



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

"MÉXICO EN EL DISEÑO GRÁFICO:  
LOS SIGNOS VISUALES DE UN SIGLO"  
(1980-2000)

COMPILACIÓN DOCUMENTAL DEL ACERVO

**"REVISIÓN DE REVISTAS"  
(1980-2000)**

TESINA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA:  
JIMENA SÁNCHEZ SARQUIZ

DIRECTOR DE TESINA  
DRA. LUZ DEL CARMEN VILCHIS ESQUIVEL

MÉXICO D.F. 2005



DEPTO. DE ASESORIA  
PARA LA TITULACION  
ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLÁSTICA.  
XOCHIMILCO D.F.

m343617



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**



“MéXXico en el diseño gráfico:  
**Los signos visuales de un siglo**”  
(1980 - 2000)

Compilación Documental del Acervo  
**TESINA**

“Revisión de Revistas (1980 - 2000)”

Que para obtener el título de:  
**Lic. en Diseño y Comunicación Visual**

Presenta:

**Jimena Sánchez Sarquiz**

Director de Tesina:

**Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel**

México, D.F., abril de 2005



**E N A P**

**ESCUELA  
NACIONAL  
DE ARTES  
PLÁSTICAS**

# Índice

<b>Introducción</b>	01
<b>Desarrollo del Proyecto</b>	07
Junta Informativa 1	07
Bibliotecay Museo del Palacio Postal	08
Junta Informativa 2	08
Gerencia de Cultura Postal	09
Junta de Grupo 1	11
Investigación Histórica	11
Junta de Grupo 2	12
Junta de Grupo 3	13
Visita a Hemerotecas	13
Junta de Grupo 4	14
Junta de Grupo 5	15
Revisión de Revistas	16
Junta de Grupo 6	17
<b>Bibliografía</b>	19
<b>Cedularios</b>	21
Cedularios de Instituciones	23
Cedularios de Revistas	35
<b>Anexos</b>	49
Bibliografía de la Biblioteca del Palacio Postal	51
Historia Mínima de México	53
Diseño, Universo de Conocimiento	69
Cuadro de Visión 1980-2000	75

# Introducción

La idea de hacer un estudio sobre la historia del diseño gráfico en México no es nueva. Ha habido intentos previos por analizar diferentes etapas del diseño gráfico en México, incluso proyectos que están en desarrollo, a la par de éste. Aún así, no había habido antes una propuesta tan ambiciosa como la que presenta la Escuela Nacional de Artes Plásticas con el proyecto que bautizaron **"México en el Diseño Gráfico: Los Signos Visuales de un Siglo"**. Esta investigación, pretende llevar a cabo una revisión histórica e iconográfica de la producción de diseño gráfico durante el siglo XX. A lo largo de tres años, México en el Diseño Gráfico, pretende la elaboración de cinco libros que contengan los resultados de la investigación realizada por maestros y estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, así como una muestra del material iconográfico recabado. Cada libro abarcará veinte años de diseño gráfico en México, desde 1900 hasta el 2000. Se pretende también hacer una exposición del material iconográfico recabado. De la misma manera, se elaborará un catálogo para complementar dicha exposición.

Para el desarrollo de este proyecto se ha reunido un equipo de investigadores integrado por maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, tanto de la escuela de San Carlos como del plantel de Xochimilco. Cada uno de los maestros está a cargo de la investigación de una de las etapas en las que se ha dividido el proyecto. Para ayudarlos en esta ardua tarea, cada investigador tiene a su cargo un grupo de estudiantes. Estos estudiantes asistirán en períodos de seis meses a los profesores haciendo diferentes trabajos de investigación de campo. Los investigadores se benefician de tener un personal para poder asignar tareas y dividir el trabajo. Los alumnos se benefician al poder utilizar su tiempo de investigación como servicio social, al igual que pueden acceder a la modalidad de titulación por apoyo a la investigación.

Cuando se hizo la invitación para que un grupo de estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas se uniera al equipo de esta investigación me pareció una oportunidad que no había que dejar pasar. En primer lugar



está todo el conocimiento que se puede adquirir cuando se trabaja en una investigación que tiene un tema como el que es el diseño en México. En segundo lugar mi participación me aporta una experiencia en el campo de la investigación que me resultará útil en futuros proyectos que decida emprender. Una última razón para haberme involucrado en el proyecto de investigación es la importancia que tiene para nuestro rubro este trabajo. La realización de estos libros beneficiará a todos los diseñadores mexicanos, en especial a las nuevas generaciones que tendrán acceso a más conocimiento del que nosotros tuvimos durante nuestra formación y eso es algo bueno para el progreso del diseño en México. Tal vez estos libros sean la ayuda que nos hace falta en la búsqueda de nuestra identidad como diseñadores mexicanos.

La etapa en la que nos encontramos actualmente dentro del proyecto se puede definir como una etapa de organización o la investigación preliminar. Nosotros, como estudiantes, estamos partiendo de un problema establecido por los investigadores. Ellos han decidido cuales son las líneas de investigación que se deben seguir y por tanto tienen una idea de cuales son las fuentes que se deben consultar. Dentro de esta fase preliminar nuestro trabajo es localizar las dichas fuentes y revisarlas, "seleccionar los contenidos que se consideren pertinentes al problema y clasificarlos en forma preliminar"<sup>1</sup>. Al ser los primeros estudiantes que participan dentro de este proyecto nuestro trabajo es especialmente importante. Las decisiones que tomemos afectarán el curso que tome la investigación. Somos nosotros los que estamos estableciendo la dinámica de trabajo que seguramente se seguirá a lo durante el resto de la investigación. Es obvio que habrá muchos errores que se irán corrigiendo con las siguientes generaciones, los profesores están aprendiendo al mismo tiempo que nosotros. Al ser ésta una etapa de localización y revisión de fuentes, nuestra investigación puede arrojar muchas hipótesis y muy pocos resultados. Por si sólo nuestro trabajo no tiene sentido, es dentro del contexto global del proyecto que nuestra tarea cobra un verdadero sentido. Esto es una manera de decir que esto apenas es el principio, como el prólogo de un libro, o los créditos iniciales de una película, aún falta mucho por ver.

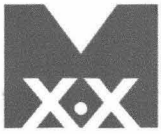
1. Luz del Carmen Vilchis, *Diseño Universo de Conocimiento*, Centro Juan Acha, 1999, pags. 1112-1113

La historia del diseño gráfico, propiamente dicha, se empieza a contar en el siglo XVI, con el surgimiento de la imprenta y el subsecuente desarrollo de la tipografía. Los avances tecnológicos impulsaron el desarrollo de nuevas normas de composición, así como evoluciones en el uso de la ilustración y la encuadernación para crear libros que eran verdaderas obras de arte. En esta primera época del diseño gráfico, el diseño de tipos era solo una parte del proceso de impresión. Aún así, la hubo grandes exponentes como Claude Garamond (tipo Garamond, 1545); y más tarde Jhon Baskerville (tipo Baskerville, 1754) y Giambattista Bodoni (tipo Bodoni, 1768).

En el siglo XVIII surgieron los primeros periódicos. En 1730, surgen en Londres el primer diario comercial en el cual se publican anuncios de ofertas y demandas. Con el nacimiento de la publicidad también aparece un elemento muy importante para el diseño gráfico: la imagen de identidad. En este siglo se crean las primeras "Escuelas Técnicas" o de "Artes Aplicadas" en las cuales se instruye a estudiantes en disciplinas como el diseño textil y las artes gráficas. La imagen cobra importancia como complemento del texto, se utiliza la ilustración con una función didáctica en libros y enciclopedias de la época. Durante la Revolución Francesa los diarios de propaganda política introdujeron la caricatura como un elemento de sátira política a través del cual se podían criticar las ideas y acciones del "mal gobierno".

La Revolución Industrial trae importantes cambios a la imprenta. Esto permitió el surgimiento de nuevas familias tipográficas así como la oportunidad de imprimir en una variedad más amplia de formatos. La automatización de la imprenta permitió la apertura del mercado, que hasta ese momento había sido limitado. La creciente demanda por material impreso permitió también el desarrollo de la publicidad. Se hizo más común la venta de periódicos y revistas, al igual que cobró fuerza el uso del cartel publicitario. Una consecuencia de la revolución industrial, y una muy importante para el diseño gráfico fue la invención del sello postal y del papel moneda.

El siglo XX empieza muy bien para el diseño gráfico, ya que las nuevas corrientes artísticas le dan una mayor importancia a la producción de lo que hasta el momento se habían considerado artes menores. El desarrollo de la



de la impresión y la fotografía a color, la máquina de escribir y el cine fueron sólo algunos de los inventos de finales del siglo XIX y principios del XX que dieron gran influencia en la producción gráfica del último siglo. El Art Nuveau y el Modernismo fueron corrientes artísticas de una influencia decisiva para el diseño gráfico. El Art Nuveau, su nombre más conocido entre los muchos que tuvo en diferentes regiones de Europa, se distinguió por ser un movimiento que proponía elevar el estado de las artes aplicadas al de bellas artes, utilizando un estilo orgánico y sobrecargado, imitando la naturaleza. Mientras tanto, el modernismo, fue un estilo que se caracterizó por su utilización de formas geométricas simples, sin uso de ornamentación, en total contraposición del primer estilo.

La creciente industrialización afectó todas las formas de creación artística. En el diseño gráfico, la influencia de las diferentes corrientes modernistas permitieron la creación y el desarrollo de la Bauhaus, escuela que se dedicó al estudio y producción en materia de diseño gráfico e industrial. La Bauhaus fue responsable realizar estudios de gramática de la escritura visual, y fueron los primeros en aplicar las teorías de la psicología de la Gestalt para explicar los fenómenos del diseño. Los libros publicados por esta escuela, así como su forma de acercarse al diseño, hoy en día siguen siendo parte integral en la enseñanza de diseño gráfico.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Alemania dejó de ser el centro más importante para el diseño gráfico. Durante los años 60's el Pop Art, nacido en los Estado Unidos, influyó al diseño al tomar como sujetos de expresión productos de consumo masivo y elementos de la cultura popular. El predominio de colores vivos y brillantes, el uso del collage y la fotomecánica, propias del Pop Art, son formas de expresión que se siguen utilizando hoy en día.

Los últimos avances en el diseño gráfico han estado en el campo de la tecnología. La aparición de las computadoras en los años ochenta revolucionaron para siempre la manera de crear diseño. Hoy en día tenemos a nuestra disposición un sin fin de herramientas que facilitan el trabajo del diseñador. De la misma manera, también tenemos nuevos formatos de



diseño, por ejemplo, la Internet ha venido ha revolucionar en los últimos años la forma de hacer diseño editorial. La globalización que se inició a finales del siglo pasado ha propiciado una homogenización del diseño. Ya no hay una gran diferencia entre lo que se hace en los diferentes países, lo único que se puede decir respecto al diseño hoy en día es que busca tener un alto impacto y una fácil legibilidad, de esta manera, capturando la atención de un mayor número de personas. En la actualidad todo es válido en el diseño gráfico, mientras se sigan las reglas básicas de composición.

La historia de México se puede contar a través de su gráfica. Desde los códices prehispánicos, pasando por el arte colonial, hasta los periódicos y sus caricaturas políticas. La gráfica mexicana se ha caracterizado por una predominante función de comunicación. Informar o educar siempre han estado más presentes en nuestras imágenes que el arte en si. Fray Juan de Zumárraga fue el autor del primer libro impreso en América, estableciendo la imprenta en México desde 1539. En el siglo XVIII y XIX, México, siguiendo el ejemplo europeo, se dio a la circulación de periódicos que contenían caricaturas políticas promoviendo los movimientos de independencia y revolución. El trabajo de José Guadalupe Posada fue muy importante a principios de siglo. Más tarde, al término de la revolución, el nacionalismo cultural, representado mejor que nadie por los muralistas, influyó el desarrollo de todas las formas de expresión en México. En 1935, don Manuel Rodríguez Lozano funda la carrera de Técnico en Dibujo Publicitario en la Academia de San Carlos. Aunque todavía no se les podía llamar diseñadores, esta carrera técnica produjo una serie de profesionales que se dedicaron a satisfacer las diferentes necesidades de diseño gráfico, por lo general siguiendo el ejemplo de lo que se hacía en Estados Unidos. Los 60's y 70's están entre las décadas mas destacadas del diseño gráfico mexicano. Gran parte de esto se debe a la gráfica que se asocia con los eventos que se suscitaron durante 1968, año que marca el nacimiento de la licenciatura de diseño gráfico en México.

Dentro de este proyecto, yo soy parte del equipo que está investigando el diseño gráfico entre los años 1980 y 2000. Esta es una etapa muy importante, ya que, como se había mencionado anteriormente, es una etapa en la que se muestra un cambio radical en los materiales que se usan



para hacer diseño al mismo tiempo que se globaliza la industria. La introducción de la computadora cambió por completo la forma de hacer diseño. Los programas para editar y acomodar textos simplificaron de manera importante el trabajo del diseñador; mientras que los programas para ilustración y retoque de imágenes ayudaron a poner nuevos límites sobre lo que es posible y lo imposible en la gráfica. Para el contexto del proyecto tiene una especial importancia, ya que es el cierre de la investigación. Al ser una etapa tan reciente, esto hace difícil encontrar fuentes escritas en las cuales basarse. Esta es una etapa que requiere mucho más investigación de campo que las anteriores. Aún así, tenemos la ventaja de que la mayoría de los diseñadores cuyo trabajo es importante para nuestro trabajo están vivos, dándonos la oportunidad de entrevistarlos. Es probable que los datos que podamos reunir en nuestra investigación provengan de entrevistas, conferencias y artículos de revistas especializadas, y no tanto de otras fuentes. Para mí, le da una especial importancia a esta investigación, el ser parte del equipo que estudia a partir del año 1980, año en el que yo nací. Esto me da la oportunidad de estudiar las imágenes que, de alguna u otra manera, han influenciado mi vida y mi forma de pensar en una manera directa. Esta es una característica que nos distingue del resto de los equipos, y que en mi caso hace más interesante el campo de estudio.

El siguiente trabajo presenta los resultados de seis meses de investigación sobre diferentes temas del diseño gráfico en México, en especial durante los años 90's y con especial atención sobre el medio de las publicaciones periódicas. Los datos arrojados por esta investigación los he ordenado en una manera cronológica, en la manera que los fui recolectando. Espero que la realización de este trabajo aporte información útil para la presente investigación, así como abra nuevas líneas para futuras investigaciones dentro del contexto de este mismo proyecto.

# Desarrollo

## Junta Informativa

**Viernes 3, Septiembre 2004**

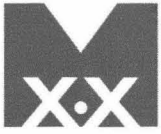
Esta fue nuestra primera junta del proyecto de investigación. Fue aquí cuando nos explicaron de qué trataba el proyecto. Se nos explicó que se planeaba hacer una revisión histórica del diseño gráfico en México. Dentro de esta investigación se van a analizar el contexto histórico, las intencionalidades (informativa, publicitaria, propagandística), los medios y la alfabetización visual.

Se nos pasó un folleto en el que se exponía lo que era el objetivo y los resultados esperados del proyecto. También se nos mostraron cuáles eran las cinco diferentes etapas en las que estaría dividida la investigación, cada una con una duración de veinte años, empezando en 1900 y terminando en el 2000.

Se nos asignó a cada uno de nosotros una biblioteca, en éstas había que investigar como estaba organizado su acervo y con que tipo de fuentes contaban. Había que ver si tenían libros que podrían servir como bibliografía en la investigación, de la misma manera había que ver si el acervo contaba con material iconográfico que pudiera ser analizado como objeto de diseño. A cada alumno se le repartió un cedulaario que debía de llenar durante su visita. Se discutieron todos los términos que venían en el cedulaario para que no hubiera duda con respecto a la manera en que se debían llenar.

Por último se nos informó que íbamos a trabajar en equipos, aproximadamente de entre cinco y diez personas cada uno, bajo la tutela de uno profesor. A mí me tocó en el equipo dirigido por la Dra. Luz del Carmen Vilchis. Nuestro equipo estaría encargado de la investigación de los últimos veinte años del siglo XX.

2. Las definiciones de estos conceptos se pueden encontrar en el **Anexo 3** en la información relativa al libro *Diseño, Universo de Conocimiento*



## **Visita a la Biblioteca y Museo de Palacio Postal**

**Jueves 9, Septiembre 2004 Viernes 17, Septiembre 2004**

**3. Cedulaario 1 : Visita al  
Palacio Postal**

El primer paso dentro de una investigación es la identificación de las posibles fuentes que uno va a consultar, fue por esto que a cada uno de nosotros se nos asignó una biblioteca. También se nos dio un cedulario el cual debíamos completar con información se obtuviéramos en dicha biblioteca. El lugar que se me asignó para visitar fue la Biblioteca y Museo del Palacio Postal<sup>3</sup>. Ahí tuve oportunidad de examinar los libros de su biblioteca, muchos anteriores a 1900, en diferentes estados de conservación. Desafortunadamente, la gran

**4. Anexo 1: Bibliografía,  
Palacio Postal**

mayoría del material bibliográfico no era de mucha ayuda para nuestra investigación; aún así se tomó nota de los pocos libros que podrían ser útiles<sup>4</sup>, los cuales están disponibles para consulta y fotocopiado en cualquier momento dentro de los horarios de la biblioteca. Una gran decepción al visitar este lugar fue el enterarme de que en este museo no guardan timbres postales; estos están almacenados en otras oficinas. Hablando con el personal de la biblioteca conseguí el nombre y teléfono de la persona con la que debería de hablar para conseguir una cita y ver los timbres postales<sup>5</sup>.

**5. Cedulaario 2: Visita a la  
Gerencia de Cultura Postal**

### **Junta Informativa**

**Lunes 20, Septiembre 2004**

En esta junta se nos presentó por primera vez a nuestro director de grupo, en nuestro caso la Dra. Luz del Carmen Vilchis, persona con la que estaríamos tratando directamente durante el resto de la investigación.

Se nos asignó la lectura de dos libros:

*Diseño, Universo de Conocimiento, Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica.*

Luz del Carmen Vilchis

Centro Juan Acha, Investigación Sociológica en Arte Latinoamericano A.C.

*Nueva Historia Mínima de México*

El Colegio de México

La lectura de estos libros se asignó con el propósito de que todos los integrantes del proyecto pudieran tener un punto de partida común. El libro de historia de México tiene la función de darnos toda la información necesaria sobre el tema para que estemos al tanto de los sucesos que ocurrieron durante el periodo de estudio que se nos ha asignado, así como cuáles son los antecedentes que nos han llevado a que la historia se desarrolle de esta manera. Mientras tanto, el libro de la Dra. Vilchis tiene el propósito de ayudarnos a unificar conceptos de diseño. Con esta lectura todos tenemos el mismo lenguaje de diseño, lo que hace más sencillo el análisis iconográfico.

Se nos pidió que cuando termináramos los libros, resumiéramos de alguna manera la lectura. Esto tenía el principal propósito de que pudiéramos tener algún tipo de apunte al cual acudir en cualquier momento durante el transcurso de la investigación. En un plano secundario, aunque no menos importante, se encuentra el hecho de que un resumen o un cuadro sinóptico es una manera tangible en la que nuestros directores podrían comprobar que efectivamente habíamos terminado las lecturas. Los resúmenes que hice de las lecturas los incluí como anexos dentro de este trabajo.

6. Anexo 2: Resumen de la lectura *Nueva Historia Mínima de México*.

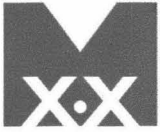
Anexo 3: Resumen de la lectura *Diseño, Universo de Conocimiento*.

## **Visita a la Gerencia de Cultura Postal**

**Jueves 23, Septiembre 2004**

Para entrar a estas oficinas fue necesario hacer una cita con Jaime Gutiérrez, encargado de la Gerencia de Cultura Postal. El es un biólogo que ha trabajado anteriormente con ilustradores y profesores de la ENAP, motivo por el cual estuvo más que dispuesto a ayudarme en lo que le fuera posible. Para que te dejen entrar al edificio tienen que confirmar que tengas una cita, y debes dejar una identificación mientras estés ahí. No tienen realmente un horario de atención, mas bien, puedes ir en los horarios de oficina, que son de

7. Cedula 2: Visita a la Gerencia de Cultura Postal



las ocho de la mañana a las seis de la tarde, siempre y cuando tengan tiempo para atenderte.

Cuentan con una colección de estampillas que data de 1937, esto incluye las estampillas mexicanas, que son alrededor de 4000. Las almacenan en carpetas y, de hecho me permitieron ver algunas de éstas. Un problema que se presentó fue que al hablar con los encargados sobre las necesidades del proyecto, se me explicó que no nos pueden permitir revisar el material ahí en sus instalaciones; esto por la falta de espacio y el hecho de que no tienen personal disponible para atendernos. Jaime Gutiérrez me dijo que si le indicamos que estampillas queremos ellos nos harán la reprografía digital de dicha estampilla y nos la entregarán en un archivo digital.

Ellos trabajan con el *Catálogo de Estampillas Postales de México (1956-1996)*, y tienen alrededor de un 60% de lo que viene en este catálogo. Me recomendaron este libro como un punto de partida para hacer la selección de estampillas de las cuales quisiera solicitar préstamo. Por último, les avisé que estaríamos en contacto con ellos, aunque no fuera necesariamente yo la persona que fuera a visitarlos.

La siguiente tarea fue localizar una copia del libro, ya que Jaime me confesó que ellos mismos no sabían donde conseguir una copia del libro. Ellos cuentan con una sola copia del catálogo, la cual, por razones obvias no podían prestarme. Me informaron que el catálogo, publicado por hacienda era difícil de conseguir, y hasta donde ellos sabían ya no se encontraba en existencia. Para encontrar el catálogo recurrí a mis propios contactos dentro de hacienda; de esta manera fue que pude enterarme de donde comprar una copia del libro. El precio me impidió comprar una copia para mi uso personal, pero hice las anotaciones pertinentes y la recomendación a mis supervisores sobre la adquisición del libro.

8. Catálogo de Estampillas  
1856-1996  
\$1308  
Comprarlo en: Legaria 662,  
Tacaba  
Horario: 9 a 6, se necesita  
dejar una identificación  
para pasar  
Hablar con: David  
Hernández (director de  
apoyo operativo) o con  
Beatriz Ramírez (servicios  
generales)

## Junta

Lunes 18, Octubre 2004

Esta fue la primera junta que tuvimos, nada más los integrantes del grupo. Conocimos a Yesica del Moral, quien iba a estar trabajando junto con la Dra. Vilchis en este proyecto, y sería la persona a la que veríamos en adelante para las juntas.

Empezamos a hablar un poco más a fondo sobre el proyecto, en especial la etapa que nos tocaría, los últimos veinte años del siglo XX. El primer paso dentro de esta investigación era una revisión histórica de esta época, enfocándonos en eventos importantes para el mundo del diseño. Se nos dio un cuadro cronológico, el cual había que ayudar a completar. Este tenía seis parámetros: acontecimientos<sup>9</sup>, contexto<sup>10</sup>, medios<sup>11</sup>, sentido<sup>12</sup>, sintaxis y estilo<sup>13</sup>, y técnicas<sup>14</sup>. Nos explicaron en que consistía cada uno de estos parámetros y como deberíamos de llenarlos, aún así quedaron muchas dudas y el llenado del cuadro fue bastante difícil para todos los integrantes del equipo.

## Investigación Histórica

Martes 19, Octubre 2004 a Jueves 28, Octubre 2004

Para facilitar la búsqueda cronológica nos dividimos el trabajo por años. A mi me tocó investigar los sucesos de los años 93, 94 y 95. El primer lugar donde decidí buscar información fue en la hemeroteca de la UNAM. Ahí la búsqueda fue fácil pero demasiado lenta. Después de unos días de recabar muy poca información de diarios como *La Jornada*, decidí hacer mi búsqueda un poco más general. En vez de revisar periódicos, me inscribí a la página de web del Proceso, de esta manera, pude acceder a su hemeroteca virtual y consultar todos sus números a partir de 1993.

**9. Acontecimientos:** en este apartado vamos a manejar únicamente la información relativa a México, sucesos políticos, sociales pero también científicos y filosóficos.

**10. Contexto:** este apartado se refiere al mismo tipo de acontecimientos pero a nivel mundial.

**11. Medios:** es relativo a México, para una explicación más avanzada consultar el **Anexo 3** (Resumen del libro *Diseño, Universo de Conocimiento*)

**12. Sentido:** es la relación de los elementos, también puede identificarse con el espíritu de la época, en general van a encontrar poco de esto escrito en los libros y será una interpretación o explicación que ustedes realicen a través de establecer relaciones entre los acontecimientos.

**13. Sintaxis y estilo:** en este apartado es importante también presentar el contexto mundial.

**14. Técnicas:** abarca tecnología, tipografía y materiales utilizados en ese periodo.



Anexo 4: Cuadro visión 1980-2000

Los resultados de mi investigación los integré al cuadro de visión el cual debía de entregar a Yesica. Ella se encargaría de integrar los resultados de todos y proporcionarnos una copia del cuadro, la cual adjunto al final de este trabajo.

## **Junta**

**Viernes 29, Octubre 2004**

Para la junta de este día se nos mandó previamente un correo, en el que se nos indicaba que además de entregar nuestro adelanto del cuadro de visión, debíamos elegir un tema a trabajar para llenar los aspectos de medios, sentido, sintaxis y estilo, y técnicas.

Las opciones que se nos dieron fueron las siguientes:

- Diseño de empaque (hacer una selección de empaques importantes que se hayan mantenido vigentes de los 80's al 2000 e investigar quienes los diseñaron, una opción era ir a preguntar a Dolores Vidal de la UAM Azcapotzalco).
- Diseño editorial de periódicos y revistas (hacer un listado de las principales publicaciones, la frecuencia de publicación y quiénes las diseñaron).
- Diseño de timbres postales (buscar principales series de timbres y sus diseñadores).
- Diseño de libros de la SEP (ya sabemos que Luis Almeida diseñó los de 1991 pero habría que completar la información de todo nuestro periodo).
- Diseño de campañas publicitarias (la primera opción de búsqueda es ir al Consejo Nacional de la Publicidad y a partir de ahí dar seguimiento a las opciones que surjan).
- Investigación sobre las principales editoriales (este trabajo puede abarcar tanto ilustradores como diseñadores que trabajan para ellas).
- Investigar cuáles son los principales despachos de diseño (se puede



De preguntar a quien publica el libro de Creatividad Mexicana).

Debido a mi experiencia previa se me pidió que me encargara de la parte de timbres postales, ya que mi anterior trabajo había sido visitar el Museo Postal. Esta línea de investigación no llegó muy lejos, ya que para hacer una selección de timbres necesitaba el *Catálogo de estampillas postales de México (1956-1996)*. Libro que no encontré disponible en bibliotecas y cuyo precio me impedía comprarlo.

Debido al contratiempo que se presentó con esta anterior línea de investigación, durante la junta acordé con Yessica que me encargaría de la revisión de publicaciones periódicas de diseño, como *Magenta, Ah!, Dx, México en el diseño, Origina, Matiz y Lúdica*.

## **Junta**

**Viernes 5, Noviembre 2004**

Se nos explicó que para la entrega final íbamos a tener que hacer una tesina, ésta incluiría un reporte de todas nuestras actividades durante los seis meses que fuéramos parte del proyecto. De la misma manera, para la realización de la tesina, debíamos escoger un tema específico a desarrollar. El único requisito que se nos dio, en ese momento, para la elección del tema es que entrara dentro de los años que estábamos investigando.

## **Visita a Hemerotecas**

**Noviembre y Diciembre 2004**

El trabajo que se me asignó fue buscar en hemerotecas las revistas de diseño más importantes y sus diseñadores (*Magenta, Ah!, Dx México en el Diseño, Origina, Matiz, Lúdica*); así también como revistas de interés general (*Nexos, Vuelta, Proceso, Tierra Adentro, México en el Arte, VICEVERSA, México en el Diseño, Memoria de Papel, Luna Córnea*). El encontrar lugares que contaran con ejemplos de estas publicaciones fue una tarea más difícil de lo previsto. Es mínimo el número de bibliotecas donde se puede encontrar este tipo de material.



16. Cedulario 3: Visita al TEC de Monterrey

Empecé mi búsqueda en la Internet, tratando de localizar un listado de hemerotecas en la ciudad de México y, de ser necesario, el resto de la república. Fue esta búsqueda la que me llevó a visitar la hemeroteca del Tecnológico de Monterrey<sup>16</sup>. Para poder entrar a la universidad tuve que pedir una carta de permiso, indicando los días y horas en las que planeaba visitar las instalaciones. El verdadero problema está en la entrada principal de la universidad, ya que, en mi caso, una vez que pasé la entrada no me fue necesario enseñar el permiso en ningún otro lado.

17. Cedulario 4: Visita a la UIA

18. Cedulario 5: Visita al CNA

19. Cedulario 6: Visita a la UPAEP

Entre las otras bibliotecas que visité, están la de la Universidad Iberoamericana<sup>17</sup>, la del Centro Nacional de las Artes<sup>18</sup> y la de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla<sup>19</sup>. Para estas bibliotecas no es necesario un permiso especial para entrar a las instalaciones, aunque sí para consultar ciertos materiales. Un caso interesante, me sucedió en la Universidad Iberoamericana, donde encontré un video sobre uno de los encuentros de la Asociación de Escuelas de Diseño. Cuando hablé con una de las autoridades de la biblioteca sobre la posibilidad del préstamo del video o el hacer una copia para nuestra propia biblioteca se me dijo que esto era imposible. Aún así, la persona hizo implicaciones que no tenía control sobre lo que hicieran estudiantes de la universidad que rentaran el video, mientras éste se regresara en perfectas condiciones.

## **Junta**

**Martes 30, Noviembre 2004**

Se nos informó que habían cambiado los criterios de elección de temas para la tesina. Las necesidades del trabajo requerían la investigación de ciertos temas específicos, de los cuales debíamos escoger para hacer nuestra investigación.

En vez de estos se nos dio a escoger de siete temas:

- Historieta
- Revistas

- Periódicos
- Logotipos
- Campañas Publicitarias
- Campañas Políticas
- Cartel

El tema que me toco fue el de Revistas, de esta manera podía utilizar toda la información que ya había acumulado hasta el momento.

## **Junta**

**Viernes 21, Enero 2005**

Se hizo una revisión del trabajo que hemos acumulado hasta el momento, en relación con nuestros temas asignados. Se aclararon dudas con respecto a un cedulaario que se nos mandó por correo y se discutió la importancia de llenar este; ya que tiene el propósito de clasificar los elementos que serán utilizados en la exposición.

Debemos prestar especial atención a los lugares que estamos visitando y hacer un informe detallado en relación a las posibilidades de fotografiar los objetos. Hay que indagar los protocolos de préstamo de las imágenes, si hay que pedir permiso, a quién va dirigido; si tiene un precio, cuál es este costo.

Se nos dio una copia revisada del formato para hacer entrevistas. En éste viene especificado cuales son las preguntas clave que debemos hacer y cual es la explicación que debemos dar sobre nuestras acciones y el proyecto de diseño.



## Revisión de Revistas

Febrero 2005

Después de haber revisado hemerotecas y diferentes tiendas para familiarizarme con las revistas impresas en México, el siguiente paso para la investigación era ponerse en contacto con las editoriales que las publican. Al hablar con los diferentes directores de las revistas debía tratar de obtener la información necesaria para llenar los cedularios que se van a usar para seleccionar los objetos que aparecerán tanto en la exposición como en el libro. Parte de estas preguntas involucraban averiguar como es que cada revista tiene organizado su acervo y cuales son los requisitos y condiciones para que nos permitan utilizar imágenes de ellos dentro de nuestro trabajo.

20. Cedulario 7: Revista *A! Diseño*  
Cedulario 8:  
Hemerografía de la revista *A! Diseño*

21. Cedulario 9: Revista *Tierra Adentro*

22. Cedulario 10: Revista *Cuartoscuro*

23. Cedulario 11: Revista *El Huevo*

24. Cedulario 12: Revista *Nexos*

El contacto con las revistas se buscó de diferentes maneras. Con las primeras intenté hacerlo por teléfono pero, después de algunos intentos fallidos, me di cuenta que era más sencillo explicar cuales eran nuestras necesidades a través de correo electrónico. Desafortunadamente, el número de revistas con el que pude establecer un contacto fue mucho menor del que yo esperaba, aunque fue más que suficiente para mantenerme entretenida por el tiempo que me quedaba en el proyecto.

Las revistas con las que pude establecer un contacto fueron las siguientes:

- *A! Diseño*
- *Tierra Adentro*
- *Cuartoscuro*
- *El Huevo*
- *Nexos*

**Junta**  
**Jueves 03, Marzo 2005**

Como en otras juntas, discutimos cuales habían sido nuestros avances dentro de la investigación y se nos dio oportunidad de exponer y resolver las dudas que nos habían surgido desde la última junta.

Al estaros acercando al final de la investigación, se aprovechó esta junta para discutir las características de la tesina, ya que era necesario empezarla para poder terminarla en el tiempo que se dispuso para nuestra participación en el proyecto. Se nos encargó, que para la siguiente junta entregáramos, como mínimo, nuestra introducción para que pudiera ser revisada.

Se nos pidió que termináramos nuestro trabajo de campo en la siguiente semana y que dedicáramos el resto de nuestro tiempo a terminar el trabajo escrito. Todas las juntas que tuviéramos de aquí al final del proyecto serían para revisar la tesina y realizar los trámites de titulación.

# Bibliografía

*El Oficio del Historiador*

Moriadellos, Enrique  
Siglo XXI Editores  
España, 1994

*Teoría de la Historia*

Childe, Gordon V.  
Editorial la Peyade  
Buenos Aires, 1981

*El Conocimiento Histórico*

Marrou, Henri-Irénée  
Idea Universitaria  
Barcelona, 1999

*Nueva Historia Mínima de México*

El Colegio de México, México 2004

*Diseño, Universo de Conocimiento, Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica.*

Luz del Carmen Vilchis  
Centro Juan Acha, Investigación Sociológica en Arte Latinoamericano A.C.  
México, 1999

*A History of Graphic Desing*

Meggs, Philip B  
Van Nostrand Reinhold  
New York, 1983

*El diseño gráfico. Desde los Orígenes Hasta Nuestros Días*

Satué, Enric  
Ed. Alianza Forma  
Madrid 1988

*Como Se Hace Una Tesis, Técnicas y Procedimientos de Investigación, Estudio y Escritura*

Humberto Eco  
Editorial gedisa  
08006 Barcelona, España  
Título original italiano: Como si fa una tesi di laurea, tascabili Bompiani, 1977

M  
CEDULARIOS  
XXOXX

## Cedulario 1: Biblioteca y Museo del Palacio Postal

### REGISTRO DE INSTITUCIONES

Fecha de registro	9/Septiembre/2004
Institución	Biblioteca y Museo del Palacio Postal
Dirección de la institución	Tacuba #1, Centro
Teléfono	5510 2999
Horario de servicio	10:00 a 15:00 y 16:00 a 17:30
Responsable	Lic. Andrea de la Rosa (Tel. 5521 7760)
Acceso por red	Hay página, pero la información no es útil
Requisitos para la consulta	No hay ningún requisito especial
Requisitos para préstamo	No hay préstamo
Opciones y requisitos de captura	Con permiso de la Lic. De la Rosa
Persona indicada para solicitar autorizaciones	Andrea de la Rosa
Costo de préstamos y copias	\$0.50
Tipo de colección	Pública
Abierto al público	Solo los libros
Fondo reservado	
<b>FUENTES</b>	<b>ÉPOCA</b>
Bibliográficas	Si hay
Hemerográficas	Tienen copias del diario oficial desde los 70's
Documentales	Algunas de principios del siglo XX, originales
Gráficas	No hay
Videográficas	No hay
Audiográficas	No hay
Digitales	No hay
<b>MEDIOS</b>	<b>ÉPOCA</b>
Libro	De todas las épocas del S. XX
Revista	No hay
Periódico	Solo el diario oficial
Volantes	No hay
Etiquetas	No hay
Calendarios	No hay
Empaques	El empaque de un libro, 1980
Billetes	No hay
Papel moneda	No hay
Sellos	Se puede intentar conseguir los sellos de la biblioteca
Timbre postal	No hay
Cartel	No hay
Historieta	No hay
Manuales de identidad gráfica	No hay
Cubiertas de discos	No hay
Ilustración	Dentro de libros, diferentes épocas
Viñeta	Dentro de libros, diferentes épocas
<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Original	Todos los libros son originales
Copia	
Fotocopia	
Microfilm	Dicen que tienen copia de algunos documentos en diapositiva
Otros	



## Cedulario 2: Gerencia de Cultura Postal

<b>REGISTRO DE INSTITUCIONES</b>	23, Septiembre, 2004
Fecha de registro	Correos, Gerencia de Cultura Postal
Institución	Nezahualcoyotl #109, Centro (Por el metro Isabela Católica)
Dirección de la institución	5722 9500 ext 20012
Teléfono	8:00 a 18:00
Horario de servicio	Jaime Gutiérrez, Biólogo
Responsable	No hay
Acceso por red	Hacer cita con Jaime
Requisitos para la consulta	No hay préstamo
Requisitos para préstamo	Solicitud formal para hacer reprografía
Opciones y requisitos de captura	Moisés Flores Comejos, Director Comercial
Persona indicada para solicitar autorizaciones	No hay préstamos. La reprografía no tendría costo.
Costo de préstamos y copias	Privada
Tipo de colección	No
Abierto al público	
Fondo reservado	<b>ÉPOCA</b>
<b>FUENTES</b>	
Bibliográficas	Son anteriores al periodo de estudio
Hemerográficas	
Documentales	
Gráficas	
Videográficas	
Audiográficas	
Digitales	<b>ÉPOCA</b>
<b>MEDIOS</b>	
Libro	
Revista	
Periódico	
Volantes	
Etiquetas	
Calendarios	
Empaques	
Billetes	
Papel moneda	
Sellos	Col. de timbres aproximadamente desde 1937
Timbre postal	
Cartel	
Historieta	
Manuales de identidad gráfica	
Cubiertas de discos	
Ilustración	
Viñeta	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>ESPECIFICACIONES</b>	Estampillas originales
Original	
Copia	
Fotocopia	
Microfilm	
Otros	

Aunque tienen las estampillas en carpetas y si se pueden consultar, previo consentimiento de Jaime. Se nos pidió que la consulta de los timbres la hiciéramos revisando el libro "Catálogo de estampillas postales de México" 1856 a 1996, que es el libro que ellos utilizan para la catalogación.

### Cedulario 3: Tecnológico de Monterrey

#### REGISTRO DE INSTITUCIONES

Fecha de registro	17/Noviembre/2004
Institución	Hemeroteca del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México
Dirección de la institución	Calle del Puente 222, Col. Ejidos de Huipulco Tlalpan
Teléfono	5483 2020
Horario de servicio	Lu Vi 6:30 a 22:00 y Sa 8:00 a 17:00
Responsable	Brenda María Villareal Antelo (Dir. de la biblioteca) brenda.villareal@itesm.mx Gisela Camarillo Figueroa (Encargada de la hemeroteca) gcamaril@itesm.mx
Acceso por red	<a href="http://biblioteca.ccm.itesm.mx">http://biblioteca.ccm.itesm.mx</a>
Requisitos para la consulta	Biblioteca Privada, de acceso para los estudiantes. Para entrar se debe solicitar un permiso. Entregar en la entrada una carta (de la escuela) indicando las fechas y horarios en las que se planea visitar la biblioteca.
Requisitos para préstamo	Hacer trámites de préstamo interbibliotecario
Opciones y requisitos de captura	
Persona indicada para solicitar autorizaciones	
Costo de préstamos y copias	
Tipo de colección	Pública
Abierto al público	Sólo para estudiantes
Fondo reservado	
<b>FUENTES</b>	<b>ÉPOCA</b>
Bibliográficas	Si hay (no muy relevantes)
Hemerográficas	Revistas como <i>Al Diseño y Origina</i>
Documentales	Si hay (no muy relevantes)
Gráficas	Si hay (no muy relevantes)
Videográficas	Si hay (no muy relevantes)
Audiográficas	Si hay (no muy relevantes)
Digitales	Si hay (no muy relevantes)
<b>MEDIOS</b>	<b>ÉPOCA</b>
Libro	
Revista	Revistas de las últimas décadas del S.XX
Periódico	
Volantes	
Etiquetas	
Calendarios	
Empaques	
Billetes	
Papel moneda	
Sellos	
Timbre postal	
Cartel	
Historieta	
Manuales de identidad gráfica	
Cubiertas de discos	
Ilustración	
Viñeta	

### Cedulario 3: (Continuación)

ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
Original	Revistas originales en bastante buen estado
Copia	
Fotocopia	
Microfilm	
Otros	

## Cedulario 4: Universidad Iberoamericana

### REGISTRO DE INSTITUCIONES

Fecha de registro	24/Noviembre/2004
Institución	Biblioteca y hemeroteca de la Universidad Iberoamericana
Dirección de la institución	Prolongación Paseo de la Reforma 880 Lomas de Santa Fe,
Teléfono	5950 4000, 9177 4400 Dirección de la biblioteca: ext. 4066 Hemeroteca: ext. 7164
Horario de servicio	Lu Vi 7:00 a 20:45 y Sa 9:00 a 13:45
Responsable	Mtro. Fernando Álvarez Ortega (Dir. de la biblioteca) fernando.alvarez@uia.mx Juan Alfonso Uribe González y Juan Luis Muciño Segura (Encargados de la Hemeroteca)
Acceso por red	<a href="http://bib.uia.mx">http://bib.uia.mx</a>
Requisitos para la consulta	No se necesita nada para entrar a la biblioteca
Requisitos para préstamo	Hacer trámites de préstamo interbibliotecario
Opciones y requisitos de captura	
Persona indicada para solicitar autorizaciones	
Costo de préstamos y copias	
Tipo de colección	Pública
Abierto al público	Esta abierto al público
Fondo reservado	
<b>FUENTES</b>	<b>ÉPOCA</b>
Bibliográficas	Si hay, algunas publicaciones de diseño
Hemerográficas	Si hay (no muy relevantes)
Documentales	Si hay (no muy relevantes)
Gráficas	Si hay (no muy relevantes)
Videográficas	Si hay, conferencias de encuadre
Audiográficas	Si hay (no muy relevantes)
Digitales	Si hay (no muy relevantes)
<b>MEDIOS</b>	<b>ÉPOCA</b>
Libro	Diferentes épocas del S. XX
Revista	Diferentes épocas del S. XX
Periódico	Diferentes épocas del S. XX
Volantes	
Etiquetas	
Calendarios	
Empaques	
Billetes	
Papel moneda	
Sellos	
Timbre postal	
Cartel	
Historieta	
Manuales de identidad gráfica	
Cubiertas de discos	
Ilustración	
Viñeta	

## Cedulario 4: (Continuación)

ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
Original	Sí
Copia	
Fotocopia	
Microfilm	
Otros	

## Cedulario 5: Centro Nacional de las Artes

### REGISTRO DE INSTITUCIONES

Fecha de registro	01/Diciembre/2004
Institución	Hemeroteca de la Biblioteca de las Artes
Dirección de la institución	Av. Río Churubusco # 79 Col. Country Club
Teléfono	Conmutador: 12 53 94 00 Extensiones: Consulta: 1226 y 1255 Hemeroteca: 1228 Fax: 12 53 94 16 y 12 53 94 58
Horario de servicio	Consulta de 9:30 a 19:30 Hrs. Fondos Esp. de 10:00 a 19:00 Hrs
Responsable	Lic. Elda Mónica Guerrero (Directora) Emguerrero@correo.cnart.mx Lic. Marta Nualart (Subdirectora de Servicios Bibliotecarios) Consultabib@correo.cnart.mx
Acceso por red	<a href="http://www.cnca.gob.mx/bibart/">http://www.cnca.gob.mx/bibart/</a>
Requisitos para la consulta	Abierta al público
Requisitos para préstamo	Préstamo a domicilio con credencial vigente de la Biblioteca a investigadores, académicos, estudiantes, personal técnico y administrativo del Centro Nacional de las Artes. Préstamo interbibliotecario con las instituciones nacionales o extranjeras con las que se tiene convenio.
Opciones y requisitos de captura	
Persona indicada para solicitar autorizaciones	
Costo de préstamos y copias	
Tipo de colección	Pública
Abierto al público	Sí
Fondo reservado	
<b>FUENTES</b>	<b>ÉPOCA</b>
Bibliográficas	
Hemerográficas	En la página de internet se puede consultar la lista completa de publicaciones periódicas que maneja la institución
Documentales	
Gráficas	
Videográficas	
Audiográficas	
Digitales	
<b>MEDIOS</b>	<b>ÉPOCA</b>
Libro	
Revista	Revistas de las últimas décadas del S.XX
Periódico	
Volantes	
Etiquetas	
Calendarios	
Empaques	
Billetes	
Papel moneda	
Sellos	
Timbre postal	
Cartel	
Historieta	
Manuales de identidad gráfica	

## Cedulario 5: (Continuación)

Viñeta	
Ilustración	
Cubiertas de discos	
<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Original	Revistas originales
Copia	
Fotocopia	
Microfilm	
Otros	

## Cedulario 6: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

### REGISTRO DE INSTITUCIONES

Fecha de registro	09/Marzo/2005
Institución	Hemeroteca de la UPAEP
Dirección de la institución	13 Poniente y 21 Sur
Teléfono	01 222 229 9400
Horario de servicio	Lu.Vi. 9:00 a 20:00, Sa. 9:00 a 14:00
Responsable	Lic. Leobardo Reyes Jiménez (Jefatura) lreyes@upaep.mx Sr. Pedro Díaz Huerta (Publicaciones Periódicas) Phuerta@upaep.mx
Acceso por red	<a href="http://web.upaep.mx">http://web.upaep.mx</a>
Requisitos para la consulta	Consulta solamente para los estudiantes de la universidad. Para tener acceso a las instalaciones pedir una carta de presentación de parte de la ENAP, pidiendo permiso para entrar.
Requisitos para préstamo	Hacer trámites de préstamo interbibliotecario
Opciones y requisitos de captura	
Persona indicada para solicitar autorizaciones	
Costo de préstamos y copias	
Tipo de colección	Pública
Abierto al público	No
Fondo reservado	

### FUENTES

### ÉPOCA

Bibliográficas	
Hemerográficas	En la página de internet se puede consultar la lista completa de publicaciones periódicas que maneja la institución
Documentales	
Gráficas	
Videográficas	
Audiográficas	
Digitales	

### MEDIOS

### ÉPOCA

Libro	
Revista	Revistas de las últimas décadas del S.XX
Periódico	
Volantes	
Etiquetas	
Calendarios	
Empaques	
Billetes	
Papel moneda	
Sellos	
Timbre postal	
Cartel	
Historieta	
Manuales de identidad gráfica	
Cubiertas de discos	
Ilustración	
Viñeta	



## Cedulario 6: (Continuación)

<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Original	Revistas originales en buen estado
Copia	
Fotocopia	
Microfilm	
Otros	

## Cedulario 7: Revista A! Diseño

**Teléfono:**  
5679 3040

**Dirección:**  
Exhacienda de la Escalera #22  
Col. Prado Coapa  
CP 14350, Tlalpan, Distrito Federal

**Página Web:**  
<http://www.a.com.mx>

**Periodicidad:**  
Bimestral

**Primer Ejemplar:**  
Mayo 1991

**Formato:**  
22.5X30 cms. / 68 págs.



**Cuentan con un acervo que podamos visitar:** SI \_\_\_ NO X

**Alternativas:**

Hemeroteca del TEC (CCM Hemeroteca NC1001.A34) desde el núm. 25  
Hemeroteca de la UPAEP (X.- DG Etiqueta Amarilla (Diseño Grafico) desde el núm. 10

**Trámites para préstamo:**

**A quien se dirigen los permisos:**  
Antonio Pérez Iragorri

**Costo de los derechos de reproducción:** SI \_\_\_ NO X CUANTO \_\_\_\_\_

**Condiciones especiales:**

Carta con una semblanza del proyecto, al igual que muestras de la publicación en donde planeemos insertar imágenes de su revista.

Dar créditos de las imágenes.

**En el caso de fotografías:**

**Hay algún lugar dentro de la editorial donde podamos tomar las fotos:** SI \_\_\_ NO X

## Cedulario 7: (Continuación)

### Observaciones:

A! Diseño es una revista que se especializa en diseño gráfico, arte tecnología y publicidad. Presenta portafolios de destacados diseñadores y da cuenta de las actividades de esta disciplina que se desarrollan en México y el mundo. Su formato es carta, con forros, solapas e interiores en couché a color, con fotografías e ilustraciones.

La revista ha mantenido un diseño bastante constante en lo que pude ver. Los cambios que ha tenido son muy sutiles, esto en parte se debe a que son los mismos diseñadores desde los inicios de la revista.

En febrero de 1998 hay un cambio de diseño. La revista cambia su encuadernación, dándole más cuerpo a la revista.

También en el 98 notamos un cambio en le estructuración del contenido. La revista parece tener menos artículos y entrevistas, y más bien se conforma de reseñas del trabajo de cierto número de diseñadores por tomo.

A partir del 99, aproximadamente, se añade la sección "Con la pluma de", una sección de ilustración al final de la revista.

## Cedulario 8: Hemerografía de la Revista *Al Diseño*

**Título de la Publicación:**

*Al Diseño*

**Periodicidad:**

Bimestral

**Lugar de Edición:**

México D.F.

**Editorial:**

Publicado por Citem S.A. de C.V.

**Número: 25**

**Fecha:** Mayo Junio 1996

**Título de artículo o capítulo:**

1. Entrevista con la diseñadora Laura Medina Mora.
  - Formó el estudio Graphik S.C.
    - Forma parte de la IDP (Internacional Desing Partnership)
  - 2. Se anuncian los ganadores del premio Quórum.

**Número: 26**

**Fecha:** Julio Agosto 1996

**Título de artículo o capítulo:**

1. Entrevista a Magda González
  - Diseñadora editorial de libros de arte.
    - Fundadora de ATTAME Ediciones.
    - Trabajo Importante para el MAM.
  - 2. Entrevista a Ricardo Radosh
  - Ilustrador
    - Trabajos con Ingeniería en Papel
  - 3. Entrevista a Daniel Castelao
  - Fundador y director general de Signi
    - Especializados en diseño editorial (Elaboración de reportes anuales)
  - 4. Entrevista a Vicente Rojo

**Número: 27**

**Fecha:** Septiembre Octubre 1996

**Título de artículo o capítulo:**

1. Entrevista con Rocío Beltran y Carlos Reinking
  - Diseño de identidad corporativa (Knor, Lala)
    - Firma Harte Reinking y Asociados

## **Cedulario 8: (Continuación)**

**Número:** 28

**Fecha:** Noviembre Diciembre 1996

**Título de artículo o capítulo:**

1. Artículo sobre Rafael López Castro y Luis Almeida
1. Campaña "México: es tuyo"
- Secretaría de turismo seleccionó a la firma García Palto y Asociados para este proyecto.

**Número:** 29

**Fecha:** Enero Febrero 1997

**Título de artículo o capítulo:**

1. Sergio Rivera Conde se une al equipo de A! Diseño, como editor asociado.
  - Miembro fundador de la Asociación Latinoamericana de Diseño
  - 2. Entrevista con Eduardo Escobar
  - Director y fundador de Puro Corazón
    - Diseñador de la marca Speed Stick

**Número:** 30

**Fecha:** Marzo Abril 1997

**Título de artículo o capítulo:**

Edición especial, 5º aniversario de la revista.

**Número:** 31

**Fecha:** Mayo Junio 1997

**Título de artículo o capítulo:**

1. Entrevista con Humberto Ramos

**Número:** 32

**Fecha:** Julio Agosto 1997

**Título de artículo o capítulo:**

1. Artículo sobre el Escudo Nacional
  - Francisco Eppens Helguera en 1968, diseño el escudo oficial.
  - 2. Artículo sobre la Imagen Corporativa de Hiperlumen
  - Diseñado por Juan Sebastián

**Número:** 33

**Fecha:** Septiembre Octubre 1997

**Título de artículo o capítulo:**

1. Félix Beltrán habla sobre la crisis del diseño

**Número:** 35

**Fecha:** Febrero Marzo 1998

**Título de artículo o capítulo:**

1. Artículo sobre el rediseño de la imagen de Mexicana.
2. Entrevista a Ricardo Camacho (Gallito Comics)
3. Artículo: "La Vocación del Diseño en México"
  - Egresado de la ENAP, ayudó a desarrollar el programa de la carrera de comunicación gráfica.

## Cedulario 8: (Continuación)

**Número:** 37

**Fecha:** Junio Julio 1998

**Título de artículo o capítulo:**

1. Entrevista con Ricardo Salas. Diseñador Editorial.
2. Entrevista con Jorge Canales
  - Diseño Gráfico de la marca Turín

**Número:** 38

**Fecha:** Agosto Septiembre 1998

**Título de artículo o capítulo:**

1. Artículo sobre Carla Cabral
  - Diseñadora para American Express

**Número:** 40

**Fecha:** Diciembre Enero 1998 99

**Título de artículo o capítulo:**

1. Bestiario Escultórico de Germán Montalvo.
2. José Ferrer, diseñador e ilustrador (Pepsi y la Selección, Nestlé)
3. Radioactivo y su diseño gráfico, entrevista con Erich Martino.

**Número:** 43

**Fecha:** Junio - Julio 1999

**Título de artículo o capítulo:**

1. Reseña de los ganadores del concurso internacional A! Diseño.
  - Manuel Macías Beckmann
    - Línea de ropa de Aeroméxico
    - Francisco Teuscher
  - Caperucita, Fud, Ponds

**Número:** 44

**Fecha:** Septiembre Octubre 1996

**Título de artículo o capítulo:**

Agosto Septiembre 1999

1. Entrevista con Antonio Varela, de Varela diseño.
  - Diseñador de portadas de Disco
  - 2. Artículo sobre Alberto Terán y su campaña "Soy Totalmente Palacio".

**Número:** 46

**Fecha:** Diciembre Enero 1999 2000

**Título de artículo o capítulo:**

1. Premio A! Diseño 99
2. Praxis, el diseño como herramienta de venta.
- Chocomilk, Oxy Clean, Danone, Zest, Lonol.
3. El diseño mexicano ante el año 2000
  - ¿Principales tendencias actuales del diseño?

## Cedulario 9: Revista Tierra Adentro

**Teléfono:**

1253 9895, 1253 9946

**Dirección:**

Av. Revolución 1877 piso 8  
Col. San Ángel  
CP 01000, Álvaro Obregón, Distrito Federal

**Página Web:**

<http://www.CONACULTA.gob.mx/perma/tierra/revista.html>

**Periodicidad:**

Bimestral

**Primer Ejemplar:**

octubre 1974

**Formato:**

22 X 30.5 / 96 págs.



**Cuentan con un acervo que podamos visitar:** SI  NO

Cuentan con todos los tomos a partir del número 47

**Trámites para préstamo:**

**A quien se dirigen los permisos:**

Hablar con Javier Becerril, encargado del almacén, para poder ir a visitar el acervo.

Dirigir todos los permisos de préstamo a Enrique Romo, Coordinador de la revista.

**Costo de los derechos de reproducción:** SI  NO  CUANTO \_\_\_\_\_

**Condiciones especiales:**

Oficio dirigido a Enrique Romo, solicitando los derechos de reproducción de la revista.

Dar créditos de las imágenes.

**En el caso de fotografías:**

**Hay algún lugar dentro de la editorial donde podamos tomar las fotos:** SI  NO

Las revistas no salen de las oficinas de CONACULTA sin un permiso especial.

## Cedulario 10: Revista Cuartoscuro

**Teléfono:**

5211 3197, 2912 2607

**Dirección:**

Juan Escutia 55,  
Col. Condesa  
C.P. 06140, Cuauhtémoc D.F.

**Página Web:**

<http://www.cuartoscuro.com>

**Periodicidad:**

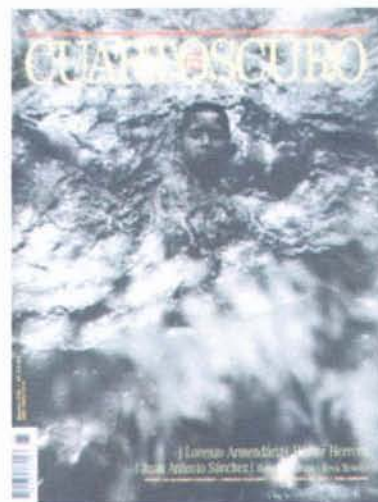
Bimestral

**Primer Ejemplar:**

Junio 1993

**Formato:**

21.5 X 28 / 64 págs.



Cuentan con un acervo que podamos visitar: SI \_\_\_ NO X

**Trámites para préstamo:**

Verlos con Julieta Martínez

**A quien se dirigen los permisos:**

Pedro Valtierra (Director) [bringas@cuartoscuro.com](mailto:bringas@cuartoscuro.com)

Costo de los derechos de reproducción: SI \_\_\_ NO X CUANTO \_\_\_\_\_

**Condiciones especiales:**

Enviar una carta formal solicitando las revistas, las cuales nos pueden donar si cuentan con más de un tomo de ésta.

**En el caso de fotografías:**

Hay algún lugar dentro de la editorial donde podamos tomar las fotos: SI \_\_\_ NO X



## Cedulario 11: Revista El Huevo

**Teléfono:**

5280 9619, 5280 9990

**Dirección:**

Emilio Cautelar 236,  
Col. Polanco  
C.P. 11560, Miguel Hidalgo D.F.

**Página Web:**

<http://www.revistaelhuevo.com>

**Periodicidad:**

Mensual

**Primer Ejemplar:**

Julio de 1996

**Formato:**

21.5 X 27.5 / 88 págs.



**Cuentan con un acervo que podamos visitar:** SI  NO

**Trámites para préstamo:**

**A quien se dirigen los permisos:**

No hay necesidad de tramitar permisos especiales. Hay que hablar con Gina Bechelany (Coordinadora Editorial) e informarle sobre cuales son las imágenes que queremos usar.

**Costo de los derechos de reproducción:** SI  NO  CUANTO \_\_\_\_\_

**Condiciones especiales:**

Dar los créditos apropiados

Una condición especial que nos dieron para hacer los prestamos fue que siempre tuvieran que tratar conmigo, ya que tuvieron la oportunidad de conocerme.

**En el caso de fotografías:**

**Hay algún lugar dentro de la editorial donde podamos tomar las fotos:** SI  NO

Ellos se encargarían de darnos una imagen digital o podemos fotografiar los tomos que se donaron.

**Observaciones:**

Se nos hizo la donación de tomos de la revista a partir del año 2000.

Esta revista empezó con un formato de tabloide como un periódico, es en el 2000 cuando se cambia el formato a la de una revista tamaño carta. Aunque los números recientes tienen un diseño editorial más limpio, la primera etapa de la revista gozaba de una mayor creatividad.

## Cedulario 12: Revista Nexos

**Teléfono:**  
5553 1374, 5211 5886

**Dirección:**  
Mazatlán 119  
Col. Condesa  
CP 06140, Cuauhtémoc, D. F.

**Página Web:**  
<http://www.nexos.com.mx>

**Periodicidad:**  
Mensual

**Primer Ejemplar:**  
Enero de 1978

**Formato:**  
21 X 27 / 96 págs.



Cuentan con un acervo que podamos visitar: SI X NO    

Trámites para préstamo:

A quien se dirigen los permisos:

Ciro Murayama (Editor)

Costo de los derechos de reproducción: SI     NO X CUANTO    

Condiciones especiales:

Dar los créditos apropiados

En el caso de fotografías:

Hay algún lugar dentro de la editorial donde podamos tomar las fotos:

SI     NO X

Se hace préstamo de tomos con más de uno en existencia y se escanean los tomos de los que solo se tenga una copia

# M ANEXOS XOX

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Anexo 1. Bibliografía de la Biblioteca del Palacio Postal

### BIBLIOGRAFÍAS

REF: 373.242 G65  
González Zamora, Gisela (tel: 5760 5339)  
*Diseño de Estampillas Conmemorativas en México*  
Tesis, ENEP Acatlán, UNAM 1995

### REFERENCIAS

REF: 383.10972 A38  
Aguirre, Eduardo  
*Los Timbres Provisorios de Campeche*  
Ed. Franco Mexicana, México 1914

REF: 383.109722 A86  
Asociación Mexicana de Filatelia  
Mefil, México 1988 1993

REF: 383.1 C45  
Celis Cano, Guillermo  
*Catálogo Especializado de los Sellos Postales en México*  
Aldina, México 1971

REF: 383.1 M65  
Monterrubio, Francisco  
*Catálogo Especializado de los Timbres Aéreos de México*

REF: 069.7 M88  
Museos y Arte de México  
*Estampas de Antaño*  
F. Hernandez Serrano México, 1965  
(Colección de libros con la misma referencia)

REF: 383.02572 S47  
Servicio Postal  
*Plano del D.F. con sus Zonas Postales*  
1955

REF: 027.6025 D57  
*Directorio de Colecciones Especiales del D.F.*  
Dirección General de Bibliotecas, 1988

REF: 027.0972 Q85  
Quintana Pali, Guadalupe  
*Las Bibliotecas Públicas en México 1910 1940*  
Sep. 1988



## POSIBLES OBJETOS DEL DISEÑO

REF: 324.6372 I58

Instituto Federal Electoral

*El sistema Electoral Mexicano*

IFE 1994

(Cuadernillos Ilustrados)

REF: 002.070 M49

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

*Anuario*

Marcial Frigolet Lerma, 1981

(Listado de Editoriales mexicanas en 1980)

REF: 069.72 P35

Palma Flores Flor

*Guía Ilustrada para la visita de los Museos de México D.F.*

REF: 086.72093 R85

Ruiz Funes Mariano

*Manual de Avicultura y Cultivo de Trigo*

Sep. 1946

(Colección de librillos ilustrados, Biblioteca Popular)

REF: 380.172 S42

Secretaría de Comercio y Fomento Industrial

*Calendario México 1983, ferias y exposiciones*

REF: 086.72093 S67

Sorundo Xavier

*Viñetas*

Sep. 1949

REF: 086.72093 V37

Vargas Martines Ubaldo

*Industrias Agropecuarias*

Sep 1949

(serie de librillos ilustrados)

REF: 304.6 C65

*El Perfil del Niño Mexicano*

AIN, México, 1980

## Anexo 2: Nueva Historia Mínima de México, Resumen

### I. EL MÉXICO ANTIGUO

#### •Horizonte Preclásico

- Preclásico temprano (2,500 a 1,200 AC.)
  - Primeras sociedades jerarquizadas
  - Los jefes son la autoridad religiosa y militar
- Preclásico Medio (1,200 a 500 AC.)
  - Especialización laboral y estratificación social
  - Construcción de centros ceremoniales urbanizados
    - San Lorenzo, La Venta (Primera Gran Pirámide de Mesoamérica)
- Preclásico Tardío (500 AC. a 200 DC.)
  - Monte Albán, Cuicuilco, Teotihuacan
  - Entre 500 y 400 AC. se abandona la Venta
    - Surgen sitios menores
      - Tres Zapotes, Cerro de las Mesas
  - Desarrollan los Mayas pequeños centros ceremoniales

#### •Horizonte Clásico

- Protoclásico (100 a 200 DC.)
  - Abandono de Cuicuilco
- Clásico (200 a 650 DC.)
  - Teotihuacan se irguió como centro político y religioso indiscutible de la región
- Clásico Tardío (650 a 900 DC.)
  - La era Teotihuacana llega a su fin
  - Algunas de las principales ciudades Mayas tienen su etapa de mayor florecimiento
    - Palenque, Piedras Negras, Yaxchilán, Tikal, Calakmul
  - Florece Tajín
  - Grupos Mixtecos se dirigieron hacia Cholula
  - Los mayas influyeron de manera decisiva en la vida de las elites de Cacaxtla y Xochicalco
  - Hacia 900 DC las ciudades del clásico tardío van quedando abandonadas.
    - Ciudades Mayas, Tajín, Xochicalco, Cacaxtla y Teotihuacan

#### •Horizonte Posclásico

- La guerra se encuentra en el centro de la vida pública de las ciudades del posclásico.
- Alianzas y acuerdos diplomáticos (estabilizar la situación)
  - Chichón Itzá Uxmal Mazapán
  - Ihuatzio Patzcuaro Tzintzuntzan
  - Tenochtitlan Tetzaco Tlacopan
- Posclásico Temprano (900 a 1,200 DC.)
  - Tula
    - 1º Ciudad en usar el tzompantli y el chac-mool
  - Chichón Itzá
    - Refundada hacia 900 DC. A lado de la antigua ciudad del clásico
  - Tenochtitlan
    - Se distinguieron de entre otras culturas por el frenesí con el que practicaron el sacrificio humano
    - División del dos grupos sociales
      - Pilli = Noble
      - Macehualli = Hombre común



## II. LA ÉPOCA COLONIAL HASTA 1760

### • **Irupción de los Conquistadores (1519 1530)**

- Cuba, Jamaica, Santo Domingo y Puerto Rico
  - Ocupación violenta, producción de azúcar, colapso de la población nativa, introducción de esclavos africanos.
- 1519 → Cortés funda Veracruz → Alianza con los tlaxcaltecas
- Entrada de los españoles a Tenochtitlán
  - Sometimiento y prisión de Moctezuma
  - Movimiento de resistencia mexicana
    - Deposición de Moctezuma
    - Expulsión de los españoles y sus aliados → Noche Triste
- Epidemia de viruela acaba con gran parte de la población indígena
- Empieza la guerra propiamente dicha
  - Guerra violenta y desigual
- Intensa actividad política de 1522 a 1525
  - Se introduce el sistema de la encomienda
  - Conquistadores deciden adoptar la ciudad de México como capital
- Llegada de españoles
  - Traslado de animales plantas y objetos europeos a Nueva España
  - Difusión de prácticas ganaderas, agrícolas y manufactureras
- Arribo de frailes de ordenes mendicantes a partir de 1524
  - Franciscanos, Dominicos, Agustinos

### • **Consolidación de la Conquista (1530 1560)**

- Establecimiento de un gobierno civil
- 1535 → el gobierno se hizo representar por un Virrey
- La Conclusión del Proceso Fundacional (1560 1610)
- El gobierno se consolidó de manera definitiva
  - Predominio del virrey y las audiencias
  - El cobro de los tributos paso a manos del gobierno
- Despegue de la expansión hacia el norte
  - 1562 → Reino de Nueva Vizcaya (territorios al N. de Zacatecas)
  - Guerra chichimeca
- Los frailes → remplazados por clérigos seculares
- Recaudación del Diezmo
- 1571 → Tribunal del Santo Oficio
- 1572 → Llegada de los Jesuitas
- 1571 → Los Españoles se establecen en Manila
- Principios del S. XVII → Comienza el arte colonial
- Periodo de Madurez y Autonomía (1610 1760)
- Decadencia de España
  - Amplio repartó de poder
  - Considerable nivel de autonomía en América
- Inseguridad de las Rutas Marítimas
- Bandolerismo en los caminos
- Ascenso gradual de criollos a posiciones de influencia y poder
- Arraigo y desarrollo de una identidad propia
  - Cocina, vestido, mobiliario, lenguaje, arte
  - Mestizaje cultural
  - Culto a la Virgen de Guadalupe

## Anexo 2: Nueva Historia Mínima de México, Resumen

- Conformación y proliferación de las haciendas
- Revueltas Regionales → Tehuantepec 1660
- Motines Urbanos → México 1692
- Los atisbos, periodo final (1717-1760)
- Cambio drástico en España
  - Paso de la casa de Habsburgo a la casa Borbona
  - Control del tráfico marítimo se muda a Cádiz
- Establecimiento del tribunal de la acordada en 1719
  - Se forma el primer cuerpo policial efectivo en el país
- **Reformas Borbónicas**
- Cambios sobre las formas de gobierno virreinal (1760-1808)
  - Se diluyeron privilegios
  - Se mejoró en algo la condición del Indio
  - Se expendió la cultura
- Centralización de los ingresos reales
- Transferencia del cobro de impuestos
  - De manos de particulares a las de los funcionarios del rey
- Fue la época en la que más se resintió el dominio español
- El Sentimiento Nacionalista Novohispano
- Confrontación entre las cuestiones políticas de España y las necesidades internas del Virreinato
- Altos cargos burocráticos ocupados por peninsulares
- Contacto con ideologías extranjeras

### III. LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA

- 1808 la corona española queda en manos de Napoleón
  - El ayuntamiento de México consideró que por ausencia del rey la soberanía se revertía al reino.
- Conspiración de Valladolid se extiende a Querétaro
  - 16 de Septiembre → El Cura Hidalgo convocó a la lucha armada
- Hidalgo usa como bandera la imagen de la Virgen de Guadalupe
- Desigualdades e injusticias extendieron la insurrección por todo el territorio novohispano.
- Para fines de octubre las huestes de Hidalgo estaban en el Monte de las Cruces
  - Buscó entrevistarse con el virrey pero terminó por ordenar la retirada
- Días después los insurgentes eran derrotados en Aculco
  - Hidalgo huyó a Guadalajara, mientras que Allende se dirigió a Guanajuato.
- En Guadalajara, Hidalgo:
  - Ordenó la publicación del periódico *El Despertador Americano*
  - Decretó la abolición de la esclavitud, del tributo indígena y de los estancos
  - Declaró que las tierras comunales eran de uso exclusivo de los indígenas
- Allende regresa derrotado a Guadalajara
- Derrota de los insurgentes en la Batalla del Puente de Calderón
  - 17 de enero de 1811
  - Jefes insurgentes logran escapar y deciden marchar al norte en busca de ayuda norteamericana
- Allende y Aldama le quitan el poder a Hidalgo
- Una traición facilita la captura de Allende, Aldama e Hidalgo
  - Ejecutados
  - Sus cabezas fueron exhibidas en la Alhóndiga de Granaditas
- Cortes de Cádiz → Constitución de 1812





- Ignacio López Rayón queda al frente del movimiento insurgente
  - Instala en Zitácuaro una Suprema Junta Gubernativa de América
- Empieza a destacar Morelos como Caudillo
  - Ejército pequeño pero disciplinado y entrenado
  - Colaboradores → Nicolás Bravo, Guadalupe Victoria y Vicente Guerrero
  - Convoca congreso en Chilpancingo (14/09/1813)
    - Sentimientos de la Nación
      - América libre
      - Soberanía emana del pueblo
      - El gobierno se divide en tres poderes
      - Leyes iguales para todos
    - Poder ejecutivo → Morelos (Siervo de la Nación)
    - Constitución de Apatzingán → 22 de oct. De 1814
  - Toma de Acapulco
  - Derrota en Valladolid
  - Acorralado y fusilado (22/12/1815) en Ecatepec
- Agustín de Iturbide
  - Apodaca le ofrece el mando del ejército en el sur • para liquidar a Guerrero
  - Iturbide se une con Guerrero • Para lograr el consenso fundamenta su plan sobre 3 garantías
    - Religión
    - Unión
    - Independencia
  - Se proclama Plan de Iguala (24/02/1821)
  - En España se nombra a Juan de O'Donoghú jefe político de la Nueva España
    - Cuando llega a México la independencia es irreversible
    - Se entrevista con Iturbide
      - Firma los tratados de Córdoba
        - Se reconoce la independencia y el establecimiento de un imperio mexicano
- 27/09/1821 → Entrada en la Cd de México del Ejército Trigarante

## I. SE FUNDA EL ESTADO MEXICANO

- Iturbide constituye una junta provisional Gubernativa
- Simpatizantes de diversas tendencias (Sin Insurgentes)
- Elección de diputados para el Congreso Nacional
  - Redactar la constitución del imperio
- Iturbide se corona el 21 de julio de 1822
- Disuelve el congreso
  - Junta Nacional Constituyente, elegida entre los mismos miembros del congreso
- Santa Ana se pronuncia y desconoce a Iturbide
  - Plan Casa Mata → Nuevo congreso
- Iturbide abdica en mayo de 1823
- Triunvirato → Celestino Negrete, Guadalupe Victoria y Nicolás Bravo
- Centroamérica se declara independiente
- Nuevo Congreso → Noviembre 1823
- Constitución 1824
- Estados Unidos Mexicanos
- República representativa, popular y federal
- 19 estados, 4 territorios, 1 distrito federal
- Religión del estado → Catolicismo

## Anexo 2: Nueva Historia Mínima de México, Resumen

- Gobierno dividido en 3 poderes
  - Ejecutivo → presidente y vicepresidente
    - G. Victoria y N. Bravo
- 1928 → Primera sucesión presidencial
- Manuel G. Pedraza
  - Santa Anna se pronuncia a favor de Guerrero
  - Pedraza renuncia
- Congreso sin autoridad constitucional designa a Guerrero presidente y a Anastasio Bustamante Vicepresidente
- 1929 → Ejército de reserva en Jalapa desconoce a Guerrero
- 1830 → Bustamante asume el poder
- Alamán → secretario de relaciones
  - Pone en orden la hacienda pública y reconoce la deuda externa
- 1832 → Santa Anna se pronuncia
- Triunfa sobre Bustamante
  - Los estados condicionaron su apoyo a que volviera Gómez Pedraza y terminara el periodo
- 1833 → Elecciones
- Santa Anna y Valentín Gómez Farías
- Legisladores redactan una nueva constitución
- Las Siete Leyes → 1836
  - Constitución centralista
- Los estados perdieron su autonomía
- La hacienda pública se centralizó para fortalecer al gobierno nacional
  - Presidencia → 8 años
  - Se suprime la vicepresidencia
- Se elige presidente al general Anastasio Bustamante
- Secesión de los Tejanos
- Anexionistas manipularon el temor de los colonos al antiesclavismo mexicano para inclinarlos hacia la independencia
- Expedición de Santa Anna
  - Ejército mal organizado
  - Campaña empieza con el éxito → El Álamo
  - Tejanos declaran su independencia (06/03/1836)
  - Santa Anna cae prisionero
    - Retiran las tropas más allá del río grande
      - Esto asegura la independencia de Texas y sus pretensiones de que esta fuera la frontera
  - Las penurias mexicanas impedían el envío de una nueva expedición
- La mala situación de México causó que algunos buscaran la solución a los problemas en una monarquía, con un "príncipe extranjero" o en una dictadura militar
- 1841 → dictadura militar de Santa Anna
- 1842 → Se disuelve el congreso y se sustituye por una junta de notables
  - Redactan las "Bases Orgánicas"
    - Nueva constitución centralista
- 1843 → elecciones → Santa Anna
  - 1844 → intenta disolver el congreso
    - El congreso resiste y lo desafió
      - José Joaquín Herrera asume brevemente el ejecutivo
- Junio de 1845, Texas aprobó una oferta norteamericana de anexarse a Estados Unidos
- Federalistas acusan a Herrera de pretender su venta y la de California
- James Polk estaba decidido a adquirir California
  - Ofreció un soborno al exiliado Santa Anna e intentó comprar el territorio



- A fines de 1845 un comisionado de Polk se presentó en la capital con diversas ofertas pero no fue recibido
- Polk declaró la guerra a México el 12 de mayo de 1846
- Para enero de 1847, Nuevo México y California, poco poblados y casi sin defensa, habían sido anexados a Estados Unidos
- El ejército estadounidense continúa avanzando
  - Septiembre 1847 → en el palacio nacional ondeaba la bandera norteamericana
  - Polk envía a Nicholas Trist para negociar la paz
    - Febrero de 1848 → firma del tratado de paz en la Villa de Guadalupe
    - En el tratado México reconocía la pérdida de más de la mitad de su territorio
- Elecciones → Herrera → Reorganización de país
- Santa Anna (exiliado en Colombia) vuelve al poder en 1853
- Aumenta la censura
- Destierro de los liberales
- Dictadura en vitalicia → adopta el título de alteza serenísima
- Pérdida del territorio de la Mesilla
  - El Gobierno de Estados Unidos utilizó como pretexto un error de mapa con el que se había negociado el tratado de Guadalupe y la necesidad del territorio de la mesilla para la construcción de un ferrocarril
  - El gobierno temeroso de una nueva guerra aceptó a negociar en diciembre de 1853

## V. LA REFORMA LIBERAL Y LA INTERVENCIÓN FRANCESA

- Dictadura de Santa Anna radicalizó las posiciones políticas
- Conservadores → monarquía
- Liberales → república representativa, federal y popular
- Movimientos estallan a lo largo de 1855
- 16 de septiembre → liberales ocupan la capital
- Presidente provisional → Juan Álvarez
  - Gabinete → Melchor Ocampo, Benito Juárez, Ponciano Arriaga y Guillermo Prieto
- Se promulga la ley Juárez → suprime fueros militar y eclesial
- Álvarez renuncia → sube Comonfort
- Sustituye el gabinete con moderados
- Promulgó leyes reformistas
  - Ley Lerdo → desamortización de las fincas rústicas y urbanas propiedad de corporaciones civiles y religiosas
  - Ley Iglesias → prohibía el cobro de obenciones parroquiales a los pobres
- Congreso se reúne en 1856
- Constitución promulgada el 5 de febrero de 1857
  - Derechos del hombre
  - Libertad de educación y de trabajo
  - Libertad de expresión, de petición de asociación, de tránsito, de propiedad
  - Libertad de culto religioso
  - Igualdad ante la ley
  - Garantía de no ser detenido más de 3 días sin justificación
  - República representativa democrática y federal
    - Formada por estados libres y soberanos en todo lo concerniente a su régimen interior
  - Gobierno dividido en tres poderes
    - Legislativo unicameral como poder dominante

## Anexo 2: Nueva Historia Mínima de México, Resumen

- Comonfort quedó como presidente titular
- Félix Zuloaga se pronuncia en 1857
- Exigía un nuevo congreso constitucional
  - Comonfort le hizo caso
    - Encarceló a Juárez → en contra del golpe de estado
  - Semanas más tarde Zuloaga desconoce a Comonfort y se declara Presidente
    - Comonfort renuncia y liberó a Juárez
      - Este lo sustituye constitucionalmente como presidente
    - La existencia de 2 presidentes hizo inevitable la guerra civil
- Ejército apoyó al partido conservador
- Fuerzas liberales se formaron con elementos populares precedentes de las guardias nacionales
- Miramón sustituyó a Zuloaga en la presidencia
- Juárez promulga las Leyes de Reforma
  - Nacionalización de los Bienes del clero
  - Separación Iglesia Estado
  - Supresión de ordenes religiosas (cofradías, congregaciones y hermandades)
  - Matrimonio y registro civiles
  - Secularización de los cementerios
  - Libertad de cultos
- Triunfo de los liberales
- Elecciones → Juárez
- Escasez de fondos lo forzó a suspender el pago de las deudas del gobierno
  - Gran Bretaña, España y Francia bloquean puertos mexicanos
    - Presionar la reanudación de los pagos sin intervenir en la política interna
- México asegura a los países que la suspensión era temporal y que los pagos se reanudarían en cuanto fuera posible
  - Los Británicos y españoles aceptaron pero los franceses se negaron
    - Desembarcan Tropas en México
    - 17 de abril los franceses empiezan su avance
- Ignacio Zaragoza → defender Puebla (batalla 5 de mayo)
- 2º batalla de Puebla → muere Zaragoza, pierde México
- Capital ocupada en junio → Juárez huye
- Los franceses instauran a Maximiliano de Habsburgo como emperador de México
- Maximiliano → liberal
- Descontento de los conservadores
- Burla de los liberales
- El imperio cae el 16 de julio de 1867
- Juárez vuelve a la ciudad de México
- Convoca a elecciones y queda como presidente
- Descontento por favorecer la reforma de la constitución
  - Parecía contradecir su empeño de haberla defendido
- Juárez va ganando cada vez más enemigos
- Rublo militar → Porfirio Díaz
- Por su experiencia personal → Juárez le dio prioridad a la educación
- 1867 promulgó una ley que declaraba gratuita y obligatoria la educación elemental
- Elecciones de 1871
- Juárez se reelige
- Díaz pronunció el plan de la Noria
  - Contra la reelección indefinida
- Juárez muere en la silla presidencial el 18 de julio de 1872
- Lerdo (presidente de la suprema corte) asume el ejecutivo



- Otorga amnistía general
- Fin del plan de la Noria
- Lerdo aspiraba a reelegirse
- Díaz → Plan de Tuxtepec
  - Acusaba a Lerdo de violaciones a la constitución
- 1876 → Díaz ocupa la ciudad de México y asume la presidencia

## VI. EL PORFIRIATO

- En tres ocasiones participó en la contienda por la presidencia
- Derrotado por Juárez y por Lerdo
- En dos ocasiones desconoció el resultado de las elecciones y se levanto en armas
- 1871 → Plan de la Noria
- 1876 → Plan de Tuxtepec
- Lucho bajo una bandera antiautoritarista y anticentralista
- Contó con el apoyo de caciques y militares (desplazados por Juárez y Lerdo)
- Obtuvo el favor de pueblos campesinos que defendían su autonomía política
- Simpatía de grupos urbanos
- Lo consideraban el único hombre capaz de preservar la unidad y la soberanía
- Ocupó la presidencia en 1877
- 1878 → Promovió una reforma constitucional que prohibía la reelección inmediata
- 1880 → Entregó el poder a su compadre Manuel González
- Segundo mandato (1884 - 1888)
- 1884 → reforma que permitía una reelección inmediata
- Tercer mandato (1888 - 1892)
- 1890 → Eliminó de la constitución toda restricción a la reelección
- 1903 → Amplió el periodo presidencial a 6 años
- La Política Porfiriana
- Primera etapa (1877 - 1890)
  - Construcción, planificación, unificación, conciliación y negociación.
  - Cuando no pudo solucionar los problemas por la vía pacífica optó por la fuerza y la represión
  - Concillió con el extranjero
    - Reconocimiento internacional
  - Problemas de legalidad en el régimen
    - Votaciones federales solían ser una farsa
      - Aún así no dejaron de practicarse
- Segunda etapa (1890 - 1908)
  - Acentuado centralismo
  - Gobierno paternalista y autoritario
  - Cambio en el personal político
    - Mueren muchos de los que acompañaron a Díaz al poder
  - Díaz seguía intentando gobernar con "científicos" y reyistas
    - Mantener el equilibrio y explotar el conflicto ocasionado por sus diferencias
    - Científicos → capacidad para fomentar la economía
    - Reyistas → influencia sobre la milicia y apoyo de todos los estratos de la sociedad
  - Aumentó la represión a los opositores del régimen
    - Protesta social en aumento
- Los últimos años
  - 1908 → Entrevista James Creelman

## Anexo 2: Nueva Historia Mínima de México, Resumen

- Díaz declaró que no competiría en la contienda electoral que se avecinaba y que permitiría que esta se desarrollara en completa libertad
  - Agitó la opinión pública y promovió el debate político
- Liberales → grupos diferentes, demandas similares
  - Apego a la constitución y legalidad
  - Respeto al voto y no reelección
  - Protección legal a campesinos y obreros
- Elecciones → Ganan Díaz y Corral
  - Seis meses después estalla la revolución
- Mayo 1911 → Porfirio Díaz es exiliado a Francia
- El Porfiriato fue una etapa de suma importancia para la consolidación del Estado Nación
  - Lemas del régimen
    - Orden y Progreso
    - Poca política, mucha administración
- De las finanzas públicas y el desarrollo económico
  - Díaz heredó una hacienda pública en quiebra
  - Una parte de la deuda la pagó con dinero obtenido del extranjero
  - Otra parte se llegó a un acuerdo con los acreedores con el fin de diferir los pagos y establecer una tasa de interés fija
  - Se expidió un código comercial
  - Se destinaron recursos a puertos y ferrocarriles
  - Desigualdad imperante en el plano de la economía
    - Desigualdad geográfica

## VII. LA REVOLUCIÓN

- Protestas
  - Excesiva concentración de la propiedad agraria
  - Condiciones laborales imperantes en la mayoría de las haciendas
- 1900 → Surge grupo de ideología liberal
  - Profesionistas, periodistas, maestros y estudiantes
- Congreso de liberales en San Luis Potosí
  - Hermanos Flores Magón
    - Periódico opositor Regeneración
- 1906 → Se redacta el programa del Partido Liberal
  - Ponciano Arriaga, hermanos Magón
- Sus llamados a la lucha armada los llevaron a ser vigilados y los enajenaron de la simpatía de las clases medias
- Huelgas → represiones de Cananea y Ría Blanco
- Reyistas → Simpatizantes de Bernardo Reyes
  - Díaz lo manda a Europa
    - El movimiento cambia su filiación a favor Francisco I. Madero
- De la oposición a la lucha armada
- Madero → Crear un partido político que se opusiera a la reelección de Díaz en 1910
- A principios de 1910 se crea el partido antireeleccionista
  - Candidatos → Madero y Francisco Vázquez Gómez
- Madero → aprehendido
  - Durante su encarcelamiento tuvieron lugar las elecciones
    - Triunfan Díaz y Ramón Corral
- Madero huye a los Estados Unidos



- Redactó un pequeño plan con sus colaboradores
  - Incitaba a la lucha armada
- El llamado a las armas no fue secundado por sus seguidores antireeleccionistas
  - Tuvo buena acogida en el perfil popular y rural
- 1911 → Madero regresa al país para asumir el liderazgo de la lucha
- La rebelión se extendió por todo el país, dificultando su represión
- El Anacronismo Liberal
- Tratados de Ciudad Juárez
  - Se pactó que Díaz sería substituido
- Los principales grupos rebeldes no quedaron satisfechos
- Elecciones → Madero y José María Pino Suárez
- Transformación de casi toda la pirámide del poder
- Presidencia de Madero trajo prácticas políticas más democráticas
- 1912 → creció el número de organizaciones obreras
  - Hubo muchas huelgas
  - Ocupaciones de tierras reclamadas como usurpadas
  - Críticas abiertas y movimientos de oposición
- Rebeliones populares
  - Zapatista y Orozquista
  - Los campesinos morelenses no aceptaron el licenciamiento dispuesto en los tratados de Ciudad Juárez
    - No dependerían las armas sin la previa devolución de las tierras usurpadas por los hacendados
    - Formalizaron su lucha mediante el Plan de Ayala
      - Solución de los problemas agrarios
      - Comunidad campesina → unidad rural fundamental del país
- El ejército federal encontró en Huerta a su nuevo caudillo
  - Derrota a los orozquistas
  - Traiciona a Madero y asume el poder
  - Se hace cargo del movimiento contrarrevolucionario
- Movimiento de la mayoría de los rebeldes antiporfiristas
  - Proteger y conservar los cambios alcanzados por Madero
- Rebelión → 4 escenarios importantes
  - Coahuila → Venustiano Carranza
    - Naturaleza Legalista
  - Sonora → Álvaro Obregón, Salvador Alvarado, Plutarco Elías Calles, Manuel Diegues, Adolfo de la Huerta
    - Miembros de la clase media
  - Chihuahua y el norte de Durango → Pancho Villa
    - Jornaleros agrícolas, rancheros pobres, miembros de las ex colonias militaristas y obreras
  - Zapatistas
    - Participaron en la lucha sin reconocer el liderazgo de Carranza
    - Reclamos sociales
      - Devolución de las tierras usurpadas
      - Respeto a las comunidades campesinas tradicionales
- Constitucionalismo versus los convencionismos
- Derrotado Huerta los rebeldes se enfrentan entre sí
  - Constitucionalistas, Villistas y Zapatistas querían imponer su propuesta de desarrollo al resto del país
- Tropas de Villa avanzaron sobre la capital
  - Convergieron con los zapatistas a principios de diciembre de 1914

## Anexo 2: Nueva Historia Mínima de México, Resumen

- Carranza iniciaba sus preparativos bélicos en Veracruz
- Los bandos se redefinieron
  - Obregonistas → subalternos de Carranza
  - Villistas y Zapatistas se unen momentáneamente
- 1915 → guerra de facciones
  - Triunfo constitucionalista
- Virtudes y límites del Carransismo
- Las regiones que habían sido las más activas en la lucha armada tuvieron menor representación en el congreso constituyente
- Nueva constitución Nacionalista (Mayo, 1917)
  - Garantizaba grandes concesiones a los sectores populares del país
- Inicia el México posrevolucionario

### VIII. México Posrevolucionario

- 1920 → Campaña electoral → Álvaro Obregón contra Ignacio Bonillas
- El estado posrevolucionario mexicano
  - Conformado por los grupos fundamentales del proceso revolucionario
  - No resultó democrático, aunque sí nacionalista
    - Autoritario, ampliamente legitimado
    - Estable en tanto que contó con grandes apoyos populares
    - Conducción de un grupo político militar hábil y flexible
    - Aceptación → en ocasiones forzada de Estados Unidos
- En materia agraria se apoyó el desarrollo de la pequeña y mediana propiedad
- Ámbito Obrero
  - Gobierno mantuvo una alianza con la confederación regional obrero mexicana
- Devolución de los bancos incautados
- Regreso de los exiliados porfiristas y huertistas
- Gran despegue de la economía estadounidense
  - Demanda de petróleo mexicano
- José Vasconcelos → 1º secretario de Educación Pública
  - Revolución moral
  - Propició que los muralistas pintaran con afanes didácticos temas revolucionarios en las paredes de edificios
    - José Clemente Orozco
    - Diego Rivera
    - David Alfaro Siqueiros
  - Novela de la revolución mexicana
    - Mariano Azuela
    - Martín Luis Guzmán
    - José Vasconcelos
  - Al término de su mandato, apoyo como sucesor a Plutarco Elías Calles → líder de la revolución aguaprietista
- Plutarco Elías Calles (1924-1928)
  - Menos militarista y más político
  - Comisiones nacionales
    - Agraria
    - Bancaria
    - Caminos





- Irrigación
- Reactivar la vida económica
  - Creación del Banco de México y el Banco de Crédito Agrícola
- Afanes de ampliación y consolidación estatal
  - Grandes conflictos con la iglesia católica
  - Guerra Cristera (1926-1929)
    - El gobierno accedió a negociar con la iglesia
      - Iglesia
        - Acatar la autoridad gubernamental
        - Se abstendrían de actuar en política abiertamente
      - Gobierno
        - No poner en vigor los elementos más jacobinos de la constitución de 1917
- 1929 → Elecciones
  - Obregón había logrado que se reformara la constitución para permitir una reelección presidencial no inmediata
- Obregón asesinado
  - La crisis política producida por el magnicidio fue mayúscula
- Faltaba civilizar los asuntos electorales y crear una institución que aglutinara, organizara y disciplinara a todos los ex revolucionarios
  - Reglamentando los procesos de selección de candidatos a puestos de elección popular
    - Esta institución política (El partido Nacional Revolucionario) fue creado en marzo de 1929
    - Con esta creación partidista, con el fin de la Guerra Cristera y con la institucionalización del ejército terminó el periodo bronco de la revolución mexicana

## IX. EL ÚLTIMO TRAMO, 1929-2000

- Crisis mundial y reorganización política
- 1929 → caída de la bolsa de Nueva York
  - México reduce sus importaciones y exportaciones
  - Desempleo
- Nace el Partido Nacional Revolucionario (PNR)
- Calles → Jefe Máximo de la Revolución
  - Gran influencia 1929-1935
  - Líder del PNR
  - En este lapso hubo 4 presidentes
    - Emilio Portes Gil
    - Pascual Ortiz Rubio
    - Abelardo L. Rodríguez
    - Lázaro Cárdenas
  - Cárdenas rompió con Calles y lo obligó a abandonar el país
- Un aspecto destacado de estos años es el esfuerzo legislativo
  - Códigos penal y civil
  - Ley federal del trabajo
  - Ley de aguas
  - Código Agrario
- Lázaro Cárdenas (1934-1940)
  - Tendió lazos con los sectores populares y radicales
    - Los comunistas entre ellos
  - Formación de ejidos

## Anexo 2: Nueva Historia Mínima de México, Resumen

- Impulsó la educación socialista
- La revolución mexicana pretendió igualarse o identificarse con la lucha proletaria
- 1936 → Nace la confederación de trabajadores de México (CTM)
- 1937 → Se funda el Instituto Politécnico Nacional (IPN)
  - Diversificar la formación de cuadros técnicos que requería la industrialización y expansión de obra pública
- 1938 → Nace la Confederación Nacional Campesina (CNC)
- Organizar a las clases trabajadoras y vincularlas con el gobierno
  - Respaldo y contrapeso frente a presiones de otros grupos
- Surge el Partido de la Revolución Mexicana (PRM)
  - 4 Sectores
    - Obrero
    - Campesino
    - Popular
    - Militar
- Expropiación Petrolera
  - La idea de nación cobró gran vigor
- El Radicalismo Cardenista dividió al país
  - 1939 → Surge el Partido Acción Nacional bajo la dirección de abogado Manuel Gómez Morín
    - Enfrentar los excesos socializantes y colectivistas del cardenismo
    - Impulsar un modelo de sociedad que se alejara por igual de los ideales socialistas y liberales
- Elecciones 1940
  - PRM → Manuel Ávila Camacho
  - PAN → Almazan
  - Gana Ávila Camacho → acusaciones de fraude electoral
- Estabilidad y crecimiento económico 1940 -1952
- Manuel Ávila Camacho (1940 -1946)
  - 1943 → Se funda el Instituto Mexicano del Seguro Social
    - Repartir el costo de seguridad social entre obreros y sus patrones
  - Inversiones en carreteras, presas, electricidad, hospitales escuelas y servicios públicos
  - La idea de un país agrario quedó relegada
    - Largo periodo de crecimiento económico
  - Crecimiento de las ciudades
    - En Particular → Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey
    - Población se triplicó
    - La gente se desplazó del campo a la ciudad
    - Asenso del norte y declive del sur
  - Prioridad del gobierno industrializar al país
  - El crecimiento económico del país se logró principalmente con recursos internos
  - Fidel Velásquez se convierte en líder de la CTM (1941 -1997)
    - Representó el control gubernamental sobre la clase obrera
  - Se funda la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO)
    - Regulación de los precios de los alimentos
  - 1946 → Desaparece el PRM
    - Partido Revolucionario Institucional (PRI)
  - 1950 → Se inaugura la Torre Latinoamericana
- Miguel Alemán (1946 -1952)
- Adolfo Ruiz Cortines (1952 -1958)
  - Inauguración de C.U.



- 1953 → Voto a las mujeres
- Adolfo López Mateos (1958-1964)
  - 1959 → la Dirección de Pensiones es remplazada por el Instituto de seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE)
  - 1960 → 50 aniversario de la Revolución
  - Adquisición de la Industria Eléctrica
  - Aparición de los libros de texto gratuito
  - Revolución Cubana
- Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970)
  - Movimiento Estudiantil del 68
    - Matanza de Tlatelolco (2/10/1960)
  - XIX Juegos Olímpicos
  - Férreo control gubernamental de los medios impresos y televisivos
- Luis Echeverría (1970-1976)
  - Represión de estudiantes el 10 de junio de 1971
  - 1972 → Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit)
  - A partir de 1973 el crecimiento económico comienza a reducirse
- José López Portillo (1976-1982)
  - 1976 → Se devalúa el peso
  - 1977 → Reforma para incorporar a la lucha partidaria a fuerzas políticas minoritarias
    - Elección de diputados uninominales y plurinominales
  - 1981 → Precio del petróleo empezó a disminuir
  - 1982 → El Secretario de Hacienda reconoció la quiebra de la economía mexicana y anunció la suspensión de pagos a acreedores extranjeros
- Miguel de la Madrid (1982-1988)
  - El gasto y las inversiones públicas disminuyeron de modo significativo
    - Venta de numerosas empresas paraestatales
  - Crece el desempleo y el autoempleo
  - Terremoto el 19 de septiembre de 1985
  - Apertura paulatina del mercado mundial
  - De una división del PRI surgió la corriente democrática, encabezada por Cuauhtemoc Cárdenas
    - Fundaron el Frente Democrático Nacional
  - 1988 → Elecciones
    - Se cae el sistema durante el recuento de votos
    - Gana Carlos Salinas de Gortari
      - Panistas y Cardenistas protestan
      - Elecciones un fraude
- Carlos Salinas de Gortari (1988-1994)
  - 1989 → Nace el Partido de la Revolución Democrática (PRD)
    - Formado por ex integrantes del PRI, comunistas y socialistas de diferentes orientaciones
  - Neoliberalismo
    - Disminución del gasto público
    - Liberación del mercado mundial
    - Se impulsó la inversión privada
  - 1994
    - Se firma el Tratado de Libre Comercio (TLC)
      - Entra en vigor el 1° de enero de 1994
    - Rebelión del Ejército Zapatista de Liberación Nacional
    - Asesinato en marzo del candidato del PRI a la presidencia, Luis Donaldo Colosio
      - Ernesto Zedillo lo reemplaza y gana las elecciones

## Anexo 2: Nueva Historia Mínima de México, Resumen

- Ernesto Zedillo (1994-2000)
  - Asesinato de José Francisco Ruiz Massieu, alto dirigente del PRI
  - Súbita devaluación del peso de casi 100%
  - Fondo Bancario de Protección al Ahorro (FOBAPROA)
    - El gobierno se compromete a asumir los préstamos incobrables de los bancos
  - Reforma constitucional de 1996
    - Autonomía plena al Instituto Federal Electoral (IFE)
  - Reformas que dieron a lugar la elección del jefe de gobierno del Distrito Federal
    - Cárdenas → 1º jefe de gobierno del D.F. (1997)
  - Elecciones 2000
    - Gana Vicente Fox del PAN

## Anexo 3: Diseño, Universo de Conocimiento, Resumen

### I. Caracterización Epistemológica

Rubert Ventos → Actitudes epistemológicas de la historia

Hasta el S. XV → Descripción

S. XVI → Analogía

S. XVIII → Orden

S. XIX → Vida e Historia

S. XX → Sistema

Los proyectos de investigación suelen estar determinados por la influencia de una ideología.

Ideologías

Teoría de las derivaciones

Teoría de la información

Teoría del Relacionismo

Corriente Conductista

Sociologismo, historicismo, empirismo

Teorías funcionalistas

Obstáculos para una investigación, resultado de ideologías

Etnocentrismo

Subjetivismo

Autoritarismo

Dogmatismo

Impresionismo

Estereotipismo

Espacialismo

Instrumentalismo

Estructura epistemológica de toda disciplina estructurada con base en un sistema tripartito.

Teoría Método Técnica

Métodos

Deductivo

Inductivo

Dialéctico

Hermenéutica

Fenomenológico

Estructuralista

Materialista Histórico

Modelos

Cuantitativo

Cualitativo

Analógico

Relacional

Ideográfico

Diacrónico

Sincrónico

Heurístico

Investigar requiere el aprendizaje de las bases de la metodología de la investigación como fundamento indispensable de la metodología particular que define un universo de conocimiento

En el Diseño y en la investigación el punto de partida es una pregunta.

El diseño abarca tanto la acción como su producto.

El diseño es el resultado de la actividad consciente de configurar imágenes de las que es esencial la percepción visual.

El diseño supone el conocimiento de códigos y la sintaxis de éstos.

Códigos: morfológico, cromático, tipográfico, fotográfico



## II. Diseño, Universo de Conocimiento

Función del diseño → Comunicación visual

Fenómenos que atañen a la comunicación gráfica

Fenómeno de comunicación gráfica

Fenómeno de percepción visual

Fenómeno de configuración

Fenómeno de semiosis

Fenómeno de producción

Fenómeno de valoración

Nociones básicas de la comunicación visual

3 dimensiones de significación

Sintáctica

Semántica

Pragmática

Tipos de Signos

Indéxicos

Caracterizadores

Universales

Sentido de lo diseñado

Multívoco → Más de un significado

Polisémico → Más de un sentido

Texto

Unidad y Coherencia

Alfabetidad Visual

Iconismo

Isotopías

Contexto → Toda la realidad que rodea un signo

Visual

Discursivo

De situación

Regional

Emocional

Cultural

Campo semántico

Conceptos y signos que marcan el perímetro y sentido de un fragmento del conocimiento.

Función

Referencial

Emotiva

Connativa

Expresiva

Metalingüística

Fática

Discurso

Gramática Visual

Discursos

Publicitario

Propagandístico

Educativo

Plástico

Ornamental

## Anexo 3: Diseño, Universo de Conocimiento, Resumen

- Perverso
- Híbrido
- Géneros
  - Editorial
  - Paraeditorial
  - Extraeditorial
  - Informativo
  - Omamental
  - Narrativo Lineal
  - Narrativo no lineal
- Códigos
  - Morfológico
  - Cromático
  - Tipográfico
  - Fotográfico
- Gramática Visual
  - Articulación
  - Iconicidad
  - Figuratividad

### III. Dimensión Cognoscitiva del Diseño

Modelo de Comunicación Gráfica

Emisor externo → Cliente

Necesidad de Comunicación

Diseñador

Primer nivel de semiosis

Primera exégesis de la necesidad

Proceso de diseño

Configuración Final

Segundo nivel de semiosis

Interpretación del mensaje

Medio → Materialización gráfica del proceso de diseño

Emisor interno → Quien le dice algo a alguien

Mensaje

Receptor

Planos del Diseño

Sintáctico → Cómo dice el texto visual

Semántico → Qué dice el texto visual

Pragmático → Para qué y para quién lo dice

Relaciones Epistemológicas del Diseño

Relaciones Interdisciplinarias

Teoría del diseño

Teoría de la imagen

Teoría de la comunicación visual

Teoría de la percepción visual

Semiótica de la comunicación gráfica

Retórica de la imagen

Teoría del color

Estilística del diseño gráfico



Historia del diseño gráfico

Relaciones interdisciplinarias fundamentales

Arquitectura

Artes Plásticas

Antropología

Comunicación

Diseño Industrial

Economía

Filosofía

Epistemología

Lógica

Estética

Ética

Historia

Lingüística

Pedagogía

Psicología

Semiótica

Sociología

Matemáticas y Geometría

Relaciones Interdisciplinarias Secundarias

Administración

Artes Gráficas

Biología

Cibernética

Derecho

Física

Literatura

Relaciones Conceptuales

Lenguaje Plástico

Lenguaje Cinematográfico

Lenguaje Fotográfico

Lenguaje Literario

Lenguaje Musical

#### **IV. Entender el Diseño: Proyectos Académicos**

Aprehensión del objeto del diseño

Acercamiento al objeto de diseño

Comprensión

Sensorial

Histórica

Simbólica

Conceptual

Valorativa

Técnica

Proyectos Académicos

Tesis

Diferentes tipos de tesis

Investigación preliminar



### Anexo 3: Diseño, Universo de Conocimiento, Resumen

- Localizar líneas de investigación
- Revisión de fuentes
- Determinación del tema
- Estructura conceptual
- Procedimientos
- Plan de trabajo
- Desarrollo
- Conclusión

#### **V. Hacer Diseño: Proyectos Profesionales**

Diseño del Objeto

Comprensión del problema de comunicación gráfica

- Necesidad de comunicación → Origen del problema

- Antecedentes del problema

- Contexto del problema

- Condicionantes del satisfactor

Formular un proyecto de diseño

- Gestión del diseño

- estudio del receptor

- Determinación de la comunicación gráfica

- Factores técnicos

- Conceptualización

- Previsualización del concepto

- Semantización de concepto

Planteamiento de soluciones

- Solución Conceptual

- Solución Formal

- Solución Final

- Evaluación del Diseño

## Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1980	<p>Aumenta considerablemente el número de huelgas en todos los sectores de la sociedad.(93) El campamento 2 de octubre es desalojado por la policía</p> <p>El gobierno y la iniciativa privada firman pactos para detener la inflación. Se fijan límites salariales y la iniciativa privada se compromete a no elevar los precios.</p>	<p>Olimpiadas en Moscú Vela de armas mundial. Fantasma de la tercera guerra mundial, conflictos en centroamérica, africa,(magreb Libia, el chad) asia y europa. de orden religioso y político.</p> <p>Ronald Reagan es electo presidente de EUA. Inicio de década caracterizada conservadora y militar.</p> <p>Terrorismo a nivel mundial pretende hacerse aceptar como vía de controversia social.</p> <p>EL OPTIMISMO CONSUMISTA CEDE PASO AL PESIMISMO DE LA CRISIS</p> <p>Asesinato de John Lennon</p> <p>Sale el disco the wall de pink floyd, es el mas vendido</p> <p>El doctor William DeVries implanta el corazón artificial Jarvik-7 en varios pacientes.</p>	<p>Rafael López Castro (director del depto de diseño del fonca de 1978 a1986) diseña El Machete</p> <p>Televisa es la líder en comunicación .televisa por satélite contrata el weststar satellite norteamericano y transmite a estados unidos 19 horas diaras de programación. A la vez que Cubre todo el territorio nacional</p> <p>Azcárraga se pronuncia el soldado más fiel del PRI. Quien gobierna por tanto los señalamientos, y la información es muy acotada. Algunos medios valientes señalan la realidad</p> <p>Luis Almeida diseña el emblema de INEA</p> <p>Nuevas cadenas de programación especializada como ESPN o MTV</p>	<p>Sentido</p>	<p>Sintaxis y Estilo</p> <p>El grupo Mira obtiene el premio internacional InterGrafix 80 Su representante en el simposium Berlin DA, es Jorge Perezvega ( miembro fundador del grupo 1978 1982)</p> <p>posmodernidad: Es a la vez continuidad y ruptura, es una parte del proceso de globalización y un esfuerzo de subrayar cada vez más la particularidad de lo local y las historias distintas que se están viviendo dentro de un mismo espacio geográfico",Kevin Power.</p> <p>vuelta a la pintura en las artes visuales</p>	<p>Técnicas</p> <p>Apple saca la computadora appleII puesta en marcha del servicio digital telefónico en Estados Unidos</p> <p>Los discos compactos son introducidos al mercado por sony y phillips</p>

## Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1981	<p>puesta en marcha del servicio digital telefónico en Estados Unidos</p> <p>Los discos compactos son introducidos al mercado por sony y phillips</p> <p>Se acelera la fuga de capitales del país. Baja el precio del petróleo y se dispara la inflación</p> <p>La sociedad se encuentra confundida y se siente engañada con la falsa promesa de López Portillo de administrar la abundancia cuando el precio del petróleo estaba muy alto.</p> <p>El pueblo en general se ve afectado por el aumento de la inflación que hace que hasta los productos básicos aumenten de forma desorbitada</p> <p>Se instituye la Academia Mexicana de Diseño</p>	<p>Aparece el sida</p>			<p>El grupo Mira diseña y realiza el libro La gráfica del 68. Homenaje al movimiento estudiantil. Editado por ENAP-UNAM</p> <p>Televisa y Grupo Alfa crean el Museo Rufino Tamayo en México.</p> <p>Salón Bienal de Gráfica en el Auditorio Nacional organizado por el INBA. exposición Grupo Madero: Diseño gráfico en La Cultura.</p> <p>Exposición de Melesio Galván en el Palacio de Bellas Artes</p>	<p>Apple saca la computadora appleII</p> <p>puesta en marcha del servicio digital telefónico en Estados Unidos</p> <p>Los discos compactos son introducidos al mercado por sony y phillips</p>

#### Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1982	<p>México suspende el pago de deuda externa y declara control de cambios. El fondo monetario Internacional y el Banco Mundial reciben con disgusto el aviso de suspensión del pago de la deuda externa. Ambas entidades exigen al gobierno la aplicación del control de cambios. El ánimo dentro del país es de gran zozobra, la mayoría sale muy perjudicada y solo algunos industriales y comerciantes se benefician con la especulación.</p> <p>Se devalúa el peso</p> <p>Se nacionalizan los bancos el 1 de sept.</p> <p>Miguel de la Madrid es electo presidente</p> <p>Se inaugura la primera exposición de diseño en el Museo de Arte Moderno</p>	<p>La NASA lanza el Intelsat V</p> <p>guerra de las malvinas entre argentina y reino unido</p> <p>Invasión israeli en Libano</p>	<p>Vicente Rojo diseña la Revista de Bellas Artes</p> <p>Octavio Paz recibe el premio cervantes de literatura</p> <p>Luis Almeida diseña el emblema del CANIEM, el logotipo de Imprenta Madero</p> <p>Canal 22 inicia sus transmisiones bajo la administración del organismo estatal Televisión de la República Mexicana (TRM).</p>			<p>Surge Microsoft MS-DOS. Se anuncia la primera computadora portátil, Osborne que pesaba 12 kg.</p> <p>Apple da a conocer la computadora LISA, primera microcomputadora con interfaz gráfica</p> <p>Se funda Silicon Graphics</p> <p>Se funda Adobe Systems inc</p>

#### Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1983	Se constituye el Grupo Contadora  Colombia, Venezuela, México y Panamá (pretendían acabar con los conflictos políticos)	Se identifica el virus del SIDA Por un especialista francés en cáncer, Luc Montagnier  Invasión estadounidense de la isla de Granada	Vicente Rojo diseña la revista México en el Arte  El gobiema crea un organismo llamado INSTITUTO MEXICANO D TELEVISION  Vicente Rojo diseña el periódico La Jornada		Hacia los años 80 surgieron alternativas al enfoque modernista. En Estados Unidos, el New Wave de California, reteniendo elementos del estilo suizo, utilizó la tecnología fotográfica y electrónica para alcanzar soluciones gráficas más informales El diseñador actual debe, por lo tanto, no sólo estar familiarizado tanto con referencias históricas como contemporáneas, sino también ser consciente de la naturaleza compleja de la sociedad moderna.	IBM desarrolla una interfaz gráfica IBM lanza el DOS 2.0. Nace internet  Philips y SONY desarrollan el lector de discos CD.  Apple anuncia el primer ratón para computadora.
1984	Aniversario de la Construcción del Palacio de Bellas Artes 5 de octubre		Rafael López Castro recibe por diseño de Artes Plásticas de la UNAM y el primer premio por el diseño del cartel conmemorativo del 40 aniversario del Fondo de Cultura Económica.  El periodista Manuel Buen día autor de la columna red privada es asesinado.  Luis Almeida diseña el Cabezal para la revista Foto Zoom			Apple comercializa con una arrolladora campaña la primera Macintosh con el sistema MAC OS  La Multimedia se inicia en 1984. En ese año, Apple Computer lanzó la Macintosh, la primera computadora con amplias capacidades de reproducción de sonidos

### Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1985	La revista cuadernos americanos influyo en el desarrollo cultural de México	Primera sucursal de Mac Donalds en México	Llegan al mercado las estampas GARBAGE PAIL KIDS fabricadas por la compañía topps, en EUA. EL diseñador es John Pound.		Se publica el libro Imágenes y testimonios del 85 (El despertar de la sociedad civil) Editado por Estampa Arte Gráfico, S.A.	Page Maker marca el inicio del llamado "desktop publishing" o edición digital
	Se funda el Consejo de Diseñadores de México A.C. (Quórum)	La difusión de las telenovelas brasileñas, mexicanas, venezolanas y argentinas				
	Inicia actividades el Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos (CODIGRAM)	desbancaron en popularidad a las sofisticadas producciones Estadounidenses.	Rafael lopez castro funda la editorial EL Ermitaño."			
	20 de abril. Se crea Imevisión y comienza a transmitir el canal 7.	*Mijail Gorbachov, Reformó la sociedad soviética introduciendo la perestroika en asuntos políticos y culturales.	IMEVISION Y CANAL 7 Rafael López Castro diseña el emblema institucional para el primer festival del centro Histórico de la ciudad de México.			
	Se Inaugura el 2º tramo de la línea 7 del metro y las remodelaciones de las tres secciones de Chapultepec.	*Primer astronauta mexicano forma parte de la tripulación del trasbordador espacial Atlantis, en la misión 61-8 de la NASA	La radio retoma el poder como instrumento de comunicación social			
	Aparece la revista escuela nacional de artes plásticas de la UNAM.		Luis Almeida diseña el emblema del Museo del Chopo			
	Entran en circulación dos nuevas monedas una de \$200 por el 175 aniversario de inicio de la guerra de Independencia		Un jurado Integrado por Félix Beltrán, Ernesto Lehfeld y Carlos Fernández de la Reguera elige los mejores logotipos: FIC, Pemex, Canal 11, IMER, Zodiaco, Lotería, etc.			
	19 sept. Terremoto que afecta a la Ciudad de México					
	Se pone en Servicio el Satélite Morelos					

Corriente de arte:  
"arte catastrofista"

#### Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1986	Reducciones al precio del petróleo que afectan la economía mexicana  El museo Tamayo exhibió la muestra llamada "el arte del embalaje tradicional japonés". Con diseños de Hokusai  Se aprueba el ingreso de México al GATT	20 de febrero. Se lanza la estación espacial Mir  25 de febrero. En Filipinas Corazón Aquino accede a la presidencia	Revista Obelisco diseñada por Alfonso Capetillo			Llega la antena parabólica a México
1987	Luis Almeida diseña el Cabezal para la revista Artes de México	El sida se extiende por el mundo y el número de casos aumenta alarmantemente				Hyper Card para MAC se sitúa como antecesor de las bases de datos
1988	Electo presidente Salinas de Gortari (caída del sistema de cómputo de votos)  Surgen conceptos como tecnocracia y neoliberalismo en el panorama político y económico  Museo del Chopo organiza retrospectiva de Rafael López Castro  La Universidad Iberoamericana organiza un evento para conmemorar los 20 años de su carrera de diseño gráfico, invitando a gente importante de todas las escuelas de diseño en México	Benazir Bhutto, la primera ministra mujer en desempeñar un cargo similar en Pakistán	Luis Almeida diseña el Cabezal para la revista Saber Ver  Renace Revista Artes de México como proyecto cultural diseñada por Vicente Rojo		Exploran los más apasionantes aspectos de la cultura mexicana	

#### Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1989	Se funda el Partido de la Revolución Democrática	9 de noviembre, cae el Muro de Berlín.	Luis Almeida diseña cabezal, secciones y suplementos del periódico . El Nacional,		Exposición 150 años de la fotografía en México en el Museo de Arte Moderno	Introducción de Corel Draw
	Se funda el partido de la Revolución Democrática	25 de agosto, El Voyager 2 llega a Neptuno	el Programa de Identidad para la Ciudad de México			Se presenta la Apple Mac Portable
	México renegocia la deuda externa	El soviet supremo (parlamento) de la República Soviética de Lituania aprueba el	Comienza a operar Multivisión			Compaq presenta su primera computadora tipo cuaderno
	Se crea el Programa Nacional de Solidaridad y comienza el programa "Hoy no circula"	proyecto de ley que le declara "Estado libre y soberano", convirtiéndose en la primera que se independizará de la Unión Soviética en forma pacífica.	México era el mayor productor y consumidor -por habitante- de historietas en todo el mundo			El primer equipo de cómputo con procesador Intel 486 es lanzado al mercado por IBM, junto con el primer producto de la industria capaz de utilizar chips de memoria de 4 megabytes
		Namibia se convierte en la nación más joven del mundo al despojarse del dominio Sudafricano de 75 años	Apareció la columna "La era Marvel" por primera vez en "El hombre araña presenta" marcaba los primeros contactos y retroalimentación entre los que vendían y compraban comics			En el centro de Investigación Nuclear Europeo, Tim Berners Lee propone la introducción de un sistema de hipertexto para redes, inventando el concepto que dio origen al World Wide Web (WWW)
		Cae el muro de Berlín	Vicente Rojo diseña el logotipo del Museo José Luis Cuevas			Compu Serve y MCI mail prueban el relevador de Internet para correo electrónico
		El buque cisterna Exxon Valdez provoca un desastroso derrame petrolero (Alaska)	Deja de circular la revista de diseño Magenta			
		En Rumania es derrocado y fusilado el dictador Nicolae Ceausescu				
		Muere el emperador Hirohito				



## Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1990	Imprenta Madero es vendida	Mijaíl Gorbachov decreta control obrero sobre la distribución de alimentos	NASA lanza el telescopio espacial Hubble	Revista <i>Mira</i> (revista que incorpora un nuevo concepto de información con predominio en la imagen y con atractivos pies de grabado y textos breves)	Primera Bienal Internacional del Cartel en México	Sony y Phillips sacan el cd regrabable al mercado
	Se crea la Comisión Nacional de Derechos Humanos	Irak invade el emirato de Kuwait	Revista <i>México</i> en el diseño Fundador y/o director: Jorge Mañón y Luis Moreno			Microsoft presenta Windows 3.0 la versión que finalmente obtuvo la atención de los usuarios
	Carlos Slim Helú adquiere el control del monopolio telefónico estatal Telmex	El euro, moneda adoptada por Europa a partir de 1999	Luis Almeida diseña el Programa de Identidad del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes			Continúa el primer desarrollo de programa Word Wide Web, el primer servidor web fue <a href="http://nxc01.cem.ch">nxc01.cem.ch</a> ,
	Se crea el Instituto Federal Electoral	Luego de 26 años de cárcel por oponerse al racismo es liberado Nelson Mandela	Primera bienal de cartel en México			
	Octavio Paz organizó el coloquio "El siglo XX, experiencia de la libertad", que reunía a 47 figuras de México y el extranjero para discutir los cambios experimentados en el mundo ante el demumbe socialista	24 de abril Se lanza el telescopio espacial Hubble el primer observatorio en órbita de uso general.	Exposición Vicente Rojo: Cuarenta años de diseño gráfico, en el museo Carrillo Gil			
	I Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño, cuyo tema central fue "Las prácticas diferenciadas del diseño"	Se inicia el Proyecto Genoma Humano, programa internacional de colaboración científica cuyo objetivo es obtener un conocimiento básico de la dotación genética humana completa				
	Por segunda vez el Papa visita México					
	Surge la Bienal Internacional del Cartel en México, fundada por Xavier Bermúdez					

## Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1991	Se organiza la I Cumbre Iberoamericana	Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay crean un mercado común conocido como MERCOSUR	Luis Almeida diseña el Programa de Identidad del Libro de Texto Gratuito		Vicente Rojo recibe el Premio Nacional de las Artes y el Premio de México de Diseño	Se consolida la WWW Microsoft libera la versión 5.0 de su sistema operativo MS-DOS, que incluye por primera vez un entorno de operación en modo texto, con soporte para ratón, así como utilerías antivirus
	Muere el pintor Rufino Tamayo		Revista al Diseño			
	Se inaugura el Museo de Arte Contemporáneo en Monterrey	Estalla la Guerra en el Golfo Pérsico	Fundador y/o director : Rafael y Antonio Pérez Iragorri			
	Se funda la Galería Mexicana del diseño, iniciativa de Carmen Cordera Lascurain	Se extingue la Unión Soviética	Se funda Época, de Abraham Zabludovsky			Microsoft libera Windows 3.0 con extensiones multimedia
	Salinas de Gortari decreta la extinción y liquidación de IMEVISION	guerra del Golfo Pérsico (Irán invade a Kuwait)	Aparición del periódico El inversionista			Alianza tecnológica, Apple computer, IBM y Motorola
	Primer Premio Quorum	26 de diciembre, la URSS dejó de existir y de ella surge la Comunidad de Estados Independientes.	Revista Este país			comienza el desarrollo de microprocesadores Power PC
	Se funda la Asociación de Escuelas de Diseño Gráfico	Guerra civil en la antigua Yugoslavia (1991-1995)				Comienzan a presentarse las primeras bases de datos en HTML
	II Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico y I Congreso Académico con el tema "El Diseño Gráfico y la Identidad Nacional"					Se logra el formato CD-I  Se introducen al mercado discos compactos grabables así como su unidad grabadora
						Allen Adkins introduce QuikTopix el primer software para la preedición de discos compactos grabables

## Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1990	Se firma el Tratado de Libre Comercio con Canadá y Estados Unidos *El Banco de México fue nacionalizado Se crea el primer sistema de ahorro para el retiro	El TLC llena su origen en el tratado de libre comercio firmado entre EU y Canadá en 1989. Su objetivo era eliminar muchas de las tarifas impuestas o productos de origen extranjero para facilitar así transacciones comerciales entre los países. Al margen de este tratado se firmaron acuerdos en cuestiones de ecología y educación, cosas que se ven reflejadas hoy.	Nace la revista SaberVer. Luis Almeida diseño cabezal del periódico El Día y el pasaporte mexicano		Se crea MEXNET, A.C. (organización de instituciones académicas que buscaba promover el desarrollo de Internet Mexicano)	<b>Técnicas</b> El gobierno de EU decide no regular Internet liberando la red a todos los usuarios
1993	Se inaugura el Centro Médico Nacional S. XXI Encuadre organizo el Encuentro Iberoamericano de Gráfica Editorial en la Habana III Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico y II Congreso Académico, cuyo tema fue "Forma, color, tipografía y serbáltico"	El gobierno decide quitarle tres ceros al peso. En parte, para que nuestro sistema de precios se asemejara al de EU y Canadá	Nace la revista Cabezal para lo Gaceta UNAM Lobope estudia el comportamiento de audiencia a través de los peolpe melers. Aparece el periódico Reforma.		Se crea el centro de Investigación para lo enseñanza del diseño gráfico	Sistema T3 de Internet Se pone en órbita el satélite Solidandad I Microsoft Corporation publica la enciclopedia Encarta. Aunque basada en la obra Funk & Wagnalls New Encyclopedia (1971), se revisa y amplía para su comercialización en el mercado internacional.
1993	El hotel de México se convierte en el World Trade Center Se crea TV Azteca Se inaugura el Museo del Niño IV Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico y el III Congreso Académico con el tema "El Diseño Gráfico y el Medio Profesional"		Luis Almeida diseño el Cabezal para lo Gaceta UNAM Lobope estudia el comportamiento de audiencia a través de los peolpe melers. Aparece el periódico Reforma. Se empieza a editar las revistas Orígina y Cuartoscuro.			

#### Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1994	Es electo presidente Ernesto Zedillo	El levantamiento del EZLN y las muertes de Colosio y Ruiz Massieu, provocaron temor en los inversionistas extranjeros que empezaron a retirar su dinero de México.	Luis Almeida diseña el emblema de Protección Civil		Bajo el dominio mx declaradas 44 instituciones académicas, 5 empresas en com.mx y una institución en gob.mx.	Se pone en órbita el satélite Solidaridad II
	Levantamiento del EZLN	Esto, combinado con la política de Salinas de mantener el dólar a un precio bajo (contrario a la realidad económica), culminó el 20 de diciembre cuando se duplica el precio del dólar y suben las tasas de interés como no habían subidos desde 1982.	La compañía VISTA queda como concesionario único de la publicidad del metro			
	Muere Colosio			Se publica la Historia de la Historieta en México		
	Se inaugura el CNA					
	Se devalúa el peso "el error de diciembre"					
	V Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño y IV Congreso Académico con el tema "Perspectivas para la Investigación en el Diseño Gráfico"					
	El fondo monetario internacional concede el mayor préstamo de la historia, de US\$ 17,800 millones al gobierno.					
	Entra en vigor el 1 de enero el Tratado de Libre Comercio Norteamericano					

## Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1995	El país sufre una crisis, se agudiza el desempleo, se pierde poder adquisitivo y quiebran 15,000 empresas en un año  VI Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico y V Congreso Académico, cuyo tema fue "La Función Social del Diseñador Gráfico"	Aparece el primer Cinemark en México  A grupo CocaCola se incorporan supermercados, cadenas restauranteras, kodak, polaroid, bimbo, gamesa, sabritas, martí, matel, duracel, canadá, sonrics, etc.  Astrónomos del observatorio de Ginebra (Suiza) descubren mediante la técnica Doppler un planeta extrasolar	<b>Medios</b> Luis Almeida diseña cabezal del periódico La Crónica  La agencia publicitaria TWBA es reconocida a nivel mundial y gana el premio a la mejor campaña del año en el Reino Unido.  Aparece CONTROL MEDIA, que representa la unión de las cinco agencias de primer nivel en México.  Inicia el canal 40.			Sun desarrolla el lenguaje JAVA
1996	VII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico y VI Congreso Académico, cuyo tema fue "Más allá de la Forma"	En Inglaterra se anuncia la posibilidad de que la enfermedad de las vacas locas pueda pasar a los seres humanos al ingerir carne infectada,	Luis Almeida diseña el emblema del Poliforum Cultural Siqueiros.  Primer espectacular de Woderbra en México, causante de polémica.			Adobe Acrobat 3.0  Intel presenta i su procesador Pentium con tecnología MMX  Microsot introduce Explorer 3.0  Page Maker 6.5 como la primera aplicación de diseño profesional.  Adobe Photoshop 4.0
1997	Se firma un acuerdo de libre comercio entre México y la Unión Europea	Auge ideológico del feminismo	La AMAP crea el Consejo de Autorregulación y Ética Publicitaria. Primer Teletón (recauda \$138 496 849) Sale la campaña del Palacio de Hierro con el slogan: Soy totalmente Palacio.		El despacho SIGNI diseña el libro Diseño Gráfico en México para Quórum, que reúne el trabajo más significativo de buena parte de los diseñadores mexicanos	

## Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1998	Cae desempleo a niveles de 92	Muere Joan Brossa, el poeta de la Imagen	Empieza la batalla entre el gobierno y los espectaculares		Exposición de fotografía Algo Mágico de Martha María Relez Bravo en Museo Jose Luis Cuevas	La Volks Wagen lanza el Beetle al mercado
	Muere Octavio Paz	Crisis en Asia y Brasil.	Aparece yahoo en español			Aparecen los monederos electrónicos
	Rescate Bancario	Continúa la caída de precios del petróleo.	Vista pierde la concesión de la publicidad del metro.		Instalaciones de Ambra Polidorf Pública y privada.	'Anima' Silicon Graphics Bichos
	El presidente Zedillo autoriza el uso de su imagen en el programa Derbez en cuando.	Una conferencia internacional en Londres acuerda imponer un embargo de armas y otras medidas en Yugoslavia, en respuesta a la guerra que libra con rebeldes de origen alban en Kosovo	Presenta la UNAM una nueva revista		Exposición de fotografía de Sebastian Salgado de la serie Workers en Museo de Arte Moderno	La empresa Ariane Space lanza al espacio el quinto satélite mexicano en su historia, el SATMEX 5
	TV AZTECA reconoce errores en la telenovela Tentaciones al recurrir a la imagen del Sagrado Corazón como logotipo.		JULIAN CICERO en 1998 realizó la imagen para el Festival del Centro Histórico Niños			Yahoo! en Español es lanzado
	Muere Francisco Zúñiga, uno de los más grandes escultores de México.	Ataca Iraq a aviones Ingleses	IGNACIO URQUIZA fotógrafo colabora en Sordo Madaleno Arquitectura en Cuatro Elementos		Por primera vez en la historia de la arqueología se realiza una exposición en la que se da una visión completa de la pintura mural mesoamericana.	Microsoft libera Windows 98.
		Impide Iraq arribo de aviones de ONU	CAUSA TAL IMPACTO EL Mini ponchita virtual durante las transmisiones del Mundial Francia 98 que varias televisoras del mundo solicitan a TZ AZTECA la recta del personaje		Se anuncia el último número de la revista Vuelta.	Apple presenta su nueva línea de computadoras, la iMac, revolucionando el diseño de computadoras.
		Bob Kane, creador de Batman, fallece.			Exponen por primera vez esculturas, grabados, dibujos, planos, apuntes y trabajos de ebanistería realizados por Manuel Tolsá.	Compaq introduce la primera PC lista para Internet de banda ancha con Pinacor, Inc.
		Nacimiento del Euro				Llega al mercado el equipamiento para DVD-RAM y el DVD-R, así como las herramientas de creación para DVD-Video/ROM.
		Se anuncia la clonación de dos terneros.			LUIS G.POMBO Director de Arte en la revista QUO	

## Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
1999	X Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico y el IX Congreso Académico, cuyo tema fue "La profesionalización del diseño gráfico para el nuevo milenio: conjeturas críticas".	Entrada en vigor del euro. El juicio a Pinochet. El escándalo Clinton-Lewinsky. Los asesinatos de adolescentes en escuelas de EU.	El fotógrafo SERGIO LOMAN Publica su segundo libro titulado "SEMJASE" Editorial Edamex.  IGNACIO URQUIZA fotógrafo colabora en Mi casa es tu casa 1999	Mucha gente importante fallece y se empiezan a vislumbrar varios ataques alrededor del mundo  Al parecer este tipo de acontecimientos repercuten en la falta de producción (de diseño). Años más adelante se verán reflejados estos acontecimientos	Haran del Polyforum un museo interactivo  Festejan al Centro de la Imagen  Surge la primera productora de videojuegos en Latinoamérica Snake and Eagle.  Gabriel Martínez Meave. Exposición de trabajo editorial y tipográfico en la Ciudad de México y varias ciudades de Francia, 1999.	Se funda Napster Inc. un servicio para compartir archivos por la Internet.  Windows 98 SE (Segunda Edición).  Sony lanza al mercado Aibo, una mascota robot en forma de perro.  Microsoft entra al mercado de los mensajeros instantáneos liberando al mercado su MSN Messenger.  Se introduce la Apple iBook, una computadora portátil diseñada como la iMac,  La película Toy Story 2 llega a las taquillas. Es la primera en ser creada, masterizada y exhibida de forma totalmente digital.  Llega la segunda generación de grabadoras de DVD a 4.7GB.
	Fue rechazada la privatización eléctrica.	Último eclipse total de sol del siglo	Saber Ver inició en mayo de 1999 una segunda época mediante el lanzamiento de una nueva propuesta.			
	La sentencia a Raúl Salinas	Fallece Stanley Kubrick, uno de los más grandes cineastas del siglo.				
	El incremento en el precio de la tortilla y la leche afectó el bolsillo popular.	El control del Canal de Panamá regresa a éste país				
	Se convirtieron al IPAB el Fobaproa y los créditos irrecuperables.					
	México logró un acuerdo comercial con la UE.					
	Estalla la huelga de la UNAM					
	Muere Jaime Sabines					

## Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
2000 Cont.	Más de dos mil elementos de la PFP entran al campus de CU y desalojan a integrantes del CGH		Gabriel Martínez Meave. Type Directors Club Awards 2000 Premio a la fuente Mexica		La casa del Huracán Ramírez se concierte en museo privado en donde se exhiben fotografías, carteles, trofeos u decenas de máscaras	Sony presenta su más reciente desarrollo en robots de entretenimiento. El SDR-3X, que son las sigras para Sony Dream Robot 3, un prototipo técnico de un robot humanoide con la tecnología robótica más avanzada de Sony
	Debate entre los 6 candidatos a la presidencia		Gabriel Martínez Meave. Libro de Diseñadores Mexicanos (México)		Emilio Azcárraga Jean anuncia el lanzamiento de su red de comunicación vía internet denominada <a href="http://www.esmas.com">www.esmas.com</a>	Seagate introduce al mercado el disco duro de mayor capacidad construido hasta el momento, el Barracuda de 180 GB
	Se anuncia el fin del Renave		Lorena Wolffer presenta una serie de diez obras-cartelera que se oponían a la campaña publicitaria de El Palacio de Hierro		Carlos Slim y Bill Gates anuncian la creación del portal T1msn como resultado de la alianza Telmex-Microsoft	
	Carlos Salinas de Gortari llega a México para publicar su libro					
	Toma posesión como jefe de gobierno del DF Andres Manuel López Obrador					
	Hace erupción el Popocatepetl					
	Zedillo firma el tratado del Libre Comercio con Europa (TLCUE)					
	El satélite Solidaridad I expira y afecta a 20 empresas de tv por cable, 12 mil telesecundarias y miles de poblaciones rurales					
	El escultor Heriberto Juárez es reconocido entre los mejores del mundo					
					Gonzalo Solís Estrada en 1998 funda Pool Creativo, agencia de publicidad que ha desarrollado campañas integrales para cuentas como Avantel, Conafim, Zurich y el Partido Revolucionario Institucional.	



## Anexo 4: Cuadro Visión 1980-2000

Año	Acontecimientos	Contexto	Medios	Sentido	Sintaxis y Estilo	Técnicas
2000	Es electo presidente Vicente Fox	Un híbrido de virus y gusano informático "I love you" infecta	Ilustra Tamayo gran vino frances	La elección de Fox como presidente nos acarrea múltiples expectativas, además de ser encontrados.	Libro Luis Almeida. 30 años de diseño gráfico 1970-2000, donde el autor hace una reseña de su vida profesional.	TV de alta definición
	XI Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico y el X Congreso Académico, con el tema "En busca de una identidad nacional del diseño gráfico".	computadoras y redes informáticas de todo el mundo y paraliza la actividad de empresas y gobiernos	Sale a la venta el libro Los moneros de la Jornada. (Ahumada, El Fisgón, Helguera, Magu, Rocha y Trino)	Este año el es inicio tanto de un cambio como de un siglo.	Inauguran nuevo museo en Teotihuacan	Windows 2000
	Descubre INAH tumbas mayas	Los precios internacionales del petróleo logran un máximo histórico	Vicente rojo diseño los libros que acompañan la colección de discos Voz Viva que edita la UNAM. Para ilustrarlos seleccionó obras de artistas como Roberto Matta, Guillermo Kuitca y Magall Lara.		Rinden homenaje a Picasso y Rivera	Intel introduce al mercado el procesador Intel® Pentium® III 1.0 GHz
	Hallan en Tultitlán pirámide prehispánica	Cientos de manifestantes globalifóbicos			Televisa trabaja en su cambio de imagen en para representar la administración de Emilio Azcárraga Jean y ser identificado con la era Global.	Ericsson anuncia su primera cámara digital, CommuniCam, con la capacidad de transferir fotografías a otros teléfonos móviles o computadoras.
	Tras 50 años de trabajar en Televisa, Jacobo Zabudovsky abandona la empresa en solidaridad con su hijo Abraham que también renunció.	protestan contra el Fondo Económico Mundial en Australia	Casi listos para el lanzamiento del diccionario gráfico de la Ciudad de México ABC DF. La Idea original es de Cristina Faesler y reúne el trabajo de varios fotógrafos y diseñadores		Ex libris mexicanos. Artistas del siglo XX de Selva Hernández López y Mercurio López Casillas, reúne 221 miniaturas gráficas de 5 artistas. Algunos se acercan al estilo Art Nouveau	Compaq libera la computadora de bolsillo IPAQ.
	PRD abre los candados del cd del Fobaproa y se encuentran los apellidos de Fox y Labastida en la lista negra.	27th Olympic games close at Sydney, Australia				La tecnología Alpha de Compaq permite la finalización temprana del mapeo del genoma humano realizado por Celera Genomics.
	Estalla la violencia en la preparatoria número 3 en donde antiparistas y Auxilio UNAM ingresan al plantel acompañados de 200 granaderos		IGNACIO URQUIZA fotógrafo Verde en la Cocina Mexicana 2,000, Chef a Chef 2,000 entre muchos otros.		Muestra en el Palacio de Bellas Artes de Escultura mexicana. Segunda parte. De la ruptura al geometrismo. Conformado con obras de Manuel Felguérez, Helen Escobedo, José Luis Cuevas, Pedro Coronel, Sebastián y Gunter Gerzo	Microsoft libera Windows ME (Millenium Edition).
			Gabriel Martínez Meave .Type Directors Club Awards 2000 Premio a la fuente Arcana Manuscript.			AOL México inicia labores
						Se introduce el microprocesador intel Pentium-4, operando a 1400 o 1500 Mhz.