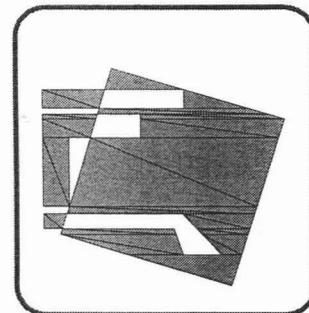




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Centro Cultural y Comercial

floresta

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA

PRESENTA:

RIVAS ORTIZ GABRIELA

ASESORES:

ARQ. JOSÉ LUIS RODRIGUEZ FUENTES

ARQ. RICARDO GABILONDO ROJAS

DRA. EN ARQ. MA. LUISA MORLOTTE ACOSTA

m. 343824

CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO D.F. AÑO DOS MIL CINCO.

floresta

Agradecimientos ...

A ...

Gabriel y Edith ... Mis padres

Jorge y Jessica ... Mis hermanos

Mis tíos , primos y sobrinos

Claudia, Silvia, Ana, Mario, Marisol, Andrés, Tanya, Isa, Bety, Carlos... Mis amigos.

Compañeros y maestros.

Y a todos aquellos, que las circunstancias no permitieron que estuvieran aquí...

Por su apoyo en la realización de este sueño, el cumplimiento de una meta y sobre todo por un gran esfuerzo compartido...

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: Rivas Ortiz Gabriela
FECHA: 03/05/05
FIRMA: [Firma]

GRACIAS + GRACIAS



1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

Índice

	Pág.
INTRODUCCIÓN	4
1- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	5
2- FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	7
OBJETIVOS	10
3.- ANÁLOGOS	11
MARCO HISTÓRICO CULTURAL INTERNACIONAL	12
MARCO HISTÓRICO CULTURAL NACIONAL	16
MARCO HISTÓRICO COMERCIAL INTERNACIONAL	19
MARCO HISTÓRICO COMERCIAL NACIONAL	21
ESTUDIO DE EDIFICIOS ANÁLOGOS	24
CONCLUSIONES	29
4.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	31
5.- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	40
6.- TESIS	47
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	48

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones





Índice

	Pág.
7.-FUNDAMENTACION DEL SITIO	50
MARCO HISTÓRICO DE LA ZONA	51
SIGNIFICADO	
ORÍGENES	
COLONIA	
PERIODO INDEPENDIENTE	
ÉPOCA POSREVOLUCIONARIA	
ECONOMÍA	54
ENTORNO ARQUITECTÓNICO	
UBICACIÓN	55
LIMITES	
VIALIDADES	
DESCRIPCIÓN DEL PREDIO	59
ANTECEDENTE DEL SITIO	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL PREDIO	
CARACTERÍSTICAS NATURALES DEL PREDIO	
COLINDANCIAS	
ZONA DE UBICACIÓN DEL PREDIO	
INFRAESTRUCTURA	
EQUIPAMIENTO URBANO	
CONCLUSIONES	66

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Analogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Índice

	Pág.
8.- MARCO NORMATIVO	67
PLAN DE DESARROLLO PARCIAL Y PROGRAMA DE MEJORAMIENTO Y RESCATE DE LA ZEDEC CENTRO TLALPAN.	68
REGLAMENTO DE ZONAS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS DEL INAH	69
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	72
9.- CRITERIOS	76
ARQUITECTÓNICO	77
ESTRUCTURAL	78
ELÉCTRICA	79
HIDRÁULICA	79
SANITARIA	80
INSTALACIONES ESPECIALES	81
PRESUPUESTO	82
FINANCIAMIENTO	86
10.- PROYECTO	87
11.- CONCLUSIONES GENERALES	88
BIBLIOGRAFÍA	91

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Introducción

La ciudad, como hecho social, es mas bien un hecho histórico.

Se trata de un producto de la historia y ha sido a la vez actor de la historia de las civilizaciones, del cambio social; la ciudad ha sido sobrepasada por modelos de asentamiento donde apenas se percibe la especificidad cultural y ecológica de la ciudad.

Al hablar de centros Históricos, hablamos de la ciudad antigua, un continente espacial que obedecía a contenidos sociales, económicos y políticos diferentes, en definitiva, de la ciudad como era antes del impacto que provocó en ella el crecimiento económico y demográfico.

En esa ciudad que hoy es solo una parte de la estructura urbana se ata singularmente la memoria colectiva de la ciudadanía a través de su patrimonio edificado, de la configuración de su plano y de sus monumentos, mediante actividades cotidianas y rituales esporádicos para fomentar el sentido de pertenencia del lugar.

Esta condensación histórica hace de estos sectores piezas fundamentales del paisaje urbano.

De ahí la importancia de la necesidad de un programa para la rehabilitación de Centros Históricos.

En este caso, se toma como punto de rehabilitación el Centro Histórico de Tlalpan, ubicado al sur de la Ciudad de México, y protegido por el INAH por su riqueza cultural e histórica.

Con la realización de un Centro Cultural y Comercial, se pretende conservar y promover la importancia del sitio, con elementos que satisfagan las necesidades de los habitantes de la zona, así como de los visitantes que tiene el Centro a lo largo del año.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

floresta

Delimitación del Problema

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Delimitación del Problema

El problema consiste en la solución de un Centro Cultural y Comercial actual, que se integre a un contexto que refleja la cultura y la historia del sitio.

Este hecho hace que la zona sea una de las zonas resguardadas por el INAH, al ser considerado como patrimonio histórico.

La solución propuesta, deberá satisfacer las necesidades de los usuarios así como de las autoridades encargadas.

En la solución debe de haber respuesta a la integración histórica-contemporánea, que permita proyectar el carácter del edificio, que va dirigido a los habitantes de la zona centro de Tlalpan, a jóvenes adolescentes que, sus escuelas se encuentran a los alrededores entre semana y en los fines de semana a los visitantes de los bares y restaurantes del Centro de Tlalpan.

En un predio cuya área es de 3164.77 m², se deberá encontrar una integración con los portales de comercio, la plaza al frente, casa habitación en la parte anterior del terreno. y al parque Ecológico Juana de Asbaje.

La búsqueda de un espacio cuya vigencia sea intemporal, que ofrezca al ser recorrido emoción y Humanización.

Tomando sus restricciones como elementos que complementen el proceso de diseño y no como una Limitante en este.

Este tema de tesis se limita a la solución de la propuesta arquitectónica y constructiva, tomando como reto la integración de un edificio actual en una zona llena de tradiciones e historia.



Vista de los portales de Tlalpan, hito de la zona.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Cronios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones



floresta

Fundamentación del Tema

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones



Fundamentación del Tema

El Centro Histórico de Tlalpan (también conocido como El Pueblo de Tlalpan), a través del tiempo, se ha considerado como sitio de reunión para gran cantidad de personas, que buscan espacios que fomenten la socialización, el descanso, la recreación, así como la convivencia. Esto se debe en gran parte a la zona de bares y restaurantes, de casas culturales y monumentos arquitectónicos (Sede de la Delegación de Tlalpan, Parroquia de San Agustín, Seminario Conciliar de México, Capilla de las Capuchinas, así como diversas edificaciones religiosas, casa chata, el mercado, casa Frissac, etc.) que se encuentran alrededor de la Plaza Principal.

El Centro de Tlalpan, carece de espacios públicos que ofrezcan este fomento.

Tlalpan es la delegación con mayor extensión territorial, este hecho convierte a Tlalpan como una de las delegaciones con menor infraestructura cultural de la ciudad, a pesar de contar con Plaza Cuicuilco, Villa Olímpica, Parque de Peña Pobre, El Bosque de Tlalpan, el Ajusco, Topilejo, entre otros.

Esto se debe a que las distancias entre estos puntos, aunque en algunos casos no sean tan grandes, se localiza en punto de la Ciudad de México conflictivo, por Insurgentes, por Tlalpan y San Fernando

Ante esta situación la actual administración dio a conocer el Programa de Revitalización del Centro Histórico de Tlalpan, cuyo propósito primordial es coordinar acciones entre diversas instituciones del Gobierno de la Ciudad de México. La Federación e instituciones privadas. El programa contempla los siguientes puntos:

Urbano: Delimitar las zonas que integran el Centro Histórico de Tlalpan a fin de conservar la traza urbana y las características de las ordenanzas de la época colonial.

Infraestructura Hidráulica: Se propone adicionar a la red de agua potable- la cual cuenta con una sola válvula de regulación de presión- válvulas reguladoras y la construcción de colectores pluviales.

Imagen Urbana: Con el programa de imagen urbana se busca revertir el deterioro de las fachadas, producto del paso del tiempo. Las acciones incluyen el establecimiento de una normatividad clara y adecuada al Centro de Tlalpan en lo que se refiere a la nomenclatura, numeración, uso de anuncios, arreglo y pintura de fachadas, mobiliario urbano entre otros.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Teoría
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

Fundamentación del Tema

Como respuesta al compromiso de manejar el entorno urbano y preservar las áreas verdes, la Delegación Tlalpan adquirió un predio de 17 mil m² en Centro Histórico que desde el mes de Abril de 1999 alberga al parque Ecológico Juana de Asbaje. En este parque se propone dar educación ecológica y ambiental, así como mostrar la flora e insectos de la región. La representación será por medio de mamparas informativas, audio, video y la plantación de vegetación nativa.

Por otra parte, en el predio adquirido por la delegación de Tlalpan en el Centro Histórico, se desarrollará un conjunto que acreciente la infraestructura. Así mismo se generará una zona comercial la cual producirá ingresos necesarios para el apoyo a las actividades culturales y el mantenimiento del parque ecológico.

Por muchas décadas, la comunidad conservó las características de un pueblo aislado del Distrito Federal, esto dio como consecuencia que sus actividades culturales se limitaran a las fiestas patronales (debido a la cercanía de instituciones religiosas que las promueven) y tradiciones locales. Por tanto, la vida cultural en Tlalpan es intensificada en los últimos dos años, y capta solamente al público local.

Las Instituciones participantes del proyecto son :

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
 Colegio de Ingenieros de México
 Centro Cultural Hollín Yoliztli,
 Filarmónica de la Ciudad de México
 Plaza Galerías
 Pericoapa

De manera tal, que la solución propuesta deberá de tomar en cuenta los aspectos anteriores para su adecuada solución, así como también, deberá de considerar la demanda que este genera, debido a la escasez de puntos de reunión en la zona.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Analogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

Objetivos

Debido a las características históricas y arquitectónicas que guarda el Centro Histórico de Tlalpan, se debe de lograr un proyecto que armonice con su contexto, generando un resultado que sea intemporal, es decir, que no se vea afectado a través del tiempo tanto en su forma como en su funcionamiento.

Algo fundamental, es respetar los antecedentes culturales del sitio, es decir, su aspecto formal, deberá nacer de lo profundo de los valores de su pueblo, sin perdernos en el romanticismo del pasado fusionando el pasado y las tradiciones, con las necesidades y desarrollos tecnológicos y culturales actuales.

La solución deberá ofrecer un lugar placentero como punto de reunión, que promueva las diferentes ramas de la cultura, un lugar de recreación y descanso, así como de convivencia, no solo de los habitantes de la zona, sino también, de usuarios que consideren el Centro de Tlalpan como una opción que permita el recreo y convivencia, logrando desprenderse de sus actividades cotidianas.

La solución debe de presentar el estímulo de sensaciones ante el usuario, convirtiéndolo en un usuario activo con la arquitectura.

Los materiales empleados, los recorridos logrados, la iluminación natural y artificial, las visuales y remates, son elementos que provocarán “el despertar de estas sensaciones”.

Se debe lograr un proyecto que armonice con la zona histórica, generando un espacio que armonice con esta sociedad cambiante, sin perder las bases culturales que se han convertido en parte de nuestra identidad y nuestras raíces.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

floresta

Análogos

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Marco Histórico Cultural

ÉPOCA	ACONTECIMIENTOS
GRIEGA	Nacen los teatros debido a su gran actividad cultural.
EDAD MEDIA	Las actividades de tipo cultural, se realizan al aire libre.
RENACIMIENTO	Se le da mayor importancia, a la acústica, la isóptica y a la estructura. El primer teatro con estas características fue el Olímpico de Palladio.
SIGLO XVII	Surgen los primeros ejemplares de lo que será el teatro moderno.
SIGLO XVIII	Existe una mayor difusión cultural, por esto los edificios tienen una mayor especialización en la cultura. Como ejemplo se encuentra el museo de Louvre y el museo del Prado entre otros.
SIGLO IXX	Los primeros museos de arte, se convierten en escuelas de arte, debido a que no se tenía acceso a este.
SIGLO XX	Los centros culturales fueron creados primero en países europeos. Se convierten en Lugares comunes de reunión, esparcimiento y de convivencia social.
SIGLO XXI	Se construyen edificios en los países más cultos y tecnológicamente avanzados. Los nuevos modelos han influenciado en las edificaciones de este género. Algunos de los ejemplos de este avance tecnologico son: Centro Cultural de Alvar Aalto, Helsinki Centro Nacional de Arte y Cultura, Rogers y Renzo Piano Centro de las Artes Visuales, Bernard Tschumi

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

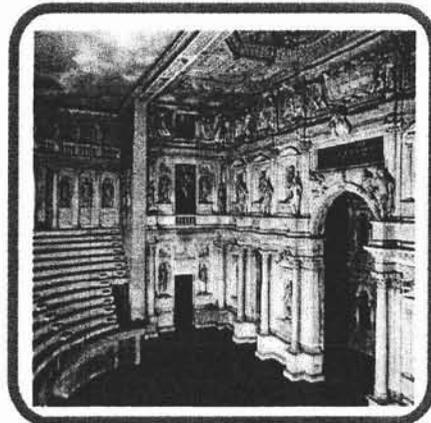
10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones

Marco Histórico Cultural

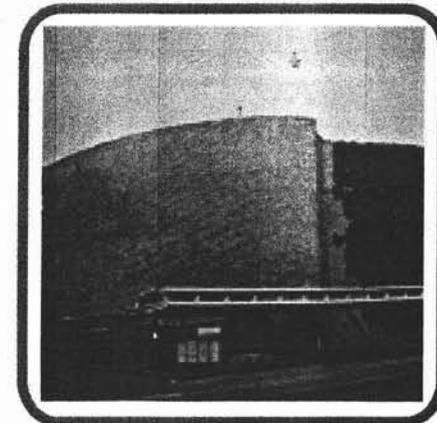
TEATRO OLIMPICO

Arquitecto: Palladio
Primeros edificios que utilizan isóptica, su estructura es totalmente diferente.



CENTRO CULTURAL HELSINKI

Arquitecto: Alvar Aalto
Lugar: Helsinki Apesar del tiempo transcurrido desde su creación, es un edificio actual, que forma parte del conjunto y el interés de Helsinki.



MUSEO DEL PRADO

Arquitecto: Juan de Villanueva
Lugar: España
Edificios destinados a la difusión de la cultura.



MUSEO GUGGENHEIM N.Y

Arquitecto: Frank Loyd Write
Lugar : N.Y
La arquitectura, es una arquitectura moderna, diferente a la de los museos, con una gran rampa al interior y un domo de cristal estructurado en acero de forma de flor.



- 1 | Delimitación del problema
- 2 | Fundamentación del tema
- 3 | Análogos
- 4 | Programa arquitectónico
- 5 | Diagramas de funcionamiento
- 6 | Tesis
- 7 | Fundamentación del sitio
- 8 | Marco normativo
- 9 | Criterios
- 10 | Proyecto Arquitectónico
- 11 | Conclusiones



Marco Histórico Cultural

OPERA DE SYDNEY

Arquitecto: Jorn Utson
Lugar : Australia
 Es el edificio dedicado a la difusión cultural, específicamente la música, que mas controversia causo, por creer que sus formas son caprichosas. El resultado, el simbolo mundial de Sydney



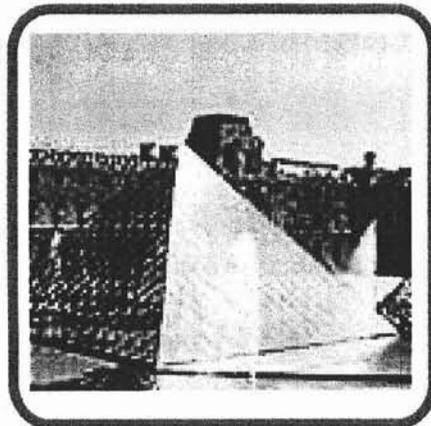
CENTRO NACIONAL DE ARTE Y CULTURA

Arquitecto: Rogers y Renzo Piano
Lugar: Francia
 Arquitectura brutalista, por dejar materiales e instalaciones aparentes al exterior y en el interior crear un espacio agradable para el usuario.



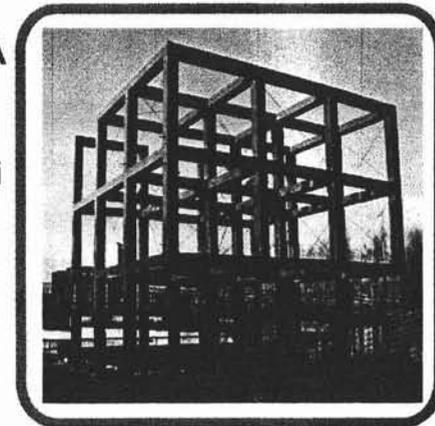
MUSEO DE LOUVRE

Arquitecto: Leoh Ming Pei
Lugar : Francia.
 Este museo es una muestra de nuevas propuestas arquitectónicas.



CENTRO DE ARTES VISUALES, PARQUE LA VILLETTE

Arquitecto: Bernard Tschumi
Lugar: Francia Este Centro es sin duda un ejemplo de la espectacularidad de la arquitectura.



- 1 | Delimitación del problema
- 2 | Fundamentación del tema
- 3 | Analogos
- 4 | Programa arquitectónico
- 5 | Diagramas de funcionamiento
- 6 | Tesis
- 7 | Fundamentación del sitio
- 8 | Marco normativo
- 9 | Criterios
- 10 | Proyecto Arquitectónico
- 11 | Conclusiones

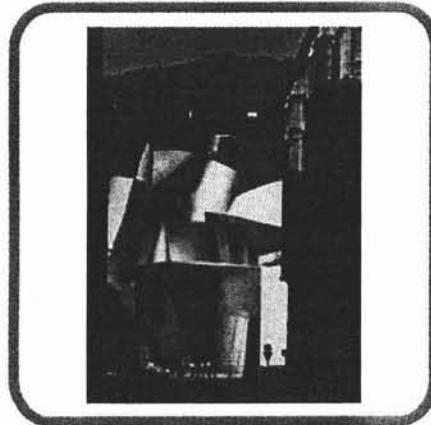


Marco Histórico Cultural

MUSEO GUGGENHEIM

Arquitecto: Frank O'Gehry

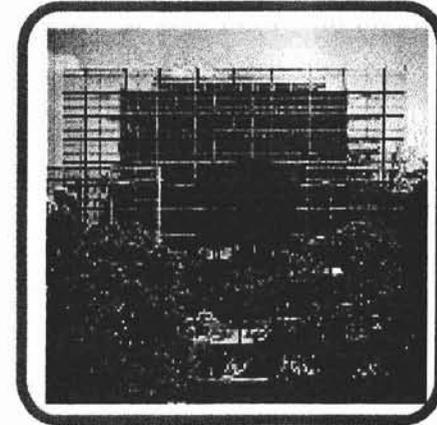
Lugar: Bilbao
Su aleación de titanio, permite dar formas espectaculares en los edificios, quizá, lo que los usuarios necesitaban para volverse a fijar en ella.



FUNDACION CARTIER

Arquitecto: Jean Nouvel
Lugar: Francia

En otra etapa de la arquitectura llamada supermodernismo, este edificio muestra nuevas técnicas de construcción y solución de problemas naturales con dobles fachadas



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

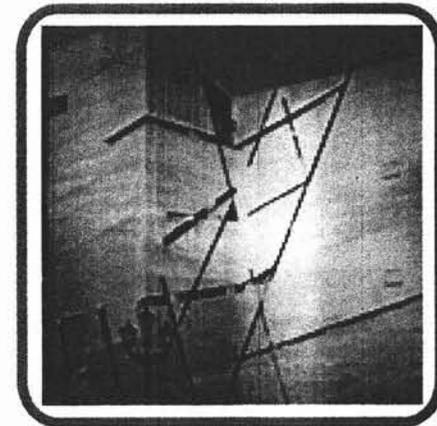
Arquitecto: Zaha Hadid
Lugar: E.U
Sus trazos irregulares, marcan otra etapa en la arquitectura internacional llamada deconstructivismo.



MUSEO JUDIO

Arquitecto: Daniel Libeskind

La deconstrucción con su máximo representante, desobedece las reglas establecidas y sin embargo, posee un significado en cada uno de sus trazos.



1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Marco Histórico Cultural

ÉPOCA	ACONTECIMIENTOS
PREHISPÁNICO	Se caracteriza por la alta especialización cultural al aire libre.
ÉPOCA COLONIAL	Después de la conquista con la destrucción de las obras, se genera un estancamiento en El área del arte. Ahora, son plasmadas en edificios de gobierno y religiosos.
SIGLO XIX	Se introduce el atr-deco y el art-noveou, esto propicia el inicio de edificaciones Relacionadas con el arte, como: Teatro Juárez
SIGLO XX	<p>Inicia la construcción del Palacio de Bellas Artes.</p> <p>Los espacios para la educación toman otra expectativa con la construcción de Ciudad Universitaria.</p> <p>Los Centros Culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de museos, casas de artesanías, pabellones, etc.</p> <p>Se realiza la Construcción del Pabellón Musical de Félix Candela</p> <p>Es a partir de este momento que los edificios destinados a la Cultura en México, tienen Mayor promoción, especialmente en museos, como lo son el Museo de Arte Moderno, Museo Rufino Tamayo, Museo Nacional de Antropología e Historia</p> <p>Es casi a finales del S.XX que se crea el mas grande de los Centros Culturales en la Ciudad de México, es el Centro Nacional de las Artes, en colaboración de grandes arquitectos mexicanos.</p>
SIGLO XXI	No es hasta el siglo XXI, que México tiene un proyecto de grandes dimensiones arquitectónicas y grandes alcances. Sin duda, el proyecto arquitectónico mas grande de todos los tiempos... Centro Cultural JVC en Guadalajara. Este proyecto pretende reunir a los mejores arquitectos del mundo para su ejecución.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones

Marco Histórico Cultural

PALACIO DE BELLAS ARTES

Arquitecto:

Lugar: México

Su arquitectura es afrancesada, debido a la gran influencia que se tenía en la época. Elaborado con cobre, acero y mármol.



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Arquitecto: Orso Nuñez

Lugar: C.U.

Es el primer conjunto destinado para difundir la cultura en sus diversas ramas en México. Reúne en sus diferentes edificios la escultura, el teatro, la danza, la música, la lectura, etc.



TEATRO DE LA CIUDAD DE MEXICO

Arquitecto:

Lugar: México

Otra muestra de la influencia europea en la arquitectura en la época revolucionaria.



CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE

Arquitecto: Mario Schjetnan

Lugar: Edo. de México

El edificio se trabajó mediante la utilización de un muro perimetral con talud que se integra al paisaje.



1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto arquitectónico

Marco Histórico Cultural

CENTRO DE CONVENCIONES

Arquitecto: Enrique García Formenti

Lugar: Acapulco, Gro.
Se pueden realizar diversas actividades, además de su flexibilidad que permite una integración con el entorno. Empleando elementos prefabricados

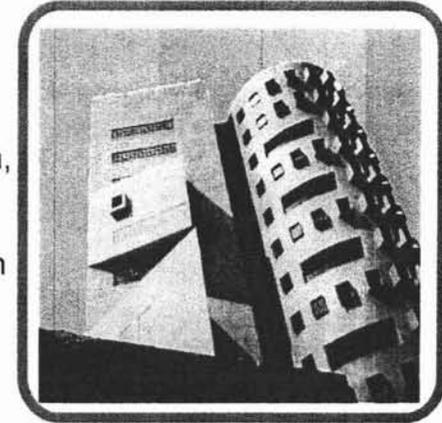


CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Arquitectos: Legorreta, Norten, González de León, Vicente Flores, Baz y Calleja, Sordo Madaleno.

Lugar: México

Este conjunto cuenta con un edificio de gobierno, escuela de teatro, conservatorio de música, escuela de danza, y cines



CENTRO CULTURAL EL CEDAZO

Arquitecto: Mario Schjetnan

Lugar: Aguascalientes
El parque urbano es el crisol donde se funden cultura, arquitectura y naturaleza.

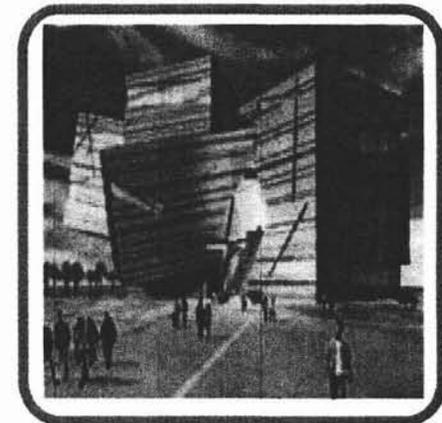


CENTRO CULTURAL JVC

Arquitecto: Norten, González de León, Zaha Hadid, Libeskind, Nouvel, Johnson, entre otros de 14 arquitectos.

Lugar: Guadalajara

El proyecto más ambicioso a nivel mundial por reunir a 14 arquitectos de gran prestigio



1 Delimitación del problema

2 Fundamentación del tema

3 Análogos

4 Programa arquitectónico

5 Diagramas de funcionamiento

6 Tesis

7 Fundamentación del sitio

8 Marco normativo

9 Criterios

10 Proyecto Arquitectónico

11 Conclusiones

Marco Histórico Comercial

ÉPOCA	ACONTECIMIENTOS
BIBLOS	Comercio a manera de bazar.
GRECIA	Se crea el ágora, superficie abierta de forma rectangular.
ROMA	Se genera el concepto de plaza y a sus alrededores se crean pasillo de comercio.
EDAD MEDIA	Se crean espacios destinados al comercio.
RESOLUCIÓN INDUSTRIAL	Nacen las grandes tiendas para satisfacer la demanda de mercancía a bajos costos.
SIGLO XX	Destacan grandes almacenes y pabellones destinados a exposiciones universales. Es en Francia donde se adopta el patio interno rodeado de negocios . Se emplea el acero como sistema de construcción. Se da mayor libertad en los edificios destinados para comercio. Es en este género donde se muestran mayores avances tecnológicos.
SIGLO XXI	Los Centros Culturales actuales a nivel internacional, muestran el juego de las fachadas, la tecnología es parte esencial de este proceso.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones

Marco Histórico Comercial

TORRE SEARS

Lugar: E.U.
Esta tienda tuvo gran influencia hacia el comercio en México. Localizada en E.U. En uno de los primeros rascacielos mas grandes del mundo.



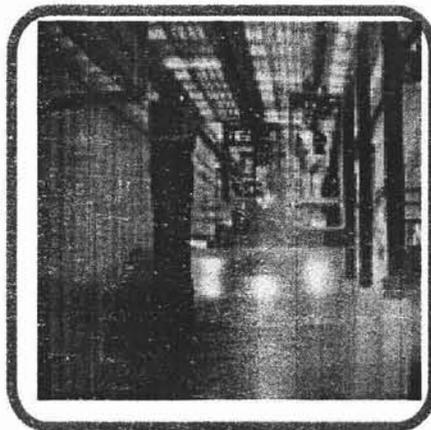
CENTRO COMERCIAL LUCERNA

Arquitectos: Diener and Diener
Lugar: Suiza
El ritmo de elementos sólidos transparentes, abiertos y cerrados, dan movimiento a la fachada.



TIENDA PRADA NUEVA YORK

Arquitecto: Reem Koolhaas
Lugar: Nueva York
La arquitectura no se limita a los volúmenes de las fachadas, el detalle de los interiores son los que proporcionan la sensibilidad de los usuarios.



TIENDA PRADA TOKYO

Arquitecto: Herzog and De Meuron
Lugar: Tokyo
Los materiales novedosos, la alta tecnología, han contribuido a realizar una arquitectura que atraiga la atención de los usuarios.



1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Marco Histórico Comercial

ÉPOCA	ACONTECIMIENTOS
PREHISPÁNICO	La actividad comercial se realizó a manera de tianguis.
CONQUISTA	Los comercios se dan en torno a una plaza.
SIGLO XVII	Se utilizan las casas comercio, planta baja comercio, planta alta vivienda.
POST REVOLUCIÓN	Se crean almacenes de lujo al centro de la Ciudad.
SIGLO XX	<p>Se origina una arquitectura especializada como Palacio de Hierro, Liverpool, el Nuevo Mundo.</p> <p>Se revolucionan los sistemas de comercialización y exhibición.</p> <p>A finales de los años 60's, principios de los 70's, se conciben los primeros centros comerciales. Su origen parte de las tiendas departamentales a las cuales se les iban rodeando pequeños locales.</p> <p>Los primeros modelos fueron edificados siguiendo los modelos de Estados Unidos. El primer Centro Comercial en México, fue Plaza Universidad, siguiendole Plaza Satélite, Centro Comercial Perisur, etc.</p>

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones



Marco Histórico Comercial

PORTALES DEL CENTRO HISTÓRICO

Lugar: México
 Primer tipo de comercio establecido en México, después de la conquista. Se pueden realizar diversas actividades, además de su flexibilidad que permite una integración con el entorno



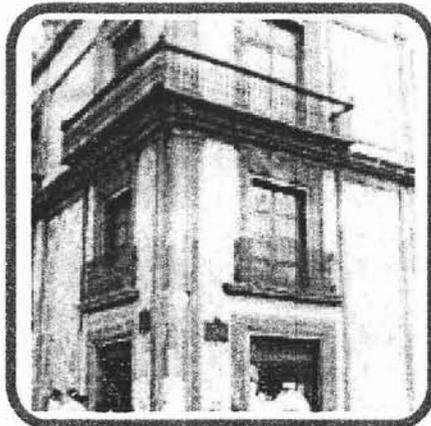
LIVERPOOL

Lugar: México
 La estructura es lo que guía al edificio, como almacén, al igual que el Palacio de Hierro fue dirigido a las personas con mayores recursos económicos.



CASA DE LOS AZULEJOS

Lugar: México
 Es el primero que introduce un restaurante dando así, un giro a los edificios de comercios.



EDIFICIO DEL PALACIO DE HIERRO

Lugar: México
 Este edificio, es uno de los primeros que ofrecieron al público, el uso de almacén, para personas de altos recursos en México.



1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Marco Histórico Comercial

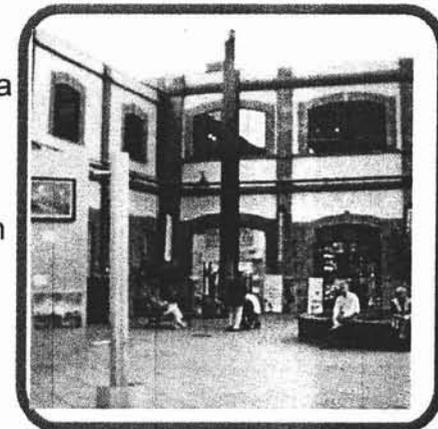
PLAZA UNIVERSIDAD

Lugar: México
Primer Centro Comercial en México; cuenta con cines, comercios, comida rápida, tienda ancla. Fué remodelado por el arquitecto Javier Sordo Madaleno.



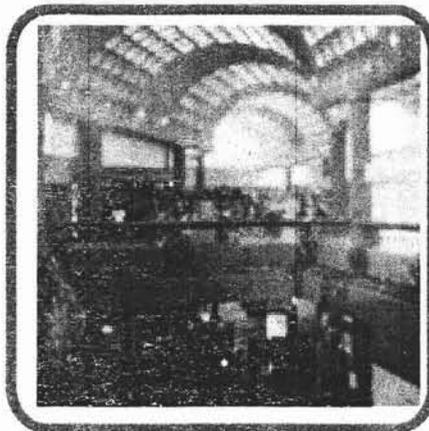
PLAZA LORETO

Lugar: México
Este conjunto es una mezcla de cultura y comercio, los pasillos no son como comúnmente son en las plazas comerciales, aquí son abiertos, creando un recorrido con sensaciones abiertas.



PLAZA SATÉLITE

Arquitecto: Javier Sordo Madaleno
Lugar: Edo de México.
En esta Plaza hay cuatro pasillos que desembocan en plazas diferentes.



PLAZA COMERCIAL MOLIERE DOS 22

Arquitecto: Javier Sordo Madaleno
Lugar: Polanco, México
Centro Comercial que muestra en su diseño formal una solución novedosa.



1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones



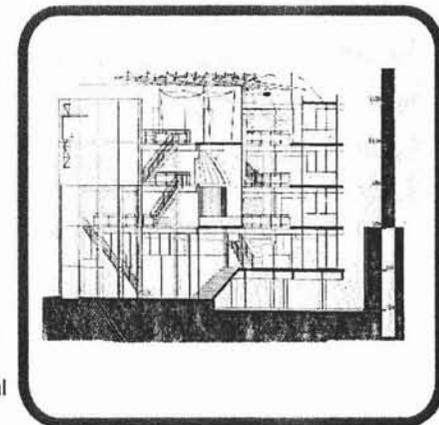
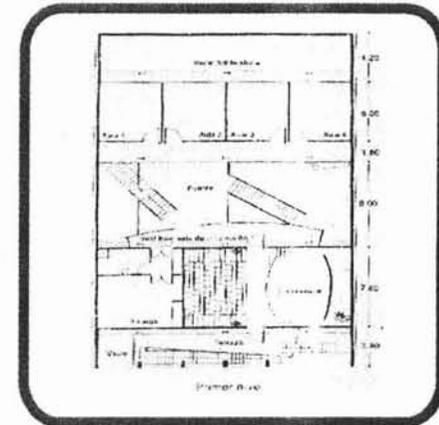
Análogos Centro Cultural

Centro Cultural Lindavista

Su terreno es de 600m². El partido se compone de dos cuerpos de cuatro niveles cada uno, relacionados por medio de un espacio interior de cuatro niveles de alturas con características urbanas en los cuales se desarrolla un conjunto de rampas y puentes para comunicar ambos edificios en sus distintos niveles. Estos sumados a una membrana plástica suspendida, generan sensaciones de dinamismo permanente. Formalmente es interesante la fachada debido a las escaleras de acceso y de emergencia al auditorio y para los vestíbulos, los cuales forman líneas diagonales en segundo plano que contrastan con respecto al pórtico y muro de concreto en primer plano bajo una estructura ortogonal.

Debido a sus dimensiones pequeñas, este proyecto, lo escogí como análogo. La solución que presenta Norten es novedosa con las escaleras en la fachada para solucionar la salida de emergencia.

El Centro Cultural Lindavista, Cuenta con un sistema de cubierta novedoso, además de que aprovecha soluciones funcionales con soluciones formales en su fachada, como es el caso de su fachada con las escaleras al frente.



- 1 | Delimitación del problema
- 2 | Fundamentación del tema
- 3 | Análogos
- 4 | Programa arquitectónico
- 5 | Diagramas de funcionamiento
- 6 | Tesis
- 7 | Fundamentación del sitio
- 8 | Marco normativo
- 9 | Criterios
- 10 | Proyecto Arquitectónico
- 11 | Conclusiones



Análogos Centro Cultural

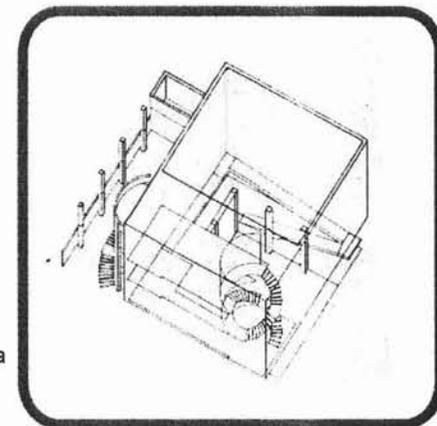
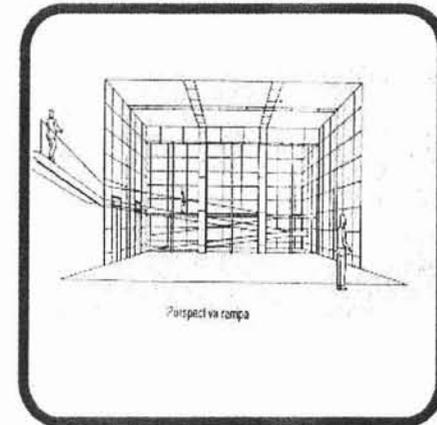
Centro Cultural Natzukawa, proyectado por Tadao Ando.

La estructura es una caja de concreto de planta rectangular de 24* 19.20m; se construyó un tercio del volumen bajo tierra.

En el sótano hay una pequeña sala de conferencias y un auditorio de usos múltiples con capacidad para 150 personas, en la planta superior se encuentra la entrada a la sala principal y a los espacios públicos: la terraza, jardín, y sala de conferencias.

La circulación se genera por medio de una rampa y una escalera en espiral, iluminados por luz natural, las cuales conectan cada piso desde el sótano hasta la terraza de la tercera planta. En la fachada hay aberturas donde se dejan ver los árboles y arbustos desde la calle, lo que dan un equilibrio urbano y estético.

La solución dada por el arquitecto Tadao Ando, es novedosa ya que su rampa en todo el edificio, su jardín en la planta alta, dan una sensación de tranquilidad en el edificio



1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Análogos Centro Comercial

CENTRO COMERCIAL PLAZA SATÉLITE

Este Centro Comercial cuenta con una cubierta que libra un claro de 45 m; a través de la estructura se extiende la luz produciendo un efecto de claroscuro en sus pasillos.

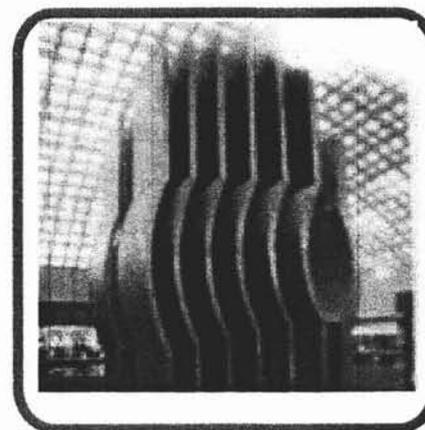
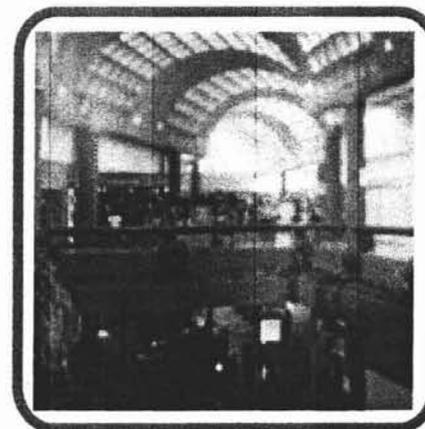
La Plaza se divide en cuatro corredores los cuales forman huecos centrales donde en el principal se encuentra una escultura que se ha convertido en un hito de la Plaza, la escultura es de una altura de 17m, que abarca los dos niveles de la Plaza.

La cubierta esta dividida en cuatro bóvedas, las cuales tienen 9m a ejes .

Es importante destacar el color utilizado en el interior y sobre todo, el efecto de los matices alcanzados por la iluminación natural y la artificial.

Algo que sobresale son los pórticos de fierro oxidado, ya que proporcionan monumentalidad al edificio y rompen con el diseño horizontal arquitectónico.

Sus pasillos desembocan a una plaza. La celosías dan un juego de luz y sombra que permiten hacer el recorrido de manera mas ameno.



Escultura, de 17mde altura, ubicada en el hueco central.

Fuente: Sordo Madaleno, Arquitectura en cuatro elementos.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Análogos Centro Comercial

PLAZA MOLIERE DOS 22

Este edificio, destaca por la composición geométrica, de trazos simples, que a la vista parecen muy atractivos.

La idea de elevar un triángulo a 45° como solución a una limitante de densidad de construcción en el terreno, hace de esta Plaza, una de las mas novedosas en el D.F.

Este triángulo nace a nivel de la calle y se adapta con las normas que rigen a la zona.

La solución urbana da lugar a un espacio público muy agradable desde el exterior.

Es un edificio que fomenta la curiosidad del usuario por saber que es lo que alberga el edificio, desde el instante que se ve el volumen triangular sobre saliendo de las edificaciones ahí construidas, y va creciendo cuando se va acercando.

En su interior cuenta en la cubierta con domos curvas que reflejan juegos de luz y sombra, sobre las traveses se ubica la iluminación artificial.

Otro reto de la Plaza, era el de dotar con una buena circulación en los pasillos y las escaleras.

La iluminación en la fachada da otra vista de la Plaza en los anocheceres.

Los aparadores de las tiendas son de madera y fierro.

Fuente: Sordo Madaleno, Arquitectura en cuatro elementos.

Simulando grandes portones a manera de celosía.



El cilindro alberga los elevadores que dan hacia el helipuerto, mientras la pirámide alberga el comercio.



La composición formal del edificio provoca la curiosidad de los usuarios por saber lo que alberga

1 Delimitación del problema

2 Fundamentación del tema

3 Análogos

4 Programa arquitectónico

5 Diagramas de funcionamiento

6 Tesis

7 Fundamentación del sitio

8 Marco normativo

9 Criterios

10 Proyecto Arquitectónico

11 Conclusiones



Análogos Centro Cultural y Comercial

El lugar que hoy conocemos como Plaza Loreto, posee una historia que se remonta hasta el siglo XVI, cuando estos terrenos eran tan sólo parte de un predio ubicado en la antigua Villa de Coyoacán.

Para el siglo XIX, se estableció formalmente la primera fábrica de papel del México independiente.

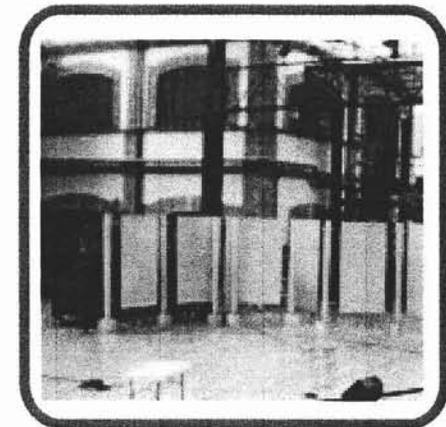
Loreto y Peña Pobre continuó con sus actividades hasta los años ochenta. La fábrica de papel Loreto continuó temporalmente sus actividades, para luego trasladarlas a Tlaxcala y la fábrica de papel Peña Pobre se transformó en una zona de rescate ecológico. Posteriormente los inmuebles de la fábrica de Loreto atravesó por un proceso de reequipamiento urbano y rescate histórico para convertirse en un centro cultural y comercial.

Plaza Loreto es la culminación de este magno proyecto, gracias al cual se restauró un inmueble histórico para albergar la espléndida colección de arte del Museo Soumaya. Por el rescate de la fábrica, Asociación Carso A.C. recibió el premio Iconos en 1996, una tarea similar se llevó a cabo con Plaza Cuicuilco

El comercio de Plaza Loreto, esta alrededor del conjunto, con pasillos exteriores al aire libre.



Cuenta con el museo Soumaya, además de que las exposiciones temporales se encuentran a lo largo de los recorridos.



1 Delimitación del problema

2 Fundamentación del tema

3 Análogos

4 Programa arquitectónico

5 Diagramas de funcionamiento

6 Tesis

7 Fundamentación del sitio

8 Mercado normativo

9 Criterios

10 Proyecto Arquitectónico

11 Conclusiones



CONCLUSIONES

A lo largo del tiempo, las edificaciones han tenido la necesidad de ser modificadas para tener un mejor cumplimiento en sus funciones, esto se debe a los cambios económicos, ideológico, entre otros, que ha sufrido la sociedad.

Según la época los edificios han respondido a sus necesidades..

El lugar donde se desarrollan estos edificios, ha sido fundamental para la realización de estos. Deben ser lugares, espacios pensados para cada lugar, reflejando este en torno a una contemporaneidad que no permita pensar que es un edificio sembrado en cualquier lugar.

Se deben tomar en cuenta las características del lugar, su historia, tradición, materiales, climas, entorno, es decir realizar un proyecto específico para un lugar específico.

En los comercios, las circulaciones son los que deben regirlo, los recorridos deben ser agradables y descansados para que los usuarios disfruten su estancia en el lugar y deseen permanecer el mayor tiempo posible ahí.

Sin duda gran parte del éxito de los Centros Comerciales, son el diseño interior, los detalles que se puedan brindar en la iluminación, los plafones, el color, el material del piso, los acabados en general, son los que dan identidad al interior, los que proporcionan de sensibilidad a los usuarios.

De esta manera se han estudiado por separado los dos temas principales del tema a desarrollar .

En el caso de Plaza Loreto es sin duda el análogo de mayor similitud con el tema del proyecto a realizar. Es un análogo de sumo interés, ya que cuenta con elementos que permiten tener un mejor ejemplo de lo que se realizara a lo largo del desarrollo de este trabajo.

El concepto es fantástico, ya que logra recuperar un lugar de gran trayectoria como lo era la fabrica de papel, por otra parte permite la unión de la cultura y el comercio de manera gradual, va involucrando al usuario de manera imperceptible durante su recorrido por la Plaza.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones

CONCLUSIONES

La solución que el proyecto a realizar debe de ofrecer, es eso mismo... Involucrar al usuario en ramas de la cultura como lo son la música, el arte, el teatro, etc, se debe obligar a observar lo que esta a su alrededor de manera apenas perceptible y sobre todo se debe lograr un lugar en el cual su estadía se agradable, que sea un lugar que cumpla con su función principal que es la de ofrecer un lugar de recreo al usuario.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones



floresta

Programa

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



floresta

Programa

ZONA	LOCAL	ÁREA	ACTIVIDAD	No. PERS	MOBILIARIO	m ²	SUBTOTAL	
CULTURAL	GALERÍA	VESTÍBULO	Recibir y distribuir A las personas Dar información	25	Guardarropa	1.28	14.76	
					Modulo de recepción	3.24		
						Sillas 2	0.50	
						Sillones 4	2.56	
		EXPOSICIONES TEMPORALES	Recorrer las exposiciones	60	Este es propuesto según las necesidades de la exposición	200	200.00	
MEZANINNE	ÁREA DE SECRETARIAS	Recibir a las personas.	3	Escritorio 3	3.24	6.415		
				Sillas 9	1.08			
					Computadoras 3	1.47		
					Copiadora	0.30		
					Impresora	0.12		
					Fax	0.12		
					Teléfonos 3	0.045		
					Maquina de café	0.04		
OFICINA		Tratar asuntos de Difusión y administrativos.	3	Escritorio 3	3.4	9.43		
				Sillas	4.41			
					Comparsa	1.62		
					Computadoras	1.47		
	DIRECTOR	Atender asuntos Relacionados con Galería	3	Escritorio	1.08	14.00		
				Sillas	1.47			
				Sillones	2.43			
				Mesa de juntas	7.00			
				Sillas	3.92			

NOTA: Las dimensiones son las mínimas, a cada local, se le deberá calcular el 10% de la dimensión dada para circulación.



1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

Programa

ZONA	LOCAL	ÁREA	INSTALACIONES	ACABADOS	DIAGRAMA
CULTURAL	GALERÍA	VESTÍBULO	Eléctrica, aire Acondicionado, Detector de humos, Aspersores.	Materiales de uso rudo en pisos, que permitan el reflejo. En muros, aplanados.	
		EXPOSICIONES TEMPORALES	Eléctrica, aire Acondicionado, Detector de humos, Aspersores.	Materiales de uso rudo en pisos, que permitan el reflejo. En muros, aplanados. La iluminación es Un aspecto Fundamental	
	MEZANINNE	ÁREA DE SECRETARIAS	Eléctrica, telefónica de internet	Alfombrada muros aplanados	
	OFICINA	DIRECTOR	Eléctrica, aire acondicionado, Detector de humos, Aspersores, Telefónica, red de internet	aplanados en muros, Pisos alfombra.	

1	Definición del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

NOTA: Las dimensiones son las mínimas, a cada local, se le deberá calcular el 10% de la dimensión dada para circulación.



floresta

Programa

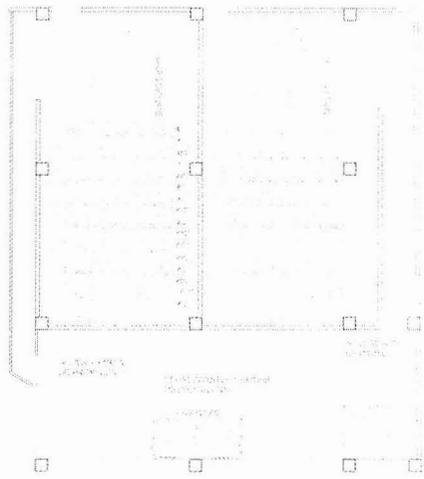
ZONA	LOCAL	ÁREA	ACTIVIDAD	No. PERS	MOBILIARIO	m ²	SUBTOTAL
CULTURAL	CINES	VESTÍBULO	Recibir y distribuir A las personas	180		90	90.00
		TAQUILLAS	Vender los Boletos	2	Sillas Escritorios Cajas Computadoras	0.98 0.60 0.24 0.98	2.40
		SALAS DE PROYECCIÓN 2	Ver los filmes	180	Butacas Pantalla	168 9.00	177
		CABINA DE PROYECCIÓN 2	Proyectar las cintas y acomodar las cintas.	6	Mesas Sillas Proyectores Bodega	1.08 0.20 1.96 0.25	28.24
		DULCERÍA	Preparacion y Venta de comida Rápida para Introducir a las Salas de Proyección	2	Mostrador Horno de microondas Maquina de refrescos Caja Registradora Gabinetes	3.00 0.12 0.84 0.90 4.00	8.86

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

NOTA: Las dimensiones son las mínimas, a cada local, se le deberá calcular el 10% de la dimensión dada para circulación.



Programa

ZONA	LOCAL	ÁREA	INSTALACIONES	ACABADOS	DIAGRAMA
CULTURAL	CINES	VESTÍBULO	Eléctrica, aire acondicionado, Detector de humo, Aspersores	En pisos loseta, Muros aplanados, Plafones de tablaroca	
		TAQUILLAS	Eléctrica, detector De humos, aspersores	Casetas de aluminio	
		SALAS DE PROYECCIÓN	Eléctrica, aire acondicionado, Detector de humo, aspersores	Deberan ser materiales que favorezcan a la acústica, en muros, Pisos y plafones.	
		CABINA DE PROYECCIÓN 2	Eléctrica, detector de humos, aspersores, telefónica.	Serán materiales que no sean inflamables.	
		DULCERÍA	Eléctrica, extracción De aire, aspersores.	Materiales que faciliten la limpieza y que no sean corrosivos.	

- 1 Delimitación del problema
- 2 Fundamentación del tema
- 3 Análogos
- 4 Programa arquitectónico
- 5 Diagramas de funcionamiento
- 6 Tesis
- 7 Fundamentación del sitio
- 8 Marco normativo
- 9 Criterios
- 10 Proyecto Arquitectónico
- 11 Conclusiones

NOTA: Las dimensiones son las mínimas, a cada local, se le deberá calcular el 10% de la dimensión dada para circulación.



Programa

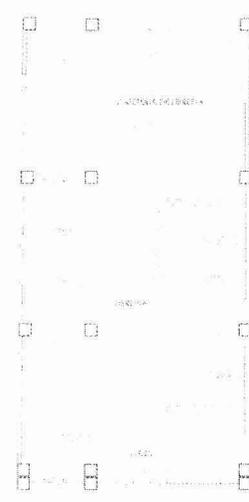
ZONA	LOCAL	ÁREA	ACTIVIDAD	No. PERS	MOBILIARIO	m ²	SUBTOTAL
CULTURAL	LIBRERÍA	VESTÍBULO	Recibir y distribuir A las personas Dar información		Paquetería Caja	0.68	1.00
						0.32	
		EXHIBICIÓN	Mostrar los Elementos a Vender	20	Estantes o libreros Almacén	2.16	42.16
						40.00	
ÁREA DE LECTURA	Revisar el material que Se desea adquirir	8	Sillones Mesa de centro Estantes	6.48	8.40		
				1.20			
						0.72	
CAFETERÍA	Sera una barra En la que se pueda Hablar sobre el Tema de algún libro Música, etc.	15	Barra para café Refrigerador y mostra dor Mesas Sillas Maquina para café	1.20	15.00		
				1.92			
				5.00			
				9.80			
				0.40			

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

NOTA: Las dimensiones son las mínimas, a cada local, se le deberá calcular el 10 de la dimensión dada para circulación.



Programa

ZONA	LOCAL	ÁREA	INSTALACIONES	ACABADOS	DIAGRAMAS
CULTURAL	LIBRERÍA	VESTÍBULO	Eléctrica, aire Acondicionado, Detector de humos, aspersores.	Muros de aplanado Pisos de loseta cerámica.	
		EXHIBICIÓN	Eléctrica, aire Acondicionado, Detector de humos, aspersores.	Muros de aplanado Pisos de loseta cerámica.	
		ÁREA DE LECTURA	Eléctrica, aire acondicionado, detector de humos, aspersores.	Alfombrado en pisos, plafones de de tablaroca, muros Aplanados.	
		CAFETERÍA	Eléctrica, aire acondicionado, detector de humos, aspersores.	Alfombrado en pisos, plafones de de tablaroca, muros Aplanados.	

- 1 | Delimitación del problema
- 2 | Fundamentación del tema
- 3 | Análogos
- 4 | Programa arquitectónico
- 5 | Diagramas de funcionamiento
- 6 | Tesis
- 7 | Fundamentación del sitio
- 8 | Marco normativo
- 9 | Criterios
- 10 | Proyecto Arquitectónico
- 11 | Conclusiones

NOTA: Las dimensiones son las mínimas, a cada local, se le deberá calcular el 10 de la dimensión dada para circulación.





Programa

ZONA	LOCAL	ÁREA	ACTIVIDAD	No. PERS	MOBILIARIO	m ²	SUBTOTAL
COMERCIAL	LOCALES COMERCIALES		Realizar compras en los diferentes Enceres comerciales.	variable	Este sera propuesto según las necesidades y los productos que Vendan. Los módulos comerciales Tendrán posibles expansiones.	6 4-128	64/128
	ÁREA DE COMIDA		Venta y consumo De alimentos Rápidos.	variable	Según el giro de alimentos a vender.	96	96
SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO		Proporcionar lugar para estacionar a los usuarios.	180	Botes para arena Extingidores	8.22 2250	2354.22
	SANITARIOS	Damas Caballeros	Realizar necesidades biológicas	26	W.C Lavabos Cestos de basura Jaboneras Secadoras Papeleras Mingitorios	5.95 3.12 2.00 0.50 0.80 0.90 2.70	
		VIGILANCIA		Resguardar el inmueble y a Los usuarios	8	Monitores Mesas Sillas	25 0.96 2.94
NOTA : Las dimensiones son las mínimas, a cada dimensión					TOTAL		
4078.505							

- 1 | Delimitación del problema
- 2 | Fundamentación del tema
- 3 | Análogos
- 4 | Programa arquitectónico
- 5 | Diagramas de funcionamiento
- 6 | Tesis
- 7 | Fundamentación del sitio
- 8 | Marco normativo
- 9 | Criterios
- 10 | Proyecto Arquitectónico
- 11 | Conclusiones

NOTA: Las dimensiones son las mínimas, a cada local, se le deberá calcular el 10 de la dimensión dada para circulación.



Programa

ZONA	LOCAL	ÁREA	INSTALACIONES	ACABADOS	DIAGRAMA
COMERCIAL	LOCALES COMERCIALES		Eléctrica, aire acondicionado, aspersores y Detectores de humos	Dependerá de los propietarios en el interior, en el exterior deberá ser aplanado para dar uniformidad Al edificio.	
	ÁREA DE COMIDA		En los locales sera gas junto con las Instalaciones que Habrá en la zona de Mesas, eléctrica, aire condicionado, aspersores.	En los locales materiales de fácil limpieza. En área de mesas materiales de uso rudo plafones de tabla Roca y muros aplanados.	
SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO		Extractores, eléctrica	Materiales de fácil limpieza, plafones de tablaroca.	
	SANITARIOS	Damas Caballeros			
		VIGILANCIA	Electrica, telefonica	Muros aplanados, pisos antiderrapantes.	

- 1 | Delimitación del problema
- 2 | Fundamentación del tema
- 3 | Análogos
- 4 | Programa arquitectónico
- 5 | Diagramas de funcionamiento
- 6 | Tesis
- 7 | Fundamentación del sitio
- 8 | Marco normativo
- 9 | Criterios
- 10 | Proyecto Arquitectónico
- 11 | Conclusiones

NOTA: Las dimensiones son las mínimas, a cada local, se le deberá calcular el 10 de la dimensión dada para circulación.



Diagramas de Funcionamiento

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

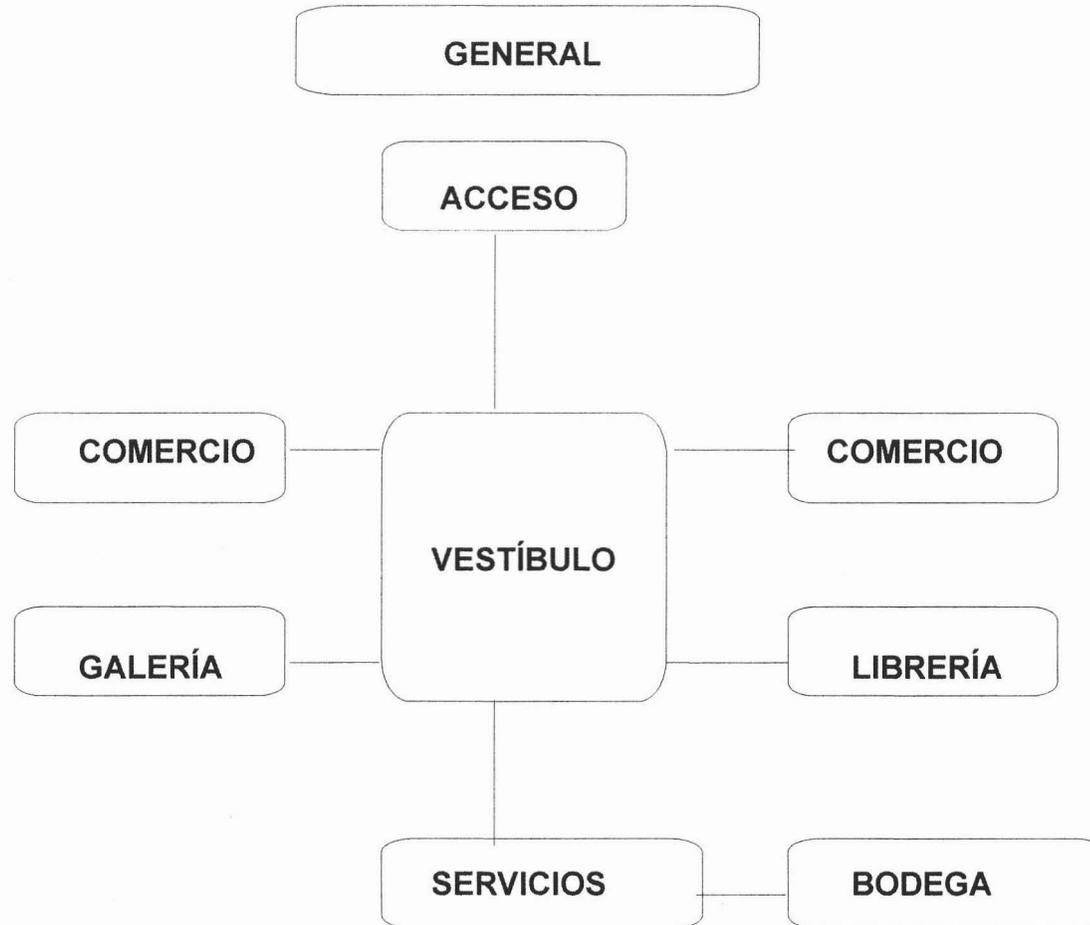
9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones



Diagramas de Funcionamiento

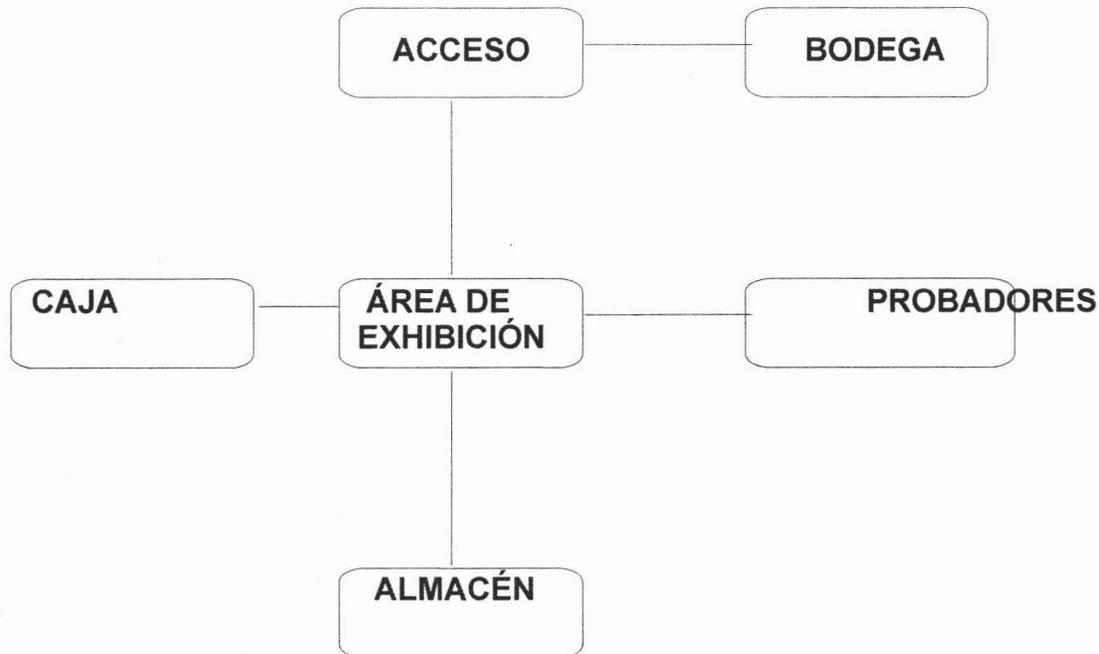


1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Diagramas de Funcionamiento

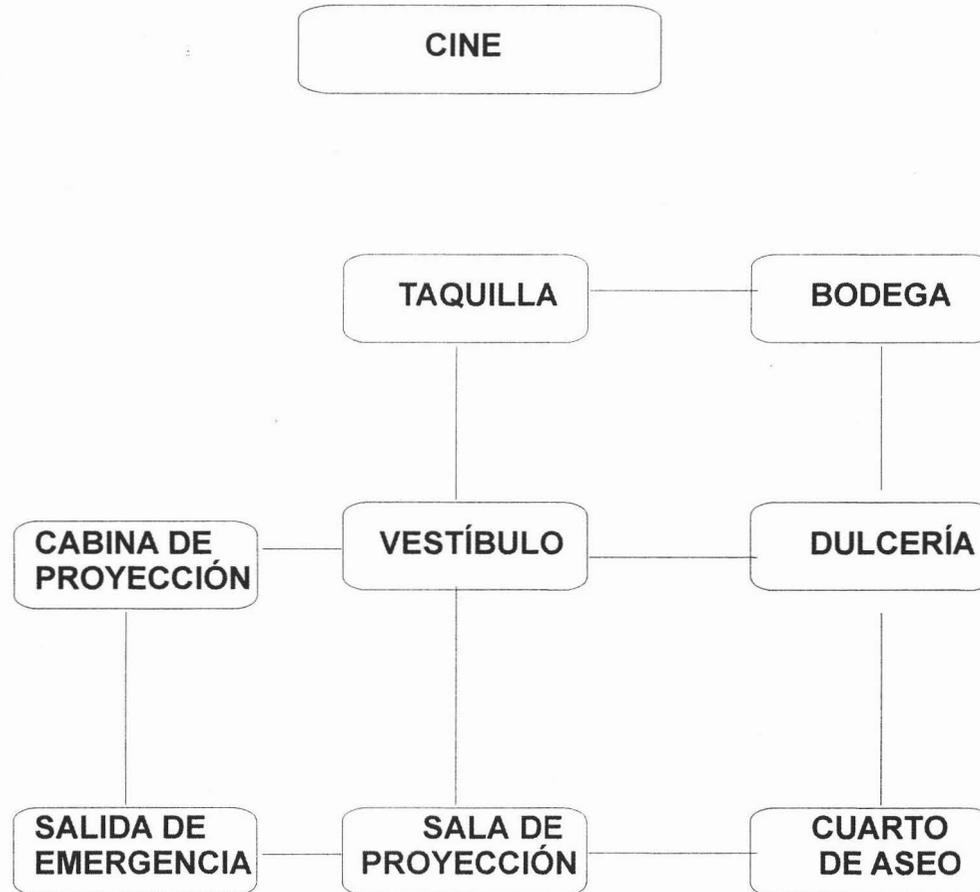
LOCALES COMERCIALES



1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Diagramas de Funcionamiento



1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marca normativa
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



floresta

Tesis

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

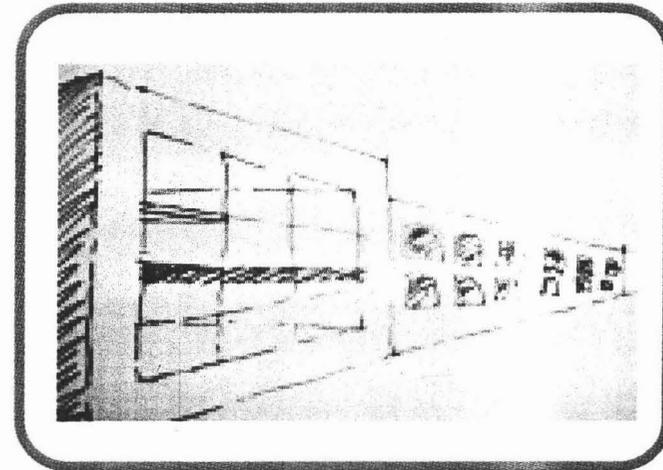


Concepto arquitectónico

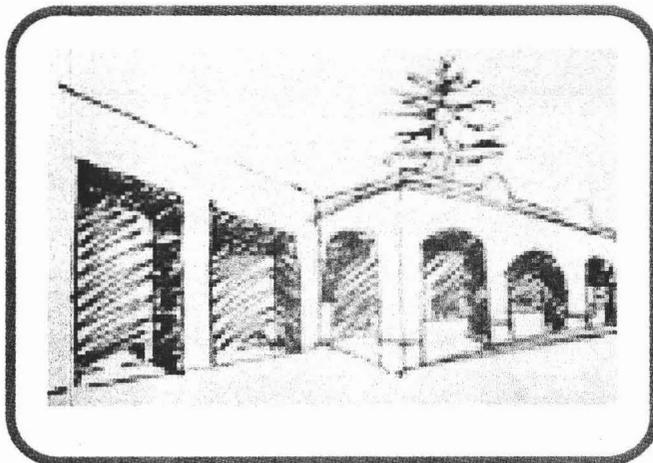
El resultado será, el apoyar a los estudiantes de estas instituciones para su desarrollo artístico y por otra parte, la oportunidad de difundir otras formas de cultura entre los usuarios del Centro.

Una de las mayores aportaciones serán la integración del edificio con estas características, en un sitio tan pequeño como lo es el Centro de Tlalpan, tomando en cuenta su contexto, su historia, su vegetación y sobre todo a su población.

Otra de las aportaciones sera la de poder conjuntar el comercio con la cultura, por medio de un patio central a manera de claustro que envolverá a la cultura con el comercio.

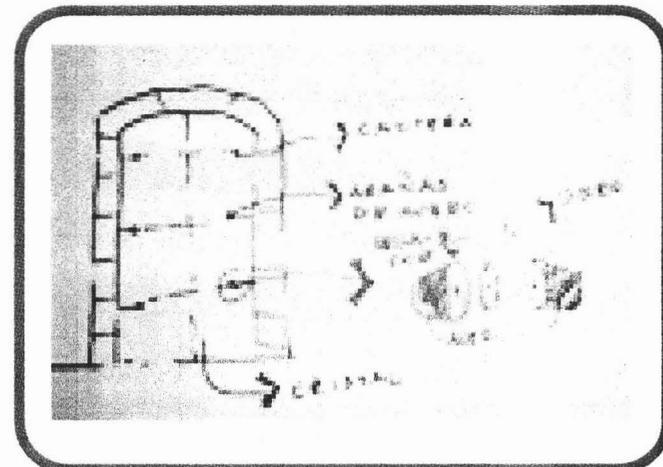


Croquis de idea general de la fachada colindante al Parque Juana de Asbaje



Croquis de la continuidad a seguir en los portales.

Idea del manejo en las ventanas con sus detalles.



1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Fundamentación del sitio

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones



Marco Histórico de la zona

SIGNIFICADO

La palabra Tlalpan se compone de dos vocablos de origen náhuatl, Tlalli = tierra y Pan = Sobre, sin embargo se le agregó la palabra firme, "lugar de tierra firme". Se le conoce con ese nombre porque, a diferencia de los Xochimilcas y los Aztecas, Tlalpan nunca fue ribereña de la laguna, y por lo tanto sus habitantes no vivían ni sembraban en chinampas.

LOGOTIPO

El Glifo representativo de Tlalpan está formado por un pie desnudo y ocho puntos; el pie significa "Pisar sobre tierra firme" y los ocho puntos son los ocho pueblos originarios de la demarcación.



Logotipo de la delegación
"PISAR TIERRA FIRME"

ORIGENES

El territorio que ahora comprende el Distrito Federal, estaba ocupado por las grandes lagunas, Tlalpan era un poblado del sur de la Cuenca de México ubicado sobre tierra firme. Dentro del territorio Delegacional se ubicaron los asentamientos humanos más antiguos del Valle de México, como son Cuicuilco, Ajusco y Topilejo.

Cuicuilco se formó hacia el año 700 a. C. aproximadamente, por un grupo otomí que abandonó el nomadismo y se dedicó a la agricultura. Cuicuilco se identifica como centro ceremonial por el cono truncado, construcción de planta circular que aún se conserva en la zona arqueológica. Pero esta sociedad con gran poder político y económico, vio bruscamente interrumpido su desarrollo por la erupción del volcán Xitle que arrojó cenizas y corrientes de lava sobre la ciudad y los campos, después de este suceso la gran civilización que se estaba formando en Cuicuilco vio su final, y solo muy poca gente, los más marginados, se volvieron a establecer ahí.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones



Marco Histórico de la zona

el Congreso expidió el decreto por medio del cual se le concedió a Tlalpan el título de CIUDAD con la denominación de su nombre actual.

Tlalpan fue erigida por decreto como Prefectura del Sur, y los tlalpenses tomaron la decisión de gestionar su anexión al Distrito Federal, pasara oficialmente a formar parte del Distrito Federal.

Empezó a dar servicio el ferrocarril a Chalco, el cual tocaba las poblaciones de Tacubaya, Mixcoac, San Ángel y Coyoacán, para terminar su recorrido en Tlalpan,

En 1871, se construyeron edificios públicos, como el inmueble de la actual Delegación Política, el curato y casas consistoriales. En 1872, Tlalpan cambia su fisonomía cuando se construye el centro el jardín y su kiosco, era justo aquí donde se llevaban a cabo los bailes populares y las gustadas peleas de gallos.

ÉPOCA POSREVOLUCIONARIA

En 1928 se expide la Ley orgánica del Distrito Federal la cual suprime los municipios y crea las delegaciones, la ciudad capital se divide en 12, entre ellas Tlalpan.

Una vez recuperada la paz nacional, Tlalpan volvió a su usual tranquilidad, con un crecimiento demográfico moderado, a partir de la década de los cincuenta, ha tenido un crecimiento demográfico que se ha venido duplicando cada 10 años.

México fue sede de los Juegos Olímpicos en 1968. Villa Olímpica y Villa Coapa fueron construidas entonces para albergar a los deportistas participantes, periodistas e invitados. Una vez concluidos los juegos, las villas fueron vendidas como viviendas.

En 1970 se da una nueva división del Distrito Federal y las delegaciones pasan de 12 a 16, Tlalpan continua con la misma extensión.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones

Economía

COMERCIOS

De acuerdo al Censo de Establecimientos Mercantiles que se está efectuando en Tlalpan, desde el 20 de marzo de 2002 a la fecha, los datos más sobresalientes son:

Número de establecimientos mercantiles que se encuentran ubicados en las Zonas Territoriales I, II, III y IV es de 6607.

Distribuidos de la siguiente manera:

Zona I	2267
Zona II	2644
Zona III	1606
Zona IV	90 hasta el momento.

El número de establecimientos por giros es:

Venta de ropa	708
Abarrotes	362
Venta de comida	160
Consultorios	130
Escuelas	120

Zona Territorial de Tlalpan

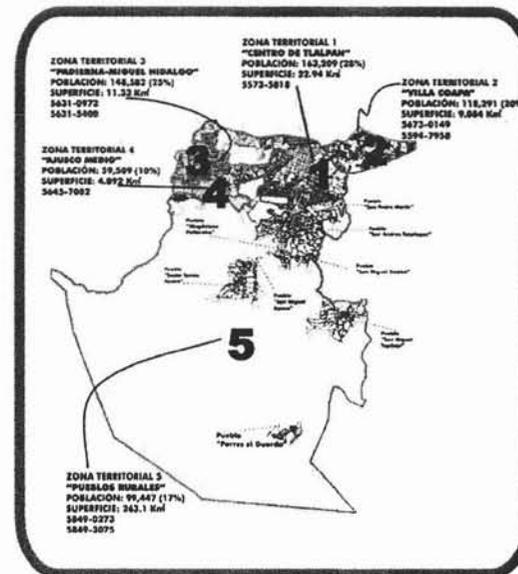
ZONA I Tlalpan Centro

ZONA II Villa Coapa

ZONA III Miguel Hidalgo – Padierna

ZONA IV Ajusco Medio

ZONA V Pueblos Rurales



Plano de las zonas de la delegación Tlalpan. La zona de estudio corresponde a la 1

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Inresa

Entorno Arquitectónico

Debido a su activa participación dentro de la historia, Tlalpan en la actualidad es sede de un gran legado histórico. Muestra de esto es la riqueza arquitectónica que se representa dentro y alrededor de su Centro Histórico.

Tlalpan alberga la historia en su arquitectura, esto se debe a las edificaciones construidas en diversos momentos históricos, que van desde la conquista hasta la época actual, pasando por la colonia, el porfiriato, época actual, etc.

Cada edificación ha dejado una tipología específica como legado, algunos ejemplos de las más relevantes edificaciones son:

La Plaza Principal con su kiosko, en la actualidad son utilizadas para eventos musicales, políticos, sobre todo en la fiesta patronal de la Parroquia de San Agustín. Se localiza en la parte central de la Plaza.

Iglesia de San Agustín: es en la actualidad la Parroquia de la zona, gracias a esto es la tradicional fiesta patronal en el sitio.



Vista del kiosko,
Ubicado en la
Plaza de la Constitución.



Vista de la Portada de la
Iglesia de San Agustín.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análisis
4	Programa arquitectónico
5	Diagrama de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Contexto
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Entorno Arquitectónico

Casa Frissac, ha sido restaurada para convertirla en una casa de cultura

Portales. Fueron adecuados para albergar restaurantes y bares con los cuales dan vida a la zona.

Parque Ecológico Juana de Asbaje. Construido en 1998 como parte del Programa para la revitalización del Centro de Tlalpan.

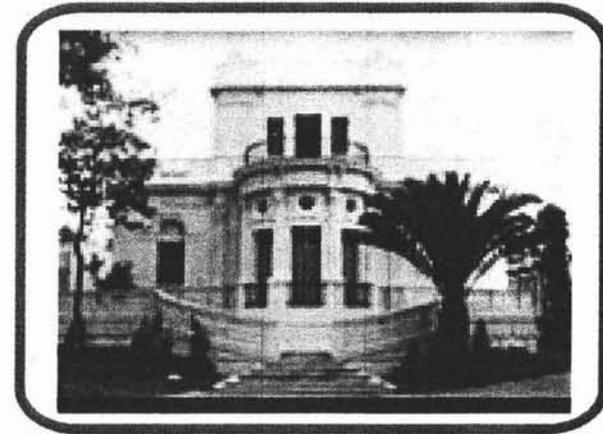
Mercado. Localizado a un costado de la sede de la Delegación de Tlalpan, elaborado de tabique, fue el primero en su tipo.

La Casa Chata. Antes casa para hacendados en la colonia, ahora alberga un museo de sitio.

Oficinas del INAH, a un costado del predio a estudiar.

Sede de la delegacion Tlalpan, a un costado de la Plaza Principal.

Vista Principal de La casa Frissac

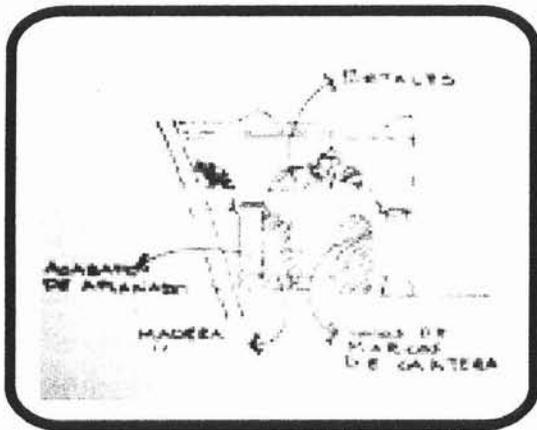


Vista de los arcos, que cumplen con la función de comercios



Thresa

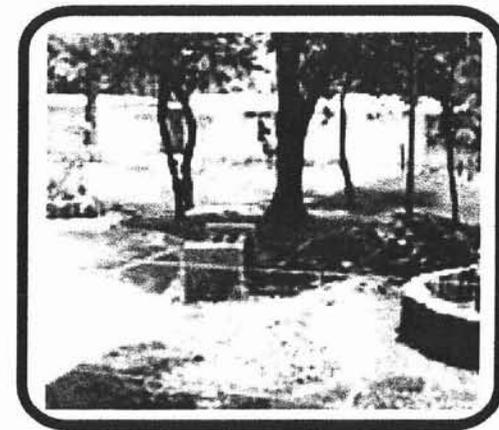
Entorno Arquitectónico



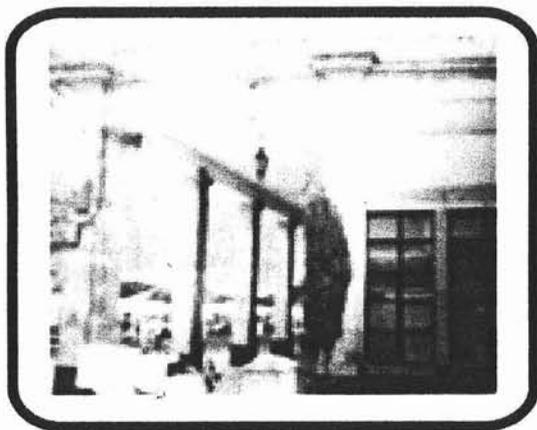
Estudio de materiales empleados en fachadas



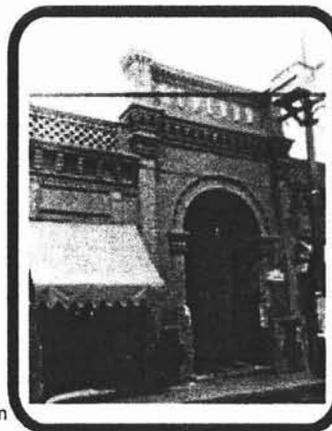
Vista de la Casa Chata



Vista del Parque Etológico Juana de Asbaje



Vista lateral de la sede de la de legación Tlalpan



Acceso Principal Del Mercado de la Paz.

Sede de oficinas de INAH En la parte anterior del Centr de Tlalpan.



- 1 | Introducción
- 2 | Fundamentación del sitio
- 3 | Análisis
- 4 | Programa arquitectónico
- 5 | Diagramas de funcionamiento
- 6 | Tabla
- 7 | Fundamentación del sitio
- 8 | Marco normativo
- 9 | Criterios
- 10 | Proyecto Arquitectónico
- 11 | Conclusiones

Foto tomada en sitio. Noviembre 2004



Descripción del Predio

ANTECEDENTES DEL SITIO

Anteriormente en este predio se localizaba un hospital psiquiátrico construido en dos niveles sobre el nivel de banqueta, fue demolido por haber caído en desuso y principalmente a que la construcción ya se encontraba en malas condiciones estructurales.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL PREDIO

Cuenta con un desnivel total de - 6.00m, que va de la calle Moneda al lado poniente del predio. La poligonal del predio es irregular, ya que ninguno de sus vértices son rectos, varían de uno a dos grados.

CARACTERÍSTICAS NATURALES DEL PREDIO

El **clima** va de templado a húmedo, su temperatura media anual es de 10 a 12°C, los meses que presentan mayor temperatura son Abril y Mayo y los de mayor precipitación son de julio a septiembre.

La **vegetación** es abundante y es el común unificador de la zona, ya que permite una integración espacial del tiempo y de la historia aquí transcurrida.

La vegetación que se encuentra aquí son los pinos,

arbustos, herbáceos, palo de bobo, etc.

COLINDANCIAS

Al norte colinda con el parque Ecológico Juana de Asbaje, que contiene vegetación variada y común de la zona como lo son las jacarandas, fresnos y pinos. El parque, alberga parte de la sede de la delegación, el área de planeación y vivienda.

Al sur se encuentran los arcos, que contienen en su interior comercios de comida y cafés.

Al oriente, colinda con casas habitación por la calle de Allende que es paralela a la calle de Moneda.

Al poniente, (que es el frente del terreno), se encuentra la Plaza de la Constitución, la casa Frissac, la sede de la delegación de Tlalpan.

En su colindancia sur, el predio cuenta con una zona de restaurantes, ubicados en el interior de los portales.

Cultura, por su riqueza histórica y cultural, Tlalpan cuenta con diversas edificaciones encargadas de promover la cultura.



Descripción del Predio

ZONA DEL PREDIO

Corresponde a la zona II del Distrito Federal, es decir, que se encuentra en la parte de transición, en la que los depósitos profundos se encuentran a 20m de profundidad, o menos, y que está constituida predominantemente por estratos arenosos y limoarenosos intercalados con capas de arcilla lacustre; el espesor de éstas es variable entre decenas de centímetros y pocos metros.

Su resistencia es de 10 t/m².

Su porcentaje de **área libre** es de 30%.

Su **uso de suelo** es ES, que quiere decir, equipamiento de servicio.

Por su localización, el Centro de Tlalpan es considerado por el INAH como Patrimonio Cultural, es decir, que se cuidará y protegerá para que conserve su imagen.

INFRAESTRUCTURA

El terreno cuenta con servicios de :

- Luz eléctrica
 - Agua Potable
 - Drenaje
 - Telefónicos
 - Transporte Público

EQUIPAMIENTO URBANO

Tlalpan cuenta con diverso tipo de equipamiento público, tales como:

Educación, a los alrededores de la zona de estudio se localizan diversas instituciones educativas como primarias y secundarias.

Mercado Público, que se localiza frente al predio de estudio.

Oficinas gubernamentales, sede de la delegación Tlalpan, se localiza frente a los portales comerciales.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

Conclusiones

La ubicación del predio permite dar una clara idea de los aspectos que se deberán tomar en cuenta en el desarrollo del proyecto, como por ejemplo:

- * Hacia donde pueden ir dirigidas las visuales, que en este caso serían a la Plaza y al Parque ecológico Juana de Asbaje
- * Por su ubicación, al norte deberán quedar los servicios, al sur el acceso principal y al poniente el acceso secundario, siendo que al este, se encuentra la colindancia de los portales.
- * Una de las ventajas de tener el parque al poniente es que debido a su vegetación el sol no pegará al edificio de manera directa, así que la temperatura se podrá regular de esa manera, además de otorgar visuales agradables a los usuarios y locatarios.
- * Gracias al desnivel que presenta el predio, se puede pensar en un estacionamiento por debajo del nivel de la calle, esto permitirá un mejor aprovechamiento del predio para dejar mayor área rentable dentro del edificio.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Marco Normativo

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Marco Normativo

PLAN DE DESARROLLO PARCIAL

Uso de suelo: ES – Equipamiento de Servicio
 Área Libre: 7.5 total del predio x 1000m²
 Centro comercial de 2500 – 5000m²
 Comercio Establecido

Porcentaje de Área libre según la superficie total del predio:

Menor de 300m² = 15% de área libre
 De 301 a 500m² = 20 % de área libre
 De 501 a 2500m² = 25% de área libre
 De 2500m² o más = 30% de área libre

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.
 PROGRAMA DE MEJORAMIENTO Y RESCATE DE
 LA ZEDEC
 ZONA CENTRO DE TLALPAN. DELEGACIÓN
 TLALPAN

No podrán exceder la altura de:

Once mártires de Cruz Verde = 12m
 San Marcos a Limantitla = 15m
 Limantitla a callejón San Marcos = 27m
**Viaducto Tlalpan entre Hidalgo y Texoquipa =
 15m**
 Calzada de Tlalpan entre Texoquipa e
 Insurgentes = 12m
 Av. San Fernando entre Insurgentes y Cruz
 Verde = 12m

FUENTE: Programa de mejoramiento y rescate de la ZEDEC.
 Zona Centro de Tlalpan

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Marco Normativo

REGLAMENTACIÓN DE ZONAS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS DEL INAH

1. USO DE SUELO

No se autoriza la subdivisión de predios menores a 1000m².

Los predios de mayor superficie podrán subdividirse siempre y cuando las fracciones no sean menores a 1000m² y tengan un frente a la vía pública de 20 m como mínimo.

Cuando se autorice una demolición para realizar obra nueva no podrá ser de área mayor a la de la construcción existente salvo en el caso que se compruebe que la construcción no corresponda a una unidad de habitación integrada, es decir, en caso de que existan cuartos aislados

No se permitirán las construcciones de gran volumen como teatros, aceras, estadios, frontones, etc.

2. CONSTRUCCIONES

ASPECTOS GENERALES. En las zonas históricas y en el entorno de monumentos, no se aceptará la realización de aquellos proyectos con estilo de moda, simulando formas extrañas al lugar, sin respetar características generales de la zona.

ALINEAMIENTO: La construcción deberá realizarse a partir del alineamiento oficial, o en su defecto, remeterse cuando menos 6m, colocando una barda en el alineamiento.

En el caso de construcciones en predios que dan a calles o callejones muy angostos, se permitirá un arremetimiento en las puertas para vehículos, según un estudio específico presentado por el interesado.

ALTURAS: Estarán en función del perfil de la calle y de la altura predominante de las construcciones existentes (sin exceder en ningún caso de los 7.5 m).

TECHUMBRES: Solo se permitirán techumbres plana.

FUENTE: Reglamentación de zonas y monumentos Históricos del INAH

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Marco Normativo

VANOS Y MACIZOS: En la fachada los macizos deberán predominar sobre los vanos.

Los vanos de ventanas deberán ser en proporción será vertical con una relación entre 1:1.5 a 1:2, evitándose las troneras y vanos horizontales.

La separación mínima de los vanos a las colindancias será cuando menos de la mitad del ancho de las puertas o ventanas.

En caso de que tengan varios vanos con ventanas, puertas y cortinas, se deberá de dejar entre estas, un macizo que será como mínimo de la mitad del ancho de los vanos laterales.

3. PUERTAS EXTERIORES

Deberán de ser de madera, a base de tablones verticales o entabladas.

Las puertas podrán tener alguna patina, barniz o tinta, sin cubrir la veta.

4. MATERIALES DE ACABADOS

INTERIORES: Pueden emplearse los materiales que se deseen, independientemente de su tipo, textura, color, etc.

EXTERIORES: Tabique block de concreto y otros materiales podrán

emplearse a discreción, pero sin dejarse aparentes.

Se recomiendan los aplanados de cal y arena.

Se aceptan todo tipo de cantera o piedra natural de las utilizadas tradicionalmente en la zona, cuidando de la textura sea rústica y las juntas no sean de cemento ni resaltadas.

Vidriados y plásticos se evitarán totalmente, cualquiera que sea su tipo translúcido o transparente, sin color; en caso de pequeñas áreas, podrán ser de color ambar.

5. COLOR

El uso del color podrá ser de acuerdo a las características cromáticas de cada zona tratando de armonizar el conjunto más que destacar por contraste.

No se autorizará uniformar en un solo color grandes superficies compuestas por varias construcciones.

No se permitirá el uso de esmalte o pintura de Aceite.

FUENTE: Reglamentación de zonas y monumentos Históricos del INAH

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Marco Normativo

6. BARDAS

Las bardas no tendrían arremetimientos, ni salientes, con respecto al alineamiento oficial.

La altura mínima será de 3.00m

El material empleado no deberá desentonar con el conjunto.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones

Marco Normativo

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIOS SANITARIOS

Según el Reglamento de Construcciones del DF. los requerimientos de servicios sanitarios son los siguientes:

Comercio: Por las dimensiones del proyecto en estudio, se requieren

3 excusados y 3 lavabos.

Recreación y entretenimiento: 2 excusados y 2 excusados por cada sala.

Cafeterías: 2 excusados y 2 lavabos

Galería: 2 excusados y 2 lavabos.

DIMENSIONES MÍNIMAS DE PUERTAS

Comercio, acceso principal, ancho mínimo: 1.20m

Cultural: Acceso Principal mínimo: 1.20m

Entretenimiento: Acceso Principal mínimo: 1.20

Oficinas ancho mínimo: 1.20

ANCHOS MÍNIMOS DE CIRCULACIONES

Oficinas: Ancho mínimo 1.20

Oficinas: $x = 0.90$ $y = 2.30$

Comercios: $x = 1.20$ $y = 2.30$

Cultura: $x = 1.20$ $y = 2.30$

Entretenimiento

Pasillos laterales entre butacas y asientos $x = 0.90$ $y = 3.00$

Pasillos entre el frente de un asiento y

El respaldo del asiento de adelante $x = 0.40$ $y = 3.00$

REQUERIMIENTOS DE ESTACIONAMIENTOS

Oficinas: 1 x 30 m²

Comercio: 1 x 40 m²

Cafetería: 1 x 15 m²

Cines: 1 x 10 m²

No. m² / 15 = No. De cajones requeridos x 80%

Por reglamento, del total puedo cumplir con el 90% requerido.

Se puede permitir hasta el 50% de cajones

Chicos: 4.20 x 2.20

Grandes 5 x 2.40

FUENTE: Reglamento de construcciones para el Distrito Federal

1 Delimitación del problema

2 Fundamentación del tema

3 Análogos

4 Programa arquitectónico

5 Diagramas de funcionamiento

6 Tesis

7 Fundamentación del sitio

8 Marco normativo

9 Criterios

10 Proyecto Arquitectónico

11 Conclusiones

Marco Normativo

Los estacionamientos públicos y privados, deberán destinar por lo menos un cajón de cada veinticinco vehículos o fracción a partir de doce, para uso exclusivo de personas impedidas, ubicándolos lo mas cerca posible de la entrada a la edificación.
En estos casos las dimensiones del cajón serán de 5.00x 3.80

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

FUENTE: Reglamento de construcciones para el Distrito Federal



Marco Normativo

CAPÍTULO. RESTRICCIONES A LAS CONSTRUCCIONES

ART. 33. El departamento tendrá la facultad de fijar las distintas zonas en las que, por razones de planificación urbana se divida el D.F y determinará el uso al que podrán destinarse los predios, así como el tipo, clase, altura e intensidad de las construcciones o de las instalaciones que puedan levantarse en ellas sin perjuicio de que se apliquen las demás restricciones establecidas en la ley y sus reglamentos.

ART. 34. El departamento establecerá en los programas parciales las restricciones que juzgue necesarias para la construcción o para uso de los bienes inmuebles ya sea en forma general, en fraccionamientos, en lugares o en predios específicos, y las hará constar en los permisos, licencias o constancias de alineamientos o zonificación que expida, quedando obligados a respetarlas los propietarios o poseedores de los inmuebles.

Estará prohibido el derribo de árboles, salvo casos expresamente autorizados por el departamento, independientemente de cumplir, en su caso, con lo establecido por la ley forestal y su reglamento, así con los demás disposiciones legales aplicables a la

materia. El propio departamento hará que se cumplan las restricciones impuestas a los predios con fundamento en la ley y en sus reglamentos.

ART. 35. En los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la ley de monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, o en aquellas que hayan sido determinadas como preservación del patrimonio cultural por el programa, de acuerdo con el catálogo debidamente publicado por el G.D.F. y sus normas técnicas complementarias para la rehabilitación del patrimonio histórico, no podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar previa a la autorización del departamento.

La del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en los casos de su competencia. Muy importante si se pretende conservar la identidad de un lugar, lo que también obligará al conocimiento de la especialidad profesional sobre restauración de monumentos, historia urbana y otros aspectos sobre el cuidado y preservación de los edificios.

FUENTE: Reglamento de construcciones para el Distrito Federal

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Marco Normativo

ART.38. Si las determinaciones del programa modificarán el alineamiento oficial de un predio, el propietario o poseedor no podrá efectuar obras nuevas o modificaciones a las construcciones existentes que se contrapongan a las nuevas disposiciones, salvo en casos especiales y previa autorización del departamento.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

FUENTE: Reglamento de construcciones para el Distrito Federal



floresta

■ Criterios

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Criterio Arquitectónico

El proyecto esta localizado en el Centro de Tlalpan, calle Moneda No. 1.

Es por esta calle que se encuentra el acceso peatonal y vehicular principal al edificio y estacionamiento, cuenta con un acceso lateral que tiene como salida al Parque Ecológico Juana de Asbaje y el acceso de servicios y salida del estacionamiento por la calle trasera, Allende.

El edificio alberga comercios, una galería, una librería, cines, área de comida rápida, una tienda ancla y al centro de estos elementos, se ha propuesto un espacio que permita la promoción de eventos culturales, ya sean de carácter musical, teatral, escultórico, conferencias, etc. Esta zona cuenta con iluminación natural, por medio de una cúpula de cristal con una estructura de acero, haciendo así, una cúpula agradable a la vista.

En fachadas, es la principal la que da continuidad a los arcos colindantes, la que da hacia el parque Juana de Asbaje, sigue con esa continuidad hasta el cambio de alturas provocado por los cines, es aquí donde se rompe con esta continuidad para formar un volumen de cubo, donde se encuentra un ventanal que cubre desde el nivel de acceso hasta los cines.

La forma de planta a similitud de claustro, es para que exista una integración de los dos giros propuestos en el edificio, el de la cultura y el comercio.

Los espacios interiores se manejarán con iluminación especial, así como sus acabados.

El resultado, un edificio actual con características de la zona, no olvidando el interior del edificio, que es igualmente de importante que el aspecto formal.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones



Criterio Estructural

El terreno se encuentra en zona de transición, propongo una losa de cimentación de concreto armado, debido a que se requiere hacer una excavación por el desnivel que se encuentra de -6.00m del NPT. En las primeras dos plantas, NPT -6.00 y -3.00m , se ubicaran los estacionamientos vehiculares, siendo que en el nivel -6.00m se utilizara la losa de cimentación como piso de ese nivel de estacionamiento.

Los claros del edificio son con módulos de 8.00 , siendo este el que rige a todo el edificio. ¿Por qué un módulo de 8.00m ?, porque es un módulo que permite dar el espacio suficiente para la circulación en el estacionamiento.

La estructura se propuso de manera mixta, siendo que, las columnas serán de concreto y las trabes serán por medio de armaduras.

Llegué a esta solución debido a las instalaciones, a la ligereza que representan las armaduras, así como su rapidez en la instalación.

Por las características del edificio y su uso, es mejor que sea un edificio flexible

Debido a su concepto, es un edificio que deberá estar en constante cambio.

La parte de los estacionamientos quedan por debajo

del nivel de la calle, es por esto que se requieren muros de contención, hechos de concreto, armando así, en los dos niveles de estacionamiento una especie de caja de concreto, para que en los siguientes dos niveles se permita el uso de block hueco en muros exteriores.

Se necesita una junta constructiva, debido al cambio de altura que los cines requieren.

Los entrepisos se harán de losacero, debido a la facilidad de manejo y la rapidez que este sistema ofrece.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

Criterio de instalaciones

ELÉCTRICA:

El Centro Cultural y Comercial, debe contar con una subestación eléctrica, que permita regular por medio de una acometida de la compañía suministradora por tubo.

Dentro de la subestación se cuenta con medidores, el voltaje llega a un interruptor de alta tensión que da paso a un transformador que baja el voltaje al requerido para el edificio, este nuevo voltaje, pasará a un tablero general de distribución en baja tensión, para ser distribuido a los tableros de cada nivel colocados en el edificio. Estos tendrán la función de llegar a cada uno de los circuitos para cada caso.

Cuenta con una Planta de emergencia, para en caso de alguna falla por parte de la compañía o de la subestación, el edificio cuente con la energía para seguir operando, no en su totalidad, pero si en lo necesario.

ILUMINACIÓN

Es sin duda uno de los valores del edificio, la iluminación que permite el manejo de varias zonas.

El tipo, que es especificado en planos, debe ser de acuerdo a los usos que se le darán a los diferentes espacios.

Una buena iluminación, junto con el manejo de los plafones, cajillos, etc. Pueden proporcionar magia a cada uno de los espacios.

HIDRÁULICA:

Cuenta con dos cisternas, la primera es para el almacenamiento y distribución de agua potable a todo el edificio.

Esta cisterna, fue calculada conforme al reglamento de construcciones, incluye la reserva para caso de incendio.

La segunda es una planta de tratamiento de agua grises y de aguas pluviales, que serán almacenadas y distribuidas a los excusados del edificio, teniendo así un mejor aprovechamiento del agua.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

floresta

Criterios

La distribución del agua será por medio de una bomba hidroneumática, para que llegue con suficiente presión a todo el edificio.

SANITARIA:

Una de las ventajas del terreno, es que da hacia dos calles, que cuentan con sistema de red de aguas negras, por facilidad, se propone la salida de las instalaciones hacia la calle de Allende, se ubica en la parte anterior a la fachada principal, ya que es la parte mas baja del terreno con -6.00m del nivel de calle principal.

Las bajadas de aguas negras, jabonosas y pluviales, se hacen por medio de la instalación de tubos de P.V.C. Que se encuentran en los ductos colocados dentro del proyecto.

En el nivel -6.00 , se encuentran los registros que llegaran, los de aguas jabonosas y pluviales, a la planta de tratamientos, mientras que el último registro de aguas negras, se conecta al drenaje municipal.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones



Criterios

INSTALACIONES ESPECIALES:

Aire Acondicionado

Se colocará un sistema de aire acondicionado compuesto por la condensadora y la unidad manejadora que tendrá una inyección vertical. El aire acondicionado es propuesto para mantener una media en la temperatura dentro del edificio. Este sistema, se colocará en pasillos y en locales que lo requieran, ya que por sus dimensiones no se necesitará en locales comerciales, pero en los casos del cine, galería y librería, se requiere de temperaturas específicas. En el caso de los estacionamientos, tendrán sistema de extracción por ventilación.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesis

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones



Criterios

Los porcentajes de costos adelante presentados, fueron sacados del Arancel Único de honorarios para profesionales para la construcción. Tomado del Capítulo Cuarto de las tarifas para el costo del Proyecto Arquitectónico. De ED.G-02.- De lo Estructural y las Instalaciones. Del Director Responsable de obra. Del Proyecto de Diseño Interior

ÁREA

SUPERFICIE

Centro Cultural y Comercial

6,596 m²

TOTAL 6,596 m²
PORCENTAJE 49.68 %

Estacionamientos
 Cuarto de máquinas
 Área de servicios
 Áreas exteriores

5,688 m²
 94.63 m²
 336 m²
 564.06 m²

TOTAL 6,682.69 m²
PORCENTAJE 50.32 %

TOTAL 13,278.69 m²
PORCENTAJE 100%

- 1 | Delimitación del problema
- 2 | Fundamentación del tema
- 3 | Análogos
- 4 | Programa arquitectónico
- 5 | Diagramas de funcionamiento
- 6 | Tesis
- 7 | Fundamentación del sitio
- 8 | Marco normativo
- 9 | Criterios
- 10 | Proyecto Arquitectónico
- 11 | Conclusiones





Costos

COSTOS DE EDIFICACIÓN DE OBRA CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL

6,596m² x \$ 3,600.00 \$ 23,745,600.00

CONCEPTO	PORCENTAJE	COSTO TOTAL
Trabajos preparatorios	1.3 %	\$ 308,692.80
Estructura y albañilería	68.5 %	\$ 16,265,736.00
Instalación Sanitaria	1.8 %	\$ 427,420.80
Instalación Eléctrica	2.8 %	\$ 664,876.00
Instalación de Aire Acondicionado	3.4 %	\$ 807,350.40
Carpintería	2.4 %	\$ 569,894.40
Cerrajería	0.8 %	\$ 189,964.80
Yeso y Pintura	5.3 %	\$ 1,258,516.80
Cancelería	5.4 %	\$ 1,282,262.40
Vidriería	7.2 %	\$ 1,709,683.20
Limpieza	1.1 %	\$ 261,201.60
TOTAL	100 %	\$ 23,745,600.00

- 1 | Delimitación del problema
- 2 | Fundamentación del tema
- 3 | Análogos
- 4 | Programa arquitectónico
- 5 | Diagramas de funcionamiento
- 6 | Tesis
- 7 | Fundamentación del sitio
- 8 | Marco normativo
- 9 | Criterios
- 10 | Proyecto Arquitectónico
- 11 | Conclusiones



Costos

**COSTOS DE EDIFICACIÓN DE OBRA
ÁREAS DE SERVICIO
ESTACIONAMIENTO, CUARTO DE
MÁQUINAS, AREAS EXTERIORES Y**

6,682.69m² x \$ 2,750.00 \$ 18,373,397.50

CONCEPTO	PORCENTAJE	COSTO TOTAL
Trabajos preparatorios	10.8 %	\$ 1,984,758.93
Estructura y albañilería	79.6 %	\$ 14,628,408.41
Instalación Sanitaria	2.8 %	\$ 514,567.13
Instalación Eléctrica	3.2 %	\$ 588,076.72
Cerrajería	2.3 %	\$ 422,680.14
Limpieza	1.3 %	\$ 238,906.18
TOTAL	100 %	\$ 18,373,397.50

- 1 | Delimitación del problema
- 2 | Fundamentación del tema
- 3 | Análogos
- 4 | Programa arquitectónico
- 5 | Diagramas de funcionamiento
- 6 | Tesis
- 7 | Fundamentación del sitio
- 8 | Marco normativo
- 9 | Criterios
- 10 | Proyecto Arquitectónico
- 11 | Conclusiones





Costos

COSTO TOTAL DE LA OBRA: 42,118,997.50

Costo de proyecto y supervisión de obra:

10% x \$ 42,118,997.50 \$ 4,211,899.75

Proyecto	25%	\$ 1,052,974.938
Dirección y supervisión	75 %	\$ 3,158,924.813
TOTAL	100 %	4,211,899.75

COSTO TOTAL DE LA OBRA 42,118,997.50
COSTO PROYECTO Y SUPERVISIÓN DE OBRA 4,211,899.75

COSTO TOTAL 46,330,897.25

- 1 | Delimitación del problema
- 2 | Fundamentación del tema
- 3 | Análogos
- 4 | Programa arquitectónico
- 5 | Diagramas de funcionamiento
- 6 | Tesis
- 7 | Fundamentación del sitio
- 8 | Marco normativo
- 9 | Criterios
- 10 | Proyecto Arquitectónico
- 11 | Conclusiones



Financiamiento

La actual administración dio a conocer el Programa de Revitalización del Centro Histórico de Tlalpan, cuyo propósito primordial es coordinar acciones entre diversas instituciones del Gobierno de la Ciudad de México. La Federación e instituciones privadas. El programa contempla los siguientes puntos:

Urbano: Delimitar la zonas que integran el Centro Histórico de Tlalpan a fin de conservar la traza urbana y las características de las ordenanzas de la época colonial.

Infraestructura Hidráulica: Se propone adicionar a la res de agua potable- la cual cuenta con una sola válvula de regulación de presión- válvulas reguladoras y la construcción de colectores pluviales.

Imagen Urbana: Con el programa de imagen urbana se busca revertir el deterioro de las fachadas, producto del paso del tiempo. Las acciones incluyen el establecimiento de una normatividad clara y adecuada al Centro de Tlalpan en lo que se refiere a la nomenclatura, numeración, uso de anuncios, arreglo y pintura de fachadas, mobiliario urbano entre otros.

En el predio adquirido por la delegación de Tlalpan en el Centro Histórico, se desarrollará un conjunto que acreciente la infraestructura. Así mismo se generará una

zona comercial la cual producirá ingresos necesarios para el apoyo a las actividades culturales y el mantenimiento del parque ecológico.

Las Instituciones participantes del proyecto son :

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
 Colegio de Ingenieros de México
 Centro Cultural Hollín Yoliztli,
 Filarmónica de la Ciudad de México
 Plaza Galerías
 Pericoapa

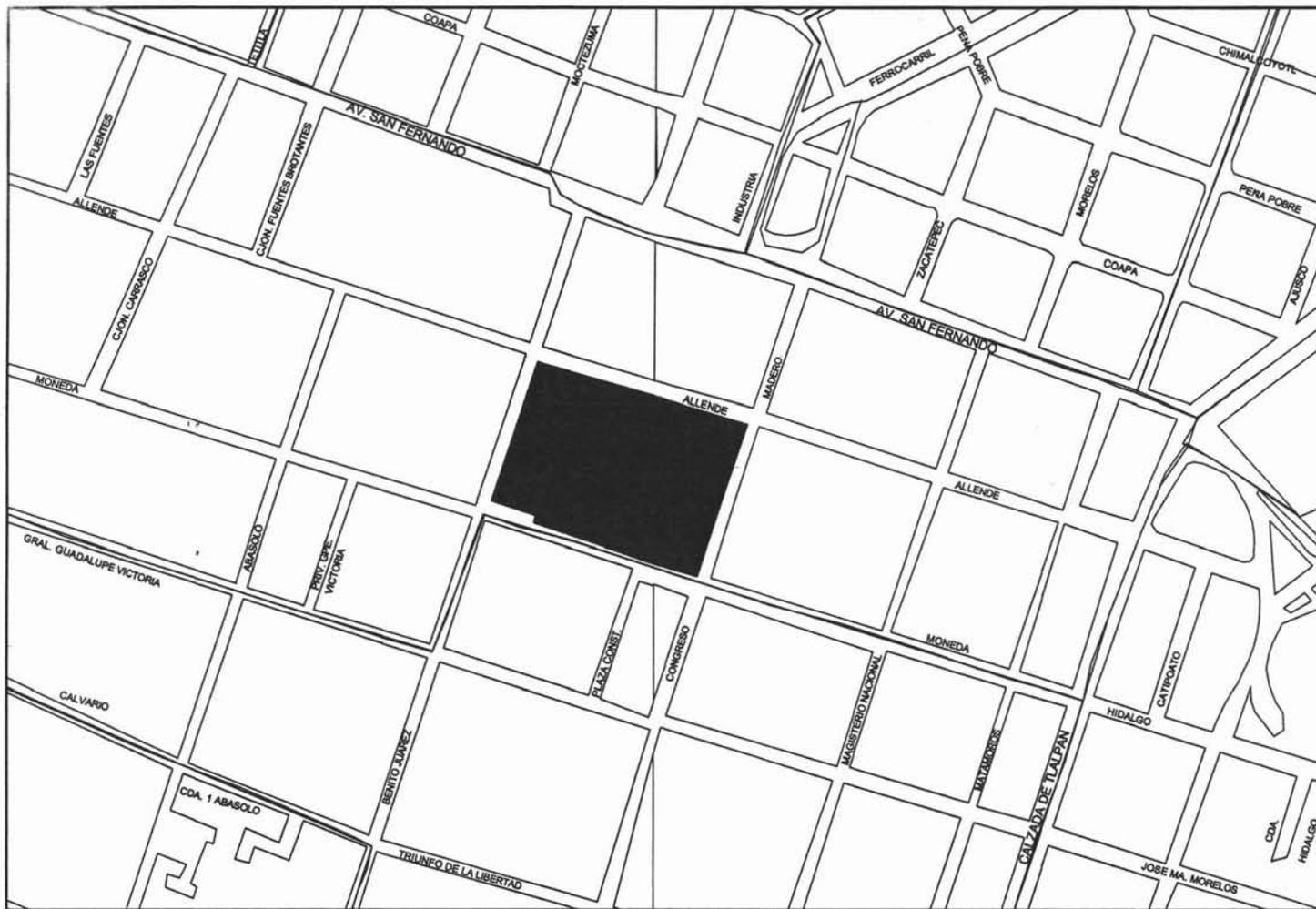
1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Proyecto Arquitectónico

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones





NOTAS GENERALES

LOCALIZACIÓN



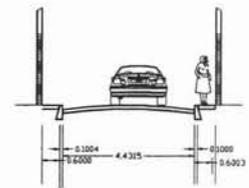
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE AGRICULTURA
TALLER JOSÉ VELAZQUEZ GARCÍA
SEMINARIO DE TITULACIÓN I
CENTRO CULTURAL GOBERNAR
MEXICO

FECHA
20 DE
DICIEMBRE 2018



PLANO DE LOCALIZACIÓN
U-1

RIVAS ORTIZ
GABRIELA



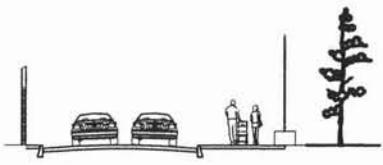
Corte c - c'



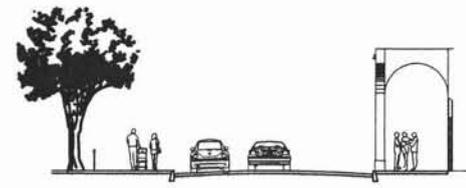
Corte d - d'



Corte b - b'



Corte e - e'

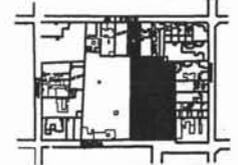


Corte a - a'

NOTAS GENERALES

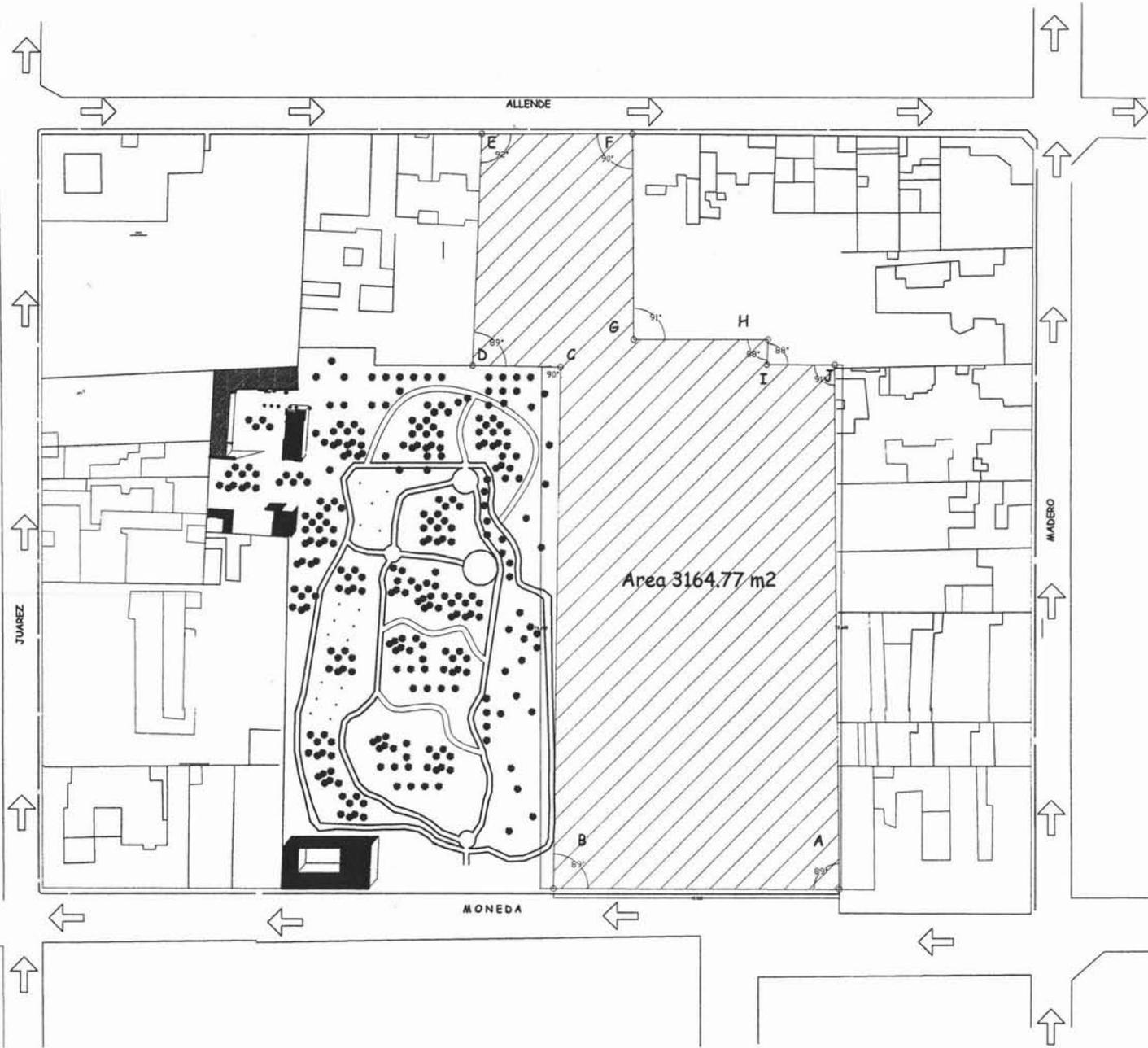
- alumbrado público poste de luz
- faros de iluminación
- transformador
- cruce peatonal transformador
- circulación
- agua potable
- drenaje

LOCALIZACION



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	PROFESOR
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	DR. MARCELO
	TALLER JOSE VILLAGRAN GARCIA	FECHA
	REQUERIMIENTO DE TITULACION II	DICIEMBRE 2004
CENTRO CULTURAL COMERCIAL	INTEGRACION	PROFESOR
	INTEGRACION	DR. MARCELO
PLANO URBANO	U-2	

RIVAS ORTIZ
GABRIELA



NOTAS GENERALES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	FECHA
FACULTAD DE ARQUITECTURA	01 JUNIO
TALLER JOSÉ VILLAMAR GARCÍA	PROF.
SEMINARIO DE TITULACIÓN II	01 DICIEMBRE 2004
CENTRO CULTURAL COMERCIAL	PROYECTO
REPOS	www.unam.mx
PLANO DE LEVANTAMIENTO DEL TERRENO	U-3

RIVAS ORTIZ
MARIELA

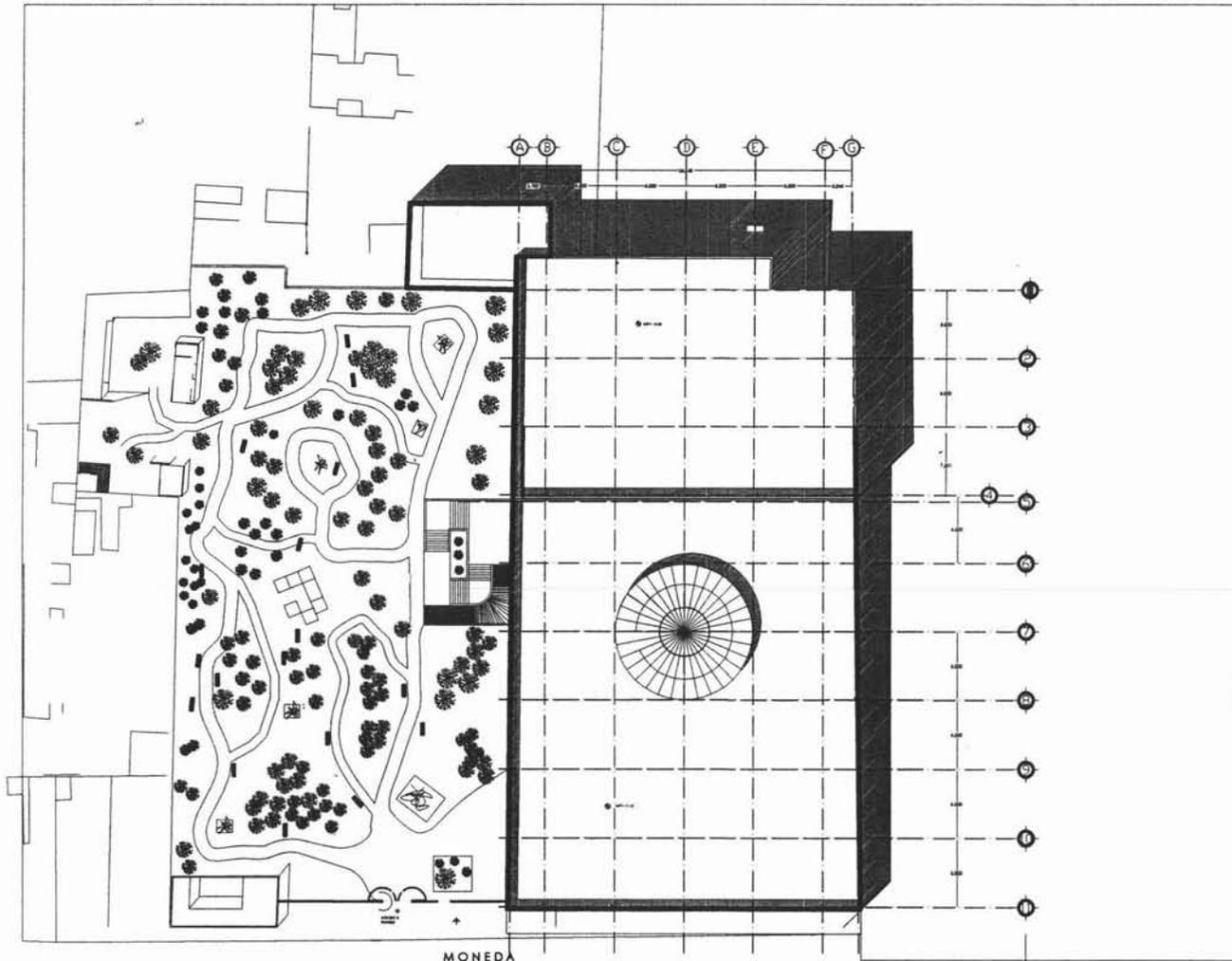
ALLENDE

MADERO

MADERO

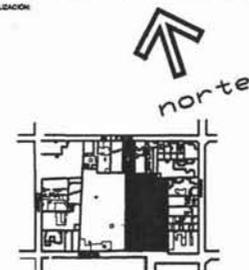
MONEDA

A B C D E F G



NOTAS GENERALES

LOCALIZACION



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JONAS VILLARREAL GARCIA
SERVICIO DE TITULACION I

1:200

04 MARZO

1998

UNIVERSIDAD NACIONAL



PLANTA DE TECHO

AM-1

RIVAS ORTIZ
GABRIELA

ALLENDE

MADERO

MADERO

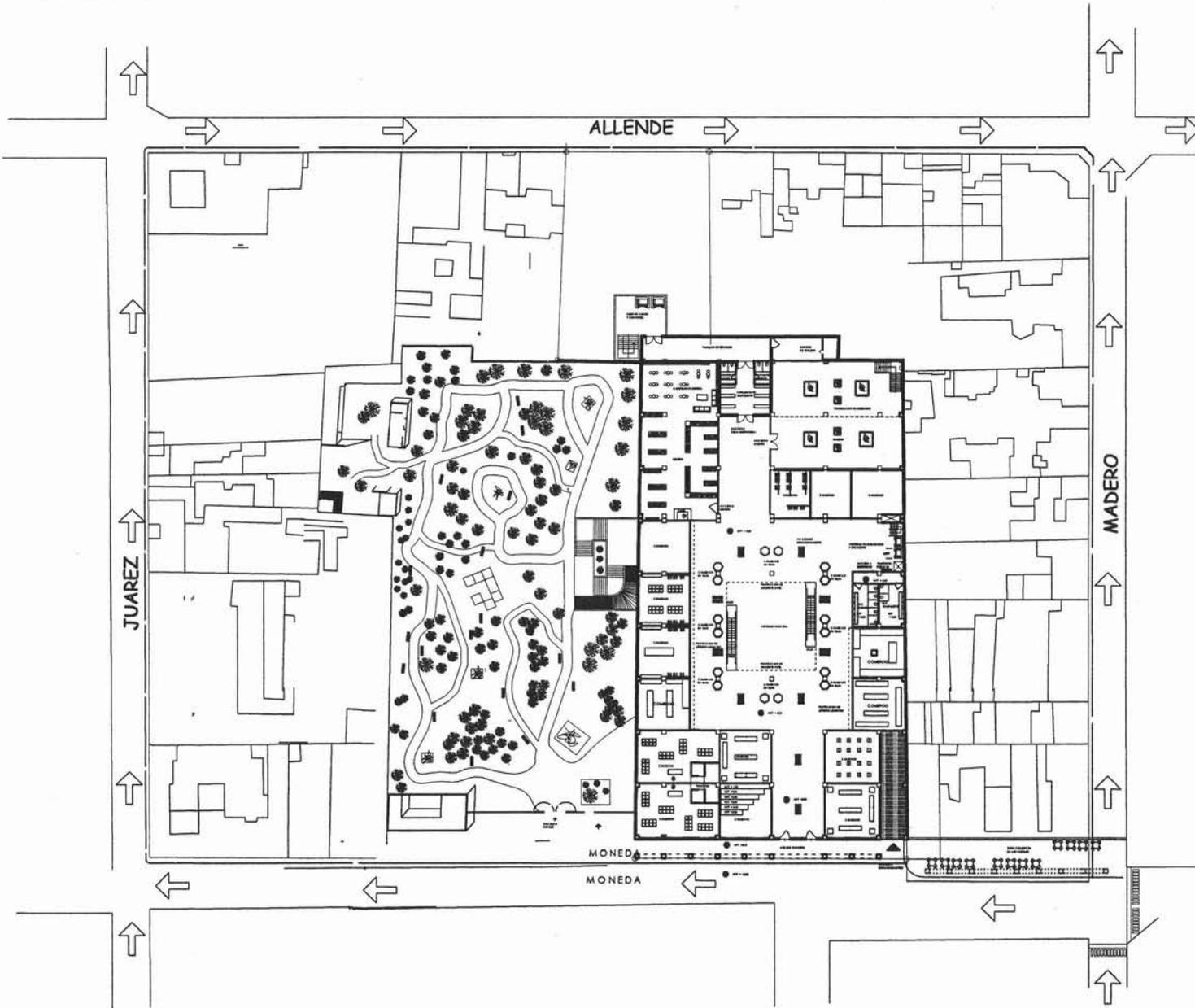
MONEDA

NOTAS GENERALES



	UNIVERSIDAD NACIONAL INGENIERIA DE MINAS FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSE VILLAMÁN GARCIA SEMINARIO DE TITULACION I	1:200
	CENTRO CULTURAL COMERCIAL Módulo	03 de Agosto 2024 DICIEMBRE 2024 LARRY LOPEZ/ING
	PLANTA DE CONSULTO	AR-2

RIVAS ORTIZ
GABRIELA

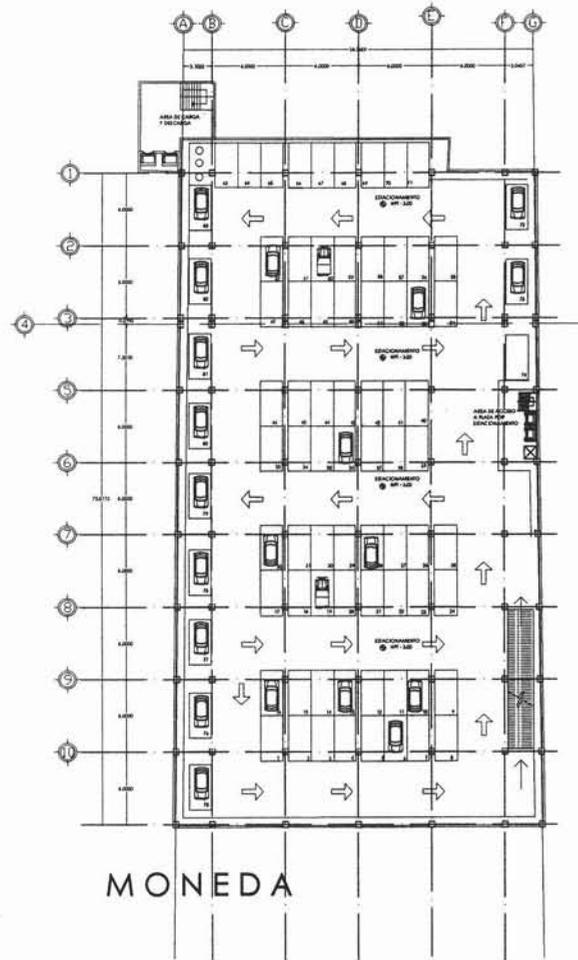
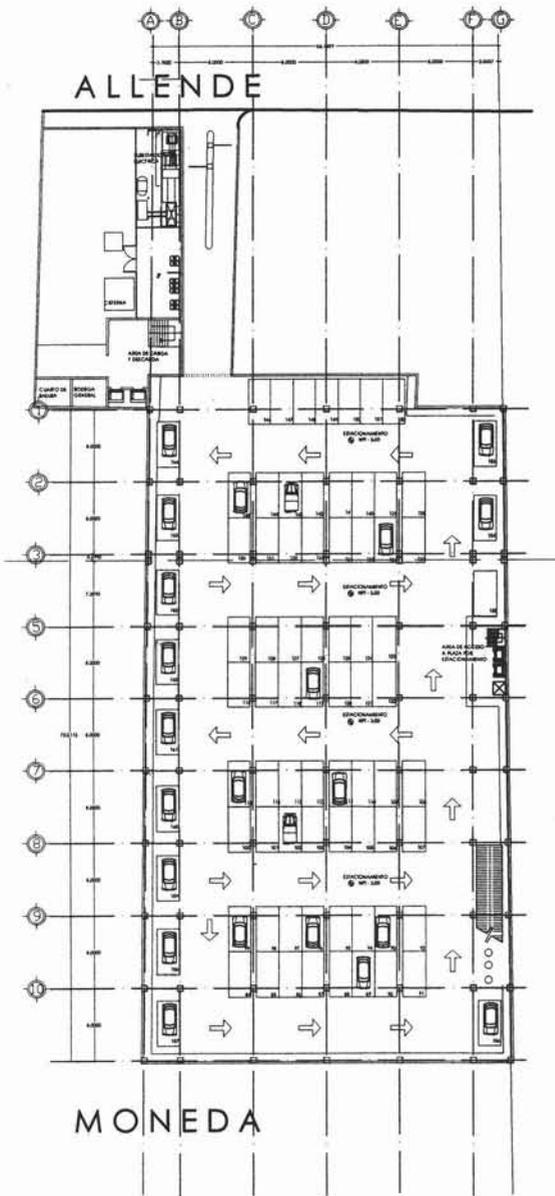


NOTAS GENERALES



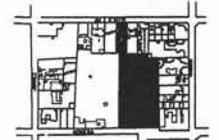
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	ESCUELA DE ARQUITECTURA 01 MADERO	ESCALA 1 : 400
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA SEMINARIO DE TITULACIÓN II	FECHA DICIEMBRE 2004	AUTOR RIVAS ORTIZ, J.
	CENTRO CULTURAL COMERCIAL MADERO	PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICA	AR-3

RIVAS ORTIZ
BARRIELA



NOTAS GENERALES

LOCALIZACION



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ VILLANAR GARCÍA
SEMINARIO DE TITULACIÓN I
CENTRO CULTURAL DOMINICAL
MEXICO

ESCALA
1:200
FECHA
20 DE NOVIEMBRE
AÑO
DICIEMBRE DE 2004
AUTOR
RIVAS ORTIZ

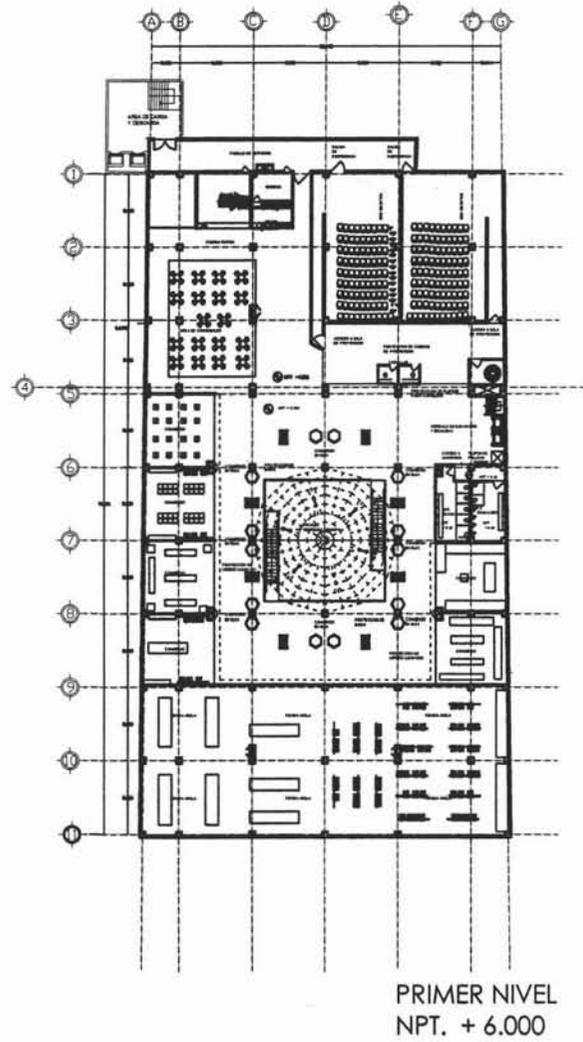
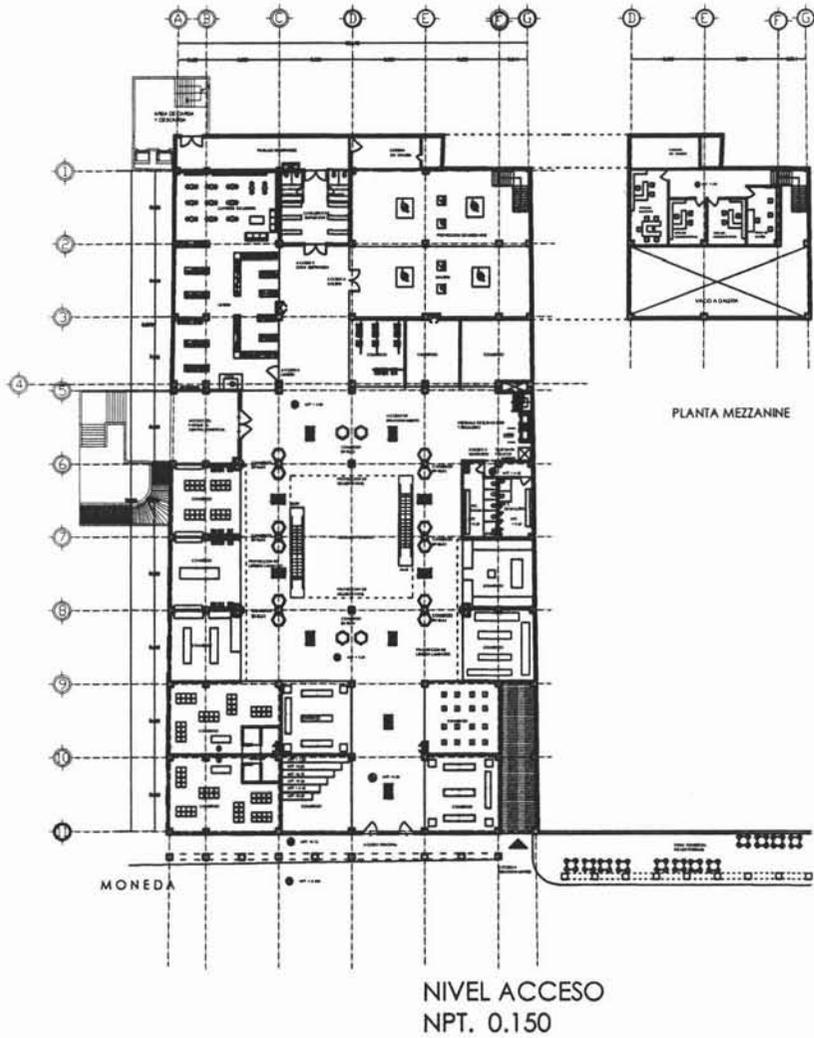


PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESTACIONAMIENTOS
NIVELES -1.00 -4.00

AB-6

RIVAS ORTIZ
DISEÑISTA

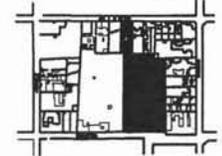
ALLENDE



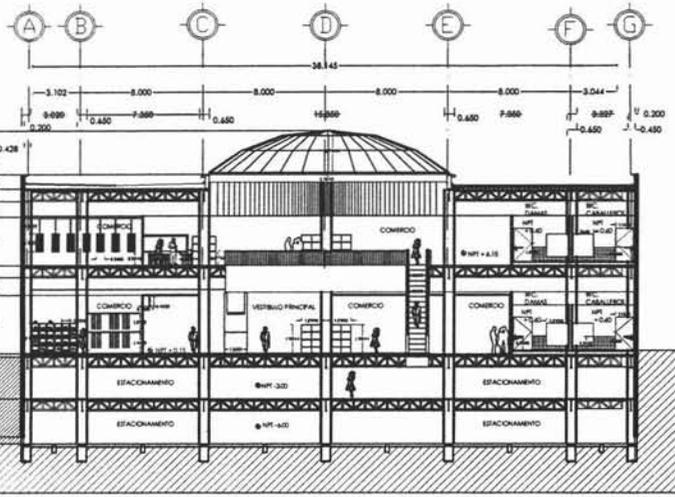
NOTAS GENERALES

1. LA FACIADA DE LOS COMERCIOS SERA DE VIBRO DE PAVIMENTO UNIFORME ALIADO A HABER CON PERIODO DE ACERO INOXIDABLE.
2. LA PROPIEDAD DEBERA DE LOS COMERCIOS SE BASARA EN LOS REQUERIMIENTOS Y NECESIDADES DE LA MERCANCIA QUE COINCIDAN.
3. LOS LETREROS LUMINOSOS DEBERAN CONTENER EL LOGOTIPO DE LA TIENDA.
4. ESTE LETRERO LUMINOSO SERA DE ACRILICO DE 1000 BLANCO Y TIENDRA DE ALTO 75cm ANCHO DE LO LARGO DEL LOCAL Y TORNABERA A 45cm DEL LIMITE DEL LOCAL COMERCIAL.

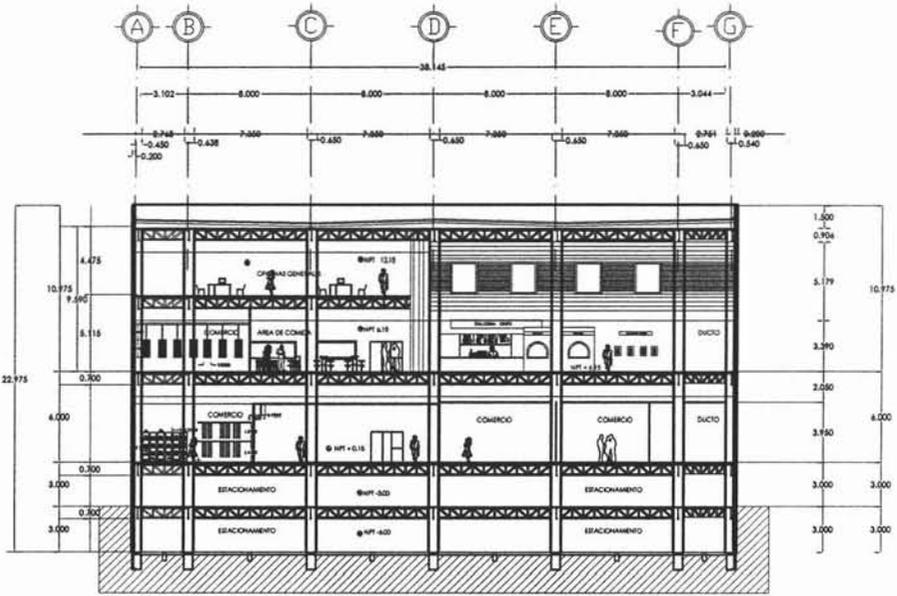
LOCALIZACION



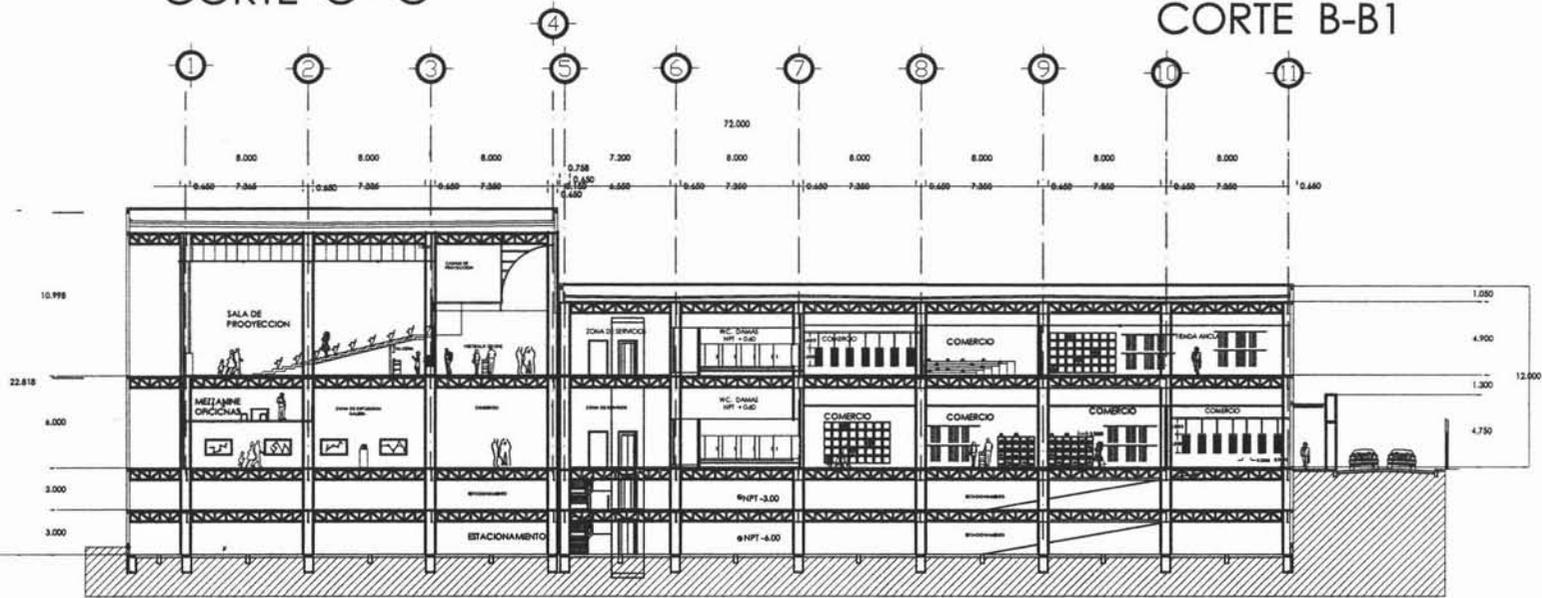
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	1 : 300
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ VILLAMÁN GARCÍA BENIGNO DE TITULACIÓN I	04 DICIEMBRE 2004
	PLANTA NIVEL ACCESO PLANTA SEGUNDO NIVEL	ARS
	RIVAS ORTIZ GABRIELA	



CORTE C - C'



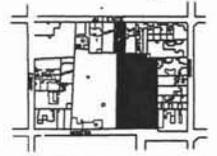
CORTE B-B1



CORTE 1 - 1'

NOTAS GENERALES

LOCALIZACION:

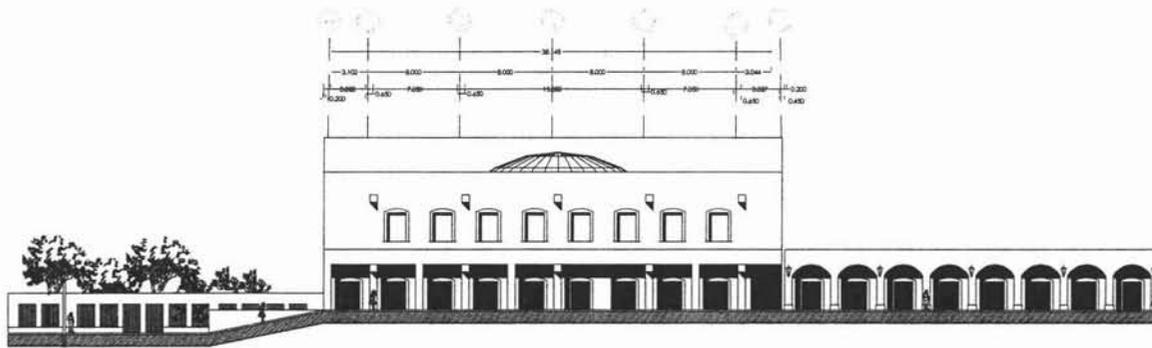


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉJICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ VELAZQUEZ GARCÍA
BARRIO DE TOLUACÁN 8
DICIEMBRE 2004

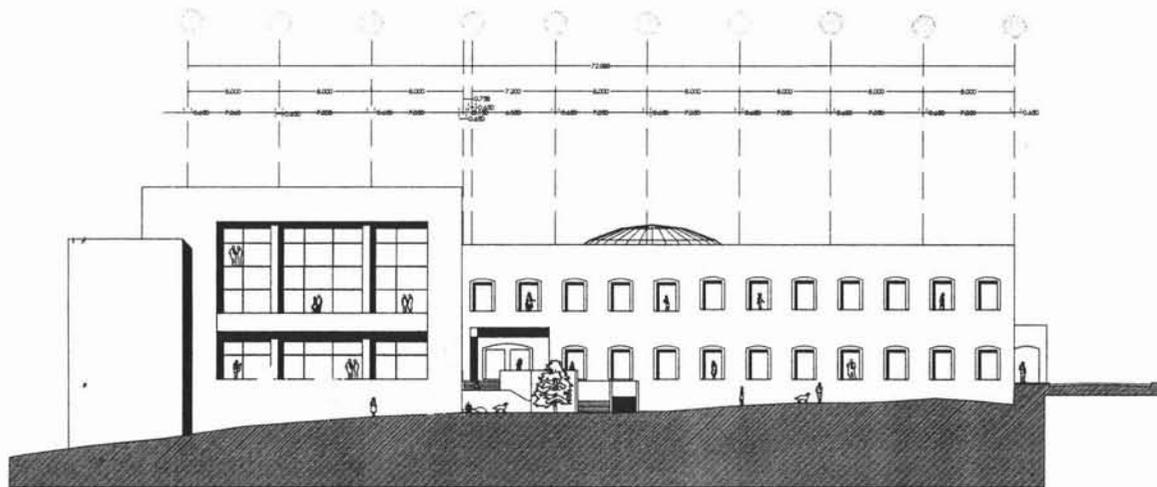


CENTRO CULTURAL COMERCIAL
RIVAS ORTIZ
GABRIELA

RIVAS ORTIZ
GABRIELA



FACHADA PRINCIPAL



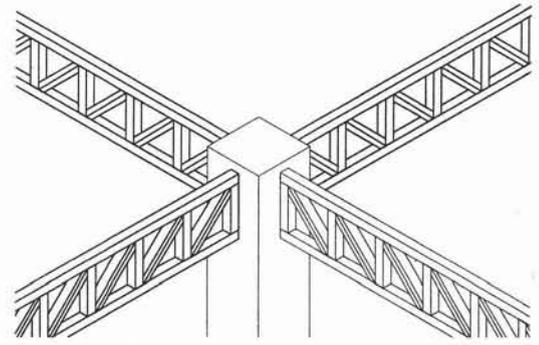
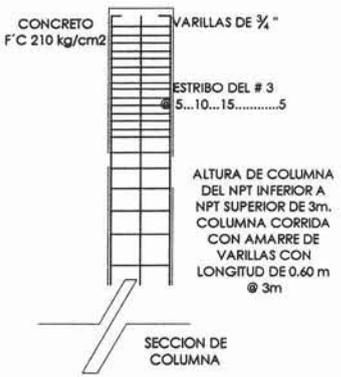
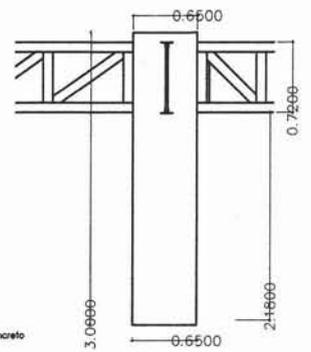
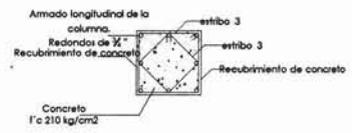
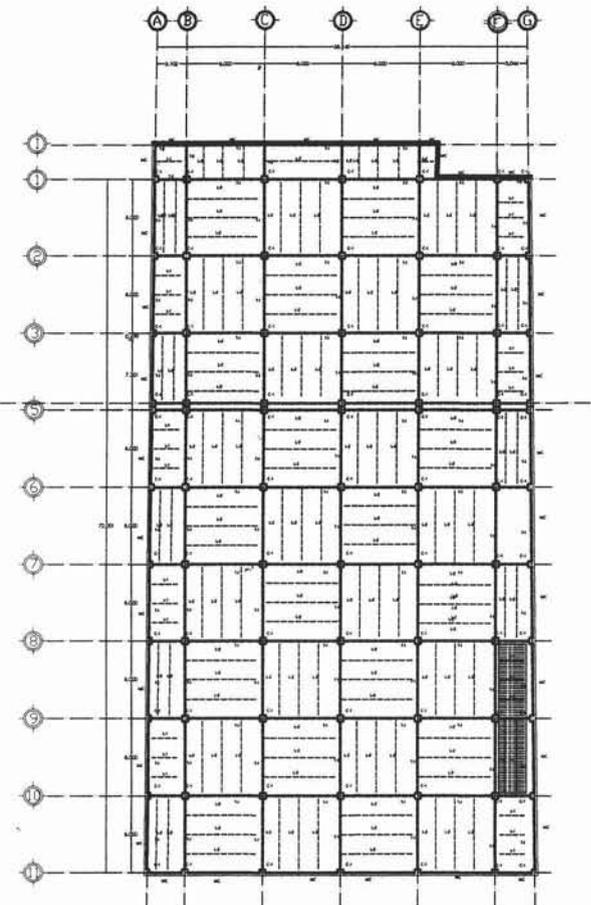
FACHADA A PARQUE

NOTAS GENERALES

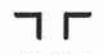


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	ESCALA 1 : 500
FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA SEMINARIO DE TITULACIÓN I	FECHA DICIEMBRE 2004
CENTRO CULTURAL COMERCIAL Miguel Alemán	PROFESOR GABRIEL RIVAS ORTIZ
FACHADA	AR-7

RIVAS ORTIZ
GABRIEL



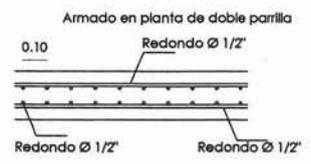
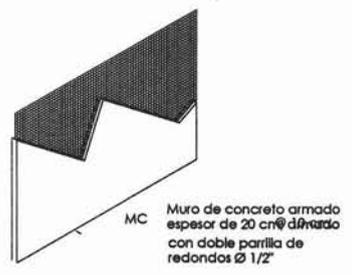
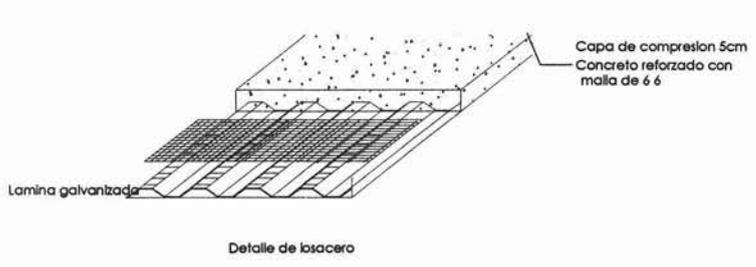
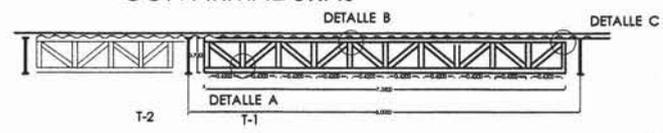
Cuerda superior (esc. 1:5)
Seccion formada por dos angulos de acero de lados iguales de 44.4 x 3.2 mm



Cuerda inferior (esc. 1:5)
Seccion formada por dos angulos de acero de lados iguales de 44.4 x 3.2 mm



Montantes y diagonales (esc. 1:5)
Seccion formada por dos angulos de acero de lados iguales de 44.4 x 3.2 mm



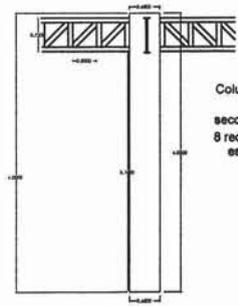
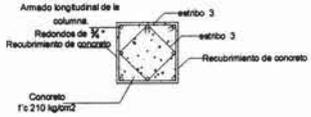
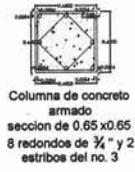
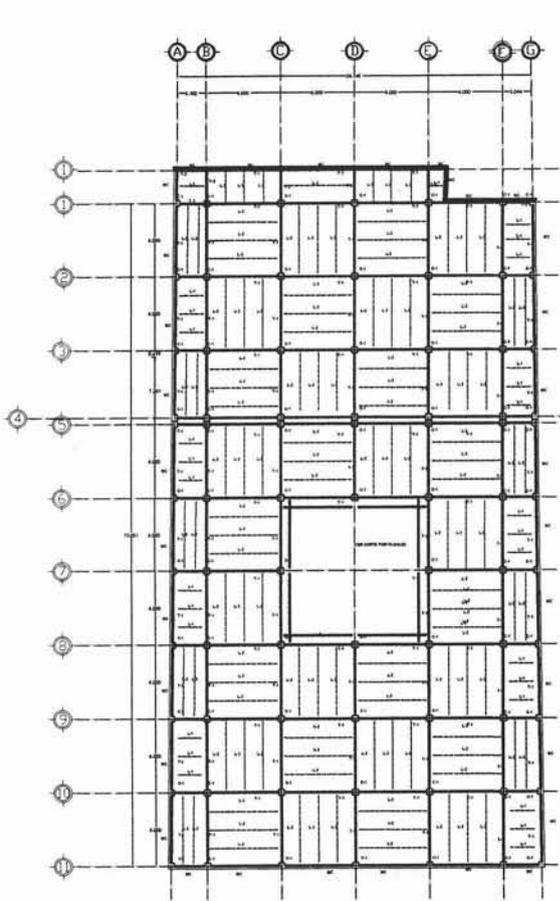
NOTAS GENERALES

LOCALIZACIÓN

norte

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PABELLÓN JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA
SEMINARIO DE ELABORACIÓN I
CENTRO CULTURAL COMERCIAL I
NOMBRE DEL ALUMNO: RIVAS ORTIZ
FECHA DE ENTREGA: 11/11/2024
CATEDRÁTICO: DR. JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ
PROFESOR AYUDANTE: DR. JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ
EST-1

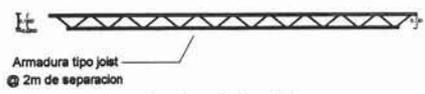
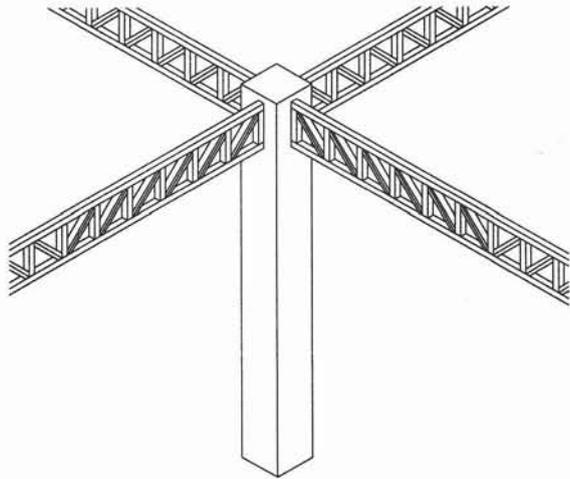
RIVAS ORTIZ
MARCELO



ALZADO COLUMNA DE CONCRETO F'c 250 kg/cm²



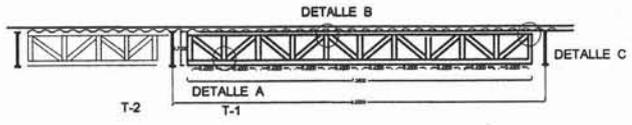
SECCIÓN COLUMNA DE CONCRETO F'c 250 kg/cm²



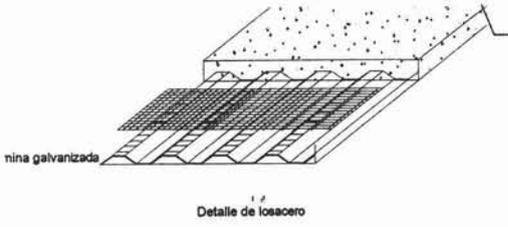
Cuerda superior (esc. 1:5)
Sección formada por dos ángulos de acero de lados iguales de 44.4 x 3.2 mm

Cuerda inferior (esc. 1:5)
Sección formada por dos ángulos de acero de lados iguales de 44.4 x 3.2 mm

Montantes y diagonales (esc. 1:5)
Sección formada por dos ángulos de acero de lados iguales de 44.4 x 3.2 mm



Reforzo horizontal de escalerilla @ 3 hileras de concreto

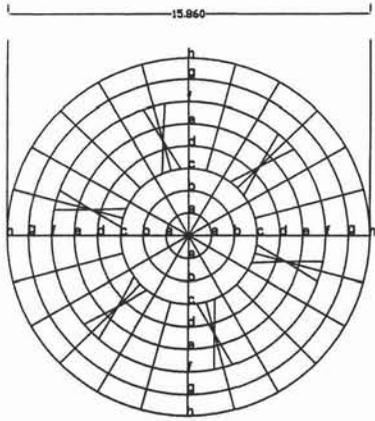


NOTAS GENERALES

La altura de la colocación de las armaduras dependerá del nivel en que se encuentren
Tomando en consideración aquellas que se encuentren en : mezzanine, (galería, cabina de proyecciones, oficinas administrativas
De igual forma en cambios de alturas tal es el caso de la sección de los cines
Revisar datos en planos de isométricos

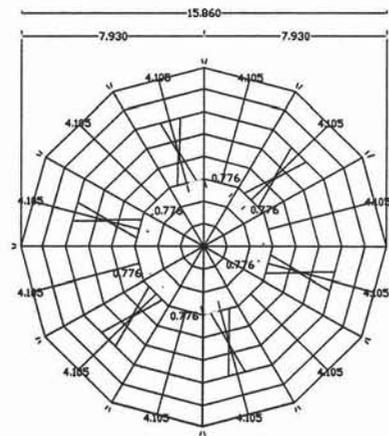


	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ VILLALBA GARCÍA SERVIDOR DE TITULACIÓN I	VARIAS DE 2018 NOVIEMBRE 2004 UNIVERSIDAD NACIONAL
	CENTRO CULTURAL COMERCIAL Nivel	EST-3
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL ACCESO NPT + 0.100		
RIVAS ORTIZ S.A.S. S.R.L.		

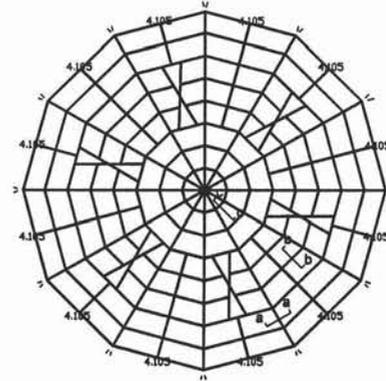


- a r = 1.00 m
- b r = 2.00 m
- c r = 3.00 m
- d r = 4.00 m
- e r = 5.00 m
- f r = 6.00 m
- g r = 7.00 m
- h r = 8.00 m

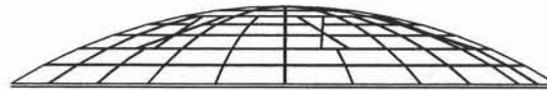
TRAZO PRINCIPAL DE CUBIERTA EN PLANTA



SEGUNDO TRAZO DE CUBIERTA EN PLANTA

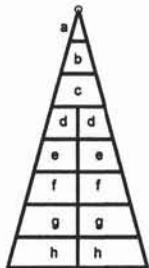


PLANTA DE CUBIERTA

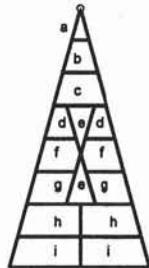
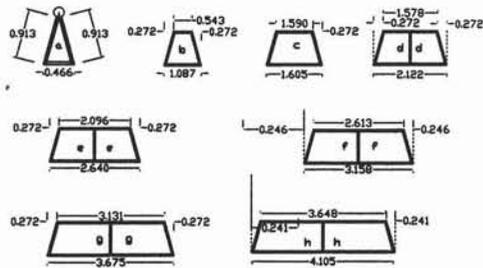


ALZADO DE CUBIERTA

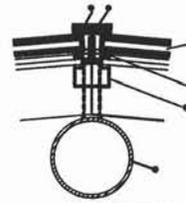
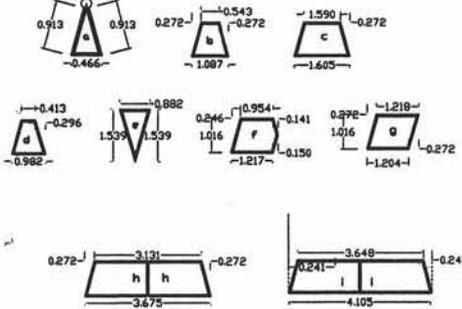
SIN ESCALA



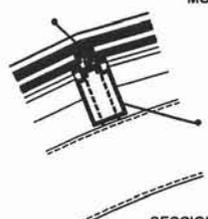
DESARROLLO DE PIEZAS POR GAJOS DE CUBIERTA



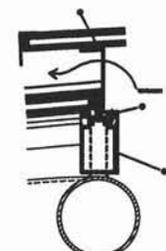
DESARROLLO DE PIEZAS POR GAJOS DE CUBIERTA



SECCION A-A MONTANTE



SECCION B-B PARTELUZ

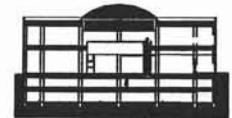


SECCION C-C PARTELUZ

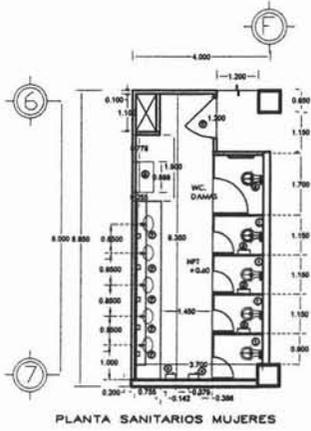
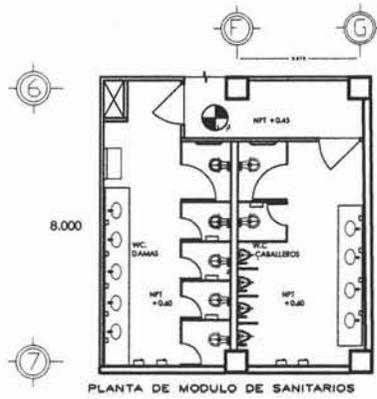
- 1 PERFIL DE ALUMINIO HIBERLUX LACADO O ANODIZADO
- 2 PERFIL HIBERLUX IB-83
- 3 TAPA HIBERLUX IB-88
- 4 SELLADOR DE SILICON
- 5 APOYO DE VIDRIO (ETILENO-PROPILENO)
- 6 DOBLE PLACA DE POLICARBONATO
- 7 ESTRUCTURA AUXILIAR DE ACERO
- 8 BASTIDOR DE CHAPA PERFORADA
- 9 SELLADOR DE SILICON ESTRUCTURAL

NOTAS GENERALES

LOCALIZACION:

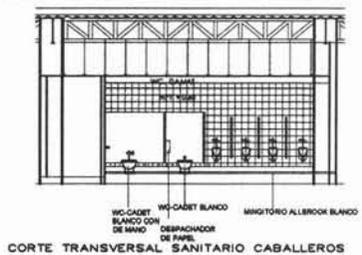
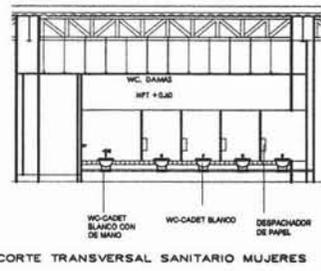
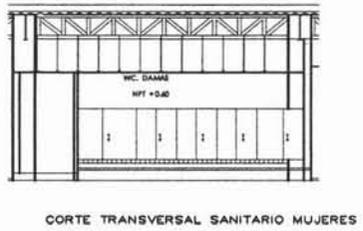
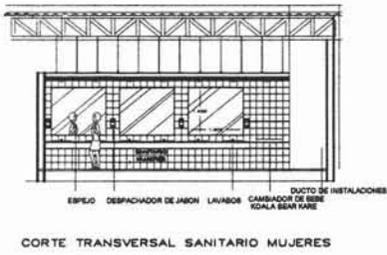
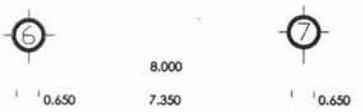
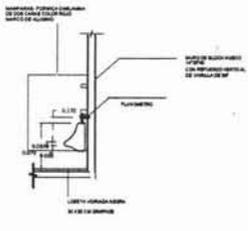
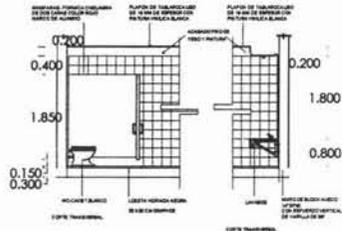
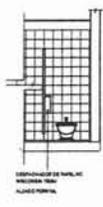
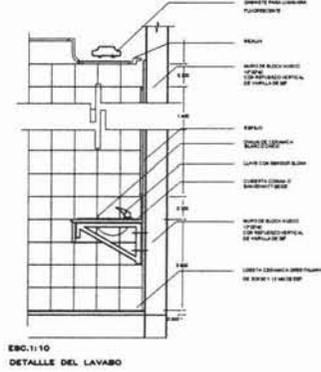
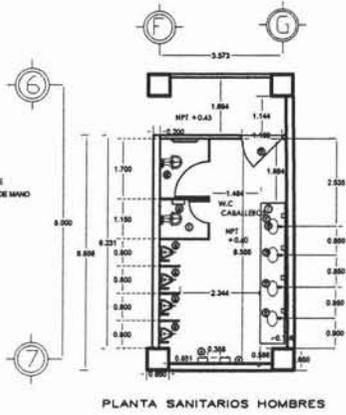


	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE INGENIERÍA TALLER JOSÉ VELAZQUEZ GARCÍA SEMIARIO DE TITULACIÓN II	VÁLIDA del mes de DICIEMBRE 2004 para el curso de
	CENTRO CULTURAL COMERCIAL México DESARROLLO DE CUBIERTA	C-3
RIVAS ORTIZ D. A. R. E. L. L. A.		



SIMBOLOGIA

- ① WC-CASET BLANCO
- ② MINGOTIRO ALLEROOK BLANCO
- ③ DESPACHADORES DE PAPEL WC
- ④ MINGOTIRO TAMBOR
- ⑤ BECADORES DE MANO-BLANO
- ⑥ CAMBIADOR DE BEBE- KIDALA BEAT KARE
- ⑦ WC-CASET BLANCO CON FLUJOMETRO DE MANO
- ⑧ DESPACHADORES DE JARON
- ⑨ PUERTA- MARCO METALICO
- ⑩ ESMALTADO TAMBOR Y FORMICA
- ⑪ SOLA, PROTECCION DE AGUAS
- ⑫ INMOVILIZABLE, CIERRA PUERTA



NOTAS GENERALES

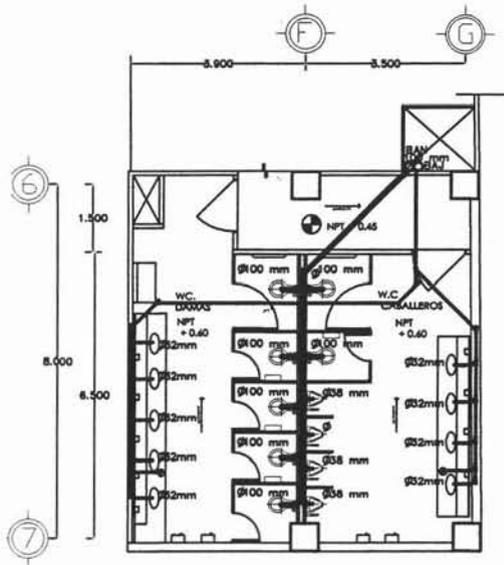


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSE VILLAMAR GARCIA
SEMINARIO DE TITULACION 8
CENTRO CULTURAL OSWALDO
MEXICO

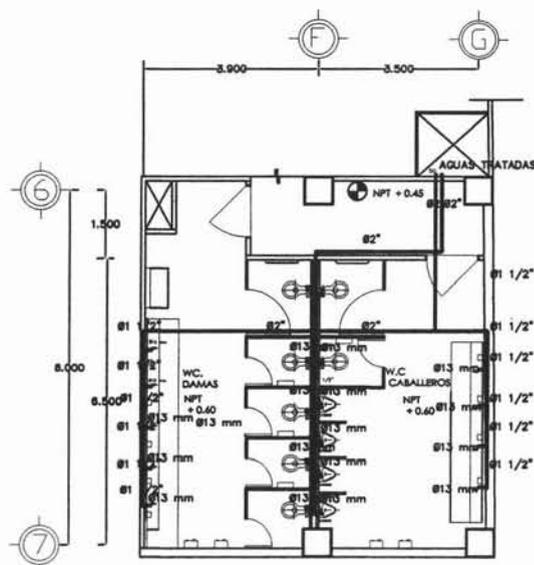
DESARROLLO DE BAÑO

BB-1

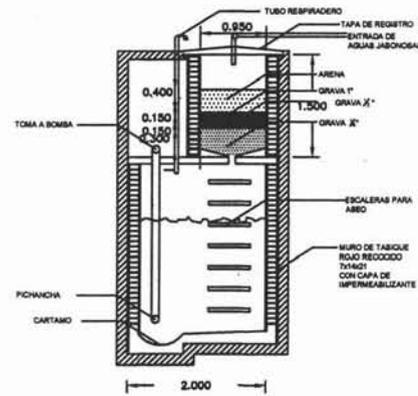
RIVAS ORTIZ
DISEÑA



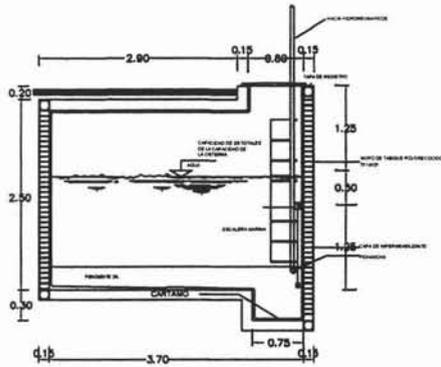
INSATACION SANITARIA
BAÑOS



INSATACION HIDRAULICA



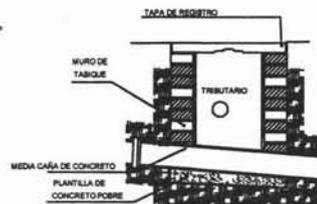
DETALLE DE CISTERNA PARA
TRATAMIENTO DE AGUAS



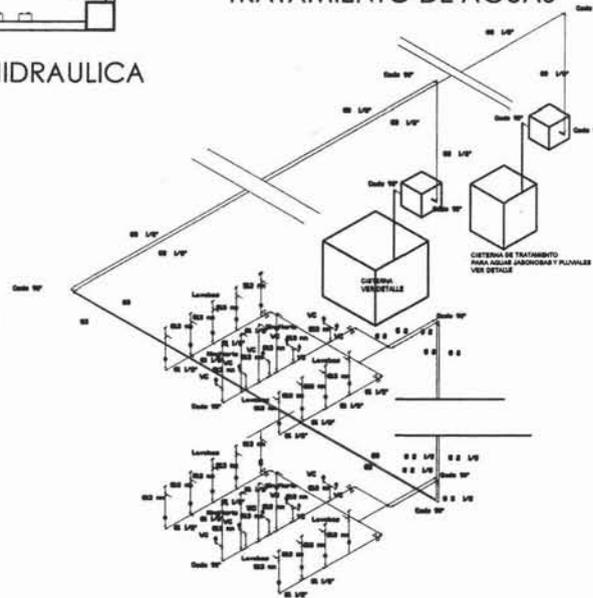
DETALLE DE CISTERNA



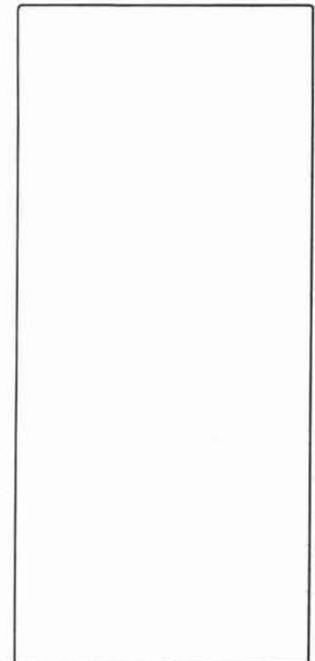
CORTE DE REGISTRO



CORTE TRANSVERSAL DE
UN REGISTRO

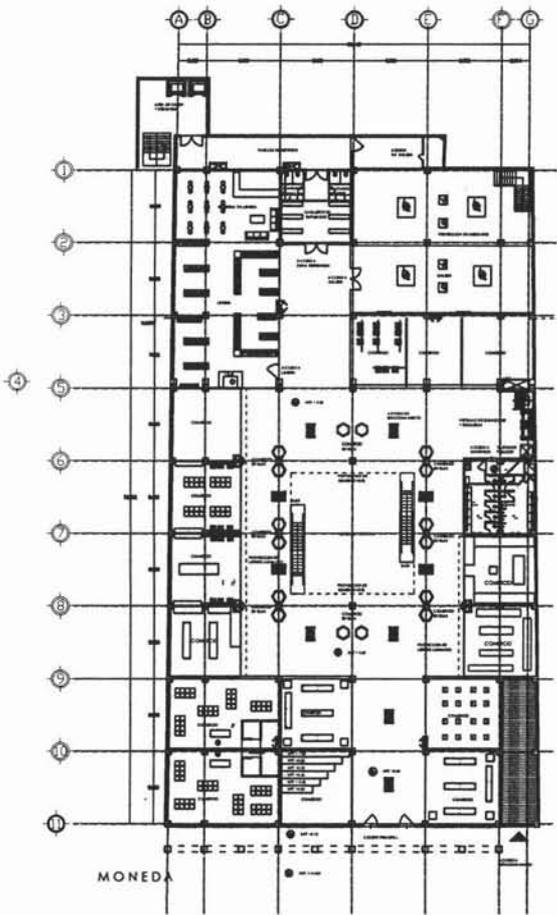


ISOMETRICO DE INSATACION
HIDRAULICA

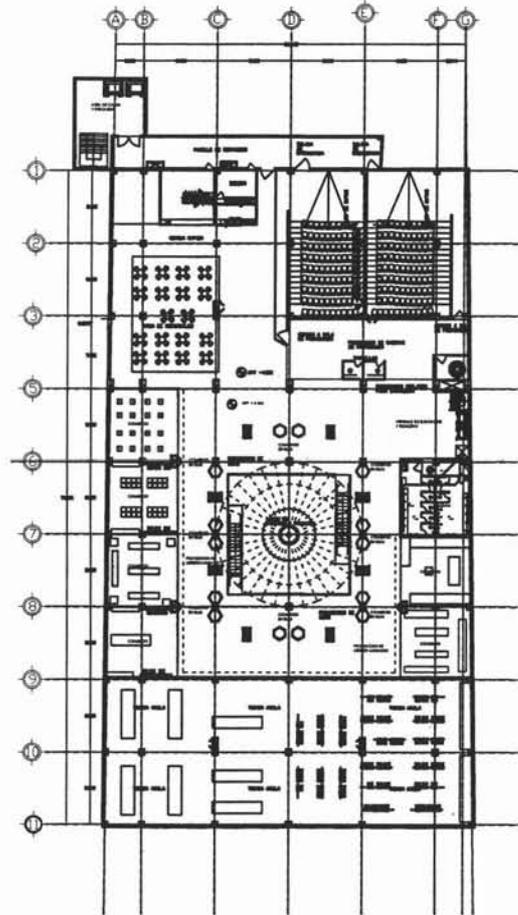
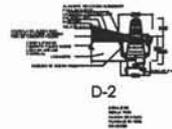
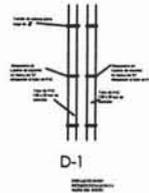


LOCALIZACION			
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		1:25	
FACULTAD DE ARQUITECTURA		18 metros	
TALLER JOSÉ YLLARRAMÓN GARCÍA		DICIEMBRE 2004	
SEMINARIO DE TITULACIÓN II		www.comunidad.org	
CENTRO CULTURAL COMERCIAL		1-2	
INSTALACIONES DE BAÑO Y DETALLES DE REGISTROS Y CISTERNAS			
RIVAS ORTIZ BARCELONA			

ALLENDE



NIVEL ACCESO
NPT. 0.150



PRIMER NIVEL
NPT. + 6.000

NOTAS GENERALES

- SAN
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- IAT
- INSTALACION DE AGUAS TRATADAS
- INSTALACION HIDRAULICA
- TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
- TUBERIA DE BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- TUBERIA DE INSTALACION DE AGUAS TRATADAS
- TUBERIA DE INSTALACION HIDRAULICA

INSTALACION SANITARIA

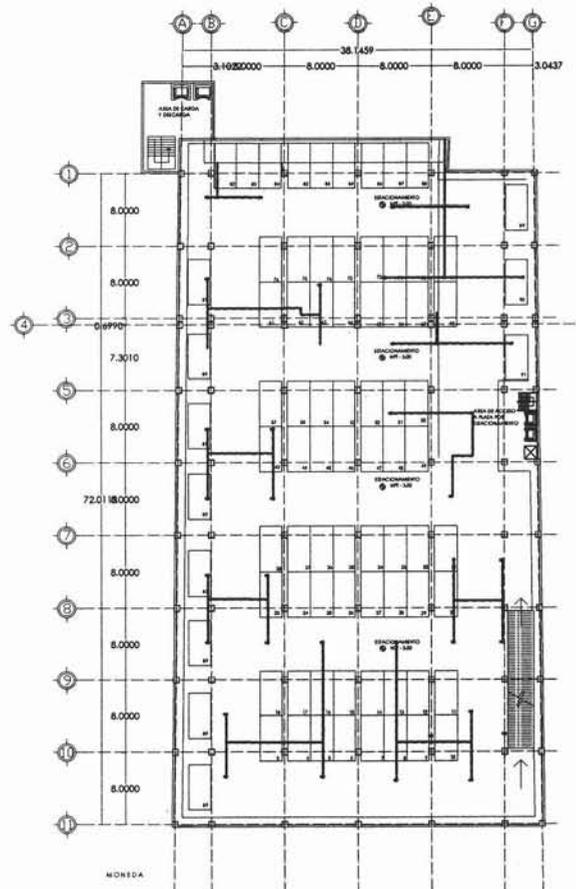
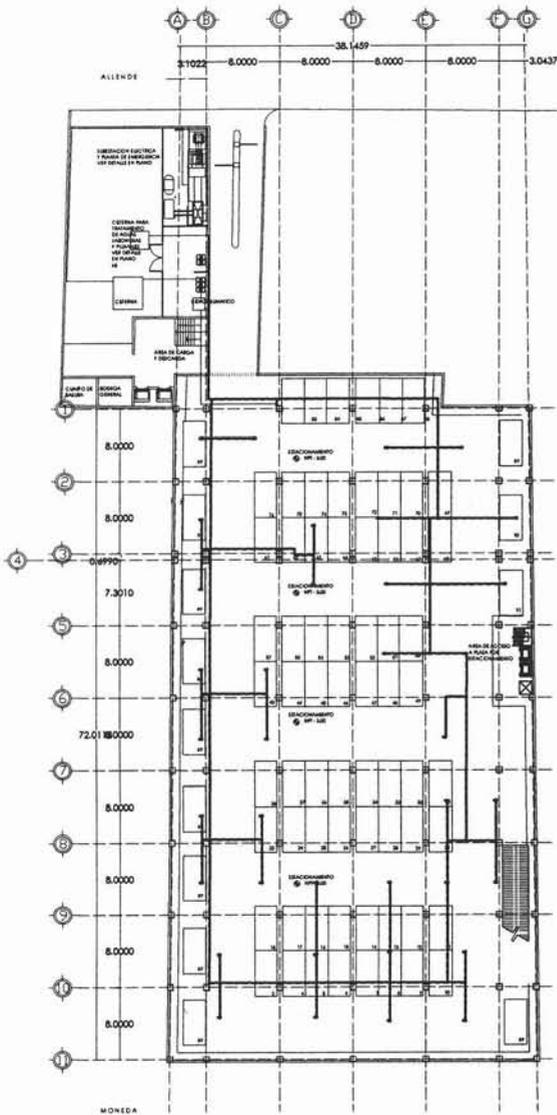
- Tuberia de PVC, los diámetros se indican en el dibujo.
- ∇ Codo de 45° de PVC, los diámetros se indican en el dibujo.
- ∩ Tapón-mucho de PVC para tubería Ø100mm
- ⊕ Conexión "Heliwin" modelo 2502-30, con rosca estándar de 1"
- ∩ Conexión "Y" de PVC, la mayoría son con reducción, dependiendo los diám. indicados.

INSTALACION HIDRAULICA

- ∩ Válvula de paso
- ∩ Conexión en "T"
- ∩ Conexión en "Y"
- ∩ Codo de 90°
- ∩ Válvula de paso (Se ven en los nombrados)
- Tubería de cobre para suministro de agua, diámetros especificados en el dibujo.



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ VILLAGÁN BARRÓN EDUARDO DE TIVADÓN 1	1:300 sin escalas DICIEMBRE 2011
	CENTRO CULTURAL COMERCIAL MEXICO	RIVAS ORTIZ 1-2



NOTAS GENERALES

- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - BAF
 - BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - BAJ
 - BAJADA DE AGUAS JARDINERAS
 - IAT
 - INSTALACION DE AGUAS TRATADAS
 - IRI
 - INSTALACION HIDRAULICA
- TUBERIA DE BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - TUBERIA DE BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - TUBERIA DE BAJADA DE AGUAS JARDINERAS
 - TUBERIA DE BAJADA DE AGUAS TRATADAS
 - TUBERIA DE INSTALACION HIDRAULICA

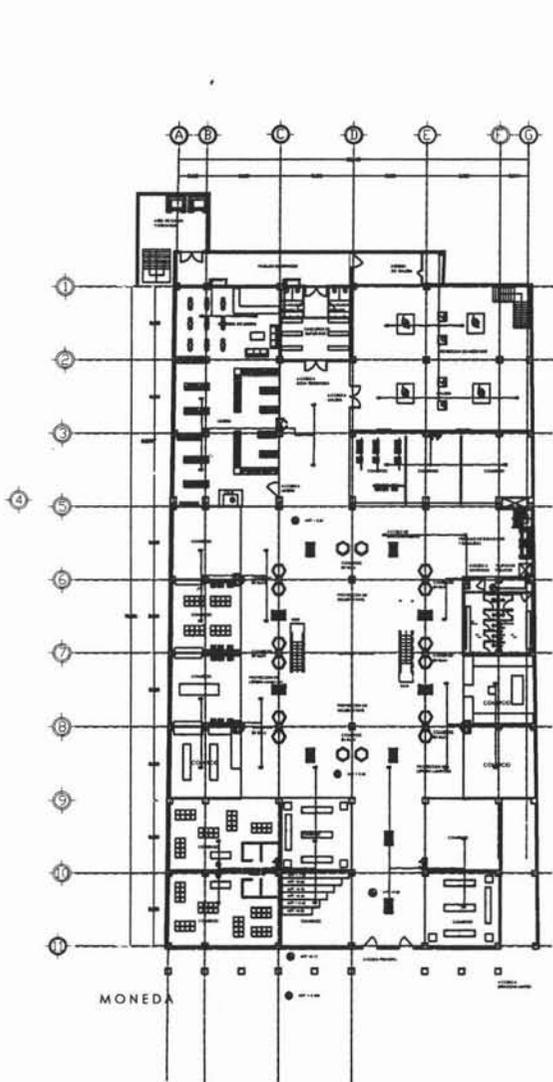
LA INSTALACION HIDRAULICA SERA SOSTENIDA POR ESCALERILLAS DE ALUMINIO SUJETADAS POR TRANTES A LA LOSACERO. TENDORA DE 0.20 m DE ANCHO. EN EL CASO DE LOS ASPERSORES DEL NPT - 3.00, SE SUBIRAN LAS INSTALACIONES POR EN DUCTO Y DE AHÍ SE REPARTIRAN. EL AGUA TRATADA SERA PARA LOS ASPERSORES DE INCENDIO Y PARA LOS MUEBLES SANITARIOS.

LOCALIZACION:

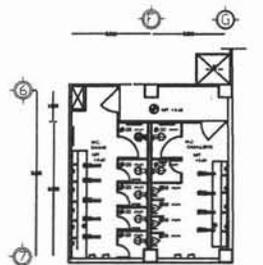


	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ VILLALBA GARCÍA SEMINARIO DE TITULACION I	1:100 01/12/2004 01/12/2004
	CENTRO CULTURAL GONZALEZ Suptm	PLANTA ARQUITECTONICA BARRIOCAMBIOS NIVELES - 1.00 - 0.00 AR-6

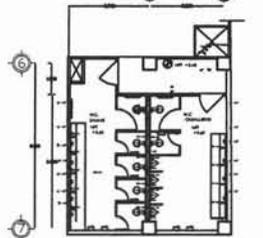
RIVAS ORTIZ
 ARQUITECTA



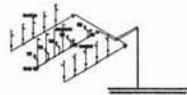
NIVEL ACCESO
NPT. 0.150



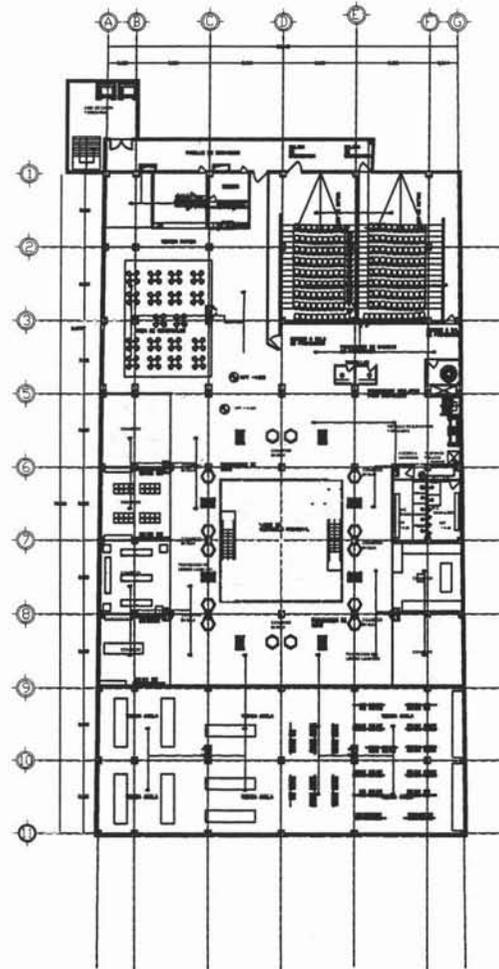
INSATACION SANITARIA
BAÑOS



INSATACION HIDRAULICA



ISOMETRICO DE INSATACION
HIDRAULICA



PRIMER NIVEL
NPT. + 6.000

NOTAS GENERALES

- SAN
- SAJADA DE AGUAS NEGRAS
- SAP
- SAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- SAJ
- SAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- IAT
- INSTALACION DE AGUAS TRATADAS
- INSTALACION HIDRAULICA

INSTALACION SANITARIA

Tubería de PVC, los diámetros se indican en el dibujo.
Tapón macho de PVC para tubería Ø100mm
Conexión "Y" de PVC, la mayoría solo con reducción, dependiendo los diam. indicados.

Tubería de PVC, los diámetros se indican en el dibujo.
Codo de 45° de PVC, los diámetros se indican en el dibujo.
Codo de 90° de PVC, los diámetros se indican en el dibujo.

INSTALACION HIDRAULICA

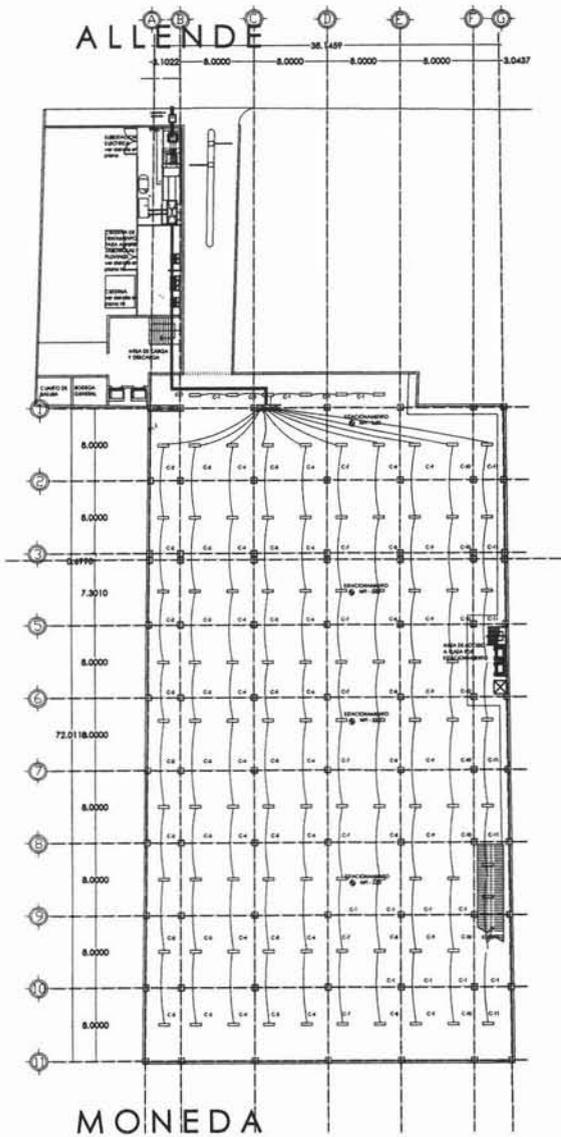
- Válvula de paso
- Tapón de rosca
- Tubería de cobre para suministro de agua, diámetros especificados en el dibujo
- Conexión en cruz
- Conexión en "Y"
- Codo de 90°
- Válvula de paso (Se ven el ícono(s))

LOCALIZACION

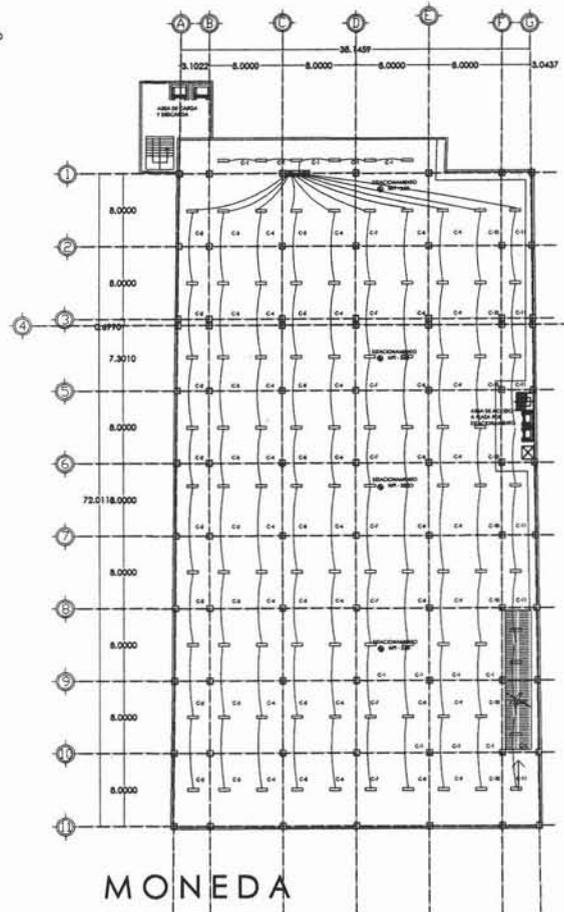


	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER AVANCE PLANEACIÓN SEMINARIO DE TITULACIÓN I CENTRO CULTURAL COMERCIAL México	1 / 200 00 metros DICIEMBRE 2004 Víctor Contreras Díaz
	INSTALACIONES HIDRAULICAS NIVELES + 0.150 + 6.000	1-2

RIVAS ORTIZ
GABRIELA



- 1.- ACOMETIDA DE LA COMPAÑIA SUMINISTRADORA EN TUBERIA
- 2.- GABINETE DE MEDICION BLINDADO, SERVICIO INTERIOR DISEÑADO Y PREVISTO PARA RECIBIR Y COLOCAR EL EQUIPO DE MEDICION DE LA COMPAÑIA
- 3.- GABINETE PARA CUCHILLAS DE PASO BLINDADO
- 4.- GABINETE DE INTERRUPTOR GENERAL DE ALTA TENSION
- 5.- TRANSFORMADOR DE DISTRIBUCION
- 6.- TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION EN BAJA TENSION
- 7.- TABLERO DE TRANSFERENCIA
- 8.- TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMATICO
- 9.- TABLERO DE TRANSFERENCIA EN GABINETE
- 10.- TARIMA DE MADERA SIN CLAVOS
- 11.- COLADERA PARA DRENAR ACEITE
- 12.- PERTIGA PARA EXTRACCION DE FUSIBLES EN A.T.
- 13.- EXTINTOR CONTRA INCENDIO
- 14.- JUEGO DE GUANTES DE CARNAJA
- 15.- REGISTRO DE TAMBQUE ROJO Y APLANADO DE 1.00x1.00 PARA BAJA Y ALTA TENSION
- 16.- SISTEMA DE TIERRAS
- 17.- PLANTA GENERADORA DE ENERGIA ELECTRICA
- 18.- TANGUE DE DIESEL



NOTAS GENERALES

SIMBOLOGIA

- C-1 CIRCUITO 1 HACIA PASTILLA DE TALLEROSegUN NIVEL DEL PLANO -3.00 -4.00
- C-2 CIRCUITO 2 HACIA PASTILLA DE TALLEROSegUN NIVEL DEL PLANO -3.00 -4.00
- C-3 CIRCUITO 3 HACIA PASTILLA DE TALLEROSegUN NIVEL DEL PLANO -3.00 -4.00
- C-4 CIRCUITO 4 HACIA PASTILLA DE TALLEROSegUN NIVEL DEL PLANO -3.00 -4.00
- C-5 CIRCUITO 5 HACIA PASTILLA DE TALLEROSegUN NIVEL DEL PLANO -3.00 -4.00
- C-6 CIRCUITO 6 HACIA PASTILLA DE TALLEROSegUN NIVEL DEL PLANO -3.00 -4.00
- C-7 CIRCUITO 7 HACIA PASTILLA DE TALLEROSegUN NIVEL DEL PLANO -3.00 -4.00
- C-8 CIRCUITO 8 HACIA PASTILLA DE TALLEROSegUN NIVEL DEL PLANO -3.00 -4.00
- C-9 CIRCUITO 9 HACIA PASTILLA DE TALLEROSegUN NIVEL DEL PLANO -3.00 -4.00
- C-10 CIRCUITO 10 HACIA PASTILLA DE TALLEROSegUN NIVEL DEL PLANO -3.00 -4.00
- C-11 CIRCUITO 11 HACIA PASTILLA DE TALLEROSegUN NIVEL DEL PLANO -3.00 -4.00

UNA VEZ QUE LAS INSTALACIONES HAYAN SIDO POR LA SUBSTACION Y BAJO LA TENSION SEAN LLEVADAS ATRAVES DE EL EDIFICIO POR MEDIO DE ESCALERILLAS SUJETADAS A LA LOZOSERIA CON BRAZOS. LAS INSTALACIONES SEAN CONTENIDAS EN MANIGUERAS IPO GUANO Y SEAN APARADAS EN EL CASO DE LOS NIVELES DE ESTACIONAMIENTO. EN EL CASO DE LOS SOQUES NIVELES SEAN CUBIERTOS POR EL PLAFON.

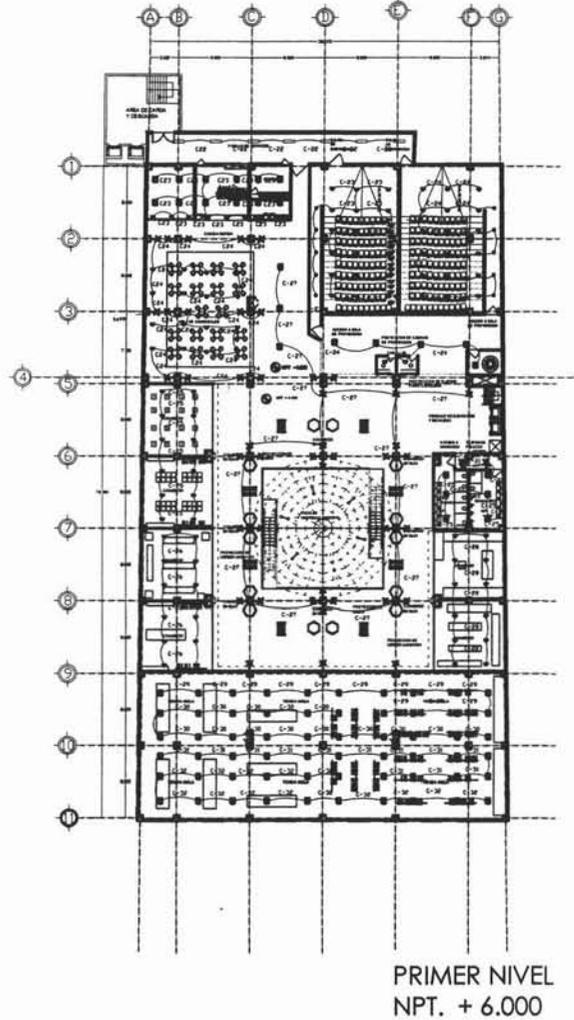
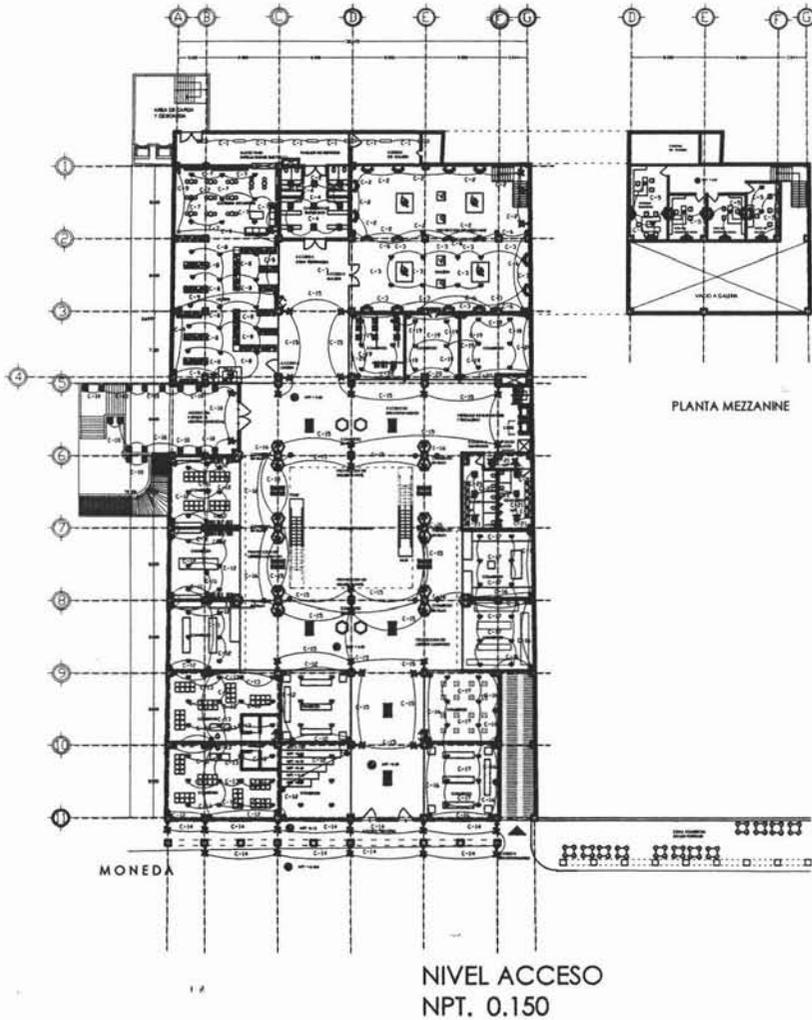
LOCALIDAD:



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSE GUERRA GARCIA SEMESTRE DE TITULACION II	ESCALA: 1:200 FECHA: 18-4 AUTORIA: RIVAS ORTIZ
	CENTRO CULTURAL DOMINICAL México	TÍTULO: INSTALACION ELECTRICA DE ESTACIONAMIENTO NIVEL: -3.00 -4.00

RIVAS ORTIZ
ARQUITECTO

ALLENDE



**NOTAS GENERALES
SIMBOLOGIA**

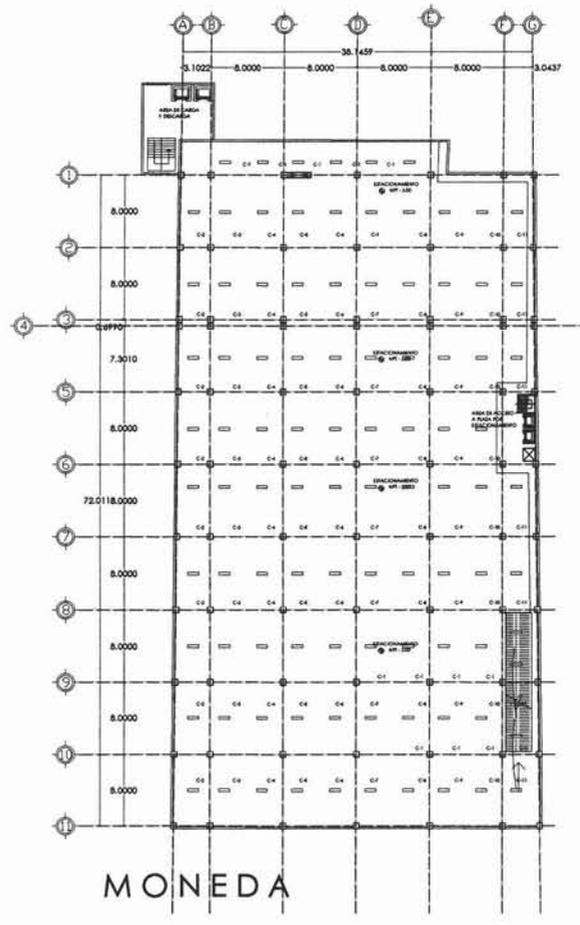
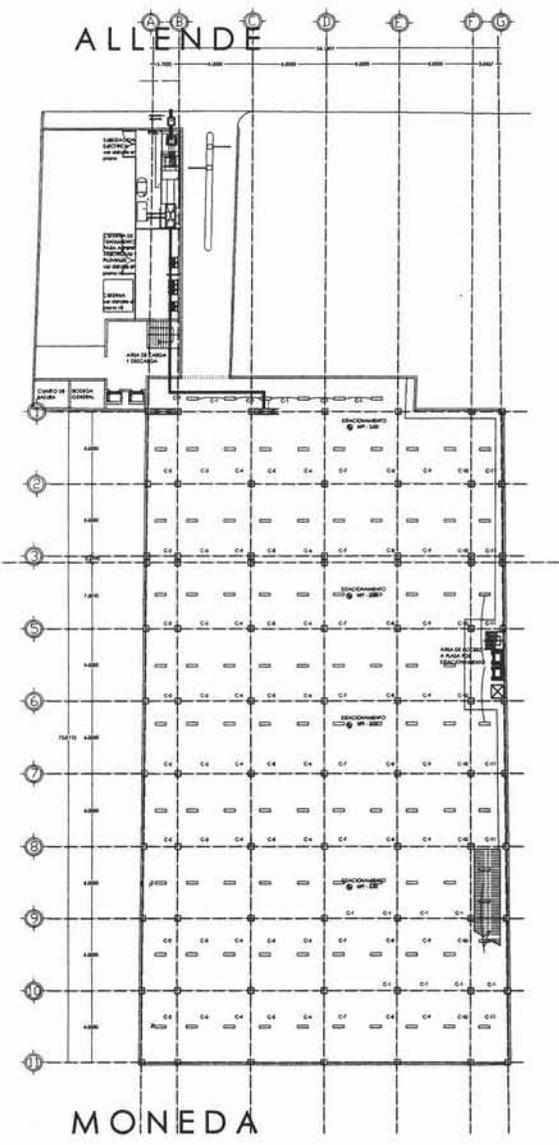
- *LOS CIRCUITOS 1-10. CORRESPONDEN AL TABLERO UBICADO EN EL DUCTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS. SOBRE EL NIVEL MARCADO EN EL PLANO
- *LOS CIRCUITOS 11,12,13,14,17,18,19,20 CORRESPONDEN AL TABLERO 2, UBICADO EN EL DUCTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS. SOBRE EL NIVEL MARCADO EN EL PLANO
- *LOS CIRCUITOS DEL 15 Y 16, CORRESPONDEN AL TABLERO 3, UBICADO EN EL DUCTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS. SOBRE EL NIVEL MARCADO EN EL PLANO
- *EL CIRCUITO 21 CORRESPONDEN AL TABLERO 4, UBICADO EN EL DUCTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS. SOBRE EL NIVEL MARCADO EN EL PLANO
- *LOS CIRCUITOS 22,23,24, CORRESPONDEN AL TABLERO 5, UBICADO EN EL DUCTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS. SOBRE EL NIVEL MARCADO EN EL PLANO
- *LOS CIRCUITOS 23,24 EN CINES, CORRESPONDEN AL TABLERO 6, UBICADO EN EL DUCTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS. SOBRE EL NIVEL MARCADO EN EL PLANO
- *LOS CIRCUITOS 25,26,28 CORRESPONDEN AL TABLERO 7, UBICADO EN EL DUCTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS. SOBRE EL NIVEL MARCADO EN EL PLANO
- *LOS CIRCUITOS 29,30,31,32 CORRESPONDEN AL TABLERO 7, UBICADO EN EL DUCTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS. SOBRE EL NIVEL MARCADO EN EL PLANO

VER DETALLES DE LUMINARIAS Y ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ILUMINACION PI-1

UNA VEZ QUE LAS INSTALACIONES PASEN POR LA SUBESTACION Y BAJO LA TENSION, SERAN LLEVADAS ATRAVES DE EL CABLE POR MEDIO DE ESCALERILLAS, SUELTADAS A LA LOGICION CON TIRANTES. LAS INSTALACIONES SERAN CONTENIDAS EN MANGUERAS TIPO GIGANTO Y SERAN APARENTES EN EL CASO DE LOS NIVELES DEL ESTACIONAMIENTO. EN EL CASO DE LOS SIGUIENTES NIVELES SERAN CUBIERTAS POR EL PLAFON.



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	Escala: 1:200 No. Hoja: 04
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSE YLLARRAIN BARRON SEMINARIO DE TITULACION I	Fecha: DICIEMBRE 2004 Autor: RIVAS ORTIZ
	CENTRO CULTURAL COMERCIAL México	Proyecto: RIVAS ORTIZ Hoja: 18-2
RIVAS ORTIZ DISEÑADA		



- NOTAS GENERALES**
- SIMBOLOGIA**
- Proyectoras**

 Los proyectores son de redica compactos modelo Dedalo IP-66- Clase I marca Gewiss, con lámparas de 20 watts, bulbo ED-28, base Mogul, código 692003.
- Gabinete**

 Los gabinetes son de luz suave. Su base es de aluminio y su tapa de acrílico. Con base curva de .40 x .40 m de 75 watts. Modelo 5730/224/cp
- Arbotantes**

 Los arbotantes exteriores su base es de aluminio su dimension en vertical es .40x.20. Su cubierta es en de tablaroca, con acabado igual a muros externos
- Lampara fluorescente**

 Las lamparas fluorescentes con base aluminio, semicircular con colgados por medio de tirantes. 1.20x .30x .075 m Mod. 399/277/33
- Downlights**

 Los downlights, van adosados a la losa de las escaleras exteriores del acceso por el parque. Son de 120 watts mod. zas 0368/28
- Spots**

 Los spots, tienen su base de aluminio, y tapa de acrílico blanco los modelos, dependaran de el diseño de cada comercio se sugieren para generalizar: modelo sb/0324 zas 0356, zas/contacto marca PHILIPS
- contacto**

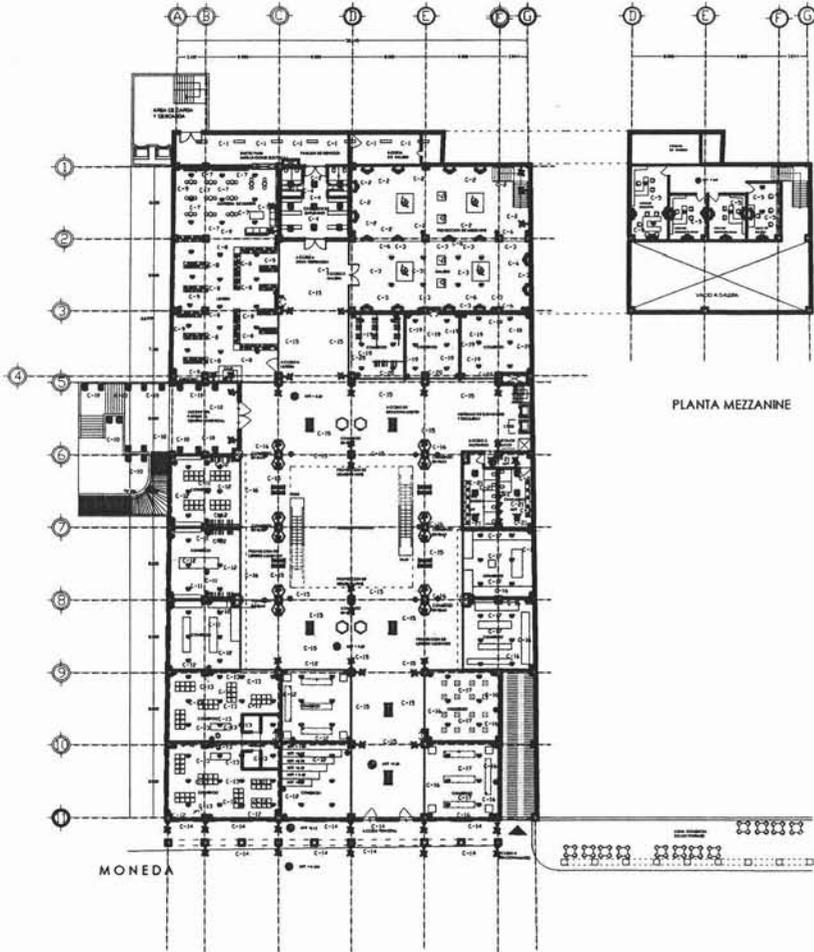
 modelo 698ms- 52-as-53
- Apogadores**

 apogadores marca Biticino modelo al-87-fa3 colección Innova



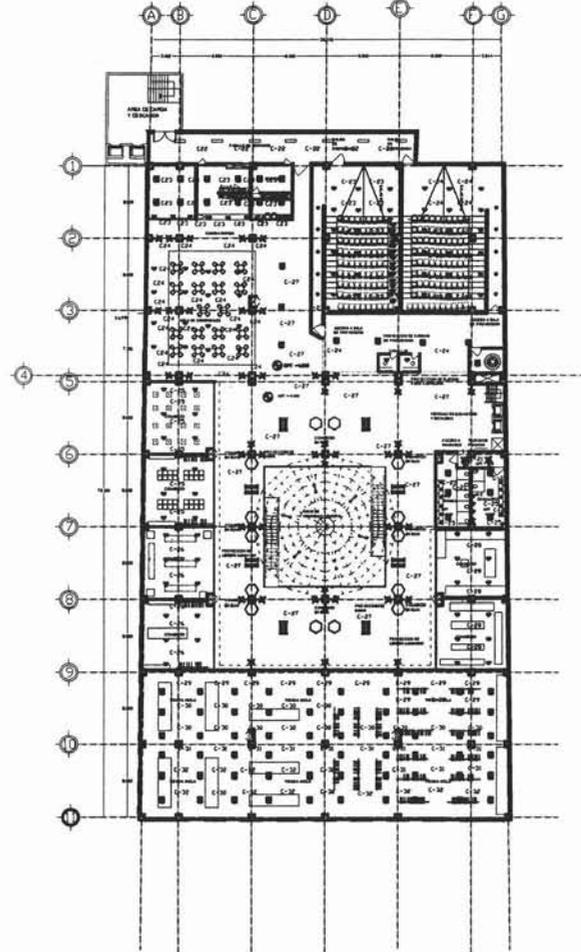
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	Escala: 1:200 00 metros 00 metros 00 metros 00 metros
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ VILLALBA GARCÍA SEMINARIO DE TITULACIÓN I CENTRO CULTURAL COBERNILCO México	
	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MÉXICO ESTADÍSTICA DE ESTACIONAMIENTOS NIVEL: 1-10-100	18-1
RIVAS ORTIZ ARQUITECTO		

ALLENDE



PLANTA MEZZANINE

NIVEL ACCESO
NPT. 0.150



PRIMER NIVEL
NPT. + 6.000

NOTAS GENERALES

SIMBOLOGIA

- Proyectores Los proyectores son de resaca compactos modelo Dedado IP-66- Clase I marca Gewiss, con lámparas de 20 watts, bulbo ED-28, base Mogul, código 692003.
- Gabinete Los gabinetes son de luz suave. Su base es de aluminio y su tapa de acrílico. Con base curvado de .40 x .40 m de 75 watts. Modelo 5730/224/cp
- Arbotantes Los arbotantes exteriores su base es de aluminio su dimension en vertical es .40x.20. Su cubierta es en de labirinto, con acabado igual a muros externos
- Arbotantes Los arbotantes interiores son con base aluminio, al frente acrílico blanco modelo aplic 62/65/28/33 de 40 watts cada uno
- Downlights Los downlights, van adosados a la losa de las escaleras exteriores del acceso por el parque. Son de 120 watts mod zas 0366/28
- Spots Los spots, tienen su base de aluminio, y tapa de acrílico blanco los modelos, dependen de el diseño de cada comercio se surtieron para generalizar: modelo zip/0324 zas 0358, zas/ contacto marca PHILIPS modelo 698ms-52-as-53 apagadores marca Biticino modelo al-87-fa3 coleccion innova



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSÉ VELAZQUEZ GARCÍA EDIFICIO DE TALLAJOS I	1:200 80 metros DICIEMBRE 2008 LARRY L. GONZALEZ
	CENTRO CULTURAL COMERCIAL Mapa	
	INSTALACION ELECTRICA PLANTA DE ACCESO Y PLANTA DE CIES	PI-2 LARRY L. GONZALEZ
RIVAS ORTIZ GABRIELA		

Conclusiones Generales

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Conclusiones Generales

Una de las preocupaciones principales al inicio de esta tesis fue la de un hecho social que afecta en todos los sentidos al país.

Este hecho es la causa de una problemática que va mas allá de alcances personales.

Los pocos recursos económicos que han sido destinados a la cultura, da como reflejo a una sociedad con un nivel de conciencia muy bajo.

Tan simple es ver esta influencia, que las calles son claro reflejo de ello, con la poca conciencia cívica y personal.

Pero ¿Qué tiene que ver la conciencia con la cultura? Es simple, desde que las personas pueden emitir una opinión propia, en ese momento aplica sus conocimientos, sus razonamientos.

Esto puede ir dirigido hacia las muchas corrientes artísticas que existen actualmente.

No es algo fácil de lograr, es por eso que se tiene que realizar de manera gradual para atacar un poco de esta problemática.

El resultado de este pensamiento, coincide con la necesidad de hacer un Centro Cultural y Comercial en el Centro Histórico de la delegación Tlalpan.

Resultó ser una idea muy atractiva, un doble reto. El primero conseguir un resultado arquitectónico adecuado a las características históricas del sitio. El segundo conjuntar y promover la cultura en un Centro Comercial.

Esto se pudo lograr por medio de un área específica para exposiciones temporales, cine que promueva cine cultural, un vestíbulo que permitirá el desarrollo de eventos artísticos que serán realizados por estudiantes de las diferentes escuelas como lo ses el CNA.

La conclusión de esta tesis, es el resultado de la propuesta arquitectónica desarrollada, logrando un espacio que permita tener la integración con el contexto histórico y arquitectónico utilizando elementos arquitectónicos, cuya función, es la de relacionar el presente con el pasado y la cultura con el comercio.

El concepto de claustro utilizado en este proceso, es tomado de la idea de época en que se desarrollaron la mayor parte de edificios en la zona.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Conclusiones Generales

Si bien esta tesis no soluciona todo el problema cultural del país, si soluciona una parte y es aquí donde se muestra un punto importante para los arquitectos, ya que nuestra profesión, va de la mano con la sociedad, no podemos quedarnos pasivos ante este tipo de problemática, mas bien debemos ver más allá de soluciones arquitectónicas comunes y debemos siempre ver más allá de soluciones arquitectónicas, tratando de aportar algo a la sociedad.

Quizá no podamos cambiar el mundo, pero si podemos modificar nuestro entorno.

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones

floresta

Bibliografía

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones



Bibliografía

Plazola Cisneros, Alfredo. "Enciclopedia de Arquitectura Plazola". Plazola Editores. Tomo 3. México, 1997.

Plazola Cisneros, Alfredo. "Enciclopedia de Arquitectura Plazola". Plazola Editores. Tomo 5. México, 1997.

Arnal Simón, Luis. "Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal". Editorial Trillas. México, D.F. 2000. 811 pp.

Zanco Federica, Valente Ilaria. "Guide Barragán". Barragán Foundation/Arquine. 2003. 184 pp.

Buendia Julbez, Palomar, Eguiarte. "Luis Barragán". Reverte Ediciones, S.A de C.V. 1996. 248 pp.

Saenz de Valicourt. "Luis Barragán su obra, conceptos, reflexiones y vivencias personales". Ed. Gustavo Gili. 1992. 163 pp.

Marie - Pierre. "Sordo Madaleno, Arquitectura en cuatro elementos". Reverte Ediciones. 1998. 167 pp.

Enrique X. De Anda. " Historia de la arquitectura mexicana". Ed. Gustavo Gili. 1995.

Mario Schjetnan, José Luis Pérez. " Arquitectura, Ciudad y Naturaleza". INBA/INAH. 1997. 72 pp.

Ricardo Legorreta, Victor, otros. "Ricardo Legorreta". Ed. Gustavo Gili. 1997. 240 pp.

Asencio Paco. "Tadao Ando". Lofts Publicaions. 2003. 79 pp

Jordi García Vilaplana. "Viaje por la obra finlandesa de Alvar Aalto". Ed. Arquithems 4. 1998 108 pp.

Phillip Jodidio. Contemporary "European Architects Vol. V." Ed. Taschen. 1998. 176 pp.

Steven Spier, Martin Tschanz. "Swiss Made, Nueva Arquitectura Suiza". Ed. Gustavo Gili. 255 pp.

Paco Asencio. "Rem Koolhaas/OMA". Loft Publications. 2000. 78 pp.

Paco Asencio. "Jean Nouvel". Loft Publications. 2000. 85 p.p

Anatxu, Zabalbeascos, otros. "Minimalismos". Ed. Gustavo Gili. 1995. 144pp.

1 | Delimitación del problema

2 | Fundamentación del tema

3 | Análogos

4 | Programa arquitectónico

5 | Diagramas de funcionamiento

6 | Tesi

7 | Fundamentación del sitio

8 | Marco normativo

9 | Criterios

10 | Proyecto Arquitectónico

11 | Conclusiones

floresta

Bibliografía

Phyllis Richardson, "Grandes ideas para edificios pequeños". Ed. Gustavo Gili. 226 pp.

Paco Asencio. "Jean Nouvel". Loft Publications. 2000. 85 p.p

Anatxu, Zabalbeascos, otros. "Minimalismos". Ed. Gustavo Gilli. 1995. 144pp.

Páginas de Internet

[Http://www.unam.mx](http://www.unam.mx)
[Http://www.conaculta.gob.mx/infraestructura](http://www.conaculta.gob.mx/infraestructura)
[Http://www.gobierno.org.mx](http://www.gobierno.org.mx)
[Http://www.plazaloreto.com](http://www.plazaloreto.com)
[Http://www.epdlp.com](http://www.epdlp.com)
[Http://www.arquonauta.com](http://www.arquonauta.com)
[Http://www.arqhys.com](http://www.arqhys.com)
[Http://www.arquivolta.com](http://www.arquivolta.com)
[Http://www.arquitecturavisual.com](http://www.arquitecturavisual.com)
[Http://www.soloarquitectura.com](http://www.soloarquitectura.com)
[Http://www.elcroquis.es/](http://www.elcroquis.es/)
[Http://www.lavillette.com](http://www.lavillette.com)
[Http://www.zahahadid.com](http://www.zahahadid.com)
[Http://www.jeannouvel.com](http://www.jeannouvel.com)
[Http://www.daniel_libeskind.com](http://www.daniel_libeskind.com)

1	Delimitación del problema
2	Fundamentación del tema
3	Análogos
4	Programa arquitectónico
5	Diagramas de funcionamiento
6	Tesis
7	Fundamentación del sitio
8	Marco normativo
9	Criterios
10	Proyecto Arquitectónico
11	Conclusiones