



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“Los cuadernillos ilustrados por
José Guadalupe Posada en los acervos”**

Tesina

**Que para obtener el título de:
Licenciada en diseño gráfico**

Presenta

Alejandra Mendoza Santillán



**DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.**

Director de Tesina: Mtra. Elia del C. Morales González

México D.F., abril de 2005

m. 344352



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN.....	3	
1. EL DISEÑO GRÁFICO		
1.1 Definición de diseño.....	5	
1.2 Discursos.....	5	
1.3 Géneros y medios.....	11	
2. CONTEXTO HISTÓRICO DE 1900 A 1920		
2.1 Contexto internacional.....	15	
2.2 Contexto nacional.....	21	
2.3 Medios del diseño gráfico.....	30	
3. ACERVOS		
3.1 Proceso de Investigación.....	32	
3.2 Instituciones.....	35	
4. OBJETO DE ESTUDIO: LOS CUADERNILLOS ILUSTRADOS POR JOSÉ GUADALUPE POSADA.....		39
4.1 Breve biografía de José Guadalupe Posada.....	39	
4.2 Clases de cuadernillos.....	41	
4.3 Los Cuadernillos ilustrados por Posada en los acervos.....	48	
CONCLUSIONES.....	50	
BIBLIOGRAFÍA.....	51	
ANEXO I		
ANEXO II		

Introducción

La presente tesina es la documentación del proceso de investigación individual del proyecto **“MéXXico en el diseño gráfico: los signos visuales de un siglo”**.

El objetivo de dicho proyecto es realizar una revisión histórica e iconográfica de la producción de diseño gráfico en México durante el siglo XX.

Esta tesina se enfoca en los primeros veinte años del siglo y tiene por objeto documentar el proceso de investigación y las vivencias y experiencias adquiridas durante el mismo a lo largo de seis meses de asistir a los diversos acervos.

En el primer capítulo se introducen los términos y conceptos del diseño gráfico.

El segundo capítulo lo conforma una perspectiva histórica de 1900 a 1920, dentro del contexto nacional e internacional, época en la cual se enfoca este trabajo.

El proceso de investigación que se siguió y las características de las instituciones visitadas está descrito en el tercer capítulo.

En el cuarto capítulo se señalan las características principales de los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada y su ubicación en los distintos acervos.

Introducción

En la sección de anexos se encuentra el cedulaario de la Biblioteca de México, institución que me fue asignada, el cedulaario bibliográfico, iconográfico y objetual. Dentro de estos últimos se incluye la colocación de los cuadernillos ilustrados por Posada.

1. El diseño gráfico

1. El diseño gráfico

1. 1 Definición del diseño

Es importante, al comienzo de esta investigación, contar con una clara visión del marco teórico que explica los fenómenos de comunicación del diseño gráfico, motivo de esta investigación. Para este propósito nos basaremos en el libro *Diseño gráfico, universo de conocimiento* de la Doctora Luz de C. Vilchis.

Según la autora, “el diseño gráfico es la disciplina proyectual orientada hacia la resolución de problemas de comunicación visual”¹...”La tarea esencial del diseñador gráfico consiste en una transformación del entorno que se expresa en objetos gráficos...”²

1.2 Discursos

Discursos

El discurso, como lo define Vilchis, es la “unidad máxima de determinantes del texto visual, está condicionada en la comunicación visual por los fines a los que ésta es destinada”³. “Cada uno de los discursos visuales se entiende como un sistema de comunicación que requiere de sus peculiares formas de mostrar a emisores, mensajes y receptores en las que las formas de respuesta no pueden encontrar más que en ellas mismas su eficacia”⁴.

A continuación describiremos los principales tipos de discursos. Cada uno de ellos será descrito mediante un corpus, conformado por sus emisores

¹ Luz del Carmen VILCHIS, *Diseño, universo de conocimiento*, México, Ed. Centro Juan Acha A.C., 2002, 2ª edición, p. 35

² *Ibid.* p. 36

³ *Ibid.* p.45

⁴ *Ibid.* p.45

1. El diseño gráfico

internos, sus receptores, el contenido de sus mensajes y los recursos retóricos de los que se valen:

Discurso publicitario.

Son las relaciones de la imagen diseñada con el pensamiento mercantil.

Corpus:

Emisores internos: Empresas, marcas, usuarios simulados y pseudo líderes de opinión.

Receptores: La población segmentada en grupos estudiados desde el punto de vista mercadotécnico. Pueden dividirse como niños, adolescentes, adultos, mujeres, hombres, amas de casa, ejecutivos, clase baja, etc. Se conciben como compradores potenciales de los productos anunciados.

Contenido de los mensajes: Lo constituyen los valores que se adjudican arbitrariamente al producto, las expectativas de calidad, prestigio de los posibles compradores, etc.

Recursos retóricos: Son los desarrollados por el discurso publicitario y son: la retórica de la seducción, de la persuasión o del convencimiento-que pretenden invitar o incitar al consumo a partir de motivos subjetivos. La retórica de la conmoción, que perturba la conciencia de los receptores. La retórica de la evocación-que rescata del subconsciente recuerdos en el receptor. Y la retórica de la pseudofactibilidad que ofrece la posibilidad de consecuencias del consumo.

Discurso propagandístico.

Corpus:

Emisores internos: partidos, candidatos, líderes, etc.

1. El diseño gráfico

Receptores: Grupos bien definidos como niños, madres, ancianos, familias, jóvenes, etc.

Contenido de los mensajes: Valores que son objeto del combate político como voto, democracia, poder, problemas cotidianos, proyectos económicos, de educación, movilizaciones, etc.

Recursos retóricos:

Los recursos retóricos del discurso en cuestión son los siguientes:

La retórica de la implicación, invita al receptor a tomar parte en la acción política.

La retórica de la denuncia.

La retórica de la oposición.

La retórica de la exaltación.

Discurso educativo.

Es el que integra las relaciones de las imágenes diseñadas con fines didácticos. Enfocadas a las enseñanza formal o no formal.

Corpus:

Emisores internos: docentes, capacitadores, informadores, líderes de opinión, etc.

Receptores: Son los agentes participantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Contenido de los mensajes: Si hablamos de la vertiente formativa, son los contenidos didácticos relacionados con los programas de estudio

1. El diseño gráfico

escolarizados. Y si hablamos de la vertiente informativa, que se manifiesta en significados arbitrarios, tendremos la información simbólica, (como la señalética, museografía, etc. Y la información de contenido como los productos editoriales tales como revistas y periódicos.

Recursos retóricos:

Los recursos retóricos que corresponden son la retórica de la formación, que consiste en la enseñanza sistematizada que pretende lograr la modificación de la conducta, y la retórica de la información cuyas sola pretensión es enterar o dar noticia de algo.

Discurso Plástico.

Es el que “integra las relaciones de la imagen diseñada con el pensamiento ético y lúdico, se inserta en las artes visuales como parte de la denominada gráfica”⁵.

Corpus:

Emisores internos: diseñadores o signos.

Receptores: son las personas que tienen al alcance de su vista y manos un objeto de comunicación gráfica que cumpla con su función poética.

Contenido de los mensajes: todo lo que se refiere al valor estético.

Sus recursos retóricos son la retórica estética y lúdica que invitan a la contemplación.

⁵ Ibid. p.49

1. El diseño gráfico

Discurso ornamental.

Es el que integra las relaciones de la imagen diseñada con las funciones de ornato. Está relacionado con las artes decorativas, las artes gráficas y los oficios artesanales.

Corpus:

Emisores internos: diseñadores o signos.

Receptores: no definidos

Contenido del mensaje: se refiere a los valores estéticos.

El discurso ornamental comparte con el del discurso plástico la retórica lúdica y por lo tanto las actitudes propias de la contemplación de la imagen, aunque éste está condicionado por aspectos estrictamente mercantiles.

Discurso perverso.

Es el que se manifiesta en los géneros de comunicación gráfica que causan intencionalmente un daño visual, moral o intelectual.

Éste comprende:

- La comunicación amarillista, cuya intención es el sensacionalismo.
- La comunicación violenta que “presenta situaciones donde los actores muestran agresividad y falta de control en sus reacciones emocionales.”⁶

⁶ Ibid. p. 51

1. El diseño gráfico

- La comunicación aberrante es la que muestra escenas contrarias a las leyes de la lógica, la física y la biología.
- La comunicación morbosa es la que propicia un interés malsano hacia objetos, personas o acontecimientos como por ejemplo personajes en situaciones íntimas.
- La comunicación escatológica es la que se relaciona con creencias referentes a la vida de ultratumba así como las relacionadas con excrementos y suciedades.
- La comunicación pornográfica es la que presenta situaciones eróticas reinterpretadas a partir de elementos de carácter obscenos, impúdicos y ofensivos.

Corpus:

Su corpus es tan diverso por lo que se hace difícil de definir ya que proviene de la corrupción de la intencionalidad de los otros discursos, por lo que sus emisores pueden tener relación con las comunicaciones publicitarias, propagandísticas, etc.

Los receptores no están definidos pero cabe mencionar que estas comunicaciones generalmente están al alcance de un público indefenso, como por ejemplo, los niños.

Con este tipo de comunicación, se impide que los receptores conozcan la realidad manipulando su psique y provoca un comportamiento imitativo directo que puede **desarrollar** valores equívocos, tendencias al delito, etc. Generalizando, se puede decir que estas comunicaciones crean una orientación general de valores no deseables.

1. El diseño gráfico

Discurso híbrido.

Son los que resultan de la unión de dos discursos diferentes y se consideran confusos puesto que hay un traslape de intencionalidades. Esto puede traer como consecuencia la fragmentación del mensaje y sus resultados.

1.3 Géneros y medios

Medio:

Es la materialización gráfica del proceso de diseño, en él se caracteriza el texto visual a partir de los códigos utilizados, su manifestación estilística, su especificidad genérica y su definición discursiva, en él se reconoce al emisor interno; en el medio se expresan las funciones poética, fáctica y metalingüística.

Géneros

Se entiende por género a las diversas manifestaciones de la comunicación gráfica mediante una taxonomía de medios organizados por sus características físicas, de configuración, producción y reproducción.

Se pueden agrupar de la siguiente manera:

Género editorial:

Son los objetos impresos cuyo diseño depende del texto continuo. Pueden proporcionar conocimiento superficial o profundo y están condicionados por la legibilidad. Su duración puede ir desde la breve a la de permanencia indefinida. Se conocen como:

1. El diseño gráfico

Libro
Periódico
Cuadernillo
Informe Anual
Revista
Folleto
Catálogo

Género paraeditorial:

Son aquellos objetos impresos con un contenido de texto mínimo, es decir, información breve y específica. Se puede decir que en ocasiones la imagen tiene mayor importancia, su duración es efímera y tienen gran proximidad con el receptor:

Volantes
Calendarios
Etiquetas
Embalajes
Correo directo
Timbres postales
Puntos de venta
Calcomanías
Empaques
Promocionales
Portadas
Billetes

1. El diseño gráfico

Género extraeditorial

Son aquellos objetos impresos cuyo diseño gráfico tiene como origen un tema determinado y puede o no integrar un texto, no obstante, no prescinde de la imagen. Son de duración efímera y trascienden hacia el discurso plástico:

Cartel

Espectacular

Anuncio mural

Periódico mural

Escenografías

Género informativo e indicativo:

Son objetos impresos con soportes de impresión muy diversos cuyo diseño se basa en la imagen y que proporcionan información aunque carezcan de texto. Su permanencia es de largo plazo:

Arquigrafía

Imagen Institucional o empresarial

Identidad corporativa

Sistemas de identificación

Sistemas de señalización

Sistemas museográficos

Género ornamental:

Son aquellos objetos impresos que pueden tener como soporte los materiales mas diversos, tales como tela, plástico, etc. Y su diseño está basado en elementos morfológicos simples carentes de texto y de patrón repetitivo y son de duración efímera:

1. El diseño gráfico

Papeles decorativos
Objetos decorativos
Papeles de envoltura
Objetos promocionales
Objetos para fiestas

Género narrativo lineal:

Son aquellas manifestaciones gráficas impresas basadas en el dibujo y si contienen texto, éste está condicionado a el primero:

Ilustración
Historieta
Dibujo animado
Multivisión
Viñeta
Fotonovela
Diaporama

Género narrativo no lineal:

Son aquéllas manifestaciones gráficas que tienen como base al dibujo y al texto organizado mediante el lenguaje digital y electrónico:

Desarrollos gráficos multimedia
Presentaciones
Páginas electrónicas
Publicaciones electrónicas.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

2.1 Contexto internacional

Hacia el fin del siglo XIX, el reparto del mundo entre las grandes potencias imperialistas había concluido. Los europeos comenzaron el siglo XX con grandes rivalidades, debido a la insatisfacción de algunos de ellos por la forma en que se distribuyó el territorio mundial y a la lucha para lograr la hegemonía económica y política.

A principios del siglo XX, Alemania y otras naciones europeas alcanzaron un gran desarrollo industrial. La búsqueda de fuentes de materias primas y mercados por parte de estas nuevas potencias industrializadas provocó una gran rivalidad con las naciones que se habrían repartido la mayor parte de los continentes asiáticos y africano.

La lucha por la hegemonía económica dio como resultado la formación de alianzas militares y el desarrollo de la industria bélica; estos hechos desencadenaron la Primera Guerra Mundial, que se desarrolló entre 1914 y 1918. El enfrentamiento militar tuvo como protagonistas a la triple alianza (Alemania, Austria-Hungría e Italia) y la triple Entente (Gran Bretaña, Francia y Rusia), aunque muchas otras naciones se aliaron a estos bloques. La guerra terminó con la derrota de la Triple Alianza y la firma del tratado de Versalles.

El conflicto ocasionó grandes pérdidas humanas y materiales; las naciones europeas quedaron debilitadas. Como consecuencia de la guerra, Inglaterra perdió la supremacía y Estados Unidos de América se convirtió en la primera potencia mundial. Los acuerdos de paz impusieron severas sanciones a las naciones vencidas. En el caso de Alemania e Italia, este hecho provocó gran inconformidad y el surgimiento de fuertes nacionalismos. En 1920 provocó se

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

creó la Sociedad de Naciones, primer organismo internacional encargado de velar por la paz del mundo.

En China de 1911 a 1913, estalló una revuelta que terminó con el gobierno imperial y proclamó la República, cuyo primer presidente fue Sun Yat-Sen. Este, por presiones internas y externas, renunció en favor de Yuan Shi-Kai, quien se sometió a los dictados de las potencias imperialistas y estableció un gobierno dictatorial.

1897

Imperio austro-húngaro de Francisco José

Época victoriana en el Reino Unido

Gran Bretaña ocupa Nigeria durante la penetración colonial de las principales potencias europeas en el continente africano.

1898

Zarínado de Nicolás II

Imperio Alemán de Guillermo II

Sultanado Turco de Abdul-Hamid II

Guerra hispano-americana en la que Estados Unidos derrota a los españoles adjudicándose la soberanía de países centroamericanos

Estados Unidos controla la zona del Canal de Panamá

Nace el Partido Socialdemócrata en Rusia encabezado por Lenin.

El rey de Italia Humberto I oprime las manifestaciones de los grupos socialistas, radicales, católicos y anarquistas

1899

Estados Unidos se apropia de las islas de Hawai y de una parte de las islas Samoa.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

Revolución china de los bóxers, de carácter xenofóbico.

Guerra anglo-boer en África del Sur.

Se construye el ferrocarril de Bagdad, con el que se abren los mercados orientales a la industria Alemana.

Alemania compra parte del territorio español como las Carolinas, las Marianas y las Palau.

1900

El anarquista Gaetano Bresci mata al rey Humberto I de Italia.

En Rusia la producción industrial va en continuo aumento con respecto a la agrícola

1901

Primera radiotransmisión de Marconi a larga distancia. Muere la reina Victoria.

Nace el boom del petróleo en EU.

Asesinan al presidente McKinley en EU.

Más de 30, 000 estudiantes se hallan en huelga en el Imperio ruso

1902

Alianza: Inglaterra y el Japón contra la penetración rusa en el lejano Oriente.

Argentina y Chile firman un tratado de desarme

Culmina la Guerra Bóer.

1903

En Sudamérica Panamá se subleva contra Colombia y logra su independencia.

Los socialistas rusos se dividen y nacen los bolcheviques con Lenin a la cabeza.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

1904

Inicia la guerra ruso-japonesa
Se abre el canal de Panamá.

1905

En Rusia se genera la huelga de Odessa y el Manifiesto de octubre. Rusia pierde la guerra ante Japón.
Disturbios y atentados en Rusia: matanza de “domingo rojo” en San Petersburgo, huelga general en Moscú.
El zar Nicolás II otorga una Constitución a Rusia.
Llega a la presidencia Roosevelt.

1906

Disturbios y huelgas e inhumana represión zarista, con miles de víctimas en Moscú.
Ley de separación de la Iglesia y el Estado en Francia.
Alemania consigue que se reconozca la soberanía de Marruecos.
Inglaterra se decide a formar parte de la Triple con Francia

1907

Apogeo de la inmigración a EU.
Rasputín domina la vida de los zares en Rusia.

1908

Austria-Hungría anuncia su propósito de anexarse a Bosnia-Herzegovina.
Revolución de los “jóvenes turcos” en Constantinopla. Bulgaria proclama su total independencia.

1909

Crisis política estadounidense.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

Anexión de Bosnia y Herzegovina a Austria-Hungría.

1910

Revolución en Portugal, fuga del Rey Manuel

Formación del dominio de África del Sur

Japón se apodera de Corea

1911

La revolución china acaba con dos mil años de imperio e introduce un gobierno republicano

Italia declaró la guerra a Turquía para apoderarse de la Cirenaica y la Tripolitana

Mussolini fue encarcelado por su propaganda en contra de la guerra Tripolitana.

1912

Crisis política estadounidense en víspera de la guerra.

Lucha de los bolcheviques en contra de los oportunistas de la II intervención.

Estalla la guerra de los Balcanes.

1914

El archiduque Francisco Fernando y sus esposa son asesinados en Sarajevo.

El 28 de julio Austria-Hungría declaró la guerra a Serbia.

El 1 de agosto Alemania declara la guerra a Rusia y el día 3 a Francia. Así inicia la *Primera Guerra Mundial*.

El Canal de Panamá se abre al tránsito.

1915

Los alemanes lanzan los gases asfixiantes por primera vez.

Se utilizan aviones y zeppelines para la guerra

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

1916

Wilson reelecto presidente de EU.

1917

Inicia la Revolución Rusa finalizando la dinastía Romanov.

Huelga general revolucionaria en España.

EU declara la guerra a Alemania.

El Partido Comunista se hacía con el poder en Moscú y la familia del Zar era fusilada.

1918

El 11 de noviembre Termina oficialmente la Primera Guerra Mundial.

Caen los imperios de Austria, Hungría y Alemania.

1919

El Tratado de Versalles finaliza la guerra.

El partido comunista norteamericano sirvió de liga entre el partido mexicano y los círculos comunistas internacionales.

En EU se denomina Año Rojo por los disturbios sangrientos debidos al racismo y la xenofobia posguerra.

Benito Mussolini funda en Milán el movimiento fascista.

En Rusia se extiende la guerra civil.

1920

El sufragio femenino se reconoce en EU, después de haberse ganado en 13 países europeos.

Nace la Liga de las Naciones en Ginebra.

Golpe de Estado en Alemania.

El ejército rojo organizado por Trotski termina victoriosamente la guerra civil en Rusia.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

Mahatma Gandhi, jefe del movimiento de independencia indio, predica la resistencia pasiva contra los ingleses.

2.2 Contexto nacional

Para una mejor comprensión de la época que nos concierne, cabe hacer una breve referencia del momento histórico por el cual atravesaba el país.

Concretamente nos referimos a la crisis del Porfiriato, y a la Revolución.

El Porfiriato: La crisis

La época conocida como porfiriato va de 1877 hasta 1911. A lo largo de estos años muchos cambios se producen y por esto se habla de dos porfiriatos mas la etapa de crisis.

La primera etapa del porfiriato se considera de 1877 hasta 1888, o hasta 1900 año en que se elimina toda restricción a la reelección indefinida. Está etapa se caracteriza por ser una época de construcción, pacificación, conciliación y negociación nacional pero también de represión.

La segunda etapa se puede considerar entre 1888 o 1890 hasta 1908 y se caracteriza por un acentuado centralismo y por una forma de gobernar personalista y autoritaria, por parte del Presidente y de los gobernadores de los estados.

Tres personajes desempeñan un papel determinante en la fractura de la élite porfirista que a su vez representan a diversos grupos en los ámbitos regionales, políticos y de ideales. Dichos personaje fueron: Joaquín Baranda, ministro de justicia, tenía vínculos con el sureste del país y representaba a los liberarles de la etapa de la Reforma.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

José Yves Limantour, ministro de Hacienda, era miembro del grupo de los “científicos” Y Bernardo Reyes, ministro de Guerra, representaba a los porfiristas clásicos: militares surgidos de las clases medias o bajas de la provincia, tenía además la simpatía de los empresarios y otras clases de Nuevo León.

Díaz, como lo hizo en la mayor parte de su gobierno, pudo mediar entre los grupos que estos funcionarios representaban, pero hacia 1898, cuando hubo de elegir un sucesor, y escoge a Limantour, Reyes y Baranda se oponen y Baranda tuvo que renunciar, con lo que el grupo que el representaba pierde presencia.

Dos años más tarde, los “científicos” dominan la escena e imponen a su candidato a la vicepresidencia en las elecciones de 1904, Ramón Corral.

Díaz, al inclinarse por la corriente “científica” termina por desplazar a los viejos liberales y enemistarse con regiones y sectores del ejército que son dejadas al margen de la jugada política. El problema sobresaliente de esta etapa es algo no nuevo pero que se acentúa, que es la violación a la autonomía de los poderes legislativo y judicial. Las elecciones eran una farsa, los legisladores y magistrados eran nombrados por el presidente y eran reelegidos una y otra vez, por lo tanto el Congreso solo se limitaba a aprobar las iniciativas del ejecutivo. Y este esquema se repetía a nivel estatal, donde los gobernadores de los estados se regían por este mismo esquema personalista y autoritario.

Como era de esperarse, surge una oposición política que se manifiesta en muchos ámbitos, entre ellos, la prensa, que fue objeto de la represión. La represión aumenta a medida que aumenta el descontento de sectores principalmente obreros y campesinos. Díaz buscaba en principio conciliar entre obreros y patrones pero cuando no lo lograba recurría a la fuerza.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

El Porfiriato y el ámbito cultural

En esta etapa coexistieron muchas y diferentes formas de entender el país, entre ellas el liberalismo, el positivismo y el conservadurismo. Hubo quienes optaron por una postura ecléctica y así eran de la idea de que el método científico debía aplicarse al estudio de la sociedad y criticaron a los liberales por basarse en teorías importadas en lugar de concentrarse en la observación de la sociedad mexicana. Aun así, se conformaban con postergar la aplicación de la Constitución de 1857 hasta el momento en que se juzgara que los mexicanos habían alcanzado el grado necesario de evolución. De igual forma pensaban que era necesario impulsar la educación y la ciencia para lograr el progreso nacional.

Por otro lado había quien simpatizaba con las ideas conservadoras y con las doctrinas católicas con sus diferentes corrientes.

En el plano de las ideas existían divisiones entre liberales, positivistas y conservadores pero en el plano de los valores todos coincidían: las nociones de la familia y la función de la mujer en el núcleo familiar. En las leyes, la literatura, las publicaciones de tipo religioso y los manuales de conducta se consideraba al esposo como la cabeza y tenía todos los derechos ante la mujer, no podía votar y para trabajar necesitaba de la autorización de éste. Apenas, a finales del siglo XIX, las mujeres van poco a poco ganando espacios y derechos.

En lo que respecta a la literatura y el arte, como sucede con la comida y la moda, se nota una gran influencia europea, principalmente francesa. La literatura modernista guarda una estrecha relación con el simbolismo francés y en cuanto a la arquitectura, se utilizan los estilos clásico, románico, mudéjar, gótico barroco y art nouveau.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

No obstante se fomentó una cultura de carácter nacionalista que servía para crear un sentimiento de identidad nacional. Se cultivó la literatura costumbrista o realista y en las artes gráficas destaca de igual manera el paisajismo mexicano con su máximo representante, José María Velasco. Por otro lado, tenemos a José Guadalupe Posada que retrata a personajes, escenas y sucesos de la vida cotidiana que fueron difundidos en los periódicos, hojas volantes y cuadernillos por unos pocos centavos que eran publicados por Antonio Vanegas Arroyo.

También se incluyó en la educación de los niños, al enseñarles la historia patria, pero la educación gratuita y obligatoria solo se concentró en las zonas urbanas, por lo que resultó ineficiente. En 1910, solo el 20% de la población sabía leer y escribir.

Otra forma que utilizó el gobierno para promover el nacionalismo a través de la historia patria y el culto a los héroes fue organizando ceremonias cívicas.

La cultura porfirista admiró lo extranjero pero también fomenta una cultura nacionalista. Y esto se refleja en los intelectuales de la Revolución con sus antecedentes identificables en el Ateneo de la juventud. Dicho grupo fomentó a principios del siglo XX la apertura hacia nuevas ideas y pugnar por el fin de la influencia francesa y en general por el rescate de lo mexicano.

Estos, entre otros fueron los legados que el porfirato deja al México de principios de siglo, que de la forma en que se reflejan en el ámbito cultural, abarcan a su vez el ámbito político, económico (con la sobresaliente ampliación de los mercados y las vías de comunicación) y de la sociedad. No olvidando también la herencia de los vicios políticos y la desigualdad social que dan origen a la Revolución mexicana.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

La Revolución

La revolución mexicana es una especie de secuela de la etapa porfiriana que a su vez define la organización política de una buena parte del siglo XX. La Revolución puede definirse como el complejo proceso con el que se destruye el Estado oligárquico y neocolonial de fines del siglo XIX.

Como se mencionó en el periodo anterior, el descontento crecía en diversos grupos sociales y la desigualdad entre los sectores era muy grande. Los primeros grupos en manifestarse fueron los católicos, que recibían la influencia de las renovadoras ideas sociales del Vaticano, que pretendía dar una solución cristiana a los conflictos sociales.

Por otra parte, un grupo de ideología liberal perteneciente a diversos sectores de la clase media urbana compuesto por profesionistas, maestros, periodistas, estudiantes, pretendían presionar a Díaz para que aplicara los principios anticlericales pero también la libertad de expresión, la democracia electoral y la autonomía municipal entre otras cosas. Entre ellos destaca la presencia de los hermanos Jesús y Ricardo Flores Magón que publican el periódico opositorista Regeneración. Como era de esperarse, son reprimidos y se exilian en Estado Unidos y pesar que su influencia decae, no su importancia histórica pues gracias a su publicación, se concientizan y se politizan muchos mexicanos.

Y por último, los "reyistas", al ver favorecido por Díaz al grupo de los "científicos", se convierten en un grupo opositor muy importante. Cuando Díaz envía a Reyes comisionado a Europa en 1909, el movimiento sin su cabeza, cambia de afiliación por un grupo que surge contrario a la reelección y que es encabezado por un hacendado coahuilense, Francisco I. Madero,

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

Madero crea un partido político de alcance nacional que se opone a la reelección de Díaz en 1910 y comienza una ardua campaña, crea el Partido Nacional Antirreeleccionista pero ya como candidato presidencial es aprehendido. Durante su encarcelamiento tienen lugar las elecciones de las cuales son declarados triunfadores Díaz y Ramón Corral. Madero huye a los Estados Unidos y convoca a la lucha armada, cosa que no le resulta. Poco después es asesinado Aquiles Serdán, hecho que repercute en el norte del país, con la diferencia que el perfil social de los armados era distinto al de los reeleccionistas. Era un perfil popular y rural y sus reclamos eran también diferentes.

Finalmente, en 1911 Madero regresa al país y asume el liderazgo de la lucha. Surgen también alzamientos importantes en los estados de Morelos y Guerrero y para marzo y abril surgían grupos rebeldes por todo el país lo que dificultaba su represión. La caída de Ciudad Juárez fue decisiva pues aceleró las pláticas de negociación y para finales de mes Díaz aceptó su renuncia. En este punto, la lucha se transformó. Pasó de ser una lucha electoral, urbana y de clase media a ser una de carácter armado, rural y popular. En este punto surgen nuevos líderes como Pascual Orozco, Pancho Villa y Emiliano Zapata.

Madero transforma el Partido Nacional Antirreeleccionista en el Partido Constitucional Progresista y con José María Pino Suárez obtiene la victoria en las elecciones de 1911 aun cuando ya se había comenzado a distanciar con los diversos grupos que lo habían apoyado.

La presidencia de Madero trajo grandes cambios, se respetó la libertad de expresión, hubo proyectos en materia agraria y obrera, se ocuparon algunas de las tierras reclamadas por los campesinos, pero a pesar de esto, las propuestas de Madero dejaban mucho que desear al parecer de la mayoría de los grupos políticos.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

Surgieron entonces cuatro grupos que se enfrentaron al gobierno maderista: dos con antecedentes porfiristas, el de Bernardo Reyes y el de Félix Díaz y dos por grupos alzados contrarios: los de Emiliano Zapata y Pascual Orozco.

Los grupos zapatistas exigían solución a sus problemas y formalizaron su lucha mediante el Plan de Ayala. Por otro lado, la rebelión orozquista tuvo un carácter violento. Este grupo se caracterizó por ser pluriclasista y también multiregional. Para poder combatir a los orozquistas, se puso al frente de la campaña al general Victoriano Huerta, incorporándose también a esta lucha al ejército de Pancho Villa. Fue tal la fuerza que tomó este grupo que el ejército recuperó la confianza y apoyó a Huerta en lo que acontecería en seguida.

A principios de 1913 Madero pensaba haber alcanzado la estabilidad al haber derrotado las rebeliones, pero la realidad era una situación política muy riesgosa y con muchos enemigos. B. Reyes y F. Díaz intentaron crear un movimiento contrarrevolucionario y fracasaron. Es entonces cuando Huerta asume el mando del movimiento y Madero es finalmente derrocado, asesinado durante un cuartelazo en febrero de 1913.

La lucha Constitucionalista

El poder de Huerta tuvo el respaldo del ejército federal, los hacendados y los empresarios. La movilización que surgió en su contra se caracterizó por estar conformada por los ex rebeldes antiporfiristas que buscaban proteger y conservar los cambios y los puestos políticos alcanzados con Madero. Es así que la lucha contra Huerta tuvo cuatro escenarios de importancia, cada cual con sus particularidades sociales, políticas, etc. El primer grupo fue el encabezado por el Gobernador de Coahuila, Venustiano Carranza, quien no

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

reconoció a Huerta y creó el ejército Constitucionalista, movimiento de naturaleza legalista.

En Sonora, el grupo opositor peleaba por conservar los puestos públicos obtenidos y eran dirigidos por Álvaro Obregón, Salvador Alvarado, Plutarco Elías Calles, entre otros.

En Chihuahua y Durango el movimiento tuvo un carácter más popular y fue comandado por Pancho Villa. Este grupo incluía no solo campesinos, sino también vaqueros, mineros, ferrocarrileros y obreros.

Al sur, la lucha fue encabezada por los zapatistas, que participaron en la lucha a pesar de no reconocer el liderazgo de Carranza.

A principios de 1914 los grupos rebeldes dominaron la región del norte del país, sin olvidar también a los grupos que se alzaron en San Luis Potosí, Zacatecas, Sinaloa, Jalisco, Michoacán y Veracruz.

En marzo y abril de 1914 los ejércitos comienzan su avance al centro para desalojar a Huerta de la capital. La fuerza de estos ejércitos hacía la derrota inminente, y Huerta se quedaba poco a poco sin recursos: en el mismo mes de abril, los marines norteamericanos invaden Veracruz impidiendo que Huerta recibiera un embarque de armas de procedencia europea.

Al derrocar a Huerta, la Revolución alcanza una nueva etapa. El constitucionalismo se transforma de ser un movimiento regional a uno de carácter casi nacional. El reto al que se enfrentaba no era sencillo pues el nuevo gobierno debía satisfacer los reclamos sociales y populares pero a su vez evitar el rechazo de las clases medias y de los inversionistas extranjeros. En cuanto a los grupos aun militarizados, los intentos conciliadores no

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

servieron de mucho y como ejemplo basta mencionar a la Convención, compromiso adquirido entre carrancistas y villistas. Al cabo de un tiempo las sesiones se suspenden y compuestos ahora en su mayoría por villistas y zapatistas, desconocen la jefatura de Carranza.

Es así como la guerra se reanuda y las tropas villistas entran a la capital, convergiendo con los zapatistas en diciembre de 1914. A esto se le conoce como la "guerra de facciones".

El problema de la Convención radicó en su secesionismo, su incapacidad gubernamental y su falta de cohesión sociopolítica. En cambio, la ventaja de los Constitucionalistas era que tenían como único jefe a Carranza, eran un grupo más homogéneo y disciplinado. Sumado a esto, la primera guerra mundial complicó las cosas al grupo de la Convención, pues las armas disponibles fueron vendidas a los europeos.

Carranza utilizó la estrategia y decidió combatir primero a los villistas, que representaban mayor amenaza. A finales de 1915, los Constitucionalistas habían derrotado ya al villismo y recuperaron el control que tenían los zapatistas de la Ciudad de México. Por último, el gobierno de Carranza fue reconocido por los Estados Unidos, y así pudo dedicarse a consolidar el triunfo y definir su proyecto nacional.

Por último, el carrancismo hizo una gran transición con la Constitución de 1917. Mediante su promulgación, el gobierno se convirtió en regulador y constructivo. Ésta tomaba en cuenta la complejidad social e histórica mexicana y que avalaba las formas de propiedad individual y colectiva que fomentaba la coexistencia de empresas privadas y estatales. De igual manera garantizaba concesiones a los sectores populares, ya sea agrarios o de carácter obrero.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

De nueva cuenta, el gobierno enfrentó graves problemas políticos, militares, sociales, etc. Gran parte de la población había muerto, y con esto, la fuerza de trabajo. El comercio y la inversión extranjera se encontraban detenidos a causa de la primera guerra mundial.

Para 1920 los cambios se dieron a favor de Obregón debido a los cambios imposicionistas de Carranza, teniendo como consecuencia la revuelta de Agua Prieta. Cuando éste huyó de la ciudad de México, muere en una emboscada.

En conclusión, la revolución que duró 10 años, resultó en el ascenso de los sectores medios y populares. La presidencia de Obregón comenzó con la reconstrucción del país. En cuanto a cultura se refiere, José Vasconcelos, primer secretario de Educación, fomentó la edición de libros y propició que los muralistas como José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros pintaran con fines didácticos, temas revolucionarios. Surge también la “novela de la revolución” con escritores como Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán y el propio Vasconcelos.

Durante los primeros veinte años del siglo pasado, la realidad de nuestra nación se manifiesta como una época de grandes y complejos cambios. No hay que perder de vista que todo esto se verá reflejado en todos los ámbitos, incluyendo el que atañe a la comunicación gráfica.

2.3 Medios del diseño

Dentro de este marco histórico habrá que mencionar las manifestaciones de diseño a través de sus distintos medios.

2. Contexto histórico (1900 - 1920)

En un mundo que cambiaba debido al surgimiento de la Revolución Industrial del siglo XIX, surgieron múltiples formas de expresión, tanto gráficas, técnicas como también artísticas, que influyeron en definitiva en todos los medios existentes.

Los cambios políticos alrededor del mundo también serían definitivos en el desarrollo del diseño gráfico. Éstos se manifestarían a través de periódicos independientes, caricatura política, hasta billetes.

Es así que a principios del siglo XX, el Art Nouveau se imponía en la arquitectura y su influencia llegaría hasta México.

Las nuevas técnicas de reproducción del tipo traen como consecuencia la creación de nuevos caracteres. En México, comienza la impresión cada vez más tecnicada de periódicos, se editan revistas y los medios se utilizan tanto como para fines políticos como comerciales.

Los principales movimientos artísticos que influenciaron toda esta época y al fundirse con la imaginería popular e incluso prehispánica, dará forma a lo que será el diseño mexicano actual.

Entre estos movimientos destacan como mencionamos al principio, el Art Nouveau, el Arts and Crafts, el Cubismo, el Futurismo, el Elementarismo y el Constructivismo ruso.

3. Acervos

3. Acervos

3.1 Proceso de investigación

Implicación de la investigación

La etapa de 1900 a 1920, como se describe en el marco histórico, fue prácticamente el nacimiento del México moderno, por lo que el material que se conserva no es muy abundante.

Era un México de cambios y transiciones donde predominaba el caos, sobretodo en los años de la revolución. El diseño gráfico como tal apenas comenzaba a tomar forma y se manifestaba en forma de panfletos, periódicos, volantes, cuadernillos y anuncios, principalmente.

Descripción del trabajo realizado

Primer etapa.

La primer etapa del proyecto consistió en asignarnos un acervo y visitarlo con el objeto de llenar la **Hoja de registro de instituciones** (Anexo 1). Ésto con el fin de recabar la información necesaria en caso de solicitar sesiones fotográficas o de préstamo de los objetos. De ésta misma forma, obtener una visión general de las fuentes y los medios que existen en cada acervo. El acervo que me fue asignado fue la Biblioteca de México. También se nos pidió hacer dos lecturas y escribir una síntesis de cada una de ellas: *Diseño, Universo del conocimiento*, de Luz del Carmen Vilchis y *Nueva historia mínima de México*, del Colegio de México.

3. Acervos

Segunda etapa.

Posteriormente se nos asignó completar un cuadro denominado *Visión y Niveles de Lectura*, abarcando el periodo de 1900 a 1920. En un principio, se nos asignaron periodos dentro de estos años divididos entre los miembros del equipo, pero posteriormente, si encontrábamos información de otros años, lo incluíamos en el cuadro.

Tercer etapa

Consistió en hacer una búsqueda mas minuciosa en los acervos que nos fueron asignados. Con base en estos resultados, se hicieron algunas modificaciones. En la Biblioteca de México, no encontré mucho material, y es así que comencé a visitar otros acervos para poder llevar a cabo mi investigación, de 1913 a 1916. Es en este punto cuando comenzamos a elaborar los cedularios bibliográficos, iconográficos y objetuales.

Experiencia en los acervos visitados

La experiencia fue tan diversa como las características de los acervos. El primer paso fue enfrentarnos a un proceso burocrático que desconocíamos. En primera instancia habíamos de acudir a las instituciones presentándonos de manera verbal y explicando a grandes rasgos el carácter del proyecto.

De igual manera, debíamos recopilar los datos generales de la institución, los cuales se obtuvieron por distintos medios. Al principio podíamos hacer una búsqueda preeliminar con la información de las páginas electrónicas, pero posteriormente había que complementar y confirmar dichos datos.

Esto solo con el objetivo de investigar el nombre a quien debía ir dirigida la Carta de presentación para acceder a los acervos de la institución en cuestión.

3. Acervos

La mayoría de las veces esta información la obtuve de los bibliotecarios que se prestaban a hacerlo. Normalmente, al presentarme como parte de un proyecto de la ENAP-UNAM, la proporcionaban sin mayor problema.

Para poder acceder al acervo completo, en todas las instituciones hubo que tramitar la credencial de investigador, donde en algunos lugares, como en el Archivo General de la Nación, había que firmar una carta compromiso donde el investigador se compromete a entregar los resultados de la investigación en cuestión.

La mayor limitación consistía en las restricciones para obtener las imágenes para ilustrar los cedularios. En todos los acervos, hay que cubrir un costo, por lo que era prácticamente imposible obtenerlas en este punto de la investigación.

Es así que las imágenes que incluí en los cedularios las obtuve de publicaciones referentes a investigaciones del tema, tales como libros.

Los acervos que visité fueron La Biblioteca de México, La Hemeroteca Nacional y el Archivo General de la Nación.

Biblioteca de México.

Realicé el cedulario de la institución. No encontré etiquetas, volantes ni carteles.

Hemeroteca Nacional

Consulté el periódico Universal en la sala general y en el fondo reservado documenté cuadernillos ilustrados por Posada y volantes de mano de teatro.

Archivo General de la Nación

Aquí encontré cuadernillos ilustrados por Posada y algunas etiquetas, que desafortunadamente carecen de fechas. Ahí también se encuentran

3. Acervos

periódicos de la época. En el Archivo General de la Nación, la información no puede registrarse en un cuaderno, ya que se prohíbe su introducción dentro de las instalaciones. En contraste, se puede acceder con computadoras portátiles o cualquier otro medio similar como agendas electrónicas, previo registro de número de serie y modelo. La información debe buscarse en el Centro de referencias, aunque la clasificación que obtuve en su base de datos raramente coincidía con la clasificación de las Galerías.

3.2 Instituciones

Biblioteca de México

En la Biblioteca de México, primer acervo al que asistí, los datos me fueron proporcionados por la encargada del fondo reservado, persona que conocía ampliamente el material.

Historia

Fue fundada en 1946 por gestiones de José Vasconcelos, quien la dirigió hasta su muerte en 1959.

La Biblioteca está ubicada en un inmueble de finales del siglo XVIII, dentro del Centro Histórico de la ciudad, que ha sido escenario de importantes episodios políticos de la vida nacional; sirvió de prisión al caudillo de la Independencia, Don José María Morelos y en su interior se refugió parte de las fuerzas militares que llevaron al derrocamiento del Presidente Madero en 1913.

Características

La Biblioteca de México está dividida en ocho colecciones:

Colección General

Colección de Consulta

Colección Hemerográfica

Colección Infantil

3. Acervos

Fondo Reservado

Colección Fondo México

Colección especial para ciegos y débiles visuales

Colección de Videogramas.

Fuentes

Las fuentes que existen en la Biblioteca de México son:

Bibliográficas

Hemerográficas

Y Videográficas.

Hemeroteca Nacional (Instituto de Investigaciones Bibliográficas)

En la Hemeroteca Nacional encontré algunos documentos catalogados como "Colección de programas de mano de teatros y cines de la Ciudad de México". Dicho material carece de una clasificación propiamente dicha puesto que los documentos van desde el año de 1916 hasta 1980 aproximadamente, incluyendo material que carece de fecha.

Historia

La Hemeroteca Nacional se encuentra dentro de la Biblioteca Nacional, y juntas conforman el Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Al suprimirse la Real y Pontificia Universidad de México, sus fondos y demás bienes pasaron a constituir la Biblioteca Nacional de México (BNM). En 1867, por el decreto presidencial del 30 de noviembre, Benito Juárez estableció definitivamente la Biblioteca Nacional y destinó para su sede al templo de San Agustín. La biblioteca abrió sus puertas el 2 de abril de 1884 con aproximadamente 91 mil volúmenes, incluidos manuscritos, incunables (libros impresos en Europa en el siglo XV) e impresos novohispanos.)

1967 - Instituto de Investigaciones Bibliográficas

3. Acervos

En 1967, el Consejo Universitario creó el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y estableció que la Biblioteca y la Hemeroteca Nacionales quedaran adscritas administrativamente a esta nueva dependencia.

A partir de ese momento, el director de ese Instituto, designado por la Junta de Gobierno de la Universidad, es también director de las dos entidades nacionales.

Como se advierte, la trayectoria de la Hemeroteca Nacional ha estado ligada a la de Máxima Casa de Estudios. De ella recibe los recursos, el personal y las instalaciones, para cumplir con la misión fundamental de resguardar el patrimonio hemerográfico de México.

Características

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas se encuentra dividido en Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional y Fondo reservado, dentro del cual se encuentra la iconoteca

Fuentes

Las fuentes que existen en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas son:

Bibliográficas

Hemerográficas

Gráficas

Archivo General de la Nación

Historia

El Conde de Revillagigedo creó en 1790 el Archivo del Virreinato. La primera sede del Archivo General fue la antigua secretaría del Virreinato dentro lo hoy Palacio Nacional, posteriormente, en el mismo inmueble, se trasladó a los salones de intendencia ubicados en la planta baja.

3. Acervos

En 1973 por problemas de cimentación derivados de la construcción de la línea dos del Metro, el AGN fue trasladado al Palacio de Comunicaciones.

En agosto de 1973, se decide el cambio de sede del Archivo General y se le asignan parte del 1º y 2º piso del Palacio de Comunicaciones en la calle de Tacuba número ocho. De manera alterna, funcionando como recinto suplementario, la Casa Amarilla, actual Delegación Miguel Hidalgo.

En 1977 se concluyó el traslado de los documentos de Palacio Nacional al nuevo recinto.

Posteriormente, por decreto del 27 de mayo de 1977, se incorpora el Palacio de Lecumberri al dominio de la Federación, con el objeto de destinarlo al servicio del Archivo General de la Nación. Después de los trabajos de acondicionamiento a cargo del arquitecto Jorge L. Medellín la nueva sede del AGN fue inaugurada en 27 de agosto de 1982.

Características

El Archivo General de la Nación se encuentra dividido en Biblioteca, Hemeroteca, Mapoteca, Reprografía, Centro de Información Gráfica, Diario Oficial de la Federación, Centro de Referencias, y 7 galerías con los Archivos de Seguridad Nacional, Documentación de la Administración, Documentación de Instituciones, y Archivos y colecciones particulares.

Fuentes:

Las fuentes que existen en el Archivo General de la Nación son las siguientes:

Bibliográficas

Hemerográficas

Gráficas

Documentales

Videográficas

Digitales

4. Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada

4. Objeto de estudio: Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada en los acervos

Escogí como objeto de estudio a los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada, que si bien comenzaron a ser producidos y editados en 1890, continuaron siendo ilustrados hasta 1912 y editados por varios años mas. La variedad de estos cuadernillos y su capacidad comunicativa les da un valor especial dentro del desarrollo de la comunicación gráfica y el diseño.

Durante el proceso de búsqueda de material en las distintas instituciones, encontré esta parte de su obra en formas muy distintas dentro de los acervos. Es por esto que me pareció importante documentarlo ya que a mi forma de ver, los cuadernillos representan una parte importante en el desarrollo del diseño gráfico mexicano.

4.1 Breve biografía de José Guadalupe Posada

José Guadalupe Posada Aguilar nace el 2 de febrero de 1852 en Aguascalientes. De su padre aprende el oficio de panadero y de su tío el de la alfarería. También aprende el oficio de zapatero.

Desde niño gusta de copiar santos, figuras de baraja e incluso hacer retratos.

En 1867 se le asigna el oficio de pintor en el Padrón General de Vecinos del Cuartel Noveno de Aguascalientes. En 1868 asiste a la Academia Municipal de Artes y Oficios y en 1870 ingresa como ayudante al taller de José Trinidad Pedroza en donde aprende las posibilidades comerciales del dibujo, la litografía y el grabado . Ahí realiza estampas, retratos, circulares, esquelas, cajetillas, caricaturas, etc. En 1871 participa en *El Jicote* haciendo caricatura política.

4. Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada

En 1872 junto con Pedroza, establece una nueva imprenta y litografía en León, Guanajuato y al año siguiente queda como encargado del taller de Pedroza. En los años siguientes ilustra empaques para cerillos, licores y boticas. También realiza exlibris, retratos, esquelas, invitaciones, entre otros. En 1875 contrae nupcias con María de Jesús Vela con quien tiene un solo hijo quien muere joven. En 1876 junto con su hermano Ciriaco fundan la Imprenta y Litografía de Guadalupe Posada y Hermano tras el traspaso del negocio de Pedroza. En 1884 es nombrado maestro de litografía en la Escuela de Instrucción Secundaria. En ese año ilustra cuatro tomos de *Efemérides guanajuatenses o Datos*.

En julio de 1888 la ciudad de es arrasada por una gran inundación y Posada pierde su imprenta y su casa. La mayor parte de su producción de esta época se pierde. Se muda a la ciudad de Aguascalientes y poco tiempo después a la ciudad de México. En octubre ingresa al taller del editor Ireneo Paz con quien colabora hasta 1907. En 1889 hace capitularios para la *Revista de México* donde colabora hasta 1911.

En 1890 ingresa a la Tipografía y Encuadernación de Antonio Vanegas Arroyo y es ahí donde ilustra hojas volantes con milagros, catástrofes, fenómenos, crímenes, leyendas, procesos sensacionales, calaveras, corridos y relatos patrióticos. Y es ahí donde también ilustra los cuadernillos de cancioneros, recetas, obras teatrales, cuentos infantiles, etc. A lo largo de veintidós años ilustró alrededor de doscientas de estas pequeñas publicaciones.

En 1892 establece su propio taller en la Cerrada de Santa Teresa No. 2. y en mayo incursiona de lleno en la oposición a través de sus caricaturas para el *Fandango*. También hace grabados para *La Gaceta Callejera*. En 1895 utiliza por primera vez la zincografía. En 1897 participa en el diario de Francisco Montes de Oca, *El Popular* e ilustra el semanario *La Risa del Popular*.

4. Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada

También hace caricatura en *El Amigo del Pueblo*, *El Diablazo*, y *El Diablito Rojo* entre otros. En 1899 ilustra el texto escolar *Libro primero de lectura* escrito por Arturo Paz y junto con Heriberto Frías realiza la colección *Biblioteca del Niño Mexicano*.

En 1901 trabaja para la imprenta de E. Guerrero donde graba imágenes para corridos y canciones. Con el mismo editor ilustra *El Silabario metódico de San Miguel* y *Libro de Cocina*. En 1902 colabora en *El Periquillo Sarniento* y en *La Guacamaya*. En 1903 es el primer dibujante de *El Morrongo* y del *Argos*, periódico donde se especializa en la nota roja. En 1905 hace publicidad para las “píldoras antibiliosas” en el *Colmillo Público* y muda su taller al edificio de la calle de Santa Inés no. 5 (actual calle de Moneda).

Con su trabajo en *La Chintatlahua*, *la Tranca*, *Don Cucufate* y *La Metralla* se opone públicamente a la dictadura de Díaz durante 1906. En 1910 hace la etiqueta publicitaria para la armónica Honner, para conmemorar el centenario de la Independencia. Sin embargo el grabador se encuentra en una grave situación económica y cambia nuevamente de domicilio. En 1911 ilustra la serie *Cantos Populares Maderistas*, *El Valecito*, *El Vale Panchito* y *El Perico*. Después de que fallece su esposa en 1912 produce muy pocos grabados y el 20 de febrero de 1913 muere a causa de una enteritis aguda.

4.2 Clases de cuadernillos

Los cuadernillos pueden ser divididos en tres categorías principales: manuales, infantiles y cancioneros. Su característica principal es que mantienen una unidad gráfica en formato y composición, y a través del tiempo en que fueron publicadas podemos apreciar las modificaciones de estilo de la obra de Posada. El reconocido grabador mexicano se preocupó por el atractivo comercial de las cubiertas de dichos cuadernillos y de esta forma

4. Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada

captó la atención de un gran sector de la población, la cual pudo tener acceso a ellos gracias a su bajo costo.

La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo se especializaba en la publicación de material principalmente dirigido a mujeres y niños de los sectores populares, sacrificando la calidad del papel, el número de tintas y páginas. Para esto recurrió a un grupo de colaboradores los cuales adaptaron cuentos, inventaron adivinanzas y realizaron obras de teatro, utilizando un lenguaje sencillo. Las dimensiones aproximadas de los cuadernillos eran de 14 cm. de alto por 10 cm. de ancho, eran impresos con tinta negra, o a veces roja, o bien impresos en papel de color.

Las técnicas a las que recurrió Posada para la realización de sus grabados fueron de 1890 hasta el 96 la litografía con buril, y posteriormente hasta 1912, utilizó la zincografía. A partir de 1908 utiliza diferentes marcos para cada trabajo y se limita a hacer planchas para una sola tinta. La mayoría de esta obra fue firmada por el autor.

Con el paso del tiempo el editor descuidó sus publicaciones, se le puso menor cuidado a la tipografía, e incluso podemos encontrar faltas de ortografía. Estos cambios también se pueden observar en el trabajo de Posada, quien en un principio lo realizaba con gran detalle y que con el paso de los años se simplificó.

Cancioneros

Eran recopilaciones de las canciones populares de la época, algunas de las cuales le servían de inspiración para el diseño de las portadas. Estaban dirigidos a todo público y cubrían la necesidad del pueblo de conocer las letras para cantarlas. Los motivos gráficos que utilizaba Posada eran, flores, querubines, pájaros, pero también incluía héroes nacionales y tipos mexicanos como el parrandero, la prostituta y la soldadera. Su estilo fue

4. Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada

claramente influenciado por el Art-Nouveau, pero poco a poco fue incluyendo escenas de la vida rural mexicana. Posada realizaba la tipografía a mano haciendo uso exclusivo de las mayúsculas, y dichos tipos conservaban características de la familia de las humanísticas.



La Poblanita. Cuarta. 1911. 16 pp. Z. Firmado, una tinta, 14.4x9.5 cm. 3¢.

Infantiles

La colección de cuadernillos infantiles comprendía: cuentos, obras teatrales, adivinanzas, textos didácticos y de entretenimiento. Este sector había sido descuidado hasta ese momento. El editor Vanegas Arroyo con la ayuda de Posada solo podía competir con las ediciones españolas de la época haciendo uso de imágenes impactantes con referencias a la idiosincrasia mexicana. A diferencia de las otras categorías, las ediciones dirigidas a los niños, contaban con ilustraciones en páginas interiores. Los grabados eran realizados a una sola tinta y eran coloreados a mano con anilinas en polvo disueltas en agua engomada. Cabe aclarar que este proceso no era realizado por el mismo Posada. El estilo de ilustración de la colección infantil dependía principalmente de la temática de cada publicación, pudiendo este tener

4. Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada

influencia europea o costumbrista mexicana. La tipografía, hecha a mano, estaba más ornamentada que la de cualquier otra publicación.



La Ciudad de Filigrana. 1901. 8 pp. Ilustrado. Z.
Firmado, dos tintas, 19.3x14.4 cm. 6¢.

4. Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada



El hombre de la piel de oso. 1901. 8 pp. Ilustrado. Z.
Firmado, dos tintas, 14.5x9.3 cm. 3¢.



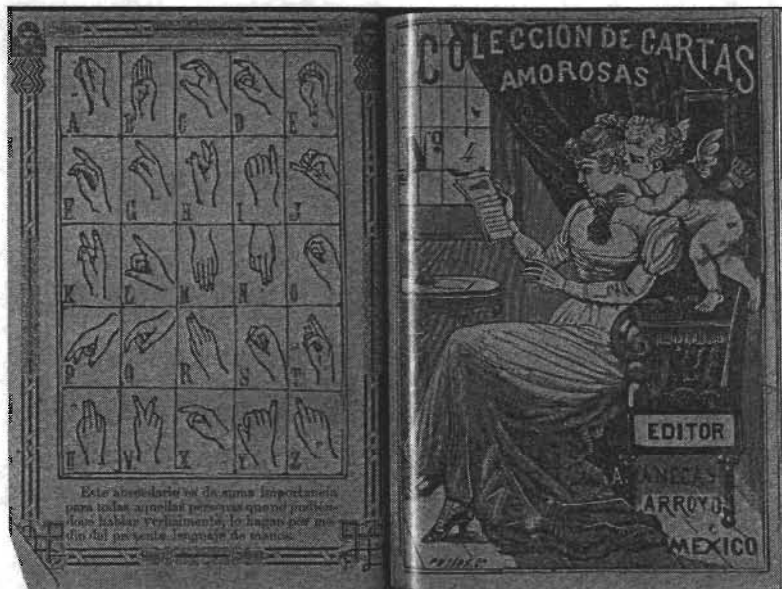
En la cocina. 1906. 8 pp. Z. Firmado, una tinta, 14.8x9.8
cm. 12¢.

Manuales

Los manuales se pueden dividir en cinco grupos: epistolarios, predicciones y magia, hogar y oficios, oratoria y fiestas decembrinas. Los epistolarios mostraban imágenes principalmente de mujeres o enamorados de estilo

4. Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada

visiblemente recargado, escenas decoradas con flores y cupidos. Los de predicciones y magia contienen elementos identificados tradicionalmente con brujería y artes ocultas, tales como gatos negros, barajas, oráculos y planetas. Los de hogar y oficios mostraban personas en sus lugares de trabajo, ya sea cocinas, consultorios, etc. Y los de fiestas decembrinas retrataban escenas navideñas mexicanas. El estilo de letra puede ser sobrio o incluir adornos.



Colección de cartas
amorosas N°4.

1893, reimp. 1909. 16pp.

B. Firmado, una tinta,

14.3x9.8cm. 3¢.

4. Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada



Nuevo oráculo o sea el libro del provenir. 1910. 32 pp. 1
Ilustración. 16 viñetas. Z. Firmado, una tinta, 15.5x9.8
cm.



La cocina en el bolsillo. Colección de recetas para la
economía doméstica. Doceavo cuaderno. 1901, reimp.
1913. 16 pp. 1 viñeta. z. Firmado, dos tintas, 14.3x9.5
cm. 5¢.

4. Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada

4.3 Los Cuadernillos ilustrados por Posada en los acervos

La experiencia de ubicar a los cuadernillos ilustrados por Posada y editados por Vanegas Arroyo dentro de los acervos jugó una parte importante en el proceso de investigación. Siendo estos cuadernillos parte de la obra poco conocida de Posada, los pude localizar en distintos lugares y en condiciones muy diferentes.

El estado de conservación de los cuadernillos resultó ser muy distinto de una institución a otra. Por ejemplo, en el Archivo General de la Nación, éstos se encuentran en el Centro de Información Gráfica y aún con la credencial de investigador, no los prestan con tanta facilidad. Por el carácter de esta investigación, se me permitió verlos utilizando guantes, para así medirlos y reportar el estado en que se encuentran.

En contraste, los cuadernillos que se encuentran en el fondo reservado de la Biblioteca Nacional, son conservados de manera muy distinta. Desafortunadamente estos ejemplares, cuadernillos de cuentos infantiles, están empastados en un solo tomo y tiene sellos de la biblioteca que arruinan la impresión, pasando por alto su importancia histórica y cultural, ya no digamos su valor artístico o gráfico.

Otra institución en donde localicé mas cuadernillos de Posada fue el Museo Nacional de la Estampa, pero debido a los cambios que surgieron en la investigación, no conseguí verlos.

4. Los cuadernillos ilustrados por José Guadalupe Posada

Cabe también hacer notar que solo documenté los cuadernillos que se encuentran dentro del periodo de 1900 a 1920, incluyendo solo algunos ejemplos anteriores ya que estos cuadernillos se comenzaron a editar desde 1890.

Conclusiones

En conclusión, ser parte del proyecto **“MéXxico en el diseño gráfico: los signos visuales de un siglo”** en su fase inicial, me aportó gran conocimiento y experiencia.

El aprendizaje principal fue poner en práctica el método de investigación dentro de un proyecto de gran magnitud que involucra el trabajo en equipo de un gran número de personas.

La información, en la cual se basó esta investigación, es conservada como mero documento histórico dentro de los acervos de las distintas instituciones, cuando para nosotros la localización del material gráfico y su documentación significa poder entender la evolución del diseño gráfico en nuestro país.

Pero sobre todo, la mayor importancia reside en participar en una investigación a la que nadie había dedicado sus esfuerzos, ya que a la fecha no se cuenta con ningún documento que recopile la información y material gráfico generado en México durante el siglo XX.

Bibliografía

AGOSTINI, Franco y otros

El Mundo de la Historia 2

Editorial Grijalbo.

España

1981

CARRILLO, Rafael

Posada y el grabado mexicano

1ª edición

Panorama Editorial

México

1992

COSTA, Joan

Enciclopedia del diseño

1ª edición

España

1988

ESCALANTE GONZALBO, Pablo y otros

Nueva historia mínima de México

1ª edición

El colegio de México

México

2004

LÓPEZ CASILLAS, Mercurio

José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares

Biblioteca de ilustradores mexicanos(BIM) número dos

1ª edición

RM, S.A. de C.V.

México

2003

VILCHIS, Luz del Carmen

Diseño, universo de conocimiento

2ª edición

Centro Juan Acha A.C.

México

2002

REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro:	Septiembre 15, 2004
Institución:	Biblioteca de México "José Vasconcelos"
Dirección de la institución:	Plaza de la Ciudadela # 4 Col. Centro C.P. 06040 Del.Cuauhtémoc
Teléfono:	57 09 13 47, 57 09 11 01, 57 09 10 85
Horario de servicio:	Lunes a domingo de 8:30 a 19:30 hrs.
Responsable:	Director general Eduardo Lizalde Chávez, Directora de servicios de información Mtra. Surya Peniche de Mc Gregor
Acceso por red:	NO. Sólo página web. http://jmvelazco.cnart.mx/cna/buena/biblioteca/sa
Requisitos para la consulta:	Credencial vigente con fotografía
Requisitos para préstamo:	No hay préstamo a domicilio. Solo préstamo interbibliotecario
Opciones y requisitos de captura:	Microfilm, videograbación, sesión fotográfica. Carta solicitud.
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Director general Eduardo Lizalde Chávez, cc Directora de servicios de información Mtra. Surya Peniche de Mc Gregor
Costo de préstamos y copias:	Copias 0.30- Reproducción: Sesión fotográfica: 10 fotografías máximo \$1002.10 Foto adicional \$63.46 Permiso de publicación 100 fotos o/y fracción \$1065.57
Tipo de colección:	Colección general, colección de consulta, colección hemerográfica, Colección infantil, Fondo reservado, Colección fondo México, colección especial para ciegos y débiles visuales, Colección videogramas
Abierto al público:	SI
Fondo Reservado:	Lunes a viernes de 9:00 a 16:00hrs. Sólo investigadores e instituciones.
CEDULARIO	
Fuentes TIPO	ÉPOCA
Bibliográficas	SI
Hemerográficas	SI
Documentales	NO
Gráficas	NO
Videográficas	SI
Audiográficas	SI
Digitales	NO
Detalle de Géneros MEDIOS	ÉPOCA
Libro	Aprox. Desde 1490-1986 Fondo reservado
Revista	Y suplementos. De 1926 a la fecha
Periódico	El mas antiguo, "Diario Literario de México" de 1768
Volantes	Algunos, en el archivo vertical ,no clasificados y sin fecha.
Etiquetas	No
Calendarios	Algunos de la primer década del siglo XX (fondo reservado)
Empaques	NO
Billetes	NO
Papel moneda	NO
Sellos	Colección Cordero Amador, siglo XIX
Timbre Postal	NO
Cartel	NO
Historieta	Fondo México, La Familia Burrón
Manual de Identidad Gráfica	NO
Cubiertas de disco	Fondo reservado, fonoteca, no disponible al público
Ilustraciones	NO
Viñeta	NO

Calidad ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
Original	SI
Copia	NO
Otros	NO
Elaboró:	Alejandra Mendoza Santillán



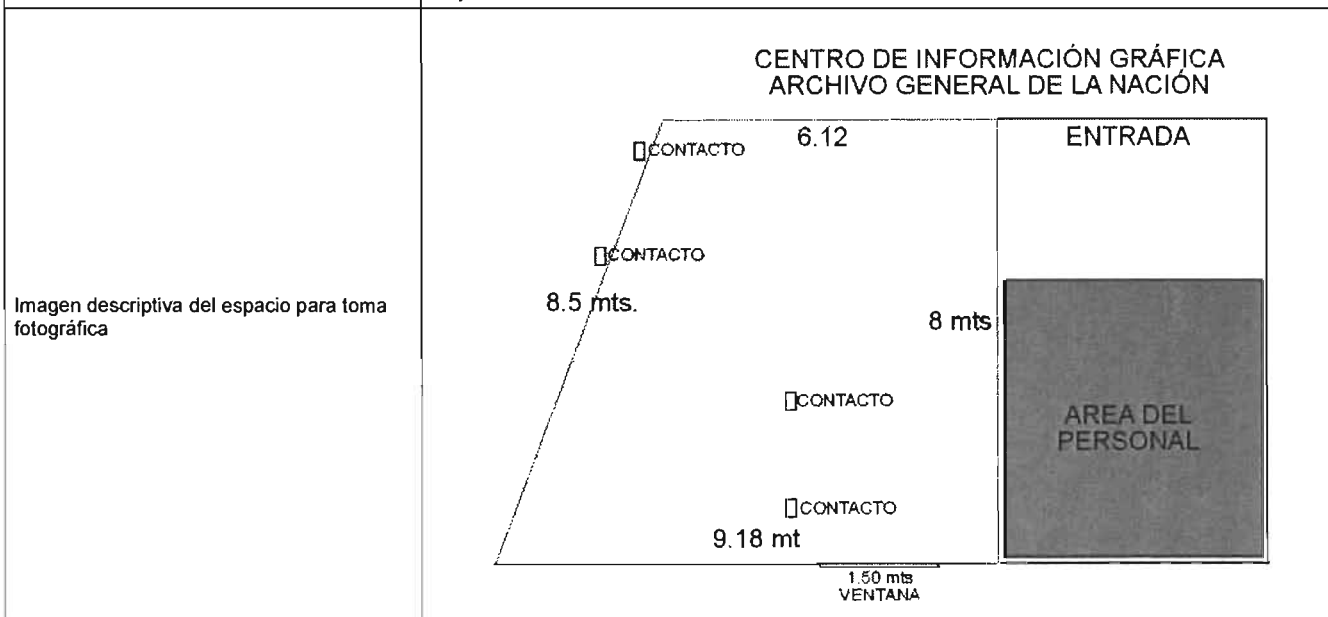
REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Número de Folio:	1
Fecha de registro:	Septiembre 15, 2004
Institución:	Biblioteca de México "José Vasconcelos"
Dirección de la institución:	Plaza de la Ciudadela # 4 Col. Centro C.P. 06040 Del.Cuauhtémoc
Teléfono:	57 09 13 47, 57 09 11 01, 57 09 10 85
Horario de servicio:	Lunes a domingo de 8:30 a 19:30 hrs., Fondo reservado de lunes a viernes de 9:00 a 16:00hrs.
Responsable:	Director general Eduardo Lizalde Chávez, Directora de servicios de información Mtra. Surya Peniche de Mc Gregor
Acceso por red:	NO
Requisitos para consulta:	Credencial vigente con fotografía. Fondo reservado: . sólo investigadores e instituciones
Requisitos para préstamo:	No hay préstamo a domicilio. Solo préstamo interbibliotecario
Opciones y requisitos de captura:	Microfilm, videograbación, sesión fotográfica. Carta solicitud.
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Director general Eduardo Lizalde Chávez, cc Directora de servicios de información Mtra. Surya Peniche de Mc Gregor
Costo por préstamo y copias:	Copias 0.30- Reproducción: Sesión fotográfica: 10 fotografías máximo \$1002.10 Foto adicional \$63.46 Permiso de publicación 100 fotos o/y fracción \$1065.57
Tipo de colección:	Colección general, colección de consulta, colección hemerográfica, Colección infantil, Fondo reservado, Colección fondo México, colección especial para ciegos y débiles visuales, Colección videogramas
Abierto al público:	SI
Fondo reservado:	Sólo investigadores e instituciones
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán

REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Número de Folio:	2
Fecha de registro:	Marzo de 2005
Institución:	Archivo General de la Nación
Dirección de la institución:	Eduardo Molina y Albañiles s/n Col. Penitenciaría Ampliación Del. Venustiano Carranza CP 15350
Teléfono:	51 33 99 00 Fax: 57 89 52 96
Horario de servicio:	Lunes a Viernes de 8:15 a 17 hrs.
Responsable:	Director General: Jorge Ruíz Dueñas Directora del Archivo Histórico Central: Dulce María Liahut Baldomar Jefe del Departamento del Centro de Información Gráfica: Beatriz Santoyo Bastida Directora de Investigación y Normatividad Archivística: Yolia Tortolero Cervantes
Acceso por red:	SI http://www.agn.gob.mx
Requisitos para consulta:	Credencial vigente con fotografía, visitantes. Credencial de investigador
Requisitos para préstamo:	No hay préstamo a domicilio.
Opciones y requisitos de captura:	Microfilm, videograbación, sesión fotográfica. Carta solicitud.
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Depende del area de la solicitud.
Costo por préstamo y copias:	Sesión fotográfica: 10 fotografías \$1015.00 Foto adicional \$80.00 Tesis: 10 fotografías: \$500.00 Foto adicional \$ 40.00
Tipo de colección:	Archivos de Seguridad Nacional, Documentación de la Administración, Documentación de Instituciones Coloniales, Documentación de la Administración Pública(Cuestiones Hacendarias siglos XVI y XX), Archivos y colecciones de particulares
Abierto al público:	SI
Fondo reservado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán

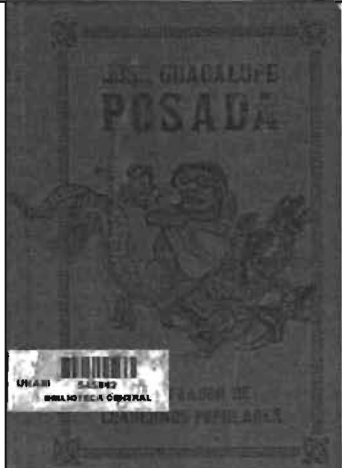
REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Número de Folio:	3
Fecha de registro:	Marzo de 2005
Institución:	Museo Nacional de la Estampa
Dirección de la institución:	Av. Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz, Centro Histórico, C.P. 06050, México D.F.
Teléfono:	55 10 49 05 y Fax: 55 21 22 44
Horario de servicio:	Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas
Responsable:	Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa
Acceso por red:	NO
Requisitos para consulta:	
Requisitos para préstamo:	
Opciones y requisitos de captura:	
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa
Costo por préstamo y copias:	
Tipo de colección:	Obras gráficas coloniales, del siglo XIX, modernas y contemporáneas.
Abierto al público:	SI
Fondo reservado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán

Registro Visual

No. de folio	1
Lugar	Archivo General de la Nación. Centro de Información Gráfica
Horario	8:15 a 15:00 hrs.
Título del objeto a reproducir	Ver cedulario objetual
Estado de la imagen, objeto...	Ver cedulario objetual
Dimensiones del objeto a tomar	Ver cedulario objetual
Breve descripción del objeto	Ver cedulario objetual
Dimensiones del objeto	Ver cedulario objetual
¿El objeto requiere manejo especializado?	Guantes
Ubicación de la imagen	Ver cedulario objetual
Dimensiones de espacio	72 mts 2 aprox
Tipos de Luz	
Artificial	SI 8 balastras fluorescentes
Natural:	SI
Ventanas	1
¿Se cierran?	NO
Fluorescente	SI
Bombilla amarilla	NO
Otros	2 mesas de luz
Disponibilidad de conexiones	8 contactos
Observaciones generales	
Requisitos para la toma	Realizar solicitud con la Lic. Beatriz Santoyo, Jefa del Centro de Información Gráfica y registrar el equipo
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán



Cedulario Bibliográfico

No. de folio	1
Clave Documental	Bibliográfico
Autor principal, editor o compilador	LÓPEZ CASILLAS, Mercurio
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorinado)	
Título de la publicación (en itálicas)	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares
Autor del prólogo	Raquel Tibol
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1ª 2003
Lugar de edición	México
Editorial	RM, S.A. de C.V.
Colección:	Biblioteca de ilustradores mexicanos(BIM) número dos
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Bibliográfico

No. de folio	2
Clave Documental	Bibliográfico
Autor principal, editor o compilador	BÁTIZ VÁZQUEZ José Antonio
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorinado)	
Título de la publicación (en <i>itálicas</i>)	Historia del papel moneda en México
Autor del prólogo	Fernando Gamboa
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1ª 1984
Lugar de edición	México
Editorial	Salvat Mexicana de Ediciones, S. A. De C.V.
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Bibliográfico

No. de folio	3
Clave Documental	Bibliográfico
Autor principal, editor o compilador	CARRILLO A., Rafael
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorinado)	
Título de la publicación (en itálicas)	Posada y el grabado mexicano
Autor del prólogo	Raquel Tibol
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1ª 1991
Lugar de edición	México
Editorial	Panorama editorial
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	1
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	La Ex-moderna, sexta colección de canciones
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1911
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 77
Dimensiones	14.1x9.4cm
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	2
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	Cantares Oaxaqueños
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1902
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 76
Dimensiones	15x10 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico	
No. de folio	3
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	Colección de Canciones Modernas no. 2
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 76
Dimensiones	15 x 10 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico	
No. de folio	4
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	El Parrandero
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1903
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 39
Dimensiones	14.5 x 9.3 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	5
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	El santo de mi papá
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1908
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 129
Dimensiones	15 x 910 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	6
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	Juan Pico de Oro
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1908, Reimp 1922
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 129
Dimensiones	14.1 x 9.4 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	7
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuademillo
Nombre de la imagen	La casa de vecindad
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1906
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 128
Dimensiones	18.8 x 9.4 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	8
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	La Ciudad de Filigrana
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1901
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 90-91
Dimensiones	19.3x 14.4 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	9
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	La cocina en el bolsillo no. 1
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1907, reimp. 1913
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 185
Dimensiones	14.3 x 9.5 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	10
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	La cocina en el bolsillo no. 2
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1907, Reimp 1913
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 185
Dimensiones	15.5 x 10.5cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	11
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	La cocina en el bolsillo no. 12
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1907, Reimp 1913
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 185
Dimensiones	14.3 x 9.5cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	12
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	La revoltosa
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1905 Reimp.
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 128
Dimensiones	14.2 x 9 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	13
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	La viuda y el sacristan
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1906
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 128
Dimensiones	15.5 x 10.8cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	14
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	Los celos de los negros con Don Folias
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1908
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 129
Dimensiones	14.6x 10.5cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	15
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	Los chascos de un licenciado
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1908
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 129
Dimensiones	14.6 x 10.4cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	16
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	Los gendarmes
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1908
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 128
Dimensiones	14.4 x 9.5cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	17
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	Los parranderos
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1911
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 77
Dimensiones	14.2 x 9.2 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	18
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	M. Acuña no. 31
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1895, reimp 1902
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p.35
Dimensiones	15 x 11.2 cm
Técnicas	Buril
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

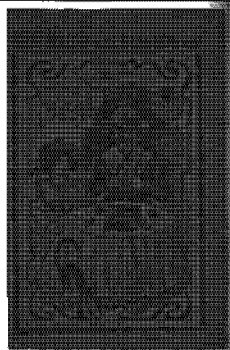
Cedulario Iconográfico

No. de folio	19
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	Mis Cantares no. 3
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1911
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 77
Dimensiones	14.7 x 9.6 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	20
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	Nuevo oráculo o el libro del porvenir con preguntas y respuestas
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1890, Reimp 1899, 1901, 1918
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 175
Dimensiones	17.8 x 11.5 cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	21
Clave Iconográfica	Cubierta de Cuadernillo
Nombre de la imagen	Nuevo oráculo o sea el libro del porvenir
Diseñador de la imagen	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1910
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares, LOPEZ CASILLAS p. 174
Dimensiones	15.5 x 9.8cm.
Técnicas	Zincografía
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	22
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El palacio de Hierro, muebles
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 11-oct-1916
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	El Universal 11-oct-1916, p.5, Hemeroteca Nacional, UNAM
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	23
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	San Angel Inn
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 15 -oct-1916
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	El Universal 15-oct-1916, p.4, Hemeroteca Nacional, UNAM
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	24
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El Jabón Cyanol
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 19 -oct-1916
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	El Universal 19-oct-1916, p.4, Hemeroteca Nacional, UNAM
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	25
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Cyanol
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 2 -dic-1916
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	El Universal 2-dic-1916, p.4, Hemeroteca Nacional, UNAM
Dimensiones	
Técnicas	Una tinta
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	26
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	San Angel Inn
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 2 -dic-1916
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	El Universal 2-dic-1916, p.4, Hemeroteca Nacional, UNAM
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	27
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	La ciudad de Londres
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 22 -oct-1916
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	El Universal 22 -oct-1916, p.4, Hemeroteca Nacional, UNAM
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	28
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El buen Tono S.A.
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 21 -enero-1914
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	El Imparcial, 21 -enero-1914 p 3 column. 5-7 Hemeroteca Nacional, UNAM
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	29
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Cerveceria Orizaba S.A.
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México 8-dic-1916
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	El Universal, México 8-dic-1916, p. 4 Pagina completa, Hemeroteca Nacional, UNAM
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual	
No. de folio	1
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Universal
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México, 1 Oct 1916 al 31 dic 1916
Estado del objeto	Malas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional, UNAM
Dimensiones:	69.3 x 84.3
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual	
No. de folio	2
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Universal
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México, 1 Oct 1916 al 31 dic 1916
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Biblioteca México
Dimensiones:	69.3 x 84.3
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	3
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Los gendarmes
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, 1908
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	AGN, Centro de información gráfica (1218)
Dimensiones:	14.4 x 9.5cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual	
No. de folio	4
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Juan Pico de Oro
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1908
Estado del objeto	Regular
Ubicación del objeto	AGN, Centro de información gráfica (1219)
Dimensiones:	14.1 x 9.4 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual	
No. de folio	5
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Los celos de los negros con Don Folias
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1908
Estado del objeto	Regular, borroso
Ubicación del objeto	AGN, Centro de información gráfica (1220)
Dimensiones:	14.6x 10.5cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	6
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Cuando el amor muere
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1908
Estado del objeto	Aceptable
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1174
Dimensiones:	14 x 9.6 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán



Cedulario Objetual

No. de folio	7
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	La casa de vecindad
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México 1906
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	AGN, Centro de información gráfica (1221)
Dimensiones:	13.8x 9.4cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	


Cedulario Objetual


No. de folio	8
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	El consultorio médico
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1906
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1222
Dimensiones:	14.6 x 9.8 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	9
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Los novios
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1906
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1223
Dimensiones:	14.4 x 9.8 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual	
No. de folio	10
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Amar sin esperanza
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1904
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1278
Dimensiones:	15.1 x 10.5 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual	
No. de folio	11
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Una corrida de toros o el amor de Luisa
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1906
Estado del objeto	Regular, 3 ejempll.
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1217
Dimensiones:	15 x 10.4 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual	
No. de folio	12
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Haciendo el oso
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1905
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1280
Dimensiones:	14.6 x 9.6 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	13
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	En la cocina
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1906
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1282
Dimensiones:	14.8 x 9.8 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	14
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	La calandria
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1900
Estado del objeto	Un poco manchado, pero aceptable
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1158
Dimensiones:	14.1 x 9.4 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	15
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Juan Soldado
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1904
Estado del objeto	Aceptable
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1172
Dimensiones:	14.7 x 9.8
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	16
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	La poblanita
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1911
Estado del objeto	Regular, le falta una esquina, apollado
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1173
Dimensiones:	14.4 x 9.5 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	17
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	El nuevo Sr. Don Simón
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1985, reimp. 1902, 1906
Estado del objeto	Aceptable, papel de color
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1175
Dimensiones:	15 x 10.5 cm.
Técnica:	Buril
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	18
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Colección de cartas amorosas no. 4
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1893 reimp. 1922
Estado del objeto	Papel rojo, impresión, un poco borrosa.
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1126
Dimensiones:	14.3 x 9.8
Técnica:	Buril
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	19
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Los ratones tontos y el gato astuto
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1900
Estado del objeto	Papel amarillo, ligero pliegue y ligeramente borroso. Interiores, coloreado a mano.
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1161
Dimensiones:	14.1 x 9.6
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual	
No. de folio	20
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	En alta mar
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1905
Estado del objeto	Regular, 2 tintas, negro y rojo
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1161
Dimensiones:	14.1 x 9.6
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual	
No. de folio	21
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	La Zacatecana
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1897
Estado del objeto	Tinta bien conservada, 2 tintas, negro y rojo.
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1161
Dimensiones:	14.1 x 9.6
Técnica:	Bunil
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual	
No. de folio	22
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	La caída mas lastimosa o el gato Marramaquiz
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1910
Estado del objeto	No hay cubierta, ilustrado, estado aceptable
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, cig. 1161
Dimensiones:	14.1 x 9.6
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	23
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Reglas para tirar la baraja mexicana
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1906
Estado del objeto	Regular, 2 tintas, negro y rojo
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, CIG 1161
Dimensiones:	14.1 x 9.6
Técnica:	Buril
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	24
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Juan Ceniza
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1910
Estado del objeto	Regular, sin cubierta
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, CIG 1161
Dimensiones:	14.1 x 9.6
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	25
Clave Objetual	Cuademillo
Nombre del objeto	Nva. Colección de canciones no. 23 Eterno sufrir
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 1896
Estado del objeto	Estado regular, calidad de impresión y grabado buena.
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, CIG 1161
Dimensiones:	14.1 x 9.6
Técnica:	Buril
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	26
Clave Objetual	Anuncio
Nombre del objeto	Propaganda de la Cervecería Toluca, Serie de 10 tarjetas postales y una adicional "Beber Cerveza de Toluca – o no beber" La Muchacha de Toluca, The Toluca Girl
Diseñador del objeto	Pablo Viau
Lugar y fecha del diseño	México, 1909
Estado del objeto	Bueno
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, CIG 1173 Serie Propiedad Artística y Literaria, Centro de Información Gráfica G1-E2
Dimensiones:	8.9 x 13.6 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	27
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	New England
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1902-1903
Estado del objeto	Aceptable
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, TX.3-076
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	28
Clave Objetual	Tarjeta
Nombre del objeto	Torres y Orendain, Dibujantes y Fotograbadores
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	
Estado del objeto	Buena
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, TX.3-085
Dimensiones:	12.6 x 10 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	29
Clave Objetual	Periodico semanal
Nombre del objeto	El ABC ilustrado
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1918-1919
Estado del objeto	Deshojándose, (sobre con anotación: Restauración Urgente)
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, Hemeroteca, F401
Dimensiones:	43.5 x 56 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud con att'n a la Directora de Investigación y Normatividad Archivística Yolia Tortolero Cervantes
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	30
Clave Objetual	Periodico semanal
Nombre del objeto	El ABC ilustrado
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1918-1920
Estado del objeto	Encuadernado, aceptable
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, Hemeroteca, F402
Dimensiones:	43.5 x 56 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud con att'n a la Directora de Investigación y Normatividad Archivística Yolia Tortolero Cervantes
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	31
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Cinematógrafo: Periódico destinado a toda clase de espectáculos
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1902-1904 Campeche
Estado del objeto	Apolillado, tres formatos diferentes
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, Hemeroteca, F538
Dimensiones:	1902: 17.2 x 11 cm. 1903: 21.9 x 16.4 cm. 1904: 36.5 x 27.2 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud con att'n a la Directora de Investigación y Normatividad Archivística Yolia Tortolero Cervantes
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	32
Clave Objetual	Semanario
Nombre del objeto	El Colmillo Público: Semanario Humorístico
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1904, 1905, 1911
Estado del objeto	Regular
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, Hemeroteca, F552
Dimensiones:	20 x 30 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud con att'n a la Directora de Investigación y Normatividad Archivística Yolia Tortolero Cervantes
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	33
Clave Objetual	Semanario
Nombre del objeto	El Hijo del Ahuizote
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	27 de enero de 1900 15 de abril de 1900
Estado del objeto	Estado aceptable
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, Hemeroteca
Dimensiones:	23.2 x 33.3 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud con att'n a la Directora de Investigación y Normatividad Archivística Yolia Tortolero Cervantes
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	34
Clave Objetual	Semanario
Nombre del objeto	El Hijo del Ahuizote
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Julio-noviembre 1901
Estado del objeto	Dentro de un sobre que indica que hay que restaurar
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, Hemeroteca
Dimensiones:	23.2 x 33.3 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud con att'n a la Directora de Investigación y Normatividad Archivística Yolia Tortolero Cervantes
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	35
Clave Objetual	Semanario
Nombre del objeto	El Hijo del Ahuizote
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Enero- septiembre 1902 15 de abril de 1900
Estado del objeto	Estado aceptable
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, Hemeroteca
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud con att'n a la Directora de Investigación y Normatividad Archivística Yolia Tortolero Cervantes
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	36
Clave Objetual	Semanario
Nombre del objeto	El Hijo del Ahuizote
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1911
Estado del objeto	Aceptable
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, Hemeroteca
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud con att'n a la Directora de Investigación y Normatividad Archivística Yolia Tortolero Cervantes
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	37
Clave Objetual	Periódico de caricaturas
Nombre del objeto	El infierno
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	5 de dic. 1903
Estado del objeto	Encuadernado y partido por la mitad, mal estado
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	60 x 46 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Solicitar con oficio exponiendo los motivos a la Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	38
Clave Objetual	Cuademillo
Nombre del objeto	La Cubicubanita
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Encuadernado, buena calidad de la imagen aunque se trasparenta un poco el sello de la hemeroteca, impreso en papel de color rojo.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Solicitar con oficio exponiendo los motivos a la Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	39
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	De la subida mas alta la caída mas lastimosa o el gato Marramaquiz
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Encuadernado, buena calidad de la imagen aunque se trasparenta un poco el sello de la hemeroteca, impreso en papel de color rojo.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Solicitar con oficio exponiendo los motivos a la Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	40
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	La niña generosa
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	No disponible, cubierta pegada al encuadernado.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Solicitar con oficio exponiendo los motivos a la Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	41
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Los niños jugadores
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Encuadernado, muy tenue, se trasparenta mucho poco el sello de la hemeroteca, impreso en papel de color rojo.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Solicitar con oficio exponiendo los motivos a la Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	42
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	1ª colección de 24 adivinanzas para el recreo de los niños
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Encuadernado, buena calidad de la imagen aunque se trasparenta un poco el sello de la hemeroteca, impreso en papel de color rojo.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Solicitar con oficio exponiendo los motivos a la Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	43
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	El príncipe resplandeciente
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Encuadernado, muy tenue y se trasparenta mucho el sello de la hemeroteca, impreso en papel de color rojo.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Solicitar con oficio exponiendo los motivos a la Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	44
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	2ª colección de 26 adivinanzas para el recreo de los niños
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Roto, encuadernado, calidad regular de la imagen aunque se trasparenta un poco el sello de la hemeroteca, impreso en papel de color rojo.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Solicitar con oficio exponiendo los motivos a la Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	45
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Albertito el descontentadizo
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Regular, encuadernado, se notan mucho los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	46
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Los amores de un duende o la niña envidiosa
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Aceptable, encuadernado, se notan un poco los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	47
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Cucarachita Mondinga y Ratón Pérez
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Regular, encuadernado, se notan mucho los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	48
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	El espanto espantado
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Regular, encuadernado, se notan mucho los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	49
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Gigante y enano
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Bueno, encuadernado, se notan poco los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	50
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Juan ceniza
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Buena, encuadernado, se notan los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	51
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	El león y el grillito
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Regular, encuadernado, se notan mucho los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	52
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	La pesadilla de Albertito, el almuerzo de azotes
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Aceptable, encuadernado, se notan poco los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	53
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Por querer ser muñeco
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Regular, encuadernado, se notan mucho los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	54
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	La rana y el ratón
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Aceptable, encuadernado, se notan poco los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	55
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Rosendito, los leones y el sapo
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Regular, encuadernado, se notan mucho los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	56
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Los tres hermanos o Jacobo el caritativo
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Maltratado, encuadernado, se notan mucho los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	57
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	La granadita prodigiosa o el sueño realizado
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	Regular, encuadernado, se notan mucho los sellos de la biblioteca
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM Fondo Reservado 978 LAF.
Dimensiones:	14 x 10 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	58
Clave Objetual	Volante/ cartel
Nombre del objeto	Teatro Mexicano- El nido ajeno
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	31 de agosto de 1913
Estado del objeto	Manchado, orillas rotas
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	44 x 22.2 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	59
Clave Objetual	Volante/ cartel
Nombre del objeto	Teatro Mexicano- Abuela y Nieta
Diseñador del objeto	Tip. El Libro Diario, 2ª Mesones 25
Lugar y fecha del diseño	15 de diciembre de 1913
Estado del objeto	Cartel doblado
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	46.3 x 22.2 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	60
Clave Objetual	Volante/ cartel
Nombre del objeto	Teatro Mexicano- La Fiebre del Oro
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	21 de septiembre de 1913
Estado del objeto	Aceptable, onllas dobladas, papel verde, tinta azul
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	46.3 x 22.2 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	61
Clave Objetual	Cartel
Nombre del objeto	Teatro Mexicano- La emboscada
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	20 de octubre de 1913
Estado del objeto	Aceptable, tintas rojo y azul combinadas.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	46.3 x 22.2 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	62
Clave Objetual	Volante/ cartel
Nombre del objeto	Teatro Mexicano- La emboscada
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	20 de octubre de 1913
Estado del objeto	Aceptable, tintas rojo y azul combinadas.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	45 x 22 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	63
Clave Objetual	Volante/ cartel
Nombre del objeto	Teatro Mexicano- La mujer X
Diseñador del objeto	Tip. El Libro Diario, 2ª Mesones 25
Lugar y fecha del diseño	29 de noviembre de 1913
Estado del objeto	Orillas desquebrajadas.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	47 x 23 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	64
Clave Objetual	Volante/ cartel
Nombre del objeto	Teatro Mexicano- Madrigal
Diseñador del objeto	Tip. El Libro Diario, 2ª Mesones 25
Lugar y fecha del diseño	13 de julio de 1913
Estado del objeto	Orillas desquebrajadas, dibujos a lápiz en la parte trasera.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	47 x 22.5 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	65
Clave Objetual	Volante/ cartel
Nombre del objeto	Teatro Mexicano- Malvaloca
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	30 de junio de 1913
Estado del objeto	Esquinas un poco dobladas, tiene fotografía de personaje femenino. Papel amarillo, tinta roja
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	47 x 21.8 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	66
Clave Objetual	Volante
Nombre del objeto	Representación Teatral, Don Juan Tenorio
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	8 de noviembre de 1913
Estado del objeto	Muy bien conservado, intacto prácticamente, tinta café.
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	34.7 x 10.5 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	67
Clave Objetual	Volante/ cartel
Nombre del objeto	Teatro Ideal- El doctor rojo
Diseñador del objeto	Tip. Catillo y Cía. Espalda de Soto 9
Lugar y fecha del diseño	12 de agosto de 1921
Estado del objeto	Aceptable
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	46.3 x 11 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	68
Clave Objetual	Volante/ cartel
Nombre del objeto	Teatro Ideal- Mi casa es un infierno
Diseñador del objeto	Tip. Catillo y Cía. Espalda de Soto 9
Lugar y fecha del diseño	12 de agosto de 1921
Estado del objeto	Aceptable, muy ornamentado, fotos de las actrices
Ubicación del objeto	Centro de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Fondo Reservado 1514 LAF.
Dimensiones:	46.3 x 11 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Poco probable. Oficio dirigido a la Lic. Rosa Ma. Gasca Niñez, Coordinadora de la Biblioteca Nacional.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	69
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Cigarros Kaiser Wilhelm II
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1902
Estado del objeto	Bueno
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, TX.5 -085
Dimensiones:	14.8 x 12 cm.
Técnica:	2 tintas
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	70
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Cigarros Kaiser Wilhelm II
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1902
Estado del objeto	Bueno
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, TX.5 -086
Dimensiones:	14.8 x 12 cm.
Técnica:	4 tintas
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	71
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Cigarros Flor de Canela
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1904
Estado del objeto	Bueno
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, TX.5 -088
Dimensiones:	15.3 x 10 cm.
Técnica:	4 tintas
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	72
Clave Objetual	Anuncio
Nombre del objeto	Sistema de anuncios adaptados a un plano de la C. De Monterrey
Diseñador del objeto	Imp. El Modelo S. A. De C.V.
Lugar y fecha del diseño	1917
Estado del objeto	Bueno
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, Galería 5 Fondo IP y BA Propiedad Artística Literaria número 1859 caja 310
Dimensiones:	69.3 x 84.3
Técnica:	4 tintas
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruíz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud. C.C. para la Directora del Archivo Histórico Central Dulce María Liahut Baldomar.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	73
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Universal
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	1° de enero de 1917 al 29 de marzo de 1917
Estado del objeto	Malo
Ubicación del objeto	Archivo General de la Nación, Hemeroteca
Dimensiones:	69.3 x 84.3
Técnica:	
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio al Director General Jorge Ruiz Dueñas donde se expongan los motivos de la solicitud con att'n a la Directora de Investigación y Normatividad Archivística Yolia Tortolero Cervantes
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	74
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Adios a México
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1895
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Museo Nacional de la Estampa 37027 MNE
Dimensiones:	13.5 x 8 cm.
Técnica:	Grabado en plomo al buril
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio dirigido a Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	75
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Carmen, Pequeña Colección de Canciones Modernas para 1898
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1898
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Museo Nacional de la Estampa 1033 MNE
Dimensiones:	10.1x 6.7 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio dirigido a Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	76
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Carátula de Antonio Macedo
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1902
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Museo Nacional de la Estampa 1177 MNE
Dimensiones:	13.7 x 9.1 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio dirigido a Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	77
Clave Objetual	Placa metal de tipo
Nombre del objeto	Colección de Himnos Nacionales
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1902
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Museo Nacional de la Estampa 52471 MNE
Dimensiones:	13.5 x 9.2 cm.
Técnica:	Placa metal de tipo
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio dirigido a Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	78
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Colección de Himnos Nacionales
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1896
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Museo Nacional de la Estampa 1030 MNE
Dimensiones:	13.1 x 8.7 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio dirigido a Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	79
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Cuento Arturo el Leñador
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1892
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Museo Nacional de la Estampa 37042 MNE
Dimensiones:	13 x 80 cm.
Técnica:	Grabado de metal de tipo
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio dirigido a Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	80
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Cuento El Derriba hombres
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1900
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Museo Nacional de la Estampa 37045 MNE Seminario de Cultura Mexicana
Dimensiones:	13 x 9 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio dirigido a Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	81
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	Cuento: Don Perabel
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1892
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Museo Nacional de la Estampa 2893 MNE Seminario de Cultura Mexicana
Dimensiones:	13.6 x 8.7 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio dirigido a Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	82
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	El Clown Mexicano # 5
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1892
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Museo Nacional de la Estampa 36119 MNE Seminario de Cultura Mexicana
Dimensiones:	13 x 8.8 cm.
Técnica:	Grabado en plomo
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio dirigido a Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	83
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	El Clown Mexicano # 6
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1892
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Museo Nacional de la Estampa 36120 MNE Seminario de Cultura Mexicana
Dimensiones:	13 x 8.8 cm.
Técnica:	Grabado en plomo
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio dirigido a Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	84
Clave Objetual	Cuadernillo
Nombre del objeto	El Moderno Payaso
Diseñador del objeto	José Guadalupe Posada
Lugar y fecha del diseño	1901
Estado del objeto	
Ubicación del objeto	Museo Nacional de la Estampa 2886 MNE
Dimensiones:	13.2 x 8.9 cm.
Técnica:	Zincografía
Estilo:	
Préstamo y en qué condiciones:	Oficio dirigido a Ma. Eugenia Rabadán Villalpando, Directora del Museo Nacional de la Estampa.
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	Alejandra Mendoza Santillán
Espacio para Imagen	

Información adicional

Juan Carlos Cedeño Vanegas
Familiar del editor Vanegas Arroyo
57 89 21 83

Jaled Muyades
Coleccionista de cuadernillos de Posada
55 61 06 38