

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN**

**“ESTUDIO PEDAGÓGICO SOBRE LA NECESIDAD DE UNA
EDUCACIÓN PARA LA MUERTE”**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A N :
SANDRA PULIDO BOBADILLA
NAYELI REJON MARTÍNEZ

**ASESOR:
DR. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ**

MÉXICO

2005

m. 342456



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Nareli Rojón Martínez

FECHA: 2-Abril-2005

FIRMA: [Firma]

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Sandra Pulido

[Firma]

FECHA: 02-abril-05

FIRMA: [Firma]

DEDICATORIAS

Andrea Pulido Bobadilla.

A mis padres

Porque me han dado la vida, amor, cuidados, protección y apoyo, con esfuerzo y dedicación, se que todo ha sido con lo mejor de ustedes y además siempre han estado presentes en todo momento por eso este logro no ha sido sólo mío, también de ustedes.

A mi abuelita Lupo

Que siempre estuviste conmigo brindándome tu cariño y protección siendo más que una abuela para mí, que con tu muerte fuiste la inspiradora de este trabajo y por ello este logro también es en memoria a ti.

A mis hermanos Raúl, Mauricio y Blanca

Por todos los momentos compartidos que también han sido enseñanzas, quiero decirles que son parte importante de mi formación y mis logros mi vida no sería igual sin ustedes gracias por existir.

A Diego Fernando

Por las alegrías que me has dado donde que naciste haciéndome la vida más significativa y al mismo tiempo permitirme conocer un poco más la forma en que un ser humano aprende donde niño.

A mi tía Mtra.

Por el interés y cariño que siempre me has brindado estando cerca de mí en todo momento como ahora en la culminación de mi carrera, sé que siempre cuentas conmigo tal como si fuera tu hijo, por todo esto gracias.

A mis primos: Eduardo, Pety, Jorge y Salvador.

Que siempre los recuerdo a mi lado durante mi vida con su apoyo incondicional y motivándome en mis logros especialmente en mi carrera los agradezco, mas que como mis primos, como mis hermanos mayores que no tengo.

A mi amiga Angélica

Porque en el tiempo que nos conocemos me has mostrado un cariño sincero y de lo que es ser una verdadera amiga, porque siempre has confiado en mí. Gracias.

A mi amiga y compañera Nayeli

Por todas las experiencias que pasamos juntas, por los gustos y disgustos que nos han hecho crecer como amigas y por compartir este logro tan significativo para ambas.

A mi familia y amigos

A mis abuelos, tíos, primos, sobrinos y amigos que me faltaron gracias por formar parte de mi existencia y parte de lo que soy.

A la Universidad

Por darme la oportunidad de estudiar y todo el apoyo que la escuela me brindó durante mucho tiempo.

Al asesor DA José Luis Romero

Que siempre tuvo la disposición de orientarnos en nuestro trabajo con la mejor actitud haciendo menos complicado el proceso de tesis.

Dedicatorias

Nayeli Rejón Martínez

Especialmente...

A Dios por haber permitido a mis padres la dicha de darme la vida, misma que cada día que pase más la quiero, la cuido y valoro en tu nombre.

A mis padres:

Carlos Rejón Medina y Cudolina Martínez Corona, por ser los seres más maravillosos del mundo, gracias por el apoyo moral, su cariño y comprensión que desde pequeña me han brindado, por guiar mi camino y estar siempre junto a mí en los momentos más difíciles. Gracias por guiar mi vida con energía, esto es lo que han hecho de mí y lo que soy.

A mi segunda madre...

A ti abuelita Emma Rosa, gracias por tu apoyo y ejemplo que en cada segundo de mi vida me has brindado; por tus cuidados, amor y comprensión, por tus sabios consejos que me orientaron por el camino recto de la vida, por esto y mucho más, mi más profundo agradecimiento... Te quiero mucho Abuelita.

A la familia Larre Rejón...

Especialmente a mi hermana Emma Rosa Rejón Martínez por estar siempre conmigo, por guiar mis pasos, por compartir juntas triunfos y fracasos, en pocas palabras, por ser mi ejemplo a seguir... te quiero Pachita.

A ti Ernesto Larre Arrieta, por ser el hermano que no tuve, gracias por tu cariño, comprensión y consejos...

Los quiero mucho

Con amor a mis abuelitos:

Plácido Martínez Cadena / y Paula
Corona Pacheco, les dedico este trabajo
agradeciendo el cariño que me han
brindado.

Con mucho cariño a mis primos y tíos,
gracias por su apoyo y confianza en mí.

A mis amigas:

Mercedes, Diana, Inés y Cinthia...
siempre recordaré con cariño tantos
momentos compartidos.

A mi amiga Jimé Acero:

Gracias por tu amistad incondicional,
por apoyarme en los momentos más
difíciles, por tus consejos... cuenta
siempre conmigo.

A ti Angélica...

Por ser un gran ser humano, por
ayudarme a salir adelante, por tu apoyo
y confianza en mí, sin ti no lo hubiera
logrado.

Especialmente a ti Sandra, por tu
apoyo incondicional, por tantos momentos
compartidos, tristezas, alegrías, enojos,
gracias por tu amistad y tu apoyo en la
realización de esta tesis. Cuenta conmigo.

A mi profesor...

Al Dr. José Luis Romero Hernández
por su apoyo y su valiosa asesoría en la
realización de este trabajo.

A la Universidad Nacional Autónoma
de México, a mis profesores, amigos y
compañeros.

A cada una de las personas que
confiaron en mí y me apoyaron a lo
largo de mi carrera.

El destino no es una cuestión de azar, es una cuestión
de elección.

No es algo para esperar; es algo para lograr.

William J. Bryan

La muerte Solo tiene importancia en la medida en la que nos hace reflexionar sobre el valor de la vida.

André Malraux



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I CONCEPTO DE MUERTE EN LA CULTURA MEXICANA	1
1.1 <i>La muerte en la sociedad prehispánica</i>	1
1.2 <i>Concepto de muerte con el sincretismo de dos culturas</i>	7
1.3 <i>Visión de la muerte durante la colonia</i>	11
1.4 <i>El tratado de la muerte en la Revolución y en el México Moderno</i>	16
CAPÍTULO II POSTURA PEDAGÓGICA ANTE EL PROCESO DE LA MUERTE EN LA CULTURA MEXICANA	23
2.1 <i>Concepto de cultura</i>	23
2.2 <i>Orígenes de la pedagogía</i>	26
2.3 <i>Formación del valor de la muerte en función del existencialismo</i>	34
2.4 <i>La autoestima como instrumento para la aceptación del duelo</i>	37
2.5 <i>El concepto de muerte en el niño</i>	41
CAPÍTULO III DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1 <i>Justificación de la temática</i>	48
3.2 <i>Objetivos</i>	49
3.3 <i>Descripción de la investigación</i>	50
3.4 <i>Análisis cuantitativo de los datos</i>	52
CAPÍTULO IV PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA LA MUERTE EN EL AULA	67
CONCLUSIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Hace cincuenta años la formación de la sexualidad era un tabú, ya que la sociedad tenía poca información acerca del tema, hoy en día, aún existen mitos religiosos que provocan confusión y por lo tanto mal manejo de ella. Un proceso similar sucede con el tema de la muerte a pesar de que se encuentra latente en nuestra vida por ser parte de ella.

El ser humano está en constante búsqueda de la felicidad, esto implica reducir el dolor, por lo que se muestra renuente a enfrentar pérdidas de cualquier índole ya sea material, emocional, afectiva y espiritual. Las pérdidas son fuente de crecimiento y beneficio, no podemos llegar a ser personas responsables, relacionadas con otros seres humanos sin estar sujetas a las pérdidas, a partir y dejar partir a los demás.

La muerte representa una pérdida y cada día nos rehusamos más a enfrentarla; es un hecho que por naturaleza tiene que acontecer, por tal motivo tenemos que aprender a hacerlo y así mismo aceptar tanto la muerte de otros como la propia; sin embargo en la actualidad cada vez se tiene menor conocimiento del significado de la muerte y se ve reflejado en la conducta social influenciada por el consumismo dando mayor valor a las cosas materiales que a lo espiritual, por tal motivo se debe crear conciencia de las acciones que al morir nos permitan hacerlo de manera serena y así mismo tener el consuelo para dejar partir a los seres queridos; todo esto es posible si lo comenzamos a elaborar desde pequeños.

La enseñanza de los valores comienza a muy temprana edad al igual que el autoconcepto y la valoración de uno mismo que son factores indispensables que intervienen en el manejo adecuado de la vida de cada individuo y al mismo tiempo de su muerte; Los valores encaminados al área espiritual llevan a formar una buena autoestima y posteriormente tomar las decisiones más adecuadas,

realizar un proyecto de vida acorde a lo que se desea, tener la fuerza para enfrentar los miedos y la vida etc.

Sabemos que quitar el miedo a la muerte es dar vida a plenitud. Mientras más la conozcamos menos huiremos de ella. Menos la ocultaremos apreciaremos mejor la vida y la respetaremos en los otros. Esto nos lleva a la necesidad de encontrar un sentido a la existencia el cual está ligado con el sentido de la muerte, el sentido de la vida abarca no solamente al hombre como tal, sino que ve también a esa dimensión social que lo hace relacionarse con el mundo y con su historia, es la red de conexiones que al romperse deja el dolor de la ausencia.

El ser humano siempre se está preparando para la vida, para la etapa siguiente de ésta pero en pocas ocasiones realiza un proyecto de vida, teniendo objetivos bien definidos considerando la finitud de la existencia, normalmente se vive al día así que sería interesante que la pedagogía retomara a la muerte como la parte inherente de la vida y del hombre en su contexto humano; consideramos que la problemática radica mayormente en la falta de información al respecto y de la manera en que se maneja al no estar preparados con conocimiento y estrategias que apoyen a la asimilación del suceso; una de las tareas de la educación consiste en pasar de mano en mano los valores culturales y los modos de conducta de la sociedad a sus jóvenes, así la sociedad asegura la conservación de sus modos tradicionales de vida.

Por eso la educación puede ser una herramienta adecuada para la apropiación del significado de la muerte que algún día se presentará trastocando esa red de conexiones que causan un profundo dolor si no estamos preparados para ella.

De tal modo que el presente trabajo constituye un estudio pedagógico sobre éste tema poco abordado que es la muerte, con el objetivo de analizar la muerte en el contexto social de México, con la finalidad de brindar una propuesta

que coadyuve a la práctica educativa. Por lo cual la presente tesis se denomina: “estudio pedagógico sobre la necesidad de una educación para la muerte”

Es así como los contenidos que se abordan en el presente trabajo, se estructuran de la siguiente manera:

En el primer capítulo denominado “concepto de muerte en la cultura mexicana” se parte de una breve reseña histórica para visualizar la manera en que se ha socializado la muerte en nuestro país, comenzando con “la muerte en la sociedad prehispánica” ya que es una de las raíces de nuestro pueblo y su herencia cultural tiene vigencia en nuestros días, su cosmovisión resulta necesaria para asentar las bases de la nuestra respecto a la muerte.

El tratamiento que el pueblo Azteca daba a sus muertos consistió en rituales y creencias diferentes a las del dominio Español, tal vez una de las principales diferencias radica en el concepto dual que existe de la vida y la muerte por parte de los prehispánicos, no concebían uno sin el otro era parte del orden universal y no tenía que ver con algún castigo divino. Definitivamente esto determinó la forma de vida y también la forma de muerte en el mundo Azteca, y por lo tanto en la actitud actual de venerar la muerte en nuestro país; posteriormente con la tradición judeo-cristiana surge una nueva sociedad que funde tradiciones y costumbres en su nuevo modo de vida.

De éste modo abarcamos las diferentes épocas por las que México ha pasado, y de cómo se ha transmitido el sentido de muerte para conocer los antecedentes culturales y nos permita obtener un mayor entendimiento del concepto actual de muerte en nuestra sociedad.

En el segundo capítulo que tiene por nombre “la postura pedagógica ante el proceso de muerte en la cultura mexicana” se hace una reflexión sobre la necesidad formativa para la asimilación de la muerte del ser humano y porque la pedagogía tiene los elementos necesarios para cubrir esta parte de la vida del

hombre; por eso se hace una breve reseña del origen de la pedagogía, su campo y objeto de estudio; así mismo se presentan algunas características de existencialismo como base para la interpretación del quehacer pedagógico respecto a la muerte.

El afrontar la muerte significa un rompimiento material y afectivo de lazos que nos unen con otras personas, en los cuales están inmersos diferentes sentimientos y emociones, de esa forma se complica la separación, las personas que son independientes tanto afectiva y emocionalmente tendrán mayor oportunidad de confrontar un fallecimiento con más entereza, con ello no queremos decir que el dolor desaparecerá pero será en menor grado y podremos asimilar la pérdida como crecimiento para nuestro ser, esto es difícil si no comprendemos que hay un sentido de la vida, y si nos conocemos a nosotros mismos lograremos encontrar el camino que pretendemos andar por la vida.

El autoconocimiento es la base para enfrentar la vida de manera satisfactoria, con objetivos claros y enfrentar la muerte con conciencia de que es un proceso natural y parte necesaria de la vida sin embargo se adquiere fundamentalmente desde la infancia por eso sería benéfico que los encargados de la educación se preparen para obtener la capacidad de fomentar los elementos que participan en la adquisición de la autoestima y ésta a su vez de la forma en que se percibe a la muerte por ello se presenta un apartado que trata sobre la autoestima como instrumento de la aceptación de la muerte.

Por último se retoma el concepto de muerte que tiene el niño en sus diferentes etapas y cuáles son las fases del duelo para comprender mejor cual sería el quehacer de la escuela y los educadores en dicho proceso.

En el capítulo tres se presentan los datos y el proceso estadístico por el que pasó la investigación, así como el instrumento que se utilizó para la obtención de la información que permitió llegar a conclusiones determinantes para la validez del trabajo .

Al realizar la investigación fue preciso indagar cuál es el concepto de muerte entre los pedagogos que se considera tienen una visión formativa de la vida. Así que el tercer capítulo llamado “desarrollo de la metodología del proceso de la investigación de campo” en el cual se describe el proceso, el método y los resultados de la investigación como una herramienta para elaborar la propuesta que se presenta en el capítulo cuatro.

Finalmente en dicho capítulo se aborda la necesidad de un programa de capacitación como recurso de los profesores para la enseñanza en la educación primaria y lleva por nombre “especialización pedagógica en la enseñanza para la muerte”.

La propuesta pretende capacitar a los profesores de primaria sobre la práctica pedagógica en torno al proceso de la muerte, con el propósito de brindar elementos que respondan a las necesidades educativas, de tal forma que en dicho programa, se muestran actividades con los niños que les permiten la familiaridad y el acercamiento con la muerte de una forma natural proporcionándoles a los profesores el conocimiento de cómo tratarla con los alumnos.

La muerte nos provoca miedo, todos tenemos miedo a lo desconocido, por eso mientras no se eduque para la muerte la seguiremos desconociendo y temiendo, en la medida en que nos eduquemos para la vida y para la muerte lograremos cambiar actitudes y conceptos herrados por otros que nos permitan enfrentarla y que nos haga más accesibles a un camino que de cualquier modo tenemos que andar.

CAPÍTULO I CONCEPTO DE MUERTE EN LA CULTURA MEXICANA

En este primer capítulo se presenta una breve reseña del culto a la muerte a través de las diferentes épocas por las que ha pasado el pueblo Mexicano, conoceremos las manifestaciones de nuestra cultura en torno a la muerte en cuatro pequeños apartados que abarcan momentos históricos determinantes para nuestra sociedad e idiosincrasia, de ésta manera podremos entender la muerte en nuestros días ya que somos el resultado de nuestra historia y educación; la cultura es transmisible de ahí que aprendemos a venerar la muerte de generación en generación interviniendo acontecimientos que influyen en nuestra comprensión de la realidad.

Comenzamos con la historia en éste capítulo porque sirve de base para realizar nuestro análisis partiendo del origen de nuestro concepto de la muerte en la actualidad y discernir el porque de nuestras tradiciones actuales, así que el primer apartado hace referencia a la cultura prehispánica que es la raíz de la sociedad mexicana.

1.1 LA MUERTE EN LA SOCIEDAD PREHISPÁNICA

Los diferentes grupos humanos poseen estilos particulares de asumir la realidad, lo cual consolida la identidad cultural, tal es el caso de los antiguos pueblos mesoamericanos específicamente hablaremos sobre los aztecas asentados en la planicie de México; su legado cultural resulta relevante para comprender nuestra visión actual de la vida y de la muerte ya que el concepto de ésta se ha modificado de acuerdo a las circunstancias: según la historia podemos deducir que al pueblo Azteca, la muerte le inspiraba respeto. Para entender mejor este concepto se mencionan las tradiciones, cosmovisión, en general, forma de vida y sobre todo el tratamiento de la muerte en esa época. Así que primero se explicará la evolución de las culturas prehispánicas con el fin de vislumbrar su

forma de vida ya que pueden distinguirse tres etapas: la primera se caracteriza por una vida primitiva. No dominan en ellas las características de una vida sedentaria y su concepción del mundo es de carácter totémico. La educación se halla impulsada fundamentalmente por el instinto de conservación y predominan en ellas los procedimientos imitativos, de esta forma de vida.

Integran la segunda etapa las culturas sedentarias. En ellas los pueblos se elevan a la vida urbana, y su sustento depende de una vida agrícola; la concepción del mundo es animista que toma por centro las fuerzas naturales que determinan el crecimiento de las plantas, por otro lado la educación toma un carácter intencionado, es decir, ya se percibe la importancia y las ventajas de educar a las nuevas generaciones.

La tercera etapa solo se desarrolla en ciertos lugares de América entre el año 400 y la consumación de la conquista es una cultura ritualista. "Según G.C Vallant se le define como un politeísmo basado en el culto a la naturaleza, la representación de varias divinidades por medio del dibujo y la escultura."¹

En esta descripción es evidente la forma de percibir al mundo de nuestras raíces culturales, por consiguiente la educación sufre cambios determinantes para el pueblo mexicano.

La investigación se basa principalmente en la tercera etapa donde el desarrollo social y cultural culmina con los Aztecas y en este desarrollo encontramos un sistema de escolar completamente estructurado y reglamentado; de esta manera encontramos una nueva forma de transmisión cultural que posibilita el acercamiento a la muerte como parte de la vida.

En México el culto a la muerte y las ceremonias funerarias son una tradición ancestral que se han convertido en elementos centrales de la vida ritual y de nuestra identidad. Las manifestaciones del mexicano en torno a la muerte, sean de arte popular, fiestas, de burla convivencia han llamado poderosamente la

¹ Larroyo, Francisco. *Historia comparada de la educación en México*. Pág. 52

atención en todas partes, pues en la enorme mayoría de los países particularmente llamados del tercer mundo la referencia a la muerte se mira con escalofrío, temor, distancia y hasta resistencia.

El actual territorio mexicano fue poblado desde tiempos lejanos por culturas que en varios casos alcanzaron un vasto desarrollo. El hombre prehispánico se encontró inmerso de un misticismo que integra todas las esferas de la vida social, económico, militar y por supuesto religioso. Por ello sus preocupaciones en torno al origen del mundo.

La vida y la muerte particularmente se consolidaron convirtiéndose por momentos en el centro de su vida.

Algunas culturas prehispánicas eran guerreras particularmente los aztecas que llegaron a dominar amplios territorios como se conoce en Mesoamérica. Las condiciones de vida, la actividad guerrera hacían que la vida fuera de cierta forma azarosa y corta, es necesario pues, buscar una explicación de la vida y de los misterios de la muerte que reconfortan al individuo que le garantizaran un benigno final para su cuerpo y la sobre vivencia de su alma.

"El consuelo en la muerte era fundamental en la sociedad en la cual la vida resultaba dura llena de esfuerzos y privaciones y en la que la muerte por enfermedad, accidente o guerra estaba a cada momento presente".² Es por ello que la cultura Azteca tuvo más desarrollo en el culto a la muerte ya que se trataba de una sociedad guerrera en plena expansión que además, dominaba el territorio prehispánico hasta la llegada de los españoles, por tal motivo es uno de los principales orígenes de la mexicanidad ineludible en la explicación de la festividad dedicada a los muertos.

² Zaraus, López. Héctor. *La fiesta de la muerte*. Pág.36

“Los aztecas concebían la muerte como parte de un ciclo constante, tal y como explica la leyenda de los soles que narra la lucha entre la noche y el día, Tezcatlipoca – Quetzalcoátl. En ésta cosmovisión, el hombre debe ofrendar sangre y vida en los dioses en pago por el sacrificio que estos hicieran para infundirle vida. Al respecto vale la pena señalar que por ello se justificaban los sacrificios, para que los dioses vivieran era necesario el sacrificio de los hombres, que eran hechos prisioneros en una campaña militar.

La concepción de la muerte entre los aztecas no se asociaba a una cuestión de premio (paraíso) o castigo (infierno), como sucede en el cristianismo.

Al morir el alma del individuo tomaba distintos rumbos dependiendo del tipo de muerte que hubiera tenido, independientemente de su comportamiento terrenal.

“Desprovista de las connotaciones morales maniqueas del bien y el mal, la religión azteca planteaba básicamente tres rumbos distintos para el alma de los muertos destinos que estaban en función de la causa que había originado el fallecimiento del individuo, carecía pues de las connotaciones morales de la religión católica y de la mentalidad occidental, en la cual hay una visión estática de la vida y de la muerte además de infierno y paraíso para castigar o premiar el comportamiento de los individuos”.³

Suponían los antiguos aztecas que existían nueve planos extendidos bajo la tierra y que ahí permanecían los muertos. Es de hacer notar que el destino final de cada individuo estaba determinado por el género de la muerte con el que se abandonaba la vida, por ejemplo los que morían sacrificados o los que morían en combate se convertían en compañeros del sol al igual que las mujeres muertas en el parto. Los que morían ahogados o de enfermedades hídricas iban al Tlalocan o después de muertos permanecían en la casa Tonacatecutitlim alimentado por el Chichiuahualico o árbol nodriza.

³ *idem*

Los Aztecas tenían dos formas de tratar los cadáveres según el tipo de muerte, uno era de cremación y otro de entierro. Se enterraban a los que morían ahogados, azotados por un rayo y todos aquellos que eran atacados por enfermedades hídras como la gota y el reumatismo. Se consideraba que ellos habían sido distinguidos por los dioses del agua y la lluvia de entre la mayoría de sus congéneres, al ser elegidos disfrutaban de la alegría bulliciosa de los palacios solares. Así también los guerreros y las mujeres muertas en el parto eran considerados como elegidos de los dioses. Al personaje que sería cremado se le vestía con hermosos ropajes se le ataba con la rodilla cerca del mentón manteniéndola en esa posición por medio de sogas y a manera de fardo, más tarde el cadáver era adornado con papeles y plumas, en la cara se colocaba una máscara que podía ser de piedra esculpida o de maniqueas de turquesa mientras resonaban los cantos fúnebres el cuerpo era consumido por las flamas.

La pira funeraria quedaba al cuidado de los ancianos. Las almas de los que no eran elegidos por los dioses iban al oscuro plano del inframundo, el Mictlán para transitar en el mundo de los muertos sin peligros se podía ir acompañado por un perro que era incinerado junto con el difunto.

Después de los 80 días se incineraba las ofrendas que habían llevado parientes y amigos se consideraba que después de haber transcurrido cuatro años del suceso del muerto llegaba a su destino final, ocupando su lugar correspondiente en el noveno inframundo, lugar de su eterno reposo.

Para los Aztecas "la forma de morir estaba condicionada en mayor o menor grado por la conducta observada en vida: ser casto hacía que un joven guerrero resultara apetitoso al sol mientras que el devoto Tláloc caía en los dominios acuáticos del Tlaocan, es indudable que entre los antiguos náhuatl (las creencias del más allá servían para encauzar determinadas conductas; también es cierto que no les era ajena la idea del castigo para algunos comportamientos indebidos;

por ejemplo se expiaban en el otro mundo el incumplimiento de un acto ritual o no levantar los granos del maíz tirados en el suelo⁴.

El difunto estaba obligado a realizar tareas importantes desde el ámbito ultraterreno al que habían arribado: conducir la lluvia, hacer brotar las plantas, orar al sol en su camino, causar o curar alguna enfermedad, etc. el paraíso de los aztecas no era un paraíso de ocio ya que los muertos que llegaban ahí iban a trabajar de acuerdo a las tareas que realizaban en vida y también estaba determinado por la forma de su muerte. En la formación de los Aztecas se perciben diferentes valores, que les determinaba el comportamiento en vida así como para su muerte uno de esos valores más notables era el respeto que se hacía presente durante su vida y lo podemos confirmar en su educación, ya que se les enseñaba desde muy temprana edad las labores que cada quien tenía que realizar de acuerdo al rol que le tocaba desempeñar en la vida; existía el respeto a los padres; a sus semejantes, a los ancianos y sobre todo a sus deidades, las cuales determinarían quienes sería merecedores de ser elegidos para el servicio divino. "El cumplimiento de una función cósmica era más importante que el premio o castigo".⁵

En ésta época se observan valores muy arraigados como el respeto y la honestidad los cuales les permiten una visión muy diferente de la muerte en comparación a nuestros días y que para los aztecas la muerte era una transición a una mejor vida sin hablar de un final, cuestión que representaba un privilegio para los hombres servir a sus dioses (naturaleza) y cualquier sacrificio era poco. A la llegada de los españoles con el sincretismo ésta visión se modificó de tal forma que las costumbres y tradiciones fueron cambiando y la muerte era vista con miedo; en la actualidad nos damos cuenta que aún se conservan algunas tradiciones de nuestros antepasados, una de las más significativas son las ofrendas de muertos que, en ciertos lugares todavía se ven rasgos prehispánicos.

⁴ La muerte en el México prehispánico en arqueología mexicana. No 40. pág. 8 y 9.

⁵ *idem*

Así pues el choque de dos culturas fue determinante en la identidad de nuestro país haciendo una fusión de la cosmovisión de la vida y la muerte, de tal forma que el siguiente apartado aborda el tema del sincretismo.

1.2 CONCEPTO DE MUERTE CON EL SINCRETISMO DE DOS CULTURAS

Éste punto es relevante para proporcionar una noción más clara de la percepción de la muerte entre los mexicanos en nuestra época, ya que podemos observar como los españoles utilizaron métodos y técnicas violentas para enseñar la religión católica; ya que en ese tiempo podemos visualizar una educación tradicional inflexible y llena de miedo que su objetivo era más el de continuar que el de enseñar.

A la llegada de los representantes de la cultura occidental, el concepto de muerte en tierras mexicanas sufre un cambio con la fusión de dos culturas: la prehispánica y la cristiana. Con la ayuda de los frailes se iniciaría formalmente el proceso de evangelización, que culminaría con el establecimiento de la religión católica y la abjuración por parte de los indios y sus sacerdotes, de ídolos y dioses.

“La conquista y sobre todo el proceso de evangelización trastocaría la concepción de la vida, la cosmovisión y moral indígenas, socavarían su filosofía al disminuir su religión y su visión del mundo. De repente sus valores, concepción de la vida, ritos y dioses se vieron cuestionados, invalidados”.⁶ Sin embargo no hubo una aceptación total entre los indígenas y los sacerdotes católicos ya que los indígenas a pesar de que cumplían con las imposiciones de la colonia conservaron algunas de las costumbres de sus antepasados.

⁶ Zaraus, López. Héctor. *Op.cit.* Pág. 107

Los curas aprovecharon los hábitos culturales y rituales de los mexicanos para dirigirlos al culto católico. Durante mucho tiempo existió esta lucha ideológica y cultural hasta que terminó por mezclarse las diferentes concepciones e imágenes.

Lo que el cristianismo intentó entonces fue sobreponer elementos religiosos y los frailes combinaron ritos paganos con ceremonias católicas. La manera más gráfica y tangible de esto la encontramos en la edificación de iglesias sobre los restos de los templos indios, como sucedió en Cholula, entre los Mayas, en Ichmul, Izmal y Motul; en Oaxaca, otro ejemplo, la iglesia católica de Mitla está edificada sobre las propias ruinas Zapotecas".⁷

Con lo anterior queda claro que el cristianismo fue impuesto utilizando métodos violentos o impositivos además de proyectar una religión castigadora y con ello condicionó la conducta de sus creyentes.

"Para la iglesia católica el ser humano se compone de dos partes: un cuerpo, que es material y una alma inmaterial e inmortal que posee la capacidad de decidir entre el bien y el mal (la razón se desintegra y espera la resurrección, el juicio final y la vida eterna. En función de lo cual el cadáver debe tener un ritual mortuario. La costumbre del entierro es de origen judaico y se remonta a la época que murió Jesucristo en esos tiempos las inhumaciones se hacían fuera de los poblados, en el cruce de los caminos, práctica que también tuvieron los romanos en épocas paganas.

La iglesia católica romana continuó con este sistema funerario para unirlo a sus concepciones cosmogónicas, en las cuales la descomposición de sus cuerpos y la desintegración misma de los huesos se expresaba por un lado en la frase "polvo eres y polvo te convertirás", y por otro en él la esperanza del mas allá.

⁷ *ibidem*. Pág. 108

En esta concepción católica la muerte del ser humano fue el castigo que Dios impuso a Adán y Eva por la desobediencia que cometieron en el paraíso, por lo que la mortalidad siempre será interpretada como un castigo por la primera culpa y como un paso para espiar a todas las demás dimensiones del otro mundo se clasifican según las acciones de cada individuo, así que podrán ir al cielo los bienaventurados, al limbo los pequeños que no han pecado, al purgatorio sitio de tránsito de las almas en pena y al infierno los pecadores irredentos. En el juicio final se evaluarán las buenas y las malas acciones. Sin embargo en la vida cotidiana los pecados se pueden perdonar por medio de la confesión, la comunión con los santos y la extremaunción, sacramentos de los que antes de morir evitan el temor a la condenación del fuego eterno. Antes de explicar la vida en la Nueva España es preciso proporcionar una breve reseña de lo que es cosmovisión de los españoles católicos a fin de comprender la vida, la muerte y la trascendencia después de esta, así que comenzaremos con la creación del cosmos.

La religión católica es monoteísta, esto quiere decir que creen en un solo Dios y que el mundo fue creado por él; así que Dios comienza a crear la luz en el mundo de tinieblas en el cual el único ruido que se escuchaba a través de la inmensidad del silencio era el corazón de Dios entonces este vio el caos y el abismo y creó un mundo nuevo en siete días siendo creada la luz en el primer día, en el segundo día creó la noche y el día; al tercer día creó el mar y con el valles, montañas y continentes a estos últimos Dios les dio el nombre de tierra, pero esta era árida y seca así que ordenó a las plantas que fueran fecundadas y a los árboles que dieran frutos.

En el cuarto día creó el sol y la luna, a la mañana siguiente creó a los peces y pájaros; al sexto día creó a todos los animales de diferentes especies, el último día Dios creó al hombre para que reinara sobre los seres de la tierra, Dios hizo al hombre soplando su aliento de vida sobre el polvo de la tierra y entonces, "cuando Dios sopló el hombre vivió sobre la tierra; y entonces al hombre que él acababa de

crear a su imagen, Dios ofreció al mundo y todo lo que existía en el mundo y bajo el mundo”.⁸

El hombre vivía muy feliz en el jardín que había hecho, pero estaba solo así que Dios decidió darle una compañera, mientras que el hombre dormía Dios tomó una de sus costillas, la modeló e hizo de ella una mujer, cuando el hombre despertó vio a una mujer junto a él, una mujer que se llamó Eva, y Dios les dijo que podían comer de todos los frutos, de todos los árboles a excepción del árbol del conocimiento del bien y del mal y les advirtió que si llegaban a comerlo ellos morirían. Uno de esos días se acercó una serpiente quien convenció a Eva de comer del fruto del árbol prohibido a Eva le pareció delicioso; entonces ella ofreció a su esposo lo que quedaba del fruto y el hombre lo probó. Adán y Eva supieron ciertas cosas que debían quedar ocultas así vieron que estaban desnudos uno y el otro y su desnudez les parecía vergonzosa Dios se dio cuenta la falta que Adán y Eva habían cometido la cólera de Dios era grande así que maldijo a la serpiente, a la mujer le dijo: “En castigo tendrás a tus hijos con dolor, te someterás al hombre de quien dependerá tu felicidad”.⁹ Y Dios dijo al hombre “debido a tu desobediencia el suelo de la tierra será maldito deberás trabajar para asegurar tu subsistencia y tu trabajo será fatigante, y porque polvo eres en polvo te convertirás”.¹⁰

Lo anterior nos permite entrever las repercusiones que éstas creencias legaron a la cultura occidental ya que los españoles con el afán de someter y controlar a la población indígena fueron creando una sociedad condicionada por el miedo a que sus actos no les permitieran alcanzar el cielo y la vida eterna después de la muerte, tomando como ejemplo el pecado original; así como Adán y Eva no obedecieron a Dios y éste los castigó con la muerte y el dolor, los seres humanos deben obedecer sin juzgar los mandatos divinos: poco a poco con el tiempo la

⁸ Dossier, Deicoín. *La biblia ilustrada por los niños*. Pág. 92.

⁹ *Idem*

¹⁰ *idem*

gente empieza a visualizarlo como algo cotidiano y de ésta manera el concepto de muerte que en un tiempo era de respeto se toma al temor.

Éstos acontecimientos dieron como resultado una nueva cultura que se consolida durante las décadas que duró la colonia en el territorio azteca, dejando como legado el cúmulo de tradiciones, saberes actitudes etc. de nuestros días. Luego entonces nuestro apartado siguiente clarifica la manera en que la nueva sociedad adopta y adapta hechos cotidianas que repercuten en la formación del individuo respecto a la vida y por supuesto a la muerte.

1.3. VISIÓN DE LA MUERTE DURANTE LA COLONIA

Las costumbres funerarias en la época prehispánica fueron modificadas violentamente con la conquista española y con ello el sentido de la muerte que prevalecía con los indígenas de tal modo que durante la Colonia las costumbres y tradiciones de cada pueblo se funden originando una nueva cultura de la muerte. Entonces la colonia implicó la suma de dioses y demonios de la cultura indígena y española, así como también de sus ingenios y sensibilidades.

Así pues el virreinato fue un largo periodo de contradicciones y acomodamientos; de resistencia y asimilación entre conquistadores y conquistados. La influencia española se dio a través de la religión, al instituirse todas las fiestas propia del catolicismo y sus formas de realización como por ejemplo los días de todos los santos y fieles difuntos, así como los rezos, la invocación a cristos, o vírgenes y santos y la asistencia a templos católicos.

Por otro lado cabe mencionar que no sólo llegó la nueva religión, también con los españoles unieron nuevas plantas, animales, enfermedades y la muerte con sus nuevas formas.

Ahora que tenemos referencia de la cosmovisión católica, cristiana se podrá entender con mayor facilidad la vida de la Nueva España, sus tradiciones, mitos y creencias.

El mundo colonial se dividió políticamente en dos; la República de los Españoles, o gente de razón, y la república de los indios o gente con alma pero sin razón, lo cual les dio una dimensión pública o privada muy distinta. Años después el control del territorio se dividió en barrios y parroquias como en Castilla cada parroquia tenía su templo, jurisdicción y parroquias a las cuales debía de atender a sus necesidades religiosas tanto para enseñarles la doctrina como para administrarle los sacramentos, que cubrían las ceremonias de "paso" del alma de los feligreses, y entre los que estaba, por supuesto la final; el entierro.

"Las primeras iglesias fueron simples construcciones de palma, en las cuales los Españoles oraban y eran inhumados mientras que a los indios o gente sin razón se les prohibía entrar a los recintos, así que se inventaron, las capillas abiertas, entonces se les sepultó en los atrios, solamente los caciques y los intermedios entre ambas repúblicas, pudieron tener sus tumbas dentro de los templos".¹¹

Para darle calidad a los templos novohispanos a partir de la segunda mitad del siglo XVI empezaron a trasladar las reliquias de santos y europeos y éstas fueron recibidas en el puerto de Veracruz y llevadas hasta su destino con arcos de flores, oraciones y procesiones a su paso y se les albergó en el templo de la santa enseñanza. A partir de entonces se celebró el día de los fieles difuntos, o sea el día que se les recuerda a todos aquellos creyentes que murieron en el martirio o en la santidad pero cuyos nombres no están en el calendario. En romerías muy animadas, durante 300 años se llevaron a bendecir a las iglesias las reliquias de

¹¹ La muerte en el México prehispánico. Revista No.40. Pág.49

pan y azúcar antecedentes de nuestras calaveras de azúcar y pan de muerto, que luego se guardaban como protección anual.

La muerte, además fue utilizada como un espectáculo didáctico, obligatorio, aunque festivo y popular. Por una parte, las torturas contra los enemigos de los poderes espiritual o material se realizaban en las plazas públicas y la Santa Inquisición hacía lujo de su poder “autos de fe” contra verdaderos y falsos conjurados, como modelo de enseñanza contra el mal. La muerte de los reyes daba origen a una celebración mortuoria pública que se debía efectuar en todos los poblados por orden real.

La celebración fúnebre consistía en un ceremonial a un cadáver ausente, en el que participaban absolutamente todos los habitantes del reino. Daba inicio con el toque de campanas a lutos reales en todas las iglesias al unísono, y después las autoridades civiles y religiosas nombraban a un coordinador de la ceremonia, quien se encargaba de organizar todo lo relativo al funeral y la misa de difuntos, los adornos en las calles y el diseño de la ropa de todos los personajes que participarían según su rango.

El cortejo salía de catedral y del palacio virreinal con rumbo a algún templo y convento, en el cual se levantaba un túmulo y con gran pesar y enlutados pobre y ricos participaban en una marcha que duraba seis horas, en la que se celebraba la misa de sequías frente al túmulo, para completar la ceremonia se pronunciaba el sermón fúnebre en el que se hacía referencia a las grandes hazañas realizadas por el personaje fallecido, mismas que se publicaban para conservar su memoria”.¹² Mientras tanto en el domicilio del difunto se le velaba con los espejos tapados, ventanas cerradas y moños negros en las puertas, ahí mismo se habría el testamento y se le daba lectura con el fin de cumplir con la última voluntad de éste.

¹² *idem*

Los pobres, y no sólo los indios eran sepultados en los atrios, ya que no les alcanzaba para pagar un lugar más cercano a los santos; envueltos en un petate, se les cremaba, la mayoría de las veces de limosna para aquellos que eran muy pobres y no podían pagar el sepelio más barato, se colocaba el cuerpo en el centro de la plaza del volador a un lado de la cruz llamada cochaza con el fin de recolectar suficiente limosna para pagar el entierro, en ocasiones la limosna no alcanzaba y el virrey tuvo que exigir al párroco que le diera sepultura aunque no fuera suficiente, ya que el cadáver estaba en plena descomposición.

A partir de 1700, la dinastía francesa de los borbones ascendió al gobierno de España y sus colonias estos reyes impusieron un pensamiento avanzado y científico propusieron el libre comercio, separaron el poder espiritual y material, y le quitaron a la iglesia católica muchos beneficios que habían conseguido.

Además la ilustración de una nueva visión de la vida por lo tanto también de la muerte se pretendía estar sano para poder trabajar, la muerte y la enfermedad tuvieron que ocupar otros espacios por lo cual la legislación dispuso que los muertos fueran sepultados en las afueras de los poblados, y dejar el centro del pueblo para los vivos.

La ilustración fue determinante para México por ser una de las causas externas que provocó la Independencia de nuestro país. Ya hemos analizado el tratado de la muerte con los prehispánicos, la conquista y en la época colonial, sin embargo es necesario analizarlo también en la revolución ya que fue un periodo de inestabilidad social precedido por un gobierno dictador que aportan aspectos significativos para la visión de la muerte en el mundo moderno.

Por ello el siguiente apartado plantea la manera en que se concibe la muerte en la Revolución Mexicana y el México contemporáneo.

La adquisición de nuevas costumbres y la conservación de las que ya existían dieron como resultado una sociedad que seguía mezclando celebraciones y tradiciones de indígenas y españoles dando origen a una nueva cultura, siendo parte de ésta, la celebración del día de muertos en la cual convivían vivos y difuntos compartiendo alimentos, música y bebidas en los panteones durante la noche, tal comportamiento preocupó al clero por considerarla como un relajamiento de las prácticas ortodoxas así que decidieron someter al pueblo por medio de disposiciones que intentaron la conducta de los habitantes por parecerles algo desmesurado que desembocaría al desorden así que los vivos y los muertos debían tener un límite definido concluyendo en una diferenciación entre la vida y la muerte carente de ritos y creencias que dificultaba afrontar la realidad de la muerte.

Ante estos procesos queda claro que la Colonia tuvo una marcada influencia en la cosmovisión de su pueblo aunado con el movimiento cultural de la ilustración en el cual el saber y la razón adquirieron notable relevancia para la nueva sociedad.

México ha estado en diferentes conflictos sociales que repercuten en las creencias y forma de vida de sus habitantes de manera que la Revolución mexicana provoca repercusiones en el tratado de la muerte, así que el apartado aborda dicho acontecimiento y la manera en que en esas fechas se venera a la muerte hasta nuestros días.

1.4. EL TRATADO DE LA MUERTE EN LA REVOLUCIÓN Y EL MÉXICO MODERNO

Cabe señalar que en éste apartado vamos a identificar diferentes nociones de la muerte durante un periodo relativamente corto de la sociedad mexicana pero con grandes movimientos históricos que repercuten en el concepto actual de muerte, además de mostramos la importancia que tiene este concepto para la pedagogía ya que podemos hablar de formación con todos los elementos ya presentados en este capítulo, comencemos con la independencia de México que marca una nueva etapa para el país y la idiosincrasia de sus habitantes.

Con el movimiento de independencia hubo un desajuste político, económico y social, de tal forma que dio origen a una movilización de masas; así como una enorme mortandad modificando la manera de ver la vida y por ende la muerte; reflejándose en el proceso de secularización de entierros ya que el crecimiento de la población y las necesidades de espacios adecuados y epidemias obligaron a construir cementerios, sin embargo hubieron personas que siguieron prefiriendo los entierros en las iglesias.

La epidemia de cólera morbus y de algunas otras enfermedades significaron un peligro para la población pues los cementerios cercanos a los hospitales se convertían en un foco de infección; de ésta forma se comienza a crear los primeros panteones fuera de la ciudad; *el proceso de secularización de los usos funerarios continuó, pero no fue hasta 1861 cuando el gobierno tomó por completo el control de los entierros, al entrar en vigor la llamada ley de secularización de cementerios –expedida por el presidente Juárez en Veracruz el 31 de julio de 1859.¹³

¹³ Zaraus, López. Héctor. *op. Cit.* Pág.125

“Hacia 1891 siguiendo con la regularización de entierros el código sanitario establecería que los cementerios tendrían que situarse por lo menos 2 kilómetros fuera de la ciudad de México prohibiéndose además la inhumación de nichos”.¹⁴

Durante el porfiriato las costumbres fúnebres persistieron; el pueblo compartía el pan con los muertos iluminando los caminos de altares y tumbas la “gente bien” arraigada de las formas de comportamiento modernas importadas de Europa, se alejó del espiritualismo de indios y españoles, dando un carácter banal a su fecha, era costumbre entre las clases adineradas la de estrenar ropa esos días, muchachas y jóvenes acudían sin falta a tiendas de tela y a modistas para poder estrenar y lucir sus ropas en panteones.

La frivolidad, la fiesta, la religiosidad y espiritualismo se fueron mezclando hasta alcanzar buena parte que percibimos hoy en esta fecha.

A lo largo del periodo revolucionario trajo la presencia cotidiana de la muerte y sus efectos sobre todo en los frentes de batalla, una expresión de esto es el corrido de La Valentina que al igual que muchos otros, reflejaba ese desprecio por la vida que ha ayudado a forjar el estereotipo del macho mexicano bragado y desafiante que en su afán de mostrar su condición viril y mantener su honor, se juega la vida, si es preciso por nimiedades: “si me han de matar mañana –que me maten de una vez”,¹⁵ con lo anterior podemos observar que en ésta época se manifiesta una desvalorización a la vida y una trivialización de la muerte que se da con demasiada cotidianidad.

Con la Revolución Mexicana también se crearon nuevas instituciones, nuevos valores y con ello una nueva cultura, en este tiempo las calaveras escritas tomaron más auge y aparecen obras de teatro de burlesque donde satirizan a la

¹⁴ Galindo y Villa, Jesús. *El panteón de San Fernando y el futuro panteón Nacional de anales del museo Nacional*. Pág. 62

¹⁵ Zarauz, López. Héctor. *Op.cit.* Pág 40

muerte sobre políticos y personajes públicos en general. Un personaje característico de las calaveras sin duda fue José Guadalupe Posadas.

Así la muerte comenzó a formar parte de las expresiones artísticas del pueblo mexicano manifestando en ellas el concepto de muerte. En la actualidad, el pueblo festeja la muerte de diferentes formas todo depende de la región en donde se practique.

En las provincias siguen ligados a la tradición ancestral colocando ofrendas con diferentes elementos de acuerdo a cada región y ofreciendo más tiempo y dedicación a ésta celebración, mientras que en las ciudades hay sectores en donde no se festeja éste día y en otros se coloca solamente la ofrenda los días 1º. Y 2 de noviembre, incluso en la Ciudad de México se realizan conferencias, mesas redondas, sobre el tema además de aparecer calaveras en los periódicos así como panes dulces y artesanías que contribuyen a celebrar el día.

También podemos observar una costumbre un tanto deformada que proviene de Tlayacapan Morelos, en la cual los niños acostumbran hacer perforaciones en una calabaza y ponerle una vela dentro, pidiendo "pan para la calavera". En México esta costumbre la han adoptado los niños de bajos recursos económicos, que utilizan pequeñas cajas de cartón o recipientes de plástico que asemejan una calabaza, para pedir dinero a la gente "¿me da mi calaverita?" Para éstos niños el día de muerto aparece como la ocasión de hacerse de algún dinero para ayudar a su economía.

Existe un gran arraigo en las tradiciones culturales mexicanas especialmente en el concepto de muerte, sin embargo podemos apreciar la influencia tan marcada de otras culturas, en particular la estadounidense gracias a los procesos de industrialización y urbanización tan intensos que ha sufrido nuestro país en las últimas décadas han atentado una modernidad en ocasiones mal entendida en que se han formado hábitos y pautas de comportamiento ajenas,

como la celebración del Halloween, que actúa como detrimento de las costumbres e idiosincrasia mexicanas, todo en las grandes ciudades.

El Halloween es una costumbre anglosajona adoptada por Estados Unidos y en últimas décadas ha tenido más auge en México. "Tal costumbre importada actúa en nuestra sociedad como una especie de contraparte de la tradicional celebración de día de muertos, percibida como arcaica por su fuerte raigambre indígena".¹⁶

Esta costumbre consiste en salir a pedir dulces disfrazados de algún monstruo durante la noche de "brujas" con la amenaza de asustar a los habitantes si no se le proporciona el dulce, es la ocasión perfecta para los jóvenes y adolescentes de salir disfrazados y organizar una fiesta o asistir a bares o restaurantes; en ésta forma de celebración no se observa ninguna ritualidad o ceremonia dirigida a los familiares ya muertos, que es el objetivo de Halloween, por lo menos como se entiende en México y en Estados Unidos es la llegada de los muertos, monstruos y brujas para asustar a los vivos; por lo cual no se perciben el ingenio de las calaveras y la variedad de platillos y dulces preparados para dar gusto a los difuntos en su día.

A pesar de lo que pudiera pensarse el Halloween también tiene raíces históricas. Esta costumbre proviene de los pueblos celtas y deriva de la expresión *may Hallow Even* o *Hallowed Evenina*, es decir la fiesta sagrada a todos los santos o la noche de los santos. "Los celtas la celebran en Inglaterra e Irlanda el 31 de octubre y la llamaban *samhain*; pensaban que sus difuntos regresaban ese día para pasar el invierno en las cálidas casas terrenales de sus parientes, por lo cual se trataba de una bienvenida. La época en que se celebraba esta festividad representaba para los celtas la víspera del fin de año y coincidía con el tiempo de cosecha, de modo que para que la naturaleza muerta se reprodujera, celebraban

¹⁶ *Idem.*

cantos y danzas rituales de agradecimientos al señor de la muerte".¹⁷ Debido al ambiente fantasmagórico de esta época del año, se creía que el 31 de octubre era un día propicio para las artes adivinatorias y la brujería en relación con la suerte, matrimonio, salud y muerte, pues los espíritus andaban sueltos y era posible involucrar a los demonios para tales propósitos. De manera que la petición que hacen los niños de dulces, representa la solicitud del espíritu del muerto de techo para el invierno".¹⁸

Lo cierto es que la costumbre del día del Halloween ha venido desgastando y desvirtuando la cultura mexicana pero la preocupante de este aspecto es el grado de desorientación de nuestra identidad como mexicanos, en relación de la muerte y el desapego a los valores trascendentales no materiales, de los cuales hablaremos en el siguiente capítulo.

A pesar de las influencias extranjeras en las tradiciones mexicanas, México ha conservado la esencia en sus manifestaciones culturales como ritos antiguos y la suma de nuevos elementos, propios de los tiempos en que ahora se viven; también se ha dicho sobre la actitud del mexicano ante la muerte es desafiante y la trata de tú, convive con ella y juega con ella pero por otro lado hay interpretaciones que señalan que ésta actitud en el fondo muestra un temor y respeto hacia la muerte y que estos actúan como evasión a un hecho tan doloroso, lo cierto es que el concepto de muerte es un proceso que se ha ido modificando de acuerdo a las épocas y la idiosincrasia de cada cultura y que gran parte ha tenido que ver la modernización tan rápida que se han dado en éstos últimos tiempos así como el crecimiento y desarrollo de las grandes ciudades, si en los ámbitos campesinos la muerte sigue siendo compañera cotidiana y conserva una concepción mística apegada a la tradición ancestral de la celebración de día de muertos, en las sociedades industrializadas la ampliación de

¹⁷ Un día de origen Celta en Reforma suplemento de viaje 02 de noviembre 1997

¹⁸ Halloween y día de muertos. Como conciliar ambas fiestas. Hogar joven suplemento de reforma 15 de noviembre 1997.

los servicios médicos, el desarrollo científico y en general los sistemas de seguridad social han aumentado las expectativas de vida.

Asimismo un sentido de vida cada vez más centrado en el consumismo y los valores materiales como también en la comodidad que encuentra menos alivio en lo espiritual, ha terminado por distanciar la vida de la muerte. Provocando una desvalorización de la vida y por ende de la muerte recordando la frase "quien no ama la vida no ama a la muerte".

Es valioso para la pedagogía estudiar el proceso de asimilación de la muerte porque es parte de la formación de la vida y está estrechamente ligada con los valores humanos que nos hacen capaces de aceptar las circunstancias de la vida y una de ellas es la muerte.

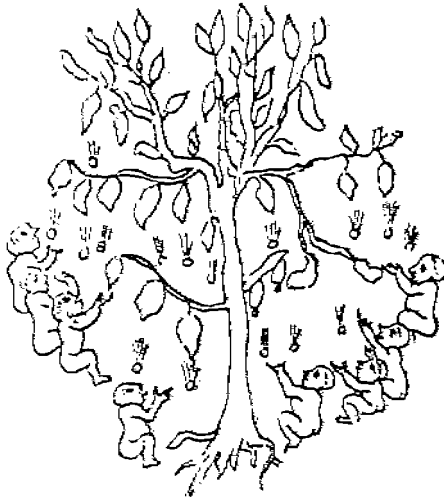
No podemos hablar de la vida y de la muerte sin abordar el tema de la cultura y que están íntimamente ligadas, y en ésta última se manifiesta la forma en que un pueblo asume sus realidad y tales procesos se transmiten de generación en generación.

Muchas de estas manifestaciones son aprendidas consciente o inconscientemente, entre otros ámbitos del individuo, la educación juega un papel importante para la adquisición de conocimiento y éstos a su vez brindarán herramientas para llegar al fin de la educación, la formación. Por ello la pedagogía no está fuera del contexto del tema de la muerte ya que estudia al hombre en su carácter humano y formativo con elementos adecuados que coadyuven a la transmisión de valores que le permitan obtener un concepto y valores de sí mismo además de aplicarlos con sus semejantes de tal modo que concedan una vida plena propiciando un entendimiento de la muerte.

De tal forma que el siguiente capítulo trata sobre el marco pedagógico y cultural relacionado con el concepto de muerte en la sociedad actual y la manera

en que se asimila éste proceso durante la infancia con recursos que proporciona el existencialismo; para lograr un mejor entendimiento del sentido de la vida y de la muerte

El árbol de leche de los niños muertos



La muerte es una vida vivida. La vida es una muerte que viene

Jorge Luis Borges .

CAPITULO II LA POSTURA PEDAGÓGICA ANTE EL PROCESO DE LA MUERTE EN LA CULTURA MEXICANA.

En el presente capítulo se hará referencia a las concepciones básicas relativas a la formación del ser humano como son: la cultura, la educación y la pedagogía y por supuesto la muerte, intentando no caer en polémicas que provocarían el desvío de los intereses de la investigación.

Por otro lado se retoma la filosofía del existencialismo como una corriente que brinda herramientas para el análisis de nuestro trabajo, así como también las responsabilidades del educador y del educando ante el significativo hecho de la vida y la muerte.

Finalmente la vinculación de éstos aspectos con base a nuestro actual concepto de muerte visto en el primer capítulo, nos darán la pauta para vislumbrar el lugar de la muerte en la educación y el papel de la pedagogía y el pedagogo en éste ámbito.

2.1 CONCEPTO DE CULTURA

Para abordar éste punto es necesario determinar en que consiste la cultura, menester un tanto difícil ya que la cultura es un concepto a la vez amplio y vago comencemos por la definición etimológica, " el término cultura se deriva de " cultus" participio pasado del verbo latino colere , que significa cultivar. El vocablo se aplica en sentido real a la actividad agrícola pero asumido a la vida comprende un proceso educativo y su producto es la cultura. Ello implica las diferentes expresiones de la creatividad humana: ciencia, técnica, religión política etc.¹⁹

¹⁹ Museoilicuaedu.com.

El desarrollo del pensamiento educativo y de la organización de la enseñanza dependen, en cada pueblo, de su cultura.

La importancia de aprender para los seres humanos está relacionada con la dependencia prolongada desde el mismo embarazo aún cuando el cerebro nos da la capacidad de aprender también significa que nos desarrollamos lentamente y necesitamos el apoyo de otros para poder sobrevivir.

El proceso educativo es una actividad social que tiene por objeto el crear ciertas condiciones para el desarrollo de la personalidad asumida esta como el resultado del desarrollo progresivo de las potencialidades del individuo. El ser social se transforma, transformando su quehacer, se desenvuelve en la relación y el conflicto, por lo tanto siempre se encuentra en búsqueda del equilibrio donde la angustia y zozobra sean mínimas, por lo tanto, situados en el ser humano y en su ser dialéctico o ser viviente (naturaleza) y animal simbólico (cultura). El hombre a través de su acción moldea su propio lugar. La relación del hombre con la cultura es dialéctica, por una parte la cultura es producto del hombre y el hombre es producto de la cultura.

Los diferentes grupos humanos poseen estilos particulares percibir al mundo, dentro de este, la muerte, lo cual consolida la identidad cultural. El intercambio entre los pueblos genera cambios culturales, pues se asume aquellos logros que abren nuevos horizontes de posibilidad sin importar mucho a quien pertenezca.

A continuación se mencionan algunas definiciones de cultura con el fin de precisar el concepto:

Malinowski desde una concepción fundamentalista define la cultura “ como el conjunto de los manufacturados, de los bienes, procesos técnicos, ideas,

costumbres, valores propios de cada una de las sociedades: La finalidad de la cultura es entonces instrumental, orientada a la satisfacción de necesidades naturales primarias.”²⁰

Edgar B. Taylor Plantea que “ la cultura es el conjunto complejo de que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.”²¹

La cultura para Boas incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres.”²²

Sin embargo observaremos que para Kroeber su definición de cultura se basa en el aprendizaje. dice “ que la mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos y la conducta que provocan esto es lo que constituye la cultura.

La cultura es el producto especial y exclusivo del hombre, y es la cualidad que lo distingue en el cosmos, La cultura es a la vez la totalidad de los productos del hombre social y una fuerza enorme que afecta a todos los seres humanos, social e individualmente.”²³

Por lo tanto a manera de conclusión podemos decir que la cultura, no es un solo inventario de comportamientos, costumbres, lengua. Conceptos de un

²⁰ Restrepo, Luis, Carlos. *Introducción a la conferencia ecológica humana*. Pág.69

²¹ Sellar, Salhoum. *Sociología*. Pág. 69

²² J.S. Kahan. *El concepto de cultura: Textos fundamentales*. Pág. 16

²³ *ibidem*. Pág. 17

momento presente sino además todos los elementos materiales y espirituales producidos por un grupo social y quien si trasmite información por lo cual deducimos que la cultura se aprende mediante una interacción social con otras personas en la sociedad. El hombre más que otro animal depende para sobrevivir de la transformación social de conocimientos así tenemos que la socialización es el resultado de un aprendizaje de tradiciones de generación en generación

De acuerdo a lo anterior la importancia de aprender en la cultura humana es que de lo mucho que se aprende no es enseñado conscientemente y tampoco lo estamos de aprenderlo, de tal forma que aprender en el ser humano es algo natural, de ahí la importancia que tiene la pedagogía en relación a la cultura y la cultura con la muerte; es decir, que la cultura es transmisible, de generación en generación por medio de la educación, de tal modo que la cultura se aprende conscientes o no, a medida que pasa el tiempo el cúmulo de saberes se va haciendo cada vez mayor requiriendo de una sistematización así que la pedagogía se ocupa de ello.

2.2 ORIGENES DE LA PEDAGOGIA

La educación es un proceso de mejora específicamente humano, con características y principios que difícilmente encontraremos en una sola definición.

A continuación se presentarán algunos de los significados que la educación ha tenido para diversos autores, a partir de ellos se obtendrán elementos que nos permitan elaborar un concepto propio.

“ La educación es uno de los hechos más constantes y generales de la vida humana, hasta poderse considerar como una característica que distingue al hombre entre los demás seres del universo.”²⁴

Con base a ésta definición deducimos que la educación está dirigida a la persona, distinguiéndola de entre los demás seres, y se orienta directamente a las facultades superiores: inteligencia y voluntad. Para llevar a cabo la educación como hecho exclusivo del hombre intervienen acciones que solo él puede realizar, tales como el lenguaje, la ciencia y el uso inteligente de los recursos materiales necesarios y una actitud ética.

Es un hecho constante en la vida, es decir, permanente, el hombre es educable desde que nace hasta que muere, siempre puede ser mejor.

Es en general porque involucra a la persona completa y los distintos ámbitos en los que vive, no es para adquirir solamente conocimientos, sino también habilidades, actitudes y destrezas, por esto es integral.

En razón de que si dirige a aspectos generales de la vida humana, debe ser armónica, guardando un equilibrio que permita a la persona desarrollarse adecuadamente en dichos aspectos evitando la polarización o el olvido de algunos de ellos.

“La educación es un fenómeno primariamente individual; pero después como añadidura, viene la trascendencia o la manifestación social de la educación”²⁵

La educación desde el punto de vista individual nos conduce a la auto educación como una de sus formas, en donde la persona tiene un papel activo en su propio proceso educativo, es básicamente interior, es decir, personal, en el

²⁴ Gran enciclopedia Rialp. Tomo. VIII. Pág. 325

²⁵ García, Hoz. Víctor. *Principios de pedagogía sistemática*. Pág. 26

sentido de que cada persona aprende de forma distinta a las demás. El aprendizaje por lo tanto es individual.

Cuando se organiza de forma que muchas personas puedan tener acceso y relacionarse en una misma dinámica educativa, entonces es una manifestación social, y es cuando nos referimos a una heteroeducación.

García Hoz define a la educación como “ proceso intencional de perfeccionamiento de las potencialidades específicamente humanas”²⁶

Es proceso en tanto que procura el acercamiento progresivo hacia un estado de mayor perfección, es un proceso de cambio, de mejora.

La educación busca en última instancia ayudar al hombre a conseguir la felicidad mediante su propio perfeccionamiento, debe ser por lo tanto al educando como un medio para ser feliz, esto es, la educación debe hacerse amable ante sus ojos de tal forma que quiera educarse.

A la existencia de factores que refuerzan el proceso o lo impiden, se le llama influencias externas.

La educación “representa una modificación del hombre., Y éste concepto nos lleva a la idea que genéricamente define la educación: la idea de perfección”²⁷

La perfección que implica el educarse, permite al hombre alcanzar una mejor forma de vida, además, toda educación es una perfección.

²⁶ *ibidem*. Pág. 25

²⁷ *ibidem*. Pág. 18

“Formarse no puede ser más que un trabajo sobre si mismo, libremente imaginado, deseado y perseguido, realizado a través de medios que se ofrece o que uno mismo se procura.”²⁸

Acerca de la formación diremos grosso modo que no debe de limitarse al ámbito profesional en que nos desempeñemos, ya que de hecho invade todos los dominios y de ser posible todos los niveles y de forma permanente.

Como resultado de nuestro análisis consideramos a la educación como: aquel proceso permanente de mejora dirigida a las facultades específicamente humanas: inteligencia y voluntad, que de forma intencional, integral y armónica ayuda a la persona a conseguir los objetivos y metas hacia los que se dirige de forma libre y responsable, que lo conducirá finalmente a la felicidad.

La educación para el hombre significa una de las mejores maneras de conseguir su perfeccionamiento, de humanizar la vida, de facilitar la vida en sociedad. Por ser un hecho individual y social, a través del tiempo las mismas personas han buscado la manera de sistematizarla, de organizarla, de difundirla, de adecuarla a las necesidades específicas de su tiempo.

De ahí hasta nuestros días la educación ha tenido progresos notables gracias al progreso científico y tecnológico, así como por la evolución de la humanidad, de tal forma que hoy en día constituye el objeto de estudio de una ciencia: la pedagogía.

El concepto de pedagogía no ha sido el mismo desde sus orígenes en principio, veamos su etimología “pedagogía del griego paidos, niño agein guiar conducir. Pedagogo es el que instruye a los niños, también quiere decir pedante, erudito pesado, el que anda siempre con otros, lo que lleva donde quiere y le indica lo que ha de hacer. En Grecia y Roma se aplicó inicialmente a la persona

²⁸ Ferry, Gilles. *El trayecto de la formación*. Pág. 45

que llevaba a pacer a los animales; después al esclavo que llevaba a pasear a los niños al campo, y por extensión al que los educaba, en un principio se refirió a la educación de los niños y hoy se aplica también a la atención a los adultos.²⁹

Sin embargo en la actualidad la pedagogía en su quehacer real dista mucho de su término etimológico; con el tiempo y las necesidades culturales ha ido reestructurándose hasta llegar a la discusión de su concepto, por tal motivo existen variadas concepciones de que es la pedagogía que resulta complicado desentrañar en que consiste el quehacer pedagógico por lo cual haremos un breve esbozo de los orígenes de la pedagogía con el objetivo de delimitar el significado de ésta y su relación con la cultura y la muerte.

Como se menciona anteriormente el término pedagogía surge para designar a las personas que se dedicaban al cuidado de los niños, ya en época de Aristóteles, Sócrates, Platón Quintiliano y Séneca para no mencionar muchos, se observan en sus escritos reflexiones pedagógicas; con San Agustín y Santo Tomás podemos observar que tienden a estructurar un sistema educativo, aunque basado todavía en la religión y Dios como verdad del individuo.

Ya es posible encontrar en Vives algunas indicaciones para la enseñanza que se fundamenta en las maneras de aprender. Podría hablarse mas bien de indicaciones que pueden ayudar al maestro en su tarea de enseñar. Sin embargo en la obra de Comenio en donde se encuentra la propuesta de un único método para cada campo de enseñanza, lo podemos observar, especialmente en la didáctica magna.

Quizá el comienzo de la educación científica, entendido actualmente, lo podemos situar en este exponente de la pedagogía y en Herbart, autor de la pedagogía de la instrucción.

²⁹ Lemus. Luis, Arturo. *Pedagogía temas fundamentales*. Pág.30

Ya en 1770 tenemos una pedagogía moral con Kant, quien hace una consolidación entre la enseñanza religiosa y científica teniendo como ideal de educación "conquistar la autonomía de juicio necesario para la formación de una libre conciencia moral".³⁰ Kant no discordaba de su contemporáneo Rousseau quien dejó de darle peso a lo puramente científico y fue el primero que vio a los niños como tales tomando conciencia de la diferencia entre estos y los adultos, pensaba "que la educación es el procedimiento por el que se da todo lo que no tiene al nacer y necesita para la vida"³¹ finalmente nos damos cuenta de que Rousseau no estaba de acuerdo con la educación contemporánea de su época y que creía en la libertad del ser humano.

Al igual que Kant y Rousseau, Pestalozzi convenía que la educación requería de un cambio y que en esa nueva educación no se debía descuidar la moral como parte importante para la formación del ser humano.

Fröbel, otro simpatizante de la libertad del niño, dio grandes aportes a la educación moderna, uno de sus legados, quizás el más representativo, fue la creación del jardín de infantes, que nace a raíz de su pensamiento pedagógico. "Con frecuencia, los niños no hallan seguridad y amor en el hogar y que la educación debe comenzar lo más pronto posible, a fin de crear calor y comprensión entre los padres e hijos."³²

Se puede apreciar tanto en Rousseau y Kant como en Pestalozzi y Fröbel una preocupación por la formación del hombre basada en el cuidado de su esencia y su autonomía, no se limitaron solo a contenidos, o ciencia en este momento estamos manifestando una pedagogía existencialista que más adelante retomaremos.

³⁰ Abagnano, *et al. Historia de la pedagogía*. Pág.428

³¹ Palacios, Jesús. *La cuestión escolar*. Pág. 46

³² Mayer, Frederick. *Historia del pensamiento pedagógico*. Pág.289

A partir de este momento surge la idea de cambios en las escuelas, Las escuelas activas, en las cuales el niño adquiere otro concepto diferente al de la escuela tradicional, algunos de sus representantes son: Kilpatrick y Dewey de los cuales sus aportaciones siguen vigentes como el método por proyectos y las escuelas activas.

Después de analizar lo importante de la pedagogía y la educación para el aprendizaje individual y social tenemos que retomar el aspecto social de la pedagogía que esta viene siendo una pedagogía para el trabajo, las escuelas no son solo lugares de trabajo "sino una comunidad,(un colectivo), al servicio de la producción real de bienes económicos"³³ Se creía en la escuela como un colectivo y no como educandos aislados de ésta forma, Makarenko manifiesta su pensamiento pedagógico.

La transformación de la pedagogía así como la evolución de las necesidades educativas conllevan a una estructura cada vez más compleja requiriendo una regulación tanto en las leyes del estado como en la supervisión de las instituciones educativas, que poco a poco fueron estableciéndose de acuerdo a las necesidades de la sociedad y de las épocas, no cualquier persona está capacitada para enseñar a diferencia de antaño por esta razón la demanda de crear escuelas para la formación de los profesores creció y fue imprescindible construir centros educativos para la enseñanza a los maestros, de esta manera nacen las primeras escuelas normales en México como la de San Luis Potosí en 1849 y las pedagógicas como la UPN en 1978 y la facultad de filosofía y letras que mas adelante se anexo la carrera de Pedagogía.

Como mencionamos en un principio la pedagogía va extendiendo su quehacer a medida que se sistematiza la educación, es decir, en un principio sólo se dedicaba al cuidado de los niños, posteriormente a la instrucción de pequeñas tareas y en la actualidad no sólo le confiere lo educativo sino que ve a esta como un

³³ Larroyo, Francisco. *Historia general de la pedagogía*. Pág. 70

medio para llegar a la formación del hombre Según Rafael Sánchez Ochoa "la formación es lo que queda, es el fin perdurable, por eso la condición humana temporal es formarse convertirse en un ser culto, capaz de romper con lo inmediato y lo particular, y ascender al pensamiento a través del trabajo y la reflexión partiendo de sus raíces culturales.³⁴ Así que la tarea de la pedagogía radica en orientar la educación como un proceso para llegar a la transformación del ser humano, no se propone sólo un grupo particular de fenómenos, si no crear la conciencia de cada persona en todas sus posibilidades " la esencia de la existencia humana, consiste en el despliegue del comprender como diría Heidegger. Esta es la tarea y la meta de la pedagogía facilitar que los jóvenes accedan a niveles superiores de sí mismos como perspectiva y finalidad de su formación. " ³⁵ Tomando en cuenta que uno de los aspectos inmersos en ella se encuentra la cultura de la muerte.

Hay que recordar algo que decía Rousseau "que el que se apegue a las cosas materiales más dificultad tendrá para morir" y es verdad porque pretendemos dar valor a cosas que no lo tienen ya que éstas no nos permiten el aceptar la vida con sus altas y sus bajas tal parece que queremos todo sin dificultad y de ésta forma no lograremos crecimiento personal no seremos personas responsables de nuestra vida, sino por el contrario se podría caer en el vacío existencial.

Los valores orientados al conocimiento personal brinda al ser humano el conocimiento de lo que se quiere, el sentido de la vida y de la muerte y a su vez le permite respetar y orientar su propia vida asimilando de una manera natural todas sus etapas incluyendo en éstas a la muerte.

El existencialismo establece principios para lograr el conocimiento personal a través de valores trascendentales elaborando nuestra propia esencia y

³⁴ Flores, Ochoa. Rafael. *Investigación educativa y pedagógica*. Pág. 13

³⁵ *idem*

que a su vez permitirá darle el verdadero valor a nuestra vida y también a la muerte.

2.3 FORMACION DEL VALOR DE LA MUERTE EN FUNCIÓN DEL EXISTENCIALISMO

En la actualidad la forma de vida está cada vez más centrada en cuestiones puramente materiales, que encuentra menos alivio en lo ritual y ceremonioso, que ha terminado por distanciar la vida de la muerte. En nuestros días la existencia del individuo no es tan azarosa como en el pasado, puede ser mas disfrutable, y ya no se encuentra tan fácilmente consuelo en la idea de la paz ultraterrena. La sociedad actual prefiere y puede vivir mucho y bien, lo cual ha creado un lógico sentimiento de repulsa hacia la muerte inevitable, que causa horror y es un tema que se evita.

Como efecto de esa distancia entre vida y muerte, de la postergación del pensamiento de la muerte en la sociedad, se ha impuesto poco a poco la necesidad de adaptar a la persona a la idea de su final inevitable, por ejemplo, la ayuda psicológica en terapia de grupo para asistir a enfermos terminales de sida y cáncer; instituciones como la Asociación Mexicana de Tanatología ayudan al hombre a asimilar la idea de su finitud y se mantienen los recursos más tradicionales de acercamiento a la iglesia o al núcleo familiar, por parte de enfermos terminales y ancianos.

Por su parte, la pedagogía no puede estar ajena a éstos acontecimientos es necesario que la gente adquiera conciencia de que tan importante resulta su existencia pero de una manera trascendental entendiendo el porque y para que de su tiempo de vida y por consiguiente de su muerte, lo puede lograr mediante la educación y formación.

El existencialismo es una corriente filosófica nacida en la tercera década del siglo XX y que agrupa a varias doctrinas contemporáneas que coinciden en estimar la existencia del hombre como principio de todo pensar³⁶ y va en contra de la existencia banal del ser humano.

La existencia o vida humana, es en primer término, actividad, acción. Existir es elegir entre diferentes propósitos u objetivos: es irse haciendo el hombre a sí mismo. La existencia no es un estado, sino un permanente llegar a ser. La existencia humana no tiene una naturaleza ya hecha, como las cosas sino que tiene que seguirse creando así mismo, no es un estático ser, sino un constante llegar a ser; no es un resultado; sino un permanente proyecto.

Con lo anterior vemos que existir no es tan simple como estar presente, sino que conlleva a una responsabilidad de llenar la existencia con la esencia, que es elegir lo que uno va a ser, lo que quiere lograr el ser humano durante su vida ya que a diferencia de las cosas, el hombre no nace con su esencia así que tiene que elaborarla durante el transcurso del nacimiento hasta la muerte, para eso está comprometido a encontrarse a sí mismo pero puede surgir miedo a este encuentro y es posible que se encajone a la existencia banal. La existencia banal es la huida del hombre de su propio valer y ser: la ausencia de responsabilidad ya que el hombre que vive así descarga su responsabilidad a todos los demás" ³⁷

Sin embargo el hombre tiene ante sí la oportunidad de conformar su existencia. Él tiene la libertad de elegir, aunque posee limitaciones como las circunstancias y "la muerte, suceso del que no quiere ocuparse la existencia banal, inauténtica. Más la muerte es una posibilidad intrínseca y determinante de la existencia humana."³⁸

³⁶ Moreno, Juan Manuel. *Historia de la educación*. Pág. 407

³⁷ *ibidem*. Pág. 413

³⁸ *idem*

La existencia banal no se preocupa por el constante llegar a ser por lo cual no hay prisa o preocupación por encontrarse así mismo de tal forma que la muerte es un proceso que se deja de lado; una de las cosas que nos mueve a buscarnos a nosotros mismos porque comprendemos que hay un límite para esa búsqueda y que al mismo tiempo va a dar sentido a la vida y a la muerte sin embargo no todas las personas lo comprenden y optan por la banalidad.

La educación es un proceso encaminado a la mejora del hombre así que encontramos dentro de ésta la responsabilidad de mostrar un camino para la búsqueda del ser. El educando, como creador de su propia esencia, tiene que hacerse cargo de sí mismo y de su crecimiento integral y descubrir su individualidad e intimidad que va a dar conciencia de la temporalidad de la vida así como su irremediable término, la muerte.

El educador debe ser solo el motivador, quien despierte al alumno al discernimiento de la responsabilidad, de la finitud, la muerte, por medio de por medio de una preocupación por sí mismo. El educador no modela al niño o al joven puesto que no puede decidir su esencia pero sí habrá de guiarlo para que ese trabajo lo realice el mismo educando.

La búsqueda y elaboración de la esencia es un trabajo arduo que comienza en el nacimiento y termina con la muerte, el encuentro de nuestra esencia equivale al conocimiento de uno mismo, de conocer realmente nuestra función en la vida y lo que queremos de ella así que debemos conducirnos de manera que nos permita crecer trascendentalmente y llegaremos a nuestro fin con el autoconocimiento que en otras palabras es la autoestima.

2.4.LA AUTOESTIMA COMO INSTRUMENTO PARA LA ACEPTACIÓN DEL DUELO DE LA MUERTE.

“ La autoestima es la actitud valorativa hacia uno mismo. Consideración, positiva o negativa de sí mismo. Éstos juicios autoevaluativos se van formando a través de un proceso de asimilación y reflexión por el cual los niños interiorizan las opiniones de las personas socialmente relevantes para ellos (los padres) etc. Y las utilizan como criterio para su propia conducta”.³⁹

Es decir, según como nos percibamos a nosotros mismos, lo haremos con la vida, puede ser negativa o positivamente y todo viene de adentro hacia fuera, ahora bien la autoestima es la experiencia de ser aptos para la vida y sus necesidades, para ello es preciso tener confianza en nuestra capacidad de pensar y de afrontar los desafíos básicos de la vida, tener confianza en nuestro derecho a ser felices y estar conscientes de nuestra función en nuestra existencia, de este modo aprenderemos a asimilar el dolor y uno de los más grandes es la muerte. Paradójicamente la autoestima se refuerza precisamente con pequeñas pérdidas, en edades tempranas, que bien tratadas permitirán, al individuo forjarse un conocimiento y entendimiento de sí mismo, con sus límites y alcances aprender a cerrar ciclos, comprendiendo que cada quien tiene su función en la vida.

En edad adulta se nos dificultará en mayor grado la asimilación de la muerte y con esto la aceptación del duelo si no tenemos la base fundamental de la autoestima y con ella valores que ayudarán a elaborar nuestra esencia alejándonos de la existencia banal.

Es fundamental el amor , el sentimiento de aceptación , el establecimiento de reglas y las normas para la formación de la autoestima.

³⁹ Diccionario de las ciencias de la educación. T. a-h. Santillana. Pág. 157

Las reglas y las normas nos marcan una directriz de nuestras acciones si desde pequeños lo comprendemos y aprendemos a establecer límites encontraremos rápidamente el sentido de nuestra vida siendo capaces de decidir en ella con paz, libertad, felicidad y bien común que son valores del existencialismo.

Una persona con baja autoestima puede tener varias características entre ellas la actitud fatalista en la percepción de los sucesos de la vida y la poca capacidad de reconocerse como alguien autosuficiente, por lo cual se le dificulta afrontar situaciones que pueden ser cotidianas o un proceso de un duelo, tratando de evadir el dolor en la medida que les sea posible aunque le dificulte asimilar la pérdida y hablando en términos de muerte resulta frustrante.

“El duelo es una reacción afectiva dolorosa ante la pérdida de un objeto o persona amada. La pérdida se supera cuando el recuerdo del objeto no provoca ya un efecto doloroso y la carga afectiva es colocada sobre nuevos objetos.

Para unos autores, el duelo es un proceso necesario para resolver la separación del objeto amoroso y poder realizar la traslación afectiva hacia nuevas personas, mientras que para otros es siempre patológico.

Los sentimientos de culpabilidad y abandono, cuando son excesivos y persistentes pueden dificultar la elaboración normal del duelo a través del tiempo, convirtiéndose así en patológico.⁴⁰

Otra de las características de una autoestima mal elaborada en algunas personas es el sentimiento de culpa o sea se sienten culpables por no agradar a los demás o por algún hecho de la vida que piensan pudieron cambiar aún cuando es evidente que era inevitable.

⁴⁰ *ibidem*. Pág. 46

La culpa es una parte de las etapas del duelo y si no la sabemos manejar adecuadamente nos dificultará dicho proceso sin embargo, hablar del duelo es preciso hacer referencia sobre las etapas por las que esta integrado para ello existen diferentes autores que las describen. Kubler Ross es la primera en abordar este tema así que por ello su trabajo retoma como referencia a esta investigación.

ETAPAS DEL DUELO.

" Negación y aislamiento: no es solo decir cuando nos enteramos que alguien murió :-no puedo creerlo, si hace una semana estuve platicando con él- . Es sentir que esa persona sigue viva, es no poder aceptar que ya murió , conforme se va siendo consciente del suceso, el familiar se aísla quiere estar solo, le molestan las visitas, las relaciones, el tener que conversar. La negación , en estos casos debe tener corta duración".⁴¹

Rabia: La rabia, enojo, ira, odio, envidia surgen de manera irracional e incontrolable. Ante la muerte del ser querido, la rabia se manifiesta, inevitablemente, contra Dios o contra la vida, contra los médicos, contra los vivos, contra otros familiares.

Regateo: Es la etapa más corta. El familiar busca buenas conductas para alcanzar un consuelo , Dios me va a dar un premio merecido, perdón eterno a mi ser querido , mayor grado de Gloria. En realidad , en el fondo, es una búsqueda de medios para liberarse de culpas.

Depresión : se vive una profunda tristeza que es, evidentemente , la manifestación propia del duelo. Es la etapa de mayor duración. Es cuando se

⁴¹ Reyes, Zubiría. Alfonso. *Acercamiento tanatológico al enfermo terminal y su familia*. Pág.201

expresa mas libremente el dolor por la pérdida tenida sea pérdida real o simbólica. Tiene todas las manifestaciones de una depresión.

Aceptación : con el tiempo, el bagaje emocional haya tomado su cauce normal , vendrá la aceptación que es, en pocas palabras, la certeza de que la muerte no existe. Que no es sino un simple cambio de presencia.

Como vemos el " duelo es un sentimiento que hace sufrir. En el lenguaje común llamamos sentimiento a una experiencia subjetiva e íntima". ⁴²Por lo que es individual y va a estar determinada por las experiencias, creencias, afectos etc, de cada persona.

El duelo siempre va a ser así pero si contamos con las herramientas para procesarlo lo más acertadamente posible haremos de éste acontecimiento un elemento de aprendizaje que enriquezca nuestra vida en lugar de sentirlo como una tragedia.

Opinamos que la autoestima es un instrumento para la aceptación del duelo, y ésta se forma principalmente en las primeras etapas de desarrollo del individuo , siendo la base en primera instancia la familia y la escuela anteriormente decíamos que la autoestima en el niño depende del concepto y la aceptación de las personas relevantes para él y una de las cuales es su maestro figura digna de admiración en el educando.

Por lo tanto el profesor debe tener conocimiento y manejo de lo que es la autoestima y entender el proceso de duelo en el niño respecto a la muerte ya que tal noción es diferente en cada niño según su edad y experiencias. Por eso

⁴² *ibidem*. Pág. 189

consideramos necesario abordar el concepto de muerte en el niño en el próximo apartado .

2.5 EL CONCEPTO DE MUERTE EN EL NIÑO

Los niños tienen un concepto muy definido sobre la muerte concepto que depende de la edad, el ambiente y las experiencias que el niño haya tenido .De éstas , el nacimiento es el más dramático conocimiento de pérdida- muerte el recién nacido sufre la expulsión del útero que es estable y protector y que en cambio, es arrojado a un mundo desconocido del que se sabe nada, hasta que tiene que aprender a respirar y a comer para poder sobrevivir. Sin embargo apenas nace es abrazado con amor, y se le cuida y alimenta. Por lo que la violencia que le significó nacer se redujo a una pérdida temporal reparada de inmediato. Y así continúan las experiencias de su vida.

Un poco más grande, siente cuando su padre y su madre lo dejan para cumplir otros compromisos (pérdida) , pero regresan pronto a estar con él (reparación) : la separación no es definitiva. Si la madre está en casa pero no junto al hijo (pérdida) un simple llanto de éste hará que ella corra junto a él : reparación que indica que la separación no es definitiva . Igual le enseñan las caricaturas con las que se entretiene en la televisión: El coyote muere persiguiendo al correcominos para aparecer de inmediato tratando de alcanzar su cometido. Y en sus juegos vive la misma experiencia : las personas que desaparecen jugando a las escondidas siempre vuelven a aparecer. Por lo que la muerte para el niño de hasta cinco años no tiene sentido de irreversibilidad. Y más aún si escucha hablar a los adultos con los eufemismos que normalmente usamos por nuestro temor y natural resistencia a la muerte: alguien se "durmió, y se fue, está jugando con los angelitos", o frases así.

Por otra parte, los niños observan la muerte continuamente y hasta participan con ella: los programas de televisión , las caricaturas actuales, los videos, algunas canciones populares , los noticieros , los periódicos etc, hablan sobre la muerte y enseñan lo que ella es, aunque no siempre correctamente. ¿ cuántas muertes verá un niño antes de llegar a la pubertad?

“ El temor hacia ella empezará a penetrar en la mente del niño dependiendo de cómo se la enseñe el adulto. Esta es la gran responsabilidad que todos tenemos: padres, formadores , terapeutas, médicos, enfermeros, religiosos y , por supuesto, tanatólogos. Landsown y Benjamín refieren , en un famoso estudio, que el 50% de los niños de cinco años de edad ya saben que algún día van a morir.”⁴³

Definitivamente no podemos proteger a los niños del hecho de la muerte lo único que debemos elegir es como prepararlos , la educación ha cambiado, en la actualidad observamos que la familia y los adultos tratan de proteger a los niños, en la medida de lo posible intentando evitarles sufrimientos y esfuerzos pensando que le benefician pero sucede lo contrario les niegan las experiencia de esas “pequeñas muertes” que son separaciones dolorosas y en algunos casos pérdidas irreversibles, que muchas veces son insignificantes para el adulto, por ejemplo cambio de casa, escuela, maestra etc. las pequeñas muertes las sufren todo ser humano porque son pruebas de la vida cotidiana que forman un historial personal y único de pérdidas que se van haciendo desde muy corta edad.

Las pérdidas siempre van a existir en la vida y es uno de los pasos para elaborar nuestra esencia sin embargo mal procesadas nos dificultará crecer, y en lugar de tomarlo como una experiencia de la vida nos resulta perjudicial.

La relevancia del aprendizaje de cómo asimilar la separación de un ser querido comienza en la misma infancia que es la base de la formación;

⁴³ *ibidem*. Pág. 101

consideramos que conocer cuando y como se desarrollan los conceptos de enfermedad y muerte en niños es fundamental para poder comprender los principios que los guían . Como dice Spinnetta, los niños alcanzan un entendimiento de los conceptos de enfermedad y muerte en diferentes etapas, a través de un proceso personal que dependen de su nivel evolutivo y madurez cognitiva más que de su edad cronológica . A rasgos generales entre los 2 y 5 años comienza a aprender lo que es la enfermedad y entre los 8 y 10 años ya posee una noción más madura de lo que significa morir.

Según Easson entre los 5 y 9 años (etapa escolar) a pesar del aumento de vivencias con el mundo exterior siempre vuelven a la seguridad de la familia y el hogar, entienden que la enfermedad esta causada por gérmenes y otras fuerzas externas y comienza a adquirir un entendimiento de las causas internas de la enfermedad, ya saben que los organismos muertos no sólo están inmóviles sino que desaparecen . Piensan que la muerte es selectiva y que solamente afecta a los ancianos aparecen una mezcla de fantasía y realidad pudiendo relacionar la muerte con un sueño o un ser sobrenatural o bien personificarla .

Así como hacen referencia Wass y Stillion en tomo a los 10 años, los niños poseen un entendimiento adulto de las distintas partes del cuerpo y de sus funciones. Identifican causas internas y externas de la enfermedad y comprenden que en ocasiones son desconocidas , como hecho social, el conocimiento maduro del concepto de muerte depende de las habilidades cognitivas del niño de las experiencias previas y de factores socio-culturales así como las actitudes de sus padres hacia la muerte y su capacidad para hablar abiertamente sobre ella. Podríamos definir al concepto de muerte de los niños , en este momento como: universal, irreversible y permanente .

El niño que se enfrenta a la muerte como pérdida de un ser querido requiere de atención y lo que menos necesita es que traten de engañarlo con justificaciones absurdas porque los pequeños son capaces de comprender incluso hasta mejor que los adultos el proceso de muerte, pero tiene que ser manejado apropiadamente por el adulto para que este contribuya a que ese duelo sea constructivo para la formación del niño.

* Alfonso García nos sugiere lo que el adulto puede hacer para que el niño aprenda o supere su duelo es seguir unas pequeñas recomendaciones.

1. No tratar de engañar. No hay que ahorrar medios para evitar que el niño llegue a creer que la muerte es una especie de castigo del cielo, por algún mal pensamiento o mala acción ni que él sea el responsable en modo alguno ni que la persona desaparecida le haya expresado por este hecho su rechazo. Nunca hay que fingir que no ha pasado nada, o que su vida no va a cambiar, porque no tardara de persuadirse de lo contrario. Debemos hablarle de la muerte en general con el fin principal que llegue a creer que es el resultado inevitable de toda enfermedad o todo accidente.
2. Procurar dar a las preguntas, respuestas simples y directas utilizando frases y palabras adecuadas a su edad y a su capacidad de asimilación, hablando de la persona que ha muerto con la mayor naturalidad posible; los niños deben de saber que la persona que ha desaparecido esta cerca y nos quiere, se puede sugerir que hable con él o ella, pero no hay que dejar que llegue a pensar que esta siendo vigilado en todo momento. Hay que cuidar palabras como "estará dormido mucho tiempo" ya que esto establece deducciones erróneas que le hacen temer a la hora de acostarse y del sueño.

* Todas las recomendaciones aquí se mencionan fueron obtenidas del material proporcionado por Alonso García tanatologo español.

3. Debemos comprender al niño en su contexto emocional y el grado de desarrollo para responder a sus preguntas adecuadamente, es importante hablarles de la pérdida común y del dolor que sienten todos, para que sepa que se le comprende .
4. Se le debe permitir al niño que participe en ceremonias fúnebres del tipo que sea, suponiendo que tenga la edad suficiente para comprender lo que ocurre (por lo general, a partir de los cuatro años) . Cualquiera que sea su religión, o aunque no profese alguna, los ritos son útiles para los pequeños, desde un acto sencillo como poner una flor en un lugar especial para recordar a la persona fallecida o plantar un árbol hasta los procesos ceremoniosos de las iglesias hay que explicar de antemano en que van a consistir y en que van a consistir estos actos y como debe comportarse, a los niños les gusta tomar parte en los acontecimientos importantes de la vida familiar lo cual les ayudará a asumir la pérdida e iniciar el proceso de consuelo. A veces los niños piden ver el escenario de la muerte, si expresa tal deseo, y si es posible, debe concedérsele ; si resulta totalmente indispensable y hay que alejar a la criatura de la ceremonia, se debe explicar lo que ocurre y prometerle que más tarde va a tener su propia ceremonia privada. Hay que considerar que no debe existir diferencia de edad para participar en aniversarios y demás conmemoraciones y evitar en estos actos un ambiente morboso o demasiado luctuoso, más bien que el niño perciba que es la celebración de la existencia del ser que ya no esta con nosotros.
5. Los niños que pasan por este acontecimiento deben recorrer todas las fases del duelo igual que se tratase de un duelo., es decir que experimente la pena , el resentimiento, el miedo, la soledad, la incomprensión, y los remordimientos ya que todo esto es normal pero el niño no tiene medio de saberlo y por lo tanto será necesario dialogar con el para que nos exprese lo que siente para poder tranquilizarlo . Muchos niños se sienten algo culpables cuando se dan cuenta que están jugando o riendo poco después de un fallecimiento; hay que tranquilizarlos haciéndoles sentir que eso no es

malo que la vida continúa para ellos y nosotros, que jugar y reír no significa que vallamos a olvidar o que no echemos de menos a nuestro ser querido.

Los buenos o malos efectos de la experiencia vivida por los niños y adolescentes influirán por mucho tiempo; no les obliguemos a enfrentarse con la muerte en la conversación o en las ceremonias del funeral; pero si parece no mostrar una curiosidad que es normal, ello puede ser una señal de que ya la muerte ha provocado en ellos más ansiedad de la que es capaz de soportar y por eso finge que no le preocupa el problema. Los adultos debemos acercarnos a los niños con tranquilidad y acomodarnos a su nivel de interés y preocupación. Ello no solo les ayudará a adquirir unos conocimientos y sabiduría transcendentales para su salud interna y emocional sino que nos ayudará a que aprendamos hacer más sinceros con nosotros mismos y con nuestros sentimientos íntimos y nos esforcemos por tratar con toda franqueza a los niños.

Se ha hablado del concepto de muerte en el niño y de las maneras en que este debe afrontarla, el rol que juegan los adultos y la autoestima en este proceso y que la pedagogía debe retomar tal aspecto en la vida del hombre por su perfil humano que la caracteriza pero ¿de que manera podría la escuela preparar para la muerte a sus educandos? Podríamos pensar que el tema es inadecuado para el aprendizaje de un niño y que el tema de la muerte queda fuera de lugar en el sistema educativo.

Tal vez la idea de educar para la muerte nos lleva a pensar que se trabajará con los niños como una materia más, lo cual no es necesario, se crearían y fomentarían actividades para elevar la autoestima, valores para el bien común y sobre todo aprende a manejar esas pequeñas muertes que fortalecerán al educando en su desarrollo integral ,más no implicaría un tratamiento tanatológico*.

* La tanatología es el arte del bien morir.

En principio debemos saber el sentido de muerte en la edad adulta para comprender el tipo de trabajo que se requiere en las primeras etapas de la vida de la gente; así que se aplicó un cuestionario (anexo 1) para explorar el conocimiento sobre la muerte en los alumnos del cuarto semestre de la carrera de pedagogía. Así que el siguiente capítulo está dedicado a la descripción de la metodología y el procesamiento de los datos obtenidos durante la investigación de campo arrojando información determinante para la estructuración de nuestra propuesta didáctica en función de un aprendizaje para la muerte.

La indiferencia del mexicano ante la muerte se nutre de su indiferencia ante la vida.

Octavio Paz.



"Calavera catrina", caricatura de José Guadalupe Posada

CAPITULO III DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

En la actualidad ya no es la simple curiosidad o el hallazgo, lo que nos lleva al conocimiento de nuevos fenómenos y leyes científicas, sino una actividad rigurosa con base en los métodos y técnicas más adecuadas que nos permite ese conocimiento, así que nos referimos a la metodología. La metodología de la investigación, es la descripción y el análisis de los métodos, se refiere por tanto, al estudio de los métodos de investigación. La metodología "es el estudio analítico y crítico de los métodos de investigación y de prueba, que incluye, la descripción, el análisis y la valoración crítica de los métodos de investigación".⁴⁴

Una parte de la pedagogía se dedica a la investigación, la cual facilita la detección de necesidades en la educación, para ello la pedagogía cuenta con recursos metodológicos necesarios para poder llevar a cabo dichas investigaciones de tal modo que éste capítulo está dedicado a explicar cuales fueron las condiciones en que se detectaron las necesidades de esta propuesta de trabajo, así como establecer como fue seleccionada la muestra, el método y la tabulación que se llevaron a cabo.

3.1 JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA.

El ser humano está constantemente en búsqueda de la felicidad, esto implica reducir el dolor, por lo que se muestra renuente a enfrentar pérdidas de cualquier índole, ya sea material, emocional, afectiva y espiritual. Las pérdidas son fuente de crecimiento y beneficio, no podemos llegar a ser personas individualizadas, responsables, relacionadas con otros seres humanos sin estar sujetas a las pérdidas, a partir y dejar ir a los demás.

⁴⁴ Hernández, Sampieri. Roberto. *Metodología de la investigación*. Pág.71

Estamos tan desligados de la muerte que mientras nos encontramos sanos no queremos saber ni pensar en ella. La negación de la muerte puede parecer una fórmula para suavizar nuestro dolor, pero de hecho el efecto es el opuesto. Cuando negamos la muerte también negamos una parte importante de la existencia auténtica, la muerte es una consecuencia natural de la vida.

De tal forma que la educación es un proceso histórico y social a través de la cual se desarrollan las capacidades del ser humano teniendo como base la adquisición en la creación de elementos culturales para lograr de esta manera, una transformación en el propio hombre y al mismo tiempo en su contexto social y/o físico.

La muerte es una manifestación cultural por lo que también es un proceso histórico por ello, está en el ámbito educativo, aunque no explícitamente en el sistema nacional, sin embargo en la actualidad resulta benéfico incorporar elementos formales que coadyuven al proceso de la muerte debido a las características del contexto social en que vivimos; para ello se elaboró una propuesta en la que fue necesario realizar una investigación de campo; la cual se describe en los siguientes apartados.

3.2 OBJETIVOS

En esta investigación los objetivos fueron:

- Analizar la cultura de la muerte en los alumnos de pedagogía para identificar las necesidades educativas, entendiendo que el pedagogo forma a los profesores y éstos a su vez a los niños, para ello con el fin de proporcionar una propuesta de capacitación a los profesores de educación básica.

- Contrastar el concepto de la muerte que los individuos tienen ante una cultura filosófica tomando en cuenta; tabúes, mitos, religión y educación para identificar conceptos que posibilitan la muerte en una formación cultural.
- Identificar a la muerte como parte de un proceso natural y necesario de la vida para lograr un aprendizaje y manejo adecuado sobre el tema.

3.3 DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación se realizó de la siguiente manera; fue mixta, es decir documental y de campo, así mismo se realizó en tres momentos:

El primero fue de tipo exploratorio, ya que fue necesario recopilar información documental en torno a la transmisión cultural de la muerte. Cabe señalar "que los trabajos exploratorios nos permiten familiarizarnos con un tópico desconocido, poco estudiado o novedoso".⁴⁵

En el segundo momento se realizó una investigación descriptiva, no experimental; descriptiva porque por medio del análisis de los resultados que se evidenciaron en la aplicación del instrumento; permitió dar cuenta con mayor precisión de las necesidades formativas en los estudiantes de pedagogía; y se le llama no experimental porque el investigador no transformo el entorno ni influyo en él, dado que en la investigación no experimental "no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador".⁴⁶

El método general de la investigación fue deductivo, ya que "es aquel que parte de datos generales aceptados como válidos, por lo que por medio del razonamiento lógico pueden deducirse varias suposiciones".⁴⁷

⁴⁵ *idem*

⁴⁶ *ibidem*. Pág. 184

⁴⁷ Zorrilla, Arena. Santiago. *Introducción a la metodología de la investigación*. Pág.33

El trabajo fue deductivo porque en un principio se analizaron datos generales del tema y conforme a los resultados nos permitió inferir* en un enfoque pedagógico. (según Santiago Zorrilla una inferencia o razonamiento es la combinación de dos o más juicios en sentido riguroso, inferir significa obtener un juicio llamado conclusión).

En el tercer momento se procedió a la selección de la muestra, se trabajo con la población de la carrera de pedagogía de la ENEP Aragón con un turno mixto, de la cual se seleccionaron 24 sujetos que el 80% de ellos fueron del sexo femenino y el 20% masculino. El tipo de muestra fue a juicio del investigador por lo cual fue invariada e ilustrativa.

Cabe señalar que la razón por la cual se determino se aplicara el instrumento a los alumnos de pedagogía, es que los pedagogos tienen una formación que les permite capacitar a quienes trabajan en el ámbito educativa, así que sería interesante que quienes aplicarán sus conocimientos para ampliar los recursos educativos y formativos sean precisamente los pedagogos y de esta manera retomar una parte de la formación humana que de alguna manera ha quedado sesgada en las aplicaciones de la educación con el fin de determinar el concepto de muerte en la comunidad pedagógica, se aplico un instrumento, que según Santiago Zorrilla es "la forma oral o documento escrito para recopilar datos"⁴⁸ que sirvieron para la elaboración de la propuesta.

En este caso se aplico un cuestionario escrito (anexo 1) y realizado de forma masiva a los alumnos antes descritos en la muestra, de tal manera que ellos expusieran la manera en que conciben el proceso de la muerte. Las preguntas se formularon procurando sean claras y sencillas; se colocaron primero con las que podemos conocer las condiciones personales de los interrogados.

⁴⁸ *ibidem*. Pág. 48

El cuestionario consta de doce preguntas de tipo abiertas, y de situación; las primeras son aquellas "en las que el informante responde a su libre arbitrio: Generalmente, se redacta para emitir una opinión".⁴⁹

Las segundas son con "las que podemos conocer las condiciones personales del interrogado".⁵⁰

La primera pregunta explora la ocupación de los encuestados a fin de comprender la influencia que ejerce en el aspecto de la muerte, las siguientes dos nos brindaron información acerca de sus creencias religiosas, ya que este aspecto es determinante para la construcción del concepto de muerte; finalmente las últimas nueve preguntas indagaron sobre las experiencias en relación a la muerte con el fin de desentrañar el sentir y la actitud de los sujetos ante este suceso.

3.4 ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LOS DATOS.

Una vez obtenidos los resultados se recurrió a la estadística, que es un conjunto de técnicas diseñadas para cubrir dos funciones, las cuales se pueden ubicar perfectamente a lo largo del proceso de investigación, estas dos funciones son: describir e inferir. Para el presente trabajo de investigación se aplicó la estadística descriptiva que consiste en representar gráficamente y en forma de texto los datos que se hayan recopilado. Así que el análisis de los resultados se presentan en tres fases:

Primero se menciona tiene el valor de la pregunta planteada para fines de la investigación, posteriormente se muestra la representación gráfica de los resultados obtenidos, mediante histogramas "que son barras o rectángulos que se trazan en forma vertical u horizontal, y su construcción se expresa ocupando cada intervalo de la serie (x) y su frecuencia (y). La altura o longitud es la frecuencia de la clase (y)"⁵¹, y por último se analizarán los datos más significativos proporcionando un comentario para resaltar la información.

⁴⁹ *ibidem*. Pág. 74

⁵⁰ Centeno, Ávila. Javier. *Metodología y técnicas de la investigación*. Pág. 68

⁵¹ Zorrilla, Arena. Santiago. *Op. Cit.* Pág. 80

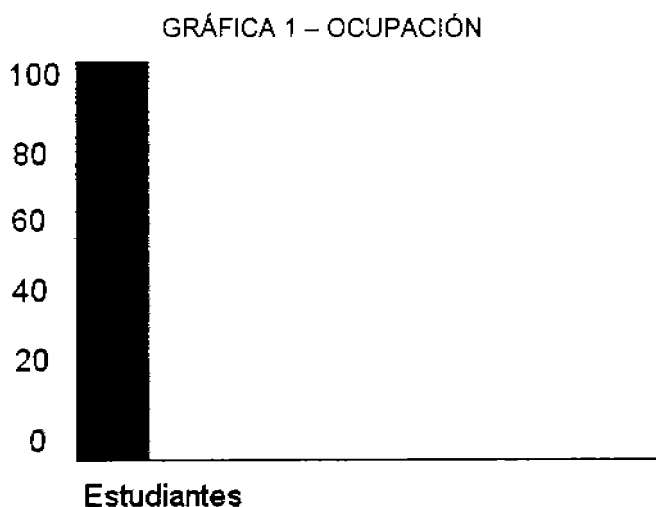
En las siguientes páginas, se continúa con la interpretación de las gráficas con la finalidad de clarificar los datos obtenidos durante la aplicación del instrumento. Se procede con la pregunta número uno, el objetivo de la pregunta, posteriormente con la gráfica y por último la interpretación de esta.

PREGUNTA 1

OCUPACIÓN

Esta pregunta se formuló con el objetivo de saber qué ocupación tenían los alumnos para saber de que manera su actividad podía influir en sus respuestas.

El 100% de la muestra son estudiantes del mismo centro, en el mismo nivel y en la misma carrera.



La barra representa al 100% del muestreo dejando una respuesta homogénea, de tal modo que al ser estudiantes se busca las más parecidas formas de pensar en ideales o formación familiar y parecido proyecto de vida.

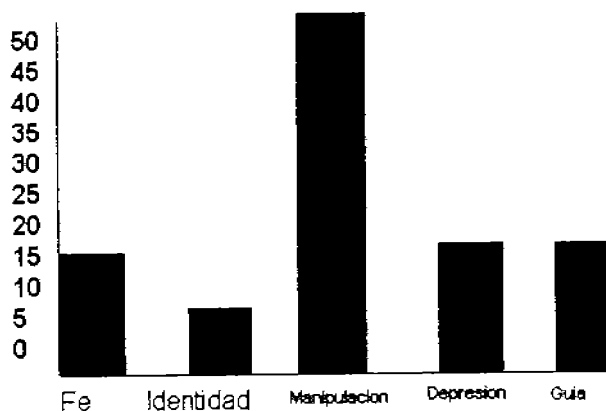
Para no crear expectativas diferentes con otras carreras que tuvieran un cambio importante en la forma de pensar y el resultado pudiese ser cambiado en el contexto original.

PREGUNTA 2

¿PARA QUÉ CREES QUE EXISTAN LAS RELIGIONES?

La formulación de esta pregunta se hizo con el fin de explorar los conceptos religiosos que puedan determinar la valoración de la muerte.

GRÁFICA 2 - ¿PARA QUÉ CREES QUE EXISTAN LAS RELIGIONES?



La tendencia marca 50% a creer que las religiones son formas de manipulación hacia ellos.

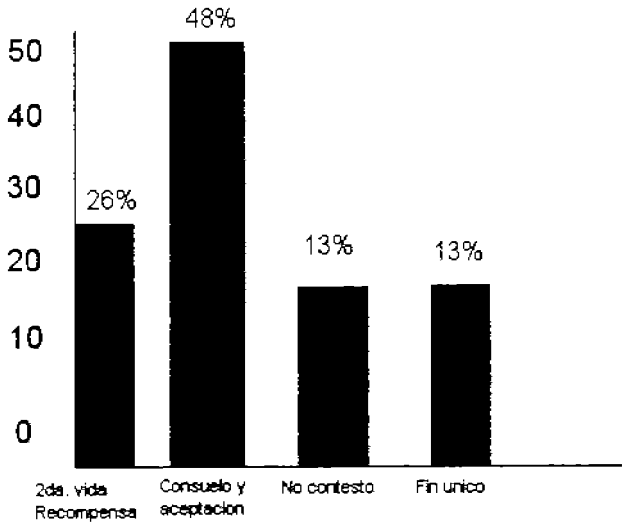
Con esto nos podemos dar cuenta de la falta de fe en actos trascendentales como una manera espiritual, el porcentaje es mínimo en este aspecto. La religión es una guía espiritual y vemos que a través del tiempo a jugado un papel muy importante en la forma de apreciar la vida y la muerte, así que la carencia de fe repercute en la actualidad provoca una falta de objetivos en nuestra existencia.

PREGUNTA 3

¿QUÉ ASPECTOS IMPORTANTES PROPORCIONA LA RELIGIÓN CON RESPECTO AL CONCEPTO DE LA VIDA Y LA MUERTE?

La pregunta arroja datos sobre la percepción que se tiene de la función de la iglesia en el campo de la muerte y los elementos que en un momento dado nos brinda para enfrentarla de mejor modo.

GRÁFICA 3 - ¿QUÉ ASPECTOS IMPORTANTES PROPORCIONA LA RELIGIÓN CON RESPECTO AL CONCEPTO DE LA VIDA Y LA MUERTE?



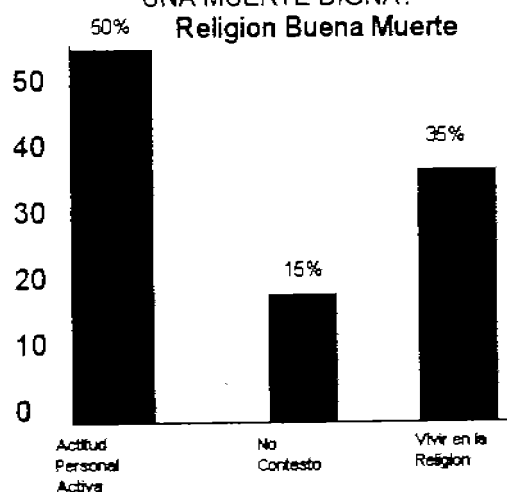
Aunque casi la mitad de la muestra dice no profesar ninguna religión, el resultado estadístico de esta pregunta nos muestra que casi la mitad la aceptan como una forma de consuelo y aceptación personal, lo cual denota una falta de interés por la necesidad de entender la muerte como hecho natural de la vida y una confusión sobre los objetivos que manifiesta la religión sobre la conducta de cada creyente.

PREGUNTA 4

SEGÚN TU RELIGIÓN ¿QUÉ DEBES DE HACER PARA TENER UNA MUERTE DIGNA?

Esta pregunta se elaboró con el fin de conocer las nociones que tienen los muchachos sobre la importancia de contar con elementos necesarios para afrontar la muerte y que gran parte de estos los maneja la religión y al mismo tiempo si están conscientes de ello.

GRÁFICA 4 – SEGÚN TU RELIGIÓN ¿QUÉ DEBES DE HACER PARA TENER UNA MUERTE DIGNA?



Se podrá ver que la tendencia marca más actitud personal que vivir con la influencia de la religión no muestra apego y si cierto desinterés.

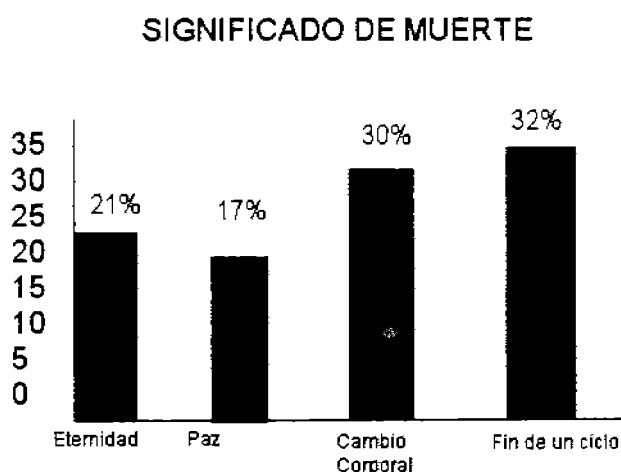
No es una prioridad en este momento para ellos el pensar en la muerte, sin embargo lo ven con actitud positiva; esto nos muestra que lo descartan en otro espacio de su vida, cuando ya tengan más experiencia y las expectativas de vivir más se vean reducidas, no obstante se puede observar que probablemente muchos de ellos muestran actitud evasiva ante al muerte en un momento próximo.

PREGUNTA 5

¿QUÉ SIGNIFICA LA MUERTE PARA TI?

El propósito de la formulación de esta pregunta fue para identificar la manera en que los interrogados asimilan la muerte y el significado que tiene para ellos dicho proceso.

GRÁFICA 5 - ¿QUÉ SIGNIFICA LA MUERTE PARA TI?



En la gráfica se observa la tendencia a entender la muerte como un fin total; es decir cambio de forma de la energía y materia, pero sin consecución a iniciar una vida extra terrenal.

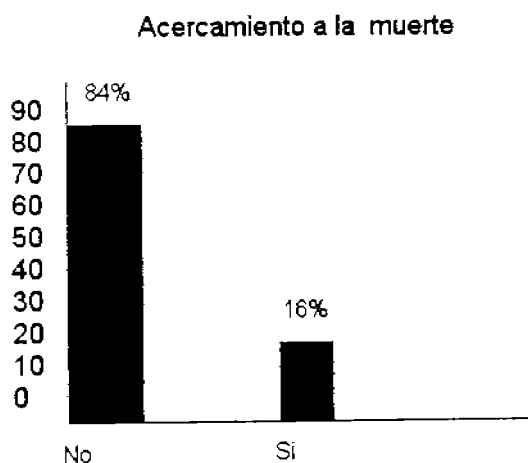
Nos refuerza la forma de ver la muerte como cosa inevitable al considerarlo como el fin de un ciclo con cambio corporal de estructura de energía por materia que les dará paz. Sin embargo, una parte pequeña de la muestra nos habla de cambio de vida terrenal por la eternidad, denota miedo a la muerte por la significación del fin total o un premio extra terrenal sin tener un objetivo determinado para hallar el sentido a la vida.

PREGUNTA 6

¿HAS TENIDO UN ACERCAMIENTO SIGNIFICATIVO A LA MUERTE?
DESCRIBELO BREVEMENTE

La elaboración de esta pregunta se realizó a razón de identificar si cabe la posibilidad que algún suceso en relación a la muerte intervenga para el concepto de la muerte que ahora manifiesta la población.

GRÁFICA 6 - ¿HAS TENIDO UN ACERCAMIENTO SIGNIFICATIVO A LA MUERTE? DESCRIBELO BREVEMENTE



De la gráfica anterior podemos observar que la mayoría de los encuestados manifiestan no haber tenido un acercamiento a la muerte, sin embargo considerando las edades de los sujetos, se deduce que de alguna manera han tenido algún tipo de aproximación a la muerte, esto denota que evaden el suceso tratando de esquivar la pregunta.

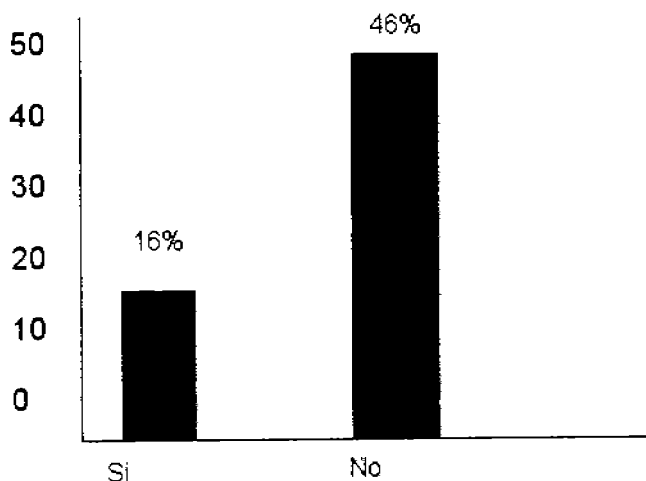
Por otro lado también podemos pensar que solo consideraron aquellas muertes que se les dificultó más en asimilar, considerando el rango de edad, la mayoría debió sufrir algún deceso de un familiar o persona cercana alguna vez.

PREGUNTA 7

¿CAMBIO TU PERCEPCIÓN DE LA MUERTE A PARTIR DE ESE SUCESO?

Con la realización de esta pregunta se pretende esclarecer si los interrogados están conscientes de que el suceso de la muerte influyo en el concepto actual que manifiestan en este momento.

GRÁFICA 7 - ¿CAMBIO TU PERCEPCIÓN DE LA MUERTE A PARTIR DE ESE SUCESO?
Grafica



Si observamos la gráfica podemos discernir que la tendencia continua a la negación o a la no aceptación, además muestra que existe desconocimiento de la necesidad del bien morir.

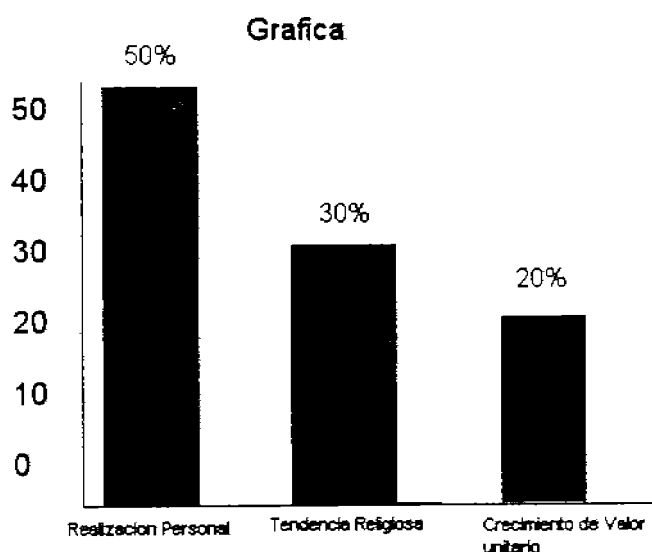
El pensar de tener la vida por delante es factor importante como para cambiar su expectativa de vivir y morir. Simplemente el morir no forma parte importante en este fenómeno de la vida, de ahí que no sea imperativo para ellos ocuparse de la calidad de su muerte a corto plazo.

PREGUNTA 8

DE ACUERDO A TU CRITERIO ¿CUÁL SERÍA EL SENTIDO DE LA VIDA?

La pregunta fue hecha para identificar si existe un objetivo en sus vidas y si encuentran el valor a la vida porque de ser así lo encontrarán para la muerte.

GRÁFICA 8 - DE ACUERDO A TU CRITERIO ¿CUÁL SERÍA EL SENTIDO DE LA VIDA?



La mitad de la muestra lo califica como realización, superación y valor personal en un proyecto individualista sin esperar grandes acciones o cambios en su forma de vida, solo los que él genere.

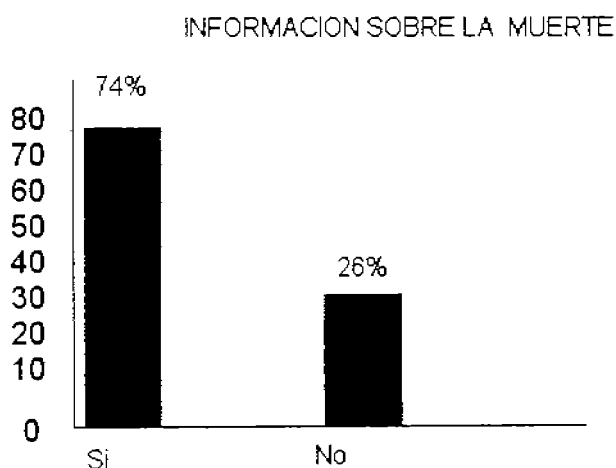
La realización personal viene a ser el generador más importante en este momento de su vida, pero no están conscientes de cual es esa realización personal. Esto se asocia con el sentido de muerte, ya que al no encontrar objetivos claros para la vida, mucho menos los habrá para la muerte.

PREGUNTA 9

¿PIENSAS QUE DEBERÍA HABER INFORMACIÓN PARA AFRONTAR LA MUERTE PROPIA O DE OTROS?

Esta pregunta se formuló con el objetivo de establecer si existe una cultura para la muerte y si están conscientes de lo que significa el concepto de muerte.

GRÁFICA 9 - ¿PIENSAS QUE DEBERÍA HABER INFORMACIÓN PARA AFRONTAR LA MUERTE PROPIA O DE OTROS?



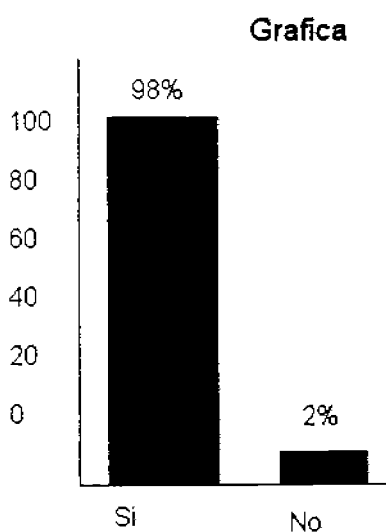
En la gráfica anterior el 74% de la muestra manifiesta una necesidad de una educación para la muerte para aprender a afrontar la pérdida que ésta ocasiona, se denota que a pesar de considerar a la muerte de una manera superficial y material existe una inquietud de saber manejar dicho acontecimiento, no se cierran a la posibilidad de información y aprendizaje para tener los elementos suficientes que los llevaran a un conocimiento más profundo de la preparación para el acontecimiento de este evento.

PREGUNTA 10

¿TIENES PROYECTO DE VIDA EN ESTE MOMENTO?

La pregunta fue formulada con la intención de conocer si los encuestados tienen objetivos bien definidos de lo que desean realizar en su vida y el para qué de dichas metas. De esta manera sabremos si están formando su esencia existencial.

GRÁFICA 10 - ¿TIENES PROYECTO DE VIDA EN ESTE MOMENTO?



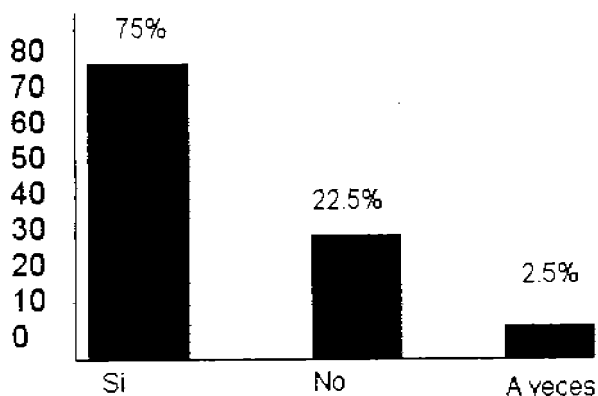
En la gráfica anterior el 98% de la muestra manifiesta tener un proyecto de vida. El elemento principal que encontramos en esa pregunta es estoy vivo, me desarrollo, crezco. En cuentas resumidas si vivo, no muero; si quiero la vida, no quiero la muerte.

PREGUNTA 11

¿EN TU PROYECTO DE VIDA INCLUYES A LA MUERTE?

Esta pregunta fue formulada con el propósito de identificar si la muerte es considerada como parte de la vida y no un hecho aislado del que no hay que ocuparse.

GRÁFICA 11 - ¿EN TU PROYECTO DE VIDA INCLUYES A LA MUERTE?



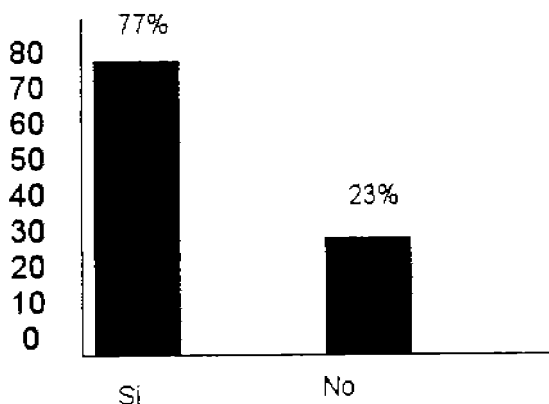
En la gráfica podemos observar que el 75% de los encuestados dicen que consideran a la muerte en su proyecto de vida, sin embargo en la pregunta anterior podemos apreciar que de los encuestados que contestaron que si tienen un proyecto de vida, parte de ellos hicieron referencia en qué consistía y ninguno menciona a la muerte como parte de su proyecto. De esta manera vemos que no siquiera la consideraron como parte de su vida.

PREGUNTA 12

¿DEBERÍA DE HABER UNA EDUCACIÓN PARA EL CONOCIMIENTO Y ACEPTACIÓN DE LA MUERTE?

La formulación de esta pregunta se hizo con el fin de saber que tan importante es la muerte para ellos como para realizar un currículo para la muerte.

GRÁFICA 12 - ¿DEBERÍA DE HABER UNA EDUCACIÓN PARA EL CONOCIMIENTO Y ACEPTACIÓN DE LA MUERTE?



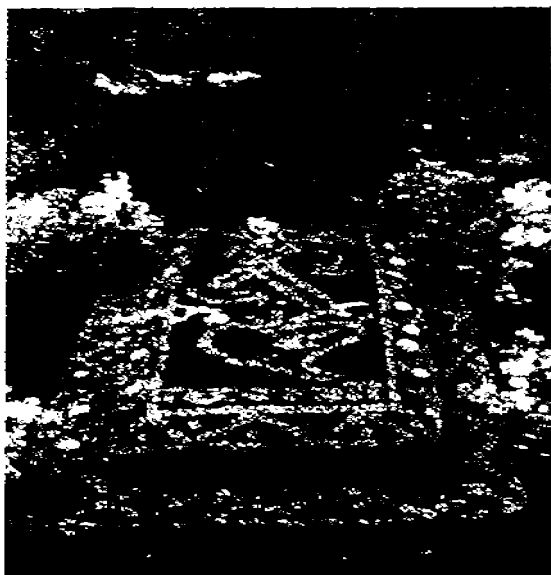
En la gráfica se aprecia que el 77% manifiesta la necesidad de una orientación en el proceso de morir a pesar de que las preguntas anteriores expresan aceptar el hecho de la muerte.

De esta manera es palpable la inquietud disimulada de cada uno de los participantes por el manejo apropiado de su finitud. Con base a los resultados obtenidos en esta pregunta, se considera que el ámbito de la muerte debe estar incluido en la formación pedagógica.

Una vez terminado el proceso de evaluación de los datos, se procedió a la elaboración de la propuesta pedagógica que se presenta en el capítulo cuatro, en el cual se muestra de manera gráfica por medio de cartas descriptivas las actividades que se realizarán con los profesores de educación primaria.

La muerte solo será triste para los que no han pensado en ella.

Fenelón.



CAPITULO IV PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA LA MUERTE EN EL AULA

Después de analizar la muerte en nuestra cultura, la participación que tiene la pedagogía en el campo tanatológico y las características del niño referente al proceso de muerte, vemos que el ser humano la enfrenta de manera distinta dependiendo de su bagaje cultural, social, psicológico y educacional, lo cual hace difícil, en muchas ocasiones, la asimilación de este suceso de una manera menos dolorosa esto repercute en la vida cotidiana para quien lo sufre si no se tienen los elementos adecuados para su manejo.

Esta problemática surge desde que somos niños ya que es la etapa en la cuál se forma el sentido de muerte y la manera en que vamos a actuar ante ésta. Así mismo reconocemos que existe carencia de información sobre el tema que nos conduce a la falta de conciencia y dificulta la asimilación paulatina y natural.

Sin embargo ya existe una preocupación sobre todo por parte de los hospitales, de brindar apoyo a los enfermos terminales y a sus familias empleando recursos espirituales de antaño como los valores, las creencias y el análisis de nuestras acciones en nuestra vida ayudando a cerrar ciclos y poder partir en paz.

Sería interesante que la pedagogía retome el aspecto tanatológico como parte de la formación del ser humano así que por lo ya expuesto surge la siguiente propuesta pedagógica y se planeó de acuerdo a los resultados obtenidos luego de un análisis basado en un trabajo de campo que se realizó en la ENEP ARAGON en esta propuesta se ofrece una alternativa para los profesores que laboren en educación primaria tengan una opción para cubrir sus necesidades en su actividad profesional y su gama de habilidades respecto a la educación integral se encuentre enriquecida tocando un tema poco hablado en el ámbito escolar como es la muerte.

JUSTIFICACIÓN

La muerte como un hecho natural, debe de ser aceptada como un proceso que es parte de la vida, de esta forma la vida toma un valor especial que nos ayuda a conducirnos con lo demás con un carácter mas humano y a aprender a cerrar ciclos de vida que no nos permitirán dejar cosas pendientes que arreglar a la hora de la muerte. Así que el sufrimiento tanto físico como psicológico se ve reducido en una forma considerable.

Sin embargo, en México como en todos los países el concepto de muerte ha cambiado a través del tiempo. En la actualidad con los avances tecnológicos la crisis de valores y la incredulidad en la religión (se refiere a la religión católica ya que está predomina en México) se mitifica la concepción de

muerte, por ejemplo entre los avances tecnológicos se encuentran también los avances médicos, los cuales representan un mayor porcentaje de esperanza para vivir.

Otro aspecto que ha ayudado a la mitificación de la muerte es la crisis de valores; "los valores son un grado de utilidad o de aptitud de las cosas para satisfacer las necesidades o dar bienestar"⁵². Se entiende por crisis de valores el no saber o no estar seguros de los valores con los que nos conduciremos a lo largo de nuestra vida y nos llevarán al autoconocimiento.

Esto representa un problema y "puede decirse que en verdad amar la vida y no amar la muerte significa no amar realmente a la vida"⁵³. Todo lo anterior se ve reflejado en la sociedad diariamente con todos los actos vandálicos, violencia intra familiar, disputas entre vecinos, etc. Todo ello representa un resentimiento contra la vida por lo que los seres humanos no la valoran de tal forma que impiden una adecuada interrelación personal entre la sociedad llevándonos paradójicamente cada vez más a la muerte y al mismo tiempo separándonos de ella.

Por lo que la formación de hábitos, costumbres, valores y conocimientos científicos, humanísticos, sociales y en general, culturales, a través de la práctica educativa, es una de las tareas en que ocupa el estudio teórico y práctico de la pedagogía, entonces se hace necesario considerar que dentro de la formación cultural del hombre y de la sociedad, debe de estar presente la formación para comprender, conocer, y aceptar a la muerte, como un proceso natural, irremediable y hasta necesario para el cumplimiento del ciclo de vida, de todo ser viviente que habita en su respectivo hábitat ecológico.

Sin embargo, el ser humano al poseer sentimientos, como parte esencial de la conciencia, su sentido de vida, la ha orientado a la formación para la supervivencia, lo cual hace difícil aceptar su presencia más aún cuando, se han conformado leyes de unión, o de intereses determinados.

Por lo que es necesaria una educación para el conocimiento, comprensión y aceptación de la muerte. Por lo cual se planeó el siguiente programa, para estructurar de una manera sistemática los conocimientos que consideramos se deben de manejar para su aplicación en el aula.

⁵² Kubler, Rouss. Elizabeth. *La muerte un amanecer*. Pág.78

⁵³ Louis, Vincent. Thomas. *La muerte*. Pág.39

OBJETIVO GENERAL

Capacitar a los profesores de primaria sobre el saber pedagógico en torno al proceso de la muerte, con el propósito de brindar los elementos que respondan a las necesidades educativas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

*Analizar las actitudes ante la muerte y el morir entendido como una experiencia de vida con la finalidad de interactuar en el sistema educativo.

*Identificar los tabúes, mitos y miedos relacionados con la muerte para difundir una cultura desprovista de prejuicios mal entendidos sobre el morir.

* Generalizar la comunicación en torno a la muerte, entre niños , profesores y padres, con el fin de preservar el sentido de la muerte de manera real.

*Establecer que la idea de que la información sobre la muerte beneficia nuestro planteamiento de vida, con la finalidad de crear conciencia del rumbo que cada persona quiera recorrer.

ESTRUCTURA

El programa consta de 5 módulos que se llevan a cabo en sesiones de 5 horas con un total de 150 horas en 30 días hábiles, es decir, en 6 semanas de actividades teórico- práctico con experiencias vivenciales.

NOCIONES PEDAGÓGICAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MUERTE EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

TEMARIO

MODULO I NOCIONES FUNDAMENTALES DE TANATOLOGIA

- 1.1. La muerte
- 1.2. Nociones fundamentales de tanatología .

MODULO II CONOCIMIENTO DE LA INFANCIA.

- 2.1. Etapas del desarrollo y estructura de la personalidad.
- 2.2. Autoestima en el niño.
- 2.3. El niño frente a la muerte.

MODULO III ASPECTOS CULTURALES DE LA MUERTE

- 3.1 La influencia de la religión en el concepto de la muerte.
- 3.2. Significado de muerte en México.

MODULO IV LA MUERTE EN EL AMBITO EDUCATIVO

- 4.1 Aspectos tanatológicos de la formación y la educación.
- 4.2. El quehacer del educador en el proceso de la muerte.

MODULO V ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA EL ACERCAMIENTO A LA MUERTE.

- 5.1. Juegos
- 5.2. Arte.

5.3 Cocina.

5.4 Salidas.

La guía de actividades están especificadas en cartas descriptivas en las cuales se presentan los contenidos de cada sesión y el procedimiento a seguir así como los recursos tanto materiales como humanos, el tiempo de duración, y los objetivos a cumplir.

Así que a continuación se muestran las cartas que se utilizarán para el programa denominado: "Nociones pedagógicas para el tratamiento de la muerte en niños de educación primaria."

CARTA DESCRIPTIVA No 1

MODULO: I NOCIONES FUNDAMENTALES DE TANATOLOGIA			DURACIÓN: 5 horas.		
OBJETIVO: identificar los recursos con los que cuenta la tanatología a fin de proporcionar conocimientos de técnicas para el tratamiento de la muerte.					
TEMAS	TÉCNICAS y dinámicas	ACTIVIDADES		Producto de aprendizaje	Criterio de evaluación
		ponente	participante		
1.1 La muerte	Baile de presentación ilustrativa	Promoverá la participación en equipos Se presentará la película "Macario"	Individualmente observará la película rescatando aspectos sobre la muerte.	Análisis sobre los puntos rescatados en la película	5 no acredita 6 suficiente 7 regular 8bien 9 muy bien 10 excelente
1.2 Nociones fundamentales de tanatología.	Lluvia de ideas Expositiva Philips 66	Coordinara la lluvia de ideas para seguir con la exposición. Una vez expuesto el tema se procede a la técnica Philips66	Aportarán su conocimiento De tanatología posteriormente realizaran philips66 elaborando una comparación entre lo que sablan y lo expuesto	Elaboración de un cuestionario	5 no acredita 6 suficiente 7 regular 8bien 9 muy bien 10 excelente
Recursos: plumones, hojas, fichas bibliográficas, video, película, plumas.					

CARTA DESCRIPTIVA No.2

MODULO: II CONOCIMIENTO DE LA INFANCIA			DURACIÓN: 5 horas.		
OBJETIVO: Conocer las etapas del desarrollo en el niño y la influencia que tiene la autoestima para la estructura de la personalidad y la construcción del significado de la muerte en el ser humano, a fin de comprender el manejo adecuado de las pérdidas.					
TEMAS	TECNICAS	ACTIVIDADES		Producto de aprendizaje	Criterio de evaluación
		Ponente	participante		
2.1 Etapas del desarrollo y estructura de la personalidad.	Romper el hielo interrogativa expositiva con diapositivas	A partir de la experiencia y el conocimiento de los participantes el ponente realizará preguntas posteriormente se expondrán las diapositivas	Responderán las preguntas dinámicamente de acuerdo a lo que respondieron rescatar lo mas importante y complementarlo con las diapositivas.	Elaboración de una lámina en la cual se contemplen los principales aspectos de la personalidad vinculando el concepto de muerte.	5 no acredita 6 suficiente 7 regular 8 bien 9 muy bien 10 excelente
2.2 Autoestima en el niño.	Canasta revuelta plenaria	Realizará la canasta revuelta para la formación de equipos y posteriormente trabajar en plenaria con la lectura	Una vez por equipos realizarán un análisis de la lectura realizando un mapa mental	Mapa mental	5 no acredita 6 suficiente 7 regular 8 bien 9 muy bien 10 excelente
2.3 El niño frente a la muerte.	Expositiva Estudio de caso	Expondrá el tema con láminas y ejemplificara con casos reales.	Participará con preguntas después de la exposición	Entregara un ensayo sobre la muerte y el niño.	5 no acredita 6 suficiente 7 regular 8 bien 9 muy bien 10 excelente

CARTA DESCRIPTIVA No. 3

MODULO: III ASPECTOS CULTURALES DE LA MUERTE.			DURACIÓN: 5 horas.		
OBJETIVO: Relacionar la influencia de la religión con la apropiación del significado de la muerte en la cultura mexicana para distinguir las necesidades de educación básica.					
TEMAS	TECNICAS	ACTIVIDADES		Producto de aprendizaje	Criterio de evaluación
		ponente	participante		
3.1 La influencia de la religión en el concepto de la muerte.	Romper el hielo Expositiva diapositivas	Expondrá el tema y posteriormente procederá a la técnica interrogativa con los participantes anotando las preguntas y respuestas en una lámina.	Por equipos de tres contestarán las preguntas que realice el ponente dependiendo a qué equipo las dirija. Uno de los integrantes se levantará a anotar la pregunta y respuesta.	Realizar un cuadro comparativo sobre las diferentes religiones abordadas con una conclusión en la cual se incluya la relevancia de las creencias para el sentido de muerte.	5 no acreditada 6 suficiente 7 regular 8 bien 9 muy bien 10 excelente
3.2 Sentido de muerte en México	Se murió Chicho Lectura de una poesía náhuatl Expositiva Ilustrativa Búsqueda del tesoro	Coordinará la lectura de la poesía para analizar por partes su contenido posteriormente procederá a la exposición de tema sobre el sentido de la muerte en México. Realice la dinámica.	Por turnos participaran en el análisis de la poesía anotando en sus apuntes las conclusiones después se procederá a la exposición para dar paso a la dinámica en la cual ellos participaran.	Elaborar un trabajo de investigación sobre el día de muertos en diferentes regiones, a cada participante le tocará un lugar diferente.	5 no acreditada 6 suficiente 7 regular 8 bien 9 muy bien 10 excelente
RECURSOS: Láminas de papel bond, plumones, diapositivas, poesía, fotografías, tarjetas de colores.					

CARTA DESCRIPTIVA No. 4

MODULO: IV LA MUERTE EN EL ÁMBITO EDUCATIVO			DURACIÓN: 5 horas.		
OBJETIVO: Capacitar a los participantes en los aspectos tanatológicos que se pueden presentar en el aula y definir la función de los profesores sobre la muerte en el aula para obtener resultados óptimos en la misma en relación al tratamiento de la muerte.					
TEMAS	TÉCNICAS Y DINÁMICAS	ACTIVIDADES		Producto de aprendizaje	Criterio de evaluación
		ponente	participante		
4.1 Aspectos tanatológicos en la educación.	Expositiva plenaria	Realizará la exposición mediante acetatos, después repartirá material escrito sobre el autoestima en el proceso educativo para la plenaria.	Realizará con base al texto un cuadro sinóptico pero antes participará en la exposición de manera interactiva.	Elaboración de un cuadro sinóptico	5 no acredita 6 suficiente 7 regular 8 bien 9 muy bien 10 excelente
4.2 El quehacer del educador en el proceso de la muerte.	Ilustrativa Mesa redonda	Introducirá al grupo para ver la Película "la pared" Y realizar la mesa redonda rescatando el quehacer del educador y sobre el aspecto de la muerte	Trabajarán en grupo para abordar el tema de la muerte en una mesa redonda nombrando a un secretario que apuntará los datos relevantes para elaborar un informe por grupo e individual.	Entrega de informe	5 no acredita 6 suficiente 7 regular 8 bien 9 muy bien 10 excelente
RECURSOS: película, videograbadora, televisión, reproductor de discos, proyector de acetatos, acetatos, plumas, lápices, hojas.					

CARTA DESCRIPTIVA No. 5

MODULO: V ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA EL ACERCAMIENTO A LA MUERTE EN LA ESCUELA.			DURACIÓN: 5 horas.		
OBJETIVO: PROPORCIONAR ELEMENTOS DIDÁCTICOS ÚTILES A LA ENSEÑANZA DE LA MUERTE EN FORMA PREVENTIVA PARA PREPARAR AL EDUCANDO EN EL SALON DE CLASES DE MANERA COTIDIANA Y NATURAL.					
TEMAS	TECNICAS Y DINAMICAS	ACTIVIDADES		Producto de aprendizaje	Criterio de evaluación
		ponente	participante		
5.1 TALLERES A) cocina B) juegos C) teatro D) expresión artística.	práctica	Dividirá al grupo por equipos para realizar las actividades de talleres elaborarán huestitos de gelatina, contar cuentos donde se presenten sucesos de muerte como: Bambi, el rey león, etc.	Participará de una manera práctica realizando las actividades que puede aplicar con los alumnos; simultáneamente elaborará un fichero de actividades didácticas.		
5.2 sociales 5.3 salidas 5.4 video forum	Práctica	Orientará a los participantes para la elaboración de la segunda parte del fichero.	Por equipos recopilarán diferentes actividades que se podrán trabajar con los niños dentro del salón de clases.	fichero	5 no acredita 6 suficiente 7 regular 8 bien 9 muy bien 10 excelente
RECURSOS: gelatina, agua purificada, chocolate, moldes para paleta, juegos de mesa, maquillaje, disfraces, papel, tijeras.					

El día de tu muerte sucederá que lo que tú posees en este mundo pasará a manos de otra persona. Pero lo que tú eres será tuyo por siempre.

Henry Van Dyke



Flor de campasúchil

CONCLUSIONES

La práctica pedagógica es sumamente amplia, si consideramos que estudia la formación del hombre entendiendo por ella como un producto de un aprendizaje constante que integra a todas las esferas del ser humano y la forma de cómo lo aprende.

Algunas de las prácticas de las cuales se ha encargado la pedagogía son: la orientación educativa, estimulación temprana y la capacitación por mencionar algunas pero ¿que hay para ésta última etapa de la vida que es la muerte?. No todos tenemos la capacidad de enfrentarla adecuadamente por el miedo que causa y lo que nos representa , en la actualidad las diferentes carreras se ocupan de cosas más “prácticas” como los abogados a defender la libertad, los arquitectos a construir, los médicos a salvar vidas etc.

Hasta ahora éstos últimos, por la necesidad de su práctica, enfrentan la muerte dándose cuenta que es un paso sumamente difícil para un ser humano que no está preparado, así que la tanatología es la disciplina auxiliar en éste ámbito ya que en muchos hospitales se capacita al personal y se ayuda a los enfermos y familiares a superar el duelo de la muerte. Ésta puede ser tratada como algo natural y para lograrlo debe ser considerada como compañera de la vida y que el único requisito para morir es vivir .

La pedagogía estudia al hombre es su carácter social y humano de manera que la educación es un instrumento para llegar a un fin formativo y dentro de la educación está la apropiación del sentido de la muerte y como la afronta el ser humano así que la tarea del pedagogo es orientar al sujeto en su formación personal, ésto implica el autoconocimiento y la conciencia de la finitud humana.

Algunos de los aspectos en los que participa el pedagogo son: sobre la elección de carrera, el desarrollo de las habilidades de aprendizaje formal y de vida; por lo cual la muerte esta dentro de la actividad pedagógica en la medida que tiene un carácter específicamente humano, por consiguiente podemos decir que éste trabajo brinda posibilidades de intervención formativa, académica, intelectual y personal.

La manera en que visualicemos la muerte está determinada por la cultura y formación que cada persona tiene. En éste sentido consideramos que el objetivo de nuestro trabajo se cumplió satisfactoriamente al permitimos analizar el proceso de muerte desde una perspectiva pedagógica y poder brindar herramientas mediante la educación para el aprendizaje de la muerte aportando beneficios sobre la tarea de la pedagogía respecto a ésta.

La presente investigación proporciona al sector educativo primeramente, el descubrir a la muerte como parte de nuestra formación humana y que no debe permanecer a la sombra como hace algún tiempo sucedió con la sexualidad de ésta forma la vida será a plenitud en todos los aspectos.

Por otra parte también consideramos que existe un hueco curricular en función del aprendizaje para la muerte y que debe ser de manera natural y cotidiana, actualmente la formación de los profesores carece de alguna materia que proporcione los elementos para orientar al niño sobre esa parte de la vida que creemos que no hay necesidad de prepararse para experimentarla, simplemente sucede, creemos firmemente en una educación para la muerte y que la escuela está capacitada para brindar éste apoyo a los alumnos y a sus padres de manera que éste trabajo aporta un programa de capacitación para los profesores de educación básica para implementarlo en las instituciones educativas así que esperamos que éste estudio sea benéfico para la SEP y se extienda a otras instancias culturales como: CONACULTA , INAH etc. Participando activamente en la difusión de una cultura para la muerte y el bien morir.

Sin embargo como en todo trabajo de investigación, el nuestro tiene limitaciones ya que el tema de la muerte es muy amplio y personal, en el cual intervienen años de labor cultural, social y educacional, por lo tanto hay una estructura existente en cuanto al sentido de la muerte que la hace difícil de tratar sin encontrar actitudes de rechazo, negación o evasión; además de que nuestra propuesta ofrece resultados a largo plazo y por ser un estudio nuevo en el campo de la pedagogía estamos expuestos a cambios en dicha propuesta.

Finalmente, a lo largo de la presente investigación podemos concluir que:

- La muerte no debe de ser un tema tabú por mas que se le tema, conociéndola dejaremos de temerle y reflexionaremos sobre nuestras actitudes y acciones que no nos benefician y sabremos como tratarla o hacerle frente.
- La muerte es parte de la vida y como tal, tenemos el deber de asimilarla en cualquier etapa de ésta ya que se puede presentar en cualquier momento de modo que es necesario que los niños convivan con la muerte y estén conscientes de ésta para que en caso necesario la asimilen lo mejor posible.
- El sistema educativo debe retomar los valores orientados a la autoestima como parte de su estructura e incrementar espacios para pláticas con los padres de familia y sensibilizarlos a evaluar los que están inculcando en sus hijos.
- Es que hacer del pedagogo contar con el conocimiento necesario acerca de la muerte para poder guiar a los alumnos y padres de familia en el proceso de asimilación de la misma por ser parte inherente de la vida de todo ser humano y por ende de su formación.
- Como visualicemos la vida visualizaremos la muerte, si en nuestra existencia comprendemos el sentido de la vida, nos permitirá vivir mejor;

encontrar la felicidad en cada cosa que hacemos, ser compasivos, tolerantes con los demás, simplemente amaremos la vida.

- La autoestima es básico para la formación de los niños porque es un pilar para la toma de decisiones, en la forma de ver la realidad, asimilación de pérdidas; por eso si existiera más gente con buena autoestima, la muerte sería comprendida de forma natural y tranquila.
- Los valores nos ayudan entre otras cosas, a guiar nuestra conducta a lo largo de la vida, es el conocimiento, la valía de uno mismo así que los valores juegan un papel fundamental, primero para dirigir nuestra vida y después para poder terminarla.

BIBLIOGRAFÍA.

PRIMARIA.

AYUSTE, ANA. *Ett.all. Planteamientos de la pedagogía crítica comunicar y transformar*. Grao. 2ª. Ed. Págs. 131

A.K.C, OTAWAY. *Educación y sociedad introducción a la sociología de la educación*. 1ª.ed. 1973. Págs. 230.

ASTI, VERA. ARMANDO. *Metodología de la investigación*. Buenos Aires.1968, Kapelusz Págs. 189

CENTENO, ÁVILA. JAVIER. *Metodología y técnicas en el proceso de la investigación*. 1981. cambio. 2ª. Ed.

DEBESSE. MAURICE. *Historia de la pedagogía*. Barcelona. Oikos Tau.

DONAL, ARI. Ett.al. *Introducción a la investigación pedagógica*.

DOSSIER. DEICON. *La biblia ilustrada por los niños*. México. Contiforma.1ª. ed. Págs. 200

FERRY, GILLES. *El trayecto de la formación*. México. UNAM. 1990.Págs. 147.

FLORES, OCHOA. RAFAEL. *Ett.al. Investigación educativa y pedagógica*. Mc,Graw Hill. Págs. 212.

GARCÍA, HOZ. VÍCTOR. *Principios de la pedagogía sistemática*. Madrid. 1960.

GARCÍA, ÁVILES. ALFREDO. *Introducción a la metodología de la investigación científica*. México Plaza y Valdez. Págs. 267.

Rialp. Págs. 448.

GÓMEZ PÉREZ, RAFAEL. *Familias a todo dar*. México. 1973. Buena Prensa. Págs.157.

GALINDO Y VILLA JESÚS. *El panteón de San Fernando y el futuro panteón nacional*. En Anales del Museo Nacional, V 4. México. 1907.

HERNÁNDEZ , SAMPIERI. ROBERTO. *Metodología de la investigación*. México.1991.Mc graw-hill-c. Págs. 505

15 J.S, KAHN. *El concepto de cultura . textos fundamentales*. Barcelona. 1975. Anagrama. Págs.248

KERLINGER, FREDERICK, NICHOLS. *Investigación del comportamiento técnicas metodológicas*. México. Interamericana. Págs. 525

KUBLER, ROUS. ELIZABETH. *La muerte un amanecer*. Barcelona, Luciémaga. 1993. Págs.31

LARROYO, FRANCISCO. *El existencialismo sus fuentes y direcciones.Voces universitarias*. México. 1951. Stylo. Págs. 227.

LARROYO, FRANCISCO. *Historia comparada de la educación en México*. 1947.Págs. 599.

LARROYO FRANCISCO. *Historia general de la pedagogía*.

LEMUS. LUIS, ARTURO. *Temas fundamentales*. Buenos Aires.Kapelusz.1967. Págs.382.

LOUIS, VINCENT. THOMAS. *La muerte*. Altaya. Págs. 159

- MC. LAREN. PETER. *Pedagogía, identidad y poder los educadores frente al multiculturalismo*. Homosapiens. Págs. 207.
- MAYER FREDERIK. *Historia del pensamiento pedagógico*. Buenos Aires Kapelusz.1967. Págs.382
- MORENO, JUAN ,MANUEL. *Historia de la educación edades antigua, media y moderna*. Madrid. 1978.Paraninfo. Págs.549
- NANCY, O'CONNOR. *Déjalos ir con amor*. México. 1996. Trillas. Págs. 72
- PALACIOS, GONZÁLEZ. JESÚS. *La cuestión escolar análisis y perspectivas*. Barcelona. Laia.1979. Págs.668
- PAREDES, MÁTINEZ. Ma. DE LOS ANGELES. *Ansiedad generada por el miedo a la muerte adultos de la edad mayor mexicanos*. México. 1999. UNAM. Tesis.
- REYES, ZUBIRIA. ALFONSO. *Acercamiento tanatológico al enfermo terminal y su familia*. Tomo.3. Págs.229.
- SCHNEIDER. FREDERICK. *La pedagogía comparada su historia, sus principios y sus métodos*. Barcelona. 1968. Herde. Págs.307
- TIRYAKIAN. EDWARD. *Sociologismo y existencialismo dos enfoques sobre el individuo y la sociedad*. Buenos Aires. Amorortu editores. Págs.247.
- TRESE. LEO. *La fe explicada*.
- ZARAUS, LÓPEZ. HÉCTOR. *La fiesta de la muerte*. México.2000. CONACULTA. Págs.263
- ZORRILLA, ARENA. SANTIAGO. *Introducción a la metodología de la investigación*. México.1998. Océano. Págs. 372.

SECUNDARIA

- ARQUEOLOGÍA MEXICANA. No. 40, *La muerte en el México Prehispánico*.
- DICCIONARIO LÉXICO HISPÁNICO, 1973
- <http://museolili.cuau.edu.com>
- www.mdnh.org/diccionario/humanismo
- Halloween y día de muertos*. Como conciliar ambas fiestas. Hogar joven. Suplemento de reforma.
- UN DÍA DE ORIGEN CELTA. Reforma. Suplemento de viaje. 02 de noviembre 1997.

TEXTOS LIBRES

Material fotocopiado de congreso internacional de tanatología y suicidio T. II impartido por la asociación mexicana de tanatología.

Lic. Mario Camacho M. *Diplomado de tanatología. Modulo 10. religiones "concepto de muerte en el mexicano"*.

ANEXO 1

El presente se aplicó a los alumnos de pedagogía para obtener información acerca del concepto de muerte en los pedagogos en formación.

CUESTIONARIO

Nombre: _____

1.- Ocupación _____

2.- ¿Para qué crees que existan las religiones? _____

3.- ¿Qué aspectos importantes proporciona la religión con respecto al concepto de la vida y la muerte? _____

4.- Según tu religión ¿Qué debes hacer para tener una muerte digna?

5.- ¿Qué significa la muerte para ti? _____

6.- ¿Has tenido un acercamiento significativo a la muerte? Descríbelo brevemente.

7.- ¿Cambio tu percepción de la muerte a partir de ese suceso?

8.- De acuerdo a tu criterio ¿Cuál sería el sentido de la vida?

9.- ¿Piensas que debería haber información para afrontar la muerte propia o de otros?

10.- ¿Tienes proyecto de vida en este momento?

11.- ¿En tu proyecto de vida incluyes a la muerte?

12.- ¿Debería de haber una educación para el conocimiento y aceptación de la muerte?
