

00266



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

ANÁLISIS DISCIPLINARIO PROFESIONAL DE LA
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES DE LA
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRO EN ARTES VISUALES

P R E S E N T A

LIC. JUAN MARTÍN VAZQUEZ KANAGUSICO

MEXICO, D. F.

2005

M 343429



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTO

Hoy 19 de abril no cabe más que recordar al apoyo sin medida que recibí desde muy joven, para estudiar esta profesión cuando otros lo veían como un panorama gris, siempre surgió su firme confianza en mí, lamento que esto termine, pero el ciclo de la vida tiene un fin, no así el amor y recuerdo por ella.

Me refiero a Emma, mi madre a la cual le debo todo, por ello agradezco la parte de su vida que me regalo, tal vez esto sea una despedida o un compás de espera, seguro es un momento de reflexión de mi vida, que si bien no habla de la profesión, si del origen que lo permitió en mi.

Te agradezco mamá, lo que soy y seré, tú como yo, sabemos que todo te lo debo a ti, solo soy un producto de tus sentimientos y carácter, eso que me enseñaste que es el amor.

Me disculpo ante mis hijos y esposa, amigos por no tener hoy unas líneas para Uds., pero me apego a su comprensión del momento. Gracias.

Gracias a ti mamá, gracias.....MAMÄ.

Tu hijo Martín

INDICE

Introducción	1
Capítulo I	
1. Fundamentos académicos del nuevo plan de estudios	
a. Estado de la formación de recursos humanos en la institución	2
b. Estado de la formación de recursos humanos en el país	14
b. Quiénes forman estos recursos	15
c. Características de esta formación de recursos	15
Capítulo II	
2. Estado de la investigación en esta disciplina	
a. En el campo	48
b. En la institución	53
c. En el país	61
Capítulo III	
3. Condición de los egresados	
a. Demanda de egresados	63
b. Tendencia de matrícula	64
c. Campo de trabajo	69
Conclusiones	70
Bibliografía	74

Introducción

En octubre de 2002, la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México decide realizar un diagnóstico del plan de estudios de la carrera de Artes Visuales, para tal fin, la ENAP solicitó a la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE) apoyo en el análisis técnico del plan de estudios y en la elaboración de una encuesta de opinión para la licenciatura.

Posteriormente, la Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel, Directora de la Escuela Nacional de Artes Plásticas designó a los siguientes profesores: Francisco Quesada García, Renato Esquivel Romero, Roberto Caamaño Martínez y Juan Martín Vázquez Kanagúsico como responsables del Grupo Coordinador del proceso de autoevaluación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales.

De ahí se desprende el análisis del plan de estudio proceso que consta de tres etapas siendo el presente documento una de ellas. En el mismo, tengo el honor nuevamente de participar. Como académico y egresado de esta universidad, considerando un compromiso ético y profesional, el colaborar con el proyecto de modificación o cambio del plan de estudio, que dará un sentido diferente a las relaciones de convivencia y organización académica de la escuela.

Para ello presento el desarrollo del **Análisis Disciplinario Profesional de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas** con base en el cual se desarrollarán los argumentos académicos, profesionales y sociales que fundamenten la necesidad de actualización del plan de Estudio de la Licenciatura en Artes Visuales, a partir tres aspectos viables a desarrollar de acuerdo a mi experiencia y formación: fundamentos académicos del nuevo plan de estudio, el estado de la investigación en la disciplina y condición del egresado, que sumados a otros estudios como: estructura, objetivos, orientación educativa, etc., se completara una visión con la cual se oriente el proyecto del nuevo plan de estudio.

El estudio realizado se sustenta en las opiniones que emitieron profesores, alumnos e instancias académicas, cuyo contenido será útil para orientar la revisión y en su caso, la modificación del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales.

Es claro que los aspectos anteriormente mencionados no comprenden la totalidad de aspectos que implica un cambio de plan de estudio, por ello cabe señalar que la presente investigación es parte de un proyecto global que como se dijo con anterioridad, se divide entre tres problemáticas que abarcan el Plan de Estudio de la Licenciatura en Artes visuales.

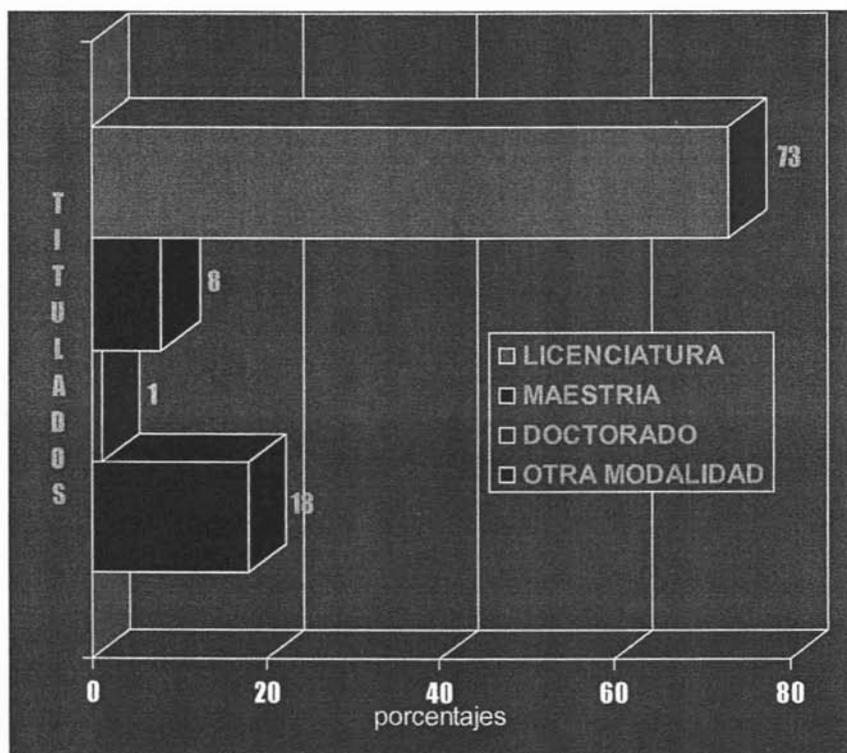
1. FUNDAMENTOS ACADÉMICOS DEL NUEVO PLAN DE ESTUDIO

a) Estado de formación de recursos humanos en la institución

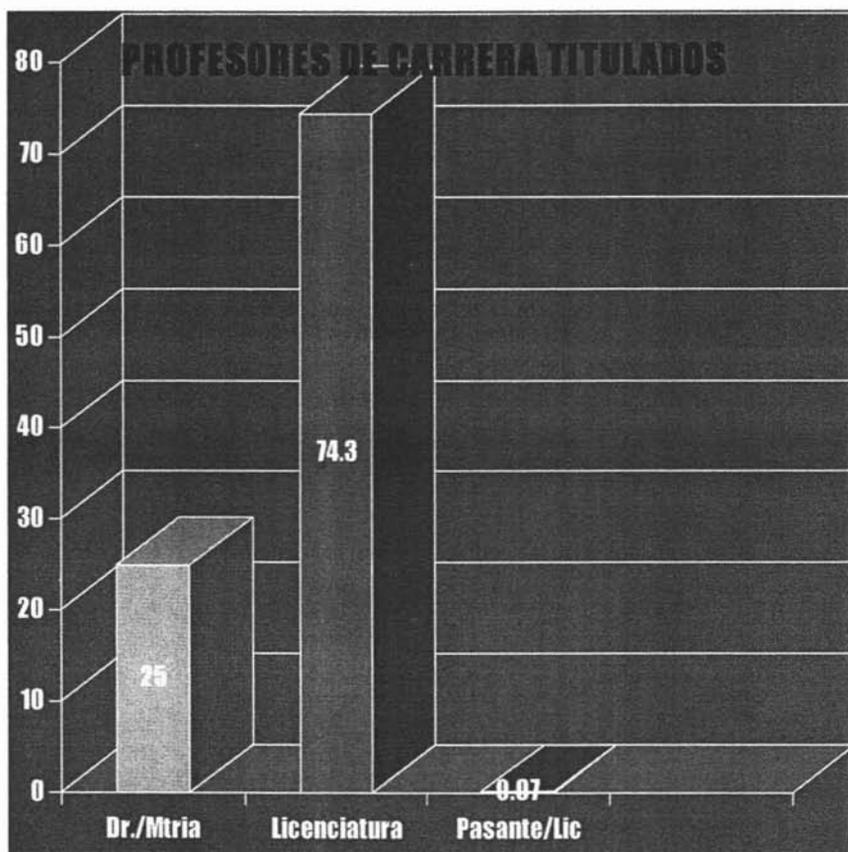
La formación de recursos humanos aborda; el nivel académico, proyectos académicos, proyectos institucionales, programas de titulación, etc., que posibilita el desarrollo profesional sea a través de la obtención de grado, como de la realización de estudios de doctorado, de especialización o la realización de proyectos institucionales que elevan el nivel académico de la comunidad docente, mejorando así sus condiciones para alcanzar una carrera académica.

De esta manera la ENAP atiende de manera permanente la formación de su comunidad docente por medio de un programa de titulación del personal académico, en los estudios de licenciatura y posgrado. Para ello, se desarrollan proyectos específicos de apoyo a la titulación de profesores.

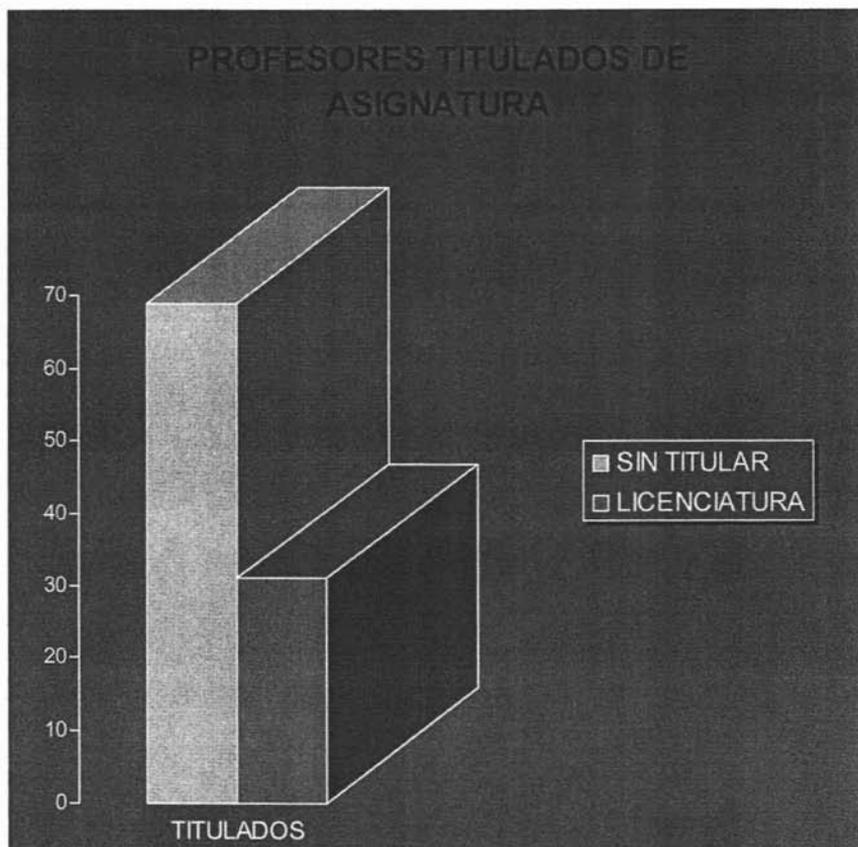
De ahí se desprende que de 243 profesores de asignatura el 73% cuenta con el título de licenciatura, el 8% con grado de maestría y el 1% con grado doctoral; en tanto el 18 % restante se encuentra en inscrito en distintas modalidades de titulación, que al concluir sus estudios modificarán los presentes porcentajes.



En cuanto a su desarrollo institucional de 112 profesores de carrera sólo el 0.07% es pasante de licenciatura. Cabe mencionar que el 25 % cuenta con grado de maestría y doctorado; nivel que se elevara al concluir los programas de doctorado y especialización en docencia en artes visuales, producción, gestión y restauración.



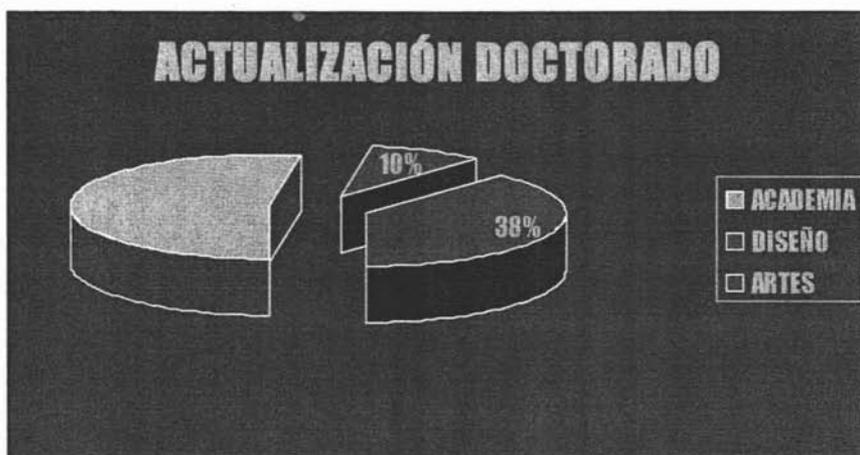
El personal con nivel de ayudante de profesor "A" o "B", se compone de 42 académicos, de los cuales solo 31% cuenta con título de licenciatura. ¹



¹ Información proporcionada por la División de Estudios Profesionales. ENAP. UNAM. 2004

Como se mencionó anteriormente, en este momento se imparte la primera y segunda etapas de créditos del programa de doctorado y el programa de especialidad en docencia por el convenio con la **Universidad Politécnica de Valencia**, donde participan 46 profesores.

En el doctorado se cuenta con una participación del 38% de docentes de la licenciatura en Artes Visuales, 52% de la licenciatura en Diseño y Comunicación gráfica y 10 % de docentes del posgrado.

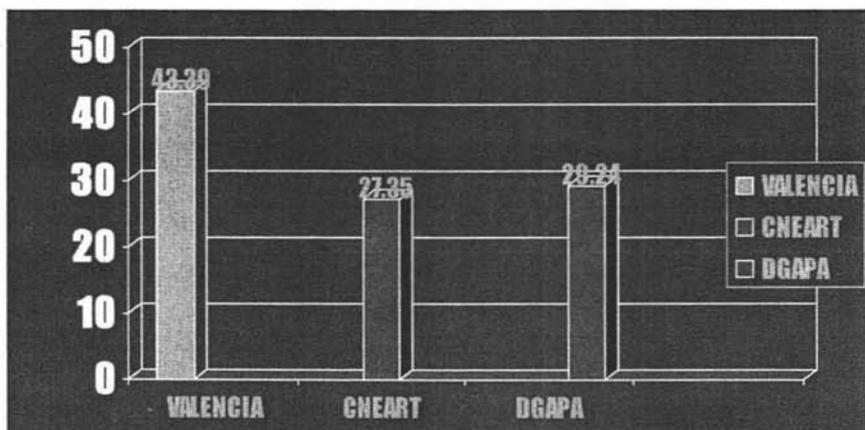


La participación en la especialidad se distribuye de al siguiente manera 27% de docentes de la licenciatura en Artes Visuales, 54% de la licenciatura en Diseño y Comunicación gráfica y 19 % de docentes del posgrado.

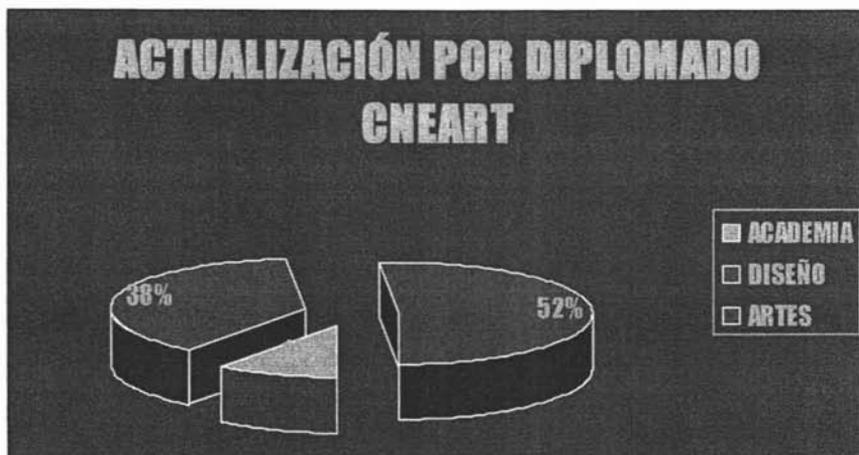


Como se observa los porcentajes de participación favorecen a la licenciatura de Diseño y Comunicación Gráfica y en segundo termino a la licenciatura en Artes Visuales, pero habría que considerar que su población docente es menor. Y en ambos casos los docentes del posgrado representan el menor porcentaje de actualización.

Asimismo, con el apoyo de la **Dirección General de Personal Académico y del Centro de Estudios sobre la Universidad**, se inició el **Diplomado de Formación Docente** donde participan 31 profesores y de parte del **CNEART de Cuba** el **Diplomado para la formación de docentes en artes y diseño**, con el cual participan otros 29 profesores.



En el diplomado del CNEART se encuentran inscrito 38% de docentes de la licenciatura en Artes Visuales, 52% de la licenciatura en Diseño y Comunicación gráfica y 10 % de docentes del posgrado.



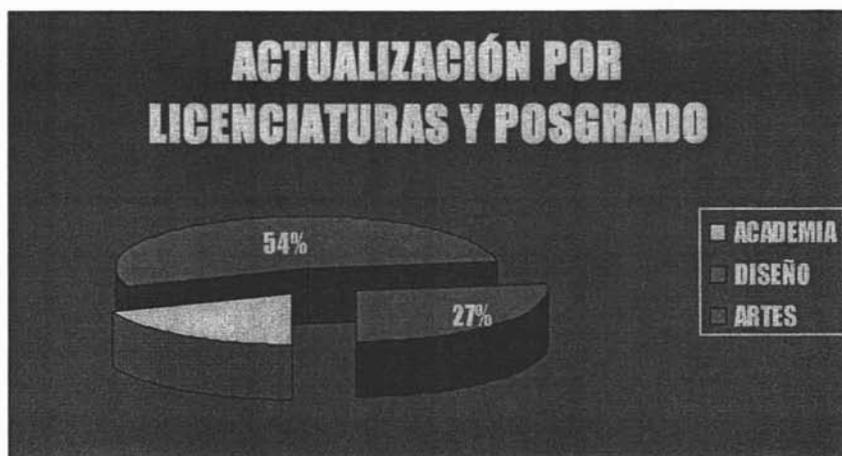
En tanto que en le diplomado de DGAPA la participación es el 6% de la licenciatura en Artes Visuales, el 81% de la licenciatura de Diseño y Comunicación Gráfica.



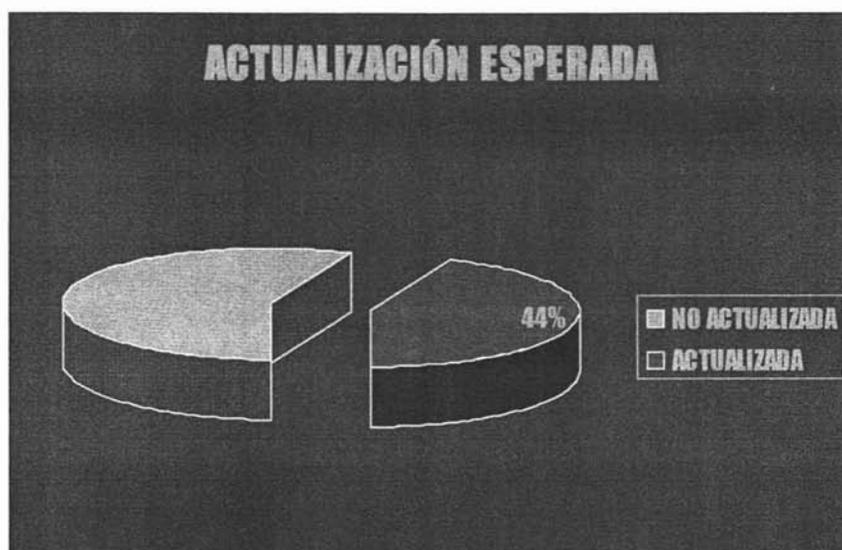
Lo anterior significa una actualización y formación académica del 43.62% de la planta docente de la Escuela.



Del cual 54% pertenece a docentes de la licenciatura de Diseño y Comunicación Gráfica, 27% de la licenciatura en Artes Visuales y el 19% a posgrado.



Se espera que al término de los estudios de actualización y formación el 56% de la planta docente de la ENAP haya sido actualizada. 2

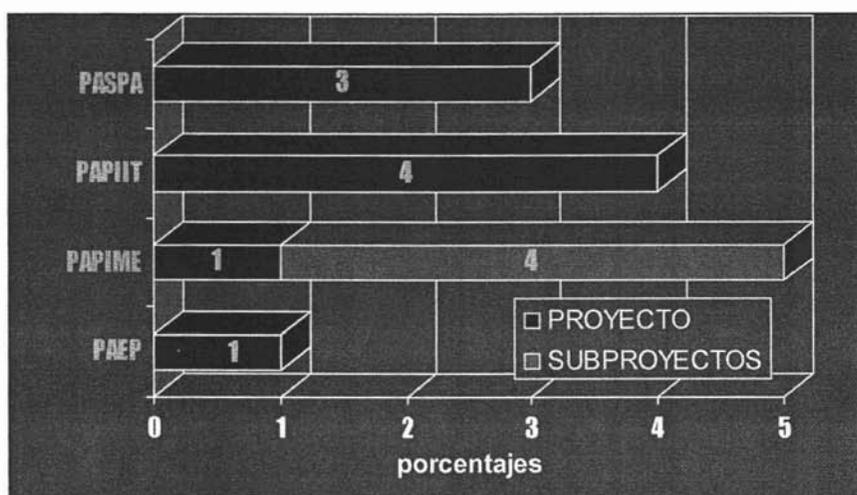


2 Información proporcionada por Extensión Académica. ENAP. UNAM. 2004

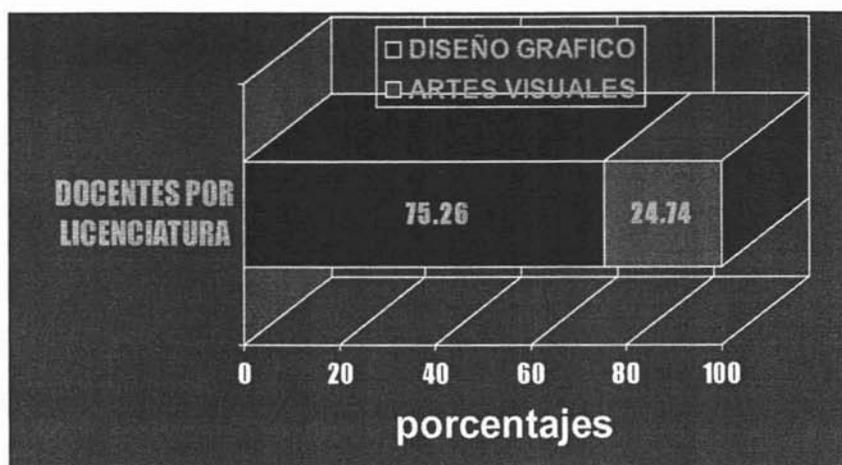
Dentro de las becas y convenios de intercambio académico, nacionales e internacionales, para estudios de especialización, maestría y doctorado dentro y fuera de la **UNAM**, se cuenta con dos profesores: uno en la **Universidad Politécnica de Valencia** y el otro en la **Universidad Complutense de Madrid**.

La **Subcomisión de Superación Académica del Personal Académico de la ENAP** evaluó y dictaminó la renovación de estudios de doctorado de un profesor y dos estancias sabáticas en el extranjero.

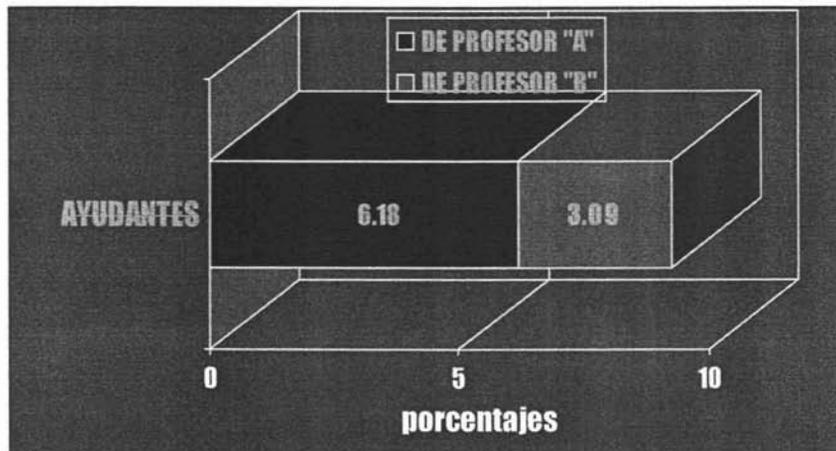
En cuanto a la participación en proyectos institucionales, de carácter académico, se encuentran inscritos en diferentes programas; 3 en PASPA, 4 en PAPIIT, 1 proyecto institucional en PAPIME con 4 subproyectos y 1 proyecto institucional en PAEP.



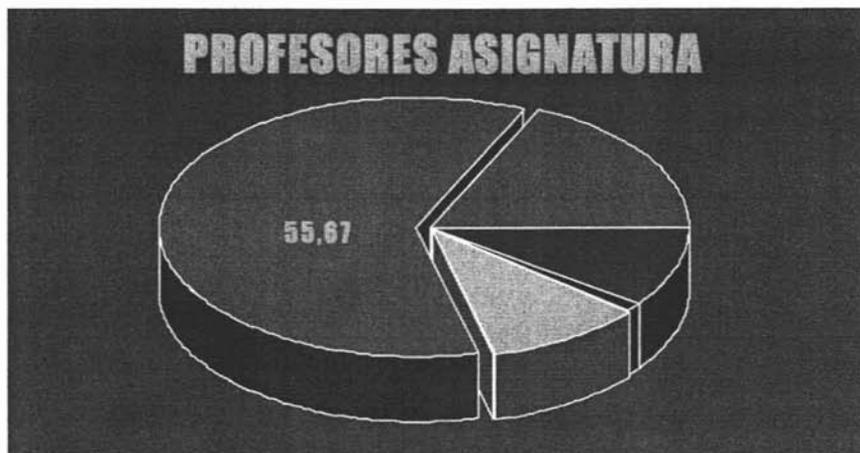
La Escuela Nacional de Artes Plásticas cuenta con una planta docente de 392 profesores, de los cuales el 24.74% atiende a la población estudiantil de la Licenciatura en Artes Visuales.



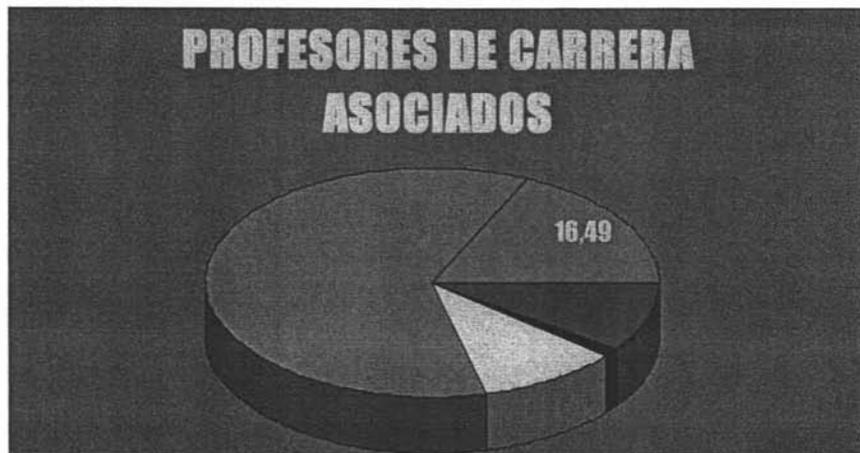
Esta planta que se integra con el 9.27% de ayudantes de profesor, de los cuales el 6.18% son ayudantes de profesor "A" y el 3.09% son ayudantes de profesor "B".



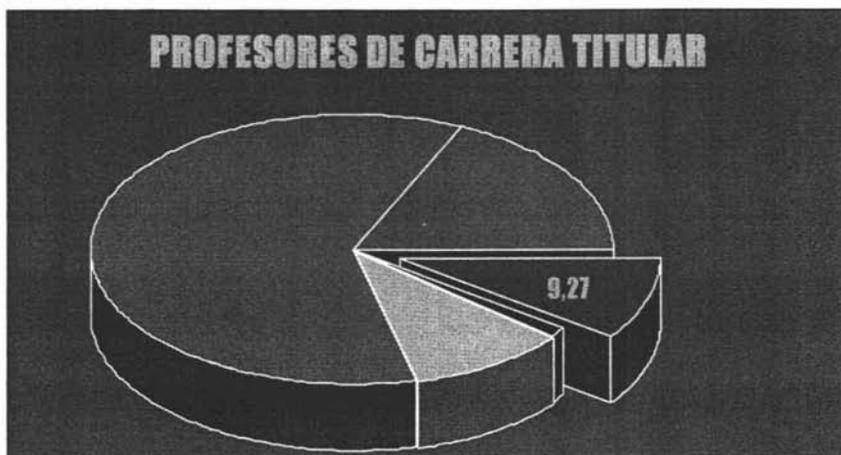
En tanto que el 55.67% corresponde a profesores de asignatura, mismos que dividen en 79.62% de profesores de asignatura "A" y 20.37% de asignatura "B".



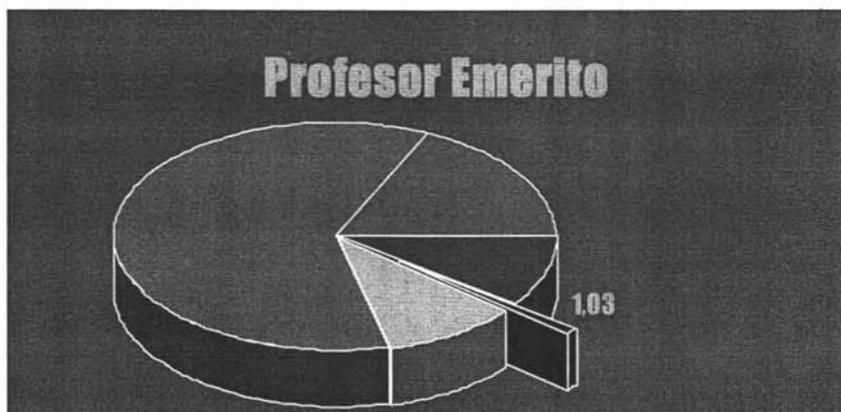
Los profesores de carrera asociados representan un 16.49%, del cual el 1.09% son asociados "A", el 1.03% son asociados "B" y el 11.34% son asociados "C".



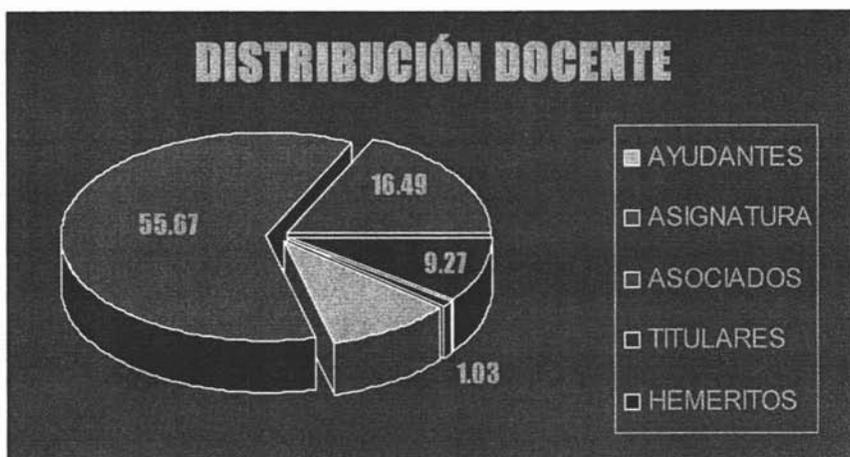
Con relación a los profesores de carrera titulares se cuenta con un 9.27% de la población docente de artes visuales, de los cuales el 6.18% son titulares "A", el 7.21% son titulares "B" y el 11.34% son titulares "C".



Por último se cuenta con un profesor Emérito que representa el 1.03% de la planta docente de la licenciatura de Artes visuales y de la escuela.



Lo anterior, una distribución de docente en la licenciatura en Artes visuales del 9.27% de ayudantes de profesor, 55.67% corresponde a profesores de asignatura, 16.49% a profesores asociados, 9.27% a profesores titulares y el 1.03% a profesores eméritos.



Situación que muestra las condiciones académico laborales de la planta docente de la licenciatura en Artes Visuales con el 54.94% de docentes de asignatura y ayudantía y solo 25.76% de profesores de carrera, es necesario que este último porcentaje se amplíe para posibilitar un mayor nivel académico, que redunde tanto en el aula como en la investigación. 3

3 Base de datos del personal académico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. División de Estudios Profesionales. UNAM. 2004

b) Estado de formación de recursos en el país

En cuanto a la formación de recursos humanos la propician los planes de estudios en instituciones nacionales, como la Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad de las Américas Puebla, Universidad autónoma de Nuevo León, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Universidad de Sonora, Escuela nacional de Pintura Escultura y Grabado la "Esmeralda", Universidad Autónoma de Baja California Sur, Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (especialidad), en todas ellas se expresa la intención de formar artistas plásticos.

La formación de las escuelas parte de una analogía curricular con la ENAP conformado por un conjunto de materias o asignaturas como el dibujo, historia y teoría del arte, así como talleres de las disciplinas tradicionales como la Gráfica, Pintura, Escultura y Fotografía. Similitud que permite valorar en lo general que los Planes de Estudios se apoyan en el conocimiento de la tradición occidental de la plástica, destacando en todos la constante enseñanza del dibujo.

Dicha formación contiene una marcada tendencia científicista, apegada a criterios y corrientes intelectuales de los años setenta. Influida de manera determinante por las tendencias del *geometrismo*, el *cinétismo* y el diseño. Se identifica también la clara intención de aniquilar el conocimiento y metodologías de la Plástica proveniente de la tradición y sus posibilidades de evolución en la educación artística.

A la vez se identifican importantes limitaciones manifiestas en la inflexibilidad de su estructura académica que imposibilita las interrelaciones curriculares; y la ausencia de opciones que propicien movilidad académica a estudiantes y planta docente; carente de una estructura curricular, que se caracterice por su flexibilidad, consideren un sistema de tutorías y orienten opciones académicas.

Durante el análisis se registró ausencia de elementos que flexibilicen el Plan y actualicen la visión de la Plástica a través de la investigación, para que surja como un espacio académico donde se muestre el trabajo de investigación de la comunidad académica en sus distintas áreas de conocimiento, sea teóricas o históricas y sobre todo la de los procesos de reflexión plástica en la producción. Incluso existen instituciones que desligan la práctica docente de la investigación atendiéndolas como asuntos diferentes, como sucede en el Instituto Nacional de Bellas Artes y su Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado, donde la docencia opera con una planta académica y el CENIDIAP con personal contratado para la función específica de investigar sin ninguna necesidad de que ello emane de sus escuelas, implicando que las propias escuelas desconozcan lo que se investiga, cubriendo una función posiblemente para el exterior.

También se señala que el enfoque actual que tiene la técnica en las escuelas – el puro oficio- carece de un manejo de procesos y métodos con sentido reflexivo, que

busque crear un repertorio amplio de recursos creativos. Una disponibilidad real de alternativas expresivas a efecto de que el alumno pueda instrumentar la propia toma de decisiones con respecto a su trabajo.

c) *Quiénes forman estos recursos*

Los responsables de la formación de estos recursos son las Instituciones públicas y privadas del país donde destaca por su historia y tradición la ENAP de la UNAM, cuyos egresados se encuentran insertos en otras instituciones educativas, como se aprecia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura la Esmeralda que debido a la proximidad geográfica, cuenta dentro de su planta con un número importante de egresados de la ENAP, que destacan por su participación activa dentro de la misma.

Otras instituciones que forman recursos en el ámbito de las Artes Visuales son la Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad de las Américas Puebla, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Universidad de Sonora, Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado la "Esmeralda", Universidad Autónoma de Baja California Sur, Universidad Autónoma del Estado de México, todas ellas con estudios a nivel licenciatura y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo que imparte nivel de especialidad.

Cabe señalar que a pesar de contar con planes estudios semejantes o que parten del plan de estudio de la ENAP, su formación varía debido a que cuentan con menos disciplinas, que generan otro tipo de interrelaciones formativas.

d) *Características de esta formación de recursos*

Entorno a las características de la formación de recursos humanos, está se inicia con los estudiantes que parten de la búsqueda, conservando las disciplinas propias de la Plástica, como pintura, escultura y grabado, ya que lo nuevo se ubica y va surge en medio de la reiteración del pasado, generando corrientes y tendencias, y hasta posiblemente, nuevas áreas de conocimiento del arte; En especial en estructuras sociales como la nuestra, compuesta de individuos heterogéneos en su desarrollo, razón por lo cual es importante recuperar la conciencia reflexiva y crítica del productor plástico y su postura ante el *mercado*.

Ante tal panorama, resulta fundamental la demanda de la planta docente de la ENAP de incorporar desde primer semestre, las actividades y conocimientos propios de los talleres. Naturalmente ampliando los recursos de los mismos, incluyendo cursos de didáctica y pedagogía del arte, además de la acreditación de un idioma extranjero al Plan de Estudio.

Las ventajas de una transformación plástica posible sería: alcanzar la conciencia del quehacer plástico como expresión comunicativa, cognitiva metodológica y

creativa. Vinculando los diversos campos de investigación existentes en la plástica para con ello potenciar la elevación del nivel académico.

Se formalizaría la necesidad de flexibilidad en todos los aspectos que configurarían el plan de estudio. Lo importante es la instrumentación de diversas opciones y sus modalidades ya sean teóricas o teórico práctico o seminarios, propicien condiciones para la interdisciplinariedad, dentro de la misma licenciatura y desde luego con otras facultades o escuelas de la UNAM.

Existe la inquietud de que la investigación surja como parte del espacio académico donde se muestre a la comunidad académica en sus distintas áreas de conocimiento, sea teóricas o históricas y sobre todo, los procesos de reflexión plástica en la producción.

Es ineludible crear niveles de conocimiento para integrar los conocimientos que se imparten en los talleres y dar una secuencia de soporte. Con ello una metodología para la enseñanza de las Artes Plásticas, que ambiciosamente debería impactar desde el nivel educativo.

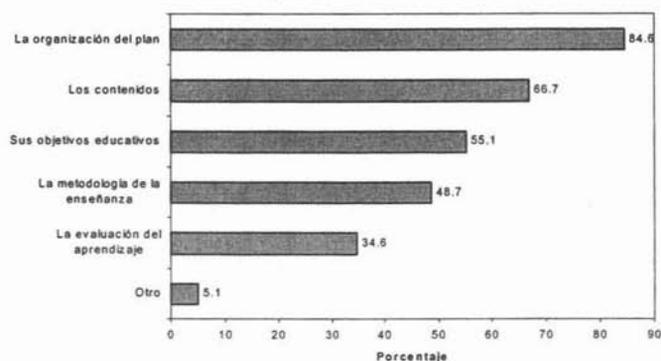
Debe transformarse el enfoque actual que tiene la escuela para devenir cualitativamente en una enseñanza centrada en el manejo de procesos y métodos con un sentido reflexivo, que busque crear un repertorio amplio de recursos creativos.

"Las condiciones económicas- sociales de nuestro país, provocadas por un rápido desarrollo industrial que prevé un futuro de ampliación y reproducción masiva de objetos, nos sitúa ante la obligación histórica de actualizar la enseñanza de las Artes Plásticas y de romper con el viejo mito académico de que este tipo de escuelas debe estar dedicado a la formación de artistas. Con este nuevo programa, se trata de situar al egresado de la ENAP en la especialidad de Artes Visuales, abriéndole una diversidad de posibilidades dentro del mundo actual, ya que la obra de arte se sitúa en relación con la intencionalidad de la época." 4

4 Autoevaluación; Informe de Resultados del Programa de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Grupo Coordinador del proceso de autoevaluación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM. 2003.

El sentir de nuestra comunidad respecto a los asuntos mencionados se manifiesta en el estudio de opinión realizado por la Dirección de Evaluación Educativa (DGEE) en el ciclo escolar 2004-1 que presenta el informe de comentarios que emitieron profesores y alumnos en una reflexión entrono a la vigencia académica que tiene nuestro plan de estudio de la Licenciatura en Artes Visuales hoy en día dando por resultado que la mayoría (85%) de los profesores opinaron que la organización del plan —secuencia de las materias, número de asignaturas obligatorias y optativas— es uno de los principales componentes que debería modificarse, también 67% consideraron relevante cambiar los contenidos y 55% los objetivos educativos (ver gráfica 1).

Gráfica 1
Licenciatura en Artes Visuales
Principales componentes que deben ser modificados
en el plan de estudios

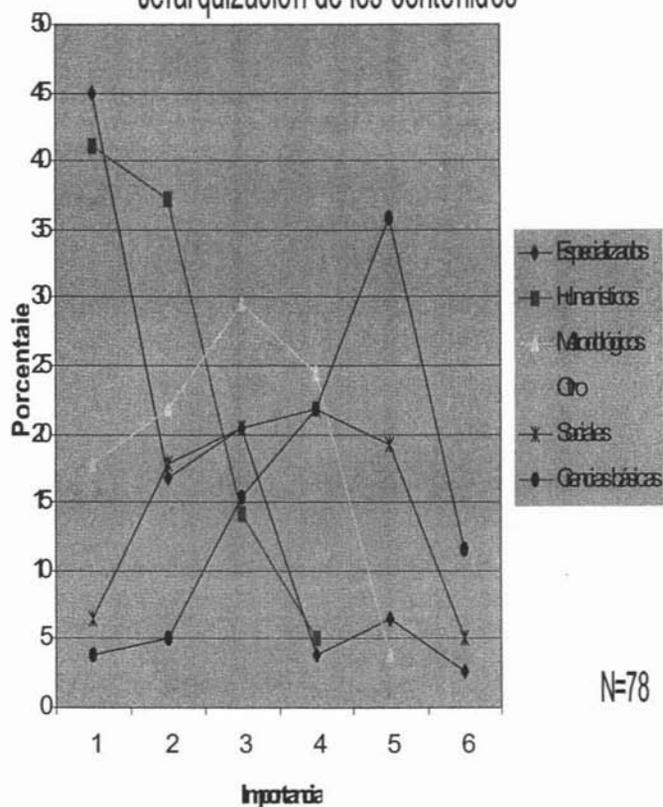


Nota: los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta

N=78

En promedio, 43% de los profesores destacan los contenidos especializados (dibujo, fotografía, diseño e ilustración) y de tipo humanístico (filosofía, estética e historia) como los más importantes del plan de estudios. En segundo orden, 22% enfatizaron los metodológicos. Los sociales y de ciencias básicas los consideraron menos importantes (ver gráfica 2).

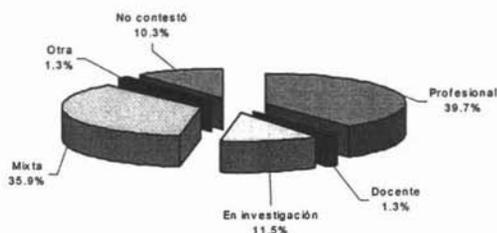
Gráfica 2
Licenciatura en Artes Visuales
Jerarquización de los contenidos



Contenid./Jerarquiació	1	2	3	4	5	6
Especializats	419	167	205	38	64	26
Històrics	410	372	141	51		
Microbògics	179	218	295	244	38	
Oro	115	13	26	13	13	38
Socials	64	179	205	218	192	51
Genèricas	38	51	154	218	359	115

En caso de que se modificaran los objetivos del plan de estudios, 40% manifestaron que la orientación que debe predominar es la profesional, 36% la mixta, 11.5% en investigación, 10.3% no contestó, 1.3% docente y 1.3% respondió otra (ver gráfica 3).

Gráfica 3
Licenciatura en Artes Visuales
Tipo de orientación que debe predominar
en los objetivos del plan de estudios

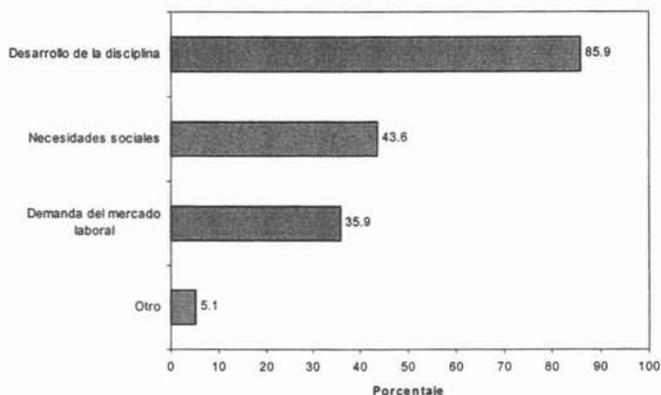


N=78

La mayoría de los docentes (86%) opinaron que el desarrollo de la disciplina es el principal factor que se debe considerar al momento de modificar el plan de estudios. Mientras que 43.6% indicaron al que se refiere a las necesidades sociales y, finalmente, 36% consideraron al factor demanda del mercado laboral¹ (ver gráfica 4).

Los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta, por lo que la suma de los porcentajes no es 100.

Gráfica 4
Licenciatura en Artes Visuales
Factores que deben tomarse en cuenta de manera prioritaria
al modificar los objetivos

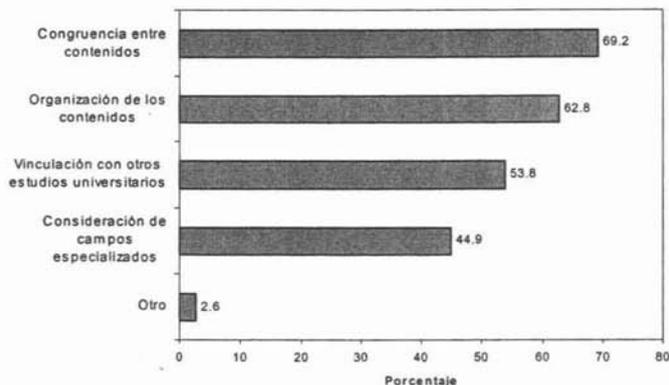


Nota: los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta

N=78

La congruencia entre los contenidos y su organización constituyó uno de los principales aspectos que cerca del 66% de los profesores consideraron que deben tomarse en cuenta si se modificara la organización actual del plan de estudios. Mientras que la mitad de la población señaló la vinculación con otros estudios universitarios y 45% opinaron la consideración de campos especializados¹ (ver gráfica 5).

Gráfica 5
 Licenciatura en Artes Visuales
 Aspectos que deben tomarse en cuenta al modificar
 la organización del plan de estudios

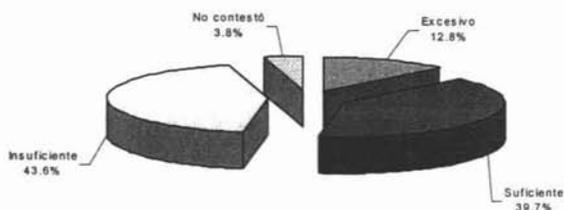


Nota: los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta

N=78

La opinión acerca del número de materias que actualmente tiene el plan estuvo polarizada, ya que 44% de los encuestados indicaron que es insuficiente y 40% consideraron que es suficiente (ver gráfica 6).

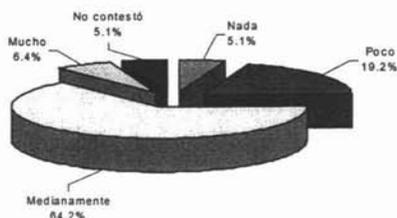
Gráfica 6
 Licenciatura en Artes Visuales
 Número de materias que tiene actualmente el plan de estudios



N=78

La mayoría de los profesores (64%) externaron que la duración del plan de estudios es medianamente adecuada y únicamente 6.4% que es muy adecuada (ver gráfica 7).

Gráfica 7
Licenciatura en Artes Visuales
Conveniencia de la duración del plan de estudios

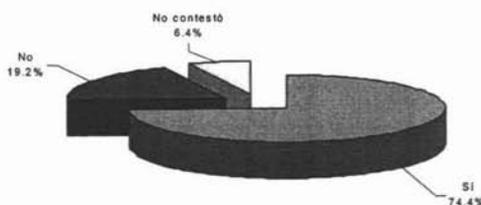


N=78

De 60 profesores, 30% proponen que es necesario incorporar al plan de estudios nuevos contenidos relacionados con las tendencias contemporáneas del arte como, el uso de nuevas tecnologías y medios alternativos (multimedia, video, instalación por ejemplo), así como nuevas áreas en investigación de las artes visuales y producción de medios que consideraron necesarios para una mejor formación de los alumnos. Así mismo, 11% sugiere contenidos humanísticos, principalmente filosofía del arte, 18%, otros contenidos diversos y 18% no contestó a la pregunta planteada, o enunciaron otro tipo de inquietudes.

Un número significativo de docentes (74%) opinó que se deben de conservar las áreas de formación específica en el plan de estudios, 40% de ellos consideran que son importantes para que los alumnos logren el aprendizaje en una área específica y 22% manifiestan que son la base de la formación del estudiante (ver gráfica 8).

Gráfica 8
Licenciatura en Artes Visuales
Conservación de las áreas de formación específica



N=78

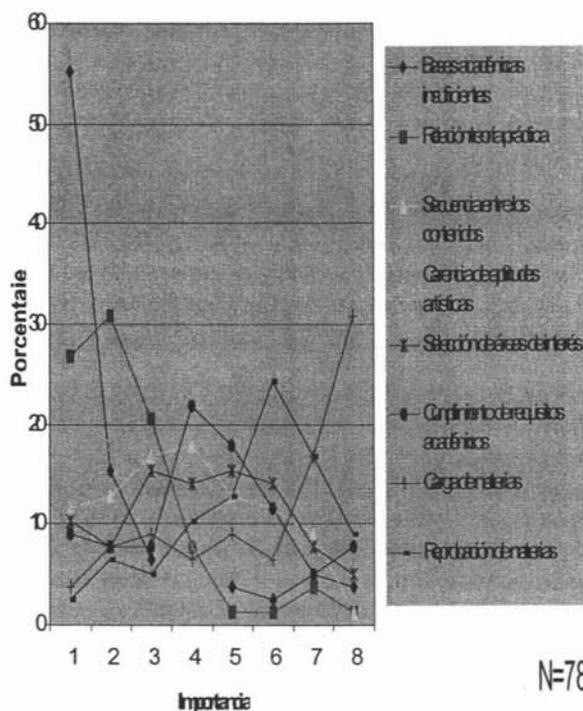
De 64 profesores 40% mencionaron que una de las nuevas orientaciones que debe enriquecer el plan de estudios es la referente a las manifestaciones actuales del arte, como es la utilización de nuevas tecnologías, medios digitales, arte contemporáneo, medios alternativos (instalación, performance, multimedia y video principalmente), mientras que 9% considera importante la orientación hacia la investigación; de las opiniones, 17% no se pudieron agrupar en una orientación específica ya que su contenido era diverso.

En cuanto a los contenidos optativos que deben de incorporarse al plan de estudios 22% de 64 profesores que contestaron la pregunta insisten en aquellos que tengan que ver con las nuevas tendencias en las Artes Visuales, 9% al aprendizaje de un idioma, 9% filosofía del arte y 5% computación. Es importante comentar que 21% de la población contestó diversos contenidos que no se pudieron agrupar. De igual forma, 19% no respondió algún contenido en específico.

Respecto a los principales problemas que los alumnos afrontan en su formación se caracterizan de la siguiente manera, 55% de los docentes plantearon en primer lugar bases académicas insuficientes, en segundo lugar indican la relación de la teoría con la práctica; la secuencia entre los contenidos, la carencia de aptitudes artísticas, la selección de áreas de interés y el cumplimiento de requisitos académicos así como la reprobación y la carga de las materias no fueron considerada como factores tan problemáticos como los arriba mencionados¹ (ver gráfica 9)

¹ Los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta, por lo que la suma de los porcentajes no es 100.

Gráfica 9
Licenciatura en Artes Visuales
Jerarquización de los problemas que afrontan los alumnos en su formación



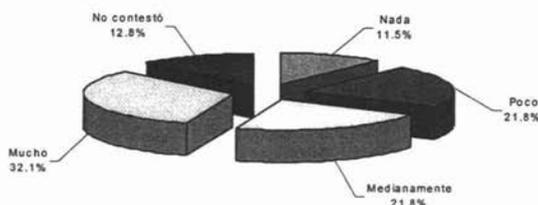
Problemas Jerarquización	1	2	3	4	5	6	7	8
Base académica insuficiente	51	15	6		38	26	51	38
Relación terapéutica	26	30	20	7	13	13	38	13
Seguridad en los contenidos	11	12	16	17	12	11	9	13
Capacidad artística	10	17	15	7	51	64	64	16
Selección de bases de interés	10	7	15	14	15	14	7	51
Cumplimiento de requisitos académicos	9	7	7	21	17	11	51	7
Calidad de las	38	7	9	64	9	64	16	30
Reproducción de las	26	64	51	10	12	24	16	9

Al solicitarles a los profesores que enlistaran los problemas que enfrentan los alumnos en su formación, 26% de 72 señalaron principalmente que el plan de estudios no está actualizado, los contenidos no están bien estructurados y no existe interrelación entre materias teóricas y prácticas. Otro 25% consideraron prioritarios los problemas con la planta docente, ya que se manifiesta falta de compromiso, preparación, actualización, vocación y una adecuada metodología de enseñanza, 14% resaltan las instalaciones, porque piensan que no se cuenta con espacios adecuados para llevar a cabo de la mejor manera sus actividades. Uno de los principales aspectos mencionados es la calidad del servicio que presta la biblioteca, también se refieren a la insuficiencia de materiales y de equipo en talleres y laboratorios.

Para 47% de 67 profesores el egresado de la carrera en Artes Visuales debe dominar los elementos teóricos y prácticos que lo definan como artista visual y lo forme como un profesional con un conocimiento general del arte. En cuanto a las habilidades 10% mencionaron principalmente que tenga capacidad creativa y de investigación.

Todos los profesores encuestados (78) dieron su opinión sobre el grado de utilidad de los cursos de iniciación. Para 32% fueron muy útiles, 22% medianamente, 22% poco, 11.5% nada y 13% no contestó (ver gráfica 10) De la totalidad de los docentes, 54 expusieron sus razones; 37% opinan que son muy útiles porque dichos cursos son la base de la formación de los estudiantes, 22% los consideran medianamente útiles ya que son importantes pero no están bien estructurados ni organizados, y 24% de los que indican que son poco útiles argumentan que no existe un compromiso y hay deficiencias en la metodología de la enseñanza.

Gráfica 10
Licenciatura en Artes Visuales
Utilidad de los cursos de iniciación



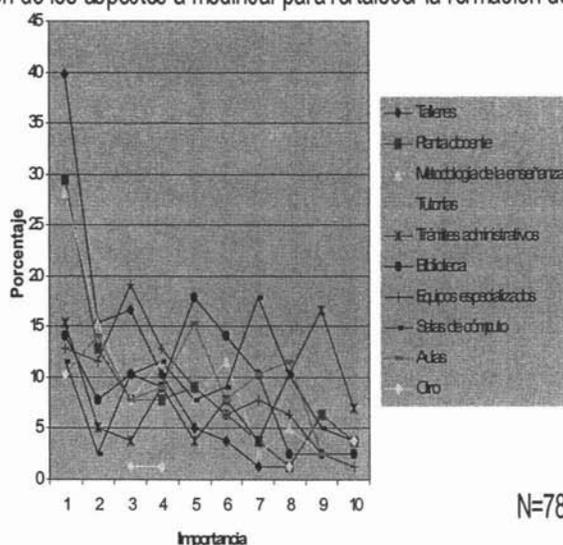
N=78

Apoyo a la formación de los alumnos

El principal aspecto que 40% de los profesores indicaron relevante para fortalecer la formación de los alumnos es el relacionado con los talleres.

En segundo término, señalaron tanto la planta docente como la metodología de la enseñanza¹ (ver gráfica 11)

Gráfica 11
Licenciatura en Artes Visuales
Jerarquización de los aspectos a modificar para fortalecer la formación de los alumnos



N=78

Aspectos/Jerarquización	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Talleres	39.7	15.4	16.7	10.3	5.1	3.8	1.3	1.3		
Planta docente	29.5	12.8	7.7	7.7	9.0	6.4	3.8	1.3	6.4	3.8
Metodología de la enseñanza	28.2	15.4	7.7	11.5	7.7	11.5	2.6	5.1	2.6	
Tutorías	15.4	6.4	12.8	1.3	10.3	6.4	7.7	16.7	11.5	
Trámites administrativos	15.4	5.1	3.8	9.0	3.8	7.7	3.8	10.3	16.7	7.0
Biblioteca	14.1	7.7	10.3	9.0	17.9	14.1	10.3	2.6	2.6	2.6
Equipos especializados	12.8	11.5	19.2	12.8	9.0	6.4	7.7	6.4	2.6	1.3
Salas de cómputo	11.5	2.6	10.3	11.5	7.7	9.0	17.9	10.3	5.1	3.8
Aulas	10.3	14.1	7.7	9.0	15.4	7.7	10.3	11.5	2.6	
Otro	10.3		1.3	1.3				1.3		3.8

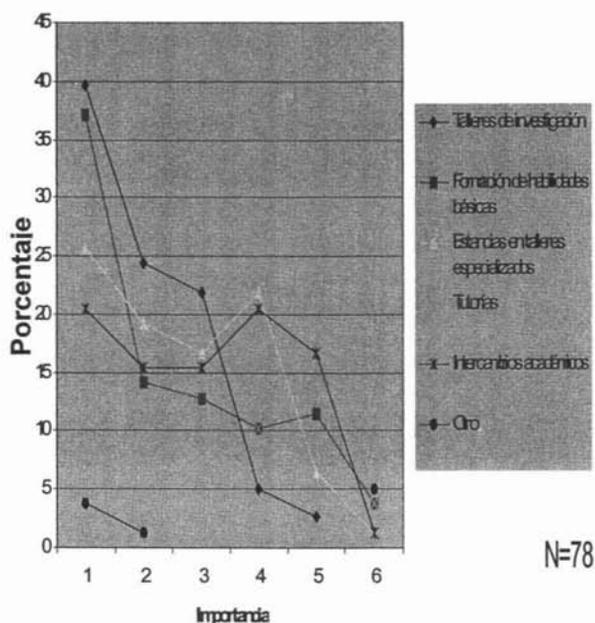
¹ Los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta, por lo que la suma de los porcentajes no es 100.

Los talleres de investigación y la formación de habilidades serían los principales aspectos que se tendrían que incorporar al plan de estudios para fortalecer la formación de los alumnos, según 37% de los profesores. En segundo término estarían las estancias en talleres especializados y finalmente los intercambios académicos y las tutorías¹ (ver gráfica 12)

Gráfica 12

Licenciatura en Artes Visuales

Jerarquización de los aspectos a incorporar para fortalecer la formación de los alumnos

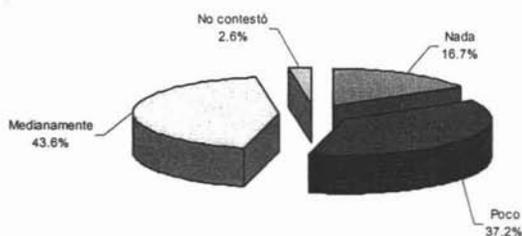


N=78

Aspectos Jerarquización	1	2	3	4	5	6
Talleres de investigación	37	24	21	10	2	0
Formación de habilidades básicas	37	14	12	10	11	38
Estancias en talleres especializados	25	19	16	21	16	13
Tutorías	23	17	11	10	23	38
Intercambios académicos	20	15	15	20	16	13
Otro	3	1	0	4	2	5

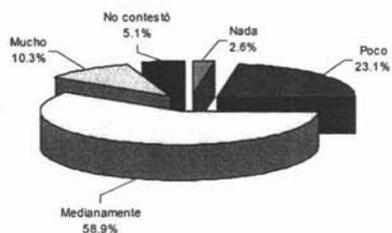
Al observar los porcentajes máximos obtenidos en cuanto al grado de satisfacción con varios aspectos académicos de la ENAP, los profesores en general no están muy satisfechos con los planes de estudio, el ambiente académico, la planta de profesores, las instalaciones, los equipos y materiales, la filosofía de la Escuela y el trabajo colegiado. Se encuentran medianamente satisfechos con la planta docente y con el plan de estudios. El trabajo colegiado, los equipos y materiales y la filosofía de la Escuela son los aspectos en los que los profesores están nada satisfechos (ver gráficas 13-20). 5

Gráfica 13
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con los planes de estudio



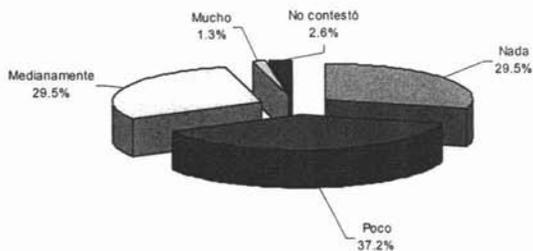
N=78

Gráfica 15
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con la planta de profesores



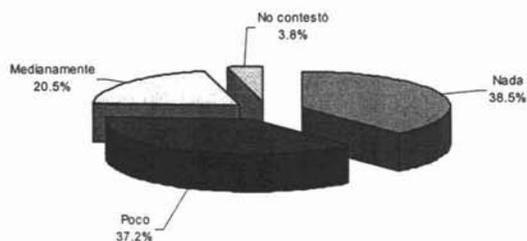
N=78

Gráfica 16
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con las instalaciones



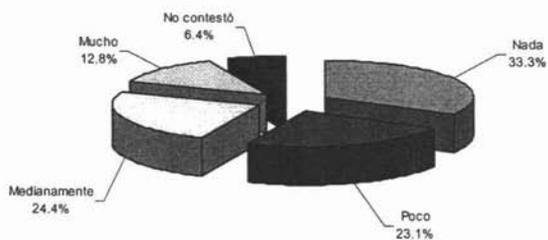
N=78

Gráfica 17
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con los equipos y materiales



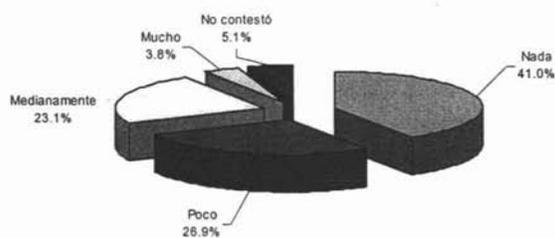
N=78

Gráfica 18
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con la filosofía (enfoque de la Escuela)



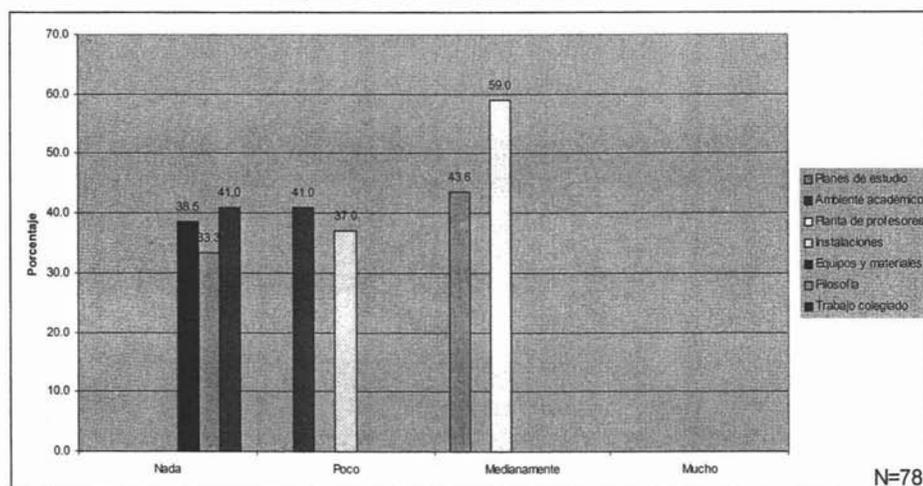
N=78

Gráfica 19
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con el trabajo colegiado en los talleres



N=78

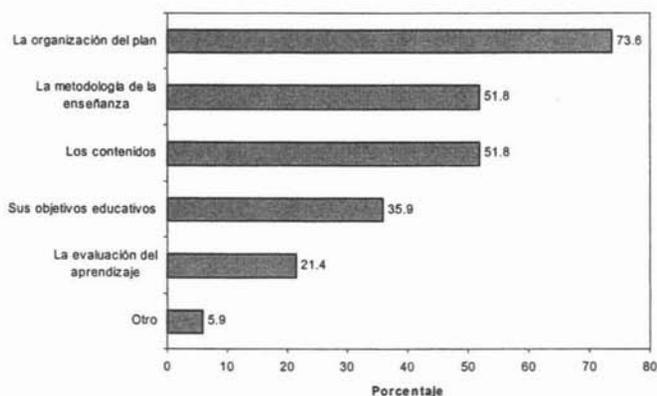
Gráfica 20
Licenciatura en Artes Visuales
Grado de satisfacción de los profesores con varios
aspectos académicos de la ENAP



5 Información estadística obtenidos del Análisis técnico del plan de estudio. Licenciatura en Artes visuales. Dirección General de Evaluación Educativa. UNAM. 2002.

En cuanto lo que respecta a los alumnos manifiesta las siguientes consideraciones entrono a la organización del plan de estudios —secuencia de las materias, número de materias, duración, porcentaje de asignaturas obligatorias y optativas— es el principal componente que 74% de los alumnos consideran que debería modificarse. La mitad (52%) plantea que, deberían cambiarse los contenidos y la metodología de la enseñanza¹ (ver gráfica 1).

Gráfica 1
Licenciatura en Artes Visuales
Principales componentes que deben ser modificados
en el plan de estudios



Nota: los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta

N=421

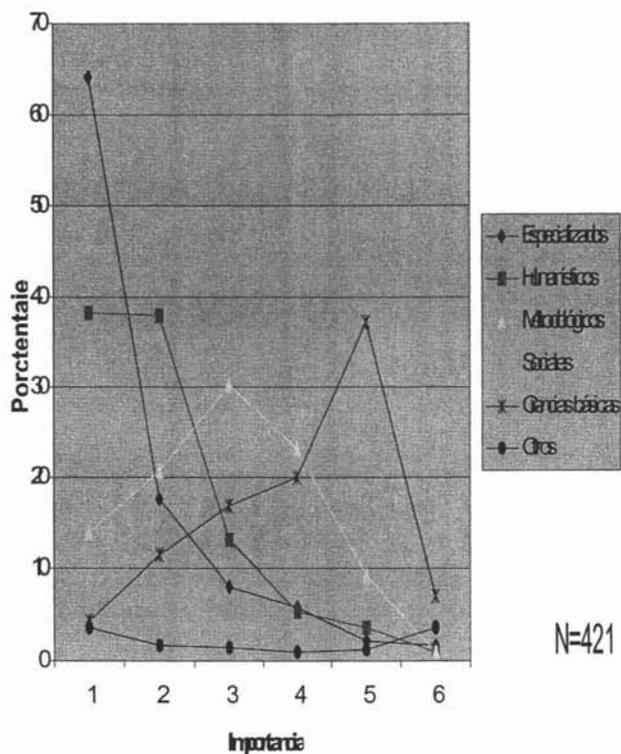
Los contenidos especializados (dibujo, fotografía, diseño e ilustración) son para 64% de los alumnos los más importantes en el plan de estudios, en segundo término, 38% manifiestan que los humanísticos (filosofía, estética, historia)¹ (ver gráfica 2).

¹ Los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta, por lo que la suma de los porcentajes no es 100.

Gráfica 2

Licenciatura en Artes Visuales

Jerarquización de los contenidos

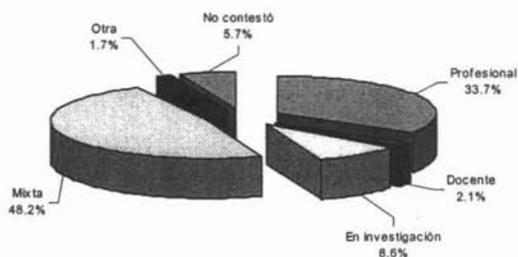


N=421

Contenido/Jerarquización	1	2	3	4	5	6
Especializats	64	176	81	59	21	17
Híbridos	38	38	131	55	36	10
Mitológicos	14	209	304	283	93	10
Simbólicos	52	145	228	283	254	31
Genésicas	45	116	169	200	371	71
Otros	36	17	14	10	12	36

Para 48% de los estudiantes, la orientación que debe predominar en caso que se modificaran los objetivos del plan de estudios sería la mixta y 34% opinan que la profesional (ver gráfica 3).

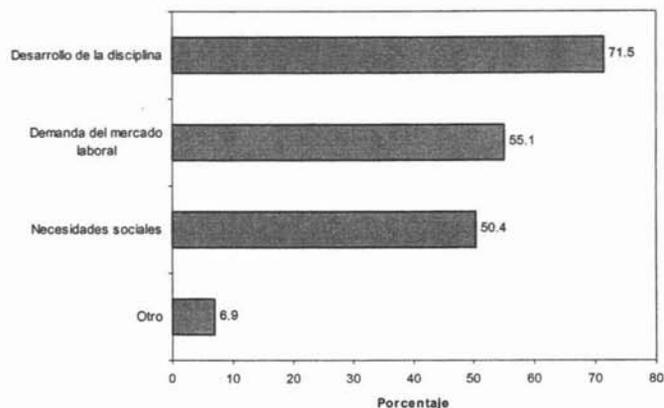
Gráfica 3
Licenciatura en Artes Visuales
Tipo de orientación que debe predominar
en los objetivos del plan de estudios



N=421

En opinión de 71.5% de los estudiantes, el desarrollo de la disciplina sería el principal aspecto a modificar en los objetivos del plan de estudios y en segundo término tanto la demanda del mercado laboral como las necesidades sociales¹ (ver gráfica 4).

Gráfica 4
Licenciatura en Artes Visuales
Factores que deben tomarse en cuenta
de manera prioritaria al modificar objetivos

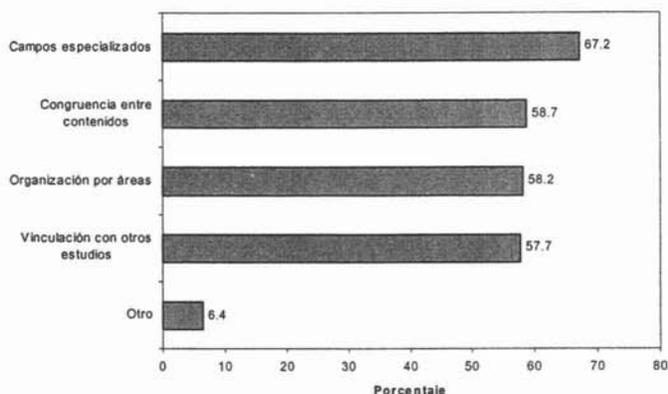


Nota: Los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta

N=421

Los campos especializados son para 67% de los alumnos el principal aspecto que se tendría que considerar en caso de que se modificara la organización actual del plan de estudios. De igual forma 58% de la población también consideran relevante la congruencia entre los contenidos, la organización por áreas y la vinculación con otros estudios¹ (ver gráfica 5).

Gráfica 5
Licenciatura en Artes Visuales
Aspectos que deben tomarse en cuenta al modificar
la organización del plan de estudios

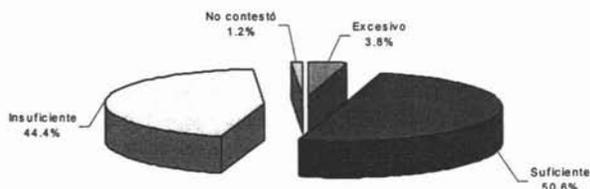


Nota: Los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta

N=421

La mitad de los estudiantes encuestados consideran que el número de materias que actualmente tiene el plan de estudios es suficiente, pero una proporción casi igual (44%) también plantea que es insuficiente (ver gráfica 6).

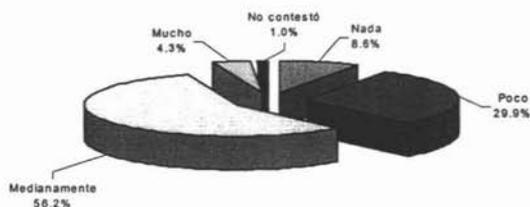
Gráfica 6
Licenciatura en Artes Visuales
Número de materias que tiene actualmente el plan de estudios



N=421

La mayoría (56%) manifiesta que la duración del plan de estudios es medianamente adecuada, 30% poco y únicamente 4% opina que es muy adecuada (ver gráfica 7).

Gráfica 7
Licenciatura en Artes Visuales
Conveniencia de la duración del plan de estudios

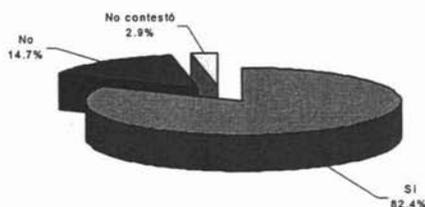


N=421

Los nuevos contenidos que 16% de 313 alumnos proponen son principalmente aquellos relacionados con disciplinas de vanguardia, como son el uso de nuevas tecnologías, medios alternativos del arte (instalación, performance, multimedia y video principalmente), así como nuevos enfoques prácticos y arte contemporáneo, también 12% solicita que se les imparta dibujo durante toda la carrera porque consideran que es básico para su formación; 9% mencionan que es importante que haya más contenidos humanísticos (filosofía del arte y estética principalmente) y 7% contenidos sociales, así como la impartición de actividades complementarias como redacción y el aprendizaje de un idioma; otra inquietud de 12% de la población es que haya cambios en la conformación de los talleres (creación de nuevos y reestructuración de los actuales), 25% de la población contestó diversos contenidos que no se pudieron agrupar y por último 19% de la población emitió una opinión que no está relacionada con la pregunta.

Las áreas de formación específica se deben de conservar según 82% de los estudiantes (ver gráfica 8). Los principales argumentos que 304 alumnos expusieron fueron: 34% les permite especializarse en una área, 22% son la base de la formación académica y a 14% les sirven de orientación.

Gráfica 8
Licenciatura en Artes Visuales
Conservación de las áreas de formación específica



N=421

Para enriquecer el plan de estudios 28% de 368 alumnos proponen incorporar nuevas orientaciones como las referentes a las nuevas tendencias en las artes visuales, métodos alternativos (instalación, performance, multimedia y video entre otros), así como arte contemporáneo, además 10% opinan que debe de haber una orientación hacia la investigación, 7% humanística (principalmente filosófica), así mismo, 10% demanda que se oriente hacia la parte laboral y profesional. Es importante mencionar que 7% solicita que se lleve dibujo durante toda la carrera ya que lo consideran muy relevante para su formación. Diversas opiniones que 15% de la población contestó no se pudieron agrupar y 33% de la población emitió una opinión que no está relacionada con la pregunta.

De 348 alumnos, 19% consideran que los contenidos optativos que se podrían incorporar al plan de estudios serían los referentes a las nuevas tendencias en las artes visuales 16% a la creación de nuevos talleres, 5% anatomía artística, 8% dibujo por más tiempo, 7% computación, 6% ciencia y metodología de la investigación, 5% filosofía del arte, 3% cibernética, 3% cine y 2% estética.

Formación de los alumnos

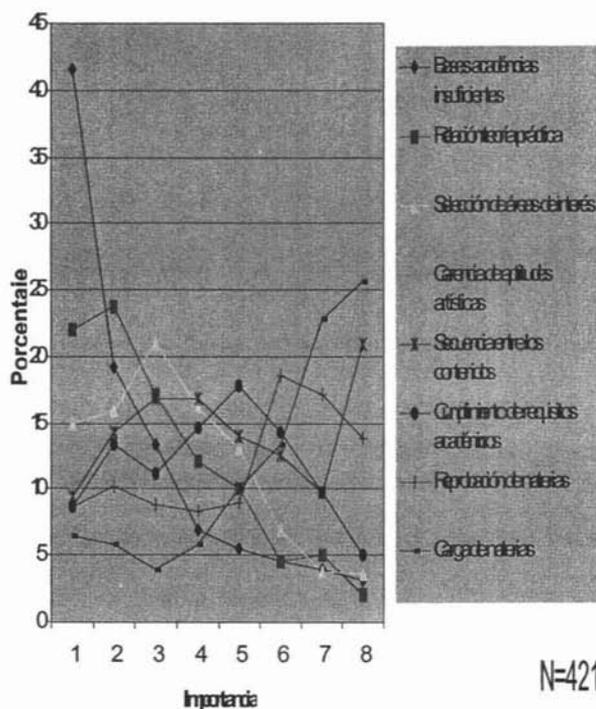
El principal problema que señala 42% de los estudiantes son las bases académicas insuficientes que afrontan en su formación, en segundo término la relación teoría-práctica, y en tercer lugar ubican la selección de áreas de interés¹ (ver gráfica 9).

¹ Los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta, por lo que la suma de los porcentajes no es 100.

Gráfica 9

Licenciatura en Artes Visuales

Jerarquización de los problemas que afrontan los alumnos en su formación



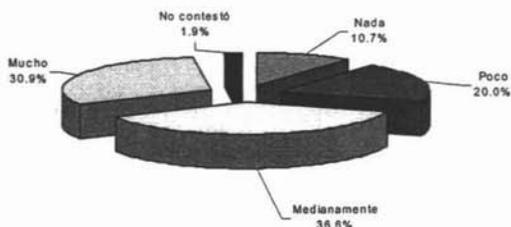
Problemas Jerarquización	1	2	3	4	5	6	7	8
Base académica insuficiente	41.6	19.2	13.3	6.9	5.5	4.5	4.0	3.1
Relación teórica	2.1	23.8	17.1	12.1	10.0	4.5	5.0	2.1
Selección de bases de datos	1.5	1.9	2.1	1.6	1.3	6.9	3.8	3.6
Carencia de habilidades artísticas	1.2	1.2	8.6	9.7	7.4	7.8	13.1	25.7
Suficiencia de los contenidos	9.5	14.3	16.9	16.9	14.0	12.6	9.7	21.0
Cumplimiento de requisitos académicos	8.6	13.3	11.2	14.7	17.8	14.3	9.7	5.0
Reproducción de temas	8.6	10.2	8.8	8.3	9.0	13.5	17.1	13.8
Copiados de temas	6.4	5.9	4.0	5.9	10.0	13.3	22.8	25.7

De 353 alumnos, 49% plantearon que uno de los mayores problemas de la formación de los estudiantes es la planta docente debido a falta de compromiso, preparación, actualización, vocación y una metodología de enseñanza más adecuada; en segundo término, 40% consideran las instalaciones porque no se cuenta con los espacios adecuados para llevar a cabo de la mejor manera sus actividades (servicio que presta la biblioteca, insuficiencia de materiales y de equipo en talleres y laboratorios); en tercer término se refieren al plan de estudios, 17% señalan principalmente que es obsoleto, las materias no son adecuadas a la disciplina y no existe una interrelación entre las materias teóricas y prácticas.

Los resultados que esperan obtener del proceso de formación, es decir, los conocimientos las habilidades y las actitudes que deben dominar los alumnos al concluir sus estudios, son para el 39% de 394 estudiantes que un Licenciado en Artes Visuales debe ser un individuo con un conocimiento total teórico y práctico de las artes visuales, los conocimientos que 20% de la población especificó son principalmente el manejo teórico y práctico del arte así como la historia y teoría del arte, las habilidades que 40% de la población considera relevantes son: que el alumno tenga capacidad de análisis y de crítica, sea creativo, domine otro idioma, sea productor de obras, un artista en toda la extensión de la palabra, además de consciente del mercado laboral actual y competitivo, independiente, innovador, que maneje diversos materiales, que tenga capacidad de resolver problemas inherentes a su profesión, ser profesional, ser un investigador en su área de estudio, tener habilidad manual. Las principales actitudes que 22% señaló son: compromiso, consecuencia de las necesidades sociales, búsqueda de la actualización de sus conocimientos, actitud propositiva, sensibilidad y honestidad.

Al cuestionamiento acerca de si los cursos de iniciación son útiles, 37% contestó que medianamente, porque 49% considera que no funcionan debido a la falta de estructura y nivel de enseñanza no es el apropiado, pero 18% reconocieron que son una buena orientación. En cambio, 31% apreció que eran muy útiles, porque son la base de la carrera según 93% de los que contestaron esta pregunta (ver gráfica 10).

Gráfica 10
Licenciatura en Artes Visuales
Utilidad de los cursos de iniciación



N=421

Apoyo a la formación de los alumnos

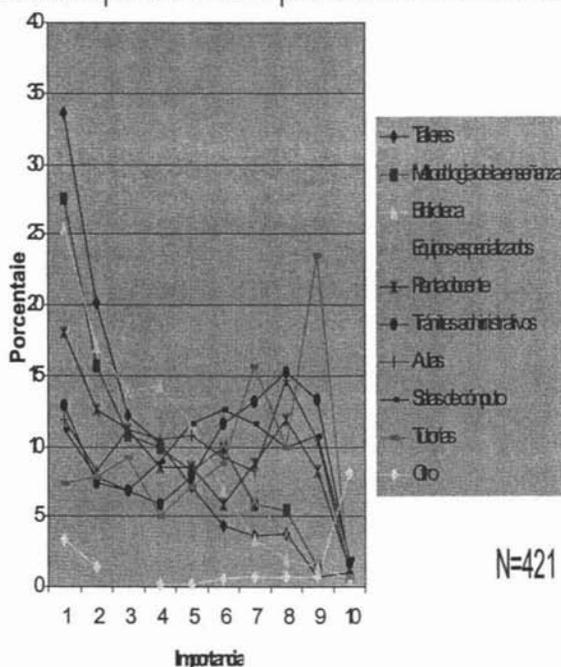
De acuerdo al análisis de la Dirección de Evaluación Educativa los talleres son el conjunto de asignaturas que orientan y estructuran el plan de estudio vigente, mismos que según 33.5% de los estudiantes es el principal aspecto que se tendría que modificar para apoyar la formación de los alumnos en segundo lugar, mencionan que serían tanto la metodología de la enseñanza como la biblioteca, en tercer término refieren que los equipos especializados y planta docente¹ (ver gráfica 11).

¹ Los encuestados podían elegir varias opciones de respuesta, por lo que la suma de los porcentajes no es 100.

Gráfica 11

Licenciatura en Artes Visuales

Jerarquización de los aspectos a modificar para fortalecer la formación de los alumnos



N=421

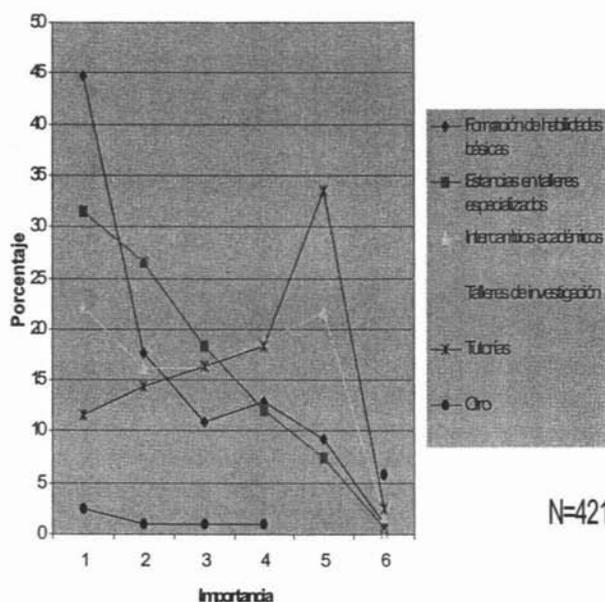
Aspecto a Jerarquizar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Talleres	35	22	12	12	7	4	3	3	0	1
Metodología de enseñanza	27	15	10	10	8	10	5	5	1	0
Bibliografía	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Equipos especializados	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Práctica docente	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Trámites administrativos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Alas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sistemas de cómputo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Tutorías	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Otro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Para fortalecer la preparación de los estudiantes 45% señalan que la formación de habilidades básicas es uno de los aspectos prioritarios que se tendrían que incorporar al plan de estudios. En segundo lugar ubican la estancia en talleres especializados, y finalmente a los intercambios académicos y los talleres de investigación, las tutorías las ubican como último aspecto a considerar¹ (ver gráfica 12).

Gráfica 12

Licenciatura en Artes Visuales

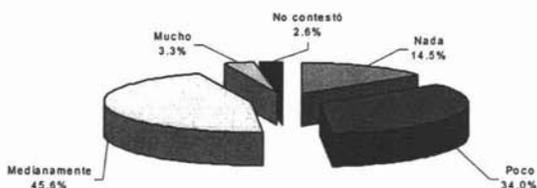
Jerarquización de los aspectos a incorporar para fortalecer la formación de los alumnos



Aspectos Jerarquización	1	2	3	4	5	6
Formación de habilidades básicas	44.7	17.6	10.9	12.8	9.3	1.0
Estancias en talleres especializados	31.6	26.6	18.3	12.1	7.4	0.7
Intercambios académicos	22.1	16.2	16.2	18.8	21.6	1.7
Talleres de investigación	21.4	27.3	23.3	18.5	6.2	0.2
Tutorías	11.6	14.3	16.4	18.3	33.5	2.4
Otro	2.4	1.0	1.0	1.0		5.7

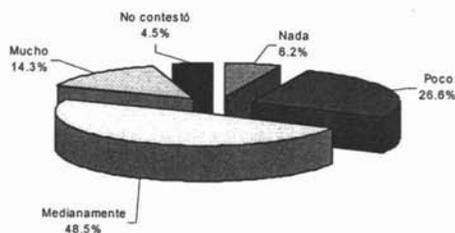
Al observar los porcentajes máximos obtenidos en cuanto al grado de satisfacción los alumnos al igual que los profesores no están muy satisfechos con los planes de estudio, el ambiente académico, la planta de profesores, las instalaciones, los equipos y materiales, la filosofía de la Escuela y el trabajo colegiado, se encuentran medianamente satisfechos principalmente con la planta docente y el trabajo colegiado en los talleres, están poco satisfechos con las instalaciones, equipos y materiales (ver gráficas 13-20). 6

Gráfica 13
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con los planes de estudio



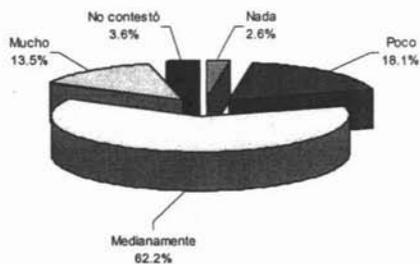
N=421

Gráfica 14
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con el ambiente académico



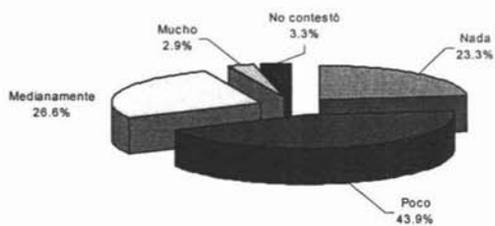
N=421

Gráfica 15
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con la planta de profesores



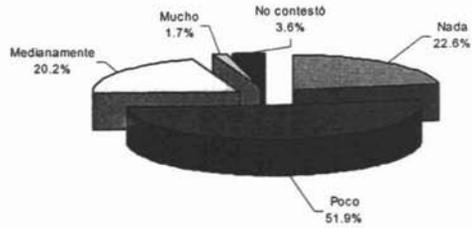
N=421

Gráfica 16
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con las instalaciones



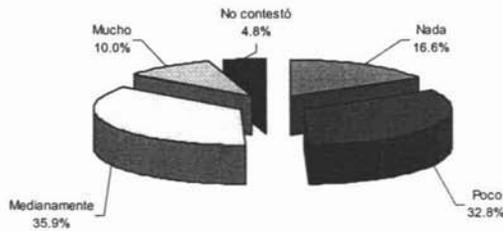
N=421

Gráfica 17
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con los equipos y materiales



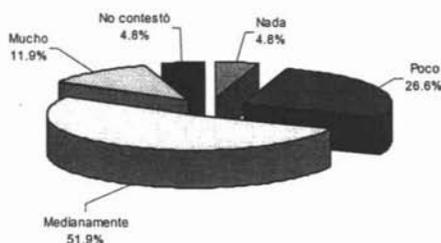
N=421

Gráfica 18
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con la filosofía (enfoque de la Escuela)



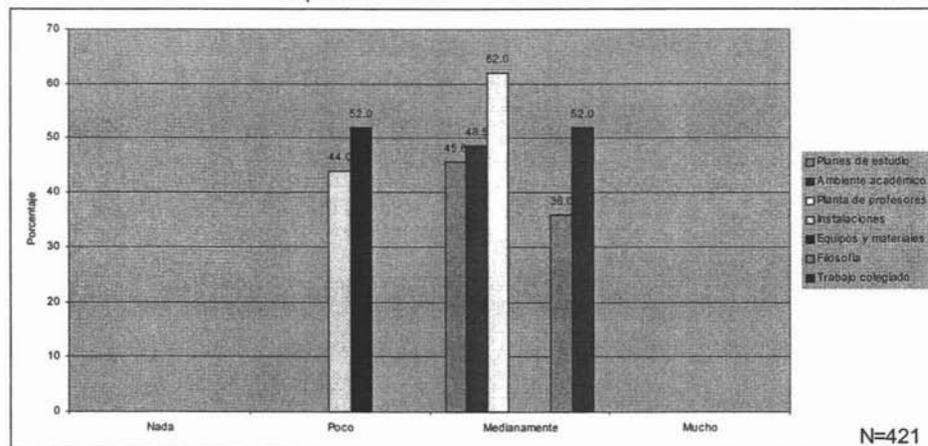
N=421

Gráfica 19
Licenciatura en Artes Visuales
Satisfacción con el trabajo colegiado en los talleres



N=421

Gráfica 20
Licenciatura en Artes Visuales
Grado de satisfacción de los alumnos con varios aspectos académicos de la ENAP



Nota: valores máximos de cada aspecto

6 Información obtenida de las Encuestas de opinión para las licenciaturas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Dirección de Evaluación Educativa. UNAM. 2002.

2. ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN EN ESTA DISCIPLINA

a) *En el campo*

El estado de la investigación en el campo profesional cuenta con un enfoque que dista de las instituciones educativas que se desenvuelven en reflexiones teórico prácticas, en tanto que el campo profesional ajeno a la educación se define en el discernimiento del mercado y la producción de objetos artísticos.

En el campo profesional como se puede apreciar la investigación se realiza como síntesis de los conocimientos tanto teóricos como prácticos, encaminados a una producción plástica con carga conceptual de calidad, apoyada en el aparato institucional o de gobierno, mediante concursos, apoyos a la producción artística.

Labor que desarrolla principalmente el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de modalidades como el:

Premio Nacional de Ciencias y Artes

Es el máximo reconocimiento que el Gobierno de la República otorga a intelectuales, investigadores, científicos, artistas y artesanos que destacan por su contribución al enriquecimiento del patrimonio cultural del país y al progreso de la ciencia, del arte y de la filosofía.

Es entregado anualmente por el Presidente de los Estados Unidos Mexicanos y su premio consiste en un diploma, una medalla de oro y un reconocimiento económico.

Comprende los siguientes campos:

- I. Lingüística y Literatura
- II. Bellas Artes
- III. Historia, Ciencias Sociales y Filosofía
- IV. Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales
- V. Tecnología y Diseño
- VI. Artes y Tradiciones Populares

Los artistas que han recibido el Premio Nacional en Bellas Artes, de 1946 a la fecha, son:

Año	Campo	Recipiendario
1946	Artes Plásticas	José Clemente Orozco
1950	Artes Plásticas	Diego Rivera
1958	Pintura	Carlos Chávez
	Pintura	Gerardo Murillo, Dr. Atl
1964	Artes Plásticas	Rufino Tamayo

1966	Bellas Artes	David Alfaro Siqueiros
1967	Pintura	Roberto Montenegro
	Escultura	Luis Ortiz Monasterio
1968	Bellas Artes	José Villagrán G.
1969	Bellas Artes	Francisco Díaz de León
1970	Bellas Artes	Jorge González C.
1971	Bellas Artes	Gabriel Figueroa
1972	Bellas Artes	Juan O'Gorman
1973	Bellas Artes	Pedro Ramírez Vázquez
1974	Bellas Artes	José Chávez Morado
1975	Bellas Artes	Manuel Alvarez Bravo
1976	Bellas Artes	Rodolfo Halffter
	Bellas Artes	Luis Barragán
	Bellas Artes	Julio Prieto
1977	Bellas Artes	Luis Buñuel
1978	Bellas Artes	Gunther Gerszo
1979	Bellas Artes	Guillermina Bravo
1980	Bellas Artes	Carlos Orozco Romero
1981	Bellas Artes	José Luis Cuevas
1982	Bellas Artes	Teodoro González de León
	Bellas Artes	Abraham Zabludovsky
1983	Bellas Artes	Manuel Enríquez
1984	Bellas Artes	Pedro Coronel
1985	Bellas Artes	Alberto Beltrán
1986	Bellas Artes	Mario Pani
1987	Bellas Artes	Juan Soriano
1988	Bellas Artes	Manuel Felguérez
1989	Bellas Artes	Ignacio Díaz Morales
1990	Bellas Artes	Olga Costa
1991	Bellas Artes	Mario Lavista
	Bellas Artes	Ricardo Legorreta
	Bellas Artes	Vicente Rojo
1992	Bellas Artes	Manuel de Elías
	Bellas Artes	Amalia Hernández
	Bellas Artes	Francisco Zúñiga
1993	Bellas Artes	Carlos Jiménez Mabarak
1994	Bellas Artes	Héctor Mendoza
1995	Bellas Artes	Federico Silva

1996	Bellas Artes	Luis Nishizawa
1997	Bellas Artes	Arturo Ripstein
1998	Bellas Artes	Francisco Toledo
2003	Bellas Artes	Gilberto Aceves Navarro
* A partir de 1968, el premio por disciplinas de artes plásticas o visuales se transforma en premio en Bellas Artes, involucrando a la arquitectura.		

Concursos y premios que se otorgan en instituciones mexicanas

Existen en México 469 estímulos, distribuidos en los siguientes campos:

- Antropología e historia
- Artes plásticas y visuales
- Arte y medios de comunicación
- Cine y video
- Cultura infantil y juvenil
- Culturas populares
- Danza
- Literatura
- Música
- Producción editorial
- Teatro

El auspicio de ellos corresponde a instituciones federales estatales y municipales; así como a universidades e institutos de educación superior, empresas privadas y agrupaciones civiles.

Artes plásticas y visuales

- Bienal de Artes Plásticas del Noroeste
- Bienal de Artes Plásticas Paso del Norte
- Bienal de Artes Visuales de Yucatán
- Bienal de Fotografía de Baja California
- Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado Paul Gauguin
- Bienal de Pintura del Sureste Joaquín Claussell

- Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel
- Bienal de Pintura Johnnie Walker
- Bienal de Pintura Rufino Tamayo
- Bienal Estatal de Pintura Bienal Iberoamericana de Arte
- Bienal Internacional de Arte en Cerámica
- Bienal Internacional de Estandartes ES2000 Tijuana
- Bienal Internacional de Fotografía
- Bienal Internacional del Cartel en México
- Bienal Internacional Juguete Arte Objeto
- Bienal Monterrey
- Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce
- Bienal Nacional Diego Rivera (dibujo y estampa)
- Bienal Plástica de Baja California
- Bienal Regional de Pintura Sonora
- Bienal Regional de Plástica Joven
- Certamen de Arte Gran Premio Omniflife
- Certamen de Pintura Emilia Ortiz
- Certamen para la Realización del Busto
- Conmemorativo al Ganador del Premio Juan Rulfo
- Concurso Anual de Aficionados a la Acuarela Alfredo Guati Rojo
- Concurso Binacional Fronterizo de Pintura Frontera-Ford / Siqueiros-Pollock
- Concurso de Acuarela La Mujer
- Concurso de Cartel Fotoseptiembre
- Concurso de Cartel para el Foro Internacional de la Cineteca Nacional
- Concurso de Cartel para la Representación de la Pasión en Iztapalapa

- Concurso de Fotografía Turística de la Ciudad de México
- Concurso de Historietistas Independientes
- Concurso del Cartel de Prevención del VIH / SIDA (dirigido a la población gay)
- Concurso de Viñeta y Fotografía de la Revista Punto de Partida
- Concurso Estatal de Caricaturas del Día de Muertos
- Concurso Estatal de Escultura
- Concurso Estatal de Fotografía Creativa
- Concurso Estatal de Pintura Mtro. Pedro Banda
- Concurso Estatal Mural Juvenil
- Concurso Latinoamericano de Diseño en Vidrio Industrial
- Concurso la Línea del Arte
- Concurso Nacional de Cartel con nuestro ingenio invitemos a leer
- Concurso Nacional de Dibujo David Alfaro Siqueiros
- Concurso Nacional de Fotografía Antropológica
- Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada
- Encuentro Estatal de Pintura y Estampa Efraín Vargas
- Encuentro Nacional de Arte Joven
- Exposición Artes Visuales Todos Sonora
- Muestra de Arte Experimental El túnel de los milenios
- Muestra Juvenil de Artes Plásticas
- Muestra de Pintura del Norte
- Premio Anna Sokolow, Concurso Estatal de Artes Plásticas
- Premio Bienal Estatal de Artes Plásticas 2000

- Premio de Artes Visuales Volvamos los ojos al mar
- Premio de Escultura Eduardo Guerrero
- Premio de Pintura Antonio López Sáenz
- Premio de Pintura, Dibujo y Grabado Raúl Gamboa
- Premio Estatal de Fotografía Vidas y lugares de San Luis Potosí
- Premio Nacional de Fotografía Premio Quórum de Diseño Gráfico
- Premio Regional Arte Nuevo
- Premio Regional de Pintura Jornadas de Cultura Coahuilense
- Premio Walter Reuter
- Reseña de la Plástica Nuevoleonesa
- Salón Estatal de la Acuarela

Como se puede apreciar la investigación profesional se da entorno a la producción de obra, pero sin cubrir los aspectos de conocimiento teórico de la disciplina, como los realizan los Institutos, Centros de Investigación y escuelas del país.

b) ***En la institución***

La importancia de la investigación en la licenciatura en artes visuales, surge de la necesidad de generar un campo de conocimiento plástico, mismo que por generaciones se ha dado en su práctica procesando sus propias teorías, que posibiliten el desarrollo sistemático de las artes plásticas o visuales.

El área de investigación ha sido de tal forma esencial en el quehacer de las artes que se contemplan dos ramas a partir de las cuales se cubren aspectos fundamentales; la formación docente en el área a partir de procesos cognitivos y metodológicos, la referente a los conocimientos referenciales histórico y la concerniente a la producción gráfica.

La escuela cuenta con 35 proyectos de investigación, de los cuales 15 pertenecen a profesores de carrera de la licenciatura en Arte Visuales en diversas áreas:

Proyectos para la docencia
 Proyectos sobre metodología creativa
 Proyectos de producción

Proyectos teóricos
Proyectos históricos descriptivos

Así mismo se han aprobado proyectos del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) como:

"Automatización y sistematización integral e institucional de las colecciones de la Academia de San Carlos" e "Implementación del laboratorio de investigación para la captura, gestión y difusión de información visual".

Y del Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME):

"Taller de planificación estratégica de proyectos y maquetas", "Diseño e instrumentación de programa, para educación a distancia y en línea", Evaluación, Revisión y actualización de planes de estudio de al licenciatura y posgrado de la Escuela Nacional de artes Plásticas". En el 2003 se culminó el proyecto "Actualización Tecnológica".

Investigación por proyecto personal:

1- ALVA ROSAS LUIS RENE

El Licenciado reporta un nuevo proyecto de investigación titulado "De la Idea a la Imagen en la Creación Artística" para realizarse en el periodo 2003-2004. Menciona como producto derivado de la investigación la realización de tres exposiciones de Dibujo, Hecograbado y Pintura. No menciona el título y lugar de las exposiciones.

El profesor organizó en conjunto con sus alumnos una exposición en la Universidad Tecnológica del Estado de Hidalgo.

En el año 2002 el profesor disfrutó de su año sabático.

Anexa disquete del informe.

2- BUBEROFF CHUGURANSKY BEATRIZ

La Licenciada reporta la culminación de su trabajo de investigación titulado "Germán Cueto, pionero de la escultura moderna en México" entregando dos disquetes con el contenido del trabajo.

También ha presentado para su registro un nuevo proyecto de investigación referente a la migración de sectores indígenas a las ciudades y su repercusión en el arte visual. Actualmente este proyecto se encuentra en corrección para culminar su registro.

En este momento la profesora disfruta de su año sabático.

3- CAAMAÑO MARTINEZ ROBERTO

El Licenciado se encuentra trabajando en la investigación "Enseñanza de la geometría en la Licenciatura en Artes Visuales". Este proyecto lo ha subdividido en cuatro partes.

Ha realizado también la traducción de los tres primeros capítulos del libro "Beyond the Modern Sculptur"

Como innovación tecnológica didáctica realizó la Animación Computarizada de un Tema de Geometría.

El profesor desarrolla también el método didáctico para la enseñanza de la Geometría Descriptiva llamado "Frame by Frame".

Anexa disquete del informe.

4- DIAS CORTEZ ANTONIO

El Maestro reporta la finalización de su investigación denominada "Vitrografía Multicolor/ Posibilidades de la impresión de planchas de vidrio en tórculo" menciona también la realización del proyecto "Diseño de Maquinaria para las Artes Plásticas" en este proyecto el profesor informa del diseño de una máquina dual para la impresión de intaglio y relieve así como litografía y cincografía. La presentación de los resultados y la publicación de los mismos fue presentada por el Maestro en la exposición titulada "Vitrografía Multicolor" en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, en el marco de la XIII Bial de Grabado Latinoamericano y del Caribe. La exposición fue apoyada con visitas guiadas y pláticas del autor en las escuelas de arte.

También menciona su trabajo en el proyecto "Sistemas de grabado. Realización de planchas matrices" en este caso el profesor trabaja en la elaboración de matrices de piedra para su impresión posterior, el Maestro llama a este sistema, Petrografía. Así como también la "Ferrografía" consistente en la elaboración de planchas matrices con pedacería de láminas de hierro.

Informa su trabajo en el proyecto "Planchas con Sistemas Aditivos"

El Maestro comenta la importancia de que sus proyectos sean aceptados en los programas de titulación mediante la realización de tesis para así poder contar con ayudantes en este trabajo.

En el mes de Marzo de 2002 el Maestro Díaz Cortés monta la exposición individual "Muestras diversas de la investigación en las Artes Plásticas" con obras realizadas en Pintura, Dibujo, Washi Zookai y Grabado en la estación del metro Chabacano, línea 9 del metro como parte de la magna exposición "Artistas Plásticos en el Metro".

Reporta también su participación en cuatro exposiciones colectivas, dos de ellas internacionales. Una de ellas en el Museo de Arte Moderno de Setagaya, Tokio, Japón.

5- ESCOBAR RODRÍGUEZ IRMA LETICIA

La Doctora trabajó en su proyecto de investigación titulado "Panorama artístico en París, durante el periodo 1960-1973".

La investigación comprende una duración de dos años y está planteada para el año 2002 y 2003. Anexa este informe en disquete.

6- GARCIA ROSAS CUAHUTEMOC

El profesor reporta la investigación titulada "Curso de Redacción" con fecha de registro y término 2001-2002.

Reporta como producto parcial el original del "Nuevo Curso de Redacción" (no anexa copia del documento)
Plantea como nuevo proyecto para el bienio 2003-2004 "Materiales para el estudio de la realidad nacional".
Anexa disquete del informe.

7- GONZALEZ GUZMÁN MANUEL

El profesor menciona como investigación el trabajo titulado "Los Materiales Realización de Obra Plástica con Papel" con fecha de registro de 1992 y abierta.

El profesor manifiesta el producto de su investigación implícito en su obra personal expuesta en cuatro exposiciones colectivas de profesores de la ENAP, En el Museo de Arte de Setagaya Japón III-2002, Centro Cultural Taxco Casa Borda VIII-2002, Escuela Nacional de Música UNAM IX-2002, Centro de Enseñanza para Extranjeros UNAM X-2002.

8- HERRERA TAPIA SALVADOR

El Maestro informa su trabajo en la investigación titulada "El Tono como idea de lo pictórico" con fecha de registro y término 1992-2012.

Como producto parcial el profesor reporta la realización de una serie de pinturas de gran formato expuestas en la muestra individual realizada en la galería de la Facultad de Artes Plásticas de Jalapa Veracruz, el profesor incluye en este informe el catálogo de la exposición así como fotografías de la misma.

El Maestro realizó en este último periodo siete prácticas de campo con sus alumnos a localidades del D. F. y Estado de México incluye en su informe el plan de trabajo de dichas prácticas.

Se informa también del dictado de la conferencia magistral "El Color como un Sistema de Sistemas" en el marco del Primer Encuentro de Profesores de Artes Plásticas de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, anexando constancia del evento.

Incluye en su informe a manera de comentarios una serie de observaciones en cuanto a la falta de apoyo a su labor de investigación.

Respalda su informe en disquete.

9- MORALES TORRES MARIA LUISA

La Licenciada se encuentra trabajando en la investigación titulada "Pintura al Temple". Plantea su realización en los años 2003-2004.

Como producto final plantea la elaboración de un manual de taller que compendie la práctica de esta técnica pictórica. Como productos parciales elaboró pinturas con diversas fórmulas de temple y en variados soportes a manera de muestras de taller. Realiza de manera simultánea toma de diapositivas y fotografías de los procesos implicados en este proyecto.

Efectúa también pruebas de laboratorio de diversas formulas de Barnices intermedios y de acabado.

La Licenciada trabaja en conjunto con el Maestro Aureliano Sánchez Tejeda en el Proyecto "Clases de viva voz" para capturar grabaciones de audio y vídeo en vivo de las clases del profesor Luis Nishizawa.

10- OTA OKUZAWA KYOTO

El profesor informa de su trabajo en la investigación titulada "Esculturas contemporáneas de hierro colado" iniciado en el año 2002 y con fecha de término abierta.

Dentro de este proyecto el profesor ha efectuado dos exposiciones individuales y una colectiva mostrando un total de ocho piezas de pequeño y gran formato.

Las exposiciones se realizaron en el Museo de la Ciudad de México y en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, la muestra colectiva se montó en el espacio llamado Faro de oriente.

Reporta también su trabajo en el proyecto de escultura en piedra para un espacio público en el Jardín Botánico de Culiacán Sinaloa.

Como programa para el año 2003 plantea continuar estos dos proyectos y finiquitarlos.

Anexa copia del informe en disquete.

11- QUESADA GARCIA FRANCISCO

El Licenciado informa de su desempeño como Coordinador de la Licenciatura en Artes Visuales.

El Licenciado impartió el curso "Aspectos estéticos de las Artes Visuales" por invitación del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Coordinó también la exposición colectiva del Seminario-Taller de Titulación "Escultura y objetos instalados" en la galería Nishizawa de la ENAP.

Impartió la conferencia "Lo escultórico como vía de enseñanza de las Artes Plásticas" dentro del encuentro para profesores de Artes Plásticas de la Escuela Nacional Preparatoria.

Dictó el curso "Aspectos metodológicos diferenciados: Artes Plásticas, visuales y de filiación plástica" dentro de los cursos de Actualización docente para Profesores de Licenciatura.

Asistió al seminario de "Procesos interpretativos, Cognición y Lenguaje" en el CELE de la UNAM.

Anexa disquete con el informe.

12- RIVERA SANDOVAL ALFREDO

El Licenciado informa de su trabajo en el proyecto de investigación titulado "El Libro de Artista y la Estampa" que comprende dos tomos, en su caso ambos en el terreno de la Litografía integrando textos como parte sustantiva de la obra, con fecha de registro 2000 y término 2003. El primer tomo cuenta con un 75% de avance, el segundo con un 50%.

Asistió al curso de verano denominado "Litografía sobre lámina de aluminio" en el Tamarind Institute en Albuquerque, Nuevo México.

El profesor adjunta disquete pero está vacío.

13- SÁNCHEZ LAUREL ZÚÑIGA HERLINDA

La Licenciada reporta la conclusión del trabajo de investigación titulado "México: Producción Pictórica y su enseñanza en Fin de Siglo".

Esta investigación estaba programada originalmente para el periodo 1999-2003 pero fue culminada en el año 2002.

En lo referente a prácticas de campo la profesora informa de 6 visitas guiadas con su grupo académico a exposiciones del área de Artes Visuales en el año 2002.

Como conferencia la profesora reporta la realización de dos eventos con proyección de diapositivas para sus alumnos del taller de pintura 129, efectuadas en el salón del puente con los temas de Expresionismo Abstracto y Baseliits.

De mayo a diciembre de 2002 realizó de manera complementaria trabajos sobre "ANALOGÍA DEL COLOR, de la armonía y otras relaciones" y "CONCORDANCIAS ARMONIOSAS DEL COLOR, limitación de paleta en armonía"

Para el año 2003 la profesora registra un nuevo proyecto de Investigación en Producción titulado "CONTAMINACIÓN + REFLEXIONES".

Se anexa respaldo en disquete con el texto del informe.

14- SÁNCHEZ TEJEDA AURELIANO

El Maestro se desempeña actualmente como Coordinador de Investigación en la escuela.

Informa el registro del proyecto de investigación titulado "Clases de Viva Voz" en el cual se recopilan grabaciones de las clases de Técnicas de los Materiales de Pintura impartidas por el Doctor Luis Nishizawa Flores.

Como resultado parcial se cuenta con 15 grabaciones fonográficas con varios temas de distintas técnicas pictóricas expuestas por el profesor.

Como actividades paralelas de investigación reporta la realización de:

- Diseño y Aplicación de Reactivo para la evaluación Prospectiva para alumnos de recién ingreso a la clase de Dibujo.
- Preparación de 8 Evaluaciones Formativas Parciales para el año escolar en la materia.
- Preparación de 5 temas complementarios al programa de Dibujo en Artes Visuales.
- Preparación del Programa para el "Taller de Dibujo de Apoyo Académico" para alumnos de 3° y 4° año de la Licenciatura en Artes Visuales.
- Registro y Archivo Digitalizado de Tomas fotográficas de la clase de Dibujo y producción de los alumnos.
- Organización y realización de 2 Prácticas de Campo para aplicación del tema "El Contexto y el Dibujo" en el Estado de México y estado de Hidalgo enero de 2003.

El Profesor reporta también la impartición del Curso Intersemestral para alumnos "Sistemas de Composición no Lineal".

Así mismo informa del dictado del Curso Interanual para profesores "Artes de Filiación Plástica y Visual".

El maestro dictó la conferencia "Estados Pedagógicos en la enseñanza del Dibujo" y la conferencia "La Episteme dibujística y el carácter proyectual del Dibujo" ambas conferencias programadas en conjunto con la Secretaría Académica.

Para ambas conferencias el maestro trabajó en el diseño de la página web para la difusión de estos eventos.

Como Programa de trabajo para el año 2003 el maestro plantea la realización de Tres Exposiciones de obra de Dibujo y Pintura que habrán de titularse "Un Taller Tres Ensueños" en conjunto con dos de sus alumnos de Dibujo, "La Región del Ensueño" exposición individual, "Páramo de ensueño"

Se propone continuar con su trabajo como Coordinador de Investigación de la escuela.

Se propone cumplir con su labor en el cuerpo de tutores del Postgrado de la escuela.

También se integrará al inicio de los estudios de Doctorado en el convenio con la Universidad Politécnica de Valencia.

El maestro anexa respaldo en disquete del informe presentado.

15- VAZQUEZ KANAGUSICO JUAN MARTÍN

EL Licenciado informa del proyecto registrado con el título "Campo de conocimiento de la Escultura" con fecha de inicio y término 2002-2003.

Como producto parcial terminado el profesor realizó el C D titulado "Escultores en la historia" conteniendo un total de 244 imágenes y sus fichas técnicas.

Se encuentra avanzado en un 70% el documento de la investigación de campo.

Como producto parcial se encuentra la compilación de imágenes de obra escultórica de la década de los 80s y 90s.

En los cursos que imparte diseñó ejercicios para el programa del tercer semestre.

Realizó un programa y plan de trabajo para el curso "Medios Alternativos de Producción Plástica" que forma parte del programa de actualización docente. También diseñó el programa del curso Intersemestral "Medios y Recursos para la Producción de un Objeto".

El licenciado realiza dos prácticas de campo con los grupos que tiene a cargo en la asignatura de experimentación visual (escultura), visitando "El Espacio Escultórico" en Ciudad Universitaria y la exposición "Tiempo, Piedra y Barro" en el MUCA de Ciudad Universitaria.

Actualmente realiza su tesis de maestría en Artes Visuales.

Participó en dos exposiciones colectivas.

El profesor propone como proyecto de trabajo para el año 2003:

Concluir el documento de la investigación "Escultura e interdisciplinariedad"

Concluir la compilación de imágenes de escultores de lo 80s y 90s para dar inicio a la presentación en CD.

Dar término a la tesis de maestría para alcanzar el grado de Maestro en Artes visuales.

Continuar su proceso de producción de obra y la exposición de la misma. 7

De la anterior información se desprenden productos de trabajo que a continuación se describen:

a. LIBROS

i. Publicados: 8

1. 1999 – 1
2. 2000 - 3
3. 2001 – 1
4. 2002 – 4
5. 2003 – 7
6. 2004 – 27

ii. En prensa: 17 libros impresos

iii. 6 publicaciones electrónicas

b. CATÁLOGOS, REVISTAS, CUADERNILLOS

- i. 1999 - 1
- ii. 2000 - 0
- iii. 2001 - 1
- iv. 2002 -
- v. 2003 -
- vi. 2004 -

c. PROYECTOS DE IMPACTO SOCIAL

- i. 1999 – no se cuenta con información
- ii. 2000 - no se cuenta con información
- iii. 2001 - no se cuenta con información
- iv. 2002 - 388
- v. 2003 - 442
- vi. 2004 – 515

d. ARTÍCULOS

- i. 1999 – no se cuenta con información
- ii. 2000 – no se cuenta con información
- iii. 2001 – no se cuenta con información
- iv. 2002 – 35
- v. 2003 - 68
- vi. 2004 - 109

c) En el país

La investigación de las artes en el país se desarrolla primordialmente por institutos y escuelas, está enfocada principalmente al campo de las artes plásticas y la arquitectura desde el periodo prehispánico hasta nuestros días; también da cabida al estudio del cine, la fotografía, la danza, la música, el teatro y la literatura.

Entre los institutos que cuentan con una estructura definida se encuentran:

- El Instituto de Investigaciones Estéticas
- El Centro Nacional de las Artes
- El Instituto Nacional de Bellas Artes
- Subdirección de Investigación
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas

Instituto de Investigaciones Estéticas

El Instituto compila sus trabajos mediante coloquios, cursos, conferencias, seminarios, y los difunde por medio de publicaciones. Los libros editados por el Instituto son muestra de la importancia del trabajo de investigación realizado desde su fundación hasta la fecha. Actualmente, el Instituto cuenta con 44 investigadores.

Los 450 libros editados por el Instituto son muestra y resultado del importante trabajo de investigación realizado desde su fundación hasta la fecha. Cabe así decir que ha publicado sin interrupción, desde 1937, la revista Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, que contiene artículos recientes de sus investigadores y de otros centros nacionales y extranjeros; documentos que arrojan luz sobre problemas de la historia, teoría y crítica de arte; información acerca de sus actividades; reseñas de libros de autores mexicanos y extranjeros y una bibliografía de arte mexicano que da cuenta de obras editadas en el país en el transcurso del año anterior.

Centro Nacional de las Artes

Un espacio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes dedicado a la educación e investigación artísticas, creado en noviembre de 1994. Escuelas de arte, centros de investigación, Biblioteca de las Artes, Centro Multimedia, varias galerías, foros, etc.

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura – INBA

El Instituto tiene como propósito la difusión de las disciplinas artísticas y las manifestaciones culturales más representativas de México y de otras naciones; educación e investigación artísticas; protección y preservación del patrimonio; fomentar el conocimiento de nuevas corrientes artísticas. Para eso tiene una amplia infraestructura de departamentos, instalaciones, agrupaciones artísticas, escuelas, etc.

Subdirección de Investigación

La Subdirección de Investigación tiene como objetivo el seguimiento del trabajo de los investigadores del CENIDIAP, cuenta con los expedientes de todos los investigadores, actualizados regularmente con los informes trimestrales, currícula, oficios y documentos relacionados con sus proyectos y trayectoria formativa. Desde esta área se apoya la relación de los investigadores con instituciones del extranjero, actividad en la que se obtienen permanentemente resultados fructíferos.

Centro Nacional de Investigación Documentación e Información de las Artes Plásticas

El CENIDIAP depende de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del INBA, junto con otros tres Centros de investigación dedicados al estudio y la historia de la música, la danza y el teatro en México.

La investigación que se realiza en Universidades del interior de la república, tiene como tarea fundamental el estudio de la historia y la crítica del arte mexicano y en el mejor de los casos de la arquitectura u orientada a la música esto debido a que conviven con otras disciplinas artísticas como música, teatro, danza o del área de las humanidades.

A su vez se aprecia una difusión discreta de la misma probablemente debido a no contar organismos como los de la UNAM o el INBA, anteriormente mencionados.

En otras instituciones la investigación en artes plásticas o visuales se inserta en el área de humanidades declarando la investigación desierta o encubierta con la investigación de música, historia, literatura o arquitectura.

3. CONDICIÓN DE LOS EGRESADOS

a) Demanda de egresados

En este rubro se ubica al egresado como profesional de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, pero más allá de ello es necesario ubicarlo como profesional egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México. En este sentido debe plantearse con claridad el impacto de la UNAM como una de las Universidades con mayor alcance en nuestro país y por ende el compromiso que tiene con la demanda social. Estos principios se encuentran claramente contenidos desde la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, pasando por las Leyes educativas generales, y desde luego las leyes que definen la esencia de la Universidad Nacional: Ley Orgánica, Estatuto General de la misma. Este marco en su sentido más amplio es el que debe orientar todo nuestro quehacer institucional, es éste el que sustancia objetivamente nuestra identidad social de cara a la sociedad mexicana a la que sin duda nos debemos.

Dicho Perfil del egresado en lo general debe contener los rasgos y características del profesional en Artes Plásticas y Visuales, que como institución aspiramos. Este perfil debe sustentarse, claro está, en un reconocimiento de nuestras propias potencialidades y limitantes como Escuela. De la misma manera y derivado de lo anterior, un conjunto de ideas claras, firmes y consistentes, sobre el mundo en que vivimos, la humanidad, la cultura, la característica del ejercicio de la Plástica en el momento actual, todo ello con la finalidad de poder alentar un ejercicio profesional que ejerza una influencia de la propia disciplina sobre la sociedad en que vivimos.

Con la finalidad de definir el Perfil deseado será necesario precisar el marco histórico, social, cultural y educativo en que se insertará el estudiante, así como su futura obra y práctica artística.

En este momento el egresado de Artes Plásticas conoce y domina los métodos de las Artes Visuales y como producto de sus vivencias y del análisis del medio que lo rodea, trabaja en la ejecución de su obra ya sea de manera individual, o bien en forma colectiva participando activamente en la creación plástica contemporánea y exhibiendo su trabajo en diversos foros; galerías, museos, casas de cultura, instituciones educativas y espacios alternativos.

Sin embargo, por las limitantes que aparecen dentro del Plan de Estudios de 1997, no se tienen elementos que puedan delimitar las características del perfil del egresado, a partir de elementos que nos permitan evaluar la eficacia, congruencia y pertinencia tanto de los conocimientos, como de actitudes, destrezas y habilidades esperadas en los educandos al término de sus estudios. Resulta por demás evidente la falta de este valioso aspecto en el Plan vigente, por lo que resulta imposible indagar en lo inmediato y hasta la fecha qué tipo de profesional se forma. Menos aún si los conocimientos que se imparten en la Licenciatura son pertinentes.

En lo particular sería recomendable una definición lo más clara posible de lo que es, de lo que hace y produce el artista plástico-visual, tanto en el plano de la producción propiamente dicha, así como en el plano de la sensibilidad e imaginario social en sus dimensiones estéticas y la contribución que las Artes Plásticas y Visuales aportan al ser de una nación. En este aspecto también debe hacerse explícito el ejercicio contemporáneo de la profesión en el marco de las actuales circunstancias de la producción capitalista y de la imposición de una cultura globalizada del consumismo, con un sentido reflexivo y crítico. Ello permitiría reconocer el enorme valor de mantener un clima de sano cultivo académico de la profesión, así como visualizar la diversidad de campos profesionales que las condiciones actuales permiten hoy día.

b) Tendencia de matrícula

Como recordaremos la UNAM en el año de 2001 sufrió un prolongado periodo de huelga, que conllevó la irregularidad de registros de inscripción dejando una laguna de información, por lo que la continuidad de registro datan del período de inscripción del 2001-1 a la fecha.

A partir de ello no se ha alcanzado a sistematizar la información, por lo que la ENAP carece de una base de datos que permita conocer el número y comportamiento del alumnado en su inscripción, causa por la cual la presente investigación se realizó mediante entrevista con el responsable del Departamento de Servicios Escolares y consulta directa a los archivos de inscripción.

De esta manera, el período 2001-1 presenta una inscripción de 731 alumnos, mientras que en el 2002-1 se registra una inscripción de 790 alumnos, en el 2002-2 de 724 alumnos, en el 2003-1 de 756 alumnos, en el 2003-2 de 694 alumnos, en el 2004-1 de 757 alumnos y en el último período se inscribieron 720 alumnos.

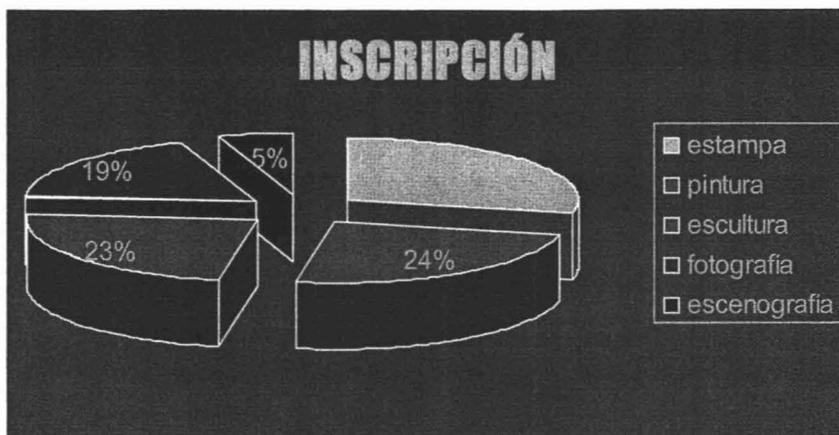


La población estudiantil de la escuela es de 731 alumnos inscritos por semestre dato obtenido a través de una media de población de los periodos anteriormente mencionados. A su vez se observa que en todos los casos en los periodos pares siempre se repite el decrecimiento de población que va del 5.06% al 9.02%, que equivaldría en promedio a 62 alumnos.

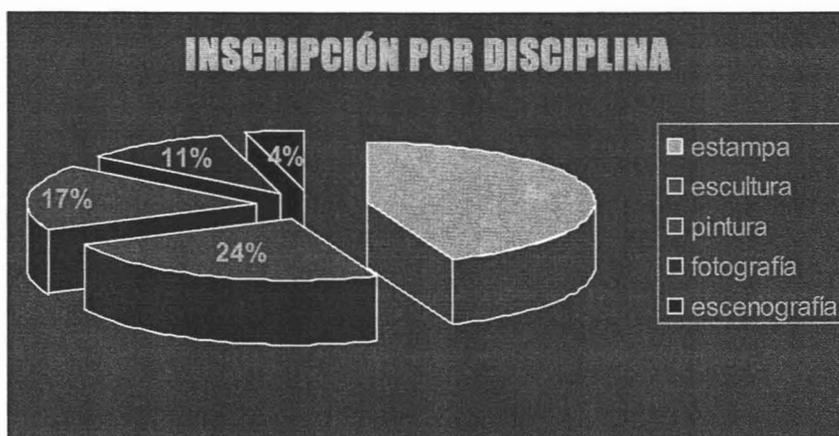
En lo que respecta a la tendencia de inscripción a las disciplinas taller, columna vertebral del plan de estudio de la licenciatura en Artes Visuales, da inicio en el tercer semestre de la carrera de acuerdo con la estructura vigente, por lo cual se realizó el estudio en tres vertientes para poder determinar con mayor claridad la tendencia de la matrícula estudiantil considerando en primer termino la inscripción del alumnado, que permite conocer la preferencia de taller por la cual optan, segundo el número de grupos que abren para inscripción por disciplina, y por último el número de profesores que tiene cada disciplina para dicha elección. Dichos elementos permiten conocer el comportamiento de las tendencias de inscripción y las variantes inscripción que afectan de manera directa su oferta y naturalmente la preferencia de elección, variantes que al momento de interrelacionarlas, da como resultado los motivos por los cuales la inscripción estudiantil tiene determinado comportamiento, que observado en un solo rubro como es la inscripción estudiantil es insuficiente para clarificar la preferencia y desarrollo de las disciplinas que conforman el plan de estudios.

Cabe mencionar que en la curricula del plan de estudio se enuncia la asignatura de Diseño Gráfico, que no se ha implementa a la fecha, en cambio se imparten las asignaturas de Fotografía y Escenografía, hecha esta aclaración, mencionaremos que en los tres casos la preferencia es por las disciplinas de Estampa, Escultura y Pintura, después Fotografía y más distante Escenografía.

En el primer caso la inscripción promedia es de 1032 alumnos anualmente, mismos que se distribuyen de la siguiente manera un 28.6% en estampa, 24% en pintura, 23.3% en escultura, 18.5% en fotografía y con un 5.4% en escenografía, lo cual marca la preferencia hasta el momento por estampa y una diferencia mínima entre escultura y pintura, quedando distantes fotografía y escenografía. Trascrito en alumnos sería 296 en estampa, 248 en pintura, 241 en escultura, 191 en fotografía y 56 en escenografía.



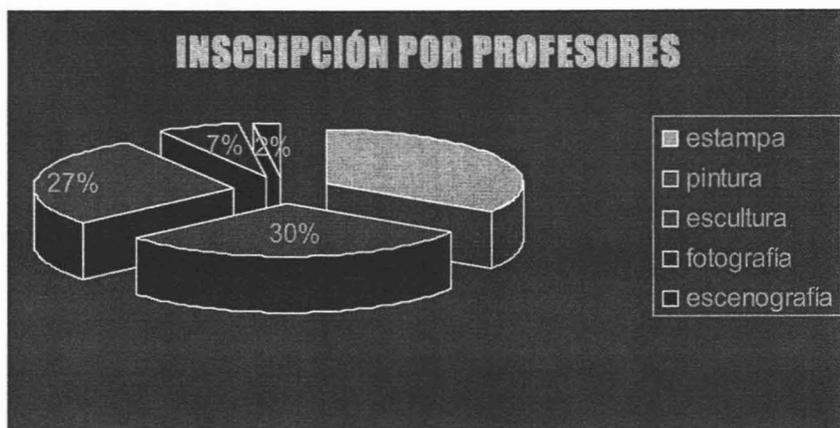
En el segundo aspecto se revisa a partir de 141 grupos existentes por disciplina, de los cuales el 43.9% de grupos son de estampa, 24.1% de escultura, 17% de pintura, 10.6% de fotografía y 4.2% de escenografía. Lo cual arroja un porcentaje mayor de grupos de estampa, seguidos de escultura y pintura y muy distantes fotografía y escenografía. En número de grupos se hablaría de 62 grupos estampa, 34 de escultura, 24 de pintura, 15 de fotografía y 6 de escenografía.



Obteniendo una diferencia casi del doble en comparación con la disciplina más cercana en el número de grupos abiertos para su inscripción número, mientras que los porcentajes ubican a las disciplinas de la siguiente manera: escultura, pintura, fotografía, y escenografía.

El tercer y último estudio se revisa de acuerdo al total de 44 profesores que imparten las asignaturas de taller, a los cuales los alumnos eligen por turno y

horario, lo cual arroja como resultado: 34% de profesores en estampa, 29.5% en pintura, 27.2% en escultura, 6.8% en fotografía y 2.2% en escenografía. Ello muestra la importante diferencia de estampa en cuanto a número de profesores en comparación con las otras disciplinas, con la diferencia mínima de pintura en comparación con escultura y nuevamente como en las anteriores ocasiones muy lejanas fotografía y escenografía. Numéricamente se habla de 15 profesores para estampa, 13 para pintura, 12 para escultura, 3 para fotografía y uno para escenografía. Con un total de 44 profesores que imparten las disciplinas de taller.



Comparando los tres estudios se observa que la tendencia gira entorno a tres disciplinas : estampa, escultura y pintura, pero habría que considerar la manera que influye el que disciplinas como estampa cuente con un número desproporcionado de oferta en el número grupos, marcando una desigual posibilidad de captar alumnos, si a esto sumamos que también le pertenece el porcentaje mayor de profesores en las cinco disciplinas, resultan factores determinantes en su jerarquía de inscripción de alumnos frente las otras disciplinas.

Escultura y pintura, son disciplinas que conservan mayor coherencia entre los aspectos valorados, diferenciándose en pequeños porcentajes, por ejemplo escultura que cuenta con más grupos que pintura, pero ésta cuenta con un número mayor de profesores, alcanzando un relativo equilibrio entre ambas.

Fotografía muestra un importante crecimiento en su porcentaje de inscripción que resulta muy alto con relación al número de profesores que atiende la disciplina, son tres, con un número de grupos reducido, contando con el mayor número de inscripción por grupo de todas las disciplinas. Aquí es manifiesta la necesidad de ampliar el número de grupos y profesores, así como la infraestructura de taller, para así responder a la actual demanda.

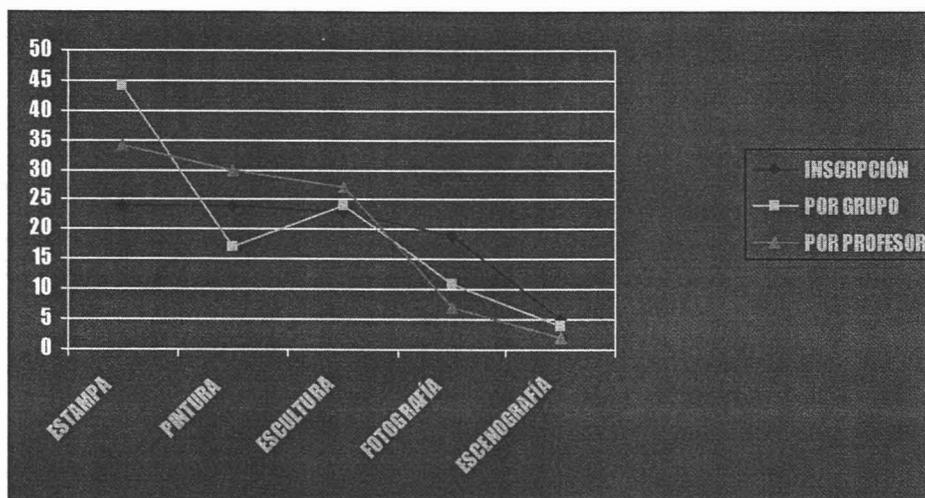
Escenografía es la disciplina que destaca por ubicarse en todos los rubros en el último sitio, situación que resulta por alarmante pues no registra una demanda que justifique su permanencia, por lo contrario al pasar de los años la se ha aislado dentro de la vida académica de la escuela.

Es importante señalar que la relación que se procura entre número de grupos, número profesores e inscripción, es para contar con un panorama más amplio y claro del comportamiento de la tendencia de la matrícula y sus posibles explicaciones.

Cabe aclarar que ninguna de las disciplinas cubren al 100% del cupo máximo de inscripción, incluso abriendo grupos con uno o cero alumnos, como es el caso de escenografía.

Existe una variante que no registra el plan de estudios como la estratificación de niveles en disciplinas como escultura, organizada bajo un acuerdo colegiado en niveles de conocimiento, que determinan el número de profesores por semestre, las opciones de taller y por ende de grupo, determinante en el comportamiento de la inscripción en dicha área.

Esta situación no la atraviesan otras disciplinas que trabajan por profesor sin una estructura colegiada que dé orden a la inscripción, más allá de la asignación del profesor por semestre.



Es contundente el desarrollo que ha tenido la fotografía en la ENAP, alcanzando niveles de inscripción tan significativos como pintura y escultura, pero en condiciones desfavorables en número de grupos y profesores, por lo que resulta necesario el apoyarla para que alcance su crecimiento académico como sucede

con disciplinas tradicionales como pintura y escultura que mantiene su hegemonía en la inscripción con gran congruencia entre los valores establecidos.

Habría que poner gran atención en estampa que cuenta con una inscripción ligeramente mayor a pintura y escultura, pero con una oferta mayor de grupos y profesores, que no corresponde su inscripción, por lo que es urgente un reordenamiento académico para aprovechar su infraestructura.

Es definitivo que en el caso de escenografía requiere de una reforma académica que posiblemente la conduzca a desaparecer de la curricula, a pesar de contar con el menor número de grupos no ha podido contar con una inscripción que justifique su permanencia.

b) Campo de trabajo

Al no tener los estudiantes una base cognitiva de habilidades básicas y destrezas indispensables para abordar estudios superiores sobre el campo, se enfrentan a que su desempeño y desarrollo se dé en un ambiente de incertidumbre e inseguridad inicial muy fuerte, situación que se agudiza porque la propia carrera no advierte con una definición clara las características y condiciones previas que debiera cumplir, como condición de acceso.

Es importante saber que hoy las artes constituyen en el ámbito profesional, un campo de conocimiento que brinda opciones de trabajo diversificadas además de la propia Producción plástica individual o colectiva, como son la curaduría, museografía, promoción, difusión y apreciación de la obra de arte, participación en galerías, museos y nacionales e internacionales, actividades de docencia, investigación y crítica dentro de revistas especializadas y en instituciones educativas, tanto públicas como privadas y se ramifica dentro de áreas como la publicidad: fotografía de productos, moda: modelos estudios, desfiles, Museografía: complementos informativos. Editorial: Complemento al diseño, archivo de imágenes. Gran cantidad de egresados combinan dos o más de estas actividades, no sólo para vivir en el sentido más literal del término, sino para complementar sus actividades sociales, profesionales y culturales.

Conclusiones

Una vez realizado el análisis *Análisis Disciplinario Profesional de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, y de acuerdo a los porcentajes de formación, se cuenta con los recursos humanos para cubrir las demandas de la licenciatura, sin embargo se reconoce la necesidad de mejorar la calidad y la metodología de la enseñanza, pues en este momento predomina la dispersión donde la enseñanza obedece al predominio del individualismo y no a un proyecto común como sería el plan de estudio.

A pesar de que la ENAP cuenta con los recursos humanos para atender las necesidades de su comunidad, se requiere fortalecer el programa de formación docente que atienda las necesidades académicas del plan. De igual manera se necesita un programa de ayudantía, cuyo criterio se base únicamente en un proyecto académico a futuro preocupado en la formación de docentes, de antemano se entiende que existen realidades que han superado a la escuela por varias administraciones que en el mejor de los casos se han ocupado de lo administrativo, por lo cual es importante aprovechar este momento para proyectar la formación de los docentes que ingresan. Así como de actualizar a los existentes sobre la base de un proyecto común.

La actualización del plan de estudios debe partir de la sensibilización y la participación, de otro modo se continuara con la formación por imitación o reproducción de modelos adquiridos, por estudiantes o ayudantes, aislados del contexto académico y profesional.

Esto es en parte el reflejo del comportamiento de la tendencia de inscripción donde las ofertas responden al crecimiento de las disciplinas sin un proyecto que las justifique, como sucede claramente con estampa que cuenta con un área académica que supera a las demás por una gran diferencia, en específico los talleres de Xilografía que se denominan en el plan de estudio como Experimentación o Investigación Visual, que representan casi la mitad de talleres de su propia disciplina, propiciando una matrícula baja, situación que se repite en mas de un caso; debido al desorden académico en gestiones anteriores que ahora hay que atender a la par de un nuevo proyecto académico.

A pesar de ello la tendencia de inscripción muestra con claridad que la columna vertebral del plan de estudios se basa en cuatro disciplinas pintura, escultura, estampa y fotografía. Resultado que confirma la orientación académica de la licenciatura, que no es del todo nuevo pues como se aprecia en otros planes de estudios nacionales e internacionales han sido y continúan siendo la esencia de la enseñanza de las artes visuales o plásticas. Esto no implica en ningún momento falta de apertura a nuevos medios de expresión, que como marca la historia han sido el fundamento del desarrollo cognitivo y reflexivo de una tradición.

Desde esta perspectiva se puede dimensionar la tendencia de inscripción de nuestra licenciatura que se jerarquiza de la siguiente manera, de acuerdo a su

oferta (número de grupos y docentes) y demanda (inscripción) las disciplinas de pintura y escultura son las que cuentan con una marcada preferencia, no así la disciplina de estampa que sin restarle importancia no refleja en la realidad los porcentajes de inscripción, cuestión que en definitiva requiere de un ajuste académico que optimice los recursos, que a bien se presenta en esta posibilidad de modificación o cambio de plan de estudio.

Por otra parte hay que considerar la existencia de procesos de autoformación por iniciativa e intereses personales de los docentes que han ido creado sus propios recursos, sean estos por cursos o seminarios fuera de la UNAM o en la misma investigación que se desarrolla en la ENAP, fue por falta de difusión que no alcanzan a ser aprovechados ni en la propia escuela, descuidando fuentes de conocimiento de la especialidad que se diferencian de otras entidades en razón de que son sus docentes quienes las crean. Esto no acontece en instituciones como el INBA, donde la investigación es una entidad independiente a las escuelas y cuyos investigadores en su mayoría no son egresados de una formación plástica, asunto que en la ENAP y es opuesto pues se caracteriza por contar con investigadores con una formación artística que por consiguiente aportan una visión diferente del fenómeno artístico. Esto no quiere decir que la investigación de otras áreas de conocimiento no sea importante sino que habría que posibilitar y sistematizar nuestra investigación como primer fuente de apoyo en la reflexión y conceptualización del conocimiento plástico.

Se encontraron principalmente dos instituciones que registran investigación entorno a la plástica, como son la ENAP y el CENIDIAP, que cuentan con una diferencia de fondo, la primera es una escuela donde la investigación es parte de las tareas de un académico, mientras que la segunda es un centro de investigación donde sus investigadores provienen de diversas formaciones y por ende su investigación se orienta a la mismas, en el momento de profundizar y debido a que la engloban en el área de humanidades.

En el campo profesional la investigación se apoya en patrocinios del estado a partir de instituciones como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, que se diferencian de las escuelas e institutos por su orientación hacia la producción de obra, mediante modalidades como; jóvenes creadores y creadores intelectuales, donde parte del compromiso es dar a conocer los resultados a través de la exposición de la obra y conferencias en distintos foros de difusión artística.

Referente a los egresados y al campo de trabajo resulta por demás complejo determinar cuantitativamente dicha tarea al no existir desde el plan de estudio un perfil de egreso que defina y oriente el campo de trabajo sin embargo se sabe que de acuerdo a la se desempeñan dentro de la producción de obra artística, y en la docencia donde tienen un gran impacto pues se encuentran en escuelas e institutos del país, así como en los distintos niveles de la enseñanza. Así mismo el campo de trabajo se diversifica en actividades de difusión y promoción de la obra de arte.

Por consiguiente es importante considerar necesaria la modificación y actualización de plan de estudios estudio para reorientar la vida académica de la escuela hacia un proyecto que integre, aproveche y genere recursos para alcanzar una auténtica superación académica de nuestra Licenciatura.

Por último considero importante las conclusiones que la Dirección de Evaluación Educativa menciona en el estudio técnico realizado a la ENAP donde se muestra las sugerencias y observaciones de la comunidad:

Una de las principales sugerencias es el cambio de contenidos y objetivos del plan de estudios, como el apoyo al docente para que se mejore la calidad y la metodología de la enseñanza.

Otra sugerencia que realizan principalmente los estudiantes es que se de mayor atención a los talleres, ya sea que se reestructuren y modernicen los existentes o que se abran nuevos de acuerdo con las necesidades actuales de la carrera.

También se propone se mejore la infraestructura de la escuela, principalmente adecuar los servicios que ofrece la biblioteca a las necesidades reales de la licenciatura. De igual modo se solicita se den mayores apoyos para realizar la tesis, económicos, para materiales, y equipo, para intercambios y practicas de campo, además de espacios para exposiciones entre otros. Así mismo se solicita se optimicen los servicios administrativos que se ofrecen en la ENAP.

Por ultimo se sugiere de parte de algunos profesores la instrumentación de un examen de habilidades y aptitudes para realizar un mejor diagnóstico de los aspirantes y encauzarlos mejor.

Observaciones de la DGEE

1. El análisis continuo de la calidad educativa que ofrece la Escuela Nacional de Artes Plásticas es indispensable para mejorarla y sensibilizarla a la comunidad académica respecto a la necesidad de su participación. El análisis continuo de la calidad educativa que ofrece la Escuela Nacional de Artes Plásticas es indispensable para mejorarla y sensibilizar a la comunidad académica respecto a la necesidad de su participación.
2. Si se decide realizar un nuevo esfuerzo para conocer la opinión de la comunidad académica, es importante que la población encuestada sea representativa para poder generalizar los resultados, que participen alumnos de todos los semestres en una proporción tal que sean representativos.

3. Se observa una gran dispersión en las opiniones que la comunidad académica expreso abiertamente, ello puede obedecer al predominio del individualismo.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA

- Agenda Estadística UNAM 2001. Dirección General de Estadística y Desarrollo Institucional. UNAM. México. 2001.
- Agenda Estadística UNAM 2002 Dirección General de Estadística y Desarrollo Institucional. UNAM. México. 2002.
- Agenda Estadística UNAM 2003. Dirección General de Estadística y Desarrollo Institucional. UNAM. México. 2003.
- Análisis de investigación de campo (encuestas) llevada a cabo en la comunidad docente y estudiantil de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Dirección General de Evaluación Educativa. UNAM. 2003.
- Análisis técnico del plan de estudio. Licenciatura en Artes visuales. Dirección General de Evaluación Educativa. UNAM. 2002.
- Anuarios Estadísticos de ANUIES. ANUIES. México. 2002.
- Autoevaluación; Informe de Resultados del Programa de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Grupo Coordinador del proceso de autoevaluación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM. 2003.
- Autoevaluación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Dirección de Evaluación Educativa. UNAM. 2002.
- Base de datos académica de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP-UNAM. México. 2004.
- CD-ROM Catálogo del PAPIIT 1998-1999.
- CD-ROM Conciencia 2000-2003 Convenios de Colaboración con Instituciones de Educación Superior Nacionales e Internacionales.
- CD-ROM Memoria del curso académico 2000-2001 / Universidad Politécnica de Valencia.
- CD-ROM Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza PAPIIME Proyectos Académicos 2000-2001.
- Calidad en educación e ISO 9001:2000

- Cuadernos de Información Estadística Básica 1999-2003 Investigación
- Cuadernos de Información Estadística Básica 1999-2003 Docencia
- Documento del plan de estudios vigente de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM. 1997.
- <http://www.anuies.org>
- <http://www.cenart.gob.mx/>
- <http://www.cenart.gob.mx/centros/cenidiap/inv.htm>
- <http://jmvelazco.cnart.mx/cnca/buena/inba/>
- <http://www.esteticas.unam.mx/>
- <http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/inba/subeduart/intro.html>
- Martínez Fernández, Martín et al. Futuros de la Universidad. México. Porrúa. Anagramas4. 2002.
- Memorias UNAM 2000. Dirección General de Estadísticas y Desarrollo Institucional. UNAM. México. 2000.
- Memorias UNAM 2001. Dirección General de Estadísticas y Desarrollo Institucional. UNAM. México. 2001.
- Memorias UNAM 2002. Dirección General de Estadísticas y Desarrollo Institucional. UNAM. México. 2002.
- Plan de desarrollo 02-06.UNAM.2002.

Notas

1 Información proporcionada por la División de Estudios Profesionales. ENAP. UNAM. 2004.

2 Información proporcionada por Extensión Académica. ENAP. UNAM. 2004.

3 Base de datos del personal académico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. División de Estudios Profesionales. UNAM. 2004.

4 Autoevaluación; Informe de Resultados del Programa de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Grupo Coordinador del proceso de autoevaluación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM. 2003.

5 Información estadísticas obtenidos del Análisis técnico del plan de estudio. Licenciatura en Artes visuales. Dirección General de Evaluación Educativa. UNAM. 2002.

6 Información obtenida de las Encuestas de opinión para las licenciaturas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Dirección de Evaluación Educativa. UNAM. 2002.

7 Compendio del informe anual de investigación. Departamento de Investigación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM. 2003.