



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LA ENSEÑANZA DE LA SINTAXIS ORACIONAL EN EL BACHILLERATO

INFORME ACADÉMICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN LETRAS CLÁSICAS**

PRESENTA:

EUSTAQUIO EDUARDO SALGUERO IBARRA



ASESOR:

DR. TARSICIO HERRERA ZAPIÉN



MÉXICO, D.F.

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COORDINACIÓN DE LETRAS CLÁSICAS**



2005

m345266



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi Madre y a mi Abuela...
Mis Ángeles a quienes debo lo que soy.

A mi hija Andy,
la *Joya de mi Vida*,
en estos momentos
tan difíciles para los dos...

INDICE

Presentación..... 5

Justificación..... 7

Nociones preliminares de Sintaxis..... 10

La Oración Simple..... 12

Enunciados y Oraciones

Enunciados Unimembres, Enunciados Bimembres (Oraciones Simples)

Verbo, Sujeto, Objeto Directo, Objeto Indirecto, Complemento Circunstancial, Predicado Nominal

La Oración Compuesta..... 17

Oración Principal, La Oración Subordinada (Proposición), La Oración Coordinada

Análisis Estructural de la Oración Compuesta..... 25

Mediante la intuición, Mediante la localización del S – O.D. – O.I. – C.C. en la Oración Principal

Las proposiciones y su clasificación..... 36

Proposiciones Sustantivas

...que funcionan como Sujeto, ...que funcionan como O.D., ...que funcionan como O.I.

...que funcionan como Complemento de un Adjetivo y/o un Adverbio

Proposiciones Adverbiales

Que funcionan como C. C. de Lugar, ...Tiempo, ...Modo, ...Causa, ...Finalidad, ...Cantidad

Que expresan Condición, Adversidad, Consecuencia

Proposiciones Adjetivas

en el Suj.- O.D.- O.I. – C.C., Explicativas, Especificativas

La Proposición dentro de la Proposición	50
La Coordinación	52
Coordinación de Oraciones	54
Clasificación de las Oraciones Coordinadas	60
Or. Coordinadas Yuxtapuestas, Copulativas, Disyuntivas, Adversativas, Consecutivas	
Planeación de Clases	66
Inducción, Introducción, Desarrollo, Síntesis, Ejercicios propuestos para análisis y redacción de Oraciones Compuestas y/o Textos. Día 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
Bibliografía	82

PRESENTACIÓN

El dominio de habilidades lingüísticas básicas, como leer, redactar y hablar de manera correcta, se adquiere a través de una práctica constante, bien orientada, y mediante la consulta acostumbrada de conceptos, claves útiles e indicaciones lingüísticas normativas marcadas por el uso social de la lengua.

Hay todo un proceso de ordenamiento lógico bien organizado cada vez que nos comunicamos; sin embargo, no lo percibimos pues nuestro actuar es mecánico, y pocas veces nos detenemos a reflexionar cómo se realiza. Sin duda, cuando intentamos redactar un texto, es ahí cuando advertimos –aunque sea de manera mínima– qué tan desarrolladas tenemos las habilidades arriba mencionadas.

Desgraciadamente, hay todavía otro terreno de prueba –que no enfrentamos nosotros, sino nuestros alumnos–, en el que muchas veces salen a relucir esas deficiencias; me refiero a los exámenes de selección... Y digo desgraciadamente, porque los errores ahí pueden determinar el plantel en el que terminen nuestros educandos; y en gran medida –como sus maestros– somos responsables de ello.

El presente informe académico constituye en gran medida una propuesta para fortalecer y consolidar en nuestros alumnos –y, ¿por qué no? en nosotros también– la capacidad expresiva, no sólo a través de la escritura, sino del lenguaje oral; pues ofrece recursos sencillos y asimilables para comprender cómo se van hilando nuestras ideas expresadas en oraciones, que a veces crean complejos y enmarañados periodos con los que fácilmente podríamos perder la secuencia de lo que pretendemos comunicar.

Es esta una propuesta docente que puede resultar muy provechosa, no sólo en los distintos apartados o cursos de lectura, redacción y expresión oral existentes, sino también para cualquier persona interesada en incrementar su capacidad lectora y en mejorar la calidad de su expresión escrita y oral.

Deseo que este esfuerzo didáctico, producto de los últimos cinco años de mi actividad docente, sirva para procurar una enseñanza-aprendizaje de habilidades lingüísticas prioritarias de manera más ágil, productiva y agradable, y facilite la ardua tarea cotidiana de colegas y alumnos en su práctica del idioma español.

JUSTIFICACIÓN

Como es sabido, según estudios de prestigias instituciones, en nuestro país el grueso de la población prácticamente no lee más allá de un libro al año. Pero el problema no sólo se reduce al casi inexistente hábito de la lectura, sino que al analizar el “hábito de escribir”, el esfuerzo por escribir “bien”, notamos que el problema no es menor. Basta con entrar a una página de “chat” en internet para darnos cuenta no sólo de la gran cantidad de errores ortográficos o de puntuación, sino de la exposición atropellada de las ideas, así como de la falta de estructura e ilación en las oraciones que comunican los mensajes. Nos sorprende que aún así logremos comunicarnos.

Lo anterior sucede incluso en el óptimo caso de que se trate de estudiantes, profesionistas o gente que de alguna manera tiene la necesidad de escribir continuamente; pero ¿qué sucede con otros sectores de la población que en sus actividades cotidianas casi no recurren a la escritura, o de plano prescinden de ella? ¿Cómo habría de ser la comunicación escrita que se pudiera entablar, si no se tiene un esquema o modelo sintáctico a seguir? ¿Qué tanto nos podríamos comunicar si tan sólo escribiéramos como hablamos?

Al percatarme de esta deficiencia, que a mi juicio comienza por la prácticamente nula impartición de sintaxis estructural a los alumnos, durante los últimos 5 años de mi ejercicio en la docencia a nivel secundaria y preparatoria en el área de español, he puesto especial énfasis en la impartición del tema de la sintaxis oracional. Ello ha implicado el análisis, ejercicio y elaboración de oraciones simples y compuestas (coordinadas y subordinadas, éstas últimas), con resultados satisfactorios, pues ayudan al alumno a ordenar ideas y plasmarlas en periodos simples o complejos, según su creatividad.

Es así como surge la inquietud de ahondar en este tema, pues la importancia que encierra rebasa la pretensión vana de aprender únicamente a desenmarañar el enredo que encierra un párrafo, en cuanto a las oraciones que lo componen. No; la intención va más allá: estoy convencido de que el conocimiento y la aplicación de la sintaxis nos ayuda a estructurar procesos lógicos y ordenados de pensamiento, así como una capacidad de juicio crítico y analítico, aplicable en áreas de la vida cotidiana que incluso quizá nada tengan que ver con lo académico. Por otro lado, ¿qué decir sobre la utilidad de la sintaxis para mejorar la expresión oral y escrita, para expresar con precisión, orden y claridad lo que pensamos o sentimos? ¿qué decir también sobre el gran apoyo que constituye el conocimiento de la sintaxis para una mejor comprensión de la lectura, al detectar con facilidad las ideas principales y aquello que es accesorio? ¿Cuánto tiempo de escritura y lectura tendrá proyectado alguien que se encuentra en secundaria o preparatoria, y pretende llegar a la licenciatura? Entonces, según nuestra labor de educadores ¿por qué no incentivarlo a que lo realice de la mejor manera posible, y de paso a incrementar con ello su nivel cultural —en ésta su última oportunidad—, antes de saber tanto a cerca de tan poco?

Quizás existan aún otras muy apreciables razones que justifiquen la importancia del estudio de la Sintaxis Oracional. Las que aquí he expuesto me parecen de las más válidas por su aplicación en nuestra vida cotidiana.

Antes de entrar en materia, cabe señalar que el presente trabajo no pretende ser un manual, ni un recetario sobre cómo impartir un tema determinado dentro de un programa académico que ha de cubrirse. Es tan sólo una breve exposición de cómo lo he abordado en aras de un aporte formativo de la capacidad crítica y comunicativa del alumno, y de los resultados que he obtenido. Obviamente es una propuesta susceptible de ser mejorada.

Asimismo, los procedimientos que menciono quizá lleguen a parecer simplistas o hasta innecesarios; sin embargo, los menciono con la intención de dar sencillez y claridad a un tema que suele verse como complicado, y que por desgracia esto mismo provoca aversión o apatía en el ánimo de compañeros docentes, al grado de omitirlo.

Respecto a nuestros jóvenes educandos, considero que si no intentamos hacer menos árido un tema complicado, difícilmente los atraerá y motivará para entablar una buena comunicación en una etapa de la vida, en la que una de las últimas cosas que les preocupa es hablar y escribir bien (y ordenadamente).

NOCIONES PRELIMINARES DE SINTAXIS

Obviamente un estudio de sintaxis estructural oracional se facilita si primero explicamos qué es la sintaxis, y hacemos ver al alumno los referentes que ya tiene de este tema; por lo cual suelo comenzar por la definición etimológica de la palabra misma:

Del griego	}	<i>Syn</i> = Con (preposición)	}	con – ordenar >	coordinar
		<i>Taxis</i> = Orden			

Vista la sintaxis como coordinación¹ de elementos, podemos remitir al alumno a los casos más simples en los que ha tenido que coordinar –o hacer concordar– precisamente los elementos de una frase (sustantivos con adjetivos, pronombres con verbos, verbos con verbos, etc.), por ejemplo:

- Sustantivos con adjetivos :

<u>El</u>	<u>auto</u>	<u>blanco</u>
Artículo	Sustantivo	Adjetivo
<i>Masculino - Singular</i>		

<u>Las</u>	<u>sillas</u>	<u>amarillas</u>
Artículo	Sustantivo	Adjetivo
<i>Femenino - Plural</i>		

Sustantivos y adjetivos están coordinados en *Género* y *Número*

- Pronombres con verbos :

<u>Nosotros</u>	<u>fuimos</u>	al cine
Pronombre	Verbo	
<i>1ª persona del plural</i>		

Pronombres y verbos coordinan su *Persona* y su *Número*

- Verbos con verbos :

Hoy	<u>llegaré</u>	a casa,	<u>comeré</u> ,	me	<u>bañaré</u>	y	<u>saldré</u>	con mis amigos
	Verbo		Verbo		Verbo		Verbo	
<i>1ª persona del singular, futuro de indicativo, voz activa</i>								

Los verbos están coordinados en *Persona*, *Número*, *Tiempo*, *Modo* y *Voz*

¹ Aquí utilizo el término *coordinar* en un sentido lato, sinónimo de concordar, igualar, asemejar. Por el momento no tiene nada que ver con la *coordinación de oraciones*, que abordaré más adelante.

Con ejemplos como estos, el alumno va identificando (y si no, es bueno sugerírselo) que en estructuras simples o complejas, sus distintas palabras y/o elementos guardan siempre algún tipo de coordinación (o concordancia) , gracias a la cual la frase se estructura y emite el mensaje deseado.

Conviene entonces ahondar en ejercicios como los anteriores, para dar paso al análisis de las relaciones que se entablan entre los distintos elementos de una oración simple; claro que para ello habrá que iniciar definiendo lo que es la “Oración Simple”.

LA ORACIÓN SIMPLE

He notado que, aún estando en preparatoria, la mayoría de los alumnos tiene problemas para reconocer una oración (simple o compuesta), por lo que les sugiero que formulen frases breves que emitan un mensaje completo (pueden remitirse a refranes, frases publicitarias, etc.)

De esta manera ellos comienzan a notar que existen frases que, independientemente de si llevan verbo o no, emiten un mensaje completo; por ejemplo:

Juan pinta la barda
¡ Silencio !
De tal palo, tal astilla
¡ Ven !
A que no puedes comer sólo una
¡ Hola !
El hombre es el arquitecto de su propio destino
Mujeres juntas... ¡ni difuntas!
Vine, vi y vencí.

Mediante un cuestionamiento inductivo, en el que se les solicite a los jóvenes que analicen qué elementos comunes tienen los ejemplos, habrá que llevarlos a detectar los verbos, pues serán precisamente las frases con un solo verbo las que consideraremos Oraciones Simples, ya que las que llevan dos o más verbos son Oraciones Compuestas. Las frases que no llevan verbo –o éste no está conjugado– son Enunciados Unimembres, con lo que al analizar las anteriores, nos quedarían de la siguiente manera:

Juan pinta la barda	<i>Or. Simple</i>
¡ Silencio !	<i>Enunciado Unimembre</i>
De tal palo, tal astilla	<i>Enunciado Unimembre</i>
¡ Ven !	<i>Or. Simple</i>
A que no puedes comer sólo una	<i>Or. Compuesta</i>
¡ Hola !	<i>Enunciado Unimembre</i>
El hombre es el arquitecto de su propio destino	<i>Or. Simple</i>
Mujeres juntas... ¡ni difuntas...!	<i>Enunciado Unimembre</i>
Vine, vi y vencí...	<i>Or. Compuesta</i>

Con lo anterior queda de manifiesto que el elemento primordial –y principal– de una Oración Simple es el Verbo, y será éste el primer elemento que debemos detectar al hacer un análisis. Posteriormente habrá que buscar los otros elementos que pueden aparecer en la oración, y que son: Sujeto, Complemento Directo², Complemento Indirecto³, y Complemento Circunstancial.⁴ Dichos elementos se localizan mediante preguntas específicas en torno al verbo:

- **Sujeto:** *¿Quién?*
- **Obj. Directo:** *¿Qué?*
- **Obj. Indirecto:** *¿A quién y para quién?*
¿A quién? = ¿Qué objeto?
- **Complemento Circunstancial de:**

Lugar <i>¿Dónde?</i>	Causa <i>¿Por qué?</i>	Finalidad <i>¿Para qué?</i>
Tiempo <i>¿Cuándo?</i>	Compañía <i>¿Con quién?</i>	Instrumento <i>¿Con qué?</i>
Modo <i>¿Cómo?</i>	Cantidad <i>¿Cuánto?</i>	

A pesar de que este análisis ha sido realizado por los alumnos desde la primaria, se dan muchos casos en que aún no lo dominan, porque confunden con los distintos elementos, la ubicación del sujeto, la detección del verbo, etc.

Por tanto, sirva de ejercicio para el alumno, el que analice las siguientes oraciones:

1.- Todas las mañanas don Sebastián tomaba su café en la cama

v

2.- De repente, Marisela vislumbró un rayo de luz libertador

v

² y ³ También llamados *Objeto Directo* y *Objeto Indirecto* respectivamente, y no siempre aparecen.

⁴ Puede haber más de un Complemento Circunstancial, por lo que es necesario especificar de qué tipo es cada uno.

⁵ Necesariamente se debe contestar a las 2 preguntas, ya que si sólo se contesta a una, entonces será Obj. Directo:

Compré flores para mi mamá

O.I. Porque responde a las 2 preguntas ¿A quién compré flores? / ¿Para quién compré flores?

El perro mordió a la niña

O.D. Porque sólo responde a una pregunta: ¿A quién mordió?

- 3.- En tiempos de crisis, el gobierno distribuía arroz a los ciudadanos
v
- 4.- Decidimos repartirnos las ganancias según nuestro carácter
v
- 5.- En términos generales, la situación no deja nada que desear
v
- 6.- Todavía bebimos el último sorbo en unas copas de oro, para brindar por nuestra victoria
v
- 7.- A mi papá le entregaron el auto nuevo ayer
v
- 8.- En ningún momento le dije a Teresa que regresara
v
- 9.- La mañana del D.F. estuvo nublada de blanco y gris
v
- 10.- Por la cantidad de pólvora, la caja fuerte voló en mil pedazos
v

Este último aspecto (el análisis de oraciones) es de suma importancia, y es preciso que el alumno lo domine con la ayuda de abundantes ejercicios como el anterior, ya que para el análisis oracional estructural –que es el tema que realmente nos ocupa– nuevamente lo abordará, pero con más profundidad, y en un mayor grado de dificultad.

ACLARACIÓN SOBRE EL VERBO SER Y OTROS VERBOS COPULATIVOS

En cualquier idioma el primer verbo que aprendemos a conjugar o a utilizar es el verbo “ser”, seguramente debido a su constante uso; es por ello que resulta de suma importancia hablarles a los alumnos sobre cómo procederemos al analizar oraciones con este verbo.

1.- La primera aclaración que hay que hacer es la posible confusión para detectar el Sujeto y el Objeto Directo :

- Se había dicho que la pregunta para localizar el Sujeto era “¿QUIÉN?”, y para el Objeto Directo “¿QUÉ?”; pues bien, ahora para localizar el Sujeto en una oración que tenga el verbo “ser” quizás haya que hacer la pregunta “¿QUÉ?”, sobre todo si se trata de cosas, y “¿QUIÉN?” si se trata de personas; por ejemplo:

El auto_s es veloz y confortable ¿Qué es veloz y confortable? → El auto

Es muy alto el nivel de contaminación_s ¿Qué es muy alto? → El nivel de contaminación

El niño_s es inquieto ¿Quién es inquieto? → El niño

2.- Acerca del objeto directo y los demás elementos del predicado, hay que aclarar lo siguiente :

- Una oración con verbo “ser” nunca lleva Objeto Directo.
- El Objeto Indirecto y el Complemento Circunstancial pueden aparecer, tal y como sucede con los verbos que no son copulativos; sin embargo, si la frase en el Predicado expresa alguna cualidad o estado del Sujeto, entonces deberá analizarse como ***Predicado Nominal***:

El auto es veloz y confortable

Predicado Nominal.

porque expresa cualidades del sujeto

Es muy alto el nivel de contaminación

Predicado Nominal.

porque expresa cualidad del sujeto

El premio es para los que se esforzaron más

O.I. (no expresa cualidad del sujeto)

Por esta característica del verbo “ser”, la de servir como enlace entre el sujeto y sus cualidades, se le ha considerado “verbo copulativo” (cópula = unión); y no es éste el único verbo copulativo que hay; sirvan de ejemplo algunos otros como *estar, parecer, lucir, mostrarse*,⁶ etc. :

Juan está enfermo

Pareces inteligente

*La estatua lucía majestuosa
en el parque*

*Teresa se mostró desdéniosa
con los elogios*

En mi experiencia al abordar estos temas, he llegado a considerar que nunca son demasiados los ejemplos, pues aunque haya unos cuantos alumnos que inmediatamente comprendan y dominen el análisis sintáctico, noto con frecuencia que la mayoría del grupo va a un ritmo más lento y requiere muchos ejercicios de refuerzo; además nunca faltan los alumnos a los que estos procesos de abstracción les resultan difíciles de asimilar, y como la temática que sigue (y que será la que más nos ocupe) es aún más compleja, conviene que vayan “sobrados” en la comprensión de los análisis sintácticos.

Una vez repasado, comprendido y dominado el concepto de Sintaxis, el constante uso que hacemos de ella en la construcción de frases, y el análisis sintáctico de Oraciones Simples, podemos incursionar en la Sintaxis Estructural-Oracional, para reconocer las relaciones de interdependencia que hay en las oraciones compuestas, y orientarnos a elaborar periodos similares de manera clara y precisa.

⁶ Son aplicables las mismas indicaciones que se hicieron al verbo *ser* para éstos y otros verbos copulativos.

LA ORACIÓN COMPUESTA

La Sintaxis Estructural-Oracional adquiere sentido justo cuando nos adentramos en el análisis y elaboración de la oración compuesta. El solo hecho de que una frase contenga dos o más verbos, automáticamente la convierte en una oración compuesta, sin importar cuán extensa sea. Puede haber oraciones compuestas de menos de un renglón (*Corre, ve y dile / A que no puedes comer sólo una*), o tan largas como un párrafo.

Para continuar el análisis sintáctico que veníamos haciendo con las oraciones simples, es necesario que antes analicemos y descubramos las relaciones y estructuras que se crean entre los distintos elementos de la oración compuesta. Comparando dichas relaciones con las que se dan entre las personas, suelo destacarles dos de ellas a los alumnos: la relación de cordialidad y ayuda mutua, y la relación de subordinación al estar bajo las órdenes o dirección de alguien:



Relación de cordialidad y ayuda mutua
(Corresponde a la coordinación)



Relación en la que se está
bajo las órdenes
o dirección de alguien
(Corresponde a la subordinación)

Mostrar estos dos tipos de relación facilita al alumno el entender a grandes rasgos la coordinación⁷ y subordinación, objeto de estudio de la sintaxis estructural, y parte medular del presente trabajo.

⁷ A partir de este momento, y por el sólo hecho de estar hablando continuamente de oraciones, usaré el término *coordinación* para señalar dos elementos que se encuentran en un mismo nivel sintáctico (o de importancia); Hago esta aclaración como complemento de la nota 1, pág. 10.

En el análisis de la Oración Compuesta, primero hay que destacar que la presencia de un verbo implica necesariamente la presencia de una oración, y que de todas las “pequeñas oraciones” que aparezcan, habrá una que será la oración principal. Será precisamente ésta la primera que aprenderemos a detectar. Para ello propongo seguir 4 pasos:

1.- Localizar todos los verbos

2.- Encerrar los nexos que aparezcan

(Los más frecuentes son aquellas formas que se usan para hacer preguntas, pero sin que hagan preguntas: *que, cuando, porque, donde, como, etc.*,

además de algunas otras fáciles de reconocer como *a, para, cuyo, si* condicional)

3.- Trazar un corte antes de los nexos, o por sentido, de manera que en cada

segmento quede sólo un verbo: / _ / _ / _ / _ /

No deben quedar 2 verbos en un mismo segmento;⁸ habrá que buscar la manera de separarlos.

4.- Eliminar las oraciones con nexo, así como aquellas cuyo verbo

NO esté conjugado...

La oración que quede será la principal.

⁸ ¡No confundir las formas verbales compuestas como las de antepresente, antefuturo, etc.. o las de voz pasiva, pues éstas deben considerarse como un solo verbo! Por ejemplo: *He amado, habré amado, hubiera amado, o soy amado, fui amado...* Como sugerencia, no incluir ejemplos que contengan estas formas verbales compuestas; al menos, no al inicio.

Aplicando estos 4 pasos en el siguiente párrafo, tenemos:

1.- Localizar verbos :

Quando llegamos al pueblo que está cerca del río donde hay peces de colores, nos encontramos a un señor que nos dijo que no podíamos acampar ahí porque de noche varios animales salvajes rondan por allí.

Tenemos que hay 8 verbos, por lo que hay 8 oraciones. Cabe mencionar que sólo se deben tomar en cuenta formas verbales conjugadas⁹ o en infinitivo. En este tipo de análisis, los participios o gerundios no deben ser considerados como verbos.

2.- Encerrar Nexos :

Cuando llegamos al pueblo **que** está cerca del río **donde** hay peces de colores, nos encontramos a un señor **que** nos dijo **que** no podíamos acampar ahí **porque** de noche varios animales salvajes rondan por allí.

3.- Cortar antes de un nexo o por sentido, de manera que en cada segmento quede un solo verbo:

Cuando llegamos al pueblo / **que** está cerca del río / **donde** hay peces de colores, / nos encontramos a un señor / **que** nos dijo / **que** no podíamos / acampar ahí / **porque** de noche animales salvajes rondan esos parajes.

Basta con poner una diagonal antes de los nexos, y revisar que no queden verbos juntos en un mismo segmento. En este caso fue necesario hacer 2 cortes por sentido para evitar que eso pasara (...donde hay peces de colores, nos encontramos a un señor... – ...que no podíamos acampar ahí...).

⁹ Son aquellas que responden a algún pronombre, sin importar el tiempo, modo o voz en que se hallen.

4.- Eliminar las oraciones con nexo, así como aquellas cuyo verbo no esté conjugado

~~Cuando~~ llegamos al pueblo / ~~que~~ está cerca del río /
~~donde~~ hay peces de colores, / **nos encontramos a un señor** /
~~que me dijo~~ / ~~que se podíamos~~ / ~~acompañar~~ /
porque de noche animales salvajes rondan esos parajes.

La única oración que no se elimina es “*nos encontramos a un señor*”, y será precisamente ésa la que fungirá como oración principal. De esta manera habremos concluido nuestros 4 pasos¹⁰.

Para que el alumno ejercite y llegue a dominar este tipo de análisis, es necesario presentarle una cantidad considerable de oraciones compuestas para analizar; pueden ser inventadas por el profesor o conocidas y cotidianas como en las que se expresan los refranes, fragmentos de canciones, títulos de obras, frases publicitarias, párrafos de algún texto, etc. Aquí expongo sólo algunos ejemplos:

- Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente. (or. princ.. “*se lo lleva la corriente*”)
- El que con lobos anda, a aullar se enseña. (or. princ.. “*se enseña*”)
- ...Mas si osare un extraño enemigo profanar con su planta tu suelo, piensa ¡oh Patria querida! que el cielo un soldado en cada hijo te dio.¹¹ (or. princ.. “*piensa ¡oh Patria querida!*”)
- A que no puedes comer sólo una (or. princ.. “*A que no puedes*”)
- No me digas que te vas. (or. princ.. “*No me digas*”)

¹⁰ Algunos colegas proponen un “método meramente intuitivo” para detectar lo verdaderamente principal de lo que se está hablando. Considero que hay casos oscuros y complejos que podrían confundir al alumno sobre la idea principal del párrafo; es por ello que he deducido que aplicar estos 4 pasos es el mejor procedimiento con el que de manera segura encontraremos la oración principal.

¹¹ *Poesías Patrióticas Mexicanas*. Editores Mexicanos Unidos. México. 1998. pág. 54

- En esta noche clara de inquietos luceros,
lo que yo te quiero te vengo a decir... (or. princ.. “*Te vengo*”)

- Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca...¹² (or. princ.. “*Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero*”)

- Muy cerca de mi ocaso yo te bendigo, Vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida,¹³ (or. princ.. “*Muy cerca de mi ocaso
yo te bendigo, Vida*”)

Sólo ejercitando en el análisis y elaboración de sus propios periodos, el alumno aprenderá eficazmente a detectar oraciones principales. Sin embargo, en algunas inquietas y analíticas cabecillas de nuestros alumnos comenzarán a surgir interrogantes sobre las otras oraciones, las que fueron eliminadas... ¿Qué nombre reciben? ¿Cómo se clasifican? ¿Qué utilidad tienen...?

Si ellos no se lo preguntaran, sería necesario que nosotros marcáramos un alto para dejar bien clara una consideración que, a partir de este momento, será determinante e imprescindible para dar continuidad a este tema de la Sintaxis Oracional. Me refiero al hecho de la terminología que debemos usar.

Quizás pareciera que una mera deducción aristotélica resolvería este “insignificante” problema; es decir, si ya encontramos la *oración principal*, entonces las eliminadas debieran llamarse *oraciones secundarias* ¡y problema resuelto! Sin embargo, los libros de texto que nuestros educandos manejan no establecen tan “lógica clasificación”.

¹² *Cultivo una Rosa Blanca* (fragmento) Torres Montalvo, Herculano. *Literatura Hispanoamericana*. Editorial Herrero. Página 271

¹³ *En Paz* (fragmento) Op. Cit. Página 298

Una segunda opción, más acorde para entender las relaciones que se establecen entre la oración principal con las que se eliminaron –y que yo empecé a sugerir al inicio de este capítulo, mediante las ilustraciones¹⁴–, sería llamarlas *oraciones subordinadas*; ¡Ah, pero terrible desilusión...! Los libros de texto tampoco suelen llamarlas así...

No nos queda más que utilizar el nombre que aparece en prácticamente todos los libros de texto –y que dicho sea de paso, no encuentro la explicación lógica o etimológica de por qué llamarlas así–: *PROPOSICIONES*. En fin; considero de suma conveniencia aclarar –y no sólo eso, sino recalcar– a los jóvenes alumnos que decir **oraciones secundarias, subordinadas o proposiciones**, hacen referencia a lo mismo; y que las llamaremos con este último nombre, porque así aparecen en sus libros y así aparecerán en sus exámenes¹⁵. Quizás surja en ellos algo de confusión en cuanto a la terminología, pero el manejo reiterativo con que seguiremos el tema terminará por hacer que ellos también lo manejen así.

También es muy importante destacar que de aquí en adelante la oración principal no será lo fundamental en lo que habremos de trabajar, aunque sí lo primero; pues lo verdaderamente importante que requerirá toda nuestra atención y análisis serán las proposiciones (u oraciones subordinadas). Pero antes de dar paso a tan profundo estudio, otro recurso que me ha sido provechoso es presentarles de manera general la coordinación de oraciones¹⁶.

Una vez realizados los abundantes ejercicios convenientes, considero que es oportuno resolver uno en el que aparezcan dos o más oraciones principales. Por ejemplo:

¹⁴ Cf. Pág. 17

¹⁵ Sobre todo en los Exámenes de Admisión a Bachillerato o Universidad, según sea el caso.

¹⁶ Ya al inicio de este capítulo lo comencé a mostrar a través de las ilustraciones.

Al llegar a casa, comeré, me bañaré y saldré con mis amigos.

1.- Localizar verbos:

Al llegar a casa, comeré, me bañaré y saldré con mis amigos.

2.- Encerrar nexos : (En este caso no aparecen los que habíamos venido considerando¹⁷)

Al llegar a casa, comeré, me bañaré y saldré con mis amigos.

3.- Separar oraciones : (En este caso todo es por sentido)

Al llegar a casa, / comeré, / me bañaré / y saldré con mis amigos.

4.- Eliminar oraciones con nexo, o las que no tengan su verbo conjugado:

Al llegar a casa, / comeré, / me bañaré / y saldré con mis amigos.

Sólo se elimina la primera oración; las otras tres no, porque no tienen el nexo que habitualmente nos salían en los otros ejemplos, y sí tienen su verbo conjugado; por tanto las tres son oraciones principales y se hallan en el mismo nivel sintáctico; es decir, no hay subordinación entre ellas, son independientes entre sí; y como se refieren a un mismo asunto, podemos decir que están coordinadas.

Con sencillos ejercicios como éste, el alumno comienza a vislumbrar que las variaciones en la estructura de la oración compuesta son infinitas, y que son de distinta índole. De esta manera también se va percatando de que en el habla cotidiana formamos –sin proponémoslo–

¹⁷ Ciertamente la *y* es un nexo, pero no subordinante como los que los alumnos –hasta este punto– están acostumbrados a identificar; por tanto, y para no confundirlos por el momento, considero pertinente que no lo tomen en cuenta, hasta abordar de lleno el tema de coordinación.

intrincados periodos que aquí aprenderemos a desenmarañar y a reelaborar en nuestras propias redacciones. Así podremos motivarlo para el estudio del siguiente tema que será el análisis estructural de la oración compuesta, antes de meternos de lleno a la clasificación de proposiciones, que vendrá a ser prácticamente el cierre del tema general que nos ocupa¹⁸.

¹⁸ El verdadero último tema de estudio lo constituiría la aplicación de lo aprendido en la elaboración de párrafos, cada vez más complejos.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ORACIÓN COMPUESTA

Este nuevo análisis constituye un eficaz ejercicio de deducción, inferencia y asociación para el alumno, y nos permitirá sentar las bases para que comprenda la clasificación de las oraciones subordinadas o proposiciones, objetivo planteado en el programa y meta a la que aspiramos desde que comenzamos con las nociones de sintaxis.

Otra de mis propuestas es que este análisis lo hagamos en dos partes: una básicamente intuitiva, y otra conforme al primer análisis de la oración simple (donde aprendimos a detectar sujeto, objeto directo, indirecto y circunstancial)¹⁹. En ambos casos habremos de comenzar desde la oración principal.

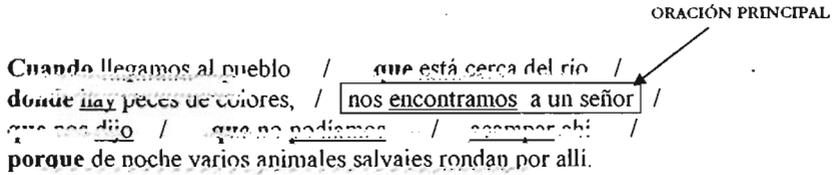
A) ANÁLISIS "INTUITIVO"

Supongamos que, a manera de las piezas de un rompecabezas, se nos presentaran todas las oraciones que conforman a un párrafo, y se nos pidiera que las uniéramos procurando llevar una secuencia lógica, a simple vista, sin aplicar ninguna regla. Tan sólo se nos indicaría que el punto de partida es la oración principal.

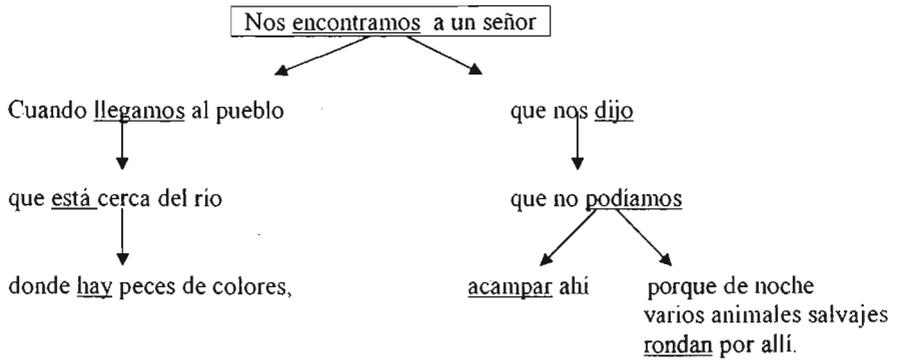
Seguramente nos daríamos cuenta de cómo se van relacionando las oraciones, creando un "esquema escalonado" que nos mostraría la dependencia que algunas oraciones guardan con otra. Detectar o elaborar este esquema es precisamente lo que estoy considerando como análisis intuitivo.

¹⁹ Considero de suma importancia recordar que este primer análisis de la oración simple, el alumno ha de **dominarlo por completo**, pues de lo contrario tendrá muchas dificultades para clasificar las proposiciones; de no ser así, convendría un breve repaso con ejemplos no vistos.

Retomando el ejemplo “*Cuando llegamos al pueblo...*”, donde la oración principal fue “*...nos encontramos a un señor...*” intentemos “escalonar” –con un cierto orden lógico– las demás oraciones, una debajo de otra, para ver de quién depende cada una :

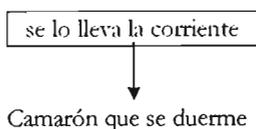


El esquema quedaría de la siguiente manera:



Ciertamente no hay un modelo único de esquema, ya que cada periodo o párrafo se estructura de manera diferente, y con oraciones de distinta índole; por ello los esquemas que nos resulten serán muy variados entre sí, algunos sencillos, otros complicados. De cualquier manera, lo más importante en este primer análisis estructural, es que el alumno ejercite la capacidad deductiva y de asociación; además, mediante este ejercicio se sientan las bases para la clasificación de proposiciones, una de las metas a las que pretendemos llevar a nuestros educandos. Para seguir con este análisis, podríamos retomar los ejemplos que ya fueron analizados por los jóvenes cuando localizaron la oración principal en cada uno de ellos:

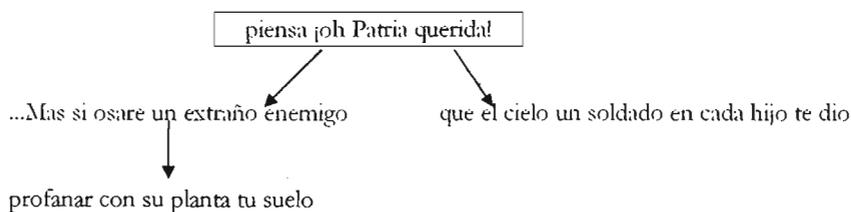
- ***Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.*** (or. princ.. “se lo lleva la corriente”)



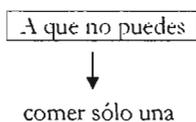
- ***El que con lobos anda, a aullar se enseña.*** (or. princ.. “se enseña”)



- ***...Mas si osare un extraño enemigo profanar con su planta tu suelo. piensa ¡oh Patria querida! que el cielo un soldado en cada hijo te dio.*** (or. princ.. “piensa ¡oh Patria querida!”)



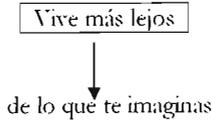
- ***A que no puedes comer sólo una*** (or. princ.. “A que no puedes”)



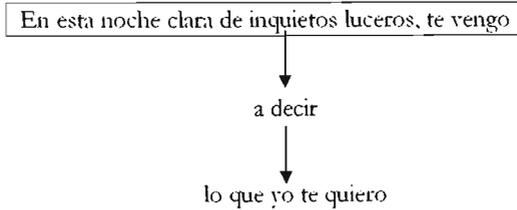
- ***No me digas que te vas.*** (or. princ.. “No me digas”)



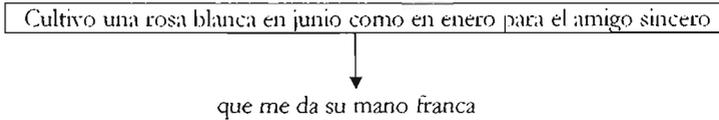
- *Vive más lejos de lo que te imaginas* (or. princ.. “*Vive más lejos*”)



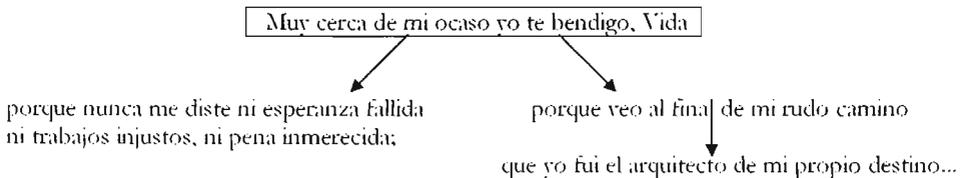
- *En esta noche clara de inquietos luceros, lo que yo te quiero te vengo a decir...* (or. princ.. “*Te vengo*”)



- *Cultivo una rosa blanca en junio como en enero para el amigo sincero que me da su mano franca...* (or. princ.. “*Cultivo una rosa blanca en junio como en enero para el amigo sincero*”)

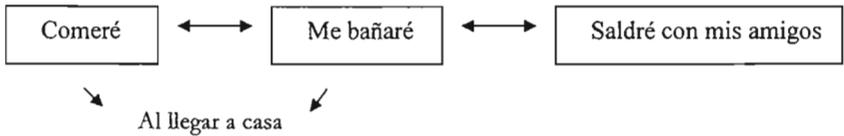


- *Muy cerca de mi ocaso yo te bendigo, Vida, porque nunca me diste ni esperanza fallida ni trabajos injustos, ni pena inmerecida; porque veo al final de mi rudo camino que yo fui el arquitecto de mi propio destino...* (or. princ.. “*Muy cerca de mi ocaso yo te bendigo, Vida*”)

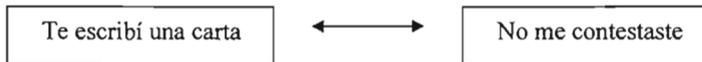


La elaboración de estos esquemas se podría hacer en el salón (al menos la mayoría), para dejar de tarea el análisis desde el inicio –desde la localización de oraciones principales– de otros periodos aún no vistos y previamente seleccionados por nosotros. La idea es que este apartado del “análisis estructural intuitivo” no nos lleve más de una o dos sesiones, pues todavía nos faltan algunos temas que analizar, tanto de subordinación como de coordinación. Por cierto, conviene no olvidarse del análisis estructural de estas últimas, retomando también los ejemplos de coordinación que en su momento se vieron²⁰:

- *Al llegar a casa, comeré, me bañaré y saldré con mis amigos* (or. princ.. “Comeré / Me bañaré / Saldré”)



- *Te escribí una carta y no me contestaste* (or. princ.. “Te escribí una carta / No me contestaste”)



- *¿Pagamos nuestras deudas o nos vamos de vacaciones?* (or. princ.. “¿Pagamos nuestras deudas / Nos vamos de vacaciones?”)



En estos ejemplos siempre habrá dos o más oraciones en el mismo nivel, sin que una subordine a otra... Por tanto, dichas oraciones podremos considerarlas como principales.²¹

²⁰ Cf. Pág. 23

²¹ Ciertamente el concepto de *Oración Principal* alude a aquella oración que rige a otra; en estos ejemplos algunas de las oraciones no rigen nada, por lo que no debería llamárseles “principales”, sino tan sólo independientes; pero creo que esto pudiera acarrear confusión en los alumnos y tendríamos qué ahondar más en un tema, que hasta este momento hemos tratado de agilizar y sintetizar. Es por ello que yo recomiendo –al menos por ahora– manejar la idea de “Oración Principal” como aquella que expresa la idea esencial del mensaje, y que comenzará a regir a las demás oraciones del párrafo.

B) ANÁLISIS ELEMENTAL DE LA ORACIÓN PRINCIPAL (Localización de sujeto, O.D., O.I. y C.C.)

Este análisis estructural se puede hacer de otra manera –no intuitiva, sino más “crítica” –, sobre todo cuando hay proposiciones (las oraciones que se eliminaron). Para ello se requiere de un dominio perfecto de la sintaxis elemental en la oración simple (identificar S – OD – OI – CC)²², pues **estos elementos se buscarán en la oración principal**..(!). Incluso yo lo marco como un **5º paso**.

Después de tantas complejidades, pareciera que regresamos al punto donde iniciamos; y de alguna manera es así. Sin embargo, este análisis elemental será determinante para que los alumnos identifiquen:

- a) Que algunas de las proposiciones, y de las oraciones que eliminamos (que en los esquemas quedaron debajo de otras), van a funcionar ahora precisamente como sujeto, objeto directo, indirecto o circunstancial.
- b) Que dependiendo precisamente de esa función, será su clasificación, objeto de estudio culminante de este amplio tema que es la sintaxis oracional.

Conviene aclarar que para iniciar este nuevo análisis se induzca al alumnado con ejemplos sencillos, de tan sólo dos oraciones (una principal y una proposición), como los siguientes:

²² Es entendible que este “dominio perfecto” lo tenga el profesor –¡debiera tenerlo! –; sin embargo, la realidad que me ha tocado confrontar me ha demostrado lo contrario; y en el caso de los alumnos ¡qué decir...! muy pocos –escasos– lo han adquirido a lo largo de su formación.

- Vine a pagar mi inscripción
ORACIÓN
PRINCIPAL

{ Sujeto: ¿Quién viene? → Yo²³
 O.D.: ¿Qué? → No hay
 O.I.: ¿A quién y para quién? → No hay
 C. Cic.: ¿Para qué vine? → **A pagar mi inscripción**

Vine

↓
a pagar mi inscripción.
 C.C. finalidad

- Quien cuida la entrada,
no vino hoy
ORACIÓN
PRINCIPAL

{ Sujeto: ¿Quién no vino? → **Quien cuida la entrada**
 O.D.: ¿Qué? → No hay
 O.I.: ¿A quién y para quién? → No hay
 C. Cic.: ¿Cuándo no vino? → Hoy

no vino hoy

↓
Quien cuida la entrada
 Sujeto de la or. Principal

- ORACIÓN
PRINCIPAL
- Muéstrale cómo llenar el formulario

{ Sujeto: ¿Quién muestra? → Tú²⁴
 O.D.: ¿Qué muestras? → **Cómo llenar el-
 formulario**
 O.I.: ¿A quién y para quién? → A él/ella (le)
 C. Cic.: No hay

Muéstrale

↓
cómo llenar el formulario.
 Objeto directo

²³ Implícito en el verbo

²⁴ Idem

- A quien merece lo mejor, yo dedico esta canción
ORACIÓN PRINCIPAL

Sujeto: ¿Quién dedica? → Yo
 O.D.: ¿Qué dedico? → Esta canción
 O.I.: ¿A quién y para quién? → **A quien merece lo mejor**
 C. Cic. : No hay

Yo dedico esta canción

↓

A quien merece lo mejor.
Objeto indirecto

- Los alumnos que saquen 10 serán premiados
ORACIÓN PRINCIPAL

Sujeto: ¿Quiénes serán premiados? → Los alumnos que saquen 10
 O.D.: ¿Qué? → No hay
 O.I.: ¿A quién y para quién? → No hay
 C. Cic. : No hay

Serán premiados

↓

Los alumnos que saquen 10.
Sujeto

El objetivo fundamental de este ejercicio es ver si la proposición desempeña la función de sujeto, objeto directo, indirecto o complemento circunstancial; sin embargo, hay proposiciones que no concuerdan con ninguna de las funciones gramaticales, y es entonces cuando habremos de inducir al alumno a que infiera si dicha proposición se refiere a un elemento de la oración de la cual depende; por ejemplo:

- El jurado está convencido, de que es inocente
ORACIÓN PRINCIPAL

Sujeto: ¿Quién está convencido? → El jurado
 O.D.: ¿Qué? → No hay
 O.I.: ¿A quién y para quién? → No hay
 C. Cic. : No hay
 Predicado Nominal :²⁵ → Convencido

²⁵ Cf. pág 15 y 16

¿Y la proposición *de que es inocente...*? ¿De quién depende?

Respuesta: Única y exclusivamente del participio (adjetivo) → Convencido



- ORACIÓN PRINCIPAL
- Pedro está arrepentido
de lo que hizo
- {
- Sujeto: ¿Quién está arrepentido? → Pedro
 - O.D.: ¿Qué está? → No hay
 - O.I.: ¿A quién → No hay
y para quién?
 - C. Cic.: No hay
 - Predicado Nominal: → Arrepentido

¿Y la proposición *de lo que hizo...*? ¿De quién depende?

Respuesta: Única y exclusivamente del participio (adjetivo) → Arrepentido



- ORACIÓN PRINCIPAL
- Están muy cerca
de terminar la prepa
- {
- Sujeto: ¿Quiénes están muy cerca? → Ustedes²⁷
 - O.D.: ¿Qué están? → No hay
 - O.I.: ¿A quién → No hay
y para quién?
 - C. Cic.: ¿cómo están? → Muy cerca

¿Y la proposición *de terminar la prepa...*? ¿De quién depende?

Respuesta: Única y exclusivamente del adverbio → Cerca

²⁶ La palabra *convencido* –y *arrepentido*, del ejemplo que sigue– son participios, con la doble función que les es propia: verbo-adjetivo; sin embargo, aquí hay que resaltar su función adjetiva, pues en otros ejemplos pudiera aparecer únicamente adjetivos de los cuales depende la proposición; por ejemplo: *Juan está deseoso de participar en la carrera*.

²⁷ Pudiera tratarse también de una tercera persona del plural (ellos/ellas); todo dependería del contexto.

Están muy **cerca**
 ↓
de terminar la prepa
 Complemento de un adverbio

- ORACIÓN PRINCIPAL
- Vengo dispuesto
a salir triunfante
- | | |
|---|---------------------------------------|
| } | Sujeto: ¿Quién vengo? → Yo |
| | O.D.: ¿Qué están? → No hay |
| | O.I.: ¿A quién y para quién? → No hay |
| | C. Cic.: No hay |

¿Y la proposición **a salir triunfante...**? ¿De quién depende?

Respuesta: Única y exclusivamente del participio → **Dispuesto**

Vengo **dispuesto**
 ↓
A salir triunfante
 Complemento de un participio

- El día que me quieras
será de plenilunio
- ORACIÓN PRINCIPAL
- | | |
|---|---|
| } | Sujeto: ¿Quién será? → El día |
| | O.D.: No hay, por tratarse de un verbo copulativo ²⁸ |
| | O.I.: ¿A quién y para quién? → No hay |
| | C. Cic.: ¿cómo será? → De plenilunio |

¿Y la proposición **que me quieras...**? ¿De quién depende?

Respuesta: No depende, se refiere al sustantivo → **Día**

El **día** será de plenilunio
 ↓
que me quieras
 Se relaciona con un sustantivo²⁹

²⁸ Cf. pág 15 y 16

²⁹ Nótese que dice “*se relaciona*”, mas no “*depende*”. Obviamente aquí se establece otro tipo de relación que no es propiamente la subordinación; aunque la oración “*que me quieras*” sí se considera subordinada (proposición). Sin embargo, en este caso, como en los tres anteriores, hay que resaltarle al alumno el hecho de que una proposición puede estar vinculada a un solo elemento de la oración (adjetivo, adverbio sustantivo...)

- ORACIÓN PRINCIPAL
- Devuélveme el libro
que te presté
- Sujeto: ¿Quién devuelve? → Tú
 O.D.: ¿Qué devuelve? → El libro
 O.I.: ¿A quién y para quién? → A mí (me)
 C. Cic. No hay

¿Y la proposición **que te presté**...? ¿De quién depende?

Respuesta: No depende, se refiere al sustantivo → Libro

Devuélveme el libro
 ↓
que te presté
 Se relaciona con un sustantivo

- ORACIÓN PRINCIPAL
- El alumno, cuyas calificaciones sean excelentes, estará en el cuadro de honor
- Sujeto: ¿Quién estará? → El alumno
 O.D.: No hay, por tratarse de un verbo copulativo
 O.I.: ¿A quién y para quién? → No hay
 C. Cic.: ¿dónde estará? → En el cuadro de honor

¿Y la proposición **cuyas calificaciones sean excelentes**...? ¿De quién depende?

Respuesta: No depende, se refiere al sustantivo → alumno, en sentido de pertenencia

El alumno estará en el cuadro de honor
 ↓
Cuyas calificaciones sean excelentes
 Se relaciona con el sustantivo *alumno*, en sentido de pertenencia

LAS PROPOSICIONES

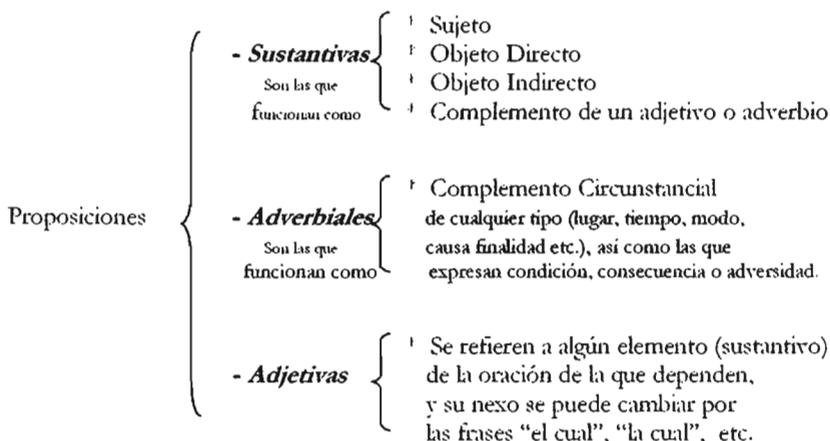
Quizá pareciera que lo realizado hasta ahora ha sido largo y engorroso. Sin embargo, en la práctica docente he comprobado que es la mejor manera de que el alumno no sólo aprenda, sino comprenda mejor la sintaxis oracional; y más aún: que –mediante la imitación de los ejemplos– adquiera soltura y un estilo particular en sus propias redacciones.

Para este momento, el alumno que se ha esforzado en realizar sus ejercicios, ya tiene un amplio panorama sobre cómo estructuramos nuestras oraciones al hablar o escribir. En teoría, también debiera dominar ciertos procedimientos, gracias a esos ejercicios que ya resolvió bajo nuestra supervisión; algunos de estos procedimientos son:

- Hacer un análisis sintáctico elemental (localizar S. O.D. O.I etc.)
- Localizar la oración principal dentro de la oración compuesta.
- Elaborar análisis estructurales, para determinar las relaciones de subordinación y coordinación que se establecen entre las distintas oraciones del periodo.
- Determinar que a las oraciones subordinadas también se les llaman proposiciones.

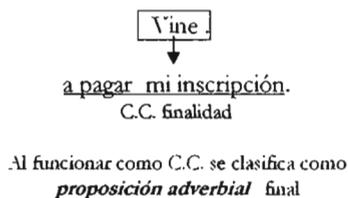
Habiéndonos cerciorado de estas consideraciones, podremos avanzar y encaminarnos a la parte final del tema que nos ocupa, según los programas de 3º de secundaria y Bachillerato : determinar la clasificación de las proposiciones y de las oraciones coordinadas. Para ello, antes de hacer cualquier análisis, hablemos primero de cómo se clasifican las proposiciones, y los criterios para dicha clasificación.

Las proposiciones podrán ser de 3 tipos: Sustantivas, Adverbiales o Adjetivas:

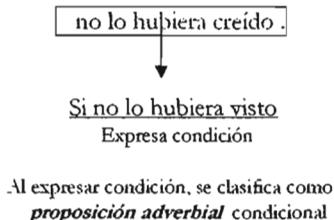


Ahora sí, basándonos en la información anterior, y partiendo del análisis sintáctico elemental de la oración principal, clasifiquemos las proposiciones de frases sencillas de tan sólo dos verbos³⁰; para empezar, podríamos retomar las oraciones que ya manejamos en el análisis estructural:

- Vine a pagar mi inscripción

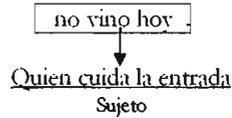


- Si no lo hubiera visto, no lo hubiera creído.



³⁰ Recomiendo comenzar por las proposiciones sustantivas y adverbiales, ya que son más fáciles de detectar, según el análisis sintáctico elemental.

- Quien cuida la entrada, no vino hoy.



Al funcionar como sujeto, se clasifica como
proposición sustantiva de sujeto

- Muéstrale cómo llenar el formulario.

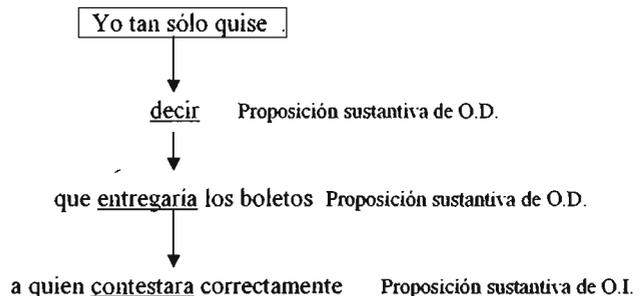


Al funcionar como O.D., se le clasifica como
proposición sustantiva de O.D.

Como se puede apreciar, es importantísimo especificar si son de sujeto, O.D. O.I. (en el caso de las proposiciones sustantivas), o si son finales, causales, temporales, de modo, de lugar, condicionales, etc. (en el caso de las proposiciones adverbiales). No se recomienda llamarlas simplemente proposiciones sustantivas o adverbiales, porque pudiera suceder que indujeran a un error o confusión como en el caso de que en un mismo periodo aparecieran dos o más proposiciones de la misma clasificación; por ejemplo:

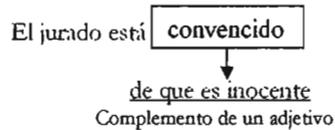
Yo tan sólo quise decir que entregaría los boletos a quien contestara correctamente

Aquí hay una Oración Principal, y tres Proposiciones Sustantivas... Dos de ellas son de O.D. :

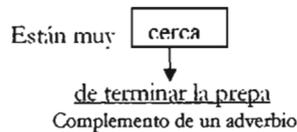


Por otro lado, yo recomiendo ver las proposiciones adjetivas al final, una vez que el alumno ya “domine” o identifique fácilmente las sustantivas y adverbiales. De hecho, aún nos falta ver las proposiciones sustantivas que dependen de un adjetivo o un adverbio; y éstas de alguna manera se parecen a las adjetivas. Obsérvense bien estos tres ejemplos:

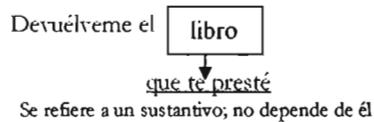
- El jurado está convencido de que es inocente.



- Están muy cerca de terminar la prepa

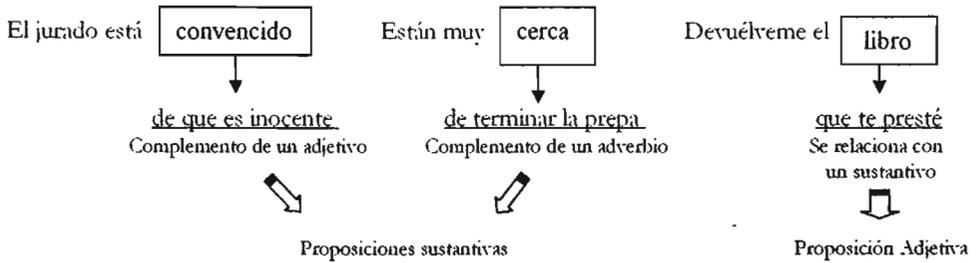


- Devuélveme el libro que te presté

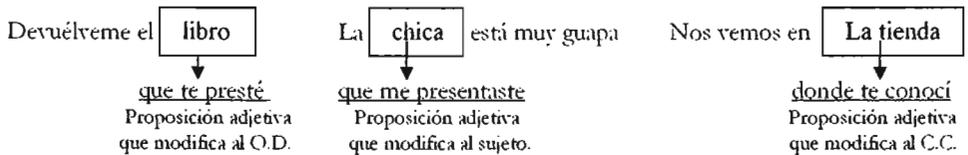


Tras buscar S – O.D. – O.I. – C.C. en las oraciones principales, advertimos que la oraciones eliminadas (proposiciones) no corresponden a ninguna de estas funciones; es entonces cuando debemos inducir al alumno a ser más crítico y que determine con qué elemento de la oración principal se relaciona. Como ya está especificado, en los tres casos las proposiciones se relacionan con un adjetivo, un adverbio y un sustantivo, respectivamente... La regla dice que en los dos primeros casos se trata de una *proposición sustantiva*, en tanto que en el último –cuando se relaciona con sustantivos, y aquí es donde radica la clave–, la *proposición* es *adjetiva*.³¹

³¹ Al referirse a un sustantivo, funciona exactamente igual que un adjetivo; de ahí su nombre.



Cabe hacer una aclaración: en la mayoría de los libros de texto, así como en los exámenes institucionales³² que les aplican a los alumnos, las proposiciones adjetivas deben especificar a qué elemento de la oración principal modifican; por ejemplo:



Yo les refiero a los alumnos que una manera infalible para comprobar que se trata de proposiciones adjetivas, es cambiar el nexos por *el cual, la cual / los cuales, las cuales*³³, cuidando que se mantenga el mismo sentido:

Devuélveme el libro el cual te presté ✓

La chica, la cual me presentaste, es muy guapa ✓

Nos vemos en la tienda en la cual te conocí ✓

³² Me refiero a aquellos como los de las 3 Fases de Evaluación Diagnóstica Institucional, en el caso de Secundarias Técnicas; a los de Acreditación, en el caso de la Preparatoria Abierta; o a los de Concurso de Selección –como los del CENEVAL–, en el caso de los que egresan de secundaria o bachillerato.

³³ El género y número dependerán del que tenga su antecedente; es decir, el sustantivo al cual el nexos se refiere. No importa que en la transformación tuviéramos que hacer uso de alguna preposición.

Como parte del programa de *Taller de Lectura y Redacción* de Preparatoria Abierta, donde también se aborda el tema de sintaxis oracional, se hace una distinción entre 2 tipos de proposiciones adjetivas : EXPLICATIVAS y ESPECIFICATIVAS :

➤ Las Propositiones Adjetivas Explicativas añaden una cualidad al sustantivo que están modificando directamente. Por ejemplo:

- Socorrimos a la madre, ***que estaba gritando***
- Escoge la corbata roja, ***que es la más fina de todas***
- Los niños, ***que iniciaron el juego***, llegaron primero

Nótese que estas proposiciones, si se suprimen, no alteran el sentido del mensaje. Como se dijo antes, simplemente añaden una cualidad para reforzar el sentido, pero no son esenciales. Otro detalle es el uso de la coma (o las comas), antes o enmarcando la proposición explicativa.

➤ Las Propositiones Adjetivas Especificativas, en cambio, limitan la extensión del sustantivo al que se refieren, restringiendo así el sentido del enunciado. Por ejemplo:

- Los niños ***que iniciaron el juego*** llegaron primero³⁴ (sólo los que iniciaron el juego)
- Adquirimos los libros ***que estaban en oferta*** (sólo los que estaban en oferta)
- Fue inaugurada la alberca ***que estaba recién pintada*** (sólo la que estaba recién pintada)

³⁴ En esta oración, la proposición especificativa está indicando que “*sólo los niños que iniciaron el juego*” llegaron primero; a diferencia del tercer ejemplo visto más arriba (en las proposiciones explicativas), donde se entiende que “*llegaron primero todos los niños*”.

En estos ejemplos advertimos que la proposición es indispensable para el sentido cabal del mensaje, pues está limitando la extensión del sustantivo al que determina. Además, las proposiciones especificativas no llevan comas.³⁵

Hasta aquí, he referido de una manera rápida los principales criterios para clasificar las proposiciones, para que también de una manera rápida las capten y reconozcan los alumnos, ya que lo limitado del tiempo del que disponemos, así nos lo exige. Es parte de mi propuesta en este Informe que se presenten tan sólo los casos más representativos de los tres grupos.

Ahora expondré —en forma detallada, y a manera de apéndice en este capítulo— algunos aspectos más sobre las proposiciones.

ALGO MÁS SOBRE LAS PROPOSICIONES

a) LAS PROPOSICIONES ADJETIVAS

Cuando una proposición se refiere a un sustantivo —desempeñando así la función de un adjetivo—, se denomina *proposición adjetiva*. Al sustantivo al que se refiere se llama *antecedente*, ya que casi siempre se menciona anteriormente. La palabra de enlace más habitual en esta clase de proposiciones es el pronombre relativo *que*, que puede ser transformado por las formas *el cual* / *la cual*, y sus respectivos plurales³⁶. Por ejemplo:

- El año *QUE* viene Juan terminará la escuela. (El año *E/CU-AL* viene....)
- Son las señoras *QUE* preguntaron por ti (Son las señoras *L-AS CU-ALES*....)

³⁵ Siguiendo con lo expuesto, se podrían analizar proposiciones como las siguientes, para determinar si son explicativas o especificativas: *Mi padre, que llegó ayer, está muy cansado* / *La burra que tiene pollino, no va al molino* / *Dios, que da la llaga, da también la medicina* / *Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza* / etc.

³⁶ Concuerta en género y número con su antecedente

En algunas proposiciones adjetivas, el relativo puede ir precedido de una preposición, llevando también artículo. Por ejemplo:

- El irlandés *DEL QUE* te hablé vendrá mañana;
- El hombre *AL QUE* designaron ministro es gallego;
- La ciudad *EN LA QUE* nació queda al otro lado mar.

Existen otros 2 relativos que pueden desempeñar las mismas funciones que el *que*, y tienen formas singular y plural: *cual, cuales / quien, quienes*. El primero se usa siempre con artículo; el segundo, nunca. Por ejemplo:

- La hija del panadero, *LA CUAL* es muy morena, se casó el mes pasado;
- Los arquitectos, en *QUIENES* más confiamos la tarea, nos decepcionaron.

El relativo *CUANTO* aparece en una proposición adjetiva cuando ésta es complemento inmediato del pronombre *todo*. Por ejemplo:

- Te he entregado todo *CUANTO* tengo.

Los cuatro relativos vistos (*que, cual, quien, cuanto*) constituyen verdaderos sustantivos, pues dentro de las proposiciones cumplen funciones de sujeto, complemento directo, indirecto o circunstancial; sin embargo, no son nombres, pues su significado depende enteramente del sustantivo que le precede en cada caso. En realidad, son pronombres.

- Los abucheos fueron para los jueces / *QUIENES* tuvieron una pésima actuación
Funciona
como SUJETO dentro de
la proposición adjetiva

- Te he entregado todo / *CUANTO* tengo /
Funciona
como O.D. dentro de
la proposición adjetiva
- El hombre / *AL QUE* designaron ministro / es gallego;
Funciona
como O.D. dentro de
la proposición adjetiva
- La ciudad / *EN LA QUE* nació / queda al otro lado del mar.
Funciona
como C.C. de lugar, dentro de
la proposición adjetiva

Otras palabras de enlace que introducen proposiciones adjetivas son los adverbios relativos *DONDE* y *COMO*:

- La tierra *DONDE* amé está muy al sur)
- La manera *COMO* lo hicieron fue genial)

En ambos casos –acorde a la función de los adverbios– el relativo cumple la función de complemento circunstancial (de lugar y modo, respectivamente).

Una proposición adjetiva puede también estar introducida por el relativo *cuyo*, que lleva intrínseca la idea de pertenencia. Este relativo *cuyo* no cumple la función de sustantivo, sino de adjetivo; esto se desprende de su concordancia en género y número con otro sustantivo –distinto a su antecedente–, al cual se une. Por ejemplo:

- Antecedente
- El libro *CUYO* lanzamiento fue muy esperado, resultó un fiasco.
Sustantivo
concorda en género y número
- Antecedente
- El libro *CUYA* portada es de piel, es el más antiguo de la colección.
Sustantivo
al que se une, y con quien
concorda en género y número

Para terminar con este apartado de las proposiciones adjetivas, revisemos estos curiosos casos:

- Una oración adjetiva no sólo puede añadirse a un sustantivo, sino también a un pronombre:
 - Aquellos **que no atiendan** serán sancionados.

- A veces la proposición adjetiva no se une a un sustantivo particular de la oración, sino a ésta en su totalidad:
 - Estudia mucho, **lo cual resulta beneficioso**
 - La cosecha ha sido buena, **por lo que aquí estamos contentos**

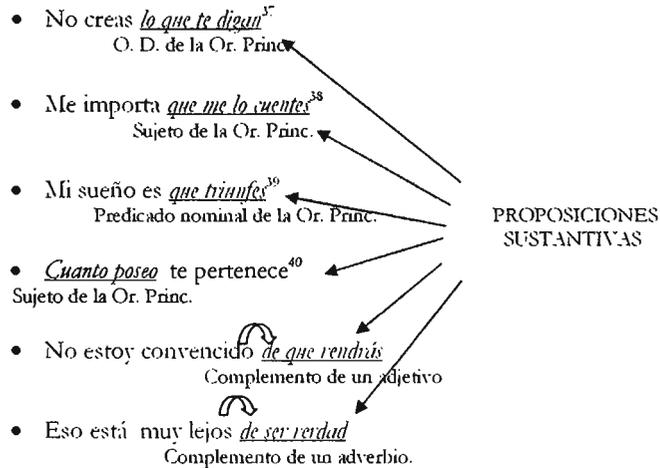
- Hay otras proposiciones adjetivas en que el verbo, sin palabra de enlace, va en gerundio :
 - Llegó una orden **postergando la reunión**.

- Una proposición adjetiva especial es la constituida por un participio, sin nexos :
 - Los exámenes **rendidos en marzo** fueron difíciles.
 - Juan es un hombre **querido por sus vecinos**.

- Por último, hay proposiciones adjetivas en las que el verbo va en infinitivo :
 - Hay mucho camino **por recorrer**.

b) LA PROPOSICIÓN SUSTANTIVA

Cuando una proposición cumple alguna función propia de un sustantivo como Sujeto, Objeto Directo u Objeto Indirecto, se le denomina *proposición sustantiva*. También hay proposiciones sustantivas que funcionan como complemento de un adjetivo o de un adverbio:



A veces, para subrayar su carácter de sustantivo, la proposición es precedida por un artículo :

- *El que se cumplan tus deseos* es importante

Cuando la proposición remite a un hecho desconocido y que, por lo tanto, forma parte de una oración en que el verbo formula una pregunta o manifiesta desconocimiento, va precedida por la conjunción *si* y cumple la función de objeto directo

- No sabía *si vendría*
- Ignoro *si hablará*

³⁷ El nexa *lo que* tiene forma de pronombre relativo, pero no lo es; ya que no hay un antecedente con quien se relacione. En realidad se trata de una simple conjunción.

³⁸ Ibidem

³⁹ Ibidem

⁴⁰ En este caso el nexa *cuanto* es un pronombre

Cuando lo que la proposición presenta como ignorado no es un hecho, sino algo relacionado con el hecho, la palabra de enlace, siempre tónica (en la escritura, siempre con tilde), es un interrogativo. Los interrogativos pueden ser pronombres (*qué, cuál, quién, cuánto*), adjetivos (*qué cuánto, cuál*) o adverbios (*dónde, cuándo, cómo, cuánto*). Por ejemplo:

- Le preguntaron *qué le había pasado*
- Ignoraban *cuánto dinero les debía*
- No sabes *cuánto te extraño*

Estas proposiciones, al igual que las anteriores, las introducidas con la conjunción *si*, se denominan Interrogativas Indirectas.⁴¹

Cabe mencionar un tipo de proposiciones sustantivas muy usuales que utilizan la forma de infinitivo. Por supuesto que la expresión mínima de estas proposiciones sustantivas de infinitivo es el infinitivo puro como complemento directo o sujeto.⁴² Por ejemplo:

- *Ganar la paz* es más difícil que ganar la guerra
- Creía *haber terminado el examen*
- Quería *beber*
- Necesitaba *dormir*

⁴¹ A diferencia de las Interrogativas Directas, que –de entrada– son principales y siempre llevan los signos de interrogación (*¿...?*). En ambos casos, la duda es la misma:

INTERROG. DIRECTA	INTERROG. INDIRECTA
¿Qué hora es?	Dime <i>qué hora es</i>
¿Vas a venir?	Cuéntame <i>si vas a venir</i>

⁴² Son las que en latín o en griego corresponden a las *oraciones completivas de infinitivo*.

c) LA PROPOSICIÓN ADVERBIAL

En principio, se catalogan como proposiciones adverbiales todas aquellas que funcionan como complemento circunstancial de cualquier tipo (lugar, tiempo, modo, causa, finalidad). Al igual que muchos complementos circunstanciales, estas proposiciones pueden estar introducidas por una preposición. Por ejemplo

- Vinieron **SIN que nadie los esperase** (C. C. modo)
- Se fueron **SIN decir nada** (C. C. modo)
- Venimos **A ganar** (C. C. Finalidad)
- Lo hicieron **PORQUE quisieron** (C. C. Causa)
- Nos vemos **DONDE quedamos** (C. C. Lugar)
- Se regresaron **AL terminar el concierto** (C. C. Tiempo)

Hay un segundo tipo de proposiciones adverbiales que no funcionan como complemento circunstancial, sino que denotan condición, concesión, consecuencia o causa. Muchas de ellas son formadas por un gerundio⁴³:

- **Si estudias, aprobarás** (Expresa condición)
- **Estando en el colegio**, se acordó de ti (Expresa tiempo)
- Se despidieron **haciendo reverencias** (Expresa modo)
- **Yendo tú conmigo**, no tengo inconveniente (Expresa condición)
- **Aunque llueva**, vamos al cine (Expresa concesión)

⁴³ Cabe mencionar que se ha propagado un uso inadecuado del gerundio, induciendo a formar frases erróneas; esto tiene que ver básicamente con el gerundio del verbo ser (siendo) : “**El señor de enfrente tuvo un accidente, siendo recogido después por la Cruz Roja**”. El error radica en que la acción del gerundio debe ser simultánea a la acción que expresa el verbo principal, o al menos, inmediatamente anterior; cosa que en el ejemplo citado no se cumple. Lo correcto sería decir: “...y fue recogido después por la Cruz Roja”.

- *Tanto comió Esteban, que se enfermó* (Expresa consecuencia)
- *Aun trabajando como lo hace*, no sale de pobre (Expresa concesión)
- *Habiéndose terminado el curso*, nos fuimos de vacaciones (Expresa tiempo)

Existen también proposiciones adverbiales que son introducidas directamente por una conjunción. Ésta puede ser *que* u otra palabra – o grupo de palabras, llamado perífrasis adverbial–: *porque, como si, aunque, como, con tal que, tan pronto como*, etc.

No existe un lugar fijo en el que la proposición adverbial deba ir; puede aparecer tanto al principio, en medio o al final del período.⁴⁴ Por ejemplo:

- El triunfo es improbable, *por más que nos esforcemos*
- *Por más que nos esforcemos*, el triunfo es improbable
- El triunfo, *por más que nos esforcemos*, es improbable.

Una proposición adverbial también puede estar formada por un participio. Si expresa tiempo, esta noción puede estar reforzada por algún adverbio antepuesto a dicho participio:

- *Muerto el perro*, se acabó la rabia
- *Terminado el baile*, los alumnos se marcharon
- *Recién comenzado el día*, ya están cansados

Cuando su sujeto es distinto al de la oración principal, las proposiciones adverbiales, tanto de gerundio como de participio, se denominan construcciones absolutas⁴⁵:

- *Terminado el baile*, los alumnos se marcharon

⁴⁴ El uso de estas formas está sujeto a cierta intencionalidad del hablante (énfasis, depresión, reiteración, etc.).

⁴⁵ Muy parecidas a las construcciones de ablativo absoluto, en latín; o de genitivo absoluto en griego.

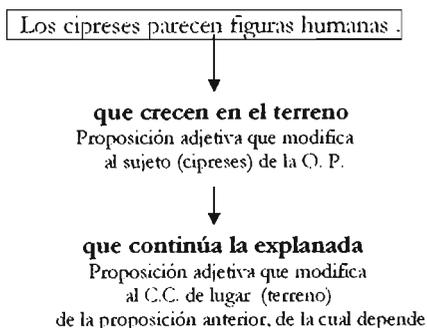
LA PROPOSICIÓN DENTRO DE OTRA PROPOSICIÓN

En estructuras sintácticas más complejas –como un párrafo–, es común apreciar que las proposiciones, fungiendo como complementos de la oración principal, tengan a su vez otras proposiciones que las complementan. Dicho de otra manera, una proposición puede contar entre sus elementos con otra proposición. Por ejemplo:

- *Los cipreses que crecen en el terreno que continúa la explanada parecen figuras humanas.*

Los cipreses / que crecen en el terreno / que continúa la explanada / parecen figuras humanas.

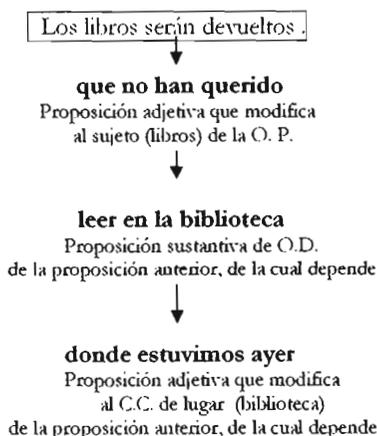
La proposición adjetiva “*que continúa la explanada*” está dentro de otra proposición adjetiva: “*que crecen en el terreno*”. Esto es fácilmente identificable si hacemos el análisis estructural:



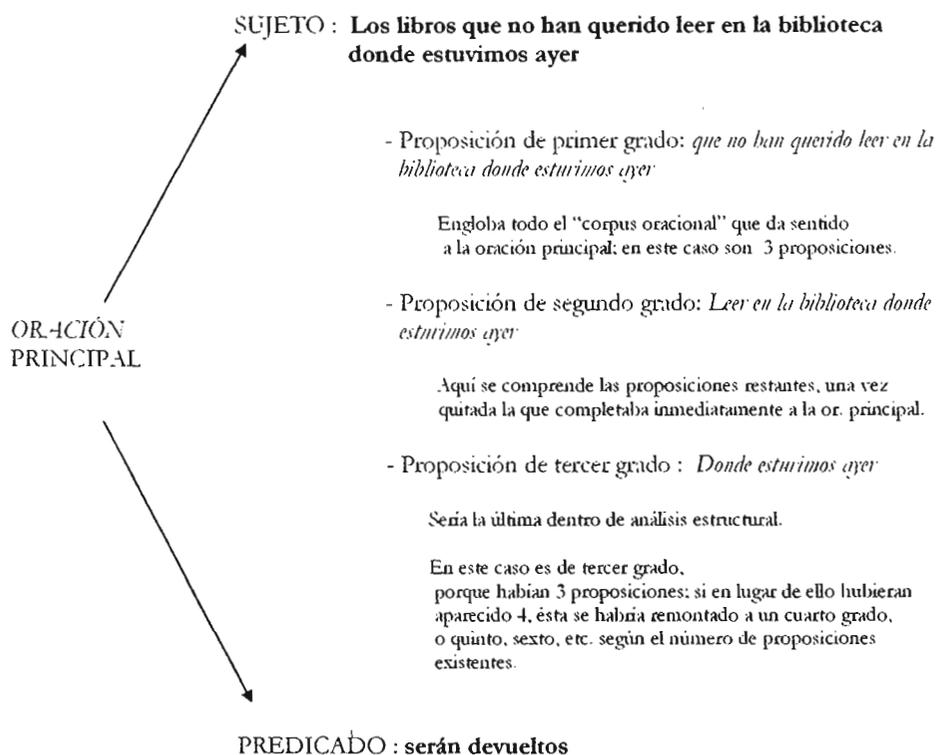
De la misma manera, podemos analizar la siguiente oración:

- *Los libros que no han querido leer en la biblioteca donde estuvimos ayer, serán devueltos.*

Los libros / que no han querido leer en la biblioteca / donde estuvimos ayer / serán devueltos.



Consideremos ahora otros aspectos: las proposiciones se pueden clasificar en 1er. 2º, 3er grado etc. :



LA COORDINACIÓN

La acción de sumar dos o tres palabras que desempeñan una misma función dentro de una frase u oración, se llama coordinación. Cabe señalar que hablamos de desempeñar una misma función, no de tener la misma categoría gramatical. Así podríamos tener diversos casos como los siguientes:

Las palabras pueden cumplir la función de sujeto y en cambio ser pronombres (*él y ella fueron a la Universidad*), o bien dos nombres (*Esteban y su novia fueron a la Universidad*) o también un nombre y un pronombre (*Esteban y ella fueron a la Universidad*).

Asimismo, la suma de las dos palabras podría cumplir la función de un complemento directo (*Vieron juntos a él y a ella*), o un complemento indirecto (*Dio el recado a él y a su novia*), o un complemento adverbial (*Permanecí toda la noche con Esteban y su novia*), o un complemento de un nombre (*La carrera de Esteban y su novia es prometedora*), o un predicativo (*Esteban es alumno y profesor a la vez*).

Por supuesto, no sólo los sustantivos pueden ser objeto de coordinación, también pueden serlo los verbos (*El pueblo canta y baila en las calles*), adjetivos (*La poesía es compleja y simple a la vez*), adverbios (*Sabina trabaja rápido y bien*) e incluso preposiciones (*¿Desea el auto con o sin calefacción?*).

No es preciso que las palabras coordinadas pertenezcan a una misma clase, sino que dentro de la oración cumplan una misma función (*Ha sido una jornada difícil y sin tregua; salió silbando y sin prisa*).

Del mismo modo, también pueden coordinarse las proposiciones que desempeñan una misma función; por ejemplo:

Le ordenaron que cante y que baile al mismo tiempo.

El que trabaja y el que se esfuerza siempre consiguen lo que se proponen.

Los elementos coordinados pueden ser más de dos. Cuando es así, por lo general la conjunción se pone entre los dos últimos elementos; los restantes son separados por una disminución de la intensidad de la voz, que en la escritura se reproduce gráficamente con una coma (Pedro, Cristóbal y Roque marcharon juntos; el ritmo es sugerente, gracioso y armónico).

A veces, por razones expresivas, la conjunción está presente en la unión de todos los elementos (la casa es amplia y cómoda y luminosa).

Cuando las nociones expresadas son negativas, la conjunción es **ni** (la película no es amena ni recomendable).

Otra conjunción coordinante, que expresa alternativa, es **O** (el pueblo queda a veinte o veinticinco kilómetros).

La conjunción **pero** expresa oposición, aunque no necesariamente manifiesta incompatibilidad (Llegó empapado, pero contento). A veces, con el mismo sentido, se usa aunque (llegó empapado, aunque contento). Cuando los elementos opuestos son incompatibles, se usa la conjunción **sino** (No corre, sino vuela).

LA COORDINACIÓN DE ORACIONES

Cuando llego con los alumnos a este tema, después de que han comprendido y analizado las distintas formas de subordinación entre oraciones, las cosas se presentan más sencillas para ellos. Cabe mencionar que este tema de la coordinación lo abordamos desde el nivel de oraciones principales⁴⁶, lo que simplifica todavía más las cosas.

Por lo general, cuando nos comunicamos, aún enfocándonos en tratar un solo asunto, nos expresamos aludiendo a varios y breves temas incidentales, secundarios o accesorios. Por lo tanto, no utilizamos necesariamente una sola oración, sino varias que son enunciadas en cadena.

- Ayer fui al cine con mis amigos, los dejé como a las 7, y regresé
a tiempo para ver a mi novia

Aunque en apariencia periodos como éste se parecen a los que ya analizamos en las proposiciones, si aplicamos los cuatro pasos para encontrar la Oración Principal, tendremos lo siguiente:

1.- Localizar verbos:

Ayer fui al cine con mis amigos, los dejé como a las 7, y regresé a tiempo para ver a mi novia

⁴⁶ Pues así lo manejan los libros de texto, de manera aislada y descontextualizada: esto al margen de que nos extendimos bastante tiempo con el tema de la subordinación, que a fin de cuentas la experiencia me ha demostrado que es el más difícil de impartir y comprender, no sólo por parte de los alumnos, sino de los docentes mismos.

2.- Encerrar nexos : (En este caso no hay ninguno de los que habíamos venido marcando; sin embargo a menudo aparecerán otros como **y, o, ni**, con lo que tendremos que hacer la distinción entre nexos subordinantes y coordinantes. Por el momento quizás convenga no marcarlo).

Ayer fui al cine con mis amigos, los dejé como a las 7, y regresé a tiempo para ver a mi novia

3.- Separar oraciones : (En este caso todo es por sentido)

Ayer fui al cine con mis amigos, / los dejé como a las 7, / y regresé a tiempo /
para ver a mi novia

4.- Eliminar oraciones con nexo, o las que no tengan su verbo conjugado:

Ayer fui al cine con mis amigos, / los dejé como a las 7, / y regresé a tiempo /
Para ~~ver~~ a mi novia

Sólo se elimina la última oración; las otras tres no, porque no tienen nexo, y sí tienen su verbo conjugado; por tanto las tres son oraciones principales y se hallan en el mismo nivel sintáctico; es decir, no hay subordinación entre ellas, son independientes entre sí; y como se refieren a un mismo asunto, podemos decir que están coordinadas.

Ya anteriormente⁴⁷ algo había propuesto sobre la conveniencia de que el alumno visualizara que no siempre aparece una sola oración principal; con lo que el concepto de *coordinación* ya hubiera sido “sembrado” y ahora pudiera “germinar” de lleno.

⁴⁷ Cf. Pág. 23

A menudo, este encadenamiento de oraciones se expresa mediante conjunciones. En este punto, es importante aclarar a los jóvenes que hay otro tipo de nexos, distintos a los que se habían acostumbrado, que de ahora en adelante habrán de localizar: *y, o, ni, ya, entonces*, etc. Al marcar esta distinción se recalca la diversidad de nexos que existen: conjunciones, preposiciones, pronombres o adverbios... Pero algunos de ellos se clasifican en coordinantes o subordinantes, que es lo que realmente nos ocupa en este tratado⁴⁸.

NEXOS SUBORDINANTES	NEXOS COORDINANTES	OTROS NEXOS
Que, quien	Y, e, ni	Las preposiciones
Cuando, como, donde	Pero, mas, sin embargo	Sintagmas preposicionales
Cuyo, cuya	O, u, ya, bien, ahora	Algunos adverbios
Si (condicional)	Así, luego, entonces	Locuciones adverbiales
Aunque	Con que, por tanto	
Porque	Éste... aquél... / aquí... allí	

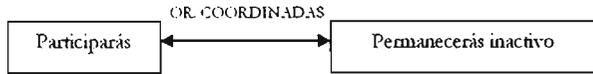
Como en el caso de la subordinación, recomiendo bombardear de ejercicios para que el alumno analice y detecte cómo se da la coordinación en la oración compuesta. Reitero el hecho de que sólo se expongan casos en que las oraciones coordinadas funjan como principales.⁴⁹

Sirvan de ejercicios estos ejemplos, para que el alumno aplique los cuatro pasos, encuentre las oraciones coordinadas y –si es posible– elabore su análisis estructural:

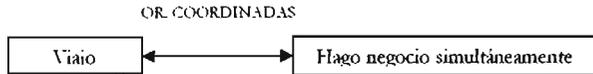
⁴⁸ Un ejercicio de clasificación, como el que se muestra en la tabla, pudiera resultar una tarea útil, ya sea para que el alumno investigue o aplique su razonamiento deductivo; si añadiera ejemplos, ¡qué mejor!

⁴⁹ Quizás un análisis de coordinación entre proposiciones sea bueno en un curso de Redacción o Sintaxis como los que se ven en Facultad; pero me parece exhaustivo para los jóvenes de Bachillerato... ¡Qué decir para los de 3º de secundaria, con quienes también se aborda este tema!

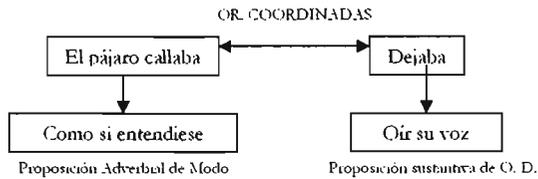
- ¿Participarás o permanecerás inactivo?



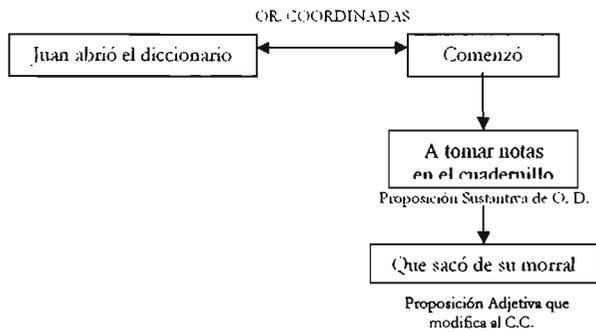
- Viajo y hago negocio simultáneamente.



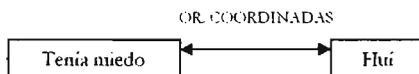
- El pájaro callaba, como si entendiese, y luego oculto entre las ramas dejaba oír su voz.



- Juan abrió el diccionario y comenzó a tomar notas en el cuadernillo que sacó de su morral.



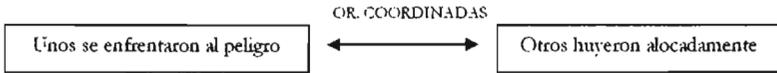
- Tenía miedo, así que huí.



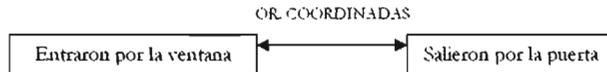
- Tú quieres, pero yo me niego



- Unos se enfrentaron al peligro, otros huyeron alocadamente.



- Entraron por la ventana y salieron por la puerta



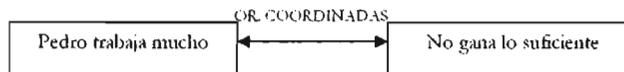
- No tengo ganas, ni pienso tenerlas



- No sabe si ir o volver



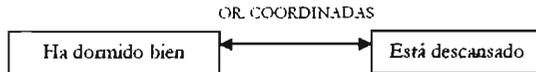
- Pedro trabaja mucho, pero no gana lo suficiente



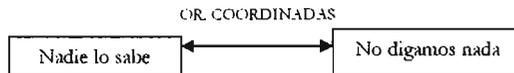
- No sólo ha leído un libro, sino que ha leído muchos



- Ha dormido bien, luego está descansado



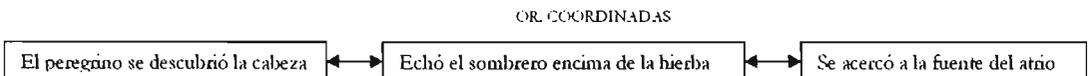
- Nadie lo sabe, conque no digamos nada



- unos viven, otros sobreviven, los demás sólo vegetan



- El peregrino se descubrió la cabeza, echó el sombrero encima de la hierba y se acercó a la fuente del atrio.



Es así como con el análisis de ejercicios similares a éstos, los alumnos adquirirán la destreza y habilidad de detectar rápidamente –y de una manera asertiva– las relaciones de coordinación que se establecen entre los distintos elementos de la oración compuesta.

CLASIFICACIÓN DE ORACIONES COORDINADAS

Ahora toca ver de qué tipo son las distintas oraciones coordinadas que hemos detectado; para ello el nexos que aparezca, o incluso el que no haya nexos⁵⁰, será un factor determinante para clasificarlas. Hay cinco clases de coordinación:

- Coordinadas Copulativas { Expresan adición, secuencia o gradación.
Nexos frecuentes: **y, e, ni**.
Ejemplo: Asistieron **y** participaron.

- Coordinadas Adversativas { Expresan desacuerdo,
si bien no necesariamente oposición.
Nexos frecuentes: **pero, más, sino, sin embargo**.
Ejemplo: Vino, **pero** ya se fue

- Coordinadas Disyuntivas { Expresan alternativa.
Nexos frecuentes: **o, u, ya, bien, ahora**.
Ejemplo: Te aceptarán **o** te rechazarán

- Coordinadas Continuativas { Son copulativas que además expresan una
consecuencia lógica.
Nexos frecuentes: **Así, así que, así pues,
luego, entonces, con que, por tanto,
en consecuencia**.⁵¹
Ejemplo: Pienso, ^{entonces} **luego** existo
_{por tanto}

⁵⁰ En este caso, se trataría de yuxtaposición

⁵¹ También se utiliza una serie de conjunciones que denotan causalidad: pues, que, ya que, puesto que...

Por ejemplo:

No te calles, pues es de cobardes / No vengas, que no estaré
Descansa, ya que lo necesitas / Vete, puesto que no te llamamos

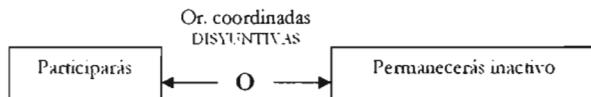
De la misma manera, la conjunción PORQUE, que habitualmente introduce proposiciones adverbiales, también coordina oraciones cuando entre éstas se hace una pausa:

No comparten ni admiten lo que ha dicho el alumno..., porque vaya si lo conocen bien y saben de qué se trata.

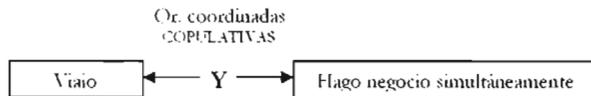
- Coordinadas distributivas: {
- Expresan distribución. En ellas se contraponen acciones distribuidas entre varios agentes.
 - Nexos frecuentes: Los correlativos *aquí... allí...* / *éste... aquél...* / *antes... después*, etc.
 - Ejemplo: *Este* lloraba, *aquel* daba voces, *otros* se lamentaban...

Aquí convendría volver a analizar los ejemplos ya analizados, para determinar ahora qué tipo de oraciones coordinadas aparecen en cada caso:

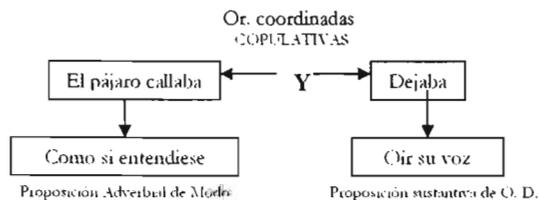
- ¿Participarás o permanecerás inactivo?



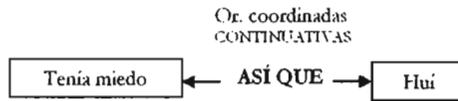
- Viajo y hago negocio simultáneamente.



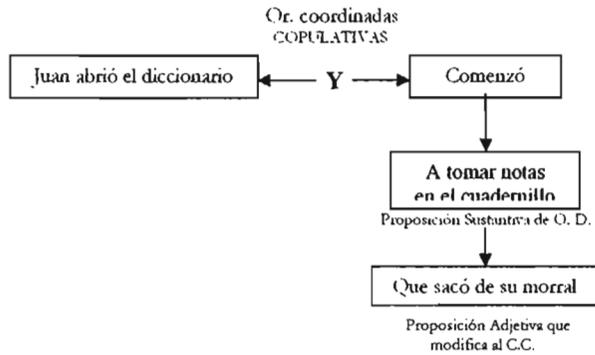
- El pájaro callaba, como si entendiese, y luego oculto entre las ramas dejaba oír su voz.



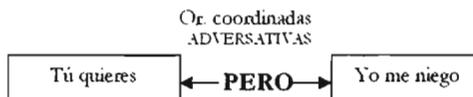
- Tenía miedo, así que huí.



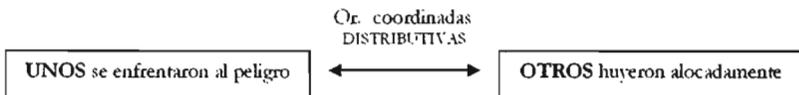
- Juan abrió el diccionario y comenzó a tomar notas en el cuadernillo que sacó de su morral.



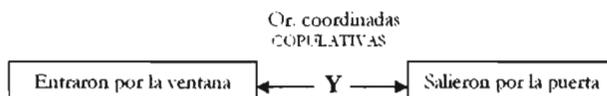
- Tú quieres, pero yo me niego



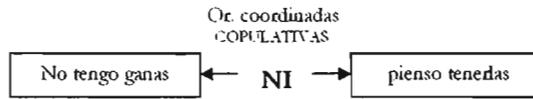
- Unos se enfrentaron al peligro, otros huyeron alocadamente.



- Entraron por la ventana y salieron por la puerta



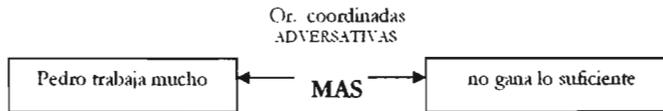
- No tengo ganas, ni pienso tenerlas



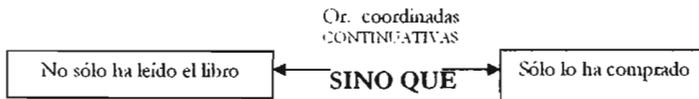
- No sabe si ir o volver



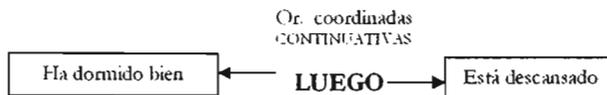
- Pedro trabaja mucho, mas no gana lo suficiente



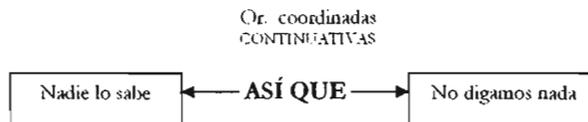
- No sólo ha leído un libro, sino que sólo lo ha comprado



- Ha dormido bien, luego está descansado

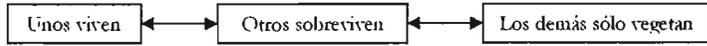


- Nadie lo sabe, así que no digamos nada



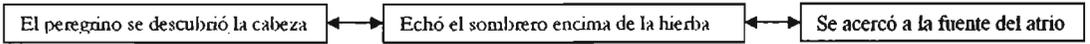
- unos viven, otros sobreviven, los demás sólo vegetan

Or. Coordinadas DISTRIBUTIVAS



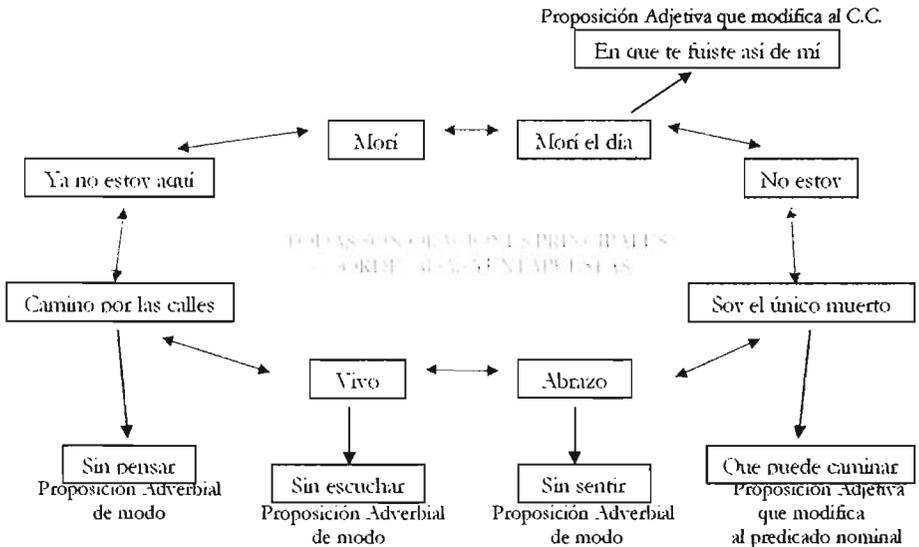
- El peregrino se descubrió la cabeza, echó el sombrero encima de la hierba y se acercó a la fuente del atrio.

Or. Coordinadas COPULATIVAS Y



Pero no siempre aparecen nexos para establecer la coordinación; muchas veces –como en las dos primeras oraciones del ejemplo anterior– no hay nada que una a las oraciones, y en estos casos decimos que se trata de oraciones coordinadas YUXTAPUESTAS :

*...Ya no estoy aquí, morí,
morí el día en que te fuiste así de mí;
no estoy...
...camino por las calles sin pensar:
vivo sin escuchar, abrazo sin sentir,
soy el único muerto que puede caminar...⁵²*



⁵² Tranzas. *Ya no estoy aquí*. Sony Music. Mex. 2001

Todas las coordinadas pueden ser yuxtapuestas cuando el nexos está sobrentendido.

Antes de terminar añado, a manera de apéndice, algunos ejemplos curiosos de la coordinación: A veces, la coordinación se establece entre dos términos en los cuales se plantea una alternativa o sucesión alternada. En estos casos, por lo general, se repiten antes de cada término los adverbios YA, BIEN, ORA, aunque el uso coloquial recurre a otros adverbios para manifestar alternancia: *tanto... como... / unas veces... otras veces... / a ratos... a ratos... :*

- Ya subes, ya bajas, no sabes qué hacer
- Ora me dices una cosa, ora me inventas otra... ya no sé qué creerte
- Se pasó el día ora cantando, ora bailando;
- Unas veces ríe, otras veces llora
- A ratos ríe, a ratos llora

Un caso aparte de coordinación de oraciones sin conjunción es el de la oración intercalada dentro de otra; interrupción que se realiza a fin de aclarar o ampliar lo que se ha comenzado a decir :

- Leí un poema, *no recuerdo el autor*, que me encantó

Con estas oraciones intercaladas se relaciona otro tipo de yuxtaposición, utilizada en la narración, que manifiesta en una oración las palabras textuales dichas por otro. En este caso, el narrador suma una segunda oración que actúa como presentación de aquella :

- Sólo sé *–dijo Sócrates–* que no sé nada⁵³

⁵³ Desde el punto de vista gramatical, es incorrecto afirmar que la oración “*Sólo sé que no sé nada*” es un complemento directo de “*dijo Sócrates*”, ya que es una oración totalmente independiente, sin ninguna palabra de enlace. El verdadero O.D. sería un supuesto pronombre (esto) que dependería de “*Dijo Sócrates*”.

PLANEACIÓN DE CLASES

Una vez determinados los contenidos y establecida la metodología, falta ahora definir el número de sesiones en que habremos de impartir este capítulo de sintaxis oracional. En los dos últimos años que implementé este sistema, lo más que pude reducir el número de sesiones, fue a diez, abarcando los análisis tanto de coordinación como subordinación, a la vez de diseñar ejercicios con los cuales los alumnos mejorarían su manera de redactar, y no todo quedara en el simple análisis. Cabe mencionar que en ambas ocasiones tuve la oportunidad de trabajar con grupos “idóneos”; es decir: grupos no mayores a los 25 alumnos, de los cuales las tres cuartas partes trabajaban a un ritmo rápido, y cumplían con las tareas que se les requerían. Ésta sería la situación ideal, pero bien sabemos que rara vez se da así.

Por la densidad de los temas, 10 sesiones son pocas en realidad; es por ello que aconsejo que desde el inicio nos mostremos dinámicos y motivadores, para cubrir exitosamente todos los aspectos de la sintaxis oracional que nos requieren los programas de 3º de secundaria y de 4º de preparatoria. Claro que un factor importante para este progreso también lo constituye la personalidad y dinamismo del grupo. Sin embargo –reitero– depende sobre todo de nosotros qué tanto motivemos el aprendizaje y el ritmo de trabajo.

Estas diez sesiones se pueden dar de corrido, enmarcando el tema como un apartado con cierta independencia del resto de los temas del programa, tal y como sucede con los de métrica y rima, reglas de acentuación o semántica⁵⁴. Si nos parece que saturamos demasiado a los alumnos con tantos datos, podríamos dosificarlas en 2, 3, o hasta 4 partes. Incluso podríamos intercalarlas entre otros temas de literatura, o incluso designar una parte por bimestre.

⁵⁴ Uso de sinónimos. antónimos. homófonos, homónimos y parónimos

Sin embargo, en estos casos, el riesgo que preveo es que lleguemos a necesitar más de diez clases, pues al inicio de cada “división” tendríamos que detenernos a hacer un repaso hasta donde nos quedamos. De ser así, pienso que en total podrían ser alrededor hasta de 15 clases.

Una recomendación más: una vez vistos los temas elementales de sintaxis, yo propongo comenzar inmediatamente con la Subordinación, ya que considero que este tema se presta a menos confusiones al diferenciar claramente la Oración Principal de las Proposiciones. Además, por ser un tema extenso y complejo, conviene abordarlo en los inicios del curso o de cada bimestre, cuando la motivación al trabajo es mayor. Otra ventaja que he observado al llevarlo a cabo de esta manera, es que cuando llegamos a la Coordinación, propicia que todo parezca más sencillo y fácil de “digerir”; pues al haber oraciones “iguales”, que no dependen de ninguna otra⁵⁵, en el mismo nivel sintáctico, tan sólo hay que establecer su clasificación.

A continuación presento una propuesta de cómo abordar los temas de la Sintaxis Oracional en esas diez sesiones, así como algunos ejemplos de las tareas sugeridas. Las actividades a desarrollar en cada clase tan sólo las menciono sin ahondar más, pues ya fueron ampliamente explicadas en los apartados correspondientes del presente informe, y tan sólo aparecen referencias en notas al pie de página.

Cada sesión constará de 4 fases,⁵⁶ c/u de ellas variables en tiempo, pero que generalmente se dosifican de la siguiente manera:

⁵⁵ En los programas de 3° de secundaria y 4° de Bachillerato, el tema de las oraciones coordinadas se estudia de manera descontextualizada; es decir, sólo se ven ejemplos aislados en los que en las oraciones principales se aprecia la yuxtaposición, la ilación, la disyunción, etc. En este sentido, cabría mencionar –no para incluirlo en dichos programas– que la coordinación puede involucrar también proposiciones, lo que complicaría más el análisis, y su estudio cabría en un curso avanzado de sintaxis o redacción de textos.

⁵⁶ Manuales de los diplomados que se imparten en el IIDEAC (Cf, bibliografía)

- **Inducción** : Fase en la que mediante un comentario, anécdota, pregunta, ejercicio, chascarrillo, presentación de imágenes, objetos –que aparentemente no tiene qué ver con el tema a tratar– etc., se logra captar la atención del alumno, predisponiéndolo a prestar atención y a trabajar en clase.

Aproximadamente de **2 a 5 minutos**.

- **Introducción** : fase en la que el maestro enuncia los puntos que serán tratados en la sesión, y estimula la motivación de los alumnos. Usualmente, para lograrlo explica cuáles son los objetivos de la sesión, relaciona dichos objetivos con las necesidades y experiencias de los alumnos, hace un recordatorio de lo expuesto en la unidad o sesión anterior, etc.

Aproximadamente de **2 a 5 minutos**.

- **Desarrollo** : Fase en la que el profesor proporciona toda la información que los alumnos deben manejar como resultado del aprendizaje. Este es el momento de la explicación detallada, de la experimentación, de la presentación e interpretación de esquemas, aclarar dudas, etc.

Alrededor de **30 minutos**.

- **Síntesis** : Fase última de la técnica expositiva, cuyo propósito es enfatizar los aspectos importantes de la exposición, ayudando a los alumnos a estructurar y retener las informaciones. Para una buena síntesis se recomienda recapitular oralmente los puntos importantes, esquematizarlos en cuadros sinópticos o mapas conceptuales, interrogar al grupo para exponer los puntos centrales de la clase, etc.

Aproximadamente **5 a 7 minutos**.

Si sumamos los minutos, observamos que en una clase de 50 minutos nos sobrarían alrededor de 10, mismos que podríamos utilizar para el pase de lista, registro de participaciones, calificar y registrar tareas, etc., según la metodología que adopta cada profesor.

En cuanto a las tareas, es preciso mencionar que las del inicio serán una continuidad y reafirmación de lo hecho en clase. Sin embargo, las últimas –aquellas que se dejarán a partir del tema “Clasificación de Propositiones” –, incluirán una especie de plantilla o esqueleto para identificar o completar con las proposiciones correspondientes. He aquí algunos ejemplos:

RELACIONA LAS COLUMNAS. DE ACUERDO CON LA FUNCIÓN QUE DESEMPEÑAN LAS ORACIONES SUBORDINADAS EN CADA CASO.

- | | |
|---|---------------------------------|
| () Estoy aquí para ayudarte. | 1.- Sujeto |
| () Juan me pidió que le ayudara con su tarea. | 2.- Objeto Directo. |
| () Después de comer, me da mucho sueño. | 3.- Objeto Indirecto. |
| () Quien trabaja aquí, no vino hoy | 4.- Complemento Circunstancial. |
| () <i>Impondrán multas a quienes violen la ley</i> | |

RELACIONA LAS COLUMNAS

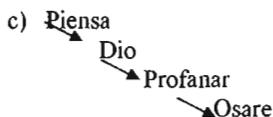
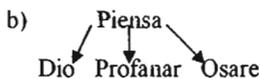
- | | |
|---|-----------------------------------|
| () Estoy aquí para ayudarte. | a.- Prop. Sust. Compl. de un adv. |
| () Algunos alimentos son difíciles de digerir. | b.- Prop. Sust. de Sujeto. |
| () Si no lo viera, no lo creería. | c.- Prop. Adv. Temporal. |
| () Juan me pidió que le ayudara con su tarea. | d.- Prop. Adjetiva. |
| () Perro que ladra no muerde. | e.- Prop. Sust. de O. D. |
| () Te dejaré aunque me duela en el corazón. | f.- Prop. Adv. Concesiva. |
| () Después de comer, me da mucho sueño. | g.- Prop. Adv. condicional. |
| () Errar es de humanos. | h.- Prop. Sust. Compl. de un adj. |
| () Estuve muy cerca de ganar. | i.- Prop. Adv. Final. |

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

CONTESTA CORRECTAMENTE

- 1.- () En la frase “*Haz lo que quieras*” la oración subordinada funciona como...
- a) Sujeto b) O. D. c) O. I. d) C. C.
- 2.- () Inciso que contiene una proposición sustantiva :
- a) No sé si regrese temprano. b) Si quieres, te acompaño.
c) ¡Por supuesto que sí iré! d) Perro que ladra no muerde.
- 3.- () Opción que señala oraciones coordinadas :
- a) De tal palo, tal astilla. b) Evita caer en las adicciones.
c) Vine, vi y vencí. d) Es una tentación difícil de resistir.
- 4.- () ¿En qué inciso hay una proposición adjetiva?
- a) Me parece que mientes. b) ¿Qué sucedió en la esquina?
c) Se fue el Sr. cuyo hijo ganó. d) Dos más dos son cuatro.
- 5.- () ¿A quién modifica la proposición adjetiva de la siguiente frase:
El director entregó el premio al equipo que ganó el torneo?
- a) Sujeto. b) O. D. c) O. I. d) C. C.
- 6.- () Opción en la que se encuentra una proposición adjetiva que modifica al sujeto :
- a) Yo quiero el sándwich que tiene lechuga.
b) El director entregó el premio al equipo que ganó el torneo.
c) El crimen sucedió la noche que granizó.
d) El auto que tiene rines cromados es mío.
- 7.- () ¿Cuál es la estructura sintáctica correcta de la siguiente oración compuesta:

*Mas, si osare un extraño enemigo
profanar con sus plantas tu suelo,
piensa ¡oh Patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dio...*



ESCRIBE EL NÚMERO QUE CORRESPONDA EN CADA INCISO.
CADA PERIODO (ENTRE LÍNEAS TIENE) UNA ORACIÓN PRINCIPAL

Tendría sumo placer en preguntar a esos filósofos que fundan tantos razona-
() ()

mientos suyos en la distinción de substancia y accidente, e imaginan tener
() () ()

ideas claras de ellas, si la idea de substancia se deriva de las impresiones
()

de sensación o de reflexión : / si es percibida por los sentidos, tendrá que ser
() () ()

un color, un sonido, un sabor, un olor o una textura; / si es percibida por una
()

reflexión tendrá que ser una pasión o emoción. / Según creo, nadie afirmará
() () () ()

que la idea que tenemos de substancia corresponde a la idea que tenemos
() () ()

de color, sonido, sabor, olor, textura, pasión o emoción. / No tenemos, por lo

tanto, ninguna idea de la substancia, distinta de la de una colección de
()

calidades particulares, ni tenemos otro contenido o significado cuando
()

hablamos o razonamos acerca de ella.
() ()

David Hume.

- 1) Oración principal.
- 2) Oración subordinada sustantiva.
- 3) Oración subordinada adjetiva.
- 4) Oración subordinada adverbial.
- 5) Oración coordinada principal.
- 6) Oración coordinada subordinada sustantiva.
- 7) Oración coordinada subordinada adjetiva.
- 8) Oración Coordinada subordinada adverbial.

LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO Y POSTERIORMENTE ESCRIBE EN EL INCISO LA LETRA CORRESPONDIENTE A LO QUE SE TE PIDE.

... por lo que toca a Dios, ciertamente, si mi pensamiento
no se hallara tan distraído por la continua presencia de las
 imágenes de las cosas sensibles o por los prejuicios ad-
 quiridos a lo largo de la vida, puedo afirmar con la certeza
 que me otorga mi saber, que no habría nada más fácil y
primero de conocer que a Él.

Renato Descartes.

- () Oración principal.
- () Oración subordinada sustantiva.
- () Oración subordinada adjetiva.
- () Oración subordinada adverbial.

Hasta aquí, algunos ejemplos de ejercicios que podrían servir para evaluar el aprendizaje de los alumnos, así como para ser modelos a imitar, en busca del estilo propio al escribir. Sólo con la práctica constante se puede desarrollar una buena redacción, sin importar tanto el nivel académico en que nos hallemos. Indiscutiblemente, es necesario contar con buenas bases para ello, tales como las que en este informe académico se expusieron. Si bien no son las únicas, he podido constatar que son efectivas, con resultados a corto plazo, y a veces inmediatos.

Espero, querido lector, que estos pequeños “tips” que he compartido contigo, sean útiles en tu actuar como docente, como estudiante, o como simple amante de la lectura y de la escritura.

Día 1	TEMA Objetivo	ENUNCIADOS Y ORACIONES Que el alumno aprenda a clasificar cuándo una frase es una Oración Simple, una Oración Compuesta, o un Enunciado Unimembre	
Estrategias o Actividades de Enseñanza - Aprendizaje			
Maestro		Alumno	
<p>INDUCCIÓN</p> <p>Escribir las frases sugeridas en el capítulo <i>La Oración Simple</i> de este trabajo⁵⁷, y solicitar a los alumnos que, partiendo de los conocimientos adquiridos desde el kinder hasta su situación académica actual, determinen cuáles se consideran oraciones, y cuáles no (poner una marca al lado de cada frase).</p> <p>INTRODUCCIÓN : Anunciar el tema: <i>LA SUBORDINACIÓN Y COORDINACIÓN EN LA ORACIÓN COMPUESTA</i> (Formas en que se relacionan las distintas oraciones dentro de la Oración Compuesta)</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante lluvia de ideas, solicitar a los jóvenes que expliquen los criterios por los que determinaron qué frases son oraciones, y cuáles no. • Explicar que la condición primordial para que una frase se considere oración es que tenga verbo conjugado.⁵⁸ Si la frase tiene un solo verbo será una Oración Simple; si tiene dos o más, será Oración compuesta. • Presentar más ejemplos para su análisis (cuidar que se incluyan frases sin verbo, pero que transmitan un mensaje completo). • Propiciar que ellos mismos se cuestionen sobre las frases sin verbo (o sin verbo conjugado), que no se pudieron clasificar. • Explicar que dichas frases sin verbo, pero que transmiten un mensaje completo, se consideran Enunciados Unimembres.⁵⁹ <p>SÍNTESIS</p> <p>Lanzar preguntas directamente a determinados alumnos acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo reconocer cuándo una frase es Oración, o no. • Qué diferencia hay entre una Oración simple y una Oración Compuesta. • Nombre dado a las frases sin verbo, pero que emiten un mensaje completo. • Mencionar ejemplos de Or. Simples, Or. Compuestas o Enunciados Unimembres, usados en el habla cotidiana. 		<p>✓ Aplicar diversos criterios para identificar cuándo se trata de una oración, y cuándo no.</p> <p>✓ Participar activamente, opinar, debatir y resolver ejercicios.</p> <p>✓ Contestar preguntas</p>	
Tareas		Enlistar 5 (o pueden ser más) Or. Simples, 5 Or. Compuestas y 5 Enunciados Unimembres, tomados de refranes, títulos de canciones o frases publicitarias	
Materia Didáctica		Láminas en las que ya vengán preparados los distintos ejercicios a analizar	
Rasgos a Evaluar		Iniciativa, perseverancia, discernimiento y asertividad	

⁵⁷ Pág 12

⁵⁸ Cf. nota al pie de pág. N° 9, Pág. 19

⁵⁹ Pág 12

Día 2	TEMA Objetivo	ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE Que el alumno identifique, de manera infalible, los distintos elementos que forman a la Oración Simple: Sujeto – Verbo – Obj. Directo – Obj. Indirecto y Complemento Circunstancial	
Estrategias o Actividades de Enseñanza – Aprendizaje			
Maestro		Alumno	
<p>INDUCCIÓN</p> <p>Repasar brevemente lo visto en la clase anterior: Cómo identificar una Or. Simple, una Or. Compuesta y un Enunciado Unimembre. Hacer énfasis que en esta sesión nos abocaremos sólo al estudio de la Oración simple.</p> <p>INTRODUCCIÓN: Anunciar el tema: ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA OR. SIMPLE (Los elementos de la Oración Simple)</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante lluvia de ideas, y apelando a sus conocimientos adquiridos desde primaria, solicitar a los jóvenes que mencionen los elementos básicos de una Oración Simple (Sujeto y Predicado). • Retomar la importancia del verbo como elemento clave en la Oración Simple, enfatizando que debe ser éste lo primero que debemos buscar en nuestro análisis (Escribir o mostrar múltiples ejemplos). • Una vez localizado el verbo, “aplicarle” las siguientes preguntas, que habrán de memorizar, para que de manera infalible identifiquen a los distintos elementos⁶⁰, ya que su lugar dentro de la Oración puede cambiar, o incluso pudieran no aparecer todos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sujeto → ¿Quién?⁶¹ ○ Objeto Directo → ¿Qué? ○ Objeto Indirecto → ¿A quién y Para quién?⁶² ○ Complemento Circunstancial → ¿Cómo Cuándo, Dónde? etc. • Presentar más ejemplos para su análisis (de ser posible, pedir que pasen al pizarrón). <p>SÍNTESIS</p> <p>Lanzar preguntas directamente a determinados alumnos acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por dónde debemos empezar nuestro análisis? • ¿Cómo localizamos cada elemento de la Oración Simple? • Mencionar pequeñas Oraciones y pedides que de manera oral identifiquen sus diversos elementos. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinar los criterios para identificar cuándo se trata de una oración, y cuándo no. ✓ Participar activamente, opinar, debatir y resolver ejercicios. ✓ Analizar Oraciones aplicando las “preguntas guía”. ✓ Contestar preguntas. 	
Tareas		Analizar Oraciones Simples.	
Materiales Didácticos		Láminas en las que ya vengán preparados los distintos ejercicios a analizar	
Rasgos a Evaluar		Iniciativa, perseverancia, discernimiento y asertividad	

⁶⁰ Cf. Pág. 13

⁶¹ Explicar claramente, que una vez localizado el sujeto, todo lo demás es predicado. De la misma manera, dejar bien clara la diferencia entre Sujeto Expreso y Sujeto Tácito o Morfológico.

⁶² Cf. Nota al pie de página n° 5, Pág. 13

Día 3	TEMA Objetivo	LA ORACIÓN COMPUESTA: SUBORDINACIÓN Y COORDINACIÓN Que el alumno identifique las dos maneras en que se relacionan las oraciones que forman una Oración Compuesta
Estrategias o Actividades de Enseñanza - Aprendizaje		
Maestro		Alumno
<p>INDUCCIÓN</p> <p>Presentar un texto o parlamento mal redactado o estructurado, en el que la información sea confusa o definitivamente no se entienda nada (como "Cantinfleando), para propiciar que los alumnos reelaboren correctamente el mensaje, mostrándoles así la importancia de desarrollar un párrafo en torno a una sola idea.</p> <p>INTRODUCCIÓN: <i>Anunciar el tema: LA SUBORDINACIÓN Y COORDINACIÓN EN LA ORACIÓN COMPUESTA</i> (Formas en que se relacionan las distintas oraciones dentro de la Oración Compuesta)</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que al redactar un párrafo, se debe partir de una sola idea principal que generalmente se expresa mediante una Oración Simple, misma que aprenderán a identificar mediante un procedimiento infalible de 4 pasos a seguir⁶³: <ul style="list-style-type: none"> ○ Localizar verbos ○ Localizar nexos ○ Separar Oraciones ○ Eliminar Oraciones con nexo o cuyo verbo no esté conjugado • Aplicar estos 4 pasos en abundantes ejemplos que ya se lleven preparados (de ser posible, solicitar a los alumnos que pasen al pizarrón) • Cuidando que en alguno de los ejemplos hayan 2 o más oraciones principales⁶⁴, explicar la diferencia entre la subordinación y la coordinación de oraciones. • Dictar aleatoriamente una idea, a partir de la cual los alumnos intenten elaborar un párrafo, siguiendo las estructuras de los ejemplos analizados. <p>SÍNTESIS</p> <p>Reparar de manera grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de partir de una sola idea para la elaboración de un párrafo. • Los 4 pasos para localizar la Oración Principal que encierra la idea esencial del mensaje. • En qué consiste la subordinación y la coordinación. 		<p>✓ Reelaborar el texto para que quede comprensible.</p> <p>✓ Memorizar los cuatro pasos, y aplicarlos en los ejercicios proporcionados.</p> <p>✓ Diferenciar entre subordinación y coordinación.</p> <p>✓ Elaborar párrafos a partir de una idea principal</p> <p>✓ Repetir conceptos clave.</p>
Tareas	Localizar la Oración principal en fragmentos de poemas, canciones, noticias, etc. Asimismo, dictar una idea a partir de la cual elaborarán un párrafo.	
Material Didáctico	Láminas en las que ya vengán preparados los distintos ejercicios a analizar (pueden presentarse en forma de rompecabezas)	
Rasgos a Evaluar	Iniciativa, perseverancia, liderazgo, discernimiento y asertividad.	

⁶³ Estos 4 pasos se explican más ilustrativamente en el capítulo *La Oración Compuesta* del presente trabajo (Cf. Pág. 18)

⁶⁴ Cf. Pág 23

Día 4	TEMA Objetivo	ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ORACIÓN COMPUESTA Que el alumno jerarquice y esquematice cómo se van relacionando las distintas oraciones que forman a la Oración Compuesta.
Estrategias o Actividades de Enseñanza – Aprendizaje		
Maestro		Alumno
<p>INDUCCIÓN</p> <p>Hacer la siguiente pregunta capciosa: Si en la oscuridad, alguien sintiera la ansiedad de fumar un cigarro, y tuviera una vela y una cajetilla con un solo cerillo ¿Qué encendería primero...? Respuesta: El cerillo</p> <p>Enfatizar que en situaciones como esta debe existir un orden, una secuencia; y en el caso de la Oración Compuesta está presente este orden. En esta clase aprenderemos a detectarlo.</p> <p>INTRODUCCIÓN: Anunciar el tema: <i>ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ORACIÓN COMPUESTA</i> (Esquematizar cómo se relacionan las distintas oraciones dentro de la Or. Compuesta)</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante un esquema piramidal descendiente, mostrar cómo –de manera intuitiva, y a partir de la oración principal–, se van encadenando las demás oraciones, manifestándose la dependencia que hay entre ellas⁶⁵. (Incluir ejemplos en que se aprecie la coordinación, sobre todo en Or. Principales) • Aplicar este procedimiento en abundantes ejemplos que ya se lleven preparados (de ser posible, solicitar a los alumnos que pasen al pizarrón). • Anunciar que hay otro procedimiento parecido, que también parte de la Or. Principal, pero en el que hay que aplicar el análisis elemental de buscar Suj. – O.D. – O.I. y C.C.; dicho procedimiento habrá de verse en la sig. clase. <p>SÍNTESIS</p> <p>Repasar de manera grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de partir de la Oración Principal en este tipo de análisis. • Cuándo se establece la subordinación y cuándo la coordinación entre oraciones. 		<p>✓ Analizar y discernir sobre la respuesta correcta..</p> <p>✓ Elaborar el análisis estructural en los ejercicios proporcionados.</p> <p>✓ Diferenciar entre subordinación y coordinación.</p> <p>✓ Repetir conceptos clave.</p>
Tareas	Realizar los esquemas de los ejemplos vistos en las clases anteriores. Asimismo, solicitar que, a partir de una idea principal elaboren un párrafo y lo esquematizen como lo hicieron en clase.	
Material Didáctico	Láminas en las que ya vengán preparados los distintos ejercicios a analizar (pueden presentarse en forma de rompecabezas)	
Rasgos a Evaluar	Iniciativa, perseverancia, liderazgo, discernimiento y asertividad.	

⁶⁵ Cf. el tema *Análisis Estructural de la Oración Compuesta* pág. 25

Día 5	TEMA Objetivo	ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ORACIÓN COMPUESTA Que en el caso de las proposiciones, el alumno reconozca que éstas desempeñan las funciones de sujeto, O.D., O.I. o Compl. Circunstancial.
Estrategias o Actividades de Enseñanza – Aprendizaje		
Maestro		Alumno
<p>INDUCCIÓN</p> <p>Repasar el procedimiento intuitivo de esquematización de las distintas oraciones que integran la Oración Compuesta.</p> <p>INTRODUCCIÓN: Anunciar el tema: ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ORACIÓN COMPUESTA (Esquematizar cómo se relacionan las distintas oraciones dentro de la Or. Compuesta, según funcionen como Suj. O.D., O.I., o C. C.)</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar cómo a través de un “5º paso” se identifica la función que desempeña una proposición, con respecto a la principal. Esto nos ayudará posteriormente a clasificar dicha proposición. • Este 5º paso consiste en un análisis sintáctico de la Oración Principal, para localizar Suj. – O.D. – O.I. y C.C. Los ejemplos preparados deben ser de casos en que las proposiciones correspondan a alguna de estas funciones. • Presentar una serie de ejercicios para su análisis, o bien pueden analizarse los que se han estado viendo en clases anteriores. <p>SÍNTESIS</p> <p>Repasar de manera grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de partir de la Oración Principal en este tipo de análisis. • Que mediante un “5º paso” podemos determinar la función que las proposiciones desempeñan. • Anunciar que, según la función desempeñada, las proposiciones se van a catalogar de tres maneras distintas, que serán vistas en las clases subsecuentes. 		<p>✓ Identificar la oración principal, y a partir de ella esquematizar cómo se van “encadenando” las proposiciones.</p> <p>✓ Formular las preguntas para el análisis elemental de la Oración Principal.</p> <p>✓ Analizar ejercicios.</p> <p>✓ Repetir procedimientos y conceptos clave.</p>
Tareas	Analizar ejercicios, formulándole las distintas preguntas a la Or. Princ., a fin de apreciar cómo las proposiciones funcionan como Suj., O.D., O.I., o C.C. Asimismo, solicitar que a partir de una idea principal elaboren un párrafo, lo esquematicen y lo analicen como lo hicieron en clase.	
Material Didáctico	Láminas en las que ya vengán preparados los distintos ejercicios a analizar. Material Fotocopiado.	

Rasgos a Evaluar		Iniciativa, perseverancia, liderazgo, discernimiento y asertividad.
Día 6	TEMA Objetivo	ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ORACIÓN COMPUESTA Que el alumno reconozca la existencia de otras proposiciones que también dependen de la Oración Principal, a pesar de que no desempeñan las funciones de Sujeto, O.D., O.I. ni Compl. Circunstancial,
Estrategias o Actividades de Enseñanza – Aprendizaje		
Maestro		Alumno
<p>INDUCCIÓN</p> <p>Repasar el procedimiento de esquematización y análisis –mediante un “5º paso”– de las distintas oraciones que integran la Oración Compuesta.</p> <p>INTRODUCCIÓN: Anunciar el tema: ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ORACIÓN COMPUESTA (Esquematizar cómo se relacionan las distintas oraciones dentro de la Or. Compuesta, que no funcionan como Suj. O.D., O.I., ni C. C.)</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar ejemplos en los que –agotados los 5 pasos– aparezcan proposiciones que no desempeñen ninguna función de la Oración Principal. Inducir a los alumnos para que de manera más analítica determinen exactamente el elemento del cual dependen dichas proposiciones. Al final apreciarán cómo completan la idea de un adjetivo, de un adverbio, o simplemente se relacionan con un sustantivo anteriormente mencionado.⁶⁶ Presentar una serie de ejercicios para su análisis, en los que se incluyan proposiciones de todo tipo (tanto de las que desempeñan alguna función, como de las que no). <p>SÍNTESIS</p> <p>Repasar de manera grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> La importancia de partir de la Oración Principal en este tipo de análisis. Que aún agotando los “5 pasos” sin poder determinar la función que las proposiciones desempeñan, debemos analizar minuciosamente el elemento exacto del cual dependen, mismo que será un adjetivo o adverbio; de igual manera, podrían relacionarse con un sustantivo. Anunciar que, según la función desempeñada, las proposiciones se van a catalogar de tres maneras distintas, que serán vistas en clases subsecuentes. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enunciar de manera oral los 5 pasos para el análisis de oraciones. ✓ Analizar mentalmente una breve Oración Compuesta que puede ser un refrán, frase publicitaria, etc. ✓ Detectar el elemento exacto del cual dependen las proposiciones ✓ Analizar ejercicios. ✓ Repetir procedimientos y conceptos clave.
Tareas	Analizar ejercicios, letras de canciones, poemas, artículos periodísticos, etc., para identificar de qué tipo son todas las proposiciones que aparezcan.	
Material Didáctico	Láminas en las que ya vengán preparados los distintos ejercicios a analizar. Material Fotocopiado, textos diversos.	
Rasgos a Evaluar	Liderazgo, discernimiento y asertividad.	

⁶⁶ Cf. pág. 33 a 35

Días 7 y 8	TEMA Objetivo	CLASIFICACIÓN DE PROPOSICIONES Que el alumno clasifique a cuál de los tres grupos pertenece una proposición, según criterios establecidos.	
Estrategias o Actividades de Enseñanza – Aprendizaje			
Maestro		Alumno	
<p>INDUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los alumnos ejercicios de secuencias lógicas incompletas, para que las completen, explicando los criterios que adoptaron para ello. • Presentar diversos campos semánticos para que los alumnos agrupen los elementos afines. <p>INTRODUCCIÓN: Anunciar el tema: <i>CLASIFICACIÓN DE PROPOSICIONES</i></p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar, como parte culminante del análisis sintáctico de oraciones, que una vez determinada la función o dependencia de una proposición con respecto de la Oración Principal, dicha proposición habrá de clasificarse en <i>Proposición Sustantiva, Adverbial o Adjetiva</i>.⁶⁷ • Presentar una serie de ejercicios para su análisis, en los que se incluyan proposiciones de todo tipo para su clasificación. <p>SÍNTESIS</p> <p>Repasar de manera grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los criterios para la clasificación de proposiciones (de ser posible, solicitar que alguno que otro alumno pase al pizarrón a resolver ejercicios breves). 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar diversos criterios para completar secuencias y relacionar objetos. ✓ Memorizar y aplicar criterios para la clasificación de proposiciones. ✓ Analizar ejercicios. ✓ Repetir procedimientos y conceptos clave. ✓ Pasar al pizarrón y resolver ejercicios. 	
Tareas	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar ejercicios, letras de canciones, poemas, artículos periodísticos, etc., para clasificar todas las proposiciones que aparezcan. • Elaborar un breve texto personal, mediante la guía de un “esqueleto o plantilla” en el que se le solicite al alumno los tipos de proposiciones que deberá usar. 		
Material Didáctico	Láminas en las que ya vengán preparados los distintos ejercicios a analizar. Material Fotocopiado, textos diversos.		
Rasgos a Evaluar	Liderazgo, discernimiento y asertividad.		

⁶⁷ Cf. el tema *Las Proposiciones* pág. 36 - 51

Día 9	TEMA Objetivo	LA COORDINACIÓN Que el alumno comprenda cómo se da esta relación entre las oraciones, además de diferenciarla de la subordinación.	
Estrategias o Actividades de Enseñanza – Aprendizaje			
Maestro		Alumno	
<p>INDUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar dos ilustraciones: una donde aparezcan personas que estén bajo el mando de otra; y una segunda en la que aparezcan personas conviviendo o trabajando en equipo.⁶⁸ Pedir a los alumnos que diferencien en cuál se aprecia una dependencia o subordinación, y en cuál cooperación y ayuda mutua. <p>INTRODUCCIÓN: Anunciar el tema: <i>LA COORDINACIÓN DE ORACIONES</i></p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar periodos en los que tras el análisis de los 4 pasos, nos queden 2 o más oraciones que no se hayan podido eliminar. Explicar que en dichos casos no hay subordinación, sino coordinación.⁶⁹ Solicitar a los jóvenes que pasen al pizarrón a elaborar los esquemas correspondientes. Anunciar que, así como se clasificaron las proposiciones en varios grupos, las oraciones coordinadas también se clasifican de otra manera, que será analizada en la siguiente clase. <p>SÍNTESIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Repasar de manera grupal las características que enmarcan la subordinación y la coordinación. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferenciar en qué caso se da la subordinación, y en cuál la coordinación. ✓ Analizar ejercicios. ✓ Repetir conceptos clave 	
Tareas	<ul style="list-style-type: none"> Analizar ejercicios, letras de canciones, poemas, artículos periodísticos, etc., para clasificar todas las proposiciones –incluyendo casos de Oraciones Coordinadas– que aparezcan. Elaborar un breve texto personal, mediante la guía de un “esqueleto o plantilla” en el que se le solicite al alumno los tipos de proposiciones que deberá usar. Incluir Oraciones Coordinadas. 		
Material Didáctico	Láminas o acetatos en las que ya vengán preparados los distintos ejercicios a analizar. Material Fotocopiado, textos diversos.		
Rasgos a Evaluar	Liderazgo, discernimiento y asertividad.		

⁶⁸ Cf. pág. 17⁶⁹ Cf. pág. 23

Día 10	TEMA Objetivo	CLASIFICACIÓN DE ORACIONES COORDINADAS Que el alumno clasifique a qué grupo pertenece una Oración Coordinada, según criterios establecidos.	
Estrategias o Actividades de Enseñanza – Aprendizaje			
Maestro		Alumno	
<p>INDUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar un poema o texto breve que contenga casos tanto de subordinación, como de coordinación, para su análisis sintáctico. <p>INTRODUCCIÓN: Anunciar el tema: <i>CLASIFICACIÓN DE ORACIONES COORDINADAS</i></p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destacar los nexos más usuales en los casos de coordinación de oraciones, a la vez de diferenciarlos de los que se usan en la subordinación. • Explicar los distintos criterios adoptados para clasificar a las Oraciones Coordinadas.⁷⁰ • Enunciar los distintos tipos de Oraciones Coordinadas. • Presentar ejercicios breves para su análisis, clasificando correctamente Todos los tipos de Oraciones que en ellos aparezcan. <p>SÍNTESIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasar de manera grupal las características que enmarcan la subordinación y la coordinación. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar sintácticamente, y de manera correcta, las distintas oraciones del texto. ✓ Memorizar características de los distintos tipos de coordinación. ✓ Analizar ejercicios. ✓ Repetir conceptos clave 	
Tareas	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar ejercicios, letras de canciones, poemas, artículos periodísticos, etc., para clasificar todas las oraciones y proposiciones que ahí aparezcan. • Elaborar un texto personal, mediante la guía de un “esqueleto o plantilla” en el que se le solicite al alumno el uso de todo tipo de oraciones y proposiciones. 		
Material Didáctico	Láminas o acetatos en las que ya vengán preparados los distintos ejercicios a analizar. Material Fotocopiado, textos diversos.		
Rasgos a Evaluar	Liderazgo, discernimiento y asertividad.		

⁷⁰ Cf. el tema *Clasificación de Oraciones Coordinadas* pág. 60 - 65

BIBLIOGRAFÍA

- Lope Blanch, Juan M. *La Clasificación de las Oraciones*.
UNAM-COLMEX. México, 1995
- Lope Blanch, Juan M. *El Concepto de Oración en la Lingüística Española*.
UNAM. México, 1991
- Beristáin, Helena. *Gramática Estructural de la Lengua Española*.
Limusa. México, 1998
- Gili Gaya, Samuel. *Curso Superior de Sintaxis Española*.
Spes. Barcelona 1990
- Moguel, Idolina. *Nociones de Lingüística Estructural*.
Editorial Nuevas Técnicas Educativas. México, 1981
- Revilla, Santiago. *Gramática Española Moderna*.
Mc Graw Hill. Madrid, 1998
- Tovalín y Sandoval. *Conociendo la Lingüística 1*.
Ediciones Palabra en Vuelo. México, 1990
- Torres Montalvo, Herculano. *Literatura Hispanoamericana, 3er. Curso de Español*.
Editorial Herrero. México D.F. 1972
- Taller de Redacción III, Libro y Cuaderno de Trabajo*.
SEP Preparatoria Abierta. México, 1983
- Poesías Patrióticas Mexicanas*.
Editores Mexicanos Unidos. México, 1998. 158 pp.
- Enciclopedia Temática Ilustrada, Lengua y Literatura*.
Talleres Gráficos Peñalara S.A. Madrid, 1995. 325 pp.
- Taller de Microenseñanza Fase 1, Manual*.
IIDEAC (Instituto de Investigación para el Desarrollo de la Educación A.C.) México, 1990