



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

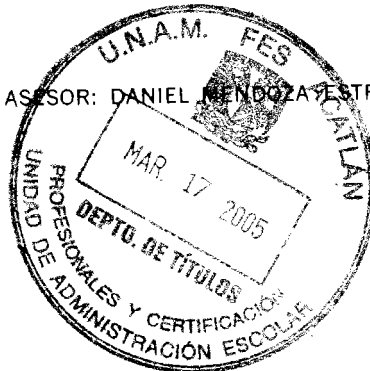
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
"ACATLÁN"

"NICOTYNA, ADICCIÓN AL ROCKABILLY"

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA
P R E S E N T A :
MARÍA GUADALUPE CHÁVEZ FLORES

ASesor: DANIEL MENDOZA ESTRADA



MARZO 2005



m 342177



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autoriza a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a guardar en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo profesional.

NOMBRE: MARIA GUADALUPE
CHAVEZ FLORES

FECHA: 17-MARZO-2005

FIRMA: Clavell Flores N^o 608

MIS AGRADECIMIENTOS

VAN ESPECIALMENTE PRIMERO A DIOS POR HABERME DADO VIDA, SALUD Y PACIENCIA PARA REALIZAR ESTE LOGRO MÁS EN MI CARRERA PROFESIONAL.

A MI ESPOSO MARIO, AMOR GRACIAS POR ESTAR CONMIGO EN ESTA ETAPA DE MI VIDA PROFESIONAL Y POR COMPARTIR ESTE MOMENTO. ESTO NO HUBIERA SIDO POSIBLE SIN TU APOYO ES UN TRINFO DE LOS DOS.

A MIS PADRES, LES AGRADEZCO SU APOYO INCONDICIONAL QUE ME HAN BRINDADO A LO LARGO DE MI FORMACIÓN PROFESIONAL GRACIAS

A JESUS Y ANGELICA, GRACIAS HERMANOS POR SU APOYO, CONFIANZA Y QUE ESTE TRABAJO SIRVA COMO EJEMPLO PARA SU SUPERACIÓN PROFESIONAL.

A MI ASESOR DANIEL MENDOZA Y A MARIO REVILLA, GRACIAS POR SU TIEMPO, POR SU PACIENCIA Y POR SU AMISTAD.

A MIS AMIGOS Y FAMILIARES: ABEL TORRES, LEOBARDO TORRES, GABRIELA OROZCO, PEP TORRES Y HA TODOS LOS QUE PARTICIPARON EN ESTE TRABAJO. MIL GRACIAS.

A NICOTYNA, UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL YA QUE FUE LA INSPIRACIÓN PRINCIPAL DE ESTA INVESTIGACION. GRACIAS POR SER UN PROYECTO UNICO Y QUE ESTARE POR SIEMPRE CON USTEDES MARYO Y RUSTY.

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. COPETES ENVASELINADOS ESBOZO HISTÓRICO DEL ROCKABILLY	
• Y el rockabilly continúa...	7
• Astros cincuenteros	8
• Palabras rebeldes	9
• Rockabilly, ritmo cien por ciento juvenil	10
• El rockabilly y el cine	11
• Los pioneros del rock and roll en México	13
• El rock and roll, hijo del blues	16
• Aviéntense Todos...	17
• Leyendas musicales	18
• Herederos rockanroleros	20
2. REBELDES CON CAUSA, NICOTYNA Y EL AMOR AL ROCKABILLY	
• Primer Ataque Rockabilly	24
• Tocando los ritmos de los cincuenta	25
• Por siempre seré rebelde...	29
• Chicos Malos	31
• Rockabilly y sus formas de vestir	32
• Rockabilly o rock and roll	33
• Rockabilly, ritmo Juvenil	34
• Chopo Escena Musical	35
• Rockabilly, Salvaje	36
• El Rockabilly, pasado de moda	37
• Mi vida... es el rockabilly	38
3. NICOTYNA Y ROCKABILLY EN LA CIUDAD	
• La situación actual del rockabilly	40
• El futuro de la plaza del rock and roll	42
• Hay buen rockabilly esta tarde... crónica de un nicotynazo	43
• Nicotyna, contra el cáncer	45
• Baile Salvaje... Circo volador	48
• Festivales rockabilly 2004	50

4. DISQUERAS, NICOTYNA Y ROCKABILLY

- El rockabilly no es un género comercial 56
- Bakita Records disquera independiente 59
- Más vale Solos... 60
- Warner Music, y lo actual... 61

CONCLUSIONES 64

ANEXO 69

FUENTES CONSULTADAS 75

ANEXO FOTOGRAFICO

INTRODUCCION

El rockabilly desde su nacimiento en el año 1954 estuvo en el gusto del público joven. La mayoría de jóvenes que escucharon este ritmo no sólo lo interpretaron sino también lo adoptaron como todo un estilo de vida. Al paso de estos cincuenta años el rockabilly sigue vigente y presente en varios países, y México no podía ser la excepción. Describir a este género musical y a Nicotyna como protagonista de éste a través del reportaje, es la tarea emprendida en este texto.

En la actualidad el rockabilly en México ha cobrado auge y tomado fuerza, desde la palabra como tal y su significado, hasta la comprensión por parte del público que asiste a los conciertos de Nicotyna, un grupo conformado por cuatro jóvenes que interpretan al rockabilly apegándose a lo más ortodoxo de esta corriente musical, incluyendo, por supuesto, la influencia ochentera para darle un toque más actual.

El rockabilly es una música que sigue vigente aunque poco o nada se oye hablar de su historia, al paso de estos cincuenta años se ha fortalecido en varios países y México no ha sido la excepción.

El rockabilly es un estilo diferente de interpretar la música, su estilo es energético y juvenil, la prueba está en que varios grupos mexicanos han adoptado esa esencia que ya se sentía desde 1956, actualizándolo y poniéndolo al alcance del público que generalmente asiste a la Plaza del Rocanrol. Nicotyna es el mejor ejemplo, por eso se convierte también en el pretexto para hablar del rockabilly.

Poco o nada hay documentado sobre este género musical, por eso, la mejor manera de abordarlo como tema de titulación era el reportaje, es decir, en libros, revistas y periódicos nunca se le abordó, este vacío obliga a recurrir a otras fuentes: las discográficas, el Internet y por supuesto la entrevista, que como técnica de investigación permite obtener datos y opiniones sobre esta corriente de la música, aderezado todo esto con algunas crónicas de las diversas tocaditas en donde el ingrediente principal ha sido el rockabilly.

Y es que el rockabilly ha tomado un papel importante, ya que por medio de la música, cualquiera que sea el género, se comunica el sentir, el pensar y

la esencia de quienes lo interpretan y del público que asiste a los conciertos o tocadas.

El periodismo, para Vicente Leñero y Carlos Marín (1986;17), es una forma de comunicación social, a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público. Sin el periodismo, el hombre conocería su realidad únicamente a través de versiones orales resúmenes e interpretaciones históricas y anecdóticos.

El periodismo se ocupa de relatar acontecimientos que despiertan el interés social. Son los medios quienes perciben la realidad social y quienes mantienen la permanencia de la información de los hechos que impresionan al auditorio, además de suscitar comentarios. Así el periodismo interpreta la realidad social para que la gente pueda entenderla, adaptarse a ella y modificarla. (Gomis; 1991;15)

El ejercicio periodístico se manifiesta en géneros y dentro de éstos, el reportaje está considerado como el mayor, como el más completo de todos, pues en él, dicen Leñero y Marín en la obra antes citada, caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión.

El término reportaje proviene del verbo latín reportare significa traer y llevar una noticia, anunciar, referir, es decir, informar al lector de algo que el reportero juzga digno de ser referido. El reportaje es el resultado de una búsqueda constante de respuestas, es sin duda la mejor expresión del innato deseo del hombre por saber y, finalmente de trascender (Leñero,1986; 98).

Para que un reportaje sea bueno no sólo debe de informar sino conmover, provocar, trascender. La dificultad estriba en lograrlo sin el empleo de adjetivos, sino con la presentación objetiva de todos elementos llevada de tal forma que le permita al lector tener una opinión. El reportaje profundiza en las causas de los hechos explica los pormenores; analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información, ésta se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público, mencionan Leñero y Marín.

Para que un reportaje sea atractivo e interesante es necesario cubrir ciertos puntos que el lector requiere para su interés:

- Dar al lector antecedentes completos de un hecho ¿qué paso?
- Explicar el alcance que tuvieron los hechos en un momento determinado y explorar lo que podría pasar como consecuencia ¿porqué ocurrió?.
- Analizar los hechos y situaciones.

Los estudiosos del periodismo han dado una clasificación de los tipos del reportaje que existen como por ejemplo Vicente Leñero y Carlos Marín encuentran reportajes: demostrativo, narrativo, descriptivo, instructivo y de entretenimiento, sin embargo, en la práctica cotidiana el quehacer periodístico supera cualquier clasificación.

El reportaje como género periodístico en el que se combinan las formas narrativas y descriptivas de un suceso llega a convertirse en un proceso comunicativo importante ya que en este caso la música como medio de comunicación conjunta una serie de factores físicos, biológicos y tecnológicos importantes para dicho proceso.

La Teoría de la Comunicación estudia la capacidad que poseen algunos seres vivos intercambiando información. Esta teoría es una reflexión científica muy nueva pero en cambio, su objeto de estudio es – LA COMUNICACIÓN-.

La comunicación es el proceso mediante el cual los seres vivos se relacionan entre sí, con objeto de transmitir o recibir experiencias. Este fenómeno puede abordar múltiples aspectos.

Se le denomina Actor de la comunicación, a cualquier ser vivo que interactúa con otro u otros seres vivos de la misma especie recurriendo a la información. En este caso el grupo Nicotyna es el *Actor (Ego)-Emisor* de esta investigación.

Martín Serrano, menciona que la Teoría de la Comunicación reconocerá la aptitud para comunicar en todo ser vivo capaz de relacionarse con otro ser vivo, recurriendo al comportamiento comunicativo. Nicotyna como *Actor (Ego)-Emisor* utiliza la ejecución musical como recurso comunicativo en la cual transmite el mensaje a todo receptor (público). (Serrano;1993;14)

Cabe señalar que el *Actor-Ego* dispone de un canal por el que las señales llegan hasta el otro Actor con el que comunica y logra que las señales transportadas por ese canal sean diferenciables para Alter del resto de las variaciones energéticas que percibe del entorno, a través de ese mismo canal o de otros.

El modelo de comunicación participa cuatro elementos:

<i>Fuente</i>	-	<i>Mensaje</i>	-	<i>Canal-</i>	<i>Destino</i>
<i>quien transmite</i>		<i>lo que se transmite</i>		<i>medio para transmitir</i>	<i>quien lo recibe</i>

Este proceso de la comunicación emisor-mensaje-canal-receptor, contiene aspectos evidentes y sutiles, que puede facilitar o dificultar la comunicación.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el primer punto se abordará al rockabilly como género musical, enfatizando en sus orígenes tanto en los Estados Unidos como en México.

En el segundo, la intención es hablar de la actualidad del rockabilly en México, por lo cual, se toma al grupo Nicotyna, como icono del género y fiel exponente de esta corriente musical.

El tercer punto tiene el propósito de relatar la poca o nula relación entre las disqueras y los grupos que interpretan música alternativa y como la producción independiente es la única salida para la creatividad, por supuesto, la situación se ilustra con la experiencia de Nicotyna.

En el cuarto y último se describirán algunos de los escenarios más importantes dentro del país en donde se ha presentado Nicotyna, como exponente del rockabilly, para ilustrar, también, en ambiente que rodea a este género.

I. COPETES ENVASELINADOS, ESBOZO HISTÓRICO DEL ROCKABILLY

- *Rockabilly, ritmo cincuentero*
- *Rockabilly and Rock and Roll*
- *Sólo se necesitan tres instrumentos*

“El rockabilly es el género musical más apegado al surgimiento del rock, se apega al swing y al rock and roll. El *rockabilly* es uno de los géneros primigenios de todas las vertientes...” opinó en entrevista José Antonio Martínez, locutor del programa de *Rock Total* de Radio Mexiquense.

En las instalaciones ubicadas en Metepec, afirmó que en México nació y se conoció al rockabilly como rock and roll, ya que no hubo intérpretes que realmente hicieran rockabilly, hacían covers de Elvis Presley, de Chuck Berry, etc. Y subrayó: “los mexicanos no tenían identificación con este género, ya que no existía el contexto sociocultural para que se diera esta expresión”.

Los medios de comunicación son los responsables en parte en darle vigencia y difusión al rockabilly en el país, reconoció el locutor mexiquense.

Y el rockabilly continúa...

Asimismo Mauricio Hernández, conductor del programa de videos *Adicción Visual* que se transmite en Televisión Mexiquense coincidió con José Antonio en que “el rockabilly es el que más se asemeja con el rock and roll; una de sus características es que no deja escapar los años cincuentas ya sea por sus peinados, ropa y el arreglo musical que expresan sus rolas. Y en particular me gusta la base rítmica y el uso de tan sólo tres instrumentos”.

Mauricio Hernández, dijo también, que México no fue precursor del rockabilly, por lo cual no se pudo ver una escena e imagen del verdadero rockabilly, pues no hubo quien le diera nombre y apellido.

El rock and roll según Mauricio, “es lo más comercial que existió, es más fácil de definir y entender para el público”. Y al igual que para el locutor de *Rock Total* éste “fue un fenómeno mercantil y los ejemplos más claros son los pioneros de este movimiento como Los Teen Tops, Los Locos del Ritmo, etc.”. A quienes explotaron hasta más no poder, sobre todo, en los países de habla hispana.

Astros cincuenteros

En la revista *Historia de Oro*¹, se menciona que así como Elvis Presley inició con el rockabilly, Bill Haley lo hizo con el rock and roll, se enfatiza en que fue poca la diferencia de salida de cada uno, quizá solo unos meses, pues ambos surgen en 1954. Dando inicio a dos etapas.

Haley fue el primero en el rock and roll, pero Elvis Presley apareció como un astro del estilo rockabilly que no tenía comparación más que consigo mismo. Era único en toda la historia de la humanidad e hipnotizó a su época con el halo sexual, agresivo y atormentado que proyectaba.

Ambos entrevistados de la misma casa productora, Radio y Televisión Mexiquense, coincidieron en que para el “rockabilly ha sido difícil sobresalir en

¹ Carranza, Armando, “El primer superstar” en *Revista historia del Oro, Rock en México*. 1976, p. 7

el gusto del público ya que no existió una escena como la hubo con el metal, en el punk, en el ska y en el pop. Pero es completamente tarea, tanto de los medios de comunicación, pero sobre todo de las mismas bandas que se unan y busquen sus propios espacios”.

Se pueden realizar mil tocaditas de rockabilly pero si no hay difusión de esto y no se crea una escena perceptible en el underground no habrá éxito. Es necesaria la existencia de espacios especiales para el neo-rockabilly (rockabilly actual) y la organización de todos los eventos posibles, opinó Mauricio Hernández.

Palabras rebeldes

En una conferencia de prensa celebrada en las Vegas en 1967, Elvis Presley dijo: “la manera más simple para describir al rockabilly es decir que es una excitante mezcla de blues, country y sonidos gospel, es una música norteamericana que nace a mitad de los años cincuentas (1954)²ⁿ”.

Para aquella primera generación de ***momiza*** (modismo en que se refiere a un señor de edad avanzada y aburrido) dueña de las décadas de los cincuenta, el rey de la primera generación del rock, era un peligro. Desde el principio se vio que él era mucho más grande que todos los conceptos de vida hasta entonces reconocidos. Había algo más en él, todavía indefinible pero ya temible, pues no era simplemente otro cantante más, sino un artista tormentoso que iba a plantear a la juventud del mundo entero una larga serie de posibilidades en la eterna y humana ambición de sentir y hacer sentir.

² Video de Elvis, **Viva las Vegas**, 1968.

“Entonces el rockabilly para el público rebelde y conocedor que lo oía, lo vivía y lo disfrutaba era solamente una ventana. Sí, una ventana musical única e histórica. Entre 1955-1960 muchos músicos jóvenes encontraron un sonido que paladeaban sus oídos y sus pies bailarines no paraban, afirmó Leobardo Torres, conocedor y pionero del rockabilly.

Todos estos ingredientes musicales que llegaron a través de la ventana penetraron en el alma de aquellos rebeldes jóvenes y así para ellos: “la música rockabilly era su ventana y una nueva opción de actitud y diversión”, dijo.

Rockabilly, ritmo cien por ciento juvenil

Para Maryo Baterista del grupo Nicotyna, el rockabilly “es una música que abarcaba las inquietudes, desamores, problemas e inconformidades de los jóvenes, entrevistado en su casa, expresó que el rockabilly es un medio musical que invita de manera divertida a bailar, a expresarse y a divertirse”.

“El rockabilly era y es muy sencillo, continuó el baterista de Nicotyna, y la experiencia personal fue de vital importancia, aunque en ocasiones, incomodó a ciertas personas. El copete grande sin exagerar fue necesario. Un rockabilly debe verse pulcro, rasurado y bien peinado”.

“El rockabilly era para la gente blanca, terció Rusty, contrabajista de Nicotyna, esencialmente se componía de 3 instrumentos: contrabajo, guitarra y batería. Estos tres instrumentos daban un sonido primitivo, es el sonido de los primeros gritos del rock, y éste se convirtió en el rock moderno”.

Para Rusty, el rockabilly tiene un estilo muy tradicional en su estructura musical: guitarra veloz, batería sencilla y un contrabajo bien marcado. Además,

“el rockabilly es un todo: ropa, música, actitud, forma de pensar”. Como amante del rockabilly consideró al concepto y todo cuanto de él se deriva como algo totalmente vivo.

Por su parte, José Antonio, locutor de *Rock Total*, dijo que el rockabilly es el género más apegado al surgimiento del rock, como lo es al swing y al rock and roll. Aseveró que el rockabilly es uno de los géneros primigenios de todas las vertientes que conocemos ahora, se llega a conectar con el *surf* ya que su estructura musical es parecida tanto por los contenidos, la identificación y con sus antecedentes necesarios”.

De acuerdo con los entrevistados el rockabilly no cuenta con un concepto como tal, ya que no hay ningún libro de rock mexicano que lo mencione, es un concepto raro y aún para los conocedores del mundo del rock hasta es desconocida esta palabra.

El rockabilly y el cine

En el libro *Historia y discografía del rock & roll en México*³ se menciona que unos de los antecedentes más antiguos del rock and roll que se recuerden en México, es la exhibición en 1955 de la película *Semilla de Maldad*, en donde Bill Haley interpretó “Al compás del reloj”. Para 1956 el ritmo empezó a ser promocionado en fiestas y salones de baile y Elvis Presley empezó a ser oído en la radio colocándose en pocos meses como el cantante extranjero favorito de la juventud.

³ Gutiérrez, Gonzalo y Mario Castellanos, *Rock and Roll en Español, en México 1960-65, 1986*, México p. p. 11-13

En 1957 se exhibió *Rebelde sin causa*, con James Dean, las actitudes atrevidas y la chamarra roja del personaje fueron inmediatamente copiadas por la juventud, que ya antes había adoptado la vestimenta de cuero negro de Marlon Brando en la película de 1953 *El salvaje*.

Por esos años se exhibieron otras películas como: *Al compás del reloj*, con Bill Halley y *Celos y revuelos* interpretada también por Bill Haley y Little Richard, dándole al rock and roll un impulso adicional.

Elvis Presley continuó su marcha ascendente en la popularidad local, afectándole sólo levemente el ser vetado por las autoridades mexicanas por una calumnia inventada por el periodismo nacional en el sentido de que preferiría besar a tres negras que a una mexicana, además por su película *Melodía Siniestra*.

Para 1958, se dice *Historia y discografía del rock & roll en México*⁴ se exhibieron también *Los Frenéticos* con Chuck Berry y Frankie Lymon, *Tú sabes lo que quiero* en donde trabajaron Fats Domino, The Platters, Gene Vicent, Eddie Cochran y Little Richard entre otros y la primera película de Elvis Presley que se conoció en México: *Prisionero del Rock & Roll*.

Después del rock and roll nada podría seguir siendo lo mismo. Un puñado de hombres, todos norteamericanos, le dieron a esta música su forma y su contenido.

⁴ Ibid

Los pioneros del rock and roll en México

Según *Historia y discografía del rock & roll en México*⁵, para 1958 este ritmo ya tenía una popularidad extraordinaria por la promoción que le hacían los intérpretes locales, así como por la radiodifusión de los éxitos norteamericanos, lo cual estimuló a Pepe y sus Locos del Ritmo a ganar el concurso de *La hora Internacional del aficionado* con una interpretación de rock and roll.

Ya para 1959, el rock and roll se había generalizado, se incorporaron nuevos intérpretes locales, algunos conjuntos musicales y muchísimos más que tenía el común denominador de proyectar una imagen formal y adulta. A través de la radio los intérpretes norteamericanos del rock and roll se seguían escuchando y estaban más al alcance y al gusto de la juventud mexicana, preferentemente la perteneciente a la clase media.

Por otro lado y de una manera muy marginal empezaron a mostrarse algunas agrupaciones que darían al rock and roll la imagen juvenil que requería, en la radio, a través de presentaciones esporádicas se escuchó a *Los Locos del Ritmo*, *Los Rebeldes del Rock* y a *Los Black Jeans* y con estos precedentes se inició la época del rock and roll en Español⁶.

Así, roncanrol y rockabilly se expandían por todo el mundo siendo bailada por los jóvenes. Los Llopis, grupo cubano, fueron los primeros en darle un giro total a la música tocada en México al interpretar el cover *I'm All Shook-up* de Elvis Presley. A raíz de esto aparecieron otros grupos, los cuales grabaron sin restricciones covers de artistas americanos, dentro de los pioneros estuvieron *Los Rebeldes del Rock*.

⁵ Ibid

⁶ Ibid.

Entre los intérpretes destacaron también algunas orquestas como las siguientes: *La orquesta de Ingeniería*, *La orquesta de Mario Patrón* y *Gloria Ríos*. Gran parte del rock and roll se basó en el esquema: disco-radio-automóvil-teléfono, los oyentes telefoneaban a las radiodifusoras pidiendo sus discos favoritos y generalmente los oían en aquellos sus enormes automóviles. De la unión entre el teléfono y la radio nació ese gran sacerdote del nuevo culto: disc jockey del rock and roll, dice Gonzalo Gutiérrez en obra antes mencionada⁷.

En cuanto a la proyección en los medios esta fue muy poca, ya que no existían empresas de promoción pues éstas estaban incluidas dentro de las casas disqueras. En la televisión había presentaciones muy limitadas, luego entonces, la alternativa era ver a los rocanroleros en las películas de la época.

Dentro de estas condiciones, los jóvenes crearon un campo de información propio. En la realidad, el movimiento rocanrolero que unos definen como "contracultura", otros como "revolución cultural", está formado por muchas ideas todavía en el aire, apenas esbozadas e integradas a una nueva ideología y su puesta en práctica fue la lucha de las décadas siguientes.

Durante este intenso cruce de influencias, la música blanca y la negra se alimentaron mutuamente, no para componer un idioma uniforme convergente, sino para determinar, a través de tentativas de fusión de diferentes épocas, la mayor parte de los estilos y géneros que componen el panorama musical

⁷ Disco las grandes orquestas de 1954

norteamericano y en cierta medida la actual música de consumo de las sociedades industrializadas, dijo Maryo, baterista de Nicotyna.

La gran influencia que tuvieron los músicos mexicanos de los norteamericanos se observó desde el principio en elementos simples como el nombre propio del grupo, fue este el caso de los *Teen Tops*, *Crazy Boys* y *The Black Jeans*.

Con respecto de los covers que supuestamente interpretaban los rocanroleros mexicanos, el baterista de Nicotyna expresa que gracias a datos proporcionados por los mismos integrantes de los grupos rocanroleros, se puede concluir que en las interpretaciones de los pioneros mexicanos se tomaba la idea general, pero más bien eran versiones propias y nada tenían que ver en cuanto a la letra, tal vez sí en la manera de tocar e utilización de instrumentos musicales, pero nunca se buscó parecerse al estilo de los músicos norteamericanos. “El estilo peculiar que tuvo cada uno de nuestros grupos fue formado e inmortalizado por sus propios creadores. El ritmo que cada grupo transmitía podía distinguirse perfectamente de los demás”, aseveró.

Los jóvenes se volvieron protagonistas de esa década logrando formarse varios grupos rocanroleros aunque, de la inmensa cantidad existente sólo cinco sobresalieron a nivel profesional. Después de haber tocado en fiestas particulares, en tardeadas y en una que otra presentación callejera decidieron ir a tocar puertas a las casas disqueras de esos años.

El rock and roll, hijo del blues

Al rockabilly en México se le denominó siempre como rock and roll y en ningún medio de comunicación se le difundió con el nombre de rockabilly, pues desde 1954 el rock and roll era una moda. Alan Freed fue el primero que mencionó en su programa show de radio "*Fiesta del rock & roll en la casa*" el nombre de rock and roll y no rockabilly. Para él este ritmo significaba girar, mecerse y moverse y de ahí en adelante fue sólo rock and roll⁸.

Y así un disc-jockey de una estación de radio en Estados Unidos de América anunciaron: "no vamos a difundir ni a promocionar el rock and roll, es una música diabólica, el rock and roll se tiene que ir"⁹, dando así origen a una campaña de desprestigio del ritmo y se dispusieron a acabar con todo el material.

La música de principios de los cincuenta fueron melodías suaves, con letras dulces, cantantes guapos, canciones inocentes e inofensivas. Aún así toda esta blanca y complaciente América no podía soportar la vitalidad de la música negra el *rythm and blues*, así que emergió un sonido completamente nuevo el rock and roll.

"El *rythm and blues* tuvo un bebé y ellos lo llamaron rock and roll", expresó Muddy Waters¹⁰. Y así la música negra dio origen al surgimiento de un sonido completamente nuevo: el rockabilly. La mayoría de las canciones de principios de los cincuenta fueron tonadas relacionadas con temas que hablaban de *sentirse bien*, lo que reflejaba genuinamente el ambiente de la

⁸ www.fifties.com/tune5056.

⁹ *Ibid.*

¹⁰ *Ibid.*

América después de la Segunda Guerra Mundial. Puesto que la música de mamá y papá no era suficientemente aceptada por los jóvenes.

Aviéntese Todos...

Entonces el rockabilly o como se le llamó rock and roll en México prácticamente nació de la fusión del rythm and blues con el country and western. El rythm and blues no era más que el viejo blues rural con ropaje urbano, acompañado de las guitarras eléctricas que tocaban los negros de las grandes ciudades norteamericanas. El country era la música rural del blanco pobre y el western la música de los cowboys del oeste.

El movimiento del rockabilly en el mundo llegó a considerarse casi como una religión o tal vez una empresa, ya que cuenta con ciertas reglas que deben seguirse para permanecer a él. Como bien los expresan los *Stray Cats* en su rola "Rockabilly Rules OK" en la cual dicen:

"Este loco sonido rockabilly
estremece y salva mi alma
es parte hillbilly y parte rock and roll
todo lo que se necesita
es una guitarra,
un gran contrabajo y
hasta un viejo tambor."

Estas reglas las tiene que seguir todo aquel músico que esté en el rockabilly. Al observar el video de los *Stray Cats* se puede apreciar con claridad la simplicidad y la vibra de quien ama este ritmo. Muestran los instrumentos

básicos y Lee Rocker contrabajo, Slim Jim Phantom batería y Brian Setzer guitarra y vocalista, muestran cómo deben ser tocados. “El estilo peculiar que emiten los *Stray Cats* contagian de tal manera que ronroneas o llegas a decir frases como: ¡wow!, ¡au!, expresa Rackyn, guitarrista de Nicotyna.

“El rockabilly nunca ha sido un sonido homogeneizado ni aguado, ni diseñado por compañías corporativas de discos para lucrar con él. No se podrá cambiar algo que es puro y simple sin que lo eches a perder. Esta música es singular, está muy lejos de ser sólo una cosa del pasado, pues está viva hoy más que nunca”, enfatizó por su parte Maryo baterista de Nicotyna.

Asimismo dijo que en variadísimos lugares a lo ancho del mundo se encuentran intérpretes legendarios y músicos muy jóvenes entre sus 20 y 30 años de edad, tocando estrictamente el rockabilly.

En México esta fusión de ritmos combinados con ritmos más pesados se ha ido convirtiendo más y más en una parte de la música pop y hoy en día el resultado se conoce rock and roll.

Leyendas musicales

Los “riffs” veloces de guitarra, las voces frenéticas, el cacheteo del gran contrabajo y un soporte del ritmo con la batería fuerte aún siguen sonando de manera grandiosa. “Algunos intérpretes veteranos ya no están ni estarán mucho con nosotros, pero otros, aún siguen presentándose en los Estados Unidos, en Inglaterra, en Japón y México. Unos en clubes y otros en conciertos”, opinó Rusty.

Pero se tendrá que admitir que el Rockabilly *es el piloto de prueba del rock and roll*, se ha convertido en una parte importante de la escena musical actual. “Sólo hay que escucharlo con interés y lo amarás”, continuó Rusty.

Para él músico, los principales exponentes de este movimiento fueron: Elvis Presley con sus siempre fieles Scotty Moore y Bill Black, Gene Vincent, Johnny Burnette, Eddie Cochran, Johnny Carroll, Carl Perkins y entre las mujeres se encuentran Bárbara Pitman, Jean Chapel, Wanda Jackson y Janis Martin. Entre estos artistas existió una gran competencia y así se empezó a comercializar este ritmo e impulsando más al rockabilly.

“En México ya se tocaba rockabilly, expresó, aunque se desconocía el término pues siempre lo presentaron como rock and roll. Los grupos más representativos fueron *Teen Tops*, *Los Locos del Ritmo*, *Los Camisas Negras*, *Los Jockers*, *Los Viking Boys*, *Los Gibson Boys*, *Los Lunáticos*, etc. Las versiones de canciones norteamericanas en México fueron muy buenas”.

“En la época más actual a nivel mundial los máximos exponentes son: los *Stray Cats* quienes hicieron resurgir este género en los ochentas, los *Polecats*, *Restless*, *Guanabatz*, *The Cramps*, *The Blasters* y *Rockats*, grupos que no han dejado morir al ritmo y lo han seguido propagando”, señaló Rusty.

“El rockabilly fue absorbido por el rock and roll, inclusive este término fue desaparecido en su tiempo, intervino Maryo, baterista de Nicotyna, pero hay que mencionar que la palabra rock and roll se ha generalizado y que en esta generalización se ha confundido al rock and roll y al rockabilly”.

“Aunque cada movimiento tiene artistas importantes que lo representan, en México aún no se ha podido desligar el rock and roll del rockabilly, y son los *Stray Cats* el grupo más conocido. Es una pena y lástima que no conozcan a los más de cientos de artistas que interpretan el rockabilly”, concluyó Maryo.

Herederos rockanroleros

La generación de los cincuenta cambió el sentir y pensar del mundo. Antes, los adolescentes no contaban. Ellos hicieron la revolución cuyo principal producto fue el rock and roll”, opinó Roy Orbison músico legendario de los años cincuenta¹¹.

“Ya nada volvería a ser igual. Un puñado de hombres: Bill Halley, Elvis Presley, Little Richard, Los Everly Brothers, Eddie Cochran, Gene Vincent y por supuesto yo, dijo Orbison, adaptarían al rock and roll para hacer de él la música más popular del mundo, borrando barreras de las nacionalidades, las lenguas, las razas, las costumbres y las religiones”.

El rock and roll fue la lucha por liberarse del pasado. Pasaron sólo seis años desde los éxitos de Bill Halley hasta Roy Orbison, pero el cambio fue tan rápido, el entusiasmo tan difundido, que la música se convirtió en una industria de muchos millones de dólares, cuya influencia es permanente sobre las sucesivas generaciones de jóvenes.

“El rock and roll se convirtió en la gran fuerza de mi vida, me impulsaba como si hubiera puesto tubos de retropropulsión en el trasero y no dejaba de escuchar a todas horas a Little Richard y a Jerry Lee Lewis” comentó, Elton John¹².

“Y así varios artistas vieron plasmados sus influencias cincuenteras en sus maneras de interpretar sus canciones, el estilo que adoptaron en cuanto imagen, tal vez, portaba una exagerada sensualidad, todos tenían pelo

¹¹ **Revista Historia de Oro. Rock.** México. 1976. p.p.10

¹² Elthon John “Así se revelo su genio, parece niño criminal, siéntalo al piano” en **Revista historia del Oro, Rock.** p.p. 6-7.

grasoso, las letras eran tomadas del lenguaje común entre los norteamericanos en ocasiones llegaban a parecer pornográficas” comentó Maryo.

Benjamín Anaya, músico del rock señaló que “sí de rockabilly se trata actualmente uno de los principales exponentes de este género es Nicotyna, es un grupo compuesto por jóvenes, que influenciados también por la fiebre de los años cincuenta, logran plasmar en este 2004 y después de 50 años de transformaciones musicales y de gran afluencia musical en México un sonido crudo y fiel ahora lo llaman neo-rockabilly”.

En el mismo sentido, Emmanuel Robledo seguidor del movimiento comentó que “el rockabilly está de regreso, éste con la simplicidad de su sonido lo podemos escuchar a través de Nicotyna. Y sí Nicotyna quiere llegar a un lugar importante no creo que México sea el lugar adecuado sino los Estados Unidos, Europa o Japón.

Rackyn coincidió en que Nicotyna sigue vigente en la línea del rockabilly y “queremos tocar este ritmo hasta que llegue a influenciar a otros grupos y a la juventud para que siga vigente”.

Conceptos musicales que definen al Rockabilly

Hillbilly.- Nombre que se le da al estilo musical que se interpretaba en los campos y colinas del sur y este de Estados Unidos. Elvis Presley y varios otros artistas lo adoptaron.

Psychobilly.- Música derivada del rockabilly de los años cincuenta, la cual es interpretada con mayor velocidad y frenéticamente. Se abarcan temas nocturnos y de terror, además portan una imagen más agresiva.

Rythm and Blues.- Estilo musical creado por los músicos negros en Estados Unidos en los años cuarenta, el cual sigue interpretado por diversos artistas en varios países del mundo.

Rock and roll.- Estilo Musical que nació en los años cincuenta en Estados Unidos. Y a partir de ahí se denomina así a todos los diversos géneros del rock. Se mexicaniza y se escribe Rocanrol.

Country and Western.- Música tradicional folklórica de los Estados Unidos.



Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Elvis Presley y Johnny Cash juntos por única vez.(1956)



Guanabatz (1985)



Stray Cats (1991)

2. REBELDES CON CAUSA, NICOTYNA Y EL AMOR AL ROCKABILLY

- *Nicotyna comienza su show*
- *Rockabilly, estilo de vida*

Son las 10:30 de la noche del 15 de abril del 2002, nos encontrábamos reunidos en el Dada X en Bolívar 33 en el centro de la capital. En el cartel aparecía *Nicotyna* y *Los Peligrosos*, la música que se tocaría era rockabilly. *Nicotyna* y su música el rockabilly causaban novedad, y yo estaba muerta de nervios, pues era el *Primer Ataque Rockabilly en México*.

-¡Todo está listo!

-¿Ya empieza a llegar la gente?

-Sí, me respondió Rusty que se encontraba asomándose en uno de los tres ventanales enormes, los nervios se apoderaron de nosotros, estábamos tras bambalinas. Rackyn y Maryo se pintaban los ojos con estilo felino.

Mientras fumábamos la emoción invadía nuestros sentidos. Y alguien decía:

-¿Ya llegarían "El Mamado" y Miguel?

-¡Ay!, ojalá que lleguen todos los que invitamos, respondió Rusty.

La gente llegaba poco a poco, el lugar era demasiado grande y se veía vacío. Pasaban los minutos, la tocada estaba programada para las 11 de la noche. Pasaron más y más minutos, por fin llegaba Mike acompañado de su novia Margarita. Ya no había de otra se recorrería la presentación y *Los Peligrosos* empezarían a pegarle a sus instrumentos a eso de las 12 de la noche.

-¡Ya es media noche!, exclamó Guadalupe, manager de *Nicotyna*, el show debe dar inicio.

Pasada la media noche comenzó una tocada muy esperada por muchos de los amantes del rockabilly, fiesta para dar a la luz pública, o más propiamente, para revivir a este género musical en México. La aceptación fue buena, pues una y otra rola fueron aplaudidas y bailadas por la concurrencia.

Primer Ataque Rockabilly

El escenario fungía como túnel del tiempo. Era un viernes. El calor *retro* invadía cada rincón y se sentía la presencia de los copetes engominados y los vestidos color pastel discurriendo alrededor.

Era tiempo de gozar un ritmo, una música, una expresión que fue bailada y delirada por muchos cuando la mayoría de los presentes aún no nacíamos. “El rockabilly es un ritmo que tiene años de existir y que nunca ha muerto. Otra cosa es que no esté en las listas de popularidad, pero continúa fuera de lo comercial en Estados Unidos y Europa principalmente. A los jóvenes les interesa porque es un ritmo jovial, puedes decir que tu abuelito lo bailaba, pero en ese entonces era joven también, fue la primera música hecha por jóvenes y para jóvenes, por ello pienso que es juvenil y no tanto para viejitos”, comentó Maryo el baterista de *Nicotyna*, antes de subirse al escenario.

Los acordes de la guitarra comenzaron a brotar de los amplificadores, pero hubo un instrumento que llamó poderosamente la atención de todo el público asistente: el enorme contrabajo café, de cuerdas gruesísimas, que tocaba sin piedad Rusty; lo *retro* iba en serio. Los aplausos, risas y gritos

comenzaron a vestir de fiesta al lugar. No se sabía quién de las personas que se encontraban en la pista eran las responsables de tal jolgorio.

Decían que escuchar a *Nicotyna* los hacía estremecer ¡y vaya qué bailaban y sudaban!, los movimientos eran veloces, el contrabajo daba dinamismo a la música, de hecho es el alma de rockabilly, los golpes en el pecho provocados por su acústica lo sugieren. Muevo los brazos acompasados por el tum tum tum tum tum turum, y percibo una cierta inclinación al psychobilly pero... "El neo-rockabilly, dice Maryo, abreva en sus orígenes, en un sonido campirano, fresco yailable. El psychobilly se inclina más a lo citadino, las guitarras distorsionadas y composiciones que hablan de vida nocturna y de terror.

Esa noche hubo una pérdida de identidad al respecto porque chavos que se dicen dark bailaban punk, los skatos gustaban del hardcore, ante eso el rockabilly podría ser una alternativa de identidad, el rockabilly el del copete y la actitud. Cuarenta minutos fueron suficientes para que quienes bailaron terminaran con el corazón al límite y bañados en sudor.

Tocando los ritmos de los cincuenta

"Escuchar a *Nicotyna* es recordar aquel ritmo que Elvis Presley inició y con esto el cambio radical de la música de aquella época. Sus consecuencias han sido tan fuertes que hasta la fecha se ven reflejadas en todas aquellas estrellas de rock o pop que influenciadas por el comercialismo han dejado a un lado todas aquellas raíces de blues, country, gospel, rockabilly y rock and roll",

expresó Rogelio Pineda, colaborador de la revista *Directrix* antes de la tocada en el Dada X.

En la revista *Directrix* que publicó el bar del Dada X el mes de agosto con el número 60802 se lee: “cincuenta años son los transcurridos en que este sonido convocó a pulir el piso con zapatos raudos y el agitar de la crinolina de una juventud pródiga, post-segunda guerra mundial, cuya conciencia urgía una manifestación por primera vez auténtica. Ese fue el campo adecuado y fértil para el rockabilly, el nacimiento de la respiración exacerbada por su baile, dibujada en el sudor y el jolgorio libertador”.

El rockabilly siguió su curso, ya han pasado 50 años desde que inició este y no ha muerto. En México se ha hace escuchar de nuevo ya que hubo un receso musicalmente hablando, pero a partir de este *Primer Ataque Rockabilly*, se ha demostrado que sí existen grupos que tocan y transmiten la esencia cincuentera.

Aún así surge una que otra pregunta acerca del rockabilly: ¿qué es el rockabilly?, ¿dónde nace?, ¿quién lo toca actualmente?, ¿porqué interpretarlo?, ¿quién inició este movimiento en México?, ¿por qué hasta este siglo XXI se oye hablar de este ritmo?

“*Nicotyna* nació porque existía un vacío en la escena musical del rockabilly en México. No se veía una muestra clara del buen rockabilly en ese momento para ser exactos en el año 2000. El grupo surgió con todas las ganas e intenciones de hacerlo por primera vez, para dar a conocer su música y composiciones totalmente originales”, comentó Maryo.

Además, “*Nicotyna* es un buen proyecto, novedoso, fresco y totalmente original, aún no se realiza en su totalidad, pero con las ganas que se traen y la

fe que se tiene se va a lograr concretar un sueño de cuatro personas... nosotros vamos contra corriente”.

Para Rogelio Pineda, *Nicotyna* es “un proyecto fresco inmerso en la música rockabilly o mejor dicho en el neo-rockabilly pues se considera necesario inyectarle sangre nueva a esta vertiente”.

El cigarrillo que fuma uno de los asistentes de rostro desengañado recuerda también lo adictivo que resulta el tabaco gracias a la nicotina, su componente primordial, pero la intención del nombre radica en otro aspecto. *Nicotyna* es un nombre fresco, pegajoso y rompe con el mito de los famosos Los.

“El origen del nombre *Nicotyna* procede de “Nicotine” canción interpretada por Jean Chapel y nos gustó, y ésta es la única adicción que queremos causar, hacia nuestra música” aseveró, Guadalupe, también compositora y fotógrafa del grupo.

Las principales influencias musicales de *Nicotyna* fueron *The Meteors*, pues ésta es una de las primeras agrupaciones que iniciaron con esta propuesta del neo-rockabilly, recalcó Guadalupe.

Rackyn, guitarrista del grupo, considera a éste como el pionero en este siglo XXI, el cual retoma la esencia del rockabilly de nueva cuenta en México. Entre los pioneros mexicanos, dijo, están a *Los Teen Tops*, a *Los Rebeldes del Rock* quienes ya lograban plasmar el ritmo en español. “El rockabilly es un género rélax que en comparación del psychobilly es más desenfrenado y por supuesto, *Nicotyna* también lo sabe tocar”.

“*Nicotyna*, continuó Rackyn, es un grupo que surgió por la necesidad y el gusto por el rockabilly, por las ganas de mantener vigente a este ritmo al igual

que mis ideales. El material discográfico es totalmente original y en comparación con otras bandas no caemos en los famosos covers de covers de covers. En fin es una agrupación sin igual”.

En el número 14 de la revista *Rockas Sueltas*¹⁵ del 1 de noviembre con respecto del rockabilly mexicano se dice que los cambios son inevitables y que los viejos tiempos no vuelven.

“Sin embargo, en el rock no hay nada escrito y menos si se trata de una corriente tan dura y fuerte como el rockabilly. Si a lo anterior le agregamos que es interpretado con vitalidad y energía, encontramos en *Nicotyna* con una de las bandas más sólidas en este género”¹⁶

Para el *Bohemio Callejero* responsable de dicha entrevista, *Nicotyna* es un concepto muy bueno y muy fresco del movimiento neo- rockabilly mexicano, el cual aunque está mal que se diga, tercia Maryo, “lo estamos encabezando hoy en día”.

“*Nicotyna* se formó por el gusto de todos sus integrantes por el rockabilly americano, europeo y el rocanrol mexicano de la década de los cincuenta. La cuestión es que nosotros queremos mantener este concepto, queremos demostrar a todos que sigue vivo y que no fue nada más una moda. Así lo afirmaron los cuatro integrantes”.

La alineación de *Nicotyna* está conformada por una loca guitarra tocada por Rackyn, las cuerdas del contrabajo retumban ante las veloces manos de Rusty, mientras que la batería hace eco de los deseos de Maryo, en tanto que Guadalupe funge como manager, fotógrafa y compositora. Esta última dijo que ellos han seguido “manteniendo y rescatando el sonido crudo de los cincuenta,

¹⁵ Revista Directriz, publicada por el Dada X N° 60802, “*Nicotyna*”

¹⁶ *Rockas Sueltas*, 1 de noviembre 2004. publicación N°14.

un sonido más viejo, pero con toques contemporáneos y esas raíces que no debemos olvidar”.

De acuerdo con el *Bohemio Callejero* la grabación del 2003 *Más vale Solos* es un catálogo de canciones totalmente originales, no hay covers, es material independiente y es una producción propia hecha en el siglo XXI. Cuenta que *Nicotyna* participó ya en dos acoplados en los cuales alterna con grupos de surf y garage, además, el grupo se preocupó por romper los famosos *Los* y así ha tenido que mantener su estilo e ir en contra de todos y todo.

Por siempre seré rebelde

Yo no soy un rebelde sin causa...

Ni tampoco un desenfrenado...

Lo único que quiero es bailar rockanrol

Y me dejen bailar sin ton ni son...

La letra de este rocanrol es clásica en todos los eventos aún tratándose de rockabilly. Todos la cantan, los grupos la tocan y nadie puede dejar de bailarla. Rola que le viene como anillo al dedo a Maryo, el baterista de *Nicotyna* y pionero del rockabilly mexicano quien ya lleva 20 años con esta enfermedad.

-Sí el rockabilly es mi vicio al igual que la cerveza y mi mujer bromeó. Todo comenzó a finales de los años ochenta, surgieron varios grupos de rockabilly, se iniciaba una etapa fuerte musicalmente hablando de este género, de ahí surgió una fiebre juvenil que influenciaba a varios jóvenes que conociendo del *rockabilly* se animaron para formar su grupo, para conseguir

ropa, materiales discográficos de colección, en fin era de nuevo el resurgir de los años cincuenta.

“Así fue como me pasó, confiesa Maryo, cuya especialidad es la rockabilidad. La verdad está bien cabrón sobrevivir tanto tiempo en este movimiento totalmente underground ya que mientras más conoces, más escuchas material discográfico tanto de los años cincuentas, sesentas, ochentas y por supuesto lo más actual. ¡Te clavás y te clavás más! hasta más no poder”.

Entrevistado en su casa. Sentados en unas sillas rojas con patas y respaldo plateado, escuchamos mucha pero mucha música. Por supuesto, empezamos con *Nicotyna*, luego un poco de blues para bajonearnos un poco. No faltó el rey del rockabilly Elvis Presley, luego un poco de psychobilly invadió nuestro sentido auditivo y así se oyó de *Blood Psychobilly Compilación*¹⁷.

–“Mira, Nicotyna se ha preocupado de todo este movimiento y si te das cuenta tenemos lo básico en cuanto a instrumentos y siempre nos fijamos en su sonido cincuentero, el cual, tiene que ser totalmente fiel a nuestro proyecto como este amplificador marca *Fender* de bulbos y no de transistores como los modernos, este un contrabajo de color café de ¾, éste es solamente tocado por Rusty, ríe, ya que hay que tocarlo velozmente”, comentó el baterista.

–“Esta hermosura que me acompaña en esta aventura o enfermedad musical, es una “*Tama Swingstar*”, azul turquesa, es rarísimo ver un color algo así. Y por supuesto el bombo no se podía quedar atrás en cuanto a su presentación en el escenario, está cubierto con el logotipo de *Nicotyna*. Bueno el diseño es muy original, está ¡chingonsísimo! ¿no crees?. Es una vieja

¹⁷ cassette grabado del disco *Blood Psychobilly Compilación 1983, Anagram Records*.

totalmente actual, pero en vestimenta de leopardo y su peinado la hacen ver clásica. Y estas ¡pinches flamas que la rodean son totalmente fuera de lo común! y por supuesto estas cuatro estrellas blancas somos cada uno de los integrantes de *Nicotyna*".

Maryo, de complexión regular y piel apiñonada luce dos tatuajes: el del brazo derecho es un gato trepado en una barda y el del izquierdo es una modelo pin-up de los años cincuenta.

Al pasar de las rolas La Clínica del Sheriff, A bailar Flota y Chicos Malos, me tocó recordar a los primeros rebeldes y con ellos la existencia de los más representativos de esta especie: los teddy boys.

Chicos Malos

Los teddy boys fueron los primeros en manifestar las formas más violentas, o al menos las más transgresivas de la incipiente unidad juvenil, dando lugar a un fenómeno que desde Londres de mediados de los años cincuenta se extendió a todo el Reino Unido. Éste es uno de los primeros ejemplos dentro de un mundo juvenil bajo la influencia del rock y de identidad de grupo. Éste fue un fenómeno nuevo que se superponía a la identidad del individuo. En México jóvenes con los ideales de los teddy boys eran conocidos como rebeldes sin causa o rocanroleros.

Los teddy se caracterizaban por llevar el cabello engominado y peinado de forma que recordaba por delante a la trompa levantada de un elefante y una cola de pato por detrás, los que podían usaban largas patillas; sus pantalones eran exageradamente estrechos; la corbata, de cordón; los calcetines, chillones

y mejor si eran brillantes; los zapatos de ante (trepaburdeles) tenían una gruesa suela de crepe.

Toda novia de un teddy llevaba falda acampanada, lo suficientemente holgada para dejar ver las ligas y la parte superior de las medias al bailar, y un jersey estrecho que permitía lucir al máximo el sostén y el escote; calzaba tacones de aguja, medias con costura y hacía gala de una actitud general tan próxima a la indecencia como la época permitía¹⁸.

Los teddy boys derivaron en los años sesenta y siempre con relación directa a la evolución de rock, entendido como espejo de costumbres juveniles, los rockers de filosofía extremadamente reaccionaria que heredaron de los teddy boys la imagen y la pasión por el viejo rock & roll. Esta palabra teddy boys, ya se encuentra escrita en el diccionario de la lengua inglesa.

Rockabilly y sus formas de vestir

“La forma de vestir de un rockabilly tradicional es un *arte* ya que implica todo desde ponerse unos zapatos, un pantalón...” dijo Emanuel, fan de *Nicotyna*. Él vestía pantalón de mezclilla “nevado” y una camisa de corte vaquero y sus zapatos de ante azul.

Por su parte Rusty comentó que “la vestimenta de un chavo rockabilly es fácil de notarla, ya que en ocasiones suele ser elegante como en los años cincuenta o tal vez portan una imagen edwardiana como la que portaban los temidos Teddy Boys”.

¹⁸ Enciclopedia del Rock N 91, pág 11 “Fenómeno Británico”, Editorial Planeta.

Dijo además que ésta puede ser con zapatos *trepaburdeles* (con grandes suelas), sacos muy largos, pantalones de mezclilla entallados y doblados y por su puesto el copete envaselinado y grandes patillas.

Y sí hablando de formas de vestir, Maryo una camisa negra con pequeños toques blancos, un pantalón de piel negro, sus zapatos *trepaburdeles*, coincidió con Rusty sobre cuál es la moda correcta de los rockabillys. “Sí se reconoce un claro ejemplo de cómo viste un verdadero rebelde sólo hay que echarle un vistazo a Johnny Depp protagonista de la película *Cry-Baby*”, comentó Maryo.

“De hecho en Estados Unidos se manejaba una moda country que constaba de ropa totalmente vaquera como: pantalones de mezclilla o de cuero, camisas corte vaquero y de colores pastel”, opinó Abel Rocker asistente a la Plaza del Rock and Roll.

En opinión de Vinny, amante del rockabilly “la vestimenta tiene que ser salvaje, portar un gran copete, para quien todavía tenga mucho cabello, ríe, unos zapatos puntiagudos, playeras con símbolos clásicos ya sean flamas, coches, dados o algún logotipo de grupos reconocidos por su aportación al rockabilly”.

Rockabilly o rock and roll

En opinión de Maryo el porqué la palabra rockabilly se transformó en rock and roll tiene que ver con la mezcla del rock con el hillbilly. Es una palabra sureña que sirve para denominar a las personas que viven en las colinas, ranchos y en poblaciones rurales, la música de estas regiones se mezcló con la popular,

surgiendo la palabra Rockabilly. "De hecho al buen Elvis le decían el "*Hillbilly Cat*" (Gato Campirano) cuando era ya famoso ya no le gustó que lo nombraran así".

Es por esto que la palabra rockabilly fue poco difundida en su momento tanto que en México pocos la conocieron. Se conoció más el nombre de *rocandrol*. Ya para los ochenta esta palabra retomó a la escena con las presentaciones de los reyes del rockabilly los *Stray Cats*.

De acuerdo con el baterista de *Nicotyna* el movimiento rockabilly mexicano, es algo nuevo en México, está tomando un buen impulso fuerte, inclusive han surgido algunos grupos más. "De hecho es gente que ya conocíamos pero hasta que *Nicotyna* salió a la luz pública ellos también se animaron, se juntaron y formaron varios grupos como: *Los Peligrosos*, *Los Pardos*, etc. Ellos al igual que nosotros aman y disfrutan esta música y el objetivo de cada uno de ellos es concretar un trío o una banda y así darle un impulso a este ritmo".

"Mi gusto por el rockabilly nació cuando tenía 16 años, asistía a bailes, veía películas, oía música de grupos mexicanos y extranjeros, la manera en que se expresaban me gustó, por lo cual decidí adoptar esa actitud", concluyó Maryo.

Rockabilly, ritmo Juvenil

"El rockabilly, es una expresión juvenil, se expresa con instrumentos musicales sus vivencias e inquietudes", así lo afirmó Leobardo Torres pionero y conocedor de la escena rockabillezca en México.

Además dijo que sus dos máximos exponentes del rockabilly son: Johnny Burnette y Gene Vincent, señaló que los músicos que interpretan este ritmo deben de nacer con la pasión desde joven ya que se cataloga como expresión netamente juvenil.

Entrevistado en su domicilio ubicado en la Calzada de Guadalupe el día 29 de Mayo del 2004. Leobardo subrayó que “el rockabilly esta peleado con el comercialismo”. Por lo cual dijo que no se le dio la importancia requerida desde los años cincuenta y hoy en día este ritmo se llega a confundir con el rock and roll.

Señaló que para el músico que interpreta este ritmo debe de nacer la pasión desde joven ya que se cataloga como una expresión netamente juvenil. Y asimismo este ritmo tiene que estar peleado con el comercialismo. El estilo del rockabilly tiene que ser natural, no debe ser creado ni fabricado.

Por último enfatizó que “el rockabilly es un estilo de vida donde se conjunta desde vestimenta, actitud e imagen”.

Chopo Escena Musical

Enrique Falcón, coordinador de eventos musicales en Tianguis del Chopo comentó que “el rockabilly actual es más veloz y tiene ancladas las raíces en el rock and roll aunque también se deja ver el blues”.

Dijo que Nicotyna es el principal exponente de este género ya que “son pocos, pero buenos” los grupos que existen de rockabilly”. También mencionó que es muy escasa la escena del rockabilly.

Y con respecto a los medios de comunicación dijo que estos no le han dado importancia que requiere el rockabilly “no existe interés”. Aún sigue habiendo desconocimiento y la apertura no ha sido tanta ni en la Televisión y Radio ya que “se enfrascan en transmitir y presentar lo más comercial” y así el rockabilly y el rock and roll siguen rezagados.

Mencionó que de hecho Nicotyna, es un claro ejemplo en su manera de interpretar el rockabilly, ya que sus músicos son protagonistas “tienen la facha, el vestuario e imagen”.

En cuanto a la programación del Chopo señaló que siempre se ha tratado de incluir grupos de todo género. Anteriormente “en Radio Chopo cuando estaba al aire se pasaba todo tipo de rock, y por supuesto rockabilly”.

Rockabilly, Salvaje

“El rockabilly es música salvaje, y no como el rock and roll.”. Así lo afirmó Vinny un personaje fuera de serie que asiste sábado a sábado a bailar desenfrenadamente a la Plaza del Rock & Roll.

Señaló que entre los máximos exponentes del rockabilly se encuentran: Elvis, Bill Haley, Carl Perkins, Gene Vincent, Stray Cats y por supuesto entre mis favoritos ésta Nicotyna.

Escuchando Al compás del Reloj de Bill Haley el “Vinny” comentó que “el rockabilly actual es desconocido por mucha gente y lo confunden con el rocanrol”.

Vinny llega a ser identificado por su forma de vestir (siempre fiel al estilo rockabillezco) y de bailar tanto que varias de las amantes del rock and

roll pelean para bailar con él. Para él el rock and roll significa "rodar y bailar" Ya que este es más fácil de digerir para cualquier público.

En cuanto a la escena del rockabilly en México comentó que los grupos que existen se están uniendo y presentando en distintos escenarios que antes no eran pisados por grupos de este género".

Y por otra parte enojado el comentó que "a los medios de comunicación les da miedo escuchar desde la palabra por su significado salvaje" Todavía hay una gran ignorancia aún de que ya cumplió cincuenta años de existencia y sobre vivencia.

Y en cuanto al espacio que ofrece la Plaza del Rock & Roll dijo que "es excelente en donde presentan grupos pioneros y nuevos talentos en el rocanrol y el rockabilly, además de que esta al aire libre y sobre todo que es gratuito".

El Rockabilly pasado de moda

"El rock and roll y el Rockabilly tiene muchas raíces de los años cincuentas, hasta su transformación y estos se definen como Oldies Golden (viejitas doradas)", así lo aseveró Benjamín Anaya, escritor y músico de los antaño.

En cuanto a los medios de comunicación mexicanos dijo que son bastante "despreciativos hacia todas formas de las que no sean las modas". Estos no están preparados para tener consistencia este movimiento juvenil fue todo un fenómeno sociocultural. Reiteró que los medios están "ciegos".

En México Anaya señaló que sólo los Defe's y Nicotytna son los únicos grupos que han reivindicado el rockabilly en el gusto juvenil. "El rockabilly es recuperar toda esa festividad juvenil – cincuentera" Tanto el rockabilly como el rocanrol son géneros fuertes y establecidos en el mundo.

Hablando de la escena del rockabilly mencionó que hay intento por rescatar en México y este esfuerzo se realiza en varias partes del mundo como Europa y Japón. De hecho el rockabilly se catalogó como un estilo de vida y este a la fecha se sigue reafirmando.

Mi vida... es el rockabilly

"Mi vida es el rockabilly, me ha acompañado a lo largo de 25 años" así lo comentó Abel Rocker, el 5 de Junio en el corazón del Monumento ala Revolución. Sus preferencias musicales se orientaron particularmente a los años cincuenta y en particular a la disquera *Sun Records*.

Para Abel la escena musical del rockabilly la considera "deprimente". Comentó -ve estas 150 personas que asisten a la plaza el 90 por ciento son gente de la tercera edad y eso no es lo grave no saben nada del movimiento y estos sábados asisten por la nostalgia que tienen de los años sesentas- sí sesentas respondió.

En cuanto a los medios de comunicación comentó "el problema es la indiferencia, es un problema cultural". Y en cuanto a Nicotytna lo considera un grupo muy bueno y ellos "van contracorriente".

“El rockabilly es una cultura y un movimiento y en México se considero un movimiento underground o sea subterráneo. Este debe de contar con apoyo de parte de los organizadores de las plazas culturales ya que “de nada serviría tener 30 plazas del rock and roll si no hay una buena difusión y promoción” dijo enojado Rocker.

Y como iconos del rockabilly se puede mencionar a los legendarios Stray Cats, estos han protagonizado y llevado a lo largo y ancho del mundo su música y su estilo. Todo comenzó en los años ochentas y la grabación de 4 LP y 4 CD y así una imagen rebelde. Fue un trío el que dio esencia al rockabilly, su vestimenta su manera de interpretar esta música se quedó en el gusto del público juvenil. “Nosotros hicimos el rockabilly a nuestra manera y así ellos lo amaron”, dijo Brian Setzer líder de la banda.

Y actualmente los Stray Cats siguen en el rockabilly se presentan en giras en distintos países de Europa y Japón. Aunque cada integrante realizó ya proyectos alternos no dejan de ser la muestra clara de los pioneros del rockabilly.

Y en México los co-protagonistas del rockabilly se considera al grupo *Nicotyna*.

3. NICOTYNA Y ROCKABILLY EN LA CIUDAD

- *Plaza del rock and roll*
- *Antoneoplastic*
- *El circo volador*

Si existen otras plazas como la tropical y danzón, era buena idea crear una para el rock and roll, pues creo que aún está vivo en México, es darle un espacio, de momento se está probando para haber qué pasa”, dijo Arturo Ortega, subdirector de eventos culturales de la delegación Cuauhtémoc.

La plaza del rock and roll, ubicada en el Monumento a la Revolución, se inauguró el 2 de junio del 2001, el primer grupo que tocó fue el de Los Crazy Boys. Año con año se han presentado otros artistas pioneros y grupos nuevos como: *Los Locos del Ritmo*, *Los Rebeldes del Rock*, *Blue Rockers*, *La Baby Batiz*, *Los Frenéticos*, *Los Peligrosos* y por supuesto *Nicotyna*.

¿Cuál es la principal tarea de la plaza del rock and roll?

-La tarea de la plaza consiste en vincular al rock and roll o al rockabilly con los nuevos grupos musicales como *Nicotyna*, a la vez, es un foro para presentar las producciones discográficas de estos últimos.

Entrevistado en su oficina ubicada en el Teatro del Pueblo, comentó: “el rock and roll fue la primera música eminentemente juvenil con un sector muy determinado, hoy, todavía es muy aceptado, y sábado a sábado está aquí, se ha creado una comunidad que ha ido creciendo, se ha logrado una convivencia, una forma de integración y de recuperación de un espacio público y muy divertido”, opinó el funcionario.

Expresó que se creó la plaza ya que todavía hay grupos que tocan esta música, no los conocidos, sino grupos nuevos integrados por jóvenes. “Es una plaza donde hay gente de todas las edades”.

Enfatizó: “en la plaza del rock and roll la década de los cincuentas irrumpe en la ciudad de México, varios grupos tocando el ritmo de moda de esos años: el rock and roll. En esta plaza queremos mantener un sitio que permita contribuir y enriquecer las diferentes manifestaciones culturales del Distrito Federal”.

La situación actual del rockabilly

El funcionario de la delegación Cuauhtémoc, reconoció que el rockabilly y el rock and roll tienen un pie puesto en la nostalgia, aunque es de reconocer que ha habido un boom de grupos de rockabilly, hay varios jóvenes tocando este ritmo, por lo que era necesario fomentarlos, esa fue la idea para la creación de esta plaza. “El *surf* creó una gran tribu urbana y este trajo consigo el surgimiento de muchos grupos, en su momento y pensé que con el rockabilly iba a pasar lo mismo. Ahora tiene a esta plaza como un foro, de hecho a estos grupos les resulta difícil tocar en otro lado, aquí han tenido un foro abierto”.

“Ojalá que el rockabilly sobreviva por más tiempo, y que la gente se dé cuenta que es música para jóvenes. Aunque en la plaza asiste gente de la tercera edad, no pierdo las esperanzas de un día la plaza cuente con muchos más jóvenes” dijo.

¿Qué opinas del trabajo de los grupos mexicanos de rockabilly?

En general son buenos, como *Nicotyna*. De hecho, el requisito principal para presentarse en la plaza es tener trabajos de calidad y sobre todo que le entren con los presupuestos. Éste es un foro de difusión de esta música y un espacio de intercambio entre los grupos. Volviendo con *Nicotyna*, “es un grupo

de calidad y sobre todo tiene *concepto*, es importante que tengan proyecto detrás. Es uno de los grupos que pueden mantener esta plaza y con ellos estaremos trabajando”.

El futuro de la plaza del rock and roll

Arturo Ortega expresó que se están replanteando proyectos, la idea es vincular la plaza a la literatura y al cine, de manera que deje de ser sólo una plaza de baile, “queremos generar un poco más de moda y actividades alternas como proyección de películas y baile. Se está pensando en reforzar varias actividades, aunque la gente sólo quiera bailar, tenemos que ver la logística al ser un espacio público y así convertirlo en un atractivo turístico”.

¿Y cuanto a la plaza, qué futuro le pronosticas?

Ojalá perdure otros 3 años más.

¿Qué difusión se le da a los eventos del la Plaza del Rock and Roll?

Se reparten diez mil trípticos, los cuales contienen la programación mensual. Esta información se difunde principalmente en la delegación Cuauhtémoc, pues ahí donde se encuentra la plaza, aunque también asiste gente de otras delegaciones o municipios.

¿Cómo trabaja la plaza?

Por ahora seguirá un sábado con música en viva y otro con música grabada, además, se están buscando patrocinadores para que crezca.

Hay buen rockabilly esta tarde...crónica de un nicotynazo

Los 500 trípticos volanteados en la delegación Cuauhtémoc, avisaba de la presentación de Nicotyna. La cita era de las dos de la tarde, por supuesto en la Plaza del Rock and Roll. Las sillas se habían agotado.

Ya “El Vinny”, “El Muñeco de Ventrílocuo”, las “Seños” y “El Clavi” estaban listos para rocanrolear. Aunque en esta ocasión la oferta era el frenético rockabilly. Eso no importaba el chiste era aventarse unos cuantos pasos de esos que gustan a un amante del rock and roll, como se autodenominan todos los asistentes a la Plaza del Rock and Roll.

Aunque *Nicotyna* no está de acuerdo con este concepto, trata de dar lo mejor de su repertorio y sobre todo hacerles pasar un buen rato, algunas personalidades que asisten sábado a sábado son renuentes al término rockabilly piensan que existió primero el rocanrol y que fue en México. “¡Claro! esa gente no conoce nada de la historia del rock en general, señaló Rusty.

Se van con lo comercial con los “ídolos musicales que nos presentaron los medios y la mercadotecnia en México. Llegan a confundir una canción interpretada por *The Doors* y covereada por los *Hitters* y ésta fue: Nena enciende mi fuego...” comentó, riendo, Rackyn ¿Cómo los ves?.

El público casi siempre es el mismo, varía muy poco y todos se consideran una linda familia. Eran las dos y media de la tarde del 20 de noviembre del 2003. *Nicotyna* estaba instalada arriba de un templete enorme, los cubría una carpa blanca y con un súper equipo se lograba escuchar seis cuabras a la redonda.

Tocar para la *momiza* es un gran reto, los tienen que hacer bailar sin parar y sobre todo que el rock and roll se oiga fuerte. “Nosotros no complacemos a la *momiza*” señaló, Rusty.

Asimismo Rackyn enfatizó que *Nicotyna* no toca los “covers o fusiles más quemados y comunes como: Popotitos, Bule, Bule, Tus Ojos, etcétera, etcétera”.

La maestra “Laurita”, encargada de la presentación de los grupos, comenzó haciendo alusión a *Nicotyna* quien en esa ocasión presentaba el primer disco de rockabilly editado en el siglo XXI titulado: *Más Vale Solos...* ¡Enhorabuena muchachos!, dijo sonriente dirigiéndose a los integrantes de *Nicotyna*, los instrumentos respondieron, la guitarra como que se afinaba, el contrabajo estaba listo y la batería comenzó a sonar...

Y así *Nicotyna* se presentaba por primera vez en este espacio, en donde son invitadas las estrellas consagradas por el público meloso de aquellos años *sesentas* en México.

“Y se refieren a los años *sesentas* ya que no admiten que primero este suceso musical se dio en el país vecino o sea, los Estados Unidos y se encierran en su creencia y dicen que México fue el primero en mostrar el rocanrol pero nunca el rockabilly “en tono de enojó lo mencionó Rusty después de decirle un asistente del público que interpretaran “Bule, Bule”.

“Son gajes del oficio, pero eso sí recalcó el músico primero *Nicotyna* deja de existir sí un día interpreta esa canción más choteada que todos los grupos versátiles en fin cualquiera lo llega a interpretar”.

En fin se interpretaron las canciones que *Nicotyna* decidió y eso sí la gente no paró de bailar y así dejaron de hacer sus famosas peticiones

musicales, fue divertido ese día e inolvidable sobre todo para el Rusty que lo ofendieron pidiéndole un refrito que es esa canción ya que nunca fue ni será de su agrado (muerto de la risa) Rackyn lo mencionó.

Nicotyna, contra el cáncer

Allá va el tren

Ya lo perdí...

Llegue muy tarde y me sentí morir

Que confusión me provocaste al abordar ese viejo y maldito tren

Pero al fin me dejó y ahora sólo me encuentro yo

EL tren siguió su curso, no se si volverá

El tren siguió su curso, no se que pasará...

Pero al fin me dejó y ahora sólo me encuentro yo

Eran las siete de la noche del 6 de diciembre del 2003, nos encontrábamos en el estadio de béisbol Ignacio Zaragoza de la Ciudad de Puebla, el cual abrió sus puertas para llevar a cabo el festival *Antineoplastic*, evento realizado para ayudar a los niños con cáncer. El cartel era muy vasto, en lo musical participaban bandas de surf, garage, reggae, y la única banda de rockabilly: *Nicotyna*.

Cuatro grandes escenarios invitaban al público a dispersarse. En uno de ellos se encontraba un "ring" improvisado ya que la lucha libre prometía divertir a cuanto asistente se parara frente a ese cuadrilátero.

Otro escenario iba dirigido hacia el público que gusta de la música electrónica, en éste no se veía mucha gente, pues de por sí la asistencia a este festival no era la esperada.

Christan Zacek mejor conocido como “El *Nalgoncito*”, uno de los organizadores de este concierto, con preocupación en el rostro reconoció que no se dio mucha promoción y los patrocinadores a la mera hora se echaron para atrás, de lo contrario habría sido un éxito.

Antes de que comenzara la tocada, en los improvisados camerinos, se veía practicar a los bailarines de una danza azteca, los luchadores se cambiaban y cotorreaban:

“¡Ay qué pedo con sus trajecitos! y así van a salir con este pinche frío ¡están locos!” Preguntó Rackyn.

Rusty preocupado por su imagen se miraba al espejo se levantaba más el copete.

Y como siempre Maryo haciendo amistades interrogó a los luchadores.

-¿De dónde son preguntó Máscara Plateada?

-Del D.F. somos chilangos, -contestó, Maryo.

-¡Y qué música tocan su imagen es muy rara!, exclamó otro enmascarado.

-Rockabilly, estilo Elvis Presley reiteró el baterista.

-¿Y como es preguntó el Alushe, -la verdad quién sabe cómo se llamaba este luchador, pero por su tamaño era todo un Alushe-, “y por peludo era como de la familia Peluche”, rió Rackyn sin parar.

La actuación de *Nicotyna* fue muy helada: “los pies y las manos eran unos cubitos de hielo, recordó Rackyn, era imposible tocar, sin embargo, la emoción y la respuesta de la gente nos hizo olvidar el intenso frío”.

Unos cantaban o mejor dicho aullaban el coro:

No volverá...

Sé que nunca...

Nunca, volverá,

El tren siguió su curso...

Otros bailaban sin parar al ritmo del rockabilly. Uno que otro fumaba un cigarrillo, algunos tomaban una chela: “cómo es posible que con este frío tomen cerveza comentó, Rusty. Por eso yo mejor me tomo un juguito o una lalita bromeó el contrabajista”.

Y entonces *Nicotyna* interpretó el himno de todo rockabillo: Rebelde sin causa. Los movimientos de los pies de los asistentes no paraban y la respiración era a cien por hora.

Fotos y videos, se grabaron de esta tocada *Nicotyna* causó sensación ya que la gente conocía el disco *Erotic Exotic Reverb*, y aunque también *Los Magníficos* se presentaron no tuvieron la misma respuesta.

Una vez terminada su intervención, los integrantes de *Nicotyna* se dieron a la tarea de conocer y saludar a los fan de Puebla. Algunos no sólo venían del centro de Puebla sino también de Cholula, San Andrés, etc.

Baile Salvaje... Circo volador

Cuadros dibujados a mano vestía el lobby del Circo Volador, fotografías de tamaño 8X10 montadas sobre papel blanco. Estas eran expuestas a consideración del público asistente y del jurado participante. Algunas de las fotos abordaron temas como la pobreza, el folclor mexicano, la niñez, la educación, etc. Todo era parte de este *Culto Joven* que se llevaba acabo. Jóvenes entre 18 a 25 años fueron los que podían participar en los concursos. Algunas fotos eran blanco y negro algunos otros optaron por el Sepia.

Ocho mamparas fueron suficientes para colocar todas las fotografías participantes. De éstas casi cien fotos sólo tres serían las ganadoras. El tercer lugar se llevaría 2 mil pesos, el segundo 3 mil y el primero 5 mil.

Se proyectaron películas en el foro principal del Circo Volador. Este aún cuenta con la pantalla enorme que caracteriza este lugar o mejor dicho sus casi mil butacas que sobreviven son parte de la historia del desaparecido cine "Francisco Villa" y ahora *Circo Volador*.

"Todos los jóvenes se divertieron, participaron y se llevaron premios. Fue un evento muy bueno que rompió con las expectativas que teníamos asistió más gente de la que se esperaba" así lo comento Jorge Monroy, responsable del Departamento de Relaciones Públicas del Circo Volador.

En cuanto a las bandas como los Magníficos, Espectropiasma, y Nicotyna se portaron a toda madre... dijo Monroy. En estos eventos no se cuenta con presupuesto para darles un aliviane económico. Sin embargo gracias a sus ganas de apoyar todo salió bien. Nos honraron con su presencia

y nos presentaron la buena música que saben hacer. Un poco de *Surf, Garage* y *Rockabilly* deleitaron su sentido auditivo al público asistente.

El festival llamado "Culto Joven", se celebró el día 28 de febrero del 2004, ubicado en Calzada de la Viga, el Circo Volador fue testigo de esta congregación totalmente juvenil. "Nicotyna también puso su granito de apoyo a este evento, en breves palabras fue de grapa o sea de gratis dijo Maryo" pero no importa unas con otras.

Culto Joven dio inicio a las 12:00 del día "se entregaron premios a los ganadores de una exposición fotográfica.

Nicotyna tocó a las 11:00 PM. Quién alternaba una vez más con Los Magníficos y Espectroplasma, este grupo son fuera de serie, su uniforme es de doctor maléfico y con bozal ¡están cagados! aseveró Rackyn.

Nicotyna abrió el espacio musical-cultural. "Fue lo mejor ya que dejamos el escenario calentito para las otras bandas" así lo mencionó el músico antes nombrado.

Y ahora sí Nicotyna era anunciado, los aplausos se oían a lo lejos, el contrabajo ya se dejaba escuchar, los platillos y el bombo se comenzaron a notar y hacia retumbaba la guitarra y comenzaba a escuchar. Recuerdo con nostalgia este día.

La Chuleta, programa de canciones, se veía a lo lejos, fueron 15 las que se tocaron esa noche. El escenario lucía a todo color. Luces rojas, verdes y amarillas se reflejaban en los rostros de Rusty, Maryo y Rackyn. Las peticiones se oían en voz alta: ¡Quiero oír Los Ovnis Llegaron a la Sun!

Una vez terminada su participación, decidieron tomarse una sesión de fotos y que mejor lugar que en baño, sí el baño..."ya que aunque olía medio hediondo no fue excusa para lograra unas fotos ¡chingonas!", recordó Rusty.

¡Sí buey... estamos un poco locos!, respondió Rackyn, estos baños están bien clásicos no creen... Sólo tenemos veinte minutos...Llámale a Guadalupe y que se apresure a tomar las fotos y mientras yo me fijo sí no hay nadie".

Días después, al ver las fotos Rackyn expresó: "no tienen madre las instalaciones del baño, los espejos, el piso, etc. Sí que están chidas, hay que ponerlas en la próxima portada del segundo disco de *Nicotyna*, nadie ha puesto unas fotos así".

Festivales rockabilly 2004

El Rockabilly actualmente se puede observar en tres de los tantos festivales internacionales que se realizan como el de España llamado "***Screamin' en Calella***", en Estados Unidos de América "***Viva las Vegas***", En Argentina "***Festival del Rockabilly***", y en México ***Cervezas, Chicas y Rockabilly*** estos son solo algunos de los que se promocionan por Internet, aunque también se dice que en Japón, Brasil se realizan festivales pero estos son con artistas locales.

Screamin' en Calella

Carlos Díaz uno de los principales promotores del Festival Screamin' en Calella en España comentó en breves líneas que este festival inicia en el año 1999 de manera formal, aunque este ya llevaba años realizando pequeños conciertos y otros festivales en entrevista realizada el día 3 de Junio del 2004 por mail .

Díaz dijo que los grupos que han participado en los festivales tanto pasados como actuales son los más reconocidos en la escena de este movimiento rockabilly "es difícil citarte a todos pero sólo te digo que son lo más rockin".

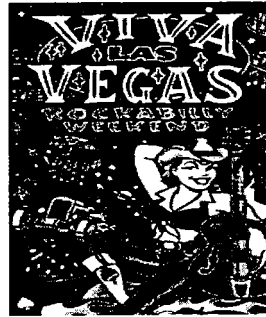
Y por último aseguró que no tiene fecha, día o año en que se termine este proyecto, promete seguir rocanroleando.

Viva las Vegas

Viva las Vegas surge en el año 1997 en Nevada, este se desarrollo en Estados Unidos y la idea era realizarlo cada fin de semana, pero este ha tenido tanta aceptación entre la gente amante del rockabilly que se organizan festivales más elaborados dos veces al mes. Tom Ingram dijo en entrevista por Internet que entre los artistas más importantes que se han presentado se encuentran: Wanda Jackson, Ruth Brown, Sonny Burgess, Treniers, Clefones y Collins Kids.

Ingram por último señaló que las Vegas es el mejor lugar en que se pudo realizar este festival. Y aún no se ha podido grabar un CD o una película se ha tenido la inquietud pero nadie lo ha llevado acabo. Subrayó que "el género del

rockabilly tiene que perdurar varios años más ya que el público incrementa día a día y este exige ver a artistas catalogados como pioneros del rockabilly y artistas nuevos que aparecen por diferentes países”.



Festival Cervezas, chicas y Rockabilly...es todo lo que necesitas

En México se logró por fin el primer festival ***Cervezas, chicas y Rockabilly*** el pasado 30 de julio del 2004, este se realizó en el Fuzz Club, ubicado en Bolívar 44, col Centro. Se reunieron 4 bandas influenciadas por el rockabilly: *Nicotyna, Los Peligrosos, Los Pardos y Los Frenéticos.*

En este evento se contó con la presencia de público que se identifican con el rockabilly, los cuales coincidieron con que “este festival fue el inicio de la escena que se vive en México aunque ahora seamos ciento cincuenta personas esperemos que en los otros festivales que se realicen próximamente se incremente la asistencia de fans del rockabilly. La respuesta fue extraordinaria e inesperada ya que la asistencia rebasó la expectativa que se tenía del festival”, coincidieron los integrantes de Nicotyna.

Aproximadamente 150 personas bailaron cada una de las canciones entonadas por los grupos y cantaron rolas clásicas de los años cincuentas como: la de "Yo no soy un rebelde sin causa", "Brand New Cadillac", "El tren siguió su curso", etc.

"Años atrás ni siquiera me hubiera pasado por la cabeza; es más hubiera sido un simple alucin barato. Me fui directo al Fuzz Club desde la Peralvillo a Bolívar 44. Se me hizo temprana no quedó otra cosa que hacer que darle vueltas a la Plaza de la Constitución, o sea al Zócalo, expresa César. Con una chamarra de Cuero, los creepers carísimo y los ojos pintados, un copete extravagante y así cargaba un disco de *Restless*.

-Muerdo por una cerveza, dijo.

-Dieron las nueve, continuó con su relato, me planté en la banqueta a esperar a mis valedores, con un frío, qué me quemaba las orejas. Otros vestían algo diferente a mí: "traían botas con casquillo, pantalones de mezclilla rotos, traían los pelos picudos y pintados de colores de seguro son punk o punkabillys o Chicos Malos.

-¿Alguien habrá notado que llegue antes que todos al lugar?, se cuestionaba, mientras ansioso buscaba la cerveza.

-Por fin llegaron el Arturo y el Pablo, dijo con alivio. Muerdo por una cerveza. Las chelas siempre son más caras allá adentro, así que mejor vamos a la barra al dos por una. Pidió una cerveza pero no le gustó. Las pláticas de los recuerdos se hacían escuchar. Se le acercó una chica a pedirle un cigarro. Era una neo darkie. Le calculé como diecinueve. Era reportera de una revista. Me alegra más ver a una neo darkie que a una hippie.

Entramos justo a tiempo, dijo César, mientras se escuchaban algunos comentarios... el contrabajista de Nicotyna, no tiene madre... tal como lo dicen en su canción, y este güey vestido de amarillo pollito, el baterista, porta una boina tipo Marlon Brando y el guitarrista es muy serio, su copete está poca madre... Necesitaba que me cantarán "El Blues del ayer" pero no lo hicieron, me conforme con "Corre, Grita y me Excitas".

-¡O sea lo contrario!

La nostalgia salía del lugar los recuerdos en las mentes de algunos y el tiempo que ya se fue. *Nicotyna* tocó esa noche en el segundo festival Cerveza, Chicas y Rockabilly.

Opiniones del Festival

"Hablando de la fiesta llamada *Cerveza, Chicas y Rockabilly* es algo emocionante, interesante y divertido pues creo que también es el inicio de un sueño que compartimos muchos, pues fue el ya el segundo y no va hacer la única vez que se haga. Fue emocionante porque personalmente me volví a encontrar gente con quien conviví hace como veinte años. Con otros como diez y verlos me dio gusto y sentí que a ellos también les dio gusto" señaló Maryo.

"Además fue interesante porque primero nos demostramos a nosotros mismos que podíamos hacerla y al mismo tiempo les demostramos a bastantes que sí pudimos, pues al momento de escribir ya estamos organizando la tercera fiesta en tan sólo tres meses, además, éste es un precedente pues en la actualidad nadie lo a hecho y con éxito", dijo Guadalupe.

“Logramos contar con la mayoría de la gente que está involucrada en el movimiento del rockabilly como los grupos, integrantes de otros grupos y gente que gusta de esta música como tatuadores, piercing y diseñadores gráficos. Y gente de otros estilos musicales que vinieron a conocer y al final estaban bailando”, confesó Rackyn.

Dijo que es divertido ver como sin querer todos los chavos de hoy están conociendo e integrando al movimiento estuvieron conviviendo con la gente que tiene más de diez años en esto. Además “fue realmente una fiesta ya que desde el primer momento que entras la música te invita a bailar a gritar, a reírte, a tomar cerveza, a fumar un cigarrillo, a saltar a sentirte bien”, recordó con emoción Maryo Baterías.

En opinión de Rusty este festival fue el más esperado del mes, no creo que sólo sea mi idea sino de muchos más los que son amantes del rockabilly.

“Este festival se realizó con la intención de que sea únicamente donde se hable, se toque, se emocionen con el sonido de rockabilly y recreando todo lo característico de los cincuentas”, comentó Abel.

Organizado por Nicotyña, la idea general de estas cuatro cabezas fue que se realizará un festival con las magnitudes de los europeos.

Como te digo recalcó Maryo, “este festival trae la atención de varios tipos de público, a todos los rockabillys de la vieja guardia y de las nuevas generaciones que son atraídos por el ritmo ya sea que interpreten la música o bailen, tienen la aptitud y encabeza el ritmo más salvaje de México.

En el ambiente se escucha a Johnny Burnnette a Gene Vincent, quienes ambientan la fiesta.

FUZZ PARTY!

Y la Fiesta continúa... Celebrando el 50 aniversario del

ROCK AND ROLL!

Cerveza, Chicas y mas... Rockabilly

En Vivo
Rockabilly Bands

NICOTYNA
LOS PARDOS
LOS FRENETICOS
LOS REBELDES

DJ. ROBERTO. V.

Viernes 3 de Septiembre
2004 9:00 p.m.

\$40.00



Producciones Riviera
y Salón D'Oro

Le invitan a vivir y recordar el

ROCK & ROLL en español
el viernes 19 de Septiembre de las 22:00 h.
a las 3.00 hrs. 21

Actuarán:

CRAZY BOYS
BLUE CAP'S
JOHNNY JETS
LOS MASTER'S
NICOTYNA

Los nuevos valores del Rock & Roll en español.

4. DISQUERAS, NICOTYNA Y ROCKABILLY

- *El rockabilly no es un género comercial*
- *La opción es la producción independiente*

“Sí el rockabilly fuera tan comercial como la quebradita o así de vendible habrían mil grupos de rockabilly en México”, opinó Abel Rocker, amante del rockabilly y asistente a la Plaza del Rock.

“Si de por sí el rockabilly no ha sido un ritmo comercial, hoy en día pasa lo mismo con el neo-rockabilly, este fenómeno se manifiesta en la falta de oportunidades por parte de las grandes disqueras, inclusive, la situación se agrava más debido a la crisis económica por la que pasan estas compañías, de esta manera ninguna disquera de renombre quiere firmar a grupos de este género”, continuó Abel.

“En México no se conoce el rockabilly todavía, no se sabe que existen grupos que interpretan este género musical, esto es una desventaja, pues a las disqueras les interesa sólo lo comercial, sin embargo, sí tiene difusión en Europa, Japón y Estados Unidos”, opinó Rusty.

“Las disqueras y las estaciones de radio comercial no tienen interés en el rockabilly ya que las modas pasan, piensa en voz alta Maryo, la radio comercial transmite sólo lo actual, lo que está de moda y desgraciadamente el rockabilly no es producto de consumo masivo. No es que el rockabilly sea mala música, de hecho es muy buena, es muy frenética y eso asusta en la radio, la gente de las disqueras, por su parte, piensan que es un ritmo pasado de moda”.

Desde hace años, las grandes disqueras controlan el mercado a través de un esquema tentacular de distribución, que cubre todo el país, reforzado

todo esto con el apoyo masivo de los principales medios de comunicación: radio, prensa, cine y televisión.

Es así como la música se convierte en una mercancía de consumo dentro de la sociedad, ésta es un objeto que se ha hecho y se ha dirigido diversificadamente a satisfacer muy variadas necesidades individuales y grupales de los sectores poblacionales de la sociedad de clases.

Emmanuel coincidió con Maryo en que hoy no existe interés de las disqueras y en las radiodifusoras todo está muy viciado porque en México no importa la calidad de la música sino la cantidad de dinero que reciben el director, el productor y por supuesto, el mismo artista.

Rackyn por su parte, cree que en las disqueras y en los medios de comunicación no existe interés por esta música porque no es comercial, porque no vende como una del ritmo banda. "El rockabilly es una música elaborada y ni así es comercial".

En cuanto al futuro del rockabilly, José Antonio Ramírez locutor de Rock Total, aseveró que está muy penumbroso, por lo que, todas las bandas han optado por grabar discos independientes como es el caso de *Nicotyna*.

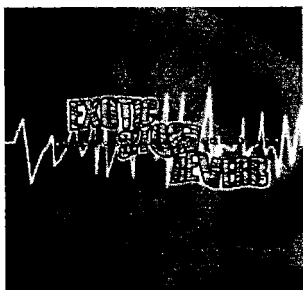
A todo esto se pueden agregar los casos de grupos que tocando rockabilly o rock and roll han cometido el gravísimo error de hacer sus demos con covers y con esto las compañías disqueras menos se han interesado ya que es lo mismo de lo mismo, pero puede haber alguna que sí grabe algún grupo de los se encuentran metidos y sobreviven de los bares como es el caso de los *Sleepers*, que grabaron un material discográfico con Denver, sello independiente, ellos utilizaron instrumentos electrónicos como una batería o

teclados y con esto acabaron con la esencia de los años cincuenta, comentó el bien conocido en el mundo underground como Leopardo.

En el caso particular de *Nicotyna*, "las disqueras quieren oír un Popotitos, o tal vez un Bule Bule, pero ahora con un toque más moderno y con el uso de la alta tecnología. En mi caso el uso del contrabajo acústico es ya pasado de moda mientras que en Europa y Japón la sensación es ver a grupos que tocan este instrumento", dijo Rusty.

Ir a una disquera y mostrar tu material dijo Maryo "es en verdad una pérdida de tiempo ya que vas a prostituirte con tu material y éste casi siempre o es guardado por años o si no lo tiran. En verdad la industria discográfica está en caos y por eso *Nicotyna* decidió grabar de manera totalmente independiente. El único tropezón que dimos fue con *Bakita Records*, pero no estamos tan a disgusto ya que nos hemos escuchado bastante. Dentro de las disqueras que visitamos están: Warner, EMI, Denver, etc. Y de éstas a ninguna le interesó el proyecto musical de *Nicotyna*".

En cuanto al primer material discográfico de *Nicotyna*, llamado "*Erotic Exotic Reverb*" grabado por Bakita Records, sello independiente, aún cuando pertenecía a Fonovisa, ésta fue también la primera participación de un grupo que tocó rockabilly aunque sólo se grabaron dos temas: El tren siguió su curso y *Nicotyna*.



Portada del disco

Bakita Records disquera independiente

“Bakita records tiene como finalidad grabar grupos o solistas de cualquier género aquí no tiene que ser meramente comercial, ya que no importa grupo o estilo musical, les da lo mismo”, comentó Eduardo, baterista de *Los Magníficos*, entrevistado en Bar Fuzz Club, recalcó que ésta es una de las pocas disqueras que siguen grabando por grabar. Pertenece a Luis de Llano por eso *LUDELL Records* o Bakita. Ellos, *Los Magníficos*, sacaron mil copias de las cuales se entregaron 300 copias a los grupos y las 700 se distribuyen en tiendas de discos.

El trato que se hace con Bakita Records es con base a un contrato en donde uno como grupo le entrega la grabación, ésta corre a cuenta del grupo musical, y ellos se encargan de la maquila y el diseño, continuó.

En el caso del “*Exotic Erotic Reverb*”, nunca se interesaron por buscar el concepto del disco y sobre todo, es una pena que no sepan del rockabilly, ya que los comentarios que tuvieron fueron que *Nicotyna* es un nombre muy pegajoso, y sin embargo el disco fue grabado por grupos de surf, garage y rockabilly, dijo Rusty.

Más vale Solos...

La segunda grabación de *Nicotyna* fue totalmente independiente, ésta se realizó en febrero del 2003, aunque se tuvieron bastantes obstáculos, se logró sacar adelante. “No se recurrió a ninguna disquera ya que a las que visitamos

se les hacía extraño que alguien tocara “rockabilly”, es más, no sabían nada, pero nada de este género”, confesó Guadalupe.

“Se grabó en un estudio muy pequeño, inclusive se le podría catalogar de rústico. Se grabaron 6 canciones: *Los ovnis llegaron a la Sun*, *Esta noche*, *Rockabilly baby*, *El Blues del ayer*, *No tengo madre* y *Una Tarde a las 6:00*, continuó la también fotógrafa del grupo.



Portada del disco



Logotipo

“En cuanto a la portada, en ésta se trató de ser lo más original posible, se manejaron cuidadosamente las fotos, la información y demás datos. Se optó por poner la cara de cada uno de los integrantes de Nicotyna sobre unas cartas y así lograr un Poker. Se hizo una pequeña semblanza de la historia del grupo”, dijo.

“Enrique Gallo, un amigo de años fue el encargado de llevar a cabo este trabajo y hacer el diseño final. Se hizo una maquila moderada ya que el costo es elevado para un grupo que inicia. Para darlo a conocer se organizó una presentación en la cual *Nicotyna* tocó sin parar por más de dos horas en la casa de Cultura de Ecatepec. Aunque fue un proceso cansado, también fue divertido. Existe la satisfacción de que se tuvieron frutos y hubo una buena selección musical”, recordó Rusty.

“En cuanto a la distribución de los discos, dice Guadalupe, ésta se realiza en las presentaciones de *Nicotyna*, se ha dejado material a consignación en varios tianguís, de hecho también se han mandado algunos discos de promoción por correo a otros países como España o Estados Unidos, etc.”

Al grabar un material independiente es difícil de cierta manera distribuirlo esto se hace de mano en mano. “La promoción que se le ha dado al disco *Más Vale Solos...* se ha realizado a través de los integrantes de *Nicotyna*, es pesado pero las ganancias son para nosotros y no tenemos que repartirlas con nadie”, comentó Maryo.

Warner Music, y lo actual...

Miguel Ángel Vela de Warner Music, señaló que la “situación actual de las disqueras es de crisis total”. Por lo tanto existen pocas posibilidades de correr riesgos con los artistas a los que se les ofrece un contrato. Así que se debe buscar una propuesta que parezca un éxito probado, no puedes arriesgar a que nadie compre los discos”.

Reconoció que los artistas que más se asemejan a este género pertenecen al *catálogo de la música que no es tan comercial* nada nuevo se ha hecho respecto a estas bandas y este género, y mucho menos en México donde está poco arraigado y reconocido. “En este momento sólo recuerdo a Brian Setzer que tiene un par de discos editados en Warner”.

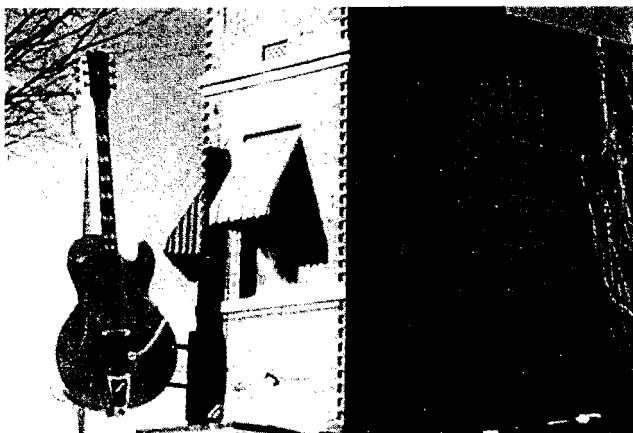
Cabe mencionar que Brian Setzer es líder de la banda *Stray Cats* y actualmente alterna con su Orquesta y realiza presentaciones especiales con los *Stray Cats*.

Subrayó el funcionario de Warner que, “las disqueras buscan una propuesta que genere ventas fuertes y que sea un estilo musical completamente identificado con el público actual. El rockabilly actualmente no representa ningún movimiento fuerte en ninguna parte del mundo. Es un género muy especializado y actualmente se ve como un ritmo de culto, por su naturaleza poca gente se identifica ya con él y pocas son las ganancias a nivel de ventas. El rockabilly no es negocio”.

En cuanto a la escena musical dijo vería mal, como la de la mayoría de los géneros alternativos, o distintos al mainstream. “Es muy duro que por fuerza del mercado se estén dejando a un lado cada vez más propuestas con un verdadero valor artístico. ¿Qué pasaría si por un momento las necesidades musicales de la mayoría de las personas se inclinaran hacia el jazz, blues, sinfónico, orquestal o rockabilly? Ese día Britney Spears y Belinda nos preguntarían por qué las disqueras ya no quieren grabar a los respetados artistas de pop. La realidad es otra”.

De hecho *Nicotyna* participó en el concurso que realizó Hard Rock Café y la disquera que patrocinó dicho evento fue precisamente Warner Music y es verdad que sí prefiere otros géneros a veces de manera acertada pero otras veces les falla, tal como les pasó en este concurso que al grupo ganador llamado *La Comuna* no les funcionó como pensaban y eso que tocan pop, comentó Rusty.

La alternativa ha sido y será la producción independiente, de ahí la idea de lanzar el disco como ya lo mencionaban en el de *Los grandes años del Rocanrol*. Señalan, de alguna manera, la crónica de la guerra entre las grandes casas grabadoras y las pequeñas grabadoras independientes por la disputa de un nuevo público. Las grandes como *Capitol, RCA, Mercury y Columbia* explotaron la música popular, la canción de consumo tipificada, por varios artistas, por varias décadas. Y aquí en México la importantes eran: *Musart, Orfeón y CBS*.



Fachada de la principal compañía disquera que grabó artistas de rockabilly a mediados de los años cincuentas. Existieron algunas otras como: Chess Records, Decca Records, Imperial, Mercury Records, etc.

CONCLUSIONES

El rockabilly es un género primigenio que nace en los años cincuentas (1954) este era catalogado música para jóvenes, este rimo nació en los estados del Sur. La cuna de este género musical fue Estados Unidos de América pero México no se puede quedar atrás respecto a este suceso musical. Su nombre se deriva de la mezcla del hillbilly con el rock.

A pesar de que el género musical rockabilly nunca ha sido comercializado, esto no ha sido obstáculo para que se siga proyectando aún después de cincuenta años de su nacimiento aunque de manera "underground" (subterránea) por el mundo.

Este fenómeno musical sucede en varios países y este género ha sido interpretado en varios idiomas como: *español, portugués, japonés e inglés*. De los cuales la mayoría de canciones se han immortalizado ya que se retoman éxitos como los de Elvis Presley, Gene Vincent, etc.

Al rockabilly se la he venido confundiendo con el rock and roll a lo largo de muchos años. Aunque ambos nacen en el mismo año el rockabilly se opacó con el surgimiento de la moda y la comercialización del rock and roll a nivel mundial.

En opinión de algunos críticos o especialistas de la música del rock actual en México, el grupo *Nicotyna* es un grupo musical considerado el precursor inmediato del rockabilly mexicano desde grupos que existieron en los años cincuenta en nuestro país. Y los cuales no fueron conocidos en su totalidad.

Nicotyna, es considerado hasta el momento el primer grupo enfocado al original rockabilly y tiene ancladas las raíces del rockabilly tradicional y de hecho es el primer grupo en grabar un material discográfico totalmente original. Además retoman la esencia del rockabilly de los años ochenta. Década importante para este movimiento y el surgimiento del término *neo*.

Nicotyna, es un grupo musical formado por cuatro jóvenes que surge en el año 2001. Estos influenciados por todos aquellos pioneros y precursores del rockabilly. Logrando así a través de sus letras, show e imagen interpretar el estilo neo-rockabilly.

Es evidente que actualmente la situación del rockabilly en México es crítica pero a la vez buena ya que resurgió de nuevo a la escena y es dirigida a un público determinado. Este género musical no se ha logrado catalogar aún como música comercial, por lo cual no existe apoyo de parte de las disqueras.

Así mismo cabe señalar que el número de grupos musicales que surgen día a día y que tocan géneros totalmente acreditados por las disqueras, quitan espacios a los rockabillys ocasionando una competencia con muchos grupos que se dicen tocar rock u otro género.

Derivado a esto Nicotyna como algunos otros grupos que ejecutan el rockabilly caen en la necesidad de buscar sus propios espacios de proyección y la opción de grabar un material discográfico de manera independiente. Además su proyección se da a través de las distintas presentaciones en escenarios importantes y algunos no tanto dentro del medio del rock.

Nicotyna ha grabado material discográfico como dos acoplados editados por disqueras independientes como: Bakita Records (*"Erotic Exotic Reverb"* y *"Ataque Rockabilly"*) y con Poker Records *"Más Vale Solos..."*. Estas grabaciones en CD se han enviado a diversos distribuidores por el mundo como: *Hep Cat, Sleazy Records, Hollywood Vintage, etc.*

Asimismo se ha buscado el apoyo de los medios de comunicación tanto de escritos como electrónicos para dar más difusión a Nicotyna y al rockabilly en general. Actualmente el rockabilly dejó de ser desconocido en México, pues ya son más personas que hablan, bailan y disfrutan de éste.

En opinión de los músicos y principales protagonistas del rockabilly este género tiene que tener influencias cincuenteras, contar con los instrumentos básicos; este ritmo tiene que ser frenético, juvenil y todos coinciden en que no nada más es lo musical sino que el rockabilly se considera como todo un estilo de vida.

El rockabilly se distingue de los géneros musicales modernos ya que la presencia física de los músicos se observa desde su vestimenta, el copete es la bandera de todo aquel que esta inmiscuido en el rockabilly y pero esto no suele verse en todos los músicos.

Existe más apertura en los distintos lugares donde se toca música viva, así como en programas de radio como: Rock Total (AM), Orbita 105.7 F.M han programado canciones de Nicotyna. En revistas como: La Mosca, Switch han

publicado sobre el rockabilly .Programas de televisión como Telehit y Adicción Visual también.

Al existir un gran desconocimiento del rockabilly entre los especialistas del rock mexicano el reportaje fue la mejor opción. Pues mediante la crónica nos permitió narrar alguna de las tantas presentaciones del grupo de Nicotyna.

Es evidente que la escena del rockabilly actual falta mucho por hacer y está investigación al igual que el surgimiento de Nicotyna son el primer trabajo realizado en México.

Aunque todavía se desconocen datos referentes al nacimiento del rockabilly. Nicotyna es la fuente más representativa del siglo XXI en México. Además de interpretar este género se ha dado a la tarea de informar, investigar todo lo referente a la escena mundial del rockabilly actualmente.

La idea de este reportaje surgió por la experiencia personal que he tenido al trabajar con el grupo Nicotyna, se recurrió a este género periodístico ya que es el más adecuado para dar a conocer a la gente involucrada en el movimiento tanto musical como los que adoptan el rockabilly como un estilo de vida. Esto por medio de entrevistas, crónicas y alguna referencia documental.

Las anécdotas, las divertidas peripecias, esas presentaciones en vivo de Nicotyna más importantes, el proceso en busca de una grabación discográfica y ahora la incursión de organizadores de eventos de exclusivamente del rockabilly. Todos estos antecedentes se requirieron para la realización de este trabajo de investigación.

Es interesante ver las reacciones de asombro al entrevistar a la gente que no sabía nada ni del rockabilly y de Nicotyna. Pero fue agradable escuchar todos los comentarios buenos respecto a la escena y al grupo.

Por otra parte también se recurrió a la opinión de los fan y los asistentes a las presentaciones de Nicotyna, así como también algunos de los músicos de otros grupos, organizadores y conductores de programas musicales.

“Mi adicción al rockabilly nació años atrás comencé escuchando un viejo cassett y también un disco de vinil era de rockabilly en inglés y en español. ¿Pero quiénes eran esos artistas? Escuchaba artistas tales como Stray Cats, Robert Gordon, Elvis Presley, Eddie Cochran, Vince Taylor etc. Pero mis favoritos eran los que tocaban rockabilly tradicional así lo señaló Rusty contrabajista de Nicotyna protagonista de esta investigación.

Así "Me incliné por el rockabilly ya que la energía que transmiten sus vocalistas, sus efectos, sus letras tal vez eran agresivas para aquella época, eso es lo que me llamo más la atención.

La experiencia a lo largo de este reportaje ha sido muy grata e importante. Ahora sí se tiene la oportunidad de hablar en todo momento de lo que hemos realizado como grupo llamado Nicotyna.

Como egresada de la carrera de Comunicación fue un reto elaborar este reportaje ya que yo me especialicé en medios electrónicos y no en escritos. Pero considero que fue un buen momento en hacerlo ya que después de casi cinco de concluir la carrera lo hice referente a mi área, que ahora es la música.

Ya que el plan de estudios que existía en la generación no lo considere el más apto quizá le faltaba más actualización. En cuanto a la práctica de campo de los géneros periodísticos no fue la suficiente y esto repercute cuando te enfrentas al campo laboral al no saber como iniciar un buen reportaje y se vuelve todo un reto.

Cabe señalar que actualmente el medio de comunicación Internet ha sido una herramienta muy valiosa para los seguidores del rockabilly y actualmente es indispensable para mantener contacto con gente conocedora y músicos del rockabilly. En la realización de esta investigación tomó un papel muy importante ya que varias entrevistas se realizaron por él.

Por otra parte todos los contactos y la poca información que se obtuvo fue por medio del Internet se buscó en varios países datos. Casi en la mayoría hablan de rockabilly y el único que no contaba con nada de información es México sólo a través de Nicotyna.

El e-mail, fue la manera en que contacte con algunas bandas de otros países pero lo más importante e interesante de esta relación es que nos comentaron como esta la escena en su país. De hecho existen páginas dedicadas a programar sólo material discográfico exclusivamente de rockabilly este es Radio Rockabilly, Crazy Legs, etc.

Y con todo este avance tecnológico Nicotyna no se podía quedar atrás, cuenta ya con su página: mx.geocities.com/nicotyna2004. Y así ya en varios países saben ya de nuestra existencia. Existe un contacto más cercano con el público interesado.

El rockabilly a pesar de ser un "ritmo viejo" para algunos y de no ser comercialmente por los seguidores más fieles se han dado a la tarea de preservarlo y crear espacios especialmente dedicados a este ritmo. Por lo cual se creó un salón de la fama internacional ubicado en Memphis, Tennessee (lugar donde se difunde más el rockabilly). En este escenario están inscritos la mayoría de los exponentes más importantes del rockabilly tanto cincuenteros como los más actuales. Además también existe un museo en donde se encuentran bustos, fotos, artículos, instrumentos, ropa, discos de colección, películas, publicidad de conciertos etc.



Cartel de la película Rock, Rock, Rock



Propaganda de un evento con los mejores exponentes en los años cincuentas

ANEXO

Tras escoger las canciones más representativas de Nicotyna se optaron por tres tituladas: No Tengo Madre, Chicos Malos y Nicotyna.

En la música los acontecimientos sociales, políticos, económicos repercuten de manera directa. La juventud busca nuevas alternativas musicales las cuales propongan algo nuevo, original y sobre todo fresco. Y así es el concepto de Nicotyna.

En el año 2000 en que Nicotyna surgió como grupo musical, los hechos políticos que se vivían en el país eran muy fuertes, ya que fue este año en que se llevó la alternancia política, la gente fue a las urnas a votar para así terminar con el dominio de una dictadura.

Por consecuencia, la economía se encontraba deteriorada y así se mencionaba de una propuesta política-económica que abundo sólo en promesas. Se esperaba un crecimiento económico del 7% que a la fecha no se ha visto. Por otra parte la Educación se mantenía estancada este “cambio” prometía mejoras para este sector. Ya pasaron cuatro años y aún se pueden observar primarias y secundarias en pésimas condiciones esto en la zona de Ecatepec en donde vivó.

A nivel de violencia e inseguridad esta se ha incrementando exageradamente, los sucesos de linchamiento que se suscitan han sido graves y con esto se ha dejado entre ver las estadísticas que publican en cuanto a delitos cometidos en el país.

Cabe mencionar que el desempleo y la inseguridad no han reducido sus niveles ya que la mayoría de la población que existe son jóvenes, por lo cual sólo son algunos los que logran obtener un “empleo” y con esto ser un sector “privilegiado”. Este problema afecta a toda clase social no importa si eres o no universitario.

Y referente a este tema de la falta de oportunidades la canción de Nicotyna que más se apega a esta problemática del desempleo es una titulada *No tengo Madre*, en general habla de los cambios de psicológicos y emocionales (tristeza, soledad, novia, etc) que padece un joven “que no tiene nada”. Estos jóvenes en ocasiones pueden ser rechazados por la misma sociedad ya sea por sus gustos de ser, vivir y pensar.

No tengo Madre

No tengo hogar

No tengo vieja, pues todo esta mal

Lo que hice y deje de hacer

Ella esta muerta se fue y ya no se que haré

Ya no pierdo el tiempo más sino en mi cara te burlaras, eh, eh...

Lo que hice deje de hacer

Ella esta muerta se fue y ya no se que haré

Ya no pierdo el tiempo más sino en mi cara te burlaras, eh, eh...

Cabe mencionar que la mayoría de jóvenes que no son comprendidos por sus padres y su entorno es distinto al de los demás se identifican con esta canción. Además de contener un sonido más frenético que al de otros temas.

Es muy importante hacer hincapié que Nicotyna toma la actividad musical como otra fuente más de ingresos, aunque esta en ocasiones no es bien pagada. Pero esto lo hacemos no por hobby, sino por ser una alternativa más.

La búsqueda de identidad particularmente en los jóvenes del mundo y la enorme atracción a la música "rock" da como resultado que la música se convierta en unos de los principales fenómenos culturales más trascendentes de este y otros siglos.

En fin mientras todos los sectores sociales carecen de necesidades de todo tipo y nuestros gobernantes se encuentran ocupados en sus campañas electorales. Nicotyna hace una invitación a su público a conocer una alternativa más y en donde lo más importante es bailar, divertirse y pensar positivamente.

La canción que más se apega al concepto divertido y de fiesta que propone Nicotyna es llamada como el nombre de grupo, ya que aquí se engloba el concepto musical, que instrumentos se requieren todo referente al rockabilly.

Nicotyna dice...1,2,3,4...

Estoy muy aburrido qué demonios pasará

Escuchando Nicotyna yo me quiero reventar,

Pues estoy muy aburrido con la música de hoy

Necesito rockabilly para darme un buen pasón.

Escuché un guitarrazo y dos golpes al tambor...

Con la fuerza de este ritmo el contrabajo se rompió...

Mis caderas y mis piernas comenzaron a bailar

El rockabilly es divertido si tú quieres diversión

Esta noche busco ambiente y este baile y lo mejor

Pues enciendo un cigarrillo y la música no paró

Hasta este ritmo loco a todo mundo sacudió

Escuché un guitarrazo y dos golpes al tambor...

Con la fuerza de este ritmo el contrabajo se rompió...

Mis caderas y mis piernas comenzaron a bailar

El rockabilly como cualquier otro movimiento de resistencia cultural, estuvo expuesto a su absorción por su aparato capitalista, que en este caso no lo transformó en un objeto de consumo.

En la radio el contexto musical que se aprecia es la saturación de canciones en inglés que son programadas por varias estaciones, así como el pop en español y la música de banda , Estos géneros han ocupado un lugar importante en e cuadrante ya que la música “*alternativa*” como en este caso el rockabilly queda rezagada y en ocasiones olvidada.

Por otro lado en nuestro país un problema grave al que se enfrenta la industria disquera es la “piratería” .Esta enfermedad ataca todos los sectores sociales, ya que todo material discográfico es encuentra expuesto a ser reproducido y comercializado en ocasiones mucho antes de su estreno.

En la actualidad el gusto por la música llámese “rock” entre los jóvenes logran encontrar una identidad colectiva en un mundo cada vez más policultural y multirracional, ya que esto constituye una necesidad para la supervivencia psicológica, espiritual y física. Aunque en varias partes del mundo este género se lo apropian, lo fusionan con sus raíces dándole un concepto diferente.

La violencia dentro de la música tiene dos causas: cuando se forma la masa y a raíz de una deficiente organización. A partir de esto respecto a la violencia Nicotyna ofrece todo lo contrario en sus temas, no es apología. El grupo se ha caracterizado por darle un toque de actual maneja todo tipo de problemática pero sin caer en interpretaciones rebuscadas de groserías, ni de movimientos demoníacos.

Por ejemplo la rola *Chicos Malos* se aborda el tema de los jóvenes que buscan su identidad, el uso de modas extrañas, atuendos estafalarios su cabello es de colores. En esta canción se puede hablar de los punks, de los darks, los psychobilly, los neo-rockabilly, etc pero al fin solo los pueden llamar chicos malos. Y con esto nos contraponemos a personajes que sí son unos Malos sin piedad como los Maras Salva truchas que su fin es matar y morir.

Pelos pintados y parados de cualquier color

Gafas rojas y rotos por doquier

Ellos se sienten bien, es sólo su manera de ser

Buscan cervezas, sexo, y mucha emoción

Y sienten que en la calle nadie los puede parar

Si los ves pasar

Mejor voltea hacia atrás que como toros vendrán

Porque ellos malos son

Tan malos son...

Sólo busco una definición

Pienso que no hay maldad.

El contexto que involucra este tema es solo describir a los jóvenes actuales que gustan de combinar la moda, además disfrutan el momento y se divierten al andar por las calles.

Así entonces se concluye que: el rockabilly, es un estilo musical que surge en la década de los años 50's en Estados Unidos. Este ritmo evolucionó de los ritmos country –boggie, hillbilly y rythm and blues. Cabe señalar que múltiples exponentes de estos ritmos influenciaron a jóvenes músicos que en busca de una identidad mezclaron sus influencias y sin querer dieron paso a la formación del rockabilly apoyados por varias disqueras pequeñas quienes con sus recursos primitivos dieron un sonido peculiar que tiene que ver con la interpretación del estilo hoy en día.

Durante los años 60's el rockabilly permaneció estancado debido a que surgen nuevos y variados ritmos, algunos derivados del rockabilly y México no fue la excepción.

Pero para los años 70's reaparece otra vez el rockabilly en Inglaterra este fue proyectado en festivales grandes. Y fue hasta principios de los años 80's donde el rockabilly vuelve a las listas de popularidad mundialmente y este sigue siendo interpretado por jóvenes rebeldes.

Y en la actualidad existe un sinnúmero de grupos en todo el mundo dedicados a este estilo musical como es el caso del grupo Nicotyna, en México.

CUADRO DE ARTISTAS REPRESENTATIVOS DEL ROCKABILLY

Estados Unidos de América	Ray Campi y sus Rebeldes Rockabilly, Sonny Burgues y los Pacers, BillyLee Riley y los Enanitos Verdes, Los Crickets, El Rock and Roll Trío de Johnny Burnette, Elvis Presley y Los Blue Moon Boys, Roy Orbison y Los Teenkings, Bill Haley y sus Cometas, The Phantom, Gene Vicent and the Blue Caps, Carl Perkins, Eddie Cochran, Johnny Carroll y Los Hot Rocks, Wanda Jackson, Janis Martin, Rosie Madox, The Stray Cats, Robert Gordon, The Cramps y Sleepy La Beef, Pep Torres, Joe Clay, etc.
Inglaterra	Vincent Taylor, Billy Fury, Joe Brown, The Meteors, The Guanabatz, Matchbox, Demented are Go, The Rapids, Billy the Kid, The Stacy Cats y Batimobile, Crazy Cavan, Space Cadets, etc.
México	Los Gibson Boys, Dyno y los Solitarios, Los Sinners, Los Locos del Ritmo, Los Camisas Negras, Los Plays Boys, Los Baby Rocks, Los Lunáticos, Los Pardos, Los Frenéticos, Los Rebeldes Locos, Nicotyña y Los Peligrosos, etc.
España	Los Rebeldes, Los Lobos Negros, Lucas y los Patosos, Misissippi, Los Nu- Niles, General Lee y Los Gatos Locos, Los Faraones.
Brasil	Los Catalépticos y Crazy Legs
Argentina	Historia del Crimen, Radio Texas, Casanovas

Estos son solo algunos de los tantos exponentes del rockabilly en el mundo, la mayoría son grupos conocidos y otros son reconocidos por participaciones especiales en uno que otro festival.

ANEXO I GRAFICO



GENE VICENT Y SUS BLUE CAPS (1955)



*SONNY BURGUESS
SUS LEGENDARIOS PACERS (1956)*



*LOS REYES DEL ROCKABILLY
STRAY CATS*



*THE PALADINS
(1992)*



THE FRANTIC FLINSTONES

ANEXO 2 GRAFICO



THE RICOCHETS



THE POLECATS



THE CRAMPS



PORTADA DEL DISCO



KIM LENZ



RESTLESS



DELTAS



LOGOTIPO DE NICOTYNA



PORTADA DEL DISCO
MAS VALE SOLOS....



RUSTY EN ACCION



MARYO Y GUADALUPE

BIBLIOGRAFIA

Gutiérrez, Gonzalo y Mario Castellanos, *Rock and Roll en Español, en México 1960-65*, 1986 editado en México.

Gomis, Lorenzo, "Teoría del periodismo", Editorial Piados, Barcelona, 1991.

Leñero, Vicente; Marín, Carlos, "Manual de Periodismo", Grijalbo, México, 1986.

Martín, Gonzalo, "Géneros Periodísticos", Paraninfo, Madrid, 1973.

Martín, Manuel, "Teoría de la Comunicación", UNAM, Segunda Edición 1993.

HEMEROGRAFIA.

Carranza, Armando, *Revista historia del Oro, Rock en México* "El primer superstar" 1976 Pág. 7

Revista historia del Oro, Rock artículo "El solitario del Rock" .Pág. 64-65.

Revista historia del Oro, Rock Elthon John "Así se revelo su genio, parece niño criminal, siéntalo al piano". Pág. 6-7.

Enciclopedia del Rock N 91, Pág. "Fenómeno Británico", Editorial Planeta.

Revista Directriz, publicada por el Dada X N° 60802 "*Adicción a la Nicotyna*".

Rockas Sueltas, 1 de noviembre 2004. publicación N°14.

Páginas Electrónicas.

<http://www.fifiesweb.com/tune5055.htm>

<http://www.fifiesweb.com/tune5056.htm>

-Video de Elvis, Viva las Vegas de 1968.

Entrevistados

Mario Torres.	Maryo, Baterista de Nicotyna, fundador y exintegrante de los grupos: Los Defectuosos y Los Gatos, Especialista en Rockabilidad. Entrevista realizada el día 15 de mayo de 2004. 36 años
Jesús Chávez	Rusty, contrabajista de Nicotyna. Estudiante de la carrera de Derecho FES Acatlán. Entrevista realizada el día 16 de mayo de 2004. 23 años.
Julio Cabello-.,	Rackyn , Guitarrista de Nicotyna Estudiante de la carrera de Derecho UAM Azcapotzalco. Entrevista realizada el día 19 de mayo de 2004. 22 años.
Emmanuel Robledo	Fan de Nicotyna, Gusta del rockabilly tradicional y actual. Estudiante de Arquitectura en C.U. Entrevista realizada el día 16 de mayo de 2004. 22 años.
Leobardo Torres.	Músico exintegrante del grupo Los Gatos. Entrevista realizada el día 8 de junio de 2004. 40 años
Abel Torres	Conocido como "Rocker" coleccionista de discos de acetato, películas, etc. Fan de Nicotyna. Entrevista realizada el día 6 de junio de 2004. 34 años
Antonio Barroso	"Vinny", aficionado al rockabilly y asiste sábado a sábado a la Plaza del

	<i>Rock & Roll Entrevista realizada el día 6 de junio de 2004. 38 años</i>
<i>Enrique Falcón</i>	<i>Coordinador de Eventos en el Tianguis Cultural del Chopo y vende en un puesto material discográfico. Entrevista realizada el día 5 de junio de 2004. 39 años.</i>
<i>Arturo Ortega</i>	<i>Coordinador de Eventos Culturales de la Delegación Cuauhtémoc. Responsable de la Plaza del Rock & Roll. Entrevista realizada el día 14 julio 2004.</i>
<i>Benjamín Anaya</i>	<i>Egresado de la carrera de Periodismo en la FES Acatlán y Músico. Entrevista realizada el día 5 de junio de 2004. 40 años</i>
<i>Mauricio Hernández</i>	<i>Conductor del Programa Adicción Visual de TV. Mexiquense y reportero del Diario "El Sol de Toluca". Entrevista realizada el día 27 de mayo de 2004. 33 años</i>
<i>José Antonio Hernández</i>	<i>Locutor del programa Rock Total de Radio Mexiquense y conductor del Programa "Personaje del Barrio". Entrevista realizada el día 27 de mayo de 2004. Lo llaman el "H". 34 años.</i>



NICOTYNA BUENA MÚSICA...

□ RAFAEL GÓMEZ MUÑOZ

Seré sincero: cuando leí que esta banda incluye a sus instrumentos en los créditos como si fueran integrantes y, además, las voces son nombradas "aullidos", pensé que por originales y, sobretodo, por honestos se ganan una medalla de honor, pues los intentos vocales son poco tolerables; eso deteriora en gran medida sus logros con la música que, en verdad, sí está como para ponerle atención. Es una banda que se atrevió a rescatar el rockabilly, un rock alegre en cuanto a sonido y letra. El demo está bien grabado; insisto, el problema es la voz, en donde también se refleja que ese aspecto no está bien cuidado, desde la dirección hasta la mezcla final. Si sólo pretenden ser de esas bandas que tocan en bares, está bien, porque en general la sonorización (especialmente en la voz) es terrible y nunca se logra escuchar con claridad lo que cantan; pero si quieren ir más allá, será excelente idea que parte de la lana recaudada en sus toquines y una buena cantidad de tiempo la inviertan en clases de vocalización y solfeo.



cepto de su look y su estilo de vida, que parecería algo ñoño y pasado de moda; los salvaría la idea de que el regreso de tantos géneros ha hecho despertar en las nuevas generaciones el gusto por lo que se hacía antes. Aún falta mucho trabajo en cuanto a la dirección artística, pues creo que con algunos arreglos, especialmente enfocados al contrabajo, la banda explotaría un poco más el sonido de su propuesta. Otro aspecto es la cuestión de mezcla, ya que por ahí se van pequeños detalles en cuanto a niveles que sólo algún ingeniero con buen oído y proyección musical lograría mejorar en la grabación para darle los matices y los efectos necesarios a cada instrumento.

Las seis canciones son cortas, pues duran 2:30 minutos en promedio; así es el género y es muy adecuado que respeten hasta los tiempos. Los chavos tocan de manera más que aceptable y sí se nota que son amantes del rockabilly, porque lo ejecutan sencillamente y sin mezclarlo tanto con otros sonidos que podrían poner en riesgo la propuesta original.

En cuanto a la imagen, estos chavos sí podrían pasar fácilmente como unos freaks; la gente no entendería el con-

DEMÓMETRO	
VOZ:	1
COMPOSICIÓN:	3
ARREGLOS:	2
EJECUCIÓN:	4
IDEA ORIGINAL:	3
PORTADA:	3
IMAGEN:	3
MEZCLA:	3
LETRAS:	3
Se califica en un rango del 0 al 5, entendiendo 5 como excelente y 0 como fiasco.	
CONTACTO:	
www.nicotyna.com.mx	
nico;nos@yahoo.com	

En fin, no creo que pase algo relevante con esta banda, a menos que mejoren las voces y se muevan para abrirle a algún grupo conocido.

Integrantes
Tambores, platillos y aullidos: Maryo
Casa de perros (slaps), porras, hipo y desvarios: Rusty
Eruetos, gritos y rasguños: Eduardo Reyes

La revista **SWITCH** SÍ TE PELA. Manda tus demos, fotografías y todo lo que quieras a: **BLUE DEMO** Horado No. 804, Col. Polanco. C.P. 11550. México, DF.

¡PARTICIPA! ya que los mejores demos tendrán la oportunidad de que alguna de sus rolas aparezca en una recopilación especial que sacará **SWITCH** para sus lectores, te mantendremos informado.

El Antro

me contó que Alicia es un foro cultural por lo que la entrada no se le niega a nadie y los covers oscilan de 50 a 100 pesos, dependiendo el evento, que no es necesario ser mayor de edad porque no se vende bebida alcohólica, (la cerveza no se le cataloga como eso) y que el precio de la cerveza, el refresco y el agua es de 17 pesos.

Al entrar al lugar me hicieron la tradicional báscula y subí las escaleras, me percaté que había gente de todo tipo y que de ver a algunos hasta miedo daban porque tenían una sola raya de pelo y esto me distrajo tanto que cuando me di cuenta, el lugar estaba lleno, yo iba camino a la barra para pedir una cerveza y escuché los primeros acordes de una canción del grupo Nicotyna, un concepto extraño entre Elvis, el Coronel KFC y música surf, con un poco de rockabilly, algo así como los Streigh Cats; algo movido y bastante bueno. En lo personal me sentí de regreso a Piedra Dura. Al terminar, tres chicas originarias de Mexicali, que no están nada mal, subieron al escenario y comenzaron a tocar bastante pasado, pero muy bien; medio hard core algo así como Korn, o Kittie, por eso supongo que será el nombre de "Lencería". Después de un pequeño descanso en el que aproveché para ir por otra cerveza y recuperar mi oído, escuché algo melódico, bastante agradable, se llamaba "Las brisas", eran el mismísimo Lost Acapulco con El Reverendo a la cabeza y al mirar hacia la izquierda vi algo que jamás imagine presenciar: eran como diez luchadores, todos bailando, en las filas estaban Gran Markus, El Santo, Mil Máscaras, como tres Huracanes Ramírez, un mini Máscara Sagrada. Entonces comprendí el sistema; para bailar la gente se pone máscaras de luchadores.

Siguieron tocando canciones como "El garaje de Gina Mounster", "a huevo", "olvidemos el romance". Yo me encontraba extasiado y



festival
CULTO JOVEN
DEL 25 AL 29
FEBRERO 2004
DE 12:00 A 23:00 HRS.

Cemento
MOCTEZUMA

EN CONCIERTO
febrero 27, 20:00 hrs.

Los Magníficos surf
Espectroplasma
Nicotyna (rockabilly)





Radio Chopo



Semanario Informativo de Rock y Cultura / Ciudad de México, D.F. / No. 00161 / Programa Sábado de 6 Septiembre de 2003

AVIENTENSE TODOS



PÓLVORA / NICOTYNA / LOS PARDOS / CAJÓN DEL MUERTO MUERE VÍCTOR CONSTANTINO SALÓN VICTORIA / FIRMA DE AUTÓGRAFOS

Pólvora, es una banda integrada por experimentados y veteranos músicos provenientes de grupos de blues como Hangar ambulante y El Tren del Blues, que previo a ello, fueron integrantes de grupos pioneros del rock en México, en los tiempos que corren deciden volver a las raíces, el rock primigenio. Nicotytna, responde al interés de Beto Baterías por cultivar el genero que asumió desde hace diecisiete años, el rockabilly. Por su parte Los Pardos, son continuadores de esta escuela de rebeldes sin pausa, como buenos prosélitos de Gene Vincent, Eddie Cochran, Willie Black, Scotty More, Duane Eddy, Jerry Lee Lewis y la reina Little Richard, por mencionar algunos de los héroes que les dieron ritmo. Directamente de la Morelos, nos llega El Cajón del Muerto, banda de temática costumbrista que a parte de ser integrada por dos ínclitos artesanos del Chopo y amigos que los acompañan, presentan su disco epónimo, con un bien logrado diseño que nos remite al contexto de los legendarios barrios del Centro de la capirucha, tan bien representado por Don Gabriel Vargas y su Familia Burrón, una nueva banda de blues. Hace algunos años, Víctor Constantino, histórico guitarrista que nunca abandono las fuentes instrumentales del rock y que a los veintidós años fue uno de los cometas de Bill Haley, se presento en el Chopo haciendo gala de su maestría impactando a los chavos (nunca dejo de evolucionar), ex integrante de los Loud Jetts y de muchos otros proyectos a lo largo de su historia, siempre rockero, siempre en el exceso, siempre al limite de la velocidad, la victoria de Victor fue el dominio de la guitarra, descanse en paz. Última Hora, a esta redacción se comunicaron los integrantes de Pólvora, fueron despojados, golpeados y abandonados en Ecatepec por miserables ratas que se llevaron su camionetas y todo el equipo e instrumentos, uno de los músicos esta en el hospital, aún así, de recuperarse el interno, quieren tocar. El equipo robado por los salteadores de caminos es producto de años de esfuerzo, ¡Pinches rateros ojetes!

Radio Chopo, un espacio fraternal para la hermandad rocanrolera, que pese al embate de la truculencia de pequeños funcionarios oscuros, salvajes salteadores de caminos y la mismísima parca, es capaz de brindar calor humano ante la adversidad. Desde la inundadas praderas de Radio Chopo, convertida en góndola eléctrica, que en lugar de canciones napolitanas, tiene por soundtrack, tremendos rolones. Larga vida al Rocanrol.

Mezcalero Brothers ¡Salud!

the
11th Rockin' Race Jamboree

with

THE JETS (Uk)

THE SPACE CADETS (Uk)

CARLOS & THE BANDIDOS
(Uk)

RESTLESS (Uk)

TEXABILLY ROCKETS
(Portugal)

★ CHARLIE HIGHTONE
& THE ROCK-IT'S (Spain)

★ THE IMPERIAL SURFERS
(Spain)

4&5
FEBRUARY
2005



Our hair is our life."

ATAQUE ROCKABILLY

