

01966



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE PSICOLOGIA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**LA CALLE COMO ESPACIO COMUNICATIVO: UN
ANALISIS PSICOSOCIAL**

T E S I S
PARA OBTENER EL TITULO DE :
MAESTRA EN PSICOLOGIA SOCIAL
P R E S E N T A :
ANGELICA LETICIA BAUTISTA LOPEZ

DIRECTOR: DR. ROLANDO DIAZ LOVING
COMITÉ DE TESIS: DR. PABLO FERNANDEZ CHRISTLIEB
DR. ADRIAN MEDINA LIBERTY
MTRA. MA. DE LA LUZ JAVIEDES ROMERO
DRA. GABINA VILLAGRAN VAZQUEZ

MEXICO, D .F.

2005.



m345155



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

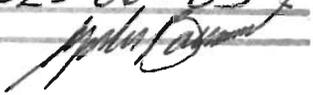
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dirección General de Bibliotecas de la
Unidad para recibir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recacional.

NOMBRE: ANGELICA LETICIA
BAUTISTA LÓPEZ

FECHA: 02-06-05

FIRMA: 

**lo que da verdadero sentido al encuentro es la búsqueda
y es preciso andar mucho para alcanzar lo que está cerca.**

José Saramago

INDICE.

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
PRIMERA PARTE: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTO, PROCESO Y FIN ÚLTIMO DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL	6
1.1. La Comunicación Intersubjetiva: proceso de la Psicología Social	10
1.2. El Pensamiento Colectivo y La Afectividad Colectiva: elementos procesuales de la Comunicación Intersubjetiva.	16
1.3. La Gnoseología Colectiva: razón de ser de la Psicología Social	19
1.4. El motor de las transformaciones sociales: el conflicto social	20
1.5. Memoria colectiva, manifestaciones colectivas y movimientos colectivos	22
1.6. Lo tradicional de los colectivos	26
1.7. Hermenéutica y explicación de lo colectivo: Movimientos culturales	28
CAPÍTULO 2. LA CALLE COMO ESPACIO DE COMUNICACIÓN INTERSUBJETIVA	30
2.1. Comunicación urbana y Ciudad de México	30
2.2. Espacio psicosocial: su dinámica y su lógica	39
2.2.1. La lógica comunicativa	40
2.2.2. Espacio como concepto	42
2.2.3. Dinámica del espacio	50
2.2.4. Lógica del espacio	53
	57
CAPÍTULO 3. LA CALLE COMO ESPACIO COMUNICATIVO	
3.1. Paisaje cultural	59
3.1.1. Paisaje escenográfico	62
3.1.2. Paisaje demográfico	66
3.1.3 Paisaje topográfico	68
SEGUNDA PARTE: DESARROLLO CONCEPTUAL METODOLÓGICO	
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE LA CALLE	71
4.1. Problematización de la investigación	73
4.2. La técnica y el abordaje	74
4.3. La fotografía como fuente de información	77
4.4. Ubicación de las fotografías	78
4.5. Respecto a la sistematización de la información	81
4.6. Procedimiento de Análisis	83

4.7. Acercamiento a la calle	85
CAPÍTULO 5. LA IMAGEN DE LA CALLE	97
CATEGORÍA 1. Calles tipo "Habitación" ubicadas en zonas catalogadas como "Barrio".	97
CATEGORÍA 2. Calles tipo "Habitación" ubicadas en zonas catalogadas como "Suburbio".	111
CATEGORÍA 3. Calles tipo "Mixto" ubicadas en zonas catalogadas como "Barrio".	120
CATEGORÍA 4. Calles tipo "Mixto" ubicadas en zonas catalogadas como "Intermedias" o de confluencia ciudadana.	131
CATEGORÍA 5. Calles tipo "Tránsito" ubicadas en zonas catalogadas como "Rurales".	137
CATEGORÍA 6. Calles tipo "Tránsito" ubicadas en zonas catalogadas como "Barrio".	141
CATEGORÍA 7. Calles tipo "Tránsito" ubicadas en zonas catalogadas como "Suburbio".	149
CAPÍTULO 6. EL PUNTO DE VISTA DEL TRANSÉUNTE	155
6.1. El transeúnte entrevistado	155
6.2. Descripción de la información	158
CATEGORÍA 1. Calles tipo "Habitación" ubicadas en zonas catalogadas como "Barrio".	185
CATEGORÍA 2. Calles tipo "Habitación" ubicadas en zonas catalogadas como "Suburbio".	202
CATEGORÍA 3. Calles tipo "Mixto" ubicadas en zonas catalogadas como "Barrio".	214
CATEGORÍA 4. Calles tipo "Mixto" ubicadas en zonas catalogadas como "Intermedias" o de confluencia ciudadana.	227
CATEGORÍA 5. Calles tipo "Tránsito" ubicadas en zonas catalogadas como "Rurales".	232
CATEGORÍA 6. Calles tipo "Tránsito" ubicadas en zonas catalogadas como "Barrio".	235
CATEGORÍA 7. Calles tipo "Tránsito" ubicadas en zonas catalogadas como "Suburbio".	241
CAPÍTULO 7. ANÁLISIS GLOBAL DE LA CALLE COMO ESPACIO COMUNICATIVO	246
CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES	255
BIBLIOGRAFÍA	261

ANEXOS

Anexo 1. Formato para Ubicación de Calles	265
Anexo 2. Guía de Entrevista	266
Anexo 3. Ubicación de Testimonios	267
Anexo 4. Clasificación de Testimonios	422

RESUMEN

Con la finalidad última de abordar la dinámica social, desde una visión propia de la Psicología Colectiva, el presente trabajo toma como tema, fenómeno y punto de referencia a "la calle". La propuesta supone que todo proceso social es eminentemente comunicativo, aún y cuando sus contenidos sean "imágicos". 64 fotografías (diurna y nocturna) de un total de 32 calles y 128 entrevistas semiestructuradas (4 transeúntes por calle), son los datos analizados en el presente trabajo; con el objetivo de contrastar una propuesta analítica y categorial desarrollada para dar cuenta del proceso de comunicación intersubjetiva que ocurre "en la calle". Pero no sólo en ella, sino también "con la calle". En la presente investigación se abordan temas como la memoria y la identidad de una sociedad que se manifiestan y objetivan todos los días, al transitar por las calles. Uno de los hallazgos más relevantes de la presente investigación es la presencia "viva" de una construcción identitaria que se objetiva en las calles y que es defendida por los transeúntes. Se trata de un trabajo netamente urbano, enfocado a analizar la relacionalidad humana, propia de la Ciudad de México. El análisis de contenido de imágenes y testimonios da pie a la contrastación de una propuesta teórico – analítico que permite afirmar que la acropiación de los espacios públicos si distingue, si marca diferencias y si devela la dinámica social actual.

INTRODUCCIÓN.

Hablar de la relevancia social de los fenómenos de estudio es un tema poco atendido entre los científicos sociales. No obstante es un tema sustancial al quehacer psicosocial. El presente trabajo guarda, pese a que su apariencia lleve al lector a cuestionarlo, una gran relevancia social. Esta relevancia se ubica en la importancia que para los habitantes de cualquier espacio tiene su vida cotidiana. El trabajo es relevante también porque dicha cotidianeidad es estudiada aquí, en un ámbito público: la calle. Lo que ocurre en una calle es público, en tanto que es justamente un espacio público, pero la vivencia de la calle, por parte de los seres que la "habitan" es pública y privada. El tránsito en una ciudad es obviamente público. Transitar por una ciudad puede ser cuestión privada e incluso íntima. La idea de fondo ubica la importancia de la relacionalidad humana en los ámbitos públicos, dentro de la vida urbana. Estudiar la relacionalidad humana es, por obvias razones, sumamente relevante.

En el día a día suceden una gran cantidad de acontecimientos que sólo la capacidad intersubjetiva de construir y reconstruir marcos interpretativos, permite a la sociedad su actuar cotidiano. Los espacios en los que esto acontece se asumen, generalmente como institucionales. Los espacios simbólicos de concurrencia son dejados de lado. Uno de estos espacios es el que fácilmente ubicamos con el signo "calle".

La calle es entonces, un espacio de relacionalidad humana, simbólico y sujeto a la construcción y reconstrucción interpretativa de quienes las transitan. He ahí el tema del presente trabajo. La calle como espacio comunicativo busca argumentar que en ese ámbito de lo obvio, al transitar por las calles de una ciudad (en este caso, la ciudad de México), ocurren importantes intercambios comunicativos, no aprehensibles desde una visión individual.

Es importante anotar que se trata de un trabajo de investigación realizado a lo largo de varios años. Lo anterior se debe a que la propuesta desarrollada implicó una constante revisión a los planteamientos tanto teóricos como metodológicos. No se trata de un trabajo ortodoxo. De hecho encierra una propuesta de investigación, a partir de la imagen, pero considerando el marco interpretativo del actor social. La investigación empírica cuenta con dos fases, que no fueron previstas al inicio de la investigación. Se trata de un hacer y rehacer constante, en la búsqueda de una respuesta clave. La pregunta de fondo siempre fue ¿cómo abordar la dinámica social viva, desde la dinámica social misma?

El camino seguido, entonces, enfrentó diversas disyuntivas. Inicialmente el interés se centraba exclusivamente en el análisis de la imagen. Es evidente que el marco interpretativo del investigador encierra las posibilidades de un análisis de este tipo. Por otro lado, siempre existió la argumentación de que cualquier instrumento padece de lo mismo. El dato siempre es un dato construido. Pero, en el caso de las imágenes es más factible recibir ese tipo de críticas. Además, una imagen puede ser planteada como el reflejo de la realidad, pero puede no serlo. El ojo humano es como el "ojo" de la cámara fotográfica, pero nunca lo es del todo. Aunado a esto, la imagen, siendo estática, permite fijar la vista en detalles que quizás la apreciación natural de la vista no "vería". En este sentido habrá que reconocer que en algún momento se pretendió trabajar con imágenes videograbadas. Esta opción sin embargo fue desechada rápidamente.

Para llegar a las 64 imágenes finales que se incluyeron en el análisis hubo de captarse un número considerablemente mayor. Después de esta fase, las inquietudes de la autora se abocaron a la reflexión de la validez de un estudio que sólo incluía el marco interpretativo del investigador. Es por ello que se diseñó una segunda fase, de tipo complementaria, buscando triangular el primer análisis, con el punto de vista del transeúnte. Cabe aclarar que esta tarea, además de ardua, mostró infinidad de complicaciones. La más importante para resaltar en la

presente introducción es la derivada de la "sorpresa" que los entrevistados manifestaron ante las preguntas. Se sorprendían de la solitud de reflexionar sobre su entorno físico, en un espacio público que recorren "diariamente". En muchos casos agradecieron la posibilidad de reflexionar sobre su relación con la calle y consideraron muy interesante esta posibilidad.

Lo anterior contribuyó a la extensión en tiempo de la realización de la presente investigación. Hacer visible lo obvio puede resultar incluso chocante, para teóricos que encuentran imprescindibles las ataduras de las ciencias sociales. El discurso narrativo empleado en el análisis parte de "lo obvio", desde el discurso propio de la gente que vive en la calle. Es por razones de congruencia básicamente.

En la primera parte del presente trabajo se propone un marco general, de corte teórico, al que se inscribe el mismo. Se trata de la Psicología Colectiva, que recupera, entre otras cosas, una visión holística y hermenéutica. Este apartado está conformado por dos capítulos. Aquí se aborda el proceso de base en el que se sustenta todo el trabajo, a saber, la intersubjetividad. Siendo un trabajo de Psicología Colectiva, su énfasis se ubica en el estudio de la comunicación, de una comunicación en particular. La distinción de a cuál comunicación nos referimos se expone a lo largo de todo el trabajo, no obstante, en la primera parte se argumentan sus características específicas, al referimos a la comunicación intersubjetiva. El segundo capítulo, de este apartado se refiere al espacio específico elegido: la calle. Pero no se trata de cualquier calle, hablaremos entonces de la "calle" propia de la ciudad de México.

En la segunda parte se propone un marco general de análisis y de explicación para el trabajo. Le hecho, la tesis que sostenemos se ubica justamente en este apartado, con una propuesta categorial para el análisis de la calle. Finalmente en la tercera parte se expone al lector a la investigación empírica realizada.

El trabajo emprendido por la autora implicó el captar 32 "calles", en dos momentos del día (64 fotografías), para posteriormente analizarlas (análisis de la imagen) y generar una serie de hipótesis conceptuales que fueron, en una segunda fase de la investigación empírica, contrastadas y trianguladas, a partir de los argumentos y testimonios aportados por 128 transéuntes entrevistados. Al final de este apartado se resumen los hallazgos, en el capítulo de conclusión.

La Psicología Colectiva es Psicología Social, una en particular que busca proponer y sugerir temas y formas de análisis, con un énfasis muy particular, la develación de los sentidos y la comprensión de la cultura. Esa es la apuesta, en torno a ese espacio que los ciudadanos recorremos todos los días, la "calle".

Vale la pena, antes de continuar, realizar una puntualización. El presente trabajo toma a "la calle" como un espacio simbólico y como una categoría de análisis psicosocial. Esto porque, si bien un estudio de la calle (sin comillas) puede ubicarse dentro de perspectivas urbanísticas o ambientalistas, el trabajo que aquí se expone se ubica en la Psicología Social. El estudio de "la calle" en cambio, plantea que este espacio que visto desde una visión urbanística es público, desde una visión comunicativa y psicosocial, es tanto público como privado.

En este sentido, el estudio que aquí se expone trató con las construcciones simbólicas que son depositadas en el espacio físico de la calle. Al analizar el espacio y su construcción simbólica, la calle física se transforma en "la calle", esto es el espacio y su simbolismo, el espacio y lo que comunica.

**PRIMERA PARTE:
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTO, PROCESO Y FIN ÚLTIMO DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL.

Para la Psicología Social, disciplina en la que se inscribe este trabajo, la relación entre las personas es más que un espacio a estudiar. En ésta se ubica el sentido mismo de la disciplina. La "relacionalidad humana" es una entidad diferente a la mera relación entre las personas. La distinción que aquí se propone surge ante la necesidad de deslindar el presente trabajo, de aquellas propuestas de corte localista, que plantean un análisis del contexto, como un elemento a adicionar al flujo de la relación (comunicación lineal o incluso comunicación bidireccional). Esto quiere decir que la "relacionalidad" es entendida aquí como un proceso y como un fenómeno.

Antes de abordar el proceso de la "relacionalidad humana", es necesario aclarar que, la perspectiva de la que parte este trabajo es aquella propuesta por Ferri y Rossi, como Psicología Colectiva. Rossi nos ilustra respecto a la definición de dicha disciplina, en la siguiente cita *"La psicología colectiva fue definida desde su origen por Enrique Ferri, como 'la psicología de las colectividades estáticamente consideradas'. Luego fue definida por mí 'aquella disciplina científica que estudia el modo cómo las psiquis individuales se componen en un solo ánimo, por la protección de la multitud, mediante fenómenos primero estáticos (esto es, que se desarrollan en límites restringidos de tiempo y de lugar) y luego dinámicos, que se prolongan en el tiempo y en el espacio'"* (Rossi, 1901, pp. 173).

Del 1901 a la fecha han pasado muchos años y muy pocas cosas en el terreno de la Psicología Colectiva. No obstante, la distinción entre lo estático y lo dinámico propuesta por Rossi tiene pertinencia para el presente trabajo. Lo adecuado es dejar que este autor explicita tal distinción: *"Y si es verdad que los hechos psicológico-sociales son preferentemente dinámicos y los psico-colectivos estáticos, esto no obsta a que los conceptos estáticos y dinámicos deban*

entenderse con gran amplitud. Los hechos psico-colectivos son estáticos sólo cuando se trata de multitudes indiferenciadas y primigenias; pero cuando de éstas se pasa a las modernas (público) o más estables y diferenciadas, entonces se hacen dentro de ciertos límites, dinámicas" (Rossi, 1901, pp. 176-177).

La discusión planteada por este autor puede sonar extraña a los actuales representantes de la disciplina, pero muestra una preocupación central por el objeto de estudio pertinente a este trabajo. Se trata del colectivo, pero de un colectivo caracterizado como público. Para referirme a algunas de las cosas que han sucedido desde el 1901, una cita que clarifica el término públicos. Fernández indica que *"los públicos son reuniones de gente que producen pensamiento mediante el mecanismo de la conversación bajo la lógica de la confrontación, con el objetivo de expandir la comunicación general de la colectividad a través de la sucesiva publicación del pensamiento que se va produciendo en su seno"* (Fernández, 1994, pp. 260).

El proceso de la "relacionalidad humana" es justamente el proceso comunicativo de los públicos y, por ende, es intersubjetivo. Se trata de un proceso comunicativo que no sólo atribuye a los actores de una significación, sino que, incluyendo a los actores, da cuenta de la transformación social en las construcciones sociales que genera. El fenómeno de la "relacionalidad humana" también es intersubjetivo, pero su abordaje es bastante menos abstracto. Esto se debe a que como fenómeno, sólo es aprehensible en construcciones sociales objetivadas. El tema central del presente trabajo es un espacio. "La calle" aquí no es un espacio cualquiera. Urbanísticamente hablando, "la calle" es un espacio de tránsito, con una función muy definida. Para este trabajo, en cambio, se trata de un espacio simbólico, en el que se objetiva la "relacionalidad humana".

Antes de continuar por este camino, es indispensable referirnos a "la relación entre la gente", desde su fundamento psicosocial. Desde su origen, la Psicología Social

ha empleado, entre otros, dos conceptos básicos en sus trabajos. Estos conceptos son: comportamiento social e interacción. Si bien estos conceptos han sido abordados desde todas las concepciones, la disciplina cuenta con acepciones muy diferentes de ellos. Algunas son incluso antagónicas. Todas estas acepciones responden a la "razón de ser" de la disciplina. Para este trabajo la referencia a las nociones comportamiento social e interacción sólo es adecuada en el sentido de comprender el proceso de transformación social. Evidentemente esto distancia la presente investigación de posturas funcionalistas que seguramente propondrían otra "razón de ser" de la disciplina.

Una discusión bastante conocida es la concerniente a la confrontación entre lo sociológico y lo psicológico. Esta confrontación, se aduce, surge del nombre mismo de la disciplina. Hay quienes, en el pasado, se han referido a ella como una disciplina "intersticial". Sin embargo, la necesidad de identidad "gremial" ha llevado a los teóricos a plantear diversas definiciones de la disciplina. En la búsqueda por definir la "razón de ser" de la Psicología Social, encontramos posturas que dan primacía a lo psicológico sobre lo sociológico y viceversa.

En una u otra de estas posturas, se intenta caracterizar el comportamiento social, ya sea como la manifestación individual de elementos supraindividuales, ya sea como patrones generales de comportamiento, etc. En ambas posturas, también, se aprecia una concepción de interacción que es enfatizada desde dos perspectivas aparentemente opuestas, pero de fondo bastante similares. La interacción social que centra su atención en las características psicológicas de los interactuantes es tan limitada como aquella que enfatiza los elementos socioestructurales. Sin embargo, esta confrontación conceptual es la evidencia de una preocupación teórica ineludible para la Psicología Social. En ocasiones su razón de ser se diluye en sus conflictos internos, sin embargo, la sociedad a la que intenta estudiar resalta dicha razón de ser, con marcada precisión.

La Psicología Social requiere de los dos conceptos antes mencionados ya que en ellos se ubica su especificidad como disciplina. Esto se debe a que lo psicosocial se genera en la interacción, pero no en cualquier interacción, sino en una en especial. En aquella interacción que incluye el mundo simbólico de la sociedad de que se trate. En una interacción que trasciende las condiciones físico - temporales de la situación social. A este tipo de interacción se le ha denominado "Intersubjetividad"¹.

Decíamos que la Psicología Social requiere de ambos conceptos, interacción y comportamiento social. Esto se debe, también, a que en dicha Intersubjetividad se genera un comportamiento social. Pero este es un comportamiento social definido por su expresión objetivada en creaciones culturales. Un comportamiento social que trasciende las condiciones localistas y físicas de la conducta. Un comportamiento social que se gesta con dos elementos procesuales a los que denominaremos Pensamiento Colectivo y Afectividad Colectiva.

Con base en estos dos conceptos, así vistos, la razón de ser de la Psicología Social se ubica en la necesidad de explicar la transformación social. Dicha transformación ocurre en todos los ámbitos; incluidos el psicológico y el sociológico. Sin embargo, ambos ámbitos quedan fuera de la disciplina a que me refiero.

La transformación social que corresponde explicar a la Psicología Social es precisamente la transformación psicosocial. Aquella que no puede ubicarse en objetivaciones sociológicas ni psicológicas, porque su ubicación es intersubjetiva. Me refiero a una transformación en el pensamiento social, en el mundo de los afectos. Se trata de una transformación en el ámbito comunicativo de la sociedad.

¹ En este caso la cualidad de la "intersubjetividad" es la misma que Fernández (1994) plantea como los tres nombres del espíritu de la Psicología Colectiva.

Es en este ámbito donde se crean, confrontan y recrean concepciones de mundo y proyectos de sociedad que permiten una generación cultural constante. Por lo tanto, la transformación intersubjetiva puede apreciarse, básicamente en objetivaciones culturales.

La cultura no es una creación a partir de individualidades, al contrario, el individualismo es una creación cultural. La cultura, tampoco es un producto sociológico, las estructuras sociológicas son creaciones culturales. En esta línea, podemos pensar que la Psicología Social es una disciplina independiente de otras. No es intersticial sino autónoma.

Hace un momento afirmé que la Psicología Social tiene como razón de ser "el comportamiento social". Este concepto se refiere a una forma de pensar y de sentir que se construye cotidianamente. Se refiere a la "Gnoseología Colectiva". Este pensamiento afectivo se manifiesta en cada persona, pero no es la suma de expresiones personales. Se trata de una instancia cualitativamente diferente. Su concepto central permite teorizar sobre el proceso de la Psicología Colectiva: este proceso es el de la Comunicación Intersubjetiva y se compone de dos elementos procesuales que son inseparables en la cotidianidad, ya que su dinámica es la esencia de la comunicación. Se trata del Pensamiento Colectivo y la Afectividad Colectiva.

1.1. La Comunicación Intersubjetiva: Proceso de la Psicología Social.-

Uno de los aspectos más importantes de la disciplina a que me refiero, desde cualquier concepción de Psicología Social de que se parta, es el lenguaje. Sobre todo, más allá del intercambio lingüístico, incluyendo la forma consensuada de comunicarnos verbal, corporal, musical y gestualmente hablando. Las interrogantes que surgen al reflexionar sobre "la capacidad comunicativa del

hombre", siguen siendo punto de discusión, confrontación y fascinación en muchos casos. ¿Porqué se dio esta capacidad comunicativa? y ¿cómo es que ocurre?, son algunas de las interrogantes que teóricos de diversas disciplinas intentan develar. Cuando se comprende a la comunicación social como la visualizó George H. Mead (1932) por ejemplo, la aceptación de su definición se antoja evidente.

La cita textual de lo que este autor plantea es la siguiente:

"Lo esencial para la comunicación es que el símbolo despierte en la persona de uno lo que despierta en el otro. Tiene que tener esa clase de universalidad para cualquier persona que se encuentre en la misma situación" (Mead, 1932)

Esto nos habla de la reciprocidad, como cualidad de la comunicación. Sin embargo, inmediatamente nos pueden asaltar algunas interrogantes más: ¿Cómo sé que la reciprocidad se dio?, ¿cómo sé que existe? Estas preguntas que pueden parecer hasta insulsas a primera vista, son básicas en la comprensión de esta disciplina. Siguiendo la lógica de pensamiento de Mead (1932) tenemos que rescatar, necesariamente, el impacto emotivo que un mensaje crea tanto en el que habla como en el que oye. Pero más allá de este impacto personal, lo que se evidencia es la existencia de un impacto compartido por ambos. No es necesario traducir a palabras ese sentir, además de que no es posible, ya que cuando existe, los actores de la comunicación lo saben.

Esta reciprocidad sienta sus bases en el acto social. Lo que hace social a cualquier acto es la simbolización que dicho acto encierra. El símbolo es un elemento del mundo imaginario que comparten los participantes del acto social con un sinfín de personas más. El gesto significante es la "unidad comunicativa". Su manifestación es individual y física, localizable en un espacio y tiempo, pero su significación es inubicable, ya que la cualidad "social" del gesto significante se

ubica en el símbolo que encierra. Un símbolo conserva las características del signo del que surgió porque refiere a un elemento de la realidad psicosocial. Se trata de un signo "publicitado". Un signo que es compartido por la sociedad se convierte en símbolo.

La pluralidad de la sociedad encierra un juego de símbolos que son compartidos por diferentes sectores de esta, que pueden discutirse y confrontarse debido a la existencia de símbolos más amplios. Esta compartición simbólica se ubica en dos planos que pueden separarse teóricamente: el racional y el afectivo. Su separación sólo puede ser teórica ya que en cualquier situación empírica van juntos. Ambos son elementos del mismo proceso. Para apreciar al acto social se requiere de precisar el papel de la reciprocidad. Es esta reciprocidad la que permite desde su origen, cualquier comunicación.

En su concepción normativizada, la comunicación es posible debido a la existencia de un código común. Este código común o lenguaje es la traducción de imágenes y sentires que para ser comunicados requieren de una categorización de tipo lingüística. Una comunicación lingüística, sin embargo, no es intersubjetiva. Esto es porque la intersubjetividad es un concepto que de suyo incluye la trascendencia física de los actos sociales. La intersubjetividad es, entonces, lo que Mead define como "gesto global". Al respecto, este autor nos dice que:

"Nuestra reacción a la significación de lo que hicimos está constantemente unida a nuestra conversación. Continuamente debemos reaccionar al gesto que hacemos si queremos llevar a cabo con éxito una conversación vocal. La significación de lo que decimos es la tendencia a reaccionar a ello". (Mead, 1932, p. 106).

Este gesto global representa a la intersubjetividad, no sólo porque en una conversación entre dos se gesta una interpretación diferente a la que uno pueda tener. Sino sobre todo porque el gesto global parte de la comunicación con uno

mismo, llevada a cabo en cualquier situación. Para Mead, el pensamiento es precisamente esta comunicación consigo mismo, que, a su vez encierra una concepción de sociedad y cultura. Por lo tanto, el pensamiento es por su génesis y manifestación un pensamiento social.

"El campo de significación permite la conversación consigo mismo (autoinfluencia del gesto vocal) y por lo tanto, la emergencia del pensamiento". Mead (1932).

Esto nos lleva a apreciar porque este autor plantea que el pensamiento surge cuando una persona tiene la significación del acto de la otra persona en su propia experiencia. Siguiendo esta línea de pensamiento, encontramos que un elemento que define a la intersubjetividad es su temporalidad.

"Nuestra conducta está constituida por una serie de pasos que siguen los unos detrás de los otros y los últimos pasos pueden haber comenzado ya y estar influyendo sobre los primeros. Lo que vamos a hacer repercute sobre lo que estamos haciendo". (Mead, 1932, pp. 110).

En este caso no me refiero a una temporalidad cronológica, sino que parte de una temporalidad simbólica. De esta manera la comunicación se aprecia fuera de las fronteras normativas del lenguaje. La intersubjetividad es un planteamiento que permite enfocar desde una óptica psicosocial a la interacción y al comportamiento social.

Al retomar la concepción planteada anteriormente, encontramos que la comunicación cara a cara, la comunicación de masas, la comunicación consigo mismo, etc., encierran mucho más que un mero intercambio lingüístico. Su resonancia se logra en el gesto global. Toda comunicación puede ser vista desde diferentes puntos de vista. Los modelos de comunicación tienen ante sí un acto social complejo. Lo que varía es la materia prima con que se realizan las

características normativas de la comunicación, se enfatizan las diferencias y contradicciones del discurso lingüístico desde el código normativo que le da coherencia gramatical y sintáctica. Además, refieren a las características del contexto económico, político, social, cultural, situacional, climático, medio ambiental, etc.

Ambas normatividades son estudiadas entonces como elementos duales que para "interrelacionarse" deben ser superpuestos como un caso de Figura-Fondo. Este tipo de análisis comunicativos no pueden llegar a contestar las interrogantes antes planteadas y mucho menos ubicar el sentido real de lo que se comunica.

Se dice que la comunicación es selectiva cuando los límites de esta responden a patrones culturales (Shibutani, 1979). Pero esta característica de selectividad no sólo responde a un conocimiento normativo. Se debe, pues, a la subjetividad compartida, a la intersubjetividad. Es aquí donde se ubica el sentido o los sentidos que un significado puede adquirir para un individuo (monólogo) o un grupo de individuos. Tratar de explicar este proceso de significancia a partir de sus elementos no permite llegar a la "vivencia misma", que le confiere una cualidad diferente a la comunicación.

Un mensaje no depende del emisor, tampoco depende de la codificación del receptor, porque el mensaje los incluye a ambos en una comprensión complejamente diferente. Las expectativas que uno tiene de lo que el otro esperaba comprendió y compartió de lo que el primero dijo son la base de la interpretación que este hace de la comunicación global.

Esta comunicación global no es entre el otro y uno, es de ambos. De aquí se desprende que la comunicación no es el mensaje lingüístico (palabras), más el gesto, más el estilo, más el contexto, más la ropa, más etc., sino la interpretación que se generó entre los dos de lo sucedido. Lo anterior nos lleva a plantear que el

"significante" que generalmente se ha visto como una noción abstracta, fuera de los actores de la comunicación y, por lo tanto, susceptible de ser impuesta, sólo surge de la realidad construida por ellos mismos. El significante aglutina significados diversos con una connotación claramente afectiva y como complejo intersubjetivo "significa" las realidades individuales y colectivas, les da sentido.

Si bien la realidad no es única porque siempre es una interpretación subjetiva de los hechos que ocurren, no es una realidad arbitraria y no puede serlo porque surge de la intersubjetividad. Esta crea un espacio de comunicación que incluye signos, significados, símbolos y significantes que pueden parecer a veces caprichosos o contradictorios, pero que sólo adquieren su medida en el espacio que los incluye. (Berger y Luckman, 1967).

La complejidad de la realidad, de las diferentes situaciones, no permite hablar de significados únicos. Esto no requiere mayor explicación. De hecho la crítica más frecuente a este tipo de planteamientos deriva justamente de tal complejidad. Me refiero al adjetivo de "relativo" que se adjudica cuando de lo que se está hablando es de una realidad compleja.

Lo que culturalmente "no se debe decir" y no se dice verbalmente, forma parte esencial de la afectividad en la comunicación. La forma no lingüística de comunicarlo entra a la interpretación de la realidad como elemento subversivo. Al traducirlo a palabras respondiendo a patrones lingüísticos de sujeción social pierde esta cualidad subversiva y por lo tanto la afectividad que esto conlleva. Las palabras vuelven neutros a los sentimientos cuando son interpretadas como dadas y no como "creadas".

1.2 El Pensamiento Colectivo y La Afectividad Colectiva: elementos procesuales de la Comunicación Intersubjetiva.

Desde esta óptica encontramos que el proceso de comunicación intersubjetiva tiene dos elementos claramente definibles. El primero es el elemento lingüístico, racional, que es a lo que me refiero al hablar de pensamiento colectivo. No se trata del proceso cognoscitivo tal y como se conoce, sino de una lógica de interpretación cuyo eje es de tipo racional. El segundo es el elemento afectivo, no racional. Este por su característica no normativa permite una manifestación más clara de la emotividad. A este elemento me refiero al hablar de Afectividad Colectiva. En este caso la lógica de interpretación tiene como eje la emotividad.

Ambos elementos pueden servir para explicar la comunicación por sí mismos. En realidad el primero de los elementos ha sido estudiado como la base de la comunicación a partir del significado. (Saussure, 1967; Ogden y Richardson, 1964; Morris, 1938) en diversas disciplinas. El segundo elemento también ha servido de base para desarrollos en el área de comunicación (Eckman y Priessen, 1969; Griffit, 1970; Knapp, 1980). A pesar de esto, encontramos que la interpretación comunicativa en la vida cotidiana no da preeminencia a ninguno de los dos ejes. Se trata de una sola lógica.

De acuerdo con esto podemos pensar **primero** en una lógica racional lingüística. El camino que un signo lingüístico tendría que seguir, en este caso, para acceder al consenso sería el siguiente: Un signo lingüístico adquiere un significado consensual de acuerdo a su funcionalidad al interior de la vida cotidiana. (Saussure, 1967) Este significado es realmente consensual cuando junto con él surge una emotividad compartida por la sociedad con respecto a "lo funcional". En este momento surge un tercer elemento en la discusión: este es el significante. En el queda resumida la interpretación afectiva del significado consensual. En este caso la afectividad colectiva está presente en la comunicación lingüística, sin

embargo, el sustrato emotivo que se logra en el consenso escapa de la visión racional lingüística. Esta lógica parte del elemento racional propio del sentido común, pero revela una ausencia.

El mundo imaginativo de la comunicación intersubjetiva queda excluido y pareciera que parte de una lógica diferente. En este caso tendríamos que pensar en, **segundo**, una lógica afectivo-imaginativa. Esta es la lógica de las imágenes. Una imagen sin palabras es un signo que carece de significado. Sin embargo, también se incluye en el ámbito comunicativo y es comunicada.

Podemos pensar que el proceso por el cual genera interpretaciones afectivas es opuesto al de la lógica anterior. Al compartirse afectivamente logran también un significado lingüístico consensuado. Sin embargo, cualitativamente distinto del anterior. En este caso, las normas a las que responden pueden ser contrarias al aspecto funcional del sentido común lingüístico de nuestra sociedad. En este caso tenemos una imagen que carece de significado y que por lo tanto no puede ser traducida a términos comprensibles lingüísticamente para el sentido común. Esto no obsta para que impacte a una sociedad o a un sector de la misma.

Este impacto compartido no es sólo visual. Lo que sucede es que la imagen inicial evoca a un mundo imaginativo que a su vez evoca a un sentimiento propio de la sociedad. Esta imagen al no poder traducirse a palabras genera interpretaciones afectivas de tipo imaginativo. Este es el significante sin un código lingüístico consensuado. Esta creación del significante, al ser compartido afectivamente, continúa en el proceso comunicativo. Se interrelaciona con el mundo de significados y genera un significado (o varios) para la imagen inicial. A pesar de esto, la imagen inicial queda inaprehensible. Lo que se traduce en términos lingüísticos es la imagen que genera la interpretación afectiva.

De esta manera, la imagen inicial nutre el mundo imaginativo con su correlato afectivo. El significado que surge en este proceso le confiere a la imagen la cualidad de imagen lingualizada, y así, puede insertarse en el proceso que le permite acceder al consenso.

Pero en realidad, la comunicación intersubjetiva, nuestra comunicación, es racional y afectiva a un mismo tiempo. La lógica lingüística y la lógica imaginativa están presentes en cada uno de los momentos de la comunicación. Por esta razón, ambas pueden ser apreciadas en las objetivaciones culturales que son, a fin de cuentas, signos. Los signos pueden ser a un mismo tiempo signo-lingüístico y signo-imagen.

Si ambas lógicas están presentes en nuestra sociedad, significa que somos capaces de comunicarnos bajo estas dos vías simultáneamente. Esta segunda lógica aborda el mundo imaginativo, pero no incluye la comunicación lingüística. Tanto en una como en otra se hace evidente la necesidad de estudiar la comunicación global. Ninguna de las anteriores lo logra. En este sentido podemos pensar que, tanto la afectividad colectiva como el pensamiento colectivo son elementos procesuales con una sola lógica: La lógica intersubjetiva de comunicación. Esta es, **tercero**, la lógica lingüístico-imaginativa ó imaginativo-lingüística.

Si asumimos que todos los signos, ya sean lingüísticos o no; ya surjan de una aprehensión visual, auditiva, táctil, cinestésica, olfativa, gustativa, etc. son imágenes y que además impactan en nuestro mundo imaginativo de igual manera, podemos entonces, suponer también que toda imagen es un signo lingüístico-imaginativo que por un lado responde a un sentido común consensuado: un significado; mientras que por el otro responde a la lógica imaginativa creando un significante afectivo sin posibilidad de traducción lingüística. Esta doble creación

comunicativa se interrelaciona. El significado y el significante discurren en una comunicación intersubjetiva en donde ambos son transformados.

De esta manera, el significante que surge a partir del signo en términos de la lógica imaginativa absorbe el sustrato emotivo del consenso lingüístico. Por otro lado, el significado que surge a partir del signo en términos de la lógica del sentido común se carga valorativamente de la afectividad no funcional del significante.

De esta manera, se nutren tanto el código lingüístico como el código normativo. Esto sucede cuando el significado transformado requiere de un signo diferente al original. Es un significado que busca un signo al cual explicar. El significante, por otro lado, crea un significado que pueda ser consensuado. El signo inicial, además de ampliar el mundo imaginativo, continúa en el proceso comunicativo construyendo significantes y significados. Este entrecruzamiento forma un tejido de comunicación. En este nivel sólo se comunican construcciones, imágenes y, en general, formas de pensamiento de tipo social.

1.3 La Gnoseología Colectiva: razón de ser de la Psicología Social.

La Psicología Colectiva, a la que se subordina este trabajo, se interesa en la realidad como una unidad. Para dicha Psicología Colectiva, el tema central de la realidad es la cultura. En este sentido, los análisis pueden incluir los "datos" más diversos. Las objetivaciones culturales responden a un marco global de tipo comunicativo cultural. Cualquiera que sea analizada puede ubicarse en ese proceso y, de esta manera, apreciarse sus transformaciones.

La comunicación intersubjetiva de una sociedad se da a partir de manifestaciones culturales. Los signos, sean palabras o sean imágenes, son, ante todo creaciones culturales. Son, en realidad manifestaciones objetivas de la Gnoseología Colectiva. Este es el entrecruzamiento entre el mundo lingüístico y el mundo

imaginativo. Igualmente puede apreciarse en un pensamiento social o en un objeto social. La arquitectura, la pintura, etc., al igual que la literatura y la plática cotidiana son creaciones culturales. Y son también diferentes momentos del proceso de comunicación intersubjetiva. Estudiar estas manifestaciones culturales permite conocer la manera de pensar y de sentir de una sociedad. Retomarlas como momentos del proceso permite abordar a la gnoseología colectiva como la transformación social a partir de la afectividad colectiva y el pensamiento colectivo.

Pero regresemos un poco a analizar el sustrato social de las transformaciones culturales. Para los psicólogos sociales es bastante evidente que el punto nodal que explica este proceso de transformación cultural es, sin duda alguna, el conflicto social. Esto es así dado que las transformaciones que ocurren en una sociedad se dan a partir de la confrontación de puntos de vista o de sentires. La disputa entre diversas formas del pensamiento social está justamente en la base de la construcción cotidiana y en las posibilidades reiteradas de comunicarnos.

1.4 El motor de las transformaciones sociales: el conflicto social.

Hablar de transformaciones sociales implica, necesariamente hablar de movimientos sociales. De hecho, se trata de movimientos culturales. El conflicto social se concibe como el punto nodal de cualquier movimiento social. En términos de la dinámica de estos, el conflicto resalta por ser su "motor". Si bien el eje de un conflicto social es una disputa, no se restringe a una lucha sobre cuestiones particulares en un momento particular. El conflicto social es la manifestación de una disputa en cuanto a formas de pensar de la vida social. Touraine (1987) plantea que el conflicto social tiene un rol central en la vida social, precisamente por encarnar la dinámica de transformación social. Se refiere al conflicto que enfrentan en la sociedad grupos que, sin embargo, tienen orientaciones culturales en común

De esta manera Touraine (1987) plantea a la acción como orientada hacia determinados valores. Así, el conflicto social es el mecanismo central que dinamiza la transformación del campo de historicidad de manera que el conjunto de modelos culturales se transforman en un sistema de relaciones sociales. Esta disputa en el terreno de las cosmovisiones de la vida social se aprecia en todos y cada uno de los ámbitos de ésta. Los movimientos sociales, las luchas sociales y las conductas colectivas recuperan los elementos más densos de dicha disputa y corresponden a momentos fenoménicos de una disputa colectiva inserta en el campo de la historicidad. Dicha disputa colectiva es política, sea cuál sea el espacio concreto en el que se manifieste. Se trata de movimientos culturales que fluyen en la transformación del colectivo. Es por ello que en este trabajo se hace referencia al conflicto social como un espacio comunicativo en el cual, las orientaciones culturales permiten la disputa y por medio del cual la relacionalidad del colectivo se trasciende.

Por estas razones, el presente trabajo se inscribe en la tradición de la Psicología Colectiva, tomando como entidad de análisis a la colectividad. Aborda el proceso de constitución de esta colectividad a partir de los elementos fundantes de lo social. Plantea su dinámica en el terreno de la transformación acaecida por intermedio de movimientos o manifestaciones colectivas como una reconstrucción de la historicidad, recuperando el pasado y proyectando el futuro via la memoria colectiva.

Esta visión acota lo conservador y lo innovador como enclaves del conflicto comunicativo en el que la afectividad resalta de manera tan clara como fue planteada por las leyes de lo colectivo, para, finalmente, plantear la necesidad de abordar los movimientos culturales desde el marco de una metodología hermenéutica, si interesa la explicación de lo colectivo.

Una interrogante fundamental para la disciplina es la que cuestiona el origen y el proceso de constitución de lo social. Como seres sociales, eso "lo social" nos es evidente. Lo social no es un constructo carente de materia, ya que se nos manifiesta en lo que es concebido como realidad. La realidad social no es una dirección específica que se ubica en un mapa. Se trata de una realidad cambiante.

1.5 Memoria colectiva, manifestaciones colectivas y movimientos colectivos.

Si bien el conflicto social ha sido el punto nodal del estudio de los movimientos sociales, la distinción individuo - grupo ha sido el cuestionamiento teórico central de este. Se trata de una problemática que se gesta en los años finales del siglo XIX, con la necesidad de explicar la aparición abrupta de masas violentas. Los teóricos de ésta época mostraron un interés ambivalente en el que su fascinación y su rechazo por ellas incidió en un prominente desarrollo de conceptos explicativos.

En este desarrollo existía una problemática más, en el terreno de la especificidad de la psicología social y sus fenómenos de estudio, ya que el grupo surge como concepto difícil de asir. La discusión se ubica entonces en términos de los procesos psicológicos y sociales que confluían en el grupo. Turner (1990) se refiere a la paradoja que supone esta problemática en términos de las propiedades sociales supraordenadas de la acción humana en el interior de la moderna psicología, que adopta el presupuesto básico de que los procesos psicológicos residen exclusivamente en los sujetos. Se trata de un problema de difícil solución.

Echando mano de los procesos psicológicos, el fenómeno colectivo se diluye en sus componentes. En el siglo pasado se sientan las bases de este desarrollo con teóricos que afirmaron la realidad del grupo y, por tanto, la relación que tiene el individuo con éste. Gustave Le Bon (1895) reconoce el surgimiento de una mente

colectiva cuando se está en presencia de la masa. Esta idea es denominada por él como la ley de la unidad mental de la muchedumbre. En ella establece que la unidad mental es la que define a la muchedumbre, independientemente de la proximidad física. Para Le Bon la distinción individuo - grupo se establece en términos de que mientras el individuo actúa conscientemente desde la óptica de la razón, la masa lo hace de un modo inconsciente desde los imperativos del instinto. Aquí encontramos las dos vías comunicativas del colectivo y la génesis de su conflicto. La posibilidad lingüística anclada en el individuo y la posibilidad imaginativa ubicada en la masa.

Una masa se comunica por contextos, texturas, colores, sonidos. Su comunicación es mágica y en este punto, el lenguaje consensuado es incapaz de traducir el fluir de "la mente colectiva". A partir de su carencia de lógica lingüística, Le Bon afirma que las masas son inferiores, desde el punto de vista intelectual ya que están conducidas por la emoción y las urgencias instintivas y carecen de las restricciones impuestas por la civilidad y la razón. Para este autor la carencia de civilidad surge a partir de la desindividuación, el contagio y la sugestión, tres procesos que explican los rasgos supraindividuales de la masa.

La "mente colectiva" es un concepto trabajado por varios teóricos de la época. McDougall (1920) plantea que *"las acciones colectivas que constituyen la historia de determinada sociedad están condicionadas por una organización que sólo puede ser descrita en términos de mente y que, sin embargo, no está comprendida en la mente de ningún individuo; más bien, la sociedad está constituida por el sistema de relaciones existentes entre las mentes de los sujetos, que son las unidades que la componen"* (McDougall, 1920, pp. 9).

McDougall plantea una relación evidente entre el nivel organizativo del grupo y la complejidad de su psicología y el desarrollo de su mente colectiva. Para explicar esto se refiere a cuatro condiciones mínimas para el surgimiento de una mente

colectiva. En primer término, la existencia de algún objeto común de actividad mental. En segundo, que todos experimenten idéntica emoción o reacción frente al objeto de atención, además, que en el estado de la mente de cada persona influyan en alguna medida los procesos mentales de los otros.

Para esto se refiere a la necesidad de que exista algún grado de influencia recíproca o de interdependencia entre las actividades mentales de los miembros y, por último, considera la posibilidad de que la conciencia del grupo se desarrolle en la mente de cada individuo. Aquí nuevamente estamos en el terreno de los significantes compartidos. La disputa comunicativa en las lógicas racional y afectiva en la que surge el conflicto social conlleva una identidad social por vía de la categorización que en el plano individual explica el surgimiento de la conciencia y en el plano colectivo supone la constitución de grupos plurales y heterogéneos que se decantan en términos de movimientos sociales.

Ya en el ámbito de la Psicología Social, en el siglo XX, los psicólogos sociales cognitivos trataron de resolver la paradoja antes citada. Sheriff (1936) afirma el surgimiento de transformaciones en el individuo, o en su naturaleza, por la pertenencia a un grupo. Esta afirmación está influida por el desarrollo de la Teoría de la Gestalt y su asunción de la totalidad y la interdependencia de las partes. Asch (1952) por su parte afirma que el punto relevante en el terreno de la relacionalidad se ubica en *"que son sucesos que están psicológicamente representados en cada uno de los participantes"* (Asch, 1952, pp. 42).

De hecho se refiere a una distinción tajante en términos de los procesos psicológicos y psicosociales, de tal forma que procesos como percepción, pensamiento y sensación suceden en un polo extremo cuando se establece la relación con un objeto, mientras que en la interacción con otros suceden en ambos extremos, a través de emociones y pensamientos capaces de tener en cuenta las

emociones y pensamientos de otros. Se trata de una relacionalidad que incluye a los otros así como a las expectativas recíprocas.

El desarrollo de la problemática planteada por la distinción individuo - grupo se aprecia en la disciplina por su búsqueda de respuestas al interior de lo psicológico y, de esta manera, se alejan de la "mente grupal". Sin embargo, existen autores que en los albores del siglo XX, aportaron elementos explicativos difíciles de soslayar. En este caso se encuentra Gabriel Tarde (1969) y su interpsicología. En este autor se aprecia el interés por lo heterogéneo y la diversidad. Para él, el colectivo existe antes y después de la irrupción explícita de una multitud. Para que surja una masa revolucionaria, entendamos un movimiento social, es imperativo que con anterioridad se haya gestado una mentalidad colectiva.

De esta manera encontramos que un movimiento social no puede existir sin el conjunto de tradiciones, convenciones y prácticas sociales cargadas de sentido. La masa fraterniza a partir de sus interpretaciones afectivas compartidas. En el proceso comunicativo podemos recuperar su teoría de la imitación (Tarde, 1969), ya que al plantear que el individuo se imita en primer lugar a sí mismo, en el hábito y la memoria, donde repite su pasado para continuar imitando a los otros, hace referencia a los elementos fundantes de lo social. La intersubjetividad se hace presente en la posibilidad dual de repetir recuperando el pasado y a su vez, innovando hacia el futuro.

La historicidad es un elemento esencial de la vida social. Las prácticas sociales se asumen como tales en la recuperación y renovación constante de su sentido. Esto sucede a través del tiempo y con la conceptualización misma del tiempo. Un estado interno y subjetivo adquiere su cualidad objetiva cuando se ubica en el plano de la comunicación intersubjetiva. Dicho estado interno pierde lo singular y particular y conserva lo general y común a todos. La propagación de este se difunde en la atmósfera y se decanta en un "proyecto". Generaciones futuras lo

consideran e intensifican como una realidad que existe por sí. La innovación también ocurre en este plano y, a pesar de aparecerse con realidad propia, se transforma en una otra realidad.

Se trata de un ideal social que en su momento culminante se nutre de las energías individuales y sirve de centro a lo colectivo, pues el conjunto de individuos se encargan de asumirlo como una práctica social que tiene sentido, aún y cuando la generación que le dio origen haya terminado su labor colectiva.

En el momento en que una práctica colectiva pierde sentido, o, planteado de otra manera, en sus transformaciones otras ideas se aparecen como más atractivas, surgen dos componentes que dan origen al movimiento social. Los modos de pensar y de sentir cambian, sin saberlo ni quererlo los miembros del grupo. El conflicto se hace evidente cuando la idea novedosa encuentra, de cara al pasado, elementos de la historicidad del grupo que la nutren. En el plano de las orientaciones culturales, todos los miembros de una sociedad pueden reconocer, vía la memoria colectiva, dichos elementos comunes. Sin embargo surge la disputa por el aglutinamiento de identidades a la luz de la lógica afectiva.

1.6 Lo tradicional de los colectivos.

Explicar el proceso de transformación inmerso en los movimientos sociales requiere incluir en el planteamiento teórico el área de la influencia social. Ya Le Bon reconocía la importancia del contagio y la sugestión. La influencia social da cuerpo a la comprensión del conflicto ya que, desde un punto de vista psicosocial, refiere la disputa comunicativa al terreno de las adhesiones. Desde la perspectiva psicosocial se conceptualiza a un grupo como una colección de individuos que se perciben e sí mismos como miembros de la misma categoría social, que tienen en común diversos aspectos afectivos y evalúan su grupo y su membresía de manera consensual.

Los individuos según Tajfel (1978) *"definen su entorno en categorías sociales que les permiten tener una visión global de su realidad; así, la identidad social es el proceso que, partiendo de esta categorización, define la autoimagen de los individuos de ese grupo y sus acciones en conjunto"*. En los movimientos sociales, la identidad y la influencia se pueden apreciar siguiendo las leyes de la Psicología Colectiva.

Para Enrico Ferri, es evidente la importancia de la Influencia Social cuando plantea que la reunión de individuos en un lugar determinado no da un resultado igual a la suma de los individuos que la componen. Igualmente Scipio Shigele afirma la relevancia de la afectividad en la vida social, al plantear que el pensamiento se resta y el sentimiento se suma en la ley de la unidad mental, idea confirmada por Pascual Rossi (1901) en la ley hiperorgánica. En dicha ley se hace referencia a que, en la multitud, las almas se comunican lo más atávico que ellas tienen. Lo que une al individuo en el grupo es lo esencial de lo humano.

Aquí cabe resaltar la conjunción de elementos conservadores e innovadores en la dinámica social. La lógica afectiva transforma la sociedad y las disputas rebasan el terreno de la racionalidad para inscribirse en el mundo de las imágenes. La memoria colectiva sirve como eje de explicación de tal hecho. En los trabajos realizados por Halbwachs (1950) se percibe la relevancia de la identidad y la influencia social en la constitución de movimientos culturales. La disputa puede centrarse en la especificidad geográfica del hecho social. Grupos diversos definen su identidad en la concreción de sus diferencias.

La existencia de más de un punto ubicable de dicho hecho supone la reconstrucción y enriquecimiento del mismo. En el conflicto se vislumbra la orientación cultural común al colectivo y las diferencias comunicativas que lo hacen pervivir o difuminarse.

1.7 Hermenéutica y explicación de lo colectivo: Movimientos culturales.

Como señalé líneas arriba, en el estudio de la comunicación intersubjetiva es necesario ubicar a la realidad como una totalidad y analizarla en este sentido. El presente trabajo propone como tema central una objetivación cultural. Las objetivaciones culturales responden a un marco global de tipo comunicativo - cultural. Cualquiera que sea analizada puede ubicarse en ese proceso y de esta manera apreciarse sus transformaciones. El estudio de la "cultura" se contrapone a un orden de ideas de tipo metodológico tradicional. Esto se debe a que rescata lo que da sentido a las situaciones, a las vivencias de las ideas, a los sentires y en general a las manifestaciones y creaciones sociales. Para ello se requiere generar una propuesta conceptual - metodológica de tipo hermenéutica (Castilla, 1975).

Los movimientos culturales son proceso y fenómeno. Proceso en tanto que se inscriben en las transformaciones sociales bajo la interpretación de épocas de pensamiento y acción colectivas. Fenómeno debido a que sólo son asibles mediante sus objetivaciones. De hecho, un movimiento cultural incide en las prácticas culturales cotidianas. Si esto no sucede, no estamos tratando con un movimiento cultural.

Los movimientos culturales tienen su existencia definida por las dimensiones espacio y tiempo. Los procesos racional-lingüístico y afectivo-imágico están, ambos, presentes en cada uno de sus momentos a lo largo del tiempo. Sin embargo, se puede plantear un proceso dual de categorización-contrastación, que en su primer momento define (bajo la lógica racional) categorías de identidad, en tanto que, en un segundo momento, aglutina identidades.

El conflicto aparece, entonces, en el primer momento como una diferenciación de las categorías sociales y las normatividades del colectivo y aquellas que no le

pertenece. En el segundo momento, en cambio, el conflicto adquiere un matiz de disputa y pugna de normas en donde la credibilidad se ubica en la lógica afectiva. Un movimiento cultural puede ser objetivado en colectivos denominados públicos, multitudes y masas en diferentes momentos. Incluso se puede plantear que fenoménicamente no existan puntos de unión entre unas y otras objetivaciones, no obstante, al ser abordados procesualmente y apreciarse un aglutinamiento y transmutación de las identidades, referirán todas a un movimiento cultural.

CAPÍTULO 2. LA CALLE COMO ESPACIO DE COMUNICACIÓN INTERSUBJETIVA.

El espacio de tránsito que representa "la calle", requiere de una apreciación de tipo urbana. Si bien cualquier camino representa un espacio de tránsito, no todo espacio de tránsito es depositario del imaginario colectivo de la vida pública que compete al presente trabajo. En este caso se trata de "la calle urbana". Esto es así porque "la calle" circunscribe una vivencia compleja que sólo puede ser apreciada desde la visión ciudadana. Los transeúntes se comunican y son objeto de comunicación urbana, al transitar por las "calles".

Por esto, para referirnos a la comunicación intersubjetiva que ocurre en "la calle" es imperativo que nos detengamos a analizar la comunicación urbana, al interior de las ciudades. Por razones localistas, ya que el presente trabajo se ubica en el análisis de "la calle" en la Ciudad de México, circunscribiremos las referencias a la comunicación urbana, a esta urbe.

2.1 Comunicación urbana y Ciudad de México.

Dentro de los análisis del desarrollo urbano, se ha planteado un nivel de análisis (Johnston, 1980; Badcock, 1984) que generalmente tiene que ver con la naturaleza del área urbana misma: su estructura de uso del suelo, las características socioeconómicas de sus pobladores y su comportamiento, la estructura residencial y los mercados de vivienda.

Muchos de los cambios y procesos de una ciudad se interpretaban en función de las cualidades de la ciudad misma, y no como resultado de la operación de una lógica mucho más amplia, que comprende los procesos nacionales e internacionales que, en mayor o menor medida, conforman el desarrollo de una ciudad.

Ante este panorama, la teoría de la dependencia representó un nuevo enfoque que llevó a los teóricos a plantear el efecto condicionador de la expansión capitalista "metropolitana" del núcleo (Europa Occidental) hacia el Tercer Mundo, el cual se convertía en "la periferia" (Gunder Frank, 1967; Dos Santos, 1970; Amin, 1974; Wallerstein, 1974).

Lo anterior ha llevado al reconocimiento de que las formas que adopta una ciudad, dentro de este esquema de "la periferia", están definidas por el condicionamiento impuesto por el capitalismo internacional (Harvey, 1973). Se trata entonces de una urbanización dependiente (Ward, 1990).

No obstante lo anterior, los cambios que experimenta una ciudad en particular, desde el proceso urbano mismo, son el interés del presente trabajo. Esto sobre todo desde la óptica de una ciudad que, pese a ser "periferia", por el condicionamiento económico innegable, muestra aspectos polifacéticos que implican un análisis de corte psicosocial, para apreciar justamente su proceso de transformación.

Hasta poco antes de los últimos años del siglo XIX, la ciudad de México se reducía a lo que se conoce como el "primer cuadro", con un área aproximada de 20 kilómetros cuadrados, alrededor del zócalo (Morales, 1987). En la ciudad de México, al igual que en otras ciudades en América Latina, la salida de la élite, del centro de la ciudad, se debió a una base social cambiante, en la cual "la ostentación de la posición social, a través de la vivienda y el consumo comenzó a sustituir la posición heredada por nacimiento" (Ward, 1991). Siendo que se reconocía el atractivo de ciertas zonas periféricas (en ese entonces), se inició el desplazamiento de los "nuevos ricos" y las clases medias, hacia el sur y el occidente de la actual ciudad de México. Posteriormente, durante el período que va de 1930 a 1950, la expansión de la ciudad se dio en todas direcciones.

Ward (1991) plantea que es en la década de los 40's en donde la población, sin importar su poder adquisitivo o su clase social estaba involucrada en diversos procesos de adquisición de terrenos, generalmente en diferentes direcciones. Esto implicó una apropiación del espacio asociada a procesos de segregación entre los grupos sociales. La dispersión en lo que ahora es el espacio urbano de la ciudad de México ubicó a los grupos de mayores ingresos en el occidente y el sur, y a los grupos con menor poder adquisitivo en el oriente y el norte. Posteriormente, en la década de los 50's inició otro proceso que llevó a la privatización de grandes extensiones de terrenos urbanos para convertirlos en fraccionamientos residenciales.

Siguiendo a este autor, es en los 70's que el área metropolitana crece con extraordinaria rapidez, de manera tal que al llegar al 1980, la ciudad de México abarcaba una extensión de más de 1,000 km². Este crecimiento amplió el área urbana hacia el Estado de México, en donde residía el 36% de la población total de la ciudad. El crecimiento de esta urbe continuó de tal manera que Ward (1991) nos indica que para 1989 el espacio urbano alcanzaba 1,250 km²..

Los que habitamos la ciudad de México reconocemos bien la frase "la ciudad más grande del mundo". No es tal, aunque su densidad poblacional sólo sea superada por ciudades como Bombay, Calcuta y Hong Kong. Lo que es cierto es que su extensión es de tal magnitud que se dificulte hablar de la ciudad, cuando la experiencia fenoménica de sus habitantes habla de las ciudades.

Connolly (1988) indica que el crecimiento de la densidad urbana en la ciudad de México seguía un patrón congruente con lo esperado, bajo la lógica estadística asociada a la estructura de las ciudades occidentales. Esto implica que la densidad poblacional era mayor en el centro y menor en la periferia. Este comportamiento de la densidad poblacional ha sufrido altibajos, explicables por

factores tales como la distribución de la población a partir de sus recursos y sus expectativas de vida.

Lo anterior implica un fenómeno de migración al interior mismo de la ciudad. Del centro a la periferia, entendiéndose por periferia el sur y el poniente, la migración de las poblaciones con mayores recursos económicos, redujo considerablemente la densidad poblacional del centro. Del extremo marginal (oriente) al centro, en actividades sólo de día, sin la apropiación del espacio, la migración ocupacional de los grupos poblacionales de menores recursos, incrementó la densidad poblacional de corte ocupacional, en el mismo centro.

En este contexto, la importancia de los espacios de tránsito se vio magnificada, por la presión de amplios grupos poblacionales requiriendo espacios de tránsito para largos recorridos de norte a sur, o alternativas de transporte del oriente al centro. Turner, por ejemplo, aporta explicaciones sobre cómo y por qué se da la migración dentro de la ciudad de México.

Turner plantea que la localización residencial estaba determinada esencialmente por tres variables, la tenencia de la tierra (en renta o en compra); la localización (infraestructura adecuada o deficiente) y la calidad de la vivienda (más o menos adecuada o lo que se identifica como vivienda digna).

La incorporación de los recién llegados a la urbe se daba mediante un proceso paulatino que iniciaba con el establecimiento de los pobladores en alojamientos de alquiler barato en el centro de la ciudad, de donde podían llegar fácilmente a sus trabajos y tenían menor preferencia por convertirse en propietarios o buscar viviendas de alta calidad. Con la integración al mercado laboral, una mayor familiaridad con el ambiente urbano, y el crecimiento de las familias, sus prioridades también podían cambiar. El trabajador migratorio establecido se encontraba ya en posición de convertirse en "consolidador": propietario (ilegal) en

la periferia urbana. Esta "propiedad" ofrecía espacio para la expansión y la posibilidad de ampliar su vivienda mediante la autoconstrucción. Por consiguiente, esta teoría sugería que la mayor parte de los emigrados viviría primero en sitios alquilados en la ciudad interna y más tarde estos individuos pasarían a ser propietarios en los asentamientos pobres de la periferia.

Sin embargo, a partir de sus investigaciones en Lima y en la ciudad de México, Turner reconoció que este modelo de dos etapas (de la provincia al centro de la ciudad y luego a la periferia) podría distorsionarse en las grandes ciudades, al irse agotando las oportunidades de acceder a viviendas de alquiler barato y porque en ellas los asentamientos irregulares previamente formados se habían integrado ya a la red urbana. Es por ello que los residentes de este anillo "intermedio" consolidado estaban listos para alquilar cuartos a los recién llegados o eran capaces de ayudar a sus amigos y familiares de provincia ofreciéndoles una vivienda compartida temporal (Turner, 1978).

Para fines de la década de 1960, las experiencias de numerosas ciudades latinoamericanas apoyaban la hipótesis de Turner, y el clásico modelo de "dos etapas" era ya "ampliamente aceptado" (McCrse, 1971). Sin embargo, esta teoría tiende a enfatizar las preferencias de vivienda de los residentes y su capacidad de hacer una elección entre diversas opciones. Sin embargo, en el caso por ejemplo de la ciudad de México, plantear la posibilidad de elección de los recién llegados es difícil.

La Ciudad de México no sólo es una de las más grandes urbes en el mundo, también es una de las más antiguas. Pese a que el interés del presente trabajo no se ubica en la Ciudad de México, como tal, ni mucho menos, en su desarrollo histórico, vale la pena mencionar los diferentes estadios de la urbe.

Desde sus orígenes precolombinos, en la Tenochtitlán de los aztecas, el asentamiento ubicado a 2,500 metros sobre el nivel del mar cuenta con extraordinarias narraciones sobre su esplendor. En este caso, el antecedente de "la calle" se ubica en los amplios canales que permitían el traslado de insumos y personas, del centro a la periferia. (Sanders, 1979; Durán, 1967; Calnek, 1975).

Sobre las ruinas de los centros ceremoniales de la época, los españoles fundan la Ciudad de México, debido a que ahí se asientan los centros político y económico de la Nueva España. Esta ciudad colonial fue diseñada bajo un patrón de corte cuadrangular, debido a que esas eran las prescripciones dictadas por la corona española. Este diseño fue extendiéndose, desde el centro hacia el norte y el este. En el centro se ubicaban los poderes de la época.

En el norte y en el este se aposentaron los ricos, en grandes residencias. "La calle", en esta época, representó el espacio de constitución de la vida urbana. Se trata de calles adoquinadas que sirven como el escenario perfecto para la escenificación de historias y anécdotas que, para el imaginario colectivo de la urbe representan las más vistosas leyendas.

Los parámetros económicos y políticos que ocurren durante el Porfiriato, traen consigo el inicio de la expansión física de la ciudad. Más adelante y posterior a la revolución, la expansión física se aparejó a la expansión demográfica.

El factor más importante para explicar el crecimiento de la ciudad es la migración proveniente del campo. La ciudad muestra, a lo largo del siglo XX, un desarrollo expansivo, del norte al poniente y del poniente al sur. En tanto, el oriente de la ciudad cuenta con un desarrollo diferente. La migración se ubica, básicamente en el oriente. Es en el oriente de la ciudad en donde, actualmente, más "barrios" perviven. Es en el nor - poniente de la ciudad en donde con mayor facilidad se

ubican los "suburbios". Asentamientos distantes del centro de la ciudad, en ambos casos, su estructura psicosocial es diametralmente opuesta.

Al igual que el desarrollo es diferenciado, para cada una de las zonas antes referidas, también es diferencial el surgimiento de los diferentes "centros". La "prudencia" se ha hecho presente, a medida que la ciudad se expandía. Desde cualquier punto de la periferia el recorrido al centro de la ciudad (mejor conocido como "centro histórico") puede implicar hasta unos 60 Km., lo que, en una ciudad atestada de coches y tránsito implica trastornos serios para la vida cotidiana de los ciudadanos.

Por tal razón, el surgimiento de subciudades, dentro de la ciudad, ha sido la respuesta inmediata a tal disposición física de la urbe. Una subciudad es concebida, en este trabajo, como un espacio físico delimitado, en el que coexisten zonas habitación, zonas comerciales y espacios de recreación. La delimitación de estas subciudades está dada por las zonas de tránsito, esto es, las "calles".

Hay quienes, al plantear como futuro posible, una ciudad que abarque el globo terráqueo entero, argumentan que lo "terrorífico" de dicha visión se ubica en cuatro grandes deficiencias o inconvenientes de la vida urbana. Cabe aclarar que la referencia es hacia la vida urbana en el primer mundo. Con todo, dichas desventajas pueden ser planteadas, por otro lado, como características psicosociales propias de la calle que, dicho sea de paso, no representan desventaja alguna, para los "habitantes de la calle".

En primer lugar se reconoce a la ciudad como una fuente de tensión perceptiva. Sólo el habitante de una ciudad puede discurrir su vida cotidiana, dentro de este gran impacto, sin mantener su atención centrada en ello. Este impacto perceptivo es tanto visual como acústico. A esto se agrega el clima que puede llegar a ser sofocante, en las zonas de mayor densidad poblacional, provocada por la

contaminación. Una característica de la ciudad es su violencia. Es además ruidosa y desconcertante.

Sin embargo la vida cotidiana citadina implica mucho más de lo antes dicho. No es la carga de tensión perceptiva impuesta por la urbe lo que "asfixia". Por el contrario, es la ausencia de comunicación con "lo público" de la urbe lo que lleva a los ciudadanos a procurar la comodidad de la vida privada, en la calle. Cual cangrejo, el traslado en artefactos amplios (en realidad son bastante reducidos, tal y como las actuales viviendas) y cómodos (lo mismo opera para la noción comodidad) implica la construcción de barreras, que impiden el paso del "ruido". Los automovilistas transitan por las calles produciendo su propio "ruido".

Los usuarios del transporte colectivo atraviesan la ciudad (calles y subterráneos), con una "carga de tensión perceptiva" originada por el otro usuario, que se ubica a centímetros (muchas veces son milímetros) de distancia. Pese a todo, el ciudadano del que hablamos, no se asume en los límites de la resistencia humana. Por el contrario, los espacios de intercambio simbólico son muchos y muy variados. Más para el transeúnte que para el automovilista. No obstante, en la generalidad de los casos y por lo menos en algunos momentos, el transeúnte es automovilista y viceversa.

También se ha planteado como otro inconveniente de la vida del ciudadano a la carencia de una identidad visual. Esto como si la identificación distinguible de un habitat requiriera de homogeneidad. Sin embargo, la diversidad que ofrece una ciudad hace más agradable habitarla. Esta característica de lo diverso es un elemento muy importante a considerar en el presente trabajo. Las posibilidades comunicativas que ofrece la ciudad se amplían en tanto mayor riqueza cultural contenga. La policromía citadina habla de diversidad, en cuanto a las actividades que se realizan en ella (todas las imaginables y más), en cuanto a la historia misma de la objetivación cultural que representa (en singular o en plural). Se

avizora, por ejemplo, que en el análisis de la imagen calle, la diversidad devendrá en belleza y la ausencia de diversidad devendrá en monotonía.

Estudiar las calles de la Ciudad de México implica, de suyo, un reconocimiento a la diversidad existente en dicha urbe. Claro que podría plantearse la pregunta de si tal diversidad implica diferencias o desigualdades: la zona bonita, la zona fea, la zona rica, la zona pobre. La diversidad muestra la desigualdad presente en dicha urbe, pero no deviene por desigualdad. La diversidad indica, también, pluralidad cultural.

Si bien por cuestiones de sistematización de la información, se puede plantear la existencia en la ciudad de zonas habitación, zonas comerciales, zonas turísticas, etc., debido también, a que existe en dichas zonas una actividad preponderante, la Ciudad de México no se caracteriza por este tipo de rígidas delimitaciones. De hecho, su historia y su cultura se aprecian fácilmente, independientemente de la "vocación" que algunos han querido imprimir a cada zona de la ciudad.

Se ha planteado también que la ciudad es fuente de angustia, por una supuesta 'imposibilidad para comprender su lenguaje'. Entendemos con facilidad la idea de que, para sentirnos 'como en nuestra casa', necesitamos haber aprehendido el marco de inteligibilidad del espacio que ocupamos. 'La urbe de hierro' es una frase que comúnmente se emplea para referirse a la ciudad (sea cual sea la ciudad de que se trate, pese a que hay ciudades con más hierro que otras). Esta frase remite generalmente a una perspectiva fatalista, en la que la ciudad coarta, limita, absorbe y niega la posibilidad de la vida. Esto es contrario a la postura de la autora, la ciudad es una objetivación cultural de sus habitantes. Por ende, su comprensión es asequible a estos. Claro, hay diferentes modos de comprensión del entorno ciudadano, pero también hay diferentes objetivaciones culturales expresadas en la urbe. De ahí la necesidad de abordar el espacio urbano como un espacio simbólico cuyos límites (para este trabajo) los constituyen "las calles".

Es justamente en las calles de la Ciudad de México, en donde no permanecen ocultos a nuestra vista sus rasgos distintivos y sus más importantes funciones. Transitar por las calles de la ciudad, día tras día, a lo largo de una vida, transforma al transeúnte en un hábil decodificador. La comprensión del paisaje urbano es clara para los habitantes de la ciudad. Esa es, por lo menos, la apuesta del presente trabajo.

Hay quiénes han planteado que las ciudades son rígidas y que en ellas se expresa lo más 'incómodo' de la convivencia humana. Se plantea esto en el entendido de que el habitante de la ciudad la 'sufre' y la 'soporta', pero no en tanto que la construye. La ciudad vista como una objetivación cultural es un espacio vivo y en constante transformación, que muestra las disputas colectivas vigentes en la vida social. En este caso las calles de la ciudad muestran también sinceridad, franqueza y flexibilidad, debido sobre todo a que estas son las características de la comunicación social. El análisis que en este trabajo se presenta busca justamente desarrollar dicha idea.

2.2 Espacio psicosocial: su dinámica y su lógica.

El tema y fenómeno de interés del presente trabajo es un espacio: "la calle". Hay de espacios a espacios, y para este trabajo, sólo un espacio "verdadero". Espacio es todo y nada a la vez. El tema se agota al plantear un espacio vacío. La nada, al no contener nada, no requiere explicar nada. Sin embargo, el tema inicia al plantear un espacio vacío ya que si se piensa a la nada como síntesis del todo, la nada adquiere una relevancia social impensada. Un espacio que carece de contenido físico, tangible, representa un reto para el análisis pues su contenido psicosocial es en extenso abundante.

Se entiende por espacio psicosocial a aquel espacio sin fronteras ni limitantes geográficas, sin horario cronológico, que responde a unas coordenadas espacio -

temporales de orden intersubjetivo. La posibilidad de transitar por el espacio no se encuentra en las capacidades locomotoras de sus habitantes.

Transitar por un espacio psicosocial requiere de la construcción de artefactos simbólicos que permitan el flujo de una realidad bajo la significación intersubjetiva. El presente trabajo parte de la noción de espacio psicosocial para asumir una postura indefinitoria, dado que el intento de definición es una empresa fugaz y espuria. La dinámica en la que se interrelacionan los artefactos construidos para aprehender un espacio supone la construcción y deconstrucción del mismo. La posibilidad de que tal cosa ocurra se inscribe en la constante emergencia de una lógica psicosocial espacial: la lógica comunicativa.

2.2.1. La lógica comunicativa

Una investigación que busca abordar el fenómeno comunicativo que ocurre en un espacio público, como lo es "la calle", supone que el proceso comunicativo es "mucho más" que la interacción o el intercambio de signos. La comunicación entre las personas supone, tal como lo plantea Mead (1932), un elemento compartido, pero no sólo compartido sino construido colectivamente. Ese elemento es planteado en este trabajo como "el significante". Este elemento es fundamental en la aprehensión de una realidad. Aquí estamos hablando de una lógica comunicativa que no es lineal, que no es cronológica, en suma, que no es consecutiva

Pensemos por un momento que la imagen que estamos apreciando es una obra artística. Imaginemos que se trata de una "obra de arte". Podríamos intentar deconstruir la experiencia que vivimos al estar frente a una obra de arte: la experiencia estética. Podríamos, por ejemplo, partir del contexto cultural del autor de la obra, de su marco interpretativo, del significado que cada signo contenido en la imagen tenía, de manera normada, en la época en que fue creado. Podríamos

también incorporar elementos de la biografía del autor. Seguramente podríamos incorporar muchos otros elementos que aquí no se enuncian. Pese a ello, poco aportaría esta comprensión al análisis de la experiencia vivida.

También podríamos partir del espectador, del público. Podríamos abordar el marco interpretativo de tal público (con nosotros dentro). Analizaríamos quizás, los consensos normativos que se ubican en la base de nuestra capacidad apreciativa. Podríamos quizás considerar nuestros sentimientos. Con todo, poco aportaría a esa comprensión buscada de la experiencia estética.

Esta dificultad proviene del hecho de que la experiencia estética responde a otra lógica. Una lógica en la que los componentes que nuestro juicio "racional" nos indica que están contenidos en ella, no engloba el "todo". Hablamos de Gestalt sí, pero de algo más que la idea de lo holístico. Esa experiencia comprensiva, proponemos, está en la base de la relación social. Se trata de una lógica más bien poco "lógica". Empleo el término de lógica por la facilidad de comprensión del término. Esto porque remite a la idea de un todo complejo. Quizás lo que facilita la comprensión del término es justamente lo que no contiene el concepto al que me refiero. Toda lógica contiene una estructura, eso es lo que lo hace "lógico". En este caso asumo que en esta idea lo carente es la estructura. La lógica simbólica que en este trabajo se plantea contempla una posibilidad de comprensión, a partir de la mixtura, siempre cambiante, de los afectos. La relación que los seres sociales mantienen con los espacios que habitan es una relación que difícilmente se expresa verbalmente. Su expresión más clara se ubica en las objetivaciones culturales: "el cómo los seres sociales llenan el espacio", sea con su presencia (o su ausencia), sea con las concreciones construidas por ellos.

Las imágenes de un espacio contienen justamente la lógica simbólica a la que me refiero. La composición específica de los espacios y su contenido comunican

simbólicamente, o para decirlo con propiedad, intersubjetivamente. En este caso nos ubicamos en el cómo de la comunicación.

2.2.2. Espacio como concepto.

En el presente trabajo se entiende al símbolo como a un mediador que colabora en la versión del mundo, cuando se le interpreta. La comunicación, a partir de los sistemas simbólicos no lingüísticos se da básicamente por medio de sentimientos. Cuando una comunicación es compartida y valorada, surge un sentimiento de compartición y compromiso, independientemente de o que subyace a tal comunicación sea semejante para los actores de ésta.

En este aspecto, el símbolo remite a la vida afectiva de la sociedad, en donde lo que se aprecia es movimiento. Un espacio psicosocial, la gente, los colores y los sonidos; en resumen, el espacio y su ambientación son, a fin de cuentas, el espacio de donde surgen, cambian, crecen y se transforman los afectos.

Los sistemas simbólicos no lingüísticos han sido tema de la psicología debido al interés que han manifestado por estudiar los efectos del contexto en la interacción. Para la psicología colectiva, en cambio, el análisis de éstos es relevante porque forman parte de la comunicación intersubjetiva. Vale la pena aclarar que este trabajo no se ubica dentro de la línea contextualista o culturalista de la Psicología Social. Los contextualistas y los culturalistas proponen que el contexto o la cultura se ubican en las inmediaciones del fenómeno social. Esto los lleva a describir los espacios y las atmósferas, como si tal descripción permitiera afirmar que se ha incorporado al contexto o a la cultura. Esto es falso porque los espacios y las atmósferas son consustanciales al fenómeno. De hecho, son "el fenómeno".

La comunicación global de una sociedad se da a partir de manifestaciones culturales, de manera que el impacto que vivimos en la cotidianidad nos lleva a la

vivencia de un sentimiento. La cultura aquí es entendida como todo tipo de "creación" que realiza una sociedad. Las diferentes concepciones sobre cultura son precisiones que diluyen el aspecto más importante de ésta: la cultura es generada en todos los ámbitos y abarca todos los niveles de análisis, desde el aspecto individual hasta el social.

Sin embargo, el impacto como manifestación cultural se da en el momento en que se encuentran presentes elementos de todas las índoles. Lo característico del espacio cultural es la creación de un ambiente de sentimientos que son compartidos por los ciudadanos sin importar su cercanía o lejanía física a los símbolos generadores de comunicación.

Esto es, que la comunicación global es más que un intercambio, de manera que los prerequisites situacionales y los aspectos físicos resultan poco relevantes en ella. No obstante, la comunicación "global" puede ser vista como si fuera un intercambio, y bajo esta perspectiva, se ha dado énfasis a la influencia situacional en la actitud de las personas.

Esto puede o no ser cierto, pero, la comunicación no es sólo actitud, incluye muchas otras cosas tales como sentires, acciones, etc., de manera que cualquier comunicación es una manifestación cultural. Las manifestaciones culturales responden no sólo a la creación de los individuos, sino a la abstracción social en donde incide el pasado, el presente y el futuro de una sociedad.

Esto quiere decir, que en el ámbito comunicativo conviven ideas y sentimientos generados en el pasado y que explican el presente, con ideas y sentimientos dirigidos al futuro a partir del pasado, que son susceptibles de ser estudiados a partir de la noción "intersubjetividad". Es en la intersubjetividad en donde se puede analizar el espacio cultural.

Un espacio es llenado por símbolos y todos estos símbolos pueden ser estudiados como pertenecientes a diferentes sistemas simbólicos. Los autores difieren en sus categorizaciones, sin embargo, para la psicología colectiva, la idea de una categorización de símbolos resulta contradictoria, ya que la comunicación global no los interpreta por separado, sino que dicha interpretación existe en la medida en que todos los símbolos que están presentes, logran un sentimiento.

Cualquier espacio contiene símbolos, pero no es en realidad un conglomerado de símbolos, ya que cualquier espacio psicosocial es un espacio comunicativo, que adquiere su característica de espacio intersubjetivo en el momento en que es posible abstraer una interpretación de ésta. La interpretación de toda manifestación cultural, no requiere un análisis desglosado de todos sus elementos, sino sólo de los que resultan relevantemente significativos.

Para la sociedad, lo significativo en el terreno de los sistemas simbólicos dentro del espacio cultura se ubica en las incongruencias o rarezas que presentan sus elementos. Esto no se debe a que los elementos en sí presenten dichas incongruencias, sino a que el sentimiento generado en ese momento es confuso. Lo que sucede en este caso es que el sentimiento no puede ser traducido "fácilmente" a un discurso socialmente aceptado, o a que se desconoce dicho sentimiento (por ser la primera vez que se vive), o a ambas razones. Cuando se reflexiona sobre estas incongruencias se puede llegar a la explicación de que, el hecho comunicativo no es ubicable fácilmente. Por esto el análisis que aquí se propone se centra en dichas incongruencias que nos llevan al descubrimiento de un sentir que, cuando es compartido, puede trastocar a la sociedad misma.

Un espacio psicosocial cualquiera nos enfrenta a elementos simbólicos diferentes, de todos ellos sólo seleccionamos aquellos que, o nos son altamente significativos, o su presencia nos extraña. La lógica de interpretación afectiva que

sigue cada uno de estos elementos se deriva de la manera en que logran incluirse en el ambiente de relación con el que enfrentamos dicho espacio.

En los espacios psicosociales, los elementos simbólicos adquieren relevancia porque el sentimiento que evocan es incongruente con el que ya conocemos. De todas las interpretaciones posibles, la que prevalezca surgirá de los nuevos elementos simbólicos presentes en dicho espacio. La interpretación afectiva de este espacio será un sentimiento no traducible en palabras, pero palpable en la atmósfera comunicativa. El discurso que se genere a partir de aquí se irá conformando al ir descubriendo similitudes en ese sentir.

En el ámbito lingüístico (conversación) se contrastan los discursos provenientes de las interpretaciones afectivas hasta lograr un nuevo sentimiento compartido y reflexionado que se construye cotidianamente. Este es el momento en que la interpretación es vista como intersubjetiva, y la narración que se logre al respecto es la narración del espacio cultural.

Existen trabajos que consideran al espacio psicosocial como un espacio de interacción. Muchos de los estudios realizados se abocan a su estudio como un espacio de tránsito y no de habitación. Sin embargo, para este trabajo, todo espacio psicosocial es un espacio de habitación, ya que en ella ocurren muchas comunicaciones y quizás las más importantes para la sociedad.

Un espacio psicosocial, más que un lugar público es un espacio de convivencia tan pública e impersonal como se quiera, pero también, tan íntima y en muchos casos privada (Augé, 1987). En éste se aprecian las contradicciones, pero el análisis que éstas requieren, desde el punto de vista de la psicología colectiva, no se refieren al aspecto arquitectónico, ni al estilo, ni siquiera a la funcionalidad, sino al aspecto vivencial de éstas.

Un análisis en este sentido requiere de ahondar en el **significado** que tienen las construcciones para quienes las conocen y las recrean. Este espacio no puede ser abordado bajo la perspectiva tradicional de los análisis de espacios físicos, ya que enfatizan el referente físico cuando lo relevante se ubica en el referente subjetivo.

Todos los elementos escenográficos que constituyen un espacio psicosocial son, en primera instancia, referentes **sígnicos**, sin embargo, este ámbito escenográfico adquiere su característica intersubjetiva cuando dichos elementos se convierten en referentes subjetivos. En este sentido un espacio psicosocial adquiere y readquiere constantemente sentimientos, que no le son conferidos por los individuos, sino que les preexisten.

En otras palabras, no es el individuo el que le atribuye significado, más bien es la sociedad la que define y redefine sus sentires. Aquí, quedan incluidos todos los sentires por contradictorios que parezcan. De esta manera, existen elementos que pueden dejarse de lado ya que su presencia o ausencia no transforma la sensación que produce. Cabe señalar, que el tipo de datos que se obtienen de una Investigación de campo, no necesariamente dependerá de lo que es relevante para la gente, pues el sentimiento que el investigador adquiere al observar un espacio tiene mucho que ver con sus resultados.

Todos los elementos que conforman un espacio psicosocial tienen a su vez una serie de características que los hace susceptibles de ser categorizados por separado. No obstante, en el presente trabajo se propone que su análisis se centre en su aspecto global: "un espacio psicosocial".

Los matices que puede adquirir la comunicación desde este ámbito incluyen tanto a la dimensión espacial como a la dimensión temporal. No es lo mismo un espacio de día que de noche, sin embargo, más allá de ésta expresión temporal, la sociedad transforma sus espacios de acuerdo al mes en que se vive, el clima que

se vive, etc. Es por esto que la autora del presente trabajo sostiene que se puede realizar un análisis de la dimensión espacial de un espacio psicosocial y de su dimensión temporal, siempre y cuando se mantenga una visión más amplia al interpretarlo.

Si el referente signico de un espacio psicosocial se ubica en si mismo, el referente subjetivo tiene mucha más relación con la afectividad que éste evoca. Esta afectividad se da por la manera en que cada uno de nosotros la aprehende. Un espacio se oye, la sonoridad urbana incluye un gran número de elementos: bocinazos, ladridos de perros, música, ulular de sirenas, helicópteros, patrullas, vendedores ambulantes, motores de coche, vidrios al estrellarse, objetos que se caen, murmullos, gritos, etc., pero no sólo se trata de un tipo de recepción sonora, sino que dicha sonoridad genera un sentimiento de cercanía o lejanía en el ámbito simbólico.

La sonoridad urbana, después de ausentarse de la ciudad por algún tiempo, resulta muy grata al oído para quien gusta de la ciudad y, muy desagradable para quien no. La interpretación de lo que se oye corresponde a una concepción de mundo, pero ésta correspondencia no es directa, ya que los sentimientos se generan continuamente. La sociedad transforma constantemente sus referentes simbólicos o subjetivos, ya que en este nivel de comunicación "no lingüística", existe una posibilidad constante de "opinar" y de "sentir" de manera diferente con respecto a un símbolo. Puede ser que el sentimiento evocado por un espacio psicosocial sea "desagradable" y busquemos explicaciones para ello: contaminación, ruido, etc., pero ésta explicación no incluye la lógica del sentimiento que llevó a tal interpretación. Al existir una creación de referentes subjetivos, existe, además, un vínculo con aquellos que comparten dicho referente.

Esta compartición no tiene por que hacerse explícita en términos lingüísticos, basta con la creencia o expectativa de compartir para que, a partir de esto, se evoque otro sentimiento. Dicho sentimiento añade cualidades nuevas al primero. Todo esto ocurre en un nivel intersubjetivo y, como todo esto se ubica en el terreno simbólico, es difícil lograr traducir dichas transformaciones a un discurso lingüístico. Las manifestaciones culturales que así se generan, tienen un referente signico, pero la característica cultural la adquieren en el referente simbólico. Es por esto que en ocasiones resulta complicado comprender una cultura como la que no tenemos vínculos afectivos.

Cuando vemos un espacio vacío, podemos evocar un sentimiento de soledad, que no necesariamente es personal, esto es, una sensación de ausencia de algo, en cambio un espacio ocupado es, en realidad, un espacio vivido. La gente que habita un espacio psicosocial se apropia de éste, lo hace suyo. Es por esto que podemos afirmar que "la gente" crea un espacio psicosocial. Un análisis de la gente en un espacio psicosocial puede pensarse como un desglose tanto de las características que tiene la gente que lo "habita", como de las actividades que realiza en él. Sin embargo, esto no agota la explicación de lo que comunica un espacio con gente. Aquí, lo interesante para la psicología colectiva es un análisis de la gente y su espacio.

En ciertas situaciones podemos sentir que algo raro sucede en un espacio psicosocial. Nos referimos a situaciones en las que la gente no corresponde al espacio. En estos casos encontrarnos que la gente y su espacio nos comunican ideas y nos evocan sentimientos antes no conocidos.

Es en estas circunstancias cuando se aprecia la generación cultural: a partir de los sistemas simbólicos. Pero también conocemos situaciones en las que la gente sí corresponde a un espacio psicosocial, pues existen una serie de referentes

subjetivos que apreciamos en las personas, que permiten una clara correspondencia entre la gente y su espacio.

Aún cuando no podemos explicar claramente la diferencia que existe en el sentir que nos evoca la gente que habita un espacio del que nos evoca la gente que habita otro espacio, sabemos que la diferencia existe. Esta diferencia no puede ser explicada por características sociodemográficas, aunque tampoco se deben negar; se trata de "un estilo de habitar los espacios". Un mismo espacio puede ser habitado por muy diversos estilos.

Cuando la gente se reúne conforma algo muy diferente a la suma de individuos. Algunos teóricos han estudiado ese "algo" desde sus referentes "signícos" tales como "la densidad, la predensidad, etc." (Knapp, 1980), pero estos referentes de tipo signíco no permiten analizar las cualidades que adquiere la comunicación a partir de los sistemas simbólicos en el espacio demográfico. El referente subjetivo es muy importante, la gente es percibida a partir de como se oye, de como se ve y de como se siente. No es el número de personas lo que le confiere esta cualidad, sino el ambiente subjetivo que generan.

El espacio demográfico, además, incluye las dimensiones espacial y temporal, pero resulta difícil deslindarlas. La dimensión espacial refiere en un sentido signíco, a la densidad, por ejemplo, pero también refiere al espacio físico (ámbito escenográfico), de manera que la comunicación que estos sistemas simbólicos propician, incluye una interpretación que toma en cuenta ambas dimensiones; sus referentes subjetivos varían y a su vez transforman a la sociedad.

"Un espacio psicosocial" en la actualidad, es un espacio que cada vez es más aprehendido por la gente y por esto mismo evoca sentimientos constantemente renovados. Es precisamente la gente la que transforma las vivencias que ocurren en "un espacio psicosocial".

Los sistemas simbólicos no lingüísticos más cercanos al discurso verbal y a la vez más distante de este corresponden a la dinámica del espacio. La manera en que **se relaciona la gente**, esto es, su comunicación simbólica puede ser íntima o impersonal, pero siempre cercana, la dimensión espacial es aquí fundamental. La gente comunica afectos cuando gesticula, sonríe, llora, camina, observa, etc., sin embargo, algunos trabajos que analizan este tipo de símbolos dan énfasis al estudio de los referentes signícos, sin advertir que este no comunica nada a menos que contemos con un referente subjetivo, que le confiere "cualidad" a la vivencia.

En un recorrido por cualquier espacio psicosocial podemos apreciar la cantidad de signos corpográficos que existen, la vivencia de estos adquiere significado para una sociedad por su capacidad comunicativa. Una señal muy personal o privada sólo podrá ser percibida por aquellos que la generaron, pero cuando ha sido generada por la sociedad se convierte en un signo que adquiere significación para todos los ciudadanos, esto no implica que el sentimiento evocado sea similar para todos. Una expresión corpográfica no puede ser traducida a palabras por el que la ejecuta, pero si puede ser interpretada por el que la percibe. Esta interpretación puede variar de un espacio a otro así como puede variar de una dimensión temporal a otra y de una dimensión espacial a otra.

2.2.3. Dinámica del espacio.

A pesar de que, tanto el conocimiento como la afectividad, se vinculan en todos y cada uno de los sistemas simbólicos, en el sistema lingüístico se ha dado prevalencia al aspecto intelectual, de manera que el resto de los sistemas se han enriquecido con el aspecto afectivo. Tal es la razón por la que son sistemas simbólicos que no requieren interpretación lingüística. Su interpretación en la vida cotidiana parte de una afectividad compartida.

Por ejemplo, un diccionario es un espacio que contiene muchos otros espacios. La acepción más conocida de "espacio" según la Real Academia Española es: 'extensión indefinida que contiene todo lo existente'. Se trata de un concepto que demarca sin definir. Los límites de un espacio no se encuentran en el espacio mismo, sino en la interpretación que la colectividad realiza de este.

Esta interpretación constructiva que parte de las claves y los señalamientos para ir zurciendo una realidad constantemente renovada, encierra su cualidad indefinitoria. ¿Cuáles son, entonces, los límites del espacio? En este punto se aprecia la importancia del proceso de interpretación afectiva.

Un espacio es cuando la colectividad que lo vivencia lo ha construido o viceversa. Podemos acudir a un espacio urbano plagado de sentidos y de espacios pasados y futuros que se sobreponen, por ejemplo, el Zócalo de la Ciudad de México. Sus límites se diluyen en la memoria colectiva de la sociedad que lo ha construido y deconstruido como espacio de síntesis histórica, de expresión política, de romance turístico, etc.

Analizar un espacio es analizar la afectividad construida en la concatenación de interpretaciones que trascienden cualquier discurso de este. Además, el espacio no tiene tamaño, ni es susceptible de reducción, 'el espacio es indivisible al infinito' (2a. acepción). Esta característica subraya su circunscripción como totalidad. Un espacio vacío es un todo vacío, o un todo para ser llenado, o un todo en proceso de llenado, o... etc.

Finalmente, un espacio contiene todos los elementos que le son consustanciales. De hecho, se puede afirmar que espacio es sinónimo de espacio lleno, aún y cuando esté lleno de nada. Y este espacio es el blanco dejado entre las líneas' (3a. acepción). Espacio vacío que permite llenar de significado la lectura de cualquier texto.

En la Edad Media, por ejemplo, se construían espacios musicales, la escritura partía de una lógica diferente a la que conocemos. Una hoja de papel (que no era tal), se llenaba con signos lingüísticos consensualmente acordados para referirse a palabras e ideas, mientras que, con otros signos (igualmente acordados de manera consensual), se llenaban los espacios que nosotros acostumbramos dejar vacíos. De esta manera, la ausencia de espacios en la hoja implicaba ocupar un espacio en la lectura al interpretar dichos signos con modulaciones y tonos de voz, con silencios y expresiones corporales, etc.

Para Lyotard "la imagen narrativa obedece a un ritmo, es la síntesis de un metro que hace latir el tiempo en períodos regulares y de un acento que modifica la longitud o la amplitud de algunos de ellos". Un espacio es un intervalo temporal en el que pasado y presente se funden en el horizonte. De hecho, el espacio es un instante eterno o una eternidad permanentemente fugaz en donde fluyen palabras, ideas, conceptos y abstracciones bajo la forma icónica de retratos, espacios, escenografías y, en suma, imágenes.

Para abordar la dinámica del espacio es necesario partir de sus componentes. El componente primario es denominado aquí como artefacto simbólico. Se trata del elemento comunicativo mínimo que engloba una interpretación afectiva acabada. Cabe aclarar que no se trata de elementos signícos con carga simbólica normativizada, sino de la concatenación de sentidos que ocurre en el proceso comunicativo. Esto es, que un artefacto simbólico supone una alternativa en la pluralidad de sentidos que convergen en un espacio y que al ser expresada espacialmente (imágicamente) subsume el espacio en un "sentido" que supone "el todo" o "la nada".

Metafóricamente, un artefacto simbólico sería un "hoyo negro" que por el contraste con su entorno permite la expresión de los astros a su alrededor, pero que al

prevalecer, los subsume en él como un todo y deja a los ojos de la razón una ausencia: la nada.

En 1735, el artista francés Claude Mellan realizó un grabado denominado "El paño de la Verónica" que, a los ojos de cualquiera de sus contemporáneos y a nuestros ojos, representa la imagen del rostro de Cristo, pero en realidad se trata de una línea espiral. El punto de inicio de dicha línea se ubica en lo que reconocemos como la nariz de dicho rostro. La construcción de dicha imagen por parte del artista responde al grosor de la línea en cada uno de los puntos de ésta. Sin embargo, para crear este espacio debió prever la existencia de espacios específicos en el lienzo. Dicha tarea puede realizarse sólo si se cuenta con los artefactos simbólicos pertinentes.

La interpretación que hacemos ante la imagen incluye una valoración estética, compromiso político, comprensión dimensional (táctil), etc. Se puede plantear que la aprehensión del espacio externo a uno es posibilitada por el proceso de significación colectiva por medio del juego y rejuego de espacios internos; espacios de la conciencia. Y esto no sólo responde a la manera en que se conceptualiza al mundo y a la narrativa y expresión de dicha conceptualización, sino a los mecanismos que le permiten. Un espacio es una imagen. Ignoramos que es lo que realmente capta el ojo humano, y tampoco nos es relevante. La imagen construida a partir de la visión es multidimensional.

2.2.4. Lógica del espacio.

La construcción de los artefactos simbólicos ocurre por medio del proceso de simbolización. Éste surge de una generación de significado diferente a la que el espacio originalmente tenía, por lo que adjudicamos una carga afectiva que puede o no ser traducible a términos lingüísticos pero no resulta necesario. Esta carga afectiva lo traduce en un significante que al ser recreado en una comunicación

subsiguiente adquiere una simbolización intersubjetiva. Aquí el perder significado, hablando del significado normativo, le confiere un mayor nivel de simbolización.

En este plano encontramos que el proceso de comunicación intersubjetiva tiene dos elementos claramente definibles. Uno.- es el elemento lingüístico, racional que en este caso se plantea como Pensamiento Colectivo. No se trata del proceso cognoscitivo tal y como se conoce, sino de una lógica de interpretación cuyo eje es de tipo racional. El otro.- es el elemento afectivo, no racional. Este por su característica no normativa permite una manifestación más clara de la emotividad. A este elemento lo denominaremos Afectividad Colectiva. En este caso la lógica de interpretación tiene como eje la emotividad.

Ambos elementos pueden servir para explicar la comunicación por sí mismos. En realidad el primero de los elementos ha sido estudiado como la base de la comunicación a partir del significado (Saussure, 1967; Peirce, 1900; Ogden & Richards, 1964) en diversas disciplinas. El segundo elemento también ha servido de base para desarrollo en el área de comunicación (Eckman & Priesen, 1969; Griffit, 1970; Knapp, 1980). A pesar de esto encontramos que la interpretación comunicativa en la vida cotidiana no da preeminencia a ninguno de los dos ejes. Se trata de una sola lógica.

Actualmente se expresa en diversos ámbitos tanto académicos como cotidianos, la preocupación por "lo subjetivo". A pesar de que esta preocupación cruza las temáticas de interés de las disciplinas sociales y afirma requerimientos teórico-metodológicos al interior de éstas y en su narración de la realidad, queda aún en cuestión la manera de desarrollar trabajos en torno a esto "subjetivo".

En el plano comunicativo existe un elemento que hasta el momento se ubica como "importante, pero residual". Residual porque se refiere a lo que antecede a los hechos así como les sucede. Residual porque aún y cuando es el punto de partida

y constructor de los hechos queda generalmente fuera del discurso. Residual porque al dar sentido a una comunicación se transforma en el hecho y esto lo hace parecer como inasible. Este elemento es "la imagen". Entender a "la imagen" como el concepto base para reflexionar sobre la comunicación requiere, primero, de delimitar sus posibles contenidos.

Una imagen es el origen de la comunicación ya que se ubica como el pretexto en torno al cual se construyen significados. Puede tratarse de una imagen visual y aquí cabe cualquier expresión plástica, pictórica, arquitectónica, etc., incluyendo el simbolismo que se quiera, desde un dibujo, una palabra, un color, una textura hasta la fórmula matemática, trigonométrica, etc., que se nos ocurra. No obstante, el origen de la comunicación puede adjudicarse a una imagen corporal, gestual, auditiva, olfativa etc. Más aún, no existe una imagen que encierre sólo una de tales especificaciones ya que la fuente de la imagen no es unívoca. De hecho podemos hablar de dicha imagen como una imagen afectiva. El interés en las imágenes parte de tres ángulos diferentes:

Primero, las imágenes encierran la afectividad, pues son ellas las que aportan el total del sentir a la interpretación. Si interesa explicar la afectividad, interesa entonces, reflexionar sobre formas de aprehensión, teorización y explicación de la afectividad desde las imágenes.

Segundo, la transformación social se da en la comunicación, de hecho se podría argumentar que la comunicación es el proceso básico de la transformación social y por ende relevante, si no es que básico para las ciencias sociales. Las imágenes son, entonces, cristalizaciones en movimiento de dicho proceso. Cristalizaciones porque se puede hablar de las imágenes de una época, ya que en las interpretaciones afectivas corresponden a una caracterización intersubjetiva. No obstante, son cristalizaciones al estilo de "gotas de rocío" que fluyen

continuamente y constantemente se evaporan. Esto hace de las imágenes un tema atractivo ya que permite abordar el proceso en su dinámica.

Tercero, la realidad presenta un último tipo de imagen, que también podríamos llamar el primero; aquella de la que formamos parte. Estudiando la comunicación urbana encontramos que todo a nuestro alrededor comunica. La creación de sentidos es a la vez una concreción de proyectos. Estos tienen su origen en una imagen, pero a la vez se plasman como objetivaciones con dos caras. Una, la de la finalidad, culmina un sentido, otra, el origen, enciende nuevamente la búsqueda de sentido.

CAPÍTULO 3. LA CALLE COMO ESPACIO COMUNICATIVO.

El objetivo del presente trabajo es dar cuenta del proceso comunicativo que ocurre en el plano de lo público, en una urbe como la Ciudad de México. Pero esta ciudad es "muchas ciudades" a la vez. Hacia cada uno de los puntos cardinales la panorámica que ofrece la ciudad es diferente y multicolor. Quizás habría que aclarar que no sólo es diferente o, para ser más tajantes, que no es diferente, sino desigual. De hecho podríamos recorrer la ciudad, pasando por cada uno de los "pétalos" de la rosa de los vientos y aún así, dentro de los 64 gajos, no alcanzaríamos a apreciar un paisaje único.

No obstante esta complejidad, la ciudad nos muestra en cada calle, el "todo condensado". La calle entonces es el referente físico del espacio que interesa al presente trabajo. Sin embargo, este trabajo no propone un análisis de la calle, o de una calle, o de las calles de la ciudad de México, sino de "la calle simbólica", de "la calle como espacio comunicativo". Esta aclaración es pertinente porque es casi automática la referencia a la calle como un espacio de tránsito, cual venas de un organismo. Si, la calle es un espacio de tránsito, pero como espacio vivo, además de permitir la vida de la ciudad, permite que en su morfología se exprese día a día la dinámica social. Tal como lo plantea Fernández (2004), *"la calle es el cerebro y el corazón de la sociedad civil... El ascenso de la sociedad civil en todas partes del planeta en este principio de siglo ha vuelto a mostrar que, efectivamente, la vida colectiva piensa y siente con la calle, y que ésta tiene una razón más extensa, múltiple y plural que la de cualquier otro lugar. Así, la única forma de tener razón en la sociedad civil es sacando las críticas y propuestas, desilusiones y utopías, enojos y alegrías a la intemperie, para que allí crezcan como les plazca"* (pp. 10 – 11).

Este trabajo asume que el proceso de transformación social que ocurre en todos los ámbitos de la sociedad, se objetiva en los espacios públicos, en la calle por

supuesto. Como el interés de este trabajo y de la psicología colectiva se ubica en explicar el proceso de transformación de las sociedades, es clara la justificación de abordar tal transformación en un espacio como "la calle".

Como quedó planteado en el capítulo anterior, los sistemas simbólicos son relevantes para la psicología colectiva debido a que constituyen su ámbito de estudio y su ámbito de reflexión.

La calle puede ser interpretada lingüísticamente. Análisis, novelas y toda suerte de planteamientos han sido inspirados por este espacio simbólico. No obstante, la propuesta es que lo que comunica la calle no sólo no está puesto en palabras, sino que no se puede poner en palabras. El presente trabajo busca mostrar una posibilidad analítica a partir de las imágenes. Evidentemente las interpretaciones son lingualizadas, pero ese es un aspecto que no es soslayable. Lo fundamental aquí es la propuesta teórico – metodológica de abordar el espacio calle desde su imagen misma.

Esta propuesta parte del símbolo, como punto nodal. El símbolo aquí es entendido como un mediador que colabora en la versión del mundo cuando se le interpreta. Si ésta interpretación no ocurre, como es el caso en los sistemas no lingüísticos, lo que sucede es que el símbolo permite la solidificación o disolución de vínculos. En otras palabras, la comunicación, a partir de los sistemas simbólicos no lingüísticos se da básicamente por medio de sentimientos. Cuando una comunicación es compartida y valorada, surge un sentimiento de compartición y compromiso, independientemente de lo que subyace a tal comunicación sea semejante para los actores de ésta. En este aspecto, remiten a una vida afectiva de la sociedad, en donde lo que se aprecia es movimiento. La calle, la gente, los colores y los sonidos, en resumir, el paisaje y su ambientación son, a fin de cuentas, el espacio de donde surgen, cambian, crecen y se transforman los afectos.

Los sistemas simbólicos no lingüísticos han sido tema de la psicología debido al interés que ha manifestado por estudiar los efectos del contexto en la interacción. Para la psicología colectiva, en cambio, el análisis de estos, es relevante, porque **forman parte** de la comunicación intersubjetiva. A continuación se plantea un desglose de dichos sistemas simbólicos, tomando como espacio a analizar a "la calle".

3.1. Paisaje cultural.-

La comunicación global de una sociedad se da a partir de manifestaciones culturales, de manera que el impacto que vivimos en la cotidianidad nos lleva a la vivencia de un sentimiento. La cultura aquí es entendida como todo tipo de "creación" que realiza una sociedad. Las diferentes concepciones sobre cultura son precisiones que diluyen el aspecto más importante de ésta: la cultura es generada en todos los ámbitos y abarca todos los niveles de análisis, desde el aspecto individual hasta el social.

Sin embargo, el impacto como manifestación cultural se da en el momento en que se encuentran presentes elementos de todas las índoles. Lo característico del paisaje cultural es la creación de un ambiente de sentimientos que son compartidos por los ciudadanos sin importar su cercanía o lejanía física a los símbolos generadores de comunicación. Esto es, que la comunicación global es más que un intercambio, de manera que los prerrequisitos situacionales y los aspectos físicos resultan poco relevantes en ella. No obstante, la comunicación "global" puede ser vista como si fuera un intercambio, y bajo esta perspectiva, se ha dado énfasis a la influencia situacional en la actitud de las personas. Esto puede o no ser cierto, pero, la comunicación no es sólo actitud, incluye muchas otras cosas tales como sentires, acciones, etc., de manera que cualquier comunicación es una manifestación cultural.

Las manifestaciones culturales responden no sólo a la creación de los individuos, sino a la abstracción social en donde incide el pasado, el presente y el futuro de una sociedad. Esto quiere decir, que en el ámbito comunicativo conviven ideas y sentimientos generados en el pasado y que explican el presente, con ideas y sentimientos dirigidos al futuro a partir del pasado, que son susceptibles de ser estudiados a partir de la noción "intersubjetividad".

Es en la intersubjetividad en donde se puede analizar el paisaje cultural. El ámbito más apropiado para realizar este análisis es sin lugar a dudas "la calle", ya que en ella se plasman todos los símbolos no lingüísticos que han sido generados en el pasado y confluyen con los símbolos que surgen diariamente. Sin embargo, esto no significa que la calle sea un sinónimo de paisaje cultural, ya que dicho paisaje se puede encontrar en cualquier manifestación cultural.

La calle contiene todos los símbolos no lingüísticos propios de la sociedad. En ella confluyen el paisaje demográfico (personas), el paisaje escenográfico (edificios, coches, árboles, banquetas, anuncios, templos, cafés, etc.) y el paisaje corpográfico (gestos y actitudes de las personas). Todos estos símbolos pueden ser estudiados como pertenecientes a diferentes sistemas simbólicos. Los autores difieren en sus categorizaciones, sin embargo, para la psicología colectiva, la idea de una categorización de símbolos resulta contradictoria, ya que la comunicación global no los interpreta por separado, sino que dicha interpretación existe en la medida en que todos los símbolos que están presentes logran un sentimiento.

La calle contiene símbolos, pero no es en realidad un conglomerado de símbolos, sino que se trata de un espacio comunicativo, que adquiere su característica de espacio intersubjetivo en el momento en que es posible abstraer una interpretación de ésta. La interpretación de toda manifestación cultural, en este caso la calle, no requiere un análisis desglosado de todos sus elementos, sino sólo de los que resultan relevantemente significativos. Para la sociedad, lo

significativo en el terreno de los sistemas simbólicos dentro del paisaje cultural se ubica en las incongruencias o rarezas que presentan sus elementos.

Lo anterior no se debe a que los elementos en sí presenten dichas incongruencias, sino a que el sentimiento generado en ese momento es confuso. Lo que sucede en este caso es que el sentimiento no puede ser traducido "fácilmente" a un discurso socialmente aceptado, o que se desconoce dicho sentimiento (por ser la primera vez que se vive), o a ambas razones.

Cuando se reflexiona sobre estas incongruencias se puede llegar a la explicación de que, el hecho comunicativo no es ubicable fácilmente. Por esto, el análisis que aquí se propone se centra en dichas incongruencias que nos llevan al descubrimiento de un sentir que, cuando es compartido, puede trastocar a la sociedad misma.

Caminar por una calle cualquiera nos enfrenta a elementos simbólicos diferentes, de todos ellos sólo seleccionamos aquellos que, o nos son altamente significativos, o su presencia nos extraña. La lógica de interpretación afectiva que sigue cada uno de estos elementos se deriva de la manera en que logran incluirse en el ambiente de relación con el que enfrentamos la calle.

La gente que camina por la calle puede ser un elemento simbólico que adquiera relevancia porque el sentimiento que evoque sea incongruente con el que va percibimos. Un ejemplo de esto puede encontrarse en cualquier calle del centro de la ciudad que cotidianamente es transitada por grandes contingentes de personas y, a pesar de esto, es interpretada afectivamente como diferentes, agradable, refrescante, molesta, etc., cuando se trata de un contingente que es simbolizado como una "manifestación".

De todas las interpretaciones posibles, la que prevalezca surgirá de los nuevos elementos simbólicos presentes en la calle. Las posturas de la gente, los sonidos provenientes de la gente, etc., que se entrecruzan con los sonidos cotidianos de la calle: la música proveniente de algún lugar no ubicable, el claxon de los coches, el sonido de los pasos, etc.; y son simbolizados junto con las características de la calle, sus edificios, y la carga valorativa que tengan para quien los interpreta.

A su vez, inciden elementos simbólicos tales como el clima, cálido o frío; la hora, mañana o tarde, etc. La interpretación afectiva de este paisaje será un sentimiento no traducible en palabras, pero palpable en la atmósfera comunicativa. El discurso que se genere a partir de aquí se irá conformando al ir descubriendo similitudes en ese sentir. La primera interpretación lingüística podría ser: ¡qué molesto pasar por una manifestación!, o también: ¡estuvo estupendo!

En la plática se contrastan los discursos provenientes de las interpretaciones afectivas hasta lograr un nuevo sentimiento compartido y reflexionado que se construye cotidianamente. Este es el momento en que la interpretación es vista como intersubjetiva, y la narración que se logre al respecto es la narración del paisaje cultural. En este trabajo se eligió analizar la calle como paisaje cultural desde tres momentos diferentes: la calle como paisaje escenográfico, la calle como paisaje demográfico y la calle como paisaje corpográfico. A continuación se analizan los tres ámbitos contenidos en este paisaje cultural.

3.1.1. Paisaje escenográfico

En este ámbito se ubican todos los elementos que contiene una calle. Estudiar la calle como **un lugar habitado por gente** puede parecer erróneo, ya que muchos de los estudios realizados la ubican como un espacio de tránsito y no de habitación. Sin embargo, para este trabajo la calle sí es un lugar de habitación, ya que en ella ocurren muchas comunicaciones y quizás las más importantes para la

sociedad. La calle, más que un lugar público es un espacio de convivencia tan pública e impersonal como se quiera, pero también, tan íntima y en muchos casos privada (Augé, 1987).

En las calles de esta ciudad resultan las contradicciones, pero el análisis que éstas requieren, desde el punto de vista de la psicología colectiva, no se refieren al aspecto arquitectónico, ni al estilo, ni siquiera a la funcionalidad, sino al aspecto vivencial de éstas. Un análisis en este sentido requiere de ahondar en el **significado** que tienen las construcciones para quienes las conocen y las recrean. Este paisaje no puede ser abordado bajo la perspectiva tradicional de los análisis de espacios físicos, ya que enfatizan el referente físico cuando lo relevante se ubica en el referente subjetivo.

Todos los elementos escenográficos que constituyen la calle son, en primera instancia, referentes **significos**, sin embargo, este ámbito escenográfico adquiere su característica intersubjetiva cuando dichos elementos se convierten en referentes subjetivos. En este sentido la calle adquiere y readquiere constantemente sentimientos, que no le son conferidos por los individuos, sino que les preexisten. En otras palabras, no es el individuo que camina por una calle el que le atribuye significado, más bien es la sociedad la que define y redefine sus sentires.

Aquí, quedan incluidos todos los sentires por contradictorios que parezcan. De esta manera, existen elementos en una calle que pueden dejarse de lado ya que su presencia o ausencia no transforma la sensación que produce. Cabe señalar, que el tipo de datos que se obtienen de una Investigación de campo, no necesariamente dependerá de lo que es relevante para la gente, pues el sentimiento que el investigador adquiere al observar un espacio tiene mucho que ver con sus resultados.

En una calle, además de construcciones (de todo tipo), hay también: comercios, anuncios, postes de luz, de teléfonos, semáforos, coches, basura, árboles, banquetas, topes, propaganda comercial, propaganda política, perros, gatos, coladeras, etc. Todos estos y los que faltan, tienen a su vez una serie de características que los hace susceptibles de ser categorizados por separado. No obstante, en el ámbito escenográfico, todos estos elementos no pueden analizarse por separado, ya que el análisis se centra en su aspecto global: "la calle".

Los matices que puede adquirir la comunicación desde este ámbito incluyen tanto a la dimensión espacial como a la dimensión temporal. No es lo mismo una calle de día que de noche, sin embargo, más allá de ésta expresión temporal, la sociedad transforma sus calles de acuerdo al mes en que se vive, el clima que se vive, etc. Se puede realizar un análisis de la dimensión espacial de la calle y de su dimensión temporal, siempre y cuando se mantenga una visión más amplia al interpretarlo. El ámbito escenográfico por sí mismo no es un sistema simbólico, ya que sus elementos corresponden a diferentes niveles de análisis.

Es entendido, entonces, como un ámbito de confluencia de símbolos, que, pese a su diversidad, evocan una forma de sentir. Esta forma de sentir rebasa el ámbito escenográfico y se ubica en el cultural, ya que toda comunicación simbólica es en realidad una manifestación cultural.

Si el referente signico de la calle es la calle misma, el referente subjetivo tiene mucha más relación con la afectividad que evoca la calle. Esta afectividad se da por la manera en que cada uno de nosotros la aprehende. Una calle se oye, la sonoridad urbana incluye un gran número de elementos: bocinazos, ladridos de perros, música, ulular de sirenas, helicópteros, patrullas, vendedores ambulantes, motores de coche, vidrios al estrellarse, objetos que se caen, murmullos, gritos, etc., pero no sólo se trata de un tipo de recepción sonora, sino que dicha sonoridad genera un sentimiento de cercanía o lejanía a nivel simbólico.

La sonoridad urbana, después de ausentarse de la ciudad por algún tiempo, resulta muy grata al oído para quien gusta de la ciudad y, muy desagradable para quien no. La interpretación de lo que se oye corresponde a una concepción de mundo, pero ésta correspondencia no es directa, ya que los sentimientos se generan continuamente.

La sociedad transforma constantemente sus referentes simbólicos o subjetivos, ya que en este nivel de comunicación "no lingüística", existe una posibilidad constante de "opinar" y de "sentir" diferentes con respecto a un símbolo. Puede ser que el sentimiento evocado por la calle sea "desagradable" y busquemos explicaciones para ello: contaminación, ruido, etc., pero ésta explicación no incluye la lógica del sentimiento que llevó a tal interpretación. Al existir una creación de referentes subjetivos, existe, además, un vínculo con aquellos que comparten dicho referente.

Esta compartición no tiene porque hacerse explícita en términos lingüísticos, basta con la creencia o expectativa de compartir para que, a partir de esto, se evoque otro sentimiento. Dicho sentimiento añade cualidades nuevas al primero. Todo esto ocurre en un nivel intersubjetivo y, como todo esto se ubica en el terreno simbólico, es difícil lograr traducir dichas transformaciones a un discurso lingüístico. Las manifestaciones culturales que así se generan, tienen un referente signico, pero la característica cultural la adquieren en el referente simbólico. Es por esto que en ocasiones resulta complicado comprender una cultura como la que no tenemos vínculos afectivos. El paisaje escenográfico de la calle es transformado por los habitantes de la ciudad. En algunos casos, la gente también puede ser estudiada como paisaje escenográfico, sin embargo, el impacto comunicativo de "la gente", responde a una lógica diferente, a la lógica del paisaje demográfico.

3.1.2. Paisaje demográfico

La calle vista como paisaje demográfico tiene una característica peculiar. Cuando vemos una calle vacía, podemos evocar un sentimiento de soledad, que no necesariamente es personal, esto es. una sensación de ausencia de algo, en cambio con gente es, en realidad, una calle vivida. La gente que habita la calle se apropia de ella, la hace suya. Es por esto que podemos afirmar que "la gente" crea la calle.

Un análisis de la gente **en** la calle puede pensarse como un desglose tanto de las características que tiene la gente que "habita" la calle, como de las actividades que la gente realiza en la calle. Sin embargo, esto no agota la explicación de lo que comunica una calle con gente. Aquí, lo interesante para la psicología colectiva es un análisis de la gente **y** su calle. Esto se debe a que sobre el paisaje escenográfico se pinta un nuevo paisaje de tipo demográfico y la conjunción de ambos crea una atmósfera comunicativa diferente a la que podemos encontrar al analizarlos por separado.

En determinados momentos, durante una "manifestación", por ejemplo, podemos sentir que algo raro sucede en la calle, que la gente no corresponde a la calle; en este caso encontramos que en ciertas situaciones la gente y su calle nos comunican ideas y nos evocan sentimientos antes no conocidos. Es en estas circunstancias cuando se aprecia la generación cultural a partir de los sistemas simbólicos. Pero también conocemos situaciones en las que la gente sí corresponde a la calle, pues existen una serie de referentes subjetivos propios del paisaje demográfico que permiten una clara correspondencia entre la gente y su calle. Aún cuando no podemos explicar claramente la diferencia que existe en el sentir que nos evoca la gente que habita una calle del que nos evoca la gente que habita otra calle, sabemos que la diferencia existe.

Esta diferencia no puede ser explicada por características sociodemográficas, aunque tampoco se deben negar; se trata de "un estilo de habitar los espacios". Un mismo espacio puede ser habitado por muy diversos estilos.

Cuando la gente se reúne conforma algo muy diferente a la suma de individuos. Algunos teóricos han estudiado ese "algo" desde sus referentes "signícos" tales como "la densidad, la predensidad, etc." (Knapp, 1980), pero estos referentes de tipo signico no permiten analizar las cualidades que adquiere la comunicación a partir de los sistemas simbólicos en el paisaje demográfico. El referente subjetivo es muy importante, la gente es percibida a partir de como se oye, de como se ve y de como se siente.

No es el número de personas lo que le confiere esta cualidad, sino el ambiente subjetivo que generan. El paisaje demográfico, además, incluye las dimensiones espacial y temporal, pero resulta difícil deslindarlas. La dimensión espacial refiere en un sentido signico, a la densidad, por ejemplo, pero también refiere al espacio físico (ámbito escenográfico), de manera que la comunicación que estos sistemas simbólicos propician, incluye una interpretación que toma en cuenta ambas dimensiones; sus referentes subjetivos varían y a su vez transforman a la sociedad. "La calle" en la actualidad, es un espacio que cada vez es más aprehendido por la gente y por esto mismo evoca sentimientos constantemente renovados. Es precisamente la gente la que transforma las vivencias que ocurren en "la calle". Desde "la hora pico: con el sentimiento que la acompaña", hasta "la fiesta de quince años que se realiza en la calle: con una afectividad también particular", pueden ocurrir bajo la misma dimensión espacial y temporal, pero, crear atmósferas diferentes. Esto se debe a que el referente subjetivo es creado en cada una de ellas.

El paisaje demográfico es muy extenso y rico en posibilidades de Investigación. Cualquier análisis en este sentido deberá incluir la generación de referentes

simbólicos y la conformación, a partir de estos, de interpretaciones afectivas en torno a **la gente que vive en el lugar**.

3.1.3. Paisaje corpográfico

Sobre la configuración que se obtiene de los dos paisajes anteriores se incluye ahora el ámbito corpográfico. Los sistemas simbólicos no lingüísticos más cercanos al discurso verbal y a la vez más distantes de este corresponden al paisaje corpográfico. La manera en que **se relaciona la gente**, esto es, su comunicación simbólica puede ser íntima o impersonal, pero siempre cercana, la dimensión espacial es aquí fundamental.

El nivel de análisis que se requiere en este ámbito es más individual que en los anteriores, sin embargo, no puede analizarse por separado, sin incluir los dos paisajes restantes, pues perdería su cualidad comunicativa. La gente comunica afectos cuando gesticula, sonríe, llora, camina, observa, etc., sin embargo, algunos trabajos que analizan este tipo de símbolos dan énfasis al estudio de los referentes signícos, sin advertir que este no comunica nada a menos que contemos con un referente subjetivo, que le confiere "cualidad" a la vivencia.

En un recorrido por cualquier calle podemos apreciar la cantidad de signos corpográficos que existen, la vivencia de estos adquiere significado para una sociedad por su capacidad comunicativa

Una señal muy personal o privada sólo podrá ser percibida por aquellos que la generaron, pero cuando ha sido generada por la sociedad se convierte en un signo que adquiere significación para todos los ciudadanos, esto no implica que el sentimiento evocado sea similar para todos. Una expresión corpográfica no puede ser traducida a palabras por el que la ejecuta, pero sí puede ser interpretada por el que la percibe. Esta interpretación puede variar de un paisaje demográfico a otro y

de un paisaje escenográfico a otro, así como puede variar de una dimensión temporal a otra y de una dimensión espacial a otra.

Lo que distingue a estos signos es el referente simbólico, y este no puede inferirse a partir del ámbito corpográfico. Para poder encontrar este referente simbólico debemos seguir el siguiente camino: ubicar la expresión corpográfica en su ámbito demográfico y finalmente en su ámbito escenográfico para, a partir de esto, reflexionar sobre las interpretaciones afectivas que adquiere en el paisaje cultural.

Lo importante del estudio de las manifestaciones corpográficas, para la psicología colectiva, gira en torno a la manera en como posibilita o no la relación entre la gente, y qué cualidad le confiere a dicha relación. Existen manifestaciones corpográficas que con un referente signico similar evocan a diferentes afectividades debido a que la generación de su referente subjetivo ha seguido caminos diversos. El paisaje corpográfico no puede ser abordado sin incluir elementos de los otros ámbitos, por lo que se aprecia que los sistemas simbólicos deben ser estudiados en relación a lo que realmente expresan: afectividad.

En la Psicología Social se pueden ubicar diferentes aproximaciones interesadas en analizar algunos aspectos de la realidad. Para el estudio de la Comunicación Intersubjetiva, en cambio, es necesario ubicar a la realidad como una totalidad y analizarla en este sentido. La Psicología Colectiva, a la que se subordina este trabajo, se interesa en la realidad como unidad. Para dicha Psicología Colectiva, el tema central de la realidad es la cultura. El estudio de "la cultura" planteado bajo esta óptica rescata lo que da el sentido a las situaciones a las vivencias de las ideas, a los sentires y, en general, a las manifestaciones y creaciones sociales.

La Comunicación Intersubjetiva de una sociedad se da a partir de manifestaciones culturales, de manera que el impacto que vivimos en la cotidianeidad nos lleva a la vivencia misma de un sentimiento. En este caso se requiere de generar una

propuesta conceptual – metodológica de tipo hermenéutica (Castilla, 1975), para abordar a “la calle” desde dos vías: 1. Como una manifestación cultural (Imagen de “la calle”) y 2. Como espacio de comunicación en el que se dan las manifestaciones culturales (Interpretación de la “Imagen - Calle”).

La presente propuesta metodológica no agota las posibilidades de explicación de “la calle”. Sin embargo, intenta circunscribir los elementos comunicativos, con un eje primordial. Las incongruencias propias de la imagen “calle” que actualmente se tornan evidentes y que son el reflejo fiel, no sólo de que la generación cultural ocurre en nuestra sociedad sino, más aún, de que la colectivización en la construcción de la realidad es más palpable en épocas de crisis como la que vive nuestra sociedad. De manera que la Psicología Social tiene que acercarse a este hecho, desde cualquier punto de vista.

**SEGUNDA PARTE:
DESARROLLO CONCEPTUAL-METODOLÓGICO**

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE LA CALLE.

La Psicología Social ubica su interés en la relación entre los hombres. Su objetivo principal es el de explicar el acontecer de la sociedad. El presente proyecto se interesa en el acontecer comunicativo de la sociedad que ocurre en "la calle" y con "la calle". Hablar de comunicación es hablar de todo y nada a la vez. Es un tema muy amplio, tan amplio como la cultura y, en este caso, tan amplio como "la calle". El tema comunicación es en la actualidad un punto de convergencia de las disciplinas sociales. La Psicología Social no escapa a este interés. Esta disciplina tiene una manera particular de explicar los sucesos comunicativos de una sociedad. Esta manera "psicosocial" de entender la comunicación tiene su fundamentación más clara en el concepto "intersubjetividad".

La comunicación intersubjetiva es un constructo teórico que intenta dar cuenta del proceso comunicativo que ocurre en la vida cotidiana de una sociedad: la forma en que se construye el pensamiento social cotidiano y el sentido común. Este proceso incluye dos tipos generales de elementos procesuales, a saber: el pensamiento colectivo y la afectividad colectiva. Los primeros, se relacionan con la comunicación normativizada, de corte lingüístico, que sigue una serie de normas y reglas. No es que la comunicación no lingüística no siga sus propias reglas, sino que dichas reglas no han sido investigadas. Las reglas lingüísticas a que se hace referencia aquí son de la gramática, la sintaxis, etc. En general las propias de un lenguaje consensuado. En este elemento procesual difícilmente se aprecian los afectos. Se trata de una comunicación que ha dado prevalencia al aspecto racional de la relación entre los hombres.

La segunda se refiere a la comunicación no normativizada, a los "paisajes" y en general a las imágenes que también comunican. Esta se refiere a todo lo que acompaña al discurso lingüístico, sean gestos, colores, formas, movimientos, tiempos, etc., que matizan la comunicación global. Todos estos responden a una lógica diferente a la consensuada lingüísticamente. Estas imágenes, al carecer de

un código normativo al cual ajustarse, permiten apreciar claramente los afectos en la cotidianeidad.

"La calle" es el lugar "público" en el que la sociedad se expresa. Actualmente apreciamos movimientos y transformaciones sociales que se manifiestan en "la calle". En este caso, se trata no sólo del lugar "público" físico, en el que se da el proceso comunicativo de la vida cotidiana. Además, es un lugar simbólico y simbolizado. La Ciudad de México, que es en donde se centra el interés del presente trabajo, contiene calles de diversa índole.

Sin embargo, un estudio de "la calle", incluye una interpretación de la manera en que esta nos comunica, por un lado; y por otro, de la manera en que la calle se torna una manifestación cultural que es transformada en términos comunicativos. El estudio y análisis de "la calle" conlleva un sinfín de elementos tanto lingüísticos como no lingüísticos que confluyen en la imagen global que nos presenta. El presente trabajo intenta ahondar en ambos aspectos para, a partir de ahí, generar un marco categorial que circunscriba el proceso comunicativo y sus elementos de relevancia social que se ubican en "la calle".

En este trabajo se entiende a la realidad como una totalidad. Su devenir, por lo tanto, sólo puede ser interpretado. En este sentido, queda excluido cualquier análisis cuantitativo. Esto se debe a que la sola presencia de un elemento transforma la interpretación que se haga de dicha realidad. Por estas razones se plantea la necesidad de un análisis de tipo cualitativo. La incidencia social que tiene un trabajo bajo estos supuestos es exactamente la misma que la de cualquier otra interpretación social. A lo más que se puede aspirar es a formar parte del ámbito comunicativo social que en su conjunto crea y transforma las alternativas culturales en nuevas interpretaciones (Berger & Luckman, 1983).

Es por ello que el presente trabajo partió de la imagen "calle", proponiendo un marco categorial que permitiera su análisis para, posteriormente, abordar la

interpretación del transeúnte. En ambos casos se trató de un análisis de corte cualitativo, pero el primero parte de los contenidos específicos de la imagen "calle", extraída mediante cámara fotográfica. El segundo, acude al análisis de contenido de las respuestas espontáneas otorgadas por los transeúntes, al ser cuestionados sobre su manera particular de apreciar la imagen "calle".

4.1. Problematicación de la Investigación.

El interés central del presente trabajo fue el analizar el proceso comunicativo que se objetiva en manifestaciones culturales concretas. La calle contiene todos los símbolos no lingüísticos propios de la sociedad. En ella confluyen el paisaje demográfico (personas), el paisaje escenográfico (edificios, coches, árboles, banquetas, anuncios, templos, cafés, etc.) y el paisaje corpográfico (gestos y actitudes de las personas). Todos estos símbolos pueden ser estudiados como pertenecientes a diferentes sistemas simbólicos. Los autores interesados en el tema difieren en sus categorizaciones, sin embargo, para la psicología colectiva, la idea de una categorización de símbolos resulta contradictoria, ya que la comunicación global no los interpreta por separado, sino que dicha interpretación existe en la medida en que todos los símbolos que están presentes logran un sentimiento. A partir de esto se plantearon las siguientes interrogantes, que guiaron el trabajo investigativo:

- a) ¿Cuál es el patrón cultural de "la calle"?
- b) ¿Cuáles son los elementos propios de "la calle" que impactan de manera especial a sus habitantes?
- c) ¿Cuál es el sentido racional - lingüístico de la comunicación en y con "la calle"?
- d) ¿Cuál es el sentido afectivo - imágico de la comunicación en y con "la calle"?
- e) ¿Cuál es el sentido de la comunicación en y con "la calle"?

4.2. La técnica y el abordaje.

La contrastación empírica elegida en este trabajo acude a la fotografía. Hay argumentos que sustentan dicha decisión. Para Berger (1989) las fotografías no traducen las apariencias, sólo las acotan. Esto implica que las fotografías se hacen en un instante y representan aquel instante. Poseen una credibilidad de la que carecen las representaciones artísticas, que proviene de la base mecánica y química del proceso fotográfico; la cámara como un espejo con una memoria. Así, las fotografías están unidas al mundo de las apariencias por "una encuadernación" o por un lazo necesario, y es este rasgo lo que otorga el crédito a lo que representan como de algún modo "real" y a la creencia de que reflejan "la realidad".

La fotografía "no miente", a menos de que se le haya interferido de alguna manera. El realismo es una preocupación de la fotografía documental. Lange, indica que la fotografía documental registra la escena social de nuestro tiempo. Refleja el presente y documenta el futuro (citado en Ohrn, 1980, p. 37). Pero esta demanda de realismo de los documentos fotográficos necesita ser abordada cautelosamente, debido a que el realismo documental se basa en dos asunciones: 1) que las cámaras fotográficas toman pinturas y que nunca mienten, y 2) que el mundo es lo que parece ser y que la cámara fotográfica lo registra fielmente y refleja esos aspectos. Contra la primera asunción es necesario recordar que las fotografías las toma la gente y no la cámara fotográficas (Ruby, 1976). Sontag (1979) resumió la teoría actual sobre este aspecto de la práctica fotográfica: Para tomar una buena fotografía, de acuerdo al sentido común, uno debe verla. Es decir, la imagen debe existir en la mente del fotógrafo, antes del momento en que el negativo fue expuesto. Contra la segunda asunción se debe enfatizar que las fotografías no son expedientes inequívocos de la realidad: Los sentidos de la vista dependen de asunciones culturales, de conocimiento personal, y del contexto en el cual se presenta la pintura.

Las fotografías no son ni materia prima ni datos en bruto, sino que inevitablemente requieren del trabajo interpretativo, por parte del espectador. Pero hay también el peligro de que al ver las fotografías se aplique un "juicio etnocéntrico" (Ruby, 1976, p. 7) que puede emerger del conocimiento cultural propio de los espectadores. Lo que se encuentra en la imagen está condicionado por el conocimiento cultural que el espectador le otorga a lo que ve. Puesto que las fotografías, como cualquier otro texto, son polisémicos, cualquier interpretación que el espectador haga no puede ser "exhaustiva" a toda la significación que se puede atribuir a la fotografía. Por otra parte, como con cualquier otro tipo del texto (Morley, 1980, 1981), el sentido que se tiene de una fotografía, será estructurado por las afiliaciones sociales de los espectadores.

Para Berelson (1986), el análisis del contenido es una "técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación". Los estudios que empleaban análisis del contenido se han concentrado en los documentos escritos. Sin embargo nada se contrapone a la idea de emplearlo para documentos fotográficos.

Para emplear el análisis de contenido, en una investigación cuyo dato más importante es la fotografía, es necesario delimitar las categorías analíticas, que en nuestro caso, han sido develadas en los capítulos que preceden a este. No obstante y debido a que el abordaje del fenómeno de interés, en nuestro caso, implicó, además de las fotografías de las calles, una contrastación (triangulación) con respecto a la percepción de los transeúntes, las características articuladas por el sistema categorial pueden o no pueden corresponder a las categorías que los miembros de la sociedad emplean para entender el mensaje comunicativo. Más aún, la clasificación aísla esos elementos del mensaje comunicativo determinado por la relevancia teórica del análisis, mientras que los miembros de una sociedad interpretan un cuadro como gestalt completa. El análisis del contenido, en virtud del constreñimiento metodológico de enfocarse sobre el contenido manifiesto, tiende a desagregar el mensaje comunicativo en sus elementos, y es solamente la

presencia, la ausencia, o la frecuencia de estos elementos lo que se juzga relevante a la investigación.

Se debe admitir que queda poco claro si el análisis de contenido cualitativo constituye realmente una técnica distinta. Es quizás más exacto considerar una categoría residual que abarca los procedimientos de codificación o de interpretación del contenido de la comunicación que están en desacuerdo con el concepto de Berelson. La definición que da Kracauer (1952) del análisis de contenido cualitativo sugiere que consiste en la selección y la organización racional de tales categorías como condensadas a los significados substantivos del texto dado, con objeto de probar asunciones e hipótesis pertinentes.

Las representaciones visuales revelan el significado social que el tópico tiene para los miembros de una sociedad. De acuerdo con uno de los preceptos de la antropología simbólica, *"la esencia del simbolismo miente en el reconocimiento de una cosa como situación para representar otra, la relación entre ellos normalmente va de lo concreto a lo abstracto, de lo particular a lo general"* (Firth, 1973, p. 15).

La organización social de la experiencia visual: la idea que la experiencia de las personas en el mundo visual es determinada culturalmente y constituida y mediada socialmente. El pensamiento fenomenológico de Schutz (1969) acerca de la intersubjetividad y los marcos analíticos de Goffman (1974) son dos esquemas influyentes que sugieren que la experiencia humana está organizada socialmente. La dificultad en ambos esquemas miente en su utilización como métodos empíricos sistemáticos. La experiencia tal como ocurre en el campo de visión es siempre referida a algo (Husserl, 1970), y puede abarcar más que los objetos materiales del mundo visto. Puede incluir fenómenos abstractos como la música, las matemáticas, la filosofía, la física, el dolor, las emociones y las memorias (Coulter, 1979). Nuestro interés en la experiencia visual abarca lo que se ve, y su reconocimiento, clasificación y organización social de cómo se ve, independientemente de cuestiones filosóficas de la existencia independiente. En

resumen, para tratar analíticamente la experiencia es necesario tratar seriamente de lo que la gente se entera como parte de su mundo cotidiano.

4.3. La fotografía como fuente de información.

En el presente trabajo se eligió a la fotografía de "la calle" como fuente de información y a "las calles" fotografiadas como dato a analizar, esto es las imágenes. La fotografía como fuente de información y como dato implica una serie de asunciones que a continuación se explicitan.

Si bien la imagen de la calle muestra las peculiaridades de cualquier imagen, en el sentido de que reduce la experiencia que se pueda "vivir" al transitar por la calle, porque en primer lugar no estamos dentro de la imagen, plantea las ventajas requeridas en la investigación. Cualquier imagen tiene como desventaja el que distorsiona la realidad que plasma. Los historiadores, por ejemplo, han hecho uso de este recurso y reconocen claramente tanto su utilidad como su despropósito. Burke (2001) indica, por ejemplo, que los historiadores requieren de complementar el análisis de las imágenes a lo que Haskell denomina "el impacto de la imagen en la imaginación histórica" (citado en Burke 2001). Esto porque las imágenes son un importante documento histórico, porque testifican un hecho, pero se trata de testigos mudos, lo que dificulta traducir a palabras lo que nos ofrecen. Así como se puede plantear que las imágenes son testigos fieles de una realidad, los aspectos técnicos y tecnológicos de las mismas indican que esto no es así.

Burke (2001) indica que las imágenes pueden dar testimonio de aquello que no se expresa con palabras. Hablando de imágenes artísticas Burke plantea que *"existen formas alternativas de estudiar la posible relación que mantiene las imágenes y la cultura que las produce"* (Burke, 2001, pp. 39). Hablando de la fiabilidad de las imágenes, este autor indica que *"su testimonio resulta más fiable cuando nos dicen algo que ellas no saben que saben"* (Burke, 2001, pp. 39). Esta es la principal razón por la que se eligió el análisis de las imágenes. Se trata

exactamente de rescatar lo que no se dice en palabras, la experiencia holística de "habitar la calle".

Por otro lado, la historia urbana considera de suma importancia el manejo de los testimonios visuales. Al plantearse a "la ciudad como artefacto" suponen que las características urbanas están asociadas a expresiones ciudadanas, en una época o en otra. Esto es así cuando se plantea la reconstrucción histórica de ciertas zonas de las ciudades, como los barrios o las cocinas. Pero también son importantes para argumentar el como se vive el día a día. En este caso, no se trata de imaginar el pasado de la urbe, sino de explicitar el impacto comunicativo en el hoy, del espacio urbano público – privado al que denominamos "la calle".

Decíamos que las imágenes se han considerado ampliamente en los análisis de los historiadores, partiendo de fuentes documentales del pasado, en donde las imágenes del pasado tienen un papel importante, para este trabajo las cosas son diferentes. Burke indica que hay imágenes más fiables que otras, debido al contenido de las mismas. En este caso las imágenes analizadas no existían antes de realizar esta investigación. Se trata de imágenes de calles que fueron cuidadosamente seleccionadas. De esta manera, en todos los casos los aspectos técnicos pueden ser obviados. Así se plantea el análisis de las imágenes, en una perspectiva presentista. Claro, el tiempo pasa y las imágenes pueden no mostrar el contenido del hoy, pero este hecho no es un obstáculo sino una cualidad que se discutirá en el apartado correspondiente a perspectiva del transeúnte, en el que se analiza la imagen desde la visión del transeúnte situado en la misma calle de cuya fotografía expresa una impresión.

4.4. Ubicación de las fotografías.

Burke nos dice que en algunos casos de la historiografía urbana, se presenta a los edificios *"con aparente realismo, como sucede en la obra de Berckheyde, es posible que los artistas asearan a su gusto la ciudad, lo mismo que los retratistas*

intentaban mostrar a sus modelos de la mejor manera posible. Estos mismos problemas de interpretación pueden aplicarse a las fotografías. Las primeras fotos de ciudades a menudo muestran calles desiertas – circunstancia bastante poco probable-, para evitar la confusión de imágenes provocadas por el ajeteo, o representan a personas tiesas como palos” (Burke, 2001, pp. 107). En el presente trabajo las imágenes de las calles se captaron en un horario similar (a la misma hora), para lograr captar un momento de la vivencia holística. Las fotografías recabadas no muestran lo dinámico de su cotidianeidad, pero esto no es posible captarlo mediante la fotografía, de ninguna manera. La intención no era la de captar la expresión dinámica de la vida social que ocurre en las calles de la ciudad de México, cosa que, por otro lado, hubiera implicado un número de cintas de video inimaginable. La intención era captar un momento de dicha dinámica que permitiera el análisis de la calle como expresión material de la cultura y la cosmovisión de la gente que vive en la ciudad.

Para Burke, las fotografías “documentales” son un medio para captar elementos importantes, aunque fugaces de la escena social. Este autor considera que la descripción de la escena social o la realidad social son sólo intentos por evocar lo que una fotografía documental muestra con mayor precisión. En este sentido la presente investigación asume que la realidad social de interés está contenida en las fotografías analizadas.

Un tema de gran importancia para la autora del presente trabajo es la inclusión del “otro” en el análisis, cuando el “otro” es uno mismo. Es fácil plantear la problemática del otro, cuando se analizan fotografías correspondientes a otros contextos culturales o sociales, o cuando se aprecian objetivaciones culturales de otras épocas. En estos casos siempre se analiza al “otro”, por razones puramente prácticas. Pero en el caso que compete a la presente investigación, si bien se trata del otro transéunte, del otro habitante de la ciudad, el otro siempre es uno.

Cuando se habla de el "otro" cultural, se puede recurrir al "truco" de negar la distancia cultural de uno con "el otro", para poder asumir el reto de encontrar los puntos clave de la interpretación del documento. Esto se logra por analogía, asimilando a los "otros" al contexto propio. En este caso el otro es visto como reflejo del yo. De esta manera se evaden problemas teóricos de fondo. En este caso la distancia cultural no existe. La investigación fue realizada por una transéunte y una habitante de la ciudad. Sin embargo, la manera de aprehender la experiencia de los "otros" también es posibilitada por analogía. Es entonces este el mecanismo empleado, asumir al otro como reflejo del yo, para después asumir al yo, como reflejo del otro. La "otredad" es un punto nodal en el presente trabajo. Si bien el contexto cultural es común, entre los estudiados y quién los estudia, el contexto cultural de la ciudad de México es multicultural y polifacético. Imposible es plantearse como conocedor de todos los contextos, de todos los "otros contextos". El interés por la urbe está desde antes de pensar esta investigación, por lo que imposible es también plantearse como neófito de lo mismo. La investigación completa discurrió con una reflexión, en presente continuo, de la "otredad". Este punto se salva con un planteamiento central. La propuesta que encierra este trabajo asume el reto de mostrar una posible interpretación. Otras muchas se podrán proponer. Esta supone un trabajo sistemático en torno a los contenidos derivados de un marco interpretativo y categorial específico. Desde ahí habrá que juzgar su pertinencia.

Inicialmente se había considerado como horizonte investigativo, Únicamente el análisis de las imágenes de la calle. Esta reflexión de la "otredad" implicó un reto mayor: considerar el punto de vista explícito del "otro". El análisis de la "fotografía situada" buscaba resolver tal circunstancia. Como señala Burke (2001), *"si la visión del otro viene determinada por prejuicios y estereotipos, la visión del yo que implican esas imágenes es todavía más indirecta. Pero nos proporcionan un testimonio extraordinario si sabemos leerlo"* (Burke, 2001, pp. 175). La cita que este autor hace de Ruth Mellinkoff es muy pertinente al respecto "Una forma de penetrar en el corazón de esta sociedad y de su mentalidad consiste en preguntar

cómo y dónde fijó las líneas divisorias que determinaban quién estaba dentro y quién estaba fuera de ellas".

4.5. Respecto a la sistematización de la información.

El análisis de las imágenes implica al científico social en un arduo recorrido respecto a la manera de trabajar. Desde un inicio se plantean problemas tales como el sistema categorial a utilizar, la forma de sistematizar los contenidos específicos derivados de tal sistema categorial, entre otros. No obstante, la decisión más importante es aquella referida al método a emplear. Las dificultades se acrecientan al constatar en la literatura científica, las vicisitudes de una postura teórica y otra, que plantean exigencias diversas, respecto a la sistematización.

Una posibilidad la representaba la visión estructuralista. Este enfoque es el de la semiología. Para este enfoque la imagen puede ser vista como una serie de signos. Se trata de una visión interesante porque supone fijar la atención en la organización interna de la imagen. Además, aquí se asume que tal sistema de signos es en realidad un subsistema de un todo mayor. Un representante muy importante de esta perspectiva es, sin duda, Roland Barthes (1980). Se trata de una postura sumamente influyente, en los análisis de textos imágicos, pero implica una situación que contrapone el interés de la presente investigación. El interés por los signos incluidos en una imagen y por el sistema de signos específicos que representa, distrae la atención de la relación que la imagen guarda con la realidad exterior que pretende representar y con el contexto social. Se trata de una desventaja seria que rompe con la propuesta hermenéutica del trabajo. Para el enfoque estructuralista, las imágenes tienen "un significado". El interés de la autora se ubica justamente en la posibilidad siempre abierta a múltiples y diversos significados.

Por esta razón, el presente trabajo está más cercano a un enfoque post-estructuralista, o para ser más precisos, post-moderno, que implique la idea de

que cualquier significado atribuido a una imagen es tan válido como cualquier otro. Se trata sí, de una indeterminación, pero eso es justamente lo que se busca. De hecho es de ahí de donde se parte.

Para este trabajo, las imágenes de "la calle" representan un testimonio de la objetivación cultural del presente. No obstante, dicha objetivación cultural es polisémica. Las imágenes de "la calle" nos muestran una concreción cultural de una época determinada, correspondiente a un colectivo en particular. Se trata de testimonios del presente. Se trata de imágenes que fueron generadas "ex profeso" para el presente trabajo. Captan, por ejemplo, construcciones (casas, escuelas, edificios, etc.), pero el enfoque no era el de captar construcciones. El enfoque era captar, en cada caso, "una calle". Esta aclaración es justamente el contexto en el que surgen las imágenes analizadas. El análisis de las imágenes supuso necesariamente la lectura entre "líneas", o para ser más precisos, la lectura entre "signos", a manera de captar las presencias, pero sobre todo las ausencias.

En suma, las imágenes de "la calle" son, para este trabajo, testimonio de la dinámica social, que produce objetivaciones culturales. La calle es la objetivación cultural a estudiar. "La calle", en abstracto, es la noción central del trabajo. El análisis de las imágenes permitió que dicha noción abstracta se analizará como una concreción de la dinámica social. Más allá de un análisis semiótico riguroso de los contenidos de la imagen "calle", el trabajo abordó una postura menos ortodoxa, toda vez que el interés central se ubica en la aprehensión de la experiencia comunicativa de "habitar la calle".

En este trabajo se entiende a la realidad como una totalidad. Su devenir, por lo tanto, sólo puede ser interpretado. En este sentido, queda excluido cualquier análisis cuantitativo. Esto se debe a que la sola presencia de un elemento transforma la interpretación que se haga de dicha realidad. Por estas razones se planteó la necesidad de un análisis de tipo cualitativo. La incidencia social que tiene un trabajo, bajo estos supuestos es exactamente la misma que la de cualquier otra interpretación social. A lo más que se puede aspirar es a formar

parte del ámbito comunicativo social que, en su conjunto crea y transforma las alternativas culturales en nuevas interpretaciones (Berger & Luckman, 1983).

4.6. Procedimiento de análisis.

Para lograr el objetivo central del trabajo, analizar el proceso comunicativo que se objetiva en manifestaciones culturales concretas, se realizó un análisis en tres sentidos.

PRIMERO. Analizar una de las objetivaciones culturales de dicho proceso, a saber: "la calle". En este caso, fue necesario deslindar el aspecto lingüístico - funcional de la calle y ubicarla como un signo - imagen complejo, para retomar, entonces, todos los elementos que conforman el "patrón - cultural" de la calle. Para esto se planteó dividir los elementos comunicativos de la calle en tres aspectos:

A) El aspecto escenográfico.-

En este se ubican todos los elementos que contiene una calle. Estudiar la calle como un lugar habitado por gente puede parecer erróneo, ya que muchos de los estudios realizados la ubican como un espacio de tránsito y no de habitación. Sin embargo, para este trabajo, la calle si es un lugar de habitación, ya que en ella ocurren muchas comunicaciones y quizás las más importantes para la sociedad. La calle más que un lugar público es un espacio de convivencia tan pública e impersonal como se quiera, pero también íntima y en muchos casos privada (Augé, 1987).

Se ha establecido que "la calle" es un lugar de tránsito, sin incluir todas las demás situaciones que escapan a la función de la calle. En una calle también puede ocurrir una "manifestación" o una "boda". En este trabajo se ubica a la calle como un lugar en el que se vive. En este caso se trabajó en un análisis que

circunscribiera las diferentes interpretaciones afectivas en torno a la calle como un lugar de habitación.

B) El Aspecto Demográfico.

La calle vista como paisaje demográfico tiene una característica peculiar. Cuando la gente se reúne conforma algo muy diferente a la suma de individuos. Algunos teóricos han estudiado ese "algo" desde sus referentes signícos tales como "la densidad, la predensidad, etc." (Knapp, 1980). Sin embargo, el referente subjetivo es muy importante; la gente es percibida a partir de cómo se oye, de cómo se ve y de cómo se siente. El aspecto demográfico incluye la dimensión espacio – temporal. Aquí el análisis buscó diferentes interpretaciones en torno a la gente que habita la calle.

C) El Aspecto Corpográfico.

Los sistemas simbólicos no lingüísticos más cercanos al discurso verbal, y a la vez más distantes de este, corresponden al paisaje corpográfico. La manera en que se relaciona la gente, esto es, su comunicación simbólica puede ser íntima o impersonal pero siempre cercana. También en este caso el análisis se enfocó a circunscribir los elementos signíco – corpográficos que dan cuenta de la relación de la gente que habita la calle.

SEGUNDO. Después de ubicar el "patrón cultural de la calle" y, a través de las categorías generadas fue necesario ubicar los elementos extraños o innovadores a dicho patrón. Estos elementos dan cuenta de las dos lógicas de interpretación con que se aprecia la calle. Para esto se elaboró una entrevista semi - estructurada (ver Anexo 1), que permitió investigar desde el terreno lingüístico (respuesta) y no lingüístico (observación de gestos, etc.), dichas "incongruencias".

TERCERO. A partir de los elementos anteriores, se buscó generar una interpretación global de la "la calle" como espacio de comunicación intersubjetiva. Para esto se analizaron las categorías generadas en términos de sus incongruencias. Todas las relaciones categoriales que rompieran con el sentido común lingüístico – funcional. Es necesario anotar que, en este sentido se han dado trabajos que abordan "la calle" como espacio de tránsito, confiriéndole aquí la norma de funcionalidad (Mehrabian, 1969; Barker, 1963). De ahí que se consideró necesario incluir todo aquello que rompiera con dicha norma.

4.7. Acercamiento a la calle

A continuación se describen los pasos que se siguieron para la recopilación y análisis de los datos.

PRIMERA FASE: CAPTACIÓN DE LAS IMÁGENES DE "LA CALLE".

En la fase empírica de este trabajo, un problema fundamental lo representó la selección de las calles a analizar. Después de varios ejercicios dentro de lo que podría denominarse el "muestreo", la idea de "la ciudad desigual" se impuso. Por tal razón la selección de las calles no partió de las calles mismas sino de la ciudad. Esto significó que, a partir de un mapa de la "mancha urbana", considerando una imaginaria "rosa de los vientos", se procedió a seleccionar los cuadrantes que permitieran una visión policromática de las calles de la Ciudad de México. De esta manera se ubicó un espacio urbano delimitado, dentro del cual se ubicarían cada una de las 32 calles. El número también fue determinado por la "imaginaria rosa de los vientos", considerando como límite hasta 32 objetivaciones culturales diferentes contenidas en la ciudad. Segura estoy de que este número arbitrario dice poco al respecto, pero también de que la Ciudad de México contiene muchas más objetivaciones culturales en sus calles. No obstante, el análisis que finalmente se realizó muestra constantes en la aprehensión afectiva del espacio "calle", que permite justificar el número de calles seleccionadas.

El siguiente paso fue recorrer los 32 cuadrantes seleccionados, para ubicar la calle específica a considerar. El criterio seguido aquí fue el ubicar la calle más "representativa" de tal cuadrante. Evidentemente este criterio fue totalmente personal y "subjetivo". Esta labor ocupó una cantidad considerable de tiempo, a la vez que enriqueció el conocimiento de la autora, respecto a la ciudad. Quizás valdría la pena indicar que la labor fue rígida y sistemática, pero no fue así. No obstante, los criterios de captación de las imágenes sí tuvieron algún rigor.

Me refiero a que el plan original era realizar los 32 recorridos antes de pasar a la fase de Recabación de los documentos (toma de fotografías). Sin embargo, durante los recorridos, "la lente" se impuso. Hubo necesidad de considerar y reconsiderar las imágenes, debido, sobre todo, a cuestiones meramente técnicas. A modo de ejemplo puedo referirme a que se consideró la posibilidad de que las fotografías mostraran una imagen de la calle, como vista aérea. Además de la necesidad de conseguir algún permiso para poder subir a algún edificio, para captar tal imagen (y a que había calles que no contaban con ningún edificio), la reflexión de la autora se situó en el interés específico del trabajo. Los seres sociales que viven en la calle, que transitan por la calle y que se comunican con la calle no tienen una experiencia comunicativa con esta, desde el aire. Esto ubicó como primer criterio a la captación de las imágenes a una altura media (la altura a que los ojos de cualquier persona aprecian cualquier calle). También como ejemplo puedo referir la posibilidad, que se consideró ampliamente, de contar con una "lente experta". Las imágenes entonces podrían mostrar de una manera mucho más "artística" el objeto de interés. La razón de esto se deriva de la inexperiencia de una psicóloga social puesta a fotografía. No obstante, por obvias razones se desechó esta idea. Lineas arriba se ha hablado de las críticas que existen hacia el uso de la fotografía como documento y como fuente de información. En este caso las fotografías son "los datos" y por ende era importante que fueran muy "cuidados". Finalmente la decisión fue la de captar, en cada fotografía, lo que la vista humana aprecia cotidianamente en una calle.

Los criterios que sí se tomaron en cuenta, para la obtención de las fotografías fueron los siguientes:

1. Horario. Asumiendo que la experiencia comunicativa se transforma con la ausencia de la luz del sol, el número final de fotografías captadas se duplicó. Las 32 calles fueron fotografiadas en dos momentos, a las 12:00 y a las 19:00 hrs.
2. Ubicación de la fotografía. Considerando que la realidad es una construcción y de que la experiencia comunicativa parte de tal construcción, todas las fotografías fueron tomadas en la esquina Nor-poniente de cada calle seleccionada. Esto significa que el ángulo de la toma, para todas las fotografías fue el mismo, ya que se buscó que todas las imágenes tuvieran la misma perspectiva.
3. En cada caso se anotó en un formato diseñado para tal efecto, la dirección exacta de cada calle elegida. Esto es:

Nombre de la Calle:

Entre:

Y:

Las calles seleccionadas fueron las siguientes:

#	Plano	Calle	Entre	Y
1	115	Calz. De Guadalupe	22 de Febrero	Av. Morelos
2	188	Tesnene	Zihuatlán	Ahuanusco
3	153	Pascual Crozco	Fco. I. Madero	Vicente Guerrero
4	168	Av. Sta. Lucía	De los Camperos	C24
5	113	Manuel Payno	L. Gonzaga	J. López
6	187	Paseo del Pedregal	Lluvia	Cascada
7	154	Av. Javier Rojo Gómez	San Rafael Atlixco	Ferrocarril Río Frio
8	167	Av. Javier Barros Sierra	Fdo. Espinoza Gtz	Mariano Hernández
9	131	Calz. Río Hondo	Río Verde	Av. Minas Palacio
10	169	Av. Revolución	Av. De la Paz	Dr. Gálvez
11	153	Av. Congreso de la Unión	Calz. De la Viga	Av. Morelos
12	169	Dr. Enrique Cabrera	Av. Lomas de Plateros	Miranda
13	113	Super Av. Lomas Verdes	Blvd. San Mateo	Blvd. Misiones
14	186	Av. De las Fuentes	Agua	Lluvia
15	154	Calz. I. Zaragoza	Economía	Relaciones Exteriores
16	168	Av. Centenario	Alta Tensión	Camino Río Mixcoac
17	132	Calz. Sta. Cruz Coacalco	Calz. Legaria	Pte. 149
18	205	Ayuntamiento	Sor Juana Inés de la Cruz	La Fama
19	153	Benito Juárez	Abasolo	Sabinos
20	168	Puerto de Guaymas	Tacala	Pto. Kino
21	113	Camino Real San Mateo	Alamos	Huizache
22	186	Cráter	Océano	Paseo del Pedregal
23	153	Añil	Chicle	Vainilla
24	167	Av. Carlos Laso	Sta. Fé	Av. Tamaulipas
25	96	Paseo del Convento de Sta. Mónica	Conv. La Enseñanza	Conv. Sn. Fdo.
26	187	Av. México	Guanajuato	Guerrero
27	153	Oriente 110	Sur 115	Sur 111
28	167	La Paz	Sn. Luis	Moctezuma
29	114	Paseos de la Hda. De Echeagaray	Sn. Mateo	Hda. San José
30	186	Blvd. De la Luz	Cda. Del Agua	Av. De las Fuentes
31	154	Sur 12	Oriente 233	Eje 5 Oriente
32	167	Av. Bernardo Quintana	Cañada	Av. Carlos Laso

SEGUNDA FASE: ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES DE “LA CALLE”.

En un segundo momento se procedió al análisis de las 64 imágenes. A pesar de que, tanto el conocimiento como la afectividad, se vinculan en todos y cada uno de los sistemas simbólicos, en el sistema lingüístico se ha dado prevalencia al aspecto intelectual, de manera que el resto de los sistemas se han enriquecido con el aspecto afectivo. Tal es la razón por la que son sistemas simbólicos que no requieren interpretación lingüística. Su interpretación en la vida cotidiana parte de una afectividad compartida. La clasificación empleada circunscribe física y subjetivamente la vida cotidiana.

El análisis partió de los tres ámbitos ya planteados anteriormente. Cada uno de estos incluye dos planos que matizan los símbolos de cada uno de ellos, a saber:

Primer plano: referente físico

En este plano se encuentra el aspecto signico de cada sistema, aquello a lo que se hace referencia, desde los espacios, la densidad hasta la postura o el gesto, sin el aspecto subjetivo, ya que éste le es conferido en el segundo plano.

Segundo plano: referente subjetivo

El signo adquiere una característica simbólica a partir de aquellos aspectos subjetivos que están presentes en la aprehensión de dicho signo. Estos aspectos son de tipo visual, auditivo y táctil. En este caso no se trata de canales de recepción de información ya que el canal mismo tiene a su alrededor una afectividad particular.

Dimensiones

También el caso de las dimensiones es aplicable a los tres primeros ámbitos, ya que matizan cada uno de los sistemas.

Dimensión espacial

El espacio, ya sea escenográfico (o urbano), demográfico o corpográfico, no sólo se encuentra presente o alrededor de los símbolos de cada uno de estos sistemas, sino que forman parte de los sistemas mismos.

Dimensión temporal

También podemos hablar de un tiempo escenográfico, de un tiempo demográfico y de un tiempo corpográfico y, al igual que en el caso anterior, se funden con la parte referencial de dicho sistema para conformar el símbolo.

Ámbitos

Se propone el análisis de tres ámbitos diferentes, cada uno de los cuales incluye dos planos y dos dimensiones, arriba mencionados. Como el paisaje es en realidad un todo, la división en estos tres ámbitos es meramente metodológica. Al final se plantea el cuarto ámbito que busca elaborar un paisaje total de los sistemas simbólicos.¹

¹- Existen una gran cantidad de autores que se interesan por los sistemas simbólicos y las categorizaciones que postulan pudieran ubicarse en alguno de los cuatro paisajes que se plantean en este trabajo. (Augé, 1987; Barker, 1963; Baron y Bell, 1976; Becker, 1973; DeMoragza, 1980; Eckman y Priesen, 1969; Forston y Larson, 1968; Griffit, 1970; Griffit y Veitch, 1971; Hare y Bales, 1963; Jones y Aiello, 1973; Knapp, 1980; Little, 1965, 1968; Maslow y Mintz, 1956; McBride, King y James, 1965; Mehrabian, 1969; Milgram, 1970; Patterson, 1968, 1976; Zweigenhaft, 1976).

Paisaje escenográfico.- (primer ámbito)

En relación a los elementos físicos en una sociedad, a todos los elementos que conforman **el lugar en donde vive la gente**, se plantea un primer ámbito, que posee una lógica propia, de manera que se aprecia como un sistema simbólico completo.

Paisaje demográfico.- (segundo ámbito)

Con respecto a los elementos subjetivos en una sociedad, a todos los elementos que conforman **la gente que vive en el lugar**, se plantea un segundo ámbito, que a partir del contacto subjetivo adquiere una lógica propia.

Paisaje corpográfico.- (tercer ámbito)

En relación a los elementos físico - subjetivos en una sociedad, a todos los elementos que conforman **la relación que tiene la gente**, se plantea un tercer ámbito que parte de los elementos corporales, gestuales, táctiles, etc., en una comunicación no lingüística. Este matiza el contacto subjetivo desde lo interpersonal hasta lo societal, con una lógica propia.

Paisaje cultural.- (cuarto ámbito: de integración)

En relación a la posibilidad comunicativa global, a partir de los elementos físico - subjetivos que conforman **la relación que tiene la gente que vive en el lugar en donde vive la gente**, se plantea un cuarto ámbito de tipo cultural. Es aquí en donde se entrecruzan y transforman, en la intersubjetividad, todos los elementos simbólicos colectivos.

Analizar **el lugar en donde vive la gente** resulta complicado si no se incluye a **la gente que vive en el lugar**, y aún así, el análisis parece estático, ya que no

incluye **la relación que tiene la gente**, de manera que cada uno de los ámbitos aquí planteados sólo aporta información en la medida en que nos permite entender la generalización de afectividad. Esto no significa que deban analizarse todos los ámbitos para llegar al paisaje cultural ya que pueden seguirse muchos caminos. Cualquiera que sea la elección metodológica que intente trascender la narración signícos, se ubica en el ámbito cultural. La calle como paisaje cultural contiene, como habíamos dicho antes, una gran diversidad de símbolos, pero la comunicación simbólica que establecemos, como sociedad, con la calle, no depende de los símbolos.

Esta comunicación se da a partir de la **interpretación afectiva** que la sociedad logra, y es a partir de dicha interpretación que los símbolos adquieren una carga valorativa.

La calle es un espacio de manifestaciones culturales, pero también es, en sí misma, una manifestación cultural que es creada por la sociedad. En una sociedad, la atmósfera afectiva es una generación cultural constante, aunque no sea fácilmente aprehensible. Esta generación cultural ocurre en cada una de las calles de la ciudad, como ocurre en las fiestas, en la música, etc., y cualquiera de éstas puede ser analizada como paisaje cultural si nos interesa entender **la relación que tiene la gente que vive en el lugar en donde vive la gente**.

Categorías empleadas:

Lo anterior significa que las categorías de análisis empleadas en el presente trabajo fueron:

Calle Habitación. Calle en la que se ubican exclusivamente casas o edificios de departamentos, que se destinan preponderantemente para vivienda.

Calle Comercial. Calle en la que se ubican exclusivamente casas o edificios de departamentos, que se destinan preponderantemente para el comercio.

Calle Histórica. Calle en la que se ubican casas o edificios antiguos, independientemente del uso que estos tengan.

Barrio. Zona céntrica, con un reconocido pasado colonial.

Suburbio. Zona distante (periferia), con un origen más cercano en el tiempo, vgr. Satélite, Las Lomas, Pedregal, etc.

Aspecto Escenográfico. El lugar en donde vive la gente incluye el aspecto físico de las construcciones y todos los objetos (que para este trabajo son objetos culturales, desde la infraestructura urbana hasta los automóviles).

Aspecto Demográfico. La gente que vive en el lugar supone primero, que todas las personas presentes en las imágenes captadas "habitan" la calle. En este caso se consideraron las características físicas de estas personas, así como su ubicación dentro de la imagen y dentro de la calle.

Aspecto Corpográfico. La gente que vive en el lugar supone que la postura comportamental de las personas captadas en las imágenes da cuenta del proceso comunicativo que ocurre en la calle. Sus posturas fueron consideradas como gestos a analizar.

El análisis realizado dio por resultado la conformación de 9 categorías de "La Calle". En el siguiente capítulo se detallan cada una de ellas.

TERCERA FASE: IMÁGENES DE "LA CALLE" DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL TRANSÉUNTE.

Al finalizar el análisis de la imagen "calle", a partir de las 64 fotografías, se procedió a diseñar el instrumento que permitiera captar las opiniones e impresiones de los transeúntes. Se trató de una entrevista semiestructurada, a profundidad, conformada por 10 preguntas generales, a partir de las cuáles se

estableció una situación de diálogo con los transeúntes. Se realizaron un total de 128 entrevistas a profundidad, audiograbadas y transcritas en su totalidad. La muestra quedó conformada de la siguiente manera:

Calle	Fotografías Día		Fotografías Noche		Hombres	Mujeres	Total
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres			
32 Calles Seleccionadas	32	32	32	32	64	64	128

Posteriormente se acudió a cada una de las calles seleccionadas y, en cada caso se procedió a abordar a 2 transeúntes (un hombre y una mujer), aplicándoles la entrevista diseñada ex profeso, para tal efecto (Ver anexo 1). Lo anterior significa que se entrevistó a un total de 128 transeúntes. Esto significa que se acudió a cada una de las 32 calles en dos momentos (mañana y tarde) y se abordó en cada caso a 2 transeúntes. La selección de los entrevistados fue casuística, de manera que los entrevistados se autoseleccionaron al pasar por la esquina nor - poniente de la calle. Nuevamente la razón de esto fue la necesidad de mantener la misma perspectiva que ofrecía el ángulo de la toma de la fotografía.

No hubo una razón específica para controlar la variable sexo, en los entrevistados, más allá del hecho de contar con elementos para afirmar que los testimonios fueron aportados por "la gente que vive en el lugar". De hecho, la muestra casuística dio por resultado una amplia gama de perspectivas, si asumimos las posibles diferencias derivadas de las condiciones personales de los entrevistados. En el capítulo 6 se incluye una tabla con las características sociodemográficas de los entrevistados.

Nuevamente cabe acotar que la labor de entrevistar a 128 personas, a partir de la imagen de la calle en que se encontraban en ese momento, implicó una inversión de tiempo considerable. En este caso, durante la situación de entrevista, se mostraba la fotografía de la calle en la que estaban siendo entrevistados los sujetos. Las entrevistas se referían entonces, a la imagen de la calle, aunque los

entrevistados contrastaban la imagen (fotografía), con la calle misma. Fue necesario transcribir las 128 entrevistas antes de dar inicio a la siguiente fase de la investigación.

Posteriormente se procedió a analizar las entrevistas transcritas, considerando las mismas categorías empleadas para analizar las fotografías. En un primer momento se ubicaron los testimonios obtenidos en las entrevistas, considerando importante distinguir por calle y por tipo de entrevista (diurna y nocturna), cada una de las categorías generales de análisis (ver anexo 3).

En un siguiente momento se procedió a clasificar los testimonios. A partir de la información contenida en el anexo 3, se ubicaron los testimonios considerando de manera fundamental los juicios y las expresiones aportadas por la gente. En este caso se consideró importante mantener el trabajo de clasificación, ubicado por entrevistado y tipo de entrevista (ver anexo 4).

Finalmente se obtuvo un cuadro analítico global para cada una de las categorías generales de análisis, por cada uno de los 7 tipos generales de calles. Recapitulando, se consideraron los tipos de calle 1) Tipo habitación ubicada en "barrio", 2) Tipo habitación ubicada en "suburbio", 3) Tipo mixto ubicada en "barrio", 4) Tipo mixto ubicada en zonas intermedias o de confluencia citadina 5) Tipo tránsito ubicada en zonas rurales, 6) Tipo tránsito ubicada en "barrio" y 7) Tipo Tránsito ubicada en "suburbio". En cada caso se consideraron como categorías generales a) la impresión general de la imagen vs. la calle, b) Aspectos que el transeúnte consideró destacables, c) la Definición de la calle aportada por el transeúnte, d) Lo que el transeúnte consideró que la calle le comunica, e) Lo que el transeúnte considera que la calle le hace sentir, f) Lo que más agrado generaba en el transeúnte al apreciar la calle, g) Lo que menos agrado generaba en el transeúnte al apreciar la calle y h) la relación de la calle y aquello considerado "típico", desde el punto de vista del transeúnte.

Los contenidos derivados de esta última fase del trabajo se aprecian en los cuadros que sirven de base al análisis incluido en el capítulo 6. Cabe aclarar que para el presente trabajo, la expresión natural del transeúnte es de vital importancia. Así, aquellos atributos o adjetivos empleados por la mayoría de los entrevistados, dentro de un tipo de calle, han sido resaltados, dentro de la lista completa de las categorías aportadas por los transeúntes.

CAPÍTULO 5. LA IMAGEN DE “LA CALLE”

Como ya se mencionó, el análisis de las 64 fotografías dio por resultado la conformación de 7 categorías. A continuación se presenta el análisis de cada una de éstas.

CATEGORÍA 1. Calles tipo “Habitación” ubicadas en zonas catalogadas como “Barrio”.

Esta categoría incluye las siguientes 9 calles:

1. Tesnene, entre Zihuatlán y Ahuanusco (calle 2)
2. Pascual Orozco, entre Francisco I. Madero y Vicente Guerrero (calle 3)
3. Calzada Santa Cruz Coacalco, entre Legaria y Poniente 149 (calle 17)
4. Ayuntamiento, entre Sor Juana Inés de la Cruz y La Fama (calle 18)
5. Benito Juárez, entre Abasolo y Sabinos (calle 19)
6. Puerto de Guaymas, entre Tavala y Puerto Kino (calle 20)
7. Avenida México, entre Guanajuato y Guerrero (calle 26)
8. Oriente 110, entre Sur 115 y Sur 111 (calle 27)
9. La Paz, entre San Luis y Moctezuma (calle 28)

En general podemos decir que esta categoría incluye imágenes de calles típicamente habitacionales, ubicadas en zonas populares. Las 18 fotografías incluidas en esta categoría global muestran aspectos comunes, a pesar de ubicarse en zonas distantes de la Ciudad de México.

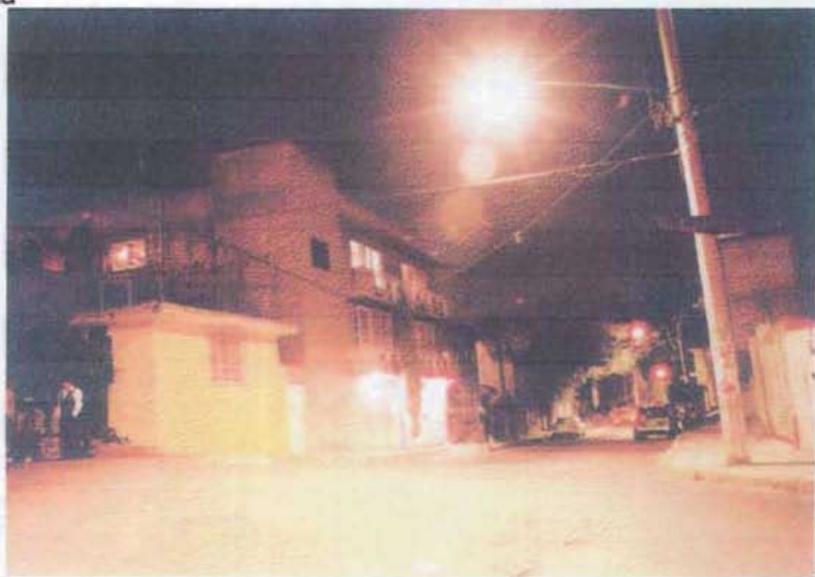
1 - 1

Calle # 2, Tesnene, entre Zihuatlán y Ahuanusco.

Diurna



Nocturna



1 - 2

Calle #3, Pascual Orozco, entre Francisco I. Madero y Vicente Guerrero

Diurna



Nocturna

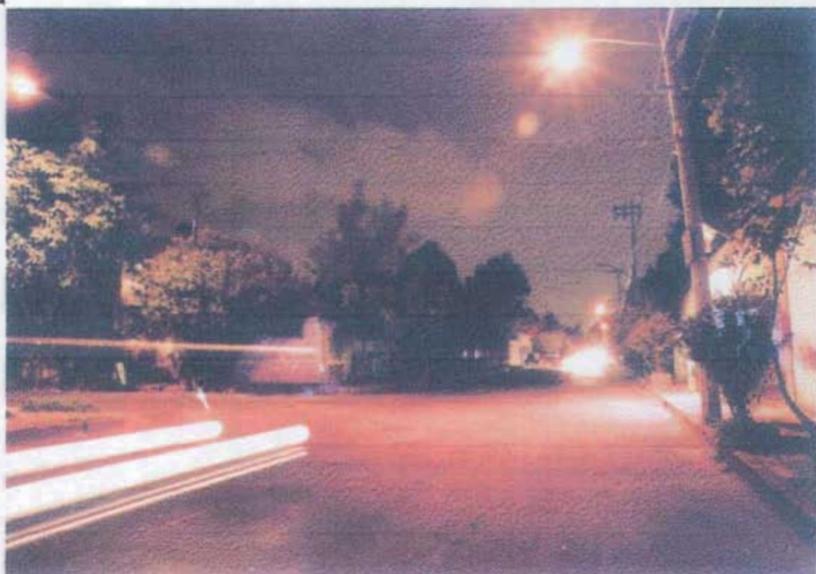


1 - 3

Calle #17, Calzada Santa Cruz Coacalco, entre Calzada Legaria y Poniente 149
Diurna



Nocturna



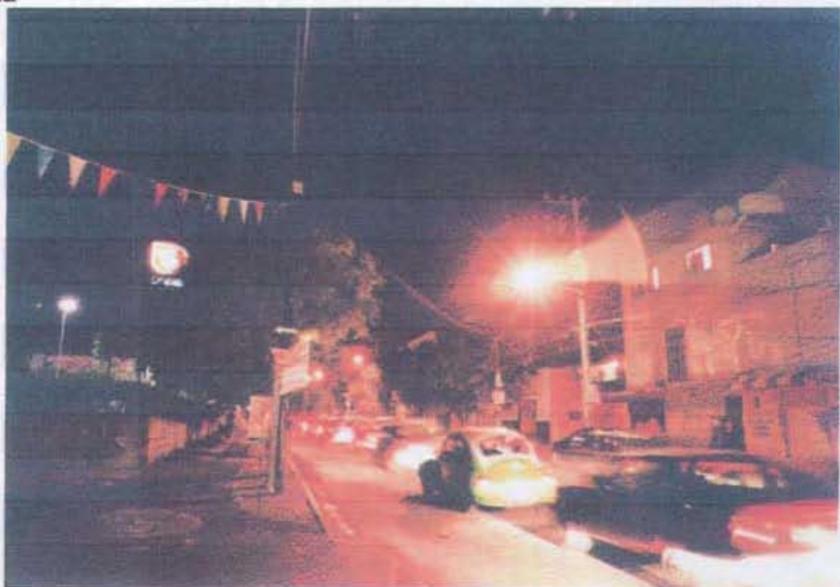
1 - 4

Calle #18, Ayuntamiento, entre Sor Juana Inés de la Cruz y La Fama

Diurna



Nocturna



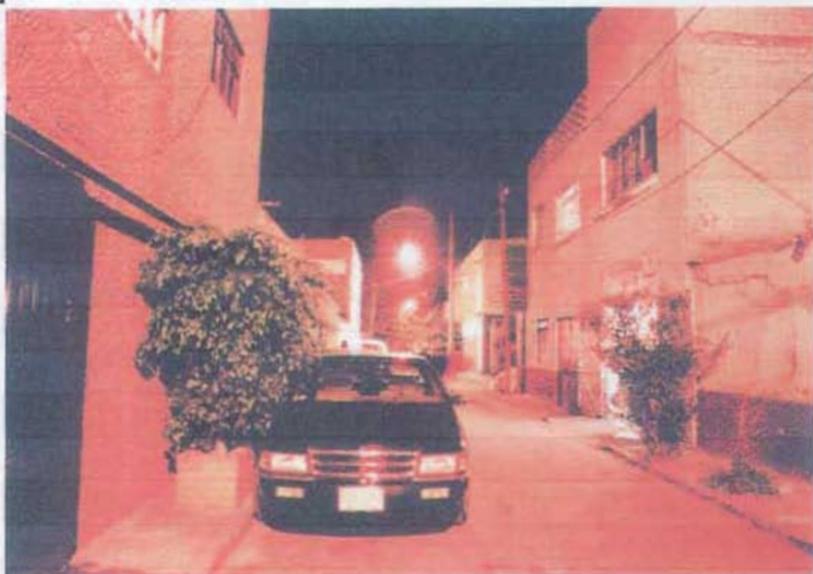
1 - 5

Calle # 19, Benito Juárez, entre Abasolo y Sabinos

Diurna



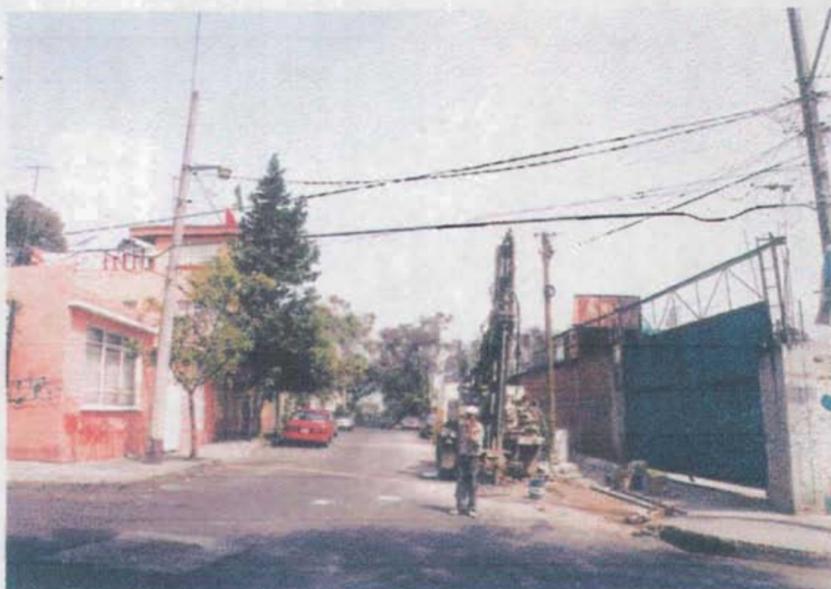
Nocturna



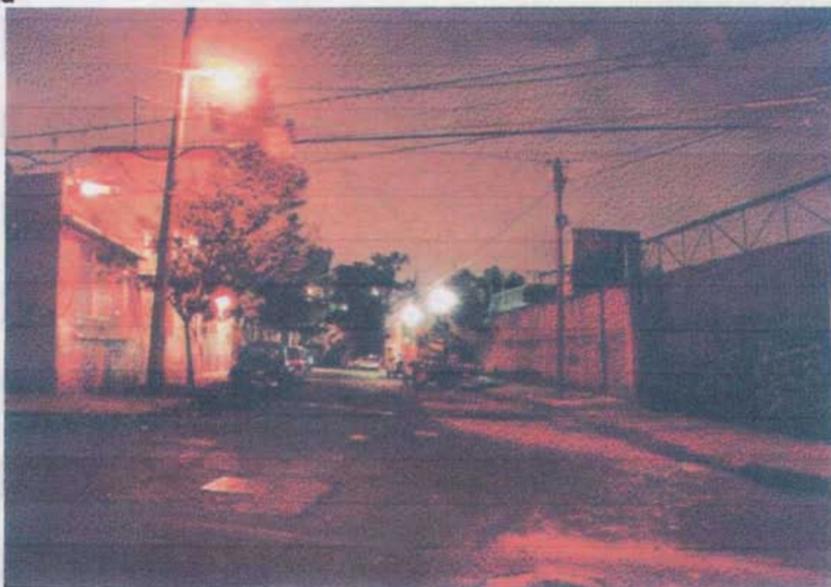
1 - 6

Calle #20, Puerto de Guaymas, entre Tacala y Puerto Kino

Diurna



Nocturna



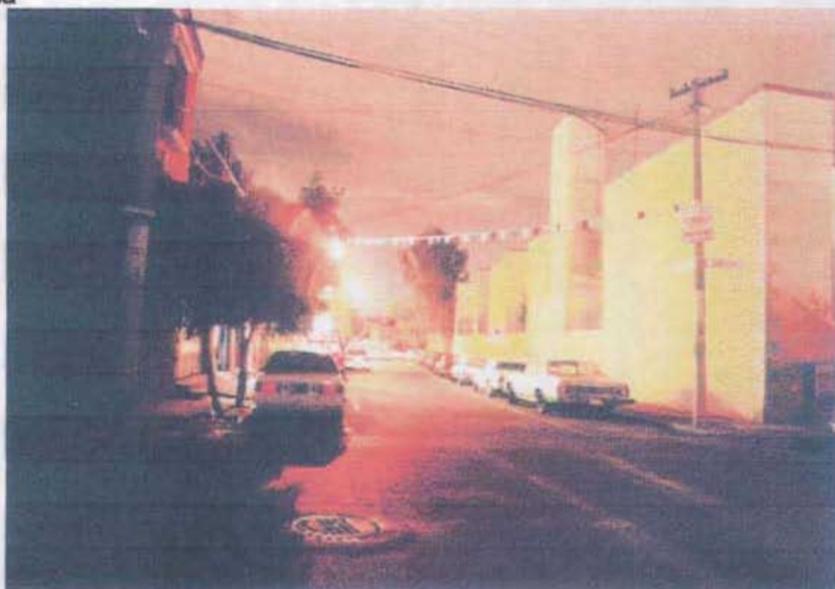
1 - 7

Calle # 26, Avenida México, entre Guanajuato y Guerrero

Diurna



Nocturna



1 - 8

Calle #27, Oriente 110, entre Sur 115 y Sur 111

Diurna



Nocturna



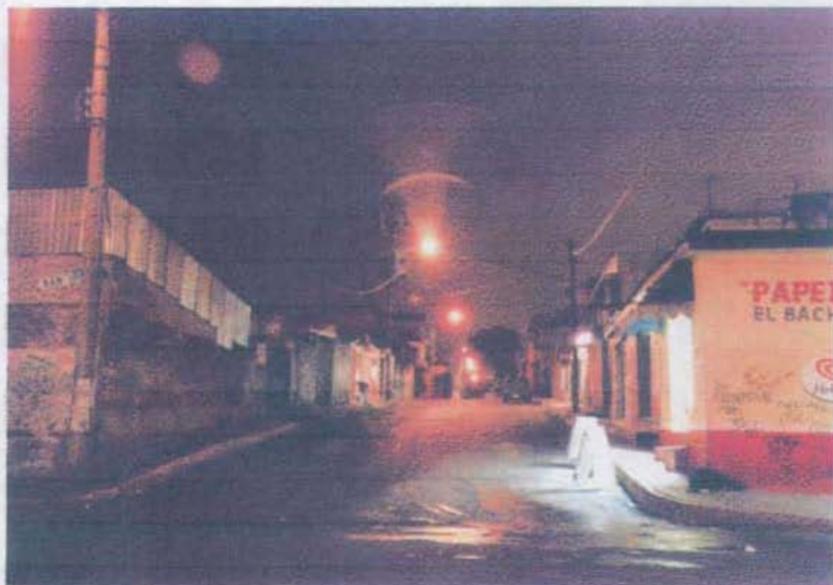
1 - 9

Calle #28, La Paz, entre San Luis y Moctezuma

Diurna



Nocturna



A) Tipo de Calle:

La ubicación geográfica de estas calles corresponde al tipo "Habitacional". Esto debido, sobre todo, a que se ubican en zonas populares, de tipo "barrial". Efectivamente, las imágenes muestran calles "Habitación".

No obstante, lo que resalta de las imágenes es, en el caso de las imágenes correspondientes a las calles 2, 19, 20, 26, 27 y 28, la presencia exclusivamente de viviendas populares, con ausencia de acabados finales en sus fachadas. En el caso de la calle 3, es la presencia de una escuela pública. Las características peculiares de esta imagen son la presencia de un número importante de personas, pese a que la hora en la que la fotografía fue tomada no es la de entrada o salida de alumnos a la escuela. La presencia de una patrulla, junto al grupo de personas también resulta peculiar. Otra característica interesante es la presencia de una camioneta y de un "carrito" de venta de agua embotellada. Ambos elementos refieren a aspectos comerciales propios de una calle "Habitación".

La calle 17 muestra una variante dentro de esta categoría, debido a la presencia de árboles. Es de llamar la atención el hecho de que esta calle fue clasificada como "Habitacional" debido a que lo que se aprecia en ella es justamente la presencia de viviendas, pero la amplitud de la calle podría corresponder claramente a una calle de "Tránsito". No es tal porque en la imagen no se aprecia ningún vehículo en circulación.

La calle 18 muestra la misma característica que en el caso anterior, debido a la amplitud de la zona vehicular. También se aprecian aspectos propios de actividades comerciales, como un puesto de flores, ubicado en una esquina, pero se aprecia claramente su cualidad de calle "Habitación", por las casas que ahí se aprecian y básicamente por las fachadas de las mismas.

B) Aspecto Escenográfico:

Estas calles se distinguen, en su aspecto Escenográfico, por construcciones en lo que se denomina "obra negra". Se muestran construcciones grandes (2 y 3 pisos) que carecen de acabados. La mayoría de ellas son calles anchas (probablemente 4 carriles), que resaltan por su ausencia de automóviles en movimiento. Estas imágenes dan la sensación de profundidad, justamente por la ausencia de autos, pese a apreciarse en la mayoría de los casos, autos estacionados.

Una característica adicional del paisaje escenográfico de estas calles es la ausencia de color. En cada una de las imágenes se aprecian sólo algunas construcciones pintadas (azul, amarillo, verde). Las construcciones restantes, en todos los casos, están en proceso de construcción y su color, por lo tanto es gris.

En algunas de las imágenes llama la atención que el arroyo no está pavimentado. Además, los automóviles se encuentran estacionados. Se aprecian construcciones habitacionales típicas de los barrios.

C) Aspecto Demográfico:

Estas imágenes muestran a personas caminando por ella. Pese a que las calles cuentan con amplias aceras, los personajes caminan por el arroyo. La apariencia de los personajes es de falta de apuro. Transitan con "tranquilidad". Este aspecto es de suma importancia para el presente análisis pues se hipotetiza que una objetivación de la "vivencia" de una calle, al hacerla "propia" es justamente la acción de caminar por debajo de la acera, como si esta última constriñera la experiencia misma de "habitar" la calle.

Es por ello que se reitera que una característica que resalta en estas imágenes es que siendo, en algunos casos, alto el número de personas que aparecen en ellas, todas se encuentra en el arroyo vehicular. Hay imágenes que llegan a mostrar

hasta veinte personas en la escena (calle 3) y la mayoría se ubican en el arroyo de la calle, sin que se aprecie que estén cruzando la misma.

D) Aspecto Corpográfico:

En casi todas las imágenes se aprecian personas transitando por la calle o "estando" en la calle. La apariencia de estas personas es de "no apuro". Su vestimenta corresponde claramente a personas de zonas populares (mujeres con mandil, hombres con camiseta y/o con gorras). Pese a tratarse de una situación estática, se aprecia la interacción que ocurre entre las personas, particularmente en la calle 28, en donde se captaron un total de 10 personas. Por la posición, se deduce que tres de las mujeres que se ubican en el primer plano, con la apariencia de estar cruzando la calle, estaban interactuando.

Las personas captadas en estas imágenes recorren las calles con "tranquilidad" y "lentitud" en la mayoría de los casos. También se aprecia la presencia de menores (niños) que generalmente son llevados de la mano por los adultos que los acompañan.

La imagen más prototípica en el terreno escenográfico es la correspondiente a la calle 3, en la que se aprecian diversos momentos de interacción entre los personajes. En todos los casos se ubican interacciones prototípicas de la vida de un "barrio". Señoras comprando mandado, señores en tertulia, en torno a la compra – venta de agua (como si esto fuera un mero pretexto para convivir), estudiantes y sus madres a las afueras de la escuela secundaria y personas transitando con tranquilidad por su calle. La apropiación de la calle es evidente y se enmarca en la actitud relajada que muestran estando en el arroyo de la calle.

E) Impacto:

En general, estas imágenes comunican "pobreza" y "tranquilidad". Se trata de calles en las que habita gente, dentro de un panorama "poco vivible", porque comunican falta de recursos. sobre todo por la apariencia de los personajes y la característica de ser calle "inacabadas". He aquí una paradoja, los habitantes de este tipo de calles muestran claramente su "pobreza", pero también su capacidad de identificarse con sus espacios y apropiarse de sus calles. El sentido identitario que se aprecia en esta categoría de imágenes es claro.

F) Imagen:

La característica principal de estas calles es su "Tranquilidad". Tal parece que esta es una característica inherente a las calles de "Habitación". Es ahí en donde se ubica el atributo de "Vida Barrial", propia de una calle de "Habitación" de la Ciudad de México.

G) Diferencias

Las imágenes que estas calles adquieren "de noche" son las relativas a la "Convivencia", pues se distinguen de las anteriores por cambios en los aspectos demográficos y cccpográfico. Se aprecian personas reunidas en algún punto de la calle, generalmente en las "esquinas", con apariencia relajada, en una imagen característica de la vida "barrial".

La imagen que estas calles adquieren "de noche" mantiene la característica de "Tranquilidad" antes descrita.

CATEGORÍA 2. Calles tipo “Habitación” ubicadas en zonas catalogadas como “Suburbio”.

Esta categoría incluyó las siguientes 6 calles:

1. Manuel Payno, entre L. Gonzaga y J. López (calle 5)
2. Paseo del Pedregal, entre Lluvia y Cascada (calle 6)
3. Avenida de las Fuentes, entre Agua y Lluvia (calle 14)
4. Cráter, entre Océano y Paseo del Pedregal (calle 22)
5. Paseos de la Hacienda de Echegaray, entre San Mateo y Hacienda San José (calle 29)
6. Avenida Bernardo Quintana, entre Cañada y Avenida Carlos Laso (calle 32)

Esta categoría incluye imágenes de lujosas calles habitacionales, ubicadas en zonas de alto nivel económico de la ciudad.

2 - 1

Calle #5, Manuel Payno, entre L. Gonzaga y J. López

Diurna



Nocturna



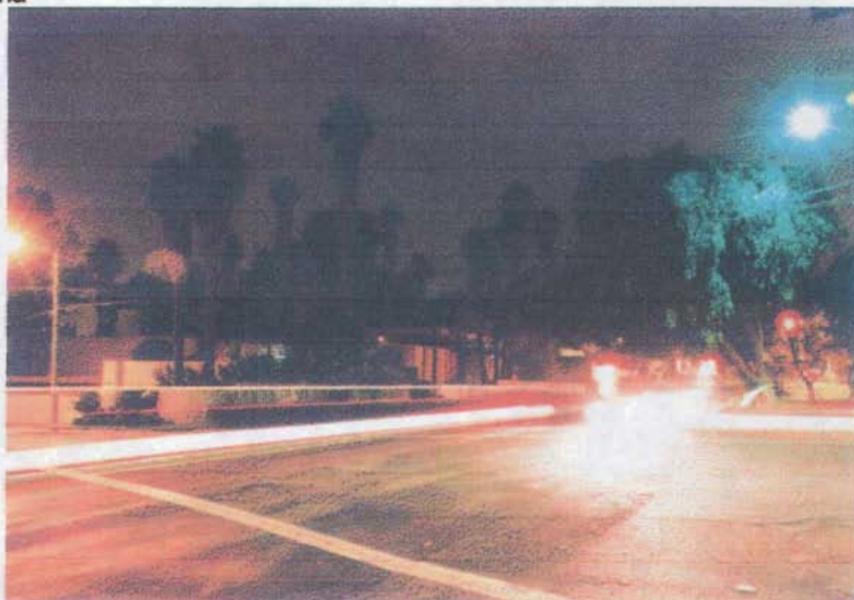
2 - 2

Calle #6, Paseo del Pedregal, entre Lluvia y Cascada

Diurna



Nocturna



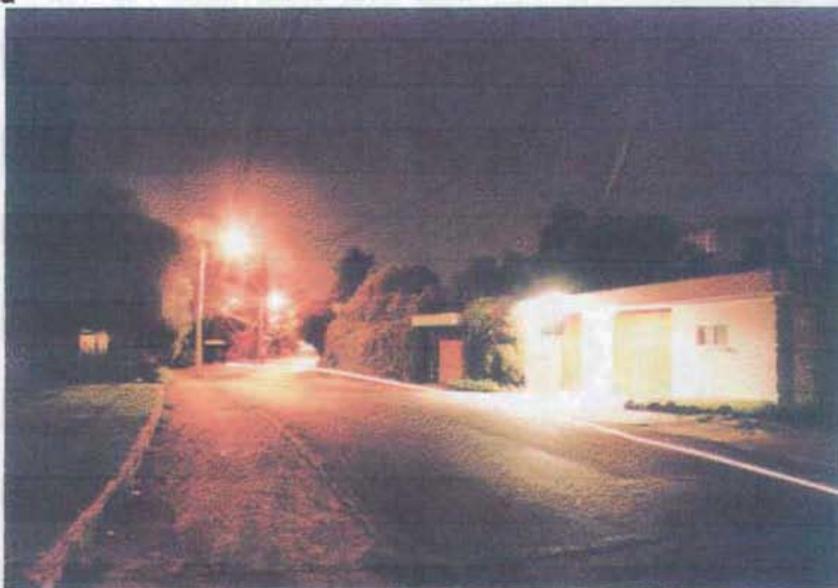
2-3

Calle #14, Av. De las Fuentes, entre Agua y Lluvia

Diurna



Nocturna



2-4

Calle #22, Cráter, entre Océano y Paseo del Pedregal

Diurna



Nocturna



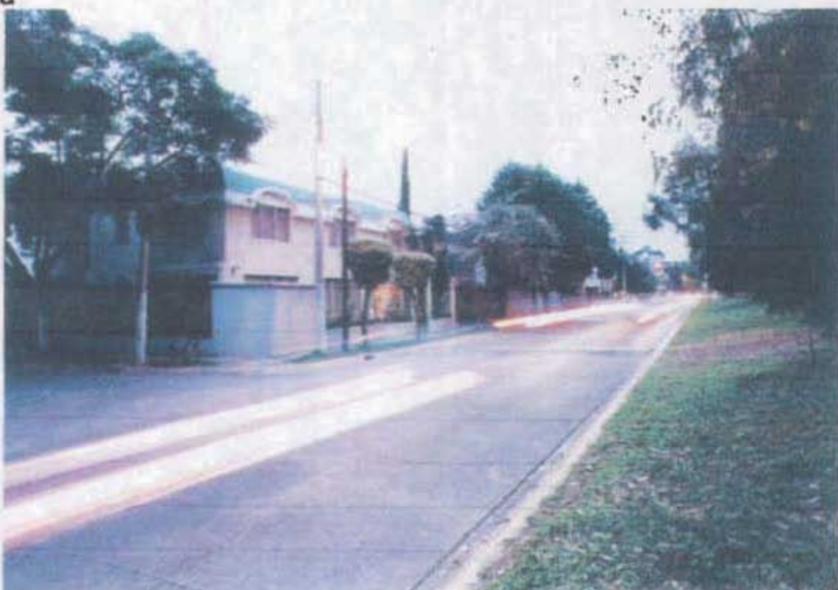
2 - 5

Calle #29, Paseos de la Hacienda de Echegaray,
entre San Mateo y Hacienda San José

Diurna



Nocturna



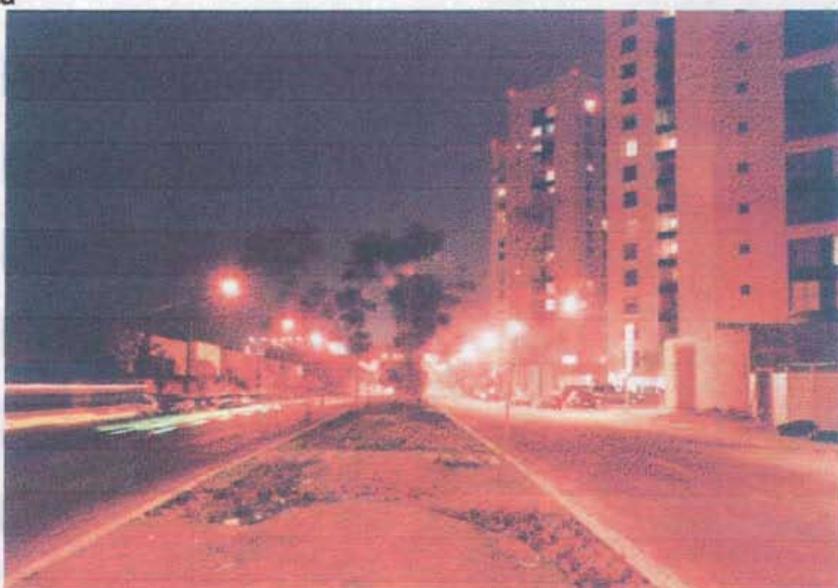
2 - 6

Calle #32, Av. Bernardo Quintana, entre Cañada y Av. Carlos Laso

Diurna



Nocturna



A) Tipo de Calle:

Se trata de calles tipo habitación, ubicadas en Suburbios de la Ciudad de México. Son calles con arroyos vehiculares amplios, arboladas y muy cuidadas (poda de árboles muy evidente). Hay calles de un solo sentido o de doble sentido, pero en todos los casos son calles amplias, pero con ausencia de flujo vehicular.

B) Aspecto Escenográfico:

Escenográficamente hablando, estas calles muestran una apariencia de "lujo", derivada de la presencia de casas solas, tipo mansión. Pese a la amplitud de las calles, el flujo vehicular es inexistente. Se trata de un espacio diseñado para vivir dentro de las casas. Se aprecian en la imagen algunos automóviles estacionados.

C) Aspecto Demográfico:

La gente que vive en estas calles no transita a pie por ellas. Sólo en las imágenes correspondientes a las calles 14 y 32 se aprecia la presencia de personas y por su vestimenta y actitud, es evidente que no viven en la zorra.

D) Aspecto Corpográfico:

Debido a la ausencia de transeúntes, este aspecto es inexistente en la calles

E) Impacto:

El impacto que generan estas imágenes es de "lujo" debido a su apariencia moderna y de alto nivel de vida. Son calles diseñadas para no transitar por ellas a pie, sino para atravesarla al salir y llegar.

F) Imagen:

La característica principal de estas imágenes es de "Lujo".

G) Diferencias

Las imágenes que estas calles adquieren "de noche" mantienen la característica de "Lujo" antes descrita. También se amplifica la evidencia de que no son calles diseñadas para transitar por ellas, ya que en las imágenes nocturnas, no existen automóviles estacionados.

CATEGORÍA 3. Calles tipo “Mixto” ubicadas en zonas catalogadas como “Barrio”.

Esta categoría incluyó las siguientes 7 calles:

1. Calzada de Guadalupe, entre 22 de Febrero y Avenida Morelos (calle 1)
2. Avenida Santa Lucia, entre De los Camperos y C24 (calle 4)
3. Calzada Río Hondo, entre río Verde y Av. Minas Palacio (calle 9)
4. Dr. Enrique Cabrera, entre Avenida Lomas de Plateros y Miranda (calle 12)
5. Camino Real San Mateo, entre Álamos y Huizache (calle 21)
6. Añil, entre Chicle y Vainilla (calle 23)
7. Sur 12, entre Oriente 233 y Eje 5 Oriente (calle 31)

Esta categoría incluye imágenes de calles que combinan claramente varias funciones (habitacional y comercial), y están ubicadas en zonas de populares

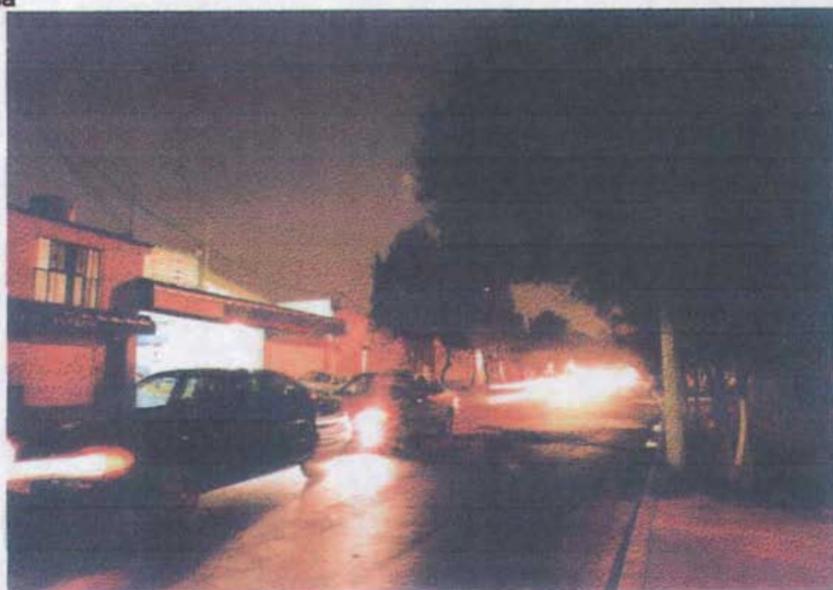
3 - 1

Calle #1, Calzada de Guadalupe, entre 22 de Febrero y Avenida Morelos

Diurna



Nocturna



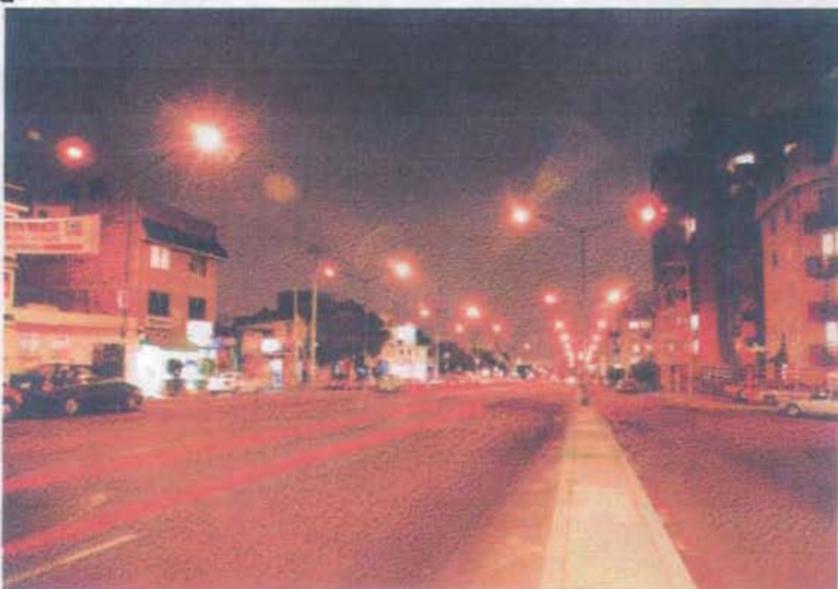
3 - 2

Calle #4, Av. Sta. Lucía, entre De los Camperos y C24

Diurna



Nocturna



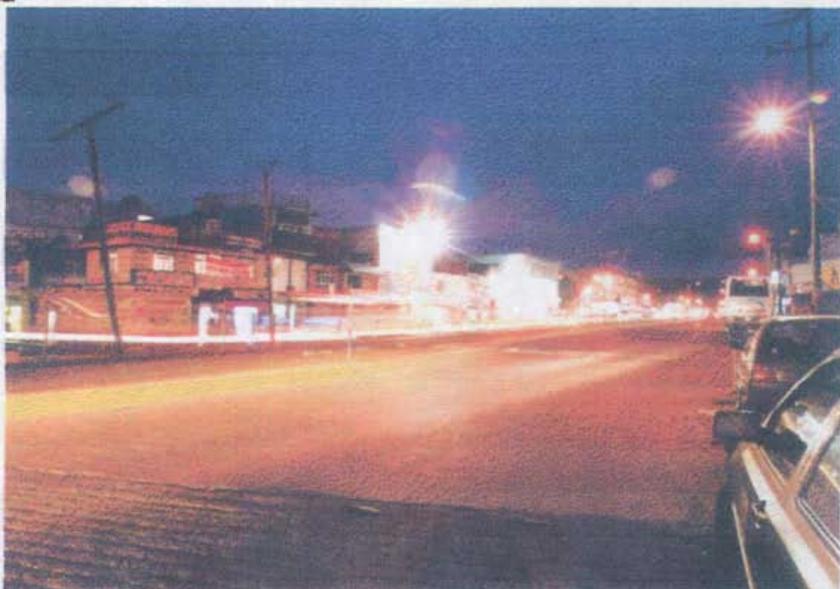
3 - 3

Calle #9, Calzada Río Hondo, entre Río Verde y Av. Minas Palacio

Diurna



Nocturna



3 - 4

Calle #12, Dr. Enrique Cabrera, entre Av. Lomas de Plateros y Miranda

Diurna



Nocturna



3 - 5

Calle #21, Camino Real San Mateo, entre Álamos y Huizache

Diurna



Nocturna



3 - 6

Calle #23, Añil, entre Chicle y Vainilla

Diurna



Nocturna



3 - 7

Calle #31, Sur 12, entre Oriente 233 y Eje 5 Oriente

Diurna



Nocturna



A) Tipo de Calle:

Por su ubicación geográfica, se pensaría que se trata de calles de tipo "habitación". No obstante, estas calles muestran dos características importantes. En primer y en referencia a algunas calles ubicadas en esta categoría, que originalmente contaban con cuatro carriles, dos para cada uno de los sentidos, se convirtieron en vía rápida, al convertir los carriles a un solo sentido. Por esta razón, se puede plantear que se trata de calles de Tránsito. En segundo lugar, los espacios que originalmente fueron de habitación, ahora están convertidos en negocios. Por esta razón las calles referidas podrían ser clasificadas como calles "Comerciales".

Se trata de calles mixtas que combinan tres tipos de calles, de manera evidente. Son calles de tránsito, debido a su amplitud (se trata de avenidas). En algunas el sentido del tránsito (un solo sentido) indica que se trata de ejes viales. Son claramente calles habitación, debido a la presencia de unidades habitacionales o espacios que son viviendas. Finalmente son también calles comerciales.

B) Aspecto Escenográfico:

Las características escenográficas distintivas de este tipo de calles son, por un lado, los automóviles y su "velocidad", y por otro, la presencia de árboles altos y frondosos. Además, las imágenes en algunos casos muestran sólo una acera, debido a que en la acera contraria se encuentran áreas libres, que pese a ello, no se puede catalogar como áreas verdes, pues se trata de terrenos no ocupado.

Las construcciones muestran una apariencia disimbola, combinando construcciones modernas con otras de apariencia antigua. Esta característica también refleja diferencias en el cuidado de las construcciones.

Escenográficamente hablando, este tipo de calles muestran una apariencia de "concreto", derivada de la presencia de unidades habitacionales. Se aprecian también varias construcciones de dos y tres pisos, que son preponderantemente lugares de habitación. No obstante, algunas de estas construcciones utilizan la planta baja como comercios. Pese a la amplitud de las calles (avenidas) el flujo vehicular es inexistente. Se trata de espacios diseñados para los automóviles, que carece de ellos. Hay imágenes en las que sólo se aprecia un vehículo en movimiento. Hay imágenes en las que los vehículos se encuentran estacionados.

C) Aspecto Demográfico:

La ausencia de este aspecto, en las imágenes analizadas sugiere que se trata, efectivamente de calles de "Tránsito". Esto debido a que el único personaje a resaltar es el de los automóviles.

La gente que vive en estas calles parece no transitar por ellas. Los pocos transeúntes ubicables dan la impresión de tener prisa y de ser gente de trabajo.

D) Aspecto Corpográfico:

Obviamente y debido a que se trata de calles de "Tránsito", este aspecto es inexistente en la imagen. Incluso en aquellas imágenes en donde se aprecian personas, no se aprecia interacción de ningún tipo. Toda vez que los personajes que aparecen en la imagen se encuentran con apariencia de inmovilidad.

E) Impacto:

Este tipo de imagen comunica "velocidad" y "peligro". Se trata de calles "poco vivibles" e "inhabitadas".

El impacto que estas imágenes generan es de "desolación" debido a que, pese a su apariencia moderna, no hay vivencia alguna de la gente. Son calles diseñadas para transitar, sin flujo de tránsito, con aceras adecuadas para caminar, sin personas caminando por ella.

F) Imagen:

La característica principal de este tipo de calles es su "Urgencia", propia de calles de "Tránsito". La característica principal de estas imágenes es de "Extrañeza". Son calles que no cumplen con los propósitos para los cuales parecen haber sido diseñadas.

G) Diferencias

La imagen que este tipo de calles adquiere "de noche" es la de la "Velocidad". La imagen que estas calles adquieren "de noche" mantiene la característica de "Extrañeza" antes descrita. Sin embargo, la noche y la iluminación transforman su apariencia, haciendo que estas imágenes sean muy agradables a la vista.

CATEGORÍA 4. Calles tipo “Mixto” ubicadas en zonas catalogadas como “Intermedias” o de confluencia citadina.

Esta categoría incluyó las siguientes 2 calles:

1. Avenida Revolución, entre Avenida de la Paz y Dr. Gálvez (calle 10)
2. Paseo del Convento de Santa Mónica, entre Convento La Enseñanza y Guerrero (calle 25)

Esta categoría incluye imágenes de calles que combinan claramente varias funciones (habitacional, comercial y de tránsito), y están ubicadas en zonas típicas de la ciudad.

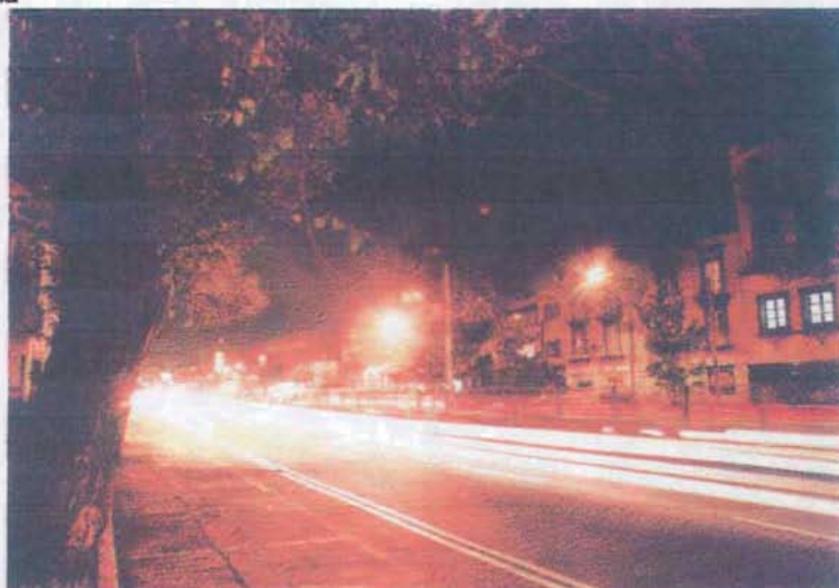
4 - 1

Calle #10, Avenida Revolución, entre Avenida de la Paz y Dr. Gálvez

Diurna



Nocturna



4 - 2

Calle #25, Paseo del Convento de Sta. Mónica, entre Convento
La Enseñanza y Convento San Fernando

Diurna



Nocturna



A) Tipo de Calle:

Se trata de calles conocidas como Avenidas, que combinan construcciones modernas con otras más bien antiguas, pero "modernizadas". Es evidente que este tipo de calles no corresponden ni a espacios "barriales" (aunque en el pasado pudieran haberse clasificado así), pero tampoco corresponden a "Suburbios". Es por ello que se les clasificó como intermedias. Esta categoría es interesante si le vincula con la discusión psicosocial relativa a la concreción u objetivación de procesos de modernización que ocurren en los espacios simbólicos de una sociedad. En este terreno se ha argumentado (Germani, año) una presión sociológica que lleva a las sociedades a insertarse en un proceso de modernización, que las alejaría, a decir de la teoría, de sus raíces más "folk".

Si bien, en el terreno simbólico, esto implica cambios sustanciales, no es sino en el plano de las prácticas culturales en donde se aprecia con claridad. En este caso, las calles incluidas en esta categoría suponen la coexistencia de aspectos propios del pasado cultural (construcciones de tipo colonial) con aspectos propios de la modernidad (avenidas amplias, carga vehicular intensa, "prisa", "tráfico", etc.). Es por ello que se trata de calles de tipo "mixto". Se trata de una mixtura de prácticas ciudadinas (tránsito, habitación, comercio), que también refleja una mixtura de estilos de vida y de cosmovisiones.

B) Aspecto Escenográfico

Estas calles se distinguen, en su aspecto Escenográfico, por construcciones bien acabadas y coloridas. La mayoría son construcciones de tres pisos, con aceras anchas, que generalmente son ocupadas por automóviles. Tal pareciera que mientras más ancha es la acera, menos diseñada está para caminar por ella, porque entonces la apropiación de la misma es individual (en automóvil).

C) Aspecto Demográfico:

Estas imágenes no muestran a personas caminando por ella, a pesar de que las calles cuentan con amplias aceras. El personaje central, en este caso es el automóvil. Encontramos entonces que la demografía de estas calles contiene una lógica diferente ya que al ver las imágenes sabemos que ahí hay varias personas, pero todas ellas se encuentran en el interior de sus automóviles. Tenemos entonces la ausencia de comunalidad, en una lógica individualista, propia de la modernidad.

D) Aspecto Corpográfico:

Evidentemente, este aspecto es inexistente en la categoría que se describe.

E) Impacto:

En general, estas imágenes comunican "modernidad" y "prisa". Se trata de calles que son "habitadas" momentáneamente, en tanto se transita por ellas, desde el interior de otro espacio. Cabe resaltar que las diferencias y desigualdades de la sociedad, son temporalmente borradas, al coincidir en espacios individuales que transitan con prisa por las calles.

F) Imagen:

La característica principal de estas calles es su "Modernidad". Tal parece que esta es una característica inherente a las calles de tipo "Mixtas". Es ahí en donde se ubica el atributo de coexistencia de prácticas culturales en torno a la vida en común. Esta "Modernidad" atraviesa claramente por el cerco individualista de la posesión y/o uso de un auto.

G) Diferencias

En estas imágenes, las calles analizadas pasan de comunicar "prisa" a transmitir "urgencia". El efecto que produce al apreciar la imagen, la presencia de la luminosidad derivada de los faros de los automóviles en circulación es, justamente, la de "urgencia". En este caso, las calles "Mixtas" pierden esta cualidad y se convierten en calles estrictamente de "Tránsito".

5-1

Calle #24, Avenida Carlos Laso, entre Santa Fé y Avenida Tamaulipas

Diurna



Nocturna



CATEGORÍA 5. Calles tipo "Tránsito" ubicadas en zonas catalogadas como "Rurales".

Esta categoría incluyó sólo una calle:

1. Av. Carlos Laso, entre Santa Fé y Avenida Tamaulipas (calle 24)

Se trata de una calle con apariencia "rural", que destaca por su cercanía con el complejo conocido como "Santa Fé", que representa una de las zonas de

A) Tipo de Calle:

Se trata de una calle ubicada en el poniente de la Ciudad de México que, pese a estar cercana a una de las zonas más urbanizadas de los últimos tiempos, muestra una apariencia "rural". De hecho es una calle que tiene la apariencia de un camino.

B) Aspecto Escenográfico:

La imagen muestra una calle que sirve, en realidad, como división de dos zonas claramente diferenciadas. Del lado izquierdo de la imagen se aprecia una zona ampliamente arbolada, rodeada de una cerca, que indica una propiedad privada. En esa zona se aprecian elementos propios de la infraestructura urbana como el cableado eléctrico. Del lado derecho de la imagen en cambio, la característica distintiva la representa un terreno baldío muy extenso. En este caso no hay cerca alguna y tampoco se aprecia banqueta. Al fondo de la imagen, del lado derecho aparece una construcción de grandes dimensiones, con apariencia arquitectónica griega, que contrasta notablemente con la imagen en su conjunto. Se trata de una calle de doble vía, sin señalización de ningún tipo.

C) Aspecto Demográfico:

En este caso la imagen no muestra a persona alguna transitando por la calle. El personaje principal en este caso es el automóvil.

D) Aspecto Corpográfico:

Este aspecto es inexistente en la imagen en cuestión.

E) Impacto:

Se trata de una calle que transmite una sensación de "desolación". Cuando se piensa en una "calle", se asume que su contenido remitirá a elementos correspondientes a la práctica cultural asociada a lo ciudadano. En este caso lo que resalta es lo que no está presente. No se encuentra la presencia de habitaciones, tampoco de comercios. La vida urbana desaparece al ubicarnos en esta calle. Digno de resaltar, por la cercanía de la zona altamente modernizada de Santa Fé. De hecho, cuando se conoce esa zona de la ciudad, se reconoce la coexistencia de los extremos, la extrema modernidad codo a codo con la extrema marginalidad. Esta imagen muestra claramente dichos contrastes que, para efecto de este trabajo es catalogado como "desolador".

F) Imagen:

La característica principal de estas calles es su "Ausencia de contenido urbano". Es por ello que hubo de ser clasificada como "Rural".

G) Diferencias

A la imagen de "Desolación" que da esta calle durante el día, hay que agregar un sentido de "Prisa" por las noches. Debido a que se trata de una calle de "Tránsito" ausente de contenido urbano, es claro como esa cualidad de tránsito se exagera por las noches.

CATEGORÍA 6. Calles tipo “Tránsito” ubicadas en zonas catalogadas como “Barrio”.

Esta categoría incluyó las siguientes 4 calles:

1. Avenida Javier Rojo Gómez, entre San Rafael Atlixco y Ferrocarril Río Frio (calle 7)
2. Avenida Congreso de la Unión, entre Calzada de la Viga y Avenida Morelos (calle 11)
3. Calzada Ignacio Zaragoza, entre Economía y Relaciones exteriores (calle 15)
4. Avenida Centenario, entre Alta Tensión y Camino Río Mixcoac (calle 16)

Esta categoría incluye imágenes de calles claramente diseñadas para el tránsito de vehículos, y están ubicadas en zonas de populares.

6 - 1

Calle #7, Avenida Javier Rojo Gómez, entre
San Rafael Atlixco y Ferrocarril de Río Frío

Diurna



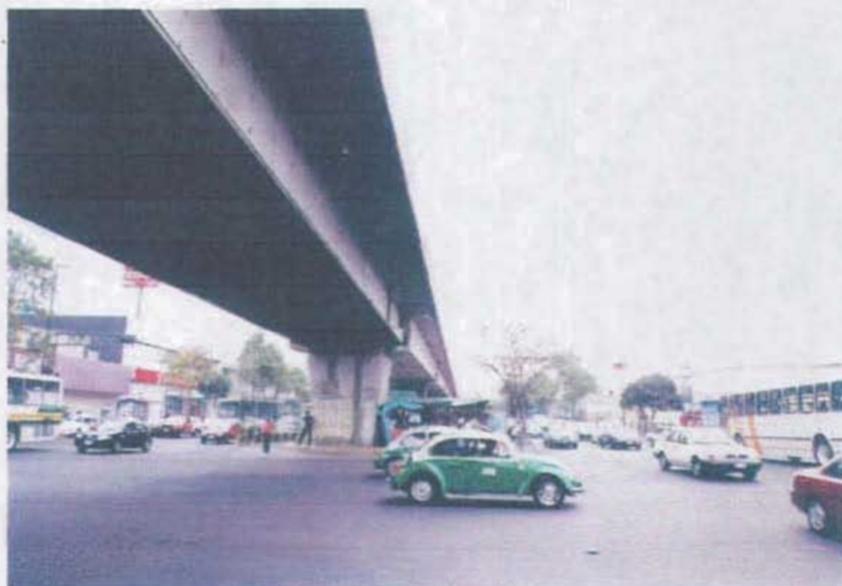
Nocturna



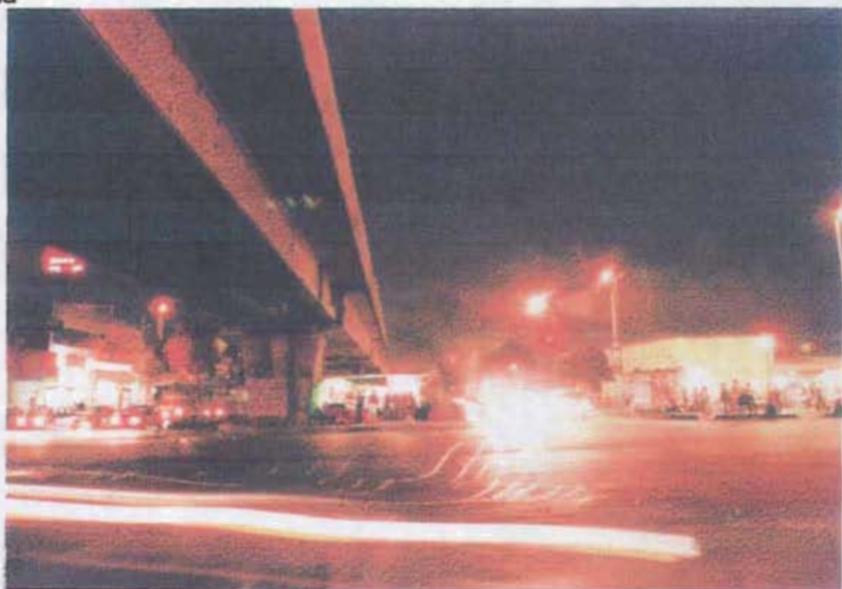
6 - 2

Calle #11, Avenida Congreso de la Unión,
entre Calzada de la Viga y Avenida Morelos

Diurna



Nocturna



6 - 3

Calle #15, Calzada Ignacio Zaragoza,
entre Economía y Relaciones exteriores

Diurna



Nocturna



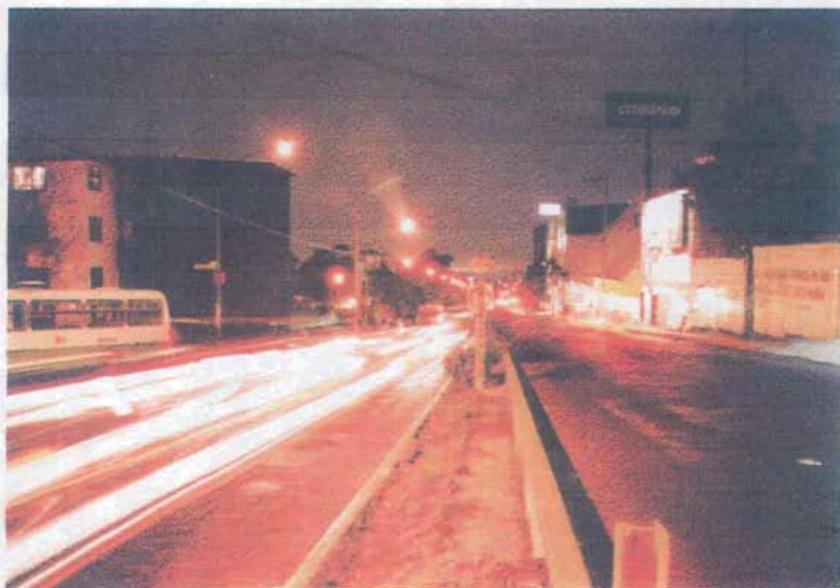
6 - 4

Calle #16, Avenida Centenario, entre
Alta Tensión y Camino Río Mixcoac

Diurna



Nocturna



A) Tipo de Calle:

Se trata de calles enfocadas a la vialidad, tanto de automóviles como de personas. Son calles con espacios amplios, sobre todo para el paso de vehículos. Se trata de calles que se ubican en los extremos de la ciudad (oriente o poniente), enclavadas en barrios, pero que se distinguen claramente por su amplitud y por el flujo vehicular que circula por ellas.

B) Aspecto Escenográfico:

Muestran la apariencia propia de zonas de alta carga vehicular, con avenidas amplias. En las imágenes se aprecia una mezcla entre aspectos propios de la vida barrial (lotes baldíos, construcciones de dos pisos), con claros visos de modernidad (postes y cables eléctricos, construcciones del metro volado). El elemento central en estas imágenes es el automóvil, pero no cualquier automóvil, sino el correspondiente al transporte público urbano. Si bien se aprecian autos particulares, de tipo popular, o de carga, la constante en estas imágenes es la presencia de taxis y de peseros.

C) Aspecto Demográfico:

Pese a que, como hemos visto, el aspecto demográfico es resaltable en las imágenes de las calles de tipo barrial, en este caso no es así. El personaje que prevalece en las imágenes es el medio de transporte. Las personas que aparecen en las mismas son contadas y corresponden claramente al contexto barrial en el que se ubican estas imágenes. En la calle número 16, por ejemplo, se aprecian algunas personas, del lado derecho de la imagen, con apariencia de "tranquilidad" o de, por lo menos, "ausencia de prisa". Esto es, son personas no ocupadas en trasladarse a ningún lugar, por lo que se infiere que se encuentran en su lugar. Fuera de estos casos, las imágenes carecen de presencia de personas. Tal parece que este tipo de calles se definen por la inexistencia del aspecto demográfico.

D) Aspecto Corpográfico:

Debido a lo antes expuesto, este aspecto es poco presente en el tipo de calles al que nos referimos. Como ya se había hecho notar, la característica principal de la presencia y postura de las personas que aparecen en estas imágenes es de "ausencia de prisa".

E) Impacto:

Resalta en el aspecto corpográfico, la "ausencia de prisa", contrastando fuertemente con el impacto general de estas imágenes, debido a que lo que comunican es, justamente, "Prisa". El impacto que generan es, en el terreno de los afectos, cercano a lo que podríamos denominar como "agobio". Personas trasladándose de un lugar a otro, de hecho deberíamos decir, trabajadores trasladándose de un lugar a otro.

F) Imagen:

La característica principal de estas calles es su "Prisa". Es por ello que hubo de ser clasificada como calles de "Tránsito". No obstante, es importante anotar que no todas las calles de tránsito son iguales y, en este caso, el aspecto demográfico y, sobre todo, el aspecto corpográfico, ubican a la calle de "Tránsito", propia de un "Barrio", como una calle "con Prisa", habitada por gente "sin prisa".

G) Diferencias

Las imágenes de estas calles muestran claramente que, por la noche, el atributo que las define como calles de "Tránsito" se extiende, haciendo casi desaparecer el aspecto demográfico apreciado en las imágenes de las calles, durante el día. Es

posible afirmar que por las noches, estas calles son más "Modernas" que durante el día.

CATEGORÍA 7. Calles tipo “Tránsito” ubicadas en zonas catalogadas como “Suburbio”.

Esta categoría incluyó las siguientes 2 calles:

1. Avenida Javier Barros Sierra, entre Fernando Espinoza Gutiérrez y Mariano Hernández (calle 8)
2. Super Avenida Lomas Verdes, entre Boulevard San Mateo y Boulevard Misiones (calle 13)
3. Boulevard De la Luz, entre Cerrada del Agua y Avenida de Las Fuentes (calle 30)

Esta categoría incluye imágenes de calles claramente diseñadas para el tránsito de vehículos, y están ubicadas en zonas de de alto nivel económico.

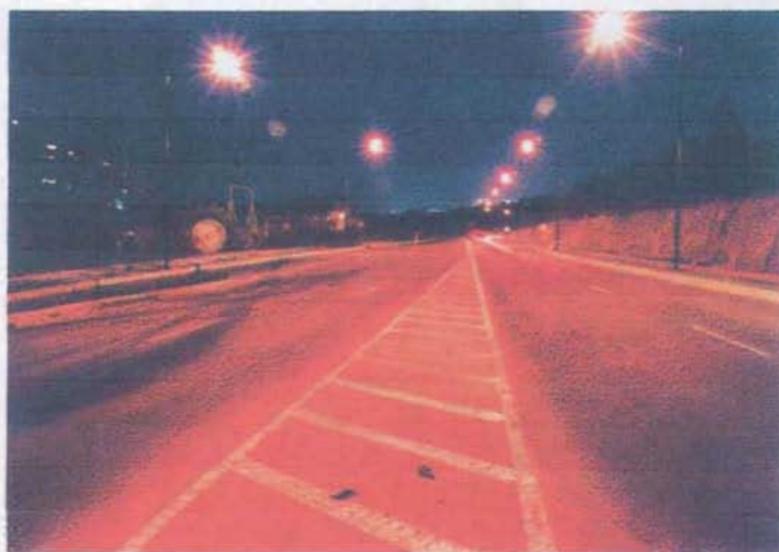
7-1

Calle #8, Avenida Javier Barros Sierra,
entre Fernando Espinoza Gutiérrez y Mariano Hernández

Diurna



Nocturna



7 - 2

Calle #13, Super Avenida Lomas Verdes,
entre Boulevard San Mateo y Lluvia

Diurna



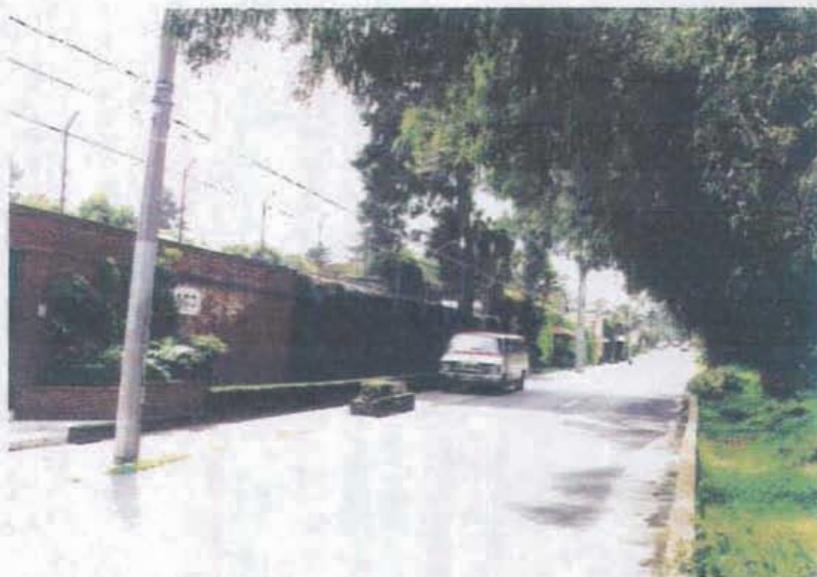
Nocturna



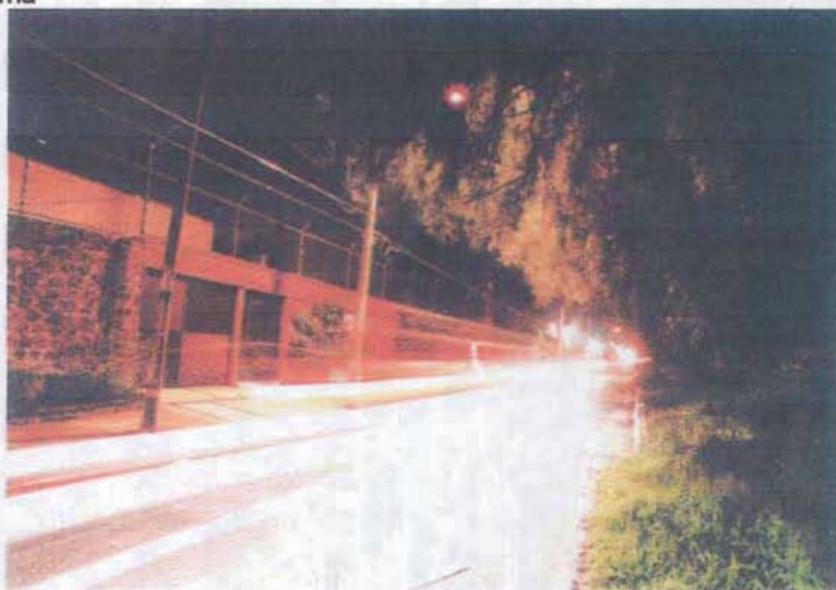
7 - 3

Calle #30, Boulevard de la Luz, entre
Cerrada del Agua y Avenida de las Fuentes

Diurna



Nocturna



A) Tipo de Calle:

Se trata de calles enfocadas a la vialidad, básicamente de automóviles. Son calles con espacios amplios para el paso de vehículos. Se trata de calles que se ubican en los extremos de la ciudad (norte o sur), enciavadas en suburbios, que se distinguen por su amplitud y por la ausencia de flujo vehicular y de personas.

B) Aspecto Escenográfico:

Lo primero que destaca de estas imágenes es la amplitud del arroyo vehicular. Son calles diseñadas para el tránsito de vehículos que, sin embargo, carecen de un alto volumen de circulación. En todos los casos destaca también la presencia de zonas arboladas, agradables a la vista y bien cuidadas. Son calles que hablan de una ciudad moderna. Es necesario resaltar la contradicción que se aprecia en las imágenes. Amplios espacios diseñados para un tránsito vehicular que nunca ocurre. Si el diseño de un espacio no corresponde a la vivencia del mismo, el sentido de la calle se desvirtúa. Por lo tanto, la comunicación que ocurre entre el habitante del espacio y este, requiere de otro sentido, a construir. Lo que estas imágenes comunican, entonces es una sensación de vacío, de exceso. Lo "excedente" es aquello que sobra, que no se ocupa. Si no se ocupa, habrá que llenarlo de algo. Estas calles, entonces, están llenas de ausencia, de exceso, de lujo.

C) Aspecto Demográfico:

Si en el punto anterior apreciábamos la ausencia, es porque el aspecto demográfico está ausente. En las imágenes no se aprecian personas. El transeúnte no existe, en este tipo de calles. Son calles no habitadas, pese a que su apariencia es grata a la vista. Obviamente el personaje central de estas calles es el automóvil. En este caso, se trata de un transporte privado, dado que destaca, también, la ausencia de transporte público.

D) Aspecto Corpográfico:

Evidentemente este aspecto es inexistente en este tipo de imágenes.

E) Impacto:

Resalta en el aspecto escenográfico, la "ausencia de sentido" en este tipo de calles. Se trata de calles de "tránsito" que no cumplen con su cometido por ubicarse en los suburbios de la Ciudad de México. Es por esto que el impacto que logran estas imágenes, es contradictorio: Amplias calles agradables a la vista, ausentes de contenido.

F) Imagen:

La característica principal de estas calles es la contradicción que presenta entre su vocación de calles de "Tránsito", con el "Vacío" que contienen. Se trata de una imagen de "Modernidad" y "Lujo", en la que prevalece el aspecto escenográfico y los demás ámbitos están ausentes.

G) Diferencias

Estas imágenes mantienen sus características imágicas, con la luz nocturna. La diferencia más clara se ubica en que el único personaje apreciado en las anteriores imágenes: el automóvil, ha desaparecido. En este caso, las imágenes comunican "Desolación".

CAPÍTULO 6. EL PUNTO DE VISTA DEL TRANSÉUNTE.

Como se mencionó previamente, se entrevistó a un total de 128 personas, de las cuáles el 50% fueron del sexo femenino y el 50% del masculino. En cada una de las 32 calles seleccionadas para el estudio se procedió a captar a 4 entrevistados. Para la realización de las entrevistas hubo necesidad de acudir a cada calle en por lo menos dos momentos. Lo anterior porque cada entrevista buscaba captar las impresiones y puntos de vista de los transeúntes, respecto a la imagen, con el contexto de la calle, lo más parecido posible. Esto es que las entrevistas en las que se empleó la fotografía diurna se realizaron a las 12:00 hrs y las entrevistas en las que se mostró la fotografía nocturna se realizaron después de las 19:00 hrs.

La razón de ser de lo anterior se ubica en la búsqueda de la autora, por identificar los contenidos interpretativos de los entrevistados, a partir de la "fotografía situada". De esta manera se cuidó que la entrevista ocurriera en el mismo lugar de la toma de cada fotografía, para mantener la perspectiva de la imagen y que cada entrevistado pudiera comparar la imagen con la calle "real".

6.1. El transeúnte entrevistado

El objetivo de la presente investigación no se ubica en la identificación de diferencias, toda vez que los presupuestos de los que se parte son de corte holístico. Los entrevistados fueron abordados de manera casuística, ya que la afluencia de transeúntes fue muy desigual. Hubo calles en las que sí había afluencia de transeúntes, lo que facilitó el trabajo. En otros casos era necesario permanecer en el lugar un tiempo mayor para captar a alguna persona caminando justamente por la zona elegida. Por tal razón, los entrevistados se autoseleccionaron. No obstante lo anterior, las características de los entrevistados son las siguientes:

A) Edades.

La mayoría de los entrevistados se ubicaron entre los 21 y los 40 años de edad (53%). Las entrevistas se dirigieron a personas adultas. No se pretendió controlar la edad de los entrevistados (de hecho no se pretendió controlar ninguna de las variables de esta población), por lo que el hecho de que todos resultaran efectivamente mayores de edad es un resultado meramente fortuito.

Edades	f	%
De 18 a 20 años	13	10%
De 21 a 30 años	36	28%
De 31 a 40 años	32	25%
De 41 a 50 años	24	19%
De 51 a 60 años	14	11%
De 61 a 70 años	7	5%
Más de 70 años	2	2%
Total	128	100%

B) Escolaridad.

En cuanto a su escolaridad, el 46% de los entrevistados cuentan con estudios de Secundaria o menos. Sólo un entrevistado cuenta con nivel de Maestría.

Escolaridad	f	%
Primaria	27	21%
Secundaria	31	24%
Técnico	12	9%
Bachillerato	31	24%
Licenciatura	26	20%
Maestría	1	1%
Total	128	100%

C) Ocupación

El 25% de los entrevistados (de ambos sexos) son empleados de oficina. El 17% fueron amas de casa. Como se puede apreciar en la siguiente tabla, la variedad de las ocupaciones captadas es muy amplia. Si bien hay una amplia presencia de empleos modestos, también se entrevistó a personas de ocupaciones más "sofisticadas". Lo único que se puede decir al respecto es que en las calles de la ciudad de México camina cualquier tipo de persona.

Ocupación	f	%
Empleado(a)	32	25%
Ama de casa	22	17%
Comerciante	9	7%
Maestro	4	3%
Estudiante	11	9%
Jubilado	3	2%
Médico	2	2%
Chofer	5	4%
Obrero(a)	9	7%
E. Doméstica	2	2%
Albañil	4	3%
Empresario	3	2%
Voceador	1	1%
Oficios	7	5%
Desempleado(a)	5	4%
Policia	1	1%
Editor	1	1%
Secretaria	1	1%
Dentista	2	2%
Militar	1	1%
Vendedor	1	1%
Piloto aviador	1	1%
Pintora	1	1%
Total	128	100%

A continuación se presenta el análisis realizado a las 128 entrevistas realizadas. En un primer momento se presenta una panorámica general de lo planteado por los transeúntes, antecedido por una imagen de cada categoría. En este caso se eligió la imagen prototípica de cada categoría.

6.2. Descripción de la información

CATEGORÍA 1. Calles tipo "Habitacional" ubicadas en "Barrios".



Para los entrevistados, la imagen de este tipo de calle transmite "Tranquilidad". Indican que la imagen les dice que es una calle "Transitable". En la generalidad de los casos se aprecia un referente claro al pasado, en los entrevistados. Se trata de personas oriundas de la zona que indicaron que *"Antes había problemas, pero ahora ya no"*, antes *"No había pavimentación, banquetas ni luz suficiente"*.

Los entrevistados indicaron que se trata de una "calle tranquila, la gente se dedica a sus labores cotidianas". En términos generales es una calle "donde transita y circula la gente normal". Se trata de una "buena calle, porque conoces a la gente y la gente te conoce".

Refiriéndonos al aspecto escenográfico, indicaron que "la colonia va, pero le falta muchísimo". Indican que la imagen muestra una "calle descuidada, sucia", "Refleja lo que somos, con casas sin terminar, pero se nota que hay mejoría". En este

sentido, los entrevistados refirieron experimentar un sentimiento de Tristeza, al detenerse a reflexionar sobre estos aspectos de la imagen: "Me da tristeza".

Al respecto se refieren, básicamente, a las construcciones sin terminar y, sobre todo, a los automóviles estacionados: "*Me desagradan los autos estacionados*". "*Hay mucho carro viejo estacionado, casi no hay carros nuevos*".

Al cuestionar a los entrevistados sobre el sentimiento que despierta en ellos la imagen de la calle indicaron que a ellos mismos les Transmite Seguridad, Tranquilidad y Respeto mutuo. Indicaron por ejemplo que: "Cuando camino por aquí me siento como en casa, pero yo la definiría como una calle peligrosa", "Cuando camino por aquí siento que ya voy a llegar a mi casa, me siento tranquila, me da mucha familiaridad".

Esto indica que los entrevistados hacen una distinción entre ellos mismos y los demás. Esta manifestación de identidad les permite identificar que para los otros, "*La calle transmite inseguridad, porque hay bandas, venta de droga*".

Esta expresión identitaria se aprecia también cuando indican que se trata de una calle típica: "porque lo típico es lo de pueblo". En este punto revaloran aquello que les lleva a experimentar tristeza y, la calle que antes apreciaron como "Mal planeada" o ante la que dijeron "Mala estructura de la calle", es valorada porque tiene "Apariencia de pueblo": "Esta es una calle popular".

No se encontraron distinciones en los argumentos expresados por los entrevistados entre las imágenes de día y de noche, salvo que para los entrevistados que fueron abordados a las 19:00 hrs, la imagen les llevó a concluir que la calle "De noche se ve mejor que de día".

Finalmente, cabe resaltar el testimonio de una entrevistada que indicó que el tránsito de personas en la calle ocurre por el arroyo vehicular porque "*Como hay cascajo no podemos subirnos a la banqueta*". Lo interesante de este argumento es

que si bien se aprecia en la imagen a personas caminando por el arroyo vehicular, no hay cascajo en la imagen mostrada a la entrevistada ni en la calle en la que fue abordada.

Los entrevistados apreciaron esta calle, por su apariencia de "Tranquilidad". Consideran que es una calle muy agradable y segura, que les evoca recuerdos. Coincidentemente los entrevistados resultaron oriundos de la colonia a la que correspondía la imagen que se les mostró y en donde fueron abordados y sus expresiones en torno a la calle se refirieron constantemente a aspectos del "barrio".

Las imágenes lograron captar la atención de los entrevistados por mostrar, desde su punto de vista, calles limpias. Cuando se refirieron a los autos estacionados hubo entrevistados que manifestaron molestia, porque les parece que los autos obstruyen el paso. Al preguntar sobre el sentimiento asociado a este hecho se encontró que les causa enojo, básicamente porque se apropian de los espacios.

En cuanto al aspecto escenográfico, los entrevistados consideraron que "Las casas están arregladitas", "La calle se ha modernizado mucho", "Está un poco descuidada" y "Debería haber más árboles, para que diera un poco de más vista a la calle".

La presencia de una escuela causa polémica. Algunos entrevistados consideran que la imagen de la escuela es agradable: "La barda de la secundaria me gusta mucho, por los ladrillos rojos", en tanto que otros indicaron que la escuela en sí, les causa inquietud: "La presencia de la escuela da intranquilidad, porque es gente joven y gritan, se avientan y demás".

En cuanto al sentimiento que les evoca la calle, todos los entrevistados coincidieron en que les evoca sentimientos agradables: "Me hace sentir felicidad", "Me gusta la calle", "Da sensación de tranquilidad", "Comunica Seguridad...porque

no es una calle conflictiva”, “Cuando camino por esta calle siento deseos de salir adelante”.

Estas expresiones fueron referidas, básicamente al conocimiento que los entrevistados tienen de la calle y de sus transformaciones. Indicaron que en el pasado eran calles con muchos problemas de vandalismo e inseguridad. También indicaron que el nivel socioeconómico de los habitantes de la calle también ha cambiado. Por ejemplo, un entrevistado indicó que *“Al ver esta imagen siento emoción, pero también tristeza”,* debido al recuerdo de un pasado más difícil. No desea volver atrás el tiempo, pero experimenta tristeza por todo lo que los habitantes han tenido que vivir.

Esto, decíamos, tiene que ver con una identidad “barrial”, que se expresó de la siguiente manera: *“Siento bonito, porque es la calle donde vivo, incluso si me mudo de aquí a lo mejor la extrañaré”, “Ha mejorado mucho al paso del tiempo y si la ves tú vas a sentir que tuviste algo importante que tú hiciste”, “Porque aquí crecimos”*

Los entrevistados consideran que se trata de calles típicas de la Ciudad de México. Al respecto indicaron que: *“Es una calle típica porque tiene una historia”, “Las fachadas de las casas son como de pueblo y eso me gusta”, “Casi todo esto es como un pueblo y por más que le acomoden aquí y allá, nunca va a dejar de ser un pueblo, porque las raíces de la gente que vive aquí son de campo”, “Es una calle tradicional”, “Es una calle típica, porque era un pueblo: tiene todavía esa estructura, algunas casas tienen todavía la estructura de casas viejas”*

Consideraron que se trata de calles seguras, porque tanto de día como de noche, *“No hay mucho vandalismo”, “Es una calle segura”, “Es una calle tranquila”.*

CATEGORÍA 2. Calles “Habitacionales” ubicadas en “Suburbios”



Para los entrevistados, estas imágenes muestran calles “prototipo”. No se trata de calles típicas de la Ciudad de México, porque indicaron que *“una calle típica es angosta, de terrenos de casa habitación de 100 metros cuadrados, invadida de automóviles y con mucho ruido. Esta es una calle prototipo”*.

Para los entrevistados, *“no es una calle típica, porque una calle típica tiene gente, gente de todo tipo, puestos, tiendas, inclusive animales”*. *“Esta calle hace un gran contraste con las calles típicas de la ciudad, es muy tranquila y no hay gente”*.

Los entrevistados consideraron que estas son calles “muy bonitas”. Este agrado se refirió a lo arbolada, amplia, limpia y agradable que se ve en su arquitectura. Las entrevistas realizadas incluyeron a habitantes de la calle y a personas que usualmente acuden, por cuestiones de trabajo, a esa zona, en automóvil. Esto se debió a que durante el período de trabajo de campo, no fue posible captar a ningún transeúnte recorriendo las calles.

Todos los entrevistados coincidieron en sus apreciaciones de las imágenes, salvo por una cuestión. Para los entrevistados que no habitan en la calle, se trata de calles inseguras, justamente por lo "solos" que se ve: *"Llama la atención la Soledad que refleja"*. En cambio, los habitantes de las calles la consideran extremadamente segura, justamente por la misma razón: Es una calle "Segura, porque no hay comercios, no hay gente en la calle, se ve limpia y amplia".

No obstante esta discrepancia, los entrevistados coincidieron en que la "belleza" de las calles les brinda una sensación de "Tranquilidad". Para todos los entrevistados, se trata de calles "bonitas", de arquitectura modernista, tranquila y llena de vida". El aspecto más resaltado por los entrevistados fueron los árboles y los jardines, muy bien cuidados: "Los jardines le dan mucha vista".

Es muy evidente que el aspecto más apreciado, en la imagen de esta calle es su diseño y la ausencia de personas transitando: *"Me gusta por ancha, por tranquila y por armoniosa"*. *"Lo que más me gusta es el pino"*, *"Comunica que aquí la gente se preocupa por las áreas verdes"*, *"La mayoría de las casas son bonitas"*.

Pese a que en la imagen no se aprecia ninguna persona, los entrevistados consideraron que *"la gente que no se ve, deben ser profesionistas de nivel socioeconómico alto"*.

"La gente que vive en esta calle es muy tranquila, es muy raro que se vea gente caminando, por lo mismo de que aquí todo mundo tenemos automóvil y aquí no es del tipo de que los niños salgan a jugar a la calle".

La imagen impacta por su apariencia "bonita" y porque transmite "Tranquilidad". Lo arbolado y lo verde da la sensación de estar "llena de vida", pese a no verse ninguna persona: *"Nunca he caminado por la calle, siempre llevo y me bajo del carro"*.

Si bien los entrevistados coincidieron en que la calle transmite "paz" y "tranquilidad", no fue sencillo obtener respuestas ante la pregunta, tal como estaba planteada originalmente. La pregunta específica decía ¿Qué siente al caminar por esta calle? Los entrevistados indicaron que nunca han caminado por la calle: *"Me sentiría muy mal, porque querría decir que algo le pasó a mi carro", "Pensaría en como tener dinero, para vivir en una casa como éstas"*.

Lo anterior indica que se trata de una calle que no cumple con las funciones propias de un espacio de tránsito y cohabitación. El nivel socioeconómico de sus habitantes está asociado a un estilo de vida y a una manera de apreciar los espacios en donde lo relevante estriba en la apreciación de los atributos ya descritos: *"Comunica tranquilidad", "Me da paz y alegría ver la vegetación"*.

La calle impacta a quién la ve, de manera evidentemente contradictoria. Si bien se arguye que comunica "Tranquilidad" y "Armonía" y otros atributos que podrían englobarse en la idea general de "Bienestar", se trata de una sensación que se vive en privado. En este sentido, se superpone al anterior, un sentimiento de *"soledad, por la ausencia de gente"*.

Hasta el momento se aprecia una clara distinción de esta imagen con las anteriormente analizadas. No obstante, también aquí se encontraron manifestaciones de una identidad: *"Todo mundo tiene sus jardines, sus árboles bien arreglados y bien podados, porque esa es responsabilidad del propietario"*. Este testimonio evidencia el sentimiento de orgullo de un habitante de la calle, que al apreciar la imagen de su calle aduce que eso se debe a su responsabilidad

CATEGORÍA 3. Calles "Mixtas" ubicadas en "Barrios".



Para los entrevistados esta imágenes muestran calles "Seguras", "Limpias", con "Buen nivel de tránsito", "Atractivas" y "Agradables". Se resalta el argumento referido a que los entrevistados consideran que las calles en cuestión "Han mejorado mucho": *"Yo la conocí cuando era terracería, toda esta calle"*. Aducen que ese cambio se explica por el hecho de que, por ejemplo, la convirtieron en un eje vial. Entonces se puede afirmar que la mejoría urbana es, para los entrevistados, sinónimo de modernidad y de vialidad vehicular.

Lo anterior se corrobora con las numerosas referencias que realizaron los entrevistados respecto al tipo de autos que se aprecian en las fotos, que constataban al indicar que en el momento de la entrevista misma, el flujo vehicular mostraba autos de las mismas características (modernos).

Esto quiere decir que, la gente que "habita" la calle, vive con "Nostalgia" su calle. Argumentan que es agradable y atractiva la apariencia de la calle, pero que antes, pese a no verse "bonita", era más cercana a ellos. Lo positivo del cambio lo ubican en que "Tiene mantenimiento" y ahora "Vegetación". Incluso cuando reparaban en

algunas de las construcciones y apreciaban que están "Casas sin mantenimiento", indicaban que los árboles hacen que esas construcciones se vean "bonitas".

El sentimiento que provoca este tipo de imágenes en los entrevistados, tratándose del horario diurno, fue de "Tranquilidad". Consideran que los árboles y las áreas verdes logran el efecto de transmitir tranquilidad, aún y cuando se aprecie velocidad, por el alto flujo de vehículos a alta velocidad.

Por el contrario, la imagen correspondiente al horario nocturno transmite "Inseguridad". Los entrevistados consideran que la imagen está poco iluminada, aunque al apreciar la calle misma consideraron que si está bien iluminada. De hecho, basaron su apreciación, sobre todo, en el hecho de que por las noches existen muchos riesgos. Las respuestas inmediatas indicaban riesgos por "Vandalismo" y por "Vicios". Al ubicar a los entrevistados a las apreciaciones que pudieran derivar de la imagen misma, indicaban que no había nada que indicara inseguridad, más allá de la falta de "Iluminación".

El "tráfico", que en la primera imagen es apreciado como un indicador de la modernidad, en la segunda imagen es, más bien, un indicador de "mucho ruido", de "inseguridad" y de "incomodidad".

Los entrevistados indicaron que se trata de calles muy agradables, con colores muy bonitos y llamativos. Para ellos, se trata de calles "tranquilas y libres". No obstante, coincidieron en que es *"Peligrosa, porque es una avenida y los autos que transitan no cuidan el kilometraje"*.

Para los entrevistados, estas calles son una muestra de la Modernidad, en la Ciudad de México: "Ya se modernizó, ya hay más movimiento y todo eso". "Ya hay más carros, antes no había muchos, y eso es parte de la modernización"

En cuanto al sentimiento que les evoca este tipo de calles, los entrevistados indicaron que *"Siento bonito, emoción, porque antes estaba muy feo"*, *"Representa seguridad"*, *"Al ver esta calle pienso en el progreso, porque está muy bien alumbrada, está pavimentada, está bien delineada la calle"*, *"Me transmite prosperidad, seguridad y bienestar"*.

Para los entrevistados, estas no son calles típicas, pero sí muy conocidas. Este conocimiento y la modernidad que aprecian les lleva a afirmar que pese a esto, para ellos sí son típicas: *"del México de antes, pues nada típica, pero del México de ahora, pues muy típica, porque la gran mayoría de las calles tienen el mismo tipo de alumbrado, las construcciones son muy similares en casi todas partes"*.

En cuanto al aspecto Escenográfico, los entrevistados coincidieron en afirmar que la infraestructura que muestran estas calles es un elemento muy importante, lo que hace que las valoren y les parezcan agradables: *"Esta calle cuenta con todos los servicios que los vecinos requieren"*, *"Esta avenida es bonita, porque la gente intenta darle mantenimiento"*.

Respecto a las manifestaciones de Identidad, los siguientes testimonios ejemplifican el gran arraigo que experimentan los entrevistados hacia su calle: *"Afortunadamente toda mi vida he vivido aquí, aquí cerquita y a lo mejor, es el cariño que le tengo a esta colonia"*, *"Porque pues aquí he crecido, anteriormente esto parecía bosque y esto era para nosotros un área para jugar, era muy feo, y de antes ahora, pues por eso es el recuerdo bonito. Me gusta como está actualmente. Jamás pensé que iba a estar así, de bonito"*, *"Lo que más me gusta es la vista que tiene, la calle es muy tranquila y no es una colonia tan fea, es otro tipo de gente, eso es lo que me gusta: la gente que pasa, no sé, a lo mejor una sonrisa, te identificas"*.

La imagen de noche, causó similar efecto en los entrevistados, indicando básicamente que *"Es una calle muy transitada y bastante amplia"* y *"Se ve bien, tranquila"*.

CATEGORÍA 4. Calles tipo “Mixto” ubicadas en zonas catalogadas como “Intermedias” o de confluencia citadina.



La respuesta inmediata de los entrevistados, al ser interrogados sobre el impacto que les genera la imagen de este tipo de calle, nos refiere su cualidad de calles de “Tránsito”. Esto se debe a que el personaje principal es el auto: *“Muy transitada, sobre todo en horas pico”, “Falta que las autoridades exijan que no pongan los carros sobre la avenida”, “Hay bastante transporte y es muy rápida para trasladarse a cualquier lugar”*

En los testimonios de los entrevistados se puede apreciar, claramente, una contradicción, en el terreno del impacto afectivo que este tipo de calles genera en los transeúntes. Si bien existe un agrado natural, hacia lo moderno de este tipo de calles, siempre aparece otro aspecto desagradable e incómodo, derivado precisamente de eso “moderno”. Esta contradicción se apreció en todos los casos, pero con una variante digna de ser reportada.

Aquellos entrevistados que son habitantes de la zona, el peso se ubica en el agrado, ya que plantean que los elementos incómodos son inherentes a la calle

misma. Aquellos otros entrevistados que fueron abordados en las calles de interés, por otras razones (pasaban por ahí), pero que no son habitantes de la zona, apreciaron lo agradable de la "modernidad", pero resaltaron las incomodidades. Nuevamente encontramos el sentido identitario correspondiente a la apropiación de los espacios.

Algunos de los testimonios que dan cuenta de lo anterior son los siguientes: *"Me parece una calle agradable, por los árboles"*, *"No me gusta por el tránsito, siento la reacción de no transitar por esta, yo siempre busco una calle alterna"*, *"Me da estrés, digamos"*, *"Es muy difícil que te den el paso, ocupan demasiado lugar los carros y quitan espacio para que la gente pase"*, *"Lo que más me desagradan son las banquetas, el desorden que hay, que no hay pasos para la gente discapacitada, los espectaculares"*, *"Se siente un ambiente inaccesible. te desespera mucho de ver tanto autobús"*, *"Cuando vengo me siento a gusto, por ver el paisaje, pero a la vez da tristeza, porque hay veces que está muerta aquí la calle, cuando no se ve gente"*. Además, es claro el agrado que produce a los transeúntes el ver coexistiendo, en un espacio moderno, fachadas antiguas: *"Se ve antigua, se ve padre"*.

El impacto del aspecto escenográfico, de este tipo de calles muestra nuevamente la contradicción antes descrita. Se podría decir que las dificultades de la vida moderna tienen su concreción en el diseño y apropiación de los espacios: la modernidad es algo que se busca y se alcanza. *"Todo el mundo ha buscado la manera de modernizar sus fachadas"* *"Las construcciones son para las necesidades del comercio"*. No obstante, la modernidad tiene un lado incómodo o desagradable: *"Se ve desorganizada, como que no encuentras todo a primera vista, como que pierdes los negocios o sea no hay un orden en todo"*. *"Los anuncios espectaculares tapan demasiado todo"*.

Además, es claro que, dentro de la vivencia de un espacio, la presencia de la naturaleza transforma la manera de apreciar dicho espacio: *"Las zonas verdes dan un poco de tranquilidad"*.

Pese a que las imágenes no muestran personas, y quizá debido a ello, los entrevistados atribuyen a los habitantes de este tipo de calles, características distintivas, que refieren también a la modernidad. Hablan de la confluencia de todo tipo de personas *"te encuentras de todo, mucho turista, mucho extranjero, también albañiles, la gente que hace quehacer en las casas, de todo te encuentras aquí, también chavitos de secundaria y de prepa: aquí ves de todo"*

Pese a esta percepción, de confluencia de personas de diferentes tipos y orígenes, ante la pregunta directa de la gente presente en las imágenes, las respuestas correspondieron a las características atribuidas a los habitantes de la zona, caracterizados por su nivel económico y cultural: *"La gente que vive aquí es de nivel medio"*, *"gente de un nivel cultural más alto"*, *"gente con licenciatura, maestrías, diplomados, algunos ya con doctorado"*.

Para los entrevistados, este tipo de calles es típica de la vida moderna, *"...porque son rutas que cruzan casi toda la ciudad tanto el estado como el distrito, encuentras los centros de educación y de trabajo más importantes"*. *"Es una calle típica, pero de ahora, no tengo idea de la modernidad hasta donde llegue, pero esto ya es muy moderno"*, *"Es una calle típica de la Ciudad de México, porque es cultural, moderna, con cosas del pasado"*.

Hablábamos ya de la presencia de un sentido identitario, entre los testimonios aportados por algunos de los entrevistados. En realidad se trata de testimonios que expresan "posesión". En este caso no son los ojos del transeúnte, frente a la imagen de la calle, sino el impacto afectivo que logra en el habitante de la calle, la visión externa que le ofrece una fotografía de "sí mismo".

Esto porque los argumentos de los entrevistados rechazaron la externalidad que la fotografía les ofrecía: “Es como parte de mi entorno, es un lugar al que siento que yo ya pertenezco”, “Yo no soy una espectadora, sino soy parte de esto”, “Siempre he vivido aquí, siento que es parte de mí”.

Esta identidad también ubica, como punto central a la modernidad, o para ser más precisos, a un producto de dicha modernidad, el dinero: *“La economía no es tan mala en esta zona”*.

Si bien el sentido de “prisa” o e “urgencia” en las imágenes nocturnas de este tipo de calles), es apreciado por los transeúntes, el sentido identitario prevalece: *“Es una zona tranquila, con todo y sus contrastes...prácticamente diario pasamos por aquí, para ir al trabajo, la escuela y te acostumbras... es algo padre”*.

CATEGORÍA 5. Calles tipo “Tránsito” ubicadas en zonas catalogadas como “Rurales”.



Para los transeúntes, esta es una calle que sólo puede ser ocupada por los automóviles. Consideran que es intransitable, por la ausencia de los componentes esenciales en una calle: *“Muy transitada por coches particulares”, “Por aquí pasa poco el transporte público, lo que me dificulta el traslado para mi trabajo”, “No hay transporte público, sólo taxis. Las cosas son muy costosas”*

Se trata de una calle que es percibida como contrastante, aprecian por un lado la imagen de “modernidad”, en un extremo de la calle y la imagen de “retraso” en el otro extremo: *“Pienso que es una calle dividida, de un lado está construido y por donde está la universidad se ve bien construida, tiene acceso para entrar a la universidad y de este lado pues es una calle despoblada”.*

Esta imagen transmite inseguridad, por la ausencia de casas y de pobladores. Pero estas características también generan un sentimiento de ausencia o lejanía: *“Siento una lejanía de la ciudad, porque en la ciudad está más habitado, más construido y aquí no, casi no, como que le falta”, “Una sensación de lejanía, es*

una calle muy solitaria”, “Peligrosa, porque no hay mucha población, no hay muchas casas, no está muy habitada”, Transmite inseguridad: “Pienso que me van a asaltar, a qué hora me sale un asaltante”, “A ver a qué horas me voy a caer, me tuerzo un pie”

Resalta también la ausencia real o atribuida de personas. Ante la inexistencia de casas o comercios, los entrevistados coincidieron en resaltar que el aspecto demográfico está ausente: *“Aquí no hay gente que viva”*.

La cualidad más importante de la imagen de esta calle se refiere al contraste que muestra. En torno al aspecto escenográfico, esta calle es percibida como una carretera, con dos aspectos ampliamente diferenciados de la Ciudad de México. En esta calle coexiste la alta urbanización y la presencia de grandes construcciones, con la ausencia de urbanización. De hecho, se hipotetiza que es justamente esta característica la que hace tan peculiar a la imagen analizada: *“Me gusta la fachada de la Universidad, como griega o romana y de época media”, “Me parece un monumento imponente, por su arquitectura griega o romana y porque es un lugar donde la gente va a estudiar”, “Es un contraste diferente porque de un lado como que se ve más actual y de este lado es una zona menos construida”, “Es como una carretera”, “Tiene buena urbanización”, “Le hace falta limpieza y banquetas”, “Es muy transitable, comunica dos colonias que antes no se comunicaban”, “Hace falta que cuiden las áreas verdes”, “Es zona de minas de arena que a la larga tendrán que desaparecer”*.

CATEGORÍA 6. Calles tipo "Tránsito" ubicadas en zonas catalogadas como "Barrio".



Evidentemente, los entrevistados catalogaron a este tipo de calles como calles de "Tránsito". En este caso se trata de un atributo extremadamente "abrumador". Cuando los entrevistados indican la palabra "tránsito" se refieren, básicamente al congestionamiento ocasionado por un número muy elevado de vehículos que saturan el espacio vehicular: *"Lo que más llama la atención es el tránsito vehicular", "Tiene mal aspecto, está muy congestionada", "Es normal, en esta ciudad el tránsito".*

Esta característica es asociada por los transeúntes a su "Peligrosidad". Para los entrevistados, calles muy transitadas comunican riesgo, inseguridad y temor: *"La circulación de los coches está muy bien, a excepción de que luego los cruces son muy peligrosos", "Me da miedo atravesarla y verla, está muy peligrosa".*

Los entrevistados aclararon que este impacto ocurre en los transeúntes, de lunes a viernes, porque los fines de semana esta situación se modifica: *"Si no es entre*

semana, es bastante tranquilo, por ejemplo el domingo, porque no le veo tantos carros, no le veo tanto tránsito, inclusive, (en la foto) ni gente se ve”.

Los entrevistados consideraron que estas imágenes representan lo que para ellos es una calle típica de la Ciudad de México. Esto se debe a que consideran que lo típico de esta ciudad se ubica en una imagen que contiene una amplia diversidad de elementos: *“Es una calle típica de la Ciudad de México, porque en muchas situaciones es la misma, mucha fachada rayada, mucho transporte, mucho carro, mucho graffiti, mucha gente con la mentalidad, casi casi de que pueden hacer lo que quieren”.*

Por otro lado, lo típico de una calle es ubicado, en el terreno de lo cercano a los habitantes de las calles: *“Es típica porque tiene lo del diario, la gente, los automóviles, los limpiaparabrisas, las fachadas con graffiti, tanto cableado por todos lados”.* Esto es llevado al terreno de lo extremadamente familiar, que para los entrevistados es justamente lo popular: *“Es típica porque es popular, estamos a un lado del mercado”.*

Si bien este tipo de calles son apreciadas como típicas, no por ello consideran que el impacto que logran las imágenes es agradable. De hecho, el impacto afectivo es de desolación: *“Siento desagrado, porque podríamos estar mejor de lo que estamos ahorita. ...una cultura vial nos ayudaría mucho”.* *“Lo que siento al ver esta calle es miedo, mucho ruido, demasiado ruido y como en todas las calles, la gente que viene de mal humor y prepotente”.* La desolación experimentada por los transeúntes se refiere a una sensación asociada al riesgo y al peligro: *“Muy peligrosa, muy transitada”, “Da la impresión de que aquí no puede uno caminar a su gusto”.*

En este sentido, los entrevistados resaltaron marcadamente el hecho de que este tipo de calles transmiten “Inseguridad”: *“Da mal aspecto, de hecho, de noche es rara la vez que he estado yo aquí, porque por el aspecto de la calle, no me atrevo*

a quedarme mucho tiempo aquí”, “...no existe la acera, está muy pequeña, lo que llega a haber de acera, entonces es muy peligroso andar por ahí, por los autos que pasan”.

La sensación de inseguridad es asociada al exceso tránsito vehicular y a la falta de seguridad pública, en este tipo de zonas: *“Salvo en las noches, que si la veo peligrosa, por los rateros”, “Es peligrosa porque (los autos) se pasan los semáforos, o los microbuseros van muy rápido”.*

Esta experiencia es experimentada directamente, al apreciar las imágenes captadas de estas calles, porque los entrevistados que indicaron habitar en las calles reconocieron que en realidad, en términos personales no experimentan la sensación de inseguridad, toda vez de que nunca han sufrido una experiencia que les llevara a ello: *“Yo sé que no, pero así como la veo, temo que me vayan a asaltar”.* Incluso aseguran que para ellos son calles tranquilas y seguras: *“Es una calle normal, tranquila, no hay vandalismo; sólo con sus problemas viales”.*

De hecho, la sensación de inseguridad o incerteza está más vinculada *al tránsito vehicular que a aspectos delincuenciales*: *“De día se ve mejor, se siente más seguridad de día”, “Al caminar por esta calle siento desconfianza, por los accidentes que pasan aquí y por el tráfico”.*

Así como el aspecto escenográfico causa una variedad de impresiones y les comunica inseguridad, el aspecto demográfico comunica todo lo contrario. La cercanía de la vida barrial lleva a los entrevistados a sobrevalorar este aspecto de la vida en la calle: *“La calle no me gusta nada, está muy abandonada, pero la gente sí me gusta, son buenos vecinos, todos nos apoyamos mutuamente”.*

Un aspecto a resaltar, en el impacto que estas imágenes tienen en los entrevistados es el referente a la importancia de las áreas verdes, en la comprensión global de la calle. Por un lado expresan la vivencia de insatisfacción

o de añoranza, por espacios amplios y verdes, mientras por otro aprecian que, aunque sea en espacios muy pequeños y apenas visibles, exista un área verde. Ese es el caso de una pequeña área que se aprecia en una de estas imágenes: *"Debajo de los arbolitos si está bien, eso si me gusta...se ven bien, me gustan las áreas verdes"*. Interesante aspecto que nos habla de una apreciación de las bondades de la modernidad, a los ojos de los transeúntes, junto con la nostalgia por la vida no moderna, propia de los ambientes campiranos.

El aspecto más resaltante de este tipo de calles es el referente a la identidad que expresan los entrevistados. Se trata de una identidad contradictoria, que valora el pasado por encima del presente, al mismo tiempo que devalúa la imagen desgastada de calles muy vividas y poco atendidas y mantenidas y sobrevalora lo que no está contenido en las calles, a saber, la modernidad extrema. El argumento es interesante porque implica una añoranza de un pasado que no regresará y el anhelo de un futuro que tampoco llegará. Esto porque se trata de calles muy modernas, por eso son de tránsito, pero ubicadas en zonas barriales. lo que garantiza que no alcanzarán esa, la gran "Modernidad". Esto, al mismo tiempo que la nostalgia por la vida barrial del pasado no tiene solución, toda vez que la modernidad, aunque sea con minúscula, los ha alcanzado. Los siguientes testimonios ejemplifican esto:

"Es una avenida muy viejísima, yo tengo los setenta y tantos años, ahí tengo familia; todo eso lo conozco". "En la fotografía está muy bonita, pero en realidad está muy fea, porque está transitada". "Las fachadas de nuestras casas nos identifican de alguna manera, como muy simples". "En la foto pienso y siento tranquilidad y orden. se ve muy ordenado, pero a diario no la veo ordenada". "Antes era muy bonito, era muy tranquilo. no había construcciones. eran campos. porque yo estoy aquí desde que inició la unidad; ahora da mucha tristeza". "Habían de organizar una reforestación".

Pero finalmente el sentido identitario se expresa con la valoración de un presente, en el que pese a que la imagen es desagradable a la vista a los ojos del no nativo: *“Muy sucia, muy mal alumbrada, hacen falta semáforos para cruzar”*, para el habitante de la calle, una imagen que contradice lo anterior se superpone con la expresión concreta de su apreciación: *“Está muy bonita”*. *“Siento tranquilidad al ver esta imagen, como una cosa normal. cotidiana. que vivo día con día”*.

CATEGORÍA 7. Calles tipo “Tránsito” ubicadas en zonas catalogadas como “Suburbio”.



Los entrevistados coinciden en que, en el aspecto visual, estas imágenes son muy agradables, por su cuidado y limpieza. Son calles que comunican “Modernidad”. De hecho, la amplitud de las calles que corresponden a esta categoría llevan a los entrevistados a ubicarlas como calles de tránsito, pero esto ocurre sólo después de apreciar la belleza de las mismas: *“Está muy limpia, hay muchas plantas muy bien cuidadas”. “Así quisiéramos ver a todas las calles”. “Lo que me llama la atención es que uno va caminando para acá, se ven los árboles, el pasto, está limpio, no como en otras calles...”*. Es tal la apreciación de su belleza, que los entrevistados llegaron a expresar, en el terreno de las expectativas, su deseo de que hubiera más calles como éstas, por la ciudad: *“Hay que echarle la mano para que toda la ciudad esté así”*.

También el aspecto económico resalta, desde el punto de vista de los transeúntes, al apreciar estas imágenes. Lo que logran comunicar, de primera de cambio, es que se trata de un tipo de “Modernidad” derivada del “Lujo” y del “Dinero”: *“Mucho dinero, en esta calle hay mucho dinero”. “Yo puedo observar lo que hace el*

capitalismo, esto es, hace unos años esto era pura área verde". "Esas fachadas las traen del otro lado, del gabacho de Nueva Cork, qué se yo, pura gente rica vive".

Las imágenes correspondientes a esta categoría son de calles amplias, modernas y lujosas, que, pese a esto, comunican inseguridad. Los entrevistados no lograron explicar porque calles cuidadas y protegidas les comunican tal sensación de incerteza. Lo único que pudieron argumentar es que dicha sensación la experimentan por las noches: *"En la día está bien, pero en la noche está peligroso". "Tranquila ahorita, pero en la noche no".* Para nuestro análisis esto corresponde a la sensación denominada de "Desolación", derivada de la ausencia total que se aprecia en las imágenes de las calles correspondientes a la noche, cuando además de no apreciarse persona alguna, tampoco se aprecia ningún automóvil.

Es entonces que para los entrevistados, las imágenes comunican "Incongruencia", esto fue claramente expresado por uno de los entrevistados, que a la pregunta directa de *¿Si tuvieras que definir en una palabra esta calle cómo la definiría?* Contestó de la siguiente manera: *"Incongruencia...porque las calles tienen normalmente muchísima más vida de la que se aprecia en esta imagen".* Para los transeúntes la vida de la calle está asociada a la presencia de *"muchísima vida"*.

Luego entonces, esta ausencia de vida lleva a los entrevistados que no viven en la calle a expresar distancia con respecto a las calles, expresando directamente su sentido identitario: *"No la siento como parte de uno, como parte del terruño que le llaman".* Los habitantes de estas calles, en cambio, expresan un sentido identitario menos comunal y más cercano a la defensa de la modernidad: *"La vía es así, la comunicación es así, el mercado hoy en día exige este tipo de avenidas.... y en tanto que más crecen las ciudades, crecen las avenidas en grosor".*

Por supuesto que este tipo de calles son catalogadas por los entrevistados mismos como calles de tránsito. Este aspecto es muy apreciado por todos los entrevistados, sin importar que en calles extremadamente anchas no se aprecie un elevado flujo vehicular: *"Me gusta el ambiente de los carros, dan una impresión de movimiento vehicular". "Puedes circular con confianza, tienen mucho espacio para circular, mucha confianza, porque ves otras calles y ya están muy saturadas, muy apretadas por lo mismo que están muy pequeñas, y está la verdad está muy amplia"*.

Así como aprecian sus atributos como calle de tránsito, reconocen la desventaja que esto implica para el transéunte: *"Es una calle que no está hecha para el transéunte, si para que las personas la aprecien, pero no para que caminen por aquí". "Esta muy bien, muy bonita, pero muy mal efectuado el aspecto de la guarda para el peatón". "Quietud, tranquilidad, pero un poquito de inseguridad para el peatón"*.

Así, se trata de calles diseñadas para el tránsito vehicular y no para los peatones, lo que es resurnido por los entrevistados con argumentos relacionados con el Progreso que estas calles representan: *"El progreso lleva a la desaparición de las áreas verdes". "Ya la Ciudad de México es una urbe de cemento y de hierro, y eso representa que va para allá, pero todavía faltan muchos años para eso". "Ya hay modernidad en lo que es toda esta zona"*.

Después de apreciar la visión general de los transeúntes, veamos los contenidos de sus apreciaciones, al contrastar la imagen de la calle. Para ubicar al lector es necesario puntualizar que los contenidos analíticos que se incluyen a continuación se obtuvieron de un procedimiento en cuatro fases:

Fase 1. Inicialmente se transcribieron las 128 entrevistas.

Fase 2. Posteriormente se ubicaron las respuestas de los entrevistados, por tipo de calle y por entrevista, en cada una de las categorías globales seleccionadas para su análisis. Lo anterior se ubica en el anexo 3 del presente trabajo.

Fase 3. En un siguiente momento se clasificaron los testimonios, considerando los contenidos centrales de cada uno de ellos. El resultado se puede apreciar en el anexo 4.

Fase 4. Finalmente se ubicaron todos los contenidos centrales para cada uno de los siete tipos de calle, en cada una de las 8 categorías generales de análisis. Continuando con este resumen que busca ubicar al lector del presente trabajo, a continuación se muestran los tipos de calle y las categorías generales de análisis que se exponen en las páginas siguientes.

Tipos de Calles:

1. Calle tipo habitación, ubicada en "barrio"
2. Calle tipo habitación, ubicada en "suburbio"
3. Calle tipo mixto, ubicada en "barrio"
4. Calle tipo mixto, ubicada en zonas intermedias o de confluencia citadina
5. Calle tipo tránsito, ubicada en zonas rurales

6. Calle tipo tránsito, ubicada en "barrio"
7. Calle tipo tránsito, ubicada en "suburbio"

Categorías globales

- a) Impresión general de la imagen vs. la calle
- b) Aspectos que el transeúnte consideró destacables
- c) Definición de la calle aportada por el transeúnte
- d) Lo que el transeúnte consideró que la calle le comunica
- e) Lo que el transeúnte considera que la calle le hace sentir
- f) Lo que más agrado generaba en el transeúnte al apreciar la calle
- g) Lo que menos agrado generaba en el transeúnte al apreciar la calle
- h) La relación de la calle y aquello considerado "típico", desde el punto de vista del transeúnte.

La siguiente exposición muestra el cuadro resumen por tipo de calle, seguido de su análisis.

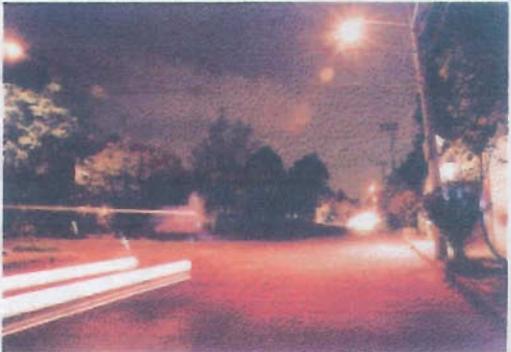
CATEGORÍA 1. TIPO "HABITACIÓN" UBICADA EN "BARRIO".
1-1



1-2



1-3



1-4



1-5



1-6



1-7



1-8



1-9



RUBROS	CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Impresión	<p>Alegria Antecedentes delictivos Antigua Aspecto muy urbano Bien pavimentada Bonita Calle angosta con mucha afluencia de tráfico Calle real no elegante Da pena pasar Descuidada Despejada Mejoras Modernidad Distinción antes / <u>ahora</u> (Moderna) Distinción antes / <u>ahora</u> (Segura) Elegante Está en reparación Falta limpieza Fea Gente tranquila Iluminación Insegura por tránsito autos Limpia</p> <p>Mal aspecto Mala infraestructura Miedo Muy bien Muy maléfica Muy segura Muy Tranquila Muy transitada Necesidad de la gente de vender No es peligrosa No se ve muy bonita Personas drogándose Personas ocupan calle</p> <p>Poco transitada Relajante Saturada autos</p> <p>Seguridad. Si se pone feo Sin delincuencia Sin seguridad para peatones Sin señalamientos Sin tráfico Sin Vandalismo Sin violencia Sucia Tranquila***** Transitable Tránsito libre Vegetación Vialidad obstruida</p>	<p>Ausencia de gente Autos estorbando Basura Bien Bonita no es Colonia popular Comercio ambulante Como cualquiera De maravilla Descuidada**** Desordenada Diferencias de circulación (día / noche)</p> <p>En la noche no se atreve uno a pasar aquí Estable Falta alumbrado Falta de árboles Fea Gente amable Gente buena Gente irresponsable Gente tranquila Iluminación*** Incompleta Infraestructura Limpia Mal planeada Mala infraestructura Menos peligrosas Menos transitadas Mucho puesto ambulante Muy tranquila</p> <p>Muy transitable No me gusta Normal Poca viabilidad Poco Transitada Regular Saturada Se ve mejor de noche Se ve vacía Segura Seguridad Sin baches Solitaria Sucia Típica de nuestro barrio. Estrecha Típica de un pueblo Tranquila **** Tranquila de día Tranquila tanto de día como de noche. Tranquilidad Transitada Vivimos tranquilos Ya conocemos</p>

RUBROS	CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Aspecto a destacar	<p>"Donde transita y circula la gente normal"</p> <p>Accidente</p> <p>Basura</p> <p>Buen aspecto</p> <p>Casas antiguas.</p> <p>Colorido de la calle</p> <p>Construcciones inseguras</p> <p>(arquitectura rústica)</p> <p>Construcciones seguras</p> <p>Cultura Ecológica.</p> <p>Da miedo</p> <p>Descansar.</p> <p>Descuidada</p> <p>Distinción antes / ahora</p> <p>En las noches da miedo subir</p> <p>Es tan conocida para mí</p> <p>Escuela</p> <p>Está mal</p> <p>Falta de Iluminación</p> <p>Fea</p> <p>Gente tranquila</p> <p>Grafitis.</p> <p>Iglesia de San Matías</p> <p>Láminas que están ahí</p> <p>Letrero</p> <p>Mala imagen</p> <p>Me da una impresión de seguridad</p> <p>Muy transitada</p> <p>No modernas</p> <p>Normal</p> <p>Que todos mejorem sus casas</p> <p>Rechazo (no me gustaría vivir aquí toda la vida)</p> <p>Respirar un poco de aire</p> <p>Seguridad</p> <p>Sin gente</p> <p>Suciedad (perros)</p> <p>Tendencia a Modernidad</p> <p>Tiradero</p> <p>Todavía hay árboles</p> <p>Tranquilidad**</p> <p>Transitada</p> <p>Vegetación</p>	<p>Arbol al fondo</p> <p>Barrio típico</p> <p>Calle pequeña con mucha afluencia</p> <p>Casas diferentes colores</p> <p>Colonia popular.</p> <p>Colores de fachadas</p> <p>Comercios</p> <p>Descuidada</p> <p>Distinción <u>otros barrios</u> / éste (casas mismo color)</p> <p>Falta alumbrado</p> <p>Iluminación</p> <p>Justificación por posesión (yo vivo aquí)</p> <p>La gente extraña quién sabe qué opinión pueda tener</p> <p>Mala impresión</p> <p>Mala Infraestructura</p> <p>Más iluminado de un lado que de otro</p> <p>Miedo</p> <p>Nada en especial</p> <p>No hay planeación</p> <p>Obscura</p> <p>Pacífica</p> <p>Parece pueblo</p> <p>Poco alumbrado</p> <p>Policia / Seguridad</p> <p>Popular</p> <p>Seguridad**</p> <p>Sin gente (le da miedo salir)</p> <p>Sin problema</p> <p>Soledad</p> <p>Solitaria</p> <p>Sucia</p> <p>Tranquilidad**</p> <p>Vegetación (a cargo de vecinos)</p>

RUBROS	CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Definición de la calle	Arquitectónicas Bonita, por antigua Cada quien vive como puede Calle aparentemente inestable (lo económico) Calle completa en servicios Calle fea y sucia. Calle muy transitada Calle segura Calle transitable Calle urbanizada. Común y corriente Conoces a la gente y la gente te conoce Descuidada Distinción imagen / <u>calle</u> (ni tan tranquila) Distinción otros / <u>uno</u> (bonita) Fea Lentitud en mejoras Tranquila. Limpia Más transitada Modo de vida de la gente Mucha estructura de asfalto Segura Seguro Sin problemas Sola (noches) Sucia Tráfico Tranquila aparentemente Tranquilidad***** Transitada Vecinos problemáticos	Arquitectura corresponde a necesidades de la gente Autos estacionados Bien urbanizada Buena Calle bonita Calle muy transitada Calle peligrosa (reconocimiento con pesar) Calle tranquila Comercios Cordialidad (amistad de todos) Distinción <u>Otra gente</u> /nosotros (aqui matan) Falta de iluminación Gente Gusto porque haya gente Justificación por posesión (siempre he vivido aqui) La calle del silencio Luchando por un mejor porvenir Normal Pintoresca Popular Segura Servicios Solitaria Solitaria / Transitada Tienen algo que no permite pasar por ahi Típica Tráfico** Tranquila*** Transitable Tránsito

RUBROS	CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que comunica	<p>Afecto Alegria Buena calle Camino tranquilamente. Cariño que siente por vecinos Comunica Seguridad. Delincuencia Descuidada Drogadicción Es el lugar por donde transitas Estabilidad emocional Estar mejor Familiaridad Gente respetuosa Gusto Inseguridad Miedo (tipo de gente, tipo de casas) Miedo a accidente Nada. No la conozco mucho Poseción (será porque yo vivo aquí) Progreso Relajada Respeto mutuo. Rutinario Seguridad Trabajo Tranquilidad***** Tránsito sin preocupación. Vamos de mal en peor Vida cotidiana</p>	<p>Accesibilidad Conocimiento vecinos Cordialidad Descuido Deseos de salir adelante Distinción <u>antes</u> / ahora (comunicaba tradiciones) Distinción <u>antes</u> / ahora (convivencia) Duda de que algo me vaya a pasar. Es mi barrio Facilidad de tránsito Familiaridad Inseguridad Motivación. Nada Nada en especial Necesidad de ser limpios Paz Peligrosa Posesión (me siento como en mi casa) Satisfacción (construcciones antiguas) Se dice que no es un barrio tranquilo Seguridad** Seguro vecinos Si no es de aquí, uno sentiría un poco temeroso Silencio Sin temor (habitantes) Tranquilidad***** Tranquilidad (porque ya estoy llegando a mi casa)</p>

RUBROS	CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que hace sentir	<p>Alegría Aquí vivimos. Calle conocida</p> <p>Calle diferente a la mía Calle limpia</p> <p>Confianza Da estabilidad</p> <p>Deseos de tener una casa mejor Emoción Emoción (Hay veces que me siento en la banqueta a ver el cambio) Es el lugar donde he vivido muchos años Es muy bonito Falta de Convivencia Feliz</p> <p>Ganas de superarme Gente conocida Indiferente Inseguridad La calle no me gusta Libertad Me siento a gusto Miedo Nada Necesidades Normal Pérdida de tradición Posesión Relación con las personas Seguridad** Sensación de tranquilidad Sentiría dejar esta calle ya que en esta viví mucho tiempo Tranquilidad***** Tranquilidad (noche o día es igual) Tristeza (aquí nací, aquí siempre he vivido pero no me gusta) Tristeza (mala imagen para gente que no)</p>	<p>Agradable Alegría</p> <p>Bonito Bonito Cansancio Comodidad (como en casa) Coraje Da mucho pesar Distinción antes / <u>ahora</u> (menos solitario, más servicios) Esta muy feo Familiaridad He crecido aquí Identificación Inseguridad</p> <p>Mala impresión Me dan ganas de sobresalir Miedo</p> <p>Miedo Motiva a superarte</p> <p>Muy sucio Nada</p> <p>Nostalgia Orgullo (vas a sentir que tuviste algo importante que tú hiciste) Posesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - es donde yo laboro - es la calle donde vivo - es mi colonia - sientes que es parte tuya la riqueza histórica <p>Recuerdos de la niñez Seguridad (de estar en mi calle) Si me mudo de aquí a lo mejor la extrañaré Siento cariño Sin imaginación Tranquilidad*** Vida cotidiana</p>

RUBROS	CATEGORIA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que más agrada	Arquitectura**** Calle normal Comercios Costumbres que no se pierden Da mal aspecto (casas, basura, animales) Distinción antes / ahora (Arreglada) Gente tranquila La calle (a pesar de todo) La iglesia Mejoras infraestructura Modernidad Nada Progreso (carros estacionados) Soledad Todo Tranquilidad***** Vegetación	Alumbrado Basura Bien cuidada Bonita Calle cerrada Calle tranquila Comunicación que hay entre toda la gente Construcciones Desordenado Distinción antes / <u>ahora</u> : (Bonita) Distribución de espacios respetuosa de las personas Gusto al caminar por la calle Iluminación. La gente (social, comunicativa) La gente se esfuerza La noche, como está tomada en la noche, la iluminación. Mejoras notorias Nada Seguridad Todo me agrada Tranquilidad Vegetación**

RUBROS	CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que menos agrada	Autos estacionados** Basura Cables sueltos Calle sucia Drogadicción Eliminación de áreas verdes Está bien Falta mantenimiento. Grafitis La basura Muy transitada Nada Pobreza en arquitectura Reducción de terrenos Ruido de transporte público Suciedad de perros Sucio Vandalismo	Arquitectura (pero aquí vivo y así es) Basura Calle de subida Calle estrecha Charcos Descuidada Gente agresiva (policías). Gente no respetuosa*** Infraestructura Lo solitario. Los trailers Mala impresión por personas (que toman) Mala Infraestructura Muchos puestos Na ja Nada en particular Poca Seguridad Policías irresponsables Que está como en resbaladilla Sucia Suciedad Todo (pésimas condiciones) Vegetación

RUBROS	CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo típico	Calle común y corriente* Calle de barrio (ya no es típica, porque ya no es rústico) Calle normal, no típica Calle típica (historia, leyenda)* Calle típica (recuerda a los tiempos de antes) Calle urbana, no típica. Como cualquier otra Común, no corriente De pueblo. En un 80%, por manejar un porcentaje Es una calle típica Está bien No es típica No es típica porque no tiene tradición No típica, porque nadie la conoce Se ha modernizado Tan típico como 90% de las calles que conozco. Típica (acabados como de pueblito) Típica (es lo que ves a diario)	Alumbrada Así vivimos. Barrio pobre Buena calle Colonia popular Conocida Gente de todo tipo Muy poblada. Muy típica No es muy típica Parece mixtura Popular, no típica Si es típica pero no tanto Si es una calle típica. Si, por eso me gusta. Típica Típica como si fuera de un pueblo (Nunca va a dejar de ser un pueblo, Raíces de la gente Típica del tercer mundo Típica por antigua Típica por marginada y mal Típica por popular Típica porque era un pueblo Ya no es típica Ya no típica (antes era como un pueblo)

a) Impresión.

El transeúnte aprecia este tipo de calles bajo la óptica de su cercanía con la misma. Asumen que es una calle "real", porque ubican claramente que es "su calle". En este caso es evidente que la impresión que genera en las personas la posibilidad de contrastar su propia calle con una imagen de la misma conlleva un impacto, derivado de su apreciación de las dificultades que implica la vida urbana, para ellos, con relación directa a la apreciación subjetiva que se desprende de apropiación de "su espacio". Lo anterior implica que el transeúnte puede apreciar simultáneamente que se trata de una calle "bonita", pero que también es "fea". Es como si la apreciación de la imagen suspendiera en los transeúntes, una apreciación más "concreta", derivada de su experiencia cotidiana, para apreciar como observador externo, las cualidades y los defectos de su entorno. En este sentido, la calle en la que habita la gente del barrio es apreciada como no elegante, precisamente porque es su propia calle. Si bien se trata de una calle antigua, su posesión (la experiencia de que la calle es de uno), lleva a los

entrevistados a ubicar elementos de valoración de la misma. Es por ello que siendo antigua es moderna, porque la contrastación no sólo ocurre entre la calle real y la imagen de la calle, sino entre la calle el día de hoy y la calle que ellos recuerdan. El fenómeno de recuperación de la memoria ocurre continuamente, a lo largo de las entrevistas. En este punto resaltan los argumentos que ubican a la calle mejor y "más vivible" ahora, con respecto al antes. Es por ello que los transeúntes indicaron que sus calles son ahora más modernas y más seguras.

La seguridad es un tema recurrente. Estas son calles seguras, pero a la vez inseguras. No sólo porque los testimonios de los entrevistados así lo indican, sino porque dentro de cada entrevista se manifestó continuamente esta contradicción. Igualmente se aprecia la contradicción no resuelta entre una apreciación más bien íntima, referida a la seguridad que se aprecia en los espacios que son propios, ante la situación ampliamente difundida de que las calles de la ciudad, sobre todo si son de tipo barrial, son inseguras. La seguridad y la inseguridad están presentes con profusión en los testimonios evocados a los entrevistados, al apreciar la imagen calle, estando justamente en tal calle.

Si bien los transeúntes aducen que son calles sin vandalismo y sin violencia, pueden apreciar un halo "maléfico" en ellas. Un aspecto recurrente es el de asociar la inseguridad a la cualidad de tránsito de la calle misma. El temor a los accidentes está presente y es en este reducto en el que los transeúntes ubican su "miedo". En este caso se ubica una contradicción más. Se trata de calles que son transitables, pero que muestran obstrucciones de la vialidad.

Los aspectos que más resaltan los entrevistados son en sí cualidades fundamentales de la impresión general de sus calles. Las calles habitación ubicadas en barrios de la ciudad están descuidadas, pero con buena iluminación. Son calles limpias y muy transitadas. Se caracterizan por estar sucias, pero con vegetación. Los árboles y la presencia de "lo verde" es ubicado como un elemento importante para ubicar como atributo fundamental de este tipo de calles a la "Tranquilidad". Es evidente que la apreciación de un espacio, siendo percibido como "propio", implica para el transeúnte una reiterada experiencia de Tranquilidad.

En el caso de la fotografía situada en la noche, los transeúntes identifican los mismos componentes en su apreciación de la calle. No obstante indican que sus diferencias se ubican en la ausencia del factor demográfico. La ausencia de gente y la impresión de calles vacías se asocia directamente con la impresión de que estas calles "se ven mejor de noche". Esto es así porque la ausencia de luz natural y, por ende, la presencia de la iluminación nocturna, confiere a la calle una cualidad que le adiciona "belleza", desde el punto de vista del transeúnte.

b) Aspectos a destacar.

Dicen los transeúntes que lo que destaca de una calle habitación ubicada en el barrio es que es una calle en donde transita y circula la gente normal. Ese reconocimiento a su cotidianeidad se enfatiza por los espacios que identifican como centrales en una calle barrial. Se trata de construcciones rústicas que son también percibidas como inseguras. Los transeúntes que además habitan sus calles reconocen que sus habitaciones, vistas desde el espacio público generan una mala imagen. También destacan un anhelo que refleja la identidad que tienen con sus calles. Aducen que sería de destacar el deseo de que todos mejoren la apariencia de sus viviendas. Cabe destacar que esto es consonante con la reconocida tendencia a la modernidad que se aprecia en las calles de tipo habitacional, en los barrios de la ciudad de México. Es una tendencia reconocida, que no implica una apariencia en ese sentido, porque igualmente manifiestan el reconocimiento de que la apariencia de las construcciones no es moderna.

Los transeúntes reconocen también una especie de cultura ecológica, que al paso del tiempo se manifiesta en este tipo de calles. Si bien se trata de calles en donde se aprecia reiteradamente la presencia de basura o de suciedad, reconocen que esto va cambiando. Esto se liga al aspecto que da a las calles la vegetación.

En cuanto a la vialidad, los transeúntes indican que en la imagen de sus calles destaca la tranquilidad, que se asocia a la familiaridad con que viven sus calles (es tan conocida para mí) y a la gente. El paisaje demográfico es reconocido por la característica misma de la calle. Las calles son tranquilas, al igual que la gente.

En los testimonios aportados por los transeúntes que apreciaron las fotografías situadas en la noche se aprecian más referencias a la identidad y a la posesión de los espacios. Indican por ejemplo que para ellos este tipo de calles son vivibles porque se trata de espacios pacíficos, iluminados y en los que destaca la seguridad. No obstante aclaran que eso se deriva de su conocimiento de las calles (yo vivo aquí), siendo que dudan que transeúntes ajenos a estos espacios lo aprecien de la misma manera ("la gente extraña quién sabe qué opinión pueda tener").

c) Definición de la calle.

Los transeúntes definen a este tipo de calles desde la óptica de su sentido pragmático. Es por ello que ubican como sus componentes los servicios a los que tienen acceso por su cualidad como vía de tránsito. También se refieren a sus características de urbanización y de infraestructura, como inherentes a su ser como calle.

También rescatan que para el transeúnte que habita la calle, se trata de espacios gratos, porque los aprecian bellos y valorables (por antiguos, por ejemplo). No obstante, reconocen que a ojos de los demás, estas calles son probablemente menos agradables de lo que ellos las aprecian. Así indican que si para ellos son calles bonitas y tranquilas, las personas que recorran las calles y que no tengan un vínculo de cercanía con las calles, las apreciarán feas, descuidadas y poco tranquilas.

Al definir a este tipo de calles, el transeúnte entrevistado se ubica como informante de calidad, por la simple razón de vivir por la zona. Es por ello que los testimonios que refieren a la identidad del barrio se hacen presentes: "siempre he vivido aquí". Además, esto es llevado al terreno de la seguridad. En este punto se hace evidente que la apropiación del espacio permite que el transeúnte se asuma a salvo de peligros. Esto lo argumentan al aclarar que se trata de calles seguras, siempre y cuando se viva por la zona. Por ejemplo aducen que estas calles poseen mala fama ("aquí matan"), pero que eso es algo que otros pueden decir de la calle, porque no conocen ni a la zona ni a la gente. Los transeúntes entrevistados que no

viven en la zona de estudio corroboran y validan este juicio, al indicar que son calles que “tienen algo que no permite pasar por ahí”.

d) Lo que comunica.

Este tipo de calles logran comunicar al transeúnte una amplia gama de afectos y emociones, relacionados básicamente con la cercanía y la vivencia del espacio mismo (afecto, alegría, cariño), con el ámbito pragmático del mismo (progreso, vamos de mal en peor) o con la experiencia de caminar por la calle (es el lugar por donde transitas).

En este punto se aprecia claramente la relación entre la gente y sus espacios. Los transeúntes que se asumen a las calles como sus calles, indican que estos espacios les comunican tranquilidad, seguridad y familiaridad. Por el contrario, las calles habitación de los barrios comunican a aquel que no las aprecia como suyas, miedo y descuido.

Es interesante anotar que la definición de la calle, cuando la fotografía situada correspondía a la noche, refiere en mayor medida a aspectos de una nostalgia por el pasado. Es por ello que antes la imagen de la calle, vista de noche, comunicaba tradiciones y convivencia. Reconocen que esto ha cambiado. Por supuesto que la familiaridad se mantiene, pero el reconocimiento de lo que se ha perdido, en la vida barrial es más evidente en la calle vista de noche.

e) Lo que hace sentir.

En cuanto a lo que la calle hace sentir, es claro el reconocimiento a un afecto que vincula al transeúnte con sus espacios. Se trata de calles que sí hacen sentir. La gama de “sentires” experimentados por los entrevistados es amplia y va de la tristeza, porque los espacios muestran sus carencias, hasta la alegría, asociada a un sentido profundo de pertenencia (“sentiría dejar esta calle, ya que en ésta viví mucho tiempo”). También es importante hacer notar el reconocimiento a la pérdida de las tradiciones, que impacta afectivamente en los entrevistados.

Así como se añora el pasado, se valora el presente, por un reconocimiento al esfuerzo de la gente que vive en este tipo de calles ("Hay veces que me siento en la banqueta a ver el cambio", "ganas de superarme"). Los testimonios muestran más que un apego a la modernidad y al progreso una posición de valoración de la vida barrial (y sus ausencias en el presente) semejante a la valoración de la gente y sus esfuerzos ("mala imagen para gente buena").

La imagen de la calle situada de noche revela un sentir en particular, referido a la nostalgia. La añoranza por la convivencia y las tradiciones propias del barrio se manifiestan en este sentimiento, presente en la mayoría de los entrevistados.

f) Lo que más agrada.

En el terreno del agrado se ubican testimonios circunscritos al ámbito escenográfico. Es por ello que se aduce que lo agradable está en la arquitectura y en la modernidad. De hecho se propone que si bien el agrado se asocia a los elementos que en la calle hablan de progreso, no se trata de cualquier progreso, sino de uno que permita mantener las "costumbres", la arquitectura tradicional, la tranquilidad y la vegetación.

Nuevamente se aprecia la distinción ya planteada, al apreciar los testimonios correspondientes a la fotografía situada en la noche. En este caso resalta el agrado derivado de la convivencia en el barrio ("comunicación que hay entre toda la gente", "distribución de espacios respetuosa de la gente"). En este sentido podemos afirmar que la imagen de la calle habitación ubicada en el barrio, vista de noche, evoca con mayor claridad al ámbito demográfico, ya que permite a los entrevistados referirse a que la gente que habita esta calle es sociable y comunicativa y además, se esfuerza.

g) Lo que menos agrada.

Siendo que las calles son espacios de tránsito, resalta el hecho de que lo menos agradable de estas calles sean los autos. Esto se debe a que están estacionados, Además, en este rubro se ubica una amplia lista de los elementos menos gratos de

una calle, tales como la basura, los cables sueltos, etc. También se refieren a las condiciones económicas de sus habitantes, al hablar de la pobreza arquitectónica de las calles.

h) Lo típico.

Asumiendo que la vida barrial implica elementos tradicionales que pudieran ser enmarcados dentro de una categoría de lo típico, los entrevistados indicaron que sus calles si son típicas, pese a que se han modernizado. El elemento más importante para afirmar esto se ubica en el ámbito escenográfico, y particularmente en la arquitectura ("acabados como de pueblo").

También resaltan las alusiones a una pérdida de lo típico, en referencia al pasado. Se trata de calles que al modernizarse han perdido esta dimensión y con ello su historia, llegando a ser lo que los entrevistados consideraron una calle común y corriente.

CATEGORÍA 2. TIPO "HABITACIÓN" UBICADA EN "SUBURBIO".

2-1



2-2



2-3



2-4



2-5



2-6



RUBROS	CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Impresión	Amplia Arbolada Árboles Arquitectura bonita Bonita**** Calle arbolada Camellón Gente amable /Gente despota Insegura Limpia*** Molesto para peatón Muchos autos Ordenada Pacífica Poca gente Poco flujo de transporte Seguridad Sin baches Sin basura Sin comercios Sin gente Sola Todos andan en carro Tranquila***** Transitada Transito regular Vegetación (me gusta) Zona residencial	Agrado*** Amplia Autos Baches Bonita Carriles amplios Descuidada Excelente Gente Gente bien. tranquila Iluminado Limpia Paisaje Peligrosa Pintada Poblada Poco transitada Relajado Segura*** (Segurísima) Sola Sucia Tranquila** Transitada Viajidad Vigilancia Zona residencial***

RUBROS	CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Aspecto a destacar	<p>Bonita Buena colonia Buenas costumbres Camino tranquilo Casas muy sólidas Clásica calle de una colonia tranquila Distinción <u>calle</u> / foto (vegetación seca) Edificios (me gustan mucho) Esta sola Gente muy amable La gente que vive aquí le da cuidado a sus calles y que trata de hacer un espacio armónico La lomita ("se ve padre") Lo arbolado Lo bonito de la calle Modernista. Nada Normal Paisaje (me gusta) Parece conflictiva (casas con más seguridad para defenderse) Parques limpios Tranquila Vigilancia constante</p>	<p>Arquitectura (bonita) Bien construidas Casas bonitas Colonia abandonada Edificios Iluminada Limpia Limpieza Nada en especial. Perfecta Segura Sin delincuencia Sin tránsito Solitaria Tranquila** Tranquilos Vegetación agradable Zona residencial</p>

RUBROS	CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Definición de la calle	Bien trazada Bonita Calle con muros Calle prototipo Calle tranquila Da temor caminar Intranquila Limpia** Llena de Me gusta caminar Movimiento de autos Pacífica Pienso que ando en provincia Puedes sentarte y disfrutar Seguridad Sin tráfico Tranquila***** Vegetación	Amplia Bien estructurada Bien hecha Bonita Buena imagen Calle privada De segunda Elegante Gente caminando La mejor del Distrito Federa Limpia Lugar de descanso Muchos árboles No hay negocios Regular Sin gente Sin tráfico Tranquilidad*** Zona residencial

RUBROS	CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que comunica	Alegria Árboles Concentración Felicidad Fuente Gente amables Inseguridad Limpieza Meditación Seguridad Sin gente Soledad Sólo transita en auto Sueña uno despierta Tranquilidad*****	"Muy padre" Alegria Ando trabajando Calle ancha Emoción (respirar) Familiaridad Ganar dinero Gente (nivel económico alto) Gente amable (ganas seguir trabajando mejor) Inseguridad vial Libertad No hay gente Paz Relajación Segura Seguridad Temor al caminar Tranquilidad**** Vegetación Verdor

RUBROS	CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que hace sentir	Ambiente tranquilo Buen sitio para pensar Cansancio (calles largas) Deseos de superarme Inseguridad Libertad Nostalgia Puedes sentarte a platicar, a disfrutar. Recuerdos Seguridad Sin gente Soledad Tranquilidad*** Velocidad	Alegría Árboles bien cuidados Bonito Buena relación vecinos Cada quien con su rollo Fresco Ganas de hacer mejor mi trabajo Limpio Nada (no vivo por aquí) Relajamiento Seguridad** Silencio Sin gente Sin tráfico Temor (por lo solo) Tranquilidad***** Vegetación Vigilada

RUBROS	CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que más agrada	<p>Ancha Árboles*** (lleno de vida) Áreas verdes Armoniosa Arquitectura Ausencia de gente Colorido Edificios modernos Gente que vive bien Gente respetuosa Me siento tranquilo Pajaritos (que casi no hay) Sin tráfico Tranquila Vegetación**</p>	<p>Alumbrado nocturno Aquí está mi trabajo Árboles Área verde Bugambilia Descanso Edificios Elegancia Fachadas (bonitas) gente que disfruta instalaciones Iluminación Limpieza Moderna Nada Que esta recta Seguridad Tranquilidad Vigilancia Zona de clase media alta</p>

RUBROS	CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que menos agrada	Arquitectura Basura Camiones. Da sentimiento de soledad Deterioró (mínimo) Gente déspota Hay gente buena No hay ventanas No, no encuentro Poca vegetación Todo Todo bonito Tranquilidad Vegetación que tapa la visión	Abandonado Ausencia de gente Banquetas Barda de lámina (Afea la avenida) Debo de tener cuidado al cruzar La pendiente Lo seco Maltratada Nada que ver Nada. todo me gusta Peligrosa Poco segura Sin comercios Sin gente Todo

RUBROS	CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo típico	De típico no tiene nada De zona exclusiva Es moderno No es típica*** No hay muchas calles así en México Se ve normal Todas son iguales Zona semi residencial	Calle común Está mejor aquí Esto no, no tiene comercios Libertad No hay muchas como esta No se parece a ninguna No, de la ciudad No. No hay comercios No. Zona residencial Para los vecinos de esta colonia Seria modernista Tan típica no, porque no es muy común Típico es que todo es igual. Aquí no Tranquilidad Zona moderna

a) Impresión.

Las calles habitación ubicadas en los suburbios de la ciudad impactan al transeúnte (tanto en su imagen como en la calle real), por su simetría. Son calles con una arquitectura bonita, con poco flujo de transporte, en donde todos transitan en sus autos. Igualmente son calles con una arquitectura agradable a la vista ("bonita"), en donde las calles son limpias y ordenadas. Resalta la alusión constante a su seguridad, asociada directamente a la ausencia de comercios.

En estas calles el peatón tiene problemas, porque se aprecia un diseño pensado en los autos ("molesto para el peatón"), en lo que es ubicado por los transeúntes como zonas residenciales.

b) Aspectos a destacar.

En espacios bonitos y bien diseñados como estos no hay aspectos a destacar, por parte de la mayoría de los entrevistados, si bien algunos indicaron que es de destacar la belleza del paisaje y la arquitectura y el cuidado que las personas que habitan las casas tienen hacia sus calles.

Igualmente destacan la seguridad de este tipo de calles, aunque hubo un reconocimiento por la preocupación al respecto, reflejada en la seguridad que se aprecia en las casas, que implica una precaución exacerbada por cuidarse de la delincuencia.

c) Definición de la calle.

En este caso, se trata de calles bonitas y simétricas ("bien trazadas"), cuya cualidad principal es su tranquilidad. No obstante los entrevistados indicaron que no están diseñadas para caminar por ellas, lo que se traduce en una percepción de temor. Tanto la imagen de la calle en la noche como la calle real de noche llevan a los entrevistados a definirla como una calle elegante y bien estructurada.

d) Lo que comunica.

Considerando las respuestas de los entrevistados se puede afirmar que este tipo de calles logran comunicar tranquilidad. Pese a ello, también transmiten inseguridad. No obstante cabe aclarar que estas respuestas fueron aportadas por transeúntes que no habitan en la zona y que se ubicaban distantes a las mismas. Al respecto ubican, en la imagen de la calle, vista de noche, una percepción más clara de inseguridad vial.

Si bien este tipo de entrevistados no habitan estas calles, tampoco las habitan los transeúntes que viven en la zona. Son calles que comunican alegría y felicidad, siendo que no hay transeúntes que las habiten. Los entrevistados habitantes de la zona que escuchaban la pregunta referida a la experiencia de transitar por la calle, en todas las ocasiones se refirieron al tránsito vehicular. Con sorpresa algunos llegaron a aclarar que nunca han caminado por estas calles.

e) Lo que hace sentir.

Es interesante apreciar la distinción entre los habitantes que habitan la zona y los que no. Para los primeros, este tipo de calles les evoca tranquilidad y libertad. Indican que aprecian este tipo de calles por su ambiente, su ausencia de gente y

su velocidad. Los segundos en cambio, refieren a la dificultad que este tipo de calles ofrece para el transeúnte. Se trata de calle muy bien trazada y muy larga, que vuelven monótona la experiencia de caminar por ellas, por lo que lo que hacen sentir al transeúnte es cansancio.

f) Lo que más agrada.

La paradoja que ofrece una calle extremadamente ancha, sin tráfico, es uno de los aspectos que mayor agrado produce en los entrevistados. Se trata de una paradoja interesante, porque una calle muy ancha muestra que fue diseñada para el tránsito vehicular. Siendo así, el no apreciar un solo automóvil en ella lleva a los entrevistados a indicar que se trata de calles sumamente agradables. A esto se agrega la armonía, la arquitectura y la vegetación; dando por resultado una calle tranquila. El agrado es casi el mismo en la imagen situada en la noche, con la aclaración de que la iluminación nocturna agrega elementos de agrado a la percepción.

g) Lo que menos agrada.

En una calle en donde no hay basura y no hay camiones, resulta paradójico que al ubicar los elementos de menor agrado se haga alusión a estos. También incomoda a algunos entrevistados, el sentimiento de soledad que experimentan en este tipo de calles. Sin embargo, la mayoría de las respuestas de los entrevistados hablan de una ausencia de elementos desagradables en las calles de tipo habitación, ubicadas en los suburbios.

h) Lo típico.

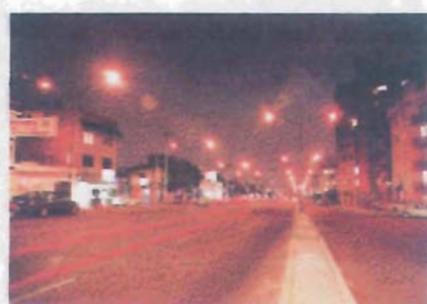
En este tipo de calles no hay ninguna apreciación sobre lo típico. El referente inmediato ubica a las calles apreciadas por los entrevistados como calles modernas, ubicadas en zonas exclusivas.

CATEGORÍA 3. TIPO "MIXTO" UBICADA EN "BARRIO".

3-1



3-2



3-3



3-4



3-5



3-6



3-7



RUBROS	CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Impresión	Aglomeración Autos en banqueta Avenida principal Banquetas sin arreglo Barrio popular Basura Bien ambientada Bien distribuida Bonita Buena Calle vacía Es un eje vial Está bien ubicada Falta alumbrado Falta de mantenimiento Foto bonita, calle no Ha mejorado mucho Insegura Limpia Limpieza regular Mucho tránsito Muchos autos Paisaje limpio Paisaje regular Peligrosa (transito) Pocos cambios Se puede caminar Sin delincuencia Sucia Tiene mantenimiento Tráfico Tranquila Transitada	Alumbrado insuficiente Angosta Banquetas (malas condiciones) Basura Buena Buena calle Buena iluminación Buena pavimentación Calle ancha Comercios amontonados En mal estado Es'á cambiada Fea Iluminación Incertidumbre Inseguridad Limpia Mal pavimentada Mala fama Modernidad No tan fea (posesión) Oscura Parque feo Se ve bien Sin señalización Sola Temor Tráfico Tranquila** Transitada Vegetación

RUBROS	CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Aspecto a destacar	Banquetas angostas Basura Bien la imagen / mal la calle Bonito Buena avenida Calle sola Casas sin mantenimiento Ciudad limpia Colores (bonitos, llamativos) Distinción <u>foto</u> / calle (sin tránsito) Edificio Está mal hecha Falta de colorido Falta de cooperación de vecinos Graffitis Gris Mal cuidada Ordenada Progreso Pues se ve mejor (llamativa) Se ve bien Segura Sola Sucia Tráfico Vegetación** (agradable)	Amplia Colores desagradables Descuidada Estás muy mal Falta de señalización Falta vegetación Inseguridad La tienda Muy transitada No peligrosa No pinta la realidad Posesión Seguridad Sin iluminación Sola Temor Tráfico Tranquilo Transitada Urbanidad Vegetación

RUBROS	CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Definición de la calle	<p>Accesible Adecuada para gente Adecuada para tránsito Antigua Calzada de Guadalupe Arquitectura desordenada Bien Bien distribuido Bonita Buena Cumple su finalidad Distinción <u>antes</u> / ahora (poco tráfico) Insegura Libre Mucha vegetación Popular Sin tráfico Sucia Tranquila</p>	<p>Angosta Bonita Buena Desarreglada Descuidada En malas condiciones Graciosa Insegura Intransitable Mala Mantenimiento Mejor alumbrado Mejor pavimentación Peligrosa Poca gente Poco ruido Prosperidad Sucia Tranquila Transitada Transito fluido Triste</p>

RUBROS	CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que comunica	Calle oscura Complicado Desolador Desorden Estar alerta por si pasara algo Gente sucia Inseguridad No sé Pacífica Seguridad (de día) Sin tráfico Solitaria Todo normal Tráfico Tranquilidad*** Tristeza Vía de transporte	Atención a personas con capacidades diferentes Iluminada Insegura /Segura (foto / realidad) Inseguridad Miedo (por falta de luz) Nada en especial Pavimentada Peligrosa Progreso Seguridad Sola Solitaria Sólo es un paso Tranquilidad** Tristeza Vegetación agradable

RUBROS	CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que hace sentir	"jamás pensé que iba a estar así de bonito" "Ya no se ve triste" Alegría Antes era muy feo Beneficio (comercios) Cariño (aquí vivo, aquí he crecido) Desconfianza El recuerdo es bonito Falta de responsabilidad Inseguridad** Limpia Me gusta Me siento a gusto Miedo Miedo Movimiento Precaución Tranquilidad Tristeza (antes tranquilidad / ahora muchos autos) Vegetación (da vista)	Ausencia de gente Bienestar Bonito Cierta Seguridad Deseo de cambiar de casa inseguridad Inseguridad Intranquilidad Me hace sentir bien Seguridad** Soitaria Temor Tranquilidad*** Tristeza

RUBROS	CATEGORIA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que más agrada	Acera derecha Arquitectura antigua Buena toma de la calle Colores Colorido del Kinder Contrastante Bonita en foto / conflictiva Da gusto verla Edificio La calle sota La gente (a lo mejor una sonrisa te identificas) La vista que tiene Limpia Nada Tranquila Una casa arreglada Vegetación**	"Todavía son pueblo" Alumbrado*** (da seguridad) Dibujos de la escuela Edificios El kinder, por los niños El zaguán Insegura Los árboles Menos transitado Nada Seguridad Sin temor Tranquilidad. Vecinos tranquilos Vegetación

RUBROS	CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que menos agrada	Basura Calle angosta Demasiados autos estacionados Descuido Está sola siempre Falta de planeación Falta señalización peatones Fluida Inseguridad Lo solitario Muy atractiva Nada Pacífica Propaganda pegada Río Sin embotellamientos Todo Tráfico Tranquilidad Vía del tren Vialidad WallMart	Ausencia de gente Avenida peligrosa Banquetas desarregladas Basura Calle sola Camiones Comercios Falta de mantenimiento Falta de Pavimentación Inseguridad La banqueta deteriorada La fábrica de veladoras Muy transitada Sucia Tráfico**

RUBROS	CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo típico	Antigua Calle conocida De barrio De las más comunes Igual a otras Nada de típico No mucho No sería típica No típica No, no creo No, una calle típica es más bonita Popula: Sí, la calle es típica Sucia Tranquilidad	Del México de ahora muy típica Del México de antes nada típica Estilos mezclados. Muy típica Nada No le veo nada de típico No tiene nada de típico No típico Pues es normal por aquí Pues no veo muchas iguales pero no Pues típica no. Típica de la zona Tradicional Una tienda, un Kinder, un deportivo. Eso es típico

a) Impresión.

Las calles mixtas (habitación, comercio y servicios), ubicadas en los barrios son, para los entrevistados, peligrosas e inseguras. No obstante las numerosas referencias a aspectos problemáticos de las mismas, son calles en las que se reconoce que se puede caminar. La distinción más importante a resaltar es la que se muestra entre la impresión que logra la imagen diurna frente a la imagen nocturna de la calle. De día se trata de calles inseguras, en tanto que de noche son calles tranquilas. Esto está asociado directamente a la presencia de comercios, aglomeración y tránsito vehicular que se aprecian sólo de día.

b) Aspectos a destacar.

La vinculación existente entre los transeúntes y su calle es evidente en el caso de las calles de tipo mixto, ubicadas en los barrios de la ciudad de México, debido al énfasis que hicieron los entrevistados en contrastar la imagen de la calle con la calle real. Para estos transeúntes la imagen de la calles era siempre mejor, más bonita o más llamativa que la calle real. La sorpresa que esto les generaba no sólo era por un mero descubrimiento, sino por el reconocimiento de que finalmente se podía apreciar que su calle tenía cualidades. Esto los llevó a plantear argumentos que hablan de un demérito de la calle, por carecer de mantenimiento, o por su falta de colorido, etc, pero a la vez, pudieron reconocer que son calles que a ojos extraños muestran progreso, que se ven bien, que están ordenadas, etc.

Es como si la imagen de la calle les permitiera verla como si fueran otros, como extraños en su tierra, y este cambio de enfoque o de perspectiva les ampliara las posibilidades de apreciación de su calle.

c) Definición de la calle.

En este caso las calles son acotadas por los entrevistados como muy positivas. Después de la sorpresa, su definición de la calle se refirió a un aspecto escenográfico grato a la vista. Además, consideran que son calles que tienen clara su función y la cumplen. Esto pese a que se trata de calles multifuncionales. Por tal razón se aprecia que este sentido aparentemente utilitario habla más de un sentido referido a que se trata de calles "vivibles".

d) Lo que comunica.

Se trata de calles que transmiten al transeúnte básicamente tranquilidad. Esto pese a las numerosas referencias a la inseguridad que también transmiten, situación más evidente en la imagen - calle situada en la noche. En este último caso, las calles también comunican miedo. No obstante, la cualidad antes planteada en el sentido de que las calles de tipo mixto, ubicadas en los barrios de la ciudad de México son calles vivibles, se manifiesta nuevamente al ser argumentado por los entrevistados que su cualidad comunicativa esencial es la de la tranquilidad.

e) Lo que hace sentir.

El conocimiento que los transeúntes tienen de este tipo de calles les lleva a experimentar, desde su cotidianeidad, sentimientos tales como el temor ("miedo") y la tristeza (vialidad insegura que se compara con un antes menos estresante). Sin embargo, este conocimiento es hecho a un lado cuando se aprecian también otros sentidos. Este tipo de calles remiten a los entrevistados a sentimientos de alegría, o de alta valoración de las calles actuales, en contraposición al recuerdo de la calle: "jamás pensé que iba a estar así de bonito". Si bien aducen que el recuerdo de la calle es "bonito", porque remite a cuestiones identitarias, reconocen que en el

presente, tanto la imagen de las calles como las calles mismas habian de un reconocimiento al agrado que representa su espacio.

f) Lo que más agrada.

El aspecto que más apreciaron los entrevistados, de este tipo de calles fue el escenográfico. Los colores y las construcciones le proporcionan a este tipo de calles una panorámica atractiva y agradable al transeúnte. Aquí también resaltan la arquitectura, que en muchos casos es antigua y, por ende, grata a la vista. Igualmente reconocen que un aspecto que incide en el agrado que genera la calle, por la vista que le otorga es la vegetación.

g) Lo que menos agrada.

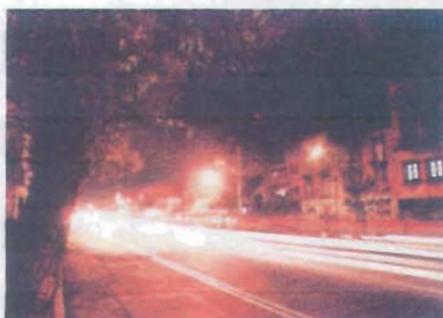
Se trata de calles que contienen, desde el punto de vista de los transeúntes entrevistados, pocos elementos de desagrado. Si bien identifican a la basura, como un elemento desagradable, en la mayoría de los casos indican que la calle no contiene elementos desagradables. Por tal razón aspectos como la inseguridad son indicados como lo desagradable de las calles.

h) Lo típico.

Para los entrevistados este tipo de calles hablan de lo cotidiano. Se trata de espacios a los que acuden con asiduidad y que, de hecho, conforman su cotidianeidad. En este sentido plantean lo típico de estas calles.

CATEGORÍA 4. TIPO "MIXTO" UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA.

4 - 1



4 - 2



RUBROS	CATEGORIA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CIUDADINA	
	DIURNA	NOCTURNA
Impresión	Desorganizada Falta de arreglo Falta de limpieza Falta de transporte Muy transitada Poco transitada Rápida Vegetación	Bien distribuida Calle bonita Maltratada Muy transitada Tráfico Tranquila
Aspecto a destacar	Agradable Centro Cultural Fachadas Falta de planeación Mal organizada Muy transitada. Sucia Vegetación	Agradable para caminar Áreas verdes reducidas Limpieza No se puede circular a pie Puente peatonal para discapacitados Vegetación Zona comercial Zona de acceso a San Ángel
Definición de la calle	Falta de señalización Gente que no respeta Mal organizada Muy transitada Sucia Tranquila Transitada	Agradable Arquitectura vieja Me gusta para transitar Moderna con cosas del pasado Servicios de la comunidad Típica de la ciudad Tranquila Zona cultural
Lo que comunica	Agradable Me siento a gusto Nada Paisaje Vigilancia	Agrado Contraste Estoy cerca de mi casa Mucha gente / Muchos autos No me gusta Seguridad Tranquilidad Zona tranquila
Lo que hace sentir	Ausencia de gente Desolación Estrés Nerviosismo Tristeza	Accesibilidad Agrado Algo padre Es un lugar al que siento que yo ya pertenezco Pluralidad (gente) Posesión (siempre he vivido aquí pues que es parte de mí) Ritmo normal
Lo que más agrada	Bosquecito Debería de estar así siempre Fachadas Jardín Nada por el tránsito	Accesibilidad (hay de todo o sea que hay de restaurantes, bancos) Arquitectura que hay Centro Cultural Diversidad de gente Vegetación
Lo que menos agrada	Desorden Gente que tire basura Tráfico Tránsito	Comercio Conflictiva en horas pico Ruidosa Tráfico
Lo típico	De la zona metropolitana De las mejores calles demasiado típica / por gente Via muy utilizada	Avenida importante / Comercial Modernizado Muy típica no Típica por la gente

i) Impresión.

Este tipo de calles reflejan el trajín de la vida cotidiana. En la imagen correspondiente a la calle ubicada en horario diurno, la impresión general lleva a argumentos referidos a las carencias de la calle. Es por ello que indican que se trata de una calle desorganizada y falta de arreglo. Aducen que se trata de una calle muy transitada que, sin embargo en la imagen parece poco transitada. Lo notorio es la diferencia en la apreciación cuando se consideran los testimonios aportados por los entrevistados que apreciaron la fotografía situada de noche. En este caso la calle es apreciada como "bonita" y bien distribuida, además de tranquila.

j) Aspectos a destacar.

En este caso es muy evidente la apreciación de una atmósfera comunicativa, por parte de los entrevistados, al apreciar sus calles. Siendo calles mixtas, ubicadas en zonas intermedias de confluencia citadina, concurren aspectos modernos y tradicionales en su composición. Esto es apreciado por los entrevistados. Destacan el agrado que esta confluencia les ocasiona, a pesar de ser sensibles también a la misma confluencia citadina que les lleva a plantear, por ejemplo, que son calles poco planeadas.

k) Definición de la calle.

Este tipo de calles son definidas por los entrevistados como tranquilas. Pese a ello aprecian que son calles muy transitadas y por ello aprecian también su mala organización y su falta de señalización. La confluencia demográfica que ocurre en este tipo de calles impacta en los entrevistados al argumentar que la gente que habita este espacio es "gente que no respeta".

l) Lo que comunica.

Se trata de calles que son agradables a la vista, por la apreciación que muestran de su paisaje. En la imagen diurna los transeúntes indican que lo que les

comunica es grato, aunque no logran precisar un sentir en particular. Es una apreciación que los incluye, esto es, lo grato de este tipo de calles se deriva justamente de estar en ellas. Resalta, en el caso de la imagen situada en la noche, la apreciación de que comunican tranquilidad.

m) Lo que hace sentir.

Si bien el sentido de la calle se ubica en el pertenecer a ella, el sentimiento que evoca al apreciar la imagen (sin uno en ella) es de tristeza y desolación. Esto se aprecia en el argumento de la ausencia de gente. También, por otro lado, la confluencia citadina lleva a los entrevistados al argumento de que este tipo de calles también hacen sentir estrés. Por otro lado, las entrevistas realizadas en el contexto de la imagen situada de noche indican otro panorama. Evidentemente se trata de la gente que vive en el lugar y que fue entrevistada cuando regresaba a casa. Las respuestas se refieren, básicamente a la cotidianeidad correspondiente a un sentido de pertenencia ("es un lugar al que siento que yo ya pertenezco").

n) Lo que más agrada.

En este caso y pese a que la confluencia citadina implica aspectos de todos los ámbitos (escenográfico, demográfico, corpográfico), lo que más agrada a los entrevistados de este tipo de calles es un solo aspecto de lo escenográfico, que es su vegetación. Esto en las imágenes diurnas, porque en el caso de las nocturnas, lo destacable es la arquitectura de las construcciones.

o) Lo que menos agrada.

El resultado de la confluencia citadina puede ser grato, pero implica desventajas que, para estos entrevistados se ubican en lo desagradable. En este caso hablamos de desorden, gente tirando basura, comercio, tráfico, ruido, etc.

p) Lo típico.

Se trata de calles eminentemente típicas que, desde el punto de vista de los entrevistados, se han modernizado. Lo típico se ubica en la gente y el espacio. De hecho lo típico es, justamente, la confluencia citadina que ocurre en las calles mixtas.

CATEGORÍA 5. TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN ZONAS “RURALES”.

5 - 1



RUBROS	CATEGORÍA 5. CALLE TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN ZONAS “RURALES”	
	DIURNA	NOCTURNA
Impresión	Buena urbanización Falta de transporte público Falta limpieza Muy transitada	Costumbre Falta de servicio vehicular Faltan banquetas Mala
Aspecto a destacar	En construcción Muy transitable	Campo deshabitado Peligrosa Vegetación a lo lejos
Definición de la calle	Calle en construcción Falta de mantenimiento	Fea Tranquila
Lo que comunica	Calle solitaria Sensación de lejanía	Nada Peligro
Lo que hace sentir	Descuido Distracción Lejanía Nada (no vivo aquí)	Lástima Nada
Lo que más agrada	La universidad Nada Paisaje Transito de autos	Áreas verdes “Mi trabajo”
Lo que menos agrada	Aire Calor Lo sucio Polvo	Desarreglo Nada
Lo típico	No pues no muy típica No tiene nada de típico	Está fea No es una calle típica Terregal (se acaban todo los que tienen dinero)

a) Impresión.

Este tipo de calles, por estar ubicadas en zonas rurales que colindan con áreas de gran urbanización muestran grandes carencias de infraestructura. La paradoja es

b) Aspectos a destacar.

Justamente por lo anterior destaca que son calles en construcción ubicadas en campos deshabitados, pero que a la vez son muy transitables.

c) Definición de la calle.

Los entrevistados indican que si se trata de una calle, aunque aprecian que es una calle en vías de serlo. Por tal razón se trata de calles que se encuentran en construcción. Estas calles son desagradables ("feas"), justamente por su falta de infraestructura. No obstante los entrevistados atribuyen este hecho a su falta de mantenimiento. No obstante lo anterior, consideran que se trata de calles tranquilas.

d) Lo que comunica.

Este tipo de calles comunican una sensación de lejanía. Es como si los transeúntes ubicaran este espacio como distante de su cotidianeidad como ciudadanos, Igualmente consideran que esta calle comunica peligro.

e) Lo que hace sentir.

Nuevamente en el plano del sentir, esta calle transmite desasosiego a los transeúntes. No hay ningún vínculo entre el transeúnte y este tipo de calle. Transitando por ella pero no establecen un vínculo con ella, por lo que los sentimientos asociados a esta calle se ubican en el terreno de la lástima o la lejanía. La explicación que los transeúntes se dan a la distancia que establecen con la calle se ubica en el terreno íntimo ("no vivo aquí"), como si para apreciar este tipo de calles se tuviera que habitar la calle.

f) Lo que más agrada.

Si bien la calle real es apreciada como falta de infraestructura, la imagen de la calle le confiere una perspectiva diferente. Los entrevistados ubican con claridad espacios y lugares dentro de ésta, que son gratos a la vista, tales como "la universidad" o el paisaje. También resalta el referente que los entrevistados correspondientes a la fotografía situada en la noche le confieren a la calle. En este caso se refieren a lugares y espacios que no se aprecian en la imagen y que se ubican en el plano de lo privado ("mi trabajo").

g) Lo que menos agrada.

Los entrevistados se refirieron a aspectos poco urbanos o referidos a aspectos más cercanos a "lo rural", al indicar los elementos de este tipo de calles que causan menos agrado. En este caso ubican a aspectos propios de las inclemencias del tiempo que se aprecian en espacios abiertos y descampados como el polvo, el aire, el calor y a el resultado corpográfico de tales aspectos como "lo sucio", o para ser más precisos, la sensación de "lo sucio" en el transeúnte.

h) Lo típico.

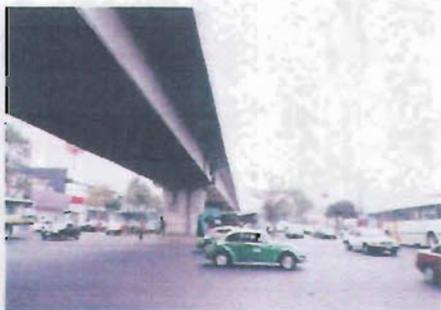
Siendo evidente que se trata de una calle poco típica, los entrevistados ubican que no hay ningún elemento que pueda remitir a lo típico de la vivencia de un transeúnte en las calles.

CATEGORÍA 6. TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS".

6-1



6-2



6-3



6-4



RUBROS	CATEGORIA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"	
	DIURNA	NOCTURNA
Impresión	Calles angostas Construcciones deterioradas Crucero peligroso Limpieza Lo cotidiano Muy bonita en fotografía Muy buena No respeto a señalización Nos identifica de cierta manera, como muy simples Problema de vialidad Señalamientos adecuados Transito Tránsito adecuado Tránsito adecuado	Basura Calle muy transitada Da pena Desagradable Falta de planeación Muy transitada Oscura Peligrosa** Se ve bien Sucia
Aspecto a destacar	Buena circulación de autos Calle muy transitada Cruces peligrosos Delincuencia Edificios viejos Incluso bonita Mal aspecto Miedo No respeto a señalamientos Normalmente muy transitada Oscuridad Paz Peligrosa Tráfico Tranquilo	Accidentes Ahora Tristeza Antes (Bonita, Tranquila) Calle normal Caos vial Da miedo Descuidada Insegura Mal alumbrada Peligrosa Problemas viales Sucia Tráfico Tranquilidad
Definición de la calle	Buena calle Congestionamiento Delincuencia Descuidada Mal aspecto Orden /desorden (foto /calle real) Peligrosa Sucio Tranquila Vegetación agradable Vieja	Calle con buen ambiente Crucero peligroso Horrible Insegura Muy bonita Peligrosa Sucia Tranquila
Lo que comunica	Comercios** (establecidos) Cotidiano Descuido Falta de vigilancia Inseguridad Miedo Seguridad Terror Tráfico Tranquilidad Vegetación descuidada	Costumbre Desconfianza Falta de higiene Falta de vigilancia Mejoría Miedo Necesidad de emigrar Peligrosa Saturación Suciedad Tránsito

RUBROS	CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que hace sentir	Calle común y corriente Costumbre** Inseguridad Miedo Nada Peligroso Terror Transitada	Costumbre Desconfianza (tráfico y delincuencia) Familiaridad Inquietud Inseguridad Miedo Temor
Lo que más agrada	Accesibilidad Áreas verdes. Circulación Descuidada El transporte Familiaridad Jardines cuidados Nada Tranquilidad. Utilidad	A horas no pico se ve tranquila Avenida vieja Calle abandonada Como todas las calles Nada** Se ve bien (arquitectura metro buena vista) Una acera agradable (gente y vegetación)
Lo que menos agrada	Baches Centro comercial El tráfico Exceso de árboles Lo descuidada Los vagos Nada Puestos ambulantes Ruido Inseguridad Todo	Acera con falta de alumbrado Basura Comercio ambulante Delincuencia Falta de teléfono público Inseguridad Tierra suelta Tráfico
Lo típico	Arquitectura normal Es muy típico encontrar esto en la ciudad Es típica por popular La gente Lo típico de las casas Mantenimiento Muy típica (unidades habitacionales) No me parece típica	Calle típica de Iztapalapa Como cualquier otra Es típico de la ciudad Me parece típica Muy antigua Nada de típico No tiene nada típico No me es típica

a) Impresión.

La impresión que logra la imagen de la calle tipo tránsito, ubicada en los barrios de la ciudad de México es la de un espacio que cumple adecuadamente su función. Se trata de un espacio de tránsito que al contar con los señalamientos adecuados permite un tránsito adecuado. La mirada de los entrevistados, en este tipo de calles se enmarca en lo que acontece en el arroyo vehicular. Se trata de calles que

de día son bonitas y funcionales, pero que de noche adquieren la cualidad de peligrosidad.

b) Aspectos a destacar.

En cuanto a lo destacable de este tipo de calles, los entrevistados enfocan su mirada hacia el aspecto demográfico, señalando que lo destacables es que los aspectos inherentes al tráfico son adecuados, pero que la gente no respeta los señalamientos. Si bien la imagen situada en la noche es asociada a la tranquilidad, también se aprecia la referencia al pasado barrial, presente en la imagen nocturna de otro tipo de calles barriales.

c) Definición de la calle.

Se trata de calles peligrosas pero tranquilas. Aquí la disyuntiva se ubica en la distinción que realizan los entrevistados, entre lo que ocurre sobre las banquetas y lo que acontece en el arroyo vehicular. La peligrosidad de este tipo de calles se relaciona con la vialidad ("cruce peligroso")

d) Lo que comunica.

Si bien se trata de una calle de tránsito, resalta como lo más importante, dentro de su ámbito comunicativo, la presencia de los comercios. La vitalidad que le da a este tipo de calles la presencia de comercios establecidos hace fundamental su presencia para la vivencia de la calle. En la imagen – calle nocturna se manifiesta también dicha contradicción. Los entrevistados indican que se trata de una calle que comunica peligro, pero que también comunica tranquilidad.

e) Lo que hace sentir.

Este tipo de calles evocan costumbre y cotidianidad en los transeúntes entrevistados. Esto se relaciona con la familiaridad que experimentan tanto al apreciar la imagen calle como al recorrer las calles en sí. Igualmente reconocen que estas calles también evocan en el transeúnte temor ("miedo").

f) Lo que más agrada.

La utilidad de esta calle es el aspecto que más agrada a los transeúntes que la habitan. Está hecha para transitar y permite transitar, por lo que se trata de una calle útil. En este sentido, los entrevistados ubican aspectos como su accesibilidad, su circulación y el transporte, dentro de los elementos que despiertan agrado. En la imagen – calle nocturna, lo destacable en cuanto al agrado se ubica fuera del arroyo vehicular, refiriendo a los aspectos escenográfico (arquitectura, vegetación) y demográfico (gente).

g) Lo que menos agrada.

Una calle de tránsito, y sobre todo una calle de tránsito ubicada en un barrio incluye también baches, centro comerciales, tráfico, vagos, puestos ambulantes y ruido. Estos son justamente los aspectos desagradables de este tipo de calles. De hecho se trata de los aspectos derivados del tránsito de vehículos y personas.

h) Lo típico.

Aquí se aprecia que las referencias a lo típico, en este tipo de calles, refieren a los contenidos directos de la cotidianidad de la vida urbana. Eso que es cercano a la gente es visto como muy típico.

CATEGORÍA 7. TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS".

7-1



7-2



7-3



RUBROS	CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"	
	DIURNA	NOCTURNA
Impresión	Amplia Bonita Capitalismo Congestionada Día bien / Noche peligrosa Falta de mantenimiento Falta de señalamientos Jóvenes agresivos Limpia Negocio No respetan los semáforos Peligro Vegetación bien cuidada	Bien vigilada Bonita Colorida Limpia Mucho ambiente (autos, gente, árboles) No se ve bien Sobrepoblación Tranquila*** Zona residencial
Aspecto a destacar	Agradable Ausencia de gente Barrido Limpieza Negocio Peligrosa Podado Ruidosa Tranquila Vegetación	Alumbrado Ambiente Bien cuidada Bonito Buena Casa siempre igual. no se deteriora Costumbre Edificios Movimiento vehicular Tamaño de avenida Tranquilidad Transitada Vegetación
Definición de la calle	Buena circulación Calle pacífica Delincuencia Falta de señalización Foto /calle (ausencia de gente) Incongruencia Mala administración Mala vigilancia Muy bien Peligrosa Tranquila Una avenida principal	Avenida transitada Bonita Calle completa (no falta nada) Está muy bien Gente amables Tranquila
Lo que comunica	Confianza Deseos de sentirse a disfrutarla Familiaridad Inseguridad Peligroso / Familiaridad Posesión Quietud Tranquilidad***	Amplitud Comercios Costumbre Tranquilidad*** Tranquilidad dentro /Intranquilidad fuera

RUBROS	CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRANSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"	
	DIURNA	NOCTURNA
Lo que hace sentir	Confianza Posesión (parte de uno. parte del terreno) Progreso Seguridad Tranquilidad***	Alegria Algo cotidiano Descampado Miedo Modernidad Seguridad Tranquilidad
Lo que más agrada	Alumbrado Ampituid Confianza Espacio Limpieza Paisaje Solaz Trans table Vegetación***	Ambiente (gente y autos) Arquitectura Buen ambiente Centro Comercial Mejor vialidad Trabajo realizado Tranquilidad Vegetación Vigilancia
Lo que menos agrada	Congestionamiento Delincuencia Falta de transporte (miedo) Nada No respetan semáforos Problemas de drenaje Ruido	Caminar por la zona (es de autos) Falta de vigilancia No, todo me gusta Todo bien Todo igual Tráfico
Lo típico	Agradable, no típica No hay calles típicas en la ciudad de México Es zona residencial Ya no es típica Si. ya está más poblada	Inseguridad vial Modernista Muy típica por todo lo que se le ha hecho poco a poco Muy transitada No es típica Zona que apenas comienza Zona tranquila (por la gente)

a) Impresión.

En contraposición al tipo de calle anterior, en este caso se trata de calles agradables para los entrevistados. Si bien no incluyen la cantidad de tráfico que se aprecia en las anteriores, si muestran un diseño (de la calle) propio del tránsito. En este caso las calles son agradables de día, pero su aspecto demográfico se muestra como incómodo, ya que los entrevistados aducen que la gente no respeta los señalamientos y que los jóvenes son agresivos. La impresión que genera la imagen – calle situada en la noche es de tranquilidad.

b) Aspectos a destacar.

Siendo calles gratas a la vista, destaca la ausencia de gente y la tranquilidad. Se trata de calles bonitas y bien diseñadas, limpias y agradables, con elevado movimiento vehicular (para estar ubicadas en los suburbios), en donde se aprecia la ausencia del aspecto demográfico.

c) Definición de la calle.

Este tipo de calles se definen por sus incongruencias. Se trata de calles tranquilas, pero ruidosas; pacíficas pero peligrosas, con buena circulación, pero que reflejan una mala administración. En esta definición de la calle, lo resaltable es la ausencia de gente, como elemento discordante que hace que el transeúnte no pueda dar una definición congruente de la calle.

d) Lo que comunica.

Se trata de calles que comunican tranquilidad, pese a transmitir igualmente una sensación de inseguridad. También comunican seguridad y familiaridad, pero esto ocurre entre los entrevistados vecinos de la zona. Los transeúntes en general aprecian sus 'bondades', pero indican poca claridad en lo que la calle les comunica.

e) Lo que hace sentir.

En cuanto a los sentires que evocan este tipo de calles, los entrevistados indican que básicamente sienten tranquilidad, a la vez que les transmite seguridad. Para los transeúntes que no manifiestan cercanía física con este tipo de calles, los sentires evocados están relacionados con la idea general de "progreso".

f) Lo que más agrada.

Siendo calles gratas a la vista, los aspectos que más agradan se ubican en su aspecto escenográfico. En este punto los entrevistados aprecian la imagen – calle como un paisaje, valorando su arquitectura, amplitud y limpieza. También les agrada la sensación de solaz que les brinda.

g) Lo que menos agrada.

En este punto se ubican nuevamente los referentes al aspecto demográfico. Cabe aclarar que en este caso son los transeúntes opinando de los habitantes. En este tipo de calle no se ubican transeúntes que habiten la calle, sino que se plantean a sí mismos como extranjeros que ante otros (lejanos y distantes a ellos), enfrentan desasosiego, por la falta de respeto de los señalamientos. También se puede plantear esta distinción entre los transeúntes y los automovilistas. Es por ello que lo desagradable es justamente caminar por las calles, sobre todo si es de noche, porque se trata de espacios diseñados para los autos.

h) Lo típico.

No hay referencias a lo típico en este tipo de calles. Lo anterior se debe a que se trata de calles modernas, ubicadas en zonas residenciales que no permiten la vivencia de una calle, al estilo del transeúnte ciudadano

CAPÍTULO 7. ANÁLISIS GLOBAL DE LA CALLE COMO ESPACIO COMUNICATIVO

Para comenzar vale la pena destacar que la selección de las imágenes incluidas en el estudio no respondió a criterios de estética subjetivos de la autora. Si bien, tal como se describe en el capítulo 4, si se consideró en la selección, el planteamiento de la "ciudad desigual", las 32 imágenes muestran un abanico de posibilidades, en la comunicación urbana, que fue acotado en 7 categorías de calles.

En el capítulo anterior se expusieron los elementos derivados del análisis de cada una de estas categorías (1. Calle tipo habitación, ubicada en "barrio", 2. Calle tipo habitación, ubicada en "suburbio", 3. Calle tipo mixto, ubicada en "barrio", 4. Calle tipo mixto, ubicada en zonas intermedias o de confluencia citadina, 5. Calle tipo tránsito, ubicada en zonas rurales, 6. Calle tipo tránsito, ubicada en "barrio" y 7. Calle tipo tránsito, ubicada en "suburbio").

Las diferencias acotadas en dicho análisis muestran claramente las desigualdades de ésta, la Ciudad de México. Desde las entrevistas realizadas a 128 transeúntes, se ha apreciado claramente que las calles de esta ciudad comunican claramente sus desigualdades.

La propuesta original implicaba que la relación entre los transeúntes y sus calles es policromática, de manera que en la misma medida en que se capta la belleza estética de su arquitectura o de su paisaje (Escenográfico), se aprecia sensiblemente su atmósfera más "humana" (Demográfico) y se puede llegar a sentir en su impacto hasta en la piel ("Corpográfico"). El recorrido realizado muestra que así es.

La calle es un espacio comunicativo en el que la sociedad expresa y se expresa. Claramente se ha apreciado que la sociedad expresa sus desigualdades en las

calle que habita, al apropiarse (más o menos) de sus espacios y al vivirlos. Pero también, la calle como un todo (incluyendo por supuesto al transeúnte) se expresa vivamente. El referente identitario y de memoria histórica que muestra este estudio es evidencia de ello. El sentido identitario atraviesa la experiencia los transeúntes y los habitantes de la calle, al confrontarlos con su vivencia. Además, el sentido identitario está íntimamente relacionado con una categoría a la que en ese trabajo hemos llamado la "calle vivida". Se trata de la experiencia de apropiarse de la calle, que argumentaron los entrevistados y que se constató en el análisis de las imágenes.

Más allá de la calle vivida el análisis arrojó un calidoscopio de imágenes y dimensiones que para este trabajo se aglutinan bajo las nociones de espacio y tiempo. Las calles analizadas muestran diferentes facetas de dicho calidoscopio entre la "prisa" y la "calma", entre la "amplitud" y la "estrechez", que nuevamente se perfilan como aspectos definitorios y objetivados de la identidad.

Es claramente resaltable el sentido identitario que adquiere la vivencia de la calle. Los entrevistados expresaron de numerosas maneras su sentido de pertenencia y de identidad a ciertos espacios, siempre en comparación con otros, a los que ubicaban como lejanos a ellos. Esto se puede resumir como la sobrevaloración de lo propio y la devaluación de lo ajeno, no importando si lo propio es visualmente más o menos agradable, más o menos moderno, más o menos "bonito". La constante expresada por los transeúntes entrevistados fue la apreciación clara de los aspectos más cercanos a ellos.

Por ejemplo, en el caso de las calles ubicadas en los suburbios, en las que la apariencia de "lujo" y "modernidad" era apreciada por todos los entrevistados, aquellos que habitan la zona, enaltecían dichos aspectos, en contraposición con lo "popular" de otro tipo de calles, en tanto que aquellos transeúntes que no vivían en la zona, desmeritaban las características de la calle, arguyendo que es "bonita", pero "sin vida". Estos últimos entrevistados argumentaban que las calles típicas

son más agradables, entendiendo como calle típica a aquella con mucha gente, mucho tránsito, muchos comercios y, por supuesto, popular.

También es importante señalar que el sentido identitario se aprecia en la contrastación de otro tipo de dimensiones, como la temporal. Si la cercanía o la identificación correspondía al pasado ("antes era mejor"), se debía, en todos los casos, al hecho de que el entrevistado había vivido en la zona, tiempo atrás, y por ende, había construido su identidad con la apreciación de una calle menos moderna. Por el contrario, si la identificación ocurría con el presente ("la calle va", "ahora está mejor"), era porque, por el contrario, el entrevistado se asumía como parte integral de lo actual.

No obstante, la modernidad o, para decirlo más precisamente, el progreso, no está incluido en el sentido identitario del transeúnte. Las expresiones referidas a aspectos subjetivos y de valoración correspondieron a manifestaciones de apropiación, de identidad. Las referidas a lo "moderno", sólo externaban el reconocimiento de la llegada del progreso. En los testimonios que reflejan una valoración subjetiva, asociada al progreso, el contenido está ubicado en la persona. Es sólo cuando la persona se "siente participe" de los cambios que han llevado a la calle a esa modernidad, cuando el progreso es valorado.

En este sentido podemos plantear una disyuntiva más, entre el progreso y la apropiación. Si el progreso que refleja la calle no tiene relación con la gente que habita la calle, la experiencia comunicativa es de orden lógico, referido siempre a la funcionalidad de la calle. En cambio, si la experiencia de progreso de la calle tiene una estrecha relación con la gente que habita la calle, la experiencia comunicativa atraviesa por la construcción de una identidad.

Igualmente la disyuntiva feo vs bonito se expresó en los testimonios. Si la calle en cuestión es "fea", pero es la calle propia, la experiencia comunicativa de la calle lleva al argumento de que "lo feo es mejor que lo bonito". Si por el contrario la calle

es apreciada como "bonita" y corresponde a la calle habitada, para los entrevistados, lo bonito depende de ellos (funcionalidad).

Los transeúntes viven las calles, al ocupar el papel protagónico. Si bien un espacio de tránsito tiene como personaje principal el automóvil, una calle ocupada por automóviles es, para los entrevistados, una calle no "vívida". Cuando es "la gente" la que ocupa el primer plano, los transeúntes se reconocen en ella y la valoran altamente.

Considerando los 7 tipos de calles identificados en este estudio, podemos afirmar que la expresión de la sociedad en su más básico espacio público, que a la vez es totalmente íntimo, que representa la calle crea diversos tipos generales de atmósferas comunicativas. La primera, que es la más íntima de todas, refiere o a su pasado y su presente continuo o a sus esfuerzos y sus posibilidades de progreso.

En este caso estamos hablando de las calles tipo habitación. Las diferencias derivadas de la ubicación de la calle son inherentes a lo concerniente a la "ciudad desigual". No obstante, el resultado es el de una aprehensión diametralmente opuesta. La apariencia escenográfica de una calle barrial, que lleva a la idea de la "carencia" o la "ausencia" de comodidades o en algunos casos hasta de infraestructura mínima, contrasta con la apariencia demográfica y corpográfica asociada a la exaltación de lo propio. El sentimiento de alegría que comunican estas calles es el sentido más claro de la expresión de sectores de la sociedad.

Por supuesto que no es este un argumento que justifique la pobreza, ni mucho menos la desigualdad, pero sí es un indicador de las cualidades de una vida social intensa que, aferrada a su pasado, encuentra y reencuentra un sentido colectivo. Este sentido fluye en la comunicación societal que ocurre todos los días en las calles barriales de la ciudad de México. Cabe aclarar que si bien la vida del barrio no es una realidad vigente hoy, su lógica comunicativa no ha desaparecido. Esto

porque es propia del sentido común actual, la idea de que esa "cosmovisión" barrial sólo permanece en la literatura y en el cine. El presente estudio muestra algo diferente.

Más allá, se puede argumentar desde aquí, que esta sociedad (la que habita en las calles barriales) reconoce el progreso (de hecho anhela el progreso), pero en una perspectiva diferente a lo que el discurso de "lo moderno" plantea. En este caso, la calle o la imagen de la misma expresan una dualidad. Importa el progreso, desde la idea de "mejorar", pero en relación a la historia personal, barrial y urbana. Es querer lo mejor de los dos mundos, lo que tendría que dar por resultado una tercera alternativa.

Se dice que tercera alternativa porque la opción de la modernidad, expresada en las calles tipo habitación, ubicadas en los suburbios de la ciudad, no aparece como viable, desde el punto de vista de una construcción social general. Por supuesto que los transeúntes valoran su estética, su belleza y su funcionalidad, no importando su distancia con tales espacios. Son calles bellas y funcionales, sí, pero se manifiestan carentes de vida social. Ese reiterado reclamo por la ausencia de gente, tanto en la imagen de estas calles como en las calles reales, que en términos comunicativos se asoció a la idea de desolación, ubica claramente la idea que se quiere expresar.

El tipo de calle más interesante, de las identificadas en este estudio es la denominada calle mixta, ubicada en zonas intermedias o de confluencia citadina. Desde su denominación muestra una gran complejidad. La ubicación geográfica de este tipo de calles es cercana a zonas clasificadas como "suburbios" (aun y cuando se encuentren muy adentro de la mancha urbana). Su característica funcional más importante es la de permitir el tránsito entre zonas distantes de la ciudad. Son calles tipo avenidas, en las que la afluencia de personas es muy alta. Es interesante porque en el análisis se encontró que la confluencia citadina le agrega a una calle de buen nivel, en cuanto a infraestructura, lo que las otras

calles ubicadas en los suburbios no tienen. Son calles que comunican tranquilidad y estrés, por ejemplo. Las contradicciones inherentes a esta objetivación cultural muestran que más allá de la confluencia de comercios, tránsito, habitación, reflejan una confluencia simbólica, en el que se aglutinan el presente y el pasado, lo moderno y lo tradicional, lo bonito y lo feo, etc.

Es interesante también porque el transeúnte disfruta de esta calle, a la vez que la aprecia desorganizada. De hecho no hay claridad en lo que esta calle comunica. Es como si reflejara la dinámica misma de una objetivación cultural en construcción, en la que se participa, siendo capaces los transeúntes de vivir esta participación sin poder incluir esta participación dentro de un discurso argumentado. Por ello se plantea que la lógica racional – lingüística, en este caso, es subsumida a la lógica afectivo – imaginativa. Diríamos entonces que esta última es la lógica de los procesos sociales, planteando que este tipo de calle muestra en su devenir la dinámica social.

La lógica racional – lingüística, en cambio, se aprecia en otro tipo de calles. En este caso podemos ubicar a las calles de tipo tránsito, ubicadas en los “suburbios”. Siendo calles bonitas, su cualidad esencial es su funcionalidad. No es que en las calles de tránsito, ubicadas en los barrios no se haga presente la cualidad de lo funcional, sino que es en este último tipo de calles en las que se aprecia la lógica lingüístico – imaginativa, o para decirlo de manera simple, se yuxtaponen las diversas experiencias de la vida urbana.

En una ciudad viva como la estudiada, el crecimiento urbano es innegable. En este sentido el estudio incluyó un tipo de calle que podría plantearse como “no calle” o como el origen de una calle. Estamos hablando de la calle de tránsito ubicada en una zona rural. Rural porque su paisaje es casi campirano. Extender la ciudad implica invadir el campo, pero esa desigualdad ya planteada se muestra en desarrollos urbanos que en un segundo momento requieren conectarse con el resto de la ciudad: tal es el caso.

Entonces, después de analizar la imagen de la calle y el punto de vista del transeúnte, analizando 7 tipos diferentes de calles, se logran ubicar 5 escenarios diferentes:

1. En un primer momento, un camino, ubicado dentro de la mancha urbana se convierte en calle. Como los transeúntes si son ciudadanos, se asume inmediatamente que se trata efectivamente de una calle. Sin embargo, el proceso de apropiación del espacio apenas inicia.

En este caso no es posible identificar una lógica comunicativa específica. Se trata de un espacio comunicativo que aún carece de un código compartido con las personas que lo transitan. Esto es, es un espacio que comunica cosas, en tanto se transita por él, pero que aún no permite la construcción simbólica. Este es el caso de la calle tipo tránsito, ubicada en zonas rurales (categoría 5).

2. Una calle se llena de objetos, en el devenir de su historia. Su planeación es inexistente. Se requiere una casa y se construye. Evidentemente hay que transitar por ella, pero quizás no sea tan relevante su infraestructura, porque lo importante está depositado en el mundo de los afectos. La importancia de la historia y de la identidad son evidentes.

Se trata de calles en las que la lógica interpretativa que prevalece es la afectivo – imaginativa. Se aprecian las carencias, claro, pero la pertenencia al espacio es lo que se resalta. Este es el caso de 2 tipos de calles analizadas: La calle tipo habitación, ubicada en el barrio y la calle tipo tránsito, ubicada en el barrio (categorías 1 y 6)

3. Una calle planeada es una calle moderna. Altamente funcional y bella, carente de historia. Muestra con claridad la paradoja de su diseño como calle funcional, con amplios espacios para el tránsito vehicular y ausente de

automóviles. Pero también ausente de personas. Está ahí para ser disfrutada, pero no hay quién la disfrute.

En este caso la lógica interpretativa que prevalece es la funcional – lingüística. Los transeúntes pueden apreciarla, pero se reconocen distantes para vivirla. En este caso se ubican la calle tipo habitación ubicada en un suburbio y la calle tipo tránsito ubicada en suburbio (categorías 2 y 7).

4. Pero en una calle, además de viviendas y tránsito de autos, ocurren otras cosas. El intercambio, de experiencias, de mercancías, de vivencias, sucede en un tipo particular de calle que, en este trabajo se denominó mixtas. Se trata de calles que muestran una gama de aspectos. Su escenografía es vistosa, aunque con carencias. Su demografía es aparatosa. Su impacto corpográfico es evidente.

Las calles mixtas, por su demografía, evidencia carencias en su infraestructura. La gente que habita el lugar lo transforma con su cotidiano ir y venir. En este tipo de calles es evidente la funcionalidad, como criterio básico. Son espacios públicos a los que es necesario acudir. Pero además de su funcionalidad muestran otros aspectos, que siendo simbólicos, llevan al transeúnte al reconocimiento de "su propio" espacio.

No obstante, la ubicación de las calles mixtas les confiere cualidades diferentes. Una calle mixta, ubicada en el barrio, muestra con claridad la referencia al pasado de la comunidad. La presencia de la tradición permite una comunicación con el espacio que responde a una lógica imaginativo lingüística (categoría 3).

5. La vida urbana transcurre y las objetivaciones culturales se transforman. Hay calles en las que parece que no transcurre el tiempo y hay calles que parecen traídas del futuro. Pero también hay calles que muestran el

transcurrir. Las lógicas de interpretación del espacio propuestas en este trabajo son sólo una manera de exponer los procesos comunicativos que ocurren a nivel colectivo.

Hay un tipo de calle en que estos procesos comunicativos se aprecian con mayor claridad. Siendo una calle de tipo mixto, aquella ubicada en una zona intermedia, tiene la peculiaridad de ser policromática en su escenografía y demografía. Se trata de calles cosmopolitas que respondiendo a esta lógica imaginativo – lingüística, permiten a los transeúntes una expresión más intensa de algo que les impacta simbólicamente y que no pueden fácilmente traducir a palabras. (Categoría 4).

Finalmente, podemos aventurar que los transeúntes consideran que cualquier calle es "bella" si atraviesa por la identidad propia y permite su vivencia, en tanto que la calle más bella puede ser poco "vivable" si es ajena a uno. Las calles comunican y comunican mucho. Hablan de: pasado, del presente y de la proyección al futuro. El impacto que generan en el transeúnte es global. Pero no es la suma de los elementos que la conforman, es más que ello. La identidad y la experiencia, de una colectividad se expresan en la relación que guardan con los espacios que ocupan. La Ciudad de México es extremadamente compleja. El análisis de este trabajo así lo ha expresado.

CAPÍTULO 8. CONCLUSIÓN

La investigación reportada en este documento tuvo como tema central un espacio público. Sin embargo, el interés central se ubicó en la dilucidación de las lógicas interpretativas de los espacios simbólicos. Se planteó que la calle es un espacio público y simbólico que se transforma cotidianamente, debido a que se trata de una objetivación cultural. Esto significa que la sociedad se objetiva a sí misma en los espacios que ocupa y que construye. En este sentido la calle es una expresión de la cultura de una sociedad.

El presente trabajo identificó calles comunes. Esto porque la intención fue siempre la de recuperar la objetivación cultural, sin mediación de juicios propios. Me refiero a que seguramente existen para todos, calles prototipo. Cada uno de los lectores de estas líneas tendrá, seguramente, un referente específico, cuando hablamos de las calles de la ciudad de México, que muestran claramente la cultura de nuestra sociedad. Seguramente también tendremos una referencia clara de calles que no consideramos en este sentido. Para este trabajo, cualquier espacio público es inherente y consustancial a la gente que lo habita.

Este trabajo partió de la premisa de indagar al "lugar en dónde vive la gente", para poder comprender cómo es que se comunica con éste "la gente que vive en el lugar". También se interesó en indagar esa manera de relacionarse, con un espacio vivo, conformado por aspectos funcionales y utilitarios, con aquellos otros que siendo indispensables para la vida social, no responden a criterios pragmáticos. Los colectivos producen cultura, y en este caso tal producción se indagó justamente en un espacio público tan cotidiano que quizás haga que un análisis sobre este se aprecie pueril. Es por ello que en esta conclusión me interesa enfatizar su relevancia.

El interés último (y también el primero) fue el investigar a "la gente que vive en el lugar en dónde vive la gente". Es por ello que un papel fundamental de la

investigación lo ocupó el trabajo con los transeúntes. La labor de recabación de información y testimonios, con 128 entrevistados ocupó mucho tiempo, pero fue fundamental para lograr identificar que:

1. La calle es un espacio simbólico de comunicación que, además de representar una objetivación cultural, muestra la dinámica social.
2. La relación que los transeúntes tienen con los diferentes tipos de calles parte de una gran cantidad de factores, pero siempre refiere a una lógica interpretativa que se constituye en espacios conformados, ritmos y estéticas, con las que todos nos relacionamos.
3. Las lógicas de interpretación son siempre simbólicas. Estas se hacen presentes de manera que lo utilitario y lo afectivo fluyen en la atmósfera comunicativa, justificando lo falso de utilidad y nutriendo de sentir a lo pragmático.
4. Finalmente, el análisis de los testimonios muestra una cualidad de la sociedad analizada que, si bien aspira o anhela ciertos aspectos de la modernidad, no está dispuesta a renunciar a su pasado y busca continuamente reeditar sus afectos colectivos.

Por supuesto que la temática del trabajo requirió de una postura particular frente al fenómeno de interés. Es un análisis de imágenes que reconoce que la imagen derivada de una fotografía es una imagen incompleta. Por tal razón las entrevistas no acudieron a hablar con los transeúntes sobre la calle en general, sino sobre la imagen de la calle situada en la calle real.

La apuesta teórica implicaba que las lógicas interpretativas coexisten, de manera que la dilucidación de las mismas requería de sacar a la luz las incongruencias,

inconsistencias o contradicciones. La técnica de la imagen situada permitió justamente esto.

Como referimos en el capítulo 4, Burke propone que las fotografías, captando elementos importantes de la escena social, siempre son fugaces. Evidentemente es así, porque la objetivación cultural ocurre día tras día. Sin embargo, la técnica empleada logró eludir el riesgo de lo fugaz, siendo que los transeúntes depositaron en la imagen – calle que se les mostraba, una gran cantidad de imágenes más: las imágenes de su calle en el pasado, las imágenes de su calle en un futuro posible y las imágenes de muchas otras calles más, con las que también se comunican intersubjetivamente.

También es necesario recordar que el presente trabajo se inscribe en una disciplina en particular, la Psicología Social. Pero se trata de una Psicología Social interesada en la relacionalidad humana. En este caso no se asume que el individuo se relaciona con la sociedad, sino que la sociedad se relaciona consigo misma. Esto sucede en todos los espacios simbólicos que ocupa. Los espacios y la gente que los habita son planteados como un todo, desde la Psicología Colectiva.

Siguiendo a Fernández (1994) cuando plantea que *"...el mundo fáctico se construye a partir de la imaginación, pero el mundo imaginario solamente tiene potencia cuando existen los hechos que lo necesitan, lo provocan y lo limitan"* (Fernández, 1994, p.253), el presente trabajo abordó una noción denominada "imagen – calle", que fue el resultado de la imagen de la calle vista por su habitante, situado en la calle real, o para ser más consecuente con lo antes citado, con la calle fáctica. Esta más que una noción es una situación de investigación que permitió realizar una investigación empírica desde los colectivos y para los colectivos, siempre pensando en la relacionalidad humana que se resume en la frase "la gente que habita el lugar en dónde vive la gente".

El estudio realizado tuvo la intención de identificar una atmósfera comunicativa en particular, la que construimos en y con la calle. No se trata de un estudio urbanístico, pese a que el signo 'calle' aparezca profusamente en él. Al final del camino es importante puntualizar que se trata de un estudio interpretativo de "la calle como espacio comunicativo", siendo que la calle física no es la calle que objetivamos. Esto queda expuesto a partir de todo lo dicho, tanto por las imágenes como por los transeúntes.

Retomando las interrogantes que guiaron el presente trabajo podemos concluir que:

- a) "La calle" es una objetivación cultural dinámica que se construye cotidianamente. Podemos afirmar que existe un patrón cultural de "la calle", pero este es transformado continuamente. Desde las imágenes mismas y, sobre todo, a partir de la imagen situada, interpretada por el transeúnte, encontramos que las dimensiones demográfica, escenográfica y corpográfica permiten apreciar los contenidos de una calle, pero es la apropiación simbólica de éstos, lo que lleva a la posibilidad de apreciar la atmósfera comunicativa de toda "calle".

- b) El análisis realizado muestra una gran cantidad de elementos que impactan de manera especial a "la gente que habita la calle". sin embargo es evidente que el mayor impacto proviene de la contradicción. Podemos ubicar calles cuya imagen es hasta desagradable y ante las cuales los argumentos expresados por los transeúntes indican una sorpresa, al apreciar la imagen como "bonita". Esta contradicción, por ejemplo, entre la calle física, asociada a una interpretación pragmática y la calle "simbólica", que implica al entrevistado y su historia, muestra que lo que impacta, en la comunicación intersubjetiva con "la calle" es la atmósfera comunicativa que se construye en y con ella.

- c) Existe una interpretación racional - lingüístico de la comunicación en y con "la calle", apreciada claramente en las continuas referencias a aspectos de la convivencia urbana. De hecho esta es la primera interpretación que surge al apreciar una calle.

- d) Existe también una interpretación afectiva - imágica de la comunicación en y con "la calle", que surge, en asociación directa con la apropiación del espacio y la manifestación de procesos identitarios urbanos.

- e) Es por todo ello que el sentido de la comunicación en y con la calle se ubica primero, en espacios amplios, verdes y con un ritmo lento. Después, el sentido comunicativo es depositado en otra calle, una "calle" que representa la tradición y el pasado del colectivo. Las calles del barrio son tales por su expresión viva de un pasado que persiste simbólicamente. Finalmente, el sentido simbólico de la atmósfera comunicativa de "la calle" se objetiva en la relación entre la gente. El sentido de "comunidad", que permite en el anonimato de la ciudad, apreciar la coexistencia, habla de una atmósfera comunicativa que da certeza a los habitantes.

Es por ello que para concluir este trabajo, se rescatan tres expresiones de la afectividad colectiva: *Tranquilidad*, *Tradición* y *Seguridad*. Las calles estudiadas muestran por su presencia o su carencia estos tres componentes.

Cuando nos relacionamos con la calle física, lo hacemos desde la apropiación subjetiva de ésta. Este punto es fundamental para comprender que un espacio físico como la calle es, mediante la apropiación simbólica, un espacio construido, o para decirlo de otra manera, una atmósfera comunicativa que muestra lo depositado por el colectivo. El ritmo de una "calle" es marcado no por la presencia de ciertos estímulos, sino por la atmósfera comunicativa que es traducida desde el terreno de los afectos, con la palabra *Tranquilidad*.

Igualmente, la apreciación de una "calle" es marcada por la posesión. No se trata de un sentido pragmático de posesión física de un territorio, sino de la experiencia intersubjetiva de apropiación simbólica, que deviene Identidad. Se ha mostrado que esto pasa, necesariamente, por la recuperación de un pasado compartido, que siempre es referido a la alta valoración de la *Tradicición*.

Finalmente, el énfasis en la certeza que da la "calle propia", aún en zonas consideradas como "peligrosas" muestra que la apropiación simbólica del espacio permite que el transeúnte y su calle sean un todo indisoluble. La *Seguridad* que da una calle no proviene de la calle misma, o de políticas que así lo aseguren. Se trata de una afectividad anclada en la comunicación intersubjetiva con "la calle".

En este sentido podemos apuntar que algunas derivaciones de este trabajo podrían implicar que ciertas acciones colectivas, incluso planeadas, podrían llevar a que "la gente que habita la calle" aprecie su entorno público a partir de una afectividad compartida basada en la *Tranquilidad*, la *Tradicición* y la *Seguridad*

BIBLIOGRAFÍA

- Amin, S. (1974): Accumulation on a world scale: a critique of the Theory of underdevelopment, Nueva York, Monthly Review Press.
- Apel, K. O. (1973): La transformación de la filosofía: el apriori de la comunidad de comunicación, Tomo II, Madrid, Taurus, 1985.
- Asch, S. E. (1952). "Effects of group pressure upon the modification and distortion of judgments", In G. E. Swanson, T. M. Newcomb, & E. L. Hartley (Eds.), *Readings in Social Psychology* (Rev. ed., pp. 2-11). New York, Holt.
- Augé, M. (1987): El viajero subterráneo, Barcelona, Gedisa.
- Augé, M. (1996): El sentido de los otros, Buenos Aires, Paidós.
- Badcock, B. (1984): Unfairly structured cities, Oxford, Blackwells.
- Ball, M. S. & Smith, G. W. H. (1992): Analyzing Visual Data, Sage Publications, USA.
- Barthes, R. (1981): La cámara lúcida: nota sobre la fotografía, Barcelona, Paidós Ibérica.
- Barker, R. G. (1963): "On the nature of the environment", *Journal of Social Issues*, 19, págs. 1-14
- Becker, H. S. (1975): "Photography and sociology", Afterimage, 3 (May – June), 22–32.
- Becker, H. S. (1978): "Do photographs tell the truth?" Afterimage, 5 (February). 9-13.
- Becker, H.S. (1986): Doing things together: Selected Papers, Evanston IL, Northwestern University Press.
- Berelson, B. (1986): Content analysis in communication research, New York, Free Press.
- Berger, J. (1989). "Appearances", en J. Berger y J. Mohr, Another way of telling, (pp. 81-129), UK, Cambridge Granta.
- Berger, P. & Luckmann, T. (1967): La construcción social de la realidad, Buenos Aires, Amorrortu.
- Berlin, B. & Kay, P. (1969): Basic colors terms. Berkeley and Los Angeles. University of California Press.
- Bernstein, B. (1979): "Clase social, lenguaje y socialización", en: P.D. Asworth. 1979: Social Interaction and Consciousness. London, Wiley.
- Bleicher, J. (1980): Contemporary hermeneutics. London, Routledge & Keagan Paul.
- Blondel, CH. (1966): Introducción a la psicología colectiva. Buenos Aires. Troquel
- Bonfil B. G. (1991): Pensar nuestra cultura, México, Alianza.
- Burke, P. (2001): Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica.
- Calnek, (1975): "The Organization of Urban Food Supply Systems: The Case of Tenochtitlan", en: J. Hardoy y Richard F. Schaedel, 1987, Las ciudades de América Latina y sus áreas de influencia a través de la historia, Buenos Aires, Ediciones SIAP.
- Castilla, D.C. (1975): Introducción a la Hermenéutica del Lenguaje, Barcelona. Península.

- Castoriadis, C. (1987): "Transformación social y creación cultural". *Vuelta*, 127, pp. 28-34.
- Connolly, P. (1998): "Towards and análisis of Mexico City's local state", Mimeografiado.
- Coulter, J. (1979): The social construction of mind: Studies in ethnomethodology and linguistic philosophy, London, Macmillan.
- De Moragas, S.M. (1980): Semiótica y comunicación de masas. Barcelona: Península.
- De Saussure, F. (1911): Curso de Lingüística general. Barcelona. Planeta, 1985.
- Dos Santos, M. (1970): "The structure of dependence", *American Economic Review*.
- Durán, D. (1967): Historia de las Indias de Nueva España, México. Porrúa.
- Ekman, P. & Priessen, W. V. (1969): "El repertorio de la conducta no verbal". *Semiótica*, 1969, No. 1, pp. 49-98.
- Fernández, C. P. (1994): La psicología colectiva un fin de siglo más tarde, Colombia, Anthropos.
- Fernández, C. P. (2004): El espíritu de la calle: Psicología política de la cultura cotidiana, Barcelona, Anthropos
- Firth, R. (1973): Symbols: Public and private, London, Allen and Unwin.
- Griffit, (1970): "Environmental effects of interpersonal affective behavior", *Journal of Personality and Social Psychology*, 1971, 17, pp. 92-98.
- Goffman, E. (1974): Frame Análisis: Essays on the Organization of Experience, New York, Harper
- Gunder Frank, A. (1967): Capitalism and underdevelopment in Latin America, Nueva York. Monthly Review Press.
- Gurwitsch, A. (1979): El campo de la conciencia: un análisis fenomenológico, Madrid, Alianza Editorial.
- Halbwachs, M. (1950): La Mémoire Collective, París, Presses Universitaires de France.
- Harvey, D. (1973): Social justice and the city, Londres, Edward Arnold.
- Husserl, E. (1970): Logical investigations. New York. Humanities Press.
- Johnston, R. (1980): City and society: an outline for urban geography, Harmondsworth, Penguin.
- Knapp, M. L. (1980): La comunicación no verbal. Barcelona, Paidós.
- Kracauer, S. (1952): "The challenge of qualitative content análisis", *Public Opinión Quarterly*, 16(4), 631-642
- Le Bon, G. (1895): Psicología de las multitudes. Buenos Aires, Albatros.
- McDougall W. M. (1920): The Group Mind, Cambridge, Cambridge University Press.
- Mead, G. H. (1932): Espíritu, persona y sociedad. Desde el punto de vista del conductismo social. Buenos Aires, Paidós. 1972.
- Mehrabian, A. (1969): "Significance of posture and position in the communication of attitude and status relationships", *Psychological Bulletin*, 71.
- Morales, M. D. (1987): "La expansión de la Ciudad de México (1858-1910)". en: G. Garza (comp.) El atlas de la Ciudad de México. México, DDF y Colegio de México.

- Morley, D. (1980): The 'nationwide' audience: Structure and decoding, London, British Film Institute.
- Morley, D. (1981): The 'Nationwide' Audience – A critical postscript, Screen Education, 39, 3-14.
- Morse, R. (1971): "Trends and issues in Latin American urban Research. 1965-70", Latin American Research Review.
- Morris, Ch. (1938): Fundamentos de la teoría de los signos, Barcelona, Paidós, 1985.
- Moscovici, S. & Hewstone, M. (1985): "De la ciencia al sentido común", en: Moscovici, S. Psicología Social, vol. II. Barcelona, Paidós.
- Novo, s. (1967): La Ciudad de México, México, FCE.
- Ogden & Richardson (1964): El significado del significado, Buenos Aires, Paidós
- Ohrn, K. B. (1980): Dorothea Lange and the documentary tradition, Baton Rouge, Louisiana, State University Press.
- Padua, J. (1987): Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales., México, FCE.
- Peirce, CH. (1900): La ciencia de la semiótica, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1986.
- Peirce, CH. (s/f): Obra lógico semiótica, Madrid, Taurus, 1987.
- Prieto, F. (1967): Mensajes y señales, Barcelona, Península.
- Radar, E. (1983): "¿Es lingüística nuestra conciencia?", Diógenes, No. 121, Coordinación Humanidades, UNAM. México.
- Ramírez Saiz, J.M. (1989): Actores sociales y Proyecto de ciudad, México, Plaza y Valdés.
- Rommetveit, R. (1974): "On the architecture of intersubjectivity", en: Strickland, F. Aboud & K. Gergen (s/f), Social psychology in transition. New York, Plenum Press.
- Rossi, P. (1901): Psicología colectiva morbosa, Torino Fratelli Bocca Editore.
- Ruby, J. (1976): "In a pic's eye: Interpretative strategies for deriving significance and meaning from photographs", Afterimage, 3(March), 5-7
- Sanders, W., Parsons, J. y Stanley, R. (1979): The basin of Mexico: ecological processes in the evolution of a civilization, Nueva York, Academic Press
- Santcovsky, H. (1995): Los actores de la cultura, Barcelona, Editorial Hacer
- Saussure, F. (1967): Curso de Lingüística General, Buenos Aires, Paidós.
- Sheriff, I M. (1936): The psychology of social norms. New York, Harper.
- Schutz, A. (1969): El problema de la realidad social, Buenos Aires, Amorrortu.
- Sennet, R. (1974): El declive del hombre público, Barcelona, Península.
- Shibutani, T. (1979): Sociedad y Personalidad: una aproximación interaccionista a la psicología social, Buenos Aires, Paidós.
- Sontag, S. (1979): On photography, Harmondsworth, UK, Penguin.
- Tajfel, H. (1978). "Social categorization, social identity and social comparison", en: H. Tajfel, 1981, Differentiation Between Social Groups, London, Academic Press.
- Tarde, G. (1969): On Communication and Social Influence, Chicago, The University of Chicago Press.
- Touraine, A. (1987): "Introducción al método de la intervención sociológica" en: Estudios Sociológicos, México. CES, Colegio de México.

- Turner, J. (1990): Redescubrir el grupo social, Madrid, Morata.
- Turner, J. (1978): "Housing priorities, settlement patterns and urban development in modernizing countries", *Journal of the American Institute of Planners*, 34, pp. 354-363.
- Wallerstein, I. (1974): El moderno sistema mundial. Madrid, Siglo XXI.
- Ward, P. (1990): "México", en: W. van Vliet (comp). International handbook of housing policies and practices, Connecticut. Greenwood Press.

ANEXO 1. Formato para Ubicación de Calles

Número de Fotografía			
Tipo de Calle			
Calle:			
Plano:		Hora de toma:	
Entre:		Y:	

ANEXO 2. Guía de Entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Antes de iniciar el contacto, encender la grabadora e indicar el sexo y la edad aparente del entrevistado al que se abordará

INTRODUCCIÓN:

Buenos días/buenas tardes, mi nombre es Angélica Bautista y estoy realizando una investigación sobre las calles de la Ciudad de México. ¿me podría ayudar contestándome algunas preguntas?, Gracias.

INSTRUCCIONES:

Esta fotografía fue tomada en días pasados, en la esquina de esta calle. ¿La reconoce?, Le voy a pedir que la vea con atención, para que me haga favor de contestarme las siguientes preguntas.

1. ¿Qué le parece esta calle?, ¿qué impresión le da?, ¿por qué?
2. ¿Qué es lo que más le llama la atención de esta imagen?, ¿por qué?
3. Si tuviera que definir en una palabra, esta calle. ¿cómo la definiría?, ¿por qué?
4. ¿Qué piensa al ver esta calle?, ¿por qué?
5. ¿Qué siente al ver esta calle?, ¿por qué?
6. Cuando usted camina por esta calle, ¿qué le comunica?, ¿por qué?
7. Cuando usted camina por esta calle ¿qué siente?, ¿por qué?
8. ¿Qué es lo que más le gusta de esta calle?
9. ¿Qué es lo que menos le gusta de esta calle?
10. ¿Qué tan típica de la Ciudad de México le parece esta calle?. ¿Por qué?

DATOS GENERALES:

Finalmente ¿me puede usted indicar...?

- A. Su último grado de estudios
- B. Su edad
- C. Su ocupación
- D. (Anotar Sexo)

Disculpe

- ¿En qué colonia vive usted?
- ¿En qué delegación está esa colonia?

¡MUCHAS GRACIAS!

ANEXO 3. Ubicación de Testimonios

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

CALLE NÚM. 2

CALLE NÚM. 3

ENTREVISTA

117

118

13

14

Impresión

Pues tranquila es una como cualquier otra, es transitable y antes había problemas hace mucho tiempo pero ahorita ya no. Pues por ejemplo que no había pavimentación, banquetas, luz suficientes.

Pues un poco descuidada, sucia... Las paredes pintadas de grafitis o sea que si se nota. Pues una impresión más o menos, ni muy bien, ni muy mal. Es una calle transitada, pero no hay que pasan pero no hay, se ve despejada.

Está llena de carros, no dejan pasar la circulación, porque los mecánicos abarcan todo el lugar, pues no es nada más de ellos. O sea, que la vialidad se ve obstruida. Limpia, a comparación de lo que está ahorita, no pavimentada, tranquila.

Está bien. Porque casi no hay mucho vandalismo aquí. Ya pusieron ya la luz, y todo eso. Es una calle tranquila y segura. Cuando vivía yo aquí, era mucho vandalismo, y ahora ya se están calmando. Puedes estar en la calle a las diez, once, y no te hacen nada aquí.

Aspecto a destacar

La gente tranquila dentro de lo que cabe pues la gente se dedica a sus labores cotidianas. Normal donde transita y circula la gente normal. Gracias a los préstamos que el gobierno del Distrito Federal esta otorgando para la remodelación de algunas casas habitación pues poco a poco la colonia va, pero le falta muchísimo.

Pues es como te digo tranquilidad y veo carros pero no en todos lados.

Está mal, porque no están los topes, los carros se siguen y pueden ocasionar algún accidente. Ahora si ya es muy transitada, antes no lo era. Tranquila, que hay mucha tranquilidad.

La escuela, las dos escuelas, la Iglesia de San Matias. Uno llega en la noche, y los chamacos se van a su casa

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
		CALLE NÚM. 2		CALLE NÚM. 3
ENTREVISTA	117	118	13	14
Definición de la calle	<p>Pues principalmente porque conoces a la gente y la gente te conoce y transitas no del diario pero la gente te identifican de vista o te conocen, pero es buena.</p> <p>Yo que quisiera que en toda la colonia crecieran en el ámbito arquitectónico, pero no se puede porque unos tienen más, otros menos pero eso no implica que poco a poco se vayan haciendo las cosas.</p>	<p>Pues una calle tranquila nada más.</p>	<p>Calle tranquila</p>	<p>Otra gente diría que es un desastre, esta calle, muy fea. Pero es una calle segura. Como le digo, está muy bien, todo, para nosotros es muy tranquila. Está muy bonita, porque es casi de las antiguas, las que había antes aquí.</p>
Lo que comunica	<p>Seguridad, tranquilidad y de alguna forma un respeto mutuo.</p>	<p>Que puedes pasar sin preocupación.</p>	<p>La gente es respetuosa dentro del espacio de cada quien. No sé, ya al circular los carros un poco de miedo, porque aunque vayas en la banqueta, quitaron los topes. Puede pasar algún accidente.</p>	

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
	CALLE NÚM. 2		CALLE NÚM. 3	
ENTREVISTA	117	118	13	14
Lo que hace sentir	<p>Pues me da un poco de tristeza y lo digo en general porque pues dentro de la colonia Santo Domingo hay gente buena. Si por ejemplo la misma delegación se debería de poner a ver la situación de los pedregales como le llaman a esta zona, por ejemplo hacer una repavimentación a las calles, arreglar las banquetas, que de alguna forma se preocupe por tratar de mejorar las calles.</p>	<p>Pues si se me hace normal. Pues tranquila que es lo principal. Veo una calle diferente a la mía.</p>	<p>Da estabilidad, porque al verla me siento bien, me siento tranquilo. Feliz, porque no está sucia. No sé, un poco de estabilidad, de felicidad, porque es tranquila. Porque ya conoces la calle, a la gente que está viviendo dentro de la colonia, y pues, no pasa nada.</p>	<p>Da una sensación de tranquilidad al caminar por aquí. Aquí vivimos.</p>
Lo que más agrada	<p>Pues nada más la entrada, nada más de la casa azul para acá.</p>	<p>Se me hace una calle normal.</p>	<p>Pues a pesar de todo, la calle. La forma en que está hecha la calle. A pesar de que vivo aquí, sobre todo por la tranquilidad que hay aquí. Simplemente me gusta la forma en que está hecha, la estructura de las casas.</p>	<p>Todo lo que está aquí, está bien, muy tranquilo. Bien, por las casitas que hay, porque antes estaban muy mal, ahora ya están arregladitas y todo. Ahora ya ha cambiado mucho. Se ha modernizado mucho aquí.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 2		CALLE NÚM. 3	
	117	118	13	14
Lo que menos agrada	Pues te digo porque tal vez la reducción de terrenos y caminas hacia adentro y hay terrenos de 200 metros partidos a la mitad, divididos en dos y ahí como que dices se integran o se integran pero pues esa es la forma de vivir, pero aparte le falta mantenimiento.	Los carros estacionados.	La basura, lo sucio. La gente tira la basura y ni siquiera la levantan los de la basura, sólo cuando se acuerdan, o cuando la ven. Se me hace una calle muy sucia, que no debería de ser, porque una calle se debería de ser limpia.	Todo me gusta
Lo típico	No para nada, estamos en lo urbano.	No, típica si fuera vistosa, más que nada, y yo la veo normal.	Si, es una de las calles típicas, Iztacalco. Porque ya es conocida, de tiempo atrás. Iztacalco ya es una historia, es una leyenda.	Lo tradicional de las iglesias de San Matías, las que están aquí, es una tradición de nosotros. Como tengo poco de vivir aquí, casi 15 años, no conozco muy bien, pero para mí está muy bien ahorita ya y sí es típica. Es una buena zona con construcciones bonitas. Lo que le digo, cuando estaban aquí las chinampas. Ahora ya ha cambiado mucho. Se ha modernizado mucho aquí.

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 2		CALLE NÚM. 3	
	119	120	15	16
Impresión	<p>Pues me parece igual a las demás, mal planeada como varias se nota a simple vista la mala estructura de las calles o sea muy estrechas muchos carros a los lados, poco espacio para pasar, en cuanto a diseño o estructura de la calle me parece no muy buena. Creo que de noche se ve mejor que de día. Noto como que por lo menos se ve bastante más iluminada la calle y eso me gusta porque al menos cuando yo paso de noche no se ve tan iluminada como la estoy viendo en la foto.</p>	<p>Pues normal, hay unas que están bien construidas y otras no. Así es por lo regular aquí. Las que están mal construidas depende también de lo económico. El nivel de la gente es medio, tampoco se puede decir que esta bajo por que hay unas que están mejores que otras.</p>	<p>Esta calle, pues es muy transitable, pero tiene muchos carros estacionados en las orillas, y hay carros viejos que no los quitan y estorban. Pues está bien, está bien pavimentada, no tiene baches, no tiene nada, es una escuela bastante transitada, tiene kinder, tiene primaria, tiene secundaria, entonces hay bastantes niños, y deberían de hacer algo para que no haya accidentes. Me llama la atención que los niños están jugando, que hay una persona en el suelo, un animal, o no sé qué.</p>	<p>Pues un poco descuidada. En cuanto al alumbrado y la manera en que se llegan a estacionar los carros está mal porque a veces todos esos coches estorban para alguna emergencia, en el caso de las calles, las llegan a cerrar algunas, por alguna cuestión no pueden atender una urgencia. A simple vista me da una muy buena impresión, sin ningún problema. Es tranquila y muy bien. Respecto de los árboles, debería de haber más, para que diera un poco más de vista a la calle que es un poco de lo que le falta, y en cuanto al cableado, es un poco malo, porque tiene muchas... puede tener muchos problemas en cuanto a los cables, que pueden estar muy abajo o pueden interferir en algo. Es bueno, porque una calle que tiene diferentes tipos de cualidades para una calle tan pequeña.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 2		CALLE NÚM. 3	
	119	120	15	16
Aspecto a destacar	Lo que es evidente es que aquí no se tiene una planeación bien determinada de las construcciones, se va construyendo conforme la gente va teniendo recursos si te fijas casi todas están a medias sobresalen varillas, postes muy viejos ya y las fachadas la gente refleja que es una colonia popular.	La iluminación. Se ve más iluminada. Hay menos riesgo de que te asalten. He pasado noche y no, o sea es tranquila.	Que están bien los colores, no los sacaron difundidos. En otros barrios los pintan del mismo color se ven muy bonitos, aquí, de este lado de san Miguel, todos son diferentes, todos pintan las casas como quieren Tienen unos colores muy fosforescentes. Es el gusto de cada quien. A mi gusto, quisiera que todas las casas fueran del mismo color. También llama la atención la policía, siempre a la salida de la escuela, siempre está, o sea, no me es raro porque siempre están, cuando no en el kinder, en la primaria o aquí en la secundaria. Se supone que anteriormente en la primaria ya hubo robo de niños, por eso me imagino, que ahora están más	El hecho de que a pesar de ser una calle pequeña, la afluencia de gente y vehículos, eso es lo que me llama la atención.

(Continuación)

CATEGORIA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"					
IMAGEN NOCTURNA - APLICACIÓN NOCTURNA					
		CALLE NÚM. 2		CALLE NÚM. 3	
ENTREVISTA	119	120	15	16	
Definición de la calle	Como te digo yo vivo en esta colonia desde hace 24 años y no quiero estigmatizarla, pero yo en lo personal la definiría como una calle peligrosa.	Pues bien, bueno aquí en la foto se ve bien porque esta bien iluminada y no se ve tanta gente. Pero a mí me gusta que haya gente pues imagínate si no hubiera gente, no nos cuidáramos unos a otros. Es una calle muy transitada.	Eso sí, no sé. Bastante... es tranquilo, aunque mucha gente dice: en Iztacalco matan, pero hay de Iztacalco a Iztacalco. Esta es bastante tranquila, no pasa de que los niños de la secundaria se peleen, pero son broncas de ellos, pero es bastante tranquila, bastante transitable, es una vía que va y viene, tiene dos sentidos.	Una calle muy buena. En lo que puede haber aquí, me refiero a la distribución de las casas y las empresas que están de acuerdo a las necesidades de la gente.	
Lo que comunica	Esta calle es muy peligrosa, esta calle en específico a la que nos estamos refiriendo es bastante peligrosa porque en la noche no está muy bien iluminada, hay evidencias de que en esta calle hay banditas de que venden drogas y todo eso en esta misma esquina, allí abajo se juntan los vagos a tomar y a mí me transmite inseguridad	Que es necesario que seamos más limpios en las calles por que están descuidadas, hay mucho bache.	No me dice nada, no me comunica nada, porque esa calle no es como hace muchos años, esta calle, aquí, era un campo de fútbol, allá adelante era un campo de juegos de niños, y en cambio, uno ya es bodega y el otro una secundaria, entonces, que trajera recuerdos, el campo de fútbol, pero ahora ya no está.	Seguridad, porque no es una calle conflictiva ni en la que haya muchos problemas. Paz, tranquilidad. De hecho por lo que te digo, que es una calle pequeña con el tránsito de gente, de autos, te sientes tranquilo. Tal vez, puedo tomar esta calle para lograr algo, establecerme de alguna forma, con un negocio. Me dan deseos de salir adelante, en esta calle. Muchas veces, como te digo, la transitas todos los días y tienes esa motivación.	

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
		CALLE NÚM. 2		CALLE NÚM. 3
ENTREVISTA	119	120	15	16
Lo que hace sentir	<p>Pues es mi colonia yo he vivido aquí desde que nací, yo vivo a dos calles de aquí y pues ya me acostumbre y pues ya cuando ando por aquí me siento como en casa a pesar de que no me gustan las calles pero la siento porque es mi colonia, ya me identifico con ellas.</p>	<p>Bien porque yo vivo por acá, me siento tranquilo. Siento que ya voy a llegar a mi casa, me da mucha familiaridad.</p>	<p>La veo todos los días, yo vivo adelante. Pues siento bonito, porque es la calle donde vivo, incluso si me mudo je aquí a lo mejor la extrañaría. Porque nosotros aquí crecimos, y antes a lo mejor si había muchas bandas de chamacos que eran latosos, ahorita ya prácticamente ya no las hay. Porque está tranquila, puede usted caminar tanto de día como de noche y no pasa nada.</p>	<p>No, nada. O más bien, el de mejorar un poquito, al final de cuentas es un lugar donde yo laboro, por lo regular yo transito todos los días y si te motiva un poco a superarte, y a lo mejor no en esta misma calle, y si la ves, tú vas a sentir que tuviste algo importante que tú hiciste.</p>
Lo que más agrada	<p>Pues mira si te pudiera decir que hay algo que me guste es que la gente trata de invertir en su patrimonio y se preocupa de alguna manera de hacerse de un patrimonio y va construyendo ahora si como va pudiendo y que se nota que hay mejoría, eso es lo que me gustaría.</p>	<p>Que se ve bien, me gusta por la iluminación.</p>	<p>Pues, que ahorita ya está bonita, antes era de tierra y hacia mucho polvo pero ahorita ya está bien. Porque ya tiene pavimento, lo único que malo es cuando llueve porque el agua, están tapados los drenajes, pero de ahí en fuera, está bien. Porque ya tiene pavimento, banquetas. Entonces ya pasan seguido los carros de la basura. Ya tiene alumbrado, ya todos los focos de la calle ya sirven. Antes había uno aquí, el otro hasta la esquina y los demás no servían, estaban apagados.</p>	<p>La manera en que están distribuidas todas las cosas, tanto la escuela como las empresas y las casas, que no afectan de alguna forma la integridad física de alguna persona. Digo, porque las empresas están en su lugar, las casas bien en su apartado. Digo, para la gente que vive aquí, la escuela les queda cerca y también pueden manejar un poco la cuestión de seguridad de sus hijos.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 2		CALLE NÚM. 3	
	119	120	15	16
Lo que menos agrada	Pues la verdad no me gustan varias cosas. Yo propondría que estos postes, es evidente la mala instalación de los cables y están muy cerca de las casas. Pues ahora si que pues en cuanto a fachadas y casas te digo ya es común, ya me acostumbre, pues te puedo decir que no me gustan las casas pero aquí vivo y así es.	Pues que te puedo decir, las casas son lo de menos, pues hay casas que están bonitas y hay casas que no tanto. Luego hay muchos que toman y da mala impresión.	Ahorita están bien, pero luego, por decir, de aquí de la esquina al costado, están estacionados unos carros que siempre estaban estacionados de ese lado, frente a la escuela, entonces, cuando uno va a la leche en la madrugada, a las cinco de la mañana, asaltaban a la gente, y nos quitan lo de la leche, nada más. Entonces ahorita no está, pero la gente que tiene esos carros vive a la vuelta.	La manera en que llegan a estacionar los autos, y todo, porque de alguna manera llegan a afectar a terceras personas.
Lo típico	Pues mira ora si que típica en el sentido de que ya es común, sabes que en la capital hay muchas zonas marginadas y mal planeadas como esta, ya se puede decir que es típica por tradicional o no por que este muy bonita, como las calles de Coyoacán que también es típica, esta es típica por que ya abundan este tipo de calles en las colonias populares y a mí me parece que es bastante, bastante típica de la ciudad.	No se, o sea se me hace popular pero no tanto.	Mire, en esta como en cualquier otra, se festejan como en pueblos, porque aquí hay siete barrios en Iztacalco, y entonces casi todo el año hay fiesta. Estamos en México. Es típica como si fuera de un pueblo, como dicen, típico de Veracruz, de Michoacán, eso entiendo que sea típico. Pues sí, porque casi todo esto es como un pueblo, y por más que le acomoden aquí allá, nunca va a dejar de ser un pueblo porque las raíces de la gente que vive aquí son de campo.	Lo suficiente, porque era un pueblo, tiene todavía la estructura, algunas casas tienen todavía la estructura de viejas casas. En cuanto a están establecidas por las casas, te digo las empresas, te das cuenta de que era típico del lugar, a lo mejor, tener los ya clásicos callejones, las tienditas, cosas así

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NUM. 17		CALLE NUM. 18	
	85	86	69	70
Impresión	<p>Pues tranquila, no hay mucho tráfico. Hasta eso que no está tan mal, en el sentido de que están cuidadas las casas, y en la mañana todo esta barridito. Está muy bien porque ya ve que en la mayoría de las partes los quitan, los cortan y pues lo que tenemos para nuestra naturaleza y es lo que le da belleza a nuestra ciudad. Puede uno caminar aquí tranquilamente, contento a gusto puede uno andar bien.</p>	<p>Pues hasta ahorita me ha parecido bien en el tiempo que llevo aquí. En el sentido de iluminación, de seguridad, no hay tanto tráfico, se puede transitar libremente. Es una calle tranquila. Da impresión de seguridad.</p>	<p>Es una calle angosta pero que tiene mucha afluencia de tráfico. Además carece de señalamientos para los peatones. Le faltan muchos señalamientos, seguridad para los peatones</p>	<p>Un poquito insegura, y de vez en cuando le hace falta su limpieza, porque ha veces si hay mucha basura. Es insegura porque luego pasan en doble sentido.</p>
Aspecto a destacar	<p>Nuestra ciudad cada vez se va deteriorando, no es la de antes, porque pues antes no hay todo lo que hay ahora, tanto pandillerismo y tantas cosas nos da miedo salir ahora.</p>	<p>En la imagen destaca el letrero, porque lo demás puede ser normal en otra calle, pero no el letrero. Las construcciones, viendo la foto parecen seguras, viéndolo en lo que es real algunas se ven inseguras por el tipo de construcción que son, porque en algunas están agrietadas otras están muy rústicas.</p>	<p>Me llama la atención el anuncio de la Comercial Mexicana, por los colores y por lo alto.</p>	<p>Pues los árboles, aunque ha; más de un lado, de las casas, que del otro. Lo que más resalta es el logo de la comercial mexicana.</p>

(Continuación)

CATEGORIA 1. CALLE TIPO HABITACION UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 17		CALLE NÚM. 18	
	85	86	69	70
Definición de la calle	Yo la definiría yo bien, es una calle en la que puede uno transitar y no hay problema.	Es una calle segura	Es una calle muy transitada. Sobre todo por las mañanas, en las tardes es un poco complicado.	Es una calle aparentemente muy inestable. Esto en el sentido económico, y de que en un momento a otro pueden pasar muchas cosas, como en todos lados. En que ahorita están pasando en un solo sentido, y luego de otro, en un rato va a estar el tráfico, problemas con los vecinos, de que tu carro me estorba, quitálo.
Lo que comunica	Tranquilidad, es tranquila. Es como en todos lados ya últimamente no hay para cuidarse donde quiera que usted se pare lo pueden atracar.	Me transmite tranquilidad, por io mismo que no hay mucha gente que ande merodeando, la gente que te encuentras es sociable, los carros no hay mucho tráfico.	Pues tranquilidad, gusto. Familiaridad, con los vecinos, con la calle; como le repito, las banquetas están anchas y se puede caminar bien.	Pues es rutinario y es difícil la persona que se pone a pensar así, qué se siente pasar por aquí, por que ya es del diario. Pero no es como cualquier calle porque hay unas muy inseguras; y aquí puedes pasar muy tarde y tranquilo, sin problemas.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 17		CALLE NÚM. 18	
	85	86	69	70
Lo que hace sentir	Pues que hubiera más comunicación entre nosotros, porque ahora somos desconocidos todos y aquí la gente no tiene esa tradición, ya la perdió.	Pues ya te lo había dicho, seguridad, me siento más seguro más tranquilo más que nada al pasar por esta calle que al pasar por otras calles alternas que hay aquí.	Pues un poco de seguridad, porque no es conflictiva esta calle. Lo que pasa es que como yo nací aquí. Siento tranquilidad.	Comunica sus necesidades, porque tiene muchas necesidades; las empiezan pero nunca las terminan.
Lo que más agrada	Pues le vuelvo a repetir la tranquilidad.	Están metiendo banquetas y ayuda bastante las banquetas por los desniveles que tienen para las personas discapacitadas.	Que hay arbolados, y que la gente los riega y que tienen follaje los árboles. Supongo porque me inspiran tranquilidad. Ver que tienen follaje los árboles.	Pues en sí, los árboles, y eso a medias, porque luego están descuidados, no los dejan crecer.
Lo que menos agrada	De esta imagen nada. Ahora ya da miedo ir a otros lados que ya ni conoce uno por lo mismo.	Están eliminando parte de los que eran áreas verdes que era césped.	Los microbuses, mucho ruido, ahorita están pasando unos que no tienen hay unos que hacen mucho ruido, molesta mucho el oído.	Pues yo creo ver tanto cable hecho bolas, que hay demasiado. Luego hay muchos accidentes por eso, hay cortos; luego sin querer los del cable mueven, son problemas y no quieren arreglar después.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 17		CALLE NÚM. 18	
	35	86	69	70
Lo típico	Las calles típicas recuerdan a los tiempos de antes tranquilo, bonito. Algunas otras calles nada más es puro lujo pero nada de bonitas así que diga uno puede andar tranquilo, y aquí aunque se ve así, pero dice uno pues es lo típico de antes.	Es típico lo que ves a diario. Esta calle pues sí. Pues en cualquier lado te vas a encontrar diferentes construcciones. En esta calle para empezar te encuentras muchas construcciones, casas circulares no circulares, casa de concreto, de lámina y esas en cualquier lado te las vas a encontrar.	Pues de barrio, ya no es una calle, desemboca en lo que es la Ampliación Miguel Hidalgo y la Unidad FOVISSSTE, entonces ya no es una calle de barrio, porque esta era más angosta y con algo de terracería, y ahora ya no, ya pavimentaron. Ya no es típica, porque ya no es rústico, ya no es más de barrio, con su adoquín o su empedrado, como algunas que hay en Tlalpan todavía. Esta es una calle común y corriente de la ciudad. Común, no corriente.	Pues no creo. Puede ser típica en que por esta calle puedes llegar a un centro comercial, a las Fuentes Brotantes, que es un centro recreativo, pero nada más. Preguntas por otro lado y dónde es, no saben. Lo típico es algo que ya tiene tradición. Y esta calle no la tiene. Acabaron con eso, lo que antes eran campos de fútbol ahora son condominios, unidades habitacionales. Por una parte estuvo bien, pero por otra no, porque cortan mucho campo, que... porque ya no hay por aquí un campo como antes, donde pueda ir la familia y todo eso. Pues la imagen, puede que la hayan querido hacer más modernista, pero desafortunadamente la gente no se presta.

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 17		CALLE NÚM. 18	
	87	88	71	72
Impresión	<p>Esta tranquila, anteriormente estaba solita en la tarde pero ahorita le pusieron a agentes aquí adelante y esta más transitada. También tranquila, siempre y cuando no pase para San Joaquín ya entrando allí esta un poco peligroso. En esta área de los ponientes esta tranquilo.</p>	<p>Pues de maravilla. Pues esta calle me parece que es una de las pocas calles que hay aquí más limpias, menos transitadas, de hecho a mí me gusta venirme por aquí porque es una de las calles menos peligrosas, a comparación de la de aquel lado. Pues una calle solitaria, es la impresión que da. Aquí puedes encontrar de todo, aquí hay gente tranquila, gente amable, gente buena, gente de la vida fácil, pues encuentras de todo no encuentras de un solo tipo de personas.</p>	<p>Pues bonita no es. De hecho, no me gusta. No tiene chiste. No es bonita, es una avenida que la han usado para acceso de una de las unidades más grandes de Latinoamérica, y para los que vivimos en esta calle cambió muchísimo el tráfico. Está como descuidada. Las fachadas como que nunca han tenido una unificación. La zona no está mal, sin embargo las casas, lo que hay aquí no es muy bonito. Está incompleta.</p>	<p>Regular. Mal las banquetas, muchos puestos, invadida, al rato va a estar llena de puestos. Su aspecto, están mal las banquetas, no está muy bien la calle. No es una calle que esté muy bien conservada. Está muy descuidada, que están dejando sembrada de una bola de puestos. Está mal que estén invadiendo puestos de todos lados. Comienza la calle allá tranquila y comienza el puestero por todos lados. Y siempre, donde hay un centro comercial se pone una bola de puestos. Las fachadas muy feas, como esa tiendita, la carpintería, hay otros que están muy feos, muy mal pintados. Son casas muy hecizitas, como que son construcciones que las hicieron ellos mismos. Son casas de a lo mejor cuando todavía no era aquí una colonia, un pueblo, y entonces son construcciones que hace la misma gente.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 17		CALLE NÚM. 18	
	87	88	71	72
Aspecto a destacar	<p>Pues esto que esta solito, hay mucha soledad por la barda del panteón, hay mucha soledad y a veces sientes seguridad y a veces sientes un poquito de miedo. Pues en la noche como que intimida un poquito, la ve uno muy solitario de este lado ya se pasa uno del lado de las casas porque hay más luz, a este lado le falta un poco de alumbrado, y da inseguridad porque esta del otro lado el otro barrio y se considera un poquito peligroso y ya a altas horas de la noche como que no quieres salir y busca el lado de las casas.</p>	<p>Si, los postes chuecos mira ve que casi se anda cayendo, y esta luz que se ve. Parece que está sola. Pues así como esta te da la impresión como si fuera conflictiva, por lo solitaria que se ve, pero no, yo he venido de trabajar diez y media once de la noche y nunca me ha pasado nada. Ni he visto nada a pesar de que no es una calle muy solitaria, porque aunque se ve así pasan pairullas, carros de agentes, te sientes como que más seguro y eso me gusta.</p>	<p>Los colores de las tiendas, pero en realidad nada.</p>	<p>En especial, no. Todos los gatos son pardos. No le veo nada en especial, que me llame la atención. Pues no, no es una calle que esté muy iluminada, por ejemplo, allá abajo se ve muy oscura.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 17		CALLE NÚM. 18	
	87	88	71	72
Definición de la calle	Pues como una calle tranquila.	Una calle tranquila. Pues llevo mucho tiempo yo pasando por esa calle y nunca he tenido problemas.	Con respecto al tráfico, es terrible. Con el acceso a la unidad, esta calle solía ser muy tranquila y ahora, a pesar de que hay topes, la gente no respeta, es muy difícil pasarse la calle. Desde que está la unidad, que tiene 15 años. Con mucho tráfico. Es una subida. O sea no hay mucho que decir. Es una calle amplia con mucho tráfico. Porque eso es lo que es.	Como una calle regular, no muy bien cuidada. Muy comercializada, en su aspecto, su estado general, poco cuidada, y un tráfico tremendo.
Lo que comunica	Seguridad porque la conozco desde niña, y me siento como en mi casa.	Yo luego me pongo a pensar en la antigüedad que tiene la iglesia y siento algún tipo de satisfacción por tener esto que en muchos lugares no lo tienen, quizás sea una de las razones por las que me gusta venirme por aquí.	Hijole, yo he vivido toda mi vida aquí, y la verdad si me pregunto a veces por qué ha cambiado tanto, ya no es como antes. Antes se podía jugar fútbol americano aquí. Los niños jugaban en la calle, ahora es imposible. No me gusta mi calle. Que ya voy a llegar a mi casa. Me desespera que en la ciudad siga haciendo cosas tan mal planeadas como una unidad habitacional con una sola entrada, que viene siendo esta calle.	Pues nada en especial. No me transmite ningún pensamiento.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"					
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA					
		CALLE NÚM. 17		CALLE NÚM. 18	
ENTREVISTA	87	88	71	72	
Lo que hace sentir	Tranquilidad. Pues ahorita le han ido haciendo mejoras desde que pusieron las banquetas y han ido poniendo más árboles. Pues bonito, se siente agradable llegar a un lugar donde vea uno un poco de la naturaleza y no se vea tan solitario como antes y con los servicios necesarios.	Pues no se, pero sientes bien de sentir algo por las cosas que sientes como tuyas porque uno vive por aquí porque de alguna manera sientes que es parte tuya una riqueza histórica como esta no porque ya de cuantos años es más o menos como de mil setecientos y algo porque ya es muy antigua.	A veces siento nostalgia. Pero en general no siento nada en especial. Se me hace normal, no me gusta.	Nada, que me canso, que es de subida. No es fea la calle, lo que pasa es que esta descuidada.	
Lo que más agrada	Se ve que hay bastante vegetación y bastante alumbrado, se ve una calle tranquila. Pues eso que puede pasar uno con cierta tranquilidad a comparación de otros lados	Pues me gusta pasar por aquí, porque como es una de las calles más limpias, me gusta venir por aquí. Pues No se siempre me ha gustado caminar así del lado de la pared. Pues de este lado es el panteón francés, y esto llega desde lo que es Legaría hasta allá arriba lo que es el Toreo, todo eso es el panteón. Si, porque si te das cuenta la piedra con la que esta hecha la barda es con la misma piedra con la que esta hecha la iglesia.	Me gusta la parte de abajo porque tiene árboles. Pero de este tramo, no me gusta nada.	Me gusta nada más. O sólo que esté la tienda y le de más vida	

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
	CALLE NÚM. 17		CALLE NÚM. 18	
ENTREVISTA	87	88	71	72
Lo que menos agrada	Pues eso que luego se siente un poquito solitario por la barda del panteón.	Lo único que no me gusta de aquí es la gente que saca a sus mascotas aquí a la banqueta y en ves de sacarlas a pasera las sacan a hacer sus necesidades y eso es una de las cosas que si molestan.	El tráfico, definitivamente De todo tipo: camiones, peseros, particulares, taxis, de todo. Pues hay desde un Trans AM, que creo que es uno de los mejores, hasta Chevy. Incompleta. No tiene nada, o sea, es un cuadrado, estéticamente no me dice nada, que es una casa probablemente, pero está gris, no tiene chiste. El hecho de que haya árboles si es agradable, y puedes caminar por aquí, pero normalmente está muy sucio; he visto ratas por donde están los matorrales, por eso, digamos, que por aquí hasta arriba no me gusta la calle.	Que sea de subida. Y que está descuidada, que hay mucho puesto, sucia. Las banquetas están feas.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 17		CALLE NÚM. 18	
	87	88	71	72
Lo típico	Pues regular, no es muy típica que digamos. Si porque nada más lo único que se considera como tipo antiguo es la barda del panteón, la iglesia, pero lo demás ya está urbanizado. Ya no, cada quien construye como quiere y como mejor le parece.	No se si te refieras a que sea una de las calle como te puedes encontrar muchas en todo el Distrito no, y yo digo que si así como esta calle te puedes encontrar otras similar de aquel lado en lo que es la Pénstil,	Si es típica del tercer mundo. Por lo mismo, el tipo de fachadas, un chorro de coches, este tipo de cosas, el amontonadero de piedras porque ahí se estampó un coche, la basura.	Pues ya no tanto, hace años, sí. Ahora ya no, ya está muy comercializada, hay muchos negocios. Esta colonia la conozco de hace 50 años, antes era como un pueblo. No había ni tráfico ni pavimento. Era muy pueblerina.

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
	21	22	49	50
Impresión	<p>Pues muy fea, la verdad. En todo, porque hay un tiradero, todo, no me gusta esta calle. Pues mala, se ve mal aspecto, no se ve bien. Porque lo tiene, no hay aseo. Por todo lo que sacan a la calle. Todo lo que no sirve, y porque luego hay personas luego aqui drogándose.</p>	<p>Pues está muy tranquilo, supuestamente aquí está muy tranquilo, pero la verdad es que luego sí se pone feo la verdad, se juntan todos los borrachos, y uno que vive aquí, hasta le da pena pasar, miedo le da, porque no vaya a ser que lo vayan a asaltar o qué. Parece que está un poco fea, hay niños, no hay topes, luego pasan muchos borrachos, los carros. Incluso hasta microbuses de la otra calle pasan así muy locos y necesitaríamos unos topecillos. Me da la impresión como que muy maléfica.</p>	<p>Muy bien así como está, las banquetas un poco mal, pero pues, prefiero esto al escarbadero que me dejan. Ahorita con ese tiradero, es que estaba, ya lo recogieron, ya se ve mejor. En que hay mucho polvo, esas máquinas se ven mal, dejan la basura, todo ese escarbadero que hicieron, por lo menos ya quedamos bien. Según si estaba minado, no se, y ahora ya lo levantaron, ya quedó bien así como está, sí.</p>	<p>Pues está muy tranquila, un poquito sucia porque no limpiaron pero está tranquila. De que no hay muchos vagos, ni tampoco hay muchos perros, y la gente es muy tranquila. Pues que es tranquila, no hay vago, es poco transitada. Pues a todas horas</p>

(Continuación)

CATEGORIA 1. CALLE TIPO HABITACION UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA - APLICACION DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NUM. 19		CALLE NUM. 20	
	21	22	49	50
Aspecto a destacar	<p>Las láminas que están ahí. Porque se tienen que tirar a la basura, no tienen que estar ahí. Sucia, porque hay mucho tiradero, no la asean, no barren. Que no me gustaría vivir aquí toda la vida, vivo aquí pero no me gustaría vivir siempre. Más que nada por mi hija, por darle una vida mejor, un lugar mejor para vivir.</p>	<p>Al fondo, los arbolitos que se alcanzan a ver. Bien, nos sirven, nada más que yo creo que necesitaríamos más faros de luz para que nos alumbré la colonia. Los faros de la luz de aquí de la colonia. Porque yo creo que lo que se ha dado en esta colonia siempre han sido los arbolitos, tienen muchos años esos arbolitos, yo creo que será por eso que me llaman la atención.</p>	<p>Pues el tiradero. Se ve muy mal, desde luego. El polvo, más que nada, y la imagen que da, se ve mal.</p>	<p>Pues ahí se nota que habían escarbado y estaba el tiradero pero ahora lo recogieron ya. Hay unos grafitis, que son del muchacho que pasan de vez en cuando. De que está sola, casi siempre está deshabitada. A lo mejor trabajan. Pues da la impresión que es una fábrica, una constructora. Sí, el portón azul.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
	21	22	49	50
Definición de la calle	Es una calle muy fea y sucia.	Que es muy tranquila. Bueno, ni tan tranquila, pero... es que se ve muy tranquila aquí la imagen. Como está en la foto se ve muy tranquila, no hay nadie en las calles, no hay nadie, pero también depende de a qué horas hayan tomado la foto. Pues pienso que es una buena calle. En que está como tranquila, nada más que cuando te digo, que están los borrachos y todo eso, cambia; pero por ejemplo aquí si se ve bien. Las casas, los vecinos que no se meten con nadie.	Pues yo la veo bien, o veo nada mal. En que la gente sale a barrer su banqueteta, está limpia, a como tras colonias, pues está limpia, y no hay bolsas de basura tiradas ni bolas de chamacos vagos en la colonia ni nada de eso	Se ve tranquila aparentemente. La definiría como tranquila. Pues te digo que se ve muy aislada, no se ve mucha gente, casi no se ve gente afuera.
Lo que comunica	Que vamos de mal en peor, en vez de que mejoremos la colonia está peor. Porque está peor, antes no era así, ahora hay mucha gente que vende drogas, hay mucho drogadicto, a mí no me gusta eso.	Será porque yo vivo aquí, se ve que es buena calle, buena colonia. Como que estoy en una colonia cualquiera, común y corriente como cualquier otra. En la foto me daría a entender que se ve buena calle, se ve tranquila, buena colonia.	Pues nada, simplemente que salgo a mi mandado, saludo a todos los vecinos que encuentro y ya, eso es todo. Mis cosas, mi comida, mi quehacer, mis nietos.	En especial nada. Más bien indiferente como todas las demás, no vengo de aquí, nada más de pasada. Y no hay gran cosa que me diga: esto está bien.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA - APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
	21	22	49	50
Lo que hace sentir	Tristeza, porque aquí nacl, aqui siempre he vivido pero no me gusta ya cómo esta.	Yo creo que una emoción, por ver la calle, ver que todo está tranquilo, está bien. Siento una alegría, por ver las personas que vienen y pasan te saludan sin faltarte al respeto, y yo creo que eso es bueno.	Mucha emoción, porque ya no es lo mismo que uno se venga a caminar desde allá para llegar aquí. Hay veces que me siento en la banqueta a ver el cambio. Mis hijos aquí jugaban, con los niños de acá, cuando llegaron, los muchachos de allá, que ahora ya son casados. Es muy bonito.	En especial nada. Más bien indiferente como todas las demás, no vengo de aquí, nada más de pasada. Y no hay gran cosa que me diga: esto está bien. A lo mejor un poco de tranquilidad, para meditar, pero nunca me había puesto a pensar qué.
Lo que más agrada	La iglesia. Pues siempre me han gustado las iglesias, aparte porque soy católica	El kinder que está al fondo. La casa que está a la izquierda. Porque se puede decir que está bien construida. Una casa moderna, está bien construida, con sus áreas verdes fuera en la banqueta. Lo único malo es el automóvil que está fuera. Como que está estorbando y no deja pasar a los otros carros que viven al fondo de la calle, si incluso aquí tiene su garage mejor que lo meta.	Todo me gusta, porque como le digo hay mucha tranquilidad, se puede uno venir en la noche y no hay problema.	Nada. Nada más porque me comunica a la tortillería. Es que no dice mucho la calle. No hay mucho de qué hablar de esta calle, la foto. Tal vez que siempre está sola. Comunica soledad. Si, porque no veo más. Pues la tranquilidad y los árboles tal vez.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
	21	22	49	50
Lo que menos agrada	Este lugarcito. Ahorita no está, pero siempre está un muchacho drogándose. La sensación de ayudarlo, pero uno no puede ayudar a toda la gente así. Le digo que venden droga todo aquí, eso no me gusta.	Será la casa que está a la derecha, la que está cuarteada. Porque, bueno, mucha gente no tiene dinero, pero lo pueden arreglarla bonita como las demás. Que se supone que ahí hay un arbolito pero está todo pelón	Pues nada, todo está bien. Todo lo veo bien. Pues como le digo, las banquetas están bien todavía, algunos hovos que se deberían reparar, las paredes si no me gustan que esten pintadas así y que haya bastante anuncio, con lo que tenemos en la televisión, con noticias de que Fulano va a ser y que no. La pintura en las paredes	Los grafitis. Pienso que los muchachos que pintan eso están un poco desorientados y a la vez quieren decir algo, llamar la atención, y ahí es de parte de sus padres que no les ponen la atención debida. Los grafitis siempre dan mala impresión, para cualquier calle. Pues dan a pensar de que hay vandalismo, y puede haber muchos vagos. Yo siempre que paso está sola pero alguien debió de haberlo hecho, o tal vez los mismos de aquí, o siempre lo hacen de noche.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
	21	22	49	50
Lo típico	<p>Pues no es muy común. Porque casi nadie la conoce. Lo típico es el jardín Hidalgo, porque es ahí donde más se hacen los eventos, todo lo que hace ahí cuando es feria. Por la feria que hacen, hacen carnaval, todo eso es bonito. Ahora casi no adornan ya, le digo que antes sí ahora ya no, para borrachera, reloj y meñón, ya ni se pueden traer a los niños porque avientan cosas, y bueno, es un relajó.</p>	<p>Como una calle del centro, como la 20 de Noviembre, una calle así. Porque cuando se arregla bien la callecita, en la independencia se ponen adornos. Pues es una casa bonita, también del lado derecho, incluso con sus tabiques, pues se ve bien. Está bonita, y se podría decir que está bien pintada. Acabados como de pueblito. Por la forma en que está pintada, tiene dos colores.</p>	<p>Pues toda es igual, no le veo nada de típico. Como cualquier otra, todas son igual. Esta calle tiene sus banquetas, sus rejas, que como le decía están pintadas, nada más.</p>	<p>Pues se me hace una calle común y corriente, típica no, porque como le decía hace rato, a mí me gustan más las coloniales, empedradas, casas más sofisticadas, y esta no, no tiene mucho, es una calle común y corriente. De la ciudad de México, me gusta caminar mucho por las calles de San Ángel, es una Lo típico, por las calles empedradas, casas un poco más coloniales y también hay un poco más de tranquilidad, en algunas, y hay más vegetación, se ven un poco más cuidadas. Esta no, es una calle común y corriente, como cualquier otra.</p>

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN “BARRIO”

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
	23	24	51	52
Impresión	<p>Si está bien iluminada, y seguridad si la hay también, porque pasa los muchachos de la bicicleta o los de los cuatrimotos pasan también, son los que hacen el rondin aquí, y alumbrado está toda la calle, todas las noches, y digamos, vagancia o malvivencia casi no hay. O sea que si está segura la calle no hay ningún problema, puede uno pasar a la hora que quiera, ya sea en la mañana o tarde o en la noche, no hay ningún problema, porque así como está todo alumbrado así está en la noche, no hay mucho... Está muy bien. Pues algunas cosas, como la casa de la vecindad, las demás están muy bien. En la explanada, también hay mucha iluminación, muchos faros, alumbrado mucho. Típica de un pueblo. Porque Santa Anita ha sido siempre tradición de pueblo.</p>	<p>Típica de nuestro barrio, es muy estrecha y realmente tiene poca viabilidad, porque hay mucho puesto ambulante. Es una mezcolanza, cada quien construye como va queriendo, no hay un reglamento. Realmente de escasos recursos, es una colonia popular, y cuando va incrementándose la familia, pues tienen que improvisar cuartos. De hecho acá son habitaciones de escasos recursos. Aparentemente en el día es una calle tranquila pero en la noche no se atreve uno a pasar aquí, he pasado a las seis o siete de la tarde y huele a marihuana, hay mucha gente que no tiene trabajo u ocupación y hay riesgo de que asalten a las personas.</p>	<p>Que hace falta alumbrado de parte del gobierno. Casi no pasa gente aquí, la que pasa son los vecinos. Pues yo creo que por el tipo de gente, que nada más pasan los que viven por aquí. Es tranquila. Falta un poco de alumbrado. Está alumbrado pero con alumbrado particular. Muy tranquila tanto de día como de noche.</p>	<p>Pues es muy tranquila. Bueno, a esta hora casi no circulan coches, pero en la mañana se pone terrible esto, con todo lo del Centro Comercial Santa Fe, ya es horrible. En cuanto a si está bonita o fea, hay muchos vecinos que son muy descuidados, no hacen por barrer, ahorita si está barrido, pero hay ocasiones en que está bastante sucio. Venga el día de tianguis a las seis de la tarde y ya verá. Que tiene de todos los estilos, o bueno, no le digo de todos los estilos... ¿cómo es, de Chile con huevo? De todo tiene, unas bien, nuevas, otras bien viejas. Desafortunadamente las personas no tienen para pintarlas.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
	23	24	51	52
Aspecto a destacar	Tranquila y segura. En primera porque yo vivo aquí, y en segunda porque no hay vagos, ni nada de eso. Y es segura por lo mismo de la iluminación.	Es un barrio típico de la ciudad. Parece un pueblo.	Que se ve muy oscura, por la falta de alumbrado. Que está muy oscura y que está muy solo. Pues que más bien la gente no pasa porque se siente solo.	La tranquilidad; casi no hay muchachos vagos ni nada, toda la noche está tranquila. Porque a lo mejor a la gente le da miedo salir.
Definición de la calle	Pues le voy a repetir, es segura y tranquila, no hay problema de vagancia o de malvivencia aquí, nada de eso, por eso aquí es muy tranquila, segura la calle está. Como siempre he vivido aquí, es muy raro que le vea uno algo.	Pintoresca.	Así como se ve, sí. Porque se ve muy sola y con falta de luz, de alumbrado. Es una calle bonita, tranquila y segura. Pues cordialidad, amistad de todos.	Pues que está bien urbanizada, tiene hartos servicios, tienen estos cables, que si los ponen subterráneos se los comen las ratas, por eso están así.
Lo que comunica	Nada. Pues sí, he pasado siempre, ya no le encuentro nada de raro ni nuevo, ya es cotidiano verlo diario.	Yo la tomo como atajo para ir a mi trabajo. En el día la paso, y es algo diferente, pero tiene sus inconvenientes, en la tarde ya no pasó por aquí.	Inseguridad	Lo que le dije hace rato, tranquilidad porque ya estoy llegando a mi casa, y digo: bueno, qué padre, ya llegué. Y además está accesible todo.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
ENTREVISTA	23	24	51	52
Lo que hace sentir	Seguridad, de estar en mi calle. Que es mi calle, me siento seguro, a la hora que sea, en la mañana, en la madrugada, en la noche, entro y salgo por un lado, por otro, la calle de Hidalgo, de Juárez, Zapata, se ven muy iluminadas, y el centro del jardín, que está muy iluminado. Seguridad, y estás seguro, como le repito, cada tres horas pasan los vigilantes, los chavos en motocicleta, en bicicleta, o las patrullas entran, se están estacionadas un rato, hacen su rondín y se van.	Tal vez represente muchas colonias de la ciudad de México, donde la mayor parte de la gente es pobre, y viviendo como dios les de a entender. Camino con gusto, en el día, no creo que la gente sea mala, en la noche si, ya salen los que no. Camino por salud, luego paso a la iglesia. La vegetación al fondo, y la estrechez de la calle, sin estar cuidándose de que lo vayan a atropellar.	Pues un poquito de inseguridad, como que me da miedo salir. Pues se ve bien, sólo este que se ve... bueno, es un terreno baldío. Pues ya tengo treinta años de vivir en esta calle. Me siento contenta, alegre de verla.	Nada. O qué siento, pues ni la pela uno.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
	23	24	51	52
Lo que más agrada	La noche, como está tomada en la noche, la iluminación.	Todo me agrada.	Las construcciones, pues están bien hechas, están bien construidas, tienen buena construcción. Pues tienen loza y está bien construido. Lo único que no me gusta es la bodega y que tengan un montón de cosas ahí.	Los árboles, aunque tiran un montón de hojas y las tengo que barrer, pero los árboles; cuando vienen... pues ya ni modo. Pues hay de todo lo que se dé, pero generalmente la gente no los cuidamos, nada más vienen y los cortan y hablen para que se los corten, se los lleven, pero pensando que son el pulmón de la ciudad pues deberían de cuidarlos. Y nosotros tampoco los cuidamos. Esos chiquitos ya ni crecen, tienen años.
Lo que menos agrada	Pues que está muy chiquita la calle, está muy estrecha. Si, porque no hay paso; los dos carros y no pueden pasar, o con una bicicleta y tampoco, o se suben a la barqueta o se tienen que esperar para poder pasar. Si, y luego aquí la mayoría de los niños son los que andan aquí.	No, me siento a gusto caminando por aquí.	Pues a veces meten trailers, camiones, maquinaria	Que está como en resbaladilla. Yo viví mucho en una colonia en donde estaba todo parejito, y ahora siempre me ando cayendo, pero eso no lo puedo mejorar. Más planita. Pero me gustaría con más árboles, con diferentes texturas, como en el Centro que ponen adocroto, más árboles.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
	23	24	51	52
Lo típico	Pues es muy antigua, la iglesia de santa Anita, es típica, y es una de las más antiguas, las calles de aquí.	Lo que pasa es que hay muchos lugares típicos en al ciudad de México, en el Centro hay calles que son tradicionales. Esto parece una mixtura, como dios les de a entender, no hay una arquitectura que predomine, no hay un estilo, eso es bonito también, cada quien pinta como quiere su casa.	No es muy típica. Se supone que lo típico es más... bueno, no sé cómo explicarlo. Algo antiguo, más bien, tradicional y todo eso.	Si es típica pero no tanto. Las típicas así, en los comercios; por ejemplo la Olivar, es super típica, o la Agrícola oriental, muchas calles tienen comercios.

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 26		CALLE NÚM. 27	
	81	82	29	30
Impresión	<p>Pues esta bonita pero un poco antigua. Porque a los lados hay casas renovadas y bien hechas, bien cuidadas. Pues relajante, tranquila, no pasa mucho tráfico y más porque se atraviesa uno la avenida con facilidad.</p>	<p>Es una calle muy transitada, es muy segura, circula mucha gente. Que se puede transitar porque no hay violencia de hecho esta muy cerca de delegación y da seguridad. Es muy tranquila, no se puede decir que es sociable porque cada quien esta en su pedacito no, pero no hay violencia, es muy tranquila. Hay ratos en que si se junta mucho el tránsito pero no es molesto.</p>	<p>Bueno, por el momento está en reparación, y si se refiere a peligrosa, no lo es, en cuestión de la vialidad, pero en la noche está un poquito oscura, han cortado los árboles, y me imagino que... ¿me estás mostrando esta? Pues es bastante transitada, porque es prácticamente parte de la colonia, la Juvenlino Rosas, hacia acá y hacia el sur, y las casas me parecen dentro de nuestro rango económico, que están bien. Porque están construidas. Digo, en esta calle no se ven casitas de lámina como en otros barrios, de madera o cuartitos pequeños.</p>	<p>Pues tiene un aspecto muy urbano, se ve muy urbana, muy despejada, alguna gente transitando por la calle, todavía se conservan algunos árboles, se pueden distinguir jacarandas sembradas, o algunas lamentablemente podadas. También que tiene unos cuantos locales por ahí, eso indica la necesidad de la gente de vender. También que es muy transitada por carros esta calle, y está sobre una calle que tiene muchos antecedentes delictivos, y es básicamente lo que observo en esta calle. Me da la impresión de clase media. Por la fachada de las casas, los autos que circulan sobre ella. En estos tiempos es difícil que alguien tenga un carro, aunque sea un vocho modelo 2000, es algo que es difícil tener en estas fechas.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 26		CALLE NÚM. 27	
	81	82	29	30
Aspecto a destacar	Que todavía hay árboles, que toda vía podemos respirar un poco de aire, y descansar.	Pues el colorido de la calle. En cuestión de que hay una unidad que esta muy llamativa, como de color durazno, café y gris que tiene rejas como verdes.	Pues es tan conocida para mí, en donde yo vivo, que me da una impresión de seguridad, la impresión de que a la vuelta de la esquina me voy a encontrar a un conocido o conocida es todo. Es que se ve bueno, yo soy muy perspectiva, veo a la anciana esta, que creo que en esta colonia nuestra hay mucha gente de edad muy avanzada que está muy descuidada, o sus familiares los tienen muy abandonados o simplemente no tienen familiares, y pienso que la delegación no se ha ocupado de ellos. Y una cosa muy importante es que en estas calles hay muchos perros, y siempre está muy sucio por los perros.	Pues a mí son los árboles, denotan más, que le dan como te decía un buen aspecto a las casas, o la calle. Hace resaltar más lo que sería la casa en sí, hace ver más despejada la avenida, más tranquila, la hace ver con un poco más de seguridad aparentemente, hace ver que hay un poco de gente con cultura ecológica.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA - APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 26		CALLE NÚM. 27	
	81	82	29	30
Definición de la calle	Sucia. Pues porque no la limpia la gente de aquí por ejemplo de las tiendas o no la barren, falta limpieza y renovación en los comercios en algunas fachadas	Que tiene todo, como una calle completa en servicios y tranquilidad.	Es una calle común y corriente, más transitada que las otras de esta colonia, porque le digo, es la que parte la colonia de norte a sur, y me parece común y corriente. Como todas las otras calles, no le veo nada extraordinario, desde luego, si me pone a comparar con una calle de valle de Bravo o de otros lados que son empedrados, pues. Pero en el común de nuestras calles de la ciudad de México, pues común y corriente, mucha estructura de asfalto... común y corriente.	Como una calle urbanizada. Aparte de lo que te comenté, por el modo de vida de la gente. Pues tienen un empleo medio, un estatus medio, su forma de vida no es tan pesada como en otros estados de la república, o en otras delegaciones como Iztapalapa, que la gente vive prácticamente del reciclaje, la mayoría, no como aquí que se ve que tiene una profesión, la mayoría de las casas, te puedes dar cuenta, tienen dentistas, de hecho hay algunos que ponen sus letreros en sus ventanas, locales, sobre esta calle, que aquí no se alcanzan a distinguir todas, pero así la definiría.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 26		CALLE NÚM. 27	
	81	82	29	30
Lo que comunica	Pues me siento relajada, camino tranquilamente.	Lo que pasa que como es el lugar por donde transitas para ti es seguro no se para otras personas, entonces comunica seguridad	Pues me comunica el afecto de gente que vive aquí, tengo un familiar, una hija en esta calle, entonces también, amistades y siempre que camino aquí me recuerda a eso el camino que siento por ellos. Pues estabilidad emocional, porque es a lo que estoy acostumbrada	Delincuencia, en cierta forma, trabajo, porque como te decía, hay muchas casas que muestran mucho trabajo por parte de la gente que habita las casas. En el del progreso. Trabajo en cuanto a existencia, en modo de vida, y me indican responsabilidad por la gente que las habita, porque unas se conservan todavía en muy buen estado.
Lo que hace sentir	Nada en particular, tranquila por el ambiente que veo.	Es algo como indispensable, porque es el tránsito para todos, pues se siente libertad pues porque puedes transitar bien. Confianza tranquilidad	Pues siento seguridad, me siento a gusto. Porque es el lugar donde he vivido muchos años, a pesar de que digo, ya no es seguro en ningún lado, pero para mí me da seguridad estos rumbos. Bueno, si observo bien la calle no me gusta, te digo, al caminar por lo que te mencionaba de que hay mucho perro en esta colonia y los dueños de los perros los dejan andar afuera y siempre está sucio.	Siento ganas de tener una casa mejor que esas, tengo ganas de tener algo mejor que so, yo como estudiante siento ganas de superarme, de vivir en una calle mejor que esta, pero también me conviene porque yo vivo sobre esta calle. Eso es lo que siento, sentiría dejar esta calle ya que en esta viví mucho tiempo.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 26		CALLE NÚM. 27	
	31	82	29	30
Lo que más agrada	Esta no se que sea, siempre paso y es como un tipo de casa o edificio pero es de color durazno y esta en la calle de Avenida México. en la mera esquina y tiene no se que sea, si es servicio público o un negocio tiene varias rejas chicas.	Dan más vista a la calle, es bonito ver una calle con árboles, pero si quitaran esos carros se vería mejor...	Pues ya le dije, los árboles.	Los comercios de la gente, que todavía no se pierden algunas costumbres, como las pollerías, como las tiendas de abarrotes, que aquí se ve alguna, la de materias primas, que ya son raras las que existen en la ciudad. Y aunque parezca chistoso, me gusta ver los carros estacionados en las calles porque indica progreso en cuanto a la gente. Y lo que más me gusta en la foto es la forma en que se ven los árboles, lo que más me gusta de la calle son los árboles.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 26		CALLE NÚM. 27	
	81	82	29	30
Lo que menos agrada	<p>Pues los carros que están aquí, como por ejemplo esa patrulla, o ese carro no se de quien sea. Pues es lo único y porque esta sucio.</p>	<p>Pues los carros que están estacionados ahí. Pues no en realidad todo es en lo que cabe normal no hay cosas feas ni cosas exageradamente malas.</p>	<p>Podría decir que de esta y la mía, los perros, si no hubiera suciedad de perros, sería maravillosa.</p>	<p>Que es muy transitada por vehiculos, que constantemente por aquí hay algunos incidentes entre vehiculos, están chocando carros, no son grandes accidentes. También que pasan muchos carros de carga por la noche, por ejemplo, ahorita va a pasar uno. Que podría pasar algún accidente porque pasan a las seis o siete de la noche, en la que vienen muchos jóvenes de secundaria y todavía se encuentran muchos niños por aquí, jugando en bicicleta, lo que me hace pensar en accid-r.tes.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 26		CALLE NÚM. 27	
	81	82	29	30
Lo típico	Es una Lo típico. Lo que se va manejando de antes de hace tiempo, por ejemplo creencias, las tradiciones antiguas. Pues porque hay varias callecitas igual, hay carros parados, pasa la gente, y hay calles chiquitas, estrechas y eso hace que se vea típico, así como de pueblo.	No es una Lo típico. Costumbres. Porque pues es una calle como cualquier otra, es transitada, pero no es común o sea no es típica de tantas cosas, no tiene tradiciones.	Tan típico como casi el noventa por ciento, de todas las calles que conozco. Que sea casi igual a la otra, a la otra, a la otra.	En un 80%, por manejar un porcentaje. En cuanto a las costumbres de la gente, en cuanto a su forma de vida, es común en la ciudad de México, en algunas regiones. En cuanto a sus costumbres lo podemos ver, por ejemplo, el 4 del año pasado, fin de año, la mayoría de las casas hacen posadas y todo ese rollo que se hace. Con carros circulando, con comercios, carros estacionados, como se aprecia en la foto. Con calles deterioradas en cuanto a pavimento, con las aceras ya maltrechas, con algunas paredes graffiteadas, y no faltan los ancianos como se ve en la fotografía, nunca falta uno caminando.

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN “BARRIO”

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NUM. 26		CALLE NUM. 27	
	83	84	31	32
Impresión	Es la avenida México esta bien, nada más un poco descuidada por el hecho de tanto vehículo chocado que hay por parte de la delegación. De una calle muy tranquila, un lugar muy estable. Por el hecho de la gente que hay aquí, que como todos se conocen todo mundo se respeta y se la lleva muy tranquila.	Bien, pues tiene buena iluminación, no tiene baches, la gente de aquí es tranquila una calle buena. Pues aquí casi no hay casas, es más bien de negocios. Pues es una calle segura porque hay muchos policías. Porque por aquí andan mucho los policías.	Fea, descuidada, sucia, muy sucia. Porque no creen que sean suficientes los servicios de limpieza. Si, y un poco de responsabilidad de la gente porque hay muchos perros los sacan y no recogen los excrementos. Pues yo vivo aquí pero si pienso que es un poco irresponsable, sucia.	Como siempre hemos vivido en este barrio, pues ya la conocemos, vivimos tranquilos, y no tenemos nosotros ningún problema. Ahorita el inconveniente es que están arreglando las banquetas, pero de ahí en fuera, no. Pues como se ve en la foto, tranquilidad. Eso no sabría contestarle, pero esa es la impresión que da.
Aspecto a destacar	Pues el hecho de los árboles que hay un poco y que la gente que los tiene afuera de sus casas los cuida bastante, les dan algo de mantenimiento, ya que por parte de la delegación no lo proporcionan.	Que de este lado derecho se ve más iluminado y del izquierdo más oscuro. Pues porque según yo debe de haber iluminación en los dos lados.	Una mala impresión sobre todo en este momento. En la foto no se ve, pero van a cambiar las ventanas desde noviembre, e imagínate, da muy mala impresión. No tan mala, podría ser la calle de cualquier colonia popular. Si, de una colonia popular, sí. Pues porque tiene fachadas descuidadas, está sucia, hay muchos negocios.	En general, sí, para la gente que ya vivimos en el barrio, la gente extraña quién sabe que impresión pueda tener. Es lo mismo, la gente que vivimos en el barrio desde siempre, no hay problema, la gente extraña quién sabe qué opinión pueda tener. Ya si los muchachos son muy traviosos, con nosotros no se meten. Si la gente ya sabe llega alguien extraño, luego lo conocen, ven un coche extraño y luego lo conocen o lo desconocen. Me llama la atención lo pacífico que se ve la calle.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"					
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA					
		CALLE NÚM. 26		CALLE NÚM. 27	
ENTREVISTA		83	84	31	32
Definición de la calle		Es una calle en la cual por las mañanas tiene demasiado tráfico ya que en ocasiones por el periférico hay demasiada circulación y luego esta demasiado lleno aquí y en ocasiones hasta como por las 11 de la mañana.	Como una calle normal. Pues se me hace como todas las demás, con tránsito, con gente, con carros estacionados, con comercios.	Me parece solitaria. Transitada. Ahorita con mucha gente, y si te espera un ratito va a haber más.	Estamos muy revueltos, pero todos luchando por un mejor porvenir, sobre todo para los hijos, porque la gente que ya estamos hechos, no nos conformamos, simple y sencillamente aceptamos nuestra realidad.
Lo que comunica		Pues el hecho de que es un lugar muy tranquilo y la tranquilidad de como en otros lugares no lo hay, aparte de que esta la delegación y la mayoría de la colonia se llega a conocer. Pues es un problema de que últimamente ha sucedido por el hecho de que lo han agarrado como un estacionamiento para vehículos chocados y que muchas veces se presta porque hay personas que nada más están viendo a ver que les quitan para ver que se roban que muchas veces ya no es tanto los vehículos chocados sino muchas veces los de los vecinos.	La veo tranquila. Es una calle muy tranquila, casi no hay mucha gente caminando por lo regular y no hay mucho ruido.	Cordialidad, familiaridad. Porque conocemos a la gente. Te digo, he vivido toda mi vida, entonces conozco a la mayoría de la gente que vive aquí y ellos me conocen también; entonces siento que en algún momento que yo requiriera algo puedo recurrir a esas personas. Pues nunca lo he pensado. Es lo que te digo, familiaridad, me siento bien. Dices: ya voy a llegar a mi casa, la ves y ya	Como le digo, nosotros que hemos vivido aquí siempre no hay ningún problema, no hay temor de nada, pero se dice que no es un barrio tranquilo, pero para nosotros que hemos vivido aquí, ya puede andar con los ojos cerrado, no hay ningún problema. Si, ya toda la gente nos conoce, entre sí, y ya no hay problema caminar por el barrio.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 26		CALLE NÚM. 27	
	83	84	31	32
Lo que hace sentir	Una tranquilidad demasiado buena, por el hecho de que en ocasiones hay muchos oficiales aquí, tanto uniformados como sin uniforme, en mi caso me conocen.	La verdad cuando vengo a esta calle me dan ganas de sobresalir. Pues de muchas cosas, pues de no dejarme vencer de demostrar que yo puedo.	Que he crecido aquí, pienso, o me da nostalgia, porque es donde he vivido, supongo que por eso. No, siempre ha sido así. Pues me trae recuerdo de la niñez, y sigo viviendo aquí, quizás cuando me vaya, pero nada más. Naga, quizás un poco de está muy feo aquí, muy sucio, y pienso que podríamos hacer algo más, pero también no lo hacemos me incluyo. Siento cariño, no mucho pero sí algo.	Pues da mucho pesar ver nuestra calle destruida por el gobierno, porque a lo mejor antes estaba muy cascada la banqueta o lo que sea pero estaba transitable la banqueta, ahora tiene uno que caminar junto al arroyo de automóviles y aparte del riesgo es la mala impresión, la gente tira la basura, está muy pésima la situación. Coraje, mala impresión, dónde están nuestros impuestos, que se supone que trabajan.
Lo que más agrada	Como te vuelvo a repetir es la tranquilidad y la comunicación que hay entre toda la gente. Pues el panorama y el paisaje bastante bueno por que durante el día como en la noche es una calle muy tranquila.	Pues porque esta bonita, porque esta grande, bien cuidada. Esa casa la tercera casa de la izquierda de la foto que es de una fachada de color ladrillo.	Que es cerrada, casi no hay tantos carros. Y hablando de esta que te comunica con las demás calles, sales, tomas cualquier pesero y te lleva a un metro	Ya le decía que un poco de la tranquilidad. Es que no es concreta la pregunta y no sé qué contestar.

(Continuación)

**CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"
IMAGEN NOCTURNA - APLICACIÓN NOCTURNA**

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 26		CALLE NÚM. 27	
	83	84	31	32
Lo que menos agrada	<p>En ocasiones más que nada los días que llegan a cobrar los en ocasiones cuando llegan a tomar los oficiales, de que se ponen medio agresivos y empiezan a faltarle al respeto a la gente, entonces es cuando surgen demasiados problemas, si por el hecho de trabajar dentro de la policía o estar vestidos de civiles y tomarlos se quieren sobrepasar y es el problema que en ocasiones ha surgido</p>	<p>Nada en particular que no me guste, pues lo que no me gusta es cuando salen los policías de trabajar que luego se ponen a tomar hacen mucho escándalo. Pues yo digo que si, porque con el ruido que hacen no dejan descansar bien a la gente. Pues porque son unos irresponsables.</p>	<p>Las banquetas, y en la foto, pues no hay, lo que menos me guste, que esté sucia. Realmente solo eso. La foto se ve bastante bien, la tomaron en un momento adecuado.</p>	<p>Todo está en pésimas condiciones, no puede uno caminar por la banqueta porque no hay espacios.</p>
Lo típico	<p>Pues es una calle muy buena y es de las más conocidas aquí dentro del Distrito. Por el hecho de la cosa de que esta abierta para toda la gente. Pues si es una Lo típico</p>	<p>Pues muy típica. Pues con los carros pasando, con los alumbrados, muy poblada.</p>	<p>Si. Lo más común, lo que hay más. Por ejemplo una casa que tenga alberca no es típica, son pocas. O las que tienen ciertas características, como el techito de dos aguas o las tejitas, quizás no creo que sea típico, cosa que ya no hay aquí, que no es típico de por aquí, pero por eso me gusta.</p>	<p>De un barrio pobre, de un barrio bajo. Porque así vivimos.</p>

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

CALLE NÚM. 28

ENTREVISTA	57	58		
Impresión	<p>Si, es por esta calle, creo. Que esté elegante, no, pero es buena zona, casi no hay mucha gente vaga en la noche. Pues está bien, solo que hay casitas que si le hace falta su detalle. Pues de que está pavimentada bien pero le hace falta. ahí en la fotografía si se ve elegante, pero no, donde está la papelería, no se ve elegante, no se ve como está en la fotografía. Pues mal, porque hay casitas que no están terminadas, y todo eso se ve mal</p>	<p>Con respecto a la gente, se me hace tranquila, y pues, está más o menos. Me refiero a que no hay bandas, no se ve que haya delincuencia, está muy tranquila para transitar Un poco descuidadas Realmente la calle no se ve muy bonita, está descuidadona. Me refiero a que las casas no tienen bonitas fachadas, se ven casas muy sencillas.</p>		
Aspecto a destacar	<p>Que qué bueno que fuera mucho mejor. En que todos mejoremos sus casas. Pero no todos ganamos lo mismo, unos ganan más otros poquito, yo menos tengo casa porque rento.</p>	<p>Muy sola de gente. Más que nada, en las noches si da miedo subir. Que está muy transitada Lo que si es que son muchos perros. Yo creo que hay más perros que gente. Mucha suciedad, hasta da miedo pasar por aquí. A mi parecer está fea, descuidada, como que vieja la calle. No está moderna, casas ya muy antiguas.</p>		

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

CALLE NÚM. 28

ENTREVISTA

57

58

Definición de la calle

Nada, que cada quien vive como puede. Tranquilidad, es muy seguro, aunque luego dicen que asaltan en la avenida, la verdad no sé. Siempre llego a dos, tres de la mañana de trabajar y me vengo caminando y beridito sea dios, no me ha pasado nada.

Para mí está muy sola, a esta hora es transitada, pero en la noche está muy sola, muy oscura, muy fría. Está descuidada, no hay basura, la gente también no ve muy agradable. Está fea. Porque es oscura, he venido como dos veces en la noche y no hay gente.

Lo que comunica

Estar mejor. Porque luego hay muchos cables colgados por donde sea, en esa calle para allá, no hay luz, hasta si está bien, pero donde vivo, no hay luz. En esta más o menos. En que está mejor la calle.

Que no me vayan a asaltar. Inseguridad. Yo no la conozco mucho, pero las veces que he pasado, hay muchas como vecindades, y hay perros; luego sale cada tipo de gente. Inseguridad, miedo. Por el tipo de gente, por el tipo de casas, por lo mismo que está descuidada la calle, si da miedo pasar. Como te comento, las fachadas, los perros, la gente que luego está afuera. Al lado de la pape luego se ponen a drogarse, arreglan zapatos a gente de muy mal aspecto, entonces sí da miedo.

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
CALLE NUM. 28				
ENTREVISTA	57	58		
Lo que hace sentir	Nada, pues paso por acá siempre. Pues tranquilidad. Ya sea en la noche o en el día es igual	Inseguridad, miedo Por el tipo de gente, por el tipo de casas, por lo mismo que está descuidada la calle, si da miedo pasar.		
Lo que más agrada	Todo lo que se ve; está feita la colonia pero la calle, todo está cerca, el mercado está atrás. La tranquilidad. Y de que todo está cerca. Esta papelería, ahí arreglan zapatos, aquí está una carnicería, ahí está otra pape, una palettería. Si, y no tienes que bajarte hasta Tacubaya.	Es tranquila, en cuestion de pleitos, es tranquila. La gente es muy tranquila, da mal aspecto, por lo que te digo de las casas, de la basura, de los animales, pero al menos la gente es tranquila, me gusta que por lo menos no se haya oído de algún asesinato o algo.		
Lo que menos agrada	Por lo regular está bien. Si, los coches, que están fuera. Porque siempre deben tener su garage donde guardarse, pero luego muchos no tienen facilidades para tenerlo adentro, me imagino que por eso lo tienen afuera.	La basura. Se ve muy fea, porque en cualquier lado tiran la basura, se ve muy descuidada, tiene un mal aspecto.		

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"			
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA			
CALLE NÚM. 28			
ENTREVISTA	57	58	
Lo típico	Está bien, lo único es que luego hoy mucho carro afuera, tranquilo, está tranquilo.	Como una calle común y corriente, más corriente que común. Por el tipo de gente, el tipo de casas. Con mucha gente, muchos animales, las casas descuidadas; la mayoría de la ciudad de México así está. Normal, común y corriente.	

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACION UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

		CALLE NUM. 28	
ENTREVISTA	59	60	
Impresión	<p>Pues como se ve en la foto, se ve vacía, no tiene autos y ahorita hay unos estacionados, también por aquí circula mucho carro en la mañana, en la noche ya no. la avenida que es paralela a esta calle, está muy saturada, luego mucha gente utiliza esta calle para transitar. Pues tiene charcos de agua, en la foto, hay mucha basura. Pues ahí está el agua de esa casa, la están barriendo, pero en la noche a lo mejor también están lavando, no hay buen drenaje. Como de paracaidista. Las casas están muy desordenadas, como que las hicieron como pudieron, y no tiene ninguna planeación, cada casa se hizo como pudo.</p>	<p>En el aspecto se ve muy tranquila, un poco transitada, no hay movimiento. Llega a pasar algo y uno no sabe nada De un asalto, unos drogadictos; aquí llega a haber un accidente y uno no se da ni cuenta</p>	

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"			
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA			
CALLE NUM. 28			
ENTREVISTA	59	60	
Aspecto a destacar	Por ejemplo, el árbol que está al fondo, aunque está un poco escuálido, pero si hubiera más árboles se vería mejor.	Que tiene poco alumbrado. No se ve.	
Definición de la calle	Típica, obviamente de colonias populares. En las colonias populares es normal ver calles así; allí en el Centro hay un tipo de arquitectura ya más planeada, la construcción de casas. De colonias populares	Como la calle del silencio, porque pasa algo y nadie se entera, nadie sabe nada. A mí casi no me gusta transitar por aquí. Porque para mí tienen algo que no permite pasar por ahí; prefiero darme toda la vuelta.	
Lo que comunica	Tranquilidad, porque es mi barrio, estando aquí me siento tranquilo aunque otra gente pudiera sentir otra emoción pero si no es de aquí, en la noche transitando por esto es seguro, y si no es de aquí, uno sentiría un poco temeroso. Es seguro, ahora que hay más vigilancia, hay un módulo policiaco y en la noche es muy común encontrar la patrulla o el policía que está haciendo su rondín.	Mucho silencio, mucha tranquilidad, la duda de que algo me vaya a pasar.	

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 28			
	59	60		
Lo que hace sentir	Ahora que la estoy viendo con más detenimiento, pudiera estar mejor arreglada, sin charcos de agua, porque eso contamina, que no hubiera basura, que estuviera más limpia, que las casas estuvieran al menos pintadas, porque no lo están, y otras están pintadas así nada más, sin mucha imaginación	Miedo, Que no pasaría muy seguido.		
Lo que más agrada	Pues nada, está todo desordenado; que llame la atención por gusto, no. Hay mucho desorden en todo. La basura, las casas no están pintadas, hay uno grafitis hasta mal hechos	La gente. Porque tengo medio año que llegué aquí y ya tengo varios amigos y amigas, tengo comunicación aquí. Muy social, muy comunicativa.		
Lo que menos agrada	Le dije que no me gusta. Para empezar los charcos de agua, la basura, eso es lo que menos me gusta.	La poca seguridad, son unos policías que pasan muy de vez en cuando.		

(Continuación)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
CALLE NÚM. 28				
ENTREVISTA	59	60		
Lo típico	Típica, obviamente de colonias populares.	Que llegan los policías a hacer su rondin y se llevan a los que no toman y no se drogan, y los que si están bien drogados, molestando a la gente no se la llevan. Pues normal, tranquila. de todo tipo la gente.		

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN “SUBURBIO”

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NUM. 5		CALLE NUM. 6	
	125	126	73	74
Impresión	Es una calle arbolada y está bien. Da mucha tranquilidad. Por la poca gente que hay, pues podría ser una calle un poquito insegura.	Bonita. Arbolada, sin basura. Seguridad. Pues porque no hay comercios, no hay gente en la calle y le digo se ve limpia y esta amplia.	Esta bien, me parece bien, Pues porque es limpia, no hay basura, el tránsito esta más o menos regular circulan bien no hay embotellamientos	A mi me parece muy bonita porque es como muy tranquila, no es una calle así como el periférico y porque hay mucha vegetación, muchos árboles, muchas casas bonitas.
Aspecto a destacar	Que como hasta ahorita esta sola. La naturaleza aquí se ve muy seca y en la imagen se ve verde. Yo no se mucho de arquitectura pero esta como modernista.	Lo bonito de la calle Lo arbolado. Pues que la gente que vive aquí le da cuidado a sus calles y que trata de hacer un espacio armónico	Pues una buena colonia. una colonia que tiene buenas costumbres será por las personas que viven aquí. Pues yo como trabajador he trabajado con gente muy buena, muy comprensible y también he trabajado con gente muy despota, porque hay gente que tiene dinero y en base a eso pues yo creo que son así. Pues que hay vigilancia constante. En la foto se ve bien se ve tranquilo es la clásica calle de una colonia tranquila	Pues le digo así sobre todo muy tranquila, aquí no es visto atropellamientos como en otros lados. También la gente es muy amable, es muy respetuosa, bueno la gente que yo encuentro ya tengo varios años y nunca he tenido ningún incidente grave.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 5		CALLE NÚM. 6	
	125	126	73	74
Definición de la calle	Pacífica. Porque es una calle muy tranquila, llena de vida por los jardines aquí, tranquila así como estoy en ella.	Pues una calle prototipo. Pues te digo te da seguridad. Pues como una calle segura y limpia	Pues una calle Bien trazada, o no se en que aspecto quiere que le diga, pero es una calle que esta completamente bien en todos los sentidos. Pienso que parece que ando en Guanajuato, en provincia. Pues porque en provincia es más tranquilo que aquí en la ciudad de México. En partes muy contadas como esta si, porque hay colonias que son muy difícil de transportar.	Bonita y tranquila
Lo que comunica	Bueno nunca he caminado en esta calle, más que bajo de mi carro, siempre vengo en mi carro. Pues en primer lugar me sentiria muy mal porque si no estoy en mi carro quiere decir que algo le paso, pues realmente en mi trabajo, porque pensar en una calle como vas o tal ves si pensaría como tener dinero como esta gente para vivir por aquí	Te da tranquilidad, te da seguridad.	Pues tranquilidad, a veces meditación o concentración a lo que uno va a hacer. Porque en cualquier lugar de esta calle se puede uno parar y sentar que se yo, meditar, pensar ahí en el jardín.	Pues fijese como que sueña uno despierta, sobre todo en las mañanas que vengo a trabajar, viene uno muy tranquilo en sus pensamientos.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 5		CALLE NÚM. 6	
	125	126	73	74
Lo que hace sentir	Bueno pues como las calles son largas sentiría cansancio. Pues no lo puedo definir un sentimiento.	Te digo seguridad.	En lo particular lo único que pienso es que camino tranquilo aquí, no hay problema.	Mucha tranquilidad, no siente uno miedo como en otras colonias, como en otras calles que camina uno así como nerviosa, en vez de ir pensando cosas buenas nada más piensa uno en ver a que horas le pasa algo.
Lo que más agrada	Me gusta este pino que esta aquí, me llama la atención. Porque de frente lo tienes y ahorita como estoy parado aquí de frente se ve más lleno de vida. Esta completamente verde y su jardincito esta bien ordenado.	Me gusta por ancha, por tranquila, por armoniosa	Pues me gusta porque pues la gente de aquí se ve que vive bien que no hay problemas, pero pues desgraciadamente esta muy lejos de mi alcance para vivir aquí. Las palmas. No se me llaman la atención, están bastante altas, veo que hay unos árboles que al parecer nunca mueren.	Pues todo. Como le digo las áreas verdes. Sigo con eso, me llama la atención la gente, sobre todo la gente que es muy respetuosa. Pues todo, porque todo se ve tranquilo.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 5		CALLE NÚM. 6	
	125	126	73	74
Lo que menos agrada	<p>Pues que no haya gente Porque da un sentimiento de soledad.</p>	<p>Pues en un momento dado que en algunas partes el pavimento esta deteriorado, pero es mínimo.</p>	<p>Pues tratar con personas que le tratan a uno mal, gente que es muy déspota, prepotentes pero afortunadamente son contadas, hay gente buena aquí inclusive hay gente que yo como trabajador he venido a trabajar y me han invitado a comer en sus casas a su mesa, pero hay gente que también me han tratado mal.</p>	<p>No, no encuentro, bueno que de repente pasan los carros muy rápido. Pues todo está bien, no le encuentro algo que no me guste.</p>
Lo típico	<p>Pues para mí no se ve muy típica. Pues todo depende desde que punto lo vea yo y de donde vives. Pues donde haya gente no sobre todo, gente de todo tipo, que haya puestos, tiendas de abarrotes, inclusive animales. Bueno el contraste es muy grande, es muy tranquila la calle, no hay gente</p>	<p>No hay muchas calles así en México. Pues por lo mismo que te digo no los espacios y la urbanización en otros fraccionamientos se ha dado a que el mínimo terreno que se da para calles ocuparlo en casa habitación.</p>	<p>Pues para mí es algo que se ve normal, que se ve por donde quiera. Yo creo que no es típica.</p>	<p>Pues que será, como que de típico no tiene nada.</p>

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACION NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NUM. 5		CALLE NUM. 6	
	127	128	75	76
Impresión	Esta bien porque no hay tantos topes y en la noche si esta iluminado, bueno hay seguridad.	Pues por lo poco que la he transitado tranquila. Pues porque nunca molestan a uno cuando llega uno a pasar.	En esta foto de día si la reconoces, pero en esta no tanto como es de noche y por ejemplo pues no se ve muy bien. Se ve que las calles no tienen baches, están bien. Pues están padres como es zona residencial está bien.	Pues es de aquí de la esquina y todo esto para allá. Es esta de paseo. Esta calle me parece excelente, es una zona residencial en donde para mí esta perfecto. Pues en el paisaje, en la gente bien tratable conmigo, tranquila la gente.
Aspecto a destacar	Es segura porque hay alumbrado y aparte cuando pasan los carros pasan tranquilos, no hay baches. Pues eso que no tiene topes, porque ya casi todas las calles tienen topes. Pues que se ve limpia.	Nada en especial	Que es zona residencial, que no hay mucho tránsito como en el periférico. Por ejemplo que la casa de la esquina está muy bonita y me llama la atención. A por las palmeras más que nada. Se ven muy agradables.	Nada más me parece perfecta la calle y hasta ahí. Pues a mí me gusta por lo tranquila que es, no es una calle donde haya mucha delincuencia como en otras calles. Son esas palmas, los árboles que tiene la foto. Pues por lo bonito que se ve nada más.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN NOCTURNA - APLICACIÓN NOCTURNA				
CALLE NÚM. 5				
CALLE NÚM. 6				
ENTREVISTA	127	128	75	76
Definición de la calle	Limpia, bien hecha, bien estructurada. Podría ser que hay una buena distancia entre las dos banquetas que aunque están carros estacionados en la calle pueden pasar bien los carros, el alumbrado está bien.	Pues hay muchos árboles y constantemente los están arreglando, los podan las plantas y el pasto. Pues ahora si que si los ponen son para eso para cuidarlos y para dar una buena imagen también. Tranquila.	Como una calle privada. Pues porque no hay negocios, no hay mucha gente que pase por aquí.	Pues como la mejor del Distrito Federal para mí. Pues por lo mismo por lo que no se ve ni mucho tráfico ni nada, para mí así es. Pues lo máximo, es pura zona residencial, no andamos en vecindades como otros lados.
Lo que comunica	Pues por lo mismo de que la gente es de un nivel económico alto pues es segura por lo mismo.	Pues para mí es una alegría, una paz muy bonita ver la vegetación que no se ha perdido en muchas partes.	Pues un poco de tranquilidad más que nada. Pues por lo mismo de que no hay mucha gente no pasa mucha gente. Pues esta ancha, esta muy padre.	Lo único que me da a entender es que ando trabajando y nada más. Pues yo al ver a la gente amable a mí me llena de ganas para seguir trabajando mejor.
Lo que hace sentir	Pues te digo esta tranquila, es segura, está vigilada, no hay problemas entre los vecinos.	Pues se siente bien se ve bien se siente una tranquilidad, le da gusto a uno ver que haya vegetación. Se siente tranquilidad, no hay mucho tráfico, no hay mucha gente en la calle.	Pues tranquilidad. La vegetación porque los árboles están bien cuidados.	Pues alegría, yo ando trabajando, yo ando vendiendo, alegría simplemente.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NUM. 5		CALLE NUM. 6	
	127	128	75	76
Lo que más agrada	Pues yo creo que eso que hay seguridad.	Las fachadas están muy bonitas	Pues que es una zona de clase media alta.	Pues que esta recta, de allá para acá no tiene ninguna desviación, es lo que más me gusta. Pues no se por que me guste simplemente así la hicieron y así me gusta
Lo que menos agrada	Pues que es sola, que casi no hay mucha gente afuera. Yo creo que por lo mismo, el mismo nivel que maneja la gente son trabajan, las veces que he venido tarde es cuando hay más movimiento de los coches que van llegando y eso.	Todo me agrada	Pues que no hay negocios, no hay tienditas de que si tú quieres comprar algo no hay Por lo mismo que no los dejan por que como es zona burguesa, no los dejan que pongan tiendas	Pues será la subida, la pendiente que tiene. Pues a ningún trabajador le gustaría para subir con su carga pesada.

(Continuación)

**CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA**

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 5		CALLE NÚM. 6	
	127	128	75	76
Lo típico	<p>Pues que es de las zonas más modernas, mejor estructuradas. Pues no se pues la típica tiene topes, muchos topes no están así que bien pavimentadas tienen muchos baches. Los topes eso sí que es clásico en todas. Que la calzada es más reducida.</p>	<p>Está mucho mejor aquí, porque la mayoría de las de la ciudad, bueno de las del centro no tienen bonita fachada, pues ya no puedes plantar ni siquiera un árbol porque no dejan espacio para nada.</p>	<p>Pues no tan típica porque no se ve muy común esta calle. Una Lo típico es una donde hay tienditas, casas medio populares, que haya niños corriendo que haya mucho tránsito de personas. Pues nada, que esta muy bien la calle</p>	<p>Por lo poco que yo he andado en México, como que no se parece a ninguna, porque digamos aquí es una zona ligera no hay tráfico ni nada y si me voy por acá por Insurgentes y hay tráfico. Posiblemente las haya pero no las he visto. Pues para mí no, porque pues en el centro estaríamos en un tráfico muy apretado y aquí no, aquí se camina libre y tranquilo</p>

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
		CALLE NÚM. 14		CALLE NÚM. 22
ENTREVISTA	109	110	121	122
Impresión	Si, es por la que veníamos caminando. A la vez tranquila, bonita y pacífica. La tranquilidad que tiene. Por el sistema que no es transitable por la gente, no camina mucha gente. Transitable pero tranquila, poco flujo de transporte. La vegetación, me gusta.	Si, es avenida de las fuentes. Muy sola y muy transitada por los carros. Que es una zona residencial y los que viven acá andan en su carro, solamente la clase trabajadora anda caminando. Lo limpio de la calle.	Está bien, sólo que hay veces en que hay mucho movimiento de carros. No, pero no respetan. De malestar, es molesto para uno como peatón. Se puede decir que no la conoces casi todos andan en carro, es raro el que ande caminando	Tranquila. Porque no es como en el centro, con mucho tráfico, mucha gente, aquí no es así. Es una de las calles más tranquilas. Igual, porque ya tengo como diez años viniendo a esta colonia y ya todo lo veo muy normal. No sé en la noche, si haya problemas, por lo menos yo la veo muy tranquila.
Aspecto a destacar	Hasta ahorita, normal, si no tuviera mucha poda, se vería mejor. Digamos que al 50 % de cómo debería estar. Es a gusto de cada inquilino, a unos le parecen a otros no. Bonitas, creo que una casa es bonita teniendo el arreglo adecuado. La estabilidad de cada quien. Es aito.	Nada	La lomita. Se ve padre.	Las casas. Bastante, muy sólidas, y creo que eso es debido a la delincuencia, cada quien trata de defenderse. No sé si sea una zona conflictiva, pero a lo mejor si, por eso tratan de protegerse como puedan. Que han tratado de ponerle más seguridad a sus casas.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN “SUBURBIO”				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 14		CALLE NÚM. 22	
	109	110	121	122
Definición de la calle	Muy bonita y tranquila	La verdad a mí me gusta caminar porque ahorita puede haber tomado el pesero. No me siento muy segura, porque no sé si me vayan a atropellar, pasan los carros muy rápidos en esta zona. La calle en sí está tranquila pero da temor caminar.	Medio intranquila. Por el movimiento de los carros.	Por lo regular, veo que son muros. La mayoría son condominios, las fachadas están por dentro.
Lo que comunica	La tranquilidad de ir caminando y no ir con al preocupación de carros, uno va caminando pacíficamente	No me da seguridad. Por solitarias las calles, no hay gente transitando. peatones no hay, no es lo mismo, cuesta mayor trabajo tener seguridad.	Caminando por la banqueta es tranquilo, tratando de pasar de un lado a otro, mucha inseguridad. Tranquilidad en que voy seguro en la banqueta. Intranquilidad cuando bajo porque como pasan demasiado rápido no te dan tiempo de reaccionar.	Que está muy solo.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 14		CALLE NÚM. 22	
	109	110	121	122
Lo que hace sentir	Muy despejado de cualquier cosa, es un ambiente tranquilo. La tranquilidad de ir caminando y no ir con al preocupación de carros, uno va caminando pacíficamente.	Nada en especial. Al final si me siento segura, de chiquita caminaba por aquí, esta avenida no estaba tan transitada, y era cerro. Pero me gusta caminar por aquí. Porque de niña siempre caminaba por aquí. Me traen recuerdos y nostalgia. Si, antes era una reja y ya le taparon, a lo mejor por la seguridad, otra más adentro, que no estaba, si ha habido cambios. Nada, que la inseguridad ha llegado a escondernos.	Tranquilidad y velocidad. Porque no hay casi gente y velocidad, por los carros.	Muy solitario, poca gente, no hay niños jugando, ni animales.
Lo que más agrada	La vegetación, que hubiera mejor.	La verdad no hay de dónde escoger, están muy bonitas. La que está al fondo, como pagodita. Color ladrillo.	Que no hay gente, ya ves en las calles del Centro que no puedes ni caminar, aquí si.	Si. Pienso que es mejor encontrar esto que encontrar borrachos. Así se siente más tranquilo. Para mí son las plantas, el colorido que tienen nada más. Porque hay mucho colorido, casi todas las casas tienen, es lo que más predomina.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 14		CALLE NÚM. 22	
	109	110	121	122
Lo que menos agrada	La bacura. De repente, cuando no pasa el camión de la basura. Pues yo creo que nos debe gustar todo, solo ser un poco más responsable en la basura, lo que le decía, tener limpias las avenidas.	Nada, todo me parece bonito	Las casas, casi no se notan. Porque no se pueden apreciar, los árboles tapan la vista, no puedo dar una visión de conjunto, casi no las veo.	No hay ventanas, solamente las de seguridad para ver fuera.
Lo típico	Es difícil. Una zona, o sea, el arreglo de las calles que sean anteriores, las que tienen cantera y piedra, como San Ángel Inn, las colonias de alrededores, que tienen años, no se pierde la fisura de lo típico. Es más moderno, porque lo típico es que tenga los rasgos pueblerinos y aquí ya no. Por el nivel de la gente.	No me parece una Lo típico	Sería como de una zona exclusiva, cerrada, porque típicamente como que no encuentras en otro lado. Por el nivel socioeconómico de la gente, es un nivel muy alto.	Es típico lo colonial, pero esto no es colonial.

**CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA**

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 14		CALLE NÚM. 22	
	111	112	123	124
Impresión	Muy transitada. Pues no está mal que pasen sino cómo pasen, pasan rapidísimo.	Es bonita pero peligrosa, es segurísima, pero para cruzarse hay que tener mucho cuidado. Si Parece autopista.	Muy segura, con buena vigilancia. Lo que si le hace falta son unos detalles a la carretera, al asfalto Asfalto y un poco de mantenimiento Debería de estar mejor cuidada	bien, o algo sucia, algo poblada. Siendo zona residencial está mal. Mal, muchos baches Mal, las banquetas sobre todo. Están cuarteadas. Hacen que se vea mal. Mucha gente y muchos carros.
Aspecto a destacar	De tranquilidad. De esta foto Tranquila no puede ser ruidosa.	Es segura pero solitaria. Pues como es zona residencial, la gente sale en lugar de a pie en carros y ya no vemos nada	Parece una colonia abandonada, porque mires donde mires todo está abandonado	Casas bonitas está bien. Están bien construidas
Definición de la calle	Tranquila no puede ser ruidosa.	Elegantísima. Porque solo de ver quién circula, no necesitamos ver algo más	De segunda Porque fíjate toda la carretera, que es de asfalto, en el pedacito que estamos, cuántos agujeros hay entonces a pesar de esta zona deberían de tener una presentación más de acuerdo a la zona	Regular Pasa mucha gente caminando. Que hay mucha gente, que está poblada Porque en varias cosas no me agrada la calle.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
		CALLE NÚM. 14		CALLE NÚM. 22
ENTREVISTA	111	112	123	124
Lo que comunica	Tranquilidad.	Principalmente venir a ganar el dinero.	Comunicarme muchas cosas, por ejemplo, el verde, que es lo que hace falta en todas las zonas, ya sea nivel bajo o medio. Me comunica verdor. En tratar de cuidar todo esto, emocionalmente en respirar todo esto.	Inseguridad vial.
Lo que hace sentir	Nada, no vivo por aquí. Nada, como cada quien está con su rollo, y nada más lo que hacemos es ir al súper y regresar, se mete uno a la casa y se olvida uno	Bonito, tranquilo. Siento fresco, limpio; caminas por otras calles y un montón de basura.	Lo mismo, que así como llega uno hay que tratar de irse, para estar a gusto con la familia. Me da tranquilidad, más que nada, llevo mucho tiempo de trabajar en esta zona. En que puede caminar sin que lo asalten. Me siento seguro en mi persona porque sé que no hay mucha delincuencia.	Tranquilidad, porque cuando uno camina va acompañado y en otras calles no da miedo.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACION NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 14		CALLE NÚM. 22	
	111	112	123	124
Lo que más agrada	Nada, no hay nada que ver aquí, en esta calle	Porque pienso que aquí está mi trabajo, y saber que voy hacia él, el ir por las calles es ganancia. Las áreas verdes me encantan. Esas yo creo que me producen más alegría que todo lo demás. Las áreas verdes, y ya en la noche el alumbrado	La vigilancia. Pero tampoco debería de ser que restrinjan así las calles, sabiendo que las calles son libres. La bugambilia da una vista muy bonita, es lo que abunda aquí.	La tranquilidad. No hay otra cosa que me guste.
Lo que menos agrada	Esta un poco segura a comparación de las demás, debería de haber un poco más de área verde. No hay nada que ver. Muy peligrosa, en cuanto a los carros, y al peatón no lo respetan.	Que debo de tener mucho cuidado al cruzar	Lo seco, no importa que esté abandonado, aquí tienen a sus trabajadores, deberían de echarle una cubetita de agua	Que está maltratada.
Lo típico	No. Es una zona residencial, todas mantienen un estilo diferente.	Típico es por ejemplo que todo es igual. Aquí no, no todo es igual. Porque hay unas calles más preciosas, con sus fachadas muy bonitas, otras con jardines increíbles.	Tan típica no, porque no es muy común. Lo típico son los barrios, para mí, porque si vas a uno en estas fechas, nos reunimos los vecinos. Lo típico es ser tradicionalista	No. Porque no hay nada de que vendan.

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACION DIURNA

	CALLE NUM. 29		CALLE NUM. 32	
	97	98	77	78
ENTREVISTA				
Impresión	Pues está bonita, no tiene liches está en buenas condiciones Es una zona residencial.	Que es tranquila, y hay un parqucito en donde todos pueden andar, caminar. Se me hace muy bien. Como en todos lados, hay gente muy amable y muy déspota.	Pues muy bonita, tiene árboles, tiene camellón. Ha seguridad, y el paisaje se ve bonito. Pues los árboles, el cielo que se ve, los edificios, obviamente.	Muy tranquila, muy limpia. Ordenado. Muy bonito. Los edificios me gustan cómo están, las jardineras que cuidan las plantitas, se me hace que está en orden todo.
Aspecto a destacar	Nada en especial	Que se ven limpios los parques.	Pues camino tranquilo y me gusta el paisaje, camino tranquilo.	Los edificios. Me gustan mucho
Definición de la calle	No hay mucho tráfico. No es avenida es tranquila.	Es tranquila, está limpia, en donde quieras puedes sentarte y disfrutar, no como en otros lados, en este está limpio y lo conservan muy bien.	Es tranquila	Se me hace muy tranquila esta calle. A comparación donde vivo, se me hace tranquila, limpia. Los jardines, el camellón, los carros no están sucios
Lo que comunica	Feliz, alegre Camino siempre por aquí. Pues los árboles	Los árboles, la fuente, toda está limpio. Esto me gusta mucho, porque hay pocos parques.	Que yo trabajo en esta calle, tranquilidad Porque estar encerrado trabajando es una cosa, pero estar en la calle, puede uno despejarse. Porque no hay carros. Con el tiempo va a haber más gente. Apenas están habitando los edificios	Tranquilidad porque no se ve lo que se ve en otras, todas las personas son muy amables.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
		CALLE NUM. 29		CALLE NÚM. 32
ENTREVISTA	97	98	77	78
Lo que hace sentir	Es un buen sitio para ponerse a pensar.	Tranquilidad, porque te puedes sentar un rato a platicar, a disfrutar.	Que soy el dueño Me siento libre. El aire y todo.	Superarme más para algún día tener algo así. Que estudiando se pueden obtener las cosas que se ven aquí, carros, departamentos, superarse cada vez más.
Lo que más agrada	Los árboles	Que hay árboles. Por el ambiente, que hay muy pocos árboles en la ciudad, y te pones a pensar que tantos años tendrán estos árboles, y los pajaritos, que casi no hay.	Que esta con arboles y vuelvo a lo mismo, que no tiene mucho tráfico	Los edificios. Modernos, nuevos, cada vez van sacando cosas bien. Que ya todo lo hacen, se ve como desechable, pero no sé, como que todo lo hacen rápido, con tabla roca, antes lo hacían con cemento, traveses, ahora ya existen muchas cosas para hacerlos más rápidos.
Lo que menos agrada	Nada en particular	No hay nada que me moleste, en general, hay mucha vigilancia, en este lugar.	La tranquilidad Las fachadas de los edificios y de las casas.	Que me gustaría que hubiera más árboles Los camiones No me gustan.
Lo típico	No, porque como te digo es zona semi residencial, y yo no los he visto que hagan algo así No es como si fuera Xochimilco.	No tiene nada de típico, tiene más el Centro que aquí, tiene pocas casas que sean típicas.	Yo pienso que todas las calles son iguales Lo mexicano, que son iguales, el camellón, la banqueta, eso es lo típico	No tanto Típico es regla, como el Centro. No se me hace muy típico

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN “SUBURBIO”

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

	CALLE NÚM. 29		CALLE NÚM. 32	
	99	100	79	80
ENTREVISTA				
Impresión	Se ve bien, me agrada. En primera, porque está limpia, está pintada, tiene las formas de la vialidad. En esta zona es tranquilo, casi no hay tráfico. Me gusta caminar en los parques y me siento más relajado.	Esta calle me parece que es muy tranquila, me parece que es segura, además me agrada mucho, sobre todo por el camellón, me agrada mucho, porque puedes sentarte un rato y está muy tranquilo.	Que está muy amplia pero muy solita. Porque están muy amplios los carriles, y tiene un camellón. Es amplia pero está muy sola.	Pues amplia y un poco menos transitada que las demás avenidas de la ciudad. Está bastante amplia, con su camellón en medio. Por la zona como es residencial, luce mejor la vista.
Aspecto a destacar	Me impresionó porque no todas las calles son iguales y esta con árboles y limpia y un parque se ve mejor.	Tranquilidad. Porque no hay mucha gente, si llegas a ver gente pero no un conglomerado enorme, si hay tránsito pero tampoco hay tráfico, de primera impresión, si me da tranquilidad.	Los árboles. Porque le da una apariencia de limpieza y naturaleza.	Los edificios, que se ve que están bien estructurados, sus fachadas se ven bien terminadas, y por dentro están bien.
Definición de la calle	Está tranquilo y muy serio.	Un buen lugar de descanso, por todo lo que te había comentado. Puedes venir desde la avenida a comer cualquier cosa, o venir a ver cómo pasa la gente o los carros, o leer un libro, yo lo he hecho. Está muy tranquilo, te da paso a que hagas cualquier cosa aquí.	Bonita. Por lo mismo que está muy grande y es limpia y pueden circular los carros y la gente muy libremente, y los edificios.	Que está bien. Con su doble sentido, que es amplia y bien estructurada.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
		CALLE NÚM. 29		CALLE NÚM. 32
ENTREVISTA	99	100	79	80
Lo que comunica	Relajación. Porque está muy tranquilo y no en todos los lugares puedes descansar, no en todos puedes escuchar la relajación que se escucha aquí, en este parque.	Solamente ese mensaje, que es una calle segura, muy tranquila.	Libertad, y que te da la impresión que vas por Reforma, una calle muy familiar. Me da un poco de temor caminar Segura. hasta ahorita no ha pasado nada	Camina uno tranquila, por el poco tránsito, y luego los arbolitos, se siente uno tranquilo.
Lo que hace sentir	Tranquilidad y relajamiento porque no en todos lugares está igual, casi no hay tráfico, está todo muy callado.	Seguridad La gente que pasa caminando por este camellón, es gente repetitiva, o sea, durante toda la semana ves pasar a la misma gente. Parejas o familias, platicando normal, no se ve que se vayan peleando o por el estilo, me imagino aparte que por el nivel económico.	Un poco de temor por lo solo	Como una gran tranquilidad, como veo los edificios, me dan ganas de hacer mejor mi trabajo para que quede como están los edificios. Me dan ganas de hacer bien las cosas, en primera para que me vuelvan a contratar, y en segunda para que esté bien.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 29		CALLE NÚM. 32	
	99	100	79	80
Lo que más agrada	Todo me gusta, la limpieza y la vigilancia.	El área verde. Con la tranquilidad y el descanso. Lo que más llama en si la atención de la calle es el camellón, por el área verde y el espacio, porque puedes descansar un rato.	En la noche su iluminación. Se ve muy elegante.	Los edificios que se ven muy bien terminados, con su camellón, sus árboles a un lado. Moderna, de gente que disfruta de esas instalaciones.
Lo que menos agrada	Nada. todo me gusta	Las banquetas, por lo mismo de los árboles, muchas veces no hay cuidado, de que ya ves que luego sacan las raíces, o engruesan, no sé, el chiste es que se quieren salir a la superficie y hacen que la banqueta se estrelle. Da mala impresión, porque ves un lugar, no perfecto, pero ya casi le está llegando y ves un lugar así y le está dando un grado de imperfección.	Lo solo.	La barda de lámina, a la derecha de la foto, y el edificio de enfrente, se ve que todavía no lo terminan, es escombros, y cuando lo terminen, a lo mejor ya levantan todo, afea la avenida.

(Continuación)

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 29		CALLE NÚM. 32	
	99	100	79	80
Lo típico	De la ciudad, no hay muchas como esta, porque en casi todas hay delincuencia, hay basura tirada en las esquinas, y en esta calle está tranquila, casi no hay gente, casi no hay carros, puedes platicar. Por eso no es típica	Si ha de ser para los vecinos de esta colonia, para los alrededores, pero de la Ciudad de México, no, solo de la colonia. Una Lo típico es la que se acostumbra visitarla con cierta frecuencia	Las calles típicas son parecidas a lo que es Reforma o Insurgentes. Con avenidas muy transitadas e iluminadas. No creo, sería más modernista	Una Lo típico para mi sería muy transitable con gente, puestos, es lo normal de una calle. De todo, de tacos, de compactos, de cosas que pudiera comprar uno. Esto no

**CATEGORIA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA**

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 1		CALLE NÚM. 4	
	105	106	37	38
Impresión	Pues esta bien ubicada y aparte hay mucho tránsito. Pues yo digo que si es buena salida, rumbo para el oriente, yo la veo bien. Pues todos van hacia su trabajo.	Bueno a como yo conoci esta calle ha mejorado mucho, porque ahora es un eje vial. Me parece bien, porque tiene mantenimiento y esta viable.	Si es la de aquí. Esta limpia. Que se puede caminar bien y esta despejada. Buena. Pues bien como te comentaba esta limpia y todo, bueno nada más ahí por la escuela que se hace un alborote por los carros.	Pues es para mi una avenida principal, no calle, me parece bien. Bien en todo, ubicación como están distribuidas los edificios, las casas, el colegio, bien ambientadas no tenemos tanta delincuencia, es tranquila en ese aspecto. Bien, en general de la zona o de la ubicación que están las casas me parecen bien. Peligrosa, en tránsito, es una avenida que no se cuida el kilometraje pasan muy rápido los coches.
Aspecto a destacar	Pues ya le dije, es una avenida muy buena para toda la gente que sale para su trabajo.	Sus árboles, todo lo que tiene de vegetación, están bonitos. A las casas les falta mucho mantenimiento en sus fachadas y los árboles le dan mucha vista a la calle.	El edificio, porque tiene unos colores muy bonitos, llamativos.	En la foto se ve muy sola como si no hubiera tránsito. Ahorita hay bastante tránsito.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 1		CALLE NÚM. 4	
	105	106	37	38
Definición de la calle	Muy buena. Muy adecuada para tránsito y para la gente. Porque caminan sin ningún pretexto de que puede haber algún accidente, que los atropellen eso no, esta bien.	Antigua Calzada de Guadalupe.	Pues bien, tranquila y libre.	Que esta bien distribuido todo, tenemos todos los servicios que se puedan requerir en muchas colonias. La escuela, un video Centro, tienda, comedor, taller mecánico, tintorería, todo lo que requerimos y al frente donde están los edificios la verdad una buena área para podernos estacionar tranquilos.
Lo que comunica	Esta muy pacífico, tranquila.	Realmente nada que distinga una cosa diferente pues no, lo veo normal todo.	Pues nada voy a tomar mi pesero, que es como una vía de transporte	A mi pues mucha tranquilidad, por ejemplo en las tardes como eso de las siete cuando ya están cerrando los negocios es una calle muy pacífica, muy tranquila.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 1		CALLE NÚM. 4	
	105	106	37	38
Lo que hace sentir	Pues me siento a gusto por que no vengo con ningún temor de que me atropellen porque es amplia la avenida.	Pues nada más pura tranquilidad.	Pues a la vez alegría porque pues ya está más limpia, ya hay más movimiento y ya no se ve triste.	Afortunadamente toda mi vida he vivido aquí, aquí cerquita y a lo mejor es el cariño que le tengo a esta colonia. Porque pues aquí he crecido, anteriormente esto parecía bosque y esto era para nosotros como un área para jugar, era muy feo, y de antes ahora pues por eso es el recuerdo bonito. No, como esta actualmente jamás pensé que iba a estar así de bonito.
Lo que más agrada	Pues que es una buena toma de la calle	Bueno si la vegetación a mí me encanta todo eso.	El Edificio. Por los colores y esta limpia la calle más que nada.	Pues a lo mejor la vista que tiene, si tú te pones a observar desde arriba me gusta la calle es muy tranquila pues que no es una colonia tan fea. es otro tipo de gente eso es lo que me gusta. la gente que pasa no se a lo mejor una sonrisa te identificas

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
		CALLE NÚM. 1		CALLE NÚM. 4
ENTREVISTA	105	106	37	38
Lo que menos agrada	La veo muy atractiva. Esta muy pacifico, tranquila	Para mi esta correcto todo, todo me gusta, su tranquilidad, su vialidad que es fluida que no tiene embotellamientos nada de eso	Pues deberian de poner un semáforo para poder pasar.	Que nos estacionamos demasiada gente, si pero es zona escolar.
Lo típico	A pues si la calle es típica, como la ciudad de México también tiene arboledas tiene todo.	No, no creo, bueno lo que yo entiendo por típico serian otras calles mas céntricas del pueblo de Azcapotzalco no, lo que era un pueblo.	Pues todo mundo la conoce Pues que la gente la conoce esa calle y con facilidad te pueden los taxistas a la calle que tú quieras Pues no tan típica pero si la conocen varios.	Pues no le encuentro mucha relación, la verdad yo creo que toda la colonia cada ciudad, cada entidad tiene lo suyo. Tenemos lo que es el centro histórico todas esas calles si te fijas todavía tienen algo aunque son calles muy aglomeradas de tráfico pero aún las disfrutas de ver sus construcciones, si hay mucha diferencia de la construcción de esas colonias a la de aquí. No, no sería típica.

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN “BARRIO”

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 1		CALLE NÚM. 4	
	107	108	39	40
Impresión	Muy transitada. Por su alumbramiento, sus banquetas que son nuevos están bien estructuradas, tienen buen espacio. Modernidad. Pasan muchos carros, tiene buena iluminación.	Pues que es una calle muy oscura en la foto y el parque esta muy feo. Pues ya mejor ahorita el flujo de coches le da mucha vida. Pues está bien, esta regularmente bien iluminada. Digamos que hay buena iluminación.	Pues esta un poco cambiada pero si, si la reconozco. Pues la pintura bueno lo que pasa es que el alumbrado pues también nos da otra percepción, no es lo mismo ver una fotografía que verlo en la realidad. Bueno en la realidad lo vemos más claro, aquí en la foto se percibe más oscura no se si estuvo tomada más tarde.	Esta tranquila, es una buena calle. Bueno pues no ves maleantes ni nada por el estilo en la noche esta muy tranquila.
Aspecto a destacar	Calle no tiene mucha iluminación. La iluminación que ahorita hay más y en la foto se ve oscura, no se distingue bien. Mucha inseguridad.	En la foto me una impresión que me podrían asaltar a las 8 de la noche, porque esta muy oscura, falta iluminación, poco flujo de coches, esta muy sola.	Pues una calle muy transitada y pues bastante amplia. La impresión de urbanidad, de mucho más tránsito. Las luces, el alumbrado. Pues no se son muchos focos. Pues representa seguridad para nosotros.	Tranquilo. Pues en él ambiente más que nada, porque del otro lado no se puede sentir lo mismo, esta más pesado el ambiente hay más chavos a altas horas de la noche.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 1		CALLE NÚM. 4	
	107	108	39	40
Definición de la calle	Insegura como está en la foto. Más segura porque hay más alumbramiento. Por lo oscuro.	Ahora yo diría que es una calle con índice alto de choques y con respecto a la foto pues te diría intransitable.	Prosperidad.	Como buena, tranquila. Más que nada no ves mucha gente, ves gente de aquí de la colonia del Olivar pero de aquí de Colinas salen hacen sus compras en las tiendas y todo tranquilo.
Lo que comunica	Insegura como está en la foto. Más segura porque hay más alumbramiento. Por lo oscuro.	Lo que pasa es que yo vengo de trabajar y transito tres o cuatro veces por esta calle al día y pues la realidad es que vas caminando y tú vienes pensando en otra cosa. Pues por la cotidianidad, pasas tantas veces que ya se te hace normal. En realidad nada en especial.	Pues en el progreso, porque esta muy bien alumbrada, esta pavimentada, esta bien delineada la calle.	Tranquilidad, relax todo.
Lo que hace sentir	Pues me siento bien al ver las calles limpias. Seguro, muy seguro.	Pues un poco más de seguridad.	Seguridad. Bienestar. Porque es lo que siento, me siento tranquilo.	Como te vuelvo a decir tranquilidad. Tranquilo no una presión como en otras calles de que ves el vago y que te puedan atracar.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 1		CALLE NÚM. 4	
	107	108	39	40
Lo que más agrada	El alumbrado porque ya caminas más seguro, ya no tienes tanto temor de que te vayan a hacer algo por la oscuridad. Antes era más inseguro porque se prestaba tanto este parque como la oscuridad a actos vandálicos.	Pues la verdad no me gusta nada.	El alumbrado, porque me da mucha seguridad.	Los edificios, las casas que se llegan a ver, fachadas si están bien.
Lo que menos agrada	Lo transitado en las horas pico que hay mucho ruido, mucho tráfico, ha habido muchos choques por aquí, eso es lo que no me gusta.	Pues que hay mucho tráfico y lo peor de todo es que está muy mal controlado.	Bueno pues cuando esta sucia la basura, los coches en doble fila que no deberían estar estacionados, todo lo que pueda causar un malestar o que pueda provocar un accidente.	La avenida esta un poco peligrosa nada más, por ejemplo este cruce que esta aquí se han dado dos tres fregadazos si es un poco rápido a pesar de que hay un tope haya arriba.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 1		CALLE NÚM. 4	
	107	108	39	40
Lo típico	Mucha porque tiene mucha fama, por la delegación y por la vía que tiene de conexión con el centro de la ciudad. Digamos jardines, las banquetas, árboles, un área verde.	Muy típica Pues que es el común denominador de todas las calles de la ciudad de México, exceptuando o las que son de plano muy de la alta sociedad que son muy pocas y que son excelentes calles, que están restringidas a cierto número de personas que pues la verdad esta calle es como por decir un número 500 mil que hay en la ciudad.	Pues ya del México de antes pues nada típica, del México de ahora pues muy típica porque la gran mayoría de las calles tienen el mismo tipo de alumbrado. las construcciones son muy similares casi en todas partes.	No fijate que no, no tiene algo de típico así que digas así como el centro no. Por ejemplo los edificios, las casas un poco más coloniales más de antes y no aquí no, aquí esta como mezclado cada quien tiene su estilo pero esta bien tranquilo aquí no hay ni una bronca ni nada.

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 9		CALLE NÚM. 12	
	101	102	45	46
Impresión	En parte aglomeración, en parte un barrio popular, la calle popular. Yo creo que es muy popular, porque es una avenida muy importante porque es un medio de comunicación con otras colonias adenañas al Molino.	Pues ha tenido muy pocos cambios más que nada construcciones pero la calle es la misma vialidad, no tiene semáforos, pero más que nada lo que han ido haciendo son construcciones hacia arriba de las viviendas. Es muy pesado, más a las horas pico.	Un poco insegura, porque no veo mucha seguridad y más que esta la escuela, muy transitada. La escuela se ve muy maltratada pero por los vagos que pintan y sucia.	Más o menos porque siempre hay basura, esta sucia no se si no hay personal de limpieza por aquí, esta oscura en la tarde tiene poco alumbrado y es poco transitada, ahorita porque es de día pero en la tarde no se ven personas por aquí.
Aspecto a destacar	La calle que esta sola, y que no hay carros en que momento la tomaron para ver esa avenida así sin tráfico, puesio que es una avenida muy transitable.	Pues se ve mejor, más llamativa.	Como si fuera sucia por dentro pero en realidad no lo es. Porque hay basura afuera y por que hay graffitis ahí afuera, nada más. En la fotografía se ve limpia y se ve bien, pero viéndolo así sin la fotografía no se ve bien.	El rosa de la escuela, porque es lo único que tiene más o menos colorido, lo demás se ve muy gris.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
	CALLE NÚM. 9		CALLE NÚM. 12	
ENTREVISTA	101	102	45	46
Definición de la calle	Popular. Por lo mismo que le digo, muchos vienen aquí al mercado, al tianguis, muchos vienen a surtirse aquí al Molino.	Accesible. Porque esta en un área donde puedes encontrar lo que necesitas y donde también puedes tomar cualquier transporte que te lleve a otra área, más bien esta muy bien comunicada.	Un poco insegura. Como te digo casi no hay seguridad.	Sucia. Porque siempre hay basura, mire estos jardines están muertos, si les diera Mantenimiento la delegación el mismo deportivo que esta aquí a un lado pues yo creo que se vería mejor.
Lo que comunica	Pues no se.	Bueno la gente que vive aquí en el estado de México como en el Distrito que te sientes con cierta inseguridad, pero en el día si me siento segura en la noche no, por lo mismo que son comercios en la noche se cierra todo y están más solas las calles.	Que la gente es muy sucia.	Nada, se me hace que esta calle es muy sombría, solitaria. Porque se me hace que está muy sola anorita la ves transitada porque vienen las mamás por sus niños al Zinder pero al ratito a la una o dos de la tarde ya no hay nadie.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 9		CALLE NÚM. 12	
	101	102	45	46
Lc que hace sentir	Desconfianza, por la gente se me hace desconfiable, no toda algunos jóvenes que tienen una fisonomía o una apariencia pues la verdad difícil.	Me gusta, pero siempre hay el problema de la basura y que siempre hay mucho perro callejero o que la gente toda vía le falta más cultura cuando sacan a sus animales para que no hagan sus necesidades en la calle.	Inseguridad nada más.	Yo creo que todo tiene beneficios y no beneficios, que tengamos el centro comercial cerca pues nos beneficia de alguna manera porque bueno podemos ir caminando nos queda bien, pero igual se hace mucha basura ni ellos ni el deportivo ni el jardín de niños se responsabiliza a ponerse a barrer también creo que debería de ser labor de la delegación.
Lo que más agrada	La calle sola.	Pues las construcciones que han hecho hacia arriba están mucho mejor que antes. Los bancos que están cercas. Casi todos están en la misma área.	Los árboles, que esta el parque por aquí y que esta parte no esta muy transitado nada más.	El Kinder, la esquina del Kinder, por el colorido del Kinder que es lo único que le da vida a esta esquina de la calle.
Lo que menos agrada	Pues no se todo esa propaganda pegada, no me gustan	La vía del tren y el río, porque es un río de desagüe, de aguas sucias.	La basura porque se ve mal.	Pues que esta sola siempre y la basura, la construcción de WallMart.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 9		CALLE NÚM. 12	
	101	102	45	46
Lo típico	Pues así muy popular, de barrio. La mayoría por ejemplo de Neza, no del Centro, porque hay de lugares a lugares por ejemplo hay barrios pobres o lugares pobres, pero hay casas más aseadas.	Bueno vendría siendo de las más comunes para la gente de la clase media, son más o menos parecidas. Bueno me gusta, te digo yo tengo a penas 2 meses viviendo por aquí pero si me he adaptado.	Pues se parecen casi todas. Un poco sucia y con grafitos que por lo regular que se distinguen las calles del Distrito Federal, que es basura y grafitos por lo regular	Pues no me parece que sea típica de la ciudad de México, porque en general las calles tienen más vida y la gente transita mucho más que aquí en cualquiera no en unidades habitacionales incluso, por lo menos ves más arbolitos más banquitas, más gente y es muy raro o poco raro encontrarte con una calle así.

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NUM. 9		CALLE NUM. 12	
	103	104	47	48
Impresión	Si es de aquí de enfrente de donde estamos parados. Primero así como se ve esta mal en partes y el pucete esta mal colocados. Pues aquí como son comercios pues se ven un poquito amontonados y hay partes que el comercio no se distingue bien.	Pues la verdad en mal estado porque hay basura, y malla ciclónica esta en mal estado. Pues es una cosa obsoleta que no la ocupan para nada. No pues si estuviera en servicio estaria bien, pero como no esta en servicio esta mal.	Bueno pues temor pasar por ella. Porque relacionamos cuando las paredes están con graffiti y se relaciona con el vandalismo, aunque realmente esta calle actualmente es tranquila. Esta calle si tiene mala fama, bueno tuvo mala fama toda la unidad, en si es una de las unidades que más se le ha hecho una mala reputación y ser una de las unidades con más incidencias delictivas y con muchas bandas y temida y actualmente ya esta más tranquila.	Esta muy buena. Hay partes oscuras, hay muchos árboles y por lo demás esta bien. Con tanta basura muy mal.
Aspecto a destacar	Pues el trafico se junta un poco en la mañana y ahorita esta más o menos	Estás muy mal.	Temor.	La parte de la tienda, pues la verdad no se pero se bonito así como esta, se parece como si fuera uno en la carretera y ve las tiendas y todo eso

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NUM. 9		CALLE NUM. 12	
	103	104	47	48
Definición de la calle	Pues principalmente por el mantenimiento que le falta y que le pongan más atención al alumbrado público porque hay partes que le hace falta.	Mala. En que pues simplemente hay que torear a los camiones para poder pasar la calle.	Es triste y sucia, porque si ustedes caminan hacia allá van a ver que hay basura y ha habido ocasiones que gente que hace trabajos en sus casas tiran el cascajo aquí y triste porque al rato se quita la luz y se ve como más deprimente, más solitaria y con menos deseos de pasar por aquí y yo busco otras ahorita pase por aquí porque esta el policia y veo que están saliendo los estudiantes y no me da confianza pasar por aquí y da tristeza de que no pongamos un poquito de nuestra parte pero no lo hacemos por agra, por egoismo	Un poco peligrosa

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
		CALLE NÚM. 9		CALLE NÚM. 12
ENTREVISTA	103	104	47	48
Lo que comunica	Inseguridad	Inseguridad. Pues más adelante hay varios centros de vicio y pues en la noche ya tomados produce problemas.	Tristeza como que es muy sola.	Bueno Esto es como un rancho. mira no rancho sino como si fueras en la carretera. Porque ves por ejemplo la parte de Aurrera y el ruido que precede de los camiones foráneos y todo eso. A veces un poco de miedo, por la falta de luz.
Lo que hace sentir	Pues se siente un poco seguro uno pues porque tenemos aquí el fondo el módulo de policía y a como estaba antes ya no hay tanto temor	No miedo no, esta uno acostumbrado ya. Inseguridad.	Temor a transitar por ella porque esta barda de la tienda da motivo para asaitos, robos.	Pues se ve muy bonito en realidad
Lo que más agrada	Pues la parte donde se ve el alumbrado, menos transitado, no hay tantos carros, se ve bien, se ve tranquila la calle.	Nada	El kinder, por los niños porque cuando he pasado cuando están los niños se ve vivo le da vista alegría y en la noche es desolador.	Son los dibujos de la escuela.
Lo que menos agrada	La inseguridad y el mantenimiento se ve como abandonado, lo que estamos viendo ahorita pues si se ve	Pues que le podría decir, de los negocios no sabría decirle nada. Pues la gente tiene que vivir de algo y personalmente no me gusta que estén ahí.	Por ejemplo que la gente agarre estas calles para sus camiones por ejemplo el dueño de ellos debería de buscar o tener un lugar apropiado para esos camiones, no ocupar este lugar para estacionarlos aquí	La inseguridad

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
	CALLE NUM. 9		CALLE NUM. 12	
ENTREVISTA	103	104	47	48
Lo típico	Es algo tradicional, algo que tiene tradiciones.	Pues típica no. Pues una buena avenida, unas buenas fachadas y esto no, para mí es normal.	Una tienda, un Kinder, un deportivo. Eso es típico porque en casi todas partes podemos encontrar un Kinder, una tienda	Por ejemplo donde uno vive, Los monumentos coloniales. Esta no porque las cosas típicas debe haber más luz que sea menos peligroso.

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 21		CALLE NÚM. 23	
	89	90	25	26
Impresión	Que le falta arreglo a las banquetas, porque todos los carros suben a estacionarse arriba en lugar de pasar por abajo, y uno va caminando abajo y los carros en la banqueta.	Muy peligrosa para los niños y los adultos, hay mucho tránsito, y los micros son muy inconscientes. En que van a toda carrera y no se fijan en las personas que van a pasar.	Pues no tanto, pero si algo, como que le falta mantenimiento. No pues en la foto se ve bonita, pero ya viendo la calle no. Se ve el paisaje limpio. Si a mi me gustaría que así fuera realmente así.	No te puedo decir que se vea segura porque no, pero pues el paisaje y la limpieza creo que es regular. Se ve que no es muy segura, no hay mucho alumbrado.
Aspecto a destacar	Que pasan muchos carros, mucho tráfico para pasar la calle.	Está muy mal hecha; las banquetas están muy angostas, y el cableado de la luz se ve muy revuelto y bajo. Que cuando pasan los autobuses seguido los andan tirando, y tenemos mucha falta de electricidad. Que está muy mal cuidada. Porque está muy mal cuidada, las casas, se ve un poco sucia, los portones de las casas están muy pintadas con graffitis.	Por lo mismo que nosotros que hacemos esto, si fuera así como en la foto que bonito sería, pero depende de nosotros que barriéramos se vería más bonita. Los árboles, el cielo todo se ve bonito, los arbolitos.	Ahorita que pasábamos se me hace así como que muy segura. Los árboles. Bueno siento que hay como que muchos árboles, y se ve así como que muy oscuro cuando vas pasando.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 21		CALLE NÚM. 23	
	89	90	25	26
Definición de la calle	Que está mal, antes había poco tráfico y ahora con las escuelas.	Muy mal, muy desordenadas. Se supone que en una colonia debe haber un tipo de construcción y aquí construyó cada quien como se le antojó	Como bonita. Si estuviera como esta en la foto, si se vería bonita. Tratar de que junto con los vecinos dijéramos tratar de hacer la limpieza o pagáramos. Te lo vuelvo a repetir es por eso que es así mismo nosotros nos acordamos eso.	Como que una calle insegura. Porque aparte de que hay muchos negocios, por la mayoría de los carros y porque hay muchos árboles yo digo que es una calle insegura porque no puedes ver quien está ahí.
Lo que comunica	Pues que tengo que caminar por abajo, uno debería ir por la banqueta. Hay desorden. Eso no está bien.	Como le dije hace un rato, tristeza.	Me gusta caminar por que es una calle muy tranquila.	Me comunica como que estar alerta por si llegara a pasar algo.
Lo que hace sentir	Pues mucha tristeza, porque antes caminábamos tranquilamente y ahora hay muchos carros.	Miedo. Se siente inseguridad, después de las seis de la tarde no dejo salir a mis hijos.	Pues si me gusta como que por los árboles te dan mucha vista.	Pues de miedo, porque más adelante tienes que correr por la avenida que pasan un buen de carros. No miedo sino precaución.
Lo que más agrada	Las casas que están arregladas, casi no hay. En la foto no hay nada bonito. Esta fachada morada se ve bien, así deberían de estar todas.	Nada.	De este lado donde están los árboles.	La parte de la acera derecha. Porque como te había dicho al principio porque como que esta libre así como que si se puede ver que es lo que está pasando hacia delante no hay cosas que te estén tapando.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 21		CALLE NÚM. 23	
	99	90	25	26
Lo que menos agrada	El tráfico, sobre todo a esta hora, como dos horas dura el tráfico.	Que la calle está muy angosta y pasan muchos carros.	Pues este lado te vuelvo a repetir por los arbolitos, y del otro lado esta muy solo y no me gusta.	Que hay muchos carros yo insisto. Por la inseguridad.
Lo típico	No, una Lo típico es más bonita.	Con mucho tráfico, muy reducida, con basura, como esta calle. Se me hace igual que muchas de la ciudad de México.	La tranquilidad, esta despejado de gente para mi lo típico es eso. Porque yo venia muy tranquila sin necesidad de estar volteando ni para atrás ni para adelante porque allá en el centro uno tiene que estar cuidándose más, y aquí como esta larga la banqueta anda uno más tranquila.	No mucho, Típica sería que se pueda relacionar con otras calles que tú puedas decir hay mira creo que se parece a una calle de x lado.

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 21		CALLE NÚM. 23	
	91	92	27	28
Impresión	Como yo vivo en esa calle, no se me hace tan fea, si esta mal. Es angosta, muy transitada, las banquetas están en muy malas condiciones.	Sola, muy feo el lugar. Más que nada la avenida.	Se ve muy bien, tiene muy buena vista, muy tranquila y se ve muy limpia.	Esta mal pavimentada y luego hay una parte que es sentido contrario y no tiene las flechas que indiquen que es sentido contrario y entonces muchos coches no respetan el sentido.
Aspecto a destacar	Que es una calle muy transitada, muy descuidada, y que necesita ser ampliada	Tranquilo, normal. No da miedo. Por el alumbrado público se ve bien.	Como toda persona ve su fachada que le gusta y pues para mi esta bien y me imagino que cada persona dice pues esta bien mi fachada Pues cada quien tiene su casa y es al gusto. Los árboles Pues porque le dan una vista a la calle mucho mejor. En que se ve muy bien, se ven muy bonitos los árboles que vemos por aquí en todas las calles.	Pues está bien la impresión nada más le digo es lo que le falta nada más las señales porque hay muchos accidentes. Buena impresión, de que hay mucha luz y no es muy peligrosa. Al menos aquí no se han dado muchos asaltos ni nada.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN “BARRIO”				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NUM. 21		CALLE NUM. 23	
	91	92	27	28
Definición de la calle	En malas condiciones. Porque es muy angosta, es muy transitada y las banquetas están en mal estado.	Mala. Porque está muy descuidada.	Es una calle que esta bien. Que esta bonita, esta tranquila. Pues porque la vez y no hay mucho ruido, no hay mucha gente que transite aquí, bueno al menos en la noche que yo transito.	Como buena en todos los sentidos el transito fluido, que no hay problemas de transito, que no es conflictivo en el transito.
Lo que comunica	Muy peligrosa, no hay topes	Seguridad, ya llevo 22 años viviendo aquí, me siento tranquilo.	Lo mismo tranquilidad.	Es muy solitaria digamos después de las siete ocho de la noche es muy solitaria ya no hay gente.
Lo que hace sentir	Cambiarne de casa a un lugar mejor. Inseguridad, hay que estar al pendiente por los carros que están mal estacionados y hay que bajarse.	Se me hace algo tranquilo, algo normal. Está tranquila, para mí.	Me hace sentir bien, porque a veces estoy en un lugar donde hay un montón de ruido y aquí tomas tranquilidad, descansas un poco de la presión que llevas en el día.	A veces tristeza porque no se ve gente, camino solitario.
Lo que más agrada	Es insegura en cuanto al tráfico. Los vecinos son tranquilos. Eso me gusta porque todavía son pueblo.	El zaguán, se ve presentable, es raro que veas uno.	Los árboles se ven bien aquí en la calle.	Pues su tranquilidad. Porque digamos que otra cosa me puede gustar si sus banquetas están mal, su pavimento, tranquilidad pues porque no hay ningún problema.

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA - APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 21		CALLE NÚM. 23	
	91	92	27	28
Lo que menos agrada	Que es muy transitada.	La fábrica que tenemos al lado, que es una fábrica de veladoras que antes teníamos muchos problemas porque a cada rato se incendiaba, y la de materiales igual.	Un poco la banqueteta de este lado esta deteriorada.	Lo que menos me gusta que estén desarregladas las banquetas, que no estén pavimentadas como debe de ser.
Lo típico	No sabría decirle. La calle no tiene nada de típico, porque hay pocas cosas, si hubiera más ya sería un poco más típico. Los negocios no son típicos.	No le veo nada de típico. Lo de antes, ahora ya no hay nada. Más que nada de barrio, de típico no tienen nada.	Pues no veo muchas iguales pero no. Lo típico es lo tradicional que se ve en cada calle, cada colonia, en cada municipio. Más como tipo de pueblo, y aquí no se ve nada de eso.	Pues es normal porque por aquí casi, casi todas las calles son iguales. Típico es más menos de los pueblos ya ve que un pueblo tiene sus calles y están sembradas con muchos arbolitos chiquitos o parejitos, sus casas bien arregladitas, las fachadas y todos eso típico. Pues le digo no ninguno.

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN “BARRIO”

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

CALLE NÚM. 31

ENTREVISTA	9	10		
Impresión	Desafortunadamente pienso que se ve bonita pero la planeación del negocio que está aquí de CCRA es muy necesario que estén las grúas aquí, los carros estacionados, quisiéramos ver toda la ciudad así, pero desafortunadamente son muchos los automóviles que hay en la ciudad y pocos los lugares Para estacionamiento	Porque no hay muchos carros y no hay mucho estorbo para la escuela más que nada. Normalmente esta llena aquí la calle. En la foto está prácticamente vacía.		
Aspecto a destacar	De una ciudad limpia, ordenada, con progreso por sobre todo el nivel de cultura de la gente, pero desafortunadamente hay muchos lados donde no podemos estacionarnos, no podemos tener todas las calles así	Bueno aquí se ve muy bien la calle con excepciones, por ejemplo esto aquí ya lo arreglaron lo de los árboles es la única diferencia que tiene ahorita.		

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
CALLE NÚM. 31				
ENTREVISTA	9	10		
Definición de la calle	Como una calle que debería de ser lo que es normal en las calles de la ciudad de México, con escuelas, con casas habitación sobre todo limpias, limpias de automóviles que es lo más importante. No la definiría como la calle ideal, pero si con la finalidad para lo que fue hecha: una calle para vivir y ...de la escuela que es lo de la parte de la comunidad.	Pues muy tranquila. Pues no hay tráfico, no hay demasiado movimiento de vehículos aquí.		

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
CALLE NÚM. 31				
ENTREVISTA	9	10		
Lo que comunica	Cuando yo camino por está calle que aquí es mi centro de trabajo pues lo veo muy complicado porque así se ve muy bonita pero desafortunadamente por los servicios que presta está calle que son también para toda la gente del público, para todos los transeúntes lo que respecta robo de automóviles implica que hay mucho tráfico aquí no solamente de carros sino que de grúas y autos desvalijados entonces el panorama es muy desolador cuando lo conoces y muy alentador cuando ves la fotografía como la que me estas enseñando.	Bueno sinceramente ya para empezar aquí es mi zona de trabajo, y en ese aspecto nunca había tomado yo atención en este tipo de cosas sinceramente, pero ahorita ya viéndolo claramente como que yo no me había fijado en ese tipo de aspectos, yo me imagine que esta era una colonia nueva, pero para tener estas casas antiguas no es nueva. Tranquilidad. Porque no hay mucho tránsito y se ve que aquí la gente no es problemática más que nada.		

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"			
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA			
CALLE NUM. 31			
ENTREVISTA	9	10	
Lo que hace sentir	Pues a la ves podría sentir dos cosas no, me comunicaría tranquilidad con lo respecta a la vialidad, pero probablemente me comunicaría inseguridad porque también no se ve nada y al haber una escuela y no haber casas habitación del otro lado pues también hay inseguridad porque se presta para situaciones difíciles	No pues ya es una tristeza porque no cuidarlo como es o sea lo están modernizando más que nada ya no tiene nada de la arquitectura que tenía antes ya no tienen ningún cuidado de lo que era antes	

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

CALLE NUM. 31

ENTREVISTA	9	10		
Lo que más agrada	Pues de gusto verla en la fotografía cuando uno no tiene la oportunidad de haberla visto en la realidad pues de gusto verla en la fotografía porque te vuelvo a repetir así deberían de estar siempre las calles. Porque es muy contrastante te digo verla en vivo que verla en fotografía cuando estás de acuerdo en la situación se ve muy bonita la calle así en fotografía pero ya en la práctica y en la realidad está calle es una de las que tiene más tráfico.	De las fachadas que serian estas, la arquitectura que tienen que es muy antigua.		

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"			
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA			
CALLE NUM. 31			
ENTREVISTA	9	10	
Lo que menos agrada	Bueno que no haya como a ese rato te comentaba desafortunadamente el desarrollo de la ciudad en el aspecto urbanístico es muy feo porque no hubo una planeación entonces podemos connotar que hay centros de educación, centros de trabajo, casas habitación y que nada está repartido como debiese de ser entonces es muy importante eso.	El frente, la parte del frente de lo que sería la barda. Más que nada los letreros que tienen ahí y eso le quitan mucha vista a la calle. El descuido que tienen aquí de los árboles le quita también mucha en su pobre casa todas las jardineras de enfrente las tenemos llenas de puros arbustos y estamos muy de acuerdo con varias personas y todo lo tenemos muy cuidado	

(Continuación)

CATEGORIA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"			
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA			
CALLE NÚM. 31			
ENTREVISTA	9	10	
Lo típico	Te digo que me parece un poco antigua donde nuevamente te digo que los vecinos han remozado sus fachadas de sus viviendas pero me parece la construcción antigua incluso la de la escuela he visto escuelas que tienen construcciones mejores más modernas donde ya no hay escuelas de tantos pisos y que son más seguras por la sismografía que presenta la ciudad de México	Ya no tiene nada de típico, así como está ahorita ya no tiene nada de típico, ya le quitaron todo lo típico. Pues ya no se le ve nada y menos con todo esto ya nadie la toma en cuenta, no tienes tiempo de tomarla en cuenta. Bueno retomo lo mismo yo soy de provincia y a mi me gusta lo típico en el aspecto bueno me gusta más y tengo las tradiciones soy de Zacatecas tengo las tradiciones de allá y entonces me gusta todo lo rústico es más a mi me gusta andar a caballo es más si yo pudiera andar aquí anduviera a caballo.	

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

		CALLE NUM. 31			
ENTREVISTA	11	12			
Impresión	<p>Esta calle es una calle ancha y bastante buena para circular en determinadas horas porque como en todos lados a x horas esta el semáforo, la gasolinera, Rojo Gómez y ya se acabo el encanto. Cualquier calle es via alterna, por ejemplo si tú circulas sobre Rojo Gómez en la mañana a las horas pico que es el tráfico en que todo el mundo va a trabajar tu buscas por todas las calles para poderte meter si vienes del oriente al poniente se supone que la via rápida es Rio Frio que es una Avenida o es Eje como se llena pues tú le buscas por acá</p>	<p>Es una calle que tiene buena pavimentación pero a veces el alumbrado es insuficiente y da una sensación de inseguridad, no se si es por la zona yo no vivo por aqui pero se percibe a veces una incertidumbre por este tipo de lugares.</p>			

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"			
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA			
CALLE NÚM. 31			
ENTREVISTA	11	12	
Aspecto a destacar	Pues ahí en la foto se ve bien, pero como que trataron de acomodarla a que se viera mejor de lo que es, no pinta la realidad porque si le das cuenta no hay ningún carro, y si tú ves aquí en el transcurso del día hay carros.	Le hacen falta árboles, le hace falta quizás otro tipo de alumbrado y los colores de la escuela no son muy agradables. Me gustarían colores vivos, combinaciones de naranjas con amarillos, no se quizás es gusto pero tiene otro atractivo.	

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
CALLE NÚM. 31				
ENTREVISTA	11	12		
Definición de la calle	<p>Pues regular ni bien ni mal Porque posiblemente podría estar mejor. En todos los sentidos, mejor en cuestiones de vista, aquí si te das cuenta acaban de pavimentar si es para un trabajo vete a una calle que no este pavimentada que no este arreglada es más no vamos muy lejos el puente que están arunciando ahí de las Lomas vete ahí a sacar ahí fotos y ya sobre de eso haces tu trabajo y preguntale la opinión a toda la gente y vas a ver lo que te van a decir, te vuelvo a insistir yo no te puedo decir hay esto pudiera estar bien y vamos hacerle así porque no puedo yo ni disponer ni hacer que la gente lo haga porque pues cada cabeza es un mundo.</p>	<p>Graciosa, ni agradable ni desagradable porque ya tiene por lo menos la repavimentación y el alumbrado ya no es tan pésimo que antes hacia falta luz. Porque por ejemplo bueno aquí define muchas cosas lo que es la publicidad, la escuela que no se cuidan las áreas verdes no tienen mantenimiento por ejemplo del lado de la barda no hay áreas verdes que serian agradables a la vista y por ejemplo yo he observado ahorita que esta oscuro quizá el alumbrado de luz clara de luz blanca es muy agradable para la gente se me hace muy limpio.</p>		

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
CALLE NÚM. 31				
ENTREVISTA	11	12		
Lo que comunica	No pues nada más es un paso. pasas Rojo Gómez, Pasas San Juan y llegas acá a Churubusco.	Bueno que hay un poco más de preocupación ya por la gente de capacidades diferentes y hay rampas; los arbolitos de este lado son muy bonitos eso provoca que sea agradable. Hay mucho movimiento, esta entre dos cruces o es una avenida mediana, hay mucho movimiento de autos		
Lo que hace sentir	Casi no camino por aquí, si camino pero no me da temor. Si tengo que caminar y tengo que pasar por ahí, yo creó que la tranquilidad no te la dan las calles no sino la tienes tú mismo, de hecho para mí es igual circular por cualquier calle.	Pues es un poco intranquilo no porque la gente no está por la calle mucho, hay poca gente no quizás por la hora también. Si a los autos a la comunicación de coches esta muy bien, porque podemos apreciar poca gente.		

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN “BARRIO”			
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA			
CALLE NUM. 31			
ENTREVISTA	11	12	
Lo que más agrada	Que esta alumbrado. Bueno si te da más seguridad por donde caminas.	Pues a mi como lo de todas las calles los árboles. Por muchas circunstancias una la salud visual, la física, la estética, la falta de esos espacios aprovechables en la ciudad siempre he estado en desacuerdo que haya huecos cuando podría haber árboles, en este caso árboles grandes de aquel lado, es un punto de vista muy personal, muy ecologista más de cuidar las cosas pero bueno esa es mi manera de pensar	
Lo que menos agrada	La basura.	Pues que esta muy sola, no es muy noche y esta muy vacía de gente.	

(Continuación)

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
CALLE NÚM. 31				
ENTREVISTA	11	12		
Lo típico	De típico no tiene nada, si me estas hablando de lo típico, típico es el centro o sea lo colonial.	Tal vez típica de la zona, de la zona oriente de la ciudad. Porque no es lo mismo pararse aquí que pararse en la Condesa no, donde hay bancas, alumbrado hasta botes. Podría decirse las calles del Centro Histórico no, esas serían las calles que yo podría catalogar como típicas o que definirían a la ciudad porque hay una gran concentración de gente una gran concentración de trabajo siempre hay movimiento, siempre hay movimiento, siempre pase lo que pase la gente tiene que acudir al centro.		

CATEGORÍA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
	CALLE NÚM. 10		CALLE NÚM. 25	
ENTREVISTA	65	66	61	62
Impresión	Pues está bien pero tiene muchos baches y necesita un poquito que la reparen, que le pongan más pavimento y que pinten más la líneas que tengan más claridad, más que nada y necesitan los topes más en los semáforos porque muchas veces que cuando ponen el alto muchas personas no respetan el alto sino se pasan. Pues está muy bien, tiene árboles y respetan los altos y pues están bien las fachadas.	Bien, un poco transitada nada más. Bueno que hay bastante transporte y es muy rápida para trasladarse a cualquier lugar. Pues ahí no se ve como ahorita. Pues que no hay casi transporte, que casi no hay carros.	Pues esta calle, Avenida Santa Mónica. Muy transitada, sobre todo en horas pico. Que le falta más limpieza, al ayuntamiento falta que exija más que no pongan los carros sobre la avenida, sobre todo ahí en el banco y en los jugos.	Se ve desorganizada, como que no encuentras todo a primera vista como que pierdes todos los negocios o sea no hay un orden en todo. Por ejemplo los anuncios espectaculares tapan demasiado todo y no ves lo que está aquí o sea los negocios.
Aspecto a destacar	Pues más que nada las fachadas y el Centro Cultural.	Pues que hay árboles también.	Con el medio jardín que está acá del lado izquierdo, me parece una calle agradable. Agradable en su estructura, en su composición de lo que es su área verde, los comercios, el LIF, ahí está bien, en realidad está bien, pero vuelvo a repetir que está muy transitada.	Se ve sucia. Como te lo dije mal organizada porque no está bien planeada la calle.

(Continuación)

CATEGORÍA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 10		CALLE NÚM. 25	
	65	66	61	62
Definición de la calle	Pues que está un poco sucia, que la gente no respeta, que pusieran una señalización en las esquinas para que depositen la basura en los botes. Por la gente, porque hay gente que le falta educación y tira la basura en donde quiera.	Tranquila, pero viéndola acá, Transitada. Pues no, por los niños de la escuela y es peligrosa para atravesar y luego ha habido muchos accidentes.	Muy transitada. Lo que yo pienso que más transita aquí son los micros y las combis, los camiones que van para San Pedro.	Mal organizada. Por lo mismo porque realmente no te enteras de lo que hay aquí, además de que si te das cuenta está alrededor de una zona ecológica, y además de que está envuelta en una zona de puras casas podemos llamarlo así te enteras muy poco de lo que existe.
Lo que comunica	Pues cuando vengo para acá me siento a gusto porque como dices vengo a ver el paisaje.	Pues es agradable. Porque pasa normalmente, ya sabe que luego hay muchos malvientes, pero no, aquí no y aquí hay mucha vigilancia.	Nada en lo absoluto no me llama la atención yo nada más por que vengo a los jugos a esta hora, pero nada.	Realmente nada, tal vez que pueda encontrar algo que me sea de utilidad pero cuando paso por aquí realmente no la tomo en cuenta.
Lo que hace sentir	Pues a la vez tristeza porque hay veces que está muerta aquí la calle. Si pues no ves a gente y no hay servicio por lo mismo que no hay gente	Pues me pongo nerviosa. Bueno pues luego no sabe uno, luego puede haber muchos accidentes sin pensarlo y cuando menos se lo espera uno.	A esta hora no, cuando vengo más tarde aunque tenga más tráfico de todos modos está medio desolado por aquí debe de tener más vigilancia.	Me da estrés digámoslo así. Bueno aparte por lo de está construcción es muy difícil que te den el paso, ocupan demasiado lugar los carros y quitan espacio para que pase la gente.

(Continuación)

CATEGORÍA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
	CALLE NÚM. 10		CALLE NÚM. 25	
ENTREVISTA	65	66	61	62
Lo que más agrada	Las fachadas y el jardín, nada más que lo rieguen. Pues la del centro cultural y en donde venden pinturas la fachada de amarillo con azul. Aparte se ve que tienen un buen servicio porque dentro de sus tiendas está limpia y da un buen aspecto, lo único que da mal aspecto son los autobuses que se estacionan afuera.	Bueno que debería de estar así siempre, más a la hora de la escuela. Pues estaría bien que estuviera así como en la foto.	Nada por el tránsito.	El bosquecito de aquí, también protege mucho lo que son áreas verdes, que si es difícil cuidarlos por que si también es muy caro pero es lo que más o menos tiene el contraste.
Lo que menos agrada	El servicio y que la gente tire basura. Pues los baches de las carreteras, se ve muy mal y da mal aspecto el pavimento así parchado.	Que no haya tantos carros, el tráfico.	El tránsito es mucho.	Te digo serían las banquetas, el desorden que hay, que no hay pasos para la gente discapacitados, los espectaculares.

(Continuación)

CATEGORÍA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 10		CALLE NÚM. 25	
	65	66	61	62
Lo típico	Pues es una de las mejores calles. Si porque aquí siempre están en transcurso los carros	Si. Pues como en el Zócalo aquí también hay mucha gente. Pues casi igual porque mucha gente que no es de aquí viene para acá.	Yo no diría de la ciudad de México, yo diría de la zona metropolitana, pues es una Lo típico de estas colonias conurbanas al Distrito Federal que tienen mucho tránsito, medio descuidadas en su aspecto y en general pues así son todas, esta es una avenida que yo pienso que le falta atención.	Pues demasiado porque la verdad si es una vía muy utilizada. Lo que sería todo periférico, circuito igual. Porque son rutas que la verdad cruzan casi toda la ciudad tanto el estado como el distrito, encuentras los centros de educación y de trabajo más importantes, eso sería

CATEGORÍA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 10		CALLE NÚM. 25	
	67	68	63	64
Impresión	Pues buena un poco maltratada en algunos lados las casas, no es peligrosa la calle, es tranquila, hay mucho tráfico eso si, pues en las noches hay mucho ruido en estas calles porque están los taxistas, una zona muy comercial también.	Si, es la que tengo aqui en frente. Pues es una calle bonita, a pesar de todo lo que hay de tráfico. Pues en todo lo que hay por ejemplo, la fachada del Centro Cultural pues es algo que está muy padre. la iglesia.	Bueno yo frecuento mucho esta calle y me parece una calle bien distribuida en cuanto a los locales, es una zona totalmente comercial y en cuanto a vista lo único que lo afea un poco son los terrenos baldios, como e: de la esquina	Muy transitada, ya muy saturada de carros o sea que ya no es suficiente para las necesidades de esta comunidad. Pues ya somos demasiados, mi idea es de que están construyendo muchos edificios habitacionales y no le dan la plusvalia que debe tener o sea no está bien planeado, están saturando de casas pero no hay plusvalia, no la planean antes de hacer las casas.

(Continuación)

CATEGORÍA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 10		CALLE NÚM. 25	
	67	68	63	64
Aspecto a destacar	<p>Pues que es una zona comercial. Pues se mueve mucha fayuca tiendas esta zona. Pues que no hay ni un maldito carro más que todo.</p>	<p>Es una zona de acceso aquí a San Ángel, está un cuanto maltratada por tanto tráfico que hay, pero pues es algo típico de lo que es la ciudad.</p>	<p>Pues me parece bien sobre todo pues también el puente peatonal que pusieron este que lo hicieron también para discapacitados yo creo que es uno de los grandes aciertos del Gobierno de Tlalnepantla. Si es súper práctico inclusive para aunque no sean discapacitados pero para las personas de la tercera edad es mucho menos desgaste físico subir una rampa que una escalera. Pues los anuncios de los comercios están muy bien porque ubican bien los lugares donde está Bital y Associates. De un lado los comercios y del otro la naturaleza y paisaje me parece bien, porque le da un aspecto limpio el que haya enfrente naturaleza. en si es una zona agradable para caminar.</p>	<p>Bueno las áreas verdes cada vez son más reducidas mire aquí al frente está lleno de coches no podemos pasar a pie, ya no se puede circular ni a pie. Pues no te podría dar una idea de que impresión me da, quizás la impresión es de que ya es difícil hasta de caminar.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
		CALLE NÚM. 10		CALLE NÚM. 25
ENTREVISTA	67	68	63	64
Definición de la calle	Tranquila. Pues que es una zona que hay espacio para la cultura, aquí está el Centro Cultural, los edificios que son algo viejos también.	Típica de la ciudad. Pues padre, es una calle que me gusta. Es una zona cultural, moderna, con cosas del pasado. La iglesia, las calles de alrededor. Como de principios del siglo pasado algo así, es una construcción muy padre.	Agradable, porque me gusta transitar en esta calle porque hay comercios y no es tan apabullante como en otros lados. Bueno las construcciones no son muy bonitas más que nada es el servicio que prestan.	Esta calle como para servicios de la comunidad de la zona ha de ser buena porque tiene todos los servicios aquí a la mano.
Lo que comunica	No me gusta mucha la calle, se ve tranquila y todo, pero es una zona que no me gusta mucho de San Ángel, es yo creo la zona que menos me gusta de San Ángel. Más que todo voy rumbo a mi casa, que estoy cerca de mi casa.	Pues se ve un contraste por que por un lado vez el Centro Cultural de alguna manera cuidado por lo que significa y junto vez que ponen las fachadas con los colores que quieren y marcas y si es algo que se ve muy diferente. Que de cierta manera que se vea feo no por la zona que es pues si se ve mucha la diferencia no es para que estuviera así todo eso pintado. Pero es una zona tranquila, con todo y sus contrastes pero es una zona tranquila.	Agrado	Bien ves mucha gente, muchos autos, tranquila hay un poco de seguridad nunca he sabido que pase algo extraordinario. Como decíamos en un principio ves que se satura de tráfico y dices voy a llegar tarde a mi casa esa es la impresión que te da una calle saturada, o la ves vacía voy a llegar rápido.

(Continuación)

CATEGORÍA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 10		CALLE NÚM. 25	
	67	68	63	64
Lo que hace sentir	Pues que siempre he vivido aquí pues que es parte de mí.	Pues que es algo padre, todo lo que encontramos aquí alrededor pues es algo que está bien. Aquí encuentras de todo, por ejemplo fines de semana encuentras mucho turista, mucho extranjero, los domingos encuentras a gente como albañiles, la gente que hace quehacer en las casas de todo te encuentras aquí, también chavitos de secundaria y de prepa aquí ves de todo.	Me agrada, pues siempre pienso en lo que tengo que hacer. Agrado es como parte de mi entorno, es un lugar al que siento que yo ya pertenezco. Porque por aquí vivo cerca y estos son mis terrenos.	No pues nada el ritmo normal.
Lo que más agrada	Pues no se, la diversidad de gente que hay. Pues hay de todo, hay gringos, hay cuates así bien de clase bien baja, fresas, de todo	Pues yo creo que la arquitectura que hay. Pues si el Centro Cultural es algo que me gusta mucho, todo lo demás si no me gusta.	Que hay de todo o sea que hay restaurantes, bancos y eso.	Pues la verdad no, nada, a lo mejor la misma área verde porque si tú recorres toda la calle esa es la zona más poblada de árboles.

(Continuación)

CATEGORÍA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NUM. 10		CALLE NUM. 25	
	67	68	63	64
Lo que menos agrada	Lo que menos me gusta pues que hay tantos puestos, tanto comercio. No se por la basura que hacen, por el ruido que hacen, porque luego hay problemas por la luz porque luego los de los puestos jalan la luz también por eso.	Pues por ejemplo que en horas pico es un tanto conflictiva por el tráfico que se hace, es algo muy ruidoso por los carros.	Quando hay tráfico Porque se tarda uno mucho en pasar o sea no hay buenas salidas ni entradas	Pues el tráfico por lógica por lo saturado.
Lo tipico	Yo creo que muy típica no. Pues yo creo que es lo mas conocido de San Ángel, en algún aspecto esta calle está el Centro Cultural, está la base de las palmas que siempre se tienen que bajar aquí, si quieres llegar a San Ángel siempre se tienen que bajar ahí. Pues como una calle que cuando tratas de recordar la ciudad de México dices pues esta calle está en la ciudad de México.	Pues mucho muy típica. Esta y sus alrededores. Pues todo no de cierta manera su colorido, el tráfico, la gente pues es lo que te acostumbras a ver en toda la ciudad.	Pues es una avenida importante, la avenida Santa Mónica creo que la mayoría de la gente la conoce aunque no viven por aquí. Como construcción no. Pues si los comercios pues es lo típico del área metropolitana es comercial	No pues ya no hay nada típico, ya todo muy modernizado. Porque a que le podemos llamar típico aquí en México, a lo mejor típico el DIF, esta hecho a base de tabiques a base de todo eso, y simplemente el asfalto ya no es típico en México.

CATEGORÍA 5. CALLE TIPO "TRANSITO" UBICADA EN ZONAS "RURALES"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

CALLE NÚM. 24

ENTREVISTA	53	54		
Impresión	<p>Pues me parece muy transitada por coches particulares y por aquí pasa poco el transporte público lo que me dificulta el traslado para mi trabajo. Lo veo un poco diferente, en el sentido de que ahorita hay construcción en la calle están metiendo tubos de teléfono. Que el terreno es otro aquí no esta construido, hay plantas, hay más vegetación y el edificio que se ve es una universidad.</p>	<p>Tiene buena urbanización. Que le hace falta limpieza, que las terminen bien, o sea que hagan las banquetas bien que poden las áreas verdes como deben de ser, el alumbrado que lo terminen bien que haya vigilancia también.</p>		
Aspecto a destacar	<p>La carretera, la avenida porque aquí se ve como más descuidada por la construcción pero terminandola se va a ver mejor.</p>	<p>Que es muy transitable, te comunica dos colonias que no se comunicaban antes.</p>		
Definición de la calle	<p>Como una calle en construcción porque todavía les falta para terminarla</p>	<p>Como que le hace falta mantenimiento, áreas verdes y todo eso para que de un aspecto mejor. Si en áreas verdes limpieza y eso</p>		

(Continuación)

CATEGORIA 5. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN ZONAS "RURALES"			
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA			
CALLE NÚM. 24			
ENTREVISTA	53	54	
Lo que comunica	Una sensación de lejanía, porque caminando en la calle de aquí a mi trabajo es una calle muy solitaria.	Nada, pues arreglar las áreas verdes, las banquetas y ya te da otro panorama, otra vista.	
Lo que hace sentir	Siento como una distracción al ver pasar los autos y como una calle cambiada porque en la foto es una y en la actualidad es otra y siento una lejanía de la ciudad porque aquí en la ciudad esta más habitado más construido y aquí no casi no como que le falta.	A no pues yo no siento nada, no vivo aquí Nada en exclusiva nada	
Lo que más agrada	Bueno es la universidad como se ve, el paisaje y también me gustan los coches que transitan.	Nada en exclusiva nada.	
Lo que menos agrada	Sería el polvo, el aire y el calor que azota muy fuerte. Porque aquí cuando esta la constructora arenera llega el aire y levanta bastante polvo y eso hace que te caiga en los ojos y en la boca y no me gusta.	Lo sucio que esta nada más.	

(Continuación)

CATEGORÍA 5. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN ZONAS "RURALES"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

CALLE NUM. 24

ENTREVISTA

Lo típico

53	54		
No pues no muy típica porque en el centro histórico se ven más construcciones de medio siglo y aquí no pues no hay construcción es pura calle, es una como pura carretera. Típica sería como una calle del Zócalo es una Lo típico ó una calle de Tacubaya.	No tiene nada de típico. A no pues tiene que ser una calle con casas viejas, con edificios viejos vitrales y todo eso y aquí no hay nada de eso		

**CATEGORÍA 5. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN ZONAS "RURALES"
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA**

		CALLE NÚM. 24	
ENTREVISTA	55	56	
Impresión	<p>Sólo vengo a trabajar, me encargo de cuidar aquí, casi no salgo; no me percató de los acontecimientos de la calle. Como te digo que te puedo decir yo, ahora sí que de eso no sé nada. Pues no sé nada, yo nada más llego a mi trabajo. Ya estoy acostumbrada a la tierra.</p>	<p>Hay pues muy mala, no tiene banquetas, no tiene nada mire pura piedra. Pues no tiene servicio vehicular para transportarse uno, tenemos que caminar mucho para transportarse a donde uno va.</p>	
Aspecto a destacar	<p>Como el campo, un campo deshabitado. Que le puedo decir es como una de ricas aquí ¿no? A lo mejor, porque aquí son minas de arena, hay mucho polvo porque están construyendo y arreglando para hacer nuevos caminos; las calles.</p>	<p>Peligrosa porque no hay mucha población no hay muchas casas, no está muy habitada. Pues nada, porque no veo nada de bonito. Lo que me llama la atención de allá son los árboles, es lo bonito. Pues porque es verde, bueno a mí me gusta mucho el árbol. No pues no están cuidados, por hacer acá sus cosas descuidan los árboles.</p>	

(Continuación)

CATEGORÍA 5. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN ZONAS "RURALES"
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 24			
	55	56		
Definición de la calle	Tranquila	Pues fea, porque no hay por donde irse uno de tantas construcciones que están haciendo.		
Lo que comunica	Nada, te digo ya estoy acostumbrado	Pues a ver a que horas me voy a caer, a que horas me tuerzo un pie, esta horrible por aquí		
Lo que hace sentir	Nada, absolutamente nada	Pues lastima, porque ya la hubieran compuesto.		
Lo que más agrada	De estar aquí pues es mi trabajo	Le digo las áreas verdes, es lo único		
Lo que menos agrada	No claro pues todos quisieran tener dinero y no se puede.	Pues las piedras todo esto deberian de arreglar.		

(Continuación)

CATEGORÍA 5. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN ZONAS "RURALES"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
CALLE NÚM. 24				
ENTREVISTA	55	56		
Lo típico	No sé, pero con este terrenal, se están acabando todo. Digamos lo que es la fauna, todo lo que es la selva, la vegetación. No parece un desierto y van acaparando todo, quienes son los que vienen acaparando todo, pues los que tienen dinero.	Pues para mi típica es el centro y para mi esta no es una Lo típico esta muy fea		

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN “BARRIOS”

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 7		CALLE NÚM 11	
	17	18	1	2
Impresión	<p>Buena originalmente la fachada que tenemos aquí enfrente esta bastante mal al igual que la de contra esquina no se si por los años que tuviera estaba muy maltratada y daba muy mal aspecto aquí a la esquina. Bueno el cruce en si la calle yo pienso que esta algo mal, pues las banquetas el andador no existe de hecho del lado derecho no existe del lado izquierdo esta muy mal, esta todo levantado ya el cruce de autos es muy concurrido aquí y pues bueno yo creo que una remodelación quedaria muy bien porque en lo personal esta muy mal.</p>	<p>Pues esta calle en su cruce de aquí me parece bastante peligrosa, muy transitada. Bueno porque al dar la vuelta sobre Río Frío viniendo de Rojo Gómez mucha gente no respeta las señales.</p>	<p>Me parece más o menos bien. En tránsito, y señalamientos de tránsito, y todo eso. En primera, que últimamente hay un poquito más de limpieza, y hay ciertos señalamientos de todo tipo, puestos, muy pocos, pero hay algunos todavía. Pues, se ve bien, en general. Aquí, exactamente en este lugar, se ve bien.</p>	<p>O sea la verdad, qué me parece, en el tráfico, pues está bien, porque los semáforos están bien, porque hay calles que ni semáforos tienen, y de la lateral, de este lado de Congreso, donde van más rápidas las ¿cómo se llaman? Peceras, los camiones, que de aquel lado.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRANSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA - APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 7		CALLE NÚM 11	
	17	18	1	2
Aspecto a destacar	No sé, me da mal aspecto de hecho en la noche es rara la vez que he estado yo aquí, porque por el aspecto de la calle no me atrevo a quedarme mucho tiempo aquí. Pues que no, no se ve muy bien exactamente, no se como explicarlo, no encuentro las palabras de cómo decirte. Bueno más que nada se ve mal la calle, de plano se ve mal. La circulación de los coches está muy bien a excepción de que luego los cruces son muy peligrosos, como por ejemplo ahorita que están pasando los carros muchas veces dan la vuelta en u cosa que mucha gente no se percata de eso y por eso pasan muchos accidentes.	Es peligrosa nada más en ese aspecto, lo demás pues tiene que haber la circulación porque los carros no tienen porque retirarse.	El tráfico, mientras respetan las señales me parece correcto, pero no respetarlas está equivocado. O sea, está mal desde el punto de vista que se ve ahí. Por la forma en que no respetan bien los señalamientos, aparentemente, se ve ahí que no respetan las señales de semáforos, y eso.	Porque está muy oscuro, deberían de poner por lo menos alumbrado. Pues está debajo del puente me parece mal, mas ahorita en la noche, que hay mucho delincuente, mucho vicioso.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA - APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 7		CALLE NÚM 11	
	17	18	1	2
Definición de la calle	Si habría que definirla en una palabra pues mal. Mal en seguridad, en si por que tiene muy mal aspecto.	Tal vez evitar que circulen por aqui los camiones de carga a determinadas horas que en su momento son los que hacen el congestionamiento.	Buena, es buena. Por lo mismo. o sea, por que acabo de mencionar anteriormente.	Pues que está peligrosa. Porque hay mucho maleante, te vuelvo a repetir, yo conozco por aqui, y luego hay mucho marihuano que te asalta; simplemente, a la salida del metro, ya más tarde, ya es más peligrosa. Del metro, o sea, todos los días paso por aqui, cuando pasa el metro se mueve mucho el puente. Que está muy sucio por aqui. Qué más te puedo decir, que están los bancos, los logotipos del metro, te dice qué estación es. Eso si me gusta, debajo de los arbolitos si está bien.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
CALLE NUM. 7				
CALLE NÚM 11				
ENTREVISTA	17	18	1	2
Lo que comunica	En cuestión de los vehículos que pasan pues obviamente transita mucho trailer aquí, me comunica socialmente pues que hay que tener mucho cuidado. Más que nada comercios productos dependiendo el rotulado que traiga el trailer	Pues cierta tranquilidad, como una cosa normal, cotidiana que vivo día con día.	Con respecto a seguridad, actualmente ningún lugar es seguro. La inseguridad actualmente es en cualquier área, zona No hay la debida vigilancia. Vegetación, no hay mucho que decir o sea esta descuidado	Que hay mucha circulación, hay mucho movimiento por aquí. Pues por una parte está bien, porque ya ves que luego se congestionan, hay mucho tráfico, y entonces ya, si ves que está fluyendo rápido, pues es una zona en donde dices por aquí me voy, es más rápido
Lo que hace sentir	Bueno pues sentir prácticamente ya es costumbre ya de ver una calle así, decir siento feo verla así pues la verdad ya no pues ya es una costumbre verla así.	Pues la verdad no siento nada, salvo lo normal, lo cotidiano, se acostumbra uno a transitar, por ejemplo si usted viviera en una zona peligrosa llega el momento en que se acostumbra también.	Inseguro Porque no hay la vigilancia donde debe; o sea, adecuada Porque no hay vigilancia, sencillamente	Nada. Eso si, es muy transitada Miedo, cuando pasas por aquí tarde. No sé, vuelvo a lo mismo, de que hay mucho maieante aquí. No sabes ni por donde te van a salir Por eso procuras llegar más temprano, regresar temprano porque ya más en la tarde está peligroso.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 7		CALLE NÚM 11	
	17	18	1	2
Lo que más agrada	Bueno más que nada sería el transporte, hay bastante transporte en el que quieras y a donde quieras ir.	Será la avenida, que ya paso como si fuera por mi casa no, ya la conozco.	Simplemente porque está amplia, hay circulación, hay fluidez, en todo... Pero vuelvo a decir, un poco está cuidada en cuanto a jardines, pero en otra parte está descuidada, no está normal, o sea no es normal.	Pues hace rato te dije, me gustan los arbolitos, eso que están bajo del puente, nada más, pero siempre y cuando haya luz. Porque como dicen, mientras más arbolitos más smog, de lo del smog, por eso. Porque se ve bien, me gustan las áreas verdes

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 7		CALLE NÚM 11	
	17	18	1	2
Lo que menos agrada	Mucho ruido, demasiado ruido, y bueno como en todas las calles se encuentra lo mismo no gente que viene de mal humor y prepotente.	Tal vez el centro comercial de la Comercial Mexicana, porque ahí salen muchos carros y de ahí vienen muchos de los congestionamientos.	Que hay ciertos baches, que hay ciertos descuidos en las banquetas, que se ven a la vista Si, falta de mantenimiento. En las calles, en las banquetas.	Los vagos. La verdad, los puestos ambulantes. Es que... no sé si has ido al Centro, ya ves que cuando están los puestos no puedes ni caminar, hay mucha gente y se ve mal. Cuando quitan los puestos, se ve tranquilo y se ven muy bien las calles, están mejor. Pues no me gusta, porque luego la misma gente deja bien sucio, o los hombres, se ponen en la pared a orinar, y apesta muy feo cuando pasas, y así cuando hay puestos ambulantes o la comida que traen ahí la tiran.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 7		CALLE NÚM. 11	
	17	18	1	2
Lo típico	Pues lo del diario la gente, los automóviles, los limpiarabrisas, las fachadas con graffiti, tanto cableado que por todos lados existe, digo por ejemplo esta empresa que se ve que está en remodelación, y también en otros lugares hay muchas casas que están en remodelación.	No nada, es una arquitectura normal a la cual te acostumbras. Pues común de muchas partes.	Es típica. Por ser popular, o sea, estamos a un lado del mercado. Pues en las esquinas hay vendedores, hay muchas cosas que se pueden comprar, o sea, puede uno comprar en cualquier esquina. Pues, más que típico, es lo común, en cuanto a comercio ambulante. No tiene mucho atractivo que digamos.	No mucho. A mí no me parece típica. No sé. Como en el Centro, en el Zócalo, ya ves que hay mucho alumbrado, luego en el Zócalo ponen cosas para alumbrar. No sé. Yo la veo normal, como todas. Los postes del cruceo están bien. Ya ves que luego no hay y es un congestionamiento horrible.

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 7		CALLE NÚM 11	
	19	20	3	4
Impresión	No, no me gusta la calle, en las mañanas cuando yo vengo esta media peligrosa. En que luego se pasan los semáforos o los microbuseros van muy rápido.	Mire lo que pasa es que si reconozco esa fotografía. A mí me parece bien, lo que esta peligroso es la pasada de aquí de Rojo Gómez y Sur 24. Está bien ese lugar, se ve más tranquilo en esa parte de ahí. Porque es menos conflictivo que para este lado.	Peligrosa. Porque aquí los autobuses que vienen para acá y dan vuelta aquí, no se miven. Yc, para pasarme ahorita, me pase con bastante gente, pero yo siempre me paso por ahí, porque siempre ahí se detienen pero aquí no, dan vuelta aquí.	Que no se ve bien de noche, está muy oscura. Se ve muy bien, así está muy bien.
Aspecto a destacar	Se me hace una calle normal. O sea tranquila, no hay vandalismo, o sea normal como otras calles, solo con sus problemas viales.	El tráfico. Porque esta un poco fluido. O sea que hay más movimiento, es más rápido el modo de transportarse.	Ha habido muchos accidentes. Mire, yo pertenezco al mercado, tengo familia aquí vengo de la colonia Santa Anita, voy adelante a un mercado, pero casi diario paso aquí, y ahorita, porque vi bastante gente, si no le hago escuadras.	Me da miedo atravesarla, y verla, está muy peligrosa, atravesarla de todos lados, está muy peligroso.
Definición de la calle	Pues tranquila.	Tranquila. Le vuelvo a repetir por lo mismo de que no se ve mucha delincuencia en ese espacio, es más calmado.	Peligrosa. El cruceo peligroso.	Que está muy bonita, que está muy bien. En todos los sentidos, porque está grande, amplia, y está bien. Peligrosa.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 7		CALLE NÚM 11	
	19	20	3	4
Lo que comunica	Pues ya la están arreglando porque se ve mejor.	Metiendo más vigilancia estaría mejor, se siente uno con desconfianza al caminar por esta calle.	Nada, pues yo como por aquí paso diario, ya me acostumbré. Lo único que sí, es que tengo que andarme midiendo, que veo bolitas, y yéndome a escapar por las orillas para que no me vayan agarrar una impresión, y peor, que es lo malo de un pie, pues no puedo ni correr.	La verdad, me da mucho miedo que asalten a uno, o algo así, pero otra cosa no.
Lo que hace sentir	Temor de que me vayan a asaltar. Como no vivo por aquí, pues no se ahorita no me ha pasado nada.	Le digo desconfianza. Por el tráfico y por la delincuencia. Yo pienso en ese tramo bueno ahorita ya disminuyo un poco la delincuencia.	Mucha inquietud, porque nada más voy viendo para las orillas.	Como ya estás acostumbrado a venir a trabajar aquí, pues no se siente. Si ya estás acostumbrado a venir y pasar. A mi, miedo.
Lo que más agrada	Nada, bueno me gusta de aquel lado porque ya está más tranquilo y hay más luz y pasa más gente de aquel lado que de este.	Pues en realidad la calle no me gusta nada. Vuelvo a repetir porque esta muy abandonada esta calle.	Bueno, es una avenida muy viejísima.	Que se ve muy bien, esto, lo del metro. Una buena vista, estructura.
Lo que menos agrada	La acera del otro lado, a la que le falta alumbrado	Volvemos a lo mismo, la tierra que está suelta y si vinieran y pavimentaran ya sería otra cosa.	Que sean rateros.	Lo que menos me gusta son los puestos. Que no deberían de estar.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NUM. 7		CALLE NUM 11	
	19	20	3	4
Lo típico	No sabría. es algo normal podría ser. luego hay muchas calles así Es típica de aquí de Iztapalapa.	Yo no le veo nada de típico Para mi típico es como una calle de la colonia Del Valle, Coyoacán, son calles típicas tradicionales esas calles Para mi es como colonial sus casas antiguas, sus calles	Si, porque es muy antigua. Lo que es de aquí a Chabacano, de Morelos a Chabacano, fueron los desembarcaderos antiguos de Santa Anita los canales y todo eso. Y ahora que ya la arreglaron. se ve bonita Pero lo que no me pasa es esto que traten de abusar de la persona, que va honestamente, y traten de atracarla y hacerle cualquier daño	Me parece típica.

**CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA**

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 15		CALLE NÚM 16	
	5	6	33	34
Impresión:	<p>Pues en la fotografía muy bonita pero en realidad está muy fea porque está transitada. En cuanto a la arquitectura, pues es algo normal. Más bien, es lo que cotidianamente vemos en la Ciudad de México, sin grandes adornos. Porque es común ver este tipo de construcciones en lo que es la Ciudad de México, no sé si afortunadamente o desgraciadamente nadie se profundiza en hacer fachadas bonitas o algo pintoresco que nos pudiera identificarnos de alguna manera. Que de hecho sí nos identifica de cierta manera, como muy simples</p>	<p>Pues tiene totalmente la panorámica muy bien tomada, tiene todos los detalles; salió perfecta, realmente muy bien, ¿qué más le podría decir?</p>	<p>Esta bien pero hay mucho tránsito de carros muy angosta la calle, los taxis que estorban mucho para el paso de los niños. Por que las calles están muy angostas.</p>	<p>Bueno hay mucho problema de vialidad. Que no hay buen paso peatonal para los de la escuela, para Aurrera no hay ningún semáforo.</p>

(Continuación)

CATEGORIA 6. CALLE TIPO "TRANSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA - APLICACION DIURNA				
		CALLE NUM. 15		CALLE NUM 16
ENTREVISTA	5	6	33	34
Aspecto a destacar	La verdad, lo que más me llama la atención es que la hayas tomado sin tanto tráfico, sin tantos coches, porque normalmente esta avenida es muy transitada.	Lo veo tranquilo. Por que no hay mucho tráfico, puede uno caminar con toda tranquilidad, yo creo que es lo básico, caminar sin ningún problema de tráfico. Me da una impresión de paz, de tranquilidad, yo creo que eso es lo que refleja la fotografía. No veo aquí, no sé si me expreso mal, pero no hay aglomeración de gente, que tenga uno miedo de que lo vayan a asaltar, o algo así, veo esta foto, la avenida tranquila, incluso bonita	Me da miedo, porque me han aventado los carros.	Asi como se ve que no hay nada de trafico pero realmente no. Bueno que es una calle muy transitada, los edificios ya son viejos, ya son unidades viejas.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"					
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA					
		CALLE NÚM. 15		CALLE NÚM 16	
ENTREVISTA	5	6	33	34	
Definición de la calle	<p>Pues qué te diré, lo que en realidad yo veo a diario es el tránsito, diría transitada. Pues tiene un poco de orden, aquí en tu foto. Pues un poco más de lo que yo he visto comúnmente, sí. Porque hasta cierto punto las fachadas que se ven aquí están limpias en el aspecto de que no vemos graffitis, no las vemos sucias; las vemos con sus propagandas, normales, que es común en la Ciudad de México, pero nada más, o sea, todas están pintadas, sus banquetas incluso también podemos ver que están pintadas.</p>	<p>Tranquila. Quizás porque ahorita voy caminando, voy a cierto rumbo, y estoy caminando con mucha tranquilidad; no me han salido personas de mal aspecto. Yo pienso que esa es la definición que le puedo dar, el término.</p>	<p>Peligrosa. Por lo mismo que le repito esta muy angosta, y hay mucho tránsito. Hay mucho coche que no deben de estar en la calle.</p>	<p>Vieja Descuidados, bastante descuidados. Bueno por que los edificios de este lado están todos viejos, si te das cuenta sin pintura todos cuarteados, la escuela pues esta también un poco vieja los camellones, valla la estructura del camellón.</p>	

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 15		CALLE NÚM 16	
	5	6	33	34
Lo que comunica	Pues que somos una ciudad en donde abundan los negocios, así es, sobre todo en avenidas principales, es en donde más abundan los negocios. Inseguridad, aparte. La ciudad de México ya sabes que está llena de inseguridad, a donde quiera que andes, la ciudad de México así es.	El comercio establecido que pueda haber, solamente. Porque no hay puestos o ambulantes que obstruyan la vista.	Terror, miedo por lo que ya me ha pasado aquí, y a gente que he visto que los carros las atropellan	Pues si caminas por la noche inseguridad, no hay mucha vigilancia, y en el día descuido.
Lo que hace sentir	Hijole, es que no te podría expresar a ciencia cierta nada, porque te vuelvo a repetir, para mi es una calle común y corriente, la verdad, y después de vivir tanto tiempo en esta ciudad se te hace común. Porque yo por aquí trabajo, y yo esta calle, es mi centro de trabajo.	No la descifro. Si debe haber una clave, pero mi mente no alcanza a descifrar que mensaje puede haber en esa.	Miedo, Terror.	Te acostumbra, ya estas acostumbrado a tu nivel de vida y al lugar donde vives pero pues si a veces observas que debería de haber algunas modificaciones.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 15		CALLE NÚM 16	
	5	6	33	34
Lo que más agrada	Pues nada, en absoluto. Pues en absoluto. Para mí es indiferente esta calle u otra.	Eso, la tranquilidad.	Pues para mí pues es servible porque pasan los carros para llevarme a donde vivo nada más, lo que tiene está calle es que siempre hay mucho tráfico.	Pues que tenemos cosas a la mano como es el súper, el block búster, facilidades.
Lo que menos agrada	Pues si no tengo nada que me guste, imagínate, tampoco menos que me guste. Yo pienso que a lo mejor la pregunta estaría enfocada para alguien que vive aquí, y que la esté usando a diario. A lo mejor te puede decir que está muy angosta, o no me gusta, que está muy ancha, o no me gusta el desnivel de las banquetas, o que no haya rampas para discapacitados, etc. Pero en realidad, yo trabajo aquí, pero no paso muy seguido	No, todo está en orden, todo está perfecto, perfecta visión, no veo nada aquí que salga algo extraño; todo está como hasta ahorita, con paz, tranquilo. Esa es mi definición de esta fotografía y de esta calle.	Por ejemplo el área no me gusta que este descuidada, el tránsito.	La seguridad, hay mucho árbol a lo tonto.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRANSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA - APLICACIÓN DIURNA				
		CALLE NÚM. 15		CALLE NÚM 16
ENTREVISTA	5	6	33	34
Lo típico	Ya te lo comenté hace rato, es una Lo típico. Pues, te vas a cualquier calle de la Ciudad de México y te encuentras negocios, una de pinturas, cerrajerías, o sea, es muy típico encontrar esto en la ciudad	Si. Como usted dijo, las casas son de antaño, no son modernas; eso es lo que da más impresión, lo típico de las casas.	Pues más o menos Pues que este bien arreglada, que tenga todo el mantenimiento necesario.	Fues muy típica, hay muchas unidades habitacionales.

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRANSITO" UBICADA EN "BARRIOS"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 15		CALLE NÚM 16	
	7	8	35	36
Impresión	Pues aunque sea tarde, se ve muy sola, no se ve muy transitada. Es muy transitada tanto vehicularmente como de peatones. Está demasiado sola.	No muy buena, pero pues...Porque hay basura. Da pena pasar por la calle.	Es una calle muy transitada, con muchos problemas de tráfico, se hace mucho tiempo subir por esta avenida, y muy problemática también para estacionar aulomóviles. Pues hay un poco de todo, hay de muchos niveles socio económicos de muchos tipos de educación, y pues ultimamente tal vez se pueda hacer un poco más de convivencia vecinal pcrque el jefe de gobierno les regalo dinero, entonces pues arreglaron algunas cosas y entonces, si no fuera por eso la convivencia vecinal estaria fatal, hay mucha gente que no quiere cooperar para nada de lo que es el mantenimiento de la ciudad.	Si claro, esta la secundaria, una tienda departamental, asquerosamente sucia, mal trazada, necesitamos semáforos para que crucen los muchachos, necesitamos topes para que se pueda uno detener cuando haya gente no con las patrullas que nada más obstaculizan la circulación, que lcs chamacos de la escuela cuando salen tomen su tiempo para cruzar la calle, no se amontonen en los carriles.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
		CALLE NÚM. 15		CALLE NÚM 16
ENTREVISTA	7	8	35	36
Aspecto a destacar	Tranquilidad, a pesar de que está sola, muy tranquila, segura, hasta cierto punto. En primera por que no se ve, por ejemplo, palomillas aquí en las esquinas como en otras colonias. Pues las fachadas no están como en otras colonias, muy graffiteadas, y no hay autos chatarra, hay autos en buen estado	Muy mala. Porque mira cómo vas a ir caminando y vas con familiares y les muestras la calle, como que no ¿o sí? Sí. Mira los árboles, no los riegan. Están mal cuidados. Me imagino que en las noches no hay seguridad. Pues porque no hay nadie en la calle, pero en la noche luego si hay, como ahorita nosotros	Pues antes era muy bonito, era muy tranquilo no había construcciones eran campos porque yo estoy aquí desde que inició la unidad ahora da mucha tristeza.	Muy sucia, muy mal alumbrada. Bueno porque destaca de lo oscuro que se ve al fondo. Los rayos de luz que deben de ser los coches, el alumbrado de los autos. El caos vial que hay porque los taxistas hacen base en donde no deben hacer base, el transporte público como son el microbus se para mucho tiempo en un lugar y no hay quien les llame la atención ni quien los reprenda, y aunque los reprendan y les llamen la atención ellos siguen.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"					
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA					
		CALLE NÚM. 15		CALLE NÚM 16	
ENTREVISTA		7	8	35	36
Definición de la calle		Una calle con buen ambiente.	Insegura. Porque no hay policías, no hay nadie que cuide la calle.	Es una calle horrible en todos aspectos.	Sucia, muy sucia. En que aspecto, vea las banquetas, vea las calzadas, vea el desagüe, en lugar de que haya un desagüe ahora que vienen las lluvias, hay tierra y esa tierra la va a meter al canal y que va a pasar inundaciones, por culpa de quien de la ciudadanía y de la autoridad que no presta atención.
Lo que comunica		Normalmente no circulo por esta calle. Tener más interés en la ciudad. Le vuelvo a repetir, no me había percalado de ciertas cosas. Los negocios, que esta, como es una lateral, se ve menos transitada, que a continuación está la vía rápida, y tampoco me había percatado de eso. Porque normalmente yo transito por la vía rápida.	Que hay que limpiarla. Pues más o menos los árboles, estos que están cuidados, por que los de acá no.	Que ya somos demasiados en esta ciudad y que debemos pensar en emigrar.	Suciedad, falta de higiene.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 15		CALLE NÚM 16	
	7	8	35	36
Lo que hace sentir	Siento que es un lugar que ubico, por el metro, me guió.	Insegura. Porque aparte de que voy sola, no hay nadie, imagínate, me pasa algo, quién me va a ayudar, nadie	A veces temor, como ahorita que te acercaste viste que no me iba a parar porque a veces esta muy solo, a veces hay muchas personas como esperando a alguien raro, o sea a mí lo que me urge es llegar a donde voy.	Siento miedo, no me siento seguro, no se si me voy a tropezar con un hoyo o con una piedra.
Lo que más agrada	Lo que más me gusta de esta calle es pasar en el día, a una hora que no sea la hora pico, como ahorita. Pues la acera, por decirlo así. Porque se ve tranquila. Me gusta que no se ve mucha basura como en otros lugares; está tranquila, se ve... le falta seguridad, pero si se ve muy tranquila	Es como todas las calles	Yo creo que tanto así como gustarme, nada. Pues el que tengamos un centro comercial cerca porque antes era muy problemático no había más lugar donde comprar	Nada, no nada. No mire aquí en frente tenemos un parque que lo habían abandonado demasiado y me dio mucho gusto porque frecuento la zona y vi que lo alumbraron le pusieron un enrejado eso es bueno para los muchachos que juegan pelota y todo esta muy bien.

(Continuación)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 15		CALLE NÚM 16	
	7	8	35	36
Lo que menos agrada	Que no hay un teléfono cerca, no se ve una cabina telefónica.	La basura.	Yo creo que la inseguridad pero en el aspecto de los automóviles, yo no he oído mucho de asaltos, alguna que otra vez que escuchas, pero si de los coches si.	El tráfico, pero pues el tráfico en todos lados va a existir. Fatal, caótico y la culpa la tienen los señores de los microbuses no respetan su carril, se detienen el tiempo que les da su mucha gana.
Lo típico	No tiene nada típico. Algo muy típico aquí son los negocios, los puestos ambulantes, todo eso. es de nuestra ciudad.	Pues la verdad, es como una cualquier otra.	Es típico de la ciudad si del Distrito Federal.	No, no es típica. Típica sería una calle alumbrada, con jardines, eso sería una Lo típico esto es una vergüenza, nada más le mención el camellón vea la basura que hay en el camellón dizque pasto, no hay pasto, dizque seguridad, esa barda no es segura.

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN “SUBURBIO”

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NUM. 8		CALLE NUM 13	
	41	42	93	94
Impresión	<p>Sí, como no, la reconozco. Yo puedo observar lo que hace el capitalismo, esto es: hace unos años esto era pura área verde, y la interrogante que yo haría: ¿cómo le hicieron los grandes magnates para poder lograr la autorización para que en un momento dado unos emporios, unos edificios que son para renta, no son para habitación? Esto es negocio. Que está bien planeada en cuanto al aspecto de guarnición, banquetas, pero en aspecto de pavimentación se encuentra en muy malas condiciones, muy mal mantenimiento</p>	<p>Pues es amplia, bien transitada con los carros; el único problema es que se roban las tapas, los registros, las llantas.</p>	<p>Normalmente esta más congestionada hacen falta señalamientos viales, el paso del camellón esta muy poco explicado, las rayas peatonales no están bien, el auto esta sobre la zona peatonal aunque esta parado. En la foto no hay paso de peatones pero si es bastante común.</p>	<p>Que hay mucho peligro porque no respetan los semáforos.</p>

(Continuación)

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NUM. 8		CALLE NUM 13	
	41	42	93	94
Aspecto a destacar	Yo puedo observar lo que hace el capitalismo, esto es: hace unos años esto era pura área verde, y la interrogante que yo haría: ¿cómo le hicieron los grandes magnates para poder lograr la autorización para que en un momento dado unos emporios, unos edificios que son para renta, no son para habitación? Esto es negocio.	Muy sola en las noches, y para el peatón sí está un poco riesgoso, pero ahorita en el día sí está muy tranquila, y anda con toda confianza el peatón. Porque no hay vandalismo ni mucha circulación de carros	Da la impresión de ser un lugar limpio, poco poblado una hora muy tranquila muy amena esta agradable la foto, muy amena. La calle esta muy vacía y muy tranquila. Que yo paso diario por ella y la comparación de lo que yo percibo cuando paso a como esta la foto no es congruente, faltan muchos autos, mucha gente y muchos problemas que se generan en esta esquina que la foto no representa.	Que es muy ruidosa, porque hay muchas calles y por lo mismo del peligro de los coches.
Definición de la calle	Tiene una buena circulación pero con mala administración, mala vigilancia, falta un señalamiento, no hay aviso visible, etc. Tampoco hay nombre de la avenida, no hay señalamientos	Más que nada, poniendo más orden. Que está bien la calle, lo único importante es que se roban las tapas. Una calle pacífica. Está tranquila, o sea, vez otras calles y un chingo de circulación.	Incongruencia. Porque no es congruente la foto, pareciera estar tomada en un momento en el que se necesitaba mostrar la calle, normalmente la calle tiene muchísima más vida de la que se muestra en la foto	La verdad no se, como una calle peligrosa. Pues por los automóviles y todo eso.

(Continuación)

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
		CALLE NÚM. 8		CALLE NÚM. 13
ENTREVISTA	41	42	93	94
Lo que comunica	Quietud, tranquilidad, un poquito de inseguridad porque, repito, no hay elementos de seguridad. Exacto, riesgo de ser asaltado, riesgo de que si hay un accidente, un atropello, etc., no hay atención rápida.	Que viene una persona tranquila, confiada caminando por la calle, porque es como te digo, te vuelvo a repetir, es una calle tranquila Tranquilidad más que nada. Porque si ves otras calles, está hasta el gorro de tanto vehículo, tanta gente. Por el momento me comunica esto, más adelante al rato quién sabe	A mí muchas cosas por el tiempo que llevo viviendo acá no. Pues mi infancia, mi niñez, mi adolescencia, los lugares donde he transitado que he vivido con amigos etc	Pues por aquí camino, y aunque es peligroso pero pues está bien. O sea de que está tranquilo esta tranquilo, en cuestión de las personas.
Lo que hace sentir	Me da la impresión de progreso.	Siento tranquilo, confiable, puedo andar con mucha tranquilidad, por el momento, porque al rato no sabes qué va a suceder.	No se la siento como parte de uno como parte del terruño que le llaman	Seguridad a donde voy. Tranquila

(Continuación)

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 8		CALLE NÚM 13	
	41	42	93	94
Lo que más agrada	A mí, pues al solaz para poder caminar en la acera.	Principalmente la banqueta, que está amplia, hay alumbrado, hay luz, es como te digo, muy transitable, caminas con confianza, andas con confianza en esta calle. Sí, está amplia. Muy amplia. Si ves, son cuatro carriles, bueno, dos y dos. Porque puedes circular con confianza, tienen mucho espacio para circular, mucha confianza, porque vec otras calles y ya están muy saturadas, muy apretadas por lo mismo que están muy pequeñas, y esta la verdad es muy amplia	En comparación de algunas otras zonas se intenta mantener limpio, se intenta mantener verde, lo que debe de estar, se intenta mantener un orden y es un buen intento no digo que siempre se logre.	Pues todo lo que se ve, el paisaje, de los árboles y las zonas verdes, pues como es la naturaleza.

(Continuación)

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
	CALLE NÚM. 8		CALLE NÚM 13	
ENTREVISTA	41	42	93	94
Lo que menos agrada	Ya mencioné, hace tiempo hubo un problema que hubo un problema con el drenaje, y tardaron meses o meses; desde noviembre de 2002 hasta hace una semana, estoy hablando del mes de enero, casi finalizando, que quedó corregido. Sin embargo, si observamos unas coladeras abiertas que no tienen tapa y eso tiene como 8 o 9 meses. ¿Qué sucede? Los señores urbanizadores debieron hacer un convenio para que estuvieran al pendiente de ese tipo de problemas y sin embargo ahí sigue pendiente.	Es que se roban las tapas, porque son luego unos golpes bien duros que se lleva el automóvil, más que nada. No, y como está bien sola la calle, quien puede ver.	A veces su ruido, sus congestionamientos. el mal uso de la misma.	Cue no respetan los semáforos. Pues por que han de tener mucha prisa y les vale.

(Continuación)

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"				
IMAGEN DIURNA - APLICACIÓN DIURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 8		CALLE NÚM. 13	
	41	42	93	94
Lo típico	<p>No, ya no es típica. Típica me refiero a cuando observamos un campo sembrado etc., esto ya es típico pero del aspecto modernista, es un área moderna ya.</p> <p>Bueno mi mente fue a lo típico, de hace mucho tiempo, pero ya la ciudad de México es un urbe de cemento y de hierro, y esto representa que va para allá, pero todavía faltan muchos años para esto.</p>	<p>Pues ya no hay ninguna en la ciudad de México.</p> <p>No, ya las calles de la ciudad son muy saturadas, ya no cabe ni un pelo de gato. No, a lo mejor en su tiempo, ahora ya hay mucha circulación, en las calles de México.</p>	<p>No definitivamente no, esta es una zona conurbada, no tiene gran historia, se remontara por lo mucho 30 años cuando eran milpas esto y difícilmente podríamos mencionar como un local que importe en la historia de México, la historia de México tiene por su puesto muchos más lugares que mencionar antes que esta calle no.</p>	<p>Pues que hay circulación de carros, hay negocios. Pues si. Porque ya esta más poblada.</p>

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 8		CALLE NÚM 13	
	43	44	95	96
Impresión	Pues bien, tranquila. En que pasa gente, que no hay cosas malas. Ahorita donde estamos, todo está tranquilo.	Si, la que está cerca de mi casa. Pues de hecho es amplia, en las noches es algo alumbrada, hay buena circulación en esta zona, es zona residencial. Pues es algo colorida, mucho, en las madrugadas es más solitaria pero tiene buen alumbramiento. En este caso, en la gente que pasa, la gente que viene de trabajar; en cuanto al tipo de gente que pasa por aquí.	Pues con mucho ambiente, por los carros, la gente, los árboles.	Bueno aparentemente no se ve muy bien, es de noche. Bueno pues es la avenida principal de lo que es Lomas Verdes. Lo que pasa que ya esta sobrepoblado aquí.
Aspecto a destacar	Que todo está bien. Los edificios, todo alrededor. Bonitos.	Pues lo que es el alumbrado, como te digo, lo amplio que es la avenida. Pues es bueno, aunque pienso que se debe mejorar un poquito. El tamaño de la avenida por la zona es muy buena.	Una impresión de movimiento vehicular. Se ven bien para el ambiente. Pues el ambiente esta muy tranquilo por aquí.	No pues ahora si que no hay ninguna impresión sobre lo que es la calle. Pues como algo común ver los árboles, la avenida que es transitada que es otra cosa.
Definición de la calle	Está muy bien, aunque le digo que tengo poco en llegar pero está muy bien.	Pues una avenida transitada, una avenida que tiene mucho auge en cuanto a vehiculos y en cuanto a gente.	Es tranquila, pasar, y si saludan, son amables.	Si desde el tiempo que yo llevo aquí se que es tranquilo.

(Continuación.)

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 8		CALLE NÚM 13	
	43	44	95	96
Lo que comunica	Pues que ya llegue a mi trabajo, ya llegando me siento más seguro. Me siento más tranquilo aquí dentro que allá fuera	Tranquilidad y una amplitud en cuanto al espacio.	Pues ahora si que es algo para que la gente sepa lo que hay en comercios.	No en si no hay algún aspecto malo, a lo mejor puede ser porque ya estoy acostumbrado aquí.
Lo que hace sentir	Un poco de miedo, porque como le digo que acabo de llegar, está todo descampado, en barrancos. Pues que no conozco me da miedo hasta la gente, que vengo de otro lado, se siente un mal	Que hay modernidad, que se puede ver la modernidad, que está cambiando. En cuanto se están construyendo nuevas propiedades y que por aquí pasa la gente que las hace.	Que cuando camino por aquí me siento tranquilo esta zona esta muy vigilada, no corre riesgo uno de que lo vayan a asaltar o a atropellar.	Pues lo normal de cada día, ves lo mismo y nada cambiado, es algo cotidiano.

(Continuación)

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 8		CALLE NÚM 13	
	43	44	95	96
Lo que más agrada	Televisa, que está bien ubicado, con tanta seguridad, salimos por acá, nos damos vuelta.	En sí, el trabajo que se ha realizado. Yo anteriormente he conocido cómo era la vecindad aquí y ha cambiado mucho. Esto ha permitido que la comunicación por ejemplo, de esta zona a otras colonias sea mejor. De hecho, la calle no estaba construida tal cual. Había una calle paralela a esta, pero realmente la zona era muy pobre, incluso. Pero con la construcción que se ha hecho de aquel lado del centro comercial ha venido a mejorar todo esto, incluso con esta parte de Televisa.	El ambiente de la gente y los carros que se ven.	La vigilancia.
Lo que menos agrada	Lo feo de que uno camina en la mañana, no hay nada, pasan todos en su carro, en el micro; ya en la tarde caminando.	Pues tal vez, a lo mejor la poca vigilancia que hay, a pesar de que se ve segura nunca está de más la vigilancia.	Pues todo está bien	Pues nada, para mí todo es igual.

(Continuación)

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"					
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA					
		CALLE NÚM. 8		CALLE NÚM 13	
ENTREVISTA	43	44	95	96	
Lc típico	Apenas se va a empezar. Va a haber casas residenciales de este lado.	Yo diría que es algo modernista por el tipo de estructura que tiene, la amplitud. Por ejemplo, el Centro Histórico, con edificios barrocos, algo así; creo yo que por el tipo de construcciones que tiene es muy distinto ya a eso. Ya no sería tan típica, sería más moderna.	No. Porque en la noche se pone muy difícil, por los carros que pasan más rápido y no se fijan en los semáforos.	Pues en un 80%, por que es muy transitada. No encuentro mucha relación con lo típico.	

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN “SUBURBIOS”

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

		CALLE NÚM. 30			
ENTREVISTA	113	114			
Impresión	Es muy bonita. Porque está muy limpia, hay muchas plantas muy bien cuidadas, y en general todo está muy bien cuidado.	En el día está bien pero en la noche es peligroso. En la noche pasan jóvenes aventando globos con agua, botellas con orines, después de las siete son más agresivos.			
Aspecto a destacar	Las plantas. Porque supongo que alguien lo hace, lo mantiene.	Se ve mejor. Se ve barrido, podado.			
Definición de la calle	Que está muy bien, muy buena.	Como es, como una avenida principal.			
Lo que comunica	Va uno más tranquilo y no siente mucho miedo como en otras, que se tiene que ir uno cuidando para ver quién viene por atrás.	Si, con ganas de irme a sentarme ahí, si tuviera tiempo, a sentarme un rato.			
Lo que hace sentir	Seguridad.	Tranquila, ahorita, porque ya en la noche no.			
Lo que más agrada	Que hay mucho espacio, y los árboles.	Los árboles. Porque nos da oxígeno, e inclusive en algunas casas tienen muchos árboles.			

(Continuación)

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"				
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA				
CALLE NÚM. 30				
ENTREVISTA	113	114		
Lo que menos agrada	Nada, me es indiferente.	Todo me gusta. Nada más el medio de transporte, que no hay.		
Lo típico	La verdad no sé, no conozco. El lugar donde vivo es horrible, las calles sin pavimentar, la basura sin tirar, totalmente diferente. Más bien las zonas populares, donde vive uno	No, como en Xochimilco no. Aquí no. Como lo que es, una zona residencial.		

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN “SUBURBIOS”

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

		CALLE NÚM. 30			
ENTREVISTA	115	116			
Impresión	Ahorita que voy saliendo, pues tranquila, todo está bien. Está muy bonito, todo, eso me gusta cómo está lo verde. Bueno, eso de acá, porque para allá está muy sucio, muy feo.	Está muy limpia, tranquila, muy bien vigilada.			
Aspecto a destacar	Lo que siempre me ha llamado la atención es esta casa. Porque siempre está igual, no se deteriora, ya tiene bastante y el tiempo que he pasado está igual	Muy buena, bien cuidada			
Definición de la calle	Bonita. Será porque es en la que ando. Todas las fachadas son bonitas, solo que antes decían que más para allá correteaban a uno, asaltaban.	Es una calle completa, donde no le falta nada.			
Lo que comunica	Tranquilidad, bien, me parece todo bien.	Tranquilidad, más que nada. Porque puedes caminar a altas horas de la noche sin ningún problema, está muy tranquilo aquí.			

(Continuación)

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN “SUBURBIOS”

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 30			
	115	116		
Lo que hace sentir	Me siento segura. Lo veo todo muy tranquilo	Da alegría ver una parte así.		
Lo que más agrada	Los árboles, los parquecitos, están limpios, todo. Porque nos dan mucho oxígeno.	Más que nada su buen ambiente que hay en esta calle, no hay problemas, es tranquila.		
Lo que menos agrada	Nada, solamente los carros, pero no se pueden cambiar, unos van muy rápidos y luego hay choques	No, todo me gusta.		
Lo típico	Esto los árboles, las plantas. Yo digo, para mí sí. Lo que más llama la atención es que uno va caminando para acá, se ven los árboles, el pasto, está limpio, no como en otras calles que pasan los perros y dejan todo sucio, como en San Ángel, pero aquí no	Me parece muy típica por todo lo que se le ha hecho poco a poco, porque hace tiempo no estaba igual. Antes estaban dos, tres casitas, era residencial, pero no había la misma gente, la misma tranquilidad, por eso, es una zona tranquila.		

ANEXO 4. Clasificación de testimonios

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 2		CALLE NÚM. 3	
	117	118	13	14
Impresión	Tranquila Transitable Distinción <u>antes / ahora</u> (Moderna) Mejoras Modernidad	Descuidada Sucia Transitada Despejada	Saturada autos Personas ocupan calle Vialidad obstruida Limpia Tranquila	Sin Vandalismo Iluminada Tranquila Segura Distinción <u>antes / ahora</u> (Segura)
Aspecto a destacar	Gente tranquila Normal "Donde transita y circula la gente normal" Tendencia a Modernidad	Tranquilidad	Está mal Accidente Muy transitada Distinción <u>antes / ahora</u> Tranquilidad	Escuela Iglesia de San Matías
Definición de la calle	Conoces a la gente y la gente te conoce Lentitud en mejoras arquitectónicas	Tranquila.	Tranquila	Distinción <u>otros / uno</u> (bonita) Segura Tranquila. Bonita, por antigua
Lo que comunica	Seguridad Tranquilidad Respeto mutuo	Tránsito sin preocupación.	Gente respetuosa Miedo a accidente	Alegria
Lo que hace sentir	Tristeza (mala imagen para gente buena) Tristeza por falta de arreglo	Normal Tranquila Calle diferente a la mía	Da estabilidad Feliz Calle limpia Tranquila Calle conocida Gente conocida	Sensación de tranquilidad Aqui vivimos.
Lo que más agrada	Arquitectura	Calle normal	La calle (a pesar de todo) Tranquilidad Arquitectura	Todo Tranquilidad Distinción <u>antes / ahora</u> (Arreglada) Modernidad
Lo que menos agrada	Reducción de terrenos Falta mantenimiento	Autos estacionados	Basura Calle sucia	Nada
Lo típico	Calle urbana, no típica	Calle normal, no típica	Lo típico (historia, leyenda)	Lo típico (historia, leyenda) Se ha modernizado

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NUM. 2		CALLE NÚM. 3	
	119	120	15	16
Impresión	Como cualquiera Mal planeada Se ve mejor de noche Iluminada	Normal	Muy transitable Infraestructura	Descuidada. Autos estorbando Tranquila Falta de árboles
Aspecto a destacar	No hay planeación Colonia popular.	Iluminación Tranquila	Casas diferentes colores Distinción <u>otros barrios</u> / éste (casas mismo color) Policia / Seguridad	Calle pequeña con mucha afluencia
Definición de la calle	Calle peligrosa (reconocimiento con pesar)	Calle muy transitada Gusto porque haya gente	Tranquilo Distinción <u>Otra gente</u> /nosotros (aquí me van) Transitable	Buena Arquitectura corresponde a necesidades de la gente
Lo que comunica	Peligrosa Inseguridad.	Descuido Necesidad de ser limpios	Nada Distinción <u>antes</u> / <u>ahora</u> (comunicaba tradiciones)	Seguridad, Paz Tranquilidad Deseos de salir adelante Motivación.
Lo que hace sentir	Posesión (es mi colonia) Comodidad (como en casa) Identificación	Tranquilidad Familiaridad	Sonito Posesión (es la calle donde vivo) Si me mudo de aquí a lo mejor la extrañaré Tranquilidad	Posesión (es donde yo laboro) Motiva a superarte Orgullo (vas a sentir que tuviste algo importante que tú hiciste)
Lo que más agrada	La gente se esfuerza Mejoras notorias	Iluminación.	Distinción <u>antes</u> / <u>ahora</u> (Bonita) Mejoras notorias	Distribución de espacios respetuosa de las personas Seguridad
Lo que menos agrada	Infraestructura Arquitectura (pero aquí vivo y así es)	Mala impresión por personas (que toman)	Gente no respetuosa	Gente no respetuosa
Lo típico	Típica por marginada y mal	Popular, no típica	Típica como si fuera de un pueblo (Nunca va a dejar de ser un pueblo, Raíces de la gente	Típica porque era un pueblo

CATEGORIA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NUM. 17		CALLE NUM. 18	
	85	86	69	70
Impresión	Tranquila Sin tráfico Limpio Vegetación Tranquilidad Alegria	Iluminación Seguridad Sin tráfico Tránsito libre Tranquila	Calle angosta con mucha afluencia de tráfico Sin señalamientos Sin seguridad para peatones	Insegura por tránsito autos Falta limpieza
Aspecto a destacar	Da miedo	Letrero Construcciones seguras Construcciones inseguras (arquitectura rústica)	Letrero	Vegetación Letrero
Definición de la calle	Calle transitable Sin problemas	Calle segura	Calle muy transitada	Calle aparentemente inestable (lo económico) Tráfico Vecinos problemáticos
Lo que comunica	Tranquilidad	Tranquilidad	Tranquilidad Gusto Familiaridad	Rutinario Tranquilidad
Lo que hace sentir	Perdida de tradición Falta de Convivencia	Seguridad Tranquilidad	Seguridad Tranquilidad	Necesidades
Lo que más agrada	Tranquilidad	Mejoras infraestructura	Vegetación Tranquilidad	Vegetación
Lo que menos agrada	Nada	Eliminación de áreas verdes	Ruido de transporte público	Cables sueltos
Lo típico	Lo típico (recuerda a los tiempos de antes)	Típica (es lo que ves a diario)	Calle de barrio (ya no es típica, porque ya no es rústico) Común, no corriente	No es típica porque no tiene tradición

**CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA**

ENTREVISTA	CALLE NUM. 17		CALLE NUM. 18	
	87	88	71	72
Impresión	Tranquila Transitada	De maravilla Limpia Menos transitadas Menos peligrosas Solitaria Gente tranquila Gente amable Gente buena	Bonita no es No me gusta Descuidada Incompleta	Regular Mala infraestructura Comercio ambulante Descuidada
Aspecto a destacar	Soledad Seguridad Miedo	Mala Infraestructura Seguridad	Colores de la noche	Nada en especial
Definición de la calle	Calle tranquila.	Calle tranquila	Trafico	Tráfico
Lo que comunica	Seguridad Posesión (me siento como en mi casa)	Satisfacción (construcciones antiguas)	Distinción <u>antes</u> / ahora (convivencia)	Nada en especial
Lo que hace sentir	Tranquilidad Bonito Agradable Distinción <u>antes</u> / <u>ahora</u> (menos solitario, más servicios)	Posesión (sientes que es parte tuya la riqueza histórica)	Nostalgia	Cansancio
Lo que más agrada	Vegetación Alumbrado Calle tranquila	Gusto al caminar por la calle	Vegetación	Nada
Lo que menos agrada	Lo solitario.	Gente no respetuosa	Vegetación	Calle de subida Descuidada Muchos puestos Sucia Mala infraestructura
Lo típico	Ya no es típica	Típica por popular	Típica del tercer mundo	Ya no típica (antes era como un pueblo)

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
	21	22	49	50
Impresión	Fea Mal aspecto Sucia Personas drogándose	Tranquila Si se pone teo Da pena pasar Miedo Muy maléfica	Muy bien Mala infraestructura	Tranquila Sucia Gente tranquila Poco transitada
Aspecto a destacar	Láminas que están ahí Basura Rechazo (no me gustaria vivir aquí toda la vida)	Vegetación Falta de Iluminación	Mala imagen Basura	Tiradero Grafitis
Definición de la calle	Calle fea y sucia	Tranquila Distinción imagen / <u>calle</u> (ni tan tranquila)	Limpia	Tranquila aparentemente
Lo que comunica	Vamos de mal en peor Drogadicción	Posesión (será porque yo vivo aquí) Buena calle Tranquila	Posesión Vida cotidiana	Nada.
Lo que hace sentir	Tristeza (aquí nací, aquí siempre he vivido pero no me gusta)	Emoción Tranquilidad Alegria Relación con las personas	Posesión Emoción (Hay veces que me siento en la banqueta a ver el cambio) Es muy bonito	Indiferente Tranquilidad
Lo que más agrada	La iglesia	Arquitectura	Todo Tranquilidad	Nada Soledad Tranquilidad
Lo que menos agrada	Drogadicción	Pobreza en arquitectura	Pobreza en arquitectura	Grafitis Vandalismo
Lo típico	No típico porque nadie la conoce	Típica (acabados como de pueblito)	Como cualquier otra	Calle común y corriente

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 19		CALLE NÚM. 20	
	23	24	51	52
Impresión	Iluminada Seguridad Típica de un pueblo	Típica de nuestro barrio, Estrecha Poca viabilidad Mucho puesto ambulante Colonia popular Tranquila de día En la noche no se atreve uno a pasar aquí	Falta alumbrado Ausencia de gente Tranquila tanto de día como de noche	Muy tranquila Diferencias de circulación (día / noche)
Aspecto a destacar	Tranquilidad Seguridad Justificación por posesión (yo vivo aquí) Iluminación	Barrio típico Parece pueblo.	Obscura Falta alumbrado Solitaria	Tranquilidad Sin gente (le da miedo salir)
Definición de la calle	Segura Tranquila Justificación por posesión (siempre he vivido aquí)	Pintoresca	Solitaria Falta de iluminación Calle bonita Tranquila Segura Cordialidad (amistad de todos)	Bien urbanizada Servicios
Lo que comunica	Nada	Facilidad de tránsito	Inseguridad	Tranquilidad (porque ya estoy llagando a mi casa) Accesibilidad
Lo que hace sentir	Seguridad (de estar en mi calle)	Vida cotidiana	Inseguridad Miedo Alegria	Nada
Lo que más agrada	La noche, como está tomada en la noche, la iluminación.	Todo me agrada.	Construcciones	Vegetación
Lo que menos agrada	Calle estrecha	Nada	Los trailers	Que esta como en resbaladilla
Lo típico	Típica por antigua	Parece mixtura	No es muy típica	Si es típica pero no tanto

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

CALLE NÚM. 26

CALLE NÚM. 27

ENTREVISTA	81	82	29	30
	Impresión	Bonita Antigua Relajante Tranquila	Muy transitada Muy segura Sin violencia Seguridad. Muy Tranquila	Está en reparación No es peligrosa Transitada
Aspecto a destacar	Todavía hay árboles Respira un poco de aire Descansar	Colorido de la calle	Es tan conocida para mí Me da una impresión de seguridad	Vegetación Buen aspecto Tranquila Seguridad Cultura Ecológica
Definición de la calle	Sucia	Calle completa en servicios Tranquilidad	Común y corriente Más transitada Mucha estructura de asfalto	Calle urbanizada Modo de vida de la gente
Lo que comunica	Relajada Camino tranquilamente	Es el lugar por donde transitas Comunica Seguridad.	Afecto Cariño que siente por vecinos Estabilidad emocional	Delincuencia Trabajo Progreso
Lo que hace sentir	Nada Tranquilidad	Libertad Confianza Tranquilidad.	Seguridad Me siento a gusto Es el lugar donde he vivido muchos años La calle no me gusta	Deseos de tener una casa mejor Ganas de superarme Sentiría dejar esta calle ya que en esta viví mucho tiempo
Lo que más agrada	Arquitectura	Vegetación	Vegetación	Comercios Costumbres que no se pierden Progreso (carros estacionados) Vegetación
Lo que menos agrada	Autos estacionados Sucio	Autos estacionados	Suciedad de perros	Muy transitada
Lo típico	Es una Lo típico De pueblo	No es típica	Tan típico como 90% de las calles que conozco.	En un 80%. por manejar un porcentaje

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 26		CALLE NÚM. 27	
	83	84	31	32
Impresión	Bien Descuidada Tranquila Estable	Iluminación Sin baches Gente tranquila Segura	Fea Descuidada Sucia Gente irresponsable	Ya conocemos Vivimos tranquilos Tranquilidad
Aspecto a destacar	Vegetación (a cargo de vecinos)	Más iluminado de un lado que de otro	Mala impresión Popular Descuidada Sucia Comercios Solitaria / Transitada	Sin problema La gente extraña quién sabe qué opinión pueda tener Pacífica
Definición de la calle	Tráfico	Normal Transito Gente Autos estacionados Comercios		Luchando por un mejor porvenir
Lo que comunica	Tranquilidad	Tranquila	Cordialidad Familiaridad Conocimiento vecinos	Sin temor (habitantes) Se dice que no es un barrio tranquilo
Lo que hace sentir	Tranquilidad	Me dan ganas de sobresalir	He crecido aquí Nostalgia Recuerdos de la niñez Está muy feo Muy sucio Siento cariño	Da mucho pesar Coraje Mala impresión
Lo que más agrada	Tranquilidad Comunicación que hay entre toda la gente	Bonita Bien cuidada	Calle cerrada	Tranquilidad
Lo que menos agrada	Gente agresivos (policías).	Nada en particular Policías irresponsables	Suciedad	Todo (pésimas condiciones)
Lo típico	Buena calle Conocida Si es una Lo típico.	Muy típica Alumbrada Muy poblada.	Si, por eso me gusta.	Barrio pobre Así vivimos.

**CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA**

		CALLE NUM. 28	
ENTREVISTA	57	58	
Impresión	Elegante Bien pavimentada Calle real no elegante	Tranquila Sin delincuencia Descuidada No se ve muy bonita Descuidada	
Aspecto a destacar	Que todos mejoramos sus casas	Sin gente En las noches da miedo. subir Transitada Suciedad (perros) Fea Descuidada No modernas Casas antiguas.	
Definición de la calle	Cada quien vive como puede Tranquilidad Seguro Estar mejor	Sucia (noches) Transitada Descuidada Fea	
Lo que comunica		Inseguridad No la conozco mucho Miedo (tipo de gente, tipo de casas) Descuidada Drogadicción	
Lo que hace sentir	Nada Tranquilidad (noche o día es igual)	Inseguridad Miedo	
Lo que más agrada	Todo	Tranquila Da mal aspecto (casas, basura animales) Gente tranquila	
Lo que menos agrada	Está bien	La basura	
Lo típico	Está bien	Calle común y corriente	

CATEGORÍA 1. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

CALLE NÚM. 28

ENTREVISTA	59	60		
Impresión	Se ve vacía Saturada Basura Desordenada	Tranquila Poco Transitada		
Aspecto a destacar	Árbol al fondo	Poco alumbrado		
Definición de la calle	Típica Popular	La calle del silencio Tienen algo que no permite pasar por ahí		
Lo que comunica	Tranquilidad Es mi barrio Seguro vecinos Si no es de aquí, uno sentiría un poco temeroso Seguro	Silencio Tranquilidad Duda de que algo me vaya a pasar.		
Lo que hace sentir	Sin imaginación	Miedo		
Lo que más agrada	Desordenado Basura	La gente (social, comunicativa)		
Lo que menos agrada	Charcos Basura	Poca Seguridad		
Lo típico	Típica Cclonia popular	Gente de todo tipo		

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 5		CALLE NÚM. 6	
	125	126	73	74
Impresión	Calle arbolada Tranquilidad Poca gente Insegura	Bonita Arbolada Sin basura Seguridad Sin comercios Sin gente Limpia Amplia	Limpia Sin basura Transito regular	Bonita Tranquila Vegetación Arquitectura bonita
Aspecto a destacar	Esta soia Distinción calle / foto (vegetación seca) Modernista.	Lo bonito de la calle Lo arbolado La gente que vive aqui le da cuidado a sus calles y que trata de hacer un espacio armónico	Buena colonia Buenas costumbres Vigilancia constante Clásica calle de una colonia tranquila	Tranquila Gente muy amable
Definición de la calle	Pacífica Tranquila Llena de Vegetación	Calle prototipo Seguridad Limpia	Bien trazada Pienso que ando en provincia	Bonita Tranquila
Lo que comunica	Sólo transita en auto	Tranquilidad Seguridad.	Tranquilidad Meditación Concentración	Sueña uno despierta.
Lo que hace sentir	Cansancio (calles largas)	Seguridad.	Tranquilo	Tranquilidad
Lo que más agrada	Árbo! (lleno de vida)	Ancha Tranquila Armoniosa	Gente que vive bien Vegetación	Áreas verdes Gente respetuosa Tranquilo.
Lo que menos agrada	Da sentimiento de soledad	Deterioró (mínimo)	Gente déspota Hay gente buena	No, no encuentro
Lo típico	No se ve muy típica	No hay muchas calles así en México	Se ve normal. No típica	De típico no tiene nada

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 5		CALLE NÚM. 6	
	127	128	75	76
Impresión	Iluminado Seguridad	Tranquila	Zona residencial	Excelente Zona residencial Paisaje Gente bien, tranquila
Aspecto a destacar	Segura Iluminada Tranquilos Limpia	Nada en especial	Zona residencial Sin tránsito Arquitectura bonita Vegetación agradable	Perfecta Tranquila Sin delincuencia
Definición de la calle	Limpia Bien hecha Bien estructurada	Muchos árboles Buena imagen Tranquila	Calle privada No hay negocios Sin gente	La mejor del Distrito Federa Sin tráfico Zona residencial
Lo que comunica	Gente (nivel económico alto) Segura	Alegria Paz Vegetación	Tranquilidad No hay gente Calle ancha "Muy padre"	Ando trabajando Gente amable (ganas seguir trabajando mejor)
Lo que hace sentir	Tranquila Segura Vigilada Buena relación vecinos	Tranquilidad Vegetación Sin tráfico Sin gente	Tranquilidad Vegetación Árboles bien cuidados	Alegria
Lo que más agrada	Seguridad	Fachadas (bonitas)	Zona de clase media alta	Que esta recta
Lo que menos agrada	Sin gente	Todo	Sin comercios	La pendiente
Lo típico	Zona moderna	Está mejor aquí	Calle común	No se parece a ninguna Libertad Tranquilidad

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NUM. 14		CALLE NUM. 22	
	109	110	121	122
Impresión	Tranquila Bonita Pacífica Sin gente Poco flujo de transporte Vegetación (me gusta)	Sola Transitada Zona residencial Limpieza	Muchos autos Molesto para peatón Todos andan en carro	Tranquila
Aspecto a destacar	Normal Bonita	Nada	La lomita ("se ve padre")	Casas muy sólidas Parece conflictiva (casas con más seguridad para defenderse)
Definición de la calle	Bonita Tranquila	Me gusta caminar Calle tranquila Da temor caminar	Intranquila Movimiento de autos	Calle con muros
Lo que comunica	Tranquilidad	Inseguridad Sin gente	Tranquilidad Inseguridad	Soledad
Lo que hace sentir	Ambiente tranquilo	Seguridad Recuerdos Nostalgia Inseguridad	Tranquilidad Velocidad Sin gente	Soledad
Lo que más agrada	Vegetación	Arquitectura	Ausencia de gente	Me siento tranquilo Vegetación Colorido
Lo que menos agrada	Basura	Todo bonito	Vegetación que tapa la visión	No hay ventanas
Lo típico	Es moderno	No es típica	De zona exclusiva	No es típica

CATEGORIA 2. CALLE TIPO HABITACION UBICADA EN "SUBURBIO"

IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 14		CALLE NÚM. 22	
	111	112	123	124
Impresión	Transitada	Bonita Peligrosa Segurísima	Segura Vigilancia Descuidada	Sucia Poblada Zona residencial Baches Gente Autos
Aspecto a destacar	Tranquila	Segura Solitaria	Colonia bien cuidada	Casas bonitas Bien construidas
Definición de la calle	Tranquila	Elegante	De segunda	Regular Gente caminando
Lo que comunica	Tranquilidad	Ganar dinero	Verdor Emoción (respirar)	Inseguridad vial
Lo que hace sentir	Nada (no vivo por aquí) Cada quien con su rollo	Bonito Tranquilo Fresco Limpio	Tranquilidad Seguridad	Tranquilidad
Lo que más agrada	Nada	Aquí está mi trabajo Áreas verdes Alumbrado nocturno	Vigilancia Bugambilia	Tranquilidad
Lo que menos agrada	Poco segura Nada que ver Peligrosa	Debo de tener cuidado al cruzar	Lo seco Abandonado	Mallratada
Lo típico	No. Zona residencial	Típico es que todo es igual. Aquí no	Tan típica no, porque no es muy común	No. No hay comercios

CATEGORÍA 2. CALLE TIPO HABITACIÓN UBICADA EN "SUBURBIO"
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

	CALLE NÚM. 29		CALLE NÚM. 32	
	97	98	77	78
ENTREVISTA				
Impresión	Bonita Sin baches Zona residencial	Tranquila Gente amable /Gente déspota	Bonita Árboles Camellón Seguridad	Tranquila Limpia Ordenada Bonito Orden
Aspecto a destacar	Nada	Parques limpios	Camino tranquilo Paisaje (me gusta)	Edificios (me gustan mucho)
Definición de la calle	Sin tráfico Tranquila	Tranquila Limpia Puedes sentarte y disfrutar	Tranquila	Tranquila Limpia
Lo que comunica	Felicidad Alegría Árboles	Árboles Fuente Limpieza	Tranquilidad	Tranquilidad Gente amables
Lo que hace sentir	Buen sitio para pensar	Tranquilidad Puedes sentarte a platicar, a disfrutar.	Libertad	Deseos de superarme
Lo que más agrada	Árboles	Árboles Pajaritos (que casi no hay)	Árboles Sin tráfico	Edificios modernos
Lo que menos agrada	Todo	Todo	Tranquilidad Arquitectura	Poca vegetación Camiones.
Lo típico	Zona semi residencial	No tiene nada de típico	Todas son iguales	No típico

CATEGORIA 2. CALLE TIPO HABITACION UBICADA EN "SUBURBIO"				
IMAGEN NOCTURNA - APLICACION NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NUM. 29		CALLE NUM. 32	
	99	100	79	80
Impresión	Agrado Limpia Pintada Vialidad Tranquilidad Relajado	Tranquila Segura Agrado	Amplia Sola Carriles amplios	Amplia Poco transitada Zona residencial Agrado
Aspecto a destacar	Vegetación Limpieza	Tranquilidad	Vegetación Limpieza Bonita	Edificios Arquitectura
Definición de la calle	Tranquila	Lugar de descanso Tranquilidad	Bonita	Amplia Bien estructurada
Lo que comunica	Relajación Tranquilidad	Seguridad Tranquilidad	Libertad Familiaridad Temor al caminar Temor (por lo solo)	Tranquila
Lo que hace sentir	Tranquilidad Relajamiento Silencio	Seguridad		Tranquilidad Ganas de hacer mejor mi trabajo
Lo que más agrada	Limpieza Vigilancia	Área verde tranquilidad Descanso	Iluminación elegancia	Edificios Árboles Moderna gente que disfruta instalaciones
Lo que menos agrada	Nada, todo me gusta	Banquetas	Ausencia de gente	Carda de lamina (Atea la avenida)
Lo típico	No, de la ciudad no hay muchas como esta	Para los vecinos de esta colonia	Seria modernista	Esto no, no tiene comercios

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NUM. 1		CALLE NUM. 4	
	105	106	37	38
impresión	Está bien ubicada Mucho tránsito	Ha mejorado mucho Es un eje vial Tiene mantenimiento	Limpia Se puede caminar Buena	Avenida principal Bien distribuida Bien ambientada Sin delincuencia Tranquila Peligrosa (tránsito)
Aspecto a destacar	Buena avenida	Vegetación Bonito Casas sin mantenimiento	Edificio Colores (bonitos, llamativos)	Sola Distinción <u>foto</u> / calle (sin tránsito)
Definición de la calle	Buena Adecuada para tránsito Adecuada para gente	Antigua Calzada de Guadalupe	Bien Tranquila Libre	Bien distribuido
Lo que comunica	Pacífica Tranquila	Todo normal	Vía de transporte.	Tranquilidad Pacífica
Lo que hace sentir	Me siento a gusto	Tranquilidad	Alegria Limpia Movimiento "Ya no se ve triste"	Cariño (aquí vivo, aquí he crecido) Antes era muy feo El recuerdo es bonito "jamas pensé que iba a estar así de bonito"
Lo que más agrada	Buena toma de la calle.	Vegetación	Edificio Colores Limpia	La vista que tiene Tranquila La gente (a lo mejor una sonrisa te identificas)
Lo que menos agrada	Nada Muy atractiva Pacífica Tranquila	Todo Tranquilidad Vialidad Fluida Sin embotellamientos	Falta señalización peatones	Demasiados autos estacionados
Lo típico	Si, la calle es típica	No no creo	Calle conocida	No sería típica

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 1		CALLE NÚM. 4	
	107	108	39	40
Impresión	Transitada Modernidad Iluminación	Oscura Parque feo Buena iluminación	Está cambiada	Tranquila Buena calle
Aspecto a destacar	Sin iluminación Inseguridad	Sola Inseguridad	Muy transitada Amplia Urbanidad Seguridad Prosperidad	Tranquilo
Definición de la calle	Insegura	Intransitable		Buena Tranquila
Lo que comunica	Insegura /Segura (foto / realidad)	Nada en especial	Progreso Iluminada Pavimentada	Tranquilidad
Lo que hace sentir	Seguridad	Seguridad	Seguridad Bienestar Tranquilidad	Tranquilidad
Lo que más agrada	Alumbrado Sin temor	Nada	AlumbraJo (da seguridad)	Edificios
Lo que menos agrada	Tráfico	Tráfico	Sucia Tráfico	Avenida peligrosa
Lo típico	Muy típica	Muy	Del México de antes nada típica Del México de ahora muy típica	Estilos mezclados

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN “BARRIO”

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 9		CALLE NÚM. 12	
	101	102	45	46
Impresión	Aglomeración Barrío popular	Pocos cambios Tráfico	Insegura Transitada	Basura Sucia
Aspecto a destacar	Calle sola Tráfico	Pues se ve mejor (llamativa)	Sucia Basura Graffitis Bien la imagen / mal la calle	Gris Falta de colorido
Definición de la calle	Popular	Accesible	Insegura	Sucia
Lo que comunica	No sé	Inseguridad Seguridad (de día)	Gente sucia	Calle sombría Solitaria
Lo que hace sentir	Desconfianza	Me gusta	Inseguridad	Beneficio (comercios) Falta de responsabilidad
Lo que más agrada	La calle sola	Arquitectura	Vegetación	Colorido del Kinder
Lo que menos agrada	Propaganda pegada	Vía del tren Río	Basura	Está sola siempre Basura WallMart
Lo típico	Popular De barrio	De las más comunes	Sucia	No típica

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NUM. 9		CALLE NUM. 12	
	103	104	47	48
Impresión	Comercios amontonados	En mal estado Basura	Temor Tranquila Maia familia	Fuena Vegetación Basura
Aspecto a destacar	Trafico	Estás muy mal	Temor	La tienda
Definición de la calle	Mantenimiento	Mala	Triste Sucia	Peligrosa
Lo que comunica	Inseguridad	Inseguridad	Tristeza Sola	Miedo (por falta de luz)
Lo que hace sentir	Cierta Seguridad	Inseguridad	Temor	Bonito
Lo que más agrada	Alumbrado Menos transitado	Nada	El kinder, por los niños	Dibujos de la escuela.
Lo que menos agrada	Inseguridad Falta de mantenimiento	Comercios	Camiones	Inseguridad
Lo típico	Tradicional	Pues típica no	Una tienda, un Kinder, un deportivo. Etc es típico	No típico

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 21		CALLE NÚM. 23	
	89	90	25	26
Impresión	Banquetas sin arreglo Autos en banqueta	Peligrosa Tránsito	Falta de mantenimiento Foto bonita, calle no Paisaje limpio	Insegura Paisaje regular Limpieza regular Falta alumbrado
Aspecto a destacar	Tráfico	Está mal hecha Banquetas angostas Mal cuidada	Falta de cooperación de vecinos Vegetación (agradable)	Segura Vegetación
Definición de la calle	Distancia <u>antes</u> / ahora (poco tráfico)	Arquitectura desordenada	Bonita	Insegura Mucha vegetación
Lo que comunica	Desorden	Tristeza	Tranquilidad	Estar alerta por si pasara algo
Lo que hace sentir	Tristeza (antes tranquilidad / ahora muchos autos)	Miedo Inseguridad	Vegetación (da vista)	Miedo Precaución
Lo que más agrada	Una casa arreglada	Nada	Vegetación	Acera derecha
Lo que menos agrada	Tráfico	Calle angosta Tráfico	Lo solitario	Inseguridad
Lo típico	No, una Lo típico es más bonita.	Igual a otras	Tranquilidad	No mucho

**CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA**

ENTREVISTA	CALLE NUM. 21		CALLE NUM. 23	
	91	92	27	28
Impresión	No tan fea (posesión) Angosta Transitada Banquetas (malas condiciones)	Sola Fea	Se ve bien Tranquila Limpia	Mai pavimentada Sin señalización
Aspecto a destacar	Transitada Descuidada	Tranquilo	Posesión Vegetación	Falta de señalización No peligrosa
Definición de la calle	En malas condiciones Angosta Transitada	Descuidada	Bonita Tranquila Poco ruido Poca gente	Transito fluido
Lo que comunica	Peligrosa	Seguridad Tranquilidad	Tranquilidad	Solitaria
Lo que hace sentir	Deseo de cambiar de casa Inseguridad	Tranquilidad	Me hace sentir bien	Tristeza Solitaria
Lo que más agrada	Insegura Vecinos tranquilos "Todavía son pueblo"	El zaguán	Los arboles	Tranquilidad
Lo que menos agrada	Muy transitada.	La fábrica de veladoras	La banqueta deteriorada	Banquetas desarregladas Falta de Pavimentación
Lo típico	No tiene nada de típico	No le veo nada de típico	Pues no veo muchas iguales pero no	Pues es normal por aquí

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

CALLE NÚM. 31

ENTREVISTA	9	10		
Impresión	Bonita Muchos autos	Calle vacía		
Aspecto a destacar	Ciudad limpia Ordenada Progreso	Se ve bien		
Definición de la calle	Cumple su finalidad	Tranquila Sin tráfico		
Lo que comunica	Complicado Tráfico Desolador	Tranquilidad Sin tráfico		
Lo que hace sentir	Tranquilidad Inseguridad	Tristeza		
Lo que más agrada	Da gusto verla Contrastante Bonita en foto / conflictiva	Arquitectura antigua		
Lo que menos agrada	Falta de planeación	Descuido		
Lo típico	Antigua	Nada de típico		

CATEGORÍA 3. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN "BARRIO"			
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA			
CALLE NÚM. 31			
ENTREVISTA	11	12	
Impresión	Calle ancha Tráfico	Buena pavimentación Alumbrado insuficiente Inseguridad Incertidumbre	
Aspecto a destacar	No pinta la realidad	Falta vegetación Colores desagradables	
Definición de la calle	Desarreglada	Graciosa Mejor pavimentación Mejor alumbrado	
Lo que comunica	Sólo es un paso	Atención a personas con capacidades diferentes Vegetación agradable	
Lo que hace sentir	Tranquilidad	Intranquilidad Ausencia de gente	
Lo que más agrada	Alumbrado Seguridad	Vegetación	
Lo que menos agrada	Basura.	Calle sola Ausencia de gente	
Lo típico	Nada	Típica de la zona	

**CATEGORÍA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA
IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA**

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 10		CALLE NÚM. 25	
	65	66	61	62
Impresión	Falta de arreglo Vegetación	Poco transitada Rápida Falta de transporte	Muy transitada Falta de limpieza	Desorganizada
Aspecto a destacar	Fachados Centro Cultural	Vegetación	Agradable Muy transitada.	Sucia Mal organizada Falta de planeación
Definición de la calle	Sucia Gente que no respeta Falta de señalización	Tranquila Transitada	Muy transitada	Mal organizada
Lo que comunica	Me siento a gusto Paisaje	Agradable Vigilancia	Nada	Nada
Lo que hace sentir	Tristeza Ausencia de gente	Nerviosismo	Desolación	Estrés
Lo que más agrada	Fachados Jardín	Debería de estar así siempre	Nada por el tránsito.	Bosquecito
Lo que menos agrada	Gente que tire basura	Tráfico	Tránsito	Desorden
Lo típico	De las mejores calles	Si, por la cantidad de gente	De la zona metropolitana	demasiado típica Vía muy utilizada

CATEGORÍA 4. CALLE TIPO MIXTO UBICADA EN ZONAS INTERMEDIAS O DE CONFLUENCIA CITADINA				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
	CALLE NÚM. 10		CALLE NÚM. 25	
ENTREVISTA	67	68	63	64
Impresión	Maltratada Tranquila	Calle bonita Tráfico	Bien distribuida	Muy transitada
Aspecto a destacar	Zona comercial	Zona de acceso a San Angel	Puente peatonal para discapacitados Limpieza Vegetación Agradable para caminar	Áreas verdes reducidas No se puede circular a pie
Definición de la calle	Tranquila Arquitectura vieja	Típica de la ciudad Zona cultural Moderna con cosas del pasado	Agradable, Me gusta para transitar	Servicios de la comunidad
Lo que comunica	No me gusta Tranquilidad Estoy cerca de mi casa	Contraste Zona tranquila	Agrado.	Mucha gente Muchos autos Tranquilidad Seguridad
Lo que hace sentir	Posesión (siempre he vivido aquí pues que es parte de mi)	Algo padre Accesibilidad Pluralidad (gente)	Agrado Es un lugar al que siento que yo ya pertenezco	Ritmo normal.
Lo que más agrada	Diversidad de gente	Arquitectura que hay Centro Cultural	Accesibilidad (hay de todo o sea que hay restaurantes, bancos)	Vegetación
Lo que menos agrada	Comercio	Conflictiva en horas pico Ruidosa	Tráfico	Tráfico
Lo típico	Muy típica no	Típica por la gente	Avenida importante Comercial.	No hay nada típico Modernizado

CATEGORIA 5. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN ZONAS "RURALES"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

CALLE NÚM. 24				
ENTREVISTA	53	54		
impresión	Muy transitada Falta de transporte público	Buena urbanización Falta limpieza		
Aspecto a destacar	En construcción	Muy transitable		
Definición de la calle	Calle en construcción	Falta de mantenimiento		
Lo que comunica	Sensación de lejanía Calle solitaria	Descuido		
Lo que hace sentir	Distracción Lejanía	Nada (no vivo aquí)		
Lo que más agrada	La universidad Paisaje Transito de autos	Nada		
Lo que menos agrada	Pelvo Aire Calor	Lo sucio		
Lo típico	No pues no muy típica	No tiene nada de típico		

CATEGORÍA 5. CALLE TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN ZONAS “RURALES”			
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA			
CALLE NÚM. 24			
ENTREVISTA	55	56	
Impresión	Costumbre	Mala Faltan banquetas Falta de servicio vehicular	
Aspecto a destacar	Campo deshabitado	Peligrosa Vegetación a lo lejos	
Definición de la calle	Tranquila	Fea	
Lo que comunica	Nada	Peligro	
Lo que hace sentir	Nada	Lástima	
Lo que más agrada	“Mi trabajo”	Áreas verdes	
Lo que menos agrada	Nada	Desarreglo	
Lo típico	Terregal (se acaban todos los que tienen dinero)	No es una Lo típico Está fea	

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "BARRIOS"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 7		CALLE NÚM 11	
	17	18	1	2
Impresión	Construcciones deterioradas	Crucero peligroso No respeto a señalización	Tránsito adecuado Señalamientos adecuados Limpieza	Tránsito adecuado Señalamientos adecuados
Aspecto a destacar	Mal aspecto Buena circulación de autos Cruces peligrosos	Peligrosa	Tráfico No respeto a señalamientos	Oscuridad Delincuencia
Definición de la calle	Mal aspecto	Congestionamiento	Buena calle	Peligrosa Delincuencia Sucio Vegetación agradable
Lo que comunica	Tráfico Comercios	Tranquilidad Cotidiano	Seguridad Vegetación descuidada	Tráfico
Lo que hace sentir	Costumbre	Costumbre	Inseguridad	Transitada Miedo Peligroso
Lo que más agrada	El transporte	Familiaridad	Circulación Jardines cuidados Descuidada	Áreas verdes.
Lo que menos agrada	Ruido	Centro comercial	Baches	Los vagos Puestos ambulantes
Lo típico	La gente	Arquitectura normal.	Es típica por popular	No me parece típica

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN “BARRIOS”				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
	CALLE NÚM. 7		CALLE NÚM 11	
ENTREVISTA	19	20	3	4
Impresión	Desagradable Peligrosa	Peligrosa	Peligrosa	Oscura Se ve bien
Aspecto a destacar	Calle normal Tranquila Problemas viales	Trafico	Accidentes	Da miedo Peligrosa
Definición de la calle	Tranquila	Tranquila.	Peligrosa Cruceo peligroso	Muy bonita Peligrosa
Lo que comunica	Mejoria	Falta vigilancia Desconfianza	Costumbre Peligrosa	Miedo
Lo que hace sentir	Temor	Desconfianza (tráfico y delincuencia)	Inquietud	Costumbre Miedo
Lo que más agrada	Una acera agradable (gente y vegetación)	Nada Calle abandonada	Avenida vieja	Se ve bien (arquitectura metro buena vista)
Lo que menos agrada	Acera con falta de alumbrado	Tierra suelta	Delincuencia	Comercio ambulante
Lo típico	Lo típico de Iztapalapa	Nada de típico	Muy antigua	Me parece típica

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN “BARRIOS”

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NÚM. 15		CALLE NÚM 16	
	5	6	33	34
Impresión	Muy bonita en fotografía Lo cotidiano Nos identifica de cierta manera como muy simples	Muy buena	Transito Calles angostas	Problema de vialidad
Aspecto a destacar	Normalmente muy transitada	Tranquilo Paz Incluso bonita	Miedo	Calle muy transitada Edificios viejos
Definición de la calle	Transitada Orden /desorden (foto /calle real)	Tranquila	Peligrosa	Vieja Descuidada
Lo que comunica	Comercios Inseguridad	Comercio establecido	Terror Miedo	Inseguridad Falta de vigilancia Descuido
Lo que hace sentir:	Calle común y corriente	Nada	Miedo Terror	Costumbre
Lo que más agrada	Nada	Tranquilidad.	Utilidad	Accesibilidad
Lo que menos agrada	Todo	Nada	Lo descuidada El tráfico	Seguridad Exceso de árboles
Lo típico	Es muy típico encontrar esto en la ciudad	Lo típico de las casas	Mantenimiento	Muy típica (unidades habitacionales)

CATEGORÍA 6. CALLE TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN “BARRIOS”				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NUM. 15		CALLE NUM 16	
	7	8	35	36
Impresión	Muy transitada	Basura Da pena	Calle muy transitada	Sucia Falta de planeación
Aspecto a destacar	Tranquilidad	Descuidada Insegura	Antes (Bonita, Tranquila) Ahora Tristeza	Sucia vial alumbrada Caos vial
Definición de la calle	Calle con buen ambiente	Insegura	Horrible	Sucia
Lo que comunica	Tránsito	Suciedad	Saturación Necesidad de emigrar	Suciedad Falta de higiene
Lo que hace sentir	Familiaridad	Inseguridad	Temor	Miedo
Lo que más agrada	A horas no pico se ve tranquila	Como todas las calles.	Nada	Nada
Lo que menos agrada	Falta de teléfono público	Basura	Inseguridad	Tráfico
Lo típico	No tiene nada típico	Como cualquier otra	Es típico de la ciudad	No, no es típica

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO “TRÁNSITO” UBICADA EN “SUBURBIOS”

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

ENTREVISTA	CALLE NUM. 8		CALLE NUM 13	
	41	42	93	94
Impresion	Capitalismo Negocio Falta de mantenimiento	Amplia	Congestionada Falta de señalamientos	Peligro No respetan los semáforos
Aspecto a destacar	Negocio	Ausencia de gente Tranquila	Limpieza Tranquila Agradable Ausencia de gente	Ruidosa Peligrosa
Definición de la calle	Buena circulación Mala administración Mala vigilancia Falta de señalización	Delincuencia Calle pacífica Tranquila	Incongruencia Foto /calle (ausencia de gente)	Peligrosa
Lo que comunica	Quiétude Tranquilidad Inseguridad	Tranquilidad Confianza	Familiaridad Posesión	Peligroso / Familiaridad Tranquilidad
Lo que hace sentir	Progreso	Tranquilidad Confianza	Posesión (parte de uno, parte del terruño)	Seguridad Tranquilidad
Lo que más agrada	Solaz	Amplitud Alumbrado Transitable Confianza	Limpieza Vegetación	Paisaje Vegetación
Lo que menos agrada	Problemas de drenaje	Delincuencia	Ruido Congestionamiento	No respetan semáforos
Lo típico	No, ya no es típica	No hay ninguna en la ciudad de México	No	Si, ya esta más poblada

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRANSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"				
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA				
ENTREVISTA	CALLE NÚM. 8		CALLE NÚM. 13	
	43	44	93	96
Impresión	Tranquila	Zona residencial Colorida	Mucho ambiente (autos, gente, árboles)	No se ve bien Sobrepoblación
Aspecto a destacar	Edificios Bonito	Alumbrado Tamaño de avenida	Movimiento vehicular Ambiente Tranquilidad	Costumbre Vegetación Transitada
Definición de la calle	Está muy bien	Avenida transitada	Tranquila Gente amables Comercios	Tranquilo
Lo que comunica	Tranquilidad dentro /Intranquilidad fuera	Tranquilidad Amplitud		Costumbre
Lo que hace sentir	Miedo Descampado	Modernidad	Tranquilidad	Algo cotidiano
Lo que más agrada	Arquitectura	Trabajo realizado Mejor vialidad Centro Comercial	Ambiente (gente y autos)	Vigilancia
Lo que menos agrada	Caminar por la zona (es de autos)	Falta de vigilancia	Toco bien	Todo igual
Lo típico	Zona que apenas comienza	Modernista	No Inseguridad vial	Muy transitada

CATEGORÍA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"

IMAGEN DIURNA – APLICACIÓN DIURNA

CALLE NÚM. 30

ENTREVISTA	113	114		
Impresión	Bonita Limpia Vegetación bien cuidada	Día bien / Noche peligrosa Jóvenes agresivos		
Aspecto a destacar	Vegetación	Barrido Podado		
Definición de la calle	Muy bien	Una avenida principal		
Lo que comunica	Tranquilidad	Deseos de sentarse a disfrutarla		
Lo que hace sentir	Seguridad	Tranquilidad		
Lo que más agrada	Espacio Vegetación	Vegetación		
Lo que menos agrada	Nada	Falta de transporte (miedo)		
Lo típico	Agradable, no típica	No. Es zona residencial		

CATEGORIA 7. CALLE TIPO "TRÁNSITO" UBICADA EN "SUBURBIOS"			
IMAGEN NOCTURNA – APLICACIÓN NOCTURNA			
CALLE NÚM. 30			
ENTREVISTA	115	116	
Impresión	Tranquila Bonita	Limpia Tranquila Bien vigilada	
Aspecto a destacar	Casa siempre igual, no se deteriora.	Buena Bien cuidada	
Definición de la calle	Bonita	Calle completa (no falta nada)	
Lo que comunica	Tranquilidad	Tranquilidad	
Lo que hace sentir	Seguridad Tranquilidad	Alegria	
Lo que mas agrada	Vegetación	Buen ambiente Tranquilidad	
Lo que menos agrada	Tráfico	No, todo me gusta	
Lo típico	No	Muy típica por todo lo que se le ha hecho poco a poco Zona tranquila (por la gente)	