



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“Planeación, organización y difusión de la producción artística plástica”

Tesina
Que para obtener el título de
Licenciado en Artes Visuales

Presenta
Sandra Sánchez Nava



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICA.
XOCHIMILCO D.F.

Directora de tesina: Lic. María Eugenia Gamiño Cruz

México D.F., 2005

M343578



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicado a todas las personas que lo hicieron posible
y que forman parte de lo que soy.

Esaú, Alma, Eduardo, Lilia, July.

Los amo

Marú, Lic Calleja, Josefina
ENAP, IMSS; Centro de Información "Ignacio García Téllez".

Gracias

ÍNDICE

	Página
Introducción	4
Instituto Mexicano del Seguro Social - Organigramas	8
Capítulo 1. Reporte de Actividades	10
1.1 Actividades generales	11
1.2 Actividades por mes	11
1.3 Cronograma	17
1.4 Reportes bimestrales firmados	17
Capítulo 2. Actividad Seleccionada	21
2.1 Planeación, organización y difusión de exposiciones de obra plástica	22
2.2 Planeación para exposición de obra escultórica	23
2.3 Organización para la exposición colectiva del Taller de Investigación Visual de talla en madera de la ENAP.	29
2.3.1 Selección de obra	
2.3.2 Técnicas empleadas	
2.3.3 Seguro de obra	
2.3.4 Embalaje	
2.3.5 Transporte	
2.3.6 Título de la exposición	
2.3.7 Museografía	
2.4 Difusión de la exposición colectiva de Talla en Madera "Metafísica de los árboles"	36
Capítulo 3. Metafísica de los árboles	44
3.1 Exposición Colectiva del Taller de Investigación Visual de Talla en madera de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM	45
Bibliografía	58

INTRODUCCIÓN

El Instituto Mexicano del Seguro Social, representa uno de los logros más importantes de la sociedad mexicana, es un proyecto propuesto desde 1935 por el Presidente Lázaro Cárdenas. Sin embargo, se considera autor legal a el Licenciado Ignacio García Téllez, quién en su proyecto como titular de la Secretaría de Gobernación, se refería a la creación de un Instituto de Seguros Sociales, de aportación tripartita, que incluía al Estado, a los trabajadores asegurados y a sus patrones y que cubriría o prevendría los siguientes riesgos sociales: enfermedades profesionales y accidentes de trabajo, enfermedades no profesionales y maternidad, vejez e invalidez y desocupación involuntaria.

El 19 de enero de 1943 el Congreso aprobó la iniciativa y se publicó en el Diario Oficial la Ley del Seguro Social, donde se establece que la finalidad de la seguridad social es garantizar el derecho humano a la salud, la asistencia médica, la protección de los medios de subsistencia y los servicios sociales necesarios para el bienestar individual y colectivo.

Como instrumento básico de la seguridad social se establece la creación de un organismo público descentralizado, con personalidad y patrimonio propios, denominado Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), donde se pondría en marcha el derecho de la protección a la salud y a la atención médica (Prestaciones Médicas), así como el derecho a una pensión y seguros por invalidez (Prestaciones Económicas).

Al iniciarse las actividades del nuevo organismo, su primer director, Vicente Santos Guajardo y una planta de empleados, se dedicaron, entre otras cosas, a realizar los proyectos e investigaciones que implicaba la instrumentación de las diversas ramas de aseguramiento; a estudiar las experiencias de otros países en el campo de la seguridad social para aprovecharlas en México; a divulgar el sentido y las posibilidades de la seguridad social y a realizar labor de convencimiento, tanto entre los trabajadores como entre los empresarios, acerca de los alcances de la ley y de las ventajas que reportaría a unos y a otros su aplicación.

En el período 1946-1952 se fue consolidando en el IMSS, un equipo socio médico, al tiempo que se ampliaban los servicios y el régimen se extendía a otras entidades federativas. En los años siguientes continuó creciendo no sólo el número de asegurados y beneficiarios sino también la cantidad de prestaciones a otorgar, desarrollándose otros servicios que constituyen una tercera vertiente que junto con las Prestaciones Médicas y Económicas materializaban el concepto integral de la seguridad social.

En 1956 se otorgo al IMSS, la facultad de proporcionar servicios educativos, culturales y sociales a sus derechohabientes, llamándolos servicios de Prestaciones Sociales, a través la creación de Teatros, Centros de Seguridad Social (creados en 1966) y el aprovechamiento de las diferentes instalaciones de clínicas y hospitales para otorgar tales servicios.

Poco a poco se fue incrementando el número hasta 117 centros deportivos y vacacionales, 70 teatros y espacios culturales y 136 centros educativos, llamados Centros de Seguridad Social y Centros de Extensión de Conocimientos, todos estos distribuidos por la República Mexicana, en donde, por medio de diferentes talleres, como educación médico-higiénica y orientación sanitaria, corte y confección, tejido, cocina, arte dramático, danza moderna y regional, música y educación física; tienen como fin difundir conocimientos técnicos y capacitación para el trabajo e impulsar y desarrollar actividades culturales y deportivas con el propósito de lograr una mejor ocupación del tiempo libre al servicio del asegurado y sus familiares: niños, jóvenes y adultos; estimulando los factores que lleven a la satisfacción de intereses que demandan los diferentes componentes de la familia, con el propósito de lograr su mayor integración como núcleo sociológico nacional, elevando el nivel de vida individual y colectiva, y como consecuencia, un menor índice de enfermedad y de inseguridad económica, lo que repercutiría directamente en el abatimiento de los costos que representan las Prestaciones Médicas y Económicas.

Para alcanzar estos objetivos, el IMSS creó la Dirección de Prestaciones Económicas y Sociales, quien regularía a la Coordinación de Prestaciones Sociales, donde se planearía los diferentes proyectos para cada una de las tres áreas: deportiva (División de Deporte y Cultura Física), educativa (División de Bienestar Social) y artística (División de Desarrollo Cultural). Esta última, respalda la promoción de una cultura de la salud y busca mejorar la calidad de vida de la población, ofreciendo una formación artística, artesanal y educativa, a través de la constante actividad en Teatros, Centros Bibliotecarios y Promoción Cultural por medio de Centros de Seguridad Social, Centros de Artesanías y Salas de Exposiciones de Artes Plásticas, en donde el objetivo primordial es ampliar el acceso a toda manifestación artística para que la población desarrolle sus habilidades y sensibilidad.

Por lo que grupos de principiantes, intermedios y avanzados, son orientados por instructores capacitados en diversas disciplinas artísticas; organizándose permanentemente exposiciones de los trabajos realizados, concursos y eventos que fortalecen el intercambio, la convivencia y la cohesión social.

Cabe mencionar que parte del funcionamiento de los centros en general, tiene como aspecto básico en su establecimiento y funcionamiento, la interacción entre el personal institucional y la población de las localidades en las que el centro está instalado, alguna vez el personal detecta sectores de población que requieren ser atendidos y se buscan estrategias que ayuden a que se atiendan sus necesidades u otras veces la misma población lo solicita. De cualquier forma, lo importante es que la comunidad aporta elementos humanos para la organización y operación del centro, por ello la extensión de servicios de este tipo bien administrada, puede llegar a ser expresión de un tipo de relación cooperativa entre las comunidades y el personal institucional y conlleva la posibilidad de un desarrollo mutuo para la elevación de los niveles y calidad de vida de la población.

El IMSS, desde su inicio ha considerado el arte como uno de los instrumentos más importantes en el avance social, muestra de ello es el Centro Médico Nacional La Raza y Centro Médico Nacional Siglo XXI y otros Hospitales, donde existen más de 800 obras plásticas entre murales, obras de caballete y esculturas, creadas por

artistas como Diego Rivera , David Alfaro Siqueiros, Luis Nishizawa, Guillermo Ceniceros, Adrián Brun Martínez, Federico Cantú, Francisco Zúñiga, Alberto Beltrán, Tossia Malamut, Ernesto Tamariz, Luis Monasterio, José Chávez Morado y Sebastián entre otros.

Se ha tomado como prioritario facilitar el acceso para conocer y tener experiencia en toda manifestación artística, con alternativas para diversos gustos a través de talleres en arte dramático (que proporciona el aprendizaje de técnicas de actuación, maquillaje, vestuario, escenografía y el conocimiento de sus diversos géneros), en música (impartiéndose cursos para variados instrumentos y en la formación de coros, estudiantinas y grupos musicales), en artes plásticas (se ofrecen cursos que incluyen técnicas de pintura, escultura, cerámica y diversas técnicas de artesanía), y danza regional (donde se introduce a los participantes en el conocimiento de las variadas y ricas tradiciones de distintas regiones del país con el fin de conservar, desarrollar y difundir tradiciones de nuestro país). Reforzando todas estas actividades con la realización permanente de eventos locales, regionales o nacionales en apoyo al aprendizaje realizado, así como la difusión de la producción profesional artística de reconocido prestigio nacional e internacional como de la producción profesional de los artistas jóvenes, dirigidos en principio a sus derechohabientes y ahora a toda la población.

El IMSS se ve obligado a mantener una estrecha relación y coordinación con otras instituciones, distintas dependencias, embajadas, universidades y grupos culturales para fomentar un intenso contacto entre grupos y regiones del país y otras naciones, para que el objetivo que mueve al IMSS, la seguridad social, como: *“un conjunto de estrategias, normas y principios creados para dar servicios que tienen como objetivo atender el mayor número de necesidades hombre en sociedad, por lo que está sujeta a un constante ajustamiento a las exigencias y necesidades que el desarrollo económico y social impregnan a la realidad socio-cultural del hombre”*, logre seguir adelante y mejorar la calidad de vida del país con la consciente participación de la población como grupo multidisciplinario que lleven a la autogestión y el autofinanciamiento del mismo.

Con base en los programas de promoción cultural de la Coordinación de Prestaciones Sociales, en septiembre de 1994, se inauguró la Sala de Exposiciones Siglo XXI ubicada en la entrada principal del Centro Médico Nacional Siglo XXI; donde se realizan diversas muestras plásticas, programas culturales (conferencias, espectáculos musicales y danzísticos), eventos especiales para pensionados y jubilados, Cine Club y Libro Terapia (cuenta cuentos), así como la utilización de las instalaciones como Centro de Extensión de Conocimientos donde se imparten talleres de cerámica, corte y confección, baile de salón, tejido y bordado, reciclado, decoración y juguetería, todos estos abiertos gratuitamente a pacientes, familiares en espera, trabajadores y público en general.

A partir de ese mismo año, se logro que los dos principales edificios del IMSS en el Distrito Federal, también fueran sede de muestras plásticas: la Sala “Vitales” de el Conjunto Colonia, ubicado en la calle de Villalongín, espacio que por sus características es idóneo para escultura de caballete y de gran formato para exterior e interior y el vestíbulo del Edificio Central del IMSS ubicado en la avenida Reforma

¹ Arrayales Aurora. Las Prestaciones Sociales: ruta de la Seguridad Social. Instituto Mexicano del Seguro Social. D.F. 1970. pp 23.

no. 476, que por sus características ha sido usado para obra de gran formato en las diferentes manifestaciones del arte plástico.

Actualmente, las tres salas están dirigidas por la Licenciada Diana Martha Calleja y administradas por Josefina Galicia, quienes han llevado a cabo eventos para la difusión de las artes plásticas a lo largo de 5 años.

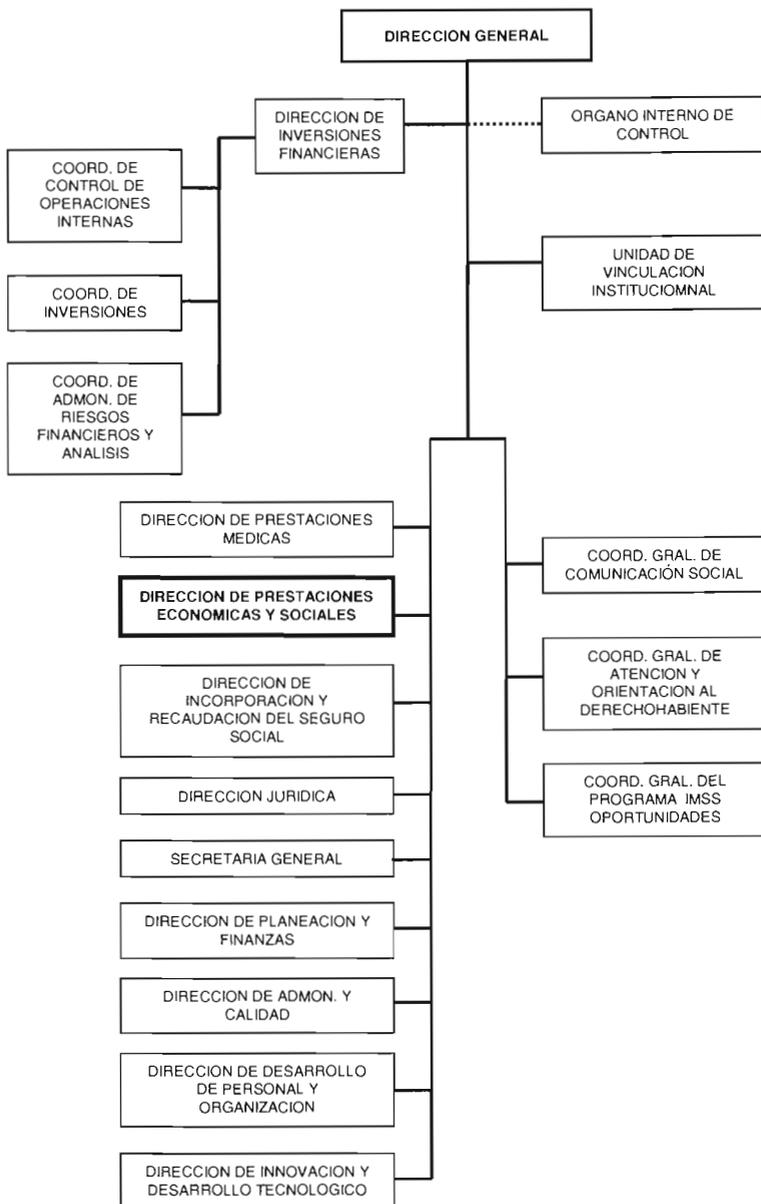
Estas salas han tomado un importante lugar para los artistas plásticos y el público en general; por la demanda cada vez mayor tanto de artistas plásticos profesionales que buscan un espacio donde presentar su obra, como de la población que encuentra un espacio de entretenimiento y aprendizaje.

Como se puede observar, el IMSS es un importante logro social no solo por que se concibe como una realidad tangible de los regímenes revolucionarios a favor de la clase trabajadora, sino por que ha logrado tener un carácter integral en cuanto a salud, no sólo a través de las diferentes especialidades médicas sino de todo un proyecto de nación que otorgue servicios que eleven la cultura económica, laboral, deportiva y toda manifestación artística.

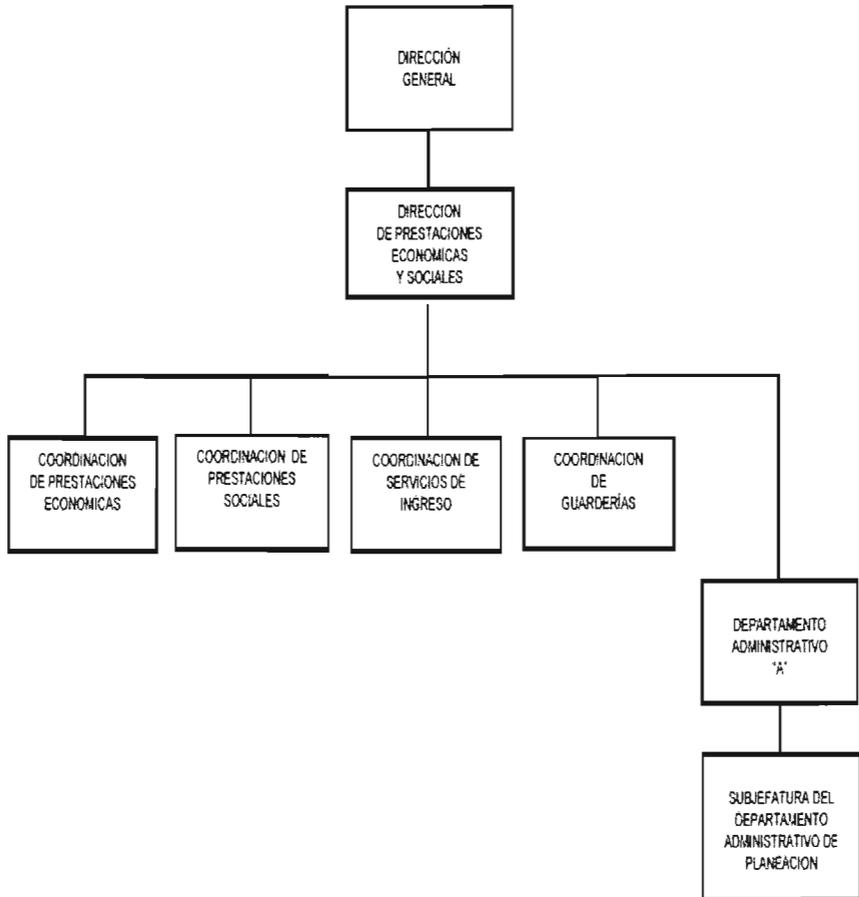
Por lo anterior, el licenciado en Artes Visuales se vuelve un importante colaborador, para seguir con los objetivos generales que el IMSS se ha propuesto a través de la Coordinación de Prestaciones Sociales y específicamente en la División de Desarrollo Cultural en el área de Actividades Artísticas que se llevan a cabo en las Salas de Exposiciones y Centro de Extensión de Conocimientos, donde, desde noviembre del 2003, se abrió un Programa para Servicio Social con la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México para la Licenciatura en Artes Visuales que se imparte en esta, llamado Diseño de Talleres Culturales, teniendo como sede principal la Sala de Exposiciones Siglo XXI que se encuentra ubicada en la entrada principal del Centro Médico Nacional Siglo XXI.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL

ORGANIGRAMA GENERAL



DIRECCION DE PRESTACIONES SOCIALES Y
ECONOMICAS
COORDINACION DE PRESTACIONES SOCIALES



CAPÍTULO 1

REPORTE DE ACTIVIDADES

1.1 ACTIVIDADES GENERALES

Las cinco actividades a desarrollar en el Programa de Servicio Social "*Diseño de Talleres Culturales*" de la Sala de Exposiciones Siglo XXI del IMSS son:

1. Participación en la selección de obra plástica.
2. Colaboración en la distribución de obra en la sala de exposiciones.
3. Apoyo en la planeación, organización y difusión de las exposiciones.
4. Apoyo en la selección de diapositivas para catálogo.
5. Coadyuvará en la planeación de actividades de los talleres de dibujo y pintura.

Durante un periodo de seis meses, a partir del 03 de noviembre del 2003 hasta el 03 de mayo del 2004, de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs.
(Los reportes firmados mostrados son bimestrales)

1.2 ACTIVIDADES POR MES

Reporte de actividades de servicio social del mes de noviembre del 2003

Las actividades que en este mes se realizaron son:

- Participación en la selección de obra escultórica para la exposición de Leonardo Nierman titulada "Espejismo".
- Colaboración en la distribución de la obra del mismo en la Sala de Exposiciones "Vitales" del Conjunto Colonia en Villalongín.
- Apoyo en la planeación, organización y difusión de la exposición "Espejismo" de Leonardo Nierman inaugurada el 10 de Noviembre del 2003.
- Apoyo en la selección de diapositivas para catálogo (el artista plástico decidió que no se elaborara catálogo de está exposición)
- Coadyuvará en la planeación de actividades de los talleres de dibujo y pintura.

Reporte de actividades de servicio social del mes de diciembre del 2003

Las actividades que en este mes se realizaron son:

- Participación en la selección de obra escultórica para la exposición de la escultora Esther Guinzberg y de obra pictórica y escultórica de los miembros del Salón de la Plástica Mexicana.
- Colaboración en la distribución de la obra de los mismos, en la Sala de Exposición Siglo XXI del Centro Médico Nacional y en el Lobby del Edificio Central del IMSS en Reforma.
- Apoyo en la planeación, organización y difusión de las exposiciones: Retrospectiva de Esther Guinzberg para el día 02 de diciembre del 2003 en el vestíbulo del edificio central del IMSS y de la exposición 54 Aniversario del Salón de la Plástica Mexicana el día 04 de diciembre del 2003 en la Sala de Exposición del Siglo XXI.
- Apoyo en la selección de diapositivas para catálogo (Esther Guinzberg realizó catálogo a cargo de su patrocinador y los miembros del Salón de la Plástica decidieron que no se elaborara catálogo de esta exposición)
- Coadyuvará en la planeación de actividades de los talleres de dibujo y pintura.

Reporte de actividades de servicio social del mes de enero del 2004

Las actividades que en este mes se realizaron son:

- Apoyo en la difusión de las conferencias que acompañan a la exposición del 54 Aniversario de la Plástica Mexicana, todos los miércoles a las 16:00 hrs.
- Apoyo en la organización del programa anual de diversos talleres y clases que se imparten en coordinación con el Centro Ávila Camacho.
- Apoyo en la elaboración del programa anual de muestras plásticas de las diferentes Salas Exposiciones.
- Difusión para la clausura de la exposición "Retrospectiva" de la Maestra Esther Guinzberg que se llevó a cabo en el Lobby del Edificio Central del IMSS.
- Coadyuvará en la planeación de actividades de los talleres de dibujo y pintura.

Reporte de actividades de servicio social del mes de febrero del 2004

Las actividades que en este mes se realizaron son:

- Participación en la selección de obra en la muestra pictórica "Geología Mitológica" de Artemio Guerra en el Lobby del Edificio Central del IMSS.
- Colaboración en la distribución de la obra de los mismos en el vestíbulo del Edificio Central del IMSS.
- Apoyo en la planeación, difusión y organización de la exposición "Geología Mitológica" y del Programa Miércoles Culturales, que cada semana se efectúa a las 16:00 hrs. y apoyo en la difusión del Programa de Jubilados y Pensionados que cada día 1 y 2 de cobro de cada mes.
- Apoyo en la selección de diapositivas para catálogo (el autor de la exposición decidió no se elaborara catálogo de esta exposición)
- Coadyuvará en la planeación de actividades de los talleres de dibujo y pintura.

Reporte de actividades de servicio social del mes de marzo del 2004

Las actividades que en este mes se realizaron son:

- Participación en la selección de obra plástica para la exposición colectiva "Enlaces Volumétricos" .
- Colaboración en la distribución de obra de la misma en la Sala de Exposiciones Siglo XXI del Centro Médico Nacional Siglo XXI.
- Apoyo en la planeación, organización y difusión de la clausura de la exposición "Geología Mitológica" de Artemio Guerra el día 16 de marzo del 2004 a las 19:00 y de la Inauguración de la exposición "Enlaces Volumétricos" el día 18 de marzo a las 19:00. Apoyo en la difusión y organización del Programa Miércoles Culturales, que cada semana se efectúa a las 16:00 hrs. Así como apoyo en la organización y difusión del Programa de Jubilados y Pensionados que cada día 1 y 2 de cobro de cada mes.
- Los participantes de esta exposición decidieron no se haría catálogo de la exposición.
- Coadyuvará en la planeación de actividades de los talleres de dibujo y pintura.

Reporte de actividades de servicio social del mes de abril del 2004

Las actividades que en este mes se realizaron son:

- Participación en la selección de la colección de obras plásticas del Arquitecto Sanabria para la exposición colectiva "Texturas" en Coordinación con la Secretaría de Cultura.
- Colaboración en la distribución de las obras para esta exposición en la Sala de Exposiciones Siglo XXI.
- Apoyo en la difusión y organización de la exposición "Texturas", el Programa Miércoles Culturales, que cada semana se efectúa a las 16:00 hrs. y el Programa de Jubilados y Pensionados que se lleva a cabo los días 1 y 2 de cobro de cada mes.
- Propuesta para montar una exposición escultórica con obra del Taller de Investigación Visual de talla en madera de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en una de las Salas de Exposiciones del IMSS.
- Apoyo en la selección de diapositivas para catálogo (se realizó una invitación - catálogo dirigida y financiada por el coleccionista).
- Coadyuvará en la planeación de actividades de los talleres de dibujo y pintura.

** También se dio apoyo en otras actividades que realiza la Sala de Exposiciones Siglo XXI como Centro de Extensión de Conocimientos para todo público y un Programa Cultural que realizan para pensionados y jubilados anexándose cronograma de estas actividades.

CENTRO DE EXTENSIÓN DE CONOCIMIENTOS**ACTIVIDADES MATUTINAS**

CLASE	DIA (S)	HORARIO
TAI-CHI	lunes y miércoles	10:00 a 11:00
AERÓBICOS	Martes y jueves	09:30 a 10:30
YOGA	martes, jueves y viernes	08:00 a 09:00
PINTURA EN TELA	Jueves	12:00 a 14:00
DECORACIÓN Y JUGUETERÍA	martes y jueves	10:00 a 11:00
BAILE DE SALÓN	miércoles	11:00 a 12:00

CENTRO DE EXTENSIÓN DE CONOCIMIENTOS**ACTIVIDADES VESPERTINAS**

CLASE	DIA (S)	HORARIO
TAI-CHI	martes y jueves	15:30 a 16:30
DECORACIÓN Y JUGUETERÍA	miércoles	16:00 a 18:00
CERÁMICA	jueves	16:00 a 18:00
TEJIDO Y BORDADO	lunes	15:00 a 17:00
DECORACIÓN CON RECIBLADO	martes y viernes	15:00 a 17:00
TAPETES	martes	16:00 a 18:00
BAILE DE SALÓN	lunes	15:00 a 16:30
	miércoles y jueves	17:00 a 20:00
	viernes	16:00 a 18:00

PROGRAMA CULTURAL

"Ofrenda de Muertos en Honor a Chava Flores" Del 31 de octubre al 26 de noviembre de 2003			
MES DIA	EVENTO	PONENTE	No. DE ASISTENTES
Oct. 31	Apertura al público		150
Nov. 05	Presentación de baile de salón	Sonia Loredo y Fco. Javier Ruiz	60
Nov. 12	Tradición de las Ofrendas	Mtro. Sergio Otero	30
Nov. 19	Trovadores	Rodrigo Solís, Luís Tepic, July Méndez	30
Nov. 24 a Nov. 26	Bazar Navideño	Sra. Anthea Levy y Promotoras Voluntarias	380
Nov. 26	Demostración de Danzón	José Cano y su grupo Danzoneros de Iztapalapa	100
Dic. 03	Trovadores	Rodrigo Solís, Luis Tepic, July Méndez	35
"54 Aniversario del Salón de la Plástica Mexicana" Del 04 de diciembre de 2003 al 10 de marzo de 2004 Visitaron la exposición 4,821 en 93 días			
MES DIA	EVENTO	PONENTE	No. DE ASISTENTES
Dic. 04	Inauguración		500
Dic. 09	Baile de Salón	CSS Ávila Camacho	100
Dic. 10	Trovadores	Rodrigo Solís, Luís Tepic, July Méndez	60
Dic. 10	Trovadores	eliminar	
Dic. 17	Técnicas y procedimientos de la escultura	Francisco Romero	10
En.2004 07	Literatura y política	Carlo Bracho	20
Enero 14	La violencia hoy	Colette Wall	25
Enero 21	Paseo por la historia de la escultura	Alejandro Quijano	40
Enero 28	Y el arte para qué	Laura Elenes	15
Feb. 04	La experiencia de la creación	Deyanira Agrica	20
Feb. 11	Presentación de Tap	Carlo Fera y su grupo	250
Feb. 11	Salón de la Plástica Mexicana	Alejandro Quijano y Óscar Rodríguez	20
Feb. 18	Poesía y Pintura	Dionisio Morales	25
Marzo 03	Problemática de las artes plásticas hoy en día	Bertha Taracena	30
Marzo 10	Clausura: En manos del destino	Isabel Beteta de Cou y su grupo Nemian	250
"Enlaces Volumétricos" Del 12 de marzo al 14 de abril visitaron la exposición 622 personas en 21 días			
MES DIA	EVENTO	PONENTE	No. DE ASISTENTES
Marzo 12	Inauguración		45
Marzo 17	PayaSOS	Grupo Paya S.O.S.	160
Marzo 24	Música acústica	Pierre Sanna	30
Marzo 31	Baile de Salón	Blanca Villegas y su grupo	85
Abril 14	Rock pop	Grupo Los inocentes	60
"Texturas" del 20 de abril de 2003 al 20 mayo de 2004 visitaron la exposición personas en 740 en 29 días			
MES DIA	EVENTO	PONENTE	No. DE ASISTENTES
Abril 20	Inauguración de la exposición		60
Abril 21	Rock pop	Grupo Los Inocentes	60
Abril 28	Demostración de Baile de Salón	Rosalía Ruiz y su grupo	60
Mayo 12	Demostración de Baile de Salón	Blanca Villegas y su grupo	70
Mayo 19	Danza Contemporánea	Compañía Siroco	100
Mayo 26	Demostración de Danzón	Producciones Valdez	120
Junio 02	Demostración de Baile de Salón	Francisco Aguillón y su grupo	

1.3 CRONOGRAMA Servicio Social "Diseño de Talleres Culturales" Exposiciones Individuales y Colectivas 03 de noviembre del 2003 al 03 de mayo del 2004		
Duración de la exposición	Título de la exposición y participante(s)	Sala en donde se presentó
10-nov-2003 31-dic-2003	"Espejismo" Leonardo Nierman (escultura en acero inoxidable de gran formato para exterior e interior)	Sala de Exposiciones Vitrales
02-dic-2003 18-feb-2004	"Retrospectiva" Esther Guinzberg (Escultura y relieves en ensamble y fundidos de metal)	Lobby del edificio central del IMSS
04-dic-2003 10-mar-2004	"54 Aniversario del Salón de la Plástica Mexicana" Salón de la Plástica Mexicana (Pintura, escultura, cerámica y grabado de los miembros del SPM) Durante esta exposición, se realizaron cada miércoles a las 16:00 hrs. conferencias relacionadas a técnicas y problemáticas del arte con el propósito de que la gente que visitara la exposición tuviera mayor cercanía a esta.	Sala de Exposiciones Siglo XXI
26-feb-2004 17-mar-2004	"Geología Mitológica" Artemio Guerra (Obra pictórica de gran formato)	Lobby del edificio central del IMSS
12-mar-2004 04-abr-2004	"Enlaces Volumétricos" Exposición colectiva de escultura	Sala de Exposiciones Siglo XXI
01-abr-2004 04-jun-2004	"La piel de la Intemperie" Nicandro Puente Pintor y escultor tamaulipeco	Lobby del edificio central del IMSS
20-abr-2004 20-may-2004	"Texturas" Colección pictórica y escultórica particular del Arq. Sanabria en coordinación con la Secretaria de Cultura	Sala de Exposiciones Siglo XXI

1.4 REPORTES BIMESTRALES

Enseguida se muestran los reportes bimestrales firmados por el Departamento de Servicio Social del IMSS y el sello de recibido del Departamento de Servicio Social de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.



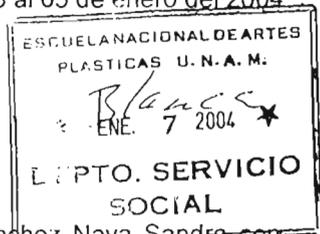
INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DIRECCIÓN DE PRESTACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES
COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

2003 Año del CCL Aniversario del Natalicio de Don Miguel Hidalgo y Costilla, Padre de la Patria

México, D.F. a 05 de enero del 2004

Asunto: REPORTE BIMESTRAL NO. 1
del 03 de noviembre del 2003 al 05 de enero del 2004

MTRO. GERARDO GÓMEZ ROMERO
Jefe del Departamento de Servicio Social
Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM
Presente:



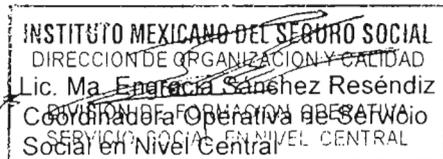
Por medio de la presente le informo que la alumna Sánchez Nava Sandra con número de cuenta 9438813-0, de la Licenciatura en Artes Visuales, que se imparte en la ENAP, realiza su Servicio Social en el Programa Diseño de Talleres Culturales, con Clave UNAM 2003-22/23-8538, durante el periodo comprendido del 03 de noviembre del 2003 al 03 de mayo del 2004; en las siguiente actividades:

1. Participa en la selección de obras plásticas para exposición del Maestro Leonardo Nierman, la Maestra Esther Guinzberg y el Salón de la Plástica Mexicana.
2. Colabora en la distribución de las obras de los mismos, en las Salas de Exposiciones: Los Vitrales, Siglo XXI y en el Lobby del Edificio Central del IMSS
3. Apoya en la planeación, organización y difusión de las exposiciones:
"Espejismo" Leonardo Nierman - 10 de noviembre del 2003
Retrospectiva de la Maestra Esther Guinzberg - 02 de diciembre del 2003
54 Aniversario del Salón de la Plástica Mexicana - 04 de diciembre del 2003
4. Apoya en la selección de diapositivas para catálogo.
5. Coadyuva en la planeación de actividades de los talleres de dibujo y pintura.

Atentamente

Armando Pedraza Aguilera
Coordinador Administrativo de la
Dirección de Prestaciones
Económicas y Sociales

(Coordinador Directo)



(Responsable Administrativo)



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DIRECCIÓN DE PRESTACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES
COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

México, D.F. a 03 marzo del 2004

Asunto: REPORTE BIMESTRAL NO.2
del 03 de enero al 03 de marzo del 2004

MTRO. GERARDO GÓMEZ ROMERO
Jefe del Departamento de Servicio Social
Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM
Presente:

Por medio de la presente le informo que la alumna Sánchez Nava Sandra con número de cuenta 9438813-0, de la Licenciatura en Artes Visuales, realiza su Servicio Social en el Programa Diseño de Talleres Culturales, con Clave UNAM 2003-0022/0023-8538, durante el período comprendido del 03 de noviembre del 2003 al 03 de mayo del 2004; en las siguientes actividades:

1. Participa en la selección de obras para la programación anual de muestras plásticas de las diferentes Salas de Exposiciones: (Sala Siglo XXI, Los Vitrales y en el Lobby del Edificio Central del IMSS).
2. Colabora en la distribución de las obras de los mismos, en las Salas de Exposiciones: Los Vitrales, Siglo XXI y en el Edificio Central del IMSS.
3. Apoya en la planeación, organización y difusión de la clausura de la Exposición Retrospectiva de la Maestra Esther Guinzberg para el día 28 de enero; en la actualización del directorio de prensa e invitados especiales para la difusión de todos los eventos que se realizarán durante el año y en la difusión de las conferencias que acompañan a la muestra colectiva del 54 Aniversario del Salón de la Plástica Mexicana en la Sala de Exposiciones Siglo XXI.
4. Apoya en la selección de diapositivas para catálogo.
5. Coadyuva en la planeación de los talleres de dibujo y pintura.

Atentamente

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DIRECCIÓN DE ORGANIZACIÓN Y CALIDAD
Patricia Morales Pineda
LIC. PATRICIA MORALES PINEDA
SERVICIO SOCIAL EN NIVEL CENTRAL
Coordinador Operativo de Servicio Social
En Nivel Central



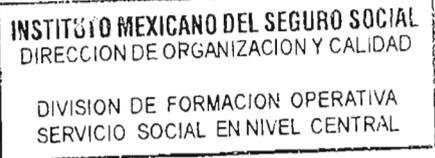


INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DIRECCIÓN DE PRESTACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES
COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

México, D.F. a 03 de mayo del 2004

Asunto: REPORTE BIMESTRAL NO.3
del 03 de marzo al 03 de mayo del 2004

MTRO. GERARDO GÓMEZ ROMERO
Jefe del Departamento de Servicio Social
Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM
Presente:

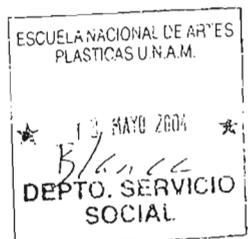


Por medio de la presente le informo que la alumna Sánchez Nava Sandra con número de cuenta 9438813-0, de la Licenciatura en Artes Visuales, realiza su Servicio Social en el Programa Diseño de Talleres Culturales, con Clave UNAM 2003-0022/0023-8538, durante el período comprendido del 03 de noviembre del 2003 al 03 de mayo del 2004; en las siguientes actividades:

1. Participa en la selección de obras plásticas para las exposiciones colectivas *Volúmenes Geométricos y Texturas*; y exposición individual de Nicandro Puente.
2. Colabora en la distribución de las obras de los mismos, en las Salas de Exposiciones: Los Vitrales, Siglo XXI y en el Lobby del Edificio Central del IMSS.
3. Apoya en la planeación, organización y difusión de las exposiciones antes mencionadas y en los programas culturales que semanalmente se realizan. Así como en la actualización del directorio de prensa e invitados especiales para la óptima difusión de todos los eventos que se realizarán durante el año.
4. Apoya en la selección de diapositivas para catálogo.
5. Coadyuva en la planeación de actividades de los talleres de dibujo y pintura.

Atentamente


Lic. Patricia Morales Niño
Coordinadora Operativa de
Servicio Social en Nivel Central



CAPÍTULO 2

ACTIVIDAD

SELECCIONADA

2. ACTIVIDAD SELECCIONADA

De las cinco actividades realizadas se eligió para analizar y llevar a la práctica la tercera descrita como: Apoyo en la planeación, organización y difusión de exposiciones de obra plástica.

2.1 PLANEACIÓN, ORGANIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE EXPOSICIONES DE OBRA PLÁSTICA

Dentro de los objetivos que persigue el IMSS esta la difusión del arte a través de toda manifestación artística y específicamente, a través de la difusión de obra plástica que se produce en México, ya que ve en estas características que tienden a elevar el nivel de vida individual y colectiva para la sociedad, esto lo ha llevado a ser un espacio de salida de los productos artísticos por el cual el arte es llevado a personas de todas clases sociales, característica que confiere capacidad de convocatoria en cuanto a difusión de la obra artística.

Por otro lado, la UNAM al ser productora de ciencia, tecnología, cultura y arte, posee grandes propuestas que tienen que buscar ser difundidas para el aprovechamiento de las mismas en la sociedad mexicana, de tal manera que la ENAP donde la investigación plástica es inagotable por parte de alumnos y maestros, puede aprovechar los objetivos que el IMSS tiene en favor del arte para su salida en la vida cotidiana, permitiendo, a la vez, conocer los alcances de ambas Instituciones con base a los objetivos que persiguen.

Pero sobre todo para que ambas instituciones conozcan su trabajo, ya que, teóricamente, tienen objetivos generales semejantes dirigidos al avance social.

Por esto, se propone que a través del IMSS se difunda el trabajo del Taller de Investigación Visual de talla en madera como una proyección propia del taller como generador de escultores y la Mtra. María Eugenia Gamiño en su labor como docente de la producción artística, donde las exposiciones son tomadas como parte pedagógica de la propia licenciatura, y a la vez, pretexto, para poner en contacto al alumno con la vida como profesional de las Artes Plásticas; difundiendo así, parte de la Investigación Plástica que se realiza en la Universidad Nacional Autónoma de México.

2.2 PLANEACIÓN PARA EXPOSICIÓN DE OBRA ESCULTÓRICA

Se propone a la directora de las Salas de Exposiciones del IMSS, la Lic. Diana Martha Calleja la planeación, organización y difusión de una exposición colectiva de escultura en coordinación con el Taller de Investigación Visual de talla en madera de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM en alguna de las Salas de Exposiciones del IMSS que tiene a su cargo.

Para ello se solicitó una cita con la Directora de las Salas de Exposiciones del IMSS la Lic. Diana Martha Calleja el día 13 de marzo del 2004, donde se presentó la carpeta curricular del Taller de Investigación de talla en madera de la ENAP, acompañada de una carta donde se solicitaba un espacio en cualquiera de las Salas de Exposiciones a su cargo, para exhibir obra escultórica de gran calidad técnica y artística de diferentes autores, algunos estudiantes y otros ya egresados, motivados por diferentes temas y conceptos que llevan a una gran diversidad de formas, de técnicas y concepciones del arte en general, enfoques que permiten enriquecer la sensibilidad humana.

El día 12 de abril del 2004 se recibió respuesta afirmativa por parte de la Lic. Diana Martha Calleja, para el periodo 07 de mayo del 2004 hasta el 27 de mayo del 2004 en la Sala de Exposiciones "Vitales" ubicada en el Conjunto Colonia del IMSS.

SALA "VITRALES"

El IMSS propone la Sala de Exposiciones "Vitales" del Conjunto Colonia de IMSS, ya que por sus características y dimensiones es ideal para exhibir escultura.

Esta sala es el vestíbulo del Conjunto Colonia ubicado en la calle Villalongín 117 en la colonia San Rafael; edificio que en 1892 fue llamado Hospital Colonia considerado el primer hospital creado para otorgar servicio médico a trabajadores, en ese entonces para los trabajadores de Ferrocarriles Nacionales de México.

Desde su construcción a tenido varias remodelaciones y ampliaciones, pero su diseño actual data desde 1936 diseñado por el Arquitecto Greenham e inaugurado por el Ingeniero Antonio Madrazo el 16 de septiembre de 1936, siendo presidente de la República el General Lázaro Cárdenas. En 1958 amplió sus servicios y en 1967 fue sede de la Escuela de Rehabilitación de los Congresos Latinoamericanos.

Por su diseño fue considerado como el primer hospital vertical de México y primer hospital modernizado ya que fue construido con materiales alemanes y contaba con infraestructura electrónica.

Sin embargo, paralelamente a la función médica también tuvo importancia arquitectónica, ya que es muestra de un proceso histórico nacional como lo relata el pintor Javier Exqueda en la publicación "El Edificio Colonia, un monumento Art Deco, vuelto a la vida" editado por el IMSS, donde dice que después del triunfo de la Revolución Mexicana, el liderazgo intelectual de José Vasconcelos dio la pauta para la creación artística y educativa de acuerdo con los ideales de la Revolución, y

cuando él llega a la Secretaría de Educación Pública desarrolla diversos planes y programas que iniciarían una revolución cultural.

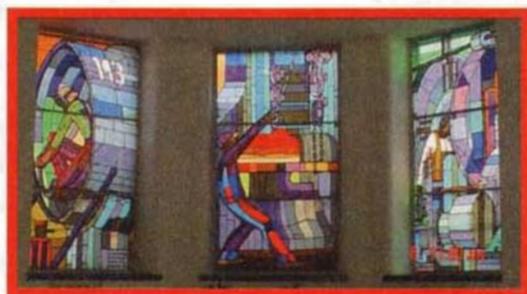
A la arquitectura se le dio gran importancia dentro de estos programas, pues se buscaba crear una arquitectura nacional sin aislarse de la internacional. Los arquitectos más jóvenes se inclinaron por una arquitectura racional y más económica, optaron por el funcionalismo, guiándose por las producciones más notables de Europa y los Estados Unidos. Dentro de estos estilos que venían del exterior, se encontraba el Art Deco, y la mayoría de los arquitectos, ingenieros y artistas fueron seducidos por este.

Si bien en los años veinte la influencia del Art Deco es muy marcada, en los años treinta se va desvaneciendo; periodo en que el diseño del Hospital Colonia fue creado por Greenham influenciado por Le Corbusier, donde los preceptos para el diseño de un edificio debía ser funcional, económico y durable y los toques decorativos escasos, aunque suficientes para clasificar al edificio como Art Deco.²

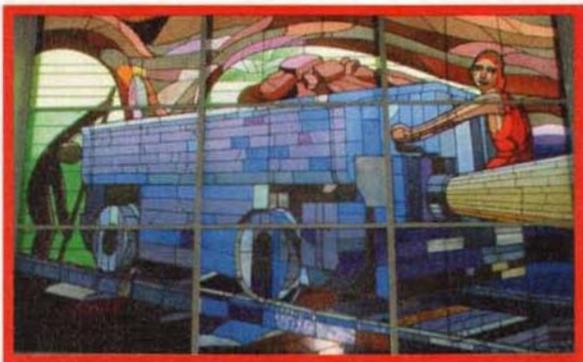
A partir de 1983, el Hospital Colonia dejó de funcionar como tal, los trabajadores de los Ferrocarriles Nacionales de México ingresaron al Instituto Mexicano del Seguro Social para recibir atención médica y el edificio del Hospital Colonia quedó a cargo del mismo instituto realizando varias remodelaciones, esta vez para ser sede de las oficinas generales del IMSS, quedando terminada la obra en diciembre de 1986.

Por todo esto, el Conjunto Colonia es de gran importancia histórica en la medicina y el patrimonio artístico de nuestra nación.

El vestíbulo de este edificio está ubicado en la parte central del complejo, está compuesto por ventanales que miran al exterior, exactamente sobre el patio central. Cinco pisos del edificio conforman este ventanal. En la parte inferior de estas ventanas y como protección, se encuentran unos barandales donde la herrería juega con curvas y rectas típicas del Art Deco, dando un toque decorativo a todo el resto sobrio del espacio y su nombre alude a los vitrales que Fermín Revueltas realizó en él, con figuras y paisajes con motivos de la industria, la fábrica, los obreros, la construcción del ferrocarril y nuestro pasado precolombino. Por la síntesis de líneas estos vitrales también son considerados Art Deco.

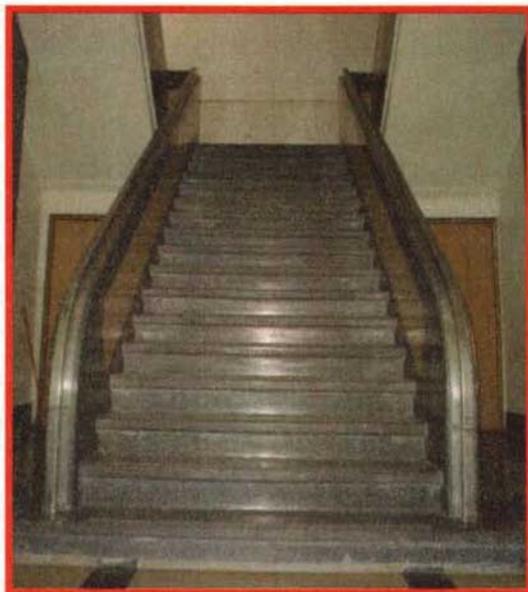


² Aunque el término Art Deco se emplearía por primera vez en el año 1966, a raíz de la celebración de la exposición "Les Années 25" efectuada en París, que a la vez conmemoraba y hacía revisión de la "Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriales Modernes" efectuada en la misma ciudad en el año de 1925.



Los pisos del interior son de granito artificial combinando colores amarillo, verde, gris y negro; el barandal de las escaleras centrales estaba hecho con rieles de ferrocarril cromados, lo que además de ser decorativos eran un detalle alegórico. Este vestíbulo, que hoy funciona como sala de exposiciones, es el único elemento decorativo con el que cuenta el edificio.





Es en 1994 que el vestíbulo empieza a funcionar como Sala de Exposiciones exhibiendo numerosas obras plásticas de pintura, escultura y grabado, y en el año 2002 la Lic. Diana Martha Calleja ve en esta Sala, un espacio que podría dedicarse a la escultura ya que, es un lugar de aproximadamente 5 metros de alto y 4000 metros cuadrados de espacio, a demás de que al exhibir obra pictórica los vitrales quitan vista, lo que no pasa con obra escultórica.

La Sala Vitrales permanece abierta de 8:00 a 18:00 hrs. teniendo como principal público a los trabajadores, pero estando abierta a todo público de manera gratuita, lo que permite que visiten la exposición personas de todo nivel social. Sin embargo, por su ubicación, principalmente personas de nivel medio y alto, teniendo así la oportunidad no solo de exhibir obra sino también de venderla.

Así mismo se indicaron las condiciones que se debían cumplir para hacer uso de esta sala:

1. No se recibirían piezas muy pequeñas, ya que la sala no cuenta con un servicio de vigilancia exclusivo para el cuidado de las piezas, por lo que piezas pequeñas tendrían un riesgo muy alto de ser robadas.
2. La exposición duraría 20 días por razones propias de la utilización de las instalaciones del edificio y la Sala Vitrales en específico.
3. El transporte no sería proporcionado por el IMSS.
4. La museografía no sería proporcionado por el IMSS
5. Las invitaciones, carteles o pendones no sería proporcionado por el IMSS.

Y por otro lado, indicando lo que ofrecía el IMSS:

1. La obra estaría asegurada durante todo el periodo de exhibición.
2. La exposición sería promocionada a diferentes medios de comunicación: prensa, radio y televisión a través de boletín de prensa.
3. En caso de requerir invitaciones, carteles o pendones, el IMSS apoyaría con el diseño de estos a través del Departamento de Diseño Editorial del IMSS.
4. Fotógrafo y periodista interno del IMSS.
5. Aunque las Salas no funcionan como Galerías, si alguna persona esta interesada en adquirir obra, se le otorgan los datos del autor, para que este negocie la venta directamente sin dar ningún porcentaje de la venta al IMSS o a la Sala en particular.
6. El cóctel para la inauguración de esta muestra escultórica sería proporcionado por la Fundación Pascual Boing, otorgando producto para 70 personas. (En caso de que se quisiera ofrecer vino, sería por cuenta del grupo)

Se decide aceptar las condiciones y se procede a la organización de la exposición.

2.3 ORGANIZACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DEL TALLER DE INVESTIGACIÓN VISUAL DE TALLA EN MADERA DE LA ENAP

2.3.1 SELECCIÓN DE OBRA

Los autores de la obra tendrían que pertenecer o haber pertenecido al Taller de Investigación Visual de talla en madera, ya que, el elemento que unifica esta exposición colectiva es la madera.

Las piezas fueron elegidas con base al tamaño, calidad técnica, coherencia entre resultado y argumentación y la disponibilidad de cada autor para cooperar en lo que se requiriera ya que no se tendría macheteros ni museógrafo.

En total se eligieron 31 piezas de 26 autores:

AUTOR	OBRA (S)
Nicolás Caro Rodríguez	<p>"Sector" Talla en madera (hule y pino) 300 x 40 x 160 cm 2004</p> <p>"Agua de vida" Talla en madera (cedro blanco) 2003</p>
Gabriela Castillo Flores	<p>"Interior-es" Talla en Madera (Fresno) 40x44x45 cm 2003</p>
Ileana Castillo Pérez	<p>"Puente" Talla en Madera (Fresno) 2 elementos: -76x37x33 cm -15cm diametro 2004</p>
Cristian Corella Martínez	<p>"In-tensión" Talla en Madera (Fresno, Metal y Acrílico) 3 elementos: -53 x 45 x 23.5 cm -76 x 44 x 29 cm -49.5 x 24 x 22.5 cm 2004</p>

Said E. Dokins Milián	<p>"-02" Mixta (Mapa y Madera) 300x150x200 cm 2004</p>
Ma. Eugenia Gamiño Cruz	<p>"Apropiaciones Espaciales" Talla en Madera (Oyamel y Acero) 123x83x100 cm 1999</p>
Dánae García Gutiérrez	<p>Sin Título Talla en Madera (Pirúl y Acero) 71x60x50 cm 2004</p>
Angelina García López	<p>"Aire y Agua" Mixta (Caoba, mármol, cobre, latón, obsidiana) 43x63x38 cm 2003</p>
Raúl Godínez Ramírez	<p>"Ándate 1.2" Talla en Madera (Fresno) 34x64x29 cm 2003</p>
Andrea Hernández Gómez	<p>Sin Título Talla en Madera (Fresno) 35x90x47 cm 2003</p>
Silvestre Hernández Pérez	<p>"Huehuetquê" Talla en Madera (Fresno) 44 x 50 x 60 cm 2003</p>
María Lomovasky Shenquerman	<p>"De la Serie Metamorfosis" Talla en Madera (Madera y Metal) 80 x 69 x 56 cm 2003</p>
María Pía Mier Salgado	<p>"Sutil Fortaleza" Talla en Madera (Cedro Blanco y raíces) 110 x 45 x 50 cm 2004</p>
Sandra Mayela Juárez Hernández	<p>"Participación No.1" Construcción (pino) 3 elementos: -204 x 27 x 70 cm -83 x 27 x 60 cm -27 x 27 x 27 cm 2004</p> <p>"Siguiendo el camino" Talla en madera (fresno) 15 x 360 x 80 cm 2002</p>

<p>Raúl Monroy Villaseñor</p>	<p>"Estructura 1" Talla en Madera (fresno, carmaza y metal) 100 x 72 x 76 cm (22 elementos) 2003</p> <p>"Pareja no. 1 (Reconocimiento)" Talla en Madera (fresno) 2 elementos: -32 x 43 x 27 cm -34 x 44 x 28 cm 2002</p>
<p>Mónica de Jesús Pérez Zarco</p>	<p>Sin Título Talla en Madera (Fresno) 59.5 x 92 x 34 cm 2004</p>
<p>Miguel Ángel Salgado Rosales</p>	<p>"Interdesplazamiento" Talla en Madera (Fresno y Metal) 27 x 76 x 25 cm 2004</p>
<p>Ernesto Sánchez Becerril</p>	<p>"Victoria" Talla en Madera (Fresno) 66.5 x 40 x 30 cm 2003</p>
<p>Arelí Sarabia García</p>	<p>"Al Tiempo..." Talla en Madera (Pino y Jacaranda) 76 x 96 x 38 cm 2004</p>
<p>Israel Sol Pérez</p>	<p>"Excentricidad" Mixta (Plástico y Fresno) 30 x 100 x 40 cm 2004</p>
<p>Karla Magda Torres Jiménez</p>	<p>"Recorrido" Talla en Madera y Construcción (Hule y Pino) 3 elementos 50 x 16 x 20 cm 90 x 63.5 x 15 cm 63.5 x 63.5 x 5 cm 2004</p> <p>Sin título Talla en madera (fresno y vidrio) 40 x 80 x 70 cm 2004</p>
<p>Yoliztli Villanueva Marañón</p>	<p>"Espacladuras" Talla en Madera (Fresno) 49 x 64 x 41 cm 2004</p>
<p>David Téllez Girón Godínez</p>	<p>"Plano Restringido" Construcción (Pino) 150 x 110 x 100 cm 2004</p>

<p>Angélica Uribe León</p>	<p>"Rompiendo espacios" Talla en Madera (Hule) 28 x 45 x 60 cm</p>
<p>Sandra Sánchez Nava</p>	<p>"Límites y continuidad 3" Talla en Madera 85 x 52 x 34 2004</p> <p>"Recursion" Ensamble de bastones de madera 2.00 x 1.20 x 40 2004</p>
<p>Marco Antonio Rodríguez Gutiérrez</p>	<p>" Etát de troit " Talla en Madera (fresno y cuerda) 72.5 x 80 x 115 cm 2003</p>

2.3.2 TÉCNICAS EMPLEADAS

Las piezas están hechas por diversas técnicas que van desde la talla directa de madera, ensambles de madera y combinación con otros materiales (metal, vidrio, tela, piedra, etc.).

ACABADOS

Con acabados como lijado fino, acabado piano, creación de texturas a través de herramienta mecánica, gubia o simplemente dejando ver los cortes hechos con la motosierra, pero siempre motivados para complementar las características expresivas de la pieza.

DIMENSIONES

En esta exhibición se muestra la gran variedad de formas que se puede crear con un solo elemento como lo es un tronco, por lo que las dimensiones de la piezas son variables, teniendo piezas completamente de caballete hasta piezas que no eran muy grandes pero que por su disposición espacial abarcaban hasta 3 metros cuadrados, y que sin embargo, no pasaron de 2 metros de alto.

2.3.3 SEGURO DE OBRA

Esta lista de participantes, fichas técnicas y datos personales de cada autor, se entregaron a Josefina Galicia Administradora de las Salas de Exposiciones del IMSS, quién enviaría la relación de obra y un oficio con el monto total del avalúo de las piezas, el cual fue de \$ 20,139 dls., dirigida a la Doctora Irma Eugenia Gutiérrez Mejía Directora de la Coordinación de Prestaciones Sociales del IMSS, para el aseguramiento de la obra a través de la División de Seguros de la Coordinación de Riesgos Institucionales del IMSS.

El seguro se haría efectivo solo por robo con violencia y siniestros (no desaparición misteriosa ni temblores) así como posibles daños en la obra que se produjeran durante el tiempo de exposición “de clavo a clavo”, es decir de taller a sala de exposición y de sala de exposiciones a taller.

2.3.4 EMBALAJE

La función primordial del embalaje es la de preservar y proteger la pieza que contiene; por lo que si la pieza tiene que ser transportada, ha de procurarse que la forma de llevarlo sea fácil y ligera.

Debe preverse como ha de ser cargada, manejada y desempacada para evitar posibles riesgos.

En piezas tridimensionales se consideran dos tipos de embalaje: uno interior, que envuelve la pieza con un material suave, flexible y acojinado (en este caso se utilizó burbuja) que debe proteger; y otro exterior, una caja en la que se introduce la pieza ya envuelta, la cual debe permitir que se puedan apilar o que por su forma regular permita una buena distribución en el transporte y como consecuencia de ello, el acceso y la transportación del mayor número de piezas posible; pero en ambos, todas las caras de la pieza deben ser igualmente protegidas.

Por ello se puso mayor énfasis en que:

1. Todo embalaje exterior estuviera cerrado al polvo y los riesgos atmosféricos.
2. El embalaje exterior almohadillara la pieza en todas direcciones.
3. El embalaje interior protegiera la obra de posibles roces, pinchaduras, torceduras y manchas.
4. No hubiera partes sueltas entre el ensamblaje y la pieza (as).
5. El material del embalaje fuera elástico y muelle.

Ante todo se consideraron las necesidades de cada pieza y se informó de esas necesidades a toda persona que tuvo contacto con ellas, para que al recibir las piezas en la sala no se destruyera el embalaje y regresaran igualmente protegidas.

2.3.5 TRANSPORTE

Como se menciona la sala no proporcionaría el transporte, por lo que la Mtra. Ma. Eugenia Gamiño solicito transporte a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, recibiendo el apoyo para llevar la obra del Taller de Investigación Visual de talla en madera de la ENAP a la Sala de Exposiciones Vitrales el día 07 de mayo del 2004 a las 9:00 am.

Y se solicito apoyo al Ingeniero Ismael Audelo Rivera Jefe del departamento de Conservación de Unidad de Conjunto del Centro Médico Nacional Siglo XXI del IMSS -ya en este departamento cuentan con un camión de redilas tres y media toneladas- para retirar la obra el día 27 de mayo del 2004 y llevarla al Taller de Investigación Visual de talla en madera en la ENAP.

2.3.6 TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN

"Metafísica de los árboles" título que fue propuesto por Andrea Hernández Gómez - miembro del taller- al encontrarse con un poema de Fernando Pessoa:

*" ... que metafísica tienen esos árboles
la de ser verdes y copudos
y echar ramas
y dar frutos a su hora
- nada que nos haga pensar,
a nosotros, que no podemos dar por ellos
¿ que metafísica mejor que la suya,
no saber para que viven
ni saber que no lo sabe?"*

Este título agrado al grupo puesto que da la pauta para acercar al espectador a la propuesta plástica del Taller de Investigación Visual de talla en madera de la ENAP hacia el arte: el concepto es el que lleva a la forma.

El título ayuda a esta propuesta por que nos hace recordar que el hombre es el que da sentido a toda las cosas que hay en la naturaleza, de manera que no hay metafísica más verdadera que la que el hombre le confiere a su realidad; y que hace del arte, el máximo ejemplo de ello.

En palabras de la Lic. Ma. Eugenia Gamiño refiriéndose a "Metafísica de los árboles" como una exposición colectiva:

"El trabajo presente parte de la reflexión intencional de clarificar la interpretación personal que se puede hacer del árbol, de sus componentes, de su cuerpo, su carne, su piel o sus raíces. La propuesta estética abordada es la acumulación de palabras significantes en una existencia renovada que la madera ofrece. El árbol y sus componentes son memoria de vida que se reflejan en el trabajo escultórico en madera. Es la unión de la naturaleza con el mundo signico del hombre..."

2.3.7 MUSEOGRAFÍA

La Sala cuenta con tres tamaños de pedestales: 60 x 60 x 60; 80 x 40 x 80 y 40 x 40 x 100. Estos se distribuyeron para cada pieza de acuerdo a su tamaño, quedando 6 piezas en el suelo por propia indicación de los autores.

De acuerdo a la altura que ya colocadas en los pedestales alcanzaban, se pusieron las mas altas en la parte de atrás rodeando los muros sin estar pegados a estos para que se pudieran rodear, adelante de estos e intercalando espacios, los de menor altura; y por último, en el centro de la sala, las piezas que parte de su propuesta era estar colocadas en el suelo.

El resultado fue un ambiente agradable y espacio de respiración suficiente para cada obra, permitiendo que cada una resaltara en importancia pero sin dejar de ser parte de una colectividad.

Se aseguró que cada pieza estuviera segura, libre de accidentes menores. Así como de que las condiciones físicas de cada pieza fueran buenas, sin daños por la transportación, para que en caso de daños durante la exhibición estos pudieran reconocerse.



2.4 DIFUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE TALLA EN MADERA “METAFÍSICA DE LOS ÁRBOLES”

El IMSS a través de la Coordinación de Comunicación Social y específicamente a cargo del Lic. Rafael Ruíz de Velasco reportero de la sección cultural de esta Coordinación, elaboraría boletines que serían enviados a prensa, radio y televisión para informar del evento antes, durante y al terminar la exposición colectiva con el fin de que esta, quedará cubierta durante toda su estancia en la sala Vitrales del 07 al 27 de mayo.³

Para enriquecer la información de los boletines de prensa el Lic., Rafael Ruíz de Velasco solicitó una entrevista con la Lic. María Eugenia Gamiño. La Maestra Gamiño aceptó y el día 03 de mayo a las 9:00 hrs. en la Sala de Exposiciones Siglo XXI del Centro Médico Nacional Siglo XXI se llevó a cabo tal entrevista.

Se decide hacer uso del área de diseño editorial que tiene la Sala de Exposiciones, y se solicita la cotización a la Editorial Gaceta⁴ para la impresión de un catálogo, invitaciones, pendones y carteles para la difusión de la exposición, para determinar que se podría cubrir entre todos los integrantes del Taller de Investigación Visual. De esta cotización se decide mandar a hacer dos pendones y un cuadríptico. Por lo que se entregó al área de Diseño del IMSS fotografías de algunas piezas, sus fichas técnicas, las palabras de presentación para el cuadríptico escritas por la Maestra Ma. Eugenia Gamiño, los directorios y logotipos de ambas instituciones.

El costo total fue de \$8,292.40 por lo que a cada participante correspondió aportar la cantidad de \$350.00 el cual cubriría los 2 pendones, el cuadríptico y el coctel para la inauguración de la exposición, ya que tampoco lo cubriría la sala.

$$\begin{array}{r} \$486.20 \times 2 = \$ 972.40 \text{ pendones} \\ \quad \quad \quad \underline{\$ 7,650.00 \text{ cuadríptico}} \\ \quad \quad \quad \$ 8,622.40 \\ / \quad \underline{26 \text{ participantes}} \\ \quad \quad \quad \$331.630 \end{array}$$

³ Ver copias de los boletines de prensa.

⁴ Ver cotización dada por la editorial.



Boletín

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Lunes 3 de Mayo de 2004

No. 225

EN "METAFÍSICA DE LOS ÁRBOLES", LA MADERA PRESTA SU VOZ AL ARTE

Interesante colectiva, del 7
al 28 de mayo en el "Salón
de los Vitrales" del IMSS

Con el título de "Metafísica de los Árboles", un grupo de artistas (entre alumnos y egresados) del Taller de Investigación Visual de Escultura en Madera, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, presentará una exposición del 7 al 28 de mayo en el "Salón de los Vitrales" ubicado en el edificio principal del Conjunto Colonia del IMSS, (Villalongín 117, Colonia San Rafael).

Esta muestra, integrada por 25 obras, será inaugurada el viernes próximo a las siete de la noche y podrá ser visitada de lunes a viernes, de ocho de la mañana a seis de la tarde; la entrada será libre.

El nombre de la exposición se basa en la idea de ponderar lo que la Naturaleza nos da a través del árbol, y las amplias posibilidades artísticas del uso de la madera, que aquí se ven traducidas en tallas, incrustaciones, relieves y esculturas. Puede decirse por tanto que la madera presta su voz al arte, para expresar una diversidad de sentimientos, y los grandes misterios de la vida.

La directora del Taller, maestra María Eugenia Gamriño Cruz, informó que, además de su contenido de amor a la Naturaleza, el objetivo de la muestra es el de motivar a los jóvenes escultores para que cumplan plenamente con la etapa complementaria de la obra de arte, que es su difusión a través de la exposición, y a que conozcan todos los pormenores de la museografía.

Dijo que se pretende un cambio de conceptos, pues ya no se debe considerar, como antaño, que la escultura lleva un proceso lento, sino que con una buena aplicación

de la tecnología moderna es posible (y se debe hacer así) que los trabajos estén listos en menor tiempo. Por otra parte, luchan por acabar la idea de que el trabajo en madera, especialmente por lo que hace a las tallas, es una labor artesanal, pues ésta es artística.

Manifestó su satisfacción por la oportunidad de exponer en un espacio tal prestigio del "Salón de los Vitrales", que además, por la alta afluencia diaria de visitantes que tiene, les permite cumplir con otro objetivo, que es el de llegar a sectores cada vez más amplios de la población.

El grupo ha participado en diferentes actividades, entre otras, en exposiciones colectivas en galerías del prestigio de la "Luis Nishizawa", en la Escuela Nacional de Artes Plásticas; la "Taller", en la sede de la CORETT (en colaboración con esta institución y el sector agrario), así como en las casas de cultura en Morelia y Tepic del Río; centros culturales de Taxco y Uruapan.

Ha desarrollado grandes proyectos, como la Exposición Permanente en los Viveros de Coyoacán, que se abrió en el año 2000, y para la cual se utilizaron los troncos o troncos de eucaliptos, pinos y cedros ya muertos, para elaborar 38 esculturas que se encuentran esparcidas en un radio de 39 hectáreas. Este proyecto fue respaldado por el Programa Nacional de Restauración de la SEMARNAT, y la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM.

En 2001, ganó el primer concurso de escultores en madera, llamado "Galería al Aire Libre en la Zona Rosa," donde fueron colocadas 11 esculturas de gran formato en diferentes calles, como seguimiento a los trabajos de Coyoacán, y el año pasado, participó en el certamen "Arte por Todas Partes", que el Gobierno del DF realiza anualmente, y el cual implica la difusión de nuevas propuestas.

—oo—

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Boletín

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Miércoles 5 de Mayo de 2004

No. 229

VEINTISÉIS ARTISTAS UNEN SENSIBILIDADES EN UNA MUESTRA DE ESCULTURA EN MADERA

"Metafísica de los Árboles" se exhibirá desde este viernes en el "Salón de los Vitrales" del IMSS

Veintiséis jóvenes artistas unen sensibilidades en la muestra de escultura en madera "Metafísica de los Árboles", integrada por otras tantas obras que se exhibirá a partir del próximo viernes, a las siete de la noche, en el "Salón de los Vitrales" ubicado en el edificio principal del Conjunto Colonia del IMSS (Villaingón 117, Colonia San Rafael). Dicha exposición podrá ser visitada de lunes a viernes, de ocho de la mañana a seis de la tarde; como de costumbre, la entrada será libre.

El grupo, perteneciente al Taller de Investigación Visual de Escultura en Madera, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, que dirige la maestra Mana Eugenia Gamíño Cruz (quien también expone), está formado por los siguientes jóvenes creadores:

Andrea Hernández Gómez, Angélica Uribe León, Angelina García López, Areli Sarabia García, Cristian Corelia Martínez, Dánae García Gutiérrez, David Téllez Giron Gocinez, Ernesto Sánchez Becerra, Gabriela Castulo Flores, Ileana Castillo Pérez, Israel Sol Pérez, Karla Magda Torres Jimenez, Marco Antonio Rodríguez Gutiérrez, María Lomovsky Shanquerman, la propia maestra Gamíño, María Pía Mier Saigaco, Miguel Ángel Salgado Rosales, Mónica de Jesús Pérez Zarco, Nicolás Caro Rodríguez, Raúl Gocínez Ramírez, Raúl Monroy Villaseñor, Saíd E. Daxins Milian, Asandra Mayeta Juárez Hernández, Sandra Sánchez Nava, Silvestre Hernández Pérez y Yolizdi Villanueva Marzán.

Todos ellos gozan ya del reconocimiento público, pues 38 de sus obras se encuentran dispersas en 39 hectáreas de los Viveros de Coyoacán, en una exposición permanente que se abrió en el año 2000, y en la cual obtuvieron el primer premio. Para estas piezas se aprovecharon troncos de eucaliptos, pinos y cedros, ya muertos. Este proyecto fue respaldado por el Programa Nacional de Reforestación de la SEMARNAT, y la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM.

Asimismo, en 2001 ganaron el primer concurso de escultores en madera, llamado "Galería al Aire Libre en la Zona Rosa," donde fueron colocadas 11 esculturas de gran formato en diferentes calles del lugar, como seguimiento a los trabajos de Coyoacán y, el año pasado, el certamen "Arte por Todas Partes", que el Gobierno del DF realiza anualmente.

Por lo que hace a "Metafísica de los Árboles", cada uno de los integrantes presenta en esta muestra una propuesta personal que da testimonio de su compromiso con el arte, no como una forma de vida sino como una manera de enlucir. El título se origina precisamente en un profundo concepto de la vida y, por ende, en la idea de exaltar lo que la Naturaleza nos da a través del árbol, así como de las amplias posibilidades artísticas del uso de la madera, que aquí se ven traducidas en tallajes, incrustaciones, relieves y esculturas.

—o—



Boletín

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Sábado 3 de Mayo de 2004

No. 236

FUE INAUGURADA LA MUESTRA DE ESCULTURA EN MADERA "METAFÍSICA DE LOS ÁRBOLES"

"Exhiben 31 obras de 26 autores,
en la Sala "Los Vitrales" del IMSS"

La muestra colectiva de escultura en madera "Metafísica de los Árboles", integrada por 31 obras de 25 jóvenes autores, fue inaugurada en la Sala de Exposiciones "Los Vitrales" del Instituto Mexicano del Seguro Social (Villalongin 117, Colonia Cuauhtémoc), por la titular de Desarrollo Cultural, Patricia Pineda. Dicha exposición permanecerá hasta el 27 del presente mes y se puede ser visitada de lunes a viernes, de ocho de la mañana a seis de la tarde. La entrada es libre.

Durante su intervención, la directora de las salas de exposiciones, Diana Martha Calleja, dijo que lo más relevante del arte es que está en las cosas vivas, que ya de por sí son artísticas: los árboles, las hojas, el movimiento del viento; pero una cosa importante es cuando se mezclan los artistas, como éstos que se están presentando aquí con esa naturaleza que ya tiene una forma determinada y a la que aporta la armonía de su creatividad, talento, técnica y destreza, para elaborar piezas de gran belleza.

Los expositores pertenecientes al Taller de Investigación Visual de Escultura en Madera de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, además de su directora, María Eugenia Gamíño Cruz, son: Andrea Hernández Gómez, Angelica Unbe León, Angelina García López, Arelí Sarabia García, Cristian Corella Martínez, Dánae García Gutiérrez, David Téllez Giron Godínez, Ernesto Sánchez Becerra, Gabriela Castillo Pineda, Ileana Casullo Pérez, Israel Sol Pérez, Kana Maqca Torres Jiménez, Marco Antonio Rodríguez Gubierrez, María Lomovsky Shanguerman, María Pía Mier

Salgado, Miguel Ángel Salgado Rosales, Mónica de Jesús Pérez Zarco, Nicolás Caro Rodríguez, Raúl Godínez Ramírez, Raúl Monroy Villaseñor, Said E. Dokins Millán, Sandra Mayela Juárez Hernández, Sandra Sánchez Nava, Silvestre Hernández Pérez y Yolizli Villanueva Marañón.

Según palabras de la maestra Gamíño, la exposición tiene el doble objetivo de hacer a los alumnos participar en la última etapa de la creación artística, que es la promoción y difusión de la obra, e involucrarlos en el proceso creativo de la museografía. Asimismo señaló la importancia de la materia prima con que se trabaja, que es la madera cuyo punto de partida es algo que tuvo vida, como es el árbol, y que entraña toda una metafísica de la existencia, en sus grietas, anillos, vetas y demás características, que los creadores van descubriendo.

Aunque con vagas referencias figurativas, predominan en la realización las abstracciones, pues al propósito, comenta la creadora y docente, es buscar el principio de las cosas: los sentimientos o reflexiones que provocan, en vez de "contar una historia", por lo cual detrás de cada obra hay un concepto filosófico. Desde luego, hay también en el grupo una labor constante de difusión del trabajo de la madera como arte, para abatir el viejo concepto de que es una artesanía.

De raíz libre secular, esta práctica se cultiva, comenta la maestra, desde la fundación misma de la Escuela Nacional de Artes Plásticas: en lo particular, ella dirige el taller desde 1991. Dijo que los cursos duran de seis meses a un año, pero es necesario tener una base académica en lo que a escultura se refiere, por tratarse de un taller de perfeccionamiento.

Considera que es muy importante esta primera exposición del grupo en el IMSS, porque tiene lugar en un recinto de gran prestigio y notable afluencia de gente, que es un interesante público potencial para la muestra colectiva.

-000-

"METAFÍSICA DE LOS ÁRBOLES", UN TRIBUTO DE LA JUVENTUD A LA VIDA

Veintiseis noveles artistas presentan
obra en la Sala "Los Vitrales" del IMSS

En lo que organizadores, público y el propio grupo de artistas consideran un tributo de la juventud a la vida, 26 noveles creadores participan en la muestra "Metafísica de los Árboles" que se presenta en la Sala de Exposiciones "Los Vitrales" del IMSS; en Vialalongin 117, Colonia Cuauhtemoc.

Esta colectiva, integrada por 31 obras de corte abstraccionista, permanecerá ahí hasta el 27 del presente mes y puede ser admirada de lunes a viernes, de ocho de la mañana a seis de la tarde; como de costumbre, la entrada es libre.

Con el mismo espíritu que les llevó en el año 2000 a participar, y ganar, en el concurso "Nace, Crece y Permanece", en los Viveros de Coyoacán, estos jóvenes valores de la plástica mexicana aprovechan troncos de árboles ya muertos para darles nueva vida a través del arte.

En ello hace énfasis la maestra Mana Eugenia Gamíño, directora del Taller de Investigación Visual de Escultura en Madera, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM, a la cual ellos pertenecen, al decir que se utiliza en la creación de las obras la madera, cuyo punto de partida es algo que tuvo vida, como es el árbol, y que encierra toda una metafísica de la existencia, en sus grietas, anillos, vejas y demás características, que los creadores van descubriendo.

Así, por ejemplo, en su obra "Estructura", Raúl Monroy da libre interpretación a un texto de Heidegger sobre la obra de arte, entidad nueva a partir de otra que tuvo una función y estructura muy distintas, en tanto que Areli Sarabia en "Al Tiempo", composición de tres

piezas aparentemente disociadas, pero que tienen una invisible conexión, atrapa el ciclo ancestral de vida y movimiento, que Sandra Sánchez retoma en su escultura "Línea Continuada II".

Como también indicó la maestra Gamíño, hay una tenencia hacia la abstracción pues en lugar de "contar una historia" los artistas deciden ir a lo profundo de la existencia, hay un trasfondo filosófico en todas las piezas, entre ellas: "Interdesplazamiento", "País", "Siguiendo el Camino".

Además de la propia directora del taller, exponen: Andrea Hernández G., Angélica Unbe León, Angelina García López, Areli Sarabia García, Cristian Corelia Martínez, Dánae García Gutiérrez, David Tellez Girón Godínez, Ernesto Sánchez Becemil, Gabriela Castillo Flores, Heana Castillo Pérez, Israel Sol Pérez, Karla Magda Torres Jiménez, Leonardo Rodríguez Guzmán, María Lomovsky Chanquerman, María Pía Mier Sánchez, Miguel Ángel Salgado Rosales, Mónica de Jesús Pérez Zarco, Nicolás Caro Rodríguez Godínez Ramírez, Raúl Monroy Villaseñor, Said E. Dckins Milian, Sandra Mayeiza Jarama Hernández, Sandra Sánchez Nava, Sivesure Hernández Pérez y Yonizhi Villanueva Martínez.

—000—

Papel interiores: Couché de 135 grs. 61 x 90 cms.

Papel forros: Couché de 210 grs. 70 x 95 cms.

Tamaño final: 21 x 28 cms

Tintas interiores: 4 x 4

Tintas forros: 4 x 1

Acabado final: Encuadernación rústica, pegado y portada laminada .

Tiraje	Costo unitario	Importe Total
1000	\$19.75	\$19,750.00

Proyecto: **Invitaciones**

Medidas: 15 x 11

Papel: Couché de 210 gms. 58 x 88 cms.

Tintas: 4 x 1

Tiraje	Costo Unitario	Importe Total
1000	\$2.47	\$2,470.00
500	\$4.58	\$2,290.00

Proyecto: **Cuadriptico**

Medidas: 21 x 28

Papel: Couché de 255 gms. 60 x 90 cms.

Tintas: 4 x 4

Acabado final: Doblez

Tiraje	Costo Unitario	Importe Total
1000	\$7.32	\$7,320.00
500	\$12.12	\$6,060.00

Proyecto: **Posters**

Medidas: 56 x 43.5

Papel: Couché de 150 gms. 60 x 90 cms.

Tintas: 4 x 0

Tiraje	Costo Unitario	Importe Total
1000	\$4.13	\$4,130.00
500	\$6.26	\$3,130.00

* Estos precios no incluyen I.V.A.

Quedo a sus órdenes para cualquier información adicional.

Atentamente
Lic. Carolina Amézquita
Ejecutivo de cuentas especiales

CAPÍTULO 3

METAFÍSICA DE LOS ÁRBOLES

3.1 EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ESCULTURA EN MADERA TALLER DE INVESTIGACIÓN VISUAL DE TALLA EN MADERA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNAM

“ Metafísica de los árboles ”

Sala de Exposiciones “Vitales” del Conjunto Colonia del IMSS
Villalongín 117, Colonia San Rafael
07 al 27 de mayo del 2004

Finalmente, el día 07 de mayo a las 19:00 hrs. el Instituto Mexicano del Seguro Social a través de la Coordinación de Prestaciones Sociales, la Fundación Cultural Pascual y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, inauguran la Exposición Colectiva de Escultura de talla en madera “Metafísica de los árboles” con 26 autores entre alumnos y egresados del Taller de Investigación Visual de talla en madera de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM coordinado por la Lic. María Eugenia Gamiño.

Fue inaugurada por la Lic. Diana Martha Calleja Munguía Directora de las Salas de Exposiciones del IMSS, acompañada por la Titular de la División de Desarrollo Cultural del IMSS la Lic. Patricia Pineda, la escultora y coordinadora del taller Lic. María Eugenia Gamiño y como invitada la escultora Laura Elenes miembro del Salón de la Plástica Mexicana.

Hubo una audiencia de aproximadamente 50 personas; quienes manifestaron su aceptación a las obras que observaban.



Los boletines de prensa que se mandaron a diferentes medios a través del Departamento de Comunicación Social del IMSS por el Lic. Rafael Ruíz de Velazco, lograron que la exhibición se difundiera en pequeñas columnas: en el *Resumen Cultural* de El Excelsior el día 05 de mayo del 2004; en la sección cultural *Escultura* de El Independiente el día 06 de mayo del 2004, la sección *Guía del Lector* de El Excelsior el día 07 de mayo del 2004 y en la sección cultural *Artes Plásticas* del periódico La Jornada el día 19 de mayo del 2004.⁵

En los muros de la entrada principal se colocaron los 2 pendones que se mandaron imprimir para la difusión de la exhibición.

El diseño del cuadríptico fue modificado y por ello la cotización se salió de nuestro presupuesto; se propuso modificar el diseño, pero por razones propias del Departamento de Diseño Editorial lo entregarían mucho tiempo después y para ese entonces el costo de la impresión aumentaría y los expositores no lo podríamos cubrir, por esto, el cuadríptico no se logró imprimir, quedando solo el diseño en CD.

A pesar de los obstáculos que se tuvieron que pasar, como el hecho de tener que conseguir transporte, desembolsar dinero para la inauguración e impresión del catálogo, y afrontar errores como el pedir la cotización de un catálogo que todavía no estaba diseñado; esta exhibición se considera satisfactoria por que cumplió con el objetivo de enfrentar a dos importantes instituciones que representan en gran medida a nuestro país: el Instituto Mexicano del Seguro Social y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Enfrentar en el sentido de evidenciar los alcances del IMSS con referencia a sus objetivos basados en una seguridad social que reconoce la gran importancia que tiene el arte en una sociedad, a sí como los alcances de la UNAM como generadora de gran variedad de conocimiento y propuestas, y que en el arte no es la excepción.

Es decir, que tan coherentes son uno y otro, con base en los objetivos que persiguen y que es importante conocer, por que de ello dependen los medios y los enfoques con los que la producción profesional como artista plástico sea difundida e interactúe con el observador.⁶

⁵ Ver copias de las columnas al final del capítulo.

⁶ En toda la historia del arte vemos reflejada la constante relación entre arte y observador, y de hecho esta relación en muchas ocasiones ha dado la pauta a preguntas de para qué, por qué y para quién el arte, independientemente de los puntos de vista y conclusiones a las que llegan, es por este tipo de preguntas se que han generado grandes corrientes artísticas como el arte pop, el ready made con Marcel Duchamp, el performance, el land art, etc. Quienes plantean en alguno de sus argumentos desacralizar el arte y el museo, validándolo con el hecho de que solo así estaría completamente al alcance de las personas, y por eso en el modernismo, se llegó a plantear que todo podía ser arte. Este planteamiento es importante, por que independientemente de alcanzar su fin, ha dado lugar a nuevas preguntas, pero sobre todo ha llevado cambios importantes en el arte y es lo que ha generado la característica principal del arte contemporáneo, en palabras de Arthur C. Danto en su libro "Después del fin del arte": "*todo es posible*".

Más aún por que dentro de los objetivos que llevaron a la creación del IMSS, esta esa parte que, generalizando, los artistas plásticos deseamos: el arte como parte esencial en la organización socio-cultural de un país.

Lo que abre paso a dos observaciones cuestionables: cómo es la relación entre el arte y estado en nuestro tiempo y si realmente los artistas son coherente en sus actos y el deseo de que el arte sea parte de una sociedad y en que términos.

Por un lado tenemos, el hecho de que en la planeación y creación del IMSS se visualizó el arte como una "prestación social", es decir, que el arte llegue al pueblo como un derecho, por que reconoce que proporciona bienestar individual y como consecuencia social; sin embargo, esta el hecho de que este objetivo ha perdido importancia y por lo tanto fuerza por parte de la misma institución al disminuir el presupuesto para ello, provocando que salga lo que se pueda sin planear y llevar a cabo un plan específico a seguir.

Esto se menciona, por que si bien el IMSS sigue con su trabajo en los departamentos culturales, también es palpable la constante amenaza de quitar presupuesto a estas, o su completa desaparición, y esto tal vez no provoca que los objetivos se pierdan, ahí siguen, formando parte de la organización e infraestructura del IMSS, pero tiene como consecuencia que, lejos de llevar el arte como una fuente de razonamiento y practica, deje que sirva solo como adorno o distracción, dejando a un lado las características que el IMSS mismo vio en el arte.

El arte como adorno no es propio del IMSS sino a nivel nación, y es el principal problema que combatir para que haya un crecimiento a la par sociedad y cultura. Por ejemplo: sabemos que las instituciones buscan artistas plásticos reconocidos sin cuestionarse si tiene valor estético para que su institución salga favorecida en imagen, lo que a final de cuentas, importa por que repercute directamente en lo económico.

Y por otro lado, el hecho de que el artista también ha contribuido a ello al dejar que su papel en la sociedad sea solo individual, es decir, ha hecho parecer que el artista se distingue por la creación de "objetos" basados en su postura frente a la realidad, lanzando verdades que se vuelven "el debería ser". Y no es que esto no sea válido, o que por medio del arte no se puedan evidenciar hechos, sino que también al artista se le ha olvidado que el arte tiene grandes aplicaciones prácticas a nivel sociedad; pero sobre todo ha olvidado evidenciar estas aplicaciones. Pareciendo que a los artistas lo único que los mueve es ser reconocidos como intelectuales restándole importancia el bienestar social.⁷

⁷ Como lo plantea Aratov en su libro "Arte y producción" en su postura de la incorporación del artista como ingeniero diseñador en la producción y organización de la vida diaria: " Toda la historia del arte en los últimos cien años es una constante cacería de innovadores, de incomprensiones, de enemistades entre el productor y el consumidor de valores artísticos. Pero aún triunfadoras, las nuevas tendencias artísticas, limitadas al caballete, no podrían influir decisivamente en la vida diaria. La vida diaria se desarrollaba al margen del arte... La fusión de las formas artísticas con las formas de la vida diaria solo será posible cuando los artistas dejen de adomar o de reflejar la vida diaria y se pongan a construirla." p. 101-102

Estos planteamientos son realmente complejos y hasta contradictorios por que por otro lado sabemos que Estado, Arte y Artistas están dentro de un sistema económico-social capitalista mercantil muy fuerte que hace perder de vista los objetivos que en verdad aportan algo al nivel de vida y que tal vez sea por lo que pareciera que uno y otro olvidan sus objetivos.

Sobre todo que, como lo plantea Juan Acha en el capítulo 4 "La sociología de la distribución" de su libro *El arte y su distribución*: *"El arte primero aparece con valor artístico nacional que termina en valor económico; el estado controla y regulariza las relaciones sociales y realiza una política cultural que incluye las artes visuales; controla por varias vías la difusión del arte que lleva a cabo el comercio del arte y los museos; en las sociedades capitalistas el estado apoya toda actividad del capital, lo comercial, y su difusión apunta más bien a ganancias ideológicas que legitiman la permanencia del sistema político constituido"*.

El mercado en donde se mueve todo esto " *no es en sí ni bueno ni malo: es lo que es*⁸ⁿ; es decir, debemos ser realistas, tomar en cuenta que ambos: Estado y Artistas deben ganar económicamente hablando, en este caso, a través de la planeación, organización y difusión de exposiciones de obra plástica.

Y se puede lograr, dándose mutuamente su lugar e importancia, pero siempre tratando de realmente llegar a los objetivos planteados y que no por desesperación económica de uno u otro, estos se pierdan o se disfracen.

Lo podemos ver en el producir continuo de un artista plástico profesional, quien siempre necesitará de un espacio donde mostrar su obra y más aún donde al mostrarla implique que es tratada como una obra plástica, no solo por mero enaltecerse del artista, sino por que de ello depende el valor económico que va adquiriendo la obra, sin importar tanto los fines estéticos que lleva implícitos y si por el impacto del artista en el mercado del arte.

Es decir, sabemos que el artista plástico, necesita que la obra sea conocida – y por ello busca exhibirlas - para que vaya adquiriendo atributos que hacen que su precio aumente, por ejemplo, cuando se gana alguna bienal, se exhibe en una galería importante o la obra es publicada en algún medio repercute inmediatamente en el precio de esta sin que necesariamente este cumpliendo con su fin estético, pero que sin embargo, va implícito en el valor en dinero.

Aún los artistas que hacen instalación, performance y otras formas que no por se "no objetos" no se escapan de esto, puesto que *"en lugar de compradores, los que existen son los promotores que financian los "proyectos" para efectos fiscales, filantrópicos o simplemente publicitarios. Avalan económicamente estos no-objetos, no-productos que los más osados autores proponen, estableciendo de nuevo un más que dudoso juego que vuelve a enredar los conceptos de valor y precio"*⁹

⁸ Peraza, Miguel. *El arte del mercado en arte*. Pag. 101

⁹ *Idem*, pag. 115.

Por esto, el artista plástico profesional se encuentra en un problema cuando se trata de elegir o tomar un lugar como espacio para la difusión de su obra; por que los espacios con los que contamos no siempre tienen como fin la difusión por la importancia de la difusión del arte para la sociedad, sino que llevan implícitos una serie de intereses político-económico-sociales, quedando *“ clara la imposibilidad de una política realmente democrática en el seno de los museos (espacios para el arte), dado que su propia estructura es funcional respecto a la ideología dominante, sea cual fuere su actividad. Antes bien... un museo como centro cultural se muestra como mas funcional respecto al sistema, por ser un productor mucho más eficiente de valores ideológicos”*¹⁰

Por lo que el artista plástico al solicitar un espacio para la difusión de su obra debe cuidar -a la vez que hacer labor- para que la obra sea valorada por su propuesta plástica y no solo beneficie o perjudique la plusvalía en el mercado tanto de la institución como del artista, es decir, tal vez algo ético que debe distinguir al artista plástico, es que debe procurar que coincidan los valores estéticos-culturales con los económicos.

Podemos concluir, que el artista plástico y las instituciones se necesitan mutuamente, económicamente hablando, sin embargo, los objetivos que tiene el IMSS en cuanto al arte como prestación social pueden servir para ejemplificar que esta relación a final de cuentas cae en la sociedad, de manera que si se corrompe desde el inicio el resultado será de igual manera corrupto, pero de igual manera si se actúa de manera honesta el resultado será honesto.

En el caso concreto del IMSS al ser una institución paraestatal y de acuerdo a sus objetivos, no tiene tan presente este problema, ya que su sola creación es para fines sociales, es decir, tiene “mayor libertad” para elegir artistas plásticos que realmente tengan valor estético y mejor aún dar la oportunidad, como en este caso, de dar espacio a artistas que van iniciando.

Sin embargo, en instituciones como esta, la planeación, organización y difusión de obra plástica se encuentra ante la problemática que depende de un presupuesto, el cual -como en todo México- es muy bajo, lo que implica no poder ofrecer al artista (como en esta exposición), mas que lo mínimo: el lugar; lo que provoca que el artista sienta que su obra es devaluada o subestimada.

Y peor aún, como es innegable que la planeación, organización y difusión de obra plástica genera gastos importantes en cualquier empresa o institución, es el pretexto para la desaparición de estos espacios, ya que si bien el arte en el IMSS es parte de la seguridad social en México, no es primordial, por lo que deciden disminuir y en ocasiones desaparecer por completo estos espacios.

Ante todos los aspectos desfavorables que pudieran seguir mencionándose, veo en la UNAM la producción constante y el IMSS un buen conducto por el cual está producción puede encontrar salida y llegar a la población de manera coherente, sin dobles discursos, por que sus intereses individuales no están tan alejados en tanto que, como ya se menciono, su sola creación es para el bienestar social.

¹⁰ Poli Francesco. Producción artística y mercado. p 43.

Por ello propongo que los artistas plásticos, primero deben decidir ser parte social o no, y que si la respuesta es afirmativa, se acerquen más a esta institución, no sólo como una posible fuente de empleo o un espacio donde exhibir, sino que se una a los objetivos de seguridad social que el IMSS tiene para llevar el arte a la sociedad, proponiendo ideas para la reorganización, buscando nuevos caminos de cómo y por que la difusión del arte es una prestación social y así replantear los objetivos que incluyan el aprovechamiento de su infraestructura; y que, a la par -y a pesar de todos los argumentos de la propia institución para la cancelación del arte como prestación social -, el IMSS siga con los planes de una seguridad social integral que incluya la apreciación y contacto con toda manifestación artística, ya que con el personal especializado se puede lograr una buena y honesta administración, de manera que esto lo lleve a tener mayor impacto en la población.

El Licenciado en Artes Visuales como productor artístico se vuelve un factor esencial, primero para que los objetivos generales en cuanto a seguridad social integral que el IMSS se ha propuesto a través de la Coordinación de Prestaciones Sociales y específicamente en la División de Desarrollo Cultural en el área de Actividades Artísticas que se llevan a cabo en las Salas de Exposiciones y Centro de Extensión de Conocimientos, sigan vigentes como proyecto de nación y segundo, -pero no por eso menos importante- llevar a la sociedad la rica producción plástica profesional que hacen hoy día los artistas plásticos jóvenes.

La División Cultural del IMSS y el Licenciado en Artes Visuales de la UNAM se complementan de tal manera que pueden llegar a hacer que la planeación, organización y difusión de exposiciones de obra plástica haga que *“el arte lejos de enmarcarse en una política o al servicio de finalidades que no le son propias, sea más fiel a sí mismo, devolviendo sus expresiones y reflexiones al hombre.”*¹¹

Por otro lado, cabe mencionar que la realización del Servicio Social en las Salas de Exposiciones del IMSS aporta mucho aprendizaje práctico y/o practica de lo aprendido, no solo por aplicar conocimiento, sino por que permite experimentar lo que sigue después de la producción de obra: como solicitar un espacio, pasos a seguir cuando este es aprobado y sobre todo conocer, como cualquier profesionista, la magnitud en que un Lic. en Artes Plásticas adquiere compromisos con la sociedad.

El análisis y profundización de todo ello a través de este Informe, permitió clarificar y evidenciar que la relación del los artistas con la sociedad es una decisión personal; se trata de elegir que se quiere dar para saber que buscar y como pedir.

Es conocer que nada hay que descuidar, que todo es importante, desde las intensiones y propuestas de la producción, hasta la difusión de la misma; tomando en cuenta que siempre hay algo que mejorar, no por que todo este mal, sino por que la sociedad en esta en constante cambio y el arte no se escapa ante esto. Si bien las observaciones y análisis aquí planteados podrían ser solo el principio de una investigación para una propuesta más sólida de las relaciones del arte y la sociedad mexicana, son ante todo una búsqueda personal como profesional de las artes plásticas.

¹¹ Barreiro, Juan José. Arte y Sociedad. Instituto Politécnico Nacional. Editorial Edicol S.A. 1977. p 65.





PUBLICACIONES

COLUMNAS PERIODISTICAS

Resumen Cultural

Avances y Novedades Editoriales

ANTONIO VIVEROS MONTENEGRO

EL INSTITUTO Mora avisa que continuarán las inscripciones para el curso Populismo, desarrollo y autoritarismo en Argentina: una mirada interdisciplinaria, que impartirá César Tcach, de la Universidad Nacional de Córdoba, informes en Plaza Valentín Gómez Farias 12, San Juan Mixcoac o en el teléfono 55-98-37-77 con Teresa García... CONTINUARAN los festejos por el LXX aniversario del Palacio de Bellas Artes, con la realización del Festival de Música de Cámara, que iniciará el sábado 8 en la Sala Manuel M. Ponce con la actuación del Ensamble Concordia... El Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de Oaxaca informa sobre la apertura de las exposiciones Imágenes de la realidad, de Angeles Torrejón, y Territorio de nadie, de Mina Bárcenas, el 7 a las 19 horas... DE Mónica Dower y José Antonio Platas, respectivamente se exhibirán Quién me habita y Segunda erótica, el 19 en el Museo del Chopo... METAFISICA de los árboles, es la colectiva que se mostrará el 7 en el Salón de los Vitrales de IMSS (Villalongín 117, San Rafael)... FERNANDO Fuentes e Hilario Álvarez impartirán un taller de arte público y acción directa, del 19 al 21 en ex Jeresa Arte Actual, informes en Licenciado Verdad 8, Centro o en el teléfono 55-22-90-93... EN el marco del Día Mundial de la Propiedad Intelectual se efectuará el Encuentro Musical por la Cultura Autoral, el 13 a las 18 horas en el Auditorio del Museo Tecnológico de la CFE, segunda sección de Chapultepec... NOS llegó el fascículo La intervención francesa y la Batalla del 5 de mayo, editada por CNCA-INAH, que forma parte de la serie Conoce tu historia... COLABORACIONES de Amartya Sen, Enrique Krauze, José Carrero, Mario Vargas Llosa, Gabriel Zaid, Jean Meyer, Juan Villoro, Hugo Hiriart y Ricardo Cavuela Gally, entre otros, podrá encontrar en el número 65 de la revista Letras Libres... RECIBI el número de abril del boletín Asociación Mundial de Periódicos, en el que se lee el artículo El Congreso Mundial de Periódicos gira en torno a nuevas fuentes de ingresos, a realizarse en Estambul... LLEGO desde Acapulco el libro El búho, de Luis Manuel Torres... ILUSTRACIONES de Ricardo Martínez y artículos de Alvaro Siza, Enrique Ayala Alonso, Xerardo Estéve, Gianni Vattimo, Vincenzo Consolo y Alain Touraine, entre otros, podrá encontrar en el número 65 de la revista Tinta Seca... DESAPARECE México de entre las primeras 10 economías mundiales, luego de que se desvaneció la economía de la gran mayoría de los mexicanos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DE MADERA

Un total de 26 jóvenes artísticos participarán en la muestra de escultura en madera *Metálica de los árboles*, que será inaugurada este viernes en el Salón de los Vitreales, del Conjunto Coahuila, del Instituto Mexicano del Seguro Social, en la capital.

Guía del Lector

EXPOSICIONES

★ La apertura de la muestra Kalevala. Poema épico de Finlandia, será a las 12 horas en Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

★ En el espacio cultural del edificio S de la Universidad Iberoamericana, se presentará la colectiva Metáforas de lo trascendente, arte y espiritualidad, a las 18 horas (Prolongación Reforma 380).

★ En la sala de los Vitales del IMSS, se exhibirá la colectiva Metafísica de los árboles, a las 19 horas (Villalongin 117).

Artes plásticas

Continúan

El cuerpo de la memoria
Exposición plástica de Carmen Elena
Narón. Galería de los Condes del
Museo de la Ciudad de México, calle de
Pino Suárez 30, Centro Histórico.

Metafísica de los árboles.
Taller de investigación visual de
escultura en Madera (ENAP/UNAM).
Continúa en exhibición en la Sala
Vitales del Conjunto Colonia IMSS,
Villalongín 117, Puerta 1, col.
Cuauhtémoc, entre Anas Moreno y
Manuel María Contreras.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acha, Juan. El arte y su distribución. UNAM. México D. F. 1984. pp 346.
2. Aravatov, Boris. Arte y producción. A. Corazón. Madrid. 1973. pp 121
3. Arrayales, Aurora. Las Prestaciones Sociales ruta de la Seguridad Social. IMSS. D.F. 1970. pp 164.
4. Barreiro, Juan José. Arte y Sociedad. Instituto Politécnico Nacional. Editorial Edicol S.A. 1977. p 65.
5. Cassar, May. Enviromental management: guidelines for museums and galleries. Editorial Routledge. London. 1997. pp 165.
6. Danto, Arthur C. Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia. Editorial Piados Ibérica, S.A. Barcelona. 1999. pp 243.
7. Exqueda, Javier. El Edificio Colonia, un monumento Art Decó vuelto a la vida. IMSS, D.F. (no menciona el año de edición). pp 14.
8. Guía Nacional de Servicios de Prestaciones Sociales. IMSS. D.F. 1994. pp 254.
9. Hauser, Arnold. Teorías del arte: tendencias y métodos de la crítica moderna. Ediciones Guadarrama. Madrid. 1975. pp 407.
10. Hooper – Greenhill, Eilean. Museum and their visitors. Editorial Routledge. London. Reprinted. 1996. pp 206.
11. Maenz, Paul. Art Decó:1920 – 1940. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España. 1974 pp 249.
12. Las Prestaciones Sociales como estrategia para alcanzar un desarrollo sustentable. Varios autores. IMSS. D.F. 1994. pp 22

13. Las Prestaciones Sociales en la Seguridad Social Integral. Subdirección General Administrativa. Jefatura de Servicios de Prestaciones Sociales IMSS. D.F. 1967. pp 120.
14. Paz, Octavio. Versiones y diversiones: Poemas de Fernando Pessoa, 4 poetas suecos y algunos orientes externos. Editorial Planeta Mexicano. 1. reimpresión. D.F. 1998. pp 123.
15. Peraza, Miguel. Iturbe, José. El arte del mercado en arte. Universidad Iberoamericana – Porrúa. 2. edición. México D. F. 1998. pp 140.
16. Poli, Francesco. Producción artística y mercado. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona. 1976. pp141.
17. Sansino, Steven. Packaging. Ed. Gustavo Gilli S. A. Barcelona. 1990. pp 176.
18. Snyder, Jill. Caring for your art. Editorial Allworth Press. New York. Reprinted 2001. pp 254.
19. Sternau, Susan A. Art Decó: Flights of artistic Fancy. Smith Mark Publishers. 1997. N.Y. pp 128.
20. Stout, Georges L. Restauración y conservación de la pintura. Editorial Tecnos S. A. Madrid. 1960. pp 183.
21. Zavala, Lauro. Posibilidades y límites de la comunicación museográfica. UNAM. México D. F. 1993. pp 183.