



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

**“MÉXICO EN EL DISEÑO GRÁFICO: LOS SIGNOS
VISUALES DE UN SIGLO”
(1960 - 1980)**

**“COMPILACIÓN DE PORTADAS Y ANUNCIOS
DE LA REVISTA PROCESO 1976 - 1977”**

TESINA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO

PRESENTA:
PERLA MONICA CALVILLO REYES

DIRECTORA DE TESINA
LIC. OLGA AMÉRICA DUARTE HERNÁNDEZ
ASESORA
MTRA. ARIADNE GARCÍA MORALES



MÉXICO D.F. 2005

m.344288



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: Paula Mariana Calvillo Reyes.
FECHA: 12 Mayo 2005
FIRMA: [Firma]

En primer lugar quiero agradecer al Archivo General de la Nación por las facilidades brindadas durante la obtención del material, al mismo tiempo le doy las gracias al personal de la Revista PROCESO en especial al departamento de Fotografía por el apoyo.

Pero sobre todo quiero agradecerle infinitamente a la Lic. Olga América Duarte Hernández por su enorme paciencia y dedicación, ya que sin su ayuda hubiera sido imposible la realización de este trabajo.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAP 1 HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO

1.1	El siglo XVII	05
1.2	El siglo XVIII el siglo de la razón	05
1.3	Londres y París, capitales del Diseño Gráfico comercial del siglo XIX	07
1.4	La industrialización de las artes Graficas XX	07
1.5	Acogida de la Bauhaus	09
1.6	Movimiento moderno y neomoderno	11
1.7	El nacimiento de Weimar	12
1.8	El Tipo universal de Herbert Bayer	12
1.9	Principales representantes del diseño	13
1.10	Influencia del estilo vanguardista art pop	15
1.11	El diseño gráfico en Latinoamérica	15

CAP 2 DISEÑO GRÁFICO DEFINICIÓN Y GÉNEROS

1.	Diseño Gráfico, definición	19
2.	Diseño Gráfico, géneros	21
2.1	Género editorial	21
2.2	Género paraeditorial	22
2.3	Género extraeditorial	22
2.4	Género informativo e indicativo	22
2.5	Género ornamental	23
2.6	Género narrativo lineal	23
2.7	Género narrativo no lineal	23

CAP 3 ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

1.1	Historia del Archivo General de la Nación	25
1.2	Introducción al Archivo General de la Nación	43
1.3	Unidad de descripción: Grupo Documental	47
1.4	Documentación de las Instituciones Coloniales	48
1.5	Documentación de la Administración Pública: 1821-1910	48
1.6	Documentación de la Administración Pública 1910-1988	49

1.7	Archivos de Particulares	49
1.8	Colecciones y documentos	49
1.9	Ilustraciones y Cartografía	50
1.10	Archivos y colecciones fotográficos	50
1.11	Archivos y documentos audiovisuales	50
1.12	Microfilm y fotocopias de archivos	50
1.13	Numeración	51
1.14	Denominación	51
1.15	Cédulas Descriptivas	52
1.16	Procedencia	52
1.17	Período	53
1.18	Volúmen	53
1.19	Ordenación	54
1.20	Instrumento de consulta	54
1.21	Descripción informativa	54
1.22	Fuentes complementarias	55
1.23	Restricciones a la consulta	55

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO 1

Universo de Información del AGN

ANEXO 2

Cedularios Revista "Proceso"

Objetual

Iconografico

ANEXO 3

Identificación de Imágenes



Introducción

El Diseño Gráfico es actualmente una disciplina que tiene un rol trascendente dentro de las actividades sociales, culturales, económicas y políticas de cualquier sociedad. Es importante conocer la historia y evolución que el diseño gráfico ha tenido hasta nuestros días, darnos cuenta y comprender como esta disciplina se ha desarrollado en otros países y de que forma ha afectado esta evolución nuestra propia historia.

“México en el Diseño Gráfico: los signos visuales de un siglo” es un proyecto de investigación que busca ampliar e identificar la historia del diseño gráfico en México, esto a través de los siguientes objetivos:

1. Realizar una revisión histórica e iconográfica de la producción de diseño gráfico en México durante el siglo XX.

2. Elaborar cinco libros que contengan el análisis de la información y el material iconográfico recabados, ubicados éstos, en su respectivo contexto histórico.

3. La exposición del material iconográfico, que se seleccionará en el marco de los discursos y géneros del diseño gráfico, rescatando lo más significativo de cada época histórica investigada en México durante el siglo XX. Con un catálogo de la exposición.

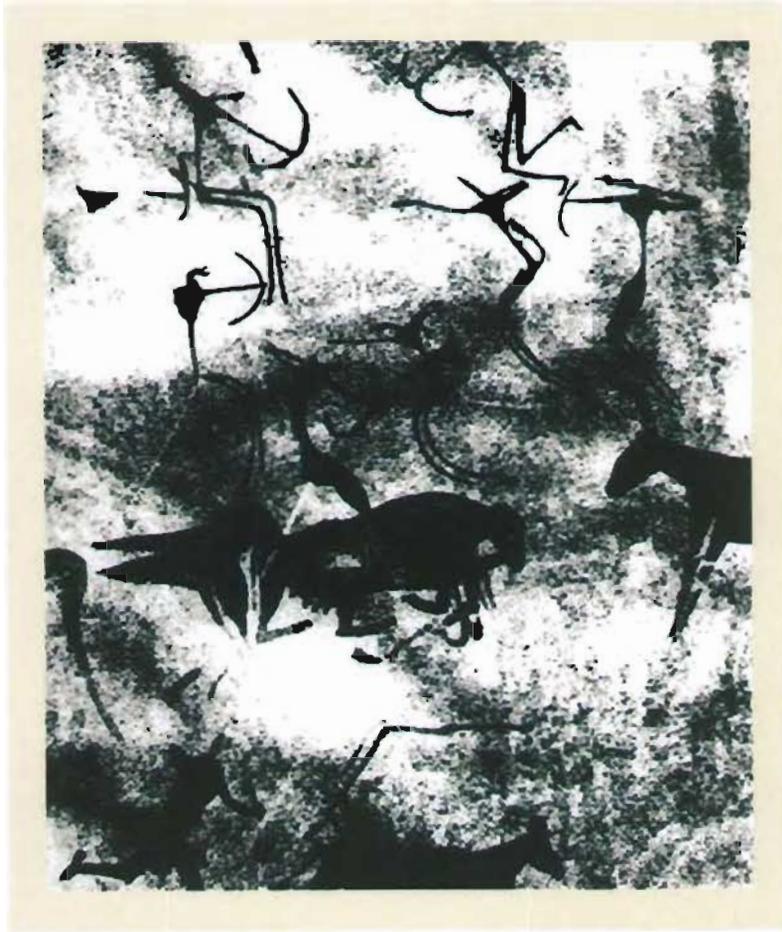
4. Llevar a cabo una base de datos bibliográficos, particular de la disciplina; con sus reseñas respectivas.

Conociendo de antemano la cantidad de información con la que el proyecto puede encontrarse, se determino segmentar la investigación en los diferentes acervos o fuentes documentales que existen en México, los cuáles a su vez están distribuidos por equipos de trabajo. Por tal motivo se nos asigno, al equipo conformado por **Perla Monica Calvillo Reyes, Adrian Jiménez Fuentes y Francisco Camilo Serrano Reyes**, el acervo del **Archivo General de la Nación**, siempre bajo la dirección de la **Lic. Olga América Duarte Hernández** y la asesoría de la **Mtra. Ariadne García Morales**.

Es importante mencionar que la información de esta investigación se ha llevado a cabo en equipo y pueden existir similitudes en las tesinas de los integrantes del equipo en cuestión.

Después de realizar una extensa búsqueda de información iconográfica, hemerográfica y visual dentro del Archivo General de la Nación, se selecciono para objeto de investigación la **Revista PROCESO** que inicia su edición en el año de 1976.

El presente trabajo contendrá la información del periodo de noviembre de 1976 a diciembre de 1977 para “portadas y anuncios” de la Revista Proceso.



Cap. 1 **Historia del
Diseño Gráfico**

En lo que refiere a la historia del diseño gráfico, cabe destacar la influencia que tuvieron hechos como la revolución Francesa y la Revolución Industrial, para el desarrollo del comercio y de la actividad publicitaria.

Además, es importante tomar en cuenta que muchos aspectos políticos, sociales y religiosos de cada época, han influido en la evolución o retroceso en lo que concierne a los trabajos impresos, desde la creación de los tipos de letras, el trabajo tipográfico, hasta la aparición de los libros, periódicos, enciclopedias y carteles que se tratarán a continuación.

1.1 EL SIGLO XVII

En este siglo se dio un estilo homogéneo o académico a toda manifestación artística o artesanal, y a su vez se comenzó a utilizar una nomenclatura metafórica que permitió que la arquitectura fuese desplazada por la tipografía. En este sentido, el arquitecto Peter Behrens hizo referencia a que el tipo (la letra) era uno de los más elocuentes medios de expresión de la época o estilo, y que próximo a la arquitectura, este proporciona el más severo testimonio del nivel intelectual de una nación.

La caligrafía comenzó a decaer y terminó convirtiéndose en un estilo ornamental, sin embargo es importante resaltar que esta desviación de la caligrafía logró aportar un conjunto visual que constituyó un recurso gráfico que la futura imagen publicitaria incorporó a su repertorio lingüístico.

A pesar de que todavía el mensaje publicitario era reducido a sectores sociales privilegiados, este propone algo más que el reconocimiento del producto añadiendo un nuevo valor: la imagen de identidad.

1.2 SIGLO XVIII, EL SIGLO DE LA RAZÓN

La lectura se hace una necesidad para las clases superiores y por esta razón crece la demanda en el negocio de la venta de libros. Sin embargo, la gran invención de esta época fueron los Periódicos, los cuales se difundieron desde principios del siglo.

Debido al auge económico, en 1730 aparece en Londres el primer diario comercial dedicado a la publicación de anuncios de ofertas y demandas. Además, los comerciantes londinenses se encargaron de introducir un tipo de tarjeta comercial, que por su gran formato, parece fueron utilizadas como cartas comerciales y facturas. Cabe destacar que el rentable criterio de asentar la publicidad por medio de la repetición se pone de manifiesto en los impresos que reproducen en su mayoría los rótulos de los establecimientos, acompañados de una completa argumentación publicitaria. También, se debe tomar en cuenta, que los sectores comerciales, como la del libro, se encargaron de introducir la práctica del Cartel mural en formatos pequeños ilustrados con xilografías.

En 1762 las autoridades francesas prohíben las enseñas colgantes, lo cual contribuyó a la modernización de la señalización comercial, ya que tuvieron que adaptarlas en su tamaño o formato a las necesidades de la época, debido a que estas eran muy rudimentarias.

En este siglo se implantan las Escuelas Técnicas o de artes Aplicadas para la formación de especialistas, fundamentalmente en diseño textil y artes gráficas, así mismo se sitúa a la imagen en un contexto más preciso y menos trivial, utilizándola como complemento del texto y completar con ella el concepto utilitario y didáctico, se crea de esta manera la Enciclopedia.

En el aspecto tipográfico se crean diversidad de tipos, destacándose el llamado Bodoni, un tipo de la familia de las romanas diseñada por Giambattista Bodoni en 1768, igualmente es interesante la creación del alfabeto arquitectónico de Steingrüber, la cual es una extraña serie de letras ornamentadas en las que se conserva la forma exterior de la letra y representa en cada una de ellas la planta de un edificio.

El hecho histórico de mayor importancia del siglo XVIII fue la Revolución Francesa de 1789, la cual establece una sociedad igualitaria que proclama libertad de prensa, la cual convierte a los diarios y periódicos en productos de consumo masivo de la sociedad.

La práctica de la propaganda política introdujo a su vez a la caricatura y la sátira como nuevo elemento gráfico desde 1789, esta se utilizó como una forma de lucha contra las ideas y formas despóticas de poder, disminuyendo su fuerza a través de la ridiculización, de esta manera la caricatura suaviza o acusa el perfil crítico sin perder su contenido original, sea este de orden político, social o religioso.

1.3 LONDRES Y PARÍS, CAPITALES DEL DISEÑO GRÁFICO COMERCIAL DEL SIGLO XIX

En 1814 se inaugura oficialmente la era de la mecanización de la industria de la impresión incorporando la máquina semiautomática proyectada por el alemán Friedrich Koenig, posteriormente surge la linotipia.

El uso de este nuevo proceso condujo a un cambio conceptual notable, ya que la sustitución de las arcaicas prensas permitió la ampliación de los formatos de papel a imprimir, con lo cual los papeles y las letras pudieron superar los límites de los anteriores pequeños y estrechos formatos.

En este siglo se crean las tipologías Finas, Negras y Supernegras (según el grueso del palo), y las Estrechadas o chupadas y Anchadas (según el ojo de la letra), así mismo se distinguen tres familias genuinas: las Egipcias, las Antiguas, grotescas o góticas y la escritura Inglesa.

Otro acontecimiento relevante fue la Revolución Industrial, la cual impulsó el desarrollo del comercio. En lo que compete directamente al diseño gráfico, Rowland Hill crea el sello de correos, se asume la técnica del grabado calcográfico como unidad estilística propia y aparece el billete con el uso del papel moneda. La publicidad directa empieza a perfilarse como estrategia e instrumento propagador y embellecedor, así surge otro elemento innovador: el uso de la figura femenina como elemento simbólico de atracción.

1.4 LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LAS ARTES GRÁFICAS. SIGLO XX

El desarrollo de la nueva tecnología de composición y prensa en las últimas décadas del siglo XIX, luego de muchos años de impresión manual, produjo muchos

cambios importantes en los esquemas de trabajo dentro de las artes gráficas debido a la Automatización y a la Especialización. Aparecieron especialistas en cada fase del proceso, reduciendo las funciones de los tipógrafos, así comenzaron a surgir diseñadores de tipos, fundidores, compositores, fabricantes de papel, encuadernadores, editores, impresores, etc.

La tecnología pasó de lo manual a lo mecánico y a lo automático, y de un mercado limitado a uno masivo. Creció la demanda del material impreso y el desarrollo de la publicidad fomentó el crecimiento de las ventas de diarios y revistas, recuperando a su vez el uso del Cartel Publicitario.

Una nueva generación de diseñadores surge en el siglo XX rechazando el gusto por los estilos históricos (neoclasicismo, neogótico, etc.) dando como resultado un nuevo arte: Art Nouveau o Modernismo, el cual incluía ideas procedentes de todas las disciplinas del diseño y el arte (arquitectura, pintura, diseño de muebles, cerámicas, joyería, diseño industrial, ingeniería de la construcción, cine, fotografía, etc.), acelerando la evolución en el arte de vanguardia y en el diseño, el Art Nouveau creó al diseño gráfico como oposición al puramente tipográfico, no solo como un medio de comunicación de ideas nuevas, sino también para su expresión.

La tecnología proporcionó nuevos medios gráficos a ilustradores y diseñadores, afianzando al Modernismo como el estilo dominante del siglo XX. Cabe destacar que las grandes invenciones que se produjeron entre 1850 y 1910 ayudaron a difundir las comunicaciones visuales y a inspirar a los diseñadores, entre ellas tenemos: la máquina de escribir, el cliché pluma, la trama, el proceso de impresión en color, la fotografía en color, la composición automática, la instantánea, la fotografía de rayos X, la película de animación, las diapositivas de linterna mágica, entre otros.

Entre las influencias del estilo modernista en el diseño gráfico podemos resaltar que el estilo radical, anarquista, nihilista de Dada y los experimentos tipográficos de cubistas y futuristas funcionaron como una línea divisoria. Es así como se desecharon los estilos tradicionales de tipografía y layout, dando paso a la evolución de un estilo alternativo y adecuadamente moderno de layout con nuevas tipografías mecánicas.

Los principios inspirados por la revolución que produjo en la industria, la arquitectura y la construcción, la nueva maquinaria industrial, el automóvil, el rascacielos, la Torre Eiffel, los gigantescos edificios, las fabricas y los ferrocarriles, dieron paso a la construcción modular en cuadrícula de los edificios de estructura de acero, la cual se convirtió en una metáfora para la construcción de la página y en una herramienta fundamental del diseño gráfico, estos principios arquitectónicos se aplicaron directamente a las artes gráficas en las estructuras básicas dentro de las cuales se desarrollaron los estilos asimétricos y no tradicionales del modernismo.

1.5 ACOGIDA DE LA BAUHAUS

Itten, Klee y Kandinsky buscaban el origen del lenguaje visual en geometrias básicas, colores puros y en la abstracción, constituyendo un análisis de formas, colores y materiales. Para ellos servían como una escritura con la que podría analizarse y representarse la prehistoria visible, por ello la Bauhaus se caracterizó por la conciencia de su separación de la historia y su anhelo por encontrar un punto de origen.

"En 1923 Kandinsky proclamó que hay una correspondencia universal entre las tres formas básicas y los tres colores primarios."¹

Al asimilar sus métodos en la educación moderna del diseño la Bauhaus se convirtió en un punto de origen, resaltando las formas geométricas, el espacio reticulado y el uso racionalista de la tipografía. El potencial lingüístico de la teoría de la Bauhaus fue ignorado y el proyecto de un lenguaje visual se interpretó aislado del lenguaje verbal.

La Bauhaus fue un lugar en el cual se unieron diversas corrientes vanguardistas que se dedicaron a la producción de la tipografía, publicidad, productos, pinturas y arquitectura. Las actividades de la escuela recibieron amplia publicidad en los Estados Unidos a finales de los años treinta cuando muchos de sus miembros emigraron a este país, así la Bauhaus fue equiparada al pensamiento avanzado del diseño.

¹ Ellen Lupton y J. Abbott Miller, El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño, p.2

La forma visual se consideró como una escritura universal que hablaba directamente con la mecánica del ojo al cerebro. En el mismo orden de ideas, la palabra Gráfico se utilizó para referirse tanto a la escritura como al dibujo, y su trazado se percibe como una Gestalt: una forma o imagen simple.

El "Libro de Apuntes Pedagógico" de Paul Klee, y "Punto y línea sobre el plano" de Wassily Kandinsky, fueron publicados por la Bauhaus y sirvieron de introducción a la gramática de la escritura visual. Gyorgy Kepes y Laszlo Moholy-Nagy, utilizaron la psicología de la Gestalt para aportar una racionalidad científica al lenguaje de la visión, la psicología de la Gestalt ha sido desde entonces una fuente teórica dominante en la enseñanza básica del diseño.

El primer profesor del Curso Básico en la Bauhaus fue Johannes Itten, cuyo misticismo y excentricidad disonaban de los planes prácticos de Walter Gropius (arquitecto fundador de la Bauhaus en 1919) para la escuela, luego de la dimisión de Itten en 1923, Kandinsky dio clases sobre color y los elementos básicos de la forma, y Klee dio lecciones en la clase de formas básicas.

En los libros de texto básicos de Klee y Kandinsky, el gráfico es un modelo de expresión pictórica y sus manuales de diseño describen a la línea como un solo punto arrastrado a través de una página. De igual manera, Kandinsky utiliza el término Traslación, aludiendo al acto de trazar correspondencias entre marcas gráficas lineales y una serie de experiencias no gráficas como el color, la música, la intuición o la percepción visual.

La serie representa el intento de Kandinsky de probar una correlación universal entre el color y la geometría, y se ha convertido en uno de los íconos más famosos de la Bauhaus, aunque hoy en día pocos diseñadores aceptan la validez universal de la serie, ésta sigue siendo la base de numerosos libros de texto de diseño básico.

En 1923, Kandinsky hizo circular un cuestionario por la Bauhaus pidiendo a cada participante que asociase intuitivamente con los tres colores primarios, tratando de dar validez mediante el test psicológico a la serie, ya que ésta encarna la teoría del

lenguaje visual como sistema de oposiciones perceptivas, por la cual se logra una comunicación directa con los mecanismos del ojo y el cerebro.

La forma estructural que invadió el arte y el diseño de la Bauhaus fue la Reticula, la cual articula el espacio según un tramado de oposiciones: vertical y horizontal, arriba y abajo, ortogonal y diagonal, e izquierda y derecha. Otra oposición implicada en la retícula está entre la continuidad y la discontinuidad.

En 1928 se dieron una serie de conferencias en la Bauhaus sobre la psicología de la Gestalt, la cual es fundamental para la teoría moderna del diseño y promovió una ideología de la visión como facultad autónoma y racional, mostrando los modos en que una figura emerge sobre un fondo neutro que se le subordina como condición necesaria pero invisible de la percepción.

1.6 MOVIMIENTO MODERNO Y NEOMODERNO

La pedagogía del diseño Moderno es la disposición repetitiva de una colección de signos según determinadas reglas de combinación. La tarea predominante de la teoría moderna del diseño ha sido organizar los elementos geométricos y tipográficos en relación con oposiciones formales tales como ortogonal / diagonal, estático / dinámico, figura / fondo, lineal / plano o regular / irregular.

Suiza fue el centro ideológico de la teoría moderna del diseño en los años cincuenta y sesenta, donde la intuición se convirtió en un elemento clave en ecuaciones racionalistas, donde se aplicaban afirmaciones como: Entre más exactos y completos son los criterios, tanto más creativa es la obra.

En los comienzos de los años setenta, la unión entre el sistema racional y la elección intuitiva se convirtió en la preocupación central para algunos diseñadores que laboraban en el idioma moderno, por ese motivo se pensó en las alternativas que ofrecía el proyecto Neomoderno de personalizar los lenguajes modernos, aparte de retorno al ideal de una comunicación universal libre de valores.

Los limitados vocabularios formales del constructivismo fueron intentos para lograr un orden lingüístico, cultural o psicológico que regulara el acto creativo individual, más que personalizar lo moderno, lo neomoderno trató de priorizar el poder y la capacidad penetrante de los lenguajes que utilizamos.

1.7 EL NACIMIENTO DE WEIMAR

Ante la derrota en la Primera Guerra Mundial, el Kaiser abdicó y se formó una república con la capital en Weimar, la cual tuvo que negociar la paz con sus enemigos de fuera y de dentro. Los alemanes que estaban en los campos de batalla confiados en su superioridad moral, volvieron de ellos vencidos y traicionados.

Los cuarenta y siete años que siguieron la unificación de la nación alemana presenciaron su desarrollo hasta que se convirtió en la nación más industrializada y militarizada de Europa. Con la rapidez de su urbanización e industrialización las artes prosperaban en Alemania, Diaghilev, cuyas producciones toparon con la animosidad de otras capitales europeas fue bienvenido en Berlín.

"Escribiendo que después de años como soldado en el frente estaba dispuesto a reempezar la vida, Walter Gropius manifestó su deseo de dirigir la escuela de Artes y Oficios de Weimar."²

En el caos del mundo alemán había la esperanza de que pudiera crearse un nuevo orden por medio de un arte nuevo. Gropius llamó a la unificación de las artes, pero la ausencia de una república alemana convincente condujo a momentos utópicos como la Bauhaus y a la devastación infligida por los nazis.

1.8 EL TIPO UNIVERSAL DE HERBERT BAYER

Con la derrota del imperio alemán la legitimidad de la cultura del siglo XIX parecía en decadencia, muchos alemanes sintieron que debían empezar de nuevo. Diseñadores como los asociados en la Bauhaus impulsaron un nuevo modo de pensar sobre la visión y la función del entorno visual.

² Ellen Lupton y J. Abbott Miller, Ob cit, p.34

Para ellos el diseño no debía seguir utilizándose para reflejar y reforzar una sociedad jerárquica, muchos miembros de la Bauhaus creían que el futuro dependía de unas leyes universales de la razón que no estaban vinculadas a las limitaciones de la cultura tradicional.

Herbert Bayer fue estudiante de la Bauhaus, y Gropius lo invitó a dirigir el taller de tipografía e imprenta. Bayer desempeñó un buen papel en el desarrollo de una nueva tipografía que utilizaba tipos de palo seco, filetes gruesos y retículas sistematizadas para conseguir composiciones limpias y lógicas.

Las consideraciones de estilo y expresión fueron subordinadas a la pureza de la geometría y las exigencias de la funcionalidad, este método condujo a Bayer a diseñar una tipografía con formas de letras tan esenciales que se entendieran como universales. El tipo Universal diseñado por Bayer en 1925, representa una reducción de las formas de letras romanas a simples formas geométricas. Este tipo de letra abarcó a la industria y a la tecnología y se adaptó a las técnicas de reproducción en masa y métodos racionalizados.

1.9 PRINCIPALES REPRESENTANTES DEL DISEÑO

A lo largo de la historia gran diversidad de movimientos artísticos se han visto representados por importantes diseñadores, entre ellos Aubrey V. Beardsley, quien destaca como dibujante y es llamado "el discípulo del diablo". Beardsley fue gran opositor de las ideas de William Morris y se caracterizó por su gusto por reflejar el arte decadentista de fines del siglo XIX, influido por el arte oriental utilizó ornamentos con este estilo y se observa también en sus diseños el predominio de los espacios en blanco, brilló en la ilustración de libros como "Salomé" de Oscar Wilde (1894).

Otros representantes destacados fueron el notable arquitecto inglés de la segunda mitad del siglo XVII, Christopher Wren y el acuarelista y pintor Walter Crane, precursor del renacimiento de las artes (Modernismo) y del Art and Craft. Crane ilustró libros de cuentos infantiles como El Grimm, Robin Hood y Don Quijote.

Cabe destacar que el Modernismo se caracterizó por el uso de formas geométricas, simples y sin ornamentos, aunadas a una tipografía igualmente sencilla. Y el Art and Craft se refiere al grupo de artesanos, artistas, diseñadores y arquitectos que se propusieron levantar el estado de las artes aplicadas, al de las bellas artes. Principalmente inspirado por William Morris, otros artistas importantes en el movimiento fueron Henry Holiday, Walter Crane, el arquitecto y diseñador Philip Webb, Alejandro Fisher y Christopher Whall.

Uno de los más notables precursores del racionalismo fue el arquitecto británico Charles R. Mackintosh, quien se destacó por sus construcciones geométricas. Se caracterizó por su dedicación en la elaboración de carteles, muebles y objetos ornamentales, y por la búsqueda de la estilización de las formas rectangulares combinadas con suaves curvas.

Otro importante representante fue Arthur H. Mackmurdo, quien estudió arquitectura bajo la tutela de James Brooks y asistió a clases de dibujo por John Ruskin. Su admiración por el Renacimiento lo llevó a creer en la unidad de las artes, y en 1882 junto con su estudiante Herbert P. Horne, y el artista Image de Selwyn, Mackmurdo fundó el Gremio del Siglo, el periódico del Gremio: "El Caballo de la Afición", fue diseñado inicialmente por Mackmurdo.

El británico William Nicholson fue pintor, impresor y diseñador de teatro. Empezó su carrera profesional como diseñador de carteles y como ilustrador de libros, donde los contrastes llamativos de negro y blanco de su técnica del woodcutting fue acostumbrado a gran efecto.

En 1894, Nicholson empezó colaborando en planes del cartel con sus cuñado James Pryde y los dos se dieron a conocer como los Hermanos de Beggerstaff (Beggarrstaff Brothers).

Ya en 1890 Nicholson empezó a hacer bojs y a experimentar con la suma de tintes sutiles de verde y ocre a sus composiciones negras y blancas. Nicholson se conoció pronto por su habilidad e innovación en el medio, elevando la forma de arte a un nivel

alto de éxito, ambos estéticamente y comercialmente. En 1897, el artista produjo su retrato: Reina Victoria, el cual es una de las impresiones británicas más famosas.

Otro precursor del diseño fue Peter Behrens, quien originalmente fue entrenado como pintor, su estilo provisional estimuló una nueva abstracción geométrica en su trabajo. De 1907 a 1914 Behrens trabajó como un consejero artístico al AEG en Berlín donde creó la primera imagen corporativa del mundo. Behrens es considerado una figura importante en la transición al Clasicismo Industrial, y jugó un papel central en la evolución de Modernismo alemán.

1.10 INFLUENCIA DEL ESTILO VANGUARDISTA ART POP

El Art Pop o Arte Popular, es un producto típicamente norteamericano (aunque también se desarrolló en 1950 en Inglaterra), que aspiraba a ser un arte testimonial del tiempo que se vivía.

Se caracteriza por inspirarse en la vida de la ciudad, tomando como elementos de expresión los productos masivos de la cultura, es figurativa y emplea objetos de uso diario de la sociedad consumista: botellas de coca cola, latas de cerveza, neveras, autos, comics, personajes del cine y la canción, etc.

Utiliza procedimientos dadaístas (ready mades), hiperrealistas (fidelidad fotográfica) y cubistas (collages). Predomina el colorido brillante, con tintes fluorescentes y acrílicos de colores vivos. Dentro de este arte se destacan artistas como Jasper Johns, Andy Warhol, C. Oldenburg, George Seagal, Peter Blake y Roy Lichtenstein.

1.11 EL DISEÑO GRÁFICO EN LATINOAMÉRICA

Colombia es uno de los países con mayor tradición histórica en el campo de las artes gráficas, la obra impresa más antigua del país data del siglo XVII. La figura colombiana más relevante es David Consuegra (1939), quien fundó un grupo en la Universidad de Bogotá brindando su experiencia y talento. Otros representantes del diseño en Colombia son Marta Granados, Antonio Grass y Dicken Castro.

En Perú el verdadero pionero del diseño gráfico peruano moderno es Claude Dieterich (1930), quien después de trabajar en París en diversas agencias de publicidad y en el diseño de revistas, se establece en Lima implementando las influencias europeas en el diseño gráfico contemporáneo de América Latina.

El primer periódico editado en Venezuela en 1808, marca los orígenes de la imprenta en este país, y la iniciativa de mejorar el diseño de los sellos de la Administración de Correos se debió a un grupo de diseñadores y artistas venezolanos en la que mejoró notablemente la calidad del diseño venezolano.

Cabe destacar a Gerd Leufert quien se estableció en Caracas y fue autor de 26 sellos para la Administración de Correos y es calificado como el padre del diseño gráfico venezolano. Y M.F. Nedo es el segundo pionero moderno del diseño venezolano quien inició su larga e intensa colaboración con Gerd Leufert en la agencia de publicidad McCann Erickson.

En México se establece la tipografía en 1539, fray Juan de Zumarraga es el autor del primer libro impreso en América, casi doscientos años antes de la famosa Biblia de Gutemberg de América Latina impresa en Argentina. Durante el siglo XVIII se ocuparon básicamente de reproducir imaginería religiosa, poco después en 1830, la litografía se ocupó también de esos menesteres añadiendo sátiras de costumbres y caricaturas políticas en periódicos similares a los europeos.

"...la obra del insigne xilógrafo José Guadalupe Posada, por ejemplo, hay que enmarcarla en la historia del diseño gráfico. Por varias razones...José Guadalupe Posada, solo, fue capaz de hacer una producción casi tan abundante y variada como lo fue la francesa..."³

Otros artistas gráficos de gran relevancia además de José Guadalupe Posada, fueron: Trinidad Pedroza, Orozco, Diego Rivera, Leopoldo Mendez, Julio Ruelas, Miguel Cobarrubias, entre otros.

³ Satué Enric, El Diseño Gráfico - Desde los orígenes hasta nuestros días, p.128

En Cuba se disponía de una larga tradición en diseño gráfico aplicado al consumo, probablemente la más antigua de Latinoamérica, antes de mediar el siglo XIX disponía de talleres litográficos y de una práctica aceptable en el procedimiento inventado en Alemania, acercando por primera vez a un país sudamericano a uno de los países más desarrollados de la vieja Europa.

Indudablemente la historia del diseño cubano en litografía la escribió Francisco Murtra, la de la tipografía José Mora y la del cartelismo (y por extensión, de todo el diseño gráfico) Félix Beltrán.

En Argentina prevalece una fuerte influencia francesa, los mejores cartelistas argentinos de la historia son Arnaldi y Valerian Guillard. En los años sesenta este país era la primera potencia de América Latina en la edición de libros y otros materiales de lectura como por ejemplo, los diarios. Sin embargo, la ilustración es la especialidad en la que los argentinos han tenido mayor proyección, destacándose Castagnino, Sabat, Quino, Mordillo y Tomás Maldonado.

La tipografía llega tarde a Brasil, a pesar de esto el establecimiento de las sucursales de las grandes agencias de publicidad americanas, que coincide con el primer gran desarrollo industrial y mercantil del Brasil, permite la introducción de las más modernas formas de producción industrial, con lo que los brasileros aprenden a diseñar anuncios publicitarios en 1940.

El origen del diseño gráfico brasilerero puede determinarse por medio de los pioneros Aloisio Sergio Magalhaes y Alexandre Wollner. En 1962 se inauguró en Río de Janeiro la primera Escuela Superior de diseño Industrial, la cual ha contado con profesores de altísimo nivel como Gui Bonsieppe.



Cap. 2 **Diseño Gráfico,
Definición y
Géneros**

1. DISEÑO GRÁFICO, DEFINICIÓN

A pesar de ser una actividad que juega un papel tan importante en nuestras vidas, el diseño gráfico es frecuentemente mal entendido, a veces incluso por los mismos diseñadores.

Los productos del diseño gráfico arman nuestra vida cotidiana.

Timbres postales, periódicos, carteles, espectaculares, libros, mapas, señales, revistas, documentos administrativos, etc. Estos objetos no siempre están desarrollados por diseñadores gráficos.

Una de las grandes virtudes del valioso libro de Jorge Frascara es que no solo considera los objetos del diseño gráfico y las técnicas usadas para producirlos, sino que también examina en detalle el rol del diseñador gráfico y los métodos que utiliza, a la vez que analiza la naturaleza de la comunicación visual.

La tarea del diseñador gráfico es la de satisfacer las necesidades de comunicación visual de toda clase en todo sector de la sociedad, desde pequeños elementos hasta complejos sistemas de comunicación. La forma dada a los mensajes determina la manera en que son comprendidos y aceptados. En otras palabras, determina si el mensaje funciona o no. A esto podemos llamarlo Comunicación Visual.

Decir que el diseñador es un arquitecto de comunicaciones ayuda a ver mas claramente el caleidoscopio de aspectos involucrados. Responsabilidad social, impacto en el medio ambiente, respuesta a necesidades, solución a problemas visuales y estructurales, funcionalismo, forma, estilo, decisiones, limitaciones, administración de tiempo y recursos, colaboración con y dependencia de otras disciplinas y servicios, la alegría frente a la buena e inesperada solución, la catástrofe de lo malo y lo banal, la virtud de la discreción, las relaciones entre detalles y conjuntos, la coherencia, el profesionalismo, la preocupación por el usuario, la comprensión entre el cliente y el diseñador... y tanto más.

El hecho de que la mayoría de las obras de arquitectura estén diseñadas para una vida mas larga que la mayoría de los productos de diseño gráfico no altera la analogía. Cada marca que el diseñador hace modifica al mundo en alguna forma. Puede hacer que la comunicación funcione mejor o peor. Esto no depende de factores aleatorios; depende, sin embargo, del diseñador, quien tanto con orgullo como con humanidad profesional entienda su papel claramente; depende del estudiante de diseño al desarrollar al máximo sus habilidades intelectuales y técnicas, y depende tambien del público en general y de su transformación en usuarios más críticos, más informados y más exigentes.

El diseño gráfico es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados.

El diseñador gráfico es el profesional que mediante un método específico, constituye mensajes, con medios visuales.

Toda pieza de comunicación visual nace de la necesidad de transmitir un mensaje específico; en otras palabras, se crea porque alguien quiere comunicar algo a alguien. Esta es una de las razones por las que no es posible juzgar a una pieza de diseño gráfico sólo sobre la base de su sofisticación visual. Las funciones secundarias de cierta pieza de diseño gráfico que con el tiempo se transforman en elementos ornamentales, como es el caso de muchos afiches comerciales, no deben distorsionar la percepción de la razón de ser del diseño gráfico. Sin embargo, a pesar de que algunos diseños gráficos se transformen en ornamentos o en material histórico y se reproduzcan en libros y revistas como objeto de apreciación estética o de documento social, sin que esto fuera previsto por sus autores, es interesante notar hasta que punto algunos diseñadores tienen la historia en mente y diseñan considerando el gusto de los editores y organizadores de exposiciones donde plantean enviar sus diseños.

Esto, en algunos casos, ha ayudado a elevar la calidad estética del diseño gráfico; en ningún caso ha promovido su función comunicacional, y en otros casos ha distraído a los diseñadores de la finalidad fundamental de su trabajo.

Para entender bien el diseño gráfico debemos pensar más en función de acto que en función de cosa; el énfasis no debe ponerse en el diseño físico, ya que éste es solo un medio. El diseñador esencialmente diseña un evento, un acto en el cual el receptor interactúa con el diseño y produce la comunicación. El objetivo del diseñador gráfico es, entonces, el diseño de situaciones comunicacionales. De aquí la importancia de estudiar la interacción receptor-mensaje y no sólo la interacción de formas visuales entre sí que tanto ha preocupado a los diseñadores desde el principio de la profesión, a través de la Bauhaus y a la luz de la psicología de la Gestalt.⁴

2. DISEÑO GRÁFICO, GÉNEROS

Otro aspecto importante dentro del Diseño Gráfico es la subdivisión de géneros que existen dentro del diseño y de acuerdo con la Dra. Luz del Carmen Vilchis, en su publicación "Diseño-Universo de Conocimiento", la idea de género permite concebir las diversas manifestaciones discursivas del diseño de la comunicación gráfica en una taxonomía de medios organizados por sus características físicas y sus condiciones de configuración, producción y reproducción. Es pertinente aclarar que los objetivos mencionados pueden pertenecer a otra categoría, aquí han sido ubicados en la que tienen mayor identidad.

Este punto de vista permite una diferenciación de la diversidad de objetos que comprenden lo diseñado en la comunicación gráfica, agrupándolos en los siguientes géneros:

2.1 Género editorial: comprende aquéllos objetos impresos cuyo diseño gráfico depende del texto continuo, en general proporcionan conocimiento superficial o profundo sobre uno o varios temas, están condicionados por la legibilidad, su duración varía desde el tiempo breve hasta la permanencia indefinida, son los diseños más próximos al receptor, se clasifican en:

Libro	Revista
Periódico	Folleto
Cuadernillo	Catálogo
Informe Anual	



⁴ Jorge Frascara, Diseño Gráfico y Comunicación, pp.19-21

2.2 Género paraeditorial: comprende aquéllos objetos impresos cuyo diseño gráfico tiene como origen un texto mínimo, reducido generalmente a información breve y específica, en ocasiones la imagen tiene mayor importancia que el texto, su duración, a pesar de variable, es efímera, tiene gran proximidad con el receptor en él se encuentran:

Volantes	Puntos de venta
Calendarios	Calcomanía
Etiquetas	Empaques
Embalajes	Promocionales
Correo directo	Portadas
Timbres postales	Billetes



2.3 Género extraeditorial: comprende aquéllos objetos impresos cuyo diseño gráfico tiene como origen un tema determinado, pueden o no integrar texto, sin embargo éste siempre está condicionado por la imagen, son, en general, efímeros, se muestran lejanos al receptor por sus características, es el género que suele trascender hacia el discurso plástico, comprende:

Cartel	Periódico mural
Espectacular	Escenografías
Anuncio mural	



2.4 Género informativo e indicativo: comprende aquéllos objetos impresos –con materiales diversos como soportes de impresión- cuyo diseño gráfico se basa en imagen, proporcionan información aunque carezcan de texto, suelen utilizar el recurso de la representación simbólica y su permanencia es de largo plazo, suelen tener una proximidad media con el receptor, en él se encuentran:

Arquigrafía
Imagen institucional o empresarial
Identidad corporativa
Sistemas de identificación
Sistemas de señalización
Sistemas museográficos



2.5 Género ornamental: comprende aquellos objetos impresos –cuyos soportes de impresión varían, se encuentran plasmados en papel, tela, plásticos u otros, así como objetos varios- su diseño gráfico se basa en elementos morfológicos simples, no proporcionan información y carecen de texto, suelen utilizar el recurso del patrón repetitivo, son próximos al receptor, sin embargo su permanencia suele ser efímera, en él se encuentra:

Papeles decorativos	Objetos promocionales
Objetos decorativos	Objetos para fiestas
Papeles de envoltura	

2.6 Género narrativo lineal: incluye aquellas manifestaciones gráficas impresas cuya base de interpretación se manifiesta por medio del dibujo; si tienen texto éste está condicionado por la narración misma, están próximos al receptor en cuyas manos pueden permanecer indefinidamente, abarca:

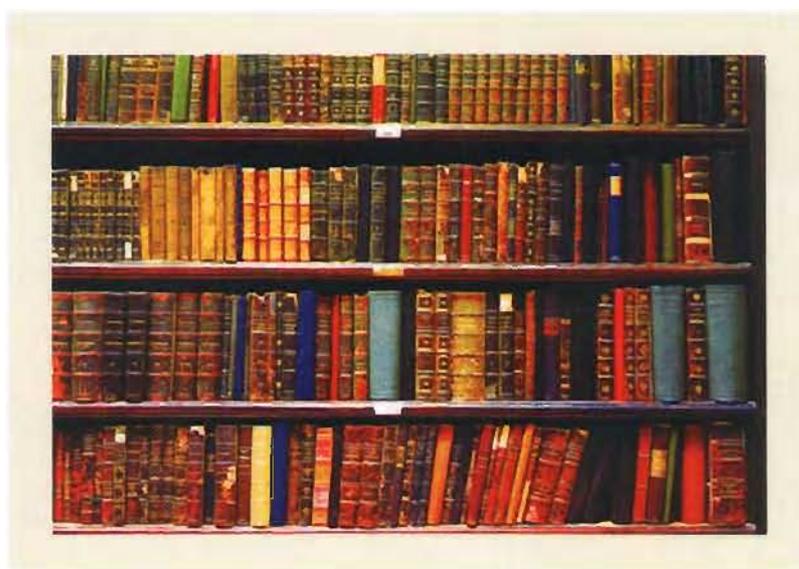
Ilustración	Viñeta
Historieta	Fotonovela
Dibujo animado	Diaporama
Multivisión	



2.7 Género narrativo no lineal: incluye aquellas manifestaciones gráficas cuya base de interpretación se manifiesta mediante dibujo y texto organizada con base en el lenguaje digital, su lectura es electrónica, limitada por las condiciones impuestas por la navegación y la interactividad; la proximidad con el receptor es equivalente a la cercanía que éste pueda tener frente al monitor y su permanencia también depende de las variaciones en la tecnología⁵.

- Desarrollos gráficos multimedia
- Presentaciones
- Páginas electrónicas
- Publicaciones electrónicas

⁵Vilchis Luz del Carmen, Diseño Universo de Conocimiento, p.54-56



Cap. 3 **Archivo**
General de la Nación

1.1 HISTORIA DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

El 27 de marzo de 1790, Juan Vicente Güemes Pacheco y Padilla, segundo conde de Revillagigedo, envió al Ministerio de Gracia y Justicia de España el proyecto para crear el Archivo General de la Nueva España. Ese mismo año el virrey había elaborado un "plan necesario y urgente" para la reorganización administrativa de la Secretaría de Cámara del Virreinato, a la que Revillagigedo consideraba el "eje, el tallo de la dirección de todo lo que conduce el gobierno". Ambas propuestas, la creación de un Archivo General y la reestructuración de la Secretaría de Cámara, estaban en armonía con el expansivo movimiento renovador ilustrado de la segunda mitad del siglo XVIII novohispano, que buscaba, por igual, hacer más eficiente el despacho de los asuntos de gobierno, y el progreso espiritual y científico general. Una cascada de eventos ilustran los esfuerzos por lograr armónicamente una y otra cosa: el ambicioso proyecto político administrativo de las intendencias; la profunda reorganización de la Real Hacienda; el estímulo a la recopilación de datos y a los viajes de reconocimiento; y la creación de instituciones de singular importancia, como el Real Seminario de Minería, la Real Academia de San Carlos y el Jardín Botánico, sólo por citar las más importantes.

En tal contexto no resulta extraño que el segundo conde Revillagigedo fuera sensible a la desfavorable situación en la que se hallaban según su propio diagnóstico los papeles en las oficinas y tribunales, en los que invariablemente encontraba "archivos sumamente confusos por impericia o por desorden en su colocación y en todos crecidos volúmenes de papeles antiguos". La propuesta para la creación del Archivo General, planteaba con claridad las tareas que debían emprenderse, así como los resultados que se alcanzarían en provecho de las oficinas y de los propios documentos antiguos, que "separados de los más modernos y depositados por orden y con índices de lo que en ellos se conserva, sería más fácil el hallazgo de antecedentes que se necesitasen, no servirían de estorbo a los que cada año se producen, y quedarían más libres de extracciones", pues "se han perdido - señalaba Revillagigedo - por esta incuria o abandono muchos que no se encuentran y podrían rendir útiles noticias de lo obrado y sucedido". El conservar con esmero y cuidado los documentos antiguos en un edificio donde se depositaran "a imitación

de lo que se practica en algunas naciones cultas", tendría, así, un doble beneficio: "desahogarán piezas y estantes que ocupan con perjuicio de las oficinas y de su conservación propia, porque se les trata como inútiles, sin considerar que muchos encierran y guardan resoluciones y providencias exquisitas que hacen la veneración de las leyes y de los legisladores que han precedido y tal vez los motivos originales que ilustrarían la ignorancia de ellos y su época". Todo ello se resolvería, subrayaba Revillagigedo, formando un Archivo General bien ordenado y asistido, a donde pueda acudir y hallar fácilmente el (documento) que se requiere".

Revillagigedo no era ajeno, como tampoco lo era el secretario de Cámara José Antonio Bonilla, a los trabajos que unos años antes había desarrollado Juan Bautista Muñoz, cosmógrafo Real, quien a cargo de redactar una historia de las Indias, había cumplido paralelamente la tarea de formar, con documentos dispersos en distintas ciudades españolas, un archivo con los papeles de las colonias de ultramar: el Archivo General de Indias en Sevilla, cuyas ordenanzas fueron escritas, precisamente, en 1790. Siguiendo el ejemplo, Revillagigedo presentó la solicitud y obtuvo la autorización para formar el Archivo en la Nueva España; gestionó que el palacio nuevo de Chapultepec fuera el edificio donde se depositaran y conservaran los papeles antiguos, lo que no pudo conseguirse pese a lo avanzado del proyecto, y redactó las ordenanzas para el Archivo General en las que indicaba con una perspectiva que rebasaba el provecho inmediato que eran "imponderables las ventajas de un archivo general bien ordenado, asistido y manejado por personas inteligentes"; sólo el tiempo –decía– "podrá hacer conocer toda la utilidad que resulta... de la erección de este común depósito de reales cédulas, órdenes, providencias, ordenanzas, instrucciones, procesos, instrumentos públicos, cuentas, padrones, y demás papeles antiguos, que sepultados en diversas oficinas y cubiertos de polvo, ocultan bajo de sí, las noticias preciosas e interesantes".

Teniendo en cuenta las penosas dificultades que enfrentaban los oficiales cuando se requerían noticias, las Ordenanzas de Revillagigedo, redactadas en 1792, indicaban que contando con un archivo general, ya no sería "preciso andar vagueando, ni solicitarlas en diversos lugares, sino ocurrir al centro común de todas ellas, donde

con el buen orden que debe establecerse y los puntuales índices han de formarse, hallará cada uno cuanto necesite”.

Así, en el surgimiento del Archivo General, confluyeron dos grandes vetas que alimentarán el desarrollo histórico de la Institución hasta nuestros días: de una parte, un profundo sentido del valor testimonial de los documentos públicos, la conciencia de su riqueza intrínseca de fuentes de saber, de experiencia registrada, de memoria, de historia; de la otra, la acabada propuesta para mejorar los instrumentos del quehacer político-administrativo, por controlar de manera eficiente las noticias, la información, los documentos, en suma archivos, sustento y resultado de las acciones de gobierno.

Al igual que Muñoz en Sevilla, José Antonio Bonilla realizó algunas actividades preparatorias, orientadas a la inminente formación del Archivo General de la Nueva España. De tal suerte, ordenó e inventarió el archivo de la Secretaría de Cámara del Virreinato, y presumiblemente, ordenó los materiales reunidos en una de las salas del palacio virreinal, al cancelarse la posibilidad de ocupar el palacio nuevo de Chapultepec. A principios de siglo, cuando el barón Humboldt visitó la Nueva España, los documentos reunidos en la Secretaría de Cámara, los vastos proyectos para contar con noticias fieles, el censo de 1790, los detallados informes de los intendentes, los registros de viajes y diversos papeles oficiales, le serían de gran utilidad para la confección de su importante obra.

Tras la independencia política del país, un espíritu de libertad y soberanía dió impulso a las nuevas instituciones nacionales: en octubre de 1821 quedaron organizados los Ministerios de Estado y dos años más tarde, en agosto de 1823, el Supremo Poder Ejecutivo determinó mediante un acuerdo que se organizara el Archivo General, como un establecimiento de servicio público y carácter nacional en el que se depositaran en un solo cuerpo, los documentos de la desaparecida administración virreinal, y los documentos de las nuevas instituciones. Detrás del decidido impulso que se dió al Archivo General a partir de entonces, destaca la figura de don Lucas Alamán, cuyo profundo interés y conocimiento de la historia, le permitía reconocer la gran importancia que tenía para la nación contar con un archivo

general, útil para el Supremo Gobierno, tanto como para el público; que documentara por igual, la acción inmediata y la historia nacional. Es sumamente significativo el hecho de que el Supremo Poder Ejecutivo haya encargado a don Ignacio Cubas, no sólo la organización de los expedientes, sino también la de "muchas crónicas y documentos curiosos de nuestra historia antigua"; ello daría pie para rescatar los diversos elementos de identidad de la naciente República: los monumentos del período prehispánico, y los documentos de la administración virreinal. Una vez que se reunieron los monumentos que "se conservan a disposición del gobierno" tanto como los que se "recogieron en varios viajes mandados hacer en los estados de Oaxaca y Chiapas", Ignacio Cubas señalaba que "sería de desear que reuniendo todos restos de la antigüedad mexicana se formase un museo".

Contra lo que comúnmente se cree, en esos años el Archivo General desarrolló una entusiasta actividad; pese a lo limitado de recursos, y el estado de desorden que Cubas no dudaba en calificar "penoso", había optimismo, pues el establecimiento de "tan interesante depósito", presentaba "un aspecto lisonjero por la abundancia de documentos". Al igual que Alamán, Ignacio Cubas pensaba que era ocioso esforzarse en subrayar la utilidad de un Archivo General, puesto que era un rasgo de cultura, tanto en las naciones antiguas como en modernas, "que los han establecido y conservado con cuidadoso esmero". Los resultados inmediatos, por si hiciera falta, habían demostrado el provecho de la Institución, pues "los ministerios, las oficinas y un crecido número de particulares interesados pudieron servirse con prontitud - señalaba Cubas en 1825 - de los trabajos realizados en el Archivo que se persiguen con el mayor empeño", pues además de las tareas de organización debían añadirse el "servicio diario y continuo de buscar y remitir a todas las secretarías... los expedientes que en el se necesitan". Es posible imaginar que el constante trabajo de localizar "o dar razón de su paradero", los antecedentes solicitados por las dependencias de gobierno y particulares, "que en virtud de lo prevenido por el Supremo Gobierno ocurren diariamente pidiendo copias certificadas o constancias de lo que les interesa" impedía avanzar lo suficientemente rápido en la concentración de documentos y sobre todo en su organización, pero lo más importante es que una y otra cosa se hacía con especial interés, constancia y realismo: "aún resta mucho que hacer -insistía Cubas- para concluir este importante arreglo, pero es tanto lo

que se ha adelantado que muy pronto debe esperarse tener un Archivo General bien organizado, de manera que sea muy fácil encontrar cualquier documento cuando se necesite y en el que todos estén custodiados con esmero y fidelidad".

Los primeros informes rendidos ante el Ministerio de Estado y del Despacho Universal de Relaciones Interiores y Exteriores, del que dependía el Archivo, así como los presentados ante el Congreso daban cuenta de la ininterrumpida actividad del Archivo, cuyos adelantos, si bien modestos, correspondían puntualmente con la abrumadora carga de trabajo y con los pocos recursos; lo cual hacía señalar al Director de la Institución en 1826, Cubas, que los adelantos no iban en paralelo ni "con la actividad, ni con los deseos" de quienes trabajaban en la Institución, pues simultáneamente se arreglaban los reducidos locales, se construían los muebles en los que se guardaban los papeles, se asistía a los ministerios, se recogían papeles de las oficinas extinguidas y, en fin, como se ha dicho, se daba un constante servicio a las oficinas y al público particular. "Las labores de un Archivo –informaba- deben regularse con consideración al tiempo que quita una busca, al que demanda una noticia, al que se invierte en instruir y metodizar las labores de los imperitos que auxilian su instrucción en este negociado", la labor de un Archivo -terminaba Ignacio Cubas- "es obra del tiempo y de la experiencia".

Como en otras parcelas de la actividad nacional, al estímulo y al optimismo se enfrentaba la constante carencia de recursos, la inestable situación política, los cambios de gobierno que afectaban a las instituciones; no obstante, resulta aleccionador que durante esos años el Archivo se mantuviera como una institución atenta a los requerimientos nacionales, y ante todo, útil. Al leer los reportes semanales del personal del Archivo, destaca efectivamente su actitud vigilante ante las exigencias de las nuevas instituciones y sobresale, ante todo, la tenacidad y la entrega de esos primeros custodios del patrimonio documental del país.

La localización e incorporación de los archivos de las viejas oficinas y tribunales novohispanos, así como la recepción de los documentos que iban generando los ministerios, exigía "un número competente de piezas, porque la magnitud de algunos es considerable; también pide hombres de instrucción que los coordinen, porque si

al formarlos se manejan por gente imperita, convertirán la utilidad a que se aspira, en confusión y desorden que producirá daños inmensos y que para su remedio se gastarán muchos años". Las limitaciones así señaladas, espacios adecuados y personal suficiente, caracterizarían no sólo esos primeros años, sino buena parte de la historia de la Institución. Por ello, en esa etapa, entre 1823 y 1846, son válidas las siguientes palabras de Ignacio Cubas que, con humildad e ironía, señalaba no poder manifestar suficientemente los beneficios producidos por el Archivo, para el resto de las oficinas, "pues -decía- el archivo ha servido a todas", y porque además, como el Archivo acababa de nacer" no estaba en "actitud de hacer proezas" y porque éstas, "son obra del tiempo y de las ocurrencias".

No pocas ocurrencias tendría y, en ocasiones, sufriría el Archivo y su creciente acervo documental. Por ejemplo, incompreensión de las oficinas de gobierno para enviar sus papeles, ante lo que se señalaba que si los papeles no van a este "grandioso y útil establecimiento... se hace nulo el proyecto del Archivo". En sentido contrario, cuando se recibían en abundancia los documentos, ante cambios importantes en las oficinas, las deficiencias en el local del Archivo en Palacio Nacional se hacían evidentes: "No tengo hueco alguno donde colocar los demás archivos" se quejaba con razón el encargado del Archivo en 1825. Otras amenazas mayores también se ceñían sobre élacervo, más allá de la acción de las "polillas y los ratones en las oficinas que han cesado". En efecto, de la misma manera que los documentos que guarda el Archivo son la memoria del país, el propio Archivo ha sido testigo de acontecimientos fundamentales de su historia, al estar depositado durante muchos años en Palacio Nacional, sus documentos sufrieron los cambios administrativos, frecuentes y erráticos, así como las tensiones en la plaza Mayor de la ciudad de México. Ello marcó buena parte del trabajo durante las décadas de 1830 y 1840; con excesiva frecuencia, los informes repiten, en tono y contenido, lo señalado por el informe anual de 1829: "me veo estrechado -señalaba el rector del Archivo- a manifestarle que lejos de presentar este documento... progreso, manifiesta una decadencia y disminución de sus labores, que me sería vergonzosa si tuviese alguna parte en ella, y no dimanase de las causas que constan en el Ministerio de vuestra Excelencia, de donde depende el impulso o parálisis de este interesante establecimiento".

No obstante, independientemente de la inestable situación y de los riesgos constantes a que estaba expuesta la documentación, destaca el tenaz empeño de quienes estuvieron al frente del archivo en esos años: Juan de Dios Uribe e Ignacio Cubas, quien destacaba entre las motivaciones de su firme compromiso con la Institución, "el aprecio y cuidado con que veo unos documentos en cuya conservación y manejo he consumido treinta y tantos años, el corresponder a la confianza del encargo del Supremo Gobierno me ha cometido, la delicadeza con que trato de conservar mi reputación y lo que me aflige la consideración de cualquier extravío en los papeles que manejo". Cubas estuvo al frente de la Institución hasta 1845, rescatando archivos, evitando en la medida de sus posibilidades la pérdida de documentos, cuidando en todo momento la protección del acervo nacional. No le faltaba razón cuando al hacer un resumen de los adelantos del Archivo, señalaba: "Me lisonjeo de haber cooperado a su forma y tengo la satisfacción de haber construido la base de una obra que algún día servirá de ornato a la nación, de honor al gobierno y de utilidad al público". Durante esas primeras décadas de vida independiente, el Archivo General y Público de la Nación tuvo, en Cubas, la mejor garantía de cuidado, pues estaba en su interés, y ello sería su principal herencia, "dispensar toda la protección correspondiente a ese depósito de luces, hechos y derechos de las generaciones mexicanas".

El mediodía del siglo XIX encuentra al Archivo General y Público de la Nación con un renovado interés en su objeto y funcionamiento. Un año después de la muerte de Ignacio Cubas, José María Lafragua presenta un nuevo reglamento para la Institución. El Gobierno, señala un documento de la época, "no ha podido ver con indiferencia un asunto absolutamente conexo con la tranquilidad y prosperidad de los pueblos, que suele reputarse como el termómetro de su cultura". Al enviar al Congreso la propuesta de reglamento, se enfatizaba de la siguiente manera la importancia del Archivo: "El Gobierno recomienda, pues, con toda eficacia al Congreso, la nueva oficina y espera de la ilustración de los representantes del pueblo toda la protección de que es merecedor el Archivo General". El reglamento fué visto como la clave para adelantar con mayor efectividad en los asuntos encomendados al Archivo. Si se cumplían sus preceptos, se decía, "dentro de unos pocos años, tendrá México un archivo verdaderamente digno del país más civilizado". Los

viejos anhelos de la institución, su innegable utilidad, sus mayores virtudes eran refrendadas una vez más: "En tan exquisito depósito encontrarían el filósofo y el sabio los datos más abundantes y exactos para cumplir su misión de instruir a los hombres en lo que les conviene saber; el legislador tendría reunidos en un punto las leyes expedidas y sus efectos prácticos de todos tiempos sobre cualquier ramo que se propusiera reformar; el Poder Ejecutivo tendría también una brújula segura para dirigir la nave del Estado; al judicial se proporcionaría un hilo constante para no extraviarse en el laberinto de la legislación; la propiedad nacional y la particular de las corporaciones y de los ciudadanos, estaría asegurada en la consignación los documentos respectivos, y aún el historiador más profundo encontraría una antorcha para penetrar en la oscuridad y confusión de los siglos más remotos".

Aunque en los considerandos del Reglamento se exageraba la situación del Archivo, como de "lamentable abandono", era ostensible el propósito del gobierno de la República de "disponer necesario para que a la mayor brevedad se organice una oficina que no solamente es útil sino necesaria en cualquier país civilizado". El Reglamento estableció nuevas bases acerca de lo que el Archivo debía custodiar: "El Archivo General y Público... debe contener los expedientes concluidos y que se vayan terminando en los Ministerios, los correspondientes a los antiguos archivos de gobierno y guerra, con toda su existencia, los de la extinguida oficina de azogue, y todos los negocios concluidos, documentos y otras cosas antiguas e interesantes para la historia"; se establecía asimismo que "como en dicho establecimiento no existe hoy todo lo que debía existir para llenar el objeto de su instituto", el jefe de la oficina debía presentar un catálogo en el que estuvieran registradas todas las "remisiones que debieron haberse hecho y no se hayan verificado hasta la fecha, ya de archivos enteros pertenecientes a oficinas extinguidas, ya de documentos y expedientes de las que ya existen... ya de todas las leyes, decretos, periódicos e impresos sueltos". El Reglamento señalaba detalladamente diversos aspectos relacionados con el local, con la planta de empleados, y con el "sistema de coordinación", cuya finalidad era "coordinar y colocar los papeles, con tal método y distinción, que cualquiera de ellos pueda hallarse con prontitud y facilidad", indicaba las divisiones, títulos, secciones y ramos en los que debería organizarse la documentación, partiendo de la separación básica de los documentos pertenecientes a la "época anterior a la

independencia" de los correspondientes a la "época posterior"; precisaba asimismo el "sistema de claves" y "las operaciones preliminares", es decir, el plan que el director y los oficiales debían disponer a fin de lograr la perfecta organización de los papeles, así como "meditar los medios de ejecutarla, con tal arte, que aún durante la operación no se mezclen los papeles, sino antes bien, se vaya ganando continuamente en distinción y claridad". Otras disposiciones de carácter general, así como las del servicio al público, se incluían en el Reglamento de 1846, en el que quedaba claro que "si algunos interesados, tanto cuerpos como personas particulares, necesitaren algunos documentos para afianzar sus derechos u otros usos, acudiendo al director por escrito, con expresión de las causas, y no tratándose de negocios reservados, se les deberán dar las razones o copias que pidieren, siempre que el expresado director no pusiere inconveniente alguno". Terminaba el Reglamento con los artículos relativos al "fondo del Archivo" y con los relacionados con las funciones específicas del director y los empleados.

El desarrollo de los trabajos se vio interrumpido por la guerra con los Estados Unidos, al grado de que al aproximarse las fuerzas norteamericanas a la ciudad de México, el Supremo Gobierno previno a José Miguel Arrijoja, entonces director de la Institución, para que "extrajera de esa oficina los papeles y libros más importantes a fin de ponerlos a cubierto de cualquier extravío". Cumpliendo esa orden Arrijoja sacó treinta y tres cajones con documentos "que quedaron depositados en lugar muy seguro, habiéndose pasado oportunamente (al Ministerio del Interior) una lista pormenorizada de todos los documentos que fueron extraídos, así como el correspondiente apunte de lo que contenía de particular cada cajón, según su número respectivo".

Los documentos volvieron al Archivo con la siguiente instrucción del Ministerio: cuidar "que no se extravíen ni se maltraten". Destaca aquí, una vez más, el elevado rango que el Archivo General había alcanzado como el principal depositario de los documentos de la nación. El propio Lafragua lo señalaría años más tarde, al recordar que si bien el Archivo había sido "víctima no sólo de los trastornos políticos sino de un descuido culpable", debían ponerse urgentemente en práctica "los medios necesarios para que llegue a su perfecto desarrollo un establecimiento

que debe ser elemento principal no sólo de nuestra historia, sino de la defensa de nuestros derechos y de nuestros intereses, y un rico depósito de cuanto pueda importar al bien de la República". Durante los años de 1849 a 1856, el Archivo desarrolló una fecunda actividad, sobre todo en el arreglo de los materiales reunidos con anterioridad a 1846, pues algunos de los trabajos propuestos en el Reglamento de ese año, tales como la recepción de nuevos acervos, no se realizó con la regularidad esperada. Pero por lo que tocaba a la organización de los materiales, "comenzó desde entonces con empeño y según las noticias que he podido adquirir -señalaría don Francisco Urquidi años después- son muy meritorios los trabajos de aquella época". Dichos trabajos fueron encabezados, sucesivamente, por José Miguel Arrijoja, Ignacio López Rayón y Manuel Orozco y Berra.

Para 1861 Juárez dio un impulso decisivo a la Institución, interesándose particularmente en la reforma de la planta de empleados y en el aumento de sueldos y presupuestos para el Archivo. Al salir el gobierno legítimo de la capital, en 1863, Juárez llevó consigo los papeles que a su juicio eran los más importantes para la nación y para su gobierno, refrendando así la elevada estima de los documentos del Archivo para la soberanía nacional. A la caída del Imperio, al hacerse la revisión del Archivo General por fuerzas nacionales, se encontró que había "que lamentar, como en épocas anteriores, desórdenes y trastornos". El inventario realizado daba una idea del estado del Archivo al restaurarse la República: "Desde luego se nota cuán desordenadamente se hallaban todos los libros y papeles de este Archivo al tiempo de la Restauración del Gobierno Nacional con excepción de lo que estaba colocado en la primera sala y cuanto había sido necesario trabajar desde entonces para obtener algún arreglo comenzando por tener que levantar todo de los cajones o del suelo para colocarlo en armarios, al mismo tiempo que haciendo su clasificación". A partir de estos trabajos de reordenación del acervo del Archivo y hasta 1872, la Institución realizó tareas intensas, aunque modestas dadas las limitaciones de recursos, para recuperar lo que se había alcanzado hasta 1863. Ya para diciembre de 1867, Juan de Dios Domínguez, a cargo de la Institución, había "concluido... un inventario alfabético y muy detallado del contenido de cada una de las nueve salas expresándose en él como en ningún otro se había hecho, la colocación de los volúmenes o legajos". Comenzaba también, con tales esfuerzos, una etapa en la

que el Archivo puso especial énfasis en "corregir la inobservancia de Reglamento en punto a remisiones por parte de la Suprema Corte y de las Secretarías de Estado", dirigiéndose circulares a las oficinas para reactivar el traslado de documentación al Archivo. Las tareas del reducido personal durante esos años, las resumió Francisco P. Urquidí, al hacerse cargo de la Dirección del Archivo en 1872: "Clasificar en lo posible 18,480 legajos; colocarlos ordenadamente en los estantes; empastar 3,460 volúmenes; componer 19 mapas y clasificar 100; formar índices de 4,678 volúmenes de los principales ramos y comenzar el del ramo de Vínculos; hacer el recuento, separación y avalúo de las obras de venta; separar y ordenar las obras reservadas para el uso del Supremo Gobierno y hacer 13 volúmenes de traslados de documentos antiguos deteriorados". Quedaba así registrado un enorme esfuerzo por ordenar y mantener en buen estado los documentos del Archivo, cumplir con las tareas de servicio y hacer los "traslados", es decir, las transcripciones de documentos deteriorados, así como continuar con la venta del periódico oficial y los impresos del gobierno. Durante esos años también se emprendieron algunas obras de mejoras materiales, y se continuó la adquisición de documentos, sobre todo las "entradas ordinarias por la ley" tales como las obras registradas como Propiedad Artística y Literaria. Es esta la época en la que un dirigente empleado del Archivo, de apellido Rosales, buscaba documentos viejos, los cuales compraba para su peculio para "cederlos" a la Oficina, enriqueciendo al Archivo.

Así, en 1872 cuando Urquidí se hace cargo de la Dirección, el Archivo ha recuperado un importante trecho de trabajo. Urquidí se dedicó, primero, a "hacer un estudio del establecimiento, del estado en que se encontraba y lo que parecía más conveniente para mejorarlo". El balance realizado por Urquidí revelaba que se requerían "multiplicadas y prolijas operaciones" para clasificar, distribuir, encuadernar y realizar índices generales de 30,000 volúmenes aproximadamente, y ello, con sólo cuatro empleados. Los trabajos de paleografía los realizaba el propio señor Rosales, "intérprete de los idiomas indígenas". El director indicó la conveniencia de hacer una revisión del Reglamento e insistió en la necesidad de "exigir su observancia y de emplear todos los medios posibles conducentes al objeto capital de enriquecer este depósito". Así, con "empeño, eficacia y laboriosidad" en los dos años que estuvo al frente de la Institución Urquidí dejó un interesante programa y un buen

ritmo de trabajo: adelantando en la ordenación, promoviendo el enriquecimiento del acervo y de la biblioteca, pues “la misma idea de hacer más útil al público este establecimiento me ha guiado para acrecer su biblioteca en lo posible, con los costos medios de que puede disponer la dirección”. Estableció una sala en la que se colocaron “libreros, mapas, mesas y otros muebles para comodidad de las personas que vienen a hacer consultas o a dedicarse a trabajos históricos”; en suma, trabajos que “facilitarían mucho el total y perfecto arreglo requerido”. Para Urquidí lo que más requería atención en ese momento era aumentar el acervo: “a ese fin era de desearse se dirigieran nuevos requerimientos a todos los funcionarios públicos para que cooperasen al objeto, procurándose hacer conocer la importancia de este establecimiento, para lo cual así como para otras muchas grandes y notorias ventajas públicas, sería muy conveniente también la realización del proyecto de realizar un periódico” que fuese, por decirlo así, el “Copiador del Archivo General”. Esta idea, se realizaría casi sesenta años después con el Boletín.

Naturalmente, otras tareas habían ocupado la atención en los últimos años, tales como la conservación de los documentos, para lo cual las mejoras materiales resultaban imprescindibles, pues “siendo la primera condición de una oficina de esta clase conservar en buen estado los documentos que en el se contienen y se reciben diariamente, se necesita, en primer lugar un local amplio en donde se puedan colocar cómodamente en estantes y libreros apropiados y ventilados que los preserven de la humedad y de los insectos que los destruyen”. Todo ello permitía señalar como “verdaderamente satisfactorio” que “no obstante tantas y poderosas causas que han debido estorbarlo, se encuentre esta oficina en estado de ser muy útil a su objeto”. Y en verdad lo era, pues al enriquecer el acervo, al preservarlo, y al prestar cotidianos servicios al Gobierno, y a los particulares, el Archivo iba paso a paso, pese a todo, construyendo un valioso acervo y consolidando una noble Institución. Aunque se había avanzado en efecto, y el Archivo era “útil”, aún podía serlo mucho más: “como mientras no esté concluido el trabajo de clasificación no se conoce todo lo que existe, ni podrá asegurarse que no se halla entre ello algún documento que se busque; como faltan de recogerse archivos y papeles que por ley y por la conveniencia pública deben venir a este depósito, no debe omitirse esfuerzo alguno para lograr un fin tan importante” pues -insistía Urquidí- una oficina como el Archivo,

"tiene a su cargo delicadas funciones y es una de aquellas cuyo lustre es el reflejo de la ilustración de una nación y del gobierno que la rige". Por ello, terminaba, "hay solamente que llamar la atención sobre ella de todos los funcionarios públicos y en general de todos los ciudadanos a fin de que cada cual en su línea coadyuve en lo posible al objeto de tan interesante institución". No le faltaba razón a Urquidí pues, en efecto, como desde su origen, el Archivo debía nutrirse del gobierno y de la sociedad y, en última instancia, ser útil para los fines de aquél y de ésta. Gradualmente se iba logrando la idea de que todo aquel que quiera hacer un estudio de su historia (de México) encuentre el más copioso depósito de datos en el Archivo General de la Nación". Tampoco escapaba a Urquidí el hecho de que el enriquecimiento del Archivo estaba en estrecha relación con su utilidad, pues afirmaba que al usarse "despertaría el interés público respecto de este establecimiento y se obtendría una cooperación más voluntaria y eficaz para enriquecerlo".

José María Vigil, José María Celaya, José Beltrán y Justino serán los continuadores de la labor de Urquidí, entre 1873 y 1911. Durante este largo periodo, el trabajo en el Archivo continuó lento pero constantemente, y en algunas materias, se avanzó notablemente. Para Vigil, "la primera necesidad de un archivo es la íntegra y perfecta conservación de los documentos que en él se contienen" por lo cual procuró continuar "empastando los numerosos expedientes que permanecen en legajos, así como los periódicos y demás obras impresas que conforme a la Ley hay obligación de remitir a esta oficina". Asimismo, procuraba seguir las "huellas de su ilustrado antecesor" aumentando la biblioteca con "obras notables, curiosas y de cómoda adquisición". Los reclamos históricos de la Institución no dejaron de estar presentes durante estos años: mejoras en el local y una mayor (y mejor retribuida) planta de empleados: las obras materiales, según Vigil, eran urgentes, "pues la importancia de una oficina como el Archivo General, que es visitada por todos los extranjeros distinguidos que vienen a la capital, exige cierta decencia que refluye necesariamente en el buen nombre de la República y del Supremo Gobierno". Finalmente, retomaba la idea de publicar documentos, pues consideró con interés "lo muy útil y conveniente que sería el ir publicando poco a poco los muchos y muy curiosos documentos que se encuentran en esta oficina, con lo cual se prestaría un positivo servicio a la historia del país", haciendo "entrar en la circulación multitud de

documentos de la más alta importancia para la historia, la política y la administración, salvándolos de la ruina de que están amenazados, por algún accidente imprevisto o por el simple transcurso de los años". Entre 1885 y 1908, los trabajos del Archivo se instalaron en un ritmo pausado pero ininterrumpido; los trabajos de la época, que fueron más tarde criticados, pero que fueron la única solución viable entonces, se hicieron incorporando un crecido número de oficiales de la Secretaría de Guerra y Marina que estuvieron comisionados en el Archivo para la ordenación y sobre todo para la elaboración de índices, muchos de los cuales continúan usándose hasta el día de hoy.

A fines de 1908 el Congreso autorizó al Ejecutivo para establecer una Comisión Reorganizadora del Archivo General, cuya iniciativa se debió a don Luis González Obregón, quien quedó encargado de presidirla. La Comisión comenzó sus trabajos el primero de julio de 1909: sus primeros esfuerzos estuvieron orientados a mejorar el estado material del local y las dependencias del Archivo, que para entonces se encontraban en situación "deplorable". Un segundo aspecto que interesó a la Comisión fue el de enriquecer el acervo del Archivo -tarea que exigía tiempo y mucha dedicación- y finalmente, recogiendo la propuesta de Urquidí se buscó publicar documentos, cuyo primer antecedente eran los trabajos publicados durante la época en la que Ignacio López Rayón dirigió el Archivo. Gradualmente la Comisión emprendió una serie de tareas para cumplir sus tres objetivos: mejorar el local, enriquecer el acervo y publicar documentos.

Durante la Revolución, el Archivo funcionó en forma irregular: en 1914 la Institución fue comprendida en el cese general y suspendió sus labores. González Obregón, por encargo de Isidro Fabela quedó como custodio del acervo, hasta que el Gobierno de la convención determinó que el Archivo debía abrirse para dar trámite a los asuntos relativos al ramo de tierras. Esta sería por algunos años la tarea principal del Archivo: "al Departamento de Tierras -señalaba en 1917 el director José María Coellar- se le ha dado especial preferencia, tanto porque a él acude directamente el público en solicitud de sus documentos, cuanto por el papel importantísimo que desempeña en la resolución del problema agrario-. Durante esos años el Archivo también de dependencia, pues si bien desde 1823 había estado en Ministerio de

Relaciones Interiores y Exteriores, pasó temporalmente a depender de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, para reincorporarse en 1918, adscrito a la Secretaría de Gobernación, de la que sigue dependiendo hoy en día. A partir de entonces se le conoce también como el Archivo General de la Nación, al quitársele la denominación de Público, que resultaba redundante.

Si durante el siglo XIX las prioridades que habían dado curso a los trabajos del Archivo correspondieron a la conservación, al enriquecimiento, a las mejoras materiales, el Archivo entró en una etapa en la que, si los aspectos mencionados no perdieron importancia, obtuvo mayor relevancia, otro, que su adscripción temporal a la Dirección de Bellas Artes había puesto en claro: "el fin principal del Archivo –decía Coellar- desde el punto de vista cultural, es la difusión y divulgación de los documentos que contiene para que puedan servir al estudio de nuestra historia patria", y anunciaba que "pronto ocupará este Archivo el sitio a que está llamado en la cultura nacional". Arrancaba así una etapa fructífera del Archivo, a través, sobre todo, de sus publicaciones y del creciente uso de sus acervos. Insistía Coellar que "la labor cultural del Archivo General de la Nación reside principalmente en su papel de propagador de los datos que en sus documentos encierra para la creación de la verdadera historia nacional... pues mientras el Archivo no cumpla con su labor de ordenador, clasificador y difundidor de los documentos de interés nacional, se le puede considerar como muerto: las publicaciones del Archivo son sus únicos signos de vida". Así se emprendió el plan de publicar documentos relativos a la historia política, a las expediciones y a las costumbres del país.

En 1920 se hizo cargo del Archivo don Rafael López quien ocuparía la dirección hasta 1943. Durante esos años, se concretó el viejo plan de Urquidí, de editar un "Copiador del Archivo General", se le llamó Boletín del Archivo General de la Nación y su primer número apareció en 1930. Además del Boletín, en el que se publicaron índices, ensayos históricos y notas de interés para los usuarios del Archivo, se editaron otros títulos producidos por el área de investigaciones históricas del Archivo. Surgía así un nuevo perfil de la Institución, que se había venido gestando desde 1870: el trabajo del Archivo, debía ser, sobre todo, conservar la documentación, pero para el estudio y la divulgación de la historia. Los trabajos de ordenación

continuaron sin prisa, pero sin pausa. Con las tradicionales carencias en recursos y local, ingresó al Archivo un destacado grupo de investigadores: Luis Castillo, Manuel Mestre, Francisco Fernández del Castillo, Silvio Zavala, Ignacio Rubio Mañé y Edmundo O'Gorman.

El Archivo continuó, pues, con sus tradicionales tareas de certificación de copias, de recepción de materiales (durante la década de 1920, ingresaron importantes acervos a la Institución, como los del viejo Ministerio de Fomento, así como los regulares envíos de obras del registro de la Propiedad Artística y Literaria) y de elaboración de índices, cuyos avances eran publicados en el Boletín. Sin embargo, las publicaciones y los investigadores que llegaban a las salas del Palacio Nacional en donde tenía su local el Archivo, dieron la nueva fisonomía a la Institución: "que sus manuscritos de primera importancia -decla don Rafael López en 1937- lo demuestra el interés que ponen los extranjeros en su consulta... la utilidad que presta este Archivo, a eruditos e historiadores del país y del exterior, es notoria en el gran número de documentos y de obras históricas que han visto la luz desde la creación del Archivo. Todos los que se ocupan de acopiar datos y materiales o en escribir historias especiales o generales relativas a México, acuden a esta oficina y llegan a millares de copias de documentos y las citas consignadas". De tal suerte que el Archivo se pobló de investigadores internos y externos, que se ocuparon ante todo de continuar la ordenación y descripción de la documentación colonial, que le dio, en efecto, gran prestigio a la Institución por su innegable riqueza: "El Archivo General de la Nación -afirmaba Rafael López en su informe anual correspondiente a 1937- es el más importante de América por la cantidad de manuscritos coloniales que contiene, sólo comparable a los existentes en Madrid y Sevilla".

Durante el periodo comprendido entre 1943 -año en que se hace cargo de la Institución Julio Jiménez Rueda- y 1977 -último año de la dirección de José Ignacio Rubio Mañé- el Archivo desarrolló diversas actividades en el sentido e impulso que le había dado desde 1909 Luis González Obregón y que continuarían Rafael López, Julio Jiménez Rueda, Manuel B. Trens e Ignacio Rubio Mañé. Naturalmente, la Institución fue cambiando gradualmente, mejorando un poco su situación al ampliarse la planta de empleados. Continuaron las labores del Departamento de

Investigaciones Históricas, se gestionaron mejoras para el local, y se estableció en 1946 el nuevo Reglamento de la Institución. Entre 1943 y 1952, en efecto, se dotó al Archivo de nuevo equipo para la preservación de la documentación, y una "modernísima instalación de micropelícula"; se duplicó el personal, que llegaría a respaldar al "grupo de especialistas que, con desinterés y laboriosidad ejemplares, han dedicado sus vidas a salvaguardar uno de los tesoros espirituales más importantes de México". La organización del Archivo daba cuenta de las tareas que ocupaban a la Institución: Historia, Catalogación, Paleografía, Publicaciones, Biblioteca y Administración. Como antaño, los sucesivos directores del Archivo se empeñaron en hacer las gestiones para que se le dotara al AGN de un edificio propio, requisito que se consideraba indispensable "para que el Archivo General de la Nación no solamente cumpla sus funciones sino salve de la total o parcial destrucción sus expedientes". Al término de su gestión Julio Jiménez Rueda resumió en cuatro puntos los requerimientos de la Institución: un edificio, personal técnico especializado, elevar al Archivo como Dirección General de Archivos Nacionales, y dar autonomía a la Institución, dados sus intereses culturales e históricos. Durante los años en los que Manuel B. Trens e Ignacio Rubio Mañé estuvieron al frente de la Institución, el Archivo continuó empeñado en conseguir edificio, en realizar mejoras materiales, en avanzar en la elaboración de índices y dar buen servicio al público. Se emprendió, asimismo, una nueva época de las publicaciones del Archivo, con una segunda serie del Boletín impulsada por jóvenes historiadores, entre quienes destacaron Edmundo O'Gorman y Ernesto Lemoine, y dieron inicio los trabajos en la Dirección de Estudios Administrativos de la Presidencia de la República, orientados al análisis de los problemas de los archivos públicos, administrativos e históricos. En 1973, año en el que el Archivo debe mudarse al Palacio de las Comunicaciones, su director hacía un llamado para que "se abra un futuro de mejores perspectivas, dignas del Archivo que tanto renombre tiene universalmente como el máximo repositorio documental de América"

Sólo cuatro años más tarde, en 1977, el Archivo General de la Nación entraría, efectivamente, a nuestra fase de su historia; en la que confluirían nuevamente las dos corrientes que le dieron origen y vigor a la Institución: de una parte, un esfuerzo por hacer más eficiente la administración, evaluando el papel de los archivos en las

instituciones de gobierno; de la otra, una fresca perspectiva de la responsabilidad del Archivo respecto a las nuevas exigencias sociales, tanto para la investigación de nuestra historia, como para la difusión de la memoria colectiva; una perspectiva en la que, a través de la conservación de las fuentes se abrieran nuevos horizontes para el análisis y la explicación del pasado y del presente. Al hacerse cargo de la dirección del Archivo Alejandra Moreno Toscano, el trabajo acumulado por décadas, los añejos requerimientos del Archivo fueron enfrentados con un renovado interés y dieron lugar a nuevos planteamientos. Para empezar se dio un nuevo impulso a los trabajos de organización del acervo, que incluía cerca de 940 metros cúbicos de documentos sin ordenar; se gestionó y se obtuvo un nuevo edificio que, finalmente, permitiría albergar, en un depósito común como propuso Revillagigedo, toda la documentación; arrancó un vasto programa de publicaciones tanto de instrumentos de consulta como de trabajos de difusión e investigación histórica; la planta de empleados pasó de cuarenta a casi trescientos; se comenzó a recibir una serie de importantes transferencias de documentos de las secretarías de Estado, así como de incorporaciones de documentos y colecciones no gubernamentales; y, en suma, al replantearse el papel de la Institución frente a la Administración Pública, se hacía también frente a la comunidad de usuarios del patrimonio documental de la nación; en efecto, gracias a la visión de conjunto que guiaba las tareas se pudieron desarrollar actividades hasta entonces rezagadas o difíciles de emprender en otras condiciones.

Por una parte, se dio paso a una concepción distinta que mudaba la imagen del Archivo como una entidad singular, hacia una visión del AGN como una institución -la de carácter nacional- entre las que se encargan de conservar el patrimonio documental, pasando así, a una concepción plural y atenta, sobre todo, a la protección, organización y difusión del acervo histórico en su conjunto, incorporando a sus programas a los archivos públicos y privados, civiles (federales, estatales y municipales) y eclesiásticos, así como los materiales depositados en el extranjero.

En los últimos años el Archivo General de la Nación ha venido consolidando su presencia como la institución que encabeza el Sistema Nacional de Archivos, desarrollando una serie de programas diferenciados entre sí, pero que comparten

el propósito común de incrementar, preservar, organizar, difundir y aprovechar la documentación histórica del país.

Hoy, edificio y acervo, local y documentos, corresponden al valor y cuidado que merece el patrimonio documental de la nación.

1.2 INTRODUCCIÓN AL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

El Archivo General de la Nación (AGN) custodia el acervo más valioso del abundante patrimonio documental de México. Por su riqueza informativa, en efecto, la documentación que integra el acervo de la Institución ocupa, en el universo de la memoria histórica de los mexicanos, un lugar privilegiado, fundamental, y constituye, en consecuencia, un recurso altamente significativo para la investigación social, para la comprensión de nuestras realidades pasadas y presentes. Ya en 1838 se veía al Archivo General y Público de la Nación como una “fuente inagotable de conocimientos científicos y útiles para la historia”, como “un depósito de luces, hechos y derechos de las generaciones mexicanas”. En la actualidad, el AGN guarda más de 25,000 metros lineales que proceden tanto de instituciones de gobierno como de entidades privadas; tanto de la época de la administración novohispana –de los Habsburgo y de los Borbones- como del periodo nacional, iniciado en 1821. Integrado por 322 grupos de documentos (los viejos ramos y los nuevos fondos y colecciones, que incluyen manuscritos, impresos, mapas, planos, dibujos, grabados, fotografías, videos, películas y cintas sonoras), el acervo permite documentar múltiples aspectos de la historia de México, pues sus registros más antiguos datan de la tercera década del siglo XVI y los más recientes corresponden a la nuestra, la última del siglo XX; en suma, 450 años de información histórica: un extenso y fértil territorio para la evocación y para la explicación.

La custodia de ese inapreciable patrimonio colectivo, exige la realización cotidiana de numerosas tareas, entre las que cabe mencionar, por una parte, las tendientes a proteger e incrementar el acervo, y por la otra, las orientadas a hacer accesible la información. Entre las primeras destacan el mantenimiento de condiciones adecuadas para la conservación del material, la aplicación selectiva de procesos de restauración

y reprografía; la identificación de documentación con valor permanente en las dependencias del Gobierno Federal, para su transferencia al AGN, y la localización del registro de archivos y colecciones privados que, eventualmente, ingresan al acervo de la Institución mediante convenios de donación o depósito. Entre las otras, conviene subrayar la ordenación de los documentos, la preparación de instrumentos de descripción, la atención de consultas y el préstamo de material. Unas y otras hacen posible alcanzar el fin último de la conservación de este patrimonio: el uso público de la documentación, el aprovechamiento social de la información, en una palabra, el despertar de la memoria.

No es extraño que se equipare el Archivo con una mina, con “aquello que abunda en cosas dignas de aprecio o de lo que puede sacarse algún provecho o utilidad”, pues la riqueza de la información histórica concentrada en el AGN multiplica las posibilidades de utilización, tanto en el ámbito académico, para la educación y la investigación, como también para usos prácticos: del ciudadano interesado en localizar rápida y oportunamente un dato puntual, al investigador que pasa años documentando sus estudios; del campesino que solicita testimonios que respalden su derecho a la propiedad de la tierra, al administrador que busca antecedentes de su actual gestión; del estudiante avanzado que realiza ejercicios de investigación con fuentes primarias, al productor de televisión que requiere ilustraciones “de época”; del genealogista ocupado en atar hilos familiares, al propio archivista que selecciona documentos para una exposición. Usos y usuarios son, naturalmente heterogéneos, y día con día crecen y se diversifican las solicitudes de información que recibe el AGN.

Pero si toda la documentación del archivo es utilizable, es decir, está a disposición de los usuarios para su consulta, no todo el acervo se usa con la misma frecuencia. Hay vetas, para continuar con el símil, muy explotadas, aunque no por ello menos ricas: piénsese, por ejemplo, en Inquisición, que es y ha sido uno de los grupos de documentos más consultados; hay, también, filones excelentes como el Archivo de la Suprema Corte de Justicia todavía poco explorados; hay, por último, vetas a las que nadie acude durante largas temporadas o bien que están aún por descubrirse, que están, literalmente, en busca de investigador. Desde luego, no debe pensarse

que los documentos que se consultan esporádicamente son menos importantes. Diversos factores influyen para hacer desigual el ritmo e intensidad de las consultas: destacan, en este sentido, las contrastadas modalidades de uso y las modas en la investigación, los avances en la ordenación de los documentos, la existencia de inventarios y catálogos y, no menos, el alcance y efectividad de la difusión. En cualquier caso, sabemos que para realizar su labor, el investigador requiere –como el trabajador de la mina- no sólo tener oficio, sino también buenas herramientas, entre otras, las que permitan ir, lo más directamente posible, hacia la documentación de su interés.

Esta Guía tiene como propósito central propiciar un mayor aprovechamiento del acervo de la Institución. Busca ser, ante todo, un instrumento de trabajo que le permita al usuario –señaladamente al usuario académico- una primera aproximación a la riqueza documental e informativa del acervo del AGN. Esa es la función de una guía de este género. En tal sentido, hemos intentado dar un panorama útil, tanto para el estudiante y el investigador que llegan por primera vez al AGN, como para aquellos estudiosos que desde hace muchos años consultan sus valiosos papeles y que, por lo tanto, conocieron sus varios y sucesivos domicilios: Palacio Nacional, el Palacio de las Comunicaciones (y la Casa Amarilla), y hoy acuden a su actual casa, la antigua penitenciaría de la ciudad de México: Lecumberri. Estamos seguros que con una lectura cuidadosa de esta Guía, el usuario estará en condiciones de localizar material, de obtener referencias de los instrumentos de consulta disponibles y de establecer, lo cual es muy importante, correspondencias entre archivos afines.

La idea de describir globalmente el acervo del Archivo General de la Nación no es nueva; por el contrario, cuenta con numerosos e importantes antecedentes, entre los que destacan los que anotamos a continuación: en 1867, Juan de Dios Domínguez confeccionó la primera guía completa del Archivo; décadas después en 1913, Herbert E. Bolton, profesor de la Universidad de California, publicó su *Guide to materials for the history of the United States in the principal archives of Mexico*, en la que incluyó información detallada y sistemática que ha resistido el paso del tiempo y sigue siendo útil. Por otra parte, Luis González Obregón, quien había estado a cargo de la Comisión Reorganizadora del Archivo, en los años en los que Bolton

estuvo en México, preparó en 1930, siendo a la sazón Historiador en Jefe del AGN, una "lista de los Ramos que comprenden el Archivo..." que apareció en el primer número del Boletín del Archivo General de la Nación en ese mismo año (1930). Diez años más tarde, en 1940, J. Ignacio Rubio Mañé escribió un extenso artículo para la Revista de Historia de América, acerca del AGN, en el que daba la "Descripción del local y (la) relación de las secciones documentales". Poco tiempo después, en 1945, fué editado el ambicioso trabajo de Roscoe Hill "Los archivos nacionales de la América Latina: en el capítulo dedicado al AGN incluyó una nota sobre su "Archivalía", utilizando –según su propia afirmación– una relación proporcionada por Julio Jiménez Rueda, entonces director del Archivo. Al año siguiente, 1946, Mario Mariscal publicó su "Reseña histórica del Archivo General de la Nación", en la que incorporó una "Relación de los fondos documentales del archivo e Índice alfabético y de materiales de los mismos". Un sexenio después, en 1952, el Instituto de Historia de la UNAM editó la "Archivalía Mexicana" de Manuel Carrera Stampa, que también hacía referencia al AGN, entre los archivos dependientes del Poder Ejecutivo. Hace treinta y un años, en 1959, Agustín Millares Carlo publicó su "Repertorio bibliográfico de los archivos mexicanos y de los europeos y norteamericanos de interés para la historia de México, en donde por supuesto aludió al AGN, al igual que Lino Gómez Canedo en su libro "Los archivos de la historia de América", aparecido en 1961. En 1972, J. Jesús García y García publicó su muy útil "Guía de Archivos", en la que dedicó un amplio espacio al AGN. Tres años más tarde en 1975, Masae Sugawara revisó todas las guías mencionadas hasta aquí para preparar sus "Notas para un inventario del Archivo General de la Nación de México" publicado en el "Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas". En 1977 aparecieron dos trabajos, complementarios entre sí: de una parte, el coordinado por Cristina Urrutia, en el que participaron Roberto Beristáin, Miguel Civeira y Cayetano Reyes, "Inventario de Ramos, guías e índices actualizados al mes de marzo de 1977"; y del otro, la "Guía descriptiva de los Ramos que constituyen el Archivo General de la Nación", preparado por María Elena Bribiesca y Miguel Civeira Taboada. El antecedente inmediato del trabajo que ahora presentamos es la "Guía general de los fondos que contiene el Archivo General de la Nación", trabajo colectivo, impulsado por Alejandra Moreno Toscano y coordinado por Enrique Arreola, Ana Laura Delgado, Amanda Rosales, Jorge Gómez, Angeles Suárez, Masae Sugawara, Guillermo Rosales, Arturo Soberón

y Jorge Álvarez, publicado en 1981, “con motivo del traslado del AGN al antiguo penal de Lecumberri”.

La Guía que ahora tenemos la satisfacción de poner a disposición de los usuarios del AGN, tiene su origen en la creciente necesidad de completar y poner al día los datos registrados en las guías mencionadas, dado que, por una parte, nuevos materiales han sido transferidos o incorporados entre 1982 y 1989, y que, por la otra, se han logrado en ese mismo lapso, importantes avances en la ordenación y en la descripción de documentos. Puede decirse que esta Guía es una respuesta organizada a muchas de las preguntas que el usuario tiene en mente al llegar por primera vez al Archivo o que le surgen durante el curso de su investigación: su núcleo principal es la descripción de todos y cada uno de los grupos documentales que integran el acervo. Buscamos, en efecto, dar a conocer de manera confiable e integral, con rigor y claridad, no sólo en la organización, sino también, y principalmente, el contenido informativo del patrimonio documental custodiado por la Institución. Así, para que este instrumento de trabajo cumpla cabalmente con su objetivo, resulta indispensable que el lector conozca los criterios adoptados para la elaboración de las cédulas descriptivas. Ofrecemos, adelante, una serie de indicaciones y aclaraciones al respecto, cuya lectura permitirá al usuario del AGN conocer el alcance y las limitaciones de este instrumento de trabajo.

1.3 UNIDAD DE DESCRIPCIÓN: GRUPO DOCUMENTAL

Uno de los aspectos esenciales de cualquier instrumento de consulta es la definición de la descripción a utilizar. En las guías generales, la unidad de descripción está determinada tanto por el principio de procedencia, como por la estructura organizativa de los materiales del archivo que se busca describir globalmente. Por tanto, debe recordarse que un fondo, grupo documental por excelencia, es “el conjunto de documentos acumulados en un proceso natural por una persona o institución, pública o privada, en el transcurso de la gestión de asuntos de cualquier índole, los producidos y los recibidos, de cualquier fecha, los cuales se conservan y custodian para servir de referencia, como testimonio e información para las personas responsables de tales asuntos y sus sucesores”. Así, de conformidad con

el principio de procedencia, los documentos deben agruparse, en el archivo histórico, de acuerdo con las entidades que los produjeron. Es por ello que la documentación de un archivo, a diferencia de los libros de una biblioteca, no puede agruparse por materia, pues de hacerlo quedaría quebrantada la red de relaciones existentes entre los documentos de un conjunto orgánico. Asimismo, debe tomarse en cuenta que el Archivo General de la Nación conserva la documentación de períodos históricos bien diferenciados; que custodia documentos de origen público y privado; que su acervo está integrado tanto por archivos como por colecciones; que la información conservada está registrada en diversos soportes, y que guarda, en fin, no sólo originales, sino también reproducciones. La Guía, entonces, busca reflejar con fidelidad la organización del acervo, dando noticia puntual de todos y cada uno de los grupos de documentos que lo integran. A la fecha, como se ha dicho, el acervo del Archivo General de la Nación está integrado por 322 grupos de documentos distribuidos en las nueve divisiones siguientes:

1.4 DOCUMENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES COLONIALES:

Los grupos de documentos que integran esta división corresponden, generalmente, a los "ramos" de actividad administrativa de la época; no faltan, sin embargo, los materiales que fueron agrupados, desde mucho tiempo atrás, con un criterio temático o en atención a la tipología documental. Comprende, básicamente, documentos de la Real Hacienda, de la Real Audiencia y de la Secretaría de Cámara de Virreinato, incluye, además, el Archivo Histórico de Hacienda, el Archivo Colonial de Correos, y los archivos de la Inquisición, de la Real y Pontificia Universidad de México y del Marquesado del Valle (Hospital de Jesús), así como la documentación eclesiástica conocida como Bienes Nacionales. En algunos casos, la documentación rebasa el límite del período colonial, llegando hasta fines del siglo XIX.

1.5 DOCUMENTACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA: 1821-1910

Integran esta sección los documentos producidos entre 1821 y 1910 por las siguientes dependencias: Gobernación, Relaciones Exteriores, Hacienda Pública, Guerra y Marina, Justicia y Negocios Eclesiásticos, Instrucción Pública y Bellas Artes, Fomento,

Colonización, Industria y Comercio y, Comunicaciones y Obras Públicas. El material se ha descrito, por supuesto, de conformidad con su estado actual de organización. En algunos casos, hay documentación anterior a 1821 y posterior a 1910.

1.6 DOCUMENTACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA: 1910-1988

La documentación proviene de secretarías de Estado y de organismos públicos, cuyas actividades se desarrollaron en el período comprendido entre 1910 y 1988. Incluye documentos de la Secretaría Particular de la Presidencia, del Estado Mayor Presidencial, y de las secretarías de Gobernación, del Trabajo y Previsión Social, de Salubridad y Asistencia, de Comunicaciones y Obras Públicas, de Agricultura y Recursos Hidráulicos, y de Industria y Comercio, entre otras. Algunos grupos tienen documentación anterior a 1910. Asimismo, existen en esta división diversos grupos documentales “abiertos”, es decir, que continúan incrementándose con las transferencias de las dependencias respectivas. Incluimos aquí, por último, una referencia general de diversos grupos documentales incorporados recientemente al AGN generados por la Presidencia de la República y, por la Unidad de la Crónica de la Presidencia en el sexenio de Miguel de la Madrid.

1.7 ARCHIVOS DE PARTICULARES

Concentra diversos archivos de procedencia particular; generacionalmente, destacan los archivos de personas que vivieron entre el fin del siglo pasado y la primera mitad del presente.

1.8 COLECCIONES Y DOCUMENTOS

A diferencia de la documentación descrita antes, archivos propiamente dichos, esta división está integrada por colecciones o por documentos sueltos, la mayor parte de los cuales han sido incorporados a la Institución en los últimos años. Incluye importantes colecciones, como Historia; los documentos para la Historia de México de la Secretaría de Hacienda o los documentos para la Historia de la Guerra de Independencia, de Hernández y Dávalos. Entre los documentos destacan por

su innegable relevancia histórica, los del Congreso de Chilpancingo, el Acta de Independencia y las constituciones de México.

1.9 ILUSTRACIONES Y CARTOGRAFÍA

Aunque esta división puede aún dar lugar a una sección de ilustraciones y a otra de cartografía, hemos considerado que la Guía debe reflejar con precisión el estado actual de organización de los materiales conservados por la Institución. En este caso, hay dos colecciones de ilustraciones, dos colecciones cartográficas, y la importante colección de mapas, planos e ilustraciones (con más de dos mil piezas), producto del proyecto que culminó con la publicación del Catálogo de Ilustraciones, que da unidad al conjunto.

1.10 ARCHIVOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICOS

Integran esta división tres importantes archivos fotográficos y 14 colecciones de fotografías. Hay negativos (en vidrio y plástico), impresiones, diapositivas y vistas estereoscópicas.

1.11 ARCHIVOS Y DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

Integra esta división, en formación, la colección audiovisual de la Presidencia, en el régimen de José López Portillo, los videos de Televisión Rural Mexicana y las cintas de audio del programa radiofónico La Hora Nacional.

1.12 MICROFILM Y FOTOCOPIAS DE ARCHIVOS

No todo el material que conserva el Archivo General de la Nación es original; incluye, también, los documentos que integran esta sección: microfilmes, fotocopias y transcripciones de archivos, colecciones y documentos de muy diversa procedencia, cuyos originales están depositados en otras instituciones, tanto en México, como en el extranjero. Entre estas colecciones destacan, por su importancia, la Latinoamericana de la Universidad de Texas en Austin y la de la Academia Mexicana de Genealogía

y Heráldica, integrada por registros parroquiales y civiles de todo el país para un extenso período.

1.13 NUMERACIÓN

Para facilitar la consulta de la Guía, hemos asignado un número de referencia exclusivo a cada grupo de documentos: para ello, se ha utilizado la numeración del Registro Central de Grupos Documentales del AGN, que es el sistema de control material e intelectual del acervo histórico concentrado en la institución.

1.14 DENOMINACIÓN

Salvo algunas excepciones, cada grupo de documentos conserva el nombre con el que tradicionalmente se le conoce en el Archivo General de la Nación. En algunos casos se han agrupado materiales afines: así, sólo para mencionar un par de ejemplos, los “legajos de Gobernación” se han sumado al resto de la documentación de ese Ministerio, y se han reunido en un solo grupo, los papeles del Movimiento Marítimo, Pasaportes y Cartas de Seguridad, por su evidente interrelación institucional e informativa. En todos los grupos de procedencia gubernamental la denominación hace referencia al organismo (por ejemplo Consejo Superior de Salubridad) o a la función o actividad que impulsó su creación (por ejemplo: Despachos). Como se ha dicho antes, buena parte de los grupos de documentos del período colonial comprende los “ramos” de actividad administrativa de la época. Por otra parte, la documentación oficial entre 1821 y 1988 corresponde a ministerios, secretarías de Estado y a organismos descentralizados, desconcentrados y paraestatales. Finalmente, a la manera de los archivos de particulares que llevan el nombre de la persona que los produjo, los de la Secretaría Particular de la Presidencia de la República, han tomado el nombre del presidente correspondiente, de Francisco I. Madero a Luis Echeverría Álvarez.

1.15 CÉDULAS DESCRIPTIVAS

Cada uno de los 322 grupos documentales está descrito siguiendo el mismo esquema, que cubre tres aspectos básicos: la procedencia (trayectorias institucionales o personales), el perfil documental y la descripción informativa. Así, cada cédula incluye los siguientes rubros:

Procedencia

Periodo

Volumen

Ordenación

Instrumentos de consulta

Descripción informativa

Fuentes complementarias - Siglas Utilizadas

Restricciones a la consulta

1.16 PROCEDENCIA

La gran mayoría de la documentación conservada en el Archivo General de la Nación ha sido producida por organismos o entidades de gobierno; se trata, pues, de documentos públicos (desde los papeles de la temprana administración española en América, a los documentos de la Administración Pública Federal en años recientes). Por ello, debe subrayarse que buena parte de los materiales del Archivo forman grupos orgánicos, que deben su existencia a las actividades desarrolladas por una institución durante cierto período. De ahí la importancia de conocer a los organismos y entidades productores de la documentación, pues resulta fundamental para el usuario familiarizarse con la estructura administrativa, con las funciones y con las actividades de los organismos públicos que han generado la documentación, o con la trayectoria personal y profesional de los particulares de quienes conservamos papeles, colecciones o archivos. Todas las cédulas inician, así, con una síntesis apretada de la evolución histórica de las instituciones, destacando, en la medida de lo posible, las funciones o actividades que sirvieron de eje para la generación de los documentos. En el caso de los archivos de particulares, damos una semblanza de la

persona en cuestión. Invariablemente, la información de este rubro sólo aspira a ser una aproximación al contexto en el cual fueron generados los documentos.

1.17 PERÍODO

Para indicar el período que cubre la documentación de cada grupo, hemos establecido las siguientes convenciones: primero señalamos los años extremos -inicial y final- que abarca el grupo, tales años se separan con un guión, por ejemplo: 1621-1841; en segundo término, dado el caso, se indica el período principal, es decir, los años en los que se concentra la mayor cantidad de documentación, entre corchetes, por ejemplo: [1717-1795]; finalmente, si existe documentación aislada, se anotan los años o períodos respectivos entre paréntesis, por ejemplo: (1621-1680, 1833-1841). Así, el ejemplo completo quedaría de la siguiente forma: 1621-1841 [1717-1795] (1621-1680, 1833-1841), lo que significa que el grupo en cuestión contiene material entre 1621 y 1841, que la mayor parte de la documentación se concentra entre los años de 1717 y 1795, y que existen documentos aislados o en menor proporción para los periodos comprendidos entre 1621 y 1680, y entre 1833 y 1841.

1.18 VOLUMEN

Anotamos en este rubro la cantidad de material que constituye a cada grupo de documentos: queda registrado, en primer lugar, el número total de volúmenes (tanto los tradicionales volúmenes empastados, como las cajas AGN 12 o AGN 19 utilizadas en la actualidad con mayor frecuencia) y, en segundo término, aplicando una unidad de medida aceptada internacionalmente en los archivos, los metros lineales de estantería ocupada. Así, por ejemplo, el volumen de Abasto y Panaderías queda indicado de la siguiente manera: 8 volúmenes (que corresponden a ocho tomos empastados) y (0.5 metros lineales), es decir, medio metro de estantería ocupada. Por último, en el caso de fotografías, se da el número de piezas.

1.19 ORDENACIÓN

En este rubro damos noticia de la manera en la que la documentación del grupo en cuestión está ordenada. Las modalidades más frecuentes de ordenación son las siguientes: cronológica, estructural, alfabética, o la que se deriva de la utilización de un cuadro de clasificación. También, con frecuencia aparece la indicación de que la documentación no está ordenada de manera uniforme, ni con regularidad cronológica o bien que está en proceso de ordenación.

1.20 INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Hemos registrado bajo este rubro los instrumentos de consulta disponibles para acceder a la información de cada grupo documental. Están registrados tanto los instrumentos publicados como los inéditos. Sólo los instrumentos de consulta publicados tienen, como es natural, la ficha de referencia completa. Algunos son índices originales, contemporáneos a la documentación que describen; otros son catálogos realizados a lo largo de muchos años en forma colectiva. Han quedado anotados, incluso, instrumentos de consulta en proceso de elaboración. Para cada instrumento de consulta se anota, además de la ficha, la Unidad de Descripción (U.D.) con lo que se indica si se describen volúmenes, expedientes, documentos o piezas, y la Proporción Cubierta (P.C.), que alude a cuáles volúmenes o piezas del grupo respectivo están descritos en el instrumento de consulta en cuestión.

1.21 DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

En este rubro de la cédula, buscamos dar un panorama de conjunto de la clase de información contenida en cada grupo. Se ha tratado de destacar la información regular y homogénea. Como podrá observarse, la descripción informativa es más detallada y certera en la medida en que el grupo en cuestión cuente con instrumentos de consulta, pues éstos nos revelan el nivel de conocimiento que tenemos de cada grupo de documentos. Hemos tomado como criterio dar información lo más completa y confiable posible, aunque ello no substituye, ni mucho menos, la información registrada en los instrumentos de consulta particulares. Por regla general, no hacemos referencia a temas de investigación específicos.

1.22 FUENTES COMPLEMENTARIAS

Dada la interrelación institucional, documental e informativa que existe entre los diversos materiales del archivo, se da noticia de las fuentes que complementan o enriquecen la información de cada grupo de documentos. Por ello, hemos anotado algunas de las principales fuentes complementarias, divididas en dos partes; por un lado, las concentradas en el propio Archivo General de la Nación, para lo cual usamos el número del grupo documental de referencia, lo que facilita su localización en la Guía, y por el otro, las depositadas en otros archivos históricos.

1.23 RESTRICCIONES A LA CONSULTA

Por razones de conservación o en atención a la naturaleza y al período comprendido por la información de ciertos grupos documentales, se han establecido algunas restricciones a la consulta. En los casos en los que dichas restricciones son aplicadas, se ha establecido un procedimiento especial de consulta, cuya información en detalle debe ser solicitada en la Dirección del Archivo Histórico Central del AGN.

Como complemento a la información relativa de los grupos documentales del acervo histórico concentrados en la Institución, incluimos tres apéndices: en primer lugar, los períodos de gobierno y los gobernantes de México para el período 1521-1990, que pueden auxiliar al lector de la Guía; en segundo término, hemos incorporado una serie de mapas que intentan, por un lado, servir como puntos de referencia de la evolución histórica de las circunscripciones territoriales de nuestro país y por el otro, como un indicador de las notables diferencias existentes en la cobertura geográfica de la información contenida en cada grupo documental; finalmente, presentamos un cuadro que registra los períodos principales en los que se concentra la documentación de cada grupo, cuyos números de referencia están, consecutivamente, en ambos márgenes de la página. Debemos advertir, sin embargo, que este cuadro es meramente indicativo; para una información más detallada y precisa, debe verse la cédula respectiva y, en su caso, los instrumentos de consulta del grupo en cuestión. Por lo que toca a la bibliografía, sólo hemos registrado las referencias de obras dedicadas a la recopilación de leyes y reglamentos, pues en ellas se ha basado fundamentalmente

nuestro trabajo; está en preparación, no obstante, una bibliografía básica de historia institucional relacionada con los fondos conservados en el Archivo General de la Nación; incluimos también las referencias de las guías generales publicadas con anterioridad. Al final, la Guía incluye dos índices: el primero, es la relación de todos los grupos documentales en orden consecutivo, tal y como aparecen en el capítulo de Descripción del Acervo Documental del Archivo; el segundo, por su parte, es un índice alfabético de todos los grupos. En ambos casos, se anota el número de grupo y las páginas respectivas. Todas las ilustraciones de la Guía forman parte del acervo del Archivo; en algunos casos, la referencia incluye el número de catálogo entre paréntesis. Asimismo, el lector, encontrará anexo un cuadro de la evolución de las dependencias centralizadas de la Administración Pública Federal a partir de 1821.

Hoy en día el Archivo General de la Nación es una institución que presta múltiples servicios a sus usuarios: siendo, como es, una entidad que conserva bienes nacionales de dominio público, el acervo del Archivo puede ser consultado por todo ciudadano mexicano, así como por extranjeros debidamente acreditados. Una vez registrado, el investigador puede tener acceso a las salas de consulta, así como a los servicios de orientación y asesoría. Tanto el personal del área de información, como el que trabaja directamente con los documentos, están en la mejor disposición de auxiliar al usuario en su investigación. El AGN cuenta con algunos acervos complementarios de especial interés, como son una biblioteca especializada en historia de México, la colección del Diario Oficial de la Federación, una hemeroteca de considerable importancia, así como con guías e inventarios de otros archivos, tanto civiles (municipales, estatales y federales), como eclesiásticos. Asimismo, el Archivo ofrece el servicio de reproducción de documentos (fotocopias, microfilm y fotografía) y el de consulta de referencias por correspondencia, lo que es sumamente útil para aquellos investigadores que no viven en la ciudad de México.

Para concluir, sólo nos resta reiterar que si esta Guía propicia una mayor utilización del valioso acervo del Archivo General de la Nación, si despierta o estimula el interés por el estudio de la historia de México, habrá cumplido cabalmente su propósito.



Conclusiones

En el Diseño Gráfico se encuentra el arte, la ciencia, la artesanía y la tecnología. Retoma del arte lo intuitivo, lo expresivo y lo estético, en la ciencia encuentra el método para resolver satisfactoriamente los problemas gráficos, la artesanía lo dota de raíces generando una personalidad propia e irrepetible y por último la tecnología lo confirma en el proceso de reproducción industrial.

El Diseño es una disciplina intelectual, estética y práctica, que requiere de todos los niveles de la actividad humana: análisis, flexibilidad mental, claridad de juicio, sensibilidad visual, conocimiento técnico y destreza manual.

La importancia que el Diseño Gráfico tiene para nuestra sociedad, se basa, en la enorme contribución que a través de nuestra historia, muchos exponentes como lo han sido desde mismos diseñadores, pasando por propios artesanos e incluso prensistas o rotulistas, gente que empeño su esfuerzo a una labor de comunicación y que ahora con el proyecto "México en el diseño gráfico: los signos visuales de un siglo" nos muestran el legado iconográfico que forma las bases de nuestra historia. Y así con este proyecto podemos ser parte de esa historia impulsando la disciplina y fomentando la cultura mexicana del Diseño Gráfico.



Bibliografía

ALCACER Garmendia, José Antonio, **El mundo del Cartel**, Ediciones Granada, España, 1991

AZCÁRATE Ristori, José M., **Historia del Arte**, Ed. ANAYA, México, 2000.

ESCALANTE, Pablo, **Nueva Historia Mínima de México**, México, El Colegio de México, 2004

FRASCARA, Jorge, **Diseño Gráfico y Comunicación Visual**, Editorial Infinito, Buenos Aires, Argentina, 1988

GARCÍA, Graciela, **Panorama histórico del diseño gráfico Contemporáneo**, Editorial CP67, Buenos Aires, Argentina, 1987

GARCÍA, Ramírez, Fernando, **Crónica de la Publicidad en México 1901-2001**, Editorial Clío, México, 2002

LUPTON, Ellen y ABBOTT M., J., **El ABC de la Bauhaus y la Teoría de Diseño**, Ed. Gustavo Gili, México, 1994

MEGGS, Philip B., **Historia del Diseño Gráfico**, Editorial Trillas, México, 1991

MÜLLER-Brockmann, Josef, **Historia de la Comunicación Visual**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1986

SATUÉ, Enric, **El Diseño Gráfico - Desde los orígenes hasta nuestros días**, Editorial Alianza Madrid, 1997

ULANOWSKY, Carlos, **Parén las rotativas, Historia de Diarios, revistas y periódicos argentinos**, Editorial España, Madrid, 1996

VILCHIS, Luz del Carmen, **Diseño: Universo de Conocimiento**, México, Centro Juan Acha, 2002

Enciclopedia **SALVAT, Tomos 8 y 12**, Salvat Editores, Barcelona, 1978



Anexo 1 **Universo de Información del**
AGN

ÍNDICE ALFABÉTICO DE GRUPOS DOCUMENTALES

Abasto y Panaderías
Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica
Acordada
Acta de Independencia y Constituciones de México
Administración de Correos
Administración de Rentas
Aduanas
Aguardiente de Caña
Agreda y Sánchez, Colección
Agricultura
Agricultura y Recursos Hidráulicos
Agricultura y Recursos Hidráulicos, Colección Cartográfica
Alcabalas
Alcaldes Mayores
Alemán Valdés, Miguel
Alhóndigas
Almacenes Reales
Antiguos Bancos de Emisión
Archivo de Búsquedas y Traslado de Tierras
Archivo de Guerra
Archivo General de la Nación
Archivo Histórico de Hacienda
Arzobispos y Obispos
Avenida, Jorge, Colección Fotográfica
Avila Camacho, Manuel
Avilés, Ignacio, Archivo Fotográfico
Ayuntamientos
Banco de Avío
Banco Nacional de Crédito Ejidal
Bandos
Batalla de Bassols, Clementina
Bazaine, Archivo del Mariscal
Beneficiencia Pública del Distrito Federal
Benson, Nettie Lee, Colección Latinoamericana, Universidad de Texas, en Austin
Bienes de Comunidad
Bienes de Difuntos
Bienes Intervenido
Bienes Nacionales
Blanco, Lucio

Bosques
Bulas de la Santa Cruzada
Bulnes, Francisco
Caja Matriz
Caja de Préstamos para Obras de Irrigación y Fomento de la Agricultura
Californias
Calles, Plutarco Elías – Alvaro Obregón
Caminos y Calzadas
Caminos y Puentes
Canales y Ríos
Capellanías
Cárceles y Presidios
Cárdenas del Río, Lázaro
Cárdenas, Lázaro, Archivo Particular de
Carranza, Rafael. Colección
Carteles, Colección de
Casa Bayer, Documentos de la
Casa de Moneda
Casas de Moneda: Fomento
Casa de Moneda: Hacienda Pública
Censos
Censos: de población, Agrícola y Ganadero, y de Edificios
Civil
Clero Regular y Secular
Cofradías y Archicofradías
Colegios
Comisariías
Comisión de Tarifas de Electricidad y Gas
Comisión Monetaria
Comisión Nacional Agraria
Comisos
Comité Organizador de los XIX Juegos Olímpicos
Compañía Lancasteriana
Comunicaciones y Obras Públicas
Concurso de Calvo
Concurso de Cotilla
Concurso de Peñaloza
Congregaciones
Congreso Constituyente de Querétaro, Colección Fotográfica
Consejo Superior de Salubridad
Consejo Titular para Menores Infractores del Distrito Federal
Consolidación

Consulado
Contaduría Mayor de Hacienda
Contribuciones Directas
Convención Revolucionaria
Conway, G.R.G., Colección
Corredores y Compañías de Seguros
Correos
Correos: Fomento
Correspondencia de Diversas Autoridades
Correspondencia de Virreyes
Criminal
Cuartel General del Sur
Cuerpos Rurales
Cultos Religiosos
Chávez, Carlos
Chávez, Eduardo
Choueke, Jack, Colección
Departamento Autónomo del Trabajo
Departamento de Migración
Departamento del Petróleo
Departamento del Trabajo
Derechos Parroquiales
Desagüe
Desagüe del Valle de México
Despachos
Díaz, Delgado y García, Archivo Fotográfico
Díaz González, Esteban, Documentos
Díaz Ordaz, Gustavo
Díaz, Porfirio, Colección de Fotografías Dedicadas
Díaz Soto y Gama, Antonio
Diezmos
Dirección General de Administración
Dirección General de Asuntos Jurídicos
Dirección General de Fomento al Desarrollo Estatal
Dirección General de Gobierno
Dirección General de Información
Dirección General de Industria
Dirección General de Prevención y Readaptación Social
Dirección General de Rentas
Documentos del Archivo General de Puerto Rico, Colección
Documentos del Archivo Histórico Nacional de España, Colección
Documentos del Archivo Nacional de Austria, Colección

Documentos del Archivo Nacional de Cuba, Colección
Documentos del Archivo Secreto Vaticano, Colección
Documentos del Congreso de Chilpancingo
Documentos del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Colección
Documentos del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana, Colección
Documentos Históricos de Ciudad Juárez, Chihuahua, Colección
Documentos de Jalisco, Colección
Documentos de la Villa de San Felipe, Guanajuato, Colección
Documentos para la Historia de la Guerra de Independencia de México: 1808-1821, Colección
Documentos para la Historia de México, Colección
Documentos y Títulos de Tierras, Colección
Donativos y Préstamos
Echeverría Alvarez, Luis
Edictos de Inquisición
Epidemias
Escribanos
Estado Mayor Presidencial
Expolios
Exposiciones
Expulsión de Españoles
Factorías
Ferrocarriles Nacionales de México
Filipinas
Folletería, Colección
Fonseca y Urrutia
Gallos
General de Parte
Glantz, Jacobo
Gobernación
Gobernación: Período Revolucionario
Gobernantes de México, Colección
Gobierno de Palacio
González, Primitiva, Colección Fotográfica
González Ramírez, Manuel, Colección
Guerra y Marina
Hacienda Henequenera de Yucatán, Colección Fotográfica, (Colección L. Martínez Guzmán)
Hacienda Pública: Archivo Central
Historia
Historia: Notas Diplomáticas

Hora Nacional, La
Hospital de Jesús
Hospitales
Iglesias
Iglesias Calderón, Fernando
Imprenta de Gobierno
Impresos Oficiales
Indiferente de Guerra
Indios
Indios de Estados Fronterizos de México y Estados Unidos (apaches), Colección
Fotográfica
Industria y Comercio
Industrias Nuevas
Infidencias
Inquisición
Instituto de Estudios y Documentos Históricos, A.C., Colección
Instrucción Pública y Bellas Artes
Intendencias
Intestados
Jesuitas
Jesuitas: Cuentas
Juárez, Benito
Judicial
Junta Federal de Conciliación y Arbitraje
Junta Protectora de las Clases Menesterosas
Juntas de Fomento y Tribunales Mercantiles
Juntas Federales de Mejoras Materiales
Justicia
Justicia Archivo
Justicia Eclesiástica
Justicia Imperio
Justicia Instrucción Pública
Justicia Siglo XIX
Kraus, Hans P., Colección
Lepper, Herbert A., Colección
Leyes y Circulares de Fomento
Leyva, Francisco
Libros de Gobernación y Relaciones Exteriores
Límites con Estados Unidos y Guatemala
López Mateos, Adolfo
López Portillo, José, Archivo Filmico
López Portillo, José, Colección

Lotería
Lotería: Hacienda Pública
Madero, Francisco I.
Manrique, Aurelio
Mapas, Planos e Ilustraciones
Marina
Marquesado de Salvatierra
Matrimonios
Mayo, Hermanos, Archivo Fotográfico
Media Anata
Mercados
Mercedes
Minas y Petróleo
Minería
Miranda, Jorge, Colección Fotográfica
Misiones
Moda Elegante Ilustrada, Colección
Montepíos
Movimiento Marítimo, Pasaportes y Cartas de Seguridad
Nacional Financiera
Nacionalización y Desamortización de Bienes
Naipes: Hacienda Pública
Nóminas y Gastos
Obras Pías
Obras Públicas
Obras Públicas: Fomento
Obregón, Alvaro – Plutarco Elías Calles
Oficio de Hurtado
Oficio de Soria
Oficios Vendibles
O, Genovevo
Operaciones de Guerra
Ordenanzas
Ortíz Rubio, Pascual
Otros Grupos Documentales de la Presidencia de la República
Padrones
Papel Sellado: Hacienda Pública
Parcialidades
Patentes y Marcas
Peajes
Peajes: Hacienda Pública
Pensiones

Personajes Históricos de México, Colección Fotográfica
Pesas y Medidas
Policía y Empedrados
Pólizas
Pólvora
Pólvora: Hacienda Pública
Portes Gil, Emilio
Portes Gil, Emilio, Archivo Particular
Portilla Carrillo, Pedro, Colección Fotográfica
Presidencia de la República, Colección Fotográfica de
Procuraduría General de la República: Bienes Nacionalizados
Procuraduría General del Consumidor
Programación y Presupuesto: Sector Energético e Industrial
Propiedad Artística y Literaria
Propiedad Artística y Literaria, Colección Fotográfica
Propios y Arbitrios
Protomedicato
Provincias Internas
Puertos Libres
Puertos y Faros
Pulques
Real Acuerdo
Real Audiencia
Real Caja
Real Fisco de la Inquisición
Real Hacienda
Real Junta
Reales Cédulas
Reales Ordenes
Registro de Fianzas, Depósitos y Obligaciones
Registro Nacional de Población e Identificación Personal
Relaciones Exteriores
Renta del Tabaco
Revolución, Colección
Río Cañedo, Francisco del
Ríos y Acequias
Robles, Gonzalo
Robles Domínguez, Alfredo
Rodríguez, Abelardo L.
Romero Soto, Luis
Ruiz Cortínez, Adolfo
Rul y Azcárate, Miguel

Salinas
Salinas: Hacienda Pública
Sandino, Augusto César, Colección Fotográfica
Secretaría de Comunicaciones y Transportes
Secretaría de Justicia
Secretaría de Obras Públicas
Secretaría de Salubridad y Asistencia
Secretaría del Trabajo y Previsión Social
Secretaría de la Reforma Agraria: Reportes Ejidales
Segundo Imperio
Silva Olivares y Palomino, Familia
Subdelegados
Suprema Corte de Justicia
Tabaco
Tabaco: Hacienda Pública
Teixidor, Felipe, Colección
Televisión Rural Mexicana
Templos y Conventos
Temporalidades
Terrenos Baldíos
Territorio Nacional, Colección Cartográfica
Tesorería General
Tierras
Títulos y Despachos de Guerra
Tribunal de Cuentas
Tribunal Federal de Conciliación y Arbitraje
Tributos
Tovar y de Teresa, Guillermo, Colección
Unión General de Trabajadores de España, Actas
Universidad
Vera Estañol, Jorge
Vínculos y Mayorazgos
Zambrano, Otilia
Zamora Plowes, Luis y Leopoldo, Colección Fotográfica
Zapata, Emiliano
Zapata, Emiliano, Colección Fotográfica
Zumárraga, Fray Juan de, Documentos

GUÍA DE LOS GRUPOS DOCUMENTALES QUE SE PUEDEN CONSULTAR EN LA FOTOTECA DEL AGN

COLECCIÓN: Fotostatos de Águilas Mexicanas

REGISTRO: 45-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección cuenta con 15 fotostatos (fotocopias) de águilas mexicanas de 16x20 cms. Pertenecientes a diferentes escudos de banderas. Esta fue donada al AGN por Raoul Gerard quien en 1945 restaura las banderas del castillo de Chapultepec y realizo los dibujos de las mismas.

COLECCIÓN: Julio Jiménez Rueda

REGISTRO: 79-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección esta formada por tres fotografías de diferentes formatos, la primera de ellas es el retrato de Julio Jiménez Rueda, quien fungió como director del Archivo General de la Nación de 1943 a 1952, además de ser catedrático de la UNAM. En la segunda se observa la colocación de la primera piedra del Hospital Benito Juárez y la tercera imagen es una intervención quirúrgica; de estados últimos no se tiene mayor referencia.

COLECCIÓN: Álbum de Lecumberri

REGISTRO: 79-09

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección consta de 93 fotografías de entre 1882-1910 del fotógrafo A. del Castillo y que pertenecen a un álbum conmemorativo de la Penitenciaría, que registra la construcción, la inauguración y la ampliación de la cárcel. Fueron donadas al AGN por Jorge Denegre.

COLECCIÓN: Félix Teixidor

REGISTRO: 79-10 / 81-10 / 81-23

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Catálogos de consulta por temas.

DESCRIPCIÓN: La colección cuenta con ilustraciones grabados, mapas, planos, fotografías, partituras y etiquetas de productos comerciales de 1639 a 1970, las cuales fueron compiladas por Felipe Teixidor que nació en Barcelona en 1895 estudio en Paris y llego a México en 1919 donde se desempeñó como funcionario publico. Mantuvo una estrecha relación con los Hermanos Porrúa y trabajo con ellos como. Fue escritor y traductor y como afición reunió diversos artículos de sumo valor histórico.

COLECCIÓN: Indios Fronterizos

REGISTRO: 80-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección cuenta con 112 fotografías tamaño 5 x 7 de finales del siglo XIX, en donde se aprecian aspectos físicos, sociales, culturales, de indumentaria y utensilios de las tribus u organizaciones sociales del norte (Apaches)

COLECCIÓN: Archivo Personal de Carlos Chávez

REGISTRO: 80-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Abarca los años de 1915 a 1979 con 2172 fotografías. Contiene correspondencia particular, partituras (manuscritas e impresas), así como fotografías relacionadas con sus familiares, personales políticos y de cultura (Miguel Alemán, Siqueiros, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Cantinflas, entre otros) así como de ensayos. Carlos Chávez nació en la ciudad de México en 1899 y murió en 1978 entre sus múltiples legados se encuentra la fundación de la Orquesta Sinfónica de México y la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

COLECCIÓN: Hospital de pobres dementes

REGISTRO: 80-20

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección se compone de 7 fotografías tamaño 20.5 x 25.4 cms. En el cual se aprecian interiores y exteriores del hospital (jardines, patios, terrazas). Una de las imágenes contiene una placa descriptiva en piedra con los datos de la construcción del edificio.

COLECCIÓN: Familia Silva

REGISTRO: 81-15

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección esta compuesta por 7 fotografías tamaño 5x7 de 1950 donadas por Dorothy O'Brien donde se muestra la familia Silva en la primera comunión de dos de sus hijos.

COLECCIÓN: Moda Elegante Ilustrada

REGISTRO: 81-17

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Fichas catalográficas

DESCRIPCIÓN: 115 grabados a color de diversos tamaños de los años 1892 a 1910 de la revista "Moda Elegante Ilustrada" donde se ilustran diferentes diseños de ropa para dama y niños.

COLECCIÓN: Televisión de la Republica Mexicana

REGISTRO: 82-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Esta compuesta por 190 videocassettes con temas referentes a planificación familiar, programas médicos, anatomía, capacitación, etc.

COLECCIÓN: Hermanos Mayo

REGISTRO: 82-14

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Catálogos

DESCRIPCIÓN: La colección se compone de 5 millones de imágenes en blanco y negro (y una pequeña parte en color) de los años 30's a 80's. Una segunda parte llevo en 1993 con 300,000 negativos. Las secciones que la conforman son diversas y han sido ordenadas por los mismos autores de la siguiente forma: Información general diaria; por apellidos, por alfabeto; retratos de futbolistas, boxeadores, artistas, toreros, pintores y ex presidentes. Es en 1939 cuando llegan a México 5 españoles exiliados: Francisco Souza, Cândido Souza, Julio Souza, Faustino del Castillo y Pablo del Castillo, que con el nombre de Mayo inician su carrera de reporteros gráficos, debido a su astucia y gran movilidad que les permitían las nuevas cámaras ligeras, por lo que llegaron a formar un enorme acervo de gran valor histórico donado al AGN.

COLECCIÓN: Inauguración del AGN

REGISTRO: 82-20

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección esta compuesta por diversos materiales de 1983 entre las que se cuentan 17 imágenes tomadas para la ceremonia de inauguración del Archivo General de la Nación en el edificio de la Penitenciaría. Así mismo se resguardan materiales de eventos celebrados en este edificio como un microfilm, una cinta (promocional de la exposición "bailes y balas" en 1992) y cuatro libros (El Federalismo mexicano, México Independencia y soberanía: En defensa de la patria y Documentos históricos sobre la defensa de Chapultepec)

COLECCIÓN: Entrevista con la maestra Marielena Bribiesca

REGISTRO: 82-23

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: El material se compone de 1 cassette de 1982, referente a una entrevista realizada a la maestra Bribiesca en donde se habla de paleografía.

COLECCIÓN: Centro de Estudios Históricos del PSUM (Partido Socialista Unificado de México)

REGISTRO: 82-27

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Colección de carteles de diversos tamaños de 1982 a 1985 con temas como propaganda, política, mapas, demografía, historia, arte, etnobotánica, antropología, comercio, sociedad, entre otros.

COLECCIÓN: Monumentos de México por Pedro Gualdi

REGISTRO: 82-27

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 30 laminas de 37.5 x 48.5 cms. Del año de 1841 son litografías que pertenecieron al fomento Cultural Banamex entre las que se encuentran ilustraciones de la Plaza de Sto. Domingo y Aduana, Paseo de la Independencia, Catedral de México, la Alameda, conventos, santuario de nuestra señora de Guadalupe, Cámara de Diputados, Colegio de Minería, entre otros.

COLECCIÓN: Jorge Miranda

REGISTRO: 83-18

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Esta colección se conoce con el nombre de "Divas", esta formada por 53 retratos de mujeres famosas de los años 1920 a 1930 de las cuales algunas fotografías están dedicadas a Jorge Miranda.

COLECCIÓN: Planos de la Ciudad de México Mapas de Ordenación Territorial

REGISTRO: 83-20

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 32 mapas y 500 planos que corresponden a un libro publicado por la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP) algunas reproducciones fueron tomadas vía satélite. La colección fue donada por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

COLECCIÓN: Renato Ravel

REGISTRO: 83-21

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 4 fotos del General Jesús H. Salgado y del General Heliodoro Castillo que se ubican en el periodo de la Revolución.

COLECCIÓN: Jorge Avendaño

REGISTRO: 83-24

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección ilustra el proceso de construcción e inauguración de Ciudad Universitaria en el año de 1952 y esta compuesta por 2 suplementos de periódicos, 2 volantes, 5 revistas y 38 fotos.

COLECCIÓN: Primitiva González

REGISTRO: 84-08

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección comprende los años 1903 a 1933 con un total de 197 imágenes entre postales y fotografías (albúminas) dedicadas a la maestra Primitiva González, con temas como: costumbres, lugares (europeos), edificios y niños en su primera comunión (en estudios fotográficos de Mérida, Yucatán)

COLECCIÓN: Luis y Leopoldo Zamora Plowes

REGISTRO: 84-10

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Esta colección abarca de 1880 a 1930 cuenta con tarjetas postales, ejemplares de periódicos, fotografías de temas como paisajes, costumbres, personajes, divas, niños, puertos, ciudades (europeas), entre otros temas. Los hermanos Luis y Leopoldo Zamora P. se dedicaron a hacer guiones (scrips) radiofónicos, así como al periodismo en la época de la Revolución, publicaron diversos periódicos que se distinguieron por una postura neutra.

COLECCIÓN: Pedro Portilla Carrillo

REGISTRO: 84-13

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Colección formada por 113 tarjetas postales de "Divas" de los años 1900 a 1925 como Maria Conesa, Maria y Mina Corio, Mimi Derba, Pavita Escribano, Virginia Fabregas, Esperanza Iris, entre otras artistas, así como fotografías de escenas de películas. Algunas imágenes contienen autógrafos y dedicatorias.

COLECCIÓN: Ruta de la Amistad

REGISTRO: 84-14

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Se compone de dibujos de 1968 a 1984 de las escultoras (ubicadas en el periférico) realizadas con motivo de los XIX Juegos Olímpicos celebrados en México. Con bocetos de trabajos de los mismos artistas como Joop Deljon, Miloslav Chlupae, Kowalski, entre otros.

COLECCIÓN: Augusto Cesar Sandino

REGISTRO: 85-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección abarca de 1922 a 1939 y cuenta con fotocopias de periódicos, revistas, documentos, además de fotografías y 1 videocassette. Todo ello describe la vida de Sandino así como el movimiento y triunfo del Frente Sandinista de Liberación Nacional en Nicaragua.

COLECCIÓN: Enrique Díaz, Delgado y García

REGISTRO: 85-06

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Catálogos

DESCRIPCIÓN: La colección abarca de 1900 a 1980, sin embargo su mayor riqueza se concentra entre 1917 y 1950, compuesta de negativos de vidrio, mirrato, acetato y positivos en papel, con temas diversos como personajes, sucesos históricos, eventos sociales, edificios, presidentes, deportes entre otros. Enrique Díaz nació en la ciudad de México en 1895 y murió en 1961; se dedicó al fotoperiodismo y adquirió material fotográfico de la Revolución. Se asoció con Enrique Delgado y Manuel García en los 40's publicando sus trabajos en revistas y periódicos de la época, conformando un acervo histórico de suma importancia.

COLECCIÓN: General Álvaro Obregón y Gral. Tom Compell

REGISTRO: 85-11

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Contiene una fotografía, al parecer es de 1921 ubicada en Nápoles (en la parte posterior de la fotografía contiene estos datos) donde se aprecia a ambos generales saludando.

COLECCIÓN: Ricardo Flores Magón

REGISTRO: 85-12

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección esta compuesta por tres fotografías, no se tiene fecha de las mismas. La primera imagen pertenece a Maria Brouse Talavera compañera de Ricardo Flores Magón: la segunda fotografía es de Lucia Norman Talavera hijastra de Ricardo Flores M. Y la tercera pertenece a B. García (trabajador socio de los magonistas en la columna de Silver Lake en los Ángeles) quien sostuvo a la familia cuando Flores Magón estuvo en prisión en E.U.

COLECCIÓN: Levantamiento aéreo efectuado en la ciudad de México

REGISTRO: 85-13

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 2 álbumes con 53 fotografías de diversas medidas del 24 de febrero de 1945, tomadas por la Compañía Mexicana de Aerofotos.

COLECCIÓN: Ignacio Avilez

REGISTRO: 86-10

INSTRUMENTOS DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección abarca de 1920 a 1934 compuesta de fotografías estereoscópicas (positivos en vidrio) con temas como construcción del Palacio Legislativo, vistas de ciudades y puertos, santuarios, paisajes, edificios, monumentos, entre otros temas. El ingeniero Ignacio Aviles nació en Tulancingo, Hgo. En 1890 y murió en México en 1962. Para el la fotografía fungió como medio para documentar su trabajo. La ingeniería de la cual se tiene un mayor número de imágenes, sin embargo su aportación en otros rubros es de gran importancia histórica.

COLECCIÓN: Jesús Gallardo

REGISTRO: 86-12

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección es del año de 1982, se compone de una "caja de arte" con 27 laminas facsimiles del trabajo de Jesús Gallardo con el titulo "Estampas de homenaje de una ciudad antigua. Varia/rocas/minas/ paisaje urbano". Elaborado en diversas técnicas de dibujo.

COLECCIÓN: Macuiltanguis Oaxaca

REGISTRO: 87-06

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 100 fotografías del año de 1986 reflejo de la vida cotidiana de un pueblo de Oaxaca.

COLECCIÓN: Colección Internacional

REGISTRO: 87-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 10 fotografías tamaño 7 x 8 de los años 40`s en donde aparecen diversos personajes como Diego Martínez Barrio exiliado español, el presidente Truman con la Dra. Lise Meitner "woman of the year" (la mujer del año) por sus estudios sobre la bomba atómica. Los generales Mac Arthur, Walter Krueger y Thomas C. Kinkaid "Big three" (los tres grandes) participaron en la segunda guerra mundial así como una fotografía del Rey Gustav de Suecia con Pierre Lavai (nazi), entre otras personalidades.

COLECCIÓN: Fotografía de Porfirio Díaz

REGISTRO: 88-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Una fotografía de Porfirio Díaz del 4 de febrero de 1895 dedicada al general Alexander Mac. Cook con medida 27.4 x 39.5 cms. Fotografiado por O. De la Mora.

COLECCIÓN: Archivo Miguel Alemán Valdés

REGISTRO: 90-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección cuenta con 500 fotografías y 14 cassettes del 1º de diciembre de 1946 al 30 de noviembre de 1952, correspondiente a la gestión gubernamental del presidente Lic. Miguel Alemán Valdés.

COLECCIÓN: Juan Manuel Herrera

REGISTRO: 90-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: A esta colección pertenecen dos negativos en vidrio de 1911 con imágenes de Francisco I. Madero. Las fotografías son en forma de ovalo con marco grabado alrededor.

COLECCIÓN: Álbum Fotográfico José Gómez de la Cortina (conde de la Cortina)

REGISTRO: 91-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Álbum fotográfico que perteneció a la familia Gómez de la Cortina Calderón, contiene 81 imágenes de 1865 a 1888 de personas relacionadas con la familia, amigos y parientes, algunas fotografías están dedicadas y fueron realizadas en los mejores estudios de la época como Hnos. Vallejo. Cruces y Campa, A. Siegmund (de Hamburgo), The Universal Photographi Company, entre otros. El Conde de la Cortina nació y murió en México, de nacionalidad española, estudio en la corte y en la academia de Alcalá de Henares fue escritor, traductor y tomo parte como escritor en publicaciones de periódicos.

COLECCIÓN: Siqueiros en la cárcel de Lecumberri

REGISTRO: 91-08

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Se compone de una película de 16 mm. Del año de 1960 aproximadamente, que ingreso al archivo junto con diversas publicaciones David Alfaro Siqueiros nació en Chihuahua, estudio en la academia de San Carlos, participo en el movimiento revolucionario, posteriormente conoce a Diego Rivera, ambos coinciden en la "pintura monumental y heroica" para sus obras pictóricas. Ingreso al Partido Comunista Mexicano en 1923, fue editor del semanario "el Machete", realizo murales en diversos países (como E.U., Chile, Cuba), fundó centros culturales como el Polyforum Cultural Siqueiros. Murió en Cuernavaca, Morelos.

COLECCIÓN: José de Garay

REGISTRO: 92-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Contiene 100 tarjetas de diferentes ciudades de la Republica Mexicana, vistas panorámicas, parques, jardines, edificios públicos, iglesias y demás de lugares como Acapulco, Jalisco, Colima, Michoacán, Puebla y Zacatecas.

COLECCIÓN: Prudencio Moscoso Pastrana

REGISTRO: 92-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Consta de 102 fotografías y 116 negativos de 1894-1926 con temas como fotografía artística, social, ciudades, personajes, guerra del "pajarito" (líder chamula). Las imágenes hacen referencia principalmente a personas importantes en la vida política social y religiosa de Sn. Cristóbal de las Casas, Chiapas, Prudencio Moscoso Pastrana nació en la ciudad de Sn. Cristóbal en 1913, dio clases en su ciudad natal por más de 35 años distinguiéndose con el nombramiento de Maestro Emérito. Coleccionó pinturas al óleo, la mayoría de temas religiosos, también llegó a coleccionar monedas, timbres postales, en 1940 inició su recolección de material bibliográfico, para conformar una biblioteca con su mismo nombre.

COLECCIÓN: Margarita Romo Castro de García

REGISTRO: 92-08

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene fotografías de la vida política del presidente de la República General Ávila Camacho (homenajes, ceremonias, votación del ejecutivo, discursos, Palacio Legislativo), así como fotografías con su esposa.

COLECCIÓN: Monumento a la Revolución

REGISTRO: 92-12

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene 6 fotografías B/N con medidas 27.3 x 35.5 cms. Del año de 1950 aproximadamente.

COLECCIÓN: Renacimiento Palacio de Justicia Escuela Militar Francia

REGISTRO: 92-13

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Esta compuesta por 49 fotografías de diversos tamaños pertenecientes a la arquitectura y decoración del Palacio de Justicia de París, Francia; de estilo renacimiento Luis XIII, XIV Y XV.

COLECCIÓN: Tomás Garrido Canabal

REGISTRO: 93-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Colección compuesta por 7589 fotografías blanco y negro de entre los años 1914 y 1946, ordenado en las siguientes series: archivo personal, estados de la República, temas generales, política y Tabasco. Tomás Garrido nació en Chiapas y murió en Los Ángeles California en 1943. Fue gobernador del estado de Tabasco en 1923 y secretario de agricultura y fomento durante la presidencia de Cárdenas, organizó un movimiento de izquierdistas llamado "camisas rojas" donde participaron diversos grupos sociales. La colección fue donada al AGN por sus hijos Ing. M. Drusso Garrido y Dr. Lenin Garrido.

COLECCIÓN: Servicio Postal Mexicano

REGISTRO: 93-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección está compuesta por 2 carpetas con diversas imágenes referentes al servicio postal de principios del s. XIX elaborado en 1992 con el nombre de "las rutas y su transporte"

COLECCIÓN: Construcción del Museo de Antropología

REGISTRO: 93-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: La colección se compone de 24 fotografías del año de 1963 donde se muestra las diversas facetas de construcción del Museo.

COLECCIÓN: Fotografía de Soldados Villistas

REGISTRO: 93-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de una fotografía tamaño 8x10 del año de 1916. En la imagen se encuentran 10 ahorcados de la tropa de Francisco Villa.

COLECCIÓN: Rosa Luz Alegría

REGISTRO: 95-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Abarca de 1977 a 1982 contando con cintas audiovisuales que tratan temas de la vida política del ex presidente José López Portillo como: reforma política, informes de gobierno, reuniones de trabajo, entrevistas a Fidel Castro, noticieros, reforma administrativa, programas de turismo, entre otros.

COLECCIÓN: Congreso Constituyente

REGISTRO: 95-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Este grupo documental abarca el año de 1917, conformada por 68 fotografías del Congreso Constituyente en donde aparece Venustiano Carranza y diputados que intervinieron como Félix F. Palavicini.

COLECCIÓN: Archivos de Finistere Francia

REGISTRO: 95-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Este grupo se compone de 20 tarjetas postales del año de 1910 aproximadamente. El contenido de las imágenes se refiere a lugares y tipos mexicanos.

COLECCIÓN: Timbre Conmemorativo. 100 años de la Escuela Nacional de Maestros

REGISTRO: 95-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Contiene un timbre conmemorativo del aniversario de la Escuela de Maestros (1887-1997)

COLECCIÓN: Aurelio Escobar Castellanos

REGISTRO: 95-08

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Se compone de positivos y negativos. Imágenes panorámicas de grupos de personas y lugares de la ciudad de México de entre los años 1910 y 1960. Aurelio Escobar perteneció a la casa fotográfica H.J. Gutiérrez por lo que mucho de su trabajo esta registrado bajo ese nombre.

COLECCIÓN: Subdirección de Servicios Gráficos Dirección general de comunicación social. Carlos Salinas de Gortari

REGISTRO: 94-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Documentación perteneciente al periodo de presidencia de Carlos Salinas de Gortari (1933-1994). Se compone de 107 carpetas y 71 cajas que incluyen fotografías.

COLECCIÓN: Consejo Consultivo de la Ciudad de México

REGISTRO: 95-10

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: El fondo contiene 364 fotografías blanco y negro de los miembros del consejo consultivo de la Ciudad de México entre los años 1939 a 1995.

COLECCIÓN: El Sismo de 1985

REGISTRO: 95-13

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Se compone de 3 videos VHS de programa especial del sismo de 1985 conducido por Jacobo Zabłudowski.

COLECCION: Exlibris de Maria Félix

REGISTRO: 95-15

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Contiene un grabado elaborado por el AGN.

COLECCIÓN: Chancillería de Valladolid

REGISTRO: 95-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Archivo de la real chancillería de Valladolid, ministerio de cultura de España, Incluye planos de la chancillería de Segovia, Zamora, Santander, Ovido, Palencia, entre otros.

COLECCIÓN: Alfonso X El Sabio

REGISTRO: 95-17

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Compuesta por 80 dispositivas, 1 cassette y 1 guía relacionada a la exposición que conmemora el VII centenario de la muerte de "El Rey Sabio" en España.

COLECCIÓN: Escuela Taller "Archivos de España"

REGISTRO: 96-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Contiene 2 videos VHS que explican la planeación, organización y funcionamiento de un archivo.

COLECCIÓN: Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal

REGISTRO: 96-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene un videocasete formato VHS de 1994-1995 con promocionales de campaña de la comisión de derechos humanos del Distrito Federal hechos en el AGN.

COLECCIÓN: Pueblos Indígenas en el México de hoy

REGISTRO: 96-04

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene 2 videocassette formato VHS contiene información de pueblos indígenas de México dividido en dos partes.

COLECCIÓN: Betty Wich

REGISTRO: 96-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Contiene 37 postales y una fotografía de 1907 a 1908 con imágenes de toros, tipos mexicanos, lugares de México como la Villa de Chapultepec, Paseo de la Reforma, Castillo de Chapultepec entre otros lugares.

COLECCIÓN: Comisión Nacional de Derechos Humanos e Indígenas

REGISTRO: 96-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene 9 videos formato VHS de la CNDH con otomíes (2 cintas), raramuris, coras, triques, nahuas, purepechas, mixes y asuntos indígenas, que se realizaron con motivo de la exposición "Cultura y derechos de los pueblos indígenas de México" celebrada de enero a marzo de 1996.

COLECCIÓN: Presentación del catalogo del fondo colonial Coahuila – Texas (1675-1821)

REGISTRO: 96-09

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Catalogo

DESCRIPCION: Esta compuesta por 1 catalogo y un video formato VHS publicado por el Instituto Estatal de Documentación, Universidad Autónoma del Noreste, Saltillo Coahuila, 1995. Documento básico para la historia de Coahuila por contener mas de dos mil Cédulas a manera de fichero Archivo General del Estado de Coahuila, Fondo colonial.

COLECCIÓN: Dirección de Salvamento Arqueológico INAH

REGISTRO: 97-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene un videocasete formato VHS titulado "Siempre quedan restos", documenta una breve historia de la arqueología mexicana y el desarrollo de practicas de salvamento arqueológico en México.

COLECCIÓN: Tesoro filmico de los grandes muralistas. Planeta Siqueiros

REGISTRO: 97-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Compuesta por tres videos formato VHS referentes a la obra de Siqueiros y la retrospectiva mundial que se tiene sobre el muralismo en México, titulados "Tesoro filmico de los grandes muralistas" (1video) y "Planeta Siqueiros" (2videos) realizados con motivo de la exposición "Siqueiros en Lecumberri" efectuada del 19 de julio al 31 de agosto de 1996 por el Instituto Mexicano de Cinematografía y la Sala de Arte Publico Siqueiros.

COLECCIÓN: Fotografía del Presidente Plutarco Elías Calles

REGISTRO: 97-14

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Compuesta por una fotografía B/N tamaño 13x10 de Plutarco Elías Calles con la bandera presidencial, donada por el ex presidente de México Ernesto Zedillo Ponce de León.

COLECCIÓN: Maestra Patricia Galeana en la "Hora Nacional"

REGISTRO: 97-15

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de un audiocassette en donde se cuenta con la participación de la maestra Galeana en el programa de la "Hora Nacional" el 17 de agosto de 1997, realizado por la Dirección General de Televisión y cinematografía Patricia Galeana fungió como directora del AGN de 1994 al 2000.

COLECCIÓN: Programa de Entrevistas "Gente de Palabra"

REGISTRO: 97-17

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 90 audiocassettes de 1997 con 45 entrevistas realizadas por Héctor Anaya del programa "gente de palabra" a diferentes personalidades de la política, literatura, historia, arquitectura y artistas plásticos; con la finalidad de conocer su obra y opiniones acerca de la sociedad.

COLECCIÓN: Cuadro de los Constituyentes de México

REGISTRO: 97-19

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Cuadro con medidas 98x85 cms de la relación de firmas de los constituyentes del año de 1917.

COLECCIÓN: Decena Trágica

REGISTRO: 97-20

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Esta compuesta por 61 postales B/N con imágenes de la decena trágica en la Ciudad de México del 9 al 18 de febrero de 1913 junto al Hotel Magestic.

COLECCIÓN: "México Actual, Galería de Contemporáneos"

REGISTRO: 97-21

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene un libro de biografías y fotografías impresas de los gobernantes de la Republica en el periodo de Porfirio Díaz (1898) con personajes como Ignacio Mariscal, José Ives Limantur, Manuel González Cosío, entre otros.

COLECCIÓN: Cuadro cronológico Histórico de la Republica Mexicana

REGISTRO: 97-22

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene un cartel con información de cada uno de los municipios del Estado de Hidalgo por orden alfabético y sus principales características como: origen y fundación, grupos étnicos, órdenes religiosas, linderos de los municipios, situación geográfica, población, escuelas, vías de comunicación, etc.

COLECCIÓN: Postales de Rusia

REGISTRO: 98-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Esta colección abarca de 1944 a 1997 y se compone de 50.000 imágenes, dicho material fue tomado para la revista aunque contiene fotos inéditas. En general son imágenes de personajes políticos, del arte y la cultura; además de imágenes de artesanías, edificios públicos, industrias, talleres, etc.

COLECCIÓN: La Construcción de la democracia mexicana

REGISTRO: 98-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Esta compuesta por 12 videocassette formato VHS de diversas fechas del año 1997. El material contiene conferencias y mesas redondas sobre la democracia en México con la participación de Refugio González, Emilio Zebadua, entre otros.

COLECCIÓN: Una Iglesia en camino

REGISTRO: 98-06

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene un video formato VHS dividido en tres partes que contiene la llegada del arzobispo Samuel Ruiz a San Cristóbal de las Casas el surgimiento de la iglesia indígena, así como las labores de organización comunitaria en proceso de evangelización, etc. Video elaborado por el Instituto de Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.

COLECCIÓN: Silvano Barba González

REGISTRO: 97-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de 937 imágenes de los años 20's y 60's adjunta a diversa documentación personal que sustenta sus cargos como: Presidente del comité central ejecutivo del PNR. Comité pro Barba González, Secretario de gobernación, Jefe del departamento de trabajo, miembro de la asociación de charros. Jefe del departamento agrario, entre otros documentos como correspondencia particular. Silvano Barba nació en Jalisco en 1895. Destaco como estudiante, político, diputado, gobernador y consejero presidencial en la época de Díaz Ordaz. Murió en México en 1967.

COLECCIÓN: Videocasetes del AGN

REGISTRO: 99-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La integran videocasetes en formato VHS de las conferencias y eventos realizados en el AGN durante 1996 al 2001 así como cintas magnéticas, cassetes, fotos, facsímiles, dispositivos y acetatos.

COLECCIÓN: Fundadores del Periódico "El Nacional"

REGISTRO: 99-06

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de una fotografía con marco de 12.2 x 92 cms. En la imagen aparece el presidente de la Republica Abelardo L. Rodríguez y Lázaro Cárdenas. La imagen fue captada por Aurelio Escobar.

COLECCIÓN: Presidencia de la Republica

REGISTRO: 2000-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de material del periodo de campaña y presidencial de Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000), procedente de distintas instancias.

COLECCIÓN: Arturo Córdova Tovar

TRANSFERENCIA: 2000-04

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de 248 diapositivos de 35 mm en color con imágenes tomadas por el fotógrafo Arturo Córdova Tovar en 1977 de las pinturas e ilustraciones que los propios presos plasmaron en las paredes del edificio de Lecumberri durante su estancia.

COLECCIÓN: José Vasconcelos

REGISTRO: 2000-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de 11 fotografías tamaño 7.4 x 9.9 cms. Referentes a la inauguración de la escuela "Josefa Ortiz de Domínguez" con la presencia de José Vasconcelos.

COLECCIÓN: Subdirección de Servicios Gráficos Dirección General de Comunicación Social Carlos Salinas de Gortari

TRANSFERENCIA: 94-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Contiene material tomado durante la campaña presidencial y actividades como presidentes de la republica de Carlos Salinas de Gortari.

COLECCIÓN: SEGOB-CEPROLE Carlos Salinas de Gortari

TRANSFERENCIA: 95-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene 4036 cintas visuales en diversos formatos (VHS 16 mm, una pulgada) con información del periódico de gobierno del ex presidente Carlos Salinas de Gortari con temas como agenda presidencial, giras, visitas de estado, entre otros.

COLECCIÓN: Instituto Estatal de Documentación de la Dirección General de Comunicación Social de RTC

TRANSFERENCIA: 95-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene un video formato VHS con información referente al primer aniversario de la dirección, durante el periodo de Carlos Salinas de Gortari.

COLECCIÓN: Registro fotográfico de investigaciones políticas de la PGJDF

TRANSFERENCIA: 98-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Se compone de 24.765 fotografías ordenadas alfabéticamente de personas implicadas en el movimiento del 68 y manifestaciones políticas.

COLECCIÓN: Limites entre México, Estados Unidos y Guatemala

GRUPO DOCUMENTAL: 176

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Se compone de 1151 fotografías de entre 1883 y 1908 con imágenes de las obras y de los monumentos establecidos en la línea divisora entre México, Estados Unidos y Guatemala.

COLECCIÓN: INEHRM

GRUPO DOCUMENTAL: 265

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Contiene 3343 fotografías que corresponden a temas como Independencia, Reforma, Revolución, así como de colecciones particulares como Osuna, Juan Manuel Hinojosa, Jesús González, entre otros. Este material físicamente se encuentra en la galería 7.

COLECCIÓN: Presidencia de la Republica

GRUPO DOCUMENTAL: 288

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Esta compuesto por 50.000 piezas de entre 1911 y 1982, ordenado por periodo presidencial de Francisco I. Madero a José López Portillo. Contiene diversa información como actividades del ejecutivo, ceremonias, entrevistas, eventos sociales, etc.

COLECCIÓN: La Hacienda de Yucatán

GRUPO DOCUMENTAL: 289

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Se conforma por 29 fotografías de 1900 aproximadamente. Las imágenes describen el ambiente familiar, campesino y social de una hacienda dedicada al cultivo de henequén.

COLECCIÓN: Fotografías Dedicadas a Porfirio Díaz

GRUPO DOCUMENTAL: 286

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Catalogo

DESCRIPCION: Se compone de 526 fotografías que abarcan un periodo de 1898 a 1943 dividida en tres rubros:

ciudades a principios del siglo, dedicadas a y temas varios (retratos de particulares, familias, escuelas, militares y masones). El 100% del grupo documental cuenta con ficha catalogafica.

COLECCIÓN: Propiedad Artística y Literaria

GRUPO DOCUMENTAL: 287

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario y catalogo

DESCRIPCION: Este grupo documental abarca los años de 1898 a 1940, esta dividido en tres grupos: autores varios, C.B. Waite y CIF. Conformados por muy diversos temas que en su totalidad la integran 8613 fotografías.

COLECCIÓN: Emiliano Zapata

GRUPO DOCUMENTAL: 286

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Esta compuesta por 50 fotografías realizadas entre 1911 y 1920 que revelan una parte muy significativa de la historia de la revolución y de Zapata.

COLECCIÓN: Gobernantes de México

GRUPO DOCUMENTAL: 297

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 100 litografías con imágenes de los gobernantes de México desde el siglo XVI hasta 1872 (de Hernán Cortes a Benito Juárez)

COLECCIÓN: Archivo Fílmico José López Portillo

GRUPO DOCUMENTAL: 300

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección esta conformada por 6232 videotapes y películas de entre los años 1977 y 1982, organizados cronológicamente conteniendo las actividades publicas del ex presidente.

COLECCIÓN: La Hora Nacional

GRUPO DOCUMENTAL: 302

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Guía o Catalogo

DESCRIPCION: Contiene 1305 cintas magnéticas con grabaciones de los programas de radio de 1970 a 1976 en donde se tratan temas de cultura, política, arte, ciencia, etc.

COLECCIÓN: Industria Colchonera

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO:

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 11 fotografías B/N tamaño 8 x 10 del año de 1975. Las fotografías describen todo el proceso que se sigue en una fábrica de colchones.

COLECCIÓN: Murales

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO:

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 84 fotografías de murales ubicados en diferentes edificios de la ciudad de México realizados por pintores como José Clemente Orozco, Diego Rivera, Desiderio Hernández, entre otros.

COLECCIÓN: Revolución s/a

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO:

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Comprende 29 imágenes de entre 1910 y 1917 con información histórica de la Revolución.

COLECCIÓN: Secretarios de Gobernación

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO:

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 126 fotografías tamaño 5x7, 8x10 y 11x14. Pertenecientes a una investigación realizada por la Secretaria de Gobernación.

COLECCIÓN: Diapositivas a color de catalogo de Ilustraciones

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO:

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 443 diapositivas a color de diversos mapas. Este material ha sido donado por usuarios e investigadores.

COLECCIÓN: Bandera Nacional "Estado Regio de la Libertad"

REGISTRO: 2000-06

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene una bandera de seda de 1.32 x 80 cms. Con el escudo y gorro frigio de la libertad (bandera del quinto batallón de Sonora) de 1848 aproximadamente.

COLECCIÓN: Fotografía de Francisco La bastida Ochoa

REGISTRO: 2000-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene una fotografía tamaño 8x10 de Francisco Labastida Ochoa.

COLECCIÓN: Servicio Postal Mexicano S. XX al Tercer Milenio

REGISTRO: 2000-08

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Abarca de 1900 al 2000 y se compone por 5 laminillas de timbres postales tamaño 21.2 x 27.3 cms. Referentes a la conmemoración de los cien años de la fotografía en México.

COLECCIÓN: Luis Castillo Ledon

REGISTRO: 2001-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 326 imágenes de entre los años 1917 y 1970 correspondientes a la vida de Luis Castillo Ledon.

COLECCIÓN: Archivo Histórico de la SCT

TRANSFERENCIA: 82-13

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Se compone de 150 imágenes de 1900 aproximadamente de lugares como el Bosque de Chapultepec, de Administración de correos, del desagüe del Valle de México, Ferrocarril de Pachuca y construcción del muelle del río Papaloapan, entre otros.

COLECCIÓN: Crónica Presidencial de Miguel de la Madrid Hurtado

TRANSFERENCIA: 88-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Contiene 235 carpetas de diapositivas, 176 álbumes de fotografías y 85 cajas de archivo muerto. Abarca de 1981 a 1988 con información referente a la presidencia de la Republica durante la gestión de Migue de la Madrid Hurtado.

COLECCIÓN: Películas Mexicanas (IMICINE)

TRANSFERENCIA: 93-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Contiene aproximadamente 6175 carteles cinematográficos de entre 1940 y 1970 con información grafica de diversos actores y directores del cine mexicano.

COLECCIÓN: Memoria del Cine Mexicano

TRANSFERENCIA: 94-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene 155 videos formato VHS con entrevistas realizadas a los principales protagonistas de la cinematografía mexicana de distintas épocas.

COLECCIÓN: Personajes Históricos Siglo XIX

GRUPO DOCUMENTAL: 303

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone por 191 fotografías de diversos héroes y personajes históricos mexicanos del siglo XIX.

COLECCIÓN: Constitución de 1917

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: La colección se compone de 62 tomas de microfilme de personajes y temas relacionados a la Constitución de 1917.

COLECCIÓN: Tratado de Guadalupe Hidalgo

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: La colección se compone de 3 fotografías tamaño 8x10 del 2 de febrero de 1848 en la que es firmado el tratado entre los Estados Unidos Mexicanos y los Estados Unidos de América.

COLECCIÓN: Sellos y Etiquetas

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: La colección se compone de 15 piezas, 13 etiquetas de publicidad referentes a la publicidad de cosas de impresión y encuadernación, así como 2 grabados referentes al "Batallón permanente de Galeana" y a un escudo de armas respectivamente.

COLECCIÓN: Industria Lechera

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 15 expedientes con 340 imágenes que describen desde los establos hasta la industrialización y distribución de productos lácteos.

COLECCIÓN: Fondo de Gobernacion "Programa de Teatro"

REGISTRO: No tiene

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: El material data de finales del siglo XIX y principios del XX conformada por 37 programas de obras de teatro y corridos populares.

COLECCIÓN: Timbres

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: La colección abarca de 1943 a 1952 y contiene estampillas postales de lugares como Estados Unidos, México, Chile, Colombia, Francia, España, Argentina e Italia, entre otros.

COLECCIÓN: Manicomio

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 33 diapositivas en color sepia de interiores y exteriores de un hospital no identificado así como de enfermos o internos del mismo.



proceso

Anexo 2 Cedularios Revista "Proceso"
Objetual
Iconográfico



CEDULARIO BIBLIOGRAFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **1**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **noviembre 06 de 1976**

Volumen: **01**

Época: **1970**

Número: **01**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

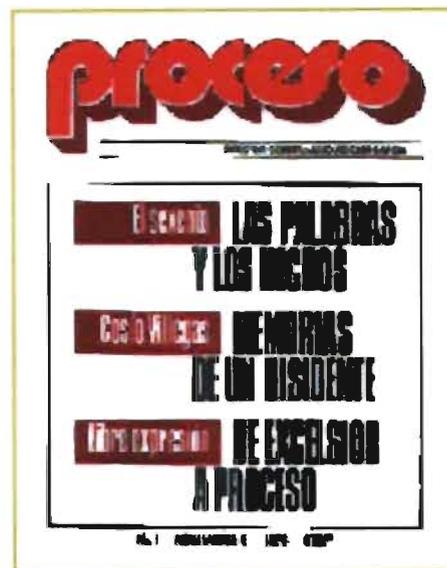
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre-
Diciembre 1976**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **2**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **noviembre 13 de 1976**

Volumen: **02**

Época: **1970**

Número: **02**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

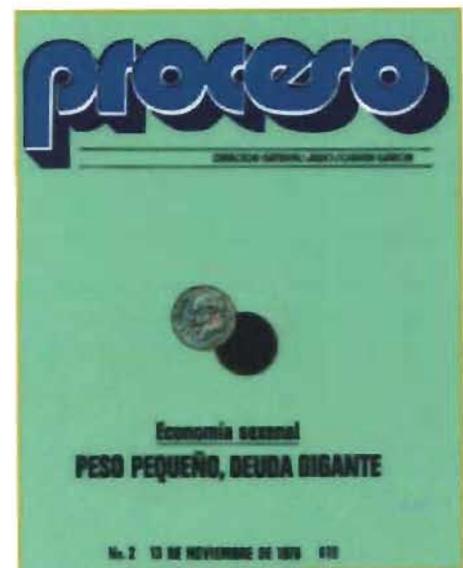
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre-
Diciembre 1976**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **3**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **noviembre 20 de 1976**

Volumen: **03**

Época: **1970**

Número: **03**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre-
Diciembre 1976**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **4**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **noviembre 27 de 1976**

Volumen: **04**

Época: **1970**

Número: **04**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre-
Diciembre 1976**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecorrido): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **5**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

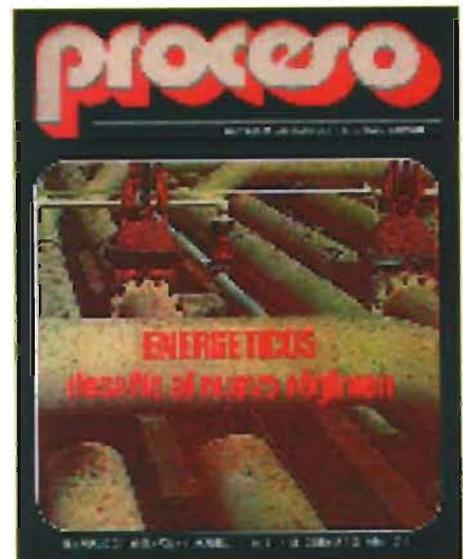
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **diciembre 04 de 1976**
Volumen: **05**
Época: **1970**
Número: **05**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre-
Diciembre 1976**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **6**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

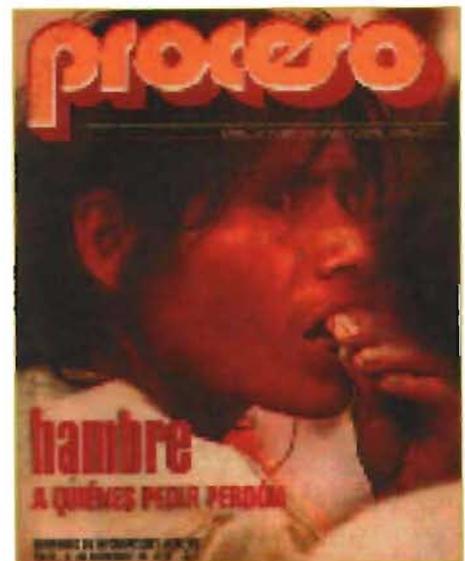
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **diciembre 11 de 1976**
Volumen: **06**
Época: **1970**
Número: **06**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre-
Diciembre 1976**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **7**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

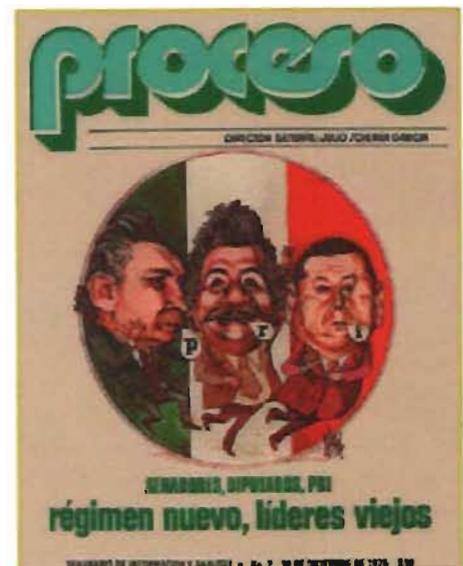
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **diciembre 18 de 1976**
Volumen: **07**
Época: **1970**
Número: **07**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre-
Diciembre 1976**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **8**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **diciembre 25 de 1976**
Volumen: **08**
Época: **1970**
Número: **08**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre-
Diciembre 1976**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	09
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **enero 01 de 1977**
Volumen: **09**
Época: **1970**
Número: **09**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Enero –
Febrero 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	10
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

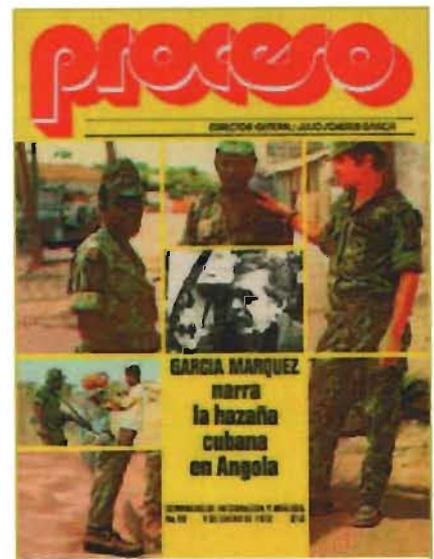
Si es publicación periódica:

Periodicidad:	semanal
Fecha:	enero 08 de 1977
Volumen:	10
Época:	1970
Número:	10

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Enero –
Febrero 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **11**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **enero 15 de 1977**

Volumen: **11**

Época: **1970**

Número: **11**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

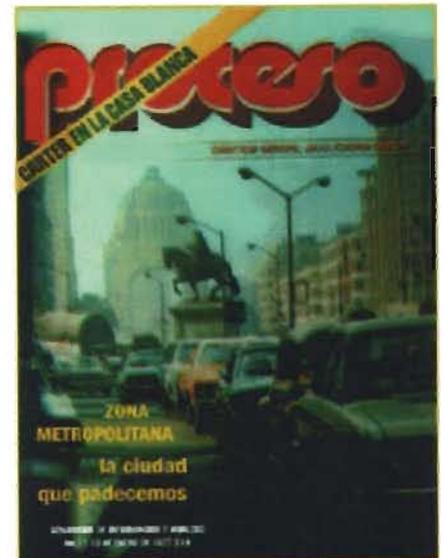
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Enero –
Febrero 1977**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **12**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **enero 22 de 1977**

Volumen: **12**

Época: **1970**

Número: **12**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

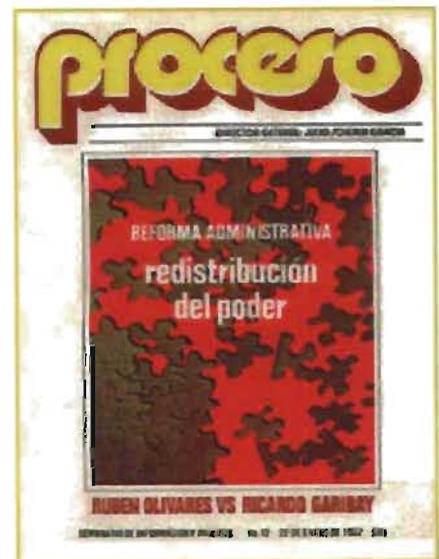
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Enero –
Febrero 1977**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	13
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

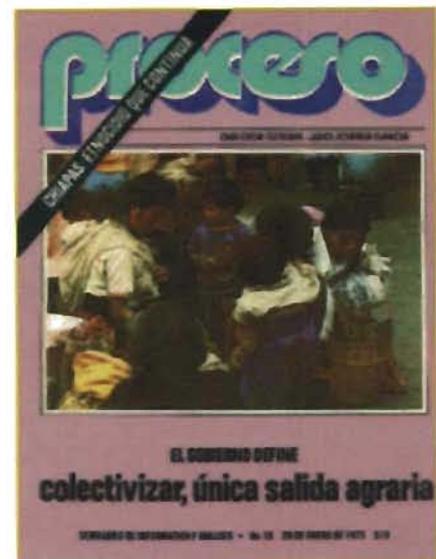
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **enero 29 de 1977**
Volumen: **13**
Época: **1970**
Número: **13**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Enero –
Febrero 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	14
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **febrero 05 de 1977**
Volumen: **14**
Época: **1970**
Número: **14**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Enero –
Febrero 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	15
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e información, s.a. de c.v.
Colección:	

Si es publicación periódica:

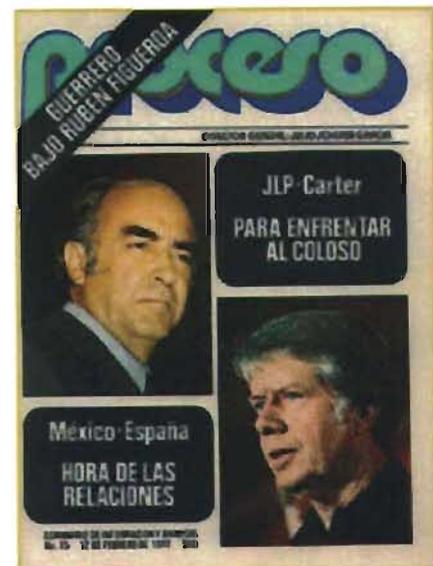
Periodicidad: **semanal**
Fecha: **febrero 12 de 1977**
Volumen: **15**
Época: **1970**
Número: **15**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Enero –
Febrero 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**

Espacio para imagen:



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **16**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **febrero 19 de 1977**

Volumen: **16**

Época: **1970**

Número: **16**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

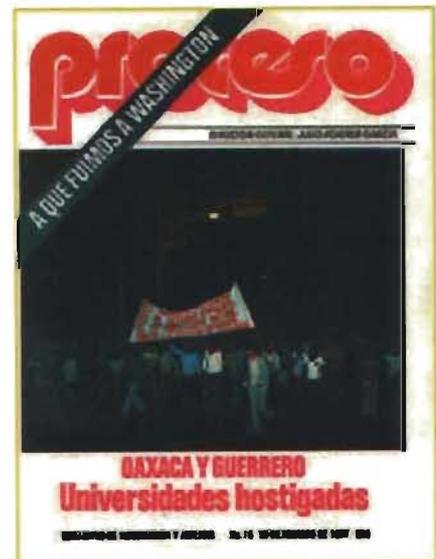
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Enero –
Febrero 1977**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **17**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **febrero 26 de 1977**
Volumen: **17**
Época: **1970**
Número: **17**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Enero –
Febrero 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecorrido): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **18**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

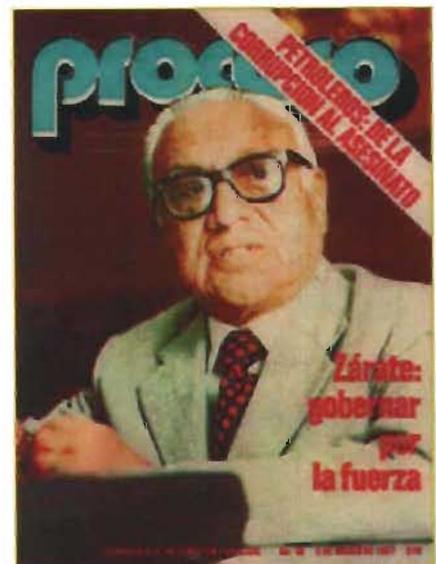
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **marzo 05 de 1977**
Volumen: **18**
Época: **1970**
Número: **18**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Marzo –
Abril 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	19
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

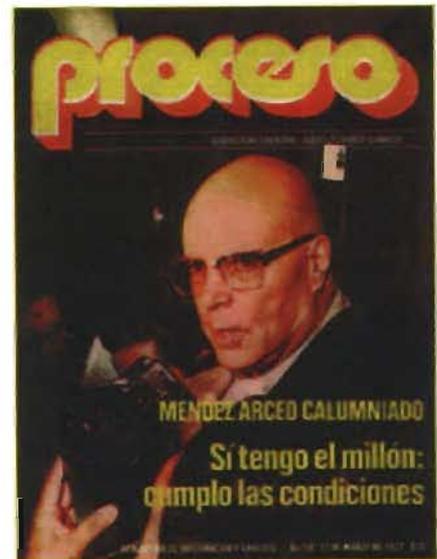
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **marzo 12 de 1977**
Volumen: **19**
Época: **1970**
Número: **19**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Marzo –
Abril 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	20
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

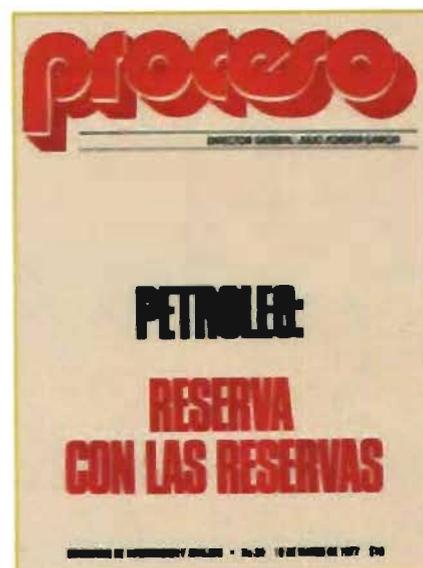
Si es publicación periódica:

Periodicidad:	semanal
Fecha:	marzo 19 de 1977
Volumen:	20
Época:	1970
Número:	20

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Marzo –
Abril 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **21**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

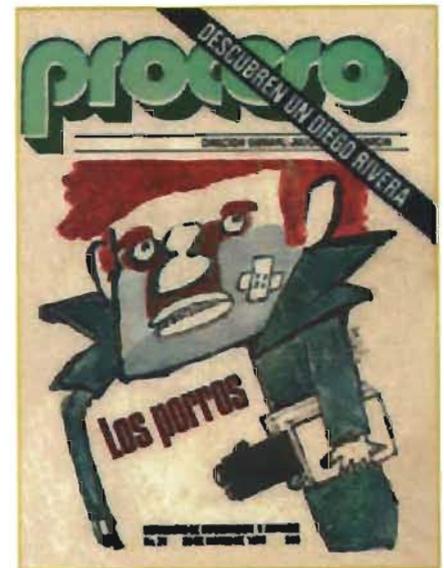
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **marzo 26 de 1977**
Volumen: **21**
Época: **1970**
Número: **21**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Marzo –
Abril 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **22**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **abril 02 de 1977**

Volumen: **22**

Época: **1970**

Número: **22**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

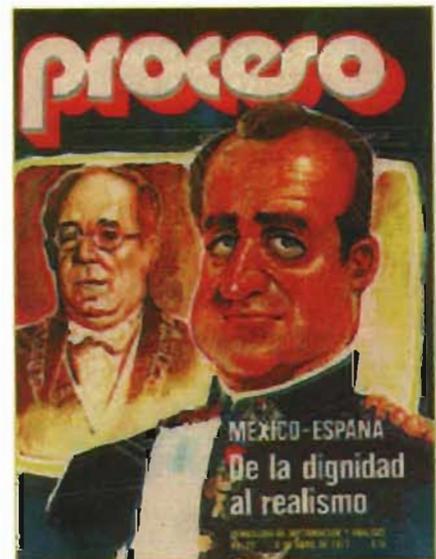
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Marzo –
Abril 1977**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	23
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

Si es publicación periódica:

Periodicidad:	semanal
Fecha:	abril 09 de 1977
Volumen:	23
Época:	1970
Número:	23

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Marzo –
Abril 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	24
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

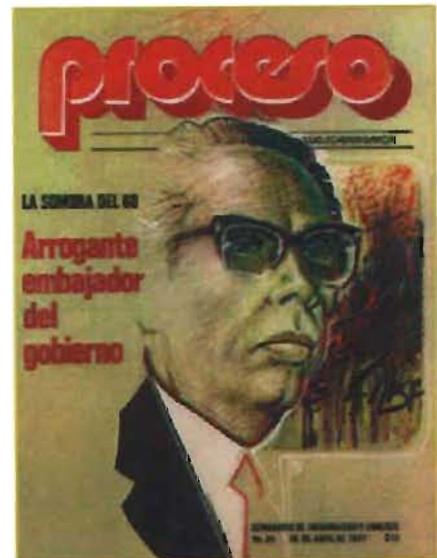
Si es publicación periódica:

Periodicidad:	semanal
Fecha:	abril 16 de 1977
Volumen:	24
Época:	1970
Número:	24

Si es documental:

Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	AGN
Clasificación en el archivo:	Proceso Marzo – Abril 1977
Caja, volumen, expediente, fojas	

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	25
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **abril 23 de 1977**
Volumen: **25**
Época: **1970**
Número: **25**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Marzo –
Abril 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	26
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

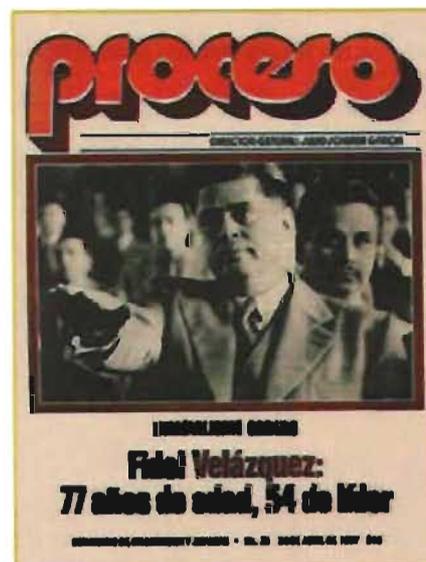
Si es publicación periódica:

Periodicidad:	semanal
Fecha:	abril 30 de 1977
Volumen:	26
Época:	1970
Número:	26

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Marzo –
Abril 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **27**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **mayo 09 de 1977**

Volumen: **27**

Época: **1970**

Número: **27**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

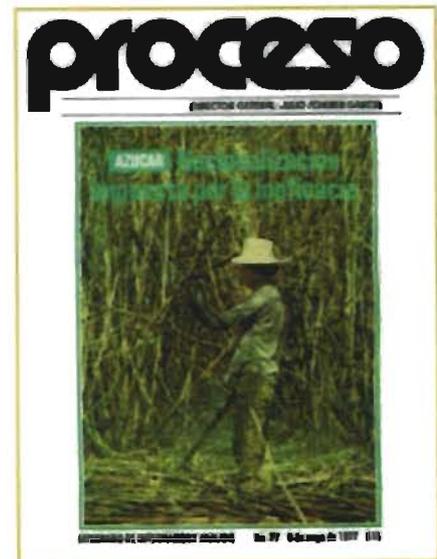
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Mayo -
Junio 1977**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	28
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

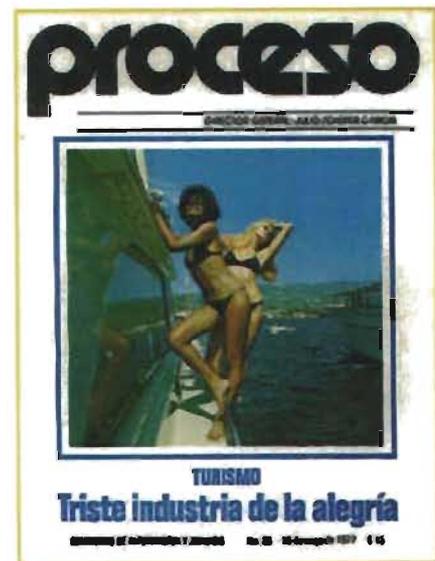
Si es publicación periódica:

Periodicidad:	semanal
Fecha:	mayo 16 de 1977
Volumen:	28
Época:	1970
Número:	28

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Mayo -
Junio 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: 29	
Lugar de edición: México DF	
Editorial: CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.	
Colección:	

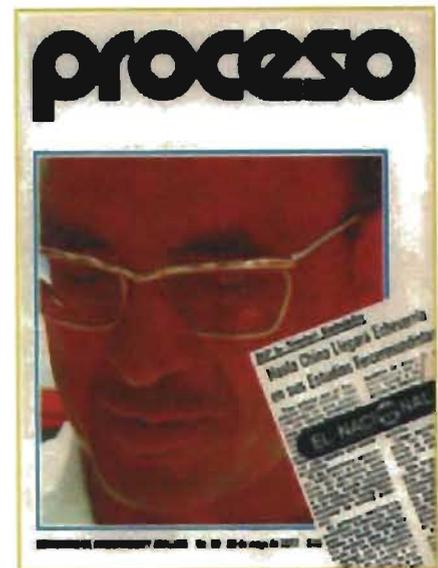
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **mayo 23 de 1977**
Volumen: **29**
Época: **1970**
Número: **29**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Mayo -
Junio 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	30
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

Si es publicación periódica:

Periodicidad:	semanal
Fecha:	mayo 30 de 1977
Volumen:	30
Época:	1970
Número:	30

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Mayo -
Junio 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **31**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **junio 06 de 1977**

Volumen: **31**

Época: **1970**

Número: **31**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

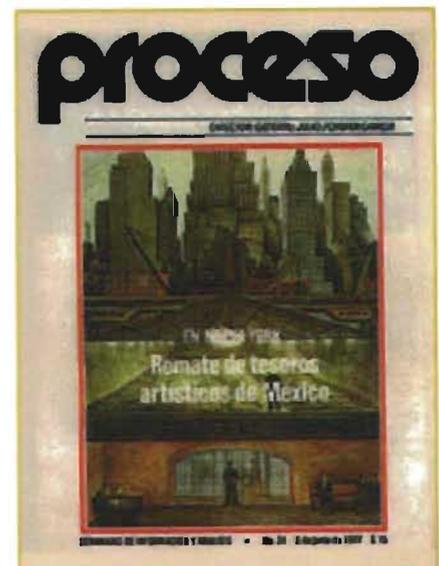
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Mayo -
Junio 1977**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	32
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

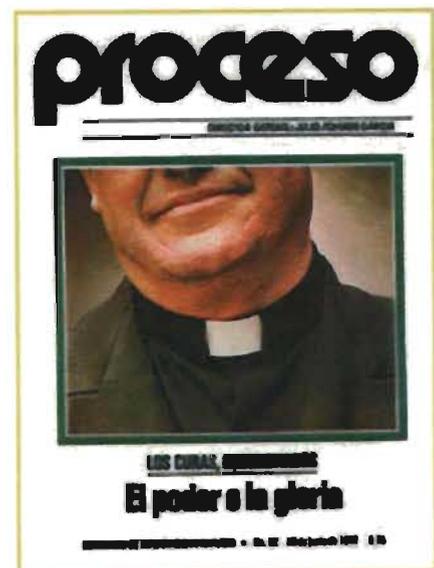
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **junio 13 de 1977**
Volumen: **32**
Época: **1970**
Número: **32**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Mayo -
Junio 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	33
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

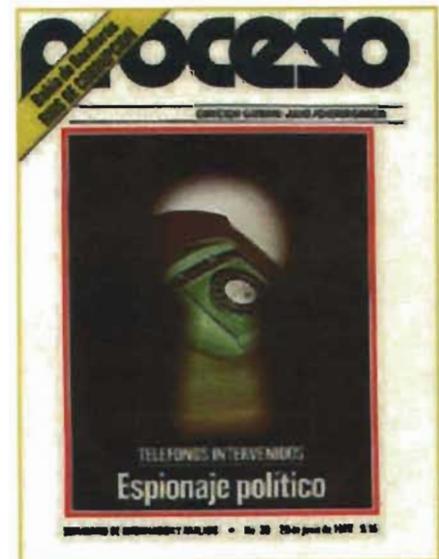
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **junio 20 de 1977**
Volumen: **33**
Época: **1970**
Número: **33**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Mayo -
Junio 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **34**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

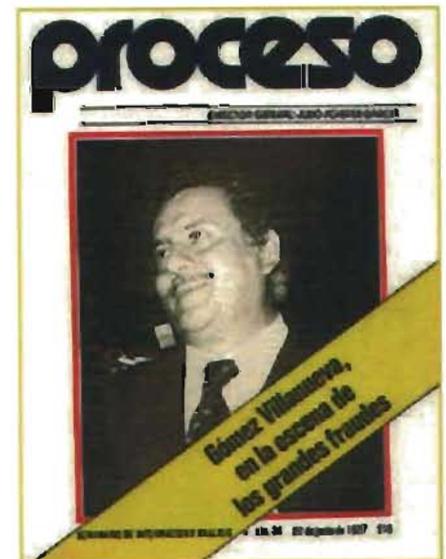
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **junio 27 de 1977**
Volumen: **34**
Época: **1970**
Número: **34**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Mayo -
Junio 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **35**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **julio 04 de 1977**

Volumen: **35**

Época: **1970**

Número: **35**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

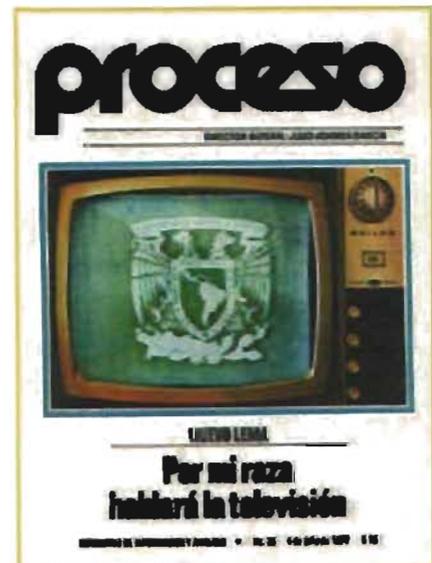
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Julio-
Agosto 1977**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	36
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

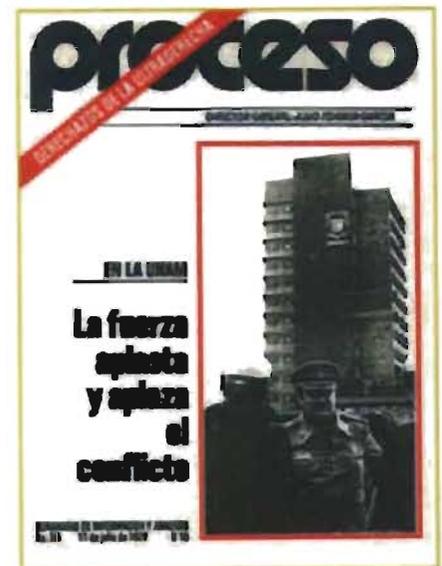
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **julio 11 de 1977**
Volumen: **36**
Época: **1970**
Número: **36**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Julio – Agosto 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	37
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

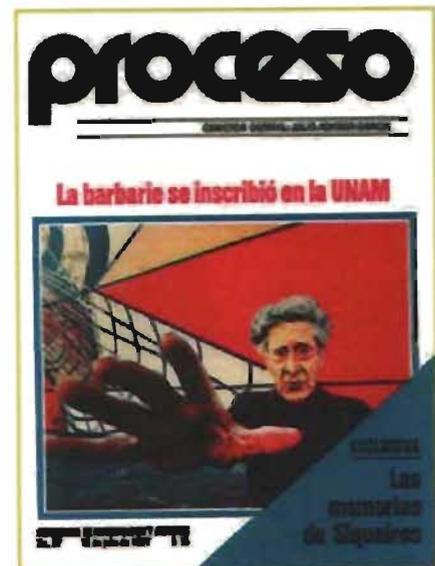
Si es publicación periódica:

Periodicidad:	semanal
Fecha:	julio 18 de 1977
Volumen:	37
Época:	1970
Número:	37

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Julio - Agosto 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Calvillo Reyes Perla Monica



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	38
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

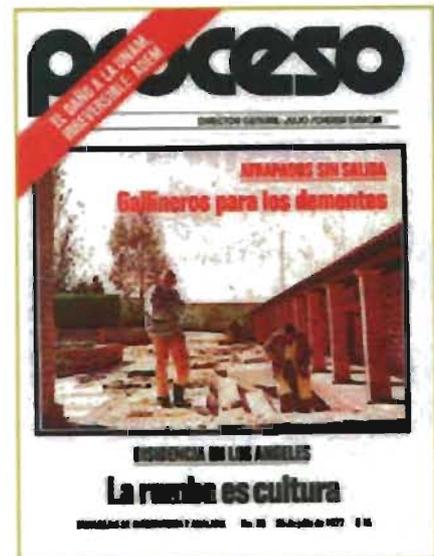
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **julio 25 de 1977**
Volumen: **38**
Época: **1970**
Número: **38**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Julio – Agosto 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **39**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **agosto 01 de 1977**

Volumen: **39**

Época: **1970**

Número: **39**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Julio –
Agosto 1977**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Calvillo Reyes Perla Monica



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecorrido): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **40**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

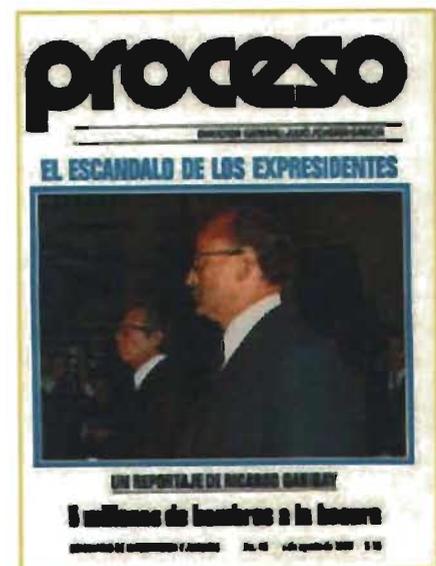
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **agosto 08 de 1977**
Volumen: **40**
Época: 1970
Número: **40**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Julio –
Agosto 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **41**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **agosto 15 de 1977**
Volumen: **41**
Época: **1970**
Número: **41**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Julio – Agosto 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	42
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **agosto 22 de 1977**
Volumen: **42**
Época: **1970**
Número: **42**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Julio –
Agosto 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **43**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

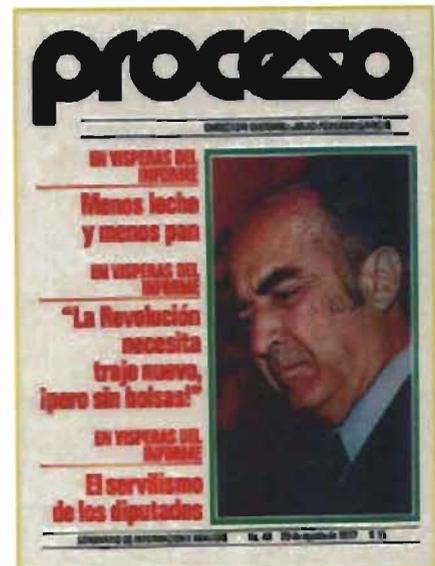
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **agosto 29 de 1977**
Volumen: **43**
Época: **1970**
Número: **43**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Julio –
Agosto 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **44**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **septiembre 05 de 1977**
Volumen: **44**
Época: **1970**
Número: **44**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Septiembre -
Octubre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	45
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

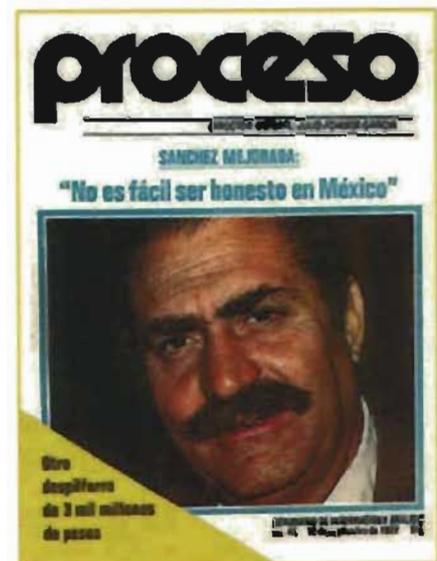
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **septiembre 12 de 1977**
Volumen: **45**
Época: **1970**
Número: **45**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Septiembre -
Octubre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Calvillo Reyes Perla Monica



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **46**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

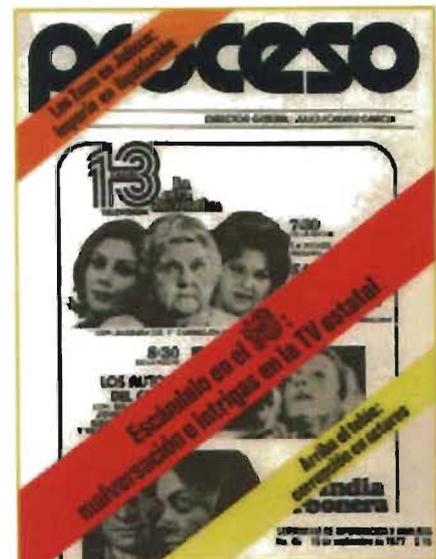
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **septiembre 19 de 1977**
Volumen: **46**
Época: **1970**
Número: **46**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Septiembre -
Octubre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **47**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **septiembre 27 de 1977**

Volumen: **47**

Época: **1970**

Número: **47**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

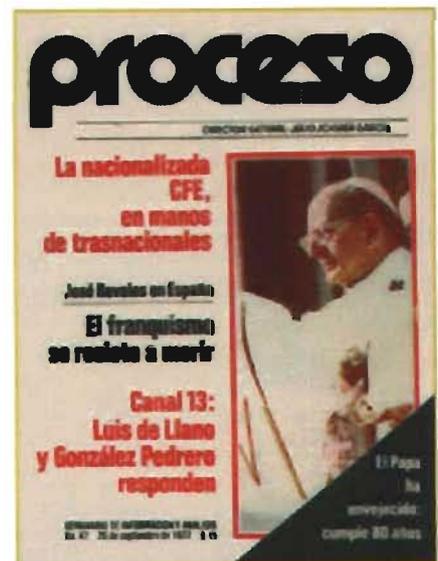
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Septiembre -
Octubre 1977**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecorrido): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **48**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

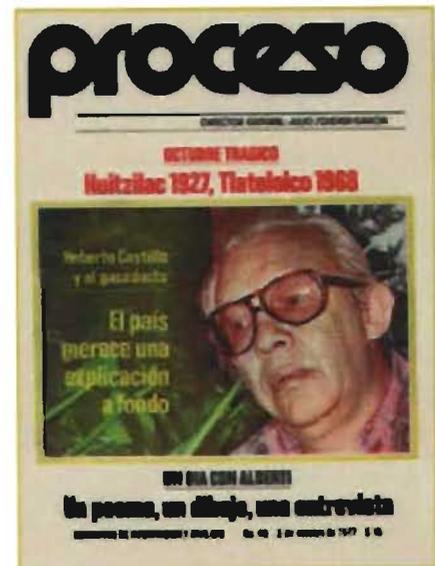
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **Octubre 03 de 1977**
Volumen: **48**
Época: **1970**
Número: **48**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Septiembre -
Octubre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Calvillo Reyes Perla Monica



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: 49	
Lugar de edición: México DF	
Editorial: CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.	
Colección:	

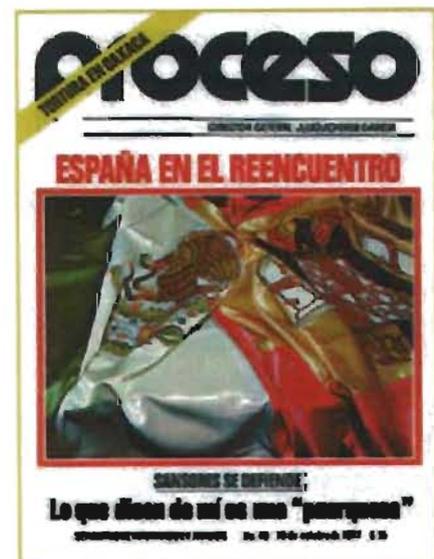
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **0ctubre 10 de 1977**
Volumen: **49**
Época: **1970**
Número: **49**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Septiembre -
0ctubre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre

Apellidos

No. de edición: **50**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **Octubre 17 de 1977**

Volumen: **50**

Época: **1970**

Número: **50**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

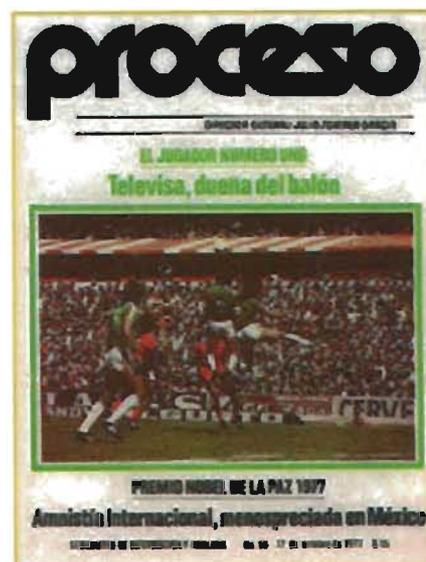
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Septiembre -
Octubre 1977**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: 51	
Lugar de edición: México DF	
Editorial: CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.	
Colección:	

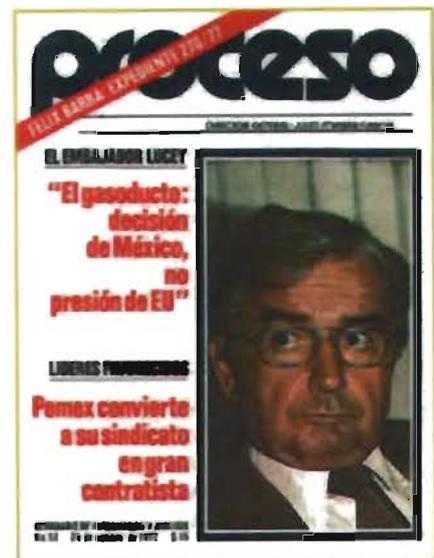
Si es publicación periódica:

Periodicidad: semanal
Fecha: Octubre 24 de 1977
Volumen: 51
Época: 1970
Número: 51

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Septiembre -
Octubre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **53**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **Noviembre 07 de 1977**

Volumen: **53**

Época: **1970**

Número: **53**

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

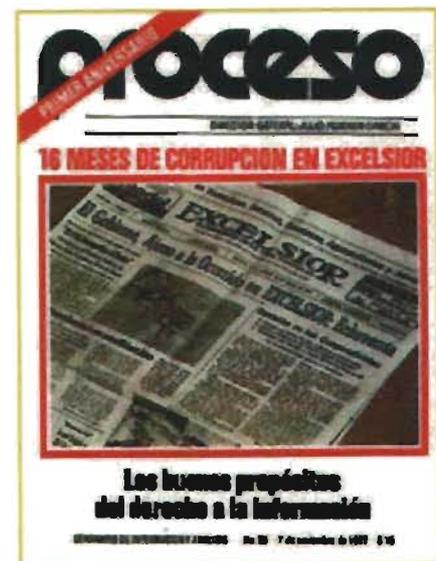
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre -
Diciembre 1977**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	54
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

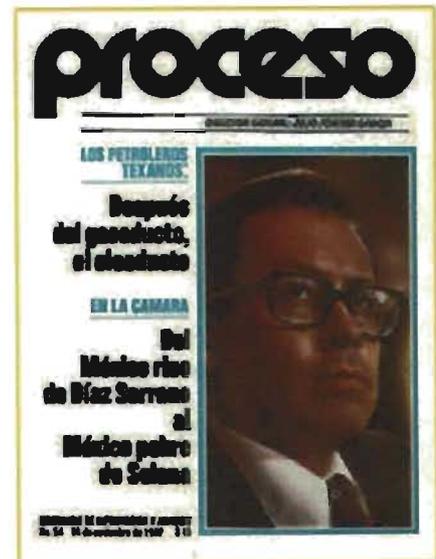
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **Noviembre 14 de 1977**
Volumen: **54**
Época: **1970**
Número: **54**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre -
Diciembre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **55**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **Noviembre 21 de 1977**
Volumen: **55**
Época: **1970**
Número: **55**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre -
Diciembre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	56
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

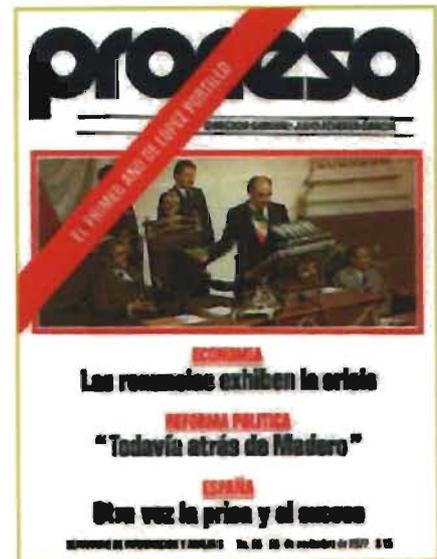
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **Noviembre 28 de 1977**
Volumen: **56**
Época: **1970**
Número: **56**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre -
Diciembre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	57
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

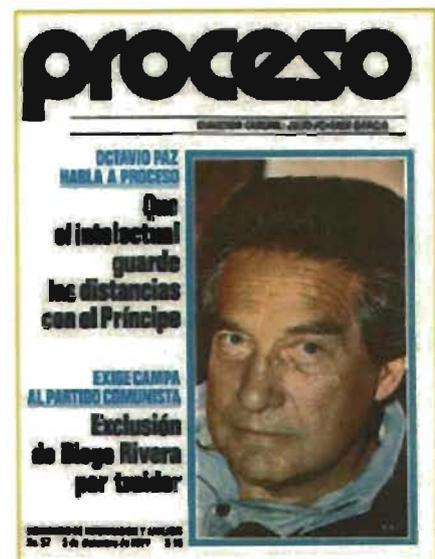
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **Diciembre 05 de 1977**
Volumen: **57**
Época: **1970**
Número: **57**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre -
Diciembre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	58
Lugar de edición:	México DF
Editorial:	CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.
Colección:	

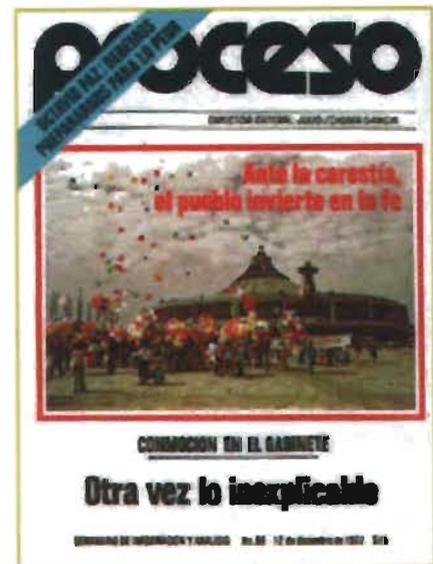
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **Diciembre 12 de 1977**
Volumen: **58**
Época: **1970**
Número: **58**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre -
Diciembre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **59**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

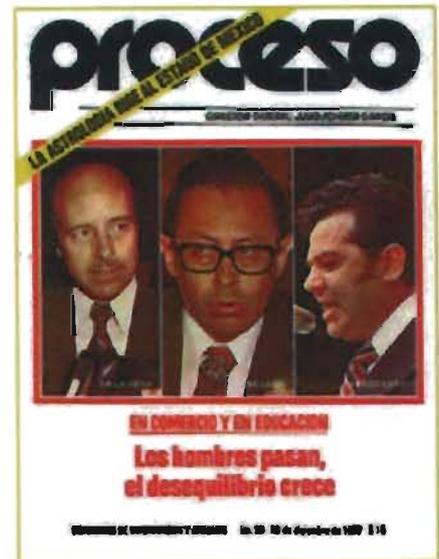
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **Diciembre 19 de 1977**
Volumen: **59**
Época: **1970**
Número: **59**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre -
Diciembre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Calvillo Reyes Perla Monica



CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) SCHERER GARCIA Julio

Traductor:

Nombre Apellidos
No. de edición: **60**
Lugar de edición: **México DF**
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**
Colección:

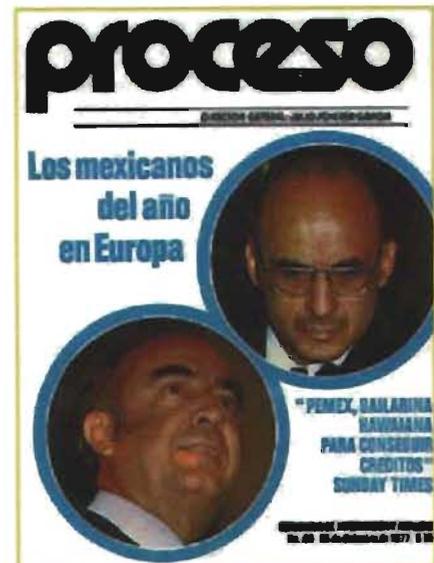
Si es publicación periódica:

Periodicidad: **semanal**
Fecha: **Diciembre 26 de 1977**
Volumen: **60**
Época: **1970**
Número: **60**

Si es documental:

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: **AGN**
Clasificación en el archivo: **Proceso Noviembre -
Diciembre 1977**
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Calvillo Reyes Perla Monica**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Viejo Vergel**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México 06 de Noviembre de 1976**
Estado de la imagen: **Regular**
Ubicación de la imagen: **Segunda de forros Revista Proceso no. 1**

Dimensiones: **Tamaño carta 21.5 x 28**

Técnicas: **Fotografía**

Estilo: **Fotografía**

Espacio para imagen: **Página Completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Whisky Pinch**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México 06 de Noviembre de 1976**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 69 Revista Proceso no. 1**

Dimensiones: **14 x 28 cm**

Técnicas: **Ilustración**

Estilo: **Aschurado**

Espacio para imagen: **Cintillo**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Nissan Mexicana, S.A. de.C.V. Datsun 77**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México 13 de Noviembre de 1976**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 03 Revista Proceso no. 2**

Dimensiones: **Tamaño carta 21.5 x 28 cm**

Técnicas: **Fotografía**

Estilo: **Fotografía**

Espacio para imagen: **Página Completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Pedro Domec. J&B**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F 13 de Noviembre de 1976**
Estado de la imagen: **Regular**
Ubicación de la imagen: **Contraportada Revista Proceso no. 2**

Dimensiones: **Tamaño carta 21.5 x 14 cm**

Técnicas: **Fotografía**

Estilo: **Fotografía**

Espacio para imagen: **1/2 Página**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Zaga KIAP**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 20 de Noviembre de 1976**
Estado de la imagen: **Regular**
Ubicación de la imagen: **Contraportada Revista Proceso no. 4**

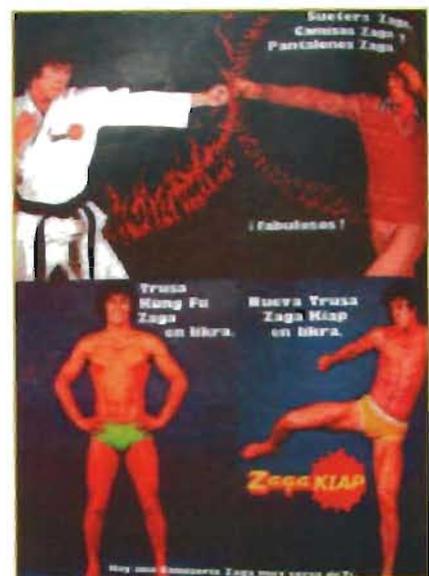
Dimensiones: **Tamaño carta 21.5 x 28 cm**

Técnicas: **Fotografía**

Estilo: **Fotografía**

Espacio para imagen: **Página Completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Editorial Diana**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 4 de diciembre de 1976**
Estado de la imagen: **Regular**
Ubicación de la imagen: **Página 63 Revista Proceso no. 5**

Dimensiones: **Tamaño 12 x 15 cm**

Técnicas: **Fotografía**

Estilo: **Fotografía**

Espacio para imagen: **¼ de página**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Organización Radio Formula**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 25 de diciembre de 1976**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 03 Revista Proceso no. 8**

Dimensiones: **Tamaño carta 21.5 x 28**

Técnicas: **Tipografía**

Estilo: **Tipografía**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **DINA 1000**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 25 de diciembre de 1976**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Tercera de forros Revista Proceso no. 8**

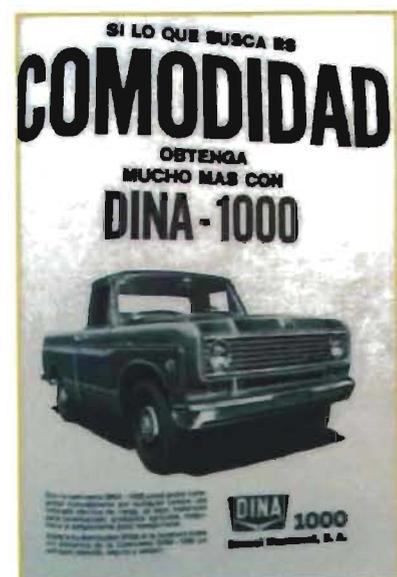
Dimensiones: **Tamaño carta 21.5 x 28 cm**

Técnicas: **Fotografía**

Estilo: **Fotografía**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **DINA 3200**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 15 de enero de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Segunda de Forros Revista Proceso no. 11**

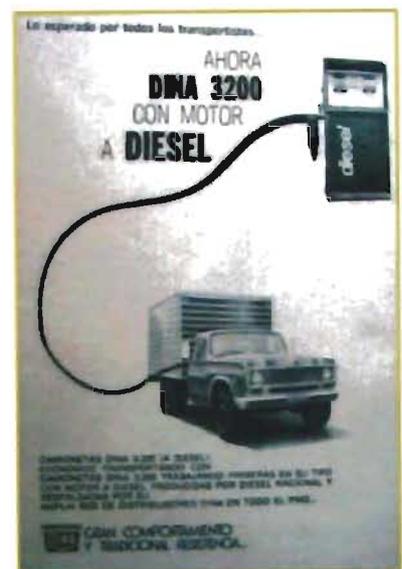
Dimensiones: **Tamaño carta 21.5 x 28 cm**

Técnicas: **Fotografía**

Estilo: **Fotografía**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Lotería Nacional**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 15 de enero de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 31 Revista Proceso no. 11**

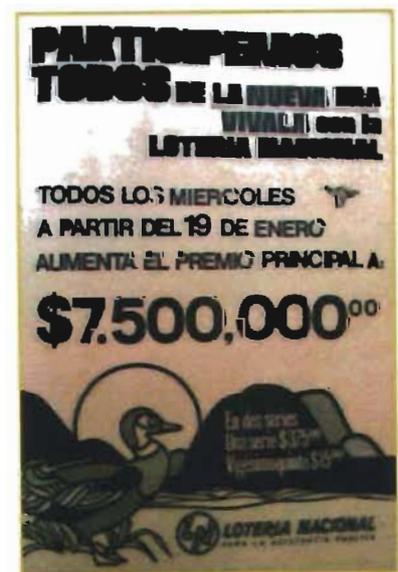
Dimensiones: **Tamaño carta 21.5 x 28 cm**

Técnicas: **Ilustración**

Estilo: **Ilustración**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **LINKS Kurve**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 05 de febrero de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Pagina 75 Revista Proceso no. 14**

Dimensiones: **Tamaño ½ carta**

Técnicas: **Ilustración**

Estilo: **Ilustración**

Espacio para imagen: **½ página horizontal**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Poliforum Cultural Siqueiros**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 05 de febrero de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Contraportada Revista Proceso no. 14**

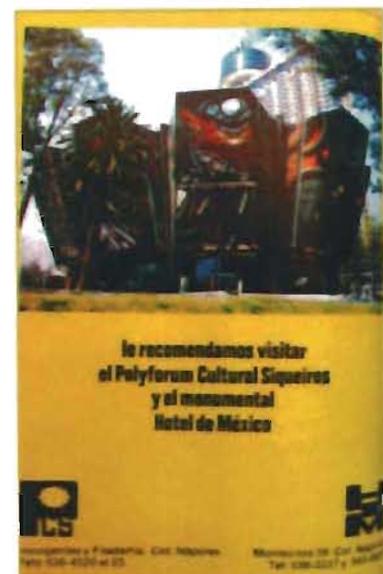
Dimensiones: **Tamaño Carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página Completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Alianza para la producción**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 19 de febrero de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 19 Revista Proceso no. 16**

Dimensiones: **Tamaño ½ carta vertical**

Técnicas: **Tipografía**

Estilo: **Tipografía**

Espacio para imagen: **½ página vertical**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Radio Formula**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 05 de marzo de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Tercera de forros Revista Proceso no. 18**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía**

Estilo: **Fotografía**

Espacio para imagen: **Página Completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **VW**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 19 de marzo de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 21 Revista Proceso no. 20**

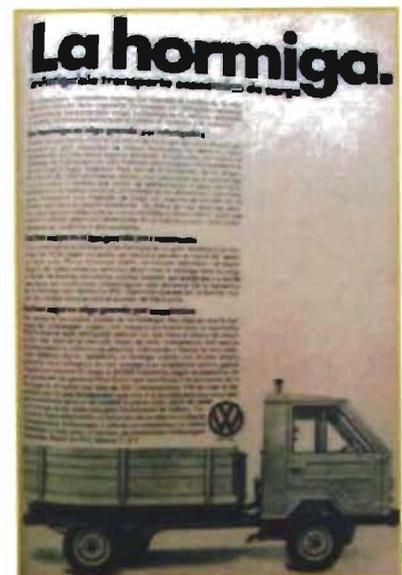
Dimensiones: **Tamaño Carta**

Técnicas: **Fotografía**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **DINA 3200**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 19 de marzo de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Contraportada Revista Proceso no. 20**

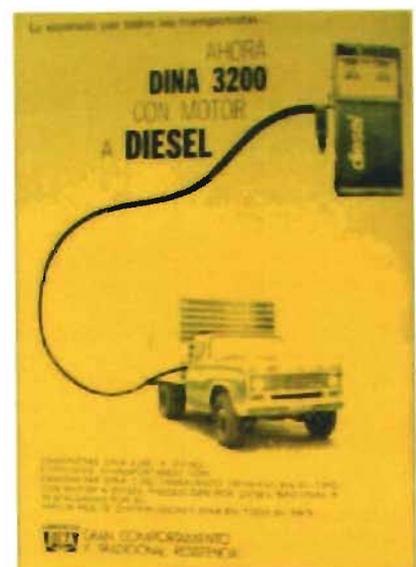
Dimensiones: **Tamaño Carta**

Técnicas: **Fotografía**

Estilo: **Fotografía b/n fondo de color**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Olivetti**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 26 de marzo de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no. 21**

Dimensiones: **Tamaño Carta**

Técnicas: **Tipografía**

Estilo: **Tipografía**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Lotería Nacional**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 26 de marzo de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 11 Revista Proceso no. 21**

Dimensiones: **Tamaño Carta**

Técnicas: **Fotografía**

Estilo: **Fotografía**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **DINA 500**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 26 de marzo de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página Contraportada Revista Proceso no. 21**

Dimensiones: **Tamaño Carta**

Técnicas: **Fotografía a color**

Estilo: **Fotografía a color**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Olivetti**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 2 de abril de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no. 22**

Dimensiones: **Tamaño Carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

- Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **RTC**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 09 de abril de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 34 Revista Proceso no. 23**

Dimensiones: **Tamaño Carta**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **BANOBRAS**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 30 de abril de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 51 Revista Proceso no. 26**

Dimensiones: **Tamaño Carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Radio Formula**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 30 de abril de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Tercera de forros Revista Proceso no. 26**

Dimensiones: **Tamaño Carta**

Técnicas: **Tipografía**

Estilo: **Tipografía**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Sector Salud**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 9 de mayo de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 18 Revista Proceso no. 27**

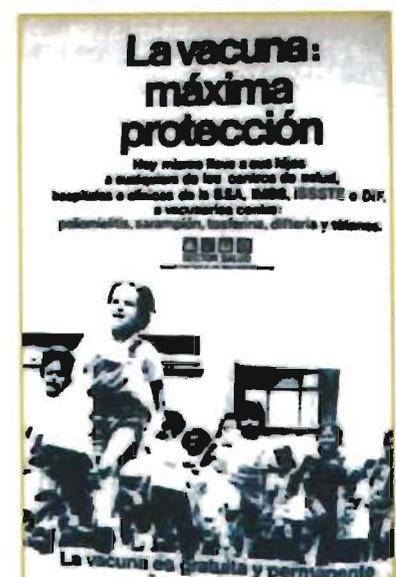
Dimensiones: **Tamaño Carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Cine Paris**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 9 de mayo de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 60 Revista Proceso no. 27**

Dimensiones: **Tamaño ½ Carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página ½ carta**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **SHCP**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 30 de mayo de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no. 30**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración**

Estilo: **Ilustración ashurado**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **INFONAVIT**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 30 de mayo de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 38 Revista Proceso no. 30**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Tipografía**

Estilo: **Tipografía**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Banobras**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 06 de junio de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no. 31**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Tipografía**

Estilo: **Tipografía**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Radio Universidad 40 años**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 06 de junio de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 57 Revista Proceso no. 31**

Dimensiones: **Tamaño ½ carta**

Técnicas: **Tipografía**

Estilo: **Tipografía**

Espacio para imagen: **Página ½ carta**

Elaboró: **Perla M Calvillo**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **SHCP**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 13 de junio de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no. 32**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Aeromexico**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 27 de junio de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 38 Revista Proceso no. 34**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

- Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **VW**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 04 de julio de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página Tercera de forros Revista Proceso no. 36**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Viejo Vergel**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 15 de agosto de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no. 41**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía color**

Estilo: **Fotografía color**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **VW**
Diseñador de la imagen: **No aplica**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 29 de agosto de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 04 Revista Proceso no. 43**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Artes Visuales**
Diseñador de la imagen: **Peña / Sposari**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 19 de septiembre de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 61 Revista Proceso no. 46**

Dimensiones: **Tamaño 1/3 carta vertical**

Técnicas: **Ilustración**

Estilo: **Ilustración**

Espacio para imagen: **1/3 Página vertical**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**



CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: **Primer concurso Nacional de Diseño**
Diseñador de la imagen: **Sposari**
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 28 de noviembre de 1977**
Estado de la imagen: **Buena**
Ubicación de la imagen: **Página 39 Revista Proceso no. 56**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración**

Estilo: **Ilustración**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Perla M. Calvillo Reyes**





Anexo 3 **Identificación de Imágenes**

Identificación de Imágenes

Pag.1 Logotipo “México en el diseño gráfico: Los signos visuales de un siglo”

Pag.4 Pintura rupestre prehistórica. Ain Dua, Libia c. 4000 a. C.

Pag.18 Anuncio de refrescos Mundet, México 1920

Pag.21 Portada del periódico El Imparcial

Pag.22

1. Calendario de la Lotería Nacional, México, 1940
2. Cartel de la película “María Candelaria”, México, 1945
3. Anuncio de Coca Cola, México, 1950

Pag.23 Anuncio de vajillas Eco, México, 1980

Pag.24 Imagen de librería

Pag.57 Foto-dibujo, por Willi Baumeister, Francfort, antes de 1930

Portada Anexo 1 Logotipo del Archivo General de la Nación

Portada Anexo 2 Logotipo revista “Proceso”
