



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN

MOROS Y CRISTIANOS: PRESENTACIÓN Y
REPRESENTACIÓN EN SAN MARTÍN DE LAS
PIRÁMIDES

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA
P R E S E N T A :

SANDRA ELENA SÁNCHEZ AMAYA

ASESOR: MTR. JAVIER PINEDA MUÑOZ



SANTA CRUZ, ACATLÁN, EDO. DE MÉXICO

2005



m. 345353



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Sandra Fierro Sánchez
Amaya

FECHA: 14 de junio de 2005

FIRMA: [Firma manuscrita]

*A Santiago por ser mi gran fuente de amor,
de inspiración y de apoyo.*

*A mis padres: Rafael Sánchez y Sara Amaya por su
invaluable apoyo y sus grandes lecciones de vida.*

*A mis hermanas: Ocha, Martha, Juana, Laura,
y Asunción por llevar nuestros lazos filiales más allá del
cariño y la amistad. Por ser cómplices y artifices de
sueños. A mi hermano Francisco, también.*



Agradezco...

*... la disposición, la paciencia, los comentarios,
el tiempo y la asesoría del Maestro Javier Pineda Muñoz,
quien guió este trabajo de investigación.*

*... los conocimientos, las experiencias y las ideas de mis profesores
de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva en Acatlán.*

*... las sonrisas, las confidencias, las charlas y las discusiones
de mi comadre Mayela, de Martín, de Jonathan, de Fabiola
de Elizabeth y de Miguel Maciel, quienes hicieron de mi estancia
en Acatlán una experiencia grata e inolvidable.*

*... los sueños, la alegría, el cariño y la amistad
de Carlos Arturo, Socorro y Marcela,
amigos que siempre están, aunque no estén.*

*... la paciencia, el apoyo y el afecto de la señora
Leonor García.*

*... la danza, la amabilidad y la disposición de
los habitantes de San Martín de las Pirámides,
que dieron el pretexto de esta investigación.*



“Esta es una puesta en escena dirigida primordialmente a un espectador sobrenatural, a quien se rinde un homenaje profundamente afectuoso; es una dramaturgia centrada en los actores, donde sus familiares, amigos y otros fieles devotos del Santo Patrono pueden estar presentes con prudente discreción en los márgenes de la ceremonia, pero no son de manera alguna, los destinatarios de la acción ni de los diálogos... (Esta fiesta es) un espectáculo poco apto para turistas, amantes de lo exótico y pintoresco, o viajeros movidos por la simple curiosidad, pero verdaderamente maravilloso para el que quiera, en el recogimiento y respeto a la emoción ajena, asistir a un diálogo amoroso entre los habitantes de la tierra y el cielo”.

ALONSO ALFARO



INDICE

INTRODUCCIÓN	7
1 EL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO COMO PARADIGMA PARA LA INVESTIGACIÓN DE REPRESENTACIONES	
1.1 El paradigma interaccionista en los estudios sobre comunicación	15
1.2 El interaccionismo simbólico	19
1.3 Pertinencia del paradigma interaccionista en un estudio sobre representaciones	23
1.4 Pertinencia de la entrevista cualitativa en el estudio	24
2 SAN MARTÍN DE LAS PIRÁMIDES	
2.1 Aspectos geográficos	29
2.2 Algunos aspectos históricos	32
2.3 Aspectos sociodemográficos y económicos	33
2.4 Religión	37
2.5 Costumbres	37
2.6 Fiestas populares	36
	38
3 LA DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS	
3.1 El ritual de la danza como medio de expresión y comunicación	40
3.2 Breve semblanza de la danza popular en México	44
3.3 Orígenes de la danza de Moros y Cristianos	45
3.3.1 La fiesta de San Martín Obispo	50
3.3.2 Las danzas y la fiesta	52
3.3.3 Organización de la danza	60

4	DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1	Condiciones del estudio	65
4.2	Elaboración de la guía de entrevista	66
4.3	Características de los sujetos investigados	69
4.4	Contrastación de resultados	69
4.5	El informe final	72
	A MANERA DE CONCLUSIÓN	77
	BIBLIOGRAFÍA	80
	OTRAS FUENTES CONSULTADAS	82
	ANEXOS	83
	ANEXO I Tablas de información de entrevistas	
	ANEXO II Interpretaciones de entrevistas cualitativas	



INTRODUCCIÓN

*"Lo propio del rito es hacer que las normas que rigen en un territorio humano sean
sustituidas por las que imperan en los cielos"*
Alonso Alfaro

La mayoría de los estudios que se han realizado sobre comunicación, tienen como tema los aspectos masivos de este fenómeno, tales como la influencia de los medios en la conducta de los sujetos, la capacidad de algún producto comunicativo para ser consumido, o el contenido de los mensajes transmitidos en los medios de información; sin embargo, los fenómenos de la comunicación interpersonal, han sido poco desarrollados en el campo de la investigación en comunicación, cediendo terreno a la psicología o a la antropología.

El presente documento es el resultado de una investigación que se realizó en la comunidad de San Martín de las Pirámides, en el Estado de México; entre los años de 1997 y 1999, cuyo objetivo general: *Identificar y comprender cuáles son las normas, los valores y la manera de organización, surgidos a partir de las interacciones comunicativas, del grupo de los Moros y cristianos en San Martín de las Pirámides, Estado de México;* fue abordado mediante la técnica de entrevista cualitativa de enfoque semidirigida, para estudiar el conjunto de relaciones que se generan en torno a la conformación del grupo de danzantes, al considerarlo como un sistema donde existen interacciones (de carácter interpersonal) comunicativas y axiológicas.



Paul Watzlawick¹ aplica una perspectiva sistemática a la comunicación humana, considerándola como una conducta. En los modelos de interacción comunicativa, debe existir retroalimentación o circularidad: *"la interacción se canaliza por ser un sistema circular y no unilateral"*².

La retroalimentación o *feedback*, difícilmente puede generarse en el marco de la comunicación masiva; y es, precisamente, en las interacciones interpersonales donde en conjunto se producen las complejas redes de relación social.

Al interior de los grupos sociales, existen procesos de interacción comunicativa que provocan una serie de normas y valores, los cuales, al proyectarse en la vida social, permiten establecer criterios del grupo en la comunidad.

Siguiendo la tradición teórica del *Interaccionismo simbólico*, este estudio sobre valores y normas que emanan del grupo de los Moros y Cristianos, podría aportar el conocimiento de patrones de su organización microsocial, por un lado, y por otro, la evaluación sobre la pertinencia de aplicar, en investigación social, una técnica utilizada principalmente para estudios de mercado: *la entrevista cualitativa de enfoque*.

La entrevista es un proceso de interacción comunicativa que permitió que la investigación se abordara tres niveles:



- El punto de vista de la investigadora en comunicación: como sujeto mediador de la información generada y organizador e interpretador de los datos.
- El punto de vista de los participantes en la danza de Moros y Cristianos: Como creadores de los escenarios y generadores de las interacciones (produciendo así las normas y los valores del grupo).
- El punto de vista de los espectadores: como receptores y mediadores de la información, constructores del discurso colectivo en una comunicación propia e impropia.

De acuerdo con la Enciclopedia de México, la danza es *“género artístico cuyos elementos principales son el movimiento corporal, el ritmo y la música. En la historia de México ha sido una manifestación cultural relevante, asociada a tradiciones religiosas y a movimientos artísticos y sociales”* (SEP:1987:TIV:2189).

En el municipio de San Martín de las Pirámides, la danza de Moros y Cristianos se practica desde tiempos inmemoriales *“...no se tiene noticia de cuando comenzó, pero se supone que inició desde la evangelización del pueblo, pues era muy socorrido entre los frailes (franciscanos) valerse de alegorías para implantar la fe cristiana”*. (MARTÍNEZ:1987:88).

La danza de los Moros y Cristianos se lleva a cabo como uno más de los elementos que conforman la fiesta de San Martín Obispo, santo patrono del lugar; sin



embargo, su estudio cobra relevancia, puesto que la presentación de la misma, significa para los participantes un evento de gran importancia en su vida y en la comunidad.

Año con año, en una ceremonia conocida como *Cambio de Corona*, los vecinos encomiendan la organización del grupo/equipo³ de danzantes de los Moros y Cristianos a tres o cuatro vecinos del lugar, quienes se encargarán de coordinar la presentación de la danza de los Moros y Cristianos en la siguiente celebración.

De esta manera, estos sujetos invitarán a otros vecinos de San Martín para que formen la comparsa, se encargarán de conseguir al maestro de la danza, de distribuir los papeles principales y secundarios, de determinar qué banda tocará la música, cuándo y dónde serán los ensayos; quiénes serán sus auxiliares, dónde se conseguirán la tarima y los vestuarios, cómo se organizarán para los días que se presenten a bailar y a cuánto asciende la cooperación de los participantes.

Así es como se conforma un grupo/equipo social, que únicamente persistirá desde el momento en que se adhieran los participantes de la danza al mismo, hasta que se lleve a cabo el *Cambio de Corona*.

Al interior de este grupo/equipo se realizan una serie de intercambios de información (interacciones) que generan un código de valores, el que abarca desde aquellos que indican la ubicación de los individuos frente a su nuevo grupo/equipo social –tanto en cuestiones jerárquicas, como organizativas–, hasta la expresión de



emociones y sentimientos del individuo frente a su grupo, a otros individuos y a otros grupos.

Para quien investiga fenómenos comunicativos, es importante el estudio de las relaciones que se generan en el grupo/equipo de danzantes y de los valores que surgen a partir de la interacción (es decir, los procesos de comunicación al interior y al exterior de la comparsa de danzantes). De esta manera, es posible explicar cuáles son los intercambios más frecuentes, entre quiénes se producen y qué es lo que provocan.

Moros y Cristianos: Presentación y Representación en San Martín de las Pirámides pretende ser un estudio sobre los valores, normas y forma de organización que se generan al interior del grupo/equipo de los Moros y Cristianos durante la persistencia del mismo.

NOTAS:

¹Citado por: Arias Hernández, María Antonia en "Los modelos de comunicación(2ª. Parte)" en MARTÍN:1992:145.

² Ibid. P. 146.

³ De la definición de grupo social: "la reunión más o menos permanente de personas cuyas relaciones conforman un conjunto de roles y estatus interrelacionados, que comparten ciertos valores semejantes y de sus relaciones recíprocas, siendo capaces de diferenciarse a sí mismos frente a otros" (CARRILLO:1982:75) y la de equipo: "cualquier conjunto de individuos que cooperan para presentar una rutina determinada". (GOFFMAN:1997:90) el investigador ha acuñado el concepto de grupo/equipo social como: *un conjunto de individuos cuyas relaciones conforman roles y status interrelacionados, que comparten ciertos valores y creencias y que cooperan para crear una rutina determinada.*





CAPÍTULO 1. EL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO O RO PARADIGMA PARA LA INVESTIGACIÓN DE REPRESENTACIONES

"La investigación social se modifica sustancialmente con el aumento de la cultura de comunicación, y en tránsito a una sociedad de comunicación".
Luis Jesús Galindo Cáceres

"El paradigma interaccionista busca la interconexión de los elementos que pueden estar influyendo en algo que resulte o suceda de determinada manera".
Guillermo Orozco

1.1 El paradigma interaccionista en los estudios sobre comunicación

Guillermo Orozco identifica cuatro paradigmas de producción de conocimientos para la investigación en comunicación: el positivista, el realista, el hermenéutico y el interaccionista. (OROZCO: 1997:28).

El paradigma interaccionista busca la interconexión de los elementos que pueden influir en algo que resulte o suceda de determinada manera. Le importa ver qué elementos están interconectados con otros e interactúan para producir algo¹.

Desde el Interaccionismo Simbólico se destaca la naturaleza simbólica de la vida social. La finalidad principal de las investigaciones que se realizaron desde esta perspectiva fue el estudio de la interpretación por parte de los actores de los símbolos nacidos de sus actividades interactivas.

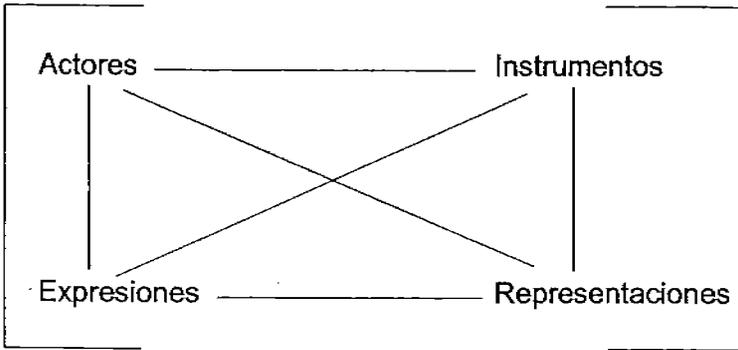
En este sentido, en su obra *Symbolic Interactionism*, Herbert Blumer establece las tres premisas básicas de este enfoque:



1. Los humanos actúan respecto de las cosas sobre la base de las significaciones que estas cosas tienen para ellos, o lo que es lo mismo, la gente actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos y situaciones que le rodean.
2. La significación de estas cosas deriva, o surge, de la interacción social que un individuo tiene con los demás actores.
3. Estas significaciones se utilizan como un proceso de interpretación efectuado por la persona en su relación con las cosas que encuentra, y se modifican a través de dicho proceso.

Así se puede deducir que el análisis de la interacción entre el actor y el mundo parte de una concepción de ambos elementos como procesos dinámicos y no como estructuras estáticas. Enonces, se asigna una importancia enorme a la capacidad del actor para interpretar el mundo social.

Por su parte, Manuel Martín Serrano define a la comunicación como la *"interacción en la cual los seres vivos intercambian información con otros seres vivos"* (MARTÍN, et. al.:1992:13) y, tras la revisión de diferentes perspectivas teóricas que estudian a la comunicación humana y su relación con el sistema social, presenta el siguiente modelo:



FUENTE: MARTÍN, Serrano Manuel, et. al. *Teoría de la Comunicación I. Epistemología y análisis de referencia*. México. ENEP Acatlán, 1992, p. 13

Este modelo pretende, entre otras cosas, aclarar las relaciones que existen entre el sistema de comunicación y el sistema social, y entre el sistema social y el sistema de referencia.

En el modelo, los actores² son las personas físicas que intervienen en la comunicación, aquéllos que llevan a cabo el proceso. Los instrumentos son los aparatos biológicos o instrumentos tecnológicos que pueden acoplarse para llevar a cabo el intercambio de información. Las expresiones son manifestaciones de señales con intención comunicativa, que informan algo; y las representaciones son modelos de organización cognitiva, accional o intencional, que poseen



los individuos, y que ordenan el conjunto de datos de referencia³ proporcionados en un modelo que posee algún sentido para el o los usuarios⁴ de la representación.

Las representaciones y expresiones del modelo propuesto por Martín Serrano incluyen un sistema referencial (o universo simbólico) que posee cada actor participante del proceso de comunicación. La necesidad de elegir un criterio de referencia a la hora de seleccionar datos significativos, determina la existencia de una mediación⁵.

No existe la posibilidad de comunicar algo sin la guía de las representaciones. Cuando se da la comunicación, el sistema referencial de Alter y el de Ego convergen para crear un esquema de símbolos y valores⁶ comunes.

Dentro del proceso de comunicación, se incrementa el capital simbólico⁷ de los actores, se reproduce el sistema social, se produce/reproduce la cultura.

Para que la comunicación sea posible, los actores deben compartir un objeto de referencia, a partir del cual se establece la interacción. En el caso de un estudio sobre normas⁸ y valores del grupo de danzantes Moros y Cristianos, el objeto de referencia del grupo es la danza misma, como ritual y como promotora de la formación de grupos/equipos sociales.



Ervin Goffman (GOFFMAN:1997:88-116) explica que los individuos participantes de los equipos sociales, son solidarios entre sí y que pretenden controlar su actuación en la sociedad. El comunicólogo identificará qué es todo aquello que el equipo desea presentar, qué es lo que percibe el público y qué es lo sucede con los ejecutantes tras bambalinas, cuando no hay espectadores.

1.2 El interaccionismo simbólico⁹

La propuesta del interaccionismo simbólico nació en la Escuela de Chicago en los años veinte y treinta. Básicamente se interesa por *"la experiencia interna del individuo y por cómo se manifiesta la persona en el proceso social"* (WOODS:1998:42) y trata la vida cotidiana para comprender sus procesos, relaciones, la vida grupal, motivaciones y adaptaciones.

El campo de observación privilegiado por la Escuela de Chicago es la ciudad como "laboratorio social", con sus signos de desorganización, marginalidad, aculturación, asimilación; la ciudad como lugar de "movilidad".

Los principales autores del Interaccionismo Simbólico son Herbert Blumer, George Herbert Mead, Charles Horton Cooley y Erving Goffman. Todos ellos compartieron el interés de analizar a la sociedad en términos de interacciones sociales. El punto de partida se encuentra en las ideas ya expuestas por Robert



Ezra Park, de la Escuela de Chicago. Sin embargo, los conceptos de "*sí mismo*" (George H. Mead), "*yo espejo*" (Charles H. Cooley) y "*ritual*" (Erving Goffman), son los que han pasado a la historia como fundamentales para la comprensión del Interaccionismo Simbólico. Lo elemental es identificar cuáles son los aspectos de la acción que se interconectan con otros e interactúan para producir algo, sin importar si son todos o sólo unos cuantos, puesto que lo que se requiere es asociar y comprender las conexiones entre unos y otros.

Cooley se dedicó a la etnografía de las interacciones simbólicas de los actores, siguiendo los pasos de George Herberd y Mead, y fue el primero en usar la expresión "grupo primario" para denominar a los grupos que se caracterizan por una asociación y una cooperación íntima cara a cara. La propia opción etnográfica¹⁰ estuvo supeditada a una concepción del proceso de individuación, de la construcción del self o '*sí mismo*' acuñada por Mead. El individuo es capaz de una experiencia singular, única, que su historia vivida traduce, y está sometido al mismo tiempo a las fuerzas de la nivelación y la homogeneización de los comportamientos.

Uno de los conceptos de mayor importancia dentro de la corriente del Interaccionismo Simbólico fue el de *self*, propuesto por George Herbert Mead. En términos generales, el *self* ('*sí mismo*') se refiere a la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto; el *self* tiene la peculiar capacidad de ser tanto sujeto como objeto, y presupone un proceso social: la comunicación entre los seres humanos. El mecanismo general para el desarrollo del *self* es la reflexión, o la



capacidad de ponemos inconscientemente en el lugar de otros y de actuar como hablarían ellos. Es mediante la reflexión que el proceso social es interiorizado en la experiencia de los individuos implicados en él. Por tales medios, que permiten al individuo adoptar la actitud del otro hacia él, el individuo está conscientemente capacitado para adaptarse a ese proceso y para modificar la resultante de dicho proceso en cualquier acto social dado.

Mead identifica dos aspectos o fases del *self*: el **yo** y el **mí**. El **yo** es la respuesta inmediata de un individuo a otro; es el aspecto incalculable, imprevisible y creativo del *self*. Las personas no saben con antelación cómo será la acción del **yo**. El **yo** reacciona contra el **mí**, que es el conjunto organizado de actitudes de los demás que uno asume.

Para Goffman, la sociedad se muestra como una escenificación teatral en que la vieja acepción griega de "persona" recobra plenamente su significado. El modelo planteado por Erving Goffman recibió el nombre de enfoque dramático o análisis dramaturgico de la vida cotidiana, y permite comprender tanto el nivel macro (institucional) como el micro (el de las percepciones, impresiones y actuaciones de los individuos) y, por lo tanto, el de las interacciones generadas y generadoras de la vida social. En este sentido, destaca el importante papel asignado a la interacción —a la comunicación, así pues— en la formación de la vida social.



El ritual es parte constitutiva de la vida diaria del ser humano, por lo que se puede decir que la urdimbre de la vida cotidiana está conformada por ritualizaciones que ordenan nuestros actos y gestos corporales. En este sentido, los rituales aparecen como cultura encarnada, interiorizada, cuya expresión es el dominio del gesto, de la manifestación de las emociones y la capacidad para presentar actuaciones convincentes ante otros.

Las personas muestran sus posiciones en la escala del prestigio y el poder a través de una máscara expresiva, una 'cara social' (GOFFMAN:1997:32-47) que le ha sido prestada y atribuida por la sociedad, y que le será retirada si no se conduce del modo que resulte digno de ella; las personas interesadas en mantener la cara deben de cuidar que se conserve un cierto orden expresivo. Goffman relacionó la conducta ritual interpersonal con las fases de los encuentros o interacciones cara a cara donde quedan expresados las reglas de etiqueta social y los atributos de las personas, tales como el orgullo, el honor, la dignidad y, en general, la posición social. Goffman entonces consigue relacionar a los rituales con el proceso de comunicación, pues éstos se ubican en la categoría de actos humanos expresivos, en oposición a los instrumentales. Además de ser un código de conducta, el ritual es un complejo de símbolos, pues transmite información significativa para otros.



Los grupos/equipes sociales que interactúan, así como los individuos que forman parte de los mismos, desarrollan una amplia gama de símbolos (que, vistos desde fuera no parecen tener demasiada importancia para los espectadores; tanto como para los participantes), compuestos de significados interrelacionados, que constituyen así una cultura o subcultura (WOODS: ídem:57-58). Ésta, al tener un carácter distintivo, debe ser aprendida por el investigador, quien asocia ciertos elementos para producir un conocimiento (OROZCO:1997:35).

La investigación interaccionista simbólica pretende comprender los significados simbólicos que emergen de las interacciones (tales como el sentido de identidad que tiene un individuo frente al grupo/equipo social al que pertenece, o los valores y normas emanados del mismo), lo que implica el aprender el lenguaje de los participantes; así como la consideración de sus gestos, miradas, y actos de comunicación no verbal, que pueden presentar algunas variaciones entre sí.

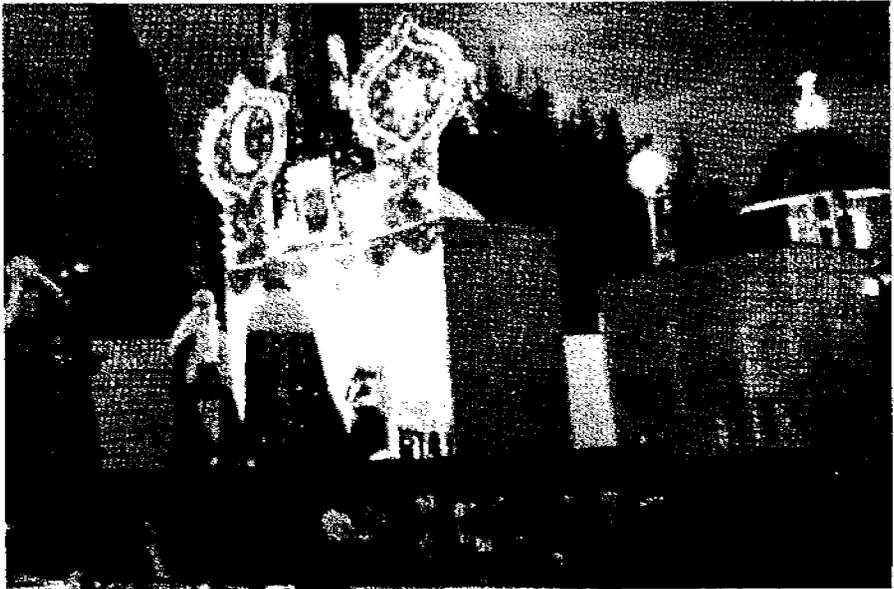
Asimismo, es necesario entender el contexto en el que se produce la interacción, puesto que este podría afectar la conducta y la actuación tanto de los grupos/equipes sociales como de los individuos que los conforman.



El investigador es una persona con valores, creencias y personalidad propias. Su propio trasfondo tendrá influencia a la hora de elegir un tema para la investigación.

Guillermo Orozco propone que el paradigma interaccionista puede aplicarse en la investigación de la relación *medios-audiencia*, al considerar el ejemplo de quienes trabajan la relación cualitativa entre medios de comunicación y audiencias, pues, por parte del investigador se provocan las relaciones, al asociar los elementos *"porque el conocimiento de otros paradigmas permite sospechar que hay una relación importante entre un elemento y otro y lo que se quiere es verificarlo, en todo caso, empíricamente, pero producen esta relación"* (OROZCO:1997:35).

Esta perspectiva también puede ser aplicada en audiencias, sin considerar la protesta de un medio de comunicación. Las audiencias también manifiestan los efectos del impacto en una comunidad de cualquier actividad (como en el caso de los habitantes de San Martín de las Pirámides, quienes pudieran manifestar el impacto que tiene en ellos la tradición popular de que cada año un grupo de habitantes de la localidad ejecuten la danza de Moros y Cristianos en la fiesta del Santo Patrono).





1.3 Pertinencia del paradigma interaccionista en un estudio sobre representaciones

Los interaccionistas simbólicos conciben el lenguaje como un vasto sistema de símbolos. Las palabras son símbolos porque se utilizan para significar cosas, y hacen posible todos los demás signos. Los actos, los objetos y las palabras existen y tienen significado sólo porque han sido o pueden ser descritas mediante el uso de las palabras. Se considera que el interaccionismo simbólico postula que la gente actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos y situaciones. Asimismo, se cree que esta teoría es el motor que está detrás de los desarrollos de la metodología cualitativa, aunque existan otras variedades de investigación interpretativa. (JENSEN:1993:67).

Si la presentación de la danza de los Moros y Cristianos es un acto de comunicación, el cual representa y significa algo para los ejecutantes y/o para los espectadores, y la comunicación es una interacción, entonces los procesos de interacción del grupo/equipo de los danzantes pueden ser estudiados desde la perspectiva teórica del interaccionismo simbólico para explicar los niveles: expresiones y representaciones del modelo propuesto por Martín Serrano (que se conjuntarían en el sistema referencial), la relación existente entre el grupo/equipo de los Moros y Cristianos y su entorno.



1.4 Pertinencia de la entrevista cualitativa en el estudio

La investigación cualitativa es, según Orozco, complementaria a la cuantitativa (1997:38-41), aunque sus conocimientos no son epistemológicamente compatibles.

La perspectiva cualitativa permite interpretar y entender los microprocesos sociales, para identificar lo particular de un objeto de estudio construido (la organización de un grupo/equipo de danzantes de una comunidad, por ejemplo). Los objetos de estudio son maneras de relacionar los elementos, que parecen no estar relacionados.

El investigador se adentra en el objeto de estudio para descubrir nuevos elementos y relaciones, a partir de premisas que orientarán la investigación.

La entrevista es una técnica que permitirá al investigador conocer los valores simbólicos¹¹ (religiosos y culturales) de los miembros del grupo/equipo de los Moros y Cristianos.

Cuando hablamos de entrevista podemos referirnos a un sistema de comunicación abierta, que es dinámico y nos puede llevar a resultados variados. Donde el entrevistador y el entrevistado reaccionan a las preguntas y las respuestas de cada quien. Y donde la retroalimentación o *feedback* es condición y resultado de un proceso de comunicación real.



La entrevista cualitativa sigue el modelo conversacional, en el que se trata de simular un diálogo entre iguales. En el que el sujeto entrevistado no es solo un yo comunicante, sino que se busca desarrollar su potencial de expresión y racionalización para que exprese su punto de vista particular o el punto de vista generalizado del grupo social al que pertenece. (GALINDO:1998:300 – 311)

La entrevista semidirigida es una técnica de investigación estructural que permite establecer una interacción entre el investigador y los sujetos/objetos de estudio; plantea el reconocimiento de los límites de *“una aproximación empírica más o menos controlada, de aspectos de la realidad social”* (GARCÍA:1986:35).

La entrevista aplicada en el estudio de valores y normas del grupo de danzantes Moros y Cristianos es *cualitativa* porque pretende interpretar y entender un microproceso social emanado de la interacción del grupo de danzantes. Es de *enfoque* porque existe de antemano un foco de interés hacia el que va orientada la conversación. Y es semidirigida porque es un intento por interpretar la realidad de manera parcial y limitada, desde el punto de vista teórico, pues la sociedad es una compleja red de símbolos y hechos inabordables para cualquier perspectiva teórica, sin embargo se orienta a captar en forma completa y comprensiva las representaciones de los sujetos investigados.

En esta técnica hay temas y subtemas con preguntas amplias (no específicas) que permiten al entrevistado semiconectarse libremente con los temas y subtemas abordados.



Los discursos espontáneos son sometidos a una reducción semiológica, y de ellos emergen relaciones que se configuran en un contexto global y concreto.

Para conocer los valores simbólicos del grupo/equipo de los Moros y Cristianos en San Martín de las Pirámides, se aplicarán entrevistas semidirigidas tanto a integrantes del grupo/equipo, como a espectadores de la localidad, puesto que se pretende explicar cuáles son las normas y valores de los integrantes del grupo/equipo, desde la perspectiva de quienes participan en él, como de los habitantes de la localidad.

NOTAS:

¹ Cfr. OROZCO:1997:34-36.

² Martín Serrano distingue dos actores de la comunicación: Ego, quien inicia el proceso, quien comunica, y Alter, quien realiza el trabajo receptivo. Los papeles de ambos pueden ser intercambiables. Cfr. MARTÍN: op. cit.: 16-24.

³ Se entiende como referencia al conjunto de datos e informaciones que posee un individuo. Martín Serrano define a los objetos de referencia como "aquello a propósito de lo que se comunica". Cfr. *Ibid.*: 21, 78.

⁴ El concepto de sentido se utiliza con la perspectiva desde la cual los actores participan, perciben y entienden el entorno. Sentido proviene del verbo sentir, que significa percibir, por lo tanto, la palabra sentido se utilizará como el modo particular de percibir, entender y comprender las cosas.

⁵ Se define operacionalmente el concepto de mediación como la idea que surge a partir de la interacción con el entorno y estructuras previas, así como a través de ideas intermedias.

⁶ Los valores son propiedades o cualidades abstractas que surgen de las interacciones humanas. Primordialmente son aprendidos por vía emocional. Los valores se presentan en pares de opuestos jerárquicamente determinados. La tabla de jerarquías fluctúa de un grupo a otro. Cfr. FRONDIZI:1991:15-21.

⁷ De acuerdo con Pierre Bourdieu, el capital simbólico es el conjunto de ideas y significados que almacenamos en nuestra mente. Bien podría empatarse este concepto con el de sistema referencial.

⁸ Se entiende el concepto de normas como el conjunto de reglas que surgen al interior del grupo/equipo social, a través de interacciones. El cumplirlas hace que los individuos se sientan parte del grupo/equipo social.

⁹ Cfr. innovarium.com/.../Marta Rizo Interaccionismo simb%C3%B3lico 2004.pdf

¹⁰ Las investigaciones del Interaccionismo Simbólico optaron por una metodología cualitativa, en su mayoría fundamentada en la técnica de la etnografía, también conocida como observación participante.

¹¹ Que se dan en el terreno de las representaciones.





CAPÍTULO 2. SAN MARTÍN DE LAS PIRÁMIDES

"Aquí una memoria propia, dolorosa y oculta –la de la Conquista– habla a través de otra, ajena en sus orígenes, pero que forma parte de nuestro patrimonio desde que arribó a estas costas cargada de poesía –la de la Reconquista–".

Alfonso Alfaro

2.1 Aspectos geográficos

San Martín de las Pirámides es un municipio del Estado de México, situado al noroeste de la entidad. A 40km. del Distrito Federal, limita al norte con Temascalapa y Axapusco; al sur con Teotihuacan y Tepetlaoxtoc; al este con Axapusco y Otumba, y al oeste con Teotihuacan y Temascalapa. Su extensión territorial es de 70 km² y se ubica a una altura de 2,300 metros sobre el nivel del mar. Se divide en ocho localidades: San José Cerro Gordo, San Pablo Ixquiltán, San Martín de las Pirámides, la cabecera municipal; Álvaro Obregón, Ixtlahuaca, San Antonio las Palmas, Santa María Palapa y Santiago Tepetitlán.

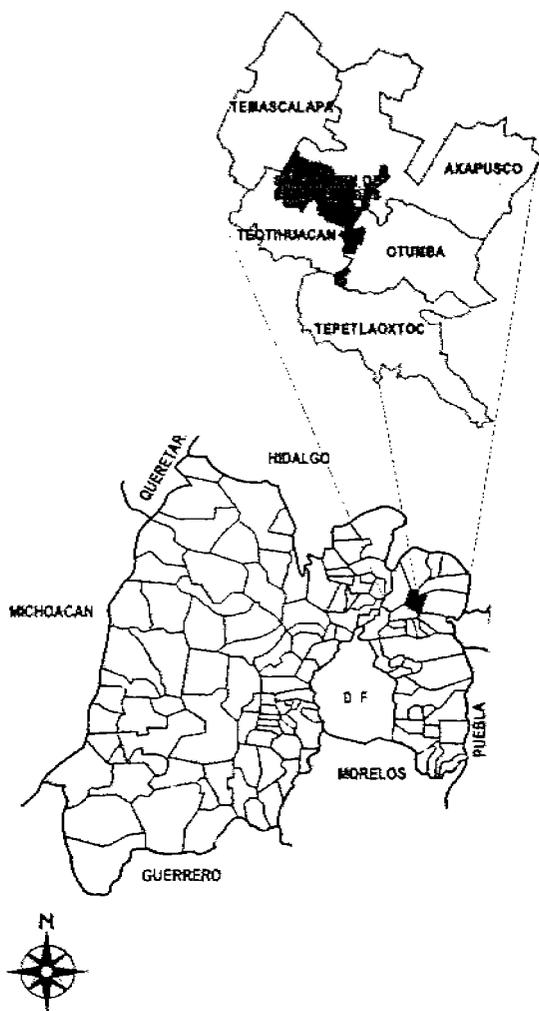
El clima preponderante se clasifica templado semiseco. La temporada de lluvias es en el verano entre los meses de junio y octubre. La temperatura media anual es de 16 a 17 grados centígrados; con una media máxima de 30



grados y entre los meses de marzo y mayo; y una media mínima de diez grados entre los meses de enero y febrero. Se presentan heladas de entre los meses de octubre y marzo.

La zona habitada se localiza en el noreste y oeste y la parte central. Hacia el este se ubica la zona agrícola con huertas de nopal tunero, maguey y nopal verdulero. Al oeste el tipo de suelo es feozem[#] con fase dura tepetatoso, volcánica y tierras de agostadero y serviles de las cuales algunas se han ocupado en huertas de nopal tunero.

No se cuenta con vías pluviales, únicamente en tiempos de lluvias llegan las corrientes formando arroyos, en la barranca grande, barranca del salto que cruza la cabecera municipal, y al cual se le nombra torrente de piedras negras hasta unirse con la barranca grande; las corrientes de cerro gordo llegan a la barranca del Ixtete.





2.2 Algunos aspectos históricos

Aunque el municipio de San Martín de las Pirámides, no es muy mencionado en los anales históricos del Estado de México; tiene una trascendencia tal, que ahí se ubican las ruinas de lo que antiguamente fuese el centro cultural de la civilización teotihuacana.

Se sabe que desde la época prehistórica existían grupos humanos en la zona, que realizaban actividades de caza y recolección, que hacia el año 5000 a. C. comenzó el proceso de sedimentación y que en el período prehispánico se relacionaron exogámicamente con grupos cuicuilcas y chichimecas, formando *Neteotiloyan* o *Chichimecatlalpan* (S. XII o XIII). Después de la conquista, el caserío recibió el nombre de *San Martín Teyácac*, ya que este fue el santo patrono de los franciscanos del monasterio de Teotihuacan.

Por muchos años, San Martín dependió jurídicamente de Teotihuacan, hasta que, en 1744, se le consideró como pueblo autónomo; hasta el 15 de octubre de 1873, cuando, por decreto número 106, de la Legislatura del Estado fue elevado al rango de municipio y el nombre de San Martín Obispo, que le fue impuesto en 1917 y lleva hasta la fecha.



En 1902, a fines del porfiriato, el Valle de Teotihuacan sufrió varios cambios pues se inició el trazo de la zona arqueológica de Teotihuacan. San Francisco Mazapa y San Martín de las Pirámides, fueron de las comunidades del municipio afectadas por las excavaciones, puesto que aportaron más de la mitad de lo que hoy constituye el lugar.

2.3 Aspectos sociodemográficos y económicos

Según la información del Censo de Población y Vivienda de 1990, el municipio registró 13,563 habitantes con una tasa de crecimiento del 2.49% anual. Este comportamiento demográfico se refuerza por el hecho de la corriente migratoria del municipio. Para 1990, el 10.13% de la población nació fuera del Estado de México, y de los mayores de cinco años, únicamente el 3.04% no residía en él, en 1985, además se observa una caída significativa en la tasa de natalidad.

Edad	20-24	25-29	30-34	40-44	50-54
Hijos	0.9	2.0	3.1	5.3	6.1

TABLA No. 1: Tasa de natalidad de San Martín de las Pirámides
FUENTE: *Panorámica socioeconómica del Estado de México, 1993*, publicada por la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Estado de México.



En el Censo de Población y Vivienda 1995 del INEGI, se informó que la población del municipio era de 16,881 habitantes, observando en el período 1990-1995 una tasa de crecimiento media anual de 3.95%.

En 1996 se dio un índice de natalidad de 3.44, al registrarse 604 nacimientos y una tasa de mortandad de 0.49% al registrarse un total de 86 defunciones.

Para el año 2000, de acuerdo con los resultados preliminares del Censo General de Población y Vivienda efectuado por el INEGI, existían en el municipio un total de 19,689 habitantes, de los cuales 9,815 eran del género masculino y 9,874 del femenino; 49.8% y 50.2%, respectivamente.

La presencia indígena en el municipio es muy poca, dado que únicamente hay 60 personas que hablan alguna lengua indígena, entre los que destacan: el náhuatl, mixteco, mazahua, zapoteco, y hñã hñu.

Para la población de 12 años y más, el total ocupado en actividades representa el 41.50%. Hay una escasa incorporación de las mujeres al trabajo



remunerado. Destaca una proporción más baja de estudiantes y existe una menor población del sector joven que permanece en el sector educativo.

El tipo de actividad que realiza la población económicamente activa abarca los sectores industrial, agrícola y de servicios, distribuidos en la siguiente manera:

	INDUSTRIAL	SERVICIOS	AGRÍCOLA	TOTAL
Profesionales/ técnicos	27	270	3	300
Funcionarios/oficinistas	50	150	10	210
Comerciantes	51	433	6	490
Agricultores	14	10	1204	1228
Trabajadores industriales	985	131	1	1117
Servidores públicos y personales	6	73	2	81
Otros	101	307	14	422
TOTAL	1234	1374	1240	3848

TABLA No. 2: Tipo de actividades económicas a las que se dedica la población de San Martín de las Pirámides
FUENTE: *Panorámica socioeconómica del Estado de México.*



De las siete mil hectáreas con las que cuenta el municipio, 3594 son destinadas al uso agrícola, 43 al pecuario, 2315 al uso forestal, 370 al urbano y 318 a otro tipo de usos que abarcan el industrial, cuerpos de agua y zonas erosionadas. La propiedad de la tierra se dividía en: 2,084 hectáreas de terreno ejidal; 1991 hectáreas de predios privados.

En el 70% de la tierra utilizada para cultivo, se siembra nopal, en el 20%, granos y sólo en un 10%, hortalizas.

Para 1990 sólo el 5.66% de los niños entre los 6 y los 14 años de edad, no asistía a la escuela. El analfabetismo en la población de 15 años en adelante fue de 8.03% y los que no cuentan con primaria completa sumaron el 23.21%.

La porción de viviendas que no contaban con agua potable fue de 5.97%, las que no tenían drenaje sumaban el 37.76% y las que carecían de electricidad el 3.93%. Existía una clínica y un médico por cada 3391 habitantes; y una enfermera por cada 2261, sin incluir el sector privado.

También existía un vehículo automotriz por cada 10.1 personas, se consumían anualmente 304 kilowats per cápita y había .5 km. de carretera por kilómetro cuadrado.



2.3 Religión

En el municipio se practica principalmente la religión católica, aunque existen minorías espiritistas, evangélicas, sabáticas y Testigos de Jehová.

A pesar de la diversidad religiosa, los habitantes de la población respetan las creencias que tienen entre sí. Conviven en las escuelas, toleran los rituales y no tienen conflictos por practicar una doctrina u otra.

2.4 Costumbres

Entre las costumbres más arraigadas del municipio están las celebraciones de festividades familiares (bodas, primeras comuniones, cumpleaños, bautizos), religiosas y civiles.

También, aunque ya en desuso, se practica el baño temazcal, costumbre que se tiene desde tiempos precolombinos.

Y, cada año, durante la segunda semana de agosto, se lleva a cabo la Feria de la Tuna, que, desde 1923, tiene por objeto promover la comercialización del fruto y los productos elaborados con nopal, tuna y xoconostle. La feria es comercial. Se presentan los productos de los agricultores, así como de los artesanos, dedicados a la talla de obsidiana, vidrio y ónix; y a la elaboración de piezas de barro con motivos prehispánicos.



2.6 Fiestas populares

En San Martín de las Pirámides, las fiestas populares son de dos tipos: de carácter religioso, celebradas por la mayoría, y de carácter cívico.

Las de carácter religioso atienden al calendario de festividades católicas. Pero las más significativas en la comunidad son, en la segunda semana de mayo, cuando se venera a la imagen de *ecce homo*, llevándola en una procesión por los pueblos cercanos. La del 8 de septiembre, aniversario del Sagrado Depósito y de la Adoración Nocturna. Y la del 11 de noviembre, día del Santo Patrono, San Martín Obispo. La fiesta grande: desde la madrugada se integra una procesión que recorre toda la población, en la cual hay bandas de música, mariachis, música prehispánica, grupos de danza y explosión de cohetes.

Las festividades cívicas son aquellas que atienden al calendario cívico del Estado de México, y se celebran con el homenaje, el desfile y, en ocasiones, como el 15 de septiembre, hasta con juegos mecánicos.

NOTA:

* La información obtenida para este capítulo se extrajo de la *Monografía Municipal de San Martín de las Pirámides*, publicada por el Gobierno del Estado de México, en el año de 1982, de la *Monografía Municipal de San Martín de las Pirámides*, publicada por el Gobierno del Estado de México, el año de 1999, ambas elaboradas por la cronista municipal Julia Martínez de la Rosa; así como de la *Panorámica socioeconómica del Estado de México, 1993*, publicada por la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Estado de México.

* Se caracteriza por una capa superficial rica en nutrientes y su mucha susceptibilidad a la erosión.





CAPÍTULO I LA DANZA DE NEGROS CRISTIANOS

"La danza es un producto social, una expresión colectiva generada y practicada por distintos grupos sociales. Cumple una función social especificada, la cual está determinada por el momento histórico en que se desarrolla".

Amparo Sevilla

3.1 El ritual de la danza como medio de expresión y comunicación

Las manifestaciones culturales constituyen una muestra de la conciencia social en la cual se produce la libre expresión vital que engendra sus cualidades y contradicciones.

La danza está considerada como una de las principales y más básicas manifestaciones del espíritu artístico y cultural de los pueblos. Históricamente, se piensa que el canto surgió del ella, y es conocido como, en la antigua Grecia, el teatro surgió de ella al ir adquiriendo preponderancia e individualidad ciertos elementos del coro en las danzas corales de los festivales patrióticos y religiosos. La danza forma asimismo porción considerable de la cultura de los pueblos primitivos y, en ocasiones, es casi la única manifestación artística.

El caso de México no es la excepción y, desde antes de la llegada de los españoles, una gran variedad de danzas formaba parte de los ritos de los pueblos que habitaban el territorio de lo que es actualmente la República Mexicana.



En muchas ocasiones, los religiosos que evangelizaron estas tierras trataron de extirparlas, por considerarlas manifestaciones paganas, pero en vista de la gran dificultad que esto representaba, por su gran arraigo entre la población indígena, prefirieron "adaptarlas", "cristianizarlas" y darles nuevos significados que ayudaron su labor de evangelización u mestizaje espiritual.

En la danza se observan la creación y la expresión; además de *"la transmisión de un mundo subjetivo que se objetiva en un producto que no persigue directamente la satisfacción de una necesidad utilitaria. Constituye un lenguaje donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano"* (SEVILLA: 1990:54)

La danza tradicional se manifiesta por medio de movimientos corporales expresivos, transmitidos de forma anónima y espontánea por la tradición oral y la imitación. Se efectúa dentro de un contexto ceremonial, por lo general con carácter y función mágico religiosa, que sigue patrones establecidos por la tradición como el diseño en el espacio, la coreografía, el estilo, los integrantes, los lugares de la representación, los personajes, el vestuario. Y que presenta una compleja organización al interior del grupo/equipo de ejecutantes (derechos, obligaciones, jerarquías, costos) y al exterior (interacciones con otras organizaciones). (SEVILLA: ídem: 79).



Para considerar que la danza es un fenómeno de comunicación, hay que poner especial atención en los movimientos que los participantes hacen con el cuerpo, así como en las evoluciones de la danza; cuya coreografía y códigos particulares han sido aprendidos por los miembros de un grupo/equipo social determinado. Que es percibido de diferente manera, de acuerdo a la cultura en que se genera.

Amparo Sevilla menciona cuatro aspectos que deben ser observados para traducir los códigos gestuales y corporales²: a) la concepción y el manejo del espacio; b) los signos dados a través del gesto y movimientos; c) la comunicación establecida con el tacto entre los participantes, y d) el contacto visual.

Para el desarrollo de las danzas es importante mencionar los personajes que en ella aparecen; la mayoría tiene altos cargos militares, de hacendados, de nobles y de personajes históricos.

Una de las características de la danza de la duración. Por lo general son interpretadas varias horas ininterrumpidas en la mañana y en la tarde o toda la noche.

Otro detalle importante de la danza es el vestuario: *con influencia hispana*: materiales como terciopelo, lentejuelas, satín, chaquira, espejos,



olanes, bordados. O *prehispánica*: plumas en penachos, grecas, semillas; y otros *con características religiosas o mexicanas*: el águila sobre el nopal; la Virgen de Guadalupe³.

Un último aspecto para considerar debe ser el de la música que sirve para ambientar el sentido de la danza. La música se presenta "en vivo". Se contratan bandas de aliento, grupos de música prehispánica, conjuntos; que en el día de la fiesta patronal, tocan sin parar.

*"Entre más fuerte y armoniosa sea la música, mejor luce la danza"*⁴.

Siempre hay una o varias personas que se encargan de la organización de las danzas, que se vinculan estrechamente a ellas durante el desempeño y la planeación de las presentaciones.

Los danzantes contraen una serie de obligaciones con el grupo u organización. Entran a él mediante una "promesa" o "manda", ofrecida por ellos o sus familiares, la cual dura un año, varios años o toda la vida. Contraen con el grupo una serie de obligaciones como aprender su papel, conseguir su atuendo, contribuir económicamente para la contratación de la música, abstención sexual y de ciertos alimentos, abstención de alcohol, entre otras (WARMAN:1972:160).



3.2 Breve semblanza de la danza popular en México

La danza popular tiene un carácter ritual pues se efectúa dentro de un contexto ceremonial, por lo general con un significado, función y carácter mágico religioso. Su aspecto formal y coreográfico sigue patrones rígidos establecidos por la tradición.

Amparo Sevilla clasifica a las danzas de manera muy general, de acuerdo al desarrollo histórico de las mismas en México.

Categoriza como danzas prehispánicas a aquellas que se desarrollaron por todas las culturas mesoamericanas, que ejecutaban *danzas de carácter ritual* en las ceremonias religiosas; *danzas que representaban hazañas guerreras*, narrando sucesos históricos y actividades económicas; *danzas de exhibición, bailes de recreación y bailes eróticos*.

En la presentación de estos rituales, los participantes debían guardar respeto y seriedad en las danzas ceremoniales, y había vigilantes encargados de verificar que todos los ejecutantes los hicieran magistralmente, so pena de muerte.

Las *danzas coloniales*, que tienen que ver con la influencia de los españoles en lo que ellos llamaron Nueva España y que tienen que ver con



el enfrentamiento, tanto militar como cultural, entre los nativos y los extranjeros, justificado con motivos teológicos.

Estas danzas se dividen en *danzas de conquista* y *danzas mestizas*. Las *danzas de conquista* fueron introducidas en un contexto de imposición de un nuevo régimen económico, social y político a los "naturales" del Nuevo Mundo. Pretendían hacer que los nativos aceptaran la religión católica, así como el Imperio que la había impuesto. Las *danzas mestizas*, por su parte, incorporan los elementos de la cultura europea y, hasta los de la cultura africana para manifestar situaciones de vida cotidiana y del nuevo orden social establecido desde España. Estas danzas mestizas dieron origen a los bailes populares que se practican hasta la actualidad en todos los espacios públicos, excepto el religioso.

3.3 Orígenes de la danza de Moros y Cristianos

Hasta 1992, únicamente había veintidós estudios acerca de la danza de los Moros y Cristianos, que se practica, con algunas variantes, en los estados de las zonas centro, golfo y pacífico del país.

La representación de las batallas entre los árabes y los europeos, tienen su origen en España. Ahí, desde hace varios siglos, se han organizado comparsas que representan, ya sea en teatro o danza, la lucha



de los españoles católicos que buscaron expulsar a los árabes de sus reinos. En la conquista y evangelización del Nuevo Mundo significaba el reconocimiento de la superioridad del Imperio español y la religión que lo sostenía.

Con la conquista de América, y como medio de evangelización, diferentes danzas y representaciones teatrales fueron introducidas a nuestro territorio, y fueron muy aprendidas por los nativos e incluso modificadas de acuerdo con la realidad local.

La danza de Moros y Cristianos es posiblemente la más difundida de las danzas populares de México. Fue interpretada por primera vez en 1524, como parte del recibimiento que las tropas españolas le hicieron a Cortés en el puerto de Coatzacoalcos, Veracruz. En el Estado de México es también la más frecuente y se presenta en diferentes versiones, que incorporan personajes y hechos de la historia de México desde el siglo XVI hasta el XIX, de acuerdo a la localidad.

La Danza de los Doce Pares de Francia es un variante de los Moros y Cristianos, que se caracteriza por la presencia de Carlo Magno y sus legendarios doce pares como los héroes de la cristiandad, quienes se enfrentan a las huestes musulmanas.



La Danza de los Archareos también pertenece al grupo de la de Moros y Cristianos. Toma su nombre del episodio que representa la venganza de los cristianos por la muerte de Cristo, causada por Pilatos y los Archareos, representación de los judíos, cuya ciudad será arrasada. El bando cristiano lo encabeza la figura de Santiago Apóstol.

La Danza de los Santiagueros, otra versión de la danza de Moros y Cristianos, tiene su origen en España durante las guerras de reconquista que culminan con la expulsión definitiva de los Moros de la Península Ibérica en el siglo XV. En ella se combinan la danza y el simulacro de batallas, para representar diversos episodios del triunfo de la cristiandad contra los infieles. Su personaje principal es el Apóstol Santiago, patrón de las cruzadas hispanas.

La Danza Morisma tiene su esencia en el tema legendario de la conquista de Jerusalén por Santiago y las tropas cristianas, para castigar a Pilatos por la muerte de Cristo. En este caso aparecen tres personajes de Santiago que se enfrentan a tres Pilatos.



La Danza de los Moros y Cristianos tiene una estructura más o menos fija que consiste en el enfrentamiento de los bandos y el intercambio de embajadores que sostienen discusiones teológicas sobre las virtudes de Cristo y de Mahoma. Fracasado el intento de convencimiento, los héroes moros y cristianos se enfrentan en singular combate.

Estos duelos culminan con el enfrentamiento de los líderes de los bandos y con el triunfo de Santiago, quien toma cautivo a Pilatos, Finalmente los dos bandos en conjunto se traban en combate, del que los cristianos salen victoriosos y logran la conversión o muerte de los infieles.

Los actores que no cesan nunca de moverse, utilizan al hablar un tono declamatorio muy agudo, una especie de falsete.

Así, encontramos que Pilatos defiende la doctrina del Corán, que al ritmo de la polka se lleva a cabo una sangrienta lucha entre el bien y el mal, que esta es una propuesta muy didáctica para comprender que Dios siempre triunfa⁵.





3.3.1 LA FIESTA DE SAN MARTÍN OBISPO

San Martín de las Pirámides es un municipio que se ubica al norte del Estado de México. La mayoría de sus habitantes es originaria del lugar. Su trascendencia histórica es tal, que ahí se ubican las ruinas de lo que antiguamente fuese el centro cultural de la civilización teotihuacana. Está integrado por ocho localidades: San José Cerro Gordo, San Pablo Ixquiltán, San Martín de las Pirámides, Álvaro Obregón, Ixtlahuaca, San Antonio de las Palmas, Santa María Palapa y Santiago Tepetitlán.

El poblado más importante del municipio es, precisamente, San Martín de las Pirámides. La conmemoración de la fiesta del Santo Patrono, San Martín Obispo, el día 11 de noviembre, se organiza desde tres perspectivas: La primera, que consiste en la celebración religiosa, y corresponde a la iglesia: los mayordomos, designados por el sacerdote, se encargan de reunir la cooperación de los vecinos para organizar la fiesta con mariachis, bandas de música prehispánica, cohetones, el adorno de la parroquia y las misas comunales. La segunda, que consiste en la celebración profana, se instala una feria con juegos mecánicos y presentaciones de artistas; y la tercera, en la que diferentes grupos de danzantes se organizan para llevar a cabo diversas presentaciones que sirven para honrar a San Martín Obispo.



En San Martín de las Pirámides la celebración se lleva a cabo el 11 de noviembre, día del Santo Patrono, pero los festejos religiosos se prolongan por una semana o hasta semana y media. El programa se prepara con anticipación, de por lo menos tres meses; y se da a conocer algunas semanas antes del festejo. Los pobladores del lugar esperan con ansia y devoción la celebración debido a que, en su mayoría, practican la fe católica. En esa fecha la vida cotidiana se vuelve mágica: en las casas organizan grandes comilonas para los visitantes de otros pueblos, si cae en día laboral, se suspenden las clases en las escuelas, los trabajadores se integran por la noche al jolgorio y todo el ambiente gira en torno al festejo.

El día de la fiesta comienza con una procesión que se realiza por las principales calles del pueblo. Acompañados de mariachis y de bandas musicales, los mayordomos, los fieles y los danzantes recorren la comunidad y, entre música y cohetones, llegan en la madrugada a entonar las tradicionales mañanitas. Después inician las celebraciones en la iglesia (misas de agradecimiento, primeras comuniones, confirmaciones). Al medio día, la banda de música prehispánica, desde la azotea de la parroquia, convoca a la gente a visitar el templo y a concentrarse en el costado sur de la iglesia. Ahí, alrededor de las 2:00 de la tarde inician las danzas. Como a eso de las 6:00 de la tarde comienzan los números musicales que se presentan frente al atrio de la parroquia. Casi a la media noche termina el festejo entre el ruido de los juegos mecánicos, los equipos de sonido y las bandas musicales.



3.3.2 LAS DANZAS Y LA FIESTA

Las dos danzas que se presentan el día de la fiesta de San Martín, son: La danza de los "Moros y Cristianos", mejor conocida en el pueblo como "Los Santiagos" o "Santiagueros", y la de "Los Archareos" o "Alchileos". Ambas danzas se practican en la localidad desde tiempos de la evangelización puesto que fueron un instrumento de los franciscanos para cristianizar a los nativos analogando sus tradiciones locales.

La danza de "Moros y Cristianos" es clasificada como una *Danza de Conquista*⁶; pues fue impuesta en el territorio mexicano por los evangelizadores; los cuales, adecuaron los rituales locales al culto católico. La trama consiste en manifestar la pugna que hubo entre los españoles y los árabes cuando, por parte de los últimos, se intentó imponer la religión musulmana. Cuando los árabes invadieron la península Ibérica, los cristianos les declararon la guerra, confiando su suerte a la Santa Cruz. En esta batalla, el rey Ramiro de Austria y el rey Fernando de Castilla y León, invocaron al apóstol Santiago, que veneraban con toda devoción y que, aparece milagrosamente para encabezar el ejército, logrando una milagrosa victoria sobre los moros; quienes, a pesar de invocar a Mahoma, terminan por retirarse vencidos. A raíz de la expulsión de los moros de España, se decidió que para recordar la victoria del cristianismo sobre la religión de oriente, se crearía una danza conmemorativa.



La de los "Archareos", de acuerdo con lo que manifiesta el señor Flavio Gómez en entrevista⁷, narra la misma historia, pero desde la perspectiva de los mexicanos conquistados por los españoles, con un sentido chusco, de parodia, que, incluso satiriza el tono solemne de la danza de los "Moros y Cristianos".

En San Martín de las Pirámides los danzantes se organizan para dos fechas, la del *Ecce Homo*, el 3 de mayo, y la más importante, el 11 de noviembre, día de San Martín Obispo. En esta última, participan hasta cuatro días: el día de la fiesta, el domingo, el lunes y el domingo de la siguiente semana.

En la fiesta de San Martín, como a eso de las dos de la tarde, la primera comparsa de "Moros y Cristianos" llega caminando hacia la parroquia. En ocasiones son recibidos por el sacerdote. Por lo general, participan dos comparsas de "Moros y Cristianos" (aunque en el año de 1999 participaron tres comparsas). Los danzantes entran a la parroquia, con la cabeza descubierta; aunque como no caben todos, algunos se quedan en el atrio; se persignan y oran durante unos minutos. Posteriormente se retiran a iniciar su presentación.



Los personajes de esta danza son:

CRISTIANOS

Santiago

Embajador Cristiano

Ramiro

Cid Campeador

Segundo Campeador

Tercer Campeador

Soldados Cristianos

MOROS

Pilatos

Sabario

Embajador Moro

Príncipe Maricadel

Capitán de Asia

Soldados Moros

FUENTE: MARTÍNEZ de la Rosa, Julia. *Monografía Municipal de San Martín de las Pirámides*. Gobierno del Estado de México, México, 1997.





En el costado sur de la parroquia, previamente se ha colocado un "entablado"⁸, como de dos metros de alto, unos cuatro metros de ancho y cuarenta metros de largo, aproximadamente; dividido en dos partes, ya que cada mitad es ocupada por una comparsa distinta. Por lo tanto, el grupo de danzantes sólo cuenta con un pequeño espacio para llevar a cabo su ejecución. En un extremo del área que ocupa el grupo, se encuentra una caseta, que representa lo que sería una mezquita, el territorio árabe. En el otro extremo hay una caseta que representa una capilla, el territorio cristiano.

Una vez que han visitado el templo, los danzantes suben a la tarima y comienzan a bailar, acompañados por una banda de viento. Los cristianos usan zapatos o botines negros; van vestidos con pantalones negros con botonadura plateada o dorada en los costados. El único que viste de pantalón blanco es quien representa al personaje principal de los cristianos: Santiago, el cual únicamente adorna su atuendo blanco con accesorios de color rojo. A la cintura llevan una fajilla de color rojo, en ocasiones adornado con lentejuela. Usan una camisa blanca y en el cuello un moño rojo. Los cubren unas capas que llegan a la cintura, blancas o negras. Las capas están adornadas con lentejuelas e imágenes religiosas. Pueden ser de la Virgen de Guadalupe, de San Martín Caballero, de un cáliz con una hostia, de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús o de algún otro objeto religioso. Y portan sombreros de charro adornado con plumas de colores, y en la mano derecha una espada, y en la izquierda una cruz.



Los moros, por su parte, visten con pantalones "bombachos" de colores brillantes: rojo, verde, rosa mexicano, azul rey. Usan sandalias largas, que se amarran hasta las rodillas, tenis o huaraches. A la cintura portan una especie de delantal. Llevan una camisa de mangas largas o chailecos sin camisas. Se cubren con capas largas adornadas con imágenes de dragones, medias lunas, calaveras, vikingos, estrellas, imágenes de indígenas, etcétera. Utilizan peluca o un turbante amarrado en la cabeza, con excepción de los personajes principales, que portan pelucas y coronas. En la mano derecha llevan una espada, y los príncipes portan un cetro en la mano izquierda.

Cuando suben al entablado, todos se persignan, y oran. Uno de los moros coloca una bandera blanca en lo que simbólicamente representa la frontera de los dos bandos. Entonces comienza el baile acompañado de la banda de música que toca una marcha a la que siguen diez polkas, numeradas del uno al diez, de acuerdo a la relación que les toque bailar. Más adelante sigue el toque de guerra, la cucaracha, artillero, marcha fúnebre y la diana.

La danza se lleva a cabo con diferentes movimientos de acuerdo al momento de la historia: 1) *El coloquio: Instalación de la bandera, embajadas, desafíos, arengas y apoyos*: Cuando los moros mandan un embajador a los cristianos para convencerlos de que paguen tributo; 2) *Prendimiento y*



humillación del embajador cristiano: Cuando Santiago manda un embajador cristiano para que indique que no aceptan esta proposición y los invite a convertirse al cristianismo, quien es maltratado y humillado por los árabes; 3) *Conferencia, alardes, amenazas, desafíos, arengas y alianzas de ejércitos:* Cuando Santiago, el jefe cristiano se entrevista con Pilatos, el jefe de los moros, y no llegan a ningún acuerdo. Se declara la guerra, y se arman los diferentes ejércitos de combate; 4) *Combates y "levantamiento de campo".* Se representan los combates que ocurrieron entre los ejércitos, los moros atacan, los cristianos se defienden; 5) *Combates de Sabario y Pilatos:* Cuando los principales jefes moros tienen que participar de la guerra, y 6) *Solemne conversión de los moros:* Cuando los principales jefes moros pierden el combate, se rinden, algunos moros se convierten al cristianismo y otros vuelven a sus lugares de origen⁹. Entre momento y momento intervienen los personajes principales de la obra, repiten relaciones, que han aprendido de la lectura de un "libro" que explica los movimientos y lo que se tiene que decir, para reforzar el sentido de cada movimiento. La representación dura entre cinco y seis horas, en las cuales danzantes no se bajan del entablado y bailan y bailan sin parar, hasta que termina la ejecución. Al concluir la danza, el grupo baja de la tarima, y se dirige a la parroquia, seguido por los familiares. Se descubren la cabeza, entran bailando al templo, dan gracias y salen bailando de él. Esto es el primer día de la presentación. Los siguientes días, se repite el ritual. El grupo de danzantes llega en procesión a la Parroquia, ora, sale, sube a bailar, concluye, da gracias y se retira.





El domingo de la siguiente semana, además del ritual se lleva a cabo una ceremonia conocida como *“el cambio de Corona”*. Una vez que se terminaba la danza, el grupo de ejecutantes acude a la parroquia. Se descubren la cabeza, entran bailando y oran durante un momento. Después, los encargados de organizar la danza para ese año, dan las gracias al santo patrono, San Martín Obispo; a quienes quisieron participar en la presentación, a los maestros que les enseñaron los movimientos y las relaciones y presentan a las personas que se encargarán de llevar a cabo la organización para el próximo año. Los nuevos encargados se comprometen frente a la comunidad a procurar hacer las cosas de la mejor manera posible, y agradecen a quienes les han hecho el favor de delegarles el puesto. Colocan en su cabeza los sombreros o las coronas de los personajes que van a representar y, quienes presentaron la danza este año, y quienes la presentarán el próximo, sin dar la espalda a San Martín, salen bailando, hasta que llegan a la entrada de la parroquia. Ahí se retiran y el año siguiente se repetirá el ritual.

3.3.3 ORGANIZACIÓN DE LA DANZA

Para recibir la “Corona”, que significa el compromiso de presentar la danza de Moros y Cristianos el año entrante, se requiere estar en contacto



con los organizadores de la danza de este año, acercarse a ellos para percatarse de cómo lo realizan y, sobre todo, que no haya quien pida la "corona" antes que el interesado. El ser responsable de la presentación de la danza de los Moros y Cristianos, significa una gran y respetada responsabilidad con la comunidad; además de que genera un gasto económico importante.

En San Martín de las Pirámides los organizadores de una comparsa de danzantes son hasta cuatro personas. A quienes les corresponde conseguir todo lo necesario para la realización de la danza. Se encargan de contratar al maestro que les enseñará a bailar, de rentar los vestuario, los entablados, de que la taima esté colocada correctamente, de conseguir la banda de música, que ésta toque bien y muy fuerte, de los alimentos de los músicos, y de conseguir el lugar para los ensayos.

Los sanmartinenses ven la danza de los Moros y Cristianos con profunda devoción y realizan la promesa de participar en la danza para pedir una gracia o para agradecer un favor divino. Incluso consideran que, si alguien participa en la danza sin la suficiente fe, San Martín lo castiga y le ocurren accidentes o desgracias personales.

Para participar en la danza se tiene que dar una cooperación, que va desde los quinientos pesos hasta los dos mil, si se quiere interpretar alguno de los personajes principales; y entre doscientos o cincuenta pesos si se



quiere ser soldado cristiano o soldado moro de rango; para ser soldado moro común, no se paga cooperación, pues casi nadie quiere ser moro¹⁰.

Para los ensayos, que inician en el mes de septiembre, consiguen el permiso de alguien que tenga una casa con patio grande o buscan algún terreno, una cancha, una explanada o el atrio de una iglesia. En los ensayos, el maestro de la danza les da copias de un "libro"¹¹, donde tiene escritas las relaciones, las coreografías y los parlamentos de los personajes principales. Utilizan cintas grabadas con las marchas y las polkas que los acompañarán el día de la presentación. Los participantes se presentan con ropa civil. Generalmente los ensayos se realizan los fines de semana, pues la mayoría de los danzantes no dejan de realizar sus actividades cotidianas.

El primer día de la presentación, el grupo acude a la casa de quién prestó su patio para ensayar, y bailan brevemente como gesto de agradecimiento. Ese día, y los demás días que bailan, los participantes toman un breve refrigerio en casa del organizador, o cerca de la parroquia. No se permite que los danzantes hayan tomado bebidas alcohólicas, ni que coman demasiado, puesto que no se pueden bajar por ninguna causa, a menos que sufran algún accidente que les impida continuar con el baile.

Como en San Martín de las Pirámides se presentan, por lo general, dos comparsas, los grupos de danzantes están en constante competencia por ver cuál es la que lo hace mejor. Elaboran con detalle la escenografía,

que son dos casetas de madera, y que representan una mezquita árabe y un templo católico. Prestan especial atención al vestuario y les importa que la banda de música toque "*bien y muy fuerte*".

El ritual está tan interiorizado dentro de la comunidad, que los niños juegan a que son personajes de la danza o a la guerra de los moros contra los cristianos. Y existen peticiones de "la Corona" con varios años de anticipación. Los maestros de la danza son muy respetados por los habitantes de la población¹² y reconocidos en comunidades aledañas.

NOTAS:

¹ De acuerdo con la definición de comunicación: "interacción en la cual los seres vivos intercambian información con otros seres vivos". (MARTÍN:1992:13 cuando en la danza se intercambia información entre los danzantes y el público, y ésta es producto simbólico de las interacciones de una comunidad, se entiende que la danza es un fenómeno de comunicación).

² Cfr. SEVILLA: Op. Cit.: 69-70.

³ Cfr. Enciclopedia de México. T. IV p.: 2189-2190.

⁴ Comentario que hizo el señor Santiago Mendoza en entrevista el día 17 de julio de 1999.

⁵ Comentario hecho por la Señora Margarita Martínez en entrevista el 4 de agosto de 1999.

⁶ Cfr. JAUREGUI:1996:7-19.

⁷ Flavio Gómez, auxiliar de la cronista municipal de San Martín de las Pirámides, fue entrevistado el día 14 de julio de 1993.

⁸ El "entablado" consiste en una tarima de vigas gruesas y largas sostenidas por troncos, que sirve para que ahí se ejecute la danza de los moros y cristianos. Flavio Cruz dedujo que la tarima se utilizaba de acuerdo al simbolismo que representa el significado de la palabra Teotihuacan "donde los hombres se hacen dioses", y se colocaba el entarimado por la intención divina de la representación, pues ésta ponía a los danzantes en una condición especial. Sin embargo los maestros de danza y los danzantes que fueron entrevistados en 1999, únicamente mencionaron la función del entablado como de utilidad para que pudiese observarse la danza sin dificultad.

⁹ Aunque Jáuregui desarrolló su estudio etnográfico en el poblado de San Pablo Ixáyotl, la versión de la danza que ahí se presenta es similar a la que se lleva a cabo en San Martín de las Pirámides y las comunidades cercanas. Cfr. JAUREGUI:1996:173-200.

¹⁰ Información proporcionada por los señores Santiago Mendoza y Arturo Martínez, maestros de la danza, entrevistados el 17 y 31 de julio de 1999, respectivamente.

¹¹ La mayoría de los maestros de danza cuentan con un manuscrito que contiene las relaciones y los parlamentos y las relaciones de la danza. En el año 1999 se organizaron para elaborar un libro que les sirviera como guía y punto de acuerdo a todos para enseñar la danza. Los maestros de San Martín son famosos en la región y los invitan constantemente a los poblados vecinos para que enseñen a bailar.

¹² Tal es el caso de señor José Sánchez, quien por su edad y sus condiciones de salud (82 años), ya no enseña la danza, pero sigue siendo respetado y reconocido por los habitantes de la localidad, y ha enseñando a su compadre, Arturo Martínez para que él continúe con la tradición.



CAPÍTULO 4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

*"La entrevista cualitativa se encuentra a medio camino entre la conversación cotidiana y la entrevista formal".
Francisco Sierra*

4.1 Condiciones del estudio

El estudio sobre representaciones y organización del grupo/equipo social que practica la danza de los Moros y Cristianos en San Martín de las Pirámides se realizó entre los meses de mayo y noviembre de 1999, utilizando la técnica de entrevista cualitativa de enfoque semidirigida¹.

De acuerdo con la propuesta de Francisco Sierra, no existen reglas fijas sobre la forma de realizar la entrevista, ni procedimientos protocolarios para modelar la conducta del investigado².

El proceso de selección de los informantes consistió en la consulta de una lista de nombres de maestros de la danza de los Moros y Cristianos que proporcionó la cronista municipal de San Martín de las Pirámides, por un lado, así como las recomendaciones que los mismos maestros hicieron sobre algunos encargados de la danza. Y con un criterio aleatorio para la selección de los espectadores de la danza. De esta manera se categorizó la información de la siguiente manera:

A) La información obtenida mediante los datos que proporcionados por personas que enseñan la danza de los Moros y Cristianos en San Martín de



las Pirámides o por quienes hubieran ocupado el cargo de Encargado de la danza³ (Integrantes del grupo/equipo de danzantes), considerada como la información de los expertos en el tema.

B) La información obtenida por comentarios emitidos por habitantes de San Martín de las Pirámides que hubieran sido espectadores de la danza.

El investigador, previa cita, acudió a las casas de los informantes para realizar las entrevistas, que fueron grabadas en cintas de audio y, algunas en vídeo. Cada entrevista se desarrolló en un solo encuentro. De esta manera se obtuvieron cuatro entrevistas del tipo de información A, y dos del tipo de información B.

4.2 Elaboración de la guía de entrevista

La guía de entrevista se elaboró de acuerdo a los diferentes tipos de información que podían ser obtenidos. La información que se requería obtener tenía que ver con la manera en que el grupo/equipo de danzantes se percibe a sí mismo, y es percibido por la comunidad. Los tópicos de entrevista fueron los siguientes.



- A. Para las personas que formaron parte del grupo/equipo de danzantes:
- a) Orígenes de la práctica de la danza de los Moros y Cristianos en la localidad.
 - b) Arraigo de la danza en el municipio.
 - c) Algunas anécdotas de la presentación de la danza.
 - d) Participación de los danzantes en las actividades cotidianas de su localidad.
 - e) Criterios para la selección de los encargados de organizar la danza el año siguiente.
 - f) Percepción que los espectadores tienen sobre la danza y el grupo.
 - g) Factores que intervienen en la presentación de la danza.
 - h) Factores de la presentación de la danza que se han modificado a través del tiempo.
 - i) Impacto del grupo de danzantes en la comunidad.
 - j) Diferencias entre el grupo de los Moros y Cristianos y otros grupos locales de danzantes (como los Archareos).
 - k) Motivos para organizar y/o participar en una comparsa de Moros y Cristianos.
 - l) Criterios de organización de la comparsa. Relación entre los diferentes participantes de la Comparsa.
 - m) Descripción de la presentación de la Comparsa.
 - n) Manera en que se aprende el ritual de la danza.
 - o) Manera en que se llevan a cabo los ensayos de la presentación.



- p) Manera en que se designa al sucesor de la "Corona".
- q) A quién va dirigida la presentación de la danza.
- r) Manera en que la presentación es percibida por los sujetos a quienes se dirige.
- s) Relación del grupo de danzantes con otros elementos de la fiesta de San Martín Obispo.
- t) Participación de las autoridades locales en la presentación de la danza.

B. Para quienes fungieron como espectadores.

- a) Significado de la danza de los Moros y Cristianos en la comunidad.
- b) Relación de la danza con otras actividades tradicionales que se llevan a cabo durante la fiesta de San Martín Obispo.
- c) Criterios de evaluación que los espectadores establecen para determinar si cumplió o no con su finalidad el grupo de danzantes.
- d) Finalidad de la presentación de la danza del grupo/equipo de los Moros y Cristianos.
- e) Algunas anécdotas sobre la danza y los grupos de danzantes.



4.3 Características de los sujetos investigados

Para la aplicación de entrevistas del tipo A: Miembro del grupo/equipo de danzantes, fue necesario considerar las siguientes características para el informante:

- a) Que hubiera participado en la danza de Moros y Cristianos por lo menos dos veces o que enseñara la danza en la localidad.
- b) Que conociera la manera en que está organizado el grupo/equipo.
- c) Que viviera en la localidad.

Para las entrevistas aplicadas a los espectadores (del tipo B) se consideraron los siguientes aspectos:

- a) Que fueran habitantes de la localidad.
- b) Que recordaran varias presentaciones de la danza.
- c) Que no hubieran participado en la presentación de la danza⁴.

4.4 Contrastación de resultados

Los datos obtenidos en las diferentes entrevistas fueron transcritos íntegramente, para obtener las citas textuales que se podían insertar en los

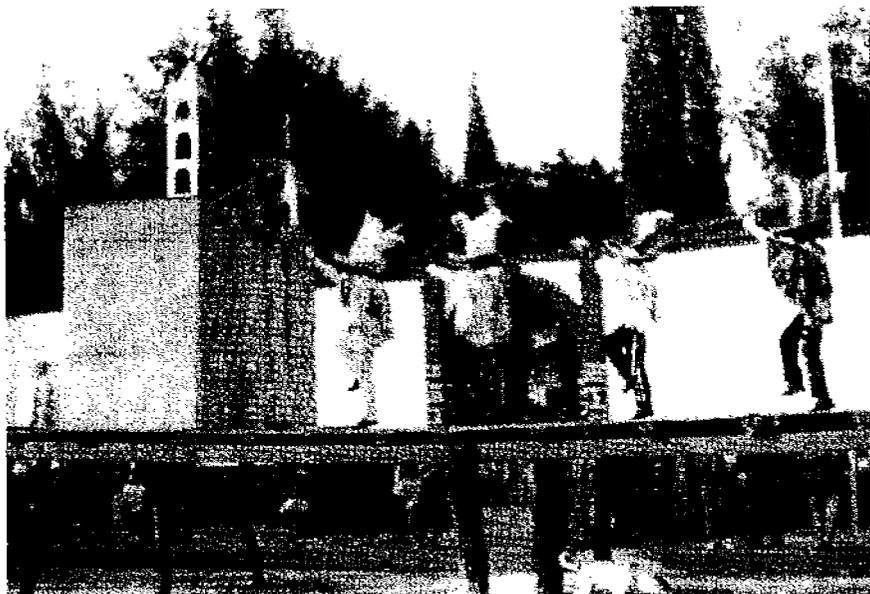


tópicos de la guía de entrevista, en un cuadro como el que sigue a continuación:

TÓPICO DE INVESTIGACIÓN	FRASE (S)	CATEGORÍA	SENTIDO	INTERPRETACIÓN
Se relaciona con los tópicos manejados en la guía de entrevista.	Es la cita textual que se refiere al tópico de investigación.	Es una meta-categoría que incluye lo expresado por el informante.	Tiene que ver con la manera en que se percibe la información del entrevistado.	Es la mediación que hace el sujeto investigador, a partir de sus observaciones y de lo que percibió de la información obtenida.

CUADRO DE GUÍA PARA REALIZAR EL ANÁLISIS DE LO QUE EXPRESÓ EL ENTREVISTADO.

Una vez que se realizaron los cuadros, el investigador se dio a la tarea de interpretar el discurso de cada uno de los informantes para, a su vez forman una inducción analítica conversacional⁵.





4.5 El informe final

El estudio se realizó con seis diferentes entrevistas. Cuatro a personas que formaron parte del grupo/equipo de danzantes: dos maestros de danza y un ejecutante y encargado de las comparsas; una al cronista adjunto de San Martín de las Pirámides. Y dos a espectadores de la ejecución.

De acuerdo con la información que dieron los entrevistados, pertenecer al grupo/equipo que practica la danza de los Moros y Cristianos significa un gran orgullo porque se consigue el reconocimiento de la comunidad y, sobre todo, porque se cumple una promesa a fuerzas superiores, representadas por el Santo Patrono, San Martín Obispo.

Organizar la danza consiste en un alto compromiso religioso y social. Por ello, quien es el encargado de organizar su presentación, tiene que hacer del conocimiento de la comunidad su intención de honrar a San Martín Obispo con la organización de la danza.

La danza, que reitera el triunfo de la fe cristiana sobre las otras creencias, constituye un elemento imprescindible para las fiestas patronales. Incluso hay espectadores que únicamente acuden a la fiesta para presenciar la representación.



El grupo/equipo de danzantes está compuesto por personas que en la vida cotidiana se dedican al comercio, la agricultura, la alfarería o al estudio.

En la danza participan tanto varones como mujeres, siendo éstas relegadas a los papeles de menor importancia. Sin embargo, en 1997 en que un grupo de mujeres decidió representar la danza sin la participación de varones, pero un evento como esos no se ha repetido.

Aunque la duración del grupo de danzantes es un breve periodo de tiempo (aproximadamente tres meses), quien desea incorporarse tiene que cumplir con los requisitos estipulados por el encargado de organizar la presentación y el maestro de la danza (como la cooperación para el pago de los músicos y el traje que porten, la puntualidad para asistir en los ensayos, la participación en las diferentes presentaciones que se llevarán a cabo durante la fiesta o las normas de conducta, que varían de una comparsa a otra, tales como la abstinencia sexual, el no consumir bebidas alcohólicas y el respeto al maestro de la danza: y alimentación durante el momento de la representación), porque si no recibirán un castigo enviado por el Señor San Martín.

Asimismo, la entrega de la "Corona" sólo se hace a personas de confianza. Hay familias en las que varios miembros han organizado la presentación. Ser el encargado de organizar la danza constituye el puesto



más importante, pues es el responsable de todos los detalles que tengan que ver con la presentación de la misma: la música, el lugar donde se llevarán a cabo los ensayos, los trajes de los danzantes, la alimentación de los músicos y de algunos participantes de la comparsa, así como la designación del nuevo encargado y la entrega de la "Corona". Por este motivo, los altos costos económicos que implica la realización de la danza, se designan tres o cuatro encargados, quienes se tienen la responsabilidad de que continúe esta tradición.

Obtener la "Corona", además de ser un privilegio, constituye el cumplimiento al Santo Patrono a cambio de los favores recibidos o por recibir. Muchos padres comprometen a sus hijos pequeños (menores de diez años) a participar por motivos semejantes y, aunque tienen breves periodos de descanso durante la ejecución, deben ensayar y participar la presentación la mayor parte del tiempo (aproximadamente seis horas).

Algunos espectadores manifestaron que, aunque la práctica de la danza tiene gran aceptación por parte de la comunidad, los ejecutantes ya no lo hacen con la misma calidad con que se realizaba hace algunos años porque ya casi no se escuchan los diálogos o porque los danzantes no ponen gran esmero en su representación. Sin embargo los integrantes del grupo/equipo de danzantes consideraron que participan con entusiasmo y con calidad.



También se informó que la coreografía y los parlamentos de la danza son casi los mismos que se usaron desde los tiempos de la evangelización (cuando los franciscanos la impusieron en la comunidad). Únicamente hay ligeras variaciones en el vestuario, al sustituir los sombreros por turbantes y los huaraches por tenis o zapatos cerrados, en el caso de los Moros.

Así que se vislumbra un futuro prometedor para la práctica de la danza, pues antes de 1999 únicamente se presentaban dos cuadrillas de danzantes, pero, a partir de esa fecha fueron tres, y, aunque varían ligeramente las normas, de un grupo a otro, comparten valores como la fe y el interés por participar y preservar esta tradición.

NOTAS:

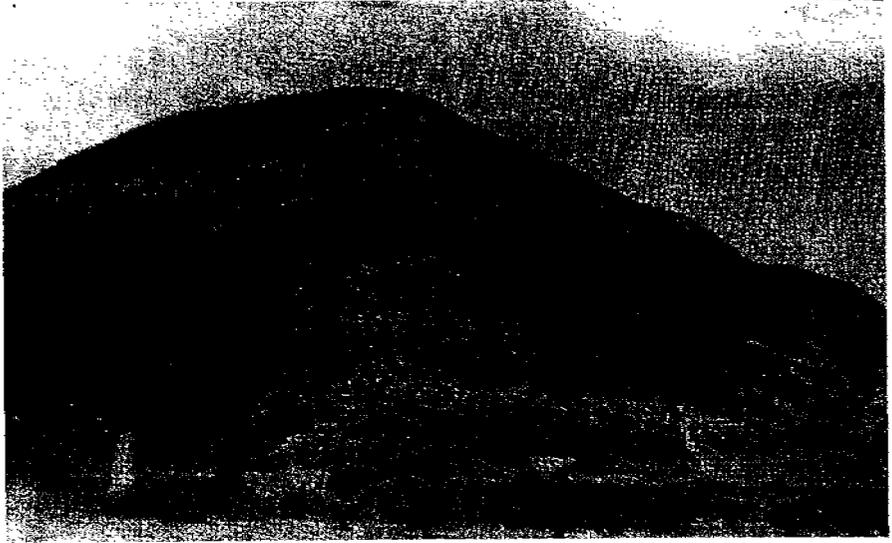
¹ Cfr. "Función y sentido de la entrevista cualitativa en la investigación social". Artículo de Francisco Sierra (GALINDO:1998:277-345).

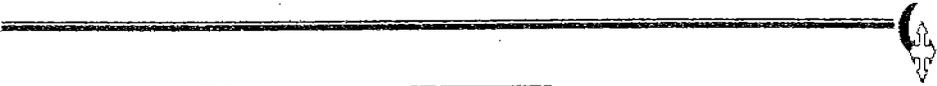
² *Ibid.* p. 311.

³ De acuerdo con la investigación realizada, varios de los maestros de la danza, comenzaron a dar clases a partir de varias participaciones representando diferentes personajes o hicieron alguna promesa para ser los encargados de presentar la danza el día de la fiesta del Santo Patrono.

⁴ Aunque no se considera la variable de género para seleccionar a los informantes, es necesario aclarar que quienes enseñan la danza y la mayoría de los participantes, son de género masculino. Las participantes de género femenino que bailan ocupan los papeles de menor rango, mientras que los personajes principales son representados por varones.

⁵ Que consiste en la abstracción de generalizaciones significativas a partir de sentimientos, valores, actitudes y temas presentes en la conversación.





INTERATE CONCLUSIO

"Aquí una memoria propia, dolorosa y oculta -la de la Conquista- habla a través de otra, ajena a sus orígenes, pero que forma parte de nuestro patrimonio desde que arribó a estas costas cargada de poesía-la de la Reconquista. El arte permite a estos moros y a estos cristianos enfatizar sus diferencias para lograr abolirlas."

Alonso Alfaro

Participar en un evento tan importante en la vida de San Martín de las Pirámides, como lo es la presentación de la danza de Moros y Cristianos tiene para los habitantes de la comunidad un sentido de pertenencia a la misma, pues quienes son encargados de organizar la danza, así como los que la enseñan, gozan de un alto prestigio entre los miembros de la población.

El rito tiene un sentido religioso y místico, dado que las promesas de participar en una comparsa son para agradecimiento de "milagros" recibidos por la intervención de San Martín, el patrono del pueblo, o en petición de algún beneficio de carácter espiritual o material.

En esta manifestación de fe, el sacerdote del pueblo tiene poca injerencia en la organización de la presentación de la danza. Tampoco participan las autoridades civiles. El evento está organizado únicamente por vecinos de la comunidad.

El grupo/equipo de danzantes es una figura permanente, aunque mutable, debido a que los participantes son sustituidos año con año, aún cuando hay quienes repiten su participación. En él existen relaciones



permanentes entre los miembros, tales como la sucesión del compromiso por presentar la danza, los criterios de organización de los ensayos y la presentación; así como los reglamentos internos, que por experiencia se repiten o modifican cada año, y son recordados por tradición oral.

Los valores que comparten quienes participan en la presentación de la danza son el respeto, la responsabilidad y la fe. Se considera que el sacrificio físico –los ensayos, las presentaciones de cinco o seis horas- es necesario para obtener beneficios. Y se contempla una dualidad, pues mientras que los que hay quienes pagan por ser *crístianos*, a los que les toca de *moros* hay que compensarles, librándoles de su cooperación por participar en un papel que no goza de alto prestigio.

En general, la comunidad acepta con satisfacción la práctica del rito, y siente profundo respeto por quienes participan en él. A los maestros de la danza se les reconoce en San Martín de las Pirámides y en poblados vecinos. Y la práctica de la danza está tan interiorizada en la región, que los niños juegan a las batallas simulando que son los personajes de los Moros y Cristianos.

Este estudio sirvió para comprender que toda manifestación cultural está sujeta a un contexto en el que los grupos/equipos que participan en ellas tienen códigos de valores y normas intrínsecos que les permiten



afrontar los retos de una sociedad que está sujeta a constantes cambios (políticos, económicos, demográficos, ecológicos).

Asimismo, la presentación de la danza de los Moros y Cristianos en San Martín de las Pirámides es una contrarespuesta a la oferta de productos y artículos que ofrecen una vida confortable a través de los medios de información y la influencia pluricultural de lo que se conoce como globalización; pues promueve el sacrificio físico, la espiritualidad y en algunos casos, sirve de escape para las personas que no logran entender qué es lo que pasa en su mundo.

Entonces, la presentación de la danza de Moros y Cristianos tiene expectativas optimistas para seguirse presentando en San Martín de las Pirámides, ya no para simbolizar la superioridad del imperio español, sino, como en las danzas prehispánicas, para agradecer a San Martín Obispo y lograr su intercesión en el ámbito espiritual y la fe.



BIBLIOGRAFÍA

- ARIDJIS, Homero. *El señor de los últimos días. Dramáticas profecías del año mil*. Alfaguara, México, 1996.
- ARRIARÁN, Samuel. *La fábula de la identidad perdida. Una crítica a la hermenéutica contemporánea*. Itaca, México, 1999.
- BORDIEU, Pierre. *El sentido práctico*. Taurus, Madrid, 1991.
- . *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus, Madrid, 1988.
- CABALLERO, María de los Ángeles. *Danzas regionales del Estado de México*. SEP, México, 1985.
- CARRILLO, J. *Introducción a la sociología*. IPN, México, 1982.
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*. Planeta, Barcelona, 1984.
- FRONDIZI, Risieri. *¿Qué son los valores?* Fondo de Cultura Económica, México, 1987.
- GALINDO Cáceres, Jesús. *Técnicas de Investigación en Comunicación, Cultura y Sociedad*. Addison Wesley Loghman/CNCA, México, 1999.
- GARCÍA, Ferrando, Mauel (ed.) et. al. *El análisis de la realidad social*. Alianza, Madrid, 1986.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO. Secretaría de Finanzas. *Panorámica socioeconómica del Estado de México, 1993*. México, 1993.
- GOFFMAN, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu, Buenos Aires, 1997.
- . *Estigma. La identidad deteriorada*. Amorrortu, Buenos Aires, 1998.
- GUIDDENS, Anthony. et. al. *La Teoría social hoy*. Alianza/CNCA, México, 1990.
- . *Las nuevas reglas del método sociológico*. Amorrortu, Buenos Aires, 1987.

-
- GUIRAUD, Pierre. *La semántica*. Fondo de Cultura Económica, México, 1995.
- . *La semiología*. Siglo XXI, México, 1992.
- HARRIS, Harvin. *El materialismo cultural*. Alianza, Madrid, 1982.
- INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. *Primer encuentro nacional de la investigación sobre la danza*. INBA/ISSSTE, 1992.
- JÁUREGUI, Jesús y Carlos Bonfiglióni. *Las danzas de Conquista*. Fondo de Cultura Económica/CNCA, México, 1993.
- JENSEN, K. B. y J. W. Jankowski. *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*. Bosh, Barcelona, 1993.
- MARTÍN Serrano, Manuel, et. al. *Teoría de la Comunicación I. Epistemología y análisis de la referencia*. ENEP-Acatlán UNAM, México, 1992.
- MARTÍNEZ de la Rosa, Julia. *Monografía Municipal de San Martín de las Pirámides*. Gobierno del Estado de México, México, 1997.
- . *Monografía Municipal de San Martín de las Pirámides*. Gobierno del Estado de México, México, 1997.
- OROZCO Gómez, Guillermo. *La investigación en Comunicación desde La perspectiva cualitativa*. IMDEC A. C./Facultad de Periodismo y Comunicación de Río de Plata, México, 1997.
- PARDINAS, Felipe. *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. 25ª. ed. Siglo XXI Editores, México, 1982.
- RITZER, George. *Teoría Sociológica Moderna*. 5ª. ed. España. Mcgraw Hill. 1993.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Enciclopedia de México*. México, Compañía Nacional de Enciclopedias de México, 1987. T. IV.
- SEVILLA, Amparo. *Danza, Cultura y Clases Sociales*. Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1990.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. *Redacción e Investigación documental I*. 2ª. ed. UPN, México, 1985.



VERTIZ, Jorge y Alonso Alfaro. *Moros y Cristianos. Una batalla Cósmica*. Instituto Zacatecano de la Cultura/Artes de México/CONACULTA, México, 2001.

WARMAN Gryj, Arturo. *La danza de moros y cristianos*. SEP, México, 1972.

WOODS, Peter. *Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la Etnografía en la educación*. Paidós, Barcelona, 1998.

OTRAS FUENTES CONSULTADAS

EN INTERNET:

<http://www.edomexico.gob.mx/identidad/danzas/principal.htm>

<http://www.folklorico.com/danzas/danzas.html>

<http://www.mizoc.com/>

<http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>

<http://www.revistacomunicologia.com>

www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15075a.htm



ANEXOS



ANEXO I:

Tablas de información de entrevistas

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	CATEGORÍA	SUB-TÍTULO	CATEGORÍA
ORIGEN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS			
ARRAIGO DE LA DANZA EN EL MUNICIPIO.	<p>“Es un poco difícil que (la danza) deje de practicarse, pero no es descabellado. Creo que no son tanto los medio de comunicación, sino la transculturación y la influencia que hay del extranjero...Pero las danzas aquí están muy enraizadas. Hay quienes piden la corona desde años antes...”</p>	<p>La danza de Moros y Cristianos como parte fundamental de las manifestaciones culturales del municipio.</p>	<p>Persistencia del grupo de danzantes en la comunidad.</p> <p>Las expectativas para la presentación de la danza de Moros y Cristianos es optimista, puesto que hay muchas personas que quieren obtener la “corona”, con varios años de anticipación.</p>
CARACTERÍSTICAS DE ALGUNOS GRUPOS QUE HAN PRESENTADO LA DANZA	<p>“...son mandas. Existe quien organiza las mandas y un mayordomo que organiza las festividades para el culto religioso (católico)”</p> <p>“son danzas independientes, autofinanciables”.</p> <p>“Son cinco o seis en cada cuadrilla. Dos cuadrillas de Moros y Cristianos y En noviembre son dos de archaeros y dos de Moros y Cristianos, a fuerza, porque no se puede todos en una. Todos quieren bailar”.</p> <p>“Se trata de quedar bien con el pueblo. Casi siempre los que organizan son los que se llevan el crédito y van adelante y cuando ya termina la festividad entregan la corona”.</p>	<p>Características del grupo</p>	<p>Condiciones para la conformación del grupo</p> <p>Funciones de los encargados de la danza.</p> <p>Para organizar el grupo de danzantes, hay encargados, quienes llevan adelante la compra de coordinar la danza que se presentara en la festividad de noviembre. Los grupos de danzantes son autofinanciables, es decir, los integrantes del mismo cooperan económicamente para llevar a cabo la presentación. Para ser el encargado de la danza hay que solicitar la corona y comprometerse ante la comunidad.</p>

TÓPICO DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO	CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
ALGUNAS ANÉDOTAS DE LA PRESENTACIÓN DE LA DANZA.	"Casi siempre hay un "pique" entre las dos danzas a ver cuál lo hace mejor."	Importancia de causar una buena impresión.	Como son dos comparsas las que se presentan, ambas buscan ser la que mejor impresión cause en los espectadores.
PARTICIPACIÓN DE LOS DANZANTES EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS DE LA COMUNIDAD.		Rivalidad	
CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LOS ENCARGADOS ORGANIZAR COMPARSA.	"Casi siempre los que organizan son los que se llevan el crédito y van adelante y cuando ya termina la festividad entregan la corona. Se le llama corona al cargo y se cambia cada año aquí, frente a todo el pueblo en a iglesia, para ver quien lo va a sustituir al año siguiente".	Cambio de Corona. Organización del grupo de encargados para organizar la danza.	Los encargados de la danza entregan públicamente la "corona" a quienes serán los responsables el siguiente año.
FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA PRESENTACIÓN DE LA DANZA.	"Ese sacrificio o gasto es lo que le ofrecen al Santo Patrono, los ensayos, el gasto, el pago de la banda. Tiene que alquilar madera y venir a ponerla porque no bailan al ras del piso; sino que bailan a una altura de 1.60 o 1.70, más o menos."	Factor económico	Los participantes de la danza tiene que dar una cooperación para los gastos de música y tarima. Quiénes realizan los gastos más fuertes son los encargados de la danza, y también son los responsables de contar con todos los materiales el día de la presentación.
	"Hasta los chicos. Desde pequeños sus papás los prometen y		

TÍTULO DE LA ENTREVISTA	NOMBRE DEL ENTREVISTADO	CATEGORÍA DEL ENTREVISTADO	MUESTRA DE LA ENTREVISTA	RESUMEN DE LA ENTREVISTA
<p>PERCEPCION QUE LOS ESPECTADORES TIENEN ACERCA DE LA DANZA</p>	<p>dicen: 'mi hijo va a bailar' y tiene que bailar, aunque sea media hora y que descause quince minutos y otra media hora, y así, pero tiene que bailar. El padre paga la cooperación correspondiente. Casi siempre los dirigentes pagan buen dinero y se ayudan con lo de los chiquillos.'</p> <p>"Su cooperación es para pagar, por ejemplo, la banda, que cobra mucho por día, y dependiendo de la fiesta y los días que vayan a tocar pagan mucho, porque esta tiene que ser muy fuerte, muy sonada; no se va a hacer con grabación, más que en los ensayos"</p> <p>"Es de mucha admiración, de respeto. Y ayudan apoyando con material; antes, la madera no se podía conseguir en un sólo lado y la población ayudaba con ello. Ahora alquilan la madera, pero se ayuda con el transporte y el montaje."</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los danzantes encargados de la organización. • Los otros danzantes. 	<p>Funciones de los encargados de la danza</p> <p>Funciones de los demás</p>	<p>Además de ser los que más gustan, los encargados deben representar a los personajes principales de la danza, aprenderse los diálogos, fijar las fechas de los ensayos.</p> <p>Los demás participantes se limitan a cumplir con su cooperación y a presentarse a los ensayos.</p>
		<p>La visión de los espectadores</p>	<p>Aceptación y apoyo</p>	<p>Los espectadores disfrutan de la presentación de la danza y ayudan a las cuadrillas a montar la tarima y a transportarla.</p>

OPCION DE INVESTIGACION		OPCION DE RESPUESTA		
FACTORES DE LA DANZA QUE SE HAN MODIFICADO A TRAVÉS DEL TIEMPO.	<p>“tiene que ser el mismo paso. No van a inventar pasos nuevos, de ninguna manera. Ni modificaciones nuevas. Están específicamente escritas. Tienen po atrás han sufrido modificaciones, pero modificaciones pequeñas. No han sido muy trágicas, ni han suprimido actos o diálogos o una entrada diferente. No, se han tratado de conservar tal cual, porque esto lo han venido conservando casi siempre los viejitos. Ellos son los que danzaron hace tiempo, con apego a la tradición”</p>	Cambios a la danza.	Estructura de la danza.	No ha habido alguna variación significativa en la presentación de la danza, se trata de preservar su estructura original.
DIFERENCIAS ENTRE EL GRUPO DE LOS MOROS Y CRISTIANOS Y OTROS GRUPOS DE DANZANTES DE LA COMUNIDAD.	<p>“Los archareos es una representación burlesca. Unos están arriba (Moros y Cristianos) y los otros bailan a ras del piso. Los de abajo echan maromas, los de arriba no, ellos van parejitos.”</p>	Semejanzas y diferencias entre las danzas de los Moros y Cristianos y los Archareos.	Dos visiones sobre un acontecimiento.	La danza de los Archareos es una versión satírica de la danza de los Moros y Cristianos.
IMPORTANCIA DE AUTORIDADES POLÍTICAS O RELIGIOSAS.				

OBSERVACIONES: Sobre algunas expresiones e información no verbales, podemos apuntar que el Señor Flavio Gómez es un hombre de treinta y cinco años de edad, ayudante de la cronista municipal y funcionario del gobierno de San Martín de las Pirámides. El conoce a casi todos los nuestros de danza de la región.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESTIGOS	CATEGORÍA	SEÑALADO	COMENTARIOS
<p>ORIGEN DE LA PRACTICA DE LA DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS</p>	<p>"Pues la danza data del año 1500 en adelante, más o menos data la danza de Moros y Cristianos. Por qué, no sabemos exactamente nadie la fecha".</p> <p>"Sabemos que vino aquí la danza, pero que (. . .) la hacían ná más como, no más para pasar el rato. 'tons, los pádres se dieron cuenta: los primeros misioneros se dieron cuenta que la danza servía para evangelizar. Y de ahí, estos hechiceros le empezaron a tomar, a darle más importancia a la danza".</p>	<p>Origen de la danza de los Moros y Cristianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se ignora la fecha de origen de la danza. • Se considera a las danzas precolombinas como un pasatiempo, mientras que la danza impuesta por los católicos puede ser más importante. 	<p>Aunque se ignora la fecha exacta en que se implantó la danza de los Moros y Cristianos en San Martín, la creencia de Santiago Mendoza es que las danzas que se practicaban en la época prehispánica no eran rituales con fines estéticos o religiosos, sino de entretenimiento o distracción. Y a la llegada de los españoles y la evangelización sirvieron para que las danzas fuesen representadas con profundo respeto y seriedad.</p>
<p>ARRAIGO DE LA DANZA EN EL MUNICIPIO.</p>	<p>"No, te digo, la de aquí, la de aquí, o sea las dos danzas; la de Alchileos y la de Moros y Cristianos" . . .</p> <p>"Y te digo: aquí es una de las partes, de aquí es él, donde se inició la danza de Moros y Cristianos; ya hay en todo el Valle de Teotihuacan, pero nativa, nativa, es de aquí" . . .</p> <p>"Es que aquí ya es una tradición. El día que no haya danzas, se acaba la fiesta. Y en cualquier pueblo que tengan la costumbre de ver la danza, o tengan su danza, el día que ya no haya, ya no hay fiesta" . . .</p>	<p>La danza de Moros y Cristianos como representativa de la región del Valle de Teotihuacan.</p>	<p>La danza de Moros y Cristianos es originaria de San Martín y se extendió a los pueblos vecinos.</p> <p>Sin danza el festejo del Santo Patrono se consideraría inconcluso.</p>	<p>El Señor Mendoza explica que la danza de los Moros y Cristianos es originaria de San Martín de las Pirámides, pues se practica ahí desde hace cientos de años, y se fue extendiendo la tradición a otras regiones del Valle de Teotihuacan.</p> <p>La trascendencia de la danza es tal, que si no se practicase en alguna ocasión, la fiesta de San Martín Obispo no podría llevarse a cabo.</p>

CARACTERÍSTICAS DE ALGUNOS GRUPOS QUE HAN PRESENTADO LA DANZA	" . . . para hacer la danza es una manda que tienen con el patrón de aquí, de San Martín, o sea que es el patrón de la parroquia".	Promesa al Santo Patrono local.	Sentido religioso, de la representación.	Quienes deciden organizar la danza de los Moros y Cristianos, la ofrecen al Santo Patrono, San Martín Obispo, la representación en señal de agradecimiento, o porque le piden algún favor o milagro. Los organizadores son tres personas que representan a los personajes principales: Santiago, el héroe; Pilatos, el antagonista, y Sabario, ayudante de Pilatos.
<p>ALGUNAS ANÉCDOTAS DE LA PRESENTACIÓN DE LA DANZA.</p>	<p>" . . . aquí es una cosa tan sagrada, la consideramos muy sagrada porque aquí, sino la hacemos con esa devoción, aquí han sucedido accidentes".</p> <p>"Entonces, aquí hubo un caso de que un muchacho sacó la danza, y con el simple hecho de que no le ayudaban toda la gente dijo: 'estoy arrepentido de haber sacado la danza'. El mero día no le pasó nada, pero el domingo que bailó, un clavito así se salió, le enredó el pantalón y le trozó el pie. O sea, éste, entos, él se arrepenió bastante y al año siguiente él volvió a sacar la danza por cuenta y riesgo de él".</p>	<p>Creencias de los danzantes sobre su participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto. • Seriedad. • Devoción. 	<p>Los danzantes ejecutan su papel con devoción y respeto, pues consideran que si no lo hacen de esa manera, pueden recibir un castigo de San Martín, y ejemplifican el caso de alguien, que, por arrepentirse de haber organizado la danza, sufrió un accidente y se lastimó un pie. También el respeto se manifiesta al no permitir que los danzantes bailen en estado de ebriedad.</p>

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	FRASES	CATEGORÍA	SUNTO
<p>PARTICIPACIÓN DE LOS DANZANTES EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS DE LA COMUNIDAD.</p>			
<p>CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LOS ENCARGADOS DE ORGANIZAR LA COMPARSA.</p>	<p>"Yo, nosotros, antes de que ustedes terminen, si yo tengo esa devoción de sacar la danza, qué voy a hacer a la danza, voy a la, voy a juntar a mi gente o a la mejor otro me invitó y dice: --'que, vamos a sacar la danza el año que entra' --'Ándale, pues' --'Tonces, antes de ir a la iglesia, si tú tienes la corona del Señor Santiago, te digo: 'sabes qué, que venimos, que queremos que nos des la corona para el año que entra'. Si ya no hay quien la haya pedido, los presento, digo: 'aquí está Santiago, aquí está Pilatos, aquí está Sabario. A la hora de la Coronación de las danzas, llaman, nos llaman, uno a uno. 'El señor Fulano de tal, recibe la corona del Señor Santiago, el señor Fulano de tal, recibe la corona de Pilatos, otro señor recibe la Corona de Sabario. Y si es posible que haya embajador, bueno, pues otro señor recibe la corona de embajador Cristiano".</p>	<p>Cambio de Corona.</p>	<p>Organización del grupo de encargados para organizar la danza.</p>
			<p>Si tres o cuatro personas deciden organizar (juntas), la danza de los Moros y Cristianos, se reúnen con los encargados de la cuadrilla de ese año y les piden que los escojan para "cederles la corona". La corona es el compromiso que se establece ante el pueblo de organizar la danza para el próximo año. Si los danzantes poseedores de la Corona no la tienen comprometida con otras personas, el último día de la fiesta, se lleva a cabo la ceremonia de cambio de corona, en la Iglesia del pueblo. Los encargados "salientes" llaman a los nuevos para hacerles entrega de la "corona" (El sombrero o corona que llevan puesto, y forma parte del vestuario). Y salen bailando del templo, después de que los nuevos encargados se comprometen, ante Dios, San Martín y el pueblo, a organizar la danza para el año siguiente.</p>

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	FRASES	CATEGORÍA	SEVISED	SEVISED
<p>PERCEPCIÓN QUE LOS ESPECTADORES TIENEN ACERCA DE LA DANZA.</p>	<p>"Pues sí, digamos, se van a divertir. El aplauso no lo hay, pero se van a divertir, ahí están. Hay mucha gente que desde que empieza la danza está ahí y allí está, observando la danza y ahí nomás. No, no hay ninguna que diga: 'oye pues, que estás cometiendo un error, etcétera'".</p>	<p>Participación de los espectadores en la representación.</p>	<p>Los espectadores son observados.</p>	<p>Los espectadores no interactúan con los danzantes durante el momento de la representación, únicamente observan las ejecuciones que se realizan. (Esto mientras los danzantes bailan sobre la tarima, cuando bajan se incorporan a los festejos, van a cenar, saludan a sus conocidos).</p>
<p>FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA PRESENTACIÓN DE LA DANZA.</p>	<p>"Aquí se juntan tres, que es Pilatos, Sabario y Santiago Mayor . . . Que son, todos los gastos los costeamos nosotros, o sea, todos los gastos, o sea, aquí, carísimo, que es carísimo la danza de Moros y Cristianos. Aquí por qué. Por la vestimenta, que es alquilada (. . .) cada traje sale a razón de 25 a 30 pesos diarios, sí, y la banda de música cobra 4 mil o 4 mil quinientos pesos diarios. Aquí son cuatro días, días de, de música. Todo eso, los tres, nos vamos a encargar las tres personas de buscar a toda la gente; y más o menos ver qué gente nos va a ayudar con dinero".</p> <p>". . . Si salen (el papel de capitán) como mil pesos, el príncipe igual mil pesos, el embajador, quinientos, o igual mil pesos. No . . . todos los cristianos se les cobra arriba de doscientos pesos, como doscientos cincuenta pesos, más</p>	<ul style="list-style-type: none"> Factor económico y ambiental. 	<p>Recaudación de los fondos.</p> <p>Elementos que conforman la danza.</p>	<p>El presentar la danza de los Moros y Cristianos resulta altamente costoso, por lo que los organizadores solicitan cooperaciones a quienes desean participar con ellos. La cooperación varía de acuerdo al papel que se quiere representar. Los organizadores tienen que conseguir financiamiento para vestuario, música, entablado. Pero como pocas personas quieren salir de moros (porque son los malos) ellos no dan cuota.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> Los danzantes encargados de la organización. 	<p>Función de los organizadores.</p>	<p>Los organizadores se encargan de conseguir los vestuarios, la música y el entarimado para la presentación de la danza, además deben conseguir un maestro que les enseñe los diálogos y las ejecuciones, así como el lugar para ensayar.</p>

TÓPICO DE INVESTIGACIÓN	FRASES	CATEGORÍA	SENTIDO	INTERPRETACIÓN
	<p>o menos a los cristianos. Y los moros no pagan nada”</p> <p>“ . . . hacer la danza es una manda que tienen, con el patrón de aquí, de San Martín”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los otros danzantes. 	<p>Función de los que cooperan económicamente y los que no.</p>	<p>Las personas que desean participar en la danza deben cooperar económicamente, siempre y cuando no representen a un moro en la comparsa. Además todos acuden semanalmente a ensayar y; los días de la presentación ayudan a colocar el entablado y arreglar la escenografía.</p>
<p>FACTORES DE LA DANZA QUE SE HAN MODIFICADO A TRAVÉS DEL TIEMPO.</p>	<p>“Pues pocas modificaciones se han hecho, porque, digamos, modificaciones en que antes, por decir, el moro llevaba un sombrero con plumas, nada más; después dijeron 'yo creo que se ve mal con el sombrero; vamos a modificarlo por los turbantes' a los moros. Dentro de los cristianos no se ha modificado nada y todo es igual, normal”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La devoción. <p>Cambios a la danza.</p>	<p>Promesas al Santo Patrono.</p> <p>Modificaciones en el vestuario.</p>	<p>El motivo porque participan en la danza es la fe que sienten hacia San Martín, muchos padres comprometen a sus hijos.</p> <p>Salvo la modificación que se hizo al vestuario de los moros, al sustituir un turbante por el sombrero de plumas que anteriormente llevaban la danza conserva los mismos diálogos y ejecuciones que en un principio, como consta en el manuscrito que el Señor Santiago Mendoza mostró a la investigadora.</p>
<p>IMAGEN DEL GRUPO DE DANZANTES EN LA COMUNIDAD.</p>	<p>“Es que aquí ya es una tradición. El día que no haya danzas, se acaba la fiesta. Y en cualquier pueblo que tenga la costumbre de ver la danza, o tenga su danza, el día que ya no haya, ya no hay fiesta, por que, pues no sé, pero de que</p>	<p>La danza de los Moros y Cristianos como un aspecto de la fiesta.</p>	<p>La danza es un factor imprescindible el día de la fiesta.</p>	<p>La presentación de la danza de los Moros y Cristianos en San Martín de las Pirámides, durante la fiesta de San Martín Obispo resulta de gran trascendencia, pues, además de ser una cos-</p>

TOPICO DE INVESTIGACION	FRASE(S)	CATEGORIA	SENTIDO	DESCRIPCION
<p>DIFERENCIAS ENTRE EL GRUPO DE LOS MOROS Y CRISTIANOS Y OTROS GRUPOS DE DANZANTES DE LA COMUNIDAD.</p>	<p>atrae a la gente, la atrae, porque vaya a ver cómo van vestidos, dónde comen, errores, quién baila más bonito, cuántas ganas le están echando, a oír la música, qué tal está tocando la música".</p> <p>"... las dos concuerdan con lo mismo, pero, en su dialecto son, la de los Alchileos (Archareos) que es en mexicano, sus dialectos, todos sus párrafos son en mexicano, . . ."</p> <p>"La de los Alchileos y la de Moros y Cristianos . . . la de los Alchileos también viene a ser casi como de Moros y Cristianos; . . . porque también trae al Señor Santiago que es el que . . . si, o sea, por la parte de los buenos, por decirlo así; y por la parte de los malos también tienen lo que . . . tienen su rey, tienen su general y todo eso, no. 'tonces, pero en sí casi las dos coinciden porque . . . le digo, la otra na' mas es cuestión que llevan máscara y sus dialectos están en, este, en mexicano".</p>	<p>Semejanzas y diferencias entre las dos principales danzas que se practican en San Martín de las Pirámides (los Moros y Cristianos y los Archareos).</p>	<p>Dos visiones sobre un acontecimiento.</p>	<p>tumbre muy antigua, da sentido a la presencia de personas que, aún cuando no son de la localidad, acuden a observarlas.</p> <p>La danza de los Moros y Cristianos y la de los Archareos representan una misma historia, lo único que varía es la lengua en que llevan a cabo los diálogos, la música y el vestuario.</p>
<p>IMPORTANCIA DE AUTORIDADES POLITICAS O RELIGIOSAS.</p>				

OBSERVACIONES: Sobre algunas expresiones e información no verbales, podemos apuntar que el Señor Santiago Mendoza es un hombre de, aproximadamente, sesenta años de edad, con diez años de experiencia como maestro de danza agricultor, padre de familia y reconocido en la localidad como uno de los maestros de danza que presenta las mejores cuadrillas. El Señor Mendoza cuenta con un libro manuscrito que sirve de guía para sus enseñanzas.

NOTA: Para cuando se elaboró esta entrevista la investigadora fue informada que varios maestros de danza, y la cronista municipal, están por publicar un libro que contendrá todos los parlamentos, las entendas e intervenciones con que cuenta la danza.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	CONCLUSIONES
<p>ORIGEN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS</p> <p>ARRAIGO DE LA DANZA EN EL MUNICIPIO.</p>	<p>"Es que aquí la fiesta sin danza no es fiesta. Mire, un ejemplo, ahí está la fiesta de la tuna, que más que nada es feria comercial. Pues nada más puros aparatos mecánicos, porque, si fuera religiosa, solamente con las danzas "</p> <p>"Pues yo pienso que esto, mientras haga una persona que le guste, nunca va a terminar, porque lleva años y años, y han pasado, como ahorita mi compadre, el ya lleva sesenta y tantos años enseñando".</p>	<p>La danza de Moros y Cristianos como parte fundamental de los ritos religiosos.</p>	<p>La fiesta patronal se vuelve un acto de religiosidad con la presentación de las danzas</p>	<p>Para que la fiesta deje de ser pagana, debe haber algún sacrificio de carácter físico y por ello se considera que la presentación de las danzas le da un alto sentido religioso y espiritual a la fiesta de San Martín Obispo.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS DE ALGUNOS GRUPOS QUE HAN PRESENTADO LA DANZA</p>	<p>"(los grupos de danzantes) van cambiando. Eh, por decirlo ahorita, una persona quiere tener la danza, o sea, casi todos tienen una aproximación de sesenta personas para acompañarlo, y para el próximo año, de esos sesenta que están ahorita, probablemente salgan ocho o diez y hasta veinte. Entons, cada año, no siempre se repite, ni siempre son las mismas personas, año con año cambian".</p> <p>"Los encargados de la danza son las personas que se encargan de organizar a toda la gente que quiere salir durante la danza, Para eso se lleva a cabo, como le comentaba yo, unos ensayos, antes, cada ocho días"</p>	<p>Persistencia del grupo de danzantes.</p> <p>Los encargados de la danza</p>	<p>Duración temporal de cada grupo de danzantes</p> <p>Manera en que se obtiene la responsabilidad de ser encargado de la danza.</p>	<p>El grupo cambia cada año, pues los participantes sólo se integran a él mientras se organiza la presentación de la danza en la fiesta patronal. Hay un constante flujo de integrantes, comenzando por los organizadores de la compasa, hasta los que ejecutan los papeles menos importantes</p> <p>Los encargados de organizar la danza de los Moros y Cristianos son cuatro personas que se comprometen públicamente a cuidar todos los detalles de la presentación de la misma, y.</p>

TÍTULO DE LA ENTREVISTA		AUTOR		FECHA	
<p>"Mire, por lo regular aquí se lleva a cabo a base de promesas. Unos por promesas y otros por el gusto de, de sacar la danza. Pero la mayoría en esta festividad de, de noviembre, es promesa".</p>					<p>por lo general representan a los personajes más importantes de la danza.. Su promesa o "man-da" es con el Santo Patrono y tiene la finalidad de agradecerle para obtener algún bien espiritual.</p>
<p>ALGUNAS ANÉCDOTAS DE LA PRESENTACIÓN DE LA DANZA.</p>	<p>"...pues mire, pues algo de lo importante aquí es la fe, la fe que se debe tener hacia el patrón. Aquí se han visto muchos casos de personas que sacan la danza: encargados, y antes de subir empiezan con plectos entre ellos, y pues se comenta, y la gente tenemos ese conocimiento aquí de que, finalmente, habemos personas que se han quebrado los pies bailando; ya ha habido personas que, pues no lo hacen con fe, y simplemente para jugar, o nada más sale uno bailando, no sabe uno ni por qué esos deberes. Hay otros que dicen: pues no bailo, yo mejor no, yo mejor me salgo. Cuando uno ve, con el tiempo ya los tiene uno ahí, pues no sé: la fe o la ... todavía saben que , que , que si hay."</p>	<p>Creencias de los danzantes sobre su participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto. • Seriedad. • Devoción. • Disciplina. • Convicción 	<p>El participar en la danza es un serio compromiso por parte de todos los que están involucrados en su presentación. Se cree que si alguien no está plenamente convencido y satisfecho con su promesa, puede recibir un serio castigo por parte de San Martín Obispo, y después terminará redimiéndose y pidiendo nuevamente formar parte de una comparsa.</p>	

TÓPICO DE INVESTIGACIÓN	FRASES	CATEGORÍA	SENTIDO	INTERPRETACIÓN
<p>PARTICIPACIÓN DE LOS DANZANTES EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS DE LA COMUNIDAD.</p> <p>CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LOS ENCARGADOS ORGANIZAR COMPARSA.</p>	<p>“Pues mire, más que nada, por decir ahorita en esta danza, e, la de noviembre, hay, este, ya hay una cadena, por decir, orita de personas que ya la tienen pedida, de puede decir”.</p> <p>“... Por decirlo ahorita, una persona quiere tener la danza, o sea, casi todos los, por decirlo, usted quiere pedir la danza. Una cosa es acercarse con las personas que la tienen ahorita, y ver y estar atentos ahí cuando pues, cómo le diré, yo quiero pagar una manda o yo quiero tener la intención de sacar esa danza, quiero participar como encargado. Entonces ellos le comentarán: ‘es que yo ya la tengo pedida para el próximo año - ¿Cómo quienes?’ -”</p> <p>“Ah, pues mire, con las siguientes personas...”</p> <p>Hasta que llega el momento en el que ya (le toca)... si pero para eso se tiene que ser de las cuatro personas que van a recibir, para que trabajen en conjunto. Porque por ejemplo, uno viene del Distrito (Federal), otro de Hidalgo, pues es difícil que trabajen juntos. También se viene a pedir la corona cuando ya están</p>	<p>Cambio de Corona.</p>	<p>Organización del grupo de encargados para organizar la danza.</p>	<p>Es difícil obtener la Corona para organizar la presentación de la danza de los Moros y Cristiano, puesto que muchas personas de la comunidad desean organizarla. A veces, hay que esperar uno o dos años para poder ser el encargado de la danza. El compromiso se hace con la comunidad, con San Martín y con Dios. Y conseguir a todas las personas que participen no representa una tarea complicada, pues muchas personas se muestran interesadas en danzar.</p>

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		AUTOR			
<p>FACTORES INTERVIENEN EN LA PRESENTACIÓN DE LA DANZA.</p>	<p>todos integrados. (Las personas) serían Santiago, que es el principal; Pilatos, Sabario y Embajador Cristiano. (Esas personas consiguen todo lo necesario para la danza). Primero que nada (consiguen) a las personas que van a participar. Que por lo regular, ya todos llegan . Todos tienen ganas de bailar .”</p>	<p>“(Las personas) serían Santiago, que es el principal; Pilatos, Sabario y Embajador Cristiano. (Esas personas consiguen todo lo necesario para la danza). Primero que nada (consiguen) a las personas que van a participar. Que por lo regular, ya todos llegan . Todos tienen ganas de bailar .”</p> <p>“Los mismos participantes de la danza (pagan los gastos) A cada participante, este, se le pide una pequeña cuota, la mayor parte es, este, cubierta por los organizadores. Ahorita se gastan aproximadamente, entre ocho y diez mil pesos cada uno .”</p> <p>“cada quien busca su banda (de música), de acuerdo a los precios es como en todo, no, como un conjunto musical, hay bandas que son buenas y cobran, no sé, cuatro o cinco mil pesos</p>	<p>Factor económico y ambientación.</p>	<p>Recaudación de los fondos. Elementos que conforman la danza.</p>	<p>La presentación de la danza debe ser autofinanciable, por lo que, por lo general, los organizadores de la danza piden una cooperación a los participantes, aun que la mayor parte de los gastos corre por cuenta de los organizadores, quienes se encargan de todos los detalles de la misma.</p>

TÓPICO DE INVESTIGACIÓN	FRASES	CATEGORÍA	SENTIDO	INTERPRETACIÓN
<p>PERCEPCION QUE LOS ESPECTADORES TIENEN ACERCA DE LA DANZA</p>	<p>dianos y hay otras que cobran un poquito menos, menos reconocidas que cobran tres mil, cuatro mil pesos, depende de la calidad de los músicos".</p> <p>"Pues lo económico igual no. En ocasiones lo económico es más que otra cosa. Hay personas que te rentan el traje, digamos por 35 pesos diarios. Hay personas que te lo tienen en 20 pesos. Depende de la calidad también."</p> <p>"Mire, por lo regular aquí se lleva a cabo a base de promesas. Unos por promesas y otros por el gusto de, de sacar la danza. Pero la mayoría en esta festividad de, de noviembre, es promesa".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los danzantes encargados de la organización. • Los otros danzantes. 	<p>Función de los organizadores.</p> <p>Función de los que operan económicamente y los que no.</p>	<p>Los organizadores se encargan de conseguir los vestuarios, la música y el entarimado para la presentación de la danza, además deben conseguir un maestro que les enseñe los diálogos y las ejecuciones, así como el lugar para ensayar.</p> <p>Las personas que desean participar en la danza deben cooperar económicamente, siempre y cuando no representen a un moro en la comparsa. Además todos acuden semanalmente a ensayar y; los días de la presentación ayudan a colocar el enarimado y arreglar la escenografía.</p>

OBSERVACIONES: Sobre algunas expresiones e información no verbales, podemos apuntar que el Señor Arturo Martínez es un hombre de treinta y cuatro años de edad, con doce años de experiencia como maestro de danza, artesano, padre de familia y en el año de 1999 también fue encargado de presentar una cuadrilla de danzantes al Santo Patrono de la localidad: San Martín de las Pirámides. El Señor Martínez, es compadre de Don José Sánchez, el maestro de danza más anciano de la localidad, éste le dio a Don Arturo un libro manuscrito que sirve de guía para sus enseñanzas, así que Don Arturo aprendió la danza por vía oral.

NOTA: Para cuando se elaboró esta entrevista la investigadora fue informada que varios maestros de danza, y la cronista municipal, están por publicar un libro que contendrá todos los parlamentos, las entradas e intervenciones con que cuenta la danza.

TÓPICO DE INVESTIGACIÓN	TEMAS	CATEGORÍA	SUBTEMA
<p>FACTORES DE LA DANZA QUE SE HAN MODIFICADO A TRAVÉS DEL TIEMPO.</p>	<p>"es una persona la que les enseña y varía un poquito. Varían las entradas nada más porque los parlamentos son los mismos".</p> <p>"Ahorita lo que se ha quitado por el gasto que se hace con la música, es el llamado paseo. Ese entre lo que es la marcha y lo que es la polcarse lleva como hasta una hora. Entons, eso es lo que se ha eliminado, porque si no, la danza fuera de seis y media horas a siete, y pues ya una banda ya tampoco toca ese tiempo por lo cansado que es"</p>	<p>Cambios a la danza.</p>	<p>Estructura de la danza.</p> <p>Se tuvo que quitar un movimiento de la danza, llamado paseo (cuando los danzantes suben a la tarima y ocupan sus lugares) porque hacía más larga la danza, una hora o más, y no es muy trascendental en la historia.</p>
<p>IMAGEN DEL GRUPO DE DANZANTES EN LA COMUNIDAD.</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>DIFERENCIAS ENTRE EL GRUPO DE LOS MOROS Y CRISTIANOS Y OTROS GRUPOS DE DANZANTES DE LA COMUNIDAD.</p>	<p>"... las dos son casi lo mismo, pero un es en serio y la otra se toma como sátira (la de los Archareos)".</p>	<p>Semejanzas y diferencias entre las danzas de los Moros y Cristianos y los Archareos.</p>	<p>La danza de los Archareos es una versión más jocosa de la danza de los Moros y Cristianos.</p>
<p>IMPORTANCIA DE AUTORIDADES POLÍTICAS O RELIGIOSAS.</p>	<p>"Ya el padre en cuestiones de la danza casi no tiene que ver. Ya es cuestión pública del pueblo"</p> <p>"El municipio apoyó con el entarimado... eso se dio durante el trienio del presidente anterior. Terminó el trienio, pues, este, ya, las personas que estaban como representantes se adueñaron de la madera. Tons ahora si alguien quiere la madera tiene que pagar por usarla".</p>	<p>Participación de autoridades civiles y religiosas</p>	<p>Las autoridades religiosas no intervienen en la organización de la danza, quizá únicamente participan como testigos o bendiciendo el acto.</p> <p>Las autoridades civiles apoyan en detalles de infraestructura.</p>

TÓPICOS A INVESTIGAR	RESPUESTAS	CATEGORÍA	SENTIDO	COMENTARIOS
<p>ORIGEN DE LA PRACTICA DE LA DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS</p> <p>ARRAIGO DE LA DANZA EN EL MUNICIPIO.</p>	<p>"Ya tenemos muchos años practicando la danza. Hace dos años le toco a mi primo, luego a mi papá y ahora me toca organizarla a mi, pero yo ya he bailado, desde que era chiquito".</p> <p>"En mi familia es una costumbre bailar. Nos gusta mucho. Cuando éramos niños jugábamos a que éramos los personajes de la danza y nos movíamos y declamamos los parlamentos".</p> <p>"A la gente de aquí le gusta bailar porque se identifica con San Martín. A él le pedimos que el año que entra sea bueno para todos."</p>	<p>La danza de Moros y Cristianos como una costumbre de San Martín de las Pirámides</p>	<p>La danza de Moros y Cristianos como una costumbre familiar</p>	<p>Para la familia Sánchez es una costumbre participar en la danza de Moros y Cristianos. En ello ven la oportunidad de ofrecer el "sacrificio" a San Martín Obispo, y así obtener beneficios espirituales.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS DE ALGUNOS GRUPOS QUE HAN PRESENTADO LA DANZA</p>	<p>"Yo hice mi promesa a San Martín de sacar la danza, mi papel es el de Pilatos, junto con Juan de Dios Hernández, que va a ser el señor Santiago. A mi me entregó la corona el señor Mario Ruiz Benítez, él y su hermano Daniel ya han sacado la danza."</p> <p>"Nosotros ensayamos los viernes en la noche. Nos ensaya el señor Santiago Mendoza, él es muy responsable y disciplinado, nos explica qué podemos hacer y qué no".</p>	<p>Promesa al Santo Patrono local.</p>	<p>Sentido religioso, de la representación.</p>	<p>Los participantes del ritual se integran al grupo de danzantes mediante una promesa que hacen al Santo patrono. En la familia Sánchez Moreno, todos los varones han sido encargados. Los integrantes del grupo/equipo se ponen de acuerdo para ensayar y solicitan la ayuda de un maestro que les enseñe lo concerniente a la danza y los prepare para las ejecuciones.</p>

TÓPICO DE INVESTIGACIÓN	EXPLICACIÓN	EJEMPLO	COMENTARIO
<p>ALGUNAS ANÉCDOTAS DE LA PRESENTACIÓN DE LA DANZA.</p>	<p>“...para hacer la danza tienes que hacerle una promesa al Santo Patrono San Martín. En mi familia todos los hombres la hemos sacado”.</p> <p>“sólo hubo una vez en que las mujeres se organizaron y presentaron una cuadrilla de puras mujeres. Ellas se aprendieron los pasos, las entradas y los diálogos y llevaron a cabo los personajes principales. Les Salió bien, pero era chistoso ver a tantas mujeres vestidas de hombre, bailando y luchando”.</p>	<p>Diferentes maneras de presentar la danza.</p> <p>La participación femenina</p>	<p>Los protagonistas de la danza son representados por varones, delegando a las mujeres papales sin relevancia. Sólo en el año de 1997, se presentó un grupo de mujeres exclusivamente, pero la experiencia no se ha repetido.</p>
<p>PARTICIPACIÓN DE LOS DANZANTES EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS DE LA COMUNIDAD.</p>			
<p>CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LOS ENCARGADOS DE ORGANIZAR LA COMPARSA.</p>	<p>“Para encargarte de la danza lo único que tienes que hacer es pedir la corona al encargado de sacar la danza este año. Si nadie se la ha pedido antes que tu, el te entrega su sombrero o su corona y tu compromiso el último día de la fiesta, en la iglesia, frente a todo el pueblo. Tu te organizas con otros dos y se ponen de acuerdo, con lo de los gastos, la música, la cooperación y los ensayes”</p>	<p>La selección de los encargados.</p> <p>El cambio de corona</p>	<p>Para ser encargado de organizar la danza únicamente es necesario pedir “la corona” a uno de los encargados que concluye su promesa. Si no hay nadie que la haya pedido con antelación, se debe hacer un compromiso público, anunciando quién será el organizador para el próximo año y qué papel le tocará.</p>

TÓRICO DE INVESTIGACIÓN	FRASES	CATEGORÍA	SEN TIDO	COMENTARIO
<p>PERCEPCIÓN QUE LOS ESPECTADORES TIENEN ACERCA DE LA DANZA.</p>	<p>"El pueblo es el que decide quien lo hace bien y quien no. Ellos vigilan los ensayos y acuden los días de la fiesta a ver cómo bailamos".</p> <p>"Nuestras familias van con mucho gusto a vernos. Los papás les dicen a sus hijos qué deben hacer desde debajo de la tarima. A todos les da curiosidad por ver quién va a bailar este año, cómo lo hace y quiénes son los encargados de la danza para el próximo año.</p>	<p>Participación de los espectadores en la representación.</p>	<p>Los espectadores son observadores y apoyo de los danzantes.</p>	<p>Los espectadores cumplen la función de observar la danza y hacer críticas sobre la presentación. Los familiares de los danzantes acuden a fungir como espectadores de la presentación, así como a auxiliarlos en caso de presentarse algún imprevisto.</p>
<p>FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA PRESENTACIÓN DE LA DANZA.</p>	<p>"Nosotros, los organizadores de la danza somos los que hacemos el mayor gasto. Cuando yo pedí la corona, primero tuve que ahorrar un dinerito para poder costear la música, las tarimas y cada quien renta sus trajes."</p> <p>"Le pedimos una cooperación a los que quieren bailar para acompletar los gastos. La cooperación depende del lugar que ocupen en la cuadrilla. Los niños menores de once años pagan la mitad de la cooperación y van hasta atrás porque se cansan mucho o van más lento y podemos tirarlos y lastimarnos durante las ejecuciones"</p>	<p>Factor económico y ambientación</p>	<p>Sobre las cooperaciones, los ensayos y la música</p>	<p>La presentación de la danza es autofinanciable. Todos los participantes del grupo/equipo de danzantes tienen que dar una cooperación económica para poder solventar los gastos que genera su participación en la fiesta, tales como la música y la tarima donde van a bailar.</p>

TÓPICOS DE INTERÉS	CONCEPTOS	CONTENIDO	COMENTARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • "Nosotros tenemos que ver dónde se atiende a la banda de músicos, dónde conseguir la madera para la tarima, dónde rentar los trajes más baratos y en mejores condiciones, invitar a los bailarines, aunque eso no nos da muchos problemas, porque mucha gente promete participar en la danza, también organizamos la comida de el grupo y de los músicos". • "Nuestros compañeros se encargan de venir a los ensayos y de rentar sus trajes" • "Siempre nos enseña el maestro Santiago Mendoza. En el pueblo lo respetan mucho porque es muy puntual y disciplinado." 	<ul style="list-style-type: none"> • Los encargados de la danza tienen que contratar a la banda de música, conseguir al maestro, rentar la tarima, conseguir la información para la renta del vestuario y representar a los personajes principales de la danza (aprenderse sus parlamentos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Los encargados de la organización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los encargados de los organizadores.
<ul style="list-style-type: none"> • El maestro de danza se encarga de enseñar los pasos, las evoluciones, las entradas y de imponer algunas normas de seriedad y disciplina al grupo de danzantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los otros danzantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • La función de los danzantes que no son organizadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas que desean participar en la danza deben cooperar económicamente, rentar su traje y acudir a los ensayos y las presentaciones. • El maestro de danza se encarga de enseñar los pasos, las evoluciones, las entradas y de imponer algunas normas de seriedad y disciplina al grupo de danzantes.
<p>FACTORES DE LA DANZA QUE SE HAN MODIFICADO A TRAVÉS DEL TIEMPO.</p> <p>IMAGEN DEL GRUPO DE DANZANTES EN LA COMUNIDAD.</p>	<p>"Hay otras fiestas que no son religiosas y que no presentan danzas, pero en la de San Martín, las danzas la hacen bonita, lucida. Sin danzas no sé como podíamos darle gusto a San Martincito"</p>	<p>La danza de los Moros y Cristianos como un aspecto de la fiesta.</p>	<p>La danza es un factor imprescindible el día de la fiesta.</p> <p>La presentación de la danza de los Moros y Cristianos en San Martín de las Pirámides, durante la fiesta de San Martín Obispo resulta de gran trascendencia, pues es uno de los factores que le da sentido porque se ofrece un sacrificio físico al Santo Patrono</p>

TÓPICO DE INVESTIGACIÓN (P. 18-19)	CATEGORÍA	SUB-TIPO	UNIDAD DE ANÁLISIS (U.A.)
<p>DIFERENCIAS ENTRE EL GRUPO DE LOS MOROS Y CRISTIANOS Y OTROS GRUPOS DE DANZANTES DE LA COMUNIDAD.</p>	<p>Similitudes y diferencias entre las dos principales danzas que se practican en San Martín de los Pirámides (los Moros y Cristianos y los Archareos).</p>	<p>Dos visiones sobre un acontecimiento.</p>	<p>La danza de los Moros y Cristianos y la de los Archareos representan una misma historia, pero la de los Moros y Cristianos tiene un carácter más solemne y la de los Archareos, más jocosa.</p>
<p>IMPORTANCIA DE AUTORIDADES POLÍTICAS O RELIGIOSAS.</p>	<p>Participación de autoridades civiles y religiosas</p>	<p>Participación del sacerdote.</p>	<p>Ni las autoridades religiosas de San Martín de los Pirámides, ni las civiles, intervienen directamente en la organización del grupo/equipo de danzantes.</p>

OBSERVACIONES: Sobre algunas expresiones e información no verbales, podemos apuntar que Oscar Jair Sánchez Moreno es un joven de 19 años, estudiante de la Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica. Proviene de una familia de comerciantes y ha participado en la danza de Moros y Cristianos desde los ocho años.

TOPICOS DE INTERÉS	CONTENIDO	SENTIDO DE LA DANZA	IDENTIDAD PARA LOS POBLADORES	PARA LA SEÑORA MARGARITA LA DANZA ES UN FACTOR DE IDENTIDAD PARA LOS HABITANTES DE SAN MARTÍN DE LAS PIRÁMIDES, PUES LA PARTICIPACIÓN DE LOS INDIVIDUOS EN EL GRUPO DE DANZANTES LES CONFIERE UN GRADO DE DISTINCIÓN Y RECONOCIMIENTO POR PARTE DE LOS VECINOS DE LA COMUNIDAD.
SIGNIFICADO DE LA DANZA DE LOS MOROS Y CRISTIANOS EN LA COMUNIDAD	<p>"Pues nos gusta mucho ver la danza. Es un orgullo ver cómo tu esposo, tu hijo o un familiar bailan y participan. Como que todos los habitantes de San Martín sabemos las danzas y nos hemos aprendido las entradas y los diálogos del embajador de Pilatos, de Santiaguillo."</p> <p>"Yo nunca bailé, pero me sé muchos pasos y muchas relaciones. De chiquita jugaba con mis hermanos y mis primos a la danza, nos poníamos las capas de las reinas y utilizábamos las escobas. Ahora lo recuerdo con gusto, pero ya no juego, ya sé que es una cosa de Dios y debe verse con mucho respeto."</p>	<p>La danza de Moros y Cristianos como una costumbre de San Martín de las Pirámides</p>	<p>Respeto por el ritual y los participantes</p>	<p>Asimismo, la danza se considera un puente entre lo divino y lo terrenal, por lo que se alude a ella con respeto y seriedad.</p>
RELACION DE LA DANZA CON OTRAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN A CABO DURANTE LA FIESTA DE SAN MARTÍN OBISPO	<p>"En el pueblo consideramos que la danza es una de las actividades más importantes de la fiesta de San Martín. Claro que hay que oír misa y caminar en la procesión, pero la danza es como una de las partes más importantes de la fiesta porque tenemos otras fiestas con juegos y cohetones donde no hay danzas. Entonces qué chiste. Dónde se encuentra la fe y el sacrificio".</p>	<p>La danza de Moros y Cristianos como elemento indispensable de las fiestas religiosas</p>	<p>La danza es uno de los elementos indispensables en la fiesta religiosa porque representa un sacrificio ofrecido al Santo Patrono.</p>	

OBJETIVO INVESTIGACIÓN	PREGUNTA	CONTEXTO	COMENTARIO	CONCLUSIONES
FINALIDAD DEL GRUPO/EQUIPO DE MOROS Y CRISTIANOS AL PRESENTAR LA DANZA	"Ellos hacen una promesa a San Martín de sacar la danza o de integrarse a una cuadrilla. No sólo se sacrifican bailando y ensayando. También tienen que dejar de tomar, portarse bien, echarle muchas ganas para que la danza salga parejita y se vea bonito. Tienen que hacer su guardadito porque todo cuesta, y sale muy caro. Entonces dejan de darse sus gustitos y le cumplen a Diosito y a San Martín"	Promesa al Santo Patrono local.	Sentido religioso, de la representación.	Los participantes del ritual se integran al grupo de danzantes mediante una promesa que hacen al Santo patrono. Su sacrificio no sólo es físico. También hacen un sacrificio económico y tienen que abstenerse de conductas que regularmente mantienen, tales como las diversiones.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE LOS ESPECTADORES ESTABLECEN PARA DETERMINAR SI EL GRUPO DE DANZANTES CUMPLE O NO CON SU FINALIDAD	"Los que hacen a los principales deben hablar fuerte y claro. La danza les debe salir parejita. La música debe tocar bien fuerte y ellos (los danzantes) no deben verse cansados, ni olvidar lo que les toca decir. Además sus trajes deben verse bien cuidados y las casacas bien pintaditas y limpias."	Aspectos que los espectadores observan de la danza	Consideraciones acerca de la danza	Los aspectos significativos que los espectadores consideran en la presentación de la danza son: <ul style="list-style-type: none"> • la música • el vestuario • la escenografía y • las ejecuciones
ALGUNAS ANÉCDOTAS DE LA PRESENTACIÓN DE LA DANZA.	"Cada grupo tiene sus propias historias, pero todos lo hacen con devoción y mucho respeto, y yo creo que San Martín si los recompensa."	Valores que comparten los integrantes del grupo	Devoción y respeto	Los danzantes

OBSERVACIONES: Sobre algunas expresiones e información no verbales, podemos apuntar que la señora Margarita Martínez tiene 37 años. Es ama de casa, esposa de un artesano, madre de tres hijos y algunas de sus familiares han participado en la danza de Moros y Cristianos.

TÓPICOS DE INTERÉS	FRASES	CATEGORÍA	SENTIDO	COMENTARIO
SIGNIFICADO DE LA DANZA DE LOS MOROS Y CRISTIANOS EN LA COMUNIDAD	<p>"Nos gusta mucho. La danza es muy bonita y muy grande porque es un sacrificio para San Martín, así el ayuda a los que bailan y les va mejor".</p> <p>"Los maestros de aquí enseñan en otros pueblos. Ya pronto van a sacar su libro y eso es muy bueno porque muchos le van a poder entender mejor".</p>	Sentido de la danza	<p>Identidad para los pobladores</p> <p>Respeto por el ritual y los participantes</p>	La danza es un factor de identidad para los habitantes de San Martín de las Pirámides. Es considerada como un vínculo entre lo humano y lo divino.
RELACION DE LA DANZA CON OTRAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN A CABO DURANTE LA FIESTA DE SAN MARTIN OBISPO	<p>"Lo mejor de la fiesta son las misas con el obispo y las danzas. La fiesta es bonita y hay un mayordomo y en la danza hay un encargado. Los danzantes hacen una procesión el día de San Martín y se adorna el pueblo. Es muy bonita la fiesta".</p>	La danza de Moros y Cristianos como una costumbre de San Martín de las Pirámides	La danza de Moros y Cristianos como elemento de las fiestas religiosas	La danza es uno de los elementos en la fiesta religiosa porque representa un sacrificio ofrecido al Santo Patrono.
FINALIDAD DEL GRUPO PO/EQUIPO DE MOROS Y CRISTIANOS AL PRESENTAR LA DANZA	<p>"Ellos hacen su manda a San Martín y puede ser de una año o de varios años. Pueden prometer también a sus hijos y a sus familiares. La manda es para que San Martín les haga un milagro: de salud, de ganar un dinero, de su familia".</p>	Promesa al Santo Patrono local.	Sentido religioso, de la representación.	Los participantes del ritual se integran al grupo de danzantes mediante una promesa que hacen al Santo patrono a cambio de un beneficio económico, físico o espiritual.
CRITERIOS DE EVALUACION QUE LOS ESPECTADORES ESTABLECEN PARA DETERMINAR SI EL GRUPO DE DANZANTES CUMPLE O NO CON SU FINALIDAD	<p>"La danza les deba salir pareja. La música debe tocar bien fuerte ir parejitos y bien uniformados."</p>	Aspectos que los espectadores observan de la danza	Consideraciones acerca de la danza	<p>Los aspectos significativos que los espectadores consideran en la presentación de la danza son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la música • el vestuario y • las ejecuciones

COLECCIÓN DE ENTREVISTAS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONTENIDO
<p>ALGUNAS ANECDOTAS DE LA PRESENTACIÓN DE LA DANZA.</p>	<p>Valores que componen los integrantes del grupo</p>	<p>Devoción y respeto</p>	<p>Los danzantes ejecutan su papel con devoción y respeto, pues consideran que si no lo hacen de esa manera, pueden recibir un castigo de San Martín.</p>

OBSERVACIONES: Sobre algunas expresiones e información no verbales, podemos apuntar que la señora Oralia Delgado tiene 54 años. Es ama de casa, viuda, madre de seis hijos y algunos de sus familiares han participado en la danza de Moros y Cristianos.



ANEXO II:

Interpretación de entrevistas cualitativas

INTERPRETACION SOBRE EL DISCURSO DEL SEÑOR FLAVIO GÓMEZ, AUXILIAR DE LA CRONISTA MUNICIPAL DE SAN MARTÍN DE LAS PIRAMIDES

El señor Flavio Gómez es un hombre de treinta y cinco años de edad, ayudante de la cronista municipal y funcionario del gobierno de San Martín de las Pirámides. El conoce a casi todos los maestros de danza de la región.

Para organizar el grupo de danzantes, hay encargados, quienes llevan adelante la empresa de coordinar la danza que se presentara en la festividad de noviembre. Los grupos de danzantes son autofinanciables, es decir, los integrantes del mismo cooperan económicamente para llevar a cabo la presentación. Para ser el encargado de la danza hay que solicitar la corona y comprometerse ante la comunidad.

Según Flavio Gómez Los encargados de la danza entregan públicamente la "corona" a quienes serán los responsables el siguiente año. Los participantes de la danza tiene que dar una cooperación para los gastos de música y tarima. Quienes realizan los gastos más fuertes son los encargados de la danza, y también son los responsables de contar con todos los materiales el día de la presentación; además, los encargados deben representar a los personajes principales de la danza, aprenderse los diálogos, fijar las fechas de los ensayos. Los demás participantes se limitan a cumplir con su cooperación y a presentarse a los ensayos.

La danza de los Archareos es una versión satírica de la danza de los Moros y Cristianos, no ha habido alguna variación significativa en la presentación de la danza, se trata de preservar su estructura original.

Los espectadores disfrutan de la presentación de la danza y ayudan a las cuadrillas a montar la tarima y a transportarla.

Y las expectativas para la presentación de la danza de Moros y Cristianos es optimista, puesto que hay muchas personas que quieren obtener la "corona", con varios años de anticipación.

INTERPRETACION SOBRE EL DISCURSO DEL SEÑOR SANTIAGO MENDOZA, MAESTRO DE LA DANZA DE LOS MOROS Y CRISTIANOS

El señor Santiago Mendoza es maestro de la danza de los Moros y Cristianos desde hace doce años, tiene aproximadamente sesenta años de edad, es agricultor, jefe de familia, y es reconocido como uno de los mejores maestros de danza popular en la comunidad y localidades vecinas. Cuenta con un manuscrito, que mostró a la investigadora, en el que se explican los pasos, ejecuciones y diálogos de la danza.

Aunque no se sabe el momento exacto del origen que tiene la danza de los Moros y Cristianos en San Martín de las Pirámides, el señor Mendoza supone que fue desde el año 1500 de nuestra era, porque, como el mismo comentara a lo largo de la entrevista, es una tradición antiquísima que él mismo recuerda desde su niñez.

Como maestro de danza, Santiago Mendoza no le atribuye un sentido ritual, ni religioso a la danza prehispánica, pues sugiere que la verdadera danza religiosa es la que llega con la evangelización, al utilizar la danza como auxiliar en la imposición de la fe cristiana.

A la par con las fiestas de San Martín Obispo, en noviembre, la danza se organiza año con año por los habitantes de la población. Los encargados de organizarla son de tres a cuatro personas, que prometen al santo patrono la representación para agradecerle algún favor, o pedirle un milagro. Los organizadores representan a los personajes principales de la danza: Santiago Apóstol, el héroe, Pilatos, el antagonista, Sabario, ayudante de Pilatos, y, si es posible, un embajador cristiano, ayudante de Santiago. Para poder ser encargado

de organizar la danza, es necesario, en primera instancia, organizar un grupo de tres o cuatro personas. El grupo se reúne con el equipo que organiza la presentación de la danza para ese año, y le hace la petición de que le ceda la corona para el año siguiente. La corona es el compromiso que se establece con la religión y la comunidad para ser el grupo que presente la danza el próximo año. En caso de que los danzantes poseedores de la corona no la tengan comprometida con otras personas, el último día de la fiesta de San Martín, cuando la comparsa agradece al santo patrono el que haya podido cumplir con su promesa, los encargados "salientes" llaman a los "nuevos" para hacerles entrega de la corona. Los nuevos encargados se comprometen ante la comunidad y el santo patrono para presentar la danza el año entrante, y, juntos salen bailando del templo.

El presentar la danza de los Moros y Cristianos resulta altamente costoso, por lo que el grupo de encargados tiene que solicitar cooperación económica a quien desea participar con ellos, en la cuadrilla de los cristianos. Pero como son muy pocas las personas que desean salir en la cuadrilla de los moros, porque son los malos, ellos participan en forma gratuita. La cooperación varía, de acuerdo con el papel que quieran interpretar. Los encargados tienen la función de conseguir el vestuario, la música, el entablado, el lugar donde van a ensayar y todo lo necesario para la presentación.

Una vez que el grupo ya está completo, se reúnen a ensayar semanalmente, guiados por un maestro de danza que, como Santiago Mendoza, cuenta con un libro antiquísimo, para enseñarles los pasos, los diálogos y las ejecuciones. Y según el mismo señor Mendoza, salvo modificaciones de vestuario

(como la de sustituir el sombrero que antes usaban los moros por un turbante), la danza no ha sufrido modificaciones significativas.

Para Santiago Mendoza, los danzantes ejecutan su papel con devoción y respeto (muchos papás comprometen a sus hijos a bailar, no importa si son pequeños), aunque con un poco de temor, pues consideran que si no participan de esa manera, pueden recibir castigos del señor San Martín, como cuando un encargado se arrepintió de haber organizado la danza y sufrió un accidente mientras bailaba, lastimándose un pie. El maestro Santiago tampoco permite que los participantes bailen en estado de ebriedad porque pueden lastimarse o no bailar correctamente.

Los espectadores no interactúan con los danzantes durante la representación, únicamente observan las ejecuciones que se realizan.

Santiago Mendoza opina que la danza de los Moros y Cristianos, se ha convertido en un factor imprescindible de la fiesta de San Martín Obispo, ya que además de ser una costumbre muy antigua, da sentido a la presencia de personas que, aún cuando no son de la localidad, acuden a observarlo, y se ha extendido a varias localidades vecinas.

Al igual que la danza de los Archareos, la danza de los Moros y Cristianos, o Santiagueros, representan la historia del enfrentamiento que hubo en España entre los árabes, que profesaban el islamismo y los españoles, cristianos. La danza de los Moros y Cristianos, es la que impusieron los frailes franciscanos, mientras que la de los Archareos, o Alchileos, es una variante, cuyos diálogos son en náhuatl y atiende a la visión mexicana, tal vez indígena, del conflicto.

INTERPRETACION SOBRE EL DISCURSO DEL SEÑOR ARTURO MARTINEZ, MAESTRO DE LA DANZA DE LOS MOROS Y CRISTIANOS

El señor Arturo Martínez es un hombre de treinta y cuatro años de edad, con doce años de experiencia como maestro de danza, artesano, padre de familia y en el año de 1999 también fue encargado de presentar una cuadrilla de danzantes al Santo Patrono de la localidad: San Martín de las Pirámides. El Señor Martínez, es compadre de Don José Sánchez, el maestro de danza más anciano de la localidad, éste le dio a Don Arturo un libro manuscrito que sirve de guía para su enseñanza, así que Don Arturo aprendió la danza por vía oral.

El grupo de los Moros y Cristianos cambia cada año, pues los participantes sólo se integran a él mientras se organiza la presentación de la danza en la fiesta patronal. Hay un constante flujo de integrantes, comenzando por los organizadores de la compasa, hasta los que ejecutan los papeles menos importantes.

Según Arturo Martínez para que cualquier fiesta deje de ser pagana, debe haber algún sacrificio de carácter físico y por ello, considera que la presentación de la danza de Moros y Cristianos le da un alto sentido religioso y espiritual a la fiesta de San Martín Obispo.

Los encargados de organizar la danza de los Moros y Cristianos son cuatro personas que se comprometen públicamente a cuidar todos los detalles de la presentación de la misma, y, a la par con las fiestas de San Martín Obispo, en noviembre, la danza se organiza año con año por los habitantes de la población. Los encargados de organizarla son de tres a cuatro personas, que prometen al santo patrono la por lo general representan a los personajes más importantes de la danza.. Su

promesa o "manda" es con el Santo Patrono y tiene la finalidad de agradecerle para obtener algún bien espiritual.

Arturo Martínez considera que el participar en la danza es un serio compromiso por parte de todos los que están involucrados en su presentación. Se cree que si alguien no está plenamente convencido y satisfecho con su promesa, puede recibir un serio castigo por parte de San Martín Obispo, y después terminará redimiéndose y pidiendo nuevamente formar parte de una comparsa.

Es difícil obtener la Corona para organizar la presentación de la danza de los Moros y Cristiano, puesto que muchas personas de la comunidad desean organizarla. A veces, hay que esperar uno o dos años para poder ser el encargado de la danza. El compromiso se hace con la comunidad, con San Martín y con Dios.

Conseguir a todas las personas que participen no representa una tarea complicada, pues muchas personas se muestran interesadas en danzar.

La presentación de la danza debe ser autofinanciable, por lo que, por lo general, los organizadores de la danza piden una cooperación a los participantes, aun que la mayor parte de los gastos corre por cuenta de los organizadores, quienes se encargan de todos los detalles de la misma. Los organizadores se encargan de conseguir los vestuarios, la música y el entarimado para la presentación de la danza, además deben conseguir un maestro que les enseñe los diálogos y las ejecuciones, así como el lugar para ensayar. Las personas que desean participar en la danza deben cooperar económicamente, siempre y cuando no representen a un moro en la comparsa. Además todos acuden semanalmente a ensayar y; los días de la presentación ayudan a colocar el entablado y arreglar la escenografía.

Como la danza es muy extensa, y la música se toca "en vivo", se tuvo que quitar un movimiento de la danza, llamado paseo (cuando los danzantes suben a la tarima y ocupan sus lugares) porque hacía más larga la danza, una hora o más, y no es muy trascendental en la historia.

La danza de los Archareos es una versión más jocosa de la danza de los Moros y Cristianos. Y no tiene un carácter tan serio ni tan solemne.

El presentar la danza es un acto popular y colectivo donde las autoridades religiosas no intervienen en la organización de la misma, mas que como testigos o bendiciendo el acto. Las autoridades civiles sólo apoyan en detalles de infraestructura.

INTERPRETACION SOBRE EL DISCURSO DE OSCAR JAIR SÁNCHEZ MORENO ENCARGADO DE LA DANZA DE LOS MOROS Y CRISTIANOS EN 1999

Oscar Jair Sánchez Moreno es un joven de 19 años, estudiante de la Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica. Proviene de una familia de comerciantes y ha participado en la danza de Moros y Cristianos desde los ocho años.

Para la familia Sánchez es una costumbre participar en la danza de Moros y Cristianos. En ello ven la oportunidad de ofrecer el "sacrificio" a San Martín Obispo, y así obtener beneficios espirituales. En la familia Sánchez Moreno, todos los varones han sido encargados de la danza.

Para ser encargado de organizar la danza únicamente es necesario pedir "la corona" a uno de los organizadores que concluye su promesa. Si no hay nadie que la haya pedido con antelación, se debe hacer un compromiso público, anunciando quién será el encargado para el próximo año y qué papel le tocará.

Los participantes del ritual se integran al grupo/equipo de danzantes mediante una promesa que hacen al Santo Patrono, se ponen de acuerdo para ensayar y solicitan la ayuda de un maestro que les enseñe lo concerniente a la danza y los prepare para las ejecuciones.

Los encargados de la danza tienen que contratar a la banda de música, conseguir al maestro, rentar la tarima, conseguir la información para la renta del vestuario y representar a los personajes principales de la danza (aprenderse sus parlamentos).

Las personas que desean participar en la danza deben cooperar económicamente, rentar su traje y acudir a los ensayos y las presentaciones.

El maestro de danza se encarga de enseñar los pasos, las evoluciones, las entradas y de imponer algunas normas de seriedad y disciplina al grupo de danzantes.

Los espectadores cumplen la función de observar la danza y hacer críticas sobre la presentación. Los familiares de los danzantes acuden a fungir como espectadores de la presentación, así como a auxiliarlos en caso de presentarse algún imprevisto.

La presentación de la danza es autofinanciable. Todos los participantes del grupo/equipo de danzantes tienen que dar una cooperación económica para poder solventar los gastos que genera su participación en la fiesta, tales como la música y la tarima donde van a bailar. Ni las autoridades religiosas de San Martín de las Pirámides, ni las civiles, intervienen directamente en la organización del grupo/equipo de danzantes.

Los protagonistas de la danza son representados por varones, delegando a las mujeres papeles sin relevancia. Sólo en el año de 1997, se presentó un grupo de mujeres exclusivamente, pero la experiencia no se ha repetido.

La presentación de la danza de los Moros y Cristianos en San Martín de las Pirámides, durante la fiesta de San Martín Obispo resulta de gran trascendencia, pues es uno de los factores que le da sentido porque se ofrece un sacrificio físico al Santo Patrono.

La danza de los Moros y Cristianos y la de los Archareos representan una misma historia, pero la de los Moros y Cristianos tiene un carácter más solemne y la de los Archareos, más jocosa.

INTERPRETACION SOBRE EL DISCURSO DE LA SEÑORA MARGARITA MARTÍNEZ, ESPECTADORA DE LA DANZA DE LOS MOROS Y CRISTIANOS

Margarita Martínez tiene 37 años. Es ama de casa, esposa de un artesano, madre de tres hijos y algunos de sus familiares han participado en la danza de Moros y Cristianos.

Para la señora Margarita la danza es un factor de identidad para los habitantes de San Martín de las Pirámides, pues la participación de los individuos en el grupo de danzantes les confiere un grado de distinción y reconocimiento por parte de los vecinos de la comunidad.

Asimismo, la danza se considera un puente entre lo divino y lo terrenal, por lo que se alude a ella con respeto y seriedad.

La danza es uno de los elementos indispensables en la fiesta religiosa porque representa un sacrificio ofrecido al Santo Patrono. Los danzantes comparten valores como la devoción y el respeto en su participación.

Los participantes del ritual se integran al grupo de danzantes mediante una promesa que hacen al Santo patrono. Su sacrificio no sólo es físico. También hacen un sacrificio económico y tienen que abstenerse de conductas que regularmente mantienen, tales como las diversiones.

Los aspectos significativos que los espectadores consideran en la presentación de la danza son:

- la música
- el vestuario
- la escenografía y
- las ejecuciones

INTERPRETACION SOBRE EL DISCURSO DE LA SEÑORA ORALIA DEGADO, ESPECTADORA DE LA DANZA DE LOS MOROS Y CRISTIANOS

La señora Oralia Delgado tiene 54 años. Es ama de casa, viuda, madre de seis hijos y algunos de sus familiares han participado en la danza de Moros y Cristianos.

La danza es un factor de identidad para los habitantes de San Martín de las Pirámides. Es considerada como un vínculo entre lo humano y lo divino y es uno de los elementos en la fiesta religiosa porque representa un sacrificio ofrecido al Santo Patrono.

Los participantes del ritual se integran al grupo de danzantes mediante una promesa que hacen al Santo patrono a cambio de un beneficio económico, físico o espiritual.

Los aspectos significativos que los espectadores consideran en la presentación de la danza son:

- la música
- el vestuario y
- las ejecuciones

Los danzantes ejecutan su papel con devoción y respeto, pues consideran que si no lo hacen de esa manera, pueden recibir un castigo de San Martín.