UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

FORMAR LECTORES: ¿UN RETO?

TESIS
Para obtener el Título de

Licenciadas en Bibliotecología

PRESENTAN:

RUTH BRITO BRITO

FRIDA MARCIA HORTA SUÁREZ

Asesora: Dra. Judith Licea de Arenas

México, D.F. 2005.

m. 342552

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México.

A la Dra. Judith Licea de Arenas por su asesoría durante el desarrollo de esta tesis y su ejemplo de constante superación.

A los integrantes del sínodo: Mtro. Eric M. González Nando, Lic. Raúl Novelo Peña, Mtra. Frida Gisela Ortíz Uribe, Dr. Gerardo Sánchez Ambríz que accedieron amablemente a revisar el presente trabajo.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: Ruth Brito Brito
Frida Marcia Horta Suarez
FECHA: 5 - abril - 2005
FIRMA: [signature]

DEDICATORIA

A Dios por estar conmigo.

A mi hijo por la fortaleza e inspiración que me brinda cada día.

A mis padres por creer en mí y a poyarme en todo momento.

A mi familia por su apoyo y cariño.

A Ruth por su apoyo y paciencia.

A mis amigas del Colegio por su amistad

FRIDA

A Dios por su amor.

A mis padres y hermanos por el apoyo que me han brindado.

A mi familia por su consejo.

A mis amigas y amigos por los momentos compartidos.

Al hombre que amo, por su paciencia.

RUTH

ÍNDICE

Lista de siglas. 6
Lista de cuadros. 7
Lista de figuras. 11
Lista de anexos. 13

INTRODUCCIÓN 14

CAPÍTULO 1 LA LECTURA

1.1 La lectura: conceptos. 16
1.2 La lectura y la escritura. 20
1.3 El lector. 21
1.4 La importancia de la lectura. 25
1.5 La lectura por placer. 27
1.6 La experiencia de la lectura en la pluma del autor (escritor). 28
1.7 Formar lectores. 31
1.8 El papel de la familia en la formación del niño lector. 33
1.9 La lectura en el entorno escolar. 40
1.10 Acercar los libros a los niños. 44
1.11 Comprensión de la lectura. 46
1.12 La lectura en la biblioteca pública. 47
1.13 Animación a la lectura. 48
1.14 Los medios de comunicación y la lectura. 50
Referencias

CAPÍTULO 2 LOS PLANES Y PROGRAMAS DE LECTURA EN MÉXICO

2.1 El Sistema Educativo Mexicano. 54
2.2 Panorama de la lectura en nuestro país. 60
2.3 Perspectiva de la lectura en los gobierno del México contemporáneo. 63
2.4 Programa Nacional de Educación 2001-2006. 74
2.5 Ley Nacional de Fomento del Libro y la Lectura. 75
2.6 Rincones de Lectura (RILEC). 75
2.7 Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP). 76
2.8 Programa Nacional de Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALES). 76
2.9 Programa Nacional Salas de Lectura – CONACULTA. 77
2.10 Programa Nacional Año de la Lectura 1999-2000 "Leer para ser mejores". 78
2.11 Programa de Fomento a la Lectura y el libro 2001-2006 "Hacia un país de lectores". 78
2.12 Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal 2001- 2006. 79
2.13 Programa Nacional de Cultura 2001-2006. 82

2.14 La Red Nacional de Bibliotecas Públicas. 83
2.15 Programa Escuelas de Calidad. 85
2.16 Bibliotecas de Aula. 85
2.17 Programa para leer de boleto en el metro. 88
2.18 Ferias del Libro en México. 90
2.19 Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor. 94
2.20 Literatura para niños. 95
Referencias

CAPÍTULO 3 FORMAR LECTORES: ¿UN RETO?
3.1 Métodos. 125
3.2 Resultados 126
3.2.1 Los niños de educación primaria y la lectura. 126
3.2.2 Los padres de familia y la lectura. 143
3.2.3 Los profesores de educación primaria y la lectura. 159
3.2.4 Las bibliotecas públicas centrales delegacionales y la lectura. 176
3.2.5 Discusión 182

Conclusiones 184

Anexos 190

Lista de siglas

BP	Biblioteca Pública.
CONACULTA	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
CONAFE	Comisión Nacional de Fomento Educativo.
CONALITEG	Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.
INEGI	Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática.
OCDE	Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.
PEC	Programa Escuelas de Calidad.
PIB	Producto Interno Bruto.
PISA	Programme for International Student Assessment.
PRONALES	Programa Nacional de Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica.
PRONAP	Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio.
RILEC	Rincones de Lectura.
SEP	Secretaría de Educación Pública.
SNTE	Sindicato Nacional de Trabajadores del Estado.
UPN	Universidad Pedagógica Nacional.
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Lista de cuadros

Cuadro 1.1 Estadío sensoriomotor. 35

Cuadro 1.2 Estadío preoperacional. 37

Cuadro 1.3 Estadío de las operaciones concretas I. 37

Cuadro 1.4 Estadío de las operaciones concretas II. 38

Cuadro 1.5 Estadío de las operaciones formales. 39

Cuadro 1.6 Estadío de la maduración. 39

Cuadro 3.2.1.1 Distribución de niños de acuerdo con su edad. 127

Cuadro 3.2.1.2 Distribución de los encuestados por sexo. 128

Cuadro 3.2.1.3 Distribución de los niños por modalidad escolar. 128

Cuadro 3.2.1.4 Distribución de los niños por grado escolar. 129

Cuadro 3.2.1.5 Orden de preferencia de actividades durante el tiempo libre. 130

Cuadro 3.2.1.6 Gusto por la lectura según el sexo de los encuestados. 130

Cuadro 3.2.1.7 Acercamiento a la lectura según el sexo de los niños encuestados. 131

Cuadro 3.2.1.8 Preferencias lectoras. 131

Cuadro 3.2.1.9 Preferencias lectoras por grado escolar. 132

Cuadro 3.2.1.10 Frecuencia de lectura. 133

Cuadro 3.2.1.11 Tiempo dedicado a la lectura. 133

Cuadro 3.2.1.12 Lectura de un libro en el momento de la encuesta. 134

Cuadro 3.2.1.13 Lectura de algún libro en el momento de la encuesta según el sexo de los encuestados. 134

Cuadro 3.2.1.14 Autores y obras más leídas por los alumnos de primaria en el momento de la encuesta. 135

Cuadro 3.2.1.15. Procedencia de las lecturas. 136

Cuadro 3.2.1.16 Número de libros leídos al año. 137

Cuadro 3.2.1.17. Autores y obras más leídas por los alumnos de primaria en el transcurso del año. 138

Cuadro 3.2.1.18. Retención de una lectura realizada por el niño. 140

Cuadro 3.2.1.19 Capacidad por parte de los niños para recordar una lectura realizada por sus padres. 140
Cuadro 3.2.1.20 Tipo de biblioteca a la que asisten frecuentemente los niños encuestados. 141
Cuadro 3.2.1.21 Autores y obras mas leídas por los niños que no asisten a alguna biblioteca. 142
Cuadro 3.2.2.22 Distribución de los padres de familia de acuerdo con su edad. 143
Cuadro 3.2.2.23 Distribución de los padres de familia según su sexo. 144
Cuadro 3.2.2.24 Distribución de los padres de acuerdo con su nivel de estudios. 144
Cuadro 3.2.2.25 Distribución de las madres de acuerdo con su nivel de estudios. 145
Cuadro 3.2.2.26 Gusto por la lectura. 145
Cuadro 3.2.2.27 Gusto por la lectura según el sexo de los padres. 146
Cuadro 3.2.2.28 Motivos por los cuales los padres de familia practican la lectura. 146
Cuadro 3.2.2.29 Frecuencia con la que leen los padres. 147
Cuadro 3.2.2.30 Tiempo dedicado a la lectura. 147
Cuadro 3.2.2.31 Tiempo dedicado a la lectura de acuerdo con el grado escolar de los padres de familia. 148
Cuadro 3.2.2.32 Número de libros leídos al año. 149
Cuadro 3.2.2.33 Preocupación de los padres por convertir a su hijo en lector. 150
Cuadro 3.2.2.34 Preocupación por convertir a sus hijos en lectores según el sexo de los encuestados. 150
Cuadro 3.2.2.35. Preocupación por convertir a sus hijos en lectores según el nivel de estudios de los encuestados. 151
Cuadro 3.2.2.36 Tiempo que dedican los padres a leerles en voz alta a sus hijos. 152
Cuadro 3.2.2.37 Familias que convierten sus lecturas en tema de conversación. 153
Cuadro 3.2.2.38 Padres que consideran las lecturas realizadas como tema de conversación. 153
Cuadro 3.2.2.39 Responsables de formar el gusto por la lectura en los niños según opinión de las madres de familia. 154
Cuadro 3.2.2.40 Responsables de formar el gusto por la lectura en los niños según opinión de los padres de familia. 155
Cuadro 3.2.2.41 Responsables de formar el gusto por la lectura en los niños según opinión de los padres de familia de acuerdo con su nivel de estudios. 156

Cuadro 3.2.2.42 Autores y obras más leídas por los padres. 157
Cuadro 3.2.3.43 Distribución de los profesores por modalidad escolar. 159
Cuadro 3.2.3.44 Distribución de los profesores por turno escolar. 159
Cuadro 3.2.3.45. Distribución de los profesores por último grado de estudios. 160
Cuadro 3.2.3.46 Frecuencia de lectura de libros. 160
Cuadro 3.2.3.47 Frecuencia de lectura y nivel educativo de los profesores. 161
Cuadro 3.2.3.48 Tiempo dedicado a la lectura diariamente. 161
Cuadro 3.2.3.49 Tiempo dedicado a la lectura y nivel educativo de los profesores. 162
Cuadro 3.2.3.50 Número de libros leídos al año. 163
Cuadro 3.2.3.51 Número de libros leídos al año según el nivel educativo de los profesores. 164
Cuadro 3.2.3.52 Autores y obras más leídas por los profesores en el transcurso del año. 165
Cuadro 3.2.3.53 Títulos que utilizan los profesores para formar el gusto por la lectura en sus alumnos. 169
Cuadro 3.2.3.54 Profesores que cuentan en su lugar de trabajo con la colección Bibliotecas de Aula. 170
Cuadro 3.2.3.55 Obras que los profesores han leído de la colección Bibliotecas de Aula. 171
Cuadro 3.2.3.56 Opinión sobre la utilidad de las Bibliotecas de Aula. 172
Cuadro 3.2.3.57 Escuelas de adscripción de los profesores que cuentan con biblioteca. 172
Cuadro 3.2.3.58 Opinión favorable o desfavorable acerca de las bibliotecas escolares. 173
Cuadro 3.2.3.59 Profesores que motivan o no a los alumnos a asistir a alguna biblioteca. 174
Cuadro 3.2.3.60 Responsables de fomentar el gusto por la lectura en los niños según opinión de los profesores. 175
Cuadro 3.2.3.61 Responsables de formar el gusto por la lectura en los niños según los profesores y tipo de escuela en la que laboran. 175
Cuadro 3.2.4.62 Cargo de los coordinadores y responsables de las bibliotecas públicas. 176
Cuadro 3.2.4.63. Nivel de estudios de los encuestados. 176
Cuadro 3.2.4.64 Afluencia de usuarios mensualmente por biblioteca. 177
Cuadro 3.2.4.65 Servicios que ofrece la biblioteca para los niños de 7 a 12 años. 178
Cuadro 3.2.4.66 Actividades que se realizan en las bibliotecas de las delegaciones políticas para formar lectores durante el ciclo escolar. 178

Cuadro 3.2.4.67 Opinión sobre el grado en que la colección de la biblioteca satisface las necesidades de lectura recreativa de los niños. 179
Cuadro 3.2.4.68 Títulos de libros para niños que poseen las bibliotecas públicas. 179
Cuadro 3.2.4.69 Colaboración entre la biblioteca y las escuelas de la Delegación 180
Cuadro 3.2.4.70 Títulos o colecciones para niños más consultadas en las Bibliotecas Públicas. 181

Lista de figuras

1. Cubierta de Libro de Texto Gratuito de Geografía de 3° año pintado por Fernando Leal. 66
2. Cubierta de Libro de Texto Gratuito de Geografía de 4° año pintado por Roberto Montenegro. 67
3. Cubierta de Libro de Texto Gratuito de 4° año segunda parte pintado por Alfredo Zalce. 68
4. Cubierta de Libro de Texto Gratuito de cuaderno de trabajo de 4° año pintado por Jorge González Camarena. 69
5. La lectura en la escuela. 81
6. Boleto del Metro. Programa Leer de boleto en el metro. 89
7. Libro del Programa Leer de boleto en el metro. 89
8. Cartel del Festival de la Palabra. 91
9. Boleto del Festival de la Palabra. 91
10. Carteles de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. 92
11. Cartel de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. 93
12. Diario de los niños. Vol.1 1839 p.137. 97
13. La Enseñanza. 1/9/1871 p.1. 98
14. La Enseñanza. 1/9/1871 p.31. 99
15. La Enseñanza 1/9/1871 p. 35. 100
16. La Enseñanza 1/7/1873 p. 155. 101
17. La Enseñanza 1/11/1873 p.187. 102
18. El Correo de los Niños. 17/3/1872 p.41. 104
19. El Educador Práctico Ilustrado. 15/ 5/1886 p.3. 105
20. El Escolar Mexicano. 26/10/1890 p.1. 106
21. El Camarada. 1889 p.260. 107
22. El Camarada. 1889 p. 373. 108
23. El Camarada. 1889 p. 387. 109
24. El Camarada. 1889. p. 488. 110
25. El Camarada. 1889. p. 391. 111

26. El Niño Mexicano. Año 1 Num. 1 p.1. 112
27. El Educador Moderno. 31/1/1910 p. 3. 113
28. Boletín de Educación. 8/1916 p. 3. 114
29. Libro de Oro de los niños. 115
30. Willy 1. 118
31. Willy 2. 119
32. Willy 3. 120
33. Willy 4. 121
34. Willy 5. 122

Lista de anexos

Anexo 1 Cuestionario para niños de educación primaria. 191

Anexo 2 Encuesta a niños que ya saben leer. 193

Anexo 3 Cuestionario para padres o madres de familia. 194

Anexo 4 Cuestionario para profesores de educación primaria. 196

Anexo 5 Cuestionario para Coordinadores de Bibliotecas Públicas Delegacionales. 198

INTRODUCCIÓN

La educación desempeña un papel fundamental en la formación de los habitantes de una nación, ya que por medio de ella se generan y fortalecen los conocimientos, la cultura, el lenguaje, y la historia, es decir, aquello que influye en la formación del individuo para dar solución a sus problemas. Dicho de otra forma, la educación tiene un papel muy concreto que desempeñar en la realización de esta tarea universal: ayudar a comprender el mundo y a comprender a los demás, para comprenderse a sí mismo.

En esta tesis hemos planteado la problemática de la lectura, y de la educación en nuestro país. Nuestro subsistema de educación básica se enfrenta a diversos problemas: la deficiencia en la comprensión del contenido de los textos por parte de los alumnos es uno de ellos. Durante mucho tiempo se ha privilegiado el estudio basado en la memorización y la lectura utilitaria, lo cual no ha favorecido el gusto por la lectura ya que la mayoría de los estudiantes son lectores por obligación. Muchos adultos no leen por iniciativa propia y alumnos de bachillerato todavía no han descubierto este placer; para ellos sigue siendo algo exclusivamente académico, de aula. Por el contrario, si se toma ese gusto por la lectura desde la infancia, lo más seguro es que en la escuela, en la universidad, en su etapa adulta esa persona valore la lectura como algo indispensable en su vida diaria, y tome la lectura como un hábito. Lo ideal es que se adquiera el hábito de la lectura a temprana edad, ya que en otras etapas costará mucho más formarse como lector. De acuerdo con lo anterior, nuestra investigación está encaminada a entender una realidad: la formación de lectores en México.

Se dice que México es de los últimos países en tener lectores pero no hay evidencias empíricas de ello, por lo cual emprendimos un estudio empírico sobre el papel de la escuela, la familia y la biblioteca en la formación de lectores, aunque reconocemos que hay diferentes factores que intervienen en la formación como lector.

La lectura se ha convertido en un objeto de estudio multidisciplinario, se puede abordar desde la perspectiva psicológica, sociológica, pedagógica, antropológica, histórica, porque es uno de los medios principales de aprendizaje, comunicación y expresión. Nuestro estudio se limita a analizar la conducta lectora en los niños de educación básica y la relación que los agentes implicados (familia, biblioteca, y escuela) tienen en la formación lectora de los niños, ya que los niños tienen dificultades para acercarse a la lectura.

Este trabajo se dividió en los tres capítulos siguientes: En el primer capitulo abarco las definiciones de la palabra lectura, y el entorno que los profesores de educación básica tienen actualmente, así como los padres y las bibliotecas. En el segundo capitulo se trato de conocer la situación nacional de las tareas que se han llevado a cabo para formar lectores y a los actores responsables directos e indirectos en esta ardua labor. Con todos estos programas veremos que se da la preocupación acerca de la importancia que tiene saber leer. El tercer capitulo incluyó un estudio empírico de la lectura en los niños principalmente y su relación con la familia, escuela y la biblioteca; se realizó un análisis y evaluación de los datos obtenidos.

Esta investigación nos proporciono la habilidad y conocimiento mas profundo de cómo se pueden cambiar algunas prácticas en las bibliotecas para brindar apoyo a la formación de lectores. Se trato, sin embargo, de un estudio limitado que no permite generalizaciones pero si una aproximación a la verdad.

CAPÍTULO 1 LA LECTURA

1.1 La lectura: conceptos

El desarrollo de las habilidades lingüísticas (escuchar, leer, hablar y escribir) proporciona herramientas invaluables a todo el que quiera incursionar en el terreno del conocimiento, sea cual sea la disciplina elegida. Así, la lectura se encuentra presente en todos los momentos de nuestra vida y es una herramienta básica para acceder a la información que se genera en nuestro entorno.

A menudo, asociamos lectura con la lectura de impresos y, de manera más específica, con la lectura de libros, o más bien de libros de literatura, sin embargo, existen otras formas de lectura como las expresiones de los rostros de las personas, las luces del semáforo, un termómetro, los colores, las formas, las texturas; leemos un poema, el manual de instrucciones de un electrodoméstico, una revista, una novela, un informe estadístico, una película, una historieta; se trata de distintas prácticas, pero que al fin y al cabo son "lectura".

Esas lecturas básicas nos llevan a otras lecturas, como nos explica Castro[1] al decir que todo lo que se despliega a nuestro alrededor es susceptible de ser leído. Estamos sumergidos en una narración permanente. Somos lectonarradores de tiempo completo. Todo se está narrando. Somos lectores conscientes e inconscientes desde mucho tiempo antes de aprender a leer en los libros. Leemos desde siempre, leemos porque no nos queda de otra, porque sólo así podemos entender y entendernos con el mundo.

Comenzamos a leer cuando aspiramos la primera bocanada de aire, y quizás antes. En ese momento empezamos a narrar en nuestra memoria, en los gestos, en nuestro carácter, en los que nos ven y al vernos nos leen.

Leer libros es la consecuencia de esas otras lecturas y narraciones que se producen de forma previa, y luego simultánea, a la lectura de libros.

Pero no podemos pensar en la lectura sólo como el proceso cognoscitivo de cualquier mensaje o como la actividad de decodificación de datos escritos; la realidad es que la lectura es mucho más compleja. Mientras más profundizamos en la lectura, más difícil es introducirla en una sola definición, ya que existe una gran diversidad de definiciones en torno a ella.

En este trabajo se reconoce a la lectura como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector quien, al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.[2]

Al parecer el término lectura es muy amplio e incluye distintos tipos de lectura. Si se parte del hecho de que el sentido del texto es construido por el lector en función de sus experiencias individuales y de sus propios sistemas de referencia, se insiste en la idea de que cada sujeto tiene una lectura propia y que no hay dos lecturas iguales.

Desde esta perspectiva, el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneas y coordina una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una

relación de significado con lo leído y, de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva.[3]

Otras apreciaciones acerca de la lectura son las que siguen:

- Leer es comprender, interpretar, descubrir.
- Es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos.
- Leer es una búsqueda de significado, de sentido, que permite involucrar el texto a nuestra realidad para hacerlo nuestro, para elaborar nuestras propias conclusiones mediante la confrontación con la realidad, con lo que somos, sentimos y pensamos.
- Es un proceso que nos lleva a nuevas perspectivas y a nuevas realidades.
- Es descifrar signos lingüísticos y producir los sonidos que se componen con éstos.
- Leer es identificar los signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras, frases y vocalizarlas.
- Es la capacidad que tiene el ser humano de interpretar diversos símbolos y asignarles valores dentro de la mente que permitan que los mensajes de un texto se reciban sin necesidad de usar en un momento dado el habla.
- La lectura no es solamente una operación intelectual abstracta: es una puesta a prueba del cuerpo, la inscripción en el espacio, la relación consigo mismo o con los demás. [4]
- Leer es siempre una búsqueda hacia el interior. Cuando al leer no acudan a nosotros imágenes o sonidos, asociaciones o preguntas, entonces tan sólo estaremos decodificando un texto.[5]

Para Jitrik[6] la idea que generalmente se adopta de la lectura es que ésta es un medio para obtener determinados fines, y una vez que éstos se alcanzan, el sentido de la lectura se agota en sí mismo.

En oposición propone él mismo una idea más abierta de la lectura y es que la productividad de la lectura consiste en que mediante ella se comprende y se siente el objeto escrito.

Es importante señalar que la concepción de lectura que postulamos en este trabajo, pone énfasis en que el lector es el que construye un significado del texto, el que comprende lo leído.

Para Garrido[7], leer es una interacción entre el lector, el texto y el contexto dentro del cual se realiza, es, además, la base de la superación tanto personal como colectiva en todos los aspectos, pero esto no significa que sea una superación escolar o educativa; la lectura no puede limitarse solamente a los libros de texto que utilizamos como herramienta diariamente para adquirir conocimientos en la escuela, ya que, además de esto, la lectura incluye otros tipos de fuentes como son los libros que se leen por gusto.

Por lo anterior, la lectura debe ser una acción que el individuo haya adquirido como un hábito o costumbre y que le permite ir por voluntad propia a tomar un texto él mismo y adquirir los conocimientos que en él se encuentren.

1.2 La lectura y la escritura

Se tiene la evidencia de que hoy más que nunca las fuentes de información son necesarias en todo momento de la vida cotidiana. Asimismo, que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación necesitan para su uso mayor dominio de la escritura y, también, de la lectura.

Gracias al trabajo de los investigadores, hoy sabemos que leer y escribir son actividades que han tenido distinta significación social a lo largo de la historia. Sabemos también que leer y escribir tienen una profunda significación en el desarrollo emocional, cognitivo, social y cultural de un individuo.

Garrido[8] nos recuerda un principio acerca de la lectura y la escritura donde nos dice que el lenguaje es imprescindible en nuestro mundo; junto con el habla leer y escribir son las operaciones básicas de la comunicación y la expresión; quien no puede leer y escribir no domina su propio idioma. Con esto podemos inferir que leer y escribir son dos tareas distintas cada una con sus peculiaridades, pero íntimamente unidas en su significado, es decir, una no alcanza su valor sin la otra.

Las implicaciones de esta falta de dominio -la lectura y la escritura-, son graves tomando en cuenta que la escritura ocupa un papel central en el mundo contemporáneo, "como fuente primaria de información, instrumento básico de comunicación y herramienta indispensable para participar socialmente o construir subjetividades."[9]

Es innegable que la escritura ha sido y es la actividad desde la cual el conocimiento se ha conservado y transmitido. El conocimiento de la sociedad contemporánea busca trascender con la escritura y, aunque actualmente ésta siempre tiene una finalidad y un lector, Zaid[10] afirma que la humanidad escribe más de lo que puede leer.

A leer se aprende leyendo, y a escribir escribiendo, pero también se aprende a leer escribiendo y a escribir leyendo. La vinculación más fuerte es la del escritor con la lectura. Si desarrollamos el hábito escritor, sin duda estamos construyendo lectores.

1.3 El lector

Cuando se habla de que los niños o adultos deben convertirse en lectores, debemos de ver el contexto para saber en realidad de qué se habla. Lector es un término que tiene significados distintos. El diccionario de la International Reading Asociation[11]caracteriza a los lectores como: el lector básico, lector caduco, el lector incapacitado, maduro, reacio, etc. lo cual indica que hay muchos tipos de lectores con motivaciones diferentes, que dependen, en gran medida, del entorno social, familiar o cultural en el que se encuentran. Hay quienes también limitan al lector como aquel que cumple ciertas características, muchas de ellas relacionadas con las siguientes preguntas: ¿Es aquel que lee un determinado número de libros año?, ¿el que se limita a lecturas de novelas?, ¿el que lee sólo diarios, libros o revistas?, ¿el que puede hablar de muchos autores y obras y es capaz de comparar estilos?. Pennac[12] menciona que hay quienes no leen novelas, sino libros útiles, ensayos, obras técnicas, biografías, libros de historia, están los que leen todo sin fijarse en qué, [...] están los que sólo leen a los clásicos [...] y los que han leído el último tal y el último cual [libro], porque hay que estar al día. En general parece que el lector lee algo ya sea para pasar el tiempo o con un fin específico.

Para fines de este estudio estamos de acuerdo con Garrido[13] en que un lector es aquel que:

- *Lee por voluntad propia*; no solamente forzado por razones de estudio o de trabajo.
- *Lee todos los días*; es el que trae bajo el brazo o en el bolsillo, la bolsa o el portafolio el libro que, en su ilusa esperanza, tendrá tiempo de ponerse a leer en algún rato muerto.

- *Comprende lo que lee*, o mejor, está habituado a atribuir un significado - eso es comprender- al texto y se siente incómodo cuanto tiene dificultades para hacerlo; se siente molesto cuando no le satisface el sentido que puede dar a lo que está leyendo. Es decir, advierte los problemas de comprensión que pueda tener y no se sentirá tranquilo hasta que lo haya resuelto.
- *Puede servirse de la escritura*; un lector es alguien que es capaz de escribir
- *Suele comprar libros.*
- *Un buen lector es lector de cualquier materia.*

Nosotros incluiríamos una característica más y es que el lector es aquel que asiste a una biblioteca.

De esta manera se entiende que el lector lee por voluntad propia, porque sabe que leyendo puede encontrar respuestas a sus necesidades de información, de capacitación, de formación, y también por el puro gusto o por el puro placer de leer. [14]

Pennac [15] menciona que si queremos iniciar a una persona en la lectura, que los niños y jóvenes lean, se les deben conceder los derechos que nosotros mismos nos permitimos y son los siguientes:

El derecho a no leer. Hay muchas personas a nuestro alrededor totalmente respetables que no leen jamás, no sienten la necesidad, en suma a esas personas no les gusta leer. No por ello son menos tratables o menos "humanas". Son muy libres de no hacerlo. En oposición otro escritor nos habla de su necesidad por leer: "He sido demasiado feliz leyendo como para no hacerlo. Aunque he tenido que leer una gran cantidad de libros extraordinarios, impresionantes, excelentes, apasionantes, emocionantes, muy buenos, buenos, mediocres, malos y perversos para darme cuenta que, a pesar de todo, los libros no muestran el camino de la felicidad. Los libros son

la felicidad." [16] Si un niño no quiere leer parece un derecho muy válido, pero hay que recordar a Garrido cuando dice que "no entender es la razón más importante para no leer".

El derecho a saltarse páginas. Si un niño se desanima ante cierta lectura no es preciso que renuncie a ella sino que se salte páginas; es válido.

El derecho a no terminar un libro. Hay muchos motivos para abandonar una novela, pero hay una que sí merece atención: el vago sentimiento de la derrota, que es posible cuando se llega a tener la sensación de que lo que está escrito allí merece ser leído, pero no se entiende nada. Es así prudente dejar de lado ese libro que tal vez más adelante nos sentiremos lo suficientemente "maduros" para leerlo, para abordarlo de nuevo.

El derecho a releer. Releer no es repetirse, es ofrecer una prueba siempre viva de un amor infatigable.

El derecho a leer cualquier cosa. Todos tenemos el derecho de leer buenas y malas novelas porque los gustos de los lectores son diferentes.

El derecho al bovarismo (enfermedad textualmente transmisible). El bovarismo, la satisfacción inmediata y exclusiva de nuestras sensaciones: la imaginación brota, los nervios se agitan, el corazón se acelera, la adrenalina sube, se producen identificaciones por doquier, y el cerebro confunde (momentáneamente) lo cotidiano con lo novelesco.

El derecho a leer en cualquier parte.

El derecho a hojear. Es la autorización que nos concedemos para tomar cualquier volumen de nuestra biblioteca, abrirlo en cualquier parte y meternos en él por un momento, porque sólo disponemos de ese momento.

El derecho a leer en voz alta. "El hombre que lee en voz alta nos eleva a la altura del libro. ¡Da realmente el valor al leer!"[17]

El derecho a callarnos. Hablar de una obra a unos adolescentes, y exigirles que hablen de ella, puede revelarse muy útil, pero no es un fin en sí. El fin es la obra. La obra en las manos de ellos. Y el primero de sus derechos, en materia de lectura, es el derecho a callarse.

La lectura, gracias a su subjetividad en la interpretación permite que el lector busque en su contexto la forma que más le convenga para entender las diversas situaciones presentadas en un texto literario permitiéndole crear mundos ficticios que llegan a estimular la imaginación, y que muchas veces le permite salirse un momento de la realidad e introducirse realmente en el contexto de un nuevo mundo creado con ayuda de las palabras en un escrito.

La imaginación se desarrolla gracias a la gran diversidad temática de las obras literarias que permiten al lector seleccionar las que más le gusten o que más le atraigan. La diversidad en la elección de los temas marca un punto importante que se debe resaltar, ya que algunos lectores pueden juzgar un libro como bueno mientras que otros pueden referirse al mismo libro como el peor que hayan tenido que leer.

Las obras literarias tienen el propósito de transmitir mensajes que cambian el comportamiento o actitudes del lector, basado en las situaciones expuestas en la obra, se dice que hay muchos modos de vivir, pero no todos permiten vivir bien, haciendo que el lector razone los comportamientos que lleva a cabo en su vida cotidiana que le permiten llegar a vivir de un buen modo o que simplemente le están fastidiando la vida, por lo tanto una utilidad de la lectura es que a través de sus líneas comunican mensajes al lector que le permiten desarrollar el intelecto y mejorar su vida en general. De cualquier forma, aunque se lleven diferentes estilos de vida, la lectura está presente en todos ellos y modifica, radicalmente, el comportamiento y pensamiento de los lectores, logrando incluso que la gente identifique a un lector asiduo, simplemente por su forma de expresarse.

1.4 La importancia de la lectura

Saber leer es una exigencia de la sociedad moderna. Sin embargo, hay una diferencia importante entre saber leer y la práctica de la lectura. La lectura es una actividad esencial en el mundo, por lo tanto no es suficiente saber leer (decodificar un alfabeto en palabras y frases), es necesaria, una comprensión del texto, es decir, no es suficiente deletrear el alfabeto o reconocer palabras escritas.

En nuestra sociedad se hace necesario que las generaciones descubran el valor que representa para la vida del ser humano la lectura; existen múltiples razones del porqué es importante leer y nadie niega la función de la lectura en la mayoría de nuestros aprendizajes: la lectura nos permite el acceso al mundo de la información; a través de la lectura podemos apropiarnos de todo el conocimiento acumulado por las generaciones que nos han precedido; por medio de la lectura podemos hallar respuesta a las múltiples preguntas que se presentan en nuestra vida; la lectura puede estimular el deseo de ser mejores, de superarnos, de enriquecer nuestra visión del mundo; por medio de la lectura se puede ampliar nuestro vocabulario, adquirir nuevos conceptos e ideas.

Además, permite a las personas capacitarse y estar preparadas, incidir en las decisiones de su comunidad y ejercer el cambio. Cabe recordar que no siempre hace falta que digamos que leer es importante, muchas veces vale más el ejemplo.

La lectura trae diversos beneficios, como el poder culturizar lo que significa que una vez que la persona se apropia de la lectura, ya no debería tener limitaciones para poder adquirir por su propia cuenta la cultura legada por las generaciones anteriores a través de diversas obras literarias.

Otra de las principales ventajas de saber leer es que uno va perfeccionando el uso de la lengua: el vocabulario se amplia y la escritura mejora. Garrido dice que: "quien no puede leer y escribir, no domina su propio idioma" [18] lo cual es necesario porque forma parte de nuestras raíces culturales, las que nos dan una identidad como país.

Algunos creen que el acto de la lectura es muy peligroso porque en la medida en que dominemos mejor el uso de la palabra, del lenguaje, seremos más completos y más útiles, entre otras cosas, porque si dominamos la palabra, nadie podrá utilizarla contra nosotros en el plano personal, profesional, social y político. [19]

Hay muchas razones por las cuales es válido dedicarse a la lectura. Pennac [20] dice que leemos para: aprender, sacar adelante nuestros estudios, informarnos, saber de dónde venimos, saber quiénes somos, conocer mejor a los demás, saber adónde vamos, conservar la memoria del pasado, iluminar nuestro presente, aprovechar las experiencias anteriores, para no repetir las tonterías de nuestros antepasados, ganar tiempo, evadirnos, buscar sentido a la vida, para comprender los fundamentos de nuestra civilización, satisfacer nuestra curiosidad, distraernos, cultivarnos, comunicar, ejercer nuestro espíritu crítico. En cualquiera de estos casos la lectura se presenta como un elemento básico de información, aprendizaje y conocimiento.

1.5 La lectura por placer

El placer de leer tiene de alguna manera un fondo antiautoritario, da lugar a una lectura autónoma, y por ello para muchos padres, y profesores, leer por el placer de leer les parece una pérdida de tiempo por que está desconectada del currículo y esta lejos de las prácticas escolares que reducen la lectura al aprendizaje formal; ¿por qué habría que leerse un libro, un autor o un texto complicado, difícil?, ¿por qué leer algo que no gratifica o que no se entiende?.

Machado[21] dice que "el placer de leer no significa sólo encontrar una historia divertida o seguir las peripecias de un enredo llevadero y fácil. Además de los placeres sensoriales que compartimos con otras especies, existe un placer puramente humano: el pensar, descifrar, argumentar, razonar, disentir, unir y confrontar, en fin ideas diversas"

La lectura por gusto, por placer, se aprende con el ejemplo, hay que leer en la familia, en la escuela, en la biblioteca, por el puro placer de hacerlo. Si los padres y los maestros leen en voz alta con sus hijos y con sus alumnos; si los promotores de los Rincones de Lectura y de clubes, centros y talleres insisten en esta práctica, les inculcarán a quienes los escuchan, por imitación, la curiosidad, el interés, el cuidado, el amor, el gusto por la lectura.[22]

Cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo se experimenta un placer, si éste placer se convierte en pasión cuando uno es niño o adolescente, entonces la lectura se convierte en una especie de actividad paralela a las actividades cotidianas.

Para que la lectura por placer se realice durante toda nuestra vida, es necesario, comprender el importante papel que desarrollan los adultos en los niños. El hogar, la escuela y la biblioteca son los principales actores en la formación de lectores, tienen la responsabilidad de compartir la

formación de lectores y cultivar en la vida diaria del niño los hábitos y el gusto por la lectura. Pero esto no es fácil, es una batalla como dice Lavín,[23] "la lucha por contagiar el gusto por la lectura sólo se puede librar con lentitud, es una batalla más parecida a la seducción que se da entre dos personas que a la comunicación masiva" Cada mediador (en el entorno familiar, escolar o bibliotecario), es quien guiará las primeras tendencias lectoras.

1.6 La experiencia de la lectura en la pluma del autor (escritor)

Conocer de propia voz de los escritores la forma en que ellos se hicieron lectores, confirma que el lector nace en la infancia, que la formación de lectores inicia desde el comienzo de la vida, cuando el pequeño ve a los demás haciéndolo, cuando escucha y juega con el lenguaje y observa las imágenes, cuando la curiosidad y no la utilidad se convierten en el motor de la lectura, por que nadie se hace lector si no llega a leer por voluntad propia, por el placer de dialogar con el autor del libro.

A continuación citamos a algunos escritores sobre su experiencia con la lectura:

"Primero, fueron los libros escritos en el viento: aquellas historias que me cantaba, o me contaba, mi madre. Luego las historias que me leía de un libro extraño y misterioso. Un libro que trataba de un niño que se llamaba como yo, vivía en mi misma calle y tenía los mismos amigos; pero al que le sucedían toda una serie de fascinantes aventuras que yo hubiera querido para mí. Yo escuchaba entusiasmado, no sólo por la atracción del misterio que encerraban aquellas coincidencias, sino por los momentos de intimidad y de cariño que rodeaban la lectura de aquellas historias.

Y esto me llevó a pensar que todo aquel cariño y la magia de las palabras vivían en aquel libro. Allí, así nació sin duda mi deseo y prisa por aprender a leer. Y comencé a leer en busca de aquel libro misterioso, que era la historia de mi propia vida. Leí los libros que había en mi casa, los libros que tenían mis amigos, y continué con los libros de la Biblioteca Pública. Descubrí que no existía aquel libro misterioso que narraba mis propias historias. Era un libro que, día a día, se inventaba mi madre para interesarme por la lectura. Pero no me importó; porque durante aquella época me había convertido en lector. Había descubierto que si quería tener aquel libro que narraba mis propias historias, y que había buscado inútilmente durante tanto tiempo, debería escribirlo yo mismo. Quizá naciera de esta forma mi deseo de convertirme en escritor." [24]

"Somos seis hermanos que tuvieron un padre mágico. Mi padre, al caer la noche, sentado en el suelo, entre las seis camas, sabía asustar al miedo, atraer al sueño, inventándose un cuento de la cosa más leve, del ruido del silencio o del canto de una alondra. Mi padre, en el contar y en el vivir, era literatura. Con el paso de los años llegué a las lecturas en la intimidad, a la sombra de los robles, o a la orilla del mar. Al principio aceptaba lo leído tal y como me era dado, pero poco a poco empecé a hacerme preguntas, a estar o no estar de acuerdo con lo que se me contaba." [25]

"... hay un hombre sentado a la mesa de la cocina, que apoya un libro sobre el hule gastado. Ahora tiene un libro abierto y, mientras pasa las páginas, le habla a su hijo más pequeño de las maravillas que, como si fuera una lámpara mágica, encierra aquel volumen. "Pronto podrás leerlo", le dice al niño y entonces verás cómo es cierto todo lo que te he contado. Y el niño, contagiado por el entusiasmo que desprenden los ojos y las palabras de su padre, desea que pasen veloces los días para poder entrar en el espacio de La isla misteriosa de Julio Verne, pues ese es el libro, uno de los que forman la biblioteca paterna [...]. Libros que, en un proceso de seducción

guiado sólo por la intuición y el entusiasmo, sirvieron para que el niño quedase contagiado para siempre por el deseo de leer. Todo tan natural y espontáneo como el simple hecho de beber un vaso de agua para apagar la sed. Aquel niño de los años cincuenta era yo, [...] de él (su padre) aprendí que la lectura, por encima de todo, nos ayuda a vivir; pero también que nos sirve para conocer otros mundos y otras vidas, y que es la vía idónea para expandir el territorio sin límites de la imaginación. No experimenté nada de eso en la biblioteca pública porque no la había [...] y tampoco en la escuela donde apenas había unos pocos libros [...], a pesar de haber tenido un maestro que, en aquel contexto hostil, fomentaba con entusiasmo mi gusto por inventar y escribir historias. Donde experimenté ese placer fue en mi casa, de la mano de mi padre. Con aquellos escasos títulos, en las pocas horas libres que le dejaba el trabajo, nos transmitió a mis hermano y a mí el vicio de leer."[26] El autor concluye que escribe porque lee, porque leer y escribir son dos actividades inseparables.

Parece cierto que la actitud positiva de la familia a la lectura y los libros crea una predisposición favorable hacia ella. A través de estas tres historias podríamos concluir que existen bastantes posibilidades de que un "hijo de lector, lea libros", que la lectura es un placer que se contagia y que sólo lo pueden contagiar aquellos que ya la hayan experimentado, que transmitir el amor por los libros debe ser tan natural y tan sencillo como leer agua. Al parecer sólo hay que abrir un libro que contenga un texto poderoso y leer en voz alta.

Si una persona tiene muchas oportunidades de llegar a la lectura libremente tendrá más probabilidades de convertirse en un buen lector. Petit[27] dice que "a menudo, uno se dedica a la lectura porque ha visto a una persona amada sumergida en sus libros, inaccesible, y la lectura apareció como un medio de acercarse a ella y de apropiarse de su mundo, de sus cualidades, de su

encanto, de su misterio. Uno se dedica a la lectura porque piensa que hay en los libros un secreto y lo va a buscar en un montón de libros a lo largo de su vida. Notemos de paso que muchas personas que no leen creen también que hay en los libros un secreto del cual están excluidas, porque ninguna persona les ha abierto el camino, y para ellas esto es un sufrimiento. Entonces la mejor manera de contagiar el hábito de leer, en medios donde leer no es un hecho natural, es multiplicar las oportunidades de mediaciones, de encuentros."

1.7 Formar lectores

Estamos de acuerdo con Garrido[28] en que uno de los motivos principales por los que millones de mexicanos, que pasan años en la escuela, no llegan a convertirse en lectores por la falta de comprensión, la incapacidad de dar sentido y significado a los textos, es decir, que se simula leer.

¿Cómo lograr entonces que los niños, los adolescentes y los adultos (maestros, padres de familia) sean lectores?, ¿qué hay qué hacer para que se sientan la necesidad de leer? Garrido[29] sugiere lo siguiente: 1) leerles en voz alta, 2) ponerles a su alcance una nutrida variedad de libros de diferentes tamaños, tipografía, ilustraciones, temas, 3) permitirles que los tomen, los vean, los lean con libertad, 4) alentarlos para que lean, festejarles los progresos ¿no podría celebrarse cada libro terminado como un gol o una canasta que se anotan?, 5) conversar sobre lo que se lee, con la naturalidad con que se comenta una película, un episodio de televisión, un encuentro deportivo, 6) leerles en voz alta, dejar que manipulen muchos libros, dejar que lean lo que quieran, leerles en voz alta, conversar sobre las lecturas, escuchar lo que dicen, leerles en voz alta.

Lo más importante para formar lectores es leer con la gente, dejarla leer, conversar sobre lo que lee y volver a leer. La formación de lectores debe hacerse a partir de textos literarios, porque

ninguna otra clase de textos exige tanto del lector ni ofrece tanto al lector. Quien se encuentra preparado para leer literatura podrá leer con sentido cualquier cosa. [30]

En este sentido Montes[31] se pregunta lo siguiente: ¿Qué tal si probamos alfabetizar (pero alfabetizar en serio, mezquindades a todos nuestros chicos, darles escuelas, maestros bien remunerados, libros? ¿Qué tal si les regalamos bibliotecas jugosas, muchas bibliotecas – de escuela, de aula, de sindicato, de club–, rebosantes de libros excitantes y codiciables? ¿Qué tal si les donamos un poco de nuestro tiempo, de nuestra voz, de nuestra compañía junto con los libros? ¿Qué tal si pensamos y estimulamos el pensar, el criticar, el discutir, el informar acerca de la propia vida? ¿Qué tal si volvemos a hablar con nuestros hijos de las cosas de todos los días, de las cosas de antes y de ahora, de nuestras fantasías? ¿Qué tal si intentamos recuperar nosotros mismos la codicia del libro, el tiempo libre y privado, la mirada aguda el placer por las palabras?

Si después los chicos siguen empecinados en alejarse irremediablemente de la lectura, es posible mover apesadumbrados la cabeza y sentarnos a discutir el mañana, hasta tanto no lo hagamos, nos limitaremos a gimotear y seguiremos chapoteando en nuestras lágrimas de cocodrilo.

Podemos estar de acuerdo en que la formación de lectores es responsabilidad de toda la sociedad en su conjunto. Pero como en todo, hay que asignar niveles de responsabilidad que le competen a cada parte. Por encima de la familia y de las instituciones educativas y culturales, el Estado debe garantizar que la lectura pueda ser una práctica al alcance de todos los ciudadanos, haciendo universal no solamente la educación, sino también acciones que faciliten y fomenten el acceso a la información y la práctica de la lectura.

1.8 El papel de la familia en la formación del niño lector

El gusto por la lectura y el amor a los libros es una de las tareas de los padres. La afición por la lectura y el amor al libro nace durante la infancia y la adolescencia "más tarde es muy difícil adquirir el hábito de leer; y en el caso de que se adquiera, que es posible, nunca se podrá recuperar el tiempo perdido [...] es cierto que en cualquier momento podemos leer las aventuras de Simbad y de Aladino, Viaje al centro de la tierra, Robinson Crusoe, La isla del tesoro o los viajes de Gulliver, pero ya no podremos hacerlo con la fascinación y el entusiasmo con que los hubiéramos leído en el momento adecuado."[32]

La familiar va a jugar un papel importante para lograr que el niño se forme en el gusto por la lectura, ya que si él observa que en su casa si leen, nacerá en él la inquietud de que alguien le diga lo que dicen los libros. El ambiente familiar puede crear una relación afectiva con el libro. "Cuando un ser querido nos da a leer un libro, le buscamos en un principio a él en sus líneas, sus gustos, las razones que le han llevado a colocarnos ese libro en las manos, las señales de la fraternidad. Después el texto nos domina y olvidamos al que nos ha sumergido en él [...]."[33]

Si en su casa los niños tienen libros adecuados (que se usan) y lectores cercanos es muy probable que para ellos el acto de la lectura sea algo natural. Los niños necesitan estar rodeados de lectores: hay que predicar con el ejemplo; que los padres y los demás integrantes de la familia narren a los niños historias, puede ayudar en su gusto por la lectura, que lean con ellos textos que logren despertar su interés es una forma de hacerse lector. Leer con los niños puede ser una excelente iniciación a la lectura.

Merece la pena mencionar algunas de las estrategias de lectura que se pueden realizar en familia: a) que los niños lean en voz alta 30 minutos todos los dias mientras sus padres escuchan, b) que las madres les lean en voz alta a sus niños pequeños, aunque no entiendan gran cosa de lo que se les lee. El efecto psicológico de esta lectura crea un ambiente cálido y suscita una actitud positiva ante los libros y la lectura. El niño puede llegar a tener el gusto por la lectura, a través de la lectura en voz alta que le realicen los padres, incluso antes de aprender a leer.

Regalar libros a un niño puede incentivarlo en el gusto por la lectura, sin embargo, para lograr este objetivo, hay que hacer una elección acertada, saber qué tipos de obras suelen preferir los niños en los diferentes períodos de su maduración intelectual y psicológica. Los catálogos de las diferentes editoriales de libros para niños pueden ser de utilidad para elegir algunos materiales, aunque no hay como hojear el libro para prendarnos de él.

A la hora de elegir algunas lecturas se sugiere tengamos en cuenta los factores asociados al libro (tema, desarrollo de su contenido, el tipo de vocabulario, edición, tipografía, número de páginas, ilustraciones), y los asociados al lector (hay que tener presente su nivel de lectura y comprensión lectora), entendiendo que la decisión última de elegir el libro siempre ha de tomarla el lector.

Por eso es muy importante que los criterios que se propongan para la selección de lecturas por edades contemplen al niño también en esos primeros años de su vida, es decir, en los distintos momentos de su madurez. Por ello, es necesario, tomar en cuenta las etapas en la evolución psicológica del niño. Dichas etapas, según Piaget,[34] se relacionan con la selección de lecturas.

Estadío sensoriomotor. Comprende desde el nacimiento del niño hasta los dos años. Es el estadío del ritmo y del movimiento. (Cuadro 1.1)

Se trata de una época en la que al niño le impresiona el movimiento y en la que experimenta acciones sensoriomotoras con su propio cuerpo (brazos, piernas, manos); por consiguiente, las rimas, los versos acompañados de gestos o movimientos de manos, las palmas, incluso los guiños o los movimientos de cabeza le gustan; sobre ellos, además, se produce un proceso de mimesis casi inmediato. No entenderá la mayor parte de los significados de los cantos que se le ofrezcan, pero le gustarán por su ritmo y por su música. El papel del adulto es imprescindible en este estadío.

Durante esta época los niños están en constante movimiento, descubren y aumentan su relación con el entorno. Se les puede leer o narrar historias breves y de mucha acción, cuyos personajes les resulten cercanos como la familia. Los padres pueden utilizar en esta etapa libros con ilustraciones grandes y textos breves; libros con dibujos o fotografías de animales y paisajes.

Cuadro 1.1 Estadío sensoriomotor.

Temas	*Estructura literaria*	*Diseño*
Familiares y conocidos	Expresión muy sencilla Pocos contenidos	Ilustraciones a toda página. Preferentemente a todo color. El relato se realizará página a página
Canciones y juegos mímicos (sobre todo sensoriales)	Es importante la unión de expresión verbal y expresión gestual.	Gran formato y letra muy pequeña

Estadío preoperacional. Comprende desde los 3 hasta los 6 años. Es la etapa de preparación aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores. (Cuadro 1.2)

Es un periodo en el que los intereses lectores varian mucho. En los dos primeros años, sobre todo, el niño resuelve algunos de sus problemas sin recurrir necesariamente a la actividad fisica, aunque todavía no está en situación para ejercer el razonamiento. Posteriormente, el niño ya es capaz de formular juicios; no obstante, su base está más en la apariencia que en la razón. Por ello las lecturas seleccionadas no deberían presentar problemas para cuya resolución hubiera que recurrir a la abstracción.

Esta edad es ideal para que los padres compartan con los niños rimas, canciones y trabalenguas que tengan que ver con elementos familiares, reconocibles (animales, números, colores, letras). Durante esta etapa los niños les atraen los relatos sobre personajes fantásticos.

La lectura mecánica, a la que el niño accede casi al final de este estadío pone a su alcance libros en los que las imágenes pueden ir acompañadas de palabras, construyéndose así una historia de mayor extensión que las anteriores. Los libros de imágenes, en que los seres inanimados cobran vida suelen ser un excelente auxiliar para fomentar en este periodo, en el que el niño aún distingue muy poco entre el mundo interno y el externo; además, no le interesa tanto la acción ni la trama argumental como las escenas por separado, independientes unas de otras; es muy conveniente que las lecturas lleven un soporte plástico o musical. Formalmente deben ser textos con escasa carga conceptual, breves y claros.

De acuerdo con investigaciones[35] al respecto, se sabe que ésta es la etapa del desarrollo hacia la lectura que resulta vital, por que en ella se reúnen los elementos que llevarían al niño a sentirse deseoso de aprender a leer y escribir. La actitud de los padres y el ambiente familiar son determinantes.

Cuadro 1.2 Estadío preoperacional.

Temas	*Estructura literaria*	*Diseño*
Familiares al mundo que rodea al niño, hogar, naturaleza, escuela.	Interesa más la sucesión de hechos en movimiento	Gran formato. Muchas ilustraciones y texto breve
Fábulas y cuentos breves, rimas, anécdotas cotidianas	Escasa carga conceptual y sencillez expresiva. Son preferibles estructuras diseñadas para leerse en voz alta ya sea individual o en grupo.	Letra grande

Estadío de las operaciones concretas I. Comprende de los 7 a los 9 años; es el momento de la primera orientación al mundo objetivo. (Cuadro 1.3)

El niño se ha orientado por primera vez hacia el mundo objetivo, desarrollando un pensamiento formal que es capaz de razonar desde algunas posiciones lógicas. Su curiosidad le hace interesarse por muchas cosas que le rodean; pero eso, no le impide que también le atraigan los cuentos maravillosos.

Cuadro 1.3 Estadío de las operaciones concretas I.

Temas	*Estructura literaria*	*Diseño*
Cuentos hadas y leyendas	Brevedad, exposición clara, desenlace rápido y mucha acción.	Tipografía grande y clara.
Fábulas Humor Historias divertidas	Planteamiento, desarrollo y desenlace. Textos con argumento. Poemas no muy extensos, que desarrollen la atención y faciliten la memorización	Refuerzo del texto con un 25% de ilustraciones como mínimo

Estadio de las operaciones concretas II. Abarca desde los 9 a los 11 años. Es la etapa de pleno interés por el mundo exterior. (Cuadro 1.4)

Es el momento de la primera literatura fantástica, pero también es el momento para las historias realistas, al tiempo que ya despunta el interés por las aventuras. Los motivos preferidos van a ser los cuentos fantásticos, las vidas de animales, las biografías y las historias de hechos destacados; las exploraciones a otros países; los juegos, los deportes, el humor. Formalmente, se requiere proporción entre el diálogo y la acción; las descripciones deben ser rápidas, el argumento claro y los problemas que se planteen en los textos deben tener la solución en ellos mismos.

Cuadro 1.4 Estadío de las operaciones concretas II.

Temas	*Estructura literaria*	*Diseño*
Aventuras reales y fantásticas. Biografías sencillas. Elementos humorísticos, deportes, animales.	Acción dinámica. Diálogo. Caracterización de los personajes. Descripciones rápidas. Sintaxis breve y sencilla.	Ilustraciones fieles al texto. Libros de aproximadamente 120 páginas.

Estadío de las operaciones formales. De los 12 a los 14 años. Etapa de la adquisición gradual de la personalidad; adulación del yo, primer sentimentalismo, audacia, de aventura. El chico puede enfrentarse con la realidad circundante y, además, empieza a hacerlo también con el mundo de los enunciados abstractos. (Cuadro 1.5)

Es el momento de la literatura de aventuras, de misterio y sentimental: narración de aventuras, relato policiaco, novela del oeste y novela "rosa"; además, se interesará por algunas biografías y se sentirá atraído por otras culturas y civilizaciones.

Formalmente los textos pueden presentar mayor extensión; deben ser portadores de mucha acción y los datos que ofrezcan serán exactos; los personajes aparecerán caracterizados individualmente y los desenlaces le resultarán más interesantes cuanto más imprevistos.

Cuadro 1.5 Estadío de las operaciones formales.

Temas	*Estructura literaria*	*Diseño*
Reales, actuales, históricos, biografías, libros de humor, deportes, libros de misterio, de ciencia – ficción.	Argumento desarrollado. Exposiciones detalladas y descripciones extensas.	Extensión variable

Estadío de la maduración. Inicia a partir de los 15 años. Es el momento de la maduración que permitirá el inicio de la lectura plena; el paso de la pubertad a la adolescencia. (Cuadro 1.6)

Cuadro 1.6 Estadío de la maduración.

Temas	*Estructura y diseño*
Temas que ayuden a conocer el mundo de los demás, a plantearse problemas.	Sin limitaciones

1.9 La lectura en el entorno escolar

Si un niño no tiene la fortuna de tener un padre o una madre que le hayan motivado el gusto por la lectura, la escuela será con frecuencia el único ámbito donde muchos niños tendrán la posibilidad de acceder a la experiencia lectora y al disfrute de la literatura. Muchas veces es en el entorno escolar el único donde llega a practicar la lectura y los libros que allí se manejan son los únicos que el niño llega a conocer.

Al ingresar al preescolar, la educadora es quien se encargará de fomentar la lectura como un juego que se relacione con placer y a la vez invite a jugar y contagie el gusto por la lectura. De esta manera, desde sus años de preescolar el niño adoptará el gusto por la lectura en voz alta.
Uno de los principales retos de la educación es acercar la lectura a los alumnos, lo cual implica que el profesor tiene que ser una persona consciente del valor que la lectura tiene para su propia formación y actualización personal.

Resulta imprescindible que el profesor posea una cultura básica, que él mismo sea un aficionado a los libros. Los profesores han de ser los que fomenten la lectura, por lo tanto ellos mismos han de experimentar en carne propia el placer de la lectura, ¿cómo puede un profesor hablar a sus alumnos de libros cuando él no disfruta leyendo, cuando no tiene ese gusto por la lectura?. Mientras los maestros no se conviertan en lectores, será poco lo que puedan hacer para formar el gusto por la lectura en sus alumnos.

Consolidar en los alumnos hábitos duraderos de lectura no es una tarea fácil, pero debe ser uno de los objetivos de la educación. La lectura y la escritura son tareas básicas de cualquier institución educativa. Así, ayudar a formar un buen lector tendría que ser una tarea básica en

todo proceso educativo porque implica necesariamente la maduración de aspectos fundamentales de la formación integral del ser humano: el análisis crítico, la verbalización de los conceptos, la imaginación, la capacidad de abstracción y de distanciamiento dos elementos esenciales en eso que llamamos inteligencia, la sensibilidad estética e incluso la capacidad de interpretar la realidad y de crear otra nueva. [36]

Muchos niños llegan a la escuela sin el goce de leer. De esta manera tendrán que enseñarle a apreciar la lectura y formar hábitos de lectura duraderos, pero no con un texto único, porque no siempre son los más idóneos para niños que son tan diversos desde el punto de vista personal y sociocultural.

Los profesores deben conocer otros textos, de ciencia ficción, de literatura juvenil, de aventuras, con temas más cercanos a los intereses de los alumnos, de actualidad, textos que les diviertan, argumentos que les sean familiares para avanzar más adelante hacia otros textos más complejos y elaborados. A la hora de seleccionar las lecturas hay que tomar en cuenta la dificultad de los textos, y su adecuación a las capacidades, características y expectativas de cada alumno.

Durante mucho tiempo la escuela ha alejado a los estudiantes del placer de leer al hacerles obligatoria la práctica de la lectura; lo único que se ha conseguido con esto es que los alumnos ante la necesidad de aprobar la materia de español o de literatura, se esfuercen en afirmar lo que el maestro quiere oir para obtener una buena calificación; después ven a la lectura con rencor y acaban por aborrecer los libros.[37] Los docentes solicitan a sus alumnos que realicen trabajos de investigación y que lean libros, pero pocas veces ellos se acercan a la biblioteca a leer, a investigar o simplemente para mirar el tipo de material que hay; más raro aún es que planifiquen junto con la biblioteca actividades especiales de lectura.

La obligatoriedad de la lectura en la escuela ha llevado a resultados contraproducentes porque se fundamenta en la creencia de que leer es aburrido; la lectura generalmente está dirigida a cumplir requisitos escolares, bajo el supuesto de que ésta tiene fundamentalmente una función práctica.

"La escuela corta el acceso inmediato a los libros mediante la abolición del placer de leer. Parece establecido desde tiempos inmemorables, y en todas las latitudes, que el placer no tiene que figurar en el programa de las escuelas y que el conocimiento sólo puede ser el fruto de un sufrimiento bien entendido. Es defendible, claro está. No faltan los argumentos. La escuela no puede ser una escuela del placer, el cual supone una gran dosis de gratuidad. Es una fábrica necesaria de saber que requiere esfuerzo. Las materias enseñadas en ella son los instrumentos de la conciencia. Los profesores encargados de estas materias son sus iniciadores y no se les puede exigir que canten la gratuidad del aprendizaje intelectual, cuando todo absolutamente todo en la vida escolar (programas, notas, exámenes, clasificaciones, ciclos, orientaciones, secciones), afirma la finalidad competitiva de la institución, inducida por el mercado de trabajo" [38]

No hay nada peor que imponer la lectura. Se aprende a leer leyendo libre y despreocupadamente sin imponer la lectura como un castigo o como una disciplina. ¿Y si en lugar de exigir la lectura, el profesor decidiese de pronto compartir su propia dicha de leer?.[39] La lectura adquiere otra dimensión, evidentemente placentera, cuando más que asignársela al alumno como un deber se da por recomendación.

La escuela le hace creer al alumno que los libros se hicieron únicamente para estudiar, cursar y aprobar las materias a fin de concluir la carrera. Pero ni los padres ni los maestros desean especialmente que lo chicos lean, tampoco desean lo contrario, desean que saquen adelante sus estudios y ¡punto! porque a parte de esto tienen otras cosas de que ocuparse[40].

Muchísimos profesores dicen que leer es provechoso, ellos están seguros que leer es bueno pero no han experimentado esa compleja actividad. Petit[41] dice al respecto que "para transmitir amor por la lectura, y en particular por la lectura literaria, es preciso haberlo experimentado. En nuestros ámbitos familiarizados con los libros, podriamos suponer que ese gusto es algo natural. Sin embargo, entre los bibliotecarios, los docentes y los investigadores, o en el medio editorial, muchos son los que no leen, o que se limitan a un marco profesional estrecho o a un determinado género de obras"

Lamentablemente hay una sociedad en la que se da a entender a los alumnos (niños y jóvenes) que sólo los libros relacionados con el estudio son los más importantes, se les impone una lectura utilitaria con el objetivo de formar personas eficaces, productivas y exitosas, personas capaces de alcanzar el éxito profesional, laboral, social cultural, económico y politico.

Castro[42] señala que ésta lectura y escritura utilitarias se hallan desprovistas de gracia y textura y están insertas en un formato árido, enfocado exclusivamente en la producción de mensajes funcionales y de escaso contenido significativo: tediosas copias y dictados con los que la supuesta intención de corregir o mejorar la ortografia y el vocabulario, enmascaran otras intenciones que tienen más que ver con objetivos disciplinarios y con miedos o limitaciones del docente y del sistema educativo [...]. Tras la continua repetición de estas tareas, los alumnos llegan a realizarlas de manera automática, y una coraza los protege contra la lectura y la escritura. Leer para copiar, escribir para cumplir.

Para Garrido[43] el fracaso de la escuela mexicana para formar lectores tiene su causa en que se abandona a los alumnos frente a textos que no entienden, las clases de lectura en la escuela

ponen mucha atención en la modulación de la voz, la velocidad, la articulación de las palabras, la capacidad de seguir los signos de puntuación y no pone mucha atención en la comprensión, en la capacidad de dar al texto sentido y significado. Creemos que sin comprensión no hay lectura, la comprensión del texto es la condición esencial para que podamos hablar realmente de lectura.

Además, en la escuela no se ha presentado un proceso de sensibilización por los libros que haga que los niños encuentren sentido a la lectura.

1.10 Acercar los libros a los niños

Es muy importante leer en voz alta, incluso a los niños más pequeños, hacerlo aun antes de que dominen la lengua materna. De esta manera estaremos brindándoles oportunidades para que agudicen su oído y se apropien con gusto del lenguaje oral.

Burns[44] menciona que durante los primeros meses y años de vida, las experiencias de los niños con el lenguaje y el aprendizaje de la lectoescritura pueden empezar a cimentar su éxito posterior en la lectura. La etapa ideal para mostrar libros a los niños comienza cuando son bebés, incluso desde las seis semanas de edad. Las investigaciones han demostrado consistentemente que, mientras más sepan los niños del lenguaje y del funcionamiento de la lengua escrita antes de ir a la escuela, estarán mejor preparados para tener éxito [...].

La mejor forma de alcanzar estos logros, en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y el lenguaje es mediante actividades que integran las diferentes áreas de desarrollo, es decir el desarrollo cognoscitivo, el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, el desarrollo social y emocional y el desarrollo del lenguaje. Si se les da la oportunidad los pequeños adquieren e

incrementan su vocabulario ejercitan habilidades de lenguaje y obtienen conocimientos básicos sobre el mundo que les rodea. Aprenden a reconocer qué son los libros y cómo funcionan.

El hecho de que desde recién nacido, y durante los primeros años, el niño tenga una gran variedad de experiencias con el lenguaje impreso o hablado, influye enormemente en su éxito futuro en la lectura. Sin embargo, los niños necesitan actividades que les gusten y que puedan realizar con éxito sin que se les presione para ir más allá de la etapa de desarrollo en que se encuentran. Aunque los niños todavía no sepan las letras, las aprender cuando intentan escribir; y aunque no sepan leer, aprenden cuando otros les leen.[45]

El acercamiento a la lectura tiene que realizarse a partir del descubrimiento del libro por parte del niño como un objeto interesante que contiene palabras que cuentan cosas y también dibujos que son otra forma de "decir" y de "contar". A continuación, se descubre la lectura como un juego lleno de significado porque es la llave para dejar salir el contenido de las palabras: imágenes, historias, emociones y personajes que ayudan al niño a ordenar su mundo y a relacionarse mejor con él.[46]

Aunque sería imposible enumerar todas las acciones que el sistema educativo puede llevar a cabo para acercar los libros a los alumnos, vale la pena señalar algunas acciones que pueden emprender los docentes en las aulas.

1. Todos los días al leer en voz alta al grupo completo en un momento apropiado para ello, y luego dialogar con los niños sobre lo leído.
2. Destinar un momento del día para la exploración de los materiales del aula por parte de los niños.

3. Invitar a los alumnos a conversar sobre las similitudes y diferencias entre los libros que les leen.
4. Proponer actividades de escritura a partir de lo leído.
5. Leer cuentos en voz alta. Después el profesor debe estar dispuesto a escuchar lo que los niños tengan que decir.
6. Invitar a los padres de familia a leer con sus hijos al menos una vez por mes en la escuela.

Garrido[47] menciona que mientras los maestros y los alumnos no se hayan hecho lectores de libros, por el simple gusto de leer, no podrán nunca aprovechar verdaderamente los libros para estudiar.

1.11 Comprensión de la lectura

Coincidimos con Garrido en que alguien sólo puede hacerse lector si aprende a cargar de significado un texto, y si hay un interés genuino en hacerlo.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Los profesores han comprobado que la mayoría de los niños no entienden lo que leen. La evaluación sobre la comprensión de la lectura se ha reducido a que los profesores hacen preguntas literales sobre el contenido de un texto, creyendo que con ello los alumnos logran asimilar la lectura. En consecuencia, esto no permite que los niños se acerquen a los textos utilizando sus habilidades de lectura y análisis crítico. La decisión de leer es la decisión de dejar que el texto nos diga lo que no comprendemos, lo que no sabemos, lo que desafía nuestra relación con nuestra propia lengua, lo que cuestiona nuestra propia casa y nuestro propio ser. [48]

Si queremos que los niños tengan una comprensión lectora, es necesario, que los profesores tomen en cuenta las siguientes propuestas: [49]

1. Presentar a los niños textos completos, no fragmentados.

2. Proponer actividades después de la lectura de cualquier texto, para que los niños cuenten con alternativas para construir significados mediante el dibujo, la escritura o la representación teatral.

3. Poner en contacto a los niños con una amplia variedad de textos.

4. Apoyar a los niños cuando traten de construir el significado de los textos.

5. Planear actividades que aprovechen las relaciones entre la lectura y otras formas del lenguaje.

6. Aceptar las respuestas e interpretaciones individuales.

7. Ayudar a los niños a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo.

1.12 La lectura en la biblioteca pública

Es evidente que para amplios sectores de la población mexicana, el precio de los libros es alto porque apenas tienen para alimentarse; es ahí donde el libro se transforma en un objeto de lujo, y las bibliotecas públicas y escolares se convierten en elementos fundamentales de acceso a la lectura. Un niño que tenga el deseo de leer y se encuentre en una familia con recursos limitados, podría asistir a la biblioteca pública.

Una de las prioridades de la biblioteca pública es formar lectores y desarrollar actividades encaminadas a descubrir no sólo el placer de leer, sino el valor y la utilidad de la lectura, pero para que la biblioteca cumpla con esta misión deben darse en ella ciertas condiciones como contar con: personal profesional, fondos bibliográficos que respondan a las necesidades de la comunidad, equipo y espacio físico y una buena organización.

Las bibliotecas deben fomentar la lectura entre los niños y los jóvenes e impulsar el desarrollo de las nuevas generaciones con formas lúdicas y atractivas.

1.13 Animación a la lectura.

Animar a leer es una forma de conseguir que los niños sean lectores. Se entiende por animación a la lectura a una serie de estrategias y actividades dirigidas a despertar en las personas el deseo de leer. [50]

"[...] la primera y más fundamental técnica de Animación a la Lectura es que el propio maestro lea, que sea un apasionado lector, no necesariamente de literatura infantil sino de libros de adulto, aquellas novelas, ensayos o volúmenes de poesía que le interesan, le divierten y le conmueven. Sólo así podrá proponerse reflejar la afición por leer, su propia pasión; difícilmente podrá contagiar el virus de la lectura quien no lo padece". [51]

Los ámbitos de la animación son de dos tipos[52]:

Formales: la escuela y la biblioteca.

No formales: la familia, los medios de comunicación, los clubes de lectura, las tertulias literarias, las librerías.

Hay estrategias y técnicas que necesitan la lectura previa de un libro y hay otras que no necesitan esa lectura previa. En cualquier caso, la animación a la lectura requiere unas condiciones previas:[53]

- Que la actividad sea libre, gratuita y continuada.
- Los libros elegidos estén de acuerdo con la edad de sus destinatarios.
- Los libros elegidos tengan calidad literaria.
- Sean textos completos. (Si fueran fragmentados, deben tener suficiente vida propia para ser comprendidos sin necesidad de recurrir al texto completo)

- Que la experiencia pueda se comunicada a los demás.

Además, en cualquier estrategia o técnica que se programe el animador debe tener en cuenta, con carácter general, lo siguiente:[54]

- Los destinatarios: contexto, edad, nivel de lectura
- El libro (o el texto) que se proponga.
- El carácter grupal o colectivo de la estrategia.
- Las actividades a realizar.
- La existencia de un espacio para la lectura individual y silenciosa.
- La periodicidad: continuidad en la programación
- Los materiales que se vayan a emplear.
- El componente no utilitario de la estrategia.

1.14 Los medios de comunicación y la lectura

Durante años el hombre ha buscado la manera de conservar las ideas y heredarlas a las generaciones futuras. La literatura ha sido por mucho tiempo el principal medio para llevar este objetivo, pero a partir del siglo pasado aparecieron otros medios que lo han facilitado.

Cada vez se hace más difícil hablar de lectura sin tener en cuenta la lectura audiovisual o la lectura en los nuevos soportes electrónicos.

Esto ha sido resultado de un gran avance tecnológico; la tecnología avanza tan rápido que muchas veces no existen los recursos para familiarizarse con los avances de la misma; pasan años antes de que su costo se reduzca.

Los medios masivos de comunicación han demostrado que cumplen su objetivo de informar con mayor rapidez que la lectura, pero el contenido de esas notas se transmite con menos profundidad. Esto se debe principalmente a que la persona es la que se debe adaptar a los medios masivos de comunicación, en especial a los audiovisuales como la televisión y el cine; es cierto que son más atractivos y mantienen la atención del público, pero también es cierto que tenemos que ir a la velocidad del programa o la película, mientras que la lectura permite al lector realizarla en el lugar y momento que desee o que le sea más conveniente, así la organización de tiempo y de actividades de la persona no se ven afectadas puesto que ésta es quien controla su ritmo de lectura, permitiéndole parar y seguir cuando sea conveniente.

REFERENCIAS

[1] Castro R. La intuición de leer, la intención de narrar. México: Paidós; 2002.

[2] Gómez PM. La lectura en la escuela. México: SEP; 1996.

[3] Arenzana A, García A. Espacios de lectura: estrategias metodológicas para la formación de lectores, México: FONCA, 1995.

[4] Cavallo G, Chartier R. Coord. Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus; 2001.

[5] Castro R. Op. Cit.

[6] Jitrik N. Lectura y cultura. México: UNAM, 1998.

[7] Garrido F. El buen lector se hace, no nace: reflexiones sobre lectura y formación de lectores. México: Ariel; 1999.

[8] Garrido F. Op. Cit.

[9] Montes G. La frontera indómita, entorno a la construcción y defensa del espacio poético. México: Fondo de Cultura Económica; 1999.

[10] Zaid G. Los demasiado libros. México: Océano; 1996.

[11] Diccionario de lectura y términos afines. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; 1985.

[12] Pennac D. Como una novela. Bogotá: Norma; 1996.

[13] Garrido F. Op. Cit.

[14] Garrido F. Estudio versus lectura. En: Lecturas sobre lecturas. México: CONACULTA; 2002. p. 39-61.

[15] Pennac D. Op. Cit.

[16] Albanell P. Contagiar. En: Hablemos de leer. Madrid: Anaya; 2002. p. 11-19.

[17] Pennac D. Op. Cit.

[18] Garrido F. Op. Cit.

[19] Alonso F. El más grande de los tesoros. En: Hablemos de leer. Madrid: Anaya; 2002. p. 21-30.

[20] Pennac D. Op. Cit.

[21] Machado AM. Entre gansos y vacas: escuela, lectura y literatura. En: La educación lectora: encuentro iberoamericano. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; [2001]. p. 57-66.

[22] Garrido F. Cómo leer mejor en voz alta: una guía para contagiar la afición a leer. México: Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura; 1996.

[23] Lavín M. Leo, luego escribo: ideas para disfrutar la lectura. México: Lectorum; 2001.

[24] Alonso F. Op. Cit.

[25] Farías J. En voz alta. En: Hablemos de leer. Madrid: Anaya; 2002. p. 67-76.

[26] Fernández Paz A. Como quien bebe agua. En: Hablemos de leer. Madrid: Anaya; 2002. p. 77-88.

[27] Petit M. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica; 1999.

[28] Garrido F. Op. Cit.

[29] Garrido, F. Op. Cit.

[30] Garrido F. Op. Cit.

[31] Montes G. La formación de lectores y el llanto del cocodrilo. Espacios para la lectura. Órgano de la Red de Animación a la Lectura del Fondo de Cultura Económica. 1996; (3): p. 22

[32] Alonso F. Op. Cit.

[33] Pennac D. Op. Cit.

[34] Cerillo PC, Yubero S. Qué leer y en qué momento. En: La formación de mediadores para la promoción de la lectura. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil; 2003. p. 237-244.

[35] Leer de la mano: cuaderno I. México: IBBY: Sitesa; 1993.

[36] Bloom H. Cómo leer y por qué. Barcelona: Anagrama; 2000

[37] Argüelles JD. ¿Qué leen lo que no leen?: el poder inmaterial de la literatura, la tradición literaria y e hábito de leer. México: Paidós; 2003.

[38] Pennac D. Op. Cit.

[39] Pennac D. Op.Cit.

[40] Pennac D. Op. Cit.

[41] Petit M. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica; 2001.

[42] Castro R. Op. Cit.

[43] Garrido F. Op. Cit.

[44] Burns SM., Griffin P., Show CE. Un buen comienzo: guía para promover la lectura en la infancia. México: Fondo de Cultura Económica; 2000.

[45] Burns. Op. Cit.

[46] Leer de la mano: cuaderno 1. Op. Cit.

[47] Garrido F. Op. Cit.

[48] Larrosa J. La experiencia de la lectura. Barcelona: Laertes; 1996.

[49] Olarte Ortega NP. El problema de la comprensión lectora. Correo del Maestro. 1998, (23): 7-8

[50] Puente Docampo, X. Leer ¿para qué?. En: Lecturas sobre lecturas. México: CONACULTA; 2002. p.43-67.

[51] Cerrillo, PC, García Padrino J. Hábitos lectores y animación a la lectura. En: La formación de mediadores para la promoción de la lectura. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil; 2003. p. 109.

[52] Cañamares Torrijos C., Cerillo PC. Algunas consideraciones sobre el concepto de animación a la lectura. En: La formación de mediadores para la promoción de la lectura. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil; 2003. p. 251-259.

[53] Ibid.

[54] Ibid.

CAPÍTULO 2 LOS PLANES Y PROGRAMAS DE LECTURA EN MÉXICO

2.1 El Sistema Educativo Mexicano

La educación cumple la función básica de formar los recursos humanos que demanda la nación, para lo que no sólo se requiere de la participación protagonista de los docentes y de adecuados planes y programas de estudio, así como de una gestión escolar eficiente, sino también de la infraestructura física que permita el desarrollo armónico del proceso de enseñanza-aprendizaje en todos sus niveles. [1]

El sistema educativo se refiere al conjunto de políticas, instituciones y procesos donde la escuela es su núcleo principal:

- Conjunto de políticas: propósitos, metas, directrices, programas, proyectos.
- Instituciones: escuelas de distintos niveles y modalidades
- Procesos: pedagógicos, administrativos, técnico profesionales, políticos.

El propósito del sistema educativo es ofrecer servicios de educación escolarizada, no escolarizada o mixta a toda la población según lo establece la constitución política de cada país o nación. Los propósitos del sistema educativo mexicano dependen del buen funcionamiento de los procesos de dirección, planeación, administración, financiamiento, negociación, mediación, pedagógicos, curriculares, formación de maestros, participación social, evaluación y rendición de cuentas.

La estructura del sistema educativo se refiere a diversos tipos, niveles y modalidades. Así, la *Ley General de Educación*[2] distingue la educación básica, la media superior, la superior y la de adultos.

El Sistema Educativo en México esta formado por:

- Docentes
- Autoridades educativas
- Planes, programas, métodos y materiales
- Instituciones educativas y organismos descentralizados
- Instituciones particulares con autorización o reconocimiento de validez oficial.
- Instituciones de educación superior autónomas

Las modalidades del Sistema Educativo Nacional son las siguientes: escolar, no escolarizada, mixta y se divide en:

1. Educación Básica:

Niveles: Preescolar con tres modalidades: general, indígena y cursos comunitarios.

Modalidades Primaria: general, bilingüe-bicultural, cursos comunitarios y educación para adultos.

Modalidades Secundaria: general, para trabajadores, telesecundaria, técnica y para adultos.

La enseñanza básica es obligatoria por ley; parte de la mayor población escolar del Sistema Educativo Nacional se encuentra cursándola. En 2004, nueve de cada, 10 niños entre cinco y 15 años de edad, estaban inscritos en la educación básica [3] en estos niveles educativos los alumnos adquieren los conocimientos y las habilidades intelectuales fundamentales.

2. Educación media superior: y consta de tres subsistemas: bachillerato general, tecnológico, educación profesional técnica.

3. Educación superior: comprende la universitaria, tecnológica, normal con los siguientes niveles: profesional asociado, licenciatura, especialidad, maestría, doctorado.

4. Capacitación para el trabajo

5. Educación para adultos

6. Educación inicial

7. Educación especial

En el *XII Censo General de Población y Vivienda 2000* la población en México era de 97.5 millones de habitantes,[4] y registró en materia de educación los siguientes datos:

- En educación primaria hay 14, 857,191 niños de los cuales el 51.2% son hombres y 48.85% son mujeres. En el Distrito Federal hay 1,002,558 alumnos de este nivel los cuales, 786 711 asisten a escuelas públicas y 215,847 a escuelas privadas.
- A nivel nacional existen 99, 463 primarias y en el D.F. 37,765 escuelas primarias; en el país hay 557,278 profesores.[5]
- El promedio de escolaridad de la población de 15 años y más es de 7.3 años. Las mujeres tienen 7.1 años en promedio por 7.6 del hombre.
- De los habitantes de 15 años y más (n=62 842 638), 90.5% son alfabetos y 9.5% analfabetos. Asimismo, de los niños de 6 a 14 años (n=19 700 930), 87.3% sabe leer y escribir.
- Del total de la población alfabeta, 52.1% son mujeres; sin embargo, la distribución porcentual de mujeres analfabetas también es mayor comparada con la de varones, 62.4%.
- En el país, 6.9 millones de personas de 18 años y más tienen algún grado aprobado en nivel superior, 3.8 millones son hombres y 3.1 millones, mujeres.

Los indicadores educativos que contienen los anuarios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) permiten tener una visión general de la situación del sistema educativo mexicano, en una perspectiva internacional.

Cada año, desde principios de la década de 1990, la OCDE publica un volumen de indicadores educativos; dichos estudios señalan que el gasto anual en México por estudiante en primaria es de 1357 dólares, el promedio de naciones de ese organismo es de 5 787 dólares anuales, pero cabe recordar que el gasto en la educación en México en los últimos cuatro años es en promedio 5.9% del PIB* por arriba de la media de los países integrantes de la OCDE, que es de 5.6 por ciento.

Con una escolaridad promedio de 7.4 años, México se ubica en el último lugar dentro del conjunto de países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, cuyo promedio de escolaridad alcanza los 11 años. En el otro extremo, de acuerdo con el mismo documento, Noruega se coloca en el primer lugar, ya que su población tiene un promedio de escolaridad de 13.8 años. Le siguen Dinamarca y Holanda, con escolaridades de 13 años. [6]

En el volumen 2004 de *Education at a glance* se retoman los resultados del programa PISA 2000 (Programme for International Student Assessment) de la OCDE. Se trata de un estudio que se realiza cada tres años sobre los conocimientos y aptitudes de los estudiantes de 15 años de edad en los principales países industrializados. Entre otras evaluaciones se encuentran las que realiza el Programme for Internacional Students Assesment (PISA) realiza pruebas de competencia de los alumnos en lectura, matemáticas y ciencias naturales.

---

* El Producto Interno Bruto (PIB) de una nación está delimitado como el valor de los bienes y servicios producidos en el territorio de un país en un periodo determinado, libre de duplicaciones. Se puede obtener mediante la diferencia entre el valor bruto de la producción y los bienes y servicios consumidos durante el proceso productivo a precios de comprador (consumo intermedio).

El PISA considera una escala para cada área de competencia, de modo que entre los países de la OCDE la puntuación promedio es de 500 puntos y aproximadamente dos terceras partes de estudiantes logran entre 400 y 600 puntos. En lectura, se describen cinco niveles de competencia, siendo 5 el nivel más alto.

A los estudiantes que participaron en el PISA se les hicieron preguntas con base en una variedad de textos, que van desde una historia corta, hasta una carta en Internet o una información presentada en diagramas. Se evaluó su capacidad de recuperar información específica, si podían interpretar lo que leían, y qué tan bien podían hacer una reflexión y evaluarla, recurriendo a sus conocimientos previos. Por cada uno de estos tres aspectos de lectura, se les dio a los estudiantes una puntuación con base en la dificultad de las actividades que pudieran ejecutar.

Los resultados globales de competencia para la lectura se resumen de la siguiente forma: Los países en los primeros lugares (Finlandia 546 puntos, Canadá 534, Holanda 532, Nueva Zelanda 529 y Australia 528) no se separan demasiado de la media (500 puntos) . En cambio, los últimos lugares (México 422 puntos y Brasil 396) están lejos del promedio. En todas las calificaciones México quedó en el penúltimo lugar; en matemáticas el primer puesto fue para Japón con 557 puntos y México obtuvo 387; en ciencias Corea obtuvo 552 puntos, mientras que México obtuvo 422.[7]

Con estos datos puede decirse que en la actualidad hay alumnos que no utilizan de manera funcional lo aprendido, lo cual trae como consecuencia que no logren valerse del sistema de escritura y del lenguaje oral como medio de comunicación, denotando bajos niveles de comprensión lectora.

Los resultados del PISA muestran que los estudiantes mexicanos están muy lejos de alcanzar el nivel educativo del mundo desarrollado y que una proporción no ha logrado el mínimo de comprensión de lectura esperado. Los datos son interesantes porque destacan ángulos de nuestra realidad educativa, detectan debilidades y hacen notar el peso de factores económicos y sociales en el rendimiento escolar.

De aquí nuestro interés e inquietud en comprobar que los mexicanos no leemos y el porqué de este problema.

2.2 Panorama de la lectura en nuestro país.

Hoy la educación constituye el eje fundamental del desarrollo social, cultural, económico y político de cualquier nación, de ahí que la educación como agente de cambio, juegue un rol preponderante en los cambios que se generen en los pueblos.

En todo el mundo existe la conciencia de que el analfabetismo, real o funcional, es un lastre para el desarrollo de los pueblos como lo establece la UNESCO en la metas del milenio que pretende erradicar; entre ellas está el analfabetismo que se relaciona, en primer lugar, con las condiciones económicas y sociales. En estados y localidades de México que tienen un bajo nivel de desarrollo, el analfabetismo alcanza niveles importantes, lo cual evidencia en muchos casos el círculo vicioso pobreza-analfabetismo.

Un paso muy importante que el país ha dado en favor de la lectura es la alfabetización de sus habitantes, sin embargo, existe un problema que enfrenta tanto el sistema educativo como otras instituciones relacionadas con el libro: el bajo índice de lectores en México.

El índice individual de lectura es de 0.75 libros por año, mientras que la situación de la industria editorial nacional es crítica como se infiere de las siguientes cifras: en 1999 se dieron a conocer en el país 2 mil 400 títulos; en 2000 el número fue de 897; los libros juveniles no corrieron con mejor suerte: de 481 títulos en 1999 pasaron a 354 en 2000; y la literatura hecha para cualquier edad cayó en picada, de 3 571 títulos impresos en 1999 el renglón se fue hasta 1 243 en 2000. [8]

Transformar una población alfabetizada en una población lectora debe ser una meta para padres de familia, libreros, maestros y bibliotecarios. Tenemos que conseguir que más mexicanos lean y disfruten de la lectura. Todo esto se dará "en la medida en que el individuo conozca los

beneficios que le brinda la lectura y, en la medida en que la practique, derivará la incorporación de la misma a sus necesidades cotidianas"[9]

¿Es posible decir que no hay lectores de libros? se pueden explicar la pregunta anterior tomando en cuenta razones sociales, históricas y económicas que han afectado y afectan a nuestro pais ¿También que faltan buenas bibliotecas públicas?

Lo preocupante es que los que habiendo aprendido a leer y escribir y teniendo incluso certificado escolar son incapaces de servirse de la escritura y de la lectura en las relaciones sociales. Quienes no saben leer, o quienes lo han olvidado, difícilmente podrán sumarse con eficacia a un mercado de trabajo cada vez más complejo y cambiante; difícilmente podrán llevar una vida productiva para colaborar cabalmente con el progreso del país. Quienes pueden leer sólo en niveles elementales o sólo en terrenos excesivamente especializados, difícilmente podrán tener acceso a los placeres y al conocimiento de la naturaleza humana que ofrece la literatura.[10]

Las historietas parecen ser populares, porque son de lectura fácil, no requieren mayor esfuerzo por parte del lector. El tiraje de estas publicaciones va desde 300 hasta 800 mil ejemplares. La población mexicana tiene acceso a este tipo de lectura por dos cuestiones fundamentales: una, por el contenido y la sencillez del lenguaje que se utiliza, y dos, estos materiales se pueden encontrar en cualquier lugar.

La masificación de la lectura de revistas de monitos como se les llamaba en México en los años 1930-1940, se inicia simbólicamente en 1934 con la aparición de *Paquín*, primera publicación especializada en este género.

Poco a poco comenzaron a proliferar otras revistas como: *Paquito, Pepín y Chamaco. Paquito* se encontraba en todas partes, en mercados, en vecindades, en peluquerías. La demanda de los *paquines* fue tan grande que en misceláneas y neverías los encuadernaban y alquilaban por cinco centavos. [11] De todas éstas la que más éxito económico, e influencia social, tuvo fue *Pepín.* Tanto así que, en una época, en México se llamaban *pepines* a las historietas como si fueran sinónimos.

La etapa de oro de la historieta mexicana fue en los años cuarenta cuando el pueblo mexicano era mayoritariamente iletrado y la lectura era privilegio de pocos. El alto índice de analfabetismo y de analfabetos funcionales, la falta de teatros, bibliotecas y librerías, hicieron posible el auge de las historietas o "monitos" a un precio reducido y con tirajes altísimos. Así, el pueblo mexicano se inicia en la lectura con las historietas.

Al respecto Aurrecoechea[12] menciona que "a fines de los años treinta y durante la década de los cuarenta, millones de compatriotas [...] perdieron su virginidad literaria sumergiéndose en las seductoras páginas de las revistas de monitos. Y es que a diferencia de los libros y periódicos "serios", las revistas de monitos son fáciles, accesibles y desechables."

Algunas de las historietas más renombradas fueron: *El Monje Loco, Tekaray* y la *Familia Burrón* (1949) de Gabriel Vargas. El primer personaje al que se le dedican fascículos enteros con una aventura completa en cada número es *El Santo*, el enmascarado de Plata.

Durante los últimos cincuenta años la historieta en México ha sido uno de los principales medios de lectura de millones de mexicanos. Hoy la industria de la historieta tiene gran alcance, sobrepasa cualquier otra publicación impresa en volumen y distribución y obviamente hay

lectores para este tipo de lecturas pero lo ideal seria que la gente fuera desarrollando un criterio al seleccionar el tipo de lectura que escoge, ya que nadie puede decir que es bueno y malo para leer, sino que hay que leer de todo tipo de material e información.

2.3 Perspectiva de la lectura en los gobierno del México contemporáneo

A lo largo de los años (o sexenios presidenciales) se han tomado varias acciones y políticas para mejorar el nivel educativo de los mexicanos y fomentar la lectura; algunas de las acciones se han desarrollado de la siguiente manera:

La educación en México está basada en el Articulo 3° de la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* donde se dice que todo individuo tiene derecho a recibir educación y que será obligatoria la educación básica que es la educación preescolar, primaria y secundaria, es decir se debe desarrollar la escritura y lectura en los alumnos y, por consiguiente, desarrollar una formación lectora.

1940-1946. Manuel Ávila Camacho, planteó durante su sexenio la necesidad de reducir e inclusive anular el analfabetismo en el país. Ávila Camacho, a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP) buscó crear centros de alfabetización para adultos con el fin de cubrir la necesidad de aprender a leer y escribir. Surgió también la Campaña Nacional contra el Analfabetismo.

1946-1952. Miguel Alemán Valdez dio a la educación otra visión, ya que se olvidó un poco de la educación rural, enfocándose más a la urbana y a la educación media superior. También creó escuelas y amplió los servicios educativos; continuó con la Campaña Alfabetizadora, sin embargo, el interés hacia ésta por parte de la población había caído.

1952-1958. Adolfo Ruiz Cortines estableció como una de sus principales metas, el proveer a las generaciones de personas con conocimientos mínimos, más apoyo y así dar a la Campaña Alfabetizadora un mayor grado de importancia social.

Se creó también el Consejo Nacional de Patronatos de Alfabetización, cuya finalidad era obtener fondos para la Campaña Alfabetizadora, fundar y dar sustento a centros colectivos, cooperar con la SEP, etcétera.

1958-1964. Adolfo López Mateos, se encontró con un índice de analfabetismo del 40% de la población total. López Mateos creó un plan de trabajo donde se establecía la necesidad de crear un programa para llevar la educación primaria a toda la población entre los 6 y 14 años de edad. Surgió durante ese gobierno el Plan de los Once Años (Plan para el Mejoramiento y la Expansión de la Educación Primaria en México), que ofrecería la educación primaria a todos aquellos niños que tuvieran los recursos necesarios para asistir a la escuela.

En 1959 Jaime Torres Bodet le presentó al gobierno del presidente López Mateos la iniciativa para crear la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), organismo que dependería de la Secretaría de Educación Pública y cuya principal encomienda era dar cumplimiento a la disposición de obligatoriedad y gratuidad de la enseñanza primaria establecida en el Artículo 3ª Constitucional. Sus funciones incluían la edición, impresión y distribución de los libros de texto gratuitos. Los libros los produciría el Estado, se cubrirían los derechos de autor y la distribución sería totalmente gratuita para los alumnos. El siguiente año, 1960, los niños de primaria en escuelas del calendario escolar recibieron los primeros libros de texto gratuitos.

Para ilustrar las cubiertas de los primeros libros que se utilizaron de 1960-1962, se invitó a los pintores más destacados de la época, quienes elaboraron óleos *ex-profeso*: José Chávez Morado, Fernando Leal (Fig. 1), Roberto Montenegro (Fig. 2), Alfredo Zalce (Fig. 3), David Alfaro Siqueros y Raúl Anguiano recrearon la presencia de los héroes de los grandes movimientos sociales de la Nación, como son la Independencia, la Reforma y la Revolución, justo cuando se celebraba el 150 aniversario de la Independencia Nacional. Esa extraordinaria galería mostraba a Hildalgo, Morelos, Allende, Josefa Ortiz de Domínguez y a Guerrero, además de Juárez, Madero, Zapata, Villa y Carranza, entre otros. [13]

A partir de 1962, con el propósito de identificar a todos los libros, se decidió unificar las cubiertas tomando como tema La Patria (Fig. 4), pintura elaborada a petición de don Martín Luis Guzmán, presidente de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, presidente de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, por Jorge Camarena. Esa alegoría se acompaña de las actividades agrícola e industrial y del sustrato cultural de la nación. Se muestra una joven mujer, empuña con la mano izquierda la bandera nacional, y en el fondo luchan el águila y la serpiente. El éxito de esa nueva cubierta se reflejó en su utilización por más de 10 años, de modo que varias generaciones identifican hoy su educación elemental con esa imagen.

Posteriormente, también por decreto, en febrero de 1980 la CONALITEG pasó a ser un organismo público descentralizado, quedando bajo su responsabilidad la edición, distribución e impresión de los libros de texto gratuitos. En 1997 la SEP puso en marcha el Programa de Distribución de Libros de Texto para Secundaria.

Roberto Montenegro Óleo sobre tela, 1960

116 x 160 cm

Se utilizó de 1960 a 1962

Óleo sobre tela, 1960

112 x 159 cm

Se utilizó de 1960 a 1962

Fig. 2 Cubierta de Libro de Texto Gratuito de Geografía de 4° año pintado por Roberto Montenegro.

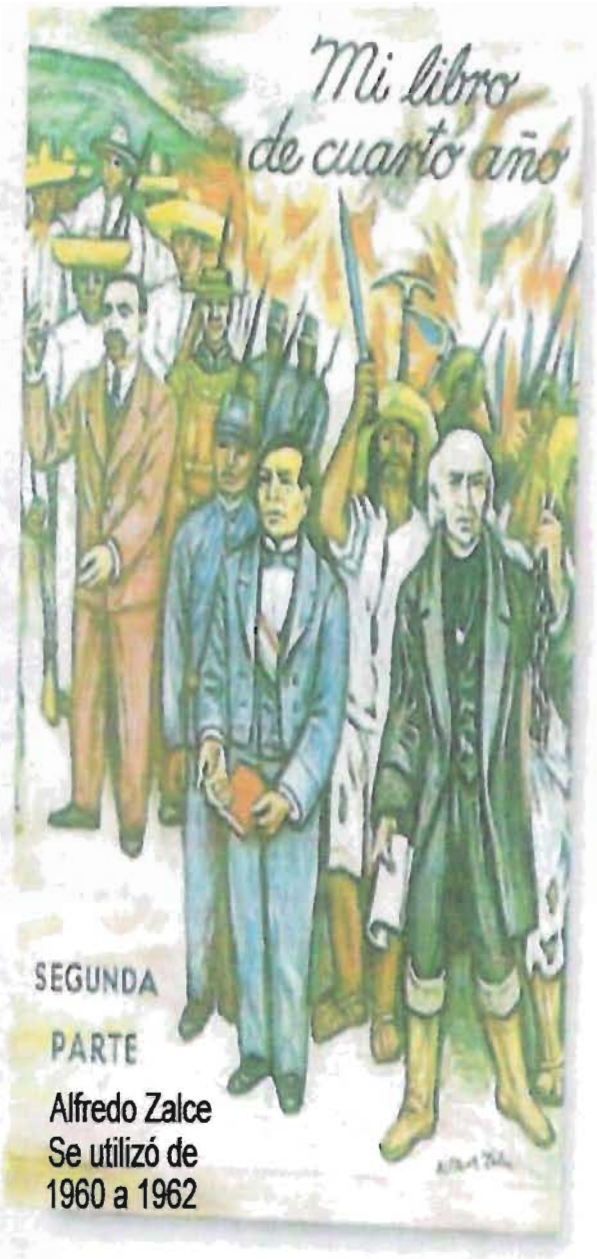


Fig. 3 Cubierta de Libro de Texto Gratuito de 4° año segunda parte pintado por Alfredo Zalce.

Fig. 4 Cubierta de Libro de Texto Gratuito de cuaderno de trabajo de 4° año pintado por Jorge González Camarena.

Esta comisión se encarga de repartir los libros de texto gratuito y el Estado se propone, mediante los Libros de Texto Gratuito, dos objetivos: a) Responder a la demanda creciente de educación de la población, particularmente a los grupos más desfavorecidos, a partir de la gratuidad de los manuales escolares; b) Aprovechar la oportunidad de transmitir normas y valores, así como su proyecto de sociedad. Por ejemplo: se presenta a la familia como cimiento de la sociedad, y a través de la representación de la patria se muestra una sociedad igualitaria en la que todos sus miembros tienen un lugar a partir del cumplimiento del deber personal.

Actualmente la SEP ha establecido un nuevo proyecto titulado Enciclomedia que busca enriquecer el contenido de los libros de texto gratuito con recursos multimedia, con ligas a otros contenidos que permitirán explicar mejor y profundizar en los contenidos escolares.

Enciclomedia ha integrado a los libros de texto digitalizados varias ligas de imágenes, ya sea fijas o en movimiento, videos, audio, animaciones y mapas, así como a la enciclopedia Encarta y a los ejercicios y actividades interactivas que complementan el aprendizaje. También recupera, enlaza y articula a las lecciones, los proyectos que las complementan como son la Red escolar, Sepiensa y Aprender a mirar.

Como apoyo a la práctica docente el proyecto Enciclomedia presenta sugerencias y apoyos para que el maestro pueda planear y diseñar sus clases con los recursos que ahora dispone. Incluye la versión digitalizada de: plan y programas de estudio de educación primaria; los libros para el maestro; avances programáticos; ficheros, así como cursos y talleres para el desarrollo profesional. [14]

El volumen de producción y distribución de la CONALITEG es impresionante, para el ciclo escolar 2004-2005, los estudiantes de primaria y secundaria de toda la República recibieron un promedio de 270 millones de libros de texto gratuitos y materiales didácticos.

El paquete actual de materiales educativos para el nivel de primaria comprende 40 títulos divididos en seis grados escolares, además de las materias tradicionales como Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía; el libro de Lecturas, así como el Atlas de México, el Atlas Universal y el libro Conoce Nuestra Constitución.

1964-1970. Gustavo Díaz Ordaz implantó el régimen "enseñar produciendo" que consistía en impartir cursos que permitieran a la población aprender, al mismo tiempo que a leer y a escribir, un oficio para producir bienes para sí mismos y para el país.

1982-1988. Miguel de la Madrid. Durante su gobierno surge la Red de Bibliotecas Públicas de México "para que más mexicanos se acercaran a la lectura"; con 5470 bibliotecas públicas en todo el país, éstas han funcionado más como centros de estudio para los estudiantes de secundaria que como espacios para la lectura. En 1986 se crea el programa Rincones de Lectura, destinado a estudiantes de educación primaria, a sus padres y maestros con el propósito de contribuir a la formación de lectores.

1988-1994. En el sexenio del presidente Carlos Salinas de Gortari, específicamente en 1992 se crea el Acuerdo de Modernización para la Educación Básica; y de esta manera se inició un profundo cambio en el que, primero se amplió la obligatoriedad a nueve años, se entregó la administración de la educación básica a los estados y se modificaron los planes, programas y materiales educativos.

1994-2000. Se crea en 1994 durante el mandato del presidente Ernesto Zedillo el Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio.

En el marco del programa de Desarrollo educativo 1995-2000 surge el Programa Nacional para el fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica con el fin de ayudar a los alumnos a comunicarse: hablar con fluidez, saber escuchar, leer comprendiendo y escribir correctamente. El proyecto "200 lecturas, una para cada día del año" y 200 días 200 reflexiones". Estos se iniciaron en el Distrito Federal, en el ciclo escolar 1996-1997 como fase piloto dirigido a alumnos de 6 año de primaria.

En el periodo de 1999-2000 se lleva a cabo el programa Nacional Año de Lectura "Leer para ser mejores" bajo la dirección del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y otras instituciones. Asimismo, se estableció una estrecha vinculación entre los programas escolares con la lectura abierta fuera de la escuela.

Se aprueba en el año 2000 la *Ley General de Educación para el Distrito Federal* que establece en el capítulo 2 Artículo 13 Número 20 que se deben prestar servicios bibliotecarios a través de bibliotecas públicas, a fin de apoyar al sistema educativo de la entidad, a la innovación educativa y a la investigación científica, tecnológica y humanística, en concurrencia con la federación. [15]

Respecto a esta ley sobre las bibliotecas escolares en el Artículo 41 Inciso I se menciona que se responsabiliza a la Dirección General de Extensión Educativa de establecer y mantener el "apoyo bibliotecario de la educación inicial, básica y especial en el Distrito Federal, en coordinación con las direcciones generales encargadas de la operación del servicio"[16]

2000-2006. Como una estrategia de reforma educativa se crea en el actual gobierno del presidente Vicente Fox el Programa Escuelas de Calidad (2002) en el cual las escuelas inscritas a este

programa se responsabilizan de los resultados del aprendizaje de sus alumnos y garantiza que adquieran los conocimientos prescritos y desarrollen las habilidades, actitudes y valores necesarios para alcanzar una vida personal y familiar plena, ejercer una ciudadanía competente, activa y comprometida, participar en el trabajo productivo y continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

Posteriormente se presenta en el 2001-2006 el Programa Nacional de Fomento a la Lectura y el Libro con el propósito de crear lectores autónomos que se acerquen con libertad y confianza a textos de diferentes formatos y contenidos; se crea el Programa Nacional de Cultura y se ve la necesidad de formar lectores desde edades tempranas y dar más opciones a los jóvenes para que lean más.

A continuación se profundizará más en algunos de estos programas con el fin de identificar los recursos disponibles para formar lectores.

El escaso interés por la lectura ha llevado a diversas instituciones gubernamentales y no gubernamentales a establecer diferentes programas que pretenden acercar la lectura a niños y adultos.

Se realizó un breve análisis de algunos de los planes y programas que han tenido más alcance, para entender cómo se ha enfocado el proceso de la lectura y así formarnos un criterio concreto sobre la importancia que se le ha venido dando a esta actividad en nuestro país.

Con el análisis de los planes y programas de estudio, pretendemos rescatar aspectos sobresalientes que tengan alguna relación directa con el tema de estudio y, de la misma manera, tener un panorama de las estrategias que se han desarrollado.

2.4 Programa Nacional de Educación 2001-2006

Uno de los retos de la educación es lograr que ésta sea para todos, de calidad y de vanguardia, esto quiere decir que cuente con un "sistema amplio, equitativo, flexible, dinámico, articulado y diversificado" a fin de que la sociedad pueda desarrollarse integralmente. Todos estos puntos son descritos en el Enfoque Educativo para el siglo XXI, el cual es un apartado que presenta cómo debería ser la educación para el 2025 (objetivo a largo plazo).

La educación es un asunto de primera importancia en las políticas públicas: se le considera como la primera y más alta prioridad para el desarrollo del país.

En el Programa Nacional de Educación 2001-2006 se establece como prioridad de la educación básica el desarrollo pleno de las "capacidades comunicativas" de los alumnos.

Los objetivos particulares de este plan son los siguientes:

- Fortalecimiento del federalismo.
- Incremento de recursos.
- Perfeccionamiento de mecanismos de coordinación, consulta y participación social.
- Actualización del marco jurídico de la educación.
- Fortalecimiento del funcionamiento del Sistema Educativo Nacional, (evaluación, fomento a la investigación e innovación educativa).

El propósito educativo del programa es claro y simple, consiste en reforzar las "competencias comunicativas" de los alumnos poniendo a su alcance materiales de lectura. Pero también está presente una línea de política educativa que toma posición, si bien indirectamente, con respecto al debate sobre la "unicidad" del libro de texto gratuito. Sin embargo, el Programa indica la meta de "seleccionar, producir y distribuir un promedio de 75 títulos anuales para los acervos de las

colecciones de alumnos y maestros destinadas a la integración de bibliotecas escolares y de aula y a las acciones para la promoción de la lectura.

2.5 Ley Nacional de Fomento del Libro y la Lectura

Como consecuencia de la gran preocupación de varios sectores y conciencia de la situación de lectores a nivel nacional, a partir del 2000, entra en vigor la Ley Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, donde se responsabiliza a la SEP de elaborar el Programa Nacional de Fomento a la Lectura y el Libro en coordinación con el Consejo Nacional a la Lectura y el Libro, cuya presidencia está a su cargo y donde CONACULTA tiene la secretaría ejecutiva.

2.6 Rincones de Lectura (RILEC)

Una de las primeras iniciativas que respondió a la necesidad de abastecer las aulas con libros distintos a los textos gratuitos dio lugar a la colección de Libros del Rincón y otros materiales impresos; y la apertura de espacios para niños y otorgándoles acervos bibliográficos en forma gratuita, y dándoles la oportunidad de escoger los materiales que más les gusten y así lograr el objetivo principal: la formación de lectores. En 1986, surge el Proyecto Rincones de Lectura de la Dirección General de Publicaciones y Medios de la Secretaría de Educación Pública de México. Su principal objetivo consiste en fomentar la lectura entre los alumnos de las escuelas públicas del país. Este programa consideró una selección de materiales de calidad y ediciones de excelente nivel, bajo costo y además, se capacitaron a maestros con técnicas de animación a la lectura[17]. La colección incluye las series Al Sol Solito, Pasos de la Luna, Astrolabio, Espejo de Urania y Cometas Convidados. Desde su creación hasta el año 2000 se repartieron a las primarias públicas un promedio de 35 títulos, contando reimpresiones y nuevas ediciones, de los cuales se

alcanzaron a distribuir casi 45 millones de ejemplares para los acervos bibliotecarios de los planteles escolares.

Este programa de apoyo al aprendizaje y la enseñanza de la lectura y de la escritura se mantiene debido a los avances que ha tenido en años anteriores.

2.7 Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP)

El propósito de fomentar la lectura por parte de los maestros tiene también antecedentes importantes, principalmente el PRONAP, acordado entre la SEP y el SNTE en 1994. Como parte del PRONAP se estableció la Biblioteca para la Actualización del Magisterio, que cuenta en la actualidad con unos cincuenta títulos, la Biblioteca del Normalista, con veinte títulos; así como más de 300 centros de maestros, cuyo acervo bibliotecario superaba en el 2001 los seis mil volúmenes en cada centro.

2.8 Programa Nacional de Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALES)

Iniciado en 1995 con la finalidad de que los niños en primaria adquieran la competencia básica de leer y escribir en el curso de los primeros dos grados de este nivel, que de tercero a sexto consoliden y ejerciten las competencias de lectura y escritura y que, en secundaria, se intensifique dicho ejercicio[18]. Dicho programa tenía también propósitos de alfabetización de poblaciones definidas. La operación del PRONALES dio lugar a coordinaciones estatales del programa dependientes de la autoridad de educación pública en los estados. Hasta el momento el PRONALES ha sido la instancia encargada de gestionar el programa de fomento a la lectura en el ámbito de la educación básica y de procesar su operación descentralizada en las entidades federativas.

2.9 Programa Nacional Salas de Lectura.

Una sala de lectura es una lugar donde un voluntario, al menos una vez por semana, pone a disposición del público un acervo de libros para leer (no libros de texto, que no tienen cabida en una Sala de Lectura)[19]

Las salas de lectura comenzaron a ser instalados por el CONACULTA y por el Programa Rincones de Lectura de la SEP, en todo México, a partir de 1995. Son espacios que realizan semanalmente actividades de lectura y préstamo a domicilio de libros.

Las Salas de lectura funcionan en espacios muy diversos: casas de cultura, hogares, fábricas, hospitales.

El trabajo del coordinador de la sala es voluntario, pero uno de los requisitos es la asistencia a un curso de capacitación sobre el concepto de la lectura y las actividades que se pueden realizar a partir del acervo que se entrega. Cada una de estas salas recibe un acervo inicial de cien volúmenes, mismo que se debería incrementar con las aportaciones de institutos y secretarías de cultura de los estados, y libros del propio coordinador y los asistentes a la sala. En las salas también hay revistas, periódicos y películas.

Existen aproximadamente 3075 salas instaladas a nivel nacional, más 231 en siete estados de Estados Unidos, con 3306 promotores en total. Han tenido un crecimiento de casi el 50% y se propone llegar a 11,982 para el 2006, así como abrir más en otras ciudades de los Estados Unidos e incluir a Canadá.

2.10 Programa Nacional Año de la Lectura 1999-2000 "Leer para ser mejores"

Durante este periodo, la SEP llevo a cabo este programa junto con CONACULTA y otras instituciones y entidades federativas, con el cual se sistematizó, mejoró e incrementó la política de fomento a la lectura a nivel nacional. Esto se logró a través de diversos proyectos, actividades, convenios entre los organismos participantes. Otro punto importante de este programa fue que se estableció además una estrecha vinculación entre los programas escolares y la lectura abierta fuera de la escuela.[20]

El lema "Leer para ser mejores", se basa en dos vertientes: la primera es en el sentido de que la lectura transita por la escuela, se enseña ahí y el conocimiento es apoyado por los padres y maestros; asimismo, fortalece actividades que llevan al alumno a leer más y mejor, con lo cual se desarrollan las nociones de los menores sobre el mundo y el sentido del ser humano. La segunda vertiente del programa se enfoca fuera de la escuela en el sentido de que los mexicanos lean más con acciones que permitan una movilización de sectores sociales, principio en el que se basa el fomento mixto.

2.11 Programa de Fomento a la Lectura y el libro 2001-2006 "Hacia un país de lectores"

Las estrategias de este programa para llamar la atención de la población no lectora hacia la lectura son carteles para celebrar efemérides y recordar a libros y autores, cápsulas de lectura para la radio y la televisión dedicadas a la lectura de un texto capaz de atraer la atención del público que motiven a la población a acercarse a los libros, las librerías y las bibliotecas; programas de radio y televisión. Asimismo se realizan coediciones de 4 colecciones, (Ronda de clásicos mexicanos, Escritores mexicanos contemporáneos, Pasaje de la Historia. CONACULTA- México Desconocido, Antología Iberoamericana de Cuentos para Niños, Imagen y voz de los niños y niñas de México.)

Entre otras cosas, se contempla el desarrollo de una extensa Red Interconectada con servicios de cómputo e Internet que conecte a todas las bibliotecas públicas del país, incluidas las áreas rurales y con población indígena y la construcción de la Biblioteca de México "José Vasconcelos", que encabezará a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

En este programa las bibliotecas públicas tienen un papel fundamental ya que tienen que garantizar y ofrecer a toda la población la posibilidad de acceder a la información, al conocimiento y a la lectura, a través de las publicaciones.

La Fundación Bill y Melinda Gates hizo una donación de 30 millones de dólares que fueron utilizados para dotar de equipo de cómputo a las bibliotecas públicas y así dar la oportunidad de acceder a las nuevas tecnologías de comunicación e información.

2.12 Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal 2001-2006

Como consecuencia de la gran preocupación de varios sectores y conciencia de la situación de lectores a nivel nacional, en marzo del 2002 se presentó el Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal 2001-2006 y la Ley de Fomento a la Lectura y el Libro a cargo de la SEP en coordinación con el Consejo Nacional de Fomento a la Lectura y el Libro, cuya presidencia está a su cargo y donde el CONACULTA tiene la secretaría ejecutiva.

Los esfuerzos del Programa están encaminados a la posibilidad de formar lectores autónomos desde la escuela, consolidar espacios de formación e interacción entre los diversos mediadores del libro, la lectura y los lectores: los docentes, bibliotecarios, padres de familia y promotores de lectura a nivel nacional. Esto incluye, además, el fortalecimiento curricular y el mejoramiento de

ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

las prácticas de enseñanza en el aula, el fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos de las escuelas de educación básica y normal, así como de los centros de maestros.

Fomentar que los estudiantes sean lectores autónomos, capaces de seleccionar sus lecturas, comprender distintos textos y escribir con fluidez y voz propia"[21] Dicha iniciativa busca, entre otros propósitos, enfrentar las deficiencias de comprensión de lectura y expresión verbal que fueron detectadas en los estudios internacionales del PISA.

El programa contempla otros cuatro objetivos:

- Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores.
- Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del programa.
- Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.
- Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura a todos los niveles.

El Programa contempla entre otras acciones, la dotación de bibliotecas escolares para las escuelas públicas de nivel preescolar, primaria y secundaria. Los títulos que conforman estas bibliotecas escolares se han seleccionado de acuerdo con los niveles lectores de los alumnos y su relación con las competencias lectoras que se busca desarrollar en la educación básica. Los acervos de las bibliotecas escolares se diferencian por el número de alumnos registrados en cada plantel y por el tipo de escuela. (Fig. 5)

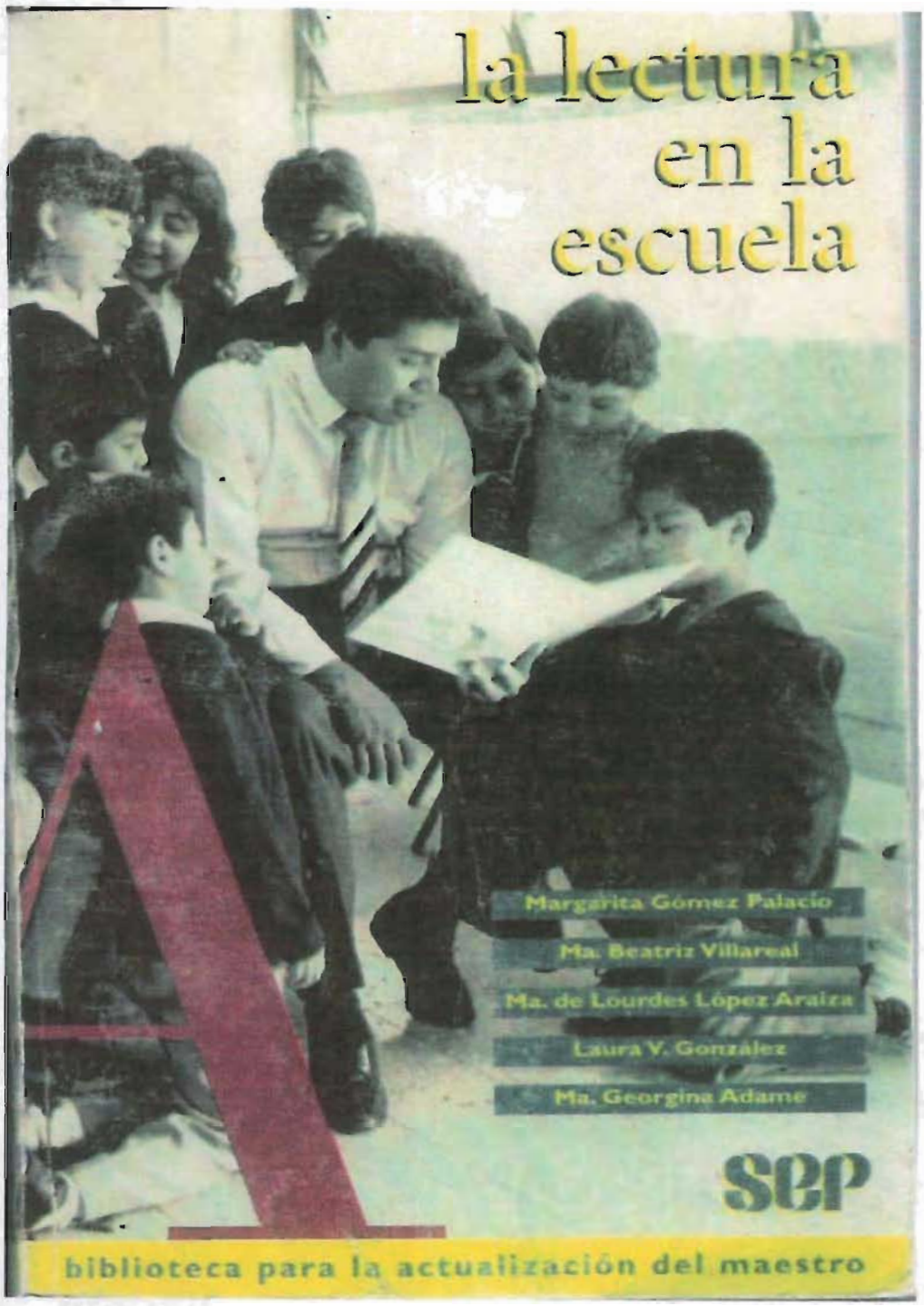


Fig. 5 La lectura en la escuela.

2.13 Programa Nacional de Cultura 2001-2006.

En este programa se hace referencia al papel del Estado como regulador y garantizando el derecho de la critica y libertad de expresión y creación, además fundamentadas en la participación ciudadana.

Esta ultima hará que se avance de una política de gobierno a la condición de política de estado"[22]

La presentación de este Programa se relaciona con la necesidad de formar lectores en todos los niveles sociales a través de un programa permanente que se presentará más adelante. Se hace énfasis en la necesidad de crear estos lectores desde edades tempranas y dar más opciones a los jóvenes para que lean más. Por su parte, el Estado tendrá a su cargo la edición y distribución de libros, la reestructuración y creación de bibliotecas y la difusión y campañas para la lectura y el libro.[23]

También uno de sus objetivos es mejorar la calidad de los servicios que ofrece el sistema bibliotecario público nacional.[24]

La participación del Consejo en el área de la lectura tendrá fundamentalmente la responsabilidad de contribuir directamente en la formación de lectores y a mejorar la producción, distribución y circulación de los libros, y por otra parte proponer a instituciones y ciudadanos diferentes formas para lograr construir y consolidar un país de lectores.[25]

2.14 La Red Nacional de Bibliotecas Públicas

Existen 6,400 bibliotecas públicas en el país. El papel de la red es fungir como núcleo técnico y operativo en funciones de coordinación, creación de bibliotecas y apoyo. La Red Nacional de Bibliotecas Públicas en cuanto a la formación de lectores se ha fijado las siguientes líneas de acción:

- Incorporar servicios y programas de acercamiento al libro, específicos para la población infantil menor de 5 años.
- Establecer una vinculación con los programas de formación de lectores, de enseñanza de lectura y escritura, así como del español, en la educación básica, para apoyarlos con los acervos de las bibliotecas públicas.
- Ofrecer programas especialmente dirigidos a los interese y las necesidades de los maestros, como docentes y como lectores.
- Fortalecer las bibliotecas con diversas actividades como reuniones con escritores, círculos de lectores, presentaciones de libros, cursos para promotores de salas de lectura, talleres de lectura, reuniones de maestros.
- Continuar con los talleres de verano diversificando sus niveles y temas.
- Promover en las bibliotecas la obra de los escritores de cada localidad y entidad, para propiciar el acercamiento a la experiencia literaria.
- Promover una bibliografía especial básica que articule las diversas actividades de formación de lectores, convocatorias con estímulos y reconocimientos para lectores de diferentes edades.
- Difundir, a través de distintos medios, las nuevas adquisiciones de libros y revistas, invitando a su lectura y disfrute.[26]

Una de las tareas que han asumido las Bibliotecas Públicas en nuestro país es la promoción de la lectura entre la población y están aglutinadas en 2 grupos: unas dirigidas a niños y jóvenes de entre 5 y 16 años y otras orientadas a la población adulta. En la subdirección del fomento a la lectura de la Dirección General de Bibliotecas se diseñan los programas de capacitación, además de la publicación de guías y manuales dirigidos a los bibliotecarios. Cada año se ofrecen cursos de capacitación en actividades lúdicas y estrategias de animación a la lectura a bibliotecarios de todo el país. En el programa Mis Vacaciones en la Biblioteca se realizan una serie de actividades (círculos de lectura, charlas literarias, hora del cuento) en todas las bibliotecas públicas del país durante cinco semanas en las vacaciones de verano. El esfuerzo realizado en este sentido por las BP, ha sido en los últimos años significativo, trabajando por acercar el libro y la lectura especialmente a los niños y jóvenes

Sin embargo, no es secreto que los que acuden a las bibliotecas públicas durante el ciclo escolar la utilizan más como un lugar de estudio, para satisfacer sus necesidades de información académica que un espacio que satisfaga sus hábitos de lectura personal. Argüelles[27] menciona que "las bibliotecas públicas en México desgraciadamente cumplen una sola función: solucionar problemas prácticos relacionados con las tareas de los escolares que oscilan entre los 7 y 18 años de edad y se ve a la biblioteca como un deber adjunto a la escuela y no como un ámbito relajado para el ejercicio lúdico de la lectura" Se espera que al final de la presente administración la Red cuente con más de siete mil bibliotecas públicas, además de la Biblioteca de México "José Vasconcelos".

2.15 Programa Escuelas de Calidad.

El Programa Escuelas de Calidad (PEC) es una estrategia de reforma educativa. Se concretó formalmente el 27 de febrero de 2002, cuando se publicaron sus Reglas de Operación e Indicadores de Gestión y Evaluación, no obstante que funcionaba desde 2001.

El objetivo general es "transformar la organización y el funcionamiento de las escuelas incorporadas al programa, institucionalizando la cultura y el ejercicio de la planeación y la evaluación mediante la reflexión colectiva". Se entiende por "escuela de calidad" aquella que se responsabiliza de los resultado del aprendizaje de sus alumnos y garantiza que adquieran los conocimientos prescritos y desarrollen las habilidades, actitudes y valores necesarios para alcanzar una vida personal y familiar plena, ejercer una ciudadanía competente, activa y comprometida, participar en el trabajo productivo y continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

Esta calidad se refleja en la organización y el funcionamiento cotidiano de la escuela aparte de que los niños desarrollaran la autodeterminación, el autoconocimiento y la autoestima.

2.16 Bibliotecas de Aula

Es un programa implementado por la SEP que consiste en proveer una colección dirigida a los alumnos de educación preescolar, primaria y secundaria, mismo que se entrega en los planteles del CONAFE y educación indígena; en las escuelas secundarias técnicas, las de trabajadores, las telesecundarias y los centros de Educación para Adultos. Son libros de actualidad que tienen alta calidad en su contenido y producción y que fortalecen la formación educativa de los alumnos.

Para formar dicha colección se realiza primero un proceso de selección entre la oferta editorial nacional e internacional. Los títulos seleccionados para cada grado escolar se integran a la colección Libros del Rincón, distribuida desde 1986 en las escuelas primarias.

La SEP ha distribuido y editado 733 títulos de Libros del Rincón para 773,110 Bibliotecas de Aula, 602 títulos de Libros del Rincón para 155,567 Bibliotecas Escolares, que representan un total de 72, 181,000 mil ejemplares distribuidos en las escuelas de educación básica. En cada salón hay 52 títulos y la meta es que lleguen a existir 150 títulos en cada aula.

En el 2002 se desató una polémica en nuestro país en relación con la lista de títulos que conformarían las bibliotecas de aula, algunas declaraciones fueron las siguientes: "el programa de dotar de acervos de libros a las escuelas elementales emprendido por la SEP podría parecer, a primera vista, magnánimo, cientos de miles de niños tendrán a su disposición en el aula una pequeña colección de libros, la pregunta es: ¿por qué debe ser el destino de estos acervos distinto a la infructuosa suerte que corrieron los libros que hicieron llegar también a las aula Vasconcelos, Jaime Torres Bodet y la administración de López Mateos en su momento?.

En rigor, el principio es el mismo: a) se elige *a priori* – también se puede decir: se impone una lista de títulos; b) se supone que (¿por ósmosis?, ¿por contagio?, ¿por contemplación?) el contacto con los libros acabará seduciendo a los futuros lectores; c)se distribuyen los mismos títulos en un mundo donde la diversidad de preferencias e inclinaciones de alumnos, profesores y familias debe tener un carácter estrictamente aleatorio" (La Jornada, 31 ago, 2002). Relacionado con esto Licea[28] comenta: con las "bibliotecas" de aula se continúa la homogenización de los mexicanos: los mismos libros para todo el país [...].

¿Cuál será el efecto de uniformar la selección de libros, similar a la iniciada en 1920 con las misiones culturales que llegan a las poblaciones de menos de 2.000 habitantes? Cómo motivarán los maestros el interés de sus alumnos por una serie de títulos que parecen no corresponder a las

diferencias sociales y culturales de la mayoría de los niños de las escuelas mexicanas, en particular a los más de 8 millones de niños que residen en los estados con mayor índice de marginación? ¿Se piensa que con la presencia de libros en los salones de clase se familiarizará a los niños con los libros antes de enfrentarlos a instituciones complejas como lo son las bibliotecas? En cuanto a los niños indígenas ¿cómo se piensa fortalecer su cultura o se piensa en su "integración" proporcionándoles lecturas ajenas?.

El Presidente Vicente Fox mencionó en su Cuarto Informe de Gobierno la creación de 850 mil bibliotecas de aula,[29] pero escritores cuestionan su efectividad.

Garrido (Reforma, 3 sep, 2004) menciona "se han comprado muchos libros, pero no hay ningún programa de trabajo con los maestros que permita sacarles provecho. Hay esfuerzos de capacitación chiquitos y dispersos. Los maestros no saben para qué están llegando esos libros al aula. No hay cuadernos de actividades que guíen qué se puede hacer"

La Secretaría de Educación Pública (SEP) encontró que en 70 por ciento de los salones de clases los libros se usan, pero en 30 por ciento los materiales están lejos de los niños por diversas razones: se encuentran bajo llave, siguen en sus cajas o los profesores desconocen cómo usarlos.

Como podemos observar, la preocupación de formar lectores ha sido compartida por distintos organismos gubernamentales. Estamos seguras que ningún esfuerzo es inútil, que se ha avanzado, que hay logros, pero también hay fallas: no hay continuidad en los proyectos de un sexenio a otro amén de que no existe la infraestructura suficiente para dichos programas.

2.17 Programa para leer de boleto en el metro

Se aplicó en la Línea 3 del metro que va de la estación Universidad a Indios Verdes e inició con 250 mil ejemplares que se distribuyeron en préstamo, de manera gratuita, para acompañar a los pasajeros en el trayecto de su viaje en el Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México.

Se puso a disposición de los usuarios una selección de cuentos, poemas, crónicas y novelas en un tomo que se debería devolver al final del trayecto.

En cada estación se colocaron 2 módulos para que los pasajeros pudieran tomar y devolver los libros en cualquier estación de la linea 3. Se planeo renovar cada 2 meses los títulos de los libros, por cierto sin éxito. (Fig. 6,7)

Fig. 6 Boleto del Metro. Programa Leer de boleto en el metro

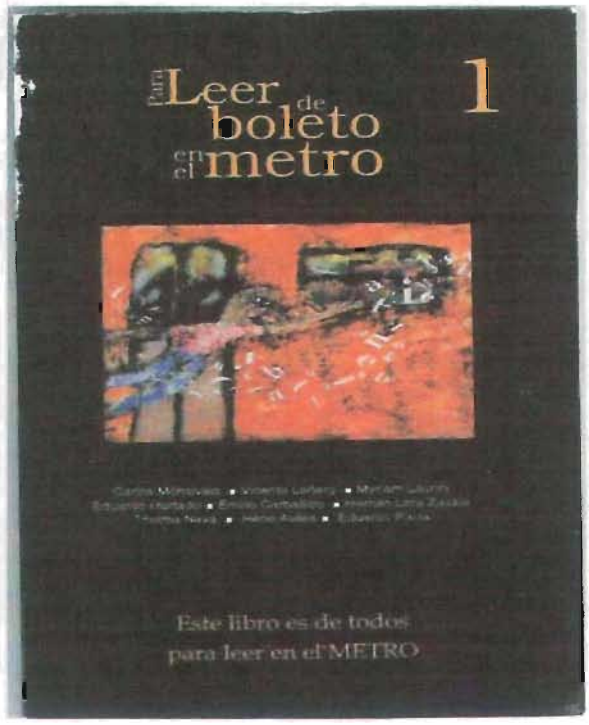


Fig. 7 Libro del Programa Leer de boleto en el metro.

2.18 Ferias del Libro en México

En 1981 surge la primera Feria Internacional del Libro infantil y Juvenil con el fin de apoyar la formación de niños y jóvenes lectores.

Las ferias son uno de los principales instrumentos de promoción del libro y la lectura, tanto entre los profesionales como entre el público en general sobre todo en poblaciones con escasa presencia librera. Además de la venta directa de las editoriales, se llevan a cabo talleres de lectura, presentaciones de libros, conferencias, mesas redondas y otras actividades en torno a los libros que permiten acercarlo al público.

A través de un programa básico anual de 50 ferias en promedio se apoyan a las entidades federativas y a la industria nacional[30], por ejemplo en la Ciudad de México el Festival de la Palabra para apoyar a la industria editorial. (Fig. 8, 9)

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil reúne cada año aproximadamente a 350 editoriales de México y el extranjero lo cual ubica a esta feria como la más destacada en el género infantil y juvenil del libro en español. (Fig. 10, 11)

Fig. 8 Cartel del Festival de la Palabra.

Fig. 9 Boleto del Festival de la Palabra.

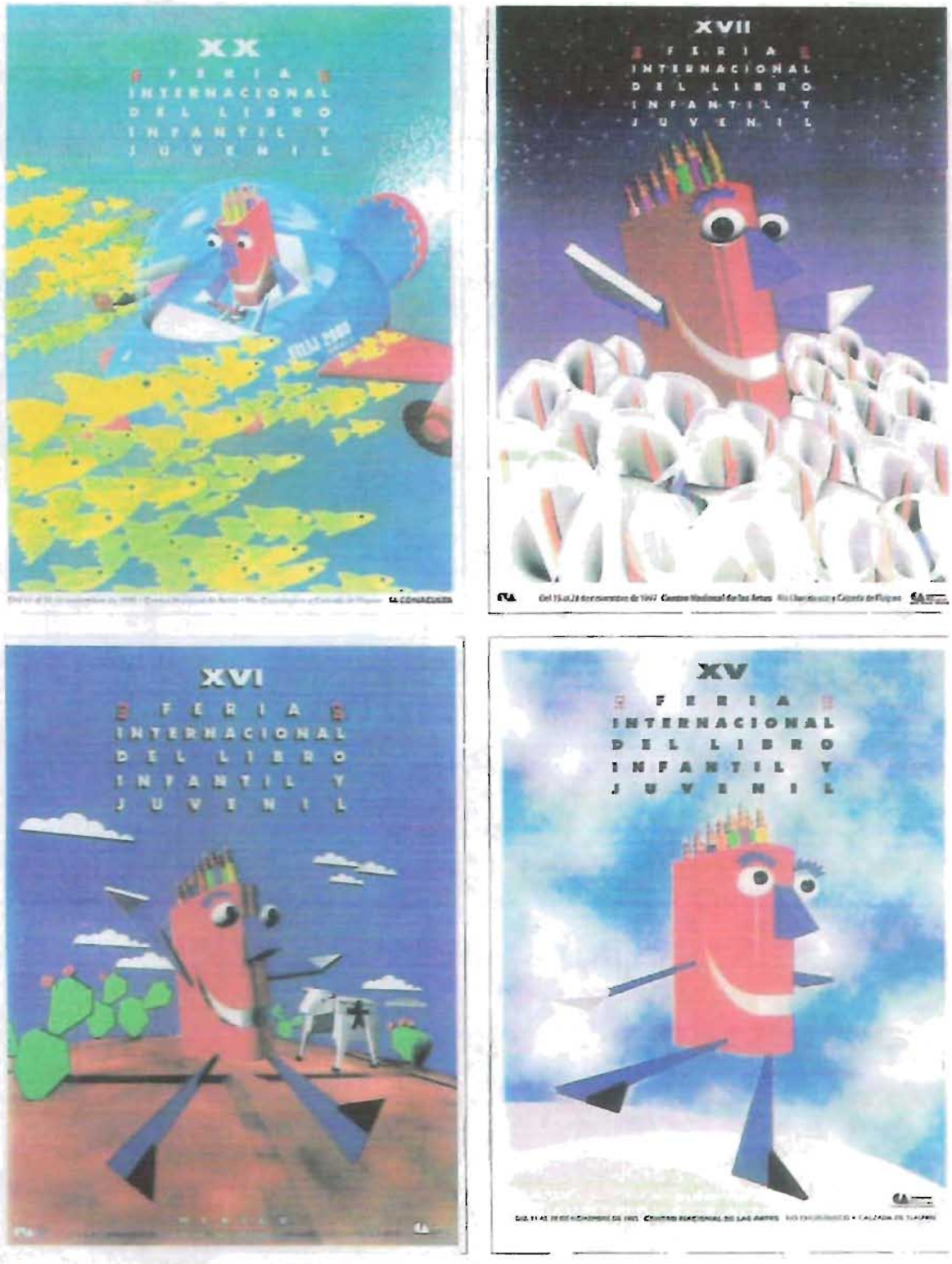


Fig. 10 Carteles de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

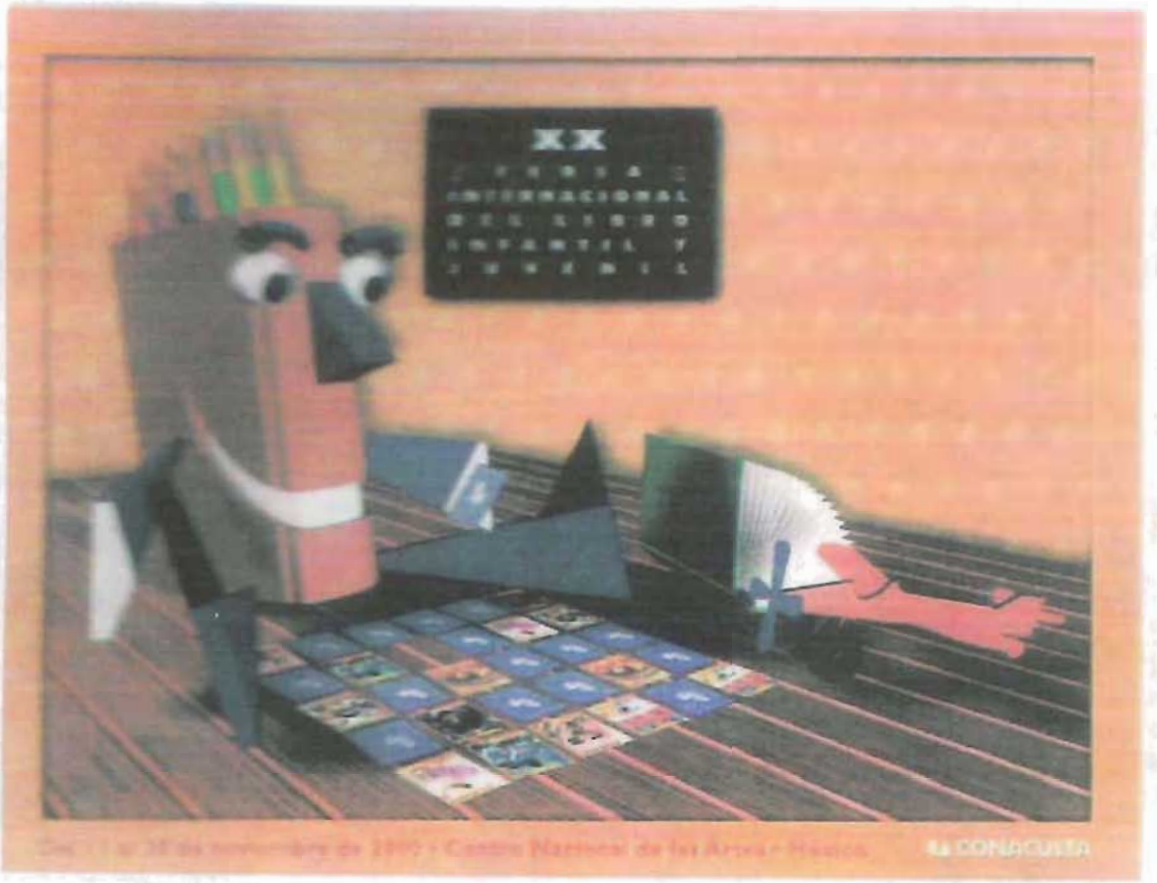


Fig. 11 Cartel de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

2.19 Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

La UNESCO estableció el 23 de abril como el día mundial del Libro y del Derecho de Autor, por la importancia que tienen el libro y la lectura en el desarrollo de la sociedad. Una de sus misiones es impulsar el desarrollo de la industria editorial, la libre circulación del libro y el acceso de todos los públicos a la lectura.

Diversos países se han unido este día para promover el universo de la lectura y la escritura, por medio de diversas actividades en las que participan los diferentes sectores involucrados en este proceso.

A la hora de realizar planes y programas de lectura es necesario plantearse cuestionamientos tales como: ¿a quien están dirigidos los programas?, ¿qué recursos los van a sustentar?, ¿qué alcance y que vigencia tendrán dichos programas?, ¿a qué le estamos llamando lectura?, ¿quién es el sujeto lector?, ¿qué tipo de lectura nos interesa promover?, ¿cuál es la función que juegan los promotores de lectura en el encuentro de los lectores con los libros?

2.20 Literatura para niños

La literatura ha sido por mucho tiempo el medio para transmitir el pensamiento de una generación a otra. Por lo cual consideramos importante resaltar nuestras editoriales para niños de México, ya que la lectura de obras literarias, permite elaborar un espacio propio.[31] A continuación se mencionan algunas ediciones con las cuales los niños mexicanos se han iniciado en la lectura.

Uno de los principales autores nacionales para niños en el siglo XIX fue José Joaquín Fernández de Lizardi, especialmente por sus Fábulas (género predominante en la literatura para niños del siglo XIX), *El periquillo Sarniento y la Quijotita y su prima.* En este siglo sobresale una rica edición de publicaciones periódicas con un tono moralizante y educativo. En la revistas y periódicos que leían los niños se encontraban lecciones de las materias escolares, higiene y urbanidad, secciones de viajes y anécdotas, máximas, pensamientos, ajedrez, biografías de hombres ilustres, adivinanzas, juegos, cuentos, fábulas, textos en inglés o francés, notas y noticias para los profesores y los padres e ilustraciones.

La inestabilidad económica, política y social en la que se encontraba nuestro país durante casi todo el siglo XIX hacía difícil que todos los niños pudieran recibir una educación formal al interior de las escuelas primarias. Por eso muchos niños completaban su educación por medio de la lectura de diversos periódicos, revistas o cuadernillos que se publicaban en nuestro país. Es así como la prensa infantil apoyó las tareas propias de la educación formal. Existen más de 40 títulos de periódicos dedicados a los niños y a los maestros en el lapso comprendido entre 1870 y 1900. El alto precio de los libros hacía que éstos no se difundieran igual que los periódicos y las revistas.

El periodista Juan Wenceslao Sánchez de la Banquera publicó los periódicos: *El mentor Mexicano* (1811), *El Correo de los niños* (1813) y *Diario de los Niños* (Fig.12). Otras publicaciones periódicas del siglo XIX son: *La Enseñanza* (Fig.13-17), en la portada de esta revista hay una escena en la que está el padre y la madre enseñándole a leer a su hijo, el maestro dando una explicación a sus alumnos, dos niñas leyendo solas, varios leyendo sobre un pupitre, y un niño tocando el piano; en esta publicación también se incluían cursos completos de música.

TEMPLO DE TESEO EN VIENA.

Fig. 12 Diario de los niños. Vol.1 1839 p.137.

La Enseñanza.

REVISTA HISPANO-AMERICANA DE INSTRUCCION Y RECREO.

EDITOR PROPIETARIO, N. CH.

EL ALBUM DE LOS NIÑOS.

AÑO I. | NUEVA-YORK, SETIEMBRE 1º DE 1871. | NUM. 7.

CONSEJOS DE MI ABUELO.

EL BIRLOCHO VOLCADO.

M. de Valstein, ingeniero en jefe de Puentes y Calzadas, á cuyo cargo se hallaban las obras esteriores de la ciudad de Paris, recorria con frecuencia todos sus contornos en un lucido y cómodo birlocho. Paraba siempre en las mas principales casas, en que le acogian con los miramientos debidos á su talento, elevado puesto que regenteaba, y amable génio más particularmente.

Hallándose viudo mucho tiempo habia, no tenia mas que una hija única, llamada Herminia, que apenas entraba en su adolescencia. No pudiendo dirijir por sí mismo la educacion de esta hija querida, esperanza y embeleso de su vejez, la habia puesto en un colegio de mucha fama, situado en medio del arrabal de Montmartre. Cuando sus viajes le conducian hácia aquella parte, tomaba á veces consigo á Herminia, y la llevaba á tal ó cual casa de campo, en que la doncella contaba siempre con pasar el mas divertido dia.

M. Valstein probaba en una ocasion un birlocho nuevo que acababa de comprar, de forma abarquillada, con muelles dorados, y hermoseado con una rica pintura; todo esto, á su modo de entender, habia de lisonjear la soberbia de la doncellita, que á menudo afeaba el encanto de las mas amables prendas con un escesivo amor propio, y una altivez la mas ridícula. Fué, pues, á tomar á Herminia en su colegio, para llevarla en su compañía á un palacio de campo situado por encima de San Dionisio, é inmediato á una rica villa. Era la fiesta del patron del pueblo, y por la noche habia de darse un baile rústico, á que comunmente concurrian las señoras mas ricas y petimetras de toda la comarca.

Herminia, en consecuencia, se habia puesto cuanto tenia de mas delicado. Una bata de punto de Berlin, sobre un guardapiés de muselina blanca y guarnecida de calados de tul, una cintura de raso blanco adornada de un broche de oro, un collar de coral, un sombrerillo de paja de Italia adornado con una guirnalda de acianos, un pañuelito de casimir blanco cercado de botones de rosas, y un calzado todo flamante; tal era la compostura de la jóven Herminia, á la que, como se ve en esta esposicion, no negaba su padre nada de cuanto pudiera contentar su vanidad.

Un jóven volante bien galoneado, un caballo rozagante y de buena marcha, correspondian con lo primoroso del birlocho. Herminia no se habia visto mas satisfecha, ni feliz en toda su vida. Era por el equinoccio de otoño, en cuya época es casi siempre vario el temporal; y en aquel dia muchos nubarrones que cubrian el horizonte, anunciaban al parecer alguna tempestad. En efecto, no bien estuvieron fuera de las puertas M. Valstein y su hija, cuando oyeron muchos truenos, á que se siguió el agua con abundancia, bien que de corta duracion; pero acabó de embarrar todos los caminos, echados á perder con el mal tiempo de la víspera, que aun habia durado parte de la noche.

Herminia, acurrucada en lo interior del birlocho, se cubrió las rodillas con la levita de su padre, y tomó las mayores precauciones para que sus ropas no se ajasen de modo alguno; pero lo que le habia llevado secretamente con la mayor repugnancia, era que M. Valstein habia mandado que el preciosito volante subiese á colocarse entre ambos, el que vestido á la ligera, se hubiera empapado con la lluvia, y que por desgracia, y á pesar de cuanto cuidado puso, habia apretado algo á la doncella, cuyo mayor temor era de deslucir su bonito vestido de punto de Berlin, y alterar su delicadeza.

Cuando llegaron á la mitad poco mas ó menos de la inmensa llanura de San Dionisio, encontraron á

Fig. 13 La Enseñanza. 1/9/1871 p.1

VIAJE Y DESCUBRIMIENTOS DE LA SEÑORITA ELENA.

Y DE SU PRIMO EL CABALLERO FERNANDO.

I

Han de estar vdes. para bien saber, y yo para mal contar, que el mes de Julio de este año se fueron á pasar temporada en la señorita Elena y su primo el caballero Fernando (que tengo la honra de presentar á los lectores del *Alhson*), á cierta casa de campo que los padres del Sr. D. Fernando poseen. Ocho dias llevan los primos de andar absortos, y es que han leido la *Enciclopedia*, que tan bonitas cosas enseña, como ya vdes. lo sabeis perfectamente, y en especial el *Viaje de una golondrina*, *Los Hijos del Capitan Grant*, y *El Viaje por debajo de las olas*. La verdad es, que la lectura engendra grandes pensamientos, y grandes hechos; y si no, van vdes. á verlo.

II

Concluida la lectura, el caballero Fernando le declara á la señorita Elena que está decidido á hacerse célebre por medio de grandes descubrimientos, como el capitan Cook, como Robinson, como Gulliver.

Y vean vdes. lo que es el génio, y la vocacion, y la..... ¡El caballero Fernando desarrolla ante la señorita Elena, con el mismo entusiasmo con que lo haria un miembro de la Sociedad de Geografía y Estadística, el plan de un largo, penoso, é interesantísimo viaje que ha resuelto emprender! Con razon la señorita Elena se ha quedado como vdes. ven, que no parece sino que está viendo la *Almoneda del Diablo*.

(*Continuará.*)

LAS MADRES DE FAMILIA.

LA PREDILECCION.

(*Continúa.*)

Madama de Montcars, que se casó muy jóven con un magistrado de Paris, era á los diez y ocho años madre de dos hijos, que su salud no la permitió criar.

En vano quiso cumplir con el primero y mas agradable de sus deberes; tuvo que ceder á los consejos de los facultativos, y á las instancias de su marido que la adoraba, y no queria dejarla sufrir las fatigas que tiene una madre criando. A Cárlos y Julio de Montcars dió el pecho, con un año de diferencia, una aldeana de las cercanías de Paris, que al tiempo de criarlos inoculaba al parecer en ellos su salud robusta y su alegre humor.

Los dos niños, que se criaron juntos en una dichosa conformidad de gustos, sensaciones y primeros hábitos, esperimentaron aquella dulce simpatía que estrecha mucho mas los lazos sagrados de la naturaleza. Era una cosa muy tierna el ver á Cárlos, que apenas tenia dos años, sostener los primeros pasos de Julio que estaba en andadores, y llevar á la boca de su hermano los bizcochos y los dulces que le daban. Jugaban juntos con una union de la que no habia cosa que los distrajese; la risa del uno provocaba siempre la del otro, y las lágrimas de este hacian correr al punto las de su hermano: se podia decir que eran dos gemelos que habian entrado á un mismo tiempo en la carrera de la vida, y se ensayaban en ella con una garantía recíproca, y con la resolucion de repartir sus penas y sus placeres.

Aún eran niños cuando Madama de Montcars tuvo la esperanza de ser madre por la tercera vez. Bien fuese capricho del acaso, ó efecto de una predilección anticipada, estuvo tan alegre y tan robusta en este último embarazo, como habia estado en los dos primeros triste y enferma. No pudo disimular á su marido el deseo ardiente que tenia de criar al niño que debia nacer bajo tan felices auspicios. «Ya «te guardarás muy bien, le dijo el señor «de Montcars; privada de criar á los dos «primeros, te dejarias llevar, á pesar tuyo, «y aun sin pensarlo, de preferencias que «no se pueden disimular, y cuyo mal «se aumenta con la violencia; te espon«drias á mil combates, á mil disgustos, y «el amor maternal seria para tí un supli«cio.» Madama de Montcars se rindió al parecer á los consejos prudentes que la daban. Habia abandonado su proyecto en algun modo, cuando se espusieron al público en el Museo las nuevas producciones de la escuela francesa. La pintura era el arte favorito de aquella señora. Se apresuró para ir á ver las obras mas afamadas, y

Fig. 14 La Enseñanza. 1/9/1871 p.31

VIAJE Y DESCUBRIMIENTOS DE LA SEÑORITA ELENA,

Y DE SU PRIMO EL CABALLERO FERNANDO.

III

Pues como iba yo diciendo, despues que el caballero Fernando le hubo desarrollado á la señorita primita Elena el vasto plan de su arriesgado é interesante viaje, se pusieron ambos á buscar en el mapa del Sr. García Cubas los países que aun están por descubrir. Echó de ver la señorita Elena que hay países rojos, países azules y países amarillos, y le ocurrió desde luego esta cuestion:

—¿Cuáles serán los mas bonitos?

—Los mas bonitos son, dijo con acento solemne el caballero Fernando, los que no están marcados en el mapa.

—No cabe duda.

—Pues si quieres, esos serán los que tú y yo buscaremos por esos mundos de Dios.

—¡Vamos!

IV

Y como que la soledad, el aire libre, y el aspecto de la naturaleza son los medios mas á propósito para que maduren los grandes pensamientos, la señorita Elena y el caballero Fernando se bajaron al jardin con ese objeto. Conmovida hasta lo sumo la señorita Elena, tardó un poco en decidirse á la grande empresa, lo cual era prueba de su circunspeccion, prudencia, y juicio, como que nunca deben tomarse resoluciones graves sin haberlas meditado antes, profunda y detenidamente. Pero al cabo dijo:

—¡Sí!

Entonces, para sellar el mútuo convenio, se dieron un apreton de manos con toda la solemnidad que lo grave del caso requería.

(Continuará.)

CUENTOS DE MI ABUELO.

LOS PAPELILLOS.

M. de Saint Victor, antiguo agente de cambio, despues de haberse visto padre de una familia harto numerosa, tenia por único arrimo de su vejez á la hija mas jóven de cinco, que la muerte habia respetado, y en la que reunia toda su ternura. Theonía, este era el nombre de la doncella, entraba apenas en su adolescencia: privada de su madre mucho tiempo habia, y confiada al cuidado de una antigua y respetable ama que la habia visto nacer, habia contraido el hábito funesto de hacerlo todo á su fantasía, y no seguir mas que lo que su viva é inoperta imaginacion le dictaba; en pocas palabras, mandaba en casa de su padre, como si hubiera sido soberana señora de ella.

Las amables y tiernas prendas de su alma cedieron insensiblemente el puesto á una ridícula exigencia, y á una dureza tanto mas penosa, cuanto á menudo Theonía misma no echaba de ver el efecto que su mal genio producia sobre cuantos la cercaban. ¿Olvidaba un criado algun recadillo que la doncella le habia encargado? le hacia los mas afrentosos cargos. ¿Tardaba otro un solo instante en acudir al primer campanillazo? era un delito irremisible, que le atraia siempre mil repasadas, y hasta la amenaza de ser echados de casa. ¿Pasaba la criada un solo hojal de la cotilla de Theonía? esta, toda colorada de la cólera, y pataleteando, gritaba con destempladas voces: «¡Me has atacado al revés; sois tan torpes y necios!.....» ¿La prendian? Theonía hallaba que no estaba bien rizado el pelo, que este le caia á los ojos, que la incomodaba, y apuraba su paciencia. ¿Le probaban un vestido? le iba horrorosamente; no tenia gracia el talle, la guarnicion era una cosa chapucera, las mangas no estaban plegadas suficientemente, y otros mil defectos semejantes..... ¿La servia un criado en la mesa? nunca le daba los platos á su tiempo; siempre era menester, decia ella, pedir de beber muchas veces antes de lograrlo: ya le daban demasiada agua, ó ya demasiado vino. Todavía eran mayores sus reparos, cuando le traian el calzado nuevo; los zapatos eran muy estrechos, anchos, largos; le hacian un pié horroroso, y nunca eran del color que ella habia encargado. Finalmente, parecia que todo concurria para desatinarla é impacientarla; y menos su padre, nadie al lado suyo podia sufrir la rareza é impetus de su genio.

Tanto antojo y tiranía llegaron á cansar en tal grado á todos los sirvientes de la casa, que los mas de ellos se quejaron altamente á M. de Saint Victor y resolvieron dejar su servicio, por mas pesar que tuviesen de abandonar á tan buen amo. Este, que en lo interior de su corazon se dolia de la conducta de la hija, pero que no queria atraerla á la dulzura mas que con una traza que tenia discurrida tiempo habia, exhortó á estos buenos sirvientes para que no hiciesen caso de las reprensiones y gritería de su hija; les recomendó muy particularmente que no diesen por respuesta á todo ello mas que la risa, ni obedeciesen jamas á sus deseos siempre que las diese con dureza.

Fué seguido con toda fidelidad este plan. ¿Llamaba Theonía á alguno con su acostumbrado aire de aspereza? nadie le respondia. ¿Hacia una pregunta, ó mandaba con su arrogancia habitual? todos se reian en su cara, se alejaban encogiéndose de hombros, y la dejaban en su asombro, que solo era comparable

Fig. 15 La Enseñanza 1/9/1871 p. 35.

IV

En vista de esto, ¿qué habia de hacer Melito? entrose de rondon en el gabinete de su papá. Polichinela le siguió, muy de mala gana por unas señas. Estábase el Lacero del papá, en cuclillas, buscando no sé qué en su escaño grande, aunque es que tiene guardados muchos libros; pero tan entretenido, tan abismado, como si tal Melito hubiese en el mundo. ¿Han visto ustedes una atrocidad semejante?

EL CUERVO Y LA ZORRA.

(FABULA.)

Rabiaba un carnicero
Con el pícaro gato de un vecino;
Y por matar al animal dañino,
Separó una tajada de carnero,
Y adobada con dósis algo fuerte
De un lóxigo de muerte.
Púsola en el tejado,
Por donde á su capricho
Entraba á merendar el mazapicho.
Un cuervo que lo vió, partió flechado,
Pilló el manjar rozo,
Y á un árbol escapó lleno de gozo,
Al tiempo que iba el grajo
A trinchar el magnífico tasajo,
Hete, pues, que aparécese la zorra,
Con ganas siempre de comer de gorra,
Y escázana diestra con acento blando:
¡Ave de Jove! te saludo grata.—
El cuervo preguntó á la mojigata:
¿A quién discurres tú que estás hablando?
—A quién? le respondió la zalamera:
Al águila altanera,
Que del trono de Júpiter clemente
Baja diariamente,
Y echa desde la copa de esa encina
El don que por suerte me destina.
¿A qué venir disimulando ahora,
Cuando miro en tu garra triunfadora
La colleitada presa,
Que á esta desamparada criatura
Contigo el dios envia de su mesa?
—La zorra se figura
(Para sí dijo al cuervo complacido)
Que soy águila yo: locura fuera
Desengañarla y deshacer el trueco.
Sellú con bizarría mayjadera
El robo por la zorra apetecido,
Tendió las alas y se fué tan hueco
El animal astuto
Cogió contento el fruto
Debido á sus indignas artimañas.
Cómelo con presteza:
Convulsiones estrañas
Luego á sentir empieza,
Y abríasele el venenso las entrañas.

Ciertos bien conocidos perillanes,
Que viven de adular á la simplera
Sin cuidar de pudor, ¿no fueron bueno
Que creyeron en razón de falacias
Con dicha desvarate de cuervo?

LAS MALAS COMPAÑIAS.

Despues de algunas semanas de trabajo, logró un labrador sembrar un campo de trigo; pero apenas comenzaron á asomar las primeras brizas, vinieron unos cuervos y las arrancaron. Se propuso entonces hacer una horrible matanza ó un buen escarmiento en los primeros que emprendiera destruyendo su sembrado.

Tenia nuestro labrador una cotorra muy parlera y traviesa que andaba libremente por todas partes, aunque siempre medrosa: no osaba alejarse mucho de la casa; pero un dia que su amo la habia regalado con unas copas de vino, se sintió con valor suficiente para arrostrar los peligros que siempre habia temido tanto.

Un paso tras otro y sin decir palabra, se metió por entre la cosecha y volvió, y despues de una jornada mas larga de lo que parecia consentir su torpe y pesado andar, llegó á los trigos donde los cuervos hacian entonces sus correrías, devastando á picotazos la cosecha del pobre labrador. Este, que los vió de lejos, cogiendo su escopeta se acercó silenciosamente hasta tenerlos á tiro. Descargó entonces el arma, y corrió inmediatamente á ver el efecto..... En medio de cadáveres, tendida en el suelo, con las plumas de las alas en desórden y una pata quebrada, yacia la pobre cotiza dando lastimosos gritos.

Cogióla su amo y la llevó consigo á su casa.

¿Qué fué, papá? dijeron los niños afligidos al verla tan mal parada. ¿Quién ha herido á nuestra cotiza?

Yo, hijos mios, dijo el padre, aunque no de intento. Estaba en compañía de los malvados cuervos, y le ha tocado parte del castigo que estaba destinado para ellos. Así suele acaecer á los que no evitan y huyen las malas compañías, que siempre son perjudiciales á los que las frecuentan, tocando muy á menudo al inocente, la pena y castigo que merece el culpado.

Vendaron los niños la quebrada pata: en pocas semanas la cotorra pudo caminar por todas partes; pero cuentan que jamas olvidó la leccion que habia tan cruamente aprendido.

La mancha negra y la mancha blanca.

Cuando yo era niña é iba al colegio, me sucedia mas frecuentemente de lo que mi lavandera quisiera, el derramarme la tinta sobre la ropa.

Una mañana, por hacer rabiar á una compañera, la arrojé el tintero, y eché una mancha en mi vestido limpio. Mil ocasiones habíame pasado lo mismo, y mas tardaba la tinta en caer, que yo en olvidarme de ello; pero en esa ocasion, yo no podia olvidar que tenia una mancha en el vestido; queria yo fijar la atencion en mis queridos libros, y nada, aquella fea mancha siempre ante mis ojos. ¿Era que mi mala intencion habia dejado una mancha igual en mi imaginacion? Qué sé yo, bien podia ser; el caso es que no pude sosegarme hasta que, aprovechando la primera oportunidad, salí de clase y comencé á lavar aquella mancha lo mejor que supe; pero ella, nada, como si tal cosa. Ocurrióseme entonces que el limon podria quitarla; tomé uno, y en efecto, apenas habia caido el zumo sobre la mancha, cuando ella desapareció. Figúrense, queridos niños, cuál seria mi asombro cuando al entrar muy ufana á la clase, y fijando mi vista en el lugar donde habia estado aquella horrorosa mancha, me encuentro con que de negra que era, habiase vuelto blanca. La aflicion que sentí, es indecible; mas traté de consolarme, en primer lugar, con que aquello no tenia remedio; y en segundo, con que *siempre*, decia yo, *es menos fea una mancha blanca que una negra.*

Consolada con esta estraña filosofía, comencé á estudiar, pero me fué imposible; estrellas negras y blancas venian á flotar ternamente delante de mí; cerraba los ojos, y siempre las veia.

Notando mi profesora la agitacion en que estaba, me llamó, y al acercarme, notó la mancha de mi vestido, lo cual me obligó á contarle todo lo que habia pasado, despues de lo cual, me dijo con la ternura que ella sabia: «Procura siempre no hacer el mal, porque nuestras malas obras caen sobre el alma, como la tinta cayó en tu vestido, formando una fea mancha; nunca hagas el mal de ninguna manera, ni pequeño, ni grande, porque si no deja una mancha negra, dejará una blanca, y para el caso, tanto da la una como la otra; ya ves que tan mal efecto hace en tu vestido la mancha blanca, como lo hacia la negra.»

Conque, no lo olvidéis, niños mios; debemos guardar limpia nuestra conciencia, porque tanto le quita el reposo y tanto la afea una mancha negra como una blanca.

ANGELA LOZANO.

México, Junio 16 de 1873.

APUNTES ATINGENTES Y SOBRE LA EDUCACION.

El objeto de la educacion es, por un lado, el desarrollo de lo que, aunque no está desarrollado, es capaz de desarrollo, desde la sujecion hasta la completa independencia; y por otro, la semejanza con Dios; esto es, armonizar la salud del organismo corporal y espiritual, para que pueda gozar del mas alto grado de vida y actividad de que su organizacion

Fig. 16 La Enseñanza 1/7/1873 p. 155.

XX

Pero el cuadro necesita un compañero que le haga *pendant*, como dicen los franceses; y lo necesita, por mil razones poderosas, no siendo la menor el que debe constar el castigo del culpable, eternizado en el lienzo para ejemplo de gatos irrespetuosos que se permiten olvidar su condición y subirse á las barbas á sus amos. «Manos á la obra,» dice el pintor Melito, y hacen otro papel. Halla á la mano uno de igual tamaño, clase y disponibilidad que el anterior; pero como Melito es un niño disciplinado, y no quiere parecerse á su ex-amigo el Ollero en nada, pide á su papá la correspondiente vénia. Pero ¡oh sorpresa! Aquel papel, el destinado al segundo cuadro, ... ¡es paulatinamente el miércoles que el pobre señor está borrando hace dos horas!... ¡Figúrense ustedes cómo se quedaría!

EL MAESTRO DE LOS NIÑOS.

HISTORIA IV.

MI ABUELITO.

«Hijo mío, no hayas la compañía de los ancianos. Su presencia te acostumbrará á ser circunspecto en tus palabras, y su prudencia á corregir las faltas que cometes por tu poca experiencia.»

En los felices tiempos en que yo estudiaba latín, aun vivía mi abuelito en un pueblo de Aragon, cerca de Tarazona y al pié del Moncayo. Mi único deseo era que llegasen las vacaciones de Pascua, para ir á darle un abrazo.

Mi pobre abuelo estaba todo el año pensando en cuando llegaba esta época, temeroso tambien de morir ántes que ver á su nietecillo; así era que al llegar yo parecía rejuvenecerse, me llevaba á su cuarto, llenaba mis bolsillos de dulces, me regalaba algunos libros y me daba algun dinero para repartir á los pobres.

Durante nuestros paseos me decía: «Hijo de mi alma, tu estatura va creciendo, al paso que la raíz se reserva. Tú empiezas á vivir, yo concluyo; pero moriré contento porque estoy satisfecho de tí. Sé que te aplicas mucho, y ya sabes cuánto deseo que llegues á ser un hombre honrado é instruido. Tú te vas separando de la niñez; yo me acerco á la muerte. ¿Quién sabe si el año que viene, cuando vuelvas al pueblo, me podrás contar en el número de los vivientes? Dios todo lo sabe y todo lo dispone para nuestro bien; pero cuando ya no exista, cuando mis consejos no puedan dirigir tu inexperiencia, ten presente en todas tus acciones, ántes de ponerlas en práctica, estas cuatro ideas:

—*Dios me ve.*—*¿Qué pensaría yo de otro si hiciese lo que voy á hacer?*—*¿Qué sucederá si todo el mundo diera á saber lo que he hecho?*—*¿Qué diría mi abuelito si viviera?*»

Despues me hacía poner de rodillas.... ¡Ah! cuando recuerdo aquellas tiernas escenas se me llenan los ojos de lágrimas. Las tengo tan presentes, que me parece que fué ayer cuando aquel venerable anciano se arrodillaba tambien á mi lado, levantaba sus ojos al cielo, tenenado en la mano su gorrito negro de seda, y descubierta su cabeza calva y brillante. Despues ponía sus manos sobre mi rubia cabellera y me echaba su bendicion.

No podia yo comprender entónces que aquella bendicion podia derramar sobre mí los bienes de la tierra, reservados por el cielo á los niños bendecidos por la ancianidad.

Sí, hijos mios, *la bendicion de mi padre es la bendicion de Dios.*

La palabra de los viejecitos en este mundo, es la transcripcion de la palabra de Dios en el cielo.

Sus consejos quedaron grabados en mi corazon; y cuando se me presenta ocasion de hacer una buena obra la hago sin publicarla, porque me basta mi conciencia para decir: «Mi abuelo lo sabe y me bendice.»

—¡Oh hijos mios! la bendicion de los viejos vale mucho. ¡Cuánta sabiduría encierran sus consejos!

Si en vuestra familia hay algun anciano, venerad-le, y pedid á Dios os le conserve por muchos años.

«¡*Dichosa la casa en que habita y es honrada la ancianidad!*»

MANUAL DE URBANIDAD Y BUENAS MANERAS.

CAPITULO IV.

DEL MODO DE CONDUCIRNOS EN DIFERENTES LUGARES FUERA DE NUESTRA CASA.

ARTÍCULO I.

Del modo de conducirnos en la calle.

(Continúa.)

XI

Siempre es un acto incivil y tan solo propio de gentes vulgares el fumar por la calle; pero no podría expresarse nunca debidamente la enormidad de la falta que comete el que lo hace cuando va con señoras.

XII

De ninguna manera llamemos á una persona que veamos en la calle, *especialmente* si por algun respecto es superior á nosotros.* El caballero que llamara á una señora, incurriría en una falta imperdonable.

XIII

No está admitido detener á una persona en la calle sino en el caso de una grave urgencia, y por muy breves instantes. En general el inferior no debe nunca detener al superior, ni el caballero á la señora.

XIV

Jamas detengamos á aquel que va acompañado de señoras, ó de cualquiera otra persona de respeto.

XV

Podemos, sin embargo, detener á un amigo de circunstancias análogas á las nuestras, aunque no tengamos para ello un objeto importante; pero guardémonos de hacerlo respecto de aquellos que sabemos viven rodeados de ocupaciones, y de los que, por el paso que llevan, debemos suponer que andan en asuntos urgentes.

XVI

Por regla general jamas debemos detener á los hombres de negocios en las horas de trabajo, sino con el objeto de hablarles de asuntos para ellos importantes ó de mutua conveniencia, y esto en los casos en que no nos sea dable solicitarlos en sus establecimientos.

XVII

Una vez detenidas dos personas en la calle, toca á lo mas caracterizado de ellas adelantar la despedida; mas si se han detenido tres, no hay inconveniente para que se separe primero la ménos caracterizada.

XVIII

Jamas pasemos por entre dos ó mas personas, sean quienes fueren, que se hayan detenido á conversar; y en el caso de que no podamos evitarlo, por ser el lugar estrecho ó por cualquiera otra causa, suspenderemos por un momento nuestra marcha, y pediremos cortesmente permiso para pasar por en medio.

XIX

Las personas que se encuentren detenidas evitarán por su parte que el que se acerca llegue á solicitar permiso para pasar, ofreciéndole de antemano el necesario espacio; y harán que pase por en medio, aunque no sea absolutamente indispensable, si es una señora ú otra persona cualquiera á quien se debe tal obsequio.

XX

Cuando las personas que estén detenidas ocupen el lugar de la acera, despejarán esta enteramente al pasar señoras ú otras personas de respetabilidad.

* *Respecto de superioridad é inferioridad tengamos siempre presentes los párrafos* XXV *y* XXVI *del cap.* I.

Fig. 17 La Enseñanza 1/11/1873 p.187

Otras de las publicaciones de la época eran La Educación (1871-1873), La Edad Infantil y los Chiquitines, EL Correo de los Niños (1872-1883) (Fig.18), Biblioteca de los Niños (1874-1876), Biblioteca para Todos (1875), El Educador Práctico Ilustrado (1886) (Fig.19), El Escolar Mexicano (1888-1889) (Fig.20), El Camarada (1888-1990) (Fig.21-25), El Niño Mexicano (1895-1896) (Fig. 26), La Ilustración de la Infancia (1879-1880), El Mentor Ilustrado (1881-1884), El Escolar Mexicano (1890), El Chiquitín (1893) y la colección histórica Biblioteca del Niño Mexicano (1899-1902).

La mayoría de estas publicaciones tienen características en común, publicaban lecciones de gramática, aritmética, geometría, geografía, cronología, historia, higiene, taquigrafía, francés, inglés, dibujo y música, principalmente. Muchos de estos artículos pretendían apoyar la enseñanza que se daba en las escuelas de la época. En muchas ocasiones se trataba de traducciones del inglés o del francés, o bien artículos tomados de revistas españolas. La mayoría de éstas publicaciones se distribuían por entregas, algunos relatos continuaban durante tres o cuatro números. En las lecciones hay muchas imágenes que ayudan al lector a ir comprendiendo lo que lee.

Algunas de las publicaciones periódicas infantiles que se editaron en los primeros ochenta años del siglo XX son: El Educador Moderno (1910) (Fig. 27), Boletín de Educación (1916) (Fig 28), El Libro de oro de los Niños (Fig 29), El Amigo de la Juventud (1913-1922), Pinocho (1925), Aladino y Pulgarcito (1925-1928; 1931), Aladino (1933-1935), El Heraldito Infantil, Azucarillo, La Ilustración de la Infancia, Palomilla, Chapulín (1942-1945), Semillita, Cuatitos (1955, 1959 y 1960), Ricardín (1952), El Amigo de los Niños (1965-1967), Mi Periodiquito (1974-1983; 1997).

TOMO I. 17 DE MARZO DE 1872. NUM. 6.

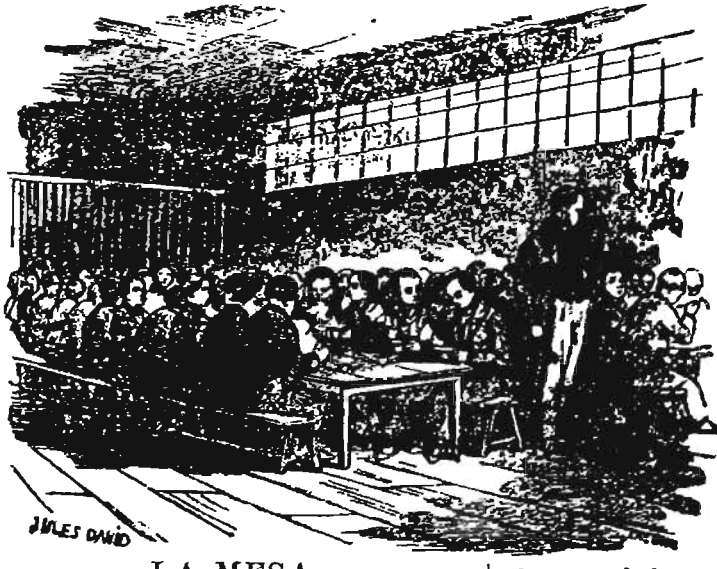
SUSCRICION EN MEXICO. Medio Real EL NUMERO.

EL CORREO DE LOS NIÑOS

NUMERO SUELTO FUERA DE MEXICO, ocho centavos.

SEMANARIO DEDICADO A LA INFANCIA MEXICANA.

PUNTOS DE SUSCRICION.—Estanquillo "Aguila Mexicana," calle del Refugio núm. 19.—Estanquillo "La América," tercera de San Francisco núm. 3.—REDACCION Y DESPACHO, Escalerillas núm. 21.



LA MESA.

Así como la piedra de toque marca la condicion del metal que á ella se somete, así la mesa, amiguitos mios, es la prueba mas irrecusable de la educacion del individuo.

Basta ver como se sienta una persona á comer, para fallar, sin temor de equivocarnos, sobre su modo de ser social.

No imiteis, lectores mios, á los que colocan su silla muy léjos de la mesa, ni á los que la aproximan demasiado, coartándose la accion libre y mesurada que es menester para ese ejercicio diario.

Tampoco pongais los codos sobre la mesa, y tened cuidado de no dejar sobre ella mas que una corta seccion del antebrazo, en la continuacion de la mano.

Luego que tomeis asiento, desdoblad la servilleta sin hacer ruido, y colocadla sobre las piernas. Es muy antigua é ineficaz la práctica de enartarla en un boton de la levita ó chaleco.

Es asimismo grotesco pedir algo en alta voz; debe uno dirigirse en ese caso á la persona que tenga próxima en solicitud del plato que se desea, y si es posible, sin que nadie lo oiga.

No llenéis colmadamente vuestra copa, ni apureis de un sorbo el contenido.

Evitad escrupulosamente serviros del cuchillo para otra operacion que para cortar.

Luego que hayais dividido lo que tengais en el plato, pasad el tenedor á la mano derecha y utilizadlo como si fuese una cuchara.

Es muy feo llevarse el cuchillo á la boca, y dejar marcado en su lámina el vaho de nuestro aliento.

Al concluir, no trabeis, como antes se hacia, el cuchillo en el tenedor; colocad ambos sobre el plato en sentido paralelo y en la misma direccion.

Cuidad de no mezclar manjares diversos, ni derramar nada en el mantel. No hagais buches, ni lleveis el dedo á la dentadura para sacaros algo que os moleste. Para esto hay unas plumitas á propósito, que venden muy baratas en los portales. Tampoco es decente hacer bolitas con las migajas del pan, ni menos arrojarlas á los demas comensales; ni tomar manjar alguno con los dedos, ni dar soplidos sobre la sopa el café ó algo caliente. La buena educacion manda esperar y no soplar.

Acordaos bien de todo esto, y cuando hayais

Fig. 18 El correo de los niños. 17/3/1872 p.41

EL EDUCADOR PRACTICO ILUSTRADO.

CIUDAD DE MEXICO MAYO 15 DE 1886

HEMEROTECA NACIONAL DE MEXICO

EL PRIMER TROPIEZO DE UN ARTISTA, [illegible] por Eugenio Sucker

Fig. 19 El Educador Practico Ilustrado. 15/ 5/1886 p.3

Tmo. II. México, Octubre 26 de 1890. Num. 56.

EL ESCOLAR MEXICANO

Semanario de instrucción, moral y recreo, dedicado á la niñez y profesores de instrucción primaria.

Administración: Buena Muerte núm. 10. | REDACTOR PROPIETARIO: ALBERTO CORREA. | Apartado en el Correo núm. 608.

LA CALAVERA.

Si vieras cómo me gustan los cuentos! ¿No recuerdas alguno, tío?

—En este momento, no; no recuerdo ninguno, aunque los he sabido por docenas.

—Haz un poco de memoria, ¡anda! Sé complaciente conmigo y seré yo bueno para tí, queriéndote mucho y no haciéndote rabiar como de costumbre cuando, sin que lo adviertas, te quito los cigarros de la petaca para fumármelos luego á tus espaldas.

—¡Ah, bribón! ¡Conque eres tú!

—Sí: yo he sido, pero no lo volveré á hacer, y si me concedes lo que te pido, te regalaré, cuando tenga dinero, una caja de tabacos habanos.

Así decía Tanito á su tío Antón una velada de invierno al amor de la lumbre, y á su tío Antón todo se le volvía cavilar, sin que lograse extraer del archivo de la memoria lo que el muchacho con tanta insistencia le pedía.

—Nada, es inútil: por más que hago y deseo complacerte, no recuerdo ningún cuento.

—El otro día, después de clase, un chico nos contó uno. ¡Si vieras qué bonito!

—¿Sí? Y ¿cómo era?

—¡Qué sé yo! Un hombre viejo y enfermo que estaba solo en su casa, acostado en una mala cama, de la cual no se podía mover. De pronto oía la voz de una calavera que desde el portal le llamaba diciendo:—"Sube á reunirme contigo." Y ¡paf, paf! la calavera subía, botando los escalones, hasta que llegó á los piés de la cama del enfermo, y éste al verla se murió de miedo. Desde entonces de miedo me muero yo también todas las noches, acostado y á obscuras, imaginando que oigo á la calavera botar como una pelota sobre la alfombra de mi cuarto, hasta que al fin se acerca á los piés de mi cama, se detiene y me mira de hito en hito, diciendo:—"Vente conmigo, Tanito; vente conmigo."

El muchacho temblaba y palidecía al proferir estas palabras. El tío Antón le miró fijamente, pareció reflexionar, pasóse una mano por la frente, y dijo:

—¡Alabado sea Dios! Tu cuento, al fin, me ha traido á la memoria otro que voy á contarte en seguida.

—¡Ah, qué gusto!

Se titula también *La calavera*. Oyelo atentamente, porque yo mismo fuí uno de sus personajes: de modo que, en rigor, no es cuento, sino historia, sucedido ó como quieras llamarlo.

Subieron de punto el interés y la curiosidad del niño al oir expresarse así á su tío Antón.

—Lo estoy viendo, lo recuerdo como si fuese ahora, á pesar de los años que han pasado,—prosiguió éste.—Yo era á la razón, poco más ó menos, un niño de doce ó trece años, como tú. Habitábamos todos en Villamedrosa, el pueblo natal de tus difuntos abuelitos. Como nuestra casa estaba situada en la mejor calle y era la más grande del

Fig. 20 El Escolar Mexicano. 26/10/1890 p.1

EL CAMARADA

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

Año II ✧ MEXICO: Sres. J. BALLESCÁ y C.ª — Avenida del 5 de Mayo, 2, frente al costado del Nacional Monte de Piedad ✧ Núm. 73

LA PRIMERA CALCETA

Fig. 21 El Camarada. 1889 p.260

Una hora de paz

Fig. 22 El Camarada. 1889 p. 373

2.—La clase de geografia

Fig. 23 El Camarada. 1889 p.387

Pasé bien el primer mes, pero al segundo ya me iba hartando de ratones y bacalao y queso podrido; al tercero dije:—Abur, Perico.—y me largué á la calle un día que estaban descuidados. Ya en la calle, tiré hacia abajo y me distrajo un ruido que se hacía más grande. Me volví: eran los soldados que se conoce que venían de palacio, de la parada. ¡Qué bonito efecto hacía! Pero cátate aquí que le da la gana al músico mayor de tocar algo, y se armó tal estrépito y tal susto me di, que pegué un salto y fuí á caer á los pies de un portero de una casa, que se estaba riendo á más y mejor al ver mi figura de asustado. Cuando acabó de reir, me cogió y me subió al piso segundo de la casa.—Ya

Ocupacion agradable

tienen gato los chicos del segundo.—dijo, y tocó la campanilla. Abrió la criada, y el portero dijo:—Aquí está el gato.—¡Qué algarabía se armó! Tres chicos que habían salido detrás de la criada para ver quién había llamado, empezaron á gritar:—¡Mamá, ya nos han traido el gato!—Y cada cual me cogía de distinto sitio, y todos me querían llevar ante la presencia de su madre; tanto me apretaron, que me hicieron mayar. Entonces los muchachos dijeron:—Tendrá hambre, y me llevaron como en volandas á la cocina, donde me presentaron una cazuela de garbanzos fríos y patatas deshechas y un platillito con agua. Probé los garbanzos, y, como hacía mucho tiempo que no los había comido, me gustaron y comí bastantes, lo que hizo prorrumpir en exclamaciones á los niños. Aquel día lo pasé perfectamente pues me mimaban mucho. No sucedió así en adelante, pues fuera de la comida, que era buena, los niños no me dejaban en paz: quien me sacaba de fuera de la mesa, tirándome del rabo; quien me ataba á la pata de una silla, para ver si podía con ella; otro me tiraba á la artesa

Fig. 24 El Camarada. 1889. p. 488

La region del sueño

rojizos resplandores, las luces que en el coro alumbran á los canónigos que salmodian los versículos de la Escritura.

Las luces del candelabro se apagan sucesivamente, la sombra interior es cada vez más espesa, el silencio imponente.

Cuando sólo queda un cirio, la famosa *Mariem* que dicen allí, la escolanía se coloca en el presbiterio y canta con solo acompañamiento de

Fig. 25 El Camarada. 1889. p. 391

Semanario de instrucción recreativa para niños y niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL

CONDICIONES. – Se publica los domingos. Importa la subscripción [illegible] pagadera por adelantado.

Ramón Rabasa y Cía. editores. Oficinas [illegible]

Año 1. México, Septiembre 15 de 1895. Num. 1.

HISTORIA PATRIA.

HIDALGO, hombre muy instruído y de clara inteligencia, viendo la triste condición que guardaban los mexicanos bajo la dominación española, concibió el gran pensamiento de que México se hiciera independiente de España.

Para realizar idea tan atrevida, entró en conjuración con varias personas de Querétaro y San Miguel el Grande, con el fin de emprender una revolución que acabase con el poder de los españoles en esta Nueva España, como entonces se llamaba nuestra patria. Descubierta la conjuración por el gobierno virreinal se dió [illegible] arresto de varias personas [illegible]

EL CURA DEL PUEBLO DE DOLORES (GUANAJUATO)

D. MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA.

PROCLAMADOR DE LA INDEPENDENCIA DE MEXICO

San Vicente, 8 de Mayo de [illegible]

Fig. 26 El Niño Mexicano. Año 1 Num. 1 p.1

"Educador Moderno"

Periódico quincenal, consagrado á los niños, á las madres de familia y á los profesores de instrucción pública.

AÑO I. CIUDAD DE MEXICO. ENERO 31 DE 1910. NUM. 1.

EL COLEGIO ALEMAN

Siendo uno de los principales propósitos de esta publicación el dar á conocer las fuerzas vivas educacionales de que dispone actualmente la Nación para acometer la evolución intelectual de la Patria, damos principio á ese intento con las ilustraciones y algunos apuntes relativos á

Fachada principal del Colegio Alemán.

la Escuela Alemana, cuya colonia goza de tan vivas simpatías entre nosotros, por diversas causas, entre las que no es la última, el que fué la primera en crear una escuela de caracteres definidamente nacionales y en la que, á la fecha se imparte provechosa educación á centenares de niños de ocho nacionalidades diferentes, de las que los Alemanes significan sólo un 48%, aproximadamente.

La institución de que nos ocupamos, á iniciativa de los más prominentes fundadores de la colonia, se estableció primeramente el año de 1894 en una casa de la calle de la Canoa, con el fin de impartir la instrucción á los hijos de soldados del Imperio Alemán, conforme al régimen que se observa en las Escuelas Oficiales de aquella Nación.

Los mismos fundadores, cuyos nombres no tenemos libertad de revelar, constituyeron una Sociedad Anónima gobernada por una Junta Directiva, cuyo personal es, hasta hoy, el siguiente: Presidente Honorario, S. E. el Señor Ministro Alemán. Miembro Honorario, el Señor Cónsul General y electivos, para el régimen de la Sociedad: un Presidente, un Vicepresidente, un Administrador, dos vocales y un suplente.

Los esfuerzos de estas personas al reemplazarse en los servicios indicados, hicieron palpables las necesidades

HEMEROTECA NACIONAL MEXICO

Fig. 27 El Educador Moderno. 31/1/1910 p. 3

BOLETÍN DE EDUCACIÓN

Organo de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes

TOMO I MEXICO, D. F., AGOSTO DE 1916 NUM. 4

EL PREMIO REPUBLICANO

Algunas alumnas de las Escuelas Primarias que lo obtuvieron:
Leonarda Sánchez. Esperanza Aguilar. Leonor Avila. Luz Jaime, Isabel Montes
Deogracias Ogazón. María León. María Luisa Violante.

Fig. 28 Boletín de Educación. 8/1916 p. 3

EL LIBRO DE ORO DE LOS NIÑOS

UN MUNDO MARAVILLOSO PARA LA INFANCIA

DIRECCION LITERARIA

BENJAMIN JARNES

EX-PRESIDENTE DE LA SECCION DE LITERATURA DEL ATENEO DE MADRID
MIEMBRO DE LA HISPANIC SOCIETY OF NEW YORK

DIRECCION ARTISTICA

PROF. DR. LUIS DOPORTO

EX-DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL CENTRAL DE MADRID

PROLOGOS

DE

JUANA DE IBARBOUROU Y GABRIELA MISTRAL

FONDO JAIME T. BODET

EDITORIAL ACROPOLIS
BUENOS AIRES

BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO

Al Lic. Jaime Torres Bodet
Secretario de Educación Pública
de México, a quien debo las
sinceras frases de aliento en
aquellos días de desorientación
cuando comenzaba mi vida
Editorial en la que nos
es mi mesa y quiere
Patria.
Hernández

Mexico-
Sep. de 1944.

Fig. 29 Libro de Oro de los niños.

Un gran número de escritores mexicanos y de otros paises colaboraron con pequeños relatos en las publicaciones destinadas a los niños de la primera mitad del siglo XX: Juan José Arreola, Antonio Caso, José Gorostiza, Francisco de Icaza, Miguel N. Lira, Antonio Mediz Bolio, Francisco Monterde, Gabriela Mistral, Amado Nervo, Salvador Novo Bernardo Ortiz de Montellano, Carlos Pellicer, Carlos Pereyra, Alfonso Reyes, Jaime Torres Bodet, Julio Torri, José Vasconcelos y Xavier Villaurrutia. [32]

En 1924 la Secretaría de Educación Pública editó dos importantes publicaciones dedicadas a los niños mexicanos con el apoyo de José Vasconcelos: Lecturas clásicas para niños y Lecturas para mujeres. Lecturas clásicas es una antología universal de cuentos, leyendas, biografías y episodios históricos, adaptados por escritores mexicanos y latinoamericanos. Incluían historias de los Vedas, el Ramayana, Las Mil y una Noches, el Antiguo Testamento, obras de los clásicos griegos, obras de Shakespeare, El Quijote, la Bella Durmiente y Pulgarcito.

A principios de los años cuarenta la SEP publicó una interesante colección: la Biblioteca de Chapulín, que incluyó teatro, cuento y poesía de México y el mundo.

María Enriqueta Camarillo elaboró una serie de libros de lectura para las escuelas primarias, a la que tituló Rosas de la Infancia, esta colección fue implantada por la SEP como libro de texto para todas las escuelas primarias del país; varias generaciones de mexicanos se acercaron a la literatura a través de estas páginas. El conjunto de libros de lecturas eran poemas cuentos, moralejas, historia y anécdotas. Otras colecciones de la época son Mi Libro encantado (1959) Banderolas (1968).[33]

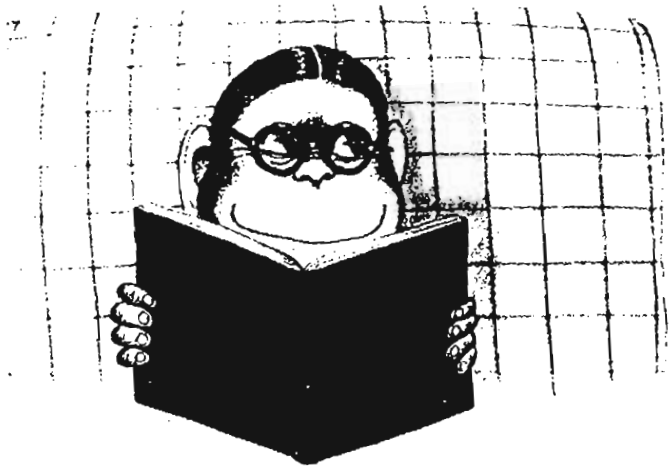
En los ochentas una buena parte de la industria editorial se dedicaba a producir historietas y fotonovelas, la mayor parte de la población tenía a su alcance historietas mexicanas como Kalimán, Memín Pinguín, Lágrimas y Risas.

En la misma época la SEP apoyó la literatura infantil y en coedición con Salvat publica la Enciclopedia Infantil Colibrí (1979 y 1987) con el fin de estimular el hábito de la lectura entre los niños de edad escolar. Fue una colección de fascículos semanales que desarrollaba diversos temas sobre ciencias naturales, sociales, literatura, tecnología, historia, juegos y actividades creativas.

La crisis económica de los ochenta llevó a los editores privados hacia la política de coediciones y se buscó una mayor difusión del libro, quedando de lado la historieta.

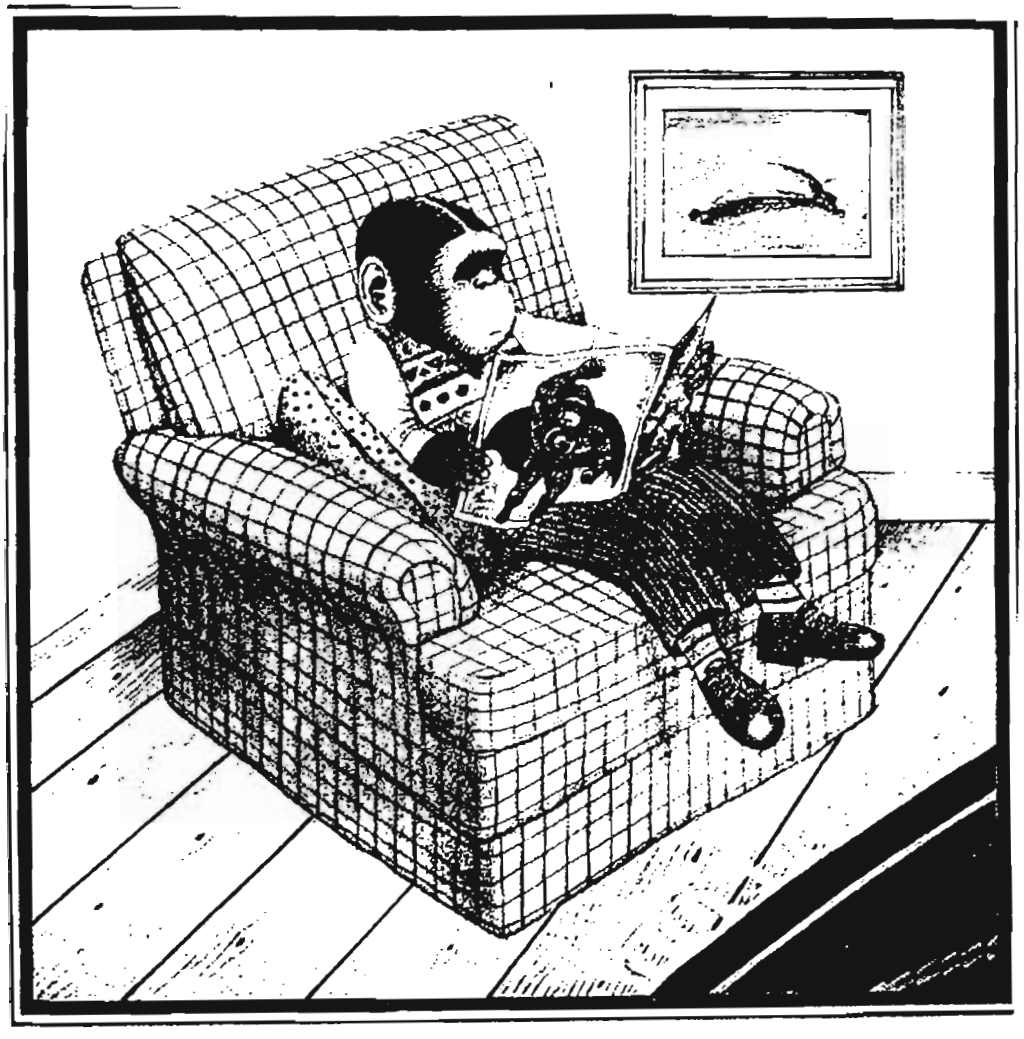
Actualmente hay una oferta editorial para niños más variada, hay diversas colecciones dedicadas a niños y jóvenes y una importante tarea de promoción y divulgación de la literatura infantil. Algunas de las editoriales que se dedican actualmente a la producción y distribución del libro infantil y juvenil en México son: CONAFE, la SEP, CONACULTA, Trillas, Fernández, Patria, Sitesa. Entre las colecciones infantiles con mayor presencia son: Anaya con "El duende verde", "Tus libros" y los "Clásicos"; Editorial SM con "Barco de Vapor" y "Gran Angular", CONACULTA con "Botella de Mar" y "Barril sin Fondo"; la SEP con "Libros del Rincón" ; Espasa Calpe con "Austral", Alfaguara con "Alfaguara Infantil y Juvenil" y la "Serie Cuadrada" y el Fondo de Cultura Económica (Fig. 30-34) con "A la orilla del viento", éstos libros son visualmente atractivos es una colección que está graduada según el desarrollo del lector. De acuerdo con lo anterior, se considero necesario realizar una investigación para ver la importancia que se le daba a la lectura en el siglo XIX.

Le gustaba leer...



y oír música...

Fig. 30 Willy 1.



Willy odiaba ese nombre.
¡Willy el Tímido!

Fig. 31 Willy 2.

Fig. 32 Willy 3.

Primero, algunos ejercicios.

Fig. 33 Willy 4.

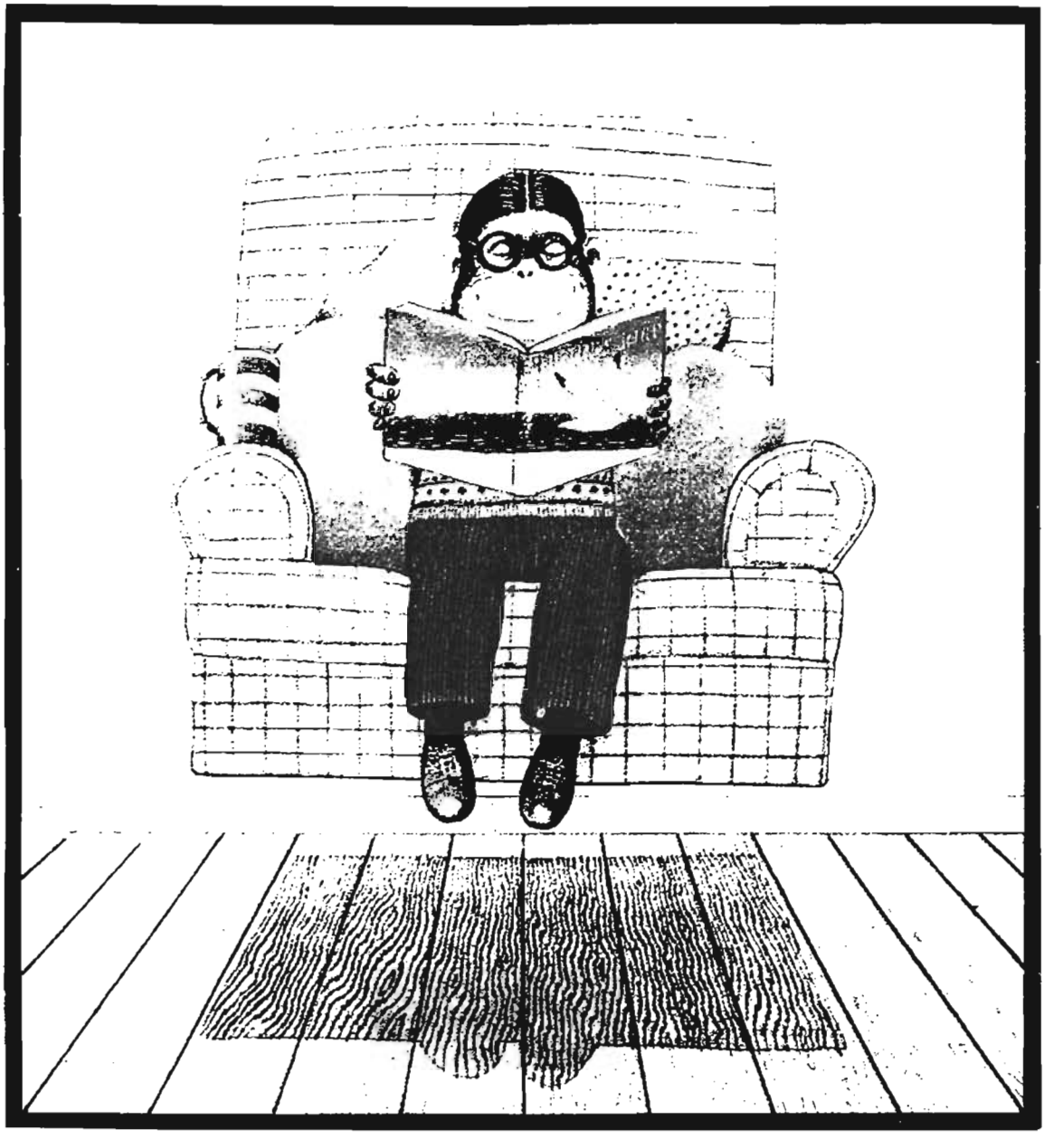


Fig. 34 Willy 5.

REFERENCIAS

[1]Cuarto Informe de Gobierno [en línea] 2004 [fecha de acceso 25 sep 2004] Disponible en: http://cuarto.informe.presidencia.gob.mx//index.php?idseccion=133&pagina=1

[2] México.Ley de Educación del Distrito Federal. [en línea] 2004 [fecha de acceso 30 sep 2004] Disponible en http://info4.juridicas.unam.mx/adprojus/leg/10/200/14.htm?s=

[3]Cuarto Informe de Gobierno [en línea] 2004 [fecha de acceso 25 sep 2004] Disponible en: http://cuarto.informe.presidencia.gob.mx//index.php?idseccion=22&pagina=1

[4] Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (México). [en línea] 2004 [fecha de acceso 25 sep 2004] Disponible en: http://www.inegi.gob.mx/est/default.asp?c=2359

[5] México. Secretaría de Educación Pública. Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales cifras 2002-2003. México, D.F. : SEP; 2003.

[6]Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Panorama educativo 2004: la edición 2004 de Educación at a Glance de la OCDE: presentación general y lecciones para México. [en línea] 2004 [fecha de acceso 28 sep 2004] Disponible en: http://capacitacion.ilce.edu.mx/inee/pdf/educationatglance.pdf

[7] Conocimiento y aptitudes para la vida. 1° resultados del Programa Internacional de evaluación de estudiantes (PISA) 2000 de la OCDE. México: Santillana; 2002.

[8] Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Informe actividad editorial 2000: libros, realizado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México: CANIEM; 2001.

[9] Larrosa J. La experiencia de la lectura. Barcelona: Laertes; 1996

[10] Zaid G. Interrogantes sobre la difusión del libro. Vuelta 1996; (34):10

[11] Engracia L. La lectura en México, 1920-1940. En: Historia de la lectura en México. México: Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México: Ediciones del Ermitaño; 1988. p. 243-294.

[12] Aurrecoechea J.M, Bartra A. Puros cuentos 2: historia de la historieta en México, 1934-1950. México: CONACULTA, Dirección General de Publicaciones: Grijalbo; 1993.

[13] México. Secretaría de Educación Pública. El arte y los libros de texto gratuitos. México: SEP, CONALITEG; 1996.

[14] Enciclomedia. [en línea] 2004 [fecha de acceso 30 nov 2004] Disponible en: http://www.sepbcs.gob.mx/tics/enciclomedia.htm#inicio

[15] México.Ley de Educación del Distrito Federal. [en línea] 2004 [fecha de acceso 30 sep 2004] Disponible en http://info4.juridicas.unam.mx/adprojus/leg/10/200/14.htm?s=

[16] Ibid.

[17] México. Secretaría de Educación Pública. Memoria 1986-1996. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Unidad de Publicaciones; 1996.

[18] México. Secretaría de Educación Pública. Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica PRONALES; 1996.

[19] Garrido, F. Salas de lectura. En: Programa salas de lectura. México: CONACULTA; 1995, p.9

[20] Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Memoria 1995-2000. México: CONACULTA, Dirección General de Publicaciones; 2001.

[21] Presenta Tamez Guerra el Programa Nacional de Lectura para la educación básica y normal. Boletín No.57 [en línea] 2002 [fecha de acceso 30 sep 2004] Disponible en http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_3424_boletin_057

[22] Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México).Programa Nacional de Cultura 2001-2006.: la cultura en tus manos. México, D.F.: CONACULTA; 2001.

[23] Ibid.

[24] Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Programa Nacional de Cultura 2001-2006: la cultura en tus manos. Op. Cit.

[25] Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Programa de fomento de la lectura y el libro"Hacia un país de lectores". México, D.F: CONACULTA; 2001.

[26] CONACULTA. Programa Nacional de Cultura 2001-2006. La Cultura en tus manos. Op. Cit.

[27] Argüelles JD. Usuarios y lectores en las bibliotecas públicas. En: Lecturas sobre lecturas. México: CONACULTA; 2002. p.41-56.

[28] Licea, J. Libros para los niños mexicanos. Educación y biblioteca. 2002; 132: 64-65.

[29]Cuarto Informe de Gobierno [en línea] 2004 [fecha de acceso 25 sep 2004] Disponible en: http://cuarto.informe.presidencia.gob.mx//index.php?idseccion=22&pagina=1

[30] Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Memoria 1995-2000. Op. Cit.

[31] Petit M. Pero ¿y que buscan nuestros niños en sus libros?. En: Lecturas sobre lecturas. México: CONACULTA; 2002. p. 9-42.

[32] Rey M. Historia y muestra de la literatura infantil mexicana. México, D.F.: SM: CONACULTA, Dirección General de Publicaciones; 2000.

[33] Ibid.

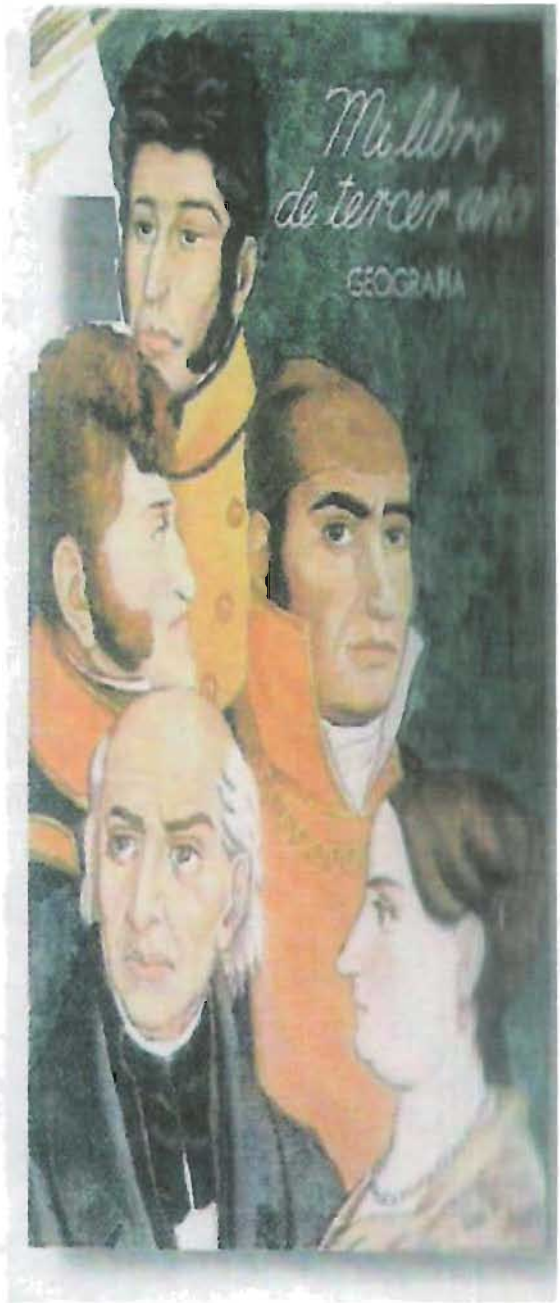


Fig. 1 Cubierta de Libro de Texto Gratuito de Geografía de 3° año pintado por Fernando Leal.

CAPÍTULO 3 FORMAR LECTORES: ¿UN RETO?

3.1 Métodos

La investigación fue empírica con el propósito de conocer los principales actores involucrados con la lectura. Por tal motivo nos interesó conocer y analizar la dedicación a la lectura de los padres, profesores y responsables de bibliotecas; así como de los alumnos de educación básica. Asimismo, determinar si leen más allá de los libros de texto si son lectores de textos literarios, ya que estos son los que fortalecen la imaginación, activan la creatividad, la abstracción y aumentan la capacidad de resolver problemas. Es de carácter descriptivo, no experimental y transversal ya que medimos una sola vez por medio de encuestas; fue posible la identificación de los hábitos de lectura de niños y la incidencia en estos hábitos por parte de profesores, padres de familia y responsables de bibliotecas públicas centrales delegacionales.

La muestra a estudiar fue de tipo no probabilística (a conveniencia) y estuvo constituida por 500 alumnos de educación primaria general, 500 padres de familia, 500 profesores, y los responsables de las 15 bibliotecas.

Se utilizó el método descriptivo y analítico. La técnica que se usó fue la investigación de campo a través de la técnica de encuesta aplicada por escrito; para ello se elaboró un instrumento de recolección de datos, cuestionario que contestaron los encuestados.

Las encuestas a los niños y a los padres de familia se aplicaron durante la Feria Internacional de Libro Infantil y Juvenil; se seleccionaron niños que estuvieran cursando del 2° al 6° grado de primaria. Se excluyeron a los niños que se encontraban cursando el primer grado de educación primaria ya que apenas se están iniciando en la adquisición del lenguaje escrito y todavía no leen adecuadamente.

Con el propósito de conocer el contexto de la lectura de los niños en educación primaria se aplicó un cuestionario a los profesores activos. Para poder captar a una población significativa de profesores nos dirigimos a los 19 Centros de Maestros de la Secretaría de Educación Pública que forman parte del Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP). En dichos centros en los cuales se ofrecen cursos, talleres, conferencias se concentran maestros de educación preescolar, primaria y secundaria, al igual que las Unidades de la Universidad Pedagógica Nacional dado que en dichos espacios se promueve la formación y actualización de docentes e investigadores.

Asimismo se aplicó la encuesta a los responsables o coordinadores de las 15 Bibliotecas Públicas Centrales Delegacionales del Distrito Federal en servicio. La biblioteca de la Delegación Xochimilco no estaba en servicio por remodelación y, por tanto, no se aplicó la encuesta.
Los cuestionarios están construidos por preguntas abiertas y cerradas, que fueron validadas por expertos en el tema de la lectura. El cuestionario de niños contenía 13 preguntas (anexo 1) se tomó el elaborado por Dra. Licea (anexo 2), el de padres 12 (anexo 3), el de profesores 15 preguntas (anexo 4) y el de bibliotecas contenía 10 preguntas (anexo 5). Se les indicó a los encuestados que había preguntas en las que podían elegir más de una respuesta. El orden de tabulación y presentación de los resultados en las preguntas abiertas partió de la frecuencia de las respuestas aportadas por los encuestados.

Antes de aplicar la encuesta se realizó una prueba piloto para evaluar el cuestionario, realizar las adecuaciones correspondientes y proseguir a aplicar la encuesta. La prueba estuvo compuesta por 50 cuestionarios aplicados a padres de familia, 50 a alumnos y 50 a profesores, localizados en la escuela primaria "Benito Juárez".

3.2 Resultados

3.2.1 Los niños de educación primaria y la lectura

La mayoría de los niños encuestados se ubicaron entre los 9 y 10 años de edad. El 0.8% (4) de los encuestados tenía 13 años y aún se encontraba cursando el sexto grado de educación primaria (Cuadro 3.2.1.1).

Cuadro 3.2.1.1 Distribución de niños de acuerdo con su edad.

Edad	No.	%
7 años	84	16.8
8 años	80	16.0
9 años	90	18.0
10 años	129	25.8
11 años	88	17.6
12 años	25	5.0
13 años	4	0.8
TOTAL	500	100

El 53.8% (269) de los sujetos de estudio correspondió al sexo femenino (Cuadro 3.2.1.2).

Cuadro 3.2.1.2 Distribución de los encuestados por sexo.

Sexo	**No.**	**%**
Femenino	269	53.8
Masculino	231	46.2
TOTAL	500	100

La mayoría de los niños encuestados que asistieron a la FILIJ se encontraban estudiando en escuelas públicas 63.6% (318).

Cuadro 3.2.1.3 Distribución de los niños por modalidad escolar.

Tipo de escuela	**No.**	**%**
Pública	318	63.6
Privada	140	28.0
No contestaron	42	8.4
TOTAL	500	100

La mayoría de los niños cursaban el quinto y sexto grado de la educación primaria. (Cuadro 3.2.1.4).

Cuadro 3.2.1.4 Distribución de los niños por grado escolar.

Grado	No.	%
2 °	91	18.2
3°	92	18.4
4°	86	17.2
5°	131	26.2
6°	100	20.0
TOTAL	500	100

Entre siete pasatiempos que los niños prefieren realizar, la lectura ocupa el primer lugar (131) en la posición de sus preferencias; le siguen ver la televisión (103), jugar con los amigos (64), escuchar la radio (36), los videojuegos (25), el cine (19) y al final el teatro (7) (Cuadro 3.2.1.5). Estos niños nos demuestran que todo tiene su importancia y su tiempo: las distintas actividades que un niño puede realizar no tienen porque ser antagónicas, tal vez la lectura tiene un camino más fértil para desarrollarse cuando acercamos los libros a los niños sin quitarles el tiempo para sus otras actividades.

Es importante señalar que de los 15 niños a quienes no les gusta leer, sus pasatiempos principales son ver la televisión y los videojuegos. ¿Cómo formarlos entonces como lectores?

Cuadro 3.2.1.5 Orden de preferencia de actividades durante el tiempo libre.

Pasatiempos	No.	%
Leer	131.0	26.2
Ver la televisión	103.0	20.6
Jugar con los amigos	64.0	12.8
Escuchar la radio	36.0	7.2
Videojuegos	25.0	5.0
Ir al cine	19.0	3.8
Ir al teatro	7.0	1.4
No contestaron	115.0	23.0
TOTAL	500	100

Por encima de la lectura meramente funcional, y orientada hacia fines didácticos, se advierte que los niños leen. En relación con la pregunta ¿te gusta leer?, el 54% de las niñas afirma que sí le gusta la lectura, mientras que el 46% de los niños afirma lo mismo. No existe una diferencia en cuanto al gusto por la lectura según el sexo (Cuadro 3.2.1.6)

Cuadro 3.2.1.6 Gusto por la lectura según el sexo de los encuestados.

Sexo	Sí les gusta la lectura	No les gusta la lectura
Niñas	258	8
Niños	218	7
TOTAL	476	15

De los encuestados que leen por obligación (29), un 55% son niños (Cuadro 3.2.1.7). Al parecer el acto de leer para los niños estudiados es una decisión libre, lejos de la imposición.

Cuadro 3.2.1.7 Acercamiento a la lectura según el sexo de los niños encuestados.

Sexo	Voluntad Propia	Obligación	Voluntad y Obligación
Niños	245	16	11
Niñas	207	13	8
TOTAL	452	29	19

El tipo de lectura preferido es el cuento, aun cuando la historieta ocupó un lugar importante en la encuesta (Cuadro 3.2.1.8).

Cuadro 3.2.1.8 Preferencias lectoras.

Tipo de materiales de lectura	%
Cuento	45
Historieta	35
Novela	7
Poesía	7
Teatro	6
TOTAL	100

El cuento fue el material de lectura preferido por los niños de los diferentes grados (Cuadro 3.2.1.9).

Cuadro 3.2.1.9 Preferencias lectoras por grado escolar.

Grado escolar	Novela	Cuento	Historieta	Teatro	Poesía
2°	12	71	28	16	19
3°	17	73	31	17	15
4°	9	63	30	6	8
5°	5	101	37	4	13
6°	14	64	29	7	18
TOTAL	57	372	155	50	73

La mayoría de los niños (231) practica la lectura de libros diariamente (Cuadro 3.2.1.10) sin embargo, ¿cuánto tiempo debe dedicarle un niño a la lectura?, ¿son suficientes 15 o 30 minutos para que ésta se convierta en una actividad cotidiana? (Cuadro 3.2.1.11)

Cuadro 3.2.1.10 Frecuencia de lectura.

Frecuencia de lectura	**No.**	**%**
Diariamente	231	46.2
Semanalmente	202	40.4
Mensualmente	59	11.8
No contestaron	8	1.6
TOTAL	500	100

Cuadro 3.2.1.11 Tiempo dedicado a la lectura.

Tiempo	**No. de niños**	**%**
15 min.	121	24.2
30 min.	172	34.4
45 min.	57	11.4
1 hora	84	16.8
Más de 1 hora	54	10.8
No contestaron	12	2.4
TOTAL	500	100

El 80% de los niños y niñas se encontraba leyendo algún libro cuando se le aplicó la encuesta. Se les aclaró a los niños que no incluyeran lecturas de libros de texto, porque la lectura y su práctica habitual deben rebasar el ámbito escolar (Cuadro 3.2.1.12 y 3.2.1.13).

Cuadro 3.2.1.12 Lectura de un libro en el momento de la encuesta.

Lectura de algún libro	**No.**	**%**
Sí	398	79.6
No	102	20.4
TOTAL	500	100

Cuadro 3.2.1.13 Lectura de algún libro en el momento de la encuesta según el sexo de los encuestados.

Sexo	**No.**
Niñas	215
Niños	183
TOTAL	398

En el momento de la encuesta la mayoría de los niños y niñas se encontraban leyendo clásicos de la literatura infantil, aunque aparecen también algunos títulos de moda por lo que podemos afirmar que también los medios de comunicación influyen en la elección de alguna lectura. Algunos de los títulos han sido tomados por la industria cinematográfica, lo cual puede influir en la elección de la lectura. Cabe recordar que muchos clásicos de la literatura infantil no se crearon propiamente para los niños. Los títulos que sobresalen son los siguientes (Cuadro 3.2.1.14).

Cuadro 3.2.1.14 Autores y obras más leídas por los alumnos de primaria en el momento de la encuesta.

Obras	Autores
La bella y la bestia	Anónimo
Blanca Nieves y los siete enanos	Hermanos Grimm
El caballero de la armadura oxidada	Robert Fisher
Cañitas	Carlos Trejo
Caperucita roja	Charles Perrault
La cenicienta	Charles Perrault
El diario de Ana Frank	Anne Frank
Harry Potter	Joanne Kathleen Rowling
El pozo de los ratones y otros cuentos al calor del fogón	Pascuala Corona
La princesa que creía en los cuentos de hadas	Marcia Grad
El principito	Antoine de Saint-Exupéry
El señor de los anillos	John Ronald Reuel Tolkien
Los tres cerditos	Anónimo

Se pudo establecer que la mayoría de los sujetos analizados (158) obtuvieron los libros por medio de los familiares. Podemos observar que sólo 2.2% de los niños obtuvieron sus libros a través de la biblioteca con lo cual podemos suponer que los niños no están acostumbrados a asistir a ella. Cabe mencionar que durante la encuesta algunos niños confundían lo que es un librería con una biblioteca; otros no sabían que era una biblioteca. (Cuadro 3.2.1.15).

Cuadro 3.2.1.15. Procedencia de las lecturas.

Medios	**No.**	**%**
Compra	136	27.2
Familia	158	31.6
Escuela	66	13.2
Biblioteca	11	2.2
Libro club	1	0.2
No contestaron	128	25.6
TOTAL	500	100

El promedio de libros leídos por los niños (sin contar los de texto) en un año va de 1 - 2 libros. Suponemos de esta manera que la mayoría siempre finaliza los libros. Varios niños comentaron algunas de las razones por las que no llegaban a concluir el libro, a saber: porque aburre, por el tipo de letra excesivamente pequeña, porque es demasiado largo, porque no contiene imágenes, o porque no se comprende (Cuadro 3.2.1.16).

Cuadro 3.2.1.16 Número de libros leídos al año.

No. de libros	**No.**	**%**
Ninguno	86	17.2
1	101	20.2
2	102	20.4
3	68	13.6
4	53	10.6
5	81	16.2
6	8	1.6
7	1	0.2
TOTAL	500	100

A continuación se mencionan los libros leídos completamente por los encuestados en el transcurso del año. Muchos de los títulos que los niños eligieron se han convertido en éxitos de librería gracias a la industria cinematográfica; tal vez sea esa una de las razones por las que estos libros han logrado atrapar el interés del niño desde el principio hasta el fin. El tiempo no ha borrado la lectura de los libros de Charles Perrault, que fue el autor más mencionado en la encuesta. Sólo se mencionaron 4 títulos contemporáneos de la literatura infantil (Cuadro 3.2.1.17).

Cuadro 3.2.1.17. Autores y obras más leídas por los alumnos de primaria en el transcurso del año.

Obras	Autores
Aladino	Anónimo
Alicia en el país de las maravillas	Lewis Carroll
La bella durmiente del bosque	Charles Perrault
La bella y la bestia	Anónimo
Blanca Nieves	Charles Perrault
El caballero de la armadura oxidada	Robert Fisher
Cañitas	Carlos Trejo
Caperucita Roja	Charles Perrault
Cenicienta	Charles Perrault
Corazón diario de un niño	Edmundo de Amicis
Frankenstein	Mary Wollstonecraft Shelly
El gato con botas	Charles Perrault
Harry Potter	Joanne Kathleen Rowling

La isla del tesoro	Louis Stevenson
Natacha	Luis María Pesceti
El patito feo	Hans Christian Andersen
Pinocho	Carlo Collodi
La princesa que creía en los cuentos de hadas	Marcia Grad
El principito	Antoine de Saint-Exupéry
Pulgarcito	Charles Perrault
La rana tiene miedo	Max Velthuijs
El señor de los anillos	John Ronald Reuel Tolkien
Los tres cerditos	Anónimo

A la pregunta ¿generalmente recuerdas lo que lees? un 57 % de los niños contestó afirmativamente (Cuadro 3.2.1.18).

Cuadro 3.2.1.18. Retención de una lectura realizada por el niño.

	No.	%
Sí	285	57.0
No	207	41.4
No contestaron	8	1.6
TOTAL	500	100

Sin embargo pasa algo singular: el 58% de los niños no pudo relatar la última lectura que le hicieron sus padres. Con esto pensamos que los padres no les leen a sus hijos, o bien las lecturas que les realizan no llegan a impactarlos al grado de retener una historia (Cuadro 3.2.1.19).

Cuadro 3.2.1.19 Capacidad por parte de los niños para recordar una lectura realizada por sus padres.

	No.	%
No recuerdan	290	58.0
Sí recuerdan	164	32.8
No contestaron	46	9.2
TOTAL	500	100

A la pregunta ¿a qué biblioteca asistes con frecuencia? un 37% de los niños no asiste a biblioteca alguna y el 26.6 % afirma acudir a la biblioteca pública, el 17.8% asiste a la biblioteca escolar, el 2.6% consulta con frecuencia los libros que hay en su casa, el 1.4% asiste al Libro Club (Cuadro 3.2.1.20). Hace falta un mayor compromiso por parte de la biblioteca pública y escolar, en cuanto a su difusión; para ello se requiere personal profesional y comprometido con su trabajo.

Cuadro 3.2.1.20 Tipo de biblioteca a la que asisten frecuentemente los niños encuestados.

Tipo de Biblioteca	**No.**	**%**
Ninguna	198	39.6
Pública	133	26.6
Escolar	89	17.8
Libro club	7	1.4
No contestaron	73	14.6
TOTAL	500	100

De los 185 niños que no asisten a ningún tipo de biblioteca, 40 de ellos no estaban leyendo ningún libro alguno (Cuadro 3.2.1.21). A pesar de que no frecuentan biblioteca alguna, estos niños citaron títulos actuales, debido, posiblemente a que el acervo de las bibliotecas no esta actualizado o no es el adecuado a sus intereses. Aunque también puede ser que no visiten la biblioteca porque no es un lugar que atraiga.

Cuadro 3.2.1.21 Autores y obras mas leídas por los niños que no asisten a alguna biblioteca.

Obras	Autores
El caballero de la armadura oxidada	Robert Fisher
Cenicienta	Charles Perrault
La ciudad de las bestias	Isabel Allende
La Guerra de Covent Garden	Chris Nelly
Harry Potter	Joanne Kathleen Rowling
Hobbit	John Ronald Reuel Tolkien
Mis amigos los animales	
Mujercitas	Louise May Alcott
Queridos maestros	
Robin Hood	Anónimo
El señor de los anillos	John Ronald Reuel Tolkien
Tratado universal de monstruos	Lucía Laragione
Los tres cerditos	Anónimo
La vaca de Martín	

3.2.2. Los padres de familia y la lectura

El 28.2% de los padres de familia encuestados se encuentran entre los 36 y 40 años; se trato de una población joven que está en plena etapa de madurez física (Cuadro 3.2.2.22).

Cuadro 3.2.2.22 Distribución de los padres de familia de acuerdo con su edad.

Grupo de edad	No.	%
21 – 25	25	5.0
26-29	49	9.8
30-35	135	27.0
36-40	141	28.2
41-45	71	14.2
46-50	46	9.2
Más de 51 años	12	2.4
No contestaron	21	4.2
Total	500	100

La mayoría de quienes contestaron la encuesta fueron mujeres (Cuadro 3.2.2.23).

Cuadro 3.2.2.23 Distribución de los padres de familia según su sexo.

Sexo	No.	%
Hombres	193	38.6
Mujeres	282	56.4
No contestaron	25	5.0

El nivel escolar de la mayor parte de los encuestados fue de (38%) preparatoria, seguido por aquellos que cuentan con estudios universitarios (37.2%). (Cuadro 3.2.2.24 y 3.2.2.25).

Cuadro 3.2.2.24 Distribución de los padres de acuerdo con su nivel de estudios.

Nivel de estudios	No.
Primaria	13
Secundaria	9
Preparatoria	60
Licenciatura	87
Maestría	17
Doctorado	7

Cuadro 3.2.2.25 Distribución de las madres de acuerdo con su nivel de estudios.

Nivel de estudios	No.
Primaria	14
Secundaria	35
Preparatoria	133
Licenciatura	92
Maestría	8

A la mayoría de los padres de familia (79.8%) les gusta leer (Cuadro 3.2.2.26).

Cuadro 3.2.2.26 Gusto por la lectura.

Interés	No.	%
Sí	399	79.8
No	80	16.0
No contestaron	21	4.2

Sin embargo, los resultados sugieren que las madres leen más que los padres ¿será porque pasan un poco más de tiempo con los niños y tienen que estar ayudándoles a las tareas o simplemente leen más por gusto. (Cuadro 3.2.2.27)

Cuadro 3.2.2.27 Gusto por la lectura según el sexo de los padres.

	Sí les gusta la lectura	No les gusta la lectura
Hombres	152	26
Mujeres	228	54

El 49.2% de los encuestados afirma que el principal motivo por el que leen es para aprender y conocer; leer por placer es el segundo motivo para leer (12.6%). (Cuadro 3.2.2.28).

Cuadro 3.2.2.28 Motivos por los cuales los padres de familia practican la lectura.

Motivos	No.	%
Por haber visto una telenovela	3	0.6
Placer	63	12.6
Sus hijos los motivan	28	5.6
Distracción	37	7.4
Investigación	56	11.2
Aprender	246	49.2
Superación personal	12	2.4
Nada los motiva a leer	11	2.2
No contestaron	44	8.8

El 39.8% de los padres de familia leen diariamente, seguido del 24.6% que leen semanalmente (Cuadro 3.2.2.29).

Cuadro 3.2.2.29 Frecuencia con la que leen los padres.

Frecuencia	No.	%
Diariamente	199	39.8
Semanalmente	123	24.6
Mensualmente	100	20
Varía	48	9.6
No contestaron	30	6.0

El 30% de los padres de familia manifestó que lee 30 minutos diariamente (Cuadro 3.2.2.30). ¿El tiempo necesario para leer los titulares de los diarios?

Cuadro 3.2.2.30 Tiempo dedicado a la lectura.

Tiempo	No.	%
15 min.	53	10.6
30 min.	152	30.4
45 min.	66	13.2
1 hora.	120	24.0
Más de 1 hora.	89	17.8
No contestaron	20	4.0
TOTAL	500	100

¿Qué relación tiene la preparación con la dedicación a la lectura? ¿A mayor escolaridad más lectura? Parece que no hay relación (Cuadro 3.2.2.31).

Cuadro 3.2.2.31 Tiempo dedicado a la lectura de acuerdo con el grado escolar de los padres de familia.

Grado	15 min	30 min	1 hora	45 min	Más de 1 hora
Primaria	3	5	6	0	5
Secundaria	16	5	15	5	3
Preparatoria	24	69	52	33	27
Licenciatura	4	63	51	9	37
Maestría	0	4	4	8	13
Doctorado	0	0	6	0	1

El número de títulos que leen al año es de aproximadamente un libro cada tres meses y, por tanto noventa horas en ese período. ¿Cuál es el tiempo en que se debe leer un libro por placer? (Cuadro 3.2.2.32).

Cuadro 3.2.2.32 Número de libros leídos al año.

No. de títulos	No.	%
0	122	24.4
1	67	13.4
2	70	14.0
3	83	16.6
4	104	20.8
5	6	1.2
6	10	2.0
7	4	0.8
8	8	1.6
10	6	1.2
20	3	0.6
No contestaron	17	3.4

Ciento ochenta y nueve personas cuentan en sus domicilios con todo tipo de materiales: revistas, periódicos, videos, enciclopedias, diccionarios.

El 83.4% de los padres encuestados sí se preocupan porque sus hijos tengan hábitos lectores, es decir saben la importancia que tiene la lectura en nuestros días (Cuadro 3.2.2.33).

Cuadro 3.2.2.33 Preocupación de los padres por convertir a su hijo en lector.

Preocupación	**No.**	**%**
Sí	417	83.4
No	39	7.8
No contestaron	44	8.8

La mayor preocupación por convertir a los niños en lectores recae en las madres y en segundo lugar en los padres (Cuadro3.2.2.34).

Cuadro 3.2.2.34 Preocupación por convertir a sus hijos en lectores según el sexo de los encuestados.

	Sí se preocupan	**No se preocupan**
Hombres	158	18
Mujeres	244	22

No importa el nivel escolar de los padres, todos saben que su responsabilidad es desarrollar en sus hijos el gusto por la lectura (Cuadro 3.2.2.35).

Cuadro 3.2.2.35. Preocupación por convertir a sus hijos en lectores según el nivel de estudios de los encuestados.

	Sí se preocupan	No se preocupan
Primaria	27	0
Secundaria	44	0
Preparatoria	167	25
Licenciatura	146	11
Maestría	23	0
Doctorado	4	3

La mayoría de los padres (27.4%) indicó que les leen a sus hijos, 30 minutos diariamente, aunque un 25.8% no les leen (Cuadro 3.2.2.36).

Cuadro 3.2.2.36 Tiempo que dedican los padres a leerles en voz alta a sus hijos.

Dedicación	**No.**	**%**
5 min.	4	0.8
10 min.	25	5.0
15 min.	100	14.2
20 min.	22	4.4
30 min.	137	27.4
40 min.	6	1.2
1 hora.	39	7.8
Fines de semana.	15	3.0
1 hora semanal.	5	1.0
No les leen	129	25.8
No contestaron	47	9.4

El 55.2% de los padres de familia convierten sus lecturas en temas de conversación (Cuadro 3.2.2.37).

Cuadro 3.2.2.37 Familias que convierten sus lecturas en tema de conversación.

Tema de conversación	No.	%
Sí	276	55.2
No	66	13.2
A veces	120	24.0
No contestaron	48	9.6

Tanto mujeres como hombres tratan de que las lecturas que realizan sean temas de discusión o conversación en la familia (Cuadro 3.2.2.38).

Cuadro 3.2.2.38 Padres que consideran las lecturas realizadas como tema de conversación.

	Sí	No	A veces	No contestaron
Mujeres	160	49	62	17
Hombres	105	16	55	12

Las madres piensan que los responsables de formar el gusto por la lectura en los niños son la familia y la escuela, en cambio el grupo de padres responsabilizan a la familia, ya que es el primer ejemplo para el niño.

(Cuadro 3.2.2.39 y 3.2.2.40)

Cuadro 3.2.2.39 Responsables de formar el gusto por la lectura en los niños según opinión de las madres de familia.

Responsables	**No.**
Biblioteca-escuela-padres	6
Escuela	4
Escuela-padres	158
Escuela-padres-amigos	3
Escuela-padres-ferias	3
Escuela-padres-niños	2
Niños	3
Padres	94
Todos	3
Todos- amigos	1
No contestaron	3

Cuadro 3.2.2.40 Responsables de formar el gusto por la lectura en los niños según opinión de los padres de familia.

Responsables	**No.**
Padres	136
Todos	13
Todos-medios de comunicación	4
Todos-sociedad-estado	2
Todos-amigos	2
Escuela	1
Escuela-padres	20
Biblioteca-escuela-padres	1
Escuela-padres-niños	1
No contestaron	2

Cuadro 3.2.2.41 Responsables de formar el gusto por la lectura en los niños según opinión de los padres de familia de acuerdo con su nivel de estudios.

Opción	Primaria	Secundaria	Preparatoria	Licenciatura	Maestría	Doctorado
Padres	15	31	104	62	10	2
Escuela		5				
Niños			5			
Escuela y Padres	10	8	71	75	14	2
Escuela, Padres y Biblioteca			2	2		3
Todos			9	17		

Los títulos que los padres manifestaron haber leído fueron los siguientes:

Cuadro 3.2.2.42 Autores y obras más leídas por los padres.

Obras	**Autores**
Azteca	Gary Jennings
Cañitas	Carlos Trejo
Cien años de soledad	Gabriel García Márquez
El amor en tiempos de cólera	Gabriel García Márquez
El diario de Ana Frank	Anne Frank
El señor de los anillos	John Ronald Reuel Tolkien
Frankestein	Mary Shelley
Harry Potter	Joanne Kathleen Rowling
Juventud en éxtasis	Carlos Cuauhtémoc Sánchez
La piel del cielo	Elena Poniatowska
La reina del sur	Arturo Pérez Reverte
La ultima oportunidad	Carlos Cuauhtémoc Sánchez
Los hornos de Hitler	Olga Lengel
Pedro Páramo	Juan Rulfo
¿Quién se llevó mi queso?	Spencer Jonson
Un grito desesperado	Carlos Cuauhtémoc Sánchez
Vivir para contarlo	Gabriel García Márquez

Las lecturas que han realizado los padres como los hijos son: Cañitas, Harry Potter y El señor de los anillos.

Los libros disponibles en sus domicilios que fueron mencionados son los siguientes: Obras de consulta, Enciclopedia Temática, Enciclopedia Animal, Larousse Ilustrado, Diccionarios, Bibliografías, Enciclopedias en general y de la Historia de México.

De literatura Harry Potter, el Señor de los Anillos, Las Mil y unas Noches, Pedro Páramo, Azteca, Crónica de una Muerte Anunciada, El principito, Metamorfosis, Así hablaba Zaratustra, Un Mundo Feliz, Robinson Crusoe, Don Quijote de la Mancha, Colmillo Blanco, El llano en llamas, La Noche de Tlatelolco.

Como podemos ver la mayoría son libros, enciclopedias y diccionarios no mencionaron títulos de revistas ni de periódicos y sólo mencionaron un CD-ROM Encarta

3.2.3 Los profesores de educación primaria y la lectura

El 78.8% de los profesores encuestados provenían de escuelas públicas y el 11% de escuelas privadas (Cuadro 3.2.3.43).

Cuadro 3.2.3.43 Distribución de los profesores por modalidad escolar.

Tipo de Escuela	No. de profesores	%
Pública	394	78.8
Privada	55	11.0
No contestaron	51	10.2
TOTAL	500	100

El turno escolar en el que laboran el 74.4% de los profesores es el matutino (Cuadro 3.2.3.44).

Cuadro 3.2.3.44 Distribución de los profesores por turno escolar.

Turno	No.	%
Matutino	372	74.4
Vespertino	71	14.2
Mixto	42	2.8
No contestaron	15	3.0
TOTAL	500	100

El último grado de estudios (61.8%) de los profesores es licenciatura; las carreras que predominan son Lic. en Educación, Pedagogía, Sociología. El 9% proviene de bachillerato (Cuadro 3.2.3.45).

Cuadro 3.2.3.45. Distribución de los profesores por último grado de estudios.

Nivel educativo	**No.**	**%**
Bachillerato	45	9
Superior	309	61.8
No contestaron	146	29.2
TOTAL	500	100

La lectura diaria es una prioridad para los profesores (Cuadro 3.2.3.46).

Cuadro 3.2.3.46 Frecuencia de lectura de libros.

	No.	**%**
Diariamente	209	41.8
Semanalmente	141	28.2
Mensualmente	69	13.8
No contestaron	81	16.2
TOTAL	500	100

El 53.4% de los profesores con bachillerato afirma leer diariamente, y el 60.4% de los profesores con licenciatura afirma lo mismo (Cuadro 3.2.3.47).

Cuadro 3.2.3.47 Frecuencia de lectura y nivel educativo de los profesores.

	Bachillerato	%	Licenciatura	%
Diariamente	23	53.4	180	60.4
Semanalmente	13	30.2	88	29.5
Mensualmente	7	16.2	30	10.0
TOTAL	43	99.8	298	99.9

Los profesores leen entre 30 y 60 minutos al día (31.6%) (Cuadro 3.2.3.48). El 44.4% de los profesores con bachillerato lee 30 minutos diarios y el mismo tiempo dedican el 29.6% de los profesores con educación superior (Cuadro 3.2.3.49). Si los profesores en verdad leyeran los 30 minutos diarios que indicaron, el número de libros leídos sería mayor, considerando que se puede leer en 5 horas un libro de 150 páginas.

Cuadro 3.2.3.48 Tiempo dedicado a la lectura diariamente.

Dedicación	No.	%
15 min	61	12.2
30 min	158	31.6
45 min	68	13.6
1 hora	93	18.6
Más de 1 hora	107	21.4
No contestaron	13	2.6
TOTAL	500	100

Cuadro 3.2.3.49 Tiempo dedicado a la lectura y nivel educativo de los profesores.

Dedicación	No. de profesores con Bachillerato	%	No. de profesores con Licenciatura	%
15 min	5	11.1	39	13.0
30 min	20	44.4	89	29.6
45 min	6	13.3	39	13.0
1 hora	9	20	55	18.3
Más de 1 hora	5	11.1	78	26.0
TOTAL	45	99.9	300	99.9

El promedio de libros leídos por los profesores en un año es de 1 a 3 libros tanto en los profesores con bachillerato como los que tienen licenciatura. No hay diferencias en cuanto al nivel educativo de los profesores y el número de libros leídos al año (Cuadro 3.2.3.50).

Cuadro 3.2.3.50 Número de libros leídos al año.

No. de libros	No.	%
1	78	15.6
2	107	21.4
3	75	15.0
4	48	9.6
5	36	7.2
6	62	12.4
7	11	2.2
8	3	0.6
No contestaron	80	16.0
TOTAL	500	100

Cuadro 3.2.3.51 Número de libros leídos al año según el nivel educativo de los profesores.

No. de libros	No. de profesores con Bachillerato	%	No. de profesores con Licenciatura	%
1	6	17.6	46	16.7
2	11	32.3	75	27.3
3	6	17.6	45	16.4
4	2	5.8	32	11.6
5	5	14.7	25	9.1
6	2	5.8	43	15.6
7	0	0	7	2.5
8	2	5.8	1	0.3
TOTAL	34	99.6	274	99.5

Los títulos de libros más leídos por los profesores son los que se indican en el cuadro 3.2.3.52.

Cuadro 3.2.3.52 Autores y obras más leídas por los profesores en el transcurso del año.

Título	Autor
El alquimista	Paulo Coelho
El anticristo	Friederich Nietzsche
Antologías UPN	Universidad Pedagógica Nacional
Arráncame la vida	Ángeles Mastretta
El arte de amar	Erich Fromm
Aura	Carlos Fuentes
Azteca	Gary Jennings
El caballero de la armadura oxidada	Robert Fisher
Cañitas	Carlos Trejo
Cien años de soledad	Gabriel García Márquez
El código Da Vinci	Dan Brown
El corazón del hombre	Erich Fromm
El coronel no tiene quien le escriba	Gabriel García Márquez
Crónica de una muerte anunciada	Gabriel García Márquez
El cuaderno de Pancha	Monique Zepeda
Cuentos de Grimm	Jacob Grimm, Wilhelm Grimm
Demasiado amor	Sara Sefchovich
El diario de Ana Frank	Anónimo
Harry Potter	Joanne Kathleen Rowling
Historia mínima de México	Daniel Cosío Villegas

Inteligencia emocional	¿?
Juventud en éxtasis	Carlos Cuauhtémoc Sánchez
El llano en llamas	Juan Rulfo
El lobo estepario	Herman Hesse
El mundo de Sofía	Jostein Gaarder
El niño y sus primeros años en la escuela	Margarita Gómez Palacio
Para darle sentido a la lectura	Frank Smith
El perfume	Patrick Suskind
El principito	Antoine de Saint-Exupéry
Quién se llevó mi queso	Jonson Spencer
El retrato de Dorian Grey	Oscar Wilde
El señor de los anillos	John Ronald Reuel Tolkien
La silla del águila	Carlos Fuentes
La tregua	Mario Benedetti
El túnel	Ernesto Sábato
El valor de educar	Fernando Savater
El viejo y el mar	Ernest Hemingway

Las lecturas en común entre los profesores y los niños son los siguientes obras: Cañitas, El caballero de la armadura oxidada, Harry Potter, El principito y El señor de los anillos.

La lecturas en común entre los profesores y los padres son: Azteca, Cañitas, Cien años de soledad, El diario de Ana Krank, El señor de los anillos, Harry Potter, Juventud en éxtasis y ¿Quién se llevó mi queso?

Según los profesores, un lector es:

- Persona que tiene el hábito de leer.
- Persona que analiza y expresa lo que lee.
- Persona que dedica un tiempo constante y determinado a la lectura.
- Toda persona que tiene la capacidad y habilidad de leer
- Persona que interpreta un texto.

La mayoría de los profesores realizan actividades semejantes para formar a sus alumnos en la lectura. Algunas de las más representativas son las siguientes:

- Aplicar lecto-juegos
- Círculos de lectura
- Intercambio de libros entre los alumnos
- Invitar a los alumnos a las ferias de libros
- Leer con los alumnos cuentos entre 10 y 30 minutos
- Narrar historias incompletas y que los alumnos las terminen
- Motivar a los padres para que lean a sus hijos
- Dramatizar la lectura

- Realizar lecturas que hay en el aula
- Leer revistas y periódicos
- Invitar a los alumnos a formar su propia biblioteca
- Invitar cuenta-cuentos a la escuela
- Que los alumnos dibujen o escriban lo que entendieron de la lectura
- Utilizar los libros RILEC.

Las lecturas de las que se vale el profesor para motivar el gusto por la lectura en los niños son las siguientes: trabalenguas, rimas, canciones, poesías, leyendas, libros de aventura, de suspenso, chistes, historietas, fábulas, cuentos, adivinanzas, obras de teatro. Algunos profesores mencionaron utilizar libros de superación personal para formar a sus alumnos en la lectura.

Entre las colecciones de casas editoras que más utilizan los profesores para formar a sus alumnos en la lectura se encuentran las siguientes: "A la orilla del viento" del Fondo de Cultura Económica, Libros del la Comisión Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), Colección Alfaguara Juvenil, Libros de ediciones SM, en especial la colección Barcos de Vapor, libros de texto de la SEP, Libros del Rincón de Lectura.

Entre los títulos que más se mencionan para formar a los niños en la lectura se encuentran (Cuadro 3.2.3.53).

Cuadro 3.2.3.53 Títulos que utilizan los profesores para formar el gusto por la lectura en sus alumnos.

Obras	Autores
20,000 leguas de viaje submarino	Julio Verne
Los cinco horribles	Wolf Erlbruch
Colmillo Blanco	Jack London
Corazón diario de un niño	Edmundo de Amicis
Cuentos de los hermanos Grimm	Jacob Grimm, Wilhelm Grimm
La flecha mágica : las aventuras de Kiel	José Luis Rodríguez
Harry Potter	Joanne Kathleen Rowling
Hombrecitos	Louise May Alcott
Mujercitas	Louise May Alcott
Pandora	Cristina Gudiño Kieffer
Platero y yo	Juan Ramón Jiménez
El Principito	Antoine de Saint-Exupéry
Robin Hood	
Robinson Crusoe	Daniel Defoe
El viejo y el mar	Ernest Hemingway

El 88.4% de los profesores afirma que su salón de clase sí cuenta con la colección Bibliotecas de Aula de la SEP (Cuadro 3.2.354).

Cuadro 3.2.3.54 Profesores que cuentan en su lugar de trabajo con la colección Bibliotecas de Aula.

	No.	%
Sí	442	88.4
No	46	9.2
No contestaron	12	2.4
TOTAL	500	100

Cada una de las bibliotecas de aula cuenta con un promedio de 55 títulos diferentes: fomentar el hábito de la lectura en los niños y es importante destacar que son pocos los profesores que mencionaron utilizar la colección de Bibliotecas de Aula. Algunos de los usos que los profesores le dan a la colección son los siguientes: con fines de entretenimiento, premio por alguna actividad, círculos de lectura, actividades sugeridas en esos libros, lectura en voz alta, préstamo a domicilio lecturas de análisis y de comprensión.

Al preguntar ¿qué libros ha leído de la colección bibliotecas de aula? mencionaron en su mayoría títulos que no corresponden a dicha colección. Lo cual significa que los profesores y los alumnos aún no han encontrado la mejor forma de utilizar las bibliotecas de aula. A continuación sólo se detallan aquellos títulos que sí corresponden al catálogo Bibliotecas de Aula 2003-2004 (Cuadro 3.2.355).

Cuadro 3.2.3.55 Obras que los profesores han leído de la colección Bibliotecas de Aula.

Obras	Autores
Animales de la selva	
La bella y la bestia	
Caperucita Roja	William Fuentes García
La casa del caracol	
Casi medio año	Mónica Beltrán Brozon
Cenicienta	
Cinco horribles	Wolf Erlbruch
Cuentos de amor y amistad	
El cuerpo humano	
El delfín	
Dinosaurios	Sarah Walker
Mi madre es rara	
Mitos y leyendas indígenas	Roxanna Erdman
Pinocho	
Querida abuela, tu Susi	Christine Nostlinger
Sapo tiene miedo	Max Velthuijs
Tres cerditos	David Wiesner
Volcanes y temblores	Saharon Dalgleish

El 82% de los profesores menciona que la colección Bibliotecas de Aula ha sido de apoyo para formar en sus alumnos el gusto por la lectura. La literatura especializada indica la necesidad de realizar más estudios para saber el uso y el impacto que tienen los libros de las Bibliotecas de Aula en los alumnos (Cuadro 3.2.3.56)

Cuadro 3.2.3.56 Opinión sobre la utilidad de las Bibliotecas de Aula.

Apoyo de la colección	**No.**	**%**
Sí apoyan	410	82.0
No apoyan	10	2.0
A veces	28	5.6
No contestaron	52	10.4
TOTAL	500	100

El 68.2% de los profesores afirma que la escuela donde trabaja tiene biblioteca escolar (Cuadro 3.2.3.57).

Cuadro 3.2.3.57 Escuelas de adscripción de los profesores que cuentan con biblioteca.

	No.	**%**
Sí	341	68.2
No	141	28.2
No contestaron	18	3.6
TOTAL	500	100

El 72.7% de las escuelas privadas tienen biblioteca escolar y un 70.5% de las escuelas públicas también, pero no consideran que se encuentren suficientemente dotadas (Cuadro 3.2.3.58). Con estos resultados no podemos estar seguros que dichas bibliotecas escolares ofrezcan tanto a los alumnos como a los docentes los materiales bibliográficos que les permitan adquirir y ampliar sus conocimientos relacionados con las asignaturas del plan de estudios.

La presencia de las bibliotecas escolares en general en nuestro país es prácticamente inexistente, ya que ha sido más un lugar de almacenamiento que un espacio dinámico de apoyo a la lectura. Si a esto añadimos que las que existen no tienen una adecuada dotación de recursos humanos y materiales, es casi seguro que éstas no contribuyen de manera significativa a formar lectores.

Cuadro 3.2.3.58 Opinión favorable o desfavorable acerca de las bibliotecas escolares.

	No.	%
Sí están dotadas	151	30.2
No están dotadas	234	46.8
No contestaron	115	23.0
TOTAL	500	100

En general los profesores dicen que sí motivan a sus alumnos a asistir a alguna biblioteca (Cuadro 3.2.3.59), específicamente el 78.9% de los profesores de escuelas publicas y el 78.4% de escuelas privadas son docentes preocupados en relacionar al niño con la biblioteca. El conocimiento y uso de la biblioteca es fundamental para la vida académica de todo estudiante, por lo cual es importante que los profesores estimulen a sus alumnos, desde una edad temprana, a visitar la biblioteca.

Cuadro 3.2.3.59 Profesores que motivan o no a los alumnos a asistir a alguna biblioteca.

	No.	%
Sí	388	77.6
No	55	11.0
No contestaron	57	11.4
TOTAL	500	100

El 53.2% de los profesores piensan que los responsable de formar el gusto por la lectura en los niños son la escuela y los padres (Cuadro 3.2.3.60). No hay diferencias de opinión entre profesores que provienen de escuelas públicas 53.8% y privadas 54.5% (Cuadro 3.2.3.61).

Cuadro 3.2.3.60 Responsables de fomentar el gusto por la lectura en los niños según opinión de los profesores.

Responsables	**No.**	**%**
Escuela	55	11.0
Padres	124	24.8
Biblioteca	1	0.2
Escuela y Padres	266	53.2
Escuela-Padres-Biblioteca	48	9.6
No contestaron	6	1.2
TOTAL	500	100

Cuadro 3.2.3.61 Responsables de formar el gusto por la lectura en los niños según los profesores y tipo de escuela en la que laboran.

Responsables	**E. Pública**	**%**	**E. Privada**	**%**
Escuela	33	8.5	14	25.4
Padres	104	26.8	10	18.1
Biblioteca	1	0.2	0	0
Escuela y Padres	209	53.8	30	54.5
Escuela-Padres-Biblioteca	41	10.5	1	1.8
TOTAL	388	99.6	55	99.8

3.2.4 Las bibliotecas públicas centrales delegacionales y la lectura

De las 15 bibliotecas delegacionales, se encuestó a 11 coordinadores y a 4 responsables en turno. Cabe aclarar que en una biblioteca trabajan 4 personas, el coordinador, y 3 responsables, que laboraran en la mañana, en la tarde o en los fines de semana (Cuadro 3.2.4.62).

Cuadro 3.2.4.62 Cargo de los coordinadores y responsables de las bibliotecas públicas.

Coordinador de la Biblioteca Pública Central Delegacional.	11
Responsable en turno	4

El último nivel de estudios de los Coordinadores o Responsables de turno es nivel medio superior. Algunos cuentan con una licenciatura incompleta Psicología, Químico Bacteriólogo e Ingeniería Civil. (Cuadro 3.2.4.63).

Los resultados evidencian la urgencia de contar con personal profesional en las bibliotecas públicas del país: un título en bibliotecología expedido por alguna de las escuelas en bibliotecología.

Cuadro 3.2.4.63. Nivel de estudios de los encuestados.

Secundaria	1
Preparatoria	8
Licenciatura incompleta	4
No contestaron	2

El promedio de niños de educación primaria que asisten a la biblioteca pública mensualmente es de 528.

Cuadro 3.2.4.64 Afluencia de usuarios mensualmente por biblioteca.

No. de niños	No. de bibliotecas
300	5
400	2
500	2
200	1
700	2
1000	1
1500	1
No contestaron	1

Los responsables afirman que los niños asisten a la biblioteca con el fin de buscar información para sus tareas. En los últimos tiempos ese es el papel que las autoridades le han dado a las bibliotecas públicas, apoyando principalmente el estudio en niveles básicos.

Todas las bibliotecas públicas cuentan con los mismos servicios que indican los documentos de la Dirección General de Bibliotecas de la SEP. No hay innovación de servicios, ni mucho menos extensión de los servicios hacia el sistema educativo o la comunidad (Cuadro 3.2.4.65).

Cuadro 3.2.4.65 Servicios que ofrece la biblioteca para los niños de 7 a 12 años.

Área infantil

Asesoría de tareas

Visitas guiadas

Talleres de verano

Actividades manuales y didácticas

Periódicos murales

Proyección de películas

Talleres de expresión literaria

Teatro guiñol

Cursos de verano

Cuadro 3.2.4.66 Actividades que se realizan en las bibliotecas de las delegaciones políticas para formar lectores durante el ciclo escolar.

Talleres de lectura

Hora del cuento

Animación a la lectura

Círculos de lectura

Cuenta cuentos

Taller de lectura en voz alta

Audio cuentos

Tertulias

El 60% de los encuestados consideran que la colección satisface las necesidades de lectura recreativa de los niños. (Cuadro 3.2.4.67)

Cuadro 3.2.4.67 Opinión sobre el grado en que la colección de la biblioteca satisface las necesidades de lectura recreativa de los niños.

Sí	9	60%
No	6	40%

La mayoría de las bibliotecas públicas no llega a los 4,000 títulos de libros para niños. (Cuadro 3.2.4.68)

Cuadro 3.2.4.68 Títulos de libros para niños que poseen las bibliotecas públicas.

No. de títulos	No. de Bibliotecas
No contestaron	1
2500	1
3500	1
800	2
1250	2
3000	3
4000	5

Es importante que la comunidad escolar de cada delegación conozca las bibliotecas que están en su entidad para así poder hacer uso de éstas. La biblioteca tiene que hacer difusión e ir a las escuelas que le correspondan para que los niños y los profesores las conozcan, ya que la mayoría de las veces los niños no saben dónde hay una biblioteca o qué es una biblioteca. La única actividad de colaboración que realizan son las visitas guiadas. Por tanto, se debe estimular la necesidad de acudir a la biblioteca pública desde la escuela, con la participación de los profesores y de las familias. Los niños se deben habituar a utilizar la biblioteca como un espacio de acceso a la información. (Cuadro 3.2.4.69)

Cuadro 3.2.4.69 Colaboración entre la biblioteca y las escuelas de la Delegación

Sí, a través de visitas guiadas	10
No	5

Cuadro 3.2.4.70 Títulos o colecciones para niños más consultadas en las Bibliotecas Públicas.

Atlas visual

Cañitas

Colección a la orilla del viento

Cuentos de Anthony Browne

Cuentos de Grimm

Cuentos de Andersen

El libro de los cerdos

El patito feo

El principito

Fantasías

Harry Potter

Historias de terror

La abeja haragana

La gansa tonta

Libros de poesías

Libros sobre adivinanzas

Libros sobre mitología

Libros sobre trabalenguas

Los animales

Un pacto con el diablo

3.2.5 DISCUSIÓN

El estudio mostró que si bien la escuela familiariza al niño con la lectura y el libro, no hay evidencia de que exista un plan de formación de lectores, sino de utilizar la lectura en función de la enseñanza de ésta. De esta manera los resultados obtenidos muestran que a los niños sí les gusta leer pero sin que las lecturas que realizan alcancen un cierto grado de complejidad.

Aunque los padres muestran una actitud positiva hacia el libro y la lectura, los resultados muestran que en realidad no leen.

Es importante tomar en cuenta que actualmente los niños viven en una sociedad influida por los medios masivos de comunicación, por lo cual dedican más tiempo a otras actividades como la televisión y los videojuegos y menos a la lectura. Y agregado a esto están los gustos e intereses propios de la edad, que de alguna manera compiten con la lectura.

Por lo anterior es imprescindible que los padres asuman la responsabilidad que tienen y no que crean que sólo la escuela es la que se tiene que hacer cargo de fomentar la lectura en los niños. Asimismo tienen, que ampliar el panorama respecto a la lectura ya que para ellos es una actividad que satisface principalmente sus necesidades de información y conocimiento que una actividad placentera.

Con respecto a la escuela es necesario que ésta participe de manera activa en la formación de lectores, ya que si bien no es totalmente responsabilidad de ella, también es cierto que se requiere de su apoyo y responsabilidad. Para ello es necesario que los maestros tengan una formación integral. Es fundamental que los maestros destinen un tiempo para que los niños se acerquen a los libros que hay en su aula, así como leerles en voz alta diariamente en todos los niveles educativos.

La producción y la presencia de los acervos de las bibliotecas de aula no ha garantizado que esos libros respondan a los intereses de los alumnos. Según la respuesta de los profesores, la

cobertura de planteles con ese acervo ha sido alta. En general, parece que el contacto de los alumnos de primaria con los libros de la biblioteca de aula es escaso, ya que la mayor parte de esos libros siguen en sus cajas o guardados en los libreros de los profesores. No hubo acciones de formar recursos para el uso de dicha colección, algunos profesores dijeron desconocer qué uso darles a esos materiales. Los profesores aún tienen dificultades para integrar esa colección al trabajo escolar.

Cabe reflexionar cómo formarse para el trabajo en la biblioteca pública o ¿cómo adquirir los conocimientos para llevar a cabo las siguientes actividades que, según los coordinadores o responsables de las bibliotecas delegacionales del Distrito Federal realizan en relación con un área específica?. No existen acciones articuladas entre las bibliotecas públicas y la escuela, a pesar de que los servicios de las bibliotecas son aprovechados principalmente por alumnos de educación básica.

El bibliotecólogo en una biblioteca pública debe hacer lago más que prestar libros. Debe ser un especialista en tecnología, administrador, experto en alfabetización, coordinador de actividades comunitarias, asesor de lectores "cuentero", responsable de las compras. Por tanto, el trabajo en una biblioteca pública ofrece una variedad de responsabilidades, así como de oportunidades. En las escuelas de bibliotecología mexicanas, sin embargo ¿se da respuesta a ese perfil?

Los libros citados por los encuestados oscilan entre los 100 y 300 pesos. Hay gente que dice que los libros son caros, pero son caros según el valor que se le dé a las cosas; si le damos valor al libro, es evidente que para muchas personas no será caro sino un gasto razonable y útil.

Para finalizar, cabe señalar que el contexto social y familiar en que se desarrollan los niños mexicanos influye de manera decisiva en la formación de lectores.

CONCLUSIONES

- Existe una gran diversidad de definiciones en torno a la lectura, pero su concepto va mucho más allá de decodificar un texto; se requiere interpretar el significado de las palabras así como construir un nuevo significado. La lectura involucra la habilidad de comprender y de interpretar una variedad de textos así como dar sentido a lo leído. Debemos ser capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice.

- La lectura es una actividad social y fundamental para acercarse al conocimiento; es una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo.

- En estos días cuando se habla de los cambios en la forma de leer de las sociedades inmersas en los medios electrónicos y en Internet, resulta importante detenerse un momento a pensar en el placer que brinda un poema, un cuento un ensayo, una novela, ya que esa es la lectura creativa, es el tipo de lectura que más exige y la que va a enriquecer al ser humano más en vocabulario, comprensión, análisis y dar las herramientas para leer cualquier otro tipo de texto.

- La sociedad de hoy esta supeditada a la comunicación y al consumo a través de los medios de comunicación ya que tienen gran capacidad de difundir e influir en los niños, por lo consiguiente hay que aprender a balancear el poder de los medios de comunicación sobre los niños ya que ellos están creciendo en un mundo de saturación de imágenes. La televisión influye en la existencia de no lectores ya que para muchos niños resulta más cómodo ver la televisión que realizar un esfuerzo por leer.

- Existen una serie de problemas en torno a la lectura como la falta de comprensión lectora, índices de lectura significativamente bajos, los cuales están presentes en países en vías de desarrollo como en aquellos altamente desarrollados. Así la lectura se convierte en uno de los problemas a resolver en el contexto internacional.
- A pesar de lo mucho que ha avanzado la cobertura de la educación en nuestro país, para la mayoría de los mexicanos la afición a leer no es todavía algo indispensable en su vida cotidiana; la falta de lectura entre la población escolarizada se ha convertido en un factor de atraso cada vez más evidente.
- Es importante que el gobierno invierta en educación porque ésta nos permite formar un amplio razonamiento, a tener más capacidad crítica y poder formar cada uno su propio juicio sobre las opiniones que se generan a nuestro alrededor. Gracias a la educación podemos aprender diversos conocimientos.
- El gusto por la lectura es un aspecto importante en la formación educativa de cualquier persona, y es una herramienta que influye en el desarrollo académico a corto y a largo plazo.
- Existen una serie de investigaciones que alertan sobre la situación crítica de la lectura de los estudiantes en el mundo, pero en nuestro país faltan estudios sobre el estado de la lectura. México ocupa los últimos lugares en materia de lectura en el contexto internacional. Por lo tanto se debe considerar los acuerdos de diversos organismos internacionales como la OCDE y la UNESCO los cuales han señalado que la educación y la lectura son pilares estratégicos del desarrollo de las naciones. A este respecto la OCDE ha manifestado que la lectura deber ser considerada por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes.

- La crisis de lectores que vive hoy nuestro país amenaza nuestro avance educativo y cultural, según se ha manifestado en estudios internacionales al afirmar que los alumnos tienen dificultades para comprender y analizar textos y no están adquiriendo los conocimientos necesarios para su futuro profesional.
- Se han realizado campañas que han tratado de abordar el problema de la lectura, pero no han tenido el suficiente éxito, como para crear una población lectora.
- Es verdad que existen políticas nacionales de lectura en nuestro país pero estas deben de ser viables, de largo alcance, garantizar su permanencia y funcionalidad, que no estén sujetas a los vaivenes políticos. Muchas de las experiencias para formar lectores en nuestro país no han lograron resultados, no es suficiente acercar la población a la lectura, para que ésta se convierta de manera inmediata en parte de sus vidas.
- Se deben definir políticas y normas nacionales sobre bibliotecas escolares. Se debe legalizar que toda escuela cuente con una biblioteca escolar, con actividades específicamente vinculadas al proceso de enseñanza aprendizaje.
- No existen soluciones simples para formar un lector, para desarrollar habilidades y capacidades para la lectura, pero como se ha señalado "los lectores no nacen, se hacen" y para que los alumnos se conviertan en lectores, se tienen que poner en práctica los programas de lectura, y evaluarlos.
- Entre más leemos más, mayor es el número de conocimientos que adquirimos, se aumenta el vocabulario y se aumenta la escritura.
- No hay que descargar ni eludir la responsabilidad de la falta de lectores asiduos, esta es una responsabilidad que debe compartir todos los que intervienen en el proceso educativo.

- Esforzarnos para que en las bibliotecas existan diversos textos, con diferentes formatos, que respondan al entorno social- histórico de los niños para que así amplíen y construyan diferentes significados sobre la lectura.
- Acudir a la FILIJ no significa que los niños lean ya que muchos van a las actividades que se realizan entorno a ésta porque es gratuita. Lo mejor seria que estos espacios se ampliaran más veces al año y que se regalaran libros o se hicieran concursos para su adquisición. Esto no indica que se formen lectores, pero hay que hacer diferentes esfuerzos y siempre intentarlo.
- En el estudio realizado vimos que a los niños les falta interés en la lectura. Cuando leen es porque se los dejan de tarea, pero no porque tengan el interés o el gusto de hacerlo. Por tal motivo los niños ven la lectura como una obligación. En su tiempo libre prefieren realizar otras actividades, ya que piensan que resulta más entretenido que leer un libro.
- Como demuestran los resultados tanto los padres como los profesores tienen malos hábitos lectores.
- El estudio mostró que los niños no tienen el hábito de la lectura. Percibimos que los alumnos consideran a la lectura como una actividad impuesta por sus maestros y con fines de evaluación. Se supone que la mayoría de los niños realizan la lectura sin interés, lo cual perjudica la comprensión del texto. Además, la escuela no fomenta de manera adecuada y eficaz la lectura, lo que representa un problema para la formación de lectores.
- Resulta evidente que la única interacción que existe entre el sistema educativo y la biblioteca pública es que utilizan a ésta como un espacio donde se hacen tareas y eventualmente se usan los libros para formar el gusto por la lectura.
- La responsabilidad de los editores no termina con la creación de más y mejores libros, sino que es necesario que se extiendan a la formación de lectores. La labor de formar

lectores es de todos, sin embargo, es al Gobierno a quien le toca realizar la mayor inversión en programas de lectura, creación y desarrollo de más y mejores bibliotecas y formación de docentes profesionales así como de espacios dignos y adecuados.

- Al igual que los niños la lectura para los padres es una actividad para satisfacer principalmente sus necesidades de información y conocimiento que una actividad placentera. Y hay que destacar que la formación se empieza contagiando con el ejemplo.
- Los resultados nos dicen que las colecciones bibliotecas de aula están en las escuelas pero ahora el verdadero reto es asegurar que cumplirán su función en la formación de lectores y escritores.
- Es fundamental que los maestros destinen un tiempo en el aula para que los niños se acerquen a la colección del aula así como dedicarles un tiempo para leerles a los alumnos en voz alta es una actividad que los maestros deben llevar a cabo diariamente en todos los niveles educativos.
- Se deben consolidar las actividades de animación y fomento a la lectura como parte fundamental de cualquier biblioteca y estas deben ser lúdicas así como evaluadas.
- Se debe buscar la participación conjunta de padres y escuela para tener una articulación en las actividades dirigidas a la formación de lectores y de crear conciencia de la importancia que representa en todos los aspectos de una persona y la comprensión de la lectura.
- En las actividades que se realicen con la formación de lectores se debe fomentar e impulsar que los niños investiguen más sobre algún tema.
- Durante la infancia y la adolescencia el ser humano no puede educarse por sí solo; los padres y profesores forman un papel importante en la educación. Por lo tanto es importante que haya comunicación entre padres de familia y maestros.

- Para que el niño adquiera el gusto por la lectura es necesario que tenga contacto con libros con ilustraciones para mejor su capacidad de observación.
- Los bibliotecólogos deben tomar la iniciativa y estar comprometidos con la formación de lectores y contribuir al aprecio de las bibliotecas como medios para acceder a los libros y la lectura, así como actualizarnos y capacitarnos para dar el servicio que nuestra comunidad demanda.

ANEXOS

Anexo 1

Cuestionario para niños de educación primaria

Edad _____

Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

Grado Escolar: _____

Tipo de Escuela a la que asistes: Pública ( ) Privada ( )

1. ¿Te gusta leer? Si ( ) No( )

2. ¿Qué te gusta leer?
Novela ( ) Cuento ( ) Cómic o historieta ( )
Teatro ( ) Poesía ( ) Otro_____

3. ¿Lees por voluntad propia o por obligación?

4. ¿Estas leyendo algún libro actualmente? No incluyas los libros de texto. Si ( ) No

5. ¿Cuál es el título?

6. ¿Cómo llegó a tus manos ese libro?

7. ¿Este año cuántos libros has leído completamente?_____ Indicar el título y el autor

8. ¿Con qué frecuencia lees?
Diariamente ( ) Semanalmente ( ) Mensualmente ( )

9. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura diariamente?
15min. ( ) 30min. ( ) 45min. ( ) 1 hora ( ) Más de 1 hora ( )

10. ¿Generalmente recuerdas lo que lees? Si ( ) No ( ) Si la respuesta fue sí, platícame de que trató tu última lectura.

11. ¿Cuéntanos con tus propias palabras la última lectura que te hicieron tus padres, o tus maestros?

12. ¿A qué biblioteca asistes con frecuencia?

13. Ordena del 1 al 7 las siguientes actividades según tus preferencias

Ver T.V.
Jugar con los amigos
Jugar videojuegos
Ir al Cine
Ir al teatro
Escuchar la radio
Leer

Anexo 2

Encuesta a niños que ya saben leer

1. ¿Qué te gusta más, leer o ver la televisión?
2. ¿Estas leyendo algún libro actualmente?
3. Si estás leyendo algún libro. ¿Cuál es el título?
4. ¿Cómo llegó a tus manos ese libro?
5. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura diariamente? No incluyas tareas
6. ¿Qué tipo de libros prefieres?
7. ¿Qué edad tienes?
8. ¿Eres niña o niño?
9. ¿En qué grado escolar estás inscrito?
10. ¿Asistes a escuela pública o privada?

Encuestó:

Fecha:

Anexo 3

Cuestionario para Padres o Madres de Familia

Edad _____

Sexo_____

1. ¿Cuál es su último grado de estudios?
Secundaria
Bachillerato o Preparatoria
Superior, especificar la carrera_____

2. ¿Le gusta leer?

3. ¿Qué lo motiva a leer?

4. ¿Con qué frecuencia lee?
Diariamente ( )
Semanalmente ( )
Mensualmente ( )
Otro_____

5. Cuando lee, ¿cuánto tiempo dedica a la lectura?
15min. ( )
30min ( )
45min. ( )
1 hora ( )
Más de 1 hora ( )

6. ¿Este año cuántos libros ha leído completamente?_____ Indicar el título y el autor.

7. ¿Qué tipo de materiales hay en su casa?
Revistas ( )
Periódicos ( )
Videos ( )
Enciclopedias ( )
Diccionarios ( )
Otro_____

8. Indique a continuación algunos títulos que posee en casa

9. ¿Se ha preocupado por convertir a su hijo en lector? Sí ( ) No ( )

10. ¿Cuánto tiempo dedica a leerles a sus hijos en voz alta?

11. ¿Convierten sus lecturas en tema de conversación en su familia?

12. ¿Quién piensa que es el responsable de formar el gusto por la lectura en los niños?
Escuela ( )
Padres ( )
Biblioteca ( )
Otro _____

Anexo 4

Cuestionario para Profesores de Educación Primaria

El presente cuestionario tiene como propósito conocer la formación lectora de los profesores de educación básica. Los resultados de esta encuesta serán utilizados con fines estadísticos en la investigación titulada "formar lectores ¿un reto?"

Tipo de Escuela en la que ejerce como docente: Pública ( ) Privada ( )

Turno _____

1. ¿Cuál es su último grado de estudios?
Secundaria ( )
Bachillerato o Preparatoria ( )
Superior, especificar la carrera_____

2. ¿Qué entiende por lector?

3. ¿Este año cuántos libros ha leído completamente?_____ Indicar el título y el autor.

4. ¿Con qué frecuencia lee?
Diariamente ( ) Semanalmente ( ) Mensualmente ( )

5. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?
15min. ( ) 30min. ( ) 45min. ( ) 1 hora ( ) Más de 1 hora ( )

6. ¿Quién piensa que es el responsable de formar el gusto por la lectura en los niños?
Escuela ( ) Padres ( ) Biblioteca ( ) Otro_____

7. ¿Qué ha hecho usted para formar a sus alumnos en la lectura?

8. ¿De qué lecturas se vale para formar el gusto por la lectura en los niños?

9. ¿Cuenta su salón de clase con la colección Bibliotecas de Aula de la SEP?
Sí ( ) No ( )

10. ¿Qué uso le da a esa colección?

11. ¿Qué libros ha leído de esta colección?

12. ¿Ha sido de apoyo esta colección para formar en sus alumnos el gusto por la lectura?

13. ¿La escuela donde trabaja tiene biblioteca escolar? Sí ( ) No ( ) No sé ( )

14. ¿Considera usted que esa biblioteca se encuentra suficientemente dotada?
Sí ( ) No ( )

15. ¿Motiva a sus alumnos a asistir a alguna biblioteca?

Anexo 5

Cuestionario para Coordinadores de Bibliotecas Públicas Delegacionales

Delegación_____

Nombre de la Biblioteca_____

1. ¿Cuál es el cargo que tiene en la biblioteca?
2. ¿Cuál es su último grado de estudios?
3. ¿Cuántos niños de educación primaria asisten a la biblioteca mensualmente?
4. ¿Con qué fin?
5. ¿Qué servicios ofrece la biblioteca para los niños de 7 a 12 años?
6. ¿Qué actividades se realizan en la biblioteca para formar lectores durante el ciclo escolar?
7. ¿Considera que la colección de la biblioteca satisface las necesidades de lectura recreativa de los niños?
8. ¿Cuántos títulos de libros para niños posee la biblioteca?
9. ¿Cuáles son los 5 títulos para niños más consultados?
10. ¿Existe alguna colaboración entre la biblioteca y las escuelas de la Delegación?