y a cubierto, para la propicia realización de actividades de esparcimiento y convivencia.



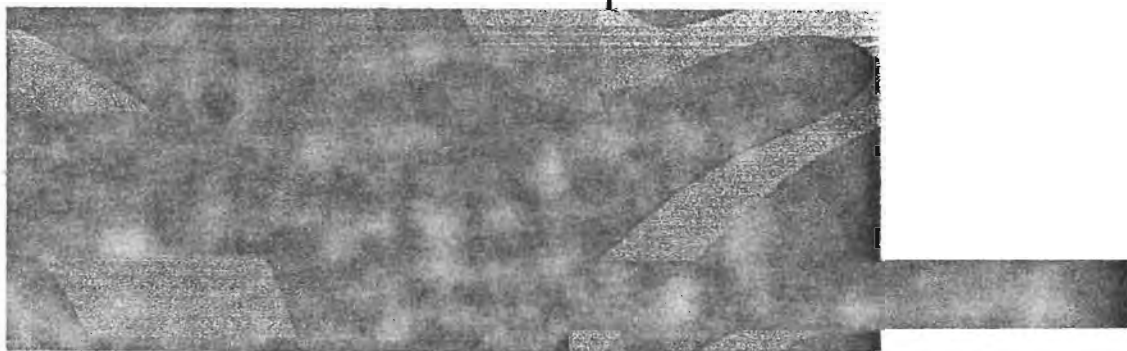
**PERSONAL**

**CONCLUSION**

Sin importar el implacable paso del tiempo, la fe llevada a su máxima expresión por el hombre, no aminora.

La fe es poderoso motor de vida, da fuerza y sentido al ser; es expresada de una y mil maneras inimaginables. Da vida y razón a civilizaciones enteras, es principio y fin.

**BIBLIOGRAFIA**



# BIBLIOGRAFIA

*1er. Simposio Internacional de Arte Sacro en México*

Secretaría de Desarrollo Social  
Primera edición, 1992.  
México, D.F.

*Historia de la Liturgia*

Tomo 1 pag. 90  
Mario Righetti  
Madrid, B.A.C.

*Arte Sacro actual*

Juan, Plazaola Artola  
Bilbao, B.A.C.  
Pag. 72

## CONFERENCIAS

Titulos:

*Arq. Moderna y Contemporánea en México*  
*Arq Religiosa Contemporánea en México*  
*Arq. Contemporánea*

Por:

Fr. Gabriel Chávez de la Mora  
Arq. Miguel Fisac  
Arq. Honorato Carrasco

*II Congreso Arquidiocesano de Arte Sacro*

*III Congreso Arquidiocesano de Arte Sacro*

*Simposio Int. De Teología*

AC6  
A-I-2

*Arquitectura Actual*

ACG  
28  
A-IV-4

*New Churches*

ACG  
28  
B-11-49

*Imágenes y Símbolos en la Arquitectura*

ACG  
32  
E-I-44

*Historia de la Arquitectura Cristiana*

ACG  
28  
B-IV-28

*La Arquitectura*

ACG  
27  
A-I-28

*Repertorio de Capiteles Mexicanos*

SCG  
27  
A-I-40

*Arquitectura de Iglesias en CD de México*

ACG  
27  
A-III-1

---

NOTA: Los anteriores ejemplares fueron consultados en la biblioteca del Seminario Mayor, bajo la clasificación que se señala debajo de cada uno de los títulos.