

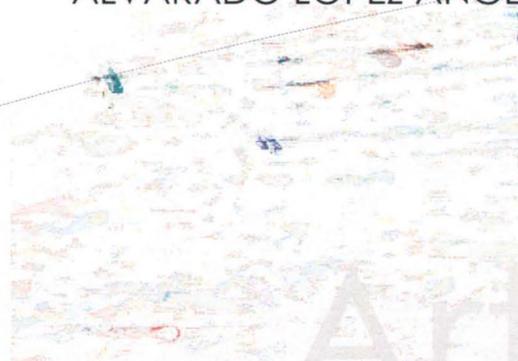
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN

ALVARADO LÓPEZ ANGEL



SINODALES:

ARQ. GUILLERMO GARCÍA ARMENDARIZ
ARQ. RAMÓN GONZÁLEZ MEDINA
ARQ. MANUEL LERIN GUTIÉRREZ

FEBRERO, 2005

m 343604



Agradecimientos

Coyodacan

A mi madre, por darme la vida, por ser el mayor motivo para vivirla y darle sentido, por sacrificar parte de su vida en guiarme y estar a mi lado....por todo lo que soy y dedicado a ti, que es un pequeña parte de lo que te quiero dar....

A mi padre q.e.p.d., por darme la vida, por ese lugar especial que tiene en mi, que en su ausencia me hizo cada vez mas fuerte, que tan solo con su imagen no dejaba que cayera, por la enseñanza de grandes principios y encontrar en el una gran inspiración..a ti que vives en mi...

A mis hermanos Elida y Jezael, que me han apoyado tanto y que han sido parte importante de mi crecimiento y por quienes la lucha es mas fácil, por ser parte del circulo de lo que me hace vivir y por lo grandes que son..también esto es por ustedes...

A mis abuelos, que me dieron a una gran familia y que han sido parte esencial en ella....

A toda mi familia...

A las personas que hicieron que todo fuera más fácil, que estuvieron presentes en este ciclo tan importante, que formaron una de las mejores experiencias de mi vida, y saber que aun tengo lo mejor de ustedes....
Marytere, Gabriel y familia, Steve, Napo, Arturo, Alfredo, Isaac y Memo.

A la Universidad por darme la oportunidad, por ser incondicional...

A los profesores que en cada paso me ayudaron....

A mis asesores por compartir su experiencia...

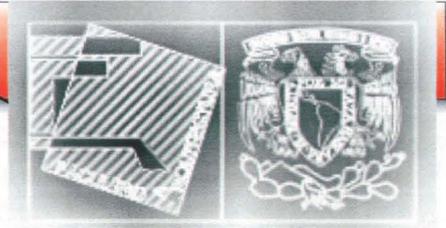
A dios que me permite tener fe cada día de mi vida...

A todos...gracias.

Arte Moderno



Índice



INTRODUCCIÓN.....2

CAPÍTULO 1 ANTECEDENTES

1.1 ANTECEDENTES 3

1.2 URBANIZACIÓN.....7

1.3 COYOACAN EN LA ACTUALIDAD.....8

CAPÍTULO 2 INVESTIGACIÓN

2.1 LOCALIZACIÓN.....9

2.2 ACCESOS.....10

2.3 USO DE SUELO.....12

2.4 NORMAS COMPLEMENTARIAS.....13

2.5 EQUIPAMIENTO URBANO.....14

2.6 INFRAESTRUCTURA.....15

2.7 TIPOLOGÍA.....17

2.8 IMAGEN URBANA.....19

2.9 ACCIONES A DESARROLLAR.....21

Autotizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: ANGEL AWARADO LOPEZ

FECHA: 25/08/2005

FIRMA: [Signature]

Galería Arte Moderno



CAPÍTULO 3 TERRENO

3.1 LOCALIZACIÓN.....	23
3.2 TERRENO.....	24
3.3 VIALIDAD.....	25
3.4 ACCESOS PEATONALES.....	26
3.5 ESTUDIO FOTOGRÁFICO.....	27

CAPÍTULO 4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.1 CONCEPTO DE GALERÍA.....	31
4.2 ANTECEDENTES DE GALERÍA.....	32
4.3 FUNCIONES DE GALERÍA.....	33
4.4 ESPACIOS A DISEÑAR.....	35
4.5 TABLA DE ANÁLOGOS.....	36
4.6 PROGRAMA GENERAL.....	40
4.7 PROGRAMA GALERÍA.....	41
4.8 DIAGRAMA EXPOSICIONES.....	42
4.9 DIAGRAMA MUSEO.....	43
4.10PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	44



CAPÍTULO 5 PROYECTO

5.0. CONCEPTO E HIPÓTESIS.....	46
5.1. MEMORIAS DE CÁLCULO.....	47
5.2. FACHADAS Y PERSPECTIVAS.....	52
5.3. FACTIBILIDAD ECONOMICA.....	58
5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	AR-01-AR 06
5.4 CORTES.....	AR-07-AR08
5.5 ESTRUCTURALES.....	ES-01-ES 07
5.6 DETALLES.....	DE-01-DE05
5.7 INST. SANITARIA.....	IS-01-IS-04
5.8 INST. HIDRÁULICA.....	H-01-IH-05
5.9 INST. ELÉCTRICA.....	IE-01-IE-02
5.10 ACABADOS.....	AC-01
5.11 CONCLUSIONES.....	59
5.12 BIBLIOGRAFIA.....	60

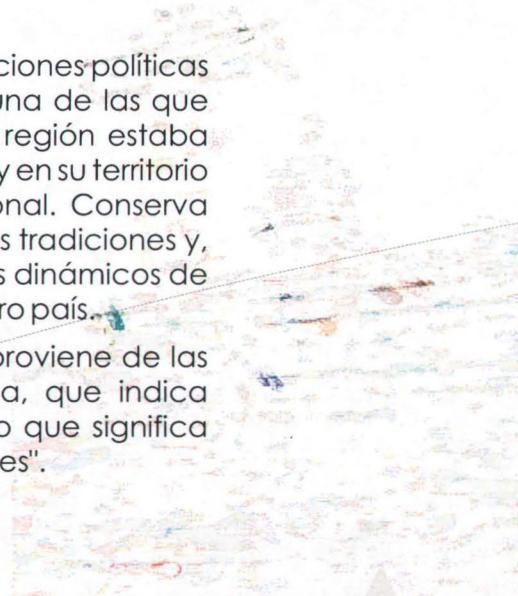


Introducción

Coyoacán

Coyoacán, con relación a las 16 delegaciones políticas en que se divide el Distrito Federal, es una de las que más refleja la riqueza de su historia. La región estaba poblada desde antes de la era cristiana y en su territorio ocurrieron hechos de relevancia nacional. Conserva parte del pasado en su arquitectura y sus tradiciones y, al mismo tiempo, es uno de los polos más dinámicos de la vida cultural contemporánea de nuestro país.

La palabra Coyohuacan o Coyoacán proviene de las voces en náhuatl coyotl, "coyote", hua, que indica posesión y can referente al lugar, por lo que significa "lugar de quienes tienen o veneran coyotes".



Arte Moderno



Coyocacán

CAPÍTULO 1

Arte Moderno



Antecedentes

Coyahuacan

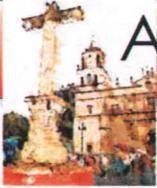
Hernán Cortés fue muy bien recibido en Coyahuacan, pues los gobernantes deseaban ayudarlo en el combate contra sus opresores, los mexicas.

Elegida por Cortés como cuartel para preparar la conquista de Tenochtitlán, esta zona se convierte en real o centro de apoyo para el sitio que se preparaba contra aquella ciudad. Por esa época la laguna se extendía todavía muy al sur del valle, y lo que actualmente es el centro de Coyahuacán era el puerto donde las embarcaciones construidas por los españoles se abastecían para continuar la guerra.

Vencidos los mexicas, los cinco grandes señores de los pueblos derrotados, entre los que se encontraba Cuauhtémoc, son hechos prisioneros y conducidos a Coyahuacán, donde se les tortura para que revelen el sitio en que se escondía el oro de Tenochtitlán, que los españoles habían saqueado y perdido al huir perseguidos por los mexicanos durante aquella famosa "noche triste". Como consecuencia del asedio español, Tenochtitlán queda inhabitable; la guerra, la destrucción, el hambre y la peste la habían arruinado.



- Mapa de la antigua tenochtitlan



Antecedentes

Coyoacán

Entre 1521 y 1523, mientras se reconstruye la ciudad conquistada, Cortés se instala en Coyoacán, que por tanto se convierte en la primera capital de la Nueva España, primer ayuntamiento en el Altiplano y segundo en tierra firme antes se había establecido uno en el puerto de Veracruz.

.Además de su urbanización, Coyoacán sufre otros cambios importantes durante este periodo: se instituye la esclavitud, se establecen impuestos, se funda la Audiencia y se crean las Encomiendas de indios, por las que un español debía garantizar que un determinado número de indígenas recibiera doctrina cristiana y protección, a cambio de tierras y la fuerza de trabajo de los mismos, lo que fue pretexto para su explotación ya los hacían trabajar en exceso sin pagarles.

También en Coyoacán, Cortés impone la costumbre de marcar en la frente o las mejillas con fierro candente a los indios libres para venderlos después. El conquistador fue encomendero en Coyoacán, Chalco, Texcoco y Otumba. En 1529, el rey Carlos I de España más conocido como Carlos V le otorga el título de Marqués del Valle de Oaxaca, gracias a lo cual pasan a ser de su propiedad 92 pueblos, entre ellos

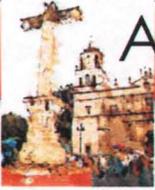
Coyoacán, y convierte en súbditos a sus 23 000 habitantes. Este marquesado tenía una extensión territorial igual a la del actual estado de Querétaro, es decir, 11 480 kilómetros cuadrados.

Cuando Cortés regresa a España, sus descendientes heredan y gobiernan el marquesado. En total se conocen 13 marqueses del Valle de Oaxaca hasta 1811.

Como en el resto de la Nueva España, los conquistadores impusieron la religión católica en Coyoacán. Primero se asienta la orden de los franciscanos y luego la de los dominicos, quienes construyeron importantes templos, capillas y conventos.

Si bien el coloniaje español significó el sometimiento de los naturales de nuestro continente, no fue aceptado con resignación; hubo constantes levantamientos de indios y más tarde también muestras de inconformidad provenientes de mestizos y criollos.

Arte
Moderno 4



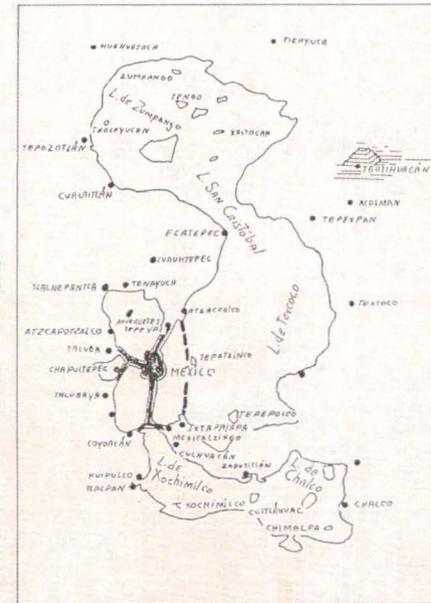
Antecedentes

Coyoacán

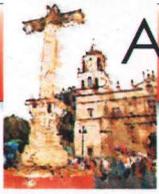
Poco antes de comenzar la guerra de independencia en Guanajuato, se preparaba en Coyoacán un movimiento similar, puesto que su población deseaba fervientemente la lucha por liberar a México del dominio español. Ese movimiento, conocido como la Conspiración de Coyoacán, no prosperó por iniciarse antes la del pueblo de Dolores.

Coyoacán en el México Independiente

En el México independiente, el 20 de agosto de 1847 el convento de Churubusco es escenario de una feroz batalla para preservar la soberanía mexicana, amenazada por los invasores estadounidenses. El general Pedro María Anaya, al frente de un reducido contingente, resiste los ataques de los norteamericanos, quienes entran finalmente al convento cuando cesan los disparos provenientes del interior. Los defensores supervivientes se encontraban formados en el patio, y cuando los enemigos requieren al general Anaya entregar las armas y municiones de que disponía, la respuesta del general fue la célebre frase: "Si tuviéramos parque, no estarían ustedes aquí". Al retirarse, los soldados norteamericanos saquean el templo.



- Mapa que muestra las localidades y laguna en la época de la colonia.



Antecedentes

Coyoacán

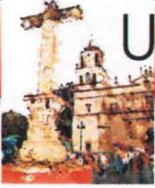
El edificio es reparado tiempo después para abrirse al culto nuevamente, pero sólo hasta 1861, año en que los religiosos fueron obligados a abandonar sus claustros. En 1920 el edificio es destinado a guardar y exhibir objetos de la época colonial, para dar origen al que, a partir de 1981, es el Museo de las Intervenciones. Durante la Revolución mexicana la villa de Coyoacán es tomada por los ejércitos zapatistas, hacia 1914, para preparar desde ahí la toma de la Ciudad de México.

En tiempos del presidente Venustiano Carranza se emite un decreto, mediante el cual el predio en que se encuentran Los Viveros se convierte en propiedad de las Nación. Con anterioridad, esa superficie se destinaba también a viveros y huertas, por su entonces propietario Miguel Ángel de Quevedo.

En 1923 se funda la Escuela de Pintura al Aire Libre en el casco de la ex hacienda de San Pedro Mártir. Más recientemente, Coyoacán brindó refugio a dos personajes exiliados y mundialmente conocidos: el rey Carol, de Rumania, y León Trotsky, uno de los revolucionarios fundadores de la Unión soviética y teórico del socialismo.



Arte Moderno 6



Urbanización de Coyoacán

Coyoacán

Urbanización de Coyoacán

Cuando Coyoacán fue capital provisional de la Nueva España, se utilizó el trazo de las antiguas calzadas: una que unía esta población con Churubusco las actuales avenidas Héroes del '47 e Hidalgo; la otra conducía a Xoco y se le nombra Camino Real por ser el acceso principal ahora Avenida México.

La ocupación española acentúa el proceso de desecación de los lagos debido a la construcción de diques, la introducción de ganado y la deforestación que se lleva a cabo para edificar la nueva capital.

Como consecuencia, vastos terrenos quedan disponibles para establecer haciendas y ranchos, que se conservan hasta el siglo XIX; en Coyoacán se fundan San Antonio Coapa, Xótepingo, Los Portales, San Pedro Mártir, Narvarte, San Borja, Nápoles, Guadalupe y El

El poblamiento de la villa, sus barrios y pueblos se interrumpe durante los primeros tres cuartos del siglo pasado. Es durante el porfiriato cuando se inicia la inmigración de gran cantidad de familias, asentadas temporal o definitivamente en Coyoacán.

Hacia 1890 es instalada la primera colonia de carácter moderno fuera del perímetro de la Ciudad de México, nombrada Del Carmen para homenajear a Carmen Romero Rubio, esposa de Porfirio Díaz, quien la inaugura oficialmente. La urbanización siguió el modelo de la aristocrática colonia Juárez, que fuera fundada poco antes, tanto en el trazo similar a un tablero de ajedrez, conocido como damero, con la orientación hacia los cuatro puntos cardinales, como con respecto al nombre de sus calles: capitales de países europeos, las que van de oriente a poniente si bien algunas conservaron los nombres que tenían con anterioridad, como Cuauhtémoc, Moctezuma, Malintzin y Xicotécatl, y de próceres de la Independencia, además del de Valentín Gómez Farías, a las transversales, es decir las calles que van de norte a sur.

Arte Moderno 7



Coyoacán en la actualidad

Coyoacán

Información estadística de acuerdo con el censo de 1 9 9 0

Características de su territorio, ubicación y colindancias

La Delegación de Coyoacán se encuentra en el centro geográfico del D.F.; tiene como vecinos al norte las delegaciones Benito Juárez e Iztapalapa; al este Iztapalapa y Xochimilco; al sur Tlalpan, y al oeste Álvaro Obregón. Sus límites están marcados por las avenidas Río de Churubusco, Universidad, el Anillo Periférico Sur, el Boulevard de las Cataratas, la calle Bordo, así como las calzadas del Hueso, Canal Nacional y Ermita Iztapalapa.

La Delegación Coyoacán tiene una extensión territorial de 60.04 kilómetros cuadrados, lo que representa 3.5% de la ciudad capital.

La elevación principal es el cerro Zacatépétl, ubicado aproximadamente en el cruce de Insurgentes Sur y Periférico Sur, con una altitud de 2 420 metros sobre el nivel del mar.

Cuenta con corrientes y cuerpos de agua como el río Churubusco, actualmente entubado, el río Chiquito, que se encuentra parcialmente entubado, y el Canal Nacional.

Entre las localidades más importantes están el Centro Histórico de Coyoacán, Churubusco, Copilco Universidad, San Francisco Culhuacán, Viveros de Coyoacán y Ciudad Universitaria. En el perímetro de la Delegación se ubican 16 centros de recreación deportiva públicos, como el estadio Azteca, ahora llamado Guillermo Cañedo, y el estadio Universitario.

La Delegación Coyoacán está conformada por nueve barrios, siete pueblos, una villa, 59 colonias y 30 unidades habitacionales.

Arte
Moderno 8



Coyohacán

CAPÍTULO 2

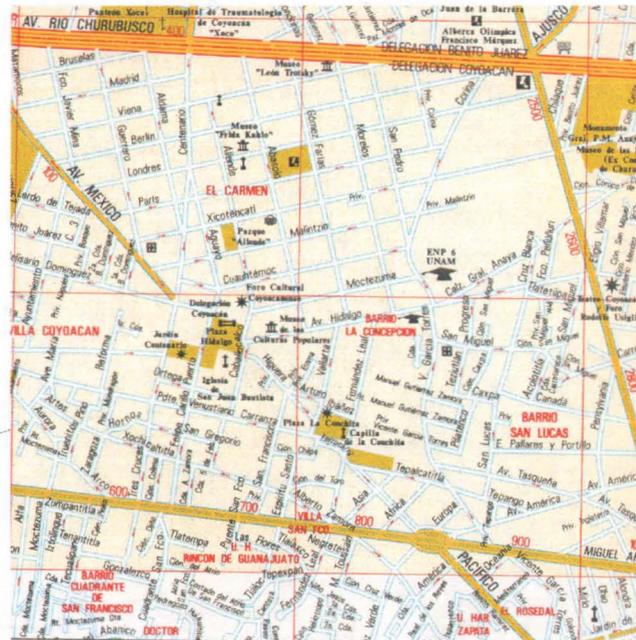


Arte Moderno



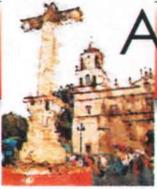
Localización

Coyoacán



Fuente guía roji.

Coyoacán limita con cinco delegaciones del DF: Al norte con Benito Juárez; al oriente también con Iztapalapa; al sureste con Xochimilco; al sur con Tlalpan y al poniente con la Delegación Álvaro Obregón.

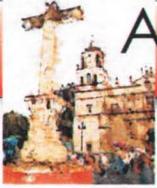


Accesos

Coyoacán



Las posibilidades de acceso a Coyoacán son varias, pero lo más fácil es el metro cuyo sistema te lleva a Coyoacán desde varias estaciones de la línea 3 y de la línea 2.



Accesos

Coyoacán

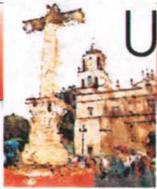
Por su ubicación estratégica en una de las avenidas más importantes y reconocidas de la ciudad de México Div. Del Norte-, por su cercanía con el inconfundible centro histórico de Coyoacán, uno de los emblemas de la capital; por formar parte de un importante núcleo de espacios culturales museos, librerías, casas de la cultura, teatros; por tener como marco una arquitectura de herencia y que se proyecta a muchas partes de la ciudad e incluso a nivel nacional, llegar al CENTRO HISTÓRICO DE COYOACAN, ofrece encontrarse con uno mismo, conocer gente, bellos lugares, aprender, adquirir arte típico, ofrece esto y un mundo de cosas más.

Por afluencia de personas (de mayor a menor) se mencionara las rutas y maneras de llegar al C. H. C.

- Metro Taxqueña. De esta estación se tiene que tomar un camión de Transporte colectivo con ruta a Televisa, para bajarse en Div. Del Nte. Esquina con Héroes del 47.
- Metro General Anaya. Es la opción más cerca y rápida, se tiene que tomar un pesero a Coyoacán y bajarse en la esquina anterior.

- Metro Coyoacán. Es una opción, ideal para hacer un pequeño y muy ameno recorrido turístico.
- Metro Viveros. Para llegar al **C.H. C.** Desde esta estación, se tiene que tomar un microbús que se valla sobre Churubusco, para bajarse en la esquina de esta misma Av. y Div. Del Nte, para caminar 2 cuadras hacia el sur, sobre esta ultima avenida.
- Metro Miguel Ángel de Quevedo. Tomar una pesera con rumbo a Taxqueña y bajarse en la esquina que forman Miguel Ángel de Quevedo y División del Norte. Para de ahí tomar un pesero con dirección norte sobre esta ultima avenida y bajarse a un costado del **C.H.C.**
- Metro División del Norte. Tomar un microbús sobre esta avenida con dirección sur y bajarse en la calle Hidalgo.

Arte
Moderno



Uso de suelo

Coyoacán

La zona patrimonial también declara monumentos histórico a los antiguos edificios del centro histórico, pero los deja a su suerte en su mejoría y en su mantenimiento esto en la mayoría de los casos no ocurre, así el tiempo y el uso los va desgastando.

Por otro lado las normas de ordenación complementan la zonificación al aclarar y especificar modalidades de acuerdo a ubicación, características ambientales, imagen urbana, así como al apoyar la construcción de acuerdo a la potencialidad de los predios. ZEDEC (Zona especial de desarrollo controlado)

El uso del suelo en la delegación de Coyoacán tiene las siguientes características:

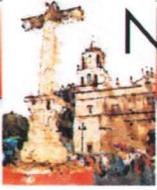
El uso de suelo predominante es habitacional y representa el 57.46% de su superficie, integrado por vivienda individual, condominios, fraccionamientos y conjuntos habitacionales.

Le siguen los espacios abiertos con 19.26% la ciudad universitaria con 13.14%, los servicios con 3.79%. El sector industrial con 3.14%, se encuentra instalado en su mayor parte en la Av. Miguel Ángel de Quevedo y calzada de Tlalpan; en la periferia de los pedregales aun se presentan actividades extractivas. Los usos

La delegación esta integrada por 96 colonias; el mayor asentamiento ocurre en los pedregales y santa Ursula y en los poblados de san francisco Culhuacán y Carmen Serdán. En Coyoacán se encuentran las universidades Nacional Autónoma de México e Iberoamericana, y tres preparatorias treinta y dos secundarias setenta y nueve primarias y cincuenta y ocho jardines de niños. Funcionan también seis hospitales grandes instalaciones deportivas, teatros, cines y salas de conciertos. Cuenta además, con 129 hectáreas de plazas y jardines y 200 mas de parque urbano.

Atendiendo a las políticas de mejoramiento del medio ambiente, el 16 % del territorio delegacional corresponde a espacios abiertos la mayor parte de ellos cuenta con áreas arboladas.

La normatividad debera considerar la restricción vehicular, pues en el area del primer cuadro del centro de coyoacan, existe ya gran conflicto, ya es insuficiente el area de estacionamiento, el trafico vehicular crece día con día y los gases expedidos por la contaminación dañan los edificios en su gran mayoría.



Normas complementarias

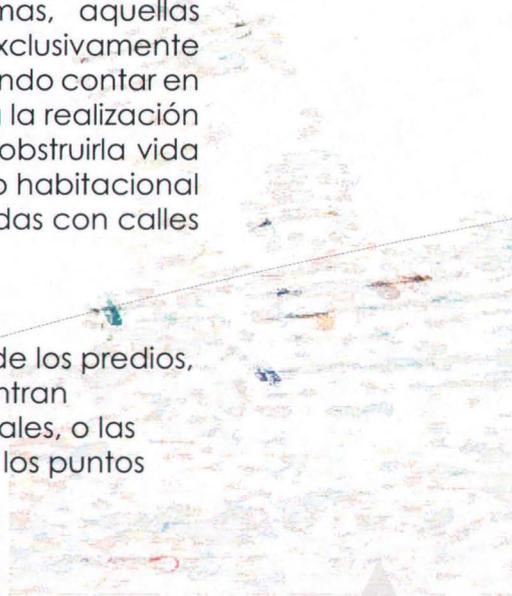
Coyocacán

GENERALES

En caso de nuevas construcciones de uso comercial, de oficinas y/o servicios en la zona permitida (Miguel Ángel de Quevedo) por estas normas, aquellas deberán contar con acceso y salidas exclusivamente al frente que dan a sus vialidades, debiendo contar en su interior con el espacio suficiente para la realización de maniobras vehiculares, sin alterar u obstruir la vida pública. Las nuevas habitaciones de uso habitacional pluri familiar podrán tener acceso y salidas con calles secundarias.

VIALIDADES

Podemos apreciar que la mayor parte de los predios, que tienen un elevado costo, se encuentran principalmente en las vialidades principales, o las que se encuentran ubicados dentro de los puntos con mayor equipamiento.



Arte Moderno



Equipamiento urbano

Coyoacán

El equipamiento urbano establece la localización de servicios públicos, escuelas, parques, áreas de juego infantiles, comercios, edificios de salud y administrativos.

La zona de trabajo definida a partir del área que abarca el Centro Histórico de Coyoacán enfrenta los mismos puntos de equipamiento urbano, sin embargo se hace un análisis más detallado sobre las actividades desarrolladas en este sitio.

Datos de déficit relativos, puesto que ser complementa con el equipamiento aledaño.

Datos obtenidos de la investigación de campo.

Por medio del estudio realizado dentro de la zona de trabajo, llegamos a la siguiente conclusión: que en cuanto a equipamiento urbano este se encuentra completo, ya que cuenta con los diversos servicios que se necesitan para satisfacer las necesidades de la población.

Sin embargo existe la necesidad de la creación de obras nuevas para la subsistencia y proyección de la zona hacia el futuro.

Arte
Moderno



Infraestructura urbana

Coyoacán

Los servicios más frecuentes y necesarios que contienen las ciudades son:

- Agua
 - Drenaje
 - Alumbrado público
 - Pavimentación de calles
 - Señalamiento vial vertical y horizontal
 - Reductores de velocidad
 - Banquetas
 - Guarniciones

Servicios

La D.G.C.O.H. (Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica) es la dependencia encargada de abastecernos de los dos primeros que enlistamos, y su objetivo principal es "proporcionar agua potable a los habitantes de nuestra ciudad, desalojar toda esa agua ya utilizada, evacuar el agua de lluvia y tratar el agua negra residual para su recurso."

Red hidráulica coyoacan.

La delegación se surte de agua potable por medio de 42 pozos ubicados en su perímetro, el porcentaje del territorio delegación al que cuenta con este servicio es de 94%, pero el abasto está por debajo de la norma fijada para el Distrito Federal que es de 390 Lts. Por habitante por día.

Red de drenaje

También la delegación cuenta con subsistemas de alcantarillado o red secundaria integrado por conductos de diámetro menos de 60 cms. que tiene por objeto recolectar las aguas negras de las descargas domiciliarias y las pluviales de las coladeras y pozos de visita.

Además deberá atender la parte del río Magdalena que paralelo a Av. Universidad, en la actualidad representa un foco de infección.



Infraestructura urbana

Coyoacán

Tanto en el Jardín Hidalgo como en el Jardín del Centenario, existen canales de desagüe que aparentemente no fueron considerados en la construcción de la red existente-, que distribuyen el agua pluvial a los pozos de visita, las tapas de estos canales tiene un tratamiento de piso similar a los de la plaza, con el fin de conservar la imagen de dichas plazas.

Por lo que al alumbrado público respecta, se cuenta con un servicio completo, determinado perímetro a la redonda como en el centro cuenta con una identidad tipológica en sus luminarias, escasas luminarias son las que tienen deficiencia.

En general el servicio de energía eléctrica es eficiente, todas las edificaciones disponen de éste.

Todas las calles y avenidas cuentan con pavimentación (adoquín, asfalto, piedras laja y concreto) en muy buenas condiciones, las de mayor jerarquía tiene adoquín para tránsito vehicular, entre las que se encuentran Francisco Sosa y las Plazas, la primera por ser la calle más antigua, y las plazas por contar con la presencia del Estado, el comercio y la Iglesia, otras de menor importancia pueden contener los mismos materiales pero es notoria la diferencia en lo que respecta a la calidad de los materiales.

En las calles más importantes, como en el mencionado caso de Francisco Sosa, también en sus banquetas y guarniciones se hace un tratamiento diferente, los materiales empleados son de piedra laja y a diferencia de otras calles, ésta es de mayor dimensión para la circulación peatonal, en otras calles se reduce el ancho de banqueta que están hechas a base de concreto pobre, las cuales son insuficientes para la circulación los fines de semana, que son los días en que generalmente las personas visitan el Centro Histórico de Coyoacán.

Arte Moderno



Tipología

Coyoacán

La zona de Coyoacán está determinada por la tipología en la mayoría de casas del siglo XVI al XVIII que se encuentran en la periferia del centro de Coyoacán, en especial a los lienzos de la calle Francisco Sosa, siendo esta la más representativa.

La tipología maneja los elementos, materiales y componentes de las construcciones, y representa significados e interpretaciones distintas a cada momento.

Las construcciones se realizan a partir del alineamiento oficial cuando menos a 6 metros colocando una barda en el alineamiento sin tener remetimientos o salientes con respecto al alineamiento oficial.

En fachadas los macizos predominan sobre los vanos. Las alturas están en función del perfil de las calles y de la altura predominante de las construcciones.

El estilo adoptado en fachadas de Cholloncan es colonial. Y aún en las iglesias se observa el barroco.

La presencia del color es otro rasgo característico del barroco colonial; se manifiesta, sobre todo, a través de la piedra, el ladrillo revocado en blanco, la tintura de almagre (óxido rojo de hierro), la yesería policromada y los azulejos.

Los barrios que conforman a Coyoacán, es el Barrio de **Santa Catarina** donde se observan aún su traza urbana de carácter virreinal del siglo XVI. Iglesia de Santa Catarina originalmente fue capilla abierta y fue modificada en el siglo XVII y XVIII, su estilo es barroco.

Barrio de San Antonio con su pequeña y misteriosa capilla de San Antonio Panzacola.

Arte
Moderno



COLONIA VILLA COYOACÁN

Tiene una traza irregular, con una tipología variada por causa que se encuentran en ella edificios de carácter habitacional, público, religioso y comercial.

Tiene relación vano macizo, encharcamiento de los vanos, alineamiento de fachadas en paramento, donde predominan los dos niveles.

Casa de Diego Ordaz
Interesante construcción de una planta y fachada decorada al estilo mudéjar (Siglo XVIII).

COLONIA DEL CARMEN

Con traza urbana regular, calles anchas y esquinas ochavadas, notificación regular. Tiene una imagen urbana moderna con las construcciones de condominios verticales en 1960. Sobrepasa los tres niveles y las construcciones no se encuentran alineadas al paramento generando patios frontales y posteriores.

BARRIO DE LA CONCHITA

El barrio de **la Concepción** con su pequeña plaza de La Conchita y su churrigueresca capilla tiene en su portada un estilo barroco
Tiene una traza irregular del siglo XVI una construcción muy importante es la casa de la malinche.

BARRIO DE SAN LUCAS

Tiene una traza irregular con manzanas de forma irregular, con tipología colonial y del porfiriato, en la periferia construcciones modernas.

Se observa el empleo de colores, vanos verticales, aplanados en las fachadas y predomina el macizo sobre el vano.

La ocupación de los lotes es habitacional, y es un barrio que se está conformando. Predominan los dos niveles en el centro del barrio, mientras que en su periferia son de más de cuatro niveles.

La tipología varia; en el centro las construcciones tienen vanos verticales con proporciones 1 a 3, relación vano macizo, altura de dos niveles, ajaracas en fachadas, aplanados, colores ocres y terracotas, con rodapié y altura y media.

La zona presenta construcciones de estilo contemporáneo de espacios reducidos y pocas áreas verdes a comparación de las que conservan el estilo colonial y hacia el sur donde predominan las construcciones modernistas.



Imagen urbana

Coyoacán

Coyoacán es una de las delegaciones en las que aun se mezclan una gran variedad de tradiciones y cultura, además de eventos cívicos y religiosos.

Para realizar un análisis y por consiguiente una propuesta de revitalización es necesario revisar todo lo que existe actualmente; por consiguiente comenzaremos por definir la imagen del lugar, analizando los hitos, nodos y sendas de manera que podamos concluir con un breve análisis tipológico de la zona.

ACTIVIDADES COMERCIALES

En este rubro encontramos restaurantes, la cantina "la Guadalupeana", el mercado, librerías (Gandhi y el Parnaso), inclusive algunos puestos ambulantes el fin de semana.

Nodos comerciales: aquí encontramos el Parnaso, la tienda Sanborns y el mercado.

Sendas comerciales: la encontramos toda la zona gastronómica, entre las calles Tres Cruces y Belisario Domínguez es decir el corredor que comprende desde el Parnaso hasta la calle tres cruces, de igual forma encontramos la senda que genera la tienda Sanborns y su corredor frontal.



En color rojo tenemos las principales zonas restauranteras. En color morado se encuentran los hitos y como sendas tenemos al color amarillo.

Arte Moderno



ACTIVIDADES CÍVICAS

Hitos civiles: las principales actividades cívicas realizadas en la zona se producen en la Casa de Cortes y el jardín Hidalgo. Aunque en las escuelas se realizan las actividades normalmente las actividades cívicas.

Sendas civiles: esta es generada por la delegación o Casa de Cortes, al ubicar el espacio ante la fachada principal, que crea un recorrido hacia las distintas partes de la zona.

Como principal hito civil encontramos a la Sede Delegacional: La Casa de Cortes; y próximo a él se halla el Jardín Hidalgo en amarillo en el cual se realizan también actividades.

MONUMENTOS RELIGIOSOS

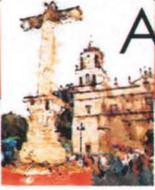
La religión tiene una gran cantidad de manifestaciones y sus principales hitos son el convento de San Juan Bautista y el jardín Centenario que en las actividades religiosas actúa como una extensión del convento.

Nodos religiosos: el convento de San Juan Bautista es el principal, ya que es de donde se inicia un principal recorrido.

Sendas religiosas: la senda es generada por el convento de San Juan Bautista sobre la plaza ubicada al frente de la fachada principal.



En morado se encuentra el principal hito de las actividades religiosas: El Convento de San Juan Bautista. En amarillo tenemos el jardín Centenario con doble uso.



Acciones a desarrollar

Coyoacán

El centro histórico de Coyoacán al igual que otras zonas con valor patrimonial requiere de una serie de acciones que garanticen su inserción en el futuro de la ciudad, de forma contraria estos sitios se perderán tal como ha venido ocurriendo debido a la falta de mantenimiento y uso adecuado.

Al inicio del siglo XXI, en el despertar de nuevas formas de participación social, que nos hacen responsables a todos del futuro de nuestro hábitat, patrimonio y de nuestra ciudad en su conjunto, el rescate de la herencia de las tradiciones, algunas venidas de muy lejos en el tiempo, otras nuevas firmadas apenas en el siglo XX.

El Proyecto Centro Coyoacán es una alternativa que propone bajo las condiciones específicas del centro histórico de Coyoacán un ejemplo de rescate patrimonial y de su inserción en un futuro planificado de la ciudad de México. Propone crear un modelo de acción que articulado con otras zonas patrimoniales ofrezcan una alternativa para preservar la memoria arquitectónica de nuestra nación, construyendo así la identidad del futuro de nuestra ciudad.

El objetivo del proyecto **Centro Coyoacán** es modernizar y revitalizar la estructura del centro histórico de Coyoacán, respetando el modelo histórico colonial de su perfil y proponiendo nuevas zonas edificaciones y actividades que consoliden la tradición cultural que lo ha caracterizado.

Logrando que de esta forma el centro se convierta en un icono histórico que se proyecta hacia el futuro cultural de la ciudad de México, un punto de reunión de diversas ideologías y de diferentes manifestaciones de la pluralidad social y cultural que espera el presente.

Centro Coyoacán propone la creación de ambientes y actividades de acercamiento entre la comunidad, así mismo adecua los elementos compositivos del diseño urbano y arquitectónico del siglo XXI a la vida cotidiana de los usuarios; Empezando así a construir el futuro de la ciudad, con la planeación necesaria, y una serie de proyectos insertos en una ruta específica que relacione los impactos y los diferentes canales de inversión pública y privada, atendiendo el desarrollo sustentable y el beneficio social de nuestra ciudad.



Acciones a desarrollar

Coyoacán

El proyecto Centro Coyoacán, promueve actividades de:

Difusión de la cultura mediante, teatro alternativo, exposiciones de pintura, escultura, instalaciones, performance, de diversos grupos, universitarios, colectivos, nacionales e internacionales, cine y video experimental.

Enseñanza, talleres especializados de artes, artesanías, técnicas nuevas.

Librerías, galerías, venta de productos artesanales.

Exposición de videos y bibliotecas de cultura especializada.

Restaurantes de todo tipo, desde comida típica hasta comida internacional.

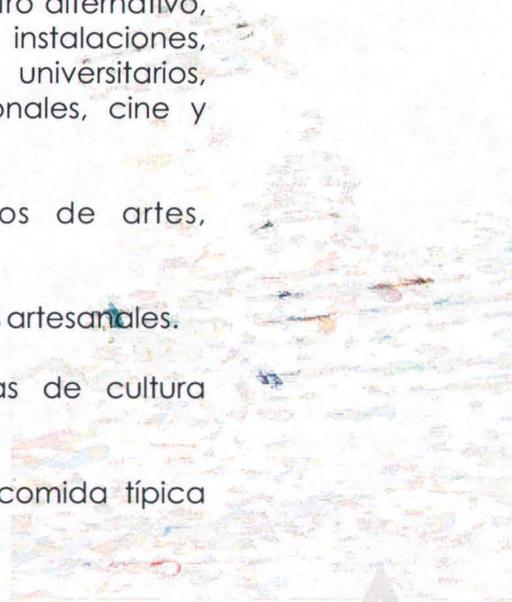
Festivales internacionales,

Feria del libro.

Festival del rock.

Festival coyoacanense.

Exposiciones comerciales e industriales.



Arte Moderno



Coyoacán

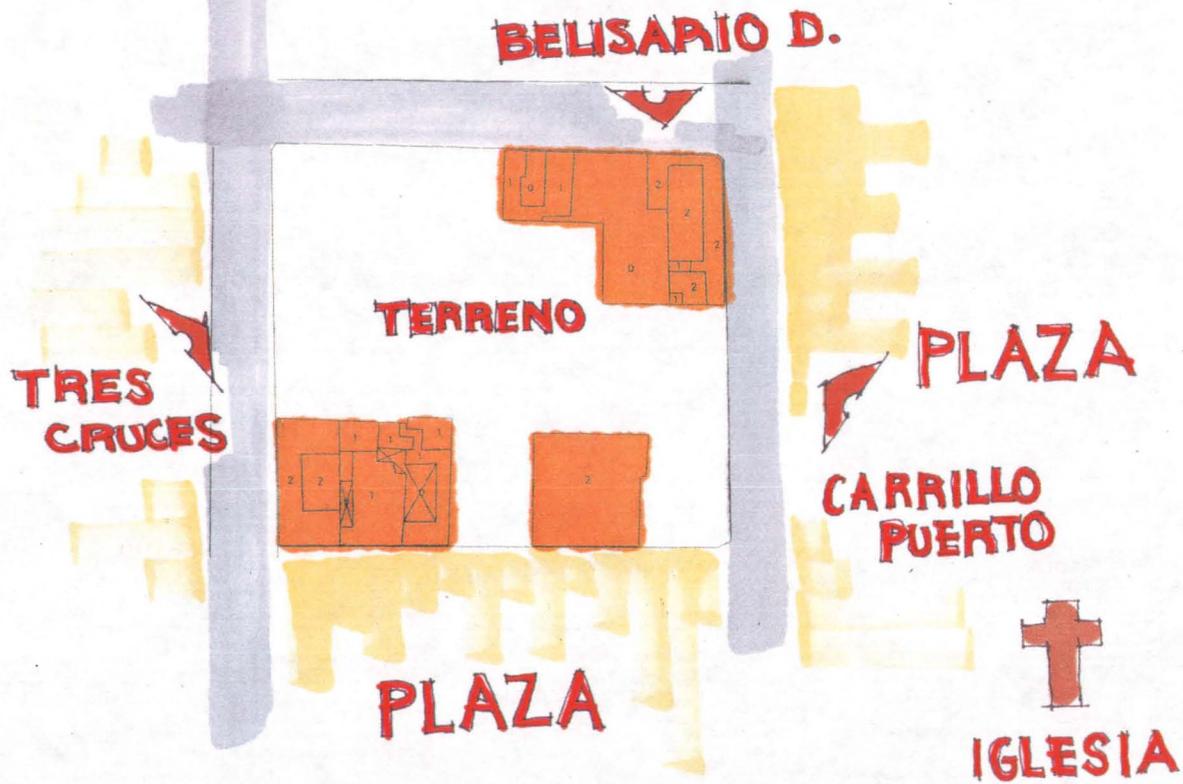
CAPÍTULO 3

Arte Moderno



Localización

Coyoacán

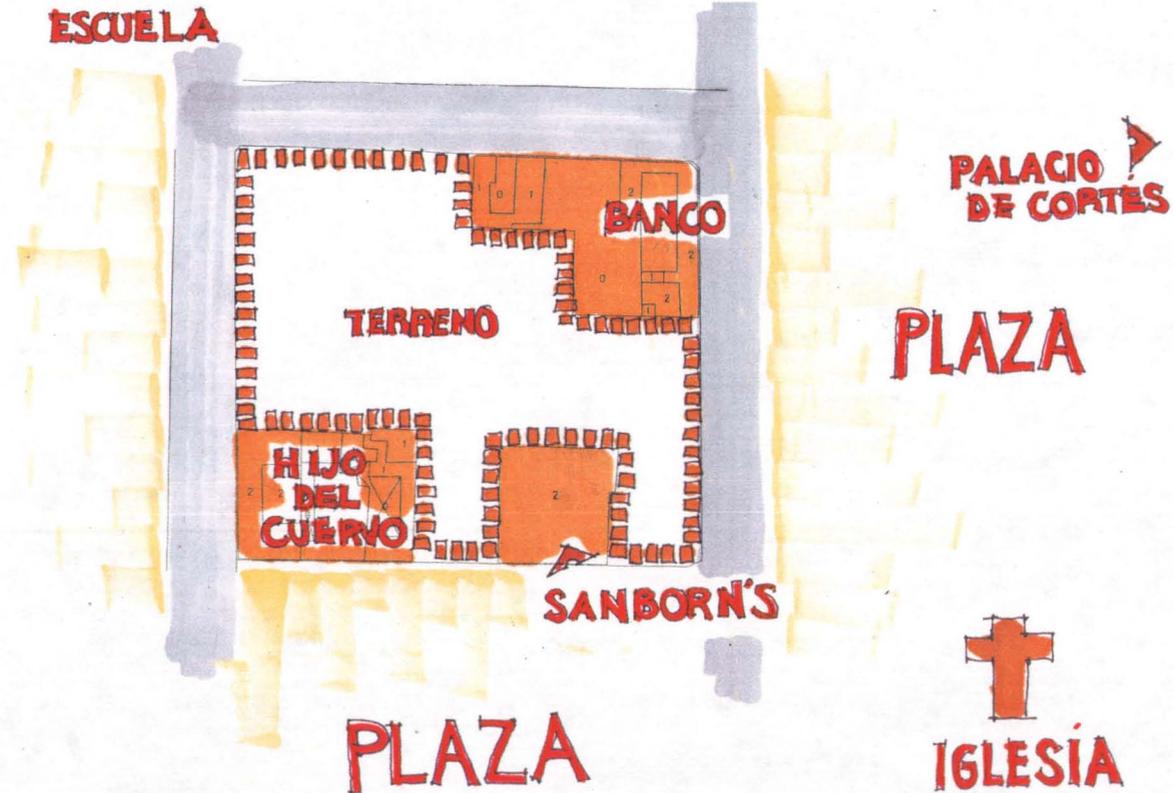


El terreno se encuentra localizado entre las calles: Belisario Dominguez, Tres cruces y la calle de Carrillo Puerto, colinda al sur y al sureste con la plaza del Centro historico de coyoacan. Delg. Coyoacan



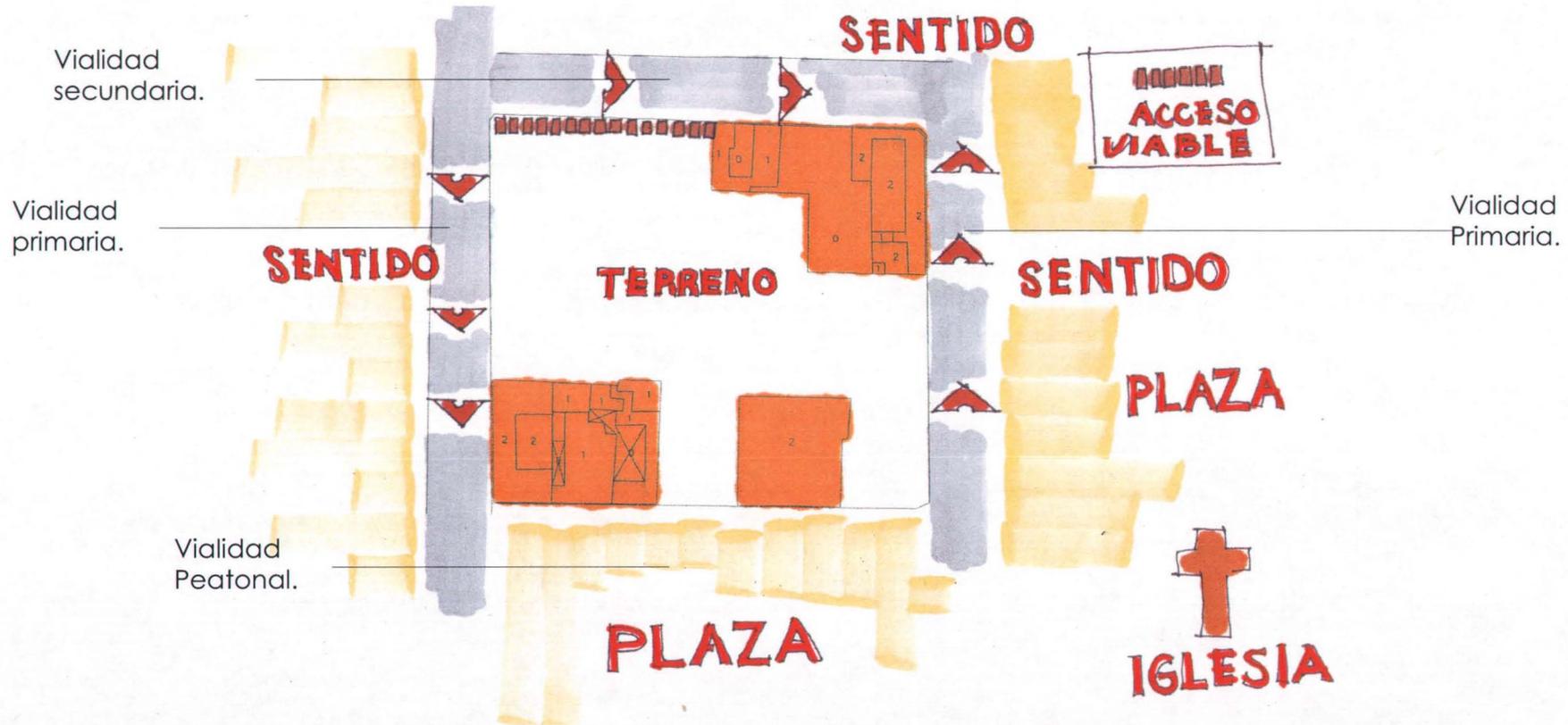
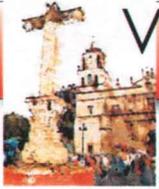
Terreno

Coyodacan

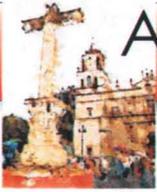


El terreno se encuentra en el area del Centro histórico, en el se encuentran varios edificios catalogados por el INAH, como patrimonio. En el croquis se encuentra señalado el hijo del cuervo el es uno de los catalogados, un banco ubicado en la esquina de la calle Carrillo Puerto, así como el sanborns, siendo esta una de las más nuevas edificaciones.

Moderno 24



La vialidad por estar en el Centro histórico es muy conflictiva por lo cual, en el capítulo anterior se propone cerrar las calles colindantes lo cual propiciara que el acceso mas viable vehicular sea por la calle Belisario Domínguez, la cual por sus características indica el acceso vehicular mas probable, y así, crear la posibilidad de disminuir el conflicto vehicular en el área.



Accesos peatonales

Coyodacan



Los accesos peatonales por las características del terreno son diversos, tiene cuatro frentes el cual origina una gran flexibilidad para adecuarlos al proyecto. En el croquis se indican las posibles circulaciones y las cuales determinan los accesos.



Estudio fotográfico

Coyocacan



PLAZA



PLAZA

Arte Moderno



Estudio fotográfico

Coyodacan



PLAZA



PLAZA

Arte
Moderno 28



Estudio fotográfico

Coyocacan



CALLE CARRILLO
PUERTO



CALLE CARRILLO
PUERTO

Arte
Moderno



Estudio fotográfico

Coyodacan



CALLE BELISARIO
DOMÍNGUEZ



CALLE TRES
CRUCES

Arte
Moderno 30

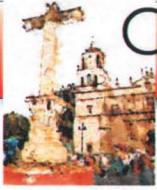


Coyoteacán

CAPÍTULO 4



Arte Moderno



Concepto de galería

Coyocacán

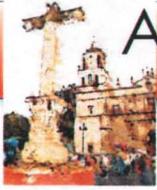
Edificio o sala cuyo fin es la exposición pública de obras de arte. En las galerías de arte públicas, las obras están expuestas para deleite del público asistente o con fines educativos. En las galerías privadas el objeto principal es la venta de las obras expuestas.

En el siglo XVIII era habitual exhibir esculturas y pinturas sobre caballetes en largos salones o galerías de los palacios y residencias de los más poderosos. Esta razón fue por la cual comenzó a utilizarse el término de galería de arte para referirse a un lugar donde estas obras se hallan colgadas o expuestas para el disfrute de propios y extraños.

Las colecciones de objetos artísticos o curiosidades naturales más pequeñas se guardaban en gabinetes ambos derivados del latín *cavea*, sitio hueco. El gabinete era en principio una pieza del mobiliario donde se guardaban por seguridad los pequeños objetos de valor. Mas tarde esa palabra designó una habitación pequeña donde se guardaban estas piezas.

Las primeras vitrinas se formaron en Italia en el siglo XVII y se volvieron habituales en toda Europa durante el siglo XVIII gracias a la prosperidad económica y comercial de la época, que facilitaba el comercio de piezas artísticas. De vez en cuando se permitía visitar estos gabinetes a los viajeros distinguidos, y poco a poco, en los siglos XVII y XVIII se fueron abriendo al público.

Arte Moderno



Antecedentes de galería

Coyodacan

Las galerías de arte se remontan a la antigua Grecia. En Grecia la pinacoteca era un espacio situado a la entrada de un templo donde estaban expuestas diversas representaciones de dioses. En roma la pinacoteca era una sala de una casa particular en la que se mostraban estatuas, tablas y otras obras de arte.

En el mundo moderno se ha ampliado el término de galerías municipales, como es el caso de Alte Pinakothec de Munich y las pinacotecas nacionales de Bolonia y de Siena.

Desde la antigüedad el arte ha sido encargado y coleccionado por reyes y aristócratas, o bien arrebatado como botín en las campañas militares. A principio del siglo XIX se extendió la idea de que el arte es patrimonio de una nación y no propiedad del individuo, y fue en concreto en el siglo XIX cuando se establecieron la mayoría de las principales galerías de arte nacionales.

La revolución francesa había favorecido ideas de fervor democrático y el coleccionismo estaba empezando a ser considerado no como exclusivo de la elite sino como un derecho nacional.

Existía además el deseo de proteger lo que se entendía desde hacia poco tiempo como la colección de arte de una nación, a la vez que existía una conciencia cada vez mayor de las tradiciones artísticas nacionales.

En México.

El instituto nacional de bellas artes y literatura difunde y custodia la obra plástica en México y del extranjero en los museos que coordina.

Antiguos edificios y exconventos son ahora museos nacionales, metropolitanos y regionales. El desarrollo del arte mexicano desde el siglo XVI hasta nuestros días, grabados prehispánicos y contemporáneos, expresiones de vanguardia, murales, escultura, colecciones pictóricas de reconocidos autores muestran la riqueza que tiene México. Cada año los museos del Inba reciben miles de visitantes.

Arte Moderno



Funciones de galería

Coyocacán

Funciones del personal.

Puesto que las galerías de arte existen para coleccionar, conservar, estudiar e interpretar diferentes objetos, sus colecciones deben formarse de acuerdo con objetivos y normas de calidad definidas. Los objetos elegidos, siempre que sea posible, deben de ser obras originales, y aptos para la exhibición, para el estudio o ambas cosas. Deben estar documentados con información bien organizada y asequible, estar asegurados y se debe de evitar destrucción o deterioro.

El personal profesional de las galerías de arte la componen: conservadores, bibliotecarios, diseñadores y conferencistas. Algunas galerías de arte también cuentan con personal especializado en el área educativa. Trabajar en una galería esta reconocido internacionalmente como profesión, y requiere cierto nivel de educación y formación académica, que dependen de la función a desarrollar.

Comisarios.

Los comisarios de las colecciones son intermediarios entre los intereses y las necesidades de las galerías de arte, sus departamentos, y en mantener relaciones con investigadores

y con el público. Hoy en día, una de las fundamentales tareas de los comisarios, además de la configuración de la colección, es el montaje de las exhibiciones y exposiciones. Como guardianes del legado nacional y cultural, los comisarios de las grandes galerías de arte nacionales de Europa tienen rango de funcionarios.

Conservadores.

El mantenimiento de los objetos de las galerías de arte, son responsabilidad de los conservadores y restauradores, ya sean miembros del personal del museo o asesores temporales. Su tarea consiste en evaluar las condiciones de temperatura, iluminación y exposición, así como hacer recomendaciones para los objetos que están almacenados y asegurarse de que los objetos no se dañen.

Los conservadores deben tener conocimientos de física y química, así como métodos arqueológicos, estudios en medios científicos y técnicas de restauración. En Europa se imparte excelentes formaciones.

Moderno



Funciones de galería

Coyodacan

Interpretación.

Entre las actividades educativas, uno de los objetivos principales es la interpretación de colecciones mediante muestras permanentes y exposiciones especiales, programas para escolares, visitas guiadas y recorridos para adultos, también organizan muestras itinerantes para visitar otras ciudades y difundir así sus pertenencias.

Adquisición

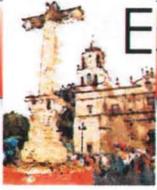
Las colecciones ejemplares de historia natural y de objetos arqueológicos y etnográficos se suelen adquirir como consecuencia del trabajo de campo. En la formación de otro tipo de colecciones son importantes los legados y las donaciones. La compra de ejemplares o de obras artísticas es de una forma costosa de aumentar los fondos, sobre todo por la dificultad cada vez mayor de encontrar obras de primera categoría en el mercado. Una vez adquirida por la galería de arte, a la pieza, se le da un número de entrada único.

Además de un catálogo completo de los fondos de las galerías realizado por el departamento de registro general, los departamentos específicos realizan catálogos de los objetos de los que tienen responsabilidad directa y recogen información que los describe.

Organización.

En la actualidad las galerías, como organización lucrativa o no, están gestionadas por un consejo de administración. Sus miembros son elegidos por dotes profesionales y de gestión y tienen a su cargo los bienes de la galería. Los administradores forman parte de un organismo político, que también tome decisiones sobre las adquisiciones, cuida del edificio, tiene a su cargo presupuestos, capacitación e inversión.

Arte Moderno



Espacios a diseñar

Coyoacán

auditorio cine/teatro

Se pretende que el auditorio cumpla ambas funciones, esto por el estado de insuficiencia en la zona, de espacios para la creación de diversos eventos, los cuales son fundamentales para la difusión y fomento a la cultura.

Este auditorio incluirá áreas necesarias para el buen funcionamiento de este y permitirá la creación de eventos del mayor nivel de confort. La utilización de la tecnología en cuanto acústica e imagen será fundamental.

Se pretende que en cuanto a diseño sea un punto atractivo y llamativo el cual funcione y cumpla la necesidad de encontrar un hito importante de la zona. Espacios amplios, interactivos y de una gran formalidad será conformado.

cafetería/bar

Este espacio propicio para la ubicación en los linderos de la plaza, comprende una parte fundamental del proyecto. Su inclusión al tema surge de la necesidad de más espacios para la recreación.

La concepción formal será parte fundamental de su carácter y permitirá la atracción de una gran cantidad de usuarios el cual complementara su fin como sistema edificio.

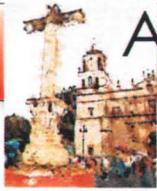
galería

Como parte principal de los espacios de exposición a conformar el conjunto del centro cultural, esta la galería, espacio el cual deberá contener una gran concepción formal, la cual permita la inclusión al ámbito, a nivel internacional.

Áreas de exposición las cuales deberán cumplir con los espacios adecuados y de gran funcionalidad, y permitan la capacidad de interacción entre el usuario y lo expuesto.

espacios al aire libre

Este conformado por el foro abierto, plaza y espacios de circulación, el cual su función primordial será la de conectores con los diversos espacios, así como la estancia de usuarios para la convivencia y lugar de exposiciones diversas en cuanto a eventos y material.



Análogos

Coyocacán

	MUSEO RUFINO TAMAYO	MUSEO MODERNO	MUCA C.U.	MUCA ROMA
TIPO DE EXPOSICION	ARTE CONTEMPORANEO	PINTURA, ESCULTURA OBRA EN GRAL.	DIVERSAS TEMPORALES	DIVERSAS, TEMPORALES
COLORES	PROPIOS DE MATERIALES	PROPIOS DE MATERIALES	BLANCO	BLANCO
MATERIALES EN SALAS	CONCRETO APARENTE, MADERA	VIDRIO, MADERA EN PISOS, MAMPARAS	PIEDRA EN PISOS, MAMPARAS DE MADERA	MADERA EN PISO, APLANADO EN YESO
ALTURAS	DE 3.6 A 7 MTS	5 PROM.	7 MTS	3.90 MTS
ILUMINACION	ARTIFICIAL, DIRIGIDA A OBRAS, NATURAL	NATURAL A TRAVES DE CRISTAL Y ARTIFICIAL	ARTIFICIAL FLUORESCENTE Y ALOGENO	ARTIFICIAL ALOGENO
CONTROL DE TEMPERATURA	SI	SI	NO	NO

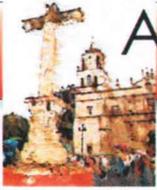


Análogos

Coyodacan

	MUSEO RUFINO TAMAYO	MUSEO MODERNO	MUCA C.U.	MUCA ROMA
TIPO DE EDIFICIO	ARQ. CONTEMPORANEA	INTERNACIONAL 1962	FUNCIONALISTA 1952	ARQ. ESTILO FRANCES, ADAPTADO
VENTILACION	CLIMATIZADO	CLIMATIZADO	NO	NO
ORIENTACION	FACHADA AL SUR	FACHADA AL NORTE	FACHADA AL NORTE	FACHADA AL SUR
MOBILIARIO	DETERMINADO POR EXPOSICION	MAMPARAS DE MADERA	DETERMINADO POS EXPOSICION	DETERMINADO POR EXPOSICION

Moderno 37



Análogos

Coyocacan

	MUSEO RUFINO TAMAYO	MUSEO MODERNO	MUCA C.U.	MUCA ROMA
AREA DE EXPOSICION	54%	67%	80%	73%
BODEGAS	600 MTS	700 MTS	240 MTS	NO
VESTIBULO	186 M2	250 M2	FAC. ARG	18 M2
TIENDA	65 M2	134 M2	NO	NO
CIRCULACION	315 M2	JARDINES Y CALZ.	INCLUIDA EN AREA DE EXPOSICION	21 M2
ESTACIONAMIENTO	ADAPTADO 50 AUTOS	4000 M2	<u>C.U.</u>	NO

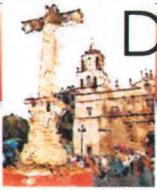
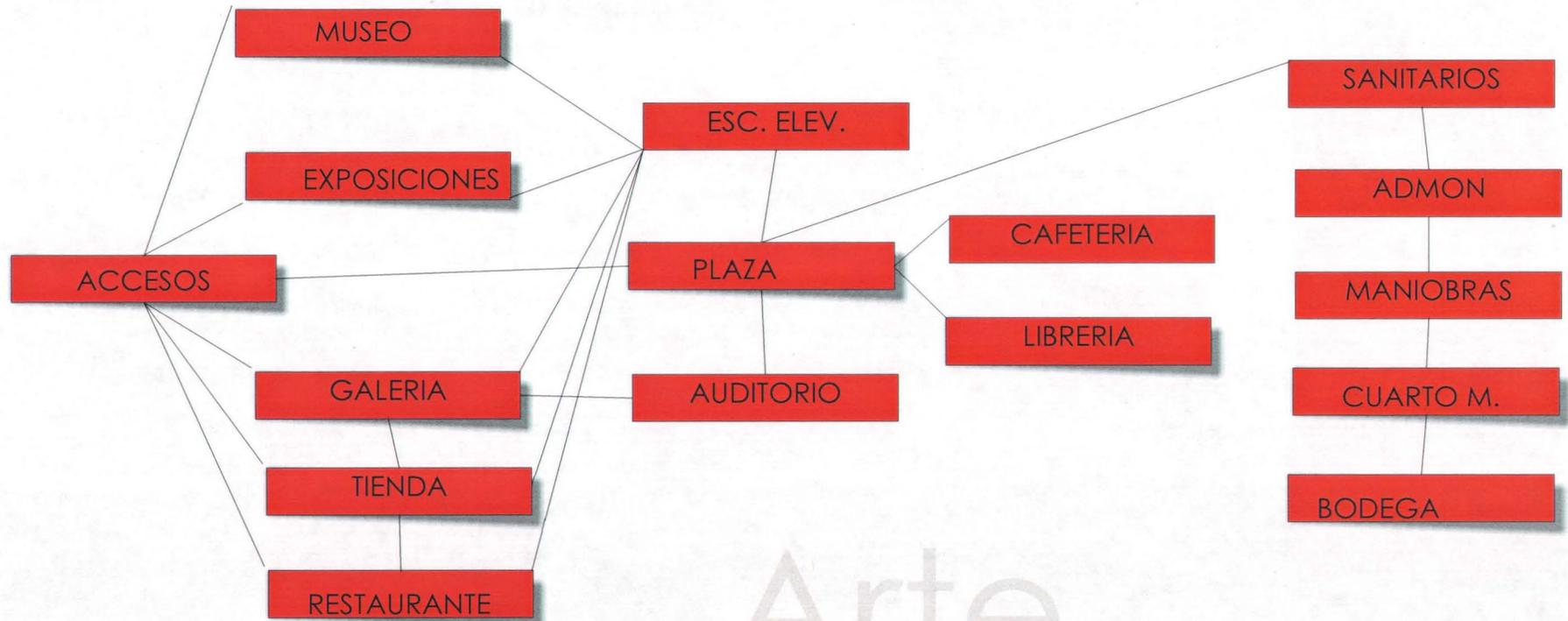


Diagrama general

Coyocacán



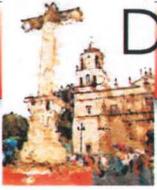


Diagrama galeria

Coyocacán

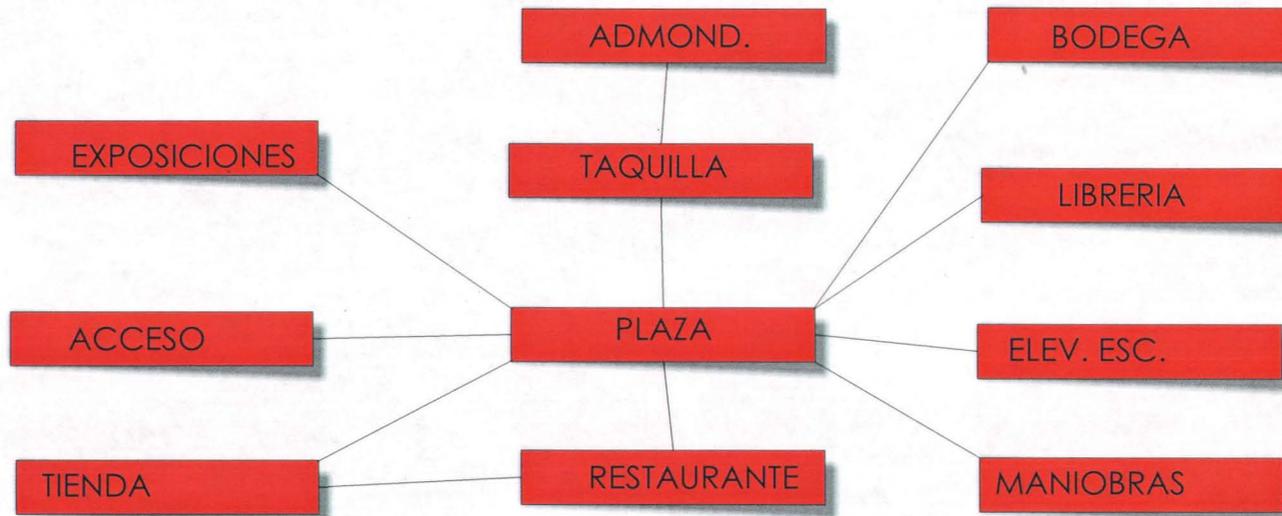


Arte Moderno



Diagrama exposiciones

Coyodacan



Arte
Moderno

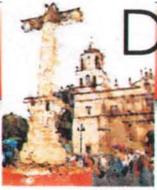
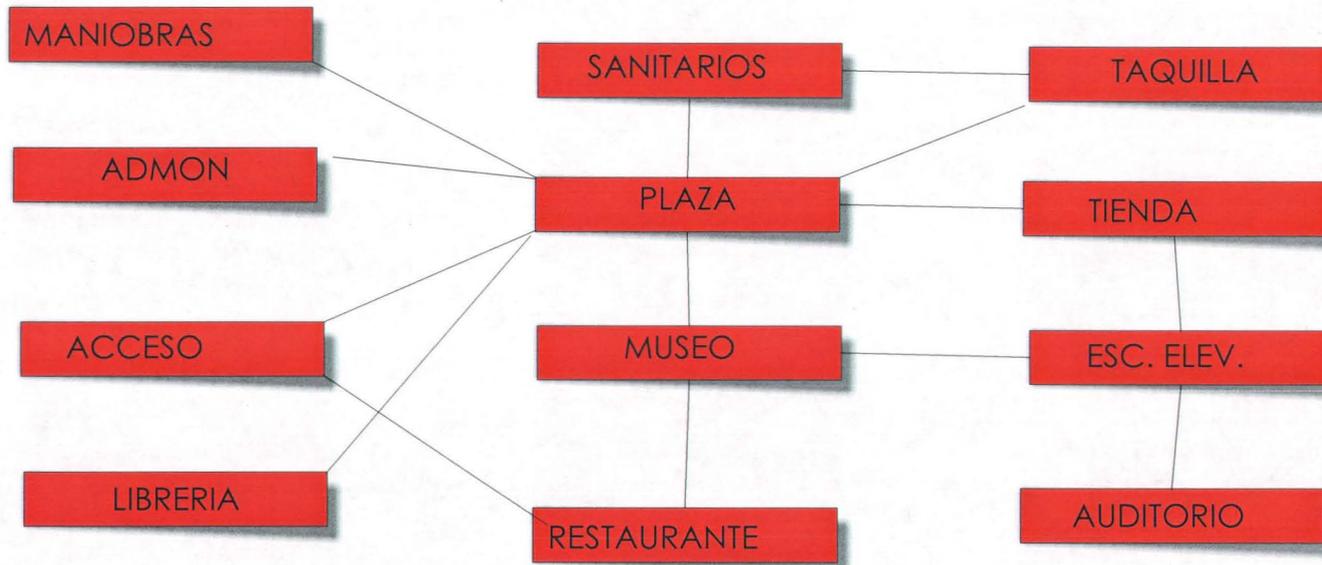
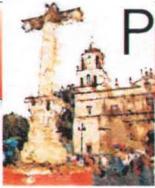


Diagrama museo

Coyocacán



Arte Moderno



Programa arquitectónico

Coyocacán

ÁREA	ÁREA M2	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD
PLAZA	1050	VESTIBULO, ESTAR	BANCAS, ÁREA JARDIN	1
GALERÍA	1500	EXPONER	VARIOS, ESTANDS	1
EXPOSICIONES	3200	EXPONER	VARIOS, ESTANDS	1
MUSEO	2000	EXPONER	VARIOS, ESTANDS	1
RESTAURANTE	600	ALIMENTOS, ESTAR	MESAS, SILLAS	1
CAFETERÍA	400	ESTAR, ALIMENTOS	MESAS, SILLAS	1

Moderno 43

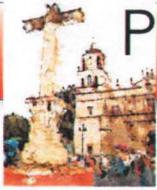


Programa arquitectónico

Coyodacan

ÁREA	ÁREA M2	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD
LIBRERÍA	220	VENTA, ESTAR	LIBREROS, SILLONES	1
TIENDA	150	COMPRA	ESTANDS	1
SANITARIOS	120	TOCADOR	W. C. LAVABOS	2
AUDITORIO	1200	ESTAR	BUTACAS, ESTRADO	1
BOGEGA	150	GUARDAR	ANAQUELES MESA	1
BODEGA 2	90	GUARDAS	ANAQUELES	1

Moderno



Programa arquitectónico

Coyodacan

ÁREA	ÁREA M2	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD
CTO DE MAQ.	80	MAQ.	MAQ.	1
MANIOBRAS	180	ESTAC.	-	1
TAQUILLAS	6	VENTA	SILLA, COMPUTADORA	2
ELEVADORES	5	CIRCULACION	ELEVADOR	3
PORTAL	300	CIRCULACION	-	1

Arte Moderno



Concepción

CAPÍTULO 5



Hipótesis conceptual

CONCEPTO

El concepto esta basado en el contexto e imagen urbana que se identifica en la zona, a su vez generado en un proyecto que por sus características requiere de aspectos a desarrollar para su optimo resultado.

El espacio sera diseñado contemplando que se requiere de amplios espacios, esto por las características y determinantes del arte a exponer, que en el caso es arte moderno, dejando la opcion a que el lugar sea propicio para la exposicion del arte en general. Por lo tanto con los espacios se buscara que en base a las determinantes se busque crear recorridos los cuales esten planamente identificados y permitan se cumpla con la funcion.

Estos espacios deberan ser diseñados en base a una multifuncionalidad e integridad las cuales nos lleven a encontrar formas sencillas y de calidad para el usuario.

Se pretende en lo general que en el edificio se generen amplios espacios y confort. Esto se desarrollara partiendo de un patio central que funcione como vestibulo, en el cual nos permita

dirigir al usuario al las distintas areas localizadas en el proyecto, buscando que la relacion en distancia se la misma para cualquier caso.

Todas la s areas de exposicion, constan de amplios espacios los cuales permitan la multifuncionalida de los espacios y en ellos se pueda exponer todo tipo de material o productos inclusive sin la premisa de ser arte.

Se pretende que el centro de exposiciones funcione en base a recorridos perfectamente determinados y de facil identificacion, para la buena funcionalidad del lugar.

En general, el concepto basicamente es la optima y facil multifuncionalida, creando grandes espacios de gran calidad arquitectonica.



Memoria de Cálculo Hidráulica

Coyoacan

Para el edificio de uso: cultural, (Centro de Exposiciones Coyoacan), ubicado en el primer cuadro del centro histórico de Coyoacan, entre las calles Tres cruces y Carrillo puerto, a un costado de la plaza de los coyotes. Col. Del Carmen Coyoacan.

Se considero un consumo total de litros, de agua consumo día.

Cultural/Recreación..... $4000\text{m}^2/30 = 133.33 \text{ Hab.}$
133.33 hab.x 20 lts/dia
sub-total= 2,660 lts.dia

Alimentos/Bebidas $1200\text{m}^2/30 = 40 \text{ hab.}$
40 hab x 20 lts/dia
sut-total= 800 lts.dia

Jardín..... $1300\text{m}^2 \times 5 = 6,500 \text{ lts.dia}$

Total consumo dia: $2,660 + 800 + 6,500$
 $= 9,960 \text{ lts.}$

Cisterna: $9,660/3 \times 2 = 6,440 \text{ lts. De capacidad.}$
Tanque elevado 3,320 lts. De capacidad.

Dimensionamiento de cisterna:

$$V = 76.80\text{m}^3$$

$$H = 1.80$$

$$\text{Area} = V/H \quad 76.80/1.80 = 42.66 \dots (\text{raiz}^2) \quad 6.53 = 6.60 \times 6.60$$

El volumen que ocupara el agua será de 6.6x6.6 y 1.80 de h, mas .30 cm. de respiración.



Memoria de Cálculo Hidráulica

Proyecto hidráulico:

Se basará en la recuperación de un porcentaje de aguas pluviales provenientes del área exterior del edificio, mediante un tratamiento que ayude al riego de las áreas verdes.

Acometida: de la línea de acometida que llega por la Av. Belisario D. se conecta a la cisterna ubicada en el área de maniobras mediante una válvula de compuerta, la cual permita el abastecimiento diario y con un diámetro de toma en 1".

Para satisfacer la demanda diaria se contempla la cisterna de almacenamiento.

El abastecimiento será por medio de hidroneumáticos para tener la presión necesaria y constante, aun contemplando los tanques elevados ubicados en el área de servicios. De los hidroneumáticos saldrán los ramales principales de cobre que se distribuirán por los ductos y así repartiéndose a cada mueble. Estos contarán con llave de control angular. Sanitarios y mingitorios contarán con el sistema de fluxometro.



Memoria de Cálculo Estructural

Coyoacan

Para el edificio de uso: cultural, (Centro de Exposiciones Coyoacan), ubicado en el primer cuadro del centro histórico de Coyoacan, entre las calles Tres cruces y Carrillo puerto, a un costado de la plaza de los coyotes. Col. Del Carmen Coyoacan.

Resistencia del terreno: 8 ton/m².

La estructura se resolvió mediante el criterio plástico en base a reglamento para construcciones en el Distrito Federal vigente y sus normas técnicas complementarias.

La cimentación de diseño con el criterio de sustitución desplantando en una liza de cimentación y contratrabes y dados que alojaran las columnas de concreto. Se construirá un muro perimetral de concreto reforzado con columnas, contratrabes, muros de contención y trabes de concreto armado. Este tipo de muros proporcionara el soporte lateral a la cuña de empujes del terreno.

Muros de carga: serán fabricados en concreto armado, se utilizaran en la zona de servicios y escaleras.

Los elementos estructurales trabes y columnas serán de acero, compuestas a base de placas de acero y vigas IPR de alma llena (trabes principales, secundarias y nervaduras).

Los entresijos y cubierta los cuales serán resueltos con el sistema Losacero por se la opción compatible con el sistema constructivo propuesto, actuando esta como cimbra y armado de refuerzo.



Memoria de Cálculo Eléctrica

Coyoacán

Para el edificio de uso: cultural, (Centro de Exposiciones Coyoacán), ubicado en el primer cuadro del centro histórico de Coyoacán, entre las calles Tres cruces y Carrillo puerto, a un costado de la plaza de los coyotes. Col. Del Carmen Coyoacán.

Para satisfacer el suministro de energía eléctrica que llega de la zona metropolitana de la Ciudad de México se implementa una acometida subterránea que llega por la calle Belisario Domínguez donde el equipo de medición en alta tensión esta integrada en la subestación.

La distribución de la corriente eléctrica que parte de la subestación se deriva por medio de charolas de aluminio en donde se alijan los alimentadores generales que llegan a ductos para después distribuirse en tableros ubicados en los diversos niveles. De los tableros ubicados en cada uno de los niveles, parten las líneas de alimentación que se ramifican hacia los puntos en que deben situarse las luminarias, contactos y apagadores.

En el proyecto va a existir un tipo de iluminación que tiende más a lo decorativo. Se utilizaran luminarias de bajo voltaje en plafones y aparadores (en su caso) en fachadas se acentuará con reflectores de lámparas con activos mecánicos colocados de tal manera que no resten importancia a las mismas.



Memoria de Cálculo Sanitaria

Para el edificio de uso: cultural, (Centro de Exposiciones Coyoacan), ubicado en el primer cuadro del centro histórico de Coyoacan, entre las calles Tres cruces y Carrillo puerto, a un costado de la plaza de los coyotes. Col. Del Carmen Coyoacan.

El diseño de instalación sanitaria separa las aguas jabonosas de las negras. El primer ramal descargará todos los sanitarios, este ramal corre a través de los ductos de inhalaciones para a la planta de tratamiento del proyecto. El diámetro de las salidas lo determina el mueble y su correspondiente unidad de gasto:

Mueble	Diámetro	Muebles	U. D. M.	U.D.Total.
Excusado fluxómetro	100 m.m	27	8	216
Lavabo	38 m.m	42	2	84
Mingitorio fluxómetro	50 m.m	10	4	40

Toda la tubería de la red será de PVC y tendrá pendiente del 2%.

El recorrido de la tubería será por ductos y en algunos casos por muros.

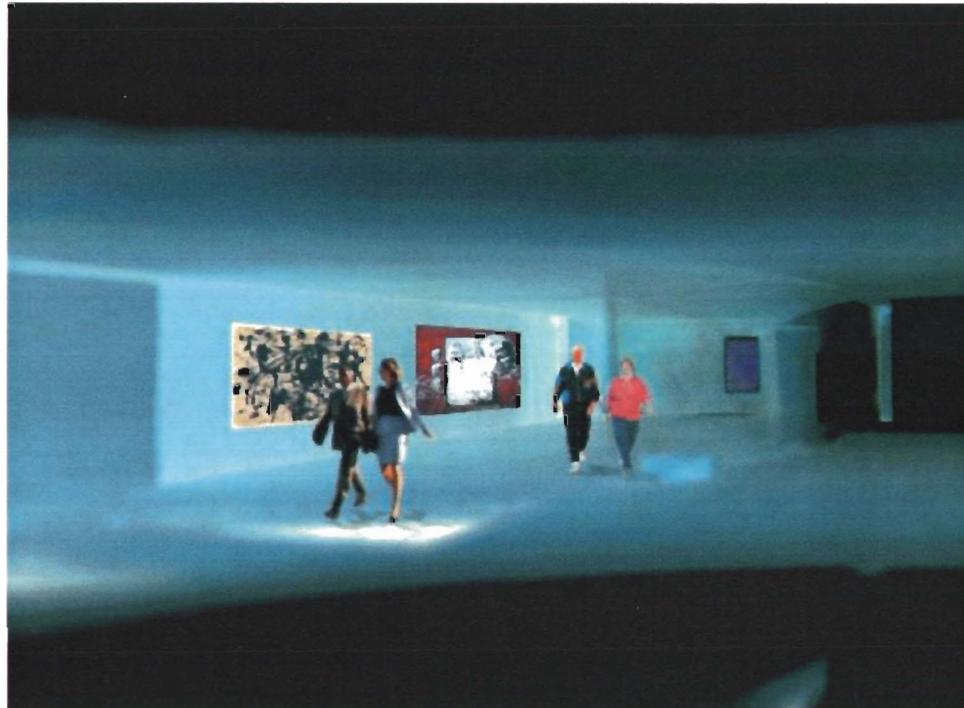
Existirán registros de tabique rojo de 40 por 60 aprox. a cada 10 m. o cambios de dirección.

Aguas Pluviales: Las azoteas tendrán una pendiente del 2% hacia las bajadas de aguas pluviales. Estas se ubicaron a razón de una bajada de 100m.m por cada 100m² de azotea, protegidas por coladeras Helvex modelo 444 para evitar el paso de basura. La tubería será de PVC de 100 m.m que se incrementara a 150% m.m conforme se requiere.



Fachadas y perspectivas

Contenido





Fachadas y perspectivas

COVER





Fachadas y perspectivas

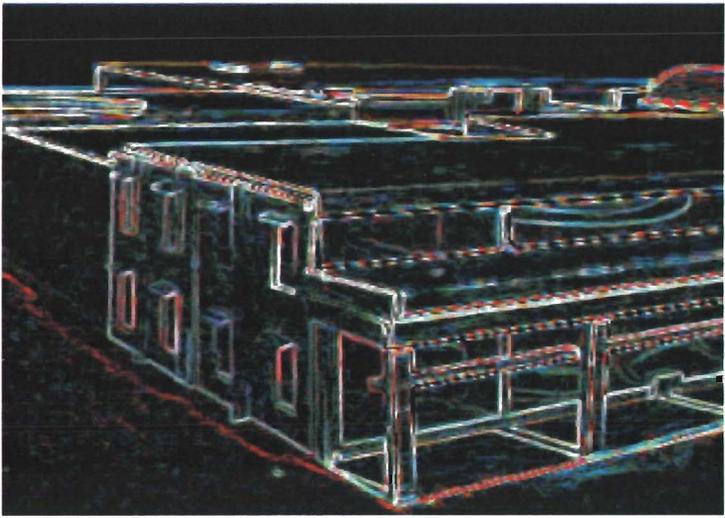
Construcción





Fachadas y perspectivas

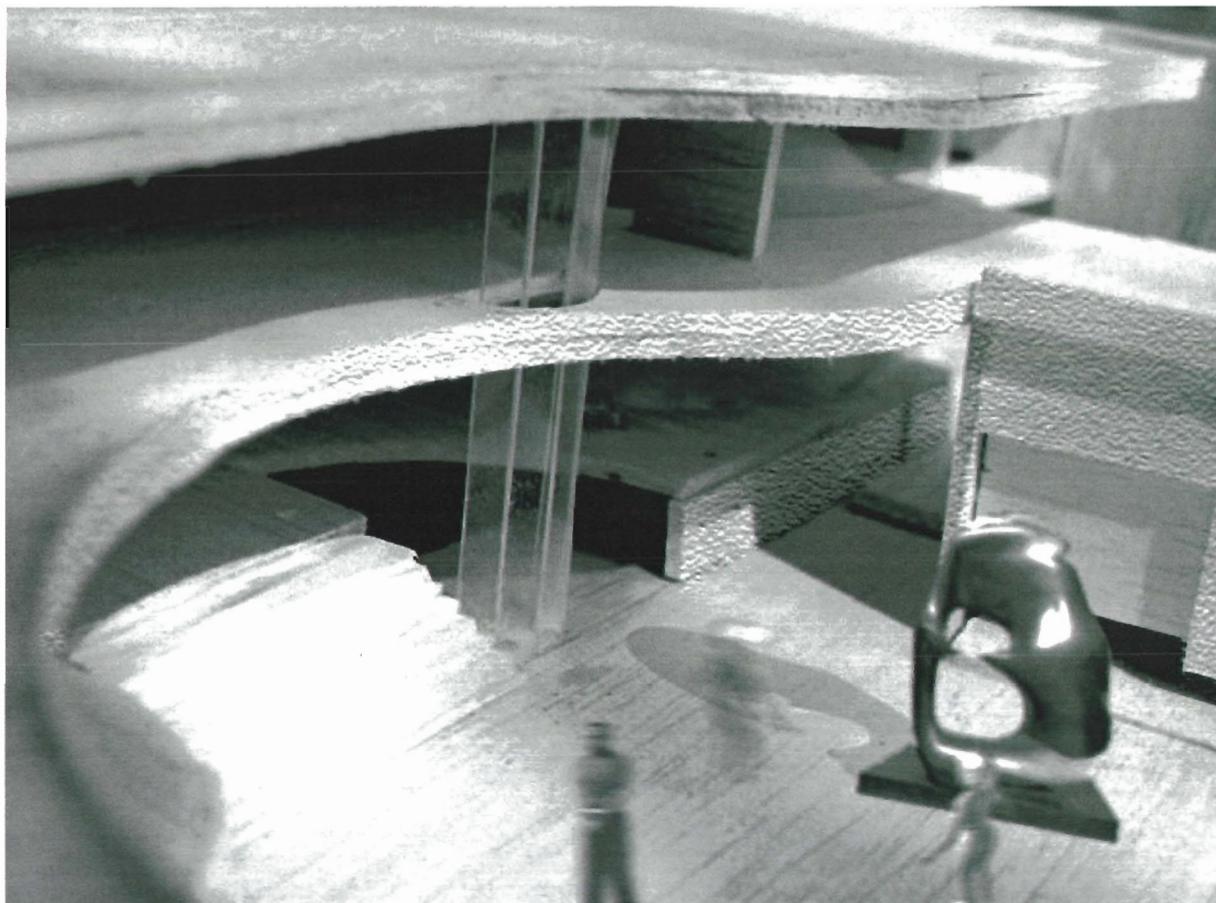
COYOLACOL





Fachadas y perspectivas

COYODOLLO



Fachadas y perspectivas





Factibilidad económica

CONDOMINIO

Apriorístico

Ubicación del Predio

m2 del predio	8600	m2			
Uso del Suelo - Zonificación	H2/30	terreno	% de area libre		
	8600	30%	2580	m2 area libre	
	8600	70%	6020	m2 sup de desplante	
		cos	numero de niveles	cus	
		6020	2	12040	m2 permitido para construir
Costo del m2 de Terreno	\$ 1,433.45	USD m2			
Tipo de Cambio Peso-Dólar	\$	11.33	tipo de cambio 26 de enero 2005		
	\$	1,433.45	\$	11.33	\$ 16,240.99
Costo del m2 de Terreno del predio en Pesos		\$	16,240.99	en Pesos	
Costo total del Terreno	m2 de terreno	valor del m2 de terreno		valor del total de terreno	
	8600	\$ 16,240.99		\$ 139,672,501.10	
Costo del m2 de Construccion	\$	3,200.00	Austero	X 2.5 incentivar el monto	
	\$	3,200.00	2.5	\$ 8,000.00	
				m2/de construccion	

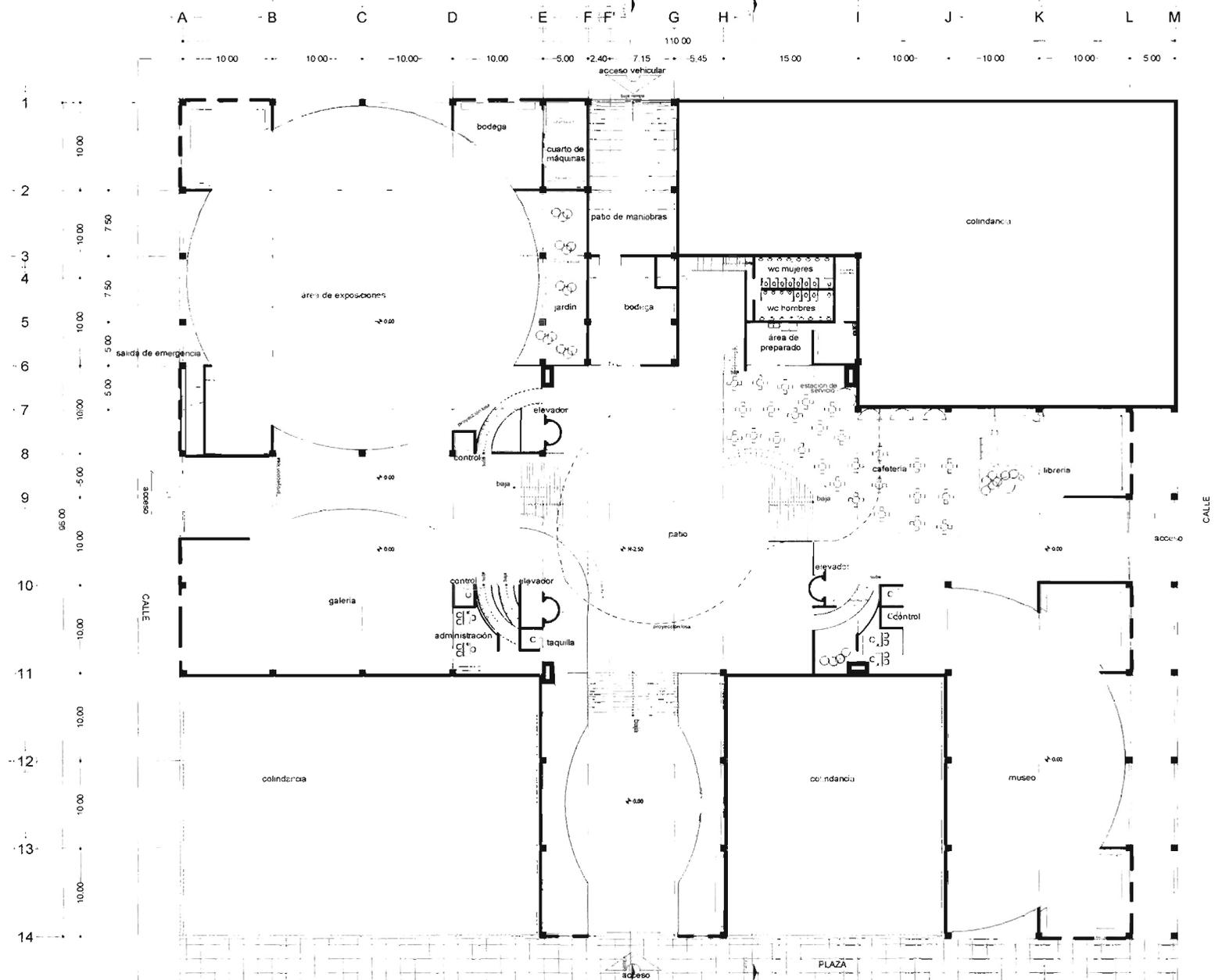


Factibilidad económica

CONCLUSION

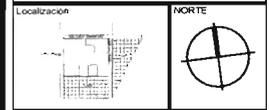
Valor total de la Construcción

construccion	m2 de construccion	valor del m2 de construccion	valor de la
	8600	\$ 8,000.00	\$ 68,800,000.00
	6020	\$ 3,000.00	\$ 18,060,000.00
		\$ 86,860,000.00	
	\$ 86,860,000.00	valor total de la construccion	valor total del terreno
	\$ 86,860,000.00	\$ 139,672,501.10	
el % casi es igual no es viable		1	1
minimo para ser viable 2,5		2.5	1



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN

Dirección: Deleg. Coyoacán



SIMBOLOGIA GENERAL

- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETE
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - NDM NIVEL DE DE PLANTE MURO
 - NOZ NIVEL DE DE PLANTE ZAPATA
 - NL2L NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLBP NIVEL LECHO BAJO PLAFON
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NR NIVEL RELLENO (VEGETACION)
 - NVIG NIVEL DE VEGETACION
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

ADICIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A EJE O PAÑOS DE ALAMBILERA
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN SER LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ADICIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN
SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION
ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

ESPECIFICACIONES

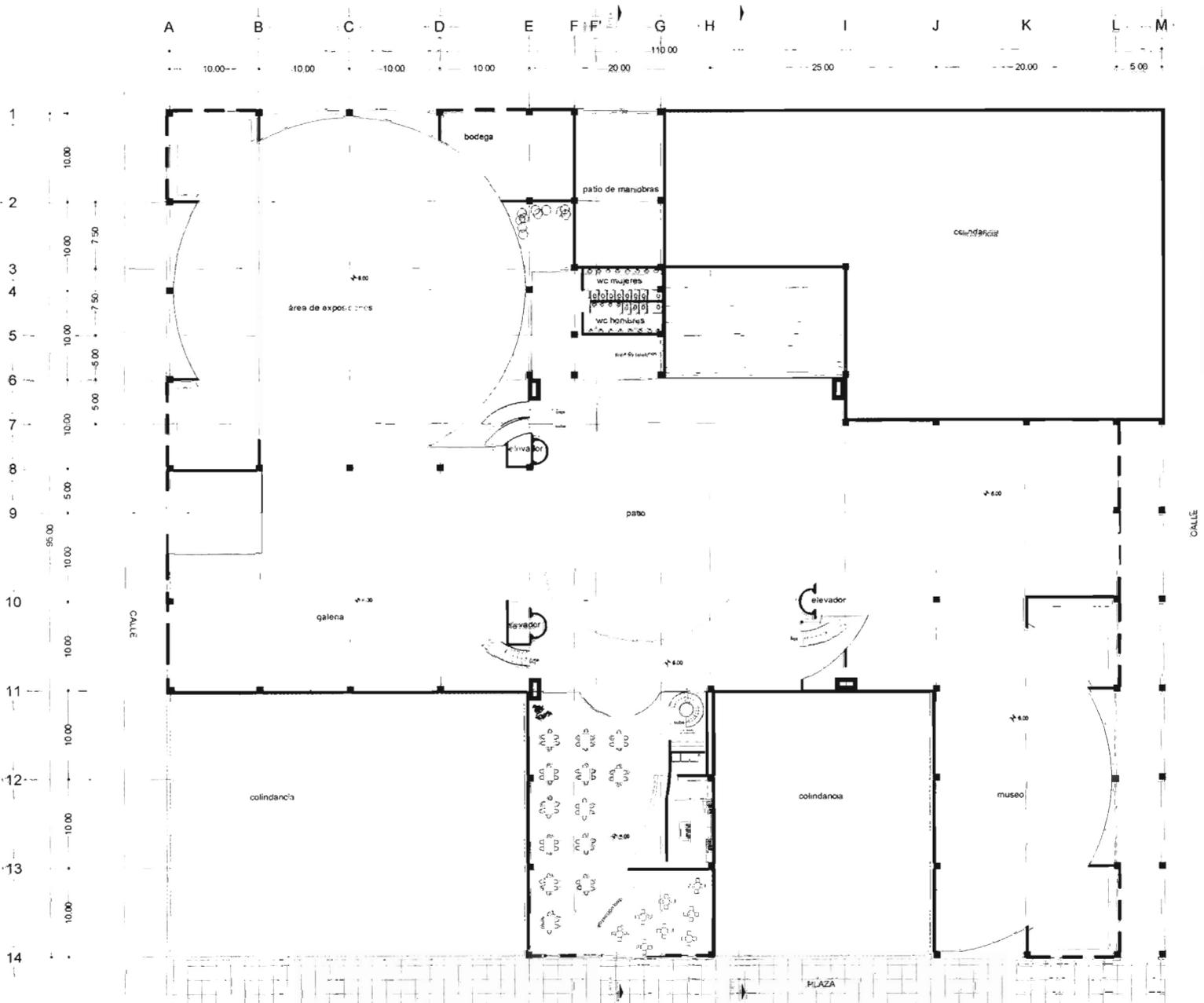
Proyecto
ANGEL ALVARADO LOPEZ

Coordinador	Elaboración
EDUARDO COORDINADOR	INGENIERO 21
DES. SEMINARIO DE BILLAGORA	
Crear y Desarrollar	Crear y Desarrollar
ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ

PLANTAS ARQUITECTONICAS
PRIMER NIVEL acceso

Auto	Fecha
Auto	Auto
Escala	Hoja
1:200	01-2005

AR-01



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN

DISEÑO: Angel Alvarado López



SÍMBOLOGÍA GENERAL

- INDICADORES DE NIVELES
- FINI? NIVEL DE PISO TERMINADO?
 - FINP? NIVEL DE PIREL
 - FINPT? NIVEL PIREL DE MENTAJA
 - FAC? NIVEL DE CERRAMIENTO?
 - FINM? NIVEL DE DESPLANTE MURO
 - FINO? NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
 - FINB? NIVEL LECHO BLOQUE LÓPER
 - FINL? NIVEL LECHO ALTO DE LÓPER
 - FINBP? NIVEL LECHO BAO PLAFÓN
 - FINBT? NIVEL LECHO BAO FRASE O PÉDRA
 - FIN? NIVEL RELLENO (VEGETACIÓN)
 - FINV? NIVEL DE VEGETACIÓN
- CORTE EN PARTICULAR: 1-2/2/02

NOTAS GENERALES

EXPLICACIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBERÍAN TOMARSE COTAS A ESCALAS DE ESTA PLANO
LAS COTAS SON A LOS EJE O PANDOS DE ALBAÑILERÍA?
LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEY SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS COTACIONES DE NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERÁN
SER VERIFICADAS? CONTAR CON EL NO BO DE LA SUPERVISOR
ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

RECIFICACION:

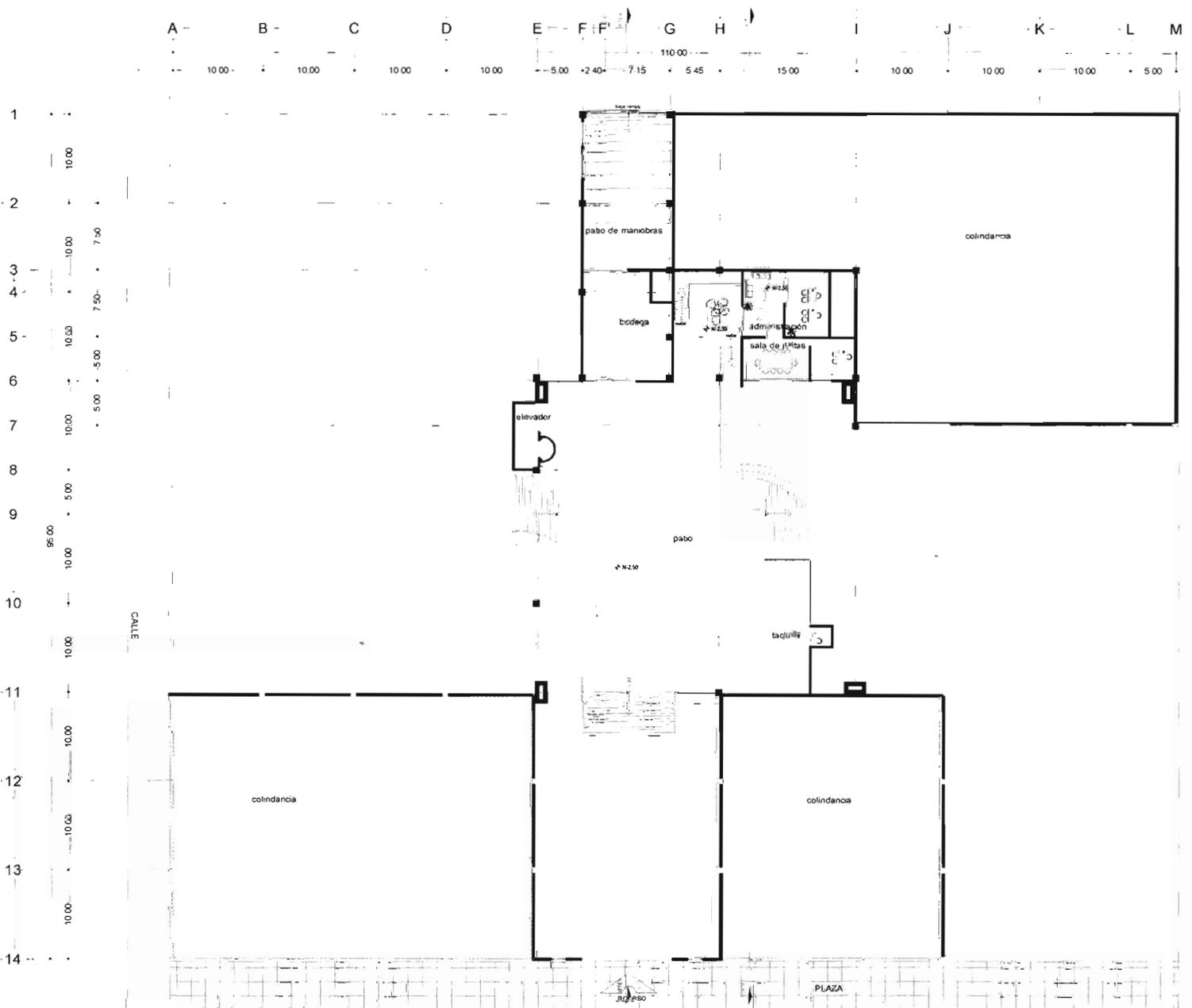
ANGEL ALVARADO LOPEZ

CONSTRUIDOR	PROYECTISTA
ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA ALTA

NO. PLAN	FECHA	PROYECTO
AR-02	01/2001	CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN

AR-02



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



- SÍMBOLOGÍA GENERAL**
- INDICACIONES DE NIVEL
- qtr1 NIVEL DE FINO TERMINADO
 - qtr2 NIVEL DE PRETE
 - qtr3 NIVEL PRETE DE VENTANA
 - qtr4 NIVEL DE CERRAMIENTO
 - qtr5 NIVEL DE DESPLANTE MURO
 - qtr6 NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
 - NI RL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NI AL NIVEL LECHO ALJO DE LOSA
 - NI RD NIVEL LECHO BAJO PLAFÓN
 - NI B1 NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NI R NIVEL RELLENO (VEGETACIÓN)
 - NI VE NIVEL DE VEGETACIÓN
- CORTE EN ESCALERAS Y RAMPAS

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS

NO DEBEZ TOMARSE COTAS A ESCALA DE 1/4" = 1'-0" PLANO

LAS COTAS SON A EJES O PAROS DE ALBAÑILERIA

LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEZ SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES

LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO BO DE LA SUPERVISIÓN ANTES DEL COMIENZO DE LA OBRA

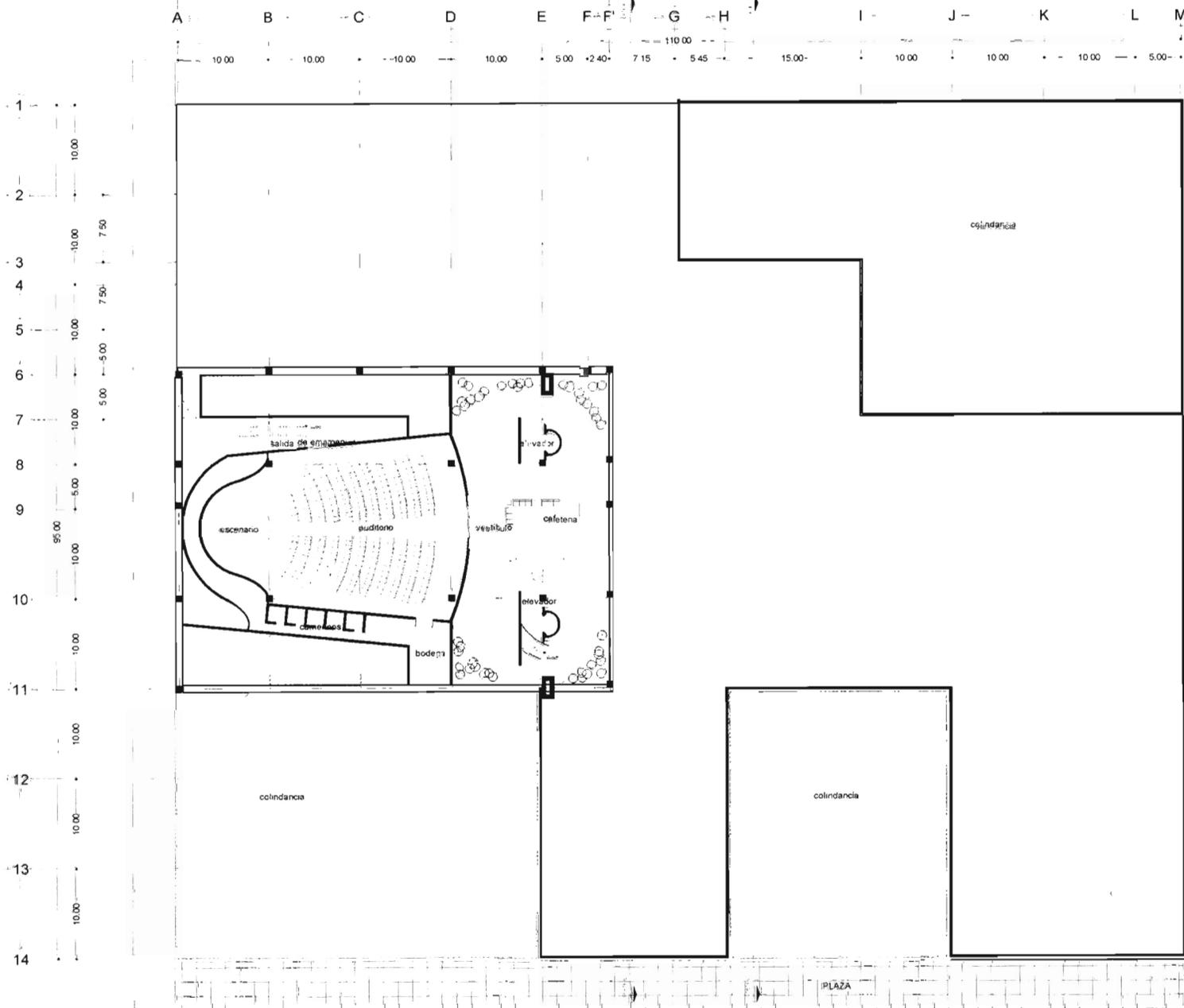
VERIFICACIONES

Proyecto
ANGEL ALVARADO LOPEZ

Equipo de Coordinadores	Equipo de Autores
JOSÉ SEMERARI DE ALVARADO	ANGEL ALVARADO LOPEZ
Equipo de Autores	Equipo de Autores
ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ

Plantas Arquitectónicas
SOTANO 2 nivel de plaza

Medio	Fecha	Escala
1:75	11/2008	AR-03



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN

Dirección: Coyoacán, Coyoacán



SIMBOLOGIA GENERAL

- INDICACIONES DE NIVELES
- FINI: NIVEL DE PISO TERMINADO
 - FINP: NIVEL DE PRETE
 - FINVP: NIVEL PRE-FIL DE VENTANA
 - AC: NIVEL DE CERRAMIENTO
 - NOZ: NIVEL DE DESPLANTE MURO
 - NOZ: NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
 - NELB: NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NELC: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NELBP: NIVEL LECHO BAJO PLANTA
 - NELB: NIVEL LECHO BAJO PLANTA O TUBO
 - NELV: NIVEL HELADERO VEGETACIÓN
 - NELV: NIVEL DE VEGETACIÓN
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON A EJE O PAÑOS DE ALBAÑILERÍA
- LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RODEAN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
- LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DE REFERENCIA VERIFICADAS Y COITAR CON EL NIVEL DE LA SUPERFICIE
- NIVEL DEL INICIO DE LA OBRA

ELABORADO POR

ANGEL ALVARADO LOPEZ

Equipo de coordinación	Equipo

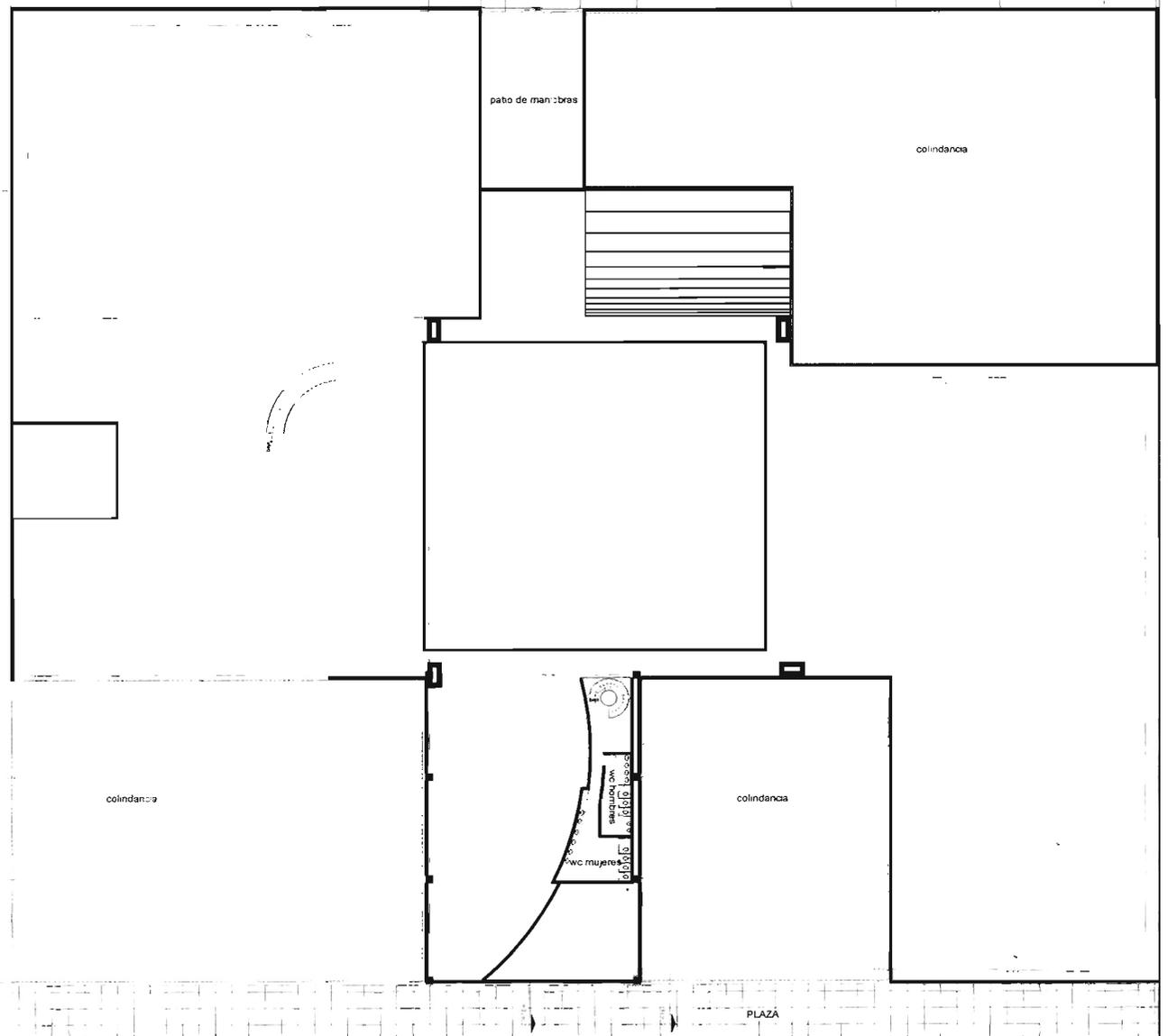
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
SOTANO 2 auditorio

Auto	Auto	Auto
Auto	Auto	Auto
Auto	Auto	Auto

AR-04

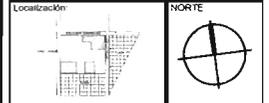
A B C D E F F' G H I J K L M
 10.00 10.00 -10.00 10.00 5.00 -2.40 7.15 5.45 110.00 -15.00 10.00 10.00 10.00 5.00

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00
 7.50 7.50 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00



PROYECTO
 CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN

Dirección: Del. Coyoacán



SIMBOLOGIA GENERAL

- INDICACIONES DE NIVEL
- NP F NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NP R NIVEL DE PRETL
 - NP RV NIVEL PRETL DE VENTANA
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - NLM NIVEL DE DESPLANTE MURO
 - NDC NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
 - NLU NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NLB NIVEL LECHO BAJO PLAFON
 - NLB T NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NR NIVEL RELLENO VEGETACION
 - NVEG NIVEL DE VEGETACION
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A LOS DIAPAROS DE ALBANELERIA
 LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIGEN SOBRE LOS
 CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
 LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN
 SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION
 ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

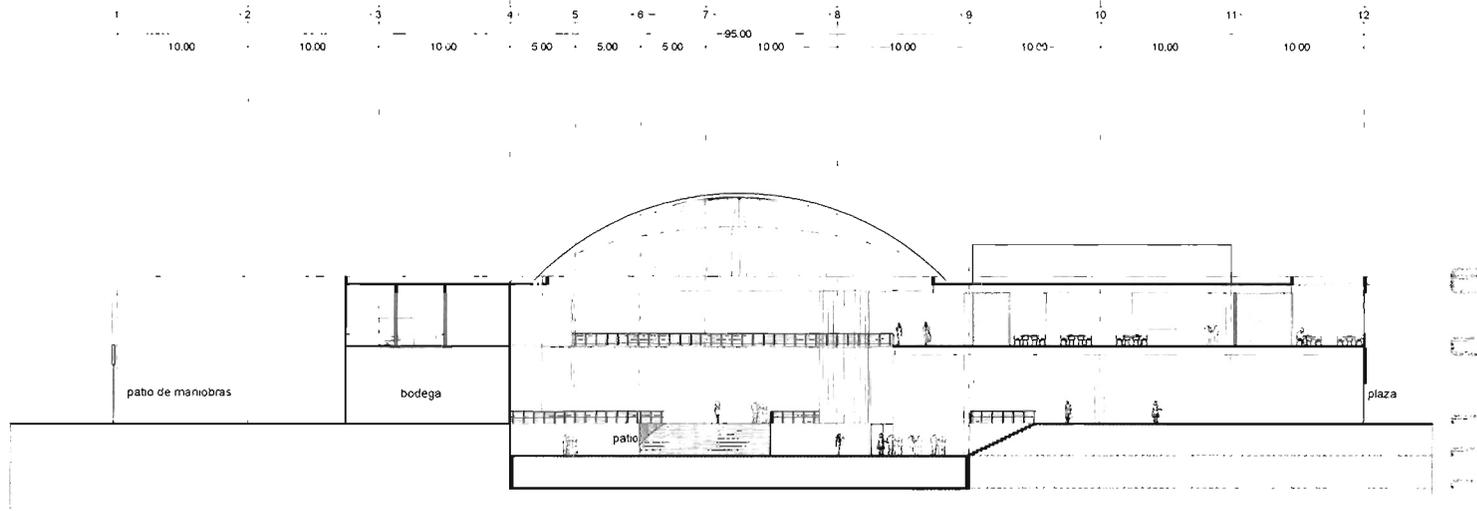
ESPECIFICACIONES

Proyecto: ANGEL ALVARADO LOPEZ
 Coordinador: EQUIPO DE COORDINADORES
 (AR, SEAMANDO DE TRILASO) EDECAT, 21
 Cálculo y Dibujo: ESTUDIO: ESTUDIO Y CONSULTAS
 ANGEL ALVARADO LOPEZ ANGEL ALVARADO LOPEZ

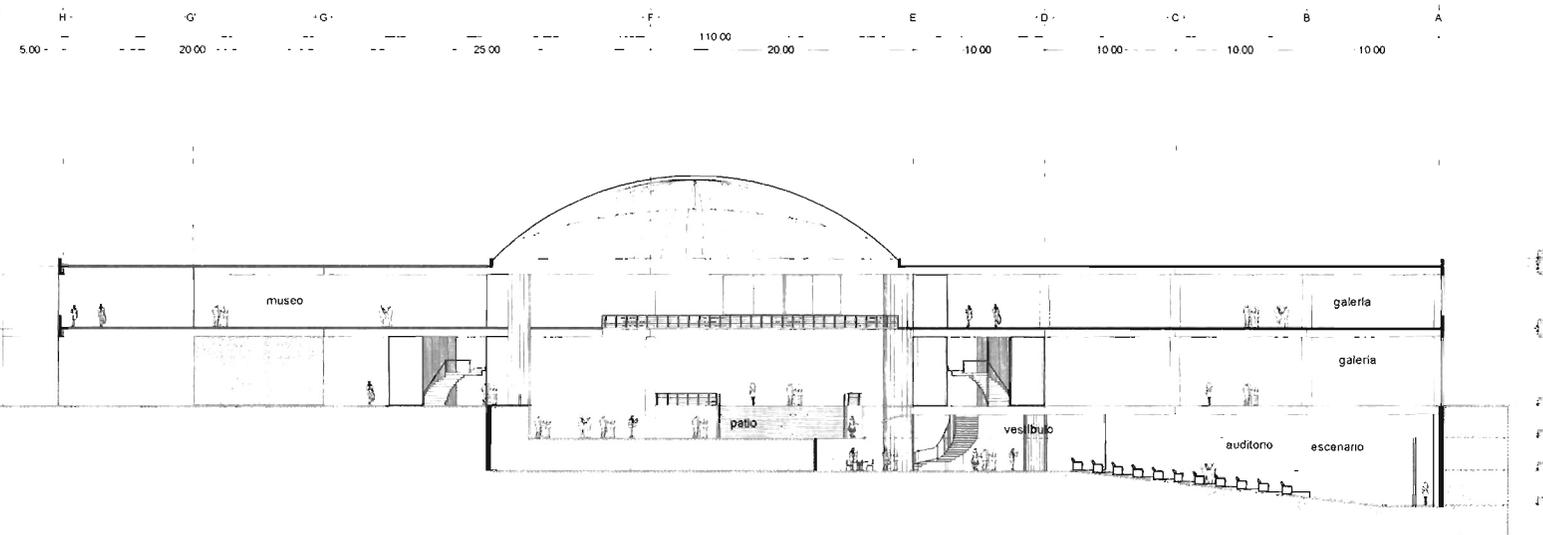
Coordinador: PLANTAS ARQUITECTONICAS
 PLANTA AZOTEA

AutoCAD	AutoCAD	Draw
PHOTOS	PHOTOS	
1:200	1:200	01-2005

AR-05



CORTE A



CORTE B




PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN

Ubicación: Del. Coyoacán

Localización:  NORTE

SIMBOLOGIA GENERAL

INDICACIONES DE NIVEL:

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR: NIVEL DE PRETEL
- NPRV: NIVEL PRETEL DE VENTANA
- NC: NIVEL DE CERRAMIENTO
- NDM: NIVEL DE DESPLANTE MURO
- NDZ: NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
- NLAL: NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NLAJ: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBP: NIVEL LECHO BAJO PLAFÓN
- NLBT: NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
- NR: NIVEL RELLENO (VEGETACION)
- NVL: NIVEL DE VEGETACION

CORTE EN ESCALERAS / RAMPIAS

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A EJE O PAÑOS DE ALBANELERIA
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS NO SON RESPONSABLES DE LAS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.

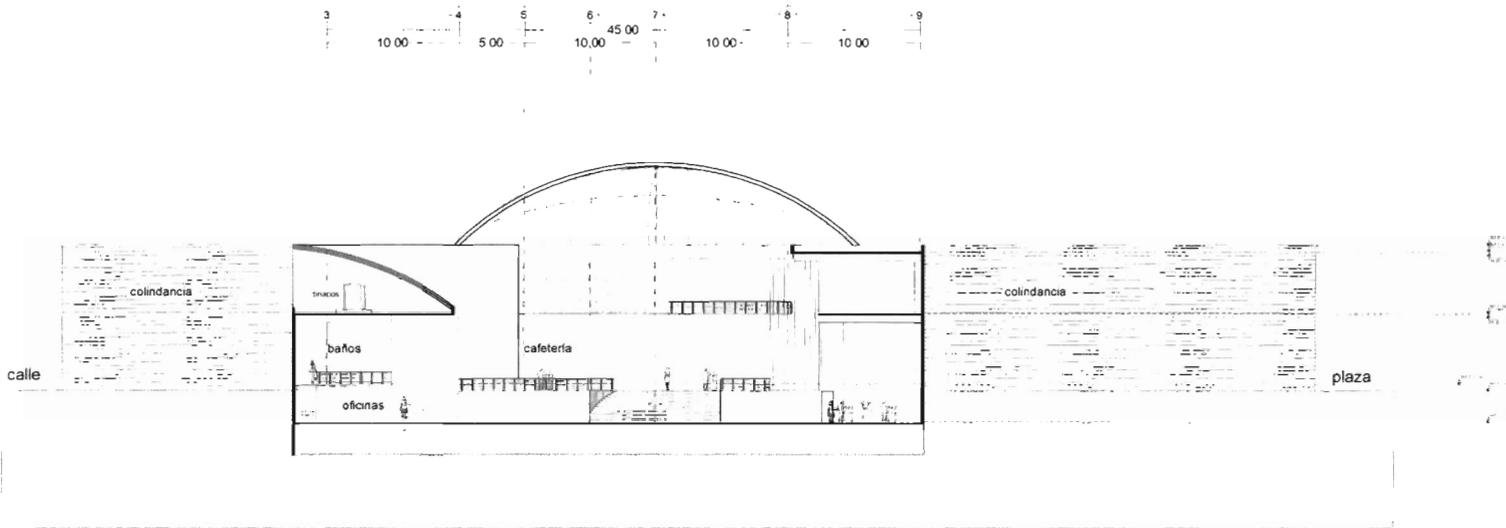
ESPECIFICACIONES

Proyecto: ANGEL ALVARADO LOPEZ

Elaborado: EQUIPO DE COORDINADORES CON ASESORAMIENTO DEL CENALCY DISEÑO ESTRUCTURAL	Escala: 1:1000 Autor: ANGEL ALVARADO LOPEZ
--	---

CORTE ARQUITECTONICOS
CORTES A Y B

Fecha: 1.1.15	Escala: 1:1000	Autor: ANGEL ALVARADO LOPEZ	AR-06
------------------	-------------------	--------------------------------	--------------



CORTE C



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN

Dirección Deleg. Coyoacán



Simbología General

INDICACIONES DE NIVEL

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR NIVEL DE PARETE
- NPRV NIVEL PARETE DE VENTANA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NDM NIVEL DE DESPLANTE MURO
- NDZ NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
- NLBJ NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NLAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBP NIVEL LECHO BAJO PLAFÓN
- NLBT NIVEL LECHO BAJO TRAMPA O VIDA
- NR NIVEL RELLENO (VEGETACIÓN)
- NVEG NIVEL DE VEGETACIÓN

CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE BITE PLANO
LAS COTAS SON A CIES O PAREDES DE ALBAÑILERIA
LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS FINEN SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERÁN
SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOUCHER DE LA SUPERVISIÓN
ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

ESPECIFICACIONES

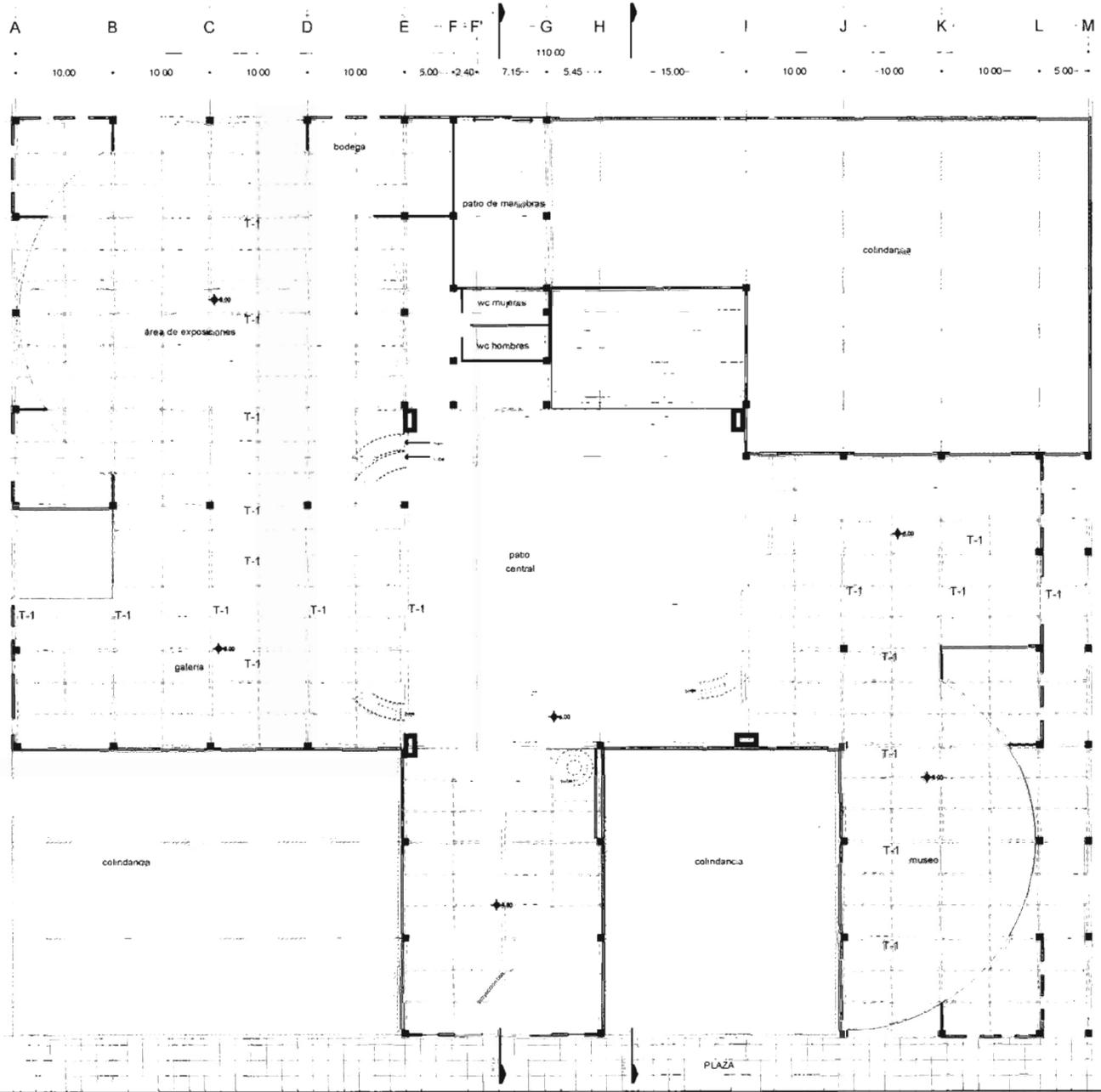
ANGEL ALVARADO LOPEZ

CLIENTE	PROYECTO
SECRETARÍA DE ECONOMÍA	RENOVACIÓN
DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN DEL TERMINO DE TRABAJO	
ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ

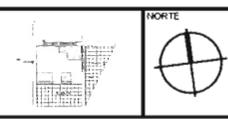
CORTE ARQUITECTÓNICOS
CORTES C

ESCALA	FECHA	OTRO
1:175	01/2022	

AR-07



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



SIMBOLOGÍA GENERAL

INDICACIONES DE NIVEL

- Ap* NIVEL DE PISO TERMINADO
- Np* NIVEL DE PIREL
- Np** NIVEL PIREL'S DE VENTANA
- Ac NIVEL DE CERRAMIENTO
- Ro** NIVEL DE DESPLANTE MURO
- Acz NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
- Nl NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- Nl* NIVEL LECHO AL TO DE LOSA
- Np** NIVEL LECHO BAJO PLAFÓN
- Nl* NIVEL LECHO BAJO TRABE O'PIÑA
- Nl NIVEL RELLENO VEGETACIÓN
- Nv NIVEL DE VEGETACIÓN

CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBER FORMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A EJES O PUNOS DE ALBAÑILERÍA
LOS PLAFONES ARQUITECTONICOS IRONEN SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN
SER VERIFICADAS Y CONFIRMAR CON EL PISO DE LA SUPERVISIÓN
ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGÍA

—	PERFILADOS LOSACERO
—	EJES
—	TRABES (T1)
—	MUROS NIV. DETALLE EP PLANO ES 06
■	C-2 COLUMNAS
□	K-1 CASTILLOS
■	C-1 COLUMNAS

Proyecto
ANGEL ALVARADO LOPEZ

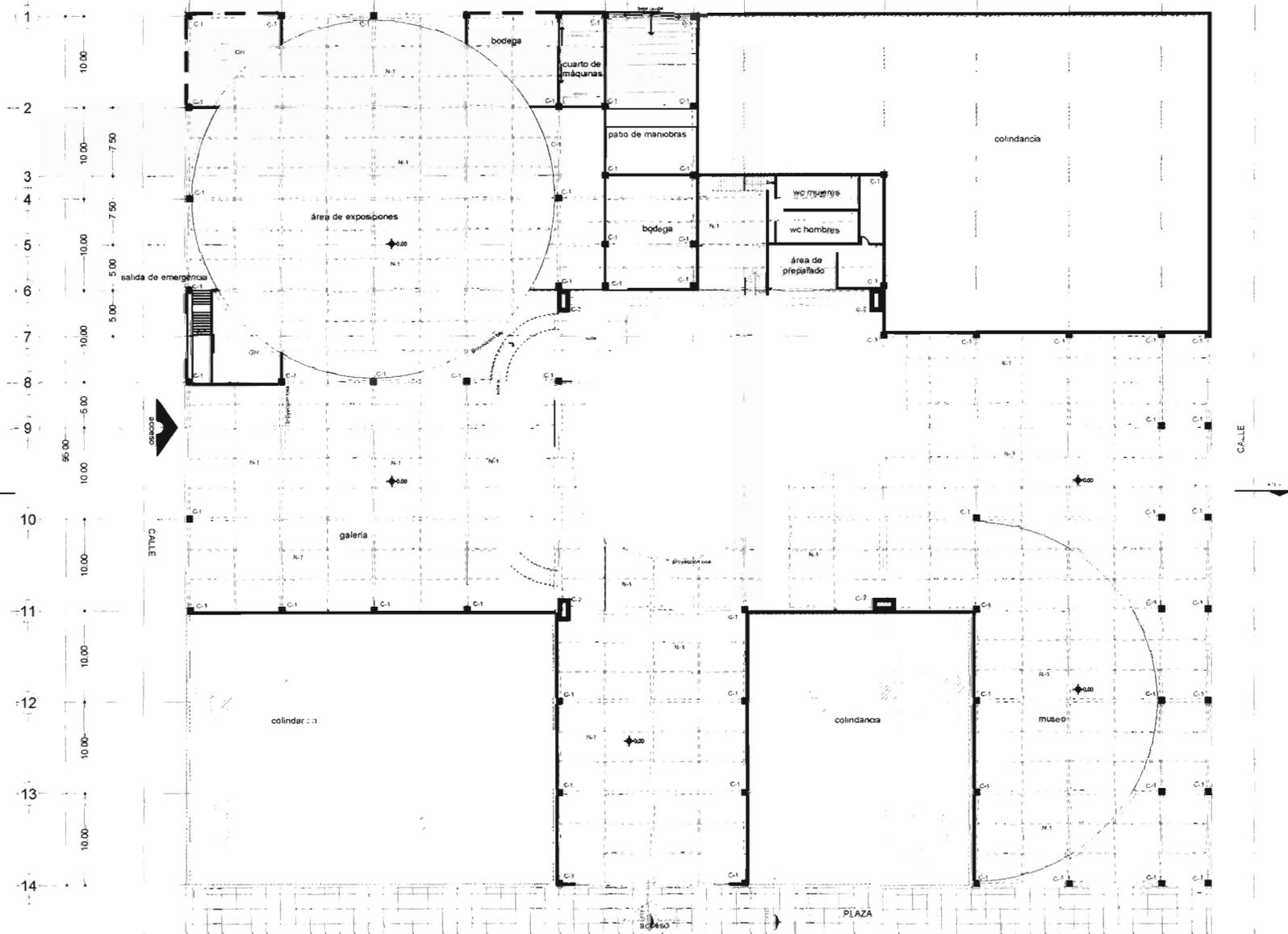
Construido por: SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MEXICO	Elaborado por: ES-01
Construido por: ANGEL ALVARADO LOPEZ	Elaborado por: ANGEL ALVARADO LOPEZ

Plantas Estructurales
PLANTA ALTA

ES-01	ES-01
ES-01	ES-01
ES-01	ES-01

ES-01

A B C D E F F' G H I J K L M
 10.00 10.00 10.00 10.00 8.00 2.40 7.15 5.45 110.00 15.00 10.00 10.00 10.00 5.00



PROYECTO
 CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



- SIMBOLOGIA GENERAL**
- INDICADORES DE NIVEL
- FINI Nivel de piso terminado
 - PREL Nivel de pretil
 - VENT Nivel pretil de ventana
 - CER Nivel de cerramiento
 - SLAB Nivel de slabas
 - PLAF Nivel de plafón
 - LECHO Nivel lecho bajo de losa
 - LECHO Nivel lecho alto de losa
 - LECHO Nivel lecho bajo plafón
 - LECHO Nivel lecho bajo trabe o viga
 - PEL Nivel de pelado (vegetación)
 - VEGE Nivel de vegetación
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 NO DEBER FORMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LOS CORTES SON PARA LOS DIBUJOS DE ALBARETERIA
 LOS PLANOS ARQUITECTONICOS INDIQUEN SOBRE LOS
 CORRESPONDIENTES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN
 SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISOR
 ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- SIMBOLOGIA**
- N-1 REJILLAS LORACIRO
 - EJES
 - TRABES (T1)
 - MUROS
 VER DETALLE EP
 MURDOSA
 - C-2 COLUMNAS
 - K-1 CASTILLOS
 - C-1 COLUMNAS
 - GH GATO HIDRAULICO

Proyecto: ANGEL ALVARADO LOPEZ
 Director: EQUIPO DE COORDINADORES DEL ESTUDIO DE INGENIERIA
 Cliente: SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
 Autor: ANGEL ALVARADO LOPEZ
 Revisor: ANGEL ALVARADO LOPEZ

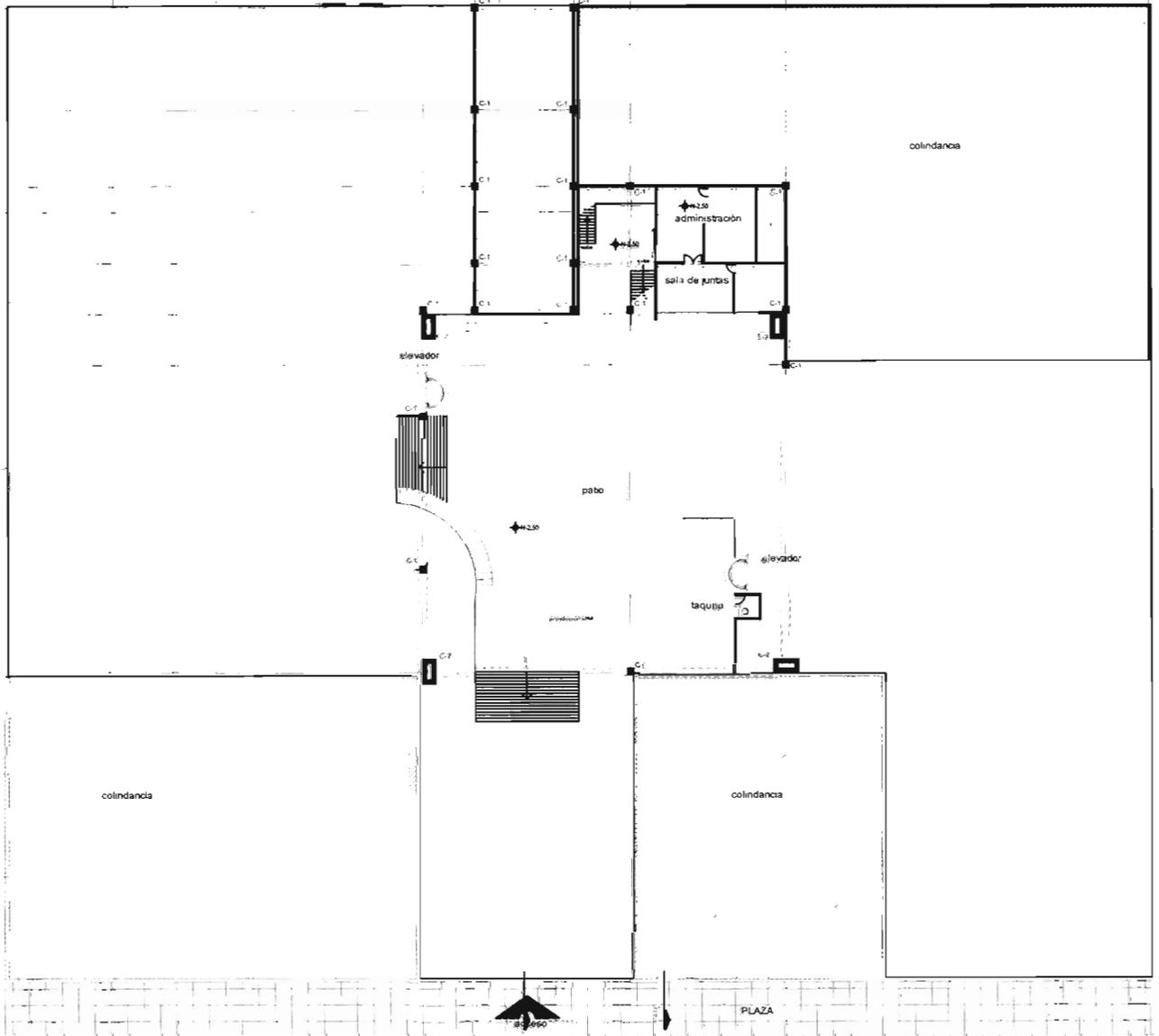
Plantas Estructurales
 PRIMER NIVEL acceso

Auto	Revista
Modelo	Tercera
ES-02	01/2005

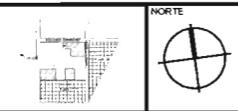
ES-02

A B C D E F G H I J K L M
 10.00 10.00 10.00 10.00 5.00 2.40 7.15 5.45 15.00 10.00 10.00 10.00 5.00

1 10.00
 2 10.00
 3 7.50
 4 10.00
 5 5.00 5.00 7.50
 6 10.00
 7 10.00
 8 5.00
 9 10.00
 10 10.00
 11 10.00
 12 10.00
 13 10.00
 14 10.00



PROYECTO
 CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



- SIMBOLOGÍA GENERAL**
- INDICACIONES DE NIVEL
- AP1 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - PREL NIVEL DE PRELITO
 - PREV NIVEL PRELITO DE VENTANA
 - PC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - PLOM NIVEL DE PLANTE MURDO
 - PLZ NIVEL DE PLANTE ZARZA
 - LEA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - LEBA NIVEL LECHO BAJO PLAZÓN
 - LEB NIVEL LECHO BAJO TRABE O MUR
 - VEG NIVEL RELLENO VEGETACIÓN
 - RAEG NIVEL DE VEGETACIÓN
- CORTE EN ESCALERAS Y RAMPAS

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 NOVENOS Y DECIMOS: COTAS ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS DE LOS Ejes Y PLANOS DE ALBAÑILERÍA
 LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN CORRESPONDERSE A LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBE SER VERIFICADAS Y CONFINADAS CON EL PLANO DE LA SUPERVISIÓN DE LOS TRABAJOS

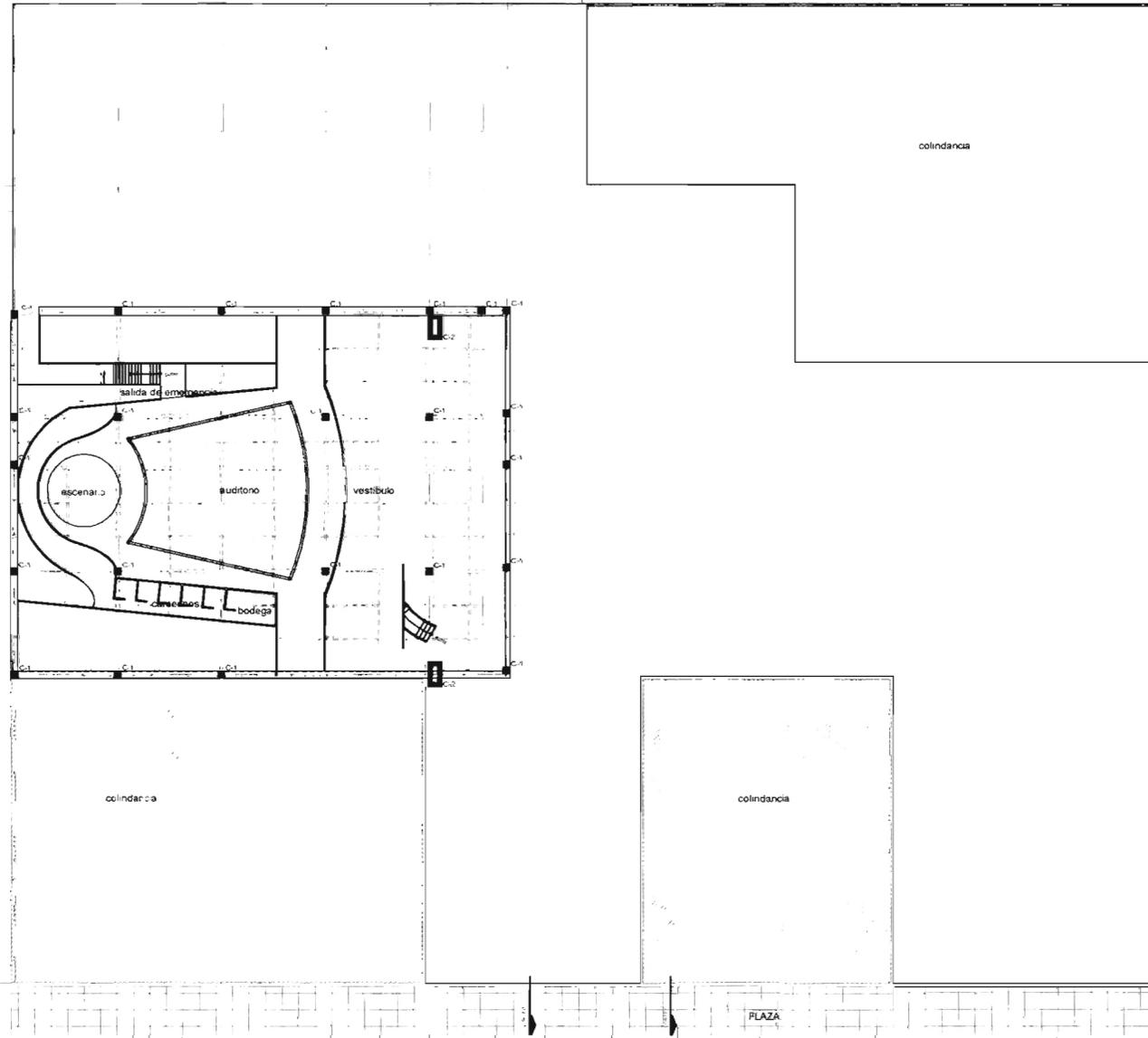
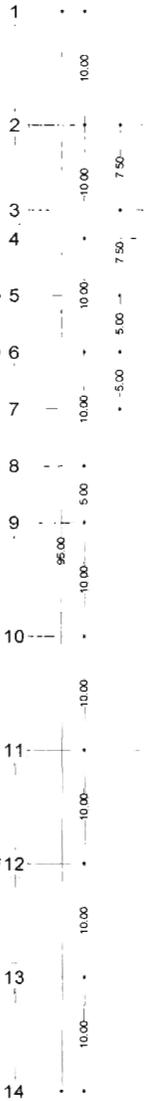
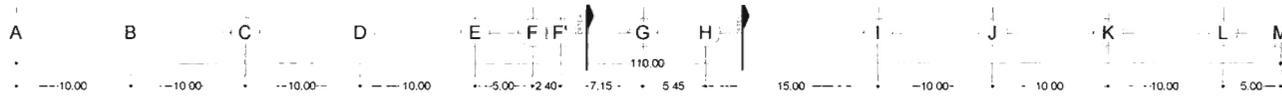
- SIMBOLOGÍA**
- EJES
- TRABES (T1)
- MURDOS
 VER ESCALERA PLANO ES-08
- C-2 COLUMNAS
- K-1 CASTILLOS
- C-1 COLUMNAS

Proyecto:
ANGEL ALVARADO LOPEZ

Coordinador	Elaborador
ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ

PALNTAS ESTRUCTURALES
 SOTANO 2 nivel de plaza

Escala	1:50
Fecha	15/08/2010
Hoja	ES-03



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



SIMBOLOGIA GENERAL

INDICACIONES DE NIVEL

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR: NIVEL DE PARETE
- NPRV: NIVEL PARETE DE VENTANA
- ND: NIVEL DE CERRAMIENTO
- NM: NIVEL DE DESPLANTE MURO
- NSZ: NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
- NLB: NIVEL LECHO BAJO LOSA
- NLA: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLB': NIVEL LECHO BAJO PLAFON
- NLB'': NIVEL LECHO BAJO TRASE O MAGA
- NR: NIVEL RELLENO (VEGETACION)
- NVEG: NIVEL DE VEGETACION

CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

ADICIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A EJES O PAÑOS DE ALBANELERIA
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ES TRACTURALES
LAS ADICIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DE BEBIBO
SE VERIFICARAN Y CONTAR CON EL VOTO BO. DE LA SUPERVISOR
ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA

- HERRAJES LOSACERO
- EJES
- TRABES
- MUROS
- VER DET ALLE EN PLANO ES-04
- C-1 COLUMNAS
- C-2 COLUMNAS
- K-1 CASTILLOS

Proyecto
ANGEL ALVARADO LOPEZ

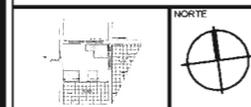
Coordinador GRUPO DE INGENIEROS CON EXAMENADO DE TITULACION	Redactor INGENIERO TI
Calculo y Dibujo Estructural ANGEL ALVARADO LOPEZ	Control y Dibujo ANGEL ALVARADO LOPEZ

Carpetas
PLANTAS ESTRUCTURALES
SOTANO 2 auditorio

Escala	Formato	Clase
1:200	A3	ES-04



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



SIMBOLOGIA GENERAL

- INDICACIONES DE NIVELES
- D-1 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - D-1R NIVEL DE PÉRELA
 - D-1RZ NIVEL PRETEL DE TEFÁNA
 - D-1C NIVEL DE CERRAMIENTO
 - D-1M NIVEL DE DE SPLAMÉ MURO
 - D-1E NIVEL DE DE SPLAMÉ MURAT
 - D-1B NIVEL LECHO BAJO DE LOGA
 - D-1A NIVEL LECHO ALTO DE LOGA
 - D-1S NIVEL LECHO BAJO PRAFOT
 - D-1T NIVEL LECHO BAJO TRÁBE O REDA
 - D-1P NIVEL RELLEMO DE VEGETACIÓN
 - D-1V NIVEL DE VEGETACIÓN
- CORTE EN ESCALERAS / RÁMPAS

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBER FORMARSE CORTES EN ESCALERAS DE ESTE TIPO
LAS COTAS SON A LAS O PLANOS DE ALBAÑILERÍA
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIGEN SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DE BERKAU
DEBER PERIFICARLOS CON EL VO BO DE LA SUPERVISOR
ANTES DEL INICIO DE LA OBRAS

SIMBOLOGIA		EJES	
	D-1		TRABE DE LIGA
	Z-2		DADO
	Z-2		ZAPATA AISLADA

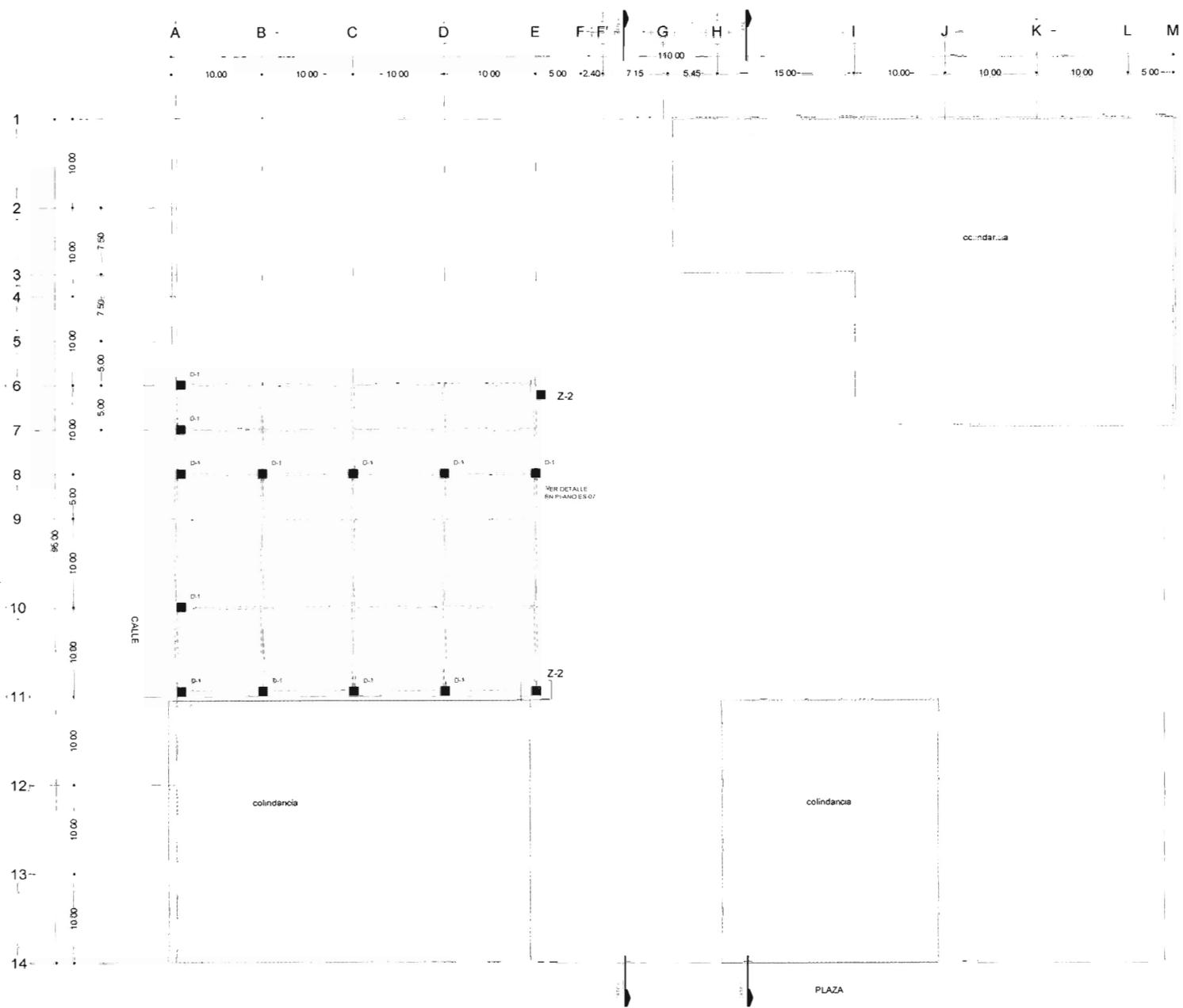
ANGEL ALVARADO LOPEZ

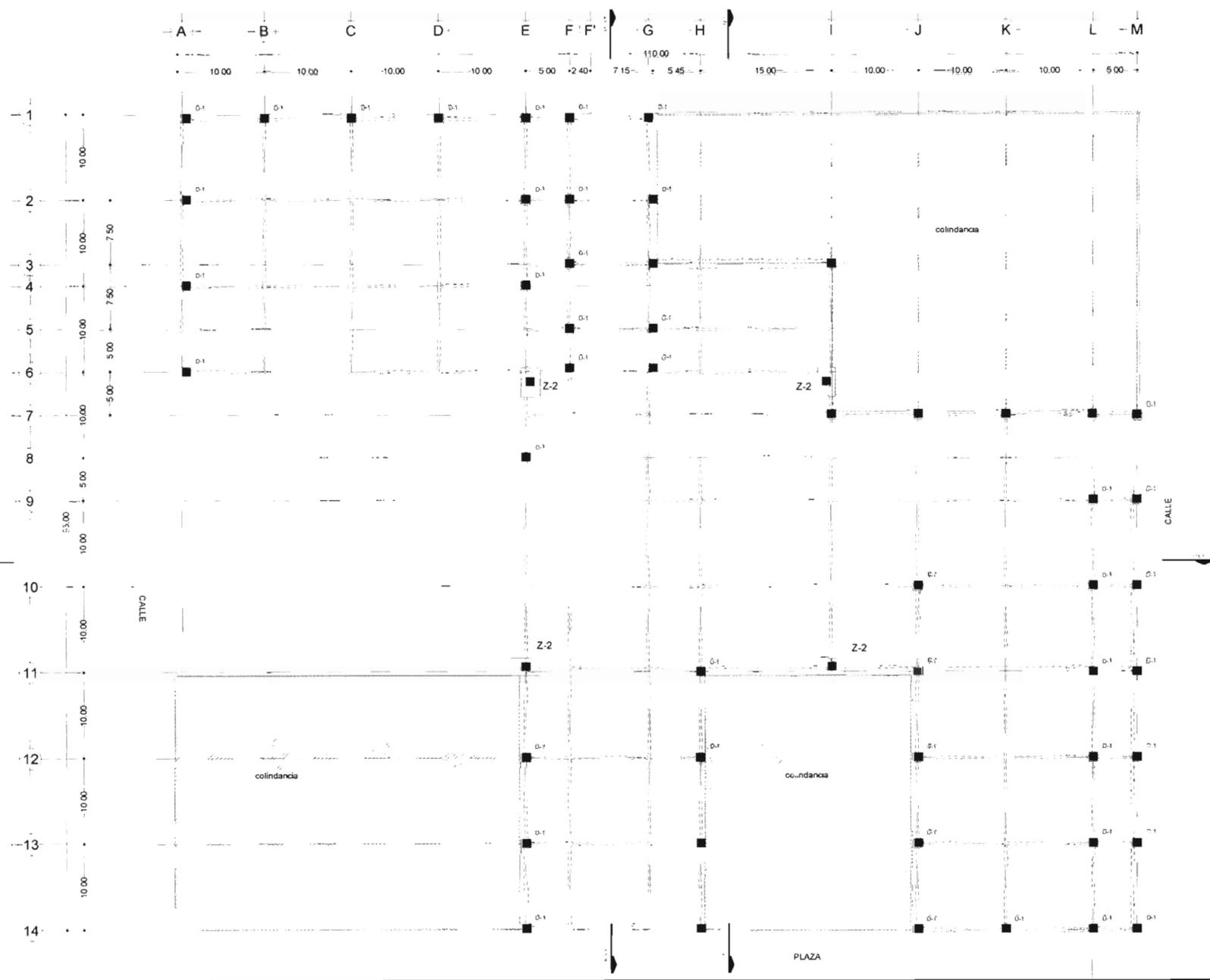
Escuela:	Escuela:
Edificio de Construcción:	Edificio de Construcción:
Proyecto de Construcción:	Proyecto de Construcción:
Modelo de Construcción:	Modelo de Construcción:

PLANTA DE CIMENTACIÓN
TEATRO

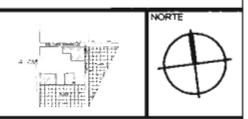
Escala:	1:500
Fecha:	21/02/07

ES-05





PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



SIMBOLOGÍA GENERAL

INDICACIONES DE NIVEL

- SpT NIVEL DE PISO TERMINADO
- SpP NIVEL DE PRETE
- SpW NIVEL PRETE DE YEMTAW
- SpC NIVEL DE CERRAMIENTO
- SpM NIVEL DE DESPLANTE MURO
- SpW NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
- SpL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- SpAL NIVEL LECHO AL TO DE LOSA
- SpLP NIVEL LECHO BAJO PARED
- SpLT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
- SpR NIVEL RELLENO / VEGETACIÓN
- SpV NIVEL DE VEGETACIÓN

CONTINUES CALERAN Y RAMPA

NOTAS GENERALES

ADOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 MINEREN TOMARSE COTAS A ESCALA DE 1:25 PLANO
 LAS COTAS SON A Ejes O PAROS DE ALBERERA
 LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS IRÁN SOBRE LOS
 CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
 LAS ADOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DE BERNA
 SER REVISADOS Y CORRIJIR CORRECCIÓN DEL SUPERVISOR
 NIVEL DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGÍA

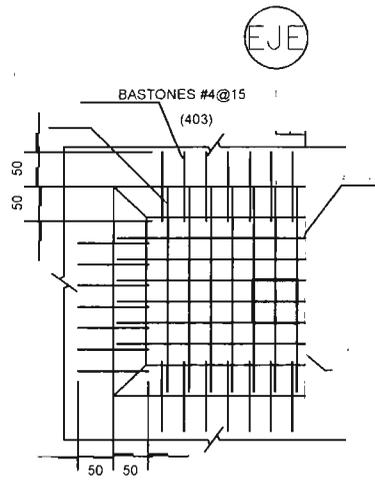
	EJES
	TRABE DE LIGA
	DADO
	ZAPATA AISLADA

ANGEL ALVARADO LOPEZ

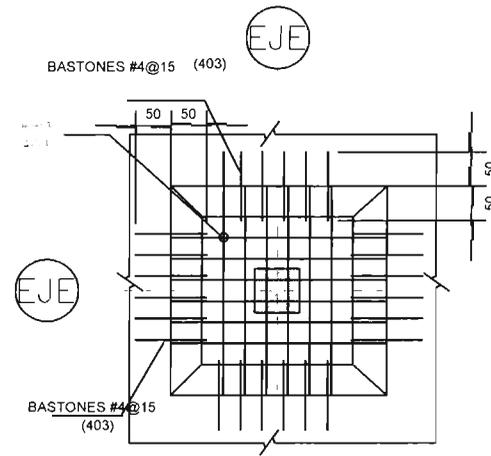
Coordinador	Elaborador
Supervisor	Revisor
Asesor	Calculador

PLANTA DE CIMENTACIÓN

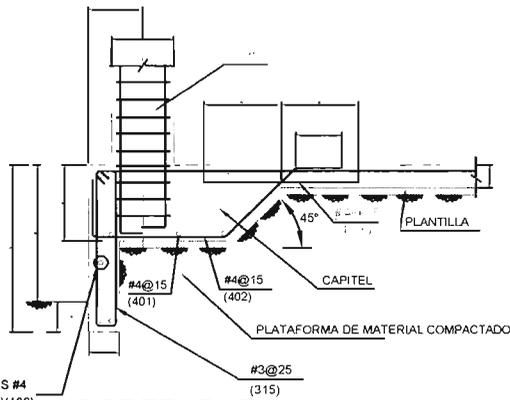
ES-06	01-2002
-------	---------



ACERO LECHO INFERIOR



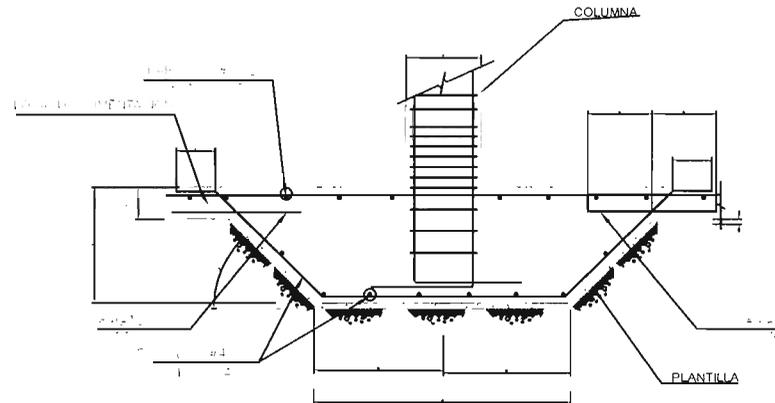
ACERO LECHO INFERIOR
EN COLUMNAS CENTRALES



(12 VARS #4
(404)(405)(406)

CORTE F-F

RÉFUERZO EN LOSA-COLUMNA



ARMADO DE CAPITEL LOSA DE CIMENTACIÓN
COLUMNAS



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACAN



SIMBOLOGIA GENERAL

INDICACIONES DE NIVEL

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - NEM NIVEL DE DESPLANTE MURO
 - NEDC NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
 - NEL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NELAL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NELBP NIVEL LECHO BAJO PLAFON
 - NELBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NVR NIVEL RELLENO (VEGETACION)
 - NVEGR NIVEL DE VEGETACION
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBEY TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A EJE O PÁROS DE ALBAÑILERIA
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS HICEN SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN
SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION
ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA

Proyecto
ANGEL ALVARADO LOPEZ

Coordinador	Elaborador
EDUARDO COORDINADOR DEL SEGURO DE BULADON	ANGEL ALVARADO LOPEZ
Calculo y Diseño Estructural	Calculo y Diseño Estructural
ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ

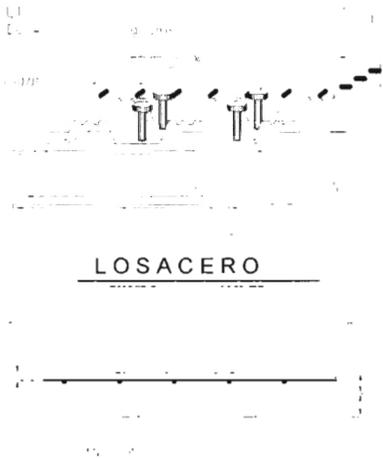
DETALLES ESTRUCTURALES
TRABES, COLUMNAS Y ZAPATAS

ESPECIFICACION	FECHA
1	01/2005

1:200

ES-07

SISTEMA DE ENTREPISO



LOSACERO

SECCION DEL SISTEMA DE ENTREPISO

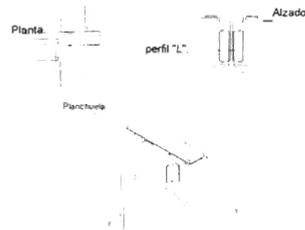
NOTAS ADICIONALES .-

1. LA COTA DE LOS PISOS DEBEN SER EN METROS Y DECIMALES.
 2. TODAS LAS CANTIDADES DE ACERO DEBEN INCLUIRSE EN EL PRESUPUESTO TEMPORAL AL SEÑALARSE EN EL PLANO.

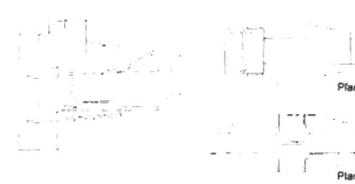
CONECTORES



ENCUENTRO DE VIGA CONTINUA CON VIGA DE ACERO



EMPOTRAMIENTO EN COLUMNA DE ACERO



EMPALME DE VIGAS DE IGUAL ALTURA



ENCUENTRO ENTRE VIGAS DE ACERO



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



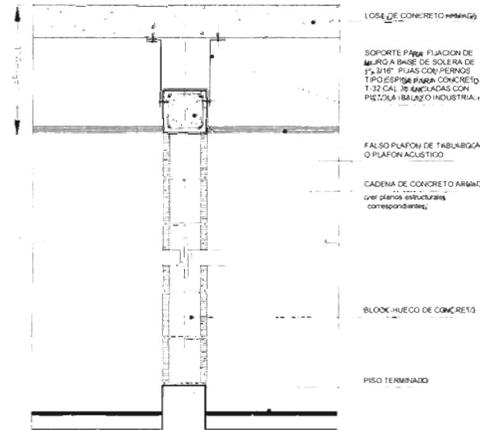
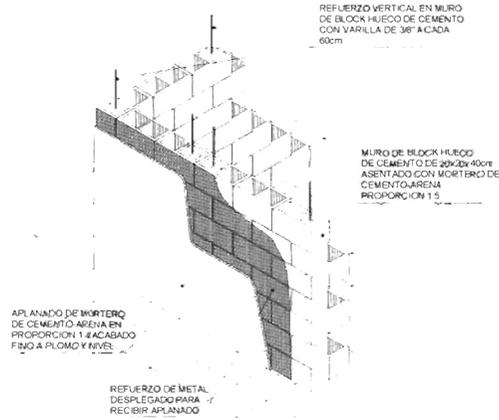
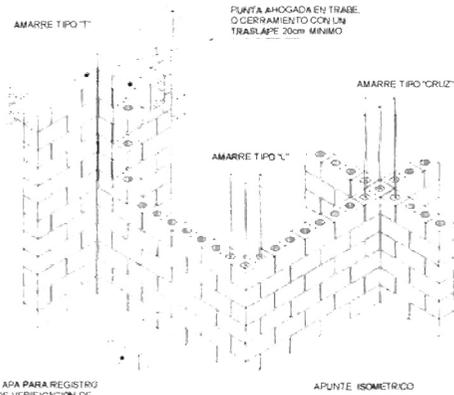
SIMBOLOGIA GENERAL	
INDICACIONES DE NIVEL	
HP1	NIVEL DE PISO TERMINADO
HP2	NIVEL DE PRETEL
HP3	NIVEL PRETEL DE ZEPATANA
EC	NIVEL DE CEMENTADO
NDM	NIVEL DE DESPLANTE MURD
NDZ	NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
NL1L	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NL2L	NIVEL LECHO ALGO DE LOSA
NL3P	NIVEL LECHO BAJO PLAFON
NL4P	NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
NR	NIVEL RELLENO VEGETACION
NVEG	NIVEL DE VEGETACION
CORTE EN ESCALERAS Y RAMPAS	

NOTAS GENERALES
 COTACIONES Y NIVELES EN METROS
 NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A ELES O PAÑOS DE ALBAÑILERIA
 LOS PLANOS ARQUITECTONICOS rigen SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
 LAS COTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANOS DE BERRAMBIER DEBEN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

SIMBOLOGIA	

ANGEL ALVARADO LOPEZ	
COORDINADOR Y JEFE DE COORDINADOR DEL DISEÑO DE EJECUCION	INGENIERO EN CIVIL
ELABORADO POR	INGENIERO EN CIVIL
ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ
DETALLES ESTRUCTURALES TRABES, COLUMNAS Y ZAPATAS	
ESCALA	1:200
FECHA	04/2005

ES-08



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MUROS DE BLOQUES HUECOS DE BARRO COMPRESIVO

- 1. CARACTERISTICAS FISICAS**
EL TABIQUE DEBERA ADOPTAR FORMA DE PRISMA RECTANGULAR, SER NUEVO, CON BORDES RECTOS Y PARALELOS, A ESQUADRA Y SIN CONVEXIDADES O CONCAVIDADES. SU ESTRUCTURA SERA COMPACTA Y HOMOGENEA, SIN CHIHOTES, REVENTADURAS, GRIETAS U OTROS DEFECTOS QUE PUEDAN AFECTAR SU RESISTENCIA, ADHERENCIA O PERMEABILIDAD, A JUICIO DEL PROYECTISTA.
- 2. RESISTENCIA** LA RESISTENCIA MINIMA A LA COMPRESION SERA DE 100 Kg/cm² SOBRE EL AREA BRUTA. LA ABSORCION DE AGUA, NO DEBERA SER MAYOR A 18% PARA GRUPOS DE 3 PIEZAS O 20% PARA PIEZAS SIEN DUALES.
- 3. TODOS LOS MUROS A BASE DE TABIQUE DOBLE HUECO SE ASENTARAN CON MORTERO SOBRE 100% DEL AREA SOLIDA DEL TABIQUE, LA CUAL INCLUYE TODA EL AREA DE CONTACTO EN JUNTAS VERTICALES Y LAS COSTILLAS TRANSVERSALES DEL TABIQUE. BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA SE PERMITIRA QUE EL TABIQUE SE ASIENTE DE OTRA MANERA Y TODO MURO O PORCION DE ESTE, QUE NO CUMPLA ESTRICTAMENTE CON ESTE REQUISITO, SERA DEMOLIDO.**
- 4. CASTILLOS AHOGADOS** CUANDO LOS PLANOS INDICAN CASTILLOS AHOGADOS, LAS VARIILLAS CORRESPONDIENTES DEBERAN ESTAR DEBIDAMENTE ANCLADAS EN SU POSICION CORRECTA ANTES DE PROCEDER AL DESPLANTE. SE ACEPTARA UNA VARIACION HASTA DE 3cm EN LA POSICION EN EJE DE LAS VARIILLAS AHOGADAS CON RESPECTO A LA POSICION INDICADA EN PLANOS.
- 5. PARA MUROS DIVISORIOS** EL ANCLAJE SUPERIOR SE HARA DEJANDO UNA PUNTA AHOGADA EN LA TRABE O CERRAMIENTO Y QUE TENGA UN TRASLAPE MINIMO DE 20cm CON EL ARMADO DE LA TRABE O CERRAMIENTO.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

APLANADOS DE MORTERO

- 1. PREPARACION DE LA SUPERFICIE**
LA SUPERFICIE DE LOS MUROS HUECOS PLANER, DEBERA ESTAR HUMEDA, LIBRE DE POLVO, GRASAS, RESIDUOS DE MEMBRANAS DE CURADO, DESCORRANTES, CLAVOS, ALAMBRES, TORNAS, TENSORES, SEPARRADORES METALICOS DE MADERA Y CUALQUIER MATERIAL FALSAMENTE ADHERIDO, QUE IMPIDA LA ADHERENCIA ENTRE EL APLANADO Y EL MURO.
- 2. DESPLOMES Y DESFASAMIENTOS**
NO SE PERMITIRA ABSORBER DESPLOMES Y DESFASAMIENTOS DE MUROS, CASTILLOS, COLUMNAS, TRABES, ETC. CON ESPESORES DE APLANADOS MAYORES A LOS AQUI INDICADOS.
- 3. MUESTRAS**
PARA APLANADOS DE PASTA DURA, TIPO PICADO Y TIPO PLANCHADO, SE DEBERA COLOCAR UNA O VARIAS MUESTRAS CON OBJETO DE QUE EL PROYECTISTA, ARRIBRE FORMALMENTE LA TEXTURA, COLOR Y ACABADO.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

LOS MUROS DIVISORIOS DE BLOQUE, QUE POR RAZONES DE PRIVACIA REQUIERAN SER MAS ALTOS QUE EL PLAFON, DEBERAN ASEGURAR SU ESTABILIDAD POR MEDIO DE SOLERAS METALICAS PLANAS A LA CADA DE CONCRETO, QUE LLEGEN HASTA ANCLAR LA CADENA DE REMATE DEL MURO.

LA FIJACION DE LAS SOLERAS METALICAS PODRA EFECTUARISE POR MEDIO DE BALAZOS DE 1/4" O BIEN CON TORNILLO Y TACUETE.

ESTOS BALAZOS DE SOLERA DEBEN ESPACIARSE A CADA 1.00m, APROXIMADAMENTE Y DE MANERA ALTERNADA, LOGRANDO CON ESTO, CONFRONTAR LOS EMPUJES DE FUERZAS LATERALES ACCIDENTALES QUE PUEDAN PROVOCARSE POR SISMO O POR IMPACTOS ACCIDENTALES E IGUALMENTE LIBERAR A LA CADA DE ELEMENTOS RIGIDIZANTES AJENOS AL DISEÑO ORIGINAL.

MURO DE BLOCK

APLANADO DE MORTERO EN MURO DE BLOCK

MURO DE BLOCK



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACAN



SIMBOLOGIA GENERAL

- NIVEL** CADENAS DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PASTE
 - NPTV NIVEL PASTA DE VENTANA
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - NH2 NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
 - NH3L NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NH3A NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - NH4P NIVEL LECHO BAJO PLAFON
 - NH4T NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - ISV NIVEL RELENO (VEGETACION)
 - NVEG NIVEL DE VEGETACION
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

ANOTACIONES Y NIVELES EN VITROS
NO DEBERAN TOMARSE COPIAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A ESO DE PAIS DE ALMIRANTE
LOS PLANOS APLICACIONES DEBEN CONSERVAR LOS CORRESPONDIENTES NIVELES ESTRUCTURALES
LAS ANOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y COPIAR CON EL VOB DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.

ESPECIFICACIONES

Proyecto
ANGEL ALVARADO LOPEZ

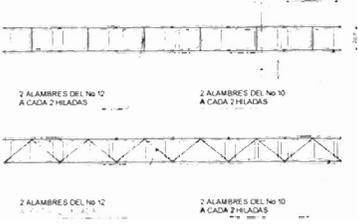
Equipo de coordinadores del presupuesto de trabajos	Fecha: 14/04/21
Cable y plan de trabajo	Cable y plan de trabajo
ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ

DETALLES

Cable	1/4"	
metal	1/4"	metal
1/4"	1/4"	
1/4"	1/4"	
1/4"	1/4"	

DE-01

TIPO DE REFUERZO HORIZONTAL



TIPO DE REFUERZO VERTICAL



VARILLA DE 30" CASTILLO AHOSADO

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

REFUERZO HORIZONTAL Y VERTICAL EN MUROS DE BLOCK HUECO DE CEMENTO

1. DEFINICION

MATERIALES DE CONSTRUCCION USADOS PARA MUROS DE FORMA PRISMATICA RECTANGULAR O CUALQUIER FABRICADOS CON MOLDES EN MAQUINAS DE HERVICOMPRESION

2. MATERIALES

LOS MATERIALES QUE INTERVIENEN EN LA FABRICACION DE BLOQUES DE CEMENTO SON LOS SIGUIENTES

- a) CEMENTO
- b) ARENA
- c) GRAVA PIEDRA TRIZADA
- d) PIEDRA POMEZ
- e) ESCORIA VOLCANICA QTE ZONTE
- f) AGUA

3. EL TIPO DE LOS BLOQUES DE CEMENTO HUECO O SOLIDOS EN SUS DIMENSIONES, TEXTURA, COLOR Y FORMAS ESTARAN DADAS POR EL PROYECTO

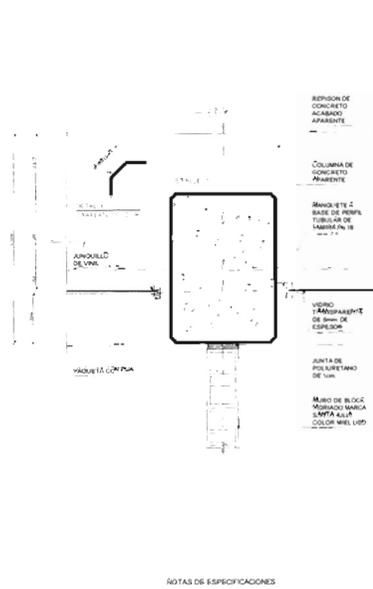
4. SALVO AUTORIZACION EXPRESA NO DEBERA UTILIZARSE EL BLOQUE DE CEMENTO CON RESISTENCIA DE TRACCION A LA COMPRESION INFERIORES A LOS VALORES QUE A CONTINUACION SE INDICAN

"A" PESADO	HUECO 60kg/cm ² SOLIDO 100kg/cm ²
"B" INTERMEDIO	HUECO 40kg/cm ² SOLIDO 70kg/cm ²
"C" LIGERO	HUECO 20kg/cm ² SOLIDO 40kg/cm ²

5. LOS BLOQUES QUE SE UTILICEN PARA LA CONSTRUCCION DE MUROS DEBERAN FABRICARSE CON EQUIPO DE ALTA VIBRACION Y COMPACTACION Y EL CURADO DEBERA HACERSE CON VAPORES DE PRESENCIA A PRESION

6. LOS BLOQUES QUE SE USEN DEBERAN TENER COMO MINIMO UNA EDAD DE CINCO DIAS Y SE RECOMIENDA UTILIZAR AQUELLOS QUE HAN PASADO DECADOS EN EL MEDIO AMBIENTE DEL LUGAR DONDE SE CONSTRUYA EL MURO A EFECTO DE EVITAR QUE DIFERENTES CONTENIDOS DE HUMEDAD PRODUZCAN CONTRACCIONES EXCESIVAS DEL MATERIAL

7. NO SE ACEPTARAN BLOQUES ROTOS, DESPOTILLADOS, RAJADOS O CON CUALQUIER OTRA CLASE DE IRREGULARIDADES QUE A JUICIO DEL PROYECTISTA PODRIAN AFECTAR LA RESISTENCIA CARACTERISTICA DEL MURO

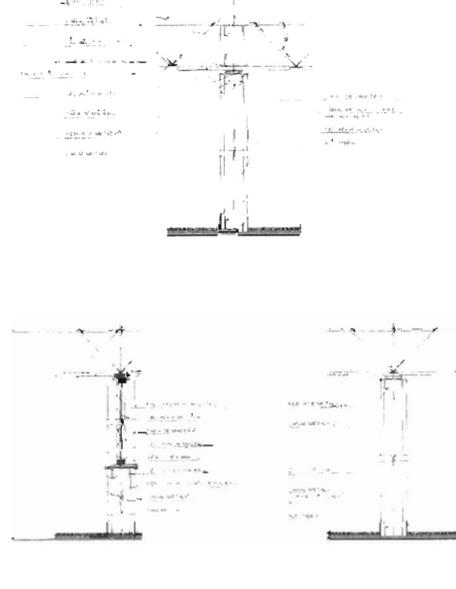


LAS UNIONES ENTRE DOS ELEMENTOS RIGIDOS COMO PUEDERAN SER UNA COLUMNA DE CONCRETO CON UN MURO DE BLOQUE DEHERVICOMPRESION O ADELANTE DE PARED POR MEDIO DE UN MATERIAL RIGIDO QUE PERMITA EL LIBRE MOVIMIENTO DE LAS PARTES Y GARANTICE LA RESISTENCIA CON EL TIEMPO

LA ESPUMA DE POLIURETANO CUMPLE CON LOS MENCIONADOS REQUERIMIENTOS, PUEDE ABSORBER DILATACIONES Y CONTRACCIONES SIN PERDIDA DEL SELLO DE SELLADO

PARA OBTENER UNA MEJOR RESISTENCIA PODRAN SER USADOS BORDOS CON LA INYECCION DE CORDONES CONJUNTO DE SELLADOR ELASTICO Y UN SCUMFO O SIMILAR

DETALLE DE UNION DE MURO DE BLOCK A COLUMNA



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MURO DE TABLAROCA

LOS MUROS DE TABLAROCA ESTAN CONSTRUIDOS CON BASE DE CANALES Y POSTER DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 20 LAS CARGAS DEL PERFILE SOBRE LOS CUALES SE VAN A TORNOJAR LOS PANELES DE YESO PRESEN UN MOLDEADO PARA IMPACTAR QUE EL TORNILLO RESBALE Y MINIMICE ADECUADAMENTE

LOS POSTES SON ELEMENTOS RIGIDOS QUE NO SOPORTAN CARGA Y TIENEN PERFORACIONES PARA PERMITIR EL PASO DE INSTALACIONES, LOS POSTES Y CANALES DE AMARRE SE FABRICAN CON SECCIONES DE 40x50 Y 40x40 EN LONGITUD DE 2.40 Y TAMBIEN EN 1.20 PARA LOS CANALES ESTOS ELEMENTOS FORMAN UNAS UNIONES EN LAS CUALES RECUBRE LOS PANELES DE YESO PREPARADOS DE 122x122x12.5 RECUBRIBLE PRENSADO ENTRE DOS HOJAS DE PAPEL RESISTENTE EL PANEL CON ACABADO MANERA ESTEREOADO ALREDEDOR DE LOS BORDOS LONGITUDINALES PARA REFORZAR

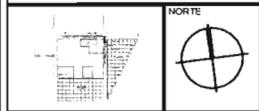
PROTEGER EL MUELLO ESTOS BORDOS SON REBAJADOS A FIN DE PERMITIR QUE LAS JUNTAS SEAN REFORZADAS CON EL TRATAMIENTO DE PERFORACIONES DE REDONDO

LOS PANELES DE YESO "SHEETROCK" SE FABRICAN EN TARGAS DE 2.40 Y 3.00 MTS (Y SOBRE PEDIDO PARA LONGITUDES MAYORES) EN ESPESORES DE 12.5 MM PARA MUROS DE YESO DE DOBLE CARA SU ESPESOR LO HACERIA PARA SEPARACIONES DE LOCALIDADES DE SUPERFICIES EXISTENTES O BIEN PARA PARTES QUE SE REQUIERAN PARA CONSTRUCCIONES NUEVAS DE MUROS Y PLATONES EN ESPESOR DE 12.5 MM EL PANEL DE YESO SON IDEALES PARA CONSTRUCCIONES NUEVAS DE MUROS Y PLATONES EN ESPESOR DE 12.5 MM ES UTILIZADO PARA CONSTRUCCIONES MAS SOFISTICADAS DONDE SE REQUIERE CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES MAS ESTRUCTURALES CON OBJETIVO DE AUMENTAR SU RESISTENCIA AL FUEGO A LA TRANSMISION DE SONIDO Y AL IMPACTO

MURO DIVISORIO DE TABLAROCA



PROYECTO CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACAN



SIMBOLOGIA GENERAL

- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE FINO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETE
 - NVR NIVEL DE VENTANA
 - NSC NIVEL DE CERRAM. TPO
 - NSM NIVEL DE DESPLANTE MULO
 - NOZ NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLA NIVEL LECHO BAJO PLAFON
 - NBT NIVEL LECHO BAJO TRASELOZGA
 - NBR NIVEL RELENO (VEGETACION)
 - NVEO NIVEL DE VEGETACION
- CORTE EN CALABRAS / RAMPA

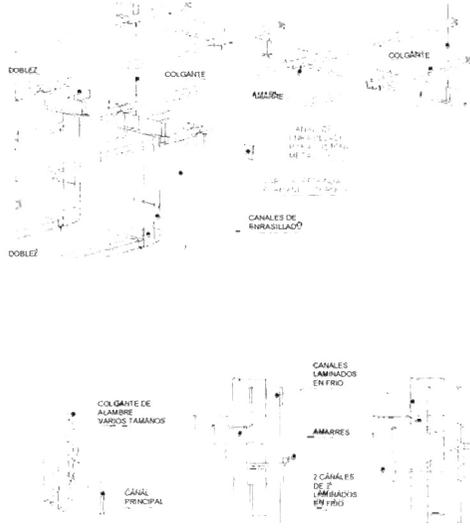
NOTAS GENERALES
ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
NO SE DEBE TOMAR COMO ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON LA LEIDA O PARO DE AL PUEBLO
LOS PLANOS ACOTADOS DEBERAN SER USADOS CORRELACIONES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y COPIAR CON EL VOLVIM DE LA OBRA ANTES DE EMPEZAR LA OBRA

AUTOR	
ANGEL ALVARADO LOPEZ	
PROYECTO	CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACAN
CLIENTE	SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
FECHA	15/05/2012
PROYECTISTA	ANGEL ALVARADO LOPEZ

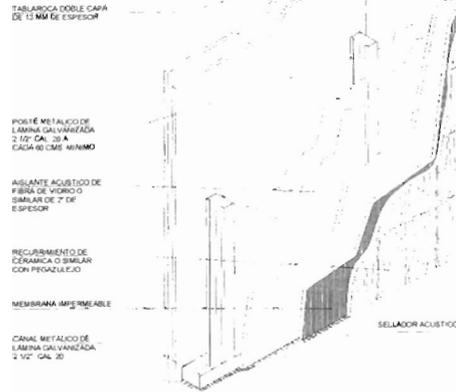
DETALLES

PLAN	DE-02
ESCALA	1:50
FECHA	15/05/2012
PROYECTISTA	ANGEL ALVARADO LOPEZ

DETALLES DE MURO DE BLOCK



AMARRES DETALLES DE ESPACIADOR

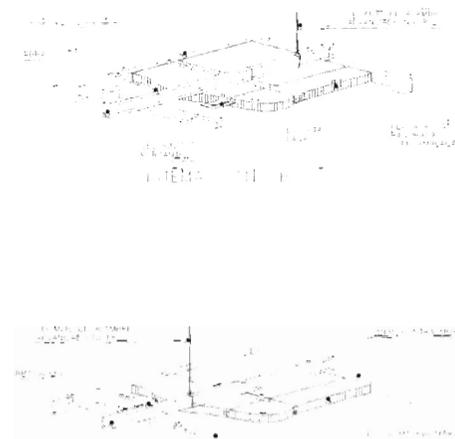


NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MURO ACUSTICO DE TABLAROCA

GENERALIDADES:
 EL BASTIDOR METALICO FORMADO A BASE DE POSTES METALICOS DE 30 MM CLOCAOS VERTICALMENTE A CADA 40 CMS QUINDO CENTRO DE CADA UNO DE AMBOS, DE 25 CMS DE ALTO Y 1 CM DE GROSOR POR MEDIO DE APURISRES REDONDEADOS A 1/8" DE 1/2" EN CASO DE 1/2".
 FORMO A BASE DE PANELES DE YESO DE 13 MM DE ESPESOR PUNDO EN AMBOS LADOS DEL BASTIDOR POR MEDIO DE TORNILLOS ESPECIALES AUTOPUNZANTES DE 2 1/2" DE LARGO A CADA 30 CMS DE CENTRO A CENTRO. ALTERNAMENTE ANTES DE CADA DOS PANELES DE YESO EN AMBOS LADOS DEL BASTIDOR.
 EL EMPALME DE JUNTAS CON CINTA DE REPUERZO "KLEINER" "EMPUERTO" REQUERIDA.
 PARA EVITAR LA TRANSMISION DE SONIDO SE COLOCARA UNOJONTA DE FIBRA DE VIDRIO DE 7 CM DE ESPESOR EN EL MARTE BASTIDOR DE UNO DE LOS PANELES DE YESO SE RECOMIENDA EL COLOCAR UNA FIBRA DE VIDRIO QUE SE COLOCAR EN EL INTERIOR DEL MURO NO DEBE PRESENCIA EN EL BASTIDOR SI NO QUE DEBE DE ESTAR ABIERTA HORIZONTAL.

MURO ACUSTICO DE TABLAROCA



SISTEMA DE MACHIHEMBRO

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

FALSO PLAFON DE PLACAS ACUSTICAS

PLACAS DE MATERIAL SINTETICO DE LA MARCA QUE INDICE EL PROYECTO ACUSTICO TONICO SUSPENDIDAS DE LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA POR MEDIO DE CANALES GALVANIZADOS DE 13 CM Y 70 CANALES DE CLAVES Y ALAMBRE COMBINADO DE 1/8" 1/2".
 1/8" CANALES GALVANIZADOS DE 1/2" DEBEN FORMAR UNA REJILLA DE 30 CM X 30 CM CENTRO A CENTRO (BEN SER) DEPENDIENDO DEL TAMAÑO DE LAS PLACAS ACUSTICAS. TAMAÑO DE NO REBASAR EL MANDO DE 10 CM.
 LAS PLACAS DE COLOCAR EN UNO DE LOS LADOS DEL MURO QUE SE DEBE DE COLOCAR EN EL INTERIOR DEL MURO NO DEBE PRESENCIA EN EL BASTIDOR SI NO QUE DEBE DE ESTAR ABIERTA HORIZONTAL.
 NO DE USAR EN BASTIDOR EN CASOS.
 LOS PANELES DE YESO DE AMBOS LADOS DEL BASTIDOR DEBEN DE USAR Y/O A LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
 EL BASTIDOR DEBEN DE SER ADAPTABLE DEBEN DE SER EN CASO DE 1/2" DE 1/2" EN CASO DE 1/2".
 DETALLES DE ENRASILLADO:
 A. PLAFON DE PLACAS ACUSTICAS:
 - PLACAS ACUSTICAS DE 30 CM X 30 CM Y 10 CM DE GROSOR Y MODELO DEBEN DE INDICAR EL PROYECTO.

BASTIDOR "TRILUVI" DE 1/8"
 SOPORTES ANA COLGANTES
 COLOCAR DE ALAMBRE GALVANIZADO CAL. 30
 COORDINAR LAS UBICACIONES DE LOS COMENTOS CON LOS INGENIEROS, REVISAR Y PUNTO DE INSTALACIONES INSTALAR LA ESTRUCTURA DEL PLAFON INDEPENDIENTE DE LOS MURALS, COLUMNAS Y OTRAS INSTALACIONES DE LOS MURALS, USAR EL ESPESOR DE LOS COMENTOS, CANAL DE 1/8" PRINCIPAL, CANALES DE BASTIDOR Y PUNTO DEBEN DE SER DE ALAMBRE GALVANIZADO CAL. 30.
 ATISADORES DE CANAL "MOR" 30 CM X 30 CM DE LA MARCA, INSTALAR CON ANCHO COMBINADO DE 1/8" 1/2" Y SELLADOR ACUSTICO Y ALIQUETO INHIBIDOR DE HUMEDAD.
 1. AISLANTE ACUSTICO TIPO "MANTA" DE FIBRA DE LANA MINERAL, BASTIDOR DE 7 CM DE GROSOR INDICADO EN EL PROYECTO.
 2. SELLADOR ACUSTICO ELASTICO (SIN DUREZA) PARA DE COLOCAR EN EL BASTIDOR EN BASE A PLACA "MANTAS" INHIBIDOR DE HUMEDAD.
 3. GRUPO ACUSTICO: JUNTA DE ESPUMA DE COLABOR DE POLIURETANO DE COLOCAR EN LA CUBIERTA DE 10 CM DE GROSOR Y DE 10 CM X 10 CM.

PLAFON ACUSTICO DE TABLAROCA

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

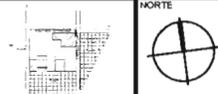
PLAFON DE TABLAROCA

1. LOS FALSOS PLAFONES SUSPENDIDOS DE ESTRUCTURA METALICA CUBIERTA DE TABLAROCA SON UTILIZADOS CON LA FINALIDAD DE OCULTAR TODO TIPO DE INSTALACIONES QUE SE COLOREN BAJO EL SUELO INTERIOR DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCION PARA FORMAR UNA PROTECCION CONTRA INUNDACION.
 2. 100 MM DE AISLAMIENTO ACUSTICO EN EL BASTIDOR.
 3. PLACA DE YESO DE 13 MM DE GROSOR GALVANIZADO (CON CINTA) FABRICADA EN VARIOS TAMAÑOS Y ESPESORES CUBIERTA CON CARTON GOMADO EN SU SUPERFICIE UTILIZADA EN LA CONSTRUCCION TAMBIEN PARA MURALS EN INTERIORES.
 DIMENSIONES:
 - 1200 x 2400 x 10mm
 - 1200 x 1800 x 10mm
 ESTRUCTURA ALAMBRE Y ALAMBRE:
 A. REVISAR LOS MATERIALES EN LOS CONTENEDORES SIN AMBOS ORIGINALES DEL FABRICANTE Y CON FUNDAMENTOS REVISAR LA IDENTIFICACION DEL FABRICANTE O DISTRIBUIDOR.
 B. ALMACENAR LOS MATERIALES DENTRO DEL EDIFICIO PARA PROTEGERLOS CONTRA LA HUMEDAD, AGUA Y EXCESIVA HUMEDAD. CUANDO LA TABLAROCA CON FORROS DE POLIURETANO PRECISO NO DEBE USAR EN LOS PUESTOS, CANALES Y ELEMENTOS METALICOS.
 C. LAS PLACAS DEBEN ESTAR EN UN LUGAR SECO Y TIBIO, LEJOS CONTRA LA HUMEDAD. EL ALMACENAMIENTO DEBEN DE SER EN UN LUGAR SECO Y TIBIO, LEJOS CONTRA LA HUMEDAD Y CONTRA LA ACCION DE LAS PIRICAS.
 D. FORMAR EL BASTIDOR METALICO CON EL CANAL EN LOS TORNILLOS CANALES DE ENRASILLADO Y ALAMBRE GALVANIZADO DEL NO. 30 SEGUN DISEÑO DE PROYECTO O INSTRUCCIONES DEL ARQUITECTO.

PLAFON DE TABLAROCA



PROYECTO CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



SIMBOLOGIA GENERAL

- INDICACIONES AL NIVEL
- HT NIVEL DE TUBO TERMINADO
 - MPIV NIVEL DE PAVIMENTO
 - MPIV NIVEL PRETEL DE VEGETACION
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - NM NIVEL DE DESPLANTE MURAL
 - MZ NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
 - ML NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - MLA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - MLB NIVEL LECHO BAJO PLAFON
 - MLT NIVEL LECHO BAJO TRAMO O VIGA
 - MI NIVEL BELLEDO (VEGETACION)
 - MLD NIVEL DE VEGETACION
- CORTE DE ESCALERAS Y RAMPA

NOTAS GENERALES

ADICIONES Y ANULACIONES EN METROS NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO LAS COTAS SON A ESCALA DE 1:50 PARA LAS PLANOS ARQUITECTONICOS SIMILAR SEREN LAS CORRECCIONES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES LAS ADICIONES Y ANULACIONES INDICADAS EN EL PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTRA CON EL NO. 30 DE LA OBRAS DEBEN DE SER EN LA OBRAS.

PROYECTANTE

ANGEL ALVARADO LOPEZ

Proyector	Equipo de Estructuras	Revisor	Equipo de Estructuras
ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ

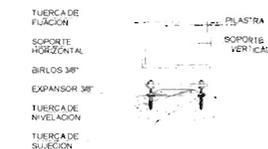
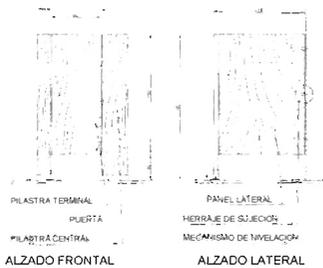
PROYECTO

ANGEL ALVARADO LOPEZ

Proyector	Equipo de Estructuras	Revisor	Equipo de Estructuras
ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ

DETALLES

Plan	Fecha
DE-03	01/2008



MECANISMO DE NIVELACION

LA PILASTRA TERMINAL SIEMPRE MANTENDRA SU DIMENSION LA PILASTRA DE PARED MIDE 14 CMS Y SE PODRA AJUSTAR DE ACUERDO A LAS NECESIDADES



RECESO EN MUROS

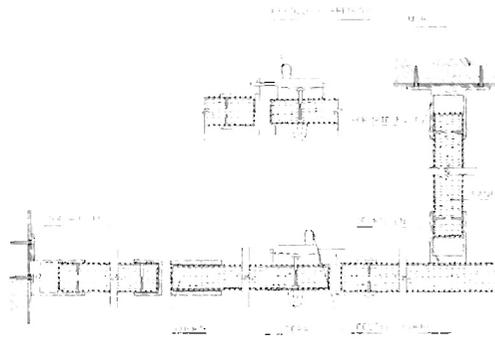
RECESO EN MUROS

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MAMPARAS EN INODOROS

LAS MAMPARAS DIVISORIAS DE SANITARIOS HECHAS EN MADERA Y ACABADAS EN PLASTICO LAMINADO, PODRAN SER SUAVEMENTE FIJADAS A PISO Y MURO O BIEN UNICAMENTE A MUROS Y TRABAJAR EN CANTILIBER SIENDO ESTAS ULTIMAS PREFERIDAS POR SER DE MAYOR LIMPIEZA Y SANEIDAD. TODAS LAS PARTES EXPUESTAS ESTARAN RECUBIERTAS CON PLASTICO LAMINADO PEGADO AL NUCLEO O CORAZON CENTRAL, POR MEDIO DE ADHESIVO DE RESINAS TERMICAS Y BAJO PRESION DEBENDO COLOCARSE TODOS LOS BORDOS PREVIAMENTE A LAS CARAS.

LOS HERRAJES A UTILIZAR SERAN DE PREFERENCIA CROMADOS Y DE SECCIONES ESTRUCTURALES DE CALIBRES MINIMOS DE 1/4" PARA ASEGURAR EL USO RUDO AL CUAL SERAN SOMETIDOS



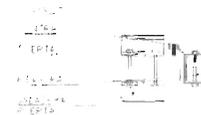
NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MAMPARAS DE FORRO DE LAMINA METALICA

LAS MAMPARAS FABRICADAS CON PLASTICO LAMINADO, FIBRACEL, VIGNORLAY, O SIMILAR, EN ESTOS ELEMENTOS NO SE ADMITIRA UNA VARIACION MAYOR DE 1/10 DE SU ESPESOR NOMINAL, EN CUANTO A SU ACABADO Y APARIENCIA DEBERAN SER LIBRES DE IRREGULARIDADES, GREBAS, PLEGUES Y ALABEOS, LA CARA APARENTE NO TENDRA DEFECTOS Y EL COLOR ASI COMO LA TEXTURA SERAN DEFINIDOS POR EL PROYECTO. LAS DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS SERAN LAS

QUE FUEREN LOS DETALLES CONSTRUCTIVOS Y SE TOMARA EN CUENTA LO SIGUIENTE: EL PROYECTO INDICARA TIPO, CALIDAD, DIMENSIONES Y ACABADO DE LOS MATERIALES A EMPLEARSE, SE ANCLARAN Y REFORZARAN DE ACUERDO CON LAS INDICACIONES DEL PROYECTO. LOS HERRAJES Y ACCESORIOS CON O SIN FIJACION DEBERAN SER METALICOS DE TIPO ESTRUCTURAL Y ACABADO EN CROMADO O BIEN PERFILES TUBULARES DE ALUMINO EXTRUIDO

DETALLE DE MAMPARAS PARA BAÑOS



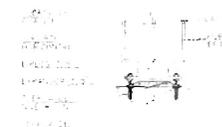
MECANISMO DE NIVELACION



MECANISMO DE FIJACION



MECANISMO DE NIVELACION



MECANISMO DE NIVELACION

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

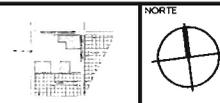
MAMPARAS DIVISORIAS

LAS PUERTAS DE UN ESPESOR MINIMO DE 1" SERAN EMBASAGRADAS CON "DURAGLIDE" O SIMILAR PREVIA LA APROBACION DEL ARQUITECTO. EL PIVOTE SUPERIOR SERA DE ACERO INOXIDABLE MONTADO SOBRE JUNTA DE NYLON. LAS MAMPARAS DIVISORIAS SERAN DE NO MENOS DE 1" DE ESPESOR Y 1.45 M. MINIMO DE ALTURA, COLOCADAS A NO MAS DE 30 CMS. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO LA PARTE MAS BAJA DE LA PUERTA DEBERA ESTAR A NIVEL DEL FONDO DE LA MAMPARA FIJA YA SEA CUANDO ESTE ABIERTA O CERRADA.

TODOS LOS COMPONENTES DE LAS MAMPARAS DIVISORIAS SERAN CONSTRUIDAS DE METAL. LOS ELEMENTOS PARA FORMAR EL BASTIDOR DEBERAN SER TUBULADORES DE LAMINA O ANILLO ESTRUCTURAL, TENDRAN 1" DE ESPESOR Y SERAN DE LAMINA CALIBRE 20 PARA LAS MAMPARAS FIJAS Y CALIBRE 22 PARA LAS PUERTAS. LAS PILASTRAS SERAN DE 1/4" DE ESPESOR Y CON LAMINA CALIBRE 18 ENSAMBLADAS IGUAL QUE LAS PUERTAS Y LAS MAMPARAS DIVISORIAS. TODOS LOS TORNILLOS PARA LA FIJACION DE ACCESORIOS TALES COMO GANCHO, PAPELERA, ETC. SERAN ANTIROBO.



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACAN



SIMBOLOGIA GENERAL

INDICACIONES DE NIVEL

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR NIVEL DE PROTECTOR
- NPV NIVEL PROTECTOR DE VENTANA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NDA NIVEL DE DESPLANTE MURO
- NDE NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
- NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NLA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NBP NIVEL LECHO BAJO PLAFON
- NBT NIVEL LECHO BAJO TRASEL O VIDA
- NR NIVEL RELENO (VEGETACION)
- NVEG NIVEL DE VEGETACION

CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. LAS COTAS SON A EJES O PAREOS DE ALBAÑILERIA. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS (RCP) SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN SER VERIFICADAS Y COINCIDIR CON EL VOLUMEN DE LA SUPERVISION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.

ESPECIFICACIONES

Proyecto:
ANGEL ALVARADO LOPEZ

Coordinador	Integrante
EQUIPO DE COORDINADORES DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS	CIENFUELAS, JI
Cliente y Empresa Ejecutora	Grupo y Empresa Ejecutora
ANGEL ALVARADO LOPEZ	ANGEL ALVARADO LOPEZ

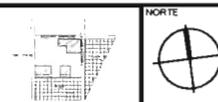
DETALLES

Fecha	Revisión
01/01/2008	01
02	02
03	03
04	04
05	05

DE-04



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



SIMBOLOGIA GENERAL

INDICACIONES DE NIVEL

NPT	NIVEL DEL PISO TERMINADO
NPR	NIVEL DEL PERIL
NPNV	NIVEL DEL PERIL DE VENTANA
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
NEM	NIVEL DE DESPLANTE MURO
NIZ	NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
NL	NIVEL LECHO BAJO DE LORA
NLAL	NIVEL LECHO AL TO DE LORA
NLBP	NIVEL LECHO BAJO PLACON
NLBT	NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
NR	NIVEL DEL RELLENO (VEGETACION)
NVEG	NIVEL DEL VEGETACION

CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y MEDIDAS EN METROS
NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE COTE EN ESTE PLANO
LAS COTAS SON A ESES O PAROS DE ALBANELERIA
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE ESTRUCTURALES Y ESTRUCTURALES
LAS ACOTACIONES Y NIVELES MEDICADOS EN PLANO DEBEN SER VERIFICADAS Y COMPROBADAS CON EL NIVEL DE LA SUPERVISOR ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

TIPIFICACIONES

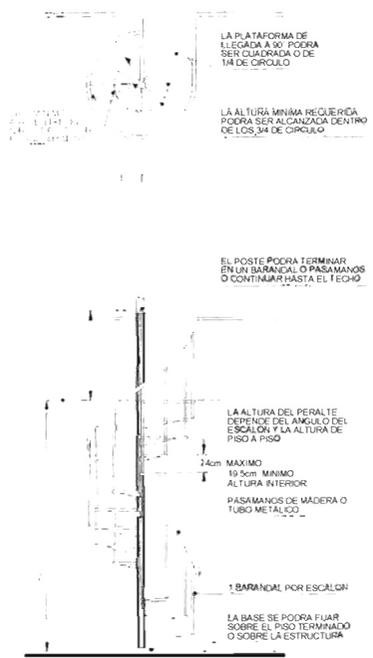
Proyecto:
ANGEL ALVARADO LOPEZ

Elaborado: EQUIPO DE TRABAJO TECNICO DEL SERVICIO DE EDUCACION	Revisado: INGENIERO CIVIL
Calculo y Dimensionamiento: ANGEL ALVARADO LOPEZ	Carateo y Dimensionamiento: ANGEL ALVARADO LOPEZ

DETALLES

Escala:	1:50
Fecha:	01/06/2010

DE-05



UBICACIONES POSIBLES DE ESCALERA



ESCALONES

LOS ESCALONES PUEDEN SER DE ACERO O ALUMINIO

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

ESCALERAS DE CARACOL (METALICAS)

LAS ESCALERAS METALICAS SE CONSTRUYEN FRECUENTEMENTE EN LOS EDIFICIOS INDUSTRIALES, AUNQUE TAMBIEN SE EMPLEAN EN LOCALES COMERCIALES Y CASAS PARTICULARES

RESPECTO A LOS OTROS TIPOS DE CONSTRUCCION, ESTAS ESCALERAS TIENEN LA VENTAJA DE QUE PUEDEN DESMONTARSE SIN GRAN EFORTO Y SIN DAÑO DEL MATERIAL, PARA SER MOVIDAS EN OTROS SITIOS

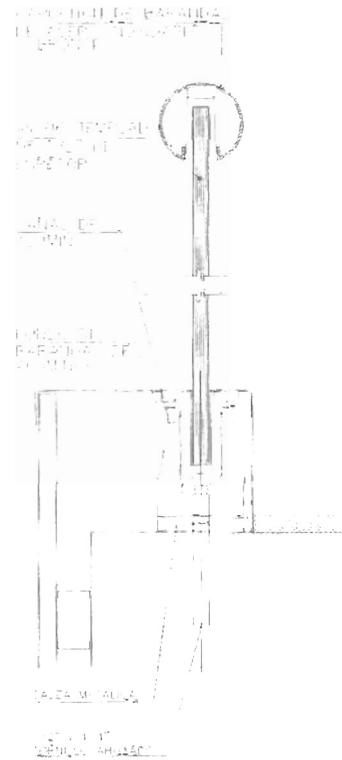
CUANDO SE UTILIZAN COMO ESCALERAS DE SALVAMENTO EN CASOS DE INCENDIO, LAS PIEZAS DE ACERO QUE LAS COMPONEN DEBEN LLEVAR UN REVESTIMIENTO QUE LAS PROTEJA DEL FUEGO

QUO LAS ESCALERAS DE ACERO PUEDEN CONSTRUIRSE CON VERTILES LAMINADOS O CON CHAPA

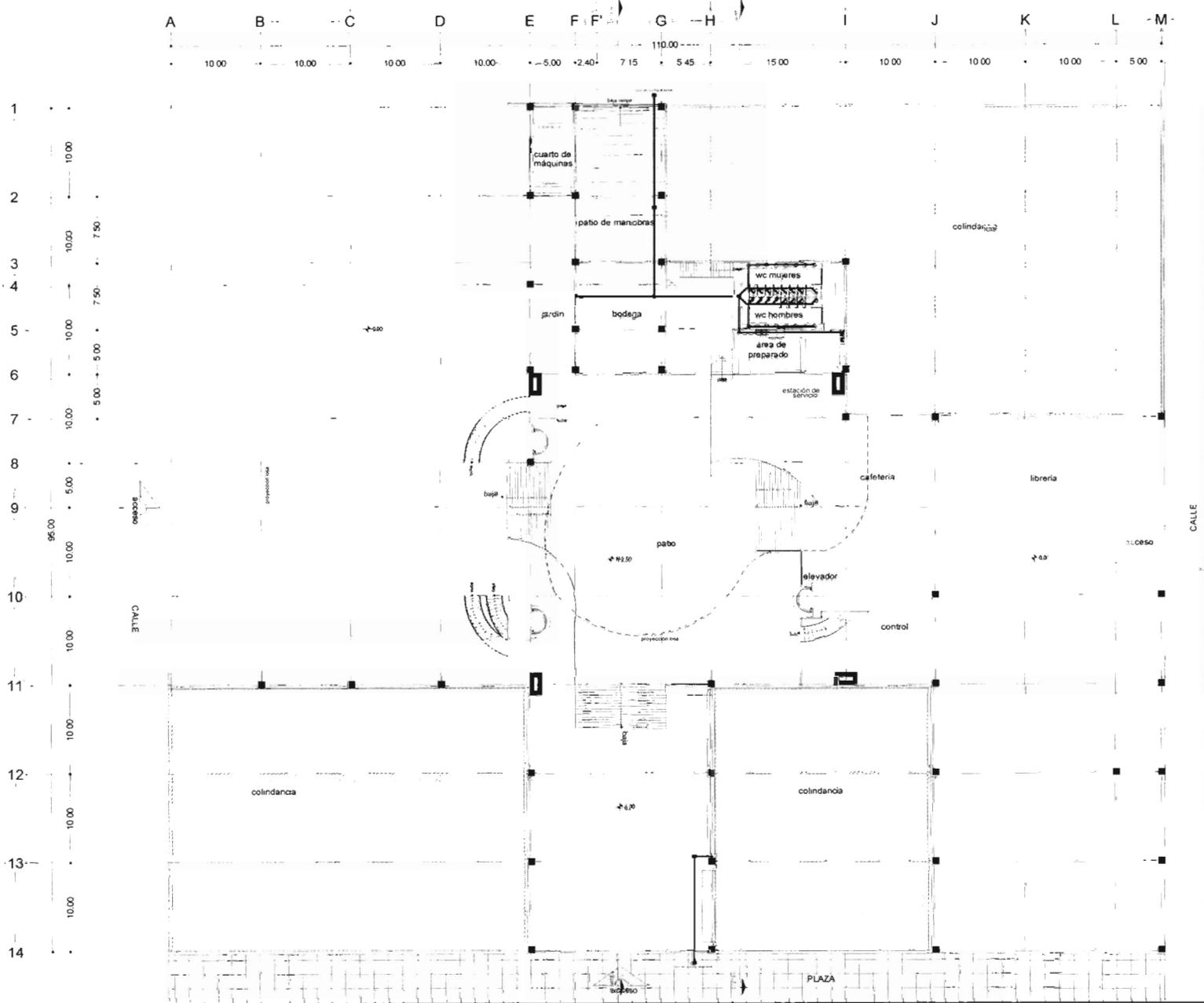
NO RARAMENTE EN ESTE TIPO DE ESCALERAS SE PUEDE PRECINDIR DE LA CONTRAHUELLA O PERALTE

LAS HUELLAS SE PUEDEN HACER DE LAMINA ESTRUCADA O ENREJADO Y SI NO HAY RIESGO DE PUTREFACCION SE PUEDEN HACER INCLUSO DE MADERA, COLOCANDO LOS PELDANOS SOBRE BARRIOS DE ANGULO ESTRUCTURAL SOLDADOS AL POSTE O TRAMILLAS CENTRALES

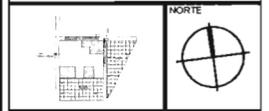
DETALLE DE ESCALERA DE CARACOL (zona de servicio)



DETALLE DE BARANDAL



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



SIMBOLOGÍA GENERAL

INDICACIONES DE NIVEL

- SP.T NIVEL DE PISO TERMINADO
- SP.V NIVEL DE PREL
- SP.VV NIVEL PREL DE VENTANA
- NC NIVEL DE CEMENTO
- CSM NIVEL DE ESPALDILLADO
- FLZ NIVEL DE PLANTA F.F.A.P.A.
- FL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- FLA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- FLB NIVEL LECHO BAJO PLAFÓN
- FLB.T NIVEL LECHO BAJO T.M.B.E. O V.A.S.
- VE NIVEL DE VEGETACIÓN
- VEVE NIVEL DE VEGETACIÓN

CORTE EN ESCALERAS / TORNAS

NOTAS GENERALES

1. COTAS EN METROS Y NIVELES EN METROS NO DEBERÁN TOMARSE COMO ESCALA DE ESTE PLANO.

2. LAS COTAS SON A LOS 0.00 PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.

3. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS ROJEAN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

4. LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y COPIAR CON EL NO. DE H.A. SUPLENDOSE PARTES DEL ÍNDICE DE HOJAS.

LEYENDA

	PUERTA
	VENTANA
	PARED
	COLUMNA
	ESCALERA
	ELEVADOR
	CAJONERA DE PLATAFORMA

B.A.N. B.A.P.

ANGEL ALVARADO LOPEZ

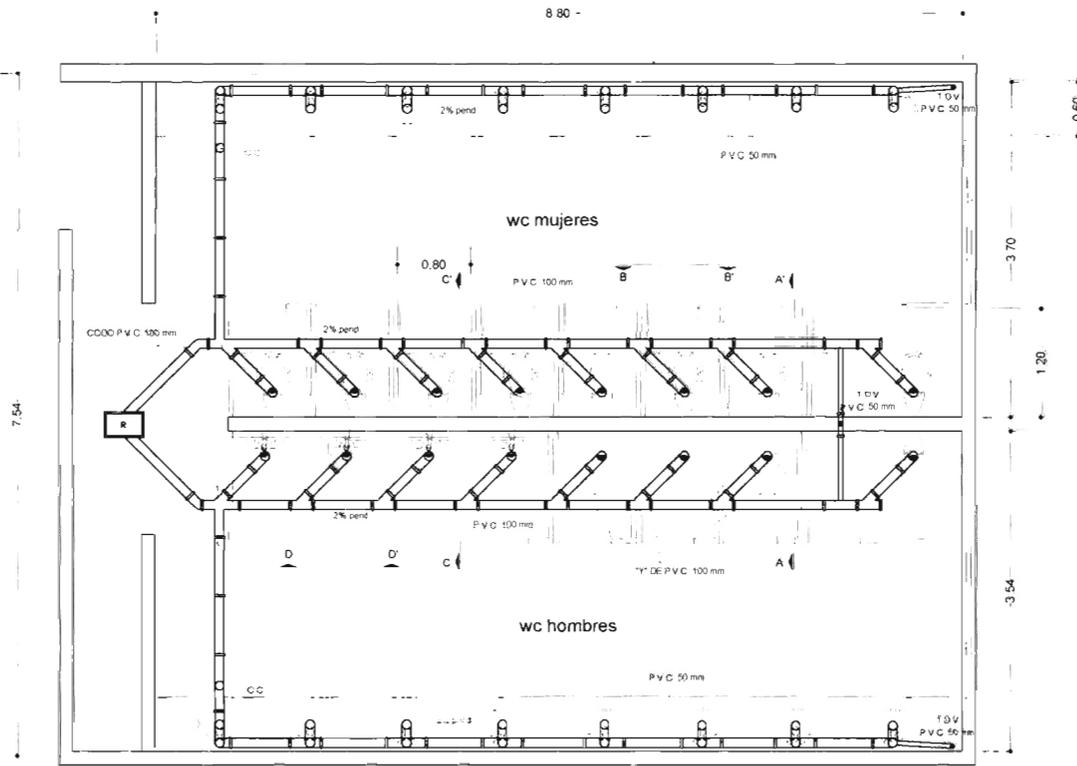
PROYECTISTA	ANGEL ALVARADO LOPEZ
COORDINADOR GENERAL	ANGEL ALVARADO LOPEZ
COORDINADOR DE PROYECTO	ANGEL ALVARADO LOPEZ
COORDINADOR DE PROYECTO	ANGEL ALVARADO LOPEZ

INSTALACIÓN SANITARIA
PRIMER NIVEL acceso

HOJA	IS-01
PROYECTO	IS-01
FECHA	21/05/07

3

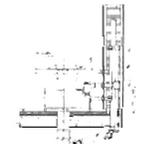
5



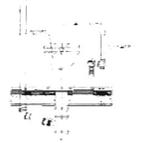
DETALLE DE INODORO



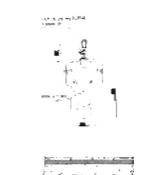
PLANTA



ALZADO LATERAL
(corte A-A)



ALZADO FRONTAL
(corte B-B)

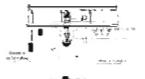


ALZADO FRONTAL
(corte D-D')

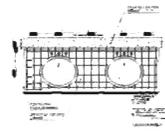


ALZADO LATERAL
(corte C-C')

DETALLE DE MINGITORIO



PLANTA



PLANTA

DETALLE DE LAVABO



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



SIMBOLOGIA GENERAL

INDICACIONES DE NIVEL

- IPFT NIVEL DE PISO TERMINADO
- IPR NIVEL DE PRETEL
- IPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
- INC NIVEL DE CERRAMIENTO
- IND NIVEL DE DESPLANTE MURO
- INOZ NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
- INBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- INLA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- INLP NIVEL LECHO BAJO PLAFON
- INLT NIVEL LECHO BAJO TRAMO O VIGA
- INR NIVEL RELEÑO (VEGETACION)
- INVEO NIVEL DE VEGETACION

CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A EJES O PAREDES DE ALBAÑILERIA
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS TIENEN SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES EN
LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN
SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISOR
ANTES DEL INICIO EN LA OBRA.

Plantillas

	... (wall thickness)
	... (window sill)
	... (door threshold)
	... (floor level)
	... (wall level)
	... (window level)
	... (door level)
	... (room number)
	... (window)
	... (door)
	... (door with lock)
	... (door with handle)
	... (door with keyhole)
	... (door with lock and handle)
	... (door with lock and keyhole)
	... (door with lock, handle and keyhole)

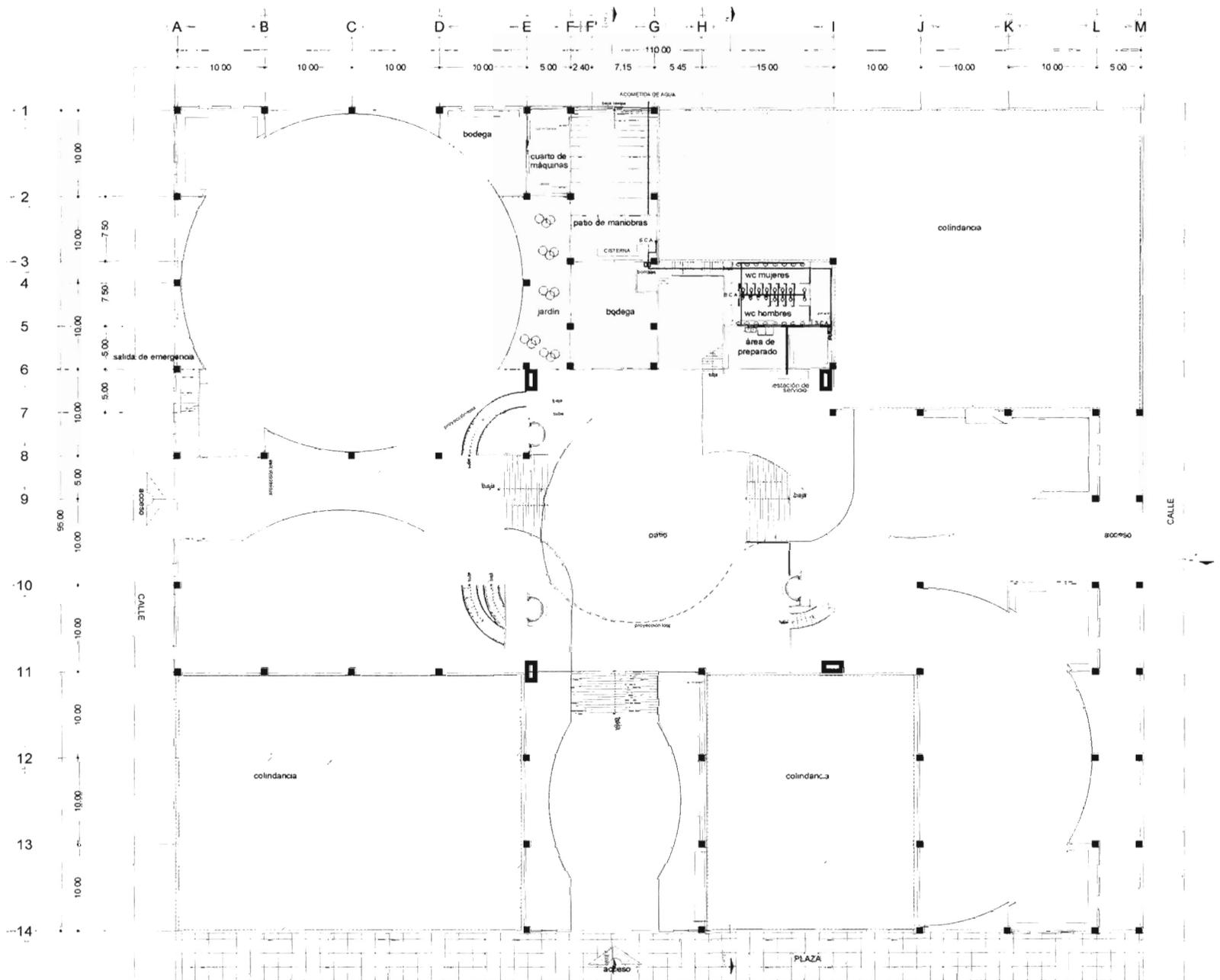
ANGEL ALVARADO LOPEZ

Equipo de Coordinación del Gobierno del Estado	Equipo ZINACAP SA
Equipo de Ejecución ANGEL ALVARADO LOPEZ	Equipo de Ejecución ANGEL ALVARADO LOPEZ

**INSTALACIÓN SANITARIA
DETALLE DE BAÑO**

Auto metro	Auto metro	Auto metro	Auto metro
1:200	1:200	1:200	1:200

IS-04






PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACAN




SIMBOLOGIA GENERAL

INDICACIONES DE NIVEL

- PHI NIVEL DE PISO TERMINADO
- PIRE NIVEL DE PIRETE
- PIREU NIVEL PIRETE DE VENTANA
- WC NIVEL DE CERRAMIENTOS
- NDM NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
- NEZ NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
- NLBI NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NLA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLBIW NIVEL LECHO BAJO ZULFON
- NLBIW NIVEL LECHO BAJO TRABAJO UNDA
- NVI NIVEL RELLENO (VEGETACION)
- NVEG NIVEL DE VEGETACION

CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EQUIVOCOS
NO DEBEN TOMARSE COMO A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SIGUEN A LOS O PAISOS DE ALBAÑILERIA
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS ROJEY SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN
SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION
ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

LEYENDA

-  LINEA ALICATE MANTO DE COBRE + 100'
-  AGUA FRIA (TUPO DE COBRE + 100')
-  RECOLECTORA DE COBRE + 100'
-  CODO DE COBRE DE 90° + 100'
-  CERRAMIENTOS EN PISO (BAJO DE LOSA) + 100'
-  LLAVE DE PISO (BAJO TRABAJO UNDA) + 100'
-  S.C.A. PARED COBRE DE 100'
-  B.C.A. PARED COBRE DE 100'
-  CAJONCILLO

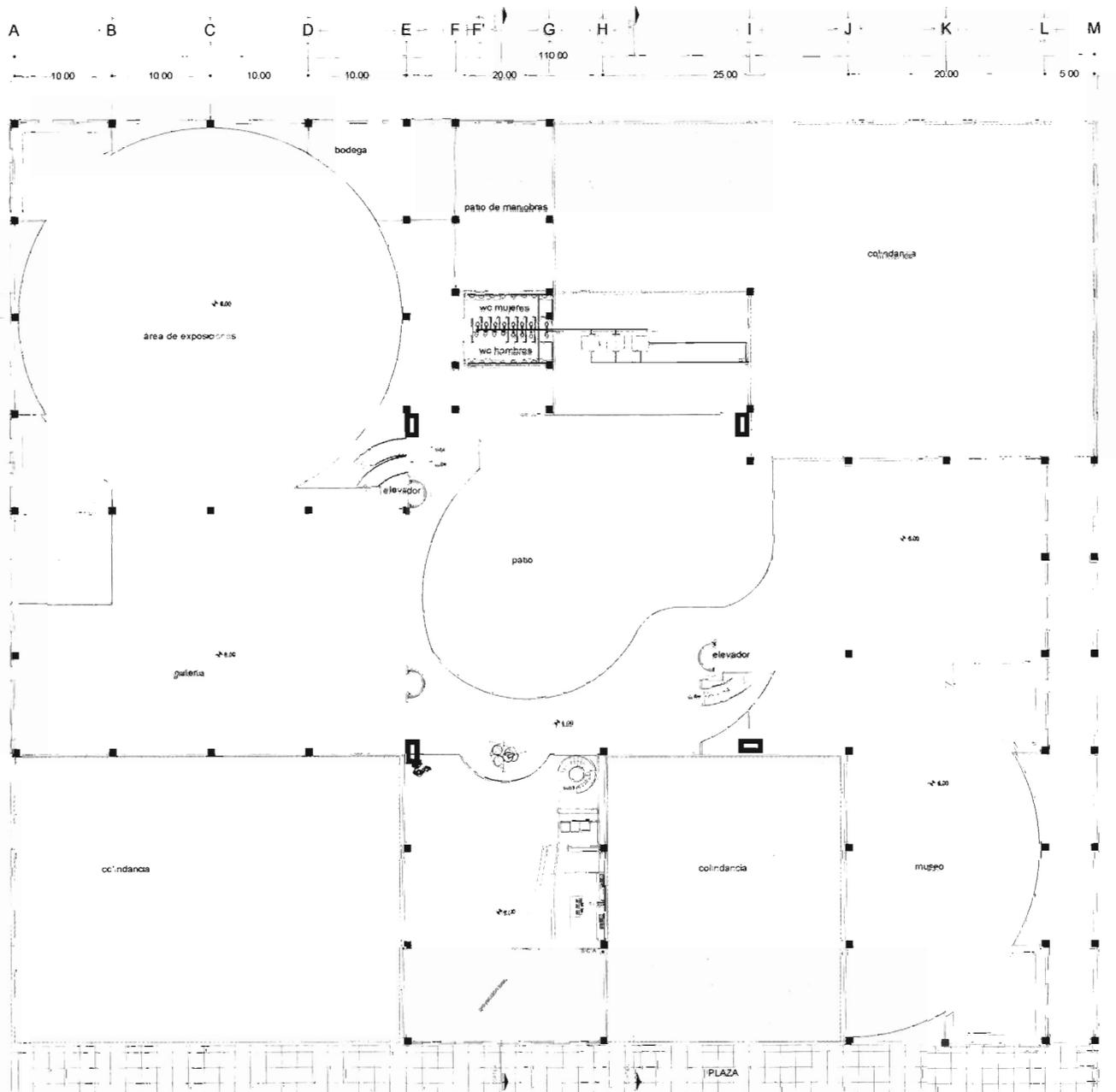
ANGEL ALVARADO LOPEZ

CONSEJERO COMITÉ DE COORDINACIÓN DEL SERVICIO DE COYOACAN	PROYECTISTA ING. ANGEL ALVARADO LOPEZ
REVISOR ING. ANGEL ALVARADO LOPEZ	REVISOR ING. ANGEL ALVARADO LOPEZ

INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PRIMER NIVEL acceso

ESCALA 1:200	FECHA 01/2005
------------------------	-------------------------

IH-01



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



- SIMBOLOGÍA GENERAL**
- INDICACIONES DE NIVELES
- INT: NIVEL DE PISO FINISADO
 - INT: NIVEL DE PISO
 - INT: NIVEL DE PISO DE VENTANA
 - INT: NIVEL DE CERRAMIENTO
 - INT: NIVEL DE DESPLANTE MURO
 - INT: NIVEL DE DESPLANTE MURO
 - INT: NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - INT: NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - INT: NIVEL LECHO BAJO PLAFÓN
 - INT: NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - INT: NIVEL RELLENO VEGETACIÓN
 - INT: NIVEL DE VEGETACIÓN
- CORTE A ESCALERAS Y PASADIZO

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBERÁN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A EJES O PAROS DE ALBAÑILERÍA
LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DE REFERENCIA
DEBEN VERIFICARSE Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISIÓN
APRÉS DEL INICIO DE LA OBRA

- ESPECIFICACIONES**
- ALA: ALUMINIO, 100% DE COMER + 10%
 - ALA: ALUMINIO, 70% COMER + 30%
 - ALA: ALUMINIO, 50% COMER + 50%
 - ALA: ALUMINIO, 30% COMER + 70%
 - ALA: ALUMINIO, 10% COMER + 90%
 - ALA: ALUMINIO, 5% COMER + 95%
 - ALA: ALUMINIO, 2% COMER + 98%
 - ALA: ALUMINIO, 1% COMER + 99%
 - ALA: ALUMINIO, 0.5% COMER + 99.5%
 - ALA: ALUMINIO, 0.2% COMER + 99.8%
 - ALA: ALUMINIO, 0.1% COMER + 99.9%
 - ALA: ALUMINIO, 0.05% COMER + 99.95%
 - ALA: ALUMINIO, 0.02% COMER + 99.98%
 - ALA: ALUMINIO, 0.01% COMER + 99.99%
 - ALA: ALUMINIO, 0.005% COMER + 99.995%
 - ALA: ALUMINIO, 0.002% COMER + 99.998%
 - ALA: ALUMINIO, 0.001% COMER + 99.999%
 - ALA: ALUMINIO, 0.0005% COMER + 99.9995%
 - ALA: ALUMINIO, 0.0002% COMER + 99.9998%
 - ALA: ALUMINIO, 0.0001% COMER + 99.9999%
 - ALA: ALUMINIO, 0.00005% COMER + 99.99995%
 - ALA: ALUMINIO, 0.00002% COMER + 99.99998%
 - ALA: ALUMINIO, 0.00001% COMER + 99.99999%
 - ALA: ALUMINIO, 0.000005% COMER + 99.999995%
 - ALA: ALUMINIO, 0.000002% COMER + 99.999998%
 - ALA: ALUMINIO, 0.000001% COMER + 99.999999%
 - ALA: ALUMINIO, 0.0000005% COMER + 99.9999995%
 - ALA: ALUMINIO, 0.0000002% COMER + 99.9999998%
 - ALA: ALUMINIO, 0.0000001% COMER + 99.9999999%
 - ALA: ALUMINIO, 0.00000005% COMER + 99.99999995%
 - ALA: ALUMINIO, 0.00000002% COMER + 99.99999998%
 - ALA: ALUMINIO, 0.00000001% COMER + 99.99999999%
 - ALA: ALUMINIO, 0.000000005% COMER + 99.999999995%
 - ALA: ALUMINIO, 0.000000002% COMER + 99.999999998%
 - ALA: ALUMINIO, 0.000000001% COMER + 99.999999999%
 - ALA: ALUMINIO, 0.0000000005% COMER + 99.9999999995%
 - ALA: ALUMINIO, 0.0000000002% COMER + 99.9999999998%
 - ALA: ALUMINIO, 0.0000000001% COMER + 99.9999999999%

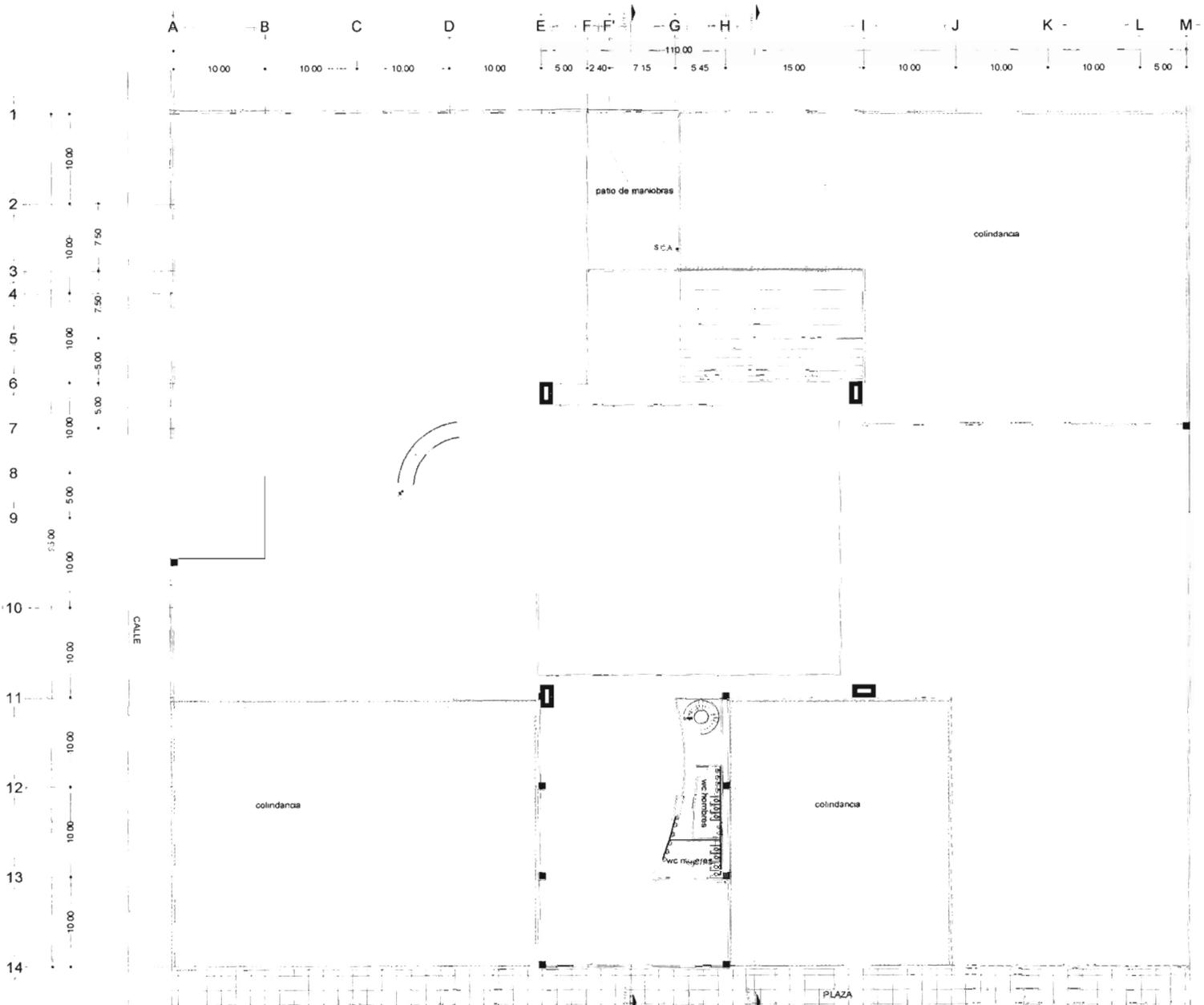
ANGEL ALVARADO LOPEZ

Comisario: []
 Director: []
 Subdirector: []
 Asesor: []

INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTA ALTA galería

Escala: 1:50
 Fecha: 07/02/90

IH-02



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



SIMBOLOGIA GENERAL

INDICADORES DE NIVEL

NPT	NIVEL DE PASO TERMINADO
SNPT	NIVEL DE PRET.
NPNV	NIVEL PRET. DE VENTANA
ANC	NIVEL DE CERRAMIENTO
SNM	NIVEL DE DESPLANTE MURO
NAP	NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
NLBA	NIVEL LECHO BAJO DE LOZA
NLA	NIVEL LECHO ALTO DE LOZA
NLB	NIVEL LECHO BAJO PLAFON
NLBT	NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
NLV	NIVEL RELLENO VEGETACIÓN
NVEP	NIVEL DE VEGETACIÓN

CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 NO DEBE FORMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A LOS PÁGOS DE ALBANELERIA
 LOS PLANOS AÑADIDOS CTÓNICOS HICEN SOBRE LOS
 CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
 LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERÁN
 SER VERIFICADAS Y CONFORMADAS CON EL NO. 80 DE LA SUPERVISIÓN
 ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.

ESPECIFICACIONES

---	AGUA OBLETE (LUBO DE COBRE + S.A.)
---	AGUA PLUM (LUBO DE COBRE + S.A.)
---	MECANISMOS DE COBRE # 1.5"
---	COBROS DE COBRE # 2.0"
---	COMBUST. EN PISO (LUBO DE COBRE + S.A.)
---	LUBO DE PISO (LUBO DE COBRE + S.A.)
S.C.A.	SUBE COBROS DE AGUA
B.C.A.	BAJA COBROS DE AGUA
○	Caja de Agua

Proyecto: **ANGEL ALVARADO LOPEZ**

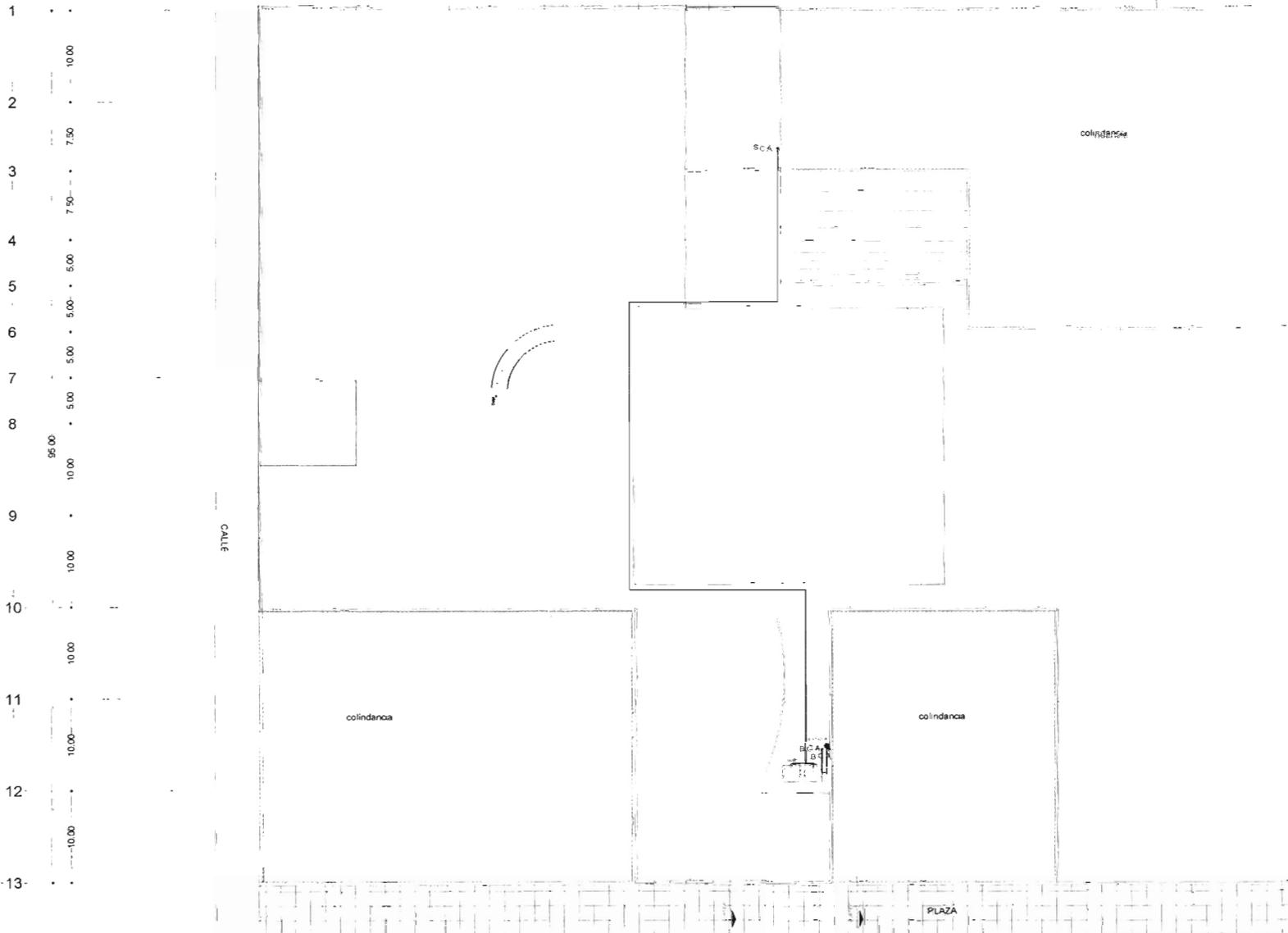
CONSEJO DE COORDINADORES	PROYECTO
ING. ALVARADO LOPEZ	INGENIERIA 1
INGENIERIA CIVIL	PROYECTO DE PLANTAS
INGENIERIA CIVIL	PROYECTO DE PLANTAS

**INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTA AZOTEA**

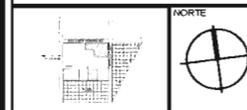
Auto	Auto	IH-03
1:500	1:500	

A B C D E F F G H I J K L M

110.00



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACAN



- SIMBOLOGIA GENERAL**
- INDICACIONES DE NIVELES
- Ap1: NIVEL DE PISO TERMINADO
 - Ap2: NIVEL DE PRETEL
 - Ap2V: NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NC: NIVEL DE CERRAMIENTO
 - Ap2M: NIVEL DE SPLASH E MURO
 - Pl2: NIVEL DE DE SPLASH E SUBATA
 - Al.2: NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - Al.3: NIVEL LECHO AL TOPE DE LOSA
 - Al.2P: NIVEL LECHO BAJO PLATEAU
 - Al.2T: NIVEL LECHO BAJO TRABEADO
 - Al.2: NIVEL RELLENO VEGETACION
 - Al.2M: NIVEL DE VEGETACION
- SC: SORTIDA EN ESCALERA / RAMPA

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 PRESENCIA DE COTAS A ESCALA DE 1:500 EN PLANO
 LAS COTAS SON A ELES O PAÑOS DE ALBAÑILERIA
 LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBERAN SOBRE LOS
 CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
 LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN
 SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISION
 ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- LEGENDARIO**
- Al.2: NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - Al.3: NIVEL LECHO AL TOPE DE LOSA
 - Al.2P: NIVEL LECHO BAJO PLATEAU
 - Al.2T: NIVEL LECHO BAJO TRABEADO
 - Al.2: NIVEL RELLENO VEGETACION
 - Al.2M: NIVEL DE VEGETACION
 - S.C.A.: ESCALERA
 - B.C.A.: BARRERA
 - : CERRAMIENTO

Ing. **ANGEL ALVARADO LOPEZ**

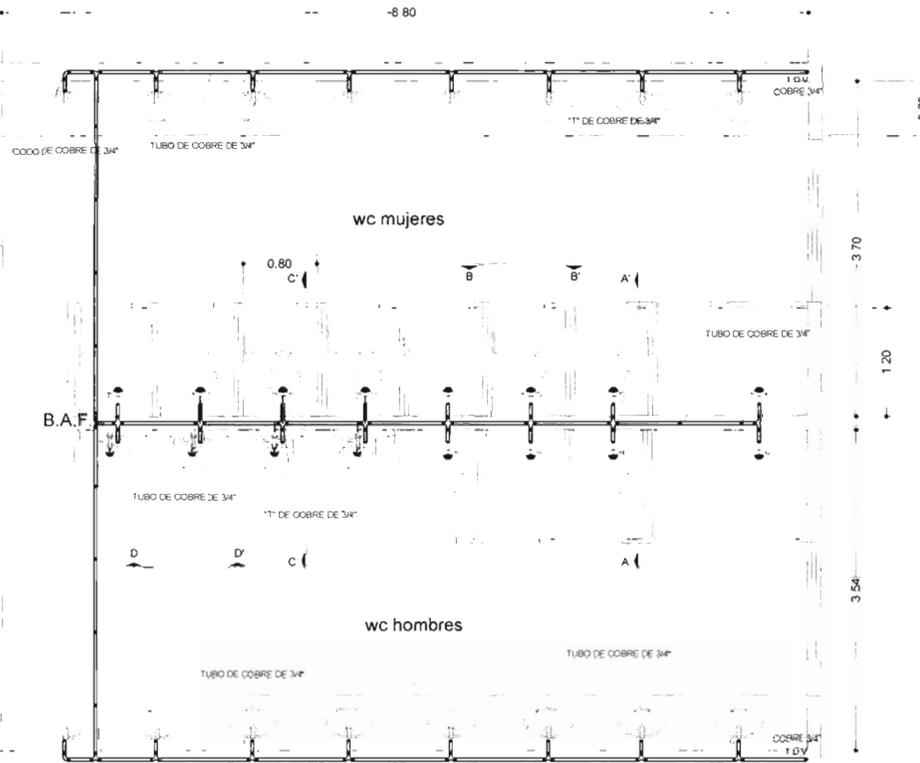
Equipo de trabajo: **ANGEL ALVARADO LOPEZ**
 Cliente: **SECRETARIA DE CULTURA**

**INSTALACION HIDRAULICA
PLANTA DE TECHOS**

Escala: 1:200
 Fecha: 19/06/2008
IH-04

3

5



DETALLE DE INODORO

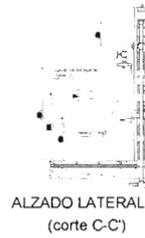
PLANTA

ALZADO LATERAL
(corte A-A')

ALZADO FRONTAL
(corte B-B')

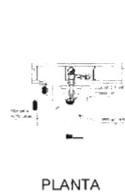


ALZADO FRONTAL
(corte D-D')

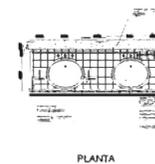


ALZADO LATERAL
(corte C-C')

DETALLE DE MINGITORIO



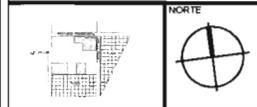
PLANTA



DETALLE DE LAVABO



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



SIMBOLOGIA GENERAL

INDICACIONES DE NIVEL

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NPV NIVEL PRETE DE VENTANA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NOM NIVEL DE DESPLANTE M. NO
- NOD NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
- NLU NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NLA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLS NIVEL LECHO BAJO PLACON
- NLT NIVEL LECHO BAJO TRASE O LODA
- NR NIVEL (RELLEO) (VEGETACION)
- NVE NIVEL DE VEGETACION

CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBEN TOMARSE COTAS A LOCALIA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A SIEN O PAROS DE ALBARRERIA
LOS PLANOS ANTERIORES SIEN SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ACOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN
SER VERIFICADAS Y COORDINAR CON EL VO BO DE LA SUPERVISOR
ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

ESPECIFICACIONES

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

ANGEL ALVARADO LOPEZ

PROYECTO: CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN

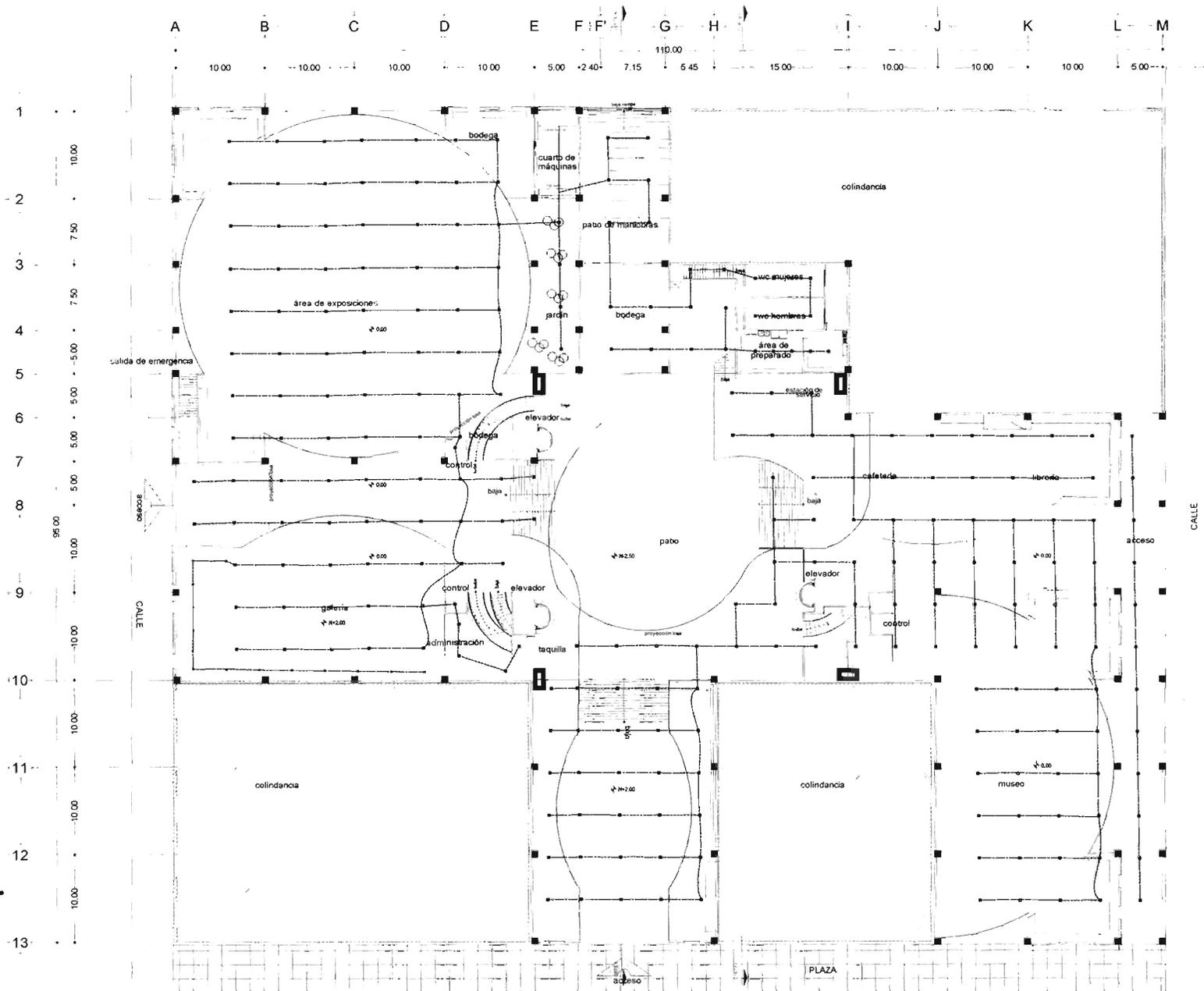
CLIENTE: SECRETARÍA DE CULTURA

FECHA: 15/05/2014

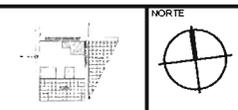
ESCALA: 1:200

INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PRIMER NIVEL, acceso

PROYECTO: IH-05



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



- SI MBOLOGÍA GENERAL**
- INDICACIONES DE NIVEL
- SPIT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - SPR NIVEL DE PRETEL
 - SPRZ NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - INC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - ADM NIVEL DE DESPLANTE MURO
 - ACZ NIVEL DE DESPLANTE ZAPATA
 - SLB NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - SLA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - SLBP NIVEL LECHO BAJO PLAFÓN
 - SLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O SIGA
 - VEG NIVEL RELEVO VEGETACIÓN
 - AVES NIVEL DE VEGETACIÓN
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES

ADICIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBEN ROMANSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A REDES O PAVOS DE ALMALLERA
LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ADICIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERÁN
SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL VOTO DE LA SUPERVISIÓN
ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- SI MBOLOGÍA**
- ECUB SER 16 para subconectar en red GUNEM6662 luminaria
ángulo con interruptor para subconectar en red
 - REFLECTOR PANOS empotrado ángulo para limpiar
espacio de instalación en falso plafón

Proyecto
ANGEL ALVARADO LOPEZ

Coordinador
INSTITUTO COORDINADOR
DEL DEPARTAMENTO DE TULACAPULTEPEC

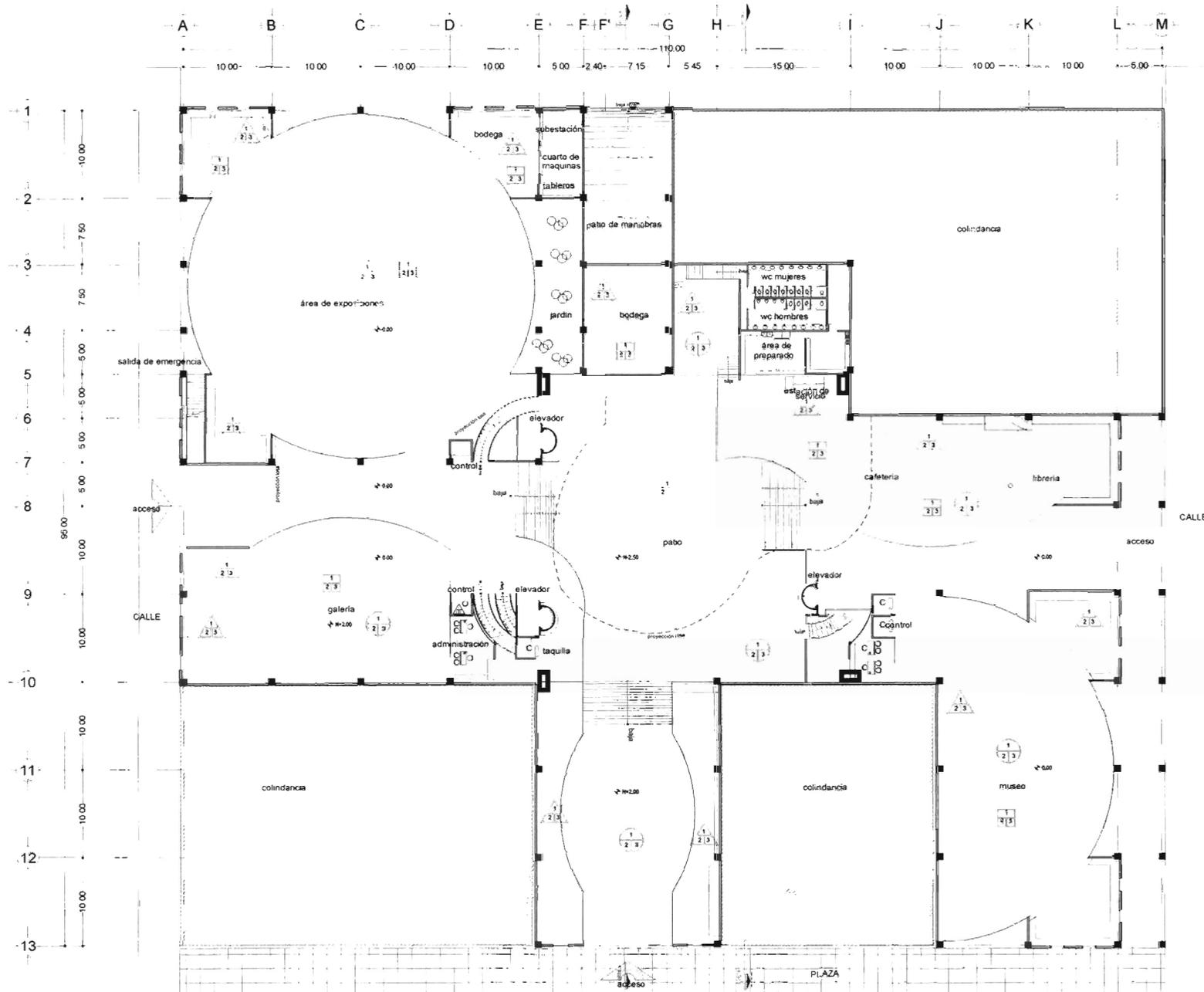
Cliente y Destino del Proyecto
ANGEL ALVARADO LOPEZ

Fecha y Lugar de Instalación
ANGEL ALVARADO LOPEZ

**PLANTAS INST ELECTRICA
PRIMER NIVEL acceso**

Autores
Ingeniero: Angel Alvarado Lopez
Fecha: 01-2005

IE-01



PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES COYOACÁN



- SIMBOLOGIA GENERAL**
- INDICACIONES DE NIVEL
- PTI NIVEL DE PISO TERMINADO
 - PREV NIVEL DE PRETE
 - PREVY NIVEL PRETE DE VENTANA
 - NC NIVEL DE CERNAMIENTO
 - ANSA NIVEL DE DESPLANTE ANSA
 - NOZ NIVEL DE DESPLANTE ZARATA
 - PLBA NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - PLBA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - PLBP NIVEL LECHO BAJO PLAFON
 - PLBT NIVEL LECHO BAJO TRABAJO VAGA
 - VE NIVEL PELLENO (VEGETACION)
 - VEVEG NIVEL DE VEGETACION
- CORTES EN ESCALERAS (RAMPA)

NOTAS GENERALES

ADOTACIONES Y NIVELES EN METROS
NO DEBE TOMARSE CORTES Y ESCALAS DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A ELOS O PÁDOS DE ALBATILERA
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIEN SOBRE LOS
CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES
LAS ADOTACIONES Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERAN
SER VERIFICADAS Y COMAR CON EL 90 BO DE LA SUPERVISOR
ANTES DEL INICIO DE LA OBRA

- SIMBOLOGIA**
- 1. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - 2. NIVEL DE PRETE
 - 3. NIVEL DE DESPLANTE ZARATA
 - 4. NIVEL DE DESPLANTE ANSA
 - 5. NIVEL DE CERNAMIENTO
 - 6. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
 - 7. NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - 8. NIVEL DE LECHO BAJO PLAFON
 - 9. NIVEL DE LECHO BAJO TRABAJO VAGA
 - 10. NIVEL DE PELLENO (VEGETACION)
 - 11. NIVEL DE VEGETACION

ANGEL ALVARADO LOPEZ

Coordinador	Arquitecto
ALVARADO LOPEZ	ALVARADO LOPEZ
Arquitecto	Arquitecto
ALVARADO LOPEZ	ALVARADO LOPEZ

PLANTA DE ACABADOS
PRIMER NIVEL acceso

Escala	1:500
Fecha	15/03/2017
Proyecto	AC-01

AC-01



Conclusiones

Coyoacán

En Coyoacán por su carácter cultural y la historia que refleja por su gran arquitectura, el estudio de la zona nos lleva a conocer parte de su contexto y características en la zona.

La cultura en Coyoacán es muy extensa desde museos pequeños hasta un a gran diversidad de ideologías que se manifiestan en la zona.

El punto conflictivo de la zona de gran peso es la vialidad, por lo se eligió que el proyecto se combinara con la propuesta de estacionamientos en puntos estratégicos, esto para cancelar el paso vehicular y poder conservar la zona sin conflictos.

La zona representa un gran reto al insertar un proyecto en el aspecto formal y funcional, el tema de elección se considera una de las carencias mas significativas no solo a nivel delegacional, si no, a nivel ciudad. Fue por eso que se llego a la conclusión de integrar en el área de Coyoacán este edificio, contemplando su diversidad cultural y su gran atención en búsqueda de la cultura por los usuarios.

El edificio se pretende capte al mayor numero de usuarios esto sin identificar algún genero cultural o social, si no buscar el enfoque mas diverso y sobre todo llegue a la satisfacción general.

La propuesta desarrollada, respetando el contexto en su aspecto formal, se propusieron formas que cumplieran con lo sugerido ante el contexto que presenta la zona, formas simples y con relación a los lienzos encontrados en las colindancias del terreno asi como proporciones utilizadas en los mismos.

Se busco llegar a la máxima utilización de los espacios y el equilibrio en lo formal.

El proyecto representa el rescate de formas y proporciones utilizadas en la arquitectura de los siglos pasados, con la interpretación en el uso y formas del presente.

El proyecto se basa en la multi funcionalidad que requiere el arte en nuestros tiempos, permite que se pueda exponer o exhibir cualquier tipo de manifestación artística.

Cumple con los espacios sugeridos y a su vez en lo formal nos lleva a concentrar la cultura en un ambiente agradable y de gran historia como es Coyoacán.

Se visualiza como un gran hito, y se pueda incluso llegar a simbolizar como espacio cultural a nivel capital.



Bibliografía

Coyoacán

Programa delegacional coyoacan.
Secretaría de desarrollo urbano.

Plazola, Cisneros Alfredo. Enciclopedia de
arquitectura. Tomo 2. Ed. Noriega. 1996
Mexico D.F.

Plazola Cisneros Alfredo. Enciclopedia de la
arquitectura. Tomo 8. Ed Noriega. 1996
Mexico, D.F.

Fabris Roxana. ADI. Arquitectura y diseño
internacional. Ed.Publicaciones 1.91.2000

Becerril, Diego Onesimo. Datos práctico de
instalaciones Hidráulicas y Sanitarias 5ta Edición
Mexico, D.F.

Creixel, M José. Estabilidad en las construcciones.
Ed, Reviere. 1994
Mexico
www.coyoacan.gob.mx

www.inegi.gob.mx

Www.guiaroji.com

Arte
Moderno 60